



கவையுருக்காட்டி

இ.சு.முரளிதரன்

இ.சு.முரளிதரன்

கலையுருக்காட்டி (Kaleidoscope)



ஜீவநதி வெளியீடு

கலையுருக்காட்டி / கவிதை/ இ.ச.முரளிதரன் செட்டித்தெரு. நல்லூர்.
யாழ்ப்பாணம்/ முதற்பதிப்பு: ஐப்பசி 2019/ ©மு.சாந்தினி/ அட்டைப்பட
வடிவமைப்பு: க.பரணீதரன் / வெளியீடு: ஜீவநதி வெளியீடு, கலைஅகம். அல்வாய்
/பக்கம்: 60/விலை: 200.00/அச்சுப்பதிப்பு: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி.

Kaleidoscope / Poems / R.S.Muraleetharan, chetti Street, Nallur, Jaffna / First
Edition: October 2019/ ©M.Shanthini/ Cover Designed by K.Bharaneetharan/
Published by Jeevanathy, Kalaiahm, Alvai / Pages: 60/Price: 200.00/ Printed at
Baranee Printers, Nelliady.

ISBN : 978-955-0958-18-4



ஜீவநதி வெளியீடு - 129

சமர்ப்பணம்

அமுதவிழாக் கண்டு
ஆயிரம் பிறைநோக்கி
நகரும
என் ஆசான்
கவிஞர் சோ.ப
அவர்களுக்கு...

நன்றி

க. பரணீதரன்
ராஜசிவா
நடிகர் பொன்வண்ணன்
கவிஞர் பே. வள்ளிமுத்து
அம்ரிதா ஏயெம்
ஜீவநதி
நடராஜ தரிசனம்
Hartley college Miscellany (2014-2016)

என்னுரை

மரபுக்கவிதை மீது நவீன தீண்டாமை திணிக்கப் படுவது கவலைக்குரிய விடயமாகும். இத்தகைய திட்டமிட்ட புறக்கணிப்பால் எதிர்கால சந்ததியினர், பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் அடங்கியிருக்கும் பரவசத்திற்குரிய அம்சங்களை தரிசிக்காமலேயே கடந்தேகும் சூழல் உருவாகிவிடலாம். பாடத்திட்டத்தினைத் தாண்டிச் சங்க இலக்கியங்களைப் புரிந்து கொள்ளாத, இன்றைய சந்ததியின் வரலாற்றுணர்வும் கசப்பானதே! பல்வேறு காலங்களில் தோன்றிய கவிதை யினை மாணவர் களுக்குக் கற்பித்து வருவதால் இயல்பா கவே அவ்வடிவங்களோடான நெருக்கம், என்னுள் சுவறி விட்டது. கலையுருக் காட்டியுள் வீழ்ந்த சொற்கள் நுண்ணதிர் வால் பன்முகத் தோற்றத்திலே தென்படு கின்றன

யாப்பிலக்கணத்தைக் கற்பித்துக் கவியரங்கு களினூடாக, என்னையும் நெறிப்படுத்திய என் ஆசான் கவிஞர் சோ.ப. அவர்களுக்கு இந்நூலைச் சமர்ப்பிப்பதிலே பெரு மகிழ்வடைகின்றேன். கவிதைகள் குறித்த தமது கருத்துகளை வெளிப்படுத்திய ராஜ்சிவா, அம்ரிதா ஏயம், நடிகர் பொன்வண்ணன் ஆகியோருக்கும் உளங்களிந்த நன்றி! நூலினை அழகுற வடிவமைத்துப் பதிப்பித்து தவிய நண்பர் க.பரணீதரனுக்கு நெஞ்சம் நெகிழ்ந்த நன்றி உரித்தாகுக.

- இ.ச.முரளிதரன்

உள்ளே...

சங்கப்பத்து / 01
நீதிப்பத்து / 05
பாதீனியம் / 08
பள்ளி எழுச்சி / 10
நானோப்பதிகம் / 13
புட்பக விமானம் புலம்பல் / 16
வான்புகழ் / 19
தமிழ் அந்தாதி / 21
மால் மாலையாற்று / 23
நடராசா திருத்தசாங்கம் / 24
எறிகணை விடு தூது / 27
சிலேடை வெண்பா / 29
காடு / 33
குறும்பா / 35
கும்மி / 39
ஹைக்கூ / 41
மலர்கள் / 44
இங்கே எங்கே / 46
துயரின் பாடல் / 48
மிகப் பொருத்தமான விடை / 51

சங்கப்பத்து

1. கேட்டிசின் வாழி தோழி விசும்பின்
வீழ்புனல் விண்போய் முந்நீர் பெயர
ஆழ் துளைக் கூவல் நன்னீர் வெளவி
பழிகுளிர் பானம் நல்கும் நாடன்
சிரல்வாய் மீன் துடி மறந்தனன்
ஒண்ணுதல் பசப்ப யானெவன் செய்கோ
2. கேட்டிசின் வாழி தோழி புள்ளடர்
கான மஞ்சைக் கலாப மன்ன
மென் மொழி பகர்நறு மேனி தழீஇய
பாணன் பாடிப் பரிசுறு நாடன்
முகநூற் கேண்மை இறக்க
பெய்வளை ஞெகிழும் பசலை ஊர்ந்தே
3. கேட்டிசின் வாழி தோழி அடைபெயல்
கூதிர் பிறந்தோன் உவர் நீர் மிதக்க
மள்ளர் மடிய மாண்குணம் பொய்த்தோர்
மாற்றென முன்றில் வேட்ட தன்ன
யாம் கேள் மறந்து அமைகுதல்
விசும்பினில் ஏகும் நாளிலும் இலமே

4. கேட்டிசின் வாழி தோழி நெருநல்
முன்றில் பல்கணை சிதறத் தாய்சா
அறியாக் குழவி கொங்கை மேயும்
நிணத்திரள் சூர்தரும் சுடுகலன் உயிர்தெறும்
அற்றைத் துயில் தரு மாகம்
இற்றை பலர்க்குச் செல்லல் எவன்கொலோ

5. கேட்டிசின் வாழி தோழி வான்பெயல்
பார் வயல் மேழி புதை நுதி நெகிழ்பை
கொழுவுவ தன்ன அளிமொய் ஓதி
மெல்விரல் கோதி ஆம்பல் உதிர்த்து
உவக்கும் யாம விருந்தன்
என்வயின் கேண்மை உள்ளுவார் கொல்லோ

6. கேட்டிசின் வாழிதோழி ஒள்தெறி
எறிகணை அன்ன நெடுங்கண் வேங்கை
உறுமல் விடுக்க அரிமா அகலும்
நெருநல் நாடன் வித்திய செந்நெல்
வெள்ளர சின்சினை கொடும்புள்
விருந்தோ உள்ளின் கண்பனி யுகுமே

7. கேட்டிசின் வாழி தோழி வெண்பொலி
 எக்கர் வெளவும் நீள்கடுஞ் சகடம்
 மொக்குள் அன்ன மதலை மறுகில்
 சிறுதேர் ஈர்க்க மோதி உயிர் அடும்
 விழுமம் வதியும் நாடன்
 யான் துயர் அறிகொலோ நெகிழ் எல் வளையே
8. கேட்டிசின் வாழி தோழி குவிவன்
 ஓட்டு மாநீர் யாமை புலம்பு
 முடுகி பல்சினை மண்குழி மூயும்
 அஞர் கடந் துய்யும் பார்ப்பு புணரி
 நடுவண் ஏகும் நாடன்
 தேற்றிய தேம்மொழி துறப்பது எவன் கொலோ
9. கேட்டிசின் வாழி தோழி வெண்ணெற்
 சோற்றைப் பலியென நல்க சொற்புள்
 உண்ணா கடியூண் நாடும் நாடன்
 அம்சிறை வண்டு தேறல் மம்மர்
 தம்பெடை மறத்தல் இலமே
 தமியேன் இஃதோ காதலர் வரைவே

10. கேட்டிசின் வாழி தோழி செந்தமிழ்
வாழ்ப்புலச் செல்லளை நாகம் குடிவர
கேளிர் நடுகல் சிதைவுறு நாடன்
ஈழச் செருநேர்ச் செவ்விதழ் நாற்றம்
ஆழ நுகர்ந்து பிரியின்
சிற்றூர் அலர்மிகும் நோகோ யானே.

(ஐந்நிலமும் கலந்த ஈழநிலத் தலைவி சமர் ஓய் காலத்தில் தலைவன்
பிரிவினைக் குறித்து தோழிக்கு உரைத்தது)

நீதிப் பத்து

1. நெய்க்கசியும் நாவாய் நெடுங் கடலின் கூற்றாகும்
செய்நிலத்தின் கூற்றம் நெகிழியாம் - பெய்யும்
மழைக்கு மரமழிப்பே கூற்றம் குருவிக்கு
அலைபேசி கூற்றாய் விடும்.
2. கூகை திரைப்பாவில் நன்று! குழந்தைப்போர்
வாகையில் நன்று படுதோல்வி - ஈகை
குருதியுயிர் காவோரில் நன்று பிணம் ! சாதி
கருச்சிதைதல் காசினிக்கே நன்று
3. நாய்கள் குரைப்பின் உறங்கார் கரந்துறைவார்
வாய் காவல் செய்படைஞர் அன்றுறங்கார் - நோயில்
மகவுறங்கின் தாயார் உறங்கார் முகநூல்
மிகவிழைவோர் அல்லுறங்கார் மிக்கு
4. இனிப்புச் சுவையறியா நாவுடைய பூனை
நனி கன்னல் பாலைக் குடித்து நுனிநாக்கால்
வாய் சுழற்றி கண் மூடி மெய்சிலிர்க்கும் இச்செயல் போல்
ஆய்வோர் விமர்சகர் ஆகார்.

5. குருவிச்சை வேம்பின் நலமுறிஞ்சும் தன்மை
உருவத்தில் புல்லறிவு வாழும் - பெருங்காற்றில்
வீழ்ந்திட்ட மூங்கில் குழலாகும் நல்லறிவோ
மாள்பொழுதும் செய்யும் பயன்.
6. இன்மழலை ஊதும் சவர்க்கார நீர்க்குமிழ் போல்
மின்னற் பொழுதிற் கெடும் யாக்கை உண்மை
தெரிந்த மனிதநேயப் போராளிக்குண்டு
மரணம் முன் மண்டியிடா மாண்பு.
7. திரைத் தொடரைக் காழுறுதல் இன்னா மதுவிற்
கிரையான சாரதியம் இன்னா குறை குடங்கள்
வாக்குவிற்றால் ஆட்சியமர் இன்னா இனிப்புமிகின்
யாக்கைக்கி ன்னா நீர் இழிவு
8. பதுங்குகுழி இன்மை படை நகரின் இன்னா
புதுக்கவிதைப் புற்றீசல் இன்னா பொதுமக்கள்
போராட்டம் சோர்வடைதல் இன்னா இனமுறுகல்
தீராமை இன்னா தினம்.

9. புகல்மாட்டு தாய் மண்வேர் காத்தல் இனிது
சக மனிதர் கண்ணீர் துடைத்தல் மிக இனிது
வன்மமிலாக் கல்வி சிறார்க்கினிது பாத்துண்ணும்
பண்பாடே பாரிற் கினிது.

10. யார்மாட்டும் பட்டறிவு தொற்றச்செய் நூலினிது
ஏர் பூட்டும் வோளாண்மைப் பீடினிது ஆர்த்த
தளை நீங்கி இன்பறுதல் சால இனிது
விலைபோகா மாந்தர் இனிது.

பாதீனியம்

விடக்களையாம் பாதீனியம்மண் மடிக்கு
வடஅமெரிக்கா பூர்வீக வாழ்வு

கோதுமை சேர்ந்து குதித்ததுகாண் இந்தியாவில்
நூதனமாய் வல்லரசின் சூது

நம் தேசம் வாழ்கின்ற நச்சுப் பயிர் முன்னர்
செம்மறியில் ஒட்டி வந்த சீழ்

கமத்தின் வளஞ்சிதையக் காரணமே அன்று
அமைதிப்படை கொணர்ந்த ஆடு

பல்பருவ காலத்தும் பாரில் விடம்பரப்ப
வல்லகளை வாழ்க்களை

வெள்ளை மலரேந்தும் வேக விதை பரப்பும்
கள்ளக் களையழிவே காப்பு

நிவாசம் அருகிருப்பின் நீக்கிவிடு கொல்லும்
சுவாசநோய் தொற்றும் சொறி

கால்நடைகள் நாசி நுகரின் விடமாகும்
வாழ்நாள் முழுக்க வதை

புதைப்போம் இழிகளையை பொன்விளைவே ளாண்மை
இதையழித்தால் என்றும் எழில்

உறையுள் முகிழ்கின்ற பாதீனியத்தால்
சிறைசெல்ல நேரும் சிதை

பள்ளி எழுச்சி

போற்றியெம் தமிழினம் தினந்தொழு கழலே
புதைந்தன உறவுகள் தியாகநீர் விழலே
ஈற்றிலே இழந்தனம் இனசனக் கொற்றம்
இடரினைத் திணிக்குது சகோதர முற்றம்
கூற்றிடம் வதைபடும் செருக்களம் அணுகி
குருதியில் நீந்திய கொடுமைகள் கோடி
ஏற்றிய கொடியுடை எம்பெருமானே
இனியுமா துயிலுவாய் எழுந்தருளாயே

கூவின பல்குழல் கூவின தோட்டா
குனிவுறாச் சிரசுகள் குழுமியே போயின
ஏவிய ஏறிகணை உயிரினைத் தின்ன
ஏதிலிப் பயணிகள் எமன் திசை நண்ணும்
காவிடத் திமிரது களத்தொடு மாயும்
கானலைப் பருகிடும் கனவுகள் பொய்க்கும்
தூவிய மலர்நிறை இணையடிப் பெம்மான்
தூயனே பள்ளி எழுந்தருளாயே

இன்னிசை வீணையை ஏந்தினர் ஒரு பால்
 இந்திய உதவியை நம்பினர் ஒருபால்
 சின்னமாய் வீடுகொள் அரசியல் ஒருபால்
 தந்திர அடைக்கலக் காதையும் ஒரு பால்
 வன்னிமண் அமர்நெறிப் பயிற்சிகள் ஒருபால்
 வளம்பெற இலங்கையும் கடந்தனர் ஒருபால்
 சென்னியில் கங்கை நதிமகள் வாழும்
 தீர்த்தனே பள்ளி எழுந்தருளாயே

குழந்தையின் கறியினைத் தொண்டரும் ஆக்க
 குறுநகை புரிந்தவெம் குனித்த புருவனே
 பழங்கதை நிகழ்பெரும் அற்புதம் எங்கே
 பச்சிளம் பாலகர் மீண்டிலர் இங்கே
 இளந்தளிர் முழுமையும் கறியெனப் பரப்பி
 இருபுற நீதியும் குருதியால் நிரப்பி
 களந்தனில் கிடத்தினர் நாயினும் கடையாய்
 கபாலனே பள்ளி எழுந்தருளாயே

மங்கையர் மானந்தின் புன்மைகள் நேர
மானுட இழிசெயல் காணொளி சேர
பொங்கிய ஆண்மையும் அம்மண மாக
போர்நிகழ் புதிர்களோ புதைகுழி காண
கங்குலில் சிலம்பிய சுடுகலன் மொத்தம்
ஏந்திய கரத்தினை அறியுமுன் சித்தம்
அங்கையில் தீச்சுடர் ஏந்திய ஆரா
அமுதனே பள்ளி எழுந்தருளாயே.

நனோப் பதிகம்

ஒன்றுடன் ஒன்பது சுழியமாம் “நிகற்புதம்”
சென்றுமேல் ஒன்றுநில் பெறுமதி அளவிலே
தென்படும் நுண்ணிலை நனோவென விளம்புவோம்
பன்முக நுட்பமே பயிலவா உலகிலே!

சொற்பமாய் நற்பலன் செதுக்கிய செயல்முறை
மற்றுமோர் நுண்ணிய உருவிலே வெளிப்பட
பெற்றிடும் துல்லியம் எளிதிலே பெரும் பயன்
கற்பனை மிஞ்சிடும் அதிசயம் இனி எழும்

சீர்பெறு தாமரை சிறப்புறு இலைகளில்
நீர்த்துளி ஒட்டிடாப் புதிரது புரிந்ததா?
தேர்குவாய் காரணம் முளரியின் இலைதனில்
போர்த்திடு மேற்படை நானோநிலை முகடுகள்

சீனியும் தேபுனல் கலந்திட இனித்திடும்
காணவோ அக்கணம் விழிகளிற் புலப்படா
சீனியும் கோப்பையில் நனோதுகள் அளவிலே
ஆனதாய் மேதகு அயன்ஸ்ரினும் உணர்த்தினார்

பல்லியும் மேற்புறச் சுவரிலே நகருது
பல்லியின் காலிடை சுவரிடை கவர்விசை
கொள்ளணும் பல்லியின் நிறையிலும் அதிகமாய்
நல்கிடும் குஞ்சமாய் பதம்படர் நனோநிலை

தங்கமும் மஞ்சளாய் ஒளிர்வதே வெளிப்படை
மங்கிடாப் பொன்னது நனோவெனச் சுருங்கிடில்
பொங்கெழில் நீலமாய் புலப்படும் விழிகளில்
அங்கதே கூழ்மமாய் உருகினால் சிவந்திடும்

வண்ணமாம் பூச்சியின் சிறகினில் பலநிறம்
கிண்ணமாம் ரோம் தரு “லிகியுரு கசு” தனில்
தன்னிரை தேடிடச் சிலந்தியும் உமிழிழை
கொண்டுமே பின்னிடும் வலையிலும் நனோ நிலை

வான்பெயல் நீர்த்துளி நனைந்திடா உடைகளும்
“கோண்” தரும்! வாகனச் சுவரிலே படிந்திடும்
மாண்பிலாத் தூசுகள் படிந்திடா முறையிலே
மேன்மைசேர் பூச்சினை நிறங்களில் வழங்கிடும்

புற்றுநோய் தங்கிய கலங்களை அழிக்கவும்
மற்றைய மாண்புறு கலங்களில் மருந்தினால்
தொற்றிடும் பக்கவிளைவுபல தவிர்க்கவும்
உற்றதோர் தோழனாய் நனோதரும் மருத்துவம்

ஆயினும் ஆயுதத் திறன்களும் உயர்ந்திடும்
தாயினும் நற்புவி தவிடெனப் பொடிபடும்
நோய்தரு சிந்தனை கடந்திடில் அமிர்தமே
தீயவை நீக்கினால் அறிவியல் சுவர்க்கமே

- நிகற்புதம் - 1000000000
- கோண் - அணுவை நூறு துகளாக்கியதன் ஒரு பகுதி
- விகியுருகுக கிண்ணம் - Lycurgus Cup

புட்பக விமானம் புலம்பல்

வான்கலமாம் என்னால் நீ இராவணனே
வையகத்தை வியக்க வைத்தாய்
ஏன் சமாதானத்தூதை ஏற்காமல்
எறிகணைகள் குருதி தாகம்
கொண்டிருக்கும் செருக்களத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தாய்
கொற்றவனே! பகைஞர் சேனை
பன்மடங்கு பெரிதறிவாய்... எதிர் கொண்டாய்
வீடணனால் எளிதில் வீழ்ந்தாய்

போர்க்களத்தில் கடற்கலமும் வான் பலமும்
தரைக்குலமும் புதுக்கும் ஊழி
ஊர்வலத்தில் உணர்ச்சிமிகு சரதமொழி
உரைகுலமும் மகுடம் சூட்டும்
ஆர்ப்பரித்து அன்னைநில ஆகுலத்தைத்
துடைபொருநர் துணையாய் நிற்க
வேரழிந்தாய்... விதிபிடரில் தள்ளையா
வீழ்ந்தனையே! இலங்கை வீரா

வாடுண்ட கும்பகர்ணன் சமர்க்களத்தே
 வலிந்தனுப்ப உயிரை நீத்தான்
 மூடுண்ட வியூகத்தில் தளபதிமார்
 மொத்தமாகத் துறந்தார் ஆவி
 ஈடுண்டா? தோற்றதோர் கூற்றமுண்டா?
 என்று சுற்றம் புகழ்ந்தவேளை
 வீடுண்டாய் வடபுலத்து இந்தியரும்
 சீதைக்காய்ப் பழியும் தீர்த்தார்.

ஊதுலையின் கனலென்ன வெய்துயிர்த்தாய்
 இந்திரஜித் விசும்பைச் சேர
 பாதுகாப்பாய்... படை நெருங்கிக் கிட்டவரின்
 திட்டமொன்று இருக்கு தென்றார்
 சேதமுற்று பிணக்குன்றாய் சேனையாகி
 செங்குருதி நதியாய் ஓட
 மீதமுள்ளோர் இராமன்தாள் சரண் புகுந்தார்
 மிதிலாவும் ஒருவர்க் கானாள்.

நாயகனே மாற்றாரைக் கும்பிட்டு
வாழ்கிலா குணத்தில் மிக்கோய்
தாயகத்தின் காதலனே! மேனிவடு
நோக்கி ஐயம் உரைத்தார் அம்மா
மாயமாம் நீர்க் குமிழி வாழ்வில் மரணமஞ்சாய்
வீரத்தின் நிலையம் போல்வாய்
ஆயலை நீ மக்கள் நெஞ்சம் மைந்தா
ஆதலாலே ஒல்லை மாய்ந்தாய்.

வான்புகழ்

தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனத்த தந்தன தனதன தனதன
தனதான

தகிக்கும் விண்ணுயர் தலைமகன் பகலவன்
களிக்க மன்மதன் மலர்க்கணை தொடுத்திட
உதிக்கும் உற்சவம் கடல்தனில் கலந்திடும்
- கதிர் தேகம்

இனித்த செவ்வரி தகுநய உதடுகள்
பதிக்கும் சங்கமம் கனல்புனல் நிருத்தியம்
நடத்த சுந்தரக் கருமுகில் சிசுவென
- உருவாகும்

எடுக்கும் மின்னலும் புகைப்படம் இடியொடு
தெறிக்கும் விண்துளி பொடுபொடு பொடுவெனக்
குளிக்கும் புல்வெளி தவளைகள் ஸரிஹம
- இசைபாடும்

இறங்கும் மண்கொழு எழில்மிக முகிழ்விதை
உடுக்கும் பச்சையம் வயல்வெளி கவிமயம்
சிறக்கும் நெல்லினம் சிலுசிலு குளிர்மய
- விவசாயம்

பசித்த புள்ளினம் மகிழ்வுற அறுவடை
களைத்துச் சிந்திய வியர்வையின் வெகுமதி
உழைப்பில் தென்படும் விடியலை உழவரின்
- மனம் நாடும்

தமிழ் அந்தாதி

உள்ளத் திறப்போ சலசலக்கும் சங்கநதி
வெள்ளத் திறப்போ கவியரசர் - இல்லக்
கள்ளத் திறப்போ அறியேன்நான் மாயக்கை
தள்ளத் திறக்கும் தமிழ்

தமிழ்க்கடலில் வாழ்தரள மீக்கவிஞர் நாப்பண்
உமிழ்நீர்க் குறுந்துளியுள் ஊர்ந்தே - அமிழ்கின்ற
சிற்றெறும்பு போன்று சிறுகவிதை நான் பிதற்ற
அற்புதம் நீ தந்தாய் அழகு

அழகின் கருவறையே ஆருயிரின் வேரே
கலையருவிக் குன்றே தமிழே - நிலவொளியே
சின்னமகன் எந்தன் சிறுவரியில் நீயமர்ந்தால்
உன் மடியிற் போகும் உயிர்

உயிரோடை கேட்கும் சலசலப்பும் உள்ளக்
குயிலெழுப்பும் கூவலும் குன்றா - ஓயில்மேவு
செந்தமிழ்த்தாயின் செழுநடையும் சங்கமித்தால்
சந்தனக் காற்றைச் சேர் சங்கு

சங்கம் வளர்த்த சரித்திரமே! சிற்றணில்
தெங்கின் குரும்பையில் தட்டுமிரு தங்கம் போல்
ஏதோ தடுமாறி ஏட்டினிலே சொல் நகர்த்த
வேதியல் செய்தாய் விரைந்து.

மால் மாலை மாற்று

நாகவாகனா மாநடனமா நேச வாசனே
வேகமாகவே வேதமோதவே பூவை வாசவா
வாசவாவைபூ வேதமோதவே வேகமாகவே
நேசவாசனே மாநடனமா நாக வாகனா

நாத நூதனா ராகசாகரா நேய மாயனே
மாது போதுமா தோடுபாடுதோ நாவை நாரணா
நாரணாவைநா தோடுபாடுதோ மாது போதுமா
நேயமாயனே ராக சாகரா நாத நூதனா

- பின்புறமாகப் படித்தாலும் அதே பொருள் தருவதே மாலைமாற்று (Palindrome) எனப்படும்.

நடராசா திருத்த சாங்கம்

(நாமம்)

பூம்பொழில் வாழ் பொற்கிளியே! பூந்தமிழின் புத்திரனார்
நாமமது நன்கு நவின்றிடு - காம
வடம்பிடித்த கன்னித் தமிழ்த்தேரின் ஆழி
நடராசா என்பாய் நாமம்.

(நாடு)

அன்புநிறை அஞ்சுகமே ஆனிப்பொன் அம்பலத்தான்
சின்னத் திருநாடு செப்பிவிடு - தண்டமிழ்
வாழ வழிகேட்டு வாகைப்பூச் சூடி நிற்கும்
ஈழநா டென்றே இயம்பு

(நகர்)

கீதமொழிக் கிள்ளாய் கிராமிய வாசம்சேர்
நாதனூர் நாமறியச் சொல்லிவிடு - காதலொடு
ஏழிசைப் பாணனுக்கு ஈன்ற பரிசிதென்னும்
யாழ்நகரே ஆசானூர் காண்.

(ஆறு)

சந்தக் கிளியே சலசலத்து ஓடுகின்ற
விந்தைத் தமிழ்மகனார் ஆறென்ன - சந்நிதியான்

தெய்வானை வள்ளிக் குறத்தி அருகிருத்தி
உய்வளிக்கும் தொண்டைமான் ஆறு

(மலை)

பச்சை நிறக்கிளியே பண்புமிகு ஆசிரியன்
நச்சுகின்ற நல்ல மலையென்ன - இச்சையுடன்
செம்பூவில் வண்டு நிதம் நாதசுரம் ஊதுகின்ற
கம்பர் மலையெனக் காண்.

(ஊர்தி)

மாஞ்சோலை வாழும் மரகதமே! தேவகுரு
வாஞ்சைகொள் ஊர்தியது வாய்விடு - ஆஞ்சநேயன்
போலச் சிரஞ்சீவி யாகி உலாவரும்
நீலநிற “ஸ்கூட்டரே” தேர்

(படை)

நந்தவனம் நாடுங்கிளியே! நமதிறைவன்
சொந்தப் படையென்ன சொல்லிவிடு - செந்தமிழை
வானம் குனிந்து வணங்க விரும்புகின்ற
மாணவரே ஆசான் படை

(முரசு)

தேன்மொழி பேசுகின்ற தத்தையே! கல்லூரிக்
தூணாய் அமைந்தோன் முரசென்ன - என்றென்றும்
பொங்கும் எழில் முரசு பூமகனார் நாத்தவமும்
சங்கத்தமிழென்று சாற்று

(தார்)

மரகதப்பூங் கிள்ளாய்! மணிவேந்தன் குடும்
நறுமணத் தாரென்ன கூறு - இறவாத
பாட்டால் இதயம் நனைக்கும் கவிச்சீடர்
சூட்டுவதே தாரென்று சொல்

(கொடி)

சங்கத் தமிழ்மிளற்றும் தத்தாய்! குருநாதர்
மங்காப் புகழின் கொடியென்ன - தங்கும்
தனியார் நிறுவனத்து மாதவிக்கு வெற்றிக்
கனி நல்கும் கல்விக் கொடி

• கி.நடராசா அவர்கள் எனது தமிழாசிரியர் ஆவார்.

எறிகணை விடு தூது

அன்புவிதை தரும் பயிர்செய் விளைநிலத்தைக் குறிவைத்து
வன்களைகள் பரப்புகின்ற வல்லரசு தேசமொன்று
தன் வளத்தைப் பெருக்குதற்கு ஆயுதஞ்செய் தொழிற்சாலை
பின்புலமாய்க் கொள்ளும் அங்கண் அவதரித்த எறிகணையே
இன்தமிழர் செவியில் நான் இயம்புமொழி கூறாயே!

ஏழ்மையிருள் கவிந்ததொரு கிராமத்திற் பிறந்தவன் நான்
கூழ்குடிக்க வழிதேட சமர்ப்படையில் விதி சேர்க்கும்
சீழ்பிடித்த போர்க்கருவி சினேகிதமாய்த் தோளமர
வாழ்வதற்கு சாவோடு ஒப்பந்தம் வைத்திட்டேன்
பாழ்தொழிலோன் துன்பமொழி பகர்ந்திடுவாய் எறிகணையே

அரசியலும் மதவுணர்வும் கலப்பு மணம் நிகழ்த்திவிட
கரந்திருந்து நும்மறவர் ஆயுதத்தால் காய்நகர்த்த
உரசியெழும் இனநெருப்புக் கொழுந்துவிட நாற்றிசையும்
மரணத்தின் வாசமெழும்! மண்புணரும் தசைத்துண்டம்
நரபலிக்குப் பலர் பொறுப்பு நவின்றிடுவாய் எறிகணையே

நேற்றிருந்தாள் அருகினிலே ஒரு தங்கை கலவரத்தால்
கூற்றுவனின் பட்டியலில் முன்னுரிமை பெற்றிட்டாள்
மாற்றுவலு உடையவளாய் மறுதங்கை கொடுவறுமை
சேற்றினிலே தாமரையாய் விதவைத்தாய் என் செய்வேன்
ஈற்றினிலே படை சேர்ந்தேன் இயம்பிவிடு எறிகணையே

மங்கியொளிர் சமாதான மணிவிளக்கு அணைந்துவிட
செங்களத்தில் அதிகாரி கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து
அங்கமொடு உயிர் சிதைக்கும் “ஆடலறியை” பொறுப்பேற்றேன்
“பொங்குதமிழ்க் குடிகளிடம் மன்னிப்புக் கோருகிறான்
சிங்களத்துக் கேள்வனென” செப்பிவிடு எறிகணையே

பெண்களுடன் குழந்தைகளும் பிணியாளர் முதியோரும்
என்கணையால் உடல்சிதறி உயிரிழப்பர் கர்ப்பினியும்
சின்னபின்னம் ஆகிடுவாள் நும்மறவர் ஆயுதமும்
துன்பமழை பொழிகிறது நம்மவர்க்கு! ஊழி நிகர்
வன்மங்காண் இவை இயம்பி வெடிக்காமல் வீழ்கணையே

சிலேடை வெண்பா

கணினியும் - கடலும்

வாழ்குளிரால் ஏற்கும் வலைத் தொடர்பால் மேற்திரையால்
ஆழ்புலத் தேடல் அதிகரிப்பால் - நாளும்
விசைப்பலகை நாடலால் நண்பா! கணினி
இசைகடல் போன்ற தறி

எறிகணையும் - வாழைப்பூவும்

காய்க்கும் கறைபரப்பும் கூற்றாகி நல்மரத்தைச்
சாய்க்கும் சிதறிவிழும் உள் மறையும் - வாய்க்குந்தார்
ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணிய தன்வடிவால் வாழைப்பூ
பாழும் எறிகணை போன்று

மின்குமிழும் - சிலந்தி வலையும்

தொங்குதலால் பூச்சி வீழ் பண்பால் இழையிருப்பால்
நுங்கி உயிர் வாழ்வால் நூற்றலால் - ஊரின் கண்
எட்டும் அழகால் சிலந்தி வலை நிகர்க்கும்
பட்டொளி மின்குமிழ்தான் பார்

மீனும் - அன்னாசியும்

உப்புநீரில் நீந்தலால் உண்ணும் வழக்கத்தால்
செப்பும் சிலர் வார்த்தை பூவெனலால் - அப்பனே
முள்ளொடு தோன்றலால் மேன்மைகொள் அன்னாசி
தொல்கடல் மீனுக்கு நேர்

மழையும் - முருகனும்

வேலையும் ஏந்தலால் ஆறுதலை காண்பதால்
சேலை நனைப்பதால் காப்பதால் - வாழும்
பழமுதிர் சோலையால் தோகை மகிழ்வால்
மழையும் முருகனுக்கு நேர்

அரசியல்வாதியும் கடலும்

கோடிநீந்தல் தூண்டில் விழுத்தல் ஒலிமேவல்
மூடிக் கருங்காசு வைத்திருத்தல் - நாடிக்
குதிரை நகர்த்தல் அரசியலார் போலக்
குதிரை நயக்கும் கடல்.

தேனும் - நடிகர் வடிவேலுவும்
கூட்டிணைவால் நக்கலால் பாத்திரம் ஏற்பதால்
ஈட்டும் பணத்தால் வதைபடலால் - பாட்டும்
உறைவதால் என்றும் வடிவேலு பாரில்
நறையை நிகர்த்தார் நமக்கு

புத்தபிரானும் - சமையற்காரியும்
சீரகத் தேடலால் அம்மண வேட்கையால்
ஈர கரத்தினால் ஈகையால் - நேரம்
சரிநோக்கி இல்துறப்பால் சொல்சமையற் பெண்ணும்
தெரியலாம் புத்தபிரான் போல்

தெனாலிராமனும் சனிபகவானும்
கோனுக்கும் புத்தி புகட்டலால் கும்பினோவால்
நாணயம் குன்றின் நலி செயலால் - ஆனவரை
எள்ளால் நனைப்பதால் காக்கை வழிபாட்டால்
கொள்தெனாலி நேராம் சனி.

குதிரையும் ஆறும்
வளைந்து விரைந்தோடும் வாரி அணைக்கும்
தொலைபயணம் கொள்ளும் விரும்பும் - அலையும்
உடைபோர்க்கும் மாசடை பண்புக் குதிரை
அட்டா நிகர்க்குமே ஆறு

காடு

காற்றிலே புள்ளினம் ஏறும் - காணக்
கண்ணிலே கன்னலும் ஊறும் - அங்கு
இச்சைக்கனி நச்சும் அணில்
உச்சக்கிளை பிச்சையிடக்
கொள்ளும் - மனம் - துள்ளும்

வான்மழை தந்திடும் காடு - காலை
வாரினால் வந்திடும் கேடு - வன
சட்டத்திடம் கொட்டிப்பணம்
வெட்டும்மரம் எட்டும் அவம்
கருத்து - உளம் - இருத்து

மூச்சினில் ஓட்சிசன் வாயு - தரும்
காட்டினில் பற்றுதே தேயு - இனி
புத்தம் புது சித்தம் பெறு
நித்தம் பல வித்தை நடு
தகைமை - பல் -வகைமை

மாந்தரும் ஆடுறார் வேட்டை - புவி
மாண்புறப் போடுவோம் பூட்டை - உணர்
அற்றைநிறை கற்றை வனம்
வெற்றுத்தரை இற்றை தினம்
தாக்கம் - நகர் - ஆக்கம்

இந்தனம் சந்தனம் அள்ளின் - தொடர்
இல்லினைக் கட்டவும் உள்ளின் - கொடு
சிங்கம் புலி கங்குல் கரி
தங்கும் அரண் பங்கம் எனில்
அலையும் - ஊர் - நுழையும்

குறும்பா

1. சங்ககாலம் கற்பதற்கு மீனா
“ரியூசனுக்குப் பேஷனலாய்ப்” போனா
கொங்கைமலை ஒதிமுல்லை
கண்ணெய்தல் என்ற ஆசான்
செங்கையுழ நல்மருதம் ஆனா
2. பரசுராமன் தாய்தலையைக் கொய்தான்
அகலிகையை கௌதமனும் வைதான்
சிரமிழந்தாள் சிந்தையாலே
சிற்பமானாள் மேனியாலே
இரண்டும் நோக்கிற்கற்பே பொய்தான்
3. இல்லையிங்கு பேதமெனப் பொன்னர்
தேர்தலுக்காய் பொய்புகன்று “வின்னர்”
பல்லக்குத் தூக்குவோர்க்கு
பரம்பரையாய் வாக்குறுதி
“எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்”

4. ஆதியிலே சாத்வீகப் பாதை
அடுத்ததுவோ ஆயுதப்போர்க் காதை
நாதியற்று நாமிருக்க
அரசியலார் இன்று சொல்வார்
“போதிமரம் தந்திடுமாம்”... பேதை!

5. அம்சத்திலே பேரழகே தஞ்சம்
அவளிடத்தில் சீதனமா பஞ்சம்
வம்சத்திலே தன்னினமாய்
வந்துவாய்க்கவே கலந்தான்
செம்புலநீர் போலன்பு நெஞ்சம்

6. சிவபெருமான் வீதியுலா வந்தார்
செம்பொன்னில் புதுப்பொலிவு தந்தார்
அவரடியார் திரைமெட்டை
நாதசுரம் கொண்டிசைக்க
புவனத்தைப் படைத்ததற்கு நொந்தார்

7. சுப்பையா மூடி விட்டார் கண்கள்
சுருதியற்றுக் கிராமத்துப் பண்கள்
அப்போது “ரீவியிலே”
“சீரியல்” முன் அமர்ந்திருந்தார்
ஓப்பாரி சொல்லியமும் பெண்கள்

8. கூலிவேலை பார்க்கின்ற செந்தில்
குடிவெறியில் யோசித்தார் சந்தில்
சாளினியாம் மகள் சொன்ன
தரம்பத்துக் கணிதமில்லை
நூலிரண்டு வாங்கலாமா ஐந்தில்

9. மாண்புமிகு மந்திரியும் வந்தார்
மாங்கன்று நாட்ட வேண்டிக் கந்தோர்
தோண்டுமிடம் தேடி நிற்கக்
காவலாளி “இவ்விடமே
ஆண்டுதோறும்” என்றுபதில் தந்தார்.

10. ஆர்வமொடு “அட்வெடைஸில்” சச்சின்
அள்ளுவதோ “பெப்ஸிகோக்”க லெக்ஷன்
ஏர்பிடித்த ஆசியாவில்
உலகமய மாக்கலினால்
மோர் இளநீர் உள்நுழையாக் “கிச்சின்”

கும்மி

கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி
குண்டு விழுந்தநம் தேசமிது
குலுங்கிடக் கைகொட்டிக் கும்மியடி
துண்டு துண்டான நம்கனவு
துருப்பிடிக்காதெனக் கும்மியடி

கத்தரிக்காய்க் கறி சோறாக்கி
நெத்தலிக் கருவாடு வேறாக்கி
மண்டான் சுருட்டு மடியிற்கட்டி
மழைபாத்து படல திறக்கேக்க
மத்தியானக் “கென்வே” போட்டாச்சு
மனசுக்க திட்டுறா ராசாத்தி

இந்த நிலவும் நிலவுமல்ல
நித்திரைக் கேற்ற நிலவுமல்ல
சொந்த நிலத்தில குந்த வழியில்ல
இப்படியா கும்மி கொட்டுறது

மச்சக் குசினிதான் நானுனக்கு
முட்டை மிதிவெடி நீயெனக்கு
மச்சக் குசினிக்கும் முட்டை மிதிவெடிக்கும்
சம்மதமோ சொல்லு ராசாத்தி
ஊடரங்குச் சட்டம் நானுனக்கு
உச்சப் “பராலைற்” நீ எனக்கு
ஊரடங்கும் நேரம்
ஒளிஞ்சு விளையாட
சம்மதமோ சொல்லு ராசாத்தி.

வைறக்கூ

மரணத்தால்
உயிர் தெழுகிறது
சவப்பெட்டிக்கடை

காகங்களின் துயர்
பங்கெடுத்துக் கூவும் குயில்
காற்றிலே சிதைந்த கூடு

குடை நுனியில்
தற்கொலை புரிகிறது
துளிமேகம்

பொம்மைக்கு உணவூட்டும்
குழந்தையை நகையாடி
பிரசாதம் செய்யும் தாய்

வெளிச்சத் துளிகள்
தெளிக்கப்பட்ட இருட்டு
மின்மினிகள்

புதிய பரிமாணத்தில்
முற்றத்துக் கோலம்
எறும்பின் களஞ்சியறை

சுவையை அதிகரிக்க
இளையராஜாவைக் கலக்கும்
தேநீர்க்கடைக்காரர்

விமானத்தை இரசிக்கும்
மரம்வெட்டி உணரவில்லை
பறவையின் அபயக்குரல்

ஓட்டைக் குடிசை கண்டு
வான் வடித்த கண்ணீரை
ஏந்தின பாத்திரங்கள்

ஆடுகளை இழந்த கிராமம்
ஆலங்கிளையில்
பன்னீர்க் குடப்பொதிகள்

மலர்கள்

பல்லவி

வெண்பனி சூடிய வைகறைத் தேன்முகை
வண்டினம் ஆடிடும் மன்மத மாளிகை
பன்முக வாசனை தாவர பண்டிகை
பொன்னெழில் மேவுமே மலர்களின் புன்னகை

சரணம் I

ஆம்பல் முல்லை குவளை தாழை
அத்தி அனிச்சம் ஏராளம்
மாம்பூ கொன்றை வாகை புன்னை
மல்லி கமலம் தாராளம்
வேம்பு முருக்கு ரோஜா தேமா
சூரிய காந்தி பாராளும்
காம்பில் உதிக்கும் செம்பூ பருத்தி
காந்தள் கவிதைக் காடாகும்

சரணம் II

மொட்டுக் கதவைத் தட்டித் திறக்கும்
பட்டுத் தென்றல் பூபாளம்
வட்ட மடிக்கும் சிட்டுக் குருவி
கொட்டும் மழையை ஆகாயம்
குட்டிக் குழந்தை தொட்டுத் தழுவி
எட்டுந் தேனீ ஆலோலம்
அட்ட திசையிலும் கொட்டும் அழகு
பட்டு மலர்களின் சாரீரம்

சரணம் III

மொத்த மேதினி காக்கும் தேவன்
நித்திய பூஜை ஆதாரம்
முத்துக் குறுநகை அத்தை மகளின்
கற்றைக் கூந்தல் மீதேறும்
சித்தம் தவறி ஆவி அகன்றால்
கொத்தாய் கல்லறை மேல் வாழும்
புத்தம் புதிய மலர்கள் கண்டால்
நித்தம் வாழ்வே இனிதாகும்.

இங்கே - எங்கே?

கஞ்சாஅபின் மோர்பின் கொடன் ஹெரோயின்மது இங்கே
நஞ்சூட்டிடா இயற்கைதரு நற்காய்கறி எங்கே?

'Pizza offer' 'Strong beer' 'Noodles maggi' இங்கே
ஒடியற்களி குரக்கன்தினை நுங்கிவிழி எங்கே?

'Facebook like' Selfie முகம் நெடுஞ் "சீரியல்" இங்கே
குரும்பைரதம் திரிகை ஒலி கூத்துக்கலை எங்கே?

'Pulsar bike' Ringtone இசை MP3 இங்கே
இலந்தைப்பழம் தாலாட்டிசை பாட்டிக்கதை எங்கே?

பாதீனியம் Pepsiவகை KFC கள் இங்கே
அம்மியரை குழம்பின்ருசி நளபாகமும் எங்கே?

“ஐபோனுகள்” AIDS காவிகள் Digital ஒலி இங்கே
முன்றில் அமர் நிலவின்சுவை திரள்சோறுதான் எங்கே?

Trending Share “புள்ளிங்கோ cut” Dubsmashகள் இங்கே
ஈராயிரம் ஆண்டோம்பிய பண்பாடுகள் எங்கே?

கல்லூரிப்பெண் தசைதின்றிடும் வன்மாளிகள் இங்கே
நெருநல்நிகழ் கடுந்தண்டனை திசைமாறியது எங்கே?

சூயரத்தின் பாடல்

என்

வார்த்தை வாகன நிறுத்தத்தை
உதாசீனப்படுத்தியபடி
மஞ்சட் கோட்டிலே
கடந்து செல்கிறது
உன் ஆணவப் புன்னகை

சில்வண்டுகளின்

சங்கீதம் பீறிடும் இரவில்
பூனையொன்றின்
பளபளக்கும் விழிகளாய்ப்
பயமுறுத்துகிறது
உன் மௌனம்

அத்துமீறுகின்ற

என் பார்வையின்
ஸ்பரிசத்தைநிராகரித்து
வெறுமை காவிச் செல்கிறாய்

என் தெருவெங்கும் நிறையும்
துயரத்தின் பாடல்
உன்னிடமிருந்தே
ஒலிபரப்பாகிறது

இருள்கொத்தி ஆந்தையும்
மயான வாசனையும்
திணக்கப்பட்ட இரவொன்றை
சலவை செய்ய முயல்கிறேன்

பிச்சைக்காரனப் போல
யாசித்த என் விழிகள்
தோல்வியிலிருந்து
மீண்டெழுந்து
விரைவில் உன் வீதி வரும்
ஒரு சிறுத்தையின் திமிரோடு

நம்பிக்கை என்ற
ஒற்றைப் புள்ளியில்
தொடங்கும்
என் முடிவிலிக் கோல உலகம்

அதிஷ்டசாலியின்
கையிலுள்ள மீன்களைவிட
புத்திசாலியின் கையிலுள்ள
தூண்டில் பெறுமதி மிக்கது.

மிகப்பொருத்தமான விடை

இலவம் பஞ்சாயக் காற்றிலே பறக்கிறது வாழ்வு
சீழ் ஒழுகும் நாயொன்று
பாய்ந்து கௌவிட எத்தனித்துத் தோற்கிறது
காலத்தின் ஆழ்துளையில்
அடர் இருளின் அடுக்குகள்
தவறி விழுந்த மின்மினியின் ஒளியில்
தத்துவங்கள் கரையேறுகின்றன
ஞானத்தின் சாலையெங்கும்
புதிர் ததும்பி வழிகிறது

முக்காடு அகற்றாத வரலாற்றின்
முதுகிலே பொய்ம்மையின் சுவடுகள்
புகை மண்டலங்களுக்கு அப்பால்
எருமைக் கடாமீதேறிய ஒருவன்
மிகப்பொருத்தமான விடையைத்
தெரிவு செய்வதாக ஒரு புனைவு
ஒப்பனை கூடத்தில் உலாவுகிறது
முடிச்சுகளை அவிழ்த்து
முற்றுப்புள்ளிக்கு
அடுத்த வாக்கியத்தின்

அர்த்தம் தெரிந்திட
 இலவம் பஞ்ச எத்தனிக்கிறது
 இருளைத் தின்று செரிக்க முடியாத
 கையாலாகாத் தனத்தோடு
 விஞ்ஞானம் திணறுகிறது
 நொருங்கிய கண்ணாடியில்
 சுவர்க்கம் நரகமென்ற விம்பங்களை
 மந்திரக்கோல் மாறிமாறி உற்பத்தி செய்கிறது
 காற்றின் வேகத்திற்கு
 அலைக்கழிக்கிறது இலவம் பஞ்ச
 முடிவிலிப் பெறுமானத்தில் தொங்குகின்றன
 மரமெங்கும் இலவங்காய்கள்
 கிளைகளில் குந்தியிருக்கின்றன கிளிகள்.

தொண்ணூறுகளுக்கு பிறகான பின்நவீனத்துவப்பாணியிலான சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு ஈழத்து அரசியல் சூழலும் பேரினவாத ஒடுக்கு முறையின் கொடுமான நிலைமையுமே காரணம் என்பதற்கான சான்றாக கடவுளின் கைபேசி எண் தொகுப்பு அமைந்துள்ளது. பாடக்குறிப்பு, பாராட்டுச் சான்றிதழ், கைபேசி உரையாடல், A B + குருதியும் நீல நரியும் ஆழ்ந்த அர்த்தம் தருபவை.

இரா.மணிகண்டன்
(குமுதம் - 17.09.014)

ஈழத்திலே திரைப்படத்துறை தொடர்பாகப் பல செய்திகளையும் விமர்சனங்களையும் (ஏன் திறனாய்வை வழங்கக்கூட) செய்யக்கூடிய ஒரு புதிய இளைஞரை இப்போது இனங்கண்டேன்.

கே.எஸ்.சிவகுமாரன்

இளம் எழுத்தாளர்களிடையே நவீன சிந்தனைகள் புகுந்தது மாதிரித் தெரியவில்லை. இ.சு.முரளிதரன், ஜீவகுமாரன் போன்ற சிலர் இதற்கு விதிவிலக்காயிருக்கிறார்கள்

குந்தவை(நேர்காணலில்)

ஹைக்கூ கவிதைகள் என்ற பெரில் நறுக்குக் கவிதைகளையோ துளிப்பாக்களையோ எழுதுபவர்களுக்கு உதாரணக் கவிதைகளுடாகவே உண்மையான ஹைக்கூ வடிவத்தை எடுத்துணர்ந்த முடியும். இது மொழிவரதன், சு.முரளிதரன், இ.சு.முரளிதரன் போன்றவர்களாலேயே சாத்தியப்படும்.

கலாநிதி த. கலாமணி

ஆசிரியரது ஏனைய நூல்கள்

கவிதைத் தொகுதிகள்

நுங்கு விழிகள் - 2007 வைகாசி

நளதமயந்தி - 2008 பங்குனி, 2017, 2019(மூன்றாம்பதிப்பு)

புழுவிற்கும் சிறகுமுளைக்கும் - 2008 ஐப்பசி

நெருநல் - 2015 ஆனி

இரட்டைக்கரு முட்டைகள் - 2018 கார்த்திகை

கட்டுரைத் தொகுதிகள்

தமிழ் சினிமாவின் பார்வையில் ஈழம்

வணிகமாக்கப்பட்ட வலிகள் - 2013 ஆனி

கம்பராமாயணத்தில் அறிவியல் - 2016 தை

சுரோடிங்கரின் பூனை - 2018 ஆனி

சிறுகதைத் தொகுதி

கடவுளின் கைபேசி எண் - 2014 சித்திரை



காடு, அதன் உயிரிகள். அதன் முக்கியத்துவம், அதன் மீது
நடந்தேறும் அடாத்துக்கள் போன்ற பல முக்கியமான
விடயங்களைக் "காடு" கவிதை பேசுகின்றது.
- அம்ரிதா ஏயெம்



சங்ககால மொழி நடையில் தங்கள் புதுமையான முயற்சி
வெற்றியடைய என் வாழ்த்துகள்
- நடிகர் பொன்வண்ணன்



இயற்பியலில் மயக்கந்தரும் சுரோடிங்கரின் பூனை
வழியாகக் கட்டுரைகள் தந்த தம்பி முரளிதரனின்
நுண்கணித முடிச்சவிழ்க்கும் 'நனோ' கவிதை
குறித்து ஒரே வார்த்தையில் சொல்வதானால் 'அற்புதம்'
- ராஜ்சிவா

