



யாழ் இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை
அருள்மிகு மங்களநாதர் திருக்கோயில்
செந்தமிழாகம கடவுள் மங்கல
நன்னீராட்டுப் பெருவிழாச் சிறப்பிதழ்

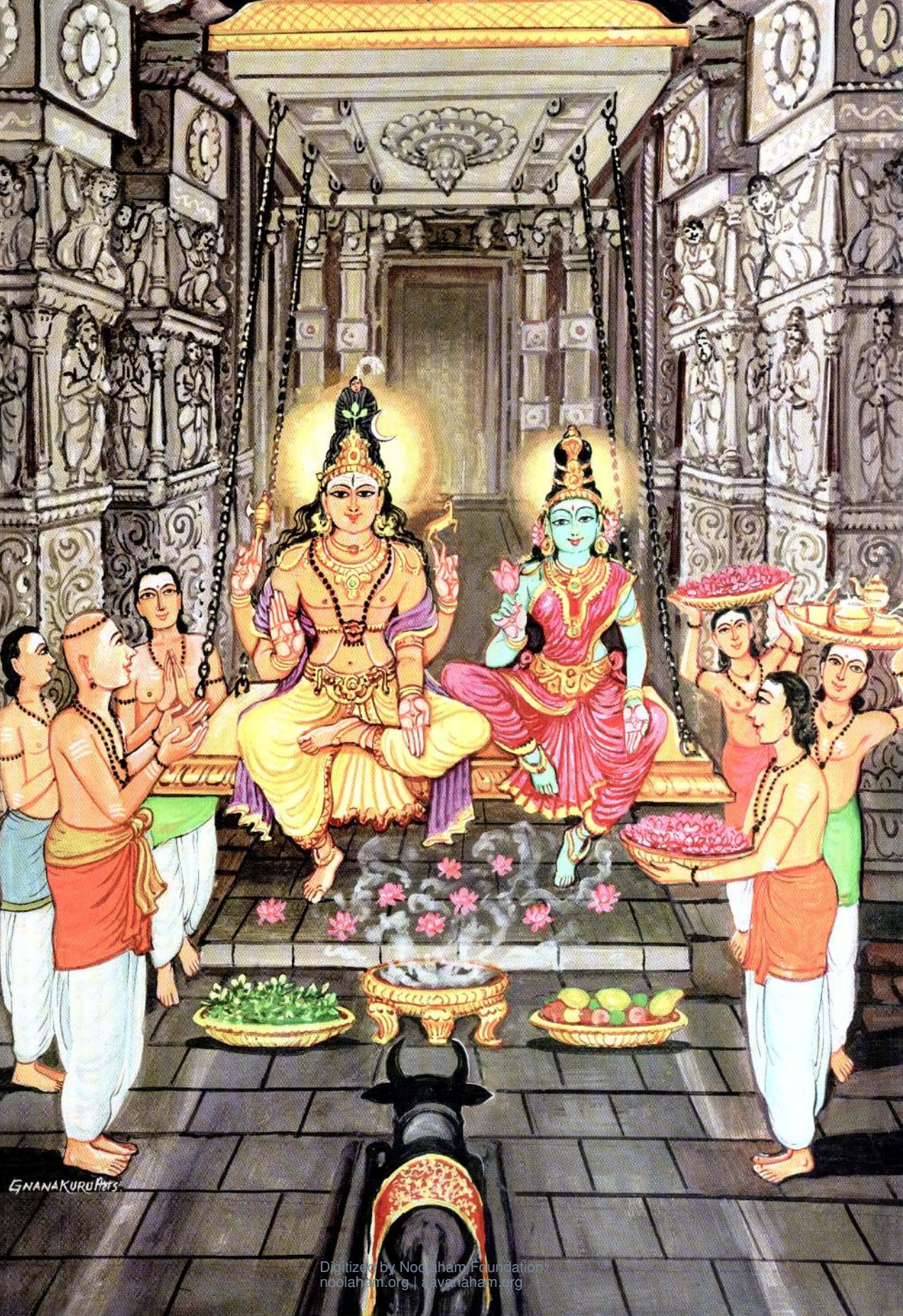


திருச்சிற்றம்பலம்

சூனத்த புருவமும், கொவ்வைச் செவ்வாயில் சூம்ண் சீர்ப்பும்,
பனித்த சடையும், பவளம் போல் மேயில் பால் வெண் நீறும்,
இனத்தம் உடைய எடுத்த பொற் பாதமும் காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே, இந்த மாநலத்தே!

சீவபெருமான் என்று நான் அழைத்து ஏத்த
தவ பெருமான் என்று தான் வந்து நன்றான்
அவ பெருமான் என்னை ஆள் உடை நாதன்
பவ பெருமாளை பணிந்து நன்றேனே





GNANAKURUPERS

அருள்மிகு பிள்ளையார்பட்டி கற்பக விநாயகர் துணை



வேழமுகத்து விநாயகனைத் தொடி வாழ்வு மிகுத்து வரும்
வெற்றிமுகத்து விநாயகனைத் தொடிப் புத்தி மிகுத்து வரும்
வெள்ளைக்கொம்பன் விநாயகனைத் தொடித் துள்ளியோரும் தொடர்ந்த வினைகளே
அப்பம் முப்படிம் அமுது செய்தருளிய தொப்பையப்பனைத் தொடி வினையறுமே.



J/ JAFFNA HINDU PRIMARY SCHOOL

யா/ யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை

Principal
MR.P.THANABALASINGAM
SLPS - III

0779990681

வாழ்த்துச் செய்தி

“அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி”

மாங்களநாதப் பெருமானை எமது யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலையில் எழுந்தருள் செய்து அனைவருக்கும் அருளாசி வழங்க கோயில் அமைத்து கடவுள் மாங்கள் நீராட்டு நிகழ்வினை ஒட்டி வெளியிடப்படும் மலருக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதற்கு மாங்களநாதப் பெருமான் எனக்கு அருளிய சந்தர்ப்பத்திற்கு தலைவணங்கி மலருக்கு வாழ்த்துக் கூறுவதில் மட்டற்ற மகிழ்வடைகின்றேன்.

சைவமும் தமிழும் தலைத்தோங்கும் இலங்கையின் வடபுலத்தின் யாழ்ப்பாணத்தில் சைவத்தினையும், தமிழையும் பேணிப் பாதுகாக்கவும் மேன்மையுறச் செய்யவும் எடுத்த முயற்சியின் விளைவால் தோன்றிய எங்கள் யா/ யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை சமூகத்திற்கு பொருத்தபாடுடைய சிறந்த ஆளுமையும், ஆற்றலும் கொண்ட புத்தி ஜீவிகளையும், புலமையாளர்களையும் உருவாக்கும் அன்னையாகத் திகழ்ந்து வருகின்றது.

எமது பாடசாலையின் நோக்கங்களை வலுப்படுத்தவும், இளமையிலேயே குழந்தைகளுக்கு சைவநெறியின் ஆதித்தன்மையினையும், தனித்துவத்தையும், பெருமையையும் சேர்ந்த ஞானத்தையும் சிவ வழிபாட்டின் ஊடாக பெற்றுக் கொடுப்பதற்காக வினைகளை அழித்து நல்வாழ்வினைத் தரவல்ல தனிப்பெரும் கடவுளாகிய சிவபெருமானை மாங்களநாத பெருமான் வடிவில் எங்கள் பாடசாலையில் எழுந்தருள் செய்வதற்கு தென்னாடு சைவ மாணவ சபையினரின் அயராது முயற்சியின் பயனாகவும் சிவத்திரு. சுப்பிரமணியம் சுபதாசன், திருமதி. சித்தாரா சுபதாசன் மற்றும் பிள்ளைகளான சுகானன், சுபதாசன் அவர்களின் பாங்களிப்போடு திருவருள் கைகூடியுள்ளது.

இந்து ஆரம்ப பாடசாலையின் தனிப்பெரும் சிறப்புக்களை மேன்மையுறச் செய்வதற்காக மங்களநாதர் பெருமானுக்கு கோயில் அமைப்பதற்காக 31.12.2021 ஆம் திகதி தகைசால் தவப் பெரியோர்களின் நிறைந்த மனத்துடனும், இறை ஆசியுடனும் அடிக்கல் நாட்டு வைபவம் சிறப்புற நடந்தேறியது. எம்பெருமானது ஆசியோடும், பெரியோர்களது வாழ்த்தோடும் மிகச் சிறந்த வகையிலே திருக்கோயிலானது அழகுற அமைக்கப்பட்டு பங்குனித் திங்கள் 26ம் நாள் சனிக்கிழமை (09.04.2022) வழிபாடு களுடன் கலசம் வைத்தல், இயந்திரம் வைத்தல், இருக்கையில் படிமத்தை அமர்த்தல் ஆகிய நிகழ்வுகளும் பங்குனித் திங்கள் 27 ஆம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை (10.04.2022) வேள்விகளோடு படிமத்தாய்மை, அருள் ஊடுருவ ஏற்றம் என்பனவும் பங்குனித்திங்கள் 28 ஆம் நாள் திங்கட்கிழமை (11.04.2022) வேள்வி, சிறப்பு ஆகுதி, கடவுள் மங்கள திருக்குட நீராட்டு, அடியார் மங்கள நாதருக்கு நீர் வழிபாடு என்பனவும் சிறப்புற நடைபெறத் திருவருள் கூடியுள்ளது. இவை அனைத்தும் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பாடசாலைச் சமூகம் என்பனவற்றுக்கு அப்பால் இச் சமூகத்தினருக்கும் பேரொளியை வழங்கும் செயற்பாடாக அமைவது சிறப்புடையதாகும்.

**“தென் னாகுடைய சிவனே போற்றி
எந்நாட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி”
“இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க”**

திரு. பே.தனபாலசிங்கம்
அதிபர்,
யா / இந்து ஆரம்ப பாடசாலை



யாழ். இந்து மங்களநாதர் திருக்கோயில் கடவுள் கடவுள் மங்கல நன்னீராட்டு விழா

கோயில் - குடிகள்

உலகின் தொன்மைக் குடிகளாகிய தமிழ்ப் பெருமக்களின் வாழ்வியல் திருக்கோயில்களை மையமாய் கொண்டதாகும். கோயிலைத் தழுவிய குடிகள் குடிகளைத் தழுவிய கோயில்கள் என்று சித்தியடைந்த குன்றக்குடி அடிகளார் உரைப்பார்கள்.

கோயில்கள் என்பது வழிபடுகின்ற இடம் மட்டும் இல்லை. மக்கள் குழுகாயத்தை இயக்கும் மையக்கேந்திரம். ஒரு ஊர். நகரின் தலைமைச் செயலகம் திருக்கோயிலாகும். ஆகவே தான் கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம், கோயில் விளங்க குடி விளங்கும். ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்ற முதுமொழிகளெல்லாம் தோன்றி வளர்ந்தது.

திருக்கோயில்கள் மரத்தடிகளில் உருவாகி, பின்பு மரங்களால் அமைக்கப் பெற்றது. அதன்பின் செங்கற்களாலும், நிறைவாக கருங்கற்களாலும் உருவாக்கப் பெற்றன.

திருக்கோயில்கள் தொன்மைக் காலம் முதலாக கோட்டம், கோயில், தளி, துறை, அம்பலம் என்று பல்வேறு பெயர்களால் தமிழில் அழைக்கப்படுகிறது.

ஊர் என்று சொன்னால் கோயில்கள் இருக்க வேண்டும். மக்களெல்லாம் திருவெண்ணீறு அணிய வேண்டும். பத்திமையோடு பாடிப் பரவ வேண்டும். மலர் பறித்திட்டு வழிபாடு இயற்ற வேண்டும். விதானங்கள், விடைக்கொடிகள் ஊரில் இருக்க

வேண்டும். வெண்சங்கின் முழுக்கம் கேட்க வேண்டும். அப்படியிருந்தால்தான் ஊர், இல்லை யென்றால் விலங்குகள் வாழ்கின்ற அடவி - காடு ஆகும் என்று திருநாவுக்கரசர் பெருமான் பாடிப் பரவுகின்றார்.

*திருக்கோயிலில்லாத திருவிளாரும்
திருவெண்ணீறணியாத திருவிளாரும்
பருக்கோடிப் பத்திமையாற் பாடாவுரும்
பாங்கிரோடு பதைநிக எல்லாவுரும்
விருப்போடு வெண்சங்கம் ஊதாவுரும்
விதானமும் வெண்கொடியு மில்லாவுரும்*

*அருப்போடு மலர்பநிதிட்டுண்ணா வுரும்
அவையெல்லாம் ஊரல்ல அடவி காடு.*

- திருநாவுக்கரசர்.

திருக்கோயில்கள் பழந்தமிழரின் மெய்யியல் சார்ந்த வடிவங்களாகும். அதாவது கிழக்குப் பார்த்த கோயில் என்றால் மனிதன் மேற்கில் தலை வைத்துப் படுத்தால் எப்படி அவன் உடல் இருக்குமோ அப்படி வடிவமைப்பைக் கொண்டவை திருக்கோயில்கள்.

கருவறை என்பது மனிதனின் தலைப்பகுதி, அர்த்தமண்டபம், கழுத்துப்பகுதி, மகா மண்டபம் தோற்கள், குறி கொடிமரம், பாதங்கள் அரசுகோபுரம் ஆகும்.

புலன்கள் ஒடுங்கி இறைவன் திருவடியில் உள்ளம் ஒன்றி அமைதியடைந்து வாழ்வில் இன்பநிலை எய்த வழிகாட்டுகின்றவை திருக்கோயில்களாகும்.

பழந்தமிழில் சோறு என்றால் பிறவாமை, முத்திநிலை, பரமபதம் என்று பொருளாகும். உலகிலேயே இந்திய தமிழகத்தின் சோழ மண்டலத்தில் காவிரிக்கரையில் தான் அதிகமாக திருக்கோயில்கள் அமைந்திருக்கிறது. ஆகவேதான் சோழவளநாடு சோறுடைத்து என்று அழைக்கப் பெறுகிறது.

“ஓம்” என்ற குடிமை மந்திரத்தை தந்தது தெய்வத்தமிழ். இம்மந்திரத்தை அளபெடையில் (ஓம்.....) நெடிதாக உச்சரித்தால் புலன்கள் ஒடுங்கி மனம் ஒன்றுபடுவதைக் காண முடியும். இதை நாம் பன்முறை தமிழ்ச்சான்றோர்கள் மக்களை உச்சரிக்க வைத்தார்கள். இருவர் உரையாடுகின்றபொழுது ஒருவர் கருத்து ஏற்புடையதாக இருக்கு மென்றால் அப்பொழுது ஓம் என்ற குடிமை மந்திரத்தை உச்சரிக்க வேண்டும். இந்தியத் தமிழகத்தில் நாம் காலப்போக்கில் ஆம் என்று உச்சரிக்கிறோம். அஃது இன்றும் புறச் சமயங்களில் உருமாறி வழங்குகிறது. வடக்கே செல்லச்செல்ல தமிழ் திரியும், தெற்கே செல்லச் செல்ல தமிழ் தெளியும், இன்றைக்கும் ஈழத்தமிழர்கள் யாழ் நகரில் “ஓம்” என்று தெளிவாக உச்சரிப்பதை காண முடியும் என்று திரு.வி.க. அவர்கள் முன்பே கூறியிருக்கிறார்கள்.

உலகில் தொன்மையான மனிதனின் வடிவத்தை நான் யாழ்ப்பாணத்தில் காண்கிறேன் என்று அறிஞர் பெர்னாட்ஷா கூறியிருக்கிறார்.

திருக்கோயில் என்பது பழந்தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுக் கலை இறையியல் வடிவம், கருவறையில் வணங்கப்பெறும் இலிங்கத் திருமேனி ஆவுடையார் - ஆவுடையாள், சிவன்-சிவை, சிவ - சத்தி வடிவமாகும் . தலைவன் - தலைவி அதாவது மானுடத்தில் ஆணும் பெண்ணும் ஒருவருக்கொருவர் அடிமையல்ல இருவரும் வாழ்க்கையில் ஒன்றானவர்கள் என்று காட்டும் உண்மையாகும்.

திருக்கோயிலில் தெற்கு நோக்கியிருக்கும் ஆடல்வல்லான், கூத்தப்பெருமான் திருமேனி அண்டவெளியை இயக்கும் பேராற்றல் வடிவம் என்ற மெய்யியல் கோட்பாடாகும். “அன்பே சிவம்” என்பதே அருந்தமிழர் கண்டநிலை.

திருக்கோயிலில் உச்சரிக்கப்பெறும் ஐந்தெழுத்து மந்திரம் (பஞ்சாட்சரம்) மக்கள் நாவிலேந்திய படைக்கலமாகும்.

அத்தகைய திருக்கோயில்கள் பெருங்கோயில், ஞாழற்கோயில், கொகுடிக்கோயில், ஆலக்கோயில், இளங்கோயில், கரக்கோயில், மணிகோயில், தூங்காளை மாடக்கோயில், ஈசுவரம் என்ற வகைகளைக் கொண்டு விளங்கி, வழிபடும் மனிதனை பிறவிப் பெருங்கடலில் இருந்து அகற்றி பிறவாமைப் பெருநெறி என்ற முத்தி நிலையில் கொண்டுபோய் சேர்க்கிறது.

திருக்குட நன்னீராட்டு விழாவை ஈராயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னால் “கடவுள் மாங்கலம்” என்றும், “நீர்த்தெளி” என்றும் அழைத்தார்கள். ஞானசம்பந்தப் பெருமான் “பெருஞ்சாந்திப் பெருவிழா” என்றார்.

பிறவிப் பெரும்பயன் எய்த கடவுள் மாங்கலம் காண்போம்!

**மெய்கண்டசிவம் இறைநெறி இமையன்,
திருக்குடந்தை தெய்வத்தமிழ் திருக்கூடல்**

யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலை
அருள்மிகு மங்களநாதர் திருக்கோயில்
வரலாறு

சிவனோடொக்கும் தெய்வம் தேடினும் சீவனை
அவனோடு ஒப்பார் சிங்கு யாவரும் சீவனை
புவனம் கடந்தன்று பொன்னொளி யின்னும்
தவனச் சடைமுடி தாமரையானை - திருமந்திரம்

ஆதித் தமிழர்களாகிய, சைவத்தமிழர்களின் அடையாளம் சிவவழிபாடும் அதன் எச்சங்களுமே. உதாரணமாக சிந்துவெளி அகழ்வாயினும் சரி, கீழடி அகழ்வாயினும் சரி எங்கு பண்பாட்டு அகழ்வுகள் நடந்தாலும் கோயில்கள் மற்றும் சிவவழிபாட்டு எச்சங்கள் தான் எங்கள் ஆதிப் பண்பாட்டினை கட்டியம் கூறும். அந்தவகையில் எங்கள் வாழ்வினை வளமாக்கவும் பின்னர் அதனை அடையாள அணிகலன்களாகவும் நினைவூட்டுவன திருக்கோயில்களே.

சிவபூமியாம் யாழ்ப்பாணத்தின் அடையாளத்தில் அறிவியலின் பங்கு மிக முக்கியமாகியது. அந்த அறிவியலின் வளர்ச்சிக்கு தூண்களாக விளங்குபவை பாடசாலைகளே மற்றும் எங்கள் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் என்றால் மிகையாகது. அந்த வகையில், சைவத்தினையும், தமிழினையும் பேணிப் பாதுகாக்கவும், மேன்மையுற் செய்யவும் எடுத்த விடாமுயற்சியின் விளைவால் தோன்றிய யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலையின், நோக்கங்களை மீண்டும் வலுப்படுத்தவும், இளமையிலேயே குழந்தைகளுக்கு சைவநெறியின் ஆதித் தன்மையையும், தனித்துவத்தினையும், பெருமைகளையும் சிவவழிபாட்டின் ஊடகப் பெற்றுக்கொடுப்பதற்கும், அத்துடன் மாணவர்கள் அறிவுடன் சேர்த்து ஞானத்தினையும் பெற்றிடவும், மேலாக அவர்கள் மத்தியில் ஏற்றத் தாழ்வு அற்ற முறையில் வழிபாட்டு முறையினை அறிமுகப்படுத்தி அவர்களாகவே எங்கள் பரம்பொருளை போற்றி வழிபடும் சந்தர்ப்பத்தினைக் கொடுக்கவும், பாடசாலையில் சிவனுக்கு ஒரு கோயில் வேண்டும் என்ற சிந்தனையின் வெளிப்பாடே இக்கோயிலின் தோற்றமாகும்.

திருவருள் உதவியுடன் அப்படியான ஒரு கோயிலை யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலையில் அமைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தினை, கொக்குவில் தென்னாடு செந்தமிழ் ஆகம சிவமட நிறுவனரும் யாழ்ப்பணம் இந்து கல்லூரி பழைய மாணவனும் ஆகிய சிவத்திரு. குணரத்தினம் பார்த்தீபன் அவர்களால் சைவ மாணவர் சபையின் ஊடாக பாடசாலை நிர்வாகத்தினரிடம் விண்ணப்பம் முன்வைக்கப்பட்டது.

அவன் அருளாலே தான் அவனை வணங்க வேண்டும் என்பதற்கு இணங்க, “தானேவந்து எனது உள்ளம் புகுந்தடி அடியேற்கு அருள் செய்தான்” என்ற மணிவாசகரின் வரிகள் போல், கடந்த வருடம் கார்த்திகைத் திங்கள் 5ம் நாள் (21/11/2021) சைவ மாணவர் சபையினரால் அனுமதி வேண்டப்பட்ட கடிதத்திற்கு, தற்போது அதிபராக இருக்கும் சிவத்திரு. பேரம்பலம் தனபாலசிங்கம் அவர்களின் கடும் முயற்சியாலும், மற்றும் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கத்தின் உதவியினாலும், அத்துடன் குறிப்பாக ஆசிரியர்கள் சிவத்திரு.வினோத்குமார் செல்வநாதன் மற்றும் சிவத்திரு. சதீஸ் பாலசிங்கம் அவர்களின் உதவியுடனும் மார்கழித் திங்கள் 12ம் நாள் (27/12/2021) அதிபரினால் அனுப்பிவைத்த விண்ணப்பத்திற்கு கல்வி அமைச்சின் அனுமதி மார்கழித் திங்கள் (29/12/2021) 14ம் நாள் கிடைக்கப்பெற்றது.

இதன் அடிப்படையில் இந்த பெரும் சிவப்பேற்றின் வழி கோயில் அமைப்பதற்கான அடிக்கல் நாட்டும் விழா மார்கழித் திங்கள் 16ம் நாள் (31/12/2021) சிவனுக்குரிய கழுவாய் (பிரதோசம்) தினத்தில் மிகவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. இதன்போது அதிபர், யாழ் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர், கல்வியமைச்சின் செயலாளர், வேலன் சுவாமிகள், தென்னாடு செந்தமிழ் சிவமட நிறுவனர், சைவ மாணவர் சபை நிர்வாக உறுப்பினர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் என்று பலரும் பங்குபற்றி சிறப்பித்தனர்.

இந்த உயரிய சிவப்பணிக்கான நிதியுதவியினை கொக்குவில் தென்னாடு சிவமட நிறுவனர் சிவத்திரு.தென்னவன் பார்த்தீபன் அவர்களின் வேண்டுகோளை, முற்பிறவியின் தவப்பயனால் கோண்டாவினைச் சேர்ந்த, தற்போது சிட்னியில் வசிக்கும், யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை பழைய மாணவர் சிவத்திரு. சுபதாசன் சுப்ரமணியம் மற்றும் அவர் துணைவியார் திருமதி. சித்ரா சுபதாசன் அத்துடன் அவர்களின் பிள்ளைகளான சுகாசன் சுபதாசன் மற்றும் சுகானன் சுபதாசன் அவர்கள் மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டனர்.

மிகவும் கடுமையான பொருளாதார நெருக்கடி நிலவிய சூழ்நிலையிலும், மின்சார தடைகள் மற்றும் பல இன்னல்கள் மத்தியிலும், இந்தக் கோயிலை முற்றுமுழுதாக கிளிநொச்சியை சார்ந்த சிவத்திரு.ஆனந்தன் வினோத் குழுவினர் சிறப்பாக வடிவமைத்து கட்டி முடித்து கொடுத்தார் என்பதும் இறைவன் திருவருளே. அதற்கு முழு ஆதரவுடனும் முழு மனதுடனும் பெருந்தொகைப் பணத்தினை வழங்கி வேலைகளைத் துரிதமாக முடித்துத் தர சுபதாசன் குடும்பத்தினர் எடுத்த முயற்சிகளும் நினைவு கூறப்படவேண்டும்.

மேலும் உலகின் முதல் கோயில் மற்றும் ஆதி சிதம்பரம் என்று போற்றப்படும், இராவணன் மற்றும் மண்டோதரி அவர்களின் திருமணம் நடைபெற்ற, சிவனின் ஊர் எனப் போற்றப்படும் உத்தரகோசமங்கை மங்களநாதரினை, தென்னாடாகிய சிவபூமி இலங்கையின்

யாழ்ப்பாணத்தில் எழுந்தருளச் செய்ய திருவருள் கைகூடிய பலனால், திருவாசகத்தில் முப்பத்தியெட்டு இடங்களில் போற்றப்படும் மங்களநாதர், யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலையில் எழுந்தருளியுள்ளார் என்பது எமக்கு கிடைத்த பெரும்பேறாகும்.

இப் புத்தெழில் கோலத்தில் புத்தெழுச்சி பெற்று, அருள்மிகு மங்களநாதர் திருக்கோயில் என்ற பெயரில், செந்தமிழ் மந்திரங்கள் ஒதி வேள்விகள் ஆற்றிட மங்களநாதருக்கு கடவுள் மங்கல நன்னீராட்டுப் பெருவிழாவானது, கீழறை (பிலவ) ஆண்டு, மீனம் நல்லோரை பங்குனித் திங்கள் 28ம் நாள் (11-4-2022) திங்களன்று கட்செவி (ஆயில்யம்) நாண்மீன், வளர்பிறை பதின்மைப் பிறைநாளும் (தசமி திதி) சித்த ஓகமும் கூடிய மதியம் 12.06 மணிக்குமேல் 1.36 மணிக்குள்ளான விடை வான் வேளையில் புதன் நல்லோரையில் கடவுள் மங்கல நன்னீராட்டு நடைபெற்றது. இந்நாள் தவத்திரு.யோகர் சுவாமிகளின் குருபூசை நாள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. நல்ல இறை சிந்தனையாளர்களின் சிந்தனைகள் வருடங்கள் சென்றாலும் முளைக்கும் என்பதனை இது எடுத்துக் காட்டுகிறது.

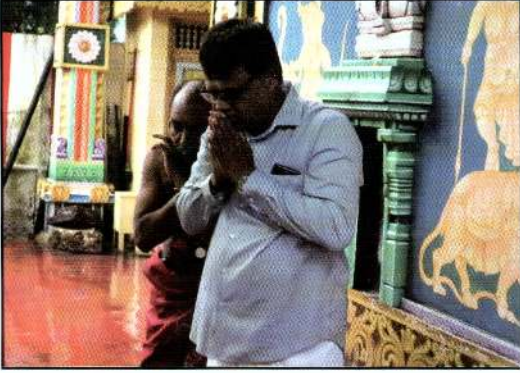
இந்த கடவுள் மங்கல நன்னீராட்டுப் பெருவிழாவிற்கு இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டின் தமிழ் ஆதீனமான பேரூர் ஆதீன சுவாமிகள் சீர்வளர்சீர் மருதாசல அடிகளார் மற்றும் தருமபுரம் ஆதீனம் தென்மண்டல கட்டளை விசாரணை தம்பிரான் சீர்வளர் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளும் வருகை தந்து சிறப்பித்தனர்.

மங்களநாதப் பெருமான் யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலையிலும் எழுந்தருளி, மாணவச் செல்வங்களுக்கும், அதிபர், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்கள் மற்றும் பாடசாலை சமூகத்தினருக்கு நீண்ட ஆயுள் பலம், அறிவு, ஞானம், செல்வம் எல்லாம் தந்து அவர்களை தமிழ்வேதத்தில் உள்ளவாறு அறவழி நின்று பொருள் ஈட்டி, இன்பமாய் வாழ்ந்து இறுதியில் வீடுபேற்றினையும் பெற்றுக்கொடுப்பார்.

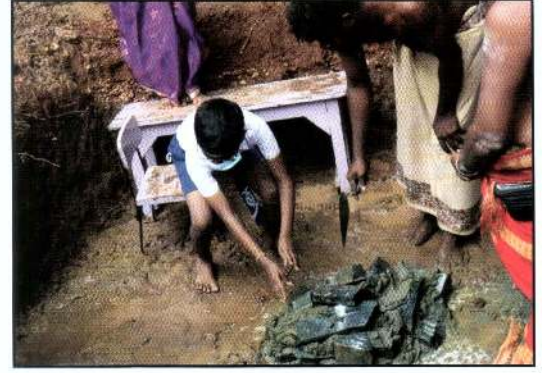
**தென்னாடுடைய சிவனை போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் கிறைவா போற்றி**

பங்குனித் திங்கள் 26ம் நாள், 2022.

யாழ்ப்பாணம் இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையில் மங்களநாதர் திருக்கோயிலுக்கான அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வின் பதிவுகள்.



யாழ்ப்பாணம் இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையில் மங்களநாதர் திருக்கோயிலுக்கான அடிக்கல் நாட்டும் நிகழ்வின் பதிவுகள்.



2

சாந்தலிங்கர் தானமலர் வாழ்க

திருக்கயிலாய மரபு மெய்கண்டார் வழிவழி
பேரூராதீன குருமகா சந்நிதானங்கள்
கயிலைப்புனிதர் திருப்பெருந்திரு
சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகள்
பேரூராதீனம், பேரூர், கோயம்புத்தூர் - 641 010
9894761125 | perurmurt@yahoo.com omanbu



Holy Kallash Heritage
Melkandar Hierarchy, Perur Samasthan
Mandaleshvar His Holiness
Dr. Santhalinga Marudhasala Adikal
Sruvani Main Road, Perur, Coimbatore 641 010



பேரூர் ஆதீனம் ஆசிச்செய்தி

"திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு" என்ற ஒளவைப்பிராட்டியின் வாக்கிற்கேற்ப வாழ்க்கையை வளப்படுத்துவதற்காகப் புலம் பெயர்ந்தும் கடல் கடந்து பொருளீட்டச் சென்ற நம் தமிழ் மக்கள் மொரிசீயசு, தென் ஆப்பிரிக்கா, பீசித்தீவுகள், மலேசியா, சிங்கப்பூர், கனடா, இங்கிலாந்து, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பொருளீட்டச் சென்ற தமிழ் மக்கள் வழிபாட்டிலும் சிறந்தவர்களாக விளங்கி வருகின்றனர்.

இலங்கைத்தமிழர்கள் திருமுறைகளையும் சைவசமயத்தையும் பெரிதும் பேரற்றிக் கைக்கொள்பவர்கள். சோழ இளவரசியான மருதப்புவல்லி என்பவளுக்கு ஏற்பட்ட குதிரை முகம் கொண்ட தீராத குன்மனோய் சாந்தலிங்கப் பெருமானின் திருவருளால் நீங்கியது. மா(குதிரை முகம்) விட்டதால் இன்றும் மாவிட்டபுரம் என அவ்விடம் வழங்கி வருகிறது. இலங்கையைச் சார்ந்த பெரும் சைவப்புலவரான ஆறுமுக நாவலர் சாந்தலிங்கப்பெருமானின் நூல்களைப் பதிப்புள்ளார். இவ்வாறு இலங்கையோடு நெடும் தொடர்புடைய ஆதீனமாக நமது ஆதீனம் விளங்கி வருகிறது.

தமிழில் மலர் அருச்சனை வழிபாட்டைக் கொண்டு வருவதில் நீண்டகாலமாக இருந்துவந்த தடையைப் போக்கி 1953இல் மலர்ருச்சனையையும் அதே நாளில் தமிழ்க் கல்லூரியையும் தொடங்கியவர் திருப்பேரூராதீனம் இருபத்துநான்காம் குருமகா சந்நிதானங்கள் கயிலைக்குருமணி திருப்பெருந்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார் அவர்கள். தொடர்ந்து 1954இல் முதன்முதலாக திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழாவை விளாங்குறிச்சியில் உள்ள ஒரு விநாயகர் திருக்கோயிலில் தொடங்கி இன்று பல்லாயிரக்கணக்கான கோயில்களில் தமிழ்நெறி வழிபாடு சிறப்பாக விளங்க வழிவகை செய்தவர். தமிழ்நெறி வழிபாட்டுத்தந்தை என்று அடியார் பெருமக்களால் அன்போடு அழைக்கப்பட்ட அடிகள் பெருந்தகை உலகின் ஏழு கண்டங்களுக்கும் சென்று சமயநெறியையும் தமிழ்நெறியையும் பரப்பிய சிறப்பிற்குரியவர்.

இலங்கையைச் சார்ந்த சிவநந்தி அடிகள் தொடங்கிய உலக சைவப் பேரவை அமைப்பு நடத்திய உலக சைவ மாநாடுகளில் கலந்து சிறப்பித்தவர் அடிகள் பெருந்தகை அவர்கள். அப்போது ஆசுத்திரேலியாவில் நடைபெற்ற உலக சைவ மாநாட்டின் போது சிவமிகு பார்த்திபன் அவர்கள் அடிகள் பெருந்தகை அவர்களிடம் அணுகுகத்தொண்டாற்றிய பெருமைக்குரியவர். தமிழ்நெறி வழிபாட்டில் ஆர்வமுடைய இவர் இலங்கை முழுவதும் 108 சிவத்தலங்களை நிறுவி அனைத்துத் தலங்களுக்கும் திருநெறிய ஒண்தீந்தமிழாலே திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா நடத்தவேண்டுமென்ற பெருவேட்கை உடையவர். அவருக்கு நமது பாராட்டுகள்.

“அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல்” என்பது பாரதியார். பெருவாக்கு. இவ்வாக்கிற்கேற்ப ஏழை, எளியோர்க்குக் கல்விச்சேவை செய்து வரும் சிறந்த கல்வி நிறுவனங்களுள் ஒன்று இலங்கை நாட்டின் யாழ்ப்பாணம் பகுதியில் அமைந்துள்ள “யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை” ஆகும். சைவசமயத்தின் சிறப்புகளையும் தமிழ்மொழியின் பெருமைகளையும் உலகெங்கும் கொண்டு சேர்ப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு தொடங்கப்பட்ட இப்பாடசாலையில் தற்போது சிவப்பரம்பொருளுக்கு கோயில் எழுப்பி யிருப்பது பாராட்டுதற்குரியது.

இலங்கையின் யாழ்ப்பாணத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனுக்கு திருவாசகத்தில் 38 இடங்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள மங்களநாதர் என்ற திருப்பெயரிட்டு அருள்மிகு மங்களநாதர் திருக்கோயில் என்ற திருப்பெயரில் திருக்கோயிலை உருவாக்கியுள்ளனர். கல்வி கற்பிக்கும் பாடசாலையில் இதுபோன்ற திருக்கோயில் உருவாக்கியிருப்பது இளமையிலே குழந்தை களுக்கு சைவசமயத்தின் தொன்மைச் சிறப்புகளையும் தனித்தன்மைகளையும் உணரச் செய்து வழிபாட்டோடு சேர்ந்த கல்வியைத் தருவதற்கு வழிவகையாக அமைந்துள்ளது.

இதுபோன்ற முறையை உலகெங்கும் கொண்டு சேர்த்தால் அனைவரும் பத்திமை நெறியை உணர்வதற்கும் உலகு அமைதி பெறுவதற்கும் வாய்ப்பாக அமையும். சிறப்பாக அமைந்துள்ள இத்திருக்கோயிலின் திருக்குட நன்னீராட்டுப் பெருவிழா ஆதீன குரமகா சந்நிதானங்கள், அடியார் பெருமக்கள், அன்பர்கள் சூழ திருநெறிய ஒண்தீந்தமிழில் நடைபெற இருப்பது மகிழ்வுக்குரியது.

மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் மு.க.ஸ்டாலின் அவர்களால் இந்துசமய அறநிலையத் துறையின் உயர்நிலைக்குழு உறுப்பினராக நாம் தற்போது நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம். இக் குழுவில் நமக்குண்டான பொறுப்பு, தமிழ்நெறி வழிபாட்டாளர்களுக்கு முறையான பயிற்சிகளை வழங்குவது என்பதாகும். அதன் அடிப்படையில் உலகெங்கும் உள்ள அனைவரும் நமது ஆதீனத்திற்கு வருகைதந்து தமிழ்நெறி வழிபாட்டியலுக்கான பயிற்சிகளைப் பெற்றுச் செல்லலாம் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

அவ்வகையில் இப்பெருவிழா சிறக்கவும் இப்பெருவிழாவிற்கு உழைத்த அனைவரும், இப்பாட சாலையின் தலைவர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் என அனைவரும் வாழ்வில் எல்லா நலங்களும் வளங்களும் பெற்றுவாழ எல்லாம்வல்ல அருள்மிகு அம்பலவாணப் பெருமான் இன்னருளையும் அருள்திரு சாந்தலிங்கப்பெருமான் தண்ணருளையும் திருக்கயிலாய பரம்பரை மெய்கண்ட சந்தானம் பேரூராதீனம் இருபத்துநான்காம் குரமகா சந்நிதானங்கள் கயிலைக் குருமணி தெய்வத்திருப்பெருந்திரு அடிகள் பெருந்தகை அவர்களின் குருவருளையும் நினைந்து வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

அன்புள்ள,

சிவமிகு பார்த்திபன் அவர்கள்

செந்தமிழ் ஆகம கடவுள் மங்கல நன்னீராட்டுச் செய்தி

கடவுள் மங்கலம் என்பது தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் தனித்துவமான, இறைவனை எழுந்தருளச் செய்யும் கிரியை முறையாகும். ஐம்பூதத் தத்துவத்தின்படி பாரிடை, நீரிடை, தீயிடை, வளியிடை மற்றும் வெளியிடை பரந்திருக்கும் இறைப் பரம்பொருளை எழுந்தருளச் செய்து படிமத்தினை சிவலிங்கமாக்கும் சிறப்பு நிகழ்வே இதுவாகும்.

*பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளியிடை ஆரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி*

- திருவாசகம்

சிவனை வழிபடுதல் பயம், சிவன் அழித்தல் கடவுள், சிவனை வீட்டில் வைக்கக் கூடாது, வீடு விளங்காது, சிவனை ஆதரிப்பது கடினம், ஆகம முறைப்படி மட்டும் தான் பூசிக்க வேண்டும், அப்படி செய்யாவிட்டால் சிவன் உக்கிரம் அடைவார், பரம்பரைக்கே கூடாது என்பது எல்லாம் சைவத்தினையும் தமிழையும் அழித்து எங்கள் அடையாளத்தின் இருப்பினைக் கேள்விக்குறியாக்கும் நிகழ்ச்சி நிரலின் வடிவமே என்பதை ஆதித் தமிழர்கள் நன்றாக உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

வழிபாடு என்பது அன்புநெறி ஆகலாம் ஆகம நெறி ஆகலாம். இறைவனை அன்புடன் வழிபடுதலே முக்கியமானது. நால்வர்கூட தமிழாசிரியர் மகன்மை நெறி, சுந்தரர் தோழமை நெறி, அப்பர் சுவாமிகள் தொண்டு நெறி, மணிவாசகர் அன்பு நெறி அல்லது ஞானநெறி என்று இறைவனை அடைந்தனர். மற்றது கண்ணப்ப நாயனார்

முற்றும் முழுதாக தன் அன்பையே இறைவனிடம் கொட்டினார். அன்புடன் சிவனை யார் வணங்கினாலும் சிவன் நிச்சயம் அதை ஏற்றுக்கொள்வார். இது அந்த சிவன் மீது ஆணை.

அன்பும் சிவமும் கிரண்டென்பர் அறிவிவார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிகிவார்
அன்பே சிவமாவது ஆரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்தி ரூப்பாரே

- திருமந்திரம்

அத்துடன்,

அம்பாள் பூசை செய்தது காஞ்சிபுரம்,
முருகன் பூசை செய்தது திருமுருகன் பூண்டி,
பிள்ளையார் பூசை செய்தது கணபதிச்சேரம்,
பிரமா வணங்கியது பிரம்மபுரிசேவரம்,
கிராமர் வணங்கியது கிராமேசுவரம்,
கிருஷ்ணர் வணங்கியது சீர்காழி,
பரசுராமர் பூசை செய்தது திருப்பாச்சூர்,
வாமரை பூசை செய்தது திருமாணிக்கூழி,
மச்சன் பூசை செய்தது மச்சேசுவரம்,
கச்சன் பூசை செய்தது திருக்கச்சூர்,

வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாழ்வாழ்வான் மனம்நின்பால்
தாழ்த்துவதும் தாழ் உயர்ந்து தம்மையெல்லாம் தொழுவேண்டிச்
கூழ்த்தாமது கரமுரனுந் தாரோகைய நாயடியேன்
பாழ்க்கபிறப் பறுத்திகவான் யானும் உன்னைப் பரவுவனே

- திருவாசகம்

இப்படியாக எல்லோரும் சிவனை வழிபட்டுத்தான் பலன் பெற்றனர். சிவனை வழிபட்டுத் தான் தாமே உயர்ந்தார், ஏன் அவர்களை மற்றவர்கள் வழிபட்டனர் என்பதை ஆழ் மனதில் பதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

மேலும், உலகிலே வினைகளை அறுக்கும் ஒரே ஒரு கடவுள் சிவனே. உங்கள் பிறவிப் பிணியை போக்கவல்ல அமுதமும் அவரே. அப்படியான சிவனை நீங்கள் வழிபடுவதை தடுப்பவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொள்ளவேண்டும். ஆகவே இன்றிலிருந்து, ஏன் இதை வாசித்த நிமிடத்தில் இருந்தே சிவ சிவ என்று சிவவழிபாட்டினை தொடங்குங்கள். வாழ்வு நிச்சயம் மிளிரும். இது சத்தியம்.

சிவ சிவ என்கிறீர் தீ வினை யாளர்
சிவ சிவ என்றிடத் தீவினை யானும்
சிவ சிவ என்றிடத் தேவரும் ஆவர்
சிவ சிவ என்னைச் சிவகதி தானே - திருமந்திரம்

இப்படியான சிவனின் முதல் கோயில் என்று போற்றப்படும் உத்தரகோசமங்கையில் உறையும் மங்களநாதப் பெருமானை யாழ்ப்பாணத்தில், யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலைக்கு வரவழைத்து எழுந்தருளச் செய்யும் கடவுள் மங்கல நன்னீராட்டுப் பெருவிழாவிற்கு வருகை தந்த அத்தனை பேரும், இறைவனின் திருவருள் பெற்றவர்களே. மங்களநாதப்பெருமான் இங்கும் வீற்றிருந்து எங்கள் குழந்தைச் செல்வங்களை வளப்படுத்தி, வழிகாட்டி வாழ்வின் பலன்களை வாரி வழங்குவார் என்பது திண்ணம்.

தென்னாடுடைய சீவனை போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்.

தென்னவன் பார்த்தீபன்

நிறுவுனர்,

தென்னாடு செந்தமிழ் ஆகம சிவமடம்,

கொக்குவில் - யாழ்ப்பாணம்.

பங்குனித் திங்கள் 24ம் நாள், 2022.

அருள் வாழ்த்துரை

எழில் மிகுந்த இலங்கைத் தீவானது கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தில் வாளொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடியான பழந்தமிழர் காலத்தில் குமரிகண்டமாகவும் பல கடற்கோள்களைக் கண்டு தீவாக மாற்றம்பெற்று வீணைக்கொடியோனாம் இலங்கை வேந்தனாம் சிவதாசன் என இயற்பெயர் கொண்ட இராவணேச்சரனால் ஆண்ட இப்புண்ணிய தேசம் பல சிவத்தலங்களைக் கொண்டு விளங்கிய காரணத்தினால் சைவசித்தாந்தத்தின் மெய்யியல் நூலாகவும் செந்தமிழாகமமாகவும் விளங்கப்பெறும் திருமந்திரத்தை இயற்றிய திருமூலரினால் சிவபூமி என அழைக்கப்பட்ட இலங்கைத் திருநாட்டிலே வடபாலாம் யாழ்ப்பாண பிரதேசத்தில் ஆரம்ப இந்து பாடசாலையில் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சிவாலயம் பங்குனித்திங்கள் நாள் கடவுள் மங்கல திருக்குட நன்னீராட்டு நடைபெறுவது இறையருளாகும்.

இங்கு நடைபெறும் கடவுள் மங்கல திருக்குட நன்னீராட்டு செந்தமிழாகம மந்திரங்களும் தமிழ்வேதம் என அழைக்கப்பெறும் திருமுறைகள் ஓத நடைபெறுவது தனிச்சிறப்பாகும். இச்சிறப்புக்கு மேலும் சிறப்புச் சேர்க்கும் விதமாக “அன்பே சிவம் சிவமே அன்பு” எனும் திருமந்திரகூற்றுக்கமைய கள்ளமில்லா அன்பு கொண்ட குழந்தைகளின் கைகளினால் எம்பெருமான் பூசிக்கப்படுகின்றமை ஆகும்.

இக்கைங்கரியம் நடைபெற உறுதுணையாக விளங்கிய அறம் அறக்கட்டளையின் செயலாளர் சிவத்திரு தென்னவன் பார்த்தீபன், சைவமாணவர் சபைச் செயலாளர் சிவத்திரு. சசிராஜ் மற்றும் திருக்கோயில் அமைவதற்கு நிதி உதவி வழங்கிய சிவத்திரு. அவர்களுக்கும் மற்றைய நல்லுள்ளங்களுக்கும் எம்பெருமானின் ஆசியுடன் வைத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்க.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உகமெல்லாம்”

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவத்திரு. குருநாதர் உமையொருசிவம்

நிகரிரசு

தலைமை, சிவாச்சாரியார்,

தென்னாடு செந்தமிழாகம சிவமடம்.

ஆசிச்செய்தி

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” – முதுமொழி –

எமது முன்னோர்கள் ஆலய வழிபாட்டிற்கு வழங்கிய முக்கியத்துவத்தை இம் முதுமொழி எடுத்துக் காட்டுகின்றது. ஒரு பிள்ளைக்கு இளம்பராயத்தில் வழங்கப்படும் கல்வியானது, கற்சிலைகளில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்தானது எவ்வாறு நீண்டகாலம் அழியாமல் இருக்கின்றதோ, அவ்வாறு அப் பிள்ளையின் மனதில் ஆழப்பதிந்து இருக்கும்.

அந்த வகையில் யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையானது எமது சிறார்களின் ஆரம்பக்கல்வியுடன் அவர்களால், கடைப் பிடிக்கப்பட வேண்டிய சீரிய பண்புகளையும் புகட்டி, அவர்கள் எதிர்காலத்தில் நற்பிரஜைகளாக வாழ வழிகாட்டி நிற்கின்றது.

இதில் ஆன்மீகக் கல்வி முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது. இளவயதிலேயே ஆலய வழிபாடு, திருமுறை ஓதுதல், கூட்டுப் பிரார்த்தனை செய்தல், அறநெறியைப் பின்பற்றுதல், யோகாசனம் பயிலுதல் மற்றும் அருளாளர்களின் வரலாறுகளைப் படித்து அதன்படி அன்பு, அடக்கம், பொறுமை முதலிய பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வது அவசியமாகும்.

இதற்கு வசதியாக பாடசாலையிலேயே அருள்மிகு மங்களநாதர் திருக்கோயில் அமைத்திருப்பது சிறப்பம்சமாகும். இன்று 11.04.2022 திங்கட்கிழமை இவ் ஆலயத்தில் கடவுள் மங்கல நன்னீராட்டுப் பெருவிழா நடைபெறுவதும், அதனை முன்னிட்டு கடவுள் வெளியிடப்படுவதும் மகிழ்ச்சிக்கூரியதாகும்.

இவ் விழாவானது, தமிழ் வேதங்கள் எனப் போற்றப்படும் திருமுறைகள் மற்றும் தமிழ் மந்திரங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு நடாத்தப்படுவது எமது இளம் சிறார்களும் வழிபாடாற்ற வசதியாக இருக்கும்.

இவ் விழா சிறப்பாக நடைபெறவும், இதனை முன்னிட்டு வெளிவரும் மலர் சிறப்பாக அமையவும், இந்து ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவச் செல்வங்கள் அனைவரும் எதிர் காலத்தில் நற்பிரஜைகளாக வாழவும் இவர்களுக்கு கல்வி வழங்கும் ஆசிரியர்கள் அனைவரும் சிரத்தையுடன் பணியாற்றி நற்பிரஜைகளை உருவாக்கவும் ஆசி வேண்டி எல்லாம் வல்ல மங்களநாதப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“தமிழோடு இசைபாடல் மறந்தறியேன்.”

தவத்திரு வேலன் சுவாமிகள்

சிவகுரு ஆதீனம்,
யாழ்ப்பாணம்.



சிவபெயர்
குருபாதம்



நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆத்னம்

ஸ்தலபன் :- ஸ்ரீலக்ஷ்மி சுவாமிநாத தேசிக ஞானசம்பந்த பரமசாரிய சுவாமிகள்
(முதலாவது குருமஹா சந்நிதானம்)

ஆத்னகுரு முதல்வர் :- ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமசாரிய சுவாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்

021 222 2870

ஸ்தலபிதம் : 1966

பருத்தித்துறை வீதி,
நல்லூர், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

26. 03. 2022

அருளாசிச் செய்தி

அன்புள்ளவர்களுக்கு

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி ஆரம்பப் பாடசாலையில் இன்று எழுந்தருளுகின்ற சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு அபிஷேகம் நடைபெறுவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மழலைக் குழந்தைகள் இறை இன்பத்துடன் வாழ எம் பெருமானின் திருவுருவம் அமையப் பெற்றிருப்பது மாணவர்களை ஆன்மீகத்திலும் ஆத்மீகத்திலும் இணைப்பதாகும். இதனை இளமையில் ஏற்படுத்துவது அனைவரையும் நன்னெறிப்படுத்துவதாகும். இதனை நெறிப்படுத்தும் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் அதிபரையும் வாழ்த்திப் பாராட்டுகின்றோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு.....

இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி சோமசுந்தர தேசிக
ஞானசம்பந்த பரமசாரிய
சுவாமிகள்



மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை ශ්‍රී ලංකාව විශ්වවිද්‍යාලය, ශ්‍රී ලංකාව UNIVERSITY OF JAFFNA, SRI LANKA

Professor. S. Srisatkunarah
Vice Chancellor
B.Sc(Hons) Jaffna, PGDE(Merit) OUSL, Ph.D Heriot-Watt,
Professor in Mathematics

எமது இல. }
மேன் எ-மை }
My Number }

உமது இல. }
உமேன் எ-மை }
Your Number }

Date :

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தரின் அருள் வாழ்த்துரை

**பள்ளித் தமையனைத்தும் திருக்கோயில் செய்குவோம்
எங்கள் பூமி சிவபூமி என்பதை போற்றி மகிழ்வோம்.**

யாழ்ப்பாணம். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையில் புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற, அருள்மிகு மாண்புமிகு திருக்கோயில் கட்டிடம் மங்கள நன்னீராட்டு விழாவுக்கு ஒர் பிரார்த்தனைச் செய்தி எழுதக் கிடைத்த வாய்ப்பை தவம்பேறாகக் கருதுகின்றேன். சிவபூமி எனத் திருமூலரால் விதந்துரைக்கப்பட்ட ஈழமண்ணின் இதயமெனத் திகழ்வது யாழ்ப்பாணமாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தின் தொன்மைமிக்க சைவநெறிப் பண்பாட்டுக்கும், தமிழியலுக்கும், காரண மையங்களாக அமைபவை யாழ்ப்பாணத்தின் திசையெங்கும் உள்ள பள்ளித் தலங்கள் என்றால், அதில் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. சைவம் தமிழ் சார்ந்த கற்கைப் புலங்களின் ஊடாக சிவநெறியை வளர்த்த நிலைக்களன்கள் எங்கள் பாடசாலைகள். மாணவர்கள் மத்தியில் பண்பாட்டுணர்வும், பத்திநெறியும் மிக்க வாழ்க்கை முறையை பயிற்றுவித்த பெருங்களங்கள், எங்கள் சைவப் பாடசாலைகள். யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பாடசாலைகள் அனைத்தும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் இறை சிந்தை உடைய சூழலுடன் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட தன்மையுடையனவாகவேயுள்ளன. அவற்றுள் பல பாடசாலைகள் ஆலயங்களுக்கு நெருக்கமானவையாகவும் அல்லது உள்ளமைந்த ஆலயங்களைக் கொண்டவையாகவும் உள்ளன. இந் நிலையில் இன்றைய நாளுடன் யாழ்ப்பாணம். இந்து ஆரம்பப்பாடசாலை அகச் சூழலிலும் புறச்சூழலிலும் ஆலயங்களைக் கொண்ட பாடசாலையாக உயர்வது நம் சந்ததி செய்த தவபாக்கியம்.

ஒரு கோயில் நிலைப்படுத்தல் செய்யப்படும் போது அதனுடன் இணைந்த சூழலில் பல அதிர்வுகள் பரவத்தொடங்குகின்றன. கருங்கல்லினால் ஆன தெய்வத் திருமுன்களில் இருந்து எழும் அலைவீச்சுக்கள், மந்திர ஒலிகளிலிருந்து எழும் அதிர்வுகள், ஆகுதிப் பொருட்களின் வழியாக குண்டத்தில் இருந்து எழும் தூய்மையான

தூமம் என்பன அச் சூழலை தூய்மைப் படுத்துகின்றன. அத்தூய்மை சூழல் அங்கு பிரசன்னமாகியிருக்கும் அடியவர்களின் உடல் மற்றும் உள மேம்பாட்டில் பல்வேறு நேர்த்தன்மையான மாற்றங்களைச் செய்கின்றன. அதிலும் குறிப்பாக பிள்ளைப்பருவத்து பிள்ளைகள் வாழும் வளரும் சூழலில் அமைக்கப்படும் ஆலையங்களின் வழியான அதிர்வுகள் அவர்களின் அறிவை விருத்தியில் (Cognitive Development) கணிசமான நேர்தாக்கத்தை விளைவிக்க வல்லன. இது அவர்களின் கற்றல் மேம்பாட்டிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தும்.

பள்ளித் தலமொன்றில் ஓர் ஆலையம், அதனுள் கடவுளர் திருவுருவச்சிலைகள் அமைக்கப் பெறும்போது உன்னதமான பல விடயங்கள் மேல்எழும்புகின்றன. குறிப்பாக நிலைப்படுத்தல் என்பது உயிரற்றவைகளுக்கு உயிர்கொடுக்கும் உன்னதமான செயற்பாடு எனக் கருதப்படுகின்றது. மலையில் இருந்த கருங்கலானது, சிற்பியின் திறத்தால் சிவலிங்கமாகின்றது. அச் சிவலிங்கத்துக்கு திருவருளை எழுந்தருளச் செய்து, மூலப் பரம்பொருளின் சத்தியின் ஒரு பகுதியை அதில் நிலைபெறச் செய்யும் பெருங்கைங்கரியம் தான் திருநிலைப் படுத்தல் எனும் பெரும் காரியமாகும். சிவலிங்கம் நிலைப்படுத்தப்படும்போது அதனுடன் இணைந்த செயற்பாடுகளில் பங்குபெறும் அடியவர்கள் மனம் உடல் என்பவற்றிலும் பல நல்காரியங்கள் நிலைப்படுத்தப்படும். மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல் அறிவு மேல்எழும்பும். அறியாமை இருளாகன்று மெஞ்சூன ஒளி மேல் எழும்.

இன்று யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையில் திருநிலைப்படுத்தல் செய்யப்படும் மாங்களநாதர் திருவருள் வடிவம் பாடசாலைக்கும் அதன் பயனர்களுக்கும் பல அருளாசிகளை அவர்கள் வாழ்வில் பெற்றுக்கொடுக்கும். சிவலிங்க நாத வடிவத்தில் அமரும் மாங்களநாதர் மாண்பு, இனிவரும் காலங்களில் யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையின் மேன்மையை மேலும் வலுப்படுத்தும். அங்கு உலாவும் பிள்ளைகளின் வாழ்வில் பல உன்னதங்களைத் தரும். அத்துடன் குறிப்பாக இப் பெருவிழா தமிழ் அர்ச்சனைகளுடன் இடம்பெறுவது இன்னும் ஒரு படி சிறப்புக்குரியது. "நமக்கு மண்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் ஆதலான் மண் மேல் நம்மைச் சொற்றமிழ் பாடு கென்றார் தூமறை பாடும் வாயார்" எனும் சுந்தர் வாக்கிணங்க தமிழிழால் சிவப்பரம்பொருளை மகிழ்விக்கும் மாண்பு கவனத்துக்குரிய காரியமாகின்றது.

சைவமும் தமிழும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைந்தவை. சைவத்தின் நிலைத்திருப்பும் பரவுகையும் தான் தமிழின் நிலைத்திருப்புக்கு களன். இதனை வரலாறு பல தடவைகள் மெய்ப்பித்துச் சென்றிருக்கின்றது. இந்நிலையில் பாரம்பரியமிக்க யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையில் இன்று நிலைபெறும் மாங்களநாதர் எமது வளரிளம் தலைமுறையினரிடம் சைவம் மற்றும் தமிழ் சார்ந்த ஆழ்ந்த உணர்வை நிலைபெறச் செய்வார். அவரருளும் குருவருளும் எங்கள் குழந்தைகள் வாழ்வை உன்னதமாக்கும். எல்லோரும் இன்புற்று இருக்கும் பெருவாழ்வை எம் சந்ததிக்காக்கும். மாங்களநாதரின் மாண்பை நினைந்து அவர் திருவருள் திறத்தைப் பணிந்து இப் பதிவை நிறைவு செய்கின்றேன்.


 பேராசிரியர் சி.சிறீசங்கரராசா
 துணைவேந்தர்
 யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்

சைவமும் தமிழும் எங்கள் பாடசாலையில் என்றென்றும் மிளிர் வேண்டும்

யாழ் இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையில் இவ்வாறான ஒரு ஆலயத்தை அமைப்பதற்கு எனக்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கிய அந்த இறைவனுக்கு முதலில் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அத்துடன் நானும் இந்தப் பாடசாலையின் பழைய மாணவன் என்ற வகையிலே மிகவும் பெருமை அடைகின்றேன். இங்கு கல்வி கற்கும் மாணவர்களாகிய நீங்களும் இந்தப் பாடசாலையில் கல்வி கற்பதை நினைத்து பெருமிதம் கொள்ளவேண்டும். ஏனெனில் எல்லோருக்கும் இந்த வாய்ப்பு கிடைப்பதில்லை. எனவே நீங்கள் இங்கே கல்வி கற்கும் காலத்தில் கல்வியை நல்ல முறையிலேயே கற்று, இந்த சமுதாயத்தில் நல்ல மனிதர்களாக வாழ வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பமும் பிரார்த்தனையும் ஆகும்.

நாம் எல்லோரும் பிறப்பாலே சைவர்கள். ஆகவே நாங்கள் எமது சமய வழிபாடுகளைக் கட்டாயமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அதன்மூலம் கடவுளின் அன்பைப் பெற்று அதனை மற்றவர்கள் மேலே செலுத்தி, அவர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து, அதன்மூலம் நாமும் வாழ்ந்து மற்றவர்களையும் வாழ வைக்க முன்வர வேண்டும். எனவே நீங்கள் சிவ வழிபாட்டினை நாள் தோறும் தவறாது மேற்கொள்வீர்கள் என்று நிச்சயமாக நம்புகிறேன். அத்துடன் இந்த கோயில் சகலருக்கும் சமத்துவமான முறையில், ஏற்றத்தாழ்வு முறைமைகள் அற்று மாணவர்களே இறைவனுக்கு நீர் ஊற்றி வழிபாடு செய்யும் நோக்கத்துடன் அமைக்கப்பட்டது. இதன் அடிப்படையிலேயே தான் இந்த கோயில் தொடர்ந்தும் இயங்கவேண்டும் என்பது எனது தாழ்மையான வேண்டுகோள்.

நாம் எல்லோரும் தமிழர்கள், அத்துடன் சைவ சமயத்தவர்கள் ஆக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். எங்களுக்கென்று ஒரு தனித்துவமான பண்பாடு மற்றும்

கலை, கலாச்சாரங்கள் இருக்கின்றன. இந்தப் பண்பாடு மற்றும் கலை கலாச்சாரங்கள் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பது எல்லோரினதும் விருப்பமாகும். இதுவே மாணவர்கள் ஆகிய உங்களின் விருப்பமாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பதே எனது விருப்பம் ஆகும். நிச்சயம் நீங்கள் இவற்றை பாதுகாத்து அதனை எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் ஊடுகடத்துவீர்கள் என்று நம்புகிறேன்.

இப்பாடசாலையில் அமையப்பெற்றிருக்கும் அருள்மிகு மங்களநாதரின் அருளாசியானது இங்கே கல்வி கற்பிக்கும் அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கும் மற்றும் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கும் என்றென்றும் கிடைக்க வேண்டும் என்று மங்களநாதப் பெருமானை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

*சிவ சிவ என்கிலர் தீவிகையாளர்
சிவ சிவ என்றிடத் தீவிகை யானும்
சிவ சிவ என்றிடத் தேவரும் ஆவர்
சிவ சிவ என்னைச் சிவகதி தானே*

திரு.சுப்பிரமணியம் சுபதாசன்
சிட்னி,
ஒசுத்திரேலியா.



சுவஸம்

சைவ மாணவர் சபை Saiva Students Council

தென்னாடு செந்தமிழாசிரம சிவமடம்,
கொக்குவில் கிரகிடு, கொக்குவில்,
யாழ்ப்பாணம்.

பதிவு இல: HA/4/JA/343
தொ. இல- 021 222 9722

அருளாசிச் செய்தி

சைவ மாணவர் சபையினராகிய நாங்கள், இலங்கையிலுள்ள சைவப் பாடசாலைகளில் சைவசமயத்தின் தொன்மை, பெருமைகளைக் காப்பாற்றவும் அதனை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு எடுத்துச் செல்லவும், குறிப்பாக மாணவர் சமுதாயத்தினை அறம்சார் வாழ்வியலில் நிலைப்படுத்தி, அவர்களைச் சைவ வழிக் கல்வியினூடாக சைவப் பண்பாட்டாளர்களாக உருவாக்கும் நோக்குடன் செயற்படும் பதிவு செய்யப்பட்ட (HA/4/JA/343) ஒரு பொது அமைப்பாகும்.

அந்தவகையில் எமது சபை, மாணவர்களிடையே ஏற்றத்தாழ்வு முறைமையற்று செந்தமிழில் இறை மொழியாகிய தமிழ் மொழியில் எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளை வழிபாடு செய்வதற்கான வழிபாட்டிடம் மற்றும் அதற்கான ஒழுங்குகளை பாடசாலைகளுக்கு வழங்கி வருகின்றது.

இதன் அடிப்படையில் சைவ வழிபாட்டிற்கு ஏதுவாக சைவப் பாடசாலைகளில் சிவலிங்கம் அமைக்கும் திட்டத்தினை முன்னெடுத்துச் செல்கின்ற வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தின் ஆரம்பக்கல்விக்கு அடையாளமாகத் திகழ்ந்து, கல்வியுடன் பண்பாட்டினையும் விதைத்து, எதிர்கால தலைவர்களை உருவாக்கும். யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலையில் சிறிய கோயிலமைப்புடன் சிவலிங்கம் ஒன்றினை திருநிலைப்படுத்துவதற்கான எங்கள் சபையின் முன்மொழிவினை ஏற்று, எமது சபையால் புதிதாக அமைக்கப்பெற்ற, அருள்மிகு மங்களநாதர் திருக்கோயில் எதிர்வரும் பங்குனித்திங்கள் 28ஆம் நாள் (11.04.2022) திங்கட்கிழமை அன்று கடவுள் மங்கள நன்னீராட்டு பெருவிழா நடாத்த, மங்களநாத பெருமானின் திருவருள் கைகூடியுள்ளமையினை வாழ்த்தி வணங்கி, மாணவர்களின் வளமான எதிர்காலம் மற்றும் இறைவழியுடன் கூடிய அறிவியல் சமூகத்தினை கட்டிவளர்க்க இறைவனின் திருவருள் கிடைக்க யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலையின் அருள்மிகு மங்களநாதப்பெருமானிடம் விண்ணப்பம் செய்கின்றோம்.

“மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உகைமெல்லாம்.”

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவத்திரு வச்சிராஜ்

பொதுச் செயலாளர்

சைவ மாணவர் சபை



மாவட்டச் செயலகம் - யாழ்ப்பாணம்
දිස්ත්‍රික් ලේකම් කාර්යාලය - යාපනය
DISTRICT SECRETARIAT - JAFFNA

எனது இல. }
මගේ අංකය }
My No. }

JK/GA/GREE/03/2020(21)

உமது இல. }
මගේ අංකය }
Your No. }

க. மகேசன் }
மாவட்டச் செயலாளர் }
அரசாங்க அதிபர், }
யாழ்ப்பாண மாவட்டம். }

2022/04/04

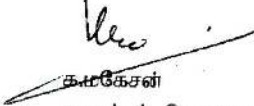
அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை அருள்மிகு மாண்புமிகு திருக்கோயில் மாண்புமிகு நன்னீராட்டு பெருவிழாவினை முன்னிட்டு மலரும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

மாணவர்களின் ஆன்மீகத் தேடல் ஆரம்ப பாடசாலைகளில் இருந்து ஆரம்ப மாவது அவர்களின் அறிவுத்தேடலின் ஆரம்பப் புள்ளியாய் அமைகின்றது. சிறந்த ஒழுக்கம் மிக்க பண்பாடு, கலை, கலாசார சிந்தனையுடன் கூடிய எதிர்கால நல்ல தலைமைத்துவப் பண்புடன் கூடிய சிறந்த சமூகத்தை உருவாக்க இவையே ஆதாரமாக விளங்கும் எனலாம்.

“சிறுவர்கள் பச்சை சீமெந்து” எனக் குறிப்பிடுவார்கள். நாம் அதனை எவ்வாறு உருவாக்குகின்றோமோ அது அவ்வாறே இறுதி கல்லுப் போல் உறுதியாகின்றது. அவ்வாறே சிறுவர்களாக உள்ள மாணவச் செல்வங்களின் உள்ளத்தில் ஆன்மீக சிந்தனையை வளர்க்கும் நோக்கோடு அமைக்கப் பெற்ற மாண்புமிகு திருக்கோயில், மாணவச் செல்வங்களின் ஆன்மீகத் தேடலை வளர்க்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

ஆன்மீக ஒளி பரப்பவும், நிகழும் மாண்புமிகு நன்னீராட்டு பெருவிழா சிறப்புடன் இடம்பெறவும், இதனை முன்னிட்டு மலரும் “நன்னீராட்டு மலர்” சிறப்புடன் வெளிவரவும், இப்பணியை சிறப்புடன் மேற்கொண்ட பாடசாலை சமூகத்தினரையும் பாராட்டி, என் நல் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.


க.மகேசன்

மாவட்டச் செயலாளர்/ அரசாங்க அதிபர்,
யாழ்ப்பாண மாவட்டம்.

யாழ். வலயக்கல்விப் பணிப்பாளரின் அருள் வாழ்த்துரை

சைவமும் தமிழும் தழைத்தோங்குகின்ற யாழ்ப்பாணத்திலே தெய்வீக அருள் பெற்று விளங்கும் புனித பூமியில் கல்வி ஒளி பரப்பிக்கொண்டு இருக்கும் கலைமகள் கடைசம் பெற்ற கல்விச்சாலையாக மிளிர்கின்ற யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலையில் புண்ணியத்தலமாகிய அருள்மிகு மாங்களநாதர் திருக்கோயில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு மாங்கள் நன்னீராட்டு விழா 11.04.2022 இன்று பங்குனித் திங்கள் நன்னாளிலே சிறப்புற நடைபெறுவதற்கு திருவருள் கூடியுள்ளது. இந் நன்னீராட்டு விழா சிறப்போடு நடைபெறுவதற்கு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு எல்லாம் வல்ல வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு எல்லாம் வல்ல மாங்களநாதர் அடியவர்களாகிய எமக்கெல்லாம் அருள்பாலிக்க அவன் பாதம் பணிந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

**“மேன்மை கொள் சைவநீதி
விளங்குக உகையெலாம்”**

திரு.மு. இராதகிருஷ்ணன்
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலயக்கல்வி அலுவலகம்.

அருள் வாழ்த்துரை

கல்வியொன்றே விலைமதிப்பற்ற வற்றாத பெருஞ்செல்வம். வள்ளுவர் கல்வியை “கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி” என்று கூறுவார். இதன் பொருள் கல்வி என்றும் அழியாதது என்பதாகும்.

எனது கல்விப் பயணத்தின் ஆரம்பம், பாடசாலையில் அடியெடுத்து வைத்தால் அடுத்தபடி வாழ்க்கையில் முன்னேற முடியும் என்பதற்கமைய ஆரம்பக்கல்வியைப் புகட்டி, இதன்மூலம், தான் கற்ற கல்வியை மூலதனமாகக் கொண்டு, வாழ்வின் உன்னத நிலையை அடைய வழிகாட்டிய யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலையின் அருள்மிகு மாங்களநாதர் திருக்கோயில் கடவுள் மாங்கள் நன்னீராட்டுப் பெருவிழாவை யொட்டி வெளியிடும் நன்னீராட்டு மலரில் எனது செய்தியையும் பிரசுரிக்க வேண்டி இச் சந்தர்ப்பத்தை நல்கியதற்கு பெருமகிழ்ச்சியுடன் எனது மனமாற்றந்த நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

தனி மனிதன் ஏற்றம் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழத் தேவையான அடிப்படையான கல்வியில் மக்களின் அறிவு, பண்பாடு என்பவற்றை விருத்தி செய்வதன்மூலம் சமுதாயத்திற்கு உதவக்கூடிய பண்பாளனாக பூரண வாழ்விற்கு வழிவகுப்பதில் ஆரம்பக்கல்வி பெரும் பங்காற்றுகிறது. சிறுவர்களின் உடல், உள, மனஎழுச்சி, சமூக விருத்தி இயல்புகள் சார்ந்த அனுபவங்களே பின்னர் வாழ்க்கையில் அவர்களின் நடத்தைக் கோலங்களின் பெரும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்து கின்றது.

சமயப்பற்றற்ற ஒழுக்கம் வேரில்லாத மரம் போன்றது. யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலையிலும் பின்னர் யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் முறையே அமைந்துள்ள மாங்களநாதர் திருக்கோயில், ஞானவைரவர் திருக்கோயில் ஆகியவற்றுடன் மாணவப் பருவத்தில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் பங்குபற்றிய சமய கோட்பாடுகள், வழிபாட்டு முறைகளுடன் தொடர்பான பண்பாட்டு முறைகளே இன்று எனது வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தியதுடன், பூரண மனிதனாக்கி சமயம் சார்ந்த மற்றும் சமூகத் தொண்டுகளிலும் மனநிறைவுடன் ஈடுபட வழிவகுத்துள்ளது எனக் கூறின்

மிகையாகாது. கல்வி, கேள்வி, கோயிற்பழக்கம் முதலியவற்றின் வழியாக நல்லறிவு வளர்ச்சி அடைகின்றது. இறையருள், பத்தியுடன் கூடிய அறிவு மட்டுமே நிலைத்து நிற்கக்கூடியது.

பாடசாலைக் காலங்களில் திருக்கேதீச்சர ஆலயத்திற்கு வருடாவருடம் திருவிழாவில் கல்லூரி சார்பாக எம்மை அழைத்துச்சென்று அங்கு பங்குபற்றிய அனுபவம்தான் இன்று என்னை அப்பிரசீத்தி பெற்ற ஆலயத்துடன் தொடர்பைப் பேண உந்துதலாக அமைந்துள்ளது. எனவே, மாணவர்களின் வாழ்க்கை வளர்ச்சி, மனிதன் தெய்வீகத் தன்மை பெற பாடசாலை களுடன் தொடர்புடைய திருக்கோயில்களும் மிகவும் உன்னத பணியாற்றுகிறது. கலியுகத்தில் மானுடத்தைக் காப்பதற்குரிய சிறந்த வழி இந்துமதம் காட்டும் வாழ்க்கை நெறி என்பதற்கமைய, இத் திருக்கோயில்களை காலத்திற்குக்காலம் புனருத்தாரணம் செய்து பேணிக் காப்பது இந்துமதத்தின் கடமை எனக் கூறி இந் நன்னீராட்டுப் பெருவிழா, சிறப்பாக இனிதே நிறைவுபெற இறைவன் அருள்வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

திரு. செல்வரத்தினம் இராகவன்

பழைய மாணவன்,

யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலை,

தலைவர்,

திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணிச் சபை.



இலங்கை சைவநெறிக் கழகம்

தலைமை அலுவலகம்:- 27, நெல்சன் இடம், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06, இலங்கை

திகதி :- 03-04-2022

ஆசிச்செய்தி

“ அஞ்சில் வளையாதது ஐம்பதில் வளையுமா? ”

என்பது பெரியோர் வாக்கு. சிறுவயதிலேயே கடவுள் வழிபாடும் அறவொழுக்கங்களும் விதைக்கப்படாவிட்டால், நல்லோர்களைச் சமூகம் சம்பாதிப்பது அரிதாகிவிடும். அறவொழுக்கங்களும் கடவுள் வழிபாடும் ஒன்றோடு ஒன்று இரண்டறக் கலந்ததாகும். கடவுளுக்கு அஞ்சுதலே அறவொழுக்கத்தின் ஆரம்பம் என்பர் சான்றோர். சைவப் பெருஞ்சமயம். கடவுளுக்கு அஞ்சுதல் என்பதைவிட கடவுள்பால் அன்புற்று விளக்கும் தத்துவ விளக்கத்தைப் போதிக்கும் திருநெறியாகும். கடவுள்பால் கொள்ளும் அன்பு, கடவுளுக்கு நேர்மையாக விளங்க வேண்டும் என்னுஞ் சிந்தையினை உருவாக்கி, “அறம் செய்ய விரும்பு” என்னும் சால்பினை வளர்த்தெடுக்கும் மாண்புடையது. சைவப் பெருஞ் சமயத்தின் தலையாய நூல்கள் என்று போற்றப்படும் சிவாகமங்களின் ஞானபாதமாகிய மெய்கண்ட சாத்திரங்களில் ஒன்றாகிய சிவஞானசித்தியாரில் “சைவமாம் சமயஞ் சாரும் உழ்ப்பெறல் அரிது” என்று கூறப்பட்டிருப்பது இவ்வுண்மையினை உட்கிடக்கையாகக் கொண்டேயாகும்.

சைவப்பெருஞ்சமயத்தினைச் சாரும் நல்லாழ் பெற்றுவிட்டு, சிவவழிபாட்டினைக் கைக்கொள்ளாவிடத்து யாக்கையால் பயன் தான் என்ன? பூவும் நீரும் கொண்டு சிவபெருமானை வழிபட்டு உய்வடைவதற்கு ஒவ்வொரு உயிருக்கும் உரிமையுண்டு. யானையும் சிலந்தியும் எறும்பும் இன்னும் பல வகை உயிரினங்களும் கருணைக் கடலாகிய சிவபெருமானை வழிபட்டு உய்வடைந்திருக்கும்போது, சைவப்பெருஞ் சமயத்தினைச் சார்ந்த மானிடர் சிவபூசைகளை விடுத்து வாழ்தல் முறையோ? சிவாலயங்களை எழுப்பும் வள்ளல்கள் வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து, ஈற்றில் சிவலோகத்தில் இன்புற்றிருப்பர் என்று சிவநூல்கள் உரைப்பது சிவவழிபாட்டின் சிறப்பினையும் அருமையினையும் உணர்த்தும். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்,

மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழில்களையும் ஆற்றும் அருட் கடலாகவும், ஐந்தொழில் களுக்கு அப்பாற்பட்ட பரசிவமாகவும் விளங்கும் சிவபெருமானை வழிபடுவதே தீவினை களை யெல்லாம் ஒழிக்கும் உபாயம் என்பதை,

“சிவாய நமவென்று சிந்தித்திருப்போர்க்கு)

அபாயம் ஒருநாளும் இல்லை - உபாயம்

ஆதீவ மதியாகும் அல்லாத வெல்லாம்

விதியே மதியாய் விடும்.”

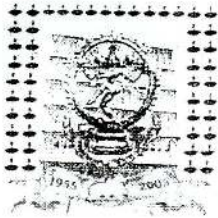
என்று ஓளவைப் பிராட்டியார் அருளியதால் நன்கு தெளியலாம். இராகு, கேது, குரு என்று கோள்கள் செய்யும் கேடுகள் யாவும் நம் வினைப்பயனையொழியே வேறொன்றும் அல்ல. அவற்றிலிருந்து மீள்வதற்கு நமக்கிருக்கும் ஒரே உபாயம் சிவபெருமானையும் சிவவடிவங் களையும் வழிபடுவதேயாகும். பத்தி மார்க்கத்திற்கூட வியாபாரத் தெய்வங்கள் மலிந்திருக்கும் இக்காலத்தில், இவ்வுண்மைகள் சைவச்சிற்றார்களிடத்தே ஆழமாக வேரூன்றிப் பதிந்திட வேண்டும். இவற்றையெல்லாம் கருத்திலெடுத்து, யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையில் “அருள்மிகு மங்கலநாதர் திருக்கோயில்” என்னும் திருப்பெயரோடு, சிவாலயம் அமைத்து நம் பண்பாட்டினை மீட்டெடுக்க அத்திவாரம் இட்டிருக்கும் சிவநேயச்செல்வர் அனைவருக்கும் நம் வாழ்த்து உரித்தாகுக. அவர்தம் திருவடிகள் சைவப்பெருமக்களால் தொழுத்தக்கவையாகும். அருள்மிகு மங்கலநாதப் பெருமானுக்கு திருக்குடமுழுக்கு நன்முறையில் சீரும் சிறப்புமாகத் திருவருளால் நடந்திட, எமது ஆத்மார்த்த மூர்த்தியாகிய அருள்மிகு படவேரிடைமடவார் உடனாய திருக்கேதீச்சுவரப் பெருமானின் திருவருளைப் பணிந்து வேண்டி வாழ்த்து கின்றோம்.



வைத்தியக்கலாநிதி.சிவத்திரு.ஈசான பிரதாபன் தேசிகர்.

தலைவர்

இலங்கை சைவநெறிக் கழகம்



AUM

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் ALL CEYLON HINDU CONGRESS

(Federation of Hindu Religious Associations and Trusts in Srilanka)

Head Office: No 91/5, Sir Chittampalam A Gardiner Mawatha, Colombo-02, Sri Lanka.

Phone: - 0112434990

Web: Hinducongress.lk

Mail: Hinducongress@gmail.com

Fax: - 0112344720

செஞ்சொற் செல்வர் கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன் அவர்கள் வழங்கிய

ஆசிச்செய்தி

யாழ் இந்து ஆரம்பப்பாடசாலை வளவில் புதிய சிவன் ஆலயம் கட்டப்பெற்று மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது அறிந்து ஆனந்தமடைகிறேன். இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவன் என்ற வகையில் அதிபரின் முயற்சியைப் பாராட்டுகிறேன். சிவபூமி யாகிய ஈழநாட்டில் சிவசிந்தனை வளருவது காலத்தின் தேவையாகும். இப் பாடசாலையில் இருபத்தியொரு ஆண்டுகள் எனது தாய்தந்தை பணியாற்றினார்கள். வெள்ளிக்கிழமைகளில் மாணவர்களுக்கு திருமுறை சொல்லிக் கொடுப்பதில் எனது தாயார் ஆர்வம் காட்டினார். பாடசாலைப் பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் பிரார்த்தனைக் குரிய கூடமொன்றை எங்கள் குடும்பம் அமைத்துக் கொடுத்தது. இன்று தனித்துவமானதொரு கோயிலே கட்டப்பட்டிருப்பது சிறப்பெனலாம்.

பாடசாலை அதிபர் ஆசிரியர்கள் மிகப் பக்குவமாக சிவாலயத்தைப் பேண வேண்டும். நித்தமும் விளக்கேற்றி நித்திய தெய்வமாக விளங்கும் சிவனை சீராக போற்றி வழிபாடு செய்வோமானால் எண்ணிறைந்த பலன்கள் கிட்டும். எனவே, புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட ஆலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெற்று அனைவரும் அனைத்து வளங்களோடும் மகிழ்ச்சியாக வாழ சிவப்பரம்பொருளை பிரார்த்தித்து அனைவருக்கும் எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்து அமைகிறேன்.

ஆறுதிருமுருகன்

கலாநிதி ஆறுதிருமுருகன்.

தலைவர்

ஸ்ரீ தூக்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை.

தலைவர்

சிவபூமி அறக்கட்டளை, இலங்கை.

உ.ப. தலைவர்

அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம்.



சீர்பெருகும் செந்தமிழ் குடமுழுக்கு

செந்தமிழ் வரலாறு காலங்களுக்கு முற்பட்டது. கருத்தியல்கள் தோன்ற முன்னரே உலகின் மூத்த முதல் மொழியாய் மட்டும் இல்லாது, தொன்மைக் கலாசாரமாகவும் முகிழ்த்தது. இதன் உட்கூறுகளை ஆராய்ந்தால், இதன் தொன்மை எமக்குத் துலங்கும். தன்னில் இருந்து பிள்ளை மொழிகளைப் பெற்றும், தன்னில் இருந்து பிற கலாசாரக் கோலங்களை கொடுத்தும், இந்த மொழியும் கலாசாரமும் காலத்தால் முதிர்ந்தும், தன் கோலத்தால் இளமை குன்றாமலும் இன்றும் உள்ளது, என்றும் உள்ளது!

நீதி காத்தலும் நெறிமுறை வகுத்தலும், எம் இனத்துக்குப் புதியன அல்ல. இலக்கண அமைப்பில் மொழியையே செதுக்கிய எம் குடிகள், தம்மையும் இலக்கணம் அமைத்தே செல்நெறிவகுத்தன! அதன் ஒரு புள்ளியாகவே செந்தமிழ் வழிபாடும், தெய்வக் கோட்பாடும் இணைந்து சிறந்து இருந்தது. 'பண்டு நான்மறை' தமிழ் மறையாகவே விளங்கிற்று. இன்று நாம் கொள்ளும், வடமொழி வேதங்களுக்கு முன்பே, பண்டு நால்வருக்கு அறம் உரைத்தருளிய சிவன் அருள் சிறந்தது, இந்தத் தென்னகத்தில் தான்! அந்த அருள் மொழியாக, இறைமொழியாக தமிழ் மொழி நிறைந்தும் இந்த தென்னகத்தில்தான்.

அங்கனம் துலங்கிய தமிழில் 'ஆகமங்கள்' இல்லை என்றும், அது வழிபட உகந்த மொழி இல்லை என்றும், இடைவந்த வேற்றுமொழி திணிப்பு எம் முன்னவர் பலரின் மூளையை சலவை செய்தது. தமிழன் கட்டிய கோயில்களில் எல்லாம் தமிழில் குடமுழுக்கு நிகழாமை - கொடுமை! 'ஆகமம்' 'ஆகமம்' என்று கூறி எம் தமிழை கோயில்களில் இருந்து ஓரம் கட்டினார். அந்த 'ஆகமம்' என்பது தான் என்ன? அப்படி

என்னதான் இருக்கிறது? என அறிந்தால் எமக்கு தெளிவும் புரிதலும் ஏற்படும். அதிகமாக எதுவும் இல்லை, ஆகமம் என்றால் தொன்றுதொட்டு வரும் அறிவு! நடைமுறை! என்பதே பொருள். அதைக் கொடுத்ததும் ஆதி சிவன் தான்! இன்னும் சுருங்கச் சொல்லப் போனால் ஒரு கோயிலை எப்படி நடாத்துவது? எப்படி பராமரிப்பது? எப்போது பூசை செய்வது? எப்போது திருவிழா? எப்போது, எப்படிக் குடமுழுக்கு செய்வது? என்கின்ற நியதிகள் அடங்கிய திரட்டுத்தான் அது. இது பல வகைப்படும். பல மாறுதல்களுக்கும் உட்படும். 'உலகப் பொதுமறை தந்த தமிழினிடம், ஒற்றை கோயிலை பராமரிக்க விதிமுறை இல்லை' என்று கதை சொல்வதுதான் வேடிக்கை.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறையே? அல்லது குறித்த கோயிலைப் பொறுத்து, அதனினும் கூடிய அல்லது குறைந்த ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையே செய்யப்படும் குடமுழுக்கு என்பது, கோயிலின் சக்தி வீரியத்தையும், பிரபஞ்ச சக்தியின் இணைப்பையும், கலசங்களின் வாயிலாக ஈர்க்கும் சிறப்பான பெருவிழா ஆகும்! வானுயர நிற்கும் கோபுரங்களும், அவற்றில் சூடப்படும் கலசங்களும் தமிழரின் பிரபஞ்ச அறிவின் உச்சம் என்போம்! பிரபஞ்சத்தில், எம் பால்வீதியில், இந்த கோள் மண்டலத்தின் இயக்கத்திற்கு முழுமுதற் துணையாக உள்ள சூரியனைச் சுற்றிலும் 'ஓம்' என்ற நாமமே இடைவிடாது ஒலிப்பதாக விஞ்ஞானம் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

அங்கு! வியாபித்துள்ள ஆற்றலை இங்கு கோயிலில் நாம் பெற வேண்டுமாக இருந்தால், அதே பிரபஞ்ச நாதம் இங்கு ஒலிக்க வேண்டும்! ஒத்த இரு ஒலிகளின் அதிர்வும் மேலிருந்து கீழாகவும், கீழிருந்து மேலாகவும் சென்று தொடர்புபட்டாலன்றி ஆகாயத்தில் இருந்து கீழான இடைவிடாத சக்தி இறக்கத்தை எம்மால் பெறமுடியாது என்கிற அடிப்படை உண்மையை நாம் உணர்தல் அவசியம். எனவே தான் ஆன்மாயைப்படும் கோயிலில், இந்த பிண்டமாகிய உடலோடு அண்டத்தை இணைத்து ஆற்றல் பெற, செந்தமிழில் திருக்குடமுழுக்கு அத்தியவசியமாகிறது. ஆகாய ஆற்றலை கோயிலுள்ளே இருக்கும் தெய்வ விக்ரிகரங்கள் உள்ளீர்த்து எமக்கு நல்க வேண்டின, அத்திருக்குடமுழுக்கைத் தொடர்ந்தும் செந்தமிழில் அர்ச்சனை தேவைப்படுகின்றது.

இக்கட்டுரையின் நோக்கம், வடமொழியை இகழ்தல் அல்ல. இறையனாருக்கு மொழி பேதம் கிடையாது. மொழி ஆற்றல் அற்ற, சிலந்தியும் யானையும் முத்தியின்பம் அடைந்த நெறி இச் சைவ நன்னெறி என்பதை நாம் எல்லோரும் உணர்வோம்! ஆக, இக் கட்டுரையின் நோக்கு, அண்டத்தில் ஒலிக்கும் ஆற்றலை அதன் ஒலி மொழியாகிய தமிழால் கோயில்களில் சேமித்து, செந்தமிழ் அர்ச்சனையால் தேவையான அளவை கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பதை விளக்குவதே ஆகும்.

இன்னும் ஆழமாக இவ்விடயத்தில் தெளிவும் நம்பிக்கையும் பெறுவதற்கு, இக் கட்டுரையின் வாசகர்கள், விண்வெளி ஆய்வு நிலையங்களால் பதிவுகளை இணையத்தில் தேடி கேட்டுத் தெளிவு பெறலாம் "ஓகாரம்" தமிழிற்கே உரிய தனிச் சிறப்பு, 'ஓம்' என்கிற பிரணவ மந்திரத்திற்கு, வேதங்களை தந்த நான்முகனுக்கே பொருள் தெரியாமல் போனதும், செந்தமிழ் குமரன், முருகன் அதற்க்காக நான்முகனை சிறையில் அடைத்ததும், வெறும் புராணம் அல்ல, அது ஆயிரம் அர்த்தங்களை எமக்குச் சொல்லும் நிகழ்வு என்பதை நாம் அறிவோமா?

**மருந்து வேண்டின் இவை மந்திரங்கள் இவை
புரிந்து கேட்க்புகும் புண்ணியங்கள் இவை
திருந்து தேவன் குடித் தேவர் தேவு எய்திய
அருந் தவத்தோர் தொழும் அடிகள் வேடங்களை.**

என்கின்றார் திருஞானசம்பந்தர், மருந்தாகவும், மந்திரமாகவும் தமிழ் மறைகள் விளங்குகின்றன என்று சாட்சியம் தருகின்றார். திருநீற்றையே மருந்தாக்கி, தெய்வத் தமிழையே விருந்தாக்கி, பிரபஞ்ச சக்தியை கருவியாக்கி, மன்னன் நோயைக் குணமாக்கி தானே ஆதாரமாகவும் வரலாற்றில் நிற்கின்றார். கோயிலில் திருமஞ்சனமா? திருநீறே போதும் என்கிறது தமிழ்மறை! எளிமையும், எளிமையினிடத்துப் பெரும் ஆற்றலும் கொண்டது எம் அருமறை! அந்த செந்தமிழ் ஆகமங்கள் எம் தேவாரங்கள், புராணங்கள் என்பது நாம் அறிய வேண்டியது! கோ என்றால் தலைவன். அவன் உறையும் இடமே கோயிலானது. அது மன்னன் வாழ்ந்த இடமாயினும், இறைவன் உறைகின்ற இடமாயினும் கோயிலே அதன் பெயர். வையத்தையே தமிழால் நிர்வகித்த தமிழ்பெரு வேந்தர்களுக்கு தாம் வாழ்த்த வணங்கிய கோயிலை நிர்வகிப்பதில் என்ன குறைவு வந்துவிடப் போகிறது?

மும்மையில் உலகாண்ட ழூர்த்தி நாயனார், தன்னிடம் அரசு பணி வந்ததுமே,

**கவயம் முறை செய்குவன் ஆயில் வயங்கு நீறே
செய்யும் அபிடேகமுமாக செயும் கலன்கள்
ஐயன் அடையாளமுமாக அணிந்து தாங்கும்
மொய்புன் சடைமுடியே முடியாவது என்றார்.**

என்று சேக்கிழார் பதிவு செய்கின்றார்.

ஆகா தமிழ் அரசாட்சிக்கும் புதிய எளிமையான ஆகமம் ஒன்றை வகுத்தது. வள்ளுவன் ஆகச் சிறந்த தத்துவ ஆகமத்தை உலக முழுமைக்குமான அரசாட்சிக்காக தமிழில் வகுத்தான்! இது உலகத் தாய்மொழி என்பதை முரசறைந்தான். நிற்க.

**பேர் கொண்ட பார்ப்பான் பிரான்தன்னை அர்ச்சித்ததால்
பேர் கொண்ட வேந்தர்க்குப் பொல்லா வியாதியாப்
பார் கொண்ட நாட்டுக்குப் பஞ்சம் ஆம் என்றே
சீர் கொண்ட நந்தி தெரிந்துரைத் தானே!**

என்கின்றார் திருமூலர்.

நக்கீரதேவ நாயனார் பதினொராம் திருமுறையிலே கோபப்பிரசாதத்தில்,

**'ஆரியப் புத்தகப் பேய் கொண்டு புலம்பற்று
வட்டனை பேசுவார் மானுடம் போன்று'**

என்று சுட்டிக் காட்டுகின்றார். உலகம் முழுமையும் நன்மை பெற, கோயில்களை அமைக்கின் றோம். அவற்றின் உண்மை ஆற்றல் வெளிப்பட வேண்டும் என்கில் தமிழில் குடமுழுக்கினை ஆற்றுவோம்!

**வேத முதல்வன் தலையும் தலையாய வேள்வி தன்னுள்
நாதன அவன் எச்சன் நற்றவையும் தக்கனார் தலையும்
காதிய தில்கைச் சிற்றம்பலத்தான் கழல் கூழ்ந்து நின்ற
மாதவர் என்கோ மறைமொழியாலே வழுத்துவதே.**

என்கின்றார் திருமுறைகளைத் தொகுத்த நம்பியாண்டார்நம்பி

நான்முகன் தலை போனதும், தக்கன் தலை போனதும் அறியாமல் நாமும் இன்று, என்னோ மறைமொழியாலும், ஏவல் மந்திரங்களாலும், எமக்கேதும் பயனில்லா ஆகமங்களாலும், வேதங்களாலும், கோயில்களை குடமுழுக்கு செய்வதும், அர்ச்சனை செய்வதும் பெரும் பிழை என்பதை மனதிற்கொள்ளவோம். இடைவந்த வழக்களைந்து முதல் இருந்து முறை பற்றி அடுத்து வரும் தலைமுறைக்கு அறிவு சொல்ல, அவன் அருள் என்றும் இருக்கும் தமிழ் கடல் நின்று சிறக்கும்!

**'மறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளர்ந்த
மறை மொழி நானே மந்திரம் என்ப'**

-தொல்காப்பியம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவ.செந்தமிழாதன்
(ஜீவா.ஷஜீவன்)

சீவபூரசியும் உடற்கூத்தியும்

**ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
ஆந்தி னிளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின் றேனே.**

ஐந்து கைகளையும், யானை முகத்தையும், சந்திரனது இளமை நிலையாகிய பிறைபோலும் தந்தத்தையும் உடையவரும், சிவபிரானுக்குப் புதல்வரும், ஞானத்தின் முடி நிலையாய் உள்ளவரும் ஆகிய விநாயகப் பெருமானை உள்ளத்தில் வைத்து, அவரது திருவடிகளைத் துதிக்கின்றேன்.

எமது சமயத்தின் முழுமுதற் கடவுளாகிய, எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து எல்லா வற்றிக்கும் காரணமாய் உலகை இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் பரம்பொருளும் பரமசிவனை நாம் தினமும் நினைப்பது மட்டுமல்லாமல் வழிபடவும் வேண்டும். சிவன் என்றால் அழித்தல் தொழிலை செய்பவர் என்று பயத்தினை உருவாக்கி சிவத்தினை அனுபவிக்கவிடாது உங்களை மறைத்து விட்டார்கள் சிலர். வடநாட்டில் சிவபெருமனாகிய பரம்பொருள் தென்னாட்டில் பரமசிவன் மற்றும் நடராசராக மாறியுள்ளார். இதனையே “தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி என்னாட்ட வர்க்கும் இறைவா போற்றி” என்று முழங்கியுள்ளார்கள். ஐந்தொழிலாகிய படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் (ஒடுக்குதல்), அருளல், மறைத்தல் இவற்றில் அழித்தலை மட்டுமல்ல அருளலும் புரிகின்றார் அந்தப் பரமசிவன். இதன் தத்துவம்தான் நடராச வடிவம். ஆகவே சிவன் என்றால் பயம் என்ற, தான் பெற்ற இன்பத்தினை இவ்வையகத்தினைப் பெறவிடாத மாந்தரின் அனுபவமற்ற கதைகளை விடுத்தது. சிவத்தினை நிறுவி சிவத்தினை வழிபட அனைவரும் முன்வரவேண்டும்.

**சிவனோடொக்கும் தெய்வம் தேடினும் இல்லை
அவனோடு ஒப்பார் இங்கு யாவரும் இல்லை
புவனம் கடந்தன்று பொன்னொளி யின்னும்
தவனச் சடை முடி தாமரையானே.**

- திருமந்திரம் 40

தேவர்களிலும் மனிதர்களிலும் சிவனிற்கு நிகரானவர்கள் இல்லை. ஆதலினால் இயல்பாகவே உலகைக் கடந்து நின்று ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும் சோதியாய் உணர்வுகதிரவனாய் அதாவது ஞானசூரியனாய், தவங்களின் பயனாய், தாவுகின்ற மாணை ஏந்தியவனாய் இருக்கும் பரம்பொருள் அந்த பரம சிவனே.

யாதொரு தெய்வம் கொண்டீர் அத்தெய்வமாகி ஆங்கே

யாதொரு பாககார்தாம் வருவர்

- சிவஞான சித்தியார்

இப்படியான சிவத்தினை நினைக்காமலும் வழிபடாமலும் இருப்பது, இருந்தும் இல்லாதது போன்றது. ஆகவே நாங்கள் தினமும் சிவநாமம் உச்சரித்து சிவவழிபாடு செய்து இப்பிறப்பின் பிறவிப்பலன்களை அடைவோமாக.

சிவபூசையும் உடல் சுத்திகரிப்பும்

எமது கருவாக்கம் மூன்று பகுதிகளை கொண்டது. தூல உடம்பு (தனு அல்லது தேகம்), சூக்கும உடம்பு (மனம் முதலாய் அகக் கருவிகள்) மற்றும் காரண உடம்பு. (சித்தம்) நாம் தாய் தந்தையிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டது தூல உடம்பு. இது அழியக்கூடியது. ஆத்மா ஏகம் என்பதால் எல்லா உயிரினங்களிலும் இருக்கும் ஆத்மா ஒரே மாதிரி ஆனது. தூல உடம்பிழற்கு பெற்றோர் தான் தாய்தந்தையர். சூக்கும உடம்பிழற்கு தாய்தந்தையர் இறைவன் (சிவன் பார்வதி), அதனால்தான் திருஞானசம்பந்தர் அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே எனப் பாடினார்.

தூல உடல் கருவிகள் பதினைந்து

அவையாவன மெய் (தோல்), வாய் (நாக்கு), கண், மூக்கு, செவி ஆகிய ஐந்து ஞானேந்திரியங்கள், வாய், கை, கால், குதம், குறி ஆகிய ஐந்து கர்மேந்திரியங்கள், பிராணன், அபானன், வியானன், உதானன், சமானன் ஆகிய பஞ்ச பிராணன்கள் (வாயுக்கள்). இவை வெளியுலகம் குறித்த செயற்பாடுகள், அனுபவங்கள், பொருட்கள், உணர்வுகள் போன்ற வற்றை உள்ளே எடுத்துச்செல்ல பயன்படும் கருவிகள்.

ஞானேந்திரியங்கள் என்றால் வெளி உலக பொருட்களைக் குறித்த அறிவை நமக்கு தரும் உடல் உறுப்புகள் ஆகும். அதுபோல் கர்மேந்திரியங்கள் என்றால் வாக்கு, கைகள், கால்கள், உடற்கழிவுகளை வெளியே தள்ளும் உறுப்புகள் (குதம் மற்றும் சிறுநீர் உறுப்பு), மற்றும் பிறப்புறுப்புக்கள் ஆகிய ஐந்தும் கர்மேந்திரியங்கள் ஆகும்.

சூக்கும உடம்பின் கருவிகள் எட்டு

இதனால் தான் இதனை புரியட்டகாயம் / அட்டகாயம் என அழைப்பார்கள். அவை யாவன மனம், புத்தி, அகங்காரம், சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை மற்றும் நாற்றம் ஆகிய ஐம்புலன்கள். உதாரணமாக தூல உடல் கண்வழியாக கண்டதை சூக்கும உடம்பின் கருவியான ஒளி / பார்த்தல் என்ற செயற்பாட்டால் காரண உடம்பாகிய சித்தத்திடம் கொண்டு செல்கிறது. சித்தம் அதனை வகைப்படுத்தி உருவகித்து உணர்கிறது.

மற்றது காரண உடம்பு

இதை சித்தம் என்றும் சொல்லலாம். இது மற்றைய இரண்டு உடம்பையும் செலுத்த அதாவது இயக்கும் காரணமாக இயங்குகிறது. இங்குதான் புருடன் என்கிற ஆன்மா இருக்கிறது. இது அழியாதது. இதனால் தான் எமது சமயத்தில் மறுபிறப்பு பேசப்படுகிறது. சூக்கும உடலினை நீங்கள் கனவு காணும் போது காணலாம்.

பேரானந்தம் / சிவானந்தம்

என்பது இந்த மூன்று உடல்களையும் தூய்மைப்படுத்துவது. இதனைத்தான் பல இடங்களில் சிற்றின்பங்களை தவிர்த்து பேரின்பமாகிய சிவானந்தம் அடைதல் என்று ஞானிகள் கூறுகின்றனர். மாணிக்கவாசகர் திருவெம்பாவையில் "சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம்சிவனை" என்று குறிப்பிடுகிறார். அதாவது சித்தம் செம்மையுடையவர் நம் சிவனைப் பாட வேண்டும், நம் சிவனைப் பாடினால் சித்தம் அழகாகும். சித்தம் அழகாக சொல்லுங்கள் "சிவசிவ".

உடல் சுத்திகரிப்பு

உடந்தூய்மைக்கான ஐந்தெழுத்து மந்திரம்

தூலத் தூய்மை மந்திரம் - நமசிவாய

சூக்குமத் தூய்மை மந்திரம் - சிவாயநம

காரணத் தூய்மை மந்திரம் - சிவயசிவ

தூலத் தூய்மை - திருமுறைகள் ஓதல் - கேட்டல்

மூன்று வேறுவகையான உடம்புகளையும் மூன்று வழிகளால் சுத்தமாக்கலாம். தூல உடம்பினைச் சுத்தமாக்க மந்திரங்களும், சூக்கும உடம்பை சுத்தமாக்க தந்திரங்களும் அதாவது ஆகமச் சிறப்புக்களும் உதவும். மந்திரமாவது என்னவெனில் எமது பன்னிரு திருமுறைகள் ஆகும். திருமுறைகளை ஒதுதல் அல்லது ஒதுவதை கேட்டல் தூல உடம்பினை சுத்திகரிக்கும் தூய்மையாக்கும். எமது அர்ச்சனை பாட்டேயாகும். திருமுறைகளை ஒலி வரும்படியாக உரக்க சொல்லவேண்டும்.

திருப்பிரமபுரம் - வழிமொழித் திருவிராகம் - சாதாரி (சம்பந்தர் தேவாரம் - 3525)

ஓழகலரி தழிகலியி ஓழியுகை பழிபெருகு வழியையநினையா

முழுதூலி லெழுமயிரீக டழுவுமுனி குழுவினொடு கெழுவுசிவனைத்

தொழுதுலகி விழுமுல மழியும்வகை கழுவுமுரை கழுமலகர்ப்

பழுதிவிறை யெழுதுமொழி தமிழ்விருகன் வழிமொழிகன் மொழிதகையவே.

வருங்காலங்களில் நேரமின்மையால் தொலையப்போகும் உலகில், நல்லொழுக்கத்தில் நின்றல் அரிதாகி அழிகின்ற கலிகாலத்தில், உலகில் பழிபெருகுதலை நினைத்து வருந்தி, உடல் முழுவதும் முடி முளைத்துள்ள முனிவர் தம் குழவினருடன் அங்கு தங்கி, சிவபெருமானைத் தொழுது, உலக இச்சைக்கு (ஆசைகளுக்கு) இழுக்கின்ற மலங்கள் நீங்கிச்

சிவஞான உபதேசம் பெற்றதால் கழுமலம் எனப் போற்றப்படும் திருத்தலத்தினை வணங்குவோரின் குற்றம், பாவங்கள்களை இல்லாமல் செய்கின்ற இறைவன் தமிழில் எழுதும் இந்த பதிகம் வல்லவனாகிய ஞானசம்பந்தர் வழியாக எமக்கு கிடைத்துள்ளன. இவற்றினை மட்டும் பாடினாலே அதிலே கூறப்பட்ட ஆலயங்களை தரிசித்தால் உடம்பு தூய்மையடையும். (திருப்பிரமபுரம் - வழிமொழித் திருவிராகம் 3514 - 3525 - பதிகம் அத்தியாயத்தின் கடைசியில் இணைக்கப்பட்டுள்ளது)

தூலத் தூய்மை மந்திரம் - நமசிவாய (108) மற்றும் பஞ்சபுராணம் ஒதுக.

சூக்குமத் தூய்மை - சிவபூசை

இது ஆகமசிறப்பான சிவபூசையாகும். சிவபூசைகளை மூன்று வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். அவையாவன சிவலிங்க வழிபாடு, குரு வழிபாடு, சங்கம வழிபாடு. சிவலிங்க வழிபாடு என்பது சிவபூசை செய்து இறைவனை நேரடியா வழிபட்டு முக்தி அடைதல் அதாவது அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி அவனை அடைதல், குரு வழிபாட்டு முறையில் ஒருவரைக் குருவாக ஏற்று அவரின் வழிகாட்டலில் இறைவனை அடைதல் மற்றது சங்கம வழிபாடு அதாவது அடியார்களை வணங்கி அவர்களை இறைவனாகப் பாவித்து வணங்கி அதனூடு சிவனை அடைதல்.

சூக்குமத் தூய்மை மந்திரம் - சிவாயநம

சிவலிங்க வழிபாடு

சிவலிங்க வழிபாடு என்பது சிவபூசை செய்து இறைவனை நேரடியா வழிபட்டு முக்தி அடைதல் அதாவது அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி அவனை அடைதல். இது கோவிலில் மட்டுமல்ல வீட்டிலும் சிவலிங்கம் வைத்து பூசை பண்ணுவதன் மூலம் பிறவிப் பெருங்கடலை நீந்தி முக்திபெறலாம். சிவலிங்கம் வைத்தது சிவபூசை புரிதல் ஒரு பெரும் சிவன் கோவில் அமைத்த பலன்களை கொடுக்கும்.

அன்புருவாகிய சிவனின், சிவவழிபாட்டினை தெய்வமொழியாகிய தமிழில் செய்ய வழிபாட்டு முறைகளுடன் சிவபூசையின் குறுகிய வடிவத்தினை இங்கே தந்துள்ளேன்.

குரு வழிபாடு

குரு வழிபாட்டு முறையில் ஒருவரைக் குருவாக ஏற்று அவரின் வழிகாட்டலில் இறைவனை அடைதல். இது வழிகாட்டல் தேவைப்படுபவர்களுக்கு உகந்த மார்க்கம்.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்

தெளிவு குருவின் திருநாமஞ் செப்பல்

தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்

தெளிவு குருவுருச் சிந்தித்தல் தானே

- திருமந்திரம் 138

ஞானகுருவின் திருவுருவைச் சிவனின் அருள்மேனியாகக் காணுதல், அவரது திருப்பெயரைச் சிவனது சிவநாமமாக திருவைந்தெழுத்துக்கு ஒப்பதாகக் கொண்டு

எப்பொழுதும் சொல்லுதல், அவரிடும் கட்டளைகளை மொழிகளைச் சிவனது ஆணையாகப் போற்றி கேட்டல் மற்றும் அவரது திருவுருவத்தை உள்ளததுள் வாங்குதல் இவைகளே உண்மையான ஞானத்தினை, ஞானசுத்தியினைத் தரும்.

சங்கம வழிபாடு / மகேசுவரபூசை - அடியார் வழிபாடு

இது சிவனடியார்களை சிவனாகப் பாவித்து அவர்களை வணங்கி அவர்களுக்கு அன்னம் பாலித்து அதனுடாக முக்தி அடைவது. சிவனடியார்களை வீட்டுக்கு அழைத்து, அவர்களின் பாதம் கழுவி அமரவைத்து அர்ச்சனை புரிந்து, அறுசுவையுடன் நால்வகை உணவுகள் பரிமாறி பசியாறச் செய்தல் மகேஸ்வர பூசையாகும்.

கொண்கு வந்து மனைப்பு குந்துகு
 குவாவு பாதம்வி ளக்கியே
 மண்கு காதலினாதனத்திடை
 வைத்த ருச்சனை செய்தபின்
 உண்டி நாலுவி தத்தி லாறு
 சுவைத்தி றத்தினில் ஒப்பிலா
 அண்டர் நாயகர் தொண்டரிச்சையில்
 அமுது செய்யஅ னித்துளார்

- இளையான்குடிமற நாயகார் புராணம்

சங்கம வழிபாடும் சிறந்ததது என திருமூலர் திருமந்திரத்தில் பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.

படமாகும் கோயில் பகவற்கு ஒன்று ஈயின்
 நடமாகும் கோயில் நம்பர்க்கு ஆங்கு ஆகா
 நடமாகும் கோயில் நம்பர்க்கு ஒன்று ஈயில்
 படமாகும் கோயில் பகவற்கு அறு ஆகுமே.

- திருமந்திரம் 1857

உலகில் இரு கோயில்கள் உண்டென்கிறார் திருமூலர். அவையாவன படமாடுகின்ற கோயில் மற்றது நடமாடும் கோயில். நடமாடும் கோயிலாவது உயிர்களைக் குறிக்கும். கடவுளைப் படமாக வைத்து வழிபட்டமையால் மற்றைய வகையைப் படமாடக் கோயில் என்றார்.

தலையிலே நாகம் படமாடும் கோவிலில் பகவானுக்கு கொடுத்தால் அது நடமாடும் உயிரினங்களுக்கு போகாது (அதற்காக அது பிழையென்று அவர் சொல்லவில்லை) ஆனால் நடமாடும் கோயிலான அடியவர்களுக்கோ அல்லது உயிரினங்களுக்கோ (பொதுவாக பசு போன்ற வாயில்லா சீவன்களுக்கு) கொடுத்தால் அது படமாடும் ஈசனுக்கு போய் சேரும் என்பதே பொருள். தானங்களில் சிறந்தது அன்னதானம். மாதத்தில் ஒரு முறையாவது அடியவர்களுக்கு அல்லது ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் செய்வது சிவமுத்தியை தரும்.



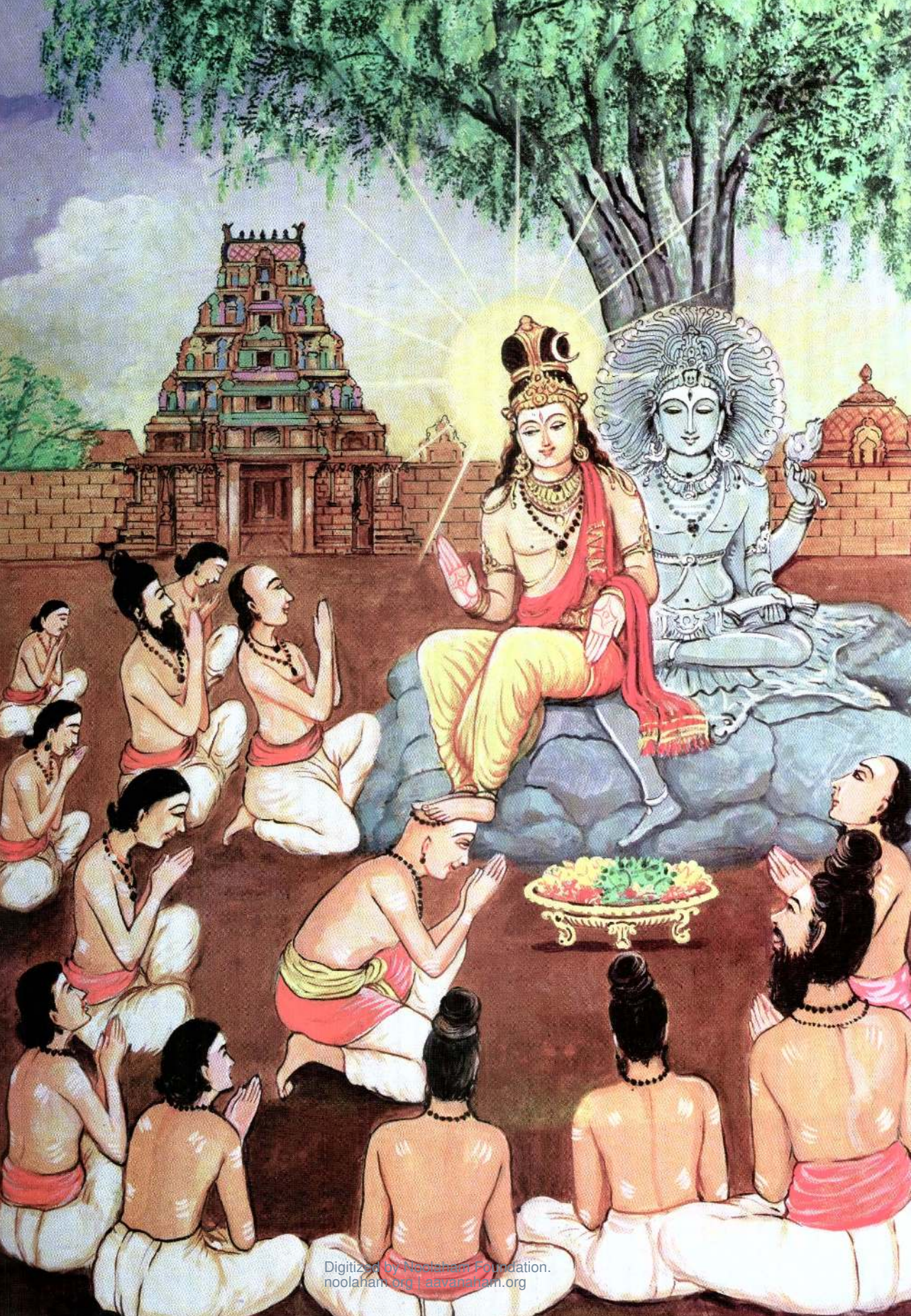
சீவனே குருவாக எழுந்தருளல்

உலகத்தில் நமக்குப் பலரும் பலவித மானவற்றைக் கற்றுத் தருகிறார்கள். ஏன் ஒவ்வொரு உயிர்களுமே நமக்கு ஏதோ ஒன்றைப் போகின்ற போக்கில் உணர்த்தத் தான் செய்கிறது. உலகத்தில் நமக்கு பலரும் பலவிதமானவற்றைக் கற்றுத் தருகிறார்கள் அல்லது அனுபவத்தினைத் தருகிறார்கள். ஒவ்வொரு உயிர்களும் எமக்கு ஏதோ ஒன்றை உணர்த்தித்தான் செய்கிறது. நாங்கள் வாழ்வில், பல்வேறு நிலைகளில் பலரை வழிகாட்டியாகப் பெறுவது இயல்பு. அதுபோல் எங்கள் சைவ நெறியும் உயிரிற்குத் துணையாகவும், அதன் ஈடேற்றத்திற்கும் குருநாதர் தேவை என்பதை காட்டி நிற்கிறது.

உலகில் இருப்பவற்றை, அதுவும் பலரின் துணைகொண்டு அறிவதற்கே எங்கள் வாழ்நாள் போதுவதில்லை. அப்படி இருக்கையில் உலகையே படைத்தும், காத்தும், கரந்தும், விளையாடிக் கொண்டிருப்பவனை முழுமையாக உணர்வது என்பது அதுவும் குருவின்றி உணர்வது கடினமான காரியமே.

எமக்கு நல்ல குருநாதர் வாய்ப்பதுவும், அந்த குருநாதராய் இறைவனே வருவதும் அவரவர் வினைப் பயனாகும். உதாரணமாக மாணிக்கவாசகப் பெருமானுக்கு இறைவனே குருவாக வந்து அருளினார். குருந்த மரத்தடியில் குருபரனாக எழுந்தருளிய பரம்பொருளை மணிவாசகர் மிகச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகிறார்.

அருபரத்து ஒருவன் அவனியில் வந்து
குருபரன் ஆகி அருளிய பெருமையைச்
சிறுமை என்று இகழாதே திருவடி இணையைப்
பிறிவினை அறியா நிழல் அது போல.



குருவின் துணை அவசியம்

ஒரு மனிதன் ஞானம் பெறுவதற்கு ஒரு குருவின் துணை இன்றியமையாதது. அஞ்ஞானம் என்ற இருளை அகற்றி ஞானமாகிய ஒளியைத் தருபவரே குரு. குருவிலே திரு உள்ளவர்களைத் தவிர.

தனியாக ஒரு மனிதன் சிந்தித்து, பரம்பொருளை உணர்ந்து, ஞானம் பெறுவது என்பது கடினமாகும். ஆகவே, ஒவ்வொருவர் வாழ்விலும் குருவின் பங்கு இன்றியமையாதது ஆகும். வாழ்வின் நோக்கத்தினை உணர்ந்து, அதனை நிறைவு செய்ய நினைக்கும் உயிர்களுக்கு ஞான வேட்கை தொடங்கும். அப்படி ஞானவேட்கை வரும்போது குருவும், குருவின் உபதேசமும் இன்றியமையாதது.

சிவமே குருவாக எழுந்தருளல்

போற்றி பஃறொடை என்னும் சைவசித்தாந்த நூலில், சிவபெருமான் எப்படிக் குருவாக எழுந்தருளுகிறார் என்பதைச் சிறப்பாக அறியலாம். இதனை இயற்றிய உமாபதி சிவாச்சாரியார் இவ்வாறு தன் குருவைக் குறிப்பிடுகிறார்.

வென்று பிறப்பறுக்கச் சாத்திய வீரக்கழலும்
ஒன்றும் உருத்தோன்றாமல் உள்ளடக்கி - என்றும்
இறவாத இன்பத்தெமை இருத்த வேண்டிப்
பிறவா இன்பத்தெமை இருத்த வேண்டிப்
பிறவா முதல்வன் பிறந்து (வந்தான்) - போற்றி பஃறொடை

எனவே, உற்ற இடத்து உதவும் பெருமானாக, நமக்கெல்லாம் சிவபெருமான் இருக்கிறார். இருவினையும், மும்மலமும் அற பரமனே குருவாக, குருவின் ஊடாக எழுந்தருளுவான். நாம் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் அன்புருவான சிவனை அன்பால் வழிபாடு செய்தல் மட்டுமே. தக்க நேரத்தில் தயாபரன் குருவாகத் தோன்றி நம் தொல்வினைகளை நீக்கி, பிறவி என்னும் இக் கடலை நீந்தத் தன் பேரருள் தந்து அருளுவான்.

குருவருளே திருவருள்.



மாணவர்கள்

சிவவழிபாட்டுப் யடிமுறைகள்

தென்னாடு செந்தமிழாகம சிவமடம் - கொக்குவில்

திருச்சிற்றம்பலம்

(1) இறைவனைப் பள்ளி எழுப்புதல்

(திருவிளக்கேற்றி நறும்புகை பரவி இறைவனை எழுப்புக)

போற்றி! என் வாழ்முதல் ஆகிய பொருளே!

புலர்ந்தது; பூங்கழற்கு இணைதுணை மலர்கொண்டு

ஏற்றி, நின் திருமுகத்து எமக்கருள் மலரும்

எழில்நகை கொண்டு, நின் திருவடி தொழுகோம்;

சேற்று இதழ்க் கமலங்கள் மலரும்தண் வயல்கூழ்

திருப்பெருந்துறை உறை சிவபெருமானே!

ஏற்று உயர் கொடி உடையாய்! எனை உடையாய்

எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

(2) இறைவனை எழுந்தருளச் செய்தல்

சிவபெருமான் என்று நான் அழைத்து ஏத்த

தவ பெருமான் என்று தான் வந்து நின்றான்

அவ பெருமான் என்னை ஆள் உடை நாதன்

பவ பெருமாளை பணிந்து நின்றேனே.

எழுந்தருளிய இறைவனின் அழகைப் பாடுதல்

குனித்த புருவமும், கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிண் சிரிப்பும்,

பனித்த சடையும், பவளம் போல் மேனியில் பால் வெண் நீறும்,

இனித்தம் உடைய எடுத்த பொற் பாதமும் காணப் பெற்றால்

மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே, இந்த மா நிலத்தே!

[3] எழுந்தருளிய இறைவனுக்கு வணக்கம் செய்தல்

(எங்கள் வீட்டிற்கு வருபவர்களுக்கு கை கால் நனைக்க நீரும், பின்னர் குடிக்க நீரும் அதன் பின்னர் அவர் நீராடுவதற்கு நீரும் கொடுப்பதை போன்று)

ஓம் எல்லாம் வல்ல மங்களநாதரின் திருவடி விளக்கி வணங்குகின்றோம்
ஓம் எல்லாம் வல்ல மங்களநாதரின் திருவாய் விளக்கி வணங்குகின்றோம்
ஓம் எல்லாம் வல்ல மங்களநாதரின் திருமுடி விளக்கி வணங்குகின்றோம்.

[4] இறைவனுக்கு நறும்புகை காட்டுதல்

(நீராடிய பின்னர் தூபம் காட்டுவது பழந்தமிழர் வாழ்வியலின் பண்பாட்டு வழக்கம்)

சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன் தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கிலும் உன்னை மறந்தறியேன் உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்
உலந்தார்தலைப் பலி கொண்டு உழல்வாய் உடலுள்ளுறு சூலை தவிர்த்தருளாய்
அலந்தேன் அடியேன் அதிகைக் கெடில வீரட்டானத்துறை அம்மானே.

[5] இறைவனுக்குத் திருவிளக்குக் காட்டுதல்

(வந்தாரை வரவேற்கும் தமிழர் பண்பாட்டில் வந்தவரை தீபம் காட்டி வணங்குதல் போன்றது)

இல்லக விளக்கது விருள்கெ டுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதி யுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலருங் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே - அப்பர் தேவாரம் 4-11-8

[6] ஒற்றைக் கற்பூரதீபம் காட்டுதல்

(வந்தாரை வரவேற்கும் தமிழர் பண்பாட்டில் வந்தவரை தீபம் காட்டி வணங்குதல் போன்றது)

சிவ சிவ என்கிலர் தீவினையாளர்
சிவ சிவ என்றிடத் தீவினை மாளும்
சிவ சிவ என்றிடத் தேவரும் ஆவார்
சிவ சிவ என்னச் சிவகதி தானே.

[7] இறைவனுக்குத் திருவழுது படைத்தல்

(வந்தவருக்கு குடிக்க நீர் கொடுத்து, நீராடச் செய்து, நீர்ப்பிடிப்பு போகவும் நறுமணம் கமழவும் நறும்புகை காட்டி, பின்னர் தீபத்தினால் வணங்கி அவரை அமரவைத்து உணவளித்தல் போன்றது. இருக்கும் உணவை அன்புடன் பரிமாறுவது தான் உள்ளம் குளிர்விக்கும்.)

அன்னம் பாலிக்கும் தில்லைச் சிற்றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கும் மேலுமிப் பூமிசை
என்னம் பாலிக்கும் மாறுகண்டு இன்புற
இன்னம் பாலிக்குமோ இப்பிறவியே.

அல்லது

ஆலம் தான் உகந்து அமுது செய்தானை ஆதியை அமரர் தொழுதேத்தும்
சீலம் தான் பெரிதும் உடையானைச் சிந்திப்பார் அவர் சிந்தை உளானை
ஏலவார் குழலாள் உமை நங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற
கால காலனைக் கம்பன் எம்மானைக் காணக் கண் அடியேன் பெற்றவாரே.

[8] மங்களநாதர் அற்சனை மந்திரங்கள்

அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி
ஆடக மதுரை அரசே போற்றி
இடைமருது உறையும் எந்தாய் போற்றி
ஈசா போற்றி இறைவா போற்றி
உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
ஊற்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி
எந்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி
ஏனோர்க்கு எளிய இறைவா போற்றி
ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி
ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ போற்றி
ஒங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி
ஒளடதமாகி அருள்வாய் போற்றி
மங்களநாதரே போற்றி போற்றி.

வாரம் ஒருமுறையாவது போற்றித் திருத்தாண்டகத்தினையும் பாடுக.

[9] மாணவர்களுக்கான வேண்டுகூல் விண்ணப்பம்

இந்த பாடசாலையில் கல்வி கற்கின்ற மாணவர்கள் மற்றும் அதிபர், ஆசிரியர்கள்,
ஊழியர்கள் அனைவருக்கும் அருள்மிகு மங்களநாதரின் திருவருள் என்றும் கிடைக்க
வேண்டும். அவர்கள் வாழ்வில் எந்தக் குறையுமின்றி, நோய் நொடிகளற்று நீண்ட
ஆயுளுடனும், கல்வி மற்றும் ஞானத்தில் சிறந்து விளங்கி, அறவழி நின்று பொருள்
ஈட்டி, இன்பமாக வாழவும் மேலாக எல்லாம் வல்ல சிவபரம்பொருளை பாடிப் பரவவும்
அருள்தர வேண்டுகிறோம்.

[10] திருமுறை வழிபாடு

திருமுறை - தேவாரம் / திருவாசகம் / திருவிசைப்பா / திருப்பல்லாண்டு / திருப்பராணம்
எல்லாம் வல்ல மங்களநாதரின் திருச்செவிகள் குளிரும் வண்ணம் உரைத்து அருள்க.

[11] பேரொளி / மாதீபம் காட்டுதல்

கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவம் ஆகி
அற்புதக் கோலம் நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோமம் ஆகும் திருச்சிற்றம்பலத்துள் நின்று
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

[12] வாழ்த்து

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே
சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே

வையம் நீடுக மாமழை மன்னுக
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக
சைவ நன்னெறி தான்தழைத் தோங்குக
தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலாது உயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்

தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
என் நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி
ஏகம்பத்து உறை எந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண்ணுரு ஆனாய் போற்றி
அண்ணாமலை எம் அண்ணா போற்றி
கண் ஆர் அமுதக் கடலே போற்றி
காவாய் கனகத் திரளே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி

[13] பிழை பொறுத்தல்

கல்லாப் பிழையும், கருதாப் பிழையும், கசிந்து உருகி
நில்லாப் பிழையும், நினையாப் பிழையும், நின் அஞ்செழுத்தைச்
சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையும், தொழாப் பிழையும்,
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்து அருள்வாய் கச்சி ஏகம்பனே!

திருச்சிற்றம்பலம்.

திரு ஆலவாய்

திருநீற்றுப் பதிகம்

இறைவன் - சொக்கநாதர்
இறைவி - அங்கயற்கண்ணி

பண் - காந்தாரம்
இராகம் - நவரோசு

திருச்சிற்றம்பலம்

மந்திரம் ஆவது நீறு; வானவர் மேலது நீறு;
சுந்தரம் ஆவது நீறு; துதிக்கப்படுவது நீறு;
தந்திரம் ஆவது நீறு; சமயத்தில் உள்ளது நீறு;
செந்துவர் வாய் உமை பங்கள், திரு ஆலவாயான் திருநீறே. 1

வேதத்தில் உள்ளது நீறு; வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு;
போதம் தருவது நீறு; புன்மை தவிர்ப்பது நீறு;
ஓதத் தருவது நீறு; உண்மையில் உள்ளது நீறு;
சீதப் புனல் வயல் சூழ்ந்த திரு ஆலவாயான் திருநீறே. 2

முத்தி தருவது நீறு; முனிவர் அணிவது நீறு;
சத்தியம் ஆவது நீறு; தக்கோர் புகழ்வது நீறு;
பத்தி தருவது நீறு; பரவ இனியது நீறு;
சித்தி தருவது நீறு; திரு ஆலவாயான் திருநீறே. 3

காண இனியது நீறு; கவினைத் தருவது நீறு;
பேணி அணிபவர்க்கு எல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு
மாணம் தகைவது நீறு; மதியைத் தருவது நீறு;
சேணம் தருவது நீறு; திரு ஆலவாயான் திருநீறே. 4

பூச இனியது நீறு; புண்ணியம் ஆவது நீறு;
 பேச இனியது நீறு; பெருந்தவத் தோர்களுக்கு எல்லாம்
 ஆசை கெடுப்பது நீறு; அந்தம் அது ஆவது நீறு;
 தேசம் புகழ்வது நீறு; திரு ஆலவாயான் திருநீறே 5

அருத்தம் அது ஆவது நீறு; அவலம் அறுப்பது நீறு;
 வருத்தம் தணிப்பது நீறு; வானம் அளிப்பது நீறு;
 பொருத்தம் அது ஆவது நீறு; புண்ணியர் பூசம் வெண்ணீறு
 திருத்தகு மாளிகை சூழ்ந்த திரு ஆலவாயான் திருநீறே. 6

எயில் அது அட்டது நீறு; இருமைக்கும் உள்ளது நீறு;
 பயிலப்படுவது நீறு; பாக்கியம் ஆவது நீறு;
 துயிலைத் தடுப்பது நீறு; சுத்தம் அது ஆவது நீறு;
 அயிலைப் பொலிதரு சூலத்து ஆலவாயான் திருநீறே. 7

இராவணன் மேலது நீறு; எண்ணத் தகுவது நீறு;
 பராவணம் ஆவது நீறு; பாவம் அறுப்பது நீறு;
 தராவணம் ஆவது நீறு; தத்துவம் ஆவது நீறு;
 அரா வணங்கும் திருமேனி ஆலவாயான் திருநீறே. 8

மாலொடு அயன் அறியாத வண்ணமும் உள்ளது நீறு;
 மேல் உறை தேவர்கள் தங்கள் மெய்யது வெண் பொடிநீறு;
 ஏல உடம்பு இடர் தீர்க்கும் இன்பம் தருவது நீறு;
 ஆலம் அது உண்ட மிடற்று, எம் ஆலவாயான் திருநீறே. 9

குண்டிகைக் கையர்களோடு சாக்கியர் கூட்டமும் கூடக்
 கண் திகைப்பிப்பது நீறு; கருத இனியது நீறு;
 எண்திசைப் பட்ட பொருளார் ஏத்தும் தகையது நீறு;
 அண்டத்தவர் பணிந்து ஏத்தும் ஆலவாயான் திருநீறே. 10

ஆற்றல் அடல் விடை ஏறும் ஆலவாயான் திருநீற்றைப்
 போற்றிப் புகலி நிலாவும் பூசரன் ஞானசம்பந்தன்
 தேற்றித், தென்னன் உடல் உற்ற தீப்பிணி ஆயினதீரச்
 சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாசகம்

சிவபுராணம்

சிவனது அனாதி முறைமையான பழமை
(திருப்பெருங்குறையில் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

- நமச்சிவாய வாஅழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள்வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள்வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள்வாழ்க
ஏகன், அநேகன், இறைவன் அடிவாழ்க 5
- வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞுகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க 10
- ஈசன் அடிபோற்றி எந்தை அடி போற்றி
தேசன் அடிபோற்றி சிவன் சேவடி போற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறை நம் தேவன் அடிபோற்றி 15
- ஆராத இன்பம் அருளும் மலை போற்றி
சிவன் அவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கி
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணம் தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன் யான் 20

கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல்இறைஞ்சி
விண் நிறைந்து மண் நிறைந்து மிக்காய் விளங்கு ஒளியாய்
எண் இறந்து எல்லை இலாதானே, நின்பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன், புகழும்ஆறு ஒன்று அறியேன், 25

புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப்
பல் விருகமாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல் அசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றஇத் தாவர, சங்கமத்துள் 30

எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்து இளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யே! உன் பொன்னடிகள் கண்டு இன்று வீடுற்றேன்
உய்ய என் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய் நின்ற
மெய்யா, விமலா, விடைப்பாகா, வேதங்கள்
“ஐயா!” எனவோங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே, 35

வெய்யாய் தணியாய் இயமானன் ஆம்விமலா,
பொய்யாயின எல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்ஞ்ஞானமாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே,
எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே 40

ஆக்கம் அளவு இறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய், காப்பாய், அழிப்பாய், அருள்தருவாய்,
போக்குவாய், என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்தொழும்பில்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே
மாற்றம், மனம், கழிய நின்ற மறையோனே 45

கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று
பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய், விண்ணோர்கள் ஏத்த
மறைந்திருந்தாய், எம்பெருமான், வல்வினையேன் தன்னை 50

மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
அறம், பாவம், என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்
புறந்தோல் போர்த்து எங்கும் புழு அழுக்கு முடி
மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய, 55

விலங்கு மனத்தால், விமலா, உனக்குக்
கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துஉள் உருகும்
நலன்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி

நிலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் கா அட்டி
நாயில் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் 60

தாயில் சிறந்த தயாவான தத்துவனே,
மாசற்ற சோதி, மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே,
தேசனே, தேனார் அமுதே, சிவபுரனே,
பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாறிக்கும் ஆரியனே,
நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப் 65

பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
ஆரா அமுதே, அளவிலாப் பெம்மானே,
ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே,
நீராய் உருக்கினன் ஆருயிராய் நின்றானே,
இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே 70

அன்பருக்கு அன்பனே, யாவையுமாய் அல்லையுமாம்
சோதியனே, துன்னிருளே, தோன்றாப் பெருமையனே,
ஆதியனே, அந்தம் நடுவாகி அல்லானே,
ஈர்த்துஎன்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே,
சுர்த்த மெய்ஞ் ஞானத்தால் கொண்டு உணர்வார் தம்கருத்தின் 75

நோக்கரிய நோக்கே, நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே,
போக்கும் வரவும் புணர்வும் இலாப் புண்ணியனே,
காக்கும் எம்காவலனே, காண்பரிய பேரொளியே,
ஆற்றின்ப வெள்ளமே, அத்தா மிக்காய் நின்ற
தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண் உணர்வாய் 80

மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
தேற்றனே, தேற்றத் தெளிவே, என் சிந்தனையுள்
ஊற்றான உண்ணார் அமுதே, உடையானே,
வேற்று விகார விடக் குடம்பின் உட்கிடப்ப
ஆற்றேன் எம் ஐயா அரனே “ஓ” என்றென்று 85

போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
மீட்டு இங்கு வந்து, வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக் குரம்பைக் கட்டு அழிக்க வல்லானே,
நள்ளிருளில் நடடம் பயின்று ஆடும் நாதனே,
தில்லையுள் கூத்தனே, தென்பாண்டி நாட்டானே, 90

அல்லல் பிறவி அறுப்பானே, ஹூ” என்று
சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக் கீழ்ச்
சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
செல்வர், சிவபுரத்தின் உள்ளார், சிவனடிக் கீழ்ப்
பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து. 95

திருச்சிற்றம்பலம்



போற்றித் திருச்சிவப்

சகத்தின் உற்பத்தி (திருத்தில்லையில் அருளியது)

திருச்சிற்றம்பலம்

- நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுதுஎழ
ஈரடி யாலே மூவுலகு அளந்து
நாற்றிசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
போற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடு மால், அன்று
அடிமுடி அறியும் ஆதரவு அதனில், 5
- கடுமுரண் ஏனம் ஆகி, முன்கலந்து,
ஏழ்தலம் உருவ இடந்து, பின்எய்த்து,
ஊழி முதல்வ! 'சயசய' என்று
வழுத்தியும் காணா மலரடி இணைகள்
வழுத்துதற்கு எளிதாய், வர்கடல் உலகினில் 10
- யானை முதலா எறும்பு ஈறாய
ஊனம்இல் யோனியின் உள்வினை பிழைத்தும்
மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்து
ஈனம்இல் கிருமிச் செருவினில் பிழைத்தும்
ஒருமதித் தான்றியில் இருமையில் பிழைத்தும் 15
- இருமதி விளைவில் ஒருமையில் பிழைத்தும்
மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்
ஈரிரு திங்களில் பேரிருள் பிழைத்தும்
அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்
ஆறு திங்களில் ஊறுஅலர் பிழைத்தும் 20

ஏழு திங்களில் தாழ்புவி பிழைத்தும்
 எட்டுத் திங்களில் கட்டமும் பிழைத்தும்
 ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்
 தக்க தசமதி, தாயொடு தான்படும்
 துக்க சாகரத் துயரிடைப் பிழைத்தும் 25

ஆண்டுகள் தோறும் அடைந்த அக் காலை,
 ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத்தும்
 காலை மலமொடு, கடும்பகல் பசி, நிசி
 வேலை நித்திரை, யாத்திரை, பிழைத்தும்
 கருங்குழல், செவ்வாய், வெண்நகைக் கார்மயில் 30

ஒருங்கிய சாயல், நெருங்கியுள் மதர்த்துக்
 கச்சற நிமிர்ந்து, கதிர்த்து, முன்பணைத்து
 எய்த்துஇடை வருந்த எழுந்து, புடைபரந்து,
 ஈர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்தம்
 கூர்த்த நயனக் கொள்ளையில் பிழைத்தும் 35

பித்த உலகர் பெருந்துறைப் பரப்பினுள்
 மத்தக் களிறுஎனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்
 கல்வி என்னும் பல்கடல் பிழைத்தும்
 செல்வம் என்னும் அல்லலில் பிழைத்தும்
 நல்குரவு என்னும் தொல்விடம் பிழைத்தும் 40

புல்வரம்பு ஆய பலதுறைப் பிழைத்தும்
 தெய்வம் என்பதோர் சித்தம் உண்டாகி,
 முனிவு இலாததுஓர் பொருள் அது கருதலும்,
 ஆறு கோடி மாயா சத்திகள்
 வேறு வேறுதம் மாயைகள் தொடங்கின 45

ஆத்தம் ஆனார், அயலவர் கூடி
 நாத்திகம் பேசி நாத்தமும்பு ஏறினர்
 சுற்றம் என்னும் தொல்பசுக் குழாங்கள்
 பற்றி அழைத்துப் பதறினர், பெருகவும்,
 விரதமே பரம் ஆக வேதியரும் 50

சரதம் ஆகவே சாத்திரம் காட்டினர்
 சமய வாதிகள், தத்தம் மதங்களே
 அமைவ தாக அரற்றி மலைந்தனர்
 மிண்டிய மாயா வாதம் என்னும்
 சண்ட மாருதம், சுழித்து, அடித்து, ஆ அர்த்து, 55

உலோகாயதன் எனும் ஒண்திறல் பாம்பின்
 கலாபே தத்த கடுவிடம் எய்தி
 அதில்பெரு மாயை எனைப்பல சூழவும்,
 தப்பாமே, தாம் பிடித்தது சலியாத்
 தழல்அது கண்ட மெழுகுஅது போலத் 60

தொழுது, உளம் உருகி, அழுது, உடல் கம்பித்து,
 ஆடியும், அலறியும், பாடியும், பரவியும்,
 'கொடிறும் பேதையும் கொண்டது விடாது' எனும்
 படியே ஆகி, நல் இடையறா அன்பின்,
 பசுமரத்து ஆணி அறைந்தால் போலக் 65

கசிவது பெருகிக் கடல்என மறுகி,
 அகம்குழைந்து, அனுகுலம் ஆய், மெய் விதிர்ந்துச்
 சகம்பேய் என்று தம்மைச் சிரிப்ப
 நாணது ஒழிந்து, நாடவர் பழித்துஉரை
 பூணது ஆகக் கோணுதல் இன்றிச் 70

சதுர்இழந்து, அறிமால் கொண்டுசாரும்
 கதியது பரம அதிசயம் ஆகக்
 கற்றா மனம்எனக் கதறியும் பதறியும்,
 மற்றோர் தெய்வம் கனவிலும் நினையாது,
 அருபரத்து ஒருவன் அவனியில் வந்து, 75

குருபரன் ஆகி, அருளிய பெருமையைச்
 சிறுமையென்று இகழாதே, திருவடி இணையைப்
 பிறிவினை அறியா நிழலது போல,
 முன்பின் ஆகி முனியாது, அத்திசை
 என்புநைந்து உருகி, நெக்கு நெக்கு ஏங்கி, 80

அன்புஎனும் ஆறு கரையது புரள,
 நன்புலன் ஒன்றி, நாத என்று அரற்றி,
 உரைதடு மாறி, உரோமம் சிலிர்ப்பக்
 கரமலர் மொட்டித்து, இருதயம் மலரக்
 கண்களி கூர, நுண்துளி அரும்பச் 85

சாயா அன்பினை நாள்தொறுந் தழைப்பவர்
 தாயே ஆகி வளர்த்தனை போற்றி!
 மெய்தரு வேதியன் ஆகி, வினைகெடக்
 கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி!
 ஆடக மதுரை அரசே போற்றி! 90

கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி!
தென்தில்லை மன்றினுள் ஆடி போற்றி!
இன்றுஎனக்கு ஆரமுது ஆனாய் போற்றி!
மூவா நான்மறை முதல்வா போற்றி!
சேவார் வெல்கொடிச் சிவனே போற்றி!

95

மின்னார் உருவ விகிர்தா போற்றி!
கல்நார் உரித்த கனியே போற்றி!
காவாய் கனகக் குன்றே போற்றி!
ஆவா எந்தனக்கு அருளாய் போற்றி!
படைப்பாய், காப்பாய், துடைப்பாய் போற்றி!

100

இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி!
ஈச போற்றி! இறைவ போற்றி!
தேசப் பளிங்கின் திரளே போற்றி!
அரைசே போற்றி! அமுதே போற்றி!
விரைசேர் சரண விகிர்தா போற்றி!

105

வேதி போற்றி! விமலா போற்றி!
ஆதி போற்றி! அறிவே போற்றி!
கதியே போற்றி! கனியே போற்றி!
நதிசேர் செஞ்சடை நம்பா போற்றி!
உடையாய் போற்றி! உணர்வே போற்றி!

110

கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி!
ஐயா போற்றி! அணுவே போற்றி!
“சைவா” போற்றி! தலைவா போற்றி!
குறியே போற்றி! குணமே போற்றி!
நெறியே போற்றி! நினைவே போற்றி!

115

வானோர்க்கு அரிய மருந்தே போற்றி!
ஏனோர்க்கு எளிய இறைவா போற்றி!
மூவேழ் சுற்றம் முரணுறு நரகிடை
ஆழாமே அருள், அரசே போற்றி!
தோழா போற்றி! துணைவா போற்றி!

120

வாழ்வே போற்றி! என் வைப்பே போற்றி!
முத்தா போற்றி! முதல்வா போற்றி!
அத்தா போற்றி! அரனே போற்றி!
உரைஉணர்வு இறந்த ஒருவ, போற்றி!
விரிகடல் உலகின் விளைவே போற்றி!

125

அருமையில் எளிய அழகே போற்றி!
 கருமுகில் ஆகிய கண்ணே போற்றி!
 மன்னிய திருவருள் மலையே, போற்றி!
 என்னையும் ஒருவன் ஆக்கி, இருங்கழல்
 சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி! 130

தொழுதகை துன்பம் துடைப்பாய் போற்றி!
 அழிவிலா ஆனந்த வாரி போற்றி!
 அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி!
 முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி!
 மானேர் நோக்கி மணாளா போற்றி! 135

வானகத்து அமரர் தாயே போற்றி!
 பாரிடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி!
 நீரிடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி!
 தீயிடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி!
 வளியிடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி! 140

வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி!
 அளிபவர் உள்ளத்து அமுதே போற்றி!
 கனவிலும் தேவர்க்கு அரியாய் போற்றி!
 நனவிலும் நாயேற்கு அருளினை போற்றி!
 இடைமருது உறையும் எந்தாய் போற்றி! 145

சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி!
 ஆரூர் அமர்ந்த அரசே போற்றி!
 சீரார் திருவை யாறா போற்றி!
 அண்ணா மலைஎம் அண்ணா போற்றி!
 கண்ணார் அமுதக் கடலே போற்றி! 150

ஏகம்பத்துறை எந்தாய் போற்றி!
 பாகம் பெண்ணுரு ஆனாய் போற்றி!
 பராய்த்துறை மேவிய பரனே போற்றி!
 சிராப்பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி!
 மற்றோர் பற்றுஇங்கு அறியேன் போற்றி! 155

குற்றாலத்து எம்கூத்தா போற்றி!
 கோகழி மேவிய கோவே போற்றி!
 ஈங்கோய்மலை எம்எந்தாய் போற்றி!
 பாங்கார் பழனத்து அழகா போற்றி!
 கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி! 160

அடைந்தவர்க்கு அருளும் அப்பா போற்றி!
 இத்தி தன்னின் கீழ்இரு மூவர்க்கு
 அத்திக்கு அருளிய அரசே போற்றி!
 தென்னாடு உடைய சிவனே போற்றி!
 எந்நாட் டவர்க்கும் இறைவா போற்றி!

165

ஏனக் குருளைக்கு அருளினை போற்றி!
 மானக் கயிலை மலையாய் போற்றி!
 அருளிட வேண்டும் அம்மான் போற்றி!
 இருள்கெட அருளும் இறைவா போற்றி!
 தளர்ந்தேன் அடியேன் தமிழேன் போற்றி!

170

களங்கொளக் கருத அருளாய் போற்றி!
 அஞ்சேல் என்றுஇங்கு அருளாய் போற்றி!
 நஞ்சே அமுதாய் நயந்தாய் போற்றி!
 அத்தா போற்றி! ஐயா போற்றி!
 நித்தா போற்றி! நிமலா போற்றி!

175

பத்தா போற்றி! பவனே போற்றி!
 பெரியாய் போற்றி! பிரானே போற்றி!
 அரியாய் போற்றி! அமலா போற்றி!
 மறையோர் கோல நெறியே போற்றி!
 முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி!

180

உறவே போற்றி! உயிரே போற்றி!
 சிறவே போற்றி! சிவமே போற்றி!
 மஞ்சா போற்றி! மணாளா போற்றி!
 பஞ்சேர் அடியாள் பங்கா போற்றி!
 அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி!

185

இலங்கு சுடர்எம் ஈசா போற்றி!
 கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி!
 குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி!
 மலை நாடுடைய மன்னே போற்றி!
 கலையார் அரிகே சரியாய் போற்றி!

190

திருக்கமுகக் குன்றில் செல்வா போற்றி!
 பொருப்பமர் புவணத்து அரனே போற்றி!
 அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி!
 மருவிய கருணை மலையே போற்றி!
 துரியமும் இறந்த சுடரே போற்றி!

195

தெரிவுஅரிது ஆகிய தெளிவே போற்றி!
 தோளா முத்தச் சுடரே போற்றி!
 ஆளானவர்கட்கு அன்பா போற்றி!
 ஆரா அமுதே, அருளே போற்றி!
 பேர் ஆயிரம் உடைப் பெம்மான் போற்றி! 200

தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி!
 நீளொளி யாகிய நிருத்தா போற்றி!
 சந்தனச் சாந்தின் சுந்தர போற்றி!
 சிந்தனைக்கு அரிய சிவமே போற்றி!
 மந்திர மாமலை மேயாய் போற்றி! 205

எந்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி!
 புலமுலை புல்வாய்க்கு அருளினை போற்றி!
 அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி!
 கருங்குருவிக்கு அன்று அருளினை போற்றி!
 இரும்புலன் புலர இசைந்தனை போற்றி! 210

படியுறப் பயின்ற பாவக போற்றி!
 அடியொடு நடுஈறு ஆனாய் போற்றி!
 நரகொடு சுவர்க்கம் நால்நிலம் புகாமல்
 பரகதி பாண்டியற்கு அருளினை போற்றி!
 ஒழிவுஅற நிறைந்த ஒருவ போற்றி! 215

செழுமலர்ச் சிவபுரத்து அரசே போற்றி!
 கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி!
 தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி!
 பிழைப்பு வாய்ப்புஒன்று அறியா நாயேன்
 குழைத்த சொல் மாலை கொண்டருள் போற்றி! 220

புரம்பல எரித்த புராண போற்றி!
 பரம்பரஞ் சோதிப் பரனே போற்றி!
 போற்றி! போற்றி! புயங்கப் பெருமான்
 போற்றி! போற்றி! புராண காரண
 போற்றி! போற்றி! சயசய போற்றி! 225

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பரர் எழுச்சி

திரோதான சுத்தி (திருப்பெருங்குறையில் அருளியது)



திருச்சிற்றம்பலம்

போற்றி! என் வாழ்முதல் ஆகிய பொருளே!
புலர்ந்தது; பூங்கழற்கு இணைதுணை மலர்கொண்டு
ஏற்றி, நின் திருமுகத்து எமக்கருள் மலரும்
எழில்நகை கொண்டு, நின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்று இதழ்க் கமலங்கள் மலரும்தண் வயல்குழ்
திருப்பெருந்துறை உறை சிவபெருமானே!
ஏற்று உயர் கொடி உடையாய்! எனை உடையாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

1

அருணன், இந்திரன் திசை அணுகினன் இருள்போய்
அகன்றது உதயம் நின் மலர்த் திருமுகத்தின்
கருணையின் சூரியன் எழ எழ! நயனக்
கடி மலர் மலர், மற்று அண்ணல் அம் கண்ணாம்
திரள் நிரை அறுபதம் முரல்வன, இவைஓர்
திருப்பெருந்துறை உறை சிவபெருமானே!
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே!
அலைகடலே பள்ளி எழுந்தருளாயே!

2

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி;
குருகுகள் இயம்பின் இயம்பின சங்கம்
ஓவின தாரகை, ஒளி; ஒளி உதயத்து
ஒருப்படுகின்றது விருப்பொடு, நமக்குத்

தேவ! நல் செறி கழல் தாள் இணை காட்டாய்!
திருப்பெருந்துறை உறை சிவபெருமானே!
யாவரும் அறிவு அரியாய்! எமக்கு எளியாய்!
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

3

இன்இசை வீணையர், யாழினர் ஒருபால்
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர், ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்
தொழுகையர், அழுகையர், துவள்கையர் ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
திருப்பெருந்துறை உறை சிவபெருமானே!
என்னையும் ஆண்டு கொண்டு இன்அருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

4

பூதங்கள் தோறும் நின்றாய் எனின், அல்லால்
போக்குஇலன், வரவுஇலன் என நினைப் புலவோர்
கீதங்கள் பாடுதல், ஆடுதல், அல்லால்
கேட்டு அறியோம், உணைக் கண்டு அறிவாரைச்!
சீதங்கொள் வயல் திருப்பெருந்துறை மன்னா!
சிந்தனைக்கும் அரியாய்! எங்கள் முன்வந்து,
ஏதங்கள் அறுத்து எம்மை ஆண்டு, அருள்புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

5

பப்பற, வீட்டிருந்து உணரும் நின் அடியார்,
பந்தனை வந்து அறுத்தார் அவர் பலரும்,
மைப்பு உறு கண்ணியர் மானுடத்து இயல்பின்
வணங்குகின்றார் அணங்கின் மணவாளா!
செப்பு உறு கமலங்கள் மலரும்தண் வயல்கூழ்
திருப்பெருந்துறை உறை சிவபெருமானே!
இப்பிறப்பு அறுத்து எமை ஆண்டு, அருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

6

அது, பழச்சுவை என, அமுது என அறிதற்கு
அரிதுஎன, எளிது என அமரரும் அறியார்
இது, அவன் திருவுரு, இவன் அவன் எனவே
எங்களை ஆண்டு கொண்டு இங்கு எழுந்து அருளும்,
மது வளர் பொழில், திரு உத்தரகோச
மங்கை உள்ளாய்! திருப் பெருந்துறை மன்னா!
எது எமைப் பணிகொளும் ஆறு அது கேட்போம்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

7

முந்திய முதல், நடு, இறுதியும் ஆனாய்
 மூவரும் அறிகிலர் யாவர் மற்று அறிவார்!
 பந்து அணை விரலியும், நீயும் நின் அடியார்
 பழங்குடில் தொறும் எழுந்து அருளிய பரனே!
 செந்தழல் புரை திருமேனியும் காட்டித்,
 திருப்பெருந்துறை உறை கோயிலும் காட்டி,
 அந்தணன் ஆவதும் காட்டி, வந்து ஆண்டாய்!
 ஆரமுதே பள்ளி எழுந்தருளாயே!

8

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாட்டா
 விழுப்பொருளே! உன் தொழுப்பு அடியோங்கள்
 மண்ணகத்தே வந்து, வாழச்செய்தானே!
 வண் திருப் பெருந்துறையாய்! வழி அடியோம்
 கண் அகத்தே நின்று, களிதரு தேனே!
 கடல் அமுதே! கரும்பே! விரும்பு அடியார்
 எண் அகத்தாய்! உலகுக்கு உயிர் ஆனாய்!
 எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே!

9

புவனியில் போய்ப் பிறவாமையின், நாள் நாம்
 போக்குகின்றோம் அவமே இந்தப் பூமி
 சிவன் உய்யக் கொள்கின்ற ஆறு என்று நோக்கித்,
 திருப்பெருந்துறை உறைவாய்! திருமால் ஆம்
 அவன் விருப்பு எய்தவும், மலரவன் ஆசைப்
 படவும், நின் அலர்ந்த மெய்க்கருணையும், நீயும்
 அவனியில் புகுந்து எமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்!
 ஆரமுதே பள்ளி எழுந்தருளாயே!

10

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவெம்பாவை

(திருவண்ணாமலையில் அருளியது)



திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும்
சோதியை யாம் பாடக் கேட்டேயும், வாள்தடம்கண்
மாதே! வளருதியோ? வன்செவியோ நின்செவிதான்?
மாதேவன் வாரகழல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்து ஒலிபோய்
வீதிவாய்க் கேட்டலுமே, விம்மிவிம்மி, மெய்ம்மறந்து,
போதுஆர் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டு, இங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள், கிடந்தாள் என்னே! என்னே!
ஈதே எம் தோழி பரிசு? ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

1

பாசம் பரஞ்சோதிக்கு என்பாய், இராப்பகல் நாம்
பேசும்போது எப்போது இப்போது ஆர் அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ? நேரிழையாய்! நேரிழையீர்!
சீ! சீ! இவையும் சிலவோ? விளையாடி
ஏசும் இடம் ஈதோ? விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்
கூசும் மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருளும்
தேசன், சிவலோகன், தில்லைச் சிற்றம்பலத்துள்
ஈசனார்க்கு அன்புஆர்? யாம் ஆர்? ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

2

“முத்து அன்ன வெண்ணகையாய்! முன்வந்து எதிர் எழுந்து என்
அத்தன், ஆனந்தன், அமுதன் என்று அள்ளாறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய், வந்து உன் கடை திறவாய்”
‘பத்து உடையீர்! ஈசன் பழஅடியீர்! பாங்குஉடையீர்!

புத்துஅடியோம் புன்மை தீர்த்து ஆட்கொண்டால், பொல்லாதோ?
 எத்தோ நின் அன்புடைமை? எல்லோம் அறியோமோ?
 சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம் சிவனை?
 இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கு' ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

3

'ஓண்ணித் திலநகையாய்! இன்னம் புலர்ந்தின்றோ?'
 'வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ?'
 'எண்ணிக்கொடு உள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவும்,
 கண்ணைத் துயின்று அவமே காலத்தைப் போக்காதே'
 "விண்ணுக்கு ஒரு மருந்தை, வேத விழுப்பொருளைக்
 கண்ணுக்கு இனியானைப் பாடிக் கசிந்து உள்ளம்
 உள்நெக்கு, நின்று உருக, யாம் மாட்டோம் நீயேவந்து
 எண்ணிக் குறையில், துயில்" ஏல் ஓர் எம்பாவாய்

4

மால் அறியா, நான்முகனும் காணர் மலையினை, "நாம்
 போல் அறிவோம்", என்று உள்ள பொக்கங்களே பேசும்
 பால் ஊறு தேன்வாய்ப் படிநீ! கடைதிறவாய்
 ஞாலமே, விண்ணே, பிறவே, அறிவு அரியான்
 கோலமும், நம்மை ஆட்கொண்டு அருளிக் கோது ஆட்டும்
 சீலமும் பாடிச், 'சிவனே! சிவனே!' என்று
 ஓலம் இடினும், உணராய், உணராய் காண்!
 ஏலக் குழலி பரிசு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

5

மானே! நீ நென்னலை 'நானை வந்து உங்களை
 நானே எழுப்புவன்" என்றலும், நாணாமே
 போன திசை பகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ?
 வானே, நிலனே, பிறவே, அறிவு அரியான்
 தானே வந்து எம்மைத் தலையளித்து ஆட்கொண்டு அருளும்
 வான் வார் கழல் பாடி வந்தோர்க்கு உன் வாய் திறவாய்!
 ஊனே உருகாய், உனக்கே உறும் எமக்கும்
 ஏனோர்க்கும் தம்கோனைப் பாடு' ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

6

அன்னே, இவையும் சிலவோ? பல அமரர்
 உன்னற்கு அரியான், ஒருவன் இரும் சீரான்,
 சின்னங்கள் கேட்பச், "சிவன்" என்றே வாய் திறப்பாய்
 'தென்னா' என்னா முன்னம் தீ சேர் மெழுகு ஒப்பாய்
 "என்னானை, என் அரையன், இன்னமுது" என்று எல்லோமும்
 சொன்னோம் கேள், வெவ்வேறாய் இன்னம் துயிலுதியோ?
 வன்நெஞ்சப் பேதையர் போல் வாளா கிடத்தியால்,
 என்னே துயிலின் பரிசு? ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

7

கோழி சிலம்பச், சிலம்பும் குருகு எங்கும்
 ஏழில் இயம்ப, இயம்பும் வெண்சங்கு எங்கும்
 கேழ்இல் பரஞ்சோதி, கேழ்இல் பரங்கருணை
 கேழ்இல் விழுப்பொருள்கள் பாடினோம் கேட்டிலையோ?
 வாழி! ஈது என்ன உறக்கமோ? வாய் திறவாய்!
 ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாறும் இவ்வாறோ?
 ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை,
 ஏழை பங்காளனையே பாடு! ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

8

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே!
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்தும் அப் பெற்றியினே!
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்ற உன் சீர் அடியோம்.
 உன் அடியார் தாள் பணிவோம் ஆங்கு அவர்க்கே பாங்கு ஆவோம்
 அன்னவரே எம்கணவர் ஆவார் அவர்உகந்து
 சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணி செய்வோம்
 இன்ன வகையே எமக்கு எங்கோன் நல்குதியேல்
 என்ன குறையும் இலோம் ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

9

பாதாளம் ஏழினும்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
 போதுஆர் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
 பேதை ஒருபால் திருமேனி ஒன்று அல்லன்
 வேதமுதல் விண்ணோரும், மண்ணும், துதித்தாலும்
 ஓத உலவா ஒரு தோழன் தொண்டர் உளன்
 கோதுஇல் குலத்து அரன்தன் கோயில் பிணாப்பிள்ளைகாள்!
 ஏது அவன் ஊர்? ஏது அவன் பேர்? ஆர் உற்றார்? ஆர் அயலார்?
 ஏது அவனைப் பாடும் பரிசு? ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

10

மொய்ஆர் தடம்பொய்கை புக்கு, முகேர் என்னக்
 கையால் குடைந்து குடைந்து உன் கழல்பாடி
 ஐயா! வழியடியோம், வாழ்ந்தோம் காண் ஆர்அழல் போல்
 செய்யா! வெண்ணீறு ஆடி, செல்வா! சிறுமருங்குல்
 மைஆர் தடம்கண் மடந்தை மணவாளா!
 ஐயா! நீ ஆட்கொண்டு அருளும் விளையாட்டின்
 உய்வார்கள் உய்யும் வகை எல்லாம், உய்ந்து ஒழிந்தோம்
 எய்யாமல் காப்பாய் எமை ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

11

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெட, நாம் ஆர்த்து ஆடும்
 தீர்த்தன் நல் தில்லைச் சிற்றம்பலத்தே தீ ஆடும்
 கூத்தன் இவ் வானும், குவலயமும் எல்லோமும்,
 காத்தும், படைத்தும், கரந்தும், விளையாடி,

வார்த்தையும் பேசி, வளை சிலம்ப, வார் கலைகள்
ஆர்ப்பு அரவம் செய்ய, அணி குழல்மேல் வண்டு ஆர்ப்பப்
பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்து, உடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி, இருஞ்சனை நீர் ஆடு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

12

பைங்குவளைக் கார் மலரால் செங்கமலப் பைம்போதால்,
அங்கம் குருகு இனத்தால், பின்னும் அரவத்தால்,
தங்கள் மலம் கழுவுவார் வந்து சார்தலினால்,
எங்கள் பிராட்டியும், எம்கோனும், போன்று இசைந்த
பொங்கு மடுவில், புகப்பாய்ந்து, பாய்ந்து நம்
சங்கம் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்து ஆர்ப்பக்
கொங்கைகள் பொங்கக் குடையும் புனல்பொங்கப்
பங்கயப் பூம்புனல் பாய்ந்தாடு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

13

காது ஆர் குழை ஆடப் பைம்பூண் கலன் ஆடக்,
கோதை குழல் ஆட, வண்டின் குழாம் ஆடச்
சீதப் புனல் ஆடிச் சிற்றம்பலம் பாடி
வேதப் பொருள் பாடி, அப்பொருள் ஆமா பாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் சூழ்கொன்றைத் தார் பாடி,
ஆதி திறம்பாடி, அந்தம்ஆ மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்து எடுத்த பெய்வளை தன்
பாதத் திறம்பாடி, ஆடு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

14

ஓர் ஒருகால், “எம்பெருமான்” என்று என்றே நம்பெருமான்,
சீர் ஒருகால் வாய் ஓவாள் சித்தம் களிகூர,
நீர் ஒருகால் ஓவா, நெடுந்தாரை கண்பனிப்பப்
பார் ஒருகால் வந்தனையாள், விண்ணோரைத் தான் பணியாள்
பேர் அரையற்கு இங்ஙனே பித்து ஒருவர் ஆம் ஆறும்
ஆர் ஒருவர்? இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர் தாள்,
வார் உருவப் பூண் முலையீர்! வாயார நாம் பாடி,
ஏர் உருவப் பூம்புனல் பாய்ந்தாடு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

15

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கியெழுந்து உடையாள்
என்னத் திகழ்ந்து எம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்து, எம் பிராட்டி திருவடிமேல்
பொன் அம் சிலம்பில் சிலம்பித் திருப்புருவம்
என்னச் சிலைகுலவி, நம் தம்மை ஆளுடையாள்
தன்னில் பிரிவுஇலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி, அவள் நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழை ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

16

செங்கண் அவன்பால் திசைமுகன்பால், தேவர்கள்பால்,
எங்கும் இலாததோர் இன்பம் நம்பால் அதாக்
கொங்கு உண் கருங்குழலி! நம்தம்மைக் கோதாட்டி,
இங்கு, நம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்,
செங்கமலப் பொற்பாதம் தந்தருளும் சேவகனை,
அங்கண் அரசை, அடியோங்கட்கு ஆரமுதை,
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழ,
பங்கயப் பூம்புனல் பாய்ந்தாடு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

17

அண்ணாமலையான் அடிக் கமலம் சென்று இறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகை வீறு அற்றாற்போல்,
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார் கரப்பத்
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித், தாரகைகள் தாம் அகலப்,
பெண்ணாகி, ஆணாய், அலியாய், பிறங்கு ஒளி சேர்
விண்ணாகி, மண் ஆகி, இத்தனையும் வேறு ஆகிக்,
கண்ணார் அமுதமுமாய், நின்றான் கழல்பாடிப்,
பெண்ணே, இப்பூம்புனல் பாய்ந்தாடு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

18

“உங்கையில் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம்” என்று
அங்கு, அப் பழஞ்சொல் புதுக்கும் எம் அச்சத்தால்,
எங்கள் பெருமான்! உனக்கு ஒன்று உரைப்போம், கேள்!
எங்கொங்கை, நின் அன்பர் அல்லார் தோள் சேரற்க்
எங்கை உனக்கு அல்லாது எப்பணியும் செய்யற்க்
கங்குல், பகல் எம் கண் மற்று ஒன்றும் காணற்க்
இங்கு இப் பரிசே எமக்கு எங்கோன் நல்குதியேல்,
எங்கு எழில்என் ஞாயிறு எமக்கு? ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

19

போற்றி! அருளுக, நின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி! அருளுக, நின் அந்தமாம் செந்தளிர்கள்
போற்றி! எல்லா உயிர்க்கும் தோற்றம்ஆம் பொற்பாதம்
போற்றி! எல்லா உயிர்க்கும் போகம் ஆம் பூங்கழல்கள்
போற்றி! எல்லா உயிர்க்கும் ஈறுஆம் இணைஅடிகள்
போற்றி! மால், நான்முகனும் காணாத புண்டரிகம்
போற்றி! யாம் உய்ய, ஆட்கொண்டு அருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றி! யாம் மார்கழி நீர் ஆடு ஏல் ஓர் எம்பாவாய்!

20



போற்றித் திருத்தாண்டகம்

தருமபுர ஆதீன வெளியீடு - ஆறாம் திருமுறை
திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம்

(நன்றிகள் - தருமை ஆதீனம், வெளியீடு எண் 992) பதிவு எண் 55

வேற்றாகி விண்ணாகி நின்றாய் போற்றி
மீளாமே ஆளென்னைக் கொண்டாய் போற்றி
ஊற்றாகி உள்ளே ஒளித்தாய் போற்றி
ஓவாத சத்தத் தொலியே போற்றி
ஆற்றாகி அங்கே அமர்ந்தாய் போற்றி
ஆறங்கம் நால்வேத மானாய் போற்றி
காற்றாகி யெங்குங் கலந்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2636)

பிச்சாடல் பேயோ டுகந்தாய் போற்றி
பிறவி யறுக்கும் பிரானே போற்றி
வைச்சாடல் நன்று மகிழ்ந்தாய் போற்றி
மருவியென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
பொய்ச்சார் புரமுன்று மெய்தாய் போற்றி
போகாதென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
கச்சாக நாக மசைத்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2637)

மருவார் புரமுன்று மெய்தாய் போற்றி
மருவியென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
உருவாகி யென்னைப் படைத்தாய் போற்றி
உள்ளாவி வாங்கி யொளித்தாய் போற்றி

திருவாகி நின்ற திறமே போற்றி
தேசம் பரவப் படுவாய் போற்றி
கருவாகி யோடும் முகிலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2638)

வானத்தார் போற்றும் மருந்தே போற்றி
வந்தென்றன் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
ஊனத்தை நீக்கும் உடலே போற்றி
ஓங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி
தேனத்தை வார்த்த தெளிவே போற்றி
தேவர்க்குந் தேவனாய் நின்றாய் போற்றி
கானத்தீ யாட லுகந்தாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2639)

ஊராகி நின்ற உலகே போற்றி
ஓங்கி அழலாய் நிமிர்ந்தாய் போற்றி
பேராகி யெங்கும் பரந்தாய் போற்றி
பெயராதென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
நீராவி யான நிழலே போற்றி
நேர்வா ரொருவரையு மில்லாய் போற்றி
காராகி நின்ற முகிலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2640)

சில்லுருவாய்ச் சென்று திரண்டாய் போற்றி
தேவ ரறியாத தேவே போற்றி
புல்லுயிர்க்கும் பூட்சி புணர்த்தாய் போற்றி
போகாதென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
பல்லுயிராய்ப் பார்தோறும் நின்றாய் போற்றி
பற்றி யுலகை விடாதாய் போற்றி
கல்லுயிராய் நின்ற கனலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2641)

பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி
பாவிப்பார் பாவம் அறுப்பாய் போற்றி
எண்ணும் எழுத்துஞ்சொல் லானாய் போற்றி
என்சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி
விண்ணும் நிலனுந்தீ யானாய் போற்றி
மேலவர்க்கும் மேலாகி நின்றாய் போற்றி
கண்ணின் மணியாகி நின்றாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2642)

இமையா துயிரா திருந்தாய் போற்றி
என்சிந்தை நீங்கா இறைவா போற்றி
உமைபாக மாகத் தணைத்தாய் போற்றி
ஊழியே ழான வொருவா போற்றி
அமையா வருநஞ்சு மார்ந்தாய் போற்றி
ஆதி புராணனாய் நின்றாய் போற்றி
கமையாகி நின்ற கனலே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2643)

மூவாய் பிறவாய் இறவாய் போற்றி
முன்னமே தோன்றி முளைத்தாய் போற்றி
தேவாதி தேவர்தொழுந் தேவே போற்றி
சென்றேறி யெங்கும் பரந்தாய் போற்றி
ஆவா அடியேனுக் கெல்லாம் போற்றி
அல்லல் நலிய அலந்தேன் போற்றி
காவாய் கனகத் திரளே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2644)

நெடிய விசும்பொடு கண்ணே போற்றி
நீள அகல முடையாய் போற்றி
அடியும் முடியு மிகலிப் போற்றி
யங்கொன் றறியாமை நின்றாய் போற்றி
கொடியவன் கூற்றம் உதைத்தாய் போற்றி
கோயிலா என் சிந்தை கொண்டாய் போற்றி
கடிய உருமொடு மின்னே போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2645)

உண்ணா துறங்கா திருந்தாய் போற்றி
ஓதாதே வேத முணர்ந்தாய் போற்றி
எண்ணா இலங்கைக்கோன் தன்னைப் போற்றி
இறைவிரலால் வைத்துகந்த ஈசா போற்றி
பண்ணா ரிசையின்சொற் கேட்டாய் போற்றி
பண்டேயென் சிந்தை புகுந்தாய் போற்றி
கண்ணா யுலகுக்கு நின்றாய் போற்றி
கயிலை மலையானே போற்றி போற்றி. (2646)





காரைக்கால் அம்மையார்

உலகெலாம் படைத்தும், காத்தும், கரந்தும், விளையாடிக் கொண்டிருப்பவன் இறைவன். அவனினி்றி இங்கு ஏதும் நடப்பதில்லை. தாயும், தந்தையுமாய் உலகில் வாழும் அத்தனை உயிர்களையும் அரவணைப்பதும் அவனே. அவன் ளங்கிருந்து வந்தான், என்ற கேள்வி எழுமாயின் அதற்கு அருளாளர்கள் அற்புதமான பதிலைத் தருகின்றனர். மாணிக்கவாசகப் பெருமான் “ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெருஞ் சோதி” எனச் சிறப்பித்துப் பாடுகிறார். மேலும் திருச்சாழல் பதிகத்தில் “தாயுமிலி, தந்தையிலி தான் தனியன்” என்கிறார். எனவே தோற்றமும் இல்லை, முடிவும் இல்லை என்பது நன்கு புலனாகிறது. இருப்பினும் நாம் எப்படி நினைக்கிறோமோ, அப்படியே அருள் தந்து நிற்கிறான். இதனை அப்பர் பெருமான் “அப்பன் நீ, அம்மை நீ, அன்புடைய மாமனும், மாமியும் நீ” என வரும் பாடல் மூலம் தெளிவு படுத்துகிறார். இப்படியாக உலகத்திற்கே அம்மையப்பனாக இருப்பவனே, “அம்மை” என அழைத்தானென்றால் அது எவ்வளவு பெரியபேறு என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

அப்பேற்றை பெருவதற்கு காரைக்காலி னில் மலர்ந்ததொரு புனிதவதி எனும் தெய்வக்கொழுந்து. இவரின் இயற்பெயர் புனிதவதியார் என்பதாகும். தனத்தனின் மகளான இவர் பரமத்தன் எனும் வணிகப் பெருமகனை மணம்புரிந்து இல்லறத்தை நல்லறமாய்க் கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார். ஒரு நாள் இவரின் கணவர் இரு மாங்கனிகளை கொடுத்தனுப்பி விட, இல்லாழ்வில் இருந்த இவரை ஆட்கொள்ள விரும்பிய இறைவன், சிவனடியாராக வந்து அமுது கேட்க, அம்மையார் அம் மாம்பழங்களில் ஒன்றை சிவனடியாருக்குப் படைத்துவிட்டார். பின்பு கணவன் வந்து, ஒரு மாம்பழத்தை உண்டுவிட்டு, இரண்டாவது மாம்பழத்தை தன் கணவன் கேட்க, அம்மையார் செய்வதறியாது, மனம் கலங்கி இறைவனிடம் வேண்ட, இறைவன்,

அருளால் ஒரு கனியை பெற்று கணவனுக்கு அளிக்க அதை உண்ட பரமத்தன், முன்பு தானுண்டதை விட மிகுந்த சுவையோடிருந்ததால் அதுபற்றி புனிதவதியாரிடம் வினவினார்.

அவர் கணவனிடம் உண்மையை மறைக்காமல் ஒப்புவிக்க அதை நம்பாத அவருடைய கணவன் ஈசன் கனி தந்தது உண்மையானால் மீண்டும் ஒரு கனியை வரவழைத்து தரவேண்டும் எனக் கூற, ஈசன் அருளால் இன்னொரு மாங்கனியை பெற்று கணவருக்கு அளிக்க, அதைக் கண்ட பரமத்தன் புனிதவதியார் ஒரு தெய்வப் பெண் என்பதை உணர்ந்து, அவரோடு தான்வாழ்வதற்கு தகுதியற்றவன் எனக்கருதி புனிதவதியாரை விட்டு நீங்க முடிவு செய்து, வாணிபம் செய்ய தேவையான பொருட்களை ஏற்றிக்கொண்டு புனிதவதியாரைப் பிரிந்து சென்றார்.

பிரிந்து சென்ற பரமத்தன் மதுரையிலேயே மற்றொரு பெண்ணை மணந்து, அங்கேயே தன்னுடைய வாழ்க்கையை நடாத்தி வந்தார். சில காலத்தின் பின் அவருக்கு பிறந்த பெண் குழந்தைக்கு புனிதவதியாரின் நாமத்தையே சூட்டினார். இதையறிந்த புனிதவதியாரின் உறவினர்கள் அவரை அழைத்துக் கொண்டு மதுரைக்கு சென்றனர். அங்கு அவர்கள் பரமத்தன் இடம் புனிதவதியார் வந்த செய்தியை ஒருவர் மூலம் சொல்லி அனுப்ப, பரமத்தன் தன் இரண்டாவது மனைவியோடும் மகளோடும் புனிதவதியாரின் திருவடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கி நடந்ததையும் அனைவருக்கும் கூறி, அனைவரையும் அவரை வணங்கச் சொன்னார். கணவனுக்காகத் தாங்கிய இவ்வுடல் இனி தேவையில்லை எனக் கருதி, ஈசனிடம் பேயுடலை அனைவர் முன்னிலையிலும் கேட்டுப் பெற்றார். அந்த பேய் வடிவம் எப்படி இருந்தது என்பதை அம்மையாரே தன்னுடைய திருப் பதிகத்தில் குறிப்பிடுகிறார்

**“கொங்கை திரங்கி நரம்பெழுந்து குண்குணக் வெண்பற் குழிவயிற்றுப்
பங்கி சிவந்திரு பற்கள்நீங்கு பரகயர் நீன்கணைக் காலோர்ப்பெண்பேய்
தங்கி யலறி யுலறுகாட்டில் தாழ்சடை எட்டுத் திசையுமீசி
அங்கங் குளிர்ந்தன லாகும்எங்கள் அப்ப னிடந்திரு ஆவங்காடே”.**

பேயுருவத்திலேயே திருவாலங்காட்டில், கால் உயர்த்தி நடனமாடும் ஈசனைப் போற்றி திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம், திருவிரட்டை மணிமாலை அற்புதத் திருவந்தாதி போன்றவற்றைப் பாடினார்.

சிவபெருமானை வணங்குவதற்காக கயிலாயம் செல்ல எண்ணிய அம்மையார், கயிலாயத்தை மிதிக்க அஞ்சி தலையாலே நடந்து சென்று ஈசனை வணங்க சென்றார். அதைக்கண்ணுற்ற அம்பிகை, பெருமானை நோக்கி தலையால் நடந்து வரும் எலும்புடல் பெற்ற இவ் அன்புடையவர் யார்? என வினவ, நெற்றிக்கண்ணுடையவர் தன் மனைவியிடம் புனிதவதியாரை தன் தாயாக உயர்த்தியதை, சேக்கிழார் சுவாமிகள் பெரியபுராணத்தில்,

**“வருமிவ ண்மைப் பேணு மம்மைகா ணுமையே! மற்றிப்
பெருமைசேர் வடிவும் வேண்டிப் பெற்றன” ளென்று, பிண்கை
யருகுவந் தணைய நோக்கி, “அம்மையே!” யென்னுஞ் செம்மை
யொருமொழி யுகை மெல்லா முய்யவே யருளிச் செய்தார்.”**

எனப் போற்றி உரைக்கிறார்.

சிவனடியாராக வந்து அமுது உண்டமை, இருமுறை மாங்கனிகளை அளித்தமை, பெண்ணுடலை பேய் உடலாய் மாற்றியமை, காரைக்கால் அம்மையாரை அம்மையே என அழைத்தமை போன்ற அற்புதங்களை, எம்பெருமான் இவரின் பொருட்டு ஆற்றியுள்ளார். அம்மையார் உடைய மற்றுமொரு பாடல் மூலமாக அற்புதமானத் தாயுணர்வு வெளிப்படும்.

**“இவரைப் பொருளுரை மாட்டாதா ரெல்லையிவரை சுகழ்வதேக் கண்டீர்-
இவர்தமது பூக்கோல மேனிப்பொடிப்பூசி என்சணிந்த ரீபய்க்கோலங் கண்டார் பிறர்”.**

இப்பாடலில் தன்னுடைய குழந்தையை யார் எப்படிப் பேசினாலும், தாய் விட்டுத் தரமாட்டாள். அதைப் போலவே இறைவனை உலகத்தவர் எப்படிப்பார்த்தாலும் அம்மையார் ஆண்டவனாகவே பார்க்கிறார். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இறைவனை “அம்மை” என்று அழைத்த பிறகு நாம் அம்மையாரின் அன்பை அளவிட முடியுமா? அம்மையாரின் திருப்பதிகங்கள் அத்தனையும் இறைவனை மிகச்சிறப்பாகக் காட்டுகிறது. அம்மையாரின் புகழைப் பாடுவோம். ஆண்டவனின் அருளைச் சேர்வோம்.

**காரைக்கால் அம்மையார் முத்தி அடைந்த தலை - திருவாலங்காடு
காரைக்கால் அம்மையார் குருகை - பங்குனித் திங்கள் விளக்கு (சுவாதி) நாணயீன்**

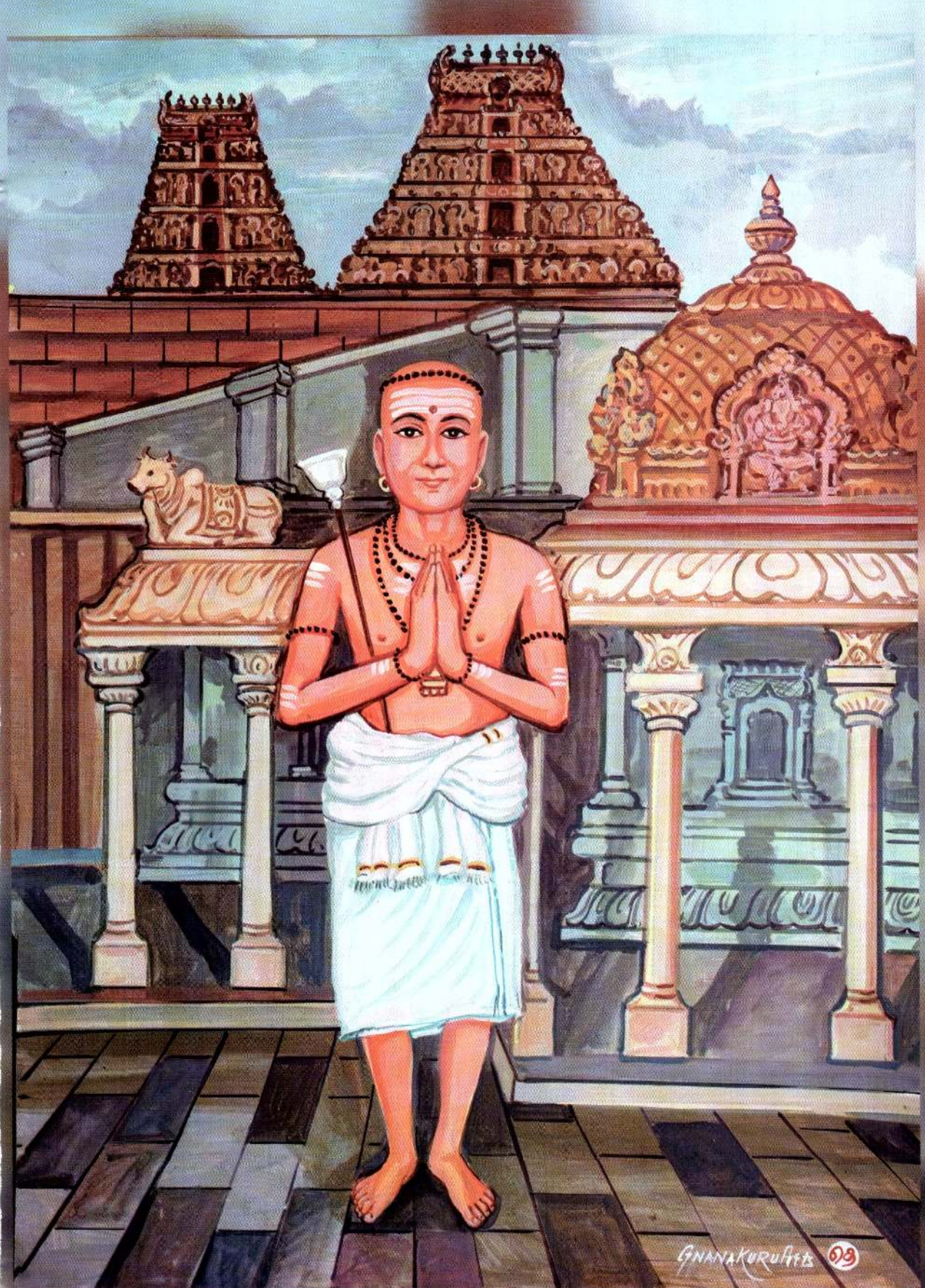
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்



திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே திருவானூரிலே ஒரு பெரும் அலையாக சிவப்பொருளை விதந்தோதி பல வருடங்கள் மறைந்தோடிவிட்ட நிலையில், புகழனார் மாதினியார் எனும் பெற்றோருக்கு மகனாக மருணீக்கியார் என்ற பெயருடன் வந்துதித்தார் நாவுக்கரசர். இவரின் தமக்கையார் பெயர் திலகவதியார். சிறுவயதில் தந்தை, தாயினை இழந்துவிட்டனர். தமக்கையாரின் கணவராக நிச்சயிக்கப்பட்டவரும் இறந்துபோக, தமக்கையார் விதவைக்கோலம் பூண்டார். சிறுவயதிலேயே வாழ்வின் நிலையா மையை உணர்ந்த நாவுக்கரசர், தருமசேனர் எனும் பெயருடன் சமணசமயம் புகுந்தார். நாவுக்கரசர் சமணசமயம் புகுந்ததை ஆற்றாத அவருடைய தமக்கையார் திருவதிகை வீரட்டானத்துறை இறைவனிடம் புலம்பி அமுதார். அமுத அமுதை தருமசேனரின் வயிற்றில் சூலைநோய் ஆக பீடித்தது.

அந்த நோயை எவராலும் மாற்ற முடியவில்லை. கன்றைத் தேடிவரும் பசுவைப் போல தருமசேனர் திருவதிகை இறைவனைத் தேடி ஓடி வந்தார். தமக்கையாரின் கையால் திருநீற்றை வாங்கிப் பூசிய பின்னர் “கூற்று ஆயினவாறு.....” எனும் தேவாரத்தைப் படித்து சூலை நோயைத் தொலைத்தார். தம்மை ஆட்கொண்ட ஈசனின் அருள் திறத்தை பாடி இவர் பாடிய தமிழ் கொழிக்கும் பதிகங்களே நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம் திருமுறைகளாக திகழ்கின்றன. மீண்டும் சைவம் புகுந்த மருணீக்கியாரை அழைத்து வருமாறு சமண சமயத்தின்பால் நின்ற அந்நாட்டு அரசனான நெடுமாறன் ஆணையிட்ட போது, “நாம் யார்க்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்” என்று பெருங்குரல் எழுப்பி அதிகார அடிமைத்தனத்துக்கு எதிரான குரலாக சீறிப் பாய்ந்தார்.



Gnanakurutti 99

நஞ்சு கலந்த சோறு வழங்கியும், நீற்றறையுள் இட்டும், யானையால் மிதிக்க வைத்தும், கல்லுடன் கட்டி கடலில் போட்டும் எனப் பலவாறு நாவுக்கரசருக்கு துன்பத்தை விழைவித்த போதும் அவற்றை எல்லாம் சிவ பரம்பொருளினால் தகர்த்து எறிந்தார். நஞ்சு கலந்த சோறு உண்ட போது திருவைந்தெழுத்து ஓதியும் நீற்றறையுள் இட்டபோது “மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்” என்ற பதிகம் பாடியும், யானையால் மிதிக்க வைத்த போது “சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தும்” என்ற பதிகம் பாடியும், கல்லுடன் கட்டி கடலில் போட்ட போது “சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்” என்ற பதிகம் பாடியும், சமணர்களின் சூழ்ச்சிகளை வென்று அவர்களை அழித்தார். உழுவாரத்தைக் கையில் ஏந்தி, தமிழை நாவில் ஏந்தி, ஈசனை ,தயத்தில் ஏந்தி சமயப் புரட்சி ஒன்றையே நடத்தி முடித்தார்.

அப்பர் எனும் பெயருடன் நாவுக்கரசர் காலத்தால் பிரிக்க முடியாத பெட்டக பொதி. இவர் செய்த அற்புதங்களை எண்ணுகின்ற போது மனம் விரிந்து பறக்கின்றது. அவற்றுக்கு அப்பால் இவரின் சமுதாயச் சீர்திருத்தமே மனக்கண்ணில் விரிகிறது. இந்துமதத்திலே வடமொழியும் வருணாசாரமும் சைவத்தமிழ் மீது வீழ்ந்த போது அவற்றை துடைத்தெறிந்து சைவ புதுமை கண்டார். அப்பர் ஒரு பேராழமை எனவும் விரியலாம்.

**“ஆவுரித்தூத் தின்றுழலும் புகைய ரேனும்
கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்ப ராகில்
அவரன்றே யாள்வணங்கும் கடவுளாரே.”**

என்ற வரிகள் வருணாசாரத்தின் மீதும் சமூகப் பிளவின் மீதும் விழுந்த சாட்டை அடிகள். எக்குலம் எச்சாதி எக்கோத்திரமாய் இருப்பினும் அவர் ஈசனுக்கு அன்பர் எனில் அவருக்கு நான் அடியேன். எனப் பெருமனம் விரிந்து போகின்றார் அப்பர். புகழ் விரும்பி இறை தொண்டாற்றும் பலருக்கு மாற்றாக, உழுவாரம் ஏந்தி ஊர் ஊராய் சென்று சுத்தம் செய்து பெரும் தொண்டாற்றி இருக்கின்றார் அப்பர் பெருமான். திருமறைக் காட்டு கதவைத் திறந்தது முதல் பஞ்சம் போக்கி படிக்காசு பெற்றது முதற்கொண்டு, இடப இலட்சணை பெற்றது வரை அடிகளாரின் அற்புதம் நீளுகின்றது. அடிகளார் ஒரு அருந்தொண்டர், தமிழ் பாவலர், இறைவனை மொழியாலும் மனத்தாலும் பணியாலும் குல பேதமின்றி யாவரும் ,றைவனை அடைய முடியும் என்று, தமிழ் கூறும் சைவ உலகிற்கு வாழ்ந்து காட்டிய பெரியார், தமிழ் இருக்கும் வரை சைவம் இருக்கும் வரை சிவம் இருக்கும் வரை திருநாவுக்கரசர் வாழ்ந்து கொண்டு இருப்பர்.

**திருநாவுக்கரசர் சுவாயிகள் முத்தி அடைந்த தலை - திருப்புகழர் அனல்புரநாதர் திருக்கோயில்
திருநாவுக்கரசர் சுவாயிகள் குருபூசை - சித்திரைத் திங்கள் செக்கு (சுதயம்) நாண்லீன்**

ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்த பிரான் அடிபோற்றி!

திருச்சிற்றம்பலம்

மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள்



இறைவனின் பேரின்ப ஆற்றில் மிதந்து முத்தியின்பம் அடைந்து தொண்டர்கள் வானுறையும் கடவுளர்களாக மாறிப் போயினர். ஆனால் இந்த வழமையில் இருந்து மாறாக, ஒரு அடியவரால் இறைவனே தனித்தன்மை வாய்ந்த சிறப்புப் பெற்றான் என்றால் அது திருவாதவூரடிகளையே சாரும்! 'விடை யேறியேயார் தூவெண் மதி சூடிய' இறைவனை 'பரியேறிய நாதனாக', பத்தர்களுக்குக் காட்சி தர வைத்த பெரும்பேறு பெற்றவரே, திருவாதவூரடிகளென்னும் மணிவாசகர்! நான்முகனுக்கும் திருமாலுக்கும் அடிமுடி காட்டாத ஈசன், இவருக்காக இறங்கி வந்து தன்னைக் காட்டி அருளினார்.

பெரியபுராணத்தில் எந்தக் குறிப்புக்களும் இல்லாத மணிவாசகரை, காலம் சைவத்தின் கைகளில் சான்றுகளோடு சேர்ப்பித்தது! சைவத்தின் மாண்பு அத்தனைக்கும் சாரமாய் அமைந்த தனிப்பெரும் நூலாகிய திருவாசகத்தை அருளிய மாணிவாசகரிடத்திலே, இறைவனே விரும்பி, திருக்கோவையும் கேட்டு பெற்றுக் கொண்டான் என்கில், இதைவிட மணிவாசகர் சிறப்பை வார்த்தைகளில் சொல்லி விடத்தான் இயலுமா? "மணிவாசகந்தரு மந்திரமோதினால் பிணி மூப்பில்லாப் பிரமமாகும்" என்கிறார், யாழ்ப்பாணத்து யோகர் சுவாமிகள்.

சைவத்தின் தெளிவு தொண்டு! அது உயர்ந்த ஞானமார்க்கத்தோடு சேரும் போது, அறிவால், கல்வியால் பெற்ற புறப்பொருட்கள் எல்லாம் சிறு புல்லென தெரிந்து நம்மை நீங்கும். அந்த இயல்பு வாய்க்கப் பெற்றதும், இப்பெரிய சைவசமய மார்க்கத்திற்குப் பெரும் பணியாற்ற இறைவனின் பெருங்கருணை வந்து வாய்க்கிறது. அரிமர்த்தன பாண்டியனின், முதல் அமைச்சராக, அந்நாட்டின் உயரிய பட்டமாகிய 'தென்னவன் பிரமராயன்' எனும்பெருமையோடு, அரசவையில் பணியாற்றி வந்தார் திருவாதவூரடிகள்.



GNANAKURU ARTS ॐ

போர்ப் படைகளை மேம்படுத்துவதற்காக குதிரை வாங்க வேண்டிய தேவை பாண்டிய மன்னனுக்கு ஏற்பட்டது. இதனால் முதலமைச்சராக விளங்கிய வாதவூதரை பொற்காசு கொடுத்து அனுப்பினார். பரிவாரங்களுடன் குதிரை வாங்கச் சென்ற வாதவூரர் வழியில், குருந்த மரநிழலில் குருவாகிய இறைவனைக் கண்டதும், அந்த நொடியில், அறிவால் வாய்த்த அத்தனையையும் துறந்தார்! தன் பதவி துறந்தார், பணியை மறந்தார், தன்னை மறந்தார், பரமனின் பாதங்களை தன் தலைமேல் தாங்கும் பேறுபெற்றார்! உள்ளம் கசிந்து உடலும் என்பும் உருகி நின்று ஞானத்தின் தெளிவை, நான் மறையின் முடிவை, சிற்றறிவு உணர முடியாத சிவனை உற்றறியும் உள்ளன்பு பெற்றார்! ஒரு காதலி காதலனைத் தேடி பிரிவு ஆற்றாமல் புலம்பும் நிலையைப் போலானார்.

தான் வந்த நோக்கம் மறந்து, சிவன் அடியிலேயே மூழ்கியிருந்தார். உடன் வந்தவர்கள் இதைப் பற்றி அரசனிடம் சென்று முறையிட்டார்கள். சினம் தலைக்கேறிய அரசன் மாணிக்க வாசகரை இழுத்து வருமாறு காவலரை பணித்தான். பதற்றமடைந்த மாணிக்கவாசகரை, சிவபெருமான் அமைதிப்படுத்தி, ஆவணித் திங்கள் குருகு (மூலம்) நாண்மீன் நாளன்று குதிரைகள் வரும் எனச் சொல்லி அனுப்பினார். மாணிக்கவாசகரும் அதை அரசனிடம் சொல்ல, அவனும் சினம் தணிந்து அன்பாக பழகினான் சிறிது காலம் செல்ல, குதிரை வராததைக் கண்ட அரசன் கோபமடைந்து, மாணிக்கவாசகரை சிறையில் அடைத்தான்.

மாணிக்கவாசகரின் அழகையை பொறுக்க முடியாமல், நரிகளைப் பரிகளாக்கி, தானே அதன் தலைவனுமாகிக் கையில் கோலுடன் வந்தார். வந்தது சிவனே என்று தெளிகின்றார்! வாதவூரர். ஆனால் மன்னனின் அறியாமையை எண்ணியும் ஆண்டவனின் பேரருளை எண்ணியும் 'கடை நாயேனாகிய' தனக்காக இறைவன் வந்தானே என்று கலக்கம் மிகக் கொள்கின்றார் பின்னரும், திருப்பெருந்துறையில் மீளவும் சென்று குருநாதன் திருத்தாள் களிலேயே, பத்தி பெருகப் பணிசெய்து பேரின்ப அனுபவம் பெறுகின்றார்!

இறைவனோ, அவ்விடம் விட்டு அகன்று, மணிவாசகரை தில்லைக்கு வருமாறு திருவருள் கூர்ந்து கூறி மறைகின்றான்! இறைவனைத் தேடி உத்தரகோசமங்கைக்கு சென்றார்! அங்கே,

"கடையவனைக் கருணையினால் கலந்து ஆண்டு கொண்ட

விடையவனை விட்டிடுதி கண்டாய்" என்றும்,

"ஆருந்து என்கை ஆண்டுகொள் விற்றுக்கொள் ஒற்றிவை என்னின்

அல்லால் விருந்தினை விட்டிடுதி கண்டாய்" என்றும்

என்னைக் கைவிட்டுவிடாதே, என்று இறைவனிடத்தில் ஐம்பது பாடல்களால் உலகை நீத்தலின் பொருட்டு விண்ணப்பிக்கின்றார்! இறைவனோ, திருப்பெருந்துறையில் மணிவாசகர் காணத் தவறிய கோலத்தைக் காட்டி, என்சித்திகளையும் மணிவாசகர் பெறும் வகையில் அருளி மறைந்தார்! அதன் பின்னரும், அற்புதமான மனம் உருகும் திருவாசகப் புதிகங்களை மணிவாசகர் நெக்குருகிப் பாடினார்.

திருமுதுகுன்றம், திருவெண்ணைய் நல்லூர் முதலிய தலங்களை வணங்கி, திருவண்ணாமலையை அடைந்து, திருவாதவூரடிகள், திருவண்ணாமலையில், தன்னையும் பெண்ணாகக் கருதி 'திருவம்மாளை' பாடினார். அதிகாலை துயிலெழுப்பி சிவபூசைக்கு அழைக்கும் 'திருவெம்பாவை' பாடினார். இவ்வாறு வரலாற்றையும்

ஆவணப்படுத்தி, திருவண்ணாமலையில் இருந்து இறைவன், ஆணைப்படியே தில்லையை சென்றடைந்தார். இறைவனின் வான் கருணைச் சிறப்பை எண்ணி எண்ணிச் சிறுமியர் போல், திருக்கோத்தும்பி பாடி ஆடி மகிழ்ந்தார். தில்லையில் தான் பெற்ற ஞானத் தெளிவால், புத்தமார்க்ககத் துறவிகளை வாதில் வென்று, சைவத்தின் மாண்பை உலகத்தார்க்கு உணர்த்தியது மட்டுமன்றி ஈழநாட்டு அரசனின் ஊமைப் பெண்ணையும் பேசவைத்தார்.

இறைவன் தானே அந்தணன் வடிவில் சென்று, மணிவாசகரை ஆட்கொண்டது மட்டுமன்றி தானே திருவாகத்தையும் கேட்டு எழுதிக்கொண்டார். அதுமட்டுமா! 'திருக்கோவையும் பாடுக' என்று தமிழை விரும்பிக் கேட்டார். எவ்வளவு சிறப்பு? எவ்வளவு கருணை? மணிவாசகரின் திருவாசகம் சைவத்தின் ஒப்பற்ற ஊற்று! அருள் வழியும் அமுதசுரபி! சான்றோரும் மேலைநாட்டு அறிஞரும் அருமருந்தாகப் போற்றிய அமுதம்! நாமும் எம் தலைமுறைக்கு மணிவாசகராகிய திருவாதவூரடிகளின், சிவனே பொருளாய் அமைந்த திருவாசகத்தையும் கடத்தி மகிழ்வோமாக!

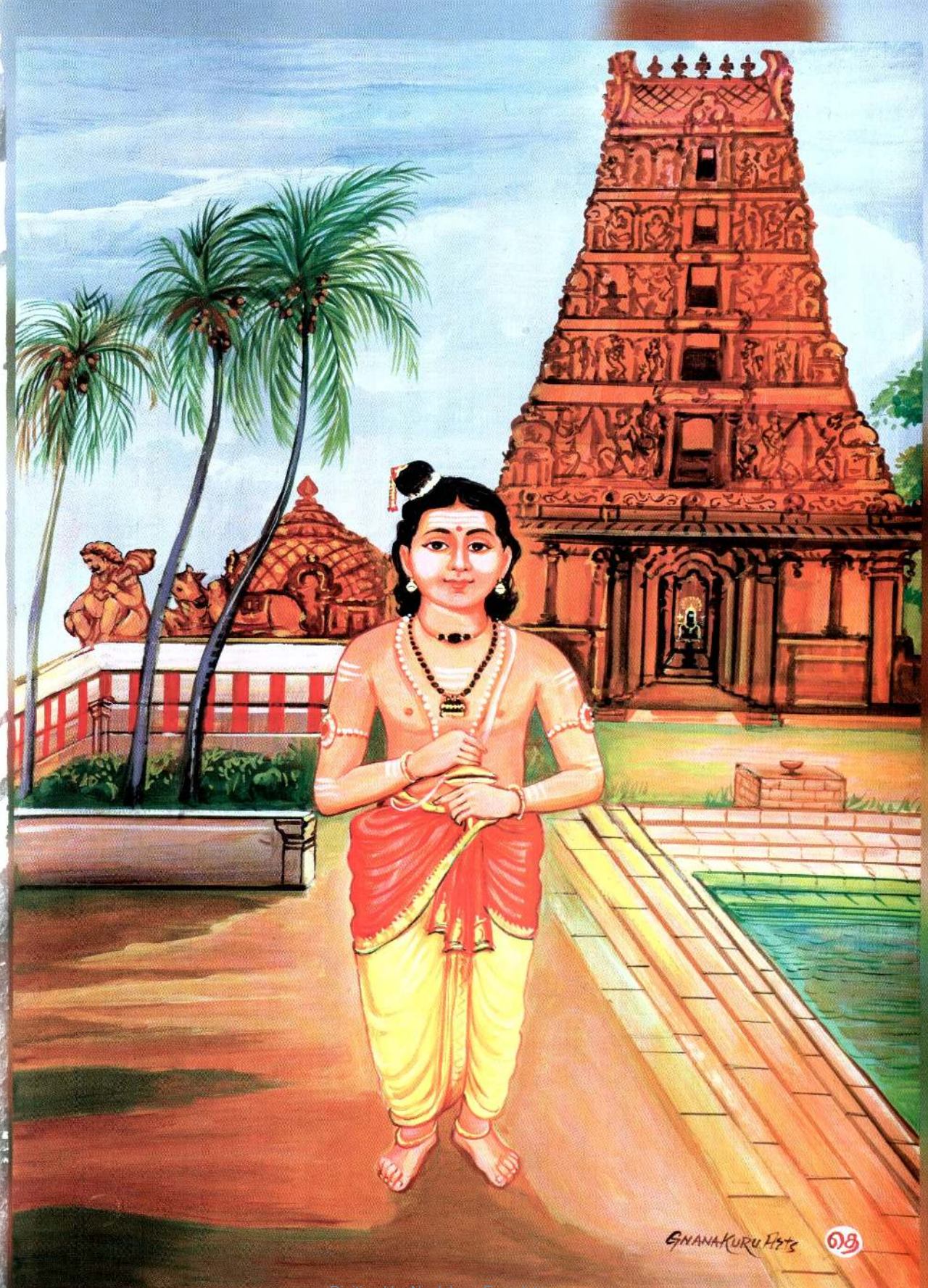
*வான் கலந்த மாணிக்க வாசக! நின் வாசகத்தை
நான் கலந்து பாடும்பொழுது நற்கருப்பஞ் சாற்றினிலே
மேன் கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித்தீஞ் சுவைகலந்து
ஊன் கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் அணிப்பதுவே*

- வள்ளலார் சுவாமிகள்

மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் முத்தி அடைந்த தலை - தில்லையம்பதி (சிதம்பரம்)
மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் குருபுரை - ஆனித் திங்கள் கொடுநுகம் (மகம்) நாண்மீன்

ஊழ்மல் திருவாதவூரர் திருத்தாய் பேரற்றி!

திருச்சிற்றம்பலம்



Gnanakuru Arts



திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி சுவாமிகள்



சிவபெருமானின் இடப்பாகத்தில் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் உமையவளின் திருமுலைப்பாலை உண்டு, மூன்று வயதிலேயே திருக்கமுமலம் என்று சிறப்பிக்கப்படும் சீர்காழித் திருத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை நோக்கி பாடிய சிறப்புடையவர் சம்பந்தர். இவர் புகழியர்கோன், வொங்குரு வேந்தன், ஆளுடையபிள்ளை, தோணிபுரத் தென்றல், பாலறாவாயர், முத்தமிழ் வித்தகர், பரசமயக் கோளரி, தமிழாகரன், கவுணியர்கோன் போன்ற பல திருப்பெயர்களை தன்ன கத்தே கொண்டவர்.

சம்பந்த நாயனார் சோழ நாட்டிலுள்ள சீர்காழி என்னும் ஊரில் சிவபாதவிருத யருக்கும் பகவதி அம்மைக்கும் மகவாக அவதரித்தார். மூன்று வயதிலேயே முக்கண்ணன் மனைவியிடம் ஞானப்பாலைப் பருகியதால், பல தேவாரப் பாடல்களைப் பாடி பல அதிசயங்களை நிகழ்த்தி, அக்காலத்தில் தளர்ச்சியடைந்திருந்த சைவ சமயத்தை புத்துயிர் பெறச் செய்தார். தேவார முதலிகளுள் ஒருவரான இவரால் முதல் மூன்று திருமுறைகள் அருளிச் செய்யப்பட்டன. இதில் 4158 பாடல்கள் உள்ளடங்குகின்றன.

ஈசனிடம் பொற்றாளம், முத்துச்சிவிகை, முத்துச் சின்னம் பெற்ற இவர் இறைவனை தீந்தமிழால் பாடி பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தினார். அவ்விதம் திருப்பாச்சில் ஆசிரமத்தில் கொல்லி மழுவனின் மகள், உணர்விழுந்து, வலிப்பினால் வரும் முயலகன் எனும் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டாள். சம்பந்தர் சுவாமிகள் திருப்பாச்சிலில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற இறைவனை நினைந்து “துணிவளர் திங்கள்” என்ற பதிகம் பாடி அவளது நோயைத் தீர்த்தார். திருச்செங்கோடு சென்றிருந்தபோது, அங்கு குளிரகாலத்தில் குளிர் காய்ச்சலால் பாதித்திருந்த, சிவனடியார்களுக்காக

இறைவனைப் பாடினார். அப்பதிக மகிமையால் அந்நாட்டிலேயே குளிர்சுரம் அற்றுப்போனது. அப்பதிகம் பின்வருமாறு.

**“அவ்விகைக்கு அவ்விகை ஆம்” என்று சொல்லும் அ.:து அறிவீர்
உய்விகை நாடாது இருப்பதும் உய்தமக்கு ஊனம் அன்றே
கைவிகை செய்து எம்பிரான் கழல் போற்றுதும் நாம் அடியோம்
செய்விகை வந்து எமைத் தீண்டிப் பெறா திருநீலகண்டம்”**

தந்தையார் யாகம் செய்யும் பொருட்டு திருவாடுதுறை சிவனை நினைந்து “இடரினும் தளரினும்” பதிகம் பாடிப் பொற்கிளி பெற்றுக்கொண்ட சம்பந்தர், திருமருகலில் “சடையா யெனுமால்...” பதிகம் பாடி இறந்த வணிகனை உயிர்ப்பிக்கச் செய்தார். மேலும் சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் இணைந்து பஞ்சம் தீர்க்க இறைவனிடம் படிக்காசு பெற்றனர். இருவரும் இணைந்து திருமறைக்காட்டில் தலைவாசல் திறக்கவும் மூடவும் பாடினர்.

சம்பந்தர் சமண மதத்தினுடைய ஆதிக்கத்தால் நலிவுற்ற பாண்டிய நாட்டில், சைவ சமயத்தை வளர்ப்பதற்காய் மங்கையற்கரசியார், குலச்சிறையார் ஆகியோரின் அழைப்பினை ஏற்று மதுரைக்குச் சென்றார். அங்கு அவர் தங்கியிருந்த மடத்துக்கு சமணர்கள் தீ மூட்டினர். அத்தீயை அப்படியே கூன் பாண்டியனுக்கு வெப்புநோயாக மாற்றினார். இதன் வலி தாங்க முடியாமல் உழன்று கொண்ட மன்னனின் கோரிக்கையை ஏற்று அந்நோயினை இல்லாமல் செய்வதற்காக “மந்திரமாவது நீறு” என்று தொடங்கும் திருநீற்றுப்பதிகம் பாடி வெப்புநோயை முழுமையாக தீர்த்ததோடு, தீச்சர்களான சமணர்களின் அனல்வாதம், புனல்வாதத்தை இறையருளால் வென்றார். அனல் வாதத்தில் பாண்டியனின் கூனையும் சரிப்படுத்த பாடி அவனை நின்றசீர் நெடுமாறன் ஆக மாற்றியதுடன், இறைவன் விரும்பி உறையும் திருவாலவாய ஆகிய மதுரையில் சைவத்தை வளர செய்தார்.

வாதத்திற்கு வரும் முன்பே சம்பந்தரை தண்டிக்க எண்ணிய புத்தநந்தியின் தலையை உருளச் செய்ததோடு, சாரிபுத்தன் முதலான புத்தர்களோடு வாதம் புரிந்து அவர்களை சைவ சமயத்தை தழுவச் செய்தார்.

இப்படியான பல அதிசயங்களை, பரமன்பால் பதிகம் பாடி நிகழ்த்தும் பரசமயகோளரி, திருவோத்தாரில் உள்ள சிவத் தொண்டர்கள் சமணரால் கேலிக் குள்ளாக்கப்பட்டதால் இறைவனை நினைந்து பாடி, ஆண்பனைகளை பெண்பனைகளாக மாற்றினார். அதுமட்டு மன்றி அம்பிகை மயிலாக வந்து இறைவனைப் பூசித்த திருமயிலாப்பூரில் வாழ்ந்த சிவனேயச் செல்வர் ஒருவரின் மகளான பூம்பாவை பாம்பு தீண்டி உயிரிழந்த நிலையில் அவளின் எலும்புக் குடத்தை உயிர்ப்பிக்க “மட்டிட்ட புன்னை” என்னும் பதிகத்தைப் பாடி உயிர்ப்பித்தார்.

இத்தகைய சிவத் தொண்டாற்றி வரும் சிவதொண்டரான சிவனேயச்செல்வருக்கு சீரும் சிறப்புமாய் திருமணம் நடத்த எண்ணினார் சிவபாதவிருதயர். இதற்கு முதலில் இணங்காத சம்பந்தரை இயல்பு வாழ்வு வாழ வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தி திருமணத்திற்கு சம்மதிக்க வைத்தனர். நம்பாண்டார் நம்பி மகளான தோத்திர பூரணையை ஈசன் தோத்திரம் பாடித் துதிக்க பொருத்தமான துணை என தீர்மானித்து திருமணத்தை நடத்தி வைத்தனர். மணமகனாகிய சம்பந்தர் மணையானைக் கரம்பிடித்து இறைவனோடு கலக்க விரும்பி (முத்தி பெற) “கல்லூர் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்” எனும் பதிகம் பாடினார்.

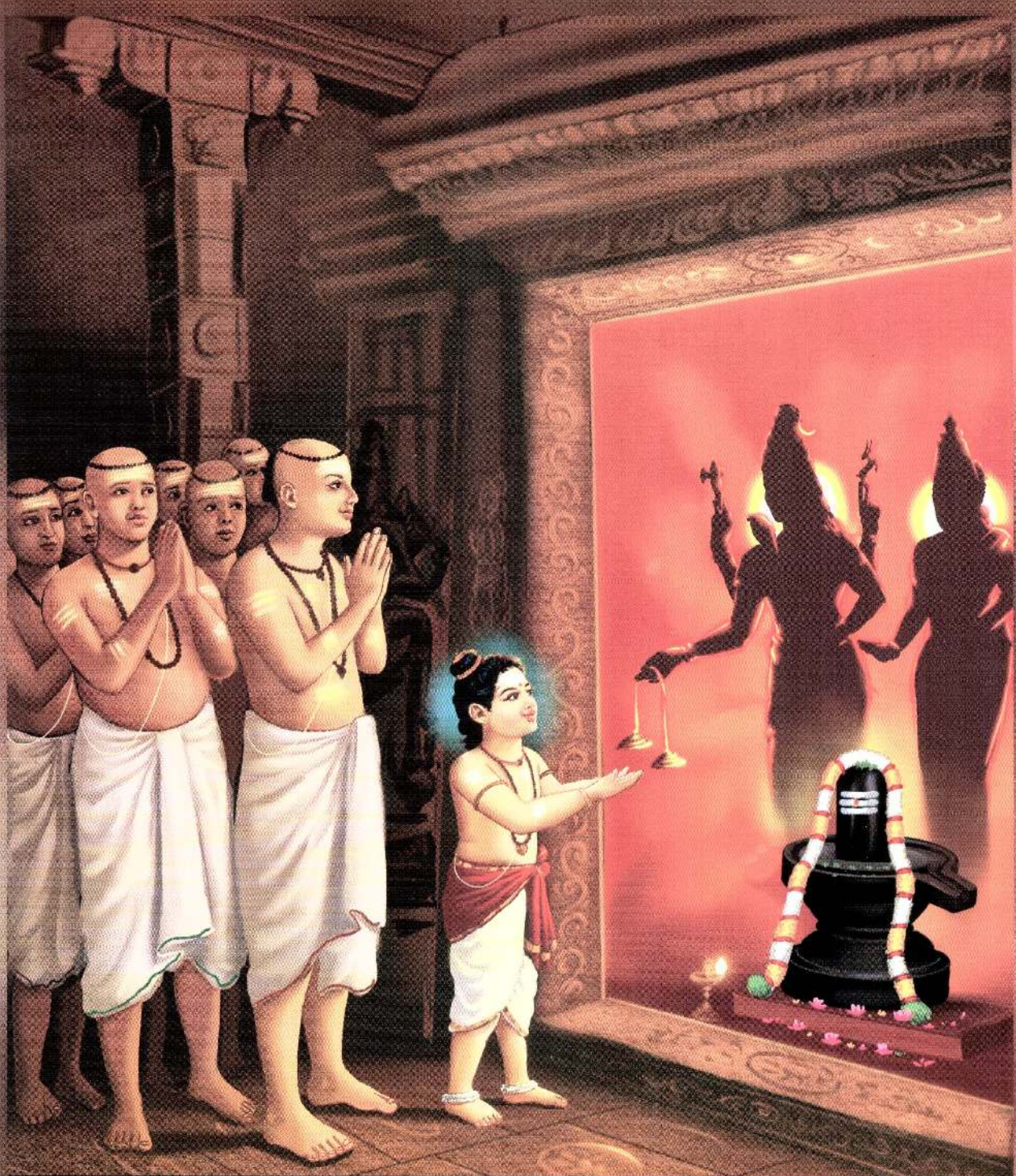


தீருஞானசம்பந்தர் ஞானப்பால் உண்ணல்



தந்தைக்கு இறைவனைச் சுட்டிக் காட்டுதல்

தோடுடைய செவியன் வீடையேறியோர் தூவெண்மத்கூடிக்
காடுடைய சுடலைப் பொடிபூச் என் உள்ளங்கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் உனை நாட்பணிந்து ஏத்த அருள்செய்த
பீடுடைய பிரமா புரம்மேவிய பெம்மான்வனன்றே



இறைவன்டம் பொற்றாளம் பெறுதல்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சுங்கீள்
உடையும் கொண்ட வுருவ மென்கொலோ



உலவாப் பொற்கீழ் பெறுதல்

இடர்னும் தளர்னும் எனது உறு நோய்
தொடர்னும் உனகழல் தொழுது எழுவேன்
கடல்தன்ல் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடநின்ல் அடக்கிய வேதியனே



அரவு தீண்டிய இளைஞரை உயிர்ப்பித்தல்

சடையா யெனுமால் சரணநீ யெனுமால்
வீடையா யெனுமால் வெருவா வீழுமால்
மடையார் குவளை மலரும் மருகல்
உடையாய் தகுமோ இவள்உள் மெல்வே

இறைவனும் அப்பதிகத்திற்கு செவிசாய்த்து “திருநல்லூர் பெருமான் திருத்தலத்திலே வாயினுடன் தோன்றும் சோதியின் இம்மணம் காண வந்த அனைவரும் சிவபுரம் வந்தடைவீர்” என உரைத்தார். அவ்வாறே திருநீலநக்கநாயனார், முருக நாயனார், சிவபாத விருதயர், நம்பாண்டார் நம்பி, திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் ஆகியோர் சுற்றத்துடன் சோதியில் கலந்து அனைவரும் சென்ற பின் தன் மனைவியுடன் அதனுள் செல்ல முன்னர் “காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி.” எனும் பதிகம் பாடி சோதியில் புகுந்தார்.

*திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் முத்தி அடைந்த தலம் - திருப்பெருமண நல்லூர்
திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் குருபூசை - வைகாசித் திங்கள் குருகு
(மூலம்) நாணயீன்*

பூமியர்கோன் வெப்பொழித்த புகவியர்கோன் கழல் போற்றி!

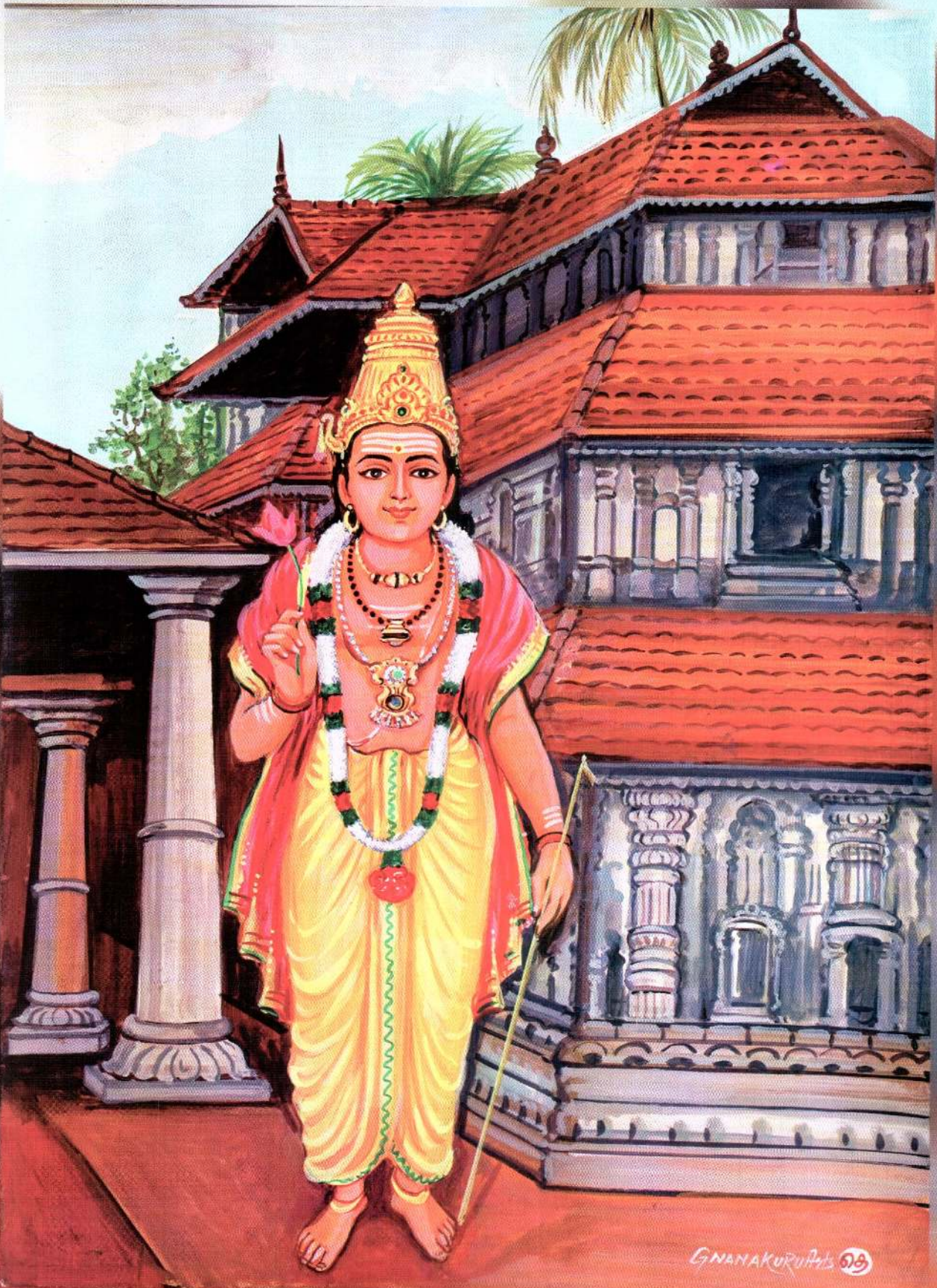
திருச்சிற்றம்பலம்.



சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்

இறைவன் அடியார் பெருமைகளைப் பாடுவதற்காக ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றார். அவர்தான் பெருமானின் அனுக்கத் தொண்டரான ஆலால சுந்தரர். திருமுனைப் பாடி நாட்டில் திருநாவலூரில், சிவப்பிராமணரான சடையனாருக்கும் இசைஞானியாருக்கும் மகவாக அவதரித்தவர் சுந்தரர். நரசிங்க முனையரால் அரச போகத்தில் வளர்கப்பட்ட இவர், முற்பிறவியில் ஆலாலசுந்தரராய் ஈசனுக்குத் திருக்கயிலையில் தொண்டு செய்தார். பூமாலைத் தொண்டாற்றி, திருநீற்று மடலை கையில் தாங்கி சிவபெருமானின் அருகில் நிற்கும் பேறு பெற்றவர் நம்பியானார். ஒருநாள் நந்தவனத்தில் முக்கண்ணனின் பிராட்டியான உமையவளுக்கு தொண்டாற்றும் அந்த மில் சீர் அநிந்திதை, கந்தமாலைக் கமலினி ஆகிய சேடியர்பால் மோகம் கொள்ள அவர்கள் மயங்கி நின்றனர். இதை அறிந்த பிறைசூடன், ஆலாலசுந்தரரை பூமியில் அவதரிக்கச் செய்து அவ்விரு பெண்டிரோடு வாழமாறு அருள்பாலித்தும், மீண்டும் இத் தவறை பூவுலகில் செய்யாதிருக்க தன்னை தடுத்தாட் கொள்ளுமாறு இறைவனிடம் வேண்டி பூமிக்குப் புறப்பட்டார்.

புத்தார் சடங்கவி சிவாச்சாரியாரின் மகளை சுந்தரருக்கு மணம்புரிய நிச்சயித்தனர். திருமணம் விமரிசையாக நடந்து கொண்டிருந்தபோது இறைவன் சுந்தரரை தடுத்தாட்கொள்ள எண்ணி கிழப்பிராமண வடிவத்தில் வந்து, சுந்தரர் தம் அடிமை எனக் கூறி அவரை ஆட்கொண்டு, திருமணத்தை தடுத்தார். தடுத்தாட் கொள்ளுகையில் இறைவனே கிழப்பிராமணன் என அறியாது பித்தன் என ஏசியதால் வன்தொண்டன் என்ற பெயரை முதலில் பெற்றார். அப்பெயரைப் பெற்ற இவரை ஈசன் தன்னை பித்தன் எனப்பாடுமாறு பணித்தார். அதனை ஏற்றுக் கொண்ட சுந்தரர் இறைவனை நோக்கி “பித்தாப் பிறைசூடி...” என்ற பதிகம் பாடி சிவனைப் பாடும் பணியை தொடங்கினார்.



Gnanakuruba's 99

திருவதிகையின் அருகில் இருந்த சித்தவட மடத்தில், இறைவனால் திருவடி சூட்டப்பட்ட சுந்தரர் தில்லைவாள் அந்தணரைப் போற்றி திருத்தொண்டர்தொகையைப் பாடினார். திருவாளரில் இறைவனால் தன் தோழர் எனக் கூறப்பட்ட தம்பிரான் தோழராகிய சுந்தரர், உருத்திர கணிகையர் குலத்தில் பிறந்த பரவையார்பால் காதலுற்றார். இவரே கைலாயத்தில் கமலினியாக அம்பிகைக்கு சேவை புரிந்தவர். முன் வினைப் பயனால் இருவரும் (சுந்தரர், பரவையார்) நோக்கியதை சேக்கிழார் சுவாமிகள் திருத்தொண்டர் புராணத்தில் அருமையாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இருவரையும் ஒன்றாக இணைக்க எண்ணி, இருவரின் கனவிலும், அடியார்கள் கனவிலும் இறைவன் தோன்றி, திருமணத்தை நடத்தி வைத்தார். சுந்தரர் மீது பத்தி கொண்ட குண்டையூர்கிழார் ஒவ்வொரு முறையும் நெல்லை அனுப்பி வந்தார். இருந்த போதும் அவரால் ஒருமுறை பஞ்சத்தின் காரணமாக நெல்லை அனுப்பமுடியவில்லை, இதை அறிந்த சுந்தரர் திகைக்க இறைவனே அன்றிரவோடு இரவாக திருவாளருக்கு நெல் மூட்டைகளை அனுப்பி வைத்தார். மேலும் திருவாளர் பங்குனி உத்தர விழாவிற்சாய் ஈசன் இவர் பொருட்டு செங்கட்டிகளை பொன்கட்டிகளாக்கியும், திருமுதுகுன்றத்தில் கொடுத்த பன்னீராயிரம் பொன்னை சுந்தரர் மணி முத்தாற்றில் போட அதை கமலாயக்குளத்தில் கிடைக்கப் பெறவும் செய்தார். இவ்விதம் இவர் பொருட்டு பல அற்புதங்களைச் செய்தார்.

இத்தனையும் செய்த இறைவன் தொண்டை நாட்டில் பொதிச் சோற்றையும், திருக்கச்சூரில் யாசகம் பெற்றுக் கிடைத்த சோற்றையும் அளித்து அருள் புரிந்ததோடு, அந்நிந்தையான சங்கிலியாரோடு இவருக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தார். சங்கிலியார் சுந்தரர் திருமணம் நடைபெற்றதனை அறிந்து கோபமுற்ற பரவையாரை சாந்தப்படுத்தி இருவரையும் இணைத்து வைத்தார். அப்பப்பா இறைவன் இவர்பால் இருமுறை அல்லவா தூது போனார் இதை.

*“நீநாக்குறும் நூதலோன் றின்னிகை விருப்பால்
நூற்பக வன்னுண் மருங்குல்
வார்க்குவி முலைமென் மகளிர் தம் புலவி
யாற்றுவான் சென்றனன் என்றால்
சோக்கவிக் காயன் வயிற்றிடைக் குத்திக்
கொண்டதே நுக்கு நீ புகலாய்”*

என நால்வர் நாண்மணிமாலை சுட்டுகிறது. இறைவன் நம்பியாளரர் பால் தூது சென்றதும் அவரது எளிவந்த தன்மையை பெரியோர் உணர்கின்றனர் என்பதற்கு கீழ்வரும் சிவஞான சித்தியார் எடுத்துக்காட்டு.

*“வேதம் நாரணன் ஆரணம் அறியாவி முழுப்பொருள் சேகதபால்
நூதனாய் இரு கால்நடந்திக் தோழன் வன்மையெய் தொண்டலுக்கு
ஆதலால் அடியார்களுக்கு எளியான் அடிக் கமலங்கள் நீ
காதலால் அனை ஈண்டன வேண்டின ஆம்மையே தரும் கண்டிடு.”*

சுந்தரர் பெருமான் ஏயர்கோண் கலிக்காமரின் பிணியையும் தீர்த்ததோடு, அவிநாசியில் முதலை உண்ட பாலகளை இறையருளால் மீட்டும் அதிசயங்களை நிகழ்த்தினார். இப் புவியுலக வாழ்வு இத்துடன் போதும் என்று திருவஞ்சைக் கழத்தில் “வெறுத்தேன் மன வாழ்க்கையை விட்டொழித்தேன்” எனப்பாட இறைவன் அவரை திருக்கயிலைக்கு அழைத்து வர வெள்ளை யானையை அனுப்பி வைத்து, மீண்டும் தன்னுடைய அணுகத் தொண்டனாக ஏற்றருளினார். பரவையாரும் சங்கிலியாரும் உரிய காலத்தில் கைலையை சென்றடைந்து, அம்பிகையின் சோடிகளாக மீண்டும் விளங்கினார்கள்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் ஆற்றிய பெரும்பணி திருத்தொண்டர் தொகை பாடியதே யாகும். அதுவே சேக்கிழார் பெரிய புராணத்தை எழுத வழிவகுத்தது. அதுமட்டுமன்றி இவரின் சந்தனயம், தெய்வீகம் கமழும் தேவாரப் பாட்கள் 1026ம் திருப்பாட்டு என வழங்கப்படுவதோடு ஏழாம் திருமுறையாகவே மிளிக்கிறது.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் முத்தியடைந்த தலை - திருவஞ்சைக்களம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் குருபூசை - ஆடித் திங்கள் விளக்கு (சுவாதி) நாண்யின்

வாழ்த்து நூவலூர் வள்தொண்டர் பதம் போற்றி!

திருச்சிற்றம்பலம்.



திருமூல நாயனார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருமூல நாயனார்



சிவனோடொக்கும் தெய்வம் தேடினும் சிவனை
அவனோடு ஒப்பார் சிவஞ் சுவரம் சிவனை
புவனம் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னும்
தவசைச் சடைமூடி தாமரையானே.

திருமூலர் என்ற ஒற்றை பெயர் பல ஆண்டுகளைக் கடந்தும் தகதகத்து ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஓராயிரம் உணர்ச்சி அலைகளை வீசிக் கொண்டிருக்கின்றது. அதையும் தாண்டி அந்தப் பெயரை நோக்கும்பொழுது பத்தி ஒளிவீசி பரவுகின்றது. வடக்கே இருந்து ஒரு சிவயோகியார் அகத்தியரைக் காண விரும்பி தென்னாடு நோக்கி பயணமாகிறார். பயணமாகி வருகின்ற வழியில் ஒரு பசுக்கூட்டம் கதறிக் கொண்டிருப்பதையும் அம் மந்தைக் கூட்டத்தின் நடுவில் இடையன் ஒருவன் இறந்து கிடப்பதையும் கண்டு வெம்பினார். பசுக்களின் துயரத்தினைப் போக்க எண்ணி தன்னுயிரினை அந்த மூலனின் உடலில் செலுத்தினார்.

உயிர் பெற்றெழுந்த மூலன், பசுக்களை மேய்த்து சென்று வீட்டில் விட்டார். அதன் பின்பு தன் உடலைத் தேடி வந்தார் ஆனால் உடலை காணவில்லை. எல்லாம் அவன் செயல் என்று எண்ணி மூலனின் உடலுடன் திருவாடுதுறை ஆதீனத்தில் துறவியாக அமர்ந்தார். அவரைக் கண்ட மூலனின் மனைவி அழுது புலம்பிவிட்டு பின்பு வீடு சென்றாள். அத்தகு மூலனின் உடலில் அமர்ந்து திருமூலர் பாடிய அரும்பெரும் அதிசயமே 'திருமந்திரம்' என்று சொல்லிப் போகலாம்.

ஒரு பாடல் அறிவியல், ஆன்மீகம், அன்பு என எல்லாவற்றையும் கலந்து பேசுகின்றது என்றால் அது திருமந்திரமே என்றும் எண்ணிப் போகலாம்.

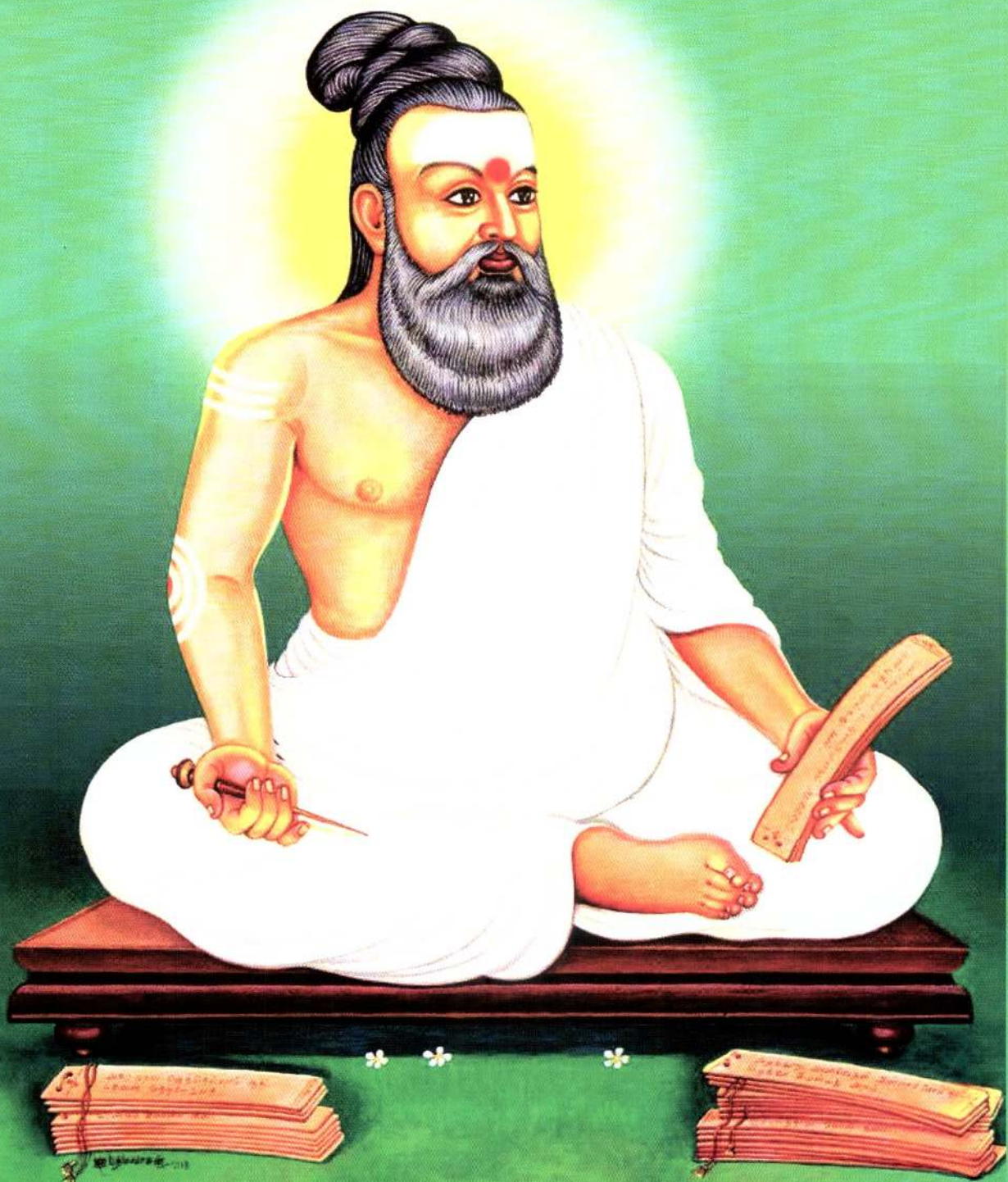
வார்த்தைக்கு வார்த்தை அறிவியல் கொட்டிக்கிடக்கிறது. அத்தகு மூலனின் திருமந்திரம் எனும் அருந்தமிழ் முதுநூல், தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் அறிவு பெட்டகம் என இயம்பலாம். திருமுறைகளில் ஒன்றான திருமந்திரத்தை தமிழ் ஆகமம் எனவும், மற்றையவற்றை தமிழ் வேதம் எனவும் சிறப்பித்து இருக்கின்றது.

தமிழ் கூறும் சைவ நல் உலகம் ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற முற்போக்கு வாதத்திலிருந்து அன்பே சிவம் என்ற அன்பியல் வாதம் வரை தன்னுடைய அலைகளை அடித்து ஓய்கின்றது திருமந்திரம். ஆண்டுக்கு ஒரு பாடல் வீதம் மூவாயிரம் பாடல்களை மூவாயிரம் ஆண்டுகள் பாடினார் திருமூலர் என்று அப்பெரு மூதாலரின் வரலாறு விரிகின்றது.

தமிழுண்ணைக்கு கிடைத்த மிக ஆழமான அரிய பெருஞ்செல்வம் திருமந்திரம் என்னும் பெருநூல். திருமந்திரமாலை என்று அந்நூலுக்கு திருமூலமூதாலன் பெயர் விளம்பினான். பத்தியோடு பார்க்கின்ற பொழுது அது ஓர் பத்தி நூல். அறிவியலுடன் பொருத்திப் பார்க்கின்ற போது அது அறிவியல் நூல், மெய்யியல் உடன் பொருத்திப் பார்க்கின்றபோது அது மெய்யியல் நூல், தத்துவத்துடன் பொருத்திப் பார்க்கின்ற பொழுது அது ஒரு தத்துவ நூல், சாத்திரத்துடன் பொருத்திப் பார்க்கையில் அது ஒரு சாத்திர நூல், தோத்திரத்துடன் பொருத்திப் பார்க்கையில் அது ஒரு தோத்திர நூல், அத்துடன் ஆகமத்துடன் பொருத்திப் பார்க்கையில் அது ஒரு ஆகம நூல், தமிழுடன் பொருத்திப் பார்க்கையில் அது ஒரு தமிழ் நூல். அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் பரப்பினுடைய பெருநூல் என்றும் தெளியலாம். இத்தகு திருமந்திரத்தை தமிழ் பரப்பில் அள்ளித் தெளித்த மூலன் என்றென்றும் தமிழர் மத்தியில் நீங்காத தமிழ் முன்னோர்.

திருமூல நாயனார் முத்தி அடைந்த தலை - திருவாவடுதலை மானிவாணீசர் திருக்கோயில்
திருமூல நாயனார் குருகுலை - ஐப்பசித் திங்கள் புரவி (அச்சுவினி) நாணயீன்

திருச்சிற்றம்பலம்



திருவள்ளுவர்

திருவள்ளுவர்



ஆரமாயிரம் நூல்கள் தமிழுள் எழுந்து விட்டன. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் எத்தனையோ மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துவிட்டன. இருந்தும் நாம் திருக்குறளைப் பற்றி இன்னும் அதிகம் பேசுகின்றோம். ஏனென்றால் அது கொண்டிருக்கும் அளவற்ற ஆற்றலும் அதன் பெருமையுமே காரணம். அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் எனும் மூன்று பெரும் பிரிவின் அடிப்படையில் வள்ளுவர் திருக்குறளை எழுதியுள்ளார். இவற்றுள் முதலாவதாக இடம்பெறும் அதிகாரம் கடவுள் வாழ்த்தாகும். தத்துவம் என்பது தமிழர் தம் தனிப்பெருஞ்சரக்கு. அந்தத் தத்துவத்தின் விரிவுப் பொருள் தான் சைவசித்தாந்த சாத்திரங்கள்.

சைவத் தமிழர் தம் தத்துவச்சாரலை ஆழ்ந்து ஆராயுங்கால் மூளையின் கலங்கள் தோறும், இதயத்தின் வால்வுகள் தோறும், இனம்புரியா ஞான அலை அடித்துப் போகும். அத்தகு சைவசித்தாந்தக் கருத்து சங்கப் பாடல்களில் உட்கிடக்கையாகவும், திருக்குறள், திருமுறைகளில் வெளித்தெரியுமாறும், சைவசித்தாந்த சாத்திரங்களில் அம்மண மாகவும் பொதிந்து கிடக்கிறது. “தீதும் நன்றும் பிறர்தர வாரா” என்று கணியன் பூங்குன்றனார் சங்ககாலத்திலேயே சைவசித்தாந்தம் கூறும் வினைகளைப் பற்றி முரசறைந்து போய்விட்டார். கணியன் பூங்குன்றனாரின் வாழ்க்கை நிறைவுற்று சில வருடங்கள் கடந்தோடியதும், தமிழ் நாட்டில் மீண்டும் கண் விழிக்கின்றது ஒரு தத்துவ ஊற்று. அந்த ஞான ஊற்றின் பெயர் வள்ளுவர் என்று சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டியதில்லை.

வேதங்கள் எனப்படுவன ஒதப்படுவன. ஆகமங்கள் எனப்படுவன ஒழுங்கு செய்வன. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நான்குமே தமிழர் வேதங்களின்

அடிப்படைச் சாரம். இந்த நான்கு வேதங்களையும் பேசும் தமிழ் நூல்கள் இரண்டே இரண்டு தான். ஒன்று திருக்குறள், மற்றையது திருமுறைகள். இந்த இரண்டின் சுழற்சி தான் தமிழரின் வாழ்வியல். இந்த இரண்டின் இயக்கத்தில் தான் தமிழர் தம் அறிவியலே இயங்குகின்றது. அந்த வகையில் எவன் ஒருவன் இவ்விரண்டையும் தன் வாழ்வில் பேணுகின்றானோ அவனின் முன்னேற்றத்தை எவராலும் தடுக்க முடியாது.

**“அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு”**

என்று தனது முதற்குறளை ஒதுகின்றார் வள்ளுவர். இறைவனது இன்றியமையாமையை வள்ளுவர் எவ்வளவு அழகாக எடுத்தாளுகின்றார் பாருங்கள். எழுத்துக்களுக்கு ஆரம்பமாக அகரம் எவ்வாறு நிற்கின்றதோ அதுபோல இறைவன் உலகின் ஆரம்பமாக உள்ளான் என்று கூறுகின்றார் வள்ளுவர். அ என்ற எழுத்தினிற் உயிர் எழுத்துக்களே இல்லை. உயிர் எழுத்துக்கள் இன்றி மெய் எழுத்துக்கள் இல்லை. எழுத்துக்கள் இல்லையென்றால் மொழி இல்லை. மொழி இல்லையென்றால் இனமே இல்லை. ஒரு அகரத்தின் தேவையைப் பாருங்கள். அது போலத்தான் இறைவனும் என்கிறார் ஞானத் தமிழ்ப்புலவர். பகவன் என்றால் பகர்ந்து உள்ளவன் என்றும் பொருள் படும். சத்தியொடு சிவமாகப் பகர்ந்து உள்ளவன் தான் இறைவன். பிரிந்தும் அதே சமயம் சேர்ந்தும் உள்ள நிலை தான் இறைநிலை. அதனாலே தான் “சத்தி பின்னமிலான் எங்கள் பிரான்” என்று திருவருட்பயன் போற்றுகின்றது.

அடுத்ததாக வள்ளுவர் எறிகணைக் கேள்வியை எறிகின்றார். நாத்திகர்களை நோக்கி முதன்முதலில் எதிர்ப்புக் குரல் எழுப்பியவன் வள்ளுவன் என்று தான் சொல்லியாக வேண்டும். “நாத்திகம் பேசி நாத்தமும்பேறியும்” என்று சொன்ன மாணிக்க வாசகருக்கே வள்ளுவன் முன்னோடியாகி விட்டான் என்றால் அதில் பிழையில்லை. “கற்றதனால் ஆய பயனென்கொல்?” அவன் இறைவனை வழிபடாதவர்களை நோக்கி எழுப்பும் கேள்வி மிகுந்த ஆழமானது. நாம் எவ்வளவு கற்றாலும், இறைவனை வணங்கா விட்டால், அந்தக் கல்வியால் பயனே இல்லை என்கின்றார். இதே ஆழத்தை வைத்து தான் சமணம், பௌத்தம் முதலாய் நாத்திக சமயங்களை மறுத்தெறிகிறது சைவசித்தாந்தம்.

இறைவனின் அடிகளைச் சேரலையே முத்தி என்கிறது சைவசித்தாந்தம். இதனாலே தான் மாணிக்கவாசகரும் பாடும் இடம் தோறும் இறைவனின் தாள்களையே பாடுகின்றார். இதற்குச் சற்றும் இளைக்காத வள்ளுவர், “வாலறிவான் நற்றாள் தொழா அர் எனின், மலர் மிசையேகினான் மாணடி சேர்ந்தார், வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான் அடி, தனக்குவமை இல்லாதான் தாள், அறவாழி அந்தணன் தாள், எண்குணத்தான் தாளை வணங்காத்தலை, இறைவன் அடி சேராதார்” என்று வரிக்கு வரி இறைவனின் அடிகளையே போற்றுகின்றார்.

ஈசனுக்கு எட்டுக் குணங்கள் உண்டு என்று சைவம் பேசுகின்றது. அதனை தன்வயத்தன் ஆதல், தூய உடம்பினன் ஆதல், இயற்கை உணர்வினன் ஆதல், முற்றும் உணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களின் நீங்குதல், பேர்-அருள் உடைமை, முடிவில் ஆற்றல் உடைமை, வரம்பு இல் இன்பம் உடைமை என்று சைவசித்தாந்தம் பேசும். வள்ளுவரும்,

**“கோளில் பொறியில் குணயிலவே எண்குணத்தான்
தானை வணங்காந் தலை”**

என்று ஈசனை விளம்புகின்றார். மேலும் நிலையாமை, பற்றியும் அதே சமயம் இன்பத்துப்பால் பற்றியும் வள்ளுவர் பேசுகின்றார். இல்லறத்தையும், துறவறத்தையும் ஒரே வாயால் பேசிய ஒரே சமயம் சைவமே. அதன் தத்துவமே இறைவனின் மாதொருபாகத் தத்துவம். ஒரே சமயத்தில் இல்லறத்திலும், துறவறத்திலும் ஈசனை வைத்துப் போற்றுகின்றது சைவம். இத்தகு எட்டுக் குணங்கள் உள்ள இறைவனை வழிபட்டால் புலன்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார். ஆகவே வள்ளுவர் சொன்னதன் ஆழ்ச் சிறப்பினை அறிவில் எடுத்து, நாமும் அஃது போல் நடந்து ஈசனை வழிபடுவோம். அறவழியில், பொருளைப் பெற்று, இன்பமடைந்தாலே போதும் இறைவன் தானாக அருளுவான் என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார். மனிதன் இறைவனுக்குச் சொன்னது திருவாசகம். மனிதன் மனிதனுக்குச் சொன்னது திருக்குறள். வள்ளுவர் போற்றுகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்



தெய்வச் சேக்கிழார்

உலகின் மூத்த முதல் நெறியாகிய சைவநெறியின் சாரமே, தொண்டுதான்! தனக்காகவும் பிறருக்காகவும், தவமும் தானமும் செய்வதோடு இறைக்காகவும், வாழும் முறைக்காகவும் தொண்டு செய்வதும் இந்த நெறியின் தெளிவாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இளைய தலைமுறைக்கு தொண்டின் சிறப்பைச் சொல்ல தொடர்ந்து வரவேண்டும் என்பதற்காக, தன் வாழ்நாளை அர்ப்பணித்து, உழைத்த பெருந்தகை, தெய்வச்சேக்கிழாரை அவரது பணிகளால் உயர்த்தி பாரின் மிசை வணங்குவதே சைவத்தமிழரின் பெருங்கடனாகும்!

பெரியபுராணமாகிய திருத்தொண்டர் புராணத்தை எமக்கு தந்து, சைவசமயத்தின், ஒப்பற்ற பெரும் புதையலை உருவாக்கிய பெருமை வாய்ந்த, தெய்வச்சேக்கிழாரின் அர்ப்பணிப்பான பணியை அடுத்த தலைமுறை ஒதி உணரவேண்டும் என்று, 14ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய உமாபதி சிவாச்சாரியார் “சேக்கிழார் புராணம்” என்கிற ஒப்பற்ற நூலை எமக்குத் தந்தார். நூற்றுமூன்று பாடல்களைக் கொண்டமைந்த அந்நூலே சேக்கிழார் வரலாற்றை நாம் அறியத் துணை செய்யும் தொன்மையான ஆவணமாகும்.

உலகம் “ஆவணப்படுத்தல்” என்ற எண்ணக்கருவை, எடுத்தாள முதலே, கல்லிலும், செப்பிலும், ஆவணப்படுத்தியவர்கள் தமிழர்கள் தான்! வாழ்ந்து உயர்ந்த மனிதர்களின் வாழ்வை, ஆவணப்படுத்த வேண்டும் என்ற உயரிய சிந்தனையில் காவியங்களையும் புராணங்களையும் பாடி வைத்தவர்கள் தான் சைவத்தமிழர்கள். ஆனால் அவற்றை, வெறுமனே பத்தி இலக்கியங்களை மட்டுமே பார்த்து எம், மகத்துவத்தைத் தொலைத்து வருத்தமே! இந்த மகத்தான பெரும் பணிக்கு மணிமகுடம் வைத்ததை போல வந்து சைவநெறிக்கு வாய்த்தவர் தான் தெய்வச் சேக்கிழார்.



சேக்கிழார் நாயனார்

www.noolaham.org | www.aavaram.org

திருத்தொண்டர் புராணத்தை எழுதும்போது, அவர் அதைக் கற்பனையிலேயோ, அல்லது, செவிவழிச் செய்திகளை ஆதாரமாக வைத்தோ, முன்வைக்கவில்லை. தன் வகித்த, நாட்டின் பெரும் பணியான முதல் அமைச்சர் பதவியைத் துறந்து, திருத்தொண்டர்கள் வாழ்ந்த ஊர்களைத் தேடித் தேடிப் போனார். திருத்தலங்களை ஆராய்ந்து தேவாரத் திருப்பதிகங்களை ஒதி உணர்ந்து, மிக நுட்பமாகத் திறனாய்வு செய்தார். இதுவரை உலகில் எவரும் செய்திராத மிகமிகக் கண்ணியமான திறனாய்வு அது! தான் சரிவர உறுதிப்படுத்தாத எந்தத் தகவலையும், இலக்கிச் சுவைக்காகவேனும் அந்த ஆவணச் சுரங்கத்தில் உட்சேர்க்கவில்லை. நாயன்மார்களின் தாய் தந்தையர்களின் பெயர்களைக்கூட சரிவரத் தெரிந்தால் மட்டுமே குறிப்பிட்டார். எந்த நாயன்மார்களின் பெயரையோ, அல்லது அவரை விழிக்கும்போது, கவிக் கூற்றாக, “அன், ஆன்” விகுதிகளைச் சேர்க்கவில்லை. அவ்வளவு கண்ணியமாக, அடியார்க்கு அடியாராக நின்று அந்த ஆவணப் பேழையில் அருளமுதம் நிறைத்தார்!

“பணியுமாம் என்றும் பெருமை” என்றாரே வள்ளுவர், அந்தக்கறலுக்கு தானே உதாரணமாய் தோன்றினார். அந்தப் பணிவு, தெளிவால் விளைந்த விளைவு! இறை அருளால் கனிந்த கனிவு, அதனாலே தான், நாம் இன்று, “வள்ளுவன் சொன்னான், காம்பன் பாடினான்” என்று பதிவு செய்கின்றோம், ஆனால் அதே தொனியில், அதே விகுதியில், “சேக்கிழார் பாடினான்” என்றோ, “சேக்கிழார் சொன்னான்” என்றோ கூறவும் முடியாது, பதியவும் தோன்றாது! இது தெய்வத் தன்மையின் சான்று!

சேக்கிழாருக்கு தானாய் வாய்த்தது என்பதைவிட, பணிவாலும், தொண்டையும், தொண்டரையும் இறைவனுக்கு நிகராக உயர்த்தியதாலும் பெற்ற பேறென்றே கருதலாம். தெய்வச்சேக்கிழார் என்ற ஒருவர் சைவத்தமிழ் உலகுக்கு கிடைத்திராமல் போயிருந்தால், திருத்தொண்டர் தொகையிலும், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியிலும் இருந்த அடியவர் பெருமை, பாசிமுடிய பவளமாயும், மாசியில் மறைந்த மதியாயும் போயிருக்கும். அதை விரித்திச் சொன்ன தெய்வச்சேக்கிழாரின் திருத்தொண்டர் புராணமே, “தொண்டை” சாரமாகக் கொண்ட, சைவத்தின் பெரும் எழுச்சிக்குத் துணை நின்றது என்பதே உண்மை! அறுபத்து மூன்று தனியாடியர்களாகும், ஒன்பது தொகையடியார்களாகும், அதியுச்சமான இறையன்பை, அவர்களின் தொண்டின் பற்றுதலையும், இறைவன் புகழ்பாடுவதையன்றி, முத்தியின் மீதும் பற்றற்று இருக்கும் அவர் பான்மையையும் பத்திச்சுவை நனி சொட்டச்சொட்ட எமக்கு அளித்ததாலேயே, இன்று இத்தகு பெரும் வரலாற்றைத் தொண்டர்கள் சார்ந்து நாம் எம் கைகளில் வைத்து வணங்குகின்றோம்.

எப்படி திருநெறிய செந்தமிழ் தந்த மூவர் தேவாரங்களை, மருந்தாக, மந்திரங்களாக, புரிந்து கேட்கப்படும் புண்ணியங்களாக கொள்கிறோமோ, அப்படியே தெய்வச்சேக்கிழார் திருவாய் மொழிந்த பெரியபுராணத்தையும் சைவத்தமிழ் உலகம் செப்பேட்டில் பதித்து, நடராசர். திருக்கமலங்களில் வைத்து, உயர்த்தியது

**“தொகுசெய்த திருநெறிய செந்தமிழோடொக்கும் என்று வரை தொடர்ந்து செய்
பெரு செய்து நடராசர் சந்தியிலேற்றுரைகளினு பாலிகும்,
நடுசெய்ததவ நீடுகூன்றவள நகரிசெய்ததவ நிகரிவை,
பீடுசெய்ததாகி ரதிகுலத்திலைக் சேக்கிழார் செய்த பெரும் தவம்.”**

என்கிறார், கொற்றவன்குடி - உமாபதிசிவாச்சாரியார்.

சேக்கிழாரின் பெருங்குடி செய்த தவம் மட்டுமல்ல, சேக்கிழாரை பெற்றதே சைவத்தமிழ் உலகின் மிகப்பெரும் தவப்பயனாகிறது. இன்று வாழும் தலைமுறைக்கு சேக்கிழார் வரலாறு, ஒரு மகத்தான வழிகாட்டி! பணியும் தன்மையும், கீழ்ப்படிந்து ஒழுகும் பாங்கும் இல்லாமல் முறைதவறிப்பயணிக்கும் இளைய தலைமுறைக்கு நல்ல மருந்து. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனாரின் வரலாறு, பெரியபுராணத்தின் பெரும்பங்காய் நிறைந்து நீள்கிறது. எந்த அமங்கலச் சொற்களும் இன்றி, எந்த அகந்தை விழிப்புக்களும் இன்றி, தெளிந்த நீரில், நிறைந்த மலராக, பெரியபுராணத்தை சேக்கிழார் படைத்தபோது, இயல்பாக ஞானசம்பந்தரின் பெருமையை உரைத்து, திருநாவுக்கரசரின் முதுமையின் வாசலின் நின்றும் இறைவனை அணுகும் தன்மையையையும் வியந்தும், வயது, முத்திக்கும், தொண்டுக்கும் தடையில்லை என்றும் எமக்கு சான்று தந்தார்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் திருத்தொண்டர் தொகையின், நீட்சியாக, அவர்கள் யார் யார் என்று பாடி எம்மையும் வணங்குமாறு அருளாணைத் தருகின்றார். திருத்தொண்டர் அறுபத்துமூவரை என்ற மட்டுப்பாடோ, வரையறையோ இல்லை. அந்த எண்ணப்பாங்கு யாருக்கும் வரவும் கூடாது என்பதே சைவத்தின் கோட்பாடாகும். தன் வாழ்நாள் முழுவதும் சைவம் உய்வதற்க்காக, திருத்தொண்டர்கள் வரலாற்றைத் தேடிய தெய்வச்சேக்கிழாரின், விருப்பும் அதுவே ஆகும்.

அருளாளர்களாய் ஆற்றலாளர்களாய் இந்த மண்ணில் தோன்றி இறைவனின் பெருங்கருணைப் பேறுபெற்று, இறையோடு இரண்டறக்கலந்து பேராணந்த நிலை எய்திய, திருத்தொண்டர் வரலாற்றை எமக்கு தந்து தெய்வநிலை அடைந்த சேக்கிழாரின் திருப்பாதங்களை நினைந்து வணங்குவோமாக.

திருச்சிற்றம்பலம்.



மெய்கண்ட தேவர்

மெய்கண்ட தேவர்

அப்போது சோழர் ஆட்சி நடை பெற்றுக்கொண்டிருந்தது. நாயன்மார்களின் பேரெழுச்சியினால் கிட்டத்தட்ட அழிந்த நிலையில் இருந்த சமணமும், பௌத்தமும் மீண்டும் மெல்ல மெல்ல தலைக்காட்டத் தொடங்கின. அமணம் முதலான புறச் சமயங்களின் இருள் போக்கத் திரு அவதாரம் செய்த திருஞானசம்பந்தர் சோதியுட்புகுந்து முத்தி யெய்தி விட்டார். இறுதி நாயனாரான சுந்தரர், நாயன்மார் மரபை நிறைவு செய்து விட்டு, கைலையேகி விட்டார். சமணம் முதலான சமயங்கள் உருக்குலைந்து தான் போயின. ஆனால் அவை முற்றாக அழியவில்லை. அவற்றின் தாக்கம் மீண்டும் முளைக்க ஆரம்பித்தது. நெல் வயலில் ஒரு தடவை மாத்திரம் புற்களைப் பிடுங்கினால் போதுமா? புற்கள் முளைக்க முளைக்கப் பிடுங்க வேண்டும் அல்லவா. சைவம் எனும் பயிரைத் தமிழ்நாட்டில் வளர்க்க மீண்டும் களை பிடுங்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. நோயின் இயல்பே என்ன என்றால் மருந்தின் இயல்புக்கு ஏற்ப தம்மை மாற்றிக் கொள்வது. சென்ற முறை சைவத்தினை எதிர்கொண்டு அச்சமயங்கள் அழிவடைந்தாலும், இம் முறை அதற்கு ஒத்தாற் போல் தம்மைத் தத்துவ ரீதியாக வளப்படுத்தியிருந்தன. எனவே சைவத்தைக் காக்க, தத்துவச் செழுமை வாய்ந்த மருந்து தேவைப்பட்டது.

இந்தக் கட்டத்தில் தான் திருவெண்காட்டில் அந்த அற்புதம் நிகழ்ந்தது. தத்துவத்தின் பொருளில் எங்கள் சைவசித்தாந்தமே உயர்ச்சி பெற, செந்தமிழின் சிறப்பு இந்த உலகெங்கும் பரவல் அடைய திருப்பெண்ணாகடத்தில், திரு அவதாரஞ் செய்தார் மெய்கண்டார். உலகில் எத்தனையோ தத்துவ அறிஞர்கள் உள்ளனர். கிரேக்கத்தின் அரிசுடோட்டிலில் இருந்து சீனத்தில் கன்பூசியசு வரை நீளுகின்றது அந்தப் பட்டியல். அதற்குச் சற்றும் சளைக்காமல் இளவயதிலே இன்னும் சொல்லுவது என்றால் அவர்கள் எல்லோரையும்விட மேம்பட்டுத் திகழ்ந்தவர்தான் மெய்கண்டார். மெய்கண்டார் எனும் ஒருவர் எமக்குக் கிடைத்தது, எமது மிகப் பெரிய பலம் என்று சொன்னால் அதில் சற்றும் மிகையில்லை. சைவசித்தாந்த வளர்ச்சியில் ஒழுங்குமுறைப்படுத்தப்பட்ட முதல் நூலை அருளியவர் மெய்கண்டாரே தான். அவர் அருளிய சிவஞானபோதம் தான் ஒவ்வொரு சைவரும் கற்றுத் தெளிய வேண்டிய தலையாய நூல்.

சைவத்தினது பெருமையே அதன் பேதமின்மை தான். ஒருவரின் சிறப்புக்கு சாதி, செல்வம், பாலினம், அழகு என்பன மட்டுமல்ல வயது கூடத் தடை இல்லை என்று அறைகூவல் விடுத்த பெருஞ்சமயம் எம் சைவம். மெய்கண்டார் ஞானமெய்தியது தன்னுடைய இரண்டாவது வயதில், அது அல்லவா சைவத்தின் பெருமை. வெறும் இரண்டு வயதிலேயே சைவத்தின் பெருஞ்சரக்கு வாய்ந்த நூலை இயற்றி விட்டார். அந்தளவுக்கு அவரிடம் தத்துவ ஞானமும், அறிவாற்றலும் ஊறிக்கிடந்தது எம்பெருமானின் அருட்கருணையே.

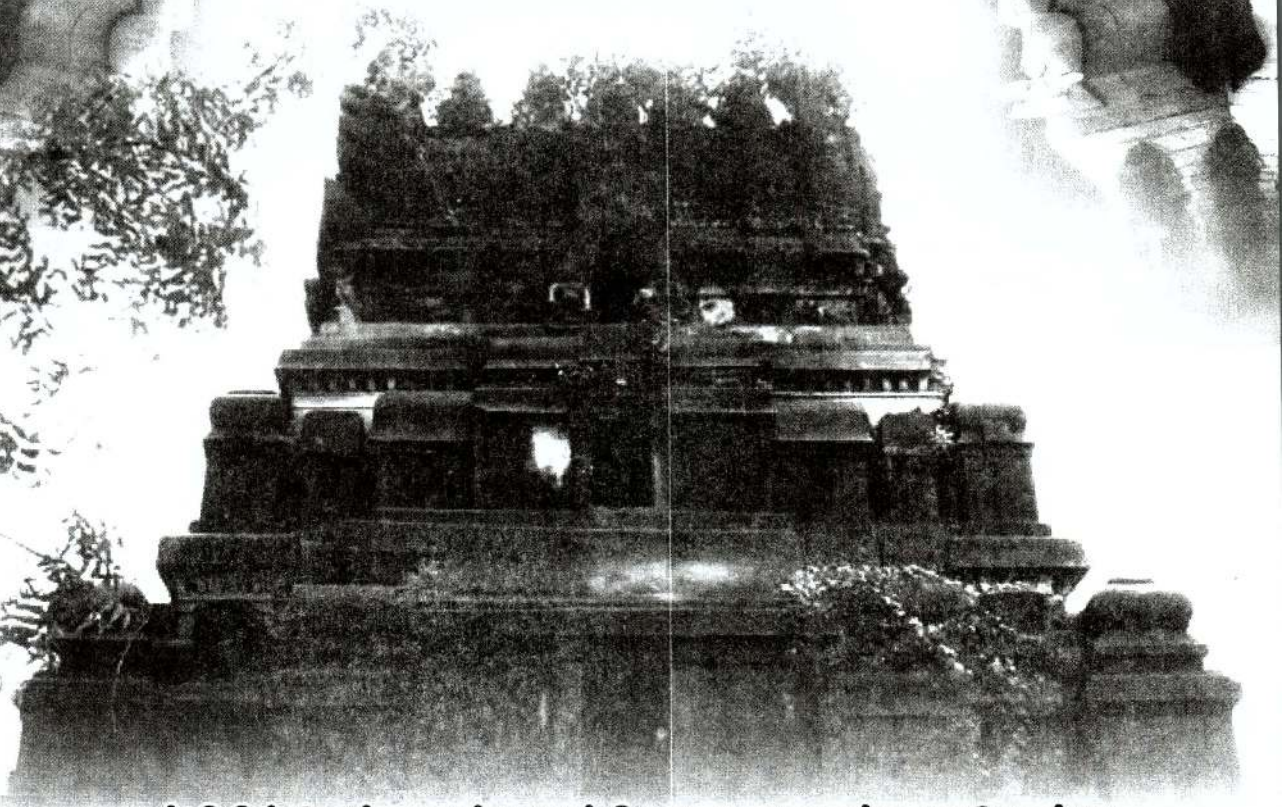
**"அவன் அவன் அநுஎனும் அவைபு விகைமையின்
தோற்றிய திதியே ஒருங்கி மலத்து உளதாம்
அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்"**

என்று தனது முதல் நூற்பாவில் பாடுகிறார் மெய்கண்டார். இந்த நூற்பாவின் பொருண்மையை எண்ணுங்கால் மனத்தின் கணு தோறும் ஞான அலை அடித்துப் போகின்றது. இதன் ஆழத்தை விளக்கிச் சொல்லும் தன்மை, என் சிற்றறிவுக்குச் சற்றும் எட்டாமையினால் எனக்கு எட்டிய அளவில் சொல்லுகின்றேன். நாம் பார்க்கும் இந்த உலகு மூன்று பொருட்களால் ஆனது. ஒன்று உயிர்ப் பொருள், மற்றையது உயிர் அற்ற பொருள். உயிர்ப் பொருள் தம் இன விருத்தியின் பொருட்டு பால் நிலை வேறுபாடுகளைக் கொண்டு இருக்கும். அந்த ஒரு விடயம் தான் உயிருள்ள பொருட்களையும், உயிர் அற்ற பொருட்களையும் வேறுபடுத்துகின்றது. ஆகையினால் உயிர்ப்பொருட்களை ஆண், பெண் என்றும் உயிர் அற்ற பொருட்களைப் பொதுப்பொருளாகவும் நோக்க முடியும். அவ்வளவு தான் இம்மூன்றினதும் சேர்வையே உலகம். இதைத்தவிர இங்கு வேறு எதுவும் இல்லை.

இப்படிப்பட்ட மூன்றின் கலவையாகிய உலகம் மூன்று செயல்களைக் கொண்டது என்று சொல்லுகின்றார் மெய்கண்டார். உலகம் ஒரு காலத்தில் தோன்றி உள்ளது. இன்று இருக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் எப்போதோ ஒரு நாள் அழிந்து போகும். இந்த மூன்று செயல்களும் தொடர்ந்து இடம்பெற்றுக் கொண்டே இருக்கும். இதைத்தான் இன்றைய விஞ்ஞான உலகம் ஆய்ந்து கொண்டு இருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட மூன்று செயல்களை உடைய உலகம் ஒருவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அது தோன்ற முதல் அவனில் ஒருங்கித் தான் உள்ளது. மீண்டும் அழிந்த பின்னரும் அவனின் அது ஒருங்கும். உயிரகளைப் பற்றி வாழுகின்ற ஆணவத்தை நீக்கவே அவன் இதனைச் செய்கின்றான். ஆதலால் எல்லா வற்றையும் அழித்து தன்னுள் ஒருக்கி, மீண்டும் வெளிப்படுத்தும் அவனே இறைவன் என்று அளவை நூலார் சொல்வதாக மெய்கண்டார் சொல்லுகின்றார்.

எத்துணை பேரறிவு மெய்கண்டாருக்கு, ஆதலால் தான் அவர் சிவபெருமானே என்று கருதி வழிபடுகின்றது சைவப் பெருஞ்சமயம். உலகின் ஒவ்வொரு சமயத்திற்கும் ஒன்றோ, இரண்டோ அல்லது சில ஞானிகள் தான் உண்டு. ஆனால் ஞானிகள் கடல் போல நிறைந்த சமயம் எம் சைவசமயம். அது எம் உயிரினும் மேலானது. ஆகையால் அதை நாமும் பின்பற்றி வாழ்வில் கடைத்தேறுவோம்.

திருச்சிற்றம்பலம்



**கல்வியில் மேன்மையுற்று உயர்நிலை அடைவதற்கு ஒதவேண்டிய
சுற்றமொடு பற்று அவை திருக்கருப்பறியலூர்த் திருப்பதிகம்
திருக்கருப்பறியலூர் - குற்றம் பொறுத்தநாதர் திருக்கோயில்**

கல்வியில் சிறந்து விளங்க, கல்வி மேலோங்க திருக்கருப்பறியலூரில் உள்ள கோல்வளைநாயகி அம்மை உடனுறை குற்றம் பொறுத்தநாதப் பெருமானை மனதிலே நினைந்து உளமுருகி திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் அருளிச்செய்த இரண்டாம் திருமுறை (பதிகம் 2 - 31, திருக்கருப்பறியலூர்) "சுற்றமொடு பற்று அவை" என்ற பதிகத்தினை, காலை, மாலை இருவேளையும் திருக்கருப்பறியலூர் அப்பனின் திருவடியை நீள நினைந்து, உளமுருகி மெய்யன்போடு பாடுவது, வினைகளை நீக்கி கல்வியில் மேன்மையைத் தரும்.

மாணவர்கள் பாடினால் இன்னும் சிறப்பாகும். இயலாதவர்களுக்கு, அவர்கள் பொருட்டு பெற்றோரோ, உறவினர்களோ பாடுதலும் பலன்தரும். எனவே, கல்வியில் சிறந்து விளங்கிட நாமும் பாடிப்பரவிடுவோமாக. ஓம் நமசிவாய.

மயிலாடுதுறை, வைதீசுவரன்கோயில் ஆகிய இடங்களிலிருந்து பேருந்து வழியாக இத்தலத்தை அடையலாம்.

இறைவன் - குற்றம் பொறுத்தநாதர்
இறைவி - கோல்வளை அம்மை
பண் - இந்தளம்
இராகம் - நாதநாமக்கிரியை

திருச்சிற்றம்பலம்

சுற்றமொடு பற்று அவை துயக்கு அற அறுத்துக்
 குற்றம் இல் குணங்களொடு கூடும் அடியார்கள்
 மற்று அவரை வானவர்தம் வான் உலகம் ஏற்றக்
 கற்றவன் இருப்பது கருப்பறியலூரே - 1

வண்டு அணைசெய் கொன்றை அது வாரசடைகள் மேலே
 கொண்டு அணைசெய் கோலம் அது கோள் அரவினோடும்
 விண்டு அணைசெய் மும்மதிலும் வீழ்தர ஓர் அம்பால்
 கண்டவன் இருப்பது கருப்பறியலூரே - 2

வேதமொடு வேதியர்கள் வேள்வி முதல்ஆகப்
 போதினொடு போதுமலர் கொண்டு புனைகின்ற
 நாதன்என நள்இருள்முன் ஆடுகுழை தாமும்
 காதவன் இருப்பது கருப்பறியலூரே - 3

மடம்படு மலைக்கு இறைவன் மாங்கை ஒரு பங்கன்
 உடம்பினை விடக்கருதி நின்ற மறையோனைத்
 தொடர்ந்து அணவு காலன் உயிர் கால ஒரு காலால்
 கடந்தவன் இருப்பது கருப்பறியலூரே - 4

ஒருத்தி உமை யோடும் ஒருபாகம் அதுவாய
 நிருத்தன் அவன் நீதிஅவன் நித்தன் நெறிஆய
 விருத்தன் அவன் வேதம் என அங்கம் அவை ஓதும்
 கருத்தவன் இருப்பது கருப்பறியலூரே - 5

விண்ணவர்கள் வெற்பு அரசு பெற்றமகள் மெய்த்தேன்
 பண் அமரும் மென்மொழியினாளை அணைவிப்பான்
 எண்ணி வரும் காமன் உடல் வேவ எரிகாலும்
 கண்ணவன் இருப்பது கருப்பறியலூரே - 6

ஆதிஅடியைப் பணிய அப்பொடு மலர்ச்சேர்
 சோதி ஒளி நல்புகை வளர்க்குவடுபுக்குத்
 தீதுசெய வந்து அணையும் அந்தகன் அராங்கக்
 காதினன் இருப்பது கருப்பறியலூரே - 7

வாய்ந்த புகழ் விண்ணவரும் மண்ணவரும் அஞ்சப்
பாய்ந்து அமர்செயும் தொழில் இலங்கை நகர்வேந்தற்கு
ஏய்ந்த புயம் அத்தனையும் இற்றுவிழ மேல்நாள்
காய்ந்தவன் இருப்பது கருப்பறியலாரே

- 8

பரந்து அது நிரந்துவரு பாய்திரைய கங்கை
கரந்து ஓர் சடைமேல்மிசை உகந்து அவளை வைத்து
நிரந்தரம் நிரந்து இருவர் நேடி அறியாமல்
கரந்தவன் இருப்பது கருப்பறியலாரே

- 9

அற்றம் மறையா அமணர் ஆதம் இலி புத்தர்
சொற்றம் அறியாவதர்கள் சொன்னசொலை விட்டுக்
குற்றம் அறியாத பெருமான் கொகுடிக்கோயில்
கற்று என இருப்பது கருப்பறியலாரே

- 10

திருக்கடைக் காப்பு

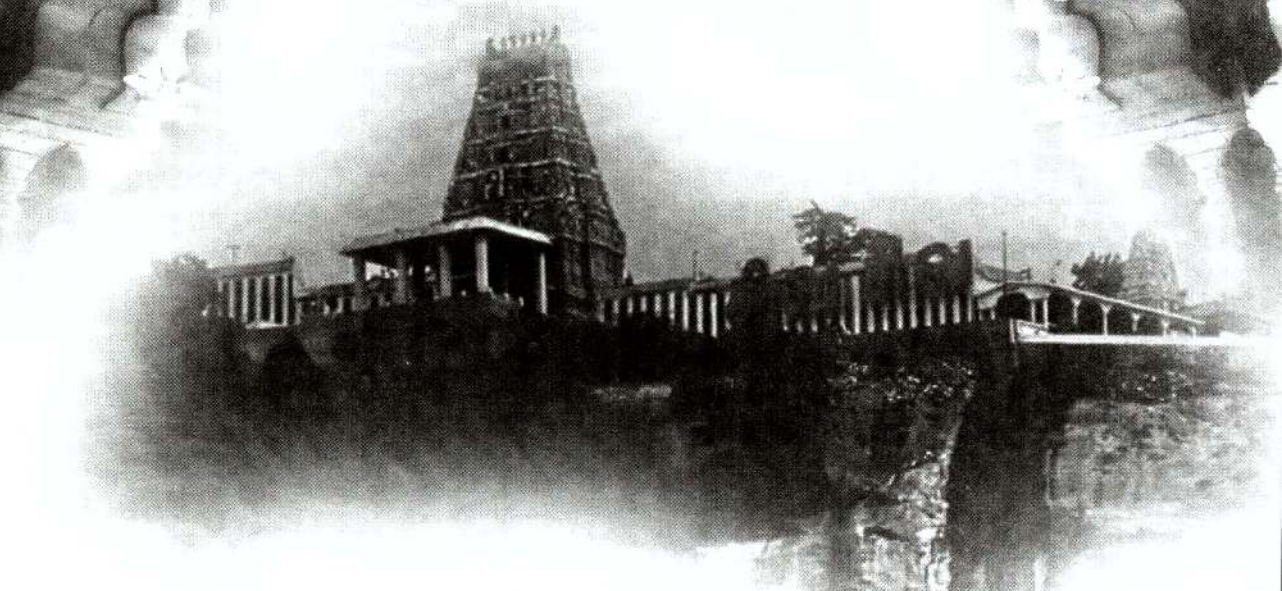
நலம்தரு புனல்புகலி ஞானசம்பந்தன்
கலந்தவர் கருப்பறியல் மேய கடவு(ள்)ளைப்
பலம்தரு தமிழ்க்கிளவி பத்தும் இவை கற்று
வலம்தரும் அவர்க்கு வினைவாடல் எளிது ஆமே - 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கருப்பறியலார் செல்லுங்கள் :

கல்வியில் மேன்மையும் சிறப்பும் பெற வழிகாட்டிய திருக்கருப்பறியலார்
அப்பனின் திருவடியை நீள நினைந்து, இத்திருப்பதிகத்தை பாடி, உங்களின் அல்லைது
பிள்ளைகளின் கல்வி மேலோங்கப் பெற்று, கல்வியில் சிறந்தவராகவும், பதினாறும்
பெற்றுப் பெருவாழ்வு வாழ, எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருளாசி புரிவாராக.

இயலுமாயின் திருக்கருப்பறியலார் சென்று, குற்றம் பொறுத்தநாதர் மற்றும்
கோல்வளைநாயகி அம்மனை வழிபட்டு, வாழ்வாங்கு வாழ எல்லாம் வல்ல
பரம்பொருளின் திருவருள் கைகூட்டும்.



**எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி பெற, செய்வினைகள் அகல ஓதவேண்டிய
அவ்வினைக்கு இவ்வினைஆம் திருநீலகண்டப் பதிகம்**

திருக்கொடியமாடச்செங்குன்று - உமையொருபாகனார் திருக்கோயில்

திருக்கொடியமாடச் செங்குன்று என்னும் தலத்தில் திருஞானசம்பந்தர் வந்திருந்தவேளை பனிக்காலம் ஆதலால் அக்கொங்கு நாட்டுக்கே உரியதான நளிர்சுரம் எனும் குளிர்காய்ச்சல் ஏற்பட்டது. இந்நோயினால் பலரும் அவதிப்பட்டுக் கொண்டிருந்தனர். அடியார்கள் அக்காய்ச்சலால் பாதிக்கப்படுவதை விரும்பாத ஞானசம்பந்தர், திருநீலகண்டத் திருப்பதிகமான “அவ்வினைக்கு இவ்வினை ஆம்” எனும் இப்பதிகத்தினை பாடி அடியார்களின் துயரத்தினை தீர்த்தார். இந்த பதிகத்தின் இறுதியில் “தீவினை வந்து எமைத்தீண்டப் பெறா திருநீலகண்டம்” என திருநீலகண்டத்தின் மேல் ஆணையிட்டு பாடப்பட்டுள்ளது. ஆதலால் இது ஆணைப்பதிகமாகவும் அமைகின்றது.

திருஞானசம்பந்தர் ஆணையிட்டு கூறிய திருநீலகண்டத் திருப்பதிகத்தை பாடி, கொடும் நோய்களில் இருந்தும், மாந்திரீக செயல்களில் இருந்தும் விடுபட்டு, எடுத்த காரியங்கள் அனைத்திலும் வெற்றி பெற்று, சீரும் சிறப்புமாய் வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக. ஓம் நமசிவாய.

ஈரோடு, சேலம், நாமக்கல் போன்ற நகரங்களிலிருந்து பேருந்து வழியாக சென்று இத்தலத்தை அடையலாம்.

இறைவன் - உமையொருபாகனார், செங்கோட்டையன்
இறைவி - பாவை, பாகம்பிரியாள்
பண் - வியாழக்குறிஞ்சி
இராகம் - செளராஷ்ட்டிரம்

திருநீலகண்டப் பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

“அவ்வினைக்கு இவ்வினை ஆம்” என்று
சொல்லும் அஃது அறிவீர்
உய்வினை நாடாது இருப்பதும்
உம்தமக்கு ஊனம் அன்றே
கைவினை செய்து எம்பிரான்
கழல் போற்றுதும் நாம் அடியோம்
செய்வினை வந்து எமைத் தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 1

காவினை இட்டும் குளம்பல
தொட்டும், கனி மனத்தால்
'ஏ' வினையால் எயில் மூன்று
எரித்தீர் என்று இருபொழுதும்
பூவினைக் கொய்து, மலர்அடி
போற்றுதும், நாம் அடியோம்
தீவினை வந்து எமைத் தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 2

முலைத்தடம் மூழ்கிய போகங்களும்
மற்று எவையும் எல்லாம்
விலைத்தலை ஆவணம் கொண்டு
எமை ஆண்ட விரிசடையீர்
இலைத்தலைச் சூலமும் தண்டும்
மழுவும் இவை உடையீர்
சிலைத்து எமைத் தீவினை தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 3

விண் உலகு ஆள்கின்ற
விச்சாதரர்களும் வேதியரும்
“புண்ணியர்” என்று இருபோதும்
தொழப்படும் புண்ணியரே

கண் இமையாதன மூன்று உடையீர்!
உம்கழல் அடைந்தோம்
திண்ணிய தீவினை தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 4

மற்று இணை இல்லா மலை திரண்டு
அன்ன திண்தோள் உடையீர்
கிற்று எமை ஆட்கொண்டு கேளாது
ஒழிவதும் தன்மை கொல்லோ?
சொற்றுனை வாழ்க்கை துறந்து
உம்திருவடியே அடைந்தோம்
செற்று எமைத் தீவினை தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 5

மறக்கும் மனத்தினை மாற்றி,
எம் ஆவியை வற்புறுத்திப்
பிறப்பு இல் பெருமான், திருந்து
அடிக்கீழ்ப் பிழையாத வண்ணம்
பறித்த மலர்கொடு வந்து, உமை
ஏத்தும் பணி அடியோம்
சிறப்பு இலித் தீவினை தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 6

இப்பதிகத்தில் 7ம் செய்யுள் சிதைந்து போயிற்று - 7

கருவைக் கழித்திட்டு, வாழ்க்கை
கடிந்து, உம்கழல் அடிக்கே
உருகி மலர்கொடு வந்து உமை
ஏத்தும் நாம் அடியோம்
செருவில் அரக்கனைச் சீரில்
அடர்த்து அருள்செய்தவரே,
திரு இலித் தீவினை தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 8

நாற்றமலர் மிசை நான்முகன்
நாரணன் வாது செய்து,
தோற்றம் உடைய அடியும் முடியும்
தொடர்வு அரியீர்
தோற்றினும் தோற்றும் தொழுது
வணங்குதும் நாம் அடியோம்
சீற்றம் அது ஆம் வினை தீண்டப்
பெறா திருநீலகண்டம்

- 9

சாக்கியப் பட்டும் சமண உரு
ஆகி உடை ஒழிந்தும்
பாக்கியம் இன்றி இருதலைப்
போகமும் பற்றும் விட்டார்
பூக்கமழ் பொன்றைப் புரிசடையீர்
அடி போற்றுகின்றோம்
தீக்குழித் தீவினை தீண்டப்
பெறர் திருநீலகண்டம்

- 10

பிறந்த பிறவியல் பேணி எம்
செல்வன் கழல் அடைவான்
இறந்த பிறவி உண்டாகில்
இமையவர் கோன் அடிக்கண்
திறம்பயில் ஞானசம்பந்தன செந்தமிழ்
பத்தும் வல்லார்
நிறைந்த உலகினில் வானவர்
கோனொடும் கூடுவரே

- 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கொழிமாடச் செங்குன்று செல்லுங்கள் :

இதன் தற்கால பெயர் திருச்செங்கோடு ஆகும். எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி அடையவும், செய்வினைகள் அகலவும் வழிகாட்டிய மாதொருபாகனாரை நினைந்து, திருஞானசம்பந்தர் ஆணையிட்டு கூறிய திருநீலகண்டத் திருப்பதிகத்தை பாடி, எல்லா அருளும் பெற்று, நல்வாழ்வு வாழ, பாகம்பிரியாள் உடனுறை உமையொருபாகனார் திருவருள் புரிவாராக.

இயலுமாயின் திருச்செங்கோடு சென்று, குன்றின் மேல் குடிகொண்டிருக்கும், உமையொருபாகனார் மற்றும் பாகம்பிரியாள் அம்மையை வழிபட எல்லாம்வல்ல திருவருள் கைகூட்டும்.



**திக்குவாய் மாறிச் சீர்பெறவும் சிறந்த பேச்சாளர் ஆகவும்
ஓதவேண்டிய திருவாசகம், பூசுவதும் வெண்ணீறு
சிதம்பரம் (தில்லை) - திருமூல நாயனார் திருக்கோயில்**

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் தமிழ் நாட்டில் உள்ள திருத்தலங்களுக்கு தலப்பயணம் மேற்கொண்டு, பதிகங்கள் பாடிக் கொண்டு தில்லைக்கு வந்தார். அவ்வேளையில் ஈழத்து மன்னன், தீட்சிதர்களை புத்தர்களோடு வாதத்துக்கு அழைத்தான். அதை கண்டு கலங்கிய தீட்சிதர்கள் அருள்மிகு நடராசரை வேண்டி வணங்கினர். இறைவன் அசீரீரி வாக்காக “திருவாதவூரரை அடைந்து வெல்லுங்கள்” என உரைத்தார். தீட்சிதர்கள் அப்படியே திருவாதவூரரை அடைந்து, ஈழத்து மன்னன் ஒருவன் தனது ஊமை மகளுடன் தில்லைக்கு வந்திருந்ததையும், அவன் தன் புத்தமதத்தை நிறுவ முயன்றதையும் மாணிக்கவாசகரிடம் கூறினார்கள். அது குறித்து இறைவன் கூறிய கூற்றையும் அவரிடம் கூறி புத்தர்களை வாதில் வெல்ல வேண்டுமென பணிந்தனர்.

அதன்படி மாணிக்கவாசகரும் ஒப்புக்கொண்டு புத்தர்களோடு வாதிட்டு, அவர்களை ஊமைகளாக்கிப் பின் சைவராக்கினார். ஈழ மன்னனின் மகளான ஊமைப் பெண்ணையும் “பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவும் கொண்டு என்னை ஈசன் அவன் எவ்வயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ.” என பதிலளிக்க வைத்தார். அவளது பேச்சின் தொகுப்பை மாணிக்கவாசகர், “பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கு அரவம்” எனத் தொடங்கும் ‘திருச்சாழல்’ திருப்பதிகதிகமாக அருளிச் செய்தார்.

எனவே, அப்பேறு பெற்ற “பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கு அரவம்” எனத் தொடங்கும் ‘திருச்சாழல்’ திருப்பதிகத்தினை பாடினால் திக்கு வாய் மாறி சிறப்பாகப் பேசலாம், சிறந்த பேச்சாற்றல் உருவாகும் என்பது திண்ணம். எனவே நாமும் பாடிப் பரவிடுவோம் - ஓம் நமசிவாய. தமிழகத்தின் பல இடங்களிலிருந்தும் பேருந்து வழியாக சிதம்பரத்தை அடையலாம்.

கிறைவன் - திருமூலநாதர்
கிறைவி - உமையம்மை
கிராகம் - மோகனம் - திருவாசகம் - திருச்சாழல்

திருச்சிற்றம்பலம்

பூசுவதும் வெண்ணீறு
பூண்பதுவும் பொங்கு அரவம்
பேசுவதும் திருவாயால்
மறைபோலும்? காண் ஏட!
பூசுவதும் பேசுவதும்
பூண்பதுவும் கொண்டு என்னை?
ஈசன் அவன், எவ்வயிர்க்கும்
இயல்பானான் சாழலோ.

- 1

என் அப்பன், எம்பிரான்
எல்லார்க்கும் தான்ஈசன்
துன்னம்பெய் கோவணமாக்
கொள்ளும் அது, என் ஏட?
மன்னுகலை, துன்னுபொருள்,
மறைநான்கே, வான்சரடாத்
தன்னையே கோவணமாச்
சாத்தினன் காண் சாழலோ.

- 2

கோயில் சுடுகாடு
கொல்புலித்தோல், நல்ஆடை
தாயும் இலி தந்தை இலி
தான்தனியன் காண் எட!
தாயும் இலி, தந்தை இலி
தான்தனியன் ஆயிடினும்
காயில், உலகு அனைத்தும்
கல்பொடி, காண், சாழலோ.

- 3

அயனை, அனங்கனை,
அந்தகனைச், சந்திரனை
வயனங்கள் மாயா
வடுச்செய்தான் காண், ஏட!
நயனங்கள் மூன்று உடைய
நாயகனே தண்டித்தால்
சயம் அன்றோ வானவர்க்குத்
தாழ்குழலாய்? சாழலோ.

- 4

தக்கனையும் எச்சனையும்
 தலை அறுத்துத், தேவர்கணம்
 தொக்கனவந் தவர்தம்மைத்
 தொலைத்தது தான் என் ஏடி?
 தொக்கனவந் தவர்தம்மைத்
 தொலைத்து அருளி, அருள்கொடுத்து
 அங்கு எச்சனுக்கு மிகைத்தலைமற்று
 அருளினன்காண், சாழலோ.

- 5

அலரவனும் மால் அவனும்
 அறியாமே, அழல் உருவாய்.
 நிலம் முதல், கீழ் அண்டம் உற
 நின்றது தான், என் ஏடி?
 நிலம் முதல் கீழ் அண்டம் உற
 நின்றிலனேல் இருவரும் தம்
 சலமுகத்தால் ஆங்காரம்
 தவிரார், காண் சாழலோ.

- 6

மலைமகளை ஒருபாகம்
 வைத்தலுமே, மற்றொருத்தி
 சலமுகத்தால் அவன் சடையில்
 பாயும் அது, என் ஏடி?
 சலமுகத்தால் அவன் சடையில்
 பாய்ந்திலனேல், தரணி எல்லாம்
 பிலமுகத்தே புகப்பாய்ந்து
 பெருங்கோடாம் சாழலோ.

- 7

கோலாலம் ஆகிக் குரைகடல்வாய்
 அன்று எழுந்த
 ஆலாலம் உண்டான்
 அவன் சதுர்தான் என் ஏடி?
 ஆலாலம் உண்டிலனேல்,
 அன்று அயன் மால் உள்ளிட்ட
 மேல் ஆய தேவர் எல்லாம்
 வீடுவர்காண் சாழலோ.

- 8

தென்பால் உகந்து ஆடும்
 தில்லைச் சிற்றம்பலவன்,
 பெண்பால் உகந்தான்
 பெரும்பித்தன் காண், ஏடி?

பெண்பால் உகந்திலனேல்
பேதாய், இருநிலத்தோர்
விண்பால் யோகு எய்தி
வீடுவர்காண் சாழலோ.

- 9

தான் அந்தம் இல்லான்
தனை அடைந்த நாயேனை
ஆனந்த வெள்ளத்து
அழுத்து வித்தான் காண் ஏழ்?
ஆனந்த வெள்ளத்து
அழுத்துவித்த திருவடிகள்,
வான் உந்து தேவர்கட்கு ஓர்
வான்பொருள் காண் சாழலோ.

- 10

நங்காய், இது என்ன தவம்?
நரம்போடு எலும்பு அணிந்து
கங்காளம் தோள்மேலே
காதலித்தான், காண் ஏழ்?
கங்காளம் ஆமாகேள்
கால அந்தரத்து இருவர்,
தம்காலம் செய்யத்
தரித்தனன்காண் சாழலோ.

- 11

கான் ஆர் புலித்தோல்
உடை தலை ஊண் காடுபதி
ஆனால் அவனுக்கு
இங்கு ஆட்படுவார்? ஆர் ஏழ்!
ஆனாலும் கேளாய்
அயனும் திருமாலும்,
வான் நாடர் கோவும்,
வழி அடியார் சாழலோ.

- 12

மலை அரையன் பொற்பாவை
வாள்நுதலாள், பெண்திருவை
உலகு அறியத் தீ வேட்டான்
என்னும், அது என் ஏழ்!
உலகு அறியத் தீ வேளாது
ஒழிந்தனனேல், உலகு அனைத்தும்
கலைநவின்ற பொருள்கள் எல்லாம்,
கலங்கிடும் காண் சாழலோ

- 13

தேன்புக்க தண்பனைசூழ்
 தில்லைச் சிற்றம்பலவன்
 தான்புக்கு நட்டம்
 பயிலும் அது என்? ஏ!

தான்புக்கு நட்டம்
 பயின்றினேன், தரணி எல்லாம்
 ஊன்புக்க வேல் காளிக்கு
 ஊட்டு அம் காண் சாழலோ.

- 14

கடகரியும் பரிமாவும்
 தேரும் உகந்து ஏறதே,
 இடபம் உகந்து ஏறியவாறு
 எனக்கு அறிய இயம்பு ஏ!

தடமதில்கள் அவை மூன்றும்
 தழல் எரித்த அந்நாளில்,
 இடபம் அதாய்த் தாங்கினான்,
 திருமால்காண் சாழலோ.

- 15

நன்றாக நால்வர்க்கும்
 நான்மறையின் உட்பொருளை,
 அன்று, ஆலின் கீழ் இருந்து, அங்கு
 அறம் உரைத்தான் காண் ஏ!

அன்று, ஆலின் கீழ் இருந்து, அங்கு
 அறம் உரைத்தான் ஆயிடினும்
 கொன்றான் காண், புரம் மூன்றும்
 கூட்டோடே சாழலோ.

- 16

அம்பலத்தே கூத்து,
 ஆடி அமுதுசெயப் பலிதிரியும்
 நம்பனையும் தேவன் என்று
 நண்ணும் அது என்? ஏ!

நம்பனையும் ஆமாகேள்
 நான்மறைகள் தாம் அறியா
 “எம்பெருமான், ஈசா” என்று
 ஏத்தின காண் சாழலோ.

- 17

சலம் உடைய சலந்தரன் தன்
 உடல் தடிந்த நல் ஆழி,
 நலம் உடைய நாரணற்கு, அன்று
 அருளியவாறு என்? ஏ!

நலம் உடைய நாரணன், தன்
நயனம் இடந்து அரன் அடிகீழ்
அலர் ஆக இட, ஆழி
அருளினன் காண் சாழலோ. - 18

அம்பரம் ஆம், புள்ளித்தோல்
ஆலால் ஆர் அமுதம்
எம்பெருமான் உண்ட சதுர்
எனக்கு அறிய இயம்பு ஏல!
எம்பெருமான் ஏது உடுத்து,
அங்கு ஏது அமுது செய்தினும்
தம்பெருமை தான் அறியாத்
தன்மையன் காண் சாழலோ.

- 19

அரும் தவர்க்கு ஆலின் கீழ்
அறம் முதலா நான்கினையும்
இருந்து, அவர்க்கு அருளும் - அது
எனக்கு அறிய இயம்பு ஏல!
அரும் தவர்க்கு, அறம் முதல் நான்கு
அன்று அருளிச் செய்தினேல்
திருந்த, அவருக்கு உலகு இயற்கை
தெரியர் காண் சாழலோ.

- 20

திருச்சிற்றம்பலம்

சிதம்பரம் செல்லுங்கள் :

ஊமைப் பெண்ணை பேச வைத்த, 'திருச்சாழல்' திருப்பதிகத்தை, உமையம்மை உடனுறை திருமூலநாதரை நினைந்து, பாடி, திக்குவாய் மாறி, பேச்சு குறைபாடுகள் நீங்கி, சிறந்த பேச்சாற்றல் பெற்று, இறைவன் புகழ் பாடிப்பரவிட, எம்பெருமான் அருள் புரிவாராக.

இயலுமானவர்கள், வாழ்வில் ஒருமுறையாவது செல்லைவண்டிய, தில்லையம்பதி திருத்தலத்திற்கு சென்று, வணங்கி, அருளாசி பெற்று கீரும் சிறப்புமாய் வாழ எல்லாம் வல்ல திருவருள் கைகூட்டும்.



பணம் பெருகுவதற்கும் வறுமை நீங்குவதற்கும் ஓதவேண்டிய இடரினும் தளரினும் திருவாவடுதுறைத் திருப்பதிகம்

திருவாவடுதுறை - மாசிலாமணியீசர் திருக்கோயில்

திருஞானசம்பந்தரின் தந்தையிடம் ஒரு முறை வேள்வி செய்யத் தேவையான செல்வம் இல்லாது போனது. செல்வம் இல்லாது மனம் வருந்திய சம்பந்தரின் தந்தையாகிய சிவபாதவிருதயர் திருஞானசம்பந்தரிடம் உதவி கேட்டார். திருஞானசம்பந்தரும், திருவாவடுதுறை கோயிலுனுள் சென்று “இடரினும் தளரினும்” என்ற பதிகத்தைப் பாடி, இறுதி வரியில் “ஈவது ஒன்று எமக்கில்லையோ? இதுவோ உனது அருள்” என்று உதவி கேட்டார். திருஞானசம்பந்தர் பதிகத்தைப் பாடி முடிந்ததும், அங்கு தோன்றிய சிவபூதம் கோயிலின் முன்னுள்ள பீடத்தில் பொற்கிழி ஒன்றினை வைத்து விட்டு “இது பெருமானால் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பொற்கிழி, இக்கிழி எடுக்க எடுக்க குறையாது, மிகும். இதை வைத்து வேள்வி நடத்துக” என்று சொல்லி மறைந்தது. அதன் பின் அந்தக்கிழியை வைத்து சிவபாதவிருதயர் வேள்வி நடாத்தி முடித்தார்.

இறைவன் மறுமைக்கு அருளை வழங்குவது போல, இம்மைக்குப் பொருளையும் வழங்குவான். “இடரினும் தளரினும்” எனும் பதிகத்தை பாடி தேவையான செல்வத்தை இறைவனிடம் இருந்தே கேட்டுப் பெறுவோம். ஓம் நமசிவாய.

கும்பகோணம் மயிலாடுதுறை பேருந்து சாலையில் திருவாவடுதுறை வாயில் வழியே சென்றால் இக்கோயிலை அடையலாம்.

இறைவன் - மாசிலாமணியீசர், மாசிலாமணீசுவரர், கோமுத்தீசுவரர்
இறைவி - ஒப்பினாமுலை அம்மை
பண் - காந்தாரபஞ்சமம்
இராகம் - கேதாரகௌளை

திருச்சிற்றம்பலம்

இடரினும் தளரினும் எனது உறு நோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுது எழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

வாழினும் சாவினும் வருந்தினும் போய்
வீழினும் உனகழல் விடுவேன் அல்லேன்
தாழ்இளம் தடம்புனல் தயங்கு சென்னிப்
போழ் இளமதி வைத்த புண்ணியனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

நனவினும் கனவினும் நம்பா, உன்னை
மனவினும் வழிபடல் மறவேன், அம்மான்
புனல்வரி நறுங் கொன்றைப் போது அணிந்த
கனல்எரி அனல்புல்கு கையவனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

தும்மலோடு அருந்துயர் தோன்றிடினும்
அம்மலர் அடிஅகால், அரற்றாது என்நர்
கைம்மல்கு வரிசிலைக் கணை ஒன்றினால்
மும்மதில் எரி எழ முனிந்தவனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

கையது வீழினும் கழிவு உறினும்
செய்கழல் அடிஅலால் சிந்தை செய்யேன்
கொய் அணி நறுமலர் குலாய சென்னி
மைஅணி மிடறு உடை மறையவனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

வெந்துயர் தோன்றி ஓர் வெருஉறினும்
எந்தாய், உன் அடிஅலால் ஏத்தாது, என் நர்
ஐந்தலை அரவு கொண்டு அரைக்கு அசைத்த
சந்தவெண் பொடிஅணி சங்கரனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

வெப்பொடு விரவி ஓர் வினை வரினும்
அப்பா உன் அடி அலால் அரற்றாது, என் நர்
ஒப்புடை ஒருவனை உரு அழிய
அப்படி அழல் எழ விழித்தவனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

பேர் இடர் பெருகி, ஓர் பிணி வரினும்
சீர் உடைக் கழல் அலால், சிந்தை செய்யேன்
ஏர் உடை மணி முடி இராவணனை
ஆர் இடர் பட, வரை அடர்த்தவனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

உண்ணினும் பசிப்பினும் உறங்கினும் நின்
ஒண்மலர் அடி அலால் உரையாது, என் நர்
கண்ணனும் கடிக்கமழ் தாமரை மேல்
அண்ணலும் அளப்பு அரிது ஆயவனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

பித்தொடு மயங்கி ஓர் பிணி வரினும்
அத்தா உன் அடி அலால் அரற்றாது, என் நர்
புத்தரும் சமணரும் புறன் உரைக்கப்
பத்தர்கட்கு அருள் செய்து பயின்றவனே.

இதுவோ எமை ஆளுமாறு? ஈவது ஒன்று எமக்கு இல்லையேல்
அதுவோ உனது இன்னருள்? ஆவடுதுறை அரனே.

அலைபுனல் ஆவடு துறைஅமர்ந்த
இலைநுனை வேல்படை எம் இறையை
நலம்மிகு ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
விடைஉடை அருந்தமிழ் மாலை வல்லார்.

வினை ஆயின நீங்கிப்போய் விண்ணவர் வியன் உலகம்
நிலையாக முன்ஏறுவர் நிலைமிசை நிலைஇலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாவடுதுறை செல்லுங்கள்

திருஞானசம்பந்த பெருமான் அள்ள அள்ளக் குறையாத உலவா பொற்கிழியைப்
பெற்றதுபோல், இப்பதிகத்தினைப் பாடி, நீங்களும் உங்கள் வினைகள் நீங்கப்பெற்று, பொன்,
பொருள், பணம் முதலியவற்றைப் பெற்று, சீரும் சிறப்புமாய் நல்வாழ்வு வாழ எல்லாம்வல்ல
ஒப்பிலாமுறை அம்மை உடனுறை மாசிலாமணியீசப் பெருமான் அருள்மழை பொழிவராக.
இயலுமாயின் ஒருமுறையாயினும், திருவாவடுதுறைக் கோயிலுக்குச் சென்று அங்குள்ள
பெருமானை நேரில் வணங்கி வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ எல்லாம்வல்ல திருவருள்
கைகூட்டும்.



**ஆயுள் பலம் பெருகவும், கோள்களின் தாக்கங்கள் நீங்கவும்
ஓதவேண்டிய வேயுறு தோளி பங்கன் கோளறு பதிகம்**
திருமறைக்காடு - மறைக்காட்டிசுவரர் திருக்கோயில்

திருமறைக்காட்டில் திருஞான சம்பந்தர் எழுந்தருளியிருப்பதை அறிந்த மங்கையர்க்கரசியாரும் அமைச்சர் குலச்சிறை யாரும், சம்பந்தரை மதுரைவரும்படி அழைப்பு விடுத்தனர் ஆதலால் சம்பந்தர் மதுரை செல்லத் துணிந்தார். அதனை அறிந்த நாவுக்கரசர் மதுரையில் சமணர் பெரும் சூது செய்வர். நாளும் கோளும் அங்கு தற்சமயம் செல்லல் ஏற்படையதல்லவெனக் கூற, நாளும் கோளும் அடியார்களை ஒன்றும் செய்யாதென, உமையிடம் ஞானப்பால் உண்ட ஆளுடை பிள்ளையார், எம்பெருமானை உமையொரு பாகனாக மனதில் நினைந்து, “வேயுறு தோளி பங்கன் விடம் உண்ட கண்டன்” எனும் கோளறு திருப்பதிகத்தினைப் பாடியருளினார்.

“கோளறு பதிகம்” அதாவது கோள் + அறு, நம் மனம், சொல், செயல் என்று அனைத்தையும் ஆட்கொண்டு, நம் வாழ்வின் மீது ஆதிக்கம் செலுத்தும், கோள்களின் ஆதிக்கத்தை அறுத்து, (விலக்கி) நம் வாழ்வில் நலங்கொடுக்கும் திருப்பதிகமே கோளறுப் பதிகம்.

அப்படியான கோளறு பதிகத்தை, எம் பெருமானை நினைந்து, காலையும் மாலையும் ஓதி, கோள்களின் தாக்கங்களை அறுத்து, ஆயுள் பலத்தை பெருக்கி, நல்வாழ்வு பெற்று, பெருவாழ்வு வாழ்வோமாக, ஓம் நமசிவாய.

இறைவன் - மறைக்காட்டசுவரர்
இறைவி - யாழைப்பழித்த மொழியம்மை

பண் - ரியந்தைக் காந்தாரம்
இராகம் - நவரோசு

கோளறு திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வேயறு தோளி பங்கன் விடம் உண்ட கண்டன்
மிக நல்ல வீணை தடவி,
மாசறு திங்கள் காங்கை முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி
சனி, பாம்பு இரண்டும் உடனே
ஆசு அறும் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

- 1

என்பொடு கொம்பொடு ஆமை இவை மார்பு இலங்க
எருது ஏறி, ஏழை உடனே,
பொன்பொதி, மத்த மாலை புனல்சூடி வந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஒன்பதொடு ஒன்றொடு ஏழு பதினெட்டொடு, ஆறும்,
உடனாய நாள்கள் அவைதாம்,
அன்பொடு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

- 2

உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீறு அணிந்து
உமையோடும், வெள்ளை விடைமேல்,
முருகு அலர்கொன்றை திங்கள் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
திருமகள், கலை அது ஊர்தி, செயமாது, பூமி,
திசை தெய்வம் ஆன பலவும்,
அருநெதி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

- 3

மதி நுதல் மாங்கையோடு, வட ஆல் இருந்து
மறை ஓதும் எங்கள் பரமன்,
நதியொடு கொன்றைமாலை முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்
கொதி உறு காலன், அங்கி, நமனோடு தூதர்
கொடு நோய்கள் ஆனபலவும்,
அதிசுணம் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

- 4

நஞ்சு அணி கண்டன், எந்தை, மடவாள்தனோடும்
விடை ஏறும், எங்கள் பரமன்,
துஞ்ச இருள், வன்னி, கொன்றை முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
வெஞ்சின அவுணரோடும், உரும் - இடியும், மின்னும்
மிகையான பூதம் அவையும்,
அஞ்சிடும் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

- 5

வாள்வரி அதள் அது ஆடைவரி கோவணத்தர்
மடவாள்தனோடும் உடன் ஆய்,
நாள்மலர் வன்னி கொன்றை நதிசூடி வந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
கோள் அரி, உழுவையோடு, கொலையானை கேழல்,
கொடு நாகமோடு, கரடி,
ஆள் அரி, நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

- 6

செப்பு இளமுலை நல்மங்கை ஒருபாகமாக
விடை ஏறு செல்வன் அடைவார்
ஒப்பு இள மதியும் அப்பும் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்
வெப்பொடு, குளிரும் வாதம், மிகையான பித்தும்,
வினையான வந்து நலியா,
அப்படி நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

- 7

வேள்பட விழிசெய்து அன்று, விடைமேல் இருந்து
மடவாள்தனோடும் உடனாய்,
வாண்மதி வன்னி கொன்றை மலர்சூடி வந்த, என்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஏழ்கடல் சூழ் இலங்கை அரையன் தனோடும்
இடர் ஆன வந்து நலியர்
ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

- 8

பலை வேடம் ஆகும்பரன், நாரிபாகன்,
பசு ஏறும் எங்கள் பரமன்,
சமைகளோடு எருக்கும் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்,

மலர்மிசை யோனும் மாலும் மறையோடு தேவர்
வருகாலம் ஆன பலவும்
அலைகடல், மேரு நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

- 9

கொத்து அலர் குழலியோடு விசயற்கு நல்கு
குணம் ஆய வேட விகிர்தன்,
மத்தமும் மதியும் நாகம் முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
புத்தரொடு அமணை வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணல்
திருநீறு செம்மை திடமே
அத்தகு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

-10

தேன் அமர் பொழில் கொள் ஆலைவிளை செந்நெல் துன்னி,
வளர் செம்பொன் எங்கும் நிகழ.
நான்முகன் ஆதி ஆய பிரமா புரத்து
மறைஞான ஞான முனிவன்,
தான் உறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து
நலியாத வண்ணம் உரைசெய்
ஆனசொல் மாலை ஓதும் அடியார்கள் வானில்
அரசு ஆள்வர், ஆணை நமதே.

- 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருமறைக்காட்டிற்குச் செல்லுங்கள்:

“ஆணை நமதே” என்று ஞானசம்பந்தர் அறுதியிட்டு முடித்த, கோள்களின் ஆதிக்கத்தை அறுத்து, நல்வினை பயக்கும் கோளறு பதிகத்தை பாடி, கோள்களினால் ஏற்றப்படும் தாக்கங்கள் நீங்கி, ஆயுள் பலம் பெருகி, சீரும் சிறப்புமாய் வாழ, திருமறைக்காட்டில் உறையும் மறைக்காட்டீசர் திருவருள் புரிவாராக.

இயலுமாயின், அப்பரும் சம்பந்தரும் கதவு திறக்கவும் மூடவும், திருமுறைகளை பாடியருளிய, திருமறைக்காடு திருத்தலத்திற்கு சென்று மறைக்காட்டீசுவரர் மற்றும் யாழைப்பழித்த மொழியம்மையை வழிபட எல்லாம்வல்ல திருவருள் கைகூட்டும்.



சிவனுக்கு கோயில் அமைப்பது கோடி புண்ணியம்
எங்கள் மனமார்ந்த நன்றிகள்

அருள்மிகு மங்களநாதர் திருக்கோயில் கடவுள் மங்களவ நன்னீராட்டு

சைவத்தினையும், தமிழினையும் பேணிப் பாதுகாக்கவும், மேன்மையுறச் செய்யவும் எடுத்த விடாமுயற்சியின் விளைவால் தோன்றிய எங்கள் பாடசாலையின், நோக்கங்களை மீண்டும் வலுப்படுத்தவும், இளமையிலேயே குழந்தைகளுக்கு சைவநெறியின் ஆதித் தன்மையையும், தனித்துவத்தினையும், பெருமைகளையும் சிவவழிபாட்டின் ஊடகப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கும், அத்துடன் மாணவர்கள் அறிவுடன் சேர்த்து ஞானத்தினையும் பெற்றிடவும் வேண்டி,

பண்டு நால்வருக்கு அறம் உரைத்த பெருமானும், மகேந்திர மலையில் சொன்ன ஆகமத்தினைத் தோற்றுவித்த வரும், வினைகளை அழித்து நல்வாழ்வினைத் தரவல்ல தனிப்பெரும் கடவுளுமாகிய சிவபெருமானை, திருவாசகத்தில் முப்பத்தியெட்டு இடங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள மங்களநாதப் பெருமான் வடிவில் எங்கள் பாடசாலையில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

இந்த உயரிய சிந்தனை மற்றும் கைங்கரியங்களை எமக்கு செய்ய முன்னின்ற, தென்னாடு செந்தமிழ் ஆகம சிவமடம் மற்றும் சைவ மாணவர் சபையினருக்கும், அதன் நிறுவநராக தென்னவன் பார்த்தீபனுக்கும்,

அத்துடன் இந்த உயரிய திருப்பணிக்கு முழுதுமான நிதிப் பங்களிப்பை செய்து தந்துள்ள நன்கொடையாளர்கள் சிவத்திரு. சுப்பிரமணியம் சுபதாசன், திருமதி.சித்திரா சுபதாசன், பிள்ளைகள் சுகாசன் சுபதாசன் மற்றும் சுகானன் சுபதாசன் அவர்களுக்கு எங்கள் பாடசாலை சமூகம் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

அத்துடன் எங்கள் அழைப்பினை ஏற்று யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்த பேரூர் ஆதீனம் அடிகளார் தவத்திரு.சாந்தலிங்க மருதாசல அடிகளார் அவர்களுக்கும் மற்றும் தருமபுரம் ஆதீனம் தென்மண்டல கட்டளை விசாரணை சீர்மிகு திருஞானசம்பந்தத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்களுக்கும், திருக்குடந்தை தெய்வத்தமிழ் திருக்கூடல் மெய்கண்டசிவம் இறைநெறி. இமையவன் ஐயா அவர்களுக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

மேலும் எங்களுக்கு ஆசிச்செய்திகள் தந்த பெரியவர்கள், அத்துடன் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், தென்னாடு மற்றும் சைவ மாணவர் சபைப் பெரியவர்கள், இம்மலருக்கு ஆக்கங்களை தந்துதவியவர்கள் மற்றும் இம்மலரை முன்னின்று ஒழுங்கமைத்த தென்னாடு நிலவன் அவர்களுக்கும், இம் மலரை அச்சிட்டுத் தந்த நியூ எவகிரீன் அச்சகத்தினருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

**தென்னாடுடைய சிவனை போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் கிறைவா போற்றி.**

அதிபர்
யாழ் இந்து ஆரம்ப பாடசாலை.
பங்குனித் திங்கள் 25ம் நாள், 2022.



கன்னுதற்புரும கலவுளம் கழகமொடு மயர்ந்து
மன்னுறத் தெரிந்து ஆய்ந்த வ்யசந்தமிழ்

ஸ்ரீமந்நாமம்

முதலாம் தமிழ்ச் சங்கம்