

ஸ்ரீ தியாகையர் விழா



இந்து சமய, கலாசார, தமிழ் அலுவல்கள்
இராஜாங்க அமைச்சு
கொழும்பு.

ஸ்ரீ தியாகையர் விழா



இந்து சமய, கலாசார, தமிழ் அலுவல்கள்
இராஜாங்க அமைச்சு
கொழும்பு.



15-01-1990

சுற்றுலா, கலாச்சார மற்றும் மது



சுற்றுலா, கலாச்சார மற்றும் மது
கொழும்பு-02



தமிழ் அலுவலர்கள் பிரிவு,
9ஆவது மாடி,
'றக்கண்ண மந்திரய'
இல. 21, வெள்கல்ஷோல் வீதி,
கொழும்பு-02.

கனராக பஞ்ச ரத்ன கீர்த்தனைகள்

பாடல் 1

ராகம்: நாட்டை

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

ஐகதானந்த காரக ஜய ஜானகி ப்ராண நாயக (ஐ)
3 3 3

அனுபல்லவி

க்கனாதிப ஸத்குலஜ ராஜராஜேஸ்வர
3 3 4

ஸுகுணாகர ஸுரஸேவ்ய பவ்யதாயக ஸதாஸகல (ஐ)
3 4 3 3

சரணம்

1) அமர தாரக நிசய குமுதஹித பரிபூர்ணைக ஸுரஸுர
4

பூஜ ததி பயோதி வாஸஹரண ஸுந்தரதர வதன
4 34 4 3 3
ஸுதாமயவசோ

ப்ருந்த கோவிந்த ஸானந்தமாவராஜ ராப்த
3 3 3 3 3
ஸுபகரானேக (ஐ)
4

2) நிகம நீரஜாம்ருதஜ போஷகானிமிஷ வைரிவாரித
3 3
ஸமீரண

ககதுரங்கஸத் கவிஹ்ருதாலயா கணித வானராதிப
23 3 4 3 4
நதாங்க்ரியுக (ஐ)
4 3

3) இந்திர நீலமணி ஸன்னிபாப கன சந்திரஸூர்யநயன
3 4 4 3
ப்ரமேயவா-

கீந்த்ர ஜனக ஸகலேஸு ஸுப்ரநாதேஸு ஸுயன ஸுமன
3 3 4

வைரிஸன்னுத (ஜ)

4) பாத விஜித மௌனிஸாப ஸவபரிபால வரமந்த்ர
3 க்ரஹணலோல

பரமஸாந்த சித்த ஜனகஜாதிப ஸரோஜ பவவரதாசில
4 4 3 2

(ஜ)

5) ஸ்ருஷ்டிஸ்தித்யந்தகாரகாமித காமித பலதா ஸமான
2 3

காத்ரஸ —
3

ரீ பதிநுதாப்திமதஹாரணூராகராக ராஜித கதா ஸார
3 4 3 3 3 2

ஹித (ஜ)

6) ஸஜ்ஜனமானஸாப்தி ஸுதாசுர குஸுமவிமான ஸுர
3 4 3

ஸாரிபுகராப்தி
3

லாவித சரணுவகுண ஸுரகணமதரஹண ஸனாதனஜநுத
3 3 3

(ஜ)

7) ஓம்கார பஞ்ஜரகீத புர ஹரஸரோஜ பவகேஸவாதிரு-
4 3

ப வாஸவரிபு ஜனகாந்தக கலாதர கலாதராப்தி
4 4 3

க்ருணாகரஸ
4

ரணுகத ஜனபாலன ஸுமரோமணநிர்விகார
3

நிகமஸாரதர (ஜ)
3

8) கரத்ருதஸரஜாலாஸுரமதா பஹரணவனீஸுர
4 3

ஸுராவன

கவின பிலஜமெளனி க்ருத சரித்ர ஸன்னுத ஸ்ரீத்யாக

3
ராஜனுத (ஜ)

9) புராணபுருஷ ந்ருவரா த்மஜா ஸ்ரிதபரா தீன கரவிராத

4 2 4
ராவண

விராவணானக பராஸரமனோஹரா வித்ருத த்யாக ராஜ

4 4 3
ஸன்னுத (ஜ)

10) அகணித குணகண கசேல ஸாலவிதளனூருணப ஸமான

3 3 3 3 4
சரண-

பாரமஹிமா த்புத ஸுகவிஜன ஹ்ருத்ஸதன ஸுரமுனி

3 3 3
கணவிஹிதகல-
3

ஸநீ ர நிதி ஜா ரமண பாப கஜ ந்ருஸிஹ்ம வரத்யாக

4 3 3
ராஜாதிருத (ஜ)

ராகம்:- நாட்டை

தாளம்:- ஆதி

பல்லவி:- ஐகதானந்தகாரக

அகில ஜகத்திற்கும் ஸதா ஆனந்தம் விளைவிப்பவனே! சீதா பிராட்டியின் பிராணநாதனே! நீ வெற்றியுடன் விளங்குவாயாக! ஸூரிய பகவானின் நற்குலத்தில் பிறந்தவனே! ராஜா திராஜனே! தேவரால் வணங்கப்படுபவனே! மங்களம் தருபவனே!

(நீ) தேவர்களென்னும் நட்சத்திரக் கூட்டத்தினிடையே விளங்கும் சந்திரன் போன்றவன். நிறைவு கொண்டவன். களங்கமற்றவன். வானவர்களுக்குக் கற்பகத் தருவைப் போன்றவன். தயிர், பால் நிறைந்த பாணிகளைத் திருடுபவன். முசுவழகன். அமுதாறும் வாக்கையுடையவன். ஆநிரை மேய்ப்பவன். மகிழ்ச்சி நிறைந்தவன். திருவின் நாயகன் என்றும் இளமையோடு இருப்பவன். நேசர்களுக்கு நன்மை புரிபவன்.

வேதங்களாகிற தாமரைகள் பொழியும் அமுகத்தினால்
வளர்க்கப்பட்டவன். தேவர்களின் சத்துருக்களாகிற மேகங்

களைச் சிதறவடிப்பதில் காற்றைப் போன்றவன். கருடவாகனன். நற்கவிகளின் இதயத்தை இருப்பிடங் கொண்டவன். கணக்கற்ற வானரத் தலைவர்கள் வணங்கும் பாதன்.

இந்திர நீல மணியைப்போல ஒளி பொருந்திய சரீரம் உடையவன். சூரிய சந்திரரை விழிகளாக உடையவன். ஊகிக்கவும் முடியாத மகிமையுடையவன். வாகீசனாகிய பிரமனின் தந்தை சர்வேசுவரன். வெள்ளிய ஆதிசேடன் மீது துயில்பவன். காலனை வென்ற பரமசிவனால் வணங்கப் பெறுபவன்.

திருவடி மகிமையால் (கௌதம) ரிஷியின் சாபத்தைத் தீர்த்தவன். வேள்வி காப்பவன். (பலா, அதிபலா என்ற இரு) உத்தமமான மந்திரங்களைக் கற்றவன். சாந்தம் நிறைந்த உள்ளத்தவன். சீதை நாயகன். தாமரையில் தோன்றிய பிரமனுக்கு வரமளித்தவன்.

ஆக்கல், அளித்தல் (காத்தல்), அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில் புரிபவன். எண்ணற்ற கோரிக்கைகளை ஈடேற்றுபவன். இணையற்ற வடிவழகன். இந்திரனால் துதிக்கப் பெறுபவன். சமுத்திர ராசனின் செருக்கை யடக்கியவன். பக்தியினாலும் இசையினாலும் பிரகாசிக்கும் (இராமாயணக்) கதையின் சாரமானவன். இதந்தருபவன்.

நல்லோர் மனமென்னும் கடலில் முளைத்தெழும் சந்திரன். புட்பக விமானமுடையவன். (அரக்கியாகிய) கரசையை வென்ற அனுமனின் தாமரைக் கைகளால் வருடப்பெறும் திருப்பாதன். துஷ்டகுணமுடைய அரக்கரின் கொழுப்பை அடக்குபவன். அழிவற்றவன். நான்முகனால் வணங்கப் பெறுபவன்.

ஓம்கார (பிரணவ) மென்னும் கூட்டில் வசிக்கும் கிளி (புரமெரித்த) சிவன், (தாமரையானாகிய) பிரமன், விஷ்ணு ஆகிய உருவங்களையுடையவன். இந்திரஜித்தின் தந்தையான இராவணனை வதைத்தவன். பிறைகுடிய சிவபெருமானின் நேயன். கருணை புரிபவன். சரண்

புகுந்த மாந்தரைப் பாலிப்பவன். நன்மனத்தவரை மகிழ்விப்பவன்.
வேறுபாடற்றவன். வேதங்களின் சாரம்.

கரங்களில் அம்புகளை ஏந்தியவன். அரக்கரின் வெறியை அடக்கு
பவன். தேவரையும் அந்தணரையும் காப்பவன். கவிஞரூள் சூரியன்
போன்ற வால்மீகியால் இயற்றப் பெற்ற சரித்திரத்தினால் நன்கு
போற்றப்பட்டவன். தியாகராஜனால் வணங்கப் பெறுபவன்.

ஆதி புருஷன், சக்கரவர்த்தித் திருமகன், அண்டியவரின் வசமா
குபவன். சரன், விராதன், இராவணன் ஆகியோரை வதைத்தவன்.
பாவமற்றவன். பராசரரின் உள்ளம் கவர்ந்தவன். விகாரமற்றவன்,
தியாகராஜனால் துதிக்கப் பெறுபவன்.

ஆனந்த கல்யாண குணங்களை உடையவன். பீதாம்பரம் அணிந்
தவன். மரங்களைப் பிளந்தவன். சிவந்த திருப்பாதன். அளவிலா
மகிமையுடையவன். அற்புத நற்சுவீசரின் இதயத்தில் அமர்பவன்.
தேவருக்கும் முனிவர்களுக்கும் ஆப்தன். பாற்கடலில் உதித்த லக்ஷ்மீ
தேவியின் நாயகன். பாவங்களென்னும் யானைகளை அழிக்கும் நரசிங்
கம். தியாகராஜன் முதலிய பக்தரால் துதிக்கப் பெறுபவன்.

பாடல் 2

ராகம் கௌளை

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

துடுகு கவ நன்னேதொர—கொடுகுப்ரோசுரா எந்தோ
33 3 3 3 3

(து)
3

அனுபல்லவி

கடு தூர்விஷயாக்ருஷ்டுடை கடிய கடியகு நிண் டாகு
3 3 3 33 3 3 3 3

(து)
3

சரணம்

1) ஸ்ரீ வனிதா ஹ்ருத்ருமுதாப்ஜ வாக் மாணஸ கோசர
3 3 3 3

(து)
3

2) ஸகல பூத முலயந்து நீவை யுண்டக மதிலேக
4 3 3 3 3

போயின (து)
3 3

3) சிறுத ப்ராய முலனூடே பஜனம்ருதர ஸவிஹீன
3

குதர் குடைன (து)
4 3

4) பரதன முல கொறகு நொருலமதி கரக பலிகி கடுபுநிம்ப
4 3 3 3

திரிகிநட்டி (து)
3 3

5) தன மதினி புவினிஸௌக்யபுஜீவனமேயனுச ஸதா
4 2 3

தினமுனு கடிபே (து)
3 33 3

6) தெவியனி நடவிடக்ஷுத்நலு வனிதலு ஸ்வவஸமவுட
3

குபதினெஞ்சி ஸந்தனில்—
3

வி ஸ்வரலயம்புலெறுங்ககனு ஸிலாத்முலை ஸுபகதுலகு
3 3 3
ஸமானமனு (து)
3

7) த்ருஷ்டிகிலாரம்பகு வலனா ஸதனாற்பக ஸேனாமித ஸேனாமித
3 3 3 4
தனாதுலனு
4 3

தேவாதி தேவநெர நம்மினி காகனு பதாபஜ பஜனம்பு
3 3 3 3 3 3 4 3
மறசின (து)
3

8) சக்கனிமுக கமலம்புனனு ஸதா தாமதிலோ ஸ்மரண
2 3 3 3 ஸ்மரண
லேகனே
தூர்மதாந்த ஜனுலகோரி பரிதாபமுலசே தகிலி நொகிலி
3 3 3 3 3
தூர்விஷய
3

தூராஸலனு ரோயலேக ஸததமபராதினயி கபல
3 4
சித்துடைன (து)
3 3

9) மானவ தனு தூர்லப மனுச நெஞ்சி பரமானந்த மொந்த
3 4 3 3
லேக

மத மத்ஸர காமலோப மோஹுலகு தாஸுடை மோஸ
3 4 3 3 போதிகாக
3 3

மொதடி குலஜுடகுச புவினி ஸுத்நல பனுலு
3 3 3 4 3
ஸல்பு சுணுண்டினிகாக
3 3

நராத முலனு கோரி ஸாரஹீன மதமுலனு ஸாதிம்ப
4 3 4

தாருமாரு (து)
3

10. ஸதுலகை கொன்னுள்ளாஸ்திகை ஸதுலகு

கொன்னுள்ளு - தன
4

ததுலகை திரிகிதினய்ய த்யாக ராஜாப்த இடுவண்டி (து)
3 3 3

கௌள

ஆதி

துடுகுகல

கனத்த சிற்றின்பத்தால் இழுக்கப்பட்டு நாழிகை தோறும் மிகுந்த துடுக்குகள் (துஷ்டத்தனங்கள்) புரிந்து வரும் என்னை எந்த அரசகுமாரன் (சக்ரவர்த்தி திருமகன்) காப்பாற்றப் போகிறான்? லக்ஷ்மி தேவியின் இதயமாகிய அல்லியை மலரச் செய்யும் சந்திரனே? மனத்திற்கும் வாக்கிற்கும் எட்டாதவனே!

எல்லாப் பொருட்களிலும் உறைபவன் நீயே என்பதை உணராமலும், சிறுவயது முதலே உன் பஜனையின் அமுதரஸத்தைப் பருகாமலும் குதர்க்கத்தில் ஈடுபட்டேன். பிறர் பொருட்களுக்கு ஆசைப்பட்டு மற்றவர் மனம் கரையுமாறு பேசி வயிற்றை நிரப்புவதற்காகத் திரிந்தேன். இவ்வுலகில் சுகமாக வாழ்வதே வாழ்க்கைப் பயனென்று கருதி நாட்களைக் கழித்தேன்.

ஒன்றுமறியாத நாட்டியக்காரர்கள், காமாதூரர்கள், கீழ் மக்கள், பெண்கள் முதலியோரை வசம் செய்வதற்காக அவர்களுக்குப் போதனை செய்து சந்தோஷமடைந்து, ஸ்வரம், லயம் முதலியவற்றை அறியாமல் கல்மனம் கொண்டவனாக (இருந்தும்) ‘‘சிறந்த பக்தர்களுக்கு நிகர் நானே’’ என்று இறுமாப்படைந்தேன்.

தேவாதி தேவனே! காண்பதற்கு மாத்திரமே சாரமாக உள்ள பெண்டிர், வீடு, மக்கள், வேலைக்காரர், அளவற்ற செல்வம் முதலிய

வற்றை நம்பினேனே தவிர உன் திருவடித் தாமரைகளில் பக்தி செய்வதை மறந்தேன்.

உனது அழகிய திருமுகத்தை என்றும் உள்ளத்தில் தியானிக்காமல், மதம் பிடித்த மாந்தரை அணுகிப் பரிதாபத்துடன் வாழ்ந்து, துராசைகளை விடமுடியாமல், சதா தீச்செயல்களைப் புரிந்து சபலம் நிறைந்தவனானேன்.

மானிட ஜன்மம் கிடைத்தற்கரியதென்று பரமானந்தம் அடையாமல், மதம், பொருமை, காமம், கருமித்தனம், மோகம் முதலிய வற்றுக்கு அடிமையாகி மோசம் போனேன். முதல் வருணத்தில் பிறந்தவனாயினும் நான்காம் சாதியினர் புரியும் தொழில்களை மேற்கொண்டேன். கீழ் மக்களை அடுத்து, சாரமற்ற மதங்களை சாதிக்கத் தாறுமாறாக நடந்தேன்.

பெண்களுக்காகச் சிலகாலமும், சொத்திற்காகச் சிலகாலமும், பணம் திரட்டுவதற்காகச் சில காலமுமாகத் திரிந்தேன். தியாகராஜனின் நேசனே! என் போன்ற (பாவியைக் காப்பாற்ற எந்த அரசகுமாரன் வரப் போகிறான்?)

பாடல் 3

அரபி

ஆதி

பல்லவி

ஸாதிஞ்சினே ஓ மனஸா

4

அனுபல்லவி

போதிஞ்சின ஸன் மார்க்க வசனமுல

3 4

3

பொங்கு ஜேஸீநா பட்டின பட்டு

3

3

(ஸா)

சரணம்

ஸமயானிகி தகு மாடலா டெ னே

3

3

1) தேவகி வஸுதேவுலனே கிஞ்சினடு

3

3

3

(ஸா)

2) ரங்கேசுடு ஸத்கங்கா ஜனகுடு

3

3

3

ஸங்கீத ஸாம்ப்ரதாயகுடு

3

3

(ஸா)

3) கோபீஜன மனோரத மொஸங்க லேகனே

2

3

கேலியு ஜேஸே வாரடு

3

3

(ஸா)

4) ஸாரா ஸாருடு ஸனக ஸனந்தன

3

3

ஸம்முனி ஸேவ்யுடு ஸகலாதாருடு

3

4

3

(ஸா)

5) வனிதல ஸதா ஸொக்க ஜேயுசனும் ரொக்க ஜேஸே

3

பரமாத்முடதி யுகாக யசோத தனயுன்ச

3 3

3

3

முதம்பு நனு முத்து பெட்ட நவ்வுசண்டு ஹரி

3 3

3

3

3

(ஸா)

- 6) பரம பக்தவத்சலுடு ணுகுண பாராவாருண்டாஜன்ம
 4 3 3 3
 —மனகுட கலிபாதல தீர்ச்சுவாடனுசனே
 4 3 3 4 3 3
 ஹ்ருதம்பு ஜமுன ஜுக சுண்டக (ஸா)
 3 3 3 3
- 7) ஹரே ராமசந்த்ர ரகுலேச ம்ருது ஸுபாஷ
 4 3 4
 சேஷ சயனபரநாஃ ஸோத ராஜ விராஜ துர்கராஜ
 3 3
 ராஜனுத நிராமயாபகன ஸரஸீருஹ
 4
 தளாக்ஷயனுச வேடு கொனன நன்னுதாப்ரோவகனு (ஸா)
 3 3 3
- 8) ஸ்ரீ வெங்கடேச ஸுப்ரகாச ஸர்வோன்னத ஸத்ஜனமானஸ
 ணநிகேதன கனகாம்பர தரலஸன்மகுட குண்டல விரா
 3 4 3
 -ஜிதஹரே யனுசனே பொகடகாத்யாக ராஜ
 3 3 3 3
 கேயுடு மான வேந்த்ருடைன ராமசந்த்ருடு (ஸா)
 3 3 3 3 3 3
- 10) ஸத் பக்துல நடதலிட்ன னெனே
 3 3
 அமரிக காநா பூஜ கொனெனே
 3
 அநுக வத்தனே
 3 3
 விமுகுல தோ ஜேர போகுமனெனே
 2 3
 வெத கல்கின தானு கொம்மனெனே
 3 3 3
 தமசமாதி ஸுக தாயகுடகு ஸ்ரீ
 3 3 2 3 3 3
 த்யாகராஜனுதுடு செந்த ராகனே (ஸா)
 3 3

தானே போதனை செய்த நல்வழிக்கான உபதேச மொழிகளை யெல்லாம் பொய்யாக்கி (அருகில் வராமலே) தான் பிடித்த பிடியை சாதித்தவனே!

ஸமயத்திற்கேற்றபடி பேசினன். தேவகியையும் வஸு தேவரையும் வருத்தத்திற்கு ஆளாக்கினேன். உலகமெனும் விளையாட்டு அரங்கிற்கு நாயகன் அவன். புனிதமாக கங்கையை தோற்றுவித்தவன், ஸங்கீத ஸம்பந்தாயத்தை உகப்பவன்.

கோபியரின் மன விருப்பங்களை அளிக்காமல் அவர்களை கேலி செய்தவன்.

நன்மை திண்மைகளை அறிந்தவன். ஸனக ஸனந்தன முனிவர்களால் வணங்கப்படுபவன். எல்லாவற்றிற்கும் ஆதாரமானவன்.

மாதரை அனவரதமும் தன்மீது மோகிக்கச் செய்து இறுதியில் தன்னையே வணங்கச் செய்பவன். மேலும், யசோதை தன் மகனென்று எண்ணி மகிழ்ச்சியுடன் முத்தமிட (கபடமாகச்) சிரித்தவன்.

பக்தரிடம் அளவில்லாத அன்புடையவன். நற்குணக் கடல் பிறப்பு முதல் களங்கமற்றவன். இக்கலியுகத்தின் துன்பங்களை அகற்றுபவனென்று எண்ணி என் இதயத் தாமரையில் அவனை த்யானித்துக் கொண்டிருக்கையிலும், “ஹரே ராமச்சந்த்ரா! ரகுலத் தோன்றலே! இனிய பேச்சையுடைபவனே! ஆதிசேடன் மீது துயில்பவனே! அன்னிய மாதருக்கு ஸஹோதரன் போல் திகழ்பவனே! பிறப்பற்றவனே! சுருடவாகனனே! சக்ரவர்த்திகளால் தொழப்படுபவனே! பரிசுத்தமான சரீரத்தையுடையவனே! செந்தாமரைக் கண்ணனே!” என்றெல்லாம் துதித்து வேண்டிக்கொண்ட என்னை காப்பாற்றாமலும், “ஸ்ரீ வெங்கடேசா! ஒளி பொருந்தியவனே! அனைத்திற்கும் உயர்ந்தவனே! நல்லோர் மனத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டவனே! பொண்ணுடையணிந்தவனே! ஜ்வலிக்கும் மகுட குண்டலங்களுடன் ப்ரகாசிப்

பவனே! ஹரியே!” என்று நான் புகழ்ந்து கொண்டிருக்கையில், த்யாகராஜனால் பாடப்பெற்றவனும் மாந்தருள் இந்திரனையொத்த வனுமான இராமச்சந்திரன் (சமயத்திற்குத் தக்கபடி உரையாடினான்.

“சிறந்த பக்தரின் நடத்தை இப்படித்தான்” என்று கூறினான். சம்மதத்துடன் நான் செய்த ஆராதனையை ஏற்றுக்கொண்டான். “கோபம் கூடாது” என்றான். தன்னுடைய பக்தியற்றவருடன் உற வாடாதே என்றான். துன்பம் நேர்ந்தால் பொறுத்துக்கொள்ளும்படி உபதேசித்தான். அடக்கம், சாந்தம் முதலிய சுகங்களை அளிக்க வல்ல வனும் த்யாகராஜனால் துதிக்கப்பட்டவனுமாகிய, (பகவான்) என் னருகில் வாராமலே தான் பிடித்த பிடியை சாதித்து விட்டான்.

பாடல் 4

ராகம் : வராளி

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கன கன ருசிரா கனக வஸன நின்னு (க)

அனுபல்லவி

தின தின முனு மனஸுன சனுவுன நின்னு (க)
3 3

சரணம்

1) பாலுகாரு மோமுன ஸ்ரீயபார மஹிமதனரு நின்னூ (க)
3 3

2) தளதளமனு முககள கலிகின ஸீத குலுருசுரேர
2 3 3

கன்னுலகனு ஜுசே நின்னு (க)

3) பாலார்க்காபஸு சேலமணிமய மாலாலங்குத கந்தரா
3 4 4

ஸரஸிஜாக்ஷ வரகபோலஸுருசிர கீரிட தர ஸந்ததம்பு
4 3
மனஸாராக (க)
3

4) ஸாபத்னிமாதயென ஸ ருசிகே கர்ணஸுலமைன
மாடவீனுவ
சுருக்கன தாளக ஸ்ரீ ஹரினித்யானிஞ்சி ஸுகிம்பக
4 2 3
வேதாயடு (க)
3

5) ம்ருகமத லலாமஸுபநிடிவர ஜடாயு மோக்ஷ பலத
3 3 4 2 3
பவமான
ஸுதுடு நீது மஹிமதெல்ப ஸீத தெலிஸி வலகிடுஸாக்க
3 3 3
வேதா ரீதிநின்னு (க)
3

6) ஸுகாஸ்பத விமுகாம்புதர பவனவிதேஹு மாஸஸ
 2 3 2 3 4 3

ஸுரபூஜ மாஸித குணங்க சிதானந்த ககதூரங்க
 4 3 3 3 3 2 3 3

விஹாராப்த

த்ருத்ரதாங்க
 4 2 3

பரமதயாகர கருணாஸ வருணலய பயாபஹர
 3 4

ஸ்ரீரகுபதே (ச)
 4

7) காமிஞ்சி ப்ரேமமீற கரமுலநீதுபாத கமலமுல
 3 3

பட்டுகொணு-

வாஸுகாஷி ராமநாமரஸிகுடு கைலாஸ ஸதனுடு ஸாக்ஷி
 3 3 3 3

மறியு நாரத பாராஸர ஸுகஸௌன புரந்தன
 3 3

நாகஜாதரஜ
 3 4

முக்யலு ஸாக்ஷிகாத ஸுந்தரேஸ ஸுககலஸாம்புதி
 3 3 3 2 3 4

வாஸாஸரிதுலகே (க)

8) ஸததமுப்ரேம பூரிதடகு த்யாகராஜ
 3 3

நுத முகஜித குமுத ஹித வரத நின்னு
 2 3 3

(க)

இராகம் : வராளி பொருள் கணகனருசிரா தாளம் ஆதி

அனுதினமும் என் மனதில் அன்பு பெருகி உன்னைக் காணக் காண ருசி (சுவை) அதிகரிக்கிறது. பால்வடியும் உன் முகத்தில் திரு (அழகு) அபார மகிமையுடன் விளங்க, தளதள வென்று முகப் பொலிவு படைத்த சீதை, ஓய்யாரத்துடன் கடைக்கண்ணால் பார்க்கும் உன்னைக் காணக்காண ருசி பெருகுகிறது.

இளஞ் சூரியனின் ஒளியை நிகர்த்த ஆடையணிந்தவனே! மணிகள் நிறைந்த மாலைகளால் அணிசெய்யப் பெற்ற கழுத்தை யுடையவனே! தாமரைக் கண்ணே! அழகிய கன்னங்களை யுடையவனே! அந்த

முள்ள மகுடத்தையணிந்தவனே! எப்பொழுதும் உன்னை மனமாரக்
(காணக்காணச் சுவை அதிகரிக்கிறது)

மாற்றூந்தாயாகிய ஸூருசி உரைத்த கர்ணகடோரமான மொழி
கள் செவிகளில் சுருக்கெனப்பாயவும், அவற்றைப் பொறுக்கமாட்டா
மல் (துருவன்) ஸ்ரீஹரியை த்யானம் செய்து சுகம் பெறவில்லையா?

சுந்தாரி திலகம் விளங்கும் அழகிய நெறியுடையவனே! ஜடாயு
விற்கு மோகூப் பலனையளித்தவனே! வாயுகுமாரனான அனுமன் உன்
மகிமையை எடுத்துரைக்க சீதை (அசோக வனத்தில்) அதையுணர்ந்து
மையல் கொண்டு மயக்கமுற வில்லையா? அதுபோல உன்னைக் (காண)

இன்பத்திற்கு இருப்பிடமானவனே! உன்னிடம் வெறுப்புக்
கொள்ளும் மாந்தரெனும் மேகங்களைச் சிதறவடிக்கும் பெருங்
காற்றே! ஜீவன் முக்தராகிய யோகியரின் சித்தமிசை வினையாடுபவனே!
ஆப்தர்களின் கற்பக தருவே! கவுரவமான குணங்களை அடையாள
மாக உடையவனே! சிதானந்த சொரூபனே! கருடவாகனனே! சக்
ராயுதத்தை ஏந்தியவனே! தயை புரிபவனே! கருணைக்கடலே! அச்
சத்தை யகற்றுபவனே! ஸ்ரீரகுபதி! உன்னைக் (காண)

உன்மீது ஆசையும் பத்தியும் பூண்டு உன் திருவடித்தாமரைகளை
தன் கைகளில் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் அனுமனசாட்சி, இராம
நாமத்தை சுவைக்கும் கயிலாயபதியாகிய பரமசிவன் சாக்ஷி, மேலும்;
நாரதர், சுகர், செனனகர், இந்திரன், பார்வதி, சீதை முதலிய
(பக்த) ச்ரேஷ்டர்களும் சாட்சிகளல்லரா? ஆனந்தக்கடலில் ஆழ்ந்
திருப்பவனே! உன்னையே தஞ்சமடைந்தவர்களுக்கு உன்னைக் (காண)

அனவரதமும் அன்பு நிறைந்த உள்ளத்தவனாகிய த்யாக ராஜனான
வணங்கப் பெறுபவனே! சந்திரனைப்பழிக்கும் முகவழகனே! வர
மளிப்பவனே! (உன்னைக் காணக்காண) சுவை அதிகரிக்கிறது.

பாடல் 5

ஸ்ரீ ராகம்

தாளம் : ஆதி

பல்லவி

எந்தரோ மஹானுபாவு லந்தரிகி வந்தனமு (லெந்)
3 4 3 3

அனுபல்லவி

சந்துரு வர்ணுனியந்த சந்தமுனு ஹ்ருந்தயார—
3 3 3 3

விந்தமுனஜூசி ப்தஹ்மானந்தமனுபவிஞ்சுவா (ரெந்த
3 3 3 4 3)

சரணம்

- 1) ஸாமகாஸ லோல மனஸிஜ லாவண்யதன்ய
3 4
மூர்த்தன்யு (லெந்)
34
- 2) மாஸஸவனசரவர ஸஞ்சாரமு நிஸிபீ மூர்த்தி பாகுக
3 3 3
பொடகனேவா (ரெந்)
3
- 3) ஸரகுனபாத முலகுஸ்வாந்தமனு ஸரோஜ முனு
3 3
ஸமர்ப்பணமுஸேயுவா (ரெந்)
- 4 பதிதபாவனுடனே பராத்தபருனி குறிஞ்சி பரமார்த்தமகு
3 3 2 3
நிஜமர்க்-
கமுதோனு பாடுகனு ஸல்லாபமுதோ ஸ்வரஸ்யாதி 3
3
ராகமுல தெலியுவா (ரெந்)
3
- 5) ஹரி குண மணி மய ஸரமுனு களமுன ஸூபில்லு பக்த
3 3 4 4
கோடுலிலவோ
தெலிவிதோ செலிமிதோ கருணகல்கி ஜகமெல்லனு
3 3
ஸுதா த்ருஷ்டிசேப்ரோசுவா (ரெந்)
4 3 3

6) ஹொயலுமீற நடலு கக்குஸரஸுனி ஸதா கனுவ
 2 3 3 3

ஜுககனுபுகஸு—

ரீருலயியானந்த பயோதி நிமக்குலயி முதம்புனனு
 3 4 3 3 3

யஸுமுகலவா

(ரெந்)

3

7) பரமபாகவத மௌனிவரஸுனி விபாகரஸனக ஸநந்தன
 4 3 4 3

திகீஸுஸுர கிம்புருஷ கனக கஸிபுஸுத நாரத தும்புரு
 3 3 3 3

பவனஸூனு பால சந்த்ர தர ஸுகஸரோஜபவ பூஸுர
 3 3 4 4 4 வருலு

பரமபாவனாலு கனாலு ஸுஸ்வதுலு கமலபவஸுகமு
 4 4 2

ஸதானுபவலுகாக

(னெந்)

3 4 3

8) நீ மேனு நாம வைபவம்புலனு நீ பராக்ரமதை—
 4 3 4

ர்யமுலஸாந்தமானஸமுநீவுலனு வசனஸத்யமுனு ரகு
 4

வரநீயட

3

ஸத்பக்தியு ஜனிஞ்சகனு துர்மதமுலனுகல்ல ஜேஸினட்டி
 3 4 3

நீமதி

3

நெறிங்கி ஸந்ததம்புனனு குண பஜனானந்த கீர்த்தனனு
 3 3 3 4 3

ஸேயுவா

(ரெந்த)

9) பாகவத ராமாயண கீதாதி ஸ்ருதி ஸாஸ்த்ரபுராணபு
 4 3 3 3

மர்மமுலன் ஸிவாதி ஷண்மதமுல கூடமுலன் முப்பதி
 3 3 2 3

முக்கோ-

டிஸுராந்தரங்கமுல பாவம் புலனெறிகி பாவ ராக

3 4 3 3 4 3

லயாதி ஸௌக்ய—

3 2

முசே ஜிராயுவுல் கலிகி நிரவதிஸுகா த்முலைத் யாகரா

3 3 4 2 3

ஜாப்துலைனவா (ரெந்த)

10) ப்ரேமமுப்பீரிகொணுவேள — நாமமுனு தலசே லாரு

3 2

ராம பக்துடைனத்யாக ராஜநுதுனி நிஜதாஸுலைனவா

4 3 3 3

ராகம்

பல்லவி

தாளம் ஆதி

ஸ்ரீராகம்

எந்தரோ

(ரெந்)

(இவ்வுலகில்) எத்தனை மஹானுபாவர்கள் (மேன்மையுடையவர்கள்) உளரோ அவர்களனைவருக்கும் என் நமஸ்காரம். (அப்பெரியவர்) சந்திரனின் வண்ணம் அமைந்த பகவானின் திவ்ய சொருபத்தைத் தம் இதயத் தாமரையில் தரிசித்து பிரமானந்தம் அனுபவிப்பவர்கள்.

ஸாமகானத்தில் பிரிய முள்ளவனே ! மன்மதனை நிகர்த்த அழகனே ! அவர்கள் புண்ணியசாலிகளுள் சிறந்தவர்கள். மனக் குரங்கின் ஆட்டங்களை நிறுத்தி இறைவனின் வடிவத்தை நன்கு தரிசிப்பவர்கள்.

உன் திருவடியில் தம் உள்ள மென்ற தாமரையை ஸமர்ப்பணம் செய்பவர்கள்.

எளியவரைக் காக்கும் பரமாத்வாகிய உன்னைக் குறித்துப் பரமார்த்தத்தை அளிக்கும் உண்மையான பக்தி மார்க்கத்துடன் இசைபாடி, அளவளாவி ஸ்வரம், லயம், ராகம் முதலியவற்றை அறிந்தவர்கள்,

ஹரியின் குணங்களாகிய மணிகள் அமைந்த மாலைகள் தங்கள் கழுத்தில் விளங்க ஞானத்துடனும், கருணை பெருகி உலகமனைத்தையும் அமுதம் பெருகும் பார்வையுடன் நோக்கும் பக்தர்கள்.

ஒய்யாரமான நடையுடைய பகவானை அனவரதமும் கண்களால் பார்த்துக்கொண்டு மெய்சிலிர்க்க ஆனந்தக் கடலில் திளைக்கும் புகழ் படைத்தவர்கள்.

பரம பாகவதர்களாகிய முனிசிரேஷ்டர்கள் சந்திர சூரியர்கள், ஸநக ஸநந்தனர்கள், திக்பாலகர்கள், தேவர்கள், கிம் புருஷர்கள், ப்ரஹ்லாதன், நாரதர், தும்புரு, ஆஞ்சநேயன், இளம் பிறை சூடிய சிவன், சுகர், பிரமன், பிராம்மண சிரேஷ்டர்கள் முதலியோர் தூயவரும் அழிவற்றவரும் பிரம்மானந்தத்தை சதா அனுபவிப்பவரும் ஆவர். இவர்களைத் தவிர இன்னும் (எத்தனை பெரியோர் உளரோ அவர்களுக்கெல்லாம் எனது நமஸ்காரம்)

உனது திருவுருவத்தையும், நாமத்தின் வைபவத்தையும், பராக்கிரமத்தையும், தைரியத்தையும், சாப்தம் குடி கொண்ட மனத்தையும் பொய்யா மொழியையும் சேவித்து, உன்னிடம் பக்தி பெருகாமற் செய்யும் துர்மதங்களை அழிக்கும் உன் மனத்தை அறிந்து அனவரதமும் உன் கல்யாண குணங்களை ஆனந்தமாக ஸங்கீர்த்தனம் செய்பவர்கள் (அனைவருக்கும் நமஸ்காரம்).

ஸ்ரீமத் பாகவதம், இராமாயணம், கீதை முதலிய சுருதி, சாஸ்திரம், புராணங்கள் ஆகியவற்றின் மர்மங்களையும், சைவம் முதலிய ஆறு மதங்களின் ரகசியங்களையும், முப்பத்து முக்கோடி தேவர்களின் உள்ளக் கருத்துக்களையும் அறிந்து பாவம், ராகம், தாளம் ஆகியவற்றின் இன்பத்துடன் நீண்ட ஆயுளைப் பெற்று எல்லையற்ற சுகத்தை அனுபவிப்பவர்களும், தியாகராஜனின் நேயர்களுமாகிய (பெரியோர் அனைவருக்கும் நமஸ்காரம்) பக்தி அதிகரித்து மூன்று பிரிவாகும் போது உன் திருநாமத்தை நினைப்பவர்களும், ராம பக்தர்களும், தியாகராஜன் வணங்கும் தெய்வத்தின் மெய்யடியார்களாகிய (மஹானுபாவர்கள் அனைவருக்கும் நமஸ்காரம்).