



# ଓନ୍ଦମା

ପ୍ରକାଶତମ୍ବି: 01 | ପ୍ରକାଶତମ୍ବି: 02 | ପ୍ରକାଶତମ୍ବି: 03



ଏକ୍ସର୍ଟିଭ ପ୍ରେସ୍

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

குறைந்த செலவில் நிறைந்த அறிவினைப் பெற்றிட

# சாளரம்



நீலாமூர்  
தங்களத்தை

★ அரசீயல்

★ அறிவியல்

★ சமூகவியல்

★ வீணையாட்டு

★ கலை, இலக்கியம்

மற்றும் பயனுள்ள அம்சங்களைத்தாங்கி, தழைஷுத்தில்  
வெளிவரும் இதழ்களில் மக்களைக் கவர்ந்து, அதைகளுடு  
ஷீற்பதையாகும் தனித்துவமான இதழ்:-

# சாளரம்

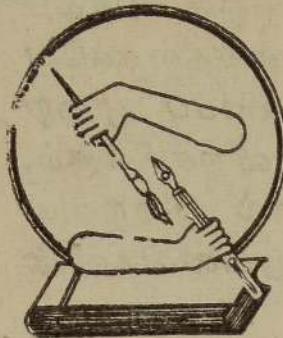
தழைஷு மாணவ சமூகத்தை இன்றைய அறிவியல்  
உலகிற்குக் கொண்டுசெல்லும் இதழ் சாளரம்!  
அனைத்துப் புத்தகசாலைகளிலும், பாடசாலைகளிலும்  
பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தொடர்பிற்கு:- ‘சாளரம்’

வேம்படி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

ஆயில 20/-

நூல்கள் முனிசிபாலிடி  
நெடுஞ்செழியர் நேரி சிறக்கும்



**எந்மட்டி**

எத்தனம்: 01

மே - ஜூன் 95

சுமை: 02

நால்காலி துணை துணை நால்காலி  
- 6 - 7 - 1995  
திங்கள் நால்

## தேவை; புதிய கல்வி அமைப்பு.

கல்வி, ஒரு தேசத்தினதும் சமூகத்தினதும் பெரும் சக்தி வாய்ந்த உயிரோட்டமாக அமைகிறது. கல்வி, ஒரு மனிதனது உள்ளுறை ஆற்றல்களை வெளிக் கொண்டிருக்கிறது, அவனை சமூக, தேசியப் பற்றுள்ளவனாக உருவாக்கி, முழுமை யடையச் செய்ய வேண்டும்.

இப்படியான ஒரு கல்வியமைப்பிற்கு வளரும் ஒரு மனிதனே, தன் சுயத்தை உணர்ந்தவனாக, ஆற்றல் மிக்க ஒரு சமூக மனிதனாக உருவாக்குதியும்.

இன்று எது தேசத்திலும் சிற்ளூல்காலிலும் நடை முறையிலுள்ள கல்வியமைப்பானது, எது தேவைகளைக் கருத்திற் கொள்ளாது, சிற்ளூல் அரசின் ஆட்சியாளர்களின் அதிகாரச் செலுத்துக்கைக்கான கருவியாகவும், ஏகாதிபத்தியத்தின் சுரண்டலுக்கு எதுவாகவுமே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், சுயநவத்தை வளர்த்து, சமூக மனிதனின் உருவாக்கத்தைத் தடுப்பதன் மூலம், அது உரிமைகளுக்காக ஒன்றுபட்டுப் போராடாமல் இருப்பதை நிச்சயப் படுத்திக்கொள்ள, இக்கல்வியமைப்பே பயன்தப்படுகின்றது. மேலதிகமாக, தமிழர்களை இன்டாந்தரப் பிரஜெக்டாக - ஆக்கிரமிப்பாளர்களாக - சித்திரிப்பதற்கும் கல்வியமைப்பையே அரசு பயன்படுத்துகின்றது.

இக்கல்வியமைப்பின் அடிப்படையில் உருவாக்கப் படும் வினாத்தாள்கள் பரிட்சார்த்தியைக் குறுகிய பரப்பினுள் கட்டுப்படுத்தி, சுயசிந்தனையின் தேவையைக்

கருதாது மன்னஞ் செய்யும் ஆற்றலையே பெரும்பாலும் பரிட்சிப்பதாக அமைக்கப்படுவது, மேலும் ஒரு பாதிப் பாக அமைகிறது. இவை, போட்டிப் பரிட்சைகளாகவே இருக்கின்றன. இப்படியான பரிட்சை அமைப்பு முறை தொடர்வதே, பாடசாலைக் கற்பித்தலின் வீழ்ச்சிக்கும், கரண்டி ஊட்டல் (Spoon Feeding) கற்பித்தல் முறையை விற்பனை செய்யும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களின் பாரிய வளர்ச்சிக்கும் காரணமாகின்றது.

இக் கல்வி அமைப்பால் ஆசிரியர்களாற் கூட பாடப்பரப்புக்கு அப்பால் சென்று, மாணவர்களுக்கு பரந்த அறிவினை ஊட்ட முடியாமல் போகின்றது இந் நிலை தொடர்வதனால், மாணவர்களிடையேயும், ஆசிரியர்களிடையேயும் கணிசமான அளவில் தேடல்களுக்கானமுயற்சிகள் படிப்படியாகக் குறைந்து வருகின்றன.

மேலும், எமது தேசிய நலன்களைப் பிரதிபலிக்காத வகையில் கல்வியமைப்பு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதை, மிக முக்கிய குறைபாடாகும்.

இப்படியான கல்வியமைப்பு ஆரோக்கியமான சமூக நிர்மாணிப்பிற்கும் அடித்தளமாக அமையாது. மேலும் எமது தேசியத்திற்கு வழங்கப்படக் கூடிய உச்சப் பயனை எம்மால் என்றுமே இக்கல்வியமைப்பு உள்ள வரை பெற்றுமுடியாது என்பதை உணர்முடிகிறது.

தமிழ்நூல்களையின் பின் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டிய துரித அபிவிருத்திக்கும், சமூக விடுதலைக்கும் அடிப்படையாகக் கல்வியமைப்பே அமைய வேண்டும். சுதந்திரத் தமிழ்நூல்கள், இன்றுள்ள பாதகமான கல்வியமைப்பையே நாம் தொடர்முடியாது.

உருவாகி வரும் சுதந்திரத் தமிழ்நூல்களில் எமது இலட்சியங்கள் செயல் வடிவம் பெறவேண்டுமாயின், இந்தக் கால கட்டத்திலிருந்தே எமது தேசத்தின் தேவைகளை உணர்ந்த, எமக்கேயுரிய தனித்துவத்துடன் புதியகல்வியமைப்பு வடிவமைக்கப்படல் வேண்டும். அதற்கு, இன்றி விருந்தே வேலைத்திட்டங்கள், பகிரங்க விவாதங்கள் ஆரம்பிக்கப்படுவது அவசியம். அதன்மூலம், தமிழ்நூல்களின் விடுதலையின்போது புதிய கல்வியமைப்பு ஒன்று தமிழ்நூல் அரசிடம் இருக்க முடியும். இதற்கான செயற்பாடுகளை ஆரம்பிக்கும் வேளை வந்துவிட்டது என்பதை ‘நம்பு’ நம்புவதுடன் அதற்கான வேண்டுகோளை இச்சந்தரப்பத்தில் விடுக்கின்றது.



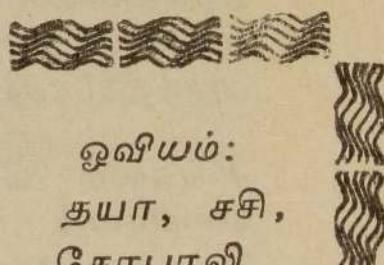
ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ରି ପତ୍ର  
ପାତ୍ର ମହାପାତ୍ର  
ମହାପାତ୍ର ମହାପାତ୍ର ମହାପାତ୍ର

<input type="checkbox"/>	கவிதை	
	மைந்தா! நீ மறவனாய் மாறு!	04
<input type="checkbox"/>	கல்வி	
	தமிழ் தேசிய இனத்திற்கெதிரான கல்விப் புறக்கணிப்புக்கள்	05
<input type="checkbox"/>	சிறுகதை	
	மிகச் சின்னன் .....	11
<input type="checkbox"/>	பொருண்மியம்	
	நாம் எதிர்கொள்ளும் பொருளாதார நெருக்கடிக் கான அடித்தளம்	17
<input type="checkbox"/>	வானியல்	
	குற்றவாளிக் கூண்டிலே சூரியன்	23
<input type="checkbox"/>	சிக்கலிற்கு ஒரு நிமிடம்	28
<input type="checkbox"/>	வரலாறு	
	யாழ்ப்பாண இராச்சியம்	32
<input type="checkbox"/>	மருத்துவம்	
	“நான் சுருடியின் பதிய இதயம்”	39
<input type="checkbox"/>	இன்னொருகண், இன்னொருமொழி	43
<input type="checkbox"/>	பொருட்கள் நிறங்களாகத் தோன்றுவதேன்?	47
<input type="checkbox"/>	விளையாட்டு	
	சதுரங்கம் ஓர் அறிமுகம்	51
<input type="checkbox"/>	கற்களின் இணைப்பில் .....	55
<input type="checkbox"/>	சித்திர (வி) சித்திரம்	58
<input type="checkbox"/>	கலை என்றால் .....	59



## ୭ରୁବାକ୍ଷମ୍:

## ஆசிரியர் குழு



ବ୍ୟୋମ

தயா, சசி,  
கோபாலி.

## അട്ടൈപ്പ് പഴിപ്പ്:

## அந்திவானம்

அச்சு :

## மாலதி பதிப்பகம்



தொடர்பு:

## நெம்பு பணிமனை

46, பொன்னம்மான் வீதி (பிறவுண் வீதி) நீராவியடி, யாழ்ப்பானம்.





# ക്രാഡിനൈട്ട്

இக்கவிதை, கியாகி, பொன். சிவகுமாரன் அவர்களினால் எழுதப்பட்டது. ‘‘நெஞ்சம் நிறைந்த தமிழ்’ எனும் புத்தகத்திலிருந்து பெற்றதை இங்கு மறுடீரசாஞ் செய்கின்றோம். ஆ - ர்.

**மெந்தா! நீ மறவனாய் மாறு!**

செந்தமிழ் உரிமைச் சேலு கலக்கிட  
வெந்தமுல் வீழினும் அஞ்சேன்! - எம்  
பைதுமிழ் அன்னையாள் பல்லூழி வாழ்ந்திட  
யைந்தா! நீ மறவணாய் மாறு!

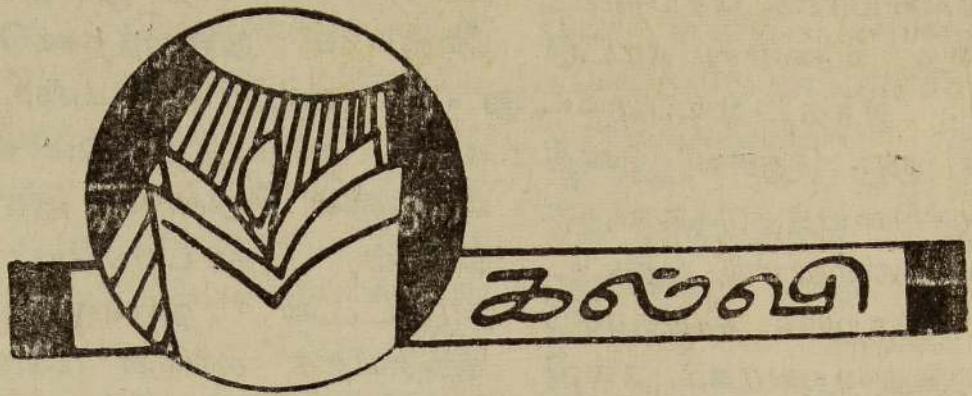
பாராண்ட தமிழினம் பதறித் துடித்திட்டே  
வேரோடு சாய்ந்திடல் நன்றோ? - என்றும்  
அந்தமிழ் எம்மொழி அவனியை ஆண்டிட  
யைந்தா! நீ மறவனாய் மாறு!

சிறைச்சாலை சென்றங்கு சிவனே போனாலும்,  
மறக்காமல் தமிழூன்றே சொல்லவேண்! - என்றும்  
எந்தமிழ் மாதா ஏற்றுத்தைப் பெற்றிட  
மைந்தா! நீ மறவனாய் மாறு!

சீங்களம் வென்றேம் சீர்குலைத்திடுஞ் சாலை  
செங்களம் வீழினுத் துஞ்சேன்! - எங்கள்  
சொந்த மதான தமிழ் ஈழக்கதைப் பெற்றிட  
யைந்தா! நீ மறவனாய் மாறு!

நலமுடன் அன்று நாடாண்ட நந்தமிழ்  
பலமிழந தழிந்திடல் நன்றோ?! - எங்கள்  
சுந்தரத்தமிழினைத் துலங்கிடச் செய்வோம்  
மைந்தா! நீ மறவனாய் மாறு!

**பொன் சிவகுமாரன்**



## தமிழ்த் தேசிய இனத்திற்கு எதிரான கல்விப் புறக்கணிப்பு

— எம். சின்னத்தம்பி  
விரிவுரையாளர்,  
யாழ். பஸ்கலைக்கழகம்.

எந்த ஒரு நாட்டினதும் சமூகத் துறைகளில் சக்தி வாய்ந்ததும், பிரதானமானதும் கல்வியாகும். கல்வி வளர்ச்சியானது, ஒருநாட்டின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், இனத்துவப் போக்குகளுடன் பின்னிப் பிணைந்தே காணப்படும். கல்வியானது நீண்டகாலத்தில் ஒரு நாட்டின் அல்லது ஒரு சமூகத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சியை உயர்த்தக் கூடிய மனித வலுவை, விருத்தியுறச் செய்ய வல்லது; தொழில்நுட்ப, விஞ்ஞான வளர்ச்சியைத் தூண்டி விடக் கூடியது; அரசியல் விழிப்புணர்வைத் தூண்டி, சமூக விடுதலையை முன்னெடுக்க வழி சமைப்பது; சமூகத்தின் அறியாமையைப் போக்கவும், சமூக சமநிலையின்மையை அகற்றவும் பெருமளவில் உதவுவது; தேசிய

இனமொன்றின் சொந்த மொழி, பண்பாடு என்பவற் றின் மீதான பற்றையும்வளர்க்கத் தூண்டுவது; எதிர்கால வாழ்வின் மீதான நம்பிக்கையையும் பரந்த கண்ணோட்டத்தையும் ஏற்படுத்த வல்லது. இதனாலேயே, ஒரு தேசிய இனத்தின் வளர்ச்சியுடன் பின்னிய முறையில் கல்வி வளர்ச்சி அமையவேண்டும் என்றகருத்து நியாயமான தாகிறது.

இலங்கையில் மாத்திரமன்றி, ஆபிரிக்க இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளிலும் கல்வியானது, அந்நாடுகளின்சமூக அசைவுக்கும், பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கும், அரசியல் உறுதிப்பாட்டிற்கும், ஒட்டு மொத்தமான நீண்ட கால

மேம்பாட்டிற்கும் அடிப்படையான விசையாகச் செயற்பட்டிருப்பதை வரலாறு காட்டுகின்றது. இந்த அடிப்படைஞும், யிலேயே ஒரு தேசிய இனத்தின் எழுச்சியைத்தடுக்கவிரும்பும் அரசுகளினால் திட்டமிட்ட முறையில் சிதைக்கப்படும் ஒருதுறையாகக் கல்வி இருக்கின்றது. ஒரு தேசிய இனத்தின் சுய நம்பிக்கை, மனோதிடம், அறிவுவளர்ச்சி, விஞ்ஞான, தொழில் நுட்பவிருத்தி என்பவற்றை நீண்டகாலத்தில் அழித்து விடுவதற்காக, அவ்வினத்தின் கல்வி வாய்ப்புக்களைத் தடுப்பதும், தாய் மொழி மேம்பாட்டை எதிர்ப்பதும், கல்வி நிறுவனங்களின் எழுச்சியைக் கட்டுப்படுத்துவதும் அவசியமென்று கருதி, அவ்வழியில் செயற்பட்டு வருவதை இலங்கையின் கல்விசார் அரசியல் வரலாறு காட்டுகின்றது.

## சுதந்திரமும் உரிமை இழப்பும்

இலங்கை சுதந்திரம்பெற்ற காலப்பகுதியிலிருந்து தமிழர்களின் கல்வி பெறுவதற்கான உரிமையும், கல்விசார் உயர் தொழில் தேடுவதற்கான வாய்ப்புகளும் சிறீலங்கா அரசுகளினால் திட்டமிட்ட முறையில் ஒடுக்கப்பட்டுள்ளன. 1944இல் இலவசக்கல்வித் திட்டம் நடை

முறைக்கு வந்தபோது, கிராமங்கள் கல்வித் துறைக்குள் வேகமாக நுழைந்தனவென்கின்றது. தமிழர்களுக்கான வழிகளை அடைத்துவிடும் எத்தனங்களில் சிறிலங்கா அரசாங்கங்கள் தொடர்ச்சியாகவே ஈடுபட்டன. நான்கு தசாப்தங்களாக சிங்கள மக்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகள் வளர்முக நாடுகளின் ஒரு முன்மாதிரியாக விதந்துரைக்கப்பட்ட போது, இதற்கு மாறாக அவை தமிழர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளையும்வலுப்படுத்தின. இதனால் தமிழர்களின் ஆரம்பக்கல்வி, இடைநிலைக் கல்வி, உயர்கல்வி, தொழில்நுட்பக்கல்வி, ஆசிரியர்கல்வி, தொழிலாளர்கல்வி, அழகியற்கல்விபோன்ற சுகலநிலைகளிலும் தமிழர்கள் திட்டமிட்டுப் புறக்கணிக்கப்பட்டனர். தமிழ்மொழி கல்வி மொழியாக விருத்தியடையும் வாய்ப்புக்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டன. தரமான கல்லூரிகளின் வளர்ச்சியும், பல்கலைக் கழகங்களின் விரிவும் நேரடி, மறைமுக நடவடிக்கைகளினால் பாதிக்கப்பட்டன. கல்வியினால் தமிழ்த் தேசிய இனம் பெறக்கூடிய முன்னேற்றத்திற்கான வாயில்களை அடைத்து விடுவதில் தீவிரமாக சிறிலங்கா அரசு செயற்பட்டு வந்தமை கருத்திற்கொள்ளப்பட வேண்டிய தாகும்.

## கல்வியும் மொழியும்

தாய் மொழியிற் கல்வி கற்பதே, அறிவும் உணர்வும் இணைந்த முறையில் கற்ப தற்கான சிறந்த முறையென ஏற் றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ள போசிலும், இலங்கையில் சிங்கள மக்களைப் பொறுத்து அக்கருத்தை ஏற்றுக்கொண்ட ஸ்ரீலங்கா அரசு தமிழர் களைப்பொறுத்து அவற்றை மறுத்துச் செயற்படலா யிற்று. தமிழ் மொழிக்கான அங்கீகாரத்தை மறுக்கும் செயலானது, தமிழரின் கல்வி வளர்ச்சியை மாத்திரம் மறுப பதை நோக்காகக் கொண்டதன்று; தமிழர் ஒரு தேசிய இனம் என்பதை மறுப்பதற்கும், கல்வி மேம்பாட்டினாடாகத் தமிழர் நீண்டகாலத்திற் பெறக்கூடிய பொருளா தாரப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியைத் தடுப்பதற்குமான ஓர் உபாயமாக இருந்ததென் பதை மனங்கொள்ள வேண்டும்.

இலங்கை 150 வருடகால மாக பிரித்தானியரின் குடியேற்ற நாடாக விளங்கிய போது, தமிழர் ஆங்கில மொழிக் கல்வியூடாகத் தமக்குரிய பங்கிலும் பார்க்க, கூடுதலான உரிமைகளைக் கல்வியிலும், கல்விசார் உயர் தொழில் வாய்ப்புக்களிலும் பெற்றுக் கொண்டிருந்தனர் என்ற குற்றச் சாட்டைச்

சுமத்துவதன் மூலம், அவை மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற வெளிப்பாட்டுடன், தமிழருக்கெதிரான புறக்கணிப்புக்களில் ஸ்ரீலங்கா அரசு ஈடுபட்டது. 150 வருடகால ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் 7வீத மானவர்கள் மாத்திரமே ஆங்கில அறிவு டையவராயிருந்தனர் என்பதோடு; ஆங்கிலத்தில் நன்கு பேசவும், எழுதவும் கூடிய வர்கள் இதில் அரைப்பங்கி னராகவேயிருந்தனர் என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். இவர்களுள் தமிழர்களே அதிகமாகக் காணப்பட்டனர் என்றும், அதிக நலன் பெற்றவர்களும் அவர்களே என்றும் கூறப்படும் குற்றச்சாட்டு நியாயமற்ற தாகும். ஆங்கில மொழி மூலக் கல்வியை அகற்றுவதன் மூலம், தமிழர் மேலதிகநலன் பெறுவதைத் தடுக்க முடிய மென்ற தீய நோக்குடனேயே தாய் மொழிக் கல்வியைக் கொண்டுவந்தனர். எனினும், தமிழர்களுக்கான தாய் மொழிக் கல்வியை ஊக்கு விக்கவும் தயக்கம் காட்டினர். உண்மையில், ஆங்கிலேயர் காலத்தில் தமிழர்கள் எழுதுவினைஞர் தரத்திலான தொழில் வாய்ப் பையே பெருமளவிற் பெற்றிருந்தனரேயன்றி, உயர் முகாமை மட்டத் தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெறவில் வையென்பதை இங்கு

அக்கறையுடன் நோக்குதல் வேண்டும்.

உத்தியோகப்பற்றற்ற பெளத்த குழுவின் விசாரணை அறிக்கையில் தமிழர் மொழி, தமிழர் கல்வி, தொழில் வாய்ப்பு என்பவற்றுக் கெதிரான கருத்துக்களைக் கூறியதன் மூலம், சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தமிழருக்கெதிரான பக்கமையுணர்வை ஒரு தேசிய வலுவாக வளர்க்கத் தொடங்கினர். இந்த அறிக்கையானது, அரசாங்க உயர் பதவிகளுக்கு பெளத்த சிங்கள வர்களே நியமனம் பெற வேண்டுமென்றதோடு, பல்கலைக் கழகங்களுக்கும், பொதுச் செவைகளுக்குமிருந்துமேவு, சமயஇனத்துவ விகிதாசார அடிப்படையில் அமையவேண்டும் என்றது. இது தமிழர்கள்விளைக்கத்தைச் சிறைக்கும் பாரிய முயற்சியாயமைந்தது. குடியேற்றவாதக் கல்வியின் குறைபாடுகளை அகற்றுவதாகக் கூறி சிங்கள அரசு மேற்காண்ட நடவடிக்கைகள் ஒவ்வொன்றும் தமிழரின் கல்வி எனும் விருட்சத்தின் வேர்களை வெட்டி விடுவனவாகவே அமைந்தன.

வரண்ட பிரதேசமான யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மக்கள், நிலத்திலிருந்து எதையும் எதிர்பார்க்க முடியாத நிலையில், கல்வியினூடாக மனித

வலுவை விருத்தி செய்து வளர்ச்சியடைய விரும்பியதில் எத்தகைய அரசியற் காரணங்களும் இருக்கவில்லையென்பதைக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். யாழ்ப்பாணத்தில் பிழைப்புதிய, பொருளாதார நடவடிக்கைகளுடன் ஒப்பிடும் போது, எழுதுவினைஞர் தரத்து உத்தியோகங்கள் கவர்ச்சியடையனவாகக் கருதப்பட்டன. நின்ட காலமாகவே தரமான தனியார் பாடசாலைகள் இயங்கியமை இந்தியாவிலிருந்து பட்டதாரி ஆசீரியர்கள் இங்கு வந்திருந்தமை போன்ற காரணங்களினாலேயே இப் பிரதேசக் கல்வித்தரம் ஓரளவு உயர்வாயிருந்ததென்பதும், அதனால் எழுதுவினைஞர்களாக வரமுடிந்ததென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். ஆனால் 1953 க்குப் பின்னர் தமிழர்களுக்கான தொழில் வாய்ப்புக்கள் அரசு திணைக்களங்கள், சூட்டுத்தாபனங்கள், வங்கிகள், பல்கலைக்கழகங்கள், ஆராய்ச்சி நிறுவனங்கள் என்பவற்றில் பெருமளவில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டது. தமிழ் மக்கள் மீதான இத்தாக்கம், தொழில் வாய்ப்புரீதியானதாக மட்டுமன்றி, சமூக உளவியல் ரீதியான நருக்கடியாகவும் அமைந்திருந்தது.

போதனா மொழி தொடர்பாக, பேராசிரியர்

ஜே.ஈ.ஜெயகுரியாபோன்றவர் கள்கூறியகருத்துக்கள், தமிழர்களின் தேசிய இனம் என்பதை மறுப்பதாகவே அமைந்திருந்தது. பிரித்தானியா, அவுஸ்திரேலியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிற் குடியேறியோர் ஆங்கிலத் தைத் தமக்குரியமொழியாகக் கொள்வதுபோல், இலங்கையில் பெருந்தோட்டத் தமிழரும் சிங்களத்தை ஏற்றுக் கொள்ளவேண்டும் என்றார். இக் கருத்தானது, ‘தமிழர் ஒரு தேசிய இனம்’ என்பதையும், தமிழ் மொழி அங்கீகரிக்கப்படவேண்டுமென்பதையும் மறுப்பதாக அமைந்திருந்தது.

1972 இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட புதிய கலைத்திட்டமாற்றங்களை விளக்கிய “கல்வியில் புதியபாதை” என்ற நூலில், “சிறுபான்மை இனத்தவருக்குப் பெரும்பான்மையோரின் மொழி கட்டாயமாகப் படிப்பிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் எந்தநாட்டிலும் சிறுபான்மையோரின் மொழி பெரும்பான்மையோருக்குக் கட்டாயமாகப் படிப்பிக்கப்படுவதை நாம் அறியோம்”. என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. உண்மையில், மொழி ரீதியிலான பாரபட்ச மனப்பான்மை நிலவுவதையே இக் கூற்று வெளிப்படுத்தியது. சுவிற்சலாந்தில் சிறுபான்மை

யோரின் மொழி பெரும்பான்மையினருக்குக் கட்டாயமாகக் கற்பிக்கப்படுவதையும், அங்கு சிறுபான்மையோரின் மொழிகள் மதிக்கப்படுவதையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல் வேண்டும்.

கல்வியமைச்சு வெளியிடும் ஆவணங்களில், இக்காலத்தில் கல்வி மொழி, முதலாம் மொழி என்ற தொடர்களே பயன் படுத்தப்படலாயின. இந்த நடைமுறையானது, ‘‘தாய் மொழி’’ என்ற கருத்தை மறுதலிப்பதற்கான முயற்சியோகும். தமிழ்ப் பிள்ளைகளைத் தாய் மொழி யல்லாத வேற்று மொழிகளிற் கற்பிக்கத் தூண்டும் முயற்சியாகவே இந்நடவடிக்கை அமைந்திருந்தது.

1977க்குப் பின் ஆட்சிக்கு வந்த பூர்வீலங்கர் அரசாங்கங்கள், சர்வதேச ரீதியில் விருத்தி பெற்று வரும் கற்கை நெறிகளை இலங்கையர் கற்கவும். சர்வதேசப் பல்கலைக்கழகங்களுக்குச் சென்றுகற்பதை இலகுபடுத்தவும் கூடிய வகையில் ஆங்கிலக்கல்வி வளர்ச்சிக்கான ஊக்குவிப்புக்களைப் பல்வேறு படிநிலைகளில் வழங்கி வந்த போதிலும், யுத்த நிலைமையை ஒரு காரணமாகக்காட்டி, அவ்வசதிகளைத் தமிழ்ப் பிரதேசங்களுக்குவிரிவடையச் செய்வதில் அக்கறையெதுவு

மின்றிச் செயற்படுவதும், தமிழர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற் கான ஆதரவற்ற நிலைப்பாட்டினையே காட்டுவதாகும்.

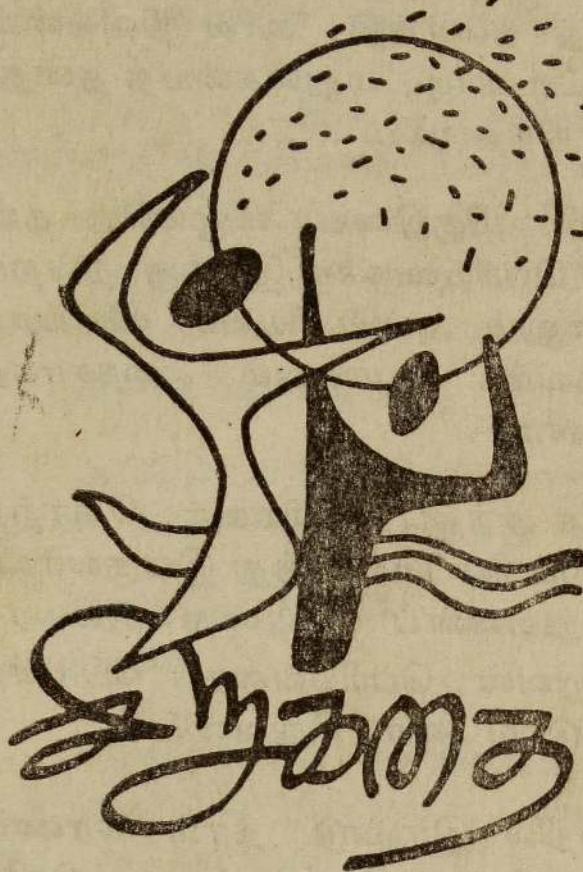
கல்வி வளர்ச்சியைப் பாதிக்க கூடிய மாதிரியிலேயே மொழி சார்ந்த நடை முறை களை மேற் கொண்டு வந்த னர் என்பது தெளிவாகிறது.

இவ்வாறு, பல்வேறு கலா கட்டங்களிலும் தமிழர்களின்

(தொடரும்)

## உலகில் தமிழ்பேசும் மக்கள் தொகை

	தமிழ் நாடு	4,14,52,000	ஐக்கிய அரபுக்குடியரசு	10,000
	இந்தியாவின்		பிலிப்பைன்ஸ்	7000
10	பிறமாநிலங்கள்	100,00,000	தென்னாப்பிரிக்கா	6600
	இலங்கை	38,00,000	சீனா	6000
	மலேஷியா	18,00,000	பிரெஞ்சு கயானா	5500
	பர்மா	300,000	தாய்லாந்து	5000
	ரியூனியன்	2,50,000	இத்தாலி	5000
	சிங்கப்பூர்	2,20,000	ரூஷ்யா	3000
	மொராக்கோ	1,50,000	தென்வியட்நாம்	3000
	இங்கிலாந்து	100,000	குவாடி லோப்	3000
	பிரான்ஸ்	100,000	தன்சானியா	3000
	அமெரிக்கா	60,000	ஐப்பான்	1000
	கனடா	52,000	எதியோப்பியா	800
	இந்தோனேஷியா	50,000	தென் கொரியா	500
	சென்திஅரேபியா	34,000	உகாண்டா	500
	மார்டானிக்	15,000	எகிப்து	500
	கென்யா	15,000	செனகல்	500



சிறுவன் அங்குமிங்கு  
மாக அலைந்தான்,  
அவனுக்குக்காசுதேவைப்  
படுகின்றது. புதிய பஸ்  
நிலையத்தில் பிரயாணி  
கள், தாம் போகவேண்  
டிய இடத்திற்கான  
வாகன எதிர்பார்க்கை  
யில் நின்றனர். சில  
வாகனங்கள் தயார்  
நிலையில் நின்றன. சில  
வாகனங்கள் பேசாமல்  
நிரைக்கு நின்றன.

ஓரு தட்டி வானை  
“அடியடா புடியடா”  
என்ற ஒசை புலப்படச்  
சிலர் ஸ்ராட் பிடிப்ப  
தற்காகத் தள்ளிச் சென்  
றனர்.

11  
மிசுமிழு  
சிறுவன், சிலகணம் மேற்படி புதினத்தை, கொடுப்  
பிற்குள் சின்னச் சிரிப்புடன் பார்த்தான். பின்னர்  
அவன் தன் நோக்கில் இறங்கலானான்,

ஓரு நல்ல வாட்டசாட்டமான பெரியவரின் கண்  
களுக்கூடாக அந்தச் சிறுவன் காட்சி கொடுத்தான்.  
பெரியவர் சிறியவரை உற்று நோக்கினார்.  
கறுப்பு நிறம்,  
ஊத்தைப் படிவு,

காதசவடியின் பின்புறத்தில் ஊத்தை இருந்தது.  
அது ஓருவகையான ஒப்பனையா? அல்லது பெற்றோ  
ரின் கவனிப்பின்மையா? என்பது, அந்த வாட்டசாட்டமான பெரியவருக்குப் பிரச்சினையாக இருந்தது.

வெயிலால் வியர்த்துக் காய்ந்து படிந்து கிடக்கும்  
வெண்ணிற உடலுறுப்பின் கோடுகள். பெரியவரின்  
கண்களுக்கு முன்னால் சிறுவன் முழுமையாகத்  
தோன்றினான்.

சிவபெருமான்

நெம்பு

சிரிக்காது; முகத்தை வலிந்து சோகமாக வைத்திருந்தான். தனது கன்னச்சதைகளை இழுத்து, கெஞ்சமாப்போல் முகத்தை வைத்தபடி, இடுப்பைத் தளர்த்தி, கால் நிலையையும் தளரவிட்டு ஒரு கையை நீட்டியபடி, மறுகையைத் தனது தலைப்பிடரிப் பக்கத்தில் சொறிந்தபடி... .....

“ஐயா.....” என்று கூறி, மிகுதியை விழுங்கி, தன் இலக்கைப் புலப்படுத்தினான். பெரியவருக்கு இலக்கு நன்றாகவே விளங்கி விட்டது. ஆனாலும் அப்பெரியவர் விளங்காதவர் போலவும், கவனியாதவர் போலவும் நெசாகத் தலையை வேறுபக்கம் திருப்பினார்.

சிறுவனின் கண்களுக்கூடாக அந்தப் பெரியவர் தோற்றமளித்தார். சிறுவனுக்குப் பெரியவரின் பம்மாத்து இலகுவாகப் புலப்பட்டது. பெரியவர், சிறுவனைப் போன்ற சிலரைச் சந்தித்திருக்கலாம். ஆனால் சிறுவன், பெரியவரைப் போன்ற பலரைச் சந்தித்திருந்தான். விடுவானோ சிறுவன்?

பெரியவரின் பெரிய வயிற்றில் இரண்டு தரம் சுரண்டி னான்; அவரது சேட்டில் மெல்லிய ஊத்தையும் பட்டுவிட்டது.

ஒரு தரம் ஊன்றி அச்சிறுவனுக்கு ஒரு குட்டுக்குட்டி னால் என்ன என்பது போல், கோபம் முகத்தில் எழ, பெரியவர் சிறுவனைப் பார்த்தார்.

சிறுவன் பெரியவரைப் பார்த்தான்.

“ஐயா!... பசிக்குது; காசு தாங்கோ”

பெரியவர் கோபத்தை மிகச்சாதுரியமாக அடக்கிக்கொண்டார். சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார். அவரின் பார்வையின் படியே, பஸ் நிலையத்தில் நின்ற சிலர் அந்தப் புதினத்தை பார்த்தபடியே நின்றிருந்தனர். அது பெரியவருக்கு மனச்சங்கடத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும்; ஏனென்றால், உடனேயே காசு கொடுத்து விட்டார்.

காசு வாங்கியது தான் தாமதம், சிறுவன் தன்மன மகிழ்ச்சியை உடலிற் காட்டவில்லை. மாறாக, அவன் நடந்த நடையில் புறம்பாக அது தெரிந்தது.

மிக நாகரிகமாகச் சேலை கட்டி நின்ற ஒரு பெண்ணின் சேலைத் தலைப்பு அவனது கைகளுக்கு அகப்பட்டது.

திரும்பிப் பார்த்தாள்; ஒரு சிறுவன் நிற்கிறான்.

சேலையை இழுத்தாள் ; சீற்றத்தை வெளிப்படுத்தினாள் .  
மற்ற ஆட்கள் இதனைக் காண்கின்றனரே என்ற அவமானம் அவளை வாட்டியிருக்க வேண்டும் .

“ம .....ஆ.....” என்ற சத்தம் வாயிலும் ; முகத்தில் கெஞ்சற் கோடுமாக நின்றான் .

அவள் சேலையை ஒற்றி இழுத்தாள் .

சிறுவன் சேலையை வேண்டுமென்றால் விட்டான் ; அவளை விடவில்லை ; அவள் முகத்தில் கோபம் .

அவன் முகத்திலும் கோபம் .

அருகில் நின்ற வேறொரு பெண் ஒரு ரூபாய் கொடுத்தாள் . பிரச்சினை முடிந்து விட்டது .

சிறுவன் துள்ளி நடந்து போன நடையில் மகிழ்ச்சி தெரிந்தது .

பிரயாணிகள் தத்தமது இயல்பிற்கு அமைய, கூட்டமாக கத் தனியாக நின்றனர். அவசரமாக, மெதுவாக நகர்ந்தனர். வாகனங்கள் போயின, வந்தன.

பஸ் நிலையத்தின் ஒதுக்குபுறமாக ஒரு கல்லிற்கு மேல் உட்கார்ந்து, நன்றாக வெற்றிலையும் போட்டுக் குதப்பிய படி நீலச் சேட்டும், சிவப்புச் சாரமும் அணிந்து, கையில் ஒரு புதுமண்வெட்டியை வைத்துக்கொண்டு, முன்னால் ஏதோ பொருட்களால் அரைவாசி நிறைந்த உரப்பையுடன் ஒருவன் இருந்தான் .

சிறுவன் அவனருகாற் போனான், ஆனால் அவனிடம் மட்டும் காசு கேட்கவில்லை . சற்று இன்னமும் தள்ளி வேலி ஒரமாகச் சிறுவன், சென்று, தனது கையில் இருந்த சில்லறை களை எண்ணிக் காற்சட்டைக்குட் போட்டான் ; அவ்விடத்து லேயே சலமும் கழித்தான் . காற்சட்டையை இழுத்துவிட்டு, மீண்டும் ஏதோ நினைத்தவனாக, வேகமாகத் திரும்பி வந்தான் .

உயரமான பருத்த உடலும், கறுப்பு நிறமும், மீசையும், தாடியமாக, உரோமம் நிறைந்த வெறும் மேனியுடன் நின்ற ஒருவரிடம் தயக்கமின்றிச் சிறுவன் சென்றான் . அவரும் கூட, எதுவிதத் தயக்கம் இன்றி, முகமாற்றமுமின்றியும் தனது வேட்டித்தலைப்பினுள் இருந்து ஐந்துரூபாக் குற்றியை எடுத்துப் பணிவுடன் போட்டு விட்டான் . சிறுவனுக்கு அது

திருப்தியாய் இருந்திருக்க வேண்டும்; முகத்தில் நிறைந்த மகிழ்ச்சி இருந்தது.

ஓர் இளைஞர்கூட்டம் அடிக்கடி வெடிவெடிக்கும் சிரிப்புடனும், சிரிப்புக்கான அசைவுடனும் ஒருவரில் ஒருவர் தாங்குப்பட்டவாறு தோளில் கை போட்ட வண்ணமும், பையில் கைபிடித்த வண்ணமும் நின்றிருந்தனர். அநுகில் நிற்கும் யுவதிகளைப் பார்ப்பதும், கண்களால் சில செய்திகளைப் பரிமாறிக்கொள்வதும், சொற்களால் பகடிகள் விடுவதுமாக, மிகக் குதூகலமாக நின்றனர். அவர்கள் நிற்கிற நிலையின் படியும், வைத்திருக்கும் பொருட்களின் படியும், அவர்கள் கிளாலி செல்கிறார்கள் என்பதை அறிய முடிந்தது. போகும் இடத்தைக் 'கொழும்போ?' அல்லது 'கிளிநொச்சியோ?' எனத் தெளிவாகக் கூற முடியாதிருந்தது; கொழும்பாக இருக்கும்.

14

அந்த குதூகலக் கூட்டத்திற்குள் சிறுவன் அஞ்சாது சென்றான். இளைஞர் கூட்டம் சிறுவனைக் கவனிக்கவில்லை; சிறுவன், மெதுவாக ஓர் இளைஞரின் கையிற் சுரண்டினான். பின்னர் சிறுவனுக்கும், இளைஞர் கூட்டத்திற்குமிடையில் நீண்ட நேர உரையாடல்கள் நடந்தன. அதிலும், கூடிய பங்கு நக்கலும், கிண்டலும் கலந்த சிரிப்பு அடிக்கடி வெடித்தது. சிறுவன் அதற்கும் அசைந்தபாடாயில்லை! இறுதியாக, ஓர் இளைஞர் சிறுவனிடம் கேட்டான்,

''உனக்குச் சகோதரம் இருக்கோ?.....''  
உடனே இன்னொருவன் குறுக்கிட்டுக் கேட்டான்  
''உனக்கு அக்கா இருக்கோ?.....?''  
''ஓம்''— என்றான் சிறுவன்.  
''எத்தனை வயசு?''

சிறுவன் அதற்கு ஏதும் பேசாது மௌனமாய் நின்றான். ஏனென்றால், சிறுவனுக்கு அப்படியான விடயங்கள் நன்றாக விளங்கும்; அவன் எத்தனையோ பேரேக் கண்டவன்.

சற்று நேர அமைதிக்குப் பின், அந்தச் சிறுவன் ஏதோ தாறுமாறாகப் பேசுவதையும், அந்த இளைஞர் கூட்டம் வாயடைத்து நிற்பதையும் காணமுடிந்தது.

அந்தச் சூட்டோடு, சிறுவன் வயதான ஓர் அப்புவிடம் போனான். கையை நீட்டினான். அதிகம் வளைந்து நெளிய வும் இல்லை; முகத்தில் அந்தக் கெஞ்சல் தன்மையும் இல்லை; அப்புவுக்கு, சிறுவன் கை நீட்டி நிற்பது பிடிக்கவில்லை; தனது தளதளத்த குரலில்—

“எங்கட வீட்ட வா மோன . உடுப்பு, சாப்பாடு எல்லாம் தரலாம் வீட்டுக்கு உதவியாய் நில்; என்ன? வாறியா?.. என்றார் அப்பு.

வழமையாகவே சிலர், சிறுவனிடமிருந்து காசு கொடுக்காது தப்புவதற்கு அந்தச் சூலோகத்தை உச்சரிப்பதுண்டு; அப்பு அப்படியானதொரு குணத்திற் சொல்லவில்லை; உண்மையாகவே சென்னார். சிறுவனுக்கும் அது ஒரளவு விளங்கி யிருக்கும். அதனால்—

“மாட்டன்; அம்மாவை ஆர் பார்க்கிறது?” என்று விட்டு, சிறுவன் அப்புவிடம் இருந்து பதிலை எதிர்பாராமல் மிகுந்த தூரத்திற்குச் சென்றுவிட்டான்.

அப்புவுக்கு அருகில் நின்றவர்; ஓர் அரசாங்க உத்தியோகத் தராய்த்தான் இருக்கும்; அவர் சொன்னார்.

“பெரியவர்... பார்த்தீர்களா? பெடியன்ற திமிர. முதலே நீங்கள் நாயைக் கலைச்ச மாதிரிக் கலைச்சிருக்கோணும்... ராஸ்கல்.”

அப்பு, அவர் சொன்னதைச் சரியாக ஏற்காததால், ஒரு வெற்றுச் சிரிப்பொன்றை உதிர்த்தார். அதன் பின்னர், சிறுவர் கல்வி, சிறுவரை வேலைவாங்குதல், சிறுவர் பாதுகாப்பு, சிறுவர் பாலியல் வன்முறை, சிறுவர் உளவியல் எனச் சிறுவர், சிறுவர், சிறுவர், என்று ஒரு பெரும் உரையாடற் களம் நடந்து முடிந்தது.

அவ்விடத்தில் சிறுவனது நடமாட்டத்தைக் காண வில்லை;

சில நேரம், சிறுவன் தனது உழைப்புப் பகுதியை மாற்றி யிருக்கலாம், றெயில்வே ஸ்ரேசனில் இருக்கும் தனது தாயிடம் போயிருக்கலாம், சிறுவரில் அக்கறையுள்ளவர்கள் யாராவது அழைத்துச்சென்று இருக்கலாம்; அல்லது நீங்கள் நினைப்பது போலவும் நடந்திருக்கலாம்.

நாய்களைப் பிடிக்கின்ற வண்டில் அவ்விடத்திற்கு வந்தது. ஒரு நாய்பிடிகாரன் ஒரு பெரிய நாயைத் தூரத்தியபடி ஓடி ணான். அது, “வாள் .. வாள்...” எனக் கத்தியபடி, தனது உயிராபத்தை உணர்ந்து பாய்ந்து விழுந்து ஓடியது.

ஏற்கனவே பிடிபட்ட நாய்க்குட்டி ஒன்று கூண்டுக்கம்பி களுக்கூடாக நாக்கைத் தொங்கவிட்டபடி, தனது கண்களை

மருள், மருள் விழித்து, பயந்து நடுங்கிப் பார்த்தபடி இருந்தது. அந்த நாய்க்குட்டியின்மீது பஸ் நிலையத்தில் நின்ற அநேகரின் கவனமும் திரும்பியிருந்தது.

அதற்காக இரங்கினர்.

அந்தக் குட்டியின் கண்களில் தெரிகின்ற சோகத்தை, ஒரு வன் வசனமாக்கிக் கூறினான். நாய்க்குட்டியின் தாயின் சோகத்தை ஒரு தாய் வர்ணித்தாள்.

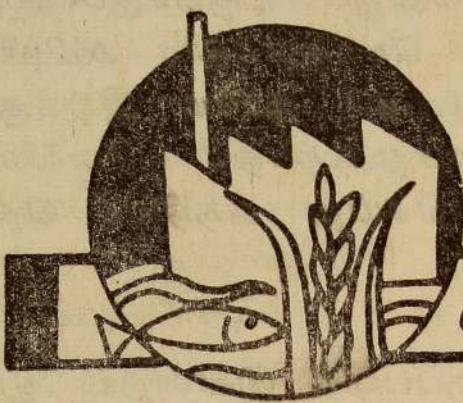
சிலர், அந்த நாய்க்குட்டியை விட்டுவிடும்படியும் நாய்பிடிக்காரனிடம் கேட்டனர்.

அப்போது தூரத்தே சிறுவன் வருவது தெரிந்தது.

## இவை எவ்வாறு ஒளிர்கின்றன?

16

- ஏரி நடசத்திரங்கள், ஏரி கற்கள் வளிமண்டலத்தினாலும் விழும்போது, வளியுடன் உராய்வுக்குட்பட்டு ஏரிவதனாலேயே ஒளிர்கின்றன.
- தூரியனை வசல்வெள்ளி அண்மிக்கும்போது, தூரியனில் இருந்து செல்லும் வெப்பத்தினால் வால்வெள்ளியிலுள்ள சடப்பொருளின் ஒரு பகுதி ஆவியாவதால், அது ஒளிர்கிறது.
- உடுக்கள், தூரியனப்போல் தாமே ஒளியை உற்பத்தி செய்கின்றன. இவ்வொளி புவியின் வளிமண்டலத்தினாலாகச் செல்லும்போது குழப்பமடைவதனாலேயே, (தீரிபுபடுத்தப்படுவதால்) அவை மின்னி மின்னி ஒளிர்கின்றன. இவ்வுடுக்கள் அடிவானக்கிற்கு அண்மையாக உள்ள போது அதீகமாக ஒளிர்கின்றன. ஏனென்றால் புவியில் வளிமண்டலத்தின் தடிப்புக் கூடிய படையின் ஊடாக வெளிச் செல்லும் அதன் ஒளிக்கற்றையில் கூடியசிறைவு ஏற்படுவதாலேயே இந்திலை ஏற்படுகின்றது. கோள் களில் புதன், வெள்ளி ஆகியவை அடிவானத்திற்கு அண்மையிற் பார்க்கும் பேசது மின்னி மின்னி ஒளிர்கின்றன.



ஸ்வாதேஷம்

# நாம் எதிர்கொள்ளும் பொருளாதார நெஞக்கட்டுக்கான அடித்தளம்

இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளை உள்ளடக்கிய தழிழிழுத்தின் மொத்த நிலப்பரப்பு 1880.6 சதுரகிலோ மீற்ற ராக இருந்தபோதும், அதில் 18322.4 சதுரகிலோ மீற்றர் நிலப்பரப்பும் 557.7 சதுரகிலோ மீற்றர் நிரப்பரப்பும் உள்ளன. எது மக்கள் தம் பாரம்பரிய வாழ்விட நிலப்பரப்பில் சுதந் தீரமான தன்னாதிக்கமுடைய அரசு ஒன்றை உருவாக்க, பல் வேறு வழிகளிலும் முயன்றுவரும் இவ்வேளையில், தனி அரசிற்காகப் “பொருளாதாரக் கட்டமைப்பை” உருவாக்கும் முக்கிய குறிக்கோளை அடைவதற்குப் பல்வேறு வழிகளிலும் முயன்று வருகின்றனர். தற்போதைய இலங்கை அரசு என்ற கட்டமைப்பிற்குள் நின்று, தனி அரசை நிர்மாணிக்கப் போராடும் இக்காலத்தில், இலங்கைப் பொருளாதாரம் என்ற கட்டமைப்பிலிருந்து தழிழிழுப் பொருளாதாரம் என்ற கட்டமைப்பை நிர்மாணிப்பதில் பலவித நெருக்கடிகளை எதிர்நோக்குவதோடு, படிப்படியாகத் தனி அரசு ஒன்றிற்கான பொருளாதாரக் கட்டமைப்பை உருவாக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டே வருகின்றது என்பதில் ஜயமில்லை. குறிப்பாக சிறிலங்காவின் உற்பத்திகளை உள்ளீடுகளாக கொண்ட உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் இப் பகுதியிலில்லை. உண்மையில் இலங்கை அரசு வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்து யென்பதுத் தும் எரிபொருள், விவசாய உள்ளீடுகள், கடற்றொழில் உபகரணங்கள், கைத்தொழில் உள்ளீடுகள் போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் எது, உற்பத்திக்கும் அவசியமாக உள்ளது.

நெடும்

தன்னாதிக்கமுடைய தனி அரசொன்று உ.ருவாகுமானால், இவற்றை நாமே இறக்குமதி செய்து பொருளாதார அமீவிருத் தீயை ஏற்படுத்த முடியும். உள்ளிடுகளை நாமே இறக்குமதி செய்யுமதிகாரத்தைப் பெற்றால், எது உற்பத்தி வெளியீடுகளை வெளிநாடுகளிற்கு ஏற்றுமதி செய்து அந்தியச் சௌவணியையும் உழைக்க முடியும்.

யாழ்ப்பாணம், கிளிநோச்சி, மன்னார், வவுனியா, மூலஸலத்தீவு, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை என்னும் மாவட்டங்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட தமிழ் மூப் பகுதியில் 1871ல், 394.2 ஆயிரம் மக்கள் வசித்து வந்தனர். 1981ம் ஆண்டில் மேற் கொள்ளப்பட்ட (இறுதியான குடிசனமதிப்பீட்டில்) மதிப் பீட்டின்படி இன்று ஏற்குறைய 2084.6 ஆயிரம் மக்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் விவசாயத்தையும் கடற்றொழிலையும் முக்கிய தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். இப்பகுதியின்கைத்தொழிலும், சேவைத்தொழிலும் விவசாயம், கடற்றொழில்போன்ற உற்பத்தித்துறைகளை மேம்படுத்தவும் நவீனமயப்படுத்தவும் உதவுவதாகவே உள்ளது. இருந்த போதும், இப்பிரதேசங்களிற் காணப்படும் இயற்கை வளங்களான மக்கள்கூட்டம், காடுகள், நீர்நிலைகள், கனிமங்கள், கண்ணாடி மனல்கள் போன்றவைகளைத்தொழில் மயமாக்கலுக்கான வாய்ப்புக்களையும் வசதிகளையும் கொண்டதாக

இருப்பதை இன்றைய ஆய்வுகள் நிறுவுகின்றன.

மேற்குறிப்பிட்ட மாவட்டங்களைக் கொண்ட தமிழ் முத்தின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 36.6 சதவீதமானது காடு சூழ்ந்ததும், 14.47 வீதமானது நெற்செய்கைக்காகவும் 20.64 வீதமானது மேட்டு நிலப்பயிர்ச்செய்கைக்காகவும் பயன் படுத்தப்படுவதோடு, 2.73 வீதமானது நிரந்தரப்பயிர்ச்செய்கைக்காகவும், 4.72 வீதமானது குடியிருப்புகளுக்கான கட்டடங்களை, வீடுகளைக் கொண்டதாகவும், 5.49 சதவீதமானது நீர்நிலைகளால் மறைக்கப்பட்டும், அதே வேளை 13.62 சதவீதமானது மணற்றரை, புற்றரை போன்ற தரிசு நிலங்களாகவும் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக, இப்பிரதேசத்தின் மக்களில் பெரும்பான்மையோர் விவசாயச் செய்கையிலீடுபடுவதால், ஜீவனோபாய வாழ்விற்கும், வருமானத்தைப் பன்மடங்காக்கும்முயற்சிகளுக்கும், அதிகரித்து வரும் மக்கள் தொகைக்குவேலை வாய்ப்பை வழங்குவதற்கும், விவசாயத்துறையே

பெரும் பங்களிப்பைச் செய்  
 கின்றது. இங்கு 2, 60,177  
 விவசாயக் குடும்பங்கள்  
 2, 11, 70987 ஹெக்ரயர்  
 நிலத்தை விவசாயச் செய்  
 கைக்குப் பயன்படுத்தி வரு  
 கின்றனர். இன்று, இதில்  
 20 வீதமானவை இரா  
 ஞுவ நடவடிக்கைக்குட்பட்ட  
 பிரதேசமாக இருப்பதால், விவ  
 சாயச் செய்கை பாதிக்கப்பட்  
 டுள்ளது. இது, இப்பிரதேசத்  
 தின் விவசாய உற்பத்தியில்  
 20வீதமிக்கியையும், வேலை  
 வாய்ப்பில் குறிப்பிட்டள்  
 வான வீழ்ச்சியையும் ஏற்ப  
 டுத்தியுள்ளது. அத்துடன்  
 வெளிநாடுகளிலிருந்து இறக்  
 குமதி செய்து, கொழும்பிலில்  
 ருந்து இப்பகுதிக்குள் வர  
 வேண்டிய எரிபொருள், உரம்,  
 கிருமிநாசினி, களைநாசினி  
 மற்றும் விவசாய இயந்திரப்  
 பொறிநுட்பக் கருவிகள்,  
 போக்குவரத்துச் சாதனங்கள்  
 போன்றவற்றில் 90வீத  
 மானவை பொருளாதாரத்  
 தடைச் சட்டத்தினால் இப்பகுதிக்குள் கொண்டுவர முடியாமற் போன்றையும், உற்பத்தி, வேலை வாய்ப்பு, நுகர்வு போன்றவற்றில் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளன. இருந்த போதும், நவீன விவசாயத்திற்கான மேற்குறிப்பிட்ட இறக்குமதி உள்ளூடுகள் போதியளவும், குறிப்பட்ட நேரத்தில் கிடைக்காத போதும், இம் மக்கள் தங்கள் ஜீவனோபாய உற்பத்திக்கான

மரபு சார் தொழில்நுட்பங்களைப்பிரயோகித்து உற்பத்தியில் ஈடுபடுகின்றனர். இப்பிரதேசத்தின்மக்கள் தங்களுணவுத்தானிய உற்பத்தியை உணவுப் பாதுகாப்பு என்ற நிலையில் வைத்தே, பெருமுயற்சியுடன் உற்பத்தியில் ஈடுபட்டதனால், வன்னிப் பிரதேசங்களில் நெல் போன்ற தானிய உற்பத்தியில் மிதமிஞ்சியதாகவும், அப்பகுதியில் சந்தைப் படுத்தப்பட முடியாத அளவிற்கு அதிகரித்துள்ளதாகவும், தமிழ்மீப் பொருண்மீயமேம்பாட்டு நிறுவனப் புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுகின்றன.

19

உணவுப்பாதுகாப்பு என்ற நோக்கில் உற்பத்திப் போரில் ஈடுபடும் வேளையில், சிறிலங்கா அரசின் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கோதுமை உணவு விநியோகம், ஒருபுறந்தில் விவசாயியின்விளைபொருளுக்கான சந்தைவாய்ப்பில் பாதிப்பினை ஏற்படுத்துவதாகவும், இன்னொரு புறத்தில் மிக வறுமையான நுகர்வோர் அவ்விநியோகத்தினால் நன்மை அடைவதாகவும், பொருண்மீயமேம்பாட்டுநிறுவன ஆய்வுகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. எனவே, விவசாயிகள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளில் முக்கியமான தொன்றாக இருப்பது, வெளிநாட்டிலிருந்து

நம்பு

இறக்குமதி செய்யப்பட்டு விநி யோகிக்கப்படும் உள்ளீடுகளும், வெளியீடுகளுமே. இவற் றைச் சமூகநலாக்கில் ஒழுங் குபடுத்தும் வாய்ப்புக் கிட்டு மானால், இப்பகுதி விவசாயியின் வருமானமும் உயரும்; வாழ்க்கைத்தரமும் உயரும் என்று நம்பப்படுகின்றது.

விவசாயத்துறை போன்று அடுத்து முக்கிய உற்பத்தித் துறையாக இருப்பது கடல் வள உற்பத்தித்துறையே ஆகும். எமது மக்களின் வாழ்விடக் கடற்பரப்பு 600 மைல் நீளம் கொண்டது. கரையிலிருத்து 12 கிலோ மீற்றர் நீளத்தில் பாக்கு நீரிணையிலும், மற்றைய பகுதி களில் சர்வதேசக் கடல்வளச் சட்டத்திற்கமைய, கரையிலிருந்து 200 கிலோ மீற்றர் நீளத்திலும் உள்ள கடற் கரைப் பகுதியைப் பயன்படுத்தக் கூடியதாகவுள்ளது. இங்கு காணப்படும் கடல்வளம் மிகப் பெரும் உற்பத்திப் பொக்கிஷ மாக இருக்கிறது. தொழில் நுட்பம் முன்னேற உற்பத்தி அளவு அதிகரிக்கும் உற்பத்தித் துறையாகவுமள்ளது. குறிப் பாக இலங்கையில் மீன் உற்பத்தியில் 52 வீதமானவை 600 கிலோ மீற்றர் கடல் நீளத்திலிருந்தே பெறப்படுகின்றது. 1975 இல் இலங்கையின் மொத்த மீன் உற்பத்தி 114168 மெற்றிக் தொன் ஆக இருந்தபோது, அதில்

56062 மெற்றிக்தொன்-அதாவது 49. 1 சதவீதமானது தமிழ்மீப் பிரதேசத்திலும், 1983 இல் இலங்கையின் மொத்த மீன் உற்பத்தியான 184010 மெற்றிக்தொன்னில் 56. 6 சதவீதமும், 1990 இல் மொத்த மீன் உற்பத்தியான 134132 மெற்றிக்தொன்னில் 38.7 சதவீதமும் தமிழ்மீக்கரையோரத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்டுள்ளது என்ற தகவலை, பொருண்மிய மேம்பாட்டுநிறுவனப் புள்ளிவிபரங்கள்காட்டுகின்றன. மேற்குறிப் பிட்ட புள்ளி விபரங்களின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது, மீன் பிடியில் இப்பிரதேசம் தன்னிறைவை உடையதாகவும், ஏற்றுமதி வாய்ப்புக்களை அதிகங்கொண்டதாகவுமள்ளது. இருந்தபோதும், 1990 இல் கொண்டு வரப்பட்ட கடல் வலயத் தடைச்சட்டத்தால் மீன் பிடியாளர்கள் தமது தொழிலில் ஈடுபட முடியாது தடுக்கப் பட்டுள்ளனர். இதனால் இவ்வுற்பத்தியில் ஈடுபட்ட குடும்பங்களின் வருமானம் திடை ஏற்று வீழ்ச்சியடைந்து, வேலை வாய்ப்பும் அற்றுப் போனது. இதனால் இவர்கள் வருமானமற்றவர்களாகவும், வெறும் நிவாரணத்தை எதிர்பார்த்திருப்போராகவும் மாற்றப்பட்டனர். மிகப் பெருஞ் செல்வத்தை நாட்டிற்குத் தேடித்தந்தோர்மிக வறுமைக் குள்தள்ளப்பட்டனர்.

கைத்தொழில் துறையை எடுத்து நோக்கின், இப்பிரதே சத்தின் கனிமவளம் நிறைந்த பகுதியிலும் அதை அண்டிய கைத் தொழி நிறைவெலகள் அமைந்த பகுதியிலும் இராணுவம் நிலைகொண்டிருப்பதால் பாரிய கைத்தொழில் கள் முழுமையாகச் செயலி ழந்துள்ளன. குறிப்பாக, சுண்ணக்கற் பிரதேசத்திலமைந்த வலிகாமம் வடக்குப் பகுதி காங்கேசன்துறைப் பகுதி, காங்கேசன் சீமெந்துத்தொழிற் சாலை, பரந்தன் இரசாயனத் தொழிற்சாலை, ஆனையிறவு உப்பளப்பகுதி, புல்மோட்டை இல்மனைற் கைத் தொழிற்பகுதி, இல்மனைற் படிவுகள் செறிந்திருக்கும், மணலாற்றின் கடற்கரை யோரம், புல்மோட்டை நிலா வெளிப் பிரதேசம், வாழைச் சேனைக் காகிதத் தொழிற் சாலை அதனை அண்டிய வயற் பிரதேசங்கள் எல்லாமே இராணுவக் கட்டுப் பாட்டிலுள்ளன. போர் நடைபெறும் இக்காலத்தில், இக் கைத் தொழிற்சாலைகள் இராணுவ நடவடிக்கைப் பகுதிகளில் இருப்பதால், இவற்றிலே பல மூடப்பட்டே யுள்ளன.

இக்கைத் தொழி களில், காங்கேசன் சீமெந்துக் கைத் தொழிற்சாலை தொழிற்படா திருப்பதால், இப்பிரதேசத்தின்

கட்டடவாக்கம், நகரவாக்கம், வீட்டுவசதித்திட்டங்கள் ஆகியவற்றை நடைமுறைப்படுத்த முடியவில்லை. கட்டடத் தொழி வைலாளர் வேலை வாய்ப்பை இழந்துள்ளனர். வர்த்தகம், சிறுகைத் தொழில் நிறுவனங்கள் போன்றவற்றை நிர்மாணிக்க முயாடித நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இடம்பெயர்ந்தோருக்கான பாடசாலைகள் வைத்தியசாலைகள் போன்ற வற்றைப் புதிதாக நிர்மாணிக்க முடியாதுள்ளது. இதனால் மக்கள் வீட்டுவசதி நெருக்கடி களை எதிர்நோக்க வேண்டியதாய் உள்ளது.

பரந்தன் இரசாயனக் கைத் தொழில், ஆனையிறவு உப்பளம் போன்றவை செயலி ழந்து இருப்பதால், ஏனைய கைத் தொழிலுக்கான மூலப் பொருட்களை வழங்கமுடியாதுள்ளது. இரசாயனத்துடன் சேர்ந்ததும், இரசாயனக் கனிமத்துடன் சேர்ந்ததுமான தொழில்கள் பாதிக்கப்பட்டதால், இப்பிரதேசத்தில் கைத் தொழில் மயமாக்கம் ஏற்பட முடியவில்லை. அத்துடன், இத்துறையிலிருந்து உருவாகக் கூடிய வேலைவாய்ப்பையும் இழக்க வேண்டியதாயுள்ளது. முன்னரே இரசாயனம் சார்ந்த கைத் தொழிலில் ஈடுபட்டோரின் உற்பத்தியும், வேலைவாய்ப்பும் பாதிக்கப்பட்டதாகவே உள்ளது.

‘பொருளாதாரத் தடை’ நடவடிக்கைகளினால் போக்குவரத்துச் சாதனைகளைப் புதிதாகப்பெற முடியவில்லை அத்துடன்போக்குவரத்திற்குத் தேவையான எரிபொருட்களும் தடைசெய்யப்பட்டுள்ளன. இதனால் உற்பத்தித் துறைகளின் விரிவாக்கத்திற்கும் பெருக்கத்திற்கும் தேவையான போக்குவரத்து வசதிகள் போதியளவு இல்லாமையால், உற்பத்தி வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. விவசாயப் பொருட்கள், கடல்வள உற்பத்திகளை வெளிநாடுகளிற்கு ஏற்றுமதி செய்யும் வாய்ப்பையும் இப்பிரதேசமக்கள் இழந்துள்ளனர். உற்பத்திக்குத் தேவையான உள்ளூடுகளை இறக்குமதி செய்யும் அதிகாரமும், மிதமிஞ்சியவெளியீடுகளை ஏற்றுமதி செய்யும் அதிகாரமும் கிடைக்குமானால், உற்பத்தியைப் பண்

மடங்காக்கிப் பொருளாதார அபிவிருத்தியை எமது தேசத்தில் ஏற்படுத்தி விடமுடியும் என்ற நம்பிக்கை உண்டு. நமக்குப்பொருத்தமானபொருளாதாரத் தீர்மானங்களை எடுக்கும் அதிகாரத்தையும், பொருளாதாரத்துக்குத் தேவையானவற்றை வெளிநாட்டிலிருந்து இறக்குமதி செய்து விநியோகிக்கும் உரிமையையும் இலங்கை அரசு கொண்டிருப்பதால் எழுந்த பிரச்சினையே எமது பொருளாதாரப் பிரச்சினையாக உள்ளது.

**திரு. ப. சிவநாதன்**  
விரிவரையாளர்  
பொருளியற்றுறையாழ். பல்கலைக்கழகம்.

## பீடா போடாதீர்கள்!

வெற்றிலைக்கு, பாலியல் உணர்வுகளை உற்பத்தி செய்யும் சக்தி உள்ளது என்று மருத்துவர்கள் முன்பே நிறுத்துஇருக்கின்றார்கள். அதனால்தான், புதுமணத்தம்பதிகளுக்குத் தாம்புலம் தருகிறார்கள். தாம்புலத்திலுள்ள ‘அரிக்கோலின்’ பாலுணர்வைத் தூண்டுகின்றது. ஆனால் தாம்புலம் நாளடைவில் பாலின உணர்வைக் குறைத்து, ‘ஆண்மலட்டுத்’ தன்மையை ஏற்படுத்துகின்றது என்று கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். சிலருக்கு, அரிக்கோலின் சக்தியினால் முச்சுக்குழாய் சிறுத்து, நெஞ்சு அழுத்துவது போலிருக்கும். நாளடைவில், ‘ஆஸ்துமா’ வரக்கூட வாய்ப்புள்ளதாம். நேற்றைய அழிரதம். இன்றைய நஞ்சு என்பது இதுதானோ?



முதலாவது நெம்பு இதழில் இடம்பெற்ற வானியல் பாசறை நிகழ்வுகள் தொடர்ந்தும் இந்த நெம்பு இதழில் வெளிவருகின்றன. ‘வெள்ளி’ என்னும் கோளையும் ‘ஓராயன்’ என்னும் உருவையும் அறிந்து கொண்ட நாம் வானியற் பாசறையில் இடம்பெற்ற ஒரு கலை நிகழ்வைப் படித்துப்பார்ப்போம்

குற்றவாளிக்கூண்டிலே சூரியன் நிறுத்தப்பட்டுள்ள தாக மாணவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்ட அந்த அறி வியல் நிகழ்வு பல உண்மைகளை எல்லோர்க்கும் விளக்கக்கூடியதாக இருந்தது (மாணவர்கள் தமது கல்லூரிகளில் விஞ்ஞான மன்றத்தில் இந்நிகழ்வை அரங்கேற்றலாம்.)

வழமையான சம்பிரதாயங்களுடன் நீதி மன்றம் ஆரம்பமாகின்றது.

**நீதிபதி :-** இந்த நீதிமன்றம் பல விசித்திரமான வழக்குகளை இதுவரை கண்டுள்ளது. இன்று உலகிற்கே சக்திவழங்கும் சூரியனைப் பூமியில் வாழும் மனிதர்கள் நீதிமன்றில் நிறுத்தி உள்ளனர். வாதிகள் தரப்பு வழக்கறிஞர் தமது வாதத்தை முன்வைக்கலாம்.

**வாதிகள் தரப்புச் சட்டத்தரணி:-** கனம் கோட்டார் அவர்களே! இங்கு குற்றவாளியாக நிற்பவர் சாதாரண நபர் அல்ல. இந்த உலகிற்கே சக்தி வழங்கும் சூரியன், எமது குற்றச்சாட்டிற்கு இலக்காகின்றார். வெப்பசக்தி, ஒளிச்

— சாயி —

நெம்பு

சக்தி ஆகிய இரு சக்திகளையும் பூமிக்கு வழங்கு கின்றார்... அதில் பச்சைத் தாவரங்கள் ஒளித் தொகுப்பு மூலம் உணவைத் தயாரிக்கின்றன. இதில் இருந்தே பூமியின் உயிரினங்களுக்கு உணவுச்சங்கிலி மூலம் சக்தி செல்கின்றது. இவர் சக்தியை வழங்கி உலகை இயங்க வைக்கிறார். ஆனால் எமது தமிழீழத்தில் சக்திநெருக்கடி ஏற்பட்டுள்ளது. இன வெறி அரசு எமது பிரதேசத்திற்கு சக்தி வழங்கு வதைத் தடுத்துள்ளது. வன்னி நிலப்பரப்புக் காட்டில் இருந்து கிடைத்த விறகு பெற்றோவியப் பொருட்கள், நீர் மின்சாரம் என்பன எமக்குக் கிடைக்காமல் தடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை இவர் அறிந்திருந்தும் அதைத் தடுக்காது தொடர்ந்தும் பூமிக்கு அதாவது சிறீஸங்காவிற்கு சக்தி வழங்கு கின்றார். இவர்மனிதரது கட்டுப்பாட்டிற்கு அப் பாற்பட்டவர். தனிமனித செல்வாக்கிற்கு உட்படா தவர். இவர் விரும்பினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு பாதுகாப்புத்தர முடியும். அதிகார துஸ்பிரயோகம் செய்பவரைத் தண்டிக்க முடியும். எமது மக்கள் கஷ்டப்படக் காரணமானவர்க்குத் துணை போன குற்றத்திற்காக, இவருக்குத் தக்க தண்டனை வழங்குமாறு கேட்டு எனது வாதத்தை முடிவிற்குக் கொண்டு வருகிறேன்.

**நீதிபதி:-** இயற்கை விதிகளுக்கு ஏற்பவே நிகழ்வுகள் நிகழ்கின்றன. ஆனால் மனிதனின் செயற்பாடுகள் அவற்றிற்கு முரணாக அமைவது உண்மை. இங்கு நாம் சூரியனது பக்கத்து வாதங்களைச் செவி மடுக்க வேண்டும்.

**சூரியனின் சட்டத்தரணி :-** எனது கட்சிக்காரர் மீது சாட்டப் பட்டுள்ள குற்றங்கள்மிகவும் சிறுபிள்ளைத் தனமானது. சூரியன், தனது இருக்கும் அமைவைச் சிறப்பிக்கின்றது. தனது செயற்பாட்டை வெற்றிகரமாக்குகின்றது. தனது கடமையைச் சிறப்பாகச் செய்யும் ஒருவர் குற்றவரளியா?

**எ. சட்டத்தரணி:-** கனம் கோட்டார் அவர்களே! சூரியனின் செயற்பாட்டில் பிழை நாம் சொல்லவில்லை. அதன் சக்தி ஒரு சில இடங்களில் செறிவதால், அதை நான் ஏன் என்று கேட்கிறேன்? நிலைநாட்டப்பட்டது

சூரிய சக்தி எனில், அது நாடுமுழுவதும் கிடைக்க வேண்டும்.

வா.சட்டத்தரணி:- கனம் கோட்டார் அவர்களே! எனது கட்சிக்காரரின் சில செயற்பாடுகளை இங்கு விளக்க வேண்டியது எனது கடமை.

1. இவரின் விட்டம் :  $1.39 \times 10^6$  Km

இவரின் திணிவு :  $2 \times 10^6$  Kg

அக வெப்பநிலை ;  $16 \times 10^6$  K

(K - வெப்பநிலையின் சர்வதேச அலகு)

( $0^\circ\text{C} = 0.273$  K )

அக அழுக்கம் :  $25.4 \times 10^{15}$  Pa

(Pa - அழுக்கத்திற்கான சிறப்பு அலகு)

புவியிலிருந்து இடைத்தூரம் =  $1.49 \times 10^6$  Km

இவற்றிற்கு உள்ள வளிமண்டலம் மூன்று முக்கிய பகுதிகளைக் கொண்டது.

ஒளி மண்டலம் - (PHOTO SPHERE)

நிற மண்டலம் - (CHROME SPHERE)

ஒளி வட்டம் - (CORONA)

சூரியனின் மையப் பகுதியில் ஐதரசன் அணுக்கன் ஈவியம் அணுக்களாக மாறும்.

எ.சட்டத்தரணி:- மூன்று மண்டலங்களையும் ஏன் கொண்டுள்ளார்?

வா.சட்டத்தரணி:- 1600 கி.மீ தடிப்பில் ஒளியைக் கக்கிய வாறு எரியும் வாயு ஒளி மண்டலத்தில் உள்ளது. இது செங்கபில நிறமாகும். இதன் வெப்பநிலை  $5800$  K ஆகும். 9600 கி.மீ பரப்பில் நிறமண்டலம் உள்ளது. இது சிவப்பு நிறமடையது. சூரிய கிரகணத்தின் போது இதனைக் காணலாம்.

ஒளிமண்டலத்தில் வாயுக்களும் அயன்களும் உள்ளன.

எ. சட்டத்தரணி:- வினாடிக்கு  $4 \times 10^6$  மெற்றிக்கொன் சூரியனின் திணிவில் இருந்து குறைகிறதே. அப்படியானால் சூரியன் அழியும் பொருளா?

வா. சட்டத்தரணி:- ஆம், ஆனால் ஆயிரம் மில்லியன் ஆண்டு நிலைத்து நின்று சக்தி வழங்கத் தேவையான திணிவு சூரியனிடம் உண்டு.

எ. சட்டத்தரணி:- இச்சூரியன் பால் வீதி (Milk Way) என்னும் வெள்ளுடுத் தொகுதியில் அதன் மையத்தில் இருந்து 20000 ஒளியாண்டு தூரத்தில் உள்ளது. இவ்வாறு வேறுவெள்ளுடுத் தொகுதிகளும் உண்டா?

வா. சட்டத்தரணி:- நன்பர் என்னிடம் வானியல் தகவல்கள் சேகரிக்கிறார் போலிருக்கிறது ம..... அந்துரோ மீடா, கோமா பெர்னீஸெஸ், நெபுலா போன்றவை வேறு சில வெள்ளுடுத்தொகுதிகளாகும்.

எ. சட்டத்தரணி:- மேற்படி தகவல்களில் இருந்து சூரியன் அகிலத்தில் மிக முக்கிய இயற்கைப் பொருள். உலகத்தில் மானுட முரண்பாடுகளைத் தண்டிப்பது சூரியனின் கடமை. இதனைச் சூரியன் செய்யத்தவறியமையால், இவன் குற்றவாளியே ஆவான்.

வா. சட்டத்தரணி:- இதனை நான் மறுக்கின்றேன். சூரியனையும், பிறகோள்களையும் இயற்கை நியமங்கள் நெறிப்படுத்துகின்றன. எனவே சூரியனில் தவறு எதுவுமே இல்லை. மானிடத்தவறுகளுக்கு அவனே பொறுப்பு; பாதிக்கப்பட்டவன் பொங்கி எழுந்து போராட வேண்டும். அவனுக்குச் சூரியனின் ஆதரவு என்றும் உண்டு.

நீதிபதி:- இரு தரப்பு வாதங்களையும் கேட்டு, இந்த மன்று ஒரு முடிவிற்கு வந்துள்ளது. பூமிக்குச் சக்தி தரும் சூரியன் குற்றவாளியல்ல. அச் சக்தியை அபகரிப்பவர்களை, பாதிக்கப்படுபவர்கள் ஒற்றுமையாகப் போராடி வீழ்த்த வேண்டும். பூமியில் தர்மம் தோன்ற மனிதனே முயலவேண்டும். மாணவர்களின் கரகோஷத்துடன் வழக்காடு மன்றம் முடிவடைந்தது.

அடுத்து ஒரு சிறுமி கவிதை ஒன்று படித்தாள். தொடர்ந்து ஆசிரியர் பெருங்கரடி உடுவுருவை அறிமுகப்படுத்தினார்.

இதற்கு பெருங்கரடி, சப்தரிஷி மன்டலம், கலப்பை சோஸ்பாண்டர் போன்ற பல பெயர்கள் வழங்குகின்றன. ஏழு உடுக்களைக் கொண்ட இத் தொகுதியை வடக்கு வானில் சுலபமாகப் பார்க்கலாம். இதன் முதல் இரு உடுக்கு

களும் காட்டி உடுக்கள் எனப்படுகின்றன. இவை இரண்டையும் இணைத்து நீட்டினால் சிறு கரடி உடு உருவில் உள்ள துருவ உடு தென்படும். காட்டி உடுக்களின் ஐந்து மடங்குத் தூரம் கீழ்பக்கமாக துருவ உடு உண்டு. காட்டி உடுக்களை இணைத்து மேல்நோக்கி நடுவான் வரை நீட்டினால் சிங்க (LEO) உடுத் தொகுதியைக் காணலாம். கடற் பயணம் செய்வோர்க்கு நேரத்தையும் வடதிசையையும் அறிய இவ்வுரு உரு உதவுகின்றது. இவ்வுடு உருவை விளக்கும் படத்தை அடுத்த நெம்பில் தருகின்றேன்.

(தொடரும்)

## தாய்ப்பாலின் தனித்துவ மேன்மை!

ஒரு பெண்ணுக்குத் தீனசரி 2000 கலோரி உணவு வேண்டுமென்றால், குழந்தை உண்டான பெண்ணுக்குத் தீனசரி 2300 கலோரி அளவு வேண்டும். கவலைப்படும் தாய்மார்களுக்கு, தாய்ப்பால் சுரப்பது நின்றுவிடும். பெண்ணின் மார்பகத் துக்கு வந்த பீன்பே இரத்தம் தாய்ப்பாலாக மாறுகின்றது. தாய்ப்பாலில் குழந்தைகளுக்குத் தேவையான எல்லாச்சத்துக்களும் நிறைய இருக்கின்றன. தாய்ப்பால் உடனடியாகக் கிடைக்கும். தாய்ப்பால் கொடுப்பதால், தாயின் இடுப்பு பிரசவம் காரணமாக விரிந்த நிலையிலிருக்கும். தாய்ப்பாலில் வேண்டிய அளவு உயிரச்சத்து இருப்பதால், குழந்தையை நோய் தாக்காது. தாய்ப்பால் சுத்தமானது. கலப்படமில்லாதது. கிருமிகள் அண்டாதது. தாய்ப்பால் குடிப்பதால், குழந்தைக்குச் சலபமாக மலப்போக்கு ஏற்படும். தாய்ப்பால் குடிக்கும் குழந்தையின் மலம் நாற்றமடிக்காது. தாய்ப்பால் இயற்கையாகவே ஓர் உறுப்பிலிருந்து சுத்தமாகக் கிடைக்கின்றது.

27

— நெடும் —

# சிக்கலீங்கு ஒருநிமிடம்



- 1 ஒரு தொகை விமானங்கள் ஒரு சிறு தீவில் நிறுத்தப் பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு விமானத்தின் எரிபொருள் தாங்கியும், அரைவாசித் தூரம் உலகைச் சுற்றிவரப் போதுமான எரிபொருளைக் கொள்ளக் கூடியது. எந்த அளவு எரிபொருளையும் ஒருவிமானத்தின் தாங்கியில் இருந்து மற்றைய விமானத்தின் தாங்கிக்கு, அவை பறந்து கொண்டிருக்கும் போதே மாற்றலாம். ஆனால், எரி பொருளை அச் சிறு தீவில் மட்டுமே பெறலாம். அத் துடன், எரிபொருளை நிரப்ப, வாகனத்திலோ, தீவிலோ எடுக்கும் நேரத்தைப் புறக்கணிக்கலாம். மேலும், விமானங்கள் ஒரே வேகத்தில் பறக்கின்றன எனவும், எரி பொருளை உறிஞ்சும் வீதம் மாறாது எனவும், எல்லா விமானங்களும் மீண்டும் தீவை வந்தடைகின்றன எனவும் கொள்க. அப்படியாயின், ஒரு விமானம் உலகைச் சுற்றி வர, அதற்கு உதவிக்கு ஈடுபடுத்த வேண்டிய விமானங்களின் ஆக்குறைந்த தொகை என்ன?
- 2 மற்றியுள்ள ஒரு வங்கிக் கணக்காளர், திரு. ராதா என்பவரின் காசோலையை மாற்றிக் கொடுக்கும் போது, ரூபாவைச் சதமாகவும், சதத்தை ரூபாவாகவும் (பிழையாக எண்ணி) மாற்றிக் கொடுத்தார். (வங்கியை விட்டு வெளியேறிய) திரு. ராதா 5 சதம் பெறு மதியான நாளிதழை வாங்கிய பின்னர், தனது காசோலையின் இரண்டுமடங்குத் தொகை தன்னிடம் இருப்பதைக் கண்டார். காசோலையின் பெறுமதி என்ன?
- 3 இரு குவளைகளில் ஒன்றில்  $20^{\circ} F$  இலும் மற்றையதில்  $20^{\circ} C$  இலும் நீர் உள்ளது. இரண்டினுள்ளும் ஒரே நேரத்தில் இரு நாணயங்கள் இட்டால், எந்தக் குவளையில் நாணயம் முதலில் அடியைச் சென்றடையும்?

# குக்டு நிகெத்

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

வினாக்கள் ‘நெட்டு’  
அடுத்த வருடம்.

## இடம் இருந்து வலம்

01. அரவணைப்புக் கொடுத்தல்; தேர்தலின் போது மக்களிடம் ‘இதை’ வேண்டி நிற்பர்.
11. மரத்தைக் குறிப்பது.
15. கண்ணின் மேற்புறம் வளரும் உரோமம்; வில்லிற்கு ஒப்பிடுவர்.
22. இது பேசுவதில் சில ருக்கு அலாதி பிரியம்.
26. வாசனை திருமணத்தையும் குறிக்கும்-குழம்பியுள்ளது.
31. உழவுத் தொழிலில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இதனால் ஏற்றமுண்டாகும்.
34. ஆசிரியர்; தலைகீழாய் உள்ளா.

## மேல் இருந்து கீழ்

01. மன அமைதி தேடிச் செல்லும் இடம்; இறைவனின் குடியிருப்பும்கூட.
  03. குதிரை-குழம்பியுள்ளது.
  06. இனிப்பு மிகுந்த ஒரு வகைப் புல்லினம்.
  11. னிரும்பிய பொருளை வேண்டுவதற்காக இருப்பது; ஒரு வகை போகாசனம்.
  16. மழைக்கு அதிபதியான வன் -குழம்பியுள்ளான்.
  02. இது பல சேர்ந்தால் ‘போர்’ ஆகும்.
- அகு. —

**மார்ச் - ஏப்ரல் நெடுபின்  
'சிக்கலிற்கு ஒரு நிமிடம்' பகுதிக்கான விடைகள்**

\* குழுவில் உள்ள தொழிலாளர்களின் எண்ணிக்கை -  $2n$  என்க .  
ஒரு நாளில் ஒரு தொழிலாளியினால் செய்யப்படும் வேலையின் அளவு =  $2x$  என்க .

பெரிய வயலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வேலையின் அளவு  
=  $2nx + nx$

சிறிய வயலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட வேலையின் அளவு  
=  $n \times x + 1 \times 2x$

ஆனால், பெரிய வயல் சிறிய வயலின் இருமடங்கானது .  
எனவே  $(2nx + nx) = 2(nx + 2x)$   
 $= >n = 4$

குழுவில் உள்ள தொழிலாளர்கள் 8பேர் .

\* தீட்டைப்பட்டிருந்த பாவனைக் காலத்தை  $y$  கிழமைகள் என்க .

எனவே, ஆரங்பத்தில் சேர்த்து வைக்கப்பட்டிருந்த தீணியின் அளவு =  $310y$  ஆகும் — (1)

கிழமை ஒன்றிற்கு ஒரு கோழி என்ற வீதத்தில் தொகை குறையும்போது, இரு மடங்கு காலம்: அதாவது  $2y$  கிழமைகள் தீணிபோதுமாயுள்ளது . அப்படியாகும் போது,  
1வது கிழமை பாவிக்கப்படும் தீணியினாலு =  $31 \times 10$   
2வது " " " " =  $(31-1) \times 10$   
3வது " " " " =  $(31-2) \times 10$

2வது " " " " =  $(31-(2y-1)) \times 10$

மொத்தமாகப் பாவிக்கப்படும் தீணி,

$$= 31 \times 10 + (31-1) \times 10 + (31-2) \times 10 + \dots + [31-(2y-1)] 10  
= \{ 31 + 30 + 29 + \dots + [31-(2y-1)] \} 10$$

$$= \frac{31 + 31 - (2y - 1)}{2} 2y 10$$

$$= (63 - 2y) 10y — (2)$$

(1), (2) இருலிந்து

$$310y = (63 - 2y) 10y  
=> y = 16$$

- ஒரே நிமிடத்தில்
- ஒன்று அனே 5 சதம் அல்ல; அது 50 சதம் மற்றையது 5 சதம்;
- வேறுயார்? தாயார் தான்.
- 18 ஆவது முறை. ஒவ்வொரு முறையும் பாயும் போதும், ஒரு மீற்றர் ஏறுக் கொண்டு வரும். 27 ஆவது முறையில் 27 மீற்றர்கள் ஏறியிருக்கின்றன. அதேச் சமயத்தில் போதே 30 மீற்றர் ஏறியிருக்கவோ!
- முன்று காலுறைகள் எடுத்துவந்தால் போதுமானது. முதலிரண்டு காலுறைகளும் ஒரே நிறமாகவோ அல்லது ஒன்று கறுப்பாகவும், ஒன்று வெள்ளையாகவும் இருக்கலாம். இரண்டும் ஒரே நிறமாக இருந்தால் பிரச்சினையில்லை. இரண்டும் வெவ்வேறு நிறமாக உள்ளபோது, முன்றாவது, நிச்சயமாக முந்திய ஒன்றுடன் பொருந்தும். எனவே, முன்று போதுமானது.

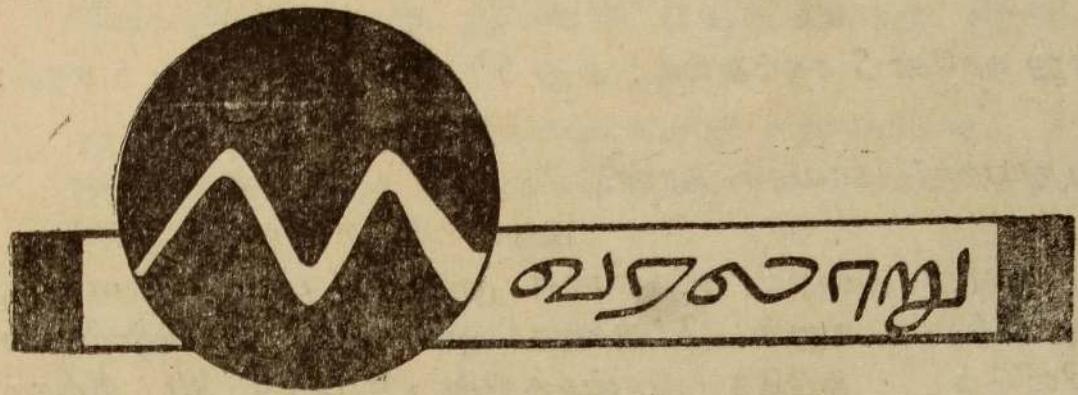
|  
31  
|

### குறுக்கெழுத்து விடைகள்:

இடமிருந்து வலம்	மேலிருந்து கீழ்
01. சமுத்திர (ம)	01. சந்தனம்
11. பொதி	02. முத்திரை - முத்தை
13. த (ஏ) ரை	03. ரதிதேவி
16. தேசம் - மதேச	12. பொக்கிசம் - பொசக்கிம்
19. தினம் - னதிம்	21. தசம்
27. சதி	28. மதி
32. மத்தளம் - த்தமளம்	

ஓ கடந்த முறை ஏற்பட்ட தவறினால், 15 ஆம் இலக்கப் பெட்டி அடைபடாமல் விடப்பட்டு விட்டது.

நெம்பு



## ★ யாழ்ப்பாண இராச்சியம்

13 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து 17 ஆம் நூற்றாண்டு வரை வட இலங்கையில் நிலைத்திருந்த தமிழரசு, பொதுவாக யாழ்ப்பாண இராச்சியம் என அழைக்கப்பட்டது. இவ்வரசு தொடர்பாக எழுந்த தமிழ் இலக்கியங்கள், இதன் தலை நகர் சிங்கை, சிங்கைநகர், நல்லூர் எனவும், சிங்கள இலக்கியங்கள் யபாபட்டுணை (யாழ்ப்பாணம்) எனவும் கூறுகின்றன. இதில், ஆரம்பத் தலைநகரான சிங்கைநகர் எவ்விடத்தில் இருந்ததென்பதை யிட்டு வரலாற்று ஆசிரியர்களிடையே முரண்பட்ட, கருத்துக்கள் இருந்தாலும் ஏனைய இரு தலை நகரங்களும் தற்போதைய நல்லூரையே குறித்ததென்பதில் சந்தேகமில்லை. 16 ஆம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாணம் வந்த போர்த்துக்கேயர், நல்லூர் நகரத்தை மட்டுமே கண்ட

தாகத் தெரிகின்றது. இந்த நகருக்கு அரை லீக் தூரத்தில் (ஏற்குறைய 1/2 மைல்) உள்ள யாழ்ப்பாணத்தில் தான் அவர்களுடைய அங்காடியும், பட்டனமும் அமைந்திருந்ததாக, போர்த்துக்கேய மதகுருவான கேய் ரோஸ் பாதிரியார் கூறியுள்ளார். 15 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய ‘கோகிலசந்தேஸிய’ என்ற சிங்கள நூல், யாழ்ப்பாணப் பட்டனம் என்னும் நகரம் பொன்மயமான கொடிகள் பொருந்திய நிரை நிரையான எழில்மிக்க மாளிகைகளையும், விசாலமான வீதிகளையும் கொண்டு, அழகாபுரியென விளங்கிய தாகக் கூறுகின்றது.

இவ்விராச்சியத்தை, பாண்டியர்களின் படைத்

ப. புஸ்பரட்னம்

தளபதியாகிய ஆரியச்சக்கர  
 வர்த்திகளே முதலில் தோற்று  
 வித்ததாகக் கூறப்படுகின்  
 றது. இவர்களின் மரபில்  
 வந்த 17 மன்னர்கள், ஏறத்  
 தாழ் 350 ஆண்டுகள் இவ்  
 வரசை ஆட்சி செய்தனர்.  
 இம்மன்னர்கள் சிங்கையாரியன்,  
 கங்கைநாடான், சேது  
 காவலன் என்ற சிறப்புப்  
 பெயர்களையும், செகராச  
 சேகரன், பரராசசேகரன்  
 என்ற சிங்காசனப் பெயர்  
 களையும் தாங்கியிருந்தனர்.  
 இவர்கள் ஆட்சியில் சைவ  
 மும், தமிழும் நன்கு வளர்ச்சி  
 யடைந்தன. இவர்கள், புண்  
 ணிய தலங்கள் நிரம்பப்  
 பெற்ற இராமேஸ்வரத்தை  
 நினைவுபடுத்தும் வகையில்,  
 சேதுவைத் தங்களுக்குரிய  
 மங்கள மொழியாகப் பயன்  
 படுத்தினர். சிங்கையாரிய  
 னின் கோட்டகமக் கல்வெட்டு  
 'மங்கலம் பொலிக' எனப்  
 பெர்ருள்படும் 'ஸ்வஸ்திழீ'  
 என்ற சமஸ்கிருதத் தொடருக்  
 குப் பதிலாக, 'சேது' என்னும்  
 மொழியை மங்கல வாக்கிய  
 மாகக் கொண்டுள்ளது. அரசு  
 முத்திரைகளிலும், ஆவணங்  
 களிலும் இச் சேது என்ற  
 வாசகம் முக்கியமாக இடம்  
 பெற்றது. இவர்கள் ஆட்சியில்  
 வெளியிடப்பட்ட பொன்,  
 செம்பு நாணயங்களில், முற்  
 பட்ட தமிழ் சிங்கள மன்னர்  
 களின் இயற்பெயர்களோ,  
 குலப்பெயர்களோ இடம்

பெறாது, 'சேது' என்ற வாச  
 கமே இடம் பெற்றது.

இவ்வரசின் ஆதிக்கத்திற்  
 குள் யாழ் ப்பாணக்குடா  
 நாடு, அதன் அருகிலுள்ள  
 தீவுகள், மாதோட்டம், பூந  
 கரி, பல்லவராயன்கட்டு,  
 அவற்றோடு வன்னி நாடும்  
 உட்பட்டிருந்தன. இவற்றுள்  
 வன்னி அரசுகளான பனங்  
 காமம், முள்ளியவளை, தென்  
 னமரவாடி, கரிக்கட்டு மூலை,  
 செட்டிக்குளம், மேற்பட்டுக்  
 கொட்டியாரம், திருக்கொண  
 மலை முதலியன வன்னியரசர்  
 களால் ஆளப் பட்டாலும்,  
 இவர்கள் யாழ்ப்பாண மன்  
 னர்களது மேலாண்மையை  
 ஏற்று, யானை முதலியவற்றை  
 திறையாகச் செலுத்தினர்.  
 யாழ் ப்பாண இராச்சியத்  
 திற்கு வெளியே, தொடர்ச்சி  
 யான பரந்த பிரதேசங்களில்  
 பல சுதந்திரத் தமிழ் வன்னி  
 மைகளான திருகோணமலை,  
 கொட்டியாரம், கட்டுக்குளம்  
 பற்று, மட்டக்களப்பு, மண்  
 முனை, பழுகாமம், போரதீவு,  
 கோறனைப்பற்று, நடுகாடு  
 முதலியவை கிழக்கிலங்கை  
 யிலிருந்தன. இவ்வன்னிமை  
 கள் எப்போது தோன்றின  
 என்பதில் கருத்து முரண்பாடு  
 கள் உள்ளன. சோழர் ஆட்சியில்  
 வன்னியர் குடியேற்றம்  
 இலங்கையில் ஏற்பட்டதற்கு  
 ஆதாரங்கள் இருப்பதனால்,  
 இவற்றின் தோற்றம் சோழர்

காலத்துடன் தொடர்புபடுத் தப்படுகின்றது. இவ்வண்ணி மைகள் வட மாகாணத்தை விட, கிழக்கு மாகாணம், புது தளம் மாவட்டம் ஆகிய இடங்களில் கூடுதலாகக் காணப்பட்டன. இவற்றுள், 13 ஆம் நூற்றாண்டில் திரு கோணமலையில் ஆட்சிபுரிந்த குளக்கோட்டன் என்ற வன்னியரசன் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவன். இவன் தனது ஆட்சிக்காலத்தில் பல வன்னிமைகளைத் திருக்கோணமலையில் ஏற்படுத்தினான் என, கோணேஸ்வரக் கல்வெட்டுக் கூறுகின்றது. இவ் வன்னி அரசுகள் அரசியல் ரீதியாகத் தனித்துச் செயற்பட்டாலும், யாழ்ப்பாண அரசுடன் கடல் வழியாகவும், தரைவழியாகவும் நெருங்கிய வாணிபக் கலாச்சாரத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தன. அத்துடன், தமிழ்மொழி வழக்காலும், அதன் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தாலும், சைவ மரபுகளின் பயனாகவும், கண்ணகி வழிபாட்டின் மூலமாகவும் பொதுவான சமய, கலாசாரப் பாரம்பரியம் நிலவியது.

யாழ்ப்பாணத் தமிழரசு நிலைத்திருந்த காலத்தில், கம்பளை, கோட்டை என்பன தென்னிலங்கை அரசுகளாக விளங்கின. இவ்வரசுகளைக் காட்டிலும், யாழ்ப்பாண அரசுபடைப்பலத்திலும், பொருள் வளத்திலும் மேல் ஒன்கிக்

காணப்பட்டதாக நிகாய சங்கிரயகள், இராஜாவலிய மூதலிய சிங்கள நூல்கள் கூறுகின்றன. கம்பளை அரசர்கள் சிலர் ஆட்சியுரிமை பெற, யாழ்ப்பாண மன்னனின் படை உதவியை நாடியதாக வும், இதற்குக் கைமாறாகக் கம்பளையின் சில பகுதிகளையாழ்ப்பாண மன்னனுக்குக் கொடுத்ததாகவும் தெரிகிறது. பிறகாலத்தில் கம்பளை அரசின் தலைநகரம் கோட்டைக்கு மாற்றப்பட்டதற்கு, யாழ்ப்பாண மன்னர்களின் அச்சுறுத்தலும் ஒரு காரணமாகும். 14ம் நூற்றாண்டுக் குரிய கோட்டகம் தமிழ்ச்சாசனமொன்று, ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளது படைகள் மலைநாட்டில் நுழைந்து, அங்கு ஆட்சியில் இருந்த சிங்கள அரசன் ஒருவனைத் தோற்கிடத்தது பற்றிக் கூறுகின்றது. நிகாய சங்கிரகனன்ற நூல், இப்படைகள் தரை வழியாகவும், கடல் வழியாகவும் கம்பளை அரசனைத்தாக்கிநீர்கொழும்பு, சிலாபம், வத்தளை, கொழும்பு தெமட்டகொடை, கோற்கான என்னும் இடங்களைக் கைப்பற்றியதாகக் கூறுகிறது. இராஜாவலிய என்ற நூல், யாழ்ப்பாண அரசர்கள் மலைநாடு, கரையோரம் ஆகியவற்றில் இருந்தும், ஒன்பது துறைமுகங்களிலிருந்தும் திறை பெற்றதாகக் கூறுகின்றது. இதை, விக்கிரம பாகுவின் கல்வெட்டும் மறை

முகாக உணர்த்துகின்றது. 1344 இல் இலங்கை வந்த இபுன்பட்டுட்ட எனும் இஸ்லாமிய அறிஞர் யாழ்ப்பாண அரசின் உதவியோடு ஆதாம் மலைக்குச் (சிவனொளிபாத மலை) செல்லுகையில், கோநர் எனும் இடத்தில் தங்கிய தாகக் கூறியுள்ளார். யாழ்ப்பாண அரசர்களின் படைப் பலமு, பொருள் வளமும் தென்னிந்திய அரசியலிலும் இவர்களைத் தலையிட வைத்தது. இபுன்பட்டுட்டா பாண்டிய நாட்டிற்குச் சென்ற போது, ஒருநாள் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் பல்வேறு அளவுகளிலுள்ள நூற்றுக்கணக்கான நாவாய்களை, தான் அங்கு கண்டதாகவும், அவையேமன் என்ற அராபிய நாட்டை நோக்கிச் சென்றன என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். வரோதய சிங்கையாரின் காலத்தில் (1325-48) மதுரையில் பாண்டிய மன்னர் களிடையே ஏற்பட்ட அரசரிமைத் தகராற்றில் இவன் சுந்தர பாண்யனது ஆட்சியை ஆகரித்து, ஒரு படையை அங்கு அனுப்பி அரசரிமையை மீட்டுக் கொடுத்ததாகத் தெரிகிறது. ஆயினும், 14 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட விஜய நகரப் பேரரசின் எழுச்சி யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் ஆதிக்கப்படர்ச்சியைக் கட்டுப் படுத்தியது. 15 ஆம் நூற்

நாண்டில் கோட்டையரசு எழுச்சி அடைந்தபோது இதன் ஆதிக்கப் படர்ச்சியையும் தீர்கொள்ள நேரிட்டது 1450இல் 6ஆம் பராக்கிரமபாகுவின் வளர்ப்புப் பிள்ளையான செண்பகப் பெருமாள் யாழ்ப்பாணத்தின் மீது படையெடுத்து, அதைக் கைப்பற்றி 17 வருடங்கள் (1450-1467) ஆட்சி செய்ததாகத் தெரிய வருகின்றது. இதன் பின்னர், 1467 இல் கனகசூரியன் காலத்தில் கோட்டையின் ஆதிக்கப் பிடியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் விலகி, 1620 வரை சுதந்திர அரசாக விளங்கியது.

35 |

யாழ்ப்பாண மன்னராட்சி யில்தமிழ் இலக்கியமும், சைவமும் நன்கு வளர்ச்சி அடைந்திருந்தன. கோட்டையரசின் ஆதிக்கத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தை விடுவித்த கனகசூரியனின் பின், அவன் மகன் பரராஜேசேகரன் ஆட்சியில் நல்லூரில் தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவப்பட்டு, அரச ஆதரவில் வளர்ச்சியடைந்தது. இச்சங்கத்தில் ஈழத்துப் புலவர்கள் மட்டுமன்றி, தமிழகப் புலவர்களும் அங்கம் வகித்தனர். இச்சங்கத்தின் மூலம் செந்தமிழ் வளம்பெற, பொன்காளஞ்சி, கெண்டிகை, பொற்கலம் முதலானவற்றைத் தக்கமையுள்ளோருக்கு அரசன் வழங்கினான் என, செகராஜேசேகர மாலை கூறுகிறது.

அத்தைகய தகமையுள்ளவர் களில் ஒருவன், யானையும், முவாயிரத்து எழுநூறுகாசு களையும் பெற்றான் என இந்நூல் கூறுகின்றது. இத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் மூலம் வேதத் திருமுறைகள், சைவத் திருமுறைகள், ஆகமங்கள், புராணங்கள், காப்பியங்கள், இலக்கணநூல்கள், மருத்துவநூல்கள், ஓதிடநூல்கள் என்பன வற்றின் ஏட்டுப்பிரதிகள் சேகரிக்கப்பட்டு, இருமொழிப் பயிற்சிபெற்ற அறிஞர்களால் ஆராயப்பட்டது. பரராஜ சேகரனின் மைத்துனனான அரசேகரி என்பவன்காளிதாசுருடைய இரகுவம்சத்தைத் தமிழிற் பாடினான். ‘பரராஜ கேகரன் உலா’ என்ற நூலும் இதே காலத்தில் ஆக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. முதலாம் சிங்கையாரியனைச் ‘சங்கச் சமூகத் தமிழன்’ எனக்கைலாயமாலை கூறுவது. தமிழ்ச் சங்கத்தில் யாழ்ப் பாண மன்னர்கள் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டிற்குச்சான்றாகும்.

இக்காலத்தில் சைவசமயம் உன்னத நிலையிலிருந்தது. இவ்வரசை ஆட்சி புரிந்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள், குலத்தால் அந்தனர். அவர்களது விருதுப் பெயர்களும் அரசுச் சின்னங்களும் சமயச் சார்புடையவையாக இருந்தன. சேதுகாவலன், தேவையர், கோன்கங்கையாரின்

கங்கைநாடான் என்ற விருதுப் பெயர்களெல்லாம் அவர்களின் சமயாபிமானத்தைக் காட்டுகின்றது. இவர்கள், சிவசின் னமாகிய நந்தி வடிவத்து ணைத் தமது அரசச்சின்னமாகவும், முத்திரைகளில் ஒன்றாகவும் பயன்படுத்தினர். அவர்களின் கொடிகளில் நந்தியின் உருவம் வரையப் பெற்றிருந்தது. அம்மன்னர்களுள் ‘ஒருவன், இடபக்கொடி எழுதிய பெருமான்’ என, ஸ்ரீ தகஷிணகைலாச புராணம் வர்ணிக்கிறது. இவர்கள் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்ட ஆலயங்கள், சமகாலத் தமிழ்க் கட்டடங்களைப் போல் இலங்கைச் சைவர்களின் சமய வாழ்விலும், சமுதாய வாழ்விலும் சிறப்பிடம் பெற்றன. இக்காலமன்னர்களில் ஒருவனாகிய முதலாம் சிங்கையாரியன் தலைநகர் நல்லூரில் வெயிலுகந்த பிள்ளையார், வீரமாகாளி அம்மன் ஆலயம், சட்டநாதர் ஆலயம், தையல்நாயகி அம்மன் ஆலயம், சாரைவிநாயகர் ஆலயம் முதலானவற்றைக் கட்டினான் என யாழ்ப்பாண வைபவமாலை கூறும்.

யாழ்ப்பாண அரசுக்காலப் பொருளாதாரத்தில் முக்கிய துறைகளான விவசாயம், கைத்தொழில், வர்த்தகம் என்பன அபிவிருத்தி செய்யப்பட, தமிழ் அரசர்கள் பெரிதும் ஆதரவாக இருந்தன.

தனர். இவ்வரசின் விவசாயமே பெரும்பாலான மக்களின் தொழிலாக இருந்தது. இதில் நெல், வரகு, கொள்ளு, குரக்கன் முதலிய தானியங்களும், எள்ளு, பயறு, வாழை, கழுகு, செங்கமுகுநீர், கொழுந்து, கரும்பு, வழுதிலை, பருத்திமுதலியனவும் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன. விளைபொருளில் பத்திலொரு பங்கு அரசு உடைமையாக இருந்தது. நெல் உற்பத்தி வீழ்ச்சியடைந்த காலத்தில், மதுரை, தஞ்சாவூர் முதலிய இடங்களில் இருந்து யாழிப்பாணத்திற்கு நெல் இறக்குமதி செய்யப்பட்டது. கைத்தொழிலில் பருத்திக் கைத்தொழில் விவசாயக்கைத்தொழில், மட்பாண்டக்கைத்தொழில், ஆபரணக்கைத்தொழில், உலோகக்கைத்தொழில், பன்னவேலைக்கைத்தொழில்என்பன சிறப்பிடம் பெற்றன. வன்னியிலும், மாதோட்டத்திலும் உற்பத்தியான பருத்தி, யாழிப்பாணத்தில் நூலாக்கப்பட்டு, பிற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. வர்த்தகத்தைப் பொறுத்தவரை, அரசிடம் இருந்த கப்பற்படை போருக்கும், வாணிபத்திற்கும்பயன் படுத்தப்பட்டது. இக்காலத்தில் தென்னிந்தியாவிற்கும் யாழிப்பாணத்திற்கு மிடையே நெருங்கிய வணிக உறவு காணப்பட்டது. யாழிப்பாண

மக்களுக்குத் தேவையான அரிசி, பொன், வெள்ளி, வெண்கலம், செம்பு, இரும்பு, புடைவை முதலியன அங்கிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்டு, இங்கிருந்து யானை, முத்து, சங்குபருத்தி என்பனவும், பனையிலிருந்து உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பனங்கட்டி, கந்தாரம், பனாட்டு, ஓடியல். வெல்லம், சர்க்கரை முதலியனவும், ஒலையால் இழைக்கப்பட்டபாய், கடகம் வீட்டுப்பாவனைப் பொருட்கள் முதலியனவும் ஏற்றுமதிசெய்யப்பட்டன. இவை, தென்னிந்தியத் துறைமுகங்களில் இருந்து அரேபிய, மற்றும் மேற்காசிய நாடுகளைச் சேர்ந்த வர்த்தகர்களால் வாங்கப்பட்டு, பிற நாடுகளிற்குக் கொண்டு சென்று விற்கப்பட்டன. 14 ஆம்நூற்றாண்டில் யாழிப்பாணஅரசின் மேலாதிக்கம் தென்னிலங்கையில் நிலவியபோது, கறுவா, முத்து என்பன முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொருட்களாக இருந்தன. இவ்வர்த்தகத்தில் யாழி. மன்னர்களே நேரடியாகப் பங்கு கொண்டனர். இக்கால உள்நாட்டு வெளிநாட்டு வர்த்தகம், வட இலங்கையிலுள்ள மாதோட்டம், அரிப்பு, மன்னார், கச்சாய், கொழும்புத்துறை, பருத்தித்துறை, காங்கேசன் துறை முதலான துறைமுகங்கள்

ஊடாகநடந்தது. இதற்கென தனியான துறைமுக வரி அற விடப்பட்டது.

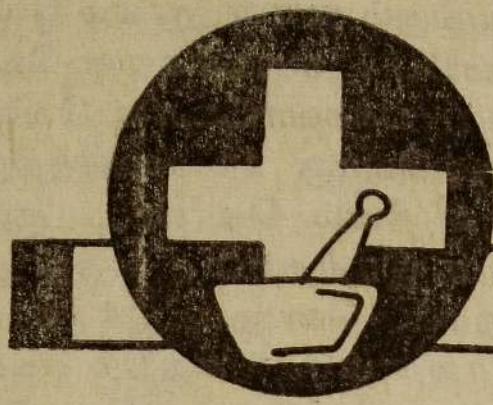
இவ்வாறு, 350, ஆண்டுகள் அரசியல், பொருளாதாரம், பண்பாடு ஆகிய துறைகளில் சீருஞ் சிறப்புமாக இயங்கிய யாழ்ப்பாணத்தமிழரசு, 1620 இல் தமிழரசின் கடைசி மன்னன் இரண்டாம் சங்கிலியன் போர்த்துக்கேயரால் தோற்கடிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, தன் சுதந்திரத்தை இழந்தது. ஆயினும், யாழ்ப்பாண இராச்சியத்திற்கு

வெளியே சுதந்திரமாக இயங்கியதமிழ் வன்னிச்சிற்றரசுகள், ஆங்கிலேயர் காலம் வரை தன் சுதந்திரத்தைப் பாதுகாக்க, தொடர்ந்தும் போராடின. இன்று, யாழ்ப்பாண அரசு நிலைத்திருந்த தலைநகர், நல்லூரில் தமிழர்களின் கலைச் செல்வங்கள் மண்ணோடு மண்ணாக மறைந்திருக்க, அதன்மேல் எழுப்பப்பட்ட அரசு நிறுவனங்களும் கைத் தொழிற்சாலைகளும், நெருக்கமான குடிமனைகளும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றன.

## மீண்ணெய் - இன்னொருசெய்தி

இருதயம் சங்பந்தப்பட்ட நோய்களைக் குறைப்பதீல் மீண்ணெய் முக்கிய பங்கு வகிப்பது தெரிந்த செய்தி தான். தெரியாத செய்தி, அது இருதயத்தைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில்கொழுப்புச் சேர்வதையும் தடுக்கின்றது. பிரான்சு நாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள், எண்ணெயை எலிகளுக்குக் கொடுத்துப் பரிசோதனை செய்தனர். முடிவில், எலிகளின் எடை கணிசமான அளவு குறைந்திருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கொழுப்பு சேர்வதைத் தடுப்பதற்கான சேர்மங்களில் Polyunsaturated Fatty Acids கலந்துள்ளது. குறிப்பாக Eicosopantenoic Acid உள்ளது. இது இரத்தத்திலுள்ள கொழுப்பையும் குறைக்கின்றது.

— நன்றி வெல்த்



## மருத்துவம்

நான் இப்பொழுது மனிதனது உண்மையான நாளி இதயம் போன்று காணப்படவில்லை. எனது வழிமையான பேரிக்காய்த் தோற்றும் ஏறக்குறைய இழக்கப்பட்டு விட்டது. ஒருவரது நெஞ்சறையினுள் இருந்து துடித்துக் கொண்டிருப்பதற்குப் பதிலாக, தொற்று நீக்கப்பட்ட துணியினால் சுற்றப்பட்டு, சேலன் திரவத்தில் அமிழ்த் தப்பட்டு, குளிர்சாதனப் பெட்டியுள் வைக்கப்பட்டுள்ளன். எனது வெப்பநிலை வழிமையான  $98.6^{\circ}\text{F}$  இலிருந்து  $63^{\circ}\text{F}$  ஆகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

நான் இதயமாற்றுச் சத்திர சிகிச்சையின் மூலம் சுரபி என்பவருக்குப் பொருத்தப்படவுள்ளேன். 26 மனித தியாலங்களிற்கு முன்னர் நான் 20 வயதுடைய ஆரோக்கியமான மனிதனின் நெஞ்சறையினுள் துடித்துக்கொண்டிருந்தேன். திடீரென ஏற்பட்ட கட்டட இடிபாடு களிற்குள் சிக்கிக் கொண்டதனால், மண்டையோட்டில் ஏற்பட்ட நெரிவினால் அவரது மூளை செயற்பாடு அற்று இருந்தது. அத்துடன், அவரினால் இயற்கையாகச் சுவாசிக்க முடியவில்லை. இச்செயற்பாடுகள் அவரது 'மூளை' இறந்துவிட்டது என்பதைச் சந்தேகத்திற்கு புதிய இடமின்றி நிருபித்தன. இந்நிலையில் அவரது ஏனைய அங்கங்களைப் பாதுகாத்தலே செய்யக்கூடிய ஒன்றாகும். (இறந்தவரின் இதயம் இதயமாற்றுச் சிகிச்சையின்மூலம் இன்னொருவருக்குப் பொருத்தப்பட்டதன் காரணமாக, ஒரு குடும்பத்தின் சோகம் இன்னொரு வரின் நம்பிக்கையான எதிர்காலத்திற்கு வழிவகுத்தது)

நானும், இறந்தவரின் ஏனைய அங்கங்களும் ஆரோக்கியமானதாகவும் நோயற்றதாகவும் இருந்ததனால், எமக்கு விரைவிலேயே வேறு புதிய வீடுகளைச் சத்திர சிகிச்சை நிபுணர்கள் தேடித்தந்தனர். என்னைச் சுரபியின் நெஞ்சறைக்கூட்டில் இருந்து அகற்றுவதற்காக,

— நம்பு —

சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்கள் மார்பின் நடுக்கோட்டின் வழியே மார்பு என்பை மின்னினால் இயங்கும் வாள் மூலம் வெட்டி இரண்டாகப் பிளந்தனர். பாதுகாப்பு இழையங்களை வெட்டி யகற்றியதோடு, விலான்புகளைப் பக்கவாட்டாக வெளியே அசைத்தனர். சாதாரணமாக ஒவ்வொரு 24 மணித்தியால் மும் ஏறக்குறைய 60,000 மைல் நீளம் கொண்ட குருதிக் குழாய்களின் ஊடாக 1800 கலன் இரத்தத்தை, சுற்றி ஒடச் செய்துகொண்டிருப்பதனால், நான் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது, வைத்தியர்களினால் என்மேல் சத்திர சிகிச்சை செய்வது இயலாத காரியமாகும். எனவே, எனது செயற் பாட்டை நிறுத்துவதற்காக, பெருமளவிலான குளிர்ந்த பொட்டாசியம் குளோரைட்டை (KCl) ஊசிமூலம் என்னுள் செலுத்தினார்கள். குளிர்ந்த KCl முடியுரு நாடிகளிக் ஊடாக, உட்புகுந்து, எனது கலத்தின் அயன் சமநிலையை குழப்புவதன்மூலம், நான் எனது செயற்பாட்டை உடனேயே நிறுத்திவிடுவேன்.

| 40 |

சத்திரசிகிச்சை நிபுணர்கள், நுரையீரல்களிலிருந்து ஒட்சியேற்றப்பட்ட குருதியை எனது சோணையறைக்குக் கொண்டு வரும் சுவாசப்பை நாளத்தை வெட்டிவிட்டனர். இதே போன்று, மேற்புற கீழ்ப்புற பெருநாளங்களையும் வெட்டினர். அடுத்து, எனது வலது இதய அறையில் இருந்து உதயமாகி, ஒட்சியேற்றப்படுவதற்காக நுரையீரல்களிற்குக் குருதியை அனுப்புகின்ற சுவாசப்பை நாடியை வெட்டினர். பின்னர் நான் கவனமாக நெஞ்சறைக்கூட்டில் இருந்து வெளியே எடுக்கப்பட்டேன்.

ஒன்பது மாதங்களிற்கு முன்னர் ‘சுரபி’ 26 வயதாக இருக்கும்போது, சிறந்த ஆரோக்கியத்துடனேயே காணப்பட்டாள். ஆனால், பின்னர் உடற்பயிற்சி செய்வது கடினமாக இருந்ததுடன், சதா களைப்படைந்தே காணப்பட்டாள். அவள் இருதய நிபுணரைச் சந்திக்கும்நேரத்தில், அவளது இதய அடிப்பு அண்ணளவாக 100 ஆக இருந்தது. அவளது இதயஅடிப்புவேகமாகப் பாய்ந்து ஒடும்குதிரையின் காலடிச் சத்தம்போன்று கேட்டதுடன், அவளது கணைக்கால் பகுதி வீங்கியும் காணப்பட்டது. சுரப்பியின் இதயம் சாதாரணப்பருமனிலும் பார்க்க, ஏறக்குறைய 1½ மடங்கு பெரிதாக இருந்ததனை பரிசோதனைகள் காட்டின. படுத்து இருக்கும்போது கூட, சுவாசிக்கக் கஷ்டப்பட்டுக் காணப்பட்டாள். இவளுக்கு ‘Idiopathic Cardiomyopathy’ (காரணம் அறியமுடியாத வகையில் இதயத்தசையில் உருவாகும் நோய்) என்கிற நோய் இதயத்தசையில் ஏற்பட்டிருந்தது.

இந்நோய்க்கான காரணம், மனித அறிவிற்கு அப்பாற பட்டது. ஆராய்ச்சியாளர்கள், ஒருவகை 'வைரசே' இதற்கான காரணியெனச் சந்தேகித்தாலும், ஏன் இது ஒருசிலரின் உயிருக்குமட்டும் ஆபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக உள்ளது என்பது ஒருவருக்கும் தெரியவில்லை. சுரபியைப் போன்று பாதிக்கப்பட்டவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் முதலில் இளமையும், ஆரோக்கியமும் உடையவர்கள் ஆவர். உண்மையில், இதயமாற்றுச் சிகிச்சைக்கு உட்பட்டவர்களில் அண்ணளவாக அரைவாசிப்பேர் பல்வேறு வகைப்பட்ட Cardiomyopathy (இதயத்தசையில் ஏற்படும் நோய்) நோயினால் வருந்தியவர்களே ஆகும்.

சுரபியின் நெஞ்சுபிரிக்கப்பட்டு, அவரது இதயம் வெளிக்காட்டப்பட்டு இருந்தது. சுரபி, பொதுவாக 'பம்' என்று அழைக்கப்படும் இதய - நுரையீரல் இயந்திரத்துடன் (Heart-Lung Meachine) இணைக்கப்பட்டு இருந்தார். இதய அறுவைச்சிகிச்சைமூலம் மாற்றுஇதயம் பொருத்தும்வரை, அவரது ஏனைய அங்கங்களை இயங்க வைப்பதற்காக இவ்வியந்திரம் இணைக்கப்பட்டது. என்னை எவ்வாறு உடலில் இருந்து வெளியே அகற்றினார்களோ, அதேபோன்று சுரபியின் இதயமும் அகற்றப்பட்டது. ஆனால், அவரது இதயத்தின் இடது, வலது இதயச்சோணைகளின் பின்சுவர் ஒன்றைத் தவிர, ஏனைய பகுதிகள் அகற்றப்பட்டன.

சத்திர சிகிச்சை நிபுணர்கள் குளிர்சாதனப் பெட்டியிலிருந்து என்னை வெளியே எடுத்து, மிக நீளமாக என்னில்லை இருந்து அருதிக்குழாய்களை நேர்த்தியாகக் கத்திரித்தனர். பின்னர், சுரபியின் நெஞ்சறைத் துவாரத்தின் ஊடாக என்னை உள்ளே அனுப்பினர். இயன்றளவு எனது குளிர்நிலையைப் பேணுவதற்காக என்மீது குளிர்ந்த சேலென்திரவும் ஊற்றப்பட்டது. அவர்கள் மிகக்கவனமாக எனது இடது, வலது இதயச்சோணையறைகளை சுரபியின் பழைய இதயத்தின் எஞ்சிய இதயச்சோணை அறைகளுடன் இணைத்தனர். அடுத்து, எனது சுவாசப்பை நாடியின் எஞ்சிய பகுதியை சுரபியின் சுவாசப்பை நாடியுடன் தொடுத்தனர். இச்செயன்முறை மிக அவதானமாக, எந்தவிதக் 'கசிவும்' இல்லாமல் செய்யப்பட்டது. இறுதியாக, எனது தொகுதிப்பெருநாடி (Aorta) சுரபியின் தொகுதிப் பெருநாடியுடன் இணைக்கப்பட்டது.

சாதாரணமாக குருதி முடியுரு நாடிகளின் (Coronary) ஊடாகப் பாடும்போது, நான் இபங்க ஆரம்பித்துவிடுவேன்

ஆனால் இன்றும் நான் குளிராக இருப்பதனால், உண்மையில் முதலில் நான் இயங்கவில்லை. பக்கவாட்டாக அப்படியும் இப்படியும் அசைந்தேன். 10 வோல்றஸ் செக்கன் மின்சாரம் கொடுக்கப்பட்டபோது, ஒருமேதுவான குலுக்கலுடன் வேகமாக இயங்க ஆரம்பித்தேன். சத்திரசிகிச்சைக் கூடத்தில் உள்ள பலர் மகிழ்ச்சி பொங்க என்னைப் பார்த்தவண்ணம் இருந்தனர்.

நான் உண்மைடைய ஆரம்பித்தபின், எனது இதய அடிப்பு மேலும் மேலும் அதிகரித்தது. சத்திர சிகிச்சை நிபுணர்கள், என்னுடன் இணைக்கப்பட்டிருந்த இதய - நுரையீரல் இயந்திரத்தை அகற்றினர். எனது வெளிறிய நீலநிறம் அகற்றப்பட்டு, ஆரோக்கியமான செந்திறக் கபிலநிறம் தோன்றியது. இப்பொழுது நான் சுரபியின் இதயம் மார்புப்பகுதியை மூடுவதற்குச் சற்றுமுன்னர் இறுதிப்பரிசோதனையைச் சத்திர சிகிச்சை நிபுணர்கள் மேற்கொண்டனர். மார்பு என்பு கம்பியினால் கட்டப்பட்டு இணைக்கப்பட்டது. தோல், ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்த்துத் தைக்கப்பட்டது. பெயர் தெரியாத அந்த உத்தமனின் இதயத்தினால் சுரபி இன்று உயிரோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

42

— தமிழாக்கம்: —  
க. சத்யா

## ஒஷியானியா

பசுபிக் பெருங்கடலின் பல தீவுப் பகுதிகளும், அவுஸ் திரேலியாவும் அடங்கிய கண்டம். அவுஸ்திரேலியாவையும் நியூசிலாந்தினையும் ஒன்றினைத்து ஆஸ்திரேலேஷியா என்று வழங்குவதும் உண்டு. பசுபிக் தீவுகள் பத்தாயிரத்திற்கும் மேல் உள்ளன. பசுபிக் தீவுகள் என்பதற்குப் பதிலாக, ‘ஒஷியானியா’ என்று வழங்குவதும் உண்டு. ஒஷியானியா நாடுகள்: அவுஸ்திரேலியா, கிரிபாஸ், தூவாலு, டோங்கோ, நெஜரு, நியூசிலாந்து, வனுவாட்டு, சமோவர், பப்புவாநியூகினி, ஃபிஜி, சலமன் தீவுகள்.

# இன்னொருநண்; இன்னொருமொழி

## நிழற்படக் கலை

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொழில்நுட்ப விருத்தி யோடு, ஒரு புதிய கலைவடிவமாக நிழற்படக்கலை வந்து சேர்ந்தது. அதன் வருகை, ஓவியத்தை மறுவிசாரணை செய்யத்துண்டிய நிகழ்வுகளுள் பிரதானமானவான்றாக இருந்தது இவ்வாறு, அசையாநிழலைப் படம் பிடிக்கக் கண்டு கொண்ட கருவி, பின்னர் அசையும் நிழலைப் படமாக்குங் கருவியைக் கண்டுகொள்ளத் தூண்டியபோது, ‘சலனப்படம்’ (Cinema) எனும் இந்த நூற்றாண்டின் மற்றொரு புதிய கலைவடிவமும் வந்து சேர்ந்தது.

எல்லாக் கலைவடிவங்களுமே தமக்கானவொரு தொழில்நுட்பத் தளத்தை, அல்லது கட்டத்தைக் (Stage) கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றுட் சில கலைவடிவங்கள் தொழில்நுட்பத்தோடு மிக நெருங்கிய உறவு பூண்டுள்ளன. சிறப்பாக, நிழற்பிடிப்பு, சலனப்படம் ஆகிய இரு கலைகளும் தொழில்நுட்பத்தின் நேரடிவாரிசுகளாகவே காணப்படுகின்றன.

ஆனால், இந்தத் தொழில்நுட்பத் தளத்தில், அல்லது கட்டத்தில் இருக்கும்போது கலைகள், மெய்யான ‘கலை’ எனும் அர்த்தப்பெறுமானத்தைப் பெறுவதில்லை. எவ்வாறு, வரையப்பட்ட யாவும் ஓவியங்கள் ஆவதில்லையோ; எழுதப்பட்ட யாவும் இலக்கியங்கள் ஆவதில்லையோ - அதுபோலவே, நிழற்பிடிப்பு யாவும், நிழற்படக்கலை ஆவதில்லை. ஏனெனில், படம் பிடித்தல் என்பது, அடிப்படையில் தொழில்நுட்ப கூர்வமானதே. ஆனால் இந்தத் தொழில்நுட்பப்படிநிலையின் அடிப்படையில் காலூன்றி மேலெழும்புகையிலேயே, கமரா இன் எனாரு கண்ணாக; நிழற்படம் இன்னொரு மொழியாக ஆகிக்கொள்கிறது. நிழற்பிடிப்பு, நிழற்பிடிப்புக் கலையை ஒன்றும் முழுப்பரிமானத்தையும் இவ்வகையிலேயே எட்டுகிறது.

இவ்வாறு, கமரா இன்னொரு கண்ணாவதற்கு, மனிதக் கண்களின் வரையறைகளைத் தாண்டிய அதன் தொழிற் பாடுகளே முக்கிய காரணமென்றாம். மனிதனின் விழிகள் ஒரு பொருளை எவ்வளவுதான் நெருங்கிச் சென்றாலும்,

அதன் நுட்பவியரங்களை மிகத் துல்லியமாகவோ, பெரிதாக்கி யோ, அல்லது தொலைவிலிருப்பதை அருகிலிழுத்தோ பார்க்க முடியாதவை. இவ்வாறு மனித விழிக்கிருந்த பார்வை வரையறைகளை மீறியதாக, புயதிவிழியாக கமரா செயற்படலா யிற்று. கலைவெளிப்பாட்டில் கலைஞர் தன்னுடைய உணர்வுகளை தனக்கு வாலாயமான ஊடகத்தினூடாக மற்ற வருக்கும் பரிமாறிக்கொள்கின்றானென்ற வகையில் கமரா வும் தன் விழியிற் புலப்படுபவற்றைத் தன்நோக்கில் பதிந்து பிறருக்குக் கொடுக்கிறது. இந்தப் பெளதீகே நிலைப்பட்ட பதிதல், என்கிற செயற்பாடு இல்லாதபட்சத்தில், கலையாக்க மென்பதும் இல்லை. இந்தவகையில்தான். தன்னோடு ஒரளவு உறவுடைய தொலைநோக்கி (Telescope) நுணுக்குக்காட்டி (Microscope) என்பவற்றிலிருந்து கமரா வேறுபட்டு, ஒரு கலையாக்க ஊடகமாகிறது. மேலும், கமராவொரு தொழில்நுட்பக் கண் என்கின்றவகையில், தன்விழியிற் பதி பவற்றைப் பல பிரதிகளாகவும் (Copies) தரக்கூடியது.

44

இவ்வாறு, பரந்தவெளி உயிர்ப்பின் ஏதோவொரு புள்ளி யைத்தான் கமரா கண்டெடுக்கிறது. இத் தெரிதல் நடத்தையே கலைகளினடிப்படை அம்சம் என்பார்கள். இத்தெரிவென்பது, தெயிபவனின் வாழ்வு மீதான நோக்கை அல்லது தத்துவத்தைக் கோடிடுவதாக இருக்கும். இந்தவகையில் அவனது கண்டெடுப்புப் புள்ளியாக அது ஏன் இருக்கிறது? ஏன் அது வேறொன்றாக இல்லை என்பன போன்ற கேள்விகளுடாக, நாம் அவனது உலகத்தினுள் நுழைகிறோம். ஏனெனில், உலக இருப்பின் நிலையென்பது தற்சார்பானது. ஆகவே, தான், எமதுலகிலிருந்து அவனது உலகினுள் நுழைகிறோம். இவ்வாறு, அவனது உலகினுள் உள் நடக்கும் ஒருகணத்தில், ரசிகன் படைப்பாளியின் உலகினுள் தனதுலகையும் இனங்காணும் கணத்தில், வேறுபாடற்றுப் படைப்பாளியுள் அல்லது படைப்பினுள் தன்னை இனங்கண்டு கொள்வான்.

இந்தக் கலைஞரின் உலகினுள் உள்நடத்தல் எனும் செயற்பாட்டை மேலும் சூர்மையாக்குவது, அவனது கண்டெடுப்புப் புள்ளியை அவன் படம்பிடித்துக் கொண்ட கோணமாகும். இந்தக்கமராக்கோணம், நிழற்படக் கலையின் அழியல்சார் அம்சங்களுள் ஒன்றாகும். இது, ‘தானாக’ இருக்கின்ற ஒன்றை, கலைஞர் எவ்வாறு கண்டான், அல்லது புரிந்து கொண்டான் என்பதைக் காட்டி நிற்கும். அதனால்தான், கலையின் யதார்த்தமென்பது கலைஞரால் தரப்படுகின்ற யதார்த்தம். அதுவே, கலையின் சிறப்புமாகும் என்பார்கள்.

முன்றாவதான முக்கிய அம்சம், அவன் தான் பிடிக்கும் நிழலைத் தொலைவுக்காட்சியாகப் பிடித்தானா? அல்லது அண்மைக் காட்சியாகப் பிடித்தானா? என்பதிலிருந்து உருவாகிறது. பரீசின் மிகப்பெரிய 'ஸபில்' கோபுரத்தை அவன் வெளியுள் புதைத்து, தொலைவுக்காட்சியாக்குவதன் மூலம். தனது நோக்கினைப் பதிந்து விடுவான். இயற்கையின் பிரமாண்டத்தின் முன், மனிதன் படைத்துக்கொண்ட உலகின் வல்லமையின்மையை, அல்லது குறுந்தன்மையை அவன் புலப் படுத்தி விடுவான். அதேபோல, யாருமே பொருட்படுத்தாத காலடியிற் கிடந்து மிதிபடுகிற ஒரு சிறிய தானியமணியை அண்மைக் காட்சிக்கு எடுத்து வருவதன் மூலம், அந்த சிறிய தானியமணி பிறப்பிக்கப் போகும் பெருமரத்தின் உள்ளடக்கத்தை அவன் கூறாது கூறிவிடுவான்.

அண்மைக் காட்சி, தொலைவுக் காட்சி எனும் இந்தத் தூரம் பற்றிய சிந்தனை, வெளி (Space) பற்றிய சிந்தனை யோடு நேரடித் தொடர்புடையது. அந்த, வகையில் வெளி யைக் கையாளும் முறை, அல்லது உத்கிகளும் நிழற்படக் கலையின் மொழியமைப்பில் முக்கிய பங்கெடுக்கின்றன.

45

நாளொன்றின் பாதி பகலெனின், மறுபாதி இரவு. பூமியில் ஒளியும், இருளும் (ஒளியின் நிழல்) மாறி, மாறி ஆட்சி செய்கின்றன. நிழற்பட அழகியவில் கூட ஒளிக்கும், நிழலுக்கும் முக்கிய இடமிருக்கிறது. கவனியுங்கள்— சூழ்ந்திருக்கும் இருள்; சிறிய போத்தல் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒளி படித்துக் கொண்டிருக்கும் பெண்ணின் முகத்திலும், தலையிலும்: சூந்தல் பெரன்னிறமாகி... இந்தநிழற்படத்தில் ஒளி மற்றும் இருளின் அழகியற் சாத்தியப்பாடுகள் கையாளப்பட்டிருக்கின்றன. 'Photo' எனும் ஆங்கிலச் சொல்லின் கிரேக்க வேர்மூலம், 'ஒளியின் துணைகொண்டு எழுதுவது'. எனவே, நிழற்படத்திற்கு இது பொருள் தருகிறது.

தொகுத்துச் சொன்னால் கமராக் கோணம், தூரத்தை யும் வெளியையும் கையாளும் முறை, ஒளியும் நிழலும் மற்றும் அவற்றை ஒருங்கலைத்தல்மூலம் நிழற்படத்தின் மொழி உருவாக்கப்படுகிறது. கட்புலத்தை மையப்படுத்திய இதன் மொழியாக்கத்தில் தொழில் நுட்பம் முக்கிய பங்கெடுக்கின்ற தென்ற வகையில், நிழற்பட மொழிக்குத் தேசியத் தன்மை என்பதை விடவும், சர்வதேசியத்தன்மையே அதிகம்.

மேலும், காலத்தைப் பதிவுதென்ற வகையில், நிழற்படம் வரலாற்றின் முக்கிய ஆவணமாக இருக்கிறது. அது நேற்றையதை இன்றைக்குக் கூறுவது. வியட்னாமில் ஒரு தெரு; வீடுகள் தீப்பற்றி எரிகின்றன; நிர்வாணமாக ஒரு சிறுமிகைகளை விரித்து ஒடி வருகிறாள். இந்த நிழற்படம், மனச் சாட்சியுள்ள ஒவ்வோர் அமெரிக்கப் பிரஜையையும் இன்றும் நின்று துயரப்படுத்துமோர் ஆவணமாகி விட்டது. இது, சில தசாப்தங்களுக்கு முந்திய ஆவணமென்றால், நேற்றைய நாட்களின் ஆவணமாக, பின்வரும் நிழற்படம் அமைகிறது. மனல்வெளி - ஒட்டியுலர்ந்து முன் கணித்து மெல்ல, மெல்ல இறந்து கொண்டிருக்குமொரு குழந்தை; அதற்குச் சற்றுப் பின்னாக, குழந்தையின் பின்ததைத் தின்ன ஆயத்தமாக இருக்கும் கழுகு. எதியோப்பியப் பட்டினியின் இந்த அவலப்பதிவு உலகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொருமனிதனதும் ஆன்மாவிற்குள்ளும் புகுந்து குற்றஞ்சாட்டு கின்றது. நீயும் ஏதோவொருவகையில் பங்குதாரிதான் என்ற அதன்கட்புல மௌனமொழியை மறுக்கத்தான் முடியுமா?

46 | காலத்தின் ஆவணமாக இருக்கும் அதேபட்சத்தில், காலங்களை மாற்றுவதற்குத் தொழிற்படுத்தக்கூடிய கலை முயற்சியாகவும் நிழற்படம் பயன்படுத்தப்படலாம். கொக்கட்டிச்சோலையில் வயலோடு எரிந்த மனிதர்களை, அகதி முகாம் களில் நிர்க்கதியாக நிற்கும் மனிதர்களை, குருத்திலேயே பிடுங்கி வீசப்பட்ட குழந்தைகளின் பிணக்குவியல்களைப் பார்க்கும்போது, ஒவ்வொரு தமிழனும் தவிர்க்க முடியாமல் தன்னுடைய சுதந்திரத்தின் இன்றியமையாமை பற்றி நினைத்துக் கொள்கிறான்.

இவ்வாறு, நிரந்தரமற்ற உலகில், மனிதன் தன் கணங்களை நிரந்தரப்படுத்த விரும்புகிறான். ‘கணப்பொழுதை நிரந்தரமாக்கும்’ கலை வடிவமாக, இறந்த கால ஞாபகமாக நிழற்படம் இருக்கிறது. நேற்று நடந்த தெரு, நேற்று இருந்த வீடு, நேற்றிருந்த மனிதர்கள் என, நேற்றிருந்த தவை இன்றில்லை. இடையறாதா இறப்புக்களையும், பிரிவுகளையும்சந்திக்கும் எங்களுக்கு - ஆன் ரணசிங்க கூறியது போல், நிழற்படம் கடைசிச் சோகஅழுவணமாகவும் இருக்கிறது

**பா. அகிலன்**

# பொருட்கள் நிறங்களாகத் நோன்றுவதேன்?

சி  
ல  
வி  
ள  
க்  
க  
ந்  
க  
ஸ்  
— |

எம்மைச் சூழவுள்ள இயற்கையின் படைப்புக்களையோ, அன்றி செயற்கைப் படைப்புக்களையோ நோக்குமிடத்து, அவைஒவ்வொன்றும் வெவ்வேறு நிறங்களைக் கொண்டனவாக்கக் காட்சியிலிருக்கின்றன. உதாரணமாக:- வானம் நீலமாகவும், மாணிக்கம் சிவப்பாகவும், மரகதம் பச்சையாகவும் காட்சிதருகின்றன. ஆயினும், வளர்ந்துவிட்ட விஞ்ஞானமானது இந்நிறங்களுக்கான காரணங்களை விளக்குவதில் தவறி விடவில்லை.

விஞ்ஞான ரீதியில் இந்நிறங்களுக்கான காரணங்கள் பல வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, இதனடிப்படையிலேயே வெவ்வேறு பொருட்களின் நிறங்களுக்கான காரணங்கள் விளக்கப்படுகின்றன.

மூலக்கூறுகளிலுள்ள அணுக்களின் அதிர்வுகளினால் தோன்றும் நிறங்கள் தவிர்ந்து, மற்றைய நிறங்கள் அனைத்திற்கும் அடிப்படைக்காரணம், கட்புலனாகும் பகுதியில் (Visible Region) இடம்பெறும்

இலத்திரனியல் தாண்டல்களாகும். (Electronic Transitions) மின்காந்தக் கதிரின்கட்புலனாகும் பகுதியின் அலைநீள் எல்லை 380—780 nm வரையினதாகும். எனவே, இந்த எல்லைக்குள் நடைபெறும் இலத்திரனியல் தாண்டல்களையே எமது வெற்றுக்கண்களால் பார்க்கக் கூடிய தாகவுள்ளது. இலத்திரனியல் தாண்டல்களின் அலைநீள் (சக்தி) வேறு பாட்டிற்கேற்ப அவை தோற்றும் நிறங்களும் வேறுபடும். அதாவது  $\Delta E = \frac{n}{c}$  இங்கு லம்டா

$\Delta E$ — சக்தி வித்தியாசம்  
 $n$ — பிளாங்கின் மாறிலி.  
லம்டா — அலை நீளம்.  
 $c$ — ஒளியின் வேகம்

ஒவ்வொர் அணுவும் தற்கேதனித்துவமான தாழ் சக்திகொண்ட தரைநிலையையும் (Ground State) அதைத் தொடர்ந்து, பல உயர் சக்திகொண்ட அருட்டப்பட்ட நிலைகளையும் (Excited State) கொண்டிருக்கின்றது. சாதாரணமாக எல்லா அணுக்களும் உறுதியடைய தரைநிலையிலேயே காணப்படும்.

போதியளவு சக்தி கிடைக்கு போது, அவை அதனை உறிஞ்சி உறுதியற்ற அருட்டப்பட்ட நிலையை அடைகின்றன. பின்பு உறுதி நிலையை அடையும் பொருட்டு, மட்டங்களுக்கிடையேயான சக்தி வித்தியாசத்தை (உறிஞ்சப்பட்ட சக்தியை) மின்காந்த அலை வடிவில் காலல் செய்கின்றன.

இவ்வாறு காலல் செய்யும் கதிர்களின் சக்தி கட்புலனாகும் பகுதிக்குள் அமையின், அவை நிறங்களாகத் தோன்றுகின்றன. இச் செயன் முறையே சுவாலைப் பரிசோதனையின் நிறங்களுக்குக் காரணமாகும். உதாரணமாகச் சோடியம் (Na) சுவாலைக்கு மஞ்சள் நிறத்தைக் கொடுப்பதற்குக் காரணம் அதுகாலல் செய்யும் கதிரின் சக்தி மஞ்சள் நிறத்திற்குரியதாக இருப்பதாகும். வெவ்வேறு மூலகங்கள் வெவ்வேறு நிறத்தைச் சுவாலைக்குக் கொடுப்பதற்குக் காரணம், அவை காலல் செய்யும் கதிரின் சக்தி வேறு பாடேயாகும். இவ்வாறு காலல் செய்யும்சக்தி கட்புலனாகும் பகுதிக்கு வெளியில் அமைந்தால், அவ்வாறான மூலகங்கள் சுவாலைப்பரிசோதனையில் நிறத்தைக் காட்ட மாட்டா. (உம் மகனீசியம் Mg)

இன்று பொருளாதாரத் துறையில் உயர் நிலையிலுள்ள நவரத்தினக்கற்களின் வேறு பட்ட நிறங்களுக்குக் காரணம் என்ன என நீங்கள் சிந்தித்ததில்லையா? அவற்றின் அழகிய வர்ணத் தோற்றத்திற்குக் காரணம், அவற்றின் சாலகத்தில் (Lathce) மாசாகக் காணப்படும் தாண்டல் மூலகங்களாகும். (Transition Metals), சாலகத்தின் சமச்சீருக்கும் அவை கொண்டிருக்கும் தாண்டல் மூலகத் திற்குமேற்ப அவை கொடுக்கும் நிறங்களும் வேறுபடுகின்றன. தாண்டல் மூலகங்கள் டூர்த்தியாக்கப்படாத உள் ஒட்டைக் (Unfilled Inner Shells) கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றில் காணப்படும் சோடியாக்கப்படாத (UnPaired) இலத்திரன்களே அவற்றின் நிறத்திற்குப் பிரதான காரணமாகும். உதாரணமாக:- மாணிக்கத்தை (Ruby) நோக்கினோமானால், அதன் சாலக அமைப்பு குருந்தத்தை (Corundum,  $Al_2O_3$ ) ஒத்ததாகக் காணப்படுகின்றது. தூய குருந்தம் நிறமற்றது. ஆனால் மாணிக்கம் சிவப்பாகத் தோன்றக் காரணம், அதிலுள்ள சில அலுமினியம் அயன்கள் ( $Al^{3+}$ ) குரோமியம் அயன்களினால் ( $Cr^{3+}$ ) மாற்றீடு செய்யப்பட்டிருப்பதாகும். இனி, மரகதக்கல்லை (Emerald) நோக்கினால்,

அதன் வடிவம் Beryl ஜ (Be<sub>3</sub> Al<sub>2</sub> Si<sub>16</sub> O<sub>18</sub>) ஒத்ததாக உள்ளது. அங்கும் Cr<sup>3+</sup> அயன்களே மாசாக, Al<sup>3+</sup> அயன்களின் இடங்களில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் மரகதத்தின் நிறம் பச்சை, யாக இருப்பதற்குக் காரணம், Cr<sup>3+</sup> அயனைச் சுற்றியுள்ள வேறுபட்ட சமச்சீர் அமைப்பாகும். மாணிக்கத்தின் Cr<sup>3+</sup> அயன்கள் ஓட்சிசன் O<sup>2-</sup> அயன்களினாலும், மரகதத்தில் Cr<sup>3+</sup> அயன்கள் O<sup>-</sup> அயன்களினாலும் பிணைக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. அத்துடன், O-இனால் தோன்றும் பளிங்குப்புலமானது. (Crystal field) O<sup>2-</sup> இனால் தோன்றுவதை ஷிட்ச் சிறியதாக இருப்பதால், அவை உறிஞ்சும் அலைநீளங்களும் வேறுபடுகின்றன இதனால், அவை கொடுக்கும் நிறங்களும் வேறுபடுகின்றன.

குரோமியம்(Cr)மட்டுமன்றி, இரும்பு(Fe), செம்பு(Cu) போன்ற தாண்டல் மூலகங்களும் மாசாகக் காணப்படலாம். மாசாக இருக்கும் தாண்டல் மூலகத்தின் அளவு கூடும் போது, அவை தோற்றும் நிறத்தின் செறிவும் கூடுகின்றது. இதுவே, இல்மனைட்(Fe Ti O<sub>3</sub>) இன் கரிய நிறத்திற்குக் காரணமாகும். இல்மனைட்டில் முழு Al<sup>3+</sup> அயன்களும், Fe<sup>2+</sup> ஆலும் Ti<sup>4+</sup> ஆலும் மாற்றப்பட்டுக் காணப்

படுகின்றன. வர்ணப்பூச்சுக் களின் வேறுபட்ட நிறங்களுக்கும், இத் தாண்டல் மூலகங்களே காரணமாகும்.

இது வரையிலும் விபரிக்கப்பட்ட நிறங்களுக்குக் காரணம், ஒன்றில், நிற ஒளியின் நேரடிக் காலல், அல்லது கட்புலனாகும் பகுதியில்நடைபெற்ற உறிஞ்சலின் பின்னஞ்சியுள்ள கதிர்களின் காலல் ஆகும்.

ஒளி அலைகளின் தலையீடும் பொருட்களின் நிறங்களுக்குக் காரணமாக அமையலாம். சாதாரணமாக, ஒளிக்கற்றைகளில் தலையீடு நடைபெறுவதற்கு, அவற்றின் திசைகளில்மாற்றம் ஏற்படவேண்டும். இத்திசைமாற்றம், ஒளிக்கற்றைபொருட்களுடன் மோதுவதால் இடம் பெறலாம். இத்தத்துவத்தின் அடிப்படையிலேயே, வெள்ளொளி ஆனது திருசியம் மூலம் ஏழு நிறங்களாகக் பிரிக்கப்படுகின்றது. வெள்ளொளியிலுள்ள ஏழு நிறங்களும் வெவ்வேறு முறிவுக்குணகங்களைக் கொண்டிருப்பதால், அவை திருப்பலடையும் அளவுகளும் வேறுபடுவதால், அவ்வேழு நிறங்களையும் பார்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

தலையீடானது, மெல்லிய ஊடுபுகவிடும் மென்சவ்வுகளி

ளிலும் அவதானிக்கப்படுகின் றது. இங்கு ஒளியலைகள் வெவ்வேறு படைகளில் தெறிப் படைவதனால், அவை மேற் பொருந்தவோ (Reinforce) அன்றி அழியவோ (Cancel) செய்கின்றன. படையின் தடிப் பையம், தெறிப்புக் கோணத் தையும் பொறுத்து, அவை தோற்றும் நிறங்களும் வேறு படுகின்றன. இச் செயன் முறையினாலேயே, வண்ணத் துப்புச்சிகளிலும், வண்டுகளிலும், நீர் மேற்பரப்பில் காணப்படும் எண்ணெய்த் துளிகளிலும் நிறங்கள் தோன்றுகின்றன.

50 | ஒளியலையானது சிறுதுணிக்கைகளினால் சிதறடிக்கப்படும் போது, (Scattering of light) ‘கோணல்’ (Diffraction) ஆனது, நிறத்திற்கு ஒருமுக்கிய காரணமாக விளங்குகின்றது. இச் செயற்பாடே, பகலில் வானத்தின் நீல நிறத்திற்குக் காரணமாக அமைகின்றது. இங்கு சூரிய ஒளியானது தூசி துணிக்கைகளினாலும், வளி மண்டலத்தின் அடர்த்தி மாற்றத்தினாலும் சிதறடிக்கப்படுகின்றது. சிதறடிக்கப்பட்ட ஒளியின் செறிவானது அலை நீளத்தின் 4 ஆம் அடுக்கிற்கு நேர்மாறு விகித சமனாக இருப்பதால், நீல ஒளியானது சிவப்பொளியை விட 4 மடங்கு சிதறடிக்கப்படுகின்றது. எனவே தான், பகல் வானம் நீலமாகக் காட்சி அளிக்கின்றது. சூரிய உதயத்தின் போதும், அஸ்தம

னத்தின் போதும் வானம் சிவப்பாக இருப்பதற்குக் காரணம், ஒளியலையானது வளிமண்டலத்தினாடே நீண்ட தூரம்பயணஞ் செய்வதால், அலைநீளம் குறைந்த நீல ஒளியின் அளவு குறைவடைய, அலைநீளம் கூடிய சிவப்பொளியே அதிகமாகச்சிதறடிக்கப்படுகின்றது.

மூலக்கூறுகளின் அதிர்வுகளும் சில சமயங்களில் பொருட்களின் நிறங்களுக்குக் காரணமாக அமைகின்றன. உதாரணமாக:- நீரில், மூலக்கூறுகளுக்கிடையே நடைபெறும் சிக்கலான திரும்பல்களினால் அவை சிறிதளவு சக்தியை உறிஞ்சுகின்றன. இவ்வுறிஞ்சலானது, நிறமாலையின் சிவப்பு நிறத்தின் முடிவுப் பகுதியில் இடம் பெறுவதால், தூய நீரும், பனிக்கட்டியும் வெளிறிய நீல நிறமாகக் காட்சி அளிக்கின்றன.

எனவே முடிவாக ஆராய மிடத்து, ஒவ்வொரு பொருட்களிலும் அலை நீளங்களில் ஏற்படுத்தும் வெவ்வேறு செயற்பாடானது, இந்த உலகையே பல வர்ணங்கள் நிறைத்த ஓர் இடமாக மாற்றி அமைக்கின்றது.

**ப. உமா யாழ்.** பல்கலைக்கழகம்



## சதுரங்கம் (CHESS)

— ஓர் அறிமுகம் —

• அருளை

வரலாற்றுக்கு மற்பட்ட காலந்தொட்டே மனித வாழ்க்கையில் பொழுது போக்கு அம்சங்கள் முக்கிய இடத்தைப் பிடிப்பனவாக அமைந்திருந்தன. உடல், உள் ஒய்வுக்கும் பல்வேறு திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கும் இவை பேருதவி புரிந்தன. பல்வேறுபட்ட கலைகளும் விளையாட்டுக்களும் இவற்றில் அடங்கும். இவை இடத்திற்கிடம் காலத்திற்குக்காலம் குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் சமூக, கலாச்சாரப் பாரம்பரியங்களுடன் தொடர்புபட்டனவாக அமைந்துள்ளன. இவை சதுரங்க விளையாட்டிற்கும் பொருந்தும். 51 |  
சதுரங்க விளையாட்டினை ஒத்த விளையாட்டு வரலாற்றுக்காலத்துக்கு முன்பேயிருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. ஒரு கர்ணபரம்பரைக்கதையின் படி, இராமாயண காலத்தில் இராம-இராவணயுத்தத்தின் போது, முதல்நாட் போரில் தோல்வியுற்றுத் திரும்பிய இராவணனை உற்சாகப்படுத்துவதற்காக, மண்டோதரி சதுரங்க விளையாட்டை உருவாக்கி விளையாடிபதாகக் கூறப்படுகின்றது.

சில வரலாற்று ஆசிரியர்களின் கருத்துப்படி, இந்தியாவிலிருந்து இவ்விளையாட்டு பாரசீகத்திற்கு (PERSIA-அதாவது இன்றைய ஈராக்கியப்பகுதி) அராபிய வர்த்தகர்களால் கொண்டு செல்லப்பட்டதாகவும், அங்கிருந்து ரஷ்யாவிற்கு இது அறிமுகமானதாகவும் கூறப்படுகின்றது. எது எவ்வித மாயினும், இவ்விளையாட்டினை இன்றைய உன்னதநிலைக்கு உயர்த்திய பெருமை ரஷ்யர்களையே சாரும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலும், புகழ் பெற்ற ஆட்டக்காரர்களாக விளங்கிய (Poul Morphy) போல் மோர்பி, இமானுவல்லாஸ்கர (Emmanuel Lasker), கப்பபியான்கா (Capabianca) ஸ்ரெனிற்ஸ் (Stanitz) போன்றவர்களின் பின்னர் வந்த

பெரும்பாலான பெரும் சதுரங்க நிபுணர்கள் யாவரும் சோவியத் ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருந்தனர். அனைத்துலகச் சதுரங்க சம்மேளனமாகிய F. I. D. E. இன் (இது உலகச் சதுரங்க சம்மேளத்தைக் குறிக்கும் பிரெஞ்சு மொழிச் சொற்றொடரான Federation Internationale De Echecs என்பதன் சூருக்கமாகும்) தோற்றத்தின் பின்னர் 1948 ஆம் ஆண்டிலிருந்து, உலகசதுரங்க சம்பியன் பட்டத்தைப் பெற்றவர்களில், 1972 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1975 ஆம் ஆண்டு வரை உலகச்சம்பியனாகவிருந்த பொபி ஃபிஸ்ஸரைத் (Bobby Fischer) தவிர, ஏனைய அனைவரும் சோவியத் ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகவே இருந்தனர். சோவியத் ஒன்றியத்தின் சிதைவுக்குப் பின்னரும், உலக அரங்கில் முன்னணி வகிப்பது ரஷ்சியாவும், முன்னைய சோவியத் குடியரசுகளுமே ஆகும். ஆயினும் முன்னாள் சோவியத் குடியரசுகளிலிருந்து, வெளியேறி மேற்கு நாடுகளிலும், அமெரிக்காவிலும் வாழ்ந்து வரும் சில வீரர்களும், முன்னணி வீரர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். இவர்களில், கற்றா காம்ஸ்கி (Gata Kamsky) ஆர்தர் யுசுபோவ் (Arthur Yusupov போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்க வர்கள்.

52

தற்போது ஆசியநாடுகளிலும் சதுரங்க விளையாட்டு ஓரளவு கவனத்தை ஈர்க்கும் விளையாட்டாக மாறி வருகிறது, முன்பே பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் ஓரளவு அதிக ஈடுபாடு காட்டப்பட்ட போதிலும், தற்போது இந்தியாவிலும், பிற ஆசியநாடுகளிலும் ஆர்வம் முளைவிடத்தொடங்கியுள்ளது. அதிலும் குறிப்பாக, இந்தியாவின் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த விஸ்வநாதன் ஆனந் என்ற 26 வயதான இளம் வீரரின் சாதனைகள் ஆர்வத்தை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளன.

ஆசிய நாடுகளைப் பொறுத்தவரை, அவற்றின் பின்தங்கிய பொருளாதார நிலை காரணமாக சர்வதேசக் தரத்திலான போட்டிகளை நடத்துவதற்குரிய பணவசதியின்மையால் வீரர்களின் திறன்களை விருத்தி செய்வதற்கான வாய்ப்புக்கள் குறைவாகவே உள்ளன. இதனால் தொழில்முறை சதுரங்க வீரர்களை காண்பது அரிதாகவே உள்ளது. அதே வேளை, மேற்குநாடுகளில் தற்சமயம் பரிசுத் தொகைகள் பன்மடங்காக அதிகரிப்பதனால், விளையாட்டுப் பிரபல்யமடைவதுடன், தொழில் முறை வீரர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து. அதன் காரணமாக விளையாட்டின் தரமும் உயர்ந்து வருகிறது. என்பதுகளில் விளையாடப்பட்ட ஆட்டங்களை

யும் தொண்ணூறுகளில் விளையாடப்படும் ஆட்டங்களையும் ஒப்பு நோக்குமிடத்து இதை உணரமுடிகிறது.

தற்சமயம் கண்ணிப் பாவனையும் அதிகரித்த அளவில், போட்டிகளிற்கான ஆயத்தங்களிற்கும், பின்னர் ஒத்தி வைக்கப்பட்ட ஆட்டங்களை ஆராய்வதற்கும் பயன்படுத்தப்படுவது, போட்டியின் தரத்தை உயர்த்துவது மட்டுமன்றி அதை மிகக் கண்டமானதொன்றாகவும் மாற்றி விடுவதை சர்வதேச தரத்திலான போட்டிகளிற் காணமுடிகிறது.

இலங்கையைப் பொறுத்தளவில் சதுரங்கவிளையாட்டு மிக மிகப்பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளது. என்னில், எந்த ஒரு சதுரங்க வீரரும் தொழில் முறை ஆட்டக்காரராக இருப்பதற்கு, இங்கு உரிய வாய்ப்புக்கள் இல்லை. எனவே பகுதி நேரப் பொழுதுபோக்காகவே இதை மேற்கொள்ள முடியும். இதனால் தரமுள்ள வீரர்கள் உருவாகுவது சாத்தியமற்ற தாகவேயுள்ளது. இத்தகைய நிலையின் காரணமாகவே எழுபதுகளிலும் எண்பதுகளிலும் இலங்கையில் பிரபலமாக விருந்த அனைத்து வீரர்களுமே ஏறத்தாழ சதுரங்க விளையாட்டு முழுவதையுமே கைவிட்ட நிலையிலோ, அல்லது எப்போதாவது பொழுதுபோக்காக விளையாடும்நிலையிலேயோ தான் உள்ளனர்.

சதுரங்க விளையாட்டைப் பற்றிச் சரிவர அறியாதவர்களுக்கு, அது கறுப்பு வெள்ளைக் கட்டங்களில் வகைவகையான காய்களை நகர்த்தும், நேரத்தை வீணடிக்கும் ஒரு செயலாகத்தான் படும். ஆனால், அதனை உரிய முறையில் பயின்று விளையாடுவர்க்கே அதன் பயன்கள் பூரியும். சதுரங்கம் விளையாடுவது ஒருவனின் தர்க்கரீதியாகச் சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் கணிப்பிடும் திறனையும் ஞாபக சக்தியையும் அதிகரிப்பதற்குச் சிறந்ததோர் பயிற்சியாகும். இதனாலேயே முன்னாள் சோவியத் ஒன்றியத்தில் அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் இளையோர்க்கான ‘பயனியர் இல்லங்களிலும்’ சதுரங்கத்தை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தனர். சதுரங்க வீரர்களின் இத்தகைய உயர் மூளைத்திறன் காரணமாகத் தான், இரண்டாவது உலகப் போர்க் காலத்தில் ஜேர்மனியரிடமிருந்து கைப்பற்றிய சில இரகசியக் குறுயீட்டுச் செய்திகளை ஆராய நியமிக்கப்பட்ட குழுவில், இங்கிலாந்தின் இராணுவங்களாய்வுத்துறை சில முதல்தர சதுரங்க வீரர்களையும் சேர்த்துக் கொண்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

முளைத்திறன் அதிகரிக்க உதவும் இவ்விளையாட்டிற்கு எதிராகவும் சில குற்றச்சாட்டுக்கள் கூறப்படுகின்றன. அதாவது, தூர்மிக்க சதுரங்க வீரர்கள், குடும்பம், சமூகத் துடன் ஒத்துவராதவர்களாகவும் உணர்ச்சிகள் குறைந்தவர்களாகவும், நடைமுறை வாழ்க்கைக்குப் பொருத்தமற்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றார்கள் எனக் கூறப்படுகின்றது. ஆனால் இக்கூற்று விஞ்ஞான ரீதியாக நிருபிக்கப்பட்ட கூற்றன்று. ஆனால், பொயிஃபிஸ்ஸர், அலக்ஸாண்டர் அலிகைன் (Alaxenber Alekine) போன்ற முன்னாள் உலக சம்பியன் களின் வாழ்க்கையை தோக்குமிடத்து, சில முரண்பாடுகள் காணப்பட்டதாகச் சொல்கின்றனர். ஆயினும், சதுரங்கம் விளையாடாத சராசரி மனிதர்களின் வாழ்க்கை எப்போதும் முரண்பாடின்றிப் பசுமையாகவே உள்ளதெனக் கூறமுடியுமா? நிச்சயமாகச் சூல்வை. எனவே, இத்தகைய ஒரு சிலரில் வாழ்க்கை முறையினை அனைத்துச் சதுரங்க வீரர்களுக்கும் பொதுமைப்படுத்த முன்னவதும் ஒரு தவறான சிந்தனைப் போக்காகும். பொதுவாக, சதுரங்க வீரர்கள் முரண்படுவற்கு அவர்கள் சராசரி மனிதர்களுடன் ஒப்பிடுகையில், பல கோணங்களில் சிந்திப்பதும் எதனையும் தர்க்கரீதிய அனுகுவதும் ஏனையவர்களுக்கு ஒத்துவராததே காரணம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. ஆயினும் இக்கூற்றும் ஆராய்ந்து கூறப்பட்ட கூற்றெணக்கொள்ள முடியாது.

54

சதுரங்கம் பற்றிய இந்த அறிமுகத்துடன், அடுத்த இதழி விருந்து இவ் விளையாட்டைக் கற்கத்தொடங்கலாம்.

## இவை இப்படியும் கூறப்படுவதுண்டு

இருண்ட கண்டம்	— ஆரிரிக்கா
மரகெத்தீவு	— அயர்லாந்து
கநல் ஆற்றின் நன்கொடை	— எகிப்து
முத்துத் தீவு	— பஹ்ரைன்
நளளிரவில் தூரியன் உதிக்	— நோர்வே
கும் நாடு	
ஆயிரம் ஏரிக்கா கொண்ட	
நாடு	— சீன்லாந்து
தூரியன் உதிக்கும் நாடு	— ஜப்பான்
சீனாவின் துயராட்	— மஞ்சன் ஆறு
சர்க்கரைக் கிண்ணம்	— கியூபா

# கற்களின் இணைப்பில் . . .

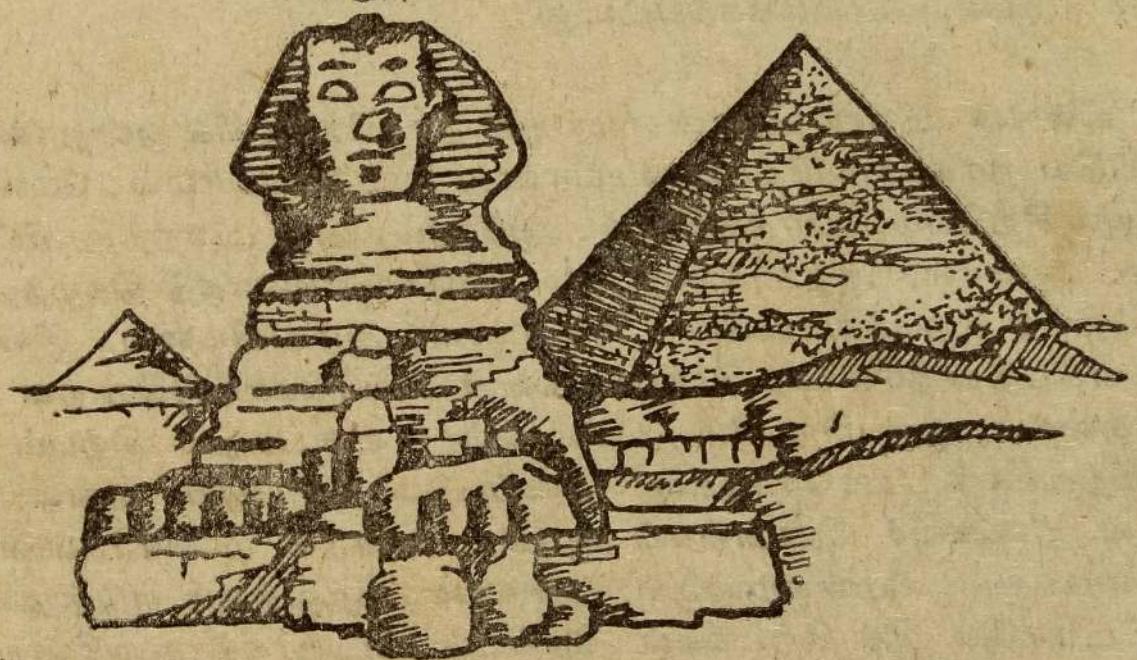
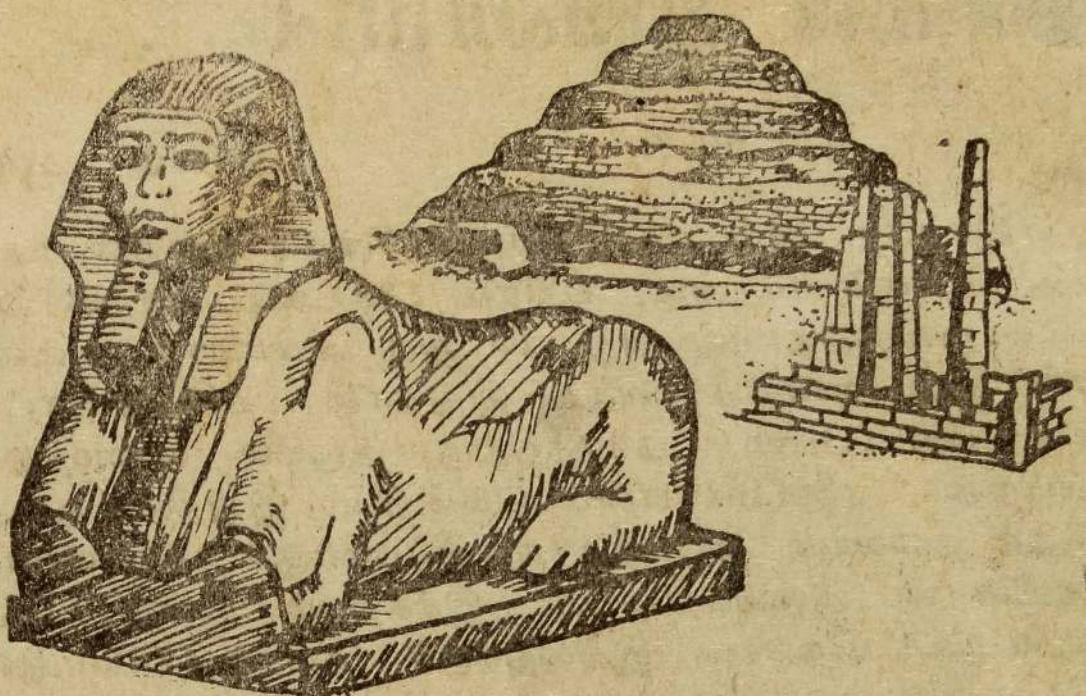
— எம். ஆடி —

ஏறத்தாழ 240 அடி நீளமான சிங்கம் ஒன்றின் உடல்; அதன் அகலம் 66 அடி, உயரம் 189 அடி, அதன் தலை மட்டும் மனிதத்தலை, அது 15 அடி அகலமாக உள்ளது. என்ன இது என்கிறீர்களா? இதுதான், எகிப்து நாட்டில் உள்ள கீஸ் (Gizeh) நகரத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ள “ஸ்பிங்ஸ்” (Sphinx) எனப்படும் சிற்பம். இது சிங்க உடலும் மனிதத் தலையும் அமைந்த கற் சிற்பமாகும். சுண்ணாம்புக் கற்களினால் அமைக்கப்பட்ட இச்சிற்பம் இன்று, நேற்று அமைக்கப்பட்டதல்ல. இற்றைக்குச் சுமார் 4700 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அமைக்கப்பட்டது.

உலகின் மிகத் தொன்மையான நாகரிகங்களில் ஒன்றான எகிப்திய நாகரிகம் தொன்மையானது மட்டுமல்லாமல், மேன் மையும் சிறப்பும் பொருந்தியது. ஆயினும், அது மறைந்து விட்டது. ஆனால், அந்நாகரிகத்தின் அணிகலன்களாகத் திகழ்ந்த எகிப்தியச் சிற்பக்கலையின் சின்னங்கள் அழியவில்லை. இன்றும் எகிப்திய நாகரிகப் பெருமைகளை வெளிக்காட்டுகின்றன. இத்தகைய ஒரு சிற்பமே “ஸ்பிங்ஸ்” எனப்படும் சிற்பம். இச்சிற்பங்கள் ‘பாரோக்கள்’ எனப்படும் எகிப்திய மன்னர்களின் நினைவுச் சின்னங்கள் ஆகும். அக்கால மன்னர்களின் வலிமைக்கும், மேன்மைக்கும், கலையார்வத்திற்கும் எடுத்துக் காட்டாகவே இச் சிற்பங்கள் செய்யப்பட்டதாகக் கூறுகின்றனர். எகிப்தின் பலபாகங்களிலும் இத்தகைய “ஸ்பிங்ஸ்” சிற்பங்கள் காணப்பட்டாலும் ‘‘கெய்ரோவிற்கு அண்மையில் உள்ள ‘‘கீஸ்’’ நகரத்திற் காணப்படும் சிற்பமே மிகப்பெரிய தாகும். இது தனிக்கல்லால் கட்டப்பட்டது.

எகிப்து என்றவுடன் நினைவுக்கு வரும் இன்னுமொரு பிரமாண்டமான அமைப்பு ‘பிரமிட்’ கள் ஆகும். ‘பிரமிட்’ கள் எனப்படும் கூர்நுனிக் கோபுரங்களைப் பார்த்து உலகமே வியக்கின்றது. பிரமிட்கள் பெரும்பாலும் சுண்ணாம்புக்கல் துண்டுகளால் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டப்பட்டவை. இக்கற்கள் ஒவ்வொன்றும் 15 தொன் முதல் 45 தொன்வரை பாரமானவை. சில பிரமிட்களில் கருங்கற்களும் செங்கற்களும்கூட பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

— ஏழங்கு —



‘‘பிரமிட்டுகள்’’ பாரோக்கள் எனப்படும் மன்னர்களின் சமாதிகளாகவே காணப்படுகின்றன. இயற்கை அநர்த்தங்களினால் வேலை இழந்த மக்களுக்கு வேலை வழங்கும் ஒரு நடவடிக்கையாகவே பிரமிட்டுகள் கட்டப்பட்டது எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். லட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்களின் உடல் உழைப்பினால் விளைந்த ஒன்றாக இதனை நோக்கும் போது அக்கால மக்களின் தொழில் திறன் இன்றைய நவீன தொழில் திறனுக்கு எந்த வகையிலும் சளைத்தது அல்ல என்பதைப் புரிந்து கொள்ளலாம். சேசர் (Djaser) என்ற மன்னனால் அவனது இம்கோரெப் (Im - Hotep) என்ற சிறந்த சிற்பவியலாளரான மந்திரியின் துணையுடன் முதலாவது ‘பிரமிட்’ அமைக்கப்பட்டது. இது சுண்ணாம்

புக்கல்லால் படிக்கட்டு முறையிலான (Step - Pyramid) பிரமிடாக சகாராவில் கி.மு 2650 அளவில் அமைக்கப்பட்டது.

எகிப்தில் உள்ள மிகப்பெரிய பிரமிட் 'கீஸ்' நகருக்கு அண்மையில் உள்ள 'கீயரப்ஸ்' மன்னரால் கட்டப்பட்ட 'பிரமிட்' ஆகும். இதன் உயரம் 480 அடியாகும். அடிப்பாகத்தின் பக்க அளவு 760 அடி ஆகும்.

பிரமிட்களின் உட்பகுதியில் பல அறைகள் அமைக்கப்பட்டு, அவற்றிற்குச் செல்ல, பாதைகளும் சிறந்த முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வறைகளிலேயே இறந்த மன்னர்களின் உடல்கள் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டன. இன்னும் எத்தனையோ ரகசியங்கள் இப் பிரமிட்களில் மறைந்திருப்பதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. கற்களினால் அடுக்கப்பட்டுக்கட்டப்பட்ட இப் 'பிரமிட்' கரும், 'ஸ்பிங்ஸ்' சிற்பங்களும் கல்லைக் கையாண்ட எகிப்தியர்களின் நுட்பத்திறனை என்றென்றும் வெளிப்படுத்துவதோடு, முன்னோடிகளாகவும் ஆக்கியுள்ளன.

57

## புத்தகங்களின் புனிதப் பெருமை

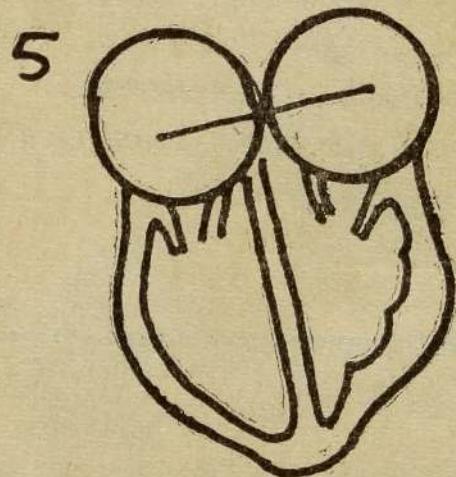
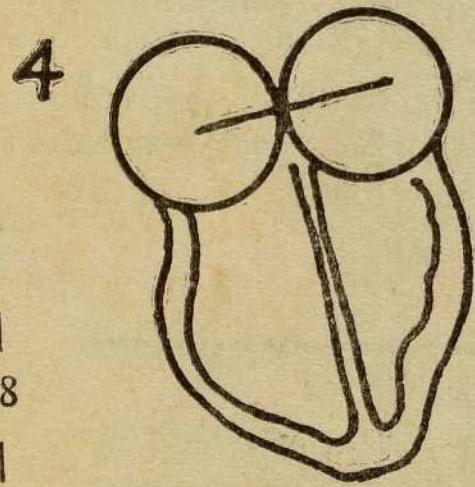
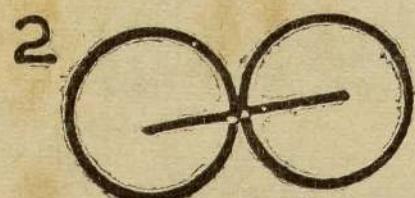
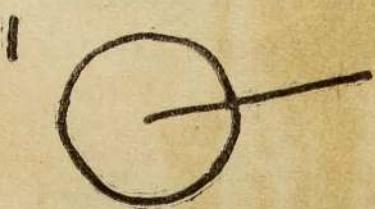
என்னென்ன இரசாயனச் சேர்க்கைகளால்  
டைனமட் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதோ, அதே  
ரசாயனச் சேர்க்கைகளால் ஆனவைதான்  
எனது புத்தகங்களும்!

வேறுபாடு என்னவென்றால், டைனமட்  
ஒரே முறை தான் வெடிக்கிறது. ஒரு புத்தகம்  
ஓராயிரம் முறைகள் வெடிக்கும். முதல்  
புத்தகம் எப்பொழுது எழுதப்பட்டதோ,  
அன்றுதான் மனிதனின் குருங்கு நிலை முற்றுப்  
பெற்றது.

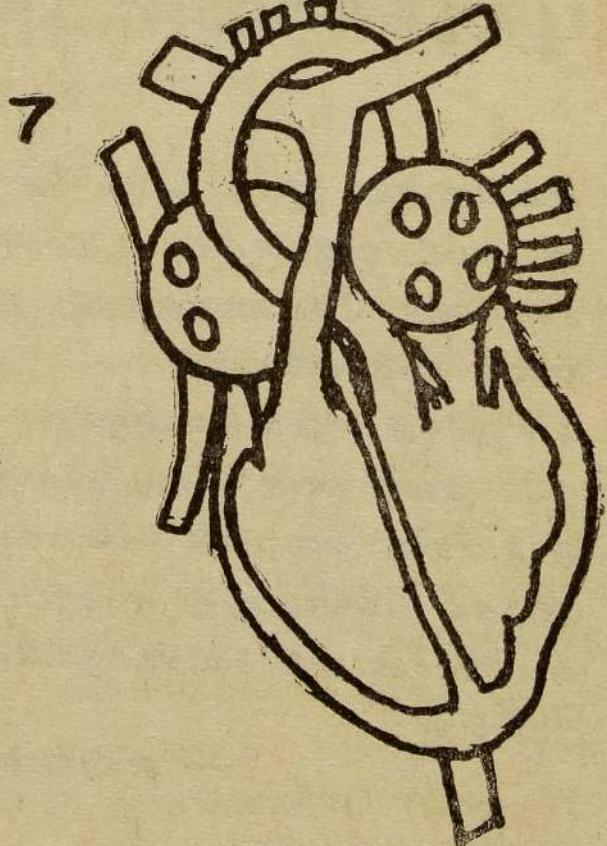
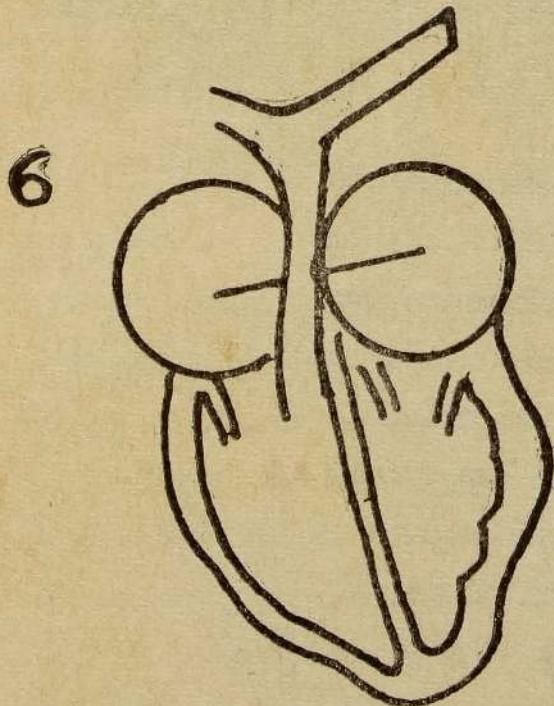
— எவ்கன் ஜாமியாடின் —

— ஏ நம்பு —

# சீத்தீர் (வி) சீத்தீரம்



|  
58  
|



ஏழு

# கலை என்றால் . . .

திருமதி N. கிருஷ்ணவேணி அவர்களினால் எழுதப்பட்ட 'கலை என்றால்'... என்ற கட்டுரையின் செறை இதற்கு தொடர்ச்சி இங்கு தரப்படுகிறது.

ஆ - ர

## அழகியல்

'அழகியல்' எனும் பதத்தை முதன்முதலாகப் பயன்படுத்தியவர் அலெக்ஸாண்டர் பாம்காட்டன் (Alexander Baumgarten 1714 - 1762) என்ற ஜேர்மன் தேசத்துக் கலைக் கொள்கையாளர் ஆவார். ஆங்கிலத்தில் Aesthetics எனும் சொல் அழகியலைக் குறித்து நிற்கிறது. Aesthetics எனும் சொல் Aesthesia என்ற கிரேக்கச் சொல்லினடியாகத் தோற்றம் பெற்றது. 'உணர்திறன்' அல்லது 'புலக்காட்சி' எனப் பொருள்படும். பாம்காட்டனைப் பொறுத்தவரை அழகியல் என்பது, மனிதன் தன்னைச் சுற்றியுள்ள அழகை அறிந்து கொள்ள உதவுகின்ற 'புலன்வழிஅறிவு' (Sense perception) ஆகும். நுண்கலைகள் அழகை வெளிப்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டவை. அழகு, மனமகிழ்ச்சியையும், அழகியற் திருப்தி உணர்வையும் கொடுக்கிறது.

59

அழகியல் ஆய்வுப்பரப்பு கலைப்படைப்புக்களுடன் மட்டும் நின்று விடுவதில்லை. இயற்கை அழகையும் கருத்திற் கொள்கிறது எனக் கூறுவோரும் உளர். ஆனால் இயற்கை அழகு பற்றிய, ஒழுங்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட ஆய்வினை மேற்கொள்ளுவது கடினமான ஒன்று. இயற்கை, மனிதமுயற்சியினால் ஆனதல்ல. கலை, மனிதத்திறன் வழியாகப் படைக்கப்படுவது; இயற்கைக்கு நேர்எதிரிடையானது. அழகியல் ஆய்வினை, ஓர் ஒழுங்கு முறைப்படுத்திய ஆய்வாக மேற்கொள்வதாயின், கலைப்படைப்புக்களையே அதனோடு தொடர்புடைய விடயமாகக் கொள்ளுதல் வேண்டும். கலை தருமரசனை, அதன்பயிற்சி காரணமாகவே இயற்கை ரசனையிலும் ஈடுபட முடிகிறது. கலை ரசனை இல்லாதவிடத்து, இயற்கையும் மனிதனைக்கவர முடியாது. 'ரசனை' என்பது

ஏந்து

கலைப்படைப்புக்களை  
 அடிப்படையாகக் கொண்ட.  
 ஒர் அநுபவமே. இது அழியல் அநுபவம் (Aesthetics-Experience) என்று கூறப்படும். ஹெகல் என்பார், அழியல் எனும் தனது நூலில்; அழியல் விஞ்ஞானம் என்பது, கலையின் கொள்கையே; அதிலும், துல்லியமாக நுண்கலையின் கொள்கையே என்ற கருத்தை முன்வைக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. சுவை ஞானத் தன்பால் ஈர்க்கும் வல்லமை கலைகளுக்குண்டு. கலையில் நாட்டமில்லாத மனிதர்களும் அரிது. மனிதனுக்குப் படைப்பாற்றல் எவ்வாறு இயல்புக்கமாக உள்ளதோ, அதேபோன்று மற்றையோரின் படைப்புக்களை ரசிக்கும் இயல்பும் உண்டு. கலையின் அழியல் அம்சமே நுகர்வோனின் கவர்ச்சிக்கு ஒரு காரணமாக அமைகிறது.

## இரஸ்க் கோட்டாடு

அழியலநுபவம் ‘சுவை’ என்ற பதத்தினால் விளக்கப்படுகிறது. ஐரோப்பியக் கலை மரபில் டேவிட் ஹீமூ (David Hume) எனும் ஆங்கிலேய மெய்யியலாளரே, முதன்முதலில் கலை எனும் பதத்தைப் பயன்படுத்தி, அழியலநுபவத்தின் இயல்பை விளக்க முற்பட்டவர்.

வடமொழி இலக்கியங்கள் கலை அநுபவத்தை ‘ரஸா நுபவம்’ என்று கூறுகின்றன. ரஸம் என்ற சொல், ‘ரஸ்’ என்ற சமஸ்கிருத வினையடியாகத் தோற்றம் பெற்றது. எது சுவைக்குரியதாக, அநுபவத்திற்குரியதாக விளங்குகிறதோ, அது திருப்தியையும், மகிழ்ச்சியையும் கொடுக்கிறது. கலைச்சுவையான ரஸா நுபவம் மனமகிழ்வையும் திருப்தியையும் உண்டுபண்ணுகிறது.

வேதங்களிலேயே ‘ரஸம்’ என்ற சொல்லைக் காணமுடிகிறது. இருக்குவேதத்தில் இப்பதம் நேரடியாகவும், சுயமான பொருளிலும் கையாளப்பட்டிருப்பதனைக் காணலாம். அது, சாறு, சாரம்போன்ற பொருள்களில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தைத் திரீய உபநிடத்தில் ‘ரஸம்’ என்பது, பரம்பொருளாகிய பிரமாநுபவம் என்றே கூறப்பட்டுள்ளது. பிரமத்தை அறி வதன் மூலம், ஒருவன் பெறும் ஆனந்தத்தையும், கலைகளின் மூலம் ஒருவன் பெறும் ரஸா நுபவத்தையும் இந்திய மெய்யியலாளர்கள் தொடர்புபடுத்தி நோக்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

(தொடரும்)

உங்கள் தேவகளை  
நிறைவு செய்யும் சேவையில்

# சேரன்....

## சேரனின் கிளைகள்

- அருச்சுனா சாலை,  
யாழ்ப்பாணம்.
- கண்டி சாலை.  
சாவகச்சேரி.
- பருத்தித்துறை சாலை,  
நெல்லியடி.
- முதன்மை சாலை,  
பருத்தித்துறை.
- காங்கேசன்துறை சாலை,  
குன்னாகம்.
- வல்வெட்டித்துறை சாலை,  
ஊப்பிட்டி.
- கண்டிசாலை,  
கொடிகாமம்.

## சேரனின் சிறப்பு நிலையங்கள்

- எழில் புடலை  
வாணிபம்  
யாழ்நகர்.
- எழிற் கூடம்  
யாழ்நகர்.
- சேரன் எழுதுபொருள்  
வாணிபம்  
யாழ்நகர்.
- சேரன் மருந்து  
வாணிபம்  
யாழ்நகர்.
- சேரன் வேளாண்  
இடுபொருள்  
வாணிபம்  
சுன்னாகம்.
- சேரன் பல்பொறி  
உதிரிகள் வாணிபம்  
யாழ்நகர்.  
  
யாழ்ப்பாணத்  
விற்பனை நிலையம்  
யாழ்நகர்

## சேரன் பல்பொருள் வாணிபம்

கேணல் கிட்டு சாலை,

யாழ்ப்பாணம்.

