

# தினக்கதிர்

வாரவெளியீடு

THINAKKATHIR WEEKLY

தினக்கதிர்

க.வொ.த(உ-த) 2002  
 ஓர் அரியவாய்ப்பு  
 மாநாடு முன்னோடியில் பரிட்சை  
 இணைந்தகணினித் துறை,  
 இரசாயனவியல், பௌதீகவியல், உயிரியல்  
 விண்ணப்ப முடிவுத்திகதி: - 12-03-2002  
 தொடர்புகளுக்கு:-  
 Omega  
 பாரதி லேன்,  
 மட்டக்களப்பு  
 பதிவுகளுக்கு முந்துங்கள்

ஒளி - 02 - கதிர் - 316 03-03-2002 ஞாயிற்றுக்கிழமை பக்கங்கள் - 16 விலை - ரூபா 10/=

## அரசின் சமாதான முயற்சிகளுக்கு எதிராக

## அரசியல்வாதிகளே செயற்படுகின்றனர்!

### இவர்கள் தோற்று ரோகிகள் என்கிறார் அமைச்சர் ரவூஹுக்கீம்

(நமது நிருபர்)

இலங்கையில் இரு தசாப்தகாலமாக நடைபெற்று வரும் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு விடயத்தில் அரசு எடுத்துவரும் முயற்சிகளுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளில் அரசியல்வாதிகளே செயற்பட்டு வருகின்றனர். பாணநகரையில் நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற கூட்டம் ஒன்றில் உரையாற்றிய துறைமுகங்கள் கப்பல் போக்குவரத்து, கிழக்கு அபிவிருத்தி அமைச்சர் ரவூஹுக்கீம் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.

நாட்டில் பேரழிவை ஏற்படுத்திவரும் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கென அரசுக்கும் விடுதலைப்புலிகளுக்கும்மிடையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தம் சட்டவிரோதமானது என்றும் இவ்வரசியல்வாதிகளே தெரிவித்து வருகின்றனர்.

இருந்துபோதிலும் இவர்கள் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கான மாற்றுப் பிரேரணைகளையோ வேறு எந்தச் சாதகமான கருத்துக்களையோ வெளியிடுவதில்லை.

அரசின் சமாதான நடவடிக்கைகளை நமது நாட்டு மக்கள் மட்டுமல்லாது ஏனைய உலக நாட்டு மக்களும் அரசுகளும், பாராட்டியுள்ளனர்.

அரசின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை புலிகளைப் பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு அழைத்துச் சகல தரப்பினரும் ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய தீர்வொன்றினை காண்பதாகும். இவ்வாறான செயற்பாடுகளுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிப்பவர்கள் தேசத்தாரோக்கிகள் பட்டியலிலே சேர்க்கப்படுவார்கள் என்று ரவூஹுக்கீம் மேலும் தெரிவித்தார்.

பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட புதிய அரசியல் கலாசாரத்திற்கு சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் முழுமையான ஆதரவளிக்கிறது.

நாட்டு மக்கள் அனைவருடனும் நட்புறவைப் பேணும் வகையில் நடந்துகொள்வதே எமது கட்சியின் நோக்கமாகும் இதனைச் சீர்குலைப்பதற்குச் சில கட்சிகள் நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டு வருகின்றன எனவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு இராணுவ ரீதியில் தீர்வு காணமுடியாது வெளிவிவகார அமைச்சர் டிரோன்

(நமது நிருபர்)

இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்கு புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையைத் தொடர்ந்தும் கடைப்பிடிப்பதற்கு ஆளும் கட்சியான ஐக்கிய தேசிய முன்னணி, எதிர்க்கட்சியான பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணியும் இணக்கப்பட்டிருந்து வந்துள்ளது என வெளிவிவகார அமைச்சர் டிரோன் பெர்ணானடோ தெரிவித்துள்ளார்.

நேற்று அவுஸ்ரேலிய பிரிஸ்பேக் நகரில் ஆரம்பமான பொதுநலவாய நாடுகள் மாநாட்டில் பேசுகையிலேயே அவர் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார்.

இலங்கைப் பிரதிநிதிகள் குழுவின் தலைவராகக் கலந்துகொண்ட அமைச்சர் தொடர்ந்து பேசுகையில் நமது நாட்டின் சிறுபான்மையினரின் அடிப்படைக் குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்ய இராணுவ புதியயுகம் உதயமாகியுள்ளது.

நாட்டின் ஒற்றுமையையும், இறைமையையும் பேணவேண்டிய திடீர்நகர்ப்புறம் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் இனப்பிரச்சினைக்கு இராணுவ ரீதியில் தீர்வு கண்டுவிட முடியாது என நன்கு உணர்ந்துள்ளதாகவும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

21ம் நூற்றாண்டின் பொது நலவாய நாடுகளின் புதிய வளர்ச்சி என்ற தொனிப் பொருளில் நடைபெறும் இம்மாநாட்டில் 53 நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கலந்துகொள்கின்றனர்.

### அரசிடம் ஆயுதங்களை ஒப்படைத்துவிட்டு தமிழர் கூட்டமைப்புடன் இணையத் தயார்

(நமது நிருபர்)

அரசுக்கும் தமிழர் விடுதலைப்புலிகள் அமைப்புக்கும் இடையே கடந்த மாதம் மேற்கொள்ளப்பட்ட புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையின் படி எதிர்வரும் 24ம் திகதிக்கு முன்னர் தமிழ் ஆயுதக்குழுக்கள் தம்மிடம் உள்ள ஆயுதங்களை ஒப்படைக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு ஆயுதங்களை ஒப்படைக்கத்தவறும் பட்சத்தில் வடக்குக் கிழக்குக்கு வெளியே இக்குழுக்கள் இராணுவத்துடன் இணைந்து வேண்டிய பொறுப்பு எதுவும் தமக்கு இல்லையெனவும் தாம் ஆயுதங்களை ஒப்படைக்கத் தயார் எனவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த அடிப்படையில் தாம் ஆயுதங்களை ஒப்படைத்து விட்டு தமிழர் கூட்டமைப்புடன் இணைந்து செயற்படத் தயாராகவுள்ளோம் இந்த நிலைப்பாட்டிற்கு விடுதலைப்புலிகளும் (16ம் பக்கம் பார்க்க)

#### மட்டுபுளொட் பொறுப்பாளர் ராஜ்மாமா

குழுக்கள் இராணுவத்துடன் இணைந்து கடமையாற்ற வேண்டும். இவ்விடயம் குறித்து புளொட் அமைப்பின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட பொறுப்பாளர் ராஜ்மாமா எனப்படும் பாக்கியராஜா கருத்து வெளியிடுகையில் இராணுவத்தினருடன் இணைந்து செயற்பட வேண்டிய பொறுப்பு எதுவும் தமக்கு

## தமிழர் போராட்டமும்

முதியகிசையில்...

உள்ளே

இலக்கியச் சர்ச்சை

கனவு கலைந்த

தமிழ் சினிமா...

## ஒப்பந்தம் சொல்லாத சேதிகள்



ஐ.பி.சி. செய்தியாளருடன் ஒரு நேர்காணல்

சிரித்திரன் சுந்தா



# தினக்கதிர்

த.பெ. கில: 06

155, திருமலை வீதி,

மட்டக்களப்பு.

தொ. பெ. கில : 065 - 22554

E-mail :- tkathir@sltnet.lk

## ஒரு பொய்யாவது சொல் கண்ணே...

அரசாங்கமும், விடுதலைப்புலிகளும் செய்து கொண்டுள்ள உடன்படிக்கையில், நாட்டின் இறைமைக்கு குந்தகம் ஏற்பட்டுள்ளதாக ஜனாதிபதி சந்திரிகா கவலை தெரிவித்து, பிரதமர் ரணில் விக்கிர மசிங்காவிற்கு கடிதமொன்றினை அனுப்பிவைத்துள்ளார்.

சில தினங்களுக்கு முன்னரும், ஜா-எலவில் நடைபெற்ற ஒரு உள் ன்ராட்சிசபைத் தேர்தல் பிரசாரக் கூட்டமொன்றில் பேசிய போது, படைத் தளபதிக்கு அனுப்பும் ஒரு கடிதம் மூலம் தன்னால் ஒப்பந்தத்தை இரத்துச் செய்யமுடியும் என ஜனாதிபதி கூறியதாக ஊடகங்களில் செய்திகள் வெளியாகி, பின்னர் ஜனாதிபதி அதனை மறுத்தார்.

இது ஒன்றும் அவருக்குப் புதிய விடயமல்ல. இதனையே அவர் தனது வழமையாக்கிக் கொண்டு விட்டார். இது அவரது அரசியலின் ஒரு பிரதான பகுதியும் ஆகிவிட்டது.

தற்போது பிரதமருக்கு அனுப்பிவைத்துள்ள கடிதத்தில் அவர் நாட்டின் பாதுகாப்புக்கு குந்தகம் விளைவிக்கும் அம்சங்கள் பல ஒப்பந்தத்தில் இடம் பெற்றுள்ளதாகவும், நாட்டின் அரசியலமைப்பு விதிகளுக்கு முரணாக இந்த ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டுள்ளது

தொடர்பாக தான் கவலை கொள்வதாகவும் கருத்து வெளியீட்டுள்ளார்.

இதற்கு முன்னர் 2000ஆம் ஆண்டும், நோர்வே அரசு, இந்த நாட்டில் சமாதானத்தைக் கொண்டுவருவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டது அப்போதும் புலிகள் ஒருதலைப்பட்ச போர் நிறுத்தம் செய்து சமாதான முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு தெரிவித்திருந்தனர்.

அப்போது அந்தவாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி நாட்டுக்கும் குந்தகம் ஏற்படாமல், சமாதானத்தை ஏற்படுத்த சந்திரிகா முயன்றிருக்கலாம் அல்லவா? அதை அவர் செய்யாமல் விட்டு, கட்டுநாயக்கா மீதான தாக்குதலுக்கும் வழிகோலினார்.

தற்போது நாட்டை மிக மோசமான அரசியல், பொருளாதார நிலையிலேயே ரணில் அரசிடம் கையளித்த சந்திரிகா, அவர் எடுக்கும் சமாதான முயற்சிகளுக்கும் ஆப்பு வைப்பதிலேயே குறியாக இருக்கிறார்.

94ஆம் ஆண்டு தேர்தல் காலத்தில் தேர்தல் வெற்றியைக் குறிவைத்து தான் ஒரு சமாதான விரும்பி எனப் பொய் கூறி நாட்டு மக்களை ஏமாற்றினார்.

இப்போது உண்மையாகவே ஓரளவு சமாதானச் சூழல் ஏற்பட்டுள்ளது. இப்போதும் பொய்யாக வேலும் தான் சமாதானத்தை ஆதரிப்பதாகக் கூறி சமாதானம் வெற்றிபெற சந்திரிகா உதவலாமல்லவா? இது அவருக்குச் சிரமமான விடயமா?

## இன்றைய சீந்தனை

பனியும் இன்சொல்லும்

நாம் எந்தகைய மன நிலையிலிருந்தாலும் பிறரிடத்து இன்சொல் பேசி, அன்பாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். பெரியோர்களிடம் பணிவுடைய வராக ஓழுக வேண்டும். அதுவே நமக்கு அழகாகும். அப்படி நடந்து கொண்டால் நம்மை எல்லோரும் மதித்து நடப்பர்.

# போராட்டத்துக்கு புதிய திசைகளைத் திறந்து விட்டுள்ள புரந்துணர்வு உடன்படிக்கை

“போராட்ட வடிவங்கள் மாறலாம்” ஆனால் போராட்ட இலட்சியங்கள் மாற்றமடையாது” என்பது, தமிழீழத் தேசியத்தலைவர் மேதகு வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்கள், 1987ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 29ம் திகதி, சுதுமலையில், முதன்முதலில் மக்கள் முன் தோன்றி உரையாற்றியபோது கூறிய வேதவாக்கியம் இது இப்போது மக்கள் மீளவும் நினைத்துப்பார்க்க வேண்டிய, அவசியமான ஓர் வாக்கியமும் கூட.

1987ஆம் ஆண்டு, யாழ் குடா நாட்டைக் கைப்பற்றுவதற்கென, வடமராட்சிப் பகுதியில் ஸ்ரீலங்காப் படையினர் நடாத்திய ‘ஓபரேஷன் லிபரேஷன்’ என்கின்ற பாரிய இராணுவ நடவடிக்கையை முறியடிக்கும் வகையில், முதன்முதலில் ‘உயிராயுதப்’ பயன்பாட்டை ஆரம்பித்து, கப்டன் மில்லரின் கரும்புலித்தாக்குதல் நடாத்தப்பட்டு, ஸ்ரீலங்காப் படையினரும், அரசும் கலங்கடிக்கப்பட்டிருந்த நிலையிலேயே, இந்தியா இனப்பிரச்சினையில் தலையிட்டது.

ஸ்ரீலங்காப் படையினரிடமிருந்து தமிழ் மக்களைப் பாதுகாக்கப் போவதாகக் கூறியே, இந்தப் பிரச்சினையில் தலையிட்ட இந்திய அரசு, உண்மையில் ஸ்ரீலங்காப் படையினரைப்



மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற பொங்கு தமிழ் எழுச்சி

பாதுகாக்கும் கைங்கியத்தையே அன்று ஆற்றியிருந்தது.

தொடர்ந்து, பிரச்சினையில் சம்பந்தப்பட்ட பிரதான தரப்பான தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளுடன் எவ்வித கலந்தாலோசியும் செய்யாமல், அன்றைய இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியும் ஸ்ரீலங்கா ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனவும் ஒப்பந்தம் ஒன்றைச் செய்து கொண்டனர்.

இந்த ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொள்ளுமாறு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்ட ஒரு நிலையிலேயே, தேசியத் தலைவர் பிரபாகரன் அவர்கள், தமிழ் மக்களின் பாதுகாப்பைத் தற்காலிகமாக இந்திய அரசிடம் ஒப்படைத்து இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்கப் போவதாகக் கூறிய இந்திய அரசிற்கு ஒரு வாய்ப்பினை வழங்கியிருந்தார்.

இந்நிலையிலேயே, தன்னுடைய நிலைப்பாட்டை விளக்குவதற்காகச் சுதுமலையில் தமிழ் மக்களிடம் உரையாற்றிய தலைவர் பிரபாகரன், “போராட்ட வடிவங்கள் மாறலாம், இலட்சியம் மாறாது” என்ற வேத வாக்கியத்தை உரைத்திருந்தார். அப்போதிருந்த அரசியல் சூழ்நிலையில் வீண் முரண்டு பிடித்துப் போராட்டத்தை ஆபத்தான நிலைக்கு இட்டுச்செல்லாமல், நிலைமைக்கேற்ப போராட்ட வடிவத்தை மாற்றத் தீர்மானித்த தலைவர் அவர்கள், அதனையே தமிழ் மக்களுக்கு அங்கு விளக்கியிருந்தார்.

ஆனால், தமிழ் மக்களைப் பாதுகாப்பதாக உறுதியளித்த இந்திய அரசு தன்னுடைய பொறுப்பிலிருந்து தவறியதால், வேறு வழியின்றி, வல்லரசு நாடான இந்தியாவுடன் மோதும் நிலை புலிகளுக்கு ஏற்பட்டதும், இந்த மோதலில் ஈடுபட்டு, இந்தியா சர்வதேச அளவில் அவமானப்பட்டு இலங்கையிலிருந்து வெளியேற வேண்டியேற்பட்டதும் நாமறிந்த வரலாறு.

காலம் இன்று ஒரு சுற்றுச்சுற்றி, மீண்டும் இதையொத்த ஒரு சூழலில் வந்து நிற்கிறது. இதையே, ‘வரலாறு மீண்டும் நிகழ்கிறது’ என்று கூறுகிறார்கள்போலும்.

அன்று போலன்றி, இன்று ஒரு மரபு வழிப் படையணியாக வளர்ச்சி கண்டுள்ள தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள், ஸ்ரீலங்காப் படைக்கு பெரும் சவாலாகி ஆணையிறவுத்தளத்தைக் கைப்பற்றி, யாழ்குடாநாட்டை மீட்க முயன்ற போது, இந்தியா மீண்டும் தனது பேருதவியை ஸ்ரீலங்கா அரசுக்குச் செய்ததன் மூலம், மீண்டுமொரு முறை தமிழ் மக்களுக்குத் துரோகமிழைத்தது.

இந்திய அரசு, சர்வதேச அளவில் வளர்ச்சி கண்டுள்ள புரந்துணர்வு அரசியல் சூழ்நிலைகளைக்

சியை அச்சமுடன் நோக்கியதாலேயே, போரை நிறுத்திச் சமாதான முயற்சிகளை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்ற அழுத்தத்தைப்புலிகள் மீது அவை பிரயோகித்துள்ளன.

இத்தகைய நிர்ப்பந்தங்கள் காரணமாகவும், சமாதான முயற்சிகளுக்குப் புலிகள் தயாராகவே உள்ளார்கள் என்பதை வெளியுலகிற்குக் காட்டும் வகையிலுமே, தற்போது பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடனான போர் நிறுத்தப் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையில் தலைவர் பிரபாகரன் உடையாப்பமிட்டுள்ளார்.

இந்த உடன்படிக்கை, உண்மையில் போரை நிறுத்துதல், அல்லது தமிழ் மக்கள் எதிர்நோக்குகின்ற பல்வேறு அன்றாடப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல் போன்ற விடயங்கள் பற்றியதாகவே, மேலெழுந்தவாரியாகப் பாரக்கும் போது தெரியினும், உண்மையில், அதை விட முக்கியமாகப் புதிய சர்வதேச நிலைமைகளுக்கு முகம் கொடுக்கக்கூடியதாகத் தமிழ் மக்களுடைய போராட்ட வடிவத்தைப் பலரிடமறணங்களில் வார்த்தெடுப்பதற்கான புதிய

கேற்ப விடுதலைப் போராட்டத்தை முன்னகர்த்து வதே, புத்திசாதுரியமான ஒரு முடிவாக இருக்க முடியும்.

விடுதலைப்போராட்ட அமைப்புகளைப் ‘பயங்கரவாதிகளாக’ சித்தரிக்கும் அமெரிக்கா தலைமையிலான தற்போதைய சர்வதேச அரசியல் சூழ்நிலையில், தமிழ் மக்களுடைய விடுதலைப்போராட்டத்தை அடுத்த கட்டத்துக்கு நகர்த்த வேண்டியதே இப்போது தமிழர்களுக்கு இருக்கும் ஒரே மார்க்கமாக உள்ளது.

புயல்காற்றுக்கு எதிராகச், சிறு சுட்டி விளக்கின் தீபத்தைக் காப்பாற்றுவது போல, புதிய சர்வதேச அரசியல் அலையைத் தமிழர் எதிர்கொண்டாக வேண்டும். இவ்வகையிலேயே, தமிழீழத் தேசியத் தலைவர், ஸ்ரீலங்கா அரசுடனான இந்தப் போர் நிறுத்தப் புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையைச் செய்துள்ளார்.

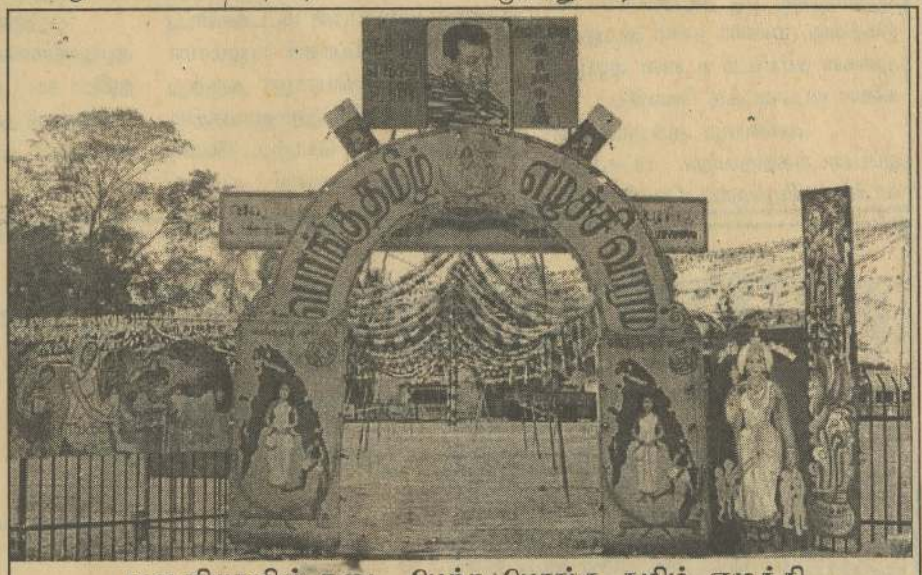
ஆயுதப் போராட்டத்தில் தற்காலிகத் தங்குமிடமாக இந்த உடன்படிக்கைக் காலகட்டத்தைப், புதிய திசைகளில், தமிழர் போராட்டத்தை முன்னெடுப்பதற்கான ஒரு காலகட்டமாகப் பயன்படுத்தக்கூடியவாறாகவே, இவ்வொப்பந்தத்தில் பிரிவுகளைத் தலைவர் பிரபாகரன் தீர்மானித்துள்ளார் என்பதையும் நாம் கவனிக்கத் தவறக்கூடாது.

விடுதலைப் போராட்டத்தை ‘பயங்கரவாதம்’ என்று முத்திரை குத்தும், இன்றைய சர்வதேச வல்லரசுகள், ஜனநாயக உரிமைகள் பற்றி (?) அடிகம் பேசுகின்றன. எனவே இன்றைய சர்வதேச அளவீடுகளில், ஜனநாயக அலகுகளே (?) அரசியல் விடயங்களில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறப்போகின்றன.

இத்தகைய புதிய சூழ்நிலையில், மக்கள் போராட்டங்களை முன்னெடுத்து, தமிழ் மக்களுடைய அடிப்படைப் பிரச்சினைகளையும், அவர்களது கோரிக்கைகளையும் சர்வதேச சமூகத்துக்குத் தெளிவாக வெளிப்படுத்தி இவற்றை வென்றெடுக்கக் கூடிய பிர

தான சக்தியான தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளே தமிழ் மக்களுடைய ஏக பிரதிநிதிகள் என்பதையும் வலியுறுத்தக் கூடிய ஒரு அரிய சந்தர்ப்பமாக இந்த இடைக்காலச்சூழல் அமைந்துள்ளது.

கடந்த ஆண்டு, வடக்குக், கிழக்கு எங்கும் தமிழர் கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தி நடாத்தப்பட்ட, ‘பொங்கு தமிழ்’ எழுச்சி நிகழ்வுகளை, மேலும் முனைப்புடன் இக்காலகட்டத்தில் முன்னெடுக்கக்கூடிய ஒரு வாய்ப்பு தற்போது சூழ்நிலையில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.



வவுனியாவில் நடைபெற்ற பொங்கு தமிழ் எழுச்சி

கண்டே, இன்று ஒரு பாரிய மரபு வழிப் படையணியைக் கொண்ட தமிழ் மக்களது போராட்டமாகியுள்ளது. போராட்டத்தின் இந்த அபரித வளர்ச்சி காரணமாகவே, இன்று ஸ்ரீலங்கா தேசம் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக, தமிழர் படையுடன் போர்நிறுத்தம் செய்து சமரசம் காணமுயன்றுள்ளது.

அன்பாரிய பல தியாகங்கள் மூலம் எய்தப்பட்ட இந்த வெற்றியை, தற்போதுள்ள சர்வதேச அரசியல் சூழ்நிலைகளைக்கேற்ப தக்கவைத்துக் கொண்டு நிரந்தரமான ஓர் வெற்றி இலட்சை நோக்கிப் போராட்டத்தை நகர்த்த வேண்டியதே தற்போது தமிழ் மக்கள் முன்னுள்ள சவால்.

படைப்பரிய பல தியாகங்களுக்குத் தமிழர்படை வளர்ச்சிடைந்துள்ள போதும், டிசம்பர் 11ம் திகதி அமெரிக்கா மீது நடாத்தப்பட்ட போர் சூழலைப் போற்றித் தோன்றியுள்ள புதிய சர்வதேச அரசியல் சூழ்நிலைகளைக்

மக்கள் போராட்டங்களை ஆயுதமுனையில் நசுக்கிப் பழகிய பேரினவாதம், கடந்த ஆண்டு ‘பொங்கு தமிழ்’ நிகழ்வுகளால் சீற்றமடைந்து அதனோடு சம்பந்தப்பட்டவர்களை அச்சுறுத்தி வந்த நிலையில் மக்கள் போராட்டங்களுக்கும் பாரிய சவால் ஒன்றை தோற்றுவிக்கப்பட்டிருந்தது.

தற்போது ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம், இத்தகைய அச்சம் நிறைந்த போர் சூழலைத் தற்காலிகமாக ஓரளவுக்குத் தளர்த்தியுள்ளது.

ஒரு தசாப்த காலத்துக்கும் மேலாக, கொடூர ஒடுக்குமுறைகளால் அச்சுறுத்தப்பட்டு, அஞ்சி நடுங்கி வாழ்ந்து வந்த மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்ட மக்கள், கடந்த மாதம் 20 ம் திகதி மட்டக்களப்பில் நடைபெற்ற பொங்கு தமிழ் எழுச்சியில் மடைதிறந்த வெள்ளம்போல் வந்து பங்கு கொண்டமை, இந்தப்புதிய சூழலின் விளைவே என்பதில் ஐயமில்லை.



# ஒப்பந்தம் நேரடியாகச் சொல்லாத செய்கைகள்

ஸ்ரீலங்கா ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசுக்கும், தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளுக்கும் இடையே செய்துகொள்ளப்பட்டுள்ள சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த உடன்படிக்கையின் விபரங்கள் வெளியாகியுள்ளன.

போர் நிறுத்த அமுலாக்கல் நடைமுறைகள், இயல்பு நிலையைத் தோற்றுவிக்கும் நடைமுறைகள், கண்காணிப்புக் குழுவின் செயற்பாடுகள், திருத்தங்கள், முடிவு நிலையை நடைமுறைப்படுத்தல் என நான்கு அத்தியாயங்களாக வகுத்து எழுதப்பட்டுள்ள இவ் ஒப்பந்தம், இயன்றவரையில், அனைத்து விடயங்களையும் மிக நுண்ணியதாக ஆராய்ந்து, விதிமுறைகள் வகுக்கப்பட்ட ஒன்றாகவே அமைந்துள்ளது.

இலங்கை இனப்பிரச்சினை வரலாற்றில் பண்டா-செல்வா ஒப்பந்தம் முதல், அண்மையில் சந்திரிகா அரசுடன் செய்துகொள்ளப்பட்ட சமாதான முயற்சிகள் வரையான, பல ஒப்பந்தங்கள், தீர்வு முயற்சிகளின் படிப்பினைகளைக் கொண்டு இவ் ஒப்பந்தம் மிக அவதானமாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது என்பதை மிக நுண்ணியதான அதன் பிரிவுகள் தெளிவாக எடுத்தியம்புகின்றன.

இரு தரப்பங்களாக நீடித்த முரண்பாட்டினால், பரஸ்பரம் நம்பிக்கையினங்களைக் கொண்ட இரு தரப்புகளிடையே செய்துகொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தம் ஆதலின், ஒவ்வொரு சிறிய விடயத்திலும் கவனமெடுக்கப்பட்டு, அடிப்படையான விடயங்களில் செய்துகொள்ளப்பட்டுள்ள ஒரு ஆரம்ப, முதற்கட்ட ஒப்பந்தமாகவே இது அமைந்துள்ளது.

ஒப்பந்தம், இனமுரண்பாட்டின் தீர்வு பற்றியோ, தமிழர்களுடைய உரிமைகள் பற்றியோ அல்லது புலித்தடை நீக்கம் பற்றிய தோவான அடிப்படையான விடயங்கள் எதையும் தற்போது கூறவில்லை. முதலில், முரண்பட்டு, மோதிகொண்டிருக்கும் இரு தரப்பினையும் விலக்குத் தீர்க்கும் ஒரு நடவடிக்கையை, எழுத்து மூல உத்தரவாதத்துடன் செய்வதாகவே இவ்வொப்பந்தம்

ந்து, ஆணையிறவுத் தளம், கட்டுநாயக்க விமானப் படைத்தளம் என்பவற்றை அழித்தொழிக்கும் அளவுக்கு வளர்ச்சியடைந்த நிலையில், படைப்பல ரீதியாக தமிழர் படையை எதிர்கொள்ள முடியாத நிலையும், போரை முடிவுக்குக்கொண்டு வராமல் தனது பொருளாதாரத்தை வளர்க்கவே முடியாது என்ற கையறு நிலையுமே, இத்தகைய ஒரு போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் ஒன்றை, தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளோடு செய்துகொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை அதற்கு ஏற்படுத்தியது.

இந்த வகையில், இவ்வொப்பந்தம், ஸ்ரீலங்காவின் பொருளாதாரத்தைக் காப்பாற்றும் நோக்குடன் செய்துகொள்ளப்பட்ட ஒரு ஒப்பந்தமேயன்றி, தமிழர்களுடைய பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகொண்டும் நோக்குடன் செய்துகொள்ளப்பட்ட ஒரு ஒப்பந்தமல்ல.

சர்வதேச நாடுகளைப் பொறுத்த வரையில், தீர்வின்றித் தொடரும் இலங்கை இனச்சிக்கலால், ஒரு விடுதலை அமைப்பு, அரசாங்கத்துக்குச் சவால்விடும் அளவுக்குப்

## கோ. றுஷாங்கன்

பலம் பெற்று வருவதை, ஒரு அச்சமுட்டும் விடயமாகவே அது கருதுகிறது. அதனால், போர் தொடர்ந்து நடைபெறுவதானது, ஓர் விடுதலை அமைப்பான தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளை இன்னும் பாரிய அளவில் பலப்படுத்தவே செய்யும் என்ற நிலையிலேயே, சர்வதேச சமூகம், இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு முயற்சியில் இந்தளவு தூரம் தலையிட்டமைக்குக் காரணமாகும்.

2000 ஆம் ஆண்டு, தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் நடத்தி, வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஓயாத அலைகள் - 3 தொடர் தாக்குதல்கள், ஜெயசிக்கரது படையணிகளைச் சிதறடித்து, அமெரிக்காவின் உயர்மட்ட இராணுவ ஆலோசனையுடன் நன்கு திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்டு பலப்படுத்தப்பட்டிருந்த, ஆணையிறவு இராணுவத் தளத்தையும் கைப்பற்றி, யாழ்குடாநாட்டு மீட்புப் போரையும் ஆரம்பிக்கும்

நிலையில் இருந்த வேளை, இந்தியாவின் தலையீடு காரணமாக, புலிகள் தமது படை நடவடிக்கையை இடைநிறுத்த வேண்டியேற்பட்டதை இந்தப் பின்னணியிலேயே நாம் பார்க்க

வைப் போராட்டத்தைப் புதிய வடிவில் முன்னெடுக்கத் தொடங்கினார். தமிழ் மக்களின் படைப் பலத்தைத் தொடர்ந்தும் பேணியவாறு அவர் தனது புதிய வடிவிலான - இராஜதந்திர ரீதி



யான, போராட்டத்தை முன்னெடுத்து வந்தார். (படை ரீதியான சவால் 'தீச்சுவாலை' மூலம் விடுக்கப்பட்டபோது அதை எதிர்கொண்டு முறியடிக்கவும் அவர் தயாராக இருந்தார் என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்)

2001 ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 11ம் திகதி அமெரிக்காவில் நடைபெற்ற தாக்குதலின் பின்னர், சர்வதேசச் சூழலில் ஏற்பட்ட திடீர் மாற்றங்கள் பல, எமது போராட்டத்துக்கு மென்பேலும் சவாலாக அமைந்துவிடவே, தலைவரும், மாறிவரும் சூழலுக்கு ஏற்ப தனது அணுகுமுறைகளையும் துரிதமாக மாற்றிக் கொண்டதன் மூலம், தமிழர்களின் உரிமைப் போராட்டத்தினையும், அதனை முன்னெடுக்கும் பிரதான சக்தியான தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பையும் தற்காத்துக் கொண்டார்.

நிலைமைளை அனுசரித்து, அதற்கேற்ப தாக்குதல் உத்திகளை வகுத்து, போர்க்கள வெற்றிகளைக் குவிப்பதில் தீரான தலைவர் அவர்கள், அரசியல் இராஜதந்திர அரங்கிலும் தன்னால் அவ்வாறு செயற்படமுடியும் என்பதை, தனது அண்மைக்கால செயற்பாடுகளின் மூலம் நிரூபித்து வருகிறார்.

இத்தகைய ஒரு நெருக்கடியான சூழ்நிலையிலேயே, தலைவர் மேற்குலகின் முழுப் பங்கெடுப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் சமாதான முயற்சிகளை, சரியான முறையில் பயன்படுத்தி வருகிறார். நேர்வே அனுசரணையுடன் வகுக்கப்பட்ட போர் நிறுத்த புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையில் கையொப்பமிட்டுள்ளார்.

இதன் மூலம், பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய புதிய சூழ்நிலைகளையும் தமிழ் மக்களுக்குச் சாதகமான ஒன்றாக ஆக்கிக் கொண்டுள்ளார் அவர்.

ஒப்பந்தம் கூறும் விடயங்கள் எதுவாக இருப்பினும், இவ்வொப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருப்பது, 25 வருடப் பழமை வாய்ந்த ஸ்ரீலங்கா ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசுக்கும், தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளுக்கும் என்பதை நாம் கவனிக்க வேண்டும்.

இலங்கை அரசாங்கத்தினாலும், இந்தியா, அமெரிக்கா, கனடா, பிரித்தானியா, அவுஸ்ரேலியா ஆகிய நாடுகளாலும் பயங்கரவாத அமைப்பாக முத்திரை குத்தப்பட்டுள்ள தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பு, ஸ்ரீலங்கா அரசு

சுக்குச் சமமான அந்தஸ்தில் நின்று, அதனுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டதன் மூலம் இந்தத் தடைகள் யாவற்றையும் கேள்விக்கு உட்படுத்தியிருக்கின்றது.

ஒப்பந்தத்தில் சம உரிமையை வழங்கிக் குறிப்பிட்டுள்ள 'தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள்' என்கின்ற பெயர் ஒரு போராட்ட அமைப்பு என்ற எல்லையையும் தாண்டி, ஒரு அரசு என்பதற்குச் சமமான அங்கீகாரத்தைப் பெற்றிருக்கிறது என்பதையும் நாம் கவனிக்கத் தவறக்கூடாது.

மேலும், ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத

ஒரு கோட்பாடாக, 'தமிழீழம்' என்கின்ற தாயகக் கோட்பாடு, ஸ்ரீலங்கா அரசினாலும், சர்வதேச நாடுகள் சிலவற்றாலும் தெரிவிக்கப்பட்டாலும், அந்தக் கோட்பாட்டை இன்னமும் கைவிடாத, அதே பெயரையே தன்னுடைய அடையாளமாய் கொண்டுள்ள அமைப்பை ஒப்பந்தத்தில் சேர்த்துக் கொண்டிருப்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

இந்த ஒப்பந்தத்தை வரவேற்று, தற்போது அமெரிக்கா, இந்தியா, கனடா, பிரித்தானியா, அவுஸ்ரேலியா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளும், ஐ.நா.சபையின் பொதுச் செயலாளர் கொ.பி அனானும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர்.

இது தமிழர்களது போராட்டத்துக்கும், அதனை முன்னெடுக்கும் பிரதான சக்தியான தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளுக்கும் கிடைத்துள்ள ஒரு சர்வதேச அங்கீகாரமே என்றால் மிகையல்ல.

இவ்வாறு, பாதகமாக அமையக் கூடியதாக வந்த நிலைமையை, பல வகையிலும் சாதகமாக்கிக்கொண்ட தலைவர் பிரபாகரன், ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்ட போதும் அதனை நேரடியாக எதிர்ச் சக்திகளைச் சந்தித்துச் செய்யாததன் மூலமும், கைச்சாத்திட்ட ஒப்பந்தப் பிரதிகளை, நேரடியாக நேர்வேத் தூதுவரிடம் கையளிக்காது, தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பின் அரசியல் துறைப்பொறுப்பாளர் சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன் மூலம் அதனைக் கையளித்ததன்மூலம், மேலதிகமாக ஒரு செய்தியையும் சொல்லாமல் சொல்லியிருக்கின்றார் என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

“தலைவனின் வழியில் நின்று



அமைந்துள்ளது.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரையில், அவர்களுக்குத் தற்போது அச்சுறுத்தல்கள், கெடுபிடிகள் நீங்கி, அத்தியாவசிய உணவுப் பொருள்களை இலகுவாகப் பெற்று, சுதந்திரமாக நடமாடித் தியிக்கூடிய சில ஏற்பாடுகளைச் செய்து தரும் ஒன்றாக இந்த ஒப்பந்தம் அமைந்திருக்கின்றது அவ்வளவே.

இங்கு நாம் கவனத்தைக் குவிக்க வேண்டியது, ஒப்பந்தங்களில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்கள் என்பதைவிட, இவ்வொப்பந்தம் ஒன்று எழுதப்படுவதற்கான பின்னணிச் சூழல், தனித் தமிழீழத்திற்காகப் போராடிய தேசியத் தலைவர் மேதகு பிரபாகரன் இவ்வொப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட வேண்டி ஏற்பட்ட நிலைமை, இதன் மூலம் அவர் தமிழர்களுக்கு சொல்லாமல் சொல்லியுள்ள சேதிகள் என்பனவேயாகும்.

ஸ்ரீலங்கா அரசாங்கத்தைப் பொறுத்தவரையில், வளர்ச்சியடைந்த தமிழ்த் தேசியப் போராட்டம், அதன் படைப்பல வளர்ச்சியில் ஒரு உச்ச நிலையை அடை

வேண்டும்.

ஆயுதப் போராட்டத்தின் மூலம், அளப்பரிய தியாகங்களுடன் முன்னெடுக்கப்பட்ட எமது ஈழ விடுதலைப் போர் சந்தித்த இந்தத் தடை மிகப்பாரியதொன்றாகும். படைப்பல ரீதியாக பேரினவாதத்துக்குச் சவால் விடக்கூடிய முழுப்பலமும் தமிழர் பக்கம் இருந்தும், அது அதனைத் தவிர்க்க வேண்டிய தொரு சூழல், சர்வதேச நிலைமைகளால் ஏற்பட்டது.

ஒரு சிறிய தீவுக்குள், தமிழர்களுடைய பாரம்பரியப் பிரதேசத்தை மீட்டெடுப்பதற்காக நடாத்தப்படுகின்ற ஒரு விடுதலைப் போராட்டமாயினும், தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டமாயினும், தீவின் அமைவிடம் காரணமான சர்வதேசக் கவனங்களையும், பொதுவான சர்வதேச நிலைமைகளையும் சரியாக மதிப்பிட்டு, அதற்கேற்ப போராட்டத்தை முன்னெடுப்பதன் மூலமே, அது அதனது இறுதி இலக்கை அடையமுடியும்.

இந் நிலையிலேயே 2000 ஆம் ஆண்டு மார்ச்சு மாதம் 24ம் திகதி நள்ளிரவுடன், தலைவர் பிரபாகரன் தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளை அமைப்பு, ஸ்ரீலங்கா அரசு



‘புலிகளின் தாகம் தமிழீழத் தாயகம்’ என்று கூறியபடி தம் இன்னுயிரை மாய்த்துக் கொண்ட 20,000 போராளிகளுடனும், அந்த இலட்சியப் போராட்டத்தில் மரணித்துப் போன 60,000க்கும் மேற்பட்ட தமிழ் உயிர்களுடனுமே நான் இன்னும் இருக்கின்றேன்” என்பதுதான் அந்தச் செய்தி எனலாம்.



இலங்கை அரசாங்கத் துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையே நிரந்தர யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கை கடந்த பெப்ரவரி 22ம் தேதி கைச்சாத்திடப்பட்ட நாளின் முதல் நாட்டின் பல்வேறு முனைகளிலிருந்து பல்வேறு உணர்வுகள் வெளிக்கிளம்பியிருக்கின்றன. வட-கிழக்குப் பிரதேசத்தில் வாழும் தமிழ் மக்கள் 'பொங்கு தமிழ்' ரூபத்தில் சகல மாவட்டங்களிலும் தமது உணர்வுகளை பிரதிபலித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். ஏதோ சமாதானம் வந்தேவிட்டது என்கின்ற வகையில் கொண்டாடும் தமிழ் மக்கள் எத்தனைபேர். இவர்கள் தவிர ஏனைய மக்கள் வெளிவிடும் ஆறுதற் பெருமூச்சு அவர்கள் சுதந்திர

கொள்ள வேண்டும்.

ஆனால், பத்திரிகைத்தலையங்கங்களிலும், நீதிமன்றங்களிலும், தென் மாகாண வீதிகளிலும் நாம் பார்க்கும் சமாதான எதிரிகளிலும் விட மிக வலுவான இன்னுமொரு பகை சமாதானத் திறகு உண்டு. அதுவே பேச்சு வார்த்தைகளின் முறைவழிகளில் ஏற்படும் தடைகளும் முரண்பாடுகளும்.. அரசாங்கம் எட்ட முடியாத கோரிக்கைகளை வைத்திருக்கும் தமிழ் மக்கள் பிரதிநிதிகளுக்கும், அவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத அளவுக்கு குறைந்த அளவில் தமது தீர்வுகளை முன் வைக்கும் அரசாங்கத்தினருக்கும் இடையே பேச்சுவார்த்தைகள் நிகழும்போது, அவர்களுக்குள் சம்பந்தமுடியா முரண்பாடுகளாக ஒளிந்தி

கொண்டதும் நன்மைகளைப் பொறுத்தே இருக்கின்றது. இரு பக்கமும் இந்தத் தேவையை உணர்ந்து பரஸ்பரம் நன்மைகள் பெறுவதற்காக சிலவற்றை விட்டுக் கொடுக்கவே வேண்டும். விட்டுக் கொடுப்பு என்பது இதுவரை போரிட்டுக் கொண்டிருந்த அல்லது ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டுக் கொண்டிருந்த கட்சிகளுக்கு செய்ய மிகவும் கடினமான விடயமாகும். விட்டுக் கொடுப்பு பல வினத்திற்கு அறிகுறி என்கின்ற விதமாகவே அவ்வவ் கட்சிகள் பிரதிநிதித்துவப் படுத்தும் மக்கள் தொகுதியினர் நோக்கத் தலைப்படுவர். இது பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடுபவர்களை மிகுந்த சங்கடத்தில் ஆழ்த்துவதாகும். உதாரணமாக, ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசாங்கம்



அந்தஸ்தினைச் சம்பந்திக்கும் போக்கினை அரசுக்கு எதிராக இதுவரை இயங்கி வந்த குறிப்பிட்ட எதிர்க்கட்சியின் மீது தடைகள் ஏதும் விதிக்கப்பட்டிருந்தால் அத்தடைகளை நீக்குவதன் மூலம் ஆரம்பிக்கலாம். பொதுவாக உள்நாட்டு யுத்தப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க விழையும் எந்தப் பேச்சுவார்த்தைகளும் அதுவரை அரசுக்கு எதிராக

பிரதிநிதித்துவப் படுத்தப்பட வேண்டும். அவர்கள் அவ்வாறு செய்வதற்கு பயமோ அல்லது வேறெந்தத் தடையுமோ இருக்கக்கூடாது. இதற்கு முதற்படியாக பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடும் இரு சாராரும் மக்களின் அடிப்படையான மனித உரிமைகளைப் பேணும் ஒரு மனித உரிமை சாசனத்தில் கையொப்பம் இடுவதை ஆரம்பமாகக் கொள்ளலாம். இச்சாசனம் தீர்மானங்களை வழிநடத்தும் கலங்கரை விளக்கமாகவும் தொழிற்படும்.

திரும்பவும் நாம் தென்னாபிரிக்காவில் நிகழ்ந்த வெற்றிகரமான பேச்சுவார்த்தைகளை உதாரணமாகக் கொள்வோமாயின், அங்கு ஆப்பிரிக்கத் தேசிய காங்கிரஸ், அனேகமாக கறுப்பினத்தவர்களுடைய சகல கட்சிகளையும் சமூக அமைப்புக்களையும் பெண்கள் அமைப்புக்களையும் பழங்குடித் தலைவர்களையும் தனது குடையின் கீழ் அணிதிரட்டி அவர்களைப் பேச்சுவார்த்தைகளில் பங்கு கொள்ள வைத்தது. பேச்சுவார்த்தைகளின் தலைமைத்துவம் என்னவோ ஆப்பிரிக்கத் தேசிய காங்கிரஸில்தான் தங்கியிருந்த தென்னிந்திய, ஏனைய குழுக்களுக்கும் அவர்களைப் பாதிக்கும் முக்கியமான விடயங்களில் தமது கருத்துக்களைக் கூறி அங்கீகாரம் பெற இந்தக் குடைய

# எங்கும் பேச்சுவார்த்தை என்பதே பேச்சு!

மான பயண நடவடிக்கைகளிலும் தமது வருங்காலத்தைத் திட்டமிடலில் காட்டும் ஆர்வத்திலும் பிரதிபலித்துக்கொண்டிருக்கின்றது. எப்படியெனில், இப்போதெல்லாம் வார இறுதி விடுமுறை நாட்களில் திருக்கோணமலையிலும் மட்டக்களப்பிலும் நகரமும் கடற்கரையோரங்களும் அவற்றின் உல்லாச விடுதிகளும் முன்னெப் போதுமிராத வகையில் சனத்திரள் காண்கின்றனவாம். தென்பகுதி மக்களின் விஜயம் அந்த அளவிற்கு வலுத்துவிட்டதாம். வட-கிழக்கிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த சிங்களக் குடும்பங்கள் சில மீண்டும் அங்கு தாம் குடிய மர்த்தப்பட வேண்டுமென்று உடனடியாகவே விண்ணப்பம் போட்டு விட்டனவாம். மத நிறுவனங்களும் தென்பகுதியைச் சேர்ந்த தொண்டர் நிறுவனங்கள் பலவும் இச்சமாதான சமிக்ஞையை பெரிதும் வரவேற்று அறிக்கைகள் விட்டவண்ணம் இருக்கின்றன. இவை யெல்லாம் இலங்கையின் பரந்து பட்ட மக்கள் எவ்வளவு தூரம் சமாதானத்துக்காக ஆதங்கப்பட்டிருக்கின்றனர் என்பதைக் காட்டுகின்றது. ஆனால் அதே வேளையில் சமாதானத்தை எதிர்த்தும் சக்திகள் தொழிற்படாமல் இல்லை.

ஐலன்ட் திவயின போன்ற தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த இனவாதப் பத்திரிகைகளின் கலக்கமும் கிலேசமும் தினமும் விடுதலைப் புலிகளுக்கு கொதிராக ஒலமிடும் அவர்கள் தலையங்கங்களின் மூலம் வெளிக் காட்டப்படுகின்றது. சிறுல உறுமய என்னும் சிங்களக் கட்சி உடன்படிக்கையை செல்லுபடியற்றது என்று நிறுவ நீதிமன்றம் ஏறுகின்றது. ஜேவிபி கட்சி பௌத்த குருமாரையும் பாடசாலை மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களையும் உடன்படிக்கைக்கெதிராக 'அணிதிரட்டும் வேலையில் முழு மூச்சாக இறங்கியுள்ளது. ஆகவே சமாதானம் இதோ கைக்கெட்டிய தூரத்தில் உள்ளது என்பதற்கில்லை. ஆதரவும் எதிர்ப்பும் காட்டி எதிரும் புதிருமாக இயங்கும் சக்திகளினது மோதலில் விளையும் வெற்றி, தோல்விகள் தாம் சமாதானத்தையும் கடைசியில் நிர்ணயிக்கப்போகின்றது என்பதை நாம் தெளிவற்ற புரிந்து

ருக்கும் பகையே இது. இந்தப் பகையை வெல்ல வேண்டுமாயின், தகுந்த உபாயங்கள் தேவை. பேச்சுவார்த்தைகளுக்குத் தலைமை தாங்கி நடத்தும் பொருத்தமான சமூகத் தலைவர்கள் தேவை. இவைவெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பேச்சுவார்த்தைகளின் போக்கினைத் தாங்கி சமூகத்தின் சகல மட்டங்களிலும் முரண்பாடுகளைத் தீர்க்க முகமாக அதன் பாதையைச் சீர்செய்யும் சிவில் சமூகத்தினரது பங்காற்றல் அவசியம் தேவை. சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளின்போது, அதன் முறைவழி இவ்வாறு ஒழுங்கானதாயும் அரசியல் நிலைமைகளின் நுண்ணியல்புகளையும் இயங்குவதாயும் இருந்தால், பின்பு ஜேவிபியைப் பற்றியோ சிறுல உறுமயவைப் பற்றியோ நாம் கிஞ்சித்தும் கவலை கொள்ளத் தேவையில்லை. இந்த இயக்கங்களெல்லாம் குரியன் கண்ட பனி போல் தாமாக மறைந்தொழிந்துவிடும். ஆகையினால், சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளின்போது அதனை நிலை நிறுத்தி வெற்றி கொள்ளச் செய்வதற்கு கைக்கொள்ள வேண்டிய கடமைகள் என்ன என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளுவது முக்கியமாகும்.

போரில் ஈடுபடும் இரு அணிகள், தாம் இராணுவ நடவடிக்கைகளினால் ஈட்டக்கூடிய நன்மைகளை விட அரசியல் நடவடிக்கைகளினாலும் இராஜதந்திர நடவடிக்கைகளினாலும் கூடிய பாகம் நன்மைகளை ஈட்ட முடியும் என்று உணர்ந்து வரும்போதுதான் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் பூரணமான முறையில் ஆரம்பிக்கின்றன. அதுவரை, பேசலாம் என்று கூறப்படுமே தவிர அப்பேச்சுவார்த்தைகள் தகுந்த முறைகளில் ஆரம்பிக்கப்பட மாட்டாது அல்லது அது இன்னொரு படிநிலையிலுள்ள இராணுவ நடவடிக்கையினை ஆரம்பிப்பதற்கான தயார்ப்படுத்தலாகவே உபயோகிக்கப்படும். ஆதலினால் பேச்சுவார்த்தைகள் உரிய முறையில் ஆரம்பிக்கப்படும் போது சம்பந்தப்பட்ட அணிகள் அரசியலுக்கும் இராஜதந்திர நடவடிக்கைகளுக்கும் அதிக மதிப்புக் கொடுக்க ஆரம்பித்துள்ளன என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

ஒரு பேச்சுவார்த்தையின் வெற்றியே அது அதில் ஈடுபடும் இருசாராருக்கும் தொழிற்புரிந்து

இன்று தமிழ் மக்களுக்கு எந்த விதமான உண்மையான அதிகாரப் பரவலாக்கலை வழங்கினாலும், விடுதலைப் புலிகளுக்குப் பயந்து சிங்கள மக்களை விற்றுவிட்டார்கள் என்றே சிறுல உறுமய கட்சிக்காரர்கள் போன்றவர்கள் கூக்குரலிடுவர் என்பதை நாம் திண்ணமாக நம்பலாம். அதற்காகத் தான் தென் ஆப்பிரிக்காவில் பேச்சுவார்த்தைகள் நிகழ்ந்த நேரத்தில், சிவில் இயக்கத்தைச் சார்ந்தவர்கள் "விட்டுக் கொடுத்தலின் பண்பு நீழி வாழ்க!" (long live the spirit of compromise) என்பது போன்ற கோஷங்களை உருவாக்கி, விட்டுக் கொடுக்கும் பண்பை சமூக மட்டத்தில் மேம்படுத்தினர். இது பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபட்ட அரசியல்வாதிகளுக்கு கை கொடுத்தது.

அதே சமயம், பேச்சுவார்த்தைகளில் ஈடுபடும் பகுதிகள் தங்கள் தங்கள் தொகுதிகளுக்கு அவர்களுக்கேயுரிய முறையில் தான் விடயங்களை முன்வைப்பர். அதனை மற்றப் பக்கம் பெரிது படுத்துதல் நன்மை பயக்காது. உதாரணமாக, விடுதலைப் புலிகள் முன்வைக்கும் சுயநிர்ணயக் கோரிக்கையினை பேச்சுவார்த்தை மேசையில் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஏற்றுக் கொண்டாலும்கூட, அவர் பாராளுமன்றத்திற்கும் தென்பகுதி பொதுக்கூட்டங்களுக்கும் சென்று அங்கே இலங்கையின் இறைமையை உயிர் போனாலும் காப்பேன் என்று குளுரைக்கக்கூடும். இவர் இவ்வாறு செய்ய வேண்டிய தேவையை விடுதலைப் புலிகளும் உணர் வேண்டும்.

மேலும், பேச்சுவார்த்தைகளின் வெற்றிக்கு இருசாராரும் சமத்துவமாக அதில் பங்கு பற்றக்கூடியதாக இருப்பது மிக அவசியமாகும். அரசுக்கும் அரசு அல்லாத பக்கத்திற்கும் இடையே நடைபெறும் பேச்சுவார்த்தைகளில் அநேகமாக அரசு அந்தஸ்தில் கோலோச்சுவதைக் காணலாம். பங்களாதேஷ் நாட்டில் சிட்டகொங் மலைக் குடிகளுக்கும் பங்களாதேஷ் அரசுக்கும் இடையே நடைபெற்ற பேச்சுவார்த்தைகள் அசமத்துவ நிலையிலேயே நடைபெற்றன. இதன் காரணமாக, மலைக்குடிகள் இப்பேச்சுவார்த்தைகளினால் அதிக நன்மைகள் பெற முடியவில்லை. அரசு மற்றும் அரசு அல்லாத பக்கத்தினருக்கும் இடையே பேச்சுவார்த்தைகள் நிகழும்போது அங்கு

இயங்கி வந்த ஆயுதக் குழுவின் மீதான தடையை அரசு அகற்றுவதன் மூலமேயே ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக, தென் ஆப்பிரிக்காவில் பேச்சுவார்த்தைகள் ஆரம்பிக்கப்பட இருந்த போது, அதன் தலைவர் டிகிளார்க் ஆயிரிக்க தேசிய காங்கிரஸ் மீது விதிக்கப்பட்ட தடையை அகற்றிய அறிவித்துவந்தான் அதனைத் தொடக்கி வைத்தார். ஆகவே இலங்கையிலும், பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்ந்து நிகழவேண்டுமாயின் விடுதலைப் புலிகள் மீதான தடையை அகற்றுவதைத் தவிர அரசுக்கு வேறு வழியில்லை.

மேலும், பேச்சுவார்த்தைகளுக்கான எந்த உடன்படிக்கையும் அரசியல் நடவடிக்கைகளை வன்முறையின் பிடிக்குள்ளிருந்து மீட்டு சகஜ நிலைக்குக் கொண்டு வருவதைத் தன்னுள் அடக்கியிருக்க வேண்டும். இதன் காரணமாகத்தான் எங்கள் யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையிலும் விடுதலைப் புலிகள் நிராயுத பாணிகளாக அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதற்காக சுதந்திரமாக சென்று வருதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. பொதுவாகவே அரசியல் நிலைமைகள் சகஜ நிலைக்கு, குறிப்பாக ஜனநாயக வழிமுறைகளுக்குத் திரும்புவதைக் கண்காணிப்பதற்கு ஏதுவான சுட்டிகளும் அடையாளங்களும் நிர்ணயிக்கப்பட வேண்டும். இவ்வகையான சுட்டிகளின் மூலமாகவே யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழு தனது பணியையும் பூரணமாக நிறைவேற்ற முடியும்.

பேச்சுவார்த்தைகளின் பயனான முடிவுகள் செயற்படுத்தப்பட வேண்டுமெனில், அதன் பயனாக புதிய அரசியற் கட்டமைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டு அவை தொழிற்பட வேண்டும் என்று விரும்பினால், அங்கு பேச்சுவார்த்தைகளில் மக்களின் பங்களிப்பு அவசியமாகின்றது. ஏனெனில், எல்லாவற்றுக்கும் கடைசியில் ஒரு அரசியற் கட்டமைப்பினைச் செயற்படுத்த வைக்க மக்களால் மட்டுமே முடியும். அதன் காரணத்தினால் பேச்சுவார்த்தைகள் திறந்த முறையில் நடைபெறவேண்டும். அதில் எடுக்கப்படும் முடிவுகள் மக்களுக்கு அல்லது அவர்களில் குறிப்பிட்ட சமூகத்தினர்களுக்கோ குந்தகம் விளைவிக்காது இருக்க வேண்டுமெனில் அம்மக்கள் முழு அளவில் இப்பேச்சுவார்த்தைகளில்

மைப்பு இடம் கொடுத்தது. இவ்வாறு, எவ்வளவு சிறிய குழுவானாலும்கூட, அவற்றின் கருத்துக்கள் செவிமடுக்கப்பட்ட தன்மையினால் இச்சமூக அமைப்புக்களுக்கிடையில் தோன்றக்கூடிய முரண்பாடுகள் வெகுவாகத் தவிர்க்கப்பட்டன. அங்கு பேச்சுவார்த்தைகளுக்குப் பின்பு புதிய அரசியல் யாப்பு தயார் செய்யப்பட்டபோதும் அது அமுலுக்கு வந்தபோதும் இக்குழுமங்களெல்லாம் அந்த முறைவழிக்கான தமது பங்களிப்பினை ஆக்கபூர்வமாகச் செய்யக் கூடியதாக இருந்தது.

இன்று எமது நாட்டில் தேர்தல் வாக்களிப்பின் மூலமும் இன்னோர் நடைவடிக்கைகள் மூலமும் தமிழ் மக்கள்விடுதலைப் புலிகளைத் தமது ஏகப் பிரதிநிதிகளாகப் பிரகடனம் செய்திருக்கின்றனர். அவர்களின் இந்த முடிவு விடுதலைப் புலிகளின் மீது இரட்டிப்புச் சமையை ஏற்றுக்கின்றது. இனி அவர்கள் தமிழ் பேசும் சமூகத்தின் சகல தரப்பு மக்களினதும் பிரச்சனைகளையும் அபிவாழைகளையும் பொறுப்புடன் செவிமடுத்து வரப்போகும் புதிய அமைப்பில் அவர்களுக்கான உரிய இடத்தினை வழங்க வேண்டும். அவ்வாறு சச்சலையும் செவிமடுக்கும் வழியாக தமிழ் பிரதேசங்களில் செயற்படும் தொழிற்சங்கங்கள், பெண்கள் இயக்கங்கள், கல்விமான்கள், சமூகத் தலைவர்கள் போன்றவர்கள் இயங்குவதற்கான தளத்தினை பேச்சுவார்த்தை மேடையில் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும்.



1987 யூலை 29ம் நாள் இந்திய இலங்கை உடன் பாடு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த ஒப்பந்தத்தின் பிரதான அம்சமான மாகாண சபைகள் தொடர்பான விடயம் இன்றுவரை வட கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் நடைமுறைப்படுத்த முடியவில்லை. இலங்கை அரசியல் யாப்பின் 13 ஆவது திருத்தத்தைக் கொண்டு வருவதன் மூலம் 'மாகாண சபைகள்' உருவாக்கப்பட்டன. இதனால் அரசியலில் தமிழர்களும் ஈடுபடவும், பங்குபற்றவும் வாய்ப்பேற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம் கொழுந்துவிட்டு எரிந்து கொண்டிருந்த இனப்பிரச்சினையை தணித்துக் கொள்ளலாம் என எதிர் பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் இன்று வரை அது முடியாமல் போய்விட்டது.

முன்னைய கட்டுரையில் கைவிடப்பட்ட இரண்டு ஒப்பந்தங்கள் பற்றி மிகச் சுருக்கமாக காட்டி யிருந்தேன். இப்போது இந்திய, இலங்கை அரசாங்கங்கள் மேற்கொண்ட ஒப்பந்தம் பற்றிச் சுருக்கமாகக் காட்டவுள்ளேன்.

இதுவரை தமிழர்களின் சுயநிர்ணய உரிமைப் போராட்டம் தீவிரமடைந்திருந்தது. 1985 காலப் பகுதியில் யாழ்க்குடா நாட்டில் இராணுவத்தினரை முகாம்களில் முடங்கச் செய்வதில் போராளிகள் வெற்றி கண்டிருந்தனர். அதுமட்டுமல்ல, புலிகள் தமது செல்வாக்கை சகல துறைகளிலும் இப்பிரதேசத்தில் செலுத்தியிருந்தனர். கொழும்புக் கட்டளைகளுக்கு நிர்வாக இயந்திரம் இயங்காமல் போராளிகளால் முடங்கச் செய்யப்பட்டது.

1987 காலப்பகுதியில் எரிபொருளுக்கு மட்டுமே குடா நாட்டிற்குள் கொண்டுசெல்ல தடை விதித்திருந்தது. பின்பு பல பொருட்கள் மீதும் படிப்படியாக அத்தடை விஸ்தரிக்கப்பட்டது.

இக் காலப்பகுதியில்தான் தமிழ்த் தீவிரவாதம் தமிழ்த் தேசிய வாதமாக மாற்றம் பெற்றுக் கொண்டது. யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்ற பாதுகாப்பு அமைச்சர் லலித்தின் ஆலோசனையின்பேரில் ஒபரே சன் லிபரேஷன் என அழைக்கப்பட்ட இராணுவ நகர்வுத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டு செயற்படுத்தப்பட்டது. வட மாராட்சிப் பிரதேசத்தைக் கைப்பற்றும் நோக்கில் இந்த இராணுவ நடவடிக்கையில் 8000 ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட இராணுவத்தினர் பங்கு கொண்டிருந்தனர்.

இதனால் மக்கள் இடம் பெயர்ந்து பல்வேறு இடங்களிலும் தஞ்சமடைந்து கொண்டனர். தமிழ் நாட்டில் அகதிகளாகப் புகுந்து கொண்டனர்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு உதவ, மனிதாபிமான அடிப்படையில் இந்தியா முன்வந்திருந்தது. ஆனால் அதற்கு இலங்கை அரசு பலத்த எதிர்ப்பையும் கண்டனத்தையும் காட்டியிருந்தது.

இருந்தபோதும் யாழ்க்குடா நாட்டு மக்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்ற தமிழ் நாட்டு மக்களின் உணர்வலைகளின் தாக்கத்தினால் இந்திய அரசு 22 தொன் டையுள்ள உணவுப் பொருட்களை விமானத்திலிருந்து பரிசூல மூலம் குடா நாட்டு மக்களுக்கு இறக்கியது. இதன் நடவடிக்கை 1987 யூன் 4ம் திகதி மேற்கொள்ளப்பட்டது. இது 'ஒபரேஷன் பூமாலை' என அழைக்கப்பட்டது. இதன் பின்பு உணவுப் பொருட்களை இந்தியா கடல் மார்க்கமாகக் கொண்டுவந்து வழங்க அனுமதி யளித்தது இலங்கையரசு.

இந்தியாவின் இந்த நடவடிக்கையினால் இலங்கையரசு அச்சமடைந்து கொண்டது என்பது மறக்க முடியாத உண்மை.

போராளிகளின் தாக்குதல்களினால் இராணுவம் பின்னடைந்து காணப்பட்டது. ஒபரேஷன் லிபரேஷன் இராணுவ நடவடிக்கையின் போது ஏற்படுத்தப்பட்டதுதான் நெல் விவடி மகாவித்தியாலய இராணுவ முகாம். குண்டுகள் நிரப்பப்பட்ட பாரவூர்தியின் மூலம் தற்கொலை போராளி மில்லர் இவற்றின் மீது தாக்குதல் நடாத்தி, முகாம் முற்றாக நிர்மூலமாக்கப்பட்டது. புலிகள் எந்த நேரத்திலும் எந்த வடிவத்திலும் எப்படியும் வந்து தாக்கலாம் என்ற உளவியல் ரீதியான பயமும் இராணுவத்

- 1987.7.31 ஆம் நாள் அரசு புலிகள் யுத்த நிறுத்தம்
- ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு 48 மணி நேரத்தினுள் ஆயுதஒப்படைப்பு
- 1987 ஆகஸ்ட் 15 ஆம் திகதியிலிருந்து அவசரகால தடைச் சட்டம் நீக்கம்.
- இந்தியாவிடம் கோர்ப்பும் பட்சத்தில் இராணுவரீதியான உதவி
- 1987 மே. 24க்கு முன்பு இருந்த நிலைகளுக்கு இராணுவ முகாம்களை நகர்த்தல்.
- பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு, தடுத்து

## செயலிழந்து போன இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் - 1987

தினக்கு ஏற்பட்டுக்கொண்டது. அத்துடன் ஆட்பல பற்றாக்குறையும் காணப்பட்டது.

தமிழருக் கெதிராக இலங்கை அரசாங்கம் எடுத்துள்ள இன ரீதியான ஒடுக்குமுறைகள் தொடர்பாக இந்தியா சர்வதேச நாடுகளின் கவனத்தை ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கு எதிராக திசை திருப்பிற்று. இதனால், இலங்கை சர்வதேச எதிர்ப்பையும் எதிர்கொள்ள வேண்டியேற்பட்டது.

தமிழர் பிரச்சினைக்கு அரசியல் ரீதியாக தீர்வு கண்டதற்கான உள்ளூர் மற்றும் சர்வதேச நெருக்குதல்கள் இவ்வாறு அரசாங்கத்துக்கு கொடுக்கப்படலாயிற்று.

இதைவிட இலங்கையரசு யத்தத்திற்கு கூடுதலான நிதி ஒதுக்கீட்டை மேற்கொண்டு செலவிட்டது. இதனால் மிகுந்த பொருளாதார வீழ்ச்சி நிலையும் காணப்பட்டது.

இலங்கையில் நிலவிய இனப்பிரச்சினைக்கு உதவ இந்தியா இராஜதந்திர ரீதியில் முன்வந்தது. இவையே இலங்கை இந்திய

வைக்கப்பட்டுள்ள அரசியல்கை திகள் விடுவிப்பு

10. சிங்களம், தமிழ் ஆட்சி மொழி, ஆங்கிலம் இணைப்பு மொழி
11. ஜனாதிபதியினால் நிர்வாக அதிகாரமுடைய கவர்னர் நியமிக்கப்படுவார்.

### எஸ். கே. சிவகணேசன்

12. மாகாண மட்டத்தில் உயர் நீதிமன்றம் அமைக்கப்படுதல்.

13. மாகாண அதிகாரம் 03 வகையானதாக அமைத்தல்.

\* ஒதுக்கப்பட்டியல்:- மத்திய அரசாங்கத்துக்குரிய அதிகாரங்கள்.

\* மாகாணப்பட்டியல்:- மாகாண சபைக்குரிய அதிகாரங்கள்.

\* ஒத்திசைவுப் பட்டியல்:- மத்திய, மாகாண அரசுகளுக்கிடையிலான பொதுவான அதிகாரங்கள்.

14. மாகாண சபையின் அதிகாரங்கள் பொதுப்பாதுகாப்பு சட்டத்தின் கீழ் ஜனாதிபதியினால் கட்டுப்படுத்தப்படும்.



ஒப்பந்தம் ஏற்பட்ட வழிவகுத்த குழந்தையின் மிகச் சுருக்கமாகும்.

இதனைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட இரு நாடுகளின் தொடர்புகளின் விளைவாக, அப்போதைய இலங்கையின் நிறைவேற்று ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா, இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி ஆகியோர் 1987 யூலை 29 ஆம் நாள் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டனர்.

இதன் மூலம் 13வது திருத்த சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. அதன் முக்கிய அம்சங்களின் சுருக்கம் வருமாறு.

1. வடகிழக்கு தற்காலிகமாக ஒரே மாகாணமாக இயங்கும்.
2. இந்த தற்காலிக இணைப்பு தொடர வேண்டுமா? இல்லையா? என்பது தொடர்பாக கிழக்கில் மட்டும் மக்கள் தீர்ப்பின் மூலம் உறுதிப்படுத்தல்.
3. வட கிழக்கில் 1987-12-31 வரை இடைக்கால நிர்வாகம்

15. மாகாண சபைகளின் நிதி வசதிகள் பாராளுமன்றத்தினால் நிர்வாகிக்கப்படும்/ஒதுக்கப்படும்.

இவ் ஒப்பந்தம் தொடர்பாக தமிழ் போராளி அமைப்புகளுக்கு எந்த விளக்கமுமே தெரியாது. இலங்கை அரசும் இந்திய அரசுமே வட கிழக்கு தமிழரின் அரசியல்தலை விதியை நிர்ணயிப்பதில் ஈடுபட்டுக் கொண்டன.

தமிழர் பிரச்சினைக்கு தமிழர் சமூக அமைப்புகளுடன் கலந்தாலோசித்து அவர்களின் இணக்கப்பாட்டுக்கு முடிவு எடுக்கப்படவில்லை. மாறாக சுயநிர்ணய உரிமை கேட்டுப் போராடினார்களோ அந்த பேரினவாத அரசாங்கத்தின் விருப்பு, வெறுப்புக்கு ஏற்பவே இந்த ஒப்பந்தத்தின் அம்சங்கள் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன என்பது முக்கியமானது. கருத்துச் சொல்லும் ஒருவரின் முடிவின்மேல் செயற்பாடு

அதுமட்டுமல்ல, தமிழர்களின் போராட்ட சக்தியாக வெளிப்படுத்தப்பட்ட தமிழ் அமைப்புகளிடம் கூட கருத்துக்கள் கேட்கப்படவில்லை என்பது மற்றோர் உண்மையாகும். அதைவிட மிக முக்கியமானதொன்று, ஒப்பந்தத்தை இரு நாடுகளும் தயார் செய்து வைத்துக் கொண்டே, தமிழர் அமைப்புகள் ஒப்பந்தத்திற்கு முதல்நாள் இந்தியாவிற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். இவர்களிடம் ஒப்பந்தம் திணிக்கப்பட்டது.

1987யூலை 24 திகதி தமிழ்ப் போராளிக் குழுக்கள் இந்தியாவிற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்களிடம் ராஜீவ்காந்தி தமிழர் பிரச்சினை தொடர்பாக ஒப்பந்தம் ஒன்று செய்யப்போவதாகவும் அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளும்படி மட்டுமே கூறினார். அவர்களின் அபிப்பிராயங்கள், கருத்துக்கள் எதற்கும் இடமளிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது மற்றோர் முக்கிய அம்சமாகும்.

மேற்குறித்த நாளில், இந்தியாவின் அசோக் ஹோட்டலில் தங்க வைக்கப்பட்டிருந்த வேபிராகரன் அவர்களிடமும் இதேபோன்றே கூறப்பட்டது. முதலில் பிரபாகரன் அவர்கள் ஒப்பந்தத்தை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி யின் உறுதி மொழிகளை அடுத்து, அவரின் வற்புறுத்தலினாலும் ஒப்பந்தத்திற்கு ஆதரவு வழங்க இணங்கினார்.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் பலத்த எதிர்ப்புத் தெரிவித்திருந்தனர். குறிப்பாக, வட கிழக்கு நிரந்தர இணைப்புக்கு மக்கள் தீர்ப்புத் தேவையில்லை. இந்தியாவே தமிழர்களுக்கு பாதுகாப்பாக செயற்பட வேண்டும். திருகோணமலை துறைமுகம் உட்பட தமிழர் பாரம்பரிய பிரதேசங்கள் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும் போன்ற முக்கிய கோரிக்கைகளை முன்வைத்திருந்தனர்.

1987 ஆகஸ்ட் 29 இல் சுதுமலையில் கூட்டம் ஒன்று புலிகளால் நடாத்தப்பட்டது. பிரபாகரன் அவர்கள் மக்கள் முன்தோன்றி ஒப்பந்தம் தொடர்பாக தமது இயக்கத்தின் நிலைப்பாட்டைத் தெரிவித்திருந்தார். பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கூடியிருந்தனர். பிரபாகரன் அவர்கள் "... போராட்ட வடிவங்கள் மாறலாம். ஆனால் போராட்ட இலட்சியங்கள் மாற்றமடையாது" எனப் பேசினார்.

மற்றோர் இடத்தில் "...தமிழீழம் ஒன்றே எமது பிரச்சினைக்குத் தீர்வை ஏற்படுத்தும்..." என்றும் தமது நிலைப்பாட்டை குசகமாகக் கூறியிருந்தார்.

\*இதன்மூலம் புலிகள் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. மாறாக இந்தியாவினால் திணிக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழர் பிரச்சினைக்குரிய இறுதித் தீர்வு இதுவல்ல.

எதிர்கால போராட்ட சக்திகள் மாற்றப்பட்டு, இலட்சியத்தை அடைவதற்கான செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படவும் வாய்புகள் உண்டு என்பனவற்றை தலைவரின் பேச்சுக்கள் அப்போது உணர்த்தியிருந்தன.

மாகாண சபை முறையினையும் இந்திய இராணுவத்தின்

வருகையினையும் எதிர்த்தவர்களில் ஒருவரான கௌரவ பிரேமதாச அவர்கள் ஜனாதிபதியாக 1988 இல் தெரிவு செய்யப்பட்டார். இவர்பதவியேற்றுக் கொண்டதும் இந்திய இராணுவத்தை திருப்பி அனுப்பினார். ஒரு பக்கம் புலிகளை ஒப்பந்தத்துக்குள் இழுத்துவைத்துக் கொண்டு தெற்கில் எழுந்த ஜே.வி. பி.யின் கிளர்ச்சியை அடக்குவதில் முழுக்கவனம் செலுத்தியிருந்தார். என்பது மற்றோர் விடயமாகும்.

1990.03.1ஆம் திகதியன்று ஈழப் பிரகடனத்துடன் தொலைந்துபோய் கைவிட்ட மாகாண சபையாகவே இன்று வட கிழக்கு மாகாண சபை காணப்படுகின்றது.

ஆனால் 13வது திருத்தச் சட்டத்தில் கூறப்பட்ட ஆளுனர் நியமனம் மட்டும், காலம்தோறும் ஜனாதிபதியால் கிரமமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

இந்த ஒப்பந்தத்தில் இந்தியாவின் வல்லரசு நிலையையும் இலங்கை அரசாங்கத்தின் அதிகாரத்தையும் காப்பாற்றும் பிரதான நோக்கமிருந்ததே ஒழிய தமிழர் பிரச்சினைக்குரிய முறையான தீர்வு அதனுள் அடங்கியிருக்கவில்லை.

கடலினுள் வைத்து, இலங்கை கடற்படையினரால் குமரப்பா, புலேந்திரன், உட்பட கைது செய்யப்பட்ட 12 போராளிகள் சைனைட் அருந்தித் தங்களை மாய்த்துக் கொண்டனர். 17 பேர் கைது செய்யப்பட்டனர். (1987.4.2) இதனால் புலிகளுடன் முரண்பாடுகள் வலுப்பெறலாயிற்று. அரசு எதிர் பார்த்த இடைக்கால நிர்வாக சபையும் கொண்டுவர முடியவில்லை.

இலங்கை அரசின் வற்புறுத்தலின் பேரில், இந்திய இராணுவம், "ஒபரேஷன் பவான்" எனும் இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் புலிகளிடம் ஆயுதங்களை களைய முற்பட்டது. இதனால் புலிகள் இந்திய இராணுவத்துக்கு எதிராக கடுமையான தாக்குதல்களை மேற்கொண்டனர். இலங்கை விட்டுச் செல்லும் இறுதி நேரம் வரை புலிகளின் தாக்குதல்களுக்கு ஐ.பி.கே. முகம்கொடுக்க வேண்டியேற்பட்டுக்கொண்டது.

எனவே இலங்கை இந்திய உடன்பாட்டினால் எமது மக்கள் அனுபவித்து வந்த எல்லாத்துன்பங்கள், துயரங்கள் பெறுமதி மிக்க உயிரழிப்புக்களேயாகும்.

அதேபோல் உலகின் முன்றாவது பலம்மிக்க இராணுவத்துடன் மோதி பல்வேறு இராணுவ வெற்றிகளையும் அனுபவங்களையும் புலிகள் பெற்றுக்கொள்ள முடிந்தது என்பது மறுபக்க உண்மையாகும்.

அதுமட்டுமல்ல 13வது திருத்தச் சட்டமூலம் கொண்டுவந்த மாகாண சபை 1990.3.1ம் திகதியுடன் போனது போனதுதான் இற்றைவரை, சபை ஏதும் இல்லை. ஆனால் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு என்ற வகையில் கொண்டுவரப்பட்ட மாகாண சபையினால் பிரச்சினை தீர்க்கப்படவுமில்லை. மாறாக, காலம், நிதி, சக்தி, இழப்புகள் என்பனவே ஏற்பட்டுக்கொண்டன.

இந்த ஒப்பந்தங்கள் போலன்றி இன்று மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தம் சிறப்பான முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு, சர்வதேச கண்காணிப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதைவிட சிறப்பானது இருபக்கத்தின் தலைவர்களுமே ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொண்டு ஒப்பமிட்டு வலுச் சேர்த்துள்ளனர் என்பது.



# உன்னை நேசு, உனக்காய் யோசு

“பெண் வீடுதலையே சமூக வீடுதலையை முழுமைபெறச் செய்கின்றது. பெண்கள் சுதந்திரமாக, கௌரவமாக, சமத்துவமாக வாழ வழி செய்யும் ஒரு மக்கள் சமூகமே உண்மையில் வீடுதலை பெற்ற சமூகமாக இருக்க முடியும். அந்தச் சமூகமே உயரிய பண்பாட்டின் உன்னத நிலையை அடைய முடியும்” என்ற வரலாற்றுச் செய்தியை அனைத்துலக மகளிர்நாள்” கொண்டாடப்படும் வேளையில் நினைவுட்டிக் கொள்வோம்.

மொழி, பண்பாடு இனம் போன்ற பல்வேறு காரணிகளால் வேறுபட்ட போதிலும், “பெண்” என்ற அடையாளத்தால் ஒன்றுபட்டு நிற்கும் பெண்ணினம் ஒரு குழு முறைகளுக்கெதிராகவும் சமூகநீதி, சமஉரிமை, சமத்துவம் போன்ற வற்றுக்காகவும் ஒன்று திரண்டு, சர்வதேசமெங்கும் குரல் கொடுக்கும் நாளாகவே மார்ச் 08 வீனாளுக்குள்வந்து.

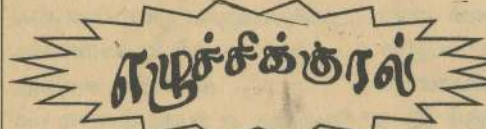
1910 ஆம் ஆண்டு டென்மார்க்கின் தலைப்பட்டினமான ஹெர்ப்பன் ஹெகனில் நடைபெற்ற இரண்டாவது அனைத்துலக சோசலிச பெண்கள் மாநாட்டில் தான் மார்ச் 08 ஐ அனைத்துலகப் பெண்கள் தினமாக

## கோ. துரைகுமாரன்

கப் பிரகடனப்படுத்த வேண்டும். என்ற கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டது. முதலாளித்துவக் கொடுமைகளுக்கெதிராகப் போர்க்கொடி தூக்கி நாளொன்றிற்கு 10 மணி நேரவேலையும், ஆண்களுக்கு நிகரான சம்பளமும் கோரி பெண் தொழிலாளர் தொழிற்சங்க ரீதியாக இணைந்து அமெரிக்காவில் உரிமைப் போராட்டத்தில் குறித்த நாள் 1857-03-08 ஆகும். இதனை நினைவுட்டும் வகையிலே மார்ச் 08 அனைத்துலக மகளிர் தினமாக அனுட்டிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அனைத்துலகப் பெண்கள் தினம் வெறும் அடையாள மாகிப்போய் ஆண்டுகள் பல ஆகின்ற வேளையிலே, எமது தமிழர் தாயகப்பரப்பில் பெண்கள் தொடர்பாக ஏற்பட்ட ஏற்பட்டு வரும் மாறுதல்கள், செயலாக்கத்தைச் சர்வதேசப் பெண்ணியத்திற்கு எடுத்துக் காட்டும் வகையில் வளர்ச்சி கண்டுள்ளமைக்கு, கால் நூற்றுாண்டுக்கு மேலான தமிழீழ வீடுதலைப் போராட்டமும், தீர்க்க தரிசன மிக்க

தலை மையமே காரணம், இச் சிறப்பை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தமிழர் தேசத்திலிருந்து தரணிக் கோர் செய்தியாக அக்டோ



பர் 10 (முதல் பெண் மாவிரான 2ம் வெப் மால தி (சகாயசீல) வீரச்சாவடைந்த நாள் “தமிழீழ பெண்கள் தினமாக எழுச்சிபுடன் அனுட்டிக்கப்படுகிறது.

அந்தநாள் என்ற கட்டுரையாளர் அக்டோபர் 2001 “எரிமலை” யில் “...தமிழீழ மகளிர் தினம் (மால தி தினம்), தன்னம்பிக்கை மிக்க, தனித்துத் தீர்மானம் எடுக்கும் ஆற்றல் உள்ள, குடும்பச் சுமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் தத்துணியுள்ள பெண்களை உருவாக்கிய தேசவீடுதலைப் போரின் ஒரு குறியீடென்றால், இக்குறியீடு இவ்வுலகிற்குச் சொல்லுகின்ற, இனிச் சொல்லப் போகின்ற செய்திகள், அனைத்துலகப் பெண்கள் தினம், இவ்வுலகிற்கு, உணர்ந்தும் செய்திகளை வீடக்காத்திரம் மிக்கதாக முன்னுதாரணமிக்கதாக இருக்கும் என்பதில் வீயப்பேதும் இல்லை” என்ற எழுதியீடுப்பதும் மேற்படிச் செய்தியைத் தெளிவாக்குகின்றது.

“ஒரு தேசிய வீடுதலை இயக்கம் என்ற ரீதியில் எமது தேசத்தின் நலன் கருதி, எமது மக்களின் நல்வாழ்வு கருதி நாம் முற்போக்கான கொள்கைகளை வர்த்துப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்து வருகின்றோம். இந்தக் கொள்கைகளை மக்கள் பற்றிக் கொண்டு, அவற்றைச் செயற்படுத்த உறுதியுண்டு போராட்டத்தில் பங்கு

கொள்ளும் போதுதான் போராட்டம் வெற்றிப் பாதையில் செல்ல முடியும்” என்ற தமிழீழத் தேசியத் தலைவரின் வரலாறுகளை முதன்மைப் படுத்தியவாறு, அனைத்துலக மகளிர் நாளை யீட்டு இவ்வாறு “எழுச்சிக்குரல்” ஆக “வெளிச்சம்” பவள இதழில் வெளி யான தமிழ் வளின் “வையகம் வசப்பட்டும்” என்ற கவிதை (சில வரிகள் நீங்கலாக) ஒலிக்கின்றது.

“வெறும் உயிர் நளல்களாய் வாழ்வு நகர்கிறது அடுப்பும் கரியும், உணவின் சுவையும், கொண்டவன் நலனும் என்றான வாழ்வே விதிக்கப்பட்டதாய் அன்றேல் சயிக்கப்பட்டதாய்....

ஆழ வேரோடி பாறை இருக்கூடே ஊற்றுத் தேடிடும் ஆளுமை இருக்க, மேல் மணற் பரப்பில் வேரினை பரத்தி வானம் பார்த்தே ஆயுள் வளர்க்கும் வண்ணச் செடியென வாடும் வாழ்வே வரமென்றானதா?

முக முடி கழற்றி முழுமையாய் சுவாசிக்க ஆசைகள் எழுந்தாலும் அடக்கி ஒருக்கி.... ஆழ்மனத் தொடுக்கி... போதாமமா போதும் நாடக மேடை வேடங்கள் போதும் பெண்/பெண்ணாயிருத்தல் அ. தென்றும் பாவமில்லை நீ நயாயிரு நீ உனக்காயிரு பூட்டுடைக்கும் விந்தை கொஞ்சமேனும் புரிந்து இரு ஜன்னல் காற்றோடு திருப்திகள் வேண்டாம் வாசல்கள் திறந்து முழுமையும் உனக்காக்கு சுதந்திரமாய் சிந்தித்தல் சுதந்திரத்தை நேசித்தல் சர்வதேசக் குற்றமன்று பெண்ணே! உன்னை யோசி உன்னை நேசி வையகம் உந்தன் கைகளில் வசப்பட உனக்காய் யோசி!”

# தோல்வியோ வெற்றியோ எதுவென்றாலும் நேர்மையாக இருக்க வேண்டும்!

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி....)

அதுவரை அமைதியாக இருந்த திரு.அதங்கத்துரை எதிர்த்தார். “அண்ணன் பயப்படுவதற்கு எந்தக் காரணமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.” இருவரும் நிச்சயம் வெல்வோம். ஒருவேளை ஒரு ஆசனம் மட்டுமே கிடைக்குமானால் அது அண்ணனுக்கு மட்டுமேயாகும். அண்ணன் இல்லாத பாராளுமன்றத்துக்கு நான் செல்லப்போவதில்லை. இதை உறுதிமொழியாகக் கூறுகிறேன் என்று பகிரங்கமாக அறிவித்தார். பின்னாளில் இப்படியொரு கருத்தைத் தான் தெரிவிக்கவில்லை என்று தங்கத்துரை புறநிர் பந்தங்களால் மறுத்ததும் சாட்சியத்துக்கு அழைக்கப்பட்ட கூட்டத்தலைவர் சச்சிதானந்தவேல் கூட வேறு கவனத்தில் இருந்துவிட்டதால் அந்தக் கருத்தைக் கவனிக்க முடியாமற் போய்விட்டதென்று கூறித் தகிடு தந்தம் செய்ததும் வேறு கதை.

தங்கத்துரை அவர்களின் இந்தக் கருத்தையடுத்து கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் “ஐயா கட்டாயம் தேர்தலில் நிற்க வேண்டும், என்று ஒரே குரலில் சம்பந்தனை நெருக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். சம்பந்தன் அவர்களும் நெகிழ்ந்துபோய் வேறு வழியின்றி தேர்தலில் நிற்பதற்கு ஒப்புக் கொண்டார். ஒரு ஆசனம் கிடைத்தால் அது அண்ணனுக்கே தான் என்று அடித்துச்சொன்ன தங்கத்துரை அவர்க

இரடிக்கும் வாக்களிப்புங்கள் என்ற பிரசாரமே எல்லா இடத்திலும் வைக்கப்பட்டது.

இந்த தேர்தலின் போது அவன் சம்பந்தர் வீட்டிலிருந்து உள்ளக வேலைகளைக் கவனித்துக் கொண்டான். அவனுக்கு சந்திரமௌலீஸ்வரன் உடனின்றி உதவிக் கொண்டிருந்தார். இரண்டொரு இளைஞர்களும் அவர்களுடன் நின்று உதவினார்கள்.

முதுாரில் தமிழர் நிலப்பரப்பின் பெரும்பகுதி விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்தது. பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள் பயனற்றவை என்பது அவர்களது அபிப்பிராயமாக இருந்ததால் திரு தங்கத்துரையோ சம்பந்தரோ முதுாரில் போதிய பிரசாரம் செய்ய முடியாது போய்விட்டது. பிசாரம் செய்த இடங்களிற் கூட விடுதலைப் புலிகளின் கருத்தியற் செல்வாக்கு தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் நியாயங்களைப் புறந்தள்ளிவிடுவதாக இருந்தது. முதுார் பிரசாரப் பணியில் பெரும் பங்கை தங்கத்துரையின் அண்ணனான பாக்கியதுரை என்பவரே தலைமை தாங்கிச் செய்தார். வைத்தியரான பாக்கியதுரை பின்னாளில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மீது மேற்கொண்ட வெறுப்புணர்வால் இரண்டாயிரமாம் ஆண்டில் நடந்த பொதுத்தேர்தலில் சுயேச்சைக் குழுவாகப் போட்டியிட்டு கட்டுப்பணத்தையும் இழந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

## அரசியலில் ஓர் எழுத்தாணவியின் அனுபவம்



ளும் கூட்டத்துக்கு வந்திருந்தோர் மனதில் உயர்ந்து நின்றார்.

இரு ஆசனங்கள் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி 1994ம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலை திருகோணமலையில் எதிர்கொண்டது. இரா. சம்பந்தன், அ. தங்கத்துரை ஆகியோரை முதன்மையாகக்கொண்டு வேட்பாளர் பட்டியல் தயாரிக்கப் பட்டபோது பட்டியலில் அவரையும் வேட்பாளராகப் போடும் எண்ணம் கட்சி மட்டத்தில் ஏற்பட்டது. மாவட்டக் கிளையின் தலைவரான ஈழத்து நாதன் இது பற்றி அவனுடன் பேசினார். செயலாளர் ஸ்ரீஸ்கந்தராசாவும் அவன் பட்டியலில் உட்படுத்தப்படுவது குறித்து மகிழ்ச்சியைத் தெரிவித்தார்.

அவனுக்கோ அத்தகைய ஒரு நோக்கம் இருக்கவில்லை. வேட்பாளர் பட்டியலில் வருவதிலும் பார்க்க வெளியில் நின்று தொண்டனாய் இயங்குவதிலேயே அவன் விருப்புக் கொண்டிருந்தான். அவன் மன நிலைக்கு அதுவே வாய்ப்பாகவும் இருந்தது. சம்பந்தன் அவர்களது இல்லத்திற்கு அவன் அழைக்கப்பட்டான். சம்பந்தன் அவர்களும் தங்கத்துரை அவர்களும் அவனிடம் தங்கள் எண்ணத்தை வெளியிட்டனர். அவனுக்கு அது உள்ளூர்ப் பெருமை தருவதாகவே இருந்தது. எனினும் நிதானமாகவும் பணிவாகவும் தன்னிலையை விளக்கி பட்டியலில் பெயரைச் சேர்க்க வேண்டாம் என்று வினயமாக வேண்டுகோள் விடுத்தான்.

## அருண்

அவனுடைய நியாயங்களை அவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டதால் இந்த முயற்சி அத்துடன் நின்றுபோனது.

பிரசாரம் ஆரம்பமானது முதுார், சேருவில்லை, திருகோணமலை ஆகிய முன்று தேர்தல் தொகுதிகளைக் கொண்டதே திருகோணமலை மாவட்டம். இவற்றுள் சம்பந்தர் திருகோணமலைத் தொகுதியைச் சார்ந்தவராக இருந்ததால் அப்பகுதியில் அவரின் செல்வாக்கு அபரிமிதமாகக் காணப்பட்டது. இதேபோல் முதுார், சேருவில்லைத் தொகுதிகள் முன்னர் இரட்டை அங்கத்தவர்தொகுதியாக ஒரே முதுாராக இருந்தது. தங்கத்துரை இப்பகுதியைச் சேர்ந்தவராகையால் அங்கு அவருடைய செல்வாக்கு மேலோங்கி நின்றது. பிரசார வசதிக்காக திருகோணமலை பொறுப்புக்களை சம்பந்தன் கையாள்வதென்றும், முதுார் பொறுப்புக்களை தங்கத்துரை கையாள்வதென்றும் முடிவானது.

பிரசாரங்கள் சம்பந்தனை முதன்மைப் படுத்தியே செய்யப்பட்டன. இரண்டு இடங்கள் பெறப்படவேண்டும் என்ற தீவிரம் காணப்பட்டபோதிலும் சம்பந்தர் முதன்மையாளராக இருக்கவேண்டும் என்ற கட்சிக் கிளையின் விருப்பம். தங்கத்துரையின் உற்சாகமும் இவ்வாறு செய்யத் தூண்டின. பிரசாரங்களின் போது சம்பந்தன் இலக்கமான நான்கை முதலாவதாகவும் தங்கத்துரையின் இலக்கமான இரண்டாவதாகவும் கூறி நான்கிற்கும்

பிரசார நாட்களில் தங்கத்துரை தரப்பில் உடன்பாட்டுக்கு ஒவ்வாத வகையில் சில இடங்களில் பிரசாரம் செய்யப்படுவதாக தகவல்கள் கசியத் தொடங்கின. இதில் தங்கத்துரைக்கு பங்கு இருந்ததா என்பது பற்றி அவன் அறிந்திருக்கவில்லை.

அவன் இதுபற்றி சம்பந்தனிடம் தனது அபிப்பிராயத்தைத் தெரிவித்தான். சம்பந்தனோ தம்பி, முதுார்ப்பகுதியைத் தங்கத்துரை பொறுப்பெடுத்துள்ளார். திருகோணமலைப் பகுதியை நான் பெறுப்பேற்றுள்ளேன்.

நான் நேர்மையாக நடப்பது போல் தங்கத்துரையும் நேர்மையாக நடக்கின்றார் என்று நம்பிக்கை கொள்ளவேண்டியது என் கடமை. தோல்வியோ, வெற்றியோ நேர்மையாக இருக்கவேண்டும் என நான் விரும்புகிறேன். எனவே இந்தப் பிரச்சினையை இனிமேல் பேசவேண்டாம் என்று ஒரேயடியாகக் கூறிவிட்டார்.

இந்த வார்த்தைகள் சம்பந்தனின் நேர்மையைப் பிரதிபலித்தாலும் அவனுக்குச் சங்கடமாகவே இருந்தது. இந்த உரையாடலை அருகில் நின்று கவனித்துக் கொண்டிருந்த சந்திர மௌலீஸ்வரன் நீங்கள், சொல்வதை ஐயா நிராகரித்துப் பேசியது அவரது பெருந்தன்மைக்கு வேண்டுமானால் துணையாக அமையலாம். ஆனால் வெற்றிக்குத் துணையாக வருமா என்பது சந்தேகமே என்று கவலையுடன் கூறினார்.

தேர்தல் முடிவுகள் வெளியாகின. திருகோணமலைத் தேர்தல் தொகுதியில் எண்ணப்பட்ட வாக்குகளில் ஒவ்வொரு நிலையத்திலும் ஏறத்தாழ இருவரும் சமமாகவே விருப்பு வாக்குப் பெற்றிருந்தனர். நூற்றுக்கும் குறைவான வாக்கு வித்தியாசங்களே காணப்பட்டன. திருகோணமலையில் மொத்த முடிவுகளின்படி சம்பந்தர் சில நூறு வாக்குகளால் முன்னிலையில் நின்றார். முதுார்ப்பகுதி வாக்குகள் எண்ணத் தொடங்கிய போது நிலைமை தலைகீழானது. மிகக் குறைந்தளவு மக்களே வாக்களித்திருந்தனர். அவர்களும் தங்கத்துரைக்கு மட்டுமே விருப்பு வாக்கைப் பலர் செலுத்தியதால் இரண்டாயிரத்திற்கும் அதிகமான விருப்பு வாக்குகளால் தங்கத்துரை பாராளுமன்ற உறுப்பினரானார். எதிர்மார்த்ததுபோல் இரண்டு இடங்கள் கிடைக்காமற் போனதால் சம்பந்தன் தோல்வியடைந்தார்.

சம்பந்தனின் தோல்வி திருகோணமலைத் தொகுதி வாக்காளர்களை அதிர்ச்சியிலாழ்த்தியது. சொற்ப தொகையிலும் வாக்களித்த முதுார் வாக்காளர்கள் கடத்தனமாக நடந்து கொண்டார்கள் என்று கொதிப்படைந்தார்கள் மக்கள்.

(அடுத்தவாரம் தொடரும்)



# மறைந்தும் மறையாத மாமனிதர் சிரீத்திரன். சி. சிவஞானசுந்தரம்

நினைத்தால் இனிக்கும் முகம்; சிரித்தால் சிரிக்கவைக்கும் அகம்; கை திறந்தால் கவின்கலை பூக்கும் கரங்கள்; அன்புடன், பண்புடன் வரவேற்று தமிழ் எழுத்தாளர்களை வரவேற்று இன் முகம் மறைந்து இன்றுடன் ஆறு ஆண்டுகளாகிவிட்டன. நம் பவே முடியவில்லை. ஆம். சிரித்திரன் சுந்தர் என மக்களால் நினைவு கூரப்பட்ட கலைப் பெட்டகம் ஒய்ந்து இன்றுடன் ஆறு ஆண்டுகளாகிவிட்டன.

ஒரு கவிஞன், கலைஞன் மறைந்து விடலாம், மண்ணோடு, மண்ணாகிப் போய் விடலாம். ஆனால் அவன் வடித்த கலை வடிவங்கள் அவன் தோன்றிய சமுதாயத்தில் இருந்து அவனை நினைவுகூர்ந்து கொண்டே இருக்கும். ஆண்டாண்டு வாழ்போகும் கம்பனையும், வள்ளுவனையும், இளங்கோவையும், பாரதியையும், கண்ணதாசனையும், தமிழ் மனிதம் எவ்வாறு மறக்க முடியாதோ அவ்வாறே இம் மண்ணில் பூத்து குலுங்கிச் சிரிக்க வைத்து, சிந்தனையை வளர்த்து மறைந்துபோன மாமனிதர் சி.சிவஞான சுந்தரத்தையும் தமிழ் மக்களும், அவரால் வளர்க்கப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் எழுத்தாளர்களும் மறந்து போய்விட முடியாது. தமிழ் மக்கள் தியாகம் செய்து தமது உரிமைகளை வென்றெடுத்து இந் நாட்டில் சுபீட்சமான சுயநிர்ணய உரிமையுடன் வாழ்வார் எனக் காலத்துக்குக் காலம் போற்றப்பட வேண்டிய ஆசிரியர் தலையாங்கங் களைத் தீட்டித் தமிழினின் தன்மான உணர்வைத் தட்டி எழுப்பிய சி.சிவஞானசுந்தரத்தை நினைத்துப் பார்க்கத் தமிழினம் கடமைப்பட்டுள்ளது.

## நினைத்துப் பார்க்கிறேன்

1965 ஆம் ஆண்டு அவரால் நடத்தப் பெற்ற சிரித்திரன் சஞ்சிகைக்கு நான் ஒரு இலக்கிய விசயம் ஒன்றை அனுப்பியிருந்தேன். அது அந்த மாதமே பிரசுரமானது. அப்போது எனது வயது மிகவும் சுருக்கமானது. எனது இலக்கியக் கட்டுரை வெளிவந்த பின்பு ஒரு நாள் என்னை அவரே தேடிவந்து சந்தித்தார். இந்தச் சந்திப்பு கொழும்பில் நடந்தது.

பத்திரிகைக் கலையில் பிரச்சினைகள் மிகுந்த காலகட்டத்தில் ஒரு அச்சகம் ஒன்றை வாங்குவதற்கு அவர் வியாபாரி முலைக்கு வந்திருந்தார். என்னையும் அவ்விடம் வருமாறு யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து எனக்கு திக்கம் என்ற ஊருக்குக் கடிதம் ஒன்று எழுதியிருந்தார். நானும் அவர் வேண்டுகோளை ஏற்று அங்கே சென்றேன். தமிழுலகில் ஒரு பத்திரிகையைக் கொண்டுவர வேண்டும் என இந்த மாமனிதர் பட்டாடுகள் அப்போதுதான் எனக்குத் தெரியவந்தது. தனது நோக்கங்களை எனக்கு இடையிடையே சொல்லிய அவர், உலகக் கலை இலக்கிய வாதிகளைப் பற்றி றோட்டோரம் சொல்லி வருவார். 'நீ இப்போது சிறிய விடயங்களை எனது பத்திரிகையில் எழுது, சில காலங்களில் கலை அறிஞராக வருவாய், பேச்சாளராக எழுத்தாளராக வரலாம்? என அன்றே சொன்னார். உடம்பெல்லாம் புல்லரிக்க வீடு சென்ற நான் அன்று தொடக்கம் எழுத்தத் தொடங்கி சர்வதேச தரத்துக்கும் உயர்ந்தேன்.

ஆனந்த விகடன் மணியன் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது என்னால் எழுதப்பட்ட பல்வேறு நகைச்சுவைகளையும், சிபார்சு செய்து, 'இதயம் பேசுகிறது' இதழில் பிரசுரம் செய்தார். என்னுடன் வளர்ந்த எத்தனை எழுத்தாளர்கள் பலர் இன்று புகழின் உச்சியில் நிற்கின்றனர். அவர்களில் அன்றன் பாலசிங்கம் (பரமஞானி) செங்கை ஆழியான், பாலசுந்தரம், அகலங்கன், குடாரப்பர் சிவா, செ.குணரத்தினம் (அமிர்தகழியான்), திருமலை சுந்தா, வடகோவை வரதராஜன், கே. ஆர்.டேவிட், காசி ஆனந்தன், ராதேயன், திக்கம் எஸ்.கே.பாலா, மகிழ்என், சுதாராஜ், கண.மகேஸ்வரன், என்போர்களைக் கலை உலகத்தில் முன்னணிக்குக் கொண்டு வந்த

பெருமை சிரித்திரன் சஞ்சிகையையே சாரும்! **மறக்கமுடியாத கார்ட்டூன்கள்**

மறக்க முடியாத கார்ட்டூன்களைச் சகல தமிழ்மக்களின் ஆதங்கத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் தந்தவர் இந்த மாமனிதர் சிரித்திரன் சுந்தரே. மலையக மக்களின் பிரச்சினையை மையமாக வைத்து புதுளை ராகுலனால் எழுதப்பட்ட 'ஒய்யப்பங்கங்காணி'

## சீரிய சிந்தனையால் தமிழின மானம் காத்த கலைப்போராளி

என்ற பாத்திரம் அன்று மலையகம் எங்கும் பேசப் பட்டது. வடக்கிலும், கிழக்கிலும் உள்ள தமிழ் மக்கள் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் மலையக மக்களையும் அவர்களின் இழி நிலையினையும் மறந்து வாழ்ந்த காலகட்டத்தில், இம்மக்களும் எம் மக்களே என எண்ணி அவர்களின் சமுதாயப் பிரச்சினையை 'ஒய்யப்பங்கங்காணி' வடிவில் கொண்டு வந்த உயர்ந்த மனிதன் சிரித்திரன் சுந்தரே. இதோ

**சீனிமார் சாடல்களும்  
ஒய்யப்பங்  
கங்காணியாரின்  
சீற்றமும்**

**மச்சானைப் பாத்த்களா.....  
மலைவாழைத் தோட்டத்திலே**

இந்த பாட்டத்தாய்யா கருப்புக் கோட்டு கணக்கப்பள்ளவூட்டு ரெண்டாவது மவ ரஞ்சிதம் பாடிக்கினே இருப்பா.. இவ்வூட்டு மச்சான் மலைவாழைத் தோட்டத்துல இன்னதான் செய்வானோ எனக்குத் தெரியாது! என்ன எழுவோய்யா மச்சானை சந்திக்க ரஞ்சிதம்குட்டி, இந்த பாட்ட பாடிக்கினே ஊருக்கு ஒலகத்துக்கு தெரியாமே 'கம்முனு நெதம் போய்க்கினே இருந்தா... கடசியா ஒரு நாளு பாக்கக்கொல ரஞ்சிதம் குட்டி வாயும் வயிரும், வயித்துல புல்லயோட வந்து நின்னாய்யா... அட சண்டாளப் பாவிக்களா... மலை வாழைத் தோட்டத்துல இதுதான் செஞ்சிக்கி இருந்தீகளாயேண்டா கோமுட்டி இழிக்கிற? அவ வத்த நென்ச் சிக்கிட்டா, அவவூட்டு அயன் வத்தல நெருப்பதான் கொட்டிக்கிட்டான். மச்சானும் மலை வாழைத்தோட்டமும், மண்ணவாறி அவ தலையில் வீச... தூத்தேரிக்க.. கருமட்டா.. கருமம்!

**நீ என்னென்ன சொன்னாலும்  
கவிதை, நீ எங்கெங்கு தொட்டாலும் இனிமை!**

என்ட மூத்த பேரப்பய செதம் பரம் இருக்காணிலியா... அவனுக்கு இந்த பாட்டு நல்லா தெரியுய்யா.. அடிக்கடி பாடிச்சுக்கினே இருப்பான். இந்த பாட்ட அவன் பாடிக்கிற கேட்டுக்கினுதான் பெரிய மாசி தோட்டத்துநடு கணக்கப்பள்ளவூட்டு சின்னமவசரோசா மயங்கீட்டா... அதுக்குப் பொறகுதாய்யா செலம்பரம் சரோசாவுக்குக் கடதாசி எழுதினது. ஆறுகடல் வத்தினாலும் என்ற அம்பு கடல் வத்தாத காதலி சரோசாவுக்கு... அம்பு டின்னு நெறய கடுதாசி எழுதி கடசில கலியாணமும் கட்டிக்கிட்ட டாய்யா... இப்ப நண்டு சின்னமா ஐஞ்சி புள்ளக... உசர வாங்கு தய்யா...நானு கடசியா அங்க போனப்போ கேட்டேன். யேண்டா செலம்பரம் இப்ப அவ என்ன சொன்னாலும் கவிதையா இருக்கா? அவ எங்குட்டு எங்குட்டு தொட்டாலும் இனு மையா இருக்காணு. அவன் 'போ... தாத்தா வ்வத்தெரிச்சல கெழறாமே' ன்னு சொல்லிபுட்டு போயிட்டாய்யா. இப்ப எங்கெங்கு போச்சி அந்த புதுமையம் இனுமையம்?

ஒய்யப்பங்கங்காணி என்ன பேசுகிறார். கொஞ்சம் பார்ப்போமே!

**மறக்க முடியாத மகுடி**

ஒரு பாம்பாட்டி பாம்பொன்றை ஆட்டுகிறான். இதுவே மகுடி என்ற பகுதியில் வெளிவந்த படம். வாசகர்களின் கேள்விகட்குப் பதிலளிக்கும் முகமாக வடிவமைக்கப்பட்ட இப்படமும் கேள்வி பதிலும் பல ஆண்டுகள் சென்றபோதிலும் வாசகர்களை விட்டு அக

லவே இல்லை! எனது நெஞ்சில் இத்தனை ஆண்டுகள் சென்ற பின்பும் நிறைந்திருக்கும் கேள்வி, பதில்கள் சிலவற்றை இவ்விடம் நினைத்துப் பார்க்க விரும்புகிறேன்.

**கேள்வி:- எங்கு பணம் கிடுக்கும்?**

**பதில்:-** வாயில் பொய் இருந்தால் கையில் பணம் கிடுக்கும்.

**கேள்வி:- வாழ்க்கை என்பது எப்படி கிடுக்கும்?**

**பதில்:-** வாழ்க்கை என்பது இன்னலும், கன்னலும், கலந்து பின்னலாகிய மின்னல்.

**கேள்வி:- ஹிட்லர் அகம் எப்படி கிடுந்திருக்கும்?**

**பதில்:-** கெந்தகம்

**கேள்வி:- தழினைத்தட்டி எழுப்பியவர யார்?**

**பதில்:-** அனுராதபுரத்தில் ரயில் ஏறிய சிங்கனவர்.

**கேள்வி:- எதற்கு உயிரில்லை?**

**பதில்:-** பசிக்கு உயிரில்லை.

இவ்வாறு பல, ஆயிரக்கணக்கான

பதில்களை நகைச்சுவையாகவும், ரசனை யாகவும் சொன்ன இவரின் கேள்வி பதிலான மகுடி சர்வதேச மொழியொன்றில் பிரசுரம் ஆயின், சிந்தனையில் முதலிடம் வகிக்கும் என் பதில் ஐயமில்லை.

**சவாரித்தம்பர் கார்ட்டூன்கள்**

தினகரனிலும், பின்பு வீரகேசரிப் பத்திரிகையிலும் வெளி வந்த சவாரித்தம்பர் கார்ட்டூன்களை யாரால்தான் மறக்க முடியும்? இந்தக் கால கட்டத்தில் வாழ்ந்த பல வாசகர்



**Mr டா :** நான் இலெக்ஷன் கொன் டெஸ்ட் பண்ணி, டமிழ் பாஷா சம அந்தஸ்த்துக்கு பயிற் பண்ண போறன்.

**Mrs டா :** ஐயோ தெய்யனே... யூ டோ நோ யுவர் இவ்லிஷ். அது நல்ல இவ்லிஷ் அறிவுள்ள வங்கதான் டமிலுக்காகப் பயிற் பண்ணுறது.

கள் இன்று அகில உலகம் எல்லாம் அகதி அந்தஸ்த்துடன் வாழ்கின்றனர். அவர்களில் பலர் சவாரித்தம்பர் கார்ட்டூன்களை இன்றும் மறக்

**திக்கவால்**

**சி. தர்மகுலசிங்கம்**

கவே இல்லை. போட்டிகளில் பரிசு பெற்ற ஒருவர் தான்வென்ற பரிசுகளைக் காட்டிநிற்கும் போது சவாரித்தம்பர் பாத்திரம் 1958ம் ஆண்டு இனக் கலவரத்தில் தமிழன் பெற்ற அகதிக் கேடுமையாத் காட்டும உயர்ந்த காட்டுனை எவரும்கான் மறக்கமுடியுமா? தினகரன் தொ

இன்று அவரின்  
ஆறாவது  
நினைவு தினம்



டக்கம் வீரகேசரி ஈராக அவர் கீறிக்காட்டிய சவாரித்தம்பர் கார்ட்டூன்கள் தாழ்ந்த தமிழினத்துக்கு தனியாகச் செய்த அபிசேகத் திருவியர்கள் என்றே கூற வேண்டும்.

மித்திரன் பத்திரிகையில் இவர் கீரியமைனர் மச்சானையும், ஸ்ரீமான் சின்னக் கிளியையும் மிஸ்டர் மிஸிஸ் டா.மோடினையும் பார்க்கு, ரசித்துச் சிரியாதார் உண்டா? சீனித்தாத்தா என்று இவர் கீரிய கார்ட்டூன் படங்கள் கொடுமைக்கு குரல் கொடுக்கும் ஒரு கிழவனை உலகிற்குத் தெரியப்படுத்தியது. எதனை எவன் சமுதாயத்துக்குச் செய்யக் கூடாதோ அதனைச் சீனித் தாத்தா 'தனது கைத்தடியால் மடக்கும் ஒரு வல்லமையுடாக அவர் அந்தக் கார்ட்டூன்களை வடிவ

மைத்திருந்தார். அந்தக் கார்ட்டூன்களை ரசியாதார் ரசிகரே இல்லை எனலாம். காவிய



**கடவுளே என்னைக்  
காப்பாற்றவிரும்பும்  
கட்சிகளிலிருந்து என்னைக்  
காப்பாற்ற**

மாமணி அகலங்கன் எழுதிய இலக்கியத் தேறல் என்ற நூலுக்கு சிரித்திரன் சுந்தர் ஒரு முகவுரை எழுதியிருந்தார். அந்த முகவு



ரையில் 'உடலின் கதை சொல்வ தல்ல கலை, உள்ளத்தின் கதை சொல்வதே உயர்ந்த கலை' என எழுதியிருந்தார்.

முகவுரையில் சொல்லப்பட்ட உள்ளத்தின் கதை அவர் உள்ளத்தில் இருந்து ஊற்றெடுத்த உயர்ந்த சிந்தனை

கடந்த 45 வருடங்களாகக் கலை இலக்கியத்தில் பெரும் சேவை செய்த சிரித்திரன் சிவாவைத் தொடர்ந்து தமிழினக் கலா சாரத்தை உரிமையை மீட்டுக்க அவரால் வளர்க்கப்பட்ட கலைஞர்கள் ஒன்று திரள வேண்டும். அவர் ஆத்மா சாந்தியடைக!

PUBLIC LIBRARY  
JAFAN



# முத்தம்

## ஆழமான நெருக்கத்தின்

### முத்திரை



விளைவுகள் பற்றிய ஆராய்ச்சியின் போது, ☆ ஒரு முத்தம் கொடுக்கும் போது முகத்தில் உள்ள 39 வகையான தசைகள் செயற்படுகின்றன.

☆ 150 கலோரி சக்தி செலவாகின்றது. அதாவது 15 நிமிடம் நீச்சலடித்தாலோ அல்லது 30 கிலோ சுமையை முதுகில் கட்டிக் கொண்டு மலை ஏறும்போது எவ்வளவு சக்தி செலவாகின்றதோ அதேயளவு சக்தி செலவாகின்றது.

☆ ஒவ்வொரு தடவையும் முத்தமிடும்போதும் 300 வகைக்கும் மேலான பக்டீரியா மற்றும் வைரஸ் கிரமிகள் ஒருவரிடமிருந்து ஒருவருக்குப் பரவுகின்றது.

☆ முத்தமிடும் போது 9 மில்லி கிராம் தண்ணீர் 0.7 கிராம் புரதம் என்பவை உடலில் இருந்து செலவாகின்றது.

☆ உலகிலே தற்பொழுது 40% ஆணோர் முத்தத்தால் நோய் வாய்ப்படுவதாகத் தெரிய வருகின்றது.

☆ மனிதர்கள் மட்டுமல்லாமல் விலங்குகளும் விரும்பி செய்யும் காரியம் முத்தமிடுதல். அவற்றுள் ஓநாய், ஓட்டகச்சிவிங்கி, சிம்பன்சி, பல்லி என்பனவும் விதவிதமான முத்தங்களைக் கொடுக்கின்றனவாம்.

☆ முத்தமிடுவதால் ஆயுள் அதிகமாகின்றது. ஆனால் சுத்தமான முத்தம் என்ற உத்தரவாதம் அவசியம் என்கின்றார்கள் உடலியல் நிபுணர்கள்.

**தவராசா செல்வக்குமார், திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.**

முத்தம் இன்று தமிழ் சினிமாவில் வெகு அலட்சியமாக கொடுத்து கொண்டிருக்கிறார்கள். முத்தம் கொடுப்பதில் முன்னே பின்னே அனுபவம் குறைவு இருந்தாலும் தம்பதியரும், காதலர்களும் பரிமாறும் விஷயம்தான் அது. கன்னத்தில் முத்தம், கையில் முத்தம் என்பதெல்லாம் கடந்து உதட்டோடு உதடு முத்தமிடுவதுதான் ஆழமான நெருக்கத்தின் முத்திரை. அதேசமயம் ஆபத்தானதும் அதுதான்.

எயிட்ஸ் கிருமிகள் உதட்டு முத்தம் மூலம் பரவுவதால் வேறு இடங்களில் முத்தம் கொடுத்துக் கொள்கிறார்கள். வாயின் மூலம் முத்தம் கொடுப்பதால் ஏற்படும்

எமது வாசக நெஞ்சங்கள் தங்கள் சுவையான ஆக்கங்களையும், கருத்துக்களையும் பகிர்ந்துகொள்ள இங்கே உங்களுக்காக "சாளரம்" திறக்கப்படுகிறது! எனவே எழுதுங்கள் எண்ணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: **'ஞாயிறு சாளரம்' தினக்கதிர் வாரவெளியீடு, த.பெ.இல-06, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.**

# ஞாயிறு சாளரம்



## சந்தியதற்கு சில முத்துக்கள்

- \* உள்ளத்தில் கிருப்பது உடம்பில் வரும்போதுதான் அவை வாக்குறுதிகளாக கிருக்கிறது. மற்றவைவெல்லாம் அதற்கு உற்பாற்பட்ட உறுதிகளாகத்தான் கிருக்கிறது.
- \* நன்மை தான் நம்மால் செய்ய முடியாது போனாலும் தீமையாவது செய்யாதிருந்தால் அதாவதன்றே நம் கீழ்நகத்தை நல்லறமாகப் போதுமானது.
- \* மாதா, பிதா, குருவை, தெய்வமாக மதியாதவன் தெய்வத்தையே மதியாதவனாகிறான்.
- \* ஏழையின் நிலையினைப் பற்றி என்னிடக்கூடப் பாராதவர்கள் உன்மையில் மிருகத்துக்குச் சமமானவர்கள்.
- \* உலகிலே உயர்ந்த சக்தி எதுவென்றால், அது அன்பு தான். ஏனெனில் எதனையுமே வெல்லக்கூடிய சக்தி அதற்குத்தான் கிருக்கிறது. 'வெல்லபதி' சரவணமுத்து நவேந்திரன்

## நான் ஓசாமா இல்லை

என்னுள் நியாய் இருக்கும்போது ஏன் அன்பே என்னைக் கண்டவுடன் பயந்து பயந்து ஒதுங்குகிறாய் நான் என்ன ஓசாமா பின்லாடனா? அல்லது நீ என்ன பென்டகனா நான் உன்னை தாக்குவதற்கு சர்வமெலாம் உன் நிலைவு ஆனால் நீயோ? என்னை சர்வதேச பயங்கரவாதியாக பார்க்க நினைப்பதேனோ? நான் உனக்கு இதில் அந்தரெக்ஸ் அனுப்பவில்லை என் அந்தரங்க காதலை தெரிவிக்க அனுப்பும் அன்பு மடல் இது **எஸ்.குட்டி பயனியர் வீதி, மட்டக்களப்பு.**

## மனதின் விந்தைகள்

மனதில் அமைதி நிலைத்திருக்க வேண்டும் என்றால் மனம் வலிமையாக இருக்கவேண்டியது முக்கியம். வலிமைமிக்க மனதில் சஞ்சலத்திற்கு இடமில்லை. சஞ்சலம் இல்லாத மனதில் சலனங்கள் இருக்காது. சலனம் இல்லை என்றால் மனதில் அலை மோதல்கள் ஏது? ஆகவே மனம் அமைதியாக இருக்கும், நிர்மலமாக இருக்கும். "இந்த வேலையைச் செய்து முடிப்பேன்" என்று குளுரைப்பவன் பேச்சிலே தன்னம்பிக்கையைக் காணமுடிகிறது. இந்த வேலையில் தகுந்த பயிற்சி இருந்தாலும், இல்லாவிட்டாலும் செய்துதான் பார்த்து விடுவோமே என்ற நம்பிக்கை தன்னம்பிக்கை. இந்த தன்னம்பிக்கைக்கு நிலைக்களமாய் இருப்பதுதான் மனவலிமை.

# கிரு மனங்களின் சங்கமம்

**தீருமண வாழ்வில்...**  
★ வாழ்வு முழுவதும் ஒருவரை ஒருவர் அனுசரித்து இருவருடைய மகிழ்ச்சியையும் தேடுகின்றனர்.



★ குடும்ப நலனுக்கு முதன்மை தந்து, இணைந்து செயல்படுகின்றனர்.

★ திருமணப் பொறுப்புகளை ஏற்றுக் கொள்ள உடல் வளர்ச்சி மட்டும் தகுதியான தந்து விடுவதில்லை. அறிவு முதிர்ச்சி, உணர்வு முதிர்ச்சி, சமூக முதிர்ச்சியும் தேவை. அறிவு முதிர்ச்சி கொண்டவர்கள்...  
★ பிறர் கூறுவதை கண்மூடித்தனமாக ஏற்பதில்லை சுயமாக சிந்திக்கின்றனர்.  
★ தீர்மானங்கள் எடுக்கும்போது விளைவுகள் குறித்து நன்கு சிந்திக்கின்றனர்.  
★ பயன்தரும் தத்துவங்களை ஏற்றுக் கொள்கின்றனர்.

**உணர்வு முதிர்ச்சி கொண்டவர்கள்..**  
★ உணர்ச்சிக்கு அடிமையாவதில்லை.  
★ பிரச்சினைகளைக்கண்டு துவண்டு விடாமல் அறிவு பூர்வமாக அவற்றை சந்திக்கின்றனர்.  
★ மகிழ்ச்சியுடன் நம்பிக்கையுடன் வாழக் கற்றுக் கொள்கின்றனர்.

**சமூக உறவில் முதிர்ச்சி கொண்டவர்கள்..**  
★ தன்னம்பிக்கையுடன் உறவு கொள்கின்றனர்  
★ மதித்து வாழ்கின்றனர்.  
★ பிறர் நலனின் ஆர்வம் கொள்கின்றனர்.

திருமண வாழ்விற்குத் தேவையான தகுதிகளை வளர்த்துக் கொள்ளாமல் காதல் உறவை வளர்த்து, மண வாழ்வைத் தேடுவதும் ஆபத்தான விளையாட்டாக அமைந்து விடும்.

உனது வாழ்வை நீயே தீர்மானித்துக் கொள். திருமண வாழ்வை நல்ல வாழ்வாக மாற்று. காதலின்போது உனது காதலன் அல்லது காதலி மீது நீ காட்டிய அன்பு உறவை திருமணத்திற்குப் பின் இரு மடங்காகக் காட்டு. அப்போது உன் திருமண வாழ்வு மலராகும்.

வாழ்க்கை என்பது ஒரு தொடர்கதை இதில் பிறப்பு ஆரம்பம். இறப்பு முடிவு இங்கு நட்பு காதல் திருமணம் இவைகள். ஒவ்வொன்றும் வாழ்வின் ஒவ்வொரு பக்கங்கள் இதை முதலில் உணர வேண்டும். ஒருபக்கம் முடிந்தால்மறு பக்கம் ஆரம்பமாகும் என்ற நம்பிக்கையுடன் உன் வாழ்க்கையைக் கொண்டு செல். **சு. கிரீஷ்ம தலை:13, ஒலிவிலேன், மட்டக்களப்பு.**

## தீப ஒளிக்கீற்று

தீனம்	கால் பதித்ததால்
தீயிலே	தீர்ந்த
வெந்த	என் மனத்
என்	தித்தியும்
உள்ளத்திற்கு	திரும்பக் கிடைத்தது.
தீரென	◆◆◆
வந்த விளம்பரம்	தீண்டத் தகாத
மருந்தாக	நம்பிக்கைகளுக்கும்
மாரியது!	தீப ஒளிக்கீற்று
◆◆◆	தோன்றியது.
தினக்கதிர்	ம. கஷாந்தினி, மட்டக்களப்பு.

மனதில் வலிமை இல்லாதபோது செயலில் ஊக்கமும் உற்சாகமும் பிறக்காது ஊக்கமும் உற்சாகமும் அற்றவன் தன்முனைப்பைக் காணாமல் தன்னைப்பிக்கையோடு செயலில் இறங்க மாட்டான். விளைவு என்ன? தோல்வியும் அதன் விளைவாக ஏற்படும் நஷ்டமும் தான். மனவலிமை உடையவன் எந்த நிமிசத்திலும் எந்த நிலையிலும் செயலாற்றும் தயார்நிலையில் இருக்கிறான். நங்கள் குற்றமணப்பான்மையும், அச்சமணப்பான்மையும் பெறாமல் மாசற்ற மனதைப்பெற வேண்டுமானால் உங்கள் நடவடிக்கைகள் எதிலுமே ஒளிவுமறைவு இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள் முடிமறைத்து எந்த செயலிலும் ஈடுபடாதீர்கள். மறைவாக செயற்படும் எதுவுமே மனசாட்சிக்கு விரோதமாய்த்தான் இருக்கும். நல்ல எண்ணங்களையே நிலையுங்கள். மோசமான சிந்தனைகள் உங்கள் மனதை ஆக்கிரமிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். **rpUkj p N [ .fpU\he; jd; > kl;lf; fsq;G**

## உயி(ர்) + (எ)ரெழுத்தினிலே...!

- அ- அகத்தியர் பெற்றெடுத்த இன்பத்தமிழிதிலே
- ஆ- ஆற்றாய் பெருக்கெடுத்த அழிவில்லா காதலிதோ
- இ- இற்றை வரை உலகிலுள்ள மாந்தரெல்லாம்
- ஈ- ஈன்றமுதாட்டி வளர்க்கும் சொல் காதலிதோ?
- உ- உதயமானால் பாரெல்லாம் படரும் இந்த
- ஊ- ஊரெல்லாம் பேசப்படும் ஒரே சொல் காதலிதோ?
- எ- எந்தவோர் உபாநிலும் தடுக்காத உயிர்முச்சு
- ஏ- ஏமாந்தால் உயிர் பறிக்கும் எமன் இந்த காதலிதோ...?
- ஐ- ஐயமில்லை என்போர்க்கு அழிவில்லா சாதனமாய்
- ஒ- ஒழுக்கத்திலும் மேலான பண்புள்ள சாதனமாய்
- ஔ- ஔகின்ற நதியினிலும் படருகின்ற காதலிகை
- ஐ- ஐளவைப்பாட்டி மிக அழகாய் காதலைப் பாடுகிறார் ஔடதமாய் உண்டுணர்ந்து கொள்ளுங்கள் மாணிடரே..!!

**"காதல் கிருவ் கருத்து ஒழுந்தது ஆதரவு மட்டே தினம்"**  
வி.ராசகுமார், பிரதான வீதி, குருக்கள் மடம்.



வானத்தில் செம்மஞ்சள் நிறங்கொண்டு சித்திரம் தீட்டுகிறது அந்தி.

மறந்தது திரென்று ஞாபகம் வந்தது போலத் தென்னங் கீற்றுக்கும் இலைகளும் சலசலக்கின்றன.

ஆற்றில் தவழும் அலைகள் கரையத் தொட்டுவிடும் முயற்சியில் ஒன்றை ஒன்று மோதிக் கொள்கின்றன. இடையிடையே பட்சிகளின் பாஷைகள்.

இவைகள் எதுவுமே மதுமிதா வை சலனம் செய்ததாய்த் தெரிய வில்லை.

அவள் தூரத்தில் அமர்ந்திருந்த விதமே நிர்மலின் இதயத்தில் சோக அலைகளை எழுப்பியது. "சொறி, வருவதற்குக் கொஞ்சம் லேட்டாகி விட்டது." மதுமிதா அவளை எதிர் பாராதவளாய் "பரவாயில்லை" என்றபடி சற்றென எழுந்து நின்றாள்.

சில நொடிகள் அங்கு மௌனம் நிலவியது. "நிர்மல்...? என்று அவள் தொடர முன்னரே நிர்மல் பேசத் தொடங்கினாள். "எனக்கு சுத்தி வளைச்சுப் பேசத் தெரியாது. டிரக்டாச் சொல்றேன். நானும் புஷ்பாவும் லவ் பண்ணுது உங்களுக்குத் தெரிந்ததுதான். இப்ப... இப்பென்னன்டா வீட்டில் எனக்குக் கல்யாணம் பேசறாங்க..." அவன் முகத்தில் ஒரு விதமான இறுக்கம் பரவத் தொடங்கியது. மதுமிதா அவன் முகத்தைப் பார்த்தாள். அவன் எங்கோ வெறித்துக் கொண்டிருந்தான்.

"புஷ்பாகிட்ட சொன்னன். எங்கட அக்காக்கு கல்யாணமாகாம என்னக் கட்டிக்கொடுக்க அம்மா சம்மதிக்க மாட்டாங்கள் என்று சொல்லறா. எனக்கு என்ன செய்யிறதென்று தெரியலை. என் சுயநலத்துக்காக மட்டும் பேசறதா நினைக்காதீங்கள். நீங்கள் எங்களுக்கு எவ்வளவோ கெல்ப் பண்ணியிருக்கீங்க. நீங்க வளர்த்த காதல் இன்டைக்கு உங்களாலேயே பிரிஞ்சிடுமோண்டு பயமா இருக்கு..."

இப்போது நிர்மல் அவளை நேருக்கு நேர் பார்க்கிறான். நீண்டதொரு பெருமூச்சை விட்டவள், விழிகளை மூடி சில நொடி மௌனம் சாதித்தாள். அவள் பதிலுக்காய் காத்துநின்றான். "நிர்மல் உங்கள் காதல் எப்படி எனக்குத் தெரியுமோ அதே மாதிரி எனது காதல் உங்களுக்குத் தெரியும். என்ன நீங்க. நீங்களா ஒரு வட்டத்தப் போட்டுக்கொண்டு வெளிய வரமாட்டன்டா முடியுமா?"

"நிர்மல் உங்க காதலுக்கும் எனது காதலுக்கும் நிறைய டிப்ரன்ஸ்" என்றவள், சற்றுத் தாமதித்து, "அது எமக்குத் தேவையில்லாத சப்ஜக்ட். உங்களுக்கும் புஷ்பாவுக்கும் நிச்சயமாகக் கல்யாணம் நடக்கும். நா அதுக்கு இடைஞ்சலா இருக்க மாட்டன். உங்கள் வீட்டார நீங்க தாராளமா அனுப்பி வைக்கலாம்." "தங்க்யூ, தங்க்யூ கோ மச். என்னில் உங்களுக்குக் கோபமில்லையே..." என்ற நிர்மலின் விழிகளை நேருக்கு நேர் நோக்கியவளாய், இல்லையென்பது போல் தலையசைத்துவிட்டு தோள் பையைச் சரி செய்தவாறு நடந்தாள் மதுமிதா.

நாட்கள் சில நகர்ந்தன. ஒருநாள் மதுமிதா அலுவலகமிருந்து வீட்டுக்கு வந்தாள். வழமைபோல் குளித்தாள். உடை மாற்றினாள். சில மணிநேரம் கடந்துவிட்டது. அவளது தங்கைகள் நால்வரில் யாரும் வெளியே வந்து அவளோடு பேசவில்லை. அவரவர் அறைகளிலே அடைந்து கிடந்தனர். அம்மாவைப் பார்த்தாள். பிரமை பிடித்தது போல் இருந்தாள். மதுமிதா தலையைச் சீவியபடியே அவள் அருகே வந்தாள். "அம்மா... ஏன்... ஏன்மா ஒரு மாதிரியா இருக்கீங்க..."

"நா லேட்டா வந்தது கோபமா?"

"....."

"இன்டைக்கு ஒப்பீஸில் வேலை கூட இருந்தது. ஏன் மாதிரியா இருக்கீங்க?"

"....."

"உடம்புக்கு ஏதாவது..."

மதுமிதா கேட்டு முடிக்கவில்லை. கேட்டு முடித்த கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லாத அவள் தாய் கலங்கிய கண்களோடு பேசினாள்.

"உடம்பு நல்லாத்தாண்டி இருக்கு. மனசுதான் நல்லாயில்லை" "ஏன்மா..."

இப்போது அவளது தங்கைகள் ஒவ்வொருவராய் அறைகளிலிருந்து வெளிப்பட்டனர். மதுமிதா ஒருமுறை எல்லோரிலும் விழிகளை விட்டு எடுத்துக் கொண்டாள். அம்மா கண்களைத் துடைத்தபடி சொன்னாள். "புஷ்பாவை இன்டைக்கு மாப்பளையும் அவங்க வீட்டுக்காரரும் பெண் பார்க்க வந்திருந்தாங்கள்..."

"இது சந்தோஷமான செய்தி தானே...?" மதுமிதா சிரித்துக் கொண்டே சொன்னாள்.



"எப்பிடி.. எப்பிடி சந்தோஷப் படுவேன். நான் பெத்தவதான்டி நீயும் கண்ணுக்கு அழகா கண்ணெதிரில் மூத்தவளா நிக்கும் போது இளைய வளுக்குக் கல்யாணம் செஞ்சி குடுக்க எந்தத் தாய் மனசுதான்டி ஒத்துக்கும்..."

"அம்மா! அக்கா இருக்க தங்கச்சி முடிக்கிறதும், அண்ணன் இருக்க தம்பி முடிச்சிறதும் சாதாரணமா நடக்கிறதுதானே. புஷ்பாவோட கல்யாணத்த சந்தோஷமா நடத்தி வைக்கிறதுதான் முறை..."

"மது.. ஏன்டி இப்பிடி வீம்பு பிடிக்கிற. உன்னக் காதலிச்ச

### அகமட் நிஸா

ஒருத்தனுக்காகக் காத்திருந்தா அது நியாயம். நீயா ஒரு வரம்பப் போட்டு உன்ன ஏமாத்திக்கிறியே, என்னடி நியாயம்?"

"நா வீம்புக்காரிதான்மா.. வாழ்க்கையில் நடந்த எல்லா சம்பவங்களையும் கடந்து வந்துட்டு எப்போவோ நடந்த ஒன்றுக்காக.. அதையே நினைச்சிற்று கிடக்கிறேனே அது என்னோட வீம்புதான். இந்த சிறைவாசம் சுகமானது. இந்த விலங்கு மனசுக்கு இதமானது. அம்மி மிதிச்சி, அருந்ததி பார்த்து மாலமத்தி செஞ்சாத்தான் கல்யாணமா..? இரண்டு மனசுகள் சங்கமிச்சா அது கல்யாணமில்லையா...?" என்றாள் மதுமிதா.

"அது உன்ன ஏமாத்துறதுக்கு நீயே தெரிஞ்செடுத்த சாதகமான கருத்து.. உன் போலி வாழ்க்கைக்குப் போட்டுக்கிற திரை.." என மதுமிதாவின் தாய் சொல்ல,

"இல்லம்மா.. மனசு எல்லாருக்கும் இருக்கு. ஆனா உணர்ச்சிகள் ஒரே மாதிரி இருக்கிறதில்லை. ஏதோ பார்த்தம் பழக்கினோம் எண்டு நான் ஆனந்தக் காதலிக்கல. அவரோட நான் மானசீகமா வாழ்ந்திட்டிருக்கன். அந்த மானசீக வாழ்க்கையில் மத்தவங்களுக்குத் தெரியாத கண்ணுக்குப் புரியாத ஒரு சுகம் இருக்கு. அந்த சுகமும் இல்லாமலிருந்தா

இன்டைக்கு இந்த மதுவ நீங்க பார்க்க முடியாமப் போயிருக்கும். தயவு செஞ்சு இந்த விஷயத்த இதோட விட்டிடுங்க. இனி உங்க முத மகள் புஷ்பாதான்..." சொல்லி முடித்துவிட்டு விசும்பலுடன் ஓடிச் சென்று கதவைச் சாத்திக் கொண்டாள் மது.

பெத்தவளுக்குத் தெரியாதா பிள்ளையின் மனசு. மதுவின் பேச்சே சொல்லியது. அது அவளின் இறுதியானதும், உறுதியானதுமான முடிவென்பதை. புஷ்பாவும் அவள் தங்கைகளும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

மதுமிதாவைத் தூக்கம் தழுவ வில்லை. அவள் உள்ளத்தில் எங்கோ வலித்தது. ஆனந்த், அந்தப் பெரை உச்சரிக்கவே அவள் உள்ளத்தில் ஆனந்த மின்சாரம் பாயும். ஆனந்தை

பார்ட்டிக்கான ஏற்பாடுகளால் பல்கலைக்கழகமும் அங்குள்ள மாணவர்களும் கலகலப்புகொண்டனர். அந்த இடத்தில் சித்ராவைக் காணாததால் அவளைத் தேடிக்கொண்டு அறைக்கு வந்த மதுமிதா அதிர்ந்து போனாள். ஒரு கையில் மாத்திரைகளும், மறு கையில் தண்ணீர் கிளாஸுமாய் தன்னைக் கண்ணாடியில் பார்த்து அழுதுகொண்டிருந்தாள். அவள் மதுமிதா வைப்பார்த்ததும் இரண்டையுமே விட்டுவிட்டு ஓடிவந்து அணைத்துக் கொண்டாள்.

"மது.. என்ன மன்னிச்சிடு மது. உண்மையாக சாகத்தான் நினைத்தேன். ஆனா உன்னை விட்டுப் போக முடியலைடி..." விசும்பல் பாதி வார்த்தை பாதியாய் சொன்ன சித்ராவுக்கு ஆறுதல் போல மதுவால் முடியவில்லை. சித்ரா சொன்னதைக் கேட்ட மது ஸ்தம்பித்து விட்டாள். சொல்வதும் தெரியவில்லை. செய்வதும் புரியவில்லை.

சிந்தித்தவள் முடிவுக்கு வந்தவளாய் ஆனந்தை நோக்கி நடந்தாள். அவளைக் கண்டதும் உண்டான இன்பமெல்லாம் அவள் பேச்சின் பின்னால் ஒழிந்து கொண்டன. "ஆனந்த், சித்ரா அநாதை. அவள் வளர்ந்ததெல்லாம் ஆசிரமத்தில்தான். என்னத் தவிர அவ வேற யாரையுமே சொந்தமா நினைக்கல... இந்த நிலமயில் அவளுக்கு உதவி செய்யலையென்டா..." அவள் முடிப்பதற்குள்,

"அதுக்காக.. என்ன மது புரியாமப் பேசற. நா எப்பிடி..." ஒருவித எரிச்சலுடன் சொன்னாள் ஆனந்த்.

"ஆனந்த் ப்ளீஸ். நல்லா யோசிச்சுப் பாருங்க. அவ கர்ப்பமெண்டு தெரிஞ்சா அவள யாரு கல்யாணம் செஞ்சிக்குவா. தெரியாம செஞ்சாலும் உண்மை தெரிஞ்சா அவ வாழ்க்கை சந்தோஷமா அமையாது. அவ செத்தே போய்விடுவா ஆனந்த்"

"நீ என்னதான் சொன்னாலும் சரி. என்னால இதற்கு ஒத்துக்கவே முடியாது..."

தன் முடிவில் உறுதியாயிருந்தான் ஆனந்த். மதுவும் விடாமல் விவாதித்தாள். ஆனந்த் அவளில் கொண்ட காதல் உன்னதமானது. உயர்வானது. மதுவின் காதலை மதிப்பிட முடியாது. மதிப்பிட்டால் ஆனந்தின் காதலைவிட பெறுமதியாய்த்தான் இருக்கும். அவளின் சக்தி நிறைந்த காதல் அவளைக் கட்டிப்போட்டது. முடிவில் ஆனந்த் சம்மதித்தான்.

சித்ரா முரண்டுபிடிக்கவே செய்தாள். ஆனந்தை உடன்படச் செய்த அவளுக்கு சித்ரா எம்மாத்திரம். திருமணம் அரங்கேறியது.

ஆனால் இரு மனங்களும் கலக்கவில்லை. ஒரே இல்லத்தினுள் இரு துருங்களைத்தான் காணமுடிந்தது.

சித்ராவின் குழந்தைக்கு, உற்பத்தியான நான் என உலகுக்கு அடையாளப்படுத்திக் காட்டிய ஆனந்த் சித்ராவின் நிழலில் கூட நிற்காது ஒதுங்கிக் கொண்டான். களங்கப்பட்ட தன் நிழல் ஆனந்தில் விழுந்தாலும் பாவம் என எண்ணி சித்ராவும் ஒதுங்கிக் கொண்டாள். சித்ராவின் மகள் மதுவுக்கு ஆறு வயதாகின்றது.

ஆறு வருடங்கள் 'ஆறு வருடங்களாய் நான் அனுபவிக்கும் இச்சித்ரவதைக்கு... சித்ரவதையா? இது சித்ரவதையா? துன்ப மாயிருந்தாலும் சுகமல்லவா...? அன்று என காதலைப் பற்றி நான் யோசித்திருந்தால் சித்ராவின் நிலை என்னவாகி இருக்கும்.. என்னைக் காதலித்த ஒரே காரணத்திற்காக என் அன்புக்கு அடங்கி சித்ராவுக்கு கணவனாய் அவன் குழந்தை மதுவுக்கு தகப்பனாய் போலி வாழ்க்கை வாழும் அவனை எண்ணி நான் வாழ்வதில் தவறென்ன இருக்கு... உலகம் எங்கள் வாழ்க்கைக்கு அந்தஸ்து தராது. ஆனால் ஆனந்த் மறுத்திருந்தால் சித்ராவுக்கு உலகம் விசித்திரமான அந்தஸ்தை அல்லவா வழங்கியிருக்கும்..? யோசித்த படியே மது உறங்கிப்போனாள்.

காலையில் எழுந்த மதுவுக்கு ஆனந்த அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. புஷ்பாவுக்கு திருமணம் செய்ய அம்மா விரும்பியதோடு அதற்கான ஏற்பாடுகளால் வீடே அமர்க்களப்பட்டுக்கிடந்தது.



# உங்களுடன் சில நிமிடங்கள்...

மனதில் சோர்வு, தாழ்வு மனப்பான்மை, கோபம், அருவருப்பு போன்றவை எண்ணம் என்ற உள் உணர்விலிருந்துதான் தலைதாக்குகிறது.

எம் உள்ளத்தில் இத்தகைய எண்ணங்கள் ஆதிக்கம்

நிலை தொடர்ந்துகொண்டே போகும்மெனில் வாழ்வில் ஒருபடி கூட முன்னேற முடியாது.

வீட்டிலிருக்கும் போது அலுவலகத்தைப் பற்றி நினைக்கிறோம். அலுவலகத்தில் வீட்டை நினைக்கிறோம். இந்த மனநிலை நம்மில் நிறையப்பேரிடம் இருக்கிறது. நாம் கடமைசெய்யும் இடம் எதுவோ அதனைப் பற்றி மட்டுமே எம் சிந்தனை இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் எம் கடமை எதுவோ அதனை கண்ணாய் கவனிக்க முடியும்.

“இந்த வேலைக்கு நான்

வீழ்ந்தும் சக்தி பொறாமைக்கு நிறைய இருக்கிறது. பொறாமை தான் பிறரில் இருந்து எம்மை பிரித்துக் காட்டுகின்றது புலம்ப வைக்கிறது.

ஆற்றல்கள் ஒவ்வொன்றும் இறைவன் மனிதனுக்கு அளித்திருக்கும் அளப்பெரும் வரம். எம்களினத்திற்கும் ஆற்றலை இனங்கண்டு இறைவனுக்கு நன்றி கூற கடமைப்பட்டுள்ளோமேதவிர அடுத்தவரைப்பார்த்து வயிற்றெரிய எம்க்கு எதுவித அதிகாரமுமில்லை.

“தன்னால் முடியும்” என்ற நம்பிக்கை மனிதனை விட்டு



## வெற்றி நமக்கே... நமக்கு...

செலுத்தக் காரணம் என்ன? இத்தகைய எண்ணங்கள் ஏன் உருவாகின்றது? இவற்றில் எம் வாழ்வில் உண்டாகும் மாற்றம் எத்தகையது? யாவும் ஆராயப்பட வேண்டிய விஷயங்கள்.

மனசே சரியில்லை...”

“எதிலுமே எனக்குப் பிடிப்பு வரவில்லை?”

“ஓரே டயர்டா இருக்கு”

“போரடிக்குது...”

“ச்சே என்ன வாழ்க்கையிது...”

இப்படியான வார்த்தைகளை இயந்திர வாழ்க்கை வாழுகின்ற நவீன உலக புத்திஜீவிகள் எவரும் பயன்படுத்தாமலில்லை. இப்படியான வார்த்தைகள் எம்மில் எமக்கே எரிச்சலை ஏற்றப்படுத்துபவை. சுதந்திரமான உற்சாகமான எம் சிந்தனைகளை தளர்த்திவிடுபவை.

நாம் பயன்படுத்துகின்ற வார்த்தைகளும் சிந்தனை ஓட்டமும் அதனோடு ஊன்றிப் போகும் போது வாழ்க்கை முழுவதும் சலித்துக்கொள்ளும் தன்மையைப் பெறுகிறோம். இந்த மன

லாயக்கில்லை “நான் ஒரு சோம்பேறி”

“அவன் அளவுக்கு என்னால் செய்ய முடியலியே”

“இன்றைய நாள் தரித்திரம் புடிச்சது”

“நேரம் நல்லாயில்லை...”

இது நாம் ஒவ்வொருவரும் யோசிக்கவேண்டிய விஷயம். டீாக இருந்தாலும்... அலுவலகமாக இருந்தாலும்.. எமது முக்கியத்துவம் குறையும் போதுதான் எம்க்கு சோர்வு ஏற்படுகிறது. சலிப்பு வருகிறது.

செய்கின்ற வேலை எதுவாக இருந்தாலும் தனது முக்கியத்துவம் எதுவென்ததை உணர்ந்து செயலாற்ற வேண்டும். தனது பங்களிப்பு அவசியமானது என்ற திருப்தியான மனநிலையோடு கடமைபுரிய வேண்டும்.

முதலில் இப்படியான வார்த்தைகளை விரட்டி ஒழிக்க வேண்டும். தன்னம்பிக்கை இழக்கச் செய்யும் சோர்வை, எரிச்சலை உண்டு பண்ணும். இத்தகைய வார்த்தைகளை மறந்தும் உச்சரிக்கக் கூடாது.

எம்மை அடி மட்டத்தில்

விலகுமிடத்து அவன் உள்ளம் ஊனமடைகிறது.

நம்பிக்கையை வளர்த்துக்கொள்ள நாம் நம்மோடு பேசலாம். மனது எதைப்பற்றிச் சிந்திக்கின்றதென்பதைக் கூர்ந்து அவதானிப்புகள். அதாவது வேறொருவராக விலகி நின்று உங்களை நீங்களே கவனியுங்கள்.

சோர்வுதரும் வார்த்தைகளையும் உற்சாகம் தரும் வார்த்தைகளையும் தனித்தனியாக இனங்காணலாம். ‘தன்னால் முடியாது’ என உங்கள் உள்ளுணர்வு எண்ணிக் கொள்ளும் பட்சத்தில் உன்னைவிட இதனை வேறு யாராலும் சிறப்பாய்ச் செய்ய முடியாது’ என உங்களில் அக்கறையுடைய ஒருவர் உங்களைப்பார்த்துச் சொல்வதாக நினைத்து நீங்களே சொல்லிக் கொள்ளுங்கள்.

இனியென்ன ...? சோர்வு, தாழ்வு மனப்பான்மை, கோபம், அருவருப்பு எல்லாவற்றையும் உதறி விட்டாச்சு. ஆனந்தம்தான் மிச்சம்...!

.... நீமிடங்கள் ஊடாக மீண்டும் சந்திப்போம்:

**எஸ். ஏ. ஸர்மிளா**

### நலமாய் வாழ...

### பிணி பல தீர்க்கும் மூலிகை மகத்துவம்

எங்கும் வளரும் எதிலும் வளரும் கோரைக்கிழங்கு எமது நாட்டில் தானாக பயிராகின்றது. கோரைக்கிழங்கை எல்லோரும் அறிய வாய்ப்பிருந்தாலும் இதன் வைத்திய மகத்துவத்தை வைத்தியத் துறையைச் சார்ந்தவர்கள் மட்டுமே அறிய வாய்ப்பிருக்கும் என நான் அறிவேன் இதை எமது பிரதேசத்தில் முத்தக்காச்சுக் கிழங்கு என்று தான் அழைப்பர். கைப்பு, துவர்ப்பு, சுவைகளும் குளிர்ச்சியும் பொருந்திய கோரையானது சீரணமான பின் உடலினுள் கார்ப்புத் தன்மையினதாக மாறி உடலை உரமாக்கி, வெப்பம் உண்டாக்கி, சிறு நீர் பெருக்கி புழுவகற்றி முதலிய செய்கைகளை விஷேசமாகச் செய்யவல்லது. பொதுவாக கோரைக்கிழங்கு குளிர்சுரம், வாதசுரம், பேதி, பைத்தியம், குதிகால்நீராதம் திரிதோஷவாந்தி, தேக எரிவு முதலிய நோய்களைத் தீர்க்கவல்லது. கோரைக்கிழங்கை மேற்றோல் சீவி காயவைத்து, இடித்து, குரணமாகி காலை, மாலை தேனுடன்

வெருகடிப் பிரமாணம் கொடுத்து வந்தால் வியர்

வையைப் பெருக்கி சிறுநீரை நன்கு வெளியேற்றி சுரத்தைத் தணிக்கும். கோரைக்கிழங்கை கசாயமாக்கி குடிநீராக இரண்டு மூன்று வேளை கொடுத்து வந்தால் புத்திக் கூர்மை, தாது விருத்தி மற்றும் பசி தீபணத்தையும் உண்டாக்கும். இக் கசாயமானது அநிசாரம், சீதபேதி, குன்மம், வாந்தி போன்ற நோய்களையும் தீர்க்கும்.

### கோரைக்கிழங்கு

பச்சைக் கோரைக்கிழங்கை அரைத்து பிரசவமான பெண்களுக்கு மாப்பில் பூச, பால் அதிகமாக சுரக்கும். தேன் போன்ற விசக்கடிகளுக்கும் இதனை பூசிவிட்டால் விசக்கடி நீங்கும். கோரைக்கிழங்கைக் காயவைத்து பவுடராக குரணம் செய்து உடலில் பூசிவர வியர்வை நாற்றம் நீங்கி உடல் வனப்பு உண்டாகும். கோரைக்கிழங்கு சந்தனத்தாள், வெட்டிவேல் பற்பூசு, சீவெருகடி மட்டக்கனப்பு

ஒரு சட்டியில் போட்டு நீருற்றி கால் வாசி வீதம் வற்றவைத்து இக்கசாயத்தை காலை மாலை கொடுத்துவர தாகம், சுரம், வெள்ளை வெட்டை, காங்கை, முதலான நோய்கள் தீரும் மேலும் கோரைக்கிழங்கு பேய்ப்புடலை, தான்றிக்காய், நெல்லிவற்றல், கடுக்காய், திராட்சை, வேம்

பின் பட்டை., வெட்டாலை அரிசி, ஆகியனவற்றை சமமாக எடுத்து முறைப்படி கசாய மிட்டு கொடுக்க பழையசுரம் (நாட் சென்ற காய்ச்சல்) நீங்கும். கோரைக்கிழங்கு, இலைக்கள்ளி வேர், வசம்பு, சுப்பு, சமமாகச் சேர்த்து முறைப்படி கசாயம் செய்துகொடுக்க அபின் கஞ்சா முதலிய போதைகளை அருந்தி

ஏற்பட்ட விஷம், பைத்தியம், வெறி, முதலியவற்றை நீக்கும் கை கண்ட எளிதாக எங்கும் கிடைக்கும் மூலிகையையே முத்தக்காச்சி கிழங்கு காகும்.

**மூலிகை வேந்தன் ஆயுர்வேத சீத்த வைத்தியர் ஸ்ரீராமநாதன் கலைவாணன் (கண்ணன்)**  
1993 - வைத்தியர் மெட்ரிகேஷன், சீவெருகடி மட்டக்கனப்பு

### தினக்கதிர் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல: 10

1	2	3	4	5
		6		
	7		8	
				9
10	11	12		13
	14			
16			17	
		18	19	
20			21	22

- இடமிருந்து வலம்**
1. நைலின் கொடை என அழைக்கப்படும் ஓர் நாடு
  4. ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்பதைக் காட்ட மகா விஷ்ணு எடுத்த அவதாரங்களில் ஒன்று.
  6. சங்க காலத்தில் இது ஒரு தொழிலாகச் செய்யப்பட்டது.
  7. ஓர் ஆணின் பெயர். (திரும்பி நிற்கிறான்)
  8. இது ஒரு வட்டத்தின் நடுப்புள்ளி என்றும் சொல்லலாம்.
  10. மென்மையான கலைகளுக்கு அடை மொழி. (திரும்பியுள்ளது)
  13. ஒரு மிருகம்.
  14. நான்கு வருடங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும் ஓர் விளையாட்டு. (குழம்பியுள்ளது)
  16. இதற்குத் தக்க வீக்கம் வேண்டும் என்பார்கள்.
  17. நீர் நிலைகளில் ஒன்று என்பதால் குழம்பியுள்ளது.
  18. தித்திப்பைத் தருவது. இது சித்த வைத்தியத்திற்கும் பயன்படும்.
  19. 'பணம் இங்கு வரை பாயும்' என்பர்.
  20. ஐம்பூதங்களில் ஒன்று.
  22. அரசாங்கம் மக்களிடம் அறவிடுவது.

- மேலிருந்து கீழ்**
1. இலங்கையை ஆண்ட ஓர் தமிழ் மன்னனின் பெயர்.
  2. பிடல் காஸ்ரோ தலைமையில் 1959ல் இடம்பெற்ற புரட்சி இந்த நாட்டில் தான் நடைபெற்றது.
  3. இவரைக் கண்டால் தூர விலகு.
  4. அரசின் அடிப்படை அம்சங்களில் மிக முக்கியமானது.
  5. சத்திரம்
  6. துரியோதனன் இதன் மூலம் நாட்டை இழந்தான். பாண்டவரோ மனைவியை வைத்து இதை ஆடினர்.
  9. துள்ளும் குதிரையை வசப்படுத்த இது வேண்டும்.
  11. ஒரு நபரின் பெயராகவும் கமலஹாசன் நடித்த திரைப்படம் ஒன்றின் பெயராகவும் வருவது.
  12. ஒரு நாட்டின் முன்னாள் கிரிக்கட் தலைவர்
  19. முல்லைக்குத் தேர் கொடுத்த மன்னவன்.
  22. ஓர் நோய் காலி. தலை கீழாக இறுதி எழுத்தின்றி இருக்கிறது.

இதைப் பூர்த்தி செய்து அருகிலுள்ள விவாசத்தையும் வெட்டி ஒட்டி, தபாலட்டையில் மாத்திரம் அனுப்பி வைக்கவும். அதிஷ்டசாலிக்கு ஒரு மாத காலத்துக்கு 'தினக்கதிர்' வாரவெளியீடு இலவசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

கடந்தவார குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 09ற்கான சரியான விடைகள் வருமாறு:

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| <b>இடமிருந்து வலம்</b> | <b>மேலிருந்து கீழ்</b> |
| 1. அமாவாசை             | 1. அருவி               |
| 3. டாக்கா              | 2. வாதாட்டம்           |
| 6. ரஷ்யா               | 4. காஷ்மீர்            |
| 7. விருட்சம்           | 5. சம்பா               |
| 9. மீன்                | 8. சத்திய சோதனை        |
| 10. போர்               | 11. போதை               |
| 12. திரவம்             | 12. வசம்பு             |
| 14. தனு                | 13. ரமழான்             |
| 15. மடம்               | 14. தமயந்தி            |
| 17. சோழியன்            | 16. திருடன்            |
| 20. பு(த)ன்            | 18. வழி                |
| 21: வதந்தி             | 19. முல்லை             |
| 22. திரு               |                        |

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 09ற்கு சரியான விடைகளை ஏராளமானோர் நிரப்பி அனுப்பியுள்ளனர். அதில் பரிசுக்காகத் தெரிவானவர்:

- பாராட்டுக்குரியவர்கள்**
- |   |                          |
|---|--------------------------|
| 1. தம்பிராசா ஜெயசுதா, கோட்டைக் கல்லாறு, | 3. இ. மீதுஷன், செங்கலடி, |
| 2. ஜே. ஜெஹாசீன், அமிர்தகழி,             |                          |



# 'கனவு' கலைந்திருக்கும் தமிழ் சினிமா

அண்மைக்காலமாக வெளிவரு கின்ற சில தமிழ் சினிமாப் படங்கள், இருந்து ஆறுதலாகப் பார்த்துச் சுவைக்கக் கூடிய தன்மைக் குடும் எமது குழலுக்கேற்ற கனதியுடன் வெளிவந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது.

பொதுவாக, தமிழ் சினிமா பற்றி இருக்கும் மதிப்பீடு, அது, தனது தொழில்நுட்ப திறன்கள், உத்திகள் அளவில் வளர்ந்த அளவுக்கு, பேசும் பொருளில் முதிர்ச்சியடையவில்லை என்பதாகும். இது மறுக்க முடியாத ஒரு வாதமும் கூட.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியைப் பொறுத்தவரையில், தமிழ் சினிமா, தனது எல்லைகளை ஓரளவுக்குத் தொட்டுப் பார்த்துவிட்டது என்றே கூறவேண்டும். சர்வதேச அளவில் சினிமாத்துறையின் தொழில்நுட்பத்தில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிகள் பலவற்றையும் தமிழ் சினிமா தவறவிடவில்லை என்று துணிந்து கூறக்கூடியளவுக்கு, தமிழ்சினிமாத் துறை வளர்ச்சி கண்டுள்ளது என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். ஒப்புக்கொள்வது மட்டுமன்றி, திறந்த மனதுடன் பாராட்டப்படவேண்டிய ஒரு விடயமும் கூட.

சர்வதேச தரத்தில் வியந்து போற்றப்பட்ட பல் திரைப் படங்களின் தொழில்நுட்ப சாதனைகளை தமிழ் திரைப்படத் துறை எட்டிப்பிடித்துள்ளபோதும், இந்த தொழில்நுட்ப சாத்தியங்களுடாக, நாம் எவ்வெவற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளோம் என்பது விவாத்திக் குரிய ஒரு விடயம்.



தமிழ் சினிமாவின் அதன் தோற்றக் காலப்பகுதியில், மேடை நாடகங்களை அப்படியே நேர்காட்சியாகப் பதிவு செய்கின்ற ஒரு கலை ஊடகமாகவே தொழிற்படத் தொடங்கியது. இன்னபுரியாகவே அப்போது மேடைகளில் பிரபலமாகவிருந்த இசைநாடகங்கள் மற்றும் ஜனரஞ்சக நாடகங்களின் தாக்கம் தமிழ் சினிமாவுக்குள் நுழைந்துகொண்டது. தமிழில் ஆரம்பம் முதல், இன்றுவரையிலான படங்கள் அனைத்திலுமே பாடல்கள் பிரதான இடம் வகிப்பதும், அந்தப் பாடல்கள், படங்களுக்கு வெளியேயும் செல்வாக்குப் பெற்றுத் திகழ்வதும், இந்த ஆரம்பகாலத் தொடர்பின் விளைவுகளேயாகும்.

இன்னும், தமிழ் சினிமாவில் இன்றும் கோலோச்சும் கதாநாயகத் தனம், அறத்துக்கும் மறத்துக்கும் எதிரான போராட்டமாக விரியும் கதைகள் போன்ற பண்புகளும், தமிழ் ஜனரஞ்சக மேடை நாடகங்களுடாக, இந்தியப் புராண இதிகாசங்களிலிருந்து தமிழ்சினிமா பெற்றுக் கொண்ட சொத்துக்களாகும்.

அன்றுமுதல், இன்றுவரை தமிழ் சினிமாவின் 'பேசு பொருள்' இந்த அதன் பாரம்பரியத் தொடர்பைச் சுற்றிச் சுற்றியே வருகின்றன. (இடையிடையே வெளியான சில விதிவிலக்கான படங்கள் தவிர)

ஆனால் அது பேசிய விடயதானத்துக்கு அப்பால், தமிழ் சினிமா, தொழில்நுட்பரீதியாகப் பல சாதனைகளைப் படைத்துள்ளது என்பதுதான் இங்கே கவனிக்கவேண்டிய விடையம். கணினியுக்கத்தின் வளர்ச்சியுடன் சினிமாவுக்கு கிடைத்த மேலதிக தொழில்நுட்ப சாத்தியமான 'கிராபிக்ஸ்' (Graphics) ஐ தமிழ்சினிமாவும் தவறவிடவில்லை. ஆனால், இந்த தொழில்நுட்ப வசதியை, தமிழ்சினிமா, காதலியின் கண்களுடாக பாயும் அம்புகள், காதலனின் காதுகளுடாகப் பாய்வதாகக் காட்டுவதற்கும் (ஜென்டில்மன்), தனது காதலியின் நடனத்தை கணனியில் வடிவமைக்கும் காதலனைக் காட்டுவதற்கும் (ஜீன்ஸ்), மூளை பிறழ்ந்து போதையாலும் தடுமாறிய போன ஒருவனுக்குத் தெரியும் உலகைக் காட்டுவதற்கும் (ஆளவந்தான்- இது ஓரளவு பரவாயில்லை எனலாம்) தான் பயன் படுத்தியுள்ளது. ஒரு 'ஜூரிக் பாக்' கையோ அல்லது 'மெறிக்ஸ்' போன்ற ஒரு திரைப்படத்தையோ தமிழ் சினிமாத் துறையினால் கற்பனை பண்ணவும் முடியவில்லை.

எவ்வளவு அரிய தொழில்நுட்ப வசதிகள் கைவரப் பெற்றும், சரியான விடையத்தேர்வு இல்லாமல் போனதே

இதற்குக் காரணம் எனலாம். காதலையும், கல்யாணத்தையும், ரூயட்டையும் விட்டு அப்பால் சிந்தித்த தமிழ்ப்படங்கள் விரல்விட்டு எண்ணக் கூடிய அளவுக்கே வெளிவந்துள்ளன. இதுவே தமிழ் சினிமாவின் பலவீனம்.

சினிமா ஒரு கலை என்பதோடு பெரும் நிதியைக் கொட்டி உருவாக்கப்படும் ஒரு பாரிய தொழில் ஈடு வடிக்கையாகவும் உள்ளது என்ற வகையில், வியாபாரம் அதற்கு தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. எனவே சினிமாத் தயாரிப்பு சந்தையை மையமாகக் கொண்டே செய்யப்படக்கூடிய ஒன்று. அது எங்கே விற்பனை செய்யப்படப்போகிறதோ, அந்த இடத்தின், குழலில் தன்மைகள் தேவைகளை இலக்குவைத்து சினிமாத் தயாரிப்பு மேற் கொள்ளப்படும்போது, விற்பனை சாத்தியம். இது மறுக்க முடியாத ஓர் உண்மை.

ஆனால், இதையே ஒரு சாட்டாக வைத்துக் கொண்டு, 'குண்டுச் சட்டிக்குள் குதிரையோட்டும்' காரியத்தையே தமிழ்ச் சினிமா பெரும்பாலும் செய்துவந்துள்ளது. (அல்லது 'கதாநாயகியின் தொப்புறுக்குள் பம்பரம்விடும்' காரியம் என்று புதுமொழியிலும் கூறலாம்) வியாபாரம், அதில் ஏற்படக்கூடிய தோல்வி என்கின்ற ஆபத்தான ஓர் சவால் என்பதால், இயற்றவரையில், அப்பால் சிந்திக்கவே தமிழ் சினிமாத்துறை அதிகம் மறுத்து விட்டது.

இதனால், அழியாத கோலங்கள், வீடு, அக்கிரகாரத்தில் கழுதை, மூன்றாம் பிறை, மயுபடியும் போன்ற முயற்சிகளில் இறங்குவதை, தமிழ் சினிமா தயாரிப்பாளர்களும், இயக்குனர்களும் தவிர்த்தே வந்தனர்.

ஆனால், 2001, ஆம் ஆண்டின் தமிழ் சினிமா தயாரிப்புகள், விதிவிலக்கான சில முயற்சிகளில், வெற்றிபெற்றுக் காட்டியிருக்கின்றன. இந்த வெற்றியை காசி, அழகி, குட்டி, நந்தா, கன்னத்தில் முத்தமிட்டால் காற்றுக்கென்னவேலி போன்ற படங்களே சாதித்துள்ளன.

கருப்பொருள் ரீதியாக வழமையான தமிழ் சினிமாப் போக்கிலிருந்து விடுபட்ட இந்தப் படங்கள், அதில் பெரு வெற்றியையும் ஈட்டியுள்ளமையானது, தமிழ் சினிமா இரசிகர்களுடைய இரசனை இன்னமும் செத்துப் போய்விடவில்லை என்பதை நிரூபித்துள்ளது.

வியாபாரம் என்பதால் குப்பைச் சரக்குகள்தான் விற்பனையாகும் என்ற முட்டாள்கருத்தியலை இவை உடைத்தெறிந்துள்ளன.

இந்தப்படங்கள் பற்றிக் குறிப்பாகச் சொல்வதானால், அவை, வழமையான தமிழ்சினிமாப் படங்களிப்போல கற்பனை உலகுக்குள் மிதந்து, வெறும் பொழுதுபோக்கு மகிழ்வையெட்டும் இரசிகர்களுக்கு கொடுக்க முனையவில்லை. மாறாக, இயல்பாக, நம்பக்கூடிய விதத்தில், யதார்த்த உலகை எவ்வித அலுப்புத் தட்டலுமின்றி அவை சித்தரித்துள்ளன.

கண்தெரியாத ஏழைக் கிராமியக் கதாநாயகன், ஏதோ மாயாஜாலத்தால், கண்குணமாகி, பணக்காரனாகி, ஜீன்ஸ், ஷேட்டுன் மாநகர மனிதனாக, ரூயட்டாடி மகிழும் பம்மாத்தை விட்டு விட்டு, அவனால், அவனது குழலில் எப்படி வாழமுடியும். இவ்வளவு தான் அவனது எல்லை. இது இப்படியேதான் இருக்கிறது. இதனை எந்தக் கடவுளும் வந்து மாற்றி விடவில்லை என்ற யதார்த்தத்தை காசி பிசிரில்லாமல் கூறியுள்ளது.

கதாநாயகி பட்டுத்தி, மேக்-அப் பூசி, மேலைத்தேய இசைப் பின்னணியில், குறுஞ்சட்டையுடன் தோன்றாமல், கிராமத்துக்கேயுரிய இயல்பாடா நூல் சேலை, மேக்-அப் இல்லாத முகம் பேசமுடியாத ஊமை என்று இயற்கையான சிரிப்புடன் வந்து, காழ்கனின் பசிக்கு இலக்கான நிலையில், வீரவசனம்பேசி போர்புரிந்து வாழ்வதாக மறுபக்க மிகையதார்த்தத்துக்கும் போகாமல், அந்தச் சூழலில், ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணாக மௌனமாக அழுது தீர்க்கிறாள். (தமிழ் சினிமாவில் இப்படியொரு கதாநாயகியை காண்பது எவ்வளவு அரிது.)

மறுபுறத்தே 'அழகி', தன் இயலாமையால் வீதியோர பழஞ்சேலையாகக் கிழிந்துபோய், பின்னர் வீட்டு வேலைக்காரியாக காலத்தை ஒட்டி, காணாமல் போய்விடுகிறாள்.

சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தீட்டுப்போல் கருதிவந்த தமிழ் சினிமா, சிறுபிள்ளைகளை வேலைக்கமர்த்தும் கொடுமையை கருப்பொருளாக்கி ஒரு 'குட்டி'யை எவ்வளவு அற்புதமாகப் படைத்திருந்தது. அத்தகைய 'குட்டி'களின் விதி இறுதியாக பம்பாய் நகரின் சிவப்பு விளக்கு வீதிகளிலேயே போய்முடிகின்ற கொடுமையையும், 'குட்டி' என்ன அழகாகச் சொன்னது.

தமிழ் சினிமா, இன்று ஈழத் தமிழினத்துக்கு இழைக்கப்படும் அநீதியை, அதற்கெதிரான போராட்டத்தைப் பேசாமல் விடமுடியுமா? 'காற்றுக்கென்ன வேலி'யும், 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்' என்பன இதில் தமது பங்கை ஆற்றியுள்ளன.

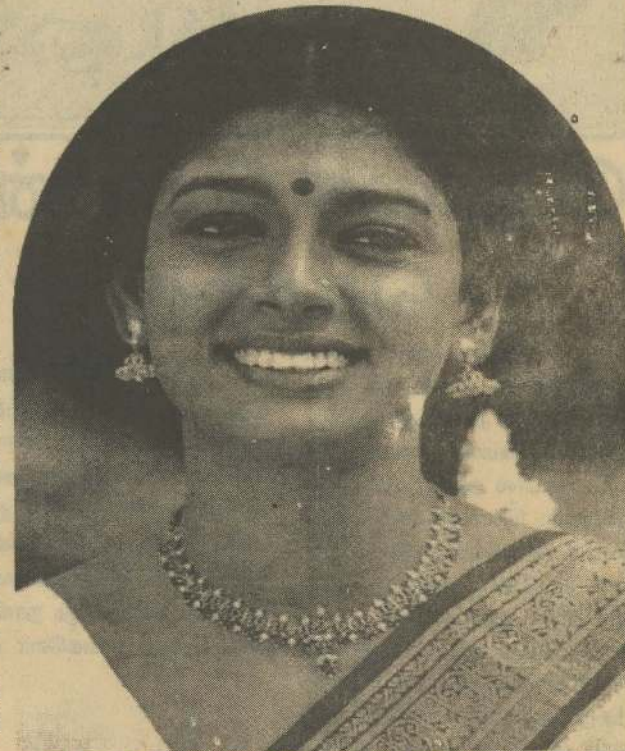
முன்னது, ஒரு சினிமாவாக, சரியாக வடிக்கப்படா விட்டாலும், 'கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்', தேர்ந்த சினிமாச் சிற்பியான மணிரத்தினத் தின் கைவண்ணத்தில் அற்புதமாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. மண்ணைப் பிரிந்த மக்களின் துயரத்தையும், தாயைப் பிரிந்த சேயின் துயரத்தையும் எவ்வளவு கச்சிதமாக இணைத்து காவிடயமாக் கியிருக்கிறார் மணிரத்தினம்.

சரி, இந்தப் படங்களெல்லாம் வந்தது இருக்கட்டும். இவையெல்லாம் வெற்றிப்படங்களா என்ன? என்ற அடுத்த கேள்விக்கும் இரசிகர்கள் சரியான பதிலைக் கூறியிருக்கின்றனர். ஆம், கடந்த தீயாவளிக்குப் பின்னர் வெளியான தமிழ் சினிமாப் படங்களில், குறிப்பிடத்தக்களவு வெற்றியைப் பெற்றிருப்பவை 'காசியும்' 'அழகி' யுமே என்பதை தரவுகள் நிரூபிக்கின்றன.

இனி வேறென்ன வேண்டும். தரமானதைத் தர இயக்குனர்களும், தயாரிப்பாளரும் தயார் என்றால், கைகொடுப்பதற்குப் பார்வையாளர்களும் தயார். வியாபாரமும் கைகொடுக்க வேண்டும்.

# தினக்கதிர் சினிமா

சினக்யா



## வேதம்

ம. கவுந்திகா

**ஆ:-** கொஞ்சி கொஞ்சி பேசி வரும் நமழ்போல அஞ்சி அஞ்சி வீசி வரும் அலை போல நெஞ்சில் என்றும் தங்கும் சங்க கவி போல நாரா ஜென்மம் சேர்ந்திருக்க வாழ்த்துகிறோம் புகழவுகிறோம் (கொஞ்சி)

**ஆ:-** இரண்டு வரிகளில் திருக்குறள் இருந்தீட காரணம் இருக்கிறதே கணவன் ஒரு வரி மனைவி ஒரு வரி அர்த்தம் கிடைக்கிறதே யார் பெரிதென்ற எண்ணங்கள் வேண்டாம் சிந்திக்க பாருங்களேன் சரி சமமாய் உள்ள தானங்களில் தானே நிற்கும் கோபுரங்கள் சந்தேகம்தான் தீயை வைக்கும் நம்பிக்கைதான் தீயம் வைக்கும் இந்த விண்ணம் மண்ணம் உள்ள நான் வாழ்க (கொஞ்சி)

**ஆ:-** அவரவர் எண்ணம் அவரவர்க்கு உண்டு ஆநிக்க வேண்டாமே ஒரு தனியாட்ட சுதந்திரம் இருவருக்கிடையே அவசியம் இருக்கட்டும் ஒருவருக்கொருவர் பாசம் தந்த நண்பர்களாய் ஆகுங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு முறையேனும் ஒன்றாய் உண்ணுங்கள் கொஞ்சம் நீங்கள் விட்டுக் கந்தால் சொர்க்கம் உங்கள் வீட்டைக்கட்டும் காலம் எல்லாம் உங்கள் நெஞ்சில் பூப்பூக்கும் (கொஞ்சி)

வாழ்க்கையில் புனிதமான உறவு கணவன் மனைவி உறவுகளை புரிந்துணர்வு விட்டுக்கொடுப்புகளின் அடிப்படைகளிலேயே அன்பு வளர்கிறது. வேதம் திரைப் படத்தில் இடம் பெற்ற இப்பாடலில் கூட திருக்குறளின் இரு வரிகளும் கணவன் மனைவியின் ஒற்றுமையை வெளிப்படுத்துவதாகவும் சந்தேகத்தை விட்டு ஒருவருக்கொருவர் நம்பிக்கை வைத்தால் வாழ்வு சிறப்பாக அமையும் என்பதையும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளது. வித்தியாசாகரின் இசை இப்பாடலுக்கு மேலும் மெருகேற்றுகிறது.

ஒவ்வொரு கணவன் மனைவிக்குமிடையே புரிந்துணர்வு, விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை தனிப்பட்ட சுதந்திரம் போன்ற இயல்புகள் இருந்தால் சொர்க்கம் தம்மைத் தேடி வரும் என்பதை பிரதி பலிப்பாகக் கொண்டு இப் பாடலை பார்வதி விஜய் அழகான கவி வரிகளைக் கொண்டு கோர்த்து வடித்துள்ளார். s.p பாஸப்பிர மணியம் தமக்கேயுரிய பாணியில் அழகாகப் பாடியுள்ளார். இப் பாடலைக் கேட்கும் போது ஒவ்வொரு வருடைய மனதிலும் ஏதோ ஒரு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதில் எந்தவித ஐயமும் இல்லை.



PUBLIC LIBRARY JAPAN





# பேராசை கொண்ட கொக்கு

அந்த ஆறு பெருக்கெடுத்து ஓடியது. அங்கிருந்த அந்த சிறிய குளம் நிறைந்து வழிந்து, அதில் அதிகமான மீன்கள் தங்கி விட்டபடியால் அநேக மீன் கொத்திகளும், கொக்குகளும் அவைகளை தின்பதற்குப் படையெடுத்தன. சிறிது நாட்கழித்து சூரியக்கதிர் விழ ஆரம்பிக்கவும், சூளம் சற்றே வற்ற ஆரம்பித்தது. இதனால் பறவைகளின் வரவு குறைந்தது. ஆனால் என்னதான் தண்ணீர் வற்றினாலும் நான் இந்தக்

மாசு இருக்கும் மீன்களைச் சந்தித்தது. "உங்கள் வருத்தத்திற்கு என்ன காரணம் என விசாரித்தது" மீன்கள் அனைத்தும் கவலை தாங்காமல் அழவே, அதில் தலைமை மீன் சொன்னது, "எங்கிருந்தோ வந்த கொக்கு எங்கள் வம்சத்தை அழிக்கப் பார்க்கிறது. நாங்கள் என்ன செய்யிறது. நாங்களோ பலவீனப்

கண்டதும் "என்ன விசயம்" என விசாரித்தது. பின்னர் நீர் வண்டு குளத்தில் அழுத்தில் சிக்கிக்கிக்கும் மீன்களின் நிலையை எடுத்துக் கூறி "பாவம் அவைகளும் நம்மைப் போல நீரில் வாழ்வதுதானே. அவைகளைக் காப்பாற்றுவது எமது கடமையாகும்" எனக்கூறியது. இதைக் கேட்ட நண்டுகள் கோபம் வரவே, உடனே தனது கொடுக்கைத் தூக்கிக் கொண்டு நீர் வண்டையும் தன் முதுகில் ஏற்றிக்கொண்டு குளத்தை நோக்கிச் சென்றது. குளக்கரையை அடைந்த நண்டு அதிகாரத்துடன் கொக்கை அழைத்தது. கொக்கு நண்டைப் பார்த்தது. அது பெரிய நண்டாக இருந்ததினால் நடுநடுங்கி நண்டின் அருகிற் சென்றது. பின்பு கொக்கு அருகில் வந்தவுடன் "கொக்கண்ணே எனக்குத் தெரிந்த குளம் ஒன்று இருக்கு. அந்தக் குளத்தில் இதைவிட நிறைய மீன்கள் கொதிக்கிறது" என்று கூறியது. நிறைய மீன்கள் என்றதும் கொக்குக்கு பேராசை ஏற்பட்டது. உடனே கொக்கு "எங்குள்ளது அந்தக் குளம். உடனே புறப்படுவோம்" என அவரசப்பட்டது. பின்பு நண்டு "வா கொக்கண்ணே! உனது முதுகு மேலே ஏறிக்கொள்கிறேன்" என்று கொக்கின் முதுகில் ஏறியது நண்டு. நண்டு அதிக பாரம் ஆகையால் கொக்கினால் சுமக்கமுடியாமல் தள்



குளத்தில்தான் மீன் பிடிப்பேன் என்று பிடிவாதம் கொண்டு தவம் கிடந்தது ஒரு கொக்கு. அதன் கூறிய, நீண்ட அலகினால் ஆழ மில்லாத அந்தக்குளத்தில் நிறைய மீன்கள் பலியாக வேண்டியதாயிற்று. ஆகவே குளத்திலுள்ள மீன்கள் குறைய ஆரம்பித்தன. அந்தக் குளத்தில் மீன்கள் சுதந்திரமாக நீந்த முடியாமல் கொக்குக்குப் பயந்துகொண்டு சேற்றினுள் ஒளிந்து கொண்டது. எப்படி ஒளிந்தாலும் அந்தக்கொக்கு அவைகளை கண்டுபிடித்து விடுகிறது. ஒருநாள் நீர் வண்டு சோக

பட்ட ஜென்மங்கள். இந்தக் கொக்குக்காகப் பயந்து நீரைவிட்டு வெளியே வரமுடியுமா? அதனால் நீங்க தான் எங்களுக்கு ஒரு உதவி செய்யுமா" எனக் கூறியது. மீன்களின் கண்ணீர்க் கதையைக் கேட்ட வண்டுகள் மிகவும் வேதனையாக இருக்கு. இறுதியில் இந்த மீன்களைக் காப்பாற்ற ஒரு யோசனை தோன்றவே, தன் நண்பனான நண்டைத் தேடி அடுத்த குளத்திற்குச் சென்றது. அங்கு நண்டு தன் வலையில் ஓய் வெடுத்துக் கொண்டிருந்தது. தன் உற்ற தோழனான நீர் வண்டைக்

ளாடியது. இந்தச் சமயம் பார்த்து நண்டு தன் கொடுக்கை கொக்கின் கழுத்தில் வைத்து பலம் உள்ள வரை அமுத்தியதுதான் தாமதம். கொக்கின் கழுத்து துண்டாகிக் கீழே விழுந்தது. அதைக் கண்ட மீன்களுக்கும் வண்டுகளுக்கும் ஒரே கொண்டாட்டம். மீன்கள் அனைத்தும் தம்மை மரணத்தில் இருந்து விடுவித்த நண்டுக்கும், நீர் வண்டுக்கும் நன்றி கூறி அவற்றை நண்பர்களாகவும் ஏற்றுக் கொண்டன. **தே. மதன்ராஜ் மாமாங்கம் மட்டக்களப்பு.**

## கண்ணைப் பற்றிச் சில....



- ◆ ஆண்களின் கண்கள் சார்பளவில் பெண்களின் கண்களை விடச் சற்று (ஏறத்தாழ 0.5 mm) சிறியவை.
- ◆ பிறக்கும் வேளையில் ஒரு கண்ணின் நிறை முழு உடல் நிறையின் ஏறத்தாழ 1/400 மடங்கு ஆகும். எனினும் வளர்ந்த ஒருவரின் ஒரு கண்ணின் நிறை ஆனது முழு உடல் நிறையின் ஏறத்தாழ 1/4000 மடங்காகும்.
- ◆ கண்மணியின் உச்ச விட்டம் ஏறத்தாழ 8mm ஆகும். அதன் இழிவு விட்டம் ஏறத்தாழ 1.5 mm ஆகும்.
- ◆ கண்ணில் ஏறத்தாழ 12 பகுதிகள் காணப்படுகின்றன அவையாவன, விழிவெண்படலம், வெண்கோதுப்படை தோலு கு கண் மணி கதிராணி (ஐரிக) கண் விலைவை பிசீர்த்தசை கண்ணாடியுடன் விழித்திரை மஞ்சட் பொட்டு குருட்டிடம் கட்டசைகள்.

## உறங்குவது எப்படி

- ★ நாய், பூனை, போன்றவை உடலைச் சுருட்டிக்கொண்டு உடலின் உட்பகுத்தைக் காப்பாற்றி தலையை உள்புதித்து உறங்குகின்றன.
- ★ ராக்கூன் என்னும் ஒருவகை கீரிப்பிள்ளை தலையை மடித்து உடலின் மேல் வைத்து உறங்கும்.
- ★ யானை, மற்றும் குதிரைகள் நின்றகொண்டே தூங்கும்.
- ★ பாம்புகள் அனைத்தும் உடலைச் சுருட்டிக் கொண்டே தூங்கும். சிலவகை மாள்கள் தூங்கும்போது தமது சுவாச சக்தியின் மூலம் உறங்குவதற்கு விலங்குகளின் நடமாட்டத்தை அறியும் ஆற்றல் கொண்டவை.

## நாடுகளின் முதல் செய்தித்தாள்கள்

- இந்தியா - பெங்கால் கசட்சீனா - பீப்பிள்ஸ் டெய்லி அமேரிக்கா - தப்பளிக்ஷக்க. பிரான்ஸ் - லோகசட் ரஷ்யா - இஸ்க்ரா ஜப்பான் - படாவியா நிம்புன் சுவிட்சர் - அட்டன்பிளாட் சுவிற்ஸர்லாந்து - பியூலிசுராயில் இங்கிலாந்து - அபோட் கசட் ஒஸ்ரியா - வைனர்ஸெய்டாஸ் கனடா - நோவோஸ்காட்டியா. **என். விஜயதாஸ் தரம் - 8, மட்டக்களப்பு மகா வித்தியாலயம்.**

- ★ ஐரோப்பியக் கிளிகள், வெளவால் கள் போன்று கால்களால் மேலே உள்ள கிளைகளைப் பற்றிக் கொண்டு தூங்கும்.
- ★ வாத்து தரையில் நின்றகொண்டே தூங்கும்.
- ★ எறும்புகள் மண்ணில் படுக்கை போன்ற திட்டிக்களை அமைத்து கால்களை உடலுடன் அழுத்தி ஓய் யாரமாகத் தூங்கும்.
- ★ எறும்புகள் மண்ணில் படுக்கை போன்ற திட்டிக்களை அமைத்து கால்களை உடலுடன் அழுத்தி ஓய் யாரமாகத் தூங்கும்.
- ★ க.கரேஷ், தேற்றாத்தல் - 01. மட்டக்களப்பு ம.ம. வித்த.

## எலி

எலிக்குஞ்சே எலிக்குஞ்சே ஏன் தான்கீந்த வேகம்? எவர் கண்ணிலும் படாமல் எங்கேதான் செல்கிறாய்? எஞ்சியிருக்கும் உணவுகளை ஏன் தானோ உண்கிறாய்? எங்கிருந்தாலும் கிதை எம்மடித்தான் காண்கிறாய்? யாராவது உன்னைப் பார்த்தால் யாதுதான் நிகழுமோ? யதார்த்தமாய் யோசித்தால் யாழந்தன் எதிரியே!

**யூ.தீவீபன் பிரான்சீஸ் தரம் - 8, மட்டு.புனித மிக்கேல் கல்லூரி**



## உங்களுக்கு தெரியுமா?

1. மோனாலிசா என்ற அழகிய ஓவியத்தை வரைந்தவராயார்? **லியனார்டோ டாவின்சி**
2. கலர் ஐஸ்மிட்டாய்கள் இருக்கும் சக்கரின் எதிரொன்று தயாரிக்கப் படுகிறது தெரியுமா? **தாரிலிருந்து**
3. உலகத்தில்மிகப் பெரிய வைர சுரங்கத்தின் பெயர் யாது? **தென்னாபிரிக்காவிலுள்ள சிம்பால்**
4. 50 அடிக்கு மேல் வளரும் புல் இனம் எது? **முங்கீல்**
5. 'புல்ல' எனும் சொல் பயன்படுத்தும் வீளையாட்டு **யே. சியாம் தரம் - 8, புனித மிக்கேல் ஹொக்கி**

## கண்டு பிடியுங்கள் - 41

என்னிடம் ஆறு முத்துக்கள் உள்ளன. அவற்றில் ஐந்து செயற்கை முத்துக்கள், ஒன்றுமட்டும் இயற்கை முத்தாகும். இயற்கை முத்து, செயற்கை முத்திலும் சற்றுப் பாரமானது. பார்க்கும்போது அந்த ஆறு முத்துக்களும் ஒரே மாதிரியாகவுள்ளன. என்னிடமுள்ள ஒரு தராசினை இரு தடவைகள் மட்டும் உபயோகித்து இயற்கை முத்தை எப்படிக் கண்டுபிடிப்பேன்?

இதற்கான விடையைத் தபாலட்டையில் மாத்திரம் எழுதி உங்கள் பாடசாலை முகவரிபுடன் 08.03.2002க்கு முன்பாக அனுப்பி வைப்பதோடு தினக்கதிர் முகவரியை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பவும்.

கடந்த வாரம் கண்டுபிடியுங்களுக்கான சரியான விடை '14 ரூபா' என்பதாகும்.

இவ்விடையினை ஏராளமான தம்ர், தங்கைகள் எழுதி அனுப்பியுள்ளனர். அதில் பரிசுக் காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவர்.

### பாராட்டுக்குரியவர்

1. பொ.ந்ரோஜன், மட்டக்களப்பு மகா வித்தியாலயம்.
2. லக்ஷிகா கலாநதி, மட்டக்களப்பு மகா வித்தியாலயம்.
3. செளந்திர. வெ. வெள்ளையன், செங்கை.
4. கி. அபிநயா, மட்டக்களப்பு மத்திய கல்லூரி.
5. உ. ஜோயல் ந்ரோஜன், தரம் - 7, மட்டக்களப்பு மத்திய கல்லூரி.
6. கே. கரேஷ், தேற்றாத்தல் - 01.
7. தி. மீரோசினி, மட்டக்களப்பு மகா வித்தியாலயம்.
8. த. தேவராஜா, கிருகயுரம் மேற்கு.
9. ஜெ. ஆதரன், தரம் 5<sup>00</sup>, மட்டக்களப்பு மகா வித்தியாலயம்.
10. வ. பிரதீபன், கிருகயுரம் மேற்கு.

**கண்டு பிடியுங்கள் - 41 தினக்கதிர் வாரவெளியீடு, த.பெ.எண்:- 06, இல:- 155, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.**

யூ.தீவீபன் பிரான்சீஸ் தரம் 8 மட்டு.புனித மிக்கேல் கல்லூரி.





**கரையைத் தொடாத அலைகள்**

இது ஒலுவில் அமுதனின் நாவல். சுமார் 100 பக்கங்கள் சமகால போர்ச்சுமுலுக்குள் அகப்பட்டுள்ள சாதாரண மக்கள் அன்றாடம் அதனால் எதிர்கொள்ளும் கஷ்ட துன்பங்களை பற்றியது. ஒலுவில் அமுதன் சாதாரண டொது மக்கள் கவனத்திற்கு சிக்கலான விஷயங்களை எளிமையான முறையில் தன் படைப்புகள் மூலம் விளக்கிக் கூறுகிறார். விலை 120 ரூபா தொட்புக்கு 67, புதுப்பள்ளி வீதி அக்கரைப்பற்று-05

**இலங்கை அரசியலில் பெண்களும்**

**பெண்களின் அரசியலும்**  
என் சரவணனின் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல் 178 பக்கம் இலங்கை அரசியலில் பெண்களின் பங்கை மையப் படுத்துகின்ற கட்டுரைகளை ஆரம்பகாலத்தில் இருந்து இன்று வரையும் இலங்கை அரசியலில் பெண்களின் பிரவேசம் அதற்கான பின்னணிக்கே அவர்களது பங்களிப்புகள் போன்றவை திகழ் வெளியான தகவல்களோடும் புள்ளி விபர அட்டவணைகளோடும் தரப்படுகிறது. இத்துறையில் ஆர்வமுடையோருக்கு மிகப்பயனுள்ள நூல் விலை 230 ரூபா

தொடர்புக்கு முன்றாவது மனிதன் பதிப்பகம், 37/14, vauxhall lane, colombo 02

**ஆய்தமிழ்**

வாகரை வாணனின் இலக்கியம் தொடர்பான கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல் சுமார் 50 பக்கம் கலையும், பண்பாடும், இலக்கிய வளர்ச்சியில் கிறிஸ்தவம், பாரதிக்குப்பின் கவிதை இலக்கியம் போன்று 9 தலைப்புக்களில் கட்டுரைகள். விலை 90 தொட்புக்கு ஆரணியகம், 479/3 புதிய கல்முனை வீதி, நாவற்குடா

**பறை**

புலம் பெயர் நாடான நோர்வேயில் இருந்து புதிதாக வந்திருக்கும் சஞ்சிகை இது. கலை, இலக்கிய சமூக, ஆசிரியர்

**வாசுதேவன்**

யை உள்ளடக்கமாக கொண்டுள்ளது. பிரதம ஆசிரியர் என்.சரவணன் மேலும் ஐவரைக் கொண்ட ஆசிரியர் குழு. விலை விபரம் இல்லை. தொடர்புக்கு parai, c/o asker 09baerum tamilsk forening, gamie lommedaisvei---37, 1339 voyenenga, norway.

**ஞானம்-21**

பெயர்வரி இதழ் வந்துள்ளது. வழமையான அம்சங்களுடன் தெளிவற்ற ஜோசப்பின் எனது எழுத்துலகம் எனும் கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது. விலை 15 தொட்புக்கு 19/7 பேராதனை வீதி, கண்டி.

**போது**

வாகரை வாணனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் போது சஞ்சிகையின் தை மாசி மாத இதழ் வந்துள்ளது. வளக்கமான ஆக்கங்களுடன் அசிரியர் இதழுக்கு பல்வேறு ஆக்கங்களை

யும் கோரி நிற்கிறார். விலை 10 தொட்புக்கு ஜெஸ்ஸகாம் அச்சகம் கில 1, இயேசு சபை-வீதி, மட்டக்களப்பு.

**அசை**

பிரான்சில் இருந்து புதிதாக வெளிவந்துள்ள மற்றொரு

புலம் பெயர் சஞ்சிகை அசை. மார்க்சிய சித்தாந்தத்தை மையப் படுத்தி வந்துள்ளது.

தொடர்புக்கு ashok yogan, assaie bi annual, 45, rue davy, 75017 paris, france.

**நான் எழுதாத ஒரு பந்தியை இடைச்செருகல் செய்து விட்டார்**

13-01-2002 ஆந் தேதிய தினக்கதிரில், இலக்கிய மைதானம் பகுதியில் வெளியான 'எழுதுகோலும் என் வெள்ளைத்தாளும்தான்' என்ற கவிதை நூலின் விமர்சனக் குறிப்பை மிக அண்மையிலேயே எனக்குப் படிக்கக் கிடைத்தது.

அந்த நூலைப்பற்றியும், அந்த நூலாசிரியனின் படைப்பு நேர்மை பற்றியும், எதிர்காலத்தில் இலக்கியத்துறையில் உண்மைத்தன்மை பேணப்படுவதன் முக்கியத்துவம் கருதியும், தினக்கதிர் வாசகர்கள் அறிந்து கொள்வதற்காக, சில வார்த்தைகள் எழுதுதல் அவசியமென நம்புகிறேன்.

குறித்த நூல் வாழைசேனையைச் சேர்ந்த ஷல்மானுல் ஹரிஸ் என்பவரால் எழுதப்பட்ட கவிதைத் தொகுதியாகும். நூலுக்கான பின்னடை அறிமுகக் குறிப்பை, நூலாசிரியனின் வேண்டுகோளையடுத்து நான் எழுதியிருந்தேன்.

பயில்நிலை எழுத்தாளனின் எழுத்துக்களை தட்டிக் கொடுத்து உற்சாகப்படுத்தும் விதமாக அக்குறிப்பை எழுதி

னாலும், படைப்பாளுமையில் அவர் செல்ல வேண்டிய தூரம் தொலைவில்லாதான் என்றாலும் அவரது பாதை நம்பிக்கை மீறியது என்ற வரிகளில் இன்னும் கவிதைகளில் அவர் தன்னை மென்மேலும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியுள்ளது என்றும் சுட்டிக்காட்டியிருந்தேன்.

எனினும், நூலின் பின்னடையில் நான் எழுதிய குறிப்புகளில் திருப்தியடையாத படைப்பாளி, மயிரை மலையளவாக சித்தரிக்கும் தோரணையில், அக்குறிப்பில் ஒரு பந்தியை இடைச்செருகல் செய்திருந்தார். அதில்,

**'ஓர் இலக்கியச் சர்ச்சை'**

'இருபதே வயது நிரம்பிய இந்த இளைஞனுக்குள் இத்தனை வீரியங்களா? ஆச்சரியமாய் இருந்தது. மேத்தாவும் வைரமுத்துவும் இவர் மூளைக்குள் எப்படி வந்தார்கள்' என்பதாக எழுதப்பட்டிருந்தது.

தொகுதியில் ஆம்

நாயாய், பேயாய் அலைவதும், அதற்காக எழுத்துத் திருடுவதும், தகிடு தத்தங்களை மேற்கொள்வதும் வளர்ந்து வரும் இளம் படைப்பாளிகளின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்கு நன்மை பயக்காது.

எழுத்து-மனச்சாட்சியின் குரலாக அமைய வேண்டும். மேலும், எழுத்தென்பது சுய திருப்தியை மட்டுமல்லாது, சுய

சுத்தத்தையும் பிரகடனப்படுத்துகிறது.

இலக்கிய மைதானத்தில் வாசுதேவன் அவர்கள் குறிப்பிட்டது போல, 'ஆரம்பநிலைக் கய்தையாளர்களின் கவிதைகள் பெரும்பாலும் கவிதைத் தோற்றப்பாடுகளாகவே உள்ளன. அந்த வரிசையில் எழுதுகோலும் என் வெள்ளைத்தாளும்தான் அடங்குகிறது'. என்பதும் நிதர்சனமானதுதான்.

தான் முன்பு செய்துள்ள சிறுகதை, கட்டுரை மோ



**போட்டி இல:-38 பரிசுக்குரியது**

**பிரிவினை காட்டாத அன்பு**  
தன் இனம் இல்லாத ஒன்றை அன்பினால் அரவணக்கத்தீரும் பண்பினைப் பாரடா மனிதனை நமீட்டும் ஏனடா பெரும்பான்மை மனிதனுபான்மை எனப் பிரிக்கின்றாய்? தமிழ் இனத்தைப் ஏன் தான் வதைக்கின்றாயோ? எஸ். வி. ஹர்சன், கில. 41/1 6ம் குறுக்கு, திருவையூர் மேற்கு, மட்டக்களப்பு

**பாராட்டுக்குரியவை**

**இறைவா உனை வேண்டுகிறோம்**  
புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையால் போர்ச் சூழல் ஓய்வடைந்த வேளையில் இருஇனங்கள் ஒற்றுமையாய் இணங்கி வாழ்கின்றன--இது என்றும் நிலைபெற இறைவா உனை வேண்டுகிறோம். ப. சதீஸ்குமார், மலர்லம், செக்கடி வீதி, களுவாஞ்சீகுடி.

**இனத்தின் ஒற்றுமை**  
மனித இனம் என்ற ஒன்று மடிந்து சாகுதிங்கே மிருக இனம் இரண்டு மகிழ்ந்து வாழுகங்கே கிருமதி. சாந்தன் அருள், கில. 46, வாவிக்கரை வீதி-02, மட்டக்களப்பு

**ஒற்றுமை நிலைக்குமா?**

புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கையால் தான் ஒன்று பட்டோம் நாங்கள் இந்தப் புரிந்துணர்வே இல்லாத ஒற்றுமையைக் கண்டு தானோ எங்களது ஒற்றுமையும் இதே போல் நிலைக்குமா? கி. தசமுக்கராஜா, ஆரையம்பதி

**பிரிவினின் ஒப்பந்த கைச் சாத்தால்...**

மந்தி கங்காருவோடு மகிழ்வும்: வட கிழக்கில் தமிழர் முகம் மலரவும் சந்தோஷக் கடலில் நாம் நீந்தவும் நாட்டில் சாந்தி சமாதானம் நிலைக்கவும் சீந்திய கண்ணீரை நிறுத்தவும் வந்ததே ஒப்பந்தக் கைச்சாத்து க. பரிமளகங்கை, போர்தீவு

**வேற்றுமை**

ஊந்து அறிவு படைத்த நீ வேற்றுமை பார்க்க வில்லை ஆறு அறிவு படைத்த மனிதன் எப்போது உன்னைப் போல் மாறுவான் இந்த வேற்றுமை மனிதனை விட்டு அகலுமா? சி. சந்திரசூரியன், திருவையூர் மேற்கு, மட்டக்களப்பு

**உயர்ந்து விட்டாய்**

பாகுபாடு காட்டாத பகை வளர்க்காத பரிவு காட்டி பாசம் கொள்வதில் ஓரறிவால் குறைந்தாலும் தரம் பிரித்து தன் இனத்தையே அழித்தொழிக்கும் மாந்தருடன் ஒப்பிடும் போது மந்தியே - நீ ஜே. ஜெஹாசீனி, மாணிக்கப்பள்ளையார் கோயில் வீதி, அரிந்தகல்



**கவிதைப் போட்டி-39**  
தினக்கதிர் வாரவெளியீடு த. பெ. எண்: 96 மட்டக்களப்பு

**கிப்படத்தைப் பிரதலிக்கும் கவிதைகளை எழுதி அனுப்புகள். அனுப்பும் கவிதைகள் வார்த்தைகளில் எண்ணிக்கையில் அதிகமல்லாமல் தபாலட்டையில் மட்டும் பதிவு செய்து கீழ்க்காணும் முகவரியை வெட்டி ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த கவிதைகளுக்கான நல்ல தரமான கவிதைப் புத்தகப் பரிசு காத்திருக்கிறது. மேலும் உங்களுடைய கவிதைகளை எதிர்வரும் பங்குனி மாதம் 07ம் திகதிக்கு முன்னர் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும்.**

**உங்களுக்கான பரிசனை**  
வழங்குபவர் நாவலார் சிவசுந்தரி ஜெகதீஸ்வர ஐயர்

**'ஷல்மானுல் ஹரிஸ்' இன் 'எழுதுகோலும் என் வைள்ளைத்தாளும்தான்' கவிதை நூலின் பின்னடை அந்நிகழ் குறிப்புத் தொடர்பான ஒரு மேலதிகக் குறிப்பு**

காங்கே தூவப்பட்டுள்ள மேத்தா, வைரமுத்து ஆகியோரின் கவிதை (த் திருட்டுக்)களைத்தான் அவர் சூசகமாக இவ்வாறு எழுதினாரோ என்று சிலர் என்னிடம் வினவுகிறார்கள்.

எழுத்தின் தர்மத்தை மீறி, அறிமுகக் குறிப்பில் அதை எழுதியோனின் அனுமதியின்றி, எனக்கு உடன்பாடில்லாத ஒரு பந்தியை எனது குறிப்புரையில் இடைச்செருகல் செய்ததன் மூலம், அதனை எழுதிய என்னை மிகவும் தர்மசங்கடத்துள் ஆழ்த்தி விட்டார் இந்த ஷல்மானுல் ஹரிஸ். சுய பிரபலயத்துக்காக

சடிகளின் வரிசையில் இப்போது இடைச்செருகல் அல்லது எழுத்தை திருத்தும் மோசடியை ஹரிஸ் செய்துள்ளார்.

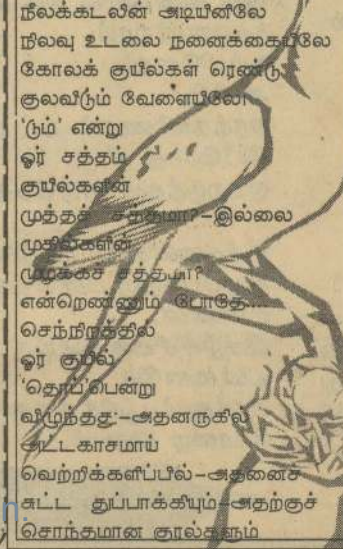
இவ்வாறெல் லாம் இலக்கியப்பணி செய்யும் கைங்கரியத்தை விடுத்து, இவரைப் போன்றோர் இலக்கியத்துறையிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொள்வதே இலக்கியத்துக்குச் செய்யும் உயர்ந்த சேவையாக இருக்கக்கூடும்.

ஏ.ஜி.எம்.ஸதக்கா

**மெளன ஆங்கீசுவீ**

நீலக்கடலின் அடியினிலே நிலவு உடலை நனைக்கையிலே கோலக் குயில்கள் ரெண்டு குலவிரும் வேளையிலே 'டும்' என்று ஓர் சத்தம் குயில்களின் முத்தம் சத்தமாய்--இல்லை முழிக்கின்ற முழக்கச் சத்தமா? என்றெண்ணும் போகே... சென்றிரந்ததில் ஓர் குயில் 'தொய்திபன்று விழுந்தது'-அதனருகில் அட்டகாசமாய் வெற்றிக்களிப்பில்--அதனைச் சட்ட துப்பாக்கியும்-அதற்குச் சொற்கமான குலவிரும்

சில நிமிடங்களின் பின் குரல்களின் இரைச்சல்கள் சென்று விட்டன. தோடிக்க குயில்களில் ஒன்று மட்டும் குறைந்த அரத்தல் வீட்டு வீட்டுக் கூவிக் கொண்டு இருக்க வலிகொண்ட மனதோடு--கால்கள் மண்ணும் பாதைய நானும் எழுந்து நடக்கின்றேன். கூடலோ இப்போது இரைப்பதை நிறுத்தி விட்டது ஒரு வேளை மெளன ஆங்கீசுவீயோ?





# உண்மையை எடுத்துரைக்க வேண்டும்

அண்மையில் கவிஞர் சலாந்தில் இயங்கி வரும் தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் ஊடகவியலாளர் திரு. பிரபாகரன் அவர்கள் வடக்கு கிழக்கு நிலமைகளை ஆய்வு செய்து செய்திகளைச் சேகரிப்பதற்காக வடுகை நந்திரூர்நார். அவரை தினக்கதிர் சார்பாக சந்தித்த போது அவர் எமக்கு வழங்கிய செவ்வியை இங்கு தருகிறோம்.

**நிருபர்:-** நீங்கள் கிழக்கிற்கு குறிப்பாக இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பிரதேசங்களுக்கு விஜயம் செய்ததன் நோக்கம் என்ன?

**பிரபாகரன்:-** இங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை நிலை, பொருளாதார விடயங்கள் தற்போதைய போர்ச்சூழலில் அவர்களின் நிலை போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் பற்றி ஆய்வு செய்வதே எனது நோக்கம். அதே வேளை இப் பிரதேசம் பற்றி அங்கு கேள்விப்படுவதற்கும் இங்குள்ள நிலமைக்கும் இடையில் பெரிய வேறுபாட்டைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. உதாரணமாக இப் பிரதேச மக்கள் கல்வியறிவில் பின்னடைந்துள்ளார்கள் என்று கூறப்படுகிறது. ஆனால் அந்த நிலமையை இங்கு காணமுடியவில்லை. எனவே இவ்வாறான தப்பான அபிப்பிராயங்களை நீக்குவதே எனது வருகையின் நோக்கம்.

**நிருபர்:-** தங்களது ஒலி ஒளி பரப்பின் மூலம் எவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை ஒலி ஒளிபரப்புகிறீர்கள்?

**பிரபாகரன்:-** நாங்கள் புலம் பெயர்ந்துள்ள 60% வீதமான தமிழ் மக்களை வைத்து நிகழ்ச்சிகளைச் செய்கிறோம் குறிப்பாக எமது நாட்டின் கலை கலாசார பண்பாடுகளில் இருந்து அவர்கள் விலகிச் செல்லாமலும், தமிழர்களின் தேசிய பிரச்சினைகளை

தொடர்பாகவும் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கின்றோம். கிராம மக்களின் வாழ்க்கை, அவர்கள் பயன்படுத்துகின்ற பாரம்பரிய சொற்கள் உதாரணம் கிணறு, துலா என்பவற்றை அவர்களும் மறந்து விடாமல் இருப்பதற்காகவும் எமது நாட்டுக்கு அவர்கள் மீண்டும் வருகின்றபோது ஒன்றுபட்டு வாழவும் இந் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கின்றோம். அதேவேளை உயர் வகுப்பு மாணவர்களை எமது கலையகத்திற்கு அழைத்து 'இது வெல்லும் நேரம்' என்னும் நேரடி வினா விடை நிகழ்வுகளையும் தயாரிக்கின்றோம்.

**நிருபர்:-** இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் புலம் பெயர்ந்த தமிழ் மக்களுக்கு நீங்கள்

தெரிவிப்பது என்ன?

**பிரபாகரன்:-** நாகரீகம் என்ற போர்வையில் எமது கலை, கலாசார பண்பாடுகளைச் சிதைத்து விடாமல் அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாத்துப் பின்பற்ற வேண்டும். என்பது தான்.

**நிருபர்:-** தங்களது ஒலி ஒளி பரப்பு எந்தெந்த நாடுகளில் பார்க்கக் கூடியதாக உள்ளது.

**பிரபாகரன்:-** இது வரை ஐரோப்பிய நாடுகள், மத்திய கிழக்கு நாடுகள் என்பவற்றில் பார்க்க முடியும், எதிர்காலத்தில் இந்தியா இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்கும் விரிவுபடுத்த திட்டமிட்டுள்ளோம்.

**நிருபர்:-** நீங்கள், ஓர் ஊடகத்துறையைச் சேர்ந்தவர் என்ற வகையில் இலங்கையில் செய்தியாளர்களின் சுதந்திரம் கட்டுப்படுத்தப்படுவதையும், பலர் தாக்கப்பட்டும், கொல்லப்பட்டும் வருகின்றனர் குறிப்பாக. நிமலராஜன் படுகொலை டி.சிவராம். தாக்கப்பட்டமை தொடர்பாக...

**பிரபாகரன்:-** இது கண்டிக்கப்பட வேண்டிய விடயமல்ல தண்டிக்கப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

**நிருபர்:-** ஊடகங்களின் செயற்பாடுகள் பற்றியும் அதில் தாங்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் தொடர்பாக.....

**பிரபாகரன்:-** உள்ளதை உள்ளபடி எடுத்துரைக்க ஊடகங்கள் தயங்கக் கூடாது. அதாவது உண்மையைக் கூறவேண்டும். எமது சேவைக்கு எதிராக பல தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் செயற்பட்டு வருகின்றன. மக்களைத் தவறான பாதையில் இட்டுச் செல்வதிலும் அருவருக்கத் தக்க நிகழ்வுகளை ஒலி ஒளிபரப்பியும் வருகின்றன. இவற்றையும் எதிர்கொண்டு நாம் நிலைத்து நிற்கிறோம்.

**நிருபர்:-** பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில் இவ் வதிகாலை வேளையில் எமக்கு செவ்விய வழங்கியமைக்கு தினக்கதிர் பத்திரிகை நிறுவனத்தின் சார்பில் நன்றிகள்.

**பிரபாகரன்:-** எமது உள்ளுணர்வுகளை வெளிப்படுத்த இவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தை வழங்கிய தங்களுக்கும் தங்களின் பத்திரிகை நிறுவனத்திற்கும் எனது நன்றியும் வணக்கமும்.

## ஈ.புட்கரன்

# என் காதலியே

துள்ளி வருகின்ற நதிகளை  
அள்ளி அணைக்கும்  
சமுத்திரமாய்  
என்னுள்ளம் பரந்திருக்க  
பேதை நதியே நீ  
பாதை மாறும் தர்மம் என்ன?

சுஹாராப் பாலையிலே - ஒரு  
பசும்புல்லைக் காண்பது போல்  
பாவை உன் செவ்வீழ்க்கள்  
மலரக் கஞ்சப் படுவது ஏன்?

பம்பாய் புல்வெளி போன்ற  
பசுமையான என் நெஞ்சில்  
பம்பர் விமானமாய் குண்டு  
வீசுவா  
பெண்ணே என்னை நேசித்தாய்?

அணுகுண்டின் விபரீதம் - அன்று  
ஹிரோஸிமாவை கலக்கிவிட்டது  
உன் சொற்குண்டின் - விபரீதம்?  
இன்றிந்த உலகையே  
அழித்திருமோ?

சமாதானப் பேச்சில் - இன்று  
கல்வீச்சைக்காணவில்லை -  
ஆனால்  
பெண்ணே நீ சொல்வீச்சால்  
ஏனடி  
போர்க் கொடியைக் காட்டுகிறாய்?

அப்போது ஒரு நாள்  
இரு கண்களில் ஒரு கண்  
நானென்றாய்  
நம்பினேன்.  
அன்பே  
ஓரக்கண்ணால் கூட என்னை  
இப்போது நீ  
ஏறெடுத்தும் பார்ப்பதுமில்லை?

இத்தனைக்கும் நடுவில் பெண்ணே  
இழப்பதற்கு மனமில்லை  
உன்னை.  
இகழ்ச்சிகள் செய்திட்ட  
உன்னையே  
இன்னும் பூசிக்கிறது என்  
கோழை இதயம்.

மனது என்றால் என்ன மூளையின் இருந்து சிந்திக்கும் தன்மை பிறக்கிறது என்றும் மூளையின் அணுத் திண்மம் சார்ந்த அதிர்வுகளிலிருந்து உருவானது தான் மனது என்றும் நாம் நினைத்து விடுகிறோம். மனிதனின் மூளையும் நரம்பு மண்டலங்களும் மனிதனின் உணர்வு நிலையை பிரதிபலிக்கும் உறுப்புக்களே தவிர மனிதனின் மனத்துக்கு அவை இருப்பிடமல்ல. 'மனஸ்' என்ற சமஸ்கிருத வேர் சொல்லில் இருந்து தான் 'மனுவிய' என்ற சமஸ்கிருதச் சொல்லும் 'man' என்ற ஆங்கிலச்சொல்லும் பிறந்தன. மனிதன் என்று சொல்லும் போது மனதுக்குரியவன் என்று பொருள்படுகின்றது. மனது தான் மனிதனே ஒழிய வேறும் உடல் அல்ல. மனித உடலானது ஐட உலகில் மனது ஆகிய மனிதன் தோன்றுவதற்குரிய ஊடகமாகும். இறந்தவனுடைய மூளை மனித உடலோடு அழிந்து விடுகின்றது. ஆனால் அவனது மனம் அல்லது உணர்வு நிலை

சார்ந்த தசை இன்பங்களில் நாட்டமுடைய மனது இதைக்கீழ் மனது என்றும் மிருக உணர்வு என்றும் கூறப்படுகின்றது. இதை மனோதத்துவ அறிஞர்கள் புறவயமானது என்று அழைப்பர். புற உலகுக்குரிய மனதில் இருந்து வேறுபட்டு நிற்கும் மனதை அடிமனது என்று கூறுவர். அல்லது உள் ளுணர்வு ஆன்மா எனக் கூறப்படும். என்று குறிப்பிடுவர்.

இது அறிவாற்றவின் நிலைக்களன் என்று விபரிக்கப்படுகின்றது. அண்டசராசரங்களில் எந்த ஒரு பொருளும் அதற்கே உரித்தான ஒரு உருவத்திலும் நிறத்திலும் தோற்றமளிக்கிறது. எனது மனதுக்கு மாத்திரம் அல்ல சிந்தனைக்குக் கூட நிறமும் உண்டு என இந்து வேதங்களில் மாத்திரமல்ல மேல் நாட்டு மனோதத்துவ சிந்தனையாளர்களும் கூறுகின்றனர்.

மனித உடலின் ஆவி இரட்டை வடிவத்தையே மனிதன் உருவம் என்று

# மனித மனம் சக்தி வாய்ந்தது அது பிரபஞ்சம் முழுவதும் வியாபித்துள்ளது

அழிந்து விடுவதில்லை. பிறவிகள் தோறும் அது தொடர்கின்றது என்று கிரேக்கத்தத்துவஞானி அரிஸ்டோட்டில் கூறுகின்றார். இந்த உணர்வு நிலை ஆன்மாவின் ஒரு அம்சமாக பூவுலகில் மனித உடல்களில் தோற்றமெடுத்து பல்வேறு அனுபவங்களைப் பெற்று படிப்படியாக முன்னேறி தெய்வ உணர்வு நிலையை எய்துகிறது.

தேவர்கள் பூவுலகில் மானாடராகப் பிறந்து தான் உய்வு அடைகின்றார்கள் என்று வேதங்கள் கூறுகின்றன. சுவாமி விவேகானந்தரும் ஆணித்தரமாகக் கூறுகின்றார். மூளை பிசுபிசுபிகள் மூளைக்கும் அவருடைய மனதுக்கும் தொடர்புடையதான உடலோடு இணைந்த உணர்வுகளைப் பொறுத்தவரையில் அவருடைய மூளையானது - செயல்படும் இழந்து விடுகின்றது. அதனால் மூளை மனிதன் உணர்வுகளை செய்வையாய் பிரதிபலிக்கும் வன்மையை இழந்து விட்ட கருவியாகி பிசுபி விடுகின்றது என்று உடவியலாளர்கள் மனோதத்துவ இயலாளர்களும் தமது ஆராய்ச்சியின் பயனாகக் கூறியுள்ளனர். அதன் காரணமாக அவருடைய உடல் சார்ந்த உணர்வுகளும் அவரது செயற்பாடுகளும் ஒழுங்காற்று இருப்பினும் அவருடைய மனதுக்கு எவ்வித பாதிப்பும் இல்லை. நித்திரையில் இருப்பவரின் உடலை ஊசியால் குத்தினால் அவருக்கு உணர்வு ஏற்பட்டு விடுகின்றது. ஆனால் அறிதியில் உள்ளவரின் உடலைக்கிள்ளினால் அவருக்கு உணர்வு ஏற்படுவதில்லை. ஏனெனில் அவருடைய மனது உடலிலிருந்து தற்காலிகமாக விலகி இருக்கின்றது. இதேபோன்று சத்திர சிகிச்சைக்காக மயக்க மருந்து கொடுக்கப்பட்டவரின் மனதும் விலகி நிற்பதால் உடல் உணர்வுகள் தற்காலிகமாக அற்றுப்போய் விடுகின்றது. அறிதியில் நிலையின் போது மூளை அடங்கிக் கிடக்கின்றது என்று அறிதியில் அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். ஆனால் மனது விலகி நின்று கொண்டு துல்லியமாகச் செயல்படுகின்றன. மனது உடலுடன் சாய்ந்து நிற்கும் பொழுது செயல்படுவதை விட மிகக் கூடுதலான கூர்மையுடனும், சக்தியுடனும் அறிதியில் வேளையில் செயல்படுவது அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேல்நாட்டு ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். இந்து வேதத்தில் ஆவி இரட்டை வடிவம் என்றும் மனிதனின் உணர்வுகளை பிரதிபலிக்கும் ஒரு ஊடகம் மட்டுமல் அது உடலுக்கு பிராண ஊட்டத்தை அளிப்பதால் அது பிராண மய கோஷம் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இந்த ஊடகமான மனித உடல் சில மணி நேரங்களிலோ அல்லது சில நாட்களிலோ அழிந்து விடுவதால் அது மனதுக்கு நிலையான இருப்பிடமல்ல. மூளை நரம்பு மண்டலம் ஆகிய உறுப்புக்கள் போன்று மனித உணர்வுகளை பிரதிபலிக்கும் ஒரு ஊடகமே இது. மேலும் இந்து வேதம் 'ருப்' சிந்தனைகள் மனிதனின் 'மனோ சரீரத்தில்' இருந்து எழுவதாகவும் அருப சிந்தனைகளுக்கு பிறப்பிடம் அவனது காரண சரீரம் என்றும் கூறுகின்றன. ஏனைய சரீரங்கள் ஒவ்வொரு பிறப்பும் முடிவடையும் போது அழிந்து விடுகின்றன. ஆனால் காரண சரீரம் மட்டும் ஆன்மாவின் ஒரு அம்சமாக பிறப்புகள் தோறும் தொடர்கின்றன என்றும் ஐட உலகில் மாத்திரமே ரூப சிந்தனைக்கு அவசியமுள்ளது. குட்சம உலகில் ஆன்மாக்களின் சிந்தனைகள் அனைத்தும் அருப சிந்தனைகளே. எனவே மனித மனிதற்கு நிரந்தர இருப்பிடம் காரண சரீரமே என்று இந்து வேதாந்திகள் கூறுகின்றனர். பாரிய அறிவாற்றல் உள்ளவர்களும் கூர்மதி பெற்ற மேதைகளும் மூளை

## மகேசன் தம்பிராஜா

களின் ஏற்கும் சக்தி - சாதாரண மனிதனின் மூளைகளின் தன்மையை விட கூடிய சக்தி வாய்ந்தவை.. உயர் மனிதன் நீல நிறமென்றும் கீழ் மனிதனின் நிறம் பச்சை என்றும் கூறப்படுகின்றது.

கண்களை முடித் தியானிப்பவர்களின் கண்களுக்கு இந்த நிறங்கள் சில சமயங்களில் தென்படும். தெய்வீக உணர்வின் நிறமும், நீல நிறம் என்று கூறப்படுகின்றது. ஆனாலும் சதர் என்ற முதல் தத்துவம் பொருளுக்கு நிறமில்லை. ஆனாலும் எல்லை அற்ற அகண்ட பெரு வெளி எமக்கு நீல நிறமாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

ஆகவேதான் இந்து சமயம், விஷ்ணு, கிருஷ்ணர் ஆகிய தெய்வங்களை நீல நிறமாக வர்ணித்து தெய்வ உணர்வு நிலையை மனிதனுக்கு வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆகவே மனிதனின் மனம் அதிக சக்தி வாய்ந்தது. அது பிரபஞ்சம் எங்கும் வியாபித்துள்ளது. டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன் மனிதனின் மனம் பிரபஞ்சமானது என்று கூறியுள்ளார். அதனால்தான் மனிதர்கள் எல்லோரும் ஒரே மாதிரி நினைக்கவும் சிந்திக்கவும் முடிகின்றது. ஒரே அனுபவங்களையும் பெறுகின்றனர். என்று கூறுகின்றார்.



## விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதி பாடசாலைகளுக்கு கணனிகள் அனுப்பி வைப்பு

(வி.ரி.சகாதேவராஜா)

இலங்கை கல்வி வரலாற்றில் முதற்தடவையாக விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேச உயர் பாடசாலைகளுக்குக் கணனித் தொகுதிகள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்னர் புலிகள் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளுக்குக் கணனிகள் கொண்டு செல்ல கட்டுப்பாடு தடை விதிக்கப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அரசு புலிகள் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட்ட இவ்வேளையில் கூட பாதுகாப்பு அமைச்சின் அனுமதி பெற்றே வட-கிழக்கு மாகாணக் கல்வியமைச்சு இக் கணனித் தொகுதிகளை அனுப்பி வைத்துள்ளது.

கிளிநொச்சி வலயத்தில் மத்திய கல்லூரி, புனித திரேஸா மகளிர் கல்லூரி, முரசு மோட்டை முருகானந்தா வித்தியாலயம்.

முல்லைத்தீவு வலயத்தில் முல்லைத்தீவு வித்தியானந்தா கல்லூரி, புதுக்குடியிருப்பு மகா வித்தியாலயம், வவுனியாம. வடக்கு வலயத்தில் நெடுங்கேணி மகா வித்தியாலயம், கனகராயன்குளம் மகா வித்தியாலயம், மடு வலயத்தில் அடம்பன் மகா வித்தியாலயம், துணுக்காய் வலயத்தில் மல்லாவி மத்திய கல்லூரி, ஒட்டுசுட்டான் மகா வித்தியாலயம், திருமலை-முதூர் வலயத்தில் கிளிவெட்டி மகா வித்தியாலயம், ஈச்சிலம்பற்று செண்பக வித்தியாலயம், மட்டக்களப்பு வலயத்தில் கதிரவெளி மகா வித்தியாலயம், மணூர் மகா வித்தியாலயம், பழுகா

மம் மத்திய கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளுக்கு கணனிகள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

மேற்படி 15 பாடசாலைகளுக்கும் மிக விரைவில் அவற்றை இயங்க வைக்கும் ஜெனரேட்டர்களுக்கும், குளிரூட்டல் வசதிக்குமாக ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் 4.75 லட்ச ரூபா வழங்கப்படவிருக்கிறது.

## யுத்த நிறுத்த கண்காணிப்புக் குழுத் தலைவர் பிரதமர் ரணிலுடன் பேச்சுவார்த்தை

அரசும் புலிகளும் கடைப்பிடிக்கும் யுத்த நிறுத்தத்தினைக் கண்காணிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்டுள்ள குழுவின் தலைவர் இலங்கைக்கு நேற்று வந்துள்ளார். நோர்வே நாட்டின் முன்னாள் இராணுவ உயர் அதிகாரியான ட்ரொம் கொழும்பு வந்தவுடனேயே பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவைச் சந்தித்து விடயங்களைக் கலந்துலோசித்துள்ளார். புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம், பேச்சுவார்த்தைகள் மற்றும் யுத்த நிறுத்தம் கண்காணிக்கும் விதம் பற்றி இவர்கள் கலந்துரையாடியதாகத் தெரியவருகிறது.

இந்நடவடிக்கைகளில் ஒத்துழைப்பு வழங்குவதற்காக நோர்வே

### பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கௌரவிப்பு

(குருநகர் கண்ணன்)

கூடந்த வரும் டிசம்பர் மாதம் நடைபெற்ற பாராளுமன்றப்

பொதுத் தேர்தலில் தமிழர் சி.சிய கூட்டமைப்புச் சார்பாகப் போட்டியிட்டு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட யோசப் பரராஜசிங்கம், த.தங்கவடிவேல் ஆகியோருக்கு குருக்கன் மடம் அனைத்து அமைப்புக்களின் ஒன்றியம், கடந்த 27 ஆம் திகதி வரவேற்பு நிகழ்வு ஒன்றினை நடாத்தியது.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் மேள வாத்தியங்களோடு நடைபவனியாக அழைத்துவரப்பட்டனர். இறுதியாக அனைத்து அமைப்புக்களின் ஒன்றியத் தலைவர் பொன். கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் தலமையில் பா.ம உறுப்பினர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டதுடன் மா.திருநாவுக்கரசு, சா.துவாரகன் ஆகியோரால் வாழ்த்துப் பத்திரங்களும் வாசித்து வழங்கப்பட்டன.

## சட்டவிரோத குடியேற்றங்களை தடுப்பதற்கு நடவடிக்கை

(நிமலன்)

வாழைச்சேனை புகையிரதக் காணியில் கடந்த பல வருடகாலமாக சிலர் சட்டவிரோதமாக குடியேறியுள்ளனர் என்றும், அங்கு கடைகள் அமைத்து அதற்கான சட்டவிரோத உறுதிப் பத்திரங்களைப் பெற்றுள்ளனர் என்றும் தெரியவருகின்றது.

இவ்வாறு இவர்கள் வாழைச்சேனை கறுவாக்கேணி, கிராம அபிவிருத்திச் சங்க எல்லையில் உள்ள புகையிரதக் காணி அதை அண்டிய அரச காணிகளில் சட்டவிரோதமாக குடியேறி கடைகளை அமைத்து உள்ளனர். இதனைத் தடுப்பதற்கு பல தடவை கிராமச்சேவை, பிரதேச செயலகம்

## தமிழ்க் கூட்டமைப்பினருடன் பேச்சுவதற்கு நாமும் தயார்!

ந.பி.ஆர்.எல்.எவ் வரதர் அணி துண்குப்பிரசாரம்!

(நமது நிருபர்)

சமாதானத்தை உருவாக்கும் வகையில் மட்டக்களப்பு, அம்பாறைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் பேச்சுவதற்கு நாங்கள் தயாராக இருக்கிறோம் என மட்டக்களப்பு ச.பி.ஆர்.எல்.எவ்.வரதர் அணி

யினர் வெளியிட்டுள்ள துண்குப்பிரசாரத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

சகல சக்திகளும் சமாதானத்திற்காக ஒன்றிணைந்து வெகுஜன கவனார்ப்புப் போராட்டத்தை நடத்துவதற்கும், அனைவரும் முன்வர வேண்டும் எனவும் அதில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அதிகாரிக்குப் பிரதமர் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

ஜெனரல் ட்ரொம் பிரதமரைச் சந்தித்துப் பேச்சுவார்த்தைகளை நடாத்துவதற்கு முன் ஊடகவியலாளர்களின் கேள்விகளுக்கும் பதிலளித்தார். எதிர்வரும் புதன் கிழமை வடபகுதிக்குச் செல்லவுள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்தார். இலங்கை வருவதற்கு முன்னர் விடு

தலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்றன் பாலசிங்கத்தையும் சந்தித்து, தாம் பேச்சுவார்த்தை நடாத்தியதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

ஏனைய நாடுகளைச் சேர்ந்த யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்பாளர்கள் விரைவில் இலங்கை வருவார்கள் எனவும் அவர் மேலும் கூறினார்.

## பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணி எம்.பி தஸநாயக்கா பிணையில் விடுதலை!

(நமது நிருபர்)

கூடந்த பொதுத் தேர்தல் வன் முறைச் சம்பவம் தொடர்பாகக் கைது செய்யப்பட்டு விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டிருந்த பொதுஜன ஐக்கிய முன்னணிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் டி.எம்.தஸநாயக்காவைப் பிணையில் விடுதலை செய்வதற்கு மேன்முறையீட்டு நீதி மன்றம் அனுமதி வழங்கியுள்ளது.

தம்மை விடுதலை செய்யு

மாறு கோரி திஸநாயக்கா மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றில் செய்த மனு வினை ஆராய்ந்த நீதிபதி இருபத்தையாயிரம் ரூபா ரொக்கப் பிணையிலும் இரண்டு ஆட்பிணையிலும் விடுதலை செய்தார்.

அதேசமயம், ஒவ்வொரு மாதத்தின் இரண்டாவது சனிக்கிழமை சிலாபம் பொலிஸ் நிலையத்திற்குச் சமூகம் கொடுக்க வேண்டும் எனவும் வெளிநாட்டிற்கு செல்ல முடியாது எனவும் நீதிபதி உத்தரவிட்டார்.

## கல்முனை பிரதேசப் பகுதிகளில் கசிப்பு உற்பத்தி அதிகரிப்பு

(பாண்டிருப்பு நிருபர் கேதீஸ்)

கல்முனைப் பிரதேசத்தின் சில தமிழ் பிரதேசங்களில் சட்டவிரோத கசிப்பு உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் அதிகரித்து வருகின்றது. இதுதொடர்பாக உரிய அதிகாரிகள் உடன் நடவடிக்கைகளை துரிதாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என இப்பகுதி மக்களும் பொது அமைப்புகளும் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றன.

அது தொடர்பாக கல்முனை மதுவாரி திணைக்கள உத்தியோகத்தருக்கு பாண்டிருப்பு கதிர்்பு கலை பண்பாட்டுக் கழகம் கடிதம் ஒன்றையும் அனுப்பிவைத்துள்ளது. அக்கடிதத்தில்,

கல்முனை தமிழ் பிரதேச செயலகத்திற்குட்பட்ட பகுதிகளில் சட்டவிரோத கசிப்பு உற்பத்தியில் ஈடுபடுவோர் தொகை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. இதனால் சமூகத்தில் பல்வேறு கலாசார சிரழிவுகளுக்கும் இடமளிக்கின்றது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது மேலும் பல தடவைகள் இச் சட்டவிரோத கசிப்பு உற்பத்தியில் ஈடுபடுவோர்கள் மீது நடவடிக்கை மேற்கொண்ட போதிலும் சிலர் சட்டத்தின் பிடியில் இருந்து அவர்கள் தப்பித்துக் கொள்கின்றார்கள்.

இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு எமது தமிழ் கலாசாரம் இனிமேலும் சீரழிவதை தடுத்து நிறுத்துமாறும் தங்கள் திணைக்களம் இது விடயத்தில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொள்கிறோம் எனக் அக்கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

### விடு விற்பனைக்கு

மட்டக்களப்பு நகரின் மத்தியிலே அரசடிப்பிள்ளையார் கோவில் வீதியில் மாடி வீடு விற்பனைக்கு உண்டு. கிரண்டு அறை, ஹோல், குசினி, பாத்திரம் வசதி யுடன் அமைந்தது. விலை 8 லட்சம்  
தொடர்புகளுக்கு: 40321

### வான்

விற்பனைக்குண்டு

52-Townace Van

விற்பனைக்குண்டு.

தொடர்பு: 065-23454

Advt 065-22792

## சேவிப்புலனற்றோரைப் புறக்கணியாது நாம் எல்லோரும் உதவி புரிய வேண்டும்!

### -அருட்திரு கிறிஸ்டி தங்கராசா-

(தர்சன்)

“சமுதாயத்தில் ஏதோ குறைபாடு என்பது தாழ்வு நிலையை ஏற்படுத்தக் கூடாது. திறமைகளை வளர்க்க செவிப்புலனற்ற மாணவர்களுக்கு நாம் எல்லோரும் உதவி செய்ய வேண்டும்” இவ்வாறு அருட்திரு கிறிஸ்டி தங்கராசா தெரிவித்தார்.

மட்டக்களப்பு வை.எம்.சீ.ஏ யின் வாழ்வோசை செவிப்புலனற்றோர் பாடசாலையின் வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டி வை.எம்.சீ.ஏ பொதுச் செயலாளர் டி.டி.டேவிட் தலைமையில் மட்டக்களப்பு இந்துக் கல்லூரி மைதானத்தில் நேற்று மாலை இடம்பெற்றது.

இவ்வழாவில் பிரதம அதிதியாக கல்வந்து கொண்ட அருட்திரு கிறிஸ்டி தங்கராசா மேலும் தெரிவிக்கையில்,

“பிவிப்பைஸ் நாட்டிலும் தேவாலயத்தின் வழிபாடுகளில் செவிப்புலனற்றோர்களும் கலந்து கொள்வதற்கு வேதவாசிப்பு, ஜெபம்,

பிரசங்கம் சைகை மொழியில் வழங்கப்படுகின்றது. தற்போது மேலைத்தேய நாடுகளிலும் செவிப்புலனற்றோர் புதிய பாதையில் செல்வதற்கு சிந்தனை செய்கின்றனர் எனவும்” கூறினார்.

இந்நிகழ்வில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக உடற்கல்விப் பயிற்றுவிப்பாளர் நேசன் கனகசபை, வை.எம்.சீ.ஏ.தலைவர் எஸ்.தேவராஜன் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு உரை நிகழ்த்தினர்.

சிறந்த வெற்றி வீரனாக செவிப்புலனற்றோர். மாணவன் ராஜீவ்தாஸ். வெற்றி வீராங்கனையாக மாணவியசோதா தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள்.

இப்போட்டி நிகழ்வில் செவிப்புலனற்றோர் மாணவர்கள் 53 பேர் பங்கு கொண்டதுடன் வெற்றிபெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டன.

பெற்றோர்கள், அரசு சார்பற்ற பிரதிநிதிகள் மற்றும் வை.எம்.சீ.ஏ அங்கத்தினரும் கலந்து கொண்டனர்.

தாகவும் வேலுப்பில்லை இராமநாதன் பதவியேற்பின்போது தெரிவித்தார்.

1978 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இவ் வருடமே தமிழர் ஒருவர் ஏறாவூர்நியூ ஈஸ்டன் பஸ் கம்பனித் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

## ஏறாவூர் நியூ ஈஸ்டனின் புதிய தலைவர்

(நமது நிருபர்)

ஏறாவூர் நியூ ஈஸ்டன் பஸ் கம்பனியின் தலைவராக வேலுப்பிள்ளை இராமநாதன் நேற்று முன்தினம் பதவியேற்றுக்கொண்டார்.

இன, மத, பேதமற்ற வகையில் தாம் கடமையாற்றவுள்ள

## போராட்டத்துக்கு புதிய.....

(2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அச்சம் நீங்கி 'ஆவது ஆகட்டும்' என மக்கள் இப்போது வீதிகளில் இறங்கித் தமது உரிமைகளுக்காக உரத்துக் குரல் கொடுக்கத் தொடங்கியுள்ளனர். தமது உரிமைகளுக்காகத் தாமே குரல் கொடுத்துப் போராடுகின்ற இந்த உணர்வு தொடர்ந்தும் தக்கவைக்கப்பட, இந்த இடைக்கால ஓய்வு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்.

இந்த ஒப்பந்தம் ஒரு அடிப்படை ஏற்பாடு, தற்காலிக நிலையே எனினும், இவ்வொப்பந்தம் மூலம் தற்காலிகமாகவேனும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள அச்சுறுத்தல்கள் குறைந்த ஜனநாயகச் சூழலைப் பயன்படுத்தி, தமிழ் மக்கள் தமது கோரிக்கைகளைத் தெளிவாக உள்ளாட்டிலும், சர்வதேச அரங்கிலும் வெளிப்படுத்தி, எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படக்கூடிய தீர்வு முயற்சிக்கு அழுத்தம் கொடுக்கமுடியும்.

இது தமிழர்களுக்குக் கிடைத்துள்ள வித்தியாசமான ஓர் புதிய வாய்ப்பு. தமிழரின் விடிவுக்காக ஒரு சாரார் மட்டும் அளப்பாய தியாகங்கள் புரிந்து போராடும் காலமல்ல இது. ஒவ்வொரு தமிழ்க் குடும்பமும், எதிர்கால சந்ததிக்காக அர்ப்பணிப்புடன் போராட வேண்டிய வரலாற்றுப் பொறுப்புள்ள காலம்தான் இது.



## அரசு - விடுதலைப் புலிகள் ஒப்பந்தத்தை இதய சுத்தியுடன் வரவேற்கின்றோம்!

~வடக்குக் கிழக்கு முஸ்லிம் பேரவை உத்தியோகபூர்வ அறிக்கை~

(நமது நிருபர்)  
அரசாங்கத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும்மிடையே செய்து கொள்ளப்பட்டுள்ள ஒப்பந்தத்தை வரவேற்றும், எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படவுள்ள தீர்வு முயற்சிகளில், முஸ்லிம் மக்களின் அபிலாசைகள் குறித்தும் அக்கறை செலுத்தப்பட வேண்டும் எனக் கோரியும், வடக்குக் கிழக்கு முஸ்லிம் பேரவை அமைப்பு நேற்று முன்தினம், உத்தியோகபூர்வ அறிக்கையொன்றை வெளியிட்டுள்ளது.

பேரவையின் தலைவர், டாக்டர் அப்துல் ஜபார் கையொப்பமிட்டு வெளியிட்டுள்ள இவ்வறிக்கையின் விபரத்தை முழுமையாக இங்கே தருகிறோம்.

2002.02.22 ஆம் திகதியிலிருந்து செயலுரப்பெறும் வகையில் நோர்வே அரசின் மத்தியஸ்தத்தின் கீழ் இலங்கை அரசுக்கும் தமிழ் விடுதலைப் புலிகளுக்கும்மிடையே புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தமொன்று கைச்சாத்திடப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் நீண்ட காலமாக புரையோடிப் போயிருக்கும் இனப்பிரச்சினைக்குச் சமாதானத் தீர்வுகளை மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கும் இவ்வாக்கபூர்வமான முயற்சியை வடக்கு-கிழக்கு முஸ்லிம் பேரவை மிக்க இதய சுத்தியுடன் வரவேற்கின்றது, பாராட்டுகின்றது.

இவ்வொப்பந்த விதிகளை செயற்படுத்துவது மற்றும் நிரந்தர சமாதான முயற்சிகளை தோற்றுவிப்பது தொடர்பாக எதிர்காலத்தில் இலங்கை அரசாலும் மேற்கொள்ளப்படும் கொள்கைத் திட்டங்கள் சட்டவாக்கங்கள் மற்றும் செயற்பாடுகள் சம்பந்தமாக இலங்கை முஸ்லிம்கள் விசேடமாக வடக்கு, கிழக்கு வாழ் முஸ்லிம்கள் விசேடமாக எதிர்

கொள்ளும் அல்லது எதிர்நோக்கப்படவுள்ள விடயங்கள் தொடர்பாக விரிவானதும் சுதந்திரமானதான கலந்துரையாடலொன்று சென்ற 2002.02.27 ஆம் திகதி ஒலுவிலில் நடைபெற்றது. அம்பாறை மாவட்டத்தின் சகல கிராமங்களையும் உள்ளடக்கிய அனைத்துக் கட்சிகளையும் சார்ந்த புத்திஜீவிகளின் முழுப் பங்காற்றலுடன் இடம்பெற்ற நீண்ட இக்கலந்துரையாடலில் சமகால அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் இனங்காணப்பட்டு தீர்மானங்கள் ஏகமனதாக நிறைவேற்றப்பட்டன.

குறித்த வேலைத் திட்டங்களை தொடர்தேர்ச்சியாக முன்னெடுத்துச் செல்லும் வகையில் தாபன ரீதியான அமைப்பொன்றின் அவசியம் உணரப்பட்டதையடுத்து சமூகத்தின் பல அமைப்புகளையும் உள்ளடக்கிய புத்திஜீவிகளை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட ஒரு பலமான அமைப்பு வடக்கு கிழக்கு முஸ்லிம் பேரவை எனும் பெயரில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.

நிகழ்கால எதிர்கால முஸ்லிம் சமூக அரசியல் பொருளாதார நிலைமைகளை நன்கு ஆராய்ந்த பேரவையினால் பின்வரும் தீர்மானங்கள் ஏகமனதாக மேற்கொள்ளப்பட்டது.

- 1.வடக்கு, கிழக்கு முஸ்லிம்கள் ஒரு தேசிய இனம்.
- 2.வடக்கு, கிழக்கு முஸ்லிம்களினதும் பாரம்பரியத் தாயகம்.
- 3.வடக்கு, கிழக்கு முஸ்லிம்கள் சுயநிர்ணய உரிமைக்கு உரித்துடையோராவர்.
- 4.மேற்குறிப்பட்ட அம்சங்களின் அடிப்படையில் வடக்கு, கிழக்கு முஸ்லிம்கள் தனியான அரசியல் அதிகார அலகுக்கு உரித்துடையோராவர்.
- 5.வடக்கு கிழக்கு இனப்பிரச்சினைத்

தீர்வுக்கான பேச்சுவார்த்தைகளில் முஸ்லிம்கள் ஏனைய சமூகத்தினரைப் போன்று சம அந்தஸ்த்துடன் பங்கேற்பார்.

6.வடக்கு கிழக்கிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட அல்லது வெளியேறிய முஸ்லிம்களை மீள்குடியேற்றுவதுடன் அவர்களது பொருளாதார ஈட்டங்களை மீள்பெறக்கூடிய வழிவகைகளை மேற்கொள்ளல்.

இவை சம்பந்தமான மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை, வவுனியா, மன்னார், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மாவட்ட முஸ்லிம் மக்களுடன் இணக்கம் காணப்பட்டுவிடது. விசேடமாக, அம்பாறை மாவட்ட சமூக அமைப்புக்களுடன் ஒன்றிணைந்து இத்தீர்மானங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

மேலும் முஸ்லிம்களின் மேற்கூறப்பட்ட அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை ஏனைய தேசிய இனங்களுடன் புரிந்துணர்வு அடிப்படையிலான பேச்சுவார்த்தைகள் மூலம் கலந்துரையாடுவதுடன் முஸ்லிம்களை அனைவரும் மேற்கூறிய அடிப்படைக்கு ஒன்றிணையச் செய்வதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது எனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

இது தொடர்பான தீர்மானங்கள் இந்நாட்டில் முஸ்லிம் அரசியல் சக்தியான முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர்களேரவ ரஷ்ய ஹக்கீம் அவர்கட்கு, இலங்கை அரசின் ஜனாதிபதி மற்றும் பிரதமர் ஆகியோருக்கு உடனும் தமிழ் தேசியத் தலைவர்களிடம் வே. பிரபாகரன் அவர்கட்கும் முஸ்லிம் பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான மத்தியஸ்தராகச் செயற்படும் நோர்வே அரசாங்கப் பிரதிநிதிகளுக்கும் தொலைமடல் மூலம் அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது.

## நிந்தவூர் சகோதரர்களின் இரட்டைப் படுகொலையில் சந்தேகம் ஏற்பட்டால் சி.ஐ.டி பிரிவுக்கு மாற்றப்படும்!

(வி.ரி.சுகாதேவராஜா)

“கடந்த நோன்புப் பெருநாளன்று சம்மாந்துறையில் படுகொலை செய்யப்பட்ட நிந்தவூர் சகோதரர்களின் மரணத்தில் சந்தேகம் ஏற்படுமாயின் வழக்கினை சி.ஐ.டி பிரிவுக்கு மாற்ற நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்”

இவ்வாறு கல்முனை மாவட்ட நீதிபதி கே.தட்சணாமூர்த்தி கூறினார்.

நிந்தவூர் சகோதரர்கள் இருவரின் கொலை வழக்கு கடந்த வியாழனன்று கல்முனை மாவட்ட நீதிமன்றத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.

பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சார்பில் சட்டத்தரணி இசட். ஏ.டி. அசோகா ஆகியோரும் சமூகமனித்திருந்தனர்.

விசேட அதிரடிப் படையினர் பயன்படுத்திய துப்பாக்கி மற்றும் ஜிப் ஆகியன கொழும்புக்கு இரசாயனப் பகுப்பாய்வுக்காக அனுப்பப்பட்டமையை நீதிபதி மன்றில் உறுதிப்படுத்தினார். “அப்படியானால் பகுப்பாய்வு முடிவடைந்த பிற்பாடா வழக்கின் தீர்ப்பு வழங்கப்படும்?” என்று அரசு சட்டத்தரணி அசோகா மன்றில் கேள்வியெழுப்பினார்.

அதற்குப் பதிலளித்த நீதிபதி தட்சணாமூர்த்தி “பகுப்பாய்வு முடிவு மட்டும் தீர்ப்பைத் தீர்மானிக்காது. இச்சம்பவத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட சகல விடயங்களையும் கல

## கல்முனை மாவட்ட நீதிபதி அறிவிப்பு-

எத்திற் கொண்டே தீர்ப்பு வழங்கப்படும். இவ்வழக்கில் மன்றக்கு சந்தேகம் ஏற்பட்டால் சி.ஐ.டி க்கு பணிக்கப்படும்” என்றார்.

“நிந்தவூர் சகோதரர்கள் அதிரடிப்படை ஜிப் வண்டியில் இறக்கும் போது அவர்களிடமிருந்த சுமார் 15 ஆயிரம் ரூபா பணம் எங்கே? அதனை பெற்றோர்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்” என்று பாதிக்கப்பட்டவர்கள் சார்பில் சமூகமனித்திருந்த சட்டத்தரணி இசட்.ஏ.ஹக்கீம் மன்றில் கோரிக்கை விடுத்தார்.

அதற்கு சம்மாந்துறை பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரி ஷிரான் சார்பில் மன்றற்கு வந்திருந்த உப பொலிஸ் பரிசோதகர் “அப்பணம் விசேட

அதிரடிப்படையினரிடம் ஒப்படைப்போம் அங்கு வந்து இறந்தவர்களின் உறவினர்கள் அடையாளம் காட்டி பெற்றுக் கொள்ளலாம்” என்று கூறினார்.

இதற்கு நீதிமன்றம் இடமளிக்கக்கூடாது. அப்பணம் மன்றற்கு ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும். மன்ற்தான் இறந்தவர்களின் மனைவியாரிடம் அப்பணத்தை ஒப்படைக்க வேண்டும். நீதிபதி இவ்விடயத்தில் மன்றின் கௌரவத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று சட்டத்தரணி ஹக்கீம் வாதாடினார்.

நீதிபதி தட்சணாமூர்த்தி அவரின் வாதத்தை ஏற்றுக் கொண்டு “பணம் மன்றில் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும்” என்று பொலிஸாருக்கு உத்தரவிட்டார்.

அடுத்த தவணை 04-04-2002 இல் நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

## அரசிடம் -...

என்றும் ஒத்துழைக்க வேண்டும். நாட்டின் இனப்பிரச்சினை விவகாரத்தைத் தீர்த்து சமாதானத்தை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் இருதர்ப்பும் முயன்று வரும் சந்தர்ப்பத்தில் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைக்கு தம் மால் இயன்ற உதவிகளை மேற்கொள்ளப்போவதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

## அடுத்த இரண்டு வருடங்களில் அரசு விழுந்துவிடும் என்கிறார் ஜனாதிபதி

(நமது நிருபர்)

ஆளும் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் தனது செயற்பாட்டில் இருந்து விழுந்துவிடும் என ஜனாதிபதி தெரிவித்துள்ளார்.வாரியப்பொலவில் கட்சி ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் பேசியபோதே அவர் இதனைத் தெரிவித்தார்.

விடுதலைப்புலிகள் பேச்சுவார்த்தைக்கு வருவார்கள் என்று தான் நம்பவில்லை என்றும் ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு வருடத்திற்குள் அரசாங்கத்தைக் கலைக்கும் நோக்கம் தனக்கு இல்லை என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

ஆனால் இரண்டு வருடங்களில் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி வீழ்ச்சி கண்டு விடும் என்று அவர்கள் செயற்படும் விதத்தில் இருந்து தெரிகிறது. சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளில் நம்பிக்கையினங்கள் தமக்குக் காணப்படுவதால் கடந்த மாதம் 22ம் திகதி மேற்கொள்ளப்பட்ட போர் நிறுத்த உடன்படிக்கையை ஆளும் அரசு மீளாய்வு செய்ய வேண்டும். எனவும் கேட்டுக் கொண்டுள்ளார்.

அத்தோடு தன் செல்லும் இடமல்லாம் தனது உரிமைகளைப் பொலிஸ் திணைக்களம் பதிவு செய்துவருவதாகவும் அவர் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.

## கொட்டாஞ்சேனையில் கடத்தப்பட்ட சிறுமி மூதூரில் விடுதலைப்புலிகளால் மீட்பு!

(நமது நிருபர்)

கொட்டாஞ்சேனையில் இருந்து 5 லட்சம் ரூபா கப்பம் கோரி கடந்த 28ஆம் திகதி கடத்திச் செல்லப்பட்ட மூன்றரை வயதுடைய சிறுமி நேற்று விடுதலைப்புலிகளால் மூதூர் கிளிவெட்டி பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளார்.

கடந்த 28ஆம் திகதி பாலர் பாடசாலையில் இருந்த வேளையிலேயே இச்சிறுமி கடத்தப்பட்டார். இக்கடத்தலில் ஈடுபட்ட நபர் தன்னை புலிகள் என அடையாளப்படுத்தி

யுள்ளார் கடத்தியவர் தனக்கு 5 லட்சம் ரூபா பணம் வேண்டும் என்றும், அதனைத் திருகோணமலைக்குக் கொண்டுவருமாறும் கூறியிருந்தார்.

இவ்விடயம் குறித்து புலிகளுக்கு அறிவிக்கப்பட்டதும் தமக்கும் இக்கடத்தலுக்கும் தொடர்பு எதுவும் இல்லை என தெரிவித்த புலிகள், கடத்திய நபரைக் கைது செய்ததோடு சிறுமியை நேற்று மாலை தந்தையிடம் ஒப்படைப்பதாக அறிவித்திருந்தனர்.

## தமிழகத்தின் 13ஆவது முதலமைச்சராக நேற்று ஜெயலலிதா பதவியேற்பு!

(நமது நிருபர்)

அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் பொதுச் செயலாளர் செல்வி ஜெயலலிதா நேற்று தமிழகத்தின் 13ஆவது முதலமைச்சராக மீண்டும் பதவியேற்றார்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் நேற்று இப்பதவியேற்று நடைபெற்றது.

## அக்கரைப்பற்றுப் பொலிஸாரின் ஏற்பாட்டில்

### இன்று நகர சுத்திகரிப்பு தினம்

(அம்பாறை ஐ.எல்.ஜலீல்)

அக்கரைப்பற்று பொலிஸ் நிலைய எல்லைக்குட்பட்ட ஒலுவில், திராய்க்கேணி, பாலமுனை, அட்டாளச்சேனை, பனங்காடு, கோளாவில், தம்பட்டை, தம்பிலுவில், திருக்கோவில், வினாயகபுரம், பட்டியடிப்பட்டி, பள்ளிக்குடியிருப்பு, ஆலங்குளம், ஆலீம்நகர், மோகினிபுரம் போன்ற பிரதேசங்களில் ‘உயிர்க் கொல்லி’ டெங்கு நோயிலிருந்து காப்பற்றச் சுற்றுச்சூழலைச் சிரம தான அடிப்படையில் சுத்தம் செய்யும் நகர சுத்திகரிப்பு தினமாக இன்றைய தினம் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்நிகழ்விற்கு அரசு உத்தியோகத்தர்கள், வியாபாரிகள், விவசாயிகள், அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள், சகல பொது

தமிழக ஆண்டிப்பட்டித் தொகுதியில் அதிக வாக்கு வித்தியாசத்தில் வெற்றியிட்டிய ஜெயலலிதா பெருந்திரளான அரசியல் ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் பதவியேற்றார்.

முன்பு ஜெயலலிதாவைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்குக் கூட உச்சநீதி மன்றம் தடை விதித்திருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முன்பு ஜெயலலிதாவைத் தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்குக் கூட உச்சநீதி மன்றம் தடை விதித்திருந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மக்களும் தவறாது கலந்து ஒத்துழைப்பு நல்கவுள்ளனர். சகல ஏற்பாடுகளினையும் அக்கரைப்பற்றுப் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி ஜனாப் ரீ.எம்.ஐ.எம். புறாரி மேற்கொண்டுள்ளார். நிகழ்வுக்கு இணை அனுசரணை ‘பொரெட்’ நிறுவனத் தலைவர் எம்.ஏ. சுபைதீன் அவர்களின் குழுவினர் வழங்கவுள்ளனர்.

பாரிய இயந்திரங்களை வழங்கி உதவ விதி அபிவிருத்தி அதிகார சபைப் பிரதம பொறியியலாளர் ஜனாப் ஏ.ஐ.ஐ.என். போன்ற முன்வந்துள்ளனர். இவர்களுடன் சுகாதாரப் பணியாளர் காரியாலய அதிகாரிகள், பிரதேச செயலாளர்கள் உடலு இயந்திரங்களின் சங்கங்கள், தர்மகர்தாக்கள், ஊடக வியலாளர்கள் கலந்துகொள்ளவுள்ளனர்.

## சிறுவர் இல்ல பெயரைப் பயன்படுத்தி நாவற்குடாவில் பணம் வசூல்!

(நமது நிருபர்)

நாவற்குடாவில் இயங்கும் சிறுவர் இல்லமான விவேகானந்தா சிறுவர் இல்லத்தின் பெயரைப் பயன்படுத்தி இரு நபர்கள் கப்பம் பெற்று வந்ததாகத் தெரியவருகிறது.

இந்த நபர்கள் இருவரும் நாவற்குடா பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும் விவேகானந்தா சிறுவர்

இல்ல முத்திரையுடன் கூடிய இலச்சினையைக் காட்டியே சிறுவர் இல்லத்துக்கான நிதி சேகரிப்பு என்று கூறியே பணம் பெற்றுள்ளதாகவும் தெரியவருகிறது.

இந்நபர்கள் யாரெனத் தற்போது தெரியவந்துள்ளதென்றும் தெரியவருகிறது.