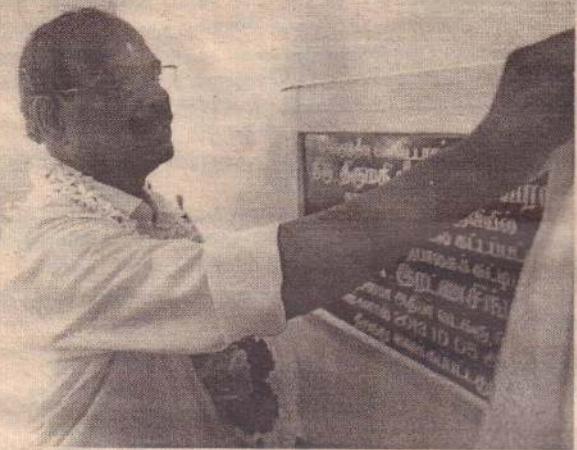


இறுப்பிடிமுடிய தபாலகத்தின் புதிய கட்டடம் திறப்பு



யாழ்ப்பாணம், ஓக். 6

புங்குடுதீவு இறுப்பிடிமுடிய உப தபாலகத்தின் புதிய கட்டடத் திறப்பு விழா நேற்று சௌகிக்குமை முற்பகல் 10 மணிக்கு திடம்பெற்றது. புங்குடுதீவு தபாலதிபர் திருமதி சுமித்திராதேவி தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்ட வடக்கின் பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர் என். இரட்டை சிங்கம் உபதபாலகத்தின் புதிய கட்டடத்தையும் தபாலகத்தின் பெயர்ப் பலகையையும் திறந்து வைத்தார்.

போராசிரியர் கா. குபாலன் நினைவுப் பலகையைத் திரைநீக்கம் செய்து வைத்தார்.

நிகழ்வில் வேலலை பிரதேச சபைத் தலைவர் சி. சிவராசா. யாழ்ப்பாணம் தபாலதிபர் கா. புஸ்பநாதன், உப தபாலதிபர் ச. க. சதிபன் ஆகியோர் உரையாற்றினார்கள்.

முன்னதாக சேதமுறை பழைய உப தபாலக கட்டடத்தில் இருந்து விருந்தினர்கள் புதிய கட்டடத்துக்கு ஊர்வமாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

தபாலகக் கட்டடத்துக்கான காணியையும் புதிய கட்டடத்தையும் போராசிரியர் கா. குபாலன், சுவிஸ் நாட்டிலுள்ள உறவினர் சிவராசா குடும்பத்தினரின் உதவியுடன் தபால் திணைக்களத் துக்கு வழங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. (த-7)

தெல்லிப்பழை பொலிஸாருக்கு எதிராக பொதுமக்கள் முறைப்பாடு

வலி.வடக்கு, ஓக். 6

அயலவர் ஒருவர் வீட்டை உடைத்தமை தொடர்பாக மல்லாக்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் தெல்லிப்பழை பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடு செய்யச் சென்ற வேலை அதனை ஏற்க மறுத்தாக மனத உரிமைகள் ஆணைக்கும் விள்யாழ்ப்பாண அலுவலகத்தில் பொது மகன் ஒருவர் முறைப்பாடு செய்துள்ளார். இது குறித்து மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுவால் பொலிஸாரிடம் விளக்கம் கோரப்பட்டுள்ளது.



தீயடக்கர் ஆகியோரிடம் விளக்கம் கோரி மனித உரிமைகள் ஆணைக் குழுவின் யாழ். அலுவலகத்தால் கடுதங்கள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளதாக கத் தெரிவிக்கப்பட்டது. (த-8)

கலந்துரையாடல்

வலி வடக்கு, ஓக். 06

கோப்பாய் பிரதேச சபையின் உள்ளராட்சி வாரம் தொடர்பான கலந்துரையாடல் பிரதேச சபையின் தவிசாளர் அன்னவிளக்கம் உதயகுமார் தலைமையில் கோப்பாய் பிரதேச சபை மண்டபத்தில் நாளை தீங்கட்சிமை முற்பகல் 10.00 மணிக்கு நடைபெறவுள்ளது.

இந்தக் கலந்துரையாடலில் கோப்பாய் பிரதேச சபைக்கு உட்பட நூலாக்களின் நூலாகர்கள், உப அலுவலகப் பொறுப்பாளர்கள் சபையின் உறுப்பினர்கள் மற்றும் சபையின் உயர் அதிகாரிகளும் கலந்து கொள்ளவுள்ளார்கள். (த-8)

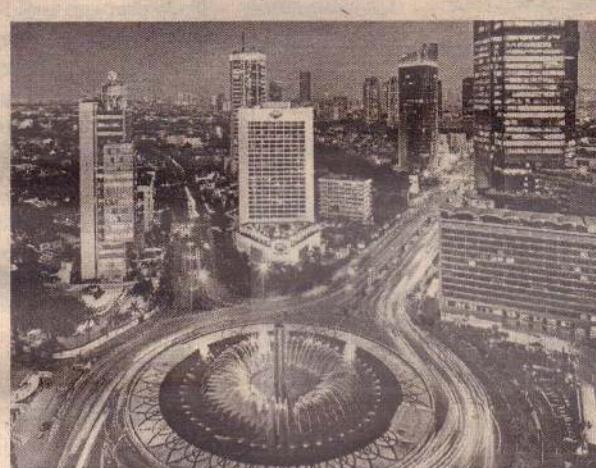
உள்ளராட்சி சபைத் தவிசாளர்கள் இந்தோனேசியாவுக்கு கல்விச் சுற்றுலா

வலி.வடக்கு, ஓக். 6

இலங்கை உள்ளராட்சி மன்றங்களின் தவிசாளர்கள் 25 பேர் கொண்ட குழுவினர் கல்விச் சுற்றுலாவாக இந்தோனேசியாவுக்களை பயணம் ஒன்றை மேற்கொள்ளவுள்ளார்கள்.

இந்தோனேசியா நாட்டில் காணப்படும் உள்ளராட்சி மன்றங்களின் செயற்பாடுகளைப் பற்றிய அறிவைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் இந்த கல்விச்சுற்றுலா இடம் பெறுவதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை உள்ளராட்சி மன்றங்களின் தேசிய சம்மேளனப் பிரதிநிதிகள், இலங்கை உள்ளராட்சி மன்றங்களின் தவிசாளர்களின் சம்மேளனப் பிரதி நிதிகள், இன்னைகுரு உள்ள

பொடி மன்றங்களின் பிரதிநிதி கள் மற்றும் உள்ளராட்சி மன்றங்களின் பெண் உறுப்பினர்களின் சம்மேளனப் பிரதி நிதிகள் ஆகியோர் இந்தக் குழுவில் இடம் பெற்றுள்ளார்கள்.

இலங்கை உறுப்பினர்கள் செயற்பட்டு வழக்குத் தேந்து முன் தீண்மெல்லைக்கு எடுக்கப் பட்டபோது இருவரையும் விளக்கமரியலில் வைக்குமாறு உத்தரவிடப்பட்டது. (த-8)

சில்லறை மதுபான நிலையம் மருதங்கேணியில் மூடப்பட்டது

வடமராட்சி, ஓக். 6

வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத் தீல் உள்ள மருதங்கேணியில் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட சில்லறை மதுபான விற்பனை நிலையம் பிரதேச சபையின் அனுமதி பெறப்படாமையினால் சில்லறை நிலையம் பிரதேசத்தின் மற்றும் நொரு கிராமமான குடத்த கணையிலும் பொழுதுபோக்குக் காக மதுபான விற்பனை நிலையம் ஒன்று கடந்த இரு மாதங்களுக்கு முன்னர் சில்லறை மதுபான விற்பனை நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மதுபான வகைகள் விற்பனை செய்யப்பட்டு வந்தன.

இந்த மதுபான விற்பனை பொழுதுபோக்குக் கழகத்துக்குப் பருத்தித்துறை பிரதேச சபையின் முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. மதுபான விற்பனை நிலையம் இல்லாத வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்திலும் மதுபான விற்பனை நிலையங்கள் இந்த வருட நடுப் பகுதிக்குப் பின்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மாகாணக் கல்வி பண்பாட்டு அலுவலக்கள், விளையாடுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் சி. சத்தியீஸ்வரன் ஆகியோர் பிரதேச மக்கள் மத்தியில் அதிருப்தி ஏற்படவில்லை. (த-8)

இதனையுடேது பருத்தித் துறை பிரதேச சபைத் தலைவர் பு. சுஞ்சீவன் எடுத்துக் கொண்ட நடவடிக்கையை அடுத்து அந்த விற்பனை நிலையம் மூடப்பட்டுள்ளது.

அதேவேளை வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்தின் மற்றும் நொரு கிராமமான குடத்த கணையிலும் பொழுதுபோக்குக் காக மதுபான விற்பனை நிலையம் ஒன்று கடந்த இரு மாதங்களுக்கு முன்னர் ஆகியோர் பிரதேச சபையின் முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மதுபான வகைகள் விற்பனை செய்யப்பட்டு வந்தன.

இந்த மதுபான விற்பனை பொழுதுபோக்குக் கழகத்துக்குப் பகுதிக்குப் பிரதேச சபையின் முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மதுபான விற்பனை நிலையம் இல்லாத வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்திலும் மதுபான விற்பனை நிலையங்கள் இந்த வருட நடுப் பகுதிக்குப் பின்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மாகாணக் கல்வி பண்பாட்டு அலுவலக்கள், விளையாடுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் சி. சத்தியீஸ்வரன் ஆகியோர்களுக்கு நினைவுப் பரிசில் வழங்கிக் கொர வித்தார். (த-8)

வலிகாமம் கல்வி வலயத்தினால் நடத்தப்பட்ட ஆசிரியர் தீண் விழா நேற்று காலை இணைவில் இந்துக் கல்வூரியில் வலிகாமம் கல்வி வலய கல்வி பண்பாளர் செ. சந்திரராஜா தலைமையில் இடம் பெற்றது. வடக்கு மாகாணக் கல்வி பண்பாட்டு அலுவலக்கள், விளையாடுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் சி. சத்தியீஸ்வரன் ஆகியோர்களுக்கு நினைவுப் பரிசில் வழங்கிக் கொர வித்தார். (த-8)

60 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளிலும் தென்மராட்சியில் டெங்கு ஒழிப்பு

தென்மராட்சி, ஓக். 6

நாளை தீங்கட்சிமை ஆரம்பமாகவுள்ள தேசிய டெங்கு ஒழிப்பு வாரத்தில் டெங்கு ஒழிப்பை தென்மராட்சி பிரதேசத்தின் 60 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளுக்கு மேற்கொள்ள ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

மழை காலம் ஆரம்பிக்கவுள்ளதால் சாவகச்சேரி சுகாதார வைத்தியை அதிகாரி பிரிவுக்குப்பட்ட பகுதிகள் ஏழு வலயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு டெங்கு பரிசோதனை நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

டெங்குப் பரிசோதனை நடவடிக்கைகளில் அந்தந்த வலயத்துக்குப் பொறுப்பான பொதுச் சுகாதாரப் பரிசோதகள் குடந்தைகள், வலயக்குப் பகுதிகள் உத்திரவுப்பு வைத்தியைப்பட்டு கொரப்பட்டுள்ளது. நாளை மறுதினம் செல்வாய்க்கிழமை மட்டுவில், மந்துவில் பொதுச் சுகாதார பரிசோதகர் பிரிவுக்கு உட்பட்ட 16 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளிலும், எதிர்வரும் கடும் தீக்கு செல்வாய்க்கிழமை கொடுக்காமல் பிரிவுக்குப்பட்ட ஆரு கிராம அலுவலர் பிரிவுகளிலும், 9 ஆரும் தீக்கு புதன்கிழமை எழுதுமட்டுவோம் பிரிவுக்குப்பட்ட 9 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளிலும், 10 ஆரும் தீக்கு வியா

வறுமைக் கோட்டுர் கீழ் வாழும் குடும்பம் வெளியாவில் அதிகம்

பொருளாதார ரீதியில் வறு மைக் கோட்டுர் கீழ் வாழும் குடும்பங்கள் வெளியா மாவட்டத்தில் அதீகரித்திருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

போரினால் பாதிக்கப்பட்டு கண வணை இழந்த விதவைப் பெண் கள், போரினால் அங்கீன மானவர்களின் குடும்பங்கள், வேலைவாய்ப்பு

மரண அறிவித்தல்



ஆறுமுகம் நாகம்மா

கைதடிதெற்று, கைதடியைப் பிறப்பிடமாக வழிப்பிடமாகவும் கெண்ட ஆறுமுகம் நாகம்மா நேற்று (05.10.2013) சனிக்கிழமை காலமானார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (06.10.2013) ஞாயிறுக் கிழமை அவரது இல்லத்தில் இடம் பெற்று பூதவுடல் கைதடி தெற்று, ஆரியான் இந்துமயானத்தில் பி.ப. 2.00 மணியளவில் தகணம் செய்யப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

கைதடி தெற்று, கைதடி. குடும்பத்தினர்.

மரண அறிவித்தல்

கந்தப்பர் சின்னையா

கண்ணடியைப் பிறப்பிடமாகவும் உடுவிலை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கந்தப்பர் சின்னையா நேற்று (05.10.2013) சனிக்கிழமை காலமானார்..

அன்னார் கணக்கமாவின் அன்புக் கணவரும், சித்திரா, விசாகன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், ஜூனானான், டினோஜா ஆகியோரின் அன்பு மாமனும், கோபால், சுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் அன்புக் கோதாரமும், அனிருத், ஹரிஸனாவி ஆகியோரின் அன்புப் பேரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (06.10.2013) ஞாயிறுக் கிழமை அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதவுடல் தகணக்கிரியைக்காக பூவோடை இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்:

குடும்பத்தினர். 077 9596763

(32428.14.17)



31ஆம் நாள் நீலவருசல்



அயர் முருகே பாலசிங்கம்

[உப்பு பெற்ற தாயிப் பந்திபோக்குத் தோணா வைத்தியாலை, யாற்பாளை.]

தோற்றும்: 26. 09. 2013

மறைவு: 06.09.2013

கடந்த 06.09.2013 அன்று சிவபதமடைந்த எமது குடும்ப ஒளி விளக்கு முருகே பாலசிங்கம் அவர்களின் வீட்டுக் கிருதியிய நிதழை இன்று (06.10.2013) ஞாயிறுக்கிழமை அன்னாரின் இல்லத்தில் நடைபெற உள்ளதால் அன்னாரின் அதை சாந்தி பிரார்த்தனையிலும் அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெறும் மதிய போசன நிழல்விழும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

மாரியம்மன் கோவில்டி, கோப்பாய், மக்கள், கோப்பாய்.

குடும்பத்தினர்.

பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்

யாழ், புனித ஜோன் பொல்கோ வித்தியாலயத்தைச் சேர்ந்த

சந்திரசேகரம்

அபிசேகன்

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பாட்டிகயில் 187 புளிகளைப் பெற்று மாவட்ட

நிலையில் 17 ஆம் இடத்தையும் பெற்று சித்தியடைந்தமையையிட்டு

மனதாரப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

வரவு.



வாழ்த்துவோர்:
அபியம்மா - செ.நா.வேஸ்வரா - சந்தப்பா - த.தர்மசீலன்.

வீடு வாடகைக்கு

கச்சேரிக்கு அருகாமையில் கலவசிகளுடைய கூடிய வீடு வாடகைக்கு உண்டு.

தொடர்பு: 077 2328717, 0772350267

(32428.14.17)

Green card lottery

2015 அமெரிக்க லொத்தர் விண்ணரப்பம் தற்போது ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

திருமுருகன் கொம் நெற்

271A, கூ.கூ.கூ. வீதி, யாழ்.

46, முதலாம் வீதி, திருநந்தாமல்

18, மிரதாம் வீதி, நாக்கூரை.

30, கூவையும் வீதி, கிருநந்தாமல்.

தொ.பி.: 021 222 7555

துபால் மூலம் ஆங்கிலக் கற்கைநிறு

Northern Academic and Leadership Training Center (NALTC) நிறுவனத்தினுடைய நடைபெறும் இலகு வழி (easy way) ஆங்கிலப் பேச்கப் பயிற்சியினை வெளியாட்டங்களில் இருப்போரும் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பினால் உங்களுக்காக தூபால் மூலமான பயிற்சியினை என்மால் வழங்க முடியும் என்பதனை அறியத் தருகின்றோம்.

உங்களுக்கான புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் அனுப்பி வைக்கப்படும். வயதெல்லை இல்லை விரும்பியவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு உங்களுக்காக தூபால் மூலமான அனுப்பலாம்.

தொடர்புகளுக்கு

116, ஆழ்யாதம் வீதி,

திருநெல்வேலி, யாற்பானம்.

தொ.பி.: 021 222 7555

மரண அறிவித்தல்கள்



திருமதி தர்மபூதி நடராசா

கோண்டாவில் வடக்கு அன்னங்கையைப் பிறப்பிடமாகவும் காம்பன் கிழக்கு, கரும்பன் காளிகோயில்தியை வசிப்பிடமாகவும் தற்போது நீவேலி வடக்கு, நீவேலி குறக்கு வீதியை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட தர்மபூதி நடராசா கடந்த 03.10.2013 வியாழக்கிழமை கலவனார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற பொன்னையா - சின்னம்மா தம்பதியரின் பாசுமிகு மகனும் காலஞ்சென்ற நாகமணி - சிவக்கொழுந்து தம்பதி யரின் மருமகனும் காலஞ்சென்ற நாகமணி - சிவக்கொழுந்து தம்பதி யரின் காலஞ்சென்ற தயான் (கொழும்பு), காலஞ்சென்ற தயான் கலப்பார், உரிமையாளர், யாழ்ப்பானம்), தயாரூபன் ஆகியோரின் பாசுமிகு தாயும் தர்மவினி (பிரான்ஸ்), செல்வி (கொழும்பு) ஆகியோரின் மாமியும் சபிநாத் (பிரான்ஸ்), ஹரிஸ் (பிரான்ஸ்), அஸ்வின் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புப் பேர்த்தியும் பரஞ்சோதி, தங்கவேலையூதம், அஞ்சலிதேவி, சந்திரபாலன் (கொலன்ட்) ஆகியோரின் பாசுமிகு சகேதியும் ஆவார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற நாகமணி - சிவக்கொழுந்து தம்பதி யரின் காலஞ்சென்ற நாகமணி - சிவக்கொழுந்து தம்பதி யரின் காலஞ்சென்ற தயான் (கொழும்பு), காலஞ்சென்ற தயான் கலப்பார், உரிமையாளர், யாழ்ப்பானம்), தயாரூபன் ஆகியோரின் பாசுமிகு தாயும் தர்மவினி (பிரான்ஸ்), செல்வி (கொழும்பு) ஆகியோரின் அன்புக் காலஞ்சென்ற நாகனான் (07.10.2013) திங்கட்கிழமை மு.ப. 10 மணிக்கு அவரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று பூதவுடல் தகணக்கிரியைக்காக நீவேலி சீயாக்காடு இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளின்றோம்.

நீவேலி வாட்கு, ரூபுக்கு வீதி.

தகவல்: 0778071062 - 0778155174 (32416-23-14)

தகவல்:

குடும்பத்தினர்.

செல்லையா சுப்பிரமணியம்

சுதமலை வடக்கைப் பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட செல்லையா சுப்பிரமணியம் கடந்த (04.10.2013) வெள்ளிக் கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற செ

எந்த நேரத்தில் என்ன நடக்குமோ? கைதழியில் ஆபத்தான கட்டடம்

கைதழி, ஓ.க். 6
கைதழி சுற்றியில் ஏ-9 வீதியின் மேற்குப் பக்கமாகவுள்ள தனி யா ஒருவரின் காணியிலுள்ள மாடுக் கட்டடம் ஒன்று எந்த நேரத்திலும் உடைப்பது வீழ்ந்து உயிர்களுக்கு அழுத்தத் தெர்படுத்தக் கூடிய நிலையில் உள்ளதாக பொதுமக்கள் அச்சும் தெரிவிக்கின்றனர்.

இந்த மாடுக் கட்டடம் மிகவும் பழையமை வாய்ந்ததுடன் 2000 ஆண்டு ஏற்பட்ட போர்க் கழுவின்போது ஏறிகண்கள் வீழ்ந்து பெரும் சேதமடைந்திருந்தது. இதனால் பாவணைக்கு உட்படுத்தப் படாத நிலையில் இந்தக் கட்டடம் கடந்த 13 வருடங்களாக இருந்துவரும் நிலையில் இந்தக் கட்டடத்திலுக்கு மிக அருகில் உள்ள காணிகளில் பல வியாபார நிலையங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டு புதுப்பொலியுடன் காணப்படுகின்றன. இதனைப்



புரரமைக்கவோ அன்றேல் திட்டது அகற்றவோ காணி உரிமையாளர் திடுவரை எந்த நிலையையும் எடுக்கவில்லை எனவும் கூறப்பட்டது.
இதேவேளை, கடந்த வாரம் இந்தக் கட்டடத்தின் மூலம் நின்று உரையாழுமிக்களுக்குப் பக்கத்தில் இந்தக் கட்டட இழபாகுகள் வீழ்ந்த போதிலும் தெய்வாதீன் மாக எவருக்கும் காயங்கள் பட்டுள்ளது. (ஞ-288)

ஏற்படவில்லை என்றும் கூடிக் காடப்படுகிறது.
எனவே இந்த விடயத்தில் சாவகச்சேரி பிரதேச சபையினர் உடனடிக் கவனம் எடுத்து இந்தக் கட்டடத்தை இடத்து அகற்ற நடவடிக்கை எடுப்பதுடன், உயிர் இழப்புக்கள் ஏற்பாடு பாதுகாக்க வேண்டும் எனவும் பற்றாலும் கோரிக்கை விடுகூப்பட்டுள்ளது. (ஞ-288)

வாசிப்பு மாத போட்டிகள்

தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு வேலைணைப் பிரதேச சபையின் கீழ் இயங்கும் பொதுசன நூலகத்தின் ஏற்பாட்டில் பாடசாலை மாணவர்களுக்குக் கட்டுரைப்போட்டி, கவிதைப் போட்டி, இறுவட்டு மூலமான ஆங்கிலக் கல்வி, முன்பள்ளி மாணவர்களுக்கு கூதை கொல்லும் நேரம் மற்றும் தீற்றந் தொழு அறிவுப் போட்டி என்பன நடத்தப்படவுள்ளன. போட்டிகளில் வெற்றிபெறு பவர்களுக்கு பரிசில்களும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படவுள்ளன. அந்துடன் கலை நிகழ்வுகளும் இடப்பெறவுள்ளதாக நூலகத்தினர் அறிவித்துள்ளனர். (ந)

★ ★ ★

தென்மராட்சி, ஓ.க். 6
சாவகச்சேரி பிரதேசசபையின் வரரணி பொது நூலகத்தினர் மாணவர் மத்தியில் வாசிப்பு பழக்கத்தை ஏற்படுத்தும் முகமாக தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு பாடசாலை மட்டத்தில் கட்டுரை, கவிதை, பொது அறிவு ஆகிய போட்டிகளை நடத்தவுள்ளனர். போட்டிகள் எதிர்வரும் எட்டாம் தீக்கி தொடக்கம் 11 ஆம் தீக்கி வரை நடத்தப்படவுள்ளதால் விண்ணனைப்பங்களை அனுப்பி வைக்குமாறு நூலகர் பொ. இரு வீந்திரன் அறிவித்துள்ளார். கட்டுரைப் போட்டிகள் 8, 9 ஆகிய தீக்கிகளிலும், கவிதைப் போட்டிகள் 10 ஆம் தீக்கியும், பொது அறிவுப் போட்டிகள் 11 ஆம் தீக்கியும் நடத்தப்படவுள்ளன. (ந-9)

வலி.கிழக்குப் பிரதேச செயலக சிறுவர் தீனப் போட்டி முடிவுகள்

அச்சுவேலி, ஓ.க். 6
சர்வதேச சிறுவர் -முதியோர் தீனத்தை முன்னிட்டு வலி காமம் கிழக்குப் பிரதேச செயலர் பிரிவில் உள்ள பாடசாலை மாணவர் மட்டத்தில் “முதியோர் அபிவிருத்திகளாகச் சூடு என்னும் தலைப்பில் பேசு, கவிதை, கட்டுரைப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன.

கீழ்ப் பிரிவு, மத்திய பிரிவு, மேற்பாடு பிரிவு என மூன்று பிரிவுகளாக நடவடிக்கைப் போட்டிகள் வெற்றி பெற்றோர் விவரம் வருமாறு: பேச்க

கீழ்ப் பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-சி.பிரணவி (அச்சுவேலி ஆரம்பப் பாடசாலை), 2 ஆம் தீட்டு-சி.ஜெனரி (புனித தீரோசா மகளிர் கல்லூரி), 3 ஆம் தீட்டு-சி.கல்கணா (அச்சுவேலி ஆரம்பப் பாடசாலை), 4 ஆம் தீட்டு-சி.வினா-184, த.அமலன்-182, க.சுஜித்தா-182, பி.வெந்தன்-164, ஜி.டாயானா-160, சி.பலிதா-159, ஹா.சுகிரதன்-158, உ.கத்தீன்-153.

கவிதை கீழ்ப் பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-த.கவிதரன் (கோப்பாய் நாவலர் வித்தி), 2 ஆம் தீட்டு-க.சுவர்ணா (அச்சுவேலி சரஸ்வதி வித்தி), 3 ஆம் தீட்டு-க.துவாகி (கோப்பாய் சரவணபவானந்த வித்தி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-சி.கல்கணா (அச்சுவேலி சரஸ்வதி வித்தி), 2 ஆம் தீட்டு-சி.வெ.ஐதுஜா (புனித தீரோசா மகளிர் கல்லூரி), 3 ஆம் தீட்டு-சி.ரேணுகா (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மேற்பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மேற்பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

கட்டுரை கீழ்ப் பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

கவிதை கீழ்ப் பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

முழுப் பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மேற்பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மேற்பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மேற்பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மேற்பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மேற்பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்லூரி), 2 ஆம் தீட்டு-க.க.கல்மன் (அச்சுவேலி மத்திய கல்லூரி).

மத்திய பிரிவு: 1 ஆம் தீட்டு-க.தீபிகா (கோப்பாய் மகளிர் கல்ல

தென்மராட்சி வலயத்தில் ஆசிரியர் தீன விழா

தென்மராட்சி கல்வி வலயத்தின் ஆசிரியர் தீன விழா நாளை தீங்கட்சிமூலம் பிறபகல் 2.00மணிக்கு சாவகச்சேரி இந்துக்

கல்லூரி அருணாசலம் மண்டபத்தில் நடைபெறும். வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் சு.கிருஸ்ணகுமார் தலை மையில்

நடைபெறும். விழாவுக்கு விருந்தினர் களாக வலயத்தில் பிரதிக்கல்லீப் பணிப்பாளர் களாக கடமையாற்றிய இளைப்பாரிய ஆ.ஆர்.எஸ் கந்தமுர்த்தி. பி.முத்துவிங்கம் ஆகியோர் கலந்து விகாளவர். விழாவில் ஆசிரியர்கள் கௌரவிப் பும், மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகளும் திடப் பெறும். (ந-9)

நீங்கூரது நினைவுகளுடன்

மலர்வு
16.06.1995

உதிர்வு
06.10.2012

காற்றினிலே கலந்த செய்தி
காதோரம் வந்து
ஆண்டொன்று ஆயியதோ
ஆனாலும் ஆறுவில்லை
உன துயரம்
நேற்றுவரை எம்மோடு நிழலாக
திரிந்தவன் இன்று நிலவாகி
எமக்கு ஒன்றி விசுவின்றாய்
என்றும் உன்றனவுடன்
ராம் பெயியம்பா குஞ்சம்,
கெளசலாக்கா குஞ்சம்.



ஜெயக்குமார்
கீர்த்திகன்

(சி/12590) (3.6.4)

16ஆம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி

அமரர் நுமசிவாயம்
நடராசா

அவ்வை மழியில்
17.01.1923

ஆண்டவன் அழியில்
06.10.1997

நீதி : 06.10.2013 பிறத்து

அன்பு தீர்க்கம் கொண்ட அன்புத் தெய்வமே ஜூயா!
எல்லோருக்கும் உதவிய கொடை வள்ளலே ஜூயா!
எமைவிட்டுப் பிரிந்து பதினாறு ஆண்டுகள் ஆனாலும் ஜூயா!
எம் உள்ளம் என்றும் உங்களை நினைத்து இடம் ஜூயா!
உங்கள் ஆத்ம சாந்திக்காக அம்பானை வேண்டி நிற்கிறோம்.
இடம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!



பிரிவால் துயரும்

(32353) (7.6.3)

நூன்டு நிறைவும் பாரிசளிப்பு விழாவும்

யாழ்ப்பாணம், ஓக். 6

நீர்வேலி வடக்கு பன்னாலை சீவசக்தி சனசலுக நிலையத்தின் 21 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா வும், பாரிசளிப்பு விழாவும் இன்று கூயிற்றுக் கீழ்மை பிறபகல் 2 மணிக்கு நிலையத்தில் திடப் பெறவள்ளது.

நிலையத் தலைவர் சு.சிவராசா தலைமையில் நடைபெறும் இந்த நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராக வலி.கீழ்க்கு கோப்பாய் ஈழ மக்கள் ஜனநாயகக் கடசி இணைப்பாளர் கீ.ஐங்கரன் கலந்து கொள்வார்.

அன்றைய இரவு விசேஷநிகழ்வாக அன்று முதல் இன்றுவரை தமிழர்களுடைய கலாசாரத்தை பேணிக் காத்து வருபவர்கள் ஆண்களா? பெண் களா? எனும் தலைப்பிளைன் சிறப்புப் பட்டமன்றம். இசை நிகழ்வும் திடப் பெறும். (ந-14)

பொதுக் கூட்டம்

வலி.வடக்கு பிரதேச சபைக்கு உடபட்ட அளவெட்டு மேற்கு கொட்டுப்பணை இந்து மயான அபி விருந்தி சுவையின் ஏர்பாந்தப் பொதுக் கூட்டமும், புதியநிர்வாகத் தெரிவும் இன்று கூயிற்றுக் கீழ்மை காலை 9 மணிக்கு தேந்தமிழ் சனசலுக நிலையமல்லாத்தில் மயான அபிவிருந்தி சுவைத் தலைவர் தலைமையில் நடைபெறவள்ளது.

இந்த நிகழ்வில் வலி.

வடக்கு பிரதேச சபைத் தலைவர் சோ.சுகிர் தன் மற்றும் பிரதேச சபை யின் உறுப்பினர்களும் கலந்து வேண்டும். (ந)

முதலாம் ஆண்டு நினைவுவைகள்

அவ்வை மழியில்

05.02.1935



ஆண்டவன் அழியில்

17.09.2012

அமரர்

மனோன்மணி இராசசிங்கம்

(சங்குவேலி வடக்கு, மாணிப்பாய்)

அம்மா!

பருவங்கள் மாறலாம்
பாதைகள் மாறலாம்
உருவங்கள் மாறலாம்
பிறப்புக்கள் மாறலாம்

ஆனால்

நீங்கள் எங்கள் மீது கொண்ட அன்போ அல்லது நாங்கள் உங்கள் மீது கொண்ட அன்போ என்றுமே மாறாது!

“வானுள்ளவரை நிலவிருக்கும் -எம் வாழ்வள்ளவரை உங்கள் நினைவிருக்கும்”

இன்று (06.10.2013) குாயிற்றுக்கிழமை அன்னாரின் ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனையானது எமது இல்லத்திலும், சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம் (சிறுவர் இல்லம்) திருநெல்வேலியிலும், சாந்தி நிலையம் (அரசு முதியோர் இல்லம்) கைதடியிலும் நடைபெறகின்றது என்பதை யும் தெரிவித்துக் கொள்வேன்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

உங்கள் நினைவுகளுடன்...

பிள்ளைகள், மதுக்கள்,
பேர்பிள்ளைகள், பூட்டபிள்ளைகள்.

மரண அறிவித்தல்கள்



12ஆம் ஆண்டு நினைவுஞ்சலி

தேவரம்

12

★

11

★

1932



மறைவு

06

★

10

★

2001



மிருதங்க வித்துவான் கலாபூசணம்
பிரம்மபூர் ஆ. கணேஷ சர்மா

(வட்டுக்கோட்டை)

என்றென்றும் உமது நினைவால் வாடும்
மனைவி, மக்கள், மருமக்கள், போப்பிள்ளைகள்,

சகோதரி, உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள்.

A.G. SARMA & CO

&

A G S SHARMA & CO
(Chartered Accountants)
(Management & Staff)

swaminathan@agsarma.com

www.agssarma.com

தென்மராட்சி சர்மா(மது)

07777862900

திருமதி பூரணம் பழனிவேலு (ஜானசி)

யாழ் கோப்பாய் மத்தினம் பிறப்பிமாகவும், கன்னட பூரணம் பழனிவேலு 01.10.2013 செவ்வாய்க்கிழமை இறைவனாடு சேர்ந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சௌந்தவர் களான சண்மகம்-அமுகம்மா (Malaysian Pensioner) தம்பதிகளின் சிரேஷ்ட புத்திரியம், கந்தவன் தமிழர்களும், கந்தவன் மத்திய நிலைய அதிபர் அவர்களின் அங்பு மனைவியும், சர்வேஷனர்கள், மகேஸ்வரர்கள், மனோருந்திதம் (கன்டா), நாலேஸ்வரன் (லண்டன்), ஜெகதீஸ்வரன் (இலங்கை), விமலேஸ்வரன் (லண்டன்), ஆகியோரின் பாசுமிகு தாயாரும், மனோன்மனி, யோகேஸ்வரி, புத்மநாதன், ரூக்மணி, தில்லஹவநாதன் (கன்டா) ஆகியோரின் அங்புச் சகோதரியும், காலஞ்சௌந்திரைச்சா, பாலசுஞ்சித்திரன், சுந்தானல்லெச்சி, விமலா, சுரீராமா, பிரேர்ணா, கெங்காதேவி ஆகியோரின் அங்பு மாமியாரும், குபேரன், பொனிவெல் கிருத்திகா, தந்திகா, கவிக்தமரன், சங்கதி, நிலாந்தன், நிதுஜா, மனீஷா, ஆர்பி, நிலக்கந்தன் ஆகியோரின் அங்புப் பேர்தியும், ஏரங்களின் பூட்டியும் ஆவார். இந்த அறிவித்தலை உற்றார். உறவினர், நன்பர்கள் அவைகளும் ஏற்குகொள்வேன்றார்.

பார்வைக்கு : சுனிக்கிழமை - 05.10.2013, பி.பி.9.30

கிரியை : குாயிற்றுக்கிழமை - 6.10.2013 மு.பி.9.30 தொடக்கம் 11.30மு.ப

முகவரி : Elgin Mills Road, Richmond Hill Cemetery, ON Canada

கன்பா : 001 6473477959

சினோமெக்ஸ் பிரேக் லைல் லிங்கையில் அறிமுகம்

நாட்டின் முன்னணி லூபரிகன்ட் வகைகளை விநியோகிக்கும் இன்டர்லூசியன் லூபரிகன்ட் நிறுவனத்தீன் மூலம் சினோமெக்ஸ் பிரேக் லைல் மற்றும் கூலன்ட் போன்றன இலங்கையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. புதுப்பிற்ற சினோமெக்ஸ் லூபரிகன்ட் வகைகளை இலங்கையில் அறிமுகம் செய்த பொருமையை இன்டர்லூசியன் நிறுவனம் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது.

கொழும்பு பண்டாரநாயக்க ஞாபகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மன்றப்பத்தில் தீட்டுப்பற்ற கொழும்பு மோட்டர் ஷேஷ - 2013 கண்காடசி நிகழ்வின்போது, இந்த புதிய அறிமுகம் மேற்கொள் எப்பட்டிருந்தது. ஒடோ மிராஜ் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளரான சுந்திரா மோகன் மற்றும் மோட்டர்கேட் கம்பனியின் முகாமைத்துவ பணிப்பாளர் அசோக பெரேரா அகியோர் சினோமெக்ஸ் பிரேக் லைல் மற்றும் கூலன்ட் போன்றவற்றின் முதல் கட்ட பொதியை இன்டர்லூசியன் லூபரிகன்ட் பொது முகாமையாளர் சிரான் அபேசிங்கவிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டனர்.

இந்த நிகழ்வில் இன்டர்லூசியன் லூபரிகன்ட் பொது முகாமையாளர்



சிரான் அபேசிங்க கருத்துத் தெரிவிக்கையில், 'இன்டர்லூசியன் லூபரிகன்ட் மூலம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ள பொருள்கள் பாதுகாப்பு குறித்து அதிகளும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தனவாக அமைந்துள்ளதுடன், அதிகளும் சீக்கனம் வாய்ந்தனவாகவும் வாகனங்களை நீண்ட காலம் உழைக்க வைக்கும் தீரனைக் கொண்டதாக வும் அமைந்துள்ளன. இரண்டு புதிய தயாரிப்புகளான சினோ மெக்ஸ் பிரேக் லைல் மற்றும் கூலன்ட் போன்றன எவ்வித வேறு பாகேஞ்சும் அற்றவே. ஆகவே, இலங்கைச் சந்தையில் காணப்படும் எமது தயாரிப்புகளுக்கு வலுச்சேர்ப்பதாக அவை அமைந்திருக்கும்' என்றார்.

அவர் தொடர்ந்து கருத்துத் தெரிவிக்கையில், 'வாகனங்களின் நியத்து உடைப்புக்கும் முறையான பராமரிப்புக்கும் உடந்த தயாரிப்புகளை சினோமெக்ஸ் பிரேக் லைல் மற்றும் கூலன்ட் ஆகியன் காணப்படுகின்றன. இது போன்ற பயனுள்ள மேலும் பல தயாரிப்புகளை இலங்கையைச் சேர்ந்த மோட்டார் வாகன உரிமையாளர்களுக்காக அறிமுகம் செய்ய இன்டர்லூசியன் லூபரிகன்ட் திட்டமிட்டுள்ளது' என்றார்.

(த)

மேம்படுத்தப்பட்ட புதிய ஹோர்லிக்ஸ்

நுகர்வோர் சுகாதார பராமரிப்பு தயாரிப்புகளை மூலங்குவதீல் முன்னோடியான ஸ்மித்கிளைன் பீச்சம்(பிழைவட) நிறுவன மானது, தனது ஊட்டச்சத்துப் பானமான ஹோர்லிக்ஸ் தயாரிப்பினை (6-16 வயதுடைய குழந்தைகளுக்காக) சந்தையில் மீன் அறிமுகம் செய்துள்ளது. 23 முக்கிய ஊட்டச்சத்துக்களினால் செரியூப்பட்டப்பட்டுள்ள ஹோர்லிக்ஸ் ஆனது, வளரும் குழந்தைகளிடையே நிலவும் ஊட்டச்சத்து குறைபாட்டினை நிறைவு செய்கிறது. புதிய ஹோர்லிக்ஸ் ஆனது, கவர்ச்சிகரமான பொதியிடலுடனும், புதிய கவையடிடுமூலம் இலங்கையில் மீன் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

புதியதும், மேம்படுத்தப்பட்டதான் ஹோர்லிக்ஸில் அடங்கியுள்ள 23 முக்கிய ஊட்டச்சத்துக்கள் குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஆரோக்கியமான எனும்புகள், தசைகள், வலுவான நோயைத்திர்ப்பு சக்தி, ஆற்றல் மற்றும் ஆரோக்கியமான குறுதி போன்றவற்றிற்கு பேசாக்கினை வழங்குகிறது. ஹோர்லிக்ஸ் ஆனது, குழந்தைகளின் வளர்ச்சியில் பங்களிப்பு செலுத்தும் அத்தியாவசியமான தேவைகளை நிறைவேற்ற முனைப்புத் தெயற்பட்டு வருகிறது. ஹோர்லிக்ஸ் தயாரிப்பின் மீன் அறிமுகம் குறித்து இலங்கை ஸ்மித்கிளைன் பீச்சம்(பிழைவட) விமிடை நிறுவனத்தின் சந்தைப்படுத்த பணிப்பாளர் ரவிந்தர் டி கூங்கே கருத்து தெரிவிக்கையில், 'அயான், விற்றமின் ஏ, இரும்புச்சத்து, கூபோலிக் அமிலம் மற்றும் துத்தநாகக் குறைபாகுகள் குழந்தைகளின் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கக்கூடிய சில நூண் ஊட்டச்சத்து குறைபாகுகள் ஆகும். ஆகவே, போதியவான நூண் ஊட்டச்சத்துக்களை உட்கொள்வதன் மூலம் குழந்தைகளுக்கு ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க முடியும். புதிய ஹோர்லிக்ஸ் அறிமுகத்தின் மூலம், ஒரு ஆரோக்கிய பானம் மூலம் நூண் ஊட்டச்சத்து கிடைவெளிகளை பூர்த்தி செய்யும் வகையிலான தயாரிப்பினை அறிமுகப்படுத்த முயற்சித்தோம்' எனத் தெரிவித்தார்.

ஸ்மித்கிளைன் பீச்சம்(பிழைவட) விமிடை நிறுவனத்தின் பிரிவு முகாமையாளர் ஹோர் சாங் கருத்து தெரிவிக்கையில், 'நமது நாட்டுமுன்னால் பெற்றோர்கள் தங்களுடுத்துக்கூடிய குழந்தையின் உணவுகள், உணவுப் பழக்கவழக்கம் மற்றும் அவர்களுக்கு புரோட்டன், காபோவைத் தேர்று மற்றும் கொழுப்பு ஆகியன் சரியான அளவில் கிடைக்கிறதா என்பது தொப்பாக அதிகளு கவனம் செலுக்கவிடும். இருப்பினும் பழக்கங்கள் மற்றும் காப்கரிகளை குழந்தைகள் அதிகம் உண்ண விரும்பாமையால் நாளாந்தம் அவர்களுக்கு கிடைக்க வேண்டிய முக்கிய விற்றமின்கள் மற்றும்



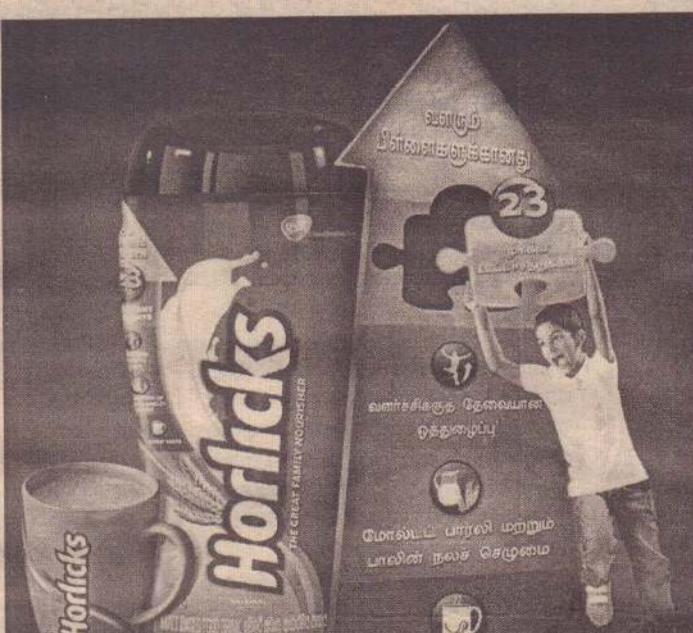
சென்றல் இன்டஸ்றீஸ் நிறுவனத்துக்கு விருது

நஷனல் பிவிசி குழாய்கள் மற்றும் உதிப்பாகங்களைத் தயாரித்து விநியோகிக்கும் சென்றல் இன்டஸ்றீஸ் பிளஸி நிறுவனம், இலங்கை தேசிய தொழிற்சாலைகள் சம்மேளனத்தின் மூலம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த CTCI சாதனையாளர் விருதுகள் 2013 லில் சேவை சிறப்புக்காக மிகப்பெரிய பிரிவில் (தேசிய மட்டத்தில்) சிறப்பு விருதை தனதாக்கியிருந்தது. உந்நாட்டு உற்பத்தி நிறுவனங்களை இனாங்கண்டு, அவற்றின் செயற்பாகுகளை கொரவிக்கும் வகையிலும், தேசிய தேசிய தொழிற்சாலைகள் சம்மேளனத்தின் மூலம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. சினமன் கிராண்ட் ஹோட்டலில் இந்த விருதுகள் வழங்கும் நிகழ்வு பெறப்பட்டிருந்தது. இந்திகழ்வின் பிரதம அதித்யாக வெளிவிவகார அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரிஸ் கண்டு கொண்டார்.

சென்றல் இன்டஸ்றீஸ் நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியும், பணிப்பாளருமான நிவ்டன் விக்ரமகூரிய கருத்து தொழிற்கையில், சென்றல் இன்டஸ்றீஸ் மூலம் வழங்கப்படும் பொருள்கள் மற்றும் சேவைகளின் தரத்தை உறுதி செய்யும் வகையில் இந்த விருது அமைந்துள்ளது. எமது நிறுவனத்தின் பிரதான நோக்கமாக, எமது பொருட்கள் அனைத்திலும் உயர் தரத்தை பிளப்பற்றுவது அமைந்துள்ளது. சந்தைக்கு விநியோகிக்கும் முன்னர், எமது பொருட்கள் அனைத்தும் முறையான பரிசோதனை முறைக்கு உடப்பட்டு உயர் தரத்துக்கு அமைய தயாரிக்கப்படும்போன்ற மூலமாக எமது பொருட்களின் தரம் குறித்து கண்டிப்பான பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளப்படுகிறது என்றார்.

சென்றல் இன்டஸ்றீஸ் நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியும், பணிப்பாளருமான நிவ்டன் விக்ரமகூரிய கருத்து தொழிற்கையில், சென்றல் இன்டஸ்றீஸ் மூலம் வழங்கப்படும் பொருள்கள் மற்றும் சேவைகளின் தரத்தை உறுதி செய்யும் வகையில் இந்த விருது அமைந்துள்ளது. எமது நிறுவனத்தின் பிரதான நோக்கமாக, எமது பொருட்கள் அனைத்திலும் உயர் தரத்தை பிளப்பற்றுவது அமைந்துள்ளது. சந்தைக்கு விநியோகிக்கும் முன்னர், எமது பொருட்கள் அனைத்தும் முறையான பரிசோதனை முறைக்கு உடப்பட்டு உயர் தரத்துக்கு அமைய தயாரிக்கப்படும்போன்ற மூலமாக எமது பொருட்களின் தரம் குறித்து கண்டிப்பான பரிசோதனைகள் மற்றும் செய்யப்பட்டிருந்தது.

பின்னர், சென்றல் இன்டஸ்றீஸ் கிரிப்டன் சவிட்களையும், உதிப்பாகங்களையும் உற்பத்தி செய்ய எடுப்பதுடன், சொக்கட வகைகள் மட்டுமல்லம் breaker, trips மற்றும் main switch வகைகளை (MCBs and RCCBs) உற்பத்தி செய்வதிலும் எடுப்பதுள்ளது.



களியுபுக்கள் உடலுக்கும் கிடைக்காமல் போகின்றது. இதன் காரணமாக நூண் போசனை குறைபாடு ஏற்படுகிறது. இது குழந்தைகளினையே ஊட்டச்சத்து கிடைவெளியை ஏற்படுத்துகிறது. இனவே, இந்நிறுவனத்தின் மூலம் முழு வளர்ச்சிக்கும் அவசியமான நூண் ஊட்டச்சத்துக்கள். அதன் நன்மைகள் மற்றும் நூண் போசாக்கு குறைபாகுள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு நூண்டுக்கப்பட்டன' என்றார்.

புதிய மேம்படுத்தப்பட்ட ஹோர்லிக்ஸில் அடங்கியுள்ள 23 முக்கிய ஊட்டச

உதயன்

மக்கள் மனம் நிறைந்த தமிழ் நாளிதழ்

தலைமையகம்: 361, கஸ்தூரியார்ஸ்டீ, யாழ்ப்பாணம்

செய்தி: 021-222 9933, 222 9944, 5679933, 5679944

விளம்பரம்: 021-5671111 வினியோகம்: 021-5677222

செய்தி: 021-2229944, விளம்பரம்: 021-2229731

செய்தி: news@uthayan.com கருதுத்: comments@uthayan.com

விளம்பரம்: advt@uthayan.com

உயர்ந்து வரும் கிராமப் புறக் கல்வி நிலை; புலமைப் பரிசில் பரீட்சை முடிவு ஒரு சுட்டி

இவ்வாரம் வளரியான ஜந்தாம் ஆண்டுப் புலமைப் பரிசில் பரீட்சைப் பெறுபேறுகளில் குபாநாட்டில் ஒரு குறிப்பிடத்தக்க மாறு தலைக் காண முடிகிறது. அதைகூடும் புள்ளிகளை நகரப்பூர் பாட சாலை மாணவர்களாலேயே பெற இயலும் என்ற நிலை மாறி யுள்ளது; மாற்றப்பட்டுள்ளது.

ஏழாலை சைவ சன்மார்க்க வித்தியாலைத்தைச் சேர்ந்த பர மானந்தன் தனுராஜ் 194 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளார். தமிழ் மொழி மூலம் பரீட்சைக்குத் தோற்றியோரில் அகில இலங்கை ரீதியில் அதைடிய புள்ளிகளைப் பெற்றிருக்கின்றார். அகில இலங்கை மட்டத்தில் அவர் பத்தொன்பதாவது இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறார்.

அதற்கு முந்தீய பதினெட்டு நிலைகளையும் சிங்கள மொழி மூலம் தோற்றிய தென்பகுதி மாணவர்களே அடைந்துள்ளார்கள்-முதல்தர வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

இதேவேளை, யாழ்ப்பாணம், வவுனியா மாவட்ட மாணவர்களுக்கான வெட்டுப்புள்ளி 154 ஆகவும், கிளிநூச்சி, முல்லைத் தீவு, மன்னார் ஆகிய மாவட்ட மாணவர்களுக்கான வெட்டுப்புள்ளி 153 ஆகவும் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஆண்டின் ஜந்தாம் வகுப்புப் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் நகரப்பூர் சாராத பாடசாலையிலிருந்து (ஏழாலை) மாணவன் அதைக் புள்ளிகள் பெற்றுமை மிகப் பெறும் சாதனையும், ஓர் முன் உதாரணமும் முன்னோடியும் எனப் பாராட்டலாம். பின் தங்கிய பிரதேசம் என்று முத்திரை குத்தப்படும் நெடுநீதியும் பகுதி யின் சிக்கிலியம் பள்ளம் அ.த.க.பாடசாலை மாணவன் 185 புள்ளிகளைப் பெற்றுள்ளமையும் இங்கு குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

இதேவேளை, 2011 ஆம் ஆண்டுப் பரீட்சையில் அகில இலங்கை மட்டத்தில் கைக்கிராவ முல்லிம் மகா வித்தியாலைத்தைச் சேர்ந்த முகமட நலீம் ஷாகி அஹமட-195 அதை புள்ளிகள் பெற்றுமையும்-

அதேபோன்று 2011 ஆம் ஆண்டுப் பரீட்சையில் முல்லைத்தீவு மாவட்ட மாணவன் சேதுராகவன் 194 புள்ளிகளைப் பெற்று சாதனை படைத்தமையும் பாராட்டப்பட வேண்டியவை.

நகரப்பூர் பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டுமே உச்சப் பெறுபேறுகளைப் பெற இயலும் என்று "மாயை" போக்கப்படிமுறைப் பதற்கு கிடைவது ஒரு சீல உதாரணங்கள்.

தமிழ் மொழி மூலம் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய மாணவர்களில் எழுபது சதவீதமானோர் இல் வருபது சித்தி எப்தி உள்ளனர் என் பதும் உத்தியோகப்பூர்வ தகவலாகும்.

வழுமையாக, பிரபலம்யான பாடசாலைகளில் அனுமதி வழங்குவதற்கு அந்தந்த மாவட்டத்துக்குரிய வெட்டுப்புள்ளிக்கு அதை மான நிலையைப் பெறுவர்களே அனுமதிக்கப்படுவது உண்டு.

பிரபலம்யான பாடசாலைகளில் அனுமதி பெற்றால் மட்டுமே, தமது பிள்ளைகள் இப்பைலைக் கல்வியிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற இயலும், அதனாலும் உயர்நிலைக் கல்வியில் சிறப்புறுப்பு பல்கலைக்கழக அனுமதி வரை உச்சத்தை தொடராம் என்ற எண்ணாம்-அவா-எமது பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பெற்றோர்களில் மிகப் பெறும்பாலோனோர்களில் குறுட்டு இயல்பாகிவிட்டது.

அது தப்பிதமான போக்கு என்று கருதுவதற்கு இல்லை. ஆணால் பிரபல பாடசாலைகளில் அனுமதி பெற வேண்டும் என் பதற்காக, ஜந்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் எல்லோரிடமும் அத்தகு தீற்று மற்றும் பொது விவேகம் ஆகியன் இருக்கும் என்று எதிர் பார்க்க கியலாது. பெற்றோர்கள் பலரின் அதை ஆகைகள் மாணவர்களின் உள்வியலை-உள்ளலைகள்-கைடுது விடுவதும் பல குடும்பங்களில்-வீடுகளில்-சக்ஞமாகி வருகிறது.

தத்தமது குடும்ப, தொழில், கல்வித் தராதாரங்களுக்கு குறைந்த வகைகள் சார்ந்த பெற்றோரின் பிள்ளைகள்- மாணவர்களின்- மாணவர்களின்-பொது விவேகம் ஒப்பீட்டு அளவில் அதிகமாக உள்ளது என் பதனைப் பெற்றோரில் பெற்றோர்கள் பகுத்து அறிவு தில்லை.

திது எங்கள் தமிழர் சமுதாயத்தினரைப் பிழித்துள்ள பெரும் பீடை எனலாம். அதனால் பெரும் கல்வி அறிவு நிறைந்த தரப்புப் பெற்றோர்கள் கூட, தமது பிள்ளைகள் இணைப் பாடவிதான செயற் பாடுகளில் ஈடுபோட இருப்பது ஒரு ஆக்குவிடப்பட்டது. ஆர்வம் காட்டுவதற்கு கூட குறைந்து பெற்று நடைமுறை உடனடியாக இருப்பது நிறைந்து பெற்றுப்பட்டது.

அது வகுப்பிதமான போக்கு என்று கருதுவதற்கு இல்லை. ஆணால் பிரபல பாடசாலைகளில் அனுமதி பெற வேண்டும் என் பதற்காக, ஜந்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் எல்லோரிடமும் அத்தகு தீற்று மற்றும் பொது விவேகம் ஆகியன் இருக்கும் என்று எதிர் பார்க்க கியலாது. பெற்றோர்கள் பலரின் அதை ஆகைகள் மாணவர்களின் உள்வியலை-உள்ளலைகள்-கைடுது விடுவதும் பல குடும்பங்களில்-வீடுகளில்-சக்ஞமாகி வருகிறது.

தத்தமது குடும்ப, தொழில், கல்வித் தராதாரங்களுக்கு குறைந்த வகைகள் சார்ந்த பெற்றோரின் பிள்ளைகள்- மாணவர்களின்- பலரிகள் பொது விவேகம் ஒப்பீட்டு அளவில் அதிகமாக உள்ளது என் பதனைப் பெற்றோரில் பெற்றோர்கள் தம்மைத் தாமே மாற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

வகுப்பு வாழ் மக்கள், பிரிடாஷ் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்று, வழுமையிலின் பல துறைகளிலும் உயர்நிலையில் நிறைந்துப் பெறுவதற்கு கூடும் ஆகியன் இருக்கிறது. இதைகூடும் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்றுப் பெறுவதற்கு கூடும் ஆகியன் இருக்கிறது. அதைகூடும் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்றுப் பெறுவதற்கு கூடும் ஆகியன் இருக்கிறது.

அது எங்கள் தமிழர் சமுதாயத்தினரைப் பிழித்துள்ள பெரும் பீடை எனலாம். அதனால் பெரும் கல்வி அறிவு நிறைந்த தரப்புப் பெற்றோர்கள் கூட, தமது பிள்ளைகள் இணைப் பாடவிதான செயற் பாடுகளில் ஈடுபோட இருப்பது ஒரு ஆக்குவிடப்பட்டது. ஆர்வம் காட்டுவதற்கு கூட குறைந்து பெற்று நடைமுறை உடனடியாக இருப்பது நிறைந்து பெற்றுப்பட்டது.

அது எங்கள் வகுப்பு வாழ் மக்கள், பிரிடாஷ் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்று, வழுமையிலின் பல துறைகளிலும் உயர்நிலையில் நிறைந்துப் பெறுவதற்கு கூடும் ஆகியன் இருக்கிறது. இதைகூடும் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்றுப் பெறுவதற்கு கூடும் ஆகியன் இருக்கிறது.

அது எங்கள் வகுப்பு வாழ் மக்கள், பிரிடாஷ் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்று, வழுமையிலின் பல துறைகளிலும் உயர்நிலையில் நிறைந்த தரப்புப் பெற்றோர்கள் கூட குறைந்து பெற்று நடைமுறை உடனடியாக இருப்பது நிறைந்து பெற்றுப்பட்டது.

அது எங்கள் வகுப்பு வாழ் மக்கள், பிரிடாஷ் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்று, வழுமையிலின் பல துறைகளிலும் உயர்நிலையில் நிறைந்த தரப்புப் பெற்றோர்கள் கூட குறைந்து பெற்று நடைமுறை உடனடியாக இருப்பது நிறைந்து பெற்றுப்பட்டது.

அது எங்கள் வகுப்பு வாழ் மக்கள், பிரிடாஷ் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்று, வழுமையிலின் பல துறைகளிலும் உயர்நிலையில் நிறைந்த தரப்புப் பெற்றோர்கள் கூட குறைந்து பெற்று நடைமுறை உடனடியாக இருப்பது நிறைந்து பெற்றுப்பட்டது.

அது எங்கள் வகுப்பு வாழ் மக்கள், பிரிடாஷ் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்று, வழுமையிலின் பல துறைகளிலும் உயர்நிலையில் நிறைந்த தரப்புப் பெற்றோர்கள் கூட குறைந்து பெற்று நடைமுறை உடனடியாக இருப்பது நிறைந்து பெற்றுப்பட்டது.

அது எங்கள் வகுப்பு வாழ் மக்கள், பிரிடாஷ் ஆக்கிக்காலம் தொடரியாக மதித்துப் பயின்று, வழுமையிலின் பல துறைகளிலும் உயர்நிலையில் நிறைந்த தரப்புப் பெ

சமூக உருவாக்கத்தின் அத்திபாரங்கள்

பீ.ஏ. அந்தோனிமார்க்

கல உருவாக்கத்தின் அத்
தீபாரம் ஆசிரியர்களே
என்றால் அது மிகையா
காது. விஞ்ஞானிகளே,
பொறியியலாளர்களே, வைத்தீயர்
களே, பேராசிரியர்களே, கல்விமாண
களே, உருவாக்கியவர்கள், உரு
வாக்குபவர்கள் இந்த ஆசிரியர்களே.
இதனால் ஆசிரியர் பணியை புனித
மான் தொழிலாகக் கணிப்பதுடன்,
மாதா, பிதா, குரு தெய்வம் என பற்ற
தாய் தந்தைக்கு அடுத்த இடத்தை
ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கி இருக்கிறார்
கள். சிறந்த அர்ப்பணீப்பு உணர்வு
டன் எந்தவித ஸபநோக்கும் இன்றி
பாடப்புத்தக அறிவு மட்டுமென்றி.
பலதுறைப்பட பற்ற அறிவை மாணவர்
களுக்கு வழங்கிவரும் இந்த ஆசிரியர்
களைப் போற்றி புகழ்ந்து கௌரவிக்க
வேண்டியது எம் அனை வரினதும்
பாரிய கடமையாகும். இவர்கள் கல்
வியை மட்டும் மேம்படுத்துவதில்லை;
அதற்கு மேலதீக மாக நற் பிரஜை
களை உருவாக்கு வதற்கு அரும்பாடு
பட்டு உழைத்து வருகிறார்கள்.
இன்று நாட்டில் எங்கும் வறுமைம்
நிலவுகிறது. சமாதானம் குறைவற்று
தேசம் அழிவை நோக்கிச் செல்கிறது.
இதற்குரிய நிவாரணம் ஆசிரியர்களின்
கையில்தான் உண்டு. ஏனை
னில் சிறுவர்களையும் மாணவர்களையும்
வழி நடத்துபவர்கள் இந்த
ஆசிரியர்கள் சமுகமே. சர்வகலாஷா
ஸையில் உயர்கள்வி நிலையத்தில்.

த.கிருபாகரன்,
அத்தியட்சகர்,
அரச முதியோர்
இல்லம். கைதுழி

தியோர் வாரத்தீன்
ஆறாம் நாள் இன்
ராகும். உள மேம்
பாட்டுடன் சுகமாக முதுமைய
டைதல் என்பது சமுகத்தின் மீது
தாங்கள் பாரம்பரவர்களாக
இருக்குமுடியும் என்ற சிற்றணையை
விதைக்க முடியும் என்ற நம்பிக்
கையின் அதிர்வுகளில் மீண்டும்
ஒரு புதிய கோணத்தில் சந்திக்
கிறோம்.

கன்றென.
இன்று குடும்பங்களில் மதிப்புக் கொடுத்தல் என்பது பிள்ளை வளர்ப்பில் தங்கியிடுள்ளது. இன்று கலாசார சீரழிவுகளும், வேண்டாத நடவடிகளும், பெற்றோரின் வழிநடத்தல்களும், மேலாதிக்கம் செலுத்துகின்றன. பாடசாலைகளில் சிறுவர் உரிமைகளின் புது வருகையால் மாணவர்கள் மிகுந்த சுதந்திரத்தை கையில் எடுத்து விடபார்கள். அத்தோடு பாடசாலைகளில் கற்பிப்போரில் 70 வீதமானவர்கள் ஆசிரியைகளாக இருக்கிறார்கள். இதனால் அதீபர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களை கட்டுப்படுத்துவது என்பது பாடசாலைகளில் சவாலாகியிடுள்ளது.

தீத்தகைய பின்னவியில் இன்று
பிள்ளைகள் குடும்பங்களில் வசர்
கின்றார்கள். ஒத்த வயதினருடன்
மாணவர்கள் பழகாத போதும்,
நண்பர்களின் பிழையான வழி
நடத்தல்களும், சீல வீடுகளில்
பெற்றோரின் பொறுப்பற் ற தன
மைகளும் மாணவர்களை பிழைய
யான வழிக்குத் தீருப்புசின்றன.
தீன் விளைவாக பெற்றோர்க
ளின் மனாறிலை பாரிப்பற் ற உள
வஸம் நிலை குலைகின்றது.
பின்னாதன் பெற்றோய் உடல்

ஆசிரியர் பணியை
புனிதமான தொழி
வாக்க் கணிப்பது
டன், மாதா, பிதா,
குரு, தெய்வம் என
பெற்ற தாய்
தந்தைக்கு அடுத்த
இடத்தை ஆசிரி
யர்களுக்கு வழங்கி
இருக்கிறார்கள்



இங்கிலீச் சின்ட்

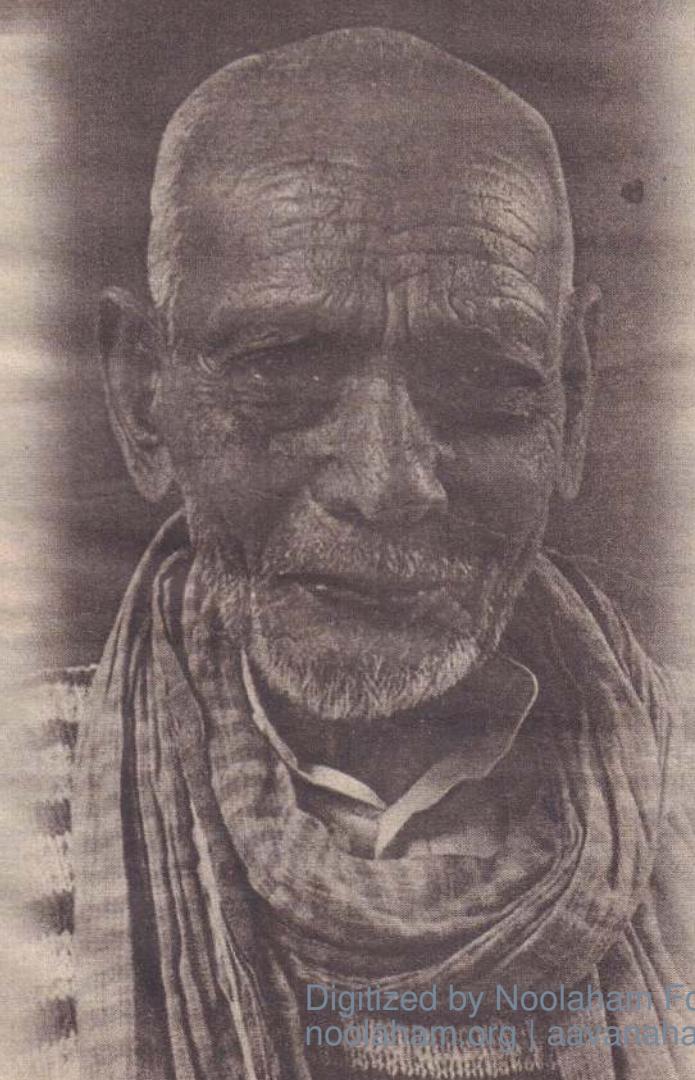
ராசிரியர்கள் இன்னமும் நிறந்தர ஆசிரியர் நியமனங்கள் இன்றி. சம்பளக் கொடுப்பனவுகள் இன்றி. கண்ணோரோடு அவற் வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அமைச்சர்கள், ஆளுநர் தூபுக்களின் பழி வாய் கல் மூலம் பல கல்வி அதிகாரிகளும் ஆசிரியர்களும் திடமாற்றம் செய்யப் பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகிறது. இவ்வாறான அந்திகளுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது தொழிற் சங்கங்களின் கடமை ஆகும். கடந்த காலங்களில் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சம்பளம் ஏனைய அரசு உத்தியோகத்துர்களை விடக் குறைவாக இருந்ததினால் பலர் ஆசிரியத் தொழிலை நாடவில்லை. ஆனால் சம் பளம் கணிசமான அளவு கூடியபோது பலர் ஆசிரியத் தொழிலிலுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். ஆனாலும் இன்று உள்ள விவைவாசி உயர்வின்படி ஓர் ஆசிரியர் பெறும் சம்பளம் மிகவும் குறைவானது. இவற்றை நிவர்த்தி செய்து சம்பள அதிகரிப்பு மற்றும் விசேட சுலுகை களையும் அரசு வழங்க முன்வர வேண்டும். போகுக்கு பின்பும் பல பாடசாலைகள் இயங்காத நிலையில் வேயே உள்ளன. வட மாகாணத்தில் உள்ள சகல பாடசாலை களும் தீர்க்கப்படு நிரப்பிய வேண்டியுள்ளன.

ஆசிரிய வெற்றிடங்களுக்கு புதிய நியமனாங்கள் வழங்கப்பட்டு கூடுதல் 30 முருங்கைகள் பின்னணியை கண்டிருந்த கல்வியை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும். ஆங்கீலக் கல்வி யைப் போதிப் பதன் மூலம் மாணவர்களின் உயர் கல்விக்கும் தொழில் வாய்ப்பு பெறுவதற்கும் ஊக்கமளிக்க வேண்டும். ஆசிரியத் தொழிலில் நீண்ட காலமாக கிருந்து வரும் முக்கியமான பிரச்சி னைகளாக பின்வரும் பிரச்சினைகள் இனாம் காணப்பட்டுள்ளன.

1. நேர முகாமைத்துவம், 2. தொழில் சார் நெருக்குதல் (Job Related Stress), 3. அடைவத்தேவை (Need for Achievement), 4. வெகுமதி பெறல் (Reward) என்பனவே அவையாகும். கருத்தினைத் தேடல் Search for Meaning நெருக்குதல் என்று கூறும்போது, மாணவர்களின் ஒழுக்கப் பிரச்சினை, மாணவர்களுக்கு கிடையில் உள்ள வேறுபாடுகள், நேரத்தைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத்தினமல், அதீக ஆவணாங்கள் பூர் ஸப்படுத்த வேண்டிய நிலைமை, தளவிவற்ற நிர்வாக ரீதியான எதிர் பார்ப்புகள், ஆசிரி யர்களினுடே கூடுதல் மூலம், கூடுதல் பொறுப்பு தின்மை போன்றனவாகும். படசாலைக் கல்வியை முழுத்து வெளி யேறிய மாணவன் உயர்வட்டைந்து

வரும்போது தன்னைப் படிப்பித்த
ஆசிரியரைக் கண்டு நன்றி கூறுவா
னாக இருந்தால், அவன் கடவுளால்
ஆசிரியத்திக்கப்படவனாக இருப்பான்.
உயிர்களுக்கும் வைத்திப்பக்ளை, பாரியி
யலாளர்களை, வழக்கறி குருகளை,
வங்கியாளர்களை, கல்வி மாண்க
ளாக உருவாக்கிய ஆசிரியர்களுக்கு
வழங்கப்படும் ஊழியம் மிகவும் குறைவு.
இதனால் இவர்களது குடும்பங்கள்
வறுமையில் விரும்பின்றன. மாணவர்
களுக்கு கற பிக்கின்றோம் என்ற மன
நிறைவே விட அவர்களுக்கு பெரிதாக இவையும் ஒன்றும் கிடைப்பதில்லை.
கற்பித்தல் எவ்வளவு சிரமமான காரியம் என்பதை கற்றவர்களை அறிவிடார்கள்.
இவை யாவற்றுக்கும் மேலாக, நாட்டின் அத்திபாரமாக, முறை ஆதாரங்களாக தீகழ்வது ஆசிரியர் சமூகங்களே. கற்றல், கற்பித்தல் என்பதே அவர்களின் தாரா மந்திரம். இதனால்தான் இவர்களைப் போற்றவும். புகழுவும் கௌவிக்கலே, தீட தீநைத்தை ஆசிரியர் தீனமாக கூடா அனுசரணையுடன் உலகம் இன்று கொண்டாடுகின்றது. எனவே தீன்றைய நாளிலே எம் அனைவரையும் கல்விமான்களாக உருவாக்கிய ஆசிரியர் சமூகத்துக்கு எமது நன்றியறித்தலைத் தெரிவிக்க வேண்டிய கடப்பாடு எமக்குண்டு.

முதுகையின் தீரவுகோல்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaaham.org

மனைவி உறவு, உறவினர் மூலம் உறவு, அயன்வர்கள் குடும்பத்தில் இந்த நான்கும் உளவுள்ளதைக் குறிப்புவுற்றாக சமூகத்தில் காணப்பான்கு தூண்டலாக உள்ளன. உறவுகளின் மேலிடும் குடும்பத்தில் குச் செலுத்தும் காரணிகளாக விடுகின்றன. காலத்தின் கோவத் திட்டங்களில் உற்பட்டுப் போயிருக்கும் சமூகச் சட்டங்கள், குடும்பங்களின் பழிவாஸ்தவங்கள், சகோதரங்களுக்கு இடையா பிறழ்வுகள் என்பன பலவித சட்டசோர்வுகளுக்குக் காரணமாக விடுகின்றன. முகத்தில் என்னும் கொள்கைகள் வடிக்கும் மனிதர்களின் எண்ணின்று அதிகரித்துள்ளது. திடற்றனம், பிரச்சினைகளுடன் நான்டாங்கி. பிரச்சினைகளுடனேயே முதிகின்றன. அத்தோடு பணத்துடி அலைதல் என்பது பெரிய கவும் இருக்கின்றது. பணத்துக்கிழவிக்கும் செயல்களை எல்லாம் விடுகிறார்கள். ‘காச், பணம், மனை மலரி’ என்ற இன்றைய பாடல் பெரும்பாலானோரை வொர்ந்து சிந்திக்க வலுத்துள்ளது. யல்லாம் உளவியலில் மனிதாழ்வியல் பக்கங்களில் விழுந்து கொள்கக் காணப்படுகின்றன.

உயிர்வாழ்வதற்காக உண்கிய வாசிக்கின்றான்; நீர் அருந்தும் ஆதிகாலத்தில் சக்கலதையும் மாக பெறக் கூடிய வசதி மனிதப் பூமியில் கிடையிருந்தது. பின்டமாற்று முறை அறிமுகமாகி தாழில் நுட்ப வளர்ச்சி ஏற்பட்டு வந்துள்ளது. அன்றும் ஏற்றந்தன் இருந்தன. ஆனால் முதுமை

யയெட்டந்தவர்கள் நீண்ட ஆயுகூடனும் மனமகிழ்வுடனும் வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். தீர்க்குப் பல காரணங்கள் இருந்துள்ளன. அவர்கள் பாடுபட்டு உழைத் தார்கள். போசாக்கான உணவுகளையே உண்டார்கள். இயற்கையோடு ஒன்றிய வாழ்வை வாழ்ந்தார்கள். மற்றவர்களின் சக்துக்கங்களில் கூட மதிழ்ந்தார்கள். இன்று தீவெயல்லாம் எதிர்பார்க்கமுடியாத ஒன்றாகியுள்ளது. அத்தோடு சுகாதார வசதிகள் மேம்பட்டுள்ளன. திதன் மூலமாகத்தான் ஆயுள் நீடிப்பு போராட்டம் நடைபெற்றுள்ளது. யிகுந்த பணச் செலவில் முதியவர் உயிர் வாழ்கின்றார். உடல் வலுவற்ற நிலையில் உயிர் வாழ்கின்றார். மன வலிமை உள்ளவர்கள் மட்டும் நடமாட்டத்துடன் காலத்தை வெற்றிகரமாகக் கழிக்கும் கைகள் கரியத்தில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். ஏனென்யவர்கள் வலிந்த தாக்குதலில் முதுமைக்கெதிராக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். நாஸ்கள் ஏந்தப் பகுதியில் உள்ளவாங்கப்பட்ட போகின்

குடும்பம் என்ற சமூக அலகின் போக்கும் சிரமமைப்படும் சமர்நிலையில் காணப்பட வேண்டும். இளமையையும் முதுமையாக்கும் தீர்ண் திந்தக் குடும்பத்துக்கு தான் உள்ளது. குடும்பத்தின் வசதி வாய்ப்புக்கள், குடும்ப விழுமி யாங்கள், சமூக மதிப்பு இவையென்றதும் காவி களாக கூக்கப்படும்போது பொறுப்பு ஏற்படும். திந்தப் பொறுப்பின் மூலம் திருப்பு என்பது வேண்டப்படும். திந்த திருப்பின் கணதியில் தான் முதுமையின் பிறப்பு, நிலைப்புப் பறும். குடும்பத்தில் ஒத்து வாழ முழுயாத பண்புகள் அனைத்தும் துடைத் தெறியியப்பட வேண்டும். பலவிதமான முதுமை தொடர்பான விளை வுகளைத் தெரிந்து கொள்வது, முதுமை வாழ்வை மோசமாக்காமல் நேசமாக்கும் என்பது வெள்ளிடை மலை.

“பெற்றோர் உறவு, கணவன் மனைவி உறவு, உறவி னார்கள் குடும்ப உறவு, அயலவர்கள் குடும்ப உறவு இந்த நான்கும் உள்வளத்தைக் கடிசியைழப்புவு தற் காக சமூகத்தில் காணப்படும் நான்கு தூண்களாக உள்ளன. இந்த உறவுகளின் மேல்கீழ் குடும்பத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் காரணிகளாக அமைந்துவிடுகின்றன.



முதியோர் வாரத்தை முன்னிட்டு கைத்து முதியோர் இல்லத்தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ள யாழ், விழிப்புலனர் மோர் எக்குத்தின் உற்பத்திப் பொருள்களை இந்த இல்லத்தின் முத்துப் பூரவுப் பரிசுவழகுகிறார். (4-5)



பூர்த்தித்துறை ஹாடலிக் கல்லூரியில் தரம் 6 இல் படிக்கும் மாணவர் ஒருவர் முதிய பெண் ஒருவருக்கு கல்லீரிம் வழங்கிய பின்னர் அவருக்கு வணக்கம் செலுத்தும் காட்டி. (4-5)



கைதழி அரசு முதியோர் இல்லத்துக்கு முதியோர் வாரத்தின் முதல் நாளன்று சென்ற பருத்தீத்துறை ஹாடவிக் கல்லூரியின் தரம்-6 ஜெச் சேர்ந்த மயனாவர்கள் இங்கு தங்க வாழும் உறவு களால் கைவிடப்பட வயோதிப் பவணனிடம் அவசரைப் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுக் குறிப்படு பெறுக் காணலாம். (இ-5)



சாவகச்சேரி நுணாவில் மத்தி சர்வ சாதன சங்க சனசுமக நிலையத்தினர் நடத்திய சிறுவர் தின நிகழ்வில் கௌரவிக்கப்பட்ட மாணவர்களுடன் விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட சாவகச்சேரி நகர சபைச் செயலாளர் கா.சண்முகதாசன் மற்றும் நிலையத் தலைவர் ந.சுந்தரவிளக்கம் முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஆசிரியோர் காணப்படுகின்றனர். (ஒ-9)



சண்மிலிப்பாய் பிரதேச செயலக கலைாசார பிரிவு பண்டத்திரிப்பு திந்து மகளிர் கல்லூரியில் கலைாசார விழிப்புணர்வு நிகழ்வு ஒன்றை சிறுவர் தீண்தத்தன்று நடத்தியது. நிகழ்வில் சிறுவர் உரிமைகளும் சட்டங்களும் என்ற தலைப்பில் சட்டத்தரணி ஜூனி மதுரநாயகம் உரையாற்றுவதையும் கலைாசார நிகழ்வுகள் காட்சியையும் காணலாம். (4-4)



வளி. மேற்கு சங்காணன் பிரதேச செயலகப் பிரிவில் இடம்பெற்ற சிறுவர், முதியோர் தீண விழா நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட யாழி. மாவட்ட மேலதீக அரசு அதிபர் திருமதி ரூபினி வருதலிங்கம், முதியவர் ஒருவருக்கு பரிசு வழங்கிக் கொரவிப்பதையும், சிறுவர்களின் நடன நிகழ்வையும் நிகழ்வில் கண்டு கொண்ட பிரதேச செயலர், மேலதீக மாவட்ட அரசு அதிபர் மற்றும் பொதுமக்களையும் காணலாம். (இ-29)



வவுனியா புதுக்குளம் பண்டிமணி வித்தியாலையத்தில் நடைபெற்ற சிறுவர்தீன் நிகழ்வில் மாணவர்கள் மாலை அணிவித்து கொரவிக்கப்படுவதையும் நெஞ்கேணி கோட்டக்கல்வி அதிகாரி எஸ்.விநாயகமூர்த்தி, அதிபர் செல்வி சி.ஜெலந்தீனி மற்றும் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர் ஆகியோரையும் காணலாம். (இ-422)



சர்வதேச முதியோர் தினத்தை முன்னிட்டு சங்காணை பிரதேச தினத்தை நடத்தப்பட்ட நிகழ்வில் முதியோர்களுக்கான சங்கீதக் கதிரை நிறுவனம் மாநாடு நிறுவனாளிகளுக்கான பலுன் உடைக்கும் போட்டி ஆகியன் இடம்பெற்ற வேந்தியில் .



கைதழி அரசு முதியோர் தில்லத்தில் நடைபெற்ற முதியோர் வாரத்தின் முதல்நாள் நிகழ்வில் திடம் பெற்ற கலை நிகழ்வில் கைதழி முத்துக்குமாரசாமி வித்தியாலய மாணவிகளின் நடனம். (ஓ-51)



திலிநோக்ஸ முருகானந்தாக் கல்லூரிக்கண 37 மில்லியன் ரூபா செலவில் மூன்று மாடிக்
(தீடி)

மரண அறிவித்தல்

சின்னத்தம்பி நடராசா

(கொழும்புத் துறைமுகக் கூட்டுத்தாபன முன்னாள் ஊழியர்)



நெடுந்தீவு மேற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், இலங்கை ஓட்டங்குளம், கொழும்பு, கனடா ரோரன்ரோ, இங்கிலாந்து கொவன்றி ஆகிய இடங்களை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட இராமநாதர் சின்னத்தம்பி நடராசா கடந்த 29.09.2013 ஞாயிற்றுக்கிழமை இங்கிலாந்தில் காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்ற சின்னத்தம்பி (நீனியார்)-வள்ளியம்மை தம்பதி யரின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற தம்பிப்பிள்ளை-தையல்முத்து தம்பதிகளின் மருமகனும், மகேஸ்வரியின் அன்புக் கணவரும், சீந்திரன், கலைச் செல்வி, சீஸ்வரன், சோதீஸ்வரன், கலையாசி, இராஜசீந்திரன், கீ ஆனந்தன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், காலஞ்சென்ற சேதுப் பிள்ளை, காலஞ்சென்ற கதிரவேலு (பொலிஸ்), காலஞ்சென்ற குமாரசாமி, மணோன் மணி (ஓய்வுபெற்ற தாதி) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரரும், இன்பராணி, சக்சிதானந்தம், தயாராஞ்சினி, நவராஞ்சினி, துறைவன், சுதர்சினி, தாருணி ஆகியோரின் மாமனாரும், காலஞ்சென்ற சண்முகம், நடராசா (சின்னத்தம்பி), விஜயரத்தினம் (நல்லையா), பத்மநாதன் (பழனி), விமலா, ரவீந்திரன், கலா, ஜெகதீஸ்வரன் (குழந்தை), ஈஸ்வரன் ஆகியோரின் தாய் மாமனும், காலஞ்சென்ற தம்பையா, காலஞ்சென்ற ஏரம்பு, கண்மணி, காலஞ்சென்ற கண்மணி, காலஞ்சென்ற பங்கராசா, காலஞ்சென்ற இரத்தினசிங்கம், காலஞ்சென்ற மணியம், கனகேஸ்வரி (சின்னக்கிளி) ஆகியோரின் மைத்துணரும், இந்திரா, பூபதிராசா, காலஞ்சென்ற சந்திரா, தவராசா, ராணி, காலஞ்சென்றவர்களான சித்திரா, திருக்குமார், மற்றும் வனிதா, பாமா, பரமேஸ்வரி, நாகலிங்கம் ஆகியோரின் அன்புக் குஞ்சியியாவும், டினோ, அன்புருவன், வேனில், செவ்வந்தி, கார்த்திகா, மானசி, மாசிலன், சுபீட்சன், முகவர்த்தா, ரட்சிகா, நேத்திரன், கோபிகா, பிரிநிதா, அபிஷா, அபுவன், மிதுலா, நிலா, அமிர்தா ஆகியோரின் செல்லப் பாட்டனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் எதிர்வரும் (10.10.2013) வியாழக்கிழமை அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று, பூதவுடல் Canley Crematorium Garden Cemetery, Cannon Hill Road, Coventry CV4 7DF - இல் நன்பகல் 12.45 மணிக்கு தகனம் செய்யப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்
சக்ரிதானந்தன் (மதுமகன்-நீர்ப்பாசனத் தீவைக்கலம் - வவுனியா),
071 305 6733
011 282 0866

(F/12619) (10,14)

மரண அறிவித்தல்

சங்கரப்பிள்ளை துரைச்சாமி

(அம்பாள் பேக்கரி உரிமையாளர், ஆனைப்பந்தி)

ஆனைப்பந்தியைப் பிறப்பிடமாகவும் இராசாவின் தோட்டத்தை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட சங்கரப்பிள்ளை துரைச்சாமி கடந்த (03.10.2013) வியாழக்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற சங்கரப்பிள்ளை-சின்னம்மா தம்பதியரின் பாசமிகு மகனும், காலஞ்சென்ற வீரகத்தி-சின்னப்பிள்ளை தம்பதியரின் அன்பு மருமகனும், கண்மணியின் பெறாமகனும், திலகவதியின் அன்புக் கணவரும், காலஞ்சென்ற ஆறுமுகம் மற்றும் சண்முக லிங்கம், பரமலிங்கம், கமலாம்பிகை, ஆனந்தலக்சுமி, கேதீஸ்வரன், தனலக்சுமி, யோகேஸ்வரி ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும், ஜெய தனி, ஜெயகெளாரி, விஜய மோகன், ஜெயகீதா, விஜயகாந்தன் ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும், பஞ்சாட்சாம், சிவசுந்தரம், சபாநந்தினி, கி.பூந்ரங்கன் ஆகியோரின் அன்பு மாமனும், காலஞ்சென்ற நாகராசா மற்றும் செல்வநாயகம், கனகலிங்கம், இராசவிங்கம், கந்தசாமி, ரூபாவதி, புஸ்பராணி காலஞ்சென்ற பாக்கியம், சவுந்தலாதேவி மற்றும் விஜயலக்சுமி, காலஞ்சென்ற சந்திரன் மற்றும் வதனி, தவேந்திரன் ஆகியோரின் பாசமிகு மைத்துணரும், யனுஜா, கபிஷன், நகசிகா, திசிஜா, விதுஷஷ், டிருஷ் ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (06.10.2013) ஞாயிற்றுக்கிழமை முற்பகல் 10.00 மணியளவில் அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று, பூதவுடல் தகனக் கிரியைக் காக கோம்பயன்மணல் இந்து மயாணத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர் நன்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

35/3, இராசாவின் தோட்ட வீதி,
யாழ்ப்பாளம்.
021 222 0170

தகவல்:
கும்பத்தினர்.

விக்கியைத் தமிழ் இனவாதியாக சித்தரிக்கும் சிங்கள இனவாத கூட்டு

மனோ கணேசன் குற்றச்சாட்டு

கொழும்பு, ஒக. 6
சிங்கள இனத்துடன் தனிப்பட்ட உறவுத் தொடர்புகளை கொண்ட வர் என்ற கண்ணுக்குத் தெரியும் உண்மைகளை மறைத்து விட்டு விக்னேஸ்வரன் தமிழ் இனவாதியாக காட்டுவதற்கு சிங்கள இனவாத கூட்டமைப்பினர் முயற்சிக்கின்றனர்.

தனியாரு தமிழ் நாட்டுக்காக ஆயுதம் தூக்கி போராடிய வரலாறு வகுக்கு முதல்வராக தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ள விக்னேஸ் வரலுக்கு கீட்டையாது என்பது சிங்கள இனவாதிகளுக்குப் பெரும் கவலையாக இருப்பதாக ஜனநாயக மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் மனோகணேசன் தெரிவித்தார்.

தனியார் வாணாலி நிகழ்ச்சி மொன்றில், ஜாதிக ஹெல் உறுப்பினர் பிரசாரர் செயலாளர் நிறுத்துவாரிக்கூடியின் கண்ணுக்குப் பெரும் கவலையாக தமிழ் இனவாத கூட்டமைப்பினர் முன்னணியின் தலைவர் கூட்ட வெற்றிபெற வில்லை.

அதீகாரிக்கு வீசும்
அறவில்லைக்குக்

காஷ்டி

பக்கம் 12



இந்திய
சினிமா

துமிழ் சினிமா
ஈடுகளைப்பட்ட 62த்தைப்பட்ட

சூரியகாந்தி



SILENT SPRING

ஒய்வு மற்றும் போட்டு

RACHEL CARSON

இதற்குத்தான் வாக்களிச் சேராம்?

ଓଳାଣ୍ଡୁଯନ୍

நீ போருக்கு போனா தலை
போராம் மாண்டாய் ஆயா
மகளே
பாரத துவக்கிகுத்திசொ
உங்களுக்கு
பயந்திலை வச-ட-கிளா
இ நகரங்கு பிரிய தூக்கிகாறுத்தோ
உங்கள் பேசாமல் கீ-டி-றின்தான்
மகளார்
உ ஸ்ன சந்தியல் கண்டத்தை
உ ஸ்னைப்பத்த கறுமி
தலைவிவழத்துப் போறுண்ணயா
மகளார் நீ கபபலில் வரநாமியன்டோ
நாங்க கு வருகில் காந்திருந்தோ

மகளே நி
திருந்த கிடத்தைப் பார்ந்தாலும்
இரு தண்ணய மஹஞ்சயத்யாகவு
நீ புத்த கிடத்தை பார்க்காலும்
யயம் யயமாய் தோன்றுத்தா
மகளே
உ ஸ்னைப் பியற் க கறுமி நாள்
இங்க உ பயநந்த நாழியையப்போ
நீ இவ்வாய
நான்கோமாய் உ ச்சிர்தே.

Clim

போ ரங்கப் பிள்ளைகள் தாங்கு
தில் அமேசனிடீஸ்டிஸ் ஒன்று
வொரா தாய்யாரின் உடன்
எத்திலும் தினத் பொயாற் பிள்ளைத்தீவாக
தள சிளிந்து விலித்துழிப்புகான் இருந்தத்
ஏனானில் போரின் இருவில் நாய்களின்
இவையாதவைமுறையின் உயர்கள் ஈவி
ரக்கமின்றி அதிகாரத்துவம் கால கொள்ளு
பட முறைத்தன விடுதலைக்காட்ட போராப்
போனவர்களை மாத்திரமன்றி. २: பிரப்
பதில் புதுங்கு குழிக்குள் ஒளிந்திருந்த
வர்களைக்கூட தபியிட அதிகாரம் அனு
மதிக்கவில்லை. முன்று தசாப்தங்களை
எம்மினத்தின் மீது நகப்புந்து வந்த ஒனை
அழிபயின் உசக்கட்டம் மூல்யங்கை
காலில் அரங்கெற்றுப்பட்டிருந்து எக்கும்
தாந்தியம் ஓலைக்குளும் ரினாங்காகும்,
தனித்து துழுத்தபடி கீதுமு உடன் அவ
யபைந்தனம். அந்த மாற்றுவில்லை

மினாத்திருமிகுந்தன். மூவாண்டுவி எல்லாம் சுவக்கிடங்கானது. குண்டு மனையில் பைபிப்பியிலும் தெரிவான சீருடைக் காராகளால் பிழிக்கப்பட்டு. நிர்வாணக் கொலைக்குழிகளுள் தெள்பிப்பட்டனர். பெற்றகள் பலவுந்தபுனர்வுக்கு பொது வெளியில் உட்படுத்தப்பட்டு, பின்னர் வெழி வைத்து சீலதுக்கப்பட்டனர். ஓப்படி மும் வெறியிடங்காத சில சீருடைகள் பெண்களின் பிணாங்கலையும் மணால் வெளியில் புனர்ந்து இச்சர தீர்த்தன. விவவளவு துயாக்களையும் சமந்தவாகக் கூட அனுமதிக்காரா பிள்ளையே நித்தது. புலிகளின் வீழ்ச்சிக்கு பின்னர் மக்களை ஆக்கி வெட்டி சில சுவாக்கங்களை விட விட

ரிவதன் மூலம் அவர்களின் உரிமைக்கான குரலை தனக்கிசொனா திலையில் பயணிக்கச் செய்துவிடலாம் என்பதே ஆட்சியாளர்களின் என்னைமாக இருந்தது. அத்காரத்தின் எண்ணால்த்தத செயற்படுத்துப் பொறுப்பு, என் என்னும் முன்னரே என்னையாக வந்து நிற்கும் இனக்க அரசியல்முகவர்களிடம் ஓப்படைக்கப்பட்டது. அவர்களும் வாரியில்லறக்கப்படும் அரசநிதியை தங்களின் சொந்தத் சொத்துப் போன்றும்கூண்டுக்கொலையின்றபாழத்தைய ஏற்கக்கூடிசெய்து. அபிவிருத்தி என்ற நிலை குநாக்கி அழைத்துச் செல்லமுற்பட்டனர். ஏற்கனவே போருக்காக திறற்கேரியின் அத்தனை செல்வப்பாத்திரங்களையும் அரசு வழித்து துவடத்து விடத்தால், அபிவிருத்திக்காக போர் நடந்த திடங்களைக் காட்டி உதகத்திடம் பிச்சைசியடுத்து. அத்தனையேதான் ஏதோ பெருமனது பலைத்து தகுவதாக அரசும் பாவனை செய்தது. ஆனால் என்னதான் அபிவிருத்தி என்ற பெரும்போர்ஸவு கொண்டு முழுப்போதும், கோரின் காயங்களையும், வலிகளையும், நினைங்களையும் மக்கறங்களே முழுப்பில்லை. தான்கள் பிள்ளைகளை, கணாவனை, மறைன விலைய, சீகோதரர்களை கண்மூன்னே கொள்ளவர்களை மக்கள் மன்னிக்கத் தயாரகவில்லை. தங்களுக்கு வழங்கப்படும் எந்தவொரு சலுகையும் அவர்களின்

விஜயகாந்த் பாணியில் சொல்வதென்றால் கிளங்கை அரசுக்கு தமிழில் பிடிக்காத வார்த்தை நல்லினாக்கம். ஆனால் பிடிக்க ரதோபிழ்ச்சில்லைபோலேதுநிறைவேற்ற தானே வேண்டும். இல்லாவிடப்பால் அடுத்த ஜனவாத் தொடரில் எல்லா நாடுகளும் கழித்துக் குறிவிடக்கூடும்.

இதுதகைய அழுத்தத்தின் பேரால்தான். தன் பிழவாதத்தை கைவிட்டு வடக்குத் தேர்த்தலை நடத்தியது அரசு. மனதுக்குள் நாளும் பொழுதும் ஒப்பாகிளோடு வாழ்ந்த கொண்டிருந்த மக்கள், தமிழை முள்ளிவாய்க்காலில் துழுதுஏக்க வீழ்த்திய அதிகாரத்தைத் தேர்தலில் தங்கள் முன் தலைகுருவை வைக்கக் கங்கணம் கட்டினார். இந்த நிலையில் மாற்றுத்தொரிவுகள் வேறேறும் இல்லாத நிலையில் அவர்களின் ஒரே நம்பிக்கையாக கூட்டமைப்பு மாத்திரமே எஞ்சியிடுதல் தேர்தலின் ஆரம்பத்திலேயே முதலமைச்சர் வேடபாளர், ஏனைய வேடபாளர்கள் விடயத்தில் கூட்டமைப்பு தமோறினாலும் பின்னர் புகிளின் பிரதிநிதிகள் போன்ற மேடைகளில் முழுகன், மக்கள் வாக்குகள் கொண்டு அரசை செப்பரம்பர 21 ஆம் நிகத் வடக்கில் சாய்த்தனர். வழக்கமாகவே தேர்தல் என்றாலே தங்களுக்கும் அதற்கும் சம்பந்தபில்லை என்பது போல விட்டேத் தீத்தனத்தோடு நடந்து கொள்ளும் வடக்கு மக்கள் அன்றைக்கு திடு ஈங்களின் வரவார்

நியமனக் கடத்தை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டார் முதலமைச்சர் விக் னேஸ்வரன். நாள்கள் சிரியானவர்களையே தேர்ந்திருக்கிறோம் என்று தம் மைத்தாமே பாராட்டிக் கொண்டார். ஆனால் அதன் பின்னர் மீண்டும் முருங் கைமரத்தில் வேதாளம் ஏற்கிகொண்டது. அமைச்சுப்பதினின்கள் யாருக்கு என்பதில் கூட்டமைப்புக்குள் குத்துவெட்டுகள் தொடர்கின். கூடி நின்று மக்களிடம் வாக்குக் கேட்டவர்கள் கண்ண பிரிந்து நின்று அழிபத் தொடர்கினர். இந்தப்பத்தி எழுதப்படும் வரை அமைச்சப்பதவி குறித்த இழப்பு நீஷ்க்கவே செய்திருது. இந்தக்குழப்பம் உச்சக் கூட்டத்தை தொட்ட அடுத்துதே நாள்களிலேயே கூட்டமைப்பின் தலைவர் சம்பந்தன் ஜனாதிபதி மஹிந்தவை சந்தித்தார். அதன் பின்னர் ஜனாதிபதி முன்னிலையில் விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்பார் என்று அறிவிக்கவும் செய்தார். உண்மையில் திலங்கை அரசமைப்பின் பழக்கடாயமாக ஜனாதிபதி அல்லது ஆளுநர் முன்னிலையில் தான் ஒரு முதலமைச்சர் பதவியேற்க வேண்டும் என்று சட்டமிகுந்தால் கூட்டமைப்பின் செயற்பாடுகள் குறித்த சந்தேகம் எழுந்திருக்காது. ஆனால் மேல்நிதிமன்ற நீதிபதி அல்லது பிரதமநீதியரசர் என்போர் முன்னிலையில்கூட பதவியேற்க கொள்ள வசதி கிருக்கும்போது, கிப்படி மஹிந்தவின் காலில் அட்டாங்க நமஸ்காரம் செய்வதை மக்களால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. எப்போதும் எதிரப்பர்சியல் என்பது சாதித்தியமற்றதுதான். ஆனால் தேவையற்ற விடயத்துக்குக் கூடவளைவுது தான் கிங்கு பிரச்சினையாகிறது. எப்போதும் நாணிக்கோஜும் அரசியல் பாதையில் தான் கூட்டமைப்பின் மாகாண அரசு செல்லப் போகிறது என்றால், ஏன் விவர்களுக்கு வாக்களிடத்தோம் என்ற சிலிப்பே மக்களிடம் ஏற்படும். இந்தச் சலிப்பு பலமடையும் போது, இந்தமுறை வெற்றிலைக்காசப்பட்டநினைவில் கொண்டிருக்க வேண்டியது ஓவ்வொரு அரசியல்வாதி பிளாகார் கு ஸ்ரீ

இப்போது வடக்கு மக்கள் பறநும் விரும்
பியோ விரும்பாமலோ

நந்தவனத்தில் ஓர் ஆணைடு
அவன் நாலாறு மாதமாய்
குயவனை வேண்டி

கொண்டு வந்தான்
இரு கீழாண்டு

ଶୁଣୁ ଯତୋହେଉ
ଆମେତକ କୁତୁହାଇକ

கூத்தாடி போட்டுவே

என்று பாடி தங்கள்

கள். மக்கள் தாப்பம்

మాతకగా నడకకణె
చుపునయిత్తూతూత్తు మ

வாதிகள் வணக்கம்

முற்பட்டவர்கள் வ கிரு

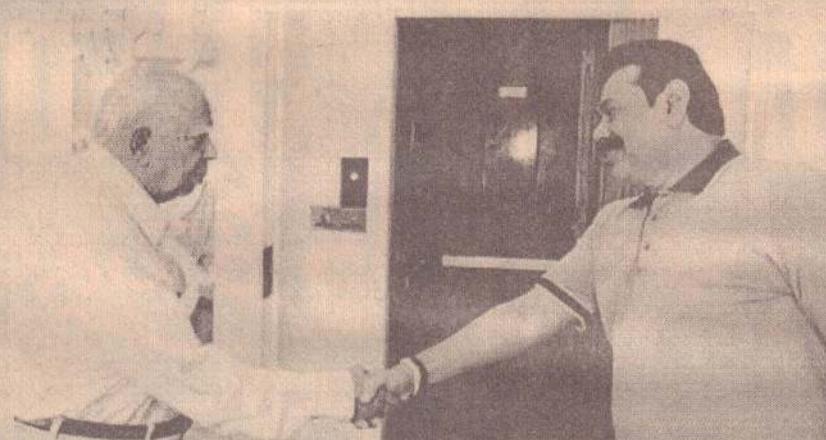
கிருந்தே காண்ணாம்
தங்கள் நூற்றிக்குடி

தோ என்ற சோக

களின் தேசத்தில்

படுத்துகிறார்கள் ம
உங் விழுவோயீங்

କଣ ଶର୍ପିଯାମାତ୍ରା



திழப்பை ஒருபோதும் ஈடுசெய்யப்போவ
தீவிலை என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.
இறுதிப்போரில் நடந்த அக்கிரமங்களின்
ஆதாரங்களாக முகவிடப்பகுஞம், காலியா
லிகஞம் பகடடுத்தியையின் ஓரங்களை
எரித்துக் கொண்டு, உண்ணமயின் குரல்கள்
உலகமுறைத்தில் ஒவ்வக்கத் தொடங்கின.
தமிழர்கள் மீதான தன் குருட்டுப்பார்
வையை மீன்பாரிசில்லை செய்தது உலகம்.
நமக்குச் சாதகமான சில கதவுகள் தீர்ந்து
கொண்டன. போர் முழுந்துவிட்டது தானே.
தமிழர்களுக்கு இனியிடம் நல்லிலக்கணர்த்தை
ஏற்படுத்தக் கூடிய சீலை வழங்கப்பட்டு
பின்னாட்டத்தால் விளைவு வேறாக இருக்கும்
என்று கணமிப்பாக உதகம் சொன்னான் பின்
வரும் இந்நாட்டு மீது கூற விவரம் காலா

முக்கடமை என்பது போல பேரரமுக்கில் கொண்டு வாக்களிக்க வந்தனர். தீர்த்து முக்கீட்டை காரணம் தினங்கிபோக நாம் தயாரில்லை. எங்கள் உரிமைகளோடு வாழவே நாம் விரும்புகிறோம் என்ற செய்தியைச் சொல்லத்தான் இந்த வாக்குப் புரட்சி நடந்தது. தாங்களுக்கான தமிழர் அரசின் அத்தியாப் போய்வேங்க நினைத்தே தங்களின் ஒவ்வொரு வாக்கையும் அளித்



இந்திய சினிமாவுக்கு 100 வயதாகி விட்டது. கிட்டத்தட்ட அதேபோன்று தமிழ் சினிமாவும் நூற்றாண்டைத் தொட்டுவிட்டது. இதைப்பாட்டு தமி ரூரு அரசு விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட அரச்சைகள் விமர்சனங்களுடன் அது நந்தது. விழாவுக்கு மட்டும் 10 கோடு மக்கள் பணம் வாரியிலிருக்கப்பட

ந் முதல் திரைப்படமான 'ராஜா ஹரி' வ 1913இல் இயக்கி வெளியிட்டார் ப் பால்கே. அன்றிலிருந்து இன்று ய சினிமா எட்டாத உயர்ஸ்கலன் எல் புள்ளது. பெரும் தொழில் துறையாக வர்கின்றது. ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் வுத் தொழிற்சாலையினுள் வேலை சென். இன்னும் பல்லாயிரம் பல்லா மக்கும் ஒரு வாய்ப்புக் கிணத்துவிபாதா கத்துடன் காத்துக் கிடக்கிறார்கள். கொடி பணம் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரக்குள் சமூலகிறது.

ପିରାନ୍‌ସ୍ ନାଟାଫଳ ଲବଣ୍ୟପଟକ କଲେ
Pictures) କଣ୍ଠାତ୍ରୀୟପଟଟତୁ. ଓରୁ
ପଟମ କଣ୍ଠାତ୍ରୀୟପଟଟୁ ବୈବୁମ୍ 18
ଲ. ପଳାଯିରାମ ମେଲକଳ ତୋଳେ
ଓରୁ ନାଟାଫଳ. ଅତୁଥିମ୍ ଅଧିମେଲପଟ
ନାଟାଫଳ. ଅନ୍ତତ୍ ତୋଧୀଲିନ୍ଦୁପତତ୍ତ୍ଵରେ
ବ୍ୟାପତତ୍ତ୍ଵରେ କେଯାଣ୍ଟୁ ବେଳରିଯ
ନାତାଶାକେପ ପାଲକେ. ଅବା ତ୍ୟକିଯ
ବେଳିଯାଣ 1913-ଜକ କଣାକିଟୁ
ଟୁ ନିନ୍ତିଯ ଚିନିମାଵିଳ ନୂରତାଣ୍ଣ
ଷ୍ଟାଟାପଟ୍ଟୁରେତୁ. ତମିମୁକ୍ତତ୍ତ୍ଵରେ
ଅରୁତ୍ତରେଯିମ ତିବିମିମାଖଲକ
କୋଣଣ୍ଣ. ଆଣାଳ କିନ୍ତତ ନେରତତ୍ତ୍ଵରେ
ପଲମରପ୍ପକଣେଯିମ ତିରିପକଣେଯିମ
ଷ୍ଟାଟାଟାଙ୍କଳ ରୂପତ୍ରତ୍ତିକ ଚେନନ୍ତି

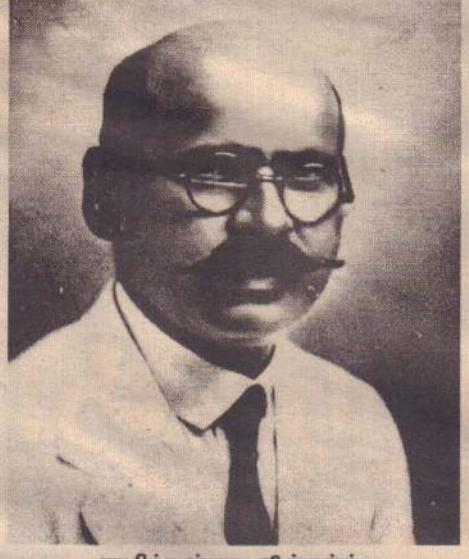
Digitized by srujanika@gmail.com

வின்சன்ட் என்ற பெயரை நீங்கள் பட்டிருக்க நியாமில்லை. தமிழ்நாடு பொன்மலை ரயில் நிலையத்தில் காகப் பணியாற்றிவர் அவர். சினிமா பிரான்ஸில் ஜேர்ந்த ஹுமியே கோடை உரைக்கு அறிவிக்கப்பட்ட போது. காக்களைப் புகைப்படங்களின் மேம்பாகத்தான் பெரும்பாலானோர் பார்த்து ஒரு பெரும் தொழிலாக மாறும் நுதான் உலகத்தேயே ஆட்டி வைக்கப் போரோ பெரும்பாலானோர் கற்பலன் வில்லை. மிகச் சிலர் சினிமாவைக் குழும் தொழிலாகவும் அறிந்துகொண்டு மிகச் சிலரில் சாமிக்கண்ணும் வினா வார்வர்.

தாத்தல் எடுக்கப்பட்ட படங்களைப் பார்வையியாக வேண்டும். அவை துண்டுப் படங்கள். அதாவது, மிகச் சூலே ஓடக் கூடியவை. மூன்று நிமிடங்களும் படம், ஏழு நிமிடங்கள் ஒடும் வகையறாக்கள். அப்படங்கள் மூலி அற்றவை அல்லது மெளனப் படமைப் படங்கள் என்று பொதுவழக்குப் பட்டங்களை.

தமிழ் சினிமா

100 சாத கைநடிம் வேத



சாமிக்கண்ணு வனசனை

மின்சாரத்தால் இயங்கும் அரவுகம். அதில் படம் பார்த்தவர்கள் எல்லோருமே துறைமார்கள்தான். வெள்ளையரும் பிற பணக்காரர்களுக்குமான தாக்கத்தான் சினிமா இருந்தது. அவர்களுக்குத் தான் அது புரியும் என்று நம்பப்பட்டது. அவர்கள் வந்து பார்க்கும் அளவுக்கான வசதியான கிடத் தீஞ்தான் தீரையிட முடியும் என்றும் நம்பப்பட்டது. மின்சாரமே அக்காத்தில் ஓர் ஆடம்பரம். அப் பழையானால் சினிமா எவ்வளவு பொரிய ஆடம்பரம் என்று யோசித்துக் கொள்ளுகின்றன. ஈரிக்கண்ணுடு, சினிமாவை மேட்டுவிருந்து பள்ளத்துக்குக் கொண்டுசென்றார். எளிய மக்களும் சினிமாவை நேரிப்பார்கள் என அவ்வளவு மோசமான காலத் திலும் அவர் நம்பினார். 1908 வரை, பெரும்பாடு கள், கடன் மேல் கடன். நீண்ட காலம் வெளியூர் களில் தங்கி இருந்தபோது, மலைனிலியின் உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டது எனாப் பல நெருக்க குதிகளின் மத்தியிலும் தளராது முன்னேறினார். வின்சன்ட் ஜான் திரும்பிய சில நாட்களில் மலைனிலி இறந்து போனார் இப்படி எவ்வளவோ துண்பால் களுக்கிடையில், சினிமாவை ஒரு தொழிலாக தமிழர் களுக்கு மாற்றிக்கூடியவர் ஈரிக்கண்ணுதான்.

முதலாவது திரையரங்கம் தமிழகத்தின் முதல் திரையரங்கம் கெயிட்டி சென்னையில் 1913இல் (குமிழ் சினிமாவுக்கு 100 வருடங்கள் என்பது இதிலிருந்து இணை கீற்று) கட்டப்பட்டது. இரண்டாம் அரங்கத்தைக் கோவையில் விண்சன்டதான் 1914இல் கட்டி னார், பெயர் 'வெற்றெடி ஹாஸ்'. இப்போதும் அந்த அரங்கம் இயங்குகிறது. பெயர் மட்டும் 'உலைலடி தீயேட்டர்' என மாற்றி விட்டார்கள்; உரிமையாளர்கள் மாறியதால். ஆனாலும், அந்த அரங்கம் இருக்கும் வீதியின் பெயர் இப்போதும் கோவையில் 'வல்ரைட்டி ஹாஸ்' வீதிதான்.

ஆனால், கிப்போது நடக்கும் சிறிமா நூற்றாண்டு விழாவில், 1914இல் தொடங்கப்பட்ட 'ஷலைட் தியேட்டர்' உரிமையாளர் என்ற வகையில் ஜோகர் என்பவருக்கு விருது வழங்கியுள்ளார் தமிழக முதல்வர். ஜோகர் குடும்பத்தினர் சில ஆண்டுகளுக்கு முன், 'வெறரடி ஹால்' திரையரங்கை வாஸ்கியவர்களே தவிர, நிறுவிய வர்த்தன் அதிலீர் 'புதுப்புத் தூபிக்கும்போது

வார்கள் அல்லா. முறையாக, சமாகிகணன்னு
விள்ளன்ட குடும்பத்தினருக்கு அவ்விருது வழாவு
கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
இரு முன்னோடியின் வரலாறு எல்லோர் கண்
முன்னேயும் மாற்றப்படுகிறது. இது அறியாமை
யினால்கூட நிகழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் இது
மட்டுமே பிரச்சினை அல்ல என்பதுதான் சோக
மானது.

வெளின் கூறும் சிறிமா தமிழகத்துறை முறை தேசிய விருது பெற்றுத் தந்த கலைஞரான பி.வெளின் சடிக்காடும் விடயங்களைப் பாருங்கள் பலதும் புரியும். இந்திய சிறிமா நூறு ஆண்டை கடந்திருப்பது மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கிற செய்தியாக இருந்தாலும், இந்த நூறு ஆண்டுகளில் இந்திய சமூகம், குறிப்பாக தமிழ் சமூகம் கொஞ்சம்கூட சினிமாவைப் புரிந்துக் கொள்ளவில்லையே என்கிற

ஆதங்கமும் இருக்கவே செய்கிறது.
சி. இந்திய சினிமாவிலே நடந்துள்ள போலீஸ்
டாவுது என்று குறிப்பிடுவது பின்னால்
அதை எப்படி உருப்படியாக கொண்டாவுதே

சென்னை முழுவதும் தீரையிடப்பட்ட படங்கள் எல்லாமும், சினிமாவின் உண்ணத்தை, தமிழகளின் பண்பாட்டை ஏந்தவித்திலும் பிரதிபலிக்காத, வெறும் கேளிக்கையை கொண்டாடுபடதங்கள். இந்த படங்களை தீரையிட்டு, நாம் எப்படி நூறு வருடத்தை கொண்டாடுவது இப்படியாக படங்கள்தான் இந்த நூறு வருடத்தில் வந்திருக்கிறது என்றால், நாம் கூச்சப்பட வேண்டாமா என்று நான் கேட்கவில்லை? சிந்திக்கிறேன். உண்மையாகவே தீரையிடப்பட்ட இந்தப் படங்களையும் தாண்டி, தமிழ் சினிமாவில் நூற்றுக்கணக்கான அற்புதமான படங்களும் வெளிவர்ந்திருக்கின்றன. அமெரிக்காவில் இருந்து கேமராவின் பாகங்களை விற்க வந்த எவ்வில்லை. ஆர். டங்கன் தமிழ் தீரைப்படங்களுக்கு ஒரு புதிய வடிவத்தைக் கொடுத்தார். எம்.ஐ.ஆர். சிவாஜி போன்றவர்களின் படங்களை தீரையிடுவதை ஆதரிக்கும் வேண்டியில், சூப்பர் ஸ்டார் (ஜினிகாந்த் அல்ல) தீயாகராஜ் பாகவதர்தான் பி.யி.சின்னப்பா போன்றவர்களை நாம் மறந்ததையும் நான் இந்த நேரத்தில் நினைவுப்படுத்தி விரும்புகிறேன்.

எம்.ஐ.ஆர் படத்தை தீரையிட முனையும் போது தமிழ் சினிமாவின் முகத்தை மாற்றியமைத்த எவ்வில்லை. ஆர். டங்கன் இயக்கிய மந்திரிமுமா தீரைப்படத்தையாவது தீரையிட்டு இருக்கலாமே! அங்கு நாவில் இருந்து சினிமாவாக மஸ்தந்த மஸலக் கள்ளனைப் பரிசீலித்து இருக்கலாமே! ஏன் இந்த படங்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கலைஞர் இந்த படங்களின் பாக்காற்றி இருப்பதாலா?

டி.ஆர். ராஜகுமாரி, டி. எ. மதுராம், ஜீவரத்தினாம் இன்னும் பல நீரமையான நடவடிக்கைகளை எந்த தமிழ் சினிமா நினைவுக்கூறப்போகிறது என்று எனக்கு தெரியவில்லை.

எம்.ஜி.ஆர். சிவாஜி, ரஜினி, கமல், அதை, விஜய் மட்டும் தமிழ் ஸினிமாவின் தாண்கள் இல்லையே. இவர்களுக்கு முன்னர் பல போட்டுக் கொடுத்த அருமையான பாதையில்தானே இவர்கள் பயணம் செய்கிறார்கள். இவர்களைச் செம்மைப்படுத் திய இயக்குனர்களை ஏன் தமிழ் திரையுலகம் மறந்துபோனது. தமிழ்நாடு திரைப்பட தயாரிப் பாளர்கள் சங்கம் ஏன் தில்த தலையிட்டு நீக்குறவை செம்மைப்படுத்தக்கூடாது? ஆயிரம் விமர்சனங்கள் திருந்தாலும், கலைஞர் கருணாநிதி தமிழ் ஸினிமாவிற்கு அளித்த பங்கையாராவது மறந்து விட முடியுமா? உக்கிள் இந்த வயதிலும் பேணா பிழத்து எழுதும், அதுவும் யார் கேட்டாலும் ஸினிமா என்றால், தன்னை மாந்து அதில் மூழ்கில் போகும், ஒரு கலைஞர் இந்த ஸினிமாவிற்கு அளித்த நொடையை ஏன் தமிழ் ஸினிமா மாந்து போனது? சிவாஜி கணேசான் என்கிற ஆளுநரையை அடையாளம் காண வைத்து, தமிழர்களின் பகுத்த றிவை உசுப்பிவிட்ட, தீராவிட இயக்கத்தின் தொடக்க கால காவியமான 'பராசக்தி' திரைப் படம் எங்கே போனது? வீர வசனங்களுக்கு பேர்போன கண்ணாம்பாளை நிலைநிறுத்தீய 'மனோகரா' என்ன ஆனது? கலைஞரின் எத்தனையோ படங்களில் எதையாவது ஒன்றையா வது திரையிட்டு இருக்கலாம். அரசியலுக்கு அப்பாற்பட்டு, தொடர்ந்து இந்த வயதிலும், திரைத் துறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு கலை ஞாகவாவது கருணாநிதியை இந்த தமிழ் திரையுலகம் கொண்டாடுமியிருக்கலாம்.

வராய்டி கோல் தியேட்டர்



மல்ல. நூற்றாண்டுக் கொண்டாட்டம். இந்த நூற்றாண்டை சினிமா கடந்து வர முக்கீய காரணம், சினிமாவில் ஆளுமை செலுத்திய இயக்குநர்கள். அதில் முக்கீயமானவர் கே.ராம்நாத். ஒரு வெள்ளாட்டு இலக்கியத்தை தமிழில் ஏழைபடும் பாடு என்கிற தீரைப்பாமாக எடுத்தார். இன்று வரை தமிழில் அப்படியான தீரைப்பட முயற்சி உருவாகவே இல்லை. ராம்நாத்தின் ஏதாவது ஒரு தீரைப்படத்தை தீரையிடுவதீல் இங்கே என்ன பிரச்சினை இருந்தது?

வெறும் பாடல்களான் நிறைந்த தமிழ் திரைப் படங்களில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு பாடல் களே இல்லமால், ஜப்பானிய சினிமா பாணியில் வீணை என்.பாலச்ந்தர் இயக்கிய 'அந்த நாள்' திரைப்படம் எத்தனை முக்கியமான திரைப்படம். ஒரு பொழுமையை வைத்து முற்றிலும் வித்தியா சமான காலத்தில் அவர் இயக்கிய பொழுமை நிறைப்பத்தையாவது திரையிட்டு இருக்கலாமே! மு.ஆர்.ருக்ணாந்த் இயக்கிய திரைப்பாட்கள், பி.ஆர். பந்துலுவின் முக்கியமான படமும், தமிழர்களின் சுதந்திரப் போராட்ட பங்கை விளக்கும் ஒரு வீரர்னின் கதவுயான 'கப்பலோட்டு' தமிழன் திரைப்படம் எல்லாம் என்கே போனது? ஒரு தலைவருக்கு நடிகை சீவாஜிக்கு சமமாக வசனம் பேசி நடத்த, 'கண்ணகீ' திரைப்படம் ஏன் காண்மல்லேனது. 'ஆயிரம் தலை வாங்கிய அழுர்வு சூழப்பட விரும்பிக் கீழமான தலைப்பில் விடுவிடும்' திரைப்படமெல்லாம் என்ன ஆனது? தவிர முதல் சகலகலா வல்லியான பானுமதி பார்க்கிறேன்.



பிரபாகரன் இருந்து விடு

● ஜெரா

1 1997ஆம் ஆண்டிலிருந்து விரிவு பெற்ற புதுக்குழியிறுப்பு சிறுநகர் எல்லை அந்தக் காட்டுக்குறையனோடு அரண் பெற்றுக் கொண்டது. அதாவது அது கழித்துவிடப்பட்ட காட்டுப்பகுதி. அப்படியென்றால் யாரும் கவனத்தீ லெட்டுக்காத காடு என அர்த்தப்படும். ஒரு பக்கம் புதுக்குழியிறுப்பின் வேண்டில் கிராமமும், மறுமுனையில் ஒட்டுச்பானுக்கு செல்லும் வீதியும் அந்த சிறுகாட்டுத் துண்டுக்கு களிய வான் வடிவம் கொடுத்திருந்தது. இரு பக்கங்களாலும் அந்தக் காட்டுக்குள் நகரும் மக்கள் அதனை அரித்து எடுத்தனர். அதாவது மெல்லிதாக நீண்டு வளர்ந்து மரங்கள், அங்கால குழிலை வீடுகளுக்கு அவசியப்பட்டது. வாசிச்சித் தடிகளுக்கு பிரபலம் பெற்ற இடமாக அந்தத் துண்டுக் காடு விளங்கியது. ஆணால் 1999ஆம் ஆண்டோடு அந்தக் குள் பொதுமக்கள் யாரும் நூற்று அனுமதிக்கப்படவில்லை. இந்தக் காட்டுப் பகுதிக்குள் பொது மக்கள் உள்ளுஷ்யத்தை எங்கின்ற பெயர்ப் பலமக்கள் காட்டு மரங்களில் பலமாக அறையப்பட்டிருந்தன.

கழித்துவிடப்பட்ட காடு
அந்த ஆண்டிலிருந்து கழித்துவிடப்பட்ட காடு மரம் நிறைந்ததாக மாறியது. பகலில் எந்த ஆள் நடமாட்டத்தையும் அங்கு அவதானிக்க முடியாது. நள்ளிரவானதும் வாகன இறைச்சிலினால் அயல் கிராமங்களே அதிரும். கிரவல் மன் அதிகள் வில் காட்டின் உள்ளே எடுத்துச் செல்லப்படுவதாக ஒரு தரபினரும், வெளியே எடுத்து வரப்படுவதாக இன் வளாரு தரபினருமாக புதுக்குழியிறுப்பு அந்தீக் குழிமக்கள் வாதிட்டுக்கொண்டனர். ஆணாலும் யாரும் அதனை ஆழமாக தேடிக்கண்டுபிடிக்க விரும்பவில்லை. காரணம் அப்போது ஒட்டுச்பான் வீதி அச்சுறுத்தல் மிகுந்ததாக மாறியிருந்தது. நீதித் துக்கண்டிருந்தது. புதுக்குழியிறுப்புக்கு மிக அருகான பகுதியில் மோர் தாக்குதலைன்றில் கேணல் சங்கர் கொல்லப்பட்டார். அதற்குப் பிறகு கழித்துவிடப்பட்ட காட்டுப் பகுதி யிலிருந்து எந்த இறைச்சலும் வரவில்லை. அமைத்தியானது காடு.

காட்டுக்குள் விடு

காட்டின் அமைதி நீரந்தரமானது.

தொடர்ந்து சமாதானம் அடித்ததால் எந்த பறப்பையும் அந்தக் காட்டு அண்மித்த பகுதியில் அவதானிக்க முடியவில்லை. ஆணால் ஆயுதமற்ற நிலையில் எவ்வேளையிலும் போராளிகளை அங்கு அவதானிக்கலாம். அருகருகாக போராளிகளுக்கான முகாம்கள் முனைத்தன. காட்டுக்குள் இருந்த போராளிகள் நாட்டுக்குள் வர ஆரம்பித்திருக்கின்றனர் என மக்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். ஆணாலும் அந்த மரம் கீட்பில் போப்பட்டிருந்து. 2009ஆம் ஆண்டில் புலிகள் மௌனித்த பின்னர் உடையத் தொடங்கிய மரமாங்களுள் கழித்துவிடப்பட்ட காடு முதன்மையிடத்துக்கு வந்தது. போரை ஒளி பரப்பிய தொலைக்காட்சியில் தோன்றிய கிரானுவத்தினன் மீண்டும் மீண்டும் அந்த காட்டையே காட்டுனர். அதற்குள் இருந்து சிறு வீட்டையும், அதற்கு கீழான நில அறைகளையும், பிரபாகரன் வாழ்ந்த மைக்கான தடயங்களையும் மீள மீள விவரணப்படுத்திக் கொண்டிருந்தன.

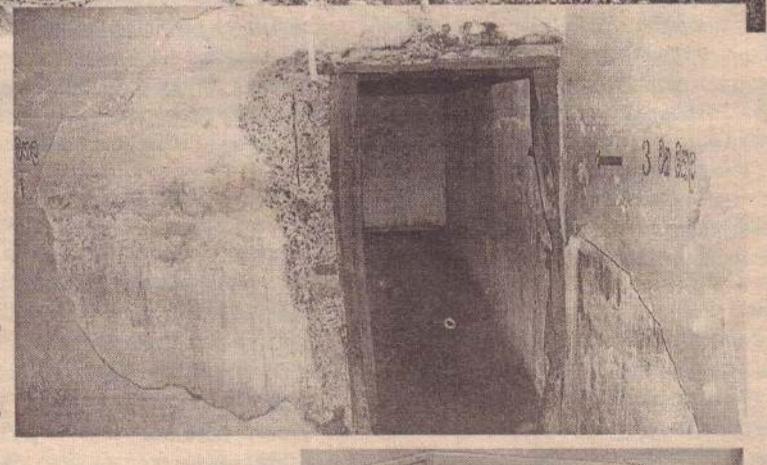
பிரபாகர நினைவை மீன்றப்பத்த செய்யிடம்
சிங்கள மக்களும், தமிழ் மக்களும் ஆவன வாய்ப்பினாலும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். பெரும் ஆக்சரி யக் கீட்டங்காக அதையுணர்ந்தனர். அரசு உடனக்கள் பிரபாகரனின் சொகுசுத்தனமாக அதனைக் காட்டி அவர் மீதான பிம்பக் குலைவை ஏற்படுத்த முயற்சித்தன. உடனடியாகவே போர் சுற்றுலாவையும் கிரானுவத்தினர் ஆரம்பித்தி ருந்தன. அந்தக் காட்டுக்குள் நூற்று வதற்காக மக்கள் முன்றியடுத்தன. ஒரு பெரும் யுக முடிவில் தோற்கட்கப்பட்ட வீரனின் தூய சமாதி யைப் பார்க்கும் அனுபவத்தை அங்கு வருபவர்கள் பெற்றுச்சென்றனர். பிரபாகர நினைவை மீன்றப்பத்து செய்யிடுமாக அதைக் கருதினர். அந்தக் கட்டுமானத்தை தொட்டு எண்ணாலும் இனப்பெருமையை இருதரபினருமே பேசிக் கொண்டனர். தெற்கிலிருந்து வந்தவர்கள் தோற்றுப்போன இனத்தின் மீது ஏளனத்தையும், அதிகாரத்தையும் கூட அந்த விடத்தில்தான் வெளிப் படுத்தினர்.

என் தகர்த்தார் வீட்டை?
ஆணாலும் இவை எற்கும் நியப்பு கிடைக்கவில்லை. நடந்து முடிந்த பொறுக்கித்தனமிகக் தோற்றுக்கு பிரபாகரனும், மாவீரர்களும் அழைத்துவரப்பட்டிருந்தனர். பிரபாகரன் மாவீரராக ஒன்றியிலிருந்தார். மாவீரர் துயிழுவிலைகள் மறுபடியும் தேவையென்ற முழுங்கள் வடக்கின்



எட்டுத்தீக்கும் ஓங்கிலையாலித்தன. அரசியிலில் அப்பாவிகளான மக்கள் மீண்டும் இந்தக் குரல் களுக்குப் பின்னால் இமுப்படனர். தீயாக அலைகளுக்குப் பின்னால் அடித்துச் செல்லப்பட்டனர். வீரப் பெருக்கில் நலனைந்தனர். எல்லா வற்றையும் கிரானுவம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் அதேத் போருக்குத் திட்டமிடனர். இது ஒருவித உள்ளியல் போர். பிரபாகரனையும், மாவீரர்களையும் மன நினைவைவிட்டு அழிக்கும் போர். அதற்கான நடவடிக்கைகள் ஏற்கனவே முடிவு பெற்றிருந்தாலும், பிரபாகரன் வாழ்ந்த இடம், போராட்டத்திற்கான உணர்வை கொடுப்பதாக அனைவரும் உணர்ந்தனர். அதற்காக, இதுவரை கிரானுவ வெற்றியின் உச்சமாக விளங்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த பிரபாகரனின் வீட்டையும் கடந்த 3 ஆண் தீக்கி மாலை 6.00 மணியாவில் தகர்த்தெற்றிந்தனர்.

வியக்க வைத்த கட்டுமானம் இஸ்ரேலிய புலனையும் துறையான மொசாட்டின் கட்டுமானம் பண்ணிக்கு ஒப்பாளதாக இந்த வீட்டை சிலர் அடையாளப்படுத்தியிருக்கின்றனர். அது எவ்வளவு புகழ் மிக்கதாகவும், நுட்பமிக்கதாகவும் கிருப்பினும், புலிகளின் கிரானுவத் தந்தீரோபாயங்களுக்கும் பிரபாகரன் இயற்கை மீது கொண்டிருந்த பேரிலிக்கும் இந்த வீடு சிறந்த உதானம். வீடு அமைக்கப்பட்டுக்கூடும் பகுதியை நாவிலைக் காடு என்றே குறிப்பிடலாம். அதாவது மிகுந்த நெருக்கமிக்கது. மெல்லிய கொடுகளும், செடிகளும், இடையில் போன்ற மீதான நிலைநிதி ஏவாலும் விலக்கம் உள்ளது. ஏவாலும் விலக்கம் உள்ளது என்று முடியாதது.



ஒரு பெரும் யுக முடிவில் தோற்கடிக் கப்பட்ட வீரனின் தூய சமாதி யைப் பார்க்கும் அனு பவத்தை அங்கு வருப வர்கள் பெற ருச்சென்றனர்.



உள்ளூறுண் அழியல்

ஆ

கடந்த புதன்கிழமை இரவு இடம்பெற்ற வாள் வெட்டுச் சம்பவம் குடாநாட்டில் ஒரு பரபரப் பான நிலையைத் தேர்று வித்து விடப்பட வழிமைபோன்று இந்த வாள் வெட்டில் பாதிக்கப்பட்டது சாதாரண துழகன் அல்ல. சட்டத்தைப் பாது காக்கவென் கள மிகக்கப்பட்டிருக்கும் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் ஒரு வர் தான்.

வழிமையான வீதிச் சோதனை நடவடிக்கையில் குறித்த பொலிஸார் ஆஸனக்கோட்டைப் பகுதியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். வீதியால் வருகின்ற வாகனங்களை வழிமறித்து ஆவணங்களைப் பரிசோதித்த பின்னரே தொடர்ந்து செல்ல அனுமதித்தனர். நேரம் நள்ளிரவை நெருங்கிக் கொண்ட மிருந்த சமயத்தில் உறுமிக்கொண்டு வந்து ஒரு லைக்கத் தகடு அற்ற ஒரு மோட்டார் சைக்கிள். அந்த மோட்டார் சைக்கிளை தூரத்திலேயே கண்டு விட்ட பொலிஸார் அதனை நிறுத்தச் சொல்லி ஓரிசு சமிக்கனு செய்தனர். பொலிஸாரின் கட்டளைக்கு பணி வது போன்று வேகத்தை குறைத்த படி மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த கிருவர். முன்னால் நிற்ற பொலிஸ் உத்தியோகத்தனை அனுகிம மறைந்து வைத்திருந்த வளாள் வெட்டிவிட்டு கணப் பொழுதில் அங்கிருந்து விரைந்து பறந்தனர்.

இந்தச் சம்பவத்தில் குறித்த பொலிஸ் காரர் கையில் படுகோயமடைந்தார். தினைஞ்சுத் தொடர்ந்து அந்தப் பகுதி மொங்கும் சல்லடை போட்டுத் தேழிய பொலிஸார் கீழே கண்ணால் வெட்டிவிட்டனர். இந்தப் பணி நீக்கத்தோடு ஏனைய பொலிஸ் நீலையைப் பொறுத்துக்கு உட்படுத்தினர். ஆயினும் விசாரணைக்கு உட்படுத்தினர். ஆயினும் விசாரணைகளின் மூலமில் அவர்களுக்கும் வாள்

வெட்டுச் சம்பவத்துக்கும் ஏந்த வித தொடர்பும் இல்லை என்பது நிருப்பனானதால் அவர்கள் விடுவிக் கூட்டிருந்தனர்.

இந்த நிலையில் குறித்த பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பத்தோர் உள்ளக விசாரணைகளின் பின்னர் தற்காலிகமாக பதவிநித்துக்கும் செய்யப் பட்டிருக்கிறார். ஏனைனில் இரவு நேரக் கடமையில் பொலிஸார் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருக்கின்றனர் என்றால் தோன்றக் கூடும். ஆனால் உண்மையில் இந்த வாள் வெட்டுச் சம்பவத்துக்குப் பின்னால் மிகப் பரிசு அரசியல் முத்தொன்று ஓளிந்திருப்பதாகப் பலர் சந்தேகிக்கின்றனர்.

வடக்கு மாகாண சபை கூட்டமைப்புத் தலைமையில் பரிபாலிக்கப்படும்போது, அதீகித்த இராணுவப் பிரசனான் குறித்த முறைப்பாடுகள் சர்வதேசத்துக்கு அங்கு கட்ட செல்லக்கூடும். இதனால் இப்போது கேட்பதைவிட இன்னமும் அதீகாரத் தோரணையோடு “போர் முழந்த பின்னரும் தமிழர் பிரதேசங்களில் இந்தனை இராணுவத்தினர் இனியும் ஏன்?” என்ற கேள்வியை சர்வதேசம் எழுப்பக்கூடும். இது இலங்கைக்கு இன்னமும் இட்டுக் கட்டான நிலைமையை ஏற்படுத்திவிடும். ஆகவே இராணுவத்தின் இருப்பை நியாயப்படுத்துவதற்காக காரணிகள் அரசுக்கும் படைத் தற்புக்கும் தேவைப் படுகின்றன. முன்னர் புலிகளைச் சாட்டி படை முகாம்களை நிறுவ முடிந்தது. வைசை தொகையற்ற இராணுவத்தினரை தமிழ்ப் பகுதிகளில் நிலைநிறுத்த முடிந்தது. ஆனால் இனி அப்படி செய்ய முடியாது எனவே தன் பேரு வழியில் படைத் தற்பின் இருப்புக்கான அவசியம் பற்றிய பொலிக் காரணிகளை உருவாக்க முனைப்புக் காட்டப்படுகிறது.

குறித்த வாள் வெட்டுச் சம்பவத்துக்குப் பின்னர் கட்டாயமாக இரவுக் கடமை பில் ஏந்து பேர்களாண்ட பொலிஸ் குழுக்களே ஈடுபட வேண்டும். ஆனால் அவ



மற்றும் ஒழுங்கை பேணுவதற்கு பெருந்தடையாக இருக்கும். எனவே வேறு வழியின்றி குடாநாட்டின் பாதுகாப்புக் காக மேஜைக் கடமையில் ஈடுபோமாற பொலிஸார் பவையினாலூக் கேட்க வேண்டிய கழல் எழும். அப்போது பொலிஸார் டன் சேர்ந்தும் அல்லது தனித்தும் இராணுவத்தினர் இரவு நேரப் பிரசன்னத்தை அதிகரிப்பார்கள். இதன் பின்னர் சர்வதேசம் இராணுவப் பிரசனான் குறித்த கேள்விகளை எழுப்பினால் மக்களின் சூழப் பாதுகாப்பு உறுதிப்படுத்த பொலிஸாருக்கு ஒத்துவழைப்பாக செய்யப்படவே தமிழ் பகுதியில் இன்னமும் இராணுவம் நிலைத்திருக்கிறது எனக் காரணம் கூற முடியும். இதற்காகவே இந்த வாள் வெட்டுச் சம்பவம் நிலைப்பற்றிருக்கலாம் என்பதே பலரின் சந்தேகம்.

ஏனைனில் இப்போது இரவு நேரங்க எல் வீதிக்கு வீதி பொலிஸார் வாகனங்களை மரித்து பரிசோதிப்பதும் தம் பொக்கெற்ற ரூக்களை நிற்புவதும் மாழப்பாணத் தில் உள்ள எல்லோருக்கும் அத்துப்படியான விடயம் இந்த நிலையில் இலக்கத்தகடு அற்ற மோட்டார் சைக்கிளில் எந்த ஒரு யாழ்ப்பாளர்த்து இலைகளும் பயணிப்பதில்லை. மாராக படைப் புலனாம் விப் பிரிவினாலே இவ்வாறன் இலக்கத்தகடு அற்ற மோட்டார் சைக்கிளில் உலைகின்றனர் என்ற பொதுமக்கள் கூறுகின்றனர். அவர்களின் கூற்றை நிருபிப்பது போன்று இலக்கத்தகடற் வாகனக் காரர்கள் பலவேறு நாசகராகச் செயல்களிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவ்வாறன் ஒரு புலனாம்வுக் குழுவே பொலிஸாரை வாளால் வெட்டிவிட்டு படைத் தற்பின் இருப்புக்கான நியாயத்தைச் சோஷக்க முனைக்கிறது என்று கருதப்படுகிறது. இதில் எது உண்மை என்பதை இனி வரப்போகும் குழுமமைவுகளே தீர்மானிக்கப் போலின்றன.

DPMC

எந்தப் பாதைக்கும் ஏற்ற வாகனம்
பஜாஜ்
முச்சக்கர வண்டி



கார்ப்பெட் வீதியா, தார் வீதியா, கிறவல் வீதியா,

களிமன் வீதியா, குச்சோழுங்கையா நீங்கள்

பயனம் செய்யும் பாதைகள் எதுவாகவும்

இருக்கட்டும். அனைத்துக்கும் ஈடுகொடுக்கும்

பஜாஜ் முச்சக்கர வண்டி

அதுமட்டுமேன்றி...

கைக்கடக்கமான விலை

எரிபொருள் சிக்கனம்

குறைந்த பராமரிப்புச் செலவு

போதியலு அசல் உதிர்ப்பாகங்கள்

நாடெங்கும் சேவை நிலையங்கள்

சிறந்த விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவை



நிதி, காப்புறி செலவுடன் மற்றும் வசதிகள் மற்றும் ஆலோசனைகளுடன் விப்பால்கட்ட பின்னால் செலவுகளுக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும் நிதி.

DPMC டெவிட் பீரிஸ் மோட்டார் குந்பனி வரிப்பட்டி

முதல் முதல்கீழ் F9270

75, வெறுட் பாக் கோண், கொழும்பு 02. தொடை 011-42000000 கேட்டு 42000000

மின்னஞ்சல்: info@dpmco.com இணையத்துறை: www.dpmco.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aayanaham.org

பஜாஜ் முச்சக்கர வண்டி வாழ்வுக்கும் வாகனங்கள்

மேப் வாகனம்



இரு மக்கள் கூட்டத்தின் வாழ்க்கை போராட்டம்

சிரு சிட்டிதூம் ஆயுகங்களும் ராஜாவும் போன்று. இந்னொழியர்கள், அரசு தலைகளுக்குத்தஞ்சியக்கும் மொட்டை அளிகருத்தைத் தங்களுடைய மனம்போன போக்கில் செயல்படுத்துவார்கள். ஆடசியதி காரத்தில் உள்ளவர்களிடம் ஒரு மாதிரியாகவும் ஏதும் இல்லாத எளியவர்களிடம் கெடுபிடியாகவும் நடந்து கொள்வார்கள்.

சியா ஜான்பெங் செல்வாக்கு ஏதுமில் வாதவர். இரண்டைர ஆஸ்டுகனுக்கு முன்னர் வீதியில் அவர் இறைச்சி விற்றுக்கொண்டிருந்த போது எனக்கிருந்தோ இரு அதிகாரிகள் அவரை நோக்கி ஓமெந்தனர். அவரிடம் இருந்தவற்றைப் பறித்து வீதியில் வீசி ஏற்றந்ததுடன் அவரை அடிக்கவும் கூறப்பித்தனர். அவர்களிடமிருந்து தப்பிக்க, சமையலறைக் கத்தியைக் கையில் எடுத்து அவர்களை நோக்கி திருப்பினார் சியா ஜான்பெங். அப்போது நடந்த களேபரத்தில் இருவருக்கும் பலத்து கந்திக்குத்து விழுந்து படுகாயம் அடைந்தனர். பிறகு, இருவரும் இறந்துவிடனர்.

நகராடி விதிகளுக்குப் புற்பாக வீதியில் இறைச்சி விற்பனை செய்தது. நகர மக்களின் உடல்நலனைக்கூகுக்கும் வகையில் சுகாதாரக் கோகத் தீஷ்பண்டம் செய்து விற்றது. நகராடி அதிகாரிகளைக் கடமையைச் செய்ய விடாமல் தடுத்தது. அவர்களுடைய உயிரைப் பறிக்க ஆயுதங்களுடன் திடப்பிட்டு வந்தது என்று ஏதப்பட்ட குற்றப் பிரிவுகளில் சியா ஜான்பெங் மீது வழக்குகள் பதிவுசெய்யப்பட்டன. நான் இறைச்சி விற்றது உண்மைதான். குடும்பம் வறுமையில் வாழியதாலும் வேறு வேலை கிடைக்காத தாலும் விற்றேன். அதிகாரிகளைக் கொல்லும் நோக்கம் எனக்குக் கிடையாது. இருவரும் என்னை அமுத் தபோது வளி தாங்காமல் அவர்களை மிரட்டத் தற்காப்புக்காகத்தான் கத்தியை எடுத்தேன். அதன் பிறகு நடந்த சம்பவங்கள் எதுவும் நான் திடப்பிடாதவை என்று வாதாடனார் சியா

சி னாவிள் இரும்புத்திரை சமூக வாழ்க்கையை ஒரு பெண்ணின் போராட்டம் கேள்விக்குள்ளாகவீ வருகிறது. சௌ அரசு சங்கத்தோடு ஒரு பெண் பெய்வர உச்சிக்கிறது: ஜாஸ் ஜிஸ்!

உலகம் முழுவதையும் ஆட்டுப்படைக்கும் பொருளாதார மந்த நிலையால் பாதிக்கப்பட நகரங்களில் ஓன்று சீவத்தின் விஷயாகும். கிந்து நகரில் வாழ்ந்த சியா ஜான்பெங் மனைவிதான் ஜாஸ் ஜிஸ். இவர்களுக்கு ஒரு மகன். வேலையிழந்து வாழ்தால் குடும்பத்தாரின் வாட்டத்தைப் போக்க நகர வீதிகளில் இறைச்சி விற்றியார் சியா ஜான்பெங். கணவரின் வீதி வியாபாரத்துக்கு வேண்டிய உதவிகளை மனைவி செய்துவந்தார்.

நகரத்து வீதிகளில் இப்படி இறைச்சி விற்பது சௌவில் சட்டவிரோதம். ஏந்த நாட்டில்தான் இதையெல்லாம் அனுமதிக்கிறார்கள்? நகர மக்களின் சுகாதாரத்தில் அக்கறைகளைடுதான் இந்த நடவடிக்கை என்றாலும், சௌத்தில் இந்த வேலைகளை ஒப்படைத்திருப்பது சொங்குவான் என்ற

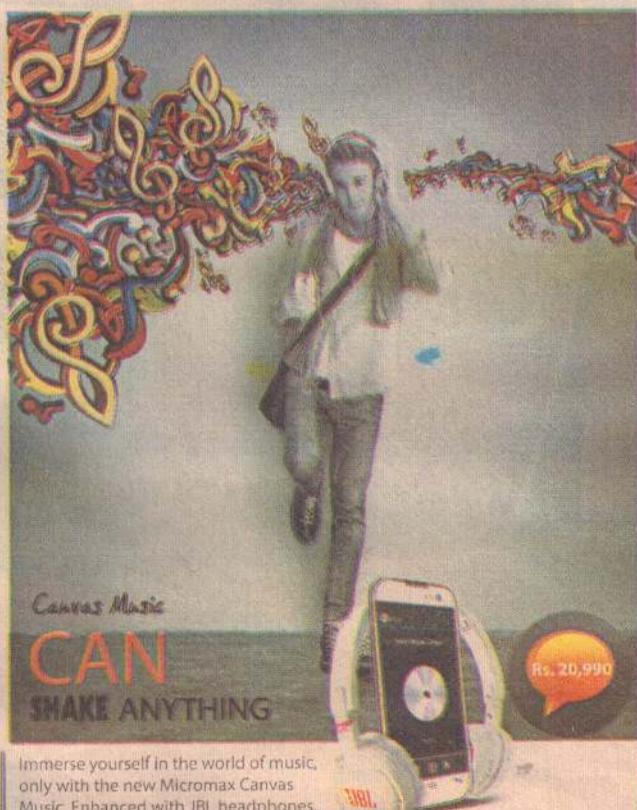
உங்களுடைய உலகம் உயிர்பெறும்...

cromax
nothing like anything



CANVAS
COLOURS
CAN
COME ALIVE

The Micromax Canvas HD is the phone that CAN make everything you dreamed possible. The Quad Core processor can make technology look stunning, the 16.7 million colours can make the world look more colourful and the 8 MP camera can make photos look more fabulous. It's the phone that can. It's the Micromax Canvas HD.



Immerse yourself in the world of music, only with the new Micromax Canvas Music. Enhanced with JBL headphones, the phone creates the ultimate music experience like never before, whether it's ambient or rock. Feel the beats reverberate through your very core and make music your passion, with the Micromax Canvas Music.

JBL HEADPHONES
Rs. 20,990

**CAN
DOODLE**
Canvas DOODLE



Let your imagination run riot and let the artist in you come to the fore. Armed with the Evernote apps, only on the Micromax Canvas Doodle.

விடுமிகு விடுமிகு
விடுமிகு விடுமிகு

metropolitan

ஜான்பொன். ஆனால், எதுவும் அதீகார வர்க்கத்தின் காதுகளில் ஏற்றுவில்லை. கீழ் நீதிமன்றங்கள், மேல்நீதி மன்றங்கள் என்று ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஒவ்வொரு முறையிடமிலும் தோற்றுக்கொண்டே வந்தார் சியா ஜான்பொன்.

இதற்கிடையே, இந்த வழக்கு செய்தி ஊடகங்கள் வழியாகவும் கண்ண வெய்போ சமூக ஊடகத்தின் (சீனத்து டவிட்டர்) வழியாகவும் ஏராளமான சீனர்களைச் சென்று சேர்ந்தது. அவர்கள் ஜாங் ஜிங்குடன் தொடர்புகொண்டு அனுநாப வார்த்தை கணவரை வழக்கிலிருந்து விடுவிக்க அவர் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளுக்குத் துணையாக இருப்பதாகவும் தெரி வித்தனர்.

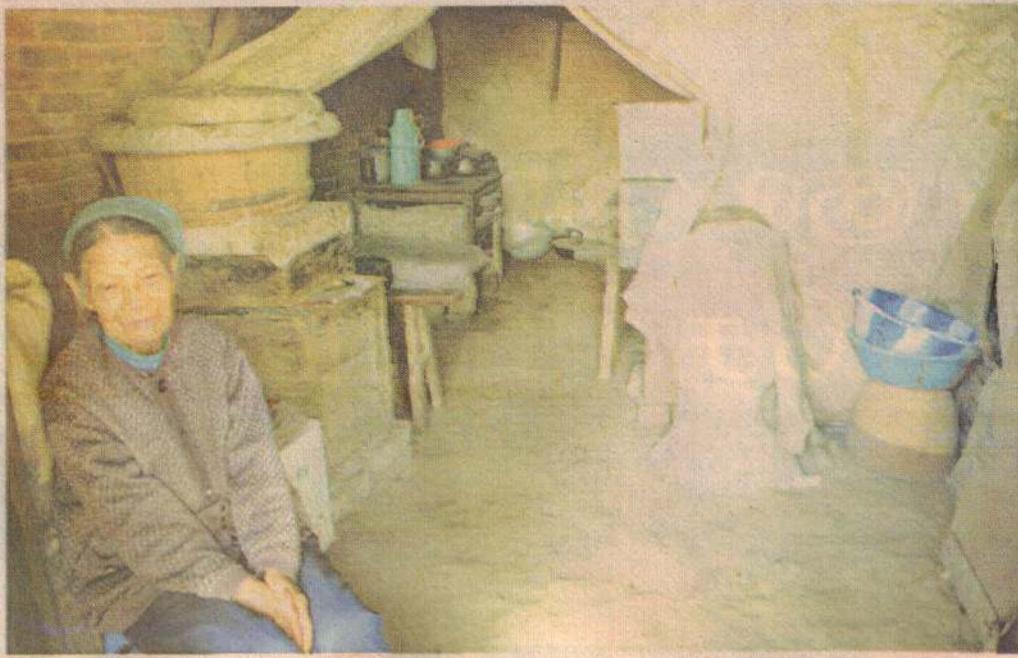
சிராமப்பறுத்தைச் சேர்ந்த ஜாங் ஜிங்குடுக்குக் கணவரினை என்றால் என்னவென்றே தெரியாது. கணவருக்கு ஆதாரவாகக் களம்காணப் பறப்பட்ட அவருக்கு, மனித உரிமைகளுக்காகப் பாடுபடும் ஒன்று கிணம் வழக்குறருங்கள் ஆதாரவாக வந்தனர். அவர்களில் ஒருவர் ஜாங் ஜிங்குடு ஒரு கணவரியையும் சடப்புத்தகத்தையும் பரிசொக அளித்தார். ஜாங் ஜிங் கீப்போது கணவரின் சடப்புத்தகங்களின் நுணையோடு சடப் பல்லுநர்களுக்கு ஈடாக விவாதிக்கும் அளவுக்குத் தேரிவிட்டார். கணவருக்காக நீதிமன்றங்களின் படியேறிப் பழகிவிட்டார்.

அதேபோல, தன்னுடைய நந்தையின் நிலைகள்டே வருந்திய அவர்களுடைய ஓரே மகன், அழகக்கு ஓவியங்களைத் திட்டமிக்கொண்டே வந்தான். அந்த ஓவியங்கள் அவனுடைய நந்தையின் நிலையை உணர்த்தும் வகையில் சோகக் காவியங்களாக இருந்ததால் அவற்றைப் பலரும் விலைகொடுத்து வாங்கிச் சென்றனர். சீனத்தில் மனித உரிமைகள் நகச்கப்படுவதைக் கண்டத்து நடைபெற்றும் ரகசிய ஓவியக் கண்காட்சியில் வைப்பதற்காகச் சில ஓவியங்களை ஆர்வலர்கள் விலைகொடுத்து வாங்கிச் சென்றனர். ஆனால், தாய்க்கும் மகனுக்கும் கடைசியில் கிடைத்துத் தோல்விதர்ன்.

கடந்த வாரம் சியா ஜான்பொன்கின் கடைசி மேல்முறை மீட்டு மனுவும் நிராகரிக்கப்பட்டது. அடுத்த நாளே அவருடைய கணவருக்கு விஷ ஊசி போட்டுக் கொல்ல வேண்டும் என்று தீர்ப்பாகிவிட்டது. சாவுத் தண்டனை விதிக்கப்படும் நாளன்று காலையில் ஜாங் ஜிங் அவருடைய கணவரைச் சந்திக்க அனுமதி தரப்பட்டது. தெருந்தை ஒருங்கூக்குப் பிறகு கணவரை முதல்முதலாக நேரில் பார்க்கப்போகி ரோம் என்று துடிப்புடன் சென்றவருக்கு ஓரே ஏமாற்றம். சியா ஜான்பொன்கைச் சிறைக் கொட்டிக்குள் ஒரு நாற்காவியில் உட்கார வைத்திருந்தனர். நிரன்டும் நாள்களுக்குப் பிறகு அனுமதி வழங்கினர். மனைவியை நீண்ட நாள்களுக்குப் பிறகு அந்தித்த ஜான்பொன் உபரச்சி மேலிட்டு அழுதார். நான் வேண்டுமென்றே அவர்களைக் கொல்லவில்லை. என் மீது வீணாகப் பழி சம்தத்திராக்கள் என்று மனம் நொந்து கூறினார். குழந்தையை நன்றாகப் படிக்க வை, நன்றாகப் பார்த்துக்கொள் என்று தார் நார். உங்களுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதே என்று உறுதியளித்த ஜாங் ஜிங். அவரை நிற்கும் ஆறுநால் கூற நினைத்தார். ஆனால், ஸ் பொங்கைச் சுற்றிக் கடமீடிருந்த சங்கிலிகளை உற்ற அதீகாரிகள் மறுத்துவிட்டனர். ஆகையால், நந்த அறைக் கடவின் கம்பிகளுக்கு நடவே கையை நுழைத்து அவனுத் தன்னருகில் இமுக்க முயன்றார். அவரால் இரு கைகளையும் நுழைக்க முயன்றும் ஒரு கையால் மட்டுமே அவருடைய முகத்தை அதுவும் ஒரு விரலால் மட்டுமே தொட முழுந்தது. தீரவர் விழிகளிலும் கணவரீர் ஆறாகப் பெருகியது, கணமிக்க நேரத்தில்கூட கணவனின் உடலைத் தொட முழுவில்லையே என்ற ஆதங்கம் மகனைவியைத் துடுக்கச் செய்தது. போதும் போக்கள் என்ற அதீகாரிகளின் உருமல்களுக்கு கிளையே கிருவரும் பிரியா வினைபெற்றார். அந்தக் கடைசிச் சுந்திப்புக்குச் சிலமணி நேரங்களுக்கொல்லாம் கணவரின் உடல் எரிக்கப்பட்ட சாப்பலை மூட்டையாகப் பெற்றார் ஜாங் ஜிங்.

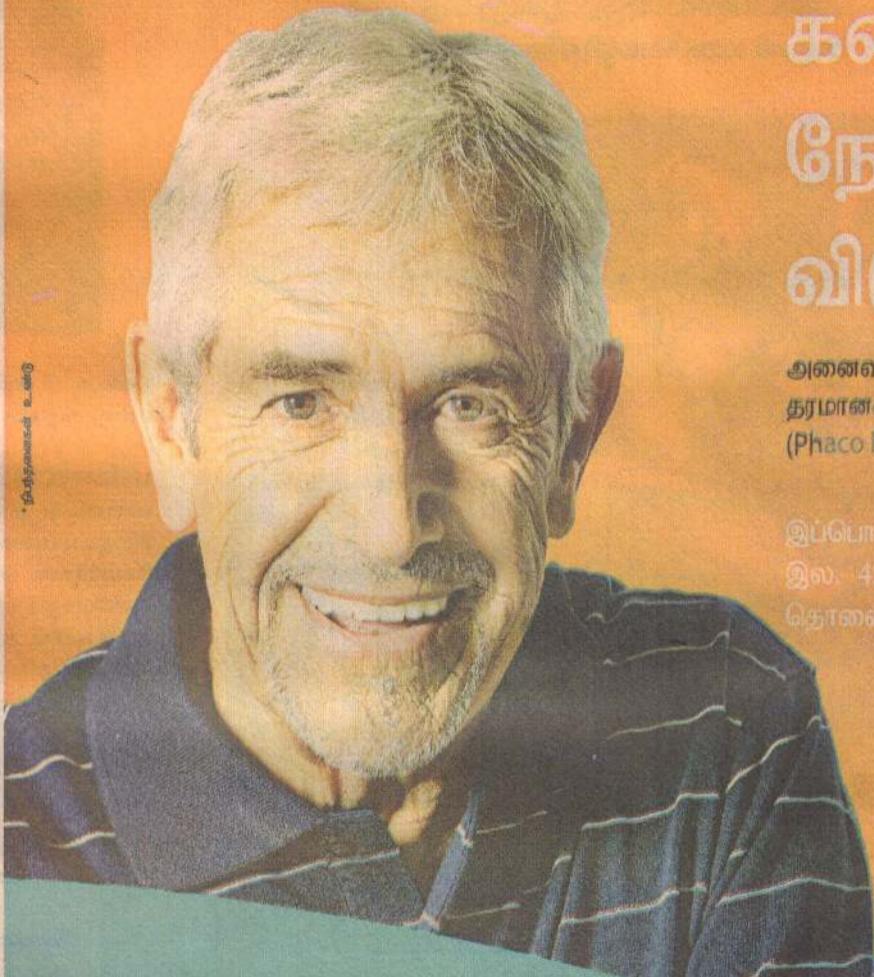
அதை விட்டுக் கூடுதல் வருத்தை அனுமதி செய்து வைத்திருந்து அளங்கிக்கப்பட்ட பந்தவில், ஒரு மேசையின் மீது வைத்தார். பக்கத் திடேயே ஜான்பொன்கின் இளவுத்துப் புகைப்படம். அருகில் பார்வையாளர்கள் விரும்பினால் குறிப்புக்களை எழுத ஒரு புத்தகம், இறந்தும் ஒளியீசும் அவருடைய ஆமைவைக் குறிக்க ஒரு மூகுவத்தீ ஆகியவற்றுக்கிடையே புத்திரிகை நிருப்புகளுக்கும் செய்தி ஊடகங்களுக்கும் பேட்டியளித்தார் ஜாங் ஜிங். சிலவேளைகளில் அழுதும் சில வேளைகளில் விரக்தியாகச் சிரித்தும் பேட்டியளித்தார்.

அவருடைய 13 வயது மகன், நந்தையைக் கொண்டு விடுவார்கள் என்பது உறுதியானதும் ஒர் ஓவியம் வரைந்தான். மிகப் பெரிய கடவில் ஒரு மீன் மட்டும் சிரிய கிண்ணனத்தில் சிறைபிழிக்கப்பட்டதைப் போல அதீல் வரைந்திருந்த தான். அது பார்ப்பவர்களின் மனதை மிகவும் உருக்கியது. 400 மைல் களுக்கு அப்பாவிருக்கும் பெய்ஜிங்கிலிருந்து வந்த சீனர் ஒருவர் அந்த ஓவி யத்தை விலை கொடுத்து வாங்கினார். ஏழைகள் வசிக்கும் உருறையறை அடுக்கங்களில் ஆறாவது மாட்டியில் ஜாங் ஜிங் குடும்பம் வசிக்கிறது. அனை வரும் பழேயி அந்த



/vasaneyecares

A Vasan Healthcare Enterprise
Established 1947



கண்புரை நோயிலிருந்து விடுதலை

அனைவருக்கும் ஏற்றவிலையில் உலகத் தரமானகண்புரை (Cataract) சுதந்திர சீகிச்சைகள் (Phaco Emulsification Cataract Surgery)

இப்பொழுது கொழும்பில் இல் 423, காலி வீதி, கொழும்பு 03
தொலைபேசி: 011 7564500

50 வயதிற்குமேற்பட்டசிரேஷ்ட பிரிஜைகளுக்கான மருத்துவமுனைகளுக்கு 50% சலுகை *

மேலதிகவிப்பங்களுக்கு அழையுங்கள்: 0718645593

சேவைகள் மற்றும் வசதிகள்

- IOL's மூலம் அறிந்தீர் முறையில் கண்புரை சுந்திப்புகளுக்கு சுமிக்கப்பட்ட கருவிழி சேவீக் பிடியடிக் கடை வழை சிரிசை, பாலை தெளிவினால் மற்றும் ஒருவின் பாலை - விழிக்கிறை மற்றும் நிழிவு கருணைகள் கண்களில் துவிக்கப்பட்ட சீன சிரிசைகள் கடைகள். கடை நூற்கில் சேர்வதற்கும் ஒரு சுமிக்கப்பட்ட வகைகள் விடுதலை நிறைவேற்றுகின்றன.

நூற்கண் முய 700 தொடக்கம் முய 700 மாத்து

சுந்திப்புகள் முய 900 தொடக்கம் முய 400 மாத்து

தூப்புக்கிழங்கள் முய 100 தொடக்கம் முய 120 மாத்து



vasan eye care

Hospital

ENHANCING VISION

THE WORLD'S LARGEST EYE CARE NETWORK

www.vasanye.com

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

புதுத்துவதற்கும் கடவுள்கள் அனுமதி கொடுக்கும் செயல்கள் மற்றும் வசதிகள் கொடுக்கும் செயல்கள்

தொலைபேசி / இந்திய / கூகு பிளிட்டு

RAY

The Art of Riding

Experience the Difference!

YAMAHA
Rev Your Heart

TUL CREATIVE PTE LTD/CONCEPTS

Available in
7 Attractive Colours

30,000 km Warranty

Rs. 15,000/-

வழங்கியன் முன்
காப்புத் தினங்கள்
முன்வரும் வழங்கியன்மாதாந்த
தினங்கள்Rs. 7,390/-
கூடுதல் முன் 077 487 0155

Rs. 188,393/-+m.



"யமஹா டென்" 482, உரி. ஜூரா சாலை, கொச்சி 10. தொல்போலி 014718603

மெயில் : yamaha@amwltd.com

டெல்டா அறைப் 077 296 7075

www.pabcbank.com
(011) 4 667 222

உங்கள் வசதிக்காக வேலை நேரம் நீடிக்கப்பட்டுள்ளது



24x7-365
நாட்களுக்கு கிளை
திறந்திருக்கும்
(எப்பொழுதும்)

கொள்ளுப்பிடி.

தினமும் 24x7-365
நாட்கள் வருடத்திற்கு

வருடத்திற்கு 365 நாட்கள்
திறந்திருக்கும் கிளைகள்
(மாலை 6.00 வரை)

பந்தரமுல்லை, தம்புள்ளை, காவி,
கண்டி சிற்றி செண்டர், மிர்பத்கொடை,
குருணாகல், மாத்தனை, நீர்கொழும்பு,
நூகேகொடை, இரத்தமலாளை.

வாரநாட்களில்: 09.00 am - 06.00 pm,
சனிக் கிழமைகளில்: 09.00 am - 01.00 pm,
நாயிற்றுக் கிழமைகளில்: 10.00 am - 01.00 pm

நீடிக்கப்பட்ட வேலை
நேரங்களுடைய கிளைகள்
(மாலை 6.00 வரை)

அனுராதபுரம், போர்ணை, கம்பாறூ, ஜூ-எஸ்,
யாழ்ப்பாளை, கடவுந்தை, கன்டி,
கொட்டாஞ்சிளை, மறைகம், மோர்ட்டுலை,
பஞ்சிகாவத்தை, பழக்கோட்டை, பிலியந்தலை,
ராஜகிரிய, இரத்திவெப்பி, தலவுத்துகொடை,
திருகோணமலை, வத்தவளை, வெள்ளவத்தை.

வாரநாட்களில்: 09.00 am - 06.00 pm,
சனிக் கிழமைகளில்: 09.00 am - 01.00 pm

சாதாரண வேலை நேரங்களைக்
கொண்ட கிளைகள்
(மாலை 4.00 வரை)

தங்களைப்பற்றி, அதுவிட்டு, அம்பளம்கொண்,
அம்பளங்நோட்டை, பதுகளை, பளைக்கொண்,
யம்பலப்பிடி, மண்டரங்களை, மட்டக்களப்பு
சினப்பம், கன்னாகம், பாம் வதி, நெறியிலை,
ஸ்பிளிப்பிடி, கலெவை, கம்பளை, ஜூட்டை,
கந்துவை, கல்முளை, கழுப்பாவில், கழுத்துறை,
காந்தாவதுடி, கட்டுக்கேட்டை, கோகலை,
கெக்காவலை, கிளிநோசி, கிழவியை,
குள்யாப்பிடி, குள்ளாகலை, மாலைபை, மாத்தளை,
மிலுவங்கொலை, மொங்காலை, நாரா இலங்கிப்பிடி,
நெல்லியடி, பழைய சேஷன் தெரு, பானந்துறை,
போதலை, பிலியந்தலை, புதுதெரு, தங்காலை,
வெளியா, வறகாபோல், வெள்ளப்பூல்,
உலக வர்த்தக வழைம்.

வாரநாட்களில்: 09.00 am - 04.00 pm,
சனிக் கிழமைகளில்: 09.00 am - 01.00 pm

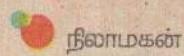
மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

(011) 4 667 222

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பான் ஏஷியா வங்கி

உங்கள் சேவைக்காக



அனைவரையும்

கிளக்கு

உங்கள் வசீகர ஆற்றலை அதிகரிக்கும் செயல்முறையானது. உங்களுடைய சுய விழிப்புணர்வு - அதாவது தொரிந்து கொள்ளும் உந்துதலை அதிகரிப்பதீல் இருந்து தொடங்குகிறது.

- யார் நீங்கள்? எதை முக்கியமாக ஆதரிக்கிறீர்கள்?
- மற்றவர்களிடம் உங்களுடைய பாதிப்பு என்ன?
- உங்களிடம் மற்றவர்களின் பாதிப்பு என்ன?

• உங்களைச் சுற்றி என்னாந்தக்கிறது? விவரித்துக்கான பதில்களின் மூலம் நீங்கள் சுயவிழிப்புணர்வை கொள்ளலாம். சுய விழிப்புணர்வை உயர்த்துவது என்று சொல்வது அச்சுறுத்துவதாக இருக்கக்கூடும். ஆனால் கண்ணாம் பயிற்சி அந்தத் திசையில் அதற்கான ஒரு தொடக்கம், நீங்கள் யார்? அடுத்தவர்கள் உங்களிடம் என்ன காண்கிறார்கள் என்பதை உங்களை உஞ்சிப்பாகக் கவனிக்கச் செய்கிறது இந்தச் சுயிற்சி. நீங்கள் சுயவிழிப்புணர்வுடன் இருக்கும் நேரத்தில்:

• அமைதியான முறையில், உணர்ச்சியின் பாதிப்புக்கு உள்ளாகாமல் உங்களை நீங்களே பார்க்க முடியும். உங்களை முழுமையாக நுழைக்க மாக விளாரணை செய்து பகுத்தாய்வு செய்ய முடியும்.

• பிறர் உங்களைப் பற்றிய விமர்சனத்தை முன்னவைக்கும்போது, அதை உங்கள் இருப்புக்கு ஒப்புத்து வந்தவிட்டதாக அச்சுத்துணோ அல்லது தற்காப்பு மனதிலையெட்டனோ அல்லது மல், உங்களைப் பற்றிய அடுத்தவரின் மதிப்பிட்டை ஏற்றுக் கொள்வீர்கள். உங்களுடைய சுய விழிப்புணர்வை வளர்த்துக் கொள்ளும்போது, குறிப்பாக உங்களுடைய வசீகரிக்கும் கவாச்சி விளைவோடு அதைச் சாதித்துக் கொள்ள முயலும்போது, ஆக்கப்புரவான சொந்தப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதில் அது அதிக பங்கு வகிக்கிறது, அதனால்தான் அது மிகவும் முக்கியம். உதாரணத்துக்கு, உங்கள் சுய விழிப்புணர்வு மிக உயர்ந்த அளவில் இருந்தால், நீங்கள் என்ன சொல்ல வேண்டும் என்பதை அல்லது உங்களிடம் சொல்வதற்கு எதுவுமே இல்லை என்பதைத் தொரிந்து கொள்வீர்கள். நீங்கள் அமைதியாக இருந்து உங்கள் செயற்பாட்டினைப் பற்றிய பின்

06 இலக்கு வெற்றித்தொடர்

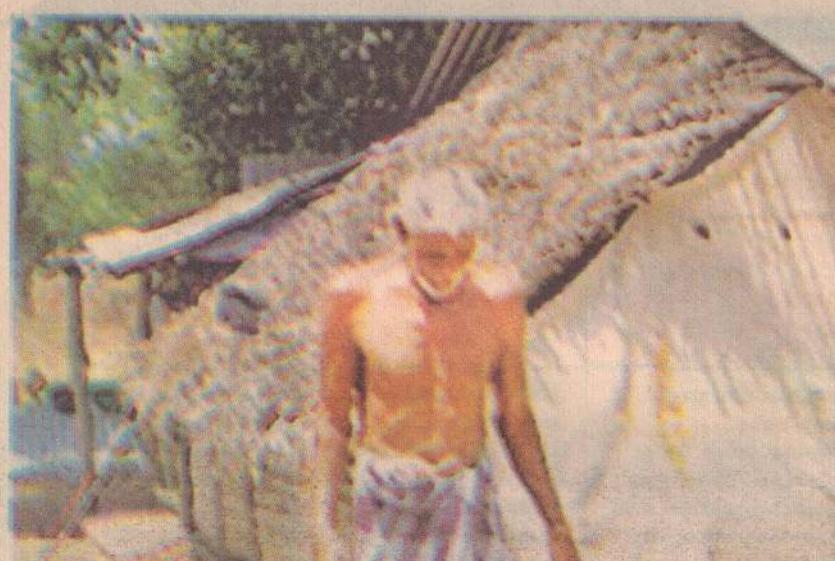
A அப் (கிளக்கு) ஒரு காற்றுத்துங்காகச் சூதிக்கிறீர்கள். உங்களுடைய கிளக்கல் ஒதுவாக நீரூக்கள்-நீங்கள் எதை அடைய விரும்புகிறீர்கள்?

B Be Yourself (நீங்களைக் கிளுவுக்கு) இந்த உதிப்பிற்கு உங்களை முழுமையாக எடுத்து கொள்ளுகிறீர்கள். உங்கள் முழுமையாக உங்களை முழுமையாக சொல்ல என்பதை ஏற்றுக்கொள்கிறீர்கள். உங்களுடைய செயல்களில் அதாலும் உங்களுடைய பிரிமாற்றம் கிளியாக இருந்தால் உங்களுடைய கிளக்கை அடைவது நடக்கக்கூடும்.

C வசீகரிக்கும் செயற்பாட்டு என்று நீங்கள் என்னவாக இருந்திருக்கக்கூடும் என்று எண்ணுவதற்கு எப்போதும் காலம் கடந்துவிடவில்லை' - ஜார்ஜ் எனியட் எழுத்தாவர் ABC

வலிமையிக்க, நீடித்து. நீலைக்கக் கூடிய வசீகரிக்கும் ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்ள வழிகள்

நடவடிக்கை அடுத்தவரை எப்படிப் பாதிக்கிறது என்பதையும் அதற்கான அவர்களுடைய பதில் விளைவுகளையும் நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள். முக்கியமாக உங்களுடைய உணர்ச்சி களைப் பற்றித் துல்லியமாகவும் வெளிப் படையாகவும் பேச முடிகிறது என்பது தான் அதற்கான பொருள். இந்த நூடர் முழுவதிலும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பது போல் உங்களுடைய சுயவிழிப்பு ணர்வை உயர்த்திக் கொள்ள மிக அதிக வழிகள் உள்ளன.



சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உண்மையாக உழைப்பதே அரசியல்வாதியின் தர்மம்

2 கை வாழ்க்கையில் அவ்வப்போதும், தொடர்ச்சியாகவும் பல 'தீருவிழாக்கள்' நடைபெறும். இவற்றில் மனம் இலயித்து நீசை மாறி போகாது வாழ்வின் நோக்கு வழியில் பயணிப்பதே இறுதியில் பயணன்த் தரவல்லது. அந்த வகையில் சத்தீய தர்ம வாழ்க்கையே உண்மையான வாழ்க்கை முறையாகும். நாம் நேர்க்கையாக வாழ்வதே இறுதியில் நிலைத்த பயண தரவல்லது. அத்துடன் எமக்கான தர்மங்களாக அமையும் எமது கடமைகள், பொறுப்புக்களை முழுமையாக ஆற்றி முடிப்பதே தத்தமது தனிமனித வாழ்வு சிறப்புறவும். சமூகத்தின் வாழ்வு மேலாஸ்கவும் வழியமைக்கும்.

இந்த வகையில் அரசியல்வாதியாக நொழில் படுவேரின் தர்மம் என்ன?

தான் சார்ந்த சமூகத்தின் முன் னேற்றத்துக்கு உள்பட்டிருப்பாக செயற்படுவதேயாகும். சமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்குப் பாடு படுவதாகக் கூறியே தேர்தலில் நிற்கின்றோம்: மக்களிடம் வாக்கும் கேட்கின்றோம். தத்தமது வாழ்ந்திலையில் தாம் விரும்புகின்ற மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும் என்று கருதியே வாக்குகளை வாக்காளர்கள் அளிக்கின்ற நிலையில் தாம் கூறிய வாக்கறுதி களை நிறைவேற்றுவதும் தாம் சார்ந்த

சமூகத்தின் முன்னேற்றத்துக்கு அமை முடியவை எடுப்பதுமே தேர்தலில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒவ்வொருவரினும் பொறுப்பும் கடமையுமாகும். அந்த வகையில் வடமாகான சபையின் செயற்பாடுகள் அமைய அதற்காக மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களும் அவரவர்கள் சார்ந்த கட்சிகளும் செயற்பட வேண்டியதும் தார் மீக் கடமையாகும்.

பல்வேறு வகைகளிலும் பாதிப்பற்ற தொடர்ந்தும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் பிரதேசத்தில் அமைச்சுக்கள் ஒழுங்காக செயற்பட வேண்டியது கட்டாய தேவையாகும். தீணங்க்கள் கட்டமைப்பில் மேவிலிருந்தும் கீழிருந்தும் எதிர்ப்புக்களும் தடைகளும் ஏற்படுத்தப்படக் கூடிய சூழ்நிலை உண்டு. கொள்கை பற்றுவதீயுடன் செயற்பட்டால் மட்டுமே இவற்றை தான் டச் செயற்பட முடியும். தேவையான செயற்பாடு கூடும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுக் கூடிய சூழ்நிலை உண்டு. கொள்கை பற்றுவதீயுடன் செயற்பட்டால் மட்டுமே இவற்றை தான் டச் செயற்பட முடியும். தேவையான செயற்பாடு கூடும் பாதிப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுக் கூடிய சூழ்நிலை உண்டு. மக்கள் நஞ்சலைச் செய்ய காலத் தீண் கட்டாயத்தில் கிருக்கின் நோம் என்ற பாறாப்புணர்வுடன் அமைச்சுப் பொறுப்புக்கள் செயற்பட வேண்டும்.



எனாயும் நூட்டுத்துடியும்

தனது படங்களின் மூலமாக
கோதைனாசபாத்திரக்
தவறியிருந்தாலும்,
அவ்வப்போது வழித்துப்
யண்ணிகும்தப்பிடித்
சினிமாவை சரிபான
பாதைபில் பயணிக்க
வேகக் குரு போதுமதான
தவறுவதின்லை என்கூது
மீண்டும் ஒரு முறை
நிறுப்புதல்லோர் பிரச்சினை.

எனாயும் நூட்டுத்துடியும்

மிள்கினின் கிள்ளொரு படைப்பாக்க முத்திரை

ஏக்கென்று தனிப் பாஸி, தனிப் பாதை என்று பயணிக்கும் யெக்குநர்களில், முக்கிய மாணவன் என்பதைத் தனது ஒவ்வொரு படங்களிலும் நிரூபிக்கும் மிள்கின், ஒனாயும் நூட்டுத்துடியும் படத்திலும் தனது முத்திரையை பதிக்கத் தவற வில்லை.

திரைக்கதை நேர்த்தி, காட்சி யமைப்பு, கதாபாத்திர அமைப்பு என்று அனைத்திலும் தனித் துவந்தைக் கையாளும் மிள்கின், சாதாரண வணிக மயப் பட்ட படமாக எடுக்கக்கூடிய கருவைக்கட, உலக சினிமா வுக்கு நிகரான ஒரு திரைப் படமாக எடுக்கக்கூடியவர் என் பதற்கு மற்றொரு சான்றாக இந்தப்படத்தை படைத்துள்ளார். சித்திரம் பேசுதா. அஞ் சாதே, போர் செய் என்று வரிசையாக தன்னுடைய நெரியான்கை அனுயாளத்தை அமுத்தமாகவும் வித்தியாச மாகவும் பதிவு செய்த மிள்கின், கடைசியாக ஜீவாவை வைத்து இயக்கிய 'முகமூடு' படத்தில் சராசரி இயக்குநர் கணவிடவும் தமிழ்ரப்பத்தை இயக்கக்கூடியவர் என்ற கடுமொன் விமர்சனத்துக்கு உள்ளானார். ஆனால் முக மூடியில் இமுந்த தன்னுடைய பெயரை ஒனாயும் ஆடுகே குடியிலும் மிள்கின் மீட்டை தேடுதலார்.

மருத்துவக் கல்லூரி மாணவரான ஸ்ரீ. இரவு நேரத்தில் குண்டுபட்டு வீதியில் கிடக்கும் மிள்கினை, தூக்கிக் கொண்டு தனியார் மருத்துவ மனைக்கு செல்கிறார். அங்கு 'பொலிஸ் கேஸ்' என்று

ஒவ்வொரு
இயக்குந
ருக்குள்ளும்
சிறந்த
நடிகள்
இருக்கிறான்
என்று
மீண்டும்
ஒரு முறை
நிரூபித்
துள்ளார்.

என்று வழக்கமான வணிக அம்சங்களைக் கலந்து கலவரப் படுத்தியிருப்பார்கள். ஆனால், அப்படி எதுவும் இல்லாமல், தனக்கே உரிய பாணியில், அமர்க்களப்படுத்தியுள்ளார். தீர்க்கியப் பொலிஸாக நடித்துவதைக் கல்லூரி மாணவராக நடித்துள்ள ஸ்ரீக்கு திது கிரண்டாவது படம். ஆனால், அப்படி இல்லாமல் பல படங்களில் நடித்த அனுபவசாலி போன்று காட்சிகளின் தன்மை புரிந்து இயல்பாக நடித்துள்ளார். நீளமான வசனங்கள் இல்லை என்றாலும், முக பாவனை மூலமே தனது தீர்மையை நிறுப்புதலாக இருப்பது அதே போல இருப்பது சற்று முகம் சமீக்க வைக்கிறது. இருப்பினும், அவற்றைத் தனது சண்டைகாட்சிகளின் மூலமாக வும், துரத்தல் காட்சிகளின் மூலமாகவும் அதைகிரிக்க வேகத்தை நிறுத்துவது அதுவும், மேலதீகாரிக்கு முன்னால் மருத்துவரிடம் பரபரப்பாக பேசும் அவருடைய கதாபாத்திரமும், அதைகிரிக்க வேகத்தை நிறுத்துவது அதைகிரிக்க செய்கின்றன.

ரங்கா எந்த காட்சியிலும் உறுத்தாமல், நேர்த்தியான ஓளிபுதிலைக் கொடுத்துள்ளார்.

படத்தில் பாடல்கள் இல்லை, அது தேவையும் இல்லை. கிளையராஜாவின் முன் என்னி இசைக் கோர்ப்பு என்று திரையில் மிள்கின் போடுகிறார். அவர் ஏன், அப்படி போட்டார் என்று படம் பார்க்கும் போதுதான் தெரிகிறது. படம் முழுவதற்கும் இசையாக அல்ல, ஜீவனாக அமைந்துள்ளது ராஜாவின் இசை.

நேர்த்தியான திரைக்கதை, கவராஷ்யமான காட்சிகள், அசத்தலான படைப்பாக்கம் என்று பல அம்சங்கள் இருந்தாலும், அந்த வில்லன் குழுவும் அந்த வில்லன் குழுவும், அவருடைய அடியாள களும் தான் ஏதோ தொலைக்காட்சிகளில் இடம்பெறும் துநந்தைகள் நீகழ்ச்சிகளில் வருவது போல இருப்பது சற்று முகம் சமீக்க வைக்கிறது. இருப்பினும், அவற்றைத் தனது சண்டைகாட்சிகளின் மூலமாக வும், துரத்தல் காட்சிகளின் மூலமாகவும் சினிமாவை சரியான பாதையில் பயணிக்க வைக்கக் கூருபோதும் தான் தவறுவதில்லை என்பதை மீண்டும் ஒரு முறை நிறுப்பித்துள்ளார் மிள்கின்.

தனது படங்களின் மூலமாக கோதைனாசபாத்திரக் குருத்தாலும், அவ்வப்போது வழித்துவறிப்பயணிக்கும் தமிழ்ச்சினிமாவை சரியான பாதையில் பயணிக்க வைக்கக் கூருபோதும் தான் தவறுவதில்லை என்பதை மீண்டும் ஒரு முறை நிறுப்பித்துள்ளார் மிள்கின்.

அர்வக்கு ரண் அதந்தை.....

நீதம் நிலைநாட்ட வந்த
நீத் தேவைத்தகு
காதல்த் தூது விட்ட
வேபார் குலத் தலைவர்களே
கொடுக்கப்பட நிறுப்பித்து
உங்கள் போக்கிறித்தனங்கள்
ஈ.நா.வரையில்
பரிகாசம் செய்வதற்கு
விளைவள் என்ன நாடானம்ரத்தின்
நந்தா மாலினியா ! திவுதான் உங்கள்

அனுமதிர்வை திட்டங்களை?
தமிழ்ச்சினி என்பதால்தான்
நீதப் பரிகாசமா?
நோனியாலை உங்களால்
மனமாகோர முழுபுமா?
ஒங்கு ஆழம் ஆங்கில மாதரசியாம்
மார்க்கார்ட் மாநாடு
மனாடு என்று அனுபவ முழுபுமா?
முந்து பாதையில் கூலத்
ஒரு பாணை சோற்றுக்கு

- தமிழ்வன

ஒரு ஓரை பதமல்லவா?
ஒரு குழம் பாஜுக்கு
ஒரு தூதி விளை போதுமல்லவா!
வீணா பீசா கடமைக்கும்
பீசாசார சிறுதயன்கடமை
க.நா. என்ன மகியங்களைக் காடா?
அபிசித்த மாநாடு எக்ரந்தை
நிலைவை வொள்ளுவங்கள்



திருத்தப்படுவிகள்

ആന്തികാരിക്കു ലഭ്യമാണ്: അപാദവന്നുക്കു കശ്ചട്ടമാണ്

தே. பி. ரேம்

UD ஸ்னாலும் பின்னாலும் பொருள் காடு, அருகே சில குடிகள் ஒன்றே ஒன்று மட்டும் சிறு கலவிடு, அதிக கொரு தடவை குர்... குர்... என்றபடி பாய்ந்து கடந்து போகும் தாட்டாள் கருவுக்குள்.

இவகேதான் கவிதா தன் வாழ்வை மீண்டும் ஒருமயித்திருக்கிறார். எல்லாவற்றையும் மற்றுத் தனக்கான ஒரு எநிர்காலத்தை கட்டியமுப்பும் நம்பிக்கையுடன் யாழ் குராநடை விடடு வந்திருக்கிறார். நான்கு ஆண்டுகள் பிரிவு, வேதனை, சோதனைக்குப் பின்னர் தனது கணவனைக் கண்டுபிழுத்துச் சேர்ந்திருக்கிறார். யாழ்ப்பாணம் உருமபிரானையச் சேர்ந்தவர் கவிதா. என்றாலும் அவருக்கு அங்கு நெருங் கிய சொந்தம் என்று கூறிக்கொள்ள எவரும் கில்லை. திருந்த ஒரே சொந்தத்தையும் 2009கில் செஞ்சிறுவைக் கப்பலில் ஏற்றி அனுப்பிவிடடு காதுதக்கிடந்த தவிப்பு அவருக்கு மட்டுமே புரிந்து.

விறுதிப் போரில் தீணேஷ பகுகாயம் அடைவ
தற்கு 4 மாதங்களுக்கு முன்னார்தான் கவிதா
அவரை மணம் முடித்தார். செஞ்சிலூவைச்
சர்வதேசக் குழு காயம்டைந்த தீணேஷங்க்
கப்பலில் ஏற்றிச் சென்ற பிள்ளார் கவிதாவால்
அவரைக் காணமுடியவில்லை. எங்கிருக்கிறார்
என்ற தகவலும் தெரியவில்லை. எவ்வளவேவா
முயற்சிகள் செய்தபோதும் பதில் என்னவோ
வெறுமைதான்.

கடந்த 3 வருடங்களைக் கவிதாவும் தடையுத் தாலிலில்தான் கழித்தார். விடுதலைப் புளி களின் வழங்கல் பிரிவுக்கு வாகனம் ஒடியினார் என்பதற்காக அவருக்கு அந்தத் தடையுத்காவல் நீதி விசாரணை இன்றியே வழங்கப்பட்டது.

சண்டை தவிரம் பெறத் தொடரவங்கியிருந்த
 *2009 நேடு மாத்தில்தான் கவிதா - தினேஷ் திரு
 மளைம் நடந்திருந்தது. நான்கே மாதங்களில்.
 தினேஷ் விஷல் அடிப்படைப் பகுகாய்மமைந்தார்.

சுமார் 4 வருட வளவாகத்துக்குப் பின் னர் கவிதை இந்தச் சமூகத்தில் மீன் இலையங்கு போது அவரை வரப்போற்ற ஆடகள் இல்லை. உறவுகள் என்று சொல்லிக்கொள்ள எவ்ரும் இல்லை. இந்த ஒரே உறவைப் பற்றியும் எந்தக் கவலையும் இல்லை. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தவித்த கவிதை கடைசியில் உருப்பிராயில் இருந்த தூரத்து உறவினர்களுடன் ஒட்டிக்கொண்டார்.

நம்பிக்கை மட்டுமே அவருக்குத் துணை இருந்தது தன் தேடலை மட்டும் அவர் உகவிடவில்லை. ஒருவர் மாறி ஒருவராகத் தகவல் சேர்த்தார். தினோஷ உறவினர்களைக் கண்டுபிழித்து விசாரித்தார். கடைசியில் ஒருவழியாக தினோஷ திருக்கும் திட்டத்தைக் கிரு மாதங்களுக்கு முன் ஸர்தான் கண்டுபிழித்தார். வவுனியாவில் திருந்தார் தினோஷ.

அவ்வரைக் கண்டுபிழிக்க விதோ தன்னந் தளி
யாகத்தான் போராமனார். அவருக்கு எந்த அரசு

உள்ளவர்களைக் குடும்பங்களுடன்
இணைப்பதற்கு பெரு மெடுப்பில் திட்டங்கள்
நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. அவற்றிலும்
தவறி கவிதா திணேஷ் போன்ற எந்த தலை
போ இன்னும் கிருக்கிறார்கள் என்பது
தெரிய வில்லை. அது பற்றி அநிகாரிகளுக்கு
அக்கறையும் இல்லை.

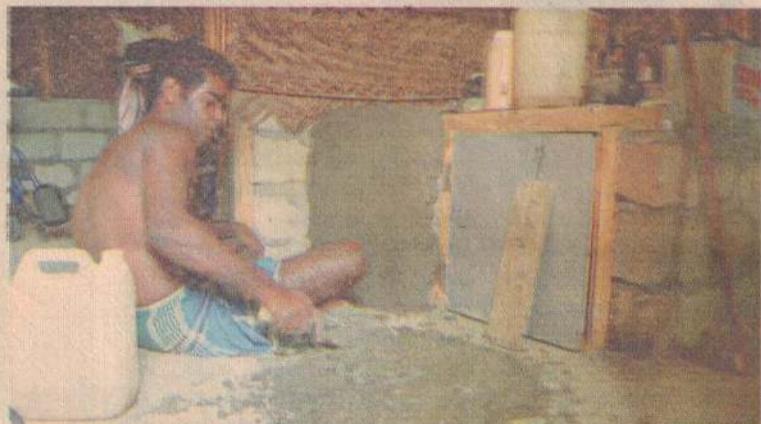
வில்லை. விவரங்கள் புகிளனின் ஆட்கள் என்று நினைத்திருப்பார்கள் போலும். ஆணாலும் அந்தத் தமிழ்யினர் தளர்ந்துவிடவில்லை. வாழ்க்கையை கடிடியறப்பும் விடா முயற்சியைத் தொடர்ந்து கொண்டேதான் கிருக்கிறார்கள்.

குரங்குகள் தொல்லையைல் அந்த வீட்டுக்குள் பாதுகாப்பாக எந்தப் பொருளையும் வைவத்து எடுக்க முடியவில்லை என்று கவிதா எழ்மிடம் முறையிட்டுக் கொண்டிருக்கலைபில் சமைத்த சாப்பாட்டை வைவத்துப் பாதுகாக்க தினேஷ் ஒரு சிமெந்தாலான குடி அறையைத் தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறார். தனது இயலாமை கண்டு அவர் அஞ்சலில்லை. அதனுடன் போராவேதற்கு அவர் தயாராகத் துணியுடனேயே இருக்கிறார். ஆனால் இந்தத் துணியும் உரமும் விடாமுயற்சியும் மட்டும் அவர்களை உயர்த்தி விடப் போதுமானதாக அந்தச் சூழலில் தெரியவில்லை. யாராவது அவர்களுக்கு உதவ வேண்டும்.

இருந்தபடியே தன்னால் ஆட்போ ஓய்ட்
 முடியும் என்று
 கூறும் தீவேஷ்,
 வைத்திருக்கும்
 ஏற்ற ஓய்ட்போவைத்
 தீருத்த 50,000
 ரூபா பணம் இன்
 நித் தீண்டாடுகின்
 றார், எனவே
 அது வீட்டின் பின்
 புறமாக நீண்று
 கொண்டிருக்கிறது.
 யாராவது உதவி
 னால் அந்தச் சிறிய
 குடும்பத்துக்கு

நீர்ந்தரமான ஒரு வருமான வழி கிடைத்து விடும். உழைப்புக்கு வேறு வழிகள் ஏதுமில்லாத அந்தக் காட்டிற்குள் அவர்களுக்கு வேறு நொழில் வாய்ப்பும் இல்லை. கவிதா அவ்வப்போது காடு வெட்டச் சென்றால் கொஞ்சம் பணம் கிடைக்கும். அதை வைத்துத்தான் வாழ்க்கையை ஓடியாக வேண்டியிருக்கிறது.

வேலையே தில்லாத அதிகாரிக்கு ஒரு கட்டப் பூரா சம்பளம் போகிறது. வாழ்க்கையை நடத்த ஒரு குடும்பத்துக்கோ இங்கு பணம் தில்லவை. உதவவும் பாரும் இல்லவை. இது கவிதாவின் கதை மட்டும் அல்ல, பாதீக் கப்பட்ட அனோகம் குடும்பங்களின் கதை. வன்னியில் திண்ணும் இப்படி ஓராயிரம் சோகக் கதைகள் உண்டு. இது போன்ற துயரம் திளங்கையில் மட்டும்தான் நடக்க முடியும். அதுவும் தமிழர் பகுதி களில் மட்டும்தான். நாமே கோயில்களி லும் ஹோட்டல்களிலும் பண்ததைக் கொட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம்.



பிரிவோ கவிநாயுக்கு உதவில்லை. கேட்டால் அது பின்னைக்கவை குடும்பத்துடன் சேர்த்து வைக்கத்தான் இருக்கிறதாம். கடற்ற ஒரு வருடத்தில் அந்தப் பிரிவு ஸ்ரூப் சிறுவர்களையும் சிறுமியையும் குடும்பத்துடன் சேர்க்கவில்லை. ஆனால் அதன் அதிகாரிக்கு மட்டும் மாது மாதம் லட்ச ரூபாயில் சம பளம் அளக்கப்படுகிறது. ஏனொன்றால் அவர் ஒரு முன்னாள் இராணுவ அதிகாரி. வேலையே செய்யாத ஒருவருக்கு காலச வாரி இறைந்ததுக்கொண்டிருக்கவையில் பிரிந்தபோன குடும்பங்களின் உறவுகள் இப்படி தவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. போர் மழுக்கதம் முகாய்களில்

அது கண்டு
அஞ்சவில்லை, காதலுடன் நினேவையும்
கூட்டுருக்கானாடு வாழ்வதற்கான
நம்பிக்கையுடன் கேப்பாயில் வுகு
வந்தார், அங்கு வாழ்க்கையை மீண்டும்
தொடர்ச்சுவு அவ்வளவு சுலபமானதாக
கிள்லை, எழுந்து நடக்க முடியாத கணவன்,
வதை ணாமல் போருக்குப் பறி கொடுத்த
கவிதா என்ற திருவரால் என்ன செய்துவிட—
முடிம் என்று அவர்கள் பின்தங்கிலிடவில்லை.
தொண்டுறவுவனம் ஒன்று கிணறு வெட்டிக்
கொடுத்திருக்கிறது. அரைச் சுவர் வைத்த வீடு
ஒன்றை ஏழுப்பியிருக்கிறார்கள். அருகில்
கல்வீடு கடிக்கொடுக்கும் இராணுவத்தினர்
திகுவையாயில் இவர்களுக்கு உதவி செய்ய



**செய்ற வேலை முடிச்சுட்டே வாங்க,
மாலை 6 மணி வரைக்கும்**
Full Service Banking

திட்டங்களை நடவடிக்கை பிற்பகுதி தொகை வாங்குத் தனியாக வாங்கும் துணை என்று அறிக்கீடு NDB என்க மனமாகும் என்கூடு ஏற்கிணங்க வாங்கி செலவடையும் பார்த்தி செய்து கொடுக்க எப்படியில் மனம் கூட வாங்கி என்று Full Service Banking என்றும் உணர்வு கொண்டுள்ளது என்கீடு.

NDB
**9TH FULL
SERVICE**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குரிய வணக்கம்

சா. ரமேஸ்துமார், மருதனாமாடம்.

இந்து மதத்தின் சளாதன தர்மம் நான்கு வேதங்களைக் கொண்ட பழங்குமான மதம். இறைவனால் அருளப்பட்ட முதல் வேதம் இருக்கு வேதம். இது பெரும்பாலும் பாட்டகளாகவே இருக்கின்றது. இதில் குரியனுக்கும் அதன் வழிபாடுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

எமது முன்னோர்கள் ஆரம்ப காலம் முதலே குரிய வழிபாடுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். குரியன் இவ்வகுக்கு கண்போன்றவன். பாண்டவர்களின் முத்த சீகோதரணன் கணன் குரிய வழிபாடின் மூலமே அனைத்தையும் பெற்றான். குரியன் இப் பிரபஞ்சத்தின் மாபெரும் கர்மயோசி என்கின்றார் பகவான் பாபா. குரியனுக்கு பாரதத்தில் ஆயைங்களும் உண்டு. எமது இளம் ஏந்தத்தினர் குரிய வழிபாட்டை பற்றி சற்றும் அறியவில்லை. பிரபஞ்சத்தைக் காப்பது குரியன். அதனால் அக் கதிரவனை போற்றுவோமாக!

குரிய தேவனிப்பம் இவ்வகுக்காலைக்கான பொருளையும், உயர் வாழ்க்கைக்கான ஆற்றலையும் வேண்டும் பிரார்த்தனை பின்வருமாறு: (இருக்கு வேதம் 10-37) மிதத்தின் மற்றும் வானங்களுடைய கணக்காக இருக்கும் குரிய பகவானே! உனக்கு வணக்கம். தொலை தூரங்களிலும் பார்க்கக் கூடிய தெய்வீகப் பிறப்பை உடைய, அனைத்தையும் பிரகாசிக்கச் செய்கின்ற அந்த மகாதேவனுக்கு நமது செயல்களையெல்லாம் ஒரு யாகமாகச் சமர்ப்பிப்போம். வான மகனாகிய குரியனைப் போற்றுவோம்.

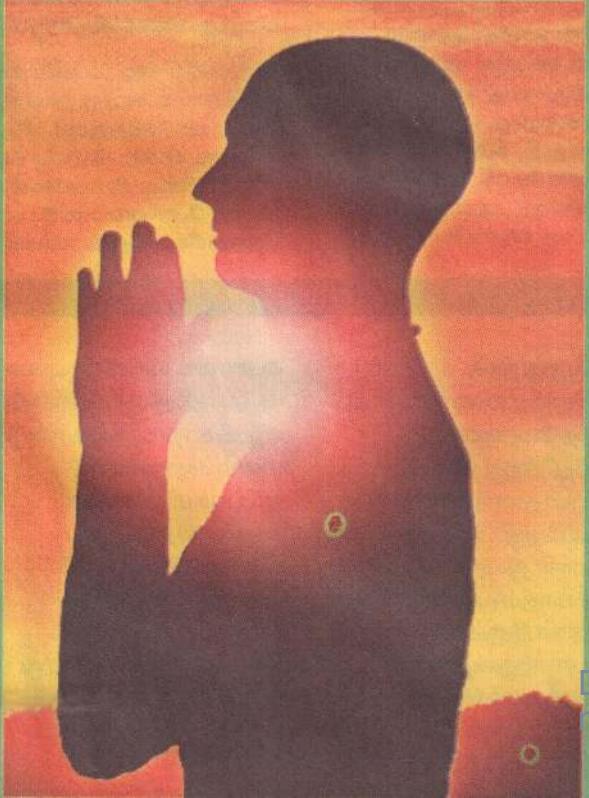
சத்தியவாக்கு எல்லா இடங்களிலும் என்னைக் காக்கட்டும் வானமும் பூமியும் இரவும் பகலும் எல்லாமே அந்த சத்தியவாக்கினாலேயே தாங்கப்படுகின்றன. பிரபஞ்சம் அதிலேயே நிலைப்பெறுகிறது. ஆறுகள் ஒவேதும் குரியன் உதிப்பதும் அந்தச் சத்தியவாக்கினால்தான்.

குரிய தேவனே! விரைந்து செல்லும் குதிரைகளை நீ ரதத்தில் பூட்டினால் பண்ணடைய அரக்கர்களும் உன் அருகில் இருக்கமாட்டார்கள். ஒர் ஒளியாய் நீ பயணிக்கும்போது மற்ற ஒன்றாகிய காரிருள் மறைகிறது. குரிய தேவா! எந்த ஒளியால் இருளை விலக்கிறாயோ அசைக்க ஒவ்வொன்றையும் எந்த ஒளியால் தூண்டு கிறாயோ. அந்த ஒளியால் எங்கள் வறுமை. யாகம் செய்யாமையால் வரும் தோறும், நோய், தீயகனவுகள் அனைத்தையும் போக்குவரப்.

குரிய தேவனே! உண்ணெப் போற்றினால் மக்களின் வழிபாட்டை மென்மையாக நீ காக்கிறாய். ஸ்வதா மந்திரத்துடன் ஆஹாதிகள் அளிக்கும்போது நீ மேலே எழுகிறாய். கின்று உண்ணைத் துதிக்கும்போது தேவர்கள் எங்கள் நூற்செயல்களைக் காக்கட்டும்.

வானம், பூமி, நீர், இந்திரன், பித்ரங்கள் எல்லோரும் எங்கள் வழிபாட்டை ஏற்றுக்கொள்ளட்டும். எங்கள் பிரார்த்தனைகளைக் கேட்கட்டும். நாம் குரியனைக் கண்டு பயிற்பாரல் இருப்போமாக. நீண்ட காலம் வாழுந்து வயதான காலத் திலும் ஆரோக்கியமாக வாழ்வோமாக.

இப்படி குரியனை பிரார்த்தத்து எம் உள்ளளவியை பெருக்குவோமாக.



மலத்தை வெளியேற்றுவதை விட்டு ஏன் உள்ளே கள்ளுகிறார்கள்?

கு முதியவர் எண்பது வயதிருக்கும். அந்தத் தள்ளாத வயதிலும் முருகப் பெருமானுக்கு தனது கையால் ஒரு சிறு தேங்காப் அழக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் ஜம்பது ரூபாய் கொடுத்து ஒரு தேங்காப் வாங்கிக் கொண்டு வந்து தொண்டி ருந்தார். சன ஸ்ரீசிகிழுக்குள் பெருங்கஷ்டப்பட்டு அவர் முன்னேறிக் கொண்டிருந்தார். திடெரன் எங்கி ருந்தே வந்து இளைஞன் ஒருவன் அந்தத் தேங்காயைப் பறித்துக் கொண்டோடுமான். அந்த முதியவர் தீகைத்துப் போய் செய்வதறி யாது பதறி நின்று கொண்டிருந்தார். அதைப் பற்றி அந்த இளைஞனுக்குக் கவலையில்லை. தேங்காயைக் கொண்டபோய்கினை குன்ற அதைந் தன் தலைக்கு மேலே இள்ளனரு தேங்காய்டன் மோதி உடைத்தான். அதில் வரும் இளநிரத் தன் தலைக்கு மேல் ஊற்றிக் கொண்டான். அது அவன் உடல் முழுவதும் வழிந்து பரவியது. அவனுள் பரவசம் பரவியது. அவன் தன்னைக் கடவுளங்குச் சம்மான வன் என்று நிறைந்தான் போலும். அதுமட்டுமல்ல அங்கு நின்ற இன்னொனரு இளைஞன் (அவர்து நன்ன பர் போலும்) தலைக்கு மேலும் இரண்டு தேங்காய் களை அழித்து உடைத்து இளநீரை “அரோக்ரா” என்ற கோஷத்துடன் அபிஷேகம் செய்தான். இது நடந்தது நல்லவர் கந்தன் தேர் உற்சவத்தில். தேர்த் திருவிழாவில் இப்படி செய்ய வேண்டுமென்று சைவசமய

நூல்கள் ஏதாவதீல் குறிப்பிடப்பட வேண்டா? அல்லது சைவத்தை யும் மரபுகளையும் கட்டிக்காதத மூலம் சீருப்புக் காலனால் தமது சைவ விளாவிடை அல்லது வேறு ஏதா வது நூலில் கில்வாறு செய்ய வேண்டுமென்று குறிப்பிடுள்ளாரா? இந்த அருகாசித்தை சகலதொலைக் காட்சிகளிலும் படம்பிழித்து வேறு உகைம் முழுவதும் ஒளிபரப்புக் காரர்கள். வாளனாலிகளில் நேர் முக வர்ணனை செய்கிறார்கள். கில்வறைப் பார்த்தும் கேட்டும் திதுதான் யாழிப்பாணத்துச் சைவக் கீரிய முறையென்றும் அனைவரும் நினைக்கப் போகிறார்கள்.

இளநீர் எண்பது அபிஷேகப்பொருள். கியற்கை தரும் ஏந்தக் கலப்பட முற்ற தூய நீர். சிறு தேங்காப் அழப் பெண்பது என்ற மூலம் என்ற மலம் சிறிப் போகட்டும் என்பதைக் குறிப்பாகும். ஆனால் இந்த இளைஞர்களோ அடுத்தவர் களின் ஆணவமலத்தைப் பறித்து தங்கள் தலையில் அல்லவா ஏற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

நல்லவர் ஆலயத்திலே பல மரபுகள் சிறப்பாகப் பேணிப் பாதுகாக்கப் பட்டு வருகின்றன. நேரம் தவறாத புஷ்கரண, கோயில் புனிதம் தேர்த் தலையில் அல்லவா ஏற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

இளநீர் எண்பது அபிஷேகப்பொருள். கியற்கை தரும் ஏந்தக் கலப்பட முற்ற தூய நீர். சிறு தேங்காப் அழப் பெண்பது என்ற மலம் சிறிப் போகட்டும் என்பதைக் குறிப்பாகும். ஆனால் இந்த இளைஞர்களோ அடுத்தவர் களின் ஆணவமலத்தைப் பறித்து தங்கள் தலையில் அல்லவா ஏற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

புனிதப் பொருளாக வீட்டுக்கு எடுத்துச் செல்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட புனிதமான இடத்தில் கிப்பட்டப்பட்ட சீறுமைகள் நடக்க கூடிய சைவத்தை குறித்துச் செல்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட புனிதமான இடத்தில் திப்பட்டப்பட்ட சிறுமைகள் நடக்கவாரா?

தூய தரப்பினர் தித்துரிய நடவ முக்கை எடுத்து அடுத்த திருவிழா வின் போதாவது கில்வாறு நடக்க காமல் தடுப்பார்களா?

தேங்காப் அழப் பெண்பதை தனியான இடம் ஒன்றினை பிரதான வாயில் வின் கிடைத்து அமைத்து அங்கு வரிசையில் பக்தர்கள் சென்று சிதறு தேங்காப் அழக்க ஒழுங்கு செய்ததால் நன்றாக இருக்கும்.

நூல்கள் ஏதாவதீல் குறிப்பிடப்பட்டு வருகின்றன. நேரம் தவறாத புஷ்கரண, கோயில் புனிதம் தேர்த் தலையில் அல்லவா ஏற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

இளநீர் எண்பது அபிஷேகப்பொருள். கியற்கை தரும் ஏந்தக் கலப்பட முற்ற தூய நீர். சிறு தேங்காப் அழப் பெண்பது என்ற மலம் சிறிப் போகட்டும் என்பதைக் குறிப்பாகும். ஆனால் இந்த இளைஞர்களோ அடுத்தவர் களின் ஆணவமலத்தைப் பறித்து தங்கள் தலையில் அல்லவா ஏற்றிக் கொள்கிறார்கள்.

நூல்கள் ஏதாவதீல் குறிப்பிடப்பட்டு வருகின்றன. நேரம் தவறாத புஷ்கரண, கோயில் புனிதம் தேர்த் தலையில் அல்லவா ஏற்றிக் கொள்கிறார்கள். எந்த நூலே அதில் சிறிதளவை

காடுடைய சுடலை

மிலேச்சத்தனம் தக்கனத்தீர்க்காய்
மிச்சமாக இருந்திருந்தால் அடுக்கப்பட்ட விறகுகளிலும்
மலித்தக் கூட்டத்தில் தங்கீவிட்டது.
எனக்கும் இப்படி கைடைத்தீர்க்கும்
என் ஆன்மா தக்கனையைப் பட்டவர்களின் கூபாத்திலும்
என் ஆசைகள் காடுடைய சுடலை பொடியனிற்து ஆகீறது
என்னோ அபிஷேகப்பட்ட வேண்டுமென்று சைவசமய

இனியிடம் அவனால் நடக்க முடிய வில்லை. பசி வயிற்றைக் கள்ளி யது. மயகக்தில் தலை சுற்றிக் கொண்டு வந்தது. வேலை வழி யின்றி அந்தத் தெருவோரத்தில் வீழ்ந்து முகங்குப்புறப்படுத்துவ கொண்டான். ஒரு காலத்தில் பந்த பாகத்தை நுச்சமாக மதித்து சொத் துக்கள். ஆஸ்திகளே செந்தப்பெற்று என்னிரி அடாவுடித்தனமாக. அகங்க காருமாக வாழ்ந்தவன்தான் இந்தக் குமரன் என்னும் பெயரைக் கொண்டவன். இப்பொழுது சர்வமுடங்க ஒரு நேரக் கஞ்சிகே வழி நதி யாது கால்போன போக்கிலே போப்க் கொண்டிருந்தவன். ஒரி நடக்கவே முடியாதனாகக்குப் பலவீணமாகி தெரு வீதியிலே வீழ்ந்தவிட்டான்.

வித்யா ! சுத்யா ! இவை கிரண்டு
மேயில்லை. இவன் செய்த பாவ
விளைகளே. இவனைத் துரத்தித்
தூத்தி திந்த கிழி நினைக்குக் கொண்டு
வந்திருக்கின்றன என்பதுதான்
உண்மையிலை. பெற்றோருக்கு
இடையைருலையாய் ஒரே பிள்ளை.
எந்தனைபோ பாசத்துடன் ஊட்டி அரு
வகையினத்துப் பேணி வளர்த்த தில்வர்
களைக் கொஞ்சமும் சிறுக்கபில்லாது
கல் நெஞ்சுத்தனமாக விரட்டியுமித்
தவன். அவர்களிடமிருந்து அத்
தனை சொற்று சுகர்க்களையும்
கப்ஸ்கரம் செய்துவிட்டு அவர்களை
அநாதைகளாக்கியவன். அவர்
கஞ்சுகு கிவன் செய்த துரோகங்கள்
ஒன்றா கிரண்டா ! அவைகளத்
தனையும் இப்போது இவனுக்குப்
புரியத் தொடர்க்குகின்றன. இனிப்
புரிந்துவன் ! புரியாறு போய்வன் !
கண் கெட்டபின் காரிய நமஸ்காரம் !
எந்தனை கொடுமைக்களத் தன்
ஐஷயை பெற்றோருக்கு இழைத்
திருப்பான் ! ஒனால் அவைகள் எல்
வைவற்றிலும் குறிப்பிட்ட அந்த
ஒரேயொரு நாளை வெளால் மறக்க
முடியாமலிருந்தது.

இவன் செய்த பாதகங்களுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தது போன்ற மாபெரும் கொடிய நாள் அதுதான். இதோ திவன் தனு இறுதி முச்சை விடுவதற்கு இன்னும் சில விநாடி களே காத்திருக்கின்றன. அதற்குள் அந்தக் கசப்பான நாலை அஸை போட்டுப் பாக்க விவருவதைப் பணம் அவசரப்படுகின்றது. அதுதான் விவருவதைப் பூத்தை விதை பார்வையளவு விட்டுப் பிரிந்து போன கடைசி நாள். எங் பிள்ளையான்! கொஞ்சம் கொஞ்சமாட்டப் பாலை உத்தாங்கோ! அங்கார்! அங்கார்! குடை வாய்க் கிளாஸ்கை பால் வழியிரு ஸ்ரீவீரன் வர்மன் உத்தாங்கோடு பிள்ளையன். இஞ்சார்! அங்கை ஆர் அழறு? எப்பறுக்கு அழுப்பிலிருங்கோ பாப்பம். அமுதால் அந்தக் கீவன் அந்தரப்படுமல்லே! ஒருத்தரும் அழக்கடாது” பூரணம் பெத்தாசி மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தார். ஊழக்குன் ஏத் தலையோ நன்மை திலுமக்களை நடத்தி முடிதத அனுபவஶாலி அவன்: அங்கக்கடை மனோச்சர சண்முகசுந் தரத்தார் நனுது மன்னுறவுக் கொழிவை முழுது விண்ணநிறுவகப் பயணத்துக்குத் தன்மைத் தயார்ப் படுத்திய நிலையில் கடைசி மூச்சக் கலை எண்ணிக் கொண்டிருக்கின் நார். ஊரிலேவுள்ள அனுபவம் மிகக் காச்சன் ஒருவனை வீட்டுக்கே அனுந்து வந்து. அறுது வைத்திருந்த முதிர்ச் சலங்கயிலே பார்த்துப் பார்த்துச்

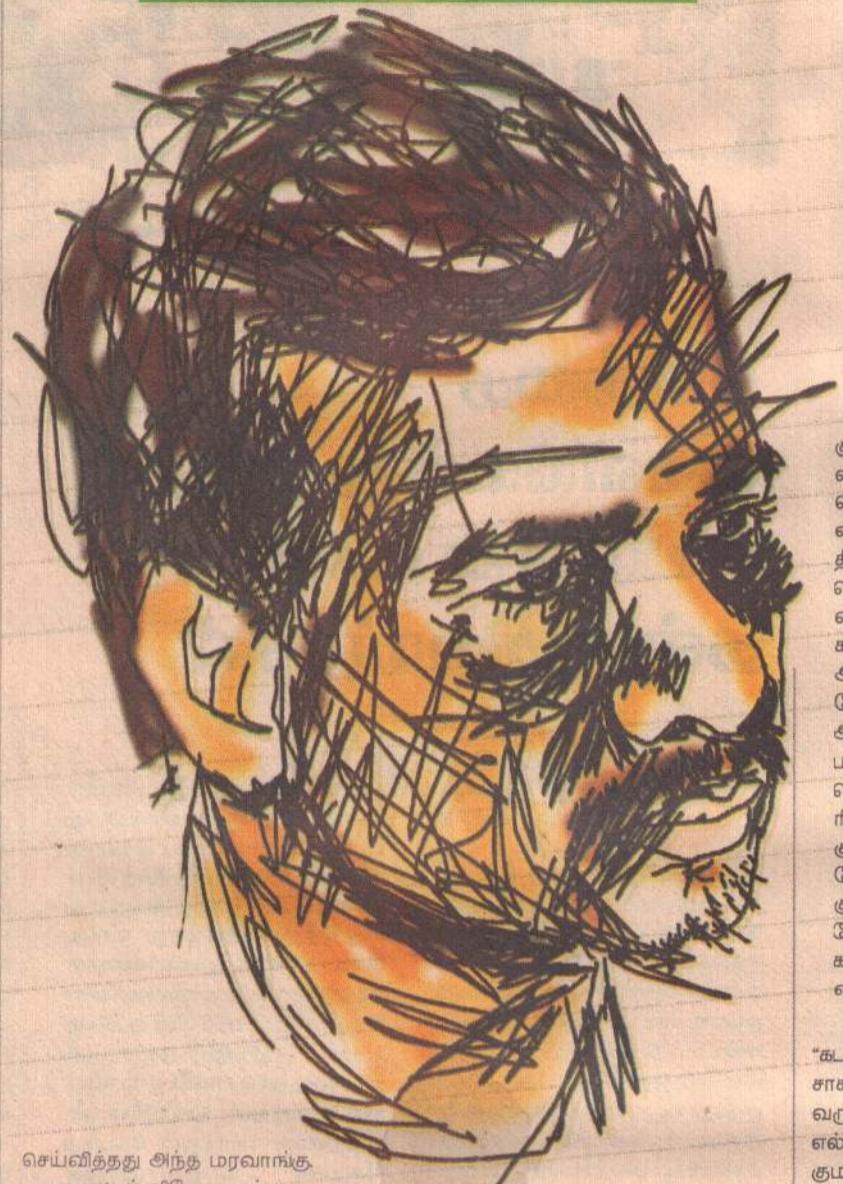
செய்வித்தது அந்த மரவாக்கு
தலைமாழ்மல் விசேஷாகப்
பெட்டுமொன்று அமைத்து அந்தக்
கால முறைப்படி அம்மாகவும்
கச்சிதமாகவும் செய்யப்பட்ட அந்த
வாஸ்குதான் தில்போது
சண்முகசுந்தரத்தாரின்
நலின்துபோன உடலைச் சோக
மாகச் சமந்து கொண்டிருக்கின்றது.

மரப் பெட்டும், அலுமாரி, கோற் காவி,
நெல், குரக்கன், வரகு போன்ற
தாளியங்களைச் சேமித்து வைக்கக்
கூடிய கூடை வலககள் மற்றும்
இன் ணோரான்ன வீட்டுக்குத் தேவை
யான அனைத்துத் தளபாடங்களை
யும் தனக்கு உரித்தாக்கிக் கொண்ட
வர் சண்முகசுந்தரத்தார். வீட்டைச்
குழுவுள்ள அனைத்துப் பகுதிகளை
யும் பயன்தரு பயிர்க்கொடிகளை
நாட்டிப் பசுமையாகப் பச்சைப் பசே
வெள்ளு வைத்திருந்தார். குழன்
மான உழைப்பாளி, விவையாட்டுக்
குக் கூடப் பொய் பேசுமாட்டாத
சுத்தியசீலன். ஊரவர் உற்றார் உறவு
களுடன் மிக அன்னியோன்னி
யமான உறவுகளைப் பேணி
வந்தார். சங்கக்கண்டில் பணி
புரிந்த கலங்களிலே மிகவும் நாணை
யமான ஒரு ஊழியனாகவே காணப்
பட்டார். பொதுவாகச் சங்கக்கண

மனேச்சர் என்றால் ஏதோ 'அப்பிடி யிப்பிடி'ச் சம்பாந்தித்திருக்கலாம். ஆனால் இவ்வரை அப்படி யாராவது நினைவுத்தார்களென்றால், அவர் களுக்குக் கடவுள் கஞ்சித் தண் ணரிக்கே பழயளக்கமாட்டார். அப்படி யொரு கண்ணியவான். ஏன்! கண வான் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

சந்தானலட்சமியைத் தீருமணம் முழுத்தார். சந்தானம் அந்தளவுக்கு ஒன்றும் விருந்தியாகவில்லை. இதன் காரணமாகச் சந்தோஷம் கொஞ்சம் குறைவாகவேயிருந்தது. இருந்தும் அவருடைய விஷத் தெய்வான் குருக் கடவுளின் கிருவையால் அழகான ஒரு ஆணமகன் பிறந்துதாம் சூழனை என்றே அவனுக்கு நாமமும் கூட்டி திருப்தி யுடன் வாழ்ந்தார் மனேச்சர் கண்முக சுந்தரம். "எதி பெட்டை உன்னரு பேரரயுமில்லோ மறந்து துலைச் சுப் போடன். யேயு! மணியத் தீங்கரை பெட்டை! உன்னைத்தான்! இஞ்சர்! உங்கலையென்றாலே அழக்கூடாது எண்டு சொன்னாது. ஒருத்தரும் அழக்கூடாது. எல்லா கும் தேவாரம் பழயங்கோ. அந்தச் சீவனுக்கு எப்பன ஆறுதலையிருக்

കുട്ടമുള്ള മുള്ളകുട്ട



?

கும். படியுங்கோ!” சற்று உறுக்க
லாகச் சொல்லியிட என்று
கொண்டிருந்த அது விளக்குக்கு
என்னவையை ஊற்றித்
திரியிலென் சரி செய்து
கொண்டிருந் தார் பரஞ்சோதி
வாத்தீயார். அவருடைய
கட்டளையை உடன் டியாக
அழுப்புத்தும் வகையில்
தோடுடைய செவியன் என
இரும்பித்துத் தேவாரங்களைப்
பச்சை பிழை பிழையாகப் பாடிக்
கொண்டிருந்தான் மங்களம் ரீச்ச
ரின் பேத்து கலோசனா போன்ற
குறைக்கு அவன்டன் கூட்டஸி
சேந்து குண்டுப் பெட்டை
குகளேன்வளியிட, பேக்கிரிப்
பேரம்பலத்தாற்றை கடைக் குடமு
கவிதாவும் கோஷ்டிக் கானாமி
சைத்துக் கொண்டிருந்தனார்.

“கடவுளே! மந்தச் சிடத்துப் புலவுசு
சாகாத மனிசன். மனிசனுக்கு
வருத்தமின்டு ஒண்டுமில்லை.
எல்லா மந்தத் தறுதலை மோன்
குமரன்றை போக்குவர்களாலெதான்
கவலைப்பட்டுப் படுக்கையிலை
விழுந்தவர். நீங்கள் பொய்யியன்
டாப் பாருங்கோ! உவன் தன்றை
தாம் தேப்பனை எவ்வளவு கொடு
மைப்படுத்தினானோ அதேமாதிரி
உவன்றை பிள்ளை குட்டியளும்
கடைசிக் காலத்திலை உவனை
வீட்டைவிட்டு கலைக்குங்கள், பொய்
எண்டாற் பாருங்கோ! பெத்து
வளத்த தாம் தேப்பனை வருத்துற
பிள்ளையளுக்கும் கடைசியாப் அதே
நிலைமைதான். இதுதான் நியதி.
ஊழ்வினை சும்மாவிடாது.”

"சண்முகத்தார் பெண்ணாதி நேர
காலத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்திட்டு
புண்ணியம் செய்த சீவன். இந்த
மனிசன்தான் பாவும்". கார்க்காரங்

கந்தசாமியும் தணிகாசலத்தாரும்
இப்பழுப் பேசிக் கொண்டிருப்பது
கிட்டத்தட்ட அங்கேயிருந்தவர்கள்
எல்லோரின் செவிக்கட்டுள்ளும்
விழுத்தான் செய்தன. கண்முகசுந்
தரத்தாருக்கு, வயது எழுப்பதற்கான
துக்குக் குறையாது. மனைவி
சந்தானலட்சஸி. சுமார் பத்தாண்டு
களஞ்சு முன்பே பரமனி சேர்ந்து
விட்டார். அன்று முதல் தனி மரமா
னார். தனக்கு விரும்பிய வேலை

மறுபாடு எழுந்து நிற்க
தீராணியினர் தள்ளாடுகின்றன
தன் சொந்த வேதனைக்கு
ஆறுதல் தேடுகிறது இதயம்
மதிழ்ச்சியின் கணங்களை
சிதறச் செய்கிறது
மெளானியான துயரம்
காலாவதியாகும் மூன்றாயின்
செல்கள் நான் இருப்பதை
எனக்கு உணர்த்துவதற்கே
பார்தபிரயத்தனம் செய்கின்றன
உயிரோடு வைக்கிறதுக்கிறது

கேட்டாரோயாராயினும்
 இந்தக் குற்றத்துக்கு
 பல முகங்கள் இருக்கின்றன
 என்றாலும் முகமற்றது போல்
 நமுவிக் கொண்டே இருக்கின்றது
 கூர்முனைக் கத்தியைப் போல
 கணக்கின்றி கொல்கிறது
 காற்றைப் போல எல்லாத்
 திசைகளிலும் உராய்ந்து
 தன்னைத் தானே
 சாண்யேற்றிக் கொள்கிறது.
 காலப் பெருந்தசியில்
 அந்த சரிக்கொக் கீவின்

குற்றம்

எனியும் மின் கம்பிகளுக்குள்
சிக்கி தகனிக்கின்றன.
Digitized by Noolham Foundation

noolaham.org | aayavaha.com

களில் மட்டும் ஏதாவது உப்புச் சப்
பில்லார் உணவாகுப் பார்த்துத் தந்தை
யிடம் கொண்டு வந்து கொடுப்பான்
குமரன் என்னும் அவருடைய
ஏகுதித்திரன். தந்தையின் வீட்டுக்குப்
பிள்புறுத்துக் காணியிலே ஆடம்
பரமானதொரு வீடு அமைத்து
மனைவியும் நூம் மூன்று பிள்ளை
களுடனும் மிகவும் ஆடப்பரமாக
வாழ்ந்து வந்தான். தந்தையிட மிருந்து
வங்கிப் புத்தகம், காணி, பூமி
அவைந்தையிடம் கருந்து கொண்டவன்.
இறுதியாக கிண்ணுமொன்றை
எதிர்பார்த்து அங்கலாய்ப்புடன்
காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தான். ஊர்
உலகத்துக்குப் பயந்து தந்தையிடம்
அவ்வப்போது போலிப் பாச்சத்தைக் காட்டி
னானோயொழிய உண்மையைச்
சொல்லப் போனால் தந்தையை ஒரு
சுலபமாகவே என்றீர்ளான். அவரின்
சாலை ஆவலுடன் எதிர்
பார்த்திருந்தான். எதிர்த்த வீட்டு
ஏகாம்பரம் சண்முகசுந்தரத்துக்கு
அப்படியொன்றும் இருத் உறவு
முறையில்லை. சுற்றிச் சுற்றிச் பார்த்தால்
என்பது போலப் பார்த்தால் ஏதோ
தூரத்து உறவு முறைதான். ஆனால்
ஏகாம்பரம் குடும்பத்தினரின்
அபிரிமிதமான மனிதனேய உணர்வும்
அதையொட்டிய கடமைகளும்
சண்முகசுந்தரத்துக்கு மிகவும்
ஆதாரமாயமைந்திருந்தன.

அதென்றநுபோன குறைச் சுருட்டை
வெளியில் வீசியெறிந்துவிட்டு எச்சிலைத்
துப்பியபடி உள்ளே நுழைந்த
வல்லிபுறத்தார். சன்ன முகத்தாரின்
கோலத்தைப் பார்த்து நீண்ட
பெருமுச்சொன்றை விடுகீஸ்ந்றார்.
இன்றைவிட்ட அன்னனன் முறை,
கவலையை அடக்க முடியாது.
அவரையுமரியாமல் கண்கள்
பனித்துக்கொள்ள மௌல் அதென்ற
துடைத்துத் தன்னை ஒரு
வாசப்படுத்தியவர் வெளியேறுகின்றார்.
இப்படியாக அயலவர்கள், உறவினர்,
நண்பர்கள் என்று ஏராளமானோர்
வருவதும் போவதுமாக இருக்கின்றனர்.
கடந்த ஒரு மாத காலமாக அரசினர்

ஆன்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த
சண்முகசுந்தரம், பூரண குணமடையாத
நிலைபிலேயே வைத்தியர்களினால்
வீட்டுக்கு அனுப்பப்பட்டிருந்தார்.
சொல்லப் போனால் நோய் என்று
அலட்டுக் கொள்வதற்கு ஒன்று
மில்லையெனினும் மனைவியின்
பிரிவும், மகனுடைய ஈனத்தனமான
போக்குகளும், ஆறாத காயங்களாகச்
சிழ் பிழத் ரணங்களாய் தாங்களானாத
வேதனைகளைக் கொடுத்துக்
கொண்டிருந்தன, உடல் வலியை
எப்படியோ தாங்கிக் கொள்ளலாம்,
ஆனால் உள்ளத்தை உழப்பிக்
கொண்டிருக்கும் வேதனைகளை
அவரால் தாங்கிக் கொள்ளவே
முடியவில்லை. கண்ணே! மணியே!
கற்பகமே! பொன்னே! மணியே!
பொக்கிஷமே என்று சீராட்ட வளர்ந்த
கடா இன்று மார்பிலே பாய்ந்து

கொடுக்கனாற்றத் தல்வரால் சர்வாநைக் குழுமத்தினில்லை. அவர் பாயில் வீழ்ந்து படுக்கையானதுக்கு திட்டனைவிடி வேறு எந்தக் காரணங்களையும் யாரும் கற்பிக்க முடியாது.

2000-01-01

“யே கமலம்! ஒவ்வத்தை திப்பா
கொஞ்சம் நாளாய் அண்டங் காகங்கள்
கரையது கவனிச்சிருக்கிறேயோ!”

“ஓம் அண்ணி! அது மட்டுமே விழயப்
புறத்தினை உவடத்து நாய் எல்லாம்

ஊரையிடடுக்கத்துதாகன். அதுதான்
எங்கடை அம்மா அழக்கி சொல்லுவா
ஊருக்குள்ளை கிட்டியிலை ஆரோ
போகப் போகின்மெண்டு. பாக்கப்
பேணாலிப்ப அது உண்ணம்

ஆனால் உபிரின் காயங்கள்
 ஆழப்பதிந்திருக்கின்றனவே
 எந்தக் காற்றைக் கொண்டு
 ரணம் ஆற்றுவேன்?
 ஏய்ப்புகளின் ஆயுள்
 சுருங்குவதாகத்
 தெரியவில்லை
 முள் பாதை நீள்கிறது
 இந்த ஊரில்தான்
 வாழ்க்கை பயணிக்கிறது
 அதை என்னுடையதாக
 உணர முடியவில்லை
 கனவுகளின் ஸிலக்கில்



பாலத்தான் கீட்குது." அங்கே குழுமி யிருந்தவர்களில் இரண்டு பேரின் கண்டு பிழப்புக்கள் அங்கே எத்தனை ஆயிரம் பேர்தான் கூடியிருந்ததாலும் ஒரே ஒருவ னின் பிரசினனாமில்லாமையானால் மிகப் பெரிய குறையாகவேபட்டது. பெபோதோ ஒரு தடவை மிக அழுவுமாக கணக்களை விழித்துப் பார்க்கும் சண்முக சுந்தரத்தாரின் கணக்கள் எதையோ ஆர்வமாகத் தேவேவை அங்கிருந்த அனுபவஶாலிகள் புரியாமலில்லை. அந்தப் பார்வையில் ஏதோவாரு தேவை ஏக்கமும் கலந்தி நூக்கின்றன. அதனை வார்த்தைகளால் வெறுமனே வர்ணிக்க முடியாது.

"மைய்யே பரமன்னை ஆரேன் அறி விக்கிரி ஆக்கஞ்சகு அறிவிக்கிறதென்டால்.. மேலாம்.. சுந்தரச் சாமானுகள் வாங்கிறதென்டால்.. ஆயத்தப்பன்னை வேணுமென்டே" இராசமணி ஏனோ மிகவும் அவசரப்படுகின்றான். "பேய்! விசர்ப் பெரியா ஆடிருக்க முந்தி ஏதோ எண்டது போலை. மனிஸன் மலை மாதிரிக் கீட்குது. நீ என்னென்டால்! போடா போப் உன்றை வேலையைப் பாரடா!" பரமர் நீற்பாய இராசமணி தீட்தைக் காலி பண்ணுகின்றான்.

யாருமே எதிர்பார்த்திராத வகையில் அந்தக் கட்டத்துக்குள் ஒரு புதிய உருவும் திரென உட்புக்குந்து கொள்ள வாங்கிலைச் சூழ நின்றவர்களெல்லாம் மிகுந்த பயபக்கிட்டு விலகி ஒதுங்குகின்றனர். சண்முகசுந்தரத்தின் மீது பார்வை நிலை துதி நிற்கின்றது. கணப்பொழுதில் அந்த உருவும் மின்னலாக மறைகின்றது.

வந்தவன் வேறு யாருமல்ல. சண்முக சுந்தரம் அருந்தவும் செய்து பெற்ற அருமை மகன் குருவேன் சாவுக்காகக் காத்திருக்கும் ஆருயிர்த் தந்தை மீது அவனுபோய் கணக்கள் கடமைக்காகவே மேய்ந்து கொள்கின்றன. அவன் பார்த்த அந்தப் பார்வையிற் களிவு இல்லை.

அக்கினி தனது கடமை வைச் செய்ய விளாசி எரியத் தொடங்குகின்றார் சண்முகசுந்தரம்.
இங்கே மேசை வாச்சிகள். பெட்ட கம். அலுமாரி என்று எதுவும் தவ றாது அலைந்தையும் சல்லடை போட்டுத் தேடுதல் நடத்திக் கொண் டுருக்கிரான் குமரன். அவனுக்கு இப்போது வேண்டியதெல்லாம் தந்தையின் வீட்டுக்குரிய உறுதிப் பத்திரம். இந்த வீட்டையும் தனக்கே சொந்தமாக்கிவிடவேண்டும். அது எப்போது நிறைவேறும். தந்தையின் சாவின் பின்புதான். எனவே தித்தை காலமும் அவரின் சாவை ஒவ்வொடு எதிர் பார்த்திருந்தவன். உறுதிநான் அவனுடைய கிலக்கின் இறுதிப் பெரும்பான்மை வெற்றியாயி ருந்து. "சில வேளை மீழவன் எனக்குச் சீவியம் காட்டி" எழுதுமான் எண்டுபோட்டு ஏகாம்பரத்தான் வீட்டுக்கு எழுதிப் போட்டுதோ" அவனப் பொறுத்தவரை இப்படியாரு சந்தேகம் அவனுக்கு ஏற்பட்டது. நியாயமானதுதான். ஒனால் அப்படியான்றும் நடக்கவில்லை. சண்முகசுந்தரம் எதையுமே சரி யாகத்தான் செய்வார். திதையும் அப்படியே செய்திருந்தார். இப்போது அந்த வீடு குமரனுக்குச் சொந்த மாகிவிடது. தந்தையின் உடல் பற்றி எனினுது கொண்டிருக்க ஒன் றுமே தெரியாதவன் போல் வீட்டும் உறுதியைக் கைப்பற்றிக் கொண்ட மகிழ்ச்சியுடன் வீடு செல்கின்றான்.

"தந்தையைப் போல் உலகிலே தெய்வமுன்டோ!" சௌந்தரராஜ ஸின் பெழைய பாடலான்றைக் கக் கியபடி வீதி வழியே ஜஸ்கிர்ம் வான் ஒன்று வர அந்தப் பாடலை வெறு வாக ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான் குமரன். பாடலின் இசை யைத்தான் அவனால் ரசிக்க முடிந்த தேவையில் அந்தப் பாடலின் அருமையான அர்த்தத்தை அவனைப் போன்ற கிரும்பு நெஞ்சுக்களால் எப்படி புரிய முடியும்?

புஞ்சிப் புயல் வீசுகிறது.

நிலைக் கண்ணாடி

அருவருவத்தை விமிபிக்கிறது

கணக்கள் இருப்பை

வெளிப்படுத்தவே இல்லை

உலக வரைபாத்தில்

எங்குமே என்னைப்

பொருத்த முடியவில்லை

குற்றத்தின் பராக்கிரமம்

எல்லாத்திசைகளையும்

சல்லி சல்லியாக உடைக்கிறது

உலகத்து நீதிபதிகளுக்கே

சவால் விடுகிறது

எவன் தீர்ப்பெபழுதுவான்?

"யேய் பெட்டையள்! கலகலக்கா தேங்கோ சேமீமிழுக்கத் துவங்கீடு தே. எப்பனுக்கு அமைதியாயி ரூக்கோ" மீண்டும் உஷாராகிக் கொண்டிருந்தான் பூரணப் பெத்தாச்சி. "பாந்தியளே பராசக்தி மாமி. பெத்த மளம் பித்து பிள்ளை மனம் கல்லுமென்னு சொல்லுது என்ன பொய்யே இல்லைவு நேரமும் அந்தச் சீவுகள் மொனக்காக கண்ண என்றெலை வைக்கிறது குற்றத்தான் காத்துக் கொண்டிருந்திருக்குது. மோனைக் கண்ணியை வைச் சடனை கண்மூடி முடிக்க முந்திப் போய்ச் சேர்ந்திடுதே என்ன?"

"முகம் நக நப்பது நப்பன்று நெஞ்செத்து அகம் நக நப்பதே நட்பு"

என்ற குறுந் ஜடாக நட்பின் தாற்பரியத்தை எடுத்தியம்புகின்றார் திருவள்ளுவர். இவ்வாறு தீன்று வரை இலக்கியங்களில் நட்பு பேச பொருளாவது மட்டுமல்ல இன்னைய சினிமாக்களும் நட்பை நமைப்படுத்திக் கைதெடுக்கத் தவறவில்லை. "நன்பனே! நன்பனே! ஆருமியின் நன்பனே சிறுதகள் இல்லையே சிகரம் தொட்டு வீடு" என்று தன்னமிக்கையூட்ட வும் சினிமாப் பாட்கள் தவறவில்லை. அவ்வாறு நட்பு எல்லாத்துவங்களிலும் கோலேஸ்சி நிற்பதை மறுத்துவிடலாகது; மறைத்துவிடலாகது.

இன்னைய காலக்கட்டத்தில் நட்பின் நீலை எத்தையது என்பதையை உண்மையான நட்பு எவ்வாறிருக்க வேண்டும் என்பதையை உறவுகளின் ஜடாக எப்படி நட்பின் வழி நிற்க வேண்டும் என்பதையை உறவுப்பது மிக முக்கியமானது.

ஒருவரின் ஆருவையைக் கட்டியுப்படுவதில் நட்பு வட்டாரம் பெரும் பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. "உது நன்பன் யாரூள்கூறு நீ யாரூள்கூறுகின்றேன் என்னும் புகழிப்பற வாசகம் சாதாரணமானதல்ல. அதற்குள் சமூகவியல் நிதியான், உள்ளியல் நிதியான் பல தாக்கங்கள் கிருக்கின்றன.

ஒருவரின் ஆருவையைக் கட்டியுப்படுவதில் நட்பு வட்டாரம் பெற்ற பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. அதாவது நட்பு என்பது வெறும்போன்ற கூடுக்க கைதெடுத்துவிட்டு கலைந்து செல்வதும் பிறந்தநாள் போன்ற கொண்டாட பாட்களை சொன்னாடி மீதுவிடுவதும் எல்லாத்துவங்களில் நட்பின் பாதிப்பை குறைத்துவிட முடியாது.

நால் மாணவன் ஒருவனை தீய நட்பு வட்டாரம் பெற்ற பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. "உது நன்பன் யாரூள்கூறு நீ யாரூள்கூறுகின்றேன் என்னும் புகழிப்பற வாசகம் சாதாரணமானதல்ல. அதற்குள் சமூகவியல் நிதியான், உள்ளியல் நிதியான் பல தாக்கங்கள் கிருக்கின்றன.

நால் மாணவன் ஒருவனை தீய நட்பு வட்டாரம் பெற்ற பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. அதாவது நட்பு என்பது வெறும்போன்ற கூடுக்க கைதெடுத்துவிட்டு கலைந்து செல்வதும் பிறந்தநாள் போன்ற கொண்டாட பாட்களை சொன்னாடி மீதுவிடுவதும் எல்லாத்துவங்களில் நட்பின் பாதிப்பை குறைத்துவிட முடியாது.

நால் மாணவன் ஒருவனை தீய நட்பு வட்டாரம் பெற்ற பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. அதாவது நட்பு என்பது வெறும்போன்ற கூடுக்க கைதெடுத்துவிட்டு கலைந்து செல்வதும் பிறந்தநாள் போன்ற கொண்டாட பாட்களை சொன்னாடி மீதுவிடுவதும் எல்லாத்துவங்களில் நட்பின் பாதிப்பை குறைத்துவிட முடியாது.

நால் மாணவன் ஒருவனை தீய நட்பு வட்டாரம் பெற்ற பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. அதாவது நட்பு என்பது வெறும்போன்ற கூடுக்க கைதெடுத்துவிட்டு கலைந்து செல்வதும் பிறந்தநாள் போன்ற கொண்டாட பாட்களை சொன்னாடி மீதுவிடுவதும் எல்லாத்துவங்களில் நட்பின் பாதிப்பை குறைத்துவிட முடியாது.

நால் மாணவன் ஒருவனை தீய நட்பு வட்டாரம் பெற்ற பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. அதாவது நட்பு என்பது வெறும்போன்ற கூடுக்க கைதெடுத்துவிட்டு கலைந்து செல்வதும் பிறந்தநாள் போன்ற கொண்டாட பாட்களை சொன்னாடி மீதுவிடுவதும் எல்லாத்துவங்களில் நட்பின் பாதிப்பை குறைத்துவிட முடியாது.

நால் மாணவன் ஒருவனை தீய நட்பு வட்டாரம் பெற்ற பாதிப்புச் செலுத்துகின்றது. அதாவது நட்பு என்பது வெறும்போன்ற கூடுக்க கைதெடுத்துவிட்ட

សេចក្តីផ្តើម សារិកសំណង់ សំណង់សារិក

இந்திரா, உமாசுதன்

யாழ்ப்பாண சூகருத்தின் முத்தியில் உள்ள டச்சீக் கோட்டையை பார்ப்புகிற்காக ஒன்று ஒருறையப்போர் வந்திரார்கள். ஏவளி நூட்டவர்களின் எண்ணிக்கையும் ஆகிகரித்திமுக்கிறது. ஆவர்கள் துவர் ஏற்கின்றார்த்து வழும் ஏற்றுலாவிகளும் கோட்டையைத்துவறிடுவதும் விலை. ஆவர்கள் எல்லாவாறுக்கும் கோட்டையின் வரவாறாக ஜந்து மூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னான காலது எளால்லயப்படுகிறது. ஆணால், சூரித்தும் சுவதுயமாக விரயினவையும் நுப்பமாக 23 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கோட்டையைச் சுற்றி நடந்துவகுகளின் வரவாறு ஆவர்களுக்குச் சொல்லப்படுவதுமில்லை; ஆவர்களுக்கும் அதில் ஆக்கறைய மில்லை.

1990 செப்டம்பர் 26ஆம் நாள் கோட்டையில் பாயும் புலிக்கொடி பறந்தது. தமிழ்மூர் விடுதலைப் புலிகளின் போரியல் வரலாற் றில் ஸ்த்திதப்பட மிகப்பொரிய தளம் என்ற வரலாற்று வெற்றியை அது பதிவு பெற்றது. பின் னாள்களில் விடுதலைப் புலிகள் பெற்ற மிகப் பொரிய ஜிராணுவ வெற்றிகளுக்கு எல்லாம் அச்சாரம் இட்டது யாப்பொனாம் கோட்டையின் ஸ்த்திச்சி.

Digitized by srujanika@gmail.com

பல நூற்றாண்டுகளாக யாழிப் பாணக் கோட்டை இராணுவ ரீதியாகவும் நிர்வாக ரீதியாகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மைய மாக விளங்கியது. இலங்கையின் வடபகுதியில் போர்த்துக் கேயர் கி.பி. 1619இல் தமது ஆதிக்கத்தை நிலைநிறுத்தினர். ஒல்லாந்தர் மரபின்படி சுற்சுறர வழவுமாக காணப்பட்ட யாழிப் பாணக் கோட்டையை 1658இல் அழித்த போர்த்துக்கேயர் அந்த இடத்தில் கி.பி. 1665 - 1680 இற்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதி யில் தற்போது காணப்படுகின்ற ஐந்து பக்க சுவருடைய நட்சத் தீர வழிவிலான கோட்டையை அமைத்தனர். மூலைப் பகுதி களிலே கொத்தளங்களையும் நட்சத்திர வழிவிலான அகழி ஸையும் அமைத்தனர். இந்தக் கொத்தளங்கள் ஐந்துக்கும் ஒல் வாந்து, சௌந்து, பிறில்லாந்து, உற்றிரைச், ஹல்ட்லாந்து எனப் பெயரிடனர்.

அவர்கள் தோல்வி கண்டனர். தொடர்ச்சியாக 1560 மற்றும் 1595ஆம் ஆண்டுகளில் மீண்டும் தாக்கினர் போர்த்துக்கேயர். அவையும் தமிழ் மன்னர் களால் முறியிடக்கப்பட்டன. 1619இல் மீண்டும் ஒரு போரை அவர்கள் தொடுத்தனர். சங்கீலி மன்னானான் தோற்கூடித்து தமது ஆதிக்கத்தை உறுதியாக நிலைநிறுத்தினர்.

ஆரம்பத்தில் நல்லூரை தமது ஆதிக்கத்தை கீழ் கொண்டு வந்த போர்த்துக்கேயர், அபர்ந்த காட்டில் ஏரியும் தீயாக நெருப்பைப் போல கீளர்ந்துதமிழ் தமிழர்களின் உரிமை வேட்டையின் மத்தியில் தங்கியிருப்பதில் உள்ள பாதுகாப்பற்ற நிலையைக் கருத்தில் கொண்டு தமது பாதுகாப்புப்பாக ஒரு கோட்டை அமைக்கத் தீர்மானித்தனர். அதனாடிப்படையில் யாழிப்பாணத்தின் தென்கரையோரத்தை தெறிவு செய்தனர். 3,960 அடி

பாதுகாப்பை மேலும் பலப்படுத்த முடிய பாதைகளையும், எதிரியைத் தாக்க கோட்டைச் சுவரை சரிவாகவும், கோட்டையின் வாசல் பகுதியில் அகழிக்கு வெளியே காவலரண்களையும் அமைத்தனர். 1775இல் போரின் றியே ஆங்கிலேயரின் ஆதிக கத்திர்குள் போனது கோட்டை. 1948இல் இருந்து இலங்கை சுதந்திரம் அடையும் வரை இந்தக் கோட்டை ஆங்கிலேயரின் கட்டிப்பாட்டில் இருந்தது.

கேட்டு கொண்டு வருவதோ

1658 தொடக்கம் 1990 ஆண்டு
காலப்பகுதிகளுக்கு இப்படிப்பட
மூன்று நூற்றாண்டுகளுக்கு
மேலாக தமிழர்கள் பீதான
அடக்குமுறைச் சின்னாமாத
விளங்கியது கோட்டை.

6,400 அடிகள் நீளமான அகழி வெட்டினர். சாய்வுச் சுவர் அமைத்து கோட்டையை வடிவமைத்துக் கொண்டனர்.

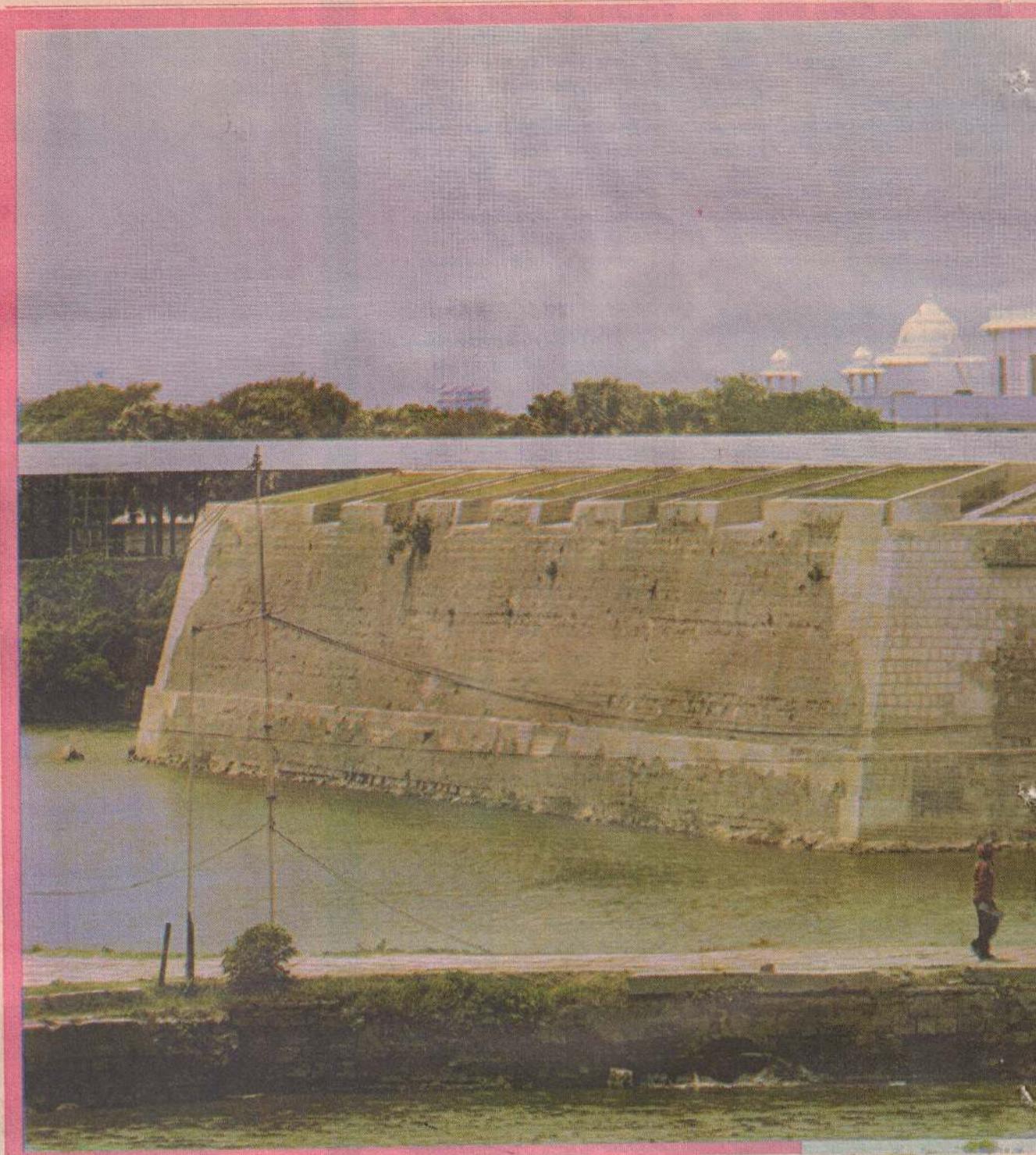
கூருவு சூத்தகம்

விவங்கை சுதந்திரமடைந்த தொடர்ந்த 1948 ஆம் ஆண்டு பழ், கோட்டை இலங்கை இராணுவத்தின் சிறைச்சாலையாகவும் பொலிஸ் நிலையமாகவும் மாறியது. ஆனால் அதன் அடக்குமுறைக் குணம் மாறவில்லை.

1971 ஆம் ஆண்டில் மக்களாட்சி என்று கூறிக்கொண்டு ஜே.வி.பி. நாடு மழுவுதும் இருந்த பொலிஸ் நிலையங்களைத் தாக்கியது. யாழ், கோட்டையும் அப்போது தாக்கப்பட்டது. ஆனால் அந்தத் தாக்குதல் முறியடிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து கோட்டையில் அமைந்துள்ள ராணுஜிமாவிகை இலங்கை இராணுவத்தின் விசாரணைத் தள

யாகவும் மாறியது. 1983
இல் ரீராணுவ முகாமா
கியது.
தமிழ்மூர்க்கலைப்
போராட்டம் தீவிரம் பெற்ற
தொடர்ச்சிய காலத்தில் 1984
1984இல் புலிகள் கோட்டை
டையைத் தாக்கினர்.
1987ஆம் ஆண்டுவேறா
- 3 ஆண்டுகளும் 23
நாள்களும் - ஒரு முறை
றுகைத் தாக்குதலை

மேற்கொண்டனர்.
இலங்கை இந்திய ஒ
பந்தத்தின் அடிப்படை
யில் 1987 ஜூலை மாதம்
29 ஆம் தேதி குறித்து
அமைத்தப் பட்ட இலாக
முத்து வட்டத் 198



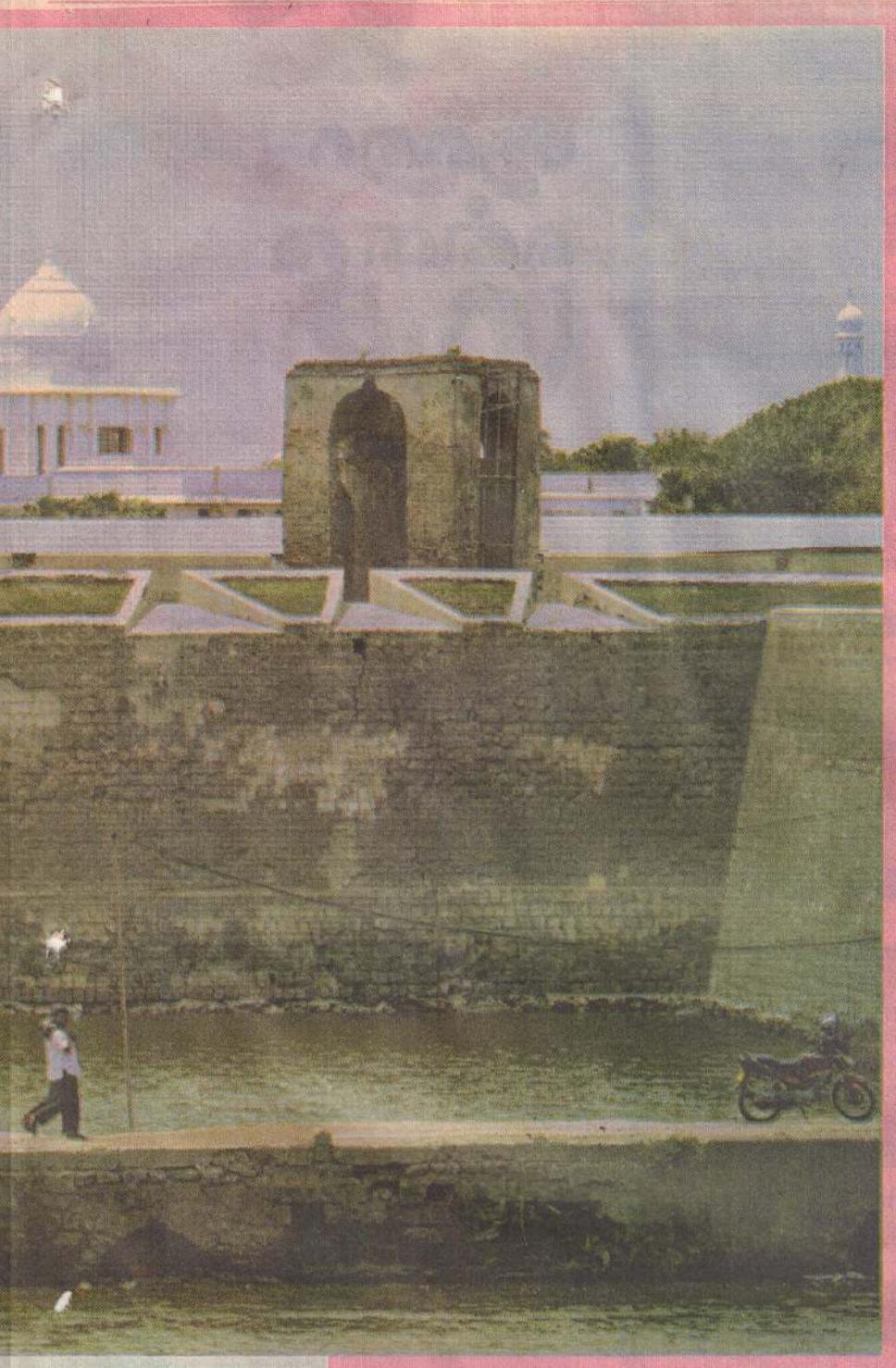
கல்லட மாதம் இந்திய இராணுவம் கோட்டையில் நிலை கொண்டது. புலிகளுடன் முரண் பட்டுக்கொண்டு தமிழர்கள் மீது ஒரு போறை வலிந்து தீணித்த இந்திய இராணுவம் கோட்டையை முகாமாகவும் சித்திர வதைக் கூடமாகவும் மாற்றி யது. இதனால் 1987 ஒக்டோபர் ஏற்பட்ட மோதலை தொடர்ந்து இந்திய இராணுவம் கோட்டையில் திருந்து வெளியேறியது. 1989 இல் லீஸ்கை இராணுவம் மீண்டும் கோட்டையை நன்று கட்டிப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து அதனை நகரில் உள்ள முக்கிய தளமாக்கியது. அது விடுதலைப் புலிகளுக்கும் அப்போது ஜனாதிபதியாக திருந்த பிரேம தாஸவுக்கும் இடையில் தேவி வை இருந்தகாலம். அது பின்னர் ஊடலாகிப் பினாக்கான போது, 1990ஜீன் 16ஆம் தேதி புலிகள் கோட்டையை மீண்டும் மற்றுமைக் கிட்டன.

அந்தம் விளங்கு உழந்தல்

இந்தமுறை கோட்டையை முறைக்கக்குள் வைத்திருப்பது என்பதை விடுத்து அதனைக் கைப்பற்றுவது என்பதில் புலிகள் தீவிரமாக இருந்தனர். அதிகங்கட்டு கோட்டை மீது அதிரடத் தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டன. கோட்டை மதிலைக் கட்டுத்துவது ஓன்னேசன்று விட முயன்ற போராளிகள் பலர் களைப்பியாகினார். பெண் போராளிகளும்கூட தீவிரமாக கோட்டைத் தாக்குதல்களில் பங்கொடுத்தனர். கோட்டைக்குள் இருந்து இராணுவமும் வெளியே இருந்து பலித்தும் அழக்கம் குறிப்பார்த்துச் சட்டுக் கடக்கண்டதில் இருபக்கம் பண்டுயிரிழந்திருக்கின்றனர்.

போன்றிய நினைவுகள்

1990 செப்டம்பர் 26 முழுநாள்,
அப்போது புலிகளின் யாழி.
மாவட்டத் தளபதியாக விளங்கிய பானு கோட்டையில் புலிக் கொடியை ஏற்றி அதன் ஒக்கீரமிப்பு - அடக்குமுறை - முகத் துக்க முறையிப்புள்ளி விவரத்தார். அதன் பின்னால் யாழ்ப்பாணம் டச்சுக் கோட்டை ஒருபோதும் இராணுவத் தேவைகளுக்காக - புலிகளால்கூட - பயன்படுத்தப்படவில்லை. மீண்டும் ஓர் ஒக்கீரமிப்புத் தளமாகக் கோட்டை மாறிவிடக்கூடாது என்பதற்காகவே கோட்டையின் தெற்கு மதிலை மக்களின் உதவியுடன் புலிகள் இழுத்தழித்தனர்.



புலிகள் கோட்டையில் புலிக் கொடியை ஏற்றுவதற்கு முன்ன தாக பட்டையினர் அங்கிருந்து தப்பியோம் கிருந்தனர். ஒல் ளாந்தர் அமைத்திருந்த நீர் வழியூடாக மண்ணடைவிற்கு அவர்கள் தந்திரோபாயமாகப் பின்வாங்கினர் என்று அரசு அறிவித்தது. எத்தனை நாள் களுக்கு முன்னர் அவர்கள் வெளியேறி இருந்தனர் என்பது உறுதியாகத் தெரியவற்றில்லை. ஆனால் தியாக தீபம் தீவீபன் ஆகுதியாகீய நாளில் யாழ்ப் பாணக் கோட்டையில் புலிக் கிகாடி பறந்து.

மணிக்குப் பின்னரே யாழ்.
நகருக்குள் செல்ல முடியும் என்று
புவிகள் அறிவிக்கும் அளவிற்கு
நிலைமை மோசமாகியிருந்தது.
கோட்டையைப் பார்க்கச் சென்ற
வர்கள் அங்கிருந்து கற்களைப்
பெயர்த்து எடுத்தும் மன்றங்கள்

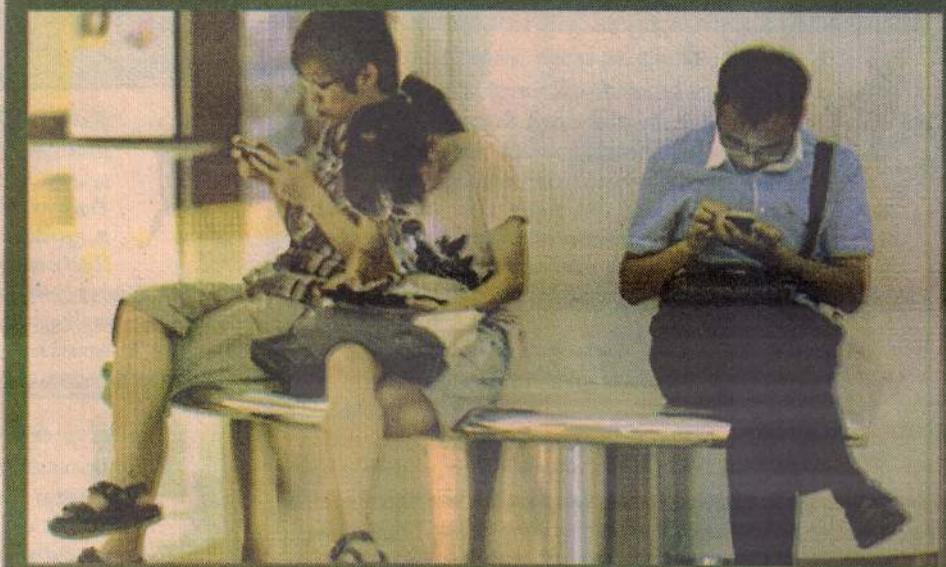


அள்ளி வந்தும் தமது வீடுகளில்
நினைவுச் சின்னாகப் போற்
றினார்.
கோட்டையின் வீழ்ச்சி பற்றி
வெளியிட துண்டுப்பிரசரத்
தில் விடுதலைப் புலிகள் பின்
வருமாறு தெரிவித்திருந்தது.
“370 வருடங்களுக்கு மேலாக
எம்மைப் பிள்ளைத்திருந்த அடி
மைச் சங்கவியின் ஒரு துண்டு
இன்று வழங்கத் து. அந்திய ஆசீக்
கத்தின் அவ்வானச் சின்னாம்
தின்று அழிந்து முழந்தது.”

பேசு அடின் தில்லை

இப்போது எல்லாமும் முடிந்து விட்டது. ஆயுதங்கள் மௌனி தழப்போன பின்னணியில் யாழ்ப் பானங்க் கோட்டை மரபுரிமைச் சின்னங்மாகவும் கலாசாரப் பொக் கிழமாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. டச் என்று முன்னர் அழைக் கப்பட்ட தற்போதைய நெதர் ளாந்து அரசின் உதவியுடன் மீஸ்னராலைக்கப்பட்டுவருகின் றது. கிட்டத்தட்ட அதன் முக்கால் வாசிப் பணிகள் முடிந்துவிட டன. இப்போது அது சுற்றுலா மையாகவிட்டது. போர்த்துக் கேயர்களைப் பற்றியும் ஒல்ளாந் தர்களைப் பற்றியும் அவர்களின் பராக்கிரமங்களைப் பற்றியும்

அங்கு பேசப்படுகின்றது.
இனால் தீந்த மன்னின்
மைந்தார்கள் அதனை ஆக்
கிரமிப்பின் அடையாளத்
தீல் விருந்து விடுவித்த
தைப் பற்றிப் பேசுவதற்கு
அங்கு யாரும் தில்லை.
தீந்தக் கோபத்தில்தானே
என்னவோ கோட்டையைப்
பார்க்கச் செல்லும் எல்லோர்
புக்க்கிளும் உயிர் தாண்டி
வேகமாக அனுமதி மேற்கொ



இனையத்தில் வேகமாக பறவச்சிறதாம் கோயம்

ஒரு குவிப்பிடை விவகாரம் குறித்து பொதுமக்கள் என்ன நினைவுக்கிறார்கள். அவ்வளவு மத்தியில் என்ன கட்டுத்தங்கள் நிறைவேக்கின்றன? என்பதை ஏழை விரும்பும் அப்பவர்கள் பூதவில் நாடுவது குவிப்பர் போன்ற விவரங்களுக்காக ஆரா.

புனி வெப்பமடைவதற்கு
மனிதச் செயலே காரணம்

பெண்டாடு. கலாசாரம் என்ற போர்வைக்குள் இதை அடக்கித் தமிழ்மைத் தாமே அவர்கள் வளர்க்கத் தவறி விட்டனர் என்பதுதான் உண்மை. பெண்களுக்கான சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்டபோது அதை எதிர்த்துப் போராட அன்றைய பெண்கள் முன்வரவில்லை. ஆனால், அவற்றையில்லாமல் தான்மீ இன்று பெண் முன்னேறியிருக்கின்றாள் என்றால் அதையும் மறுப்பதற்கில்லை. பெண்களைப் பற்றி ஆராய்ந்தவர்கள் ஆண்களை விட பெண்கள் நம்பிக்கைக்கு உரியவர்கள், கழின உழைப்பாளிகள் என்று கூறுகிறார்கள். எல்லா மனிதர்களும் தம் வாழ்வில் மதிழ்வுடன், மன நிலைவுடன் இருக்கவே விரும்புகின்றனர். அதுதான் வாழ்வு என்று கருதுகின்றனர். முன்னைய காலத்தில் ஒரு ஆணைப் பார்த்து என்ன வேலை செய்கிறார்கள்? என்று கேட்டார்கள். மாறாக, ஒரு பெண்ணைய யாரும் என்ன வேலை செய்கிறார்கள்? எனக் கேட்பதில்லை. காரணம் பெண்ணுக்குக் குடும்பம், குழந்தைகள், கணவன், வீடு என்று வேலைகள் இருப்பதாக கலைமே முடிவை செய்துவிடும். அவையே பொரிய வேலைகள்தான் என்று எண்ணினார்கள். அதுவே அவர்களுக்கு (பெண்களின்) நிலை வைத் தருகின்றன என்ற மனப்பான்மையும் இருந்தது. ஆனால் இன்று அவ்வாறில்லை. பெண்னையும் பார்த்து என்ன செய்கிறார்கள்? எனக் கேட்கின்றனர். அந்தஸ்வகுக்கு இன்றைய பெண் சகல துறைகளிலும் ஈடுபெடுகிறாள், உழைக்கின்றாள். சில பெண்கள், ஆண்களை விடக் கூடுதலாகவும் வருமானம் பெற

பெண் என்ற வகையில் மனதில் ஏற்படும் பெருமை, நம்மால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை, நமக்குள் ஏற்படும் மனதிறைவு இவைதான் வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாக்குகின்றன. மேலும் சாதனை செய்யத் தூண்டுகின்றன. இப்படிப்பட்ட எண்ணாக்கள் பெண்ணாரின் மனதில் அதிகம் எழுகின்றன என்றாலும், அந்த வாய்ப்பு, குறிப்பாக கீராமங்களில் வாழும் பெண்களுக்கு அதிகம் கிடைப்பில்லை என்பது கவனமிக்கும் விடைய். அவர்களும் சாதிக்கின்றனர். நானுக்கு நாள் ஏதோ ஒரு கூவித் தொழிலைத் தேடி, தன் குடும்பத்தைக் காக்கும் பெண்களும் உள்ளனர். என்னைப் பொறுத்தவரை அதுவும் ஒரு சாதனை தான். உதாரணத்துக்கு ஒரு பெண் கூவித் தொழிலாளியாக இருந்து தன் பின்னைக்கணப் படிக்க வைத்து சமுதாயத்தில் ஒரு நல்ல பிரஸையாக்குகின்றாள் என்றால், அவர்களுக்கு ஓர் அந்தஸ்தைக் கொடுக்கின்றாள் என்றால் அவனும் சாதனைப் பெண்ணே! இருந்தாலும்கூட, ஆசூதுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய வாய்ப்புகளை கிந்தச் சமூகம் ஏன் ஒரு பெண்ணும்க்குக் கொடுப்பில்லை? ஒரு பெண் எதற்குப் படிக்க வேண்டும்? கல்யாணம் செய்து கொண்டு கணவன் வீட்டுக்குப் போகிறவன் தானே என்று அவளைத் திருமணத்துக்காகவே வளர்க்கின்றனர். ஒரு பெண் கல்வி கற்றால் குடும்பமே கற்றதற்குச் சமம் என்ற சிந்தனையை மறந்து விடுகின்றனர்.

பெண்களுக்கு விரைவான தீர்மையை முன்னேற்றத்துக்கு அவன் பெற்ற கல்வியும் ஒரு காரணமாக இருக்கிறது. இன்று படிப்பிலும் சாதனை படைக்கின்றார்கள். படிக்காத பாமரர்க்கூட இன்று தன் பெண் பிள்ளைகளை நகர்ப்புறத்தில் படிக்க வைக்கின்றனர். காரணம் எல்லா முன்னேற்றங்களும் கற்றவில்தான் உள்ளன என்பதால் படிப்பு இருந்தால்தான் ஊர். உலகம் தெரியும். படிப்பு இருந்தால்தான் நல்ல வேலைக்குப் போக முடியும். நல்ல வேலைக்குப் போனால்தான் நிறைய உழைத்து தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் காப்பாற்ற முடியும். கல்வியின் மூலம்தான் எம் வாழ்வை எவ்வாறாயினும் மாற்றிக் கொள்ளலாம் என்ற எண்ணையும் பெண்ணுக்கு உருவாக்கிட்டது.

இருப்பினும் அநேக சமூகங்களில் பெண்கள் ஆண்களுக்குச் சமயாகக் கல்வி பெறும் வாய்ப்பியைப் பெறவில்லை. 19ஆம், 20ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வளர்ச்சி பெற்ற பெண்ணிய தியக்கங்கள், அனைவருக்கும் கல்வி என்ற கோட்டாடு போன்றவை பெண்களுக்கான சம கல்வி வாய்ப்புகளை ஓரளவு ஏற்படுத்தித் தந்தன. இன்று சில மேலை நாடுகளில் இந்த வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி பெண்கள் ஆண்களைவிட அதி உயர் கல்வியைப் பெறகிறார்கள்.

அ பேய்தும் உகம் என்று பெண்களுக்காக வகுக்கப்பட வாழ்க்கை முறை தின்று பல மாறுதல்களை அடைந்திருந்தாலும் பெண்கள் இன்னும் பயணிக்க வேண்டிய தூரம் அதிகமானதே பெண்கள் இன்று பல துறைகளில் ஒத்திக்கம் செலுத்துகின்றார்கள் என்ற ஒருபக்க நியாயப்பாடுகிக் கருத்துக்களும் பெண்களுக்கு சமத்துவம் கிடைக்கப்பெற்றுவிட்டதென்ற நியாயப்பாடுகளும்

சமூகத்தில் முன்மொழியப்பட்டு வருகின்றன.
அக்கருத்துக்களுக்கான அடிப்படை, பெண்கள் ஒவ்வொரு
துறையிலும் காலூபதித்துவன்னர் என்பதே. அப்படியே
காலப்பதித்திருந்தாலும் அவர்கள் சமத்துவமாக மதிக்கப்படு
கின்றார்களா? சுரங்கால்கள் என்பதும் திரண்டாந்தரமாகப்
பார்க்கப்படும். அமூட்ட சிந்தனைகளில் இருந்தும் பெண்கள்
விடுபட்டு விட்டார்களா? என்றால் அவை இன்னும் அடையப்
படவில்லை என்பதே பெண்கள் தரப்பு நியாயப்பாடாக காணப்படு
கிறது.

கேள்வது,
பிரபஞ்ச உருவாக்கத்தில் பெண்ணனின் பங்கு அளப்பரியது. ஒரு பெண் தனக்கு குழந்தைகள் போதுமென்று தானே தீர்மானித்தாலும்கூட அதற்கான அனுமதியை ஆணே வழங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எமது சமூகத்தில் காணப்படுகின்றது. வீதியில் செல்லும் ஒரு பெண்ணையை தமக்கு சமமானவள் என்று நினைப்பவர்கள் எத்தனைபேர்தான் உள்ளனர்.
கல்வித்துறை முதல் அனைத்து நுறைகளிலும் பெண்கள் விரும்புகின்றது. சில நிலைகளிலும் குழந்தைகளில் சில விதங்கள்

உயாந்த ஜடதை அசைந்தாலும் சமுகத்தை அவாக்ளங்கு வழங்கப்படும் அந்தஸ்து என்பதும் அவர்கள் சார்ந்த துறைகளில் எதிர்நோக்கும் சவால்களும், அளப்பரியன், இன்று பாடசாலை முதல் வைத்தியசாலை வரை அணைத்து திடங்களிலும் பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் அதிகரித்துள்ளன, பெண்கள் பாதுகாப்பாற்றவர்களாகவும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவர்களாகவும் காணப்படும் நிலை இன்று அதிகரித்துவிட்டது, பெண்களின் துன்புறுத்தக்களுக்குக் காரணமாகக் காரணமாகக் காரணமாகவும் அதேநோக்கில் பாதுகாப்புக்களாகவும் இருந்தன சில பகுதி



www.ielts-test.com

அடுத்த நூற்றாண்டை வெற்றிகொள்ள பயன்வூக்குத் தேவை கல்வி

விடப் பின்தங்கியதாகவே உள்ளது. இருந்தும் அந்த நாடு களிலும் பெண்கள் தமது உழைப்பால் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார்கள் என்றால் அது மிகையில்லை. உதாரணமாக பெருந்தோட்டத் துறையில் பணியாற்றும் பெண்களைச் சொல்லலாம். இன்று பல்வேறு துறைகளில் பெண்கள் உயர் நிலையை அடைய வேண்டியிருக்கிறது. அது கல்வித் துறையில் மட்டுமன்றி, ஊடகம், மருத்துவம் மற்றும் சட்டத்துறைகளில் உயர் நிலையை அடைந்த பெண்களின்பால் எமது சமூகம் அதீக தேவையுடையதாக இருக்கின்றது.

இரு பெண் தன் காலில் நிற்கும்போது - தன்னால் சம்பாதித்து தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை வரும்போதுதான் அவர்களுக்கு சுதந்திரமும் சமூகத்தில் மதிப்பும் கொரவழும் கிடைக்கின்றன.

உழைக்கின்ற மருமகனை அவளது மாமியாரால் அதீகம் கட்டுப்படுத்த முடிவுதில்லை. அதீகாரம் செய்யவும் முடிவுதில்லை. மாராக மதிப்பும் மரியாதையும் கிடைக்கின்றன. முன்னேற

மாற்றாக மதப்பும் மாண்யாயைத்திடம் கலெக்கனரது. குணசேர

பாலந்தை சமதுவத்தை
பாடசாலையிலிருந்து
கொடுங்க வேண்டும்

விரும்பும் பெண்கள் இந்தச் சமுதாயப் பழக்க வழக்கங்களைக் கீள்ளி ஏறிய வேண்டும். அதற்குப் பெண்கள் முதலில் கற்க வேண்டும். இன்றைய பெண்கள் அதைச் சரிவர நிறைவேற்றி வருகின்றனர் என்றால் அது யிகையில்லை. ஆனாலும் பின்தங்கிய பிரதேசப் பெண்களுக்கும் இந்தப் பழக்கத்தை வலியுறுத்தி அவர்களையும் எம் பக்கம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கென பெண் விழிப்புணர்வு, செய மற்றுவுக்களை நடத்தி அவர்களுக்கு மேஜும் ஓக்கம் கொடுக்க வேண்டும். அத்துடன் பெண் ஆளுமையை விருத்தி செய்ய வேண்டும். அதுவே பெண்ணானின் வெற்றி என்பது எனது கருத்து. வெற்றிக்குத் தேவை பொருளாதாரச் சுதந்திரம். அதாவது தன்னைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள, வாழ்வதற்குத் தேவையான பொருளாதார நிலைத்தான் அவருக்கு உறுதுணையாகும். அப்படியென்றால் பின்தங்களிப்பட்டிருக்கும் பெண்கள் சமுதாயம். அதே நூற்றாண்டில் வெற்றிச் சிகரங்களை எட்ட, அவர்களுக்கு இன்று அவசியமானது கல்வி, உலக அறிவு, தங்களால் என்றும் அதிகாரம் பெற்று என்று கூறியிருக்க என்றும் படித்தேர்வு

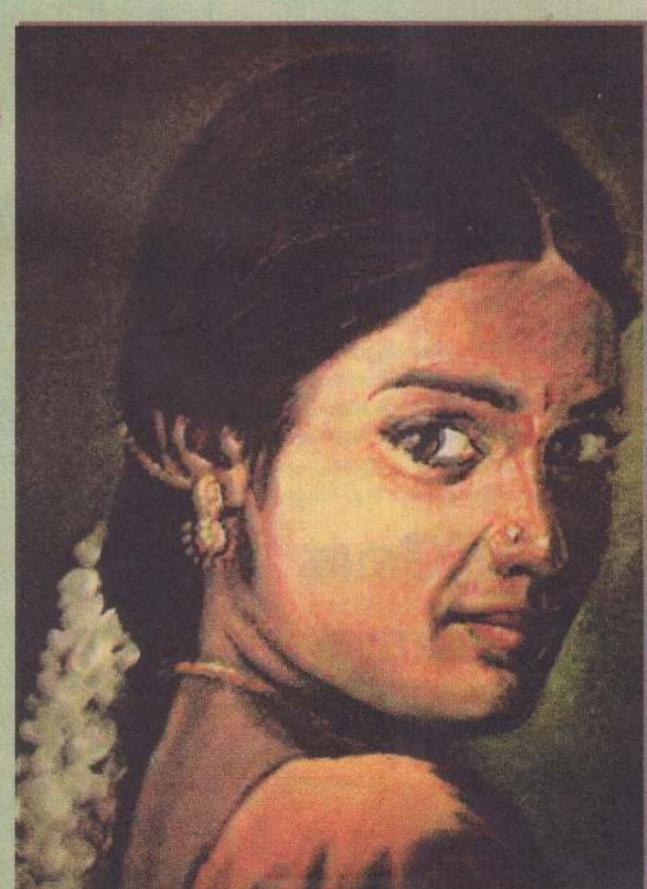
பாஸ்நிலை சமத்துவத்தை
பாடசாலையிலிருந்து
கூட மாத வேண்டும்

சமுகத்தின் இயலாமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. ஆன், பெண் சமத்துவம் என்பது எமது சமுகத்தில் நிலைநிறுத்தப்பட்டிருக்கும் என்றால் 'பெண் வன்முறை', 'பெண் பாருகாப்பு', 'இரண்டாம்தர நிலை' என்ற பதங்களுக்கான தேவை இன்று இருந்திருக்காது. பால், பால்நிலை தொடர்பான பாடங்கள் கல்வித் திட்டங்களில் கிளைஞ்துகொள்ளப்படுவது இன்றியாகவையாத தேவையாக உள்ளது. ஒரு குழந்தை குடும்பத்தில் இருந்து அடுத்தபடிக்கு காலம் எடுத்து வைப்பது என்றால் அது பாடசாலைப் பருவத்தின்தான். மாணவப் பருவத்திலே ஆன், பெண் சமத்துவம் வளியறுந்தப்படுமானால் அதுவே சமூக மாற்றத்துக்கு காரணமாக

அமையும். பக்கச்சார்பற் சமச்நந்தர்ப்பம் பெண்களுக்கு வலியுறுத்தப் படுவதற்கான சட்டங்கள் இயற்றப்பட வேண்டும். அரசியலில் பயிர்களின் பிரசிந்திக்குவரம் அதிகரித்துப்படி வேண்டும்.

பெண்களை பார்த்துத் தமிழ் அதாவத் வெண்டும்.
அரசியல், தலைமைத்துவம் சார்ந்த விழிப்புணர்வு என்பது
பெண்களுக்குத் தேவைப்படும் ஒன்று. திவுசார்ந்த செயற்
தீட்டங்களில் ஈடுபோதுதான் பெண்கள் சார்ந்து இயங்கும்
நிறுவனங்கள் முன்வர வேண்டும்.

Digitized by Noolanam Foundation
noolanam.org | jaavanhain.org



卷四



எயிடஸ் நோய்க்கு காளானிலிருந்து புதிய மருந்து

தாங்கள் ஆய்வுக்குடப்படுத்தியதாகவும் சாகா வகை காளான்கள் நம்பிக்கையுட்டும் வகையாக இருப்தாகவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்தக் காளானிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட பகுதிகளில் நச்சுத்தன்மை மிகக் குறைவாக இருந்ததாகவும் நுண்கிறுமிகுஞ்சு எதிராக வேலை செய்யும் சக்தியை அதிகமாகக் கொண்டிருப்பது தெரியவந்திருப்பதாகவும் அந்த நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை கூறியது. அவை இன்புஞ்செவன்சா, பெரியமமை, எ.ச.ஜ.வி. போன்ற வியாதிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குச் சிறப்பாக பயன்படக்கூடியவை என்கிறார்கள் அவர்கள்.

ஈயிடஸ் நோய்க்குப்படும் வகையாகவும் அவர்கள் தொடர்ந்து முன்னடுக்கப்படும் வகையாகவும் அவர்கள் அழிவித்துள்ளார்கள்.

ரஷ்பாவில் நொவெர்கிபேர்ஸ்க் என்ற இத்துக்கு அருகில் அமைந்துள்ள வெக்டர் நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் கூறுகிறது. ஆய்வுகள் கூறுகிறதில் மூன்றுவிதமான காளான்களை



அதிவேக பறவை

பறவைகளில் அதிவேகமாகப் பறக்கும் பறவை பெரிக்கிண் பால்கள் (Peregrine Falcon) என்றழைக்கப்படும் ஒருவகை பறுந்தையே குறிப்பிடுகிறார்கள். பறுந்து அல்லது வல்லுறு என்று நாம் அழைக்கும் பறவை இனத்தைச் சேர்ந்த இந்த வகை பால்கள்கள் வடத்தெமிக்காவில் தகவூக் அல்லது பெரியரைன் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

பெரிய அண்டங்காக்காவின் அளவு பெரிதாகவுள்ள இந்தப் பறவையானது முதுகு பாகத்தில் நீலமும் பழுப்புநிறமும் கொண்டது. விழிறுப்பு பாகம் வெண்மை யாகவும் கறுப்புத் தலைப்பாகமும் மீசையும் கொண்ட டிருக்கும். இந்தப் பறவை வேட்டையாடும் போது பறக்கும் வேகம் மணிக்கு 322 கி.மீ. வேகத்தை எட்டிவிடுவதுண்டு. இந்தப் பறவையின் மிகக் குடியே வேகமாக பதியப்பட்டிருப்பது மணிக்கு 389 கி.மீ. ஆகும். மலைச்சாரல்கள், ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்குகள், கரையோரப்பகுதிகள் மற்றும் நகரப்பகுதிகளிலும் காணப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் 15.5 வருட காலம் இது உயிர்வாழுக் குடியை என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

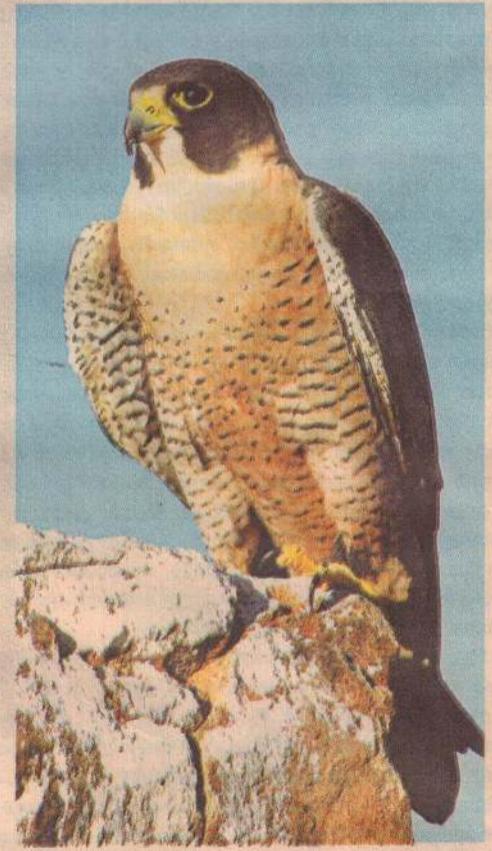
வேகம் மிக்க மீன்



நீரின் மேலாக பாய்ந்தும் மிக வேகமாக நீந்தியும் செல்லும் தன்மை கொண்டது. இந்த மீன் 4.8 செக்கன்களில் 100 மீற்றர் தூரத்தைக் கடக்க வல்லது.

செயில்பிச் செல்லமூக்கப்படும் இந்த வகை மீன்கள் கடற்பிரதேசங்கள் எங்கும் வெப்பமாக உள்ள பகுதி களில் காணப்படுகின்றன. அவை பெரும்பாலும் நீல நிறத்துடன் வெஙுப்பாகவும் காணப்படுகின்றன. இந்த மீனின் விசேடம் என்னவென்றால் சில வகை கப்பல்கள், படகுகளில் காணப்படும் பாய்களைப் போல் முதுகுப் பகுதியில் முழுமையாக மூடிக்கொள்ளும் அளவுக்கு இறகு போன்ற அமைப்பு காணப்படுவதாகும். சில வகை மீன்களைப் போன்று நீளமான சொண்டு இருக்கும். இந்த மீனானது மணிக்கு 110 மைல் வேகத்தில் நின்தக கூடியது. முதுகில் அமைந்துள்ள பாய் போன்ற அளவைப் பானது எப்பொழுதுமே சரிவாகவே காணப்படும். முதுகின் மீது சிரிந்து கிடக்கும் ஆணால் அந்த மீன் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளானால் அல்லது உணர்ச்சிசுவசப்படுமானால் அது நிரிந்து விழரத்துக்கொள்ளும். அப்போது வழுமையை விட பெரிதாகவும் காணப்படும். இந்த மீன் தேவையேற்படும்போது தன் நிறத்தை மாற்றிக்கொள்ளும் அன்றை விழரத்துக்கொள்ளும் தன்மை யுடையது நீரின் மேலாக பாய்ந்தும் மிக வேகமாக நீந்தியும் செல்லும் தன்மை கொண்டது. இந்த மீன் 4.8 செக்கன்களில் 100 மீற்றர் தூரத்தைக் கடக்க வல்லது.

அசை போட்
ஒரு விடயம் 94
ரம்யன்



உலகின் அதிவேக மனிதன்

உலகத்தில் இன்று உயிர் வாழ்கின்ற மனிதர்களில் மிக வேகம் குடியைவர் என்று யாரை சொல்லலாம்? நிச்சயமாக ஜமெல்ய்க்கா நாட்டவரான உசேன் சென் வியோ போல்ட் உசேன் போல்ட் என்பவர்தான் என்று எந்த ஒரு பள்ளிக்கூடமாணவனும் புதில் அளிப்பான். 1986 ஒக்டோப்ட் 21 ஆம் திதி பிறந்தவரான 27 வயது இவள்குரை இவர் உலகில் மிக வேகமான மனிதர் என்று கருதப்படுகின்றார். ஓட்டத்தில் கீருக்கிணங்கில் இவரது வேகத்தை கருதி உடைகவியலாளர்கள் இவரை மின்னல் வேக போல்ட் என்று அழைக்கிறார்கள். தட்டளை ஓட்ட வீரர்களில் உலகில் இன்று மிக உயர்ந்த அளவிலான வருமானத்தை உடையவர் போல்ட். 2013 ஆம் ஆண்டு உலக செம்பியன்ஷிட் போட்டிகளில் மூன்று தங்க பதக்கங்களை வென்றவர். இந்தப் போட்டியின் 30 வருடாகவுள்ள சரித்திரத்தில் மிக வெற்றிகரமான வீரர் என்று பேசப்படும் ஒருவராக போட்டிக்கூடத்துவருகிறார். 2008 ரீபாக் குருந்தாகஸி டீமின் ஓட்டத்தில் 9.72 செக்கன் வேகத்தில்

தடகள ஓட்ட வீரர்களில் உலகில் இன்று மிக உயர்ந்த அளவிலான வருமானத்தை உடையவர் போல்ட். 2013 ஆம் ஆண்டு உலக செம்பியன்ஷிட் போட்டி களில் மூன்று தங்க பதக்கங்களை வென்றவர்.



அதிவேக விலங்கு



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org leavannaham.org



ர.பி.வித்த, தரம்-ஏ, யாழி. இந்துக் கல்லூரி

இ.ரஸ்மினி, தரம்-ஏ,
யா/துவரங்கால் நடராஜ இராமலிங்க வித்தி.ம.ப.பிச்சா, தரம்-ஏ,
யா/சுண்டுக்குளி மக்ஸிர் கல்லூரிலோ.சிந்துயா,
யா/இணைவில் இந்துக் கல்லூரிமூ.மிலக்சன், தரம்-ஏ,
யா/சன்மார்க் மகாவித்தியாலயம்சு.அன்பாயன்,
யா/சித்தநங்கேணி பாலர் பாடசாலை

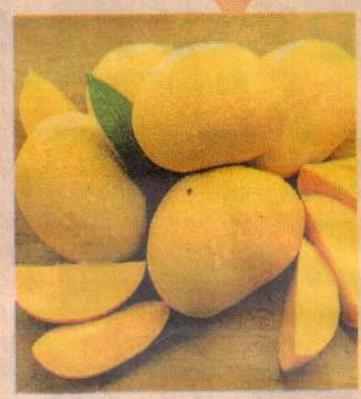
"கு" வரிசெப் பழமொழிகள்

குடிச் சுவரிலே தேன் கொட்ட, தண்ணீர் முடாவில் நெறி போட்டதாம்.
குப்புன் குடும் குழியிற் பாப்ந்த தண்ணீரும் திரும்ப வருமா?
குட்டுப் பட்டாலும் மோதிரக் கையால் குட்டுப்பட வேண்டும்.
குத்திக் குத்தி மாவிழத்தாலும், குத்தானிக்கு ஒரு கொழுக் கட்டைகைட் கீஸ்தயாது.
குதிரை தில்லா உரைக்கு கழுதை தம்பிரான்.
குதிரை எட்டடி பாய்ந்தால் குட்டி பதினாறடி பாயும்.
குதிரை குருடானாலும் கொள் உண்பதீல் பின்னிற்காது.
குபேர நகர் கொள்ளள போனாலும் அதில்லில்லாத வனுக்கு அகப்பைக் காம்புகூட அகப்பாது.
குருடனும் செவிடனும் கூத்துப் பார்க்கச் சென்று குருடன் கூத்தை பழித்தான், செவிடன் பாட்டைப் பழித்தான்.

க.ஆகிசன், தரம்-ஏ,
யா/யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி.

மாம்பழம்

மாம்பழமாம் மாம்பழம்
மாமரம் தந்த மாம்பழம்
மஞ்சள் நிற மாம்பழம்
பிள்ளையார் பெற்ற மாம்பழம்
முருகனைப் பிரித்த மாம்பழம்
சிறுவர் சுவைக்கும் மாம்பழம்
அணில் கடிக்கும் மாம்பழம்
நான் விரும்பும் மாம்பழம்

கி.வாகினி,
வன்னையை, காமாட்சி முன்பள்ளி.

தாவரங்கள் ஏன் நகர்வதில்லை தெரியுமா?

அசைவு என்றால் ஓர் இடத்தில் கிருந்து கிள்ளேனார் இடத் துக்குநகர்வது எனப் பொருள்படும். பறவைகள், விலங்குகள் மற்றும் மனிதர்கள் நகர்வதன் முக்கிய நோக்கம் உணவைத் தேடிக் கொள்வதே. நாம் தண்ணீர் குடிக்க, ஆற்றைத் தேட்ச் செல்லவேண்டும். உணவு உண்ண வேண்டும் என்றால், அது கிருக்கும் இடத்துக்குச் செல்ல வேண்டும். தாவரங்களுக்கு இந்த மிக்குமிகு கொள்கின்றன. ஆற்றை முக்கிய உணவான காற்றையும் சூரிய ஓளியையும் கிளைகள் பழி யாகப் பெற்றுவிடுகின்றன. மன்னீர் கிருந்து வேர்கள் மூலம் நீரையும் உரிஞ்சிக் கொள்கின்றன. தமக்குத் தேவையான உணவைத் தோடு தயாரித்து விடுகின்றன. எனவே அவர்களுக்கு அணுசவுதற்கான தேவை ஏற்படாமல் போய்விடுகிறது.

ஞ.சுஞ்ஜீவன், தரம்-10வி.
கிளவாலை புளித் கென்றியரச் கல்லூரி.



ஒரு குளத்தில் ஏராளமான மீன்கள் வசீத்து வந்தன. அவற்றில் ஒருதங்க நிற மீனும், ஒரு கெளுத்தி மீனும் நன்பார்களாக கிருந்தன. தங்க நிறமீனுக்குத் தான் அழகாகத் தங்கம் போல் மினுமினுப்பாய் கிருப்பதால் கர்வம் அதிகம். கெளுத்தி மீனிடம் நட்பாக கிருந்தாலும், அடிக்கடி அதன் தோற்றத்தைக் கண்டு கேளி செய்யும்.

ஒருநாள், தங்க மீன் மிக ஆண்தமாய் நீரில் குதித்துக் குதித்து கும்மாள மழுத்தது. அப்போது அந்தப் பக்கம் கெளுத்தி மீன் வந்தது. அதைப் பார்த்ததும் தங்க மீனுக்கு குழி அதிகமாகி விட்டது. ஹாய்... கின்றும் என் அழகைப்பார். என் மினுமினுப்பைப்பார்; வசீக்ரத்தைப்பார். நானுக்கு நாள் எனது மெருகு எப்படிக் கூடிக் கொண்டே போகிறது பார். உலகில் என் போன்ற அழகையீன் எங்கு கிருக்கழுடியும்? கிறைவன் உன்னையும்தான் படைத்திருக்கிறானே...! அவலடசலமாய், கருமை நிறத்தில் சொரசொரப்பாய்... என்ன பிரவியோ நீ..! இந்தக் குளத்தில் என்னைப் போல் வேறு யாரும் கிளைததால் உன் நூடன் பழக வேண்டிய கூழ்நிலை. எல்லாம் என் தலையைபழத்து" என்றது.

"தங்க மீனே! நம்மையெல்லாம் படைத்தவன் கிறைவன். உன்னை கித்தனை அழகாம் படைத்தற்கும். என்னை கித்தனை அவலடசலமாய், தோற்றம் கிப்படி கிருக்கிறதே என்று எண்ணீர் என்று மேநான் கவலைப் பட்டில்லை. எனக்கு இந்த உடலமைப்பே போதும். ஒன்னால், ஒரு விடயம்..! உனக்குப் பெருமை அதிகமாகி விட்டது. திது நில்ல தல்ல. பெருமை உள்ளவர்களை கடவுள் எதிர்த்து நிற்பார். விரைவில் உனக்குப் பாடம் கிடைக்கும்!" என்று அமைதியாகச் சொன்னது. "சரிதான்! திது உன் கியலாமையின் வெளிப்பாடு. நிச்சயம் உன்னையே உனக்குப் பிடிக்க வில்லை. அதனால் பிடித்தது போல் எதையோ சொல்லிச் சமாளிக்கிறாய். சாவிடு! சீல சமயங்களில் உன்னை நினைந்தால் எனக்குப் பரிதாபாகத்தான் கிருக்கிறது. சரி... சரி... உன்னுடன் பேசிக் கொண்டிருப்பதால் என் மகிழ்ச்சி கெடுகிறது. நான் வருகிறேன்!" என்று சொல்லி விட்டு துள்ளிக் குதித்துத் திரும்பி. ஒன்றந்தமாகப் பாட்டுப் பாடியப் பிரிந்தின் மேற்பற்புக்குச் சென்றது தங்க மீன்.

தீரென்று, தன்னை யாரோ கவலீப் பிடிப்பதை உணர்ந்து திடுக்கிடு, நிப்ரந்து பார்த்தது. ஒரு கொக்கின் அலகில் அது சிக்கிக் கொண்டிருந்தது. "கயோ! கொக்கு!" என்று அலறியது தங்கமீன். "ஆமாம்! கொக்குத்தான். என் வாழ்நாளில் உன்னைப் போன்ற அழகையீனுமினுப்பான மீனை நான் பார்த்ததே கில்லை. குளத்தின் ஆழத்திலேயே என்னமாய் ஜோவிக்கிறாய்: பிரமாதம், இன்று எனக்கு நீ அற்புதமான விருந்து." என்று கரகரத்த குரவில் பேசியது கொக்கு. "கயோ! என்னை விட்டு விடு! என்று சொல்லிக் கதறித் துடித்து தங்கமீன். "விட்டு விடவா? அடப் பைத்தீயமே!" என்று அதைக் கொத்தீத் தின்றது கொக்கு.

அந்தக் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த கெளுத்தி மீன். "தங்க நிற மீனே! மினுமினுப்பால் தலைக் கணம் பிடித்துத் திரிந்தாயே. அந்த மினுமினுப்பே இன்று உன் சியிஞ்சு உல்லவைத் தலையைப் பிடித்தாயா? என்னுடைய அசிங்க மானை கூரிய நிறம் கொக்கின் பாலைவில் கீழடங்க என்னத்தைத் தப்பிக்க வைத்து விட்டது என்று சொல்லி விடவா? என்று சொல்லிக் கதறி ஆழத்திற்குச் சென்றது.

விடை தெரியுமா ? 231

உங்களுக்கும் பரிசுகள்

1. உலக சிறுவர், முதியோர் தீணம் எப்பொழுது கொண்டாப்படுகின்றது?
2. கடுமை கடல் சார்ந்த கிடமும் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?
3. குத்தின் ஊடுருவாத உலோகம் எது?
4. கிளங்கையின் தொங்கு முக்கோண வலயம் எது?
5. காலை நேரத்தில் பாடப்படும் தூராகத்தின் பெயர் என்ன?

விடைகள் 229

1. ஆஸ்திரேலியா
2. தமிழ்
3. ஒக்ரோபர் -09
4. கோலாலம்பூர்
5. வாத்து

சிறுவர் கதிருக்கு ஆக்கங்களை அனுப்ப விரும்பும் சிறார்கள் "சிறுவர்கள்", உதயன், 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

விடை தெரியுமா?

தெரிந்தால் 12.10.2013 இற்கு முன்னர் சரியான விடைகளை அனுப்பும் 6 மாணவர்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கப்படும். முதல் மூவருக்கும் முறையே ரூபா 150, ரூபா 125 மற்றும் ரூபா 100 பெறுமதியான பரிசுகள் நூல்களாக வழங்கப்படும்.

வெற்றி பெற்றவர் விவரம் (228)

- ♥.க.தர்ஷன், தரம்-9G, யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி.
- ♥.ப.பாமதுஜா, யா/மெதாஷ்ஸ் பெண்கள் உயர்தர பா.
- ♥.ச.ஆர்த்திகா, தரம்-7H, யா/வேம்படி மக்ஸிர் உயர்தர பாடசாலை.

க

எணியின் பயன்பாடுகள் தெரிந்த பிறகு அலுவலகங்களில் எல்லாம் கணினிகள் குடியேறின. இதைப் புரிந்து கொண்ட மென்பொருள் நிறுவனங்கள் அலுவலகங்களின் பயன்பாட்டுக்குரிய மென்பொருள்களை எழுத்த நொடக்கின.

அலுவலகங்கள் என்றாலே வியாபார விட

யமாகக் கழுதங்கள் எழுதுவதென்பது இன் நியமயாத ஒன்று அதுவும் மின்னஞ்சல் வராத அந்தக் காலத்தில் ஒவ்வொர் அலுவலகத்திறும் ஒரே நாளில் நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்களை அனுப்புகின்ற நிலைமை இருந்து வந்தது.

அதுவரையில் தட்டச்செய்து தப்பும் தவறுமாக அந்தத் திருத்தலுடன் குடும்பங்களைத் தயார் செய்து கொண்டிருந்தனர். இந்தக் குறைகளைக் கணவாந்து கணினியிலேயே குடும்பங்களைத் தயார் செய்யும் நோக்கில் உருவான மென்பொருள், வேர்ட் ப்புரோஸூஸ்

இதன் மூலம் விரைவாக டைப் செய்யவும் பிழைகளைத் திருத்தவும் வசதி செய்யப் பட்டது. இந்த வேர்ட் ப்புரோஸூஸ் மென்பொருளில் அப்போது பிரபலமாக இருந்தவை என்று வேர்ட் ப்புரோஸூஸ் (word Pro

cessor). வேர்ட் ஸ்டார் (word star) என்ற இரண்டையும் கூறலாம். மிகவும் அவசியமான இந்த மென்பொருள்களை ஒவ்வொரு அலுவலகத்திலும் வாங்கிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த பில்கேட்ஸ், மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் வேர்ட் ப்வேர்ட் ப்புரோஸூஸைவுத்தயாரிக்க முடிவு செய்துர்.

இந்த விடயத்தில் மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் குழு வினாருக்கு எவ்வித முன் அனுபவமும் கிள்கலையென்பதால், ஜெராக்ஸ்பார்க் (XEROXPARC) என்ற ஆய்வுநிறுவனத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சார்லஸ் சீமோன்பீ என்பவரை மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் இழுத்துப் போட்டார் பில்கேட்ஸ்.

சீமோன்பீ மேலும் பல நிபுணர்களை மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் அழைத்து வந்தார். அவர்களின் தலைமையில் தயாரிக்கப்பட்ட வேர்ட் ப்புரோஸூஸைகு பில்கேட்ஸ் கைவத்து பெயர் மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் வேர்ட்.

1983 ஒக்டோபரில் இந்த “மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் வேர்ட்” வெளியானபோது அந்த அலுவலகமும் இதை ஏற்றிடுக்கூடப் பார்க்க வில்லை. காரணம், எல்லா அலுவலகங்களிலும் வேர்ட் ப்புரோஸூஸ், வேர்ட் ஸ்டார்

மென்பொருள்களே கொடுக்கப் பறந்தன. “மேற்கண்ட இரண்டையும் பின்னுக்குத் தன்னிலிட்டு மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் முன்னுக்கு வந்து விடும்” என்று நம்பிக்கொண்டிருந்த பில்கேட்ஸின் நம்பிக்கை தளர்ந்தது. “இந்த மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் காலை வாரி விட்டதே” என்று பில்கேட்ஸ் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது கெள்ளாரு யோசனை பிறந்தது.

“பணம் கொடுத்து மக்கள் இதை வாங்கா விட்டால் என்ன? அவர்களுக்கு இதை கிலவசமாகவே கொடுக்கிறேன்” என்று கூறி கணினிப் பத்திரிகை ஒன்றுடன் இலவச கிணைப்பாக மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் கொடுத்துப் பார்த் தார். அப்போது கூட இது பெரிய அளவில் வெற்றிபூரிவில்லை.

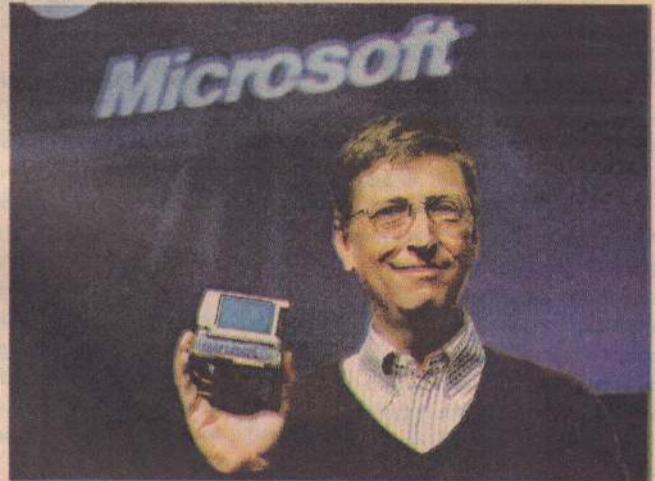
“இதை வெற்றிகரமாக எப்படி விற்பனை செய்வது?” என்று கேட்டு குழுவினர் தலைமையீடுகளுக்கு இருந்துக் கொண்டிருந்து போதுதான் அவர்களை நோக்கி மறுயத்தும் ஓர் அதிர்ஷ்டக் காற்று அமுத்தது.

மறுபடியும் ஓர் அதிர்ஷ்டக் காற்று அமுத்தது.

கணினியின் தயாரிப்பில் மற்றொரு ஜாம்ப வளாக விளங்கிய “ஆப்பிள்” நிறுவனம் தனது புகழ்பெற்ற ‘மேகின் டொல்’ கணினிகளில் கொள்ள மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் வேர்ட் மென்பொருளைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முன்வந்தது.

அந்தக் கால கணினிகளிலேயே மிகவும் அழகாகவும், நேர்த்தியாகவும் அதே சமயம் மக்களிடம் புகழ் பற்றிருந்ததாக வும் “மேகின் டொல்” கணினியின் விளங்கினால் விற் பணையிலும் இவை உச்சத்தில் இருந்தன.

இந்தக் கணினிகளுடன் மைக்ரோ



“மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் வெற்றிகரமாக எப்படி விற்பனை செய்வது?” என்று கேட்டு குழுவினர் தலைமையீடுகளுக்கு இருந்துக் கொண்டிருந்து போதுதான் அவர்களை நோக்கி மறுயத்தும் ஓர் அதிர்ஷ்டக் காற்று அமுத்தது.

சொல்பிட வேர்ட், இணையும்போது நாறு சதவிகித வெற்றிக்கு வாய்ப்புண்டு என்பதில் சந்தேகமில்லை. கிப்படி ஒரு வாய்ப்புக்காகவே காத்திருந்த பில்கேட்ஸ் மேகின் டொல் கணினிகளுக்கு ஏற்ற வகையில் “மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் வேர்ட்” மாற்றியமைப்பதில் முனைந்தார். அந்த முயற்சியில் வெற்றியும் பெற்றார்.

மற்ற கணினிகளில் எடுப்பாமல் தோல்வி யற்ற மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் வேர்ட். மேகின் டொல் கணினிகளுடன் இணைந்த போது மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்றது. அதுவரை விற்பனையில் ஈந்தாம் இடத்தில் இருந்த மைக்ரோசொல்ப்பிள்ளும் குறுகிய காலத்திலேயே முதலிட்டதை எடுப் பிற்கிடது.

பிஸ்கேட்ஸ்

2-ஈக்ப் ப்ரசுக்காரன் 2-ருவாரா கதை

அழகிய பாண்டியன்



ஓருநாள் ஜம்புவிங்கத்தின் பேரன் உலகில் மிக மிகச் சிக்கலான கேள்வியை அவரிடம் கேட்டான்.
“கோழி முதலில் வந்ததா? முட்டை முதலில் வந்ததா?” ஜம்புவிங்கத்துக்கு அதெல்லாம் சிக்கலான கேள்வியாகவே தெரிய வில்லை. அவர் சொன்னார், “நீ முதலில் எதை ஓட்டர் பண்ணுகிறாயோ அது முதலில் வரும்.”

இப்பீல் ஆவாகுகீன்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

யாழ்ப்பாணம் பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்றபோது ஒருவர் ஜம்புவிங்கத்தைப் பார்த்துக் கேட்டார், இந்தியப் பி.எம். (பிரை மினிஸ்டர்) மன்மோகன் சிங் ஏன் மாலையைப் படித்து பயிற்சி செய்கிறார், காலையைப் பயிற்சி செய்யாமல்? என்று கேட்டார். ஜம்புவிங்கம் அதற்குச் சொன்ன பதில், “மன்மோகன்சிங் பி.எம். (pm) தானே தவிர் ஜ.எம். (am) அல்லவே!”



ഉലക്കയേ മാർന്റിസ്പോൾ ച്ചറേഡാരു

உலகில் மிகப் பெரிய தாக்கம் செலுத்திய 100 முக்கிய புத்தகங்களில், ஒரு சுற்றுச்சூழல் புத்தகத்துக்கும் இப்புணரு: ரேச்சல் கார்சன் எழுதிய மென்னும் (Silent Spring). இந்தப் புத்தகம் வெளியானபோது, “அந்த மற்ற புத்தகம்” என்று விபரித்த திருந்து ‘டைம்’ புத்திரிகை, ஆனால், அந்த பத்திரிகையே பின்னாளில், 20ஆம் நூற்றாண்டில் தாக்கம் செலுத்திய 100 முக்கிய ஆளுமைகள் என்று வெளியிடப்பட்டு வில் ரேச்சல் கார்சனுக்கு இப்புணரி கை வேண்டிய நிர்ப்பந்த்ததை ஏற்படுத்தியது வரலாறு.

சுற்றுச்சூழல் ஆராய்ச்சி பற்றிப் பேசும்போது, ரேசல் கார்சனைப் பற்றிப் பேசுவதைத் தவிர்க்க முடியாது. அறிவியல் முறைப்படி சுற்றுச்சூழல் பிரச்சினைகளை எப்படிப் பகுப்பாய்வது என்பதைக் கற்றுக்கொண்டுவர் ரேசல் கார்சன் தான்.

சுற்றுச்சூழலுக்கு எதிரான அமைப்புகள் அதிகம்

வெறுக்கும் புத்தகங்களில் ஒன்று 'மௌனா
வசந்தம்'. அது வெளியான நாள் செப்டெம்பர் 27.
1962. வெளியாகி ஒன்றைய ஆண்டுகளுக்குள்
10 மைசூர் பிரதீகள் விற்றன. புகழ்ப்பற்ற பிறகு, நியூ
யோர்க்கான் வரா இதழில் தொடராகவும் வெளியானது
ரேச்சல் கார்சனின் தோழி ஓல்கா ஓவன்ஸ்
இறக்கினான். 1958இல் ரேச்சலுக்கு எழுதியிருந்த
கதிதத்தில் எனது ஊரில் வசந்தம் மௌனாதிது.
நிலம் வாழ்விழுந்துபோனமை குறித்து வருத்தத்
துடன் தெரிவித்திருந்தார். இந்தப் பிரச்சினை
தொடர்பாக நீண்ட காலமாகவே அங்கைறை கொண்ட
ஒருந்த கார்சனின் கவனத்தை அது கூர்மம்
யாக்கியது. 1952இல் அரசுப் பணியில் இருந்து
வெளியேறி, அடுத்த 10 மூன்று மூர்ப்பிக் குப் பிறகு
'மௌனா வசந்தம்' நூலை அவர் வெளியிட்டார்.
இந்தப் புத்தகம்தான் கூழியில் தொழுதி (ecosystem)
என்ற சொல்லை, அதாவது உலகிலுள்ள உயிரின
ஊங்கள் அனைத்தும் ஒன்றையொன்று சார்ந்து
வாழ்கின்றன என்பதை முதன்முதலில் எடுத்துக்
சொன்ன புத்தகம். இப்படி ஒன்றையொன்று
சார்ந்து வாழும் நமது உயிர்க் கோளத்தில்
வேதிப் பொருள்கள் எப்படி நிலம், நீர், காற்று
போன்றவற்றை மாசுபடுத்தி, பின்னிலைவு
கடை உருவாக்குகின்றன என்று 'மௌனா
வசந்தம்' ஆதாரங்களுடன் விளக்கியிருந்தது.

பூச்சிகளுக்கால்விகள் மீதான வழக்கமான பரிசோதனைகள் கீழ்க்காணும் முக்கிய விஷயங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளாததை அவர்கள் சுடிக்காட்டி இருந்தார். ஒரு ரீயில் 0.02 பி.பி.எம். (கன அளவில் 10 டெச்தில் ஒரு பங்கு) வேதி மாசுப்பொருள் கலந்தாலும், அது உணவுச் சங்கிலியின் ஒரு நிலைக்கு மேல் உள்ளது ஒரு பறவையிடம் வந்து சேரும்போது, அதன் ரத்தத்தில் 1,600 பிபிஎம். என்ற புதாகா அளவுக்கு அதாவது அப்பறவையைக் கொல்லும் அளவுக்குட்போய்விடுகிறது என்பதை ரேச்சல் விளக்கினார். அவரது நிந்தக் கண்டுபிடிப்புக்குப் பின்னர்தான் உயிர் உருப்பெருக்கம் (Biomagnification) என்ற வார்த்தையும் மனித உடல்நலனில் அது ஏற்படுத்தும் பெரும் ஆபத்தும் உணர்ப்பட்டன இன்றைக்குப் பலவேறு நங்குப்பொருள்கள் நிந்த வகையில்தான் நம்மைப் பாதிக்கின்றன என்றும் அவற்றால் புற்றுநோய் போன்ற நோய்கள் தாக்குகின்றன என்றும் தெரியவந்திருக்கிறது. வேளாண்மைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பலவேறு நங்க வேதிப்பொருள்கள் ஒன்றாகவேற்போது, அவை தனித்தனியாக ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகளைவிட கூட்டாக ஏற்படுத்தும் பாதிப்பு பல மடாஸ்கு குழிக்கும் அவை நிலாட்ட காலத்தில் செல்களைப் பாதித்து மரபணுப் பல்ளாகுகளைச் சிதைப்பதாகவோ புற்று நோயை உருவாக்கக்கூடிட்டதா கவேர் அமையும் வெளியிட்டுக்காலின் கீரியப் பறவையைப் பிரபு

அமீராக்காவன் தேசியப் பறவையான மொடா
டெடக் கழகத்துகள் இனப்பெருக்கம் செய்ய முடியாமல்
அழிவுதற்கான காரணம், வேளாண்மூச்சிக்கொள்கை
விகிணோ என்று அவர் விளக்கினார். மொடாடைட்
கழகத்தின் உடலில் சேர்ந்த நஷ்டால், அவற்றில்
முட்டை ஒடுவேலுவிழுந்து முட்டை உடன்று போவகூடிய
தீற்றுக் காரணம் என்று அவர் ஈடுபட்காட்டினார்.
மேலும், புச்சிக்கொல்லிகளைத் தெளிப்பதால்
வேளாண்மையினால் கூடுவதில்லை. மனிதா
களைப் போன்ற பெரிய உயிரினங்கள் தகவல்லமைத்
துக் கொள்வதற்கு லடக்கணக்கான ஆணாடு
களை ஏழுதுக்கொள்ளும்போது, புச்சிகளை
வாழ்க்கைச் சமற்றி மிகக் குறுகியது. எனவே
புச்சிகள் மிகக் குறைந்த காலத்திலேயே நிறைவே
பூர்வீர்க்காலமிலேயும், என்பத் தாந்திரம்



நகவமைத்துக் கொண்டு எதிர்ப்புச் சக்தியைப் பெற்று பெருகிவிடுகின்றன என்கிறார் கார்சன்.

மட்டுமீல்லாமல், சம்பந்தப்பட்ட பூச்சியின் கீற்றகை எதிர்க்கையைப் பூச்சிக்கொல்லி கொண்டிருவிடுவதால், அந்தப் பூச்சிகள் அடுத்த தலைமுறையில் மிக மோசமாக உருவடுக்கப்படுவது வழிவகுக்கிறது. டி.டி.டி. போன்ற பூச்சிக்கொல்லி களுக்கு எதிராக அவர் அறிவியல் ஆதாரங்களுடன் முன்வைத்து வாதும், வேந்திப்பொருள் தொழிலுக்கு எதிரானதாகக் கருதப்பட்டது. திடன் காரணமாக அந்தத் தொழிலைச் சார்ந்தவர்

ஙன் ரேச்சலை கம்பியூனிஸ்ட் என்றும், வைபத்தியக்காரத்தனமான வாதங்களை முன்வைக்கிறார் என்றும் தூற்றினார்கள். ஆனால், அடுத்த 10 ஆண்டுகளில், அதாவது 1972 லில், டி.டி.பி.டி. பூச்சிக்கொல்லி அமெரிக்க அரசால் தடைசெய்யப்பட்டது (இங்கு நாம் இன்னும் பயன்படுத்தி வருகிறோம் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்க), கார்சனிள் புத்தகத்துக்குப் பின்னாரே அமெரிக்க சுற்றுச்சூழல் பாது காபு முகமை (US EPA) தொழிற்சாலை கள், விவசாயத்துக்கு ஆதரவாகச் செய்யப்படாத வகையில் தனிப்பொறுப்பு கொண்ட அமைப்பாக உருவாக்கப்பட்டது. மிகத் தாமதமாக என்றாலும், 2004 ஸ்டாக் ஹோம் சாசனத்தின்படி, ஒட்டு மொத்த உலகிலும் வேளாண் பயன் பாட்டுக்கு டிடி.பி.டி. உட்பட பல்வேறு வேதிப் பொருள்களைப் பயன்படுத்த தடை விதிக்கப்பட்டது. ஒரு பெண், ஒரு புத்தும், எப்போர்ப்பட்ட தலைக்கீழ் மாற்றம்!

ரேச்சலின் ஆய்வுகள் மற்றிராகு விஷயத் துறையும் நமக்கு வலியுறுத்துகின்றன.

அவருடு ஆராய்ச்சிகள் கண்டிருத்தனமாக அறிவியல் முன்னேற ரங்கங்களையோ லாபத்தைப் பெருக்குவதையோ மையமாகக் கொண்டிராமல், வளம்குன்றாத வளர்ச்சியை (Sustainable development) வலியுறுத்தின. இயல்பிலேலேயே பெண் உகளைத் தயவும் மறுசிறப்பதீ செய்பவன். தனக்காக மட்டுமின்றி எந்தாலும் தலைமுறைக்காகவும் சிற்றித்து, இயற்கையைச் சிதைக்காமல் வளம்குன்றாத வளர்ச்சியை வலியுறுத்துபவன். பாரம்பரியமாகப் பெண்ணிடம் இருந்துவரும் நிந்தப் பண்பு களின் நீட்சியைத்தான் பிரேச்சிலின் ஆய்வுகளில் பார்க்க முடிகிறது.



வெளிநாட்டிலிருந்து மணிகிராம் சேவை ஊடாக அனுப்பும் பணத்தை கொமர்ஷல் வங்கியில் பிபற்றுக் கொள்ளும் உங்களுக்கு LED TV, ஹோம் தியேட்டர் ஸிஸ்டம், மைக்ரோவேவ் அவண், வோட்டர் பில்டர், கிரைஸ்டர், ரோஸ்ரர் உட்பை மேலும் பல பெறுமதியிக்க பரிக்களை வெல்லும் பாய்ப்பு காத்திருக்கிறது. நீங்களும் மணிகிராம் ஊடாக பணத்தை அண்மையிலுள்ள கொமர்ஷல்



MoneyGram



 COMMERCIAL BANK

நடநினையில் பிள்ளைகள்

2

லகின் முதல் பெண் பிரதமரைத் தேர்ந்தெடுத்த நாடு என்ற பெருமையைக் கொண்டது இலங்கை.

பாலின சமத்துவத்தில் உலக நாடுகளின் வரிசையில் 16ஆவது இடத்தை இலங்கை வகிக்கிறது" என ஐ.நா. சபையில், இலங்கை ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷ பெருமிதம் ததும்ப உரையாற்றி, அவரது குரல் ஓய்வுதற்கு முன்பே ஐ.நா. சபையின் மனித உரிமை ஆணையத்தின் ஆணையர் நவநீதம் பிள்ளையின் இலங்கை மீதான வாய்மாழி அறிக்கை வெளியாகியிருந்தது.

இராணுவத்தினரால் தமிழ்ப் பெண்கள் அதிலும் குறிப்பாக, குடும்பத் தலைவர் இல்லாத வீடுகளைச் சேர்ந்த பெண்கள் பாலியல் ரதீயான துண்புறுத்தல்களுக்கும் இறிவுகளுக்கும் உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள் எனக் குறிப்பிட்டிருக்கும் அவர், அண்மையில்தான் மேற்கொண்ட ஆய்வில், சுமார் 30 சதவீத தமிழ்ப் பெண்கள், எவ்விதக் காரணமுமின்றி இராணுவத்தினர் தமது வீடுகளுக்கு அடிக்கடி வந்து தொல்லை கொடுப்பதாகக் கூறினர் எனவும் தெரிவித்துள்ளார். பெண்கள் மீதான பாலியல் வண்கொடுமைகளை இலங்கை அரசு சுக்ததுக்கொள்ளக் கூடாது எனவும் அவர் வலியுறுத்தியிருக்கிறார்.

குடும்ப மாதம் இலங்கையில் ஆய்வு மேற்கொண்ட நவநீதம்பிள்ளை, இலங்கை அரசு மென்மேலும் அதிகாரத்துவத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது எனக் குற்றம்சாப்பிடிருந்தார். அப்போதிலிருந்தே அவரது வாய்மாழி அறிக்கை குறித்த ஏதிர்பார்ப்பு அதிகரித்து வந்து, இலங்கை மீது ஐ.நா. மனித உரிமை ஆணையகத்தின் தொடரான கண்காணிப்புத் தேவை எனக் கூறியிருக்கும் அவர், வலியுறுத்தியிருக்கும் மூன்று விஷயங்கள் மிக முக்கியமானவை:

1. தேர்தல் ஆணையகம், மனித உரிமைகள் ஆணையகம் உள்ளிட்ட சுயேச்சையான



அமைப்புகளை நியமிக்கும் அரசுமைப்புச் சட்டத் திருத்தங்களை ஒழுத்து, அண்மையில் ராஜபக்ஷ அரசு கொண்டுவந்த 18ஆவது திருத்தத்தைக் கைவிட வேண்டும்.

2. மீண்டும் 17ஆவது சட்டத் திருத்தத்தை உயிர்ப்பிக்க வேண்டும்.

3. கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லினங்கள் ஆணைக்குமுனின் பரிந்துரைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும். தமிழர்கள் மீதான கொடுமைகளை மட்டும் அவர்களைக்கிட்டுத்தங்களெல்லை, முஸ்லிம்கள், சிறிஸ்தவர்கள், இந்துகள் ஆகிய சிறுபான்மை மதத்தவர் தாக்கப்

(28 ஆயும் பக்கம் பார்க்க)



உங்கள் பிள்ளைகளும்
அவைகள் தீரேவியா / கனடாவில்
கல்வி கற்க முடியும்.

கற்பதற்கான செலவு கிளங்கையில் பிரசித்தி பெற்ற
சர்வதேச பாடசாலைகளுக்கு ஒப்பானது.

அவைகள் தீரேவியா

- 11 இலிருந்து 17 வயதிற்கு இடைப்பட்ட எந்தவொரு சிங்கள், தமிழ் அல்லது முஸ்லிம் மாணவர்கள்.
- தாய் அல்லது தந்தை பிள்ளைகளோடு செல்லலாம்.
- பெற்றோருக்கு எந்தவொரு கட்டணமும் அறவிடப்படாது.
- ஆங்கிலத் தேர்ச்சி அவசியமற்றது.
- IELTS / TOEFL தேவையில்லை.
- ஆண்டுக்கான பாடசாலை கட்டணம் அவைக்கேள்விய போலர் \$8000 தத்திலிருந்து \$12,000 வரை OSHC சேர்த்து.
- விண்ணப்பக் கட்டணம் அவைக்கேள்விய போலர் \$225.
- முகவர் அல்லது வேறு கட்டணங்கள் அறவிடப்படாது.



கனடா

- 06 இலிருந்து 17 வயதிற்கு இடைப்பட்ட எந்தவொரு சிங்கள், தமிழ் அல்லது முஸ்லிம் மாணவர்கள்.
- தாய் அல்லது தந்தை பிள்ளைகளோடு செல்லலாம்.
- பெற்றோருக்கு எந்தவொரு கட்டணமும் அறவிடப்படாது.
- ஆங்கிலத் தேர்ச்சி அவசியமற்றது.
- IELTS / TOEFL தேவையில்லை.
- ஆண்டுக்கான பாடசாலை கட்டணம் கணிய போலர் \$11,000.
- பிள்ளைகளுக்கான வருட காப்புறுதிக் கட்டணம் கணிய போலர் \$500.
- விண்ணப்பக் கட்டணம் கணிய போலர் \$250.
- முகவர் அல்லது வேறு கட்டணங்கள் அறவிடப்படாது.

மேலதிக விபரங்களுக்கு அறையுங்கள் ஜெனிப் 0779420617

அல்பா ஹோல்டிங்ஸ்

(பின்றவெட்) விமிடட்

மாலைபே

clement@sltnet.lk / clement.perera@gmail.com

clement.perera

0112 407 705

0112 407 706

மொபிடல் டைமருந்து மிகவும் கிறந்து IDD கட்டணங்கள்

நிலை / சமயம் பொழுது	நிலைக்கீழ் பொழுது	நிலைக்கீழ் பொழுது சர்வதேச SMS பொழுது	நிலைக்கீழ் பொழுது சர்வதேச பொழுது
₹. 189	₹. 300	₹. 100	₹. 400
₹. 589	₹. 900	₹. 400	₹. 1,300

நிலைங்கள் கட்டணம் முறையாக நிலைங்களுக்கு உட்பட்டது. நிலைங்களுக்கு உட்பட்டது.



Sri Lanka



Mobitel

1717 FOLLOW US www.mobitel.lk

Mobitel IDD
YOU
SAVE MY
MONEY



2.ட்புறச் செர்களை அற்புறமாக விவரிக்க நிப்போல் இயங்குன் பெயின்ற்கள்.

நிப்போல் பெயின்ற லங்கா (பின்றவேட்) லிமிடெட்

பின்றவேட் கூல்ஸ், 69 A, புதுமுரு வீதி, இராஜகிரி, இங்கை.

தொ.ஞ. 011 435 6900 / 8

பக்ஸ் 011 435 6909

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavahaham.org

Nippolac®

நுநிலைப் பிள்ளை

படுது தொட்பாகப் பல முறைப்பாடுகள் தான் இலங்கைக்குச் சென்றிருந்தபோது தன்னிடம் கூறப்பட்டதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். 2013 ஜூன்வரி முதல் ஜீலை வரையிலான காலத்தில் முன்வில்கள் மீது நடத்தப்பட்ட 227 தாக்குதல்கள் குறித்த தொகுப்பு தன்னிடம் கையளிக்கப்பட்டதாக வும் அந்த விவரங்களை அரசுடன் தாம் பகிள்ந்துகொள்ள இருப்பதாகவும் கூறியுள்ள அவர். இதைச் சுதந்திரிக்காள்ள முடியாது என்றார். சிறுபான்மை இனத்தவர் மீது தாக்குதல் நடத்திய குற்றவாளிகள் கடுமையாகத் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் எனவும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

இலங்கையில் போர் முடிந்து நான்கு ஆண்டுகள் ஆகினிட்ட நிலையிலும், தமிழர் பகுதிகளில் கல்வி, விவசாயம், சுற்றுலா முதலான பணிகளைக்கூட இப்போதும்

இராணுவம்தான் செய்கிறது. இராணுவத்தின் ஒரு பிரிவாகப் பொலிஸ் வைக்கப்பட்டிருந்ததற்கு ஜ.நா. மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்த காரணத்தால், தற்போது பொலிஸ் தனியே பிரிக்கப்பட்டுள்ளது என்றாலும் அது இப்போதும் இராணுவ அதிகாரி ஒருவரின் கட்டுப்பாடிலும், ஜனாதீ

இலங்கை முருங்கை கையை விடு துவைப் பிள்ளைகள் ஆதாரவாளர் என்கிறது. விடுவைப் பிள்ளைகள் ஆதாரவாளர்களோ, நவீந்தி பிள்ளையை முருங்கை கையைபடித்தி சிறுகிளிவர் கண விழிசிக்கிறார்கள்.

பதியின் கீழ்ம்தான் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தேர்தல் நடந்து முடிந்திருக்கும் வட்டத் தாக்காளர்கள் மாகா ணத்தில் சிங்கள இராணுவத்தினர் ஏராளமாக நிலைகொண்டிருக்கிறார்கள். இலங்கையின் உண்மை நிலவரத்தை நேரடியாகப் பார்வையிட நவீந்தம்பிள்ளை இலங்கையில் நிகழ்ந்த போர்க் குற்றங்களை விசாரிக்க கூடாத நிரமானதை வென்றும் என்ற சர்வதேசத்தின் வற்புறுத்தலுக்கு இலங்கை மதிப்பளிக்காத தையும் சுட்டுக்காப்படியிருக்கிறார்.

"இராணுவமே தனது போர்க் குற்றங்களை விசாரித்துக்கொள்ள வேண்டும் என இலங்கை அரசுக்காவிட்டால், சுயேசலை யான விசாரணை ஒன்றை நடத்த வேண்டிய கடமையை சர்வதேசச் சமூகம் நிறைவேற்ற வேண்டியிருக்கும்" என எச்சித்திருக்கிறார். நவீந்தம்பிள்ளையின் வாய்மொழி அறிக்கை, இலங்கை அரசுக்கு ஆத்தீரமுட்வேதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆனால் ஈழத் தமிழர் இலங்கை அரசு, நவீந்தம்பிள்ளையை விடு தலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர் என்கிறது. விடுதலைப் புலிகளின் ஆதரவாளர்களோ, நவீந்தம் பிள்ளையை அரசை மையப்படுத்தி சிந்திக்கிறவர் என விழிசிக்கிறார்கள். இரண்டையும் இணைத்துப் பார்க்கும்போது நவீந்தம் பிள்ளை நடுநிலையோடு கருத்துக்களைக் கூறியிருக்கிறார் என்ற முடிவுக்கே நாம் வரவேண்டியிருக்கிறது.

ஆரோக்கியத்திற்கு முதலிடம் கொடுங்கள்

தாந்தநில் 2 யர்ந்து

மலிபன் பால்

எப்பொதும் தேர்ந்தெடுங்கள்.

அன்றும் - இன்றும் - என்றும், எக்காலத்திலும் - எத்தினத்திலும் - எவ்விதத்திலும் - மலிபன் பாலில் - மெலமைன், DCD மற்றும் எந்தவொரு உடலுக்கு ஒவ்வாத பக்நீரியாக்கங்கும் அற்றுதென அவுஸ்திரேலிய அரசு அத்தாட்சிப்படுத்தியுள்ளது.

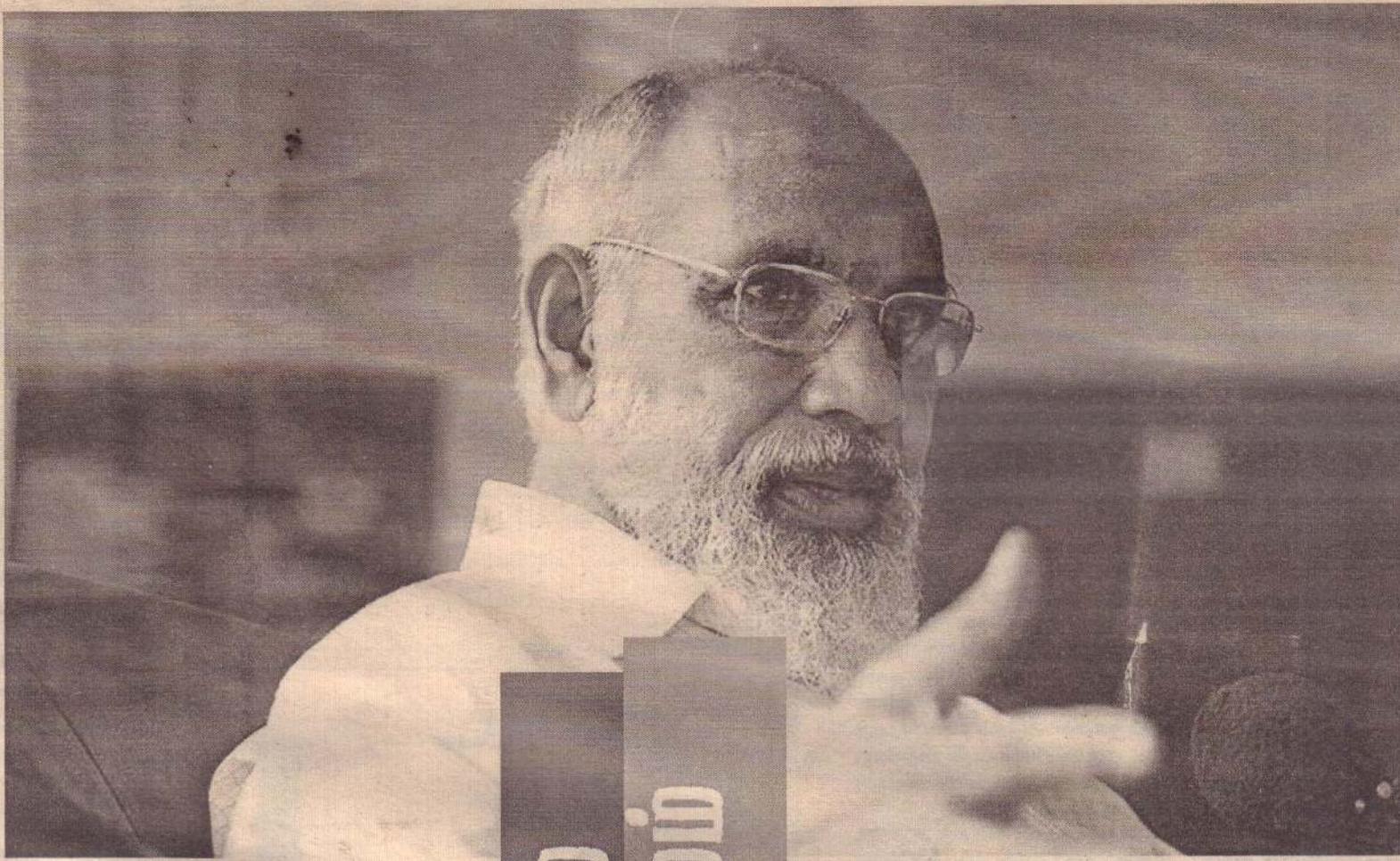
உலகில் பால் மா உற்பத்தி செய்யும் பிரதான நாடுகளிடையே, என்றுமே புகழ் நாமத்தினை வெற்றி கொண்டுள்ளன. அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து உலகின் மற்றைய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாகும், 100% இயற்கை பசும் பாலினால் உற்பத்தி செய்யப்படும், பால் புரதம், பால் ஆடை மற்றும் லக்டோல் உள்ளடங்கியுள்ள, உயர் தரத்திலான, போலோக்கு பால் மா மட்டுமே. ஆரம்பத்திலிருந்தே உயர் தரத்திலான பால் மாவினை அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்து, இலங்கை வாழ் வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்குவது "மலிபன் பால்" நிறுவனமே.

இவ்வாறு உங்கள் கைகளுக்கு வரும் உயர் தரத்திலான - மலிபன் பால் மாவினை நம் நாட்டிற்கு இறக்குமதி செய்யும் போது உலக சந்தையில் இன்று காணப்படும் விலைகளுக்கு ஏற்ப பால் மா கிலோ.கி ஒன்றிற்கு 5.20 அமெரிக்க டொலர்களை செலுத்த வேண்டியுள்ளது. கடந்த வருடம் மே மாதம் விலை 3.86 அமெரிக்க டொலர்களாக நிலவியது. இவ் விலை இறக்குமதி செய்யும் பால் மா கிலோ.கி ஒன்றிற்கு 1.34 அமெரிக்க டொலர்களினால் அதிகரித்துள்ளது.

டொலர் விலை அதிகரிப்பினை காரணமாக கொண்டு உலக சந்தையில் பால் மா விலை அதிகரித்த போதிலும், "மக்களின் போலோக்கு இல்லம்" என 60 வருடங்களுக்கும் அதிகமான காலம், நம் நாட்டின் பாசத்திற்குரிய குழந்தைகளுக்கு "மிகச்சிறந்ததை" மட்டுமே வழங்கி, தொடர்ச்சியாக பேணி வரும் உயர் கொள்கையை, என்றுமே காத்துக்கொள்வது "மலிபன்" நிறுவனத்தின் நோக்கமாகும்.

ஆகவே "தரத்தில் - மிக உயர்ந்த" மலிபன் பால் மாவினை உங்கள் கைகளுக்கு கொண்டு வருவதற்கு எதிர்காலத்தில் விலையில் மாற்றங்கள் செய்ய நேர்ந்துள்ளது என்பதை வாடிக்கையாளர்களுக்கு தாழ்மையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எவ்வித அச்சமுமின்றி, உயர் தரத்திலான மலிபன் பால் மாவினை கொள்வனவு செய்து உங்களதும், உங்கள் குழந்தைகளினதும் ஆரோக்கியத்தை பேணுங்கள்.



அதிரன்

வடக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமையுட்பு/2/3 வெறும் பான்மையுடன் வரலாற்றுப் பெறுவெற்றியை பதிவு செய்துகொண்ட அதே நேரத்தில் கீழ்க்கு மாகாண சபை பின்தும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு நிகழ்வு நடைபெற்றிருக்கின்றது.

அபிவிருத்தியோ சலுகைகளோ இவை எதுவும் எமக்கு தேவையல்ல. சுயற்றின்யூட்ரிமையுடன் கூடிய விடுதலை வாய்ப்பே எமக்கு வேண்டும் என்று வடக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலில் தமது ஏகோயித்த ஆதரவை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு வழங்கி அதனை பெருவெற்றியீட்டச் செய்திருக்கிறார்கள் வடக்கு மக்கள்.

அந்த நேரத்தில் ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணியின் அதிகாரத்தில் இருக்கும் கீழ்க்கு மாகாண சபையில் அரசு மைப்பின் 13-ஆவது திருத்தத்தை வலுப்புதேதுமாறு கோரி சமர்ப்பிக்கப்பட பிரேரணை பெரும்பான்மை வாக்குகளால் நிறைவேறியுள்ளது. அரசின் கட்டுப்பாடிமுள்ள அந்தச் சபையில் பெரும்பான்மை வாக்குகளால் இந்தப் பிரேரணை நிறைவேறியமை அதற்குப் பலத்த அடியாகவே அமைந்தது. ஒருபூர்ணம் வடக்குத் தேர்தலில் படுதோல்வியையும் மறுபறும் கீழ்க்கு மாகாண சபையில் 13-ஆவது திருத்தத்தை வலுப்புதேதும் தீர்மானங்கள் தோல்வியையும் ஒரே நேரத்தில் சந்தித்தது மற்றிந்த அரசு.

தமிழ் மக்கள் எப்போதும் தமக்கே உரித்தான கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களுடனும் சுயற்றின்யூட்ரிமையுடன் வாழ விரும்புகிறார்கள் என்பதற்கு இந்த இரண்டு நிகழ்வுகளும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

மாகாண சபைகளுக்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அதிகாரங்களை பகர்ந்தளிக்கும் அரசு மைப்பின் 13-ஆவது திருத்தச் சட்டத்தை வலுப்புதேதுமாறு கோரி கீழ்க்கு மாகாண சபையில் தனிநபர் பிரேரணை ஒன்று கடந்த 2-ஆம் தீக்கு முன்வைக்கப்பட்டது. இந்தப் பிரேரணையே பெரும்பான்மை வாக்குகளால் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கிறது.

13-ஆவது திருத்தத்தை செய்யிழக்கச்

13-ஆவது திருத்தம் அல்லது 13-ஆவது திருத்தத்தை வலுப்புதேதும் செயற்பாடு கள் நாட்டை பிரிவினைவாதத்துக்கே கொண்டு செல்லும் என அரசும் அதன் பக்காளிக் கடசிகளும் தொடர்ச்சியாக கூச்சிலிட்டு வருகின்றன.

வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து இன்று வரை வடக்குத் தேர்தலை நடத்துவது தனித் தமிழ்மூத்தை தமிழர்களுக்குப் பிரித்து வழங்குவது போலானது என்று தென்னிலங்களையில் இனவாத அமைப்புக்கள் தொடர்ச்சியாக குரல் எழுப்பி வருகின்றன. வடக்குத் தேர்தலை நடத்தி அங்கு கூட்டமைப்பு வெற்றி பெற்றால் அவர்கள் புவிகளின் பாணியில் தனித் தமிழ்மூத்தை அமைத்து விடுவார்கள் என்ற பொய்ப் பிரசாரம் தென்னிலங்கை மக்கள் மத்தியில் மிகத் தீவிரமாக முன்னடுக்கப்பட்டது. இதன் ஓர் அங்கமாக வடக்குத் தேர்தலுக்கு எதிராக நீதிமன்றத்திலும் வழக்கும் தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

ஆயினும் தீவிர்றையெல்லாம் பொருட் படுத்தாமல் இப்போது வடக்கு மாகாண சபைத் தேர்தல் நடைபெற்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு தமிழ் மக்கள் தமது ஆணையை வழங்கி பிருக்கிறார்கள்.

அதே நேரத்தில் கீழ்க்கு மாகாண சபையிலும் மாகாண சபைகளின் அதிகாரத்தை வலுப்புதேதும் துவதற்கான ஆணை வழங்கப்படுவதே அரசு மைப்பின் பிரகாரம் வடக்கு மாகாண சபை செயற்படுவதற்கான அமைத்து ஏற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்படும் என்று அரசு தொடர்ச்சியாகக் கூறி வருகின்ற போதும் தீவையை வில் மாகாண சபைகளுக்கு உள்ள காணி, பொவில் அதி காரங்களை நீக்குவதற்கான முயற்சிகளை தீவிரமாக கிடம் பெற்று வருகின்றன. வடக்கு மாகாண சபை கூட்டமைப் பின்கைகளுக்கு போய்ச் சேந்த கையோடு இந்த முனைப் புக்கள் மேலும் தீவிரம் அடைந்துள்ளதாகவும் தெரிய வருகின்றன.

13ஆவது திருத்தம் அல்லது 13ஆவது திருத்தத்தை வழுப்படுத்தும் செயற்பாடு கள் நாட்டை பிரிவினைவாதத்துக்கே எதான்டு செல்லும் என அரசுக்கு அதன் பங்காளரிக் கடசிகளும் தொடர்ச்சியாக கூச்சலிட்டு வருகின்றன.

வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து இன்று வரை வடக்குத் தேர்தலை நடத்துவது தனித் தமிழீழத்தை தமிழர்களுக்குப் பிரித்து வழங்குவது போலானது என்று தென்னிலங்கையில் இனவாத அமைப்புக்கள் தொடர்ச்சியாக குரல் எழப்பி வருகின்றன. வடக்குத் தேர் தலைநடத்தி அங்கு கூட்டமைப்பு வெற்றி பெற்றால் அவர்கள் புலிகளின் பாணி யில் தனித் தமிழீழத்தை அமைத்து விடுவார்கள் என்ற பொய்ப் பிரசாரம் தென்னிலங்கை மக்கள் மத்தியில் மிகத் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதன் ஓர் அங்கமாக வடக்குத் தேர்த மூக்கு எந்தாக நீதிமன்றத்திலும் வழக்கும் தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

ஆயினும் விவர்றையல்லாம் பொருட்
படுத்தாமல் இப்போது வடக்கு மாகாண
சுபைத் தேர்தல் நடைபெற்று தமிழ்த்
தேசியக் கூட்டமைப்புக்கு தமிழ்
மக்கள் தமது ஆணையை வழங்கி
யிருக்கிறார்கள்.

அதேநேரத்தில் கீழ்க்கு மாகாண சபையிலும் மாகாண சபைகளின் அதிகாரத்தை வலுப்படுத் துவதற்கான ஆணை வழங் கப்பட்டுள்ளது. அரசமைப் பின் பிரகாரம் வடக்கு மாகாண சபை செயற்படுவதற்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்படும் என்று அரசு தொடர்ச்சியாகக் கூறி வருகின்ற போதும் திரைமறை வில் மாகாண சபைகளுக்கு உள்ள காணி, பொலில் அதிகாரங்களை நீக்குவதற்கான முயற்சிகளே தீவிரமாக இடம் பெற்று வருகின்றன. வடக்கு மாகாண சபை கூட்டமைப் பின்கைகளுக்கு போஸ்ட் ஸேர்ந்த கையோடு இந்த முனைப் புக்கள் மேலும் தீவிரம் அடைந்துள்ளதாகவும் தெரிய வருகிறது.

ரது.
கிழக்கு மாகாண சமூயமில் நிறைவேற்றப்பட்ட அரசு கமெபிள் 13 ஆவது தீருத்தத்தை வழுப் படுத்துமாறு கோரும் பிரேரணையின் மூலம் காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்களைப் பெற்றுவிட முடியாது என்று அரசின் முத்த அமைச்சரான சுசில் பிரேமஜயந்த நேற்று முன்தீனம் கூறியிருக்கிறார். “மாகாண சமூகங்களுக்கு காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்கள் வழங் கப்படாடா. 13 ஆவது தீருத்தத்தை பலப்படுத்துவதற்கான தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுவதன் மூலம் இந்த அதிகாரங்களை

குமாரனம் சேர்தலம்

வட்டமுதல்

கழக்கு மாகாண சபையில் நிறை
வேற்றப்பட அரசமைப்பில் 13 ஆவது
திருத்தத்தை வலுப் படுத்துமாறு
கோரும் பேரே கணமின் மூலம் காண,
பொனிஸ் அத்காரங்களை பற்றுவிட
முடியாது என்று அரசின் முத்த அமைச்சரான
சுக்ள் பேரமஜயந்த நேற்று
முன்தைம் கூறியிருக்கிறார்.

முடியாது” என்று அவர் கூறியிருக்கிறார். அமைச்சரின் இந்தக் கூற்று எதிர்காலத்தில் மாகாண சபைகளுக்கான அதிகாரங்களில் அரசு ஒரு விடாப்பிழப் போக்கை கைக்கொள்ளப் போகிறது என்பதையே தெளிவாகச் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறது. வடக்கு மாகாண சபை விரைவில் பதவியேற்றுக் கொள்ள விருக்கும் நிலையில் மாகாண சபைக் குரிய அதிகாரங்களை வெட்டிக் குறைப் பதற்கு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையிலான அரசு மேற்கொண்டு வரும் முயற்சிகள் குறித்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஏற்கனவே பல தடவைகள் சுட்டிக்காட்டி விரைவாகச் செயற்படுத்துமாறு இலங்கை அரசுக்கு இந்தியா தொடர்ச்சியான அழுத்தங்களை வழங்கிவெந்தது. இந்தியாவின் அழுத்தம், சர்வதேசத்தின் தொடர்ச்சியான நஸ்சரிப்பு ஆகியவற்றின் காரணமாகவே வடக்கில் தேர்தலை நடத்த முன்வந்தது மஹிந்த அரசு. தேர்தலை வடக்கில் நடத்தினால் அதில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு வெற்றியீட்டும் என்பதீல் அரசுக்கு நன்கு தெரியும். ஆயினும் சர்வதேச, இந்திய அழுத்தங்களுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாமலே வடக்குத் தேர்தல் நடத்தப்பட்டது.

வடக்கு மாகாண சபையை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு கைப்பற்றி யுள்ள நிலையில் மாகாண சபைக்கு வழங்க அனுமதி கிடைவது வழக்கம் வழங்குமாறு அரசுக்கு அமுததம் திதிகரித்திருக்கிறது. அதற்கேற்றால் போல் தீட்டுக் கொண்ட சபையில்

அதிகாரப் பகுவு அதிக அதிகாரங்களும் வழங் கப்பட வேண்டும். தீர்மானமும் அமைந்துவிட்டது. இப்போது தர்மசங்கடமான நிலை அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. அரசமைப்பின் 13ஆவது திருத்தத்தை வழுப்புதேயுமாறு வடக்கிலும் கிழக்கிலும் கருத்துக்கள் வவுப்பெறக்

வெள்ளுத்தம் காலத்திலே வெள்ளுத்தம் காலத்திலே
மன்னே மொகன் சீங்கும்
தெரிவித்துள்ளார். ஐ.நா.
பொதுச்சலைப்பக் கூட்டத்தில்
பாக்கேற்றுவிட்டு நாடு தீரும்
பும் வேண்டியில் அவர் திற்
தக் கருத்தை வெளியிட

உரித்தானது. மாகாண அரசுகளுக்கு காணி அதிகாரங்களே கீடையாது என உயர் நீதிமன்றம் அண்ணமையில் சர்ச்சைக்குரிய தீர்ப்பொன்றையும் வழங்கியிருந்தது. தோட்டக் காணி ஒன்று தொடர்பாக தாக்கல் செய்யப் பட்ட வழக்கிலேயே உயர் நீதிமன்றம் இந்தத் தீர்ப்பை வழங்கியது. ஆயி னும் உயர் நீதிமன்றத்தின் இந்தத் தீர்ப்பு மாகாண சபைகளுக்கான அதிகாரங்களை ஒருபோதும் கட்டுப்படுத் தாது என்று சட்ட வல்லுநர்கள் தெரி வித்துள்ளனர். குறித்த வழக்குக்கான சிகிச்சையை கீட்டினால் சிகிச்சை

சபை தொடா பான இந்த
யாவின் கருத்தை தெளி
வாக வெளிப்படுத்தியிருக்
கிறார் இந்தியப் பிரதமர்.
13ஆவது தீருத்தத்துக்
நாபு மட்டுமே அது.
அதனால் மாகாண காலரி அதிகாரங்
கருக்கு எந்தப் பிரச்சினையும் ஏற்
படாது என்று அவர்கள் கூறியிருக்
கிறார்கள்.

கும் அப்பால் சென்று தமிழ் மக்களுக்குத் தீர்வு வழங்கப்படும் என்று ஏற்க னவே ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ இந்தியாவுக்கு உறுதியளித்திருக்கிறார். அந்த ஒரு வழிபாடுவிலையும் இதனால் மாகாணங்களுக்கான அதி கார விடயத்தில் அரசு ஒரு தீர்க்கமான முடிவை எடுக்க வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளது. ஜனாதிபதி மஹிந்த இந்த விடயத்தை எப்படிக் கையாளப் போகிறார் என்ற எதிர்பார்ப்பு இப் போக்கு வழிபாடுகளுக்கு

தற்காலிக வெற்றிகள்ல நிரந்தரப் பலமே தேவை

தொலைநோக்குப் பார்வை கொண்ட திட்டமிடலே இலங்கை அணிக்கு அவசியமானது.

உடனமிழ் பயன்தரும் திட்டங்கள் நீண்ட நாளைக்கு அணியின் திருப்பை தக்க வைக்காது. இலங்கை அணியின் பெருமையை நீண்டாலும் நிலைத்து நீற்கச் செய்யும் நோக்குடனேயே எனது தலைமையிலான தேர்வுக் குழுவின் செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன என்று இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் தேர்வுக் குழுத் தலைவரான சனத் ஜெயகுரியா தெரிவித்துள்ளார். அண்மைக் காலமாக இலங்கை அணியின் செயற்பாடுகள் குறித்து பல்வேறு விமர்சனங்கள் எழுத் தொடங்கியுள்ளன.

அரசியல் ரீதியான தலையிடுகள், அணித் தேர்வில் பாரபட்சம், பணத்தை மட்டுமே நோக்காகக் கொண்ட செயற்பாடுகள், வீரர்களின் நலன்கள் உதாஸினப்படுத்தப் படல் என்று பல்வேறு குற்றச்சாட்டுகள் இலங்கைக் கிரிக்கெட் சமைப்பு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நிலையில்

இரு டெஸ்ட் அந்தஸ்துள்ள அணி என்ற நிலையில் இருந்து இலங்கை அணி கீழ்நாள்கிக் காணப்பட்டது. மிகவும் திறமையான வீரர்கள் இருந்தபோதும் அணிக்கெட்டுபேயே ஒன்றுமையின்மையும், சம்பளப் பிரச்சினையும் தலைதூக்கி இருந்தத் தாலேயே தொர்ஸ்சியாக மோசமான பெறுபேறுகளை இலங்கை அணி பெற்றுக் கொள்கின்றது என்பதை என்னால் உணர முந்தது. ஏனெனில் நான் பரிந்துரைகள் மூலமோ அல்லது எழுத்து வழியிலோ கிரிக்கெட்டை அறிந்தவன் அல்ல. ஒவ்வொரு நொழுயும் கிரிக்கெட்டுபேயே முச்சாகக் கொண்டு வளர்ந்தவன் நான். எனக்கு ஒரு கிரிக்கெட் வீரரின் கஷ்ட நஷ்டங்கள் நன்கு தெரியும். அதனால்தான் வீரர்களின் சம்பளப் பிரச்சினையை நான் பதவியேற்றவுடனேயே முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தேன்.

நான் ஒரு அரசியல் கட்சியில் நாடாஞ்சுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தாலும் கூட அணித் தேர்வின்போது பாரபட்சம் காப்படியும் கிடையாது. எதிர்காலத்தில் எமது அணி மற்றைய அணிகளுக்கு சவால் கொடுக்கும் வகையில் எழுத்து பெறுவதற்காக திறமையாக இளம்வீரர்களுக்குவாய்ப்புக்கொடுத்துவருகின்றேன். அண்மையில் மோசமான பெறுபேறுகளை வளரிநாடுகளில் வளரிப்படுத்தப்படுவதைம் கூச்சல் படிராஷ்வுக்கு ஜெயகுரியா பரிவு கூட்டுக் கீன்றார் என்ற கருத்து நிலவுவதை நான் அறிவேன். உண்மையில் அவரது உள்ளுர் போட்டிகளின் பெறுபேறு, ஏனைய வீரர்களை விடவும் மிகவும் உயர்வானது. போதிய அனுபவமிள்ளமை காரணமாகவே வளரிநாட்டுத் தொடர்களின் போது அவர்தமோறுகின்றார். பொதுத்திருந்து பாருங்கள். ஒரு காலத்தில் இலங்கை அணியின் தூணாக அவர் உருவுப்பார். இப்போது இலங்கை அணித் தலைவராக கிருக்கும் அஞ்சலோ மத்தியுள் எனக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பு வழுங்கி வருகின்றார். எவ்வகூடுடைய நோக்கமல்லம் தற்காலிக வெற்றிகள்ல. என்றைக்கும் தோற்காத - 1996ஆம் ஆண்டளவில் இருந்தத்தைப் போன்ற - பலம் மிகக் கிடைக்க அணிதான். அந்தத் தொலை நோக்கோடுதான் நான் உழைத்து வருகின்றேன்” என்று தெரிவித்தார்.

இதன் பின்னர் ஊடகவியலாளர் களிடம் தனது மனக் கிடக்கக்கூடிய அவர் வெளியிடார். “நான் இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் தேர்வுக் குழுத் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டபோது

நீண்டாகவிட வேண்டும் என்று தெரிவித்தார்.

தெரிவித்தார் செய்து விடவிடார்.

“நான் இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் தேர்வுக் குழுத் தலைவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டபோது



நானும் திந்திய கிரிக்கெட் அணிக்

காந்தன் காலம் விளையாடுவேன்.

எனது நாற்பதாவது வயதுவரை

ஒய்வு பற்றிச் சிந்தப்படு விலை

என்று முடிவிடுதலே கேள்வ என்று

கூறுகின்றார் இந்திய அணியின்

கீழம் வீரர் விராட் ஹோக்லி.

திந்திய அணியின் ஆக்ரோச் மான் இளம் வீரர் விராட் ஹோக்லி.

24 வயதான இவர் தனது அதிரடி

ஆடடங்கள் மூலம் கிரிக்கெட் இருக்கிற கிரிக்கெட்டுபேயே பிரபலம்யாகப்

பேசுபடுவார்.

புதுமலையில் விளம்பர நிவுக்கிள் ஓன்

ரில் கலந்துகொள்ள வந்திருந்து வீராட் ஹோக்லி வேறாகவிண்ய மடக்கிப் பிழத்தோம்.

மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைவேன்.

அதிரடி துடுப்பாட வீரரான உங் களைப் பயமுறுத்தும் பந்துவீச்சா எர்கள் யார்?

நான் திதுவரை எதிர்காண்ட பந்துவீச்சாளர்களில் தென்னா

பிரிக்க வேகப்படந்து வீச்சாளர்கள் ஸ்டெயின் மோரனே மோர்கள்

ஞக்டோர் மிகவும் பிபாப்கரமான வாகள். அவர்களின் பந்துவீச்சைச் கமாளிப்படு சொகுசும் கஷனம் தான்.

உங்களுக்குப் பிழத் துடுப்பாட வீரர் யார்?

இந்தியாவைத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கிரின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நாக்கள் பெருமைப்படுவது எதைப் பறா?

இந்தியாவைத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய்ல்(பீற்கிந்தித் தீவகள்) தான். உண்மையிலேயே அதிரடி காட்டி ரீக்காக்கள் குதூகல்ப்படுத் தக்கடிய ஒரு வீரர் கெய்ல்.

நான் வீரர் விராட் ஹோக்லி அவர்களின் பிழத் தலைத்து எங்குப் பிழத் தவளிநாட்டு கிரிக்கெட் வீராகின் கெய

