பன்னிரு திருமுறைத் தோத்திரத் திரட்டு

வெளியீடு :
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
248 $^{1}/_{1}$, காலி வீதி,
கொழும்பு 04.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பன்னிரு திருமுறைத்
தோத்திரத் திரட்டு

அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான

இலவச வெளியீடு - 1

வெளியீடு:
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்,
248 1/1, காலி வீதி,
கொழும்பு - 04

2-CM 017411

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நூற் பதிப்புத் தரவுகள்

பன்னிரு திருமுறைத் தோத்திரத் திரட்டு

அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான

இலவச வெளியீடு - 1

முதற் பதிப்பு : யூலை 1992

இரண்டாம் பதிப்பு : டிசம்பர் 1997

மூன்றாம் பதிப்பு : நவம்பர் 1998

நான்காம் பதிப்பு : ஜனவரி 2014

அச்சகம் : அரசாங்க அச்சுத் திணைக்களம்
118, டாக்டர் டானிஸ்ரர் டீ சில்வா மாவத்தை,
கொழும்பு 08.

வெளியீடு : இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்
248 1/1, காலி வீதி,
கொழும்பு 04

CM 017411 - 10,000 (01/2014) அரசாங்க அச்சுத் திணைக்களம், இலங்கை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வெளியீட்டுரை

சொற்கோவும் தோணிபுரத் தோன்றலும் - என் சுந்தரனும்
சிற்கோல வாதவூர்த் தேசிகனு - முற்கோலி
வந்திலரே னீறெங்கே மாமறைநூல் தானெங்கே
எந்தைபிரான் ஐந்தெழுத்தெங்கே.

இறைவனின் பெருமையை உணர்தற்கும், அவனின் புகழைப்போற்றிப் பாடுவதற்கும் பன்னிரு திருமுறைகள் பெரிதுந் துணை புரிகின்றன. திருமுறைகளைப் பண்ணோடு பாடுவது நெஞ்சு நெக்குருகச் செய்யும் பேரானந்தமாகும்.

ஞாயிறு தினங்களில் ஆலயங்கள் தோறும் அறநெறிப் பாடசாலைகள் இயங்கி வருகின்றன. ஆலய நிர்வாக சபைகளினாலும், இந்து சமய நிறுவனங்களினாலும் நிர்வகிக்கப்படும் இப்பாடசாலைகளை இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் நிர்வகித்து வருகின்றது.

இளமையிலிருந்து சிறார்கள் ஒழுக்க கட்டுப்பாட்டுடன் சமய உணர்வைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே அறநெறிப் பாடசாலைகளின் பிரதான நோக்கமாகும். இந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு உறுதுணையாக திணைக்களம், பாடத்திட்டம், துணை நூல்கள், வரவு இடாப்பு, சீருடைகள் என்பவற்றை இலவசமாக வழங்கி வருகின்றது. சிறப்பாக பண்ணிசை வகுப்புகளை நடத்தும் அறநெறிப்பாடசாலை களுக்கு சுருதிப்பெட்டி, தாளம் போன்றனவும் வழங்கப்படுகின்றன.

இலவச வெளியீட்டுத் தொடரின் முதல் நூலான முதற் பதிப்பு 1992 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. ஆசிரியர்களினதும், மாணவர்களினதும் வேண்டுகோளுக்கிணங்க, இதன் நான்காவது பதிப்பு தற்போது வெளியிடப்படுகின்றது. இப்பதிப்பில் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய போற்றித் திருவகவலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

திருமுறைகளைப் பிழையற மனனம் செய்து பண்ணுடன் இசைப்பாடிப் பயில இத்திரட்டு பெரிதும் துணை புரியும் என்பது எமது நம்பிக்கையாகும். இந்நூலைப் பெறுகின்ற ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் சிறந்த முறையில் பேணிப் போற்ற வேண்டும் எனவும் அவாவுகின்றேன்.

'மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்'

சாந்தி நாவுக்கரசன்,
பணிப்பாளர்.

இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்,
248 1/1, காலி வீதி,
கொழும்பு 04.

3-CM 017411

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ

பன்னிரு திருமுறைத்

தோத்திரத் திரட்டு

முதலாந் திருமுறை

திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் : திருப்பிரமபுரம் கட்டளை : 1
பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீரநாட்டை தாளம் : ரூபகம்

தோடுடையசெவி யன்விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடிக்
காடுடையசுட லைப்பொடிபூசிஎன் னுள்ளங்கவர்கள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தருள்செய்த
பீடுடையபிர மாபுரமேவிய பெம்மானிவனன்றே. 1

தலம் : கோயில் (சிதம்பரம்) கட்டளை : 3
பண் : குறிஞ்சி இராகம் : அரிகாம்போதி தாளம் : ஆதி

கற்றாங் கெரியோம்பிக் கலியை வாராமே
செற்றார் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
முற்றா வெண்திங்கள் முதல்வன் பாதமே
பற்றா நின்றாரைப் பற்றா பாவமே. 2

தலம் : திருச்சிராப்பள்ளி கட்டளை : 5
பண் : குறிஞ்சி இராகம் : அரிகாம்போதி தாளம் : திஸ்ர திரிபுடை

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளேறு
ஒன்றுடையானை உமையொருபாகம் உடையானைச்
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூறஎன்னுள்ளங் குளிரும்மே. 3

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருமகலும் திருச்செங்காட்டங்குடியும் கட்டளை : 3
பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீரநாட்டை தாளம் : ஆதி

அங்கமும் வேதமும் ஓதுநாவர்
அந்தணர் நாளும் அடிபரவ
மங்குல் மதிதவழ் மாடவீதி
மருகல் நிலாவிய மைந்த சொல்லாய்
செங்கய லார்புனற் செல்வமல்கு
சீர்கொள்செங் காட்டங் குடியதனுள்
கங்குல் விளங்கெரி யேந்தி யாடுங்
கணபதி யீச்சரங் காமுறவே. 4

தலம் : திருக்கோலக்கா கட்டளை : 1
பண் : தக்கராகம் இராகம் : காம்போதி தாளம் : ரூபகம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையும் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்
உடையும் கொண்ட உருவ மென்கொலோ. 5

தலம் : திருப்பாச்சிலாச்சிரமம் கட்டளை : 4
பண் : தக்கராகம் இராகம் : காம்போதி தாளம் : ஆதி

துணிவளர் திங்கள் துளங்கி விளங்கச்
சுடர்ச்சடை சுற்றி முடித்து
பணிவளர் கொள்கையர் பாரிடம் சூழ
ஆரிடமும் பலி தேர்வர்
அணிவளர் கோலமெலாஞ் செய்து பாச்சில்
ஆச்சிராமத்து உறைகின்ற
மணிவளர் கண்டரோ மங்கையைவாட
மயல்செய்வதோ இவர்மாண்பே. 6

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருவோத்தூர் கட்டளை : 2
பண் : பழந்தக்கரகம் இராகம் : ஆரபி தாளம் : ஆதி

பூத்தேர்ந் தாயன கொண்டுநின் பொன்னடி
ஏத்தா தாரில்லை எண்ணுங் கால்
ஓத்தூர் மேய ஒளிமழு வாளங்கைக்
கூத்தீர்உம்ம குணங்களே. 7

தலம் : திருவலிவலம் கட்டளை : 3
பண் : பழந்தக்கரகம் இராகம் : ஆரபி தாளம் : ஆதி

தாயுநீயே தந்தையே சங்கரனே அடியேன்
ஆயுநின்பால் அன்புசெய்வா னாதரிக்கின் றதுள்ளம்
ஆயமாய காயந்தன்னுள் ஐவர்நின் றொன்றலொட்டார்
மாயமேயென் றுஅஞ்சுகின்றேன் வலிவலமே யவனே. 8

தலம் : திருமறைக்காடு கட்டளை : 8
பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீரநாட்டை தாளம் : ரூபகம் (கோலம்)

சிலைதனை நடுவினை நிறுவியோர்
சினமலி அரவதுகொடுதிவி
தவவலி சுரர் அசுரர்களொலி
சலசலகடல் கடைவுழிமிகு
கொலைமலி விடமெழ அவருடல்
குலைதர அதுநுகர்பவனெழில்
மலைமலி மதில்புடைதழுவிய
மறைவனம் அமர்தருபரமனே. 9

தலம் : திருக்கோளிலி கட்டளை : 1
பண் : பழந்தக்கரகம் இராகம் : ஆரபி தாளம் : ரூபகம்

நாளாய போகாமே நஞ்சணியும் கண்டனுக்கே
ஆளாய அன்புசெய்வோம் மடநெஞ்சே அரன்நாமம்
கேளாய் நம்கிளை கிளைக்கும் கேடுபடாத்திறம் அருளிக்
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலி எம் பெருமானே. 10

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருவையாறு　　　　　　　　　　　　　கட்டளை :1
பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி　இராகம் : நீலாம்பரி　தாளம் : கண்டசாபு

புலனைந்தும் பொறிகலங்கி நெறிமயங்கி
அறிவழிந்திட்டு ஐம்மே லுந்தி
அலமந்தபோதாக அஞ்சேலென்
றருள்செய்வான் அமருங் கோயில்
வலம்வந்த மடவார்கள் நடமாட
முழவதிர மழையென்றஞ்சி
சிலமந்தி அலமந்து மரமேறி
முகில்பார்க்கும் திருவையாறே. 11

தலம் : பொது　　　　　　　　　　　　　கட்டளை : 3
பண் : வியாழக் குறிஞ்சி　இராகம் : சௌராஷ்டிரம்　தாளம் : ஆதி

அவ்வினைக் கிவ்வினையாம் என்றுசொல்லும் அஃதறிவீர்
உய்வினை நாடாது இருப்பதும் உந்தமக்கு ஊனமன்றே
கைவினைசெய் தெம்பிரான் கழல்போற்றுதும் நாமடியோம்
செய்வினை வந்தெம்மைத் தீண்டப்பெறா திருநீலகண்டம் 12

தலம் : திருப்பராய்த்துறை　　　　　　　　　　　　　கட்டளை :2
பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி　இராகம் : நீலாம்பரி　தாளம் : ஆதி

நீறு சேர்வதோர் மேனியர் நேரிழை
கூறு சேர்வதோர் கோல மாய
பாறு சேர்தலைக் கையர் பராய்த்துறை
ஆறு சேர்சடை அண்ணலே. 13

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருக்கழுமலம் கட்டளை : 7
பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீரநாட்டை தாளம் : ஆதி
(2 களை 3 காலம்)

பிறையணி படர்சடை முடியிடை
பெருகிய புனலுடை அவனிறை
இறையணி வளையினை முலையவள்
இணைவன தெழிலுடை இடவகை
கறையணி பொழில்நிறை வயலணி
கழுமலம் அமர்கலன் உருவினன்
நறையணி மலர்நறு விரைபுல்கு
நலமலி கழல்தொழல் மருவுமே. 14

தலம் : திருத்தூங்கானைமாடம் கட்டளை : 3
பண் : பழந்தக்கராகம் இராகம் : ஆரபி தாளம் : ஆதி

ஒடுங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை
உடைத்தாய வாழ்க்கை ஒழியத்தவம்
அடங்கும் இடங்கருதி நின்றீரெல்லாம்
அடிகள் அடிநிழற்கீழ் ஆளாம் வண்ணம்
கிடங்கும் மதிலும் சுலாவியெங்கும்
கெழுமனைகள் தோறும் மறையின் ஒலி
தொடங்கும் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
தூங்கானை மாடந் தொழுமின்களே. 15

தலம் : திருவெங்குரு கட்டளை : 1
பண் : குறிஞ்சி இராகம் : அரிகாம்போதி தாளம் : ஆதி

காலைநன் மாமலர் கொண்டடிபரவி
கைதொழு மாணியைக் கறுத்த வெங்காலன்
ஓலமதிடமுன் உயிரொடு மாள
உதைத்தவன் உமையவள் விருப்பனெம் பெருமான்
மாலை வந்தணுக ஓதம் வந்துலவி
மறைதிரை சங்கொடு பவளமுனுந்தி
வேலை வந்தனையும் சோலைகள் சூழ்ந்த
வெங்குரு மேவிஉள் வீற்றிருந்தாரே. 16

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருத்தானச்சதி - தலம் : திருக்கழுமலம் (சீர்காழி) கட்டளை : 7
பண் : வியாழக்குறிஞ்சி இராகம் : சௌராஷ்டிரம் தாளம் : ஆதி

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற உம்பரப்
பாலே சேர்வா யேனோர்காண் பயில்கண முனிவர்களும்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின் மங்கை தன்னோடும்
சேர்வார் நாள்நாள் நீள்கைலை திகழ்தரு பரிசதெலாம்
சந்தித்தே இந்தப்பார் சனங்கள் நின்று தங்கணாற்
றாமே காணா வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடம்
கந்தத்தால் எண்டிக்கும் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார் பூவார்சீர்மேவும் கழுமலவள நகரே. 17

தலம் : திருத்தருமபுரம் கட்டளை : 1
பண் : யாழ்முரி இராகம் : அடானா தாளம் : ரூபகம்

மாதர் மடப்பிடியும் மட அன்னமும் அன்னதோர்
நடையுடை மலைமகள் துணையென மகிழ்வர்
பூதஇனப் படைநின்றிசை பாடவும் ஆடுவர்
அவர்படர் சடைநெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமோ டேழிசை பாடுவார் ஆழ்கடல் வெண்டிரை
இரைநுரை கரைபொருது விம்மி நின்றயலே
தாதவிழ் புன்னை தயங்குமலர்ச் சிறைவண்டறை
எழில்பொழில் குயில்பயில் தருமபுரம் பதியே. 18

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரண்டாம் திருமுறை

திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் : திருவாலவாய் (மதுரை) கட்டளை : 2
பண் : காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : ரூபகம்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப்படுவது நீறு
தந்திரமாவது நீறு சமயத்திலுள்ள நீறு
செந்துவர் வாய்உமை பங்கன் திருவாலவாயான் திருநீறே. 19

கோளறு பதிகம் - பொது

பண் : பியந்தைக் காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் கட்டளை : 1
தாளம் : திஸ்ரதிருபுடை

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமே லணிந்தென்
உளமே புகுந்த அதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செய்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனிபாம் பிரண்டு முடனே
ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியா ரவர்க்கு மிகவே. 20

4-CM 017411

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருவரத்துறை — கட்டளை : 2
பண் : காந்தாரம் — இராகம் : நவரோஜ் — தாளம் : ஆதி

எந்தை யீசனெம் பெருமா னேறமர்
கடவுளென் றேத்திச்
சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற்
சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கந்த மாமல ருந்திக் கடும்புனல்
நிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலைநெல்
வாயி லரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 21

தலம் : திருமருகல் — கட்டளை : 2
பண் : இந்தளம் — இராகம் : மாயாமாளவகௌளை — தாளம் : ஆதி

சடையாயெனு மால்சர ண்நீயெனுமால்
விடையாயெனு மால்வெரு வாவிழுமால்
மடையார்குவ ளைமல ரும்மருகல்
உடையாய் தகுமோஇவ ளுண்மெலிவே. 22

தலம் : திருவலஞ்சுழி — கட்டளை : 1
பண் : நட்டராகம் — இராகம் : பந்துவராளி — தாளம் : ஆதி

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை
நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்னநீபுரி நல்வினைப்பயனிடை
முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னுகாவிரி சூழ்திருவலஞ்சுழி
வாணனை வாயாரப்
பன்னியாதரித் துஏத்தியும் பாடியும்
வழிபடு மதனாலே. 23

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஷேத்திரக்கோவை கட்டளை :4
பண் : இந்தளம் இராகம் : மாயாமாளவகௌளை தாளம் : ஆதி

ஆரூர் தில்லை யம்பலம் வல்ல நல்லம்
வடகச்சி யும்அச்சிறு பாக்கம் நல்ல
கூரூர் குடவாயில் குடந்தை வெண்ணி
கடல்சூழ் கழிப்பாலை தென்கோடி பீடார்
நீரூர் வயல்நின்றி யூர்குன்றி யூரும்
குருகாவை யூர்நாரை யூர்நீடு கானப்
பேரூர் நன்னீள் வயல்நெய்த் தானமும்
பிதற்றாய் பிறைசூடி தன் பேரிடமே. 24

தலம் : திருக்கபாலீச்சரம் கட்டளை :1
பண் : சீகாமரம் இராகம் : நாதநாமக்கிரியை தாளம் : கண்டசாபு

மட்டிட்ட புன்னையங்கானல் மடமயிலைக்
கட்டிட்டங் கொண்டான் கபாலீச் சரமமர்ந்தான்
ஒட்டிட்ட பண்பின் உருத்திரபல் கணர்த்தார்க்கு
அட்டிட்டல் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய். 25

தலம் : திருப்புள்ளிருக்கும் வேளூர் கட்டளை :1
பண் : சீகாமரம் இராகம் : நாதநாமக்கிரியை தாளம் : திஸ்ரதிரிபுடை

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தம் கதிர்மதியம்
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெம் பெருமானார் உறையுமிடம்
தள்ளாய சம்பாதி சடாயுயென்பார் தாமிருவர்
புள்ளானார்க் கரையனிடம் புள்ளிருக்கும் வேளூரே. 26

தலம் : திருக்கேதாரம் கட்டளை :1
பண் : செல்வழி இராகம் : யதுகுலகாம்போதி தாளம் : திஸ்ரதிரிபுடை

தொண்டரஞ்சு களிறுமடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யுமிடம் என்பரால்
வண்டுபாட மயிலால மான்கன்று துள்ளவரி
கெண்டைபாயச் சுனைநீல மொட்டலரும் கேதாரமே. 27

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூன்றாம் திருமுறை
திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் : திருக்கழுமலம் (சீர்காழி) கட்டளை : 1
பண் : கொல்லி இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : மிஸ்ரசாபு

மண்ணில்நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில்நல்ல கதிக்கி யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணில்நல் லஃதுறுங் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளொடும் பெருந்தகை இருந்ததே. 28

தலம் : திருவாலவாய் கட்டளை : 3
பண் : கொல்லி இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : மிஸ்ரசாபு

மானினேர்விழி மாதராய்வழு திக்குமாபெருந் தேவிகேள்
பானல்வாயொரு பாலனீங்கிவன் என்றுநீ பரிவெய்திடேல்
ஆனைமாமலை ஆதியாய இடங்களிற் பல அல்லல்சேர்
ஈனர்கட்கெளி யேனலேன்திரு ஆலவாயரன் நிற்கவே. 29

கட்டளை : 1
பண் : கௌசிகம் இராகம் : பைரவி தாளம் : ஆதி

காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி
ஓதுவார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினு மெய்ப்பொரு ளாவது
நாத னாம நமச்சி வாயவே. 30

தலம் : திருவாலவாய் (மதுரை) கட்டளை : 1
பண் : கௌசிகம் இராகம் : பைரவி தாளம் : ரூபகம்

வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்க ள்நின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள்க டிம்மதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே. 31

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாலடி மேல்வைப்பு

தலம் : திருவாவடுதுறை கட்டளை :1
பண் : காந்தாரபஞ்சமம் இராகம் : கேதாரகௌளை தாளம் : ஆதி

இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உன்கழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே.
இதுவோ எமையாளுமாறுஈ வதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோ உனதின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே. 32

தலம் : திருக்கோணேஸ்வரம் கட்டளை :1
பண் : புறநீர்மை இராகம் : பூபாளம் தாளம் : ஆதி

தாயினும் நல்ல தலைவர் என்று அடியார்
தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவிநின் றகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்
நோயிலும் பிணியும் தொழிலர்பால் நீக்கி
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
கோண மாமலை அமர்ந்தாரே. 33

பண் : சாதாரி இராகம் : பந்துவராளி தாளம் : கண்டசாபு

எந்தமது சிந்தை பிரியாத பெருமானென
இறைஞ்சி இமையோர்
வந்துதுதி செய்யவளர் தூபமொடு தீபமலி
வாய்மை அதனால்
அந்தியமர் சந்திபல அர்ச்சனைகள் செய்ய
அமர்கின்ற அழகன்
சந்தமலி குந்தளநன் மாதினொடு
மேவுபதி சண்பைநகரே. 34

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருச்செங்காட்டங்குடி கட்டளை :1
பண் : பஞ்சமம் இராகம் : ஆகிரி தாளம் : கண்டசாபு

பைங்கோட்டு மலர்ப்புன்னைப் பறவைகாள் பயப்பூரச்
சங்காட்டந் தவிர்த்தென்னைத் தவிராநோய் தந்தானே
செங்காட்டஞ் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய
வெங்காட்டுள் அனலேந்தி விளையாடும் பெருமானே. 35

ஈரடி மேல் வைப்பு

தலம் : திருக்கொள்ளம்பூதூர் கட்டளை :1
பண் : காந்தாரபஞ்சமம் இராகம் : கேதாரகௌளை தாளம் : ஆதி

கொட்டமே கமழும் கொள்ளம் பூதூர்
நட்ட மாடிய நம்பனை யுள்க
செல்ல வுந்துக சிந்தையார் தொழ
நல்கு மாறருள் நம்பனே. 36

தலம் : திருப்புகலி கட்டளை :2
பண் : காந்தாரபஞ்சமும் இராகம் : கேதாரகௌளை தாளம் : திஸ்ரதிரிபுடை

கண்ணுதலானும் வெண்ணீற்றினாலும் கழல் ஆர்க்கவே
பண்ணிசை பாடநின்று ஆடினாலும் பரஞ்சோதியும்
புண்ணிய நான்மறையோர்கள் ஏத்தும் புகலிநகர்ப்
பெண்ணின் நல்லாளொடும் வீற்றிருந்த பெருமானன்றே. 37

தலம் : திருநெல்வேலி கட்டளை : 2
பண் : சாதாரி இராகம் : பந்துவராளி தாளம் : திஸ்ரதிரிபுடை

மருந்தவை மந்திரம் மறுமைநன் னெறியவை
மற்றுமெல்லாம்
அருந்துயர் கெடும்அவர் நாமமே சிந்தைசெய்
நன்நெஞ்சமே
பொருந்து தண்புறவினிற் கொன்றைபொன்
சொரிதரத் துன்றுபைம்பூஞ்
செருந்திசெம் பொன்மலர் திருநெல்வேலி யுறை
செல்வர்தாமே. 38

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருச்சிறுகுடி கட்டளை : 4
பண் : சாதாரி இராகம் : பந்துவராளி தாளம் : ஆதி

திடமலி மதிளணி சிறுகுடிமேவிய
படமலி அரவுடை யீரே
படமலி அரவுடையீர் உமைப்பணிப்பவர்
அடைவதும் அமருல கதுவே 39

தலம் : திருஆலவாய் கட்டளை : 6
பண் : பழம்பஞ்சுரம் இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : மிஸ்ரசாபு

வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்
ஆதமில்லி அமணொடு தேரரை
வாதில் வென்றழிக்கத் திருவுள்ளமே
பாதி மாதுடனாய பரமனே
ஞால நின்புகழேமிக வேண்டுந்தென்
ஆலவாயில் உறையுமெம் ஆதியே. 40

தலம் : சீர்காழி திருமாலை மாற்று
பண் : கௌசிகம் இராகம் : பைரவி தாளம் :ஆதி

யாமாமாநீ யாமரமா யாழீகாமா காணாகா
காணாகாமா காழீயா மாமாயாநீ மாமாயா
நேரகழாமித யாசழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா
காழியுளா வினையேனினையே தாழிசயாத மிழாகரனே. 41

தலம் : திருநல்லூர்ப் பெருமணம் கட்டளை :1
பண் : அந்தாளிக்குறிஞ்சி இராகம் : சாமா தாளம் : ஆதி

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருதமணம் பாட்டு மெய்யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணம் சூடலரே தொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமணம் மேய நம்பானே. 42

நறும்பொழில் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானை
உறும்பொரு ளாற்சொன்ன ஒண்தமிழ் வல்லார்க்கு
அறும்பழி பாவம் அவலம் இலரே. 43

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாலாந் திருமுறை

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் : திருவதிகை வீரட்டானம் கட்டளை : 1
பண் : கொல்லி இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : ஆதி

கூற்றா யினவா றுவிலக் ககிலீர்
கொடுமை பலசெய் தனநா னறியேன்
ஏற்றா யடிக்கே இரவும் பகலும்
பிரியா துவணங் குவன்எப் பொழுதும்
தோற்றா தென்வயிற் றின்அகம் படியே
குடரோ டுதுடக் கிமுடக் கியிட
ஆற்றேன்அடி யேன் அதிகைக் கெடில
வீரட்டானத் துறையம்மானே. 44

தலம் : திருவதிகை வீரட்டானம் கட்டளை : 1
பண் : காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : ரூபகம்

சுண்ணவெண் சந்தனச் சாந்தும் சுடர்திங்கள்
சூளாமணியும்
வண்ண உரிவைஉடையும் வளரும் பவள
நிறமும்
அண்ணல் அரண்முரணேறும் அகலம் வளாய
அரவும்
திண்ணன் கெடிலப்புனலும் உடையார் ஒருவர்
தமர்நாம்
அஞ்சுவதி யாதொன்று மில்லை அஞ்சவ
ருவதுமில்லை. 45

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

கட்டளை : 1

பண் : காந்தாரபஞ்சமம் இராகம் : கேதாரகௌளை தாளம் : ஆதி

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணைத் திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூட்டியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சிவாயவே. 46

கட்டளை : 1

பண் : சாதாரி இராகம் : பந்துவராளி தாளம் : ரூபகம்

தலையே நீவணங்காய் - தலை
மாலை தலைக்கணிந்து
தலையா லேபலி தேருந் தலைவனைத்
தலையே நீ வணங்காய். 47

தலம் : திருவாரூர் கட்டளை : 1

பண் : குறிஞ்சி இராகம் அரிகாம்போதி தாளம் : திஸ்ரதிரிபுடை

முத்துவிதான மணிப்பொற் கவரி முறையாலே
பத்தர்களோடு பாவையர்சூழப் பலிப்பின்னே
வித்தகக்கோல வெண்டலைமாலை விரதிகள்
அத்தன்ஆ ரூர்ஆதிரை நாளால் அதுவண்ணம். 48

தலம் : திருக்கழிப்பாலை கட்டளை : 1

பண் : காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : கண்டசாபு

பண்ணார்ந்த வீணை பயின்ற விரவலனே
என்கின்றாளால்
எண்ணார் புரமெரித்த எந்தை பெருமானே
என்கின்றாளால்
பண்ணார் முழவதிரப் பாடலோ டாடலனே
என்கின்றாளால்
கண்ணார் பூஞ்சோலைக் கழிப்பாலை மேயானைக்
கண்டாள் கொல்லோ. 49

5-CM 017411

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : கோயில் (சிதம்பரம்) கட்டளை :1
பண் : திருநேரிசை இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : ஆதி

பத்தனாய்ப் பாடமாட்டேன் பரமனே பரமயோகி
எத்தினால் பத்திசெய்கேன் என்னைநீ இகழவேண்டாம்
முத்தனே முதல்வாதில்லை அம்பலத் தாடுகின்ற
அத்தாஉன் ஆடல்காண்பான் அடியனேன் வந்தவாறே. 50

திருவிருத்தம்

குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில்
குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற்
பால்வெண்ணீறும்
இனித்தமுடைய எடுத்தபொற் பாதமும்
காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த
மாநிலத்தே. 51

கருவாய்க் கிடந்துன் கழலே நினையும்
கத்துடையேன்
உருவாய்த் தெரிந்துன்றன் நாமம் பயின்றேன்
உனதருளால்
திருவாய் பொலியச் சிவாய நமஎன்று
நீறணிந்தேன்
தருவாய் சிவகதிநீ பாதிரிப் புலியூர்
அரனே. 52

கோவாய் முடுகி அடுதிறல் கூற்றங் குமைப்பதன்முன்
பூவாரடிச் சுவடென்மேற் பொறித்துவை போகாவிடின்
மூவா முழுப்பழி மூடுங்கண்டாய் முழங்கும் தழல்கைத்
தேவா திருச்சத்தி முற்றத்துறையும் சிவக்கொழுந்தே. 53

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்
போற்றி செய்யும்
என்னாவி காப்பதற் கிச்சையுண்டேல்
இருங்கூற் றகல
மின்னாரு மூவிலைச்சூலம் என்மேற் பொறிமேவு
கொண்ட
துன்னார் கடந்தையுட் தூங்கானை மாடச் சுடர்க்
கொழுந்தே. 54

கட்டளை : 1

பண் : பழந்தக்கராகம் இராகம் : சுத்த சாவேரி தாளம் : திஸ்ரதிரிபுடை (மடக்குகளுடன்)

மனைக்காஞ்சி இளங்குருகே மறந்தாயோ
மதமுகத்த
பனைக்கைமா உரிப்போர்த்தான் பலர்பாடும்
பழனத்தான்
நினைக்கின்ற நினைப்பெல்லாம் உரையாயோ
நிகழ்வண்டே
சுனைக்குவளை மலர்க்கண்ணாள் சொல்தூதாய்ச்
சோர்வாளோ. 55

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஐந்தாம் திருமுறை

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருக்குறுந்தொகை

தலம் : திருமறைக்காடு
பண் : திருக்குறுந்தொகை இராகம் : மாயாமாளவகௌளை தாளம் : ஆதி

பண்ணின் நேர்மொழி யாழுமை பங்கரோ
மண்ணி னார்வலஞ் செய்மறைக் காடரோ
கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்மினே. 56

இராகம் : பூர்வகல்யாணி தாளம் : ஆதி

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை யிணையடி நீழலே. 57

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆறாம் திருமுறை

திருநாவுக்கரசு நாயனார்
திருத்தாண்டகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கட்டளை :1

தலம் : திருக்காளத்தி — இராகம் : அரிகாம்போதி

மனத்தகத்தான் தலைமேலான் வாக்கினுள்ளான்
வாயாரத் தன்னடியே பாடுந் தொண்டர்
இனத்தகத்தான் இமையவர்தம் சிரத்தின் மேலான்
ஏழண்டந் தப்பாலான் இப்பாற் செம்பொன்
புனத்தகத்தான் நறுங்கொன்றைப் போதினுள்ளான்
பொருப்பிடையான் நெருப்பிடையான் காற்றினுள்ளான்
கனத்தகத்தான் கைலாயத் துச்சி உள்ளான்
காளத்தியான் அவன்என் கண்ணுளானே. 58

திருத்தாண்டகம்

கட்டளை :1

தலம் : திருநல்லூர் — இராகம் : அரிகாம்போதி

நினைந்துருகும் அடியாரை நைய வைத்தார்
நில்லாமே தீவினைகள் நீங்க வைத்தார்
சினந்திருகு களிற்றுஉரிவைப் போர்வை வைத்தார்
செழுமதியின் தளிர்வைத்தார் சிறந்து வானோர்
இனந்துருவி மணிமகுடத் தேறத்துற்ற
இனமலர்கள் போதவிழ்ந்து மதுவாய்ப் பில்கி
நனைந்தனைய திருவடிஎன் தலைமேல் வைத்தார்
நல்லூர்எம் பெருமானார் நல்லவாறே. 59

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கட்டளை :1

தலம் : திருவையாறு இராகம் : அரிகாம்போதி

ஓசை ஒலியெலா மானாய் நீயே
உலகுக் கொருவனாய் நின்றாய் நீயே
வாச மலரெலாம் ஆனாய் நீயே
மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே
பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே
பிரானாய் அடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
தேச விளக்கெலா மானாய் நீயே
திருவையா றகலாத செம்பொற் சோதீ. 60

கட்டளை :1

தலம் : திரும்பூம்புகலூர் இராகம் : அரிகாம்போதி

எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணுகேனோ
எம்பெருமான் திருவடியே எண்ணினல்லால்
கண்ணிலேன் மற்றோர்களைகண் இல்லேன்
கழலடியே கைதொழுது காணினல்லால்
ஒண்ணுளே ஒன்பது வாசல்வைத்தாய்
ஒக்க அடைக்கும்போது உணரமாட்டேன்
புண்ணியா உன்னடிக்கே போதுகின்றேன்
பூம்புகலூர் மேவிய புண்ணியனே. 61

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏழாந் திருமுறை

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலம் : திருவெண்ணெய் நல்லூர் கட்டளை :1
பண் : இந்தளம் இராகம் : மாயாமாளவகௌளை தாளம் : ரூபகம்

பித்தாபிறை சூடிபெரு மானே அரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன் மனத்துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர்
அருட்டுறையும்
அத்தா வுனக்காளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே. 62

தலம் : திருக்கேதீச்சரம் கட்டளை :1
பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீரநாட்டை தாளம் : ரூபகம்

நத்தார்படை ஞானன்பசு வேறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானையுரி போர்த்தமண வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தார்எலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 63

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

தலம் : திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி கட்டளை :2
பண் : பழம்பஞ்சுரம் இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ரூபகம்

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றிநின்திருப் பாதமேமனம் பாவித்தேன்
பெற்ற லும்பிறந்தேன் இனிப்பிறவாத தன்மைவந் தெய்தினேன்
கற்றவர் தொழு தேத்துஞ்சீர்க்கறை யூரிற்பாண்டிக் கொடுமுடி
நற்றவாஉனை நான்மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சி வாயவே. 64

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருத்தொண்டத் தொகை

பொது கட்டளை :1
பண் : கொல்லிக்கௌவாணம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : கண்டசாபு

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன்
இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக் கடியேன்
விரிபொழில்சூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர்க்கடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக் கடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரி லம்மானுக் காளே. 65

தலம் : திருக்கோளிலி கட்டளை :1
பண் : நட்டராகம் இராகம் : பந்துவராளி தாளம் : ரூபகம்

நீள நினைந்தடியேன் உமை நித்தலுங் கைதொழுவேன்
வாளன கண்மடவாள் அவள்வாடி வருந்தாமே
கோளிலி யெம்பெருமான் குண்டையூர்ச் சிலநெல்லுப் பெற்றேன்
ஆளிலை யெம்பெருமான் அவைஅட்டித் தரப்பணியே. 66

தலம் : திருக்கலயநல்லூர் கட்டளை :2
பண் : தக்கராகம் இராகம் : காம்போதி தாளம் : கண்டசாப்பு

செருமேவு சலந்தரனைப் பிளந்தசுடர் ஆழி
செங்கண்மலர்ப் பங்கயமாச் சிறந்தானுக் கருளி
இருள்மேவும் அந்தகன்மேல் திரிசூலம் பாய்ச்சி
இந்திரனைத் தோள்முரித்த இறையவன்ஊர் வினவில்
பெருமேதை மறையொலியும் பேரிமுழவு ஒலியும்
பிள்ளையினந் துள்ளிவிளை யாட்டொலியும் பெருகக்
கருமேதி புனல்மண்டக் கயல்மண்டக் கமலங்
களிவண்டின் கணம்இரியும் கலயநல்லூர் காணே. 67

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருப்புன்கூர் கட்டளை :1
பண் : தக்கேசி இராகம் : காம்போதி தாளம் : திரிபுடை

அந்தணாளனுன் அடைக்கலம் புகுத
அவனைக் காப்பது காரணமாக
வந்த காலன்றன் ஆருயி ரதனை
வவ்வினாய்க் குன்றன் வண்மைகண் டடியேன்
எந்தை நீயெனை நமன்தமர் நலியில்
இவன்மற் றென்அடி யானென விலக்கும்
சிந்தையால் வந்துன் திருவடி யடைந்தேன்
செழும்பொ ழில்திருப் புன்கூரு ளானே. 68

தலம் : திருமுருகன் பூண்டி கட்டளை :2
பண் : பழம்பழஞ்சுரம் இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : மிஸ்ரசாபு

கொடுகுவெஞ்சிலை வடுகவேடுவர் விரவலாமை
சொல்லித்
திடுகுமொட்டெனக் குத்திக்கூறை கொண்டா
றலைக்குமிடம்
முடுகுநாறிய வடுகர்வாழ் முருகன்
பூண்டிமாநகர்வாய்
இடுகுநுண்ணிடை மங்கைதன்னொடும்
ஏத்துக்கிங்கிருந்தீர் எம்பிரானிரே. 69

தலம் : திருக்கச்சியேகம்பம் கட்டளை :3
பண் : தக்கேசி இராகம் : காம்போதி தாளம் : ஆதி

ஆலந்தான் உகந்தமுது செய்தானை
ஆதியை அமரர் தொழுதேத்தும்
சீலந்தான் பெரிதும் உடையானைச்
சிந்திப்பார் அவர் சிந்தையுளானை
ஏல வார்குழலாள் உமைநங்கை என்றுமேத்தி
வழிபடப் பெற்ற
காலகாலனைக் கம்பனெம்மானைக் காணக்கண்
அடியேன் பெற்றவாறே. 70

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருவையாறு கட்டளை :1
பண் : காந்தாரபஞ்சமம் இராகம் : கேதாரகௌளை தாளம் : ஆதி

பரவும் பரிசொன்று அறியேன்நான் பண்டேஉம்மைப்
பயிலாதே
இரவும் பகலும் நினைந்தாலும் எய்தநினைய
மாட்டேன்நா
கரவில் அருவி கமுகுண்ணத் தெங்கங்குலைக்கீழ்க்
கருப்பா
அரவந்திரைக் காவிரிக்கோட்டத்து ஐயாறுடைய
அடிகளோ. 71

தலம் : திருக்கழுக்குன்றம் கட்டளை :1
பண் : நட்டபாடை இராகம் : கம்பீரநாட்டை தாளம் : மிஸ்ரசாபு

கொன்று செய்த கொடுமையாற்பல சொல்லவே
நின்ற பாவ வினைகள் தாம்பல நீங்கவே
சென்று சென்று தொழுமின் தேவர்பிரானிடம்
கன்றினோடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்றமே. 72

தலம் : திருக்கொகுடிக்கோயில் கட்டளை :2
பண் : நட்டராகம் இராகம் : பந்துவராளி தாளம் : கண்டசாபு

சிம்மாந்து சிம்புளிந்துச் சிந்தையினில் வைத்துகந்து
திறம்பாவண்ணம்
கைம்மாவின் உரிவைபோர்த்து உமைவெருவக்
கண்டானை கருப்பறிய லூர்க்
கொய்மாவின் மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட மயிலாடும்
கொகுடிக் கோயில்
எம்மானை மனத்தினால் நினைத்தபோ தவர்நமக்கு
இனியவாறே. 73

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தலம் : திருவாலங்காடு கட்டளை : 3
பண் : பழம்பஞ்சுரம் இராகம் : சங்கராபரணம் தாளம் : ஆதி

முத்தா முத்திதரவல்ல முகிழ்மென் முலையாள்
உமைபங்க
சித்தா சித்தித்திறங்காட்டும் சிவனே
தேவர் சிங்கமே
பத்தா பத்தர்பலர் போற்றும் பரமா
பழையனூர்மேய
அத்தா ஆலங்காடாடாஉன் அடியார்க் கடியேன்
ஆவேனே. 74

தலம் : திருவாரூர் கட்டளை : 1
பண் : காந்தாரம் இராகம் : நவரோஜ் தாளம் : ஆதி

கரையும் கடலும் மலையும் காலையுமாலையு மெல்லாம்
உரையில் விரவிவருவான் ஒலுவன் உருத்திர லோகன்
வரையின் மடமகள்கேள்வன் வானவர் தானவர்க்கெல்லாம்
அரையன் இருப்பதும் ஆரூர்அவர் நம்மையுமாள்வரோ கேளீர். 75

தலம் : திருவாரூர் கட்டளை : 1
பண் : செந்துருந்தி இராகம் : மத்தியமாவதி தாளம் : ரூபகம்

மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாயிருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவாரூரிர் வாழ்ந்து போதீரே. 76

தலம் : திருநொடித்தான்மாலை கட்டளை : 1
பண் : பஞ்சமம் இராகம் : ஆகிரி தாளம் : ரூபகம்

தானெனை முன்படைத்தான் அதறிந்துதன்
பொன்னடிக்கே
நானென் பாடலந்தோ நாயினேனைப்
பொருட்படுத்து
வானெனை வந்தெதிர்கொள்ள மத்தயானை
அருள்புரிந்து
ஊனுயிர் வேறு செய்தான் நொடித்தான்மலை
உத்தமனே. 77

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எட்டாந் திருமுறை

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

திருவாசகம்

இராகம் : மோகனம் (சுத்தாங்கமாகப் பாடவேண்டியது)

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த்துஉன்
விரையார் கழற்குஎன்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர்ததும்பி
வெதும்பி உள்ளம்
பொய்தான் தவிர்த்து உன்னைப் போற்றிசயசய
போற்றி என்னும்
கைதான் நெகிழவிடேன் உடையாய் என்னைக்
கண்டு கொள்ளே. 78

ஆடுகின்றிலை கூத்துடையான் கழற்கு
அன்பிலை என்புஉருகிப்
பாடுகின்றிலை பதைப்பதும் செய்கிலை
பணிகிலை பாதமலர்
சூடுகின்றிலை சூட்டுகின் றதும்இலை
துணையிலி பிணநெஞ்சே
தேடுகின்றிலை தெருவுதோறு அலறிலை
செய்வதொன் றறியேனே. 79

இன்னெறக் கருளி இருள்கடிந்து உள்ளத்து
எழுகின்ற ஞாயிறே போன்று
நின்ற நின்தன்மை நினைப்பற நினைந்தேன்
நீயலாற் பிறிது மற்றின்மை
சென்று சென்றணுவாய்த் தேய்ந்து தேய்ந்து
ஒன்றாந் திருப்பெருந் துறைஉறை சிவனே
ஒன்று நீயல்லை அன்றி ஒன்றில்லை
யாருன்னை அறியகிற் பாரே. 80

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பண்சுமந்த பாடற் பரிசு படைத்தருளும்
பெண்சுமந்த பாகத்தன் பெம்மான் பெருந்துறையான்
விண்சுமந்த கீர்த்தி வியன்மண்டலத்து ஈசன்
கண்சுமந்த நெற்றிக் கடவுள் கலிமதுரை
மண்சுமந்து கூலிகொண்டு அக்கோலால் மொத்துண்டு
புண்சுமந்த பொன்மேனி பாடுதுங்காண் அம்மானாய். 81

நாயேனைத் தன்னடிகள் பாடுவித்த நாயகனை
பேயேன துள்ளப்பிழை பொறுக்கும் பெருமையனை
சீயேது மில்லாதென் செய்பணிகள் கொண்டருளும்
தாயான ஈசற்கே சென்றூதாய் கோத்தும்பீ. 82

பால்நினைந் தூட்டும் தாயினும் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறம் திரிந்த
செல்வமே சிவபெரு மானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே. 83

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்

தில்லையில் அருளிய
போற்றித் திருவகவல்

திருச்சிற்றம்பலம்

நான்முகன் முதலா வானவர் தொழுது எழ
ஈர் அடியாலே மூஉலகு அளந்து
நால்திசை முனிவரும் ஐம்புலன் மலரப்
போற்றிசெய் கதிர்முடித் திருநெடுமால் அன்று
அடிமுடி அறியும் ஆதரவு அதனில்
கடும்முரண் ஏனம் ஆகி முன் கலந்து
ஏழ்தலம் உருவ இடந்து பின் எய்த்தும்
ஊழிமுதல்வ சய சய என்று
வழுத்தியும் காணா மலர் அடி இணைகள்
வழுத்துதற்கு எளிது ஆய் வார்கடல் உலகினில்
யானை முதலா எறும்பு ஈறுஆய்
ஊனம் இல் யோனியின் உள்வினை பிழைத்தும்
மானுடப் பிறப்பினுள் மாதா உதரத்து
ஈனம் இல் கிருமிச் செருவினில் பிழைத்தும்
ஒருமதித் தான்றியின் இருமையில் பிழைத்தும்
இருமதி விளைவின் ஒருமையில் பிழைத்தும்
மும்மதி தன்னுள் அம்மதம் பிழைத்தும்
ஈர்இரு திங்களில் பேர்இருள் பிழைத்தும்
அஞ்சு திங்களில் முஞ்சுதல் பிழைத்தும்
ஆறு திங்களில் ஊறுஅலர் பிழைத்தும்
ஏழு திங்களில் தாழ்புவி பிழைத்தும்
எட்டுத் திங்களில் கட்டமும் பிழைத்தும்
ஒன்பதில் வருதரு துன்பமும் பிழைத்தும்
தக்க தசமதி தாயொடு தான்படும்
துக்க சாகரம் துயர் இடைப் பிழைத்தும்
ஆண்டுகள் தோறும் அடைந்த அக்காலை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஈண்டியும் இருத்தியும் எனைப்பல பிழைத்தும்
காலை மலமொடு கடும்பகல் பசி நிசி
வேலை நித்திரை யாத்திரை பிழைத்தும்
கருங்குழல் செவ்வாய் வெள் நகைக் கார்மயில்
ஒருங்கிய சாயல் நெருங்கி உள்மதர்த்துக்
கச்சு அற நிமிர்ந்து கதிர்த்து முன்பணைத்து
எய்த்து இடைவருந்த எழுந்து புடைபரந்து
ஈர்க்கு இடைபோகா இளமுலை மாதர்தம்
கூர்த்த நயனம் கொள்ளையில் பிழைத்தும்
பித்தம் உலகர் பெரும் துறைப் பரப்பினுள்
மத்தம் களிறு எனும் அவாவிடைப் பிழைத்தும்
கல்வி என்னும் பல்கடல் பிழைத்தும்
செல்வம் என்னும் அல்லலில் பிழைத்தும்
நல்குரவு என்னும் தொல்விடம் பிழைத்தும்
புல்வரம்பு ஆய பலதுறை பிழைத்தும்
தெய்வம் என்பது ஓர் சித்தம் உண்டாகி
முனிபு இலாதது ஓர் பொருள் அது கருதலும்
ஆறு கோடி மாயா சக்திகள்
வேறு வேறு தம்மாயைகள் தொடங்கின
ஆத்தம் ஆனால் அயலவர் கூடி
நாத்திகம் பேசி நாத்தழும்பு ஏறினர்
சுற்றம் என்னும் தொல்பசுக் குழாங்கள்
பற்றி அழைத்துப் பதறினர் பெருகவும்
விரதமே பரம் ஆக வேதியரும்
சரதம் ஆகவே சாத்திரம் காட்டினர்
சமய வாதிகள் தம் தம் மதங்களே
அமைவது ஆக அரற்றி மலைந்தனர்
மிண்டிய மாயா வாதம் என்னும்
சண்ட மாருதம் சுழித்து அடித்து ஆஅர்த்து
உலோகாயதன் எனும் ஒள் திறல் பாம்பின்
கலா பேதத்த கடுவிடம் எய்தி
அதில்பெரு மாயை எனைப்பல சூழவும்
தப்பாமே தாம்பிடித்து சலியாத்
தழலது கண்ட மெழுகு அது போல

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொழுது உளம் உருகி அழுது உடல் கம்பித்து
ஆடியும் அலறியும் பாடியும் பரவியும்
கொடிறும் பேதையும் கொண்டது விடாது எனும்
படியே ஆகி நல்இடை அறா அன்பின்
பசுமரத்து ஆணி அறைந்தால் போலக்
கசிவது பெருகிக் கடல் என மறுகி
அகம் குழைந்து அனுகுலம் ஆய் மெய்விதிர்த்துச்
சகம் பேய் என்று தம்மைச் சிரிப்ப
நாண் அது ஒழிந்து நாடவர் பழித்துரை
பூண் அது ஆகக் கோணுதல்இன்றிச்
சதுர் இழந்து அறிமால் கொண்டு சாரும்
கதியது பரமா அதிசயம் ஆகக்
கற்றா மனம் எனக் கதறியும் பதறியும்
மற்று ஓர் தெய்வம் கனவிலும் நினையாது
அருபரத்து ஒருவன் அவனியில் வந்து
குருபரன் ஆகி அருளிய பெருமையைச்
சிறுமை என்று இகழாதே திருவடி இணையைப்
பிறிவினை அறியா நிழல் அது போல
முன்பின் ஆகி முனியாது அத்திசை
என்பு நைந்து உருகி நெக்கு நெக்கு ஏங்கி
அன்பு எனும் ஆறுகரை அது புரள
நன்புலன் ஒன்றி நாத என்று அரற்றி
உரை தடுமாறி உரோமம் சிலிர்ப்பக்
கரம் மலர் மொட்டித்து இருதயம் மலரக்
கண் களிகூர நுண்துளி அரும்ப
சாயா அன்பினை நாள்தொறும் தழைப்பவர்
தாயே ஆகி வளர்த்தனை போற்றி
மெய்தரு வேதியன் ஆகி வினைகெடக்
கைதர வல்ல கடவுள் போற்றி
ஆடுஅகம் மதுரை அரசே போற்றி
கூடல் இலங்கு குருமணி போற்றி
தென் தில்லை மன்றினுள் அடி போற்றி
இன்று எனக்கு ஆரமுது ஆனாய் போற்றி
மூபா நான்மறை முதல்வா போற்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சே ஆர் வெல் கொடிச் சிவனே போற்றி
மின் ஆர் உருவ விகிர்தா போற்றி
கல்நார் உரித்த கனியே போற்றி
காவாய் கனகம் குன்றே போற்றி
ஆ ஆ என் தனக்கு அருளாய் போற்றி
படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி
இடரைக் களையும் எந்தாய் போற்றி
ஈச போற்றி இறைவ போற்றி
தேசப் பளிங்கின் திரளே போற்றி
அரைசே போற்றி அமுதே போற்றி
விரைசேர் சரணம் விகிர்தா போற்றி
வேதி போற்றி விமலா போற்றி
ஆதி போற்றி அறிவே போற்றி
கதியே போற்றி கனியே போற்றி
நதிசேர் செம்சடை நம்பா போற்றி
உடையாய் போற்றி உணர்வே போற்றி
கடையேன் அடிமை கண்டாய் போற்றி
ஐயா போற்றி அணுவே போற்றி
சைவா போற்றி தலைவா போற்றி
குறியே போற்றி குணமே போற்றி
நெறியே போற்றி நினைவே போற்றி
வானோர்க்கு அரிய மருந்தே போற்றி
ஏனோர்க்கு எளிய இறைவா போற்றி
மூஏழ் சுற்றம் முரண்உறு நரகுஇடை
ஆழாமே அருள் அரசே போற்றி
தோழா போற்றி துணைவா போற்றி
வாழ்வே போற்றி என் வைப்பே போற்றி
முத்தா போற்றி முதல்வா போற்றி
அத்தா போற்றி அரனே போற்றி
உரை உணர்வு இறந்த ஒருவ போற்றி
விரிகடல் உலகின் விளைவே போற்றி
அருமையில் எளிய அழகே போற்றி
கருமுகில் ஆகிய கண்ணே போற்றி
மன்னிய திரு அருள் மலையே போற்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்னையும் ஒருவன் ஆக்கி இரும்கழல்
சென்னியில் வைத்த சேவக போற்றி
தொழுதகை துன்பம் துடைப்பாய் போற்றி
அழிவு இலா ஆனந்த வாரி போற்றி
அழிவதும் ஆவதும் கடந்தாய் போற்றி
முழுவதும் இறந்த முதல்வா போற்றி
மான் நேர் நோக்கி மணாளா போற்றி
வான் அகத்து அமரர் தாயே போற்றி
பார் இடை ஐந்தாய்ப் பரந்தாய் போற்றி
நீர் இடை நான்காய் நிகழ்ந்தாய் போற்றி
தீஇடை மூன்றாய்த் திகழ்ந்தாய் போற்றி
வளிஇடை இரண்டாய் மகிழ்ந்தாய் போற்றி
வெளியிடை ஒன்றாய் விளைந்தாய் போற்றி
அளிபவர் உள்ளத்து அமுதே போற்றி
கனவிலும் தேவர்க்கு அரியாய் போற்றி
நனவிலும் நாயேற்கு அருளினை போற்றி
இடைமருது உறையும் எந்தாய் போற்றி
சடையிடைக் கங்கை தரித்தாய் போற்றி
ஆரூர் அமர்ந்த அரசே போற்றி
சீர் ஆர் திருவை யாறா போற்றி
அண்ணாமலை எம் அண்ணா போற்றி
கண் ஆர் அமுதம் கடலே போற்றி
ஏகம்பத்து உறை எந்தாய் போற்றி
பாகம் பெண் உரு ஆனாய் போற்றி
பராய்த்துறை மேவிய பரனே போற்றி
சிராப் பள்ளி மேவிய சிவனே போற்றி
மற்று ஓர் பற்று இங்கு அறியேன் போற்றி
குற்றாலத்து எம் கூத்தா போற்றி
கோகழி மேவிய கோவே போற்றி
ஈங்கோய்மலை எம் எந்தாய் போற்றி
பாங்கு ஆர் பழனத்து அழகா போற்றி
கடம்பூர் மேவிய விடங்கா போற்றி
அடைந்தவர்க்கு அருளும் அப்பா போற்றி
இத்தி தன்னின் கீழ் இரு மூவர்க்கு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அத்திக்கு அருளிய அரசே போற்றி
தென்நாடு உடைய சிவனே போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி
ஏனம் குருளைக்கு அருளினை போற்றி
மானம் கயிலை மலையாய் போற்றி
அருளிட வேண்டும் அம்மான் போற்றி
இருள்கெடே அருளும் இறைவா போற்றி
தளர்ந்தேன் அடியென் தமியேன் போற்றி
களம் கொளக் கருத அருளாய் போற்றி
அஞ்சேல் என்று இங்கு அருளாய் போற்றி
நஞ்சே அமுதா நயந்தாய் போற்றி
அத்தா போற்றி ஐயா போற்றி
நித்தா போற்றி நிமலா போற்றி
பத்தா போற்றி பவனே போற்றி
பெரியாய் போற்றி பிரானே போற்றி
அரியாய் போற்றி அமலா போற்றி
மறையோர் கோலம் நெறியே போற்றி
முறையோ தரியேன் முதல்வா போற்றி
உறவே போற்றி உயிரே போற்றி
சிறவே போற்றி சிவமே போற்றி
மஞ்சா போற்றி மணாளா போற்றி
பஞ்சு ஏர் அடியாள் பங்கா போற்றி
அலந்தேன் நாயேன் அடியேன் போற்றி
இலங்கு சுடர் எம் ஈசா போற்றி
கவைத்தலை மேவிய கண்ணே போற்றி
குவைப்பதி மலிந்த கோவே போற்றி
மலை நாடு உடை மன்னே போற்றி
கலை ஆர் அரிகேசரியாய் போற்றி
திருக்கழுக் குன்றில் செல்வா போற்றி
பொருப்பு அமர் பூவணத்து அரனே போற்றி
அருவமும் உருவமும் ஆனாய் போற்றி
மருவிய கருணை மலையே போற்றி
துரியமும் இறந்த சுடரே போற்றி
தெரிவு அரிது ஆகிய தெளிவே போற்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தோளா முத்தம் சுடரே போற்றி
ஆள் ஆனவர்கட்கு அன்பா போற்றி
ஆரா அமுதே அருளே போற்றி
பேர் ஆயிரமுடைப் பெம்மான் போற்றி
தாளி அறுகின் தாராய் போற்றி
நீள் ஒளி ஆகிய நிருத்தா போற்றி
சந்தனம் சாந்தின் சுந்தர போற்றி
சிந்தனைக்கு அரிய சிவமே போற்றி
மந்திரம் மாமலை மேயாய் போற்றி
எம்தமை உய்யக் கொள்வாய் போற்றி
புலிமுலை புல்வாய்க்கு அருளினை போற்றி
அலைகடல் மீமிசை நடந்தாய் போற்றி
கரும் குருவிக்கு அன்று அருளினை போற்றி
இரும்புலன் புலர இசைந்தனை போற்றி
படிஹறப் பயின்ற பாவக போற்றி
அடியொடு நடு ஈறு ஆனாய் போற்றி
நரகொடு சுவர்க்கம் நால் நிலம் புகாமல்
பரகதி பாண்டியற்கு அருளினை போற்றி
ஒழிவு அற நிறைந்த ஒருவ போற்றி
செழும் மலர்ச் சிவபுரத்து அரசே போற்றி
கழுநீர் மாலைக் கடவுள் போற்றி
தொழுவார் மையல் துணிப்பாய் போற்றி
பிழைப்பு வாய்ப்பு ஒன்று அறியா நாயேன்
குழைத்த சொல் மாலை கொண்டருள் போற்றி
புரம் பல எரித்த புராண போற்றி
பரம் பரம் சோதிப் பரனே போற்றி
போற்றி போற்றி புயங்கப் பெருமான்
போற்றி போற்றி புராண காரண
போற்றி போற்றி சயசய போற்றி

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருக்கோவையார்

திருவளர் தாமரை சீர்வளம் காவிகள் ஈசர் தில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்கு பைங்காந்தள் கொண்
டோங்கு தெய்வ
மருவளர் மாலையொர் வல்லியி னொல்கி யனடை
வாய்ந்து
உருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடிபோன் றொளிர்
கின்றதே. 84

பூரண பொற்குடம் வைக்க மணிமுத்தம் பொன்பொதிந்
தோரணம் நீடுக தூரியம் ஆர்க்க தொன்மால் அயற்கு
காரணன் ஏரணி கண்ணுத லோன்கடல் தில்லையன்ன
வாரணவும் முலைமன்ற லென்றெங்கும் மணமுரசே. 85

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம்பலத்து
மென்சிந்தை யுள்ளு
உறைவா னுயர்மதிற் கூடலி னாய்ந்த ஒண்தீந்
தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனையோ அன்றி யேழிசைச்
சூழல்புக்கே
இறைவா தடவரைத் தோட்கென் கொலாம்புகுந்
தெய்தியதே. 86

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒன்பதாந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிசைப்பா

திருமாளிகைத் தேவர் பாடியது

இராகம் : ஆனந்தபைரவி

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஒன்றே
உணர்வுசூழ் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரண்மணிக் குன்றே
சித்தத்துள் தித்திக்குந் தேனே
அளிவளர் உள்ளத்து ஆனந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துஉகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே. 87

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியை
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மாலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றஎம் சிவனைத்
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண் டுள்ளங்
குளிரஎண் கண் குளிர்ந்தனவே. 88

கருவூர்த் தேவர் பாடியது

புவனநாயகனே அகவுயிர்க் கமுதே
பூரணா ஆரணம் பொழியும்
பவளவாய் மணியே பணிசெய்வார்க் கிரங்கும்
பசுபதீ பன்னகா பரணா
அவனி ஞாயிறுபோன்று அருள்புரிந்து அடியேன்
அகத்திலும் முகத்திலை மூதூர்த்
தவளமா மணிப்பூங் கோயிலும் அமர்ந்தாய்
தனியனேன் தனிமை நீங்குதற்கே. 89

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பவளமால் வரையைப் பனிபடர்ந்த தனையதோ்
படரொளி தருதிரு நீறும்
குவளை மாமலர்க் கண்ணியும் கொன்றையும்
துன்று பொற்குழல் திருச்சடையும்
திவள மாளிகை சூழ்தரு தில்லையுட்
திருநடம் புரிகின்ற
தவள வண்ணனை நினைதொறும் என்மனம்
தழல் மெழுகு ஒக்கின்றதே. 90

பின்னு செஞ்சடையும் பிறைதவழ் மொழும்பும்
பெரியதங் கருணையும் காட்டி
அன்னை தேன்கலந்து இன்னமுது உகந்து
அளித்தங்கு அருள்புரி பரமர்தங் கோயில்
புன்னை தேன்சொரியும் பொழிலகங் குடைந்து
பொறிவரி வண்டினம் பாடும்
தென்ன தேன் அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்த்
திருவளர் திருச்சிறம் பலமே. 91

திருப்பல்லாண்டு -சேந்தனார்

மன்னுக தில்லை வளர்கநம் பத்தர்கள்
வஞ்சகர் போயகலப்
பொன்னின்செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து
புவனியெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்
அடியோமுக்கு அருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த
பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 92

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் சோதித்த
தூய்மனத் தொண்ட ருள்ளீர்
சில்லாண்டிற் சிதையும் சிலதேவர்
சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண்ட கனகனத்திரள் மேருவிடங்கன்
விடைப்பாகன்
பல்லாண் டென்னும் பதங்கடந் தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே. 93

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப்
பாற்கட லீந்த பிரான்
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன்
மன்னிய தில்லை தன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற
சிற்றம் பலமே யிடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே. 94

குழலொலி யாழொலி கூத்தொலி ஏத்தொலி
எங்கும் குழாம் பெருக
விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று
விம்மிமிகு திருவா ரூரின்
மழவிடை யார்க்கு வழிவழி யாளாய்
மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
பழவடியா ரொடுங்கூடி எம்மானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே. 95

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில்
அணியுடை யாதிரை நாள்
நாராய ணனொடு நான்முக னங்கி
இரவியும் இந்திரனும்
தேரார் வீதியிற் தேவர் குழாங்கள்
திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் ஆடியும்
பல்லாண்டு கூறுதுமே. 96

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பத்தாந் திருமுறை

திருமந்திரம் - திருமூலர்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிவனோ டொக்கும் தெய்வம் தேடினுமில்லை
அவனோ டொப்பா ரிங்கு யாவருமில்லை
புவனங் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னும்
தவளச் சடைமுடித் தாமரை யானே. 97

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரு மறிகிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரு மறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந் தாரே. 98

நாடும் நகரமும் நற்றிருக் கோயிலும்
தேடித் திரிந்து சிவபெருமான் என்று
பாடுமின் பாடிப் பணிமின் மணிந்தபின்
கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாக் கொள்வனே. 99

சிவசிவ என்கிலர் தீவினை யாளர்
சிவசிவ என்றிடத் தீவினை மாளும்
சிவசிவ என்றிடத் தேவரு மாவர்
சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே. 100

சைவ சமயத் தனிநாயகன் நந்தி
உய்ய வகுத்த குருநெறி ஒன்றுண்டு
தெய்வச் சிவநெறிச் சன்மார்க்கம் சேர்ந்துய்ய
வையத் துளார்க்கு வகுத்து வைத்தானே. 101

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பதினோராந் திருமுறை

கபிலதேவர்

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம் தன்மையினாற்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து. 102

நக்கீரர்

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே ஈசன் மகனே - ஒருகைமுகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான். 103

சேரமான் பெருமானாயனார்

சிந்தனைசெய்ய மனம்அமைத்தேன் செப்பநா
அமைத்தேன்
வந்தனை செய்யத் தலை அமைத்தேன் கைதொழ
அமைத்தேன்
பந்தனை செய்வதற் கன்பமைத்தேன் மெய்அரும்ப
வைத்தேன்
வெந்த வெண்ணீறணி ஈசற்கு இவையான்
விதித்தனவே 104

பட்டினத்தடிகள்

வாழ்வாகவும் தங்கள் வைப்பாகவும் மறையோர்
வணங்க
ஆள்வாய் திருத்தில்லை யம்பலத்தா உன்னையன்றி
ஒன்றைத்
தாழ்வா ரறியாச் சடிலநஞ்சை உண்டிலையாகில்
அன்றே
மாள்வார் சிலரையன்றோ தெய்வமாக
வணங்குவமே. 105

நம்பியாண்டார் நம்பி

என்றும் அடியவர் உள்ளத் திருப்பன இவ்வுலகோர்
நன்று மலர்கொடு தூவித் துதிப்பன நல்லசங்கத்து
ஒன்றும் புலவர்கள் யாப்புக் குரியன ஒண்கலியைப்
பொன்றும் கவுணியன் சைவசி காமணி பொன்னடியே. 106

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பன்னிரண்டாந் திருமுறை

பெரியபுராணம் - சேக்கிழார் சுவாமிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்

இராகம் : மத்தியமாவதி

உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கு அரியவன்
நிலவு லாவிய நீர்மலி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர்சி லம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம். 107

ஐந்துபே ரறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றும்
திருந்து சாத்துவிக மேயாக
இந்துவாழ் சடையானாடும் ஆனந்த எல்லையில்
தனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்தபேர் இன்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார். 108

நன்மைபெருகு அருள்நெறியே வந்தணைத்து
நல்லூரின்
மன்னுதிருத் தொண்டனார் வணங்கி மகிழ்ந்துஎழும்
பொழுதில்
உன்னுடைய நினைப்பதனை முடிக்கின்றேன்
என்று அவர்தம்
சென்னிமிசைப் பாதமலர் சூட்டினான்
சிவபெருமான். 109

இறவாத இன்ப அன்புவேண்டிப் பின் வேண்டுகின்றார்
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உன்னை என்றும்
மறவாமைவேண்டும் இன்னும் வேண்டும் நான் மகிழ்ந்துபாடி
அறவாநீ ஆடும்போது உன்னடியின் கீழ் இருக்கஎன்றார். 110

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆலமே அமுதமாக உண்டு வானவர்க் களித்துக்
காலனை மார்க்கண்டர்க்காகக் காய்ந்தனை அடியேற்கின்று
ஞாலம் நின்புகழேயாக வேண்டும்நான் மறைகள் ஏத்தும்
சீலமே ஆலவாயிற் சிவபெருமானே என்றார். 111

மண்ணிற் பிறந்தார் பெறும்பயன் மதிசூடும்
அண்ணலார் அடியார்தமை அமுது செய்வித்தல்
கண்ணினால் அவர்நல் விழாப்பொலிவு கண்டார்தல்
உண்மையாம் எனில் உலகர்முன் வருகென உரைத்தார். 112

என்று மின்பம் பெருகும் இயல்பினால்
ஒன்று காதலித் துள்ளமும் ஓங்கிட
மன்றுளார் அடியார் அவர் வான்புகழ்
நின்ற தெங்கும் நிலவி உலகெலாம். 113

திருச்சிற்றம்பலம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்புகழ் - அருணகிரிநாதர்

இராகம் : நாட்டை தாளம் : ஆதி

கைத்தல நிறைகனி அப்பமொ டவல்பொரி
கப்பிய கரிமுகன் அடிபேணி
கற்றிடும் அடியவர் புத்தியி னுறைபவர்
கற்பக மெனவினை கடிதேகும்
மத்தமும மதியமும் வைத்திடும் அரன்கமன்
மற்பொரு திரள்புய மதயானை
மத்தள வயிறனை உத்தமி புதல்வனை
மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவேனே
முத்தமிழ் அடைவினை முற்படு கிரிதனில்
முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
முப்பரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம்
அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா
அத்துய ரதுகொடு சுப்பிர மணிபடும்
அப்புன மதனிடை இபமாகி
அக்குற மகளுடன் அச்சிறு முருகனை
அக்கண மணமருள் பெருமாளே.

114

இராகம் : சாமா தாளம் : கண்டசாப்பு

சந்ததம் பந்தத் தொடராலே
சஞ்சலம் துஞ்சித் திரியாதே
கந்தனென் றென்றுற் உனைநாளும்
கண்டுகொண் டன்புற் றிடுவேனோ
தந்தியின் கொம்பைப் புணர்வோனே
சங்கரன் பங்கிற் சிவைபாலா
செந்திலங் கண்டிக் கதிர்வேலா
தென்பரங் குன்றிற் பெருமாளே.

115

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : சண்முகப்பிரியா தாளம் : மிஸ்ரசாபு

முத்தைத்தரு பத்தித் திருநகை
அத்திக்கிறை சத்திச் சரவண
முத்திக்கொரு வித்துக் குருபரன் எனவோது
முக்கட்பர மற்குச் சுருதியின்
முற்பட்டது கற்பித் திருவரு
முப்பத்துமு வர்க்கத் தமரரும் அடிபேணப்
பத்துத்தலை தத்தக் கணைதொடும்
ஒற்றைக்கிரி மத்தைப் பொருதொரு
பட்டப்பகல் வட்டத் திகிரியில் இரவாகப்
பத்தற்கிர தத்தைக் கடவிய
பச்சைப்புயல் மெச்சத் தகுபொருள்
பக்ஷத்தொடு ரக்ஷித் தருள்வதும் ஒருநாளே
தித்தித்தெய ஒத்தப் பரிபுர
நிர்த்தப்பதம் வைத்துப் பயிரவி
திக்கொக்க நடிக்கக் கழுகொடு கழுகாடத்
திக்குப்பரி அட்டப் பயிரவர்
தொக்குத்தொகு தொக்குத் தொகுதொகு
சித்ரப்பவு ரிக்குத் ரிகடக எனவோதக்
கொத்துப்பறை கொட்டக் களமிசை
குக்குக்குகு குக்குக் குகுகுகு
குந்திப்புதை புக்குப் பிடியென முதுகூகை
கொட்புற்றெழ நட்பற் றவுணவுரை
வெட்டிப்பலி யிட்டுக் குலகிரி
குத்துப்பட ஒத்துப் பொரவல பெருமாளே. 116

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இராகம் : தேஷ் தாளம் : ஆதி

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி
முத்தனா மாறெனைப் பெருவாழ்வில்
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே
உத்தமதான சற்குணர் நேயா
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா
வித்தகா ஞானசத் தினிபாதா
வெற்றிவே லாயுதப் பெருமாளே.

117

இராகம் : சக்ரவாகம் தாளம் : கண்டசாபு

அபகார நிந்தைபட் டுழலாதே
அறியாத வஞ்சரைக் குறியாதே
உபதேச மந்திரப் பொருளாலே
உனைநான் நினைந்தருள் பெறுவேனோ
இபமா முகன்தனக் கிளையோனே
இமவான் மடந்தை உத்தமிபாலா
செபமாலை தந்தசற் குருநாதா
திருவா வினன்குடிப் பெருமாளே.

118

இராகம் : சுபபந்துவராளி தாளம் : கண்டசாபு

எதிரிலாத பத்தி தனைமேவி
இனியதாள் நினைப்பை இருபோதும்
இதய வாரிதிக்குள் உறவாகி
எனதுளே சிறக்க அருள்வாயே
கதிரகாம வெற்பில் உறைவோனே
கனக மேருவொத்த புயவீரா
மதுர வாணியுற்ற கழலோனே
வழுதிகூன் நிமிர்த்த பெருமாளே.

119

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை யறங்க ளோங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

~ கந்தபுராணம் ~

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org