



Trinity Centre

London E12, UK

17 June 2017

Organized by Nookah Film Festival.
www.nookahfilmfestival.com



Creation & Solutions

317 First Floor, High Street North,
Eastham, E12 6SL, London, UK

Tamil Books & Publication



Sri Lankan, Indian & Diaspora's Tamil & English Books Distributing
Publishing Literacy, Socio-Political & Economic Writings

Designing & Printing

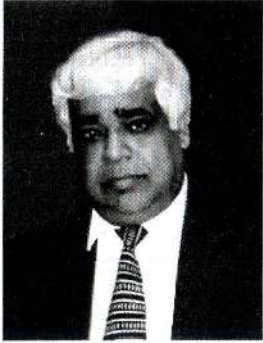
Invitations | Banners | Flyers | Brochures | Strickers | Leaflets | Menu Cards | Receipt Books
Signs | Business Cards | Catalogues | Posters | Letterheads | Rubber Stamps

Logos | Layouts | Typesetting
Souvenirs | Magazines | Books

Mob: 07817262980

Email: eathuvarai@gmail.com

www.eathuvarai.net



**அமரர் S.பேரீன்பநாதன் அவர்களின்
நினைவுகளோடு...**

9 ஆவது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா-2017

Trinity Centre, London E12, U.K

17th June 2017

9th International Tamil Short Film Festival
விம்பம் - 9ஆவது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா - 2017

Mark of Respect - A Minute Silence

Welcome Speech: Thugitha Premathasan & Introduction by Mathavy Sivaleelan

Compere: Kokularuban

- | | | | |
|--------------------------|--------------|---------------|-------------|
| 01. பூக்களைக் கொய்யாதீர் | (21.40 mins) | M. Baskar | (France) |
| 02. செருக்களம் | (15.00 mins) | S. Sivaraj | (Sri Lanka) |
| 03. Border | (20.40 mins) | T.Samithan | (Sri Lanka) |
| 04. Your Destination | (02.55 mins) | J. Sathis | (France) |
| 05. அறன் | (05.25 mins) | Prem Kathir | (London) |
| 06. பந்து | (11.30 mins) | Ma Thi Sutha | (Sri Lanka) |
| 07. Bilboquet | (10.00 mins) | B. Surendran | (London) |
| 08. அறமுற்றுகை | (25.30 mins) | Mayan Kanthan | (Sri Lanka) |
| 09. பாதுகை | (09.35 mins) | Ma Thi Sutha | (Sri Lanka) |
| 10. சருகு வெளி | (12.00 mins) | S. Pratheepan | (Sri Lanka) |

Special Screening

- | | | | |
|-----------|--------------|---------------|----------|
| 11. Cèrès | (10.25 mins) | Sathapranavan | (France) |
|-----------|--------------|---------------|----------|

Audience Voting

INTERVAL

- | | | | |
|------------|--------------|----------------|--------------|
| 12. சனம் | (22.00 mins) | Kamalakkannan | (Tamil Nadu) |
| 13. பிழை | (03.30 mins) | S. Sabarivasan | (Tamil Nadu) |
| 14. To Let | (02.40 mins) | K. J. Hashmi | (Tamil Nadu) |

Award Ceremony

Guest Speaker's Speech: Professor Swarnavel Easwaran

Vote of Thanks

Close



ஒன்பதாம் ஆண்டு

விம்பம் சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா



தமிழ் கூறு நல்லலகெங்கிலும் நடந்து வரும் குறுந்திரைப்பட முயற்சிகள் நமது சூழலில் பரவலாக வெகுமக்களின் கவனத்தை ஈர்த்திருக்கிறது. கடந்த கால் நூற்றாண்டில் புதிய படைப்பாளிகளும் கலைஞர்களும் இயக்குனர்களும் தொழில் நுட்பவியலாளர்களும் தமிழ் குறுந்திரைப்பட வெளிக் குள் வந்திருக்கிறார்கள். பிரித்தானியாவில் வாழும் ஒத்த கருத்துக்கொண்ட சில நண்பர்களுடன் சினிமா துறையில் கொண்ட ஆர்வத்தினதும் ஈடுபாட்டினதும் காரணமாக இந்தத் திரைப்பட விழா முயற்சியில் கடந்த பதின்மூன்று வருடங்களாக நாம் ஈடுபட்டு வருகிறோம்.

கடந்த பதின்மூன்று வருட இடைவெளியில் நான்கு ஆண்டுகளில் மட்டுமே இந்த நிகழ்வினை எம்மால் நடாத்த இயலாது போய்விட்டது. 2017 ஆம் ஆண்டில் நிகழும் விம்பத்தின் இந்த 9 ஆவது சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவுக்கு இலங்கை, இந்தியா, ஐரோப்பா, கனடா போன்ற நாடுகளிலிருந்து 85 குறுந்திரைப்பட இயக்குனர்கள் தமது படைப்புக்களை அனுப்பி வைத்துள்ளார்கள்.

முன்னைய திரைப்பட விழா அனுபவங்களை நோக்கும்போது பொருளியல், உபகரணப் பற்றாக்குறை எனும் காரணங்களுடன் தொழில்நுட்ப ரீதியிலும் பின்தங்கியிருந்த ஈழ, தமிழகப் படங்கள் இன்று மகத்தான பாய்ச்சலை நிகழ்த்தியிருக்கின்றன. தொழில்நுட்ப ரீதியில் கடந்த காலங்களிலும் இன்றும் மிகுந்த நேரத்தியைச் சாதித்த புகலிடக்

குறும்படங்கள் இன்று புதிய திரைக்கருக்களைக் கண்டடைவதில் பின்னடைந்திருக்கின்றன என்றே சொல்ல வேண்டும். மறுதலையில் ஈழ, தமிழகக் குறும்படக் கலைஞர்கள் திரைக்கரு சார்ந்து புதிய வெளிகளில் சஞ்சரிப்பதை எம்மால் அவதானிக்கமுடிந்தது.

நாம் இந்த முயற்சியை தொடங்கியதன் நோக்கமே தமிழ் பேசும் உலகப்பரப்பு சார்ந்து சினிமாவில் ஆர்வமுள்ள திறமைமிகு ஆற்றல்களை அடையாளம் கண்டு கௌரவிப்பதன் மூலம் அவர்களையும் தமிழ் சினிமாவையும் படைப்பாழமும் திறனும் மிகு உலக சினிமா வெளிக்குள் நம்பிக்கையுடன் பயணிக்க வைப்பதேயாகும். எமது இந்த முயற்சி ஒரு சிறு கைகொடுப்பும் தட்டிக் கொடுப்பும் தான். குறுந்திரைப்படத் துறையில் இறங்கி வேலை செய்து கொண்டிருக்கும் நமது கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள் நல்ல சினிமா வுக்கான அடித்தளத்தினை தமது தேடல்களின் ஊடே வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

புலம்பெயர் நாடுகளிலும் ஈழத்திலும் குறுந்திரைப்பட முயற்சியில் எமது கலைஞர்கள் கடந்த பல வருடங்களாக பெரிதும் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியுள்ளனர். இவை ஈழத்தமிழர்களாகிய நமக்கு மிக மிக உற்சாகமுட்டக் கூடிய நல் சமிக்ஞைகளாகும்.

ஒவ்வொரு வருடமும் எமக்கு தேர்வுக்கு வருகின்ற குறுந்திரைப்படங்களில் மிகச் சிறந்த உள்ளடக்கம் கொண்ட கலைத்திறன்மிகு படைப்புகள் அதிகரித்து வருவது எமக்குப் பெரும் நம்பிக்கையை தருகிறது. எமது இந்த முயற்சிக்கு இந்தியா, இலங்கை, ஐரோப்பிய நாடுகள், கனடாவிலிருந்து கிடைக்கும் ஆதரவும் பங்களிப்பும் இந்தப் பணியில் நாம் தொடர்ந்தும் ஈடுபடுவதற்கான உந்துதலையும் தருகிறது.

இதுவரையிலுமான விம்பம் திரைப்பட விழாக்களில் தமிழகத் திரைப்படத் துறையில் தீவிரமான கலைப்பிரக்ஞையுடன் தமது படைப்புகளை அளித்து வரும் தங்கரபச்சான், பாலாஜி சக்திவேல், லீனா மணிமேகலை, அம்ஷன் குமார் போன்ற இயக்குனர்கள் சிறப்பு விருந்தினர்களாகவும் நடுவர் குழுத் தலைவர்களாகவும் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்பித் திருக்கிறார்கள்.

விம்பம் அமைப்பின் இன்றைய 9 ஆவது குறுந்திரைப்பட விழாவில் அமெரிக்க மிச்சிகன் பல்கலைக்கழகத் திரைத்துறைப் பேராசிரியரும் ஆவணப்பட இயக்குனருமான சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொள்கிறார்.

இதுவரை நடைபெற்ற விம்பத்தின் எட்டு குறுந்திரைப்பட விருது வழங்கல் நிகழ்வினைப் பார்த்தோமாயின் கனடா, டென்மார்க், பிரான்ஸ், இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளிலிருந்து வெளியான குறுந்திரைப்படங்களுக்கும் மேற்படி நாடுகளில் உள்ள கலைஞர்களுக்கும் இவ்விருதுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளதை நாம் காணமுடியும்.

01. சிறந்த புகலிட குறுந்திரைப்படம்
02. சிறந்த ஈழத்து குறுந்திரைப்படம்
03. சிறந்த இந்திய குறுந்திரைப்படம்
04. சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம்
05. சிறந்த நடிகை
06. சிறந்த நடிகர்
07. சிறந்த நெறியாளர்
08. சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்
09. சிறந்த படத்தொகுப்பாளர்
10. சிறந்த திரைப் பிரதி

என பத்து விருதுகள் விம்பம் குறுந்திரைப்பட அமைப்பினரால் வழங்கப்படுகிறது. இத்துடன் விருது வழங்கும் நிகழ்வில் கலந்து கொள்ளும் பார்வையாளர்களிடமிருந்தும், பார்வையாளர் தெரிவாக சிறந்த குறுந்திரைப்படமும் தேர்வு செய்யப்பட்டு நிகழ்வில் விருது வழங்கப்படுவதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

சந்தோஷங்கள் பூத்திருக்கும் இந்நாளில் இந்த விழாவுக்கு வருகை தந்திருக்கும் எமது சிறப்பு விருந்தினர், திரைப்பட விழா விருதுக்குழுவில் பணியாற்றிய நடுவர்கள், விழாப் படப்போட்டிக்குத் தமது குறும்படங்களை அனுப்பிய தமிழ்த்திரை இயக்குனர்கள், விருது பெறும் கலைஞர்கள், இந்த விழாச் சிறப்பிதழுக்குக் கட்டுரைகள் தந்தவர்கள், விழாவுக்குத் திரளாக வந்திருக்கும் பார்வையாளர்கள், விழா சிறக்க ஒத்துழைப்பு வழங்கிய நண்பர்கள், தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் அனைவருக்கும் விம்பம் அமைப்பின் சார்பாக எமது மனம் கனிந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

இந்த நாளின் மாலை நேரம் இனிதே துவங்கட்டும்.

'விம்பம்' திரைப்படக் குழு

லண்டன் - 17 ஜூன் 2017



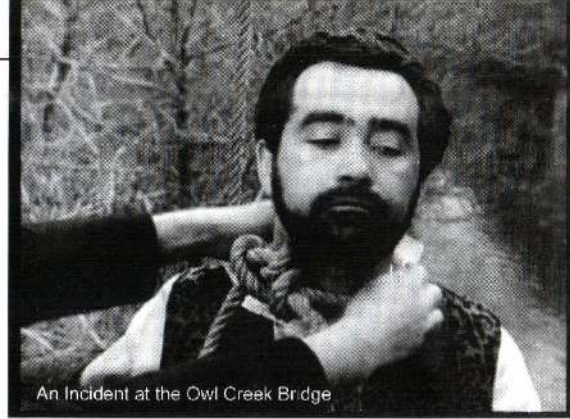
குறும்படத்தின் தனித்துவம்

சொர்ணவேல்

ஒரு சிறுகதையைப் போல குறும்படமும் தனக்கென ஒரு உருவ, உள்ளடக்க தேவைகளை கோருவது. முக்கிய சிறுகதையாக்கங்களில் பக்கங்களின் சுருக்கம் மட்டுமல்ல கால வெளி சார்ந்த பிரதிபலிப்பின் ஆழம் மற்றும் தனது இறுக்கமான கட்டுமானத்தின் மூலம் தனது கதையாடலின் சூழலை வெளிப்படுத்துவது போன்ற வற்றால் நமது மனதில் தனித்து நிற்பவை. **மாப்பஸான், செகோவ்** போன்ற எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் களம், பிரச்சனை மற்றும் முடிவு என்கிற மூன்று பாக கட்டுமானத்தை கொண்டிருந்த போதிலும் சிறுகதையின் வடிவத்தை மனதில் கொண்டு கதையா ரம்பத்தில் களத்தை நிறுவும் தறுவாயில் பின்னணி, சூழல் மற்றும் கதா பாத்திரங்களை வருணிக்க அதிக நேரம் எடுத்துக்கொள்ளாமல் நம்மை கதைக்குள் கொண்டிருக்கும் அழகியல் சிறப்பானது. உதாரணத்திற்கு **டிக்கன்ஸின்** பெரும்பான்மையான நாவல்களில் அவர் லண்டனை வருணிக்க எடுத்துக்கொள்ளும் பக்கங்களையோ அல்லது **தல்ஸ்தோய்** தனது பெரு நாவல்களில் ருஷ்ய நகரங்களை முன்னிறுத்த எடுத்துக்கொள்ளும் நேரத்தையோ கணக்கில் கொண்டால் **cut to the chase** என்று திரைக் கதையாளர்கள் சுவைவதைப்போல குறும்படக்காரர்கள் நேரடியாக கதைக்குள்ளே இறங்குவதைப்பார்க்கலாம்.

அதைப்போலவே சிறுகதையின் முடிவும் முக்கியமானது. பொதுவாக புதுமைப்பித்தனிலிருந்து சுஜாதா வரை சிறுகதை முடிவிற்கு மெனெக் கெடுவதை எண்ணிப்பார்க்கையில் தங்களின் பல சிறுகதைகளை அது முடியும் தறுவாயில் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு படிமத்தையோ பிம்பத்தையோ கொண்டு அது தன்னுள் ஏற்படுத்தியிருக்கும் தாக்கத்தைக்கொண்டு எழுத ஆரம்பித்து சிறுகதையின் முற்பகுதியையும் நடுப்பகுதியையும் தீர்மானித்திருப்பார்கள் என்று தோன்றுகிறது. முக்கியமான குறும்படங்களும் இந்த வகையிலேயே உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நெதர்லாந்தைச் சார்ந்த பெர்ட் ஹான்ஸ்தராவின் குறும்படம்/ஆவணப்படமான Glass (1958) ஆகட்டும் அல்லது ராபர்ட் என்றிகோவின் An Incident at the Owl Creek Bridge (1962) ஆகட்டும்.

ஒரு எதிர்ப்பார்க்காத திருப்பம் ஒரு சிறுகதையின் அல்லது குறும்படத்தின் வெற்றிக்கு காரணமாக அமையலாம். அதைப்போலவே ஒரு கவிநயமிக்க தத்துவார்த்த முடிவும். சில சமயங்களில் அது ஒரு ஜார் சார்ந்த இன்பத்தை அளிப்பதாக இருக்கலாம். முடிவைக்கொண்டு சன்பென்ஸ் ஹாரர் அல்லது சயன்ஸ் பிக்சன்ஸ் வகையறாக்களின் மீட்டுருவாக்கத்திலும் பார்வையாளர்களின் மனதில் புன்சிரிப்பை வரவழைக்கலாம்.



An Incident at the Owl Creek Bridge

Glass (1958)



ஆயினும் ஆரம்பம், முடிவு என்பதின் அழகையும் அருமையையும் கதையின் ஆன்மாவையும் அழகியவின் பொருத்தத்தையும் தீர்மானிப்பது கதையின் / குறும்படத்தின் நடுவிலுள்ள மைய பாகத்தில் நாம் என்ன சொல்லவருகிறோம் என்பதிலுள்ளது. விம்பம் குறும்பட விழா அதற்கான விவாதத்திற்கான அரிதான இன்றியமையாத வெளி. அதை நாமெல்லோரும் நன்கு பயன்படுத்தி பயன்பெற அன்புடன் அழைக்கிறேன்.

★★★





வீம்பம் - அசைவுகள்

மு.புஷ்பராஜன்

மூன்று தசாப்தங்களை உள்ளடக்கிய புலம்பெயர் வாழ்வை நாம் கடந்துகொண்டிருக்கிறோம். புலம்பெயர்ந்து, பதிவைத்த வாழ்வோடு கொண்டுவந்த கலாசார விதைகளும் கூடவே இம்மண்ணில் முளை கொண்டுள்ளன. தமிழரின் நவீன கலை வடிவங்களில் ஒன்றான திரைப்படத் துறைபற்றி மகிழ்ச்சி கொள்ளக்கூடிய நிலை இங்கில்லை. பிற கலை, இலக்கிய வடிவங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் புலம்பெயர் திரைப்படத்துறை, எண்ணிக்கையிலும் தரத்திலும் பின்தங்கிய நிலையி் லேயே இருக்கிறது. நமது மொழி சார்ந்து, இங்கு வந்து குவியும் திரைப்படங்களின் பாதிப்பிலிருந்து இன்னமும் விலகிக் கொள்ள முடியவில்லை. யதார்த்த வாழ்வின் நெருக்கடிகளிலிருந்து விலகி, மாயக்கவர்ச்சி மிக்க கனவுகளில் மனித மனங்களைச் சிறை கொள்பவை அவை. திரைப்படத் துறையைக் 'கனவுத் தொழிற்சாலை' என்று வாஞ்சையுடன் இதனால்தான் கூறுகின்றனரோ?



பாலு மகேந்திரா



ஜெயகாந்தன்



பாலு மகேந்திராவின் 'வீடு'

வர்த்தக ரீதியாக வெளிவரும் படங்களின் எண்ணிக்கையுடன், வாழ்க்கையின் இயல்பான தளங்களில் இயங்கும் கலாபூர்வமான படங்களின் எண்ணிக்கையை ஒப்பிட்டால், பின்னயவை மிக மிகக் குறைவானதே. இந்த விதி உலகமயமானவை. உலகம் பூராவுமே வியாபாரிகள் மக்களைக் கனவுலகிலேயே தொடர்ந்தும் வைத்துக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். பொருளாதாரம், அரசியல் ஆகியவை இதன் பின்னணியில் இருந்தாலும், இங்கு அவை அவசியமில்லையாதலால் கடந்துவிடுதல் நன்று. இந்த எண்ணிக்கை

குறைந்த கலைத்துவமான திரைப்படங்கள் மூலம்தான் பல நாடுகள் பெருமைப்பட்டுக் கொள்கின்றன. இப்பெருமையை இந்தியா பலமுறை பெற்றுக்கொண்டாலும் நமது மொழிசார்ந்து பெற்றுக் கொண்டவை மிகச் சிலவே. இந்த நெருடல் தீவிர திரைப்பட ஆர்வலர்கள் நெஞ்சில் ஒரு முள்ளாகவே உறுத்திக் கொண்டு இருக்கிறது. லண்டனில் நடைபெறும் திரைப்பட விழாக்களில் இருந்து வெளிவரும் சில தமிழர்கள் விடும் பெருமூச்சு அந்த முள்ளின் வெளிப்பாடுதான்.

தமிழக திரைப்பட வரலாற்றில் இருந்து எத்தனையோ ஆண்டுகளின் பின்னர் ஆரம்பித்த சிங்களத் திரைப்படங்கள், தமிழகத்தைப் பின்தள்ளிவிட்டு, சர்வதேச நாடுகளுடன் சமபாதையில் சென்றுகொண்டிருக்கின்றன. இத் துயரம் நிரந்தரமானதாக உறைந்துபோகாமல் இருளினுள் அவ்வப்போது மின்னும் ஒளி, சில நம்பிக்கையின் கீற்றுக்களை ஏற்படுத்தாமல் இல்லை. ஜெயகாந்தனின் 'உன்னைப்போல் ஒருவன்', 'யாருக்காக அழுதான்', 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்', பாலு மகேந்திராவின் 'வீடு', 'சந்தியாராகம்' என்பவை அதே தமிழ் சூழலில்தான் வெளிவந்தவைகள். இந்த நம்பிக்கையை வர்த்தகப் பெருவெள்ளம் எப்போதும் அடித்துச் செல்வதுதான் விதியாக இருக்கிறது. அண்மையில் வெளிவந்த 'காக்கா முட்டை', 'குற்றம் கடிதல்' போன்றவை நம்பிக்கை தரக்கூடியவை. இன்னும் சிலர் முயல்கிறார்கள். காலம்தான் அதற்கான பதிலைக் கூறும்.

ஜெயகாந்தனின் 'சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்'



புலம்பெயர்ந்த புதிய வாழ்வுச் சூழலில், உழுது புரட்டிய செம்மண்ணில், செழுமைமிகுபரிசாக புலம்பெயர் சினிமா உருவாகலாம் என்ற நம்பிக்கை திரைப்பட ஆர்வலர்களிடம் துளிர்ந்தது. நவீன திரைப்பட அறிவு கைக்கெட்டிய துரத்தில் வாய்த்த சூழலைச் சிலர் நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டனர் என்பதை அஜீவனின் 'எச்சில் போர்வை', நிழல்யுத்தம்' ஆகிய குறுந்திரைப்படங்களும் அருந்ததியின் 'முகம்' முழுநீளத் திரைப்படமும் உறுதிசெய்தன. எல்லா மனோரதியமான கனவுகளுடன் புலம்பெயர்ந்து, கனவுகள் கலைந்து, ஆசைகள் கருக, நம்பிக்கைகள் சிதற, ஏதிலிகளாய் எல்லா அவமானங்களையும் இழிவுகளையும் பொருமலுடன் குடும்பச் சமையோடு தாங்கிக் கொண்டு, மனித இயந்திரமாய் உழைத்து, உழைத்துச் சருகாகிப் போனவர்களை அத்திரைப்படங்கள் பிரதிபலித்தன. கனவின் சிறகுகளை வெட்டி வீழ்த்தி, மண்ணில் கால்களை உறுதியாக அவைபதித்தன. முழுநீளத் திரைப்படங்கள் அதிக முதலீட்டைக் கோருவதனால், அந்த முதலீட்டை மீட்டெடுப்பதே உடனடியான நோக்கமாக இருக்கிறது. இதற்காக வெகுசனத் தளத்தையே நம்பியிருக்கவேண்டிய விதியும் அதனுடன் சேர்ந்தே இருக்கிறது. இப்புறநிலைச் சூழலில் சீரிய திரைப்படங்களுக்குரிய காலங்கள் தொலைவிலேயே சென்றுகொண்டிருக்கின்றன. இருந்தபோதிலும் இடையிடையே சிலர் முயலாமலும் இல்லை. இவற்றில் புதியவனின் 'மண்' ஒரு முக்கியமான நிகழ்வு. இதன் நீட்சியாக அண்மையில் வெளிவந்த லெனின் சிவத்தின் The Gun and the Ring சர்வதேச ரீதியாகப் பல விருதுகளைப் பெற்று தமிழ் செஞ்சங்களைப் பெருமை கொள்ளச் செய்தது. உண்மையில் புலம்பெயர் தேசத்தில் குறுந்திரைப்படம் ஒன்றே நடைமுறையில் இலகுவாகச் சாத்தியப்படக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதற்காக குறுந்திரைப்பட விழாக்களை நடத்துவதே பொருத்தமானது. இதன் நீட்சி முழுநீளத் திரைப்பட உருவாக்கும் எனச் சிலர் எண்ணத் தொடங்கினர். இம்முயற்சி வளர்ந்து செல்வதற்கான அடையாளங்கள் புலம்பெயர் நாடுகளில் தோன்றத் தொடங்கின.



லண்டனில் திரு.கஜேந்திரா ராஜேந்திரா, திரு. யமுனா ராஜேந்திரன் ஆகியோர் 'சினி சங்கம்' என்ற அமைப்பின் மூலம் ஒரு குறுந்திரைப்பட விழாவை நடத்தினர். மத்திய லண்டனிலும் வோல்த்தம்ஸ்ரோவிலும் ஒரு வா ரமாக இந்த விழா நடைபெற்றது. சுமார் 150 குறும் திரைப்படங்கள் திரையிடப்பட்டதாக யமுனா ராஜேந்திரன் கூறுகின்றார். அதனைத் தொடர்ந்து கே.கே.ராஜா, சாந்தகுணம், போல் நரேஸ் ஆகியவர்கள் இணைந்து 2004இல் 'விம்பம்' அமைப்பினை உருவாக்கி, குறுந் திரைப்பட விழாக்களினை நடத்திவருகின்றனர். இந்த முயற்சியை நாம் தொடங்கியதன் நோக்கமே "உலகப்பரப்புச் சார்ந்து, தமிழ் சினிமாவில் ஆர்வமுள்ள, திறமைமிக்க ஆற்றல்களை அடையாளம் கண்டு கௌரவிப்பதும் அதன்மூலம் அவர்கள் படைப்பாளு மையும் திறனும் மிக்க சர்வதேச சினிமா வெளிக்குள் நம்பிக்கையுடன் பயணிக்க வைப்பதே" என விம்பம் அமைப்பினர் கூறுகின்றனர். இடையில் சில இடைவெளிகள் ஏற்பட்டபோதிலும் மீள புதிய வேகத்துடன் தொடர்ந்து நடத்தி வருகின்றனர். இதுபற்றி மேலும் அவர்கள், "2015 ஆம் ஆண்டின் 8வது சர்வதேச குறும்பட விழாவிற்கு உலக மெல்லாம் பரந்து வாழும் 104 குறுந்திரைப்பட இயக்குனர்கள் தமது குறுந் திரைப் படங்களை அனுப்பி வைத்துள்ளார்கள்" என்று பெருமையுடன் கூறுகின்றனர். "புதியபடைப்பாளிகள், கலைஞர்கள், இயக்குனர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் தமிழ் குறுந் திரைப்பட வெளிக்குள் வந்திருக்கிறார்கள்" என்கின்றனர். இவர்களின் செயற்பாடுகள் குறுந் திரைப்பட முயற்சியுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது, புத்தக வெளியீட்டு நிகழ்ச்சிகளையும் தமது அமைப்புச் சார்பாக நடத்தி வருகின்றனர். அத்துடன் கடந்த இரு வருடங்களாக நாவல் கருத்தரங்குகளையும் நடத்தியுள்ளனர்.

தொடக்கத்தில் விம்பம் குறுந் திரைப்பட விழாவிற்கு சர்வதேச நாடுகளில் இருந்துவரும் மொத்தப் படங்களிடமிருந்து விருதுக்குரிய வற்றைத் தெரிவுசெய்தனர். பின்னர் நாடுகளுக்கு இடையிலான பொருளாதார, தொழில்நுட்ப வசதி ஆகியவைகளின் ஏற்றத் தாழ்வுகளை கருத்தில் கொண்டு சிறந்த குறுந் திரைப்படத்திற்கான



விருதுகள் புகலிடநாடுகள், இந்தியா, இலங்கை என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அந்தவகையில் சிறந்த புகலிட குறுந்திரைப்படம், சிறந்த ஈழத்து குறுந்திரைப்படம், சிறந்த இந்திய குறுந்திரைப்படம், சிறந்த நடிகை, சிறந்த நடிகர், சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், சிறந்த திரைப்பிரதி, சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர், சிறந்த படத்தொகுப்பாளர், சிறந்த நெறியாளர் என பத்து விருதுகள் வழங்கப்படுகிறது. இத்துடன் விருது வழங்கும் நிகழ்வில் கலந்து கொள்ளும் பார்வையாளர்களில் இருந்து தெரிவு செய்யப்படும் சிறந்த குறுந்திரைப்படத்திற்கும் விருது வழங்கப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் உள்நாட்டு அல்லது வெளிநாட்டு துறைசார்ந்த அறிஞர் ஒருவர் சிறப்பு விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டு தேர்வுக் குழுவுடன் இணைந்து பணியாற்றுகிறார். இவ்வகையில் வெளிநாட்டு நெறியாளர்களான தங்கர்பச்சன், பாலாஜி சக்திவேல், அம்ஷன் குமார் மற்றும் திரைப்பட அறிஞரான சொர்ணவேல் ஆகியோர் இவ்விழாவினைச் சிறப்பித்துள்ளனர். இந்த குறுந்திரைப்பட விழாவில் வெளிவந்த குறுந்திரைப்படங்களை எனது பார்வையில் எல்லாவற்றையும் இங்கு குறிப்பிட முடியாவிட்டாலும் ஒரு அடையாளமாக ஈழத்தின் 'கிச்சான்', 'வெட்டை', 'மௌன விழித் துளிகள்' பற்றியும், புலம்பெயர் நாடுகளின் 'போராளிக்கு இட்ட பெயர்', 'வன்னி எலி', தமிழகத்தின் 'மறைபொருள்', ஆகியவைபற்றிக் குறிப்பிடலாம்.

கிச்சான்: கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் சிறுவர்தின விழா நடைபெறுகிறது. சிறுவர் பராமரிப்பு, கல்வி பற்றிய மேடைப் பேச்சுக்கள், அந்தப் பல்கலைக் கழகக் கன்ரீனில் கிச்சான் என்ற சிறுவன் நிற்க நேரமில்லாமல் பரபரப்பாக வேலை செய்கிறான். கன்ரீனுள் இருக்கும் மாணவர்கள் எல்லோரின் தேவைகளுக்காக அவன் அங்கும் இங்குமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறான். இடைக்கிடையே பல்கலைக் கழக விழாவிற்கு குளிர் பானங்களையும் கொண்டு செல்கிறான். களைத்துப்போன அவனால் நிறைவான தூக்கத்தினைக்கூடக் கொள்ளமுடியாது. அதிகாலை வேலைக்கு எழுந்தாக வேண்டும். அவனால் முடியாவிட்டாலும் முதலாளி தண்ணி வாளியுடன் நிற்பான். கிச்சான் ஏன் அனாதைச் சிறுவனானான்? காட்சிகள் பின்னோக்கி நகர்கின்றன. அகதி முகமாக்கப்பட்ட ஒரு பாடசாலையை சிறீலங்கா இராணுவம் சுற்றி வளைக்கிறது. ஆண்கள் எல்லோரும் வரிசையாக தலையாட்டிகள்

முன்பாக நிற்கவைக்கப்படுகின்றனர். இப்போது கிச்சானின் அப்பா முறை, என்ன துரதிர்ஷ்டம்! தலையாட்டிகள் தலையை அசைக்கின்றனர். அச்சத்துடனும் ஆச்சரியத்துடனும் அவன் தலையாட்டிகளையும் இராணுவத்தினரையும் பார்க்கிறார். அவர் இதை எதிர்பார்க்கவில்லையென அவர் முகத்தோற்றம் கூறுகிறது. இராணுவத்தினர் அவரை இழுத்துச் செல்கின்றனர். விடயம் பாடசாலைக்குள் கர்ப்பவதியாக படுத்திருந்த அவன் மனைவிக்குச் சொல்லப்படுகிறது. அவள் குழறி அழுதுகொண்டு இராணுவத்தினரின் காலைப் பிடித்தபடி “அவருக்கு ஒண்டும் தெரியாது, விட்டு விடுங்கள்” என்று கூறுகிறாள். இராணுவத்தினர் அவளை தள்ளிவிடுகிறார்கள். நிறைமாதக் கர்ப்பம். வலி, அழுகை இவற்றுடன் சிசுவான கிச்சான் இந்த உலகைத் தரிசிக்கிறான்.



கிச்சான்

இராணுவத்தால் அழைத்துச் செல்லப்பட்டவரும் திரும்பவில்லை. இனி அவர் காணாமல் போனவருள் ஒருவர்தான். கிச்சானைத் தன் தாயுடன் விட்டுவிட்டு வெளிநாடு போய்விட்டாள் தாய். அவள் பற்றிய எந்தச் செய்தியும் இல்லை. பாட்டியின் பராமரிப்பில் வளர்ந்த கிச்சான் பாடசாலைக்குச் செல்கிறான். படிப்பில் வெகு சுட்டி, ஆனால், வயிற்றுப் பாடே பெரும் பாடு. இதில் பாடங்களுக்கான கொப்பிகளுக்கு என்ன செய்வது? பாட்டியால் சரியாகக்கூட உணவு போட முடியவில்லை. கிச்சான் இப்போது கன்ரீன் பணியாளன். கன்ரீன் தேவைகளுக்காக பொருட்கள் வாங்கி வரும்போதெல்லாம் பாடசாலைக்குச் செல்லும் அல்லது திரும்பி வரும் மாணவர், மாணவியரை ஏக்கத்துடன் பார்ப்பதே அவன் வழக்கம். அவ்வாறு ஏக்கத்துடன் ஒருநாள் பாடசாலை முன்னால் நின்றுகொண்டிருக்கிறான். கிச்சான் என்ற கிருஷ்ணமூர்த்தியின் இளம் பருவ வாழ்க்கை அப்படியே உறைகிறது.

கிச்சான் மூலம் இயக்குனர் விமலராஜா ஒரு தேர்ந்த இயக்குனராக அறியப்பட்டார். ஒவ்வொரு சிறிய சிறிய சட்டகங்களிலும் அவர் மிகவும் கவனம் செலுத்தியுள்ளார். கமெரா, ஒளி, இசை ஆகியவை அழகாகப் பொருந்தியுள்ளது.



வேட்டை

வேட்டை: அது ஒரு அடர்ந்த காடு. ஆங்காங்கே சில குடிசைகளினாலான குடியிருப்புகள். ஒரு குடியேற்றத் திட்டத்தின் மூலம் குடியேறியவர்களாக இருக்கலாம். அதில் அவனும் ஒருவன். அவன் பெற்றோர் ஏற்கனவே இறந்து விட்டனர். அவன் தனியன். நன்கு வளர்ந்த தனியன். அவனுக்கு யாரும் சொந்தம் இல்லை. அந்த அடர்ந்த வனமே சொந்தம். மனிதர்களுடன் அவன் பேசுவதில்லை. மரங்களுடன் மௌனத்தில் பேசியிருக்கலாம். மனிதர்களைவிட அந்த காட்டையே நேசித்தான். முன்பு வேட்டையாடி இருக்கிறான். இப்போது அதுகூட இல்லை. கரப்பை குத்தி மீன் பிடிப்பான். தானே சமைத்துச் சாப்பிடுவான். ஒரு சைக்கிள் அவனுக்குச் சொந்தமாக இருந்தது. காட்டினுள் விறகு வெட்டப் போவான். அதை விற்பான். அதுதான் அவன் வருமானம். ஒரு மாட்டு வண்டில் வாங்குவதுதான் அவன் இலட்சியம். பிறர் வண்டிலை ஆசையாகத் தொட்டுத் தடவீப்பார்ப்பான். மனிதர்களிடமிருந்து அவன் விலகிப்போனதுபோல், அயல் குடிகளும் அவனை விட்டு ஒதுங்கி வாழ்ந்தனர். அவனுக்கு எவர் பற்றியும் கவலையில்லை. விறகு விற்பணத்தைக் குடிசையினுள் புதைத்து வைப்பது. இதுதான் அவன் வழக்கம். இவ்வாறு பணத்தைப் புதைத்துக்கொண்டிருந்தபோது அயல் குடிசைவாசி அரியம் அதைப் பார்த்துவிடுகிறான்.

வேட்டைக்குச் செல்லப் பிரியப்பட்ட ஒரு மோட்டார்சைக்கிள் இளைஞன், இவன் உதவியை நாடுகிறான். தான் இப்போது வேட்டைக்குப் போவதில்லை என்று மறுத்தபோதும் இளைஞன் ஆர்வம் காரணமாகச் செல்கிறான். வேட்டை சரியாக அமையவில்லை. காடுகள், மரங்கள், அதன் பெயர்கள், மிருகங்களின் காலடித் தடங்கள், குளம் பற்றி இளைஞனுக்கு விபரமாகக் கூறுகிறான். குளத்தில் நீராடுகிறார்கள். மணலில் விழுந்து சிரிக்கிறார்கள். ஒருநாள் அவன் புதைத்து வைத்த பணம் காணாமல் போய் விடுகிறது. வேறிகொண்டவனாய் கத்தியபடி, காடு நோக்கி ஓடுகிறான். மரங்களின் கிளையை முறிக்கிறான். மரங்களைத்



வேட்டை

தடித்த தடியால் அடித்துக் காயப்படுத்துகிறான். காட்டின் நடுவே மல்லாந்து படுத்திருக்கிறான். எல்லாம் தணிந்து எழுந்தபின் அமைதியாக எழுந்து காயப்பட்ட மரங்களைப் பரிவுடன் தடவுகிறான். திரும்பிவந்து தன் குடிசையின் முன் இருக்கிறான். அயலவர்கள் இப்போது அவன்முன்னால் கூடிவிடுகின்றனர். அவன் யாரோடும் ஒரு வார்த்தையும் பேசவில்லை.

மோட்டார் சைக்கிள் இளைஞன் வழமைபோல் மீண்டும் வருகிறான். அயலவர்களுக்கு அவன்மீதுதான் சந்தேகம். இளைஞனுக்கு களவு விடயம் தெரிந்து பரிவோடு அவன் அருகில் அமர்கிறான். யார் காசை எடுத்தது என வினவுகிறான். அவன் திரும்பி அரியத்தைப் பாரக்கிறான். அரியம் ஒரு குழந்தையைத் தூக்கியபடி அவர் பார்வையைத் தவிர்க்கிறான். எல்லோரும் விலகிச் சென்றபின்னர், அரியம்தான் எடுத்தவன் என்று கூறுகிறான்.

இந்த திரைப்படத்தின் தன்மையைப் பற்றிச் சொல்லிப் புரியவைக்க முடியுமென நான் நினைக்கவில்லை. பார்த்தலே ஒரு பெரிய அனுபவமாக இருக்கும். பணத்தை அரியம்தான் எடுத்தான் என அவன் அந்த இளைஞனிடம் சொல்லாமல் விட்டிருக்கலாம். அரியம் குழந்தையைத் தூக்கி அவன் பார்வையைத் தவிர்த்தபோதே பார்வையாளர்கள் புரிந்திருப்பார்கள். கிராஜநாராயணனை இத்திரைப்படம் ஞாபகப்படுத்தியது.

குறுந்திரைப் படத்துக்குரிய 30 நிமிடங்களை இப்படம் தாண்டிச் சென்றதால் குறுந்திரைப்பட வகைக்குள் சேர்க்கப்படவில்லை. ஆனால், இத் திரைப்படத்தை நடுவர்களால் நிராகரிக்க முடியாமல் பார்வையாளர்களுக்குரிய சிறப்புக்காட்சியாகவும் சிறப்பு விருதும் இதற்கு அளிக்கப்பட்டது.

மௌன விழித் துளிகள் (The Silent Tears) படமும் குறுகிய நேரம்தான். முள்ளிவாய்க்கால் காலம் இதன் பின்னணி. இருள் சூழ்ந்த ஒரு பங்கர். கண் தெரியாத ஒரு சிறுமியும் அவள் தகப்பனும். ஒரேஒரு விளக்கு. பின்னணியில் யுத்த ஒலிகள். சிறுமி தகப்பனிடம் கேட்கிறாள் “அப்பா! கடவுளுக்கு என்னைப் பிடிக்காதாப்பா?” “எல்லோரையும்விட கடவுளுக்கு உன்னத்தான் பிடிக்கும்” இது தகப்பன் பதில். “அப்பா! அம்மாவும் தம்பியும் எங்கே?” “அவர்கள் பத்திரமாக இருப்பார்கள்” என்று பதில். “நான் போய் வெளிய பாதத்திறு வாறன்” என்றவர் திரும்பி வரும்பொழுது காயம்பட்டு இறந்த மகனைத் தூக்கி வருகிறார். அவனைப் புதைக்க குழி தோண்டுகிறார். சிறுமி, “அது என்ன சத்தம்” எனக் கேட்கிறாள். “பங்கரை ஆழமாகத் தோண்டுகிறேன்”, என்று கூறுகிறான். தான் வைத்திருந்த பொம்மையை தம்பிக்குக் கொடுக்குமாறு கூறுகிறான். அவன் அழுகையை அடக்கியபடியே அதனை வாங்கி மகனின் உடல் அருகே வைக்கிறான். அவன் வாய்விட்டு அழ முடியவில்லை. கண்ணீர் வழிந்து கொண்டே இருக்கிறது. சேட்டைக் கழற்றி மகனை மூடிப் பின் மண்ணால் உடலை மூடுகிறான். விம்மி விம்மி அழுதபடியே மண்ணை மூடுகிறான். யுத்தமும் யுத்தத்தில் மனித இழப்புகளின் துயரமும் முகத்தை அறைந்த படியே இருக்கிறது. இந்தக் குறுந்திரைப்படத்தைப் பார்த்தபோது என்மனம் துயரால் நிறைந்து போனது.



புலம்பெயர் தேசத்தின் வெளியீடுகளில், ஈழத்தில் விடுதலைக்காகப் போராடப் புறப்பட்ட இயக்கங்களின் செயற்பாடுகள், அதன் சொந்தத் தவறுகளாலும் சர்வதேச அரசியல் சதுரங்கத்தாலும் பகடைக் காய்களாய் ஆகின. இந்திய ராணுவத்துடன் இணைந்த குழுக்கள், விடுதலைப்புலிகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், இலங்கை அரசுபடைகளுடனோ அல்லது இந்திய இராணுவத்துடனோ இணைந்து புலிகளுக்கு எதிராகப் போராடினார்கள். ஒருவரை ஒருவர் சித்திரவதை செய்வதில் பெருமை கொண்டார்கள். தலைமைகளின் விசுவாசத்திற்காக, நம்பிக்கைத் தன்மையை இழக்க நேரிடும் என்பதற்காக

எதையும் செய்தார்கள். இதனுடன் சித்திரவதை செய்பவனின் உளவியலும் சேர்ந்தே இயங்குகிறது. ஒரு பஸி ஆடு முன்னால் தனக்கு அளிக்கப்பட்ட அதிகாரம், தான் எதையும் செய்யும் வல்லமை படைத்தவன் என்பதை நிரூபிக்கத் துண்டுகிறது. அதிகாரத்தைச் சார்ந்தவன் தனக்கு எதிரானவனைத் துரோகி என்கிறான். அதிகாரம் கைமாறும்போது துரோகி பட்டமும் கைமாறுகிறது. இதற்கிடையில் அகப்பட்டு பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நடைப்பிணங்கள் அல்லது நிசப் பிணங்கள். இழப்பு சம்பந்தப்பட்டோரை மட்டுமல்ல அவரைச் சார்ந்தோரையும் கொடுமராகப் பாதிக்கின்றது. பாதிப்புடன் உயிரோடு இருப்பவரின் அந்த வேதனையை, மனவலியை எவரும் அறிய முடியாமலும் போகலாம்.

இந்தச் சூழலில் சிக்கிச் சின்னாபின்னமான இருவர் கதைதான் போராளிக்கு இட்ட பெயர். பரிசின் **லா சப்பலில்** சந்தித்துக்கொள்கிறார்கள். பாதிக்கப்பட்டவன் பழிவாங்க முனைகிறான். தான் நடைப்பிணமாக்கப்பட்டதால் திருமணம் செய்ய முடியாமல் இருப்பதை எண்ணி எண்ணி வெஞ்சினம் கொள்கிறான். பாதிப்பை நிகழ்த்தியவன் மன்னிப்புக் கோட்டுக்கொள்ள முயல்கிறான். இருவரும் அவரவருக்கான நியாயங்களை முன்வைக்கிறார்கள். அது உண்மையில் நம் முன்னால் வைக்கப்பட்ட கேள்விகள்தான்.

பாதிக்கப்பட்டவன் திரும்பத் திரும்பக் கேட்கிறான். “நான் என்ன செய்தனான்? எனக்கு ஏன் இப்பிடிச் செய்தாய்? ஒரு விடுதலைப் புவியின் தம்பியாய் இருந்தது எனது தப்பா”? பாதிப்பை நிகழ்த்தியவன் இந்திய இராணுவத்துடன் சேர்ந்து இயங்கியவன். அவன் சொல்கிறான். “இப்பிடியெல்லாம் நடக்குமென்று ஆருக்குத் தெரியும்? நானும் போராடத்தான் வந்தனான். எங்களை ஆரு போராளிகள் எண்டு மதிச்சீங்க. எங்களுக்கு நீங்க இட்ட பெயர் என்ன?”. இந்தக் கேள்வியுடன் படம் முடிகிறது. உண்மையில் கற்பனைக்கு எட்ட முடியாத தவறுகள் நடந்துவிட்டது. அது தலைவர்கள், அதிகாரிகள் தவறுகளாக இருக்கலாம். அவரின் தப்பித்தலுக்கான காரணங்களா? அல்லது மனச்சாட்சியின் உறுத்தலா? இந்தத் தவறுகளுக்கு மக்கள் சார்ந்த நிலை என்ன?



போராளிக்கு இட்ட பெயர்



வள்ளி எலி



மறைபொருள்

முள்ளிவாய்க்காலின் கொடூரங்கள், அவலங்கள், ஓலங்கள், கண்ணீர்கள், பெருமூச்சுக்கள், எல்லாம் மண்முடிப் போய்விட்டன என்று சிங்களம் நினைக்கிறது. ஆனால், அவைவண்ணிக் காற்றில் கலந்திருக்கிறது. நதிகளின் மேல் தவழ்ந்துகொண்டு இருக்கிறது. அடர்ந்த மரக்காடுகளிடையே ஒளிரும் சூரிய ஒளியிலும் நிலவின் ஒளியிலும் மாரியில் இறங்கியிருக்கும் பனியின் அடர்ந்தியிலும் படர்ந்திருக்கின்றது. வெற்றி மமதையில் எம் முன்னோர் மண்மிதித்து நடந்துசெல்லும் இராணுவத்தினருடன் கூடவேபயணிக்கின்றது. வரலாற்றில் கைவிடப்பட்ட இந்த மக்களின் துயரை வன்னி எலி வெளிப்படுத்துகிறது.

இருள் இறங்கியிருக்கும் முட்கம்பி வேலியருகே இரு எலிகள். முட்கம்பியூடாக உள்ளுழைகிறது. எலியின் நகர்வுகள் வரிசையாக அமைக்கப்பட்ட அகதிகளின் கூடாரங்கள் அருகாக. ஒரு கூடாரத்தில் ஒரு குழந்தையின் குரல் “அம்மா பசிக்குது” அடுத்த கூடாரத்தில் இலங்கையின் தேசிய கீதத்தினைப் பாடி அதற்கான வரிகளுக்கு தமிழில் அர்த்தம் கேட்கும் இன்னொரு சிறுமியின் குரல். அடுத்த கூடாரத்தில் இறைவனிடம் இறைஞ்சும் குரல். அடுத்த கூடாரத்தில் ஒரு இராணுவத்தினன் குரல் “டேய்நீ எஸ் ரி ரிதானே உண்மையை சொல்லடா இல்லாட்டி கொண்டுபோடுவன்” இன்னொரு கூடாரத்தில் ஒரு பெண்ணின் சனக குரல் “ஐயோ என்ன விட்டிடுங்கடா என்னால ஏலாதா விடுங்கடா பிளீஸ்” எல்லாம் முடிந்தபின் ஒரு துயாக்கி வேட்டொலி. அவலக் குரல் அடங்கிப் போகிறது. திரையில் எந்த முகங்களும் தோன்றவில்லை. நிழல்களின் அசைவும் உரையாடலுமே. பார்வையாளர்களே தீர்மானித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தமிழகத்தின் வெளியீடாக, முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி முன்னால் இளம் பெண். புருவங்களிற்கு மை தீட்டுகிறாள். பொட்டு வைக்கிறாள். நீண்ட தலைமுடியை வாரிப்பின்னுகிறாள். பூச் சூடுகிறாள். கைவளையல்கள் அணிகிறாள். முகத்தில் மகிழ்ச்சி. ஆடையைத் தெரிவு செய்வதில்தான் எத்தனை கவனம். அணிந்தா கிவிட்டது. இப்போது நீண்ட கறுத்த அங்கியை அணிந்து கொள்கிறாள். அவள் தேர்ந்து தேர்ந்து எடுத்த உடை கறுத்த உடைக்குள் மறைந்துவிட்டது. மீண்டும் ஒரு கறுத்தத் துணியை எடுத்து தலையை முடிக்க கட்டுகிறாள். கண்களை தவிர எல்லாம் மறைந்துவிட்டது. அணியும் போது அந்த பூரித்த முகம் மறைந்து போக, கண்களில் மட்டும் ஒரு ஏக்கம். படம் முடிந்தது ஒரு ஐந்து நிமிட மறைபொருள் படம் ஏற்படுத்தும் அதிர்ச்சி மிகப் பெரிது.

இலங்கை, இந்தியா, புலம்பெயர் தேசங்கள் ஆகியவற்றின் குறுந் திரைப்படங்களை நோக்குகையில் தமிழர் போராட்டம், அதன் உட்கட்சி முரண்களின் விளைவு, முள்ளிவாய்க்காலின் பாதிப்பு என்பது ஒரு பொதுப் பண்பாக திரைப்படங்கள் மூலம் வெளித்தெரிகிறது. தனிமனித உணர்வாகவும், இந்த போர்க்கால வெளிக்கு அப்பாலும்

படங்கள் வெளிவந்தன என்பதற்கான ஒரு அர்த்தமுள்ள தெரிவாக வெட்டையையும் மறைபொருளையும் குறிப்பிடலாம். இதுதவிர யாழ்ப்பாணத்தில் உறைந்துள்ள சாதி புறக்கணிப்புக்கள் பற்றிய வெளியீடுகள், இந்தியப் படங்களான ஒரு இராஜாங்கத்தின் முடிவு, அண்மையில் திரையிடப்பட்ட பங்களா நாய், 18 தீக்குச்சிகள், மற்றும் புலம்பெயர் தேசத்தின், அடங்காமதவி, ஏதிலிகள், ஆகிய படங்கள் பற்றியெல்லாம் இதில் குறிப்பிடப்படல் வேண்டும். ஆனால் அவை முடிவற்றுத் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும் என்பதால் தவிர்த்துள்ளேன்.

இவ்வித ஆரோக்கிய முயற்சிகள் சமீபத்தில் தேய்ந்து வருவதாகவும். அதற்கு போட்டியில் பரிசு பெறாதவர்கள் தொடர்ந்து ஆர்வமில்லாமல் போவதும் ஒரு காரணமாக இருக்கலாம் என்று விம்பம் தெரிவுக் குழுவினர் குறிப்பிடுகின்றனர். பரிசு ஒரு அடையாளமே தவிர அதுவே முடிந்த முடிவாகக் கருதப்படுவதில்லை. தேர்வாளர்கள் சில வரைவுகளின் அடிப்படையிலும் தமது இரசனை அடிப்படையிலும் தெரிவு செய்கிறார்கள். வேறு தேர்வாளர்கள் வேறு முடிவுகளை வந்தடையலாம். நவீன தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் தரமான படைப்பாளிகள் பலர் இலக்கிய விருதுகள் பெற்றுக்கொள்ளாமலே இருந்திருக்கிறார்கள். ஆனால், தேர்ந்த வாசகர்களால் அவர்கள் மதிக்கப்படுகிறார்கள் என்பது கவனத்திற்குரியதே.

★ ★ ★





Red Moon

CINE CIRCLE

உலகின் காத்திரமான திரைப்படங்களைத் தெரிவுசெய்து பார்த்து அது தொடர்பாக பேசி, ஆராய்ந்து சினிமா தொடர்பான எம் ரசனையினை வளர்த்தெடுப்பதற்கென, மாதாந்தம் மூன்றாம் சனிக்கிழமைகளில், மாலை 4 மணிக்கு காட்சிப்படுத்தலும் கலந்துரையாடலும் என்ற நிகழ்வினை நாம் நடத்திவருகிறோம்.

ஆர்வமுள்ளவர்களை வந்து கலந்து கொள்ளுமாறு
அன்புடன் அழைக்கிறோம்!

 Red Moon Cine Circle

இடம்: TMK House, 46A East Avenue, Manor Park E12 6SQ

தொடர்புக்கு
கோகுல ரூபன்
077 6300 6243



‘விம்பம்’ (லண்டன்) கலை இலக்கிய அமைப்பின் 8ஆவது சர்வதேச தமிழ் குறுந்திரைப்பட விழா

அனுபவக் குறிப்பு

கோகுலநுபன்

தென் இந்திய தமிழ்ச் சினிமா என்பது வெறும் பொழுதுபோக்கை மையப்படுத்தியதாக, யதார்த்தத்தை புறமொதுக்குவதாக, லாபத்தை மட்டும் நோக்காக கொண்டதாக, கற்பனைப் புனைவுகள் நிறைந்ததாக இருந்து வருகின்றன. மிகச் சில காத்திரமான முழு நீளப்படங்கள் வெளிவந்துதான் உள்ளன என்றாலும் அவற்றை ஒட்டியதான கலையாக்கம் தமிழ்ச் சினிமா துறையின் பொதுப் பண்பாக உருவாகிவிடவில்லை. கதாநாயகன், கதாநாயகி, வில்லன் என மிகக் குறுகிய எல்லைக்குள் சுழன்று கொண்டிருக்கும் தமிழ் சினிமா அதற்கு வெளியில் எதனையும் பார்க்க மறுக்கிறது. திரைப்படம் அதிக பொருட் செலவு மிக்க கூட்டுக் கலையாக உள்ள தன்மையால், வர்த்தக நோக்கம் கொண்ட ஒரு பெருவணிகத் துறையாக மாறியுள்ள தமிழ் சினிமா ஒரு முதலாளித்துவக் கலையாகவே உள்ளது.

இதற்கு எதிர்பாறாக ஈழத்திலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும், தமிழ் நாட்டிலும் உருவாக்கப்படும் அனேக குறும்படங்கள் அதீத சமூகச் சார்பும், யதார்த்தப் பண்பும், தர்க்க ரீதியான உண்மைத்தன்மையும் கொண்டனவாக உருவாக்கப்படுகின்றன. திரை மொழியின் அர்த்த முழுமை காவுகொள்ளப்படாது இவை காப்பாற்றி வருகின்றன. திரைக்குள் சாத்தியமில்லை என பொதுப் புத்தியில் அறையப்படுகின்ற வாழ்க்கையின் பன்முகத் தன்மைகளைத் தமிழ்க் குறும்படங்கள் பேசுகின்றன. இவை எடுத்தாளும் வாழ்வியல் மிக அகன்றது அவைகளின் சிந்தனை எல்லைகள் மிகவும் விசாலமானவை.



வள்ளி எலி



மெளனவிழி துளிகள்



18 தீக்குச்சிகள்

முழு நீளத் திரைப்படங்களில் சாத்தியப்படுத்த முடியாமல் போகின்ற அநேக விடயங்கள் குறுந்திரைப்பட வடிவத்துள் சாத்தியமாகின்றன. உதாரணமாக **வன்னி எலி** - Vanni Mouse (தமிழியம் சுபாஸ்), **மௌன விழிதுளிகள்** - Silent Tears (இளங்கோ ராம்), **18 தீக்குச்சிகள்** - 18 Sticks (மணிமாறன், தமிழ்நாடு) போன்ற படங்கள் பார்வையாளனிடத்து ஏற்படுத்துகின்ற அதிர்வு அப்படங்கள் தெரிவு செய்து கொண்ட ஆக்கியல் தன்மையால் சாத்தியமாகிறது. இவை சொல்ல முனையும் செய்திகளை நீள சினிமாவில் சாத்தியப் படுத்துவது, நிகழ்வு சார் களத்தை பொறுத்தவரையில் சாத்தியமற்றது.

தமிழில் ஜனரஞ்சக சினிமாப் பாணியினை குறும்படங்கள் உருவாக்கப்படாமலும் இல்லை. கலைஞர் தொலைக்காட்சியின் நாளைய இயக்குனர் எனும் நிகழ்ச்சியில் இளம் இயக்குனர்கள் இவ்வாறான ஜனரஞ்சக சினிமாக்களை உருவாக்குமாறே வேண்டப்பட்டனர். இவ்வாறான படங்களை வசதிக்காக 'குறுஞ்சினிமா' என்று அழைத்துக் கொள்ளலாம். (தமிழ் மக்களிடத்தில் சினிமா என்கின்ற பதம் பொதுவில் கொண்டுள்ள அர்த்தத்தை மனங் கொண்டே இவ்வாறு கூறுகிறேன்.)

குறுந்திரைப்பட வடிவம் ஈழத் தமிழ் படைப்பாளிகளால் மிகப் பொருத்தமான திரைக் கலையாக பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னமே நன்கு உணரப்பட்டுள்ளது. விடுதலைப் புலிகளின் 'நிதர்சனம்' அமைப்பு பல குறும்படங்களையும், முழு நீளப் படங்களையும் உருவாக்கி வெளியிட்டிருக்கிறது. இவை அக்காலத்தில் மக்களிடத்தில் பெரிதும் செல்வாக்கைப் பெற்றன. ஈழத்தில் குறுந் திரைப்படங்களின் செல்வாக்கு 20 வருட காலத்துக்கு முன்பிருந்தே இருந்து வந்தாலும், இன்று அவைபலவகைகளிலும் முதிர்ச்சி பெற்று வருவதை கண்டுகொள்ள முடிகிறது.

ஈழத்திலும் புலம்பெயர்நாடுகளிலும் தயாரிக்கப்படும் குறுந்திரைப்படங்களின் உயிர் மையம் சமூகச் சார்புதான். யுத்தம் நடைபெற்ற காலப் பகுதியிலும், முள்ளிவாய்க்கால் பேரழிவுக்குப் பின்னரான இன்றைய காலம் வரையிலும் யுத்தமும், அதன் கோர விளைவுகளும், நெருக்குதல்களும் என மக்கள் சார்ந்த பிரச்சனைகளே இக்குறும்படங்களின் பேசுபொருளாகும். புலம்பெயர்நாடுகளில் அகதிகளாய் குடிபெயர்ந்துள்ள ஈழத் தமிழர்கள் எதிர்போக்கும் நெருக்கடிகளும், மனப் பிறழ்வுகளும், சமூக அழுத்தங்களும் யுத்தத்தின் விளைவுகளே.

இன்று ஈழத்தில் உருவாகும் படப்புகள் கூட யுத்தத்தின் அவலத்தை சாத்தியமான வழிகளில் சொல்ல முற்பட்டுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன. மௌன விழித்துளிகள் (Silent Tears) இவ்வகையில் மிக

முக்கியமானதொரு படைப்பாகும். மற்றும்படி வெளி வருகின்ற அநேக படங்கள் சுற்றியுள்ள சமூக நெருக்கடி களையும் அவலங்களையும் பதிவு செய்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

இவ்வாறு மக்களுடைய அவலங்களைப் பிரக்ஞை பூர்வமாக தமது படைப்புகளில் கொண்டு வருகின்ற படைப் பாளிகள் சொந்த மக்களாலேயே கைவிடப்படுகின்றனர். திரைப்படக் கலை சார் படைப்பாளிகளை மறுஆக்கம் செய்வதுபற்றிய பிரக்ஞை ஈழத்துத் தமிழர்கள் மத்தியில் மிக அடி நிலையிலேயே உள்ளது. அவர்களிடத்தில் வளர்த்து விடப்பட்டிருக்கும் ஜனரஞ்சக சினிமா ரசனை காத்திரமான படைப்புகள் குறித்த கரிசனையை இல்லாது செய்துள்ளது.

ஓய்விட்டு ரீதியில் குறுந்திரைப்படங்களின் தயாரிப்புச் செலவு முழு நீளத் திரைப்படங்களின் தயாரிப்புச் செலவை விட பல மடங்கு குறைவாக இருந்தாலும், குறித்த படைப்புக்களை ஆக்குகின்ற படைப்பாளிகளை பொறுத்த வரையில் தயாரிப்புச் செலவுகள் அவர்களுக்கு மிகப் பெரிய சமையை ஏற்படுத்துகின்றது. மீண்டும் மீண்டும் படைப்புகளை உருவாக்குவது அவர்களுக்கு மிகப் பெரிய சவாலாகவேயுள்ளது. இருப்பினும் திரைக்கலையில் அவர்கள் கொண்டிருக்கும் ஈடுபாடும், அவாவும் அவர்களை இவ்வளவு சிரமங்களின் மத்தியிலும் படைப்புக்களைத் தொடர்ச்சியாகத் தரச் செய்கிறது.

2

இந்நிலையில் குழுக்களாக ஆங்காங்கே மிகச் சிறிய அளவிலாக இருந்து செயற்படும் அமைப்புகளால் நடத்தப்படும் குறுந்திரைப்படப் போட்டிகள் மற்றும் காட்சிப்படுத்தல்கள் இப்படைப்புக்களுக்கான அங்கீகாரத்தையும், பொது மக்கள் அபிமானத்தையும் உருவாக்க முயற்சித்து வருகின்றமை மிக முக்கியமானதாகும்.

இன்று குறும்படம் ஒரு செல்வாக்குமிக்க திரைக்கலையாக உருவாகிவருவதில் **விம்பம்** அமைப்புக்கும் முக்கிய பங்குண்டு. விம்பம் அமைப்பின் குறுந்திரைப்பட விழா மிக முக்கியமானதொன்றாகவே குறுந்திரைப்படத் துறைசார்ந்த கலைஞர்களாலும் ஆர்வலர்களாலும் அவதானிக்கப்படுக்கின்றது. விம்பம் அமைப்பால் வழங்கப்படும் விருதுகள் தமக்கான காத்திரமான அங்கீகாரமாக கலைஞர்கள் கருதி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதே.

பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களில் 8 தடவைகள் சர்வதேச தமிழ்க் குறுந்திரைப்பட விழாவை விம்பம் அமைப்பு சிறப்பாக நடத்தி முடித்திருப்பது முக்கியமானதாகவே நோக்கப்படுதல் வேண்டும். விம்பம் அமைப்பின் தமிழ்க் குறுந்திரைப்பட விழா படைப்புக்களுக்கும், படைப்பாளிகளுக்கும் குறிப்பிடத்தக்க அங்கீகாரத்தை வழங்கி வருவதோடு மட்டுமன்றி குறைந்தளவிலான மக்கள் மத்தியில் என்றாலும் திரை ரசனை தொடர்பில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திவருவதும் கண்டு கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.

விம்பம் திரைப்பட விழாக்களில் காண்பிக்கப்படும் குறுந்திரைப்படங்கள் மீதான தொடர்ச்சியான அவதானம் தமிழ்க் குறுந்திரைப்படங்களின் வளர்ச்சி, அவற்றின் புதிய பரிமாணம், தேய்வு நிலை என தமிழ்க் குறுந்திரைப்படக் கலையின் செல்நெறி குறித்த பருமட்டான பார்வையை நிச்சயம் ஏற்படுத்தும். இத்தகு பின்னணியில் லண்டன் விம்பம் அமைப்பின் 8ஆவது குறுந்திரைப்பட விழா குறித்த அனுபவத்தை பதிவு செய்வது பொருத்தமானதாகும்.

லண்டன் விம்பம் அமைப்பின் 8 ஆவது குறுந்திரைப்பட விழா 18.07.2015 அன்று லண்டன் ஈஸ்ட்ஹாம் நகரில் நடைபெற்றது. இதில் சிறப்பு விருந்தினராக அமெரிக்க மிச்சிகன் பல்கலைக் கழகத்தின் திரைத்துறைப் பேராசிரியரும், ஆவணப்பட இயக்குனருமான சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன் அவர்கள் கலந்து கொண்டிருந்தார். இவர் விம்பம் அமைப்பின் 8ஆவது குறுந்திரைப்பட விழாவின் திரைப்படங்களை தெரிவு செய்யும் நடுவர் குழுவின் தலைமை நடுவராக பணி புரிந்ததோடு, 11. 07. 2015 அன்று விம்பம் அமைப்பு ஈஸ்ட்ஹாம் நகரில் ஏற்பாடு செய்திருந்த திரைப்பட பயிற்சிப் பட்டறையையும் சிறப்புற வழிநடத்தி இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விழாவின் அறிமுக உரையினை விம்பம் அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான பௌசர் வழங்கினார் அவர் தனது உரையில் “எமக்கு வந்த குறுந்திரைப்படங்களில் 54 படங்கள் புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்தும், தலா 25 படங்கள் ஈழத்திலிருந்தும், தமிழகத்திலிருந்தும் வந்திருந்தன. முன்னைய திரைப்பட விழா அனுபவங்களை ஒப்பிடுகிறபோது பொருளியல் காரணங்களாலும் உபகரணப் பற்றாக்குறையினாலும் ஒப்பீட்டளவில் தொழில்நுட்ப ரீதியில் பின்தங்கியிருந்த ஈழ, தமிழகக் குறுந்திரைப்படங்கள் அந்த வெளியில் பாரியபாய்ச்சலை நிகழ்த்தியிருக்கின்றன. தொழில்நுட்ப ரீதியில் கடந்த காலங்களிலும் இன்றும் மிகுந்த நேரத்தியைச் சாதித்த புகலிடக் குறும்படங்கள், இன்று புதிய திரைக் கருக்களைக் கண்டடைவதில் பின்னடைந்திருக்கின்றன என்றே சொல்ல வேண்டும். ஆனால் மறுதலையில் ஈழ, தமிழகக் குறும்படக் கலைஞர்கள்

திரைக்கரு சார்ந்து புதிய பரிமாணங்களை நோக்கி நகர்ந்திருப்பதை எம்மால் அவதானிக்க முடிந்தது.” எனக் குறிப்பிட்டார்.

போட்டிக்காக அனுப்பப்பட்ட 104 குறும்படங்களில் விருதுகள் பெற்ற படங்கள் உள்ளிட்ட 13 படங்கள் அன்றைய தினம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன. காட்சிப்படுத்தப்பட்ட படங்கள் யாவும் உள்ளடக்கம், சொல்முறைமை, படைப்புக் களம் என்கின்ற விடயங்கள் சார்ந்து ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபட்டிருந்தன. இக்குறும்படங்கள் குறும்படத் திரைக்கலையின் பன்முகத்தன்மையை உணர்த்தி நின்றன. வீம்பம் அமைப்பின் திரைப்பட விழாவில் ஆண்டுதோறும் வெளியிடப்படும் சிறு கையேடு இம்முறையும் மிகக் காத்திரமான கட்டுரைகளைத் தாங்கி வந்திருந்தமையும் குறிப்பிட்டதக்கது. குறும் படங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட வரிசையின் படி அப்படங்கள் ஒவ்வொன்றையும் பற்றிய சுருக்கமான குறிப்புகளையாவது தருவது அவசியம் என நினைக்கிறேன்.

வெள்ளம் (விமல்ராஜ் - இலங்கை)

வயதானவர்கள் குடும்பத்துக்கு சுமையாக கருதப்பட்டு பராமரிப்பின்றிக் கைவிடப்படும் சமூக அவலத்தை இப்படம் பேசுகிறது. அப்பாவித்தனமும், கருணை உள்ளமும் கொண்ட சிறுவனும் அவனுக்கு நேர் எதிரான தாயும் என இரண்டு பாத்திரங்களை முன்வைத்துக் கதை நகர்த்தப்படுள்ளது. வெள்ளத்தின் மத்தியில் சிறுவன் பூனையை தேடும் காட்சி மிக நுட்பமாக அகலமான திரைச்சட்டகத்துள் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் தன்மை அக் காட்சிக்கு மேலும் அர்த்தத்தைச் சேர்க்கிறது.

பகடை (நிக்கோலஸ் ரங்கா - பிரான்ஸ்)

ஏனைய குறும் படங்களில் இருந்தும் இதன் சொல் முறைமை மிக வித்தியாசமானது. இதன் அளிக்கை முறைமையினால் இப்படம் ஒரு பரிசோதனை முயற்சியாகவும், புதிய பாய்ச்சலாகவும் கண்டு கொள்ளப்பட வேண்டியது முக்கியமானதாகும்.



வெள்ளம்



பகடை



ஏதிலிகள்



ஏதிலிகள் (பிரேம் கதிர் - லண்டன்)

யுத்த முடிவுக்குப் பின்னரும் முடியாது தொடருகின்ற வாழ்வியல் நெருக்குதல்களின் ஒரு பகுதியைப் பேசுகின்றது. யுத்தத்துள் குழந்தையை பறி கொடுத்த தாயின் உடல் மற்றும் உளவியல் பாதிப்பும், புலம்பெயர்ந்து இங்கிவாந்தில் வசிக்கும் அக்கனைவன் மனைவி எதிர்கொள்ளும் வதிவிட உரிமை உள்ளிட்ட பல்வேறு நெருக்கடிகள் குறித்தும் மிக வலுவாகப் பதிவு செய்கிறது. இறுதிக் காட்சி மிகப் பெருந்த அவலத்தையும், துயர் மிகு அதிரவையும் தருகின்றது. இயக்குனர் பிரேம் கதிர் மிகக் கவனமாகவே இதனைப் படைப்பாக்கம் செய்திருந்தார். தொழில் நுட்பம் மிக நேர்த்தியாக இந்தப் படத்தில் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. இக்குறும் படம் நிகழ்வுக்கு வருகை தந்த பார்வையாளர்களினால் சிறந்த படமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



திணிப்பு (S. சதீஸ் - பிரான்ஸ்)

குறும்படங்களின் சாத்தியப்பாடுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் குறியீட்டு உத்தியை மிகச் செம்மையாக கையாண்ட ஓர் படைப்பாகும். நிறவாதத்தை குழந்தைகளிடம் பெரியவர்கள் திணிக்க முயன்றாலும், குழந்தைகளின் உலகு நிறவாதத்தை நிராகரித்த ஒற்றை நிறங்களைக் கடந்த வர்ணமயமானது, அப்பாவித்தனமானது என்பதை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்கிறது.



இருளின் நிழல் (பிரசன்னா - பிரான்ஸ்)

அகதிகளாக வெளிநாடுகளுக்குப் புலம்பெயர்ந்த தமிழ் முதலாளிகள் தம் வேலையாட்களை ஏய்த்துப் பிழைக்கும் அபத்தத்தைப் பற்றிப் பேசுகிறது இப்படம். இவ் இளைஞர்களின் அவலம் கேட்பாரின்றி மேலும் தொடர்கிறது என்ற செய்தியோடு படம் முடிகிறது.

செத்தபின் (S.M பாஸ்கர்- பிரான்ஸ்)

புலம்பெயர் நாடுகளில் எங்கணும் காண முடிகின்ற தனித்துவிடப்பட்ட சாதாரண அகதித் தமிழனின் வாழ்வைப் பேசுகிறது. எத்தனை நெருக்குதல்களுக்குள்ளும் அவனிடத்திலிருந்து அகன்று விடாத மனிதாபிமானமும், நோக்கற்ற தமிழ் இளைஞர் குழுக்களின் அடாவடித்தனமும் என புலம்பெயர் இளம் சமூகத்தின் முரண் நிலைகளைப் பேசுகிறது இந்தத் திரைப்படம். இதில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்த கேசவன் ராமசாமி சிறந்த நடிகருக்கான விருதைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

ஏன் இஞ்ச வந்தனி? (N.S ஜனா - பிரான்ஸ்)

தமிழ் சமூகத்தின் சாதிய அடக்குமுறையும், பேரினவாத அடக்குமுறையும், பேரினவாதத்துக்கு பின்னால் நின்று முண்டு கொடுக்கும் ஏகாதிபத்திய அடக்குமுறையும் என மூன்று பெரும் அடக்குமுறைகளுக்கு ஆட்படுகின்ற தாழ்த்தப்பட்ட தமிழ் மக்களின் அவலத்தை ஓர் இளைஞனை குறியீடாக முன் நிறுத்திப் பேசுகிறார் இயக்குனர். மிக ஆழமான சமூக மற்றும் அரசியல் உண்மையை பிரக்ஞை பூர்வமாக குறும்படத்தில் சாத்தியப்படுத்த முனைந்திருப்பது மிக முக்கியமானதாகும்.

Silent Tears -

மௌன விழித்துளிகள்

(இளங்கோ ராம் - இலங்கை)

தமிழர்கள் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட சாட்சியமற்ற கொடூர யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட மனிதப் பேரவலத்தைப் பேசுகிறது இந்தத் திரைப்படம். பதுங்கு குழிக்கு வெளியில் கேட்கும் தொடர்ச்சியான குண்டு மற்றும் துப்பாக்கிச் சூட்டுச் சத்தங்கள் மூலம்



ஏன் இஞ்ச வந்தனி?

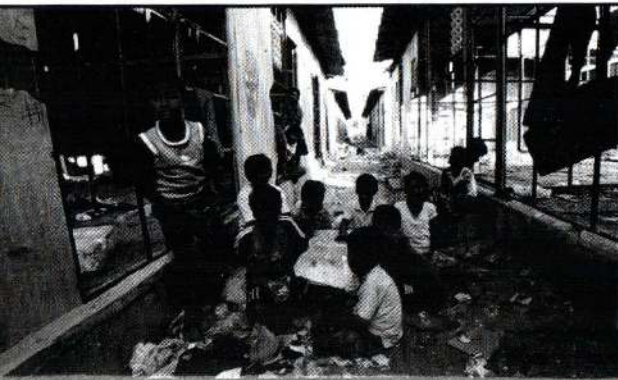




மாசிலன்



அடங்காமதவி



போரின் உக்கிரத்தை உணர்த்திய விதமும், இறந்த மகனின் உடலை வைத்துக் கொண்டு உரத்து அழமுடியாமல் தவிக்கும் தந்தையின் கையறு நிலையை சித்தரித்த விதமும், கண் தெரியாத குழந்தையின் ஏதுமறியா பரிதவிப்பை வெளிக்கொணர்ந்த தன்மையும், ஷெல் வெடிக் கும் போது பங்கர் இருளில் பரவி மறையும் வெளிச்சமும் என பல அம் சங்கள் இப்படத்தில் குறிப்பிடும்படியாக இருந்தன. இப்படம் சிறந்த ஈழத்து திரைப்படமாக தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதில் நடித்த பீனா அசல்யா சிறி குமார சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம் என்ற விருதையும், பிரியந்த மாளவிகே சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் விருதையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

மாசிலன் (சஜித் ஜீ - லண்டன்)

புலம்பெயர் சூழலில் தமிழ் குடும்பங்களின் மணவாழ்வு பல்வேறு அக, புற காரணிகளால் நிச்சயமற்றுப் போவதையும் இதனால் இக்குடும்பங்களின் பிள்ளைகள் எவ்வாறான உள்பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகின்றனர் என்பதை இப்படம் பேசுகிறது. இப் பிரச்சனை புலம்பெயர் தமிழர்களின் மத்தியில் மிக முக்கியமான சமூகப் பிறழ்வாக உருவாகிவரும் நிலையில், இவ்விடயம் பற்றிய மிக அழுத்தமான கலையாக்கம் என இதனைச் சொல்லலாம். தர்க்க ரீதியான காட்சித் தொகுப்புகள், லாவகமான திரைக்கதையமைப்பு, நேர்த்தியான ஒளிப்பதிவு எனப் பல வகைகளிலும் இப்படம் முக்கியமானதாகிறது. சிறந்த குறும்பட இயக்குனருக்கான விருதை இப்படத்தை இயக்கி நடித்த சஜித் ஜீ பெற்றுக் கொண்டார்.

அடங்காமதவி (S.M பாஸ்கர் - பிரான்ஸ்)

மேற்கத்தைய முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பில் தான்தோன்றித் தனமாக வாழப் பழகிக் கொண்ட தமிழ்க் குடும்பங்களின் ஆண்களினால் அக்குடும்பங்கள் மிக மோசமான நெருக்கடிக்குள் தள்ளப்படுகின்ற சமூக

உண்மையை இப்படம் சித்தரிக்கிறது. தொழிற் சமை, குடும்பப் பராமரிப்பு, கணவனின் குடிப் பழக்கம், தீய நடத்தை, கணவனை நியாயப்படுத்தும் உறவுகளின் வசவு மொழி என்று இவற்றுக்கிடையில் அலைந்துமுழுவும் பெண்ணின் அன்றாடப் போராட்டமும் ஒரு கட்டத்தில் எல்லை மீறிய நிலையில் அவள் துணிந்து எடுத்த நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட முடிவும் என படத்தின் ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரை அனைத்தும் தர்க்கரீதியாக நன்கு தொடர்புறுத்தப்பட்டுள்ளது. திரைக்கதை, ஒளிப்பதிவு, நடிகர்கள் என பல அம்சங்கள் இப்படத்தை முழுமைப் படுத்தியுள்ளன. இப்படத்தில் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்த மரியன்ட் பிரபாகரன் சிறந்த நடிக்கக்கான விருதையும், இதன் படத் தொகுப்பாளர் சங்கர் தேவன் சிறந்த படத்தொகுப்பாளர் விருதையும், சிறந்த திரைக்கதைக்கான விருதையும் சிறந்த புலம்பெயர் குறும்பு படத்துக்கான விருதையும் இப்படத்துக்காக இதன் இயக்குனர் S.M. பாஸ்கி பெற்றுக் கொண்டார். பார்வையாளர்களால் சிறந்த படமாக தெரிவு செய்யப்பட்ட இரண்டு படங்களில் இதுவும் ஒன்று.

பங்களா நாய் (மணிமாறன் - இந்தியா)

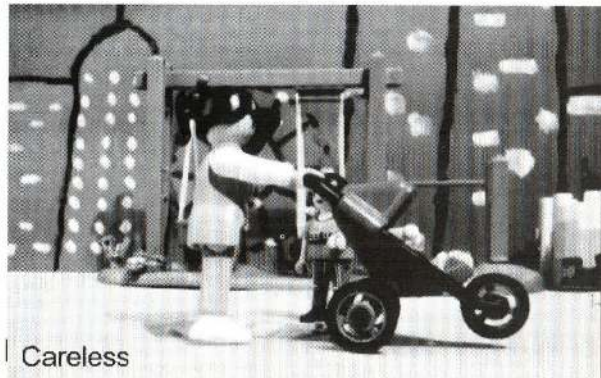
தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவந்த இப்படைப்பு நிகழ்வில் கலந்துகொண்ட பார்வையாளர்களின் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்த்த படங்களில் ஒன்று. சேரிச் சிறுவன் ஒருவனின் கானாப் பாட்டின் பின்னணியோடு கதை நிகழும் களம் அறிமுகமாகிறது. மேலிருந்து கீழ் நோக்கி கணிசமான உயர் நிலையில் வைத்து கமரவை நகர்த்தி ஆரம்பக் காட்சி பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள தன்மை மிக அலாதியான அனுபவத்தை ஏற்படுத்தியது. சேரிப் புறத்தில் வாழும் சிறுவர்களின் வாழ்வியலை மிக நிதானமாக இப்படம் பதிவு செய்கிறது. சிறந்த இந்திய தமிழ்க் குறும்பு படமாக இப்படம் தெரிவாகி இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



ஆயா



God is Dead



Careless

ஆயா (மகாவிதூரன் - இந்தியா)

உலகமயமாதலின் விளைவான நவீன சமூகத்தில் செயற்கையாக நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட வாழ்வு முறையோடு முன்னைய சந்ததி முரண்பட்டுக் கொள்ளும் சமூக யதார்த்தம் இதில் நன்கு பிரதிபலிக்கிறது. கறாரான, குறும்புத் தனமுள்ள, தந்திரமான வயோதிபப் பெண்ணை மையப்படுத்தி பல சமூக உண்மைகள் அழுத்தமாக பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. வயோதிபப் பெண்ணின் பீட்சா சாப்பிடும் ஆசையும் அதைச் சுற்றிய நிகழ்வுகளும் மிகவும் சுவாரஸ்யமானவை.

18 தீக்குச்சிகள் (மணிமாறன்-இந்தியா)

இக் குறும்படம் பதிவு செய்து விட்டுப் போகும் கனமான செய்தியும் ஏற்படுத்தி விடும் அதிர்வும் ஒரு பார்வையாளனால் இலகுவில் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதவை. இறுதி யுத்தத்துள் அகப்பட்ட அப்பாவித் தமிழர்களின் பேரவலத்துக்கு நாம் எல்லோரும் தான் காரணம் என்ற கசப்பான உண்மையை முகத்தில் அறைந்துவிட்டுப் போகிறது. தீக்குச்சிகள் ஒவ்வொன்றாகப் பற்ற வைக்கப்படும் போதெல்லாம் சொல்லப்பட இருக்கின்ற செய்தி குறித்த படப்பட்பு நிச்சயம் பார்வையாளனிடத்தே தோன்றவே செய்கிறது. எதுவுமே இல்லையென்றாகிப் போய் விட்ட பின் 18 தீக்குச்சிகளும் ஒரு கமராவும் மட்டுமே எஞ்சிய பின்னர் குறைந்த பட்சம் தனது சாவு எமக்கெல்லாம் ஒரு குற்றவுணர்வை எனினும் தரலாம் என முடிவு செய்து தீமூட்டி கொள்ளும் ஒரு ஈழத் தமிழனின் இருண்ட பதுங்கு குழியிலான மரணம் மிக நுணுக்கமாக பதிவு செய்யப்படுகிறது. இதன் சொல் முறைமை மிக வித்தியாசமானது. தமிழ்க் குறந்திரைப்பட வெளியில் இப்படம் ஒரு புதிய பாய்ச்சல் என்றே சொல்லவேண்டும்.

சிறப்புக் காட்சிகள்

போட்டிக்கு வந்த படங்களின் திரையிடல்களைத் தொடர்ந்து பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த குறும்பட இயக்குனர் சதாபிரணவனின் படைப்பான God is Dead என்ற படமும் நோர்வே நாட்டைச் சேர்ந்த குறும்பட இயக்குனர் வித்தகனின் Careless என்ற படமும் காண்பிக்கப்பட்டன.



பங்களா நாய்



Marianit



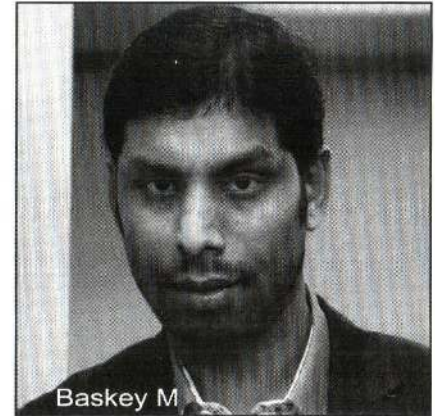
Beenu



Kesavan

பரிசளிப்பு நிகழ்வு

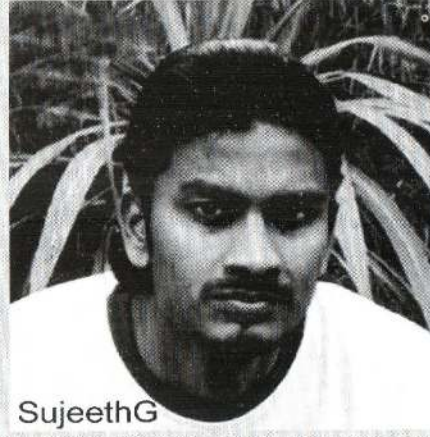
01. சிறந்த புகலிட குறுந்திரைப்படம்: **அடங்கா மதவி** (S.M பாஸ்கர் - பிரான்ஸ்)
02. சிறந்த நடிகர்: **கேசவன் ராமசாமி** 'செத்தபின்'
03. சிறந்த ஈழத்து குறுந்திரைப்படம்: **Silent Tears** (இளங்கோ ராம்)
04. சிறந்த திரைப் பிரதி: **S.M பாஸ்கர்** 'அடங்கா மதவி'
05. சிறந்த இந்திய குறுந்திரைப்படம்: **பங்களா நாய்** (மணிமாறன்)
06. சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர்: **பிரியந்த மாளவிகே** 'Silent Tears'
07. சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம்: **பீனா அசல்யா சிறிகுமார்** 'Silent Tears'
08. சிறந்த படத்தொகுப்பாளர்: **சங்கர் தேவன்** 'அடங்கா மதவி'
09. சிறந்த நடிகை: **மரியன்ட் பிரபாகரன்** 'அடங்கா மதவி'
10. சிறந்த நெறியாளர்: **சஜித் ஜீ** 'மாசிலன்'



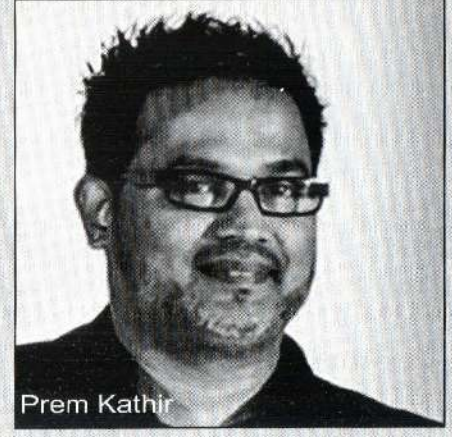
Baskey M



Ilango Ram



Sujeeth G



Prem Kathir

★ சமமான வாக்குகளைப் பெற்று

பார்வையாளர்களில் இருந்து தெரிவு செய்யப்படும், சிறந்த குழுத் திரைப்படங்கள்.

1. ஏதிலிகள் (பிரேம் கதிர்-லண்டன்)
2. அடங்கா மதவி (S.M பாஸ்கர்-பிரான்ஸ்)

திருமதி பேரின்பநாதன், பேராசிரியர் சொர்ணவேல் ஈஸ்வரன், திரு இ. பத்ம நாப ஐயர், திரு நா. சபேசன், டாக்டர் பகீரதன், திரு நா. கங்காதரன், திரு S.மகாலிங்கசீவம் (மாலி) ஆகியோர் போட்டியில் பரிசுபெற்ற படைப்பாளிகளுக்கான விருதுகளை வழங்கிக் கௌரவித்தனர்.



Shankar Theva

பேராசிரியர் சொர்ணவேல் அவர்களின் சிறப்புரை

நிறைவாக பேராசிரியர் சொர்ணவேல் அவர்கள் போட்டிக்கு வந்த படங்கள் தொடர்பில் தனது அவதானத்தை முன் நிறுத்தியும், திரைப்படக் கலையாக்கம் பற்றிய முக்கிய விடயங்களை சுட்டிக் காட்டியும் மிகக் காத்திரமான உரை ஒன்றை ஆற்றியிருந்தார்.

தமிழில் திரைப்படக்கலையை வளர்த்தெடுப்பதில் லண்டன் வீம்பம் அமைப்பு மிகுந்த அர்ப்பணிப்போடு செயற்பட்டு வருவது முக்கியத்துவம் மிக்கது எனக் குறிப்பிட்டார்.

2ஆம் உலக யுத்த முடிவுக்குப் பின் 1955 இல் வெளிவந்த Night and Fog (Alain Resnais) என்ற குறு ஆவணப்படம் ஏற்படுத்திய அதிர்வு குறித்து சுட்டிக் காட்டினார் அந்த ஆவணப்படம் நாசிகளின் சித்திரவதை முகாம் குறித்த உண்மையை பதிவு செய்யும் ஆவணம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே போலவே ஏதிலிகள், மௌன விழித்துளிகள் போன்ற படங்கள் புனைவாக இருந்தாலும் ஒரு காலகட்டத்தின் பதிவாக விளங்குகின்றன எனக் குறிப்பிட்டார். புனைவுகளோ அபுனைவுகளோ அவை காலத்தை பதிவு செய்வது முக்கியமானது என்பது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

ஒரு முழு நீளத் திரைப்படத்தைப் பார்ப்பதற்கு நாம் செலவழிக்கும் நேரத்துள் பலதரப்பட்ட அனுபவங்களை முன் கொண்டுதரும் அநேக குறும்படங்களைப் பார்க்க முடிவது மிக அனுகூலமான விடயம் என்றும் இத்தகைய குறும்படங்களுக்கான தொடர்ச்சியான ஆதரவும் ஊக்குவிப்பும் அவசியம் என்பதை சொர்ணவேல் வலியுறுத்தினார்.

பகடை எனும் குறும்படத்தின் நேர்கோட்டுத் தன்மையற்ற சொல்முறைமை ஒரு புதிய பாய்ச்சல் என்பதைச் சுட்டிக் காட்டியதோடு, அடங்கா மதவி, இருளின் நிழல், செத்தபின், மாசிலன் போன்ற படங்கள் புலம்பெயர் வாழ்வை



Malavige



M. Mani Maran

நன்கு பதிவு செய்திருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார். இதில் மாசிலன் படத்தின் திரைக்கதை அமைப்பு எவ்வாறு ஒரு முழு நீளப்படத்தின் வழிவந்த திரைக்கதையமைப்பை ஒத்துள்ளது என்பதை விளக்கிக் கூறினார்.

வெள்ளம் திரைப்படம் வீட்டையும் வெளியையும் கலா பூர்வமாகக் காட்சிப் படுத்தியிருக்கும் தன்மையை விதந்துரைத்ததோடு மௌன விழித்துளிகள், ஏதிலிகள், 18 தீக் குச்சிகள் போன்ற படங்கள் குறிப்பிட்ட இடத்தில் நிகழ்வதான கதையை அல்லது சம்பவத்தை சித்தரித்திருந்தாலும் அவரின் பின்னே இனம் ஒன்றின் வரலாறு நீண்டு விரிகின்ற தன்மையை எடுத்துக் காட்டினார். ஏன் இஞ்ச வந்தனீ என்ற குறும்படம் வரலாற்றை மிகுந்த புரிதலுடன் பதிவு செய்யும் திறனை பெரிதும் சிலாகித்துப் பேசினார்.

30 வருடங்களுக்கு முன்பு திரைப்படங்களைத் தயாரிப்பிலும் காட்சிப் படுத்துவதிலும் காணப்பட்ட மிகப் பெரிய சவால்கள் அளவுக்கு இன்று இல்லாது டிஜிட்டல் தொழில் நுட்பத்தின் வருகை திரைப்படத் தயாரிப்பையும் Google, Youtube போன்ற இணைய ஊடகங்கள் காட்சிப் படுத்தலையும் இலகுவாக்கி உள்ளதாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

ஒளிப்பதிவுக்கு கொடுக்கின்ற முக்கியத்துவத்தை ஒளிப்பதிவுக்கும் கொடுக்க வேண்டுமென இளம் படைப்பாளிகளிடம் வேண்டுகோள் விடுத்த அவர் இனிமேலும் இவ்வாறான தவறுகளை நியாயப்படுத்த முடியாது எனவும் வலியுறுத்தினார்.

ஆவணப் படங்களின் எதிர்காலம் குறித்து தனது பலத்த நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்திய அவர் நகைச்சுவை உள்ளிட்ட பன்முகத் தன்மையுள்ள படங்களை உருவாக்குவது அவசியம் எனவும் இளம் படைப்பாளிகளை நோக்கி வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

நிறைவாக

நன்றியுரையை விம்பம் அமைப்பின் உறுப்பினர்களில் ஒருவரான சந்திரா ரவீந்திரன் அவர்கள் வழங்கினார். விம்பம் அமைப்பின் 8ஆவது குறுந்திரைப்பட விழா மிகுந்த மன நிறைவையும், குறுந்திரைப்படங்களின் எதிர்காலம் குறித்த பலத்த நம்பிக்கையையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. தமிழ் நாட்டு வணிக சினிமாவுக்கு புறம்பாக அர்த்தமுள்ள, கலைப்பெறுமதி மிக்க திரைப்பட பண்பாடு உருவாகி வருகின்றது என்கின்ற திருப்தி விழாவில் கலந்து கொண்ட திரைப்பட ஆர்வலர்களுக்கு நிச்சயமாக ஏற்பட்டிருக்கும்.



8வது குறுந்திரைப்பட விழா காட்சிகள் சில







JEY&CO

Solicitors

Jeya & Co Solicitors

Tel: 020 8552 1999
Fax: 020 8552 9933
DX: 4733 East Ham

We Specialise in

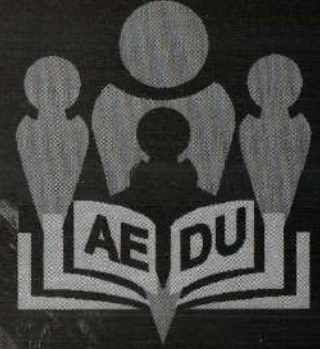
Conveyancing
Immigration & Nationality
Wills & Probate
Landlord & Tenant
Employment
Liquor Licensing
Civil Litigation and Family

322 High Street North
Manor Park
London E12 6SA

Email: info@jeyaandco.co.uk
Website: <http://www.jeyaandco.co.uk>

Partners: Malathy Jeyanatham LL.B, Kavina Ponampalam LL.B

Web: www.aeduuk.org
E-mail: admin@aeduuk.org



AEDU



எழுத்தறிவிப்போம்
ஏக்கம் தவிர்ப்போம்
வளமான வாழ்வளிப்போம்

UK charity N°: 1142552

**Uplifting the Lives of
Underprivileged Children**



Best Child Artist
Kalaiyoli Muththaiyapillai Memorial Award
 Sponsored by
Thendral & Thenuka



Best Film India
Memorial Award
 Sponsored by
Mr. N.Sabesan



Best Actress
Sashikala Saththiyamoorthy
Memorial Award
 Sponsored by
Mr. M. Saththiyamoorthy



Best Film Sri Lanka
Mr. S. Perinbanathan Memorial Award
 Sponsored by
VIMBAM

Best Cameraman
Mr.S.Sivpathasundaram Memorial Award
 Sponsored by
Dr. Manjubhashini Sivanathan



Best Script writer
'Manithan' Anthiresupillai Wimalathan
Memorial Award
 Sponsored by
 a well wisher

Best Editor
Mangayatkarasi Amirthalingam
Memorial Award
 Sponsored by
Dr. A. Bahetharan



Best Actor
Mr. S. Yogarajah Memorial Award
 Sponsored by
Mrs. S.Yogarajah



Best Director
Mr. K. Kandasamy Memorial Award
 Sponsored by
Dr. K Sugumar



Best Wishes From

Select Estates & Lettings

Select House
288 High Street North
London SE12 6SA

www.select.gb.com

T: +44 (0) 20 8470 1500

F: +44 (0) 20 8470 9800

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Acknowledgment

Our Special thanks go to:

Professor Swarnavel Easwaran,
Our Juries

Mrs. Yoga Perinpanathan, Mrs. S. Yogarajah
Dr. Mathy Baheerathan, Dr. A. Baheerathan
Dr. K. Sugumar

Mr Gnanadas, Mr Manickam Sathiamoorthy

Mr Rathan (IAFS - Canada)

Mr Dilip Kumar (Thaiveedu - Canada)

Mr Guna (Lift - France)

Our Sponsors:

Soma & Co Solicitors, Jeya & Co. Solicitors
Select - Estates & Lettings

Media Sponsors:

Thaiveedu (Canada)

& Trinity Centre Staff



VIMBAM, 4 Burges Road,
London E6 2BH, UK

Tel: +44) 07736 908 421, (+7883 573 337

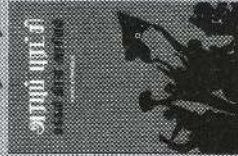
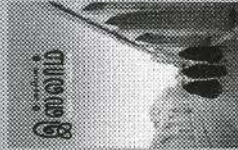
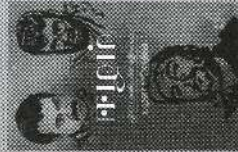
E-mail: kkrajah2012@gmail.com

புத்தகப்பார்வை முடிந்தபின்னும் படிப்புகள்

திரைப்படம்



கவிதை அரங்கம்



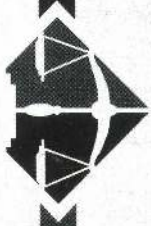
கவிதை



ஒக்டோபர் 2015 வெளியீடுகள்

சிறிதளவு
அழகிய காலம்
மணிமுத்திரை
அழகிய காலம்

மாமா லட்சுமீ



SOMA SOLICITORS

34 Eastcote Lane, South Harrow, Middlesex HA 7 8DB

COMMISSIONERS FOR OATHS

■ Residential & Commercial Conveyancing

உங்களது வீடுகளை வாங்குவதற்கும் அல்லது
விற்பதற்கும்.

உங்களது வியாபார ஸ்தாபனங்களை வாங்குவதற்கும்
அல்லது விற்பதற்கும். எங்களுடன் தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.

- Immigration & Nationality
- Family & Matrimonial
- Licensing Applications
- Landlord & Tenant
- Wills & Probate



020 8423 0203

Mobile: 07919 388 355

Fax: 020 8423 6465

DX: 37608 South Harrow



Conveyancing
Quality

Lexcel
Practice Management Standard
Law Society Accredited



OPENING TIMES: MON - FRI 9.30am to 5.30pm

www.somasolicitors.co.uk

email: admin@somasolicitors.co.uk