

தினக்கதீர்

வாரவளையீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

எனத்தெரிய

ஒன் - 02 - கதர் - 309 24-02-2002

நூயற்றுக்கழை

பக்கங்கள் - 16

விலை - ரூபா 10/-

இல. 276/3, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு, தெர. பே. 065-24746

JAFFNA LIBRARY

சகவைதான் புதிய பகுப்பு திரைப்படம் பால்களையும், CDயில் பதிவு செய்து கொள்ளலும்.

புதிய, பழை திரைப்பட வீடியோ கச்ட் மற்றும் CDகளுக்கும் நடவடிக்கைகள் இலம்

ஐங்குள்ளில்லோசென்றீர்

நோர்வே சமாதான முயற்சிகளில் இரு தரப்புக்கும் சம அந்தஸ்து!

(நமது நிருபர்)

ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கத்துக்கும், தமிழ்நிலையிலிருந்து இயக்கத்துக்கும் இடையிலான சமாதான முயற்சிகளின்போது நோர்வே அரசு, இரு தரப்புக்கும் சம அந்தஸ்து வழங்கியே செயற்பட்டு வருகிறது எனப் பொருளாதார அமீனுக்கி மறுசீரமைப்பு அமைச்சர் மிலிந்த மொறுகொடு தெரிவித்துள்ளார்

கொழும்பு பாணாந்துறை வாரு தெரிவித்துள்ளார்.
பகுதியில் ஊடகவிலையாளர்களுக்கு என நடாத்தப்பட்டுவரும் பயிற்சிக் கருத்தரங்கு ஒன்றில் கலந்து கொண்டு பேசியபோதே அமைச்சர் மிலிந்த மொறுகொடு மேற்கண்ட

நோர்வே அரசு இருதற்புக்குமிடையே எவ்வித ஏற்றதால்ல புக்குமிடையே எவ்வித ஏற்றதால்ல. இரு தலைப்பிலிகளுக்குமிடையே செய்து கொள்ளப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தத்தில் (16ம் பக்கம் பார்க்க)

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்ஹ மட்டக்களப்புக்கு திடீர் விஜாம்

போர் நிறுத்த நடைமுறைகள் குறித்து விளக்கினார்

(நமது நிருபர்)

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் புறநிதுணர்வு உடன்படிக் கையையடுத்து படையினர் நடந்து கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள்

குறித்து தெளிவுபடுத்தவும், மற்றும் இங்குள்ள நிலைமைகள் தொடர்பாக ஆராயவும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க மற்றும் பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பன், புனர்

வாழ்வு அமைச்சர் ஐயலத் தீவு அமைச்சர் ஐயலவர் தொடர்பாக சாத்சியமளித்த இராணுவ கோபர்வு ஒருவர் முன்னாள் பிரதிப் படைத்துறை அமைச்சரின் நேற்று மட்டக்களப்புக்கு வருகை (16ம் பக்கம் பார்க்க)

நெஜ் பெருநாள் தினத்தில் ரத்வத்தவின் புதல்வர்கள் இருவரும் பொலிசாரிடம் சரணடைந்தனர்!

(நமது நிருபர்)

கடந்த வருடம் பொதுத் தேர்தலில் இடம்பெற்ற பத்து மூஸ் விம் இளைஞர்களின் படுகொலை தொடர்பாக சந்தேகிக்கப்படும் மூன்னாள் பிரதிப் படைத்துறை அமைச்சர் அனுருத்த ரத்வத்தையின் இரு புதல்வர்கள் குற்றப்புலனாய்வு பொலிசாரிடம் சரணடைந்துள்ளார்கள்.

நொகான் ரத்வத்தை, சானுக்க ரத்வத்தை ஆகுமோர் நேற்று பிற்பகல் பொலிசாரிடம் சரணடைந்துள்ளார் என பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபர் சி.எல்.ரத்நாயக்க தெரிவித்துள்ளார்.

மடவளை படுகொலை தொடர்பாக சாத்சியமளித்த இராணுவ கோபர்வு ஒருவர் முன்னாள் பிரதிப் படைத்துறை அமைச்சரின் புதல்வர்கள் இருவரும் சம்பவம் படுகிறது.

இதனை அடுத்து இருவரையும் கைதுசெய்யுமாறு தெல்தெனிய நீதவன் உத்தரவிட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ரத்வத்தையை சில துணக்கு முன்னர் பொலிஸார் கைது செய்ததையுடுத்தே வேறு வழியின்றி புதல்வர்கள் சரணடைந்தாக கூறப்படுகிறது.

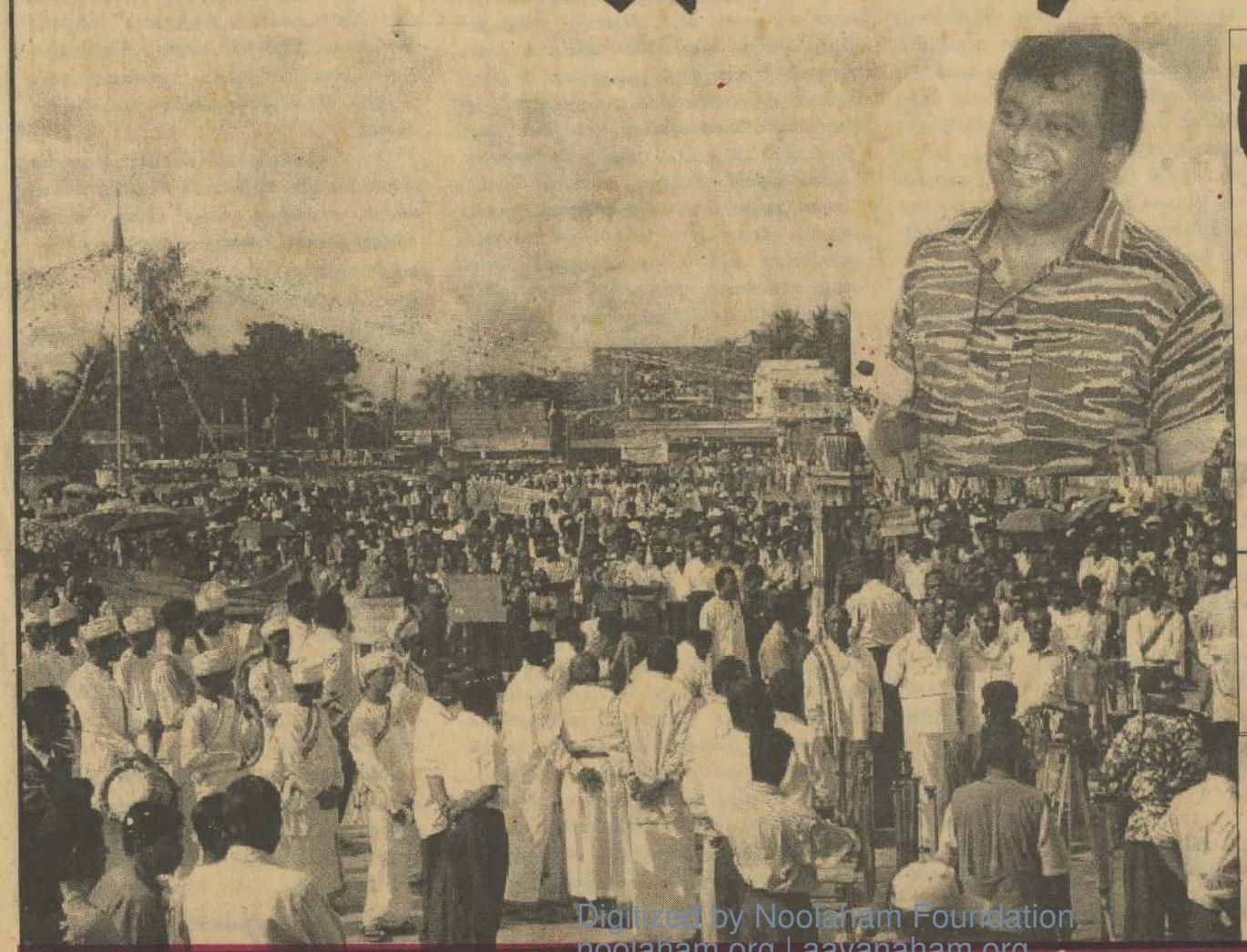
முதலில் நாம் மனீதாகள்

த
ம
ந
ச
ய
ர்

எவ்வரி

காக்குதுலையின்
அவஸம்தமிழ்சினிமா
பிறந்தக்கதைDigitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaaham.org

தமிழ் பேசும் மக்களின் குரலாக கழக்கல்லந்து ஒலிக்கும் ஒரே நாளீதம்



தினக்கதீர்

த.ப. கில: 06

155, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.தொ. பே. கில : 065 - 22554
E-mail :- tkathir@sltnet.lk

இது தமிழர்களின் காலம்

சமூக தமிழர்களது உரிமைப் போராட்ட வரவாற்றில் செய்து கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தம் களில், இம்முறை தேசியத் தலைவர் ஸிரபா கரன் அவர்களால் செய்து கொள்ளப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தம் வரலாற்று முக்கீட்டுவும் வாய்ந்த ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.

வழமையில் தீர்வின் இறுதி வழுவு த்தை இலக்கு வைத்துச் செய்து கொள்ளப் படும் ஒப்பந்தங்கள் போல்லாது, இம் முறை, தீர்வு முறைக்கான அடுத்துள்ள ஒன்றைப் போடும் வகையிலேயே ஒப்பந்தம் ஒன்று செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழர்கள் பலவீணமாக இருந்த சந்தர்ப்பங்களில் நடைவெற்ற மன்னைய பல ஒப்பந்தங்கள், தமிழர்களுடைய நியாய மான கோரிக்கைகளை தர மறுத்துதன், தருவதாக ஒப்புக் கொண்ட விடயங்களை யும் தரமறுத்து, கீட்பில் போடப்பட்டன.

இதன் விளைவாகவே, தமிழர்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தின் மூலம் தமது உரிமைகளை வென்றாகுக்கும் முயற்சியில் ஈருப்பட்டனர். அப்போதும் கூட 'சிறுபீள்ளைகள்' என நினைத்து இலம்புகை அரசும், இந்தீயா போன்ற சர்வதேச நாடுகளும் மேற்கொண்ட பசப்பு தீர்வு முயற்சிகளை, தமிழர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளமறுத்தனர்.

தொடர்ந்தும் தமிழர்கள் ஏமாற்றப்பட்டு, அவர்கள் மீது கொழிய போர் திணிக் கப்பட்டமையினால், ஆயுதப் போராட்டம் மன்மேஹும்

வளர்க்கி கண்டது.

எவ்வித விலை போதல்களுக்கும், விட்டுக் கொடுப்புகளுக்கும் இடமின்ற முன்னாருக்கப்பட்ட இப்போராட்டம், தமிழர்களை ஒரு பலம் கொண்ட சக்தியாக வளரியுக்கு காட்டியதுடன், தமிழர்களுக்கு குறித்து வழங்காமல், இந்த நாடு நிம்மதீயாக இருக்க முடியாது என்ற நிலையையும் ஏற்படுத்தியது.

இந்தெல்லையே போரை நிறுத்தி அமைக்கான, சர்வதேச சமூகமும், ஸ்ரீ வீங்கா அரசும் விடுத்த கோரிக்கையை ஏற்று, சில நிபந்தனை களின் அடிப்படையில் காலவரை யறையற்ற போர்ந்துத்தைக்கைக் கடைப்பி முக்கீட்டு, தலைவர் ஸிரபாகரன் உடனப்பட்டுள்ளார்.

இருபதாயிர்ம் வரையிலான போராளிகளின் உயர்தீயாகங்களினால் இன்று தமிழர் தரப்பு பெற்றுள்ள பலம் காரணமாகவே, இன்று தமிழர்கள் தலைவர் நிமிஸ் நிறுத்து பேரம் பேசுக்கூடிய நிலையை அடைந்துள்ளனர்.

தமது உரிமைக்காக இன்று தமிழர்கள் கொடுத்துள்ள விலை அளப்பரியது. இத்தனைக்கும் ஸ்ரீ சலுகைகளைக்காட்டியதையும் தமிழர்களுக்கு முடியாது. இத்தனையே, தலைவர் ஸிரபாகரன் தனது உறுதீயான நிலைப்பாட்டின் மூலம் வளரிக் காட்டி வருகிறார்.

தமது உரிமைக்காக இன்று தமிழர்கள் கொடுத்துள்ள விலை அளப்பரியது. இத்தனைக்கும் ஸ்ரீ சலுகைகளைக்காட்டியதையும் தமிழர்களுக்கு முடியாது. இத்தனையே, தலைவர் ஸிரபாகரன் தனது உறுதீயான நிலைப்பாட்டின் மூலம் வளரிக் காட்டி வருகிறார்.

நந்தந்தவை!

தன்னம்பிக்கை

"நீ எதை நினைக்கிறாயோ அது வாகவே ஆகவிடுகிறாய். நீ உன்னைப்ப வலைன் என நினைத்தால், பலவீண் ஆகவிடுகிறாய். நீ வலிமையுடையவன் என நினைத்தால், வலிமையுடையவன் ஆகவிடுவாய். தன்னம்பிக்கையுடைய ஒரு சீலின் வரலாறே உகை சர்த்திராமாகும். ஒரு மனதை நிற்கிற நம்பிக்கை வைத்துச் செய்யப் பேங்கள் உய்வுவடைவர்கள்.

சர்வதேசக் கவன ஈர்ப்புப்படப் பட்டிய

சரித்திரி 2 டன்படிக்கை



"நாம் சமாதான மார்க்கத்திற்கு விரோதிகள் அல்ல. ஆனால், சமாதான அனுகுமுறை என்பது எனது மக்களின் உரிமைகளையும் நலன்களையும் விட்டுக்கொடுக்கும் விவகாரம் அல்ல. எனினும், எனது மக்களின் உரிமையை வென்றெடுக்க முடியுமானால், சமாதான வழிமுறையை நாம் தமுகிக்கொள்ளத் தயார்."

சமாதானத்தின் மீதான மேற்படித் தெளிவான சிந்தனையின் உயர் செயற்பாட்டை, நிரந்தர யுத நிறுத்தத்திற்கான புரிந்து என்று உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திட்டதன் மூலம் தமிழ்த் தேசியத் தலைவர் அவர்கள் வெளிப்படுத்தியிருள்ளார். இதன் காரணமாக சர்வதேசக் கவனாள்ப்பை ஈட்டிய சரித்திரி உடன்படிக்கையாக இவ்வொப்பந்தம் கருதப்படுகின்றது.

1957-07-26 நள்ளிரவில் பண்டா செல்வா ஓப்பந்தம், 1965-03-24 இல் ட்டவில் செல்வா ஓப்பந்தம் என்பன கைச்சாத்திட்டப்பட்ட போதிலும், அவை ஓப்பந்தம் மை காயுமுன்பே பேரினவாத சக்திகளுக்கு அடிப்பினந்து தூக்கி வீசப்பட்டமே வரலாறு. இவ்வரலாற்றுக்கு பல வேறு காரணங்கள் கூறப்படுகின்றபோதிலும் அன்று மூத்தமிழர் இன்றுள்ளது போன்ற மிக வலுவான நிலையைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது ஊன்றிக் கவனிக்கத்தக்கது.

மேற்போந்த அவவை நிலைப்பினாடான வரலாற்றுப் படிப்பினையே தந்தை செல்வா அவர்கள், "சிங்களத் தலைவர்கள் வாக்குறுதிகளைத் தருவார்கள். பின்னர் மக்கள் எதிர்க்கிறார்கள் என்று கையை விரிப்பார்கள்" என்று சாரப்பகுத்துரைத்து, சிங்கள தேசத்தின் அரசியல் போக்கிறித்தனத்தை வெளிப்படுத்த வழிகோவிடது.

தமிழர் தேசத்தின் வரலாறானது அறிமிசை முறைகளால் அன்றி ஆயுதப் போராட்டத்தினால் தான் உரிமைகளை வென்றெடுக்க முடியும் என்ற யதார்த்தத்தை உள்ளாங்கிக் கையைப்பட்ட காலகட்டங்களில் அவ்வப்போது சமாதானப் பேசுக்கக்குறக்கான தனது விருப்பை வெளிப்படுத்தியே வந்துள்ளது. அவ் வரலாற்றைச் சுற்று இவ்வித்தில் மீட்டிப்பார்ப்பது பொருத்தமாகும்.

இவ்வகையில், ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கத்தற்கும் தமிழர் தரப்பில் இடமின்திலேர்நிய நெருப்பு கட்டுநாயக்காவில் வெளிப்பட்டதையுடைய பல சம்பவங்களின் பின்பாக தமிழ்தேசத்தின் வள்ளிப் பெரு நிலப்பரப்பில் போர் நிறுத்தத்திற்கான இல் உடன்படிக்கை கைச்சாத்தாகியுள்ளது.

"ஒருக்கப்பட்டவர்கள் தமது வலை உணர்வாதவரையும் அவர்களை ஒருக்க இயலும். அவர்கள் தமது வலையை மீது நம் பிக்கை வைத்துப் போராட்டத் தொடர்களை அவர்களை எவரும் வெல்லமூடியாது" என்ற செய்தியை சமாதானத்தை அவாவிய மூத்த தழிமரது போராட்டம் வெளிப்படுத்துவதைத் தெளிவாகக் கொண்ட விருத்தியை அடைந்தன.

பின்பு 1987 ஜூலை 05 இல் தமிழர் போராட்டத்தின் புதிய உந்து சக்தியான உயிராயுத வெளிப்பாடு (கரும்புலி கப்படன் மில்லரின் நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலய சிறிலங்கா படைமுகாம் மீதான கரும்புலித் தாக்குதல்) காரணமாக அச்சமுற்ற அன்றைய சிறிலங்கா அதிபர், பாரதப் பிரதமாரான ரஜீவ் காந்தியுடன் மேற்கொண்ட 1987-07-29 இந்திய சிறிலங்கா ஓப்பந்தம் தீணிக்கப்பட்டது. தமிழர் போராட்ட சக்தி இந்தியாவை நம்பி ஆயுதங்களை ஒப்படைத்தும் இந்திய-சிறிலங்கா கூட்டுச்சதியால் இந்தியத்திற்கும் போர் 1987-10-10 வெடித்தது.

தமிழ்த் தேசியத் தலைவரின் தீர்க்கத்தினப் பார்வையை, தெளிந்த தாரநோக்கு சிந்தனையை மேற்படி ஓப்பந்தம் தொடர்பாக 1987-08-04ல் சுதுமலையில் அவர்குற்றிய உரையில் காணலாம்: 'சுதுமலைப் பிரகடனம்' என வளரிக்கப்படும் மேற்படி உரையில் முல்லைத்தீவுக் காட்டில் சமாதான செய்தி வைத்துப் போக்கனிக்கையை மீது வீர்க்காலி போர் நிறுத்துவது தீர்க்கும் மத்திய மக்கள் மத்தியில் தோன்றிய நிய மேதகு தேசியத்தைவர் அவர்கள் "இந்திய விவாதை ஒப்படைத்தும் இந்திய-சிறிலங்கா கூட்டுச்சதியால் இந்தியத்திற்கும் போர் 1987-10-10 வெடித்தது.

தமிழ்த் தேசியத் தலைவரின் தீர்க்கத்தினப் பார்வையை, தெளிந்த தாரநோக்கு சிந்தனையை மேற்படி ஓப்பந்தம் தொடர்பாக 1987-08-04ல் சுதுமலையில் அவர்குற்றிய உரையில் காணலாம்: 'சுதுமலைப் பிரகடனம்' என வளரிக்கப்படும் மேற்படி உரையில் முல்லைத்தீவுக் காட்டில் சமாதான செய்தி வைத்துப் போக்கனிக்கையை மீது வீர்க்காலி போர் நிறுத்துவது தீர்க்கும் மத்திய மக்கள் மத்தியில் தோன்றிய நிய மேதகு தேசியத்தைவர் அவர்கள் "இந்திய விவாதை ஒப்படைத

நேரம் தமது கைவிள்....

மனித வாழ்க்கையிடன் ஒன்றித்து விட்டது நேரம். நேரம் இல்லையே என ஏங்கும் சிலரும், நேரம் போயிட்டு, நேரம் போதாது, நேரம் பறக்குது, நேரமே இல்லையே என அங்க ஸாய்கின்ற பலரும் ஓவ்வொரு நாளும் பேசிக் கொண்டு இருக்கின்றனர்.

இந்த நேரம் ஒரு நிலையானபொருள். மாற்றுப் படமுடியாத நேரத்துடன் பொருந்தும் வகையில் எங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண் மே. இதற்கு செயற்பாடுகளை நேரத் திற்கு ஏற்ற வாறு திட்டமிட்டு செயற்படுத்த அவசியம், என வேதான் நேரம் மாற்றமடைவதில் வை. எமது செயற்பாடுகளிலும், சிந்தனை நடத்தகளிலும்தான் மாற்றம் தேவை என

ந. பரஞ்சோதி

பது அனைவரும் உணர வேண்டும். ஒவ்வொரு நியிடத்தையும் பயனுள்ளதாக கல். நேரம் பொன்னானது, ஒரு நிமிடத்



தை வீணாக்கினாலும் அதனை திரும்பப் பெறுமுடியாது. அநேகர் இன்று செய்வதை அடுத்தநாள் செய்வோம் என தள்ளித் தள்ளி விடுகின்றனர். அது பாழடைந்த நாளாகவே

போய்விடுகின்றன. ஒரு வளத்தினை பயன்படுத்தாது விட்டால் அதனை மீண்டும் பயன்படுத்தி பிரயோசனமாக பயன்படுத்த முடியும். நேரத்தை மிச்சப்படுத்த அதற்கு நாம் நேரத்தை செலவழித் தாக வேண்டும். ஒரு நாளில் உள்ள 24 மணித்தி யாலத்தை ஒன்றுமே செய்யாதுவிட்டால் அந்த நேரம் மீத்படுத்தப் படுவதில்லை. திரும்புவும் வராது. எவ்வளவு வகுகு அதிகமான செயல்களை பிரயோசனமுள்ளதாக கிப் பணிகளைச் செய்கிறோமோ அது பயன்படுத்தத்தக்கது. நேரத்தோடு ஏதும் பிரச்சினைகள் இருந்தால் அதனை எமது செயற்பாடுகளுக்கு ஏற்றவாறு ஒத்துப்போகும்படி செய்யவேண்டும். இதற்கான முயற்சிகளை நாம் மேற்கொள்வதன் மூலம் நேரத்தை சிறந்துமுறையில் கையாள எம்மால் முடியும். திட்டமிட்டு செயலாற்றுவதன் மூலம் நேரத்தை மிச்சப்படுத்தலாம். திட்டமிடுதலை அடுத்த வாரம் ஆராய்வோமே!

(ஏஹிபி; ...)

கனவு தநும் சோதானே...!

ஒவியுத்த கவுக்களோடு என்றும் போல் இன்றும் உறுப்பு கோண்டிருக்கிறோம்....

அந்தப் பால் முகம் அதேயும் முகம்.. வாயாப்பார்த்து சந்தேகமேலில்லை என்றை நான்...

பார்த்துச் சிரிக்கிறோன். விழிகளால் அழுக்கிறோன்! என் கால்கள் என்னயும் நீரி முன்னால்.. இன்னும்.. நான் பெருங்கி விட்டேன்!

அடா... எழுந்து விட்டேன்... என் விழிகள் தேவேலியை ஒப்புக் கொள்ளாது அங்கும் இன்னும் அலைநிறுத்து...

சோதானே... ஒரு முறை ஒரே முறை நிரசம் தா!

உள்உள்ள கைகளை அழுத்தி பார்க்கலும்!

உள்கண்களை கண்ணாடியாக்கி முகம் பார்க்கலும்!

உள்முடியிலே தலை சாய்த்து வாவந்தை அண்ணார்த்து அழுது பார்க்கலும்!

உள்கண்களை கட்டி விட்டு கண்ணாருக்கி விளையாற்றும்!

ஒரு முறை ஒரே முறை நிரசம் தா!

அழுதை உள்கோதி கல்லியும் தோற்றுக் கொண்டுள்ளிருப்பார்.

எஸ். எ. நிலை

கொஞ்சம் சந்தீப்போமா?

* ஒந்வெற்றை பதில்களை விட எவ்வுடைய கேள்விகளிருந்து சிவானை வதுபிற்கு வகாள்!

-பிரான்ஸ்-

* பலிதலுக்கு உள்ளையான நன்பாக்கள் பூவர் மட்டும்தான். சவர்கள் வயதான சமைவி. வார்ந்து (த) த நன்றியுள்ள நாம். தயாராம் உள்ள வராக்கப் பணம். -பிரான்ஸ்களின்-

* நல்ல மனிதரை ஏன் பார்க்க முழுவதில்லை என்றால் எல்லோரும் அந்த வேடத்தை போட்டுக் கொண்டிருப்பதால் தான்! -ஹிலே-

* வத்வம் இருக்கிறதா? இல்லையா? சிவான் நல்லவா? கெட்டவா? என்பதையல்லாம் சுறிய நோத்தைச் செலவுசெய்யாதீர்கள். நீங்கள் நல்லவா? பிறகுக்கு தியந்தவரை நல்லது செம் பவரா? ஒழுக்கத்திலும் நேரத்தையிலும் உற்றுள்ள வாரா? என்பதையல்லாம் உங்கள் செயல் பூலம் சுறியுக்கள். உங்களை சுறிந்து திருத்திக் கொள் ஜூங்கள். முன்னேறுங்கள்

-புனிதர் பவுல்-

தொகுப்பு: அ. நவா

மாண்யுரையா?

மாண்யுரைத்து மாண்யுரை ஏது விளையா.

ஷாக்

வெள் வீட்டு

மாண்யுரைத்து மாண்யுரை

தகை நென்றிதைன்

ஷாப் கான்

ஷாப்புறவாளர்

ஷாப்பிள்டீன்!

மாண்யுரைத்து மாண்யுரை

மாண்யுரைத்து மாண்யுரை

மாண்யுரைத்து மாண்யுரை

ஷாப் கீ. ஸ்.

ஷாப்

மாண்யுரைவர்

மாண்யுரை சீன்

மாண்யுரை

மாலை 3 மணி. அந்த அழகிய புங்காவனத்திலே காதல் ஜோடிகள் புன்னகை ததும்பப் பேசிக்கொண்டு போவதும், வருவது மாக இருந்தனர். குரியகாந்தி மலர் மரத்து ரூகே உட்காருவதற்கென்று கட்டப்பட்ட சீமெந்து இருக்கையில் இரண்டு தோழிகள் உட்கார்ந்திருந்தனர். சுமித்ரா, லலிதா இருவருமே நெருங்கிய தோழிகள். ஒன்றாக ஒரே அலுவலகத்தில் வேலை செய்யும் நன்பிகள்.

லலிதா... இப்ப எதுக்கு அழுத்து இருக்கிறாய். கொஞ்சம் அமைதியா இரு... போனது போச்சு. நீ எத்தனையோ துன்பங்களை சந்திச்சாச்சு. இனியும் அந்த ராகேசைப் பற்றிச் சிந்திசிஸ்டு உண்ண வருத்தாதே. பள்ளிடி... எல்லோரும் பார்க்கிறான்க. கண்ணைத் துடைச்சிக்கோ. தன் கைக்குட்டையை எடுத்து லலிதாவிடம் கொடுத்தாள் சுமித்ரா... அதை வாங்கி முக்கை உறுங்கிக் கொண்டு கண்களைத் துடைத்தவள்.

எ... எப்படியா என்னால் மறக்க முடியும். இதே இடத்துலதானே இரண்டு பேரும் பேசிட்டு இருப்போம். எப்படி... எப்படித்தான் அவருக்கு மனச வந்திச்சோ... ஒரு மாசமா ரெண்டு மாசமா? 5 வருசம்... அவருக்கு நான். எனக்கு அவரு... என்று... சசீ. மேலும் விசும்பினாள் லலிதா. அவளைப் பார்க்கப் பாவமாக இருந்து சுமித்ராவுக்கு!

விட்டுத் தள்ளுடி... இந்த ஆம்பளையனே இப்படித்தான். ஆயிரம் வார்த்தை பேகவாங்க. அப்பும் தப்பினேன் பிழைத் தேன் என்று ஒடி விடுவார்கள்.

லலிதா... பெற்றவர்களைச் சிறுவய திலேயே இழந்தவள். அதனால் அவளை வளர்த்துப் படிக்கவைக்க செலவாகும் என்ற எண்ணைத்தில் அவளை அவருடைய பெரியப்பா குடும்பம் பெண்கள் விடுதி ஒன்றில் தனிக் கைகழுவி விட்டனர். அதன்பின் அவளைப் போய் பார்க்கவோ. உறவு கொண்டாடவோ மாருமே அவள் பக் கம் எட்டிப்பார்க்கவில்லை. வளர்ந்து பெரியவளானதும் கூடவாவது போய்ப் பார்த்திருக்கலாம். அதன் பிறகுதானே செலவே அதிகம் அவர்களுக்கு. கல்யாணம் பேசவேண்டும். செலவு செய்ய வேண்டும். சீதனம் கொடுக்க வேண்டும். அதனால் வேண்டவே வேண்டாம். அங்கவே கிட்டது சாகட்டும் என எண்ணி விட்டார்கள் போலும். அவனுடைய படிப்புக்குத் தகுந்த மாதிரி ஒரு கம்பெனியில் விடுதி மேற்பார்வையாளர், வேலையும் தேடி வாங்கிக் கொடுத்தார்.

வேலைக்குப் போகத் தொடங்கியதும் தான் ஆரம்பமானது அந்தக் காதல். ராகேவ். அவள் வேலை பார்க்கும் கம்பெனியில் தொழில் புரிவான்தான் அவனும். அவனுக்கும் லலிதாவைக் கண்டதும் காதல் அரும்பத் தொடங்கியது. ஆரம்பத்தில் நட்பாக இருந்த உறவு காலப்போக்கில் காதலாக மலர்ந்தது. ஒரு மாதமில்லை அல்லது ஒரு வருடமில்லை அவர்களது காதல். 5 வருட வயதை அடைந்திருந்தது. இருவரும் ஒருநாள் சந்தீததுக்கு கொண்ட போது, ‘‘ஏன் ராகேவ் உங்க அப்பா அம்மாவிடம் நம்ம காதலைப் பற்றிச் சொன்னின்களா?’’ என்று லலிதா கேட்டாள்.

‘‘என்! அம்மாவுக்கு அவசரமோ...’’ அவன் கிண்ணலாகக் கேட்டான்.

‘‘அப்படி இல்லை ராகேவ்! அம்மா அப்பா இல்லாத அநாதை நான். எனக்கு வெயிற்றுப் பாட்டைப் பார்க்கவும் வேலை தேடித் தந்து. தங்கிறதுக்கு இடமும் தந்த அந்த மேற்றன் போ.. போய் ராகேவை வல்ல பண்ணு என்றும் சொல்லுவாங்களா? நம்ம சங்கதி மேற்றலுக்குத் தெரிந்திதோ.. வெளியில் துரத்திடுவா.. அப்பும் என் கதி அம்போதான்’’ என்றாள் கவலையுடன் விலிதா.

‘‘நான் இல்லையா லலிதா... இந்த உலகத்துல உள்க்கா ஒரு ஜீவன் நான் இருக்கேன் என்பதை மறந்து விட்டாயா? என்று சொன்னவன் ‘‘சரி சரி.. கோபிக்காதே. உன்னி டம் ஒரு முக்கிய விடயம் பேசத்தான் வந்தேன்’’ என்றாள்.

லலிதா அவனை ஏறிட்டுப் பார்க்க,

‘‘ஓம் லலிதா... அப்பா அம்மாகிட்ட நானே நம்ம காதலைச் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்படல்ல. ஏன் எண்டா நம்ம கம்பெனியில் வேலை செய்யியிருப்போன் ரவி இருக்கானே, அவன் எப்படியோ நம்ம காதலை மோப்பம் பிடிச்சி எங்கப்பாகிட்ட ஒதிட்டான்’’ என்றாள் ராகேவ்.

‘‘பிறகு என்ன நடந்தது?’’ என்று லலிதா பதற்றமாய் கேட்க,

‘‘ஓம்... படக்கதையில்லை இது. நம்ம காதல் கதை.. பிறகு பிறகு என்று கதை கேட்பது போல கேட்குறியே..?’’ என்று ராகேவ் சொல்ல புன்னகைத்த லலிதா,

‘‘சரி சொல்லுங்க.. உங்கப்பா அம்மா திட்டியிருப்பாங்களே’’ என்று மீண்டும் கேட்டாள்.

‘‘செம திட்டு லலிதா.. பூகம்போ வெடித்துமாதிரித்தான். எங்க மாமா மகள் மைதிலியைத் தான் நான் கட்டணுமாம். அவனும் பாச்சவ. அழகானவ. பணக்காரி கட்டிக்கையோல் அந்தச் சுமித்தியிருந்தது’’ என்று மீண்டும் கேட்டான்.

ஏன் மறுக்கிறாய் என்று அப்பா... நிட்டனாரு’’ என்று ராகேவ் சொல்ல.

‘‘நீங்க என்ன ராகேவ் சொன்னீங்க’’ என்று லலிதா அவசரமாகக் கேட்டாள்.

‘‘நான் என்ன சொல்லியிருப்பேன் என்று உனக்குத் தெரியாதா? அடிச்சி சொல்லிட்டேன். உன்னைத்தான் கட்டுவேன் என்று. வீட்டுல கொஞ்சம் கோபமாத்தான் இருக்காங்க லலிதா..’’ என்று ராகேவ் சொல்லி முடிக்கும் முன்னரே,

‘‘எனக்கு என்னோ பயமா இருக்

பெருத்த அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. மேற்றன் மூற்றுப்புள்ளி இன்றி திட்டித் தீர்த்தாள்.

‘‘எவ்னோ ஒரு பொறுக்கியோட கூத் தீரியாமே? என்ன திமிர் உனக்கு. சோறுபோட்டு வளர்த்த இடத்துக்கு விசுவாசமா இருக்கத் தெரியல்ல. இப்படி ஊரோடியா தீரியவா உனக்கு வேலை வாங்கிக் கொடுத்தேன். நீ மேலும் இங்க இருந்தியானால் இருக்கிற பெயரையும் கெடுத்திவோய். நம்ம கொல்லல் விதிப்பிளைகள் உனக்குத் தெரியும். நீ அதை மீறிட்டதால்

வேளைக்குப் போன அவனுக்கு கடந்த காலத்தில் இருந்து மீட்டது.

‘‘எந்தனை மனிநேரம் என்றாலும் அவனைப் பற்றி அவர் நறுகுணக்களைப் பற்றி சிந்திக்கலாம். ஆனா ஒன்றே ஒன்றிக்கு மட்டும்தான் எனக்கு விடைக்கவில்லை’’ என்று விரக்கியுடன் லலிதா கூற. ‘‘உன்னையே நீயே இப்படி பைத் தியம் ஆக்கிடாதே. எனக்கு வர்க் ஆத்திரத் துக்க அந்த ராகேவைப் பிடிச்சி நல்லாத திட்டனும் போல இருக்கு. பாவம், உன்னைப் போய் இப்படி ஏமாத்திட்டானே பாவி. இப்படி பட்டவர்கள் உலகில் இருக்கும் வரை எதுக்குடி ஒரு காலர் தீணம். நான் மட்டும் இந்தக் காலர் தீணம் என்று ஒன்றை உருவாக்கின்வைகள் கண்டேன் என்றைப் பொன் தலையில் குட்டோ குட்டென்று குட்டாமல் விடமாட்டேன்’’ என்று பொரிதாள் சுமித்ரா. பிறகு லலிதா பாவம் என நினைத்தவன், சரி அதைவிடு. வா என லலிதாவின் கரம்புற்றி எழுப்பினான்.

இதேவேளை ‘‘லலிதா..’’ என்ற பின்னால் வந்த குரலைக் கேட்டு திடுக் கிட்டவளாகத் திரும்பிப் பார்த்தாள். என்ன அதிசயம். அவனுடைய ராகேவ் தீர்க்கே.. ஆம் அவனேதான். ஆனா மதிக்க முதியாதபடி மாறி இருந்தான். முகத்தில் சோகத்துடன் தாழ்த்தி மூடுவது விண்ணு வாட்டமுற்று ஏன்? ஏன்? இந்தக் கோலம்.. அவர் மனைவி மைதிலி எங்கே.. என்னியிவளான்.

‘‘நீங்களா...? உங்க மனைவி எங்கே...’’ நீங்க அமெரிக்கா போனதாகக் கொள் னார்களே..!’’ என்று லலிதா பட்டவெளக் கேள்விகளை அடுக்கி னாள்.

‘‘யாரு எனக்கு மனைவி? இந்த ஜென்மத்தில் உன்னைத் தவிர வேறு யாரு எனக்கு மனைவி மனைவியா இருக்கு மனைவியாப் பார்த்தும்,

‘‘என் சொல்லிங்க..?’’ என்று லலிதா தொ திருப்பிக் கேட்டான்.

‘‘விளக்கமா சொல்லேன்’’ என்ற ராகேவ் சொல்லத் தொடங்கினான்.

‘‘அன்றைக்கு நான் உன் கூடப் பேசிடுப் போனேன். எனக்கு முன்னதாகவே ரவி வீட்டுவா உன்னை நான் பார்த்தால் சொல்லிட்டான். உடனே அப்பா போன் பண்ணி, மாமா குடும்பத்தை மைதிலியுடன் வரவைக்கிட்டார். என் மூலம் முகத்தில் மேசைமீது நஞ்சக் குப்பி வைத்துவிட்டு நீ அவனைத்தொகை கட்டுவாய் என்றால் இந்த முந்தைத் தூக்கி என கையில் கொடு. இல்ல பேசாம் வீட்டுக்குள்ள போ.. என்றுட்டார். நீயே சொல்லு லலிதா என்னால் என் செய்ய முடியும். உனக்கு லெட்டர் போடவோ தகவல் சொல்லவோ.. போன் பண்ணோ முடியாத நிலையில் நான் இருந்தேன்.</

உந்துநடன் சில நிமிடங்கள்...

வாழவின் அநேக விழயங்களை எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. இருந்த போதும் அது பற்றிச் சிந்திப்பதுதான் மனதின் இயல்பு.

பொதுவாக மனதினின் துயரத்திற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கும். ஒன்று கடந்த காலம். மற்றொரு வருங்காலம்.

கடந்த காலத்தை நாம் தேவையில்லாது நெஞ்சிலே சமந்துகொண்டு எம்மை வருத்திக் கொள்கிறோம். இதனால் யாருக்கும் எந்த உபயோகமும் இருக்கப் போவில்லை.

கடந்த காலத்தை நாம் அடைந்த கஷ்டங்கள், நஷ்டங்கள், துன்பங்கள் துயரங்கள்.... இவைகளை நினைப்பதால் நரம்புகள் விமிமிப் புடைக்கின்ற அளவுக்கு கோபம் கொட்ட விக்கும். மனக் தய்ந்து போகும் எவ்வகு ரணமாகும். இப்படித்தான் எதிர் காலமும்!

பரிட்சையில்.. பெயிலானால்.. என பிரதமாகச் சிந்திக்கின்றோம். வீணான சிந்தனை ஓட்டத்திற்கு பயன்படுத்தும் அந்த நேரத்தை பரிட்சையில் சித்தியடைவது எப்படி? என்ற சிந்தனைக்குப் பயன்படுத்தும் போது பயன் கூகாஞ்சாயிருக்கும்.

லட்சம் ரூபா முதல் போட்டு தொடங்கிய பிலினஸ் என்னவாகுமோ? என அலட்டிக் கொள்வதை விட்டு வியாபாரத்தைத் தொடர்ந்து காப்பாற்றக் கூடிய வழியென்ன? என்று போசியுக்கள்.

எதிர்காலத்தைப் பற்றி திட்டமிடுக்கள். அதில் தவறில்

லை. ஆனால் எதிர்காலத்தில் என்ன நடக்கும் என்ற பிரதீக்கற்பனை வேண்டுவே வேண்டாம்.

கவலையற்று இருக்க வேண்டுமென ஆசைப்பட்டால் கடந்த காலத்தை ஞாபகமுட்டுவதை, எதிர்காலத்தை என்னிப்பார்ப்பதை விட்டுவிடுக்கள்.

இந்தக் கணம்.... இந்த விளாடி இதுதான் நிஜமானது. அதுதான் நிகழ்காலம்!

கடந்த காலம், எதிர்காலம்... எதற்கும் உபயோகப்படாத சிந்தனைகளும் நிஜமாக எம்முடன் ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் இருக்கப் போவில்லை.

கடந்த காலத்தைக் கருகச் செய்கி

எமக்கு துன்பமிருக்காது.

சந்தோஷம் என்பது நமக்கு வெளியே இல்லை. உள்ளேதான் இருக்கின்றது.

தேந்த அருந்தும் போது எப்படி சொட்டுச் சொட்டாய் கவலைக்கின்றோமோ? அப்படி... அப்படியே தான் எம்மோடு ஓட்டியிருக்கும் ஒவ்வொரு நிமிட நேரத்தையும் நாம் அனுபவிக்க வேண்டும்.

துன்பம், தோல்வி எமக்கு மட்டுமல்ல. எல்லோருக்கும் உள்ளதுதான் என நொடிக் கொருமுறை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

இன்பம் எமக்கு எப்படி இனிய அனுபவமோ அப்படித்தான்

இதோ....!

இந்தக்கணம்தான்

நிஜமானது

நது.

கடந்த காலம் என்பது துயரம், நிகழ்காலம் என்பது விடைகான முடியாத விடுகைதை. எதிர்காலம் இறைவன் எமக்களித்திருக்கும் வரப்பிரசாதம்.

எமது எண்ணங்கள், சிந்தனைகள் அனைத்தும் நிகழ்காலத்தோடு... இதோ... எம்மோடு, எம்மைக் கடந்து கொண்டிருக்கும்... இந்த நிமிஷத்தை இந்த நேரத்தைப் பற்றியதாய் இருக்குமானால்

துன்பமும். வெற்றிபோல் தோல்வியும் அனுபவமே சொல்லப் போனால் வெற்றியை எதிர்வு கூறுப்பைதான் தோல்விகள். அதில் யோசிக்க எதுவுமில்லை.

எனவே வாழ்வு இனிமையானதாய் இருக்க நிகழ்காலத்தை மட்டுமே நேசிப்போம். நிகழ்காலத்தின் நிமிஷங்களையாசிப்போம்.

~... opkplq; fs; Clhf kpz; Lk; re; jy; Nj; k:

எஸ். ஏ. ஸெர்வி வா

கடந்த காலத்தைப் பற்றி தொடர்ந்து காப்பாற்றக் கூடிய வழியென்ன? என்று போசியுக்கள்.

எதிர்காலத்தைப் பற்றி தொடர்ந்து காப்பாற்றக் கூடிய வழியென்ன? என்று போசியுக்கள்.

எதிர்காலத்தைப் பற்றி தொடர்ந்து காப்பாற்றக் கூடிய வழியென்ன? என்று போசியுக்கள்.

எதிர்காலத்தைப் பற்றி தொடர்ந்து காப்பாற்றக் கூடிய வழியென்ன? என்று போசியுக்கள்.

கசாயம் ஆனது வாத ரோகங்களைக் கண்டிக்கும் ஆற்றல் மிகக்கது. இதன் கசாயத்தை மட்டுமே நேசிப்போம். நிகழ்காலத்தின் நிமிஷங்களையாசிப்போம்.

குற்றால்துப்புத் தேடிக் கொடுப்பது.

பட்டினங்களில் இதைக் காணலாம்.

‘தீவிரவாதிகள்’ என்றும் எம்மோடு இந்திய மாநிலம்.

அரிசி வகைகளில் ஒன்று.

மகாத்மா காந்தி எழுதிய கயசரிதை.

மது அருந்தினால் இதுவரும்.

மூலிகைகளில் ஒன்று.

இது ஒரு இந்தவரின் பெருநாள்.

நளனின் துணைவியார்.

மற்றவர்களின் பொருட்களைக் கவருபவன்(குழம்பித் திரிகின்றான்)

பாதை (திரும்பி நிற்கிறது)

ஜவகை நிலங்களில் ஒன்று.

இதைப் பூத்திசெய்து கீழ்க்கணிதமாக வரும் ஒரு இந்திய மாநிலம்.

அரிசி வகைகளில் ஒன்று.

மகாத்மா காந்தி எழுதிய கயசரிதை.

மது அருந்தினால் இதுவரும்.

மூலிகைகளில் ஒன்று.

இது ஒரு இந்தவரின் பெருநாள்.

நளனின் துணைவியார்.

மற்றவர்களின் பொருட்களைக் கவருபவன்(குழம்பித் திரிகின்றான்)

பாதை (திரும்பி நிற்கிறது)

ஜவகை நிலங்களில் ஒன்று.

இதைப் பூத்திசெய்து கீழ்க்கணிதமாக வரும் ஒரு இந்திய மாநிலம்.

அரிசி வகைகளில் ஒன்று.

மகாத்மா காந்தி எழுதிய கயசரிதை.

மது அருந்தினால் இதுவரும்.

மூலிகைகளில் ஒன்று.

இது ஒரு இந்தவரின் பெருநாள்.

நளனின் துணைவியார்.

மற்றவர்களின் பொருட்களைக் கவருபவன்(குழம்பித் திரிகின்றான்)

பாதை (திரும்பி நிற்கிறது)

ஜவகை நிலங்களில் ஒன்று.

இதைப் பூத்திசெய்து கீழ்க்கணிதமாக வரும் ஒரு இந்திய மாநிலம்.

அரிசி வகைகளில் ஒன்று.

மகாத்மா காந்தி எழுதிய கயசரிதை.

மது அருந்தினால் இதுவரும்.

மூலிகைகளில் ஒன்று.

இது ஒரு இந்தவரின் பெருநாள்.

நளனின் துணைவியார்.

மற்றவர்களின் பொருட்களைக் கவருபவன்(குழம்பித் திரிகின்றான்)

பாதை (திரும்பி நிற்கிறது)

ஜவகை நிலங்களில் ஒன்று.

இதைப் பூத்திசெய்து கீழ்க்கணிதமாக வரும் ஒரு இந்திய மாநிலம்.

அரிசி வகைகளில் ஒன்று.

மகாத்மா காந்தி எழுதிய கயசரிதை.

மது அருந்தினால் இதுவரும்.

மூலிகைகளில் ஒன்று.

இது ஒரு இந்தவரின் பெருநாள்.

நளனின் துணைவியார்.

மற்றவர்களின் பொருட்களைக் கவருபவன்(குழம்பித் திரிகின்றான்)

பாதை (திரும்பி நிற்கிறது)

