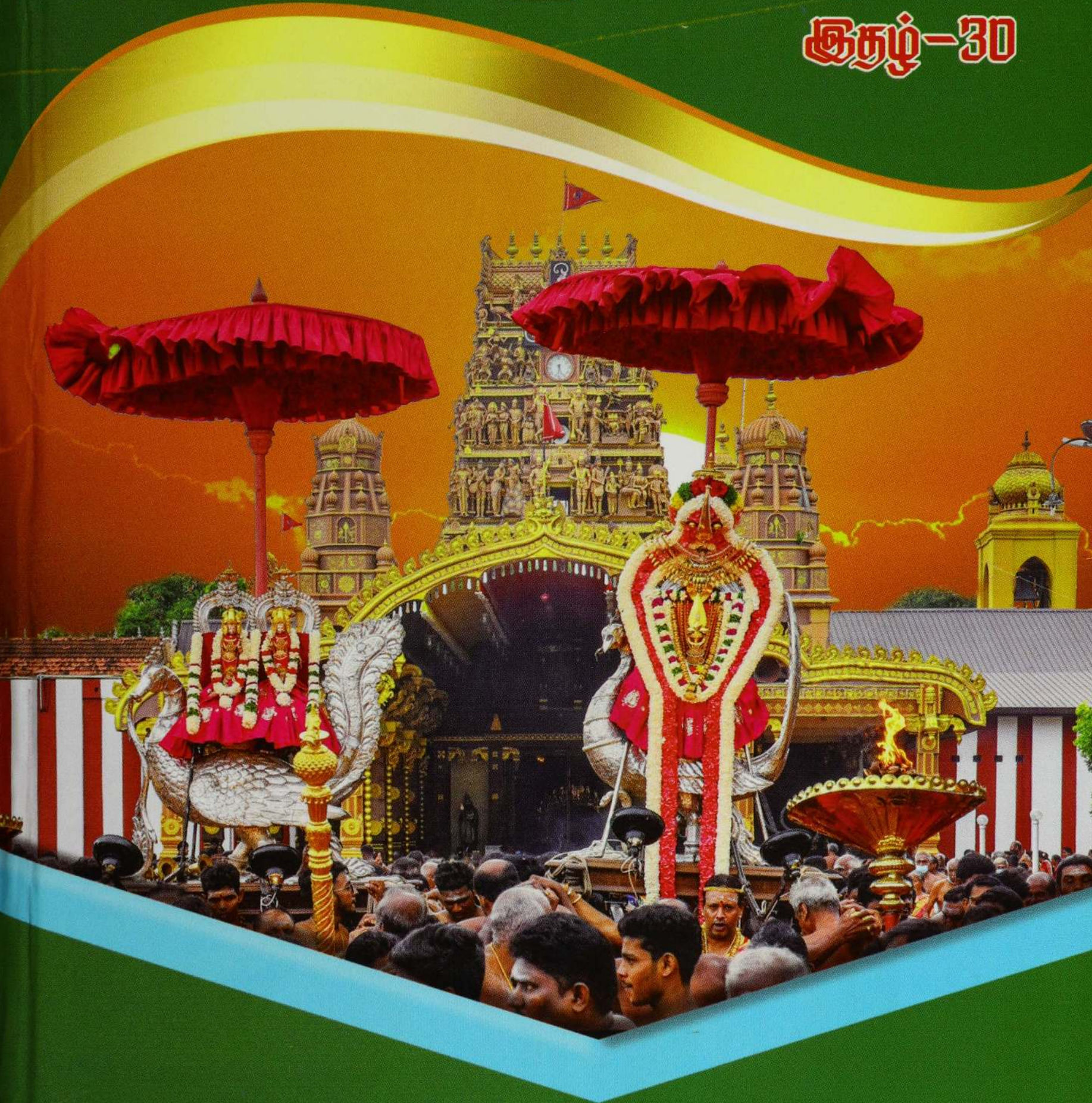


# நல்லாலக்குமரன் மலர்

இதழ்-30



யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற  
சைவசமய விவகார்க்குழு



2022  
Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org









உ  
சிவமயம்



**நல்லைக்குமரன் மலர் - 30**

**2022**

பதிப்பு  
மலர்க்குழு

**சைவசமய விவகாரக் குழு  
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்**



# யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழு

## உறுப்பினர்கள் - 2022

போசகர்	:	கௌரவ விஸ்வலிங்கம் மணிவண்ணன் முதல்வர், யாழ்ப்பாண மாநகர சபை
தலைவர்	:	திரு இ.த.ஜெயசீலன் ஆணையாளர், யாழ்ப்பாண மாநகர சபை
செயலாளர்	:	திரு ப. ஆறுமுகதாசன் யொது சுகாதாரப் பரிசோதகர், யாழ். மாநகர சபை.
பொருளாளர்	:	திரு.சோ.கணேசநாதன் மேற்பார்வையாளர், திட்டமிடல் பிரிவு, யா.மா.சபை
நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள்	:	திரு.ந.பிரபாகரன் பிரதி ஆணையாளர், யா.மா.சபை திரு வே.ஆயகுலன் செயலாளர், யா.மா.சபை திருமதி ம.கஜேந்தினி நிர்வாக உத்தியோகத்தர், யா.மா.சபை திரு க.கேதீஸ்வரன் நீர்வேலைப் பகுதி, யா.மா.சபை திருமதி தி.சக்தி அயிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், யா.மா.சபை திரு.மா.பத்மநாதன் பிரதம பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர், யா.மா.சபை திரு.செ.புரட்சிதாசன் சிரேஷ்ட சுகாதார மேற்பார்வையாளர், யா.மா.சபை திரு.வா.கேதீஸ்வரன் மேற்பார்வையாளர், மின்சாரப் பகுதி, யா.மா.சபை திரு.க.குகானந்தம் வருமான பரிசோதகர் யா.மா.ச.
பதிப்பு	:	மலர்க் குழு





## சமர்ப்பணம்

ஈழத்தமிழ் மக்களின் தனிப்பெரும் கடவுளாக நல்லைப்பதியில் வீற்றிருந்து எமையெல்லாம் ஆளும் நல்லைக்கந்தப் பெருமானுக்கு சமர்ப்பிக்கப்படும் 30 ஆவது மலர் இது.

30 ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவருகிறதெனில் அதற்கு நல்லூர் கந்தவேற் பெருமானின் பெருங் கருணையே மூலகாரணமாகும்.

ஈழத்தமிழ் மக்கள் சொல்லொணாத் துயரங்களை அனுபவித்து வந்த போதெல்லாம் நல்லூரில் வீற்றிருக்கும் ஆறுமுகப் பெருமானைத் தஞ்சமெனக் கொண்டு தமது துன்ப துயரங்களைக் கடந்து தங்களின் வாழ்வியலைச் செழுமை குன்றாமல் நகர்த்தி வந்தனர்.

காலத்திற்குக் காலம் ஏற்படுகின்ற மாற்றங்களும் மாறுதல்களும் சிக்கல்களும் தொடர்ந்து மேலும் சிக்கலாகிக் கொண்டே செல்கின்றன. இம்முறை வந்துள்ள சிக்கல் மிகவும் வித்தியாசமானது. நாடு மிகப்பெரிய பொருளாதார நெருக்கடியை சந்தித்துள்ளது. அதன் தாக்கம் நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொருவரதும் அன்றாட வாழ்விலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதிலிருந்து எவ்வாறு மீள்வது எனத் தெரியாது அனைவரும் விழிக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கும் இறையருளையே இறஞ்சவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்நிலையில் யாழ் மாநகரசபையின் சைவசமய விவகார குழுவானது நல்லைக்குமரன் மலர் வெளியீட்டை வழமைபோல் நடத்தியே ஆக வேண்டும் என்பதால் இம்முறையும் 30வது மலரை வெளியீடு செய்கிறது. இம் முயற்சிக்கு உறுதுணையாக நிற்கும் இறையருளுக்கும் ஒத்துழைத்த அனைவருக்கும் நன்றிகள்.

ஓம் சரவணபவ

**சைவசமய விவகாரக் குழு,  
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்.**

**மலர்க்குழு,  
நல்லைக்குமரன் மலர்**



# யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்

## மன்றக் கீதம்

ஈழத் தமிழர்தம் இணையிலா நகரம்  
யாழ் நகர் நீடு வாழியவே  
யாழ் நகராட்சி மன்றம் வாழ்க  
எம் தமிழ் வாழ்க வாழியவே

(ஈழத் தமிழர் ...)

ஆதியில் தமிழர் ஆண்டதொல் நகரம்  
ஆரியச் சக்கர வர்த்திகள் நகரம்  
பூதலம் புகழும் சங்கிலி மன்னன்  
பொருபகை வென்ற புகழ்பெறு நகரம்

(ஈழத் தமிழர் ...)

ஏழிசை வல்லோன் யாழிசை பாணன்  
இனியநற் பரிசாய்ப் பெற்ற யாழ்ப்பாணம்  
ஆழிசூழ் உலகம் புகழ்கலைக் கூடம்  
அறிஞர்கள் கலைஞர்கள் அவதார பீடம்

(ஈழத் தமிழர் ...)

தமிழர்கள் முஸ்லீம் மற்றுள பேரும்  
தாயிவள் பேணும் சோதர ராவர்  
நமதரும் பண்பும் கலை கலாசாரம்  
நல்விருந் தோம்பிக் காப்பவள் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர் ...)

கடலலை வீசும் மீன்வளம் பொங்கும்  
கழனிகள் தோறும் கனிவளம் தங்கும்  
மடல்வரி தென்னை கழுகுகள் வாழை  
மண்வளஞ் சிந்திப் பொலிபவள் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர் ...)

அழகிய வீதி கடைத்தெரு கல்வி  
அளித்திடு கூடம் தொழில்நிலை யங்கள்  
எழிலுறு கோட்டைக் கோபுரம் கோயில்  
இனியநற் சோலை கொண்டவள் வாழ்க

(ஈழத் தமிழர் ...)

வேத மந்திரம் கீத மொலிக்கும்  
விளங்கிடு குர்ஆன் நாதமொலிக்கும்  
ஓதிடு பைபிள் போத மொலிக்கும்  
ஓங்கிய கோபுர மணிகள் ஒலிக்கும்

(ஈழத் தமிழர் ...)



# பொருளடக்கம்

சமர்ப்பணம்	பக்கம்
ஆசிச்செய்தி	
வாழ்த்துச் செய்தி	
சிவன் நெற்றிக்கண் உதித்த அழகு வேலவா...	01-02
கவிஞர் சின்னப்பு தனபாலசிங்கம்	
நஞ்ச மனையில் நின்று உறை நீ	03-04
த.ஜெயசீலன்	
நல்லூரான் மணியோசை நானும் துயிலெழுப்பும்	05
கலாபுஷணம் கே.ஆர்.திருத்துவராஜா	
கீர்த்தனை	06
தெய்வத்தமிழ்ச் சுடர் கலாபுஷணம் இராசையா ஸ்ரீதரன்	
நல்லைப்பதி நாயகன்	07
கலைஞானச்சுடர் ஸ்ரீமதி சுபாஷினி	
குறைகளைத் தீருமையா	08
கலாபுஷணம் கீழ்கரவை கி.குலசேகரன்	
காடுமலை விட்டு நீயும் மயிலேறி வந்திடப்பா!	09-10
கலாபுஷணம் வதிரி கண எதிர்வீரசிங்கம்	
நின்னடி சரணடைந்தோம் சண்முகா	11
செல்வி.தங்கராசா தமயந்தி	
நல்லூரின் நற்றமிழே	12
தமிழமுதன் அபிநாத்	
மயிலேறி எங்கும் வரும் நல்லூரா...	13
சின்னையா சிவபாலன்	
தமிழுக்கு இனியவன்	14
புலோலியூர் த.உமாசுதன்	



அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்

17-21

பா.பிரசாந்தனன்

பாலாவியின் கரைமேல் தேவன் எனை ஆள்வான்

22-23

கே.எஸ்.சிவஞானராஜா

ஆறுமுகநாவலரின் மகத்துவம்

24-29

சைவப்புலவர் சுவாமிநாதபிள்ளை தேவமனோகரன்

பல்வேறு பெயர்களில் அறியப்படும் யாழ்ப்பாணத்து முருகன் ஆலயங்கள் 30-38

சண்முகலிங்கம் சஜீலன்

தமிழிசையின் மீட்டுருவாக்கத்தில் விபுலானந்த ஆளுமை

39-42

பேராசிரியர் கலாநிதி என்.சண்முகலிங்கன்

பிரபஞ்சப்பிளவும் உளப்பிளவும் இட அமைவியலாக கந்தபுராணக்

காட்சியளவையியல் மருத்துவர் சி.யமுனாநந்தா

43-44

மானுடனும் ஒளிவழிபாடும்

45-48

ஆரணி விஜயகுமார்

ஆன்மீகத்தை அகம் நிறைத்தார் பாரதி

49-54

பிரம்மஸீ மகாதேவஜயர் ஜெயராமசர்மா

மனித வாழ்க்கையில் ஆன்மீகம் கலந்த அறிவியல்

55-57

சைவப்புலவர் பண்டிதர் வைத்தியலிங்கம் பாலகிருஷ்ணன்

மானிட வாழ்க்கையை அர்த்தமுடையதாக்கும் யோக்கைலை உணர்த்தி

நிற்கும் வாழ்வியற் கூறுகள் ஸ்ரீ.நதிபரன்

58-62

திருக்கேதீச்சரத்தின் மகிமை

63-65

ஆ.கீர்த்தனா

சைவ மரபு சிவாகமங்களை அடிப்படையாகச் கொண்டது

66-70

திரு.ச.பத்மநாபன்

2021இல் யாழ் விருதினைப் பெறும் திருக்கேதீச்சரம் ஆலயமும்

கருங்கல் சிற்பக் கோயில் திருப்பணியும்

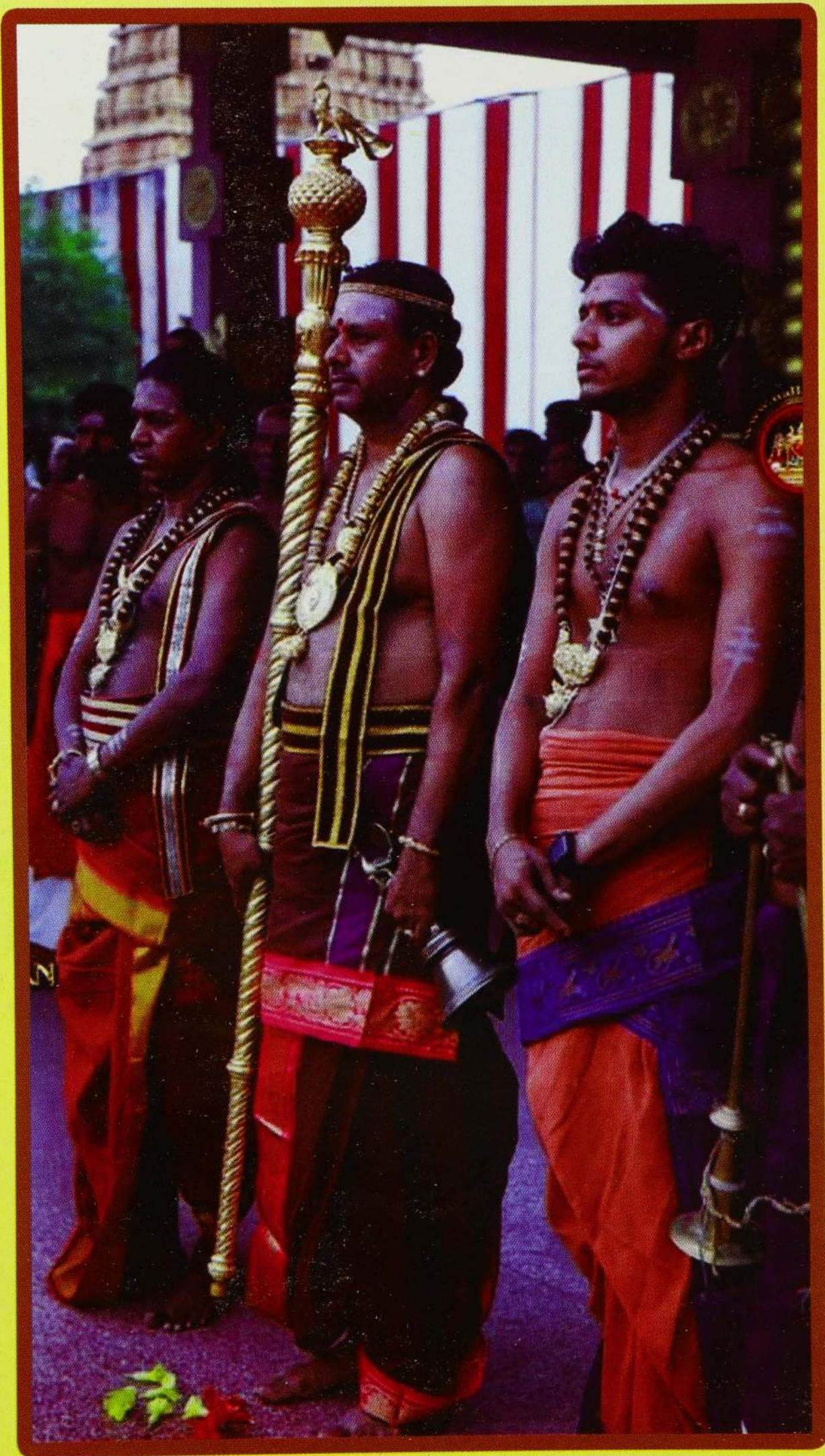
71-74

பு.ஆறுமுகதாசன்











# நல்லைக்குமரன் மலர்

2022

## ஆசி, வாழ்த்துச் செய்திகள்

➤ நல்லை ஆதீன முதல்வர்

ஸ்ரீலங்கை சோமசுந்தர தேசிய ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய ஸ்வாமிகள்

➤ இராமகிருஷ்ண மிஷன்

சுவாமி அக்ஷராத்மானந்தா

➤ வீணாகான குருபீடதிபதி

வித்யாஸாகரம் சிவஸ்ரீ சபா.வாசுதேவக்குருக்கள்

➤ ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

செஞ்சொற்செல்வர் ஆறுதிருமுருகன்

➤ அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற பொதுச் செயலாளர்

திரு.வேலுப்பிள்ளை கந்தசாமி

➤ யாழ் மாநகர முதல்வர்

கௌரவ.வி.மணிவண்ணன்

➤ யாழ் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்

திரு.க.மகேசன்

➤ யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர்

பேராசிரியர் சி.சிநிசற்குணராஜா

➤ யாழ் மாநகர ஆணையாளர்

திரு.இ.த.ஜெயசீலன்









உ-  
சிவமயம்  
குருபாதம்

## நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஸ்தாபகர்: ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்  
குருமஹா சந்நிதானம் ஆதிமுதல்வர்

ஆதீன முதல்வர்: ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்  
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்



தொலைபேசி: 222 2870

நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்,  
இலங்கை.

### நல்லை ஆதீன முதல்வரின் வாழ்த்துச்செய்தி

வரலாற்றுப் பெருமைமிக்க நல்லைக் கந்தப்பெருமானின் வருடாந்த மஹோற் சவத்தை முன்னிட்டு யாழ் மாநகரசபை வெளியிடும் நல்லைக்குமரன் மலருக்கு ஆசி வழங்குவதில் பேரானந்தம் அடைகிறோம். இப்பணியில் அயராது தொண்டாற்றும் யாழ் மாநகரசபை சைவசமய விவகாரக்குழு உறுப்பினர்களின் பணி குறித்து நாம் மிகுந்த பெருமை கொள்கிறோம். காலந்தவறாமல் ஆண்டுதோறும் இவ்வரிய பணி முருகப்பெருமான் திருவருளால் தொடர்கிறது.

எமது சமய மேன்மைகளை அடுத்த தலைமுறை அறிவதற்கு இத்தகைய வெளியீடுகள் அவசியமானவை. கனதியான விடயங்களை தாங்கி நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவருவது பாராட்டுக்குரியது. இவ்வரிய பணியை இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடி நிலையிலும் தளராது வெளியிடுவதுகண்டு நாம் நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

நல்லூரின் உற்சவ காலத்தில் யாழ் மாநகரசபையினர் ஆற்றும் அரிய பணிகள் மேலும் மேலும் சிறக்க நல்லாசி வழங்கி, நல்லை முருகன் திருவருளால் நம் மண்ணில் தர்மம் நிலைக்க அனைவரும் பிரார்த்தித்து நல்வழியில் நடப்போமாக.

நல்லை ஆதீனம்,  
நல்லூர்.

ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக  
ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்  
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்





**RAMAKRISHNA MISSION**

(Ceylon Branch)

40, Ramakrishna Road, Colombo 6.

Phone - 2588253 & 5013805

Fax - 2361438

Email - rkmcey@gmail.com

## **இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமிகளின் ஆசிச்செய்தி**

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவினர் ஆண்டு தோறும் நல்லைக்கந்தனின் வருடாந்த மகோற்சவ காலங்களில் நமது மதத்தின் பெருமைகளை சமூகத்திலுள்ளவர்களுக்கு முக்கியமாக, இளைய தலைமுறையினருக்கு தெரிவிப்பதற்கு இயைபாக “நல்லைக்குமரன்” என்ற பெயரில் ஒரு மலரை கடந்த 1993ஆம் ஆண்டு முதல் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருகின்றனர். இவ்வாண்டு வெளியிடப்படும் மலர் 30ஆவது மலராக மலர் இருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரிய மற்றும் பெருமைப்படவேண்டிய விஷயம்.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோவில் யாழ்ப்பாண இந்துக்களின் வாழ்க்கையில் பின்னிப் பிணைந்துள்ள ஒரு கோவிலாகும். அப்படிப்பட்ட பெருமைவாய்ந்த கோவிலின் வருடாந்த மகோற்சவம் மிகவும் முக்கியமானது. மகோற்சவ சந்தர்ப்பத்தை, மக்களின் மத்தியில் நல்லகருத்துக்களைப் பரப்ப உபயோகிப்பது ஒரு நல்ல முயற்சி ஆகும்.

மலர் வெளியிடுவது என்பது ஒரு சாதாரண விஷயம் அல்ல. பல அறிஞர்களைத் தொடர்புகொண்டு அவர்களது எழுத்தோவியங்களை சேர்த்து ஒரு மாலையாகத் தொடுப்பது ஒரு மகத்தான வேலை. புத்தகம் வெளியிட்டவர்களுக்குத் தான் தெரியும் இதிலுள்ள கஷ்டங்கள். அப்படியிருந்தும் இம்மலரை கடந்த 29 ஆண்டுகளாக இடைவிடாது வெளியிடும் யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக்குழுவினர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

மலர் சிறப்பாக அமையவேண்டும் என்று நல்லைக் கந்தனை வேண்டுகின்றேன். அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக.

**சுவாமி அக்ஷராத்மானந்த  
இராமகிருஷ்ண மிஷன்  
தலைவர்.**

**இராமகிருஷ்ண மிஷன்  
கொழும்பு.**





சிவமயம்  
**வீணாகான குருபீடம்**  
**VEENAGANA GURUPEEDAM**

இந்து கலாசார வேத, ஆகம சாஸ்திர சடங்கு சம்பிரதாய ஆலோசனைக்கானதும்,  
சமய சமூக நற்பணிகளுக்குமான குருமார் சந்நிதானம்

வண.சந்நிதாச்சாரியார்,  
சிவஸ்ரீ சபா.வாசுதேவக்குருக்கள்,  
அமைப்பாளர்,  
குருமார் சந்நிதானம்,  
சித்தன்கேணி,  
யாழ்ப்பாணம்.

Mobile : 0777397926

Rev.Sannithachariyar  
Sivasri.Saba.Vasudevakkurukkal  
Organizer,  
Veenakana Guruppeedam,  
Gurumar Sannithanam,  
Sithankemey, Jaffna.

## வீணாகான குருபீடாதிபதியின் ஆசிச்செய்தி

தலைமுறையினரின் இடைவெளியை நிரப்புவது நூல்களும் வரலாற்று ஆவணங்களுமாகும். அந்தவகையில் நல்லைக்குமரன் நூல் சிறந்த வரலாற்று ஆவண நூலாகத் திகழ்கின்றது. தொடர்ந்து 30வது மலராக வெளிவருவது மிகப்பெரிய சாதனையாகும். இன்றைய நாட்டின் சூழலில் வெளிவருவது என்பதும் மிகப்பெரியதொரு சாதனையாகும். ஆன்மீகமும் அறிவியலும் ஒன்றிணைவதுதான் மனிதனின் வாழ்வின் வெற்றியாகும். அந்தவகையில் நல்லைக்குமரன் மலர் அனைத்து அம்சங்களையும் உள்ளடக்கி வெளி வருவது பாராட்டத்தக்கதொன்றாகும். நல்லைக்குமரன் மலரை தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்ற பிரதேசங்களாங்கும் நூலகங்களில் கிடைப்பதற்குரிய வசதிவாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவேண்டும். யாழ் மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழுவின் பணிகளுக்கு நல்லைக்கந்தன் திருவருள் என்றென்றும் துணைநிற்கும். வாழ்த்தி ஆசிரவதித்து நிறைவு செய்கின்றேன்.

சுபம்.

**சிவஸ்ரீ.சபா.வாசுதேவக்குருக்கள்**  
**குருமுதல்வர்**  
**வீணாகானகுருபீடம் - சித்தன்கேணி**  
**ஸ்ரீ சரஸ்வதி அம்பாள் உபதேச திருக்கோவில் - சண்டிலிப்பாய்.**





# ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை, இலங்கை

Sri Durgadevi Devasthanam

Tellippalai, Sri Lanka.

T.P No : 021 - 3213151

E.Mail:- Thurkaiammantemple@gmail.com

Face Book:- tellidurga@gmail.com

திகதி: 02/06/2018

Fax:- 021 2241909

தலைவர்:

செஞ்சொற் செல்வர்

கலாநிதி. ஆறு திருமுருகன்

Dr. ARUTHIRUMURUGAN

E.Mail:- Aruthirumurugan@gmail.com Hot Line:- 0776258511

## ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தான தலைவரின் ஆசிச் செய்தி

யாழ்ப்பாண மாநகரின் தலைமைத்துவமாக விளங்குகின்ற யாழ் மாநகரசபையின் சமய சமூகப்பணிகளை முதற்கண் மனதார வாழ்த்துகிறேன். யாழ் மாநகரசபையின் சைவ சமய விவகாரக்குழு ஆற்றிவரும் வரலாற்றுப்பணி குறித்து சைவ மக்கள் சார்பில் வாழ்ந்த நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். குறிப்பாக “நல்லைக்குமரன்” மலர் சைவமக்களின் ஆவண மலராக ஆண்டுதோறும் வெளியிடப்பட்டு வருகிறது. இப்பணி என்றும் போற்றுதலுக்குரிய பணி.

நல்லைக்குமரன் மலர் இன்று சைவ சமய விடயங்கள் தொடர்பான சிறந்த ஆவணமலராக கருதப்படுகிறது. மேலும் ஆண்டுதோறும் சைவசமய விவகாரக்குழு “யாழ்விருது” என்ற உயர் கௌவரத்தை சைவசமயத்தின் பெயரால் சிறந்த பணியாற்று பவர்களுக்கு வழங்கி கௌரவப்படுத்தி வருவதும் பெருமைக்குரிய விடயமாகும். பெறுமதி யான பணிகளையாற்றிவரும் சைவசமய விவகாரக் குழுவின் சீரியபணி தொடர நல்லைக் கந்தனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

யாழ் மாநகரசபை இந்து கலாசாரத் திணைக்களத்துடன் இணைந்து நாவலர் நினைவு மண்டபத்தின் பணிகளைச் சீராகச் செயற்படுத்த முன்வந்துள்ளமை பாராட்டுக் குரியது. நாவலர் பெருமானின் இருநூறாவது ஜனன ஆண்டை யாழ் மாநகரசபை மிகுந்த அக்கறையோடு கருத்தில் கொண்டு செயற்படுவது பாராட்டுக்குரியது. யாழ் மாநகரசபை ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் கால ஆரியகுளத்தைப் புனிதப்படுத்திப் பாதுகாப்பது போல் தமிழ் வேந்தர்கால அத்தாட்சிச் சின்னங்களை சீரிய முறையில் பாதுகாக்க முன்வரவேண்டும். யாழ் மாநகரசபை முதல்வர், உறுப்பினர்கள், ஆணையாளர் மற்றும் சைவசமய விவகாரக் குழு உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் எனது இதயபூர்வமான ஆசிகளைச் சமர்ப்பித்து சூரிய சந்திரர் உள்ளவரை நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவரப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

கலாநிதி.ஆறு.திருமுருகன்

தலைவர்

ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம் தெல்லிப்பழை,

தலைவர், சிவபூமி அறக்கட்டளை

உபதலைவர் அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம்.





உ.  
சிவமபகம்

## அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம்

(இலங்கை இந்துமன்ற அமைப்புகளினதும் ஆலய நம்பிக்கைபொறுப்புகளினதும் ஒன்றியம்)

### ALL CEYLON HINDU CONGRESS

(Federation of Hindu Religious Associations and Temple Trusts in Sri Lanka)

தலைவர்  
President:

மாணிக்கம் தவயோகராஜா  
Manikkam Thavayogarajah  
Phone: 2695120 (Res)  
Mobile: 0777786686  
mthavam@gmail.com

பொதுச் செயலாளர்  
Hony. General Secretary:

வேலுப்பிள்ளை கந்தசாமி  
Velupillai Kandasamy  
Phone: 2586620 (Res)  
Mobile: 071-5349150  
vkandasami@gmail.com

பொருளாளர்

Hony. Treasurer:

அகயிலாசபிள்ளை  
Abirami Kailasapillai  
Phone: 2575566 (Res)  
Fax: 2575472  
hariomak@gmail.com

## அகில இலங்கை இந்துமாமன்றத் தலைவரின் வாழ்த்துச் செய்தி

இளம் தலைமுறையினரிடையே சமய அறிவினையும், இறைபக்தியையும், ஆன்மீக உணர்வினையும் மேலோங்கச் செய்யும் நன்னோக்கோடு, மூன்று தசாப்தங்களாக நல்லூர்க் கந்தசுவாமி தேவஸ்தான வருடாந்தப் பெருந் திருவிழாவினை முன்னிட்டு, யாழ். மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவினரால் வருடந்தோறும் வெளியிட்டு வைக்கப்படும் முப்பதாவது 'நல்லைக்குமரன்' மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

இலங்கை இந்து மன்ற அமைப்புகளினதும் ஆலய நம்பிக்கைப் பொறுப்புக்களினதும் ஒன்றியமாகத் திகழும் அகில இலங்கை இந்துமாமன்றம், தனது குறிக் கோள்களில் ஒன்றாக "இந்து தர்ம அறிவினையும் சாதனையையும் விருத்தி செய்வதுடன் சமயக் கல்வியையும் கலாசாரத்தையும் மேம்படுத்தி அபிவிருத்தி செய்தல்" என்பதைக் கொண்டுள்ளது. அவ்வாறான எமது நோக்கங்களுக்கு, யாழ். மாநகராட்சி மன்றத்தின் சைவசமய விவகாரக் குழுவின் 'நல்லைக்குமரன் மலர்' வெளியீடு உந்து சக்தியாக விளங்குமென்பதில் ஐயமில்லை.

தொடர்ச்சியாக 200 ஆண்டுகளுக்கு மேல் அந்நிய ஆக்கிரமிப்பிலும் அந்நிய மதத்திணிப்பாலும் புரையோடிச் சிதைந்து போயுள்ள நமது யாழ் மண்ணின் பாரம்பரியம் மீட்டெடுக்கப்பட்டு அதன் தனித்துவமும் பழமையும் காக்கப்பட வேண்டும். தனித் தனியே ஆளுக்கொரு சங்கம் அமைத்து தனித்தனியே செயலாற்றுவதைக் காட்டிலும், அனைவரும் ஒன்றுபட்டு, சமயத்தொண்டு ஆற்றுவது வலிமையானதாக இருக்கும். நாடளாவிய ரீதியில் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு சமய நிகழ்வுகளை ஒழுங்குசெய்து வருவது யாவரும் அறிந்ததே.

எமது ஆன்மீகவாதிகளான ஸ்ரீலக்ஷ் ஆறுமுகநாவலர், சுவாமி விபுலானந்தர், தவத்திரு யோகர் சுவாமிகள், தெய்வத்திருமகள் சிவத்தமிழ்ச்செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி போன்றோரின் வாழ்க்கை வரலாறு, உபதேசங்களை நூல்வடிவில் தயாரித்து



மக்களிடையே விநியோகித்து வருகின்றோம். அத்துடன் பாடசாலை மட்டத்தில் எமது கிளை இந்து மாமன்றங்கள் மூலம் சமுதாயத்தில் சமய விழிப்புணர்வுகளை ஏற்படுத்தி எமது இளம் சந்ததியினருக்கு ஆன்மீக எழுச்சியினை ஏற்படுத்தி வருகின்றோம்.

அவ்வழியில் யாழ். மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக்குழுவினால் வருடந்தோறும் வெளியிடப்படும் “நல்லைக் குமரன்” மலரும் இளம் தலைமுறையினரிடையே சமய அறிவினையும் இறைபக்தியையும் ஆன்மீக உணர்வினையும் மேலோங்கச் செய்யும் என்பதே எமது உறுதியான நம்பிக்கையாகும்.

இவ்வாண்டு வெளிவருகின்ற மலர் சிறப்புறவும், அதன் மூலம் தங்கள் குறிக்கோள் நிறைவுறவும் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் உறுதுணையாக இருக்குமென்பதுடன் தங்களின் இந் நற்பணி மேலோங்க கலியுகவரதனாம் கந்தப் பெருமானின் பாதங்கள் பணிந்து பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**இறைபணியில்,  
வேலுப்பிள்ளை கந்தசாமி  
பொதுச்செயலாளர்.**





யாழ்ப்பாணம் மாநகர சபை  
යාපනය මහ නගර සභාව  
JAFFNA MUNICIPAL COUNCIL



பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பேட்டர்ஷெவ் பாத், யாபன.

Point-Pedro Road, Jaffna.

அலுவலகம் } 021 222 2275  
பேர்ஸ்ட்ரீட் }  
Office

தொலைநகல் } 021 222 2334  
பேர்ஸ்ட்ரீட் }  
Fax

இணையத்தளம் } www.jaffna.mc.gov.lk  
பேர்ஸ்ட்ரீட் }  
Internet

## யாழ் மாநகர முதல்வரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ் மாநகரசபையின் முதல்வர் என்ற வகையில் இவ் 30 ஆவது நல்லைக் குமரன் மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெரிதும் மனமகிழ்வடைவதுடன், கடந்த சில ஆண்டுகளாக கட்டுப்பாடுகளுடன் இடம்பெற்ற கந்தனின் திருவிழாவானது இவ் வாண்டு யாழ் நகரமே விழாக்கோலம் காணும் வகையில் இடம்பெறுவது மனதிற்கு மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதுடன், தொடர்ந்தும் இவ்வாறே முருகனின் திருவிழா சிறப்புற நடைபெற வேண்டும் என எனது வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ஈழத்திருநாட்டின் இருதயமாக விளங்கும் நல்லூர் முருகப் பெருமானின் திரு விழாக் காலத்தில் குடாநாட்டு மக்கள் யாவரும் நோன்பு நோற்று, கந்தனைத் தரிசித்து, அவ னருள் பெறுவதற்கு நாடி வருவர். அத்துடன், உலகெங்கும் இருந்து முருகனின் திருவிழாக் காண பல்லாயிரம் பக்தர்கள் முருகனை நாடித் தேடி வருவதும் இயல்பு.

அந்தவகையில், நல்லூர்க் கந்தசுவாமி ஆலயத்திற்கும், யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றிற்குமான நெடுங்கால தொடர்பினால், யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக் குழுவினர், நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலயத்தின் மகோற்சவத்தை முன்னிட்டு அக் காலப்பகுதியில் “நல்லைக்குமரன்” என்ற மலரினை கடந்த பல வருடங்களாக வெளியிட்டு வருவது வரவேற்கத்தக்க விடயமாகும்.

அன்புடனும் அமைதியுடனும், சிவதர்மம் சார்ந்து பக்தி சிரத்தையுடனும் பேரின்ப வாழ்வு காண எண்ணும் பக்தர்களுக்கு என்றும் ஆதாரமாக விளங்கும் இந்நூலானது, இவ் வருடம் 30ஆவது மலராக வெளிவருவதுடன், தொடர்ந்தும் பல ஆண்டுகள் வெளிவர வேண்டும் எனக் கந்தப்பெருமானை வேண்டுகின்றேன்.

“முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழ வைப்பான் முருகன்” எனும் அருணகிரியின் வாக்கிற்கமைய, எம்மையெல்லாம் காக்கும் முருகப்பெருமான் எமது நாட்டை இப் பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து மீட்டு, எம்மையும், நாட்டுமக்கள் அனைவரையும் காப்பாற்ற வேண்டும் என பிரார்த்தித்துக்கொள்கின்றேன்.

வி.மணிவண்ணன்

முதல்வர்

மாநகர சபை, யாழ்ப்பாணம்.



දිසාපති / දිස්ත්ரික් ලේකම  
அரசாங்க அதிபர்/மாவட்டச் செயலாளர்  
Government Agent / District Secretary

දුරකථනය }  
தொலைபேசி } 021-222 2235  
Telephone }

ෆැක්ස් }  
பக்ஸ் } 021-222 2355  
Fax }

මගේ අංකය }  
எனது எண் } Message from GA  
My No. }



දුරකථනය පොදු }  
பொது தொலைபேசி } 021-222 2233  
General Telephone } 021-222 2234

දිස්ත්‍රික් ලේකම කාර්යාලය, යාපනය.

மாவட்ட செயலகம், யாழ்ப்பாணம்.

District Secretariat, Jaffna.

ඔබේ අංකය }  
உமது எண் }  
Your No. }

දිනය }  
திகதி }  
Date }

## யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரின்

### வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகார குழு நல்லைக்கந்தனின் வருடாந்த உற்சவத்தினை முன்னிட்டு இளைய தலைமுறையினரிடையே சைவ சமய அறிவினையும், இறை பக்தியையும், ஆன்மீக உணர்வினையும் மேலோங்கச் செய்யும் நோக்கில் வெளியீடு செய்யும் 30ஆவது “நல்லைக்குமரன் மலருக்கு” வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

கடந்த 1993ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நல்லைக்கந்தனின் மகோற்சவக் காலத்தில் தொடர்ச்சியாக நல்லைக்குமரன் மலர் வெளிவருவது எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. சைவத்தின் அருமை பெருமைகளை அனைவரும் அறியும் நோக்கில் ஆக்கங்கள் பலவற்றை தாங்கி வரும் நல்லைக்குமரன் மலர் படிப்பவரை தொடர்ந்து கந்தனின் அருட் பிரவாகத்தில் திழைக்கச் செய்யும் என்பதில் மிகையில்லை.

“யாழ்ப்பாண கலாசாரம் கந்தபுராண கலாசாரம்” என்பதற்கு அமைய நல்லூர் உற்சவம் தொடங்கிவிட்டால் யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு மட்டுமின்றி இலங்கையிலுள்ள சைவப் பெரு மக்களுக்கு பெரும் பக்திப் பரவச நிலையை ஏற்படுத்திவிடுகின்றது. நல்லூர்க் கந்தப்பெரு மானின் உற்சவம் 25 நாட்கள் மகோற்சவமாக நடைபெறுகின்ற காலகட்டத்தில், நித்தமும் ஆலய சூழலை மிக அழகாக புனிதப்படுத்தும் வேலையை மாநகரசபை செய்வது மிகவும் பாராட்டுக்குரியதாகும்.

சைவப் பாரம்பரியத்தை பேணிப்பாதுகாக்கும் நோக்கில் செயற்படும் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகார குழு, ஆணையாளர் மற்றும் ஊழியர்களும் தமது பணியை சிறப்புற ஆற்ற நல்லைக்கந்தனின் திருவருள் கிடைக்கவும், மலரும் 30ஆவது நல்லைக்குமரன் மலர் சிறப்புற இதழ்விரித்து அனைவரும் பயன் பெறவும், நல்லூர்க் கந்தனை வேண்டி என் நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

நன்றி

கணபதிப்பிள்ளை மகேசன்.  
அரசாங்க அதிபர்,  
மாவட்டச் செயலகம்,  
யாழ்ப்பாணம்.





மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு

# யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை ශ්‍රී ලංකාවේ විශ්වවිද්‍යාලය, ශ්‍රී ලංකාව UNIVERSITY OF JAFFNA, SRI LANKA

**Professor. S. Srisatkunarajah**  
**Vice Chancellor**

B.Sc(Hons) Jaffna, PGDE(Merit) OUSL, Ph.D Heriot-Watt,  
Professor in Mathematics

எமது இல. }  
மனே அංமய }  
My Number }

உமது இல. }  
உமே அංமய }  
Your Number }

Date :

## யாழ் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தரின் வாழ்த்துச் செய்தி

சிவபூமி என்ற பெருமைமிக்க ஈழமண் வருடம் தோறும் சந்திக்கும் மகோன்னதமான புனிதத் தன்மைமிக்க பல விடயங்களில் நல்லூர் பெருமானின் வருடாந்தப் பெருந்திருவிழா முதன்மையானது. நல்லூர் மகோற்சுவத்தை மையப்படுத்தி அதனுடன் இணைந்ததாக பல புனிதக் காரியங்கள் அரங்கேறுவது கால வழமையான வரலாற்று விடயம்.

சுற்றுச் சுழலில் நிமிரும் கொட்டகைகள், தமிழ் மணம் கமழும் இசை அரங்குகள், தெய்வீகச் சொற்பொழிவுகள் என நீளும் இந்தப் பட்டியலில் என்றும் முதன்மை பெறும் இரண்டு விடயங்கள் உண்டு. ஒன்று “நல்லைக்கந்தன்” மலர் வெளியீடு, மற்றையது “யாழ். விருது” வழங்கல். இவையிரண்டும் யாழ்ப்பாண மாநகர சபையின் முனைப்பால் செயலுருப் பெறும் மிகப் பெறுமதியான விடயங்கள். எனது துணைவேந்தர் காலப் பகுதியில் இரண்டாவது தடவையாகவும் “நல்லைக்குமரன்” மலரில் என் நாமம் பொறிக்க இறையருள் கைகூடியுள்ளது.

“நல்லைக்குமரன்” மலருக்கு என பல தனித்துவங்கள் உண்டு. எப்படி முருகன் எல்லைகளற்று எவர்க்கும் அருளும் இயல்புடையானோ அதே போன்று “நல்லைக்குமரன்” மலரும் எவரும் எழுதும் எல்லைகளற்ற தன்மை கொண்டது. பாடசாலை மாணவர்கள் தொடக்கம் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் வரை “நல்லைக்குமரன்” மலரில் எழுதுகின்றார்கள். முருகப் பெருமானின் பெருந்திருவிழாவை முன்னிட்டு பல ஆன்மீகச் செய்திகளைப் பரவச் செய்யும் - ஆவணப்படுத்தும் பெருங்காரியத்தை வருடம் தோறும் “நல்லைக்குமரன்” மலர் செய்கின்றது. இது காலப் பெறுமதி மிக்க பணியாகும்.

இவ்வருடம் மாநகர சபையின் பணி இன்னுமொரு தளத்தில் மேன்மையுறுகின்றது. வருடந்தோறும் தக்கோர் பலருக்கு வழங்கும் “யாழ். விருது” இம்முறை தக்க செயல் செய்த தகவுடைய அமைப்பொன்றுக்கு வழங்கப்படுகிறது. மாதோட்டத்தில் மறைந்திருந்த தேன் பொந்தை மற்றுமொரு பெருவியாபகத்துக்குள் கற்கோவிலாக உருவாக்கப் பணி செய்ய திருக்கேதீஸ்வர பெருமானின் திருப்பணிச் சபையினருக்கு இம்முறை “யாழ். விருது” வழங்கப்படுவது சாலப்பொருந்தும். கேதீஸ்வரப் பெருமானின் பெருங் கருணை அளவிடற்கரியது.

“கேட்டதெல்லாம் அருளும் கேதீஸ்வர நாதன்,

கேளாமலே அருளும் கௌரி அம்பாள் சமேதன்,



ஏட்டினிலே - எழுத்தினிலே அடங்காத  
 ஏற்றமிகு மாதோட்ட நன் நகரோன்,  
 பாலாவித் துறையுறையும் எங்கள் பெருமான்.  
 மன்று ஆடும் திருப்பாதம் - மறவாத சிந்தையர்க்குக்  
 குன்றாத பெருவாழ்வு அருள்கின்ற அம்பலவாணன்,  
 குன்றாடும் குமரனையும், குஞ்சர முகத்தோனையும்  
 நன்றாக நயந்தெமக்கு அருள் புரிந்த எங்கள் இறைவன்!"

எனப் போற்றப்படும் அவனது பெரும் அருட்திறத்தால் அவனது திருக்கோவில் அழகுக் கற்கோவிலாக நிமிர்ந்து நிற்கின்றது. ஆலயங்கள் கருங்கற்களால் அமைக்கப்படுவது தொடர்பில் ஆழமான கருத்தியல் உண்மைகளுண்டு. இறைவனின் ஆற்றல் விக்கிரகங்களில் இருந்து கதிர்வீச்சுக்களாக வெளிப்படும். அக் கதிர்வீச்சு அடியவர்கள் மீது படும்போது பல நன்மைகள் விளையும். நல்லோருக்கு நன்மை செய்யும் கதிர்வீச்சு துட்டர்களைத் துவம் சமும் செய்கின்றது.

கதிர்கள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு சிந்தாமல் சிதறாமல் வெளிப்படுவதற்கான காப் பரண்களாகவே கருங்கற் சுவர்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. இந்த நுட்பங்கள் தான் மருத் துவத்துறையிலும் கதிர்த் தொழிற்பாட்டு சிகிச்சைக் கூடங்கள் மிகுந்த பாதுகாப்புடன் பேணப் படுவதற்கும் காரணமாகும். கேதீஸ்வரப் பெருமானின் வீச்செல்லை பரந்து விரிந்தது. அவரது வீச்சை தற்போது அமைக்கப்பட்டுள்ள கருங்கற் கோவில் மேலும் சிறப்புச் செய்யும். இப் பெருங்காரியத்தைத் தமது முயற்சிகளால் சாத்தியமாக்கிய பெரியவர்கள் காலப் பதிவேட்டில் நிலைத்து நிற்கின்றார்கள். அவர்களது பணிக்கு நன்றி செலுத்தும் முகமாக 2022 ஆம் ஆண்டு "யாழ்.விருது" வழங்கப்படுவது பாராட்டத்தக்க தொன்றாகும்.

யாழ்ப்பாணம் மாநகரம் என்பது உலகளவில் அடையாளமிக்க பெருநகரம். நல்லைப் பெருமான் திருக்கோவில் அப் பெருமையின் மையப்புள்ளி. யாழ்ப்பாண மாநகரம் என்பது நிர்வாக ரீதியாக மாநகர சபை எனும் குறுகிய எல்லைக்குள் குறுக்கப்பட்டாலும் அது வரலாற்று ரீதியாக யாழ்ப்பாண இராச்சியம் எனும் பெரும் பரப்பைக் கொண்டது. ஒரு நாட்டுக்கு ஈடான நிலப் பெறுமதி, வளப் பெறுமதி, அறிவுப் பெறுமதி, பாரம்பரியப் பெறுமதி, பொருளாதார தன் னிறைவுக்கான பொறிமுறைகள் அடங்கிய வாழ்வியல் பெறுமதி என பல விடயங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டது. இத்தகைய யாழ்ப்பாண மண்ணில் இருந்து ஆற்றப்படும் காரியங்கள் யாவும் உலகளவில் கவனத்துக்குள்ளாகும் என்பது நிதர்சனமான உண்மை.

இந்தப் பின்னணியில் யாழ்ப்பாண மாநகர சபையும் அதன் இந்து சமய விவகாரக் குழுவும் வருடம் தோறும் எடுக்கும் "நல்லைக்குமரன்" மலர் வெளியீடும் "யாழ்.விருது" வழங்கும் வைபவமும் மிகக் கனதியான வரலாற்று அடையாளத்தைக் கொண்டவை. இவ்விரு நிகழ்வுகளும் தொடர்ச்சியறாது துலங்க எல்லாம் வல்ல நல்லைக்குமரனின் பெரும் அருளைப் பிரார்த்தித்து எனது வாழ்த்துக்களை பதிவு செய்கின்றேன்.

**பேராசிரியர் சி.சிறிசற்குணராஜா**  
**துணைவேந்தர் - கணிதப் பேராசிரியர்**  
**யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.**





# யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம் JAFFNA MUNICIPAL COUNCIL

## யாழ் மாநகர ஆணையாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

செந்தமிழ்த் தெய்வமாய், உலகெங்கும் பரந்து வாழும் ஈழத்தமிழ் சைவர்களின் அடையாளச் சின்னமாய், கந்தபுராண கலாசாரத்தின் ஆணிவேராய், வீற்றிருந்து எல்லோருக்கும் நல் அருள் பாளிக்கும் அலங்காரக் கந்தனாம் நல்லைக் கந்தவேள் பெருமானின் திருவிழாவானது ஆண்டு தோறும் பெருந்திருவிழாவாக அனுஷ்டிக்கப்படுவது வழமை.

இந்த உலகப்பிரசித்திபெற்ற, யாழ்ப்பாணத்தினுடைய தமிழ் சைவ மரபுசார் சிறப்புகளை எடுத்தியம்புகிற திருவிழாவிற்கு நீண்ட பின்னணி ஒன்று உண்டு. ஈழத்தமிழ் மன்னர்களின் சரித்திரத்தோடு பின்னிப் பிணைந்த நல்லூர் இராசதானி வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஒரு பிரதேசமாகவும் ஈழத் தமிழர்களின் இறுதி அரச வம்சத்தின் அடையாள சாட்சியமாகவும் காணப்படுகிறது. இவ் நல்லூர் இராசதானியின் மையவிசையாக கோயில் கொண்டிருக்கும் நல்லூர் கந்தவேள் பெருமான் தமிழர் வாழ்வின் இருப்புக்கும் உயிர்ப்புக்கும் ஆதாரமாக விளங்குகின்றார். இக்கோவிலின் திருவிழா ஈழத்தமிழரின் சமய, மொழி, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களின் ஒட்டுமொத்த குறியீடாகிறது. மேலும் நல்லூர் ஆலய திருவிழாவிற்கும் யாழ் மாநகரசபைக்கும் பிரிக்கமுடியாத நீண்டகால பந்தம் உலகறிந்தது.

அந்த வகையில் எங்கள் மண்ணானது கடந்த காலத்தில் ஏற்பட்ட அசாதாரண மற்றும் பெருந்தொற்று சூழ்நிலைக்குள்ளிருந்து மெல்ல மெல்ல மீண்டுகொண்டிருக்கும் ஒரு நேரத்தில் நல்லைக்கந்தனின் மகோற்சவமானது வழமை போல இடம்பெறுகின்றது. கால சூழல்கள் மாறுபட்டாலும், நாடு பாரிய பொருளாதார சிக்கல்களிலிருந்து மீள பகீரதப் பிரயர்த்தனப்படுகின்ற இவ்வேளையிலும் எவ்விடர் நேர்ந்தாலும் வழமைபோல நல்லைக் கந்தனின் உற்சவம் சிறப்புற நடைபெறவும் இம்முறையும் தெய்வ அருள் கைகூடியுள்ளது. ஒவ்வொரு நல்லூர் பெருந்திருவிழா காலத்திலும் தனித்துவமாக வெளிவரும் 'நல்லைக் குமரன் மலர்' இம்முறை வெளிவரவும் தெய்வ அருள் கிட்டியுள்ளது. இந் நல்லைக்குமரன் மலரானது நல்லூர் ஆலய பெருந்திருவிழாவின் போது சீராகவும் இடையறாதும் வெளி வருவது சிறப்புக்குரியது. இதற்கெல்லாம் நல்லைக் கந்தப் பெருமானின் பேரருளேயன்றி வேறு காரணமில்லை என்பேன்.

சைவ சமயத்தைச் சார்ந்த மக்கள் அனைவரும் நமது சமய பெருமைகள், விழுமியங்கள், பாரம்பரியங்கள், விரத அநுட்டானங்களின் மகிமைகள், விழாக்களின் மேன்மைகள் போன்றவற்றை மீள மீள வாசித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற உயர்ந்த



நோக்கில் இந்து சமய பெரியார்கள், ஆய்வாளர்கள் மற்றும் பல அறிஞர்களின் கட்டுரைகளைத் தாங்கி மலர்க்குழுவின் மேற்பார்வையில் வழமைபோல் வெளிவரும் நல்லைக்குமரன் மலர் இவ்வருடம் 30 வது மலராக ஒரு முழுமையான சுற்றைப் பூர்த்தி செய்து இரண்டாம் சுற்றில் 3ம் உற்சவத்தை அட்டைப்படமாக கொண்ட அழகிய மலராக சைவ சமய விவகாரக் குழுவின் அரும் பெரும் பணியின் பலனாக வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

மேலும் இம்மண்ணில் இருந்து கொண்டு சமய மற்றும் சமூகப்பணிகளில் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து சேவையாற்றுவவர்களுக்கு “யாழ்” விருது வழங்கிக் கொளரவிக்கும் பாரம்பரியம் தொடர்வதும் இம்முறை ஈழத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க, சமய குரவர்களின் பாடல் பெற்ற, சிவத்தலமான, திருக்கேதீச்சர ஆலய கும்பாபிஷேகப் பணிகளினை ஆற்றி ஈழத்தில் சைவ சமய மறுமலர்ச்சிக்கு துணை செய்து இறைபணி புரிந்த திருக்கேதீச்சர ஆலய திருப்பணிச் சபையினருக்கு வழங்குவதும் மிகப் பொருத்தமானதும் பெருமையானதும் என்று கருதுகின்றேன்.

இவ்வாண்டு வெளியிடப்படும் நல்லைக்குமரன் மலர் சிறக்க வாழ்த்துவதுடன் யாழ் மாநகரசபையின் சைவசமய விவகாரக்குழுவின் பணிகள் மேலும் விரிவடைய நல்லூர்க் கந்தனைப் பிரார்த்தித்து பணிகின்றேன்.

**இ.த.ஜெயசீலன்**  
**ஆணையாளர்**  
**மாநகர சபை, யாழ்ப்பாணம்**



# நல்லைக்குமரன் மலர்

2022

## கவிதைகள்

- சிவன் நெற்றிக்கண் உதித்த அழகு வேலவா...
- நெஞ்ச மனையில் நின்று உறை நீ
- நல்லூரான் மணியோசை நாளும் துயிலெழுப்பும்
- கீர்த்தனை
- நல்லைப்பதி நாயகன்
- குறைகளைத் தீருமையா!
- காடுமலை விட்டு நீயும் மயிலேறி வந்திடப்பா!
- நின்னடி சரணடைந்தோம் சண்முகா
- நல்லூரின் நற்றமிழே
- மயிலேறி எங்கும் வரும் நல்லூரா...!
- தமிழுக்கு இனியவன்

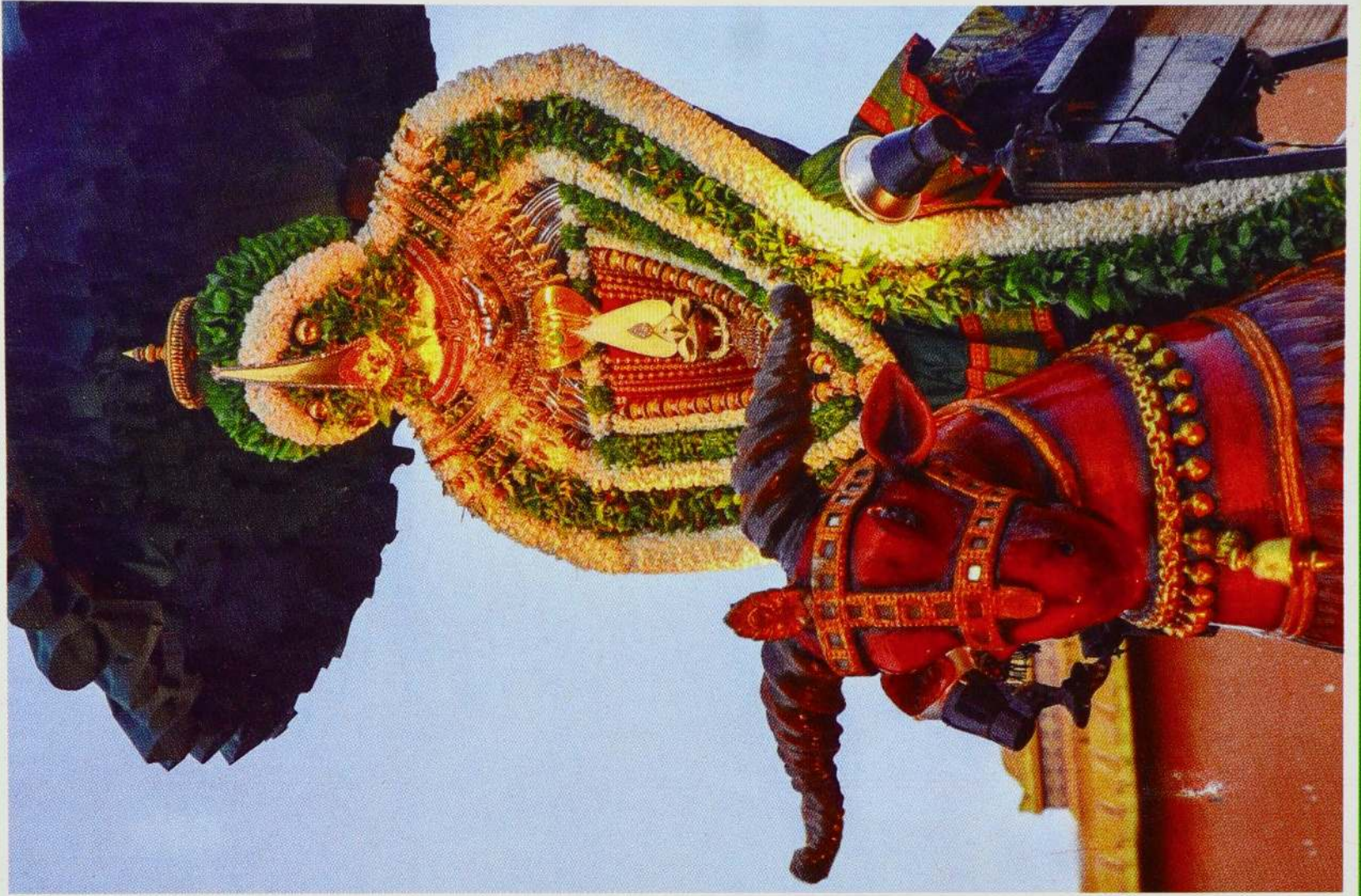














# சிவன் நெற்றிக்கண் உதித்த அழகு வேலவா...

கவிஞர் சின்னப்பு தனபாலசிங்கம்  
முருகன் கோவிலடி, புலோலி வடமேற்கு,  
புலோலி

தலை நகராம் யாழ்நகரில் கோவில் கொண்டு  
தமிழர் வாழ்வு உயர்வுபெற நல்லூரில் அமர்ந்து  
அலைகடல் சூழ் தீவின் வடபால் உயர்ந்து நின்று  
அடியார் உள்ளத்துயர் துலைக்கிறாயே வேலாகி இருந்து  
முருகா வேலாகி இருந்து

(தலை நகராம்)

பலதுறைசார் பக்தர் நாடும் நல்லூர்க் கோவில்  
பகை முடிக்க சூரன் சோர வேல் விடுத்தாய் போரில்  
கலை நிறைந்த அருள் பெற நின்றருள்வாய் பாரில்  
கருதுவோர்கள் உயர்வு பெற வரம் தருவாய் வாழ்வில்  
முருகா வரம் தருவாய் வாழ்வில்

(தலை நகராம்)

இலை மறைவின் காயது போல் மறைந்து இருப்பவனே  
ஈடில்லாத சக்தி கொண்டு வேல் விடுபவனே  
சிலை இல்லாத மூல மூர்த்தி வேலாய் அமர்ந்தவா  
சிவன் கண் நெற்றிப் பொறி உதித்த அழகு வேலவா  
நல்லூர் அழகு வேலவா

(தலை நகராம்)

இசை பாடிடும் அடியார் மனம் தினம் நினைக்கும் கோவிலல்லவா  
நல்லூர்ப்பதி அழகுக்கு அழகு சேர்க்கும் பெரும் தலமல்லவா  
இசை பாடிய “யாழ்”ப்பாணர் பட்டினம் இது என்ற பெயரல்லவா  
இதமாக கண் கவரும் தங்கம், வெண்கலம் கலந்த இடமல்லவா  
நல்லூர் நல்ல இடமல்லவா

(தலை நகராம்)



சைவமும் தமிழும் வளர்த்திட்ட எங்களின் நாவலர் வீடும் இங்கே  
நல்லைக்குமரன் என விரும்பிப்பதி கொண்ட முருகன் கோவிலும் இங்கே  
கம்பவாரதி ஐயா வளர்க்கும் கம்பன் கழகமும் இங்கே  
இலக்கியச் சபையும் இங்கே, எழில் கொஞ்சம் செந்தமிழும் இங்கே  
யாழ் மண்ணில் இங்கே

(குலை நகராம்)

கல்விக் கண்ணைத் திறக்கும் பற்பல அறிவுக்கூடங்கள் இங்கே  
காட்சிப் பொருளாகி நிலை கொண்ட மா, பலா, வாழை சோலையும் இங்கே  
பரமன் மகனை அடிதொழுந்தேத்திடக் கூடும் அடியார்கள் இங்கே  
நல்லூரில் கூடும் அடியார்கள் இங்கே

(குலை நகராம்)





# நெஞ்ச மனையில் நின்று உறை நீ

த.ஜெயசீலன்

எத்தனை வேசங்கள் எத்தனை சோகங்கள்  
 எத்தனை இடர்கள் வலிகள்?  
 எத்தனை இழப்புக்கள் எத்தனை அழிவுகள்  
 எத்தனை சாவு, பலிகள்?  
 எத்தனை ஈகங்கள் எத்தனை ஈனங்கள்  
 எத்தனை இடம் பெயர்வுகள்?  
 எத்தனை பஞ்சங்கள் எத்தனை பட்டினி  
 எத்தனை பிணிகள், நோய்கள்?  
 எத்தனை பிரிவுகள் எத்தனை பிறழ்வுகள்  
 எத்தனை பின் னடைவுகள்  
 எத்தனை போராட்டம் எத்தனை வாரோட்டம்  
 எத்தனை வன்ம வதைகள்?  
 அத்தனை தாண்டியும்...அன்றாடம் வேகிறோம்  
 ஆர் முன்பு செய்த பழியோ?  
 அறுமுகா நீ சொல்லு ஆறுதல் தொடர்ந்தின்னும்  
 அவலங்கள் நீளல் முறையோ?

உன் 'வேலை' நம்பியே எம் 'வேலை' செய்துமே  
 உயிர் காத்தம் இன்று வரையில்.  
 ஊர் விட்டும் ஓடாமல் உன் அன்புக் கோங்கியே  
 உறைந்தோம் நின் திவ்ய கழலில்.  
 என்னென்ன நேரத்திகள் எண்ணற்ற வேண்டுதல்  
 இதுவரை செய்தம் வழியில்?  
 எது செய்ய வேண்டுமோ அது செய்து வாழ்த்துவாய்  
 இடி வீழ வில்லை உயிரில்.  
 அன்பனாய் நண்பனாய் ஆசான் அரசனாய்  
 அடிக்கடி வந்தெம் உறவில்  
 அற்புதம் காட்டி அணைத்துக் குளிர்த்தடா  
 அனற் தீமை நூரும் வரையில்.



நன்மை, நிம்மதி வாழ்வை வேண்டியே ஏங்குறோம்  
நாளுமுன் கோவிலடியில்.  
நல்லூரா நீ என்றும் நம் சந்ததி வாழ  
நலஞ்சொல் நின் ஞான நிழலில்!

ஈராண்டு நோய்த்தாக்கம் என்செய்வ தென்றேக்கம்  
எட்டியே நின்று தொழுதே  
இம்முறை சரிவரும் என்றெண்ண...வரிசையில்  
எரிபொருள் வேண்ட அழுதே  
போரோய்ந்து நோயோய்ந்தும் பொருளாதாரம் பாய்ந்து  
பொருதுதே...வாடும் விழுதே  
போராட்ட வாழ்வின்னும் போய் மாள வில்லை..நீ  
போக்கையா சூழும் இடரே  
தேரேறித் திசை திக்கின் தீமை சுடுபவா  
தீர் எங்கள் பாவ வினையே  
திருவிழா நாள் தோறும் தேடிப் பணிகிறோம்  
சீர் செல்வம் தந்து அணையே  
ஊர்க்கஷ்டம் விழு எங்கள் பேர் விண்ணைத் தொட சக்தி  
ஊட்டென்று கேட்பம் உணையே  
உண்மை அறம் வெல்ல உதவடா நீங்காமல்  
உறை நீ....எம் நெஞ்ச மனையே!





# நல்லூரான் மணியோசை நாளும் துயிலெழுப்பும்

“கலாபூஷணம்”  
கே.ஆர் திருத்துவராஜா

## பல்லவி

நல்லூரான் மணியோசை அதிகாலை இசையோடு  
நாளும் செவியோரம் துயிலெழுப்பும் நாதம்

## அனுபல்லவி

தொல்லைகள் நீங்கிடவே தேடும் பணி தானும்  
தித்திக்க தொழுதோமே வேலவனின் பாதம்

(நல்லூரான்...)

## சரணங்கள்

கலையழகு கந்தனையே கூவியழும் அடியவரின்  
கண்ணீர் கதைதானும் நாளும் மடிசேர  
விலைமதியா தேருந்ந்து வெளிவீதி வரும் காட்சி  
வேலவனின் பார்வையிலே பாதிவினை தேய்ந்துவிடும்

(நல்லூரான்...)

பெரும்துயரம் வலிகண்டு எமது தாய் தேசம்  
பாடுகளின் நிலை நீங்கும் கணமும் கனிவிழுந்து  
விருந்துண்ண முடியாமல் வாழ்வோரின் பெருமூச்சு  
வானுயரும் வேதனையை வேலவனே பாராயோ

(நல்லூரான்...)

ஆவலுடன் ஆலயத்தில் கரம் கூப்புகின்றோம்  
ஆறுமுகா உனதடியில் ஆறுதலும் கிட்டுமென  
காவலனே மடிதவளும் மொட்டுகளும் மலர்வின்றி  
கருகிவிடும் நிலைமாற்று தங்க வேலாயுதனே

(நல்லூரான்...)

நாவார சொல்லியழ நாமங்கள் பலவுண்டு  
நினைந்துருகி உரைப்பதற்கு நெஞ்சினிலே கதையுமுண்டு  
தேவாரம் திருவாசகம் தேனினிய முக்கனியும்  
தட்டோடு தந்தோம் துணை நீயே முருகா

(நல்லூரான்...)



## கீர்த்தனை

“தெய்வத்தமிழ்ச் சுடர்” “கலாபூஷணம்”

இராசையா ஸ்திரன்

திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

### எடுப்பு

நல்லை நகர் கந்தனே நலமெலாம் அருளிடுவாய்  
தொல்லை வினை தீர்க்கும் தூயவனே முருகனே வருக! வருக!!

(நல்லைநகர்...)

### தொடப்பு

இல்லையெனாது வரமீந்தருளும் குகனே சண்முகனே!  
கல்லையொத்த மனமும் கசிந்துருகக் காட்சி தருபவனே!!

(நல்லைநகர்...)

### முடிப்பு

தில்லைச் சிவன் மைந்தனே திருமால் மகிழ் மருகனே!  
எல்லையில்லாக் கருணையை எமக்கருளும் முருகனே!  
நல்லையிலே உறைந்து நல்லருள் புரிந்திடும் நாயகனே!  
தொல்லையினி இல்லை என்றே அருட்காட்சி தந்திடுவாய்!

(நல்லைநகர்...)

முருகனே முத்துக் குமரனே வண்ண மயில் வாகனனே  
நல்லூரில் நடம் புரியும் அலங்காரக் கந்தனே அறுமுகனே  
பல்லோரும் பணிந்தேத்தும் பால சுப்பிரமணியனே குகனே  
எல்லோரும் வணங்கிடவே எமக்கருள் தந்திடுவாய்!

(நல்லைநகர்...)

ஓம் முருகா முருகா சரணம்!



# நல்லைப்பதி நாயகன்

கலைஞானச்சுடர் ஸ்ரீமதி சுபாஷினி  
கொழும்பு

## கீர்த்தனை

இராகம் - ஹம்சத்வனி  
தாளம் - ஆதி

## பல்லவி

எழில் சூழ் நல்லைப்பதி நாயகனைத் தொழு  
நாலாயிரங்கண் வேண்டுமையா.

## அனுபல்லவி

களிகூர் முகங்களாறும் கருணைவடிவேலின்  
பொலிவாய் அருள் தரும் புண்ணியனே

(எழில்சூழ்)

## சரணம்

மாலோன் மருமகனே மன்றாடும் மைந்தனே  
மேலான தேவனே நல்லைக் கந்தன்  
பாழ் வாழ் வெனுமிந்த படுமாயையை நீக்கும்  
ஈராறு கரத்துடை ஓர் வேலனே

(எழில்சூழ்)

ஆறாறையும் நீத்து அதன் மேல் நிலை தந்து  
கூறாயுலகத்தை குளிர்விப்பவன் காங்காநதி பாலக் கிருபாகரன் மேவு  
சிங்கார வேலன் சீர் முருகன்.

(எழில்சூழ்)



## குறைகளைத் தீருமையா!

கலாபூஷணம் கீழ்க்கரவை கி.குலசேகரன்

ஓய்வுநிலை பிரதேச முகாமையாளர்  
இலங்கை வாங்கி  
அப்புத்தளை

திருமுருகா! உந்தன் திருத்தலத்தை நாடித்  
தீராத ஆவலுடன் நானும் வந்தேன்!  
வருகின்ற வழிகளிலே மக்கள் கூட்டம்,  
வரிசைகளிலே நின்று வாடக் கண்டேன்!  
எரிபொருளை, எண்ணெயை, வாயுவை வேண்டி  
எங்குமே, பெருங் கூட்டங்களைக் கண்டேன்!  
கரிநாளைக் கொண்டாடல் போலும், பதாதையுடன்  
காட்சி, தருவதனைக் கண்டு கொண்டேன்!

தினந்தினமும் பொருட்களின் விலைகளிலே ஏற்றம்!  
தேசமொங்கும், இவற்றிற்கோ பெருந் திண்டாட்டம்!  
மனம் நொந்து போகின்றார் மக்கள் இங்கு!  
மாற்று வழி காணாது நிரைகளிலே நின்று!  
சினங் கொண்டே அங்கு நிற்கின்றார்!  
செய்வதறியாமலே திகைக்கின்றார்! தம்  
கனவினிலும் விலைவாசி உயர்வைக் கண்டு,  
காலத்தைக் கழிக்கின்றார் கவலை கொண்டு!

அன்றாடம் தொழில் செய்து வாழ்கின்ற மக்கள்,  
'அடுத்தடுத்து வரிசைகளில் காத்து நின்று,  
என்றுமில்லாவாறு வயிற்றுப் பசியினோடு  
எத்தனையோ தொல்லைகளின் மத்தியிலே, எங்கும்  
மன்றாடிப் பொருட்களினைப் பெற்றே செல்லும்  
மாயமான நிலை என்று மாறிடுமோ ?  
இன்றைய இந் நிலைமைக்குக் காரணமாய் இருந்தோர்  
இனியேனும் திருந்த வழி பிறந்திடுமோ?

வண்ண மயில் ஏறிவரும் வடிவேலா! மக்கள்  
வாழ்வு சிறக்க வழி காட்டிடாயா?  
கண் கலங்கி நிற்கின்ற எங்களுக்கு உந்தன்  
கருணை முகங் காட்டி அருளைத் தாராயா?  
உண்ண உணவின்றி வாடுகின்ற  
உந்தன் அடியவர்க்கு உதவி செய்ய  
கண்கண்ட தெய்வமே வாரும் ஐயா?  
கலியுக வரதனே குறைகளைத் தீருமையா!



## காடுமலை விட்டு நீயும் மயிலேறி வந்திடப்பா!

கலாபூஷணம்  
வதிரி கண எதிர்வீரசிங்கம்

### பல்லவி

கூவியுன்னை அழைக்கின்றேன் கேட்கவில்லையோ - இரு  
தேவியர்கள் களிப்பினிலே திளைக்கின்றாயோ !

(கூவியுன்னை...)

### அனுபல்லவி

பாவியென் வேதனைகள் கூறுகின்றேன் - நல்லை  
மேவியருள் புரிந்திடுமுனையே சரணடைந்தேன் !

(கூவியுன்னை...)

### சரணங்கள்

சங்கிலியன் ஆண்டநின் அழகு தமிழ் மண்ணிலே  
சங்கதிகள் ஏதுமறியா பாலகனாய் இருக்கலாமோ !  
எங்கு முன் நாமத்தை மறந்துமே போனோமே  
ஏதிலிகள் என்றநிலை உணர்ந்திடவும் வைத்தனையோ !

(கூவியுன்னை...)

பாலுமில்லை மாவுமில்லை பாணுமில்லை பருப்புமில்லை - நாளும்  
சூழுகின்ற வறுமைதனை ஒழித்திடவும் வழியுமில்லை !  
நாலு பணம் கையிலில்லை நல்லை வந்து சேர்ந்திடவும் - எமை  
ஆளுகின்ற தரப்பினர்க்கோ விலைதலை தெரிவதுமில்லை !

(கூவியுன்னை...)

கற்பூர ஒளியுமில்லை விளக்கேற்ற நெய்யுமில்லை !  
சர்க்கரை பயறுமில்லை நீபசியாற அமுதுமில்லை !  
பொற்பான பூமியிதாம் ஆசியாவின் அதிசயமாம்  
சிற்றறிவு மாந்தரின் ஆட்சியினை மாற்றிடாயோ?

(கூவியுன்னை...)



வாகனங்கள் ஓடவில்லை ! வழியொங்கும் வரிசைகள் - மக்கள்  
தேகமெல்லாம் மெலிவுற்று வயிறொட்டி போகலாமோ !  
எரிபொருளும் இங்கில்லை ஆனாலுமெம்மை எரிக்கின்றவர் - நிலை  
தெரியாதோ ! கந்தாவுனக்கு ! கல்லாகி போனாயோ !

(கூவியுன்னை...)

அர்ச்சனைகள் செய்திடவும் அதியுச்ச செலவாகுமே !  
நிர்க்கதி ஆனோமே ! நல்லையிலே நீ மட்டும்  
அர்ச்சனை பணத்தினை அப்படியே வைத்துவிட்டால்  
அடுத்தவர் சிரமங்களை அறியாமல் இருக்கலாமோ !

(கூவியுன்னை...)

ஓடிவந்து பசிபஞ்ச பிணிகளை தீர்த்திடப்பா !  
கூடி வரும் விலைவாசிகளை குறைதருள் செய்திடப்பா !  
நாடெங்கும் நல்நிலை தோன்றிடவும் வைத்திடப்பா !  
காடுமலை விட்டு நீயும் மயிலேறி வந்திடப்பா !

(கூவியுன்னை...)

## அற்புத ஆலயம்

### பல்லவி

அனைவரும் சமம் என்ற ஆண்டவன் விருப்பத்தை  
அதிசயமாக்கிய ஆலயம் நல்லூர்

### அனுபல்லவி

கனை கடல் சூழலகம் கரங்கூப்பி வணங்கிடும்  
கந்தனின் அற்புத ஆலயமே நல்லூர்

### சரணம்

வினையெதுவாயினும் விரைவிலது விலகும்  
வீடு நாடு வரம் கொண்ட வெற்றி தரும் ஆலயம்  
முனை வாழ்ந்த மக்களுக்கு மூலமந்திர ஆலயம்  
மூடிய மாய இருள் ஓட அருள் தரும் ஆலயம்

கே.எஸ்.சிவஞானராஜா

கொக்குவில்



## நின்னடி சரணடைந்தோம் சண்முகா

செல்வி.தங்கராசா தமயந்தி  
யாழ் ஜெய்ப்பூர் நிநுவனம்

நல்லையுரானே, நலம்தரும் நாயகனே  
நம் நாடு நலிவுற்று, நலங்கெட்டு  
நாளை என்ன செய்வோம் எனக் கலங்கி  
கந்தா நின் கருணைக்காக கையேந்துகின்றோம்

ஆறுமுகத்தோனே, அழகுக் குமரனே  
எரிபொருளுக்காய் எரியும் வெய்யில் எம்மவர்  
வேளை தெரியாது வேதனையில்  
வேலவா வேண்டுகின்றோம் எம் வினை தீர

பரம்பொருளே, பழனியாண்டவனே  
பஞ்சம், பசியால் பரிதவித்தே  
வேளாண்மையும், விளைச்சலும் குற்றுயிராகும்  
நிலை மாற குன்றத்து குமரா கூவியழைக்கின்றோம் நின்னை

தாமரைப் பொய்கையில் பூத்த தங்கத்திருவே  
நாளும் கோளும் மிக மிக நல்லவையாகி  
நின்னருள் எம்மேல் பொழிந்திட  
தாயுமானவா நின் தாழ் பணிந்தோம்

பொற்சேவற்கொடியோனே பூமியாழ்பவனே  
எம் அகவிருள், மும்மலங்கள் நீங்கி  
கணமும் மறவாது நின்னைத் தொழுதிட  
மாயோன் மருகனே முருகா நின்  
சதங்கைப்பாதம் சரணடைந்தோம்

சரணம்! சரணம்! சரணம் முருகா.



# நல்லூரின் நற்றமிழே

தமிழமுதன் அபிநாத்

காலமதின் வளம்சிறந்து ஈழமதின் வாழ்வாகும்  
ஞானவொளி வீசுகின்ற யாழ்ப்பாண நகரிலே  
ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் நன்முறையில் பரிபாலனம் செய்த  
சீர்மையுறு சிங்கை நகராம் நல்லையூரில்  
ஞாலமதின் வாழ்வென வடிவழகின் உருவென  
கோலமா மஞ்ஞைதனில் குலவி நின்றாடும்  
ஈசனவன் மைந்தனே ஈடிலா குணக்குன்றே  
நல்லைப்பதியில் நடம் பயிலும் ஞானத்தமிழே

ஆணவம் மிகுந்த அற்பப் பதராம் சூரபதுமனுக்கு  
மூலகாரணமென தன்னையுணர்த்தி அவன்தனிற்கும்  
திருவடிப்பேறு நல்க மார்பம் பிளந்து  
மஞ்ஞையும் குக்குடமுமாக்கி அருள்கூர்ந்த தயாகரா  
குறவர்தம் குலக்கொழுந்தாம் வள்ளிமஞ்ஞை நங்கை  
குலவிடும் திண்புயத் தோளுடை குமரா  
பொதிகைமலை ஊற்றாக மேதினியெங்கும் பிரவாகிக்கும்  
நல்லையூரின் வித்தகனே முத்தான முத்தமிழே

தொழுகின்ற அடியவர்கள் நயனநீர் நிலம்நனைக்க  
இடுகின்ற கோசமோ விண்ணகம் முட்ட  
உம்பர் நறுமலர் பொழிந்து நிதம் துதிக்க  
இரவியும் திங்களும் தென்றலும் பணிந்திட  
மஞ்ஞைகள் கலாபம் விரித்தாடி மகிழ்  
வளம்மலி ஈழமா மண்டலத்தின் சிகரமான  
யாழோசை காற்றில் கலந்து சிந்தைமயக்கிடும்  
நல்லையூரின் கோமகனே இனிமையுறு செழுந்தமிழே  
வித்தகத்தமிழே அனைத்திற்கும் வித்தான தாய்த்தமிழே  
அவுணரை அழிக்கும் கொடுந்தமிழே அருந்தமிழே  
அகிலவுலகெங்கும் வியாபித்து நல்லாட்சி பரிபாலிக்கும்  
நல்லையூரில் கொலுவிருக்கும் நான்வணங்கும் பிரமாண்டத்தமிழே



# மயிலேறி எங்கும் வரும் நல்லூரா.....!

சின்னையா சிவபாலன்  
கோண்டாவில்.

கருணைமழை பொழிந்து நிற்கும் கருவிழிகள் ஈராவும்  
கமலமென மலர்ந்த ஆறு - முகத்தோடு  
பெருகுமலை போலவரும் அடியவரின் குறை களைந்து  
அரவணைத்து வரங்கள் தரும் - குமரேசா  
அருணகிரி போல உன்னை அருந்தமிழில் நான்பாடுந்  
தருணமதை நீயெனக்குத் - தாராயோ  
பெருமைமிக்க தமிழ்க்குடிகள் பெருமளவில் வாழுகின்ற  
யாழ்ப்பாணம் நல்லூரில் - அமர்ந்தோனே!

மலைகளென உயர்ந்திருக்கும் பலராச கோபுரங்கள்  
மலைக்க வைத்தே மனங்கவரும் - எழிலோடு  
இலங்கையில் மட்டுமன்றி உலகமெல்லாம் புகழ் படைத்த  
தலமான நல்லைநகர்க் - குருநாதா  
கலங்கவைக்கும் துயர்களினால் விலங்கெனவே அலையுமுளம்  
நிலையாக அமைதிபெற - அருள்வாயே  
தலைசிறந்த தமிழுடனே தமிழர் நிலம் காப்பவனே  
தலை குனிந்துன் திருவடியைப் - பணிந்தேனே!

கங்கைபிறை சூடுமந்தச் சங்கரனின் திருமகனே  
சங்கதனை ஏந்துபவன் - மருகோனே  
வெங்களத்தில் வீரமுடன் போர்புரிந்து அசுரர்களைச்  
சங்கரித்த சண்முகனே - வினைதீர்ப்பாய்  
எங்களிறை என்றுனையே ஏத்திமனம் மகிழுகின்ற  
செந்தமிழர் நாயகனே - நல்லூரா  
மாங்கையுமை பாலகனாய்ச் செங்கைவடி வேலவனாய்  
எங்கும்வரும் மயிலேறும் - பெருமானே!

பெருகுமலை - பெருகுமீ அலை

மல ராசகோபுரங்கள் - மூன்றுக்கு மேற்பட்ட இராச கோபுரங்கள்

சங்கதனை ஏந்துபவன் - திருமால்



## தமிழுக்கு இனியவன்

புலோலியூர் த.உமாசுதன்

வரம் தருகின்ற வேலே போற்றி  
வள்ளி தெய்வ நாயகா போற்றி  
கரம் கூப்பி தொழுவோர்க்கு - நல்லூரில்  
அருள் வழங்கும் வேலவா போற்றி

அழகுக்கு அழகு நீ முருகா - என்  
அன்னைக்கும் தந்தைக்கும் நிகர் நீ முருகா  
தமிழுக்கு இனியவன் முருகா - இத்  
தரணியை காத்திட வேண்டும் முருகா  
(அழகுக்கு...)

கருணை வெள்ளம் பொங்கும் - அதன்  
காரணம் நெஞ்சினில் தங்கும்  
எங்கும் உன் புகழ் ஓங்கும் - இனி  
எல்லாம் உன் மயமாகும்  
(அழகுக்கு...)

உலகெங்கும் உன் நாமம் ஒலிக்கும்  
ஓம் என்றால் வரும் பகை அகலும்  
தினம் ஆறு பூசை காண்பாய் - தேன்  
தினை மாவும் விரும்பியே உண்பாய்  
(அழகுக்கு...)

அக மகிழ வைக்கும் தெய்வம் - உன்  
அன்புக்கு ஏது பஞ்சம்  
தவம் என்றே நான் கண்ணில் கண்டேன் - என்  
தலைவனே நீ தானே என்பேன்  
(அழகுக்கு...)



# நல்லைக்குமரன் மலர் 2022

## கட்டுரைகள்

- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்
- “பாலாவினின் கரைமேல் தேவன் எனை ஆள்வான்”
- ஆறுமுகநாவலரின் மகத்துவம்
- பல்வேறு பெயர்களில் அறியப்படும் யாழ்ப்பாணத்து முருகன் ஆலயம்
- தமிழிசையின் மீட்டுருவாக்கத்தில் விபுலானந்த ஆளுமை
- பிரபஞ்சப்பிளவும் உளப்பிளவும் இட அமைவியலாக கந்தபுராணக் காட்சியளவையில்
- மானுடனும் ஒளிவழிபாடும்
- ஆன்மீகத்தை அகம் நிறைத்தார் பாரதி!
- மனித வாழ்க்கையில் ஆன்மீகம் கலந்த அறிவியல்
- மானிட வாழ்க்கையை அர்த்தமுடையதாக்கும் யோகக்கலை உணர்த்தி நிற்கும் வாழ்வியற் கூறுகள்
- திருக்கேதீச்சரத்தின் மகிமை
- சைவ மரபு சிவாகமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது
- திருக்கேதீச்சரம் ஆலயமும் கருங்கல் சிற்பக் கோயில் திருப்பணியும்







# அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்

**பா.பிரசாந்தனன்**  
அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்

## அறிமுகம்

உலகில் மனிதகுலத்தினை வழிப் படுத்துவதற்காக உருவானவையே மதங்களாகும். வழிபாட்டு முறைகள், போதனைகள், தத்துவங்கள் போன்ற வழிவகைகளில் வேறுபட்டிருந்தாலும் சகல மதங்களும் மனித மேம்படுத்தல் என்றவொரு பொது நோக்கிலேயே செயற்பட்டு வருகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை. அந்த வகையில் எமது இந்துமதம் மனித மேம்பாடு மட்டுமல்லாது பலதரப்பட்ட துறைகளில் ஆழமான, விதம் விதமான கருத்துக்களை தந்துள்ள அற்புதமான சமய மார்க்கமாக விளங்குகின்றது. அதாவது அறிவியல், சட்டவியல், ஒழுக்கவியல், தத்துவவியல், அரசியல், கலை, மருத்துவம் போன்ற பல தளங்களில் நின்று நல் அறிவுரைகளை வழங்கியுள்ளது. அதன்படி இந்துமதமானது மனித குலத்தின் மகத்துவத்திற்காக இலக்கியங்கள் பாடல்கள் மூலமாகவும் சமய குரவர்கள், ஆழ்வார்கள், இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், அருணகிரிநாதர் போன்ற அவதார புருஷ்கள் தவிர நம் கண்முன்னே வாழ்ந்த காஞ்சி பெரியவர், நல்லைநகர் நாவலர் பெருமான் போன்றோரின் வாழ்க்கைமுறை மூலமாகவும் மற்றும் அவர்கள் வழங்கிய நூல்கள் மற்றும் சொற் பொழிவுகள் வாயிலாகவும் இந்த உலகிற்கு அறிவுரைகளை வழங்கியிருப்பதனைக் காணலாம். அந்த வகையிலே இந்துமதத்தில் பொதிந்துள்ள அர்த்த

மிக்க விடயங்கள் எவையென ஆராய்வதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

அதனடிப்படையில் இந்துசமயம் அரசியற்றுறையில் கூறும் கருத்துக்களை முதலில் எடுத்து நோக்கலாம். அரசன் என்பவன் நீதி வழிதவறாது ஆட்சி செய்தல் வேண்டும் என்பதனை மனுதர்மசாத்திரம் போன்ற இலக்கியங்களும், மகாபாரதம், இராமாயணம் போன்ற இதிகாசங்களும் எடுத்தியம்பியுள்ளன. அத்துடன் “மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்” என சைவசமயத்தின் நம்பிக்கைப்படி நீதி என்பது சமய மார்க்கம் ஊடாக வலியுறுத்தப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. அதேபோல அரசாட்சியானது மக்கள் நலனில் அக்கறை செலுத்தி அமைதல் வேண்டும் என்பதனை ஓளவையார் “குடி உயரக் கோன் உயர்வான்” எனக் குறிப்பிட்டதன் அடிப்படையில் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. மேலும் கடவுள்களை முன் நிறுத்தியே பண்டைய அரசாட்சிகள் நடைபெற்றுள்ளதை இதிகாச புராணங்கள் சான்று தருகின்றன. அதாவது கடவுளின் சாபங்களுக்குப்பயந்து நல்லாட்சியை நடாத்த வேண்டும் என அரசவைப் புலவர்களும் முனிவர்களும் அரசர்களை அறிவுறுத்தியதன் பயனாக அரசர்கள் நீதி வழியில் நின்று செயற்பட்டதையும், அவ்வாறில்லாது அதர்மவழியில் ஆட்சி செய்தவர்கள் மற்றும் மக்



களைத் துன்புறுத்தியவர்களாக விளங்கிய அரசர்கள் தெய்வங்களால் தண்டிக்கப்பட்டமைக்கு சான்றுகளாக கந்தபுராணத்தில் சூரனையும், துர்க்கை அழித்த மகிஷாசுரனையும் விஷ்ணு பகவான் ஒழித்த அரணியனையும் குறிப்பிட முடிகின்றது.

மேலும் மனுநீதி கண்ட சோழனின் அரசாட்சியும் அரிச்சந்திர மன்னனின் வாழ்வும் சத்தியம், நேர்மை தவறாது அரசாட்சி விளங்க வேண்டும் என்பதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இவை தவிர இன்றைய காலத்தில் “அரசியல் சாணக்கியம்” என உலக அரசியலில் பேசுபொருளாக இருப்பதன் அடிப்படை சாணக்கியன் என்ற தலை சிறந்த அரசியலாளன் இந்து மதத்தில் இருந்தமையிலாலே ஆகும். அத்துடன் உலகப் பொதுமறையும் திருக்குறளும் அரசாட்சி பற்றி பல நற்கருத்துக்களை கொண்டமைந்த ஓர் இலக்கியமாகும். எனவே மேற்குறித்த கருத்துக்கள் மட்டுமன்றி (வேறும்) சான்றுகளின் படியும் அவதானிக்கையில், இந்து சமயமானது அரசியல் துறையில் ஆழமாக தடம்பதித்து அரசு வழிகாட்டியாக இருக்கின்றமையைக் கண்டுகொள்ளமுடிகின்றது.

அடுத்து அறிவியல் என்ற மாபெரும் துறையில் விஞ்ஞானம், கணிதம், வானியல், மருத்துவம் எனப் பல உப பிரிவுகள் உள்ளடங்கி இருக்கையில் இந்து சமயத்தின் பங்கு அறிவியலில் அளப்பரியதாகும். அந்த வகையில் இன்றைய விஞ்ஞான ரீதியான விளக்கங்களை இந்துமதம் பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தது. அதாவது நச்சு வாயுக்களை உறிஞ்ச உணவு பதார்த்தங்களுடன் தரித்துண்டு வைத்திருப்பதும், மண்குவளையில் நீர் ஊற்றி வைத்திருந்து அருந்துவதும், மரணச் சடங்

கிற்கு சென்றால் நீராடுதல் வேண்டும் என்ற பழக்கங்கள் வழக்கத்திலிருப்பதும், பசுஞ்சாணத்தினால் வீடு மெழுகுவது போன்ற பல விடயங்கள் கிருமித் தொற்றுக்களில் இருந்து மனிதனைக் காப்பதற்கான வழிமுறைகளை இந்துசமயம் கற்பித்திருந்தது. அதேபோல விநாயகருக்கு குட்டிக் கும்பிட்டுத் தோப்புக் கரணம் போடுவதால் மனித உடல் அசைவில் கஷீம்னா என்ற நாடி தட்டி எழுப்பப்படுகிறது என்றும் இதனால் சோம்பல் முதலிய அவ குணங்கள் விரட்டியடிக்கப்படுவதாகவும் விளக்கம் தந்திருந்தது இந்துமதம். இவ்வாறான விடயங்கள் தற்கால விஞ்ஞானிகளால் அறிவியல் ரீதியாக ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதனைக் காணலாம்.

வானியலை பொறுத்தவரை நவக்கிரக வழிபாட்டின் வாயிலாக கோள் மண்டலத்தின் இருப்பை இந்துமதம் விளக்கியுள்ளது. அதாவது குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் கோள்களின் பெயர்ச்சி மனிதவாழ்வில் எவ்வாறான மாற்றங்களினை ஏற்படுத்தும் என்கின்ற சாஸ்திரமுறை இன்றும் இந்து சமயிகளிடத்தில் அழிக்க முடியாத நம்பிக்கையாக விளங்குகின்றது. உலகெங்கும் பரவி வாழும் இந்துக்கள் மொழி, கலாச்சார வேறுபாட்டுடன் வாழ்ந்தாலும் கிரகங்களின் வழிபாட்டினைத் தவிர்த்தது கிடையாது. அந்த வகையில் வானசாஸ்திரக் கல்வியை அறிவியல் புரட்சி தோன்ற முன்னரே அறிமுகப்படுத்தியது இந்துமதமாகும்.

மேலும் மருத்துவத்துறையை நோக்கினால் மனிதனுடைய நோய்களைக் குணமாக்கவல்ல சித்தமருத்துவ முறைமையை உலகிற்கு வழங்கிய பாரததேசத்து சித்தர்கள் தோன்றி வாழ்ந்தது இந்து மதத்திலாகும். இயற்கையான தாவரங்களின் பாகங்



களில் இருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்துகள், மூலிகைகள் மனித ரோக நிவாரணங்களாக பல நூறு வருடங்களாக வழக்கிலிருந்து வருகின்றன. தற்காலத்தின் ஆங்கில வைத்திய முறைமையை போலல்லாது பக்கவிளைவற்ற சிகிச்சை முறைகளை சித்த வைத்தியத்துறை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் சித்த வைத்தியத்துறை அபரீதமான வளர்ச்சி கண்டு இன்று பட்டமேற்படிப்புக்களாக இவ் வைத்திய முறைமை பிரசித்தமானதாக இருப்பது எமக்குக் கண்கூடு.

இவை தவிர யோகாசனங்கள் மூலமாகவும் பல்வேறுபட்ட மனித நோய்களுக்கு சிகிச்சை வழங்கும் முறையை இந்து சமயமே உலகிற்கு கொடையளித்துள்ளது. மூச்சுப் பயிற்சி உள்ளிட்ட பலதரப்பட்ட ஆசன வகைகள் மனிதனுக்கு ஏற்படும் தொற்றும் மற்றும் தொற்றா நோய்களுக்கான சிறப்பான வைத்தியமாக இருப்பதை இன்று மேலைத் தேய வைத்தியர்கள் ஏற்றுக் கொண்டுள்ள தோடு மேலைத்தேய மக்களும் வைத்திய நோக்கத்திற்காக இந்திய தேசத்திற்கு வந்து செல்வதைக் காணமுடிகின்றது.

இனி சட்டத்துறையில் இந்து மதத்தின் பங்களிப்பினைப் பற்றி ஆராய்ந்தால் மனிதன் பிறக்கும் போது அவனுடன் கூடப் பிறந்தவை மனித உரிமைகளும் அடிப்படை உரிமைகளுமாகும். “மனிதர்களை மனிதர்கள் என்ற வகுதிக்குள் உள்ளடக்குவதற்கு அவசியமான விழுமியங்கள்” என விளிக்கப்படுகின்ற மனித உரிமைகள் பற்றி இந்து மதம் தொன்று தொட்டு பேசி வருவதனை நாம் இதிகாச புராண கால சான்றுகளால் அறிய முடிகின்றது. அதாவது அடியவர்கள் உடல் ரீதியாக துன்புறுத்தப்படும் போதும்

கடவுளர்கள் நீதியை நிலைநாட்ட அவதாரங்கள் எடுத்திருந்தனர். மேலும் எழுத்துச் சுதந்திரம் நிறைந்து காணப்பட்டமையினால் தான் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் தவிர அரசவையில் இருந்த புலவர்களும் எண்ணற்ற நல் இலக்கியங்களை இந்து சமயத்திற்கு வாரி வழங்கியிருந்தனர். இதேபோலவே மனிதன் தான் விரும்பிய கடவுளை விரும்பிய முறையில் வழிபடுவதற்கான சுதந்திரம், பேச்சுச் சுதந்திரம் உட்பட மனித உரிமைகள் இந்து சமயத்தில் இருந்ததோடு மட்டுமல்ல மனித சமத்துவத்தைப் பேணி பாதுகாத்த சிறப்பினை இறைவனைப் பாடி பணிவதில் வல்லவர்களான நாயன்மார்கள் மற்றும் ஆழ்வார்கள் என்போர் வயது, பால், சாதி வேறுபாடு இன்றி இறைவழிபாட்டில் ஒரே தரத்தில் வைத்து பார்க்கப்பட்ட தனைக் கொண்டு அறிய முடிகின்றது. இவை மட்டுமன்றி பெண் உரிமைகள் மற்றும் பெண்களுக்கான தனியிடத்தினை இந்து மதம் கொடுத்தமையினை பெண் தெய்வ வழிபாடு, பெண் நாயன்மார்களின் இருப்பு என்பன சான்றுபகர்கின்றன. இவை தவிரவும் சட்டம், நீதி என்பன யாவர்க்கும் சமனானவை என்பதனை மனுநீதி கண்டசோழன் வரலாறு எடுத்தியம்புகின்றது. மேலும் சட்ட நூலாக ஞானவல்லியரால் படைக்கப்பட்ட ஞான வல்லிய சாஸ்திரம் விளங்குகின்றது.

அடுத்து மனிதவாழ்வுக்கு தேவையான எண்ணற்ற தத்துவங்களை வழங்கியிருந்தமை காரணமாக இந்துமதம் தத்துவவியலிலும் (Philosophy) காத்திரமான தடத்தினை பதித்திருந்தமை அறியப்படுகின்றது. அந்த வகையில் சைவசித்தாந்த தத்துவம், அத்வைதத்துவம், விசிட்டாத்வைதம் போன்ற தத்துவங்களை தன்னகத்தே கொண்டிருப்பதோடு மட்டுமல்ல வர்ணாச்சிரம தர்மம்,



ஔவையார் தந்த ஆத்திசூடி, உலகப்பொது மறையாக விளங்கும் திருக்குறள் போன்ற இலக்கிய வடிவங்கள் மனிதனுக்கு வேண்டிய அறநெறிக் கருத்துக்களை வழங்கி வாழ்வியல் மேம்பாட்டு தத்துவங்களாக இந்து சமயத்தில் ஔளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றமை மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

இவற்றை விடவும் மனித வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்த கலைகள் இந்துமத மெங்கும் வியாபித்திருக்கின்றன. இந்து சமயக் கோவில்கள் எங்கும் சிற்பக்கலை, கட்டடக்கலை, இசைக்கலை, ஔவியக் கலை, நடனக்கலை போன்ற பல கலைகளின் வடிவங்கள் செறிந்துள்ளன. அவ்வாறே கடவுளர்கள் எல்லோரும் கலைகளுடன் தொடர்புடையவர்களாக விளங்குவதனை சிவனின் தாண்டவம், நடராஜர் வடிவம் உட்பட சரஸ்வதியும், கிருஸ்ணரும், நந்திதேவரும் முறையே வீணை, புல்லாங்குழல், மத்தளம் போன்ற இசைக்கருவிகளுடன் வழிபடப்பட்டமையானது கலைகளுடன் இந்துமதத்தின் தொடர்பினை நன்கு விளக்குகின்றன. இவை தவிர கடவுளரை நற்றமிழில் துதித்துப் பாடுகின்ற தேவார திருவாசகங்கள் பண்ணுடனும் இராகங்கள் தாளங்களுடனும் இசைப்பதால் அவை அடியவர்களை இலகுவில் ஈர்க்கும் என்ற நுட்பத்தை இந்துசமயம் கையாண்டிருப்பது சாலச்சிறந்தது. மேலும் பல்வேறு பட்ட கட்டடக்கலை முறைகளை வட இந்திய, தென்னிந்திய கோயில்களில் இன்றும் காண முடிவதோடு ஔவியக்கலையின் நுட்பமான வடிவங்களையும் அவதானிக்கலாம். அத்துடன் பரதம், குச்சுபுடி, கதக் களி, ஔடிசி போன்ற பல நடனக்கலை வடிவங்கள் இந்து சமயத்திலிருந்து தான் ஊற்றெடுத்தன என்பது மறுப்பதற்கில்லை. இப்படிப் பல கலை வடிவங்களின் பலபரிமாணங்களை இந்து

சமயத்தில் காணமுடிகின்றது. இவையன்றியும் தெய்வங்கள் பல போர்க் கருவிகளுடன் வழிபடப்பட்டமை காரணமாக போரக் கலையும் அரசாட்சி காலத்திலிருந்து வளர்த்தெடுக்கப்பட்டிருந்தது.

இதற்கடுத்ததாக பொய்யாமொழிப் புலவனாம் திருவள்ளுவர் வாக்கான “ஔுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஔுக்கம் உயிரினும் ஔம்ப்படும் ” என்பதனடிப்படையில் ஔுக்கவியல் (Ethics) என்பதனை நோக்கின்ற போது பொதுவில் மனித நடத்தைகள் பற்றி விளக்குவதே ஔுக்கவியலாகும். அதன்படி கொலை, களவு, கொள்ளை உள்ளிட்ட பஞ்சமாபாத கங்களை செய்தலாகாது என இந்து சமயம் வலியுறுத்துகின்றது. இது தவிர அறவழியில் வாழ்தல், தர்ம காரியங்களில் ஈடுபடுதல், மூத்தோரை மதித்தல், பிறர்மனை நயவாமை, விருந்தோம்பல் போன்ற உயர் ஔுக்கம் சார் நடத்தைகள் மட்டுமல்ல ஏகபத்தினி விரதனாக வாழ்தலை இராமனையும், கொடையளித்தல் சிறந்தவனாக கர்ணனையும் சித்தரிக்கின்ற இதிகாசங்கள் ஔுக்கக் கருத்துக்கள் பரவலாகத் தந்துள்ளன.

### முடிவுரை

இங்ஙனமாக மனித வரலாற்றில் நீங்கா இடம்பிடித்த இந்து மதமானது எக் காலத்தில் தோன்றியது என்ற வினாவிற்கு விடை காண்பதில் உலக அரங்கில் ஔருமித்த கருத்தில்லை அந்தளவு சிறப்பு மிக்க எமது இந்து சமயம் மனித குலத்தின் உய்விற்காகவும், நிலைபேறான வாழ்விற்காகவும் பல உன்னத கருத்துக்களையும் அறிவுரைகளையும் வழங்கியுள்ளது என்பதில் மாற்றுக் கருத்திற்கு இடமில்லை. இத்தகைய சிறப்புமிக்க இந்து சமயத்தில் நாம் பிறப் பெடுத்து வாழ்வது பெருமைக்



குரியதாகும். அந்த வகையில் தன்னகத்தே பற்பல அளப்பரிய வாழ்வியல் தத்துவங்கள், அறிவியல் தத்துவங்கள், அறிவியல் விடயங்கள், மருத்துவ முறைகள், கல்வி முறைகள் என எண்ணற்றவற்றைக் கொண்டமைந்த அரிய பொக்கிஷமாக ஏனைய சமய மார்க்கங்களுக்கு முன்னுதாரணமாக மற்றும் அர்த்தமுள்ள மதமாக இந்துமதம் விளங்குகின்றது.

“ஆகவே இந்துவாக வாழ்வோம் இந்து தர்மம் காப்போம்”

## உசாத்துணை

- 1) ஒழுக்கவியல் (கொழும்பு தமிழ் சங்க வெளியீடு 2017), பேராசிரியர் . நா.ஞானக்குமரன்
- 2) சைவசித்தாந்தமும் சமுதாய மேம்பாடும், தவத்திருகுன்றக்குடி அடிகளார்.



**புதுப்பொலிவுடன் நல்லூரானின் கட்டியக்கோல்**



# “பாலாவியின் கரைமேல் தேவன் எனை ஆளுவான்”

கே.எஸ். சிவஞானராஜா  
கொக்குவில்

மன்னார் மாவட்டத்திலே, மாதோட்ட  
நன்னகரில், வண்டு பண் செய்யும் மஞ்சை  
நடனமிடும், வானரங்கள் கனி பறிக்கும், ஆவி  
னங்கள் கன்றுகளுடன் துள்ளி விளையாடும்,  
வங்கமானது மலியும், கடலினால் திரை  
களை அள்ளித் தெளிக்கும், மாவின் கனி  
கள் தூங்கும், அழகு மனதை வசீகரிக்கும்,  
சம்பந்தரின் பதிகமும் சுந்தரரின் பதிகமும்  
பாலாவியின் தீர்த்தமோடு ஆலாபனை  
செய்யும். அந்தணப் பெருமக்களின் வேத  
மந்திரங்கள் தேவர்களை வரவழைக்கும்.  
தொண்டர்களின் சிவதொண்டு இலங்கை  
யைத் தவமாக்கும் மாவும், கழுகும்,  
கதலியும், தேமாவும், வேம்பும், தெங்கும்,  
தென்றலும் திருக்கேதீஸ்வரப் பெருமானை  
திருவருள் பாலிக்கச்செய்யும். திருக்கேதீஸ்  
வரம் எமக்கு ஒரு இனிக்கும் தேன் பொந்து.

எம் பெருமான் அருநட்டம் எனப்படும்  
பஞ்ச கிருத்திய நடனத்தைத் திருக் கேதீஸ்  
வரச்சந்நிதியில் உலக நன்மைக்காக ஆடு  
கின்றான்.

**அவையாவன:-**

அளவரத தாண்டவம்

ஆனந்தத் தாண்டவம்

கால் மாறிய தாண்டவம்

கௌரி தாண்டவம்

வீரட்டா காச தாண்டவம்

சண்ட தாண்டவம்

சத்தியா நிருத்த தாண்டவம்

கொடு கொட்டி நிருத்த தாண்டவம்

மாண்ட ரங்க தாண்டவம்

மிரதம் மகாசங்காரகிருத்திய நடனம் ஆகிய  
பத்தினையும் யாம் அனுபவிக்கலாம்.

கைலைப் புராணத்தில் கேதீஸ்வரப்  
பெருமான்:-

காலனையும் காலினால் உதைத்தார் போலும்

கடல் நஞ்சுண்டு இருண்டதொரு கண்டர் போலும்

மாலயனுங்கானாத பாதம் போலும்

மனிதவரு எடுத்து உலகில் வந்தார் போலும்

கோலமொன்றுமில்லாத கூத்தர் போலும்

குரவடிவாய் வந்தெமக்கு இங்கருள்வார் போலும்

சேல்கயல்கள் திரைத்தோங்கும் வாவி சூழும்

திருக்கேதீஸ்வரத்துறையும் தேவனாரே

என்று பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது.

தவசீலரான சூதமா முனிவர் நைமி  
சாரணிய முனிவர்களுக்குத் திருவாய் மலர்ந்  
தருளிய ஸ்கந்தபுராணம், தகூறின கைலாய  
மான்மியம், இலங்கை அச்சவேலி சிவாகம  
ஞானபானு சிவயுரி.ச.குமாரசாமிக்குருக்களின்  
குமாரர் சிவயுரி ச.கு.வைத் தீஸ் வரக்  
குருக்கள் அவர்கள் தட்சண கைலாய மான்  
மியத்தை முதலாகக்கொண்டு தமிழ்செய்யுள்  
வடிவில் திருக்கேதீஸ்வரப் புராணம் எட்டுச்  
சருக்கங்களையும், 248 திருவிருத் தங்



களையும் கொண்ட ஆதாரங்கள் மூலம் வரலாறு மேன்மை கொள்கிறது.

இதைவிட, கந்தரோடை பிரமயூ.க. து.வைத்தியநாத சாஸ்திரியார் அவர்கள் தட்சண கைலாய மான்மியத்தில் திகழும் கேதீச்சர வரலாறு என்ற பகுதியைத் தமிழ் உரைநடையில் எழுதிய சிறுநூல் 1919 ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. நாவலர், சேர் கந்தையா வைத்திய நாதன் இருவரதும் மீள்பணி மிக உன்னதமானது. ஆதிசேடனுக்கும் வாயு பகவானுக்கும் ஏற்பட்ட வலிமை போரின் விளைவாக, கயிலைமலையின் சிகரம் மூன்றாகத் தெறித்து மூன்றாக வெவ்வேறு இடங்களில் விழுந்தது. அதில் ஒன்று இலங்கையின் வடமேல் பாகத்தில் விழுந்து மண்ணுக்குள் புதைந்தது. இதுவே மன்னார் மாதோட்ட மேடாகிய தென் கயிலாயம் எனப் பெயர் கொண்ட திருக்கேதீஸ்வரமாகும். இஃது, சிவபெருமானின் திருவருட்தலமாகும். தேன் வடியும் பொந்து என இனிக்க வல்லது இவ்வாலயம் இதன் பேறாக, கேது பகவான், திருமால், பிரமன், இந்திரன், தேவர்கள், மகாதுவட்டா, பிருகு - அகத்திய முனிவர்கள், இராவணன், மாலியவான், மயன், மண்டோதரி, யூராமர், சேர சோழ பாண்டியர், சம்பந்தர், சுந்தரர், நாவலர், பிற தலைவர்கள், அடியார்கள் வணங்கிய பேறு கொண்ட ஆலயமே கேதீச்சரமாகும். தெய்வ சிற்பியான, மகாதுவட்டா என்பவனின் வாக்கின்படி திருக்கேதீஸ்வரமானது “உலகின் கண்ணுள்ள அத்தனை தலங்களிலும் தலை சிறந்த திருத்தலமாகும்” என்று போற்றிப் புகழ்ந்து பதிவு செய்துள்ளான். இலங்கையிலுள்ள கோணேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், முன்னேசுவரம், தான்

தோன்றீஸ்வரம், தொண்டீஸ்வரம், வைத்தீஸ்வரம் இன்னும் ஏனைய சிவன் ஆலயங்களை விட திருக்கேதீஸ்வரம் அதியுன்னத அற்புத ஆலயமாக மிளர்கிறது.

பாலாவித் தீர்த்தம் ஒரு அருமருந்து!  
பத்தாகிய தொண்டர் தொழு பாலாவி,  
மடவேரிடை மடவாளொடு பாலாவி,  
பங்கம் செய்த பிறைகூடின பாலாவி,  
பரியதிரை எறியாவரு பாலாவி  
பையேரிடை மடவாளொடு பாலாவி,  
பானத்துறு மொழியாளொடு பாலாவி,  
மட்டவரி நுதலாளொடு பாலாவி  
பாவம் வினையறுப்பார் பயில் பாலாவி.

இவ்வாறு சிவனுமை விஷேடித்த ஒரு தீர்த்தம் வடபாலுள்ள மக்களது வாழ்வாகவும், வரமாகவும் உள்ளது. துகளறுக்கும் இத் தலப்பதிகங்களை படித்தாலும், கேட்டாலும், போதித்தாலும், மகிழ்வித்தாலும், மறுமையில் சிவலோகம் ஆள்வரே! புராதனமான பென்னாம் பெரிய மகாசிவலிங்கம் அதிசயப் பேறு கொண்டது. நித்திய நைமித் திய பூஜைகளினால் கேதீச்சரம் வரமாகிறது.

06/07/2022 இல் நடைபெற்ற மகாகும்பாபிஷேகமதை உலகமே ஆவலோடு கரங்கூப்பி நின்ற பேரானந்தம் எல்லை கடந்த இன்பம் பயப்பதாகும். இந்தியாவின் கோடி புண்ணிய உதவியினால் கருங்கற் பொற்கோயிலாக மிளர்கின்றது. திருக்கேதீஸ்வரமும், கோணேஸ்வரமும் தமிழர்களின் வாழ்விலே மாற்றம் தந்து இலங்கையையே வாழ வைக்கும் அற்புதப் பேறு கொண்டது. இந்தக் கும்பாபிஷேகம் மூலம் கொழும்பில் பெரியதொரு மாற்றம் நிகழ்ந்தே தீரும்.



## ஆறுமுகநாவலரின் மகத்துவம்

சைவப்புலவர் சைவ சித்தாந்த பண்டிதர்  
சுவாமிநாதபிள்ளை தேவமனோகரன்  
( BA, MA, MED, PGDE, PGDEM, SLEAS 2 )  
ஓய்வு நிலை பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்

இற்றைக்கு 200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இலங்கையிலிருந்து நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் காலத்தின் தேவைக் கேற்ப ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் தோற்றம் பெற்றார். அந்நியர் ஆட்சியின் காரணமாக கிறிஸ்தவசமயம் மேலோங்கி சைவசமயம் நலிவடையும் நிலையில் இருந்தமை மக்கள் தம் சமயமாகிய சைவ சமயத்தை கடைப்பிடிக்க முடியாதநிலை என்பவற்றுக்கும் பரிகாரமாக நாவலர் அவர்களின் தோற்றம் அமைந்தது.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் வழியினரான கந்தப்பிள்ளை சிவகாமி தம்பதியினரின் ஆறாவது பிள்ளையாக 18.12.1822இல் தோற்றம்பெற்றார். சுப்ரமணிய உபாத்தியாயர், வேலாயுத முதலியார், சரவணமுத்துப்புலவர், சேனாதிராய முதலியார் ஆகியோரிடம் குருகுலமுறையில் கல்விகற்றார். ஆங்கிலமொழி சமஸ்கிருதமொழிகளையும் கற்றார். நாவலரின் ஒன்பதாவது வயதில் அவரது தந்தையார் காலமானார். அவரது தந்தையார் எழுதிமுடிக்காமல் இருந்த நாடக நூலை எழுதிமுடித்தார். முதல் முயற்சியே வெற்றி கரமாக அமைந்தது.

சைவசமயத்தையும் தமிழ்மொழியையும் தமது இரு கண்களாகப் போற்றி வளர்த்தார். இவரது ஆங்கிமொழிப் புலமை

யறிந்து இவரிடம் விவிலியவேதம் மொழிபெயர்ப்புக்காகக் கொடுக்கப்பட்டது அதனைச் சரியானமுறையில் மொழிபெயர்த்தார்.

பெருவிருட்சமாக வளர்ந்திருந்த சைவசமயம் பிரதம குறாவழியினால் தாக்கப்பட்டபோது துணிவாகவும், அஞ்சா நெஞ்சராகவும் இருந்து சைவசமயத்தைப் பாதுகாத்தார். மக்களை விழித்தெழுச் செய்தார். புத்துணர்வுட்டினார். மக்களிடம் இருந்த ஆற்றல்களை வெளிக்கொண்டுவந்தார்.

இவரது பன்முகத் தன்மைவாய்ந்த பணிகளாக சைவசமயப் பணி, இலக்கியப் பணி, உரையாசிரியர் பணி, நூல்கள் எழுதும் பணி, பதிப்பாசிரியர்பணி, பாடசாலைகள் அமைக்கும்பணி, சைவசமயத்துக்கு எதிராகச் செய்யப்பட்டவர்களுக்கு கண்டனம் செய்யும்பணி, சமூகப்பணி போன்ற பல்வேறு பணிகளைப் புத்திசாதாரியத்துடனும் மதிநுட்பத்துடனும் தானொருவராக நின்று ஒரு நிறுவனம் செய்யக்கூடிய அளவிற்குச் செய்து சாதித்தார் என்றால் அது மிகையாகாது.

இவ்வாறான பணிகளை அவர் செய்ய முயன்றபோது பலரிடம் பலவிதமான விமர்சனங்கள் குற்றச்சாட்டுக்கள் எதிர்ப்புகள் வந்தன. எல்லாவற்றையும் கடந்து



தனது உன்னதமான பணிகளைச் செய்தார். கண்டிக்க வேண்டியவர்களைக் கண்டிப்பதற்கும் அவர் தயங்கவில்லை.

சைவசமயப்பணி என்றால் அதற்கு முதலிடம் கொடுத்து சைவசமய அனுட்டானம், நித்திய கருமவிதி, ஆலய வழிபாடு என்பவற்றை மக்கள் மனதில் பதியவைக்கவும் நடைமுறை வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்கவும் வழிசெய்தார்.

இலக்கியம் என்றால் செய்யுள் என இருந்த அக்காலத்தில் செய்யுளைப்படிக்க கற்றோரால் மாத்திரம் முடிந்தது. நாவலர் அவர்கள் படிக்காத மக்களும் இலகுவாக சமய விடயங்களை அறிந்து கொள்ளக் கூடியவகையில் வசன நடையில் நூல்களை எழுதினார் பாலபாடம், சைவ வினாவிடை, சுப்பிரபோதம், 1ஆம் 2ஆம் சைவவினா விடை, 4ஆம் பாலபாடம் என்பன சமய விடயங்களையும் இலகுவாக மக்கள் வாசித்தறியக் கூடிய வினாவிடைமுறையில் வெளியிட்டார்.

### பிரசங்கம்

சைவப்பிரசங்கங்கள் செய்தமையால் மக்கள் ஆர்வத்துடன் பிரசங்கம் கேட்க வந்தனர். வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயிலில் வெள்ளிக்கிழமைகள் தோறும் பிரசங்க நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றன. பல இடங்களிலிருந்தும் மக்கள் கால்நடையாகவும் வண்டிகளிலும் வந்து பிரசங்கம் கேட்டனர்.

பிரசங்கம் கேட்ட மக்கள் சைவசமயக்கருத்துக்களை விளங்கியவர்களாக நாவலரைப் பின்பற்றினர். இவரது பிரசங்கம் மக்கள் மனதைக் கவர்ந்தது பலர் சுத்த சைவர்களாகவும், மதுவைக் கைவிட்டவர்களாக

வும் மாறினார். சக்திவாய்ந்த ஊடகமாகப் பிரசங்கம் விளங்கியது. இவர் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பிரசங்கம் செய்து சமயக் கருத்துக்களை நல்லமுறையில் எடுத்துக்கூறியமையாலும், நாவன்மை பெற்ற பேச்சினாலும், திருவாவடுதுறை ஆதீனம் இவருக்கு நாவலர் எனும் பட்டமளித்துக் கௌரவித்தது.

### புராணபடனம்

யாழ்ப்பாணக் கலாசாரம் கந்த புராண கலாசாரம் என்று பெருமையுடன் கூறுவதற்குக் காரணம் நாவலர் அவர்களினால்தொடக்கப்பட்ட புராணப்படனமாகும். ஆலயங்களில் ஒருவர் கந்தபுராணத்தைப் படிப்பார். இன்னொருவர் பக்கத்திலிருந்து பயன் சொல்லுவார். இதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் மக்கள் மிகவும் சிறந்த விளக்கத்தைப் பெறுவர் சைவசமய அடிப்படைகளையும் அறிந்து கொள்வார்.

### உரையாசிரியர் பணி

இலக்கணம் என்றால் மிகவும் கடினமானது. இலக்கணம் தமிழில் முக்கியமானது இதைப் படிக்க, இலகுவாக விளக்கம்பெற நாவலர் அவர்கள் இலக்கண வினாவிடை, இலக்கணச் சுருக்கம் என்பவற்றைச் செய்தார். பெரிய புராணத்தை வசனமாக எழுதினார். திருவிளையாடற் புராணவசனம், சிறந்த தருப்பணவிதி மொழிபெயர்ப்பு என்பவற்றை அச்சிட்டார். நூல் எழுதுதல், நூல்களுக்கு உரை எழுதுதல், பதிப்பித்தல் என்பன ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்த பணிகளானமையால் இவற்றைச் செய்வதில் ஆர்வம் காட்டினார்.

கோயிற்புராணம், சைவசமயநெறி, தன்னூல் காண்டிகையுரை, சிவதருமோத்



திரம் மருதாரந்தாதி, திருச்செந்தில் நீரோட்  
டகயமக அந்தாதி, திருமுருகாற்றுப்படை  
போன்ற இலக்கண இலக்கிய சமய நூல்  
களுக்கு உரை எழுதி அச்சிட்டு வெளியிட்  
டார். இவர் எழுதிய உரைகள் மிகச் சிறந்த  
உரைகளாகக் கொள்ளப்பட்டன. இவரைப்  
போன்று வசன நூல்கள் அக்காலத்தில்  
வேறு யாரும் செய்யவில்லை. இவர் எழுதிய  
பெரிய புராணவசனம் போல் சிறப்பான நூல்  
இல்லை என்று கூறுமளவிற்கு இவரது உரை  
யாசிரியர் பணி அமைந்தது.

### பதிப்பாசிரியர் பணி

நூல்கள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், அறிக்  
கைகள் சைவசமய சார்புடையனவாக அச்  
சிட்டு வெளியிட ஆர்வம்கொண்டார். 1849இல்  
இந்தியாவிற்குச் சென்று அச்சியந்திரம்  
ஒன்றை வாங்கிக்கொண்டு வந்து யாழ்ப்பாணம்  
வண்ணார் பண்ணையில் “வித்தியாநு பாலன  
யந்திரசாலை” எனும் பெயரில் அச்சகம் அமைத்  
தார். முதலில் சைவப்பாடசாலைகளில் படித்  
தும் மாணவர்களுக்கு தான் எழுதியபாலபாடம்,  
சைவ வினாவிடை ஆகிய நூல்களைப் பதிப்  
பித்து வெளியிட்டு மாணவர் கல்வியில் வளர  
வழிசெய்தார்.

சூடாமணி நிகண்டு (இலக்கண  
நூல்) திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, சேது  
புராணம், 11ஆம் திருமுறை, என்பவற்றைப்  
பதிப்பித்தார். தமிழ் நாட்டிலும் வித்தியா  
நூல் யந்திரசாலை முத்தமிழ் விளக்க அச்  
சுக் கூடம், வாணி நிவேதன அச்சககூடம்  
ஆகிய அச்சியந்திரசாலைகளிலும் இருந்து  
நூல்களைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். நூல்  
கள் எழுதுவது, சைவசமய நூல்களை மொழி  
பெயர்த்து வசனமாக எழுதுவது அவற்றைப்  
பதிப்பித்து வெளியிடுவது, மாணவர்களை  
யும் ஆர்வமுள்ளவர்களையும் படிக்கவைப்

பது சமயக் கருத்துக்களை மக்கள் விளக்  
கம் பெறவைப்பது போன்றன அவர் வாழ்ந்த  
காலத்தில். இவரால் முக்கியத்துவம் பெற்  
றிருந்தமை இவரது பணிகளுக்கு கிடைத்த  
வெற்றியாக அமைந்தது. இன்றைய பதிப்புத்  
துறையின் வளர்ச்சிக்கு ஆறுமுகநாவலர்  
அடித்தளமிட்டார்.

### கல்விக்கூடங்கள் அமைத்தல்

சைவப்பின்னணியில் சமய விளக்  
கங்களைக் கொடுக்கவும் கல்வியறிவு வளர்ச்  
சிக்கும் சிறந்த சாதனமாகப் பாடசாலைக்  
கல்வி அமையும் என்ற நோக்கில் நாவலர்  
அவர்கள் இலவசப் பாடசாலை ஒன்றை முத  
லில் அமைக்க முயன்றார். 19 ஆம் நூற்றாண்  
டில் இலங்கையில் இருந்த நிலைமைகளைக்  
கண்ணுற்ற நாவலர் தனது 26 ஆவது வயதில்  
1848 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் வண்ணார்  
பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை  
எனும் பெயரில் முதலாவது பாடசாலையை  
உருவாக்கினார். 1864 இல் சிதம்பரத்திலும்,  
1872 இல் கோப்பாயிலும் புலோலியிலும் சைவப்  
பிரகாச வித்தியா சாலைகளை நிறுவினார்.  
இணுவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை  
இன்று இணுவில் இந்துக்கல்லூரியாக இவர்  
ஆரம்பித்து வைத்த பெருமையுடன் இயங்கு  
கின்றது. 1872 இல் இவரால் வண்ணார் பண்  
ணையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சைவ ஆங்கிலப்  
பாடசாலை பின்னர் ஆதரவற்ற நிலையில்  
இயங்காமல் 4 வருடங்களில் மூடப்பட்டது. நாவ  
லருக்குப்பின் அவரின் ஆதரவாளர்களால்  
1890 இல் சைவ ஆங்கில பாடசாலை மீண்டும்  
ஆரம்பிக் கப்பட்டது. இது இன்று யாழ்ப்பாணம்  
இந்துக் கல்லூரியாக விளங்குகின்றது.

1858 இல் இந்தியாவிற்குச் சென்ற  
போது அங்கும் சைவப்பிள்ளைகள் சங்கப்  
பாடசாலை உருவாகும் சிந்தனை ஏற்பட்



டது. ஆனால் நிதியுதவி பெற முடியாத நிலையில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு மீண்டும் வந்து நிதி உதவி பெற்றுச் சென்று 1864 இல் சிதம்பரத்தில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை நிறுவினார். இதற்கான மரங்களை யாழ்ப்பாணம் இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் வீதியில் வசித்த வேங்கடாசல ஐயர் அவர்கள் பனைமரங்களை தேவைக்குப் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் வைத்துக் கட்டுவதற்குத் தயாராக வேலைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொடுத்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறான உதவிகளைப் பெற்று இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் சைவப் பாடசாலைகளை அமைத்தமை மிக முக்கியமானதாகும்.

### கண்டனங்கள்

சைவசமயத்தவர்கள் சிவாகம முறையில் நடக்காதுவிட்டால் தவறுகள் செய்தால் துணிவாகக் கண்டித்தார். திருத்தினார். யாருடைய விமர்சனத்துக்கும் ஆளாகவில்லை. சைவசமயத்தை இழுவாகக் கூறியவர்களுக்கு எதிராக குரல் கொடுத்தார். கிறிஸ்தவப் பிரசாரங்களுக்கு எதிராக சைவதூசண பரிகாரம், வச்சிர தண்டம், சுப்பிரபேதம் போன்ற கண்டனங்களை எழுதினார். இவற்றுள் இவர் எழுதிய சைவ தூசண பரிகாரம் ஆங்கிலேயரையே சிந்திக்க வைக்கக்கூடிய அளவிற்குப் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கியது.

சன்னாகம் முத்துக்குமாரகவி ராயர் கிறிஸ்தவ மத அபக்கங்களை எழுதிய “ஞானக்கும்மி” கண்டன நூலாக வெளியிட்டார். சைவாலயங்களில் நடந்த வாண வேடிக்கை கேளிக்கை நிகழ்வுகளைக் கண்டித்தார். ஆலயங்களில் நடந்த உயிர்ப்பலிகளையும் கண்டித்தார். சைவாகம முறைக்கு மாறாக செயற்பட்ட ஆலய நிகழ்வுகளையும் கண்டித்து திருத்தினார்.

### சமூகப்பணிகள்

மக்கள் வறுமையாலும் நோயாலும் கஷ்டப்பட்ட காலத்தில் கஞ்சிக்தொட்டி தர்மம் செய்தார். பிடி அரிசி பெற்று மக்களுக்கு உணவளித்தார். ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் சமைக்கும் போது ஒரு பிடி அரிசி எடுத்து வைத்துச் சேர்க்கும் அரிசியைச் சேர்த்து வசதி குறைந்த மக்களுக்கு கஞ்சிக்தொட்டி முறையில் கஞ்சி செய்து உணவளித்தார். பாவங்களிற்கு அடிப்படையாக அமைவது மதுபானம் ஆகவே மது பானப் பழக்கத்தை கைவிடும்படி மக்களுக்கு உபதேசம் செய்தார்.

திருக்கேதீஸ்வரத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது தேன் பொந்து ஒன்றுள்ளது. சென்று பாருங்கள் என்று சொல்ல பசுபதிச்செட்டியார் அதனைச் சென்று வாங்கியதாகக் கூறப்படுகின்றது. கீரிமலையையும் சென்று கவனிக்கும்படி குரல் கொடுத்தார். நாவலர் இந்தப் புனித வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க தலங்கள் இன்று சிறப்புற்று விளங்குவதற்கு வழிகாட்டியவர் நாவலர் அவர்களே. அவரது 200 வருட காலமாகிய 06.07.2022 ஆம் திகதி திருக்கேதீஸ்வர கும்பாபிஷேக பெருவிழா நடைபெறுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

செயற்கரிய செயல்கள் பலவற்றைத் தனது குறுகிய வாழ்க்கைக் காலத்தில் மிகவும் புத்திசாதுரியத்துடன் செய்து பின்னுள்ளவர்களுக்கு கலங்கரை விளக்கமாகவும் விடி வெள்ளியாகவும் இருந்து மகத்தான பணிகளைச் செய்த ஆறுமுகநாவலர் அவர்களை தமிழும் சைவமும் இருக்கும் வரையாராலும் மறந்து விடமுடியாது.

இவரது அருமை பெருமைகளை அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே புகழ்ந்தனர்.



இன்றைய நிலைக்குத் தீர்க்க தரிசனமாகச் செயற்பட்ட அவரது வாழ்க்கை வரலாறு அனைவருக்கும் வழிகாட்டுதலாக அமைந்துள்ளது.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்  
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று”

எனும் வள்ளுவர் வாக்கிற்கு வரைவிலக் கணம் கொடுத்தவராக நாவலர் வாழ்ந்தார்.

“நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவலர் பிறந்திலரேல்  
சொல்லுதமிழ் எங்கே சுருதியெங்கே - எல்லவரும்  
ஏத்து புராணாகமங்கள் எங்கே பிரசங்கமெங்கே  
ஆத்தனறி வெங்கேயறை.”

நாவலரைப் பற்றிச் சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை அவர்கள் இவ்வாறு கூறியுள்ளார்.

- “வசனநடை கைவந்த வல்லாளர்” எனப் பரிதமாற் கலைஞர் வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரி யார் கூறியுள்ளார்.

- “தமிழ் மக்களின் நன்மையின் வொருட்டு தம் உடல் வொருள் ஆவி மூன்றையும் அர்ப்பணம் செய்த வறியார்” என பேராசிரியர் எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

- “சைவமும் தமிழும் தழைய அவ் விரண்டுக்கும் புத்துமிர் வழங்கப் பிறந்த வள்ளலாவார்” எனச் சோமசுந்தர பாரதியார் கூறியுள்ளார்.

- “ஆறுமுகமா அது சைவப்பயிரை வளர்க்க வந்த சொல்லாறு” எனத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத் துச் தெய்வசிகாமணி ஐயர் கூறியுள்ளார்.

- “தெருள்விரவு சுத்த சைவசித்தாந்த வருஞ்செல்வன்” என்று மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் கூறியுள்ளார்.

- “5 ஆம் குரவர்” என யோகி சுக்கானந்த பாரதியாரும் கூறியுள்ளார்.

இவரது வழிகாட்டுதலில் சேர். பொன்.ராமநாதன் அவர்கள் சைவத்தமிழ் பணிகளை முன்னெடுத்துச் சென்றார். ராமநாதன் கல்லூரி, பரமேஸ்வராக்கல்லூரி சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்டு தோற்றம் பெற்று பல்கலைக் கழக மாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளன. 1876 இல் சேர் முத்துக்குமாரி அவர்களும் 1884 இல் சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களும் இலங்கைச் சட்ட சபையில் நாவலரைப் சிறப்பித்துப் பேசியுள்ளார்.

1849 இல் சுந்தரர் குரு பூசையில் செய்த பிரசங்கம் இவரது இறுதிப் பிரசங்க மாக அமைந்தது. 1879 ல் தனது 56 ஆவது வயதில் இயற்கை எய்தினார். அவரது இறுதிக் கிரியைகளுக்கு அரைநாள் விடுமுறை வழங் கப்பட்டது.

இவரது மறைவிற்குப் பின் இவரது வழிவந்தவர்களால் பல செயற்பாடுகள் செய் யப்பட்டன. 1888 இல் சைவபரிபாலன சபை உருவாக்கப்பட்டது. 1916 இல் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக்கலாசாலை உருவாக்கப் பட்டது. 1923 இல் சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டது.

இவரது பணியைத் தொடர இவரது மருமகன் வித்துவசிரோன்மணி, ந.ச.பொன்னம் பலப்பிள்ளை, நியாயவாதி சி.நாகலிங்கம், மு.பசுபதிச்செட்டியார், சேர்.பொன்.குமாரசாமி, சேர் அ.கனகசபை, சீ. கந்தையா, வை.துரை சுவாமி சைவப் பெரியார் சு.சிவபாதசுந் தரம்பிள்ளை இந்துப் போட் இராஜரட்ணம் போன்ற பலரும் தொடர்ந்து நிறுவனங்களு டாக சைவத் தமிழ்ப் பணியை நடத்தினார். இன்றுவரை சைவத்தமிழ்ப் பணிகள் வரை நாவலரது அர்ப்பணிப்பும், தீர்க்கதரிசனமும் அடிப்படையாக அமைந்தன.



நல்லூர் ஆலயத்துக்குப் பக்கத்தில் நாவலர் மணி மண்டபம் பின்பக்கம் திருஞான சம்பந்த ஆதீனத்துக்குப் பக்கத்தில் நாவலர் சிலை நாவலர் பிறந்து வளர்ந்த வீட்டின் ஒரு பகுதியில் நாவலர் கலாசார மண்டபம், நாவலர் பிறந்த வீடுக்கும் வீதி நாவலர் வீதியாக விளங்குகின்றது. வண்ணை நாவலர் மகாவித்தியாலயம் நாவலர் வீதி கந்தையர்மட சந்தியிலமைந்துள்ளது. நாவலர் வாழ்ந்த காலத்திலும் அவர் மறைந்த பின்னரும் நூற்றாண்டுவிழாக் காலமான 1922 இலும் இருநூறாவது ஆண்டு காலமாகிய 2022 இலும் அவருக்கான கௌரவம், மதிப்பு கொடுக்கப்படுகிறது. 2022ஆம் ஆண்டு அவரது 200 ஆவது ஆண்டில் சமய கலாசார விழாக்களுடன் நாவலரது பணிகளும் போற்றப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதை நாம் காணலாம். பல செயற்கரிய செயல்களைச் செய்து சைவத்தமிழ் மக்கள் வாழ்வு வளம் பெற வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில் பிறந்த யூலயீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்களைப் போற்றுவதும் அவர் காட்டிய வழியில் நடப்பதும் அவரது பணிக்கு நாம் செய்யும் நன்றி யாக அமையும்.

## உசாத்துணை நூல்கள்

1. ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம் த.கைலாச பிள்ளை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அறக்கட்டளை 1985
2. ஆறுமுகநாவலர் சிவபாத சுந்தரனார் திருவள்ளுவர் அச்சகம் 1992
3. ஈழம் தந்த நாவலர் பொ.பூலோக சிங்கம் காந்தளகம் அண்ணாசாலை 1993
4. நாவலர் பண்பாடு பொ.பூலோக சிங்கம் காந்தளகம் அண்ணாசாலை 2020
5. நாவலர் பெருமான் கா.மாயாண்டி பாரதி ஏசியன் பிறிண்டேர்ஸ் சென்னை 1962
6. நாவலர் கைலாசபதி.க.குமரன் புத்தக இல்லம் கொழும்பு சென்னை 2005
7. நாவலர் சமயப்பணி சி.சீவரத்தினம் நாவலர் வித்தியாசாலை 1962
8. தமிழ் நாடும் ஈழத்துச் சான்றோரும் வித்துவான் க.செபரத்தினம் மணிமேகலை பிரசாரம் 2005
9. சைவத் தமிழரின் கலங்கரை விளக்கம் கலாநிதி ஆ.திருமுருகன் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 2016



யாழ்.மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகாரக் குழுவினால்  
ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படும் யாழ் விருது



# பல்வேறு பெயர்களில் அறியப்படும் யாழ்ப்பாணத்து முருகன் ஆலயங்கள்

சண்முகலிங்கம் சஜீலன்  
பன்னாலை, தெல்லிப்பளை

முருக வழிபாடு தமிழகத்தில் மிகத் தொன்மையானது இதனைச் சங்க இலக்கியங்கள் மிகச்சிறப்பாக சுட்டிக் காட்டுகின்றன. பிற்காலத்தில் தமிழகத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட பல தொல்பொருள் ஆதாரங்களும் முருக வழிபாட்டின் தொன்மையை மிகத் துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. தமிழகத்தைப் போன்றே ஈழத்திலும் முருகவழிபாடு மிகத் தொன்மையானது. அது கந்தபுராண கலாசாரத்தின் வழி தொன்றுதொட்டு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இதற்கு சான்று பகர்வதாக ஈழத்தில் பல முருகனாலயங்கள் பரந்து விரிந்து காணப்படுகின்றன. தென்னிலங்கையின் கதிர்காமம் திருக்கோயில் முருகவழிபாட்டின் மேன்மைக்கு ஓர் சான்றாதாரமாகும். அதேபோன்று கிழக்கிலங்கையில் மட்டக்களப்பிலும் வட இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்திலும் மிகச் சிறப்பாக முருகவழிபாடு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருவதை அவதானிக்கலாம். இவ்விடங்களிலெல்லாம் பல பிரசித்தி பெற்ற தொன்மையான முருகனாலயங்கள் அமைந்துள்ளதுடன் அவை ஈழத்தின் திருப்படைக்கோயில்கள் எனவும், ஆறுபடை வீடுகள் எனவும் அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

குறிப்பாக யாழ்ப்பாணம் முருக வழிபாட்டின் முதன்மையானதும் தொன்மையானது

எனதுமான பிரதேசமாகக் காணப்படுகிறது. இதற்கு இங்கு இப் பிரதேசமெங்கும் விரவிக் காணப்படும் பல முருகனாலயங்கள் சான்றாகக் காணப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பல இடங்களும், முருகத் தலங்களும் புராண இதிகாசக் கதைகளுடனும் கந்த புராணக் கதைகளுடனும் தொடர்புபட்டவையாக உள்ளன. முருகப்பெருமான் சூரபன் மனுடன் போர்முடித்து திரும்பியபோது கதிர்காமத்திலும், பொலிகண்டி கந்தவனக் கடவையிலும் தங்கிச் சென்றதாகக் கூறப்படுகின்றது. முருகப்பெருமானின் படைத் தளபதிகளில் ஒருவரான வீரபாகு தேவர் தற்போது செல்வச்சந்நிதி முருகன் கோயில் அமைந்திருக்கும் வல்லியாற்றங் கரையில் புவரசு மரநிழலில் வேல் பிரதிஷ்டை செய்து முருகப்பெருமானை வழிபட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. போரின் இறுதியில் மாமரமாக நின்ற சூரனை வேலினால் இரு கூறாக்கி சேவலும் மயிலுமாக மாற்றிய இடம் மாவிட்ட புரம் என வழங்கப்படுவதாகவும் கூறப்படுகிறது. முருகப் பெருமானின் வேல் வந்து அணைந்த இடம் வேலணை எனவும் முருகப் பெருமானுடன் மயில்கள் அணி அணியாக வந்து தங்கிச் சென்ற இடம் மயிலணி என்றும் கூறுவர் இப்படியாக கந்தபுராணத்துடன் தொடர்புபட்டு யாழ்ப்பாணத்தில் பல இடங்கள் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



சற்றேறக்குறைய யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள முருகனாலயங்கள் அனைத்திலும் ஆதியில் வேல்வழிபாடே இருந்துள்ளது. இவை சிறு கொட்டகை ஆலயங்களாகவும், மடாலயங்களாகவும், சமாதி ஆலயங்களாகவும் இருந்துள்ளன. பிற்காலத்தில் பல ஆலயங்கள் ஆகமவழிபாட்டம்சங்களுடன் கூடிய பெரிய கோயில்களாக கட்டப்பட்டு முருகவிக்கிரங்கள் அல்லது வள்ளி, தெய்வானை சமேத முருக விக்கிரகங்கள் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டன.

யாழ்ப்பாணத்தில் கிரியை நெறி முறைகளில் ஆகமமுறை சார்ந்து கிரியை நெறிகள் கடைப்பிடிக்கப்படும் ஆலயங்கள் ஆகம நெறிமுறைகள் சாராத கிரியை நெறிகள் கடைப்பிடிக்கப்படும் ஆலயங்கள் என பல முருகனாலயங்கள் உண்டு. கட்டடக்கலையில் மிகப் பிரமாண்டமாக அமைக்கப்பட்டு சிற்பங்கள், ஓவியங்களால் அழகுபடுத்தப்பட்டு கலைக் கூடங்களாக மிளிரும் முருகன் ஆலயங்கள் யாவும் யாழ்ப்பாணத்திலுண்டு. ஏறக்குறைய சகல ஆலயங்களிலுமே மகோற்சவம் முதல் அலங்கார உற்சவங்கள், விசேட உற்சவங்கள், விழாக்கள், பொங்கல், பூசைவழிபாடுகள் என நிகழ்ந்துவருகின்றன.

கந்தசஷ்டி விரதம் மிகச்சிறப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருவது கண்கூடு ஐப்பசி வளர்பிறையில் பிரதமை முதல் சஷ்டி வரை உள்ள ஆறு நாட்களும் மிகவும் பயபக்தியுடன் விரதமிருந்து முருகனை வழிபடும் மரபு உள்ளது. கந்தசஷ்டி விரதத்தின் ஆறாம் நாள் சூரன்போர் உற்சவம் அனேகமாக யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சகல முருகனாலயங்களிலும் நடைபெறுவது வழக்கம்.

ஈழத்தின் பாரம்பரியமான நிகழ்த்துகை ஆட்டக்கலை, வடிவங்களில் ஒன்றான சூரன்போர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள முருகனாலயங்களில் பக்தி மயச்சூழலில் மிக அற்புதமாக நடைபெறுகிறது. புராணபடனங்களில் கந்தபுராணப்படிப்பு இன்றும் வெகுசிரத்தையுடன் சகல ஆலயங்களிலும் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. மிகச்சிறந்த முறையில் தொன்று தொட்டு கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்த புராணபடனம் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் செல்வாக்கிழந்து சம்பிரதாயமாகவே இன்று கடைப்பிடிக்கப்படுவதாக அறிஞர்கள் கூறுவர். எனினும் இன்றும் கந்தபுராணப்படிப்பு வெகுசிரத்தையுடன் சிறப்பாக ஆலயங்களில் படிக்கப்படுகிறது. இது யாழ்ப்பாணத்தின் கந்தபுராண கலாசாரத்தின் வழிவரும் தொடர்ச்சியான ஒரு மரபாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுவாக தமிழர்களின் தனிப்பெருங்கடவுளாக முருகப் பெருமான் வழிபடப்படுகிறார். சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை முருகப்பெருமானை தமது இஷ்ட தெய்வமாக வழிபடும் மரபு யாழ்ப்பாணத்தில் பன்னெடுங் காலமாக உண்டு. குழந்தையாக, குமரனாக, வள்ளி தெய்வானை சமேதராக, சிவன் பார்வதி திருக்குமாரராக, துறவியாக என பல திருக்கோலங்களிலும் நின்று முருகப் பெருமான் அருளுவதால் சகல மக்களினதும் ஆத்மார்த்தமான தெய்வமாக முருகப் பெருமான் இருக்கின்றார். மேலும் முருகப் பெருமானுக்கு பல்வேறு பெயர்கள் உண்டு. அவை பல்வேறு காரணங்களால் வழங்கப்படும் பெயர்களாகும். முருகன், வேலன், ஆறுமுகன் (சண்முகன்) கந்தன், குமரன், குகன், குழகன், கடம்பன், சரவணபவன், கார்த்திகேயன், காங்கேயன், சுப்பிரமணியன்,



தேவசேனாதிபதி போன்ற பெயர்கள் முருகனுக்குரிய பெயர்களாகும். இவை தவிர அரண்மகன், ஆறுமீன்காதலன், குரு, கோழிக் கொடியோன், கங்கைமைந்தன், சித்தன், சேயோன், வேள், இளையபிள்ளை கலையுணர் புலவன், குறிஞ்சிவேந்தன், குன்றெறிந்தோன், கௌரிநந்தனன், சிலம்பன், சுரேசன், சூப்பகைவன், செட்டி, சேந்தன், சேவற் கொடியோன் தாரகற்செற்றோன், தெய்வயானை காந்தன், மஞ்ஞையூர்தி, மாயோன் மருகன், வரைபகவெறிந்தோன், வள்ளி மணாளன், பாகுலேயன், விசாகன், சங்கத் தலைவன் சாமி, முத்தையன், உமாசுதன் போன்ற பெயர்களும் முருகனைச் சுட்டப் பயன்படுத்தப்படும் பெயர்களாகும்.

ஏகபரம்பொருளே யாதுமாகி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்றது என்பது ஆன்றோர் வாக்காகும். அதே போன்று ஏகபரம்பொருளான முருகப் பெருமான் பல்வேறு ரூபங்களில் பல்வேறு வடிவங்களில் பல்வேறு பெயர்களில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள நகரங்கள் ஊர்கள் தோறும் வழிபடப்பட்டு வருகிறார். அத்தகைய ஆலயங்களையும் அவற்றுக்கான பெயர்க்காரணங்களையும் இக்கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

### கந்தசுவாமி

முருகனுக்குரிய பெயர்களில் கந்தன், ஸ்கந்தன் என்ற பெயர் மிக அதிகமாக வழங்கப்பெறுகிறது. கந்தன் என்றால் ஒன்றாகக் கட்டுண்டவன், வலிமையான தோள்களையுடையவன் என்பது பொருளாகும். சரவணைப் பொய்கையில் அவதரித்த ஆறு குழந்தைகளையும் உமாதேவியார் தமது திருக் கரங்களால் அணைத்த போது அவை ஒன்றாகின என்பது கந்தபுராணம் கூறும் செய்தியாகும். எனவே ஆறுமுகங்களுட

னும், ஒருடலுடனும் கூடிய திருவுவாக முருகன் காட்சியளிப்பதால் கந்தன் எனவும் கந்தசாமி எனவும் வழங்கப்பெறுகிறார். அத்தகைய பெயர்களில் பல ஆலயங்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் பல பாகங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

**உதாரணம் :-** நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலயம், மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி ஆலயம், மாதகல் நுணசைக்கந்தசுவாமி ஆலயம், நீர்வேலிக் கந்தசுவாமி ஆலயம், இணுவில் கந்தசுவாமி ஆலயம்.

### சுப்பிரமணிய சுவாமி

முருகன் சுப்பிரமணியர், அல்லது சுப்பிரமணியசுவாமி என அழைக்கப்படுகிறார். இங்கு சுப்பிரமணியன் என்றால் நல்ல வேதத்திற்கு தலைவன், சிறந்த கடவுள், ஒளி பொருந்திய ஆனந்தமயமான பொருளிலிருந்து தோன்றி ஒளிப்பவன் என்பது பொருளாகும். இதனுடன் சிவபெருமானின் திருக்குமாரர் என்பதால் சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி எனவும் பாலகனாக காட்சியளிப்பதால் பாலசுப்பிரமணியசுவாமி எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். இவ்வாறான திருநாமங்களில் அழைக்கப்படும் ஆலயங்கள் பலவும் யாழ்ப்பாணத்தின் பல பாகங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

### உதாரணம்

- சிவசுப்பிரமணியசுவாமி :- காரைநகர் பயிரிக்கூடல் சிவசுப்பிரமணியசுவாமி
- கோயில், துன்னாலை அல்லையம்பதி சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோயில்,
- வேலணைதுறையூர் சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோயில், சங்கானை வெல்வில்
- சுப்பிரமணியசுவாமி கோயில்
- பாலசுப்பிரமணியசுவாமி :- புங்குடுதீவு மடத்து வெளி பாலசுப்பிரமணியசுவாமி கோயில்,



தெல்லிப்பழை பன்னாலை திருஷீச் சரம்  
பாலசுப்பிரமணியசுவாமிகோயில்

### முருகமூர்த்தி

முருகு அல்லது முருகன் என்றால் இளமையும் அழகும் வாய்க்கப்பெற்றவன் என்பது பொருளாகும். முருகக்கடவுள் என்றும் இளமையாகவும், அழகாகவும் காட்சியளிப்பதால் முருகமூர்த்தி என அழைக்கப்படுகிறார். மேலும் கந்தபுராணத்தில் “சூரபன் மன் வாதப்படலத்தின்” ஒரு பாடலில் முருகனின் திருப்பெரும் வடிவத்தைக் கண்ட சூரபன்மன்

கோலமா மஞ்ஞை தன்னிற் குலவிய குமரன் தன்னைப்  
பாலனை றிருந்தேன் அந்நாட் பரிசிவை யுணர்ந்தி  
லேன்யான்

மாலயன் தனக்கும் ஏனை வானவர் தமக்கும் யார்க்கும்  
மூலகா ரணமாய் நின்று மூர்த்திஓம் மூர்த்தி அன்றோ.

என வியந்து போற்றுகின்றான். எனவே யாவற்றுக்கும் மேலான மூர்த்தியாக முருகக்கடவுள் விளங்குவதால் முருகமூர்த்தி என அழைக்கப்படுகிறார். இப்பெயர்களில் வழங்கும் பல முருகனாலயங்கள் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ளன.

**முருகமூர்த்தி:-** காரைநகர் களபுமி திக் கரை முருகமூர்த்தி ஆலயம், பண்டத்தரிப்பு பிரான்பற்று முருகமூர்த்தி ஆலயம், ஊர் காவற்றுறை மேலைக் கரம்பன் முருகமூர்த்தி ஆலயம், அராலி வடக்கு முருகமூர்த்தி ஆலயம், நவாலி அந்திரான் முருகமூர்த்தி ஆலயம்.

### முருகன்

முருகன் என்றால் அழகு, இளமை என்பது பொருள் அழகும், இளமையும் பொருந்தியவர் முருகன் இதனால் முருகன்

அல்லது முருகையா என அழைக்கப்படுகிறார். யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்வாலயங்களுக்கு.

**உதாரணமாக :-** மல்லாகம் பழம்பதி முருகன் ஆலயம், தொண்டைமானாறு செல்வச்சந் நிதி முருகன் ஆலயம், நெடுந்தீவு கிழக்கு, கமலாலயம்பதி முருகன் ஆலயம், கரண வாய் தெற்கு, நுணப்பாவளை முருகப்பெரு மான் ஆலயம் ஆகியவற்றைக் கூறலாம்.

### குமரசுவாமி

முருகன் சிவபெருமானின் திருக் குமாரர் என்பதால் குமரன், குமாரர், முத்துக் குமரன் ஆகிய பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறார். இவ்வாறான பெயரிலுள்ள ஆலயங்கள் பலவும் யாழ் மாவட்டத்திலுள்ளன.

**உதாரணம் :-** மூளாய் வதிரன்புலோ குமாரசுவாமி ஆலயம், கைதடி முத்துக் குமாரசுவாமி ஆலயம், காங்கேசன்துறை குமாரகோயில்

### வேலாயுதசுவாமி

முருகப் பெருமான் தரித்திருக்கும் படைக்கலங்களில் மிகவும் தனித்துவமான தும் ஆற்றல் வாய்ந்ததுமான படைக்கலம் வேற்படை அல்லது வேலாயுதமாகும். வேலைத் தாங்கியிருப்பதால் வேலன் எனவும் வேலாயுதத்தைக் கொண்டிருப்பதால் வேலாயுதர் எனவும் அழகிய வேலைத் தாங்கியிருப்பதால் சித்திரவேலாயுத சுவாமி எனவும் ஒளி பொருந்திய வேலைத்தாங்கியிருப்பதால் கதிர்வேலாயுதசுவாமி எனவும், ஞான சக்தி யாகிய வேலைத்தாங்கியிருப்பதால் ஞான வேலாயுதசுவாமி எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். இப்பெயரில் வழங்கப்பெறும் பல ஆலயங்கள் யாழ் மாவட்டத்திலுள்ளன.



கோப்பாய் வடக்கு சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலயம், மீசாலை கிழக்கு சித்திர வேலாயுதசுவாமி ஆலயம், நாவற்குழி சித்திர வேலாயுதர் ஆலயம், பண்டத்தரிப்பு காலை யடி ஞானவேலாயுதசுவாமி ஆலயம்.

### குருநாதசுவாமி

சிவபெருமானுக்கு குருவாக அமைந்து பிரணவப்பொருளை உணர்த்தியதால் முரு கனைக் குருநாதர் என அழைக்கும் வழக்க முண்டு. இதுதவிர அருணகிரிநாதர், அகத் தியர், நந்திதேவர், இராமன், வாமதேவ முனி வர், நாரதர், பராசரமுனிவரின் புத்திரர்கள் ஆகியோருக்கு குருவாக அமைந்து ஞானத் தையும், வேத ஆகமங்களையும் போதித்த தால் முருகன் குருநாதர், சுவாமிநாதன், ஞானபண்டிதன் என்று போற்றப்படுகிறார். இதனால் பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தில் குரு நாதசுவாமி ஆலயம் என அழைக்கும் ஆல யங்கள் பல உண்டு.

இன்று யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள முரு கன் ஆலயங்களின் மூலஸ்தான விமானத் தூபிகள் கோபுர அடுக்குகள், மண்டபத் தூண்கள், ஆலயச்சுவர்கள், ஆகியவற்றில் முருகன் (மைந்தன்) குருவாக அமர்ந்து பிரணவப் பொருளை உரைக்க சிவபெருமான் (தந்தை) அதனைப் பயபக்தியுடன் செவி மடுக்கும் நிலையில் அமைந்த பல சிற்பங் கள், ஓவியங்களைக் காணலாம். இவை இக்காரணம் பற்றி அமைந்தவையே.

### உதாரணம்:-

தெல்லிப்பளை கிழக்கு, குருநாதசுவாமி ஆலயம், தெல்லிப்பழை விளிசிட்டி, வீமசிட்டி குருநாதசுவாமி ஆலயம், காங்கேசன்துறை குருநாதசுவாமி ஆலயம், புத்தூர் கிழக்கு குருநாதசுவாமி ஆலயம், கைதடி வடக்கு குருநாதசுவாமி ஆலயம்.

## பிரசித்தி பெற்ற ஆலயங்களின் பெயரால் அறியப்படும் ஆலயங்கள்

### செந்தூர் முருகன்

தமிழகத்தில் முருகப்பெருமானுக் குரிய ஆலயங்களில் சிறப்பிடம் பெறுவது ஆறுபடை வீடுகளாகும். அவற்றில் இரண் டாவது படைவீடான திருச் செந்திலாண்ட வர் ஆலயம் அல்லது திருச்செந்தூர் முரு கன் ஆலயம் பல அருட்ச் சிறப்புக்களை யுடைய பிரசித்தி பெற்ற ஆலயமாக உள்ளது. இவ்வாலயத்தின் பெயரில் வழங்கப்பெறும் ஆலயங்களும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ளன.

### உதாரணம்:-

எழுவைதீவு முத்தன்காடு ஈழத்துத் திருச் செந்தூர் முருகன் ஆலயம், வட்டுக்கோட்டை செந்தில் முருகன் ஆலயம்.

### பழனி முருகன்

மயில்மீதேறி உலகைச்சுற்றி வலம் வந்தும் மாம்பழம் கிடைக்காததால் பெற் றோருடன் கோபித்துக்கொண்டு முருகன் திருக்கைலாயத்தை விட்டிறங்கி பழனி மலைக்கு வந்து துறவியாக அமர்ந்து அருளி யதால் ஞானமுதல்வன், பழனியாண்டவர் என அழைக்கப்படுகிறார். அவ்வாறான பெயரில் வழங்கப்பெறும் ஆலயங்கள் பலவும் யாழ்ப்பாணத்திலுண்டு.

இன்று யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள விநா யகர் முருகன் ஆலயங்களின் உற்சவங் களில் மாம்பழத்திருவிழா வெகுபிரசித்த மாக நடைபெறுகிறது. இது இப்புராண இதி காசக் கதையை மையமாக வைத்தே நடை பெறுகிறது.

### உதாரணம்:-

சன்னாகம் பழனி முருகன்கோயில்,



கோண்டாவில் கிழக்கு ஞானப்பழனி முருகன் கோயில், சாவகச்சேரி பழனியாண்டவர் கோயில்

### கதிர்காமம்

தென்னிலங்கையில் உள்ள கதிர்காமம் திருத்தலத்தின் பெயரால் வழங்கப்படும் ஆலயங்களும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ளன. முற்காலத்தில் கதிர்காமத்திற்கு யாதிரை சென்ற பக்தர்கள் அங்கிருந்து வேல் அல்லது முருகப்பெருமானின் படைக்கலங்களை அல்லது முருகன்யந்திரங்களை இங்கு கொண்டு வந்து ஸ்தாபித்தும் தாம் ஸ்தாபித்த ஆலயத்திற்கு கதிர்காமம் எனப் பெயரிட்டும் அழைத்தனர். அவ்வாறான ஆலயங்கள் கதிர்காமத்தின் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன.

### உதாரணம்:-

நீர்வேலி செல்லக்கதிர்காமம் ஆலயம், வட்டுக்கோட்டைவன்னியன் தோட்டம் சின்னக் கதிர்காமம் ஆலயம், வேலணை சரவணை கதிர்காம முருகன் ஆலயம், நவாலி ஸ்ரீகதிர்காம முருகன் ஆலயம், நல்லூர் பாலகதிர்காமம் ஆலயம்.

### சிவநாமங்களில் வழங்கப் பெறும் ஆலயங்கள்

முருகன் சிவபெருமானின் அம்சமாகத்தோன்றியவர் "ஆதலின் நமது சக்தி அறுமுகன் அவனும் நாமும் பேதகம் அன்றாம்" என சிவபெருமான் அம்பிகைக்கு கூறும் வாக்கியமாக கந்தபுராணம் சுட்டும் வசனம் வருகின்றது. இதேபோன்று முருகப் பெருமானை அடியவர்கள் சிவபெருமானின் அம்சமாக சிவபெருமானின் பெயர்களில் அழைத்து அழகு பார்க்கின்றனர். சிவபெருமானின் சோமாஸ்கந்த வடிவமும் இத

னையே உணர்த்துகின்றது. சிவபெருமானின் பெயர்களைத் தாங்கிய முருகன் ஆலயங்களும் யாழ்ப்பாணத் திலுள்ளன.

**உதாரணம்:-** தாவடி அம்பலவாணக் கந்தசுவாமி ஆலயம், அனலைதீவு சங்கரநாத முருகமூர்த்தி ஆலயம், உரும்பிராய் சிதம்பரசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயம்.

### வள்ளியம்மன்

யாழ்ப்பாணத்தில் சிவமுருகன் ஆலயங்களில் இச்சாசக்தியாகிய வள்ளியம்மனுக்கும் கிரியாசக்தியாகிய தெய்வானையம்மனுக்கும் தனித்தனியான சந்நிதிகள் உள்ளன. இவை வள்ளியம்மன் சந்நிதி, தெய்வானையம்மன் சந்நிதி என அழைக்கப்படுகின்றன. எனினும் இன்னும் சில ஆலயங்களில் வள்ளியம்மனுக்கும், தெய்வானையம்மனுக்கும் என தனியான கோயில்களுமுண்டு இவை வள்ளியம்மன் ஆலயம் தெய்வானையம்மன் ஆலயம் என அழைக்கப்படுகின்றன.

### உதாரணம்:-

கைதடி நாவற்குழிவள்ளி அம்மன் கோயில்

### தலவிருட்சங்களின் பெயரில் வழங்கப்படும் ஆலயங்கள்

விருட்சங்களை தெய்வமாக வழிபடும் மரபு தமிழ்மக்களிடையே தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இவை தலவிருட்சங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. முருகவழிபாட்டில் கடம்ப மரவழிபாடு மிகவும் சிறப்பிற்சூரியது. இதனைச் சங்க இலக்கியங்களும் குறிப்பிடுகின்றது. இதனால் முருகப்பெருமான் கடம்பன் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். இன்றும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள முருகனாலயங்களில் கடம்ப மரத்திற்கென தனியான சந்நிதியும்



சிறப்பான பூசைவழிபாடுகளும் நடைபெற்று வருகின்றன இதேபோன்று பல முருகன் ஆலயங்களில் ஆல், அரசு, மா, வேம்பு, புளி, நாவல், நெல்லி, மருது, அத்தி, இலஞ்சி, கருங் காலி போன்ற மரங்கள் தலவிருட்சங்களாக உள்ளன. இத் தலவிருட்சங்களின் பெயரில் வழங்கப்பெறும் ஆலயங்களும் உள்ளன.

#### உதாரணம்:-

**மா:-** சாவகச்சேரி கோயில் குடியிருப்பு பெரியமாவடி முருகன் ஆலயம், மீசாலை கரும்பி மாவடி முருகன் ஆலயம், மிருசுவில் குருக்கள் மாவடி கந்தசுவாமிகோயில்

**வேம்பு:-** கொக்குவில் மேற்கு வேம்படி முருக மூர்த்தி ஆலயம், மட்டுவில் வடக்கு வேம்படி

#### கந்தசுவாமி கோயில்

**ஆல்:-** ஆவரங்கால் புதுவை ஆலடி முருகன் ஆலயம், கொடிகாமம் உசன் ஆலடி முருகன் ஆலயம்.

**அரசு:-** காரைநகர் அரசடிக்காடு கதிர்காம சுவாமி ஆலயம்.

**புளி:-** சாவகச்சேரி மந்துவில் புளியந்திடல் கந்தசுவாமி ஆலயம்.

**நாவல்:-** கொடிகாமம் வெள்ளம் போக்கட்டி முடநாவலடிக்கந்தசுவாமி கோயில்

**நெல்லி:-** கொடிகாமம் அல்லாரை நெல்லி யடிக்கந்தசுவாமி கோயில்

**மருது:-** புலோலி கிழக்கு மருதடிக்குரு மணல்கந்தசுவாமி ஆலயம்

**இலஞ்சி :-** சாவகச்சேரி மண்டுவில் இலஞ்சி யாரணியம் குமரக்கோட்டம் முருகன் ஆலயம்

**அத்தி:-** ஏழாலை அத்தியடி முருகமூர்த்தி ஆலயம்

**கருங்காலி:-** காரைநகர் கருங்காலி போசட்டி முருகமூர்த்தி ஆலயம்

#### நீர்நிலைகளின் பெயரால் அறியப்படும் ஆலயங்கள்

ஆதியில் தமிழர்களின் தெய்வ வழி பாடும், ஆலயம் அமைக்கும் முறையும் நீர் நிலைகளை அண்டிய பிரதேசங்களிலேயே நிகழ்ந்துள்ளன. பொதுவாக கடல், ஆறு, குளம், கேணி, கிணறு போன்ற புனித நீர் நிலைகளுக்கருகில் ஆலயங்கள் அமைத்து வழிபாடு செய்யும் மரபு உள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தில் இவ்வாறாக அமைக்கப்பட்ட அல்லது நீர் நிலைகளை அண்டி அமைந்துள்ள முருகன் ஆலயங்கள் அந்நீர்நிலைகளின் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றன. இவை அவ்வாலயங்களின் தீர்த்தமாகவும் இருக்கின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் தொண்டை மானாற்றங் கரையோரம் செல்வச்சந்நிதி முருகன் ஆலயமும் வழுக்கை ஆற்றங்கரையோரம் பல சைவாலயங்களும் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

#### உதாரணம்:-

**கேணி:-** மட்டுவில் தெற்கு வேரற்கேணி கந்தசுவாமிகோயில், மீசாலை கிழக்கு பன்றிக்கேணி கந்தசுவாமி கோயில், மருதங்கேணி கந்தசுவாமி கோயில்



**குளம்:-** சாவகச்சேரி நுணாவில் குளம் முருகன் கோயில்

**குறிச்சி:-** மிருசுவில் மன்னங்குறிச்சி கந்தசுவாமி கோயில்

**ஆலயம் அமைந்திருக்கும் இடத்தின் பெயரால் அறியப்படும் ஆலயங்கள்**

யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்துள்ள சில முருகன் ஆலயங்கள் அவை அமைந்துள்ள இடத்தின் பெயரால் அறியப்படுகின்றன. அதாவது இவ்வாலயம் அமைந்துள்ள காணி, நிலம் ஆகியவற்றின் பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றன. இக்காணி அல்லது நிலம் அவ்வாலயஸ்தாபகர்களால் ஆலய தர்ம கர்த்தாக்களால், ஆதீனகர்த்தாக களால் அல்லது அவ்வூர் மக்களால் ஆலயத்தின் வளர்ச்சி, மேம்பாடு கருதி தர்மசாதனமாக அல்லது அறுதியாக ஆலயத்திற்கு வழங்கப்பட்டவையாகும். இவை பெரும்பாலும் தோட்டம், புலம், வளவு, குறிச்சி, புலோ என அழைக்கப்படுகின்றன.

**உதாரணம்:-**

**தோட்டம்:-** நாரந்தனை கர்ணந்தோட்டம் சிவசுப்பிரமணியசுவாமி கோயில், வட்டுக் கோட்டை அடைக்கலந்தோட்டம் கந்தசுவாமி கோயில், கைதடி இணுங்கித் தோட்டம் கந்தசுவாமி கோயில், சாவகச்சேரி கிராம்புவில் படையாண்டான் தோட்டம் கந்தசுவாமி கோயில்

**புலம்:-** வேலணை சரவணை பள்ளப்புலம் முருகமூர்த்தி ஆலயம், அராலி வடக்கு மயிலியற்புலம் கந்தசுவாமி கோயில்

**வளவு:-** மீசாலை கிழக்கு காட்டுவளவு கந்தசுவாமி கோயில், வரணி இயற்றாலை ஞானியாவளவு கந்தசுவாமி கோயில்

**புலோ:-** வெள்ளம் போக்கட்டி கோற்புலோ முருகன் கோயில்

**நிலம்:-** நெடுந்தீவு கரமத்தை கந்தசுவாமி கோயில், நவாலி அட்டகிரி கந்தசுவாமி கோயில், கொக்குவில் மாத் தனைக் கந்தசுவாமி கோயில், துன்னாலை கலிகை கந்தசுவாமி கோயில், கெருடாவில் கந்தசுவாமி கோயில்

மேலும் முருகப்பெருமான் அன்பு, இரக்கம், ஈகை ஆகிய குணநலன்களில் சிறந்து விளங்குவதால் கொக்குவிலில் கிருபாகர சிவசுப்பிரமணிய சுவாமியாகவும், மயிலை (மஞ்ஞை) தனது ஊர்த்தியாகக் கொண்டிருப்பதால் மஞ்சவனப்பதியில் மஞ்சவனப்பதிமுருகனாகக் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியும் அருள்பாலிக்கின்றார். முருகன் வேலைக் கையில் ஏந்திய பிள்ளையாக இருப்பதால் மானிப்பாயில் வேலக்கைப் பிள்ளையார் என அழைக்கப்படுகின்றார். முருகனை நயினார் என்று கூறும் வழக்கமும் உள்ளது. நயினார் என்றால் தலைவன் என்பது பொருள் முதற்சங்ககாலத்தில் முருகனே தலைவராக இருந்தார் என்பதால் மூத்த நயினார் என அழைக்கப்படுகிறார். ஆனைக் கோட்டையில் முருகன் மூத்த நயினாராக அருள்வழங்கும் ஆலயம் உள்ளது. இதே போன்று முருகபக்தர்களால் ஆதியில் வேல்ஸ் தாபித்து வழிபடப்பட்ட சில ஆலயங்கள் அவற்றின் ஸ்தாபகரின் பெயரால் ஞானியார் ஆலயம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. முருகன் ஞானத்தை வழங்கும் தெய்வமாகவும் ஞான முதல்வனாகவும் இருப்பதால்



ஞானியார் என அழைக்கப்படுவதும் பொருத் தமானதே.

இவ்வாறாக ஏகபரம்பொருளாக விளங்கும் முருகப்பெருமானும் அவரது உறைவிடமான ஆலயங்களும் பல்வேறு பெயர்களில் வழங்கப்பெறுவதும் அறியப் பட்டுவருவதும் யாழ்ப்பாணத்திற்கேயுரிய தனிச்சிறப்புக்களிலொன்றெனலாம்.

### உசாத்துணை நூல்கள்

01. "முருகன்" திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் மற்றும் ஆய்வுமையம், திருவாவடுதுறை 2008.
02. நல்லைக்குமரன் மலர் இதழ் 08, யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்ற சைவ சமய விவகாரக்குழு, 2000.
03. ஷண்முககதம்பம், ப.சிவானந்தசர்மா, சர்வானந்தமயபீடம், இணுவில், 2015.

### யாழ்.விருது பெற்றவர்கள்

- |  |      |
|--|------|
| 1. வைத்தியகலாநிதி இ.தெய்வேந்திரன்<br>(சைவசமய விவகாரக்குழுவின் ஆரம்பகர்த்தா)                | 2006 |
| 2. உயர்திரு வே.பொ.பாலசிங்கம் (முன்னாள் ஆணையாளர், யா.மா.ச)                                  | 2007 |
| 3. வைத்திய நிபுணர் திருமதி ஜெயதேவி கணேசமூர்த்தி<br>(யாழ் போதனா வைத்தியசாலை)                | 2008 |
| 4. உயர்திரு க.கணேஸ் (முன்னாள் அரச அதிபர், யாழ் மாவட்டம்)                                   | 2009 |
| 5. சிவத்தமிழ்ச்செல்வி கலாநிதி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி (தேகாந்தநிலை)                         | 2010 |
| 6. வைத்தியநிபுணர் ந.ஜெயக்குமார்<br>(புற்றுநோயியல் வைத்திய நிபுணர், யாழ் போதனா வைத்தியசாலை) | 2011 |
| 7. நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன்<br>அமுதசுரபி அன்னதானசபை                                       | 2012 |
| 8. அருட்தந்தை நீ.மரியசேவியர் அடிகளார்<br>(அமைப்பாளர், திருமறைக் கலாமன்றம், யாழ்ப்பாணம்)    | 2013 |
| 9. வித்யாசாகரம் சிவலி.சபா.வாசுதேவக்குருக்கள்<br>(தலைவர், சர்வதேச இந்துக்குருமார் ஒன்றியம்) | 2014 |
| 10. பேராசிரியர் க.தேவராஜா  | 2015 |
| 11. உயர்திரு.திருநாவுக்கரசு இராசநாயகம்<br>(ஓய்வுநிலை அரச அதிபர்)                           | 2016 |
| 12. கலாநிதி. ஆறுதிருமுருகன்<br>(தலைவர், ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பளை)         | 2017 |
| 13. சிவத்திரு.செந்தில்வேல் மோகனதாஸ் சுவாமிகள்<br>(சந்நிதியான் ஆச்சிரமம், தொண்டைமனாறு)      | 2018 |
| 14. வாழ்நாள் பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை  | 2019 |
| 15. கவிஞர் சோமசுந்தரம்பிள்ளை பத்மநாதன் (சோ.ப)  | 2020 |
| 16. திரு.ஆ.இரவீந்திரன் (சமாதான நீதவான்)<br>(வாழ்வக தலைவர்)                                 | 2021 |
| 17. திருக்கேதீச்சர ஆலய திருப்பணிச்சபை  | 2022 |



# தமிழிசையின் மீட்டுருவாக்கத்தில் விபுலானந்த ஆளுமை

பேராசிரியர் கலாநிதி என்.சண்முகலிங்கன்  
முன்னாள் துணைவேந்தர், யாழ்ப்பாணப்  
பல்கலைக்கழகம்

தமிழிசையின் செல்நெறி, சுகமான ஒருபயணம் அல்ல. மக்களின் வாழ்வியலுக்குள் இலக்கிய செழுமைக்குள் புதைந்திருந்த தமிழிசையின் தனித்துவமான அடையாளங்கள், காலவெளியில் கண்டு வந்த மாற்றங்களும் படிமலர்ச்சியும் பண்பாட்டு அரசியல் மேலாண்மைகளுக்குள் எதிர் கொண்ட சவால்களும், தன்னை தகவமைத்துக்கொள்ள எடுத்துக் கொண்ட பிரயத்தனங்களும் தமிழர் வாழ்வியல் வரலாறாகும், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் வரலாறுமாகும். இந்த வகையில் தமிழிசையின் மீட்டுருவாக்கத்தில் உயிர் விசைகளாக விளங்கிய முன்னோடி ஆளுமைகள் பற்றிய தெளிவான புரிதல் இன்றியமையாதது. தமிழிசையின் அடையாளங்களை தேடி வெளிப்படுத்திய முதன்மையான ஆய்வாளராக விளங்கிய விபுலானந்த ஆளுமை பற்றிய இனமரபு இசையியல் பகுப்பாய்வாக இவ்வாய்வு அமைகின்றது. இசையை அதன் சமூக, பண்பாட்டுச் சூழமைவில் கற்கும் தனித்துவமான துறையாக இனமரபு இசையியலானது முகிழ்த்துள்ளது குறித்த புவியியல் புலத்து மக்களின் வாழ்வில் இசையின் வகிபங்கினை அறிதல் இனமரபு இசையியலின் குவிமையமாகவுள்ளது. (Stock, 2007)

பொதுமனிதர் பார்வையில் மட்டுமன்றி இசைத்துறையினர், இசைபற்றி பேசும் அறிவுஜீவிகளிடத்தும் கூட இசை பற்றிய

முழுதளாவிய பார்வை இல்லையெனலாம். அதன்வழியேதான் தமிழிசை பற்றிய தரிசனங்களும், இசையின் யாதேனும் ஒரு பிரிவை அழுத்துவதாகவே இவர்களின் பேச்சும் எழுத்தும் அமைவது அனுபவமாகும். பெரும்பாலும் சாஸ்திரியசங்கீதமே, சங்கீதம் ஏனையவை எளிமையானவை அல்லது எளியவை என்ற எண்ணக்கருவாக்கமே ஆதிக்கம் செலுத்தக் காணலாம். இந்தப் பின்னணியில் தமிழிசையின் வரையறையும் வளர்ச்சியும் அதன் வரலாற்று அரசியலுக்குள் அமிழ்ந்து போயுள்ளன. இத்தகைய சூழமைவில் பண்பாட்டு சூழமைவில் இசையின்பங்கை அறிவார்ந்து புரிதலுக்கான துறையாக முகிழ்த்த இனமரபு இசையியலின் பல்-துறை இணைநோக்கில் (Inter-disciplinary approach) தமிழிசை மரபினை வெளிப்படுத்திய விபுலானந்த ஆளுமையின் செல்நெறியினை இனங் காட்டுவதும் இவ்வாய்வுத் தேடலின் இலக்காகும்.

வாழ்வியலோடு இசைந்த தமிழ்ப் பண்பாட்டின் இசை - இலக்கிய கூறுகளை காலவெளியில் மறைந்தும் மறக்கப்பட்டும் போன பண்டைத் தமிழிசையின்நிலம் சார்ந்த பண்களை வெளிக்கொணர்ந்தும் பழுந்தமிழிசைக் கருவியான யாழின் மறுமலர்ச்சியை ஆராய்ந்து அதனை மீளக் கட்டமைத்தும் விபுலானந்த அடிகளார் ஆற்றிய பணி



முதன்மையானது. தமிழ் ஆய்வுப் பண்பாட்டில் அதற்கென அறிவாராய்ச்சியியல் மரபொன்றினை மீள் உருவாக்கும் காலக் கடமையில் - தமிழிசை ஆய்வுக்கான முழு தளாவிய முறையியல் பற்றிய புரிதலுக்கு வழிகாட்டும் அவரின் ஆய்வுப் பண்பாடானது, தமிழிசையின் மீள் உயிர்ப்புக்கான நிகழ் கால ஆக்க விசையுமாகும்.

சங்ககாலம், பரிபாடற்காலம், சிலப் பதிகார காலம், தேவாரகாலம், பெரியபுராண காலம் என பருநிலையிலும் தமிழிசையின் தாயென போற்றப்படும் காரைக் காலம்மையார் திருவாலங்காட்டு பதிகம் என நுண் நிலையிலும் அவராற்றிய ஆய்வுகளும் இலக்கியங்களுக்கு அப்பால் தமிழிசையின் கால ஆராய்ச்சிக்கென குடுமியாமலைக் கல் வெட்டில் தீட்டப்பட்ட இசைநூல்களைத் தேடிய வண்ணமும், பல்துறை இணை நோக்கிலான இன்றைய இனக்குழும இசையியல் ஆய்வு வழிப்பட்டன எனலாம். அவ்வாறே தமிழிசையின் செல்நெறியில் - வரலாற்றில் நிகழ்ந்த திரிபுகளை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்த அவரது ஆய்வு முடிவுகள் தமிழிசையின் எதிர்காலத்துக்கான திசைகாட்டிகள் எனலாம். தமிழிசையின் செல்நெறியை மீளக் கட்டமைக்கும் இசையியல் ஆய்வின் தரவுப் பெட்டகமாக சங்க இலக்கியங்கள் என்ற சொல்லாட்சியுடன் வழங்கப்படுகின்ற பாட்டும் தொகையுமாய் அமைந்த வீரயுகபாணர் பாடல்களும் புலவர்பாடல்களும் விளங்குதலை யாழ்நூல் தந்த விபுலானந்த அடிகளார் அழகாகவும் ஆதங்கத்துடனும் வெளிப்படுத்துவார் (விபுலானந்தர், 1936:2003).

சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆய்வரங்கில் அன்று சுவாமி விபுலானந்தர் வெளிப்படுத்திய இந்த ஏக்கம் இன்று வரை

தொடர்வது. எனினும் தஞ்சை ஆபிரகாம் பண்டிதர் (1917), விபுலானந்த அடிகளார் மற்றும் இவர்வழி தமிழிசை ஆய்வுகளினை மேற்கொண்டவர்களின் பயனாக தமிழிசையின் வேர்பற்றிய நிறைய விடயங்கள் இன்று கிடைக்கப் பெறுகின்றன. அவைதான் எமது மூலதனம். சங்க இலக்கியங்களில் இசைக் கருவிகள், இசைவாணர்கள் பற்றிய பல தரவுகள் உள்ளன. திணைவாழ்வு கண்ட குறிஞ்சிப்பண், செவ்வழிப்பண், முல்லைப் பண், மருதப்பண், பாலைப்பண், காஞ்சிப்பண், விளரிப்பண், காமரம், நைவளம், ஆம்பல் பண் போன்ற பண்களைப் பற்றிய குறிப்பு களும் நிறையவே உள்ளன.

இனமரபு இசையியல் சார்ந்த விபுலானந்தரின் விழிப்புணர்வும் அதனடியான தமிழிசை ஆர்வமும் ஆய்வும் வசப்பட அவருக்கு வாய்த்த இளமைக்கால சமூகமய மாக்கம் அடிப்படையானதை அறிய முடிகின்றது. பிள்ளைப் பருவத்திலேயே அவரது சமூகமயமாக்க சூழலான காரைதீவு கண்ணகையம்மன் சடங்குகளில் பாடப்பட்ட கண்ணகி வழக்குரைப் பாடல்கள், உடுக்குச் சிந்து, காவியம் என்பன சிலப்பதிகாரத்தின் மீது ஏற்படுத்திய ஈரப்பிலிருந்தே அவரது தமிழிசை ஆய்வுத் தேடல் தொடங்கிய தெனலாம். ஆரம்ப, இடைநிலைக் கல்வியை முடித்தபின் கொழும்பிலே பொறியியல் கற்கும் போது யாழ்ப்பாணத் தமிழறிஞர் கைலாய பிள்ளையவர்களிடம் சிலப்பதிகாரத்தினை முறைப்படி பயின்றார். இந்தக் காலத்திலேயே சிலப்பதிகாரத்திலே விரிவாகப் பேசப்படும் தமிழிசையை ஆராயும் எண்ணம் முகிழ்த்த தென்பார். பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறைப் பேராசிரியராக விளங்கிய காலத்தில் இசைத்துறையினை மேற்பார்வை



செய்யும் பணியிடை அவரது இசை பற்றிய அறிவுத் தேடல் அதிகரித்த தெனலாம். இசை ஆசிரியரான பொன்னையாபிள்ளையுடனான ஊடாட்டம், அந்நாள் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க தலைவர் உமா மகேசுவரம் பிள்ளை தந்த ஊக்கம் என்பன அரணாக அர்ப்பணிப்பான அவரது தமிழிசைத் தவம் நடந்தது. சிலப்பதிகாரத்து அரங்கேற்ற கதையின் யாழாசிரியன மைதி கூறும் அடிகளோடு இசைந்த ஏனைய இலக்கிய-தொல்லியல் கல்வெட்டு ஆதாரங்களின் வழி பத்துறை இணை ஆய்வனுபவமாக யாழின் மீளியிர்ப்பு வசமானது. இந்த வகையில் சங்க காலம், பரிபாடற்காலம், சிலப்பதிகார காலம், தேவாரகாலம், பெரியபுராண காலம் என பருநிலையிலும் தமிழிசையின் தாயெனப் போற்றப்படும் காரைக்காலம் மையார் திருவாலங்காட்டுபதிகம் என்பவற்றினை நுண்நிலையிலும், ஆழ ஆய்ந்த விபுலானந்தர், இலக்கியங்களுக்கு அப்பால் தமிழிசையின் கால ஆராய்ச்சிக்கென குடுமியா மலைக் கல்வெட்டில் தீட்டப்பெற்ற இசைநூல்களைத் தேடியவண்ணமும் அவரது ஆய்வு முறையியலின் முழுதளாவிய தனித்து வத்தினை வெளிப்படுத்து வனபத்து ஆண்டு களுக்கும் மேலான ஒரு தவமாகவே யாழ்நூல் ஆய்வு அமைந்தமை இன்றைய தலைமுறை ஆய்வாளருக்கான விபுலானந்த ஆய்வாளுமையின் மிகமுக்கிய பாடமெனலாம். விபுலானந்தரின் ஆய்வுச் செல்நெறியானது தமிழிசையை இலக்கியங்களுக்குள் தேடும் குறுகிய பயிற்சியாக மட்டுப்படாமல் இன்றைய இனவரைவியல், இலக்கிய மானிடவியல் புலங்கள் அவாவி நிற்கும் வாழ்வியல் வழிப்பட்டது என்பதும் ஈண்டு கவனத்திற்குரியது.

இவை அனைத்துக்கும் அப்பால் சமூக மேலாண்மைகளினடியாக மொழி

அந்நியப் படுத்தலுக்கு (Language Alienation) உட்பட்டு, இசையில் தமிழ் மறுப்பு உச்சமான போது, தமிழிசைப் பாடல்களுக்கான இடமாக, எடுத்துரைப்புக்கான அமைப்பாக தமிழிசை இயக்கம் உருவாகியவேளை வெறுமனே தமிழில் பாடுவது மட்டும் தமிழிசையல்ல என்ற தெளிவோடு அழகிய அர்த்தமுள்ள தமிழ்ப்பாடல்களை ஆக்கியும் தமிழின் கொடு முடியாக இன்று நாம் ஆராதிக்கும் பாரதியின் தமிழ்ப்பாட்டை அன்றைய எதிர்ப்புகளின்மத்தியில் தமிழுலகுக்கு அறிமுகம் செய்தும் பாடசாலை, இசைக் கலைத்திட்டங்களின் வழிநிலைநாட்டியும் அவராற்றிய பணி, தமிழிசையின் நிலைபேற்றுக்கான வரலாற்றுப் பங்களிப்பாகும்.

இவ்வாறே தமிழிசையின் செல்நெறியில் வரலாற்றில் நிகழ்ந்த திரிபுகளை வெளிச்சத்துக்கு கொண்டுவந்த அவரது ஆய்வு முடிவுகள் தமிழிசையின் எதிர்காலத்துக்கான திசைகாட்டிகள் எனலாம். எடுத்துக்காட்டாக மொழி மேலாண்மைக்குள் தன்பெயர் அடையாளத்தினை இழந்த “நைவளம்” என்ற பண்ணின் கதையை அடிகளார் வெளிப்படுத்தியவிதம் சுவாரஸ்யமானது சுயவிழிப்புக்கானது.

தமிழர் வழங்கிய “நைவளம்” என்றும்பண்ணினை வடநாட்டார் கைப்பற்றி வேசரஷாடவத்திற்கு மாஷாங்கராகமாக்கி “நாட்யா” எனப் பவயர் புனைந்தார்கள். வேற்றுமொழியிலிருந்து எடுத்து வடமொழி வழக்கிற் சேர்க்கப்பட்டதெனக் குறிப்பாக இது “நாட்டியபாஷா” எனவும்வழங்கப்பட்டது. தமிழர் தாம் இழந்த வொருளினை கண்டறிய மாட்டாதாராய், தமிழ் என்பதைக் குறித்து நின்ற பாஷாஎன்றும்சொல்லைப் “பாடை” மாக்கி, “நட்டபாடை” பவயர் வழங்கி இடர்யடுவராமினர். இனி இப்பண்ணினை நைவளம் என வழங்குவதே முறையாகும்.

(விபுலானந்தர், 1947:286)



நிறைவாக விபுலானந்த ஆளுமை பற்றிய மேற்கண்ட பெருமிதங்களுக்கு அப்பால் எங்கள் பண்பாட்டு உணர்திறனும் தமிழிசைசார் ஆக்கப் பணிகளும் எந்நிலையில் உள்ளன என்ற சுய விசாரணையும் இங்கு அவசியமானது. அரிதின் முயன்று அன்று விபுலானந்த அடிகளார் கண்டுணர்த்திய கணக்கின்வழியாக அமையப் பெற்ற கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் சங்கீதபூஷணம் க.பொ.சிவானந்தம்பிள்ளையினால் இசைத்து



அரங்கேற்றம் செய்ப்பட்ட யாழ் கருவிகள் தொடர்பாக பின்னாளில் நம் இசையுலகம் மேற்கொண்ட செயற்பாடுகள் எவை? அடிகளாரின் யாழ் நூலை பல்துறை இணை அறிவுடன் விளங்கவும் விளக்கவும்

எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகள் எவை? அடிகளார் மறைந்து ஏழு தசாப்தங்கள் கடந்தும் மேலே அடிக் கோடிட்ட "இனி இப் பண்ணினை நைவளம் என வழங்குவதே பொருத்தமானது" என்ற ஆய்வு முடிவுக்கு நாம் தந்த மதிப்பென்ன? இன்னமும் எங்கள் பாட நூல்களில் (கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம்,

2018), "நட்ட பாடை யென்றே பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றோம். தமிழிசை மேம்பாட்டில் இசையுலக மதிப்பீடுகளுக்கு - கலையியல் பெறுமானங்களுக்கு அப்பால் அடுக்கமைவு சார்ந்து கட்டமைக்கப்பட்ட சமூக உளவியலின் மேலாண்மை இன்னமும் தொடர்கின்றமை பற்றிய பகுப்பாய்வின் பின் புலத்திலே மேற்கண்ட வினாக்களுக்கான விடைகளைக் காண்பது அவசியமாகும்.

### உசாத்துணைகள்

- ஆபிரகாம் பண்டிதர் (1917)- கர்ணா மிர்தசாரம், தஞ்சாவூர் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் (2018)-சைவநெறி : தரம் 10, பத்தரமுல்ல, இசுருபாய
- விபுலானந்தர் (2003)- பண்டைத் தமிழிசை ஆராய்ச்சி, (மீள்பதிப்பு) விபுலம், கனடா சுவாமிவிபுலானந்தர் மன்றம்
- விபுலானந்தர், (1947) யாழ்நூல், கரந்தை தமிழ்ச்சங்கம், தஞ்சை : யாதுமாகி அச்சகம்
- Stock, Jonathan P.J -(2007)- Alexander J. Elliss and his place in the History of Ethnomusicology, Ethnomusicology, Vol:51:No.2, University of Illinois: Society for Ethnomusicology



# பிரபஞ்சப்பிளவும் உளப்பிளவும் இட அமைவியலாக கந்தபுராணக் காட்சியளவையியல்

சி.யமுனாநந்தா  
மருத்துவர்

கந்தபுராணத்தில் காட்சியளவையியல் கருவூலமானது இயற்பியலை விகார உவமையணியாக விளங்குகின்றது. இதனை கந்தபுராணத்திற்கு பிரம்மமூரீ.ச.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் எழுதிய உரையில் (1909) திக்கு விசயப்படலத்தில் காணலாம்.

சூரபத்மன் மகன் பானுகோபனை அவன் நிறம் கருமை கருதி பாம்பாகவும், சூரியனை செந்நிறம் கருதி கேதுவாகவும் கந்தபுராணத்தில் உவமித்து

“அண்டம் பாய்ந்து செங்கதிர் செல்வற் பற்றிக்  
கார்த்திடு புயங்கங் கவ்வும் படித்தெனக்  
கரத்திற் கொண்டு போர்து மோரிறையில்  
வந்தான் ”

என பானுகோபன் அண்டத்தில் சென்று சூரியனை கணப்பொழுதில் பற்றி மீண்டான் எனவும் இது ராகு கேதுவைக் கவ்வுவது போல் விகாரவுவமையாக காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதற்குரிய வலிமை தவத்தினால் வந்தமையை தவத்தினும் பெரிது ஒன்று உண்டோ என வினாவினில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“பார்த்திருக்கின்ற மைந்தன் பன்மணித் தொட்டினின்றுஞ்  
சீர்த்தெழுந்தண்டம் பாய்ந்து செங்கதிர் செல்வற் பற்றிறக்  
கார்த்திடு புயங்கங் கவ்வும் படித்தெனக் கரத்திற் கொண்டு  
போர்த்து மோரிறையில் வந்தான் றவத்தினும்

வெரிதொன்றுண்டோ ”

மனதின் காட்சியை பிளந்த மனமும் பிரபஞ்சம் என்றும் இவற்றில் வியாபிக்கும் ஆற்றலை தவ வலிமை என்றும் நாம் காணலாம். இதனை இற்றை இயற்பியல் இட அமைவியல் ஒன்றிப்புத்தளத்தில் (Topological Coordinate) அணுகுகின்றன.

விண்ணுலகம், மண்ணுலகம், திக்க கள் எட்டு, பிலன் ஏழு என்பவற்றின் அமைவு அரசு செய்படலத்தில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

“விட்டிடு காலதானே விண்ணு மண்ணலகுந்திக்கோ  
வரட்டொடு பிலனோ ரேழுமேனைய வரைப்புமாகிக்  
கிட்டின செறிந்து மொய்த கேடில் சீர வுணர்தானை  
மட்டகல் வானம்பூத்த வுடுக்களின் மலிந்த லன்றே ”

பிரபஞ்சம் பல்வேறு பரிமாண ஆள் கூற்றில் உள்ளதை கந்தபுராணம் அரசு செய்படலத்தில் மேலும் காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. மாறிலாத் திசைகள் எட்டும், வானுலகு ஏழும் கூறுபாதலங்கள் யாவும் என இவை வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன.

“ மாறிலாத்திசைகளெட்டும் வானுலகேழு மிப்பாற்  
கூறு பாதலங்கள் யாவு மொழிந்தவுங் குறுகியதன்  
னீறிலா வானைபேற்ற வெல்லையிலவுனர் தம்மை  
யாறெனுங் கோடி வெள்ளத்தனிக மோடோச்

செய்தான்”



இன்றைய விஞ்ஞானத் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி குறிப்பாக தகவல் தொழில் நுட்பத்தில் 4G, 5G என GHz அதிர்வில் உலக மும் பிரபஞ்சமும் பற்றிய தகவல்கள் பரி மாறப்படுகின்றன. மேலும் எதிர்வரும் காலங் களில் 6G தொழில்நுட்பத்தில் அதிர்வுகள் கூடிய தகவல் தொழில்நுட்பம் ஏற்படுத்தப் பட்டுவிடும். இதற்கான 100 GHz அதிர்வு களைத் தாங்கக்கூடிய பதார்த்தங்கள் தற் போது உருவாக்கப்பட்டுவிட்டன. இத்தகைய அதிர்வுகளை ஒலிவிகற்பமாக பல கற்பங் கள் காலம் வியாபித்திருந்தமையை நாம் மெய்யுணரலாம்.

கந்தபுராணத்தில் பிற உலகங்கள் ஒலிவிகற்பமாக “ஓசைகொண்மறைகளார்க்கு முயர் மகலோகம்” என அதிர்வுகள் மிக்க உலகம் பற்றி திக்கு விசயப்படலத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

“வாசவன் வளத்தை யெல்லா மவுணர்கள் வவ்விச்  
செல்லப்  
பேசரு மகிழ்ச்சி கொண்டு பின்னவர் பாங்கரேகக்  
காசிப னளித்த மேன்மைக்காத லணிகஞ்சூழ  
வோசை கொண்ட மறைகளார் குமுயர் மகலோகம்  
புக்கான்”  
(திக்கு விசயப்படலம்)

சூரிய மண்டலத்தில் நிகழும் மாற் றங்களால் பூமியில் ஏற்படுத்தும் அதிர்வு களை Seismology புவி நடுக்க அதிர்வுகள் மூலம் அறிய முடியும். அவுணர் சேனையில் எவ்வாறு ஆகாயம், திக்ககள், மலைகள், வடவாமுகாக்கினி நடுங்கிய காட்சியினை இயற்பியலில் இற்றுநோக்கலாம்.

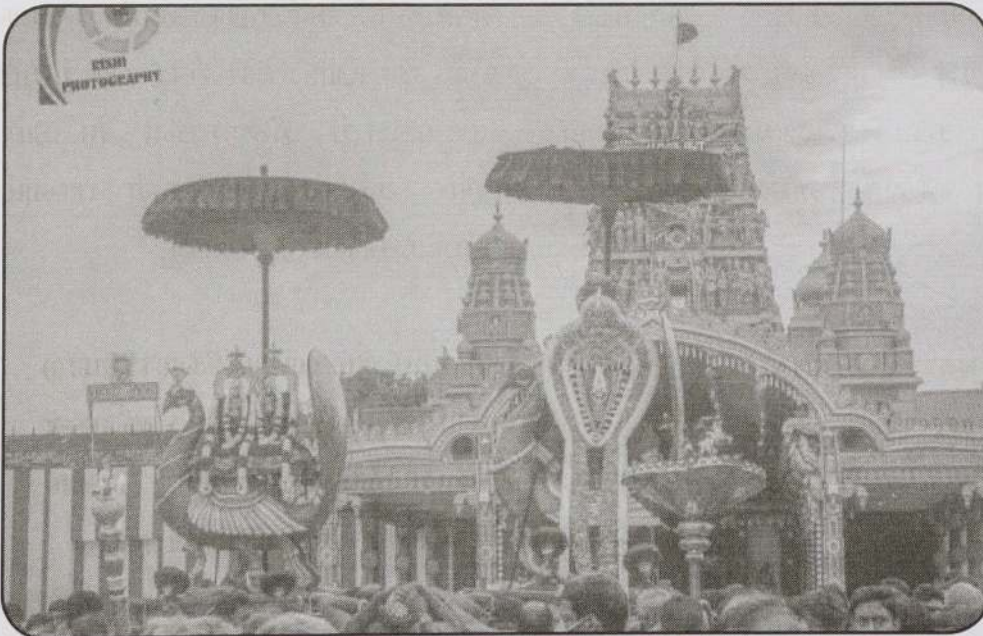
“பூ நடுங்கின பணிக்குல நடுங்கின புரநீர்  
வானடுங்கின மாதிர நடுங்கின வரைக  
டா நடுங்கின புனரி கணடுங்கின தனுக்  
ட நடுங்கின நிருதர்கோன் பெரும் படைசெல்ல”

இற்றைப் போர் ஆயுதங்களை விடவும் உக் கிரமான பேராயுதமாக உலகங்கள் முழு வதையும் ஓர் இமைப்பொழுதில் அழிக்கும் சக்கரப்படையின் தன்மை கந்தபுராணத் தில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

“ஓரிமை யொருங்குமுள்ள நலவரலாற் தொலை க்குந்  
தன்மை

பேரமினே மிதாயினும் புராரி தன்வரத்தாற் சென்று  
தாரக வசுரன்’ கண்டந்தன்னை வந்தனுகிச் செம்வொ  
னாரம தாயிற் றறம்மா தவத்தினு மாக்கமுண்டோ”

இக் காட்சியின் சிறிதளவினை தற் போது நாம் இப்புவியில் காணலுறுகின் றோம்.



**2022ம் ஆண்டு  
4ம் நாள்  
மாலை உற்சவம்**



## மானுடனும் ஒளிவழிபாடும்

ஆரணி விஜயகுமார்  
B.A (Hon) யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

நாம் வாழும் பூமியில் சிந்தனா சக்தி நிறைந்தவர் மனிதர்கள் ஆவர். மனிதன் தன் அன்றாட வாழ்வின் இயக்கத்திற்குச் சூரியன், சந்திரன், தீ முதலான ஒளிச்சுடர்கள் மிகமிக அவசியமானவை என்பதனை உணர்ந்திருந்தான். அதனால் ஒளி வழிபாட்டினை அன்றிலிருந்து இன்று வரை நிகழ்த்தி வருகின்றான். மனிதன் உருவாக்கிய ஒளி வழிபாடு பொதுமையானதாக விளங்கி வருகின்றது.

சைவர்கள் சிவனைத் தீப்பிழம்பு வடிவினனாகவே வழிபடுவர். தன்னைத் தேடிய திருமாலுக்கும், நான்முகனுக்கும் சிவன் தீப்பிழம்பாகி அடிமுடி காணாது நின்ற தலம் திருவண்ணாமலை ஆகும். இது மட்டுமல்ல காசி, கேதார்நாத் முதலான பன்னிரண்டு தலங்களும் சிவன் சோதி வடிவில் பக்தர்களுக்குக் காட்சியளித்து எழுந்தருளிய தலங்களாகப்போற்றப்படுகின்றன. திருமூலர்,

“மாலை விளங்கும் மதியும் ஞாயிறுஞ்  
சாலை விளங்குந் தனிச்சுடர் அண்ணலுஞ்  
ஞானம் விளங்கிய நாதன் என் உள் புருந்து  
ஊனை விளங்கி யுடனிருந்தானே”

என்றும் சூரியன், சந்திரன், தீ ஆகிய ஒளி வடிவங்களினூடாக இறைவன் உலகை இயக்குவதைப் போற்றுவர். மாணிக்கவாசகர் “ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும் வருஞ் சோதி”

என்றும், சிவனைச் சோதி வடிவிலே வழிபட்டனர். விவிலிய வேதம் “கர்த்தா வானத்தையும் பூமியையும் சிருஷ்டித்த மின் வெளிச்சம் உண்டாகக் கடவது” என்றார் வெளிச்சம் உண்டாயிற்று. வெளிச் சத்துக்குப் பகல் என்றும் இருளுக்கு இரவு என்றும் பெயரிட்டார். சாயங்காலமும் விடியற்காலமுமாகி முதலாம் நாளாயிற்று” (ஆதியாகமம்:1:3-5 என உலகப் படைப்பை விபரிக்கின்றது.)

பிருநகதாரணிய உபநிடதம் “கால வடிவான பிரபஞ்சம் பகல்களுடன் எவனுக்குக் கீழ்ப்பட்டுச் சுழல்கின்றதோ அந்த ஒளிக்கு ஒளியான பரமாத்மாலை ஆயுளாகவும், அமிருதமாகவும் தேவர்கள் உபாசிக்கின்றனர்”

யோகியர் தீபச்சுடரில் இறைவனைக் கண்டனர். ஒளிவழிபாட்டில் மனம் அடங்க வல்லது என்றும் கண்டனர். உலகம் எங்கும் வள்ளல்பெருமான் சொல்லிய, காட்டிய ஒளி வழிபாடு தான் அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். எல்லா மதங்களும் சமயங்களும் ஒளிவழிபாட்டை ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள். வள்ளல்பெருமான் காட்டிய ஒளி சமயங்கள், மதங்கள் காட்டிய சூரியன், சந்திரன், அக்கனி, நட்சத்திரங்கள் போன்ற ஒளிகள் அல்ல இவைகள் யாவும் “இயற்கை உண்மை என்னும் அருட் வருஞ்ஜோதி ஒளியால்” வள்ளல் பெருமான்



காட்டிய ஒளி “அருட்பெருஞ் ஜோதி என்றும்”  
ஒளியாகும் இவைதான் அனைத்தையும் படைக்  
கும் ஒளியாகும்.

அருட்பெருஞ்ஜோதியர் ” என்பதை சத்திய  
அறிவால் (உண்மை அறிவு) அறியப்படுகின்ற  
“உண்மைக்கடவுள் ஒருவரே” என்பதை வள்ளல்  
பெருமான் உலக மக்களுக்கு காட்டினார்.

முன்னுள மார்க்கங்கள் யாவும் முடிந்தன  
மன்னுள சுத்த சன்மார்க்கம் சிறந்தது  
பன்னுளம் தெளிந்தன பதிநடம் ஓங்கின  
என்னுளத்து அருட்பெருஞ்சோதியார் எய்தவே.....

பன்மார்க்கம் எல்லாம் பசை அற்று ஒழிந்தனவே  
சன்மார்க்கம் ஒன்றே தழைத்ததுவே சொன்மார்க்கத்  
தெய்வ உயரும் இசைந்தனவே எம் பெருமான்  
கொய்யா நெறி அருளைக் கொண்டு.....

கண் கொண்ட பூதலம் எல்லாம்  
சன்மார்க்கம் கலந்து கொண்டே  
பண் கொண்ட பாடலில் பாடிப்பாடி  
படித்துப் பரவுகின்றார்.

வின்கொண்ட சிற்சபை ஒன்றே  
நிறைந்து விளங்குகின்ற  
தென்கொண்ட மற்றை மார்க்கங்கள்  
யாவும் இறந்தனவே!

உலகில்உள்ள,பொய்யான அனைத்து  
மார்க்கங்களும் இருக்கும் இடம் தெரியாமல்  
இறந்து அழிந்து போய்விடும் அருட்பெருஞ்  
ஜோதியால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட “சமரச சுத்த  
சன்மார்க்க சத்திய சங்கம்” என்ற மார்க்கம் உலகம்  
முழுவதும் நிறைந்து விளங்கும். ஒளி வழி  
பாடு ஒன்றே உலகம் எங்கும் ஒளிவீசும்.  
அனைத்து இல்லங்களிலும் ஒளி வழிபாடு  
நிலைத்து நிற்க வேண்டும். எல்லா மக்களும்  
மகிழ்ச்சியுடன் வாழ வேண்டும்.

இது பண்டைய தமிழ் மக்களின்  
இயற்கை வழிபாடு. வள்ளலாரின் வாக்கின்  
படி இந்த அருப்பெருஞ்ஜோதி பலகோடி  
சூரியன் ஓரிடத்தில் தோன்றியது போன்ற  
பேரொளி கொண்டது. அறவே ஒளியாக  
அறவே பலவித அருள்தரும் கருணையைத்  
தன் தனித் தன்மையாகக் கொண்ட அள  
விட முடியாத நிலைத்த இயற்கை ஒளி  
உயிருள்ளவை உயிரற்றவை இவற்றின்  
உள்ளும் புறமுமாய் நிறைந்த ஒளி ஆகும்.

வானத்து நட்சத்திரங்களில் மிகுந்த  
ஒளியுடைய நட்சத்திரங்கள், கார்த்திகை,  
பூசம், விசாகம் ஆகும். இந்த மூன்று நட்சத்  
திரங்களும் மொழிக் கடவுளான முருகனுக்  
குரியவை. உளியை வணங்கும் வள்ளலார்,  
தைப்பூசத்தில் அருட்பெருஞ்ஜோதி என்  
னும் அணையாத தீபத்தை ஆண்டவனாக்கி  
மக்களை வழிபட வேண்டினர். தாம் நிறுவிய  
ஞானசபைக்குள்ளே திருவிளக்கை அறி  
வாகிய அருட்பெருஞ்ஜோதியாகவும் அதற்கு  
எதிரே உள்ள கண்ணாடியை மனமாகவும்,  
அதற்கு எதிரே ஏழு திசைகளை மனமாயை  
யாகவும் அமைத்துள்ளார். ஜீவகாருண்யத்  
தாலும், அருள் வழிபட்டாலும் மனமாகிய  
கருங் கற்பாறை கசிந்து உருக, மாயைத்  
திரள்கள் ஏழும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நீக்கப்  
பட்டு மனம் தூய்மையான கண்ணாடி போல்  
விளங்கும். அதன்வழியே அறிவாகிய அருட்  
பெருஞ் ஜோதி தரிசனம் கண்டு மரண  
மில்லாமல் பெருவாழ்வு அடைந்து பேரன்பம்  
கண்டார்.

வடலூரின் தைப்பூசநாள், ஓர் உலக  
ஓர் ஆன்மீக ஞானி, அதாவது அக விஞ்  
ஞானி அவர் முருகனையும், சக்தியையும்  
பின்னர் நடராஜரையும் வழிபட்டு தன் அருட்  
பெருஞ் உச்ச நிலையில் அருள் உருவ



மாகிய அருட்பெருஞ்ஜோதியை வழிபட்ட தற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. ஜோதி என்பது அளவிட முடியாத ஒளி. ஒளி என்றால் நெருப்பு என்றும் பொருள்படும். நெருப்பு ஒரு பொருளைத் தூய்மைப்படுத்தும் போது தண்ணீரைப் போல் அழுக்கடையாமல் தூய்மைப்படுத்தும் ஏழு வண்ணங்கள் இணைந்து உருவாகும் வெண்ணிற ஒளிபோல எல்லா மனங்களையும், மதங்களையும் இணைக்கின்றது. வள்ளலாரின் சமரச சன்மார்க்க சத்திய ஜோதி வள்ளலார் வணங்கிய வெண்மை ஒளி மனத்தூய்மையைக் குறிக்கும். வெண்ணிறக் கொடியும், வெண்புறாவும் சமாதானச் சின்னங்கள், வெண்மை ஒளி சமாதானத்தின் முன்னோடி.

கண்ணை மறைப்பது புற இருள், கருத்தை மறைப்பது அக இருள் கல்வி இன்மையாலும் கல்வி இருந்தும் இறையுணர்வு இல்லாததாலும் வரலாம். அருட்பெருஞ்ஜோதி என்னும் அறிவொளி இவ்வகை இருளை அகற்றும், விஞ்ஞான ரீதியில் பார்த்தால் ஒளி தாவரங்களில் குளோரோபில்லை உண்ணாக்கி உணவாகிறது. ஒளிதரும் நெருப்பு உணவைச் சமைக்கிறது. ஒளியின் அங்கமான எக்ஸ்ரே கதிர், நோயைக் கணிக்கிறது. கதிரியக்கம் புற்றுநோயைக் குணப்படுத்துகிறது. ஒளிக்குவியல் (லேசர்) அறுவைச்சிகிச்சை செய்கிறது. ஒளியில்லாத அறையில் நீண்ட நாள் வாழும் மனிதருக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கிறது. எனவே ஒளியில்லாமல் மனிதவாழ்வு இல்லை. ஒளி, மனித வாழ்வுக்கு உயிராகும்.

வள்ளலாருக்கு முன்னேறிய அருளாளர்களும் இறைவனை ஒளி வடிவனாகவே கண்டனர். “உணர்ந்த றியதோர் ஜோதி யானை” என்று திருநாவுக்கரசரும், “பேரொளியாய்

பெருஞ் சுடராய்” என்றும் திருமூலரும், “தந்தாசோதி,” என்று பட்டினத்தாரும் பாடியது வள்ளலாரின் அருட்பெருஞ் ஜோதியை ஆகும்.

மண்ணால் செய்யப்பட்ட விளக்கில் சுடர் குடியேறினால் அது புனிதம் பெறுகிறது. அதை வணங்குகிறோம். உடம்பும் மண்பாண்டமே விளக்கு தீபம் இயல்பாக எரியும் போது தீப ஒளியில் மூன்று விதமான சுடர்களைப் பார்க்கின்றோம். உள் கரு நீலம், சிவப்புநிறம் அதன் மேல் மஞ்சள் நிறம் இதே போல் நம் தேசத்தில் விளங்கும் ஜோதியுள் மூன்று நிலைகள் உண்டு. ஒளி ஜீவனாகவும் உள்ளொளி ஆன்மாவாகவும் காண்கிறோம். மட்பாண்டத்தை தூய்மை யாக்கி ஒழுக்கம் என்ற எண்ணெய் ஊற்றி, இரக்கம் என்ற திரியிட்டு நமது உயிர் விளக்கை ஏற்றினால் நாமே இறைவனாவோம். இதுவே அத்வைத ஞானம் ஆகும்.

உயிர் நெருப்பின் ஒளி எல்லோரிலும் இருக்கின்றது. இந்தத் தைப்பூசத் திருநாளில் உயிரிரக்க நெருப்பின் ஒளியை, அருள் நெறி என்னும் பெறுநெறியாகிய தீக்குச்சியைக் கொண்டு ஏற்றுவோம் அருட்பெருஞ் ஜோதி என்ற அணையாதீபம் மனக் கோயிலில் எழுந்தாள், உலகமெங்கும் வள்ளலாரின் மகாமந்திரம் ஒலிக்கட்டும்.

பகவான் கிருஷ்ணன் சூரியன், சந்திரன் நெருப்பில் உள்ள ஒளி யாவும் என தம்சத்தில் பிறந்தவை Zoroasterf முடிவில் லாததற்கும் முடிவடைந்ததற்கும், குணப் பொருளுக்கும், பொருளுக்கும், படைத் தவனுக்கும் படைப்புக்குமிடையே இணைப்பாக அமைவது ஒளியே என்று வலியுறுத்தினார்கள்.



### இயேசுநாதர்

“நான் உலகிற்கு ஒளியாயிருக்கிறேன்,  
என்னைப் பின்பற்றுபவன் இருளில் நடவாமல்  
ஜீவ ஒளியில் நடப்பான்” (விவிலிய வேதம்)  
யோவான் 8:12)

### முகம்மது நபி

“அல்லா ஒளியை நோக்கி நகர்பவனை ஒளியின் மீது  
ஒளியென நடத்துவான்” ( குர்ஆன் XXIV :35)  
என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

### புத்தர்

“அறிவு ஞானம் உயரொழுக்கங்கள் யாவும்  
வொருந்திய ஞானி வானத்தச் சந்திரனைப் போல்  
மிரகாசிப்பான்” என்றார்.

### சாயிபாபா

“ஒளியை நோக்கி நகர் உன் நிழல்  
பின்னால் வாழட்டும் நீ ஒளியுடனின்றும் வில  
கினால் என் நிழலையே பின் தொடர்வாய்.  
அது போல் கடவுளை நோக்கி நகர நகர நிழ  
லாகிய மாயை உன்னை விட்டு விலகிவிடும்”  
என்று ஒப்பிட்டுக் கூறினார்.

எனவே மேற்கூறப்பட்ட விடயங்  
களைத் தொகுத்து நோக்கும் போது ஒளி  
வழிபாட்டினை அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.  
மனிதன் மூன்று கோடி பாடல்களுக்கு முன்  
னரே தோன்றிவிட்டான் என்பதனை எத்தி  
யோப் பியாவில் கிடைக்கப்பெற்ற தடயங்  
கள் உறுதி செய்துள்ளன. “ஆயிரம் கோடி  
அணிவகைக்கு ஏற்றிடுக” என்று வள்ளலார்  
கருத்தை ஏற்றுக்கொள்வோம்.

### உசாத்துணைகள்

1. தனபாக்கியம்.க,2007, பின்பற்றப்பட வேண்டிய சைவசமய தத்துவங்கள், மணிமேகலைப் பிரசுரம், சென்னை.
2. பாரதமெங்கும் தீப ஒளி வழிபாடு - விஜயபாரதம்  
<https://vijayabharatham.org/light-all-over-india>
3. கேள்வி - பதில் தீப ஒளி வழிபாடு எதற்கு?  
[vikatan.com/spiritual-question-and-answer-november-17th-2020](http://vikatan.com/spiritual-question-and-answer-november-17th-2020).
4. அருட் பெருஞ் ஜோதி வள்ளலார் கண்ட மெய்ப்பொருள் உலகம் எங்கும் ஒளிவழிபாடு தான்!  
[http://suddhasanmargham.blogspot.com/2016/01/blog-post-12.html?/=](http://suddhasanmargham.blogspot.com/2016/01/blog-post-12.html?/)
5. மனதில் ஏற்றுவோம் அணையா தீபம் - Daily thanthi  
<https://www.google.com/amp/www.dailythanthi.com/amp/others/Devotional/2018/01/30103905/in-the-mind-we-will-life-helamp-vpf>
6. உள்ளத்தில் ஏற்றிய விளக்கு  
<https://www.hindutamil.in/news/spirituals/152943.html>
7. தீப ஒளி வழிபாடு - youtube  
<https://m.dinamalar.com/details.php?id=2197548>
8. இறைவனை ஒளிவழிபாடாகக் கண்ட வள்ளலார்.  
<https://www.google.com/amp/s/n-tamilwebdunia.com/article/specia/astro-predictions/lord-light-form-seeing-vallalar-1804240005-/html%3fea=mp=1t>



# ஆன்மீகத்தை அகம் நிறைத்தார் பாரதி !

பிரம்மஸ்ரீ மகாதேவஜயர் ஜெயராமசர்மா

மேனாள் தமிழ்மொழிக் கல்வி இயக்குநர்

மெல்பேன்..... அவுஸ்திரேலியா

B.A Hons, Dip.in.Ed, Dip.in.Soc,

Dip.in.Compu,M.Phil Edu SLEAS

பாட்டுத் திறத்தாலே பாரினைப் பார்க்க வைத்தவர் பாரதி. இந்தியத் திரு நாட்டின் ஈடில்லாப் புதல்வர் பாரதி. அஞ் சாமையுடன் அறமுரைத்தவர் பாரதி. அன்னைத் தமிழை அரியாசனம் வைத்தவர் பாரதி. ஒற்றுமைக்கு உரமூட்டியவர் பாரதி. ஒடுக்கப்படுதலை உதறியே எறிந்தவர் பாரதி. நம்பிக்கையினை உயிர்மூச்சாய் ஆக்கியவர் பாரதி. மூடத்தனமான முடை நாற்றம் போக்கியவர் பாரதி. உயர்திணை அஃறிணை என்று பாராமலே உணர்வுடன் பார்த்தவர் பாரதி.

பாரதியார் ஒருபக்கம் பார்த்தவர் அல்ல. அவரின் படைப்புக்களும் பல திறப் பட்டன. தேயத்தைப் பாடினார். பெண்மையைப் பாடினார். மனிதர்க்குத் தேவையான உண்மையைப் பாடினார். முடை நாற்றம் வீசுகின்ற மூடத்தனத்தைப் பாடினார். பாப் பாவுக்கும் பாடினார். படித்தவர்க்கும் பாடினார். பாமரர்க்கும் பாடினார். கவிபாடி ஓயாத பாரதியார் கதைகளும் எழுதினார். கட்டுரைகளும் எழுதினார். புதுக்கவிதை எனும் வழியிலும் பயணம் செய்தார். ஆயினும் இவற்றை எல்லாம் எழுதும் வேளை ஆன்மீக உணர்வுடனேயே எழுதியிருக்கிறார். ஆன்மீகமே உறுதுணை என்னும் அசையா நம்பிக்கையினை அகம் முழுவதும் பாரதி வைத்திருந்தார் என்பது கருத்திருத்த வேண்டியதாகும்.

பாரதி என்பவர் பாரதநாட்டின் சொத்தாகி நின்றார். ஆனால் இன்று பாரெங்கும் பாரதியைக் கொண்டாடி வருவதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. நாத்திகரும் கொண்டாடுகிறார்கள். ஆத்தி கரும் கொண்டாடி பெருமைப்படுகிறார்கள். பாரதி நாத்திகரா அல்லது ஆத்திகரா என்று எண்ணிப் பார்க்கும் பொழுது அவரை எந்தவிதத்தில் எடுப்பது என்று வரும் பொழுது அவர் ஆத்மீகத்தில் அமிழ்ந்து விடுவதைக் காண முடிகிறது எனலாம். எழுச்சியைப் பாடினாலும், எதிர்ப்பைப் பாடினாலும், விடுதலையைப் பாடினாலும், வெற்றியைப் பாடினாலும் - ஆன்மீகத்தை அகத்தில் நிறைத்தே பாரதி பாடியிருக்கிறார் என்பதையே கண்டிட முடிகிறது.

பக்தி உடையர் காரியத்தில்

பதறார்! மிகுந்த பொறுமையுடன்

வித்து முளைக்கும் தன்மையைப் போல்

மெல்லச் செய்து பயனடைவார்!

சக்தி தொழிலே அனைத்துமனில்

சார்ந்த நமக்கு சஞ்சலமேன்?

வித்தைக்கு இறைவா ! கணநாதா

மேன்மையைத் தொழிலிற் பணியெனையே !

வித்தைக்கு இறைவனாக இருப்பவனே கணநாதனே என்கிறார். அகத்தினில் பக்தியை அமர்த்தி இருப்பவர்கள் வாழ்க்கையில் பதறார் சிதறார் என்று நம்பிக்கையுடன் பாரதி சொல்லுகிறார். உலகின் இயக்



கமே சக்தி தான். அந்தச் சக்தி தான் எம்மையெல்லாம் வாழ்விக்கிறது. வழியினைக் காட்டுகிறது என்பதில் முழு நம்பிக்கையினை பாரதிகொண்டிருந்திருக்கிறார்.

பாரதி சிந்தனையில் பெரும்பங்கு வகித்த ஆன்மீகத்தைப் பற்றியும், பாரதியின் ஆன்மீகத் தேடலின் நோக்கம் பற்றியும், எதை இலக்காகக் கொண்டு பாரதி தன் ஆன்மீகத் தத்துவத்தைக் கட்டமைத் தான். என்பது பற்றியும் பார்ப்பது முக்கியாகும். பாரதி பாப்பாவுக்கு என்று பாட்டு எழுதினான். பாப்பா பாட்டுத்தானே என்று சாதாரணமாக எடுத்துவிடக் கூடாது. பசுமரத்தாணி போல் ஆன்மீகத்தை - ஆன்மீகம் என்று காட்டாமலேயே பாரதி அதற்குள் புகுத்தி விடுகிறான். எதைப் பார்த்தாலும் அதிலெல்லாம் ஆன்மீகக் கருக்கள் முளைக்க வேண்டும் என்பது தான் அவனின் அகத்தின் அவாவாக அமைந்தது எனலாம்.

கொத்தித் திரியுமந்தக் கோழி - அதைக் கூட்டி விளையாடு பாப்பா,  
எத்தித் திருடுமந்தக் காக்காய் - அதற்கு இரக்கப் படவேணும் பாப்பா.

பாலைப் பொழிந்து தரும் பாப்பா, - அந்தப் பசு மிக நல்லதடி பாப்பா  
வாலைக் குழைத்து வரும் நாய் தான் - அது மனிதர்க்குத் தோழனடி பாப்பா.

வண்டி இழுக்கும் நல்ல குதிரை - நெல்லு வயலில் உழுதுவரும் மாடு,  
அண்டிப் பிழைக்கும் நம்மை ஆடு, - இவை ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா.

பொய் சொல்லக் கூடாது பாப்பா - என்றும் புறஞ்சொல்ல லாகாது பாப்பா,

தெய்வம் நமக்குத் துணை பாப்பா - ஒரு தீங்குவர மாட்டாது பாப்பா.

துன்பம் நெருங்கி வந்த போதும் - நாம் சோர்ந்துவிட லாகாது பாப்பா,  
அன்பு மிகுந்த தெய்வ முண்டு - துன்பம் அத்தனையும் போக்கி விடும் பாப்பா.

வேத முடையதிந்த நாடு, - நல்ல வீரர் மிறந்த திந்த நாடு,  
சேதமில் லாதஹிந்து ஸ்தானம் - இதைத் தெய்வமென்று கும்மிடடி பாப்பா

சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா - குலத் தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம் நீதி, உயர்ந்தமதி, கல்வி - அன்பு நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்.

உயிர்களிடத்தில் அன்பு வேணும் - தெய்வம் உண்மையென்று தானறிதல் வேணும்  
வயிரமுடைய நெஞ்சு வேணும் - இது வாழும் முறைமையடி பாப்பா.

இப்பாடல்கள் அத்தனையும் பாப்பாவுக்குப் பாடப்பட்ட பாடல்கள்தான். ஆனால் இப்பாடல்கள் வழியே பாரதி தெய்வீக உணர்வை ஊட்டுகிறான். சிந்தனைகளை ஆன்மீகம் என்னும் வெளிச்சத்தில் காட்டியும் நிற்கிறான் என்பதை அகமிருத்துவது அவசியமாகும். பாப்பாக்களுக்குச் சொல்லப்பட்ட அத்தனையும் வளர்ந்த எங்களுக்கும் நல்லவரமாக இருக்கிறது என்பதை மறுத்து உரைத்திட முடியுமா சொல்லுங்கள்! சாதி பற்றிச் சொல்லுகிறான். உயர்வு தாழ்வு பற்றிச் உரைக்கிறான். அறத்தை, அன்பை, அகிம்சையை என்று எல்லாவற்றையும் இதில் கொண்டு வந்து தந்து விடுகிறான். பாரதி காட்டும் இத்தனையும் நல்ல ஆன்மீகம் தானே !



கீதையினைத் தொடர்ந்தவர்கள் இல்லை யென்றே சொல்லலாம். இந்தியத் திருநாட் டின் தலைவர்கள் யாவருமே கீதையினை மனமிருத்தி வைத்திருந்தார்கள். கீதையின் நாயகன் கண்ணனே தெய்வமாய் காட்சி கொடுத்தான். கீதையும் கீதை சொன்ன கண்ணும் பாரதியின் உள்ளத்தில் ஊன் றியே இருந்ததை அவனின் பல சிந்தனை கள் எமக்கெல்லாம் தெரியப்படுத்தியே நிற்கின்றன. பாரதியின் தத்துவத் தேடல்களே அவரின் படைப்புகளாக மலர்ந்திருக்கின்றன என்பது மனங்கொள்ளத்தக்கதாகும். ஒரு குறிப்பிட்ட ஜாதியினருக்காகவோ, மொழி யினருக்காகவோ, நாட்டினர்க்காகவோ அல்ல அவரின் தேடல்களாகும். அந்தத் தேடல் கள் மனித குலம் முழுமைக்குமான தேடல் கள் என்று தான் எண்ணுதல் வேண்டும். எல்லா உயிர்களும் இன்புற்றிருக்கவோ நாளும் சிந்தித்த பாரதி அனைத்து உயிர்க் குலத்துக்குமான சமத்துவத்தைக் கீதையில் கண்டார். பாரதியின் தேடல் முழுமை பெற்ற இடம் அது தான்.

“எல்லாம் கடவுள் மயம் அன்றோ? எவ் வுயிரினும் விஷ்ணு தானே நிரம் பியிருக் கிறான், ஸர்வமிதம் ப்ரஹ்ம்! பாம்பும் நாரா யணன், நரியும் நாராயணன். பார்ப்பானும் கட வுளின் ரூபம், பறையனும் கடவுளின் ரூபம். இப்படியிருக்க ஒரு ஜந்துவை எக்காரணம் பற்றியும் தாழ்வாக நினைத்தால் அஞ்ஞானத் திற்கு லட்சணம். அவ்விதமான ஏற்றத் தாழ்வு பற்றிய நினைப்புக்கள் உடையோர் எக் காலத்தும் துக்கங்களிலிருந்து நிவர்த் தியடைய மாட்டார். வேற்றுமையுள்ள இடத் தில் பயமுண்டு, ஆபத்துண்டு, மரணமுண்டு, எல்லா வேற்றுமைகளும் நீங்கி நிற்பதே ஞானம். அதுவே முக்திக்கு வழி” என்று பகவத் கீதைக்கு பாரதி எழுதியிருக்கும் -

முன்னுரையில் காட்டியிருக்கும் சிந்தனை அவரின் ஆன்மீகத்தின் நிலையினைக் காட்ட முயலுகிறதல்லவா?

பாரதி பகவத்கீதையினை எப்படிப் பார்க்கிறார். அவரின் உள்ளம் எப்படி ஆன் மீகத்தை நாடி நிற்கிறது என்பதை அவரின் ஒவ்வொரு வார்த்தைகளும் புலப்படுத்தியே நிற்கின்றன. பாரதியின் இந்த உள்ளம் விநாய கர் நான்மணி மாலையினை ஆக்கி அளிக் கும் நிலையில் அதனுள்ளும் வெளிப்படும் நிற்கிறது என்பதையும் காணமுடிகிறது.

“நமக்குத் தொழில் கவிதை நாட்டிற் குழைத்தல்  
இமைப்பொழுதும் சோராரதிருத்தல்  
சிந்தையே இம் மூன்றும் செய்”

“மறவாதிருப்பாய் மடமை நெஞ்சே  
கவலைப் படிதலே கருநகரம்மா  
கவலையற்றி ருத்தலே முக்தி”

“துயரில்லாது இங்கு  
நிச்சலும் வாழ்ந்து நிலைபெற்று ஓங்கலாம்  
அமரத் தன்மை எய்தவும்  
இங்கு நாம் பெறலாம் இஃது உணர்வீரே”

“மனமே எனை நீ வாழ்வித்திடுவாய்  
வீணே உழுவதல் வேண்டா”

“மேவி மேவித் துயரில் வீழ்வாய்  
எத்தனை கூறியும் விடுதலைக் கிசையாய்  
பாவி நெஞ்சே பார்மிசை நின்னை  
இன்புறச் செய்வேன் எதற்குமினி அஞ்சேல்”

என்று விநாயகர் நான்மணி மாலை யில் பாரதியின் உள்ளத் தினின்றும் வெளி வரும் அத்தனையும் கீதையின் அடியோற்றி அதன் அர்த்தமாய் ஆன்மீக வெளிச்சமாய்



அமைந்திருக்கிறது. என்பது கருத்திருத்த வேண்டியதே. பாரதியின் விநாயகர் நான் மணி மாலையினை மனம் முழுக்கப் பதித்தால் கீதையின் பல கருத்துக்கள் ஆன்மீக முத் தாய் முகிழ்த்து வருவதை நாமனைவரும் கண்டு தெளியலாம்.

“ அச்சமில்லை அமுங்குதலில்லை  
நடுங்குத லில்லை நானுதலில்லை  
பாவமில்லை பதுங்குதலில்லை  
ஏது நேரிலும் இடர்பட மாட்டோம்  
அண்டஞ் சிதறினால் அஞ்ச மாட்டோம்  
கடல் பொங்கி எழுந்தால் கலங்க மாட்டோம்  
மூட நெஞ்சே முப்பது கோடி  
முறையுனக் குரைத்தேன் இன்னும் உரைப்பேன்  
தலையில் இடி விழுந்தாலும் சஞ்சலப்படாதே  
ஏது நிகழிலும் நமக்கேன் என்றிரு  
பராசக்தி உளத்தின் டடியலுகம் நிகழும்  
நமக்கேன் பொறுப்பு ”

இது தான் பாரதியின் அகமுரைக்கும் ஆன்மீக நிலையாகும். இவ்வாறு பாரதி விநாய கர் நான்மணி மாலை பாடிட பகவத்கீதை பாரதிக்கு ஒளிவிளக்காய் அமைந்தது என லாம். பாரதியின் ஆன்மீகம் இப்படியே அவ ரின் பாடல் வழியில் பயணிக்கிறது.

பாரதியின் ஆன்மீகப் பார்வை என்பது எல்லை கடந்தது. இந்தியனாய், தமிழனாய், அந்தணகுலத்தவனாய், புரட்சியாளனாய். இருந்தாலும் அவனின் சிந்தனை என்பது பரந்தது சிறகடித்தது என்பதைத் தான் - அவனின் படைப்புக்கள் பறைசாற்றி நிற் கின்றன எனலாம்.

“ ஆத்திகூடி இளம்பிறை யணிந்து  
மோனத்திருக்கும் முழு வெண் மேனியன்  
கருநிறங் கொண்ட பாற் கடல்மிசைக் கிடப்போன்

முகமது நமிக்கு மறையருள் புரிந்தோன்  
ஏசுவின் தந்தை எனப்பல மதத்தினர்  
உருவத்தாலே உணர்ந்துணராது  
பல வகையாகப் பரவிடு பரம்பொருள்  
ஒன்றே, அதனியல் ஒளியுறுமதி வாம்  
அதனிலை கண்டார் அல்லலை அகற்றினர்  
அதனருள் வாழ்த்தி அமர் வாழ்வு எய்து  
வோம்”

“ தெய்வம் நீ என்றுணர் ”

என்று ஆத்திகூடியில் பாரதி கட வுள் கொள்கையினைக் காட்டும் பாங்கும் அவனின் தெளிந்த ஆன்மீகத்தை வெளிப் படுத்தி நிற்கிறதல்லவா !

பாரதி கடவுள் நம்பிக்கை மிக்கன வாகவே இருந்தான். அவனின் எந்தச் செய லிலும் எப்படியோ தெய்வம் பற்றிய சிந்தனை வந்தே நிற்கும். இதற்கு அடிப்படையே அவ னின் அகத்திருந்த ஆன்மீகமே எனலாம்.

“ காக்கைச் சிறகினிலே நந்த லாலா நின்றன்  
கரியநிறந் தோன்று தையே நந்த லாலா  
மார்க்கும் மரங்களெல்லாம் நந்த லாலா  
பச்சை நிறந் தோன்று தையே நந்த லாலா  
கேட்கு மொழியிலெல்லாம் நந்த லாலா  
கீத மிசைக்குதடா நந்தலாலா  
தீக்குள் விரலை வைத்தால் நந்த லாலா  
தீண்டுமின்பந் தோன்றுதடா நந்த லாலா ”

பாரதியின் கடவுள் பற்றிய இந்தச் சிந்தனை ஆன்மீக நிலையின் பெரு நிலை என்றே கொள்ள முடிகிறது. மரமும், பறவை யும், தீயும், ஒலியும், வண்ணமும் கடவுளா கவே பாரதியின் பார்வைக்குத் தெரிகிறது. இது பாரதியின் உன்னத ஆன்மீகப் பார்வை என்றே கொள்ள முடிகிறது.



“எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச்சாதி நான் என்றான்”  
 “என் குடும்பம் வண்ணமுறக் காக்கின்றான்  
 நண்பனாய் மந்திரியாய் நல்லாசிரியனுமாய்  
 பண்பிலே தெய்வமாய் பார்வையிலே சேவகனாய்  
 எங்கிருந்தோ வந்தான் இடைச்சாதி நான் என்றான்”

“இங்கிவனை யான் பெறவே என்ன தவஞ் செய்து  
 விட்டேன்  
 கண்ணன் என தகத்தே கால் வைத்த நாள் முதலாய்

எண்ணம் விசாரம் எதுவுவன் பொறுப்பாய்ச்  
 செல்வம் இளமாண்பு சீர் சிறப்பு நற்கீர்த்தி  
 கல்வி அறிவு கவிதை சிவ யோகம்  
 தெளிவே வடிவாம் சிவஞானம் என்றும்  
 ஒளிசேர் நலமனைத்தும் ஓங்கி வருகின்றன காண்  
 கண்ணனை நான் ஆட்கொண்டேன் கண்கொடேன்  
 கண்கொண்டேன் ”

பேசாப் பொருளைப் பேச நான் துணிந்தேன்,  
 கேட்கா வரத்தைக் கேட்க நான் துணிந்தேன்  
 மண் மீதுள்ள மக்கள், பறவைகள்,  
 விலங்குகள், பூச்சிகள், புற்பூண்டு, மரங்கள்  
 யாவும் என் வினையால் இடும்பை தீர்ந்தே  
 இன்பமுற்று அன்புடன் இணங்கி வாழ்ந்திடவே  
 செய்தல் வேண்டும், தேவ தேவா !

ஞானாகாசத்து நடுவே நின்று நான்  
 “பூ மண்டலத்தில் அன்பும் பொறையும்  
 விளங்குக, துன்பமும், மிடிமையும், நோவும்  
 சாவும் நீங்கிச் சாந்த பல் லுமிவரல்லாம்  
 இன்புற்று வாழ்க’ என்பேன் ! இதனை நீ  
 திருச்செவி கொண்டு திருவுளம் இராங்கி  
 “அங்கனே யாகுக !” என்பாய் ஐயனே !

வெட்ட வெளியாய் அறிவாய் வேறு பல சத்திகளைக்  
 கொட்டு முகிலாய் அனுக்கள் கூட்டிப் பிரிப்பதுவாய்  
 தூல அனுக்களாய் சூக்குமமாய் சூக்குமத்தில்  
 சாலவுமே நுண்ணியதாய் தன்மையெலாம் தானாகி

தன்மை ஒன்றில்லாததுவாய் தானே ஒரு பொருளாய்  
 தன்மை பலவுடைத்தாய் தான் பலவாய் நிற்பதுவே”

சுத்த அறிவே சிவமென்றுரைத்தார் மேலோர்  
 சுத்த மண்ணும் சிவமென்றே உரைக்கும் வேதம்  
 வித்தகனாம் குரு சிவமென்றுரைத்தார் மேலோர்  
 வித்தையிலாப் புலையனும்:தென்னும் வேதம்

மித்தரே அனைத்துமிருங் கடவுளென்று  
 பேசுவது மெய்யானால் பெண்டிவரன்றும்  
 நித்த நுமதருகினிலே குமுந்தை யென்றும்  
 நிற்பனவுந் தெய்வமன்றோ நிகழ்த்துவீரே?

உயிர்களெல்லாம் தெய்வமன்றிப் பிறவொன்றில்லை  
 ஊர்வனவும் பறப்பனவும் நேரே தெய்வம்  
 பயிலுமுயிர் வகை மட்டுமன்றி யிங்குப்  
 பார்க்கின்ற பொருளெல்லாம் தெய்வம் கண்டீர்

வெயிலளிக்கும் இரவி, மதி, வின்மீன், மேகம்  
 மேலுமிங்குப் பலபலவாம் தோற்றங் கொண்டே  
 இயலுகின்ற ஜடப் பொருள்கள் அனைத்தும் தெய்வம்  
 எழுது கோல் தெய்வமிந்த எழுத்தும் தெய்வம்

ஆன்மீகம் என்றால் என்ன என்பதை  
 பாரதி நன்கே அறிந்து வைத்திருக்கிறான்.  
 உண்மையான ஆன்மீகம் எது என்பதை  
 அவன் உள்ளத்தில் நன்றாகவே பதித்து  
 வைத்திருக்கிறான். இப்படி அவன் இருந்த  
 காரணத்தால் தான் அவனின் ஒவ்வொரு  
 கவிதைகளும் ஆன்மீக உணர்வினை அடி  
 நாதமாகக் கொண்டு மலர்ந்தன என்பதை  
 மறுத்துவிட முடியாது.

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை  
 அஞ்சோம்” என்று அப்பர் பெருமான் அஞ்  
 சாமல் உரைத்தார் என்றால் அவரின் ஆன்  
 மீகம் தான் காரணம் எனலாம். அனல்வாதம்  
 புனல்வாதம் செய்து அஞ்ஞானிகளை சம்பந்



தப் பெருமான் வெற்றி கொண்டார் என்றால் அங்கும் ஆன்மீகம் தான் அடிப்படை எனலாம். காரைக்கால் பெருமாட்டியை “அம்மையே” என்று ஆண்டவனே அழைத்தார் என்றால் ஆன்மீகம் தான் என்பதை மனமிருத்தல் அவசியமாகும்.

“அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே  
உச்சி மீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும்  
அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே”

என்று பாரதி பாடவும், அதன் வழி நடக்கவும் அவருக்கு அருந்துணையாக அமைந்தது அவரின் அகத்தில் அமர்ந்திருந்த ஆன்மீகமே எனலாம். பாரதியை புரட்சிக்கவி, புதுமைக்கவி, புயலாய் புறப்பட்டு வந்த கவி, பாமரக்கவி என்றெல்லாம் வியந்து நின்றாலும் பாரதி ஆன்மீகம் என்னும் பாதையில் பயணித்த அருங்கருவி என்று சொல்லுவது தான் பொருத்தமாய் இருக்கிறது அல்லவா !



**2022ம் ஆண்டு யாழ் விருது  
திரு.ஆ.இரவீந்திரன் (வாழ்வக தலைவர்)  
அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட போது ...**



# மனித வாழ்க்கையில் ஆன்மீகம் கலந்த அறிவியல்

அளவையூர்

சைவப்பலவர், பண்டிதர்

வைத்தியலிங்கம் பாலகிருஷ்ணன்

BA(Pera).BA(Hons) Jaffna, MA(Pera)

ஆன்மீகம் என்ற சொல் எல்லா மதங் களுக்கும் பொதுவாக இருப்பினும் அது இந்து மதத்தினராலே அதிகமாகப் பயன் படுத்தும் சொல்லாகக் கருதப்படுகிறது. இந்து மதத்தின் அடிப்படை நாதமே ஆன்மீகம்தான்.

வாழ்க்கை என்று கூறும் போது அது உடலும் உள்ளமும் சேர்ந்ததாகவே இருக்க வேண்டும். உடலுக்குப் பொருள் தேவை. உயிருக்கு அருள் தேவை. இதனாலன்றோ “அருள் இல்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை. பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை” என்றார் வள்ளுவர். இவ்வுலகில் நாம் வாழ்வ தற்கு பொருள் இன்றியமையாத அம்சமாகி விட்டது. அதிலும் இன்றைய கால கட்டத் தில் இந்த வாழ்க்கை எமக்கு கிடைத்தது பொருள் ஈட்டத்தான் என்ற தப்பான எண் ணத்தில் மக்கள் அதற்காக தம் அன்றாட இல்லற வாழ்க்கையை மறந்து கொண்டிருக் கிறார்கள்.

செல்வம் இவ்வாழ்க்கைக்கு அவ சியமான ஒரு பொருள் தான் ஆயினும் அது அறவழியில் ஈட்டப்பட வேண்டும். அதே போல அருள் இல்லாவிடில் எமக்கு அவ்வுல கில் இடம் இருக்காது. தன்னை அறியும்வழியே ஆன்மீகம். இறைவனை தேடும் போது அகத் தில் இருக்கும் பிரமத்தை அறிதல் ஆன் மீகம் ஆகும். மனதை நல்வழிப்படுத்துதல்

ஆன்மீகம் ஆகும். ஆன்மிகத்தை நமது வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளு டனும் இணைந்து செயற்படுத்தல் வேண்டும். நமது வாழ்க்கையில் எல்லா வசதிகள் இருப் பினும் அதில் ஆன்மீகம் கலக்காது விட்டால் வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் ஊனமாகி விடுகிறது.

நம்மைச் சூழவுள்ள ஐந்து தத்து வங்களை எமக்கு ஏற்றவாறு உயிர் வாழ் வதற்கு அறிவியலைப் பயன்படுத்திக் கொள் கிறோம். ஆனால் ஆன்மிகமும் அறிவியலும் ஒன்றுக்கொன்று துணையாக இருக்க வேண்டியவை. ஆன்மீகம் அற்ற அறிவியலும் அறிவியல் அற்ற ஆன்மிகமும் மணமற்ற மல ருக்கும் சுவையற்ற பாலுக்கும் ஒப்பானவை.

சமூகம் என்னும் போது மனிதர் பலர் கூடி வாழும் பிரிவுகளைக் குறிக்கும். அறிவி யல் சமூகஅமைப்பிற்கு மிகவும் முக்கிய மானது. காலப்போக்கில் பொருளாதார வளம் பெருகத் தொடங்க சமுதாய அமைப்பும் சீர் குலையத் தொடங்கியது. அறிவியல் புறத் தாய்மையை மட்டும் கருத்தில் கொள்கின் றது. ஆனால் ஆன்மிகம் அகத் தாய்மையை கருத்தில் கொண்டு செயற்படுகின்றது. இத னால் சமூக உறவுகள் மலர்கிறது. வாழ்க்கை முழுமை பெறுகிறது. மற்றவர்களிடம் அன்பு, கருணை பிறக்கிறது. தன்னைப் போல



பிறரை நேசித்தல் போன்ற நற்குணங்களை ஆன்மிக ரீதியில் வளர்த்துக் கொள்வதால் சமுதாய ஒற்றுமை மேம்படும். அறிவியலை வளர்த்துக் கொள்வதால் இயந்திர வாழ்க்கை தான் வாழ வேண்டி ஏற்படுகிறது. ஆனால் ஆன்மீகம் கலந்து அறிவியல் வளர்வதால் சமுதாயத்தில் சந்தோஷம் ஜீவகாருண்யம் போன்ற நற்குணங்கள் வளர ஆரம்பிக்கின்றது. இதனால் இன்பகரமான வாழ்க்கையை மனிதன் ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றான்.

ஒரு குடும்பம் அல்லது நாட்டில் மனிதர்கள் கடமை, கட்டுப்பாடு, கண்ணியம் போன்ற கட்டுக்கோப்புக்குள் வாழ்ந்தால் அந்தக் குடும்பம் அல்லது நாடு சிறப்பாக இயங்கும், வளம் பெருகும் வாழ்க்கை சிறக்கும், அங்கு போர் இராது, பிரிவுகள் இராது, அமைதி, சந்தோஷம் நிலவும் இன்று சகல நாடுகளிலும் பரவிவரும் கொலை, கொள்ளை, போர், கவலை அனைத்திற்கும் காரணம் எமது சமூக வாழ்க்கை ஆன்மிகம் சார்ந்த அறிவியலைக் கொண்டிராததேயாகும். அன்பு என்பது சிறந்த வாழ்க்கை அமைவதற்காகப் போடப்படும் அத்திவாரமாகும். இதனால் தான் “அன்பும் அறனும் உடைநீதியின் இல் வாழ்க்கை பண்பும் பயனுமது” என்றார் வள்ளுவர். அறிவியல் சார்ந்த வாழ்க்கைக்கு அன்பு திறவுகோல் உதாரணமாக மனுநீதி கண்ட சோழன், சிபிச்சக்கரவர்த்தி, அரிச்சந்திரன், தருமன், இராமன் போன்ற உத்தம சீலர்கள் அன்பு, நேர்மை, உண்மை, நீதி போன்ற உயர்ந்த குணங்களை தம்மிடையே வளர்ந்து அவ்வழியில் நின்று வாழ்ந்து காட்டியவர்கள். அதனால் அன்றோ அவர்களின் புகழ் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது. அன்றோ அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகள், உழைப்பாளிகள் போன்றோரை மதிக்கும் மனப்

பான்மை வளர்த்தால் தான் இன்றைய உலகம் ஆன்மிகம் சார்ந்த அறிவியலுடைய சமுதாயமாக மாற்றமடையும். அயலவன் துன்பப்படும் போது அவனுக்கு உதவ வேண்டும். ஆறுதல் கூற வேண்டும். எனவே மனித வாழ்வு அறநிலையில் கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டும். இன்றைய கால கட்டத்தில் நமது குறிக் கோள், நோக்கம் பணம் சம்பாதிப்பதிலே செலவிடப்படுகிறது. “யோதும் என்ற மனமே யான் ஷய்யும் மருந்து” என்ற வாக்கிற் கிணங்க எதற்கும் ஒரு எல்லையுண்டு, பணம் சம்பாதிப்பதிலே குறிக்கோளை விடுத்து ஆன்மிக வழியிலும் நேரத்தைச் செலவிட வேண்டும். நேர்மையான வழியிலே பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும். இதனால் திருப்தி, நிம்மதி, சந்தோஷம் என்பன ஏற்படும். பகவத்கீதை, மகாபாரதம் போன்ற அறிவியல் நூல்களை பொழுதுபோக்கிற்காக வாசிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். பகவத்கீதையில் கண்ணன் அர்ச்சுனனுக்கு வழங்கிய கீதா உபதேசம் அர்ச்சுனனுக்கு மட்டும் வழங்கிய உபதேசமல்ல. உண்மையை அறிந்து தெளிவு பெற விரும்புபவர்கள் எல்லோருக்கும் வழங்கப்பட்டது. உண்மைகள், தத்துவங்கள் இந்துமதத்தில் அளவுக்கதிகமாக உள்ளன. ஆனால் எம்மவர்கள் படித்து உணர்ந்து பயன்பெற முயற்சி எடுப்பதில்லை. அதிலுள்ள தத்துவங்கள் கருத்துக்கள் எமது வாழ்க்கையின் மேம்பாட்டுக்கு வழிகாட்டலாக உள்ளது.

அறநெறிகளை மக்கள் வாழ்வியல் நோக்கில் பின்பற்றுவதற்காகவே சைவ சித்தாந்தத்திலே தானம், தவம், கல்வி, தொண்டு, பணி, பாவம், புண்ணியம், ஒழுக்கவியல், தண்டனை, நீதி எனப் பல்வேறு பகுதிகளாக வகுத்து சித்தாந்த நூல்களும் தேவார திருமுறைகளும் அழகுற அறிவுறுத்துகின்றன.



ஓழுக்கம், அன்பு, அருள், ஆசாரம், உபசாரம், உறவு, சீலம், வழக்கில்லாத்தவம், தானங்கள், வந்தித்தல், வணங்கல், வாய்மை, அழுக்கிலாத்துறவு, அறிவோடு அர்ச்சித்தல், ஆதி இழுக்கிலா அறங்கள் எனச் சித்தியார் அவற்றினை உயிர்கள் வினைப்பயன் பற்றிய பகுதியில் சிறப்புற வகைப்படுத்தி இருக்கின்றது.

“யாவர்க்குமாம் இறைவற்கொரு பச்சிலை...”, யாவர்க்குமாம் உன்னும் போது ஒரு கைபிடி என்னும் அறச்செயலே பூசையாகும் என்பதனை திரு

மூலர் உணர்த்தினார். அவ்வாறே ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் அவர்களும் பிடியரிசி தானத்தின் மூலம் மக்களை ஊக்குவித்து சைவப்பாடசாலைகளை ஏற்படுத்தி அறிவுத் தானத்தை மேற்கொண்டமையும் சித்தாந்தம் வழிவந்த தார்மீகம் என்பர் அறிஞர்.

வேத உபநிடதங்களில் ஆரம்பித்த ஆன்மீகம் கலந்த அறிவியல் சிந்தனைகள் சங்க இலக்கியங்களிலும் மக்களின் வாழ் வியலோடு பரிணமித்த நவீன இலக்கியம் வரை ஆழ வேருன்றி பெருவளர்ச்சி அடைந் திருப்பதை அறிய முடிகின்றது.

### தொல்லைகள் தீர்ந்திடுமா சொல் முருகா

நல்லையில் கொடியேறும் நம்முருகா  
தொல்லைகள் தீர்ந்திடுமா சொல் முருகா  
எல்லையில் அருள்கொண்ட எழிற்காட்சி நாளும்  
மெல்ல நீ ஆடிவரும் திருக்காட்சி - சூழும்  
அல்லல்கள் 'போக்கி எமக்கருள் தர வேண்டும்  
வல்லமையே வலிமை மிகு வாழ்வருள வேண்டும்

அன்றுனை வணங்கத்தான் இங்கு வரிசை  
இன்றோ எங்கும் பலப்பல வரிசை  
வரிசையில்லா வாழ்வளித்து காத்திடைய்யா  
பஞ்சம் பசி போக்கி எம்மை மீட்டிடைய்யா  
மஞ்சமதில் ஏறிவரும் திருமுருகா - எம்  
நெஞ்சமெங்கும் நிறையும் துயர் போக்கிடைய்யா

வள்ளி தெய்வயானையுடன் நீ ஆடிவரும் திருக்காட்சி  
அள்ளி அதை நாம் பருக ஆனந்தத்தேன் மீட்சி  
எள்ளி நகை யாடாமல் எம் வாழ்வைக் காத்து  
தள்ளி வடம் பிடிக்க தேரினிலே சாத்து(ப்படி)  
துள்ளிவரும் மயிலோடு பச்சையூர் சேர்த்து பக்தர்  
வெள்ளமென நீவருவாய் நெஞ்சமெங்கும் பூத்து

ஆண்டுகள் பல கடந்தும் மாண்டது எம்வாழ்வு  
மீண்டிடுமா இனிமேலாவது எம் தாழ்வு  
வேண்டுதல் கேட்கிறதா நல்லைக்கந்தா -நாம்  
பூண்டிடும் பக்தியில் குறைவேதுமுண்டா - உனைத்  
தாண்டிடும் பக்தர்க் கருள் தந்திடு என்றும் நன்றாய்  
ஆண்டவனே உனது வேலது காத்திடட்டும் எம்மை

புலோலியூர்  
வேல் நந்தன்



# மானிட வாழ்க்கையை அர்த்தமுடையதாக்கும் யோகக்கலை உணர்த்தி நிற்கும் வாழ்வியற் கூறுகள்

ஸ்ரீ.நதிபரன்  
(யோக போதனாசிரியர்.  
நல்லூர் திவ்ய ஜீவன சங்கம்)

இந்துமதத்தின் ஊற்றுக்கண்களாகவும் மனித வாழ்வியலை வளம்படுத்துகின்றனவாகவும் விளங்கும் இந்தியப்பெருங்கலை வடிவங்களுள் ஒன்றாகத்திகழும் யோகக்கலைக்கு காத்திரமான பங்குண்டு. மனிதப் பிறவியெடுத்த நாம், சாதாரண மனித நிலையில் வாழமுற்படாது கடைநிலையான விலங்குநிலையிலே வாழ்ந்து வருகிறோம். இவ்விருநிலைகளையும் தாண்டி உயர்ந்த நிலையாகிய தெய்வீக நிலைக்குயர்த்தும் புனிதத்தன்மை வாய்ந்த கலையாக யோகக்கலை மிளிர்கின்றது. மனிதர்களிடத்தில் இயல்பாகவே உள்ள மனித குணங்களுடன் கீழான மிருக குணங்களும் மேலான தெய்வீக குணங்களும் இரண்டறக் கலந்துள்ளன. ஒருவனிடத்தில் மனித குணங்களுடன் மிருக குணங்கள் மிகுதையில் அவன் அசுரத்தனமாக, மிருகங்கள் போல் நடந்துகொள்கிறான். அதே சமயம் தெய்வீக குணங்கள் அதிகமாகும் போது அவன் புனிதனாக உயர்ந்த வாழ்க்கையை வாழத்தலைப்படுகிறான். இக்கருத்தை வலியுறுத்துவதாகவே மனிதனுக்குள் இருக்கக்கூடியதான முக்குணங்கள் பற்றி (ராஜசம்-மிருககுணம், தாமசம் -மனித குணம், சத்துவம்-தெய்வீககுணம்) இந்துமதம் எடுத்தியம்புகின்றது. மனிதன் இயற்கையின் அங்கம் என்பதால், இயற்கை கூட முக்குணங்களாலானதும் ஆளப்படுவது

மாகும். மேற்கூறப்பட்ட முக்குணங்கள் மனிதனுக்கிருக்கும் குணங்களை மட்டும் குறிப்பதல்ல. அதற்குமப்பால் பிரபஞ்சத்தின் பன்முகப்பட்ட படைப்புகள் தோன்றுவதற்கும் நிலைபெறுவதற்கும் அடிப்படையானவையாகும். இவற்றாலேயே கூர்ப்பும் நடைபெறுகிறது. கூர்ப்பு என்பது படைப்பும், அதுசார்ந்த தொடர்ச்சியான விருத்தி நிலைகளும், ஆளுமையும், உடல், மனம், பிராணன் என்பவற்றின் சேர்க்கையுமாகும். இவற்றுக்கிடையிலான ஒருங்கிசைவற்ற தன்மைகள் ஏற்படுகையில், மனிதன் முக்குணங்களின் பிடியில் சிக்கி அல்லலுறுவதுடன் பல்வேறுவிதமான பிரச்சினைகளுக்கும் இடர்களுக்கும் நோய்களுக்கும் முகங்கொடுக்கின்றான். யோக சாதனையே இவற்றின் பிடியிலிருந்து மனிதனை விடுவிக்கும் கருவியாக அமைகின்றது. எனவேதான், உயர்தரமான வாழ்க்கையை வாழ் வதற்கு உயர்தரமான கருவியொன்று தேவை. அதுவே யோகம் என்பதாக அமைகின்றது. இதன் பின்னணியிலிருந்து தான் இந்துப்பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களும் பொதுமைப்பாடுடைய நடத்தைசார் வாழ்வியல் விழுமியங்களும் எழுச்சிபெற்றன எனக் கொள்ளலாம்.

கால, தேச வர்த்தமானங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு விளங்கும் இக்கலையின் சிறப்புக் கூறுகள் பற்றி நோக்குமுன், யோகம்



என்ற விடயப்பரப்புப்பற்றி பூர்வாங்கமாக நோக்குவோம். பொதுவாக யோகமானது ஆழ்ந்த பொருட்தத்துவத்தை எமக்கு வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது. “யுஜ்” எனும் வினையடி யினின்று பிறந்த இச்சொற்பதம் குறித்து நிற்கும் பொருளை நோக்கின், “இணைத்தல்” அல்லது “ஒன்றுசேர்த்தல்” என்ற நேரடி அர்த் தம் கொண்டு, நமது உடல், மனம், ஆன்மா ஆகிய மூன்று முக்கிய பொருட்களையும் ஒன்றிணைத்து மனித வாழ்வியற் சமன்பாட் டிற்கு வித்திடும் அறிவியற்கலையாக விளங்கு கிறது. இதனை இன்னொருவிதமாகக் கூறும் போது ஜீவாத்மா, பரமாத்மாவுடன் இணை தலுக்கான ஒழுக்க நெறிகளை- வாழ்வியல் ரீதியான விடயங்களை போதிக்கும் துறை இதுவாகும். இறைவனால் மனிதனின் ஆன்ம ஈடேற்றம் கருதி அளிக்கப்பெற்ற அரும் பெரும் பொக்கிசமான இக்கலையைச் சூத் திரவடிவில் முதலில் தொகுத்தளித்த பெருமை யோகி பதஞ்சலி மாமுனிவரையே சாரும். இவரே பின்னாளில் யோகத்தின் தந்தை யாக போற்றிச் சிறப்பிக்கப்படுகிறார்.

சித்தத்தை செம்மைப்படுத்தும் போதே வாழ்க்கையானது சிறக்கின்றது- பூரணத் துவமடைகின்றது. வாழ்க்கை மேம்பாடடை வதற்கு இடைவிடாத யோகப்பயிற்சிகளே பெரிதும் உதவுகின்றன என இந்துசமய நூல்களில் வலியுறுத்திக் கூறப்பட்டுள்ளன. “சித்தமலம் அறுவித்து சிவமாக்கியெனை யாண்ட அத்தன்” என்ற திருவாசக அடிகள் மூலம் மாணிக்கவாசகர், சித்தத்தை செம் மைப்படுத்தும் போது சிவப்பேற்றை அடைய முடியும் என்கிறார். மேலும் “சித்தவிருத்தி நிரோதக” என்பது யோகத்தின் அடிப்படைக் கருத்தியல். இதனை யோகக்கலையின் தந்தையாக விளங்கும் பதஞ்சலி மாமுனி வர் கூட தனது யோக சூத்திரத்தில் வலி

யுறுத்திக் கூறுகிறார். யோகம் சித்த விருத்தி களை அழிக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. அதா வது சித்தம் என்பது எண்ணங்களின். சிந் தனைகளின் ஒட்டுமொத்த இருப்பிடமாகும். இது பல நிலைகளில் பலவாறு செயற்படும் தன்மையது. நான் -எனது எனும் அகங்கார, மமகாரங்களும் சேர்ந்தியங்கும் முனைப் புறு தன்மையே சித்தமாகும். இதுவே மனித வாழ்வைச் சீர்ப்படுத்தவும் சீரழிக்கவும் காரணமாகிறது. துன்பம், விரக்தி, வெறுப்பு, கவலை போன்ற பல விரும்பத்தகாத எதிர் மறையான விளைவுகளுக்கும் மகிழ்வு, இன் பம், வெற்றி, களிப்பு முதலிய பல விரும்பப்படு கின்ற நேர்மறையான சம்பவங்களுக்கெல் லாம் காரணம் மனமாகும். எனவே முதலில் ஐம்புலன்களிடமிருந்தும் மனதை பிரித்தெடுத்து எதுவும் நிலையற்றது என்ற யதார்த்தத்தை உணர்ந்து மெய்யெது? பொய்யெது? என் றாய்ந்துணரும் வேளை மனதை எண்ணங் களற்றதாக்குவது மிக எளிது. எனவே நமது மனதில் பதிந்துள்ள எண்ணங்களின் முழுத் தொகுதிகளின் ஒட்டுமொத்த எழுச்சிநிலை களே சித்த விருத்தியாகும். அவற்றை மன தினின்றும் அழித்தலே சித்தவிருத்திநிரோதக என்பதன் பொருள் விளக்கமாகும். இதிலிரு ந்து யோகக்கலையானது சித்தத்தை செம்மைப்படுத்துவதற்கான பல்வேறு வாழ் வியல் அம்சங்களையும் தத்துவங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்ற தெனலாம்.

யோகமானது, கோட்பாட்டு ரீதியில் பிரயோக அடிப்படையில் நான்கு பெரும் பகுதிகளாக பிரித்து நோக்கப்படுகின்றது. அவையாவன கர்மயோகம், பக்தியோகம், ஞானயோகம், இராஜயோகம் என்பனவாகும். இவற்றைப் பிரயோகிக்கும் வழிமுறைகள் வெவ்வேறானவையாகினும் அவற்றின்



இறுதி இலக்கு ஒன்றே. அதாவது உண்மைத் தன்மையை- பூரணத்துவத்தை அறிந்து கொள்வதேயாகும். இங்கு உடலையும் மன தினையும்மையப்படுத்திய யோகத்தை இராஜ யோக முறைக்குள்ளடக்கப்படுகிறது. யோகக் கலையின் தந்தையாக விளங்குகின்ற பதஞ்சலி மாமுனிவரின் 196 யோகசூத்திரங் களும் இராஜயோக முறைக்குள்ளேயே வருகின்றது. பொதுவாக நோக்குமிடத்து சித்தர்கள், யோகிகள் கடைப்பிடித்த யோக முறையானது பதஞ்சலிமா முனிவரால் யாக் கப்பெற்ற இராஜயோக முறையை அடி யொற்றியதாகும். இஃது உடல், மனம், ஆன்மா ஆகியவற்றை ஒன்றிணைக்கும் கருவியாக தொழிற்படுகின்றது. அதாவது, ஆன்மா விடு தலையடைந்து பேரின்ப நிலையை எய்த வேண்டும் என்பதே இதன் பிரதான குறிக் கோளாகும். இது மனிதனது உடல், உள ஆன்மிக நலன்களை மேம்படுத்துவதில் தொடங்கி இறுதி இலட்சியமான மோட்ச நிலையையடைதலுறான வாழ்வியற் கோட் பாடுகளைப் படிமுறையாக விளக்குகின்றது.

இராஜயோகம் வலியுறுத்துகின்ற முக்கிய விடயப்பரப்பாகிய அட்டாங்க யோகம் எனும் எட்டு வகையான வாழ்வியற் படிமுறை கள் காணப்படுகின்றன. இது பற்றிய விளக்கத் தைச் மிகச் சுருக்கமாக நோக்கும் போது,

1. இயமம்- தீயவற்றை விட்டொழித்தல். (கொல்லாமை, பொய் கூறாமை, களவு செய்யாமை, காமமின்மை)
2. நியமம்- நன்றாற்றல். (பிறருக்கு உதவு தல், பரோபகாரம், தூய்மையுடைமை, வாய்மை, தவம் புரிதல்)
3. ஆசனம்-இருக்கைநிலை. (உடல் நன் நிலையடைதலுக்கான உடல் சார்ந்த பயிற்சிமுறைகளை செய்தல்)

4. பிராணாயாமம்- சுவாசத்தை சீராக்கம் செய்தல். (பிராணனைதன்வயப்படுத்தி அடக்கியாளும் கலை)
  5. பிரத்தியாகாரம்- ஐம்புலன்களையும் புறவுலகப் பொருட்களிலிருந்து விடு வித்து அகமுகமாகத் திருப்பதல்.
  6. தாரணை- மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல்.
  7. தியானம்- மனதை கட்டுப்படுத்தி எடுத்துக் கொண்ட பொருள்மீதான உண் மைத் தன்மையை ஆழ்ந்து சிந்தித்தல், தெளிதல் நிலைதிரியா மனதினைப் பெறல்.
  8. சமாதி- உணர்வொடுங்கிய நிலை. அதாவது இறைவனுக்குச் சமமான (மோட்ச) நிலை.
- என்பதாக யோகத்தின் எட்டு விதமான படிமுறைகளும் அமைந்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடற்பாலது.

அண்டத்திலிருப்பதுதான் பிண்டத் திலும் இருக்கிறது எனும் கருத்துருவே சித் தர்கள் வகுத்த யோகநெறியின் மையக் கருத்தியலாக அமைகிறது. அதாவது அண்டம் என்றால் உலகம் எனவும் பிண்டம் என்பது நமது உடல் எனவும் கொண்டு, அண்டமானது நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகா யம் ஆகிய ஐம்பூதங்களின் சேர்க்கைகளா லானது. இதுபோலவே உடலிலும் ஐம்பூதங் களின் ஆதிக்கமானது நிலைபெற்றிருக் கிறது. இங்கு நிலம்- பரு உடல், நீர்- இரத்தம் மற்றும் சீழ் போன்ற திரவம், தீ- உடல் வெப்ப நிலை, காற்று- பிராணன் முதலிய தச வாயுக் கள், ஆகாயம் - மனம் போன்றவற்றைக் குறிப்பதாக அறியப்படுகிறது. இந்தப் பருவுட லானது மண்ணிலிருந்து தோன்றி உயிரடங் கப் பெறுகையில் ஈற்றில் மீண்டும் மண் ணுக்கே திரும்புகிறது. அதனால் தான் அண்



டத்திலுள்ளது பிண்டத்திலும் இருக்கிறது என யோகிகள் குறிப்பிடுகின்றனர். இதன் மூலம் மனித வாழ்வியல் இயற்கையுடன் பின்பப்பட்டிருக்கிறது என்ற விடயம் இழையோடியுள்ளது. இருப்பினும் தற்கால நவீனத்துவமான சூழலில் இயற்கையினின்றும் வழுவியதான- இயற்கையை விரோதிக்கும் வாழ்க்கைமுறையை வாழத்தலைப்பட்ட தனாலேயே நமது வாழ்க்கையில் இது துணை இடர்பாடுகளையும் பிரச்சினைகளையும் சந்திக்க நேரிடுகிறது. இங்கு யோகமானது இயற்கையை ஆராதிக்கின்றது என்பதற் குச் சான்றாக "சூரிய நமஸ்க்காரம்" என்ற இயற்கைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்ற பயிற்சிமுறையைக் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளலாம்.

தற்போது வியாபார மாயைக்குள் அமிழ்ந்து வரும் இக்கலையை மீட்டெடுக்க வேண்டியது அவசியமாகும். அதற்காக யோகத்துறைசார் நிபுணர்களைக்கொண்டு உலக நாடுகளில் யோகப் பயிற்சி மையங்களை ஸ்தாபித்து திறமையும் ஆர்வமும் உள்ளவர்களுக்கு இலவசமாக பயிற்சி வழங்கி அவர்களைக் கொண்டு கிராமங்கள் தோறும் மக்களுக்கு பயிற்சியளிக்கக் கூடிய வகையில் ஏற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் தற்போது புனிதத்துவமான இக் கலையை பலர் வியாபாரமாக்கியும் மலிவப்படுத்தியும் வருவது வேதனையளிக்கின்றது. பணமீட்டலுக்காகவும் புகழடைவதற்காகவும் இக்கலையை பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அதுமாத்திரமன்றி பாரம்பரிய யோக முறைகளை புறம்தள்ளியும் தமது விருப்பிற்கேற்ப நவீன பயிற்சி முறைகளைப் புகுத்தியும் மக்களிடமிருந்து கச்சிதமாக பணங்கற்க்கும் கைங்கரியங்களிலும் ஈடுபடுவது ஏற்படையதல்ல. எனவே

இக்கலையை களங்கப்படுத்துவோரிடமிருந்து நாம் விழிப்புடனிருத்தல் வேண்டும். மேலும் வருடந்தோறும் யோக ஆராய்ச்சி மாநாடுகளை நடத்துவதற்குரிய முன்னெடுப்புகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு துறைசார் வல்லுநர்களைக் அழைத்து நடத்தி, அவர்களது சேவைகளுக்கான கௌரவங்கள் வழங்கப்பட வேண்டும். அத்துடன் இம் மாநாடுகளின் போது பொருத்தமான ஆய்வுப்பரப்புகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிப்பதற்குரிய வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அவ்வாய்வுக் கட்டுரைகளை தொகுத்து கனதியான வகையில் மாநாட்டு நினைவாக ஆய்வு மலராக வெளிக்கொணர்வதற்குரிய எத்தனங்களை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

அடுத்த விடயமாக, பாடசாலைகள் முதல் பல்கலைக்கழகங்கள் வரை யோகத்தை ஒரு பாடமாக போதிப்பதற்கான நிலைமைகளை உருவாக்க வேண்டும். இதற்கமைய இலங்கை போன்ற நாடுகளில் கல்விச்சாலைகளில் இது துறைக்கு அதிகளவு மாணவர்களை உள்வாங்குவதில் முனைப்புக்காட்ட வேண்டியது அவசியமாகும். இதன் மூலம் இக்கலை பற்றிய தான பிரக்ஞையை இளம் சந்ததிக்கு கடத்த முடியும். இதனால் சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு ரீதியில் காத்திரமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முடியும். வெறுமனே உடற்பயிற்சி முறையாவே பார்க்கப்படும் இக் காலத்தில் அதனை உள்ளார்ந்த ரீதியாக, தத்துவநோக்கில் அணுகப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். இக்கலை உணர்த்தும் வாழ்வியல் தத்துவங்களையும் நடைமுறைகளையும் அனைவரும் அறிந்து கொள்வதற்கான சூழ்மையைத் தோற்றுவிப்பதற்கான முயற்சிகளை எடுக்க வேண்டும். இதனொரு கட்டமாகவே கல்விச்சாலைகளில் யோகக்கலை வல்லுனர்களைக்



கொண்டு பயிற்சி வழங்கி தரம் வாய்ந்த யோகப் பயிற்சியாளர்களை உருவாக்க முயல வேண்டும். எனவே பண்டைய மருத்துவ முறைகளுள் செலவில்லாத, முதன்மையான கலையாக திகழும் இக்கலை மீதான ஆர்வங்கள் தேடல்கள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வரும் நிலையில் அதன் மகத்துவமும் உயர்வடைந்து வருவதனை காண்கூடியதாக உள்ளது. ஒட்டு மொத்தமான அணுகுமுறையில் இதனை நோக்கின் தற்கால அறிவிலுக்கே சவால் விடக் கூடியளவிற்கு ஏராளமான வியக்கத்தக்க வாழ்வியல் அம்சங்களை, பயிற்சி நுட்பங்களை, நோய் குணப்படுத்தும் தன்மையை பயன்பாட்டு ரீதியிலும் தொழிற்பாட்டு ரீதியிலும் தன்னகத்தே கொண்டு காணப்படுகின்றமை விசேட அம்சமாகும். பன்முகத் தன்மை வாய்ந்த ஆரோக்கியம் என்ற கருத்தியலின் அடிப்படையாக விளங்கும் இக்கலையை தற்கால விஞ்ஞான மருத்துவ முறைக்கு இணையாக நிலை பெறச் செய்து, மக்கள் முன் கொண்டு செல்வதற்கு துறை சார்ந்தவர்கள் ஈடுபட்டுழைக்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

மனித வாழ்வியலின் பன்முகத்தளத்தில் ஒப்புயர்வற்றதாக விளங்கும் இக்கலையின் மகத்துவத்தை தற்காலத்தில் சர்வதேசம் நன்குணர்ந்திருக்கின்றது என்பதனை நிதர்சனமாக்குவதாக உலகமக்களால் இன, மத, பேதம் கடந்து அனுசரிக்கப்பட்டு வருகின்ற சர்வதேச யோகா தினத்தைக் குறிப்பிடலாம். சமகாலத்தில் மேலைத்தேய நாடுகளைப் பொறுத்தவரையில் யோகக் கலையானது பரவலாக்கம் பெற்று வருகின்றமையைக்காணலாம். ஆரம்பக்கல்வி நிறுவனங்களிலிருந்து உயர் பல்கலைக் கழகங்கள்வரை இக்கலைக்கு உயரிய கௌரவம் வழங்கப்பட்டிருப்பது வழங்கப்பட்டு வருவது இக்கலையின் பயனுறுதித்

தன்மையை - சிறப்பினைப் பறைசாற்றி நிற்கிறது. தற்காலத்தில் உலகளாவிய ரீதியாக யோகப்பயிற்சி வழங்கும் நிலையங்களின் எண்ணிக்கையும் பெருகி வருகின்றமையும் அதனை கற்றுக்கொள்வதற்கான மக்கள் காட்டும் அதீத ஈடுபாடுகளும் ஆர்வங்களும் அதிகரித்து வருகின்றமையும் இக்கலை மீதான மக்களின் பற்றுறுதியை வெளிப்படுத்துகின்றது. காலமாற்றத்தால் மக்களின் நாளாந்த வாழ்வியல் கூறுகளிலும் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து வருகின்ற நிலையில் இம்மாற்றங்களின் விளைவினால் அவர்களின் உடல், உள, சமூக, ஆன்மிக ரீதியிலான நிலைகளிலும் எதிர்மறையான தாக்கங்களும் முனைப்புற்று விளங்குகின்றன. நவீன மருத்துவ விஞ்ஞானமானது வளர்ச்சியடைந்து உச்சம் தொட்டு நின்றாலும் அதற்கு ஈடுகொடுக்க முடியாதளவிற்கும் மனித அரோக்கியத்திற்கு வேட்டுவைக்கும் அளவிற்கும் உடல், உளரீதியிலான நோய்களின் தாக்கங்களும் பல்வேறு வடிவங்களில் வேகமெடுத்து வருவதனையும் காணலாம். இவற்றுக்கான ஒட்டு மொத்த அணுகு முறையாக - தீர்வாக நமது அன்றாட வாழ்வியல் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாக, யோகப்பயிற்சிமுறைகளைக் கைக்கொண்டால், எமது எதிர்கால வாழ்வு பிரகாசமானதாக மாறும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. எனவே, இத்தகு மகத்துவம் மிக்க, மிகப் புராதன காலத்துக் கலையான யோகக் கலையினை இன்றளவிலும் புனிதங்கெடாமல் பாதுகாத்து எதிர்கால தலைமுறைக்கும் கொண்டுசெல்ல வேண்டிய வரலாற்றுக் கடமையும் பொறுப்பும் நமக்கிருக்கின்றது என்பதனை நாம் நன்குணர்ந்து செயற்பட வேண்டும். இதனை நாம் செய்யத் தவறுவோமேயாக இருந்தால் மிகப்பெரும் வரலாற்றுத் தவறை இழைத்தவர்களாவோம் என்பது சர்வநிச்சயம்.



## திருக்கேதீச்சரத்தின் மகிமை

ஆ.கீர்த்தனா

நுண்கலைப்பீடம்,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

“ஆற்றரு நோய்மிக்கு ஆவணி மழையின்றிப்  
போற்றரு மன்னரும் போர்வலி குன்றுவர்  
கூற்றுதைத் தான் திருக்கோயில்கள் எல்லாம்  
சாற்றிய பூசைகள் தம்மிடில் தானோ”

- திருமந்திரம் -

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு  
மேலாக உலகையே உலுக்கிவரும்  
கொரோனாத் தொற்று மற்றும் எமது நாட்  
டில் ஏற்பட்டிருக்கும் பசி, பட்டினி, வறுமை,  
அமைதியின்மை போன்றனவற்றை அறவே  
ஒழித்து நாடும் மக்களும் நல்வாழ்வு வாழ  
வேண்டுமாயின் திருமூலரின் மேற்படி கூற்றை  
அடியொற்றி ஆலயங்கள் அனைத்திலும்  
ஆகம விதிப்படியான பூசைகளையும், திரு  
விழாக்களையும் காலநேரம் தவறாது செய்  
தல் அவசியமாகும்.

அந்தவகையில் திருக்கேதீச்சர  
ஆலயத்தின் வரலாறு, திருப்பனிச்சபையின்  
தோற்றம் பற்றி சுருக்கமாக ஆராய்வது இவ்  
விடத்தில் சாலவும் பொருந்துமாதலினால்  
சற்றுபின்னோக்கி நகர்வோம்.

மாந்தை பண்டைக்காலத்தில் மாதோட்  
டம் என வழங்கியது. இது ஒரு சிறந்த  
துறைமுகப் பட்டினம். இந்தியர், அராபியர்,  
கிரேக்கர், உரோமர் முதலாய பலரும் இங்கு  
வந்து வணிகஞ் செய்தனர். இது இயற்கை  
எழில் நிறைந்த நகரமாய் விளங்கியது.

தென்னந் தோப்புக்களும், கமுகஞ் சோலை  
களும், வாழைத்தோட்டங்களும் இங்கு  
மலிந்து கிடந்தன. மயில்களும் மந்திகளும்  
அவற்றுள் உலாவித் திரிந்தன. கோயிற் சூழ  
லில் மயில்களையும் மந்திகளையும் நாம்  
இன்றும் காணலாம்.

மாதோட்டத்தின் வளத்திற்குக்  
காரணமாக இருந்தது பாலாவி என்னும்  
ஆறாகும். இது அருவி ஆற்றின் ஒரு கிளை  
யாக இருந்திருத்தல் வேண்டும். ஆயின்,  
ஆறு இன்று மறைந்துவிட்டது. அங்கு பாலாவி  
என்று ஒரு குளம் இப்பொழுதும் இருக்கின்றது.  
பாலாவி ஒரு புண்ணிய தீர்த்தம், அதிலே  
தீர்த்தமாடிய அடியார்கள் தமக்கு உற்ற  
நோய் யாவும் நீங்கப்பெறுவர். சுந்தரமூர்த்தி  
நாயனார் தாம் பாடிய திருக்கேதீச்சரப்  
பதிகப் பாடல்களில் பாலாவியைப் பலமுறை  
குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பாலாவியின் கரையிலே கோயில்  
கொண்டு, கேதீச்சரநாதர் கௌரி அம்பாள்  
சமேதராய் வீற்றிருக்கின்றார். மூர்த்தி, தலம்,  
தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கே அமைந்த  
தலம் திருக்கேதீச்சரம். ஒன்பது கிரகங்  
களுள் ஒன்றாகிய கேது என்னும் கிரகம்  
இங்கு வழிபட்டமையாலே கேதீச்சரம் என்னும்  
பெயர் வழங்கலாயிற்று என்பது புராண வர  
லாறு.



இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள் நாகர்களும் இயக்கர்களுமாவர். இவர்களுள் நாகர்களின் தலையாய வழிபாட்டுத் தலமாக விளங்கியது திருக்கேதீச்சரம். இதனால் நாகநாதர் என்ற பழம் பெயர் ஒன்றும் கேதீச்சரப் பெருமானுக்கு வழங்குகின்றது. இவ்வாறாக இந்நாட்டிற் சைவ சமயம் நெடுங்காலமாக நிலவியதையும் திருக்கேதீச்சரத்தின் தொன்மையையும் நாம் அறியலாம்.

பண்டைக்காலந்தொட்டுச் சிறப்புற்று விளங்கிய இத்தலம் நம் சமய குரவர் காலத்தில் இலங்கையில் மட்டுமன்றி இந்தியாவிலும் புகழ்பெற்றுத் திகழ்ந்தது. தேவாரம் பாடிய நாயன்மார்களான சம்பந்தரும், சுந்தரரும் இந்தியாவிலிருந்தே இக்கோயிலின் புகழைத் தேவாரங்களுடாகப் பாடியுள்ளனர். சோழப் பேரரசின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட காலத்திலும், யாழ்ப்பாணத்து அரசர் காலத்திலும் இக் கோயில் அரசரின் ஆதரவைப் பெற்றுச் செழித்து ஓங்கியது.

போர்த்துக்கேயர் இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளைக் கைப்பற்றிய காலத்தில், ஏனைய சைவக் கோயில்களைப் போன்று திருக்கேதீச்சரமும் வீழ்ச்சியடைந்தது. ஈவிரக்கமற்ற போர்த்துக்கேயர் 1560ஆம் ஆண்டு நம் பெருங்கோயிலை இடித்தமிழித்தனர். இடித்து எடுத்த பொருள்களை மன்னாருக்கு எடுத்துச்சென்ற அங்கு ஒரு கோட்டையும், கிறிஸ்தவ கோயில்களும் கட்டினர். அவர்கள் இடித்தது கோயிற் கட்டடத்தை மட்டுமேயாம். திருக்கேதீச்சர நாதரை இடித்து மறைக்க முடியுமா? அவர் தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் என்றும் நிலைபெற்று இருக்கின்றார். ஆயின் அவர்களுடைய இழிவான செயலைப் பொறுக்காதது போல, இயற்கையின் சீற்றத்தால் மண்மாரி

பொழிந்து, இக்கோயில் இருந்த இடமே தெரியாது மறைந்தது. இவ்வாறாக ஏறத்தாழ முந்நாறு ஆண்டுகள் கழிந்தன. அன்னியரின் அட்டுழியங்களும் ஒழிந்தன.

தாய் நாட்டிலுஞ் சேய் நாட்டிலுஞ் சைவத்தைப் பேணி வளர்க்க நாவலர் பெருமான் உதித்தார். மாதோட்டத்தில் மறைந்திருந்த தேன் பொந்தில் அருமருந்தைக் காண ஆவலுற்றார். சைவமக்கள் இப்பணியில் ஈடுபட வேண்டுமென்று பலவாறாக வேண்டினார். அவருடைய இந்த வேண்டுகூல் இன்றுள்ள இப் பெருங்கோயில் உருவாதற்குத் தூண்டுதலாயிற்று.

சைவப் பெருமக்கள் திருக்கேதீச்சரம் இருந்ததெனக்கருதப்பட்ட நிலத்தை அரசிடமிருந்து பெறப் பல முயற்சிகள் செய்தனர். இவ்வாறாக 1893ஆம் ஆண்டில் 40 ஏக்கர் பரப்பளவைக் கொண்ட அக்காணி ஏலத்தில் விற்கப்பட்டபோது சைவமக்கள் சார்பில் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரைச் சேர்ந்த திரு.பழனியப்பாச் செட்டியார் 3100 ரூபா கொடுத்து அதனை விலைக்கு வாங்கினார்.

அடுத்த ஆண்டு தை மாதம் சைவச் சான்றோராகிய பசுபதிச் செட்டியார் உதவியாளர் பலருடன் அங்கு சென்று காடு வெட்டிக் கோயிலைத் தேடினார். அப்பொழுது இறைவன் அருளால் பழைய கோயிலுந் தீர்த்தக் கிணறும், கோயிலிற் பிரதிட்டைச் செய்யப்பட்டிருந்த புராதன இலிங்கமும் கண்ணுக்குப் புலப்பட்டன. அகழ்ந்தெடுத்த இந்த மகாலிங்கம் இப்பொழுது மேற்குப் பிரகாரத்தில் பிரதிட்டைச் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்வாண்டு ஆவணி மாதம் அங்கே ஒரு சிறு கோயிலை நிறுவிய பின் செட்டியார் யாழ்ப்ப



பாணத்திற்கு மீண்டார். இக்கோயிலின் பரிபாலனம் நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் கையில் இருந்தது. அவர்கள் 1903ஆம் ஆண்டில் கற்கோயில் கட்டி மகாகும்பாபி ஷேகஞ் செய்து வைத்தனர். அன்று அவர்கள் காசியிருந்து கொண்டுவந்து பிரதிட்டை செய்த சிவலிங்க மும் அம்பாள் விக்கிரமுமே இன்றும் இருக்கின்றன.

இக் கோயிலைப் புனருத்தாரணஞ் செய்யும் நோக்கத்தோடு, 1948ஆம் ஆண்டு திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச் சபை நிறுவப்பட்டது. பரிபாலனத்தை இச்சபையினர் கையேற்ற பின்பு கோயிலும் அதன் சூழலும் செழிப்புறத் தொடங்கின. திருப்பணிச் சபையின் தலைவராக சிவமணி கந்தையா வைத்தியநாதன் அவர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்ட பின்னர் அன்னார் ஆற்றிய சேவைகள் அளப்பரியன.

மாசி மாத மகாசிவராத்திரி விழாவுக்கு இக்கோயில் பெரும் பெயர் பெற்றுள்ளது. அன்று பல்லாயிரக்கணக்கான அடியார்கள் அங்குவந்து, 'பாவ வினை அறுக்கும்' பாலாவியில் நீராடிக் கேதீச்சரத்தானை வழிபடுவர். தீர்த்தக் காவடி எடுத்தல் என்பது இக்கோயிலுக்கே சிறப்பானதொன்று. தீர்த்தக்காவடி எடுக்கும் அடியார்கள் பாலாவியிலே தீர்த்தமாடி, ஈரம் உலரா உடையுடன் வெள்ளிக் குடத்திற் பாலாவித் தீர்த்தத்தைப் பக்திப் பரவசத்தோடு தலையிற் சுமந்து கொண்டு வரிசையாக வருவார்கள். அத்தீர்த்தத்தைக் கோயிலின் மேற்குப்பிரகாரத்திற் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு இருக்கும் புராதன மகாலிங்கத்துக்குத் தாமே அபிடேகஞ் செய்து பூசிப்பர். இக்காட்சி அன்பு வெள்

ளத்தை ஆறாகப் பெருகச் செய்யும் சிவனுக்கும் அம்பாளுக்குங் கருங்கல்லினாற் கர்ப்பக்கிரகம் அமைத்து, 1976ஆம் ஆண்டு கும்பாபிடேகஞ் செய்யப்பட்டது.

இவ்வாறு பொலிவுபெற்ற திருக்கேதீச்சர ஆலயம் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இடம்பெற்ற உள்நாட்டு யுத்தம் காரணமாக தாங்கவொண்ணா அழிவுகளையும், இடர்களையும் எதிர்கொள்ளலாயிற்று. இந்நிலையில் மீண்டும் ஆலய திருப்பணிச் சபையினரின் அயரா முயற்சியினாலும் இந்திய அரசின் பெரும் நிதிப்பங்களிப்புடனும் இந்திய சிற்பாசாரியர்களின் கைவண்ணத்தினாலும் மீளருவாக்கம் பெற்ற இவ் ஆலயம் இவ்வருடம் கும்பாபிடேகம் காணப்பெற்று தற்போது தலைநிமிர்ந்து நிற்பது இந்துக்களாகிய எம் அனைவருக்கும் ஈடில்லா மகிழ்ச்சியையும், நாம் தற்போது எதிர்கொள்ளும் இடர்களிலிருந்து விடுபடுவோமென்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

**அங்கம் மொழி யன்னாரவ ரமர்தொழு தேத்த  
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்ட நன் னகறிற்  
பங்கம் செய்த பிறைசூழினன் பாலாவியின் கரைமேற்  
செங்கண்ணா வசைத்தான் திருக் கேதீச்சரத் தானே**

என்று சுந்தரர் பாடிய திருக்கேதீச்சரத்தானின் சுந்தரக்கோயில் மீண்டும் பொலிவுபெற்றுள்ளது.

பழைமை பாடி செழுமை தேடல் எனும் முதுமொழிக்கிணங்க திருக்கேதீச்சர ஆலய திருப்பணிச் சபையினரின் அறப்பணிகள் யாவும் தொடர்ந்தேர்ச்சியாக சிறப்புற்றோங்க வேண்டுமென நல்லைக்கந்தனின் தாள் பணிந்து இறைஞ்சுகின்றேன்.



# சைவ மரபு சிவாகமங்களை அடிப்படையாகச் கொண்டது

திரு.ச.பத்மநாபன்

தலைவர்

சம்ஸ்கிருதத்துறை,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், யாழ்ப்பாணம்.

## ஆய்வுச் சுருக்கம்

சிவாகமங்களினை நிலைக்களனாகக் கொண்ட மரபு சைவமரபாகும். சைவம் என்றால் சிவசம்பந்தமுடையது. சிவாகமம் எனும் சாஸ்திரம் சிவனால் உபதேசிக்கப்பட்ட சிறப்புடையது. சிவனது மூர்த்த போதங்களுள் சதாசிவ வடிவத்தின் ஈசானம், தற்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சத்யோஜாதம் எனும் முகங்களிலிருந்து உபதேசிக்கப்பட்டவை. சிவகணங்களும் ருத்ரகணங்களுக்கும் உபதேசிக்கப்பட்டமையால் சிவபேதம் என்றும் ருத்ரபேதம் என்றும் பெயர் பெறுகின்ற சிவாகமங்கள் காமிகம் முதல் வாதுளமீறாக இருபத்தெட்டாகும். அவ்விதமே உபாகமங்கள் இருநூற்றேழு ஆகும். சிவாகமங்கள் சிவனது வழிபாட்டு மரபை சைவப் பண்பாட்டின் கூறுகள் அனைத்தாடாகவும் விளக்கி நிற்கின்றன. அந்நிலையில் சிவாகமங்கள் கலைக்களஞ்சியங்களாக விளங்கும் அதேவேளை சைவமரபின் அனைத்து கூறுகளுக்குமான பிரமாண நூலான சாஸ்திரங்களாக விளங்கும் அதேவேளை சைவமரபின் புதிய பரிணாமங்களை எல்லைப்படுத்தவும் கட்டமைக்கவும் ஏற்புடைய தன்மையாக அமைகின்றன. சிவாகமங்களை மூலநூல்களாக சமகாலத்தில் சைவமரபுபெற்றுவரும் பரிணாமங்களை விவரண ஆய்வு மூலமாகவும் கொண்டு இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

திறவுச்சொல் : சிவாகமம், சிவன், சைவமரபு, கிரியை பண்பாடு.

## அறிமுகம்

சிவசம்பந்தமுடையது சைவம் ஆகும். சைவமரபுகளின் தோற்றத்தினை சுப்ரபேதாகமம் சைவோபத்திவிதி படலம் வரிவுபடக் கூறுகின்றது. சைவசித்தாந்த மரபில் வைதீக சைவ மரபு சிறப்புடையதாகவும், அதனையேசித்தாந்த சைவம் எனவும் போற்றுகின்றது. சிவாகமங்களுக்கே சித்தாந்தம் எனும் பெயர் மரபு காணப்படினும், சைவசித்தாந்தம் எனும் ஒன்றிணைந்த மரபினை காமிக ஆகமத்திலும், திருமந்திரத்திலும், பல்லவ மன்னனது கல்வெட்டிலும் காணமுடிகின்றது. இம்மரபில் சைவசமயத்தின் சாஸ்திர நூல் எனும் உயர்வுடைய சிவாகமங்கள் சிவனது சதாசிவ வடிவத்திலிருந்து தோற்றம் பெற்றவையாகும். அந்நிலையில் சிவாகமங்களின் தந்திராவதார படலம் விரிவுபடக் கூறுகின்றன. சிவாகமங்களின் மரபில் சைவசமய வாழ்வியலை ஒட்டிய வகையில் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞான வித்தியாபாகங்கள் இடம்பெறுவதனையும் இங்கு சுட்டிக்காட்டுவது சிறப்புடையதாகும். சிவாகம மரபில் மூல சிவாகமங்கள், உபாகமங்கள் எனும் மரபுகளும் அவைதம், உள்ளடக்கமும் சைவ வாழ்வில் அனைத்து கூறுகளையும் கூறி நிற்கும் சிறப்புடையனவாகும்.



இந்நிலையில் சிவாகமங்களின் பரந்த தன்மையையும் அவை திருக்கோயிலை மையப்படுத்திக் கூறும் சைவத் திருக்கோயில் மரபு பற்றியும் கிரியை, யோக, ஞான மரபுகள் பற்றியும் நோக்குவது பொருத்தமுடையதாகும்.

### சிவாகமங்கள்

சைவமரபில் வேதங்கள் பொது நூல் என்றும் சிவாகமம் சிறப்பு நூல் என்றும் போற்றும் தன்மையதாகும். சிவாகமங்கள் மூல சிவாகமங்கள், உபாகமங்கள் எனும் பாகுபாடுடையனவாகும். சிவனது அருவடிவமாகிய சதாசிவ மூர்த்தியின் சத்யோஜாதம் வாமதேவம், அகோரம், தற்புருஷம், ஈசானம் எனும் ஐந்து முகங்களிலிருந்தும் சிவகணங்களுக்கும், ருத்ரகணங்களுக்கும் உபதேசிக்கப்பட்டதாகும். அவையாவன காமிகம், யோகஜம், சிந்தியம், காரணம், அஜிதம், தீப்தம், சூக்ஷ்மம், ஸ்ரேஸ்ரம், அம்சமான், சுப்ரபேதம், விஜயம், நிஸ்வாசம், ஸ்வாயம் புவம், ஆக்னேயம், வீரம், ரௌரவம், மகுடம், விமலம், சந்திரஞானம், முகபிம்பம், புரோதகீதம், லலிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பாரமேஸ்வரம், கிரணம், வாதுளம் என இருபத்தெட்டாகும். இவற்றுள் காமிகம் முதல் சுப்பிரபேதம் வரையான பத்தும் சிவபேதம் என்றும் விஜயம் முதல் வாதுளமீறான பதினெட்டும் ருத்ரபேதம் என்னும் பெயர் பெறுகின்றன. இம்மரபுகளை சிவாகமங்களின் தந்திரவதார விதிபடலம் விரிவுபடக் கூறுகின்றது. இம்மரபில் பூர்வகாரணாகமம், மகுடாகமம் ஆகியன உபாகமங்கள் 207ன் விரிவுகளை தெளிவுபடக் கூறுகின்றன.

சிவாகம மரபில் சிறப்பாக கிரியை மரபுகளே சிறப்புடையவை என கருதப்படுவது மரபாக இருந்தாலும் சிவாகம மரபில் திருக்கோயில் சார்ந்த அமைப்பு, கிராம,

நகர அமைவு, திருவுருவங்களின் வகைகள், அமைப்பு லக்ஷணவிதி என சிவாலயம் சார்ந்த மரபுகள் அனைத்தையும், விரிவுபடக் கூறுகின்றன. இந்நிலையில் சிவாகமங்கள் கலைக் களஞ்சியங்களாக விளங்கும் சிறப்பும் தனித்துவமும் உடையவையாகும்.

### சிவாகமங்களின் உள்ளடக்கம்

சிவாகமங்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்/ வித்தியா எனும் நான்கு பாதங்களை உள்ளடக்கியதாகும். சரியா பாதத்தில் சைவசமய ஆசாரங்கள் முதல் நாளாந்த வாழ்வியல் பற்றியும், அவற்றிற்கான லக்ஷணங்கள் பற்றியும் கூறி நிற்கின்றன. கிரியா பாதத்தில் கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயசித்தம் எனும் அம்சங்கள் சிவாலயங்களை மையமாகக் கொண்டு பேசப்படுகின்றன. யோகபாதத்தில் அஷ்டாங்க யோகமுறைமையும் ஷடங்க யோகமுறைமையும் பேசப்படுகின்றன. அவை சிவயோகம் எனும் சிறப்புடையவை. ஞானபாதத்தில் முப்பொருள் உண்மை பேசப்படுகின்றது. அத்துடன் மோக்ஷத்திற்கான உபாயங்களும் கூறப்படுகின்றன. இத்தகைய தன்மையில் சிவாகமங்கள் சைவ வாழ்வியல் பற்றியும், சைவ வாழ்வியற் தத்துவம் பற்றியும் விரிவுபடக் கூறுகின்றன.

### சைவமரபின் பரந்த தன்மை

சைவமரபு விந்தியமலைக்கு தெற்காக விளங்கும் பிரதேசத்திலேயே நிலை கொண்டது எனும் கருத்து சுப்ரபேதாகமத்தில் பேசப்படுகின்றது. இம்மரபினை அடியொற்றியே,

“தென்னாருடைய சிவனே போற்றி”

எனக் கூறி இருக்கலாம். இருப்பினும், காஷ்மீர தேசத்தில் மலர்ந்த சிவாகம மரபுகளும்,



சைவசித்தாந்த மரபுகளும் தென்னிந்தியா விலேயே நிலை கொண்டன எனலாம். மிக நீண்ட பாரம்பரியத்தில் வைதிகமரபும், இதி காசுபுராணமரபுகளும் பல்வேறுபட்ட சமய ஒழுக்கலாறுகளும் இணைந்த தன்மையில் சைவ சமயத்தின் தனித்துவம் பல்வேறு மாற்றங்களையும் மாறுதல்களையும் பெற்ற தோடு புதிய புதிய பரிணாமங்களையும் எதிர் கொள்ளவும் தலைப்படுகின்றது. இந்நிலை யில் தற்காலத்தில் இதனைச் சிந்தித்து அதனை இனங்கண்டு கொள்வது காலத் தின் தேவையாக விளங்குகின்றது.

### சைவத்தின் மேன்மை

சிவாகம மரபில் தனித்துவம் பெறும் தெய்வ வடிவம் சிவவடிவம் ஆகும். சிவனது மரபில் சிவாலயங்கள் கலைத்துவத்துட னும், விதிமுறைப்படியும் அமைய வேண்டிய விதிமுறைகளை சிவாகம விதிகள் நன்கு வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன. இந்நிலையில் சிவாலயம், சிவாலய வழிபாடு, சிவாலய நித் திய நைமித்தியக்கிரியைகள், சிவத்தியானம், சிவயோகம், சிவஞானம் என சைவம் சார்ந்த மரபு பல ஒன்றிணைகின்றன. அந்நிலையில் சிவாலயங்களே முக்கியத்துவமுடையன வாக மிளர்கின்றன.

### சிவாலயம் -சிறப்பும் தனித்துவமும்

சிவாலயங்கள் எவ்வாறு அமையத் தக்கன என்பதுடன், சிவனது பரிவாரங்கள் மற்றும் பூசை மரபுகள், போன்ற இன்னோரன்ன அம்சங்களும் சிவாகமங்களில் பேசப்படு கின்றன. அவ்வகையில் பரிவாரத் தெய்வங் களின் விரிவும் தனித்துவம் பெறுகின்றன. சிவாகம மரபில் சிவனை விடுத்து சக்தி, விநாயகர், சுப்பிரமணியர், விஷ்ணு, வைரவர் என பல்வேறு மரபுகள் விரிவு பெற்றாலும் அவை எல்லைப்படுத்தப்பட்டனவாய் அமைந்

தன. அத்தகைய மரபுகளை மீறி சிவாலயங் களை நிகர்த்து ஏனைய தெய்வங்கள் வளர்ச்சி பெறவும் தலைப்பட்டன. அந்நிலை யில் சிவாலயம் எனும் தனித்துவமும் சிறப்பும் மரபு குன்றவும் மாற்றம் பெறவும் தலைப்பட்டன.

### சைவத்தின் புதிய பரிணாமம்

சைவ சமயம் சிவாகம மரபுகளை நிலைக்கலனாகக் கொண்டது. அந்நிலை யில் புராண மரபுகளுடன் இணைந்த பண்பு கள் பல சிவாகம மரபுகளாக்கப்படும் தன்மை பெறலாயின.

அஷ்டப் பிரகரணத்தில் மோக்ஷ காரிகை "சிவாகம சாஸ்திரம் எனும் தனிதது வத்தில் அவை பிற சமய மரபுகளை கூறாத சிறப்பும் அதேவேளை பிற சமய மரபுகளைக் ஏற்காத மரபும் காணப்படுகின்றது". எனும் கருத்தில் அண்மைக்கால புதிய பரிணாம மரபில் சிவனது உயர்ந்த தன்மைகள் புதிய மரபுக்கு இட்டுச் செல்லப்படுவது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கதாகின்றது.

சிவன் ஏனைய தெய்வங்களுக்கு பரிவாரமகும் அதேவேளை சிவாகம மரபில் சிறு தெய்வங்களும், ஏனைய நெறிமுறை களுடைய தெய்வங்களும் பெரும் தெய்வ மாகும் மரபுகள் காணப்படுவதோடு புராண மரபில் உயர்வு பெற்ற விரத அனுஷ்டான மரபுகள் ஆலயத்தை மையமாகக் கொண்ட புதிய பரிணாமமும், சிவனடியார்களையும் விடுத்து மார்க்கதர்சிகளாக விளங்குவோர் வழிபடத்தக்க தன்மையில் மாறிவரும் வழி பாட்டுமுறைகளும் சைவசமயம் சார்ந்த புதிய பரிணாமத்தை திசை திருப்புவதாக அமை கின்றது.



## நிறைவுரை

சைவமும் சிவாகமமரபும் இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பரந்த செல்வாக் கைப்பெற்றுவருவது கண்கூடான உண்மையாகின்றது. மேலும் சைவ சித்தாந்த மரபும் பரவிவருகின்றது. இந்நிலையில் சிவ வழிபாட்டு மரபானது பல்வேறுபட்ட புதிய பரிணாமங்களைப் பெற்று சிறு தெய்வங்களாகவும் கிராமிய மரபுடையதும் விளங்கியவை இன்று பெருந்தெய்வமாகிய சிவ வழிபாட்டிற்கு நிகராக வழிபடப் பெறும் தன்மைக்குரியதாகின்றது. இவை சைவத்தின் தனித்துவத்தையும், மேன்மையையும், உயர்வையும் சிதைவடையச் செய்யும் புதிய பரிணாமங்களாகும். இவ் வகையில் சைவத்தின் சைவ வாழ்வியலையும், சிவ வழிபாட்டு மரபுகளையும் பண்டைய மரபு வழுவாது சிவாகம மரபின் படி வழிபட்டு பயன்பெறுவது காலத்தினால் சிந்திக்கத்தக்க மிகப்பெரும் சேவையாக அமைகின்றது.

“மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக  
உலகமெல்லாம்”

## உசாத்துணை நூல்கள்

### 01. மூலநூல்கள்

#### 1) வடமொழி மூலநூல்கள்

1. காரணாகமம் :- (1921), பூர்வபாகம், 1ம் பாகம், மயிலை அழகப்ப முதலியார் (பதி.), சிவஞானபோத யந்திர சாலை, சிந்தாரிப்பேட்டை, சென்னை. (கிரந்தலிபி)
2. (1927), உத்தரபாகம், 2ம் பாகம், மயிலை அழகப்ப முதலியார் (பதி.), சிவஞானபோத யந்திர சாலை, சிந்தாரிப்பேட்டை, சென்னை. (கிரந்தலிபி)

3. காமிகாகமம்: 1978) (பூர்வபாகம்), ஸ்ரீ சுவாமி நாத சிவாச்சாரியார் (பதி) தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை. (தேவநாகரி)
4. (1988), (உத்தரபாகம்), ஸ்ரீசுவாமி ஜநாத சிவாச்சாரியார் (பதி), தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை. (தேவநாகரி)
5. வீராகமம் (N.D), The orcentel research Institute University of masor (தேவநாகரி)  
Disital library)
6. வாதுளாகமம் (1921), மயிலை அழகப்ப முதலியார் (பதி.), சிவஞானபோத யந்திரயந்திர சாலை, சிந்தாரிப் பேட்டை, சென்னை (கிரந்தலிபி)
7. சுப்ரபேதாகமம்:- ((1907), மயிலை அழகப்ப முதலியார் (பதி.), சிவஞானபோத யந்திரசாலை, சிந்தாரிப்பேட்டை, சென்னை. (கிரந்தரிபி).
8. மகுடாகமம் (1977), பூர்வபாகம், சி.சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார் (பதி.) தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை (கிரந்தலிபி).
9. ருத்ரயாமளம் (ஜே), சரஸ்வீத பதிப்பகம், கல்கத்தா, (தேவநாகரி)
10. சார்த்தத்தரிசதி காலோத் தராகமம், (1979), பட்டராம கண்டரது உரையுடன், N.R. Bhatt. (பதி.), பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனம், பாண்டிச்சேரி (தேவநாகரி)



11. சிந்த்யாகமம் (2006) (கையெழுத்துப்பிரதி), பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனம், பாண்டிச்சேரி, (Digital library) (தேவநாகரி)
12. ரௌரவாகமம் (1961) பாகம் I, N.R. Bhatt (பதி.) பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனம், பாண்டிச்சேரி.
13. அஷ்டபிரகரணம் (1988), Pt.Srivrajavalabha Dvivedi (Ed.) யோகதந்திகிரந்தமாலா 12, வாரணாசி, (தேவநாகரி)
14. ஸ்ரீமத்கிரணாகம மஹாதந்திரம், (1932) சிவாகம சித்தாந்த பரிபாலன சங்கம், தேவகோட்டை (கிரந்தலிபி)
15. சிவாகம பரிபாஷாமஞ்ஜரி, (1988), பிரெஞ்சு இந்தியவியல் நிறுவனம், பாண்டிச்சேரி (தேவநாகரி)
16. சைவசித்தாந்த பரிபாஷை (1928), சிவாமசித்தாந்த பரி

பாலன சங்கம், தேவகோட்டை (கிரந்தலிபி)

17. அபிக்ஞான சாகுந்தலம், (1974) M.R. Kale, (பதி.), மோதி லால் பெனர் சிதாஸ் லிமிடெட், நியூதில்லி.
18. செளந்தர்யலஹரீ, (1944), ஆதிசங்கரர், தேதியூர் சுப்பிரமணியசாஸ்திரிகள் (பதி.), கிரிபிரஸ், சென்னை

### தமிழ்

1. திருமந்திரம், (1993), திருமூலர், மௌனாச்சிரமம், கொழும்பு.
2. திருமந்திரம் (1957) பாகம், 1,2, திரு இராமநாதபிள்ளை உரையுடன் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை
3. திருமந்திரம், (1933), ம.பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் (பதி) சைவசித்தாந்த மகாசமாஜம், சென்னை.
4. திருமந்திரம், (2003), காசிமடம், திருப்பனந்தாள் ஆதீனம் வெளியீடு



நல்லூர் கந்தசுவாமி ஆலயத்தால் யாழ் மாநகரசபைக்கு வழங்கப்பட்ட செங்கோல்



## திருக்கேதீச்சரம் ஆலயமும் கருங்கல் சிற்பக் கோயில் திருப்பணியும்

பு.ஆறுமுகதாசன்  
செயலாளர், சைவசமய விவகாரக்குழு,  
யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம்

ஈழத்தின் மிக முக்கியமான சைவப் பெருங்கோயில்களில் ஒன்றாகத் திருக் கேதீச்சரம் விளங்குகின்றது. இதன் வரலாறு மிக நீண்டது. இவ் ஆலய கட்டுமானங்களில் சோழர், பாண்டிய நாட்டு கட்டடக் கலையின் நுணுக்கங்களை அக்காலகட்டத்தில் பிரதி பலித்துள்ளார்கள் என வரலாற்றுச் சான்றுகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆகியோர் இராமேஸ்வரக் கடற்கரையில் நின்று ஞானத் திருஷ்டியில் தரிசித்துப் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களில் இத்தலத்தின் கேந்திர முக்கியத்துவம், பாலாவித் தீர்த்தத்தின் சிறப்பு என்பவற்றையும் குறிப்பிடுவதுடன் மற்றும் பாடல்களில் குறிக்கப்படும் சிவனின் திருவுருவங்களும் செயல்களும் உயிர்களுக்கு வினைநீக்கம், மோட்சம் என்னும் பயன்களை விளைவிக்கும் ஆற்றலுடையவை ஆகும். நவக்கிரகங்களுள் ஒன்றான கேது மற்றும் தேவசிற்றி மகாதுவட்டா, அகத்தியர் போன்றோர் வழிபட்ட பெருமையும் இத்தலத்திற்குள்ளது.

புதினாறாம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் காலத்தில் அந்நியர் ஆட்சியினால் ஆலயம் இடிக்கப்பட்டதாலும், மாதோட்டத்தின் சில பகுதிகள் கடலுக்குள் மூழ்கியதாலும் ஆலயம் அழிந்து காடாகிவிட்டது. திருக்கேதீச்சரத்தின் நினைவை சைவ மக்களுக்கு மீண்டும்

ஏற்படுத்திய பெருமை ஆறுமுக நாவலர் பெருமானுக்கே உரியதாகும். பல சைவ அன்பர்களின் முயற்சியால் பழைய கோயில் இருந்த இடம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அங்கு ஒரு சிறிய கோயில் அமைக்கப்பட்டு 1903ஆம் ஆண்டு மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. காலப்போக்கில் திருப்பணிவேலைகள் செய்து ஆலயத்தை சிறப்பான முறையில் நிர்வகிக்கும் நோக்கில் 1948 ஆம் ஆண்டில் திருக் கேதீச்சர அலயத் திருப்பணிச்சபை நிறுவப்பட்டது. பின்னர் தொடர்ச்சியாக பல திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டு சைவர்களது மனம் கவர்ந்த இத்திருத்தலம் எமது நாட்டின் அரசியல் மாற்றங்களாலும் போர்ச்சூழலினாலும் 1983ம் ஆண்டளவில் திருப்பணி வேலைகள் இடைநிறுத்தப்பட்டும் 1990 ம் ஆண்டிலிருந்து பன்னிரண்டு வருடங்களாக ஆலயத்தில் எவ்வித பூசை வழிபாடுகளும் நடைபெறாதிருந்தது.

உள்நாட்டுப்போர் முடிவுற்று சிறிதளவில் போக்குவரத்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலகட்டத்தில் தலைவராக இருந்த அமரர் நமசிவாயம், அறங்காவலர் சபைத் தலைவர் அமரர் கயிலாசபிள்ளை, இணைச்செயலாளர் அமரர் புலவர் திருநாவுக்கரசு ஆகியோர் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் இராணுவத்தலைமையகத்தினது அனுமதியினைப் பெற்று இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்த ஆல



யத்தைப் பொறுப்பேற்று அங்கு ஏற்பட்டிருந்த பலத்த சேதங்களை எல்லாம் மதிப்பிட்டு, ஏனைய திருப்பணிகளை மேற்கொண்டனர். இத்திருத்தலத்தினைப் புனிதமாக்கவதற்கு செய்யவேண்டிய யாகங்கள், கிரியைகளை சிவாச்சாரியார்களது ஒத்துழைப்புடன் நடாத்தியதுடன் திருக்குடமுழுக்கும் அமரர் நமசிவாயம் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. நித்திய கிரியைகள், நித்திய பூசைகள் ஆகியனவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. முன்னர் 21 மடங்கள் இருந்த கோயில் வளாகத்தில் ஒரு மடத்தையேனும் காணமுடியாது எங்கும் இடிபாடுகளுடன் ஆட்கள் நடமாட்டம் மற்றும் கடைத் தொகுதிகள் எதுவுமே இல்லாத சூனியப்பிரதேசமாக கோயில் வளாகம் காட்சியளித்தது.

இந்நிலையில் “வடக்கில் வசந்தம்” என்ற அரசாங்கத்தின் வளர்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் இராணுவத்தின் உதவியுடன் கோயில், சுற்றாடல் வீதிகள், கோயிலுக்கான பாதைகள் யாவும் சீரமைக்கப்பட்டு உள்கட்டமைப்பு வசதிகள் என்பனவும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டன.

2011 ஆம் ஆண்டில் திரு. க.நீலகண்டன் தலைவர் பொறுப்பினை ஏற்று பணிபுரியத் தொடங்கினார். இந்திய அரசாங்கம் ஆனது சோழ, பாண்டிய காலங்களில் அவ் அரசர்களுடனான எமது ஆலயத்தின் தொடர்புகள் பாடல் பெற்ற இத் திருத்தலம் மற்றும் எமது நாட்டுடனான கலை கலாசார சமய உணர்வுகள் பிணைப்புகள் ஆகியவற்றினைக் கருத்திற் கொண்டு இலங்கை அரசாங்கத்தினூடாக எமது ஆலயத்திற்குக் கருங்கல்லினாலான மகா மண்டபத்தை அமைத்துத் தர முன்வந்தனர். இலங்கை ஜனாதிபதி 2010 ஆம் ஆண்டு ஆனி மாதம் இச் செயற்

றிட்டத்தை இந்திய அரசாங்கத்திடம் எடுத்துச் சென்று ஒப்புதலைப் பெற்றதுடன் கொழும்பிலுள்ள இந்திய உயர்ஸ்தானியராலயத்திற்கும் ஆலயத் திருப்பணிச் சபைக்கு மிடையிலான புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமும் 17.10.2011 இல் கைச்சாத்திடப்பட்டது. கோயிலுக்குரிய நிதியினை செவ்வனே பெருக்கி பாதுகாத்து அளப்பரிய பணியாற்றிய திரு.வி.கயிலாசப் பிள்ளை அவர்கள் இலங்கை சார்பிலும், இந்தியா சார்பில் இலங்கையிலுள்ள உயர்ஸ்தானிகரும் ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்டனர். இலங்கைப் பணத்தில் 320 மில்லியன் ரூபாய் செலவில் செதுக்கப்பட்ட கருங்கல்லைப் பயன்படுத்தி மகாமண்டபம் 2017 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. நீண்ட காலமாக தலைவராகச் சிறப்பாக செயற்பட்ட அமரர் நமசிவாயம் இந்தியாவில் இருந்த காலத்தில் அவரது மேற்பார்வையில் மாமல்லபுரத்தில் செதுக்கப்பட்ட தூண்களும் இங்கு கெண்டி வரப்பட்டு உபயோகிக்கப்பட்டன.

2017 ஆம் ஆண்டு திரு.மா.தவயோகராஜா அறங்காவலர் சபையின் தலைவர் பொறுப்பினை ஏற்றுக் கொண்டார். மகாமண்டப நிர்மாண வேலைகள் முடிவடைந்ததும் உள்நாட்டுப் போரினால் பீரங்கித் தாக்குதலுக்கு இலக்காகி கோயில் சந்நிதிகள், மண்டப கட்டடங்கள், சீமெந்து கற்களிலான விமானங்கள் சேதமடைந்து வெடிப்பு ஏற்பட்டு மழைக்காலங்களில் ஒழுக்குகளுடன் கட்டடங்கள் யாவும் பழுதடைந்த நிலையில் மகாமண்டபத்தின் கட்டடக்கலையுடன் ஒத்துப் போவதாக அமையவில்லை. சிவன், அம்மன் பெரும் சந்நிதிகளும் வியாளமட்டம் வரை கருங்கல்லால் அமைந்ததாக இருந்தாலும் மேல் விமானங்கள் சீமெந்து கற்களால் அமைந்திருந்தன. எனவே சிவன்,



கௌரி அம்பாள் விமானங்களை மட்டும் கருங்கல்லால் அமைப்பதா அல்லது ஒரே முறையில் சகல சுற்றுப்புற சந்நிதிகள் மண்டபங்கள் உட்பட யாவற்றையும் மகாமண்டபத்திற்கேற்ப கருங்கல்லால் அமைப்பதா என்ற முக்கிய தீர்மானம் எடுக்க வேண்டிய நிலையில் இப்பிரசித்தி பெற்ற பழைமைவாய்ந்த ஆலயத்தை முன்னர் இருந்த மகிமையான அளவிற்கு திருத்தியமைக்க வேண்டிய பொறுப்பினையும் கருத்திற் கொண்டு இறுதியில் சிவனருளால் சகல உறுப்பினரும் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொண்டு இரண்டு விமானங்கள், இருபத்து நான்கு சந்நிதிகளுக்குமான கருங்கல் சிற்பக்கோயில் திருப்பணி வேலைகள் 2017 ஆம் ஆண்டு முடிவில் ஆரம்பமானது.

இந்தியாவின் பிரபல ஆதீனங்களைச் சார்ந்த அறிஞர்கள், நம் நாட்டிலுள்ள மூத்த சிவாச்சாரியார்கள், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக இந்து நாகரீகப்பீடத்துறை அறிஞர்கள் ஆகியோரை வரவழைத்து எமது ஆலய சிவாச்சாரியார்களின் வழிகாட்டலில் எமது அங்கத்தவர்களின் பிரசன்னத்துடன் கோயில் புனருத்தாரண நிர்மாண வேலைகள் சரியாக சிவாகம விதிப்படி நடைபெற வேண்டுமென உறுதிசெய்யப்பட்டது.

திரு.கந்தையா நீலகண்டன் மிகவும் சிரமத்துடன் இந்திய உயர்ஸ்தானிகராலயத்துடன் புனருத்தாரண சபைக்கிடையிலான ஒப்பந்தம் பற்றி சிந்தித்துப் புனருத்தாரண வேலைகள் செய்வதற்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட வைத்தியநாதன் ஸ்தபதிகள் அசோசியேட் உடனான ஒப்பந்தத்தை இரவு பகலாக ஆராய்ந்து வரைபுபடுத்தியதுடன் இவ் ஒப்பந்தங்கள் நிறைவேற்றுவதற்கு மூலகர்த்தாவாக இருந்தார். ஆலயத்துடன்

மிகவும் ஈடுபாடு கொண்ட இணைப்புச் செயலாளராக பணிபுரிந்த புலவர் திருநாவுக்கரசு கோயில் தொடர்பான விடங்களை நன்கறிந்த நடமாடும் அறிவுக் களஞ்சியமாகத் திகழ்ந்தார். திரு.க.நீலகண்டனின் மறைவின் பின்பு மிகவும் பொறுப்பான கால கட்டத்தில் தலைவர் பதவி, செயலாளராக பணியாற்றிய திரு செல்வரத்தினம் இராகவனிடம் ஏகமனதாகக் கையளிக்கப்பட்டது. சகல அங்கத்தவர்களினதும் குறிப்பாக ஆட்சிக்குழு, செயற்குழு, அறங்காவலர் சபை உறுப்பினர்களின் பூரண ஒத்துழைப்பைப் பெற்று இப்பாரிய திருப்பணியை வழி நடாத்தி நிறைவேற்றும் பொறுப்பும் அவரிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

செயற்றிட்டம் முடிவுறும் நிலையில் கௌரியம்பாள் கோயில் வாசல் கோபுரத்தின் எதிராக மறுபுறம் சமச்சீராக ஒரு கோபுரத்தினையும் வாசலையும் அதே அளவில் அமைக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. மேலும் சகல கட்டடங்களையும் கருங்கல்லால் அமைக்க வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தினால் வசந்த மண்டபம், அதற்கு முன்பாகவுள்ள மண்டபம் யாவற்றையும் கருங்கல்லால் கட்டிமுடிக்க வேண்டும் எனத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டு புதிதாக செயற்திட்டத்தில் சேர்க்கப்பட்டது. முழுச்செயற்றிட்டத்திற்குமான செலவு இலங்கைப்பணத்தில் அண்ணளவாக 900 மில்லியன் ரூபாய் ஆகும். ஆலய முதலீடுகளிலுள்ள நிதி மற்றும் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் உள்ள சிவனடியார்கள், சைவநிறுவனங்கள், கோயில் நிர்வாகங்களிலிருந்து பெருமளவு நிதி பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது என்பதை மிக மகிழ்வுடன் பதிவு செய்கின்றோம். இப்பாரிய அரும்பெரும் கருங்கல் சிற்பக் கோயில் திருப்பணியில் எல்லோரையும் ஒன்றிணைத்து அவர்களின் உன்னத பங்களிப்புடன் மிகவும் சிக்கன



மான முறையில் முன்னேற்றகரமாக வழி நடாத்திய திருக்கேதீஸ்சர ஆலயத்திருப் பணிச் சபையின் தலைவர் திரு.மா.தவயோக ராஜா ஆகியோருடன் நிதி சேகரிப்பதில் மிகவும் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டவர். இணைச் செயலாளர் திருமதி.அபிராமி கயிலாசப் பிள்ளை மற்றும் கட்டிட நிர்மாணப்பணிகளை செவ்வனே மேற்பார்வையிட்டவர் இணைச் செயலாளர் பொறியியலாளர் திரு.எஸ்.எஸ் இராமகிருஷ்ணன் மேலும் நிதிப்பராமரிப்பு மற்றும் முக்கிய தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதில் முன்னோடியாக நின்று செயற்பட்டவர்களில் இணைப் பொருளாளர் திரு.வேலுப்பிள்ளை கந்தசாமி, திரு.ஜ.தயானந்தராஜா, பிரதித்தலைவர் திரு.S.U.சந்திரகுமார், நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் சபை உறுப்பினர் திரு.S.பிருந்தாவனநாதன் ஆகியோர்களின் பங்களிப்பு மிகவும்

மகத்தானதாக அமைந்தது.

இந்த வரலாற்று கைங்கரியத்தைச் செய்து முடிக்க இறையருள் துணையுடன் திருக்கேதீஸ்வர ஆலயதிருப்பணிச் சபையினால் எடுத்த முயற்சி அளப்பரியது. காலத்திற்கும் நிற்கும் சிவப்பணி இது.

இந்திய அரசின் மிகப்பெரும் நிதிப் பங்களிப்புடன் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து, அல்லும் பகலும் பாடுபட்டு, இவ் இறைபணிக்கு துணை செய்த பல அன்பர்களையும் ஒருங்கிணைத்து, அரும்பணி யாற்றிய திருக்கேதீஸ்வர ஆலய திருப்பணிச் சபைக்கு, இவ் ஆண்டுக்குரிய "யாழ் விருதை" வழங்குவதில் யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகார குழு பெருமிதமும் பெருமகிழ்ச்சியும் கொள்கிறது.



**2021ம் ஆண்டு நல்லைக்குமரன் மலர் வெளியீட்டின் போது வாழ்வக அங்கத்தவர்களுடன் ...**



# நல்லூர் ஸ்ரீ கந்தசுவாமி கோவில்

## சுபகிருது வருஷம் ஆவணி மாதம் - 2022

### மகோற்சவ விசேட தினங்கள்

01.08.2022	வியாழன்	வைரவர்சாந்தி உற்சவம்	மாலை	4.45	மணி	
02.08.2022	செவ்வாய்	கொடியேற்றம்	பகல்	10.00	மணி	(01ம் திருவிழா)
11.08.2022	வியாழன்	மஞ்சம்	மாலை	04.45	மணி	(10ம் திருவிழா)
18.08.2022	வியாழன்	அருணகிரிநாதர் உற்சவம்	இரவு	07.00	மணி	(16ம் திருவிழா)
19.08.2022	வெள்ளி	கார்த்திகை உற்சவம்	மாலை	04.45	மணி	(17ம் திருவிழா)
20.08.2022	சனி	சூர்யோற்சவம்	காலை	06.45	மணி	(19ம் திருவிழா)
21.08.2022	ஞாயிறு	சந்தானகோபாலர்	காலை	06.45	மணி	(20ம் திருவிழா)
21.08.2022	ஞாயிறு	கைலாசவாகனம்	மாலை	04.45	மணி	(20ம் திருவிழா)
22.08.2022	திங்கள்	கஜவல்லி மஹாவல்லி	காலை	06.45	மணி	(21ம் திருவிழா)
22.08.2022	திங்கள்	வேல்விமானம்	மாலை	04.45	மணி	(21ம் திருவிழா)
23.08.2022	செவ்வாய்	தெண்டாயுதபாணி	காலை	06.45	மணி	(22ம் திருவிழா)
23.08.2022	செவ்வாய்	ஒருமுகத் திருவிழா	மாலை	04.45	மணி	(22ம் திருவிழா)
24.08.2022	புதன்	சப்பறம்	மாலை	04.45	மணி	(23ம் திருவிழா)
25.08.2022	வியாழன்	தேர்	காலை	06.15	மணி	(24ம் திருவிழா)
26.08.2022	வெள்ளி	தீர்த்தம்	காலை	06.15	மணி	(25ம் திருவிழா)
26.08.2022	வெள்ளி	கொடியிறக்கம்	மாலை	5.00	மணி	(25ம் திருவிழா)
27.08.2022	சனி	பூங்காவனம்	மாலை	04.45	மணி	(26ம் திருவிழா)
28.08.2022	ஞாயிறு	வைரவர் உற்சவம்	மாலை	04.45	மணி	(27ம் திருவிழா)





## நல்லைக்குமரன் மலர் 30 - (2022) வெளியீட்டு விழா



விழிக்குத்துணை திருமென் மலர்ப்பாதங்கள் மெய்மை குன்றா  
மொழிக்குத்துணை முருகாவெனு நாமங்கள் முன்பு செய்த  
பழிக்குத்துணை யவன் பன்னிருதோளும் பயந்த தனி  
வழிக்குத்துணை வடிவேலும் செங்கோடன் மயூரமுமே

- கந்தரலங்காரம்

- காலம்** : 12.08.2022, வெள்ளிக்கிழமை, காலை 9.00 மணி.  
**இடம்** : நாவலர் கலாசார மண்டபம், நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்  
**தலைவர்** : திரு.இ.த.ஜெயசீலன்  
 (சைவசமய விவகாரக்குழுவின் தலைவரும், யாழ் மாநகர ஆணையாளரும்)  
**பிரதம விருந்தினர்** : திரு.விஸ்வலிங்கம் மணிவண்ணன்  
 (கௌரவ முதல்வர், யாழ் மாநகரசபை, போசகர் சைவசமய விவகாரக்குழு)  
**சிறப்பு விருந்தினர்** : திரு.அ.உ.மாமகேஸ்வரன்  
 (பணிப்பாளர், இந்து சமய கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம்)

### நிகழ்ச்சி நிரல்

- 9.00 - 9.05 : இறைவனக்கம் - திரு.சோ.கணேசநாதன்  
 (பொருளாளர், சைவசமய விவகாரக்குழு)  
 9.05 - 9.10 : வரவேற்புரை - திரு.ந.பிரபாகரன்  
 (சைவசமய விவகாரக்குழு உறுப்பினரும், யாழ் மாநகரசபை பிரதி ஆணையாளரும்)  
 9.10 - 9.25 : ஆசியுரைகள்  
 ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் (நல்லை ஆதீன குரு முதல்வர்)  
 சிவஸ்ரீ சபா வாசுதேவக் குருக்கள் (பீடாதிபதி, வீணாகான குருபீடம்)  
 'செஞ்சொற்செல்வர்' ஆறு.திருமுருகன் (தலைவர், துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பளை)  
 9.25 - 9.40 : தலைமையுரை  
 9.40 - 9.45 : சிறப்பு விருந்தினர் உரை  
 9.45 - 9.50 : பிரதம விருந்தினர் உரை  
 9.50 - 10.00 : மலர் வெளியீட்டு உரை - முனைவர் திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் (அவுஸ்ரேலியா)  
 (ஓய்வு நிலை முதற்பீடாதிபதி, கல்வியியற்கல்வூரி, யாழ்ப்பாணம்)  
 10.00 - 10.05 : 'நல்லைக்குமரன்' மலர் வெளியீடு  
 முதற்பிரதி பெறுவோர் - துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பளை  
 10.05 - 10.15 : ஆய்வுரை - கலாநிதி சயனொளியவன் முகுந்தன்  
 (தலைவர், இந்து நாகரீகத்துறை, யாழ்.பல்கலைக்கழகம்)  
 10.15 - 10.45 : 'யாழ் விருது' வழங்கி கௌரவித்தல் - திருக்கேதீச்சர ஆலய திருப்பணிச்சபை  
 10.45 - 10.55 : சிறப்பு பாராட்டு கௌரவம் - திருக்கேதீஸ்வர ஆலய திருப்பணிக்கு பேருதவி புரிந்த  
 இந்திய அரசு சார்பில் இந்திய துணைத் தூதராலயத்திற்கு வழங்கப்படுகிறது.  
 11.15 - 11.25 : ஏற்புரைகள்  
 1. தலைவர், திருக்கேதீச்சர ஆலய திருப்பணிச்சபை  
 2. ஸ்ரீமான் ராகேஷ் நடராஜ் அவர்கள் - துணைத்தூதர், யாழ் இந்திய துணைத்தூதராலயம்  
 11.25 - 11.35 : 'நல்லைக்குமரன்' மலருக்கான ஆக்கங்களை வழங்கியோர்க்கு சிறப்பும்பிரதிகள் வழங்குதல்  
 11.35 - 11.45 : 'நல்லைக்குமரன்' மலர் விசேட பிரதிகள் வழங்கல்  
 11.45 - 12.00 : நன்றியுரை - திரு.பு.ஆறுமுகதாசன் (செயலாளர், சைவசமய விவகாரக்குழு)

பயனுள்ள ஆக்கங்கள் பலவற்றைத் தாங்கி நறுமணம் பரப்பும் மலரினைப் பெற்றுப்  
படித்துப் பயன்பெறும் வண்ணம் அனைவரையும் அன்போடு அழைக்கின்றோம்.

சைவ சமய விவகாரக்குழு  
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்





# நல்லைக் குமரன் மலர் - 2022

## மணங்கமழப் பங்களித்த உங்களுக்கு எங்கள் உளங்கனிந்த நன்றிகள்

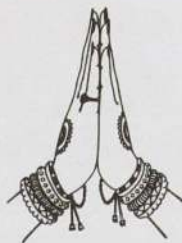
2022ம் ஆண்டின் “நல்லைக்குமரன்” முப்பதாவது மலருக்கு ஆசிச் செய்திகளையும், வாழ்த்துச் செய்திகளையும் வழங்கிய சமயத் தலைவர்களுக்கும் பெரியோர்களுக்கும்

பல சிரமங்கள் மத்தியிலும் தம் ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய அறிஞர் பெருமக்களுக்கும் மலருக்கு விளம்பரங்கள் தந்து, உந்து சக்தியாக இருந்த வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும், நிதி நிறுவனங்களுக்கும்

மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்துதவிய மதி கலர்ஸ் அச்சகத்தினருக்கும் இன்னும் பல வழிகளிலும் மலரின் வரவுக்குப் பங்களித்த அன்புள்ளங்கள் அனைவருக்கும் எமது உளங்கனிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, நல்லைக் குமரனின் அருட்கடாட்சம் எல்லோருக்கும் கிடைக்க அவன் தாள் இறைஞ்சுகின்றோம்.

12.08.2022

சைவசமய விவகாரக்குழு  
யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்றம்





## ஞான வீரர்

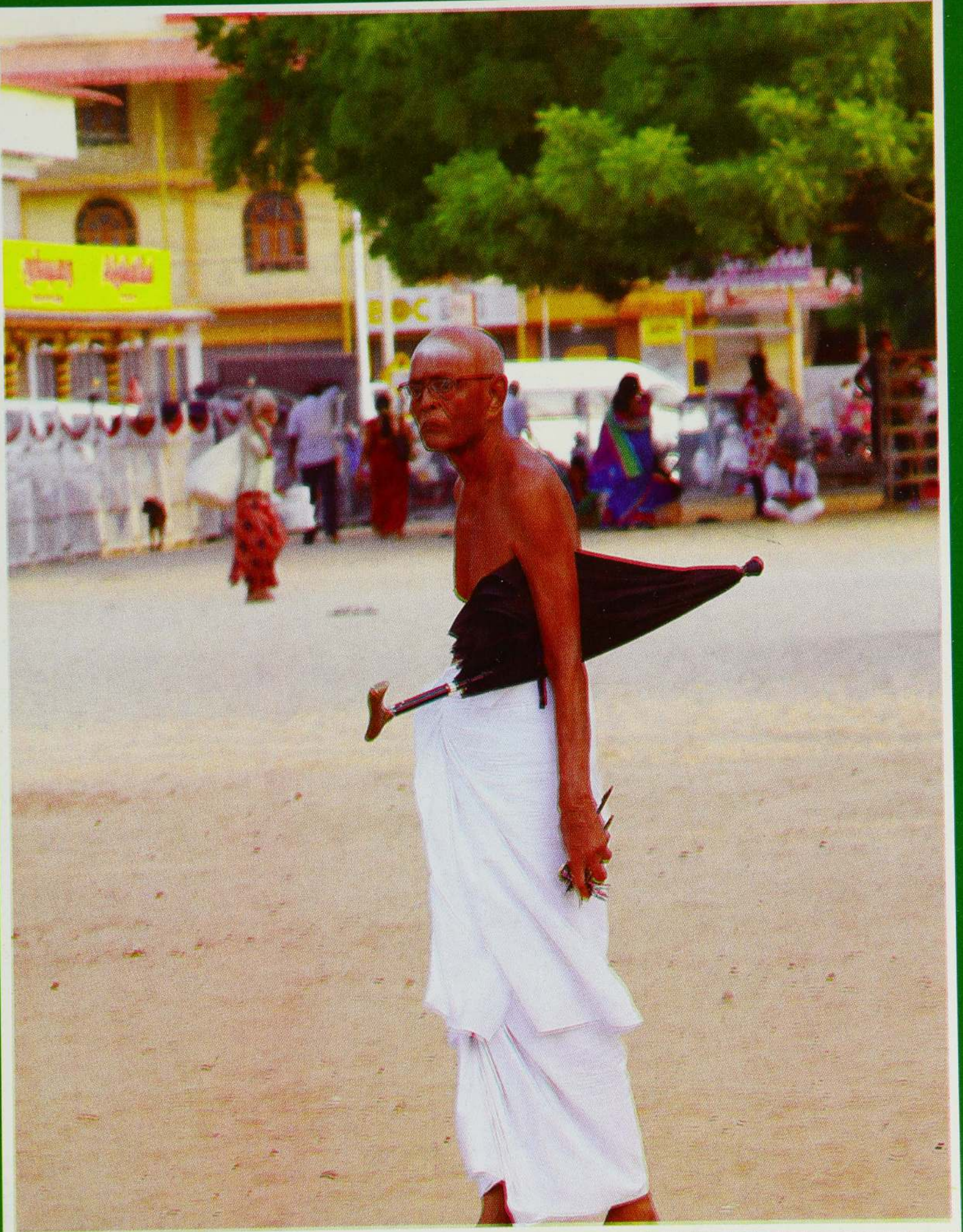
நல்லூரைப் புதுமைகளுள் நகர்த்திக் காத்த  
நாயகர்; நம் 'குமாரதாச மாப்பாணர்' தான்!  
எல்லைகளை விரித்து மூலஸ்தானம் விட்டு  
இருந்த முழுக் கோவிலையும் புதிதாய்ச் செய்து  
பல் பழைய நடைமுறைகள் தவிர்த்து, எந்தப்  
பக்தர்களும் பேதமற்று வணங்க வைத்து,  
வல்ல வரலாற்றை ஐம்பதாண்டின் மேலாய்  
வரைந்த "பத்தாம் நிர்வாகத் தலைவர்" அன்னார்!

சண்முக கோபுரம், முத்துக் குமார சாமி  
சந்நிதியில் 'விமானம்', தேர்முட்டி, வையம் -  
கண்டு பின்பற்றும் கோபுரத்தின் முன் 'வில்  
மண்டபம்', புது வசந்த மண்டபம், பின்  
சண்முக, குபேர நவதளங்கொள் ராஜ  
கோபுரங்கள், புனரமைத்த தீர்த்தக் கேணி,  
சண்முகர்க்கு, 'சுவர்ண செப விமானம்' யொன்னால்!  
சாதனையின் பட்டியல்கள்.... நீளும் சொன்னால்!

யாவருக்கும் ஒரு நீதி, ஏழை செல்வர்  
ஆண்டிக்கும் அரசருக்கும் சமனாய் வீதி,  
வேலவர்க்கே முன்னுரிமை, நேரம் பிந்தா  
வேளை... பூஜை, திருவிழாக்கள், பராமரிப்பு  
யாவையும் தம் சுய முயல்வில் செய்து...  
வந்த தடைகொய்து... குகனருளால் உய்து...  
பார்போற்றும் நல்லூரைக் 'குமார தாசர்'  
படைத்தருளி... 'யாழ்ப்புகழை' வரைந்தார் நெய்து!

மோனந்தான் தன்மொழியாய், பார்வை ஒன்றே  
முறையான நிர்வாகம் செய்யும் தூதாய்,  
நீறணிந்த திருமேனி; செயல்; சொல் சிந்தை  
நிதம் வேலன் பணிசெய் கருவிகளாய்... வாழ்ந்தெம்  
பாரம்பரியத் திற்கும் புதுமை யிற்கும்  
பாலமுமாய் நின்று நல்லைக் கந்தன் நாமம்  
நானிலமும் திகழவைத்த ஒருவர்... அந்த  
'ஞானவீரர்' கான்...! 'குமாரதாஸ் மாப்பாணர்'!





60 வருடங்களாக நல்லூர் தேவஸ்தானத்தை புதுப்பொலிவு பெற வைத்து.  
கிறையருள் துணையுடன் நேர்த்தியான கம்பீரமான நிர்வாக ஆளுமையுடன்  
உலகெங்கும் உள்ள சைவ ஆலயங்களுக்கு முன்னுதாரணமாக திகழ வைத்து  
சூகன் தாள் அடியில் பெருவாழ்வு பெற்று உறைகின்ற  
**சூகனாதி குமாரதாஸ் மாப்பாண முதலியார்** பாதம் பணிகிறோம்.







# யாழ்ப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற சைவசமய விவகார்க்குழு உறுப்பினர்கள் - 2022



கூடுப்பவர்கள் (கூடமிருந்து வலம்) - திருமதி.தி. சக்தி, திரு.சோ.கணேசநாதன், திரு.ந.பிரபாகரன், திரு.கி.த.ஜெயசீலன், கௌரவ வி.மணிவண்ணன், திரு.பி.ஆறுமுகதாசன், திரு.வே.ஆயகுலன், திருமதி ம.கஜேந்தினி.

நிற்பவர்கள் : (கூடமிருந்து வலம்) - திரு.க.கேதீஸ்வரன், திரு.வா.கேதீஸ்வரன், திரு.மா.பத்மநாதன், திரு.க.குகானந்தம், திரு.செ.புரட்சிதாசன்.









# நுல்லைக்குமரன் மலர் விளம்பரங்கள்





நல்லைக்குமரா உன் கோபுரவாசல் தனில் வந்து  
கைகூப்பி முருகா! முருகா! என அருள் வேண்டி நிற்கிறேன்.



**ஹரன்**

**ஜிவலர்ஸ்**

இறை அருளும், குரு அருளும்,

பெற்றோரருளும்!

உற்றார் உறவினர்

அனுசரனையும் மதிப்பு மிக்க

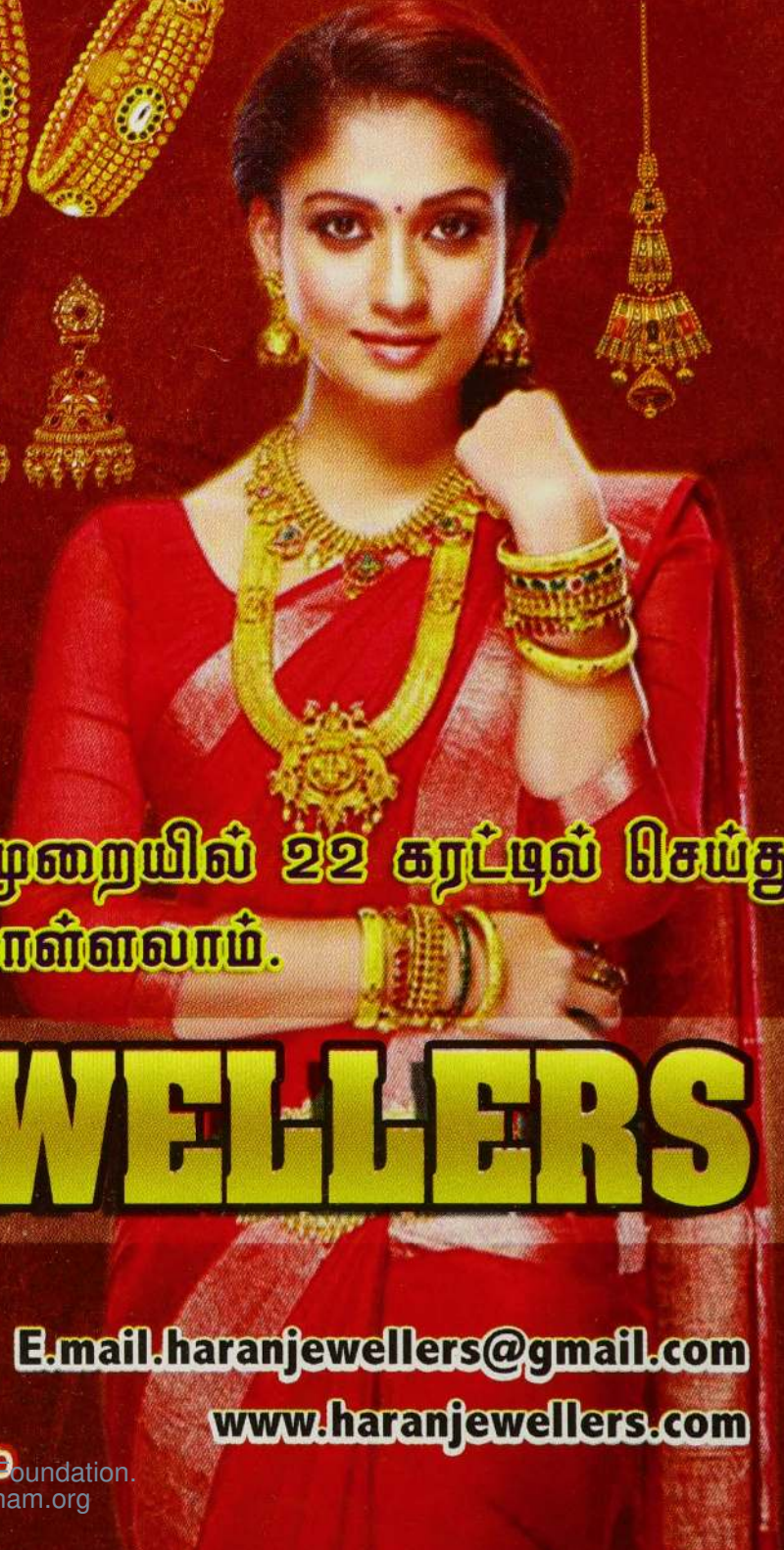
**வாடிக்கையாளர்**

அனுசரனையும்

ஒருங்கே அமைப்பி பெற்று

**52 ஆம் ஆண்டில் பயணிக்கும்**

பெருமை மிக்க ஸ்தாபனம்



விரும்பிய டிசைன்களை புதிய முறையில் 22 கரட்டில் செய்து  
பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

**HARAN JEWELLERS**

இல.217, மின்சார நிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 6083, 071 418 2480

E.mail.haranjewellers@gmail.com

www.haranjewellers.com

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



திருமால் மருகா தினமும் அருட்காட்சி தந்து நல்லதெல்லாம் நடக்க அருள் தா குகனே

# மைதிலி

## நகைமாடம்

(PVT) LTD



மக்களின் முழு நம்பிக்கையை பெற்று

ஓரே நகை ஸ்தாபனம்

# YARL

## Maithily

எமக்கு யாழ் நகரில் கிளைகள்  
இவ்வளவு

# Jewellery

**தரம் நாணயம், உத்தரவாதம், கொண்டு நகைகளை  
கொள்வனவு செய்ய நாடேவண்ணிய ஓரே இடம்**

79Z, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11

தொ.பே: 011 296 239

89v, கஸ்தூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 7902





தஸ்ஸை குமரர்! சேவற் கெடியோனே அரக்கர் தலை அழித்து  
வெற்றிலை முருகடி தர்பூனத்தை கடித்தப்பா!!!

# New

மக்களின் முழு  
நம்பிக்கையை பெற்ற  
ஓரே நகை ஸ்தாபனம்

## வீ.எம்.கே. ஜிவலர்ஸ்



கண்டி வீதி, சாவக்கச்சேரி.  
தொ.பே: 021 227 1616, 077 7849 369

நீங்கள் விரும்பிய டிசைன்களை  
புதிய முறையில் 22 கரட்டில் செய்து  
பெற்றுக் கொள்ளலாம்

80/03, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 021 222 2515, 021 720 117

# New

prop:- V.M.K.K.Abarajithan

# V.M.K JEWELLERY





சரணம் அடைந்திட்டேன் சருதியில் வாருமே சரணாவ பவனே சரவண பவனே உன்னருளாலே  
நான் உயிரோடிருக்கின்றேன் உயிருக்குயிரான கந்தா உன்னிலென்னைக் கரைத்திடப்பா



# ஸ்ரீ முத்துமாழி அம்மன்

பல்பொருள் வாணிபம்



குடும்ப பெண்ணின் விருப்பமான தெரிவுக்கு  
ஒரே இடத்தில் வீட்டுக்குத் தேவையான  
அத்தனை பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில்  
மலிவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்  
விஜயம் செம்மியங்கள்  
மகிழ்வுடன் செல்வீர்கள்.



332A, 334 ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே : 021 222 8666,  
077 734 9649



முருகனே! செந்தில் முதல்வனே! மாயோன் மருகனே! ஈசன்மகனே! ஒரு கைமுகன் தம்பியே! நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும் நம்பியே கைதொழுவேன் நான்...

# பெற்றா



எசன்ஸ் சர்வளயர்ஸ்



சகல விதமான பேப்பர் வகைகளையும் அச்சகத்துக்குத் தேவையான மை வகைகளையும் வேண்டிய அளவிலும்

ஐஸ்கிரீம், குளிர்பானம், கேக் வகைகள், பிஸ்கத், இனிப்பு, பீடா ஆகியவை தயாரிப்பதற்கு வேண்டிய சகல மூலப் பொருட்களையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



தொ.பே: 021 222 2386

இல.104, 152, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

உளதுபத்தி, சாம்பிராணி, விளைவு சூடம், வாசனைத் திரவியங்கள், ஆயுள்வேத மருந்து வகைகள் தயாரிக்கும் மூலிகை வகைகள், குங்குமம், குங்குமப்பூ, எண்ணெய், நெய், மற்றும் சாப்பாட்டு இரசாயனப் பொருட்கள், பிஸ்கட், சொக்கேட், ரொபி வகைகளுக்கும் நாடவேண்டிய ஒரே இடம்

- ✳ தோணியோ பேப்பர்
- ✳ போஸ்டர் பேப்பர்
- ✳ கைப்பிங் சீற்
- ✳ பிறிஸ்டல் போட்

- ✳ நியூஸ் பிறிண்ட்
- ✳ பாங் பேப்பர்
- ✳ பரிசுப் பேப்பர்
- ✳ பொக்ஸ் போட்



104, 152 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0212222386





நல்லூரான் பாதம் பணந்தருவோம்  
நல்லருள் வேண்டியே நல்லையம்பத்பாணை வணங்கருவோம்



**இப்பொழுது**

யாழ் நாவலர் வீதியில்

**T.C.T பல்பொருள் வாணிபம்**

உங்கள் இல்லங்களுக்கு தேவையான அனைத்து  
பொருட்களையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுட

எமது நிகழ்வுகளுக்கான பதிவுத் திகதிகளை  
இணையத்தளத்தில் பார்வையிடலாம்  
[www.tctchall](http://www.tctchall)

**குறைந்த விலை  
நிறைந்த சேவை**

இங்கு பெறப்படும் வருமானம் அனைத்தும் நலிவுற்ற மக்களின்  
மேம்பாட்டிற்காக பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

**பணி முடிந்து வீடு செல்லும் போது  
ஒருமுறை வீடியம் செய்து பாருங்கள்**

**TCT பல்பொருள் வாணிபம்**



இல.527, நாவலர்வீதி நல்லூர்.

T.P 0217451895  
Email-tctmc@dialognet.lk





தீவனைகள் அகற்றும் நல்லூர் கந்தா  
எம் இருள் வனைஅகற்றிட வந்தட்ப்பா

# பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

புத்தக விற்பனையாளர்கள்  
ஏற்றுமதியாளர்கள்  
நூல் வெளியீட்டாளர்கள்



## தலைமை

340.202. செட்டியார் தெரு கொழும்பு -11  
தொலைபேசி: 2422321

இல. 4. ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்  
தொலைபேசி: 021 222 6693

இல. 309A, 2/3 காலி வீதி,  
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு -6  
தொலைபேசி : 4515775

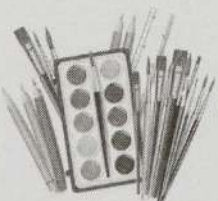
பருத்தித்துறை வீதி,  
நல்லூர்.



இல.212.1ம் குறுக்குத்தெரு,  
ஆஸ்பத்திரிசந்தி, யாழ்ப்பாணம்.  
தொலைபேசி : 021 2221637

## லண்டன் கிளை

இல.110.கொலண்ட் றோட். ஈஸ்ட் கூம். லண்டன் EB - EB 2 Epulk  
தொலைபேசி: 02184704416







பொற்கோயுரம் கொண்ட அலங்கார கந்தனே  
உன் தருவடி போற்றியே தனமும் வணங்கருவோம்



# வினோ நகைபூங்கா

அதி உயர் நவீன ரகங்களில் செய்யப்படும்  
22 கரட் நகைகள் எம்மிடம் பெற்று  
அணிந்து பாருங்கள்

185, கஸ்ரியார்வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0212222824  
0212225394



நல்லையில் ஆடும் குமரனே  
நாடி வரும் பக்தர்கள் குறைதீர்க்கும் குகனே

## யாழ்ப்பாண இரும்பகம் ஏசியன் பெயின்ட்ஸ் விற்பனையாளர்கள்

32.ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்

தொ.பே: 2222 5589 7028

### ரான்ஸ்போட்டஸ் சேவிஸ்

யாழ் - கொழும்பு - யாழ்  
பாரஊர்தி சேவை போக்குவரத்து



மலிவு விலையில் பெயின்ட் வகைகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

135.ஆட்டோமட்டி வீதி, கொழும்பு-13. 190.ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0114987935

தொ.பே: 021 5772214  
noolaham.org / advanaham.org

32.ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 2225589 7028





புவனேசுவரனாகக் கட்டிவந்த திருத்தலம்  
நல்லூர் எனும் புண்ணிய திருத்தலம்

உங்கள் எண்ணம் போல் தெரிவுகளுக்கு

# சீவம் ரெக்ஸ்

நவநாகரீக ஆடைகளின்  
சாம்பிராச்சியம்



உங்களுக்கு தேவண்டி புதுவகையான  
ஆடைகள் கண்கவர் பஞ்சாபிகள்  
சிறுவர் பெரியவர்களுக்கு றெடிமேட் உடைகள்  
திருமண சீசலைகள் என்னும் பல  
ஆடை வகைகளை வாங்கி மகிழ்ந்திட



தரமான சுபமுகூர்த்தப் பட்டு புடவைகளின் கைராசியான ஸ்தாபனம்  
அனைத்துப் புடவை மொத்த சில்லறை வியாபாரம்  
14A. மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம் 0212226749



ஆவண அமாவாசையல் தீர்த்தமாடுவாய்  
ஆறுமுகசுவாமியாய் தேரல் ஆரோகணத்து பக்தர் குறை தீர்த்துவாய்

# பெஷன்

fashion house

அழகான காட்சி அறை மலிவான விற்பனை  
ஒருமுறை விஜயம் செய்து பாருங்கள்.

# ஹவுஸ்

சகல விதமான அலுமினிய வெண்கலப் பாத்திரங்கள்  
அன்பளிப்பு பொருட்கள் கோவிலுக்குரிய பொருட்கள்  
சிறுவர்களுக்கேற்ற விளையாட்டு பொருட்கள்  
அப்பப்பா உள்ளே சென்று  
உங்கள் எண்ணப்படி விரும்பிய  
பொருட்களை தெரிவு செய்யலாம்.



தொ.பு: 021 2228713

இல. 65.கே.கே.எஸ் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.





“நல்லைக்குமரா! உன்னடி காண உலகெங்கும் உள்ள பக்தர் படையெடுத்து புடை கூழ !  
எங்கள் பாவ வினை அறுத்து இவ்வுலக வாழ்வு மிளிர் வழிவிடு வேலா! போற்றி! போற்றி!



“நாங்கள் அலவமோஸ்ட் பாவ்ப்பதீஸ்ஸை”

# மலாயன் கபே

சைவ உணவின் தலைவனாக  
அின்றும் இன்றும்! என்றென்றும்!  
மக்கள் மனதில் மங்கா புகழ் பூத்த  
யாழ் மக்களின் பாரம்பாரியம்  
மிக்க சைவ உணவகம் மலாயன் கபே



இல.36,38 வறியா கடை, வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

**T.P: 021 222 2373**  
**www.malayan cafe.com.**



முருகனின் அருட் கடாட்சம் பெற்றிட கோபுர வாசல் தன்னில்  
வந்து வீழ்ந்து வணங்குகின்றேன்! முருகா!!

எல்லா மலிகைப் பொருட்களையும்  
ஓரே கரையில் கீழ் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



# S.V. MURUGESU

## பஸ்வாசுள்

## வாணிபம்



(Agent for Anchor Milk and Litro Gas)



No. 154, Hospital Road,  
Jaffna.

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org

Tel. 021 222 8899





**Dulux**  
Let's Colour

# SHIVAN MOTORS STORES

DISTRIBUTORS FOR:  
AKZO NOBEL PAINTS LANKA (PVT) LTD

No. 70/1, Manipay Road,  
Jaffna, Sri Lanka.

Tel: +94212222763 Fax: +94212228647







முருகா முருகா என்று முருகன் திருத்தவம் வந்து  
நாம் செய் கருமமெல்லாம் நவம் பெற வேண்டுகின்றோம்

# யாழ் காலணியகம்

# Bata

## YARL BATA

## YARL TRADE CENTRE

உலகளாவிய காலணி பெயர் 'பாட்டா' அதிலே  
விரும்பி தெரிவு செய்வதற்கு தகுந்த  
ஒரே இடம்



"பாட்டா" என்றால் காலணி

பற்பல வடிவமைப்பில் பற்பல

நவீனகாலத்திற்கேற்ப

வரவழைத்து விற்பனை செய்யும்

பெயர் பெற்ற பாட்டா முகவர்



ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
இல.11, நவீன சந்தை,  
(வெளிப்புறம்)

தொ.பே: 021 222 3152



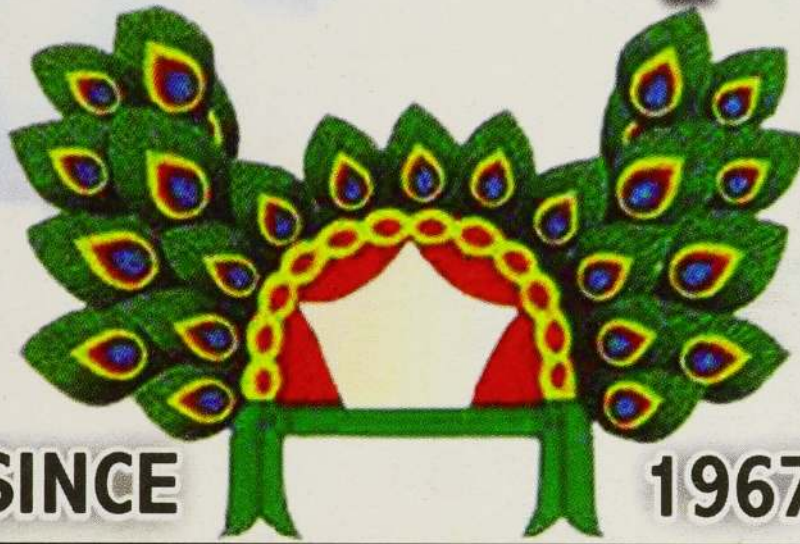
# 54

1967 - 2022

வது ஆண்டு நிறைவடைந்து  
வெற்றிப்பாதையில் பயணிக்கும்

No-01

# காவடி



SINCE

1967



நின்று நிலைக்கும் ஜோதிமயம்

Product of  
M.Manikavasagam

54 வருடங்களாக  
எங்களுக்கு ஆதரவும்,  
உனக்கழும் கொடுத்த  
வாடிக்கையாளர்கள்.  
விற்பனையாளர்கள்.  
நண்பர்கள் அனைவருக்கும்  
எங்கள் நன்றியை உளமார  
தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



என்றும் உங்கள் ஆதரவை எதிர்பார்க்கும்

தயாரிப்பாளர்கள்

Ms Sons Group of Companies  
672/3, Galle Road,  
off Mayura Mw, Ratmalana.  
Phone: 2636818, 2329426

e-mail: mcsons@sltnet.lk

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்  
பிரபா ரேடிங் கம்பனி  
31, கபேஸ் லேன்,  
கொழும்பு - II

தொலைபேசி: 329426, 422750



நல்லூர் முருகனின் அருள் கடட்சம்  
எல்லோர்க்கும் கிடைக்க வேண்டி நிற்கின்றோம்

# Rio®

## Ice Cream

A World of  
ICY Delights



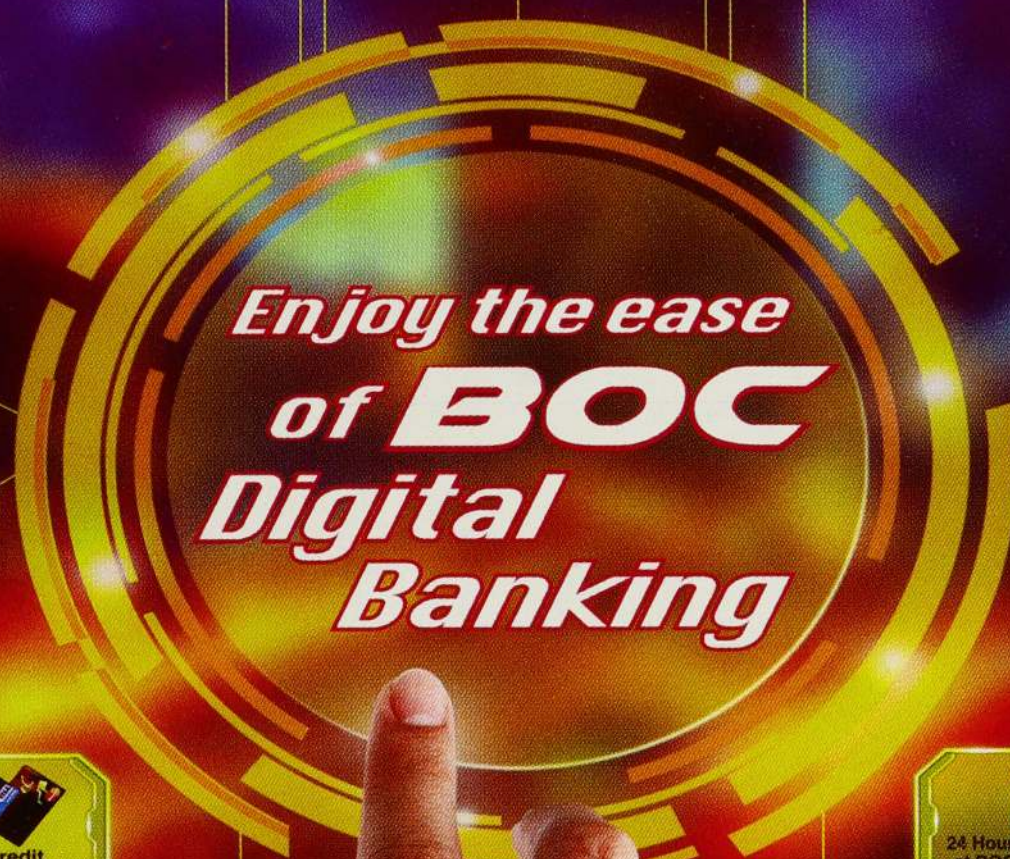
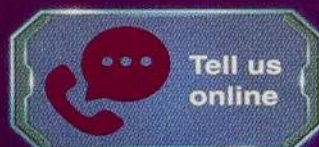
### RIO ICE CREAM(PVT) LTD.

#53/1. Station Avenue, Wellawatte, Colombo - 06 | 0112058051

#448A, Point Pedro Road, Nallur, Jaffna. | 0212227224

#120, Sea Street, Negombo. | 0312225100





**Anytime Anywhere Banking**

**Experience Digital Banking**

For more details visit BOC website  
reach our 24 hour call centre or  
follow us on social media



www.boc.lk



Head Office, No. 01, "BOC Square",  
Bank of Ceylon Mawatha, Colombo 01.

BANK OF CEYLON  
**BOC**  
Bankers to the Nation





வேல் வந்து வினை தீர்க்க மயில் வந்து வழிகாட்ட கோயிலுக்குள்  
சென்றேனையா குமரன் கொலுவிருக்க கண்டேன்.

# லிங்கன்

## கிரீம் ஹவுஸ்

யாழ் நகரில் அதி விசேட பல் சுவை ஸ்தாபனம்  
என்றால் அது லிங்கனே தான் விஜயம்  
செய்து பாருங்கள்.



# LINGAN CREAM HOUSE

- |                        |                           |
|------------------------|---------------------------|
| ● ஸ்பெசல் ஐஸ்கிரீம்    | ● மெகா ஸ்பெஷல்            |
| ● சொக்லேட் ஐஸ்கிரீம்   | ● வெனிலா ஐஸ்கிரீம்        |
| ● நடஸ் ஐஸ்கிரீம்       | ● சண்டே ஸ்பெஷல்           |
| ● புருட்சலட் ஐஸ்கிரீம் | ● கித்துள் நடஸ் ஐஸ்கிரீம் |
| ● ஜெலி ஐஸ்கிரீம்       | ● ஸ்ரோபெறி ஐஸ்கிரீம்      |
| ● மஸ்கட்               | ● ஸ்பெசல் பீடா            |



119, Kasthuriyar Road, Jaffna.

T.p: 021 222 7327

213, Stanley Road, Jaffna.

T.p: 021 221 6660.

526, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே:- 021 222 4945



“நல்வைக்குமரா” நான் செய் கருமமெல்லாம்

நன்றே நடைபெற வரம் தாருமய்யா!



# சிறி ராஜன்

பான்சி ஹவுஸ்



“ஹரிஸ் அன்பளிப்பு அகம்”

ஆஹா! என்ன அத்சயம்

அழகு சரதன அன்பளிப்பு பெருட்கள்

நீறெந்து இரும்பதேரு

மல்கையர் கூட்டமடக வந்து

அழகு சரதனங்களை பெற்று

குதூகல்த்து

செல்வதைப்படர்க்கலரம்

எல்லேரையும கவர்த்தீழுக்கும்

புதிய ஸ்தலானம்

இதோ! புதிய உதயம் ராஜன் பான்சி

நன்மதிப்பு பெற்ற புதிய

வாருங்கள் பாருங்கள்



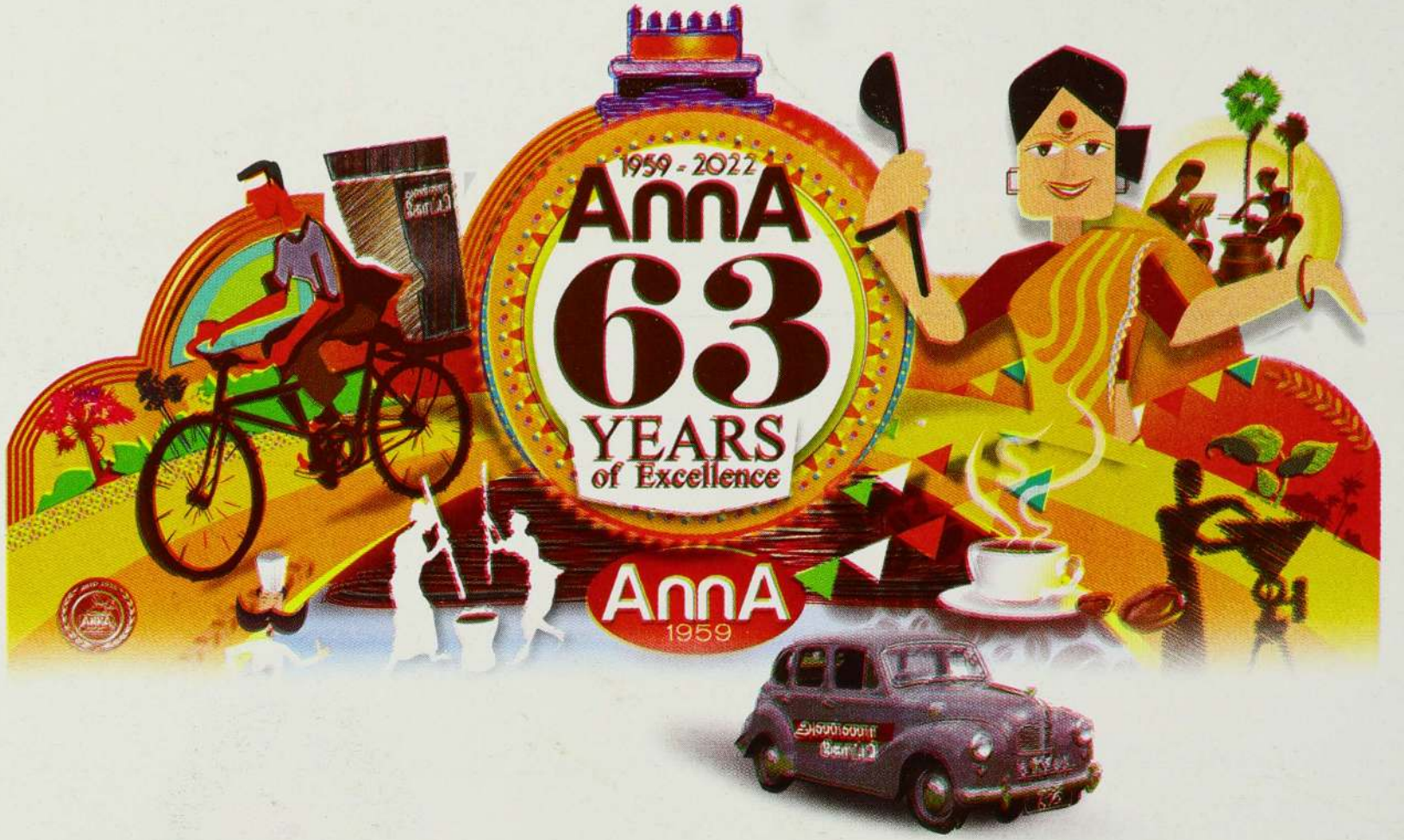
இல, 65, 66, நவீன சந்தை,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 4327

இல, 18A மின்சார நிலை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0776003205





**எம் அன்பான வாடிக்கையாளர்களே**  
**ஆண்டு அறுபத்திமூன்றில் காலடி வைத்து உங்கள்**  
**சேவைகளுக்காக பல விருதுகளை வென்றெடுத்து எம்மை**  
**அங்கிகரிப்பட்ட உணவு தயாரிப்பு நிறுவனமாக**  
**சிறக்க செய்தமைக்கு**  
**மனம் மார்ந்த நன்றிகள்**  
**என்றும் உங்களுக்கு!**

**அண்ணா நிர்வாகம் மற்றும் ஊழியர்கள்**



**ANNA INDUSTRY - 0212241565, 0217200800**  
**ANNA INTERNATIONAL(PTE)LTD - 0112436063, 0112424877**  
**Web: [www.annacoffee.com](http://www.annacoffee.com)**  
**E.mail: [annacoff@gmail.com](mailto:annacoff@gmail.com)**





அலங்கார கந்தனாய் அக்லத்தை ஆழ்பவனே  
அழகு நல்லூரில் உறைகின்ற கந்தனே

ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் உத்தரவாதத்துடன்  
உலகரட்டில் செய்து கொடுக்கப்படும்.



# அசோகா நகையகம்

உங்கள் ஆசைக்கும்  
உங்கள் அழகுக்கும் ஏற்ற  
உன்னத கலைநயம் ரீக்க  
உன்னத வீற்பன்னர்களால்  
படைத்தீட்ட அத்தலீன ரகல்களில்  
அசல் தல்கப் பவுனில்  
மன தீறைவுடன்  
செய்து பெற்றீட்டலாம்.

இல.ஹ.கஸ்தூர்யார் வீத்,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0212226290

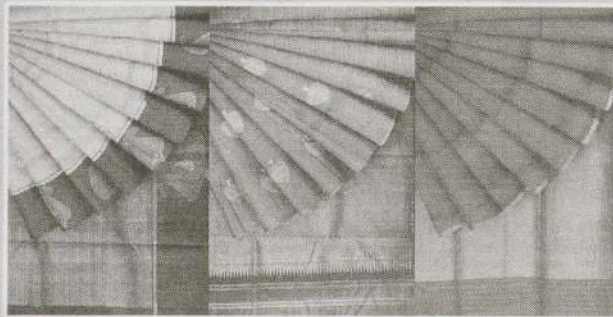


நல்லூரான் மணியோசை நாளும் கேட்கையிலே  
மனக்கவலை தீருதே முத்துக்குமரனே

யாழ் நகரில் புடைவைத் தெரிவுகளின் மாளிகை

# ஏகாம்பரம்

புடைவை மாளிகை



மகளீர் மனதையும் கண்களையும் கவர்ந்திழுக்கும்  
பல வர்ண பல வகை புடைவை ஸ்தாபனம்

74 [7] பெரிய கடை, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 2151, 021 222 5938





குருவாய் நீ வந்து அருள் வாய்ப்பா  
உன்னை தொழும் பேறு என்றென்றும் தருவாய்ப்பா

கண்ணை மயக்குச் பளபள சலுசலு  
புதிய ஆடைகளுக்கு

# இராஜேஸ்வர் ரெக்ஸ்கைரல்

கொழும்பு “பாஸன்களுக்கு” நிகர் யாழ்மணனில்

T.P 021 222 6953



ஒரு முறை விஜயம் செய்தால் இராஜேஸ்வரியின் பெருமிதம் தெரியும் வாருங்கள் பாருங்கள்  
105 மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



சத்தர்பத் வாழ் சங்கார வேலனே  
சுவமைந்தனே நல்லூர் முருகா

நல்லை குமரனின் அருட்கடாச்நத்தனால்  
53 வது வருட அன்பார்ந்த மக்கள் சேவையில்  
நல்லெண்ணை உலகில் முன்னணி வகிப்பது

# பரிமளா ஸ்ரோர்ஸ்

V.S.P ஸ்பெஷல் லஞ் ஓயில்  
SPECIAL Gingly lunch oil



மகப்பேற்றுத் தாய்மாருக்கும் மழலைகளின்  
வளர்ச்சிக்கும்

பூப்பெய்திய மய்கையருக்கும்  
கட்டுடல் இவண்டி

நிற்கும் காளையருக்கும் விளையாட்டில்  
வெற்றிபெற வீரர்களுக்கும் வீரர்களைகனுக்கும்  
குடும்பத்தில் அங்கத்தவர்கள்  
அனைவருக்கும் அருமருந்தாகத் திகழ்வது

உரிமையாளர் - பொ. பாஸ்கரன்

ஒரு விநியோகஸ்தரி

இல 26. மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே:2222758







நலையாமை தத்துவத்தை நீ உணர்ந்தீயே  
தண்டாயுதபாணியாய் நன்றாயே நல்லூர்லே

மங்கையர் நாடி ஓடிவரும் பெருமை மிக்க புடவை ஸ்தாபனம்  
தரமான சுபமுர்த்திப் பட்டுப் புடவைகளின்  
கைராசியான ஸ்தாபனம்



# சீமாட்டி புடவையகம்

அனைத்துப் புடவைகளின் மொத்த சீக்கறை ஓயாபாரம்

Wholesale & Retail Dealers in Textiles  
Specialist in Wedding Sarees



தொ.பே : 021 222 8564

இல 122, மின்சாரநிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.



முருகு என்ற சொல்லாய் நல்லூரில் நன்றாய்  
மஞ்சத்தல் நீ வரும் அழகல் மனம் உருக நன்றேன்

# VIP COLOURS GUEST HOUSE

இல்லங்கள் தோறும் நடைபெறும்  
சகல நிகழ்வுகளுக்கும் தேவையான  
கார், வான் சேவைகளை எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



JAFFNA  
TO  
AIRPORT



தொ.பே : 0777222524

விநாயகர் வீதி, நல்லூர் வடக்கு,  
கல்வியங்காடு

(சந்திரசேகரப்பிள்ளையார் கோவில் அருகமை)









நவ்நூர் கந்தா! உன் கோபுர வாசல் வந்து சரணமே என்று அழைத்து கரம்  
கூப்புவார் முன் வந்து அருள் ஈர்ந்து அடியார் குறை களைந்திடப்பா

**நியூ**

# லல் துஸ்

## ஜீவஸ்ஸறி



**புதிய புதிய  
முனைகளில் முன்வள்ளி  
ஸ்தாபனங்கள்**



இல.30,32, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 5511

## நியூ நகுலா ஜீவஸ்ஸர்ஸ்

இல.45, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 4101



உங்கள்

ஆரோக்கியம்

எமது நோக்கம்!!

சிவா நறுமணப்பூங்கா



இறாயல்  
சுத்துமான எந்ம்

Marketed By : சிவா நறுமணப் பூங்கா®  
இல.288, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

021 222 2567 / E-mail : royalind@yahoo.com

Packed By :  Royal Industries® Jaffna





நாளும் பொழுது முருகா உனை நினைத்து நான் செய்  
கருமமெல்லாம் வென்றிட அருள் தாருமையா!

## எரிக்கணைஸ் கண்ணாமூலயகம்

கண் வைத்திய நிபுணர்களால் சிபாரிசு செய்யும்  
கண்ணாடிகளை சரிவரப் பெற்றுக் கொள்ளவும்,  
நவீன ரக frame களையும் தரமான IENCE களையும்  
பெற்றுக் கொள்ள அன்றும் இன்றும் என்றும்  
கண்ணாடிகளுக்குப் பெயர் பெற்ற ஒரே ஸ்தாபனம்



### கிளைகள்

கை. 564, 566, ஆன்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 021 222 2486

கை. 107, கே.கே.எஸ்.வீதி, சுண்ணாம்பு.  
கை. 91, கே.கே.எஸ்.வீதி, கொக்குவில்.

திருமால் மருகா தினமும் அருட்காட்சி தந்து நல்லதெல்லாம்  
நடக்க அருள் தா குகனே

இந்ரோ! யாழ் நகரிலே புதியதோர் புடவை ஸ்தாபனம் கம்பீரமாக கெடி கட்டி பறக்கிறது. அது நான்



## கமலேஸ்வரி ரெக்ஸ் Kamaleswary Tex



கெடியும்புலும் புடவை ஏற்பாசையில் முன்னணி வகைக்கிறது.  
இங்கு சல்வார், நவீன சரண் வகைகள், ஆண்கள், குழந்தைகள்  
உடு புடவைகள் தரவுளும். எதர்வு செய்வதற்கேற்ற இடம்

பெரிய கடை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 021 2226303  
077 144 1112

மின்சார மிகைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 021 222 6171,  
076 059 6171

கை. 214, பிரதான வீதி, கொழும்பு-11  
தொ.பே: 011 245 2878  
180/1/A/16, Keyzer Street, Colombo-11  
T.P:- 011 234 5936



web:kamaleswary Tex email:into@kamaleswary.com





நல்லூரான் திருவழியை தினமும் பணிந்திருவோம்



# Kajamugan Hardware

கஐமுகன் ஹார்டவேர்



Address : 147, 149 Stanly Road, Jaffna.

Phone: 021 222 2833

நல்லூர் முருகனின் வீதிதனில் நடமாற முருகன் அருட்கடாட்சத்தால் முத்தி பெற்றார்கள்

## MULTILAC COLOUR BANK

மிக உயர்ந்த தரம் ஆகக் குறைந்த விலை

கந்தவேலன்  
நேடர்ஸ்



உயர்தர சான்றிதழ்களுக்கு  
இப்போது அதிகம் செலவு வேண்டாம்

இல . 110, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P : 021 2222822





அவ்வும் பகலும், வேலும் மயிலும் துணையென நல்லூரானில்  
யாத கமலத்தை தினமும் வணங்கி நிற்கிறேன்



# வாணி ரெக்ஸ்



புடவை விற்பனையில்  
முன்னணி வகிக்கின்றது

இங்கு சல்வார் நவீன சரளி வகைகள்,  
ஆண்கள், குடிந்தைகள் உடு புடவைகள்  
குரராளம் தெரிவு செய்வதற்கேற்ற இடம்



இல.81, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே: 021 222 5578



நல்லூர் முருகனின் வீதிதனில் நடமாடி முருகன்  
அருட்கடாட்சத்தால் முத்தி பெற்றார்கள்

## ஹம்சீகா பான்சீ ஹவுஸ்

உங்கள் எண்ணம் போல் விரும்பியவாறு  
அழகுசாதனப் பொருட்கள் நிறைய உண்டு.



அதோ போங்கள் மலையன் கபேக்கு நேர் தெற்கு  
பக்கமாய் இருக்கிறது

ஒரே இடத்தில் விரும்பியதை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.  
வாருங்கள் பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் செல்லுங்கள்.

இல.5, பெரிய கடை வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 2224347







முருகா முருகா என்று முருகன் திருத்தலம் வந்து  
நாம் செய் கருமமெல்லாம் நலம் பெற வேண்டுகிறோம்.

# ஸ்ரீ சாயி பவண்

## சைவ உணவகம்

சகல விதமான வைபவங்களுக்கும் தேவையான சைவ உணவு வகைகள்  
ஒட்டுக்கு செய்து தரப்படும்



இல. 195, கே.கே.எஸ் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 0778822741



சாயிபவண் முருகன்

திருமால் மருகா தினமும் அருட்காட்சி தந்து நல்லதெல்லாம்  
நடக்க அருள் தாருகனே

# சண்முகம்

சைவ  
ஹோட்டல்

உணவகம்

ஓடர்கள் உடனுக்குடன் கவனிக்கப்படும்



சிவன் கோவில் அருகில்

இல. 10, கண்ணாதிபடி, யாழ்ப்பாணம். தொ.பே : 021 232 8445





நீ எங்கே சென்றாலும் அங்கே உனக்கு துணை  
செய்ய உனக்கு முன் நான் நிற்பேன்.

# BRANAWAN ENTERPRISES



சிறந்த தூக்கங்கள்

சிறந்த நிலப்பதிப்புக் கற்களின் தெரிவுகளுக்கு

TEL:- 077 025 6640

மெது காட்சியகங்கள்

யாழ்ப்பாணம்/ அனுபா/ திருகோணமலை/ மட்டக்களப்பு/ கொழும்பு

635, POINT PEDRO ROAD, NALLUR, JAFFNA.



முருகனே! செந்தில் முதல்வனே! மாயோன் மருகனே! ஈசன்மகனே! ஒரு கைமுகன்  
தம்பியே! நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும் நம்பியே கைதொழுவேன் நான்...



# சிறி சிவராம் டேடர்ஸ்

No.189, Kathiresan street, Colombo.  
T.P: 0777560760

## SRI SIVARAM TRADERS

என்றும் மங்காத புகழுடன் யாழ்ப்பாணத்தில் புதுமை  
பொலிவுடன் இயங்கும் ஒரு மொத்த விற்பனை நிலையம்  
கொழும்பில் இருந்து பல பொருட்களையும்  
வரவழைத்து மலிவு விலையில்  
விற்பனை செய்கிறோம்.

இல.208, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்  
தொ.பே : 021 222 8629, 0777560760





நல்கைக்குமரா உன் கோபுரவாசல் தனில் வந்து  
கைகப்பி முருகா ! முருகா ! என அருள் வேண்டி நிற்கிறேன்.

# SRI MURUGAN

**Communication & Agency Post Office**

**No.303, K.K.S.Road, Jaffna Srilanka.**



உலகெங்குமுள்ள உறவுகளுக்கு தபால்கள்,  
பொதி சேவைகள்,  
உடனுக்குடன் அனுப்பி உறவுகளிடமிருந்து  
Western Union மூலம்  
அனுப்பிய பணத்தை ஒரு சில நிமிடங்களில்  
நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ள



நாடுங்கள்  
கிவையனைத்தையும்  
ஒரே கூரையின் கீழ்  
அதிவிரைவு, பாதுகாப்பு,  
நம்பகத்தன்மை

**Tel : 0094 21 2222670 / 5392**

**Fax : 0094 21 2223214**

**Email: [srimurugan09@gmail.com](mailto:srimurugan09@gmail.com)**

**[srimurugan303@gmail.com](mailto:srimurugan303@gmail.com)**



**கல்யாண மண்டபம்**

## சிவகாமி மஹால்

**வளர்த்து வரும்**

**புதிய தகரத்தல்**

**அழகான மண்டபம்**

**ஆடியபாதம் வீதி,**

**திருநெல்வேலி.**

**☎ 0212052288/0779326147**

**✉ [sivakaamymakal@gmail.com](mailto:sivakaamymakal@gmail.com)**

**🏠 Aadiyapatham Road, Thirunelveli.**







நாளும் பொழுதும் முருகா! உன் திருப்பாதம் நினைவிருத்தி  
நான் செய்யும் முயற்சியெல்லாம் வெற்றிபெற அருள் தாருமையா

**Lalitha Tex**

**லலிதா ரெக்ஸ்**

இல.5.6, நவீன சந்தை, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 5260

**ஸ்ரீ லலிதா பெஷன்**  
**Sri Lalitha Fashion**

நவீன நக புடைவகளுக்கு  
புதுமையான அலங்கார காட்சியுடன்



**இல: 165, மின்சாரநிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.**



நல்லூர் முருகா! அருட்கடாட்சம் நிறைந்த வேலவா!  
மக்கள் நுன்பம் நீங்க காட்சி தாருமையா!

யாழ் நகரில் மக்கள் போற்றும் மகத்தான  
புடைவை திருநகரின் பழம் பெரும் நிறுவனம்.

வண்ணத் துணியனைத்தும் வளமடி வகையனைத்தும்  
எண்ணம் பேரல் தேடித் தருகிற ஏற்றதேடி எழிற்கூடம்

**சிவகணேசன்**  
**புடைவையகம்**

நவநாகரிக நங்கையர்களே.

கண்ணைக் கவரும் சாறிகள், கண்கள் மிளிரும்  
சுழதார் வகைகள். சிறியோர் பெரியோர்களுக்கேற்ற  
நாகரிக ஆடை அணிகள்

**Sivakaneshan Textiles**



**இல. 41. பெரிய கடை யாழ்ப்பாணம். தொ.பே : 0212222063**





அலங்கார கந்தனாய் அக்லத்தை ஆழ்பவனே  
அழகு நல்லூரல் உறைகின்ற கந்தனே

ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில் உத்தரவாதத்துடன்  
௨௨ கரட்டில் செய்து கொடுக்கப்படும்.



# அசோகா நகையகம்

உங்கள் ஆசைக்கும்  
உங்கள் அழகுக்கும் ஏற்ற  
உன்னத கலையாய் ரீக்க  
உன்னத வீற்பன்னர்களால்  
படைத்தீட்ட அத்வீன ரகல்களில்  
அசல் தல்கப் பவுனில்  
மன தீறவுடன்  
செய்து பெற்றீட்டலாம்.

ஓ.ஐ.கஸ்தூர்யார் வீத்.  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0212226290

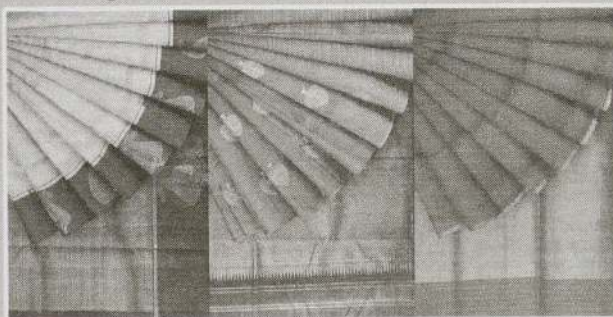


நல்லூரான் மணியோசை நாளும் கேட்கையிலே  
மனக்கவலை தீருதே முத்துக்குமரனே

யாழ் நகரில் புடைவைத் தெரிவுகளின் மாளிகை

# ஏகாம்பரம்

புடைவை மாளிகை



மகளீர் மனதையும் கண்களையும் கவர்ந்தியுக்கும்  
பல வர்ண பல வகை புடைவை ஸ்தாபனம்

74 (7) பெரிய கடை, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 021 222 2151, 021 222 5938





குருவாய் நீ வந்து அருள் வாய்ப்பா  
உன்னை தொழும் பேறு என்றென்றும் தருவாய்ப்பா

கண்ணை மயக்குச் பளபள ச்லுச்லு  
புதிய ஆடைகளுக்கு

# இராஜேஸ்வர் ரெக்ஸ்கைரல்

கொழும்பு “பாஸன்களுக்கு” நிகர் யாழ்மணனில்

T.P 021 222 6953



ஒரு முறை விஜயம் செய்தால் இராஜேஸ்வரியின் பெருமிதம் தெரியும் வாருங்கள் பாருங்கள்  
**105 மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.**



சத்தர்பத் வாழ் சங்கார வேலனே  
சுவமைந்தனே நல்லூர் முருகா

நல்லை குமரனின் அருட்கடாச்நத்தனால்  
53 வது வருட அன்பார்ந்த மக்கள் சேவையில்  
நல்லெண்ணை உலகில் முன்னணி வகிப்பது

# யரிமளாஸ்ரோர்ஸ்

V.S.P ஸ்பெஷல் லஞ் ஒயில்  
SPECIAL GINGELLY lunch oil



மகப்பேற்றுத் தாய்மாருக்கும் மழலைகளின்  
வளர்ச்சிக்கும்

பூப்பெய்திய மய்கையருக்கும்  
கட்டுடல் வேண்டி

நிற்கும் காளையருக்கும் விளையாட்டில்  
வெற்றிபெற வீரர்களுக்கும் வீரர்களைகனுக்கும்  
குடும்பத்தில் அங்கத்தவர்கள்  
அனைவருக்கும் அருமருந்தாகத் திகழ்வது

உரிமையாளர் - பொ. பாஸ்கரன்

ஒரு விநியோகஸ்தர்

இல 26. மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே:2222758







பொற்கோயுரம் கொண்ட அலங்கார கந்தனே  
உன் திருவடி போற்றியே தனமும் வணங்குவோம்



# வினோ நகைபூங்கா

அதி உயர் நவீன ரகங்களில் செய்யப்படும்  
22 கரட் நகைகள் எம்மிடம் பெற்று  
அணிந்து பாருங்கள்

185, கஸ்ரியார்வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே: 0212222824  
0212225394



நல்லையில் கடும் குமரனே  
நாடி வரும் பக்தர்கள் குறைதீர்க்கும் குகனே

## யாழ்ப்பாண இரும்பகம் ஏசியன் பெயின்ட்ஸ் விற்பனையாளர்கள்

32.ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்

தொ.பே: 2222 5589 7028

## ரான்ஸ்போர்ட்ஸ் சேவிஸ்

யாழ் - கொழும்பு - யாழ்  
பாரணர்தி சேவை போக்குவரத்து



மலிவு விலையில் பெயின்ட் வகைகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

135.ஆட்டோபாட்டி வீதி, கொழும்பு-13. 190.ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 0114987935 தொ.பே: 021 5772214

32.ஸ்ரான்லி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 021 2225589 7028





புவனேகபாகுவ்னால் கட்டிவத்த தருத்தலம்  
நல்லூர் எனும் புண்ணிய தருத்தலம்

உங்கள் எண்ணம் போல் தெரிவுகளுக்கு

# சீவம் ரெக்ஸ்

நவநாகரீக ஆடைகளின்  
சாம்பிராச்சியம்



உங்களுக்கு வேண்டி புதுவகையான  
ஆடைகள் கண்கவர் பஞ்சாபிகள்  
சிறுவர் பெரியவர்களுக்கு றெடிமேட் உடைகள்  
திருமண சேலைகள் என்னும் பல  
ஆடை வகைகளை வாங்கி மகிழ்ந்திட



தரமான சுபமுகூர்த்தப் பட்டு புடவைகளின் கைராசியான ஸ்தாபனம்  
அனைத்துப் புடவை மொத்த சில்லறை வியாபாரம்  
14A. மின்சார நிலைய வீதி, யாழ்ப்பாணம் 0212226749



ஆவண அமாவாசையல் தீர்த்தமாடுவாய்  
ஆறுமுகசுவாமியாய் தேரல் ஆரோகணத்து பக்தர் குறை தீர்த்துவாய்

# பெஷன் fashion house

அழகான காட்சி அறை மலிவான விற்பனை  
ஒருமுறை விஜயம் செய்து பாருங்கள்.

# ஹவுஸ்

சகல விதமான அலுமினிய வெண்கலப் பாத்திரங்கள்  
அன்பளிப்பு பொருட்கள் கோவிலுக்குரிய பொருட்கள்  
சிறுவர்களுக்கேற்ற விளையாட்டு பொருட்கள்  
அப்பப்பா உள்ளே சென்று  
உங்கள் எண்ணப்படி விரும்பிய  
பொருட்களை தெரிவு செய்யலாம்.



தொ.பு: 021 2228713

இல.65.கே.கே.எஸ் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.



# வெளிநாட்டில் நீங்கள் கஷ்டப்பட்டு உழைத்த பணத்தை மக்கள் வங்கியின் ஊடாக அனுப்பி, வெற்றியாளர் ஆகுங்கள்



**PEOPLE'S  
BANK**

கஷ்டப்பட்டு சம்பாதிக்கும் அந்நிய செலாவணியை மக்கள் வங்கியின் ஊடாக உள்வரவாகப் பெறுபவர்களுக்கு People's Remittance கோடி அதிர்ஷ்டம் சீட்டிழுப்புத் திட்டத்தை மக்கள் வங்கி அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

2022 பெப்ரவரி 1ஆம் திகதி முதல் 2022 டிசெம்பர் 31ஆம் திகதி வரையான காலப்பகுதியில் கீழ்காணும் முறைகளின் மூலம் அனுப்பப்படும் Worker Remittance அனைத்தும் இச் சீட்டிழுப்பிற்கு தகுதி பெறும்.

- மக்கள் வங்கிக் கணக்கிற்கு அனுப்பப்படும் உள்வரவுகள்
- மக்கள் வங்கியினூடாக வேறு வங்கியில் உள்ள கணக்கிற்கு அனுப்பப்படும் உள்வரவுகள்
- மக்கள் வங்கியின் கருமீட்டத்தினூடாக (Over-the-counter Cash payments) பணமாகப் பெறப்படும் உள்வரவுகள்

வெற்றியாளர்கள்	பரிசுகள்
நாளாந்த வெற்றியாளர்களுக்கு	ரூ.10,000/- பணப்பரிசு
வாராந்த வெற்றியாளர்களுக்கு	22 கரட் தங்கப் பவுண்
மாதாந்த வெற்றியாளர்களுக்கு	ரூ. 1,000,000/-

மாதமே சீட்டிழுப்பில்  
**ரூ.10,000,000/-**

மக்கள் வங்கியின் ஊடாக வெளிநாட்டிலிருந்து Worker Remittance மூலம் பணத்தைப் பெறும் அனைவரும் சீட்டிழுப்பிற்குத் தகுதி பெறுவர்.

மேலும் மேலும் பணம் அனுப்பி, வெல்லும் வாய்ப்புக்களை அதிகரித்துக் கொள்ளுங்கள்

செல்லுபடியாகும் காலம் 2022 பெப்ரவரி 01 முதல் டிசெம்பர் 31 வரை மட்டுமே.

+9477 157 6356

\*தவறாமல் கண்காணுங்கள்



**PEOPLE'S  
BANK**

**Pride of the Nation**



f t in y o  
www.peoplesbank.lk

1961 PEOPLE'S  
BANK  
CALL CENTRE



PRINTING SOLUTIONS

# MATHI COLOURS

## Wedding Card Showroom



10, Murugesar Lane, Nallur, Jaffna.



[mathicolours@gmail.com](mailto:mathicolours@gmail.com)



021 2229285



070 2222259



**077 7222 259**



வெளிநாடுகளுக்கான  
துரித கடிதங்கள், பொதிகள் சேவை

# அருள்

குளோபல் எக்ஸ்பிரஸ்

# அருள்ஸ்

(பிறைவேற்)லிமிட்டட்

அருள்ஸ் (பிறைவேற்)லிமிட்டட்

இல.10, புதிய மாநகர சபை கட்டடத்தொகுதி,  
கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

☎ 021 222 3536 / 077 657 9349

அருள் குளோபல் எக்ஸ்பிரஸ்

இல.01, பிறவுண் வீதி, நாவலர் வீதி சந்தி,  
யாழ்ப்பாணம்.

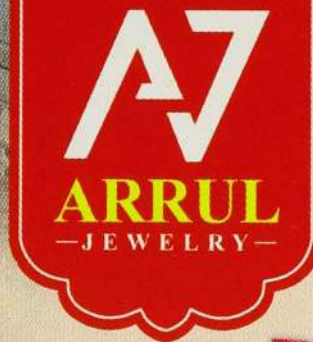
☎ 021 222 6113 / 076 443 1576



அருள் குளோபல் எக்ஸ்பிரஸ்  
அருள்ஸ் (பிறைவேற்)லிமிட்டட்

நிறுவனங்களின் இணை நிறுவனம்

அருள் ஜீவல்லறி



அருள்  
ஜீவல்லறி

“அழகான பந்தம்  
எல்லையில்லா ஆனந்தம்”



☎ 074 183 7707 📧 arrul jewellery  
🌐 www.arruljewellery.com

இல.09, புதிய மாநகர சபை கட்டடத்தொகுதி,  
கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



Fully Air Conditioned

# சரஸ்வதி மண்டபம்

ஹம் சியா மஹால்

யாழ் மாதகரீஸ் ரீகப் ரீமரண்டமரன மண்டபம்  
தீயாயமரன கட்டணங்களுடன் கூடியதரமரன சேவை  
எல்லா முதத்தினங்கும் அவரவர் கரரசரதத்துக்கும்  
வீனும்பீய தீதத்துக்கும் ஏற்ற வகையல்  
மணவறை அலங்கரங்கள் முற்றிலும் குள்ளுட்டப்பட்ட வசத்  
மண்டபத்துடன் இணைத்த ஜஸ்கீரீம் வீற்பனை தீலையம்

(ராஜா கிரீம் ஹவுஸ்)

சரஸ்வதி மண்டபம்



மேலதிக விபரம் :

WWW.SARASWATHYHALL.COM

Proprietor : P.T.S SHANMUGANANTHAN  
Mobile : 0779234176

நாச்சிமார் கோவிலுக்கு அருகில்

37, சேர்.பொன் இராமநாதன் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 021 3207369, 0779234176.



தல்லை குமரா நீ அழகன் முருகன் அருள்தரு முருகன் அடியார்களின்  
அமைதிகாக்கும் முருகனல்லோ !



# சாரங்கா

நகைமடம்

## MONEY EXCHANGE

**WESTERN UNION WU**

moving money for better

அரச அங்கீகாரம் பெற்று  
வெளிநாட்டு நாணயமாற்று நிறுவனம்



**021 222 8869**

**021 221 7007**

இல. 157/1 கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



தல்லைக்குமரா உன் கோபுரவாசல் தனில் வந்து  
கைகூப்பி முருகா ! முருகா ! என அருள் வேண்டி நிற்கிறேன்.

# இதோ!

இன்று பாதணிகளில் முன்னணி வகிப்பது

## Super Shoes

இதம் பொருந்தியது DSI

## சுப்ப் சூஸ்



இவர்கள் தொடக்கப் பெரியவர் வரை

**No. 154, Navalar Road, Jaffna.**  
**TP: 021 222 6809**

**இல. 154, நாவலர் வீதி,**  
**யாழ்ப்பாணம்.**





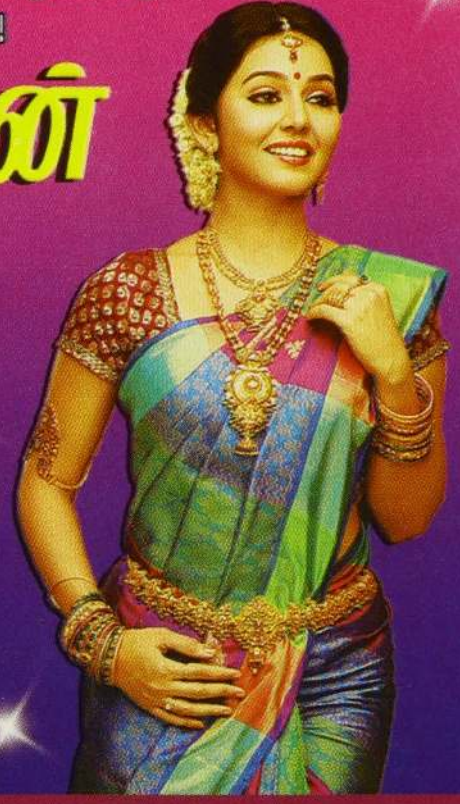
நல்லூரான் கொழு ஏற நாடே புனிதமாய் நலம் பெற  
வேண்டுகிறேன்! முருகா !!

# நதியா கவுசன்

## நகைமாடம்

மின்னுவதெல்லாம் பொன்னல்ல  
மின்னுவதோ மின்னுவதாகவே இருக்க வேண்டும்.  
அதுதான் தல்க நகை மனம் கவரும் கண்கவர் முகசன்களுடன்  
22 கரட் நகைகள் வாங்குவதற்கு

## நதியா நகைமாடம்



149, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
தொ.பே: 021 222 7189



நாளும் பொழுது முருகா உணை நினைத்து நான் செய்  
கருமமெல்லாம் வென்றிட அருள் தாருமையா!

தரத்தை ஷ்கும்புனால் நாடுங்கள்

# உதயா ஜீவல்லர்ஸ்



நவீன நங்கையர்க்கேற்ற புதிய புதிய  
அமைப்பில் அசல் 22 கரட்டின்  
உருவாக்கப்பட்ட அழகிய நகைகள்



ஓடர் நகைகள் குறித்த  
தவணையில் செய்து தரப்படும்

No.79 G,Kasthuriyar,Road Jaffna

T.P 021 222 4434, 021 222 5877



மக்களின் சௌகர்யத்திற்காக அமைக்கப்பெற்ற கல்யாண மண்டபங்கள்

## செல்வ மஹால்

கி.மீ. 1229, கெ.கெ. எஸ் வீதி, பூநாறி மரத்தடி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பி - 021 222 9779, 076 319 9779

## செல்வா பலஸ்

கி.மீ. 10,12 கெ.கெ. எஸ் வீதி, பூநாறி மரத்தடி, யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பி - 021 222 8123, 077 805 1023

## திவ்ய மஹால்

கி.மீ. 1001, வண்ணார்பண்ணை, கெ.கெ. எஸ் வீதி யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பி - 021 321 9242, 077 814 1374





முருகன் அருட் கட்டாட்சம் பெற்றிட கோபுர வாசல் தன்னில்  
வந்து வீழ்ந்து வணங்குகின்றேன் ! முருகா !

# அம்புதா



**நேடிங் கொம்பனி**

சகல விதமான ஆடம்பரப் பொருட்கள், துவிச்சக்கர வண்டிகள்  
அதன் உதிரிப்பாகங்கள், வீட்டுத்தளபாடங்கள், பிளாஸ் கதிரைகள்,  
பலவித பிளாஸ்டிக் உபகரணங்கள் மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



கே.195, ஆஸ்பத்திரி வீதி,  
பஸ்நிலையம் முன்பாக யாழ்ப்பாணம்.

தொ.பே : 021 2222057  
021 2222505



“நல்லைக்குமாரா” நான் செய் கருமமெல்லாம்  
நன்றே நடைபெற வரம் தாருமய்யா !

# இளவரசி (பட்டு புடைவைகளின் சாம்ராஜ்யம்)

(Specialist in Wedding Sarees)

**சேலைச்சோலை**

நங்கையரே விஞ்ம்பலது நாகரீக மரற்றம்  
அதற்கேற்றவாறு நடை உடைகளிலும் மரற்றம்  
என்றும் இளமைமை விரும்புவது நங்கையர்,  
என்றும் அழகை விரும்புவது நங்கையர்  
என்றும் இளவரசியாக இருக்க விரும்புவது நங்கையர்  
அது தான் என்னவோ! நங்கையர்  
இளவரசி சேலைச் சோலைக்கு  
படைபெறும்பது! எங்கே.....



வாருங்கள்! யாருங்கள்! தெரியுங்கள்!  
மாடுங்கள்! திருத்தியுடன் செவிவர்

கே.125, மின்சார நிலைய வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

VEHICLE PARKING AVAILABLE

T.P: 021 222 2503, 0777315087  
FAX: 0212228441 VIBER: 0094315087

MASTER CARD CREDIT CARD ACCCEPTED





The Banker  
**TOP 1000**  
WORLD BANKS 2022

**12** CONSECUTIVE  
YEARS

**Commercial Bank becomes  
the only Sri Lankan Bank  
to be ranked among the Top 1000 Banks  
in the world for 12 consecutive years**

Being a part of this prestigious list is a testament to  
our never-ending commitment to banking excellence.

Our unwavering dedication to settle only for the best has gotten us to  
and will continue to get us to these excellent heights.

We thank all our stakeholders for being a part of the journey of success  
and pledge to continue to strive towards greatness in the years to come.

The Most Awarded Bank in Sri Lanka

 **COMMERCIAL BANK**





Since 1978

Nadarasa Kajanthan

# New Maithily Jewellers

DEALERS IN GENUINE ORNAMENTS



நடராசா கஜந்தன்

## நியு மைதிலி ஜுவலர்ஸ்

நின்றுப் பொன் நகை  
மீதும் புள்ளை

காலத்தை வெல்லும் கலை  
நுட்பத்துடன் மின்னும் பொன்



No.38,40, Kasthuriyar Road, Jaffna. Tel: 021 221 78 78 Fax: 021 221 78 77

E-mail: newmaithily40@gmail.com f newmaithily Jewellers 021-2217878



Nadarasa Kajanthan



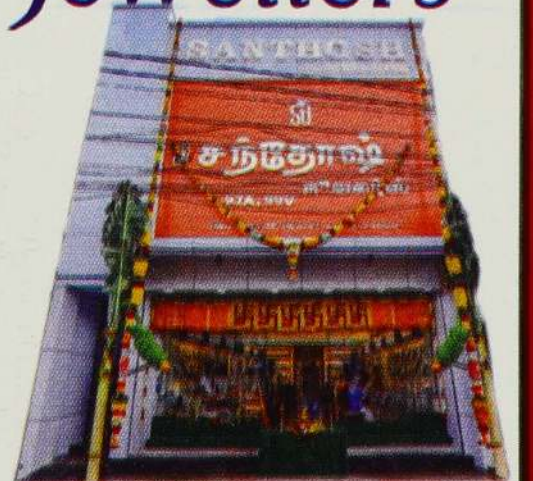
# Santhosh

DEALERS IN GENUINE ORNAMENTS

## Jewellers

நடராசா கஜந்தன்

## சந்தோஷ் ஜுவலர்ஸ்



021-2211177 santhoshjewellers1188@gmail.com f santhoshjewellers 021-2211188



இல. 97A, 99V, மின்சார நிலைய வீத, யாழ்ப்பாணம்.



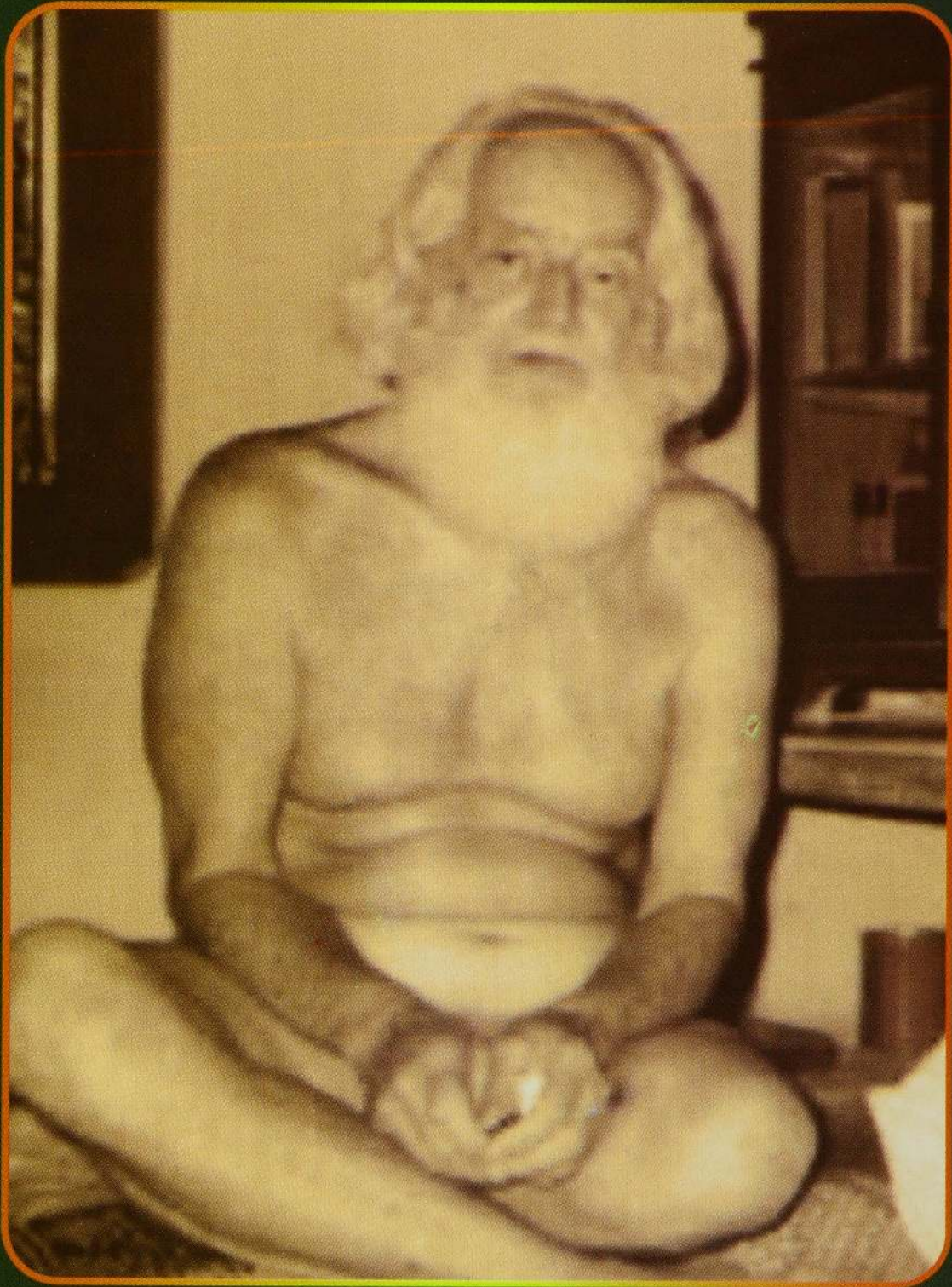
No. 99V, 97A, POWERHOUSE ROAD, JAFFNA.







# நல்லைக்குமரன் மலர் 2022



கௌரியாலா கிரி சுவாமிகள் (ஜேர்மன் சுவாமிகள் 1907-1984)  
நல்லூர் வீதியில் யோகர் சந்திப்பும், கதிர்காமத்தில் சித்தர் தொடர்பும்,  
சந்நிதியில் ஆச்சிரம வாழ்வும், வாழ்ந்த சித்தர்.

**பாழிப்பாணம் மாநகராட்சி மன்ற  
சைவசமய விவகாரக்குழு**