

விஜய்

Wijey - விசேட

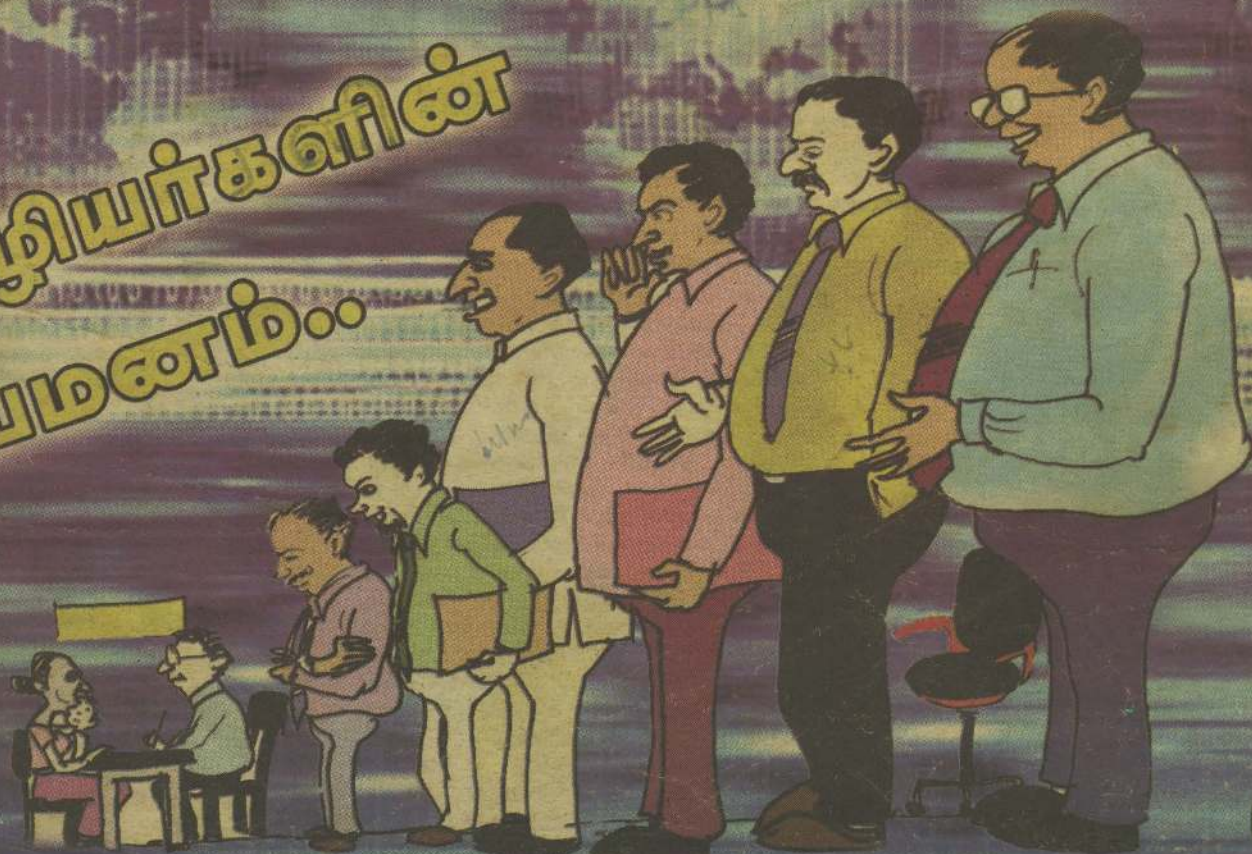
06-12-2004 - மலர் 01, இதழ் 18

இலங்கையில் இராட்சதப் பறவை

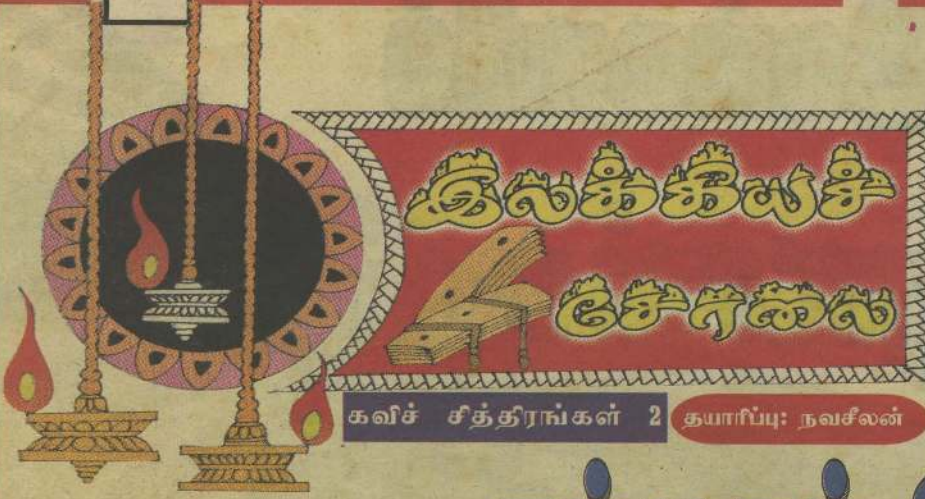
3/12/2004

உடச்சன் முக்கியத்துவம்

அரசு ஊழியர்களின் நியமனம்..



விலை
ரூபா: 10/=



சோழ மன்னனைப் பிரிந்து சென்ற கம்பர் ஒவ்வொரு ஊராகச் சென்று கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் மிகுந்த பசி. பலரிடமும் போய் உணவு கேட்டுப் பார்த்தார். ஆனால், அவருக்கு ஒருவருமே உணவு கொடுக்க முன் வரவில்லை. பசியால் அங்குமிங்கும் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தார். அங்கு வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த உழவன் ஒருவனுக்குப் பகல் உணவாகப் பழைய சோறு வந்தது. கடும் வெயிலில் வேலை செய்த களைப்புடன் அந்த உழவன் பழைய சோற்றை உண்பதற்காக ஒரு மர நிழலில் அமர்ந்து கொண்டு உணவுப் பொட்டலத்தைப் பார்த்தான்.

அந்த நேரம் பார்த்து கம்பர் அவன் அருகில் போய் கையை நீட்டினார். உழவனுக்கு அவரைப் பார்க்கையில் பரிதாபமாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

“ம்... சாப்பிடுங்கள்” என்று கூறி உணவை அப்படியே கம்பரிடம் கொடுத்தான். கம்பர் ஆவலுடன் பசி தீர அந்தப் பழைய சோற்றைச் சாப்பிட்டார். அவர் சாப்பிட்டு முடிந்ததும் மிகுதியை உழவன் சாப்பிட்டான். சாப்பிட்டு முடிந்ததும் உழவன் மீண்டும் வேலை செய்வதற்கு வயலுக்குப் போய்விட்டான். கம்பரோ மகிழ்ச்சியால் மரநிழலில் அமர்ந்திருந்த படி ஒரு கவி பாடினார். அந்தக் கவிதை வருமாறு.

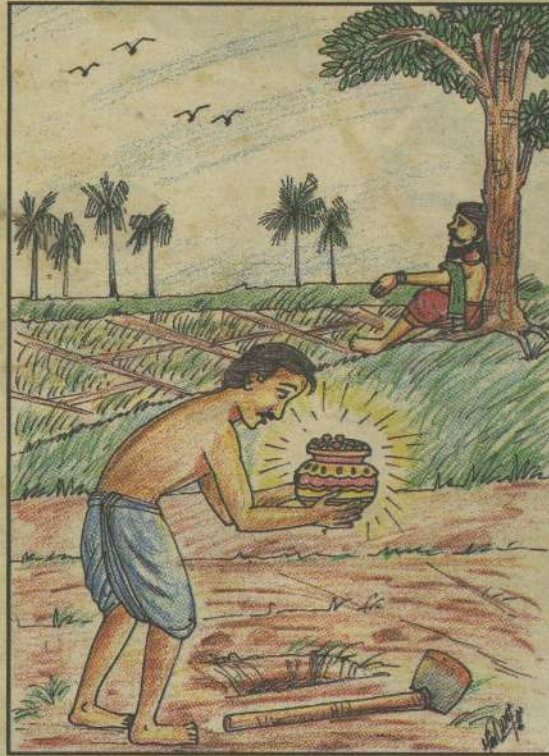
“செட்டி மக்கள் வாசல் வழிச் செல்லோமே.

செக்காரப் பொட்டி மக்கள் வாசல் வழிப் போகோமே.

முட்டி புகும் பார்ப்பார் அகத்தை எண்ணிப் பாரோமே எந்நாளும் காப்பாரே வேளாளர் காண்.”

இப்படி அவர் பாடி முடிந்ததும் வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த உழவனுக்கு

கம்பரும் உழவனும்



ஏதோ தட்டுப்பட்டது. மண்வெட்டியால் அவன் வெட்டும் போது நிலத்துக்குள்ளிருந்து “டாங், டாங்” என்று ஓர் ஒசை கேட்டது. அந்த இடத்தைத் தோண்டிப் பார்த்த போது உள்ளே ஒரு குடம் காணப்பட்டது. தங்கக் குடம், அதனைத் திறந்து பார்த்த போது

தங்கமும், வைரமும் மின்னின. உழவனுக்குப் புரிந்தது-

“நான் கொடுத்த பழையதைச் சாப்பிட்டு விட்டு இவர் ஏதோ பாடினார். பரம்பரை, பரம்பரையாக நான் அனுபவித்து வந்த தரித்திரம் போய் விட்டது. இவர் சாதாரண ஆளாக இருக்க முடியாது. பெரிய மகானாக இருக்க வேண்டும். இவரை எப்படியாவது நம் வீட்டுக்குக் கொண்டு போக வேண்டும்” என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

அதன் படி, கம்பரிடம் போய்த் தன் வீட்டு

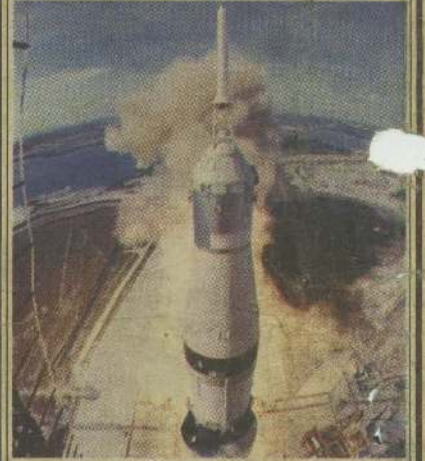
க்கு வருமாறு அழைத்தார். அவரும் அவனின் வேண்டுகோளை ஏற்று அவன் வீட்டுக்குச் சென்றார். உழவன் அவரைத் தன் வீட்டில் உபசரித்து வைத்திருந்தான். இரண்டு, மூன்று நாட்கள் சென்றதும் கம்பர் அவனிடம் போய் “என் பயணச் செலவுக்குக் காசு தா. நான் போக வேண்டும்.” என்று கூறினார். உழவனோ அவரைப் போக வேண்டாம் என்றும், தன் வீட்டிலேயே தங்கும் படியும் வேண்டுகோள் விடுத்தான்.

“அதெல்லாம், முடியாது. நான் போக வேண்டும்” என்று கம்பர் பிடிவாதம் பிடித்தார். உழவன் வேறு வழியின்றி அவரைக் கூட்டிப் போய்த் தனக்குக் கிடைத்த செல்வத்தைக் காட்டி அதில் எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் எடுத்துக் கொள்ளும் படி கூறினான். கம்பரோ தனக்குப் பொன்னும், பொருளும் தேவையில்லையென்று வாங்க மறுத்து விட்டார். அதில் அரைவாசியையாவது எடுத்துக் கொள்ளும் படி உழவன் வற்புறுத்தினான். அவர் வேண்டாம் பிடிவாதமாக மறுத்து விட்டார். தனக்கு உடுத்திக் கொள்வதற்கு ஒரு துண்டு மட்டும் வாங்கித் தருமாறு கேட்டார். உழவனும் அவர் கேட்டுக் கொண்டபடி, வாங்கிக் கொடுத்து அனுப்பினான்.

விண்வெளிக் குச்சி சென்று பரிசை வெல்லுங்கள்!

விண்வெளியில் 400 கிலோமீட்டர் தூரம் பயணம் செய்து பூமியை இரண்டு தடவைகள் வலம் வருவதற்கு உங்களால் முடியுமா? அப்படிச் செய்தீர்களாயின் 50 மில்லியன் டொலர்களை வெற்றி கொள்ளும் வாய்ப்பு உங்களுக்குக் கிட்டும்.

இவ்வாறு விண்வெளிக்குப் பயணம் செய்யத்தக்க விண்கலத்தை உருவாக்கும் வல்லமை படைத்தவர்களுக்கே அமெரிக்கா இந்த வாய்ப்பை வழங்கவுள்ளது. அதுவும் இந்தக் கலத்தில் 5 பேருக்குப்



பயணம் செய்யக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். இதேவேளை இந்த விண்கலத்தில் விண்வெளிக்குச் சென்று வந்து 60 நாட்களுள் மீண்டும் விண்வெளிப் பயணத்தை மேற்கொள்ளக் கூடிய தன்மை மேற்படி விண்கலத்திற்கு இருத்தல் வேண்டும். இவை அனைத்தும் வெற்றிகரமாக அமைந்து விட்டால் 50 மில்லியன் டொலர் அப்படியே பரிசாக வழங்கப்படும்.

அதிலும் 2010 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 10 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் இத்தகைய விண்கலத்தைத் தயாரித்தல் வேண்டும் என்று காலவரையும் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான சாதனையை நிகழ்த்த முன் வருபவர்களுக்கு “நாஸா” நிறுவனம் சகல ஒத்தழைப்பும் வழங்கும் எனவும் அறிவித்துள்ளது.

நாய்களை

மசாஜ் செய்யும் கலை

மனிதன் நாயிடமிருந்து பல உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதன் காரணமாக நாயை உயர்வாக மதிக்கின்றான். இதனால் நாய் மனிதனின் உற்று நண்பனாக உள்ளது. இதன் காரணமாக மனிதன் நாய்க்கு இன்று ஒரு புதிய விதத்தில் நன்றியையும் மதிப்பையும் வழங்க முன் வந்துள்ளான்.

காட்டில் வாழ்ந்த நாய்கள் நாகரிகம் வளர்ச்சி பெற, மனிதனுடன் சந்தடி மிக்க இடங்களில் வாழத் தொடங்கின. நாய்கள் நகர்களில் வசித்ததன் காரணமாக மனோவியாதிகளால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகப் புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய நிலையைப் போக்கும் விதத்தில் நாய்களுக்கு “மசாஜ்” செய்யும் முறை ஒன்றைச் சீன நாடு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. சீன முறைப்படி “மசாஜ்” செய்யும் கலையானது ஜப்பான் நாட்டிலேயே பிரசித்தி பெற்றதாக உள்ளது. சரியான முறையில் நாய்களுக்கு “மசாஜ்” செய்வது தொடர்பாகக் கற்பதற்காக மூன்று மாத காலக் கற்கை நெறிகள் இங்கு பிரபலமாக உள்ளன. இதற்காக 4000 அமெரிக்க டொலர்கள் பணம் செலுத்தி இக்கற்கை நெறிகளை நாய் உரிமைபாளர்கள் கற்கின்றனர்.

செல்லப் பிராணிகளுக்குத் தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுத்து, அதனை மகிழ்விப்பதில் முன்னணியிலுள்ள நாடு ஜப்பான் ஆகும். இதற்காக வருடத்திற்குச் சுமார் 9.3 பில்லியன் டொலர் பணத்தை ஜப்பானியர் தமது செல்லப் பிராணிகளுக்காகச் செலவிடுகின்றனர்.



விஜய்

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
கி: 08, ஹாஸ்பீட்டி குறுக்கு வீதி,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2314714
பெக்ஸ்: 2314988

வாழ்வுக்கும் சாவுக்குமான
அந்தக் கணங்களின் போது...

மனிதர்களின் உயிர்களைப் பலி கொள்ளும் மிகப் பெரிய 'எமனாக' மாறியிருப்பது இன்று வித் விபத்துக்களெனப் புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றன. கொழும்பு மோட்டார் வாகனப் பொலிஸ் போக்குவரத்துப் பிரிவின் தகவல்களின் படி, 2003 ஜனவரி 1ம் திகதி தொடக்கம் டிசம்பர் 31ம் திகதி வரையில் 2130 வித் விபத்துக்களும், 2004 ஜனவரி 1ம் திகதி தொடக்கம் இவ்வருடம் செப்டெம்பர் 30ம் திகதி வரையிலான காலத்தில் 1,716 வித் விபத்துக்களும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்றைய பொது மக்கள் போக்குவரத்து மிகவும் சிரமமான நிலையை அடைந்து விட்டிருக்கின்றனவையாலும், மோட்டார் காள் ஒன்றை வாங்குபவர்களை பொருளாதார வசதி, சராசரி வருமானம் பெறும் மக்களிடையே காணப்படாமையாலும், அவர்கள் செலவு குறைந்ததும், இலகு வானதும், வீரவாகப் போக்குவரத்துச் செய்யக் கூடிய வாகனமுமான மோட்டார் சைக்கிளைத் தமது குடும்ப வாகனமாகத் தெரிந்தெடுத்துள்ளனர். எனினும், மறுமத்தில், கித்தகைய ஒரு தெரிவு பெற்றோரை விடப் பின்னையவையே போர்பத்தில் சீக்க வைத்துள்ளது.

ஒரு மோட்டார் சைக்கிளைத் தந்தை ஓட்டி, தந்தைக்கு முன்னால் பெற்றோல் தாங்கி மீது ஒரு பின்னையும், பின்னால் தாய் கிருக்கத் தாய்க்கும், தந்தைக்கும் நடுவில் ஒரு பின்னையும் தாயின் பின்னால் சீட்டில் ஓட்டிக் கொண்டும், ஓட்டிக் கொள்ளாமல் ஒரு பின்னையும் பிரயாணம் செய்யும் அபாயகரமான காட்சியை நாம் அன்றாடம் நகரகளில் காண்கிறோம். கிதனைச் சேல பேர் வீரத்தனமான காரியம் என்றும் கருதுகின்றனர். ஆனால் கிது தமக்கு மட்டும் அபாயத்தை ஏற்படுத்துவதாக மட்டும்ல்லாமல் பின்னையவர்களை உயிர்ப்பத்தை ஏற்படுத்துவதாக மறுத்து விடுகின்றது.

கிதில் கண்டிக்கத்தக்க பாரதூரமான மற்றும் மொரு விடயம் என்னவென்றால் தமக்குத் தலைக் கவசம் அணியும் கிவர்கள் பின்னையவர்களுக்கு அலற்றை அணைப்பதில்லை என்பதாறும்! கொழும்பு தேசிய வைத்தியசாலையில் கிருந்து கிடைக்கப் பெறும் தகவல்களின் படி கின்று கிடம் பெறும் வித் விபத்துக்களில், 30-40% மோட்டார் சைக்கிள் விபத்துக் காரணிகள் தலையிலேயே ஏற்படுகின்றதென்றும், கிவற்றால் பல்லாதும் கிருபுது வயதுக்குட்பட்ட கிளைஞர், புவதிகள், பின்னையவர்கள், குழந்தைகள் முதலானவர்கள் 23% மாக உள்ளனர் என்றும் தெரிய வந்துள்ளது.

கிதில் மற்றுமொரு மனோர்தியான அம்சத்தையும் நாம் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும். எந்த ஒரு மனிதனும் ஆபத்தின் போது உடனடியாகப் பாதுகாக்க முயல்வது தன்னையத் தான். மோட்டார் சைக்கிளில் குழந்தையுடன் செல்லும் தாய் விபத்தின் போது தன் கைகளில் கிருக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டுக்கும் குழந்தையைக் கைவிட்டுத் தன் கைகளால் வேறெதையோ பற்ற உந்தப்படுவான் என்பது கியற்கை. கிதனால் குழந்தை விடப்படும் அபாயம் உள்ளது. தமது கவனக்குறைவால் தம் குழந்தைகளின் கிறப்புக்குக் காரணமாகும் பெற்றோரால் வாழ்வை எவ்வாறு எதிர்கொள்ள முடியும்!

- ஆசிரியர்

வெளிநாட்டில் தொழில் பர்வோரின் பின்னையவர்களுக்குப் புலமைப் பர்ச்சல்கள் வழங்கப்படவுள்ளன!

வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பணியகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டு வெளிநாடுகளில் தொழில் பர்வோரின் பின்னையவர்களுக்கு 2005 ஆம் ஆண்டில் புலமைப் பரிசில்களை வழங்குவதற்கு வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பணியகம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. 2004 ஆம் ஆண்டில் 5 ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரிச்சையில் சித்தியடைந்தோர், 2003

ஆம் ஆண்டில் க.பொ.த (சா/த) பரிச்சையில் ஒரே அமர்வில் கணிதம் மற்றும் தாய் மொழிப் பாடங்களில் சித்தியடைந்து உயர் தரத்திற்குத் தெரிவாகும் தரத்தைப் பெற்றவர்கள், அரசாங்க பாடசாலைகளில் உயர் தரம் கற்றுக் கொண்டு அல்லது உயர்தரம் சித்தி பெற்றுப் பல்கலைக்கழகத்தில், தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் அல்லது உயர் கல்வி நிறுவனத்தில் முதலாம் வருடக் கல்வியைக் கற்றுக் கொண்டிருப்போர் ஆகியோர் இப்புலமைப் பரிசில்களைப் பெற முடியும்.

5 ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரிச்சை, உயர் கல்வி புலமைப் பரிசில் ஆகியவற்றைப் பெற்றவர்கள் இதற்கு விண்ணப்பிக்க முடியும். விண்ணப்பங்கள் டிசம்பர் 31 ஆம் திகதி வரை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். இதன்படி, 5 ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பெற்றவர்களுக்கு ரூபா 15,000 வும், க.பொ.த (சா/த) புலமைப் பரிசிலாக ரூபா 20,000 வும், உயர் கல்விக்கென ரூ 30,000 வும் வழங்கப்படும் என வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பணியகம் அறிவித்துள்ளது.

சிறுவர் நலன்பேணும் தேசிய மட்டத் திட்டங்கள்

சிறுவர் நலன் பேணல் திட்டத்தின் கீழ் இலங்கையில் தேசிய மட்டத்தில் சிறுவர்களுக்கு உதவுவதற்கான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியத்தின் உதவியின் கீழ் மேற்படி திட்டம் முன்னெடுக்கப்படவுள்ளது. கசாதாரம், கல்வி, நீர் மாசடைதலைத் தடுத்தல், சிறுவர் அபிவிருத்தி, சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் ஆகியன தொடர்பாக இத்திட்டத்தின் கீழ் அதிகுடிய கவனம் செலுத்தப்படும்.

2002 ஆம் ஆண்டில் நியூயோர்க் நகரில் இடம் பெற்ற ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நலன் குறித்த சிறப்பு மாநாட்டின் போது உலக நாடுகளின் தலைவர்கள் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து மேற்கொண்ட தீர்மானத்திற்கு அமையவே மேற்படி திட்டம் முன்னெடுக்கப்படவுள்ளது.

இதற்கெனச் சர்வதேச நாடுகளின் உதவியுடன் ரூபா 1420 கோடி செலவு செய்யப்பட்டு, 5 வருடங்களுக்குள் இத்திட்டத்தின் இலக்கினை அடையத் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

உடல் பருமன் அடைதல் தொடர்பான ஆய்வுகள்!

இயல்பிற்கும் மாறாக உடல் பருமன் அடைந்திருப்பவர்களை நாம் பார்த்துள்ளோம். பரம்பரையைப் பொறுத்தே அநேகமானோர் இவ்வாறு உடல் பருமன் அடைகின்றனர் என அமெரிக்காவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வொன்றின் மூலம் அறிய வந்துள்ளது. அதாவது உடல் பருமன் உடைய பெற்றோரின் பின்னையவர்கள் உடல் பருமன் அடைவதாக மேற்படி ஆய்வில் தெரிய வந்துள்ளது.

பின்னையவர்கள் மற்றும் அவர்களின் பெற்றோர் ஆகியோரை வைத்து மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆய்வின் படி, பிறந்ததிலிருந்து 9 வயது வரையில் இந்தப் பின்னையவர்களின் வளர்ச்சிப் படிமுறைகள் கண்காணிக்கப்பட்டதில் தேவைக்கும் அதிகமாக உடல் பருமன் கொண்டிருப்பவர்களில் 64 வீதமானோரின் பெற்றோரும் உடல் பருமன் கொண்டவர்களாகவே இருப்பது தெரிய வந்துள்ளது. இதில் உடல் மெலிந்த பெற்றோரில் 16 வீதமானோரின் பின்னையவர்கள் மாத்திரமே உடல் பருமன் அடைந்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மித மிஞ்சிய நித்திரை, கட்டுப்பாற்ற உணவுப் பழக்கம் ஆகிய காரணங்களினாலும், அநேகமான பெற்றோரின் உடல், பருமனை அடைகின்றது. இதே பெற்றோருக்குப் பிறக்கின்ற பின்னையவரும் பெற்றோரை ஒத்ததாக உடல் பருமனை அடைகின்றனர். இதிலே பரம்பரையாகத் தொடரவும் செய்கின்றது எனவும் இவ் ஆய்வில் தெளிவு படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலைகளில் தேகப் பயிற்சி வழங்குமாறு அறிவுறுத்தல்!

பாடசாலை மாணவர்களின் தேக ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தும் பொருட்டு, பாடசாலைகளில் பாடங்களை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பதாக அவர்களுக்குத் தேகப்பியாசப் பயிற்சிகளை வழங்குவதற்கு உரிய செயற்குறிப்புகளை மேற்கொள்ளுமாறு பாடசாலை அதிபர்களுக்கு கல்வி அமைச்சு பணித்துள்ளது. ஆரோக்கியம் மிக்க ஒரு தலைமுறையைக் கட்டி யெழுப்பும் நோக்கிலேயே இச் செயல்திட்டம்

நடைமுறைப்படுத்தப்பட உள்ளதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதற்கமைய, சகல பாடசாலைகளிலும் பாடசாலை ஆரம்பித்து முதல் 15 நிமிடங்களுக்கு தேகப் பியாசப் பயிற்சி வழங்கப்படுவதோடு, மாணவர், ஆசிரியர்கள் சமய வழிபாடுகளிலும் ஈடுபடல் வேண்டும் என்றும் இப் பணிப்பிரையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

க.பொ.த (சா/த) பரிச்சை அடையாள அட்டை கிடைக்காதோர் தொடர்பு கொள்ளுமாறு வேண்டுகோள்

இம்முறை கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரிச்சையில் தோற்றும் மாணவர்களுக்கு அடையாள அட்டைகளை அனுப்பும் பணிகள் முடிந்தபின் நடைபெற்று வருகின்றன. பாடசாலை ஊடாக அடையாள அட்டைக்கு விண்ணப்

பித்து இதுவரை கிடைக்கப் பெறாதவர்கள் உதவி ஆணையாளரான செல்வி ஆர்.எஸ்துராஜாவுடன், 2593638 என்ற தொலைபேசி இலக்கத்தில் தொடர்பு கொள்ளுமாறு கேட்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், மாணவர்களின் வசதியை முன்னிட்டு டிசம்பர் 4 ஆம், 5 ஆம், 11 ஆம், 12 ஆம் திகதிகளில் வழமையான அலுவலக நேரங்களில் ஆட்பதிவுத் திணைக்களக் காரியாலயம் திறந்திருக்கும் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதேவேளை, அநேகமான பாடசாலைகளுக்குத் தபாலில் அடையாள அட்டைகள் அனுப்பப்பட்டுள்ளதாகவும், இதுவரை அவை கிடைக்கப் பெறாத பாடசாலை அதிபர்களோ அல்லது அவர்களால் அதிகாரம் அளிக்கப்படவோ திணைக்களத்திற்கு நேரில் வந்து அவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளமுடியும் எனவும் ஆட்பதிவுத் திணைக்கள ஆணையாளர் தெரிவித்துள்ளார்.

பாடசாலைகளில் மருத்துவக் கூடங்கள்!

மாணவர்களின் உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கவனத்திற் கொண்டு அப்பகுதிப் பாடசாலைகளில் மருத்துவக் கூடங்களை அமைப்பதற்கு வேலைத் திட்டமொன்று மேற்கொள்ளப்படவுள்ளது.

இதற்கமையக் கொழும்பு மாவட்டத்தில் காணப்படும் வசதி குறைந்த பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கும் 150 பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த மாணவ, மாணவியருக்கும் மேற்படி மருத்துவ உதவிகள் வழங்கப்படவுள்ளன.

ஆரோக்கியம் மிகு சமூகமொன்றை உருவாக்கும் நோக்கிலேயே இத்திட்டம் முன்னெடுக்கப்படவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.



கிதுவொரு விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் நிறுவனத்தின் வெளியீடு



சாரீக் ரூடுகள் மாலைத் தீவு



மாலை தீவு

தென்னாசியாவில் மிகச் சிறிய அரசாகக் கருதப்படுவது மாலை தீவரசாகும். இந்நாடு மிக மகிழ்ச்சியான நாடாகவும் கருதப்படுகின்றது. உல்லாசப் பிரயாணத்

தொழில் காரணமாக இத் தீவுகள் மிகப் பிரசித்தி பெற்றுள்ளன. ஆனாலும், இற்றை வரைக்கும் வளர்ச்சி பெறாமல் உள்ளன. இங்கு காணப்படும் தீவுகளில் 80% மாலைவை கடல் மட்டத்திலிருந்து 1 மீற்றர் உயரத்தின் மேலே உள்ளன. இதன் காரணமாகக் கடல் நீரின் மட்டம் அதிகரித்தால் தீவுகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படும் என அச்சம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தரைத்தோற்றம்

அளவு : 298 சதுர கிலோமீற்றர் (1,190 தீவுகள்)

இன்னும் 70 வருடங்களில் ஆர்டிக் அழிந்து விடும்



உலகில் வெப்பநிலை வேகமாக அதிகரித்துச் செல்கின்றது. இது தொடர்பாக இன்று பல ஆய்வுகளை ஆராய்ச்சியாளர்கள் வெற்றிகரமாகச் செய்து வருகின்றனர். இதனடிப்படையில் 2070 ஆம் ஆண்டளவில் ஆர்டிக் பகுதியிலுள்ள பனிக்கட்டிப் படிவுகள் முற்றாகவே கரைந்து சென்று விடும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. மனித நடவடிக்கைகளின் காரணமாகச் சூரியனின் வெப்பம் அதிகரித்துச் செல்வதே இதற்குக் காரணம். இதன் காரணமாகப் பரதூரமான விளைவுகள் புவியில் ஏற்படும் என விஞ்ஞானிகள் எச்சரித்துள்ளனர். கிவ்விதத்தில் ஆர்டிக் பகுதியிலுள்ள பனிக்கட்டிப் படிவுகள் கரைந்து சென்றால் கடல் மட்டத்திற்கு அண்மையிலுள்ள பல நாடுகள் கடலில் முழுகக் கூடிய ஆபத்து உள்ளதாகச் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

நீண்ட நதி : இல்லை
காலநிலை : அயன மண்டலக் காலநிலை
வருடாந்த வெப்பநிலை : 26.7 செல்சியஸ்
வருட மழைவீழ்ச்சி : 1500 மில்லி மீற்றர்.

சனத்தொகை

குடித்தொகை : 329,684 (2003 இன் மதிப்பீடு)
வயதடிப்படையில் : 0-14 இற்கும் இடையில் 44.9%, 15-64 இற்கும் இடையில் 52.1%
65 வயதிற்கு மேல் 3%
சனத்தொகை வளர்ச்சி வேகம் : 2.91%
பிறப்பு விகிதம் : 1000 பேருக்கு 36.71 பேர்
இறப்பு விகிதம் : 1000 பேருக்கு 7.65 பேர்
ஆண், பெண் விகிதம் : ஆண் 1.05, பெண் 1
ஆயுட் காலம் : 60.13 வருடங்கள்
எயிட்ஸ் நோயாளிகளின் தொகை : 100 இற்குக் குறைவு (2001 இல்)
இனங்கள் : தென்னிந்தியர், சிங்களவர்கள், அராபியர்கள்
சமயம் : கன்னி முஸ்லிம்
மொழி : அரச கரும மொழி மாலைத் தீவு தேவகி. (அரச கரும விடயங்கள் ஆங்கில மொழியில் நடைபெறும்)
தொழிற்படை : 15 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்கள் 97.2%

நிர்வாகம்

அரசியலமைப்புப் படி பெயர் : மாலை தீவுக் குடியரசு
வழங்கப்படும் பெயர் : மாலை தீவுகள்
நிர்வாக்கும் தன்மை : குடியரசு
தலைநகரம் : மாலே
நிர்வாக வலயம் : அதோறு 19 ஆல்
நிர்வாக்கப்படுகின்றது.
சுதந்திரம் பெற்ற தினம் : 1965 யூலை 16
ஆம் திகதி
தேசிய தினம் : யூலை 26 (சுதந்திர தினம்)

நிர்வாக அதிகாரம் : நாட்டின் தலைவர் ஜனாதிபதி. இற்றை வரைக்கும் ஜனாதிபதியாக மௌமுல் அப்துல் கயூம் இருக்கிறார். பாராளுமன்ற அங்கத்தவர்களின் தொகை : 50 பேர்
5 வருடங்களுக்கொரு முறை பாராளுமன்றத்தால் ஜனாதிபதி தெரிவு செய்யப்படுவார்.

பொருளாதாரம்

மாலை தீவின் பொருளாதாரமானது முக்கியமாக உல்லாசப் பிரயாணத் தொழிலில் தங்கியுள்ளது. நாட்டின் மொத்த வருமானத்தில் 90% வீதத்தை உல்லாசப் பிரயாணத் தொழில் ருபெற்றுக் கொள்கின்றது. 1989 ஆம் ஆண்டு மாலை தீவு அரசு பொருளாதாரச் சீர்திருத்தம் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தியது. இதன் படி வெளிநாட்டு முதலீட்டாளருக்கு அதிக சலுகைகள் வழங்கப்பட்டன. மாலை தீவுகள் முகம் கொடுக்கும் மிக முக்கிய பிரச்சினை விவசாயம் செய்வதற்கு உகந்த விவசாய நிலங்கள் இன்மை ஆகும்.

தேறிய உள்நாட்டு உற்பத்தி : 1.25 பில்லியன் டொலர்
தேறிய உள்நாட்டு உற்பத்தியின் வளர்ச்சி : 2.3%
தனி நபரின் கொள்வனவுச் சக்தி : 3,900 டொலர் (2002 மதிப்பீடு)
தொழிற்படை : 88,000 (2000)
தொழிலில்லாதவர்கள் : இல்லை
கைத்தொழில்கள் : மீன்களை டின்களில் அடைத்தல், உல்லாசப் பிரயாணத் தொழில், கப்பல், படகு கட்டும் தொழில், தேங்காய், தைத்த ஆடைகள், கைப்பணிப் பொருட்கள், முருகைக் கற்பாறைகளை உடைத்தல்.
ஏற்றுமதி : 110 மில்லியன் டொலர் (2001இல்)
ஏற்றுமதிப் பொருட்கள் : மீன் மற்றும் துணிவகைகள்.

இறக்குமதி : பாவனைப் பொருட்கள்
பிரதான இறக்குமதிப் பொருள் : பெற்றோலிய உற்பத்திப் பொருட்கள்
நாணயம் : ரூபியா MVR
நிர்வாசன கால்வாய்கள் : இல்லை
பிரதான துறைமுகங்கள் : 2
விமான நிலையங்கள் : 5
உண்டு. (சிறு விமான நிலையங்களுடன்)



நிஸான் மொடல் 7



டெட்ஸன் அண்ணாவின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொரல் லாத் தம்பி ஆச்சரியப்பட்டுப் போயிருந்தது. ஜப்பானில் வாகன உற்பத்தியானது இந்த தளவிற்குச் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும் எனக் கொரல் லாத் தம்பி எப்போதுமே நினைத்திருக்கவில்லை. கொரல்லாத் தம்பி மட்டுமல்ல, ஸ் அண்ணாவும் இந்த ஸ்லிற்று நினைத்திருக்கவில்லை.

"1933 ஆண்டானது கொரல்லாத் தம்பிக்கு மிகவும் முக்கியமான ஓர் ஆண்டாகும்." என டெட்ஸன் கூறியது.

"அது என்னது...?" எனக் கொரல்லாத் தம்பி ஆச்சரியத்துடன் கேட்டது.

"1933 ஆம் ஆண்டில் தான் சாக்ஸி பொயோடா தனது முதல் மகனிடம் ஜப்பானிய ரக வாகனமொன்றைத் தயாரிக்குமாறு கூறினார். ஆனால் மகனை விட மருமகனே அவரது கனவை நனவாக்கினார். அவரின் பெயர்தான் இஜிபொயோடா.

ஷாக்ஸியின் முதல் மகனான கீச்ரோ 1933 ஆம் ஆண்டில் பொயோடா ஒட்டோமெடிக் லம்போர்க் என்ற தனது துணி உற்பத்தித் தொழிற்சாலையின் ஒரு பகுதியை வாகன உற்பத்திக்கென ஒதுக்கினார். இதுவே காலப் பக்கில் வாகன உற்பத்தியில் பாரிய புரட்சியை ஏற்படுத்தியது" என டெட்ஸன் கூறியது.

"பார்த்தீர்களா பென்ஸ் அண்ணா... நமது தயாரிப்புகளின் ஆரம்பத்தை." எனக் கொரல் லாத் தம்பி பென்ஸ் அண்ணனிடம் கூறியது.

"அண்ணா அந்தக் காலத்தில் பொயோடா ஐயா அவர்கள் நிறுவனத்தில் இருந்தாரா?"

"இல்லை, இந்தக் காலகட்டத்தில் அவர் டோக்கியோ இம்பீரியல் பல்கலைக்கழகத்தில்



பொறியியல் துறையில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தார். 1936 ஆம் ஆண்டில் தான் அவர் பட்டப்படிப்பை முடித்தார். இஜி பொயோடா தனது படிப்பை முடித்துக் கொண்டு வருகையில் கீச்ரோ ஐயா தனது வாகன உற்பத்தித் தொழிற்சாலை வாகன உதிரிப் பாகங்களின் தயாரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தார்."



நிஸான் 180 டிராக்

பொயோடா நிறுவனத்தின் ஆரம்பம்!

"அண்ணா, அந்தக் காலத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட வேறு வாகனங்கள் என்னென்ன...?"

"இந்தக் காலகட்டத்தில் 'டெட்ஸன்' நிறுவனத்தில் மாற்றமொன்று நிகழ்ந்தது. அதாவது ஓஸாகாவில் இருந்த நிறுவனமொன்றையும், டெட்ஸன் நிறுவனத்துடன் இணைத்துக் கொண்டனர். இந்த நிறுவனம் 1934 ஆம் ஆண்டில் 'நிஸான் மோட்டர் கம்பனி' எனப் பிரபல்யம் பெற்றது. டெட்ஸன் நிறுவனத்தின் இயக்குனரான அபுக்குவா என்பவரே நிஸான் மோட்டர் நிறுவனத்தின் இயக்குனராகவும் இருந்தார். இதில் வில்லியம் கோர்ம் என்பவரே வாகனங்களைத் தயாரித்தார். 1935 ஆம் ஆண்டின் போது இந்த நிறுவனத்தின் முதலாவது வாகனம் விற்பனைக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. எனினும் இதுவும் 'டெட்ஸன்' என்ற

பெயருடனேயே வெளிவந்தது."

"அப்படியென்றால் அந்தக் காலகட்டத்தில் தானே..... நமது ஹோர்பர்ட் ஒஸ்டின் அவர்கள் நிஸான் நிறுவனத்திற்கு எதிராக வழக்குத் தொடுக்க முயன்றார்.....?" எனப் பென்ஸ் அண்ணா கேட்டது.

"சரியாகச் சொன்னீர்கள். அக்காலத்தில் இங்கிலாந்தில் தயாரிக்கப்பட்டுப் பிரபல்யமடைந்திருந்த 'ஒஸ்டின் 7' என்ற வாகனத்தை ஒத்த வடிவிலான வாகனமொன்றை நிஸான் நிறுவனத்தில் தயாரித்தனர். இந்த வாகனத்தை அவுஸ்திரேலியாவிற்கும் ஏற்றுமதி செய்தனர். இவ்வாறு அவுஸ்திரேலியாவிற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட வாகனமொன்றை இங்கிலாந்திற்கும் வரவழைத்துக் கொண்ட ஒஸ்டின் அவர்கள் அந்த வாகனம் தனது வாகனத்தை ஒத்ததாக உள்வதா? எனப் பரிசீலித்துப் பார்த்தார். ஆனாலும் சிறு, சிறு வித்தியாசங்கள் இருந்தமையால் நிஸான் நிறுவனத்திற்கு எதிராக ஒஸ்டின் ஐயாவின் வழக்குத் தொடுக்க முடியாமல் போனது.

தொடர்ந்து நிஸான் நிறுவனம் கிரஹம் ஜீப் எனும் தயாரிப்புகளின் கீழ் புதுப்புது வாகனங்களைத் தயாரித்தது. இவ்வாறு இந்நிறுவனத்தின் தயாரிப்புகள் அதிகரித்ததையடுத்தும் மிட்சுபிஷி வாகனங்களின் அதிகரிப்பையடுத்தும் அக்காலகட்டத்தில் ஜப்பானில் இருந்த 'போர்ட்' மற்றும் ஜெனரல் மோட்டர்ஸ் நிறுவனங்களின் கிளைகள்

18



கீச்ரோ பொயோடா

நிறுவனம் தரமான பலவித வாகனங்களைத் தயாரிக்கத் தொடங்கியது. அவர்கள் நிஸான் எனும் பெயரில் தயாரித்துச் சந்தைப்படுத்திய முதலாவது வாகனம் நிஸான் மொடல் 70" என்ற பெயரைக் கொண்டிருந்தது. இந்த வாகனம் சொகுசு நிறைந்த வாகனமாக இருந்தமையால் ஜப்பானியர்கள் பலர் இந்த வாகனத்தை விரும்பினர்." என டெட்ஸன் கூறியது.

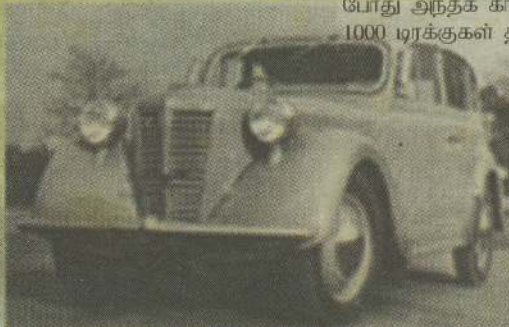
"அதாவது தொடர்ச்சியாக வாகனத் தயாரிப்பு இடம் பெற்றது என்று கூறுகின்றீர்கள்...?" எனப் பென்ஸ் அண்ணன் கேட்டது.

"இல்லை.... அண்ணா. இந்தக் காலகட்டத்தில் யுத்தம் ஆரம்பித்து விட்டது. இதனால் யுத்தத்திற்குப் பயன்படுத்தத் தக்க வாகனங்களைத் தயாரிக்குமாறு, கார் உற்பத்தியாளர்களை ஜப்பான் அரசாங்கம் பணித்திருந்தது. 1936 ஆம் ஆண்டில் மிட்சுபிஷி நிறுவனம் தயாரித்த 'மெ 45' என்ற டிராக் வாகனமும் 'நிஸான் மொடல் 80' என்ற வாகனமும் போர்க்களத்தில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற வாகனங்களாக இருந்தன. இத்தோடு நிஸான் நிறுவனம் '180' என்ற வாகனமொன்றையும், போருக்கு பயன்படுத்தத் தக்க விமான என்ஜின்களையும் தயாரித்தது."

"அப்படியென்றால் பொயோடா ஐயா அவர்கள் அப்போது வாகனத் தயாரிப்பில் ஈடுபட வில்லையா?" என்று கொரல்லாத் தம்பி கேட்டது.

"முதன்முதலில் 1936 ஆம் ஆண்டில்தான் பொயோடா காரொன்று தயாரிக்கப்பட்டது. 'மொடல் ஏ' என்ற காரும் 'ஜீ' என்ற டிராக் வாகனமும் இவ்வாறு தயாரிக்கப்பட்டன. எனினும் இந்தக் கார் தயாரிப்பு மிக விரைவிலேயே நிறுத்தப்பட்டது. போருக்குரிய வாகனங்களைத் தயாரிக்கும் தேவை இருந்த படியாலேயே இவ்வாறு மேற்படி கார் தயாரிப்பு நிறுத்தப்பட்டது. இதனால் பொயோடா நிறுவனத்தில் மிக மும்முரமாக இரானுவ டிராக் வாகனங்களின் தயாரிப்புகள் நடைபெற்று வந்தன. ஜப்பானில் குண்டு வீசப்படும் போது அந்தக் கால இடைவெளிக்குள் மாத்திரம் 1000 டிராக்குகள் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன...."

(உரையாடல் தொடரும்...)



நிஸான் மொடல் 80

அனைத்தும் முடப்பட்டன.

"அப்படி நடந்ததா...?" என்று கொரல்லாத் தம்பி வாயைப் பிளந்தது.

"ஆமாம். உண்மைதான்... இதனால் தான் ஐரோப்பிய நாடுகளும் நடுநடுக்கிப் போயின...." எனப் பென்ஸ் அண்ணன் கூறியது.

"1938 ஆம் ஆண்டில் நிஸான்



பொயோடா நிறுவனத்தின் முதலாவது டிராக் - G1

இலங்கையில் அரசாங்கத்தின் கொள்கைத் திட்டங்களானவை அமைச்சரின் கீழ் உள்ள அமைச்சின் ஊடாகவும் மற்றும் மாகாண சபைகள் மூலமும் என இரு வகையால் அமுல் படுத்தப்படுகின்றன.

மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசாங்கத்தின் கீழ் தொழில் ஒன்று செய்து சம்பளம் பெறும் சகல உத்தியோகத்தினர்களையும் அரசு ஊழியர்கள் என அழைக்கலாம். அரசின் கொள்கைத் திட்டங்களுக்கேற்பச் செயற்படுவதும், அமைச்சினால் அமுல் நடாத்தப்படும் அரசின் கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்த உதவி செய்வதும் அரசு ஊழியர்களின் கடமையாகும். திறமையான அரசு அதிகாரிகள் அரசு சேவையில் இருக்கும் போது அரசின் கொள்கைகளை நடைமுறைப்படுத்தல் மிக இலகுவாக அமையும்.

அரசு சேவை ஏன் நமக்கு அவசியமாக உள்ளது?

* அரசின் அன்றாட நிர்வாக வேலைகளைச் செய்து முடிப்பதற்காக.
* அமைச்சினால் நடைமுறைப்படுத்தும் அரசின் கொள்கைத் திட்டங்களை வழிநடத்திச் செயற்படுத்துவதற்கு.

அரசாங்க அதிகாரிகளின் வேலைகள்

அரசு அதிகாரிகள் மற்றும் அமைச்சர்களுக்கிடையில் ஒரு சுற்றோட்டமான தொடர்பு காணப்படுகின்றது. அரசு அதிகாரிகளிடமுள்ள தகவல்கள், திறன்கள் மற்றும் அனுபவங்கள் யாவும் கொள்கைகளையும், திட்டங்களையும் தயாரிக்கும் போது அமைச்சர்களால் பெற்றுக் கொள்ளப்படும். அதன் பின் அக்கொள்கைகளின் மற்றும் திட்டங்களினதும் தேவை பற்றி அமைச்சர்களால் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்படும். அதன் பின்பு அத்தேவைகளை நிறைவேற்றுவது தொடர்பான செயற்திட்டங்களை அரசு அதிகாரிகளுக்கு அறிவிப்பதுடன் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வசதிகளையும் செய்து கொடுப்பர். திறமையான அரசு அதிகாரிகள் அரசு சேவையில் இருப்பின் அரசின் கொள்கைத் திட்டங்களை அமுல் படுத்துவது இலகுவாக அமையும்.



அரசு சேவையிலுள்ள அதிகாரிகளின் நியமனம்

அரசு சேவையிலுள்ள உயர் நிர்வாக அதிகாரிகளாக, அமைச்சின் செயலாளர்களாக இலங்கை நிர்வாக சேவை பரீட்சையில் சித்தி பெற்றவர்களே நியமிக்கப்படுவர். (S.L.A.S) அரசு சேவையில் எழுது வினைஞர்களாக, எழுது வினைஞர் போட்டிப் பரீட்சையிலும் கிராம சேவகர்களாக, கிராம சேவகர்களுக்கான போட்டிப் பரீட்சையிலும் சித்தி பெற்றவர்கள் மட்டுமே கடமையாற்றலாம். இவ்விதம் பல தொழில்களுக்கும் அத்தகைய தொழில் சார்ந்த சேவைகள் தாபிக்கப்பட்டுள்ளன. உ+ம் : இலங்கை ஆசிரியர் சேவை, அதிபர் சேவை.

அரசு கொள்கைத் திட்டங்களை அமுல் படுத்தும் முறை

இலங்கையில் அரசாங்கத்தின் கொள்கைத் திட்டங்களானவை அமைச்சரின் கீழ் உள்ள அமைச்சின் ஊடாகவும் மற்றும் மாகாண சபைகள் மூலமும் என இரு வகையால் அமுல் படுத்தப்படுகின்றன. அமைச்சின் மூலம் கொள்கைகள் அமுல் படுத்தப்படும் போது அமைச்சரின்



* அமைச்சின் செயலாளர் : இவரே அரசு நிர்வாக சேவையின் அதியுயர் அதிகாரி ஆவார்.
* நிர்வாக சேவையிலுள்ள சிரேஷ்ட அதிகாரிகளை நியமனம் செய்தல்
* நிர்வாக சேவைக்குத் தகுதிகள் இல்லாதோரையும் நியமனம் செய்ய ஜனாதிபதிக்கு அதிகாரம் உண்டு.
* அரசு சேவைக்கு ஒய்வு பெற்றவர்களை நியமனம் செய்யலாம்.
* தன்னகத்தே கொண்ட கடமைகள், அமைச்சுடன் தொடர்புடைய சகல செயற்பாடுகளுக்கு, அரசு நிர்வாகத்திற்கும், அமைச்சிற்கும் பொறுப்பாக இருத்தல்.
* அமைச்சின் முழு நிர்வாகத்துக்கும் கடமைகளுக்கும் செயலாளர் பொறுப்பாக இருப்பார்.
* அரசின் கொள்கைத் திட்டங்களை அமைச்சின் ஊடாகச் செயற்படுத்துவதற்கு முழு அதிகாரமும் இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊடாகப் பாராளுமன்றமே முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொள்ளும். மாகாண சபைகள் மூலமான கொள்கைகள் அமுல்படுத்தலானது உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் ஊடாக நடைபெறுகின்றது. இத்தகைய நிலையில் மாகாண சபையின் கொள்கைத் திட்டங்களுக்கு உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு நேரடியாகப் பொறுப்பாக அமையும்.

அமைச்சின் அரசு கொள்கைத் திட்டங்களைச் செயற்படுத்தும் அரசு அதிகாரிகள்

நிறைவேற்று அதிகாரம் செயற்படுத்தும் அதிகாரம்

ஜனாதிபதி

மந்திரி சபை

அரசு சேவை



இலங்கையில் அரசு நியமனம்

மேலதிகச் செயலாளர்

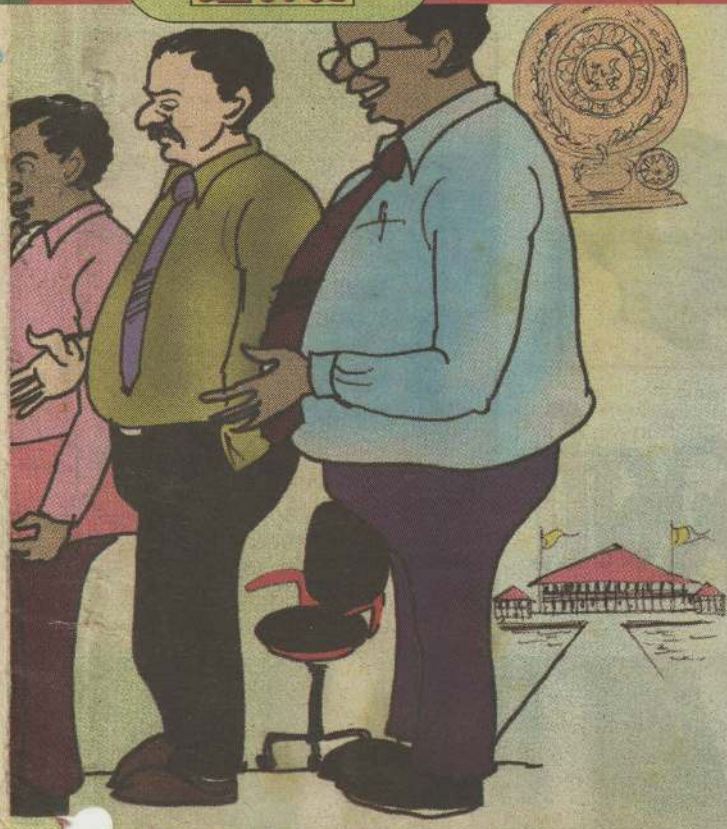
* செயலாளருக்கு ஒத்தாசை வழங்குவது இவரது பிரதான கடமையாகும்.
* ஒவ்வொரு துறைக்கும் தனித்தனியான மேலதிகச் செயலாளர்களை நியமித்து நிர்வாகக் கடமைகளை இலகுவடுத்துவது இவரது பொறுப்பாகும்.
உ+ம் : பொது நிர்வாக சேவை தொடர்பான மேலதிகப் பணிப்பாளர்.
பாடசாலை அபிவிருத்தி தொடர்பான மேலதிகச் செயலாளர்.
* பாடசாலை மாணவர்களுக்கு வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பது தொடர்பான மேலதிகச் செயலாளர்.
* அரசு நிர்வாக சேவையின் அலுவலர்களின் நியமனம்.
* நிர்வாக சேவையினரின் பதவியுயர்வும் இவரின் கீழ் அடங்கும்.

சிரேஷ்ட உதவிச் செயலாளர்

* அமைச்சின் ஒவ்வொரு விடயம் தொடர்பாக நியமிக்கப்படுவர்
உ+ம் : நிர்வாகம் தொடர்பான தொலைத் தொடர்பு சாதனங்கள் தொடர்பாக
* தமக்கு ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ள துறை தொடர்பாக அதனை நடைமுறைப்படுத்தவும் செயற்படுத்தவும் உதவும் தலைமைத்துவத்தை வழங்கல்.
* நிர்வாகத்திற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கல்
* சிரேஷ்ட நிர்வாக அதிகாரிகளை நியமித்தல்
* இவர் நிர்வாக சேவைப் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றவராக இருத்தல் வேண்டும்.

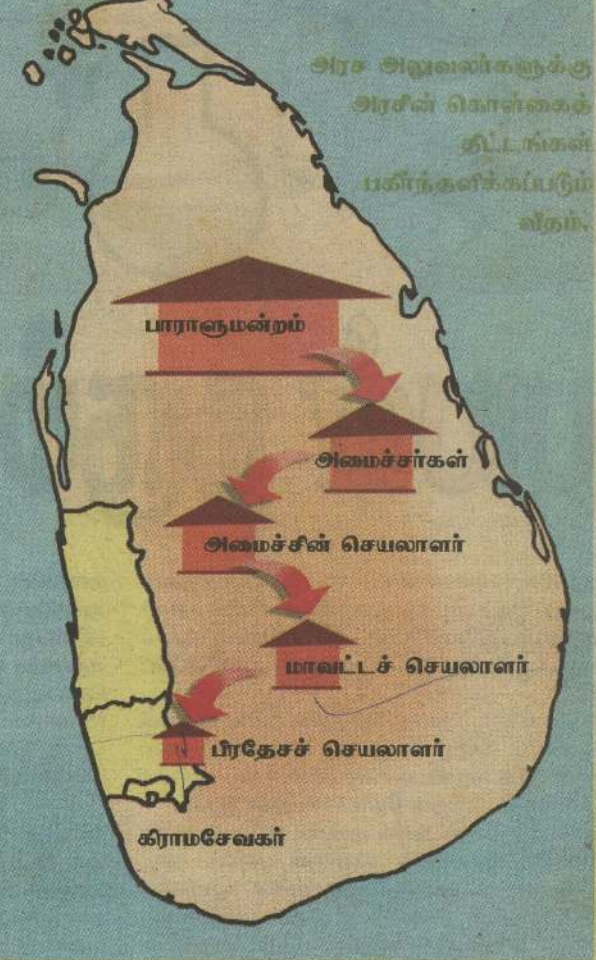
உதவிச் செயலாளர் - உதவிப் பணிப்பாளர்

* இவர் சிரேஷ்ட உதவிச் செயலாளருக்கு ஒத்தாசையாக இருக்கும் அதிகாரியாகும்.
* ஒவ்வொரு பிரிவுத் தலைவர்களின் தலைவராக இருப்பர்.
உ+ம் : போக்குவரத்து, இடமாற்றம், பண வைப்புகள், செயற்பாடுகள்
* நிர்வாக சேவையினரின் நியமனம்



அமைச்சின் மூலம் கொள்கைகள் அமுல்படுத்தப்படும் போது அமைச்சரின் ஊடாகப் பாராளுமன்றமே முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றுக் கொள்ளும். மாகாண சபைகள் மூலமான கொள்கைகள் அமுல்படுத்தலானது உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சின் ஊடாக நடைபெறுகின்றது. கித்தகைய நிலையில் மாகாண சபையின் கொள்கைத் திட்டங்களுக்கு உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு நேரடியாகப் பொறுப்பாக அமையும்.

இலங்கை நிர்வகிக்கப்படும் முறை



அரசாங்க அதிகாரிகள் பெறும் விதம்

உதவிச் செயலாளரின் கீழுள்ள செயற்பாடு

- * பிரதான எழுதுவினைஞர்கள்
- * மேதிக எழுதுவினைஞர்கள்
- * கணக்காளர் (பணம் மற்றும் அதன் சேவை தொடர்பான)
- * தட்டெழுத்தாளர்கள்
- * கணினியாளர்கள்
- * அலுவலக உதவியாளர்கள்

மாகாண அரசு சேவை அலுவலர்கள் மாவட்டச் செயலாளர்

- * இவர்கள் பிரிவுச் செயலாளர் என அழைக்கப்படுவர்.
- * மாவட்ட நிர்வாகச் செயற்பாடுகள் தொடர்பான பிரதான அதிகாரியாக இருப்பர்.
- * அமைச்சிலிருந்து மாவட்டங்களுக்குக் கிடைக்கும் கொள்கைத் திட்டங்களைச் செயற்படுத்துபவராக இருப்பர்.
- * மாவட்டத்தின் தொழிற்பாடுகள் தொடர்பாக உள்நாட்டமைச்சிற்குப் பொறுப்புக் கூறவேண்டிய நிலை உள்ளது.
- * அரசு நிர்வாகச் சேவை அதிகாரி என்ற நிலையில் நிர்வாகச் சேவைப் பரீட்சையில் சித்திபெற்ற அதிகாரியை நியமித்தல்

பிரதேசச் செயலாளர்

- * மாவட்டச் செயலாளரின் கீழ் அரசின் கொள்கைத் திட்டங்களை அமுல்படுத்துவதற்காக நியமிக்கப்பட்ட அதிகாரி.
- * பயிற்றுப்பட்ட புதிய நிர்வாக அதிகாரிகளைப் பிரதேச செயலாளர் அலுவலகத்திற்கு நியமனம் செய்தல்

மாவட்ட அரசு சேவை அதிகாரி



- * பிரதேச மக்களின் சகல விடயங்களிலும் அரசின் தொடர்பாளராகப் பிரதேசச் செயலாளர் கலந்து கொள்வார்.

கிராம சேவையாளர்

- * பிரதேச செயலாளரின் கீழ் கிராம மக்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றி அரசிற்கு ஒத்தாசை வழங்க இவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.
- * கிராம சேவையாளர்கள் போட்டிப் பரீட்சையின் மூலம் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.
- * பிரதேச செயலாளரின் அதிகாரத்தைக் கிராமத்திற்குக் கொண்டு செல்பவர் இவரே. அவை செயற்படும் விதம் தொடர்பாகத் தேடி ஆராய்ந்து தகவல்களைப் பிரதேச செயலாளருக்கு வழங்குவார்.

- * முன்பு கிராமத் தலைவர்களாகச் செயற்பட்டவர்களின் அதிகாரங்கள் அனைத்தும் தற்போது கிராம சேவகர்களின் கையில் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன.
- உதம் : பலா மரங்களை வெட்டுவது தொடர்பாக அனுமதிப் பத்திரங்களைப் பெறும் கிராமத்தில்

நிரந்தரமாக வசிப்பதை அத்தாட்சி படுத்தும் ஆவணங்கள் என்பவை தற்போது கிராம சேவகர்களாலேயே செயற்படுத்தப்படுகின்றன.



பருக்கை : 15



அறிவியற் கலசம்

அநு.வை. நாகராஜன்



பயன் தரும் “லேசர்” ஒளி

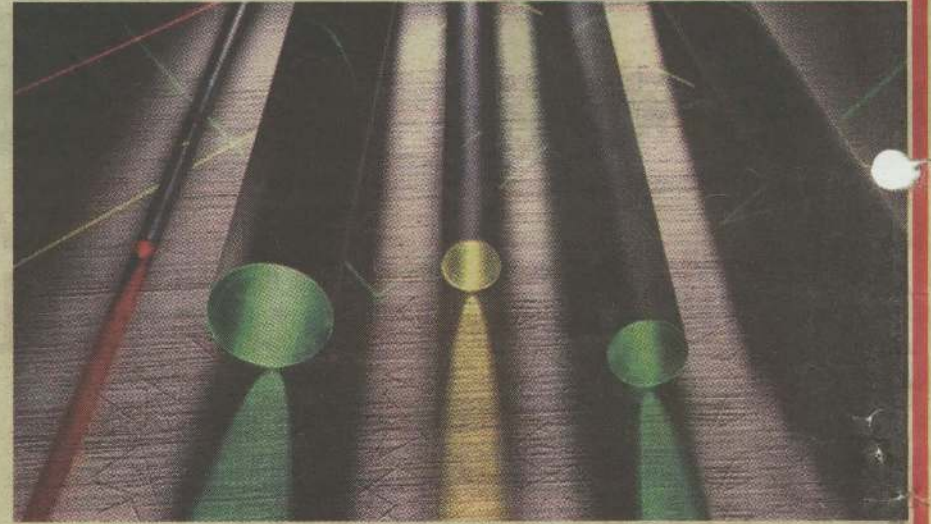
குட்டிக் கண்ணன் : இன்று மருத்துவத் துறையிலும், ஊடகத் துறையிலும் மற்றும் அச்சுத் துறையிலும் ‘லேசர்’ என்ற பதப் பிரயோகம் அதிகம் பேசப்படுகிறதே! ‘லேசர்’ என்றால் என்ன மாமா?

குட்டி மாமா : நல்ல நேரத்தில், நல்ல கேள்வி ஒன்றைக் கேட்டாய் குட்டிக் கண்ணன்! முன்னர் நான் இந்த அறிவியற் கலசத்தில் கூறிய ஒளியின் பயன்பாடு என்பதன் தொடர்ச்சி தான் இது.

அதாவது, ‘லேசர்’ ஒளிக் குவியல் அல்லது கற்றை என்பதே அதுவாகும். சாதாரண ஒளியை விட, மிகவும் நுட்பமான, ஒழுங்கான ஒளியின் இணைப்பைத் தான் ‘லேசர்’ கதிர் என்கின்றனர். இந்தச் சொல் ஆங்கிலத்தில் - Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation என்ற நீண்ட வசனத்தில் வரும் சொற்களில் முதல் எழுத்துக்களான L.A.S.E.R என்பதை வைத்துச் சுருக்கமாக உச்சரிப்பதே LASER (லேசர்) ஆகும். இதைத் தமிழிலும் ‘லேசர்’ என்ற பதத்தைக்

தளத்தின் பரப்புக்குள்ளும் உருவாக்கலாம். அவ்விதம் செய்யும் செயலை Pumping என்பர். அதாவது, அணுக் கருவைச் சுற்றி ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்துக்குள் சுதந்திரமாகச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் எலக்ட்ரான்களைத் தூண்டி (Stimulate) ஒளியலைகளுக்கு ஊடாக இடம் பெயர வைக்கும் செயலையே இங்கு நாம் ‘பம்பிங்’ (Pumping) என்று கூறுவோம்.

இவ்விதம் செய்ய, இடம் மாறும் எலக்ட்ரான்கள் ஒரு இடத்திலும் நிற்காது, நிம்மதி இல்லாது அங்கும், இங்கும் அலையும். அவ்வேளையில் அவற்றிலிருந்து சக்தியை ஊட்டி அவற்றை முன்பிருந்த இடத்துக்கு மெல்ல வரும்போது அவை அதி வீசல்களால் வலுப் பெறும். அவ்விதம் வீறுடன் பயணிக்கும் போது சில வேளைகளில் அவற்றின் வீறு குறையவும் செய்யும். அவ்வாறு மீண்டும் வலுவுடன் முச்சாக இடம் பெயர வேண்டிய போதுதான் ஒளிக்கற்



ஒளியை விடப் பன்மடங்கு கொண்ட மிகவலு வாய்ந்த, மிகவும் நுட்பமாக ஒரே மாதிரியாக உள்ள ஒளியாக அது அமையும்.

குட்டி : சா! எவ்வளவு கனதியான ஒளிக் கற்றை?

மாமா : ஒமோம். இந்த ஒளிக் கற்றையைக் கொண்டுதான் இன்று எவ்வளவோ பாரிய காத்திரமான அறிவியல் ரீதியான பணிகளை நடத்துகிறோம்?

குட்டி : அவற்றையும் சொல்லுங்கள் மாமா.

மாமா : சொல்லுகிறேன் குட்டிக் கண்ணன். இந்த லேசர்க் கதிர் கொண்டு மிகவும் கடினமான இரும்பைக் கூட ஒரு நொடியில் மிகவும் இலகுவாகத் துளை இட்டுக் கொள்ளலாம். இக் கதிரைப் பயன்படுத்தி, ரூபி (Ruby) எனும் படிக்கற் கற்களைக் கொண்டும் லேசர்க் குழாய்கள் உருவாக்கப்படும். இக் குழாய்க் குள் மென் காபனிரொட்சைட், ஹீலியம், நியோன் போன்ற வாயுக்களைச் சேர்த்து மேலும் வலு வுள்ள லேசர்க் கதிர்களை உருவாக்கலாம்.

குட்டி : இப்பொழுது ஞாபகம் வருகின்றது மாமா. இந்த லேசர்க் கதிரை வைத்துத் தான் நவீன சத்திர சிகிச்சைகளைச் செய்கிறார்கள் மருத்துவர்கள்.

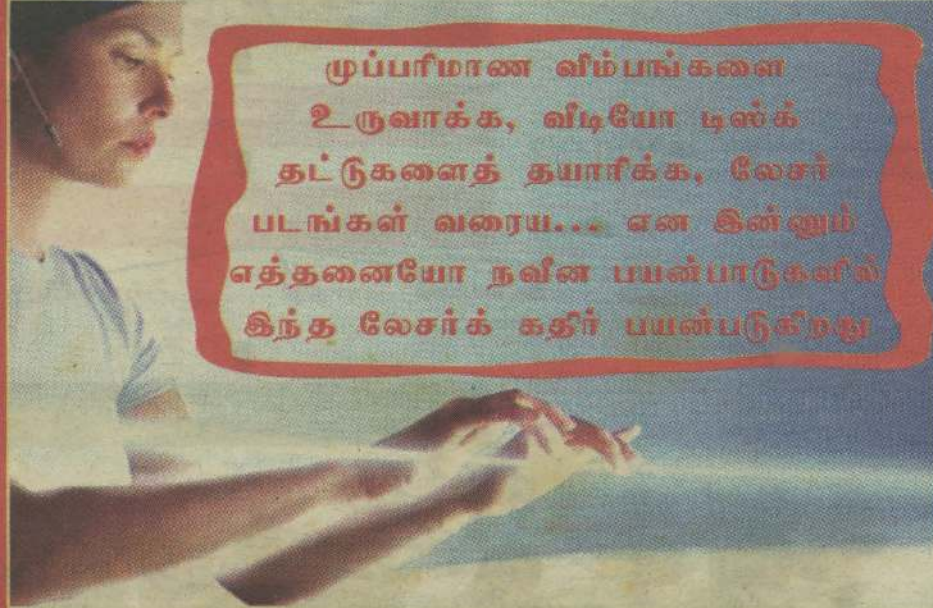
மாமா : சரியாய்ச் சொல்லுகிறீர் குட்டி. மருத்துவத் துறையில் இப்பொழுது லேசர்க் கதிர் பாவனை பெரும் பயன் தருகிறது. எடுத்துக் காட்டுக்கு ஒன்றிரண்டை இங்கு சொல்லுகிறேன். கண்ணுக்குள்

என் அன்புச் செல்வங்களே!

எமது அறிவியற் கலசத்தின் 16வது பருக்கையாக அறிவியலில் கின்று மிகவும் பிரபல்மான கருவியாக விளங்கும் “லேசர்” பற்றி அறிவோம். கிக்கருவி மருத்துவத்துறையிலும், ஊடக அச்சுத் துறையிலும் மிகவும் பயன் உள்ள கருவியாக உள்ளது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அதன் தோற்றம் (கண்டு பிடிப்பு) பற்றி கிங்கு பார்ப்போம். எங்கே படியுங்கள், கவையுங்கள், மற்றவர்களுடனும் அதைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள் நன்றி-

அநு.வை.நாகராஜன்.

**முப்பரிமாண விம்பங்களை
உருவாக்க, வீடியோ டிஸ்க்
தட்டுகளைத் தயாரிக்க, லேசர்
படங்கள் வரைய... என இன்னும்
எத்தனையோ நவீன பயன்பாடுகளில்
இந்த லேசர்க் கதிர் பயன்படுகிறது**



கொண்டே அழைப்போம், அதாவது, இணைந்த அல்லது ஒருமித்துக் குவிந்த ஒளிக் கதிர் வீசல் என்ற கருத்தில் பொருள் கொள்வோம்.

குட்டிக் கண்ணன் : இணைந்த அல்லது ஒருமித்த ஒளிக்கதிர் வீசல் என்றால் என்ன மாமா? நீங்கள் கூறும் ஒளித் தொகுப்பு எப்படி உண்புகிறது மாமா? விளக்கமாகச் சொல்லுங்கள்!

குட்டி மாமா : நல்லது குட்டி. செயற்கையாக, அதாவது நாமே செய்யும் செயற்பாடு தான் அது. இதனை நாமே எமது தேவைக்காகச் செய்யும் செயற்பாடு.

இதனை ஒரு கண்டு பிடிப்பு என்றும் கூறலாம். அது எவ்வாறெனில் சில பொருளில் அணு அமைப்புகளாக இருக்கும் எலக்ட்ரான்களை ஒரு

றையாகப் பிணைந்து நிற்கும், இந்தப் பிணைந்த கற்றையான பிணைப்பையே ‘லேசர்’ என்று சொல்லுகிறோம். அந்த நிலையில் அதனை ட்டோன் என்று சொல்லுவதுமுண்டு.

குட்டி : அப்படி என்றால்?

மாமா : ஒருங்கிணைந்த ஒளித் துணுக்குகள் என்பதுதான் அதன் கருத்தாகும். இந்த வகையில் ஒளிக்கற்றை உருவாகிறது. இப்படி உருவாகும் ஒளிக்கற்றைகள் நல்ல, சீராக ஒரே மாதிரியாகக் காணப்படும். அத்தோடு, அதிக சக்தி உள்ளதாகவும் இருக்கும். ஒரு சதுர சென்டிமீற்றரில் உருவாகும் ஒளிக்கற்றை ஆயிரம் மெகாவோட் சக்தி கொண்ட புள்ளியாக இருக்கும். இன்னும் விளக்கமாகச் சொன்னால், ஒரு வில்லை ஊடாக ஒளிக்கட் பெற்று சதுரரே



ஆவலைத் தூண்டும் "ஹரிபொட்டர்" நாவல்களும் அதித கற்பனைகளும்

'ஹரிபொட்டர்' நாவல்கள் அண்மையில் மிகப் பிரபலம் பெற்றுவிட்டன. தமிழ் கூறும் நல்லுகத்தால் நாவல் ஒன்று எழுதி வெளியிட்டால் ஆயிரம் பிரதிகள் விற்குமா? என்று யோசிக்கும் இந்தக் காலத்தில், அண்மையில் வெளியிடப்பட்ட 'ஹரிபொட்டர்' "அன் த ஓட்ர ஒப் த பீனிக்ஸ்" என்ற நாவல் பத்து லட்சம் பிரதிகள் அச்சடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதைச் செய்தியை யார் நம்புவார்கள்? ஆனால் அது உண்மைதான்! இந்நாவல் உலகெங்கும் உள்ள 145 நாடுகளில் ஒரே சமயத்தில் வெளியிடப்பட்டன.

நவீன தொழில் நுட்பத்துடன் கூடிய, பல பொழுது போக்கு அம்சங்கள் மலிந்துவிட்ட இக்காலத்தில், வாசிப்புப் பழக்கம் மிக வேகமாக நம்மை விட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது என்று பலரும் கவலைப்படுகின்றனர். இத்தகைய தருணத்தில் இவர்கள் இந்நாவல் பத்து லட்சம் பிரதிகள் (ஒரு மில்லியன்) வெளியிட்டமை பலரையும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. அதற்குக் காரணம் இவர் ஏற்கனவே 'ஹரிபொட்டர்' என்ற பின்னைப் பருவக் கதாநாயகனை மையமாகக் கொண்டு எழுதிய நான்கு நாவல்களும் மீண்டும், மீண்டும் விற்பனைத் தீவிரம் விட்டமைதான்.

இதச் செய்தியை அறிந்ததும் ஹரிபொட்டர் நாவல் அன்றைப் படித்து அதில் என்னதான் அப்படி இருக்கின்றது என்று பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற பேராவல் ஏற்பட்டது. அதனைத் தேடிக்கொண்டே



என்றும் கூறினார்.

ஜே.ஜே.ரோலிங்கன் என்ற பெண் நாவலாசிரியையால் எழுதப்பட்ட சுமார் 500 பக்கங்கள் சிறிய எழுத்தில் காணப்பட்ட மிகத் தடித்த நாவல் அது. அதைப் பார்த்தவுடன் எனக்கிருந்த வேலைகளுக்கு மத்தியில் இதனை இரண்டு வாரத்துக்குள் படித்து முடிப்பது ஆகாத காரியம் என்று என்னையே என்ளி நகைத்துக் கொண்டு சும்மா மேலோட்டமாகப் பார்த்து விடுவது என்று யோசித்து விட்டு அதன் நான்கு பக்கங்களைப் படித்தேன். ஆகா என்ன மாயமோ, மந்திரமோ..... ஆங்கிலத்தில் அதனை Spell Binding என்பார்கள். நானும் மந்திரத்தில் கட்டுண்டு, கருண்டு போய்விட்டேன்.

செழிப்பான 'பயில்நிலம்'



இன்றைய இளைஞர் சமூகம் வழிகாட்டலின்றி, தற்கெட்டுத் திசை தெரியாமல் ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றது என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போது "நாங்கள் அப்படியல்ல" என்று நிரூபித்திருக்கிறார்கள். "பயில்நிலம்" சஞ்சிகைக் குழுவினர்.

"பயில்நிலம்" என்ற சஞ்சிகையின் இரண்டாவது இதழ் அண்மையில் கொழும்பு வீலே அந்தா சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. கவிஞரும் சுங்க அதிகாரியுமான ஆர்.ச.கோபன், பயில்நிலைச் சட்டத்தரணி எஸ்.சுதாமதி ஆகியோர் ஆய்வுரை நிகழ்த்தச் சிறேஷ்ட

ஊடகவியலாளர் இளையதம்பி தயானந்தா சிறப்புரை நிகழ்த்தினார்.

யுத்தம் செய்யும் கொடியோர்களை நாங்கள் விளையாடும் இடத்தை ஏன் பறித்துக் கொள்வீர்கள்? என்று கேள்வி எழுப்புவது போல் பிரகாரிக் கப்பட்ட அட்டைப்படம் காலத்துக்குப் பொருத்தமானது. பின் அட்டையில் வெளியிடப்பட்டுள்ள 'கவின் கோவின்' நடுநிலை நாடகம் என்ற கவிதை "தூராக பல சமயங்களில் நிறுப்ப தற்கு முன்பே கோணல் என்பது நிறுத்து முடிந்த பிறகே தெரியவருகிறது....." என்று கூறி முடித்திருப்பது சிந்தனையைத் தூண்டுகிறது.

இவ்விதழில் அ.செஞ்ஞாயிறு, கவிதா, பொ.கோபிநாத், கு.பாரதி, மீதிலா, ஆஷிகா, சசிகலா, ஞானசித்தி மீனாலங்கோ, கிதிவாசுடன், ஆ.பகல் வன் முதலானோர் ஆக்கங்கள் அளித்து ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்புகள் செய்துள்ளனர்.

ஆரவல்-

படிப்புக்காகவன்றி

அறிவுக்காக வாசியுங்கள்

அறிஞர்கள், பெரியோர்கள், சாதனையாளர்கள் பற்றி வாசிக்கும் போது அவர்கள் நம்மையறியாமலே நம் மனதை ஆக்கிரமித்து விடுகிறார்கள். நம்மைப் பண்புள்ளவர்களாக, ஆற்றல் உள்ளவர்களாக மாற்றியும் விடுகிறார்கள். நல்ல நூல்கள் நல்ல நண்பர்கள். பரிசைக்காக மட்டும் படிப்பது கூடாது. அறிவுக்கான தேடலாக வாசிப்பு இருக்க வேண்டும். நூலகங்களில் தூங்கும் நூல்களைத் தட்டி எழுப்புவார்களில்லை. வாசிப்பு இன்றேல் மொழி அழிந்துவிடும்.

இவ்வாறு கண்டி விவேகானந்தா வித்தியாலயத்தின் வாசிப்பு மாத விழாவில் அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட ஒரு பிரபல எழுத்தாளர் குறிப்பிட்டார். அவர் மேலும் பேசியதாவது:- எழுத்தின்லாம் வாசிப்பு இல்லை. எனவே எழுத்துத் தான் வாசிப்பின் மூலகந்தா. எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான் என்னும் போது எழுத்தின் அதிமுக்கியத்துவம் புலனாகின்றது. இதுவே, வாசிப்பின் வழிகாட்டியாகவும் உள்ளது.

"கவையாகிக் கொம்பாகிக் கானகத்தே நிற்கும் அவையெல்லாம் மரமல்ல சபை நடுவே நீட்டோலை வாசியான் நின்றான் குறிப்பறிய மாட்டாதவன் மரம்"

மேற்காட்டிய செய்யுளில் வாசிப்பின் மகத்துவம் பரிச்சென்று தெரிகிறது. காட்டில் உள்ள மரங்க ளெல்லாம் மரமல்ல. சபை நடுவே வாசிக்கத் தெரியாதவனே மரம் என்று சொல்லப்படுகின்றது. மனிதன் மரமாகலாமா? வாசிப்பு அறிவை வளர்க்கிறது. புடம் போடுகிறது. உரத்து வாசிப்பதன் மூலம் உங்கள் கூச்சம் தெளியும். ஆளுமை வளரும். பொருளறிந்து வாசிப்பது பயனுடையதாகும்.

பிறையற வாசியுங்கள். உச்சரிப்பு உயிர் போன்றது. 'கொண்டு வா' என்பது 'கொன்று வா' வாக மாறினால் உயிரே போய்விடும். என்ன சிரிப்பு வருகிறது? வாசியுங்கள் பயனடைவீர்கள்.

நூல் அறிமுகம்

எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள், "பொதிகை" க்கு ஆக்கங்கள், செய்திகள், படங்கள் என்பவற்றை அனுப்பி வைக்கலாம். ஆக்கங்கள் மிகச் சுருக்கமாக இருக்க வேண்டும். நூல் அறிமுகங்கள் செய்ய விரும்புவோர் நூலின் இரண்டு பிரதிகளை நூல் அறிமுகம், ஆசிரியர், த.பெ.இல. 2037, கொழும்பு என்ற முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டும். noolaham.org | aavanaham.org

அத்தனை வேகமான எழுத்து... கதை ஓட்டம்.... படிப்போரை வண்ணங்களாக மின்ன, ஜோலிக்கும் ஒரு மாயாஜால உலகுக்கு அழைத்துச் செல்லுகிறார் நாவலாசிரியை. இரண்டு வாரங்கள் என்ன இரண்டு மணி நேரத்தில் படித்துத் தீர்த்துவிட வேண்டும் போன்ற ஒரு ஆவல் எழுகின்றது. கதை ஒரு 11 வயது அநாதைப் பையனைப் பற்றியது. இப்பிள்ளை தனது குழந்தைப் பருவத்திலேயே தன் பெற்றோரை விபத்தொன்றில் இழந்த விடுகிறான். இவர்கள் குடும்பமே ஒரு மந்திரவாதிக் குடும்பம். தந்தை உலகத்திலேயே மிகப் பிரசித்தி பெற்ற மந்திரவாதி.

மாமா, அத்தை வீட்டில் வளரும் ஹரிபொட்டர், மிகவும் கொடுமைப் படுத்தப்படுகின்றான். அவனிடம் இயல்பாகவே மந்திர சக்தி இருக்கிறது. அவன் 'ஹோக்வார்ட்' என்ற மாயாஜாலப் பாடசாலையில் 3 ஆம் ஆண்டு கல்வி கற்று வருகின்றான். அந்தப் பாடசாலையில் அவனைச் சுற்றி நிகழும் கவனிமிக் மர்மங்கள் நிறைந்த மாயாஜாலச் சம்பவங்களே கதை. எல்லாமே அத்த கற்பனை. உதாரணத்துக்கு ஒன்று... அந்தப் பாடசாலையில் காட்டுப் பேயைப் பிடி அடக்குவது என்று பாடம் கற்பிக்கப்படுகின்றது. எல்லாப் பிள்ளைகளும் நடுநடுங்கிக் கொண்டு வகுப்புக்குப் போகிறார்கள்.

பரிசோதனை கூடத்தில் பேய்கள் பல போத்தல்களில் அடைக்கப்பட்டு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அந்தக் காட்டுப் பேயின் விசேடம் மனிதர்கள் எதைக் கண்டால் அதிகம் பயப்படுவார்களோ! அந்த உருவத்தில் அவர்கள் முன் தோன்றுவதாகும். அதனை அடக்க வேண்டுமென்றால் மந்திரக்கோலை நீட்டி எந்த உருவத்தை நினைத்தால் தமக்கு சிரிப்பு வருமோ அதனை நினைத்துக் கொண்டு மந்திரத்தை உச்சரிக்க வேண்டும்.

ஆசிரியர் இவ்விதம் விளக்கமளித்து எல்லோரையும் தயார் படுத்தி ஹரிபொட்டரை செய்து காட்டுமாறு கூறி பேயிருக்கும் போத்தலைத் திறக்கிறார். ஹரிபொட்டர் ஆரம்பத்தில் நடுங்கிய போதும் பின்னர் வேலையைக் கச்சிதமாக முடிக்கிறான். அந்தப் பாடசாலையே ஒரு மந்திரக் கோட்டை. அங்கு பாதுகாப்புக் கடமையில் ஈடுபடுவது கூட ஆவிகளும், பிசாசுகளும் தான். அங்கிருக்கும் மரங்கள், பறவைகள், மிருகங்கள் எல்லாமே மர்மங்கள்.... மர்மங்கள்....

வாசிக்கும் ஆவலைத் தூண்டுவன என்பதற்காகவே இவை வாசிக்கப்பட வேண்டும். இதுவரை இத்தகைய ஐந்து நாவல்கள் வந்திருக்கின்றன. ஆறாவதை இப்போது ஆசிரியர் எழுதும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

-கோபன்-



சுதாராஜின்-மூன்று பிள்ளை இலக்கியங்கள்.

பிள்ளை இலக்கிய எழுத்தாளர் சுதாராஜ், எஸ்.ராஜசிங்கம் எழுதி, தேனுகா பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டுள்ள மூன்று பிள்ளை இலக்கியங்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. பறக்கும் குடை, காட்டில் வாழும் கரடி நாட்டுக்கு வந்த கதை, கோழி அம்மாவும், மயில் குஞ்சுகளும் ஆகியனவே இவை. சிறு பிள்ளைகள் படித்துப் பயன் பெறவேண்டிய கதைகள் இவை.

"படி.. படி.. படி" என்ற பெற்றோரின் ஆக்கியனையால் படிப்பைத் தவிர வேறொன்றும் அறியாத பிள்ளைகளுக்கு இழந்து போன

பிள்ளைகளின் உலகத்தை மீள்பெற்றுப் கொடுக்கச் சுதாராஜ் தன் நூல்கள் வாயிலாக முயற்சி செய்துள்ளார் எனலாம்.

பிள்ளைகளின் உலகம் மிக அற்புதமானது. இனிமையானது, கற்பனைகளும் கனவுகளும் நிறைந்தது. பிள்ளைப் பருவத்தில் மாதிரிமே கிடைக்கக் கூடிய இவ்வுலகத்தைப் பிளியோர்கள் அவர்களிடமிருந்து பறித்துக் கொள்கின்றனர். அவர்களால் பறித்துக் கொள்ள முடியாமலுள்ள மீண்டும் திருப்ப அதனை கொடுக்க முடியாதென்பதை அவர்கள் ஒரு போதும் உணர்வதில்லை.

சுதாராஜின் இக்கதைகள் பிள்ளைகளின் கனவுகளையும், கற்பனைகளையும் அவர்களுக்கு ஞாபகமுட்டுவனவாக அமைந்துள்ளன. உலகத்தையும், காடுகளையும், மரஞ்செடிகளையும் நேசி என்ற செய்தியையும் அவை தாங்கி வெளிவந்துள்ளன.

இவற்றின் விலை- கோழி அம்மாவும், மயில் குஞ்சுகளும் ரூ.120/-, காட்டில் வாழும் கரடி நாட்டுக்கு வந்த கதை ரூ.100/-, பறக்கும் குடை ரூ.100/- இவற்றைத் தேனுகா பதிப்பகம், 58/3 அனூராதபுரம் வீதி, புத்தளம் என்ற முகவரியிலும் (தொ.பெ. 032.2265965), புத்தகக் கடைகளிலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

என்ற கவிதை, மொலாயுரீ ஹாஸ்யியின் நாடக அரங்கு வரலாறு (தமிழாக்கம், பண்ணாமத்துக் கவிராயர்) லண்டன் உதயகுமார் கண்ணனின் 'பட்டிவடை கட்ட கதை' மறைந்த தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர் வீரவேலுச்சாமி பற்றிய கட்டுரை முதலியவற்றைத் தாங்கி வந்துள்ளது. இப்பத்திரிகை பற்றிய தொடர்புகளுக்கு -கொழும்பு, ஆசிரியர், த.பெ.இல.32, கண்டி. என்ற முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

கொடிநீது 1வது இதழ்

மலையக மூத்த எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவாவின் முயற்சியால் வெளிவரும் கொடிநீது பத்திரிகையின் 1வது இதழ் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. பயனுள்ள பல கட்டுரைகள், கவிதைகளைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ளது இவ்விதழ். இவ்விதழில் எஸ்.அன்னாஜ் எழுதி வெளியிடப்பட்டுள்ள Dream Boat (கனவுப் படகு) வெளியீட்டு விழாவில் அந்தனி ஜீவா ஆற்றிய உரை ஆர்.மகேஸ்வரனால் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. அண்மையில் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த தமிழ் நாடு விதி நாடகத்துறைப் பிரமுகர் பிரளயனின் உரைத்தொகுப்பு, முறித்தியானைத் தனின், மலையகத்தின் முதல் நூல் 'கோப்பிக் கிருஷ்ணம்' பற்றிய ஆய்வுக் கட்டுரை, மல்லிகை சிசுமாரின் 'நாங்கள் மீண்டும் இருளில்'

குறிப்பிடப்படும் நாட்டின் பெயர் : கித்தாலியக் குடியரசு
கண்டம் : ஐரோப்பா
பிரதேசம் : தென் ஐரோப்பா
எல்லைகள் : வடக்கே கவீர்ஸர்லாந்தையும் மற்றும்
ஒஸ்திரியாவையும், கழக்கே ஸ்லோவேனியா மற்றும்
அட்ரியாட்டிக் கடலையும், மேற்கே டயிரேனிய கடல் மற்றும்
லிகுரியான கடல் மற்றும் மத்திய தரைக்கடலையும், வடமேற்கே
பிரான்ஸையும் எல்லைகளாகக் கொண்டுள்ளது.

தரைத்தோற்றம்

தென் ஐரோப்பாவில் அமைந்துள்ள ஒரு தீபகற்பம் இத்தாலியாகும். இது 301, 303 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவை உடையது. இந்நாடு "பூட்ஸ்" பாதுகாணியின் வடிவை ஒத்தது என்றுங் கூறுவர். இதன் காரணமாக இந்நாட்டின் வடக்குத் தெற்கான நீளம் 1,145 கிலோ மீற்றராகும். இதன் அகலம் 610 கிலோ மீற்றராகும். நாட்டின் வட பகுதியில் அல்பஸ் மலைத் தொடர் அமைந்துள்ளது. இம் மலைத் தொடரானது வடக்கே, மேற்கிலிருந்து கிழக்கு வரை நீண்டு பரந்துள்ளது. இத்தாலியின் மிக உயர்ந்த மலையான மொன்ட் ப்ளான்க் இப்பகுதியிலேயே அமைந்துள்ளது. இதன் உயரம் 4807 மீற்றராகும்.

நதிகள் பலவற்றைக் கொண்ட இத்தாலி நதிகளின் வண்டல் பிரதேசங்களால் நிரம்பப் பெற்றது. மொத்த நிலப்பரப்பின் 1/3 பகுதி சம வெளிகளாக உள்ளன. உலகின் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற லொம்பாடி சம வெளி இத்தாலி நாட்டிலே அமைந்துள்ளது.

இத்தாலி நாட்டின் கடற்கரையோரங்கள் பல கடல் மட்டத்திலிருந்து சிறிது உயரத்திலேயே அமைந்துள்ளன. அதிக மணல் நிறைந்த கடற்கரைகளைக் கொண்ட நாடாக இத்தாலியைக் குறிப்பிடலாம். வெளிஸ் நகரைத் தவிர்த்த மற்றக் கடற்கரையோரத்தை அண்மிய பிரதேசங்களில் சதுப்பு நிலங்களைக் காணலாம். மேற்குக் கடற்கரையோரமாகக் குடா மற்றும் களப்புப் போன்ற நிலத்தோற்ற உறுப்புக்களைக் காணலாம். இவற்றைவிட இயற்கையான தீவுகள் பலவற்றை இங்கு காணக் கூடியதாக உள்ளது. கொனோயா விரிகுடாவிற்கருகில் இயற்கைத் துறைமுகம் அமைந்திருப்பது, இப்பிரதேசத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு உறுதுணையாக அமைந்துள்ளது. இவற்றைவிட எரிமலைகள் பலவற்றை இங்கு காணலாம். எரிமலைகளுள் விசுவியஸ் மற்றும் என்னா எரிமலைகள் பிரசித்தி பெற்றவைகளாக உள்ளன.

நதிகள்

இத்தாலி நாடு பல நதிகளைக் கொண்ட நாடாகும். இங்குள்ள போ மற்றும் எட்ஜ் நதிகள் பிரசித்தி பெற்றவைகளாகும். போ நதி 652 கிலோமீற்றர் நீளமுடையது. இந்நாட்டின் 480 கிலோமீற்றர் போக்குவரத்திற்கு இந்நதி பயன்படுத்தப்படுகின்றது. எட்ஜ் நதி 410 கிலோமீற்றர் நீளமுடையது. உயர்ந்த மலைப்பிரதேசங்களிலிருந்து இந்நதிகள் ஊற்றெடுத்து வரும்போது வளமிக்க மண்ணைக் கொண்டு வருகின்றமையால் இப்பகுதிகள் செழிப்பு மிக்கதாக உள்ளன.

காலநிலை

இத்தாலியின் காலநிலையானது தரைத்தோற்ற அடிப்படையில் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. அல்பஸ் மற்றும் அப்பனைன் மலைப்பிரதேசங்களிற்கருகில் குளிரான காலநிலையும், கடற்கரையோரப் பிரதேசங்களில் மிதமான குளிர் காலநிலையையும் காணலாம். வருட வெப்பநிலையானது 11° செல்சியஸ் முதல் 19° செல்சியஸ் வரையில் வேறுபட்டுச் செல்கின்றது. போ நதியின் வடிநிலப் பிரதேசங்களில் வெப்பநிலையானது 13° செல்சியஸ் ஆகவும் சிசிலியில் 18° செல்சியஸ் ஆகவும் காணப்படுகின்றது. கடற்கரைப் பிரதேசங்களில் வெப்பநிலை 14.5° வரையில் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

கடற்கரைப் பிரதேசங்களில் சமுத்திரத்தின் செல்வாக்கின் காரணமாகக் காலநிலை வேறுபட்டுச் செல்கின்றது. ஆனால் உள்நாட்டில் முக்கியமாக ரோம் போன்ற நகரை அண்டிய பகுதிகளில் மிதமான காலநிலை காணப்படுகின்றது.

இத்தாலியில் அதிக மழைவீழ்ச்சி குளிர் காலத்தின் போது கிடைக்கப் பெறுகின்றது. குறைந்த மழைவீழ்ச்சியானது சிசிலியில் அமைந்துள்ள அப்பூலியன்



பிரதேசத்திற்குக் கிடைக்கப் பெறுகின்றது. இத்தாலியின் வட கிழக்கிலுள்ள உதயின் பிரதேசம் அதிக மழைவீழ்ச்சியான 1520 மில்லி மீற்றரை வருடத்திற்கு பெற்றுக் கொள்கின்றது.

இயற்கை வளங்கள்

குறைந்த இயற்கை வளங்களைக் கொண்ட நாடாக இத்தாலியைக் குறிப்பிடலாம். மலைப் பிரதேசங்கள் பலவற்றையும் மற்றும் வேறுபாடு கொண்ட காலநிலை நிலைமைகளையும் கொண்டிருப்பதன் காரணமாக விவசாய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது கடினமாக உள்ளது. ஆனால், நிலக்கரி, இயற்கை வாயு, பெற்றோலியம், லி்கனைட், கந்தகம், துத்தநாகம், மங்கனீஸ், வெள்ளி இரசம் மற்றும் ஈயம் போன்ற கனிமங்கள் மற்றும் மூலப் பொருட்கள் இங்கு உள்ளன. மேலும் பளிங்குக் கற்கள் கொண்ட பாறைகள் இந்நாட்டின் வளங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

தாவரம் மற்றும் விலங்குகள்

மத்திய தரைக் கடற் காலநிலையானது இத்தாலியின் மத்திய மற்றும் தென் பகுதியிலுள்ள தாழ் நிலங்களில் காணப்படுவதன் காரணமாக இக்கரலநிலைக்குரிய தாவரங்களான ஒலிவ், தோடை, லெமன், திராட்சை மற்றும் சிற்றிக் வகையைச் சேர்ந்த செடி வகைகளைக் காணலாம். தென் பகுதியின் தாழ் பிரதேசங்களில் பீச், திராட்சை, மாதாளம் மற்றும் ஆமண்ட் மற்றும் பருத்தி போன்ற தாவரங்களைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அல்பைன் பிரதேசங்களில் மத்திய ஐரோப்பாவில் வளரும் தாவர வகைகளை ஒத்த



தாவரங்களே உள்ளன. சைப்ரஸ், செஸ்னட், ஓக் மற்றும் பைன், பீர் வகைத் தாவரங்களையும் இங்கு காணலாம்.

இத்தாலியில் காணப்படும் விலங்குகளில் அநேகமானவை ஐரோப்பாவில் காணப்படுகின்ற விலங்குகளாகும். அல்பஸ் மலைப் பிரதேசங்களை அண்டிய பிரதேசங்களில் மாமோட், சாமோயிஸ் மற்றும் ஐபெக்ஸ் போன்ற அழிந்து வரும் விலங்குகளைக் காணலாம். இத்தாலியில் பண்டைக் காலமுதல் இன்று வரை காணக்கூடிய விலங்காகக் காணப்படுவது கரடியாகும். ஆனால் அண்மைக் காலமாக இதன் எண்ணிக்கை குறைந்து செல்கின்றது. ஆனால் ஓநாய் மற்றும் காட்டுப் பன்றிகளை அடிக்கடி காணக்கூடியதாக உள்ளது. நரிகளையும் அநேகமான இடங்களில் காணலாம்.

சனத்தொகை

இத்தாலி நாட்டின் பெரும்பான்மையோர் கத்தோலிக்கர்கள் உள்ளனர். இவர்கள் ஒவ்வொரு பிரதேசவாசிகளாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். இத்தாலியின்



வட பகுதியில் வாழ்பவர்கள் நகரப் பகுதிகளிலேயே வாழ்கின்றனர். தென் பகுதியிலே வாழ்பவர்கள் கிராமப் பகுதிகளிலேயே வாழ்கின்றனர்.

இதன் காரணமாகச் சன நெருக்கடியுள்ள பிரதேசமாக இத்தாலியின் வட பகுதி காணப்படுகின்றது. வட பகுதியிலேயே இத்தாலி நாட்டின் பிரதான நகரங்கள் பல அமைந்துள்ளன. நாட்டின் மொத்தச் சனத்தொகையில் 2/3 பங்கினர் வட பகுதியிலேயே வாழ்கின்றனர். இன்று மெல்ல மெல்லத் தென் பகுதிப் பிரதேசங்களில் வாழும் கிராமிய மக்கள் நகரங்களை நோக்கி இடம் பெயர் ஆரம்பித்துள்ளனர்.

மொத்தச் சனத்தொகை : 57,998,353 (2003இல்)
வயதுடிப்படையில் : 0 இலிருந்து 14 வயதிற்குடையவர் : 14%
15 இற்கும் 64 வயதிற்குடையவருள்ளனர் : 62.7%
65 வயதிற்கு மேற்பட்டோர் : 18.8%
சனத்தொகை வளர்ச்சி : 0.11%
ஆண், பெண் விகிதம் : ஆண் 0.96, பெண் 1
எதிர்வார்க்கப்படும் ஆயுட்காலம் : 79.4 வருடங்கள்
எயிட்ஸ் மற்றும் வைரஸ் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டோர் : 100,000 (2001 இல்)
இனம் : இத்தாலியர்
சனத்தொகை அடர்த்தி : சதுர கிலோமீற்றருக்கு 191 பேர்
நகர்ச் சனத்தொகை : 70%

பிரதான நகர்கள்

இத்தாலியின் பிரதான நகர் ரோம் ஆகும். 2000 ஆம் ஆண்டில் ரோம் நகரின் சனத்தொகை 2,644,000 ஆகும். உல்லாசப் பிரயாணிகளின் மத்திய நகராக ரோம் நகர் உள்ளது. மிலான் இத்தாலி நாட்டின் பிரதான கைத்தொழில் மற்றும் வர்த்தக நகராக உள்ளது. இத்தாலியின் பிரதான துறைமுகம் நேபல்ஸ் நகரில் அமைந்துள்ளது. மற்றும் டூரின் நகர் போக்குவரத்து மையமாக உள்ளது.



ஒட்சிசன் கிடைக்காவிட்டால் உலகில் உயிரினங்கள் உயிர் வாழ முடியாது. வளியைத் தூய்மைப் படுத்தி எம்மால் சுவாசித்து உயிர் வாழ ஒட்சிசன் அவசியம் தேவைப்படுகின்றது. இந்த வாயுவையே " O_2 " O அணு+ O அணு $= O_2$ என விஞ்ஞான சூத்திரங்கள் அடையாளப் படுத்துகின்றன.

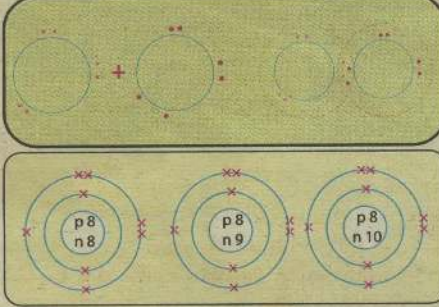
இது நீரில் முற்றிலும் கரையாவிட்டாலும், கரையும் சிறிய அளவு மீன் மற்றும் நீர்த் தாவரங்களின் தேவையை நிறைவு செய்யப் போதுமானவையாகும். ஒட்சிசனின் மூலப் பொருள் இரு விதமாக மண்ணில் உள்ளது. 1. மண் துணிக்கைகளுக்குள் காணப்படும் சிறு இடைவெளிகளில் உள்ள வாயுவில் O_2 அணு அளவாக இருப்பினும், அது நிலத்திற்குக் கீழ் உயிரினங்களின் சீவியத்திற்குப் பயன்படும். 2. மண் துணிக்கைகளிலும் அதன் அசைவிலும் O_2 உண்டு.

உடம்பு : மண்ணில் உள்ள சல்பைட்டுகளில் $CaCO_4$ உள்ளன. அதே போன்று மண்ணில் காணப்படும் ஹட்ரொக்சைட்டில் $Al(OH)_3$, $Ca(OH)_2$ ஆகியன உள்ளன. நீரில் H_2O , ஆவர்தன அட்டவணையில் இரண்டாம் வாய்ப்பாட்டில் 6-வது பிரிவில் உள்ள ஒட்சிசன் மூலப் பொருளில் ஒரு அணு அளவிற்குச் சமமான புரோட்டன் 8, நியூட்ரான் 8 உண்டு. இது $16O$ என்றழைக்கப்படும். ஆனாலும், அந்த இலத்திரன், புரோத்திரன்-வாயு அளவு உள்ள, ஆனாலும் அளவில் மாற்றம் உள்ள, ஒட்சிசன் அணுவும் சிறிதளவு உண்டு.

மண்ணில் உள்ள சல்பைட்டுகளில் $CaCO_4$ உள்ளன. அதே போன்று மண்ணில் காணப்படும் ஹட்ரொக்சைட்டில் $Al(OH)_3$, $Ca(OH)_2$ ஆகியன உள்ளன. நீரில் H_2O , ஆவர்தன அட்டவணையில் இரண்டாம் வாய்ப்பாட்டில் 6-வது பிரிவில் உள்ள ஒட்சிசன் மூலப் பொருளில் ஒரு அணு அளவிற்குச் சமமான புரோட்டன் 8, நியூட்ரான் 8 உண்டு. இது $16O$ என்றழைக்கப்படும். ஆனாலும், அந்த இலத்திரன், புரோத்திரன்-வாயு அளவு உள்ள, ஆனாலும் அளவில் மாற்றம் உள்ள, ஒட்சிசன் அணுவும் சிறிதளவு உண்டு.

மிகவும் செயல் திறன் கொண்ட இந்த வாயு

ஒட்சிசனின் (O_2) முக்கியத்துவம்



உடற் கூற்றுச் செயற்பாட்டிற்கும் அவசியமானதாகும். அதே போன்று எரிவதற்கும் அவசியமாகின்றது. விறகு, பெற்றோல் போன்ற எரிபொருட்கள், ஐதரசன் மூலம் உஷ்ணம் உள்ள போது ஒட்சிசனில் எரிந்து, எதிர்பார்ப்புக்கும் மேலாக உஷ்ணத்தையும் ஒளியையும் வெளிப்படுத்திக் கூடுதலாகச் சக்தியை வழங்குகின்றது. நெருப்பு உண்டாவதற்கு இங்கு குறிப்பிட்ட ஐதரசன், காபன்டையொக்சைட், ஒட்சிசன் ஆகிய மூன்றும் தேவைப்படுகின்றன.

ஓரளவு நெருப்பு எரியும் போது கனமான படங்கை (சாக்கு) அல்லது மணலை போடும் போது அந்த நெருப்பு அணைகின்றது. எரிபொருட்களுக்கு ஒட்சிசன் கிடைக்காமல் போகும் போது நெருப்பு அணைகின்றது.

ஒட்சிசனின் ஏனைய செயற்பாடுகள்

இரும்பை அரிப்பதையச் செய்து அழிக்க ஒட்சிசன் தேவைப்படுகின்றது. இரும்பு துருப்பிடிப்பது இதன் பிரதான செயல்பாடாகும். நாம் துருப்பிடிப்பு என்றழைப்பது இரும்பும் ஒட்சிசனும் தாக்கம் புரிந்து உருவாவது இரும்பொட்சைட்டாகும்.



எரிபொருள் செயற்பாட்டில் இருந்து சக்தியைப் பெறுவது போன்ற நிகழ்வு உயிர்க்களங்களிலும் நடைபெறுகின்றது. உடம்பு உஷ்ணத்தில் களங்களில் உள்ள 'என்சைம்' இதற்கு உதவுகிறது.



ஆபத்தான நிலையில் உள்ள நோயாளிகளுக்கு ஒட்சிசன் வழங்கப்படுவதை நீங்கள் பார்த்துள்ளீர்களா?

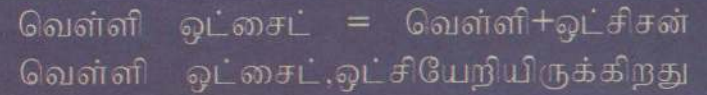
வளியில் உள்ள ஒட்சிசனை உறிஞ்சி எடுப்பதற்கு மிகுந்த கஷ்டம் ஏற்படுகின்றது. நோயாளி பலவீனமடைந்தால் இந்தக் கஷ்டவீனம் ஏற்படும். அதனால் தான் நோயாளிக்கு ஒட்சிசன் வழங்கப்படுகின்றது. அப்போது நோயாளியின் நுரையிரலுக்கு அவ்வளவாகக் களைப்பு ஏற்படுவதில்லை.

அதுபோல் ஒட்சிசன் வாயுவானது இரும்பை உருக்கவும் துண்டாக்கவும் பயன்படுகின்றது. ஒட்சிசன் மற்றும் அசிடிலின் வாயுக்கள் கலந்து தாக்கம் புரிந்து ஏற்படும் ஒட்சி-அசிடிலின் சுவாலையால் கிடைக்கும் உஷ்ணம் சாதாரண நெருப்புச் சுவாலை உஷ்ணத்தை விட உயர்வானதாகும். அதனால்தான் இந்தச் சுவாலை மூலம் இரும்பு போன்ற உலோகங்கள் உருக்கப்படுகின்றன.

ஏதாவது திரவத்திற்கு ஒட்சிசன் வழங்கப்படுவது ஒட்சியேற்றல் என்றும், ஒட்சிசனை வெளியேற்றம் ஒட்சி வெளியேற்றம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது.



இரும்பு ஒட்சியேற்றம் அடைந்திருக்கிறது.



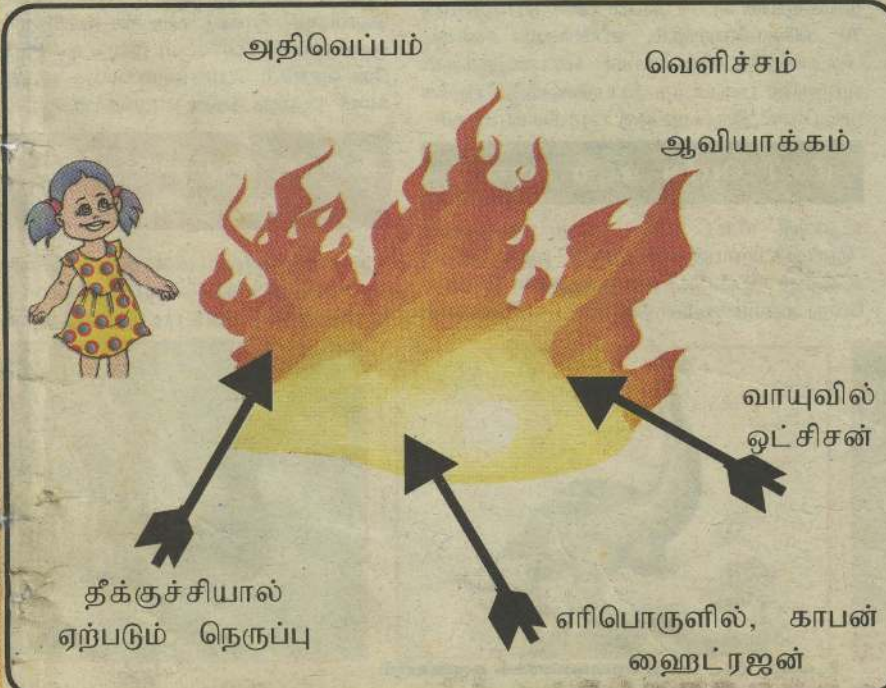
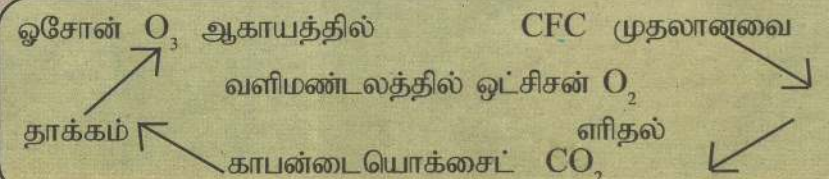
விண்வெளியில் ஒட்சிசன் அணுக்கள் மூன்று சேர்ந்து ஒசோன் படலம் உருவாகியிருக்கின்றது. சூரிய கதிர்களில் உள்ள நச்சுக் கதிர்களைப் பூமிக்கு வந்தடையாது, உறிஞ்சி எடுப்பதற்கு ஒசோன் படலம் பயன்படுவதால் அதனைப் பாதுகாப்பது அவசியமாகின்றது.



3 ஒட்சிசன் வாயு \rightarrow 2 ஒசோன் வாயு

தொழில் நுட்பச் செயற்பாடு காரணமாக வெளியேறும் குளோரோ புளோரோ காபன் CFC ஒசோனுடன் தாக்கம் புரிந்து மீண்டும் ஒட்சிசனாகப் பரிமாற்றம் அடைகின்றது. ஒசோன் படலம் பாதிக்கப்பட்டு அழிவறும் போது நச்சுக் கதிர்கள் புற ஊதாக் கதிர்கள் (UV) எமது உடலுக்குள் புகுந்து கொள்கின்றன. அதன் மூலம் புற்று நோய்கள் உருவாகின்றன.

ஒட்சிசன் பூமியில் பரிமாறப்படும் விதம்.



உலகிலுள்ள இ

எமது நாட்டில் பின்னையத் தூக்கிச்
செல்லக் கூடிய பறவைகள் உணவு

பேரவைகள் பகுதியில் குழந்தையொன்றை தூக்கிச்
செல்ல முயன்ற பறவை, கடல் ராஜாவிடம் கழுது
என ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்டது. இலங்கையில் பிரபல
பறவை ஆராய்ச்சியாளான சிபல் ராசாகோ மற்றும்
இலங்கையின் பறவைகள் சங்க உறுப்பினர் உட்பட
சம்பந்தப்பட்ட தொழிலாளர்கள் அனைவரும்
தாயர் என்பவர்களின் பறவை தொட்டியை பதனடைந்த
காட்டிச் செய்த அம்சத்தில் இப் பறவை கடல் ராஜாவிடம்
கழுது என ஊர்ஜிதப்படுத்தப்பட்டது.

“ராஜாஜனாகக் கடற் கழுதானது சுமார் 7 இராத்தல்
நிறை கொண்டது. இதற்கு 3 1/2 இராத்தல் நிறையை
மட்டுமே தூக்கிச் செல்ல முடியும். கழுதிற்குத் தனது
நிறையின் அரைப் பங்கை மத்திரமே தூக்கிச் செல்ல
முடியும். அப்படியிருக்க ஒரு குழந்தையைத் தூக்கிச்
செல்ல முயன்றது என்று கூறுவதை நம்ப
முடியாதுள்ளது. மேலும் கடற்
கழுதானது தனது இரை
யாகக் கடலில் வாழும் மீன்
எங்களையும், கடற் பம்பு
களையும் மத்திரமே உணவாகக்
கொள்ளும். எப்போதாவது சில வேளைகளில்
கடற் பறவைமீனங்களை உணவாகக் கொள்ளும்.
எப்படியிருந்த போதும் நிலத்தில் வாழும் மிருகங்
களை உணவாக உட்கொள்ளுவதைக் காணமு
டியாது. இதனால் உணவாக உட்கொள்ளத்தான்
குழந்தையைத் தூக்கிச் செல்ல முயன்றது எனத்
தெளிவாகக் கூற முடியாதுள்ளது. குழந்தை மற்றும்
அவனது தாயர் தாம் கண்ட கடற் கழுதின் சிறகில்
அதிகமாக வெண்ணிறம் காணப்பட்டதாகக் குறிப்பிட்டு
ள்ளனர். அப்படியானால் இக் கழுது முழு வளர்ச்சி
பெறாத ஒன்றாக உள்ளது. வளர்ச்சியடையாத கழுதானது
வெண்ணிறமாகக் காணப்படும். ஆனால் வளர்ச்சியடைந்த
கழுதின் செட்டைகள் கறுப்பு நிறமாக இருக்கும். நான்கு
வருடங்களின் பின்பே வளர்ச்சி பெற்ற கழுதாக மாறும்.
வளர்ச்சி பெறாத கழுதுகள் சில வேளைகளில் தமது
இரையைப் பெறுவதற்கோ? அல்லது ஹோட்டையாடலோ?

உலகின் மிகப் பெரிய பறவை

உலகின் மிகப் பெரிய பறவையாகத் தீக்கோழி
யையே குறிப்பிடுகின்றனர். ஆப்பிரிக்காவின் வட
பிரதேசங்களில் வாழும் இப்பறவையானது சுமார்
9 அடி உயரமுடையது. இதில் ஆண் பறவை
பெண் பறவையை விடச் சற்று உயரம் கூடியதாக
இருக்கும் நன்றாக வளர்ச்சியடைந்த ஆண்
பறவையானது 345 இராத்தல் நிறை கொண்டதாக
இருக்கின்றது.

தீக்கோழி மிக வேகமாக ஓடக் கூடியது. உலகில்
மிக வேகமாக ஓடக்கூடிய பறவையாக இதனைக்

முன் கூடிய பறவிகளில் ஈடுபட முயலும் அறங்களை
பிரயத்தனங்களில் சில வேளைகளில் இக் கழுதானது
ஈடுபட்டிருக்கலாம்.

கழுதானது தனது இரையைத்
தூக்கிச் செல்லும் முறை
கள் இரண்டு உள்

என்பதை உணர்ந்ததும் இரையைக்
கைவிட்டுவிட்டுத் தீவிரமாகச் செய்துள்
ளது என்ற முடிவிற்கு வரலாம்.
ஏனென்றால் அக்குழந்தையின்
முழு உடலையும் செட்டை
யால் மூடிக்கொண்டு
கால்களால் தூக்கிச்
செல்ல முயன்றது வி
காறி விட முடியாது. அப்படியானால்
கழுதின் கணமையான நகங்களைவது உடம்பில்
இருந்திருக்கும் குழந்தையின் உடம்பில் வந்த நகக்
காயங்களும் இல்லை. ஆகவே அவசரத்தில் திடீரென
ஏற்பட்ட பிழையான முடிவினால் ஏற்பட்ட தொன்றை
இச் செயலைக் கூறலாம்.

“கழுதுகளை இலங்கையின் வரண்ட வலயத்தில்
அதிகளவில் காணலாம். இவற்றைக் களப்ப, கடற்
கரைப் பகுதிகள் மற்றும் ஆற்றை அண்டிய பகுதிகளில்
காணலாம். முழுமையடையாத அல்லது வளர்ச்சியடையாத
கழுதுகளைச் சில வேளைகளில் ஈடு வலயத்தில் காணலாம்.
வளர்ச்சி பெற்ற கழுதுகளைத் தமது சோடிக் கழுதுக
ளுடன் வரண்ட வலயத்தில் நமக்குரிய பிரதேசங்களில்
வாழ்வதைக் காணலாம்.”

இருக்கும். மணித்தியாலத்திற்கு 115 கிலோ மீட்டர்
வேகத்தில் பறக்கக் கூடிய இப்பறவையானது
தன் வாழ்நாளில் 80% ததைக் காலையே
கழிக்கின்றது. வெண்ணிறமான கழுதையும்,
பின்புறத்திலுள்ள சிறகுகள் கரு நிறத்தையும்
கொண்டிருக்கும். கடல் மேற்பரப்பிலுள்ள மீன்கள்,
இறால் போன்றவற்றைத் தன் உணவாகக்
கொள்ளும். இரண்டு வருடங்களுக்கொரு முறை
குஞ்சுகளைப் பொரிக்கும். இவை 6 வருடங்களின்
பின் வளர்ச்சி பெற்ற பறவையாக மாறுவதுடன்
சுமார் 45 வருடங்கள் வாழக்கூடியவையுமாகும்.

உலகில் கிது வரை காலமிருந்த மிகப் பெரிய பறவை

இது வரை காலம் கிடைத்த அறிக்கைகளின்
படி உலகின் மிகப் பெரிய பறவைகள் இரண்டு
இருந்ததாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதில் ஒன்று



மால் எனப்படும் கோழி கிணத்தின் கூடுகள்



மால் எனப்படும் கோழி கிணம்



உலகின் மிகப் பெரிய பறவைகளாகக் கருதப்படும்
யானைப் பறவைகள்



எரு

இராட்சதப் பறவைகள்..



அந்தீஸ் கழுதுகள்

இருந்தது. இப்பறவைகள் தாவரப் பட்சினிகளாகவே வாழ்ந்ததாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இப்பறவைகள் வாழ்ந்த காலத்தை விட அதிக காலங்களுக்கு முன்பு ஆவுஸ்திரேலியாவில் டைனோசர் என்றழைக்கப்படும் பறவையினங்கள் வாழ்ந்ததாக நம்புகின்றனர். இப்பறவைகள் 3 மீற்றர் உயரமுடையனவாக இருந்தன.

மிகப் பெரிய செட்டைகள் கொண்ட பறவை

உலகின் மிகப் பெரிய செட்டைகளைக் கொண்ட பறவைகளாக "வொண்டரின் எல்பெரோஸ்" என்ற பறவை குறிப்பிடப்படுகின்றது. மிகப் பெரிய செட்டைகளைக் கொண்டிருப்பதால் வானில் நீண்ட நேரம் சஞ்சரிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. செட்டைகளின் உதவியால் சில வேளைகளில் நீண்ட நேரம் பறந்து கொண்டே இவை வட்டமிட்ட வண்ணம் இருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கும். நன்றாக வளர்ச்சியடைந்த இவ்வகைப் பறவையின் செட்டைகளின் முழு நீளமானது 11 அடியாக இருக்கும். 11 அடி



கடல் ராஜாள்



வொண்டரின் அல்பெரோஸ்

யானைப் பறவை என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது. மார்க்கோபோலோ என்ற யாத்திரிகனைப் பற்றி நாம் வாசிக்கும் போது அக்காலத்துக் கவிதையான சிந்துபாத்த கதைகளில் இப்பறவைப்பற்றிக் கூறப்படுவதைக் கேள்விப்படுகின்றோம். உலகில் வாழ்ந்த மிகப் பெரிய பறவையாக இதனைக் குறிப்பிடுகின்றனர். பறக்க முடியாத இப்பறவை 11 அடி உயரத்தையும், 1100 இராத்தல் நிறையையும் கொண்டது. இப்பறவைகள் மடகாஸ்கார் தீவுகளிலேயே அதிகமாக வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. மடகாஸ்கார் தீவுகளுக்கு அண்மையிலுள்ள ஆபிரிக்காவின் கிழக்குப் பகுதிகளில் இப்பறவைகளைக் காணலாம் என நம்புகின்றனர். இப்பறவைகளைப் பற்றிக் கூறும்போது இவற்றை ஒத்த இன்னுமொரு வகைப் பறவைகள் கி. பி. 700 ஆம் ஆண்டளவில் நியூஸீலாந்துத் தீவுகளை அண்டிய பிரதேசங்களில் காணக் கூடியதாக இருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இப்பறவைகள் 'மோவா' என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன.

இன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள உலகின் மிகப் பழைய 'மோவா' எலும்புக் கூடுகள் 2.4 மில்லியன் வருடங்கள் பழைமை வாய்ந்தவை என நம்பப்படுகின்றது. இவை ஆரம்ப காலத்தில் மிக விசாலமான பறவைகளாக இருந்ததாகவும் பின்னர் படிப்படியாகப் பரிணாம வளர்ச்சியடைந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. விசேடமான மோவா பறவைகள் 11 வாழ்ந்ததாகவும், இதில் மிகப் பெரிய பறவை 11.5 அடி உயரத்தையும் 700 இராத்தல் நிறையையும் கொண்டதாகவும்



நொர்தன் ரோயல் அல்பெரோஸ்

பறவைகள் உண்மையில் பறந்து சென்றனவா? என்ற சந்தேகம் இன்னும் காணப்படுகின்றது. இதனாலேயே மிகப் பெரிய பறவைகள் தொடர்பாக நாம் ஆராயும்போது டைனோசர் யுகத்தின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த பறவைகளைப் பற்றியே பேச வேண்டியுள்ளது. 40-50 இராத்தல் நிறை கொண்ட டைனோசோரஸ் என்றழைக்கப்படும் டைனோசர் பறந்து செல்லும் தன்மை கொண்டதாக இன்று நம்பப்படுகின்றது. இதனை விட 200 இராத்தல் நிறை கொண்ட டைனோசர் பறவைகள் வாழ்ந்ததாகக் கூட நம்பப்படுகின்றது.

இலங்கையின் மிகப் பெரிய பறவை

இலங்கையின் மிகப் பெரிய பறவையாக நாரை வகையைச் சேர்ந்த கொக்கைக் குறிப்பிடலாம். இக்கொக்கின் தலையில் சிறகுகள் இல்லை உடல் சிறிது பருமனாகக் காணப்படும்.

உலகிலுள்ள உயரம் கூடிய பறவையான மோவா மற்றும் கின்று உயரத்தில் கூடிய பறவையான திக்கோழி.

வேட்டையாடும் மிகப் பெரிய பறவை

வேட்டையாடும் மிகப் பெரிய பறவையாகக் கருதப்படுவது அந்தீஸ் கழுதுகளாகும். இப்பறவைகளில் ஆண் பறவைகள் 20-27 இராத்தல் நிறையைக் கொண்டவை. இரு புறமும் செட்டைகள் இரண்டை விரிக்கும் போது 10 அடி அகலமானதாக இருக்கும். இறந்து போன உடல்களைத் தமது இரையாகக் கொள்ளும் இப்பறவைகள் உயரமான மலைகளில் உள்ள மாங்களில் தமது கூட்டை அமைத்துக் கொள்ளும். 50 வருடங்கள் வரை உயிர் வாழும். இப்பறவையே இன்று அதிகமாகக் காணக் கூடிய மிகப் பெரிய விசாலமான பறவையாகக் கருதப்படுகின்றது.

டைனோசர் பறவைகள்

டைனோசர் யுகத்தில் வாழ்ந்த பறவையினங்களின் எலும்புக் கூடுகள் சில இன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இப்



மோவா

திக்கோழி

உந்தாரியம் பு..!



அந்தாரியம் பு மிகவும் அழகானது. இது சிவப்பு நிறமானது. நிழல் தரக் கூடிய இடங்களிலே நடப்படுகின்றது. விழாக்கள் கொண்டாடும் போதும் இதற்கு மிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுகின்றது. அந்தாரியமானது எமது நாட்டில் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்ற, ஒரு பூவாகவும் உள்ளது.

பலர்ணா பைரஸ், தரம் 8^B,
வியங்கல்லை மு.ம.வி.

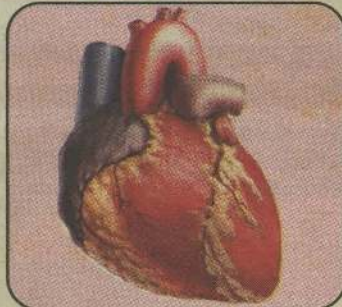
கைவக்கு கில்லை!

நண்டுக்குத் தலை இல்லை.
யானைக்குத் துதிக்கையில் எலும்பு இல்லை.
சுண்டெலிக்கு வியர்ப்பதில்லை.
கோலா கரடி நீர் அருந்துவதில்லை.
பாம்பின் கண்களில் இமை இல்லை
ஈக்களுக்குப் பற்கள் இல்லை
யமுனை நதி கடலில் கலப்பதில்லை
சந்திரனில் வாயு மண்டலம் இல்லை
தவளைக்குக் கழுத்தில்லை

வி.துஷாரா, தரம் 7^I, புனித பிரிஜட்
கன்னியர் மடம், தெமட்கொடை.

இதயத் தைதர் பற்றி..!

* இதயத்தின் தொழிற்பாடு மனித உடலில் முக்கியமான தொழிற்பாடாகும்.
* மனித இதயம் நான்கு அறைகளால் ஆனது. அவை வலது சோணை, இடது சோணை, வலது இதயவறை, இடது இதயவறை என்பனவாகும்.
* இதயத்துக்குக் குருதியைக் கலங்களின் மூலம் கொண்டு வரும் அக்கலன்கள் நாளம் எனப்படும்.
* இதயத்திலிருந்து உடலுக்குக் குருதியைக் கொண்டு செல்லும் அக்கலன்கள் நாடி எனப்படும்.
* இதயத்திலிருந்தே உடலெங்கும் குருதி விநியோகிக்கப்படுகின்றது.
* இதயத்தின் உட்கட்டமைப்பை நெடுக்கு வெட்டு முகத் தோற்றத்தில் சிறப்பாக அவதானிக்கலாம்.
* இதயத்தின் நான்கு அறைகளில் ஒவ்வொன்றும் 60ml குருதிக் கொள்ளளவு உடையனவாகும்.



ஏ.ரஸான், தரம் 10, அஸ்.ஸிராஸ் மு.ஆ.பாடசாலை, கல்லூரி.

விளையாடுவோம்..!

கூடி, கூடி விளையாடுவோம்
ஒற்றுமை வளர்த்து விளையாடுவோம்!
பாடி, பாடி விளையாடுவோம்
பாசம் வளர்த்து விளையாடுவோம்!

கரங்கள் கோத்து விளையாடுவோம்
வேற்றுமை தகர்த்து விளையாடுவோம்!
அயலானோடு நிடம் விளையாடுவோம்
அன்பு கொண்டு விளையாடுவோம்!

நிலா பார்த்து விளையாடுவோம்
முற்றத்தில் கூடி விளையாடுவோம்!
சண்டையின்றி நாளும் விளையாடுவோம்
சமாதானமாய் என்றும் விளையாடுவோம்!

நித்தம் சேர்ந்தே விளையாடுவோம்
ஒற்றுமை கீதம் பாடி விளையாடுவோம்!



மணங்கள் சேர்த்து விளையாடுவோம்
மலர்கள் போல் சிரித்து விளையாடுவோம்!

எஸ்.எம்.நிஸ்வான், த/அல் அக்லா
ம.வி, கின்னியா 03.

நான் விரும்பும் பூவல்!

நான் விரும்பும் நூல் திருக்குறள் எனும் திரு நூலாகும். இந்த நூல் வள்ளுவப் பெருந்தகையால் இயற்றப்பட்டது. இது முப்பெரும் பிரிவுகளையுடையது. அவையாவன, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்பவையாகும். ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பது குறள் வெண்பாக்களை உடையது. நூற்று முப்பத்து மூன்று அதிகாரங்களாக இது வகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு குறள் முத்துக்களும் சொற் சுருக்



கமும், பொருட் செறிவும் கொண்டவையாகும். இரு வரிகளைக் கொண்டவை. இந்நூலின் அருமை, பெருமையினை உணர்ந்த மக்கள் இதனை ஒரு தேய்வ நூலாக மதிக்கின்றனர். வள்ளுவனது திருக்குறளால் தமிழ்நாடு சிறப்படைந்தது. இதனையே பாரதியார் "வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு" என்று

கறுகின்றார்.

திருக்குறள் மக்களுக்கு உலக நீதியை எடுத்தியம்புகிறது. ஒவ்வொரு செய்யுளும் ஆழ்ந்த கருத்தைத் தன்னகத்தே உடையதாக அமைந்துள்ளன. 'கடுகு சிறிது காரம் பெரிது' என்றாற் போன்று திருக்குறளும் சிறிய செய்யுள் வடிவில் இருப்பினும் அதன் கருத்துக்களோ சிறந்தனவாகின்றன. திருக்குறளின் ஒப்பற்ற பெருமையினை, அருமையினை உணர்ந்தே நான் இந்நூலை விரும்புகிறேன். தினந்தோறும் படிக்கிறேன்.

"கற்றாங்கு ஒழுகு" என்பதற்கமையத் திருக்குறளைக் கற்று அதன் வழி ஒழுக் மாணவர்களாகிய நாம் பழகிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஏ.எம்.முனீரா, தரம் 8^C, கே/புதுரியா
மத்திய கல்லூரி, மாவனல்லை.

எனக்கு விருப்பமான வாகனம்

எனக்கு விருப்பமான வாகனம் கார்.

எனது கார் பச்சை நிறம்.

எனது காரிலுள்ள சில்லுகளின் எண்ணிக்கை நான்கு.

எனது காரிலுள்ள கண்ணாடியின் நிறம் நீலம்.

எனது கார் அழகானது.

எனது காரிலுள்ள சில்லுகள் வட்ட வடிவமானவை.

எனது கார் மிகவும் நீளமானது.

எனது காரிலுள்ள இருக்கைகள் நான்கு.

எனது காரின் உள்ளே இரண்டு பாவைகள் தொங்குகின்றன.

எனது காரை நிறுத்துவதற்கு இடம் இருக்கின்றது.



எம்.அஃப்ரா, தரம் 4, க/லாஹூரி கல்லூரி, கம்பளை.

"பஞ்ச" த்தின் பெருமை....!

பஞ்சாங்கம் :- திதி, வரம், கரணம், யோகம், நட்சத்திரம்.
பஞ்ச நிலம் :- பாலை, குறிஞ்சி, மருதம், முல்லை, நெய்தல்
பஞ்ச வர்ணம் :- பச்சை, கருமை, செம்மை, வெண்மை, மஞ்சள்.
பஞ்சமபாதகம் :- குருநித்தை, கள், காமம், கொலை, கொள்ளை.
பஞ்ச பொறி :- மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி.
பஞ்ச பூதம் :- நிலம், தீ, நீர், காற்று, வானம்.
பஞ்ச புலன் :- நாற்றம், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஒசை
பஞ்ச இலக்கணம் :- அணி, எழுத்து, பொருள், சொல், யாப்பு.
பஞ்ச இரத்தினம் :- மரகதம், முத்து, பொன், மாணிக்கம், சுகர்த்தி.
பஞ்ச காவியம் :- குண்டலகேசி, வளையாபதி, சிலப்பதிகாரம், சீவகசிந்தாமணி, மணிமேகலை.
பஞ்ச பாண்டவர் :- தருமன், வீமன், அர்ச்சுனன், நகுலன், சகாதேவன்.
பஞ்ச பந்தம் :- கற்பூரம், இலவங்கம், ஏலம், சாதிக்காய், தக்கோலம்.
பஞ்ச பட்சி :- ஆந்தை, காகம், மயில், கோழி, வல்லூறு
பஞ்ச புராணம் :- தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரிய புராணம்.
பஞ்ச கௌவியம் :- பால், தயிர், நெய், கோமியம், கோமாயம்
பஞ்ச உலோகம் :- செம்பு, ஈயம், பொன், வெள்ளி, இரும்பு.
பஞ்ச சுத்தி :- ஆதம் சுத்தி, இலிங்க சுத்தி, திரவிய சுத்தி, மந்திர சுத்தி, பூத சுத்தி.
பஞ்ச சீலம் :- கள்ளாமை, கொல்லாமை, பொய்யாமை, காமமின்மை, கள்ளுண்ணாமை.



தே.மனோபிரகாஷ், ஆண்டு 10, திரித்துவக் கல்லூரி, கண்டி.

நீர்...!

ஆறு, நதி, குளம் எங்கும்
சல சலக்கும் நீர்ப்பா - அது
உயிரினங்களின் ஜீவ நாடி
என்பதை நீ உணரப்பா.
சுத்தம் பேணி வாழ்ந்திட
நித்தம் வேண்டும் நீர்ப்பா.
வானுயர் கட்டிடம் - அதன்
மூலப் பொருளில் ஒன்றப்பா
உணவு சமைத்து புகித்திட
தாகம் நீங்கி கழித்திட
பயிர்கள் செழித்து வளர்ந்திட - அரிய
வளங்கள் மண்ணில் செழித்திட
மின்சாரத்தை நாம் பெற்றிட
நமக்குத் தேவை நீர்ப்பா - அது
அத்தியாவசியமான வளமப்பா.

எம்.எச்.எம்.ஹனீக், தரம் 8^D,
ம.எஸ்.சேனாநாயக்க கல்லூரி,
கொழும்பு.

காடே வளம்..!



காட்டு வளம் எமக்கு இயற்கை அன்னை அளித்த நன் கொடையாகும். இந்தக் காட்டு வளத்தினாலேயே நாம் மழையைப் பெறுகிறோம். காடுகள் உயிரினங்களுக்கு இன்றியமையாத ஒரு வளமாகும். மனிதர்கள் உட்பட விலங்குகளுக்கு உணவு, உறையுள் எனப் பல வழிகளில் காடு உதவுகிறது. மனிதனின் வைத்தியத் தேவைக்கும் காடுகளில் காணப்படும் பல மூலிகைகள் உதவுகின்றன. எனவே, இத் தகைய அருங்கொடையை நாம் கட்டிக் காப்பதற்குக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

சு.துளசிகா, தரம் 1,
வன்னோக்குளம், கிளிநொச்சி.

விஜய் மானவா கழகம்



ச.அன்பிமா சிறோமி,
தரம் 9,
அக்கராயன் மணி,
கிளிநொச்சி.
அங்கத்துவ கி-145



எம்.ஹாசன்,
தரம் 10,
அல் மிரான் மணி,
காவிரி.
அங்கத்துவ கி-146



வி.சாரவதி,
தரம் 7^ஆ,
வேலமத்திய கல்லூரி,
வேலவாலை.
அங்கத்துவ கி-147



எப்.நஸ்ரினா,
தரம் 10,
க/முஸ்லிம் மணி,
மல்கபந்தேவிய.
அங்கத்துவ கி-148



மா.கயந்தினி,
தரம் 11,
யாழ்ப்பாண சோமஸ்கந்தா
கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
அங்கத்துவ கி-149



எம்.ராணித் ரமீன்,
தரம் 1,
கன/ஐ.எஸ்.எம்.சம்கதின்
வித்தியாலம், கருத்துறை.
அங்கத்துவ கி-150



எஸ்.நி.பிலோமினா,
தரம் 2^ஆ,
பல்லன்சேன் மணி,
கொச்சிக்கடை.
அங்கத்துவ கி-151



கி.ரவிக்ருமாள்,
தரம் 8^ஆ,
யா/ஹா.லிக் கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.
அங்கத்துவ கி-152



செ.விதர்ஜன்,
தரம் 3,
முத்துஜயன் கட்டு
அதகாபா, ஒட்டுகட்டான்.
அங்கத்துவ கி-153



த.அஸ்வநாம்பா,
தரம் 8^ஆ,
வேல்விக்க கல்லூரி,
கொழும்பு.
அங்கத்துவ கி-154



த.மயூரா,
தரம் 8^ஆ,
இலாகிழக்கு அதகாபா,
இலாகிழக்கு.
அங்கத்துவ கி-155



நா.சிந்துஷன்,
தரம் 7^ஆ,
சித்திவிநாயகர் இந்து
தேவா, மன்னார்.
அங்கத்துவ கி-156

சூரியன் மறைந்து கொண்டிருந்தது. மாலை நீங்கி இருள் குழந்தது. பறவைகள் எல்லாம் தத்தமது கூடு நோக்கிப் பறந்தன. ஆற்றிலிருந்து ஆமையொன்று தரைக்கு வந்தது. அவ்வேளை பசித்திருந்த நரியொன்று இரை தேடி அவ்வழியே சென்று கொண்டிருந்தது. நரியைக் கண்ட ஆமைக்குப் பயம் தொற்றிக் கொண்டது. தனது உடற் பாகங்கள் அனைத்தை

பல்க்காரகு நரித் குந்தகுந்தம்!

யும் தனது ஒட்டுக்குள் மறைத்துக் கொண்டது. நரியோ இன்னுமின்னும் ஆமையை நெருங்கி வந்து கொண்டிருந்தது. ஆமையின் அருகே வந்த நரி, ஆமையை மோந்துப் பார்த்தது.

மேலும், கீழும் என ஆமையின் ஒட்டைப் பிடித்து உருட்டிப் பார்த்தது. ஆயினும், நரியினால் ஆமையைக் கடித்து உண்ண முடியவில்லை. ஆமையோ இன்னுமின்னும் தனது உடல் அவயவங்களை இறுக்கமாக உள்ளிழுத்து வைத்துக் கொண்டது. நரியோ என்ன செய்வதென்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தது. மீண்டும் ஆமையை நெருங்கி ஆமை ஒட்டைக் கடித்துப் பார்த்தது. எதுவுமே கடிபடவில்லை. அப்போது... நன்றாகச் சிந்தித்த ஆமைக்கு நல்லதொரு யோசனை தோன்றியது. உடனே அது ஒட்டுக்குள் ஒளிந்து இருந்தவாறே நரியுடன் பேசத் தொடங்கியது.

“நரியாரே... நரியாரே... எனது உடம்பு நன்றாகக் காய்ந்து வறண்டுப் போயுள்ளது. அதனால் தான் உன்னால் எனது உடம்பை கடித்து உண்ண முடியவில்லை. நீ உள்ள இடமொன்றில் என்னைக் கொண்டுப் போய்ப் போட்டால் எனது உடம்பு நன்றாக ஊறிவிடும். அப்போது உன் னால் என்னை நன்றாகக் கடித்து உண்ண முடியும்.” என்றது ஆமை.

“ஆமையார் சொல்வதிலும் உண்மை இருக்கத் தான் செய்கின்றது...” என நினைத்துக் கொண்ட நரி, ஆமை கூறியது போலவே, அதனை உருட்டிக் கொண்டு சென்று, ஆற்று நீரில் போட்டது. ஆனாலும், நரி தனது காலினை ஆமையின் ஒட்டின் மீது வைத்துக் கொண்டு நீரில் அமிழ்த்திக் கொண்டிருந்தது. சிறிது நேரத்தின் பின்னர்,

“ஆமையாரே... இப்போது எப்படி நன்றாக நீரில் ஊறி விட்டீரா...?” என நரி கேட்டது.

“ஆம் நரியாரே... நன்றாக ஊறி விட்டேன். ஆனால், உமது காலால் அமர்த்திக் கொண்டிருக்கும் பகுதி மட்டும் இன்னும் சரியாக ஊறவில்லை. கொஞ்சம் காலை விலக்கிக் கொண்டால் அந்தப் பகுதியும் நன்றாக ஊறிவிடும்” என்றது ஆமை. நரியும் யோசித்துப் பார்த்து,

“உண்மைதான்.. ஆமையின் முழு உடம்பும் ஊறிவிட்டால் வயிறு நிறைய ஆமையை நன்றாகச் சாப்பிடலாம்...” என்று பேராசை கொண்டது. எனவே, ஆமை கூறியதன் படியே நரி தனது காலை லேசாக ஆமையின் மேலிருந்து விலக்கியது. இது தான் சந்தர்ப்பம் எனக்



காத்திருந்த ஆமை மிக வேகமாக நீரின் அடியில் சென்று விரைவாக நீந்திச் சென்றது. நரியோ ஆமையைப் பிடிக்க முயன்றதில் நீரில் விழுந்து தனது உடலையும் நனைத்துக் கொண்டு சேறு பிடித்த உடம்புடன், ஏமாற்றத்துடன் ஆற்றின் கரையை வந்தடைந்தது. ஆமையோ தப்பினோம்,

பிழைத்தோம் எனச் சென்று விட்டது.

எந்தவொரு சிக்கலிலிருந்து விடுபடுவதாயினும், முளையைப் பாவித்து, சமயோசிதமாகச் சிந்திக்க வேண்டும் என்பதை இக்கதை உணர்த்துகின்றது. இதனால் தான் நரியிடமிருந்து ஆமையாரால் தப்பிக்க முடிந்ததல்லவா?

விஜய் சந்தா விபரம்

“விஜய்” பத்திரிகையினைக் கீழ்க் காணும் சந்தாத் தொகையினைச் செலுத்தத் தபாலிலும், நேரடியாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

	1 வருடம்	6 மாதம்
நேரடி விநியோகம் (கொழும்பிற்குள்)	ரூ 269/=	ரூ 130/=
தபாலில்	ரூ 364/=	ரூ 182/=

பின்வரும் கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்பங்கள்.
(ஆங்கிலத்தில் எழுதுவது விரும்பத்தக்கது)

கூப்பன்	
பெயர்/Name	_____
முகவரி/Address	_____
தொ.பே.இல/T.P No:	_____
மின் அஞ்சல்/E-mail	_____
விண்ணப்பிப்பது : பாடசாலை/நிறுவனம்/வாசகர் (தேவையற்றதை வெட்டிவிடுங்கள்)	
எமக்கு மாதம்/வருடத்திற்கான இதழ்களை அனுப்பி வைக்கவும்	
கையொப்பம்	திக்கதி

உங்கள் சந்தாத் தொகையினைக் காகக் கட்டளையாகவோ, காசோலையாகவோ அனுப்பலாம். காகக் கட்டளையை (MO) மாற்றும் தபால் கந்தோர்: SLAVE ISLAND POST OFFICE எனக் குறிப்பிட்டு, CIRCULATION MANAGER, Wijeya News Papers Ltd, No-08, Hunupitiya Cross Road, Colombo 02 என்ற முகவரிக்குப் பதிவுத் தபாலில் அனுப்பி வைக்கவும். காசோலை அனுப்புவோர் Wijeya News Papers Ltd என்ற பெயருக்கு எழுதவும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொ.பே.இல : 2314714 ext -523
Email: vijey@wijeya.lk

மருந்தாகும் தாவரங்கள்!



கறிவேப்பிலை

இதனைப் பொதுவாகச் சமையலுக்குப் பயன்படுத்துகின்ற போதிலும், கறிவேப்பிலை மரத்தின் இலை, பட்டை, வேர், காம்பு ஆகியன மருத்துவக் குணம் கொண்டவையாக இருப்பதனால் அவை மருந்து மூலிகைகளாகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வாதக் கோளாறு, சளிக்குணம் ஆகியவற்றைக் கறிவேப்பிலை சுகப்படுத்த வல்லது. அத்தோடு பாம்பு விஷம், புழு வியாதிகள், வாந்தி ஆகியவற்றையும் அது நீக்க வல்லது. உணவு செமிக்கவும் உதவும்.



கற்றாளை

கற்றாளையானது கண்களில் ஏற்படும் கோளாறுகளிலிருந்து காக்க வல்லதோடு, தோல்களில் ஏற்படும் சூட்டுக் காயங்கள், சலம் கட்டல் ஆகியவற்றிற்கும் மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நரையீரலில் ஏற்படும் கோளாறுகளையும் சீயடுத்தும் தன்மையை இது கொண்டுள்ளது.



ஆடாதோடை

ஆடாதோடையின் இலை, வேர், காம்பு ஆகியன மூலிகைகளாகப் பயன்படுகின்றன. இருமல், தடுமல், பீனஸ், ஈரல் வியாதிகள், இளைப்பு வியாதிகள் ஆகியவற்றை இது சுகப்படுத்த வல்லது.

மனிதர்களுக்கோ, மிருகங்களுக்கோ நோய் நொடிகள் ஏற்பட்டு விட்டால் அதற்கெனக் கை மருந்துகளின் ஊடாகவும் சிகிச்சைகள் வழங்கப்படுவதுண்டு. சில செடி, கொடிகளும் இதற்கான மூலிகைகளாகப் பயன்படுகின்றன. இத்தாவரங்களின் வேர், பட்டை, பூ, காய்/விதை, இலை/தளிர் ஆகிய பாகங்கள் பல வகையில் மூலிகைகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஆயுர்வேத மருத்துவத்திலும் இவையே முக்கியத்துவத்தைப் பெறுகின்றன. இவற்றில் சில மருத்துவ சிகிச்சைகளுக்காக மட்டுமே பயன்படுகின்றன. இன்னும் சில சாதாரண உணவாகவும் உட்கொள்ளப்படுகின்றன. அவற்றில் சிலவற்றை இங்கே பார்ப்போம்.

மஞ்சள்

மஞ்சள் மரத்திலுள்ள மஞ்சள் கிழங்குகள் மருந்தாக உபயோகிக்கப்படுகின்றன. குறிப்பாக மூளையிலும், நாடி, நாளங்களிலும் இரத்த ஓட்டத்தைச் சீயடுத்தும் தன்மையை இது கொண்டுள்ளது. இதனால் மூளைக்கும், உடம்பிற்கும் சீரிய இரத்த ஓட்டத்தை ஏற்படுத்துவதற்கு மஞ்சளைக் கொண்டு மருந்துகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. மேலும், இருமல், பீனஸ், வாந்தி ஆகியவற்றிற்கும் இது மருந்தாகப் பயன்படுகின்றது.



வல்லாரை

இதுவும் உணவாக உட்கொள்ளப்படுகின்ற போதிலும், மருந்தாகவும் இது பயன்படுகின்றது. சளி, பித்தம் ஆகியவற்றை இது நீக்க வல்லதோடு மூளை வளர்ச்சி, மற்றும் மூளையில் காணப்படும் வியாதிகள் ஆகியவற்றையும் சுகப்படுத்து வல்லமை வல்லாரைக்கு உண்டு. அத்தோடு உதடுகளில் ஏற்படும் வெடிப்புக்களுக்கும் வல்லாரை ஓர் அரு மருந்தாகும்.



படத்தை
கிங்கே
ஓட்டவும்



விஜய்

மானவர் கழகம்

விஜய் மானவர் கழகத்தில் இணைய
விரும்புகின்றீர்களா? அம்பாபாயின்
அருகேயுள்ள கூப்பனை நிரம்பி உங்களின்
முக்கியமான ஒட்டி அனும்பு
வையுங்கள்

அனும்பு வேண்டிய முகவரி :

'விஜய்'

மானவர் கழகம்

த.வெ.எண் 2037

கொழும்பு

பெயர் :

முகவரி :

பாடசாலை :

வகுப்பு :

அற்லஸ்



அற்லஸ் வழியே உலகைக் காண்போம்...

இங்கு வழங்கப்பட்டுள்ள உலக நடப்புக்கள் தொடர்பான தகவல்களிலிருந்து கேட்கப்படும் கேள்விக்குச் சரியான விடை அளிப்போரில் முவருக்குத் தலா ரூ150/= பெறும்தயான 'அற்லஸ்' பாடசாலை உபகரணங்களை வழங்கக் கூடிய பண வவுச்சர்களைப் பரிசாகச் சிலோன் பென்சில் நிறுவனம் (அற்லஸ்) வழங்கும்.

குரங்குகளுக்கும் அன்னதானம்

பொதுவாக மனிதர்களிடையே "அன்னதானம்" வழங்குவதை நாம் கேள்விப்பட்டுள்ளோம். ஆனால் குரங்குகளுக்கு "அன்னதானம்" வழங்குவதைக் கேள்விப்பட்டுள்ளோமா? இல்லையல்லவா? ஆனால் தாய்லாந்திற்குச் சென்றால் அங்கு குரங்குகளுக்கு "அன்னதானம்" வழங்கும் காட்சியை நேரிலேயே காணலாம். தாய்லாந்தின் பெங்கொக் நகரிலிருந்து 150 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள "லொப்பூரி" என்ற இடத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் இவ்வாறு அன்னதானம் வழங்கப்படுகின்றது. இதன்படி இந்த வருடமும் 2000 கிலோ மரக்கறி வகைகளும், பழவகைகளும் அங்குள்ள குரங்குகளுக்கு அன்னதானமாக வழங்கப்பட்டுள்ளது. அது மட்டுமன்றி அவற்றிற்குத் தேவையான குடிவகைகளும் அத்தோடு வழங்கப்பட்டன. குரங்குகளுக்கான உணவு வகைகளும், குடி வகைகளும் ஓர் இடத்தில் குவிக்கப்

பட்டிருக்கும். அங்கு வருகின்ற குரங்குகள் தமது தேவைக்கு ஏற்ப விரும்பியதை விரும்பியவாறு உண்ணுவதற்கு வழிசெய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த நிகழ்வு வருடந்தோறும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றதாம்!



கொலின் பவலின் இராஜினாமா!

அமெரிக்காவின் வெளியுறவு அமைச்சரான கொலின் பவல் தனது பதவியிலிருந்து இராஜினாமாச் செய்துள்ளதையடுத்து, கொண்டோலெஸா ரயிஸ் என்பவர் அப்பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் ஜனாதிபதி புஷ்ஷின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவராவார். முன்னர் இவர் வெளி விவகார ஆலோசகராகக் கடமையாற்றியவராவார். இவ்வாறு ஜனாதிபதி புஷ்ஷின் அமைச்சரவையிலும் பல மாற்றங்கள் நிகழக்கூடும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. கொலின் பவலுக்குப் பதிலாக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் ரயிஸ்க்கு வயது 50. பவலின் அளவிற்கு உலக நாடுகள் மத்தியில் இவர் பிரபல்யம் பெற்றவரல்ல எனவும் கூறப்படுகின்றது. ஆகையால் இவரது நடவடிக்கைகள் அனைத்தும் உன்னிப்பாக அவதானிக்கப்படுகின்றது. தனது 67 ஆவது வயதில் கடமையிலிருந்து இராஜினாமாச் செய்துள்ள கொலின் பவல் தனது சொந்தத் தேவைகளின் நிமித்தமாகவே இராஜினாமாச் செய்துள்ளதாக அறிவித்துள்ளார். பவல் சுமார் 35 வருடங்கள் அமெரிக்க இராணுவத்திலும் கடமையாற்றியிருந்தார். அது மட்டுமன்றி, அமெரிக்க ஜனாதிபதி புஷ் மேற்கொண்டிருந்த சர்ச்சைக்குரிய பல விடயங்களின் போது உலக நாடுகள் மத்தியில் அமெரிக்காவின் நிலையை நிலை நிறுத்திக் கொள்வதற்காகப் புஷ்ஷின் செயலை நியாயப்படுத்திப் பிரச்சாரம் செய்யும் பணியில் கணிசமான பங்களிப்பினைப் பவல் செய்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



சர்வதேச சாரணர் இயக்கத்தின் புதிய பொதுச் செயலாளர்!



சர்வதேச சாரணர் இயக்கத்தின் பொதுச் செயலாளராக இருந்த 65 வயதுடைய கலாநிதி ஜேக்கஸ் மொரனியோன் என்பவர் ஓய்வு பெற்றதையடுத்து, அவருடைய இடத்திற்குக் கலாநிதி எடுஆடோ மிஸ்ஸோன் என்பவர் சில தினங்களுக்கு முன்னர் நியமிக்கப்பட்டார். இனிவரும் காலங்களில் இவரே சர்வதேச சாரணர் இயக்கத்தின் பொதுச் செயலாளராகப் பணியாற்றுவார் எனவும் சர்வதேச சாரணர் இயக்கம் அறிவித்துள்ளது.

பிரிட்டனில் புகைத்தலுக்குத் தடை!

பொது இடங்களில் புகை பிடித்தலைத் தடை செய்வதற்குப் பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது. புகைப்பிடித்தலினால் மற்றையவர்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய இடையூறுகள், சுகாதாரக் கேடுகள் ஆகியவற்றைத் தவிர்க்க முகமாகவே இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படவுள்ளதாகப் பிரிட்டிஷ் சுகாதாரத் துறை அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். இதற்கான புதிய சட்டத்தின் படி அலுவலகம் மற்றும் வியாபாரத் தளங்களிலும் புகைப்பிடித்தல் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஐரோப்பிய நாடுகளில் இவ்வாறு புகைப்பிடித்தலுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் தீவிரப்பட்டு வருவதனால் தமது வியாபார வீழ்ச்சியைச் சரிக் கட்டிக் கொள்ளும் ஐநாத்தில், சிகரட் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் இலங்கை போன்ற

வறிய நாடுகளின் பால் தமது தீவிர கவனத்தைச் செலுத்தக் கூடும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.



அப்பாவிகளின் அவலம்!

ஈராக்கிய போராளிகள் அமைப்பினரின் கோட்டையாகக் கருதப்படும் பலூஜா நகரின் மீது அமெரிக்கக் கூட்டு இராணுவப் படையினர் இடைவிடாத தாக்குதலை மேற்கொண்டு வருகின்றமையால், சாதாரண அப்பாவிப் பொதுமக்கள் பலரும் கொல்லப்பட்டு வருவதாகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. அது மட்டுமன்றிப் பிள்ளைகள், காயப்பட்டவர்கள், சிறைக்கைதிகளாக இருப்போர் என்ற வேறுபாடு இன்றி அனைவர் மீதும் அமெரிக்கப் படையினர் சரமாரியாகத் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டு வருவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு போரில் சம்பந்தப்படாத சாதாரண பொது மக்கள் சுட்டுக்கொல்லப்படும் வீடியோ படங்கள் வெளியாகி உள்ளதையடுத்து மனித உரிமைகள் அமைப்புக்கள் பல தமது அதிருப்தியை வெளியிட்டுள்ளன. ஈராக்கிலுள்ள பள்ளி வாசலொன்றில் சிறைபட்டுக் கிடந்த கைதிகளை அமெரிக்க இராணுவ



வத்தினர் தாக்கி, சுட்டுக் கொல்லும் காட்சிகள் அடங்கிய வீடியோ கெசட்டொன்றும் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பியுள்ளது. இது மனித உரிமைகளுக்கு எதிரான ஒரு செயற்பாடு எனவும் இதனை நிறுத்துவதற்கான செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் எனவும் மனித உரிமை ஆர்வலர்கள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர்.

போட்டி கில - 1 கின் சரியான விடை :- மொவுன்லோவா

ஏராளமானோர் சரியான விடையை எழுதியிருந்தனர். இவர்களில் பரிசுக்குரிய 3 அதிர்ஷ்டசாலிகள் :-

1. அகிலாஜினி செந்தில் செல்வன், நெல்லியடி வடக்கு, வதிரி, கரவெட்டி, யாழ்ப்பாணம்.
2. ஜே.எ.பி.பஸ்னா, இல 322/A, S.M.T.H விதி, ஓட்டமாவடி.
3. ஜே.ஜேரால். கினின்டன், இல 248/93, அட்டிப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு 13.

அற்லஸ் கேள்வி - 03

கேள்வி
ஈராக்கியப் போராளிகளின் கோட்டை எனக் கருதப்படும் நகரம் எது?

சரியான விடை :-

உங்கள் விடையுடன் - பெயர், முகவரி, வகுப்பு, பாடசாலை முகவரி, வீட்டு முகவரி, அருகிலுள்ள நகரம், மாவட்டம் முதலிய விபரங்களையும் எழுத மறவாதீர்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

அற்லஸ் வழியே உலகைக் காண்போம், கேள்வி - 03, விஜய், த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு.



தலைவிரி கோலத்துடன் தன்னையே வைத்த கண் வாங்காமல் ஒரு பெண் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டதும் மயூரனுக்கு நடுக்கம் ஏற்பட்டது. அவனிடமிருந்த துணிச்சல், பேய் பிசாசை நம்பாத தன்மை எல்லாம் எங்கே போனதென்று தெரியவில்லை. அவனையும்றியாமல் "ஐயோ"வென்று அலறினான். ஆனாலும், வார்த்தை வெளிவரவில்லை. நெஞ்சை அடைப்பது போல் இருந்தது. எப்படியாவது அங்கிருந்து ஓடி விடலாமென்று பார்த்தால்..... எப்படி ஓடுவது! போகும் வழியில் தானே அவள் நின்று கொண்டிருந்தாள்!

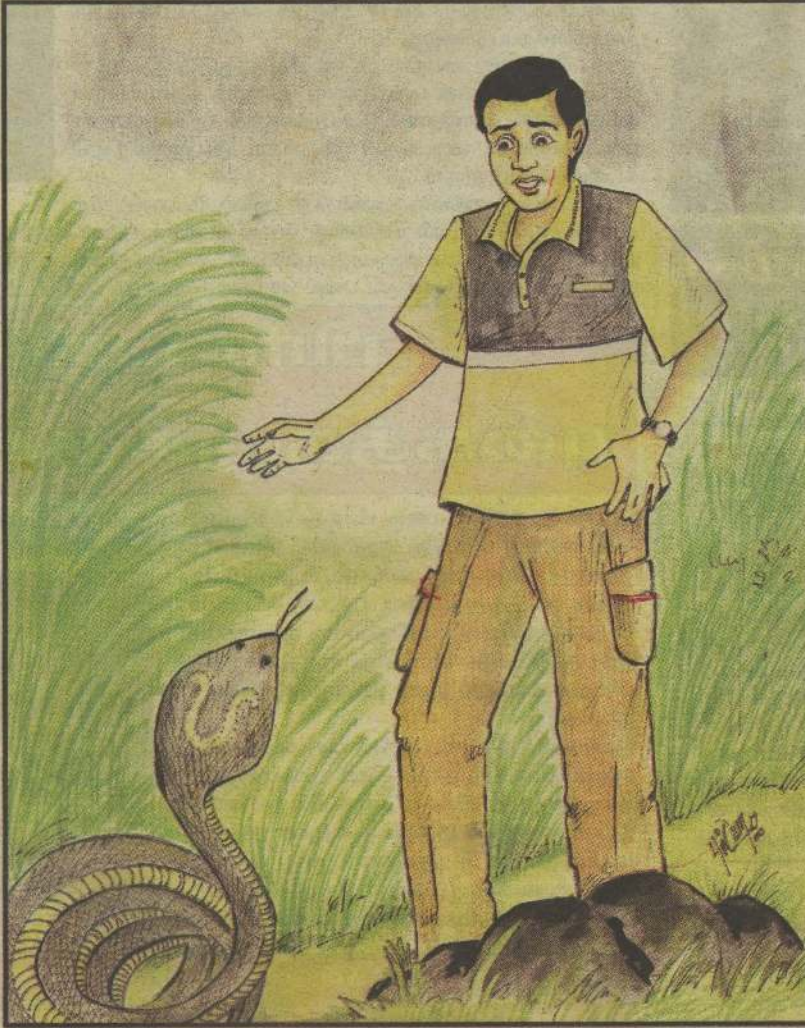
மற்றப் பக்கமாக ஓடுவதென்றால் அது பெரிய காடு. காட்டுக்குள்ளாக நடந்தால் ரோட்டுக்குப் போய் விடலாம் தான். முன்னர் இந்த ஊரில் இருக்கும் போது கூட அவன் இந்தக் காட்டுப்பக்கம் போனது கிடையாது. ஆனால், விறகு சேகரிக்கச் செல்பவர்கள் அந்தக் காட்டுக்குள்ளாகச் செல்வதுண்டு. அதுவும் பகல் நேரங்களில் தான். இப்பொழுது நன்கு இருட்டியும் விட்டது. எப்படிப் போவது என்று புரியவில்லை.

ஆனாலும் அங்கு அவனால் நிற்க முடியவில்லை. மிகுந்த பயமாக இருந்தது. ஆதலால் எழுந்து காட்டுப் பக்கம் தலை தெறிக்க ஓடினான். காட்டுப் பகுதிக்குள் கண்டபடி ஓடியவன் மூச்சு இரைத்தபடி சிறிது தூரத்தில் போய்த் திரும்பிப் பார்த்தான். அவளும் அவனைத் தூரத்திக்குண்டு ஓடி வருவது தெரிந்தது. இன்னும் வேகமாக ஓடினான். ஆனால், முட்டி செடிகளும், மரங்களும் அடர்த்தியாக இருந்ததால் அவனால் ஓட முடியவில்லை. விறகு சேகரிக்க வருபவர்கள் அடிக்கடி அந்தக் காட்டுக்குள் நடப்பதால் அந்தக் காட்டுக்குள்ளும் ஒருவர் நடந்து செல்லக் கூடிய வகையில் பாதை போனது. இடைவெளி இருந்தது. அதனுடாக வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அங்கு அவன் கண்ட காட்சி!

கருநாகமொன்று படமெடுத்தபடி அந்த வழியில் இருந்தது. பாம்பைக் கண்டு பயந்து அப்படியே நின்று விட்டான். ஆனால், பாம்பு அவனை எதுவும் செய்யவில்லை. அப்படியே இருந்தது.

"மரத்திலிருந்து விழுந்தவனை மாடு ஏறி மிதித்தது" போல் பாம்பைக் கண்டு நடுங்கிய படி நின்றான். பின்னர் மீண்டும் பின்னால் திரும்பிப் பார்த்தான். சற்றுத் தூரத்தில் அந்தப் பெண்ணும் அவனைத் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தது

தெரிந்தது. ஒதுக்குப் புறமாகச் சென்றால் பாம்பிடமிருந்து தப்பி விடலாம். ஆனால், பேயிடமிருந்து தப்ப முடியாது என்று நினைத்தான். மயூரன் சினிமா பார்ப்பதில் மிகுந்த ஆர்வமுடையவன். அதனாலேயே என்னவோ அந்த இக்கட்டான நிலையிலும் அவனுக்கு ஒரு சினிமாப் பாட்டு நினைவுக்கு வந்தது. அந்தப்



பாடல்.....

"ஒரு புறம் வேடன், மற்றபுறம் நாகம். இரண்டுக்கும் இடையில் அழகிய கலைமான்" அந்த அழகிய கலைமானின் நிலையில், தான் தற்போது இருப்பதாக உணர்ந்தான் மயூரன். பேயுடன் பாம்பை ஒப்பிடுகையில் அது அவனுக்கு மிகச் சாதாரணமாகவே தெரிந்தது. ஆதலால் பாம்பிடமிருந்து ஒதுங்கி மெதுவாக நடக்க நினைத்தான். அதே வேளை..... அவனின் நிலைமையைப் புரிந்தோ என்னவோ பாம்பும் மெதுவாக ஊர்ந்து செல்லத் தொடங்கியது. அவனுக்குப் போன உயிர் திரும்பி வந்தது போல் இருந்தது. ஆதலால் மீண்டும் வேகமாக முன்னேறி நடக்கலானான். நடக்க, நடக்க கடும் இருள் சூழ்ந்து கொண்டிருந்ததே தவிர எங்கு போவதென்று அவனுக்குப் புரியவில்லை.

வாழ்க்கையிலேயே அன்றுதான் அவன் கடிவுளை நெஞ்சுருக வழிபட்டான்.

அவனுடைய வேண்டுதலுக்குப் பலன் கிடைப்பது போல் இருந்தது. இப்பொழுது அந்தப் பெண்ணைக் காணவில்லை. பேயும், ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்தைத் தாண்டி வராது போலிருக்கிறது என்று நினைத்து மனதைச் சிறிது தைரியப்படுத்திக் கொண்டான். தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்தவன் அவன் செல்லும் வழியிலிருந்து கிளை போன்று ஒரு வழி விரிவதைக் கண்டான். அந்த வழியாகச் சென்றால் ரோட்டுக்குப் போகும் வசதி இருக்குமென்று நினைத்தான். அவ்வாறு நினைத்தவன் அந்த வழியால் நடந்து சென்றான். அவனுடைய நம்பிக்கை வின் போகவில்லை. அவன் போக வேண்டிய ரோட்டுக்கே அந்தப் பாதை சென்றது. ஆனாலும், முகுந்தன் வீட்டையெல்லாம் கடந்து காட்டு வழியாக எவ்வளவோ தூரம் வந்து விட்டதை உணர்ந்தான். "இனி திரும்பி நடந்தால் தான் முகுந்தன் வீட்டுக்குப் போய்ச் சேரலாம். முகுந்தனும், அவன் அம்மாவும் நான் வரசுணங்குவதை நினைத்து கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்" இப்படிப் பலவாறு சிந்தித்தான் மயூரன்.

அவனுக்கு ஏற்பட்டிருந்த பயம் ஓரளவுக்கு நீங்கி விட்டது. காரணம் ஆங்காங்கே வீடுகள் காணப்பட்டன. "ஏதாவது அசம் பாவீதம் நடந்தால் ஓடிப் போய் ஒரு வீட்டுக்குள் நுழையலாம்" என்று நினைத்துக் கொண்டான். இப்பொழுது அவனுக்குப் பல்வேறு சிந்தனைகள் ஏற்பட்டன. குமுதா இறந்த செய்தியை முகுந்தனும், அவன் அம்மாவும் ஏன் என்னிடம் மறைத்தார்கள்? நான் அதிகாலையில் வரும் போது கண்ட பெண் யார்? குமுதாவின் வீட்டில் பேய் குடியிருப்பதாக அந்த மனிதர் கூறினாரே. அது உண்மைதான் என்று புரிந்தது.

குமுதாவைக் கண்டதாகக் கூறியதும், முகுந்தனும் அவன் அம்மாவும் அதிர்ச்சியடைந்தார்கள். அதற்குக் காரணம் புரிந்தது அவனுக்கு. குமுதா தான் இறந்து விட்டாளே. அவளை எப்படி இவன் கண்டிருக்க முடியும் என்று நினைத்து இருப்பார்கள். அப்படியானால் குமுதா இறந்த விஷயத்தை அவர்கள் ஏன் என்னிடம் மறைத்தார்கள். ம்..... புகிறது. நான் குமுதாவின் ஆவியைப் பார்த்திருக்கிறேன் என்று புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். உண்மை தெரிந்தால் நான் பயந்து விடுவேன் என்று தான் என்னிடம் அவள் விஷயத்தை மறைத்திருக்கிறார்கள்."

அப்படியானால்...? அவனுக்கு ஓர் உண்மை புரிவது போல் இருந்தது. குமுதாவின் ஆவியை நான் மட்டுமல்ல..... இன்னும் பலரும் பார்த்திருக்க வேண்டும். அதனால் தான் அந்த மனிதரும் குமுதாவின் வீட்டில் பேய் இருப்பதாகக் கூறியுள்ளார். அப்படியானால்...? குமுதாவின் ஆவி இந்த ஊரை ஒரு கலக்குக் கலக்கி வருகிறது போல் தெரிகிறது. இப்படிப் பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டே நடந்தவன் ஒருவாறு முகுந்தன் வீட்டை நெருங்கி விட்டான். இன்னொரு விஷயத்தை நினைக்கையில் அவனுக்கு அவன் மீதே வெறுப்பு ஏற்பட்டது. அதாவது.....?

குமுதாவின் ஆவியைப் பார்த்ததும் அது குமுதா தான் என்று நினைத்து விட்டேனே. பல

அவனுக்கு ஓர் உண்மை புரிவது போல் இருந்தது. குமுதாவின் ஆவியை நான் மட்டுமல்ல..... இன்னும் பலரும் பார்த்திருக்க வேண்டும். அதனால் தான் அந்த மனிதரும் குமுதாவின் வீட்டில் பேய் இருப்பதாகக் கூறியுள்ளார்.

வருடங்களுக்கு முன் பார்த்த அதே தோற்றத்தில் பாடசாலைச் சீருடையில் குமுதா எப்படி வந்திருக்க முடியும்? ஏன் வகுப்பில் படித்த அவளுக்கு என்னைப் போன்றுதானே வயது போயிருக்கும். இது ஏன் என் மரமன் டைக்குப் புரியாமல் போனது. எத்தனை வருடங்கள் போனாலும் ஆவிக்கு வயது போகாதுதானே. அதனால் தான் குமுதா ஆவி பல வருடங்களுக்கு முன் குமுதா இருந்த தோற்றத்தில் இருந்தது. இப்படி நினைத்தவன் இன்னொன்றையும் நினைத்துக் கொண்டான். கல்லறையில் தலைவிரி கோலத்தில் காட்சியளித்ததும் குமுதாவின் ஆவிதான்.

குமுதா முன்னர் மாலை வேளைகளில் குளித்து விட்டுத் தாவணியுடன் தலைவிரி கோலத்துடன் தோட்டத்தைச் சுற்றி வலம் வருவாள். இப்பொழுது அவளின் ஆவியும் அதனையே செய்கிறது போலிருக்கிறது. இப்படிப் பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டே நடந்தவன் வீட்டை நெருங்கியதும் வீட்டுப் படியில் ஏறி, வீட்டை நோக்கிச் சென்றான். அங்கே அவன் கண்ட காட்சி..... வீடு இருளில் மூழ்கி இருந்தது. அத்துடன் பூட்டியும் கிடந்தது. வீட்டில் யாரையும் காணவில்லை. மயூரனுக்குப் பல்வேறு சிந்தனைகள் ஏற்பட்டன.

"முகுந்தனும், அவன் அம்மாவும் என்ன தோடிக் கொண்டு எங்காவது போயிருப்பார்களோ? ச்சே.....! இப்பொழுது என்ன செய்வது? இந்த இருளில் எங்கு போவது? டவனுக்குப் போவதென்றாலும் குமுதா வீட்டை கடந்து அல்லலா போக வேண்டும். என்ன செய்வது" என்று பலவாறு சிந்தித்தான்.

காலையில் பாடசாலைச் சீருடையில் கண்ட குமுதாவின் தோற்றமும், மாலையில் கல்லறையில் தலைவிரி கோலத்துடன் கண்ட குமுதாவின் தோற்றமும் மாறி, மாறி அவன் கண் முன்னே தோன்றி அவனைப் பயமுறுத்திக் கொண்டு இருந்தன. முகுந்தனும், அவன் அம்மாவும் வந்து விடுவார்களா? அல்லது எங்காவது போய்விட்டார்களா?

இப்படிப் பலவாறு அவன் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கையில் "ஜல், ஜல், ஜல்" என்று சலங்கை ஒலியொன்று கேட்டது. அதைக் கேட்டதும் அவன் மனம் "திக்க, திக்க, திக்க" என்று அடித்துக் கொண்டது. சலங்கை ஒலியைத் தொடர்ந்து வீட்டுக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் இருந்து பெண் ஒருவர் அவனையே நோக்கியபடி வந்து கொண்டிருப்பது அந்த இருளிலும் நன்கு தெரிந்தது!

(தொடரும்...)

"சின்னப் பூங்காவிலே சின்னச் சின்ன மலர்கள் துள்ளி விளையாடும் அழகைக் கண்டு கொஞ்சி விளையாட ஆவலுடன் பறந்து வந்த பச்சைக் கிளியே, எங்கனோடு கொஞ்சி விளையாட வேண்டுமானால் நாங்கள் பூசித் துண்டு மகிழ நீ பழம் கொண்டு வர வேண்டும். அவ்வாறு பழம் கொண்டு நீ வருவாயானால், உன்னோடு பாட்டுப்பாடி கொஞ்சி விளையாட நாங்கள் தயார்"

இவ்வாறு மொழி பேசும் கிளிமிடம் அந்தப் பிஞ்சு உள்ளங்கள் கூறின. அந்த வேண்டுகோளைச் செவிமடுத்த பச்சைக்கிளி:-

"ஓ.....ஹோ..... அப்படியா..... நான் உங்களுக்கு பழம் கொண்டு வர முடியாதே....." என்று கூறியது.

"ஏன் கொண்டுவர முடியாது. நீ நான் பறக்கும் சக்தியை கொண்டுள்ளாயே. அதனால் எவ்வளவு பெரிய மரமானாலும் உயரப் பறந்து போய் பழங்களை உன்னால் பிடிக்கக் கொண்டு வரலாமே" என்று சிறுவனொருவன் கூறினான்.

"இல்லை, இல்லை. நீங்கள் நினைப்பது தவறு" என்றது கிளி.

"ஏன்? என்ன தவறு?" என்றான் சிறுவன்.

"ம்..... அப்படிக்கேளுங்கள். அதாவது..... என்னால் ஒரு முழு மாம்பழத்தைக் கொண்டு வரமுடியுமா? நான் பழத்தைக் கொத்தி அரைவாசி உண்டு, பாரம் குறைந்த பிறகு நான் என்னால் அதை கொண்வர முடியும்." என்றது கிளி.

"ம்..... சரி பரவாயில்லை. அரைவாசி அரைவாசியாக நாலுமுறை வந்தால் எங்கள் நாலு பேருக்கும் கொடுத்தாகி விடும். அப்பறம் நாம் விளையாடலாம். எப்படி எனது யோசனை?" என்றான் மற்றொரு சிறுமி.

"ம்..... ஹூம்..... உன் யோசனை துபரவா நல்லா இல்லை" என்று கூறிக் கிளி மறு பக்கம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டது.

"என்னது? சரிமல்லையா? என்ன கிண்டல் மண்ணியா?" என்று கேட்டான் சிறுமி.

கிளி மெதுவாக முகத்தைத் திருப்பிச் சிறுவர்களைப் பார்த்து விட்டுப் பறந்து வந்து சிறுவர்களின் பக்கத்தில் வந்தமர்ந்து.

"நண்பர்களே! நான் சொல்வதை கேளுங்கள். அதாவது!

கிளியோடு மொழி பேசு..!

ஒரு இடத்தில் பெரியதொரு மாமரம் இருக்கு. அந்த மரத்தில் நிறைய மாங்காய் காய்ச்சிக் கிடக்கு. நிறைய பழங்களும் அதில் பழுத்துக் கிடக்கு. நான் அந்த மரத்தடிக்கு பறந்து போறேன். நீங்களும் அந்த மரத்தடிக்கு வாங்க. அப்போ நான் நல்ல பழங்களாகப் பார்த்து பழத்தின் காய்பை கொய்து விடுகிறேன். அப்பொழுது நீங்கள் ஒவ்வொருவராகப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போ மாம்பழத்தை பழுதில்லாமலும், முழுசாகவும் சாப்பிட முடியும். எப்படி எனது யோசனை?" என்றது கிளி.

"ஆ..... ம்..... நல்ல யோசனை..... பேசும் கிளியே உனக்கு நல்ல மூளை இருக்கு. உன்னோட சினேகிதம் கிடைத்ததில் நாங்க ரொம்ப சந்தோஷப்படுகிறோம். என்று சிறுவர்கள் எல்லோரும் கூறினர்.

"ம்..... அப்ப சரி..... வாங்க போகலாம்." என்று கூறிய கிளி எல்லோரையும் பார்த்து.

"ஆமா..... மழைக் காலத்துல மாம்பழத்தை சாப்பிட்டு உங்களுக்கு ஏதாவது..... நோய் வந்தால் அதை என்னால் தாங்கிக்கவே முடியாது. நீங்க நல்லா இருந்தால் தான், எப்பவும் நான் இங்க வந்து உங்களைப் பேசி ஆடிப்பாடி சந்தோசமா பொழுதைக் கழிக்கலாம் தெரியுமா....." வருத்தமாகக் கூறியது.

இப்பொழுது எல்லோரும் பேசாமல் அமைதியாக இருந்தனர். சற்று நேரத்திற்குப் பிறகு இவர்களின் மெனத்தை ஒரு சிறுமி கலைத்தாள்.

"இப்படி உட்கார்ந்து கொண்டே இருந்தா..... இன்னைக்கு பழத்தினட் பாடும் இல்லை, விளையாடும் பாடும் இல்லை. நேரமாகுறதுக்கிடையில் ஏதாவது ஒரு முடிவெடுங்க" என்றான் ஒரு சிறுமி.



சிறுகதை

"சரி, சரி என் பின்னாலேயே வாங்க..... அந்த மரத்தடிக்கு போவோம். ஆனால், அதிகம் சாப்பிடாம ஒருவர் ஒரு மாம்பழம் மட்டும் சாப்பிட்டு விட்டு வரலாம்" என்று கூறிக் கிளி பறந்தது. இடைக்கிடையே உள்ள சிறிய சிறிய மரங்களில் அமர்ந்து சிறுவர்களுக்கு வழிகாட்டி அது அழைத்துச் சென்றது.

சிறிது நேரத்தில் ஒருவாறு குறிப்பிட்ட அந்த மா மரத்தில் கிளி போய் அமர்ந்து கொண்டது.

"ஆ..... வாங்க இதுதான் நான் சொன்ன மாமரம் எல்லோரும் வந்து மரத்தடியில் நில்லுங்க" என்று கூறியது. எல்லாச் சிறுவர்களும் அதே போல் மரத்தடியில் நின்றனர். கிளியும் அது கூறியபடி ஒவ்வொரு பழமாகப் பார்த்துக் காய்பைக் கொய்து விட ஒவ்வொருவராகப் பழத்தைப் பிடித்து உண்டு மகிழ்ந்து பாட்டுப் பாடி விளையாடி மகிழ்ந்தனர். சிறிது நேரத்தில் எல்லாச் சிறுவர்களும் கிளிமிடம் விடைபெற்றுச் சென்றனர்.

மறுநாள் அதே நேரத்தில் கிளி வந்து சிறுவர்களான அதன் நண்பர்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு காத்திருந்தது. ஆனால், கன நேரமாகியும் ஒருவருமே வரவில்லை. கிளியோ மிகவும் கவலையுடன் இன்னும் காத்திருந்தது. அப்பொழுது கவிதா என் றொரு சிறுமி மட்டும் வந்தாள். அவளைக் கண்ட கிளி, "கவிதா, கவிதா, நான் இங்க இருக்கேன். ஏன் நீ மட்டும் வந்தா? எங்க மத்தவங்க.....?" என்று கேட்டது கிளி.

"ஐயோ, அதையென் கேக்குற. பூங்கொடிக்கு சரியான காய்ச்சல். அதனால் நான் யாருமே இன்னைக்கு வரல. அப்பறம் நீ எங்க பார்க்குதுக் கொண்டு இருப்பாய் என்று நான் ஓடி வந்தேன்" என்று அந்தச் சிறுமி கூறினாள்.

அதைக் கேட்ட கிளி, "ஐய்யோ..... அப்படியா.....? அப்பாவமே..... சரி, சரி நானும் வாறேன் பூங்கொடிய பாக்கணும்" என்றது.

"அப்படியா.....? வா அப்ப போவோம்" என்று கிளியைத் தன்னோடு அழைத்துச் சென்றான் சிறுமி கவிதா. கிளி கவிதாவின் தோள் மீது அமர்ந்தது. அவன் வேகமாக நடந்து பூங்கொடியின் வீட்டுக்குச் சென்று பூங்கொடியின் பக்கத்தில் கொண்டு போய்க் கிளியை நிறுத்தினான். கிளி பூங்கொடியின் தலையை அருகில் அமர்ந்து-

"என்ன பூங்கொடி, சுகமில்லையா..... அதிகம் மாம்பழம் சாப்பிட்டா காய்ச்சல் வருமெண்டு நான் சொன்னதானே? நீங்க யாரும் கேக்கலையே. பழுக்காத பழங்களையும் அதிகமாக நீ சாப்பிட்டிருப்பாய்..... இப்ப பாத்தியா காய்ச்சல் வந்திருச்சி. ம்..... சரி, சரி கவலைப்படாத. சீக்கிரமா சுகமாயிடும். மருந்து குடிச்சியா" என்று ஆவலோடு விசாரித்தது கிளி.

பூங்கொடி கிளியை மெதுவாகத் தடவிக்கொடுத்து "ஆமா மருந்து குடிச்சேன். இப்ப கொஞ்சம் நல்லா இருக்கு" என்று கூறினாள். இப்பொழுது சிறுவர்கள் நால்வரும் ஒன்று கூடிக் கிளிக்குக் கொய்யாப்பழம், வாழைப்பழம் கொண்டு வந்து விருந்தளித்து மகிழ்ந்தனர்.

"சரி, பூங்கொடி, நல்லா சுகமானதுக்குப் பிறகு ஓய்வா இருக்குற நேரம் விளையாட வாங்க" என்றது கிளி. சிறுவர்கள் எல்லோரும் அன்போடு கிளியை வழியனுப்பி வைத்தனர்.

ஆ.குமார்.

2005 மார்ச் மாதத்துடன் மலேரியா மருந்துகள் தீர்ந்து போய்விடும்.

அடுத்த வருடம் மார்ச் மாதமளவில் மலேரியா நோய்க்கான தடுப்பு மருந்துகளுக்குப் பற்றாக்குறை ஏற்படும் என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் எச்சரித்துள்ளது. இது தொடர்பாக இம் மருந்துகளை உற்பத்தி செய்யும் பிரதான நாடான சீனா போதியளவில் வழங்க முடியாத நிலையில் இருக்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது. 2001 ஆம் ஆண்டளவில் மருந்துகளைப் பெற்றுக் கொள்வோரின் தொகை 2,20,000 ஆகக் காணப்பட்டது. 2004 ஆம் ஆண்டு இத் தொகை 10 மில்லியனாக அதிகரித்தது. 2005 ஆம் ஆண்டளவில் 60 மில்லியனாக அதிகரிக்கும் என நம்பப்படுகின்றது.

மலேரியா நோய்த் தடுப்பிற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் "அர்டெம்சின்" எனப்படும் தாவரத்தின் பகுதிகளைப் பெற்றுக் கொள்வது தொடர்பாக இன்று ஒரு திட்டம் அமுல்படுத்தப்பட்டுச் செயற்பட்டு வந்தபோதும், அத்தாவரத்தின் அறுவடையைப் பெற்றுக் கொள்ளச் சுமார் 6 மாதங்களாவது செல்லுகிறது. இதனால் மருந்துகளைத் தயாரிக்க இன்னும் தாமதமாகலாம் எனத் தயாரிப்பாளர்கள் கூறியுள்ளனர். இற்றை வரைக்கும் மலேரியா நோய்க்காக 'அர்டெம்சின்' எனப்படும் மருந்தே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. இம் மருந்துகளின் தட்டுப்பாடு காரணமாக "குவினின்" எனப்படும் மருந்துகளின் தொகையைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுமாறு உலக சுகாதார நிறுவனம் சகல நாடுகளுக்கும் தெரிவித்துள்ளது. மலேரியா நோயைக் குணமாக்க "கவினின்" மருந்துகள் நண்ட காலத்தை எடுக்கின்றன.

மலேரியா நோய் காரணமாக வருடத்திற்கு 300 மில்லியன் பேர் இறக்கின்றனர். ஒவ்வொரு நிமிடத்திற்கு இரண்டு குழந்தைகள் வீதம் இறந்து விடுவதாக ஆய்வுகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.





எனது கூற்றைத் தவறாக அர்த்தப்படுத்தியுள்ளனர்.

- முரளிதரன்



அவுஸ்திரேலியப் பந்து வீச்சாளர்களான கிலேன் மெக்ராத்த், ஜேசன் பிலேஸ்பி, பிரெட்லி ஆகியோர் பந்தை விதிமுறைகளுக்கு மாறாக வீசி எறிபவர்களாகவே உள்ளனர் என முத்தையா முரளிதரன் தெரிவித்திருப்பது குறித்து, இலங்கை கிரிக்கெட் சபை முரளிதரனிடம் விளக்கம் கோரியிருப்பதாகச் செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. வெளிநாட்டுத் தொலைக்காட்சிச் சேவையொன்றிற்கு வழங்கிய பேட்டியொன்றிலேயே அவர் இவ்வாறு கூறியிருப்பதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இக்கருத்துச் சர்வதேச கிரிக்கெட் களத்தில் பெரும் சர்ச்சையையே ஏற்படுத்தியுள்ளது. எனினும், இது குறித்துத் தனது கருத்தினைத் தெரிவித்துள்ள முரளிதரன், மேற்படி பந்து

வீச்சாளர்கள் பந்தினை விதிமுறைகளுக்கு மாறாக வீசுவதாகத் தான் கூறவில்லை எனவும், தனது கருத்தினைத் தவறான அர்த்தம் கற்பிக்கும் வகையில், குறித்த ஊடகமே தவறைச் செய்துள்ளது எனவும் கூறியுள்ளார். இன்றைய பந்து வீச்சாளர்களில் 99 வீதமானோர் உரிய பெறுமானத்திற்கும் அதிகமாகவே பந்தினை வீசி எறிகின்றனர் எனப் பொதுவாகவே கூறியதாகவும், எதிலும் தன்னையே கவனித்துக் கொண்டிருப்பதிலும் பார்க்க அவுஸ்திரேலியர்கள் தமது பந்து வீச்சாளர்களில் கவனத்தைச் செலுத்தினால் நல்லது எனவும் தான் கூறியதாகவே அவர் தெரிவித்துள்ளார்.



அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டிகள் 2008 ஆம் ஆண்டில் சீனாவில் நடைபெறவுள்ளமை நாம் அறிந்ததே. அதற்கு அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டிகள் 2012 ஆம் ஆண்டில் மெஸ்கோ நகரில் நடத்தப்படுவதற்குத் தீர்மானம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அதற்குரிய ஆரம்ப வேலைகள் தற்போது மெஸ்கோவில் ஆரம்பமாகி விட்டன. அங்குப் படி மெஸ்கோவில் அமைக்கப்படவுள்ள ஒலிம்பிக் கிராமத்தின் மாதிரி வடிவமைப்பையே படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

வீராங்கனைக்கு உதவ மறுக்கும் வலைப்பந்தாட்டச் சம்மேளனம்!

இலங்கையின் மகளிர் வலைப்பந்தாட்ட அணியில் முக்கியவோர் வீராங்கனையாக விளையாடி வந்த கிஷாந்தி ஜயக்கொடி சுகவீனமுற்றிருப்பதனால், அவருக்குச் சிகிச்சை வழங்குவதற்கு உதவி புரிய மாறு அவரது தாயார் விடுத்திருந்த கோரிக்கைக்கு இலங்கை வலைப்பந்தாட்டச் சம்மேளனம் மறுப்புத் தெரிவித்துள்ளது.

2001 ஆம் ஆண்டில் கொழும்பில் இடம் பெற்ற ஆசிய வலைப்பந்தாட்டப் போட்டிகளில் இலங்கை அணி வெற்றியீட்டியதில் கிஷாந்தி ஜயக்கொடியின் முக்கிய பங்களிப்பும் இருந்தது. இவ்வாறே கடந்த ஜூலை மாதம் கொழும்பில் நடைபெற்ற கனிஷ்ட் மட்ட வலைப்பந்தாட்டப் போட்டியிலும் இவர் தலைமையிலான அணி வெற்றியீட்டியிருந்தது. மேலும், கடந்த 2003 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் இடம்

பெற்ற தேசிய விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது இவரது முழங்காலில் ஏற்பட்ட உபாதைக்கு வெளிநாட்டில் தான் சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என மருத்துவர்கள் தெரிவித்திருந்த போதிலும், தற்போதைய நிலவரத்தின் படி இலங்கையிலேயே அதற்கான சிகிச்சைகளை மேற்கொள்ள முடியும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனவே தான் இதற்குண்டான வைத்திய செலவுகளுக்கு உதவு மாறு கிஷாந்தியின் தாயார் வலைப்பந்தாட்டச் சம்மேளனத்திடம் கேட்டிருந்தார். இந்நிலையில் சம்மேளனம் உதவ மறுத்துள்ளமையினால் இக்கட்டான நிலைக்கு இவர் தள்ளப்பட்டுள்ளார் எனவும் கூறப்படுகின்றது.

தெற்காசியப் போட்டிகள் மீண்டும் ஒத்தி வைக்கப்படும் அறிகுறி!

தெற்காசிய விளையாட்டுப் போட்டிகள் மீண்டும் ஒத்தி வைக்கப்படக் கூடிய சாத்தியங்கள் இருப்பதாகக் கருதப்படுகின்றது.

அவுஸ்திரேலிய வீரர்கள் மட்டும் குறை கூறலாமா?

“அவுஸ்திரேலிய வீரர்கள் குறித்து முரளிதரன் கூறிய கருத்தினால் நல்ல நண்பர்களை முரளிதரன் இழந்துள்ளார்” என அவுஸ்திரேலிய வீரான மத்தியு ஹோஸ்டிங் தெரிவித்துள்ளார். இதே வேளை, முரளிதரனின் இக்கருத்துக்கள் பற்றிப் பேரிது படுத்தும் அவுஸ்திரேலிய ஊடகங்கள் கடந்த காலங்களில் அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் வீரர்கள் இலங்கை வீரர்கள் பற்றியும், முரளிதரனைப் பற்றியும் விதிமுறைகளுக்கு மாறாகப் பேசியவற்றை ஊக்கப்படுத்தும் விதமாக, அவுஸ்திரேலிய ஊடகங்கள் செய்திகளை வெளியிட்டிருந்ததை மறுத்து விட்டனவா? என இலங்கை ரசிகர்கள் கேள்வி எழுப்பியுள்ளனர்.

ஏற்கனவே, அடுத்த வருடம் ஓகஸ்ட் மாதம் 15 ஆம் திகதி நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த இப் போட்டிகள், பின்னர் 20 ஆம் திகதிக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் படி 20 ஆம் திகதி தொடக்கம் 30 ஆம் திகதி வரை போட்டிகளை நடத்துவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் அடுத்த வருடம் செப்டெம்பர் 1 ஆம் திகதி தென் கொரியாவில் 16 ஆவது ஆசிய மெய் வல்லுனர் போட்டிகள் நடைபெறவுள்ள படியினால், தெற்காசியப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட கையோடு, ஆசிய மெய்வல்லுனர் போட்டிகளிலும் வீரர்கள் கலந்து கொள்வது உடல் உளைச்சலை ஏற்படுத்தி வல் என்பதைக் கவனத்திற் கொண்டு, தெற்காசியப் போட்டிகளை ஆகஸ்ட் 20 ஆம் திகதியும் நடத்தாமல், மேலும் பிற்தொரு நாளில் நடத்துவதற்குத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாகவும் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

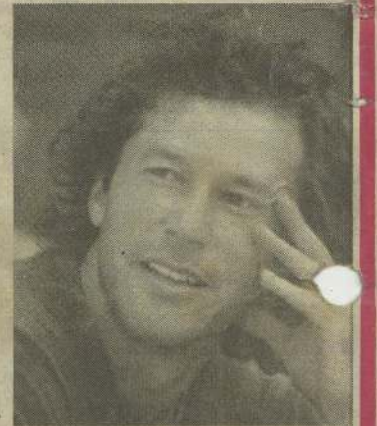
இம்ரான்கானும் தவறாகப் பந்தை வீசினாரா?

“நான் பந்து வீசிய காலங்களில் எத்தனாவில் எனது கைகளை வளைத்துப் பந்தை வீசினேன் என்பதை அறிய ஆவலாய் உள்ளேன்” எனப் பாகிஸ்தானின் முன்னாள் வீரர் இம்ரான்கான் தெரிவித்துள்ளார்.

மேலும், இது குறித்துத் தெரிவித்துள்ள இம்ரான்கான், நாம் விளையாடிய காலங்களில் இப்போது உள்ளதைப் போன்று, நவீன தொழிநுட்ப வசதிகள் இருக்கவில்லை. காலத்திற்குக் காலம் விதிமுறைகள் மாறவேண்டும் என்று நான் அப்போதே கூறி வந்தேன்.

ஆகவே, எனது கருத்தின் படி நான் எப்போதும் கைகளை வளைக்காமல் நேராகவே பந்துகளை வீசி இருந்தேன். இருப்பினும் புதிய தொழிநுட்பத்தின் படி நான் பந்து வீசிய வளைவு வீதத்தை அறிவதற்கு ஆவலாகவே உள்ளேன் எனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இதே வேளை, சர்வதேசக் கிரிக்கெட் சபையின் கருத்தின் படி தற்போதைய பந்து வீச்சாளர்களான ஸ்டீவ் ஹார்மிஸன் (இங்கிலாந்து), கிலேன் மெக்ராத்த் (அவுஸ்திரேலியா) ஷோன் பொலொக் (தென் ஆபிரிக்கா) ஆகியோர் பந்தினை விதி முறைகளுக்கு எதிராக வீசி எறிவதாகத் தொழிநுட்பக் கணிப்பீடுகள் காட்டுவதாகத் தெரிவித்துள்ளது. அத்தோடு முன்னாள் வீரர்களான டெனில் லிலி (அவுஸ்திரேலியா), இம்ரான்கான் (பாகிஸ்தான்), ரிச்சிட் ஹாட்கி (நியூசிலாந்து), பிரெட் நுமன், இயன்போதம் (இங்கிலாந்து) ஆகியோரின் பந்து வீச்சினை அளந்து பார்த்தாலும் இதே பெறுபேறே கிடைத்துள்ளதாகவும் சர்வதேசக் கிரிக்கெட் சபை அறிவித்துள்ளது.



அதிரடித் துருப்பாட்டத்தின் தாரணமாகப் போட்டி நிறுத்தப்பட்டது!

கார்கள் சேதமாகின, 12 பந்துகள் காணாமல் போயின!

ஹொங்கொங்கில் இடம் பெற்ற கிரிக்கெட் போட்டி யொன்றின் போது வீரர் ஒருவரின் அதிரடித் துடுப்புப் பாட்டத்தினால் 12 பந்துகள் காணாமல் போயின. மைதானத்திற்கு வெளியே காணப்பட்ட கார்கள் குக்கும் சேதங்கள் ஏற்பட்டன. இதனால் போட்டியைத் தொடர்ந்தும் நடத்தாமல் நிறுத்திவிட வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டது.

ஹொங்கொங்கில் வசித்து வரும் பாகிஸ்தானியரான ஹுசைன்ப் என்ற 24 வயதுடைய இளம் வீரரே இந்த அதிரடியை நிகழ்த்தியுள்ளார். ஹொங்கொங்கின் பல்கலைக்கழக அணியொன்றின் சார்பாகப் போட்டியிட்டபோதே, இவர் இவ்வாறு தனது

திறமையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். 36 சிக்ஸர்கள் அடங்கலாக 311 ஓட்டங்களை அட்டமிழக் காமல் இவர் பெற்று அனைவரையும் திக்குமுக் காட வைத்து விட்டார். மிக வேகமான இவரது துடுப்புப் பாட்டத்தினால் அநேகமான பந்துகள் அறங்கிற் வெளியே சென்று விழுந்ததில் அப்பந்துகள் காணாமல் போயின. இன்னும் சில வீதிகள் சென்று கொண்டிருந்த வாகனங்களையும் பதும் பார்த்தன. இப்போட்டி தொடர்ந்தால் சேதங்களும் தொடரும் என்று அச்சத்தில் அத்தோடு போட்டி கைவிடப்பட்டது.



கொழும்பு டி.எஸ்.சேனாநாயக்கா கல்லூரியில் நடைபெற்ற 24 ஆம் வருட இஸ்லாமிய தின விழாவின் போது மாணவர்கள் வழங்கிய கலை நிகழ்ச்சியையும், பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சட்டத்தரணி பைஸல் முஸ்தபா, கல்லூரி அதிபர் அசோக ஸேனானி ஹேவகே, கௌரவப் பேச்சாளர் அல்ஹாஜ் M.T.M.மதனி ஆகியோரையும் விழாவில் கலந்து கொண்ட பெருந்திரளான மக்களையும் படத்தில் காணலாம்.



‘விஜய் உலா’
விஜய்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு

நாட்டான்கண்டல்,
சிறாட்டிகுளம் அரசினர்
தமிழ் கலவன்
பாடசாலையில்
இடம்பெற்ற சிறுவர்
நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து
கொண்ட
மாணவர்களைப்
படத்தில் காணலாம்.

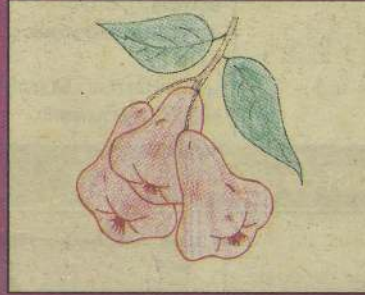
கேகாலையில் இடம் பெற்ற வலய தமிழ் மொழித்தின்பு போட்டிகளில் பிரிவு 1 இற்கான நடனப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு முதலாமிடத்தைப் பெற்ற கேகாலை புனித மரியாளர் தமிழ் மகா வித்தியாலய மாணவி எஸ்.நிஷாந்தினியின் நடனத் தோற்றத்தையே படத்தில் காண்கிறீர்கள்.



எஸ்.ஓமர் டினைஸ்ராம்,
தரம் 5,
புனித குசையப்பர்
கல்லூரி, கொழும்பு 10.



எஸ்.ஞானகுமார்,
தரம் 3,
இந்து தேசிய கல்லூரி,
புல்லல்லாவ.



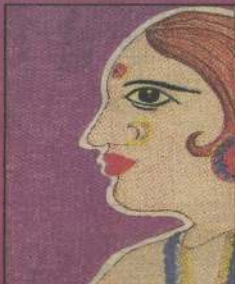
ஏ.ரத்தேவி,
தரம் 11^B,
நஸ்சியா ம.கல்லூரி,
சிலாபம்.



எஸ்.சுகந்தன்,
தரம் 7^A,
நு/நானுலுயா த.ம.வி,
நானுலுயா.



எம்.எப்.எம்.பஸ்ரான்,
தரம் 1,
வியாங்கல்லை மு.ம.வி,
வியாங்கல்லை.



வி.அனீத்தா,
தரம் 8,
சைவ மங்கையர் கழகம்,
கொழும்பு 6.



சு.கௌரிசன்,
தரம் 12,
வவுனியா தமிழ்
ம.ம.வி, வவுனியா.



பஸ்மியா ரால்க்,
தரம் 8,
க/அல் கிலால் முஸ்லிம்
வி, தல்வத்த.



எம்.எப்.ஆதில் இஸ்ஸத், தரம் 6,
க/கம்பளை ஸஹ்ரா கல்லூரி,
கம்பளை.



என்.பி.எஃப்.நுஸ்ரா, தரம் 10^A,
கே/மா/பதுரியா ம.க,
மாவனல்லை.



‘கைவிண்ணங்கள்’
விஜய்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு

பிள்ளைகளே!
நீங்களும் உங்கள் கைவிண்ணங்களை எமக்கு அனுப்பிவைக்கலாம்.
உங்கள் சித்திரங்களை A4 தாளில் மாத்திரம் வரைந்து, பெயர் விபரங்களைச் சித்திரங்களின் பின்புறமாக எழுத மறவாதீர்கள் அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-

சிறுவர் இசைப்பாடல்

mg;gh je;j ngl;b

ஆகா அழகுப் பெட்டி
அப்பா தந்த பெட்டி
வடிவில் மிகவும் சுட்டி
அறிவோ மிகவும் கெட்டி!

ஆடல் பாடல் கொட்டி
அழகாய் பேசும் பெட்டி
நொடியில் உலகை எட்டி
உலுக்கும் வானொலிப் பெட்டி!

சிறுவர் எங்கள் பாட்டு
கரும்பாம் இசையில் கேட்டு
அரும்பும் இனிமை தொட்டு
விரும்பும் வானொலிப் பெட்டி!

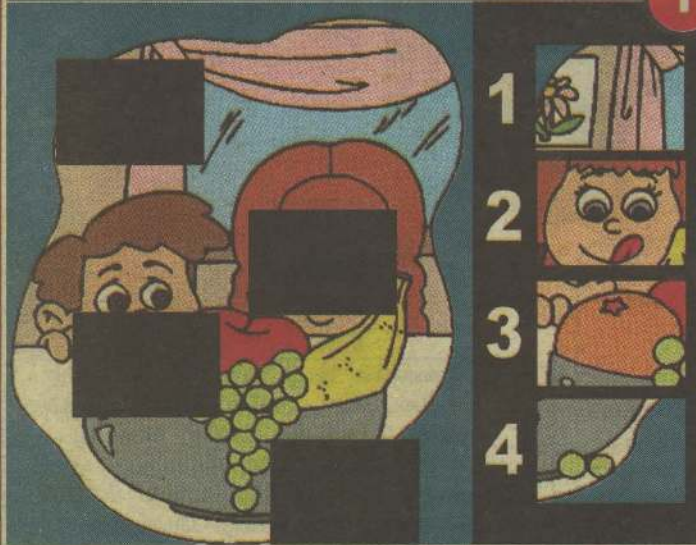
நாட்டின் நடப்புக்கள் சொல்லும்
காட்டின் அழகினை அள்ளும்
வீட்டில் அறிவினை என்றும்
ஊட்டும் வானொலிப் பெட்டி!

கிள்ளிக் காதைத் திருக
துள்ளிப் பாடல் இசைப்பாய்
அள்ளி அள்ளிச் சுவையை
அல்லும், பகலும் தருவாய்!

ஜப்பான் நாட்டில் பிறந்து
கப்பல் ஏறி வந்தாய்
தப்பாது உனது சேவை
பாப்பா எமக்குத் தேவை!

கவிஞர் - திக்குவல்லை
ஸப்வான்

படத்திலுள்ள குறைகளை இனங்கண்டு அந்தந்த இடங்களுக்குப் பொருத்தமான கட்டங்களைத் தெரிவு செய்து பொருத்துங்கள்.



போட்டி :- 01
ஏ.சி.எப்.முனீரா,
தரம் 06,
மாணா/சதாத் ம.வி,
மாத்தறை.

போட்டி :- 02
சுப்பிரமணியம் சர்வானந்த்,
தரம் 9th,
வவுனியா தமிழ் மத்திய ம.வி,
வவுனியா.

போட்டி :- 03
ஜே.ரிஸான்,
தரம் 7th,
க/என்ஸல்கொல்ல ம.க.,
தெல்தோட்டை.

போட்டி :- 04
மைக்கல் வினுஷன்,
தரம் 02,
புனித யோன் பொஸ்கோ
வித்தியாழப்பாணம்.

முதற் சோடியைப் பார்த்து அடுத்த சோடிக்குப் பொருத்தமான சொல்லை அடைப்புக்குறிக்குள் இருந்து தெரிவு செய்து எழுதுக.

- வாகனம் - எரிபொருள், பேனா - (நிறம், மை, மூடி)
- பனை - ஒலை, தென்னை - (கீற்று, வடலி, மரம்)
- மாகாணம் - மாவட்டம், நகரம் - (பிரதேசம், கிராமம், மாநிலம்)
- அமைச்சர் - பிரதி அமைச்சர், அதிபர் - (கல்விப் பணிப்பாளர், ஆசிரியர், உப அதிபர்)
- இறப்பு - அகலவத்தை, தென்னை - (லுனுவிலை, லுனுகம்வெஹரை, மாவனல்லை)

கணக்குப் புதிர்

பருப்பு, சீனி, கோதுமை மா என்பவற்றின் 1 கிலோ கிராமுக்கான விலைகள் முறையே 60 ரூபா, 40 ரூபா, 35 ரூபா ஆகும்.

- 500 கிராம் பருப்பும், 3கி.கிராம் சீனியும் வாங்க ஒருவருக்குச் செலவாகும் பணம் எவ்வளவு?
- ஒருவர் 300 ரூபாவைக் கொடுத்து 2 1/2 கி.கிராம் கோதுமை மாவு, 2கி.கிராம் பருப்பும், 750 கிராம் சீனியும் வாங்கினார். தற்போது அவரிடம் எஞ்சியுள்ள பணம் எவ்வளவு?
- 1கி.கிராம் பருப்பு வாங்கச் செலவாகும் பணத்திற்கு 500 கிராம் சீனியும், 500 கிராம் கோதுமை மாவு வாங்கிய ஒருவரிடம் எஞ்சியுள்ள பணம் எவ்வளவு?

1	2		3	4	
5					6
		7			
8	9				
			10		11
ய				12	

பெயர் :-
நிரந்தர முகவரி :-
பாடசாலை :-
பாடசாலை முகவரி :-
வகுப்பு :-
அருகில் உள்ள நகரம் :-
மாவட்டம் :-

5 அறல் வழுக்கும் 5 ஆம் கிலக்கத்திற்குரிய பரிசீனை, குறுக்கெழுத்துப் போட்டியை நிரப்பி வெற்றி கொள்ளுங்கள்.

மேலிருந்து கீழ்

- காசியப்ப மன்னன் சிகிரியாக் குன்றில் மறைந்திருந்த காலத்தில் இது வரையப்பட்டிருக்கலாம் எனவும் கூறப்படுகின்றது.
- உடலுறுப்புக்களின் அசைவுக்குத் தேவையாக இருக்கிறது.
- பண்டைய காலத்தில் கோணரத, கோகன்ன என்ற பெயர்களால் இந்தநகரம் அழைக்கப்பட்டது.
- மன்மதனின் மனைவி.
- சுத்தம் இதனைத் தரும் (குழம்பி)
- விலையுயர்ந்த கனியவளம்
- கோடு
- சீராக அமைந்த கண் பூருவங்களுக்கு இதனை உவமித்துக் கூறுவர்.

கீழிருந்து வலம்

- 1948 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயரிடமிருந்து இலங்கைக்கு விடுதலை கிடைத்தது. இங்கு விடுதலை என்பது,
- இழிவு படுத்தும் பேச்சு.
- இசையையும், குரலையும் அடியொட்டி எழுப்பப்படும் ஒலி (குழம்பி)
- ஆவணங்களை ஒழுங்கமைத்தல் (குழம்பி)
- ஒரு விடயத்தை வாசிப்பவர் இலகுவாகக் கிரகிக்கும் வகையில் விரித்து எழுதுவது.
- சுலா (அலை) அவர்களின் தாயின் பெயர் (குழம்பி)
- காடும் காடு சார்ந்த இடமும் (குழம்பி)

போட்டி விதி முறைகள்

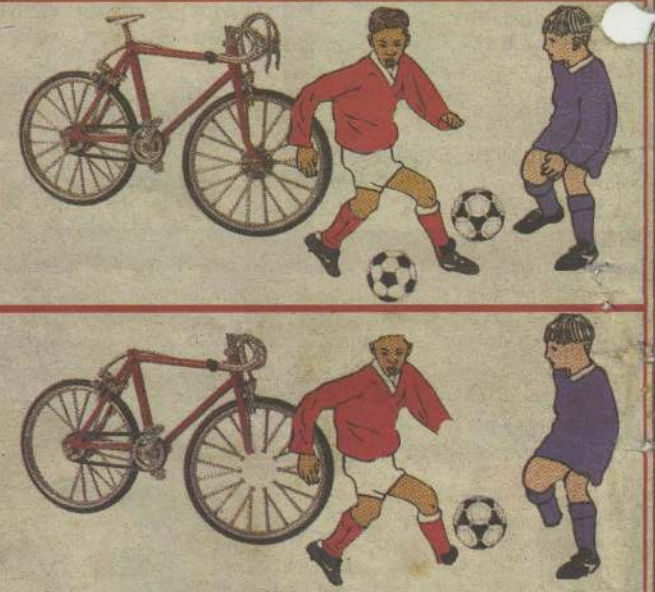
- சரியான விடைகளை உரிய சதுரக் கட்டங்களில் நிரப்பிக் கீழேயுள்ள கூப்பனையும் பூர்த்தி செய்து, தபாலட்டையில் மாத்திரம் ஒட்டி டிசம்பர் 16ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.

எனது முகவரி

அறல் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 16, பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி ரிப்பான் இவ்வாறு தரம் - IInd கொ/இசிபதானகல்லூரி கொழும்பு - 5

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 18 "விஜய்" த.பெ.எண். 2037 கொழும்பு

கிவ்விரு படங்களுக்கிடையே உள்ள வித்தியாசங்களைக் கண்டுபிடிங்கள் பார்க்கலாம்.



போட்டி. கில - 16கின் விடைகள்

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
உ	க்	ரே	ன்						
ல		டி		4	ஓ	சை			
5	6	த	ம்	7	ப	ம்			
8	வ	ளை	ய	ம்				9	ல
10	கி	ளி	த்	த	ட்	டு			

பாராட்டுப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

- ச.புவனசுந்திரன், தரம் 12 கலை, வ/மணிவாசகர் வித்தியாலயம், வீரபுரம்.
- பு.அருள்மொழி, தரம் 10th, தி/ஸ்ரீ சண்முகா இந்து ம.க.
- சாபிரா அபால்லின், தரம் 9th, வெலம்பொடை முஸ்லிம் வித்தியாலயம்.



கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸ் 1451-1506

பஸ் என்று அழைக்கப்படும் நாடுகாண் பயணி தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.

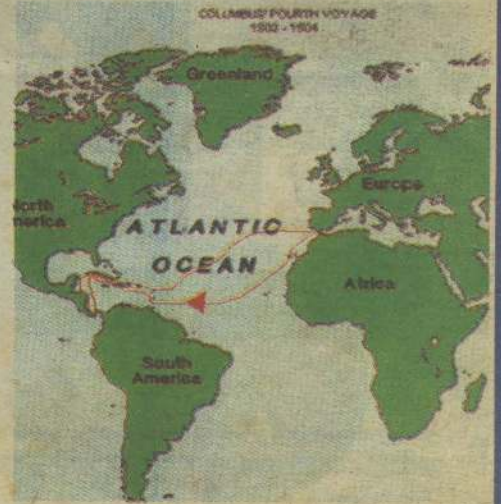


உலகின் மிகப் பிரபலமான நாடுகாண் பயணியாக இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தோபர் கொலம்பஸைக் குறிப்பிடலாம். இவர் முதலில் இத்தாலிய நாட்டின் கடற்படையில் சேவையாற்றினார். சிறு வயதில் போர்த்துக்கல் நாட்டை வந்தடைந்த அவர் நாடுகளைக் கண்டு பிடிப்பது தொடர்பான ஆய்வுகளில் அந்நாட்டில் வைத்தே ஈடுபட்டார். 1485 ஆம் ஆண்டில் மனைவியின் இறப்பை அடுத்து அவர் ஸ்பானிய நாட்டிற்குச் சென்றார். அதனைத் தொடர்ந்தே நாடுகாண் பயணங்கள் தொடங்கி ஆரம்பமானது. மேற்குத் திசை நோக்கிச் செல்ல ஸ்பானிய அரசர்களிடம் அனுமதி கோரி நின்றார். ஆரம்பத்தில் அவரின் வேண்டுகோளுக்கு அரசனும் அரசியும் மறுப்புத் தெரிவித்த போதும் இறுதியில் ஸ்பானிய நாட்டு அரசன் போர்டினன்ட் மற்றும் அரசி இசபெலா கொலம்பஸின் கோரிக்கைக்கு இணங்கினர். அதற்கமைய 1492 இல் கொலம்பஸ்

நீனா, பின்டா, சாந்தமரியா எனும் மூன்று கப்பல்களுடன் பிரயாணத்தை மேற்கொண்ட கொலம்பஸும் மற்றும் அவரது கட்டத்தினரும் ஒரு நாளுக்கு கமார் 150 மைல் தூரத்தைக் கடந்து மிக வேகமாக மேற்கு நாடுகளைச் சென்றடைந்தனர். இப் பயணத்தின் போது 1492 ஒக்டோபர் மாதம் 10 ஆம் திகதி சான்சல்வடோரை இவர்களது கப்பல்கள் அண்மித்தன. இதன்பின் கரீபியன் தீவுகள் பலவற்றில் ஆய்வினை மேற்கொண்டார் கொலம்பஸ். பின்பு 1493 ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் ஸ்பானிய நாட்டை நோக்கி மீண்டும் பிரயாணத்தை மேற்கொண்டார்.

இவற்றின் பின் இரண்டாவது தடவையாகப் புதிய உலகத்தைத் தேடிப் பயணத்தை மேற்கொண்ட கொலம்பஸ் 1493 ஒக்டோபரில் ஸ்பானிய நாட்டிலிருந்து புறப்பட்டார். 1496 ஆம் ஆண்டு திரும்பவும் ஸ்பானிய நாட்டை வந்தடைந்தார். இவரது பயணம் தொடர்பாக ஸ்பானிய நாட்டு அரசனும், அரசியும் அதிக

திருப்தி அடையவில்லை. ஆனாலும் மூன்றாவது முறையும் புதிய நாடுகளின் கண்டுபிடிப்புத் தொடர்பான ஆய்விற்கு அனுமதி வழங்கினர். இவ்விதமாகச் சென்றே அமெரிக்காவின் பிரதான பகுதிகளைக் கண்டுபிடித்தார். இவ்விதமான நிலையில் கொலம்பஸைப் பற்றிய தப்பான அபிப்பிராயங்களால் ஸ்பானிய நாட்டு அரசன் அவரைக் கைது செய்ய ஆணையிட்டான். கொலம்பஸ் திரும்பவும் ஸ்பானிய நாட்டிற்கு ஒரு சிறைக் கைதியாகவே கொண்டு செல்லப்பட்டார். திரும்பவும் அரசனால் மன்னிக்கப்பட்ட கொலம்பஸ் 1502 ஆம் ஆண்டில் திரும்பவும் கிழக்குத் திசை நோக்கிச் சென்று கடல் மரக்கத்தைக் கண்டுபிடிக்க முயன்ற போதும் அவரது தேகாரோக்கியம் இடங்கொடுக்கவில்லை. இதனால் பயணத்தை இடையில் நிறுத்திக் கொண்ட அவர் 1504 இல் ஸ்பானியா வந்தடைந்தார். இதன்பின் திரும்பவும் ஸ்பானிய அரசு நாடுகளைக் கண்டு பிடிப்பது தொடர்பாக அவருக்கு அழைப்பு விடுக்கவில்லை.



எஸ். கிறேஸ்

அறல்ஸ் சித்ரு அகில இலங்கைச் சித்திரப் போட்டி 4(2005)

அறல்ஸ் மாணவர்களே, உங்களைப் படைப்பாற்றல்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக "அறல்ஸ் சித்ரு" அகில இலங்கைச் சித்திரப் போட்டியை நடத்துவதற்கு, வரையறுக்கப்பட்ட சிலைன் பென்சில் நிறுவனம் முன் வந்துள்ளது. கல்வி அமைச்சின் பூரண அங்கீகாரத்துடனும், மேற்பார்வையுடனும், நடைபெறுகின்ற இந்தச் சித்திரப் போட்டியின் மூலம், பல ஆயிரம் பெறுமதி மிக்க பரிசில்கள், அற்கள் பாடசாலை மாணவர்கள் பெறுமதிமக்க சான்றிதழ்கள் ஆகியன வழங்கப்படவுள்ளன. உங்களுக்கு விருப்பமான தலைப்பில் சித்திரமொன்றை வரையலாம். "பென்சில்" வர்ணங்களால் மட்டும் சித்திரங்கள் வரையப்பட வேண்டும்.

- போட்டி விபரங்களும், விதமுறைகளும்**
- * ஒருவர் ஒரு சித்திரத்தை மாதிரியே அனுப்பதல் வேண்டும்.
 - * 35 செ.மீ 45 செ.மீ அளவுடைய தாளில் வரையப்படல் வேண்டும்.
 - * பென்சில் வகை வர்ணங்கள் கொண்டு வரையப்படல் வேண்டும்.
 - * உங்கள் சித்திரங்கள், "அறல்ஸ் சித்ரு சித்திரப் போட்டி 4(2005)", வங்கா பென்சில் நிறுவனம், இலங்கை, பாக்கிமா ரோட், பெலியகோட்" என்ற முகவரிக்கு 2005.01.07 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியவாறு, விஜய் நியூஸ் பேப்பர் நிறுவனத்தின் வெளியீடுகளான விஜய், Funday Times, விஜய் ஆகிய பத்திரிகைகளில் வெளிவருகின்ற கப்பனையோ அல்லது அதற்குச் சமமான கப்பனையோ தயாரித்துப் பாடசாலை ஓவியப் பாட ஆசிரியரின் கையொப்பத்துடனும், பாடசாலை அதிபரின் முத்திரையுடனான கையொப்பத்துடனும் உறுதிப் படுத்தி அனுப்பப்படல் வேண்டும்.
 - * சித்திரத்தை நீங்கள் "அறல்ஸ் பென்சில்" கொண்டு வர்ணம் தீட்டியிருப்பின் அறல்ஸ் சித்திரப் போட்டி வர்ணம் பூச்சின் உறையொன்றைச் சித்திரத்தின் மீன்புறமாக ஒட்டி அனுப்பினால் நமது நிறுவனம் அறல்ஸ் பென்சில் தொடர்பாக மேற்கொள்கின்ற ஆய்விற்கு அதனைச் சேர்த்துக் கொள்ள முடியும். (ஆனால் வெற்றியாளர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கு இது எவ்வகையிலும் சம்பந்தப்படாது)
 - * கல்வி அமைச்சின் அதிகாரிகள் உட்படத் தகுதி வாய்ந்த நடுவர் குழுவொன்றினால் கிறந்த சித்திரங்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும். நடுவர் குழுவின் முடிவே இறுதி முடிவாகும்.
 - * போட்டிக்கு அனுப்பப்படும் சித்திரங்கள் எக்காரணங்களைக் கொண்டும் மீண்டும் திருப்பி அனுப்பப்பட மாட்டாது.
 - * போட்டி முடிவுகள் விஜய், Funday Times, விஜய் ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் ஐ.சி.என் தொலைக்காட்சியிலும், லக்ஷணன் வானொலி ஒலிபரப்பிலும் வெளியிடப்படும்.
 - * மேலதிக விபரங்களுக்கு 011-2912874, 2912879 என்ற தொலைபேசி இலக்கங்களில் சிலைன் பென்சில் நிறுவனத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பணப் பரிசு விபரங்கள்			
தரம்	முதலாபம்	இரண்டாம்	மூன்றாம்
தரம் 1-2	3,500.00	2,500.00	1,500.00
தரம் 3-4	4,000.00	3,000.00	2,000.00
தரம் 5-6	4,500.00	3,500.00	2,500.00
தரம் 7-8	5,000.00	4,000.00	3,000.00
தரம் 9-10	5,500.00	4,500.00	3,500.00
தரம் 11-12-13	6,000.00	5,000.00	4,000.00

தேசிய மட்டத்தில் வெற்றி பெறும் அனைத்து வெற்றியாளர்களுக்கும் பணப் பரிசில்களுடன் அறல்ஸ் தயாரிப்புக்கள் அடங்கிய பரிசுப் பொதியொன்றும், வெற்றிக் கிண்ணமும், பெறுமதிமக்க சான்றிதழ் ஆகியனவும் வழங்கப்படும். மாகாண மட்டத்தில் வெற்றியிழ்ந்தும் அனைத்து வெற்றியாளர்களுக்கும் அறல்ஸ் தயாரிப்புக்கள் அடங்கிய பரிசுப் பொதியும், சான்றிதழும், வெற்றியிழ்ந்த பொதியும், கண்காட்சிக்கெனத் தேசிய செய்யப்படும் சித்திரங்களுக்குச் சான்றிதழ்களும், அறல்ஸ் தயாரிப்புக்கள் அடங்கிய பரிசுப் பொதியொன்றும், கண்காட்சிக்கெனத் தேசிய செய்யப்படாத சித்திரங்களுக்குச் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும்.

வெற்றியாளர்கள் தெரிவு

முதல் கற்றின் படி நாடளவிய நிதியிலிருந்து சிறந்த சித்திரங்களை அனுப்புவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டுத் கொழும்பிலுள்ள பிரதான பாடசாலை ஒன்றிற்கு அழைக்கப்படும். அங்கு கல்வி அமைச்சர்ச் சேர்த்தவர்கள் உட்படத் தகுதி வாய்ந்த நடுவர் குழுவினால் வழங்கப்படும் தலைப்பின் கீழான சித்திரமொன்றை வரைவதற்குப் பணிக்குப்படுவர். இதிலிருந்து தெரிவு செய்யப்படும் சிறந்த சித்திரங்களிலிருந்தே அனைத்து மட்டத்திலான வெற்றியாளர்களும் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

சிறப்பு மலர்

தேசிய மட்டத்திலும், மாகாண மட்டத்திலும் வெற்றியிழ்ந்தும் சித்திரங்கள் உட்பட வெற்றியாளர்களின் விபரங்கள் அடங்கிய சிறப்பு மலரொன்றும் வெளியிடப்படும்.

சீக்காட் கண்காட்சியும், பரிசு வழங்கும் விழாவும்

2005 ஆம் ஆண்டு மே மாதத்திற்குள் கொழும்பில் நடைபெறவுள்ள இந்தக் கண்காட்சியில், சகல மாகாண மட்ட வெற்றியாளர்களின் சித்திரங்களும், தேசிய மட்ட வெற்றியாளர்களின் சித்திரங்களும் உட்பட, ஒவ்வொரு பிரிவினருக்கும் 50 சித்திரங்கள் வீதம் 300 சித்திரங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவையே கண்காட்சிக்கு வைக்கப்படும். கண்காட்சியின் இறுதியில் தேசிய மாகாண மட்ட வெற்றியாளர்கள் அனைவருக்கும் அமைச்சர்கள், ஓவியத் துறையில் சிறந்து விளங்கும் புகழ் பெற்ற கலைஞர்கள் ஆகியோரினால் பரிசில்களும், சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும். மேற்படி போட்டியில் பங்கு பற்றிச் சான்றிதழ்கள் மட்டுமே வெற்றி கொள்ளும் போட்டியாளர்களுக்கான சான்றிதழ்கள் அவர்களின் பாடசாலைகளை அல்லது வீட்டு முகவரிக்கோ பதிவுத் தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.



மாதிரிக் கப்பன்
கல்வி அமைச்சின் முழு அங்கீகாரத்துடனும், மேற்பார்வையின் கீழும் வரையறுக்கப்பட்ட சிலைன் பென்சில் நிறுவனம், பாடசாலை மாணவர்களுக்குக் காட்டும்...

சீத்ரு தேசிய மட்ட சீத்திரப் போட்டி 4(2005)

முதலெழுத்துடன் மாணவன்/மாணவி பெயர்:-

முகவரி:-

பாடசாலையின் பெயர்/முகவரி:-

2004 ஆம் ஆண்டில் கல்வி கற்கும் வகுப்பு/தரம்:-

மாவட்டம்:-, மாகாணம்:-

சித்திரத்தின் தலைப்பு:-

விரைண்பதாரியின் கையொப்பம்:-

குறிப்பு:- பெயர், முகவரி மற்றும் பாடசாலை ஆகியவற்றை ஆங்கிலத் தனி எழுத்துக்களில் எழுதவும்.
மேற்படி, சித்திரம் இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பெயரைக் கொண்ட மாணவன்/மாணவியினது கய ஆக்கம் என்பதை உறுதிப் படுத்துகிறேன்.

ஓவியப் பாட ஆசிரியர்/ஆசிரியையின் கையொப்பம்

பாடசாலை அதிபரின் கையொப்பம்

பிரதான அலுவலரை,
போட்டி அமைப்பாளர்கள்
எண்ணத்தின் வர்ணங்களான உலகிற்குத் தரும்

பிளக அலுவலரை

அறல்ஸ் விஜய் ஒன்லைன் RADIO ITN

4 கதை, சித்திரம்:
உதயா

