

தினக்கதீர்

வாரவளையீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

இலங்கெளி

ஒன் - 02 - கத்தி - 260

06-01-2002

ஞாயிற்றுக்கழை

பக்கங்கள் - 16 விலை - ரூபா 10/-

மட்டுநகரில்.....
பாடசாலைப் புத்தகங்கள், ஓப்பியாசக்
கொப்பிகள், ஸ்டேசன்றிப் பொருள்கள்,
வீணாயாட்டு உபகரணங்கள், கிள்ளங்கள்,
கேட்டங்கள், பரிசுப் பொருள்கள்
மலிவு விலையில்,

ராஜாஸ் புத்தக நிலையம்
இல. 111, பிரதான வீதி,
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே: 22371, தொ.நகல்: 25341

படைக்கு புதிதாக ஆட்களைத் தீர்டுவேதீல் அரசாங்கம் தீவிர ஆர்வம் காட்டுகிறது!



இரத்தம் சிந்தாம் போர்.....



ஐ.டி.க.நவீனப்பட்டு நியாயர்?



முனிந்தன் நினைவுக் கட்டுரை



தொய்ம்பக் கலையும் தரமும்

சிறகதை

சிறவர் மலர்

குறக்கொழுத்துப் போட்டி

தமிழ் பேசும் மக்களின் குரலாக கிழக்கிலிருந்து ஒலிக்கும் ஒரே நாளீதம்

(கொழும்பு)

சமாதான முயற்சிகள் தீவிரமாக முன்னொக்கப்பட்டு வருகின்ற வேலையிலும் படைக்கு புதிதாக ஆட்களைத் தீர்ட்டுவதீல் அரசு தீவிர ஆர்வம் காட்டிவருவதாக கொழும்பிலிருந்து வெளியாகும் 'ஜூலை' பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

ஸ்ரீலங்காப் பொலீஸ் தினைக்களத்தின் மேலதிக பரா இரா னுப் பிரிவான விவேட அதிரடிப் படைக்கு புதிதாக அதிகாவு ஆட்களைத் திரட்டும் பணியை அரசு நேற்று முதல் ஆரம்பித்துள்ளதாக அச் செய்தியில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வடக்குக் கிழக்குப் பகுதி கள் உட்பட நாட்டின் ஈகல் பாகங்களிலும் இந்த ஆட் தீர்டல் இம்மாதம் 29ம் திகதிவரை தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றும் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழில்பாணத்தில் திரையரங்கு ஒன்றிலும் மற்றும் மட்டக்களிலும் இந்த ஆட் தீர்டல் இம்மாதம் 29ம் திகதிவரை தொடர்ச்சியாக நடைபெற்றும் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

படையில் புதிதாக இளைஞர்களை இணைத்துக் கொள்ளுமாறு கோரும் புதிய கவர்ச்சிகரமான சமாதானப் பேச்கக்கான

வர்ணச் சுவரொட்கள், கொழும்பு புதிய நகரின் பல பாகங்களிலும் கடந்த வாரம் உட்படப்பட்டிருந்ததைக் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

நேற்றைய தினம் புதிதாக ஆட்களை விவேட அதிரடிப் படைக்குத் தீர்டுவதற்கான நேர்முகப் பரிசீலனை சில்லர் மொது மைதானத் தில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

விவேட அதிரடிப்படையை மேலும் பலமுடையதாக்கி அது தற்போது நிலைக்கொண்டுள்ள மட்டக்களைப் புதிய பகுதி தீவிரவனினி, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பகுதிகளிலும் அதனைச் செய்யப்பட்செய்துறுப்பு பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன புலிகளுக்கு எதிராகப் போர்ட் அவர்களை அழித்தொழில்பதற்காக அரசு படையினருக்கு முழு உதவியையும் வழங்கும் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தமை இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

எல்லோர் ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்திற்கு ஆட்சேர்ப்பதற்கான நேர்முகப் பரிசீலனை கடந்த மாதம் 17ம் திகதி முதல் ஆரம்பிக்கப் பட்டது.

(16 பக்கம் பார்க்க)

முயற்சிகள் நோர்வேயின் மத்தியஸ் த்தத்துடன் நடாத்தப் பிடமிடப்பட்டுள்ள இவ்வேலையில் இந்த ஆட் சேர்ப்பு ஏன் என படை உயர் அதிகாரிகளிடம் விளாவப்பட்ட போது இது வழிமையான தமது நடவடிக்கையே எனப் பதில் தரப்பட்டதாம்.

அன்மையில் தியத்தலாவயில் நடைபெற்ற இரா னுவநிகழ்ச் செயான்றில் கலந்து கொண்டு உரை நிகழ்த்திய பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன புலிகளுக்கு எதிராகப் போர்ட் அவர்களை அழித்தொழில்பதற்காக அரசு படையினருக்கு முழு உதவியையும் வழங்கும் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தமை இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

எல்லோர் ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்திற்கு ஆட்சேர்ப்பதற்கான நேர்முகப் பரிசீலனை கடந்த மாதம் 17ம் திகதி முதல் ஆரம்பிக்கப் பட்டது.



சார்க் நீதி தருமா?



பாலம் கட்டும் தட்டம்



நலமாய் வாழ..



காசி ஓர் அற்புத படைப்பு



இலக்கிய மைதானம்

எழுச்சிக் குல்

கழக்குப் பல்கலைக்கழகம்

சமாதானப் பேச்சுக்கள் 'மார்ச்' இல் நோர்வே நம்பிக்கை தெரிவிப்பு!

(நமது சிறப்பு நிருபர்)

வெள்ளியன்று லண்டளில் விடுதலைப்பலிகளின் அரசியல் ஆலோசகரும் தத்துவாசியருமான அன்றன் பாலசிங்கத்தைச் சந்தித்துப் பேசிவிட்டுத் திரும்பியுள்ள நோர்வே குழு, பேச்கக்கள் மிகவும் திருப்திகரமாக அமைந்துள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளன.

இது பற்றி கருத்து வெளி

யிட்ட நோர்வே வெளிவிவகார அமைச்சின் பேச்சாளர் ஒருவர் பேச்கக்கள் மிகவும் ஆக்கப்பூர் வமாக நடைபெற்றன எனக் குறிப்பிட்ட போதும் இது தொடர்பில் மேலதிக தகவல் எதனையும் தெரிவிக்க மறுத்து விட்டார்.

தற்போது மிகவும் உயர்ந்து

தபட்ச நல்லெண்ணச் சூழல் தோன்றியின்து விரைவில் சமாதானப் பேச்கக்கள் ஆரம்பிக்கும் என அவர்களும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அரசு அறிவித்தமைக்கு அப்பாலும் எதிர்வரும் மார்ச் மாத மாலில் புலிகளுடன் பேச்கக்கள் ஆரம்பிக்கும் எனவும் ரணில் தெரிவித்துள்ளார்.



யாலங்கள் முனிசிபல் நியாய பாரதிகள்?

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aavanaham.org



தொய்ம்பக் கலையும் தரமும்



சிறகதை

சிறவர் மலர்

குறக்கொழுத்துப் போட்டி

தினக்கதீர்

த.பெ. கில: 06
155, திருமலை வீதி,
மட்டக்களம்பு.
தொ. பே. கில: 065 - 22554
E-mail : tkathir@sltnet.lk

அரசு பாதுகாப்பில் கொலைகாரர்கள்

கடந்த அரசின் ஆட்சீக்காலத்தில் இந்த நாட்டில் நடைபெற்ற பல்வேறு படிகாலைகளுக்கும் அப்போது நாட்டின் ஸிரதிப் பாதுகாப்பு அமைச்சராகவிருந்த அனுரூத் ரத்வத்தவின் தடுப்பத்துக்கும் நெருங்கிய தொடர்புகள் இருந்திருப்பது கற்போது தொய்வரத் தொடங்கியிருக்கிறது.

தமிழ் மக்களுடைய உரிமைகளுக்காகத் துணிந்து குறல் கொடுக்க மாமனிதர் குமார் பொன்னம்பலம், ரத்வத்தவின் மகன் மஹேன் ரத்வத்தவின் உத்தரவின் பேரிலேயே ரீசர்வ் பொலீஸ்காரர் ஒனுவரால் கொல்லப்பட்டார் என்ற தகவலை குற்றப் புலனாய்வுப் பீரிவின் பொறுப்பத்திகாரி பந்துல் வீக்கிரமசிங்கு வளையிட்டுள்ளார்.

'நமார் பொன்னம்பலம் போன் தடுத்த தமிழர்களைக் கொல்லுவங்கள்' என மஹேன் அந்த ரீசர்வ் பொலீஸ் அதிகாரிக்கு உத்தரவிட்டதாகவும் அவர் மேலும் குற்பிட்டுள்ளார்.

இத்தகவல்களை குற்றப்புவனாய்வுப் பீரிவின் பொறுப்பத்திகாரி ஜனாதி பதி சந்திரகாவுக்குத் தொவிக்கிருந்தும், இதுவரை குற்றவாளிகள் மீது எவ்வளது நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

குமார்

படிகாலையுடன் மட்டுமன்றி நாட்டில் மிகவும் தேடப்பட்டுவரும் 20க்கு மேற்பட்ட கொலைகளைச் செய்த பாதாள உலக நபரான் தமிழகாவுடனும் ரத்வத்தவின் மகன் களான றொஹான், மஹேன் ஆகியோருக்கு தொடர்புருந்து தாகவும் அவரது அறிக்கை கட்டுக்காட்டியிருக்கிறது.

அதாவது நாடு முழுவதும் பாதுகாப்புத் தரப்பினரால் தேடப்பட்டு வந்த பயங்கரக் கொலைக் குற்றவாளி ஒனுவர் நாட்டின் பாதுகாப்பு அமைச்சரது குடும்பத்தவரின் பாதுகாப்பு என்று தீர்த்து வருகிறார்.

இதே றொஹானும் மஹேனுமே மதவளப் பகுதியில் ஸ்ரீ வங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆகரவாளர்கள் கொல்லப்பட்டதற்கும் காரணமான குற்றங்களைக் கொலைக் குற்றவாளி கள் தற்போதும் முன்னாள்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சரின் புதல்வர்கள் என்பதை நாட்டின் பாதுகாப்பு அமைச்சரது குடும்பத்தவரின் பாதுகாப்பு என்று தீர்த்து வருகிறார்.

ஆக பல்வேறு கொலைகளுடனும் நேரடியாகத் தொடர்புட்டும், கொலை காரர்களுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்கியும் வரும் பயங்கரக் கொலைக் குற்றவாளி கள் தற்போதும் முன்னாள்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சரின் புதல்வர்கள் என்பதை நாட்டின் பாதுகாப்பு அமைச்சரது குடும்பத்தவரின் பாதுகாப்பு என்று தீர்த்து வருகிறார்.

யார் ஆட்கவியலாளர் மயில்வாகனம் நிமிராஜன் படிகாலையுடன் ஈ.பி.ஏ. அமைப்புக்குத் தொடர்புட்டும், முன்னாள்கள் பாதுகாப்பு அமைச்சரின் புதல்வர்கள் என்பதால் துப்பத்துள்ளனர்.

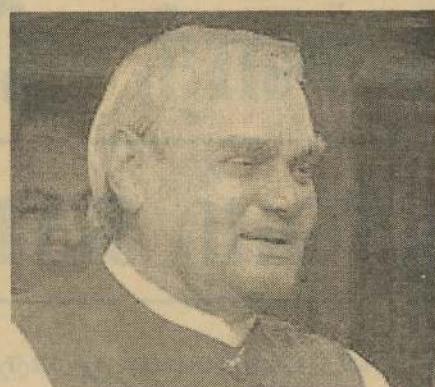
கொலைகாரர்களைப் பாதுகாக்கும் பொறுப்பை ஒரு நாட்டின் அரசும் அதன் பாதுகாப்பு அமைச்சர் பொறுப்பை பெற்றுள்ள நிலையில் நாட்டில் நீதியும் சமாதானமும் எப்படி நிறுத்துகிறது?

புதிய அரசாகிலும் இது பற்றிக்குமா?

தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு சார்க் அமைப்பு அங்கீகாரம் வழங்குமா?

தெற்காசியப் பிராந்தியத்திற்கான கூட்டமைப்பு என்பதும் சார்க் (SAARC) நாடுகளின் புதினோராவது மாநாடு நேற்று காத்மண்டுவில் ஆரம்பமாகியுள்ளது.

சார்க் அமைப்பில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் ஏழு நாடுகளான இந்தியா, இலங்கை, பாகிஸ்தான், மாலைதீவு, பூட்டான், நே



பாளம், பங்களாதேஸ் ஆகிய நாடுகளின் தலைவர்கள் இந்த மாநாட்டில் கலந்து கொள்கின்றனர்.

இந்தியாவிற்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் இடையில் போர் எந்த நேரத்திலும் மூழலாம் என்ற நிலையில் இரு நாட்டுத் தலைவர்களும் சார்க் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இரு நாட்டுத் தலைவர்களும் பேச்சு வார்த்தை மூலம் சமரசம் காண்து துடிப்பார்களா அல்லது மாநாடு முழுந்த கையோடு போரிடுவதற்கான ஆணையை பிறப்பிப்பார்களா என்பதை நாடி பிடித்து ஆராய்வுதில் மாநாடுகள் நடந்து தேவிட்டன.

சார்க் மாநாட்டில் இந்திய பாகிஸ்தானில் பிரசினைகளுக்கு ஒரு சமரசத் தீவு காணா விட்டால் அப்மாநாடு அந்தமற்றதாகிவிடும், இதேசமயம் நமது ஜனாதிபதி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்காவும், இந்தியப்பிரதமர் வாஜூா புதும், 1991ம் ஆண்டு கொழும்பிலும், 1993ல் மீண்டும் டாக்காவிலும், 95ம், 97ம், 98ம் ஆண்டுகளில் முறையே புதுதல்லி, மாலே, கொழும்பு ஆகியவற்றில் மாநாடுகள் நடந்து தேவிட்டன.

சமுத் தமிழன்தை சிங்களப் பேரின வாதிகள் கொன்றொழுதித்தபோதும், சிறிலங்காப் படையின் குண்டு வீசுக் விமானங்கள், குடிம னைகள் மீது குண்டு மழைகள் பொழுந்தபோதும் தமிழ்ப் பேண்களின் கற்பை சிங்களக் காமுகர்கள் குறையாடிய போதும் பல்லாயி ரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் படையினரின் போர் நடவடக்கை களினால் புலம்பெயர்ந்தபோதும் இந்த சார்க் அமைப்பு எந்தவித நன்மையும் செய்யவில்லை. ஏனோ தானோ என்றால் இந்த சார்க் அமைப்பு நாடுகள் இருந்தன.

சார்க் நாடுகளைப் பொறுத்தவரை பலம் வாய்ந்த நாடாக இந்தியா விளங்குகிறது, மாலை தீவு, நேபாளம், பூட்டான். ஆகிய நாடுகளைப் போரிடுவதற்கான ஆணையை நிறுத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இப்பேச்சுவார்த்தைகள் எந்தளவிற்கு நோர்வேயின்- மத்தியஸ்தத முயற்சியுடன் முன்னேடுக்கப்படும். சமாதான பேச்சுகளுக்கு இது சாதகமாக அமையுமா, அல்லது, சர்வ சேச பயங்கரவாத்திற்கு எதிரான நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதாரவு வழங்கி, விடுதலைப் புலிகளை அழைத்துவாரா என்ற நந்தேகழும் தமிழ் மக்களினைபே தோன்றியுள்ளது.

இப்பேச்சுவார்த்தைகள் எந்தளவிற்கு நோர்வேயின்- மத்தியஸ்தத முயற்சியுடன் முன்னேடுக்கப்படும். சமாதான பேச்சுகளுக்கு இது சாதகமாக அமையுமா, அல்லது, சர்வ சேச பயங்கரவாத்திற்கு எதிரான நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதாரவு வழங்கி, விடுதலைப் புலிகளை அழைத்துவாரா என்ற நந்தேகழும் தமிழ் மக்களினைபே தோன்றியுள்ளது.

சமுத் தமிழர் பிரசினை உக்கிரம நாடுகளின் பொருளாதார இராணுவ தீவியை உதவிகளை இந்தியா வழங்கவிருக்கிறது. சொந்த படைப் பல மற்ற நாடுகளை மேற்பட நாடுகள் இந்தியாவின் முற்று முழுதான இராணுவ உதவியையே நம்பியிருக்கின்றன. இலங்கையை பொறுத்தவரையில் இனப் பிரசினைகளை தீவு விடையத்திலும் இந்தியாவின் நலன் சார்ந்த தலைப்பீடு உள்ளது. இந்த நிலையில் இந்தியாவை பகைக்கவோ, இந்தியாவிற்கு எதிராகவோ, சார்க் நாடுகள் தீவுகளை எடுக்க முடியாதது. இந்தியாவின் தீர்மானங்களுக்கு தலையாட்டும் பொம்மைகளாக செயற்பட வேண்டிய குழலி லும் இந் நாடுகள் உள்ளன.

பின்வருவனவே சார்க் நாடுகள் புரிந்த சாதனைகளாகும்.

1987- கார்த் மன்டுவில் சார்க் செயலகம் நிறுவப்பட்டது.

1988- டாக்காவில் சார்க் விவசாய நிலையம்

1992- நேபாளத்தில் கசநோய் சிகிச்சை நிலையம்

1995- சார்க் வானிலை ஆராச்சி நிலையம் டாக்காவில் நிறுவியது.

1994- புதுதல்லியில் ஆவணப்ப உத்தல் நிலையம்.

1998- உணவுப் பாதுகாப்பு ஒதுக்கு 241580 மொ.தொகை



1985ம் ஆண்டு பங்களாதேச் தலை நகரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சார்க் அமைப்பை உருவாக்குவதற்கு மன்றநட பங்களாதேச் துநிப்பர் வியா உர் ரவுமான் மிக முக்கியமானவர்.

சார்க் அமைப்பு உருவாக்கம் பெறுவதற்கு முன்னாக ஏழு நாடுகளின் வெளியில் வெளியிடப்பட்டது. சார்க் அமைப்பை உருவாக்குவதற்கு மன்றநட பங்களாதேச் துநிப்பர் வியா உர் ரவுமான் மிக முக்கியமானவர்.

சார்க் அமைப்பு உருவாக்கம் பெறுவதற்கு முன்னாக ஏழு நாடுகளின் வெளியில் ரவுஷ் செயலாளர்கள

இலங்கை இந்தியப் பாலமும்

சென்ற வாரம் இலங்கைப் பத்திரிகைகளின் தலைப்புச் சொத்துகள் முழுக்க பிரதம மந்தர் ரணி வி.கீ.மசிந்கா வின் இந்தி விஜயம் பற்றிய செய்திகள் ஜாலேயே நிரப்பப் பட்டது. பொதுஜன ஜக்கிய முன் னணி அரசாங்கம் முன்னெடுத்த பேச்சுவார்த்தைகள் தோல்வி யற்றுதற்கு முக்கிய காரணம் அதில் இந்தியா தலைமைப்

யாக்கும் எத்தனிப்பாகக் கொள்ளலும்

பாரத யார் அன்றே சிங்களத் தீவினிற்கோர் பாலம் அமைப்போம் என்று பாடிவைத்தார். ஆனால் அன்று இலத்தீரன் தபால், கண்ணி வலையமைப்பு இல்லாத காலம். பாலம் அமைத்தலால்தான் இரு நாடுகள் ஒன்றினையலாம்: இன்று அப்படியல்லவே. காலையில் அமை ரிக்காவில் போடப்படும் கட்டளை

உண்டு என்றால் மிகையாகாது-
உதிரிப் பாகங்கள் கிடையாத
இந்த வண்டுகளுக்குத் தந்துவால்
வொட்டுவதற்காகவும் அது
வேண்டிய சூழ்வும் அளவிலும்
பாகங்களை உற்பத்தி செய்ய
அளவுகளால் முடியும். இந்தக் கிழ
மையை அடையாளம் கண்டு,
அதற்கான முதலீட்டினை பெரிய
நிறுவனங்களுடன் இணைந்து
எமது அரசாங்கம் போர்தொண்டு

சஞ்சய

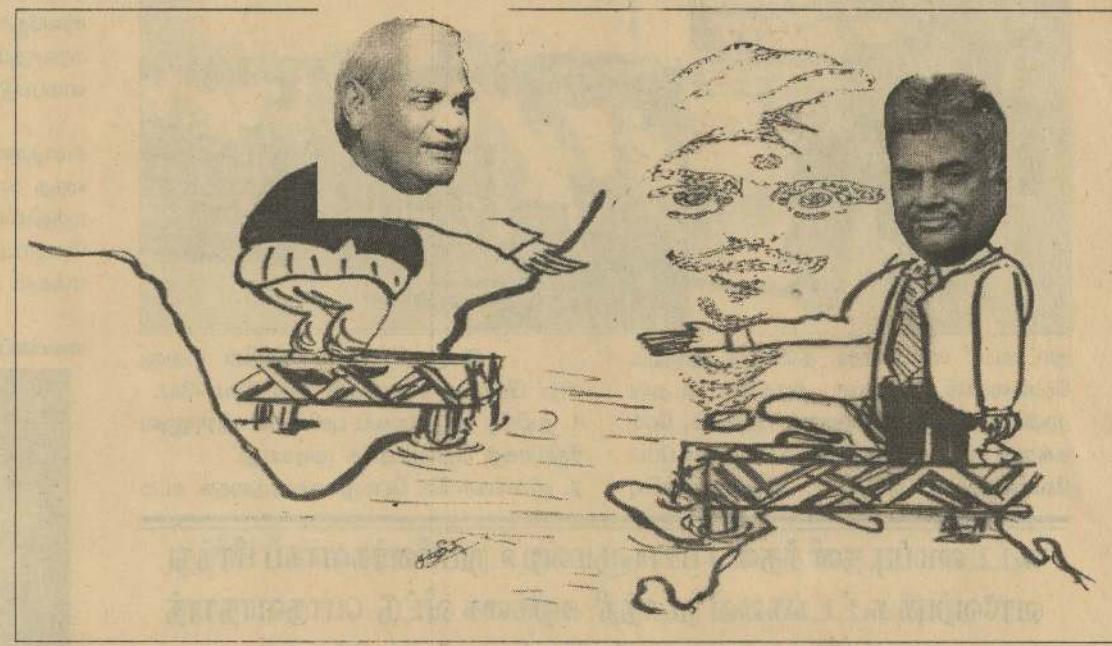


சஞ்சயன் பக்கம்

இனப்பிரச்சனையின் தீர்வும் தங்கியுள்ளது.

புதிய தீர்த்தாஷ்டார்கள்

ஆனால் சிங்களத் தலை
ஸமத்துவம் அவ்வாறு செய்யாது-
மனித இயல்பும் அதுதான். இதற்கு
மகாபாரதத்தில் அமகான கதை
யிருக்கின்றது. அநீதியாக நடந்த
முதல் சூதாட்டத்தில் நாடும் வீடும்



கள் மாலையில் இந்தியா வில் தயாராகி விமானம் மூலம் அங்கே அனுப்பிவைக்கப்படுகின்ற புக மல்லவா. ஜோரோபாவிலும் அமெரிக்காவிலும் உள்ள ஏராளமான

இமுந்த பாண்டவர்களை திருத்தா
வழிரான் அழைத்து சமாதானப்
படுத்துகின்றான். அவர்களுக்கு
ஒன்றும் கொடுக்காமல் விட்டால்
உலகம் தன்னைத் தூற்றும் என்

கணனி நிறுவனங்களின் தொழிலாளர்கள் இந்தியாவிலேயே வசிக் கிறார்கள். அதனால் பாதகம் ஏது மில்லையே. தொலைபேசி, இலத்திரன் தபால் மூலம் தமது அலுவலகங்களுடன் தொடர்ந்த தொடர்பில் இத்தொழிலாளர்கள் இருக்க முடியும். தொடர்பு சாதன தொழில் நுட்பம் இந்த அளவில் முன்னேறி மிருக்கும் வேளையில் 1921ம் ஆண்டு பாரதியர் குறிப்பிட்ட பாலத்தை இன்று கட்ட வேண்டுமென்று இலங்கை இந்தியத் தலைவர்கள் திட்டிரென முனைப்புக் காட்டுவது ஏன் என்பதுதான் நம்முன்னுள்ள புதிராகும். இது செய்ய வேண்டியதை செய்யாமல் கடத்தத்தானோ வென்ற சந்தேகமே மேலிடுகிறது. ஏனெனில் பாலத்தைப் பற்றிப் பேசிக் காலத்தைக் கடத்தலாம் தானே.

குட்டி ஜப்பான் புக்கணிக்கப்பட்டது ஏன்?

ரூக்குமாகில், காங்கேசன்துறை துறைமுகத்தை விருத்தி செய் திருக்குமென்றால், இன்று எமது வட பகுதி தென் கொரியாவை மிஞ்சியிருக்கும். ஆனால் அதற்கான பரந்த உள்ளம் சிங்களத் தலைமைகளுக்கு இருக்கவில்லை. அதனால்தான் இன்று இந்த யுத்தமும் இலங்கைபில் இவ்வளவு சீருபி வும், நல்ல வாய்ப்புக்கண தென் கிழக்கு நாடுகளுக்கு நாம் பறி கொடுத்தோம்.

இன்டர்நெட் ம

பாலத்தை பற்றிப் பேசி காலத்தைக் கடத்தும் தீட்டமா?

இலங்கையில் அபிவிருத்தி தேவையாக இருந்திருந்தால் 1960களிலேயே அதற்கான வாய்ப்புக்கள் நமக்கு இருந்தன. வடக்கின் தொழில் நுட்பத் திறமைகள் அன்றே அப்பிரதேசம் ஒரு டொயாட்டோவுக்கோ அல்லது மிட்கபி வழிக்கோ உதிரிப்பாக விற்பனையாளர்களாக மாற்றும் அளவுக்கு இருந்தது. 1930களின் ஏ40 மோட்டார் கார்களையும் மோரிஸ் மைனர்களையும் இத்தனை கவுத்தங்களுக்கு மத்தியில் இன்றுவரை ஒட்டித் திரிகின்ற வஸ்லமை இந்துக்காலகத் தில் அவர்களுக்கே

யில்லை. சிங்கப்பூர், மியான்மார் என்று அங்கமின்குமாக கூடிய இலாபம் தரும் நாட்களை நேர்க்கீ

ம்பை விட விருத்தியான நிலையங்கள் வட-கிழக்கில் எங்கும் தோன்ற விட மாட்டார்கள்.

கும் ஏற்றுமதி உற்பத்தித் துறை
களுக்கு யாழ் மாவட்டம் தகுந்த
அடைக்கலமாகும். அது பின்பு இன்
ஞுமொரு சிங்கப்பூராகும் என்பதில்
ஐயமில்லை. அவ்வாறு தமிழ் மக்
கள் தம்மைத் தாமே அபிவிருத்தி
செய்து கொள்ளும் உரிமையைக்
கோரித்தான் இந்த ஈழப் போராட்டத்தினையே முன்னெடுத்திருக்கி
ஈர்கள். அபிவிருத்தியிலை சுதந்திரமாகக் கார்த்து தாங்கு வீடுவேலேயே

பேசும் மக்கள் என்ன செய்ய
வேண்டும் என்பதுதான் முக்கியமா
னது. அடிப்படையான அவசியத்
தேவைகள் முக்கியமானவைதான்.
அவை நமது அடிப்படை உரிமைக
ளாகும். அவற்றை இந்த அரசாங்கம்
தமிழ் பிரதேசங்களுக்கு தங்கு
தடையின்றி விடவேண்டும். ஆனால்
அதுவல்ல தீவு. எமது மக்கள்
எவ்வாறு அபிவிருத்தியடையலாம்
என்கின்ற தெளிவு நம்மெல்லோருக்கும்
வேண்டும். எமது அபிவிருத்தித்
தித் திட்டங்களுக்கு நாம் கொழு
ம்பை நாடி நிற்கத் தேவையில்லை.
எங்களை சுதந்திரமாக விட்டால்
நாம்

எங்கள் சொந்தக் காலில்
நிற்கலாம். அந்தத் தரிசனம் எங்க
ஞக்கு வேண்டும். எந்தத் தீவிடம்
இந்த ஏற்பாட்டினை ஏதுவாக்குதல்
அவசியம். இதனை தமிழ் மக்கள்
திரும்பத் திரும்ப சிங்கள மக்களுக்கும்
அவர்கள் தலைமைத்துவத்திற்கும் வலியுறுத்த வேண்டும்.
அது தெளிவாக அவர்களுக்கு
விளங்கி கினால் தான் ஏமாற்று
வேலைகளுக்கு முயற்சிக்க யா

ஐ.டே.க வை பலவினப்படுத்தும் புத்தக்களை ஆதரித்து
ஜே.ஆர்.ஐயவர்த்தனாவின் அரசியல் சாணக்கியமா?

(சென்ற வாரத் தொடர்ச்சி)

1983 கறுப்பு யூதை:

இலங்கை அரசியல் வரலாற்றில் அழுத்தமான - ஆழமான வரலாற்றுத் துறையினை 1983 கடுப்பு யூலை ஏற்படுத் தியிருந்தது. யாழ் திருநெல்வேலியில் 13 இராணுவத்தினரை புலிகள் கெரில்லாத தாக்குதலின் மூலமாகக் கொண்டிருந்தனர். அதற்குப் பழித்திர்க்கும் எதிர் நடவடிக்கையாக திட்டமிட்ட அடிப்படையில், நாடு பூராகவும், சிங்களக் காடையர்கள் தமிழர்களுக்கு எதிரான இன வன்முறைகளை மேற்கொண்டனர். 3000 இற்கு மேற்பட்ட தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டனர். தமிழர்களின் பல கோடிக்கணக்கான சொத்துக்கள் குறை, யாட்பட்டதோடு நாசமாகக்கவும் பட்டன. அரசு பாதுகாப்பில் வெலிக்கடைச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்த தமிழ் அரசியல் கை திகள் 52 பேர் கொடுரமான முறையில் கொல்லப்பட்டனர். சிங்களக் கைத்திகளே இக் கொலைகளைச் செய்ததாக அரசு கூறியது. யூலைக் கலவரத்தின் பின் னணியில் ஜக்ஷிய தேசியக் கட்சியின் முக்கியமான அரசியல் சக்திகள் கிருந்ததாகப் பின்னர் தகவல்கள் வெளியாகியது. யூலைக் கலவரம் ஆரம்பித்து ஆறு நாட்களின் பின்னர்தான், பொறுப்பு வாய்ந்த நிறைவேற்று அதிகாரமுடைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர் தொலைக்காட்சிப்பிளூம், வாளொலி யிலும் உரையாற்றினார். அவர் ஆற்றிய உரை தமிழர்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்கக் கூடிய விதத்தில் அமையவில்லை. ‘தமிழர்களின் வெந்த புண்களில் வேலைப் பாய்ச்சுவது’ போல் அவ்வரை அமைந்தது. ‘சக்துக் கொண்டிருந்த சிங்கள மக்களின் உணர்ச்சிகளின் வெளிப்பாடே தந்த வன்முறைகள்’ என்று குறிப்பிட்ட ஜே.ஆர் அடிப்பட்ட அப்பாவித் தமிழர்களைப் பார்த்து “போரா? சமாதானமா?” எனக் கேட்டுக் கொக்கரித்தார். மேலும், பயங்கரவாதம், பிரிவினைகளுக்கு எதிராகப் பாரானுமன்றத்தில் சட்டங்களைக் கொண்டு வரவுள்ளதாக வும் குறிப்பிட்டார். ஜே.ஆரின் செயல்பாடு யூலைக் கலவரத்திற்குக் கால அவசாகம் வழங்கியதைப் போலவும், தமிழர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளை நியாயப்படுத்துவது போலவும் அமைந்திருந்தது. இதனால் அப்பாவித் தமிழர் ஏமாற்றப்படார்கள். ஆனால் தமிழ் இளைஞர்கள் ஆக்குரோச முற்று ஜே.ஆருக்கு உரிய பாடத் தினைக் கற்பிக்கப் பற்பட்டனர். ஆம், 1983 யூலைக் கொடுமைக்குப் பின்னர்தான் ஆயிரம், ஆயிரமாக இளைஞர்கள் தமிழ்த் தீவிரவாத இயக்கங்களில் இணைந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். கறுப்பு யூலைக் கலவரத்தினை ஏற்படுத்திய காடையர்கள் மீது ஜே.ஆர் எந்த நடவடிக்கையையும் எடுக்கவில்லை. இப்படியான ஜே.ஆரின் இவ்வாறுப் போக்கு தமிழ் இளைஞர்களின் ஆயுதப் போராட்டத்தினை உத-

1977 ஆம் ஆண்டில் ஸ்ரீ
ஸங்காவைச் சிங்கப்பூரா
க்கப் போகிள்றேன் எனக்
சு-றிய ஜே.ஆர்சித்துரவதைக்
சுட்டமாகவும் மனி தூர்கள்
காணாமல் போகிள்ற நாடாக
வழே அதை மாற்றியிருந்தார்.

வேகமடையச் செய்தது. இளைஞர்களை ஆயுதமேந்தச் செய்த யுத்தத்தினை விரிவு படுக்கிய ஜே.ஆரை எந்த வகையில் அரசினால் மாண்புமிகுப்பார்ட் முறை வழங்கப்பட்டு

தமிழ்களுக்கு எதிரான
சட்டங்கள்:
தமிழ்ப் பயங்கரவாதத்தினையும்,

யப்போவதாக ஜே.ஆர் குனுரைத்தார். 1983 யூலைக் கலவரத்தின் பின்னர் நாட்டுப் பிரிவி ணைக்கு எதிராக சுட்டத்தினை பாரானு மன்ற தலை நிறைவேற்றினார். அதுவடிக் காலதான் பிரதி நிதிகள், மக்கள் பிரதிநிதிகள், அரசு அலு வலர்கள் பிரிவினைக்கு எதிராகச் சுட்டதியை பிரமாணம் எடுத்தாக வேண்டும். இல்லா விட்டால் தமது பதவியை இழக்க வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டது. தனி நாட்டுக் கோரிக்கையினை முன்வை ததுத் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வென்ற தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் அச்சுட்டத்திற்கு உடன்பாத தால் பாரானுமன்ற உறுப்புரிமை யை இழந்தனர். மிதவாதத் தமிழ்ப் பிரதி நிகளை பாரானுமன்றத் தலை கிருந் து வெளியேற்றியதன் மூலமாக ஜே.ஆர் தம

ಖರ್ಚಣ

முர் களை அரசியல் அநாதைகளாகக் கணார். ஏற்கனவே பாராஞ்மன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்ட பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் அப்பாவித்தமிழர்களை ஆயுதப்படை கள் கைது செய்யவும், சித்திரவதைகள் செய்யவும், கொல்லவும் பல வழிகளில் உதவியது இந்த மோசமான சட்டங்களின் பிரகாரம் தமிழர்களாய்ப் பிறந்த எவரையும் பயங்கர வாதிகளாக அரசு முத்திரை குத்துவதற்கு வழிகோலியது. அப்படியான நிலைமையில் அரசின் கொடுரு அடக்கு முறைகளால் ஆக்திரமுற்ற. அங்கிய இளைஞர்கள் இயல்பாகவே தீவிரவாத இயக்கங்களில் இணைந்து கொண்டனர். இவ்வாறு தமிழ் இளைஞர்களைத் தீவிரவாதத்தின் பங்கமாகச் சாய் வதற்கு வழிகோலிய ஜே.ஆரின் சட்டங்களை அரசியல் சானக்கியத்தின் பிரதிபலிப்பு என்று எவ்வாறு கீற்றமுடியும்? கழற்களுக்குள் ஒரேயியாரு தெரிவ தீவிரவாத இயக்கங்களை என்ற நிர்ப்பந்தக் கிளை ஏற்படுத்தியது ஜே.ஆரின் பேரினவாத செயல்பாடுகளேயாகும்.

ஆயிரக் கணக்கான
இளைஞர்களின் எதிர்
காலத்தைச் சூனியமாக்கி யாமை:
யுத்தத்தினை விரிவுபடுத்தியதன்
மூலமாகவும், இனப்பிரச்சினைக்குப் பொருந்த
மான தீர்வினை உரிய காலத்தில் முன்
வைக்காததாலும் ஜே. ஆர் இளைஞர்களின்
எதிர்காலத்தினைச் சூனியமாக்கினார். பேரின
வாத அரசியலை தனது அரசியல் பிழைப்பு
வாதத்திற்குப் பயன்படுத்தினார். சிங்கள
இளைஞர்களை ஆயுததாரிகளாக்கினார்.
அவர்களைக் கொண்டு உரிமைக்காகப்
போராடப் படுப்பட்ட தமிழ் இளைஞர்கள்



யுத்த வேள்வித் தீவில் கிளைனூர்கள், தமிழர் கள் கருகிச் சாம்பலானார்கள். கிளைனூர்களின் சந்தோசமான ஏதர் காலக்கனவகனங்கு ஜே.ஆர் சாவுமணி அடித்தார். சட்ட பூர்வமானதும், சட்ட பூர்வமற்றுமான ஆழத்துக் கலாசாரம் நாட்டில் உருவாவதற்கு ஜே.ஆர் மேற்கொண்ட யத்தம் அடித்தளமாயிற்று. மேலும் கிராணு வத்தில் கிருந்து தப்பியோடு கிளைனூர்களால் பலமான பாதாள உலகக்கோட்டியும் உருவாக்கப்பட்டன. இப்படியான நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் பாதகமான ஜே.ஆர்.இன் நோக்கங்களைப்பற்றுக்கொள்ள வேண்டிய சாணைக்கியமாகத் தொடர்பாகுங் அமைப்பானவர்களாகத்தான் இருக்கிறோம்.

அரசியல் தலைவர்கள்,
ஆயுதப்படைகளில் தலைவர்கள்
கொல்லப்பட்டமை.

தமிழ்களை ஒடுக்குவதற்காக பே

ஆரினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட யுத்த

தலைவராகவே விடும், தமிழர்களையுமே அழிக்கும் அல்லது பலவின்பட்டதும் என அவர்களைகளினார். வேலைவாய்ப்பற்ற நிலைமையில் தனது அரசுக்கு எதிராகத் திரும்பக்கூடிய சிங்கள இளைஞர்களை, பேரினவாதவிசத்தையுட்டி படைகளில் இணைவதற்கு ஜே.ஆர் வழிகோலினார். அப்படியான சிங்கள இளைஞர்கள் போரில் அழிவார்கள் என்பதில் ஜே.ஆர் அக்கறை கொள்ளவில்லை. வர்க்கரித்தியாகப் பார்க்கின்ற போது அவர்கள் தமது உயர்தர வர்க்கத்திற்கு எதிரானவர்கள் என்று

யூதரை கலவருத்துன
பின்னணியில் ஜக்கிய தேசியக்
கட்சியின் முக்கியமான
அரசியல் சக்திகள்
திருந்துதாகப் பின்னர்
தகவல்கள் வெளியாகியது

தான் அவர் தாந்தியினுக்க வேண்(

தனது அரசாங்கத்தினைப் பொறுத்துவது, தனது உயர் தரவர்க்கத்தினைச் சேர்ந்து தனது கட்சியின் சக தலைவர்கள், உயர் தளபதிகள் யுத்தத்திற்கு இரையாவார்கள் என்று ஜே.ஆர் பெரும்பாலும் நினைத்திருக்க மாட்டார். வடக்கு- கழக்கல் ஆரம்பித்த யுத்தம் அந்த எல்லை வரையறைக்கு ஏன் ரூபாரீ என்று விடும் என்றுதான் அவர் நினைத்திருப்பார். ஒன்னால் யுத்தத்தினைத் தமிழ்த் தீவரவாதிகள் எதன் நிலைக்கைவரை கொண்டு சென்றனர். ஜே.ஆர் விள்ளின் அவைத்தினை அமர்க்கலாம்க்கு நிறுத்தனர். அத்துலத்முதலி, காமினி சுசா நாயக்க ரஞ்சன் விஜயராண், பிளேசாசு வீரிசிங்க மல்லிமாராச்சி போன்ற குடியிருத்தேசியக் கட்சியின் உயர் தலைவர்களும் யுத்தப் பிரதிபலிப்புகளுக்கு இரையாகினர் மேலும், உயர் படைத்தளபதிகளும் பலியாகினர். ஜே.ஆர் ஆரம்பித்த யுத்தம் தனது கட்சியின் முக்கிய தலைவர்களையே காலை கொள்ளக் கூடிய விதத்தில் விரிவுபட்டது ஆயின், அவரது யுத்த நாட்டம் அவரது கட்சியைப் பலவீனப்படுத்தியது இவ்வாறு தனது கட்சியைப் பலவீனப்படுத்தக் கூடிய யுத்தத்தினை ஆதரித்த ஜே.ஆரை அரசியல் சாணக்கியனாகக் கொள்வது எப்படி?

இலங்கை இந்திய உறவு விரிசல்

ஜே.ஆர் ஆட்சிக்காலத்தில் இவ்வகை இந்திய அரசுகளுக்கு இடையிலான உறவு சமுகமாக இருக்கவில்லை. இந்தியாவை மோதலுக்கு இழக்கக் கூடிய விதத்தில் ஜே.ஆர். பிறேமதாச ஆகியோரது பேசுக்கள், செயல்கள் அமைந்திருந்தன. இன்பிரச்சினைக்கு உரிய தீவைக்காணுமாறு இந்தியா அமுதத்தத்தினைப் பிரயோகித்தது இறைமையுள்ள இலங்கையரசினை எந்தவொரு அரசும் நிர்ப்பந்திக் முடியாது என்ற வகையில் ஜே.தே.க.டி அரசின் புதில் அமைந்தது. இந்தியா, இலங்கையரசுக்கு எதிராக தமிழ் இளைஞர்களின் ஆயுதப்போராட்டத்திற்குரிய பயிற்சிகள், ஆயுதங்கள் பண உதவகள் வழங்கத்தக்க விதத்தில் ஜே.ஆரின் நடவடிக்கைகள் அமைந்திருந்தன. யாழ்ப்பாணத்தினை புலிகளிடமிருந்து விடுவிக்கப்போவதாகக் கூறிய ஜே.ஆர் ஏப்பரேஸன் பிப்ரேசன் என்ற இராணுவ நடவடிக்கையினை மேற்கொண்டார். அந்த வேளையில் இந்தியரசு அந்த நடவடிக்கையினை கண்டத்தது. அதனையும் இலங்கையரசு பொருளாக விடுவிக்கப்பட்டு வரும்பானத்தின் வாய்ப்பில் பற்றாக் கூறப்பட்டு வரும்படி சுபார்ட் என்று

சமிக்கையைக் காட்டின. அதன் பின்னாலா தான் ஜே. ஆர். இந்தியரசிடம் பணிந்து போனார். இப்படியாக அன்றை நாடான இந்தியாவுடன் முட்டிக் கொள்ளக் கூடிய விதத்தில் நடந்து கொண்ட ஜே.ஆரின் செயல்பாடுகள், போக்குகளை அரசியல் சானக்கியம் என்ற வரையறைக்குள் அடக்கவே முடியாது.

ஜே.வி.பி இன் இரண்டாம்
கட்ட ஆயுதப்பூர்த்தி

ஜே.வி.பி கட்சியினர் 1971 ஆம் ஆண்டில் முதலாம் கட்ட ஆயுதப்பூர்த்தியினை இலங்கையரசுக்கு எதிராக மேற்கொண்டனர். அப்பூர்த்தி தோல்வியடைந்த பின்னர், 1978 ஆம் அண்டுக்குப் பிந்திய காலத்தில் ஜனநாயக அரசியல் நீரோட்டத் தில் கலந்திருந்தனர். பல்வேறு தேர்த் தில்களுக்கும் முகம் கொடுத்து வந்தனர். 1983 வூம் அண்டு யூனிக் கலவரத்திற் குச் சாதகமாக கிணந்த ஜே.ஆரின் ஐ.தே. கட்சி அரசாங்கம் பின்னர், அக்கலவரத்திற் கான காரணங்களை திட்டம் சாரிச் சீஸ்களுக் கட்சிகளின் தலைகளில் கட்டிவிட்டது.

இடது சாரிக்கட்சிகள் பலவற்றின் தலைவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு சிறை களில் தடுத்து வைக்கப்பட்டனர். அந்த வேளையில்தான் ஜே.வி.பி. கட்சி உறுப்பினர்கள் தலைமறைவாக வேண்டிய நிர்மாநத்தும் ஏற்பட்டது. மீண்டும் ஒரு தடவை சிறைகளில் அடைப்படுவதை அவர்கள் விரும்பவில்லை. இதனால் தலை மறைவான ஜே.வி.பி இன் ஜனநாயக வழிமுறைக்குத் திரும்புவது ஆபத்தானது எனக்கருதினர். இந்த நிலையில் மீண்டுமோர் ஆயதக்கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டனர். விளைவாக அரசியம், சூழ-ஏ.பி யினதும் ஆயத மோதல்க்கு ஸ் அ.ஏ.க்கணக்கான சிங்கள இளைகள் முதலிகள் கொல்லப்பட்டனர். 1988.

ஏ.கலப்புகுதி தென்னிலங்கையில் சுங்கரமான காலமாக இப்போதும் கூறப்படுகின்றுவாக்குத் திழிமுக்குப் பிரதேசங்களைப் போன்று அக்காலத்தில், இலங்கையின் தென்பகுதியில் மனித உரிமை மீறல்கள் கொடிக்கப்பட்டும் பறந்தன, இப்படியான மனித உரிமை மீறல்கள், ஜே.வி.பி யின் இரண்டாம் கட்ட ஆயுதப்புரட்சி என்பவற்றி ருகும் ஜே.ஆர் வழி சமைத்திருந்தார். இந்த விடயத்திலும் அவரது அரசியல் சாணக்கியது தன்மையினை காணமுடியவில்லை.

பயறும் பயங்கரமுமான யுகம்

ஜே.ஆர்.ஆஸ்கிக்காலத்தில் கடைப் பிடித்த யந்த வேட்கை, பிடிவாதமான போகுகள், வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசத்தில் பயமும் பயங்கரமுமான யுகத்தினை உருவாக்கியது. அந்த யுகம் இன்று வரை நிங்கவில்லை. அவசராலச் சட்டத்தின் கீழ் கிளங்கையை அதிகாலம் அடக்க முண்ட பெருமை அவருக்கு யிதாகும். மேலும், 1988, 1989, காலங்களில் தென் விலங்கையிலும் கூட இப்பயங்கரமான யுகம் தோன்றுவதற்கு ஜே.ஆர் கடைப் பிடித்த இடது சாரிகளின் மீதான இறுக்க மான போக்கே காரணமாயிற்று. 1977 ஆம் ஆண்டில் ஸ்ரீ லங்காவைச் சங்கப்பூராக்கப் போகின்றேன் எனக் கூறிய ஜே.ஆர். சீத் தீரவுதைக் கூடமாகவும் மனிதர்கள் காணாமல் போகின்ற நாடாக வலே அதை மாற்றியிருந்தார். யுத்தத் தினால் தமிழ்த்தீவிர வாதத்தினை ஒழிப்பேன் எனப்பறப்பட்ட ஜே.ஆர் இன்று இல்லை. அவரது முக்கிய தூண்களும் இல்லை. ஆனால் ஜே.ஆரால் தொடங்கப்பட்ட யுத்தம் இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது. அந்த யுத்தத்திற்கு முடிவு கட்ட வேண்டுமிய போறுப்பு அவரது மருமகனான பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின்கைகளுக்கு மாறியுள்ளது. பயங்கரமான யுகம் கலையா? அல்லது நிலைக்குமா? என்பது தான் மக்களின் மனங்களிலுள்ள கேள்விகளாகும்.

அவர்கள் 'புலி' யை விட்டுவிட்டு 'எலி' யைக் குறிபாற்பவர்கள்!

(சென்றவரத் தொடர்ச்சி..)

உண்மைகளும் வதந்திகளும் வேகமாகப் பரவத் தொடங்கின. அந்தப் பொர்ணமி இரவில் மக்கள் கைகளில் தூக்கக்கூடிய பொருள்களுடன் நகரத்தை விட்டு மூன்றாம் கட்டைப் பகுதிக்கப்பால் உள்ள நிலப்பரப்பை நோக்கி பயணமாகத் தொடங்கின. சிந்திப்பதற்கு எவ்ருக்கும் நேரம் இருந்ததாகத் தெரியில்லை. ஹரோட்டால் ஒத்தோடு என்ற பழமொழியை எல்லோரும் எந்த விதமான கேள்வியும் இல்லாமல் கடைப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தன. தெருவெங்கும் மக்கள் வெள்ளம் காணப்பட்டது. மக்கள் பெருந்திரளாக வெளியேறியதை அவனால் ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அதற்குப் பல காரணங்கள் அவன் உள்ளத்தில் இருந்தன. விட்டவிட்டு வெளியேறினால் அகதி என்ற பெயர் மாத்திரமல்ல அவனாகரமான வாழ்க்கையும் தான் என்பதை அவன் உணர்ந்திருந்தான் நகரத்து மக்களைக் கிராமங்கள் ஒரு நாளுக்குக் கூடத் தாங்க முடியாது என்றும் அவன் முடிவு செய்திருந்தான். அத்துடன் நேரமையான வாழ்க்கை முறை காரணமாகக் கையில் சேமிப்பு இன்மையும், பிறிடம் கையேந்த இடங்கொடுக்காத மன்பாங்கும், அவனை வெளியேற விடாமல் தடுத்தன. வாழ்வோ, சாவோ வீட்டில் இருப்பதே என்று முடிவுசெய்து கொண்டான.

அவனைச் சுற்றியுள்ளோ வெளியேறிக் கொண்டிருந்தன. அவன் மட்தனமாக இருப்பதாகப் பலர் காதுபடவே கூறிச் சென்றன.

அவனது சகோதரர்களின் குடும்பங்கள். பெற்றோர், உறவுகள் என்று அனைவரும் வெளியேறத் தொடங்கினர். அவனின் தமிழ்யார் “நீயும், உன் மனைவியும் வேண்டுமானால் இருந்து அழிந்து போங்கள்” என்று கூறிவிட்டு அவனுடைய நான்கு பிள்ளைகளையும் தன்னுடன் அழைத்துச் சென்றுவிட்டான். பதினெட்டுத் தீவி, பதின்மூன்று பன்னிரண்டு, பத்து வயதான பிள்ளைகளைத் தடுக்க மனமின்றி வழியனுப்பி வைத்தான். இருப்பவர்கள் பிழையாரோ, செவ்வாப் பிழையாரோ என்று எதிர்வு கூறமுடியாத நிலையில் கடவுள் மேல் பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு அவர்களை அனுப்பி வைத் தான். அந்தப் பிழுக்களும் அவனது உறவுகளிற் பலரும் யாழியானம் வரை ஒட்டமும் நடையுமாகச் சென்று படாத கஸ்டங்கள் பட்டு, நான்கு மாதங்கள் என் பின்னர் உருக்குலைந்து மீண்டுது வேறு கதை.

பல நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் நெருக்கமாக வசித்த அரசிடம் பகுதியில் விரல்விட்டு என்னக்கூடிய ஒருசில குடும்பங்களே எஞ்சியிருந்தன. அக் குடும்பங்களும் பயம் காரணமாக நான்கைந்து குடும்பங்களாக ஓரிட்டதில் தீரண்டு, ஆறுதல் தேடிக்கொண்டிருந்தன. ஐஞ் 14ந் திகதி அதிகாலை சுமார் இரண்டு மணியளவில் பெரும்பாலான மக்கள் நகரவிட்டு வெளியேறிவிட்டிருந்தனர். தாமதமாகப் பறப்பட சிலர் கஷ்டங்களிலும் சிக்கியிருந்தனர். சுமார் மூன்று மணியளவில், கணேசன் சந்திப் பகுதியிலிருந்து துப்பக்கிப் பிரயோகங்கள் கேட்டன. இராணுவத்தினர் தமிழர்களைச் சுட்டுக்கொண்டு வருகிறார்கள் என்று பேச்த் தொடங்கிவிட்டார்கள். நகரை விட்டுப் போவதற்குக் காரணம் கூறிய சிலர் இவ்வாறு நிகழலாம் என முன்கூடியே எச்சரித்தமை இந்தப் பேச்சு எழக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

அவன் வளவுகளைத் தாண்டி தெருவில் இரங்காமலேயே கணேசன் சந்திவரை சென்றான். அவனுடன் சில இளைஞர்களும் வந்திருந்தனர். கணேசன் சந்திக்கும், கிருஷ்ண பட மாளிகைக்கும் இடைப்பட்ட இடத்தில் ப்ரக்டர் ஒன்று, நினரிருந்தது. அதன் பின்பெட்டியில் ஒருவர் கூடப்பட்டு இருந்து கிடந்தார். கிருஷ்ணப் படமாளிகையின் உட்டுறை முக ஸ்திச்சந்தியில் நின்று கடற்படையின் அல்லது பொலிஸர் இவரைச் சுட்டிருக்கலாம் என்றே கருதக் கூறியதாக இருந்தது. நகரவிட்டு வெளியேற முனைந்தபோது இவர் கூட்டுக் கொல்லப்பட்டிருப்ப தோடு இவர் மேல் குடு விழுந்ததும், கூட வந்த குடும்பத்தினர் அயலவர்கள் ஆகியோர் ஒடித் தப்பி விட்டார்கள் என்று ஊகிக்க முடிந்தது.

அடுத்த நாள் திருகோணமலை நகரம் வெறிச்சோடிக் காணப்பட்டது. அங்கொன்று இங்கொண்றாக ஒருசில தமிழக் குடும்பங்களே எஞ்சியிருந்தன. துணிவுடைய ஒருசில இளைஞர்கள் மூன்றாம்கட்டைப் பகுதியிலிருந்து நகரத்துக்கு வந்து தங்கள் வீடு வாஸ்களையும், உறவுகளையும் பார்த்துவிட்டுக் கென்றார்கள். அவர்களுடைய கட்டைக்கு அப்பால் மக்கள் சந்தோஷமாகக் காணப்பட்டார்கள். இத்தகவல்கள் “இளைய தலைமுறையினரின் புதியன்” தேடும்

ஆவலில் எழுந்த மகிழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டதாக அமைந்தி ஏக் கேண்டும். சமத்து வழும், சந்தோஷமும் தான் வமாடுவதாக அவர்கள் கூறியதைக் கேட்டதும், நகரத்தில் எஞ்சியிருந்த சில இளைஞர்கள் மத்தியில் தாங்களும் அங்கு போயிருக்கலாம் என்ற எண்ணம் தலை தாங்கியதை அவர்கள் பேச்சிலிருந்து புரியக்கூடியதாக இருந்தது.

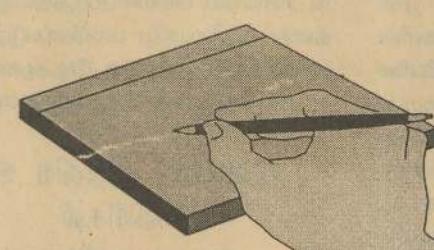
நேரம் செல்லசெல்ல பாதுகாப்புற நிலைமை தோண்றுமாப் போல் இருந்தது. பல வீடுகளில் இருந்த உணவுப் பொருட்கள் பெற்பட்டு வசதியற்ற குடும்பங்களுக்கு வழங்கப்பட்டன. மத்தியாளச் சாப் பாட்டின்பின் நிலைமை மேலும் மோசமாகலாம் போல் தெரிந்தது. மூன்றாம் கட்டைக்கும் நகரத் துக்குமிடையிலான தொடர்பு முற்றாக அறுந்து போய்விட்டிருந்தது. இரவுப் பாதுகாப்பைக் கருத்திற் கொண்டு எல்லோரும் பொதுவான இடத்தில் குழுமி இருப்பதென்று முடிவு செய்தார்கள். அயலிலுள்ள பொதுவான இடமாக புனித குசையப்பர் கல்லூரி இருந்தது. அவன் தன்னோடிருந்த குடும்பங்களை அழைத்துக்கொண்டு புனித குசையப்பர் கல்லூரிக் குச் சென்றான்.

புனித குசையப்பர் கல்லூரி மன்றபத்து வெளிப்புற விறாந்தையில் குடும்பங்களோடு அவன் வந்து அமர்ந்து கொண்டான். உணவுப் பொருட்களையும் ஒருசில உட்புற வகைகளையும் தவிர பெரும்பாலான குடும்பங்களிடையே வேறு பொருள்கள் காணப்படவில்லை அப்போது கல்லூரி அதிபராக

அரசியலில் வீர எழுந்தாளரின் அழுபவம்

இருந்த கைடி பொன்கலன் வந்து மன்றபத்தைத் தீர்ந்து விட்டார். அவனுடன் அவர் நெருக்கமான உறவு பூண்டிருந்தால் அவன் தலைமையில் வந்த ஏதிலி கருக்கு இடமளிய்தில் அவருக்கு எவ்வித தயக்கமும் இருக்கவில்லை. நேரம் செல்லச் செல்ல வேறு பல குடும்பங்களும் வந்து குவியத் தொடர்க்கி விட்டார்கள். இன்று நவீன் அரங்காகக் காட்சியிகிகும் அந்த மன்றப்பம் மக்களால் நிரம்பி வழிந்தது. அவன் விரக்கியின் உச்சத்தில் நின்றான். கூட்டுக் குடும்பமாக வாழ்ந்துவந்த அவனும் அவன் மனைவியும், இப்போது ஒற்று மரமாகப் போயிருந்தார்கள். பிரிவு வேதனையால் தாங்களும் அவர்களோடு சென்றிருக்கவாராக வாட்டுக்காட்சி வாட்டுக்கூடும் அவன் மனைவியும் அவனுடைய நிலைமை என்னவென்று அறியுமிடியாதிருந்தது. என்றாலும், தனக்கு மாத்திரமல்ல இந்த துயரம் என்ற தேறுதலும் அவன் உள்ளத்தில் எழுமலில்லை.

இராணுவத்தினரும், பொலிஸராகும் வீதிக் கிள் கண்டப்படி சுட்டுக்கொண்டு திரிந்தார்கள். அவர்கள் புலிகளினால் ஆக்திரமுட்டப்பட்டார்கள் என்று தமிழ் மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டுதானாகவேண்டும்.



அருண்

என்ற மனோபாவத்தை படையினரின் வெடிகள் வலியுறுத்துவதாக இருந்தன. என்றாலும் இவர்களது வேட்டுக்கள் தமிழர்களை நோக்கித்தான் பாய்கின் றன் என்று கூட நம்பிய பலர் யடுத்தால் உறைந்து போயிருந்தார்கள். பயமும், வேட்டுக்களும் கலந்த அந்த இரவு ஒருவாறு கழிந்தது. நகரவிட்டு வெளியேற முறைகளைக் கொண்டு விருந்தன. துணிவும், துணிவும் வெற்றுக்கொண்டுதானாகவேண்டும். அதிகாலை ஜூன் 14ந் திகதி அதிகாலை சுமார் இரண்டு மணியளவில் பெரும்பாலான மக்கள் நகரவிட்டு வெளியேறிவிட்டிருந்தனர். தாமதமாகப் பறப்பட சிலர் கஷ்டங்களிலும் சிக்கியிருந்தனர். சுமார் மூன்று மணியளவில், கணேசன் சந்திப் பகுதியிலிருந்து துப்பக்கிப் பிரயோகங்கள் கேட்டன. இராணுவத்தினர் தமிழர்களைச் சுட்டுக்கொண்டு வருகிறார்கள் என்று பேச்த் தொடங்கிவிட்டார்கள். நகரை விட்டுப் போவதற்குக் காரணம் கூறிய சிலர் இவ்வாறு நிகழலாம் என முன்கூடியே எச்சரித்தமை இந்தப் பேச்சு எழக் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

மக்கள் கும்மா படுத்துக்கீட்டின்பார்டா?

சுயநாண்ய உரிமைகளை தேசிய வீதிகளுக்கும் அப்பால் பண்பாட்டுப் படுத்துக்கொலையிடும் கூடும் மனைதீப்

— அனந்தவும் —

அவனது கவிதைகளும்

“ என்னை இன்னொருவர் காணும்
போது
அன்னவர் அகம் மலரவும்
அதற்குறியால்
புன்னகை அவர் முகத்தீல்
பூக்கவும் வேண்டும்
இதுவே நான் எடுத்த பிறவீப்பயன்”

ஆனந்தவின் இந்த வரிகள் அவனுக்கு ஒரு நினைவுச் சின்னம் எழுப்பி னால் அதில் பொறிக்கப்பட வேண்டிய வரிகள்; ஆனந்தனை ஒரு உண்மை மனிதனாக அடையாளப்படுத்தும் அவனது சொந்த முகவரிகள்.

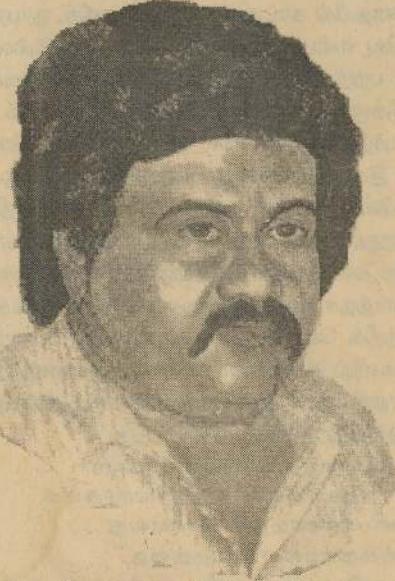
ஆனந்தன் இன்று நம்பிடையே
இல்லை. அவனுக்கு என்ன நடந்தது? அவன் இறந்து போனான். எப்படி இறந்தான்? அகால மரணம் என்று அவனைப் பற்றி எழுதியவர்கள் இரங்கிக் கண்ணீர்விட்டிருக்கிறார்கள். அகால மரணம் என்பது ஒரு பொருளாற்று வார்த்தை. திடீரென்று வரும் மாரடைப்பாலோ, அல்லது வேறு எந்த நோயினாலோ அவன் இறந்து போகவில்லை. நடந்து செல்கையில் வழுக்கி விழுந்து மண்ணையில் அடிப்படை மரணிக்க வில்லை. வீதி விபத்தில் இறந்து போகவில்லை. அவன் கொலை செய்யப்பட்டான். பாதி வழியில் படுகொலை செய்யப்பட்டான். அவன் மட்டுமல்ல, அவனுடன் பலர் சிறுவர்களும் பெரியவர்களுமாகப் பலர் கல்முனை - மட்டக்களைப் பொடுஞ்சாலையில் பஸ் வண்டியில் வீடு திரும்பிக் கொண்டிருக்கும் போது 05-12-1995 இல் சீருடையளிந்த சில துய்யாக்கி அரக்கர்கள் வழி மற்றது அவனையும் பிறரையும் கொன்றனர். அவனது உடல் ஒரு சிறுமியை மூடி அணைத்தபடி கிடந்ததாகக் கண்டவர்கள் சொன்னார்கள். சாகும் போதும் அவன் ஒரு குழந்தையைப் பாதுகாக்க முயன்றிருக்கின்றான் என்று நினைக்க உடல் புல்லரிக்கின்றது.

இந்த நாட்டின் இன முரண்பாடும் இனவாத அரசியலும் இதுவரை பல்லாயி ரக்கணக்கான உயிர்களைப் பலி கொண்டு விட்டன. ஆயுதம் ஏந்திய சில ஆயிரம் பேரைத்தவிர மற்ற எல்லாருமே அப்பாவிகள். அதில் ஆனந்தன் ஒருவன், அவன் நமக்கு நெருக்கமாக இருந்தவன்; நம் மோடு சேர்ந்து நம்மைப் போல் சிந்தித்தவன்; நம்மைச் சிந்திக்க வைத்தவன்; கவிதை பற்றியும் இலக்கியம் பற்றியும் சமூக அரசியல் விவகாரங்கள் பற்றியும் நம்மோடு பேசியவன்; வாதித்தவன்; ஒரு சமத்துவமான சமூகத்தைக் கனவு கண்டவன்; குறுகிய இன உணர்வுகளுக்கு அப்பால் நின்றவன்.

நமக்கு நெருக்கமான ஆனந்த
னைப் போல இன மோதல்களில் மழிந்த
நைப் காரி அவனவருமே யார் யாருக்
தான் நெருக்கமானவர்கள் தான் உயிருக்கு
உயிரானவர்கள்தான். அந்த வகையிலே
ஆனந்தவில் அவர்களையும், அவர்களில்
அனந்தனையும் நான் காணகிறேன். ஆன
நைப் போன்ற பல்லாயிரம் அப்பாவில்
கொள்ளி உயிரைப் பலி கொண்ட இந்த
நிலைபாத அரசியலின் முகத்தில் நான் காறி
உழிகிறேன். மனிதனின் அடையாளத்
தைக் கலைந்தெறிந்து அவனது ஆன்
மாவை இனவாத ஆடைகளால் போர்த்தும்
பேரினவாத சிற்றினவாத சித்தாத்தநக்களை
நான் நிராகரிக்கின்றேன்.

மனித அடையாளம் உடைந்து
 நொறுங்கிக் கொண்டிருக்கும் கால கட்டத்
 தில் வாழ நேர்ந்த துர்ப்பாக்கியசாலிகள்
 நாம். இவைத் நச்ச நம் இரத்தத்தையும்
 மாகப்படுத்துகின்றது. மரணத்தின் நிழல்
 நம் எல்லார் மீதும் கவிந்துள்ளது. யுத்த
 மற்ற சமாதானத்தை வேண்டி நின்ற நாம்,
 மீண்டும் ஒரு முறை சமாதானமற்ற யுத்த
 நெருப்பில் வீசி ஏறியப்பட்டிருக்கின்றோம்.
 இதற்கு ஒரு முடிவு வேண்டும். இந்த இன
 வாத யுத்தத்துக்கு ஒரு முடிவு வேண்டும்.
 இந்த இவைத் யுத்தத்துக்கு எதிராக நமது
 உணர்வுகளாலும், வார்த்தைகளாலும்
 ஒரு தாருமிக யுத்தத்தைப் பிரகடனம் செய்வு

ஆளந்தன் கீஸ்ரு நம்மிடையே கிள்ளை, அவறுத்து என்ற நடந்தது. அவன் தீநந்து சோனாஸ், ஏப்பா தீநந்தான்? அதால மரகாம். புதுக்குழலியிருப்பு வழியாக வரும் போது (த-12-0) கிருட்டியக்கிணந்த சீல துப்பாக்க அரக்கர்களால் அவறும் பலநூல் பநுக்காலை ஸெய்யப்பட்டனர். பெருந்தும் ஏர்க்கப்பட்டது. தீது நடந்து ஆறு ஆண்டுகளும் ஆக்லிட்டது. அவனால் நினைவாக, 1977 கில் வெளியிடப்பட்ட “ஆளந்தன் கவிதைகள்” நூலில் எழ.ஏ.நுஸ்ராத் ஆழுத்த கட்டுரையை நிற்கே திருத்தோம்.



தைத் தவிர நமக்கு வேறு வழி இல்லை. இனவாதத்துக்கும் வண்முறைக்கும் எதிராக சமாதானம், சமத்துவ உரிமைகளை மீட்பா தற்காக நாம் ஒரு தார்மீக யுத்தத்தைப் பிரகடனாக செய்ய வேண்டும். இது நமது இருத்தலுக்கான பிரகடனம் நமது எதிர்காலச் சந்ததியின் விடுதலைக்கான பிரகடனம்; மானுட அடையாளத்துக்கான பிரகடனம்; ஆனந்தனின் மரணம் இதன் அவசியத்தையே நமக்கு வலியுறுத்துகின்றது.

அுன்தனை சுமார் இருபத்தெட்டங்கு

தான் முச் செல்லும்
தடை முகாம் ஒன்று
முன்னே ஒரு முதாட்டு
“ஆச்சி ஜிழன்ரிகாட்டு”
“இல்லை மகனே
இந்தக் குழப்பத்தில்
எரிஞ்சு போச்சு”
“அதீங் என்ன ஆச்சி?”
“ஜிழன்ரிகாட் நெத்னங்
கிராம சேகவற் கூரியும் தானே
போட்டோ ஸிழ்சுப் போய் அவங்
அத்சன் வாங்க வேண்டும்”
தீக்கித் திணறித் திண்டாடு
கொச்சைச் சுமிழில் கொஞ்சம் கொஞ்சம்
அறிமுகம் செய்தவன்
தமிழ் கூரியாது கேட்டிருந்தால்
அவன் எடுத்த சிரமங்கள் என்
நெஞ்சை நெகிழ்த்தியிருக்கும்
என் பின்னால் வந்த பெரியவரைக் கண்ட
“என் என்னே சுகமா? எப்படி?
கண்டுங் கணக்காலம்” என்று கதைத்தார்
கொச்சைச் சுமிழ் எப்படி இந்த
கொஞ்சுந் தமிழாய் ஸிசு வாங்கியது
என்னா இவன் தன் இனப்பத்து

ஆண்டுகளுக்கு மேலாக அவனது முதிரா இளம் பருவத்தில் இருந்து எனக்குத் தெரியும். என்மீது நெருக்கமான அன்பும் மறியாதையும் கொண்டிருந்தவன். சம்மாநதுறையில் ஒரு சாதாரண ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்துவறுமையின் ரூசி கண்டவன். ஈழத்தில் 1960களில் மேலோங்கிய மார்க்கிய சிந்தனையில் பள்ளி மாணவனாக இருந்த காலத்திலேயே ஈர்க்கப்பட்டு, இது சாரித் தொழிலாளர் இயக்கங்களுள் நுழைந்து, புரட்சிக்கணவுகளுடன் வளர்ந்தவன். 1980க்குப் பின் இங்குத் தீவிரமாக வீசிய இனவாதச் சூறாவளியில் அள்ளுண்டு போகாமல் இறுதி வரை தன் புரட்சிக் கணவுகளுடன் வாழ்ந்தவன். பாட்டாளி வர்க்கத்தின் உண்மையான ஒரு பிரதிநிதியாகவே நீண்ட வாழ்வுக்கான காலம் என்னவாச் சம்பந்தமாக நீண்ட வாழ்வுக்கான காலம் என்று கூறுகிறேன்.

வில் அவனது தோற்றமும் கூட அப்படித்தான் இருந்தது. ஒரு பழைய சைக்கிளில் அல்லது நடந்து, அவன் என்னைக் காண வருவான். வேற்கை கசிந்து வெய்பில் சுட்ட உடலும், கசங்கிய சற்று அழுக்கான உடையும், என் ணெய் பூசி வாரப்படாத தலையுமாக நெருக்கடி நிலவிய காலக்கட்டங்களில் அவன் என்னைக் காண வீட்டுக்கு வந்த சந்தர்ப்பங்களில் அவனை யாரும் ஒரு ‘பயங்கரவாதி’ யாக நினைந்து விடக் கூடாதே என்று நான் பயந்திருக்கின்றேன். பிரதான வீதி வரை அவனைத் திரும்பக் கொண்டு விட்டிருக்கின்றேன்.

சம்மாந்துறை அஞ்சலகத்தில் ஒரு தபாற்காரணாகவே முதலில் அவன் சேர்ந்தான். வீடு பீடாகக் கடிதங்களைக் கொண்டு சேர்ப்பிக்கும் தொழில்; குறைந்த சம்பளம், ஆனால், அவனுக்கு மனம் நிறைந்த வாழ்க்கைதான். தன் தொழிலைப்பற்றி அவன் குறைப்பட்டுக் கொண்டதை நான் கேட்டதில் வை. குறைந்த வருமானத்தோடுதான் அவன் மன வாழ்க்கையில் நுழைந்தான். வத்ஸலாவைத் தன் துணைவியாகக் கொண்டான். வத்ஸலா மௌனங்குருவின் மருமகன். 1969ம் ஆண்டு தீண்டாமை ஏழிப்பு மகாநாடு கொழும்பில் நடை பெற்ற போது வூம்பினி அரங்கில் மௌனங்குருவின் காரம் நாடகத்தில் “சமுதாயம்” என்று பாத்திரமேற்று ஆடி நடித்த சிறுமியாகவே,

என்ன பிவந்தி எப்பத்து

நான் அவளை முதலில் கண்டேன். பின்றர் ஆண்தலனின் மனைவியாக சம்மாந்துறையில் அவனது சிறுய வீட்டில் கண்டேன். ஆண்தலன் மனைவியுடன் சம்மாந்துறையில் வாழ்க்கை தொடங்கிய புதிதில் நான், சண்முகம் சிவலிங்கம் உட்பட கல்முனை எழுத்தாளர் நன்பர்கள் சிலர் புது மனைத் தம்பதிகளை வாழ்த்தி அவர்கள் வீட்டில் உணவு உண்ணும் மகிழ்ந்த நாள் எனக்கு இன்னும் நினைவிருக்கிறது.

ஊரவருக்கு ஆண்தலன் கடிதங்க
ளைக் கொண்டு கொடுத்தான். நண்பர்க
ஞக்கோ, புதிய புதிய தகவல்களைக்
கொண்டு வந்தான். அரசியல் என்றாலும்
சரி, கலை இலக்கியத்துறை என்றாலும் சரி,
பாடச்சுடு அனுபவிடம் நமக்குத் தெரியாத
ஒன்றும் இல்லை. கால்வாயிலும்

ஸாம் அவன் எங்கு பொறுக்குகின்றான் என்று எமக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும். ஆனந்தன் தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொண்ட எழுத்தான் ஆல்ல; கவிஞர் அல்ல. எழுத்தானாக, கவிஞராகத். தன்னை நிலை நிறுத்திக் கொள்ளுமானவர்கு அவன் எழுதியவற்றும் அல்ல. அடிப்படையில் அவன் ஒரு வாசகன். அவனது தகவலின் மூலம். அவனது வாசிப்புத்தான்.

மலையாள இலக்கியங்களை மூல மொழியில் படிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அவன் மலையாளம் படித்தான். சம்யாந்துறையில் அதற்கு ஏது வாய்ப்பு? கொழும்பில் மலையாள அமைப்பு கஞ்சன் தொடர்பு கொண்டு, சொந்த முயற்சியிலேயே மலையாளம் கற்றான். தமிழ்நாடு போய் வந்த போது அவனுக்காக மலையாளப் பாட நூல்கள் சிலவும், சில சுஞ்சிகைகளும் கொண்டு வந்து கொடுத்தேன். எனக்காகவும், அவனுக்காகவும் கொண்டு வந்த ஒரு மலையாள அகராதி (அது சுந்தர ராமசாமி உபயம்) அவனுக்குக் கொடுப்பாமல் நானும் பயன்ப

எம்.ஏ.நுஃமான்

- தெதாமல் என்னிடமே தங்கிவிட்டதை இப்போது நினைக்கும் போது கவலையாக உள்ளது.

அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்த காலத்தில் நானும் மலையாளம் கற்றேன். ஒரு சான்றிதழும் வைத் துள்ளோன். நான் கற்ற மலையாளம் எனக்கே பயண்டாமல் மறந்து போயிற்று. ஆனால் ஆனந்தன் சமுத்தின் ஒரு முலையில் இருந்து கொண்டு கற்ற மலையாளம் நமக்கெல்லாம் பயண்பட்டது. மலையாளச் சிறுகதைகளை, சில கட்டுரைகளை மொழி பெயர்த்து அவன் நமக்குத் தந்திருக்கிறான். ஆனந்தவின் முன் நான் சிறுத்துப் போன சந்தர்ப்பங்களில் இதுவும் ஏன்று.

ஆனந்தன் ஒரு விமர்சகனா? விமர்சனைக் கட்டுரைகள் என்று அதிகம் எடுத்தாலிட்டாலும் அவன் ஒரு விமர்சகன் நான். ஒரு மேடை விமர்சகன் என்று பொல்லவாம். அவன் பங்குகொண்ட இலக்கியக்கூட்டங்கள், கருத்தரங்குகள் அனேகம். அவனுடைய பேச்சுக்கு நிறைய

கர்கள் இருந்தனர். முகத்தாடசனியானால் அடித்தாற் போல தன் கருத்துக்களைக் கூறுவது அவனுடைய இயல்பு. அடிப்படையில் அவனுடைய கலை இலக்கியப்பார்வை மார்க்கியப் பார்வை தான். ஆயினும் ஒரு எளிமையான யண்பாட்டு வாதத்திலிருந்து அவன் ஏற்கனவே வெளி வந்து விட்டான். அதனால் அவனுது இலக்கிய வாசிப்பு குழுவாதத்திலிருந்து விடுபட்டு ஆழமும் அகலமும் பெற்றது. அவனுது அகன்ற வாசிப்பே அவனுக்கு ரசிகர்க்களையும், இலக்கிய நன்பர்களையும் பெற்றுத்தந்தது. கிழக்கிலங்கைக்கு வெளியே ஆனந்தனை அறிந்தவர்கள் குறைவு. ஆனால், கிழக்கில், குறிப்பாக மட்டக்களிப்பு, கஸ்மூனைப் பிரதேசங்களில் ஆனந்தனை அறியாத எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், கலை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் இல்லையென்னாம். அந்த அளவு அவன் இங்கு அறிமுகமும் பிரபலமும் பெற்றிருந்தான்.

நாட்டாரியலில் ஆனந்தனுக்கிருந்த ஆர்வத்தையும் நான் குறிப்பிடவேண்டும். கிழக்கிலங்கை நாட்டுப்பாடல்கள், நாட்டார் கதைகள், பழமொழிகள் போன்றவற்றைத் தொகுப்பதில் அவன் ஆர்வம் கொண்டிருந்தான். இத்துறையில் நானும் அவனும் சேர்ந்து கூட்டாகச் செயற்படுவதென்று பலமுறை பேசிக் கொண்டோம். கிழக்கிலங்கை நாட்டாரியற் கழகம் ஏன்றைத் தொடங்கும் எண்ணமும் எங்களுக்கிருந்தது. நாட்டாரியல் பற்றி மட்டக்களப்பில் நான் சில சொற்பொழிவுகள் ஆற்ற வேண்டும் என்று பலமுறை அவன் என்னை அழைத்திருக்கிறான். அவனுடைய ஆர்வத்துக்கெல்லாம் ஈடு கொடுத்து அவனோடு ஒத்துழைக்க என்னால் இயலாது போயிற்று. எனது பல வேறு சோலிகள், நானும் அவனும் வெவ்வேறு இடங்களில் இயங்க வேண்டியிருந்தமை எல்லாம் அதற்குக் காரணமாயின. ஒரு கணிசமான அளவு நாட்டுப் பாடல்களை, குறிப்பாக வர்க்க முரண்பாகுகளை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களை அவன் சேகரித்து வைத்திருந்தான். அவற்றை நாம் வெளிக்கொள்ள முடிந்தால், நாட்டாரியலுக்கு ஆனந்தனின் நன்கொ



கதைச்சாருக்கம்:-

தன்னம்பிக்கையும், தெரியமும் நிறைந்த ஒரு குருடனின் வாழ்க்கையில் நடக்கும் சம்பவங்களின் தொகுப்பு இது... .

விக்ரம் ஒரு பிறவிக்குருடன். பக்கவாதம் கண்டு படுத்த படுக்கையாய் இருக்கும் தகப்பன், செல்லரித்துப்போன இதயக்கூட்டை தாங்கி நிற்கும் தாய், மாற்றுத்தாவணி-ரவிக்கைக்கு வழியில்லாமல் வாடும் தங்கை. ஊதாரித்தனமாய் திரியும் அன்னன்... வாழாவெட்டியாய் வந்திருக்கும் மற்றொரு தங்கை... இப்படி குடும்பச்சுமை அமுக்க பொதி சுமக்கும் பொறுப்பைக் குருடனான விக்ரம் ஏற்கிறார். அதற்கு இனிமையான குரல் கைகொடுக்கிறது. தனது கற்கண்டுக் குரலால் காண்பவரை வசீகரம் செய்து அவர்கள் செய்யும் தர்மத்தில் விக்ரமின் குடும்பம் ஓரளவு வயிற்றைக் கழுவுகிறது. வறுமை யோடு போராடும் குருடன் விக்ரமை ஊமைப்பெண் காவேரி காதலிக்கிறார். இதற்கு நடுவே ஊருக்கு உத்தமனாய் இருக்கும் ராஜீவ் அவர் எடுத்துக்கொள்ளும் கூலி ரொம்பவும் கொடுமை... ?

மன வக்கிரம் நிறைந்த இந்த மனிதர்களை நான் பார்க்காம் நிரந்தரக் குருடனாகவே இருந்து ட்டுப்போரேன்? என்று விகரமையே வேதனை யோடு சொல்ல வைக்கிறது.

இடைவேளை:-

கமலஹாசனுக்குப்பிறகு பரிசோதனை முயற்சிகளில் இறங்கிப்பார்க்கும் தெரியம் விகரமிடமும் இருக்கிறது. அதற்கு அடையாளச் சான்றாக இந்தக் காசியைச் சொல்லலாம். அந்தளவுக்கு ஒரு நிஜக்குருடன் போலவே வாழ்ந்து காட்டிய



ங்களிலும் நிஜக்குருடனை நம் கணமுன் நிறுத்தியிருக்கும் விகரமுக்கு நிச்சயம் விருது கொடுத்தே தீரவேண்டும். ஆனால் என்ன செய்வது மொழி மாற்றுப்படமாயிற்றே? விதிமுறைகளை தளர்த்திக் கொண்டவது விக்ரமிற்கு விருது கொடுக்க வேண்டும்.

கதாநாயகி காவேரிக்கு வாய்பேச முடியாத ஊமைப்பெண் பாத்திரம். பேசவைக்கும் நடிப்பு அவரின் முகபாவனை ரொம்பவும் அழகாகப் பேசகிறது....!

தங்கையாக வரும் காவ்யா மாதவனுக்கு இயல்பாகவே நடிக்க வருகிறது. பக்கவாதம் கண்டு படுத்தபடுக்கையாகக் கிடக்கும் வினாச்சக்ரவாத்தி தனது கம்பீரக் குரலால் மிரட்டலான நடிப்பை வழங்குகிறார். அந்த கிழட்டுச் சிங்கத்தின் உறுமல பழைய கம்பீரத்தை காட்டுகிறது.



திரைப்படக் கலையும் தரமும்

(10ம் பக்க தொடர்ச்சி..)

கே.பாலசந்தர், ஸ்ரீதர் போன்றோர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

தரம்

தமிழ் சினிமாவில் கலைத் தரத்தை நிர்ணயிப்பவர்கள் யார்?

எதனையும் பாகுபாடின்றி ரசிக்கும் மக்கள் கூட்டமா? அல்லது அடிப்படை மதிப்பீடுகளைக் கொண்டு தரத்தை நிர்ணயிக்கும் ஆய்வுறவாளர்கள், விமர்சகர்கள், ஆகியோரா? திரைப்படத்துறையில் அனுபவம் மிகக், திரைப்பட நூலாம் நிற்பிய திறனாவாளர்களும், கல்வி மான்களும் சாதாரண தெருப்போக்கர்களை விட கூடுதலாக ஒரு படத்தின் தரத்தை நிர்ணயிக்க முடியும், அதே வேளையில், குறிப்பிட்ட அந்தச் சிறுபான்மைக் கலா நிர்ணயர்களுக்கிடையேயும் தரவித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. ஒருவருக்குப் பிடித்தது மற்றவருக்குப் பிடிக்காமல் போகலாம். ஆனால் அது மேலோட்டான வித்தியாசமாகவே அமையும். அடிப்படையில் ஒரு மைப்பாட்டைக் கண்ட பின்னரே அவர்கள் தர நிர்ணயம் செய்ய முற்படுகிறார்கள். நாடிடிருக்கு நல்லது என்று

கருதும் இந்த சிறுபான்மையினர் காலத்திற்கு ஏற்ற, கருத்திற்கு இசைவான படங்களையே விரும்பு வார்கள். அதாவது உடன் நிகழ்கால சமூகப் போக்கிற்கு அல்லது தரத்திற்கு இசைவான தமிழ்ப்படங்கள் காட்டப்படுவதையே விரும்புவார்கள். எனவே களிப்புடல் அமச் நகள் என்ற பெயரில் வெளிவரும் முன்றாந்தர, நாலாந்தர தமிழ்ப்படங்களை அவர்கள் வெறுத்து ஒதுக்கி விட வார்கள். தூரதிஷ்டவசமாக விரல்விட்டு எண்ணக் கூடிய ஒரிருப்பங்களைத் தவிர நூற்றுக்குத் தொண்ணாற்றைந்து சதவீதம் படங்களின் தரம் மிகக் குறைவாக இருக்கிறது என்ற உண்மையை நாமறிவோம்.

தமிழ்ப்படங்களின் குறைபாடுகளை விமர்சகர்கள் அடிக்கடி எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார்கள். ஒரு படத்தின் குறைநிறைகளை விமர்சகர்கள் எவ்வாறு மதிப்பிடுகிறார்கள்? என்ன கேள்விகளை மனதில் கொண்டு பார்க்கிறார்கள்? என்று அறிவுதன்மூலம் தமிழ்ப்படங்களின் குறைபாடுகளை நாம் ஒவ்வொருவருமே அறிந்து கொள்ள முடியும்.

மண்டும் நினைவுபூத்தினால் திரைப்படத்தின் முக்கிய நோக்கம் என்ன? அதாவது கருப்பின் பொருள்

அமைதியான வில்லன் ராஜீவின் நடிப்புக்கசிதம். நீண்ட இடைவெளிக்குப்பிறகு ஐஸ்வர்யா களம் இறங்கியிருக்கிறார். இளமையின் கடைசிப்

நீண்டகுத்து சீமீடா

படிக்கட்டில் நிற்கும் இவரை அண்ணி, அம்மாகதாபாத்திரங்களுக்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

மனிவண்ணன்-சாளி படத்துக்கு கலகலப்பு ஏற்படுத்துகிறான். மலையாள இயக்கு

குஞ் என்பதால் பல இடங்களில் தமிழ்க்கலாச் சாரங்களை தவிர்த்த வந்திருக்கிறார். வாத்து மேய்ப்பவனாகவும் வரும் தயாம்கணேஷ் தவறான தெரிவு..

இளையராஜாவின் இசைதாலட்டுகிறது. என் மனவானில், நான் கானும் உலகங்கள் மானுத்தோலு

கொண்டு... பாடல்கள் இனிக்கிறது. கேமராவைக் கண்ணில் ஏத்திக் கொள்ளலாம். அவ்வளவு அழகு.

கடைசியாக இயக்குனருக்கு ஒரு கேள்வி: குருடன், ஊமை, பக்கவாதம், நொண்டி, என்று படத்தில் நிறைய ஊனம். இது இயல்பாக அமைந்தது போல இல்லையே இயக்குனர் சார்????? □

யாது? எதனை அது உணர்த்த விரும்புகின்றது? பாத்திரங்களிடையேயுள்ள தொடர்பு என்ன? எடுத்துக்கொண்ட கதைப்பொருளை வெளிப்படுத்துவதில், உணர்த்துவதில் படம் உண்மையாகவே வெற்றிபெற்றதா? அல்லது நிஜ வாழ்க்கையில் நடக்க முடியாத விஷயங்களைக் காட்டிப் பார்வையாளர்களை ஏமாற்றி நின்றதா? கதையை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதற்காக நெறியாளரும், ஒளிப்பதிவாளரும், பாடலாசிரியரும், இசை அமைப்பாளரும் ஒருவருக்கொருவர் உறுதுணையாக நின்று தொழிற்பட்டிருக்கின்றனரா? அல்லது கதையைப் பூரணமாக விளங்கிக் கொள்ளலாம் அவர்கள் இயங்கி வருகிறார்களா? உதாரணமாக படப் பிடிப்பு, தொகுப்பு, ஒளி, ஒலி, காட்சி ஜோடனை, ஏப்பனை போன்றவை மிகையான நாடகத் தன்மை வாய்ந்தனவாக இருந்தனவா? தேவைக்கு மீறிய பின்னனி இசையோ பாடலோ அல்லது பொருந்தாத அம்சமே படத்தில் தினிக்கப்பட்டிருந்ததா? படத்தின் கதாபாத்திரத் தன்மையை செவ்வனை சித்திரிக்குக்கூட்டாக நெறியாளர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்களா? அல்லது பெரிய நட்சத்திரங்கள் என்பதற்காகவும் பணவகுல் லாபமிட்டுவதற்காகவும் நடிகர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்களா?

இவை போன்ற கேள்விகளின் அடிப்படையில் தமிழ்ப்படங்களின் தரத்தை நாம் எடுத்தோலாம். (நன்றி அசையும் மடிமங்கள்) □

சீற்றுவர் மலர்

இம்மா

அம்மா என் அம்மா
அரவணைக்கும் அம்மா
அன்னை மாதா என்றே
அவனி போற்றும் அம்மா

பாலும் சோறும் ஊட்டு
பாடம் படிக்க வன்னை
பாடசாலை திறும்பும்
பாருவன் அம்மா



துவ்யம் குழந்த வேளை - என்
துயர் துடைக்கும் அம்மா
துயில் கொள்ளும் வேளை - வன்னைத்
தூங்க வைக்கும் அம்மா

எஸ். யூட்டிலீபன்,
தரம் - 8,
மட்புனித் மிக்கேல்
கல்லூரி தேசிய பாடசாலை.

சமர்தானத்திற்காவர் சர்வதேச நிறுவனங்கள்

1. சர்வதேச சங்கம்
2. ஜக்கிய நாடுகள் சபை
3. புனைப்போக நிறுவனம்
4. புனிசெப்
5. பொது நலவாயம்
6. அண்சேரா நாடுகளின் இயக்கம்
7. சார்க் அமைப்பு
8. அரபு நாடுகளின் சம்மேனனம்
9. ஆபரிக்க ஒற்றுமை நிறுவனம்
10. வோர்லோ ஒப்பந்த நாடுகள்
11. நெட்டோ அமைப்பு
12. ஆசியான் போன்றன.



ச. ந. ரோஹா,
ஷண்டு - 08,
கலூர்/கி. கி. மி. வித்தியாலயம்,
அக்கரைப் பற்று.

உலகன் முங்கியமான ஏர்மலைகள்



எர்மலையின் பெயர்	நிலையம்	உயரம் (மீற்றரில்)
1. கொட்டேர பக்சி	இக்வடேர்	5897
2. மஹாந்வறங்கல்	அலாங்கா	4267
3. மஹாலோவா	ஹவாப்	4170
4. எறிபஸ்	அந்தாட்டிக்கா	3718
5. எற்னா	சீவி	3340
6. சில்லன்	சீவி	3200
7. வில்லாரிக்கா	சீவி	2842
8. நவபாயகு	நியூலீரங்கு	2796
9. அசாமா	ஜிரங்கா	2542
10. வெறக்லா	ஜிஸ்லாந்து	1491

உ.ந.துவ்யங்க

மனுமூல தித்திக்கலூமா?

மதக் கொள்கை
களைத் தவறாது கடைப்
பிடித்து அற நெறியோடு
வாழும் பெரியார் ஒருவர்
முல்லாவின் ஊரில் வாழ்
ந்து வந்தார். மக்கள்
அனைவரும் அவரி
டம் மரியாதை
காட்டினர்.

ஒரு நாள்
தீவரென கன
த்த மழை
பெய்தது.
சென்றுகொண்
டிருந்த அனை
வரும் ஒட
ஆரம்பித்தனர்.

ஒடுபோர்களில் மதப்பெரியாரும் இருப்
பதைக் கண்ட மூல்லா அவரிடம்
சென்றார்.
“ஐயா! நீங்களோல்லாம்
இப்படிச் செய்யலாமா? கடவுள் மக்

கள் மேல் கொண்ட கருணையால்
பெய்யவிருக்கும் மழையைக் கண்டு
ஒடினால் அது கடவுளை அவம
திப்பதாகாதா?” என்று வினவினார்.

“கடவுள்
அருளையும் உயர்வினையும்
உள்ளந்த பெரியவர் நான்
மழைக்கு அஞ்சி ஒடமாட்டேன்”
என்று கூறிவிட்டு மழையில்
நனைந்தவாரே மெதுவாக

ஒடுவெதப் பார்த்து அவரைக்
கூப்பிட்டு என்ன மூல்லா எனக்
குப் புத்திமதி கூறிவிட்டு மழை
யைக் கண்டு ஒடுவது கடவுளை
அவமதிப்பதாகாதா?” என்று திருப்
பிக் கேட்டார்.

அந்தகு மூல்லா

“ஐயா! கடவு
ளின் அருள்



வீட்டிற்குச் சென்றார். அதனால்
அவருக்குக் காய்ச்சல் ஏற்பட்டு
நான்கைந்து நாட்கள் சிரமப்பட்டார்.

பிறகு ஒருநாள் மதப் பெரியார் அவரது வீட்டில் உட்கார்ந்தி
ருக்கையில் மழைபெய்தது. மழை
யில் நனைந்து கொண்டு மூல்லா

தான் மழை
என்பதை நான்
மறுக்கவில்லை. மழை
யில் நனைவதற்கு அஞ்சி
நான் ஒடவில்லை. ஆனால் கட
வுள் அருள் பெற்ற மழையை
மிதிக்கக்கூடாது என்று தான்
வேகமாக ஒடுகிறேன்” என்று
சொன்னாரே பார்க்கலாம். பெரிய
வர் வாயடைத்துப் போனார்.

செய்மதி பற்றிய விளக்கம்

செய்மதி என்றால் வானிலையில் காணப்படும் ஒரு வான் பொரு
ளாகும். இது விண்வெளியில் அண்ட உலகங்களையும் வலம்வந்து
கொண்டிருக்கிறது. தற்பொழுது புவியினை நோக்கி பற்பல அபாயக்கற்சன்
வருகின்றன. இதனை திசைதிருப்பும் வல்லமை இதற்கு உண்டு.

முன்னையை காலத்தில் மனிதன் வானத்தை நோக்கி அது இருந்து (வான்) இருந்தால் மழை வரப்போன்றது. என ஊகித்துக் கொள்வான்.

தற்பொழுது மனிதனது ஆற்றல்கள் மிகவும் மதி நூட்பமானது. அவனது மதிநூட்பமான முறையிலே தயாரிக் கப்பட்டது தான் செய்மதியாகும்.

இச் செய்மதியானது கால நிலை மாற்றங்களை வானிலை தீவைக்களத்திற்கு அனுப்பி மக்களுக்கு உடனுக்குடன் தெரிவிக்க உதவுகிறது.

மனிதன் மிகமிக முன்னே றுவதால் செய்மதியானது பற்பல வடிவங்களில் தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

செய்மதி பற்பல வடிவங்கள்



வில் அனுப்பப்படுவதுடன் பற்பல ஆற்றல்களுடனும் நாடுள்ள முறைகளுடனும் அனுப்பப்படுகிறது.

தற்கால கட்டடத்தில் ஒவ்வொரு மனிதனும் தனக்கென ஒரு செய்மதியை ஆக்கிக் கொள்வான் என நம்பப்படுகிறது.

என்.துவேஷ,

தரம் - 08,

மட்புனித் மிக்கேல் கல்லூரி.

தண்டு சிறியுங்கள் - 33

ஒரேயளவில் இரண்டு வாளிகளை எடுத்து நீர் நிரப்பிக் கொள்ளுங்கள். வாளியின் விளிம்புகள் வரை நீரை நிரப்புக. ஒரு மரக்கட்டையை எடுத்து ஒரு வாளியில் இடுவோம். அந்த மரக்கட்டை இப்போது வாளியில் மிதக்கிறது. நீரோடு வாளியின் நிறை 10 கிலோ கிராம் ஆகும். மரக்கட்டையின் நிறை 1 கிலோ கிராம் ஆயின், மரக்கட்டை மிதக்கின்ற வாளியின் நிறை யாது?

இதற்கான விடையினை தபால்ட்டையில் மாத்தீரம் எழுதி 11.01.2002க்கு முன்பாக அனுப்பி வைப்பதோடு தீவைக்கதீர் முகவரியை வெட்டி ஓட்டி அனுப்பவும்.

கடந்தவாரம் கேட்கப்பட்ட கண்டுபிடியுங்களுக்கான சரியான விடை ஆரம்பத்தில் ராமு-20, கணேஷ்-4, ரகு-24 மாபிள்கள் வைத்திருந்தனர். என்பதாகும். இவ்விடையினை ஏராளமானோர் எழுதியனுப்பியுள்ளனர். அவர்களில் பரிக்ககாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்

யோ.பக்ரத், மட்டிக்கள், மட்டக்களப்பு.

1. தே.கோபி கருஷ்னா, கப்பிரமணியம் வீதி, மட்டக்களப்பு.

2. கிரா.கிள்ளை, முகத்துவாரம், மட்டக்களப்பு.

3. ச.விதுவாசனி, பாடசாலை வீதி, கிரான்.

4. பி.குவா, சிள்ள உப்பியாடை, மட்டக்களப்பு.

5. செ.கலைத்தன், தாவைவெள்வை, மட்டக்களப்பு.

கண்டுமிடியுங்கள் - 33

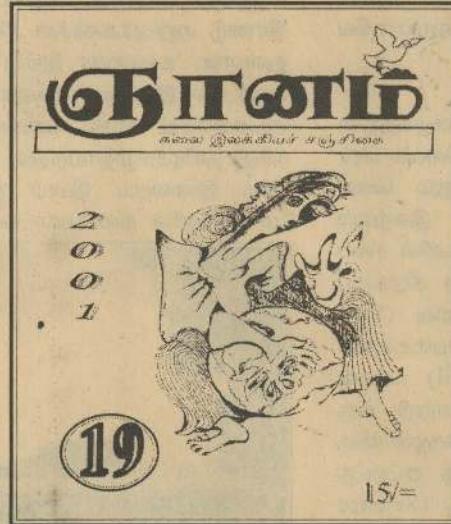
தீவைக்கதீர் வாரவெளியிரு, த.பெ.என்:- 06,

இல:- 155, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

கலாநிதி பட்டத்துக்குக் கிடைத்த அழந்தை ம.சண்முகன்மூலியிஸ்கம்

ஈழத்து நவீன நாடகத் துறையின் முக்கிய படையாளியாகிய குழந்தை ம.சண்முகன்மூலியிஸ்கம் குழந்தைக்குப் பல்கலைக் கழகம் கொரவ இலக்கிய கலாநிதிப் பட்டம் வழங்கி யுள்ளது. இத்தகைய பட்டமொன்று வழங்க பல்கலைக்கழகமொன்று எதிர்பார்க்கும் தகுதிகள் வரையறைகள் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. எனிலும், நெறிமுறையான பல்கலைக் கழக கற்றலின்வழி பட்டம் பெற்றுள்ள சில கலாநிதிகள், பேராசிரியர்களின் பங்களிப்பை பார்க்கும்போது, அவர்கள் எழுதும் சில கட்டுரைகளை வாசிக்கும்போது, குழந்தை சன்னிற்கு இரட்டைக் கலாநிதிப் பட்டம் வழங்குவது கூடத் தபில்லை என்பது விடுவார். இதற்கு வேண்டிய பொறுமையும், தன்முனைப்பற்ற தன்மையும் அவரிடம் இருந்தது.

அவர், மாறாக எமக்குள் இருப்பவர்களை (அப்படி ஏதாவது இருந்தால்) ககப் பிரசவமாக வெளிக்கொள்ளவார். தன் நாடக அறிவை எமக்கு நேரிடையாகப் போதிக்காது அதன் சாராம்சங்களை மனதில் விடத்தது விடுவார். இதற்கு வேண்டிய பொறுமையும், தன்முனைப்பற்ற தன்மையும் அவரிடம் இருந்தது.



இவ்விடத்தில் ஒரு பொருளின் அல்லது ஒருவரின் பங்களிப்பின் 'தரம்' பற்றிய மதிப்பீடின் அடிப்படையென்றை நோக்குதல் வேண்டும். இலங்கை தரநின்னையசைபை இலங்கை உற்பத்திப் பொருளின் தரக் கணிப்பு தொடர்பாக பின்வருமாறு கூறுகிறது:- தேசியதேவையான்றை நிறைவு செய்யத்தக்க வகையில் தேசிய வளங்களை பயன்படுத்தி எய்தப்படக்கூடிய உச்சவெளியீடு ஒன்று இலங்கைக்குரிய தரம் ஆகும். உண்மையில் தரம் என்பதை வெறுமனே நாம் பொருள் கொள்ள முடியாது. இலங்கைக்குரிய தரம் அல்லது யொன்னுக்குரிய தரம் என்று கூறும் போதுதான் அதை நாம் அங்கத்திடுத்த முடியும். அமெரிக்கர்களால் உண்மையில் மிகத்தரமான உண-

வெள்ளு இலங்கையாகிய எமக்கு ஒத்துவராது போகும்போது அப்பொருளின் தரம் பற்றி நாம் என்ன முடிவுக்கு வரக்கூடும்? எனவே தரம் என்பது எமது குழல் எமது வளங்கள் எமது தேவைகள் என்பதற்கிண் அடியாகக் கண்டியப்படவேண்டியதாகும். குழந்தை சன்முகாவின்கத்தின் நாடகப் பங்களிப்பு இவ்வடிப்படையில் பார்க்கும்போது

வாசதேவன்

அதிகம் துலக்கமாகலாம். அவருடைய நாடகங்கள் எமது, குறிப்பாக மூடுண்ட யாழிப்பாணத்தின் ஒரு காலக்ட்டத்துத் தேவையை அக்காலக்ட்டத்து வரையறுக்கப்பட்ட வளங்களைக் கொண்டு நிறைவு செய்தது. அவரது நாடகங்களை தூய நாடக அளவு கோல்கள் கொண்டு அளவிடுவது பயன்றது. எதிரு குழலின் பின்னணியில், அதன் உருவாக்கத்தில் அவர் ஆற்றிய பங்களிப்பு, அப்பங்களிப்பு ஒரு காலக்ட்டத் தேவையை நிறைவு

அமெரிக்கர்களால் உண்மையில் மிகத்துரமான உணவுப்பொருள் ஒன்று ஒலங்கையராகிய எமக்கு ஒத்துவராது போகும் போது அப்பொருளின் தரம் பற்றி நாம் என்று முறையிடும்?

செய்வதில் எடுத்துக்கொண்ட இடம் என்ற நிதியில் மதிப்பிடும் போது அவரது முக்கியத் துவம் புலன்கும். தனிக்கிருந்த உலக நாடக வரலாறு பற்றியதும், சமகால மேற்கூட்டுதேய நவீன நாடகப் போக்குகள் பற்றி யதுமான அறிவை அவர் இங்கு ஒட்டுப் போடவில்லை. மாறாக அதன் வளங்களை எமது குழலுக்கு இயோக்கினார். இது அவ்வளவு கலப்பானதை அல்ல. நுட்பம், ஆழம், கலையினர் கூடிய தன்மை. அரப்பனிப்பு அனைத்தும் கூடப் பெற

வேண்டியதாகும். குழந்தையிடம் இவையெல்லாம் நிறையவே இருக்கின்றன. இருப்பதை வெறுமென் வைத்துக்கொண்டிராது கடினமான தொடர்ந்து உழைப்பின் வழி அவற்றை செயலு ரூபாக்கும் அவர் பணி கலாநிதி பட்டங்களுக்கு அப்பாற்பட்டது.

ஞானம் 19

ஞானம் சஞ்சிகையின் 19வது இதழ் வந்துள்ளது. திசேராவின் சிறுகதை, சோலைக்கிளி, மாலை வரோதயன் சிவசேகரம், அஸம், ஏ.இகபால், நிரோசா, ஜெயசீலன், ஆகியோரது கவிதைகள், கலாநிதி துரைமனோகரன், வி.கெளரிபாலன் ஆகியோரது கட்டுரைகள் மற்றும் நக்கீரனது விமர்சனம் என்பன இடம்பெற்றுள்ளன. ‘ஒடும் மரங்களுக்கு பாடும் பயன்’ எனும் சோலைக்கிளி யின் கவிதை புரியவில்லை. இன்னொரு நேரம் இன்னொரு மனநிலைபில் படிக்கும்போது அது புரிந்தும் போகலாம். எதற்கும் கவிதையை முழுமையாகத் தருகிறேன். படித்துப் பார்த்து விட்டு புரிந்தால் எழுதுக்கள். இலக்கிய மைதானத்தில் அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

மரங்கள் ஒடும்
வாகனம் ஒடும் மரங்களும் ஒடும்
எனது ஊருக்கு
நான் வேறு ஊர் போக

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

மரங்கள் ஒடும்
வாகனம் ஒடும் மரங்களும் ஒடும்
எனது ஊருக்கு
நான் வேறு ஊர் போக

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்போம்.

பௌரைக்காம்புடன் மனம் நீரைந்த தமிழுடன் ஒடும் மரங்களை எமது ஊருக்கு முடிடாதோர்கள் ஓர் அப்பாவிக் கோரம் ஒரு சீல முனைகள் கீள்ப்பட்டன ஓரிடு முனைகள் அழிக்கப்பட்டன ஒரு சன்ன ஊர்தான் பொரிச் சீல முனைகள் அல்லது நீரைந்து அதைப் பகிர்ந்து கொள்வோம். அதன் மூலம் எமது கவிதைப் புரிதல்களை அகலிக்க முயற்சிப்ப

உர்வலம்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி..)

1960-மார்ச் 1960 ஜூன் - செ.இராசதுரையும், எ.ஏ.ச. மாக்கான் மாக்காரும் தெவிட 1960-ஜூன் 1965 - செ.இராசதுரை, எஸ்.லத்தீப் சின்னலெப்பை

1970-1977 ஆண்டுக் கால பாராலூப்புறப் பொதுத்தேர்தலை நீந்து, அல்லாஜ் எம்.ஏ.ச. ஏற்றுவதன் மாங்டா தன்னை முழுப்பாக ஸ்திரப்படுத்திக்

உர்வலம் கொழுத்து ஏற்றும் பெற்ற எழில்மிகு நூரமாம்

கொண்டு இரட்டை அங்கத்தவர் தொகுதியான மட்டக்களைப்பு தொகுதியில் ஶீ லங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் வேட்பாளராகப் போட்டிட்டார். இத்தேர்தல் இல

நூரமாம்

தேசிய அரசியலிலும் தன்னைப் பிரபலமாக அடையாளப்படுத்திக் கொண்டார். கட்சியில் தமக்கிழந்த செல்லாக்குடன், பட்டினசபை ப.நோ.கூ. சங்க தலைமை

சதுரையூரான்
கிப்ரா-எல்.ஜெலிஸ்

ஙைக முழுவதுமே மிகவும் பரப்பாகப் பேசப்பட்டு எதிர்பார்க்கப்பட்ட தேர்தல். ஆணாலும் 14,805 வாக்குகளைப் பெற்ற அவர் தூதிவாட்சமாகத் தோல் வியைத்தமுனினார். இத்தேர்தல் மட்டக்களைப்பு மூலஸ்லீம்களைப் பொறுத்த வரையில் கண்ணுந்த வரலாற்றை ஏற்படுத்திய தேர்தலைகும் அரசியல் யாப்பின்படி மட்டக்களைப்புத் தொகுதியில் தமிழ் பிரதிநிதி நியோகுவரும், மூலஸ்லீம் பிரதிநிதியோகுவரும் பிரதிநிதித்தவம் பெற வேண்டும் என்பதுநகராகவே இருட்டப் பிரதி நிதித்தவத் தொகுதி உருவாக்கப்பட்டது.

இதற்கு முந்தாக காலங்களிலிரும் மட்டக்களைப்புத் தொகுதியில் தமிழ் பிரதிநிதி யோகுவரும், மூலஸ்லீம் பிரதிநிதி யோகுவரும் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தனர். மட்டக்களைப்பு தொகுதி இம்முறை தேர்தலில் திரு.சி. இராசதுரையும், திரு.இராஜன் செல்வநாயகமுமான இரண்டு



தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். ஜொழும்பைச் சேர்ந்த பிரபல செலவந்தரான் அல்லாஜ் மாக்கான் மாக்கார் அவர்கள் ஒரு சிலரின் விடாப்பிடி காரணமாக இத்தொகுதியில் அவரது விருப்பத்துக்கு மாறு கலேபோட்டியிடப்போது ஒட்டு மொத்தமான முழுப்பிரதிநிதித்துவமும் மூலஸ்லீம்களுக்கு இல்லாமல் போனது. இதனால் இப்பகுதி மூலஸ்லீம்கள் பிரதிநித்துவமற்ற அரசியல் அநாதைகளாகினர்.

இவற்றில் எல்லோருமே வெதனப்பட்க் கூடிய ஒரு சம்பவம் யாதெனில் 1970 தேர்தலில் ஶீலங்கா அதிகாரத்தைப் பெற்ற போது, அக்கட்சியின் வேட்பாளராகப் போட்டியிட்ட அல்லாஜ் அப்துல் ரஹ்மான் அவர்கள்

விஞ்ஞான பிரிவு ஆரம்பித்தமை. □ அல்-முனீரா பாடசாலை, மகாவித்தியாலயமாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டதோடு, சுற்றுமதில், மின் சாரம், விஞ்ஞான அறை, அதிபர்காரியாலயம், நீர்மாணித்தமை. □ இ.போ.சபை,கட்டுறவு மொத்த விற்பனை நிலையம் (CWE) பொலீஸ், சிறைச்சாலை, நெந்தந்தைப்படுத்துதலும் சபை, கல்வி தினைக்களம், மக்கள் வங்கி, புகையிரத் தினைக்களம், சுகாதாரத் தினைக்களம் போன்ற துறைகளில் ஏறாவும் மக்களுக்கு முதன்மூலதாக வேலை வாய்ப்புக்கள் வழங்கியமை.

□ ஏறாவும் ப.நோ.கூ.ச. புனரமைக்கப்பட்டு மக்களின் தேவைக்கேற்றப் பின்னால் விஸ்தரிக்கப்பட்டதோடு பலருக்கு வேலை வாய்ப்பும் வழங்கியமை.

(அடுத்த வாரம் தொடக்கம்

கலை இருந்த மர்வையும் தேசுமானப்படியாகவைத்து வேற்றும் அவர்களின் அனுசரணையிடன் 1970-1977 காலப் பகுதியில் தமிழ்த் தைகளுக்கு மத்தியிலும் பெரும் பணிகளைப்படுத்தி மாங்கியின் 123 ஆவது கிளையாக 1973 இல் ஏறாவும்

கிளை திறந்தமை.

□ 1973ல் ஏறாவுமானியா வித், 1974ல் அல்-அல்லாஜ் பதியுதீன் மற்றுத் அவர்களின் அனுசரணையிடன் 1970-1977 காலப் பகுதியில் தடைகளுக்கு மத்தியிலும் பெரும் பணிகளைப்படுத்தி மாங்கியில் பெற்றுத் தைகளுக்கு மத்தியிலும் பெற்று வேற்றும் பணிகளைப்படுத்தி அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாமைத்துவ பீடங்களின் கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அரைக்குறையை வேலை உள்ளன. இது விடயமாக இருந்தியான முடிவை யெடுத்து உடனடியாக அக்கட்டுத் தொகுதி நிறுவுவதற்கு (Senate Block) ஏற்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் முடங்கியுள்ளன. கலை, கலாசார மற்றும் வர்த்தக, முகாம

ஏறாவூர் சந்தை திறந்ததன் காரணமாக சோதனைச் சாவடி நகர்த்தப்பட்டது!

(நமது நிருபர்)

ஏறாவூர் நகர் சபைப் பிரதேசத்திற்கு உட்பட்ட பொதுச் சந்தை புதன்கிழமை திறக்கப்பட்டதை அடுத்து இச் சந்தைப் பகுதிக்கு முன்பாக அமைக்கப் பட்டிருந்த பொலிஸாரின் சோதனை நடவடிக்கைகள் நகர்த்தப் பட்டு

படையினரின் கட்டுப்பாடற் ற பகுதிகளின் அபிவிருத்திக்கு தடை

முறையிடப் போவதாக பால்

மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தில் படையினரின் கட்டுப்பாடற் ற பகுதிகளை வாகரை, வவுண தீவு, செங்கலடி, பதுணைவீதி, வெல் லாவெளி, பட்டிப்பளை போன்ற பகுதிகளில் பொருளாதாரத் தடை அமுலில் இருப் பதனால் இப்பகுதிகளில் அபிவிருத்திப் பணிகளை மேற்கொள்ள முடியாமல் இருக்கிறது எனவே

செங்கலடி பகுதியில் மாயமாகப் போகும் மாடுகள்!

(அரியம்)

செங்கலடிப் பகுதியில் உள்ள கால் நடைப்பண்ணையாளர்களின் மாடுகள் அடிக்கடி காணாமல் போவதாக அப்பகுதி பில் உள்ள மாடுவளர்ப்பு பண்ணையாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கடந்த ஒரு மாதம் இந்த நகர்த்துக்கும் இல்லாவது நாற்பதுக்கும் பெற்பட்ட பகுமாடுகள் காணாமல் போய்விட தாக மேலும் தெரியவருகிறது.

இவ்வாறு தமது மாடுகளைப் பறிகொடுத்த பண்ணையாளர்களில் ஒருவரான செங்கலடி யைச் சேர்ந்த வி.தேவராசா கருத்துக்கூடியில், தாம் செங்கலடியில் தமது வளவில் பகுமாடுகளை வளர்த்துவதாகவும் காலையில் மேச்சலுக்காக வெளியில் திறந்து விடப்பட்டு மாலையில் திரும்பி மாடுகளை அடைக்

டெங்கு ஓழிப்பு நடவடிக்கை!

(நற்பட்டிருந்து நிருபர்)

நாவிதன்வெளிப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவிலுள்ள சகல கிராம மசேவையாளர் பிரிவுகளிலும் நேர்ந்து, இன்றும், பெற்று நடவடிக்கை நிகழ்வொன்று நடைபெறுகிறது.

ஒவ்வொரு கிராம செயல்யாளர் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த சமுர்த்தி அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்களின், மேற்பார்வையின்

எனது.

கடந்த 90 மூடு ஆண்டு தமிழ் முஸ்லிம் கலவரங்களை அடுத்து மேற்படி சந்தை இயங்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. இதனை அடுத்து 42 சந்தைகள் கொண்ட சந்தைக் கட்டிடம் கடந்த பல வருடங்களுக்கு முன்னர் கட்டமுடிக்கப்பட்ட போதும் பலதரப்பட்ட அரசியல்

கிருஸ்தியனின் தெரிவிப்பு

இவை நிறுத்தப்பட வேண்டும் என மட்டு. கூட்டமைப்பு பாரானுமன்ற உறுப்பினர், ஞா.கிருஸ்தியனின்னை தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்விடயம் தொடர்பாக பாரானுமன்ற உறுப்பினர் ஞா.கிருஸ்தியனின்னை பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பனவிடம் முறையிடப் போவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இவ்விடயம் தொடர்பாக கார்த்தியன் போன்ற மாடுகளை அடிக்கடி வெளியிட வேண்டும் என உறுப்பினர் தொடர்பாக மேலும் இருவர் சந்தேகத்தின் பேரில் நேற்று வத்தனை கெந்தனைப் பொளி சாரினால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

கும்போது மாடுகளின் தொகை குறைந்து காணப்பட்டதாகவும் இதையிட்டு செங்கலடிப்பதுதியில் தேடிப்பார்த்த போதும் மாடுகள் கிடைக்க வில்லை எனவையும் கூறினார்.

மேய்ச் சூழ்காக செல்லும் மாடுகளை செங்கல் புக நிலில் உள்ள திடு கர்கள் சாப்பிக்குக் கூடிய கொண்டு வேறுபகுதிகளில் விற்பனை செய்வதாகவும் பெரும் பாலான மாடுகள் இறங்கிக்கூட வியாபாரிகள் வாங்குவதாகவும் கூறினார்.

செங்கலடி பகுதிகளில் உள்ள எல்.துளசிகாந்தன், புவிராஜா, தேவராசா ஆகியோர் களின் மாடுகள் இவ்வாறு காணாமல் போய்விடதாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. இது குறித்து ஏறாவூர் பொலிஸில் முறையிடப்பட்டு விடப்பட்டுள்ளது.

இவ்விடயம் தொடர்பாக கார்த்தியன் போன்ற மாடுகளை அடிக்கடி வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது.

இவ்விடயம் தொடர்பாக கார்த்தியன் போன்ற மாடுகளை அடிக்கடி வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது. இதையிட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை நிலக்கண்ணின் வெளியினால் உயிரிட வேண்டும் எனது நிலக்கண்ணின் வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது.

இதேவேளை நிலக்கண்ணின் வெளியினால் உயிரிட வேண்டும் எனது நிலக்கண்ணின் வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது.

இதேவேளை நிலக்கண்ணின் வெளியினால் உயிரிட வேண்டும் எனது நிலக்கண்ணின் வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது.

இதேவேளை நிலக்கண்ணின் வெளியினால் உயிரிட வேண்டும் எனது நிலக்கண்ணின் வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது.

இதேவேளை நிலக்கண்ணின் வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது.

நிலக்கண்ணி வெடியை தடை செய்யுமாறு

சமாதான அமைப்பு கையோப்ப வேட்டை!

(கொழும்பு)

நிலக்கண்ணி வெடிக்கண உடன் தடை செய்ய வேண்டும் எனக் கோரி சர்வமத சமாதான அமைப்பு 25 இலட்சம் கையொப்பம் அடங்கிய அறிக்கை ஒன்றினை அரசு.புலிகள், ஜக்கிய நாடுகள் சபைக்கு அனுப்பத் தீர்மானித்துள்ளது.

இக் கையொப்பம் சேகரிக்கும் பணிநேற்று நீர் கொழும்

பில் ஆரம்பமானது இதில் பல இன், மத, குருமர்கள், சமாதானம் விரும்பிகள் எனப் பல தரப் பட்டோர் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இதேவேளை நிலக்கண்ணி வெளியினால் உயிரிட வேண்டும் எனது நிலக்கண்ணி வெளியிட வேண்டும் என நடவடிக்கை நிருப்புகிறது.

ஞாயற்றுக்கழை

2002ம் ஆண்டு இறுதிக்குள் ஆயிரம் வீடுகள் நிர்மாணம்!

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இந்த வருடம் ஆயிரம் வீடுகள் நிர்மாணிக்கப்படும் என்று வீடுமைப்பு பிரதியமைச்சர் பல்திருத்தாவூத் தெரிவித்திருக்கிறார். இந்தத் திட்டம் மாவட்டம் முழுவதும் இன.மத, வேறுபாடின்றி அமுல் செய்யப்படும் என்று அவர் கூறியிருக்கிறார்.

தமது பதவிக்காலத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள வீடிய குடும்பங்களுக்கு குடியிருப்பு வசதிகளை அமைத்துக் கொடுப்பதற்காக தாம் திட்டங்களைத் தீட்டியுள்ளதாகவும் பிரதியமைச்சர் சேகுதாவூத் மட்டு. மாவட்ட அரசாங்கத் தகவல் தினைக்களை ஊடகப்பிரிவிற்கு அளித்த பேட்டியில் தெரிவித்துள்ளார்.

மடவளப் படுகொலை தொடர்பாக சந்தேகத்தில் மேலும் இருவர் கைது!

(கொழும்பு)

மடவளபில் பத்து முஸ்லிம்கள் கடந்த தேர்தலில் இளைஞர்களுக்கு முன் வீரியமை வழங்க அரசு தீர்மானித் துள்ளது. இதன் பிரகாரம் நாற்பது வீதமான வேப்பாளர்கள் இளைஞர்களை இருக்க வேண்டும் என உள்ளார்ட்சித் தேர்தல் விதி எடுத்துக்கூறிறது.

நாற்பது வீதமான வேப்பாளர்கள் 18 வயதுக்கும் 35 வயதுக்கும் உட்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

நாற்பது வீதமான வேப்பாளர்கள் 18 வயதுக்கும் 35 வயதுக்கும் உட்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

தது கல்விசார் மற்றும் கல்விசாரா ஊழியர் ஒவ்வொருவரும் தமது சக்திக்குட்பட வகையில் முழும் எதுடன் பணியாற்றினால்தான் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் அபிவிருத்தி பாதையில் இன்னும் பல மைல் கற்களைக் காணமுடியும்.

இலங்கையில் உள்ள வளர்ச்சியடைந்த ஏனைய பல்கலைக்கழகத்தில் ஒவ்வொரு வீதம் போது கிழக்குப் பல்கலைக்கழகமுக்கத்தின் பேரில் நேற்று வத்தனை கெந்தனைப் பொளி சாரினால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தது கல்விசார் மற்றும் கல்விசாரா ஊழியர் ஒவ்வொருவரும் தமது சக்திக்குட்பட வகைய

