

விஜய்

Wijey - விசேடீ

02-05-2005 - மலர் 02, இதழ் 04

5/5/2005

பேசும் தாங்கச் சிலை



உலகின் தோற்றம் மாறி வருகின்றதா?

விலை
ரூபாய்: 10/=



கவிச் சீக்கிரங்கள் 11 கயார்ப்பு: நவசீலன்

புலமை என்பது பிறரால் மதிக்கப்படுவது அதனால் தான் கற்றோர்க்குச் சென்றவிடமெல்லாம் சிறப்பு எனக் கூறப்படுகிறது.

புலமை எந்த அளவுக்குச் சிறப்பு வாய்ந்தது என்பதற்கு உதாரணமாகச் சங்க காலத்தில் இடம்பெற்ற சம்பவமொன்றைப் பார்ப்போம்.

புகழேந்திப் புலவர் சிறந்த வித்துவான் என்பதைக் குலோத்தங்க சோழராஜனும் மற்றும் சில பிரபுக்களும் அறிந்து அவரைக் கொண்டு நள சரித்திரத்தைத் தமிழில் சுருக்கமாக வெண்பாக்களாக எழுதவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டனர். அதன்படியே அவர்கள் புகழேந்திப் புலவரைச் சந்தித்துத் தமது ஆசையை வெளிப்படுத்தினர்.

அவரும் "சரி அப்படியே செய்கிறோம்" என்று சம்மதித்து நள சரித்திரத்தை நானூறு வெண்பாக்களில் பாடி அதனைச் சோழராஜனிடம் சமர்ப்பித்தார். சோழராஜனும் அதனைப் பார்த்து மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்து தனது சபையில் அதனை அரங்கேற்றம் செய்தார்.

ஒட்டக்கூத்தர் என்பவர் இன்னொரு புலவர். இவர் புகழேந்திப் புலவர் எழுதும் வெண்பாக்களில் எல்லாம் ஏதாவது குறை கண்டு கொண்டே இருப்பார். புகழேந்திப் புலவர் பாடிய நளவெண்பாவில் அந்திப் பொழுதை வர்ணிக்கும் வெண்பா ஒன்று இப்படி அமைகிறது.

"மல்லிகையே வெண்சங்கா
வண்டுத வாங்கருப்பு
வில்லி கணை தெரிந்து
மெய் சாய்பட முல்லை மலர்
மென்மாலை தோளசைய
மெல்ல நடந்ததே
புன் மாலையந்திப் பொழுது"

இந்த வெண்பாவின் பொருள் வருமாறு, "வெண்மையான குட மல்லிகை அரும்பில் வண்டு மொய்த்துச் சங்கநாதம் செய்ய, நெடிய கருப்பு வில்லை ஏந்திய மண்மதன் தன்னுருத் தெரியாமல்

புலமைவிலின் சீகுலிப்பு

மறைந்திருந்து கணவன் மனைவிமார் மீது புலப்பாணத்தைப் பிரயோகித்து அவர்களுக்கு ஆவலை விளைவிக்க, மலரும் பருவத்தை யுடைய முல்லை மாலைபுத் தோளில் அணிந்து சிறிது நேரம் நிகழ்வதாகிய மாலைப்பொழுதை முன் நடத்திக் கொண்டு அந்திப் பொழுதானது மெல்லென நடந்து வந்தது" இப்படி அந்த வெண்பாவின் பொருள் அமைகிறது.

பண்டிதர்களாகிய- அந்தச் சபையில் இருந்த- அனைவரும் இந்தப் பாடலின் இனிமையை வெகுவாக ரசித்துப் பாராட்டுப்போது. ஒட்டக்கூத்தர் மட்டும் அதிலும் பிழை கண்டுபிடிப்பதில் முனைந்தார்.

அவர் இந்தப் பாடலில் பிழை இருக்கிறது என்று கூறவும், சபையில் இருந்தவர்கள் யாவரும் அவரைக் கேள்விக்குறியோடும், வியப்போடும் நோக்கினர். ஒட்டக்கூத்தர் புகழேந்திப் புலவரைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"இந்தப் பாட்டில் மல்லிகை அரும்பைச் சங்காகவும், வண்டைச் சங்கநாதம் செய்பவனாகவும் வர்ணித்தது சரிதான். ஆனால், சங்கவாத்தியம் செய்வோர் அதன் பின்புறத்தை அல்லவா வாயில் வைத்து ஊதுவார்கள். அதனால் அல்லவோ சங்கின் பின்புறம் "ஆண்டுவாயும்" என்று கூறப்படுகின்றது. அதன்படி மலரின் பின்புறத்தில் வண்டு மொய்த்து ஊதுவதாக இருந்தால் குற்றம் சொல்ல முடியாது. அப்படிப் பார்க்கும்போது பாட்டில் பிழை இருக்க முடிகிறது அல்லவா?" என்று கேட்டார்.

அந்தச் சமயத்தில் சபையில் இருந்த கம்பர் "கட்டிய வீட்டுக்குக் கருத்து சொல்வது இலகுதானே. அப்படிச் சொல்பவர்கள் தாம் கட்டிப் பார்த்தால் அல்லவா அதில் உள்ள கஷ்டம் தெரியும். அதை நினைக்காமல் இந்த ஒட்டக்கூத்தர் புகழேந்திப் புலவருடன் தனக்குள்ள விரோதம் காரணமாக இப்படி பிழைகண்டுபிடிக்கிறாரே" என்று நினைத்தபடி புகழேந்தியாரிடம் "இவனுக்குச் சரியான பதில் கூறி இவன் வாயைப் பட்டென்று மூடும்படி பதில் சொல்லிவிடு" என்று சைகை மூலம் கூறினார்.

புகழேந்தியார் தொடர்ந்தும் நளவெண்பாவைப் பாடிக் கொண்டு செல்கையில் ஒட்டக்கூத்தர் மீண்டும் அதில் குறைகண்டு பிடிப்பதிலேயே குறியாக இருந்தார். ஓர் இடத்தில் இப்படி ஒரு வெண்பா வருகிறது. அது வருமாறு...

"செப்பிளங் கொங்கை மீர்! திங்கட்
கடர் பட்டுக்
கொப்புளங் கொண்ட குளிர்வானை
எப்பொழுதும்
மீன் பொதிந்து நின்று விசும்பென்ப
தென்கொலோ தேன்பொதிந்த
வாயாற் தெரிந்து?"



இந்த வெண்பாவின் விளக்கம் வருமாறு... தமயந்தி விரகதாபம் கொண்டிருக்கையில் சந்திரன் காய்வது அவளுக்குச் சகிக்க முடியாமல் இருக்கிறது. அப்பொழுது அவள் தன் தோழிமாரை நோக்கிப் பின்வருமாறு கூறுவதாக வெண்பா அமைகிறது. அதுவாறு... "பொற்குடம் போன்ற இளமையாகிய தமயந்தி உடைய பெண்களே ஒரு செயற்கேளுங்கள். சந்திரனுடைய அதி உஷ்ணக்வாலை பட்டு அல்லவோ ஆகாயத்தில் உடல் முழுவதும் கொப்புளித்திருக்கின்றது? இப்படிக் கொப்புளித்த ஆகாயத்தை நீங்கள் கண்டு அறிந்தும் உங்களுடைய தேன் போன்ற இனிய சொற்கள் நிறைந்த வாயினால் நட்சத்திரங்கள் அடர்ந்திருக்கும் வானம் என்று கூசாமல் சொல்கிறீர்களே! இது என்ன காரணமோ?"

இந்தப் பாடலிலும் ஒட்டக்கூத்தர் பிழை கண்டு பிடிக்க முனைந்தார். அவர் புகழேந்திப் புலவரைப் பார்த்துக் கேட்டார். "நீங்கள் நட்சத்திரங்கள் அடர்ந்திருக்கும் ஆகாயத்தைத் திங்கட் கடர் பட்டுக் கொப்புளம் கொண்ட குளிர்வான் என்று விளக்கக் கூடியது தான். ஆனால் கொப்புளித்தால் அந்த இடத்திலிருந்து நீ ஏதும் வடியாதோ?" என்று கேட்டார்.

(புகழேந்தியார் கூறிய பதில் என்ன என்பதை அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்)

மனிதன் மிருகங்களிலிருந்து வேறுபட்டவன் என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. மிருகங்களும், பறவைகளும் சந்தோஷம், வலி, ஆபத்து என்று வரும்போது பலவகை ஒலிகளால் அதை வெளிப்படுத்துகின்றன. மனிதனால் மட்டும் பேசமுடியும். இது அவனுக்கு இறைவன் கொடுத்த மாபெரும் கொடையாகும். பேசமுடியாதவன் ஊமை.

பேச்சுக் கலை அழகானது. அவசியம்தான். வாழ்க்கையை வளமுள்ளதாகக்க, சந்தோஷம், சாந்தி உடையதாகக்கப் பேசும்போது பிறக்கும் வார்த்தைகள் மிக மிக முக்கியமானவை என்பதை நாம் மறந்து விடுகின்றோம். ஒரு மனிதன் பேசும் வார்த்தைகள் அவன் எப்படிப்பட்டவன் என்பதை எடைபோட்டுக் காட்டிவிடும். வார்த்தைகள் இல்லாமல் என்ன செய்யமுடியும். இடம், காலம் அறிந்த வார்த்தைப் பிரயோகத்தின் அவசியத்தை நாம் அறிந்திருக்க வேண்டும். பண்பான வார்த்தைகளுக்கு மதிப்பதிகம். அது கேட்போர் மனதை ஈர்க்க வல்லது. வார்த்தை மகா சக்தி வாய்ந்த ஆயுதம். அது எவரையும் கொல்லவும் காயப்படுத்தவும் வல்லது. ஒரு சொல்லாலே, நெருங்கிய உறவுகள், நட்புகள், என்பன தீராத பகையில் முடிவடைகின்றன.

ஒருவன் தன் வார்த்தைகளால் பிறரைத் துன்புறுத்தலாம் அல்லது சந்தோஷப்படுத்தலாம். அவதூறான வார்த்தைகளின் மூலம் அடுத்தவனின் மரியாதையைக் கெடுக்கலாம். கொடுத்ததை மீளக் கொடுக்க முடியாது. நிம்மதியைத் தொலைக்க வரும் வாய்த்தர்க்கம், கைகலப்பிலும், கொலையிலும் முடிந்த சங்கதிகள் நமக்குப் பூதிதல்ல. 'கல்லடி



வாங்கினாலும் சொல்லடி வாங்காதே' என்பாரும் உண்டு. வார்த்தைகள் உன்னுள் இருக்கும் வரை நீ அதற்குத் தலைவன். அதை வெளியே கொட்டிவிட்டால் அதற்கு நீ அடிமை. வார்த்தைகளால் பிறரைக் காயப்படுத்துவது வீட்டிலும், நாட்டிலும் நடக்கும் சாதாரண சம்பவம். ஒருமீல் ஒருவர் குறை காண்பதும், திட்டிவதும் சகஜம்! இதனால் யாருக்கு என்ன இலாபம். வேதனையும் கவலையுந்தான் மிஞ்சும். இதனையே வள்ளுவப் பெருந்தகை மிக அழகாகச் சொல்லியிருக்கிறார்.

"தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாரும், ஆறாது
நாவினால் சுட்ட வடு" என்று ஆத்திரத்தில், கோபத்தில், சந்தேகத்தில் கொட்டும் கொடிய வார்த்தைகள் ஆயுள் வரை துன்பத்தையே தரும். இதனால் யாருக்கும் நன்மை இல்லை. மாறாகப் பிறர் நலத்துக்கெதிரான சிந்தனையே வளரும். இதமாகப் பண்பாகப் பேசுவதன் மூலம் காரியங்களைச் சாதிக்கலாம் மனமாற்றத்தை உண்டு பண்ணலாம். பிறருடைய மதிப்பில் உயர்ந்து நிற்கலாம். தவறான புரிந்துணர்வைக் கூட விவேகமாக விளக்கித் தீர்த்து வைக்கலாம். உற்சாகமுட்டும் வார்த்தைகளால் தேற்றலாம். சத்தம் போட்டுப் பேசாது அளவான தொனியில் உரையாடுவது போன்ற விஷயங்கள் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய ஆரோக்கியமான அறிவுறுத்தல்களாகும். வார்த்தைகள் வலிமையுள்ளவை என்பதை மறந்து விட முடியாது.

ருபராணி.

விஜய்

விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட்
 கி.ல.08, ஹூஸ்டிங் குறுக்கு வீதி,
 கொழும்பு - 02
 தொலைபேசி: 2314714
 பெக்ஸ்: 2314968

பரீட்சைகளில் தோல்வியடைவதால்
 வாழ்வு மறுக்கப்பட வேண்டுமா?

கிரண்டு வாரங்களுக்கு முன்னர் க.பொ.த. (சா/த) பரீட்சைப் பெறுபவர்கள் வெளியிடப்பட்டன. மொத்தம் 3,42,068 பேர் கிப்பரீட்சைக்குத் தேர்நியதில் 45.05 வீதத்தினர் மட்டுமே உயர்தர வகுப்பில், கல்வி பயில்வதற்குத் தகுதி பெற்றுள்ளனர். அதன் பிரகாரம் 54.06 சதவீதத்தினர் சீத்திய பெறுவில்லை. சிவர்கள் மீண்டும் கிப்பரீட்சைக்குத் தேற்ற வேண்டும். கிதல் சகலரகும் கவனத்துக்குட்படுத்தப்பட வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் மொத்தம் 30 ஆயிரத்துக்கும் சற்று அதிகமானோர் எந்த ஒரு பாடத்திலும் சீத்தியடையவில்லை என்பதாகும்!

புய்யாணால் சிந்த முப்பதாயிரம் பிள்ளைகளை எதிர்காலம் என்னவாகும்? சிவர்களில் மிகச் சிறிய தொகையினர் மீண்டும் பரீட்சைக்குத் தேற்றி வெற்றி பெறக்கூடும். எனினும், எல்லாப் பாடத்திலும் தோல்வியடைந்தவர்கள் தொடர்பில் நம்பிக்கை மிகக் குறைவாகவே உள்ளது. சிவர்கள் சமூகத்தில் அங்கீகார மற்றவர்களாக மாறக்கூடும்.

ஒரு மனிதனின் தகுதியை அளவிடுவதற்கு எழுத்துப் பரீட்சைகள் வைத்தப் பாப்பயறு எத்தகைய பொருத்தமற்றமுறை என்பது தொடர்பில் அறிஞர்கள் விமர்சனங்கள் உள்ளன. கிவ்வீதப் பரீட்சைகள் வைத்துக் கொஞ்சப்பேரை நிராகரித்து விடுவதாகானது அவர்களது எதிர்காலம் ஒரேடியாக மறுக்கப்படுவதற்குச் சமமானதாகும். அவர்களுக்கு வேறு ஏதும் மாற்று வழிகள் வழங்கப்பட வேண்டுமென்பது கின்றியமையாததாகும்.

அண்மையில் தெமட்டிகொட விபலானதா கல் லுர் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் “விபுலச் சுடர்” என்ற அவர்களின் சஞ்சிகை வெளியிட்டு விழாவுக்கு எம்மை அழைத்திருந்தார்கள். அவ்வழாவில் உரை நிகழ்த்திய அிக்கல்லுர் தியர் தி.கணேசராஜா தமதுரையில் க.பொ.த. (சா/த) பரீட்சையில் கணித பாடத்தில் சீத்தியடையாதவர்களையும் தான் உயர்தர வகுப்பில் கல்வி பயில அனுமதித்ததாகவும் அவர்கள் பின் நன்றாகத் தேர்வு பெற்று உயர்தர வகுப்பில் சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றனர் என்றும் அவ்வாறு அவர்களை அனுமதிக்காது விட்டிருந்தால் அவர்கள் கலையிலோ, காமன்ஸ்லோ வேலைக்குப் போய் அவர்களது எதிர்காலம் வினாடிக்கப்பட்டிருக்கும் என்றும் குறிப்பிட்டார். அவரது கருத்து முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

அநேகரின் வாழ்வில் க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையே திறப்பு முனையாக அமைந்து விடுகின்றது. அதிலும் கணிதப் பாடமே பலரகும் தலைவியை நிர்ணயிக்கின்றது. கணிதத்தை விரும்பாத மாணவர்கள் கூடத் தாய் தந்தையரின் பலவந்தத்தால் வைத்தியராகவும், பொறியியலாளராகவும் வரவேண்டும் என்பதற்காகத் துண்டாடப்பட்டுப் பிறகு தோல்வியடைந்து கிரண்டும் கெட்டான் நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டு விடுகின்றார்கள்.

ஆதலால் பரீட்சை முறைகளை அளவிடுகனாக வைப்பது தொடர்பில் உரத்த சீந்தனை அவசியம். அப்படியே பரீட்சை முறைகள் தொடர்ந்து கிருந்தாலும் அதில் தோல்வியடைவோருக்கு மாற்று முறைமைகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். சமூகத்தில் ஒரு பிரிவின் ஒதுக்கப்படுவது கிருந்தப்பட்டுச் சகலருக்கும் சம சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுவதற்கு உத்தரவாதமளிக்கப்பட வேண்டும்.

- ஆசிரியர்

புதிய பாப்பரசர் 16 ஆவது ஆசீர்வாதப்பர்

உலகில் பார்த்து வாழும் சமர் ஒரு கோடிக்கும் மேற்பட்ட நோமன் கத்தோலிக்க மதத்தவர்களின் புதிய பாப்பரசராக ஜோம்னியைச் சேர்ந்த கர்தினால் ஜோசப் ரட்ஜிங்கர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். கடந்த 03.04.2005 ஆம் திகதியன்று பரிசுத்த பாப்பரசர் இரண்டாம் அருளப்பர் சின்னப்பர் அவர்கள் இறையடி சேர்ந்ததையடுத்து அவருக்குப் பதிலாகவே புதிய பாப்பரசராகக் கர்தினால் ஜோசப் ரட்ஜிங்கர் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார். இதனையடுத்து 78 வயதுடைய கர்தினால் ஜோசப் ரட்ஜிங்கருக்குப் “16 ஆவது ஆசீர்வாதப்பர்” எனக் கத்தோலிக்க பாரம்பரியத்தின்படி பெரும் குட்ப்பட்டுள்ளது.

புதிய பாப்பரசர் அவர்களைத் தெரிவு செய்வதற்காகக் கர்தினால்கள் அப்போஸ்தலர் அரண்மனைக்குள் சென்ற பின்னர் அங்குள்ள கதவு, ஜன்னல்கள் அனைத்தும் மூடப்பட்டன. இதன் பின்னர் ஏப்ரல் 19 ஆம் திகதியன்று இரகசிய வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது. முன்றாவது சுற்று வாக்கெடுப்பின் பின்னரே புதிய பாப்பரசர் தெரிவானார். இதனை மக்களுக்கு உணர்த்தும் விதமாக வத்திக்கான் ஆலயத்திலிருந்து வெண்புகை வெளியிடப்பட்டது. தொடர்ந்து சென்பீற்றர்ஸ் ஆலயத்தின் மணிகளும் ஒலித்தன. அங்கு சுற்றிவரக் காத்திருந்த இலட்சக்கணக்கான மக்கள் ஆரவாரம் செய்தனர்.

1927 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 16 ஆம் திகதி பிறந்தவரான புதிய பாப்பரசர் “16 ஆவது ஆசீர்வாதப்பர்”, இறையியல் பேராசிரியராகவும் நீண்ட காலம் சேவையாற்றியவராவார். 10 மொழிகளில் பேசக்கூடிய வல்லமை கொண்ட இவர் கடந்த 20 வருடங்களைக் வத்திக்கானில் இறை பணியாற்றி வந்துள்ளார். கர்தினால்கள் கல்லூரியின் பீடாதிபதி என்ற வகையில் இவரது தலைமையின் கீழேயே மறைந்த பாப்பரசரின் இறுதி ஆராதனைகள் நடைபெற்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.



புதிய பாப்பரசராகத் தெரிவாகி 45 நிமிடங்களில் அவர் சென்பீற்றர்ஸ் பசிலிக்காவின் மேல் மாடியில் தோன்றித் தனக்காகப் பிரார்த்திக்குமாறு மக்களிடம் கோரியதோடு தனது ஆசீர்வாதங்களையும் வழங்கினார்.

சுனாமி அகதிகளுக்குச் சாரணர் உதவி

“சுனாமி” கடற்கொந்தளிப்பின் காரணமாகப் பாதிக்கப்பட்டு அகதி முகாம்களில் தங்கியுள்ள மக்களுக்கு உதவி ஒத்தாசைகளை வழங்குவதற்கு இலங்கைச் சாரணர் சங்கம் முன்வந்துள்ளது. ஒவ்வொரு அகதிமுகாமிலும், ஒவ்வொரு வாரம் என்ற அடிப்படையில் முகாமைச் சுத்தப்படுத்தல், ஒழுங்கமைத்தல், மாண வேலைகளில் முகாம்களிலுள்ள இளம் பறாயத்தினருடன் விளையாடுதல் ஆகியவற்றில் இந்தச் சாரணர் இயக்கத்தினர் ஈடுபடுவர்.



அவ்வாறே இந்த அகதிமுகாம்களில் ஒருநாள் விட்டு ஒரு நாள் சமய அனுஷ்டான நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்கும் சாரணர் இயக்கத்தினர் முன்வந்துள்ளனர். உலக சாரணர் அமைப்பின் ஆசிய பகுதி வலயத்திற்கான இயக்குனர் அப்துல்லா ரஷீட், அகதி முகாம்களுக்கு விஜயம் செய்து, இச் சாரணர் இயக்கத்தினர் அகதிமுகாம்களில் மேற்கொண்டு வருகின்ற இந்தச் சேவைகளை நேரில் பார்வையிட்டுப் பாராட்டியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இயற்கை அனர்த்தங்கள் குறித்துச் சகல பிரதேச மாணவர்களுக்கும் பொதுக் கருத்தராங்கு

இயற்கை அனர்த்தங்கள் மற்றும் இன ஒற்றுமை ஆகியன குறித்து மாணவர்கள் மத்தியில் தெளிவினை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் வேலைத் திட்டமொன்றை மேற்கொள்வதற்கு அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளதாக அறிவித்துள்ளது.

நாட்டில் சகல பிரதேசங்களிலிருந்தும் தமிழ், முஸ்லிம், சிங்களம் என அனைத்து இன மாணவர்களையும் பங்கு கொள்ளச் செய்யும் வகையில் மேற்படி திட்டம் வகுக்கப்பட்டுள்ளதோடு, இதன்



மூலம் பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் இணைப்புரிந்துணர்வு ஏற்படுவதற்கும் வழிபெறும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

நாட்டின் சகல பகுதிகளின் மாணவர்களும் பங்கு கொள்ளும் விதமாக மாணவர்கள் அனைவரையும் ஒரு பொது இடத்திற்கு வரவழைத்துக் கருத்தராங்குகளை நடத்துவதற்கு இதன் மூலம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளதாக அறியவருகின்றது.

அதிபர்கள் மீது வீணப் பழி சுமத்தப்படுவதாக மாணவர்கள், பெற்றோர் ஆர்ப்பாட்டம்

மோசடிக் குற்றச்சாட்டின் பேரில் கொழும்பிலுள்ள மூன்று தேசியப் பாடசாலைகளினது அதிபர்கள் மீது சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எனக் கருதப்படுகின்றது.

உரிய விசாரணைகளை மேற்கொள்ளும் விதமாக விசேட குழுவொன்று நியமிக்கப்பட்டது. இந்தக் குழுவினது தீவிர விசாரணைகளின் பலனாகவே குறிப்பிட்ட அதிபர்கள் மூவர் மீதும் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்படவுள்ளதாக அறியவருகின்றது.

முதலாம் ஆண்டிற்கான மாணவர்களுக்கு அனுமதி வழங்குவதில் சில முறைகேடான வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தனர் என்ற குற்றச்சாட்டின் காரணமாகத் தற்போது இந்த அதிபர்மாருக்குக் கடமைத்தடை உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை, பாடசாலைக்காகக் கடுமையாக உழைத்த அதிபர்கள் மீது இவ்வாறான அவதூறான குற்றச்சாட்டுக்களைச் சுமத்துவது அனுமதிக்க முடியாதது எனக்கூறி மேற்படி பாடசாலை மாணவர்களும் அவர்களது பெற்றோரும் பழைய மாணவர்களும் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கியுள்ளனர். எனவே, இது விடயத்தில் உரிய தீர்மானங்கள் சரிவரக் கையாள்ப்படவில்லை யென்றால் இந்நிலைமை மேலும் சிக்கலடைந்து தோற்றுவித்துவிடும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

1908 ஆம் ஆண்டு ரஷ்யாவில் சைபீரியா எனும் பகுதியில் ஏற்பட்ட பாரிய வெடிப்பொன்றின் காரணமாக அப்பகுதியில் மிகப்பெரிய குழி யொன்று ஏற்பட்டிருந்தது. வேற்றுக் கிரகத்தில் இருக்கக் கூடிய ஜீவராசிகளின் வேலையாகவே இது இருக்கக்கூடும் எனப் பிரான்ஸ் செய்திச் சேவை அண்மையில் இது தொடர்பாகக் கருத்து வெளியிட்டிருந்தது.



இந்தப் பாரிய பாதாளம் போன்ற குழியின் சுற்றுப் புறத்தில் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொண்ட விஞ்ஞானிகள், வேற்றுக் கிரக ஜீவராசிகளினது எனக் கூறக்கூடிய உபகரணமொன்றைத் தாம் கண்டுபிடிப்பதாகவும் தகவல் வெளியிட்டிருந்தனர்.

இந்தத் தகவலையடுத்து, விண்வெளித்துறைத் தகவல்கள் தொடர்பாக ஆர்வம் காட்டி வருபவர்களுக்கிடையே பாரிய விவாதங்கள் நடைபெற்றன. சிலர் இதனை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும் இன்னும் சிலர் ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்பதாகவும் தர்க்கம் புரிந்தனர்.

'டுன்குஸ்கா' விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிலையத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளை 'புரி லெப்வின்' என்பவரே வழி நடத்தியவராவார். சுமார் 800 மைல் சுற்றளவைக் கொண்ட இந்தப்

சைபீரியாவில் ஏற்பட்ட பாரிய வெடிப்பிற்கு வேற்றுக் கிரக ஜீவராசிகள் தான் காரணமா?

பாரிய குழியானது 'விண்கல்'லொன்று பூமியில் விழுந்ததாலேயே ஏற்பட்டது எனவும் இன்னும் சிலர் கருத்துக் கூறினர். ஆரம்பக்கட்டத்தில் இது ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க கருத்தாக இருந்தபோதிலும் இது ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க கருத்தாக இல்லை என்று தற்பொழுது உலகப்புறப் பெற்ற விஞ்ஞானிகள் சிலர் தெரிவித்துள்ளனர். ஏராளமானோரின் கவனத்தைக் கவர்வதற்காகவும், புகழ் தேடுவதற்காகவும் திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட கட்டுக்கதை இது எனவும் இவர்கள் மேலும் தெரிவிக்கின்றனர்.

கணவிகளைப் பயன்படுத்தி இன்று ஏராளமான முன்னேற்றகரமான ஆராய்ச்சிகள் நடைபெற்று வருகின்ற போதிலும், இது வியத்தில் போதிய தகவல்களைப் பெறமுடியாமல் இருப்பது ஆராய்ச்சித்துறையில் ஏற்பட்டுள்ள பின்னடைவாகவே கருதப்படுகின்றது.

பாரிய விண்கல்லே இவ்வாறு பூமியின் மீது விழுந்து பெரிய பள்ளத்தை ஏற்படுத்தியிருப்பினும் அதன் வெடிப்பானது பலம் மிக்கதாக இருந்தமையால் அந்த விண்கல்லின் துண்டுகள் கூட மிஞ்சியிருக்க வாய்ப்பில்லை எனவும் ஒரு தரப்புக் கூறுகின்றது.



மறுபுறம், வேற்றுக் கிரக ஜீவராசிகளினாலேயே இந்த வெடிப்பு ஏற்பட்டதாகக் கூறுகின்ற விஞ்ஞானிகள் வேற்றுக்கிரக மொன்றிலிருந்து பூமி நோக்கி வந்த விண் ஓடத்திலிருந்து இரசாயன வெடிப்பொருள்களை ஒத்த களஞ்சியமொன்றில் ஏற்பட்ட வெடிப்பினாலேயே இந்த அழிவு ஏற்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

எப்படியிருப்பினும் எந்தவொரு உறுதியான முடிவிற்கும் எவராலும் வருமுடியாமல் இருப்பதம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் சிலவேளை இது வேற்றுக் கிரக ஜீவராசிகளினால் ஏற்பட்ட பாதிப்பே என்பது உறுதியாகினால் விண்வெளி ஆராய்ச்சித் துறையில் அது மிகப்பெரிய கேள்விகளையும், திருப்பங்களையும் ஏற்படுத்துவதாக அமைந்துவிடும் என்பது மட்டும் உறுதி.

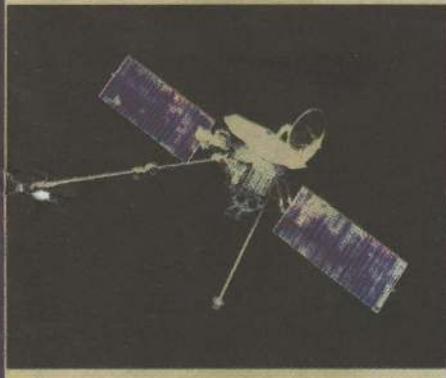
இருந்தபோதிலும், விண்கல்லைப் பற்றிக் கூறுகின்ற இந்த 'டுன்குஸ்கா' ஆராய்ச்சி நிலையத்தில் நடந்தது என்ன? என்பது குறித்து எந்தவொரு ஆராய்ச்சியாளர்களிடமும் உரிய ஆதாரத்தடனான பதில்களும் கிடையாது.

1908 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 30 ஆம் திகதி இடம் பெற்ற இந்த வெடிப்பின் அகோரத்தை ஜப்பான், ஹிரோஷிமா நகரின் மீது விசிய குண்டுக்குச் சமனானதாகவும் விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

விண்வெளித் தகவல்கள் அபிலாஷ்

புதன் பயணம்

புதன் கோளைப் பற்றிய ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்வதற்கு இது வரையில் ஒரேயொரு விண்கலமே அனுப்பப்பட்டிருந்தது. 'மெரினா' என்ற விண்கலமே இவ்வாறு அனுப்பப்பட்டதாகும். ஒரு கோளின் சுழற்சி சக்தியைப் பயன்படுத்தி மற்றுமொரு கோளுக்குச் சென்றடைந்த முதலாவது விண்கலம் இதுவாகும்.



வெள்ளிக்கோளின் சுழற்சி சக்தியைப் பயன்படுத்தியே இந்த விண்கலம் 'புதன்' கோளை மூன்று தடவைகள் வலம் வந்துள்ளது. இவ்வாறு வலம் வருகையில் புதன் கோளை மிக அருகாமையில் முதலாவது தடவையாக இதவே பார்வையிட்டிருந்தது. இந்தப் புகைப்படத்தின் மூலம் புதன் கோளின் சுற்றுப்புறச்சூழல், வெளிப்புறச்சூழல் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறிவதற்கு முடிந்துள்ளது.

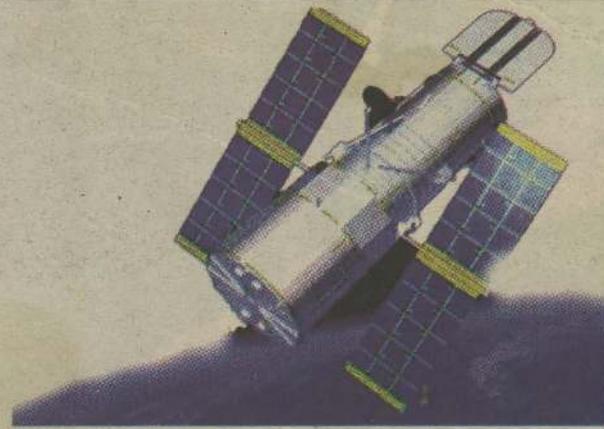
மாறி வரும் உண்மைகள்

நமது கோள் மண்டலத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள நட்சத்திரங்களைச் சுற்றி வர எந்தவொரு உபகோளோ, விண்கலமோ இல்லையென்றே நீண்ட காலமாக விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதி வந்தனர். எனினும், இது தவறான கணிப்பு என்பது தற்போது



உறுதியாகி வருகின்றது. நமது கோள் மண்டலத்திற்கு அருகாமையிலுள்ள

வயதில் குறைந்த நட்சத்திரமாகக் கருதப்படும் "Au-Mic" என்ற நட்சத்திரத்தைச் சுற்றிவரக் கோள்கள் சுற்றி வருவதாக விஞ்ஞானிகள் தற்போது கண்டுபிடித்துள்ளனர். இதன்படி இங்கு வியாழனைப் போன்று பாரிய அளவிலான கோள்களும், புளூட்டோவைப் போன்று அளவில் சிறிய தான கோள்களும் காணப்படுவதாகத் தெரியவந்துள்ளது. எனவே, இந்த ஆராய்ச்சிகளின் எதிர்காலப் பெறுபெறுகளின் போது நமது கோள்மண்டலத்தின் ஆரம்பம் குறித்த சில உண்மைகளையும் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்புக் கிட்டும் எனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.



விண்வெளியில் பல்வேறு விதமான ஆராய்ச்சிகள் நீண்ட காலமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றமையால் விண்வெளியிலும் கழிவுகளின் தொகை அதிகரித்து வருவதாக விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

எனவே, அவற்றைப் புதுப்பிப்பதற்கு 'நாஸா' நிறுவனம் திட்டமிட்டுள்ளது. இதையொட்டி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் படி இதற்கென

கழிவுகள் பெருகுகின்றன

அவ்வாறே விண்வெளியில் நீண்ட காலத்திற்கு முன்னர் செலுத்தப்பட்ட செய்மதிகள் பல பழையவைபெற்று செயலிழக்கும் நிலைக்கு ஆளாகியுள்ளமையால் இவற்றை அப்படியே விட்டுவிட்டால் நாளைவில் விண்வெளியில் இவை கழிவுகளாகப் பெருகி விடக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது.

விசேட ரொபோக்கள், அல்லது மனிதர்களை விண்வெளிக்கு அனுப்பி இந்தப் புதுப்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளமுடியும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

2008 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்னர் இந்தப் புதுப்பித்தல் பணிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் எனவும், இதற்கென 2.4 பில்லியன் டொலர் செலவாகும் எனவும் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இருப்பினும் 1.5 பில்லியன் டொலரை மட்டும் செலவிட்டு இப்பணியினைச் செவ்வனே செய்து முடிப்பதற்கான திட்டமிடல்களில் 'நாஸா' நிறுவனம் இறங்கியுள்ளது.

2004 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 26 ஆம் திகதி ஆசியாவில் பல நாடுகளைச் சனாமி கடல் அலை அனர்த்தம் தாக்கி அழித்தது. இலங்கை உட்பட பல நாடுகளின் கரையோரங்கள் முற்றாக இருந்த இடம் தெரியாது அழிந்துவிட்டன. அதனையடுத்து உலக வரைபடத்தில் மாற்றம் நிகழ்ந்து விட்டதாகப் பலரும் கருதினர். உலக வரைபடம் முன்னர் இருந்ததை விடச் சுருங்கிக் கடல் பரப்புப் பெருகியிருக்கலாம் என்ற கருத்து நிலவுகின்றது.

ஆனால் உலக வரைபடத்தில் ஏற்கனவே மாற்றம் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதாகப் புவியியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். சனாமி அனர்த்தத்திற்கு மிக நீண்ட காலத்திற்கு முன்னர் இருந்தே இந்த மாற்றம் நிகழ்வதாகக் கூறப்படுகின்றது. உலக வரைபடத்திலான இந்த மாற்றம் இரு வகைகளில்

உலகின் தோற்றம்

நடைபெறுகின்றது.

1. மானிட அபிவிருத்தியும் செயற்பாடுகளிலான வளர்ச்சியும்.
2. வரைபட அளவீட்டு முறைகளிலான வளர்ச்சியும் நவீன முறைகளின் அறிமுகமும்.

தேசிய புவியியல் நிறுவனமான (National Geographic Institute) புவிச் சரிதவியல் ஆய்வு நிலையம், இந்தப் புவிச் சரிதவியல் மாற்றங்களைக் கண்காணித்து வருகின்றது. அந்த ஆய்வினதும் கண்காணிப்பினதும் பிரதிபலனாக இந்நிறுவனம் காலத்திற்குக் காலம் புவி வரைபடம் தொடர்பான படங்களை வெளியிடுகின்றது.

இந்த நிறுவனம் கடந்த வருடம் அக்டோபர் மாதம் உலக வரைபடம் அடங்கிய நூல் ஒன்றை வெளியிட்டது. அந்த வரைபடத்தையும் அதற்கு முன்னர் இறுதியாக வெளியிட்ட வரைபடத்தையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கையில் உலக வரைபடத்தில் 17000 மாறுதல்கள் பதிவாகியுள்ளன. அவ்வாறாயின் உலகத்தின் தோற்றத்தில் குறிப்பிடத்தக்க மாறுதல்கள் நிகழ்ந்திருப்பது வெளிப்படையாகின்றது. இந்த விரைவான மாறுதல்களுக்கு இந்நிறுவனம் இரண்டு காரணங்களைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

1. துரிதமான சனத்தொகை வளர்ச்சி

2. உலக பொருளாதார மாற்றம் அதே போன்று புவி அளவீட்டுத் தரையில் டிஜிட்டல் இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பம் புகுந்திருப்பதால் துல்லியமான அளவீடுகளை மேற்கொள்ள முடிவதால் முன்னைய பிழைகள் நிகழ இடமில்லாமல் போய்விட்டது. இத்தகவல்களை உலக வரைபட நிபுணரான அலன் கரோல் என்பவர் கூறுகின்றார். கடந்த அக்டோபரில் வெளியிடப்பட்ட புதிய உலக வரைபட நூல் 416 பக்கங்களைக் கொண்டதாகும். இதில் வரைபடத்திற்கு மேலதிகமாக "முரண்பாடும், பயங்கரவாதமும்" (Conflict and Terrorisom) என்ற பகுதி சேர்க்கப்பட்டிருப்பது முக்கியம்சமாகும். உலக எல்லைகளிலும் வரைபடத்திலும் வேறு மாற்றங்கள் ஏற்படப் பயங்கரவாதமும் சமீபத்தேச முரண்பாடுகளும் ஒரு காரணமாக அமைவதால் இப்பகுதி முக்கியமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ஏழ்மை-செல்வந்த வேறுபாடு

புதிய உலக வரைபடத்தின் படி உலகில் செல்வந்த, வறிய நாடுகளின் ஏற்றத்தாழ்வு வேகமாக அதிகரித்திருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதற்கு உதாரணமாகக் கடலுக்கு அடியில் பொருத்தப்பட்டுள்ள பம்பர்-ஒப்டிக் (Fiber-Optic) கேபில் இணைப்பைக் கூறலாம். இந்த வரைபடத்தில் இவ்வாறான கடலுக்கடி கேபில் இணைப்பானது அமெரிக்காவுக்கும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் இடையில் மிக அதிகமாகக் காணப்படுகின்ற அதே நேரம் மேற்கு ஆபிரிக்காவுக்கும் கிழக்கு ஆபிரிக்கக் கரையோரப்

பாதுஷா தூல்கல்
யாதிபிசாணமி

ம் மாறி வருகிறதா?

பகுதிகளுக்கும் இடையில் மிகக் குறைவான ஒரே ஒரு கடலுக்கடிக்கேபில் இணைப்பு மட்டுமே காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறான கடலுக்கடிக்கேபில் இணைப்புக்களால் நாடுகளுக்கிடையில் என்ன நடைபெறுகின்றது. எவ்வாறான நன்மைகள் கிடைக்கின்றன என்பன முக்கிய கேள்விகளாகும்.

தகவல் தொடர்பு மற்றும் சர்வதேச வலைப்பின்னல் (Internet) தொலைத்தொடர்பு நடவடிக்கைகள் பரிமாறப்படுவது இந்தக் கடலுக்கடிக்கேபில் இணைப்புக்கள் மூலமாகும். இது நவீன தொலைத்தொடர்பு தகவல் பரிமாற்றத்தின் முன்னேற்றகரமான ஒரு முறையாகும்.

அமெரிக்காவுக்கும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் இடையிலான இவ்வாறான தொலைத்தொடர்பு தகவல் பரிமாற்ற வசதி வாய்ப்புக்கள் முன்னேற்றகரமானதாக இருக்கையில் மேற்கு, கிழக்கு ஆபிரிக்க நாடுகளுக்கிடையில் அவை மிகவும் பலவீனமாக இருப்பதைப் புதிய உலக வரைபடம் காட்டுகின்றது.

இத்துறையிலான வளர்ச்சிக்கு முக்கியமாகப் பெரும் செல்வத்தை முடக்க வேண்டியிருப்பதால் ஆபிரிக்க மற்றும் ஏனைய பிராந்திய நாடுகளுக்கு அதற்குத் தேவையான பண பலம் குன்றியிருப்பது இங்கு வறிய செல்வந்த ஏற்றத்தாழ்வாகக் காட்டப்படுகின்றது.

அத்தோடு ஆபிரிக்கா இவ்வாறான தொடர்பில் இன்னும் வளர்ச்சியடையாமல் இருப்பதாக இத்துறை நிபுணர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். அத்தோடு இப்புதிய பூகோள வரைபடத்தில் உலகில் ஏற்பட்டுள்ள அரசியல், பொருளாதார

மறுமலர்ச்சி, எழுச்சிகளுக்கும் வெவ்வேறாக முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது.

கடல் வற்றலும் மலைகள் உயர்வடைதலும்

இந்த வரைபடத்தில் முதலாவது புதிய நாடாகக் கிழக்கு திமோர் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்வாறே சவுதி அரேபியாவுக்கும் யேமனுக்கும் இடையில் புதிய எல்லைகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. அதே போன்று ஸ்லோவேக்கியா, செக் குடியரசுக்கிடையில் புதிய நிர்வாக அலகும் இப்புதிய உலக வரைபடத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளன. மற்றொரு முக்கிய விடயம் எவரெஸ்ட் மலையின் உயரம் அதிகரித்திருப்பதாகும். புதிய உலக வரைபடத்தில் உலகிலேயே அதி உயரமான மலையாக எவரெஸ்ட் மலை, 29035 அடி (8850M) என்று காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆனாலும் இதனை மறுபுறமாகச் சிந்திக்கையில் மலை உயர்வடைந்ததா? அல்லது மலையை அண்மித்த நிலப்பரப்பில் மண் அரிப்பு ஏற்பட்டு நிலம் ஆழமாகியதால் மலை உயரமாக காட்டப்பட்டுகின்றதா? என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது.

அதே போன்று மிகவும் தாழ்வான பகுதியாக கருதப்படும் சாக்கடல் (Dead Sea) 26 அடியால் குறைவடைந்து (வற்றி) காணப்படக்கின்றது. புதிய உலக வரைபடத்தின்படி 1365 அளவில் மூழ்கிப்போய் அல்லது கீழ் நோக்கி சென்றிருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சுற்றாடல் பாதிப்பு

இந்தப் புதிய வரைபடத்தில் சுற்றாடல் பாதிப்பும் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. சில பகுதிகளில் தொடர்ச்சியாக நிலவும் வரட்சி காரணமாக

உலகில் எப்போதும் வற்றாத நீர்த்தேக்கங்கள் வற்றிப்பிடுபது காட்டப்பட்டிருக்கின்றது. ஏரல் கடல் பரப்பில் நீரமட்டம் குறைவடைந்து கொண்டிருக்கிறது.

செய்திப் பரிமாற்றம்

மற்றொரு முக்கிய அம்சம் செய்மதிப் பரிமாற்றம் மூலம் பூமியை இரவு நேரத்தில் புகைப்படம் எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. விண்ணில் இரவு நேரங்களில் மிளிரும் அழகிய பிரகாசமும் பூமியில் குடியேற்றங்களின் விரிவாக்கமும் இந்தப் புகைப்படங்களில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றது.

வட அமெரிக்காவின் கிழக்கு பகுதி, மேற்குக் கரையோரப் பகுதி, மேற்கு ஐரோப்பா, இந்தியாவின் சில பகுதிகள் உலகிலேயே இரவு நேரத்தில் அதி கூடிய பிரகாசம் உடைய பகுதிகளாகப் பூமியில் படம் பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இவை இரவில் விழித்திருக்கும் நகரங்களாக அல்லது நித்திரை கொள்ளாத நகரங்களாக வர்ணிக்கப்படும் பகுதிகளாகும். இவ்வாறாக பல்வேறு முக்கி

யத்துவங்களையும் -ஆச்சரியமும், வியப்பும் அடையத்தக்க தகவல்களையும் உள்ளடக்கிய உலக வரைபடப்புத்தகம் ஒன்றை நெஷனல் ஜோக்கிரிபிக் நிறுவனம் (தேசிய புவியியல் நிறுவனம்) 1963 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலில் வெளியிட்டது. இதன் அன்றைய விலை இன்றைய டாலர் மதிப்பில் 16500 ரூபா (165 டாலர்) ஆகும்.

கடந்தகால வரைபடம்

ஆரம்ப காலத்தில் பூகோள அமைப்பைக்



கிப்ராஹிம் ஓடோலியஸ் என்பவரால் வரையப்பட்ட வட, தென் அமெரிக்கப் பகுதிகளை காட்டும் வரைபடம்.



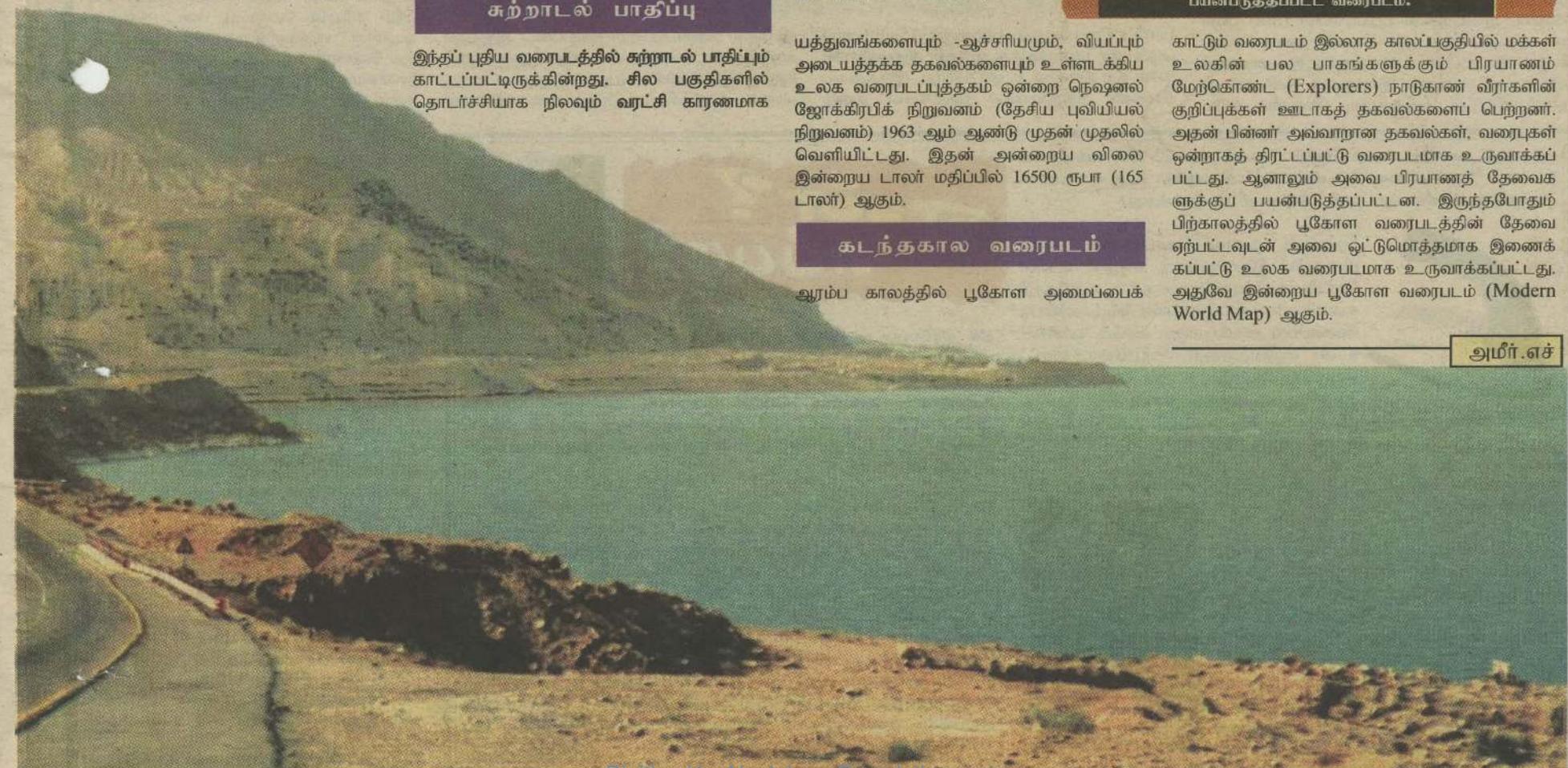
கி.மு 1ம் நூற்றாண்டில் மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்ட உரோமர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட வரைபடம். இதில் பிரான்ஸ் தேசத்தின் நகரங்கள், போக்குவரத்து, தூரம் என்பன காட்டப்பட்டுள்ளன.



15 ஆம் நூற்றாண்டில் (க.பி) பயன்படுத்தப்பட்ட வரைபடம்.

காட்டும் வரைபடம் இல்லாத காலப்பகுதியில் மக்கள் உலகின் பல பாகங்களுக்கும் பிரயாணம் மேற்கொண்ட (Explorers) நாடுகாண் வீரர்களின் குறிப்புக்கள் ஊடாகத் தகவல்களைப் பெற்றனர். அதன் பின்னர் அவ்வாறான தகவல்கள், வரைபுகள் ஒன்றாகத் திரட்டப்பட்டு வரைபடமாக உருவாக்கப்பட்டது. ஆனாலும் அவை பிரயாணத் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன. இருந்தபோதும் பிற்காலத்தில் பூகோள வரைபடத்தின் தேவை ஏற்பட்டவுடன் அவை ஒட்டுமொத்தமாக இணைக்கப்பட்டு உலக வரைபடமாக உருவாக்கப்பட்டது. அதுவே இன்றைய பூகோள வரைபடம் (Modern World Map) ஆகும்.

அமீர்.எச்





அன்புச் செல்வங்களே,

எமது கலசத்தின் 26வது பருக்கை கி.பி. அறிவியற் தேடலுக்கும் பயன்பாடுகளுக்கும் செயற்கையாகக் கிடைக்கும் பொருள்களிலும் கியற்கை அள்ளை தரும் முலவளங்கள் அபரிமிதமாக உள்ளன.

அவை பற்றி கீள் வரும் பருக்கைகளில் பார்ப்போம். கிதன் தொடரில் கிங்கு முதலாவது பருக்கையைப் படிப்போம். படித்ததை மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுவோம். நன்றி

nous) நிலக்கரி என்பர். தேவையான வெப்பமும் அழுத்தமும் ஊட்டப் பெறும்போது 'அந்த ஹைட்ரோ கரி' (Anthracite Coal) உருவாகும்.

கச்சா எண்ணெய் (Crude Oil) எனப்படும் நில நெய் (Petroleum) இறுக்கமும் இருண்ட நிறமும், ஒட்டுத் தன்மையும், நிறமற்ற ஐதரசனும் காப்பன்களும் கொண்டிருக்கும். இவ்விரு கூட்டு இரசாயனக் கனிமங்களும் பலகோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், கடல் மட்டத்தில் வாழ்ந்த தாவரங்களினதும், விலங்கினங்களினதும் இறந்த-சிதைந்த சடலங்களின் நுண்ணிய எச்சங்கள், நீரின் அடிமட்டத்திற் படிந்த வையாம். இவ்வடையல்கள் சேர்ந்து வீழ்படிவு (Silts) வண்டல் (Sediments) என்பவற்றால் மூடுண்டு ஒக்கிசனற்று இருக்கும். இவற்றுள் மேல், மேலும் மேலும் அடுக்கடுக்காக படிவுகள் வந்தடைய இவை கனிம அங்கிகள் (Organic Minerals) கொண்ட பொருள்களாகும். இவற்றின் இடைவினைச் (Inter-Action) செயற்பாட்டால் வெப்பமும், அழுத்தமும் நெய் வடிவத் திரவமும், வளியுரு வாடியும் உருவாகின்றன.

நில நெய்யும், நிலவாயுவும் நுண்டுள்ள பாறைகளுக்கு ஊடாக மேலும் கீழும் நகர்ந்து கொள்ளும். அவை காலக்கிரமத்தில், 'கப் ரொக்' (Cap-Rock) எனப்படும். மூடுபாறைகள் உட்புக முடியாப் பாறைகளாக (Impervious Rock) உருவாகும். நிலநெய்யும், நிலவாயுவும் ஒருங்கியைந்து அதன் கீழ் நீர்த் தன்மையான கடற் பஞ்சில் தேங்கி நிற்கும். இது 'ட்ரப்' (Trap) எனப்படும். பொறியாக விளங்கும். இங்கிருந்தே ஆழ்கிணறு போன்ற குழிகள் ஊடாக நிலநெய், நிலவாயு என்பன உறிஞ்சி எடுக்கப் பெறும். 'கோல் சீம்ஸ்' (Coal-Seams) எனப்படும் கரியின் மெல்லிய படை, நிலத்தின் ஆழமான பகுதிகளில் காணப்பெறும். அவை சில வேளைகளில், நிலத்தின் மேற்றளத்தாக அண்மையிலும் மட்டபடிவுகளுக்குக் கீழ் காணப்படும். பெரும்பாலும் அவை நிலத்தினுள் ஆழமான பகுதிகளில் அடையற் பாறைகளில் (Sediment Rocks) மணற் பாறை (Sand Rock) மாக்கற் பாறை (Shale-Rocks) என்பவற்றுக்குள் இருக்கும். மேற்றளப் படிவுகளில் (Shallow Deposits) காணப்படும் நிலக்கரியைத் திறந்த அகழ்வுகள் (Open Pit Mining) மூலமும் நிலத்தின் ஆழமான பகுதிகளில் படிந்துள்ள நிலக்கரிப் படைகளைப் பல மைல் ஆழத்தில் சுருக்கை அறுத்தும் அகழ்ந்து எடுப்பதுண்டு.

ஒரு நிலவடிக்கீழ் அகழ்வில் ஒன்று அல்லது பல தண்டு போன்ற நிலக்கரி மெல்லிய படைகள் சுருக்க அகழ்வில் (Tunnel mining) பெறப்படும். நவீன நிலவடிக்கீழ் அகழ்வுகொண்டு கரிப் படலங்களைத் தண்டு துண்டு களாகத் துண்டாடி எடுப்பர். நீரோட்டக் குழி (Hydraulic Pits) முறை கொண்டும் நிலக்கரிப் பாலங்களை மேல் நோக்கி நகர்த்தி அகழ்ந்து எடுக்கவுஞ் செய்வர்.

பட்டி நகர்த்தி (Belts-Conveyors), மின் புகையிரதம் (Electric Railways) மூலமும் நிலத்தின் அடிமட்டத்தில் உள்ள கரிப் படைகளைப் பிளந்து எடுத்து வெளியே நகர்த்தியும் கரியைச் சேகரிப்பர். இவ்விதம், இயந்திரச் சாதனங்கள் மூலமும் கரியை அகழ்ந்து எடுத்தாலும் இந்தியா, சீனா போன்ற நாடுகளில் இன்றும் மனித உடல் வலு (Human Labour Energy) மூலமே கரி அகழ்ந்து எடுக்கும் முறை நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது.

(அடுத்த இதழில் கனிம தாதுப் பொருட்கள்)

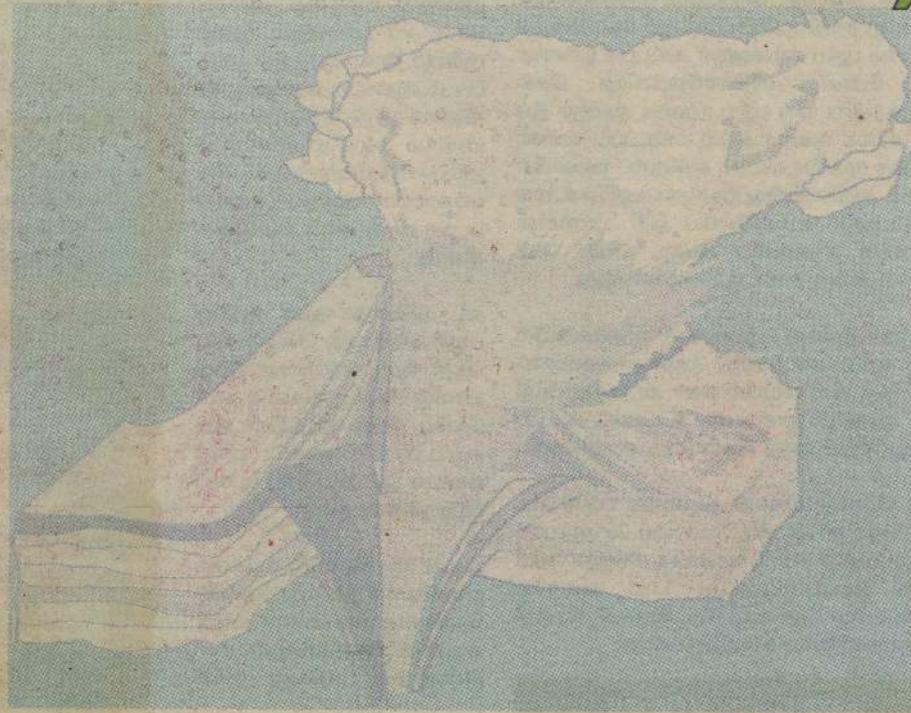
நில சிதைவுகளைக் கனிமங்கள் (Under Ground Minerals)

நிலத்தின் கீழ் மிக ஆழமான தளத்தில் உருவாகும் கனிமங்களே, நிலக்கரி, நிலநெய், நிலவாயு (Petroleum) போன்றவையாம்.

பலகோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், மண்ணுள் புதைபுண்டு கிடந்து உக்கிய தாவரம், விலங்கு மற்றும் உயிரிகளின் அல்லது துணிக்கைகளின் உருமாற்றப் படிவுகளே மேலே கூறிய நிலக்கனிமங்களாகும். இவற்றை, 'வொசில் வியொல்' (Fossil Fuel) எனப்படும் தாவரம் உயிரினங்களின் எச்சங்களின் மூலத்தினின்று பெறப்பட்ட எரிபொருள்களாகும். இதில் ஒக்கிசன் இன்மையால் உக்கிய சடப்பொருட்கள் காலக் கிரமத்தில் சிதைந்து (Decomposed) காப்பன் மட்டும் எஞ்சி நிற்கும். காப்பனுடன் ஹைதரசனும் கலந்து ஹைட்ரோகார்பனேற்ற என உண்டாகும்.

எ+டு: நிலக்கரியில் அடங்கும் இரசாயனம்.

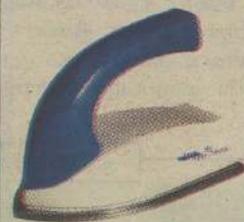
முவாயிரம் மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த தாவரங்களின் இரசாயனப் பொருள்களே இவையாகும். இத்தாவரங்கள் உலர்ந்தும், உலராமலும் நீருக்கடியில் அமிழ்ந்து, நிலவடிக்கீழ் கனிமமுருவாகும். முதலிற், இத்தாவர எச்சங்கள் சிதைந்து கொள்ள, அவற்றின் உறுப்புகளின் 'பிற்' எனும் நார்ப் பொருள்கள் கபில நிறமாக மாறும். இதன் மேல், மேலும் உறுதியும் திண்ணமும் கொண்ட துவரமுள்ள வீழ்படிவுள்ள (Silt) படிவுகள் படியும். இது ஒக்கிசனைத் தடை செய்து மேலும், மேலும் படையாக்கத்தாக்கு இணைய வழி வகுத்துக் கொள்ளும். இவற்றுக்கு நில அடுக்குகளின் (Folds) அழுத்தமும் (Pressure of the



Earth's Crusts) அடையல்களும் (Sediments) பழுப்பு நிற மாற்றத்துக்கு உதவும். இதனாலேயே கபில நிற நிலக்கரி உண்டாகிறது. (இத்தகைய நிலக்கரி இந்தியாவில் நெய்வேலி எனும்

இடத்தில் காணப்பெறும்) நிலப்படை அழுத்தம் காரணமாக அவற்றிலுள்ள ஐதரசனும், ஒக்கிசனும் பிழிந்தெடுக்கப்பெறும், அதனால், உருவாகும் நிலக்கரியை 'பிற்றுமீனஸ்' (Bitumi-

நெருப்புத் தணல் பாலிக்கப்படும் "அயன் பெட்டி" கின் பிழ்முறாக உள்ள "துளை"யை முடிவிட்டால் அதனுள் உள்ள தணல் அணைந்துவிடுகின்றது. ஏன் கிவ்வாறு நிகழ்கின்றது?

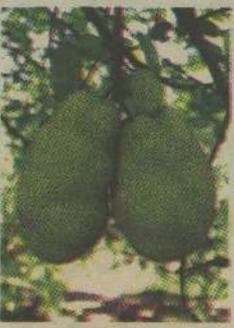


நெருப்புத் தணல் தொடர்ந்தும் தணல் நிலையில் இருப்பதற்குக் காற்றில் உள்ள 'ஒக்கிசன்' அவசியமாகும். அத்தோடு தணலிலுள்ள காபனொக்கைட்டும் வெளியேற வேண்டியது அவசியமாகும் எனவே, 'ஒக்கிசன்' உள் வருவதற்கும் 'காபனொக்கைட்' வெளியேறுவதற்கும் உள்ள ஒரே மார்க்கம், அயனிலுள்ள அந்தத் 'துளை'தான். எனவே

அந்தத் துளையை முடியுதும் இந்தச் செயற்பாடுகள் தடைப்படுவதன் காரணத்தினாலேயே தணல் அணைந்து விடுகின்றது.

பலா மரத்தில் பூக்கள் பூப்பதில்லை என்று கூறப்படுகின்றதே? ஏன் பூப்பதில்லை?

இது தவறான ஒரு கணிப்பாகும். பலா மரத்தில் பிஞ்சுக் காப்புகளைப் போல இரண்டு அங்குல நீளம் கொண்ட ஒருவிதக் காப்புகள் தொங்குவதை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள். இதுதான் பலா மரத்தின் பூவாகக் கருதப்படுகின்றது. இதன் உள்ளே ஏராளமான சூழகங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்தச் சூழகங்களைச் சூழவுள்ள வெளிப்பரப்புத் தோல்கள் நானடைவில் உதிர்ந்து விட்ட பின்னர் இந்தச் சூழகங்கள் பெருந்துப் பலாக்காய்கள் அதிலிருந்து உருவாகின்றன.



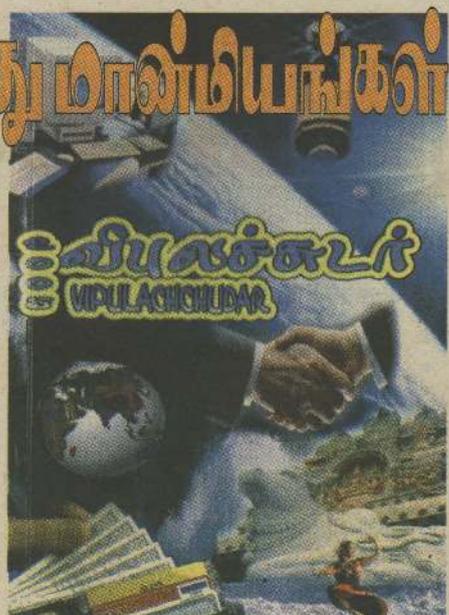
ஏன்? எப்படி?

நீர் நிரப்பப்பட்ட பாத்திரத்திலோ, அல்லது நீர் நிலைகளிலோ, நமது காலையோ, கைகளையோ சிறிது நேரம் முழக்கச் செய்து நனைய வைக்கும்போது குளிர்ச்சித் தன்மை ஏற்படுவதை உணரலாம். எனினும், மீண்டும் பழையபடி கால்களை அல்லது கைகளை வெளியே எடுத்தால் அந்தக் குளிர்ச்சித் தன்மை நீங்கிப் பழைய நிலைக்கு வந்து விடுகின்றது. கிது எப்படிச் சாத்தியமாகின்றது?

நமது உடம்பின் உஷ்ண நிலை 37 செல்ஸியசாகும். எனினும், வெளிச் சூழலிலுள்ள உஷ்ண நிலையோ 25 பாகை செல்ஸியசாகும். எனவே நமது உடம்பிலுள்ள உஷ்ணநிலை அதிகமாகும். இத்தகைய ஒரு நிலையில் குளிர் நீருக்குள் காலையோ, கைகளையோ வைக்கும்போது உடம்பிலுள்ள கூடிய உஷ்ணமானது குறைந்த உஷ்ணநிலை உள்ள நீருக்குக் கடத்தப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக கை, கால்களிலுள்ள உஷ்ணநிலை குறைவடையும் நிலை தோன்றுவதால் குளிர்மை ஏற்படுகின்றது. சிறிது நேரத்தின் பின்னர் மீண்டும் கைகளை, கால்களை வெளியே எடுத்து உஷ்ணத்தைக் கடத்த வேண்டிய நிலை இல்லாது போகின்றமையால், உடல் உஷ்ணம் அப்படியே தங்கிவிடுவதால் பழையபடியே கை,கால்கள் உஷ்ண நிலைக்கு மாறிவிடுகின்றன.

மாணவப் பருவத்து மாணவியங்கள்

கொழும்பு தெமட்டகொட, விபலானந்த வித்தியாலய உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள் அவர்களின் “விபலச்சுடர் 2005” மலரின் வெளியீட்டு நிகழ்வை மிகச் சிறப்பாக நிகழ்த்தினர். பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் விளையாட்டு விழாக்கள், கலை விழாக்கள், நாடக விழாக்கள், மொழித்திறன் போட்டிகள் ஆகிய நிகழ்வுகளை மாணவர்களால் நிகழ்த்தப்படும் “கற்றுக்குடித்” தனமான ஏதோ நிகழ்வுகளை வெறுமனே பார்க்கப்படலாகாது. இவை அவர்கள் எப்போதோ ஒரு நாள் எவ்வாறு உருவாகப் போகிறார்கள் என்பதற்கான வெள்ளோட்டம் என்றே கருதப்பட வேண்டும்.



அந்த வகையில் இவ் வித்தியாலயத்தின் சில மாணவர்கள் தாம் யார்? என்பதனை மிகத் தெளிவாக அடிக்கோடிட்டுக் காட்டினார்கள். அவர்கள் அன்று தாம் அச்சிட்டு வெளியிட்ட விபலச்சுடர்-2005 நூலின் ஒரு பிரதியை ‘விஜய்’யின் பார்வைக்கும் தந்தார்கள்.

மேற்படி விபலச்சுடர் இதழில் பல பயனுள்ள லக்கங்களை மாணவர்கள் படைத்துள்ளனர். பல புதிய தகவல்களைத் தாங்கி வந்துள்ள என்பதற்கும் மேலாகப் படைப்பாளிகள் எந்த அளவுக்குத் தமது சமூகப் பொறுப்புக்களை உணர்ந்துள்ளனர் என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவ்விதழுக்குக் கிருஷ்ணவேணி முனியையா (சுமரீத்தாக்கமும், இலங்கையின் மீன் சந்தையும்), லிண்டா ஜெக்குலின் சோக்கின் (எக்காலத்தாக்கும் ஏற்ற உலகப் பொது மறை திருக்குறள்), நிக்கலன் ஜெயசிளி (வரிபும், அண்மைக்கால மாற்றங்களும்), குமார வேலு

கார்த்திகேயன் (இந்திய அரசியல் யாப்பும் அதன் அதிகாரங்களும்), மேரி மெட்டா மனோகரன் (மின்னஞ்சல்), நேசமலர் ஆறுமுகநாதன் (இந்து நாகரிகம் காட்டும் வாழ்வியல் சடங்குகள்), சாந்தகுமார் கிரிசாந்த் (உலக மயமாக்கமும், மூன்றாம் உலக நாடுகளும்), அகிலேஸ்வரி சிவசூர்த்தி (நடன நவரசங்களும் நம் வாழ்வும்), அப்பாக்கர் முஹமட் நிஸ்தாஜ் (அறவிடமுடியாக்கடனும், ஏற்பாடுகளும்), தர்தனா தர்மராஜா (இறைவழிபாட்டில் ஆலயம்) வினோ சர்மிளா சுப்பிரமணியம் (கற்ற படி நட) சிவதர்ஷனி தர்மன் (வெற்றியாளன்) சஜித்தா மனோகரன் (பிரிவுக் குரலின் கடைசி வரிகள்) ஆகியோர்கள் ஆக்கங்கள் அளித்துப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர்.

தி.ஞானசேகரனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் ‘ஞானம்’ கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகையின் ஏப்ரல் 2005 இதழ் வரப்பெற்றுள்ளது. அண்மைக்காலமாக நூல்கள், சஞ்சிகைகளின் வரவுகள் அதிகமாக இருந்தாலும், அவற்றின் கிராமமான விநியோகியின்மையால், அவை வாசகனைச் சென்றடைவதில்லை என்று அதுங்கப் படுகின்றார் ஆசிரியர் தன் ஆசிரியத் தலையங்கத்தில். இன்று விழுந்தடித் தூக்கக் கொண்டு இலங்கை நூலாசிரியர்களின் நூல்களை வெளியிடும் இந்தியப் பதிப்பகத்தினர் தாமே வெளியீட்டு விழாக்களையும் நடத்தி முதற்பிரதி, சிறப்புப் பிரதிகள் வாயிலாகக் கிடைக்கும் வருமானத்தை தாமே சுருட்டிக் கொள்கின்றனர் என்று, ஒரு அநியாயத்தை இத்தலையங்கம் சுட்டிக் காட்டுகிறது. உண்மையில் இது பகற் கொள்ளை தான்! ஏனெனில் படைப்பாளி தன் படைப்புக்குப் பெறும் சிறு காணிக்கை இது ஒன்றுதான். மற்றும் இவ்விதழில் கே.எஸ்.சிவகுமாரனின் உள்ளூரின் திமிர்த் தோக்குதல் (கவிதை), ஒரு பாப்பும், மலையும், கடலும், சில கடவுள்களும் (தபின்-சிறுகதை), பிரபல எழுத்தாளர் எஸ்.பொ.வைத் தி.ஞானசேகரன் கண்ட செவ்வி (பல பழைய இலக்கியக் காழ்ப்புணர்வுகள் மீண்டும் கிளறப்பட்டுள்ளன), இளைய அப்துல் லாவின் உரிமம் (கவிதை), கலாவிரோதன் கலாபூசணம் த.சித்தி அமரிசங்கம் பற்றிய அட்டைப்பட அறிதிக் கட்டுரையைத் திருமலை வீ.என்சந்திராந்தி எழுதியுள்ளார். உலக மகனிர் திணம் தொடர்பான துச்சாதனின் சிந்தனைகள், பாட்டுக்குயின் நீரிலே நிமிர்வோம், ந.சிவசுப்பிரமணியத்தின் நீங்கள் பார்க்க வேண்டிய திரைப்படங்கள், செங்கை ஆழியானின் புனைகதை இலக்கியம் (கட்டுரை), தவ.சஜிதரனின் திசைகளைத் திறத்தல், மொழிவிரதனின் பதில் கிடைக்கும் (சிறுகதை), மலேசிய மடல்-ஆகுணநாதன், ரூபராணியின் புதிய விதி, கே.விஜயனின் ‘கொழும்பில் இரு நிகழ்வுகள்’- விஜயனின் அண்மையின் நிழல் நூலுக்கு அ.முகமது

ஆதங்கிதநூலம் பெரிப்படுகும் வரிகள்

சமீபின் விமர்சனம், த.ஜெயசீலனின் நாடகம் (கவிதை), மாதுமையின் ஒன்று பட்டால் (சிறுகதை), செ.சுதர்சனின் சமகால இலக்கிய நிகழ்வுகள், மாவை வரோதயனின் தமிழ்த் தொலைக்காட்சி பற்றிய பார்வை, தாட்சாயணியின் கேள்விகள் (கவிதை), புதினப் பித்தனின் பெண்களும், சாதனைகளும், வாசகர் பேசுகிறார் ஆகிய படைப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. தனிப்பிரதி ரூ.30/=.

முகவரி: தி.ஞானசேகரன், 3-B, 46வது ஒழுங்கை, கொழும்பு 6, தொ.பே: 011-2586013.



சீந்தனையைப் பெயரவைக்கும் முயற்சி

கொழும்பு 13, புனித அந்தோனியார் ஆண்கள் மகா வித்தியாலயத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் நடத்திய “முத்தமிழ் விழா-2004”. என்ற மொழி, கல்விசார் நிகழ்வைச் சிறப்பிக்கும் முகமாக, “சேனவி-2004” என்ற சிறப்பு நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களது கல்வியோடு தற்போதுள்ள பலவிதமான பொழுதுபோக்குகளுக்கும் மத்தியில் கலாசாரம், மொழி, பண்பாடு சார்ந்த வளங்களைப் பெருக்கும் நூலாக்க முயற்சியில் அவர்களது சிந்தனையைப் பெயர வைத்தது இக்கல்வரி மாணவரது வாழ்வை மட்டுமன்றி முழு மாணவ சமுதாயத்தின் வாழ்வையும் துலங்கவைக்கும் அருட்பணிக்குக் கால்கோளிருவதாக அமைகின்றது. நூலுக்குள் நுழைந்ததும் திருப்தி மேலோங்குகிறது. போட்டிகளில் பரிசு பெற்ற கவிதைகள், சிறுகதை, கட்டுரைகள் என்பன பதிவாகி இருக்கின்றன. உரத்த சிந்தனைக்கு வாசகரை ஆற்றும்படித்தக் கூடிய ஆழமான கட்டுரைகளை அனுபவமிக்க ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் எழுதி இருக்கின்றனர். சமகால எழுத்தின் தன்மைக்கு இவை ஈடு கொடுப்பவைகளாகவும் மிளிர்கின்றன. மொழி, கல்வி என்பனவற்றின் மாணியம் குறித்தும் சில ஆக்கங்கள் பேசுகின்றன. கல்விச்

சீந்திரத்தம் சம்பந்தமான ஆலோசனைகளும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. வாசகனுக்குப் புது வரவாக இருக்கக் கூடிய புத்தம் புதுத் தகவல்களும் படைக்கப்பட்டுள்ளன. நூலில் காணப்படும் விளம்பரங்கள், மன்ற உறுப்பினரது தீவிர உழைப்பை உணரவைக்கின்றன. இந்த விளம்பரதாரர்கள் மனம்வைத்தால், இந்நூலை மாதாந்தச் சஞ்சிகையாக வெளியிட முடியுமல்லவா? பாடசாலையின் கீதத்தை முன்னிலைப் படுத்தாதது மனதை விசைப்படுத்துகிறது! மொத்தத்தில் சிறுபிள்ளை வேளாண்மையும், வீடுவந்து சேருமென்பதை இவ்வித்தியாலயத்தின் தமிழ் இலக்கிய மன்ற மாணவர்கள் மெய்ப்பித்ததுள்ளனர். அவர்களது ஆக்கபூர்வமான இப்பணியை வெறும் சொற்களால் பாராட்டாது, அச்சின்னஞ்சிறு கரங்கள் ஆக்கித்தந்திருக்கும் “சேனவி-2004” என்ற நூலைச் சகல பெற்றோரும் வாங்கிப் படித்து இம்மன்றத்தினரை ஊக்குவிப்பது காலத்தின் பலத்த எதிர்பாப்பாகும்! எம்பியெஸ்.



அநுராதபுரம் விவேகானந்தா தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தின் அறுபது ஆண்டுகள் நிறைவையொட்டிய மணிவிழா, அண்மையில் நடைபெற்றது. அத்தருணம் அவ்வித்தியாலயத்தின் ஆரம்ப கால ஆசிரியரும், அநுராதபுரத்தில் நீண்ட காலம் தமிழ், சமயம், சமூகம், கல்வி சார்ந்த பல நற்பணிகள் புரிந்தவருமான முத்த எழுத்தாளர் அநு.வை.நாகராஜன் சிறப்பாகக் கௌரவிக்கப் பெற்றார். ஆசிரியரின் பழைய மாணவரும், தற்போதைய வித்தியாலய அதிபருமான ஜனாப். ஐ.தாலிப், ஜே.பி.வித்தியாலயம் சார்பிலும் பொது மக்கள் சார்பிலும் திரு. அநு.வை.நாகராஜனுக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி மணிவிழா நினைவுச் சின்னம் வழங்குவதை இங்கு படத்திற் காணலாம்.

கற்பிட்டியில் இருந்து ஒரு செய்திப் பத்திரிகை

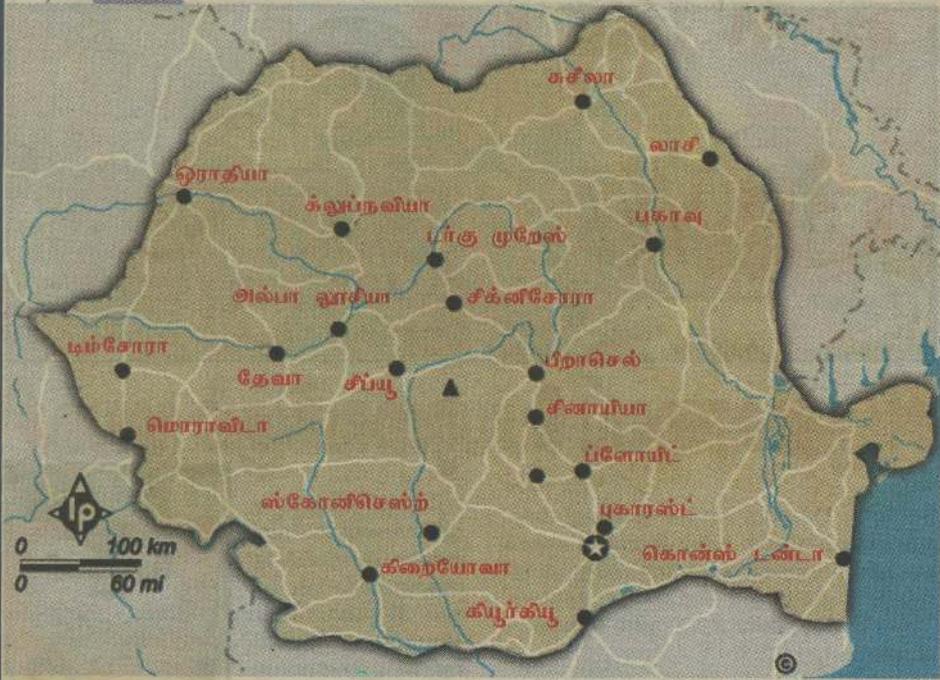
கற்பிட்டி வரலாற்று ஆய்வுக் குழுவினரின் முயற்சியில் ‘அரவம்’ என்ற மாதப் பத்திரிகை ஒன்று வெளிவருகின்றது. இதன் முதலாம் இதழ் கற்பிட்டி பிரதேசத்து மக்களின் பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் வெளிக்கொண்டு வரும் நோக்கில் செய்திகள், கட்டுரைகள், அரசியல் அலசல்கள், சமூகப் பிரச்சினைகள் பற்றிய அம்பலப் படுத்தல்கள், பஸ்கவை அம்சங்கள், மருத்துவச் செய்திகள், சிறுகதை, கவிதைகள், விளையாட்டுச் செய்திகள் முதலானவற்றைத் தாங்கி வெளிவந்திருக்கிறது.

இவ்விதழின் ஆசிரியத் தலையங்கத்தில் இப்பத்திரிகையின் வரவு பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. “.....சமூக விழிப்புணர்வுக்கும், பிரதேசத்தின் தனித்துவம் பேணவும், எமக்கான கல்வி, கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களை முன்னெடுத்தச் செல்லவும் ‘அரவம்’ ஆர்வமாக உள்ளது. பல்லின சமூக அமைப்பைக் கொண்ட பாரம்பரியமும் இயற்கை வளமும், பொருளாதார வளமும் நிறைந்த கற்பிட்டிப் பிரதேசத்தில் வாழும்

அரவம்

மக்களிடையே சுபீட்சத்தை நோக்கிய நட்புறவுப் பாஸமாகவும், பலமாகவும் உங்களுடன் இணைந்திருக்கவும் ‘அரவம்’ நம்பிக்கை கொண்டுள்ளது. இவர்களின் இந்த வரிகள் ‘அரவத்தின்’ எதிர்காலத்திற்கு நல்ல அத்திரவரமாக அமைகிறது.”

அரவத்துடன் தொடர்பு கொள்ள விரும்புவோர், அரவம், ஹிஜ்ரா வீதி, கற்பிட்டி - 61360 என்ற முகவரிபுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம். பிரதி ஒன்றின் விலை ரூ.10/=.



நாடு : ருமேனியா
 கண்டம் : ஐரோப்பா
 வலயம் : தென்கிழக்கு ஐரோப்பா
 எல்லைகள் : வடக்கே உக்ரைன் நாட்டையும், கிழக்கே மோல்டோவாவையும் தென்கிழக்கே பல்கேரியாவையும் தென் மேற்கே சேர்பியாவையும் மேற்கே ஹங்கேரியையும் எல்லைகளாகக் கொண்டுள்ளது.

தரைத்தோற்றம்

ருமேனியா 237,500 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவைக் கொண்ட மிகப் பெரிய நாடாகும். வடக்கிலிருந்து மத்திய பகுதி வரை சமந்ரமாக மலைத் தொடர்களைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. நாட்டின் மத்திய மற்றும் வடகிழக்குப் பகுதி மலைக்குற்றுகளால் நிரம்பப் பெற்றுள்ளது. இப்பிரதேசம் 600 மீற்றருக்கு மேற்பட்ட உயரத்தைக் கொண்டிருப்பதால் டிரான்சில்வேனியா என்று அழைக்கப்படுகின்றது. காப்பேதியன் மலைத்தொடர் இப்பிரதேசத்திலேயே அமைந்துள்ளது. 2543 மீற்றர் உயரமான மோல்டேவியன் மலை நாட்டின் மிக உயர்ந்த மலையாகக் கருதப்படுகின்றது. நாட்டின் மேற்பகுதி சமதரையாகக் காணப்படுவதோடு டிசாபுல்வெளி இப்பகுதியிலேயே அமைந்துள்ளது. கிழக்குப் பகுதியில் இன்னுமொரு புல்வெளியைக் காணலாம். நாட்டின் பிரதான நதியாக டான்யூப் உள்ளது. இந்நதியை விட முரெஸ், சோமெஸ், ஓல்ட், புரட் மற்றும் சிரெடம் எனும் நதிகளும் இந்நாட்டில் காணப்படுகின்றன. இந்நதிகளால் உருவான சிறு ஏரிகளையும் இங்கு காணலாம்.

தாவரங்கள், விலங்குகள்

மலையடிவாரங்களில் அதிகமாகப் பழமரங்களைக் காணலாம். தாழ் நிலப் பிரதேசங்களில் பீச், பிறேக் மற்றும் ஒக் போன்ற மரங்களைக் காணலாம். உயர்ந்த மலைப் பகுதியை நோக்கிச் செல்லும்போது கேதுரு மரக்காடுகளைக் காணலாம். பைன் மற்றும் ஸ்பூன்ச் மரங்களையும் காணக் கூடியதாக உள்ளது. ருமேனியாவின் பல பிரதேசங்களில் காட்டு விலங்குகள்



எஸ். கிரேஸ்

களைக் காணலாம். காப்பேதியன் மலைப்பிரதேசத்தை அண்டிய பிரதேசங்களில் காட்டுப் பன்றி, ஓநாய், லின்க்ஸ், நரி, கரடி மற்றும் மான், ஆடு போன்ற மிருகங்களைக் காணலாம். சமநிலங்களில் அணில், முயல் போன்ற மிருகங்களை அதிகமாகக் காணலாம்.

இயற்கை வளங்கள்

நாட்டின் பிரதான இயற்கை வளமாக வளமான மண் உள்ளது. இதனைவிடப் பெற்றோலியம், இயற்கை வாயு, உப்பு, நிலக்கரி, லிக்கைட், உருக்கு, செம்பு, போக்சைட், குரோமியம், மங்கனீஸ், நாகம் மற்றும் செம்பு போன்ற கனிப்



பொருட்கள் காணப்படுகின்றன. மரப்பலகைகள் இன்னுமொரு வளமாக உள்ளது.

காலநிலை

பருவ காலங்களுக்கேற்ப மாற்றமடையும் காலநிலையை இங்கு காணலாம். மலைப்பிரதேசங்களை அண்டிய பகுதிகளில் வெப்பநிலையானது மிதமாக இருக்கும். கோடைக்காலத்தில் தாழ் நிலப்பகுதிகளில் அதிக வெப்பநிலை காணப்படும். ஜனவரி மாதம் அதிக குளிராகக் காணப்படும். தலைநகரான புகாரெஸ்ட்டில் ஜனவரி மாதம் - 7° செல்சியஸிலிருந்து 1° செல்சியஸ் வரை வெப்பநிலை குறைந்து செல்லும். யூலை மாதம் அதிக வெப்பநிலை காணப்படும். இம்மாதத்தில் 16° செல்சியஸிலிருந்து 30° செல்சியஸ் வரை அதிகரித்துச் செல்லும். ஏப்ரல், மே, யூன் மற்றும் செப்டெம்பர், ஒக்டோபர் மாதங்களில் அதிக மழை கிடைக்கின்றது. சமவெளிப்பகுதிகளில் வருட மழைவீழ்ச்சி 500 மில்லிமீற்றராக உள்ளது. ஆனால் மலைப்பிரதேசங்களில் வருட மழைவீழ்ச்சியானது 1020 மில்லி மீற்றராக உள்ளது.

சனத்தொகை

பாசியா எனப்படும் சுதேச இன மக்கள் கூடுதலாக இங்கு வாழ்கின்றனர். இவர்களை விட ஹங்கேரியர்களும் வாழ்கின்றனர்.

ருமேனியா

- * சனத்தொகை : 22,271,839 பேர்
- * வயதடிப்படையில் : 0-14 இற்கு இடையிலுள்ளோர் 16.7%, 15 வயதிற்கும் 64 இற்கிடையிலுள்ளோர் 69%, 65 இற்கு மேல் 14%
- * சனத்தொகை வளர்ச்சி வேகம் : 0.21
- * ஆண், பெண் பாலடிப்படையில் : ஆண் 0.95, பெண் 1
- * எதிர்பார்க்கப்படும் ஆயுட்காலம் : 70-62 வருடங்கள்
- * இனங்கள் : ருமேனியர் 89.5%, ஹங்கேரியர் 6.6%, உரோமர் : 2.5%, உக்ரேனியர் : 0.3%
- * சனத்தொகை அடர்த்தி : 1 கிலோமீற்றருக்கு 64 பேர்
- * நகர சனத்தொகை : 55%



கல்வி

வயது வந்த ருமேனியர்களில் 98% த்தினர் எழுத்தறிவுள்ளவர்களாக உள்ளனர். 1989 ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு இந்நாட்டின் கல்வி முறையில் அனுபவம் மற்றும் தொழில்நுட்பப் பயிற்சிக்கு முதலிடம் வழங்கப்பட்டது. ஆனால் இன்று வர்த்தகம், முகாமைத்துவம், சமூக விஞ்ஞானம் ஆகிய பாடங்களைக் கூடுதலானோர் கற்கின்றனர். 7 முதல் 14 வயது வரையான சகலரும் கட்டாயமாகப் பாடசாலைக்குச் செல்ல வேண்டும். அத்துடன் பாடசாலைக் கல்வி இலவசமாக இங்கு வழங்கப்படுகின்றது.

பிரதான நகர்

நாட்டின் தலைநகராகவும், பிரதான நகராகவும் புகாரெஸ்ட்டு அமைந்துள்ளது. துறைமுகமாகவும் அமைந்துள்ள நகரான கொன்ஸ்டாண்டா, கைத் தொழில் நகரான டிம்கோரா ஆகிய மற்றைய பிரதான நகர்களாகும்.

வாழ்க்கை முறை

ருமேனியாவில் கிராமத்தில் வாழ்பவர்களில் அதிகம் தனித்தனிக் குடும்பமாகவே வாழ்கின்றனர். ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ஒவ்வொரு வீடு சொந்தமாகக் காணப்படுகின்றது. ஆனால், நகரப் பகுதிகளில் சிறு வீடுகளை காணப்படுகின்றன. சமவுடமைக் கொள்கைகள் முடிவிற்கு வந்ததுடன் சிறுபான்மை இனத்தினர் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிட்டது. அதன் பின் பலர் ஜேர்மனிக்குத் தப்பிச் சென்றனர். தொடர்ந்து நாட்டில் உள்நாட்டுக் கலவரங்களும் ஏற்பட்டன. ருமேனிய நாட்டில் உரோம், செல்விக், ஹங்கேரிய, கிரேக்க மற்றும் துருக்கிய மொழிகளின் செல்வாக்குக் காணப்படுகின்றது.

பொருளாதாரம்

2வது உலக யுத்தத்திற்கு முன்பு ருமேனியா விவசாயப் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் 1948 இல் சோஷலிச அரசு பதவியேற்றத்துடன் நிலமை மாற்ற

மடைந்தது. 5 வருடத் திட்டத்தினடிப்படையில் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் பல நிறைவேற்றப்பட்டன. அதன் விளைவாகப் பொருளாதார நிலை வேகமாக வளர்ச்சி பெற்றது. ஆனால், 1980 இன் பின்பு பொருளாதாரம் வளர்ச்சி கண்டது. 1989 இல் சோஷலிச அரசு வீழ்ச்சி கண்டது. அதனைத் தொடர்ந்து ருமேனிய நாட்டின் பொருளாதாரமானது வீழ்ச்சி கண்டது. அதன் பின்பு வர்த்தகப் பொருளாதாரமாக மாற்று வதற்கான திட்டங்கள் தீட்டப்பட்டன. இதன் விளைவாகத் தனியார் துறைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டது. * தேசிய உள்நாட்டு உற்பத்தி : 169.3 (2003) இல் பில்லியன் டொலர் * தேரீய உள்நாட்டு உற்பத்தி வளர்ச்சி : 4.9% * தனி நபருக்குரிய நுகர்வுச் சக்தி : 7600 டொலர் * வறியோர் எண்ணிக்கை : 4.5% * தொழிலாளர் எண்ணிக்கை : 9.9 மில்லியன் * வேலையற்றோர் : 8.3% * விவசாய உற்பத்திகள் : கோதுமை, சோளம், சூரியகாந்தி, உருளைக்கிழங்கு, திராட்சை, முட்டை மற்றும் ஆடு வளர்ப்பு. * ஏற்றுமதிப் பெறுமானம் : 13.7 பில்லியன் டொலர் * ஏற்றுமதிப் பொருட்கள் : ஆடை வகைகள் மற்றும், சப்பாத்தககள், இரும்பு மற்றும் அது தொடர்பான உற்பத்திப் பொருட்கள், உதிர்பாகங்கள், கனிய மற்றும் எரிபொருட்கள். * ஏற்றுமதி நாடுகள் : இத்தாலி, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், பிரித்தானியா, அமெரிக்கா. * இறக்குமதிப் பெறுமானம் : 16.7 பில்லியன் டொலர் * இறக்குமதிப் பொருட்கள் : இயந்திர சாதனங்கள், எரிபொருட்கள், இரசாயனப் பொருட்கள். * இறக்குமதி நாடுகள் : இத்தாலி, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், ரஷ்யா, ஒஸ்திரியா. * நாணயம் : லேசு (ROL)

நர்வாகம்

1989 ஆம் ஆண்டு வரை நிலவி வந்த மர்லட்சி முறை முடிவிற்கு வந்தது. அதன் பின் ருமேனிய இராணுவம் மக்களுடன் இணைந்து கொண்டது. 1990 ஆம் ஆண்டில் முதலாவது பல கட்சிகள் போட்டியிடும் ஜனநாயகத் தேர்தல் நடைபெற்றது. நாட்டின் முழு அதிகாரம் ஜனாதிபதியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. நான்கு வருட காலத்திற்காக மக்கள் வாக்கெடுப்பின் மூலம் இவர் தெரிவு செய்யப்படுவார். 1991 ஆம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய அரசியலமைப்புத் திட்டத்தின் படி ஜனாதிபதி எந்தக் கட்சியிலும் சேராதவராகக் கருதப்படுவார். பிரதமரானவர் அரசின் பிரதான தலைவராகக் கருதப்படுவார். ஜனாதிபதியால் அவர் தெரிவு செய்யப்படுவார். அரசியலமைப்புத் தேசிய சபையாகக் கருதப்படும் பாராளுமன்றம் இரண்டு பிரிவுகளைக் கொண்டது. கீழ்ச் சபையில் 346 உறுப்பினர்களும் செனற் சபையில் 143 உறுப்பினர்களும் இருப்பர். இங்கு 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட சகல ஆண், பெண்ணுக்கும் வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது.



எஸ். கிரேஸ்

இந்தியாவின் மாயாஜால நிபுணர்

'வீரசேகர்' வழங்கும் மாயாஜால நிகழ்ச்சி!

இலங்கையில் இருந்து www.wtrfm.com என்ற இணைய தளத்தினூடாக உலகெலாம் ஒலிக்கும்

"அலேஷியேஷன் தென்ரலுடன்" இணைந்து இலங்கையில் பல பிரதேசங்களிலும் மே 06 ஆம் திகதி முதல் "மாயாவி 2005" என்ற மாயாஜால நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்துள்ளது. இந்தியாவின் பிரபல மாயாஜால நிபுணர் வீரசேகர் IBM(USA) தனது குழுவினருடன் இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொள்கிறார். வறிய மாணவர்களின் கல்வி நிதிக்காக இந்த நிகழ்ச்சி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. மாயாஜால நிபுணர் வீரசேகர் இந்தியாவில் 5000 இற்கும் மேற்பட்ட மெஜிக் நிகழ்வுகளை நடத்தியுள்ளதான், பத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழ் திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார்.

2005" மாயாஜால நிகழ்ச்சியை பார்க்க வரும் வர்களுக்கு மாயாஜால நிபுணர் வீரசேகர் ஒரு சவால் விடுகிறார்.

இந்த நிகழ்ச்சியை பார்க்க வருபவர்கள் நிகழ்ச்சியில் நிச்சயம் சிரித்து மகிழ்வார்கள் சிரிக்க மாட்டேன் என அடம் பிடிப்பவர்களும் சிரிப்பார்கள், யாராவது சவாலை ஏற்று சிரிக்க மாட்டேன் என்று சொன்னால் நிகழ்ச்சிக்கு முன்னர்

தன்னை சந்தித்து சவால் விடுமாறு கேட்கிறார் வீரசேகர். வீரசேகரின் சவாலை ஏற்பவர்கள் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

"மாயாவி 2005" மாயாஜால நிகழ்ச்சியினை ஏற்பாடு செய்துள்ள உலகத் தமிழர் வானொலியானது (www.wtrfm.com) என்ற இணைய தளத்தில் நீங்கள் கேட்கலாம்) உலகம் முழுவதும் இணையத் தளத்தினூடாக ஒலிக்கின்ற ஒரு சேவையாகும். 24 மணி நேர வானொலி சேவையாக இளைஞர்களால் இந்த வானொலிச் சேவை நடத்தப்படுகின்றது. பிரான்ஸிலிருந்து இயங்கும் 'அலேஷியேஷன் தென்ரல்' என்ற மாணவர் அமைப்பு இலங்கையில் வறிய மாணவர்களுக்கு உதவும் பல திட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்ற ஓர் அமைப்பாகும். அதன் ஒரு கட்டமாகவே உலகத் தமிழர் வானொலியின் "மாயாவி 2005" மாயாஜால நிகழ்வேடு இவ் அமைப்பும் கைகொடுத்துள்ளது.

'விஜய்' பத்திரிகையினதும் ஊடக அனுசரணையில் நடைபெறுகின்ற மேற்படி மாயாஜால நிகழ்ச்சியானது சிறியோர், பெரியோர் என அனைவரையும் கவரவுள்ளது. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மெஜிக் நிகழ்வுகளை மின்னல் வேகத்தில் ஒரு சில மணித்தியாலங்களில் பார்த்துப் பரவப்பட நீங்களும் "மாயாவி 2005" காணத் தயாராகுங்கள். இந்நிகழ்ச்சியில் மிமிக்கரி மற்றும் தென்னிந்திய நடனக் கலைஞர்களின் கலக்கல் நடனமும் இடம்பெறும்.

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாயாஜாலக் காட்சிகளுடன் மிமிக்கரி மற்றும் நடன நிகழ்ச்சிகளையும் கண்டுக்கலாம்

இவற்றில் ஆசை, பவித்ரா, ராஜமுத்திரை, லவ்ரேட்டஸ் ஆகிய திரைப்படங்களைக் குறிப்பிடலாம். அத்தோடு, அந்த திரைப்படங்களில் மெஜிக் காட்சிகளையும் இவர் அமைத்திருந்தார். தமிழகத்தில் பல இடங்களிலும் கண்ணைக் கட்டிக்கொண்டு யோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டி சாகசம் புரிந்துள்ள இந்த மாயாஜால நிபுணர் அதே சாகசத்தை இலங்கையிலும் நடத்தவுள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மாயாஜால வீரசேகர் குழுவினரின் இந்த மெஜிக் நிகழ்ச்சியானது நகைச்சுவை கலந்து வழங்கப்படவுள்ளமையினால் சாகசங்களைக் காண்டதோடு வயிறு குலுங்க சிரிக்க வைக்கும் பல்கலை நிகழ்ச்சியாகவும் இது அமையவுள்ளது.

சிறுவர்கள் முதல் பெரியோர் வரை ரசிக்கும் விதத்தில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ள "மாயாவி

உலகத் தமிழர் வானொலி" பிரான்ஸில் இருந்து இயங்கும் மாணவர் அமைப்பான

உலகலேயே சிஎஸ்சிஎம், வேகத்திலும் கட்டிய ஐம்போ ரக A 330 'ஸார்யஸ்' விமானமொன்று கடந்த ஏப்ரல் மாதம் 23 ஆம் திகதியன்று பிரான்ஸ் பிளக்கன் விமான நிலையத்தில் வெற்றிகரமாக பரிட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டது. இந்த விமானத்தின் 80 வீத உரித்துடைமையை 'EADS' என்ற ஐரோப்பிய நிறுவனமும், மிகுதி 20 வீத உரித்துடைமையை 'BAE' என்ற பிரிட்டன் குழுவும் ஒன்றும் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்படி விமானத்தையே இங்கு படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

வெற்றிகரமான பரிட்சிப்பு



மே 6ஆம் திகதி முதல்

வறிய மாணவர்களின் கல்வி ந்தக்காக இந்தியாவின் பிரபல மாயாஜால நிபுணர் தனது தழுவின்ருடன் வழங்கும்

வீரசேகர் Magic Show

IBM (USA)

மாயாவி 2005

கலக்கல் நடனம்

மிமிக்கரி மற்றும் தென்னிந்திய நடனக் கலைஞர்களின் கலக்கல் நடனம்

ஊடக அனுசரணையில்

கண் ரு கேட்புராத நூற்றுத்த மேற்பட்ட மெஜிக் வித்தைகள்

- கொழும்பு
- மட்டக்களப்பு
- பதுளை
- கண்டி
- கல்முனை
- வத்தளை
- யாழ்ப்பாணம்
- பண்டரவளை
- மாதளை
- திருகோணமலை
- நீர்கொழும்பு
- ஹட்டன்
- ஹம்புத்தளை
- மன்கெலியா
- நாவலப்பிட்டி
- புத்தளம்
- நுவரெலியா
- தலவாக்கலை
- வவுனியா

ஆகிய இடங்களில் வெகு விரைவில் எதிர்பாடுங்கள்! உங்கள் பிரதேசங்களிலும் ஏற்பாடு செய்ய, மேலதிக விபரங்களுக்கு :

Tel : 2674390 Mobile : 0773-109140 E-mail : lanka@yellowwin.com Web : www.wtrfm.com (Internet Radio), www.yellowwin.com

கதை கூறும் கண்டி மென்



ஒரு நாட்டின் பிரதான நிர்வாகி அல்லது நாட்டின் அரசன் பற்றிச் சிந்திக்கும் போது முதன் முதலில் நினைவுக்கு வருவது சிம்மாசனம் ஆகும். கதைகளிலும், வரலாற்றிலும் பல்வேறு அபூர்வச் சிம்மாசனங்கள் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். பல அரசர்களின் சிம்மாசனங்கள் தங்கம், மாணிக்கம், கிரத்தினம், முத்துக்கள் பதிக்கப்பட்டு மதிப்பு வாய்ந்தவையாக இருந்துள்ளன.

விக்கிரமாதித்த மன்னர் பற்றியும், அவரது வீர தீர்க்க கதைகள் பற்றியும் நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். இவரது சிம்மாசனத்திற்கு 18 படிகள் உண்டு. படிகளின் இரு புறத்தும் இரண்டு சித்திரப் பதுமைகள் வீதம் 32 அழகிய சித்திரப் பதுமைகள் (பெண்களின் சிலைகள்) செதுக்கப்பட்டிருந்தன. உயர் முத்து இரத்தினங்களும் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தச் சிம்மாசனத்தின் சிறப்புத்தன்மை என்னவென்றால் இச்சிம்மாசனத்தில் ஒரு கொடியவன் அமர்ந்தால் கூட அவன் நல்லவன் ஆகிவிடும் ஆச்சரியம்தான். இப்படிச் சிம்மாசனங்கள் பற்றி பல விசித்திரக் கதைகளுமுண்டு.

சிம்மாசனங்கள் அரசன் அடையும் வெறும் ஆசனமாக மட்டுமன்றி அவை அதிகாரத்தின் அடையாளச் சின்னமாகவும் கருதப்படுகின்றன. இலங்கை வரலாற்றில் புகழ் பெற்ற மன்னர்களான சீகிரி காசியப்பன், நிஸங்கமல்லன் ஆகியோரின் சிம்மாசனங்கள் கருங்கல்லால் வடிக்கப்பட்டவை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரு தனி மனிதன், அரசன் என்ற உயர் எதாவதையே அடைந்ததும் அவனுக்குக் கிரீடம் என்ற மகுடம் சூட்டப்படுவது போல் அவனுக்கு ஒரு சிம்மாசனமும் உரித்தாக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் ராஜசபையில் அரசன் இல்லாவிட்டாலும் அமைச்சர்கள் அரசனுக்குரிய மரியாதையைச் சிம்மாசனத்துக்கு வழங்க வேண்டுமென்பது மரபாகும்.

இலங்கைத் திருநாட்டுக்குச் சுமார் 2500 ஆண்டு கால வரலாற்றுப் பாரம்பரியம் இருந்த போதும் இக்காலத்தில் ஆட்சி செய்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான மன்னர்களில் ஒரே ஒரு மன்னரின் சிம்மாசனமே இன்று நமக்குப் பாக்கக் கிடைக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அது கண்டி இராச்சியத்தின்

கடைசி மன்னான ஸ்ரீ விக்ரம இராஜசிங்க மன்னரின் சிம்மாசனமாகும். இது இப்போதும் கொழும்பு அரும் பொருட்காட்சிச்சாலையில் பார்வையாளர்களின் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆறு அரச பரம்பரைகளின் சிம்மாசனம்

மேற்படி ஸ்ரீ விக்ரம இராஜசிங்கரின் சிம்மாசனம் அவன் பயன்படுத்தியது மட்டுமன்றி, அவனது முன்னோரான மேலும் ஐந்து மன்னர்களின் சிம்மாசனமாகவும் விளங்கியுள்ளது. இந்தச் சிம்மாசனத்தில் இருந்து முதன்முதலில் ஆட்சி செய்தவர் இரண்டாம் விமலதர்மகுரியன் என்ற அரசனாவார். இந்தச் சிம்மாசனம் இவ்வரசனுக்கு 1693 ஆம் ஆண்டு இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசத்துக்குப் பொறுப்பாக இருந்த ஒல்லாந்த ஆளுனர் தோமஸ் வென்றிக் என்பவரால் பரிசாக வழங்கப்பட்டதாகும். அதன் பின் இம்மன்னர் முதற் கொண்டு ஸ்ரீ விக்ரம இராஜசிங்க அரசன் வரை ஆறு மன்னர்கள் இச்சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து ஆட்சி புரிந்துள்ளனர்.

ஆங்கிலேயர் 1815 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ விக்ரம இராஜசிங்க மன்னனையும், கண்டி இராச்சியத்தையும் கைப்பற்றினர். அதனைத் தொடர்ந்து மன்னரின் சிம்மாசனம், கிரீடம், வாள், இரும்புப்பட்டை, செங்கோல் முதலான பெறுமதி மிக்க அரசனுக்குச் சொந்தமான பொருட்கள் அனைத்தும் இங்கிலாந்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. அந்நாட்டின் அப்போதைய ஆண்டகையாக இருந்த கிளொஸ்டர் ஆண்டகையாரிடம் இப்பொருட்கள் நீண்டகாலம் இருந்தன. பின்னர் 1934 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தின் ஐந்தாம் ஜோர்ஜ் மன்னர் இச்சிம்மாசனத்தை மீண்டும் இலங்கைக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தார். 1936 ஆம் ஆண்டு 8 ஆம் எட்வர்ட் மன்னர் ஏனைய பொருட்களையும் இலங்கைக்குத் திருப்பிக் கொடுத்தார்.

இச்சிம்மாசனம் 1690-1700 காலப் பகுதியில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதற்கான ஆதாரங்கள் நூல்களில் காணப்பட்ட போதும் இதனை யார் நிர்மாணித்தது என்பது எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை. எனினும் இச்சிம்மாசனமானது இங்கிலாந்தின் 14 ஆம் லூயி மன்னர் காலத்துச் சிற்ப பாரம்பரியத்துக்கமைய உள்ளதெனத் தெரியவந்துள்ளது. "லூயி குவோஸ்ட்" என்ற சிற்பக் கலைஞரின் 'பியூரோ' என்ற பெயர் கொண்ட நிர்மாணத்தில் மேற்படி சிம்மாசனத்தின் சிற்ப முறையே பின்பற்றப்பட்டுள்ளது. இது இக்காலத்து ஐரோப்பிய சிற்பக் கலைமுறையாகும்.

கின்று காணப்படும் சிம்மாசனம்

கின்று அருங்காட்சியகத்தில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள சிம்மாசனமானது 5 அடி உயரமானதாகும். அகலம் 3 அடியாகும். அடித்தள உயரம் 2 அடி. மிகவும் பெறுமதி மிக்க மரப்பலகையால் செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பலகைக்கு மேலாக முத்து, ரத்தினம், மாணிக்கம் பதித்த தங்கத்தகடு மிகுந்த வேலைப்பாடுகளுடன் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. பல்வேறு உருவங்களும், கரை வடிவமைப்புகள், இத்தகட்டில் வாக்கப்பட்டுள்ளன. கரை உருவங்கள் மிக அழ்வமானவையாகும். உல்லாசமாக அமர்வதற்கு ஆசனத்தின் இருக்கை,



பஞ்சு வைத்துச் சிவப்பு வண்ண மென் துணியால் தைக்கப்பட்டுள்ளது. முதுகுச் சாய்மனமும் இதே விதத்தில் உள்ளது.

இச்சிம்மாசனத்தில் மேலும் ஒரு சிறப்பம்சமாக இருப்பது கைப்பிடிகளில் இருபுறத்தும் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிங்க உருவங்களாகும். இச்சிங்கங்களின் கண்களுக்கு இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன. அரசர்களின்

சின்னங்களின் சிம்மாசனம்

உத்தியோகபூர்வ ஆசனங்களைப் பொதுவாகச் சிம்மாசனம் என்று அழைக்கப்படுவதற்குக் காரணம் சிங்களங்கள் பொருத்தப்பட்ட ஆசனம் என்பதாகும். இவை "சிங்காசனம்" என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. மிருகங்களில் பலம் வாய்ந்ததும், காட்டுக்கு ராஜாவுமாகச் சிங்கமே கருதப்படுவதால் அரசனும் பலம் பொருந்தியவன் என்பதனை எடுத்துக் காட்டச் சிங்க அடையாளங்கள் பொறிக்கப்படுகின்றன.

அதே போல் ஆசனத்தின் பின்புறச் சாய்மனத்தில் சூரிய சந்திரர்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளனர். இவை சூரியன், சந்திரன் நிலவும் வரை அரசனின் இராச்சியமும் நீடித்திருக்கும் என்பதனை அடையாளப் படுத்துகின்றன. இவற்றுக்கு இரண்டு புறத்தும் தேவ கன்னியர்களின் உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இவை நாட்டில் சாந்தி, சமாதானம், சுட்சம், கீர்த்தி, தாம் முதலானவற்றை வேண்டி நிற்கின்றன.

ஆசனத்தின் முன்புறத் தோற்றத்தைப் போலவே பின்புறத்திலும் அழகிய கலை நுணுக்கத்தடன் கூடிய வேலைப்பாடுகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. சந்திரன் நட்சத்திரப் பரிவாரங்களுடன் வீற்றிருப்பது போன்ற தோற்றம் இதில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றுக்குக் கீழாக இரு புறத்தும் சூரியன் பக்கமாக சாய்ந்தபடி சூரியகாந்திப் பூக்கள் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய கலை நுணுக்க வடிவங்கள் அழகிய தோற்றங்களைக் கண்களுக்கு வழங்குவது மட்டுமன்றி அவை பெரும் அர்த்தங்களைத் தம்மகத்தே கொண்டும் காணப்படுகின்றன என்பது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

இவ்விதம் இச்சிங்காசனத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியையும் நிர்மாணித்திருக்கும் சிற்பி அதனை வெறுமனே ஒரு அழகிய தோற்றம் கொண்ட ஒரு ஆசனமாகப் படைத்து விடாமல் தமது ஒவ்வொரு செதுக்குதலுக்கும் ஒரு அர்த்தத்தைப் பொதித்து வைத்து அதனை ஒரு காவியமாகவே உருவாக்கியுள்ளான் என்பதனை எடுத்த மாத்திரத்தில் பலராலும் புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. சிலவிதமான அழகிய மலர்ச்செடி, கொடி, இலை, பூ என்பவை ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன. இன்னும் பல உருவங்கள் ஆங்காங்கே செதுக்கப்பட்டிருந்தாலும் அவை என்ன? என்ன அர்த்தத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன என்பதனைப் புரிந்துகொள்ள முடியாவிட்டாலும், அவை ஏதோ அர்த்தத்திலேயே செதுக்கப்பட்டுள்ளன என்பதனை உறுதியாகக் கூறமுடியும்.

சிம்மாசனத்தில் ஏறி அமரும் அரசனின் பாதங்களைத் தாங்கிக் கொள்ள அலங்கார மிதிபலகை ஒன்றும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை 'மிதியாசனம்' எனலாம். இது கூட மிகுந்த கலை நுணுக்கம் கொண்டதாக, வேலைப்பாடுகளுடன் மிழர்வதாக மெத்தென்று புணையப்பட்டுள்ளது. இதிலும் சுற்றிவர முத்து மாணிக்கங்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

நமக்கு முன் கடந்து போன நூற்றாண்டுகளில்

வாழ்ந்திருந்த மக்களும், மந்திரிகளும், அரசனும் இந்தச் சிங்காசனத்தின் மீது மதிப்பும், மரியாதையும் அதேபோல் பேரன்பும் வைத்திருந்தனர் என்று அறியக் கிடைக்கின்றது. அரசர்கள் இந்தச் சிம்மாசனத்தில் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் அமர்வதில்லை. பட்டாபிஷேகம் போன்ற மிக முக்கியமான வைய

இந்தச் சிம்மாசனம் இவ்வரசனுக்கு 1693 ஆம் ஆண்டு இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசத்துக்குப் பொறுப்பாக இருந்த ஒல்லாந்த ஆளுனர் தோமஸ் வென்ரிக் என்பவரால் பரிசாக வழங்கப்பட்டதாகும்.

வங்களின் போது மட்டுமே இதில் அமர்ந்தனர். வேறு ராஜாங்க நடவடிக்கைகளின் போது அமர்வதற்கென வேறு ஆசனங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இவையும் சிம்மாசனம் போன்றே கருங்காலி மரத்தால் மிகுந்த அலங்கார வேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

சிம்மாசனம் தொடர்பான சுவாரஸ்யமான கதை

இந்தச் சிம்மாசனம் தொடர்பிலும் சுவாரஸ்யமான கதை ஒன்று உண்டு. இந்தச் சிம்மாசனம் அரும்பொருட் காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஆரம்ப காலங்களில் அதற்குப் போதுமான பாதுகாப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை. ஒரு சமயம் ஒரு மனிதன் மற்றொரு ஆளிடம் தான் ஒரு நாள் எப்படியாவது இந்தச் சிம்மாசனத்தில் அமருவேன் என்று பந்தயம் பிடித்துள்ளார். எப்படியோ பலாத்காரமாக இந்த ஆசனத்தில் அவர் அமர்ந்து விட்டார். அவரை அதிலிருந்து அப்புறப்படுத்துவதற்கு அரும்பொருட் காட்சிச் சாலை அதிகாரிகள் பகீரதப் பிரயத்தனம் பட்டபோதும் அவர்களால் முடியவில்லை. அந்த மனிதன் ஏனையோருக்குக் கட்டளை இட்டுக் கொண்டிருந்தான். "நான் தான் இனி இந்நாட்டின்

அரசன். நான் சொல்கிறபடி தான் அவனையும் நடந்து கொள்ள வேண்டும்" என்று கூறினான்.

அதன்பின் பொலிசாரின் உதவி நாட்பெற்றது. என்னும் அதுவும் பலனளிக்கவில்லை. பின் அவரைத் தந்திரமாக வெளியேற்றக் கருதி அவருக்குப் பலரும் ராஜ மரியாதை செலுத்தி "அரசே! நீங்கள் தான் எங்கள் ராஜா. உங்களை வணங்குகிறோம். இப்போது பல அவசர அரச கருமங்கள் இருப்பதால் நீங்கள் வந்து அவற்றை நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும்" என்று பவ்வியமாகக் கூறினர். இதனால் திருப்தி அடைந்த அந்த மனிதன் சிம்மாசனத்தில் இருந்து இறங்கி வந்துவிட்டான்.

இவ்விதம் மேற்படி சிம்மாசனம் பல வரலாற்றுப் பின்னணிகளைக் கொண்டிருக்கிறது. சுமார் 300 வருடங்களாக இச்சிம்மாசனத்துக்குப் பல வரலாற்று நினைவுகளும் உண்டு. நீங்கள் கொழுப்பு அரும் பொருட் காட்சியகத்துக்குச் சென்றால் இச்சிம்மாசனத்தைப் பார்க்கத் தவறாதீர்கள். சில சமயம் மேலும் பல நினைவுகளைத் தன் ஞாபகத்தில் இருந்து இச்சிம்மாசனம் உங்களுக்கும் கூறும். அப்படிக்கூறுவதை எங்களுக்கு எழுதியனுப்புங்கள்.

இரா.சடகோபன்.

நான் பார்த்த தேர்த் திருவிழா

நான் அருள் மிகு தெல்லிப்பளை தர்க்காதேவி ஆலயத்திற்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு நான் கண்ட காட்சிகள் அனைத்தும் மனதிற்கு மகிழ்வைத் தந்தன. திருவிழாவில் பல இலட்சக் கணக்கான பக்தகோடிகள் கலந்து கொண்டனர். அனைத்துப் பக்தர்களும் 'அரோகரா' சொல்லி உள்ளன்போடு தேவியை வணங்கினர். தேர்த்திருவிழாவையொட்டி அன்று ஆலயச் சூழல் துப்பரவு செய்யப்பட்டு, ஆலயத் தோளையு மகர தோரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, அரண்மனை போல் காட்சியளித்தது. தர்க்காதேவியை ஆடை ஆபரணங்களினாலும் பல்வகைப் பூக்களினாலும் அலங்கரித்துத் தேரிலே இருத்தி வீதியிலா கொண்டு வந்தார்கள். இக்காட்சியானது அனைவரது உள்ளங்களையும் கொள்ளை கொண்டது. அனை தர்க்காவின் அருளை யாவரும் பெறுவோம்.



ச.திலகவேள், தரம் - 04^D, யா/யாழ் கிந்து ஆரம்பப் பாடசாலை, யாழ்ப்பாணம்.

தெரியுமா?

- முதலாவது "சேர்" பட்டம் பெற்ற இலங்கையர் யார்?
கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமி
- உலகின் முதலாவது புகைப்படத்தை எடுக்கச் செலவாகிய நேரம் எவ்வளவு?
8 மணித்தியாலம்
- ஒரு சிலந்தி தனது வலையைப் பின்ன எவ்வளவு நேரம் எடுக்கிறது?
3 மணித்தியாலம்
- "வைரஸ்" என்ற சொல் எந்த மொழியில் இருந்து வந்தது?
லத்தீன்
- 66 மொழிகளில் பேசக் கூடிய ஐக்கிய நாடுகளின் அதிகாரி யார்? இவர் எந்த நாட்டவர்?
ஜோர்ஜ் ஸ்மித், இவர் பிரான்ஸ் நாட்டவர்

வி.சஞ்சீவன், தரம் - 10 யா/ஹாட்லீக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

இந்தியாவைப் பற்றிய சில குகவல்கள்

- * இந்தியா 1914 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் 15 ஆம் திகதி சுதந்திரம் அடைந்தது.
- * இந்தியாவின் முதல் ஜனாதிபதி ராஜேந்திர பிரசாத் ஆவார்.
- * இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு ஆவார்.
- * இந்தியாவின் வடக்கு, தெற்கிற்கான தூரம் 3220 கிலோ மீற்றர் ஆகும்.
- * இந்தியாவின் கிழக்கு, மேற்கிற்கான தூரம் 2977 கிலோமீற்றர் ஆகும்.
- * உலக நாடுகளில் ஏழாவது பெரிய நாடு இந்தியா ஆகும்.
- * இந்தியாவின் மக்கள் தொகை 100 கோடி ஆகும்.
- * இந்தியாவின் அகலாங்கு, நெட்டாங்குப் படி வட அகலாங்கு 08°க்கும், 36°க்கும் இடையில், கிழக்கு நெட்டாங்கு 73°க்கும் இடையில் அமைந்துள்ளது.
- * இந்தியாவின் பெரிய பாலைநிலம் 'தார்' பாலை நிலம் ஆகும்.
- * இந்தியாவில் 25 மாநிலங்கள் உள்ளன.



டி.பிரசாத், தரம் - 08^B, பது/உலுவா வீஞ்சான கல்லூரி, ஹாலி-எல்.

கடவுளை வலங்குவோம்

சின்னஞ் சிறிய சிறுவர் நாம் சிந்தித்து மகிழ்ந்து வாழ்வோம்

அண்ணா, தம்பி, தங்கை தமை அருகில் அழைத்து மகிழ்வோம்.

வண்ணமாம் நல் மலர்கள் போல வடிவாம் ஆடை அணிவோம்.

கவலை, துயர்கள் கலைந்தோட கடவுள் தனையும் வணங்குவோம்.

கந்தன், பண்டா, கிரமும் வர கைகள் கோர்த்து ஆடுவோம்.

எம்.ஐ.அப்போல், தரம் - 07, கமு/அல்-மனார் தேசிய பாடசாலை, மருதமுனை.

சின்னத்தம்பி

வீதியிலே நடந்து போகும் சின்னத்தம்பி! என்றும் கவனம் வேண்டும் சின்னத்தம்பி



வீதியினைக் கடக்கும் போது சின்னத்தம்பி - என்றும் இரு புறமும் பார்க்க வேண்டும் சின்னத்தம்பி மஞ்சட் கோட்டால் நடந்து சென்றால் சின்னத்தம்பி - என்றும் ஆபத்தில்லை மறந்திடாதே சின்னத்தம்பி

கிம்ரான், தரம் - 06^A, நல்லியா மத்திய கல்லூரி, சலாபம்.



சுனாமியின் தீபாடுகளுக்குள் என் இனிய நண்பன்

26.12.2004 ஞாயிறு வராலுமே மறக்கமுடியாத ஒரு கொடூரமான நாள் அன்றுதான் கடலன்னை தன் சுய உருவத்தைக் காட்டினார். முல்லைத்தீவு என்ற எம் எழில் கொஞ்சம் மாவட்டம் அன்றைய கடல் சீற்றத்தால் உருக்குலைந்து சீரழிந்து காணப்பட்டது. கட்டடங்கள், மரங்கள், வாகனங்கள் இருந்த இடமே தெரியாது போயின. தொலைந்த உறவுகளை, எஞ்சிய உறவுகள் தேடின. தாயை, தந்தையை, மகனை, மகளை ஏன் குடுய்த்தையே இழந்தம் இருந்தனர். எங்கிலுமே கதறல் ஒலி. எம்மண்ணில் என்றுமே நடக்காத இந்த இயற்கை அனர்த்தம் இது. அன்றுதான் என் இனிய நண்பன் கோபு அன்னுடனும் சக நண்பர்களுடனும் சிரித்துப் பேசி விட்டுக் காலை முல்லைப்பட்டினத்துக்குத் தேவை காரணமாகச் சென்றான். சென்ற சில மணி நேரங்களுக்குப் பின்புதான், இந்தச் சுனாமி எனும் கோரக் கடலனர்த்தம் நிகழ்ந்தது. இதைக் கேட்டறிந்த எல்லோருமே அதிர்ச்சி அடைந்தோம். உறவுகளைத் தேடிச் சென்ற பலருடனும் நானும் என் இனிய நண்பனைத் தேடிச் சென்றோம். சென்று தேடும் வேளை என் மனதில் "என் நண்பன் மிகப் பத்திசாலி, சாதாரணமாக இதிலிருந்து தப்பிவிடுவான்" என்று நினைத்தவாறு தேடினேன். ஆனால் நான் நினைத்ததற்கு எதிராயிராக நான் கண்ட காட்சி..... சுனாமித் தாக்க இடிபாடுகளுள்ளே என் இனிய நண்பனின் உயிரற்ற உடல் மட்டும் இருந்தது. என்னால் நம்பமுடியவில்லை. "ஓ" எனக் கதறினேன். ஆனால் பிரிந்த பல உயிர்களுடன் சேர்ந்து என் நண்பனும் எம்மை விட்டும், இவ்வலகை விட்டும் பிரிந்து விட்டான். ஆனாலும் கோபு அன்னுடன் பழகிய நினைவுகளையும், காலங்களையும் என்னால் மறக்கவே முடியாது.

அருளானந்தம் கத்சன், மு/வித்தியானந்தக் கல்லூரி, முல்லைத்தீவு.

இவரைப் பெயர்கள்

அணில்	- குஞ்சு
நெல்	- நாற்று
ஆடு	- குட்டி
பனை	- வடலி
கழுகு	- கன்று, பிள்ளை
பாம்பு	- குட்டி
கிளி	- குஞ்சு, பிள்ளை
குதிரை	- குட்டி
குரங்கு	- குட்டி, பறன்
கோழி	- குஞ்சு
தவளை	- குஞ்சு, பேத்தை
தென்னை	- பிள்ளை, கன்று
புலி	- குட்டி, குருளை
பூனை	- குட்டி, பறன்
மாள்	- கன்று, குட்டி

ம.சுறுபா, தரம் - 08^B,

தி/அந்ரஹார் மகளிர் ம.வி, முகூர்.

நீங்களும் எழுதலாம்

கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை மற்றும் அறிவு சார்ந்த விடயங்களை எழுதி அனுப்புவர்கள், உங்கள் ஆக்கங்களை நேர்த்தியாகவும், அழகாகவும், ஒழுங்காகவும் எழுதி அனுப்பும் பாடசாலை அறிவிப்பை அல்லது வகுப்பா சிபிபிமோ கொடுத்து உறுதிப்படுத்த எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள். தரமான ஆக்கங்களுக்கு "விஜய்"யில் என்றும் களம் உண்டு. ஆக்கங்களை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

மாணவர் ஆக்கங்கள் 'விஜய்' த.பி.என். 2037 கிசாமுடி

விஜய்
மாணவர்களின் கழகம்



சீ.தசாங்கி, தரம் - 08, கிளி/புனித திரேசா பெண்கள் கல்லூரி, கிளிநொச்சி. அங்கத்துவ கி-265



ச.அருள்ராஜா, தரம் - 09^A, ப/விக்கேஸ்வரா த.வி, ஹொட்டன். அங்கத்துவ கி-266



வ.கமலாதேவி, தரம் - 07^B, விக்கேஸ்வரா தமிழ் வி, ஹொட்டன். அங்கத்துவ கி-267



க.சேகர், தரம் - 03^T, புனித அந்தோனியார் ம.கல்லூரி, கண்டி. அங்கத்துவ கி-268



அர்.அர்ஷாத், தரம் - 06, ம/முஸ்லிம் மகா வித்தியாலம், மதவாச்சி. அங்கத்துவ கி-269



என்.ஹரிஜான் அஹமட், தரம் - 09^A, லாஹிரா கல்லூரி, மாவனல்லை. அங்கத்துவ கி-270



பி.அனலி, தரம் - 02, வெலிட்டன் பர்க் சர்வதேச பாடசாலை, மருதானை. அங்கத்துவ கி-271



ச.லக்ஷணா ஆண்டு - 02^I, மட்டக்களப்பு. அங்கத்துவ கி-272



நுஸைர் அகமட், தரம் - 06^A, மட்ட/நகுமான்யா ம.வி, ஏறாவூர். அங்கத்துவ கி-273



எஸ்.ரூபன், தரம் - 08, சென் ஜோசப் த.ம.வி, மல்கெலியா. அங்கத்துவ கி-274



கே.ஜோசப், தரம் - 05^A, அபிராமி த.ம.வி, வட்டவளை. அங்கத்துவ கி-275



யோ.தர்ஷினி, தரம் - 13 (வர்த்தகம்) சைவ மங்கையர் வித், வெள்ளைத்தே. அங்கத்துவ கி-276

நன்றி மறவாமை!

முன்னொரு காலத்தில் மிகவும் அழகிய குளமொன்றின் அருகே சிறிய குடிசையொன்றில் ஒரு பாட்டியும் அவரது பேரப்பிள்ளையும் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் இருவரும் அநாதரவாக இருந்த குழந்தை குட்டியொன்றை ஆதரவுடன் வளர்த்து வந்தனர். குழந்தை அந்தப் பாட்டி மீதும், சிறுமி மீதும் மிகுந்த பாசம் கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் இந்தக் குழந்தை குளத்தின் அருகே காணப்பட்ட மரமொன்றின் மீது ஏறி அமர்ந்து கொண்டிருந்த போது அந்தக் குளத்திலிருந்து திடீரெனத் தோன்றிய சிறுமி,

“அன்புக் குழந்தை... எனக்கு மாம்பழம் சாப்பிடுவதற்கு ரொம்ப நாளாக ஆசையாக உள்ளது. ஆகையால் எனக்காக ஒன்றிரண்டு மாம்பழங்களை பறித்துத் தர முடியுமா?” எனக் கேட்டாள்.

“ஏன்... உங்களுக்கு இந்தக் குளத்திலிருந்து வெளியே வர முடியுமா?” எனக் குழந்தை பதிலுக்குக் கேட்டாள்.

“நான் ஒரு கடல் கன்னி. எனது உருவம் மனித உருவத்தை ஒத்திருந்தாலும் கீழ்ப்பகுதி மீனை ஒத்த வடிவிலேயே உள்ளேன். அதிலும் நான் மீன் இனத்தை ஒத்தே இருப்பதனால் என்னால் தரைக்கு வரமுடியாது” என்று கூறியதைக் கேட்ட குழந்தை-

“சரி அப்படியென்றால் நான் மாம்பழங்களைக் கொண்டு வந்து தருகிறேன்...” எனக் கூறியவாறு மூன்று மாம்பழங்களைப் பறித்துக் கொண்டு வந்து, அந்த கடல் கன்னியிடம் கொடுத்தாள்.

அவற்றைப்பெற்றுக் கொண்ட கடல் கன்னி “ரொம்ப நன்றி, ரொம்ப நன்றி” எனக் கூறியவாறு “குரங்கே உமக்கு நான் இருக்கும் இடத்திற்கு வர விருப்பமா...? அப்படியென்றால் என்னோடு வாருமா... நான் உம்மை அழைத்துச் செல்கின்றேன்” என்றது. குழந்தை காரும்... அதற்குச் சம்மதித்தார். கூறியவாறு குரங்காரையும் அழைத்துக் கொண்டு நீரில் நீந்திச் சென்ற கடல் கன்னி குரங்காரைப் பார்த்து “குரங்காரே நீ எனக்கு மாம்பழங்களைத் தந்தமைக்கு மீண்டும், மீண்டும் நன்றி கூறுகிறேன்... அதற்காக நான் உமக்கு ஒரு பரிசு தர விரும்புகின்றேன். இதோ இந்தத் தங்க மாண்பினை நீ எனது பரிசாக எடுத்துக் கொள்ளும்” எனக் கூறியவாறு தங்கத்திலான மாண்பொன்றைக் கொடுத்தது.

“இந்த மாண்பைத் தந்தமைக்கு நன்றி. ஆனாலும் இந்த மாண்பால் எனக்கு எந்தவொரு பிரயோசனமும் கிடைக்கப் போவதில்லை. ஆனாலும் இதனை நான் என்னை எடுத்து வளர்த்த பாட்டிக்குக் கொடுப்பேன்... அவர்களால் இதனை விற்று அதில் கிடைக்கும் பணத்தில் நன்றாக வாழ முடியும்” எனக் கூறியது குரங்கு.

“குரங்காரே... உமக்கு இருக்கும் இந்த நல்ல குணத்தை நான் பாராட்டுகிறேன். உம்மை வளர்த்து ஆளக்கூடிய பாட்டியை மனதில் வைத்து அவருக்கு உதவ வேண்டும் என, நீ நன்றி உணர்வுடன் இருப்பது உமது நல்ல குணத்தையே காட்டுகின்றது. இப்படியானவர்களை எனக்கு ரொம்பவும் பிடிக்கும். ஆகையால் உமக்கு ஏதும் பிரச்சினைகள் இருந்தால் தயங்காமல் என்னிடம் கூறும்.

கிக்கதையில் வரும் குரங்கின் நன்றி மறவாத குணமானது நம் அனைவருக்கும் நல்ல தோர் முன்னுதாரணமாக உள்ளது. தன்னை வளர்த்து ஆளக்கூடிய பாட்டிக்கு



உமக்கு உதவுவதற்கு நான் எப்போதும் தயாராகவே உள்ளேன்...” எனக் கூறியவாறு குரங்காரைக் கரைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது கடல்கன்னி. நன்றியைச் செலுத்திய குரங்கின் குணம் எல்லோருக்கும் கிருத்தல் வேண்டும். அதனையே கிக்கதை உணர்த்துகின்றது.

விஜய் சந்தா விபரம்

‘விஜய்’ பத்திரிகையினைக் கீழ்க்காணும் சந்தாத் தொகையினைச் செலுத்தித் தபாலிலும், நேரடியாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

	1 வருடம்	6 மாதம்
நேரடி விநியோகம் (கொழுப்பிற்குள்)	ரூ 269/=	ரூ 130/=
தபாலில்	ரூ 364/=	ரூ 182/=

பின்வரும் கூப்பனைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்புங்கள் (ஆங்கிலத்தில் எழுதுவது விரும்பத்தக்கது)

கூப்பன்

பெயர்/Name _____

முகவரி/Address _____

தொ.பே.இல/T.P No: _____

மின் அஞ்சல்/E-mail _____

விண்ணப்பிப்பது : பாடசாலை/நிறுவனம்/வாசகர் (தேவையற்றதை வெட்டிவிடுங்கள்) எமக்கு மாதம்/வருடத்திற்கான இதழ்களை அனுப்பி வைக்கவும்

கையொப்பம் _____ திகதி _____

உங்கள் சந்தாத் தொகையினைக் காசுக் கட்டளையாகவோ, காசோலையாகவோ அனுப்பலாம். காசுக் கட்டளையை (MO) மாற்றும் தபால் கந்தோர்: SLAVE ISLAND POST OFFICE எனக் குறிப்பிட்டு, CIRCULATION MANAGER, Wijeya News Papers Ltd, No-08, Hunupitiya Cross Road, Colombo 02 என்ற முகவரிக்குப் பதிவுத் தபாலில் அனுப்பி வைக்கவும். காசோலை அனுப்புவோர் Wijeya News Papers Ltd என்ற பெயருக்கு எழுதவும்.
மேலதக விபரங்களுக்கு தொ.பே.கி. : 2314714 ext-523
Email: vijey@wijeya.lk



அறல்ஸ் வழியே உலகைக் காண்போம்...

திங்கு வழங்கப்பட்டுள்ள உலக நடப்புக்கள் தொடர்பான தகவல்களிலிருந்து கேட்கப்படும் கேள்விக்குச் சரியான விடை அளிப்போரில் முயலுக்குத் தலா ரூ.150/- பெறுமதியான 'அறல்ஸ்' பாடசாலை உபகரணங்களை வாங்கக் கூடிய பண வவுச்சர்களைப் பரிசாகச் சீலோன் பென்சில் திருவனம் (அறல்ஸ்) வழங்கும்.

பேசும் தாங்கச்சிலை



அவுஸ்திரேலியாவின் சிட்னி நகரிலே, அண்மையில், ஆச்சரியமிகு காட்சியொன்றை, அந்நகரத்து மக்களுக்குக் காணக்கிடைத்தது. வீதியோரத்தில் காணப்பட்ட தங்க முலாம் பூசப்பட்ட சிலையொன்று வாய் திறந்து பேசிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அம்மக்கள் ஆச்சரியப்பட்டனர். அதிலும் வரும், போகும் இளம்பிள்ளைகளுடன் இந்தச் சிலை விருப்பத்துடன் பேசி மகிழ்ந்தது. இந்த ஆச்சரியத்தின் மர்மம் என்ன என்று அறியும் நோக்கில் சிலையை நெருங்கி வந்த பின்னர் தான் உண்மை விளங்கியது. நிஜச்சிலை அல்ல, அது ஒரு மனிதனே என்பது. ஆம்! இந்த நபர் தனது உடை பூராவும் தங்க முலாமைப் பூசிக்கொண்டு தங்கச் சிலைபோல் ஆடாமல் அசையாமல் வீதியோரத்தில் நின்று கண்காட்சி காட்டியது பணம் வசூலிப்பதற்காகத் தான்! இவரைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு நெருங்கி வந்த மக்கள் பின்னர் உண்மையை அறிந்தபோதிலும், அவருக்குப் பணத்தைக் கொடுப்பதற்கும் மறக்கவில்லை. சிறுவர்களுக்கு இது நல்லதோர் விநோதக் காட்சியாகவே காணப்பட்டது.

இன்றியமையாத "ஹம்வீ" ட்ரக்குகள்

அமெரிக்க இராணுவத்தினர் அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்ற "ஹம்வீ" ரக ட்ரக்குகள், ஈராக் சென்ற அமெரிக்க படையினருக்குக் குறைந்த அளவிலேயே வழங்கப்பட்டுள்ளது என்ற குற்றச்சாட்டு ஆரம்பத்தில் எழுந்தது. இதன்படி ஈராக்கில் அமெரிக்கப் படையினர் போர் புரிய ஆரம்பித்தபோது, இந்தக் "ஹம்வீ" ரக ட்ரக்குகள் 235 மட்டுமே காணப்பட்டன. எனினும், தற்போது இந்த எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதற்குத் தீர்மானித்திருக்கும் அமெரிக்க இராணுவ அதிகாரிகள் 22,000 "ஹம்வீ" ரக ட்ரக்குகளை ஈராக்கிலுள்ள அமெரிக்கப் படையினருக்கு அனுப்பி வைப்பதற்குத் தீர்மானித்திருப்பதாக அறிய முடிகின்றது. தமது படையினருக்கு ஏற்படும் உயிரிழப்புக்களைக் குறைக்கும் பொருட்டே மேற்படி முடிவினை

அமெரிக்க அதிகாரிகள் எடுத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. "ஹம்வீ" ட்ரக்கிலுள்ள சிறப்புத்தன்மையை உணராததன் காரணத்தினாலேயே ஈராக் போர்க்



களத்தில் அதிக எண்ணிக்கையிலான இழப்புக்களுக்கு அமெரிக்கப் படை முகம் கொடுக்க வேண்டியிருந்ததாகவும் உயர் இராணுவ அதிகாரிகள் கருதுகின்றனர்.

ஈராக்கில் போர்க்களத்தில் இறங்கிய அமெரிக்கர்கள் தமக்குக் "ஹம்வீ" ட்ரக்குகள் அவ்வளவு அவசியப்படாது என்றே கருதினர். எனினும், அவர்கள் கணிப்பிட்டதற்கும் அதிகமாகக் கடும் எதிர்த்தாக்குதல்களுக்கு அவர்கள் முகம் கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டது.

இதன் பின்னரே "ஹம்வீ" ட்ரக்குகளின் முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டுள்ளது. எதிரி துப்பாக்கிச் சூட்டை நடத்துவதற்கு முனைகிறாரா? இல்லையா? என்பதை அறியக் கூடிய வகையிலான நவீன தொழிநுட்ப வசதிகள் கொண்ட கருவிகள் இந்தக் "ஹம்வீ" ட்ரக்குகளில் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இதன்படி "ஹம்வீ" ட்ரக்குகளிலுள்ள படையினர், நிலையெடுத்து அவதானத்துடன் தாக்குதல்களை நடத்துவதற்கு வசதியாக அமைகின்றது.

மனித உரிமை மீறல்கள்

குடான் நாட்டில் இடம் பெற்றுள்ள மனித உரிமை மீறல்களில் மிகப் பாரதாரமான மனித உரிமை மீறலாகக் கருதப்படுவது 'டா.பூர்' பகுதியில் இடம்பெற்ற மோதல்களும் அதனை யொட்டி நடைபெற்ற மனிதப் படுகொலைகளும். அத்தோடு பெண்களை மாண்புமிகுப் படுத்தும் சம்பவங்கள் பலவும், பரவலாக இடம் பெற்றுள்ளன. இக்குற்றங்களைப் புரிந்த இராணுவத்தினர் 15 பேரைக் கைது செய்து வதற்குச் சூடான் அரசாங்கம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. சர்வதேச மனித உரிமைகள் அமைப்பும் உலக நாடுகளும் மேற்கொண்ட இடையறாத அழுத்தங்களின் காரணங்களினாலேயே சூடான் அரசாங்கம்

இந்தளவிலாவது நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியேற்பட்டது எனவும் கூறப்படுகின்றது. கைது செய்யப்பட்டவர்கள் மீது உரிய விசாரணைகளை மேற்கொண்டு உரிய தண்டனைகள் வழங்குமாறும் வேண்டுகோள் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. சூடான் நாட்டில் அண்மைக்காலங்களில் நிகழ்ந்து வரும் இத்தகைய மனித உரிமைகள் மீறல் சம்பந்தமாக உலக நாடுகள் பல சூடான் மீது அதிருப்திப் பார்வையினையே செலுத்தி வருகின்றன. இத்தகைய ஒரு நிலையில் தற்போது 15 இராணுவத்தினரைக் கைது செய்துள்ள சூடானின் செயல்



நல்லதோர் முன்னேற்றத்திற்கு முதல் படியாக அமையவேண்டும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

தீராத மோதல்

இஸ்ரேல்-பாலஸ்தீன் நாடுகளுக்கிடையிலான மோதல் நிலை இன்னமும் தீர்ந்த பாடாக இல்லை. இந்த மோதலை முடிவிற்குக் கொண்டு வருவதற்காக இவ்விரு தரப்பையும் சேர்ந்த அதிகாரிகள் பல தடவைகள் முயற்சி செய்தும் பூரண சமாதானத்தை எட்ட முடியாத நிலையே தொடர்கின்றது. இதனால் ஒன்றுமறியாத இளம் பிள்ளைகளும், பெண்களும் அதிக அளவில் நிர்க்கதி நிலைக்கு ஆளாகியுள்ளனர். எனவே, இதற்கு உடனடித் தீர்வொன்றைக் காணாமுகமாக அண்மையில் பல சுற்றுப் பேச்சுவார்த்தைகள் நடந்த போதிலும் அவைகளாலும் எவ்வித ஆரோக்கியமான தீர்வுகளையும் எட்ட முடியவில்லை. உரிய தீர்வைக் காணாது விட்டால் விரைவில் பாரிய மோதலொன்றுக்கு இது வழியேற்படுத்திவிடும் எனவும் எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது.



போட்டி இல - 11 கின் சரியான விடை :- லிபனான்

ஏராளமானோர் சரியான விடையை எழுதியிருந்தனர். இவர்களில் பரிசுக்குரிய 3 அதிர்ஷ்டசாலிகள் :-

- இ.தர்ஷிகா, தரம் - .05^E, வ/வவுனியா தமிழ் ம.வி, வவுனியா.
- எம்.ஐ.எ.பி.பஸ்னா, தரம் - 05, அல்/மதீனா ம.வி, மாஹரா.
- அனுஜா நந்தகுமார், தரம் - 13 (கலைப்பிரிவு) தி/புனித பிரான்ஸிஸ் சவேரியர் ம.வி, திருகோணமலை.

அறல்ஸ் கேள்வி - 13

கேள்வி 'டா.பூர்' என்ற பிரதேசம் எந்த நாட்டில் உள்ளது?

சரியான விடை :.....
உங்கள் விடையுடன்- பெயர், முகவரி, வகுப்பு, பாடசாலை முகவரி, வீட்டு முகவரி, அருகிலுள்ள நகரம், மாவட்டம் முதலிய விவரங்களைத் தபாலட்டையில் மாத்திரம் எழுதி அனுப்ப மறவாதீர்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி
அறல்ஸ் வழியே
உலகைக் காண்போம்,
கேள்வி - 13,
விஜய்,
த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு.



அத்தியாயம் - 15 நரசிம்மன்

குமுதா பேயாக நடமாடிய கதை என்று அந்த அக்கா கூறியதைக் கேட்டுக் கலவரமடைந்த மயூரன் அவர் என்ன சொல்லப்போகிறார்? என்பதைக் கேட்பதற்கு மிகுந்த ஆவலுடன் இருந்தான். ஆனால், அக்காவோ ஏதோ யோசனையில் இருப்பது போல் தெரிந்தது. மயூரன் பொறுமை இழந்த வளாக “என்ன அக்கா குமுதா பேயாக நடமாடிய கதை என்று ஏதோ சொல்ல வந்தீர்களே, இப்போது ஏன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டான்.

“அது வந்து தம்பி உங்களிடம் அதைச் சொல்லலாமா? வேண்டாமா? என்றுதான் யோசிக்கிறேன்” என்று அக்கா பதில் சொன்னார்.

“ஏன் அக்கா அப்படி?”

“அது வந்து தம்பி நீங்கள் ஏற்கனவே பயந்த சபாவம் உள்ளவர். இங்கு நீங்கள் தங்கி இருப்பதோ சில நாட்கள் தான். அதைச் சொல்லப் போய் நீங்கள் பயந்து கொண்டு.....” என்று இழுத்தார் அக்கா.

மயூரனுக்கு அவர் சொன்னதைக் கேட்கையில் மிகுந்த அவமானமாக இருந்தது. அவன் சொன்னான். “இல்லை அக்கா, நீங்கள் நினைப்பது போல் இல்லை. நான் பயந்த சபாவம் உள்ளவன் அல்ல. சொல்லப்போனால் பேய் பிசாசையே நம்பாதவன். என்ன செய்வது, இங்கு வந்த பின்புதான் இந்தப் பேய், பிசாசு என்றெல்லாம் பயப்படும் நிலை ஏற்பட்டது. அதற்குக் காரணமும் அந்தக் குமுதாவே.”

“என்ன...? குமுதாதான் காரணமா? ஏன், அவள் என்ன செய்தாள்?” என்று ஆர்வத்துடன் கேட்டார் அக்கா.

“நான் குமுதாவின் ஆவியை என் கண்ணால் பார்த்தேன் என்று சொன்னால் நம்புவீர்களா?”

“என்ன உண்மையாகவா?”

“உண்மையாகத்தான். வேறு என்ன பொய்யா சொல்லுகிறேன்”

“சுமமா, இருக்க தம்பி இதைப் போய் என்னை நம்பச் சொல்கிறீர்களா?” என்று கூறிக் சிரித்தார். “ஏன் தம்பி, நீங்கள் என்னையே பார்த்துப் பேய் என்று பயந்தவர் தானே” என்று கிண்டலாகச் சொன்னார்.

“உண்மைதான் அக்கா, ஆனால் அதற்குக் காரணம் அந்த குமுதா தான்”

“என்ன தம்பி சொல்கிறீர்கள்” என்று கேட்டார் அக்கா.

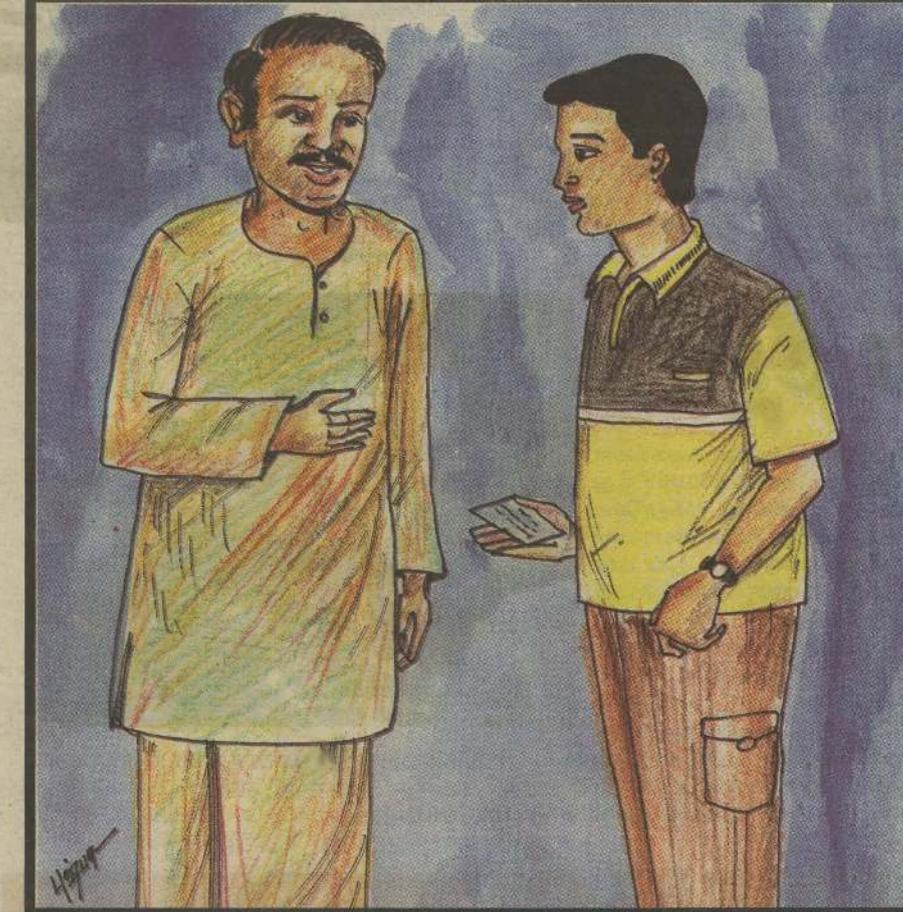
மயூரன் அன்று குமுதா வீட்டுக்குப் போனது, வீடு மற்றும் தோட்டங்கள் பாழடைந்து கிடந்தது. குமுதாவின் கல்லறையைக் கண்டது, அதற்கு அருகில் குமுதாவின் ஆவியுருவைத் தலைவிரி கோலத்துடன் கண்டது, அந்த உருவம் அவனைத் தூர்த்தியது, கருநாகம் படமெடுத்தபடி இருந்தது, காட்டு வறியாக ஓடித் தப்பி வந்தது. எல்லாவற்றையும் விளக்கமாகக் கூறினான். பின்னர், “அவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு வீட்டுக்கு வந்தால் வீடு பூட்டிக் கிடந்தது. நான் குமுதாவின் ஆவி இங்கும் தூர்த்திக் கொண்டு வருமோ? என்று பயந்து கொண்டிருந்தேன். இந்தச் சந்தர்ப்பம் பார்த்துத்தானே நீங்கள் என்னை நோக்கி அப்படி ஓடி வரவேண்டும்? அதனால்தான் உங்களைப் பார்த்ததும் பயப்பட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது” என்று அவன் விளக்கிக்

கூறினான். அக்கா, சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தார். பின்னர் சொன்னார், “உண்மை தான் தம்பி நீங்கள் பயந்ததில் நியாயம் இருக்கிறது. இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாமல் போய் விட்டது. எப்படியோ அன்று நீங்கள் தப்பிப் பிழைத்தது பெரிய விஷயம் தான்”

“ஏன் அக்கா, அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?”

“தூர்த்தி வந்த ஆவியிடம் நீங்கள் சிக்கியிருந்தால் உங்களை அது அடித்துக் கொன்று இருக்கும்”

“என்ன அப்படியா?”



“ஆமாம், அதைத்தான் உங்களிடம் சொல்ல வந்தேன்”

“அப்படியா? என்ன அக்கா?”

“அதாவது ஏற்கனவே அந்தப் பேய் ஒருவரை அடித்துக் கொன்று இருக்கிறது. அவன் பீதியுடன் அந்த அக்காவைப் பார்த்தான்.”

“ஆமாம், அதற்குப் பின்தான் இரவில் யாரும் தனிமையில் இந்த ரோட்டில் நடமாடுவது இல்லை”

“என்ன அப்படியா?”

“ஆமாம், அவரை அந்த ஆவி தூர்த்திச் சென்று அடித்துக் கொன்று விட்டதாகக் கூறுகிறீர்கள்.” இப்படி அக்கா கூறினார்.

ஆவிக்கு மனிதரை அடித்துக் கொல்லக் கூடிய சக்தி இருக்கிறதா அக்கா? மயூரன் இப்படிக்கேட்டதும் அந்த அக்கா “கிளுக்” என்று சிரித்து விட்டார். பின்னர் சொன்னார்-

“நான் என்ன ஆவியுடனா கூற்றிக் கொண்டு இருக்கிறேன். அதைப் பற்றித் தெரிந்து வைத்துக் கொள்வதற்கு, ஏதோ மற்றவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டுத் தான் சொல்கிறேன்”

“என்ன கேட்டு இருக்கிறீர்கள்?”

“பேய் அடித்துச் செத்ததாகக் கூறக் கேட்டதில் லையா? பேய், பிசாசு, ஆவி என்பதெல்லாம் ஒன்று தானே”

இப்படி அக்கா விளங்கப்படுத்தியதும் மயூரன் சிறிது நேரம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தான் பின்னர் கேட்டான். “ஏன் அக்கா, அதனால்தான் முகுந்தனை அவன் அம்மா இரவில் எங்கும் தனியாகப் போக வேண்டாம் என்று கூறி இருக்கிறாரா?”

“ஆமாம். அது மட்டுமல்ல, முகுந்தனும், குமுதாவும் நெருங்கிய நண்பர்கள் அல்லவா? நெருக்கமானவர்களைப் பேய்கள் அடித்துக் கொன்று தம்முடன் சேர்த்துக் கொள்ளுமா?”

“என்ன, அப்படியா?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்ட மயூரன் மீண்டும் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

“ஏன் தம்பி, என்ன யோசிக்கிறீர்கள்?” என்று அக்கா கேட்டார்.

“பாவம் முகுந்தன்... அவனைப் பற்றி எவ்வளவு தவறாக நினைத்து விட்டேன். குமுதாவைக் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விட்டதேயென்று எவ்வளவு மனவேதனையை அனுபவித்து இருக்கிறான்” இப்படி பலவாறு சிந்தித்துக் கொண்டே அமர்ந்திருந்தான். சிறிது நேரத்திற்குப் பின்னர் முகுந்தனை அங்கு வந்து சேர்ந்தான். மிகுந்த சோர்வுடன் காணப்பட்ட அவன் தூக்கம் இல்லாதிருந்தபடியால் கண்கள் சிவந்து போய் இருந்தன. மயூரனைக் கண்டதும்-

“மயூரன் சொரிடா, நீ வந்ததில் இருந்து உன்னுடன் இருக்கவோ, எங்கும் போகவோ கிடைக்கவில்லை. கோபிச்சக்காதா” என்று கெஞ்சும் குரலில் கேட்டான்.

“பரவாயில்லடா, நீ படுற கஷ்டம் தெரியாமலா இருக்கு. நீ படுத்து நல்லா ரெஸ்ட் எடு. நான் வெளியில் போய்ட்டு வந்திருவேன்”

“வெளியில் போறியா? ஒ... இன்னும் லீவிங் சாஃபிகேட் எடுக்கல்ல இல்லியா? பொறுடா நானும் வாறேன். எனக்கு அந்தப் பிரின்ஸ்பல் நல்லாவே தெரியும். நான் வந்து எடுத்து தந்திருவேன்” என்று முகுந்தன் கூறினான்.

“தேவை இல்லடா. இன்றைக்கு நிச்சயமா ரெடி பண்ணி வைக்கிறதா நேற்றே சொல்லி இருக்காரு. இன்றைக்கு நிச்சயம் கிடைக்கும் என்று நம்பிக்கை இருக்கு. நீ பேசாமப் படுத்து தூங்கு” நான் போய்ட்டு வந்திருவேன்” என்று கூறிக் சிறிது நேரம் அவனுடன் பேசிக் கொண்டு இருந்து விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றான் மயூரன். பிற்பகல் சுமார் இரண்டு மணியளவிலேயே பாடசாலைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தான். அங்கு அவனுக்கு ஏமாற்றமே காத்திருந்தது.

அதிபர் மூன்று நாள் லீவில் அவசரப் பயணம் போய் விட்டதாக அங்கு ஓர் ஆசிரியர் தெரிவித்தார். பின்னர் அவரே கூறினார். “அதிபர் போய் விட்டாலும் உங்களுடைய லீவிங் சாஃபிகேட் ரெடியாக இருக்கிறது. ஆனால், அதனை நீங்கள் வந்தால் கொடுக்கும்படி கூறி இன்னொரு ஆசிரியரிடம் கொடுத்துவிட்டுச் சென்றுள்ளார்.”

“அப்படியா, அவரை இப்போது சந்திக்க முடியுமா?” என்று கேட்டான் மயூரன்.

“அவர் காலை வகுப்பு முடிந்து போய்விட்டாரே தம்பி. நீங்கள் கொஞ்சம் நேரத்தோடு வந்து இருக்கக் கூடாதா?” என்று கேட்டார்.

மயூரன் சிறிது நேரம் சிந்தித்து விட்டுக் கேட்டான். “ஏன் சேர், அவருடைய வீட்டுக்கு போனால் வாங்க முடியுமா?”

“அவர் அதனைத் தனது டயரிக்குள் தான் வைத்து இருந்தார். அதனால் வீட்டுக்குப் போனால் வாங்கலாம் என்று நான் நினைக்கிறேன்” என்று ஆசிரியர் கூறினார்.

“அப்படியானால், அவர் வீட்டு முகவரியைத் தரமுடியுமா சேர்?” என்று கேட்டான் மயூரன்.

“அவருடைய வீட்டைக் கண்டு பிடிப்பது ஒன்றும் சிரமம் அல்ல. இதே ரோட்டில்தான் இருக்கிறது” என்று ஆசிரியர் கூறினார். பின்னர் வீட்டு முகவரியைக் கூறி அது அமைந்துள்ள இடத்தை விளக்கப்படுத்தினார். கடவுளை வணங்கிக் கொண்டு மயூரன் அந்த ஆசிரியர் வீட்டைத் தேடிச் சென்றான். ஒருவாறு வீட்டை தேடிக் கண்டுபிடித்துவிட்டான். ஆனால், வீட்டை அடைந்தால் அங்கும் அவனுக்கு ஏமாற்றத்தான் காத்திருந்தது. ஆசிரியர் டவுனுக்குப் போய்விட்டதாகவும், மாலை சுமார் ஐந்து மணியளவில் தான் வருவார் என்றும் ஆசிரியரின் மனைவி கூறினார்.

“ஐந்து மணிக்குள் ஆசிரியர் நிச்சயம் வருவாராக இருக்குமானால் நானும் வெளியில் போய்விட்டு வந்து விடலாம். ஆனால், அதற்கு மேலும் லேட் ஆகுமானால்..... குமுதாவின் வீட்டைக் கடந்து தான் போகவேண்டும். அதனை நினைக்கும்போதே அவனுக்குக் குடலைக் கலக்குவது போல் இருந்தது.

(தொடரும்.....)

எமது முன்னைய பாடத்திலே ஈ,ஈ,ஈ,ஈ ஆகிய சிங்கள உயிரெழுத்துக்களை அறிமுகப்படுத்தினோம். அதனைத் தொடர்ந்து இன்னும் நான்கு உயிரெழுத்துக்களை. ஓ,ஓ,ஓ அறிமுகப்படுகிறோம்.

ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
ஓ	ஓ	ஓ	ஓ

எழுத்துக்களைச் சொற்களில் அமைத்துத் தருகின்றோம்.



ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
ஓ	ஓ	ஓ	ஓ
ஓ	ஓ	ஓ	ஓ

சொற்களை வாக்கியங்களில் அமைத்துத் தருகின்றோம்.

- ஓ அலை
ஓ பாயனவா
ஓ உதிக்கும்
- ஓ னை?
ஓ கோ?
ஓ எங்கே?
- ஓ பலை
ஓ பளலயி
ஓ அகன்றது
- ஓ பன்னை கடி.
ஓ புண்ணக்கு கய
ஓ புண்ணக்குத் தின்னும்.

ஓஓஓ ஓஓஓ சிங்ஹா ஹூஹு பயிற்சி

- படங்களுக்குரிய சிங்களப் பெயர்களைத் தமிழ் அல்லது முடியுமானால் சிங்கள எழுத்துக்களில் எழுதுங்கள்.

ஓ - ம்

ஓ

ஓ



- படங்கள் தரும் சிங்களக் கருத்தைத் தமிழ் எழுத்துக்களில் அல்லது முடியுமானால் சிங்கள எழுத்துக்களில் எழுதுங்கள்.

ஓ + ம் ஓ பாயனவா
ஓ அலை

- எழுத்துக்களை எழுதிப் பழகுவோம்.



இலங்கை அணியின் புதிய பயிற்றுவிப்பாளர் யார்?

இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் பயிற்றுவிப்பாளராக கடமையாற்றி வந்த ஜோன் டைசன் தனது ஒப்பந்தக்காலம் முடிவடைந்ததை அடுத்து, நாடு திரும்பியதால் இலங்கை அணிக்கு புதிய பயிற்றுவிப்பாளர் ஒருவரைத் தேர்வு செய்யும் அவசியத் தேவை மீண்டும் ஏற்பட்டுள்ளது.

விளையாடியிருப்பதுடன் 156 டெஸ்ட் போட்டியில் கலந்து கொண்டு 27 சதங்கள் உட்பட 11,174 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார்.

மூன்றாமவரான எல்வ் வோவுக்கு 40 வயதாகின்றது. 18 வருடங்கள் அணிக்காக விளையாடி அண்மையில் தான் ஓய்வு பெற்றார். 168 டெஸ்ட்



குறிப்பாக அவுத்திரேலியாவைச் சேர்ந்த முன்னாள் வீரர்களான கிரேக் செப்பல், அலன்போட்ர், எல்வ் வோ ஆகிய மூவரில் ஒருவரைத் தெரிவு செய்வதில் இலங்கை ஆர்வம் கொண்டிருப்பதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இதற்கென அமைக்கப்பட்டுள்ள விசேட குழு வொன்று மேற்படி மூவரிடமும் இது குறித்துக் கலந்து பேசுதற்கென அவுத்திரேலியா செல்கின்றது. குறிப்பிட்ட மூவரில் மூத்த வீரான கிரேக் சப்பலுக்கு 57 வயதாகின்றது. 13 வருடங்களாக அணிக்காக விளையாடிய இவர் 87 டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டுள்ளதோடு 24 சதங்களுடன் 7110 டெஸ்ட் ஓட்டங்களையும் பெற்றுள்ள வராவார்.

இரண்டாமவரான அலன் போட்ருக்கு 50 வயதாகின்றது. 15 வருடங்கள் அணியில்

போட்டிகளில் கலந்து கொண்டிருக்கும் இவர் 10,927 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். இதேவேளை இதற்கு முன்னர் இலங்கை அணியின் பயிற்றுவிப்பாளராகக் கடமையாற்றியிருந்த டேவ் வடமோரையும் மீண்டும் அழைக்கலாமா? என ஆலோசிக்கப்பட்டு வருவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

என்னும், இது விடயத்தில் இன்னும் எந்தவொரு இறுதி முடிவும் எடுக்கப்படவில்லை.

ஐ.சி.சி தரப்படுத்தல் பட்டியல் அவுத்திரேலியா முதலாவது இடத்தில்

இலங்கைக்கு 2 ஆவது இடம் இந்தியாவிற்கு 8 ஆவது இடம்

சர்வதேசக் கிரிக்கெட் சபையின் ஒருநாள் போட்டிகளுக்கான தரப்படுத்தல் பட்டியலில் 140 புள்ளிகளுடன் அவுத்திரேலியா அணி முதலிடத்தைப் பெற்றுள்ளது. 2003 ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் பாகிஸ்தான் அணி முன்னேற்றத்தைக் கண்டிருப்பதையும் இந்தத் தர வரிசை எடுத்துக்காட்டியுள்ளது. அதாவது இந்தத் தரப்படுத்தலில் பாகிஸ்தான் அணி 4 ஆவது இடத்திற்கு முன்னேறியிருப்பது இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றது.

போட்டித் தொடரை 4-2 என்ற கணக்கில் பாகிஸ்தான் வெற்றி கொண்டதையடுத்தே பாகிஸ்தான் அணி தரப்படுத்தல் வரிசையில் இத்தகைய முன்னேற்றத்தை அடைய முடிந்தது. இதே போட்டித் தொடரில் தோல்வி அடைந்தமையின் காரணத்தினால் இந்திய அணி 8 ஆவது இடத்திற்குப் பின் தள்ளப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதேவேளை இத்தரப்படுத்தல் பட்டியலில் 117 புள்ளிகளுடன் இலங்கை அணி 2 ஆவது இடத்திலும், 116 புள்ளிகளுடன் நியூஸிலாந்து மூன்றாவது இடத்திலும் உள்ளன.

காலி மைதானத்தை இடம் மாற்றுவது பொருத்தமற்ற செயலாகும் — கேள்வாதம்

மீண்டும் சுனாமி ஏற்படலாம் என்ற அச்சத்திற்காக அதற்கான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளையீட்டுக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் காலி கிரிக்கெட் மைதானத்தை வேறொரு இடத்திற்கு மாற்றும் செய்வது ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க தீர்வாக அமையமாட்டாது என இங்கிலாந்து அணியின் முன்னாள் வீரான இயன் பொதம் தெரிவித்துள்ளார்.

கிரிக்கெட் மைதானத்தை நேரில் பார்வையிட்ட போதே மேற்கண்டவாறு அவர் தெரிவித்தார். தென் மாகாணப் பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு பயிற்சி முகாமொன்றையும் அங்கு அவர் நடத்தியிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இது குறித்து மேலும் கருத்துத் தெரிவித்த அவர், சுனாமி அழிவுகளைத் தான் இங்கிலாந்திலிருந்து தொலைக்காட்சியில் பார்த்ததாகவும், எனினும், இவற்றை நேரில் வந்து பார்த்த பின்னரே அழிவுகளின் பாரதாரத்தை அறிய முடிந்ததாகவும் கூறினார்.

இலங்கையில் ஏற்பட்ட சுனாமி கடலலைத் தாக்கங்களை நேரில் பார்வையிடுவதற்காக அண்மையில் இலங்கைக்கு வந்திருந்த போது சுனாமியினால் அழிவிற்குள்ளாகிய காலி

சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனம் இலங்கைக்கு ரூ:100 கோடி நிதியுதவி

சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனம், இலங்கை உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனத்திற்கு 1 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை (இலங்கை ரூபாவில் 100 கோடி) சுனாமியினால் பாதிக்கப்பட்ட விளையாட்டுத்துறையை மேம்படுத்த, நிவாரண நிதியாக வழங்க உறுதியளித்துள்ளது.

சுனாமியினால் பாதிப்பிற்கு உள்ளாகிய பகுதிகளில் உதைபந்தாட்ட மத்திய நிலையங்களை அமைக்கவும், அரங்குகளை அமைக்கவும், மேலும் உதைபந்தாட்டம் தொடர்பான அபிவிருத்திப் பணிகளை முன்னெடுக்கவும் இந்நிதி பயன்படுத்தப்படவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு சுனாமியினால் பாதிக்கப்பட்ட இடங்களில் 10 மைதானங்களை அமைப்பதற்கும் இதன் கீழ் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. மேலும் பிராந்திய ரீதியில் சில பகுதிகளுக்கு இந்நிதியிலிருந்து ஒரு பகுதியினைப் பகிர்ந்தளிக்கவும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதாக அறியவருகின்றது. இதன் படி யாழ்ப்பாணம், பருத்தித்துறை பகுதிகளுக்குத் தலா 3 லட்சம் ரூபாவும்; மட்டக்களப்பு, அம்பாறை, திருகோணமலை, பேரூவளை, நாகொழும்பு, காலி, மாத்தறைப் பகுதிகளுக்குத் தலா 2 லட்சம் ரூபாவும்; வத்தளை, களுத்தறைப் பகுதிகளுக்குத் தலா 1 லட்சம் ரூபாவும் வழங்கப்படவுள்ளது.

தரப்படுத்தல் பட்டியல் வருமாறு

1. அவுத்திரேலியா	140
2. இலங்கை	117
3. நியூசிலாந்து	116
4. பாகிஸ்தான்	110
5. தென் ஆபிரிக்கா	107
6. மேற்கிந்தியத் தீவுகள்	105
7. இங்கிலாந்து	103
8. இந்தியா	97
9. சிம்பாப்வே	50
10. கென்யா	26
11. பங்களாதேஷ்	11

கங்குலியின் முறையீடு தள்ளுபடி



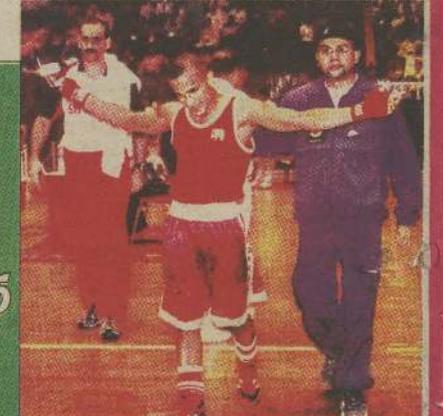
தன் மீது விதிக்கப்பட்ட 6 ஒருநாள் போட்டிகளுக்கான தடையை எதிர்த்து முறையீடு செய்த இந்திய அணியின் தலைவர் கங்குலியின் முறையீடு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டுள்ளது.

பாகிஸ்தான்-இந்தியா அணிகளுக்கிடையே நடைபெற்ற 6 போட்டிகளைக் கொண்ட ஒருநாள் போட்டித் தொடரில் இந்திய அணி மந்த கதியில் பந்து வீசியமைக்காக அணியின் தலைவர் கங்குலிக்கு 6 ஒருநாள் போட்டிகளில் விளையாடுவதற்குப் பொது மத்தியஸ்தரால் தடை விதிக்கப்பட்டுருந்தது.

அது மட்டுமன்றிப் போட்டிப் பணத்தில் 70% அபராதமாகச் செலுத்த வேண்டும் எனவும் கங்குலிக்கு உத்தரவிடப்பட்டிருந்தது. கங்குலி இதற்கு முன்னரும் இலங்கை, மேற்கிந்திய அணிகளுடனான போட்டிகளிலும் இவ்வாறே மந்த கதியில் அணியினை வழி நடத்தினார் எனவும் விமர்சகர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். கங்குலி மீதான இத்தகைய தொடர் முறைப் பாடுகளும், பாகிஸ்தானுடன் ஏற்பட்ட தோல்விகளும் இந்திய அணியில் கங்குலியின் எதிர் கருப்பைக் கேள்விக்குறியாக்கியிருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

குத்துச் சண்டையில் 25 வருடங்களின் பின்னர் இலங்கைக்கு வெள்ளிப் பதக்கம்

தால்லாந்தில் இடம்பெற்ற “கிங்ஸ் கிண்ண” குத்துச்சண்டைப் போட்டியில் 25 வருடங்களின் பின்னர் இலங்கைக்கு வெள்ளிப் பதக்கமொன்று கிடைத்துள்ளது. மஞ்சு வன்னியாராச்சி என்ற வீரர் இலங்கை சார்பாக இப்பதக்கத்தைப் பெற்ற வராவார். “கிங்ஸ் கிண்ண”க் குத்துச்சண்டைப் போட்டியில், போட்டிகள் பலவற்றில் வெற்றியீட்டிய கொரிய வீரான வொன்வோக் என்பவருடன் இறுதிப் போட்டிகளில் இவர் போட்டியிட்டார். இறுதிப் போட்டியில் கடுமையாகப் போராடிய போதிலும் 26-20 என்ற கணக்கில் இவர்



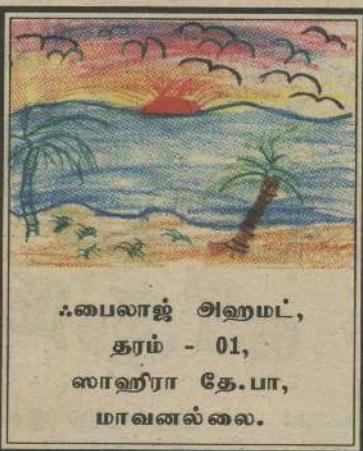
தோல்வியைத் தழுவு வேண்டியதாயிற்று. எனினும், கடைசி நிமிடம் வரை கடுமையான ஒரு போட்டியை இவர் வழங்கியமை பாராட்டக் கூடியதாகவே அமைந்தது. கண்டிசையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட மஞ்சு வன்னியாராச்சி, கடந்த வருடம் அகில இலங்கை ரீதியிலான குத்துச்சண்டைப் போட்டிகளில் சிறப்பாக விளையாடியமையின் காரணமாக, மேற்படி கிங்ஸ் கிண்ணப் போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்குத் தாய்லாந்து செல்வதற்கு வாய்ப்புக் கிட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கது.



கதீஜா ஹுஸ்னா, தரம் - 06^P,
மா/ஆயினா ம.தே.பா,
மாத்தளை.



ஐ.பிரசாந்த், தரம் - 07,
வவ/விலாநந்தா கல்லூரி,
வவுனியா.



ஃபைலாஜ் அஹமட்,
தரம் - 01,
லாஹூரா தே.பா,
மாவனல்லை.



பிள்ளைகளே!
நீங்களும் உங்கள்
கைவண்ணங்களை
எமக்கு
அனுப்பிவைக்கலாம்.
உங்கள்
சித்திரங்களை A4
தாளில் மாத்திரம்
வரைந்து, பெயர்
விபரங்களைச்
சித்திரங்களின்
பின்புறமாக எழுத
மறவாதீர்கள்
அனுப்பவேண்டிய
முகவரி:-

‘கைவண்ணங்கள்’
விஜய்
த.பெ.எண்
2037
கொழும்பு



ப.தயாளினி,
தரம் - 05^T,
பிறஸ்பட்டேரியன் பெ.பா,
கொழும்பு - 10.



எம்.எஸ்.சகீபா,
தரம் - 7^A,
அல்-மின்ஹாஜ் தே.பா,
ஹபுகஸ்தலாவ.



ஏ.ஸ்டெல்லா நேன்சி,
தரம் - 04^A,
பது/விவேகானந்தா த.வி,
எட்டாம்பிட்டிய.



நி.சுஷ்யந்தன், தரம் - 09^E,
யாழ்/மத்திய கல்லூரி,
யாழ்ப்பாணம்.



ஷபீஹா பர்வின்,
தரம் - 08^A,
பெண்கள் உயர்தரப்
பாடசாலை, கண்டி.



கனாமியினால் பாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களுக்குக் கல்விப் பாடங்களை நடத்தி
கிலவச விளையாட்டு உபகரணங்களையும், காலை ஆகாரத்தையும் வழங்கி
வருகின்ற சாய்ந்தமருது - 11ஆம் பிரிவு, சீ.சீ.எ.ஃப் நிறுவனத்தின்
பாடசாலையில் கல்வி கற்கின்ற மாணவர்கள் மற்றும் தலைமை ஆசிரியர் நளீம்
லத்தீப், ஆசிரியை பரினா யுகுப், ராஸ்தா வகுருத்தன் ஆகியோரைப் படத்தில்
காணலாம்.



என்.எம்.கில்ஹாம்,
தரம் - 03,
முஸ்லிம் வித்தியாலயம்,
போகனாகும்புர.



புத்தளம் சலீக்ஸ் சர்வதேச
பாடசாலையில் ஆசிரியர் தினம்
கொண்டாடப்பட்ட போது
மாணவத் தலைவர்
வி.எம்.ஆஷிக்கினால் கல்லூரியின்
அதிபர் எம்.எஸ்.எம்.பாறுக்
பொன்னாடை போர்த்திக்
கௌரவிக்கப்படுவதைப் படத்தில்
காணலாம்.
(தகவல்: நளீம் லத்தீப்
- சாய்ந்தமருது - 11)

இசைப்பாடல்

வண்ணத்துப் பூச்சி

வண்ணப் பூப் பூச்சி
வான வில்லுப் பூச்சி
சின்னச் சின்னச் சிறகை ஆட்டி
ஆட்டிச் சிந்தை கவரும் பூச்சி

பூ விதழில் அமர்ந்து
தேன் பருகும் பூச்சி
பூக்களோடு பூக்களாகிப்
புதுமை காட்டும் பூச்சி

பஞ்ச வர்ண அழகைப்
பக்குவமாய்ச் சுமந்து
பஞ்ச மெத்தை உடலில்
பளபளக்கும் பூச்சி

எங்கள் வீட்டுத் தோட்டத்தில்
எண்ணில்லாத தொகையில்
எப்போதும் சுற்றி வரும்
என்னைக் கவர்ந்த பட்டாம் பூச்சி

கலை அழகுதன் -
எம்.ஸி.எம்.கிப்பால்

‘விழா உலா’
விஜய்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு

வழிகாட்டுங்கள் 1



சரியான விடையின் கீழ் கோடிடுக

(அ) சார்க் அமைப்பில் அங்கத்தவம் வகிக்கும் நாடுகளின் எண்ணிக்கை.

1. ஆறு 2. ஏழு 3. பன்னிரண்டு 4. எட்டு

2

(ஆ) அயுடன் குறைபாட்டால் ஏற்படக்கூடிய ஒரு நோய்

1. பெரிபெரி 2. மூட்டுவலி 3. கண்டமாலை 4. மராஸ்மஸ்

(இ) இலங்கையின் சர்வதேச வர்த்தக வலயங்களாவன:

1. நிகொழும்பு, காலி, மாத்தளை
2. கட்டுகஸ்தோட்டை, பத்தரமுல்லை, கொழும்பு.
3. கேகாலை, களுத்துறை, பேருவளை.
4. பியகம, கொக்கலை, கட்டுநாயக்க.

(ஈ) சூரிய குடும்பத்திலுள்ள கோள்களில் மிகச் சிறியது

1. புதன் 2. வெள்ளி 3. யுரேனஸ் 4. புவி

(உ) கடந்த 03.04.2005 இல் மரணித்த இரண்டாவது பரிசுத்த பாப்பரசர் அருளப்பர் சின்னப்பர் பிறந்த நாடு

1. இத்தாலி 2. ஜேர்மனி 3. போலந்து 4. மெக்ஸிக்கோ

1		2	3	
யா		4		5
6	7			8
9		10		
11				12
ல்		13		ரி

பெயர் :-

நிரந்தர முகவர் :-

பாடசாலை :-

பாடசாலை முகவர் :-

வகுப்பு :-

அருகில் உள்ள நகரம் :-

மாவட்டம் :-



அறிவுக் குரு
விருந்து

1,2,3,4,5 என இப்பக்கத்தில் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளுக்கான விடைகளைத் தபாலுறையில்லிட்டு முகவரிக் கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி மாணவர் பெயர், வகுப்பு, பாடசாலை, பாடசாலை முகவரி, நிரந்தர முகவரி, அருகில் உள்ள நகரம், மாவட்டம் முதலான விபரங்களுடன் தபாலில் அனுப்பவும். ஒவ்வொரு பகுதியில் இருந்தும் தெரிவு செய்யப்படும் ஓர் அதிர்ஷ்டசாலிக்குச் சிலைன் பென்சில் நிறுவனம் (அறிவு) தலா ரூ.150/= பெறுமதியான பண வவுச்சர்களைக் காலக்கிரமத்தில் அனுப்பி வைக்கும்.

முகவரிக் கூப்பன்

அறிவுக் குருக்கு விருந்து 17
விஜய்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு

3 தர்க்க

அ) நான் எனது வீட்டுக்கு வெள்ளிக்கிழமை சென்றேன். எனது தம்பி 6 நாட்களுக்கு முன்பே வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தான். நாம் இருவரும் சென்ற நாட்களுக்கு இடைப்பட்ட நாளொன்றில் எனது தங்கையும் வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தாள். எனது தங்கை வீட்டுக்குச் சென்ற நாள் எது?

1. ஞாயிற்றுக்கிழமை 2. சனிக்கிழமை
3. திங்கட்கிழமை 4. செவ்வாய்க்கிழமை

ஆ) மீனா கமலின் சகோதரி. வீணாவின் தாயார் பெயர் கீதா. வீணாவும், மீனாவும் சகோதரிகள். கமல் கீதாவுக்கு என்ன முறை?

1. தம்பி 2. மாமா.
3. மகன் 4. அப்பா

கிது உலகின் மிகப்பெரிய பாலைவனமாகும். ஆபிரிக்காக்கண்டத்தில் அமைந்துள்ள கிப்பாலைவனத்தின் பெயர் என்ன?



அறிவுக் குருக்கு விருந்து - 14 - பரிசெய்யும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

போட்டி - 01 யோகராஜா சிவாஜினி, தரம் - 05, கமலாசனி கனிஷ்ட வி, மட்டுவில் - வடக்கு.	போட்டி - 02 பா.சாஹிலா, தரம் - 04, பதியுத்தன் மஹ்மூத் பெ.பா, கண்டி.	போட்டி 03 ஜு.ஜீசஸ், தரம் 07, மன்/தோட்டவெளி அ.த.க.பா, தோட்டவெளி.	போட்டி - 04 அ.யனார்த்தனன், தரம் - 06 ^A , யா/மகாஜனக் கல்லூரி, அம்பாறை.
---	--	---	--

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி, தி. 28

5 அறிவுக் குருக்கும் 5 ஆம் கிடைக்கத்திற்குரிய பரிசீனை, குறுக்கெழுத்துப் போட்டியை நிரப்பி வெற்றி கொள்ளுங்கள்.

- மேலிருந்து கீழ்**
- 'ஹோமோ சேப்பியன்ஸ்' என்ற மனித இனத்திற்கு வழங்கப்பட்டுள்ள மற்றொரு பெயர்.
 - பருவ காலங்களில் ஒன்று.
 - சீனிக்கரைசலை இப்படியும் அழைப்பர்.
 - இராமாயணத்தில் கைகேயியின் நண்பி
 - நள்ளிரவு
 - ஒருவகை ஆண் மானிடமிருந்து பெறப்படும் வாசனைப் பொருள்.
 - முறையாக அறிவித்ததைத் திரும்பப் பெறுவது (குழம்பி)
- கிடமிருந்து வலம்**
- இந்து சமுத்திரத்திலுள்ள இந்திய எல்லைக்குட்பட்ட சிறிய தீவு
 - வெயில், மழை இரண்டிற்கும் பயன்படும் (குழம்பி)
 - அளவு முறையொன்று (குழம்பி)
 - பழம்
 - சிரியா நாட்டின் தலைநகரம்
 - சொல் (குழம்பி)
 - ஒருவரிடமிருந்து மற்றொருவருக்குச் செய்தி தெரிவிப்பதைக் குறிக்கும்
 - ஒருவருக்குப் பின் சட்டபூர்வமாக அவரது சொத்துக்களைப் பெறுபவர் (குழம்பி)

போட்டி விதி முறைகள்

1. சரியான விடைகளை உரிய சதுரக் கட்டங்களில் நிரப்பிக் கீழேயுள்ள கூப்பனையும் பூர்த்தி செய்து, தபாலட்டையில் மாத்திரம் ஒட்டி 2005.05.12ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.

அறிவுக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 28, பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி ஹுஸ்ஸி சா.பி, தரம் - 12(விஞ்). சென்.மேரிஸ் ம.க. பொகவந்தலாலை.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி -28
"விஜய்"
த.பெ.எண். 2037
கொழும்பு

போட்டி, தி. 28-இன் விடைகள்

1	க	ற்	ப	க	2	3
					4	கை
ரி					கு	
ந்		5	6		ம்	தி
7	தி	ரு	ம			க்
9	ந	ம்	ப	க	10	ம்
11	தி	பு	ர்		12	ஆலை

பாராட்டுப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்

- ச.சுகதர்ஷினி, தரம் - 10^A, சென்.ஜோசப் த.ம.வி, மன்கெலியா.
- பா.முன.பிரா, தரம் - 09, மட்டு/ஹிலூரியா வித்தியாலயம், காத்தான்குடி - 2
- டி.பிரகாஷ், தரம் - 09^A, கே/தெஹியோவிட்டை த.ம.வி, தெஹியோவிட்டை.

அக்தியாயம் 06

போர்த்துக்கேயரின் இப்பத்தம்

பெரிய உயரமான மெழுகுவார்த்திகள் இருந்தன.

5 மண்டபத்தில் இடையிடையே வெள்ளி விளக்குகளுடனான தாண்கள் இருந்தன. அவ் விளக்குகள் முழு மண்டபத்திற்கும் ஒளியை வழங்கின. அரசனின் இருபுறமும் உயரமான இரண்டு பெண்கள் நின்றிருந்தனர். மண்டபத்தின் நடுவே விசாலமான இடவசதி இருந்தது. அதன்பின் வெள்ளை நிறத் தூதுவர்கள் அரசனைச் சந்தித்தனர். அவர்களை அரசர் உபசரித்து வரவேற்றார்.

6 அதனை ஏற்றுக்கொண்ட வெள்ளையர் பிரதிநிதிகள் அரசனுக்குத் தமது மரியாதையைச் செலுத்தினர். அதன்பின் வந்திருக்கும் விருந்தினர்களின் கூற்றுக்கு அரசர் செவிமடுத்தார். பாயோ த சூசா ஒப்பந்தத்தைப் பற்றி விளக்கமாகக் கூறினான். இவ் ஒப்பந்தம் முக்கியமாக வர்த்தகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. வெளிநாட்டு வர்த்தகத்தைத் தமது ஏகபோக உரிமையாக்கிக்

வரலாற்றிலிருந்து..

1 போர்த்துக்கேயரின் தூதுக்குழு துறைமுகத்தை வந்து சேரும் வரை அல்மேதா பொறுமையிழந்து நிக் கொண்டிருந்தார். அவர்களைக் கண்ட அவர் மகிழ்ச்சியடைந்தார். பயணத்தைப் பற்றி எதுவும் விசாரிக்காமல் முதலில் ஒப்பந்தம் பற்றியே வினவினார். சிங்களப் பிரதானிகளின் மறுமொழியால் திருப்தியடையாத அவர் அரசனின் பதிலையே எதிர்பார்த்தார். அரசனைச் சந்திக்கத் தானே செல்வது நல்லது எனத் தீர்மானித்தார்.

2 புதுமையான மனிதனாக இருந்த அல்மேதா எடுத்த காரியத்தை முடிக்காமல் விடுவதில்லை என நினைத்தார். அதற்கான வேலைகளில் மும்முரமாக இறங்கினார். சமாதானமாகக் கதைத்துக் காரியம் முடியாவிடின் போரிட்டவது தனது நோக்கத்தை முடிப்பது எனத் தீர்மானித்தார். அவர் விரைவில் இன்னுமொரு தூதுக்குழு ஒன்றைத் தெரிவு செய்தார். அதற்குப் பாயோ த சூசா என்பவர் தலைவனாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

3 அதனைத் தொடர்ந்து போர்த்துக்கேயத் தூதுக்குழு கோட்டே நோக்கிப் பயணத்தைத் தொடர்ந்து. மிகக் குறுகிய வழியால் கோட்டே இராச்சிய அரசனின் மாளிகைக்குச் சென்றது. அன்றைய போர்த்துக்கேயத் தூதுக்குழு மற்றும் கோட்டே அரசனின் சந்திப்புப் பற்றிய விபரங்கள் இலங்கை வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டன. அது இலங்கை வரலாற்றில் 'போர்த்துக்கேயரின் காலம்' எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அன்றைய சந்திப்பைப் போர்த்துக்கேயர் இவ்விதம் குறிப்பிடுகின்றனர். "மிகப் பிரமாண்டமான மண்டபம் ஒன்றிருந்தது. அதில் மிகத் தூரத்தில் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு ஆசனம் இருந்தது. அதன்பின் அவ் ஆசனம் அரசனுடைய ஆசனம் என்று தெரிய வந்தது. அவ் ஆசனம் மிக மிக அழகாக இருந்தது"

4 அங்கு முதலாவதாக அந்நாட்டின் வழக்கப்படி அவர்களின் சமய சம்பிரதாயங்கள் நடைபெற்றன. அரசன் கட்டுமஸ்தான தோற்றத்தைக் கொண்டிருந்தார். அவர் அணிந்திருந்த ஆபரணங்கள், தங்கம், இரத்தினக் கற்கள் என்பவற்றால் ஆக்கப்பட்டிருந்தன. அவ் ஆபரணங்களில் பெறுமதி வாய்ந்த இரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்டிருந்தன. அரசனைச் சூழ்ந்து ஒரு பக்கத்தில் மூன்று பேர் வீதம் ஆறு பேர் இருந்தனர். அவர்கள் ஒரே விதமான தோற்றத்தைக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் கைகளில்

கொள்வதே இவர்களின் முக்கிய நோக்கமாக இருந்தது. இதற்குப் பதிலாக நாட்டை எதிரிகளிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொடுப்பது இவர்கள் கடமையாக இருந்தது.

7 இந்தியாவில் சில அரச குமாரர்கள் மற்றும் அரசர்களின் பாதுகாப்பாளர்களாகப் போர்த்துக்கேயரே இருந்து வந்தனர். இவர்களின் வருகை முஸ்லிம்களுக்குப் பேரிடியாக அமைந்தது. இவ்வெள்ளை நிறத்தவர்கள் முஸ்லிம்களை விட அதிக பலம் வாய்ந்தவர்களாக இருந்தனர். ஆயுதம் தாங்கிய வர்த்தகர்களாகப் போர்த்துக்கேயர் விளங்கினர். இவர்களின் வருகையால் முஸ்லிம்களின் வர்த்தகம் பறிபோனது. வர்த்தகம் மூலம் போர்த்துக்கேயர் பெரும் செல்வத்தைத் தேடிக்கொண்டனர்.

8 அரசன் போர்த்துக்கேயரின் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டுச் சிறிது நேரம் யோசனை செய்தார். அதன் பின் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்தார். ஒப்பந்தப்படி வெற்றிகரமாகச் செயற்பட்டால் ஒவ்வொரு வருடமும் ஒரு தொகை கருவாயைத் தருவதாக உறுதியளித்தார். அதற்குக் கைமாறாகக் கப்பற் துறைகளைப் பாதுகாத்துத் தருவதாகப் போர்த்துக்கேயர் வாக்களித்தனர்.

(தொடரும்.....)

மரத்தல் கேட்ட குரல்

கதை, சித்திரம்
சூசா



என்னது.....? முழு மரத்தையும் வெட்டிச் சாய்க்கிறான் போல் உள்ளதே.....



ஏய்.... என்ன செய்கிறாய்.....? நிறுத்துகிறாயா இல்லையா..... இந்த மரந்தான் எனது வசிப்பிடம்

03



யார் அது.....? கடவுளே..... பேய் அல்லவா? ஆனாலும் எனக்குப் பயமில்லை



தொடர்ந்தும் மரத்தை வெட்டுகிறான் போல் உள்ளதே..... இப்போ என்ன செய்வது.....?



ஐயையோ அந்தப் பேய், மரத்திலிருந்து கீழே இறங்குகிறதே.....?

(தொடரும்)

குட்டிமுயலின் ஓட்டோ

6 கதை, சித்திரம்
உதயா



இப்போ என்ன செய்யலாம்?

நாம் ஓட்டோவிலேயே வைத்தியரிடம் செல்வோம்.



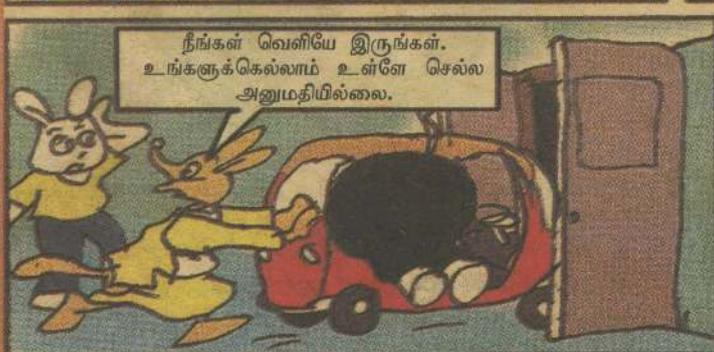
என்ன முட்டாள்தனமான வேலையிது, நோயாளியை வெளியே இறக்காமல் என்ன செய்கிறீர்கள்?

ஐயோ டாக்டர் மன்னிக்கணும். நோயாளியை வெளியே எடுக்க ஏலாது.



அப்படியானால் உடனே அறுவைச் சிகிச்சை அறைக்குக் கொண்டு செல்லுங்கள்.

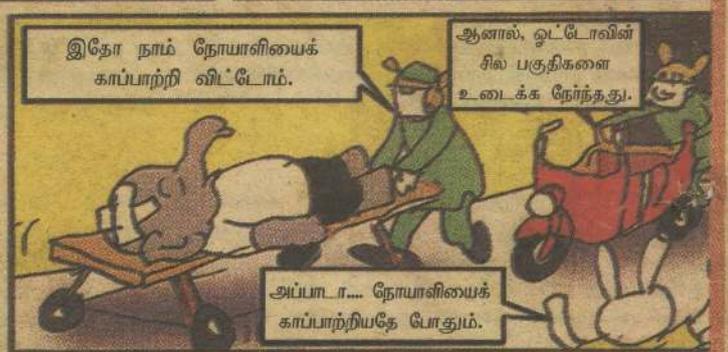
மிக்க நல்லது.



நீங்கள் வெளியே இருங்கள். உங்களுக்கெல்லாம் உள்ளே செல்ல அனுமதியில்லை.



உலோகங்களைத் தகர்க்கும் சத்தம் எனக்குக் கேட்கிறது.



இதோ நாம் நோயாளியைக் காப்பாற்றி விட்டோம்.

ஆனால், ஓட்டோவின் சில பகுதிகளை உடைக்க நேர்ந்தது.

அப்பாடா... நோயாளியைக் காப்பாற்றியதே போதும்.



இந்த ஓட்டோவுக்குக் கூரையொன்று போட்டால் சரி.



ஒருவாறு அதையும் செய்தாச்சு.

உங்களுக்குக் காசு தருகிறோம். எம்மை ஒரு சுற்று அழைத்துச் செல்லுங்களேன்.



உல்லாச விளையாட்டு வண்டி, ஒரு சுற்று ரூ5/= மாத்திரமே!

அதன் பிறகு, முயலுக்கு நன்றாகக் காசு கிடைத்தது.

பயணிகளை ஏற்றிச் செல்வதை விட இதில் நல்ல இலாபப்பட்டலாம்.

முற்று