

பயிலோனிய நாகரீகம்

Vijey விசய்

05.11.2008 - மலர் 05, இதழ் 35



இந்தியாவின்
சந்திரனுக்கான
பயணம்

“வொலிபோள்”
விளையாட்டின்
ஆரம்பம்

விலை
ரூபா 12/-

தமிழ்நேசும் பிள்ளைகளுக்கான அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகை

Price Rs. 20.00

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நகரும் விளையாட்டரங்கம்

விளையாட்டு என்றாலே நகரம் என்று சொல்லுவதற்கு நகராத விளையாட்டை கிடையாது எனலாம். ஆனால், விளையாட்டு மைதானமே நகர்ந்து சென்றால் ஆச்சரியப்படாமல் இருக்க முடியுமா? ஆம்! ஜப்பானியர்கள்தான் இந்த நகரும் விளையாட்டரங்கை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள்.

மழை வந்தாலென்ன? இடி இடித்தாலென்ன? எதற்கும் கவலைப்படாமல் ரசிக்க இந்த நகரும் விளையாட்டு மைதானமே சிறந்த தீர்வு என்கிறார்கள் இதனை வடிவமைத்த ஜப்பானியர்கள். எந்தவொரு காலநிலையிலும் இடம்பெயர்ந்து தன்னை மாற்றிக் கொள்ளும் நவீன விளையாட்டரங்குதான் இந்த நகரும் விளையாட்டரங்கு.

ஹொன்சு, கையூசு, ஹொக்கைடோ, சிக்காகூ ஆகிய நான்கு பெருந்தீவுகளைக் கொண்ட நாடுதான் ஜப்பான். இதில் ஹொக்கைடோ தீவின் தலைநகரான சப்போரோ நகரில் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த விளையாட்டரங்கம் நகரும் முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. 'சப்போரோ டீம்' என அழைக்கப்படும் இந்த விளையாட்டரங்கத்தில் 4 ஆயிரத்து 580 பேர் அமர்ந்து விளையாட்டை இரசிக்கலாம். உள்ளக



விளையாட்டரங்கில் (Indoor Stadium) இருந்து கொண்டு வெளி மைதானத்தில் நடக்கும் விளையாட்டுப் போட்டிகளையும் கண்டு களிக்கலாம். தேவைப்படும் நேரத்தில் வெளி மைதானத்தை உள் விளையாட்டரங்கிற்குள் நகர்த்திக்

கொண்டு வந்துவிடலாம். ஹிரோஷி ஹாரா என்ற கட்டடக்கலை நிபுணரால் வடிவமைக்கப்பட்ட இந்த விளையாட்டரங்கம் எல்லாவித காலநிலையிலும் இயங்கக்கூடியதாக கட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்விளையாட்டரங்கத்தின் சிறப்பம்

இரண்டாவது கீழ்தளத்தில் கால்பந்து விளையாட்டு மைதானம் அமைந்துள்ளது. இத்தளத்திலேயே விளையாட்டு வீரர்கள், நடுவர்கள், விளையாட்டு அதிகாரிகள் செல்வதற்கான வாயில்கள், வீரர்கள் உடைமாற்றும் அறைகள், தொழில்நுட்ப வல்லுனர் களுக்கான அறை, சர்வதேச கால்பந்து விளையாட்டு சங்கத்தின் அலுவலகம் (FIFA Office) மற்றும் புகைப்பட நிபுணர்களின் அறை போன்றவை உள்ளன. முதல் தளத்தில் பார்வையாளர்கள் செல்லும் வாசல்கள், தகவல் மையம் மற்றும் மலசலகூடங்கள் என்பன உள்ளன. நான்காவது தளத்தில் முக்கிய விருந்தினர்கள் பார்க்கும் விதமான இருக்கைகள் மற்றும் அவர்



தோடர் இன மக்கள்

பழங்குடி இன மக்கள் பெரும்பாலும் மிருகங்களை வேட்டையாடி உண்ணும் பழக்கமுடையவர்கள் எனினும் இந்தியாவில் வாழும் 'தோடர்' என்னும் பழங்குடி இனத்தவர்கள் சைவ உணவை மட்டுமே உண்ணும் பழக்க முடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். நீலகிரி மாவட்டத்தில் வாழும் இவர்கள் எருமைப்பாலை விரும்பிக் குடிக்கின்றனர். இவர்கள் தாம் வாழும் இடத்தை 'மந்து'



தோடர் இன மக்கள்

என்று கூறுகின்றனர். இந்த மந்துகளில் இவர்கள் எருமை மாடுகளை வளர்க்கின்றனர். இவர்களின் வாழ்க்கை பெரும்பாலும் எருமை மாடுகளைச் சுற்றியே அமைவதால் இம்மக்களை 'மாந்தவியலாளர்கள்' அதாவது எருமையின் குழந்தைகள் என்று செல்லமாக அழைக்கின்றனர். இவர்கள் பேசும் மொழி 'தோடர்' மொழி எனப்படுகின்றது. இவர்கள் பாடுவதில் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர்கள். 'தோடர்' இனப் பெண்கள் புடைவைகளில் பூ வேலைப் பாடுகள் செய்வதில் கைதேர்ந்தவர்கள், ஆண்கள். மரவேலை செய்வதில் திறமைசாலிகள். இந்த இனத்திலுள்ள இளம் பெண்கள் தோளிலும் மாப்பிலும் பச்சை குத்திக் கொள்கின்றனர்.

தோடர் குல ஆண்கள் வீரத்தை வெளிக்காட்ட பெரிய கல்லை எடுத்து மார்புக்கு மேலே உயர்த்திக் காட்டுவார்கள். தோடர் இன இளையவர்கள் முதியவர்களைக் கண்டால் மண்டியிட்டு வணங்குவது வழக்கமாகும். முதியவரோ இளையவரின் நெற்றியில் தனது பாதத்தை வைத்து 'பதுக் பதுக்' என்று சொல்லி வாழ்த்துவார்.



தோடர் இனத்தவரின் குடிசை

சம் என்னவென்றால் வெளி விளையாட்டு மைதானத்தில் மழை அல்லது அதிக பனிப்பொழிவு ஏற்பட்டால் அதை அப்படியே உள்ளக விளையாட்டரங்கத்திற்கு நகர்த்திவிடலாம்.

உதாரணமாக DVD பிளேயரில் CD உபகரணத்தை உள்ளே தள்ளினால் CD தட்டு எப்படி உள்ளே செல்கிறதோ அது போல மைதானம் அப்படியே உள் அரங்கத்திற்குள் சென்றுவிடும். அவ்வாறு உள்ளிழுக்கப்படும் மைதானம் பார்வையாளரின் பார்வைக்கேற்ப தன் அச்சில் (Aixs) சுழன்று சரியான முறையில் மாற்றிக் கொள்கின்றது. ஜப்பானிலுள்ள காலநிலைக்குத் தக்கவாறு குறிப்பாக பனிக்காலநிலை அதிகம் நிலவும் ஜப்பானுக்கு ஏற்றவாறு இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்விதமான வசதிகள் இருப்பதால் ஆண்டு முழுவதும் எந்தக் காலநிலையிலும் எவ்வித இடையூறும் இல்லாமல் விளையாட்டை நடத்துவதற்கு உள் மற்றும் வெளிவிளையாட்டரங்கில் வழி ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 270 பாகை கோணத்தில் கூம்பு வடிவ பார்வையாளர் பகுதி வைத்து (Conical-Shaped Stand) கட்டப்பட்டுள்ளது. இதனால், பின்புற இருக்கையில் இருப்பவர்களும் கூட விளையாட்டை மிக அருகில் இருந்து ரசிக்கலாம்.

இந்த விளையாட்டரங்கம் இரண்டு கீழ் தளங்கள் (Basement) மற்றும் நான்கு தள அடுக்குகளைக் கொண்டது. முக்கியமான விருந்தினர்கள் (VIP) மற்றும் பத்திரிகையாளர்கள், நிருபர்கள் பார்க்கும் வண்ணம் சிறப்புப் பார்வைத் தளங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

களுக்காகவே பிரத்தியேகமாக தனி வாசல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கடும் வெயிலில் காலங்களை சமாளிக்கும் பொருட்டு குளிர் ரூட்டிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அதேவேளை, கடும் குளிரையும் சமாளிக்கும் விதமாக இதமான தப்பெவப் நிலையை ஏற்படுத்தும் வெப்ப மேற்றும் கருவிகளும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

இவ்விளையாட்டரங்கில் 230 பேர் அமரக்கூடிய பெரிய சிற்றுண்டி விடுதியும் (Bow Bridge Cafe) உள்ளது.

விளையாட்டு மைதானத்தின் மேற்கூரை டெஃப்லோன் (Teflon-Coated) என்ற மூலாம் பூசப்பட்ட ஒரு நூலிழைக் கண்ணாடியால் வேயப்பட்டுள்ளது. இந்த டெஃப்லோன் பூச்சுக் கண்ணாடியின் காரணமாக எத்தகைய காலநிலையில் இருந்தும் பாதாபு கிடைக்கின்றது.

சமார் 31 ஹெக்டேயரில் இந்த விளையாட்டு மைதானம் அமைந்துள்ளது. இதனை 'ஹிரோபா' என ஜப்பானியர்கள் அழைக்கின்றனர். 'ஹிரோபா' என்றால் திறந்தவெளி மைதானம் என்று அர்த்தமாகும்.

-இரஞ்சித் ஜெயகர்

வீடுகளில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்டிருள்ள சிறுவர்கள் பற்றிய ஆய்வு



பாடசாலைத் தவணைப் பரீட்சைகள் பொதுப் பரீட்சைகளாக நடத்தப்படும்

பாடசாலைகளில் நடாத்தப்படவுள்ள தவணைப் பரீட்சைகளை நாடளாவிய ரீதியிலான பொதுப் பரீட்சைகளாக நடாத்துவதற்கு கல்வி அமைச்சு ஏற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இதற்கேற்ப, கல்வி அமைச்சு நேர அட்டவணையையும் வெளியிட்டுள்ளது.



தரம் 6 - 7, 10, 11 ஆகிய வகுப்புகளுக்கான பிரதான பாடங்கள் சிலவற்றுக்கு இப் பரீட்சை முதற்தடவையாக நடாத்தப்படவுள்ளன. இதே வேளை, தரம் 9 இற்கான பரீட்சை வழமைபோல் மாகாண மட்டத்தில் நடாத்தப்படவுள்ளது. புதிய நேர அட்டவணையின்படி;

தரம் 6-7

டிசம்பர் 01 - ஆங்கிலம், சமயம்
டிசம்பர் 02 - கணிதம்
டிசம்பர் 03 - விஞ்ஞானம்
டிசம்பர் 04 - தமிழ், வரலாறு

தரம் 10

நொவெம்பர் 28 - சமயம்

டிசம்பர் 01 - தமிழ்
டிசம்பர் 02 - கணிதம்
டிசம்பர் 03 - விஞ்ஞானம்
டிசம்பர் 04 - ஆங்கிலம்
டிசம்பர் 05 - வரலாறு

தரம் 11

நொவெம்பர் 10 - தமிழ்
நொவெம்பர் 11 - சமயம்
நொவெம்பர் 13 - கணிதம்
நொவெம்பர் 14 - விஞ்ஞானம்
நொவெம்பர் 17 - ஆங்கிலம்
நொவெம்பர் 18 - வரலாறு.

இதுவரை நடாத்தப்பட்டு வருகின்ற தரம் 5, க.பொ.த. சா/தரம் மற்றும் க.பொ.த. உ/தரம் பரீட்சைகளைப் போன்றே தவணைப் பரீட்சைகளும் பொதுப் பரீட்சைகளாக்கப்பட்டுள்ளன.

சர்வதேச தொழில் நிறுவனம் வழங்கியுள்ள சுமார் 2,50,000 அமெரிக்க டொலர் நிதியுதவியின் கீழ், குறிப்பாக வீடுகளில் வேலைக்கமர்த்தப்பட்டுள்ள சிறுவர்கள் பற்றிய ஆய்வொன்றினை எதிர்வரும் வருட நடுப்பகுதியில் நடத்த இருப்பதாக தொழில்

ஆணையாளர் தெரிவித்துள்ளார்.

1999 ஆம் ஆண்டில் குடிசன மதிப்பீட்டுத் திணைக்களம் மேற்கொண்ட ஆய்வின்படி, சுமார் 25,332 சிறுவர்கள் வீட்டு வேலைகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருப்பது தெரியவந்துள்ளது. அதன்பின்னர், கடந்த 9 ஆண்டுகளாக இவ்வாறு வேலைக்கு அமர்த்தப்படுகின்ற சிறுவர்கள் பற்றிய எந்தவொரு கணிப்பீடுகளும் மேற்கொள்ளப்படாத நிலையில் உள்ளதாகவும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

எனவே, பொதுமக்கள் இவ்வாறான சிறுவர்கள் பற்றிய தமது



முறைப்பாடுகளை பொலில் நிலையங்களில் இயங்கி வரும் சிறுவர்கள், பெண்கள் தொடர்பான பிரிவில் தெரிவிக்கலாம் எனவும் அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.



விஜய் நியூஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிடெட்
08, ஹாஸ்டல்பீட்டிம் குறுக்கு வீடு,
கொழும்பு - 02
தொலைபேசி: 2479653,
மின்னஞ்சல்: Vijeya @ Wijeya.lk

நீண்ட ஆயுளுக்கு பச்சைத் தேநீர்



அண்மைய ஆய்வொன்று தெரிவித்துள்ளது. களைப்பு தீங்கி, புது உற்சாகத்தைப் பெறவும் இது வழியமைக்கின்றது. தேயிலை அவிவதற்கு எடுக்கும் நேர அளவதான் தேயிலையிலுள்ள கொஃபேன் அளவினைத் தீர்மானிக்கின்றது. சாதாரணமாகத் தேயிலை சுமார் 6 நிமிடங்க



ளேனும் அவிக்கப்பட வேண்டும். ஒரு தேநீர் கோப்பையில் 2.3 மில்லிகிராம் தயமின், 21.5 மில்லிகிராம் ரைபோஃப்ளேவின், 127.5 மில்லிகிராம் திகொடின், 1.3 மில்லிகிராம் ஃபோலிக் அமிலம் மற்றும் பல ஊட்டச் சத்துக்கள் அடங்கியுள்ளன. இதிலுள்ள சில ரசாயனப் பதார்த்தங்கள் உடலிலுள்ள பல்வேறு நொதியங்களின் சிறப்பான செயற்பாட்டுக்கு உதவுகின்றன.

தினமும் பச்சைத் தேநீர் அருந்துவதானது, தமது நீண்ட ஆயுளுக்கு வழியமைப்பதாகவும் உடம்பில் சுருக்கங்கள் தோன்றுவதைக் கட்டுப்படுத்துவதாகவும் ஜப்பானியர்கள் கருதுகின்றனர். இதனால் பச்சைத் தேநீர் அருந்துவதை அவர்கள் வழக்கப்படுத்திக் கொண்டுள்ளனர்.



தேநீரை உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் சீன நாட்டவர்களாவர். தேயிலையில் இரண்டு வகைகள் உள்ளன. அவை, பச்சைத் தேயிலை (Green Tea), கறுப்புத் தேயிலை (Black Tea) என்பனவாகும்.

தேநீரானது 'எஸ்கலொய்ட்' எனும் ரசாயன கூட்டுச்சேர்வை அடங்கியுள்ள பானமாகும். தேநீர் அருந்துவதன் மூலம் அதிலுள்ள 'கொஃபேன்' (Caffeine) ஆனது எமது உடலில் மீள்செயற்பாட்டு ஊக்கியாகத் தொழிற்படுவதோடு, சிறுநீர் உற்பத்தியையும் அதிகரிக்கின்றது. குறிப்பாக, தினமும் பச்சைத் தேநீரை அருந்துபவர்களுக்கு இருதய நோய்கள் மற்றும் பல்வேறுபட்ட புற்று நோய்கள் ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவு என்றும் ஆஸ்திரேலிய நோயி லிருந்து விடுபட முடியும் என்றும்

இன,மத, மொழி பேதமற்ற பாடசாலைகளை உருவாக்க கல்வியமைச்சு தீர்மானம்

நாடெங்கிலும் சகல வளங்களையும் உள்ளடக்கிய பாடசாலைகளை உருவாக்க கல்வி அமைச்சு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளது.

மாணவர்கள் தமது மேற்படிப்புக்காக தாம் கற்ற பாடசாலைகளில் இருந்து வேறு மாகாணங்களிலுள்ள பாடசாலைகளுக்கு அனுமதி பெற்றுச் செல்லும் வேளைகளில் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டி ஏற்படுகின்றன. எனவே, இதனைத் தடுப்பதற்காகவும் அதே மாகாணத்தில் அவர்கள் தமது உயர்கல்வியைத் தொடர்வதற்கும் ஏற்றவாறு, மும்மொழிகளிலும் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளக்கூடியவாறும் சகல வளங்களுடன் கூடிய பாடசாலைகள் அமைக்கப்படவுள்ளன.

எமது நாட்டில் இன, மொழி அடிப்படையில் பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளமையே இனப்பிரச்சினை ஏற்படுவதற்குப் பிரதான காரணமாக அமைந்துள்ளது. ஆகவே தமிழ், முஸ்லிம், சிங்கள மாணவர்கள் ஒன்றாகக் கற்கக்கூடியவகையில் மாகாணப் பாடசாலைகளை அமைப்பதன் மூலம் இன, மத, மொழி பேதமற்ற புரிந்துணர்வுடனான எதிர்காலத்தை மாணவர்களிடையே ஏற்படுத்தலாம் என கல்வி அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.



டெம்பர்

சிலுவை யுத்தத்தின் கதை

யுத்தம் என்பது மனித சமுதாயத்தை பொறுத்தவரையில் ஒரு புதிய விடயமல்ல. இன்று நேற்றல்ல; பல்லாபிரகணங்களான வருடங்களுக்கு முன்பிருந்தே மனிதன் யுத்தங்கள் புரிந்ததாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. பல்வேறு காரணங்களுக்காக இந்த யுத்தம் ஏற்படுகின்றது. தாங்கள் விகிதாசீலமாக சமயத்திற்காக அல்லது இறைவனின் விருப்பத்திற்காக என யுத்தங்கள் ஏற்பட்டன. இதில் இறைவனின் விருப்பத்திற்காக என சிலர் நம்பிய யுத்தம் ஒன்று உலக வரலாற்றில் ஏற்பட்டது. அதுதான் சிலுவை யுத்தமாகும்.

சிலுவை யுத்தம் எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

ஜெருசலேம் நகரம் பல நூற்றாண்டுகளாக ஐரோப்பா எங்கும் பரவி வாழ்ந்த கிறிஸ்தவ பக்தர்களின் புனித நகரமாக விளங்கியது. 11 ஆம் நூற்றாண்டில் ஜெருசலேமின் ஆட்சி முஸ்லிம்களாகிய துருக்கியரின் கைக்கு மாறியது. இதனையடுத்து ஐரோப்பாவில் இருந்து வரும் கிறிஸ்தவ பக்தர்கள் மீது அவர்கள் காலத்திற்குக் காலம் தாக்குதல்களை மேற்கொண்டனர். இதனால், 1095 இல் பாப்ரசர் 2 ஆம் அர்பன் அவர்கள் துருக்கிய முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக பரிசுத்த யுத்தம் ஒன்றுக்கு அழைப்பு விடுத்தார். கிறிஸ்தவ பக்தர்களுக்காக ஜெருசலேமை துருக்கிய முஸ்லிம்களிடம் இருந்து விடுவிப்பதே அதன் நோக்கமாக இருந்தது. இதுதான் முதலாவது சிலுவை யுத்தமாகும்.

இதனை 'பரிசுத்த யுத்தம்' என்றும் அழைத்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து சுமார் இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக பல சிலுவை யுத்தங்கள் நடைபெற்றன. கிறிஸ்தவர்கள் யுத்தம் செய்து ஜெருசலேம் மற்றும் டமஸ்கஸ் ஆகிய நகரங்களைக் கைப்பற்றினர். அதன்பின் துருக்கிய முஸ்லிம்கள் யுத்தம் புரிந்து மீண்டும் அந்நகரைக் கைப்பற்றினர். இவ்வாறாக பல சிலுவை யுத்தங்கள் நடைபெற்றன. இறுதியாக சிலுவை யுத்தத்திற்கு சென்ற படையினர் புனித யூடிக்ரூப் பின்வாங்கி அங்கேயே நிலை கொண்டனர். அன்று புனித யூடிக்ரூப் பட்ட பிரதேசத்தின் பஸ்தீனம் ஆகும். இன்று இப்பிரதேசத்தின் பெரும் பகுதி இஸ்ரவேல் என அழைக்கப்படுகின்றது. பல சிலுவை யுத்தங்கள் நடைபெற்றாலும் முக்கியமாக நான்கு சிலுவை யுத்தங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

4 சிலுவை யுத்தங்கள்

முதலாம் சிலுவை யுத்தம் (1096-1099)

முதலாம் சிலுவை யுத்தம் 1096-1099 வரை நடைபெற்றது. இந்த யுத்தத்தில் கிறிஸ்தவ வீரர்கள் ஐரோப்பாவிலிருந்து மிக நீண்ட பயணத்தை மேற்கொண்டு அண்டியொக் மற்றும் ஜெருசலேம் நகரங்களைக் கைப்பற்றினர். மற்றும் அதனைச் சூழவுள்ள அனைத்துப் பிரதேசங்களையும் அவர்கள் கைப்பற்றினர்.

இரண்டாம் சிலுவை யுத்தம் (1147-1149)

இரண்டாம் சிலுவை யுத்தம் 1147 முதல் 1149 வரை நடைபெற்றது. முதலாவது சிலுவை யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட தோல்வியின் விளைவாக முஸ்லிம்கள்

மீண்டும் ஐக்கியப்பட்டு அக்காலத்தில் கிழக்கில் வாழ்ந்த கிறிஸ்தவர்களைத் தாக்கினர். அத்துடன், அவர்கள் டமஸ்கஸ் நகரையும் கைப்பற்றினர். புதிய பிரான்ஸ் மற்றும் ஜேர்மனிய சிலுவை வீரர்களை முழுமையாக அழித்தனர்.

மூன்றாம் சிலுவை யுத்தம் (1188-1189)

கி.பி 1187 இல் மகா சலாதீன் பேரரசன் ஜெருசலேமை ஆக்கிரமித்தான். அப்பொழுது இங்கிலாந்தில் இருந்தும் பிரான்ஸிலிருந்தும் பரிசுத்த உரோமப் பேரரசில் இருந்தும் வருகை தந்த சிலுவை வீரர்கள் பதிலடி கொடுத்த பொழுதிலும் அவர்களால் அக்ரா நகரை மாத்திரமே மீண்டும் கைப்பற்றக் கூடியதாக இருந்தது.

நான்காம் சிலுவை யுத்தம் (1202-1204)

பாப்பரசரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் போராட்டத்தில்



இறங்க சிலுவை வீரர்கள் தீர்மானித்தனர். அவர்கள் கொன்ஸ்தாந்தி நோபிளுக்கு கப்பல்களில் வந்திறங்கினர். அந்நகரைக் கொள்ளையடித்து பிளேண்டர்ஸ் போர்டுவினளை அதன் பேரரசனாக நியமித்தனர். எனினும், அவர்கள் பரிசுத்த தேசம் வரை செல்லவில்லை.

சிலுவை யுத்தம்

கி.பி 1212 ஆம் வருடம் பல்லாபிரகணக்கான சிறுவர்கள் ரைன்லேன்டிலிருந்து மத்திய தரைக்கடல் வரை பாதயாத்திரை சென்றனர். மத்தத்திற்காகப் போர் செய்ய வேண்டும் என இதன்பூலம் வலியுறுத்தப்பட்டது. சிறுவர்களில் பலர் இந்த பாதயாத்திரையின்போது உண்ண உணவின்றியும் நோய்வாய்ப்பட்டும் இறந்தனர். சிலர் துருக்கிய முஸ்லிம்களிடம் பிடிபட்டனர். அச்சிறுவர்களை அவர்கள் அடிமைகளாக விற்பினர்.

தாயார் மற்றும் கடலார்

மேற்கு ஐரோப்பாவில் இருந்து சிரியா மற்றும் பஸ்தீனம் வரை உள்ள பயணப் பாதையோ மிகக் கடினமானதாக இருந்தது. புனித தேசத்தை நோக்கி மேற்கொண்ட இப்பயணத்தின் போது ஒன்றிணைந்த யாத்



திரிகர்களில் அநேகமானோருக்கு புனித தேசத்தை நெருங்கவும் முடியவில்லை. வழியில் பல்வேறு நோய்களாலும் பசி பட்டினியாலும் இறக்க நேரிட்டது. கடலில் பயணித்தவர்கள் வெளிஸ்,

ஜினோவா போன்ற நகரங்களுக்குச் சென்ற கப்பல்களில் ஏறினர். எனினும், கடல் பயணம் பாதுகாப்பானதாக இருக்கவில்லை. மூன்றாவது சிலுவைப் போர் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்ட பரிசுத்த உரோம இராச்சியத்தின் பேரரசனாகிய முதலாம் பிரட்ரிக் (Fredric) கடலில் மூழ்கி மரணமடைந்தார்.

இரண்டாம் கட்டமை

12 ஆம் நூற்றாண்டில் இராணுவம் முறையாக கட்டளையிட்டு யுத்தம் மற்றும் இராணுவ நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. இந்த இராணுவ நடவடிக்கைகளில் மத்தத்திற்காக தமது வாழ்வை அர்ப்பணித்திருந்த கிறிஸ்தவ குருமார்கள் முக்கிய பங்கு வகித்தனர். அவர்கள் ஏனைய குருமார்கள் போலல்லாது ஆயுதமேந்தி முஸ்லிம்களுக்கு எதிராகப் போரிட்டனர்.

பெரியவர்கள்

புனித தேசத்திற்கு புனித யாத்திரிகர்களாகச் செல்லும் கிறிஸ்தவ பக்திமாண்களுக்கு பாதுகாப்பளிப்பதே டெம்பர்களின் முதல் நடவடிக்கையாக இருந்தது. இக்குழுவினர் 1118 இல் புனித தேசத்தில் அதாவது ஜெருசலேம் போரையத்திற்கு அருகில்

ஒன்று கூடி பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர். இவர்களே பின்னர் மத்தத்தின் குரு சபைகளில் ஒன்றாகத் தம்மை உருவாக்கிக் கொண்டனர்.

அறிவு வாய்க்கி எங்கும் பரவியது

இந்த சிலுவை யுத்தத்தின் காரணமாக மேற்குலகிற்கும் கிழக்குலகிற்கும் இடையில் அதிக தொடர்புகள் ஏற்பட்டன. இந்நிலையானது இஸ்லாமிய விஞ்ஞானிகளையும் தொழில் நுட்பவியலாளர்களையும் மேற்குலகிற்கு அழைத்துச் செல்ல அடிகோலியது. இதனால், மேற்குலக மருத்துவ விஞ்ஞானமும் வாஸ்து விஞ்ஞானமும் பெரும் முன்னேற்றம் கண்டது. ஸ்பெயின் நாட்டில்வாழ்ந்த முஸ்லிம்களின் உதவியும் ஓரளவிற்கு கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இஸ்லாமிய மருத்துவம்

அக்காலத்தில் இஸ்லாமிய மருத்துவ விஞ்ஞானம் மிக முன்னேற்றமாக இருந்தது. குறிப்பாக அரேபிய வைத்தியரான அவிசென்னாவின் அல்லது இபன்சினாவின்

முதலாம் ரிச்சட் மன்னன்

இஸ்லாமிய மருத்துவம்

அக்காலத்தில் இஸ்லாமிய மருத்துவ விஞ்ஞானம் மிக முன்னேற்றமாக இருந்தது. குறிப்பாக அரேபிய வைத்தியரான அவிசென்னாவின் அல்லது இபன்சினாவின்

முதலாம் ரிச்சட் மன்னன்

முதலாம் ரிச்சட் மன்னன்

ஆவணங்கள் இவ்விடயத்தில் மிக முக்கியமானவை. மருந்தாக தாவரச் சாற்றைப் பயன்படுத்துவது, குறிப்பாக மூலிகைச் சாற்றினைப் பயன்படுத்தல், நோயாளிகளுக்கு கருங்கொடி, அகில் ஆகிய மருந்துகளைப் பாவித்தல், இதய மற்றும் தொண்டை நோய்களுக்கு பாம்புகளை பாவித்தல் போன்ற முறைகள் மேற்கத்திய வைத்திய முறைகளில் புகுந்தது இஸ்லாமிய மருத்துவ முறைகளில் இருந்துதான் என்பது முக்கியமான விடயமாகும்.

கற்று உலகமாவனா

கிழக்கு மத்திய தரைக்கடல் பிரதேசத்தில் ஆரம்ப காலத்தில் தானியங்களை மாவாக அரைப்பதற்கு 'காற்றுக்குழி' பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்த எண்ணத்தை சிலுவை வீரர்கள் தான் முதன்முதலாக ஐரோப்பாவிற்கு கொண்டு சென்றனர். 1180 இல் பிரான்ஸில்தான் முதன்முதலாக 'காற்றுக்குழி' உருவானது.

சலாதீன் ரகஸம் பீரான்

பேரரசன் சலாதீன் 1138 முதல் 1193 வரை சிரியாவையும் வட ஆபிரிக்காவின் பல பகுதிகளையும் ஆட்சி செய்தான். 1187 இல் கிறிஸ்தவப் படைகளை ஜெருசலேமில் இருந்து துரத்தி அடிப்பதில் அவன் வெற்றி பெற்றான். அதன் பின் பாலஸ்தீனத்தை (இன்றைய இஸ்ரேலின் பெரும் பகுதி) பல வருடங்களாக ஆட்சி செய்தான்.

இங்கிலாந்தின் முதலாம் ரிச்சட் மன்னன்தான் கிறிஸ்தவப் படைகளுக்குத் தலைமை தாங்கினான். அவன் சிங்கம் போல் பயமற்றவன். அதனால், அவனை 'லயன்ஹார்ட்' என்று பொதுவாக அழைத்தனர். முதலாம் ரிச்சட் மன்னன் தனது ஆட்சிக் காலமாகிய 1187 முதல் 1199 வரை அதிக நாட்களை தனது தாய்நாடாகிய இங்கிலாந்திற்கு வெளியே செலவிட்டான். மூன்றாம் சிலுவை யுத்தத்தில் மாபெரும் வெற்றிகளை கிடைத்தாலும் அவனால் ஜெருசலேமைக் கைப்பற்ற முடியவில்லை. இதனால், சிலுவை யுத்தத்தின் பின் அவனைச் சிறையிலிட்டனர். ரிச்சட் எனும் 'லயன்ஹார்ட்' என்ற இந்த மன்னன் தனது இறுதிக் காலத்தை பிரான்ஸிலேயே கழித்தான்.

திரைச்சீத் ஜெயகர்



சலாதீன்

இந்தியாவின் சந்திரனுக்கான பயணம்

புடிப்படியாக முன்னேறி வரும் ஆசிய நாடுகளின் விண்வெளிப் பயணத்தில் மற்றுமொரு புதிய வெற்றி இலக்கை இந்தியா தன்வசப்படுத்திக் கொண்டுள்ளது. ஆளில்லாத விண்வெளிமொன்றை சந்திரனின் சுழற்சிப் பாதைக்குள் அனுப்பி வைத்ததனூடாகவே இந்தியா உலக நாடுகளின் கவனத்தைத் தன்வசப்படுத்திக் கொண்டுள்ளது. இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த சந்திர ஆய்வு விண்கலம் கடந்த 22ஆம் திகதி வெற்றிகரமாக விண்வெளியைச் சென்றடைந்தது.

சந்திரயான் -1 எனும் பெயரினால் அழைக்கப்படுகின்ற இந்த விண்கலமானது, இந்தியாவின் தென்கிழக்கு கரையோரத்தில் உள்ள ஸ்ரீஹரி கோட்டாவில் அமைந்துள்ள 'சதீஷ் திவான்'

விண்வெளி மத்திய நிலையத்திலிருந்து விண்ணுக்கு ஏவப்பட்டது. இந்தத் தருணமானது இந்திய விண்வெளி வரலாற்றில் சிறந்த மைல்கல்லாகக் கருதப்படுகின்றது.

சந்திரயான் -1 கடந்த 22ஆம் திகதி இந்திய நேரப்படி காலை 6.22 மணியளவில்

விண்வெளிக்கு ஏவப்பட்டதாகவும் விண்கலம் ஏவப்பட்டு சரியாக 19 நிமிடங்கள் கடந்த நிலையில் சந்திரயான் -1 விண்வெளி ஓடமானது புவியைச் சுற்றியுள்ள மாறும் சுற்றுலட்டத்தை அணமித்துள்ளதாக இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மத்திய நிலையமானது உத்தியோகபூர்வமான தகவல்களை வெளியிட்டிருந்தது.

விண்வெளி ஆய்வு மத்திய நிலையத்தின் தலைவர் மகாதேவன் நாயர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "இது இந்தியாவின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க தினமாகும்" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இந்த விண்வெளி ஓடமானது இன்னும் சில தினங்களின் சந்திரனின் சுழற்சிப் பாதையை



ஏவுகணக்காய் பயன்படுத்தப்பட்ட ரொக்கெட் PSLV C11 (ரொக்கெட்டின் திறை 316 டொன்)

இது குறித்து இந்தியப் பிரதமர் ஊடகங்களுக்கு கருத்துத் தெரிவிக்கையில், "எமது விஞ்ஞான சமூகம் மேலுமொருமுறை இந்தியாவுக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளது. ஆகவே, அவர்கள் அனைத்து மக்களினதும் கௌரவிப்பைப் பெறுகிறார்கள்" என்று தெரிவித்தார். அத்துடன், இந்த வெற்றிகரமான விண்வெளிப் பயணம் குறித்து இந்திய



அண்மிக்கும் எனவும் அதிலிருந்து சுமார் 2 வருடங்களுக்கு சந்திரனின் சுழற்சிப் பாதையை வலம் வந்து சந்திரனின் மேற்பரப்பில் உள்ள கனிய, ரசாயன வளங்கள் மற்றும் சந்திரனின் மேற்பரப்பு தொடர்பிலான தகவல்களை இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மத்திய நிலையத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

80 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் செலவில் திட்டமிடப்பட்ட மேற்படி சந்திர ஆய்வு செயற்றிட்டத்தின் போது, விடிவு உபகரணமொன்றை சந்திரனின் மேற்பரப்பில் தரையிறக்கவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. "சந்திரன்

தொடர்பிலான இச்செயற்றிட்டத்தை வெற்றிகரமாக முன்னெடுக்க நம்மால் முடிந்துள்ளது. அவ்வாறே, இன்னும் சில வருடங்களில் புவியை அண்மித்துள்ள விண்வெளி வஸ்துக்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் சந்திரனின் மேற்பரப்புக்குச் சென்று இங்குள்ள சில மர்மமான தகவல்களையும் எம்மால் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வர முடியும்" என்றும் நாயர் தெரிவித்துள்ளார்.

ஆசிய விண்வெளிப் போட்டியில் தற்போது முன்னணி வகித்துக்கொண்டிருக்கும் நாடுகளான சீனா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கு சரிசமமாக களத்தில் குதிப்பதே இந்திய

விண்வெளி மையத்தின் எதிர்காலக் குறிக்கோளாகும் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் 2015ஆம் ஆண்டளவில் மனிதனைக் கொண்ட விண்வெளிமொன்றை விண்வெளிக்கு ஏவுவதை தமது இலட்சியமாகக் கொண்டுள்ளதாகவும் அதற்கான முன்னேற்பாடாக இருவர் பயணிக்கக் கூடிய வகையிலான கலமொன்றைத் தயாரிப்பதற்கான ஆயத்தங்கள் தற்போது

முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையத்தின் தலைவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

அத்துடன், தம்மிடமுள்ள தொழில்நுட்ப மற்றும் பொருளாதார முன்னேற்றங்களை தாம் உலகுக்குத் தெரியப்படுத்துவதற்காகவும் அதனூடாக தமது ஆளுமையினை வெளிக்காட்டவுள்ளதாகவும் விண்வெளி விஞ்ஞான ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இந்தியாவின் முதலாவது விண்வெளித் திட்டம் 1962 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. - ஜிநு

விண்வெளிப் பயணங்கள் குறித்த மேலதிக தகவல்கள் சில....

- * ஐக்கிய அமெரிக்கா மற்றும் சோவியத் ரஷ்யா என்பன சந்திரனில் மனிதனைத் தரையிறக்கியதை அடுத்து, அந்த வீரச்செயலை மீண்டும் செயல்படுத்துவது சீனாவே என சீன அரசாங்கம் பெருமை பாராட்டியதோடு, கடந்த இரு மாதங்களுக்கு முன் அது நிறைவேற்றப்பட்டமையும் நீங்கள் அறிந்ததே. சீனாவின் அடுத்த இலக்கு விண்வெளியில் ஆய்வகம் ஒன்றை நிறுவுவதாகும்.
- * இதற்குப் போட்டியாக 2020 ஆம் ஆண்டளவில் தமது விண்வெளி வீரரொருவரை சந்திரனில் தரையிறக்கவுள்ளதாக கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் ஜப்பான் உத்தியோகபூர்வமாக செய்தியொன்றை வெளியிட்டிருந்தது. ஜப்பான் கடந்த வருடம் செம்டெம்பர் மாதமளவில் 'கசுயா' எனும் விண்வெளி ஓடமொன்றை விண்ணுக்கு ஏவியமை நீங்கள் அறிந்ததே.
- * அத்துடன், ஆசியாவின் இளம் விண்வெளிப் போட்டியாளராகக் களமிறங்கியிருக்கும் தென் கொரியா, 1995 இலிருந்து இதுவரை வணிகச் செய்மதிகள் மூன்றை விண்ணுக்குச் செலுத்தியிருப்பதோடு, 2006 இல் முதற்தடவையாக உளவு பார்க்கும் செய்மதியொன்றை விண்ணுக்கு ஏவியமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பபிலோனிய



உலகில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாகரிகங்களாக மொசபத்தேமிய, பபிலோனிய நாகரிகங்கள் பேசப்படுகின்றன. இந்நாகரிகங்கள் யூப்ரடஸ், தைக்கிரிஸ் நதிக்கரைகளில் தோன்றி வளர்ச்சியடைந்தவையாகும். பபிலோனிய நாகரிகத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி இங்கு பார்ப்போம்.

சுமார் 4000 வருடங்களுக்கு முன்னர் 'யூப்ரடஸ்' நதிக்கரையில் குடியேற்றங்கள் உருவாகின. அவை படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து நாளடைவில் அழகிய வனப்புமிக்க நகரமாக மாறின. அதுவே 'பபிலோனியா' என்றழைக்கப்படும் நகரமாகும்.

ஹமுராப் என்ற அரசன் மொசபத்தேமியாவை ஆக்கிரமித்த பின்னர் பபிலோனியா அவனின் கோட்டை, அரண்கள் அமைந்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நகரமாக மாறியது. இம்மன்னரின் காலத்தில் இருந்து பபிலோனியா நகரம் பாதுகாப்பு அரண்களும் மதில்களும் கொண்ட ஆட்சித் தலைநகரமாகவும் பல்வேறு துறைகளிலும் வளர்ச்சி கண்டு விளங்கியது. ஆனால், பிற்காலத்தில் மிக மோசமான ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு உள்ளாகி துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. கசித்வாசிகளும் எசிரியர்களும் அவ்வப்போது இந்நகரத்தை ஆக்கிரமித்தனர். கி.மு 689 இல் எசிரியர்களுடைய படையெடுப்புக்களால் பபிலோனியா நகரம் அழித்தொழிக்கப்பட்டது.

இருந்தபோதும், கி.மு 612 இல் பபிலோனியா மீண்டும் எழுச்சி பெற்றதோடு படையெடுப்புக்களையும் முறியடித்தது. கி.மு 612-539 ஆம் காலப்பகுதி வரையில் பபிலோனியா உலகப் பிரசித்தி பெற்ற நகரமாக மீண்டும் மாறியது. கி.மு 539 அளவில் பாரஸீக படையெடுப்பின் பின்னர் பபிலோனியா பாரஸீகத்தின்கீழ் வந்தது முதல் மீண்டும் கீர்த்தியிடு நகரமாக மாறியது. இந்நாகரிகத்திற்கு உரிமை



கோரக்கூடிய நாடாக இருந்து வருவது இன்றைய ஈராக் தேசமாகும்.

ஹமுராப் மன்னர்கள்

மொசபத்தேமியாவில் ஆட்சி செய்த மன்னர்களுள் கலை ரசனையும் மதிநுட்பமும் மிகுந்த மன்னர்களாக ஹமுராப் அரசுகலம் (கி.மு 1792-1750) விளங்கியதாக கருதப்படுகின்றது.

அம்மன்னர்கள் பண்டைய நாகரிகம், கலை, கலாசாரம் பாரம்பரியங்களுக்கு மதிப்பளித்து கலைப்பொக்கிஷங்களைப் பாதுகாக்கும் வகையில் ஆட்சியை நடத்தினர். அதற்கென்று தனியான சட்டங்களும் இயற்றப்பட்டிருந்தன. அக்காலப்பகுதியில் கலை, கலாசார விழுமியங்களைச் சிதைக்காமல்

பாதுகாப்பதற்காக இயற்றப்பட்ட 282 சட்டங்கள் பற்றிய தகவல்களை அக்காலக் கல்வெட்டுப் புதிவுகள் மூலம் சான்றாகக் காண முடிவதாக வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். அந்த அரச வம்சம் கி.மு 1595 ஆம் ஆண்டளவில் வீழ்ச்சி கண்டது. அனடோலியாவில் இருந்து

ஹிதயத்வாசிகளால் இந்நகரம் குரையாடப்பட்டது. பின்னர் கசித்வாசிகளது படையெடுப்புக்களாலும் இந்நகரம் மோசமான பாதிப்புக்குள்ளாகியது.

கசித்வாசிகள் யார்?

கி.மு 1600-1190 வரையான காலப்பகுதி வரையில் பபிலோனியா

'கசித்' என்ற குலத்தவரின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. இவர்கள் தமது ஆட்சிக்குட்பட்ட பகுதிகளை வரையறுப்பதற்காக அழகிய சிற்பங்கள் மற்றும் கற்களைப் பயன்படுத்தினர். இந்த அலங்காரச் சிற்பங்கள் காரணமாக இந்த இன மக்கள் மிகவும் பிரசித்தமடையலாயினர்.

அந்த சிற்பங்களில் அதிகமானவை அவர்கள் உள்ளத்தால் நேசித்த கடவுள்களும் வேறுபல அலங்கார வடிவங்களாகவும் இருந்தன. இந்த இனத்தவரின் முடிவுடன் பபிலோனியா மீண்டும் வீழ்ச்சி கண்டது.

முதலாவது பபிலோனிய அரச குலம்

கி.மு 1770 ஆம் ஆண்டளவில் பபிலோனியாவின் பெருமளவு நிலப்பரப்பு 'ஹமுராபி' அரச வம்சத்தின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வந்தது.

நாகரீகம்

இஷ்தார் முழுவாயில்

பபிலோனியா நகரத்தின் நுழைவாயிலில் அழகிய கட்டிட வேலைப்பாடுகள் மிகு தூண்கள் எழுப்பப்பட்டன. அவை நெபுகட் நெசார் மன்னின் ஆட்சிக்கால கட்டிட வேலைப்பாடுகளுக்கு சான்றாக அமைகின்றன. கண்கவர் கட்டிட நிர்மாண வேலைப்பாடுகள் அவற்றில் வெளிப்பட்டன. அவற்றுள் வேதாளம், மாடு ஆகிய உருவங்கள் பிரதான இடத்தைப் பெற்றன. வேதாள உருவம் அவர்களது 'மாதுக்' என்ற கடவுளையும் மாட்டின் உருவம் காலநிலை மாற்றத்திற்குப் பொறுப்பான கடவுளாகக் கருதப்பட்ட 'அதாத்' என்ற கடவுளையும் குறிப்பதாக அமைந்தன. இந்த நுழைவாயில் பபிலோனியா நகரத்தின் பாதுகாப்பு அரணாகவும் கருதப்பட்டது.

பபிலோனியாவின் விஞ்ஞானம்

கற்றறிந்தவர்களாலும் விஞ்ஞானிகளாலும் நிரம்பி வழிந்த ஒரு நகரமாக பபிலோனியா கருதப்படுகின்றது. வானியல் ஆராய்ச்சிகள் மற்றும் நட்சத்திரங்கள் பற்றிய தகவல்கள் அப்போது கண்டறியப்பட்டிருந்தன. இதற்கு சான்றாக மட்பாண்டங்களில் அவை பற்றிய தகவல்கள் பதிந்து வைக்கப்பட்டிருந்ததை புதைபொருள் அகழ்வாராய்ச்சிகளின் மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.



பபிலோனியர்களின் மதநம்பிக்கை

சுமேரியர்களால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டதாகக் கருதப்படும் மதக் கொள்கையையே பபிலோனியர்கள் பின்பற்றினர். இந்த வகையில் விண்ணுக்கு அதிபதி 'அனு' கடவுள் இருப்பதாக நம்பிக்கை வேருன்றியிருந்தது. இஷ்தார் என்ற கடவுள் அன்புக்கும் போருக்கும் அதிபதி என்று நம்பினர். அறிவுக்கும் நீருக்கும் அதிபதி 'ஏவா' என்ற கடவுள் இருப்பதாக நம்பினர். பபிலோனியர்கள் பூஜித்த கடவுள்களின் உதிரத்தால் இந்த உலகம் உருவாக்கப்பட்டது என்பது பபிலோனியர்களது நம்பிக்கையாகும். கடவுளின் தந்தையாக 'ஏவா' என்ற கடவுளைக் கருதி வழிபட்டனர்.

பாரசீக ஆதிபத்தியத்தின் கீழ்

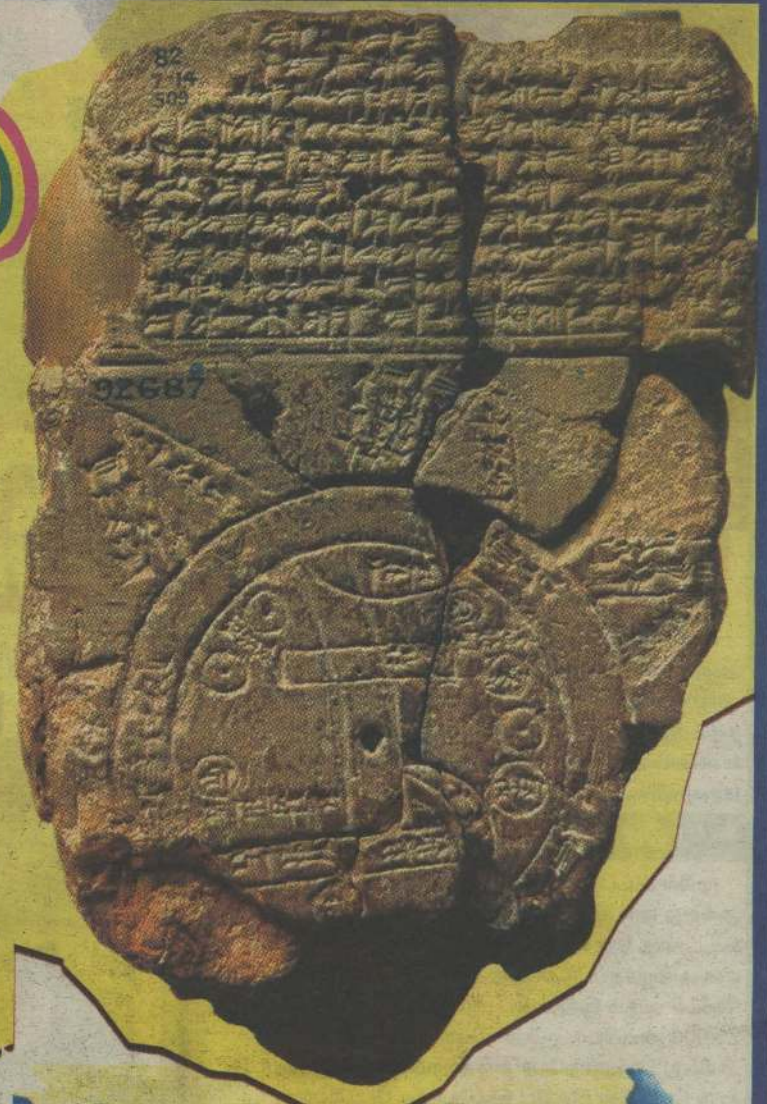
கி.மு 539 ஆம் ஆண்டளவில் சய்ரஸ் என்ற பாரசீக மன்னர் பபிலோனியாவை அவரது ஆட்சி நிர்வாகத்திற்குரிய பகுதியாக பிரகடனப்படுத்திக்



கொண்டார். அம்மன்னனின் மகன் கெம்பய்சிஸ் மன்னரை ஆட்சியில் இருந்து பதவி இறக்கிவிட்டுத் தானே முடி சூடிக்கொண்டான். பின்னர் பபிலோனியாவை டரியஸ் என்ற மன்னர் மீண்டும் புதுப்பொழிவேற்றி அபிவிருத்தி செய்தார்.

பபிலோனிய இலக்கியமும் கலையும்

பபிலோனிய நாகரிகத்தின் கீழ் அதி உயர்வான கலை பாட்பரியமும் இலக்கியமும் வளர்ச்சி கண்டிருந்தன. இலக்கியம், கலைப்பாட்பரியம் என்பன இன்றும் உலகில் பிரசித்தி பெற்றிருக்கின்றன என்றால் அதன் தாய் மண் பபிலோனியா என்று வரலாற்றாசிரியர்



கள் கூறுகின்றனர். அங்கிருந்தே இலக்கியமும் கலைகளும் உலகிற்குப் பரவின. இதில் இன்றும் பேசப்படும் ஒன்றாக பபிலோனிய கில்கமேஷ் என்ற போர் வீரனின் வீரகாவியம் அமைந்திருக்கின்றது. இந்த காவியம் பற்றிய தகவல்கள் பபிலோனிய மட்பாண்டங்களில் குறிப்புக்களாக இருந்து பிற்காலத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. கலைகளாக அழகிய சிற்ப வேலைப்பாடுகள் உலகிற்கு அறிமுகமாகின.

பபிலோனியாவுக்கு உயிர் கொடுத்த மன்னன்

கி.மு 605-562 க்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் நெபுகட்நெசார் என்ற மன்னன் பபிலோனியாவை ஆட்சி செய்தான். இவன் பபிலோனியாவை தமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்த 'எசிரிய' இராணுவத்தை தோற்கடித்த நெபோபொலேசார் மன்னனின் புதல்வனாவான். நெபுகட்நெசார் பபிலோனியாவை மீண்டும் பண்டைய பபிலோனியாவாகக் கட்டியெழுப்பும் முயற்சியில் ஈடுபட்டான். கட்டிடங்கள், கோட்டைகள்,

பாதுகாப்பு அரண்கள் பலவற்றை புதிய கட்டிடக்கலை வடிவம் கொடுத்து நிர்மாணித்து முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தினான்.

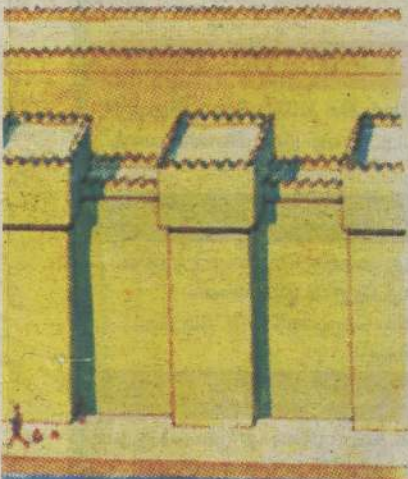
பிதக்கும் பூங்கா

இம்மன்னன் உலகில் எங்கும் இல்லாத மற்றொரு அபூர்வ நடவடிக்கையை மேற்கொண்டான். அதுவே உலகின் பண்டைய உலக அதிசயங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் தொங்கும் தோட்டமாகும்

(Floating Garden). அழகிய நந்தவனமாக மரம் செடி கொடிகளால் நிரம்பச் செய்து மனோரம்யமான் பூங்காவாக அவன் அதனை அமைத்தான்.

தனது மகராணிக்கு (மனைவிக்கு) பொழுதுபோக்கவும் ஓய்வெடுக்கவும், அவளின் உல்லாச உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து உலா வருவதற்காக நெபுகட் நெசார் மன்னன் இந்த உலக அதிசயமான தொங்கும் அல்லது மிதக்கும் பூங்காவை நிர்மாணித்தான்.

அமீர் ஹுசைன்



நவீன வானியல் ஆய்வாளர்களுக்கு கடந்த காலத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட அந்தத் தகவல்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

பண்டைய கிரேக்கர்களும் உரோமர்களும் பபிலோனிய வானியல் ஆராய்ச்சியாளர்களைப் பின்பற்றியே கோள்களுக்கும் நட்சத்திரங்களுக்கும் பெயர் சூட்டினர்.

மின்னல் எவ்வாறு ஏற்படுகின்றது?

மழைக்காலங்களில் இடியும் மின்னலும் அதிகமாக ஏற்படுவதை நாம் காண்கின்றோம். முன்னரைவிட தற்பொழுது இடி மின்னலின் தாக்குதலுக்கு இலக்காகி வருபவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துச் செல்வதோடு, மரணங்களும் சம்பவிக்கின்றன.

இடி, மின்னல் என்றால் என்ன?

முகில் கூட்டத்தில் இருந்து தரையை நோக்கி வரும் அல்லது ஒரு முகில் கூட்டத்திலிருந்து மற்றொரு முகில் கூட்டத்தை நோக்கிச் செல்லும் மின்சக்தியே மின்னல் என அழைக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக நிலத்தை நோக்கி வரும் இத்தகைய மின் சக்தி அளவு ஏறக்குறைய 25,000 அம்பியர் ஆகும். மின்னல் ஒரு முறையோ அல்லது பலமுறையோ தாக்கலாம். மின்னல் ஏற்பட்டு சற்று நேரத்தின் பின்பே இடியோசை கேட்கின்றது. ஆனால், உண்மையில் இடி முன்பதாகவும் மின்னல் பின்னருமே நிகழ்கின்றது. அதற்குக் காரணம் ஒலியின் வேகத்தைவிட ஒளியின் வேகம் அதிகமாக இருப்பதே ஆகும்.

மின்னல் ஏற்படும் விதம்

அடர்த்தியான மழை முகில்களில் இருந்தே மின்னல் உருவாகின்றது. நிலத்தின் மேற்பகுதியில் உள்ள வெப்ப ஈரப்பதன் வளியானது மேலெழுந்து குளிர்ச்சி அடைகின்றது. இதனால், மழை மேகங்கள் ஏற்படுகின்றன. அடர்த்தியான மழை முகில் ஏற்படுத்தல், சூறாவளி ஏற்படல் மற்றும் கீழ் வளிமண்டலத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் காரணமாகவும் மின்னல் ஏற்படுகின்றது.

நன்றாக நிரம்பிய, அடர்த்தியான மழை முகில் ஒன்றின் மேல் பகுதியில் அதிகரித்த (+) மின் ஏற்றமும் கீழ் பகுதியில் (-) மின் னேற்றமும் ஏற்படும். இவ்வாறு மேல்பகுதியில் ஏற்படும் (+) மின்னேற்றத்தின் நிர்ப்பந்தத்தால் நிலத்தின் மேற்பகுதியில் அதிகரித்த (+) மின்னேற்றம் ஏற்படும். அப்பொழுது அதிகரித்த மின்னேற்றத்தில் இருந்து குறை மின்னேற்ற கேந்திரத்திற்கிடையில் மின்சக்தி பயணிக்கும். அது ஒரு முகிலில் இருந்து மற்றொரு முகிலுக்கோ அல்லது ஒரு முகில் கூட்டத்திலிருந்து தரைப்பகுதியை நோக்கியோ பயணிக்கலாம். மழை முகிலில் இருந்து

மின்னல் தாக்கத்தினால் ஏற்பட்ட சேதங்கள்

தரைப்பகுதியை நோக்கி வரும் மின்னலை 'புவி மின்னல்' என அழைப்பர். சாதாரணமான அடர்த்தியான மழை முகில் ஒன்றில் நூறு மில்லியன் வோல்ட் மின்சக்தி இருக்கின்றது.

மின்னல் வகைகள்

மின்னல் மின்னும் காட்சியைக் கொண்டு அதனை பல்வேறு பிரிவுகளாகப் பிரித்துள்ளனர். அதன் அடிப்படையில் முக்கிய பிரிவுகள் பின்வருமாறு காணப்படுகின்றன.

வெப்ப மின்னல்

இத்தகைய மின்னல் இடிமுழுக்கம் இல்லாமல் ஒளியை மாத்திரம் பிறப்பிக்கும். அதிகமாக 25 கிலோ மீற்றரிலும் அதிகமான உயரத்தில் ஏற்படும் மின்னல் இவ்வாறு தோன்றும்.

இழை மின்னல்

மேகத்தில் இழை போன்ற பகுதியொன்று பிரகாசமாய் ஒளிக்கதிர் வீசும்போது அதனை 'இழை மின்னல்' என அழைக்கின்றனர்.

ரொக்கெட் மின்னல்

மிக நீளமான பாதை போன்று ஒளிக்கதிர் வீசுவதோடு, அப்பாதை

போன்ற வடிவத்தில் மிக மெதுவாக பயணிக்கும் மின்னலானது 'ரொக்கெட் மின்னல்' என அழைக்கப்படுகின்றது.

ரிபன் மின்னல்

குறிப்பாக, சூறாவளி போன்ற தாக்கத்தினால் மேகத்திற்கும் நிலப்பகுதிக்கும் இடையில்

மின்னல் ஏற்படும். மின்னலின் தாக்கம் ஒன்றோடொன்று குறுக்கிடுவதால் ஏற்படும் தாக்கத்தால் ரிபன் போன்று காட்சியளிக்கும்.

முத்து மின்னல்

மேகத்திற்கும் நிலத்திற்கும் இடையே மின்னல் மின்னலாம். இம்மின்னலானது பகுதி பகுதியாக உடைந்து பிரகாசமான ஒளிக்கதிரை வீசும்.

கோள மின்னல்

வளிமண்டலத்தினுள் அங்குமிங்கும் பயணிக்கும் பல நிறங்களைக் கொண்டதும் பல்வேறு அளவினை கொண்டதுமான மின்னல் வகை இதுவாகும். ஏறக்குறைய 20 சென்றிமீற்றர் விட்டத்தைக்

மின்னல் தாக்கத்திற்குட்பட்ட ஒருவரை சிகிச்சைக்குக் கொண்டு செல்லல்



கொண்டது. சில விநாடிகளுக்குத் தோன்றி மறையும் இந்த வகை மின்னலை 'பந்து வடிவ' அல்லது 'கோள வடிவ' மின்னல் என அழைப்பர்.

செந்தேவதை மின்னல்

மழை மேகங்களுக்கு மேல் சில கிலோமீற்றர் தூரத்தில் ஏற்படும் செந்திர வெடிப்புடன் ஏற்படும் மின்னல் வகை இதுவாகும்.

நீல ஜெட் மின்னல்

மழை மேகத்தில் இருந்து அதற்கு மேலாக உயரத்தில் உள்ள மற்றொரு மேகத்தை நோக்கி இம்மின்னல் செல்லும். இவை விரைவில் வெடிப்பதோடு, நீல நிற ஜெட் வடிவத்தில் பிரகாசக்கும்.

'இடிமுழுக்கம்' என்றால் என்ன?

மின்னல் பிறப்பது மிகக் கூடிய மின்சக்தி மூலமேஆகும். அதன் வீச்சுப்பகுதி 3000 முதல் 30,000 வரையிலான செல்சியஸ் அளவு வெப்பத்தை ஏற்படுத்தும். மிகக் குறுகிய நேரத்தில் ஏற்படும் இத்தகைய வெப்பத்தினால் மின்னலின் பயணப்பாதை பிரகாசமான ஒளியை வீசுவதோடு, அப்பிரகாசமானது அதிர்வலைகளாக மாறுகின்றது. மைக்ரோ விநாடி 5-10 க்கும் இடைப்பட்ட அளவு குறுகிய காலத்தில் ஏற்படும் இத்தகைய அதிர்வலைகள் வளிமண்டலத்தின் ஊடாக வீசுவதால் அல்லது விசிரப்படுவதால் ஏற்படும் சக்தியானது ஒடுங்கி ஒலி அலைகளாக மாறுகின்றன. இந்த ஒலி அலைகளே இடியோசையாக எமக்குக் கேட்கின்றது.

-இரஞ்சித் ஜெயகர்

நாம் கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஆர்வம் செலுத்துவது போன்று நமது தேகாரோக்கியம், உடல் நலம் குறித்தும் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் நல்ல திடகாத்திரமும் உறுதியும் ஏற்படும். இதனால், கல்வியை நாம் நல்ல முறையில் கற்கலாம்.

போஷாக்கு

பாடசாலைப் பருவத்தில் அநேக பிள்ளைகள் உரிய நேரத்தில் உணவு உட்கொள்வதில்லை. சில குழந்தைகள் காலை யில் எழுந்து பால் கூட அருந்தாமல் ஆகாரமும் இன்றி பாடசாலைக்குச் சென்று விடுகின்றனர். அத்தோடு, பாடசாலையில் உணவு உட்கொள்வதற்காக வழங்கப்படும் நேரத்திலும் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டு உணவு உண்பதில் உரிய கவனம் செலுத்தத் தவறி விடுகின்றனர். பின்னர் பாடசாலை விட்டு வீடு வந்தவுடனும் இவ்வாறே உணவில் கவனம் செலுத்தாது செயற்படுகின்றனர். இது உடல் நலத்தைப் பாதிப்பதாக அமைகின்றது. இரவில் மட்டும் உணவு உட்கொண்டு ஒரு நேர உணவுடன் கூடுதலான சக்தியை இழப்பது உடல் நலத்தைப் பாதிக்கும் விடயமாகும்.

அறிவு வளர்ச்சிக்கு

தேகாரோக்கியம், போஷாக்கு என்பன ஒன்றிணைந்ததாகவே உடல் செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்கின்றன. அதனால், ஒவ்வொரு நேரமும் போஷாக்குள்ள உணவு வகைகளை உண்ணாவிட்டால் அதனால் உடல் நலிவடைந்து விடலாம். இது உடல் நல வளர்ச்சியையும் அறிவு வளர்ச்சியையும் மூளையின் செயற்பாட்டையும் வெகுவாகப் பாதிக்கச் செய்கின்றது.



முக்கிய உணவுக்கு பின்னரே இனிப்பு

இனிப்பு வகைகள் சாப்பிடுவதில் அநேகர் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். ஆனால், அவற்றை முக்கிய உணவு வேளையின் பின்னரே உண்ண வேண்டும். உணவு வேளையைத் தவிர்த்து ஏந்நேரமும் இனிப்பு வகைகளை சாப்பிடுவதும் உடல் நலத்திற்கு நல்லதல்ல.

மந்த போசனம்

எமது நாட்டு பாடசாலை மாணவர்களில் அனேகமானோர் போஷாக்கின்மையால் (மந்தபோசனம்) பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாக சுகாதார அமைச்சின் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. அதனால், பாடசாலைப் பருவத்தில் குழந்தைகள் உரிய நேரத்திற்கு போசாக்குள்ள உணவு வகைகளை உண்ண வேண்டும். இதனால், போசாக்கு குறைபாடு ஏற்படாது உடல் நலத்தை நன்கு பாதுகாக்க முடியும்.

பற் சுகாதாரம்

பாடசாலைப் பருவத்தினிடையே அதிகமான குழந்தைகளின் பற்கள் பாதிக்கப்படுவது சர்வசாதாரண விடயமாக இருக்கின்றது. அளவுக்கு அதிகமாக

கல்வியில் ஆர்வமும் ஆரோக்கிய வாழ்வும்

இனிப்பு வகைகளைச் சாப்பிடும் போது பற்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன. பல்வீறு கரைதல், பல்வலி போன்ற நோய்கள் ஏற்படும் போது கல்வி நடவடிக்கைகளும் பாதிக்கப்படுகின்றன. பற்களில் சிறிய



யளவு விளையாட்டும் உடற்சக்தமும் இணைந்து உடலுக்கு புதுத் தெம்பையும் உற்சாகத்தையும் வழங்குகின்றன.

போஷாக்குள்ள உணவு

ஒவ்வொருவரின் உடல் நலத்திற்கு ஏற்ப காபோவைதரேற்றுக்கள், புரோட்டீன், கொழுப்பு, கனியுப்புக்கள், விற்றமின்கள் அடங்கிய உணவு வகைகளை உட்கொள்ள வேண்டும். இறைச்சி, மீன் வகைகளை உண்ணாதவர்கள் தானிய வகைகளைக் கூடுதலாக உண்ண வேண்டும். இவ்வாறு உணவில் உரிய கவனம் செலுத்தும் போது உரியபோஷாக்கை நாம் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சுற்றுப்புறச் சூழல்

குழந்தைகள் வாழும் சூழல் மனதுக்கு மகிழ்ச்சி தருவதாகவும் எப்போதும் பசுமையானதாகவும் நோய்க்காலிகள் உருவாகாதபாது



குறைபாடுகள் தென்படாமல் பல் வைத்தியரிடம் சென்று பற்களை பரிசீலித்துப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அத்தோடு, பல் வைத்தியர் மூலம் பற்களைச் சுத்தப்படுத்திக் கொள்வது பற்களின்

யாக கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவதால் சலிப்பே ஏற்படுகின்றது.

அழகைப் பேணவும் பற்களின் பலத்தைப் பாதுகாக்கவும் சிறந்த வழி முறையாகும்.

உணவு உட்கொண்ட பின்னர் பல் துலக்குவதன் மூலம் பற்களில் ஏற்படும் பாதிப்புகளைத் தவிர்க்கலாம். இரவு நேரத்தில் படுக்கைக்கு செல்வதற்கு முன்னர் பல் துலக்குவதால் பற்களையும் வாயையும் நோய்த் தொற்றில் இருந்து பாதுகாக்க முடியும்.

உளர்தியான சுகம்

தினமும் கல்வி நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் போது களைப்பு மிகுதியால் உளர்தியான பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன. உளர்தியான சலிப்பைப் போக்க ஒய்வு தேவை. ஒய்வின்றித் தொடர்ச்சி



இது கற்றலில் ஆர்வத்தைக் குறைத்துவிடும். அதுமட்டுமல்லாது தேகாரோக்கியத்தையும் பாதிக்கச் செய்துவிடும். இந்நிலையில் இருந்து பாதுகாப்புப் பெற நேரம் கிடைக்கும் போது குடும்பத்தாருடன் வினோதமாக பொழுதைக் கழிப்பது, சுற்றுப் பிரயாணங்கள் செல்வது மிகவும் நன்று. உற்றார் உறவினர் வீடுகளுக்கும் சென்று வரலாம். இதனால், உளர்தியான பாதிப்பையும் உடல் சலிப்பையும் தடுக்கலாம்.

ஓய்வும் நித்திரையும்

பாடசாலை சென்று அதன் பின்னர் தனியார் வகுப்பு என்று களைப்படைந்து மாலையில் வீடு வந்தவுடன் ஓய்வு எடுக்காமல் தொடர்ந்து கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதால் மூளை களைப்படைந்து உடல் பலவீனமடையும் நிலையை அடையும். உரிய முறையில் உணவு உட்கொள்ளாமலும் போஷாக்குள்ள உணவுகளை உண்ணாமலும் பல்வேறு விதமான நோய்களுக்கு ஆளாக நேரிடும். போதியளவு நித்திரையும் ஓய்வும் கிடைக்காவிட்டால் இந்நிலை ஏற்படலாம். இதன் அறிகுறிகளாக படிப்பில் ஆர்வம் குறைதல், தலைவலி, வயிற்றுவலி, கழுத்து தோற்பட்டையிள்வலி, மயக்கம் வாந்தி போன்ற கோளாறுகள் ஏற்படும். அதனால், தினமும் போதியளவு உறக்கமும் ஓய்வும் தேவைப்படுகிறது. இவ்விடயத்தில் பெற்றோர் கூடுதல் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

உடற்பயிற்சி

பாடசாலைப் பருவத்தில் உடற்பயிற்சிகளில் ஈடுபடுவது, விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவது உடல் நலத்திற்கு உற்சாகத்தை வழங்கும். அத்துடன், உடல் சக்தமும் முக்கியமானதாகும். குளித்துச் சக்தமாக இருத்தல், நகம் வெட்டுதல், தலையில் பேன் இல்லாமல் இருத்தல் என்பன முக்கிய சக்தம் பேணும் வழிகளாகும். உரியமுறையில் உடற்பயிற்சியும் போதி

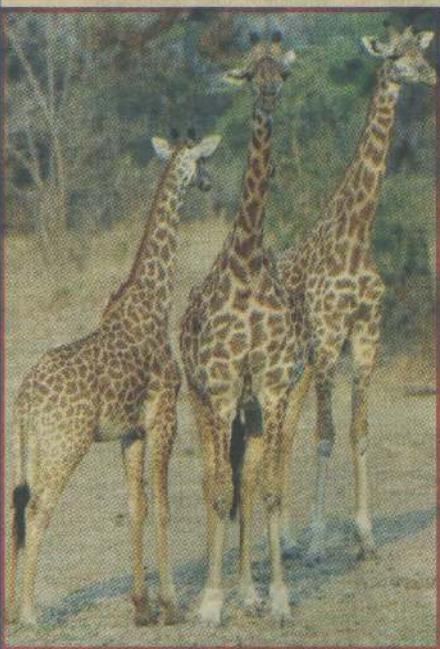
காப்பான இடமாகவும் அமையவேண்டும். அதற்கு சுற்றுப்புறச் சூழலை எப்போதும் நாம் சக்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். நுளம்புகள், எலிகள் பிறநோய்க்காலிகள் அழிக்கப்பட்டு சூழல் சக்தமாக வைத்திருக்கப்பட வேண்டும். அயலவர்களுடன் பேசி கூட்டாகச் சேர்ந்து இது சம்பந்தமான உரிய செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

உரிய நேரத்தில் சிகிச்சை

பார்வைக்குறைபாடுகள், காது கேட்பது குறைவு அல்லது வேறு குறைபாடுகள் காணப்படும்படியின் உரிய நேரத்தில் பெற்றோருடன் சென்று வைத்தியரைச் சந்தித்து சிகிச்சை பெற வேண்டும். படிப்பு மற்றும் ஏனைய விடயங்களில் ஈடுபாடு காரணமாக இத்தகைய குறைபாடுகளைப் புறக்கணித்துவிட்டால் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்பு மோசமானதாக அமையலாம். அதேபோன்று தடுப்பூசிகள் ஏற்றப்பட வேண்டி இருந்தால் அவற்றையும் சரியான நேரத்தில் பெற்றுக்கொள்வதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

அயர் ஹூசைன்

ஆபிரிக்க கண்டத்தின் தென்பகுதியில் அமைந்துள்ள, முற்றிலும் நிலப்பகுதிகளால் சூழப்பட்ட, பல நாடுகளின் மத்தியில் அமைந்துள்ள நாடுதான் செம்பியா. இது ஒரு குடியரசாகும். இதன் வடக்கில் கொங்கோ குடியரசும் வடகிழக்கில் தன்சானியா மற்றும் சாயிர் ஆகிய நாடுகளும் கிழக்கில் மலாவி நாடும் மேற்கே அங்கோலாவும் தெற்கே மொசெம்பிக், சிம்பாப்வே, பொ(ட்)ஸ்வானா மற்றும் நம்பியா ஆகிய நாடுகளும் எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன. 9 மாகாணங்களைக் கொண்ட இந்நாட்டின் தரைத்தோற்றமானது



பொதுவாக உயர்ந்த மலைகளையும் சில பகுதிகளில் பள்ளத்தாக்கு மற்றும் சமவெளிகளையும் ஆற்றப்பிரதேசங்களையும் கொண்டு விளங்குகின்றது.

மக்கள்

உலகின் மிக வறிய நாடுகளில் ஒன்றாகிய செம்பியாவின் சனத்தொகையில் பெரும்பான்மை யினர் கறுப்பின ஆபிரிக்க மக்களாவர். 2005 ஆம் ஆண்டு உத்தேச கணிப்பீட்டின்படி 11,668,000 பேரை சனத்தொகையாகக் கொண்ட செம்பியா நாட்டின் சனத்தொகையில் ஐரோப்பியரும் மேலும் பல்வேறு இனக்குழுக்களும் மிகச் சிறுபான்மையினராக வாழ்கின்றனர். கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம், இந்து ஆகியன மக்களின் பிரதான மதங்களாகத் திகழ்கின்றன.

வரலாறு

தற்பொழுது செம்பியா என

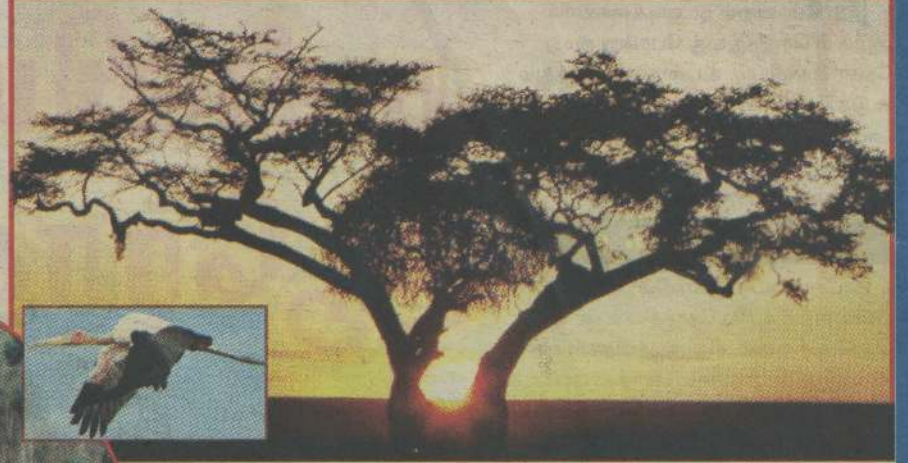
அழைக்கப்படும் இப்பிரதேசத்தில் கி.பி 300 ஆம் ஆண்டளவில் 'கொய்சன்' எனும் வேடுவ இன மக்கள் வாழ்ந்ததோடு, தொழில்நுட்ப ரீதியில் முன்னேறி இருந்த 'பாண்டு' மொழி பேசும் மக்கள் கூட்டத்தினர் பெருமளவு இடம்பெயர்ந்து இப்பிரதேசத்தில் குடியேறினர். இதற்கிடையில் 'பட்டொங்கா' என அழைக்கப்படும் 'டொங்கா' இன மக்களும் செம்பியாவை



தமது வாழ்விடமாக அமைத்துக் கொண்டனர். காலம் செல்லச் செல்ல இடையிடையே பல்வேறு வகையான இனத்தவர்கள் செம்பியாவுக்கு இடம்பெயர்ந்து வந்து குடியேறினர். பிற்காலத்தில் பலநாடுகாண் பயணிகள் இங்கு வந்தனர். அவர்களில் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்தைக் கட்டியெழுப்பும் நோக்குடன் வந்த சிசில் ரோட்ஸ் முக்கியமானவர். அவர் பிரித்தானிய தென் ஆபிரிக்க சங்கத்தை தாபித்தார். 1889 இல் பாரோட்ஸ் பிரதேசத்தின் அரசனாகிய 'லெவானிகா' மன்னனிடம் அந்தப் பிரதேசத்தில் சுரங்கத் தொழில்

செம்பியா

தலைநகர்	: லுசாகா
பெரிய நகரம்	: லுசாகா
அரசு கரும மொழி	: ஆங்கிலம்
அரசு	: குடியரசு
அதிபர்	: ரூபியா பண்டா
மொத்த நிலப்பரப்பு	: 752,618 சதுர கிலோமீற்றர். (இதில் 1% நன்னீர்த தேக்கமாகும்)
நாணயம்	: செம்பிய குவாச்சா
சர்வதேச தொலைபேசி இலக்கம்	: +260



மேற்கொள்வதற்கான அனுமதியைப் பெற்று, விரைவான குடியேற்றங்களை இங்கு அமைத்தார்.

சிசில் ரோட்ஸின் நினைவாக இக்குடியேற்றப் பிரதேசம் 'ரொடசியா' என அழைக்கப்பட்டது. 'ரோட்ஸ்' அவர்களால் தாபிக்கப்பட்ட இப்பிரதேசம், பிரித்தானிய அரசின் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்ட பின் 1924 வரை பிரித்தானிய வட ஆபிரிக்க சங்கத்தினால் நிர்வகிக்கப்பட்டது. பின்னர் இன்றைய செம்பியா அன்று வடரொடசியா என்றும் இன்றைய சிம்பாப்வே தென் ரொடசியா என்றும் இன்றைய



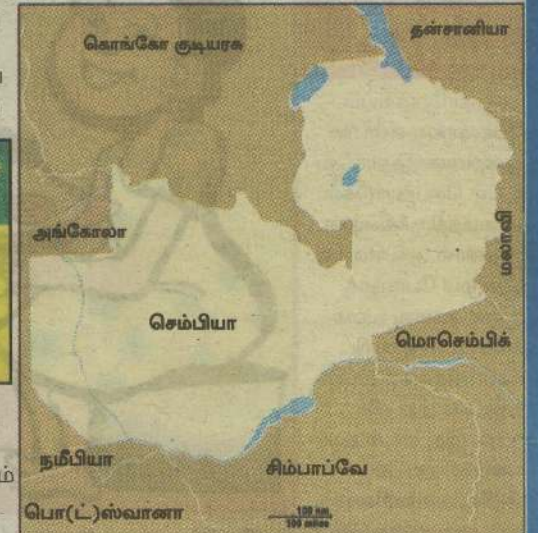
மலாவி நேசலாந்து என்றும் அழைக்கப்பட்டதோடு, இவை அனைத்தும் இணைந்து ஐக்கிய ரொடசியா மற்றும் நெதர்லாந்து சமஷ்டி அரசாங்கக் கட்டி எழுப்பப்பட்டது. அதன்பின் 1964 ஒக்டோபர் 24 ஆம் திகதி வட ரொடசியா 'செம்பியா' எனும் புதிய பெயரோடு சுதந்திர அரசாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. அங்கு கெனத் கவுண்டா என்பவர் முதலாவது ஜனாதிபதியானார். 1991 இல் நடந்த தேர்தலையடுத்து ஒரே கட்சி ஆட்சி முறை முடிவுக்கு வந்தது.

விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சி

'தேவர்களும் அதிசயிக்கும் அற்புதமான நீர்வீழ்ச்சி' என வர்ணிக்கப்படும் உலகப் புகழ்பெற்ற 'விக்டோரியா' நீர்வீழ்ச்சி

இங்குதான் காணப்படுகின்றது. இந்நீர் வீழ்ச்சி 1855 இல் டேவிட் லிவிங்ஸ்டன் எனும் பிரிட்டிஷ் ஆய்வாளரால் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

அத்துடன், நாட்டின் பிரதான ஆறாகக் கருதப்படுகின்ற 108 மீற்றர் உயரத்தில் இருந்து பாயும் 'செம்பஸி' நதி 1.7 கிலோமீற்றர் பரப்பளவிற்கு விரிந்துள்ளது. 'செம்பஸி' நதிக்கு 8 நாடுகள் உரிமை கொண்டாடிய பொழுதிலும் அதிலிருந்து உருவாகும் இந்த விக்டோரியா நீர்வீழ்ச்சியானது



செம்பியா, சிம்பாப்வே ஆகிய இரு நாடுகளுக்கு மாத்திரமே சொந்தமாகின்றது.

யாருளாதாரம்

உலகில் மிக வறிய நாடுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படும் செம்பியாவின் பொருளாதாரம் செம்பு சுரங்கக் கைத் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

இது தவிர, கொபோல்ட், சிங்க், லெட், தங்கம், வெள்ளி, வைரம், மாணிக்கம் மற்றும் நிலக்கரி அகழ்ந்தெடுத்தல், கால்நடை வளர்ப்பு, வர்த்தக விவசாயப் பயிர்ச்செய்கை, சோளம், மக்காச்சோளம், நெல், நிலக்கடலை, சூரியகாந்திப் பூ விதை, புகையிலை மற்றும் பருத்திப் பயிர்ச்செய்கை, கைத்தொழில்களாக உணவுற்பத்தி, பானவகைகள், புடைவை உற்பத்தி, மீனவக் கைத்தொழில் எனப்படும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகள், தென் ஆபிரிக்கா, ஐப்பான் மற்றும் பிரித்தானியா ஆகிய நாடுகள் செம்பியாவின் வர்த்தகத்திற்கு துணை நிற்கின்றன.

சிந்தித்து செயலாற்றும் 'ரொபோ'

ரொபோக்கள் குறித்து நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். ஏற்கனவே 'விஜய்' பத்திரிகையிலூடாக ரொபோக்கள் பற்றிய

உயிர்ப்பித்தல் என்பது பற்றி நூல் ஒன்றினை வெளியிட்டுள்ளார். இதில் இன்றிருக்கும் ரொபோவுக்கு ஒப்பான தகவல்கள் பல குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

குரங்கொன்று ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. குரங்கொன்றினை அசைய முடியாத வாயு கட்டி வைத்து, ரொபோவின் கைகளுடன் தொடர்புறும் வகையில் கம்பியொன்று குரங்கின் மூளையுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அதனை அடுத்து குரங்கின் மூளை இயங்குவதற்கேற்ப குறித்த ரொபோவின் கைகள் அசைந்துள்ளன. ஆக, இனிவரும் காலங்களில் சிந்தித்து செயலாற்றும்



குரங்கின் மூளை இயங்குவதற்கேற்ப ரொபோ தொழிற்படல்

ரொபோக்களை உருவாக்கலாம் என குறித்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்ட

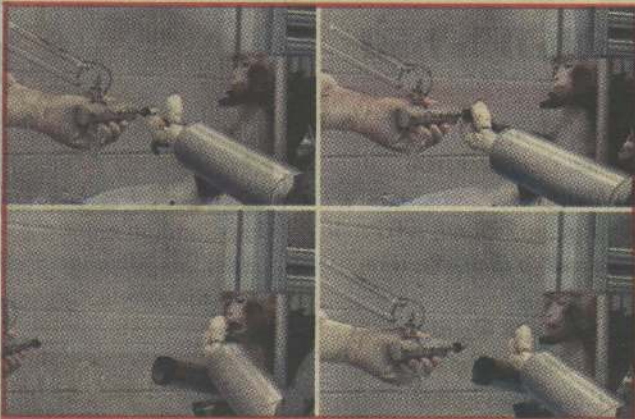
விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர்.



பரிட்சிப்பு நடவடிக்கையின் போது

தகவல்களை நாம் உங்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறோம். அந்த வகையில், இன்று மனிதனின் வேலைகளை சரிசமமாகப் பகிர்ந்து செயலாற்றாமலுக்கு ரொபோ உற்பத்தி வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இதன் இன்னொரு வளர்ச்சிக்கட்டமாக தற்போது 'சிந்தித்து செயலாற்றக்கூடிய' ரொபோக்களையும் விஞ்ஞானிகள் தயாரித்துள்ளனர். இவை மனிதனைப் போன்றே சிந்தித்து செயலாற்றக்கூடியனவாக இருக்கின்றன.

'ரொபோ' என்ற சொல் 1921 ஆம் ஆண்டிலேயே முதலில் பாவனைக்கு வந்துள்ளது. கார்ல் கெபெக் என்ற நாடகக் கலைஞர் ரொபுவே இச்சொல்லைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். இதனையடுத்தே அசையும் ரொபோவின் வருகை ஆரம்பமாகின்றது. அதன்படி, 1961 இல் அமெரிக்காவின் கைத் தொழிற்சாலையொன்றில் முதற் தடவையாக ரொபோக்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பின்னர் 1963 இல் கைகளை அசைக்கக் கூடிய ரொபோக்களும் 1965 இல்



'செக்' மொழியில் இருந்தே 'ரொபோ' என்ற சொல் உருவாகியுள்ளது. 'பலாத்காரமாக வேலை வாங்குதல்' என்பது இதன் அர்த்தமாகும். ரொபோவானது மிகப் பழையமான வரலாற்றினைக் கொண்டுள்ளது. அதன்படி, கி.மு. 270 ஆம் நூற்றாண்டில் கிரேக்க இனத்தவரான 'செட்டிஸ்பஸ்' என்பவர் அசைக்கக்கூடிய நீர்க்கடிகாரங்கள் மற்றும் வேறு உபகரணங்களைத் தயாரித்துள்ளார். இதுவே ரொபோவின் ஆரம்பமாகக் கருதப்படுகின்றது. அதனை அடுத்து கி.பி. 1818 இல் மாரி ஷெலி என்ற பெண் எழுத்தாளர் செயற்கை

சமிகளைகளை வெளிப்படுத்தக் கூடிய ரொபோக்களும் 1968 இல் குறடுகளுடனான ரொபோக்களும் உற்பத்தியாக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் 1969 இல் முதன் முதலாக மின்சாரத்தில் இயங்கும் ரொபோக்கள், 1975 இல் மனிதனின் கட்டுப்பாடுகளின்றி சுயமாக இயங்கும் ரொபோக்களும் உற்பத்தியாகியுள்ளன. இவ்வாறு படிப்படியாக ஆரம்பமான ரொபோக்களின் உற்பத்தி இன்று சிந்தித்து செயலாற்றும் ரொபோக்களை உருவாக்கும் வகைக்கு முன்னேறியுள்ளது. சிந்தித்து செயலாற்றும் ரொபோக்களை உருவாக்குவதற்கான பரிட்சிப்பு நடவடிக்கைகளில்

எழுதுங்கள் பரிசுகளை வெல்லுங்கள் 500க்கும் அதிகமான பரிசுகள்!

Rotomac™

SMS BALL PENS

அதிர்ஷ்ட சீட்டிழுப்பு

அக்டோபர் 01 முதல் டிசெம்பர் 31 வரை

பங்குபற்ற 2 ஸ்டிக்கர்களை அனுப்புங்கள்



பரிசுகள், 5 நவீன கணினிகள் (LCD), 25 மவுஸ்கள் கைக்கின்கள் (21Speed), 50 கைக்கடிகாரங்கள், 50 மலலசேர ஆங்கில / சிங்கள துராதிிகள் மற்றும் ஆறுதல் பரிசுகளாக வெகுமதிப் பொதிகள், ரொட்டோமெக் ம-சேட், தொப்பிகள்

நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம் இது மட்டுமே
ரொட்டோமெக் பேனாவிலுள்ள ஸ்டிக்கர்கள் கிரைட்டை கிங்கு காணப்படும் கூப்பனில் உரிய கட்டத்தல் ஒட்டி உங்கள் பெயர், முகவரி, தொலைபேசி கிடைக்கம் என்பவற்றைத் தெளிவாக எழுத கூப்பனை பின்னர் ஒரு தயால் அட்டையில் ஒட்டி அல்லது ஒரு தயால் உறையில் 2008 டிசெம்பர் 31ஆம் திகதிக்குமுன் பின்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பவும். ஒருவர் எத்தனைக் கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம்.

Rotomac™ SMS BALL PENS

Rotomac SMS Sticker Rotomac SMS Sticker

Name :

Address :

School :

Grade : Tel :

விஜய் **திரு** **FUNDAY TIMES**

"Rotomac SMS Lucky Draw, Packso Ceylon (Pvt) Ltd. 19, St. Michael's Road, Colombo 03.

இலங்கையில் விவசாயம்

எமது நாட்டில் எப்பிரதேசத்திலும் இலகுவில் பயிரிடக்கூடிய தாவர வகைகளில் கிழங்குகள் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. இங்கு விளையும் கிழங்கு வகைகளில் சில எமது நாட்டுக்குரியனவாகவும் இன்னும் சில இந்தியா, மொரிஷியஸ் தீவுகளைத் தமது தாயகமாகவும் கொண்டுள்ளன. அந்தவகையில் இலங்கையில் விளையும் மேலும் சில மரக்கிழங்கு மற்றும் கொடிக்கிழங்கு வகைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வோம்.

மரக்கிழங்கு வகைகள் சில...

சேம்புக்கிழங்கு

சேம்புத் தாவரத்தில் நிலக்கீழ்க் கிழங்காக இது பெறப்படுகின்றது. இதன் தாயகம் அமெரிக்காவாகும். இத்தாவரத்தை இலங்கையின் எப்பாகத்திலும் பயிரிடலாம். விஷேட பராமரிப்பு தேவைப்படுவதில்லை. தாவரம் நன்கு அடர்த்தியாக வளர்ச்சியடைவதோடு, குறைந்தபட்சம் ஒரு வருட காலத்திற்குள் கிழங்கைப் பெறலாம். ஒரு தாவரத்தில் இருந்து ஒருமுறை மட்டுமே கிழங்குகளைப் பெறமுடியும்.

பண்டைய காலம் முதல் இக்கிழங்கு நாட்டு மக்களின் உணவு வகைகளில் ஒன்றாக இருந்து வருகின்றது. இதனை சிங்களத்தில் 'கிரி அல' என்று அழைப்பார்கள்.



மரக்கிழங்கு

இவை வெள்ளை, சிவப்பு, நீலம், ஊதா, இளமஞ்சள் நிறங்களில் உள்ளன. இந்தக் கிழங்கில் பல வகைகள் உள்ளன. இதன் பிறப்பிடம் மத்திய ஆசியாவாகும்.



இக்கிழங்கு வகையைச் சார்ந்த பால் கிழங்கு, எலுமிச்சைக்கிழங்கு போன்றவற்றின் தாயகம் அமெரிக்காவாகும்.

இவையும் இலங்கையின் எப்பகுதிகளிலும் பயிரிடக்கூடியன. எனினும் இப்பயிர்ச்செய்கைக்குப் பிரபல்யம் பெற்ற இடங்களாக கம்பஹா, களுத்துறை, கொழும்பு, கேகாலை, குருணாகலை ஆகிய மாவட்டங்களைக் குறிப்பிடலாம்.



கொடிக்கிழங்கு வகைகள்

'டயஸ்கோரியாசிஸ்' என்ற தாவர குலத்தைச் சேர்ந்த கொடிக்கிழங்கு வகைகள் விதை மூலம் பயிரிடப்படுகின்றன. கிழங்குத் தண்டின் மூலம் இவற்றின் இனப்பெருக்கம் நடைபெறுகின்றது. மேற்கு ஆபிரிக்கா, கிழக்கு ஆபிரிக்கா, கரீபியன் பகுதிகள் அநேகமான கொடிக்கிழங்கு வகைகளின் பிறப்பிடமாக விளங்குகின்றன.

மெல்லிய கிழங்கு, நீளமான கிழங்கு, சீப்பு வடிவக் கிழங்கு, அகலமான கிழங்கு என்று பல வடிவங்களில் கொடிக்கிழங்கு வகைகளைக் காணலாம். இவற்றைப் பயிரிட்டு, அதிலிருந்து கிழங்குகளைப் பெறுவதற்கு காலதாமதம் ஆவதால் விவசாயிகள் இவற்றைப் பயிரிடப் பின்வாங்குகின்றனர்.

எனினும், வறண்ட காலத்திலும் வளரக்கூடியதாக, விசேட கவனிப்புகள் தேவைப்படாமல் இருப்பதனாலும் விவசாயிகள் இதனைப் பயிரிட்டு வருகின்றனர். யாழ்ப்பாணம் மற்றும் இலங்கையின் கிராமப்புறப் பகுதிகளில் இவை அதிகம் வளர்கின்றன.



மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. வயல் நிலங்களைப் பயிரிடப்படுகின்றது. இனிப்புப் பண்டங்களாக வகைகள் தயாரிப்பதற்கும் இக்கிழங்கு பயன்படுகின்றது.

ராஜ கிழங்கு

இலங்கையில் எப்பகுதியிலும் நன்கு வளரும். அளவில் பெரிதாகக் காணப்பட்டாலும் இதன் உட்பகுதி மென்மையாக, மாப்பொருள் நிறைந்ததாகவும் இருக்கும். இதனை உலர்த்தி மாதங்களுக்கு பயன்படுத்தலாம்.

மொரிஷியஸ் சிவம்

'முர்ஷஸ் ரெட்' என்று அழைக்கப்படும் இக்கொடிக்கிழங்கு விரல் அமைப்பில் இருக்கும். கிழங்கின் உள்ளே சிவப்பு நிறமாகக் காணப்படும்.



நாட்டுக் கிழங்கு

இக்கிழங்கானது 'கடலைக் கிழங்கு', 'சிறு கிழங்கு' எனவும் அழைக்கப்படுவதுண்டு. இதனை சிங்களத்தில் 'இன்னல' என்று அழைப்பர்.

மஞ்சள் தாவரம் போன்று அகலமான இலைகளை உடைய இத்தாவரத்தில் நிலக்கீழாக குலை குலையாக கிழங்கு காணப்படும். கிழங்கு 1-2 அங்குலம் வரையான விட்டம் உடையதாக இருக்கும்.

இதன் பிறப்பிடம் இந்தியாவாகும். இக்கிழங்குச் செய்கைக்கு மென்மையான மண்வளம் தேவைப்படுவதோடு, நாட்டின் தென்பகுதி, மத்திய ஈரவலயங்களில் கூடுதலாகப் பயிரிடப்படுகின்றது.



வாயும் கிழங்குகள்



ராச வள்ளி

இக்கிழங்கைத் தோல் நீக்கியவுடன் உள்ளே ஊதா நிறமாக இருக்கும். இது இலங்கைக்கே தனித்துவமானது. இக்கிழங்கை அவித்து எடுத்தால் சற்றுக் கனமானது. வழுவழுப்புத் தன்மை இதில் அதிகம் காணப்படும். களஞ்சியப்படுத்தி வைப்பதனுடாக சில காலங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாம்.



உலக வள்ளி

இவ்வகைக் கிழங்கும் 'பால் கொடொல்' இனத்திற்கு சமமானதாகும். இக்கிழங்கு சற்றுத் தடிப்பாகவும் சீப்பு வடிவிலும் இருக்கும்.



ரத்த வள்ளி

இக்கிழங்கும் நிலத்தின் கீழ் விரல் அமைப்பில் அல்லது நீளமான அமைப்பில் அதிகமாக விளையும். இதனைக் கவனமாகப் பிடுங்கி எடுக்க வேண்டும். அவித்தெடுத்தால் வழுவழுப்புத் தன்மையுடன் இருக்கும். சிலகாலம் களஞ்சியப்படுத்திப் பயன்படுத்தலாம்.

கொம்பு வள்ளி



கொம்பு வள்ளிக் கிழங்கு அமைப்பில் கை விரல்கள் போன்று இருக்கும். மாத்தன்மை அதிகமாக இருப்பதோடு, மென்மையானதாகவும் இருப்பதால் பிடுங்கி எடுக்கும்போது விரைவில் சேதமடைந்து விடுவதுண்டு.

யாழ்ப்பாணக் கிழங்கு

இதனை 'ஜஃப்னா பேர்ப்பல்' (Jaffna Purple) என்றழைப்பர். யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் செழித்து வளர்வதோடு, நல்ல அறுவடை தரக்கூடியதாகவும் இருக்கின்றது.

இக்கிழங்கும் தோல் நீக்கியவுடன் ஊதா நிறமாகவும் ஓரளவு வட்டவடிவிலும் இருக்கும். அதிக மாத்தன்மை கொண்டது.



சிறு கிழங்கு

'டயஸ்கோரியா எஸ்கியுலென்டா' எனும் தாவரவியல் பெயரினால் அழைக்கப்படுகின்ற சிறு கிழங்கானது நீளமான வடிவமுடையது. சரியான வடிவம் இல்லாதபோதும் நுனிப் பகுதியிலிருந்து விரல் வடிவில் சிறிய கிழங்குகள் உருவாகின்றன.



கொடிக்கிழங்கு (கொடொல்)

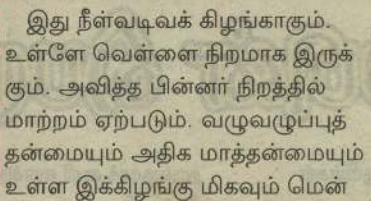
ஒரு விதை கிழங்குத் தண்டின் மூலம் விளைவிக்கப்படுகின்றது. பரந்தளவில் பயிர்ச்செய்கை நிலங்களை அண்டிய பகுதிகளில் பண்டங்கள் தயாரிப்பதற்கும் மருந்து கிழங்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.



கொடிக்கிழங்கு (வெள்ளைக் கிழங்கு)



இது நீள்வடிவக் கிழங்காகும். உள்ளே வெள்ளை நிறமாக இருக்கும். அவித்த பின்னர் நிறத்தில் மாற்றம் ஏற்படும். வழுவழுப்புத் தன்மையும் அதிக மாத்தன்மையும் உள்ள இக்கிழங்கு மிகவும் மென்மையானதாகும். இதனை உரிய முறையில் பாதுகாத்தால் சில நாட்களுக்கு வைத்துப் பயன்படுத்தலாம்.



இதுவும் நீள்வடிவமான ஒருவகை நிலக்கீழ்க் கிழங்காகும்.

மாத்தன்மை கூடியதாகையால் சிறிய துண்டுகளாக வெட்டி 'பெக்கட்' செய்து சில நாட்களுக்குப் பாதுகாத்து வைக்க முடியும்.

பீடன்



ஏனைய சத்துக்களை சிறிதளவிலும் மாப்பொருளை அதிகமாகக் கொண்ட இந்தக் கிழங்கு வகைகளை எமது உணவில் சேர்த்துக் கொள்வதனுடாக எமக்கு அதிக சக்தி கிடைப்பதோடு, விரைவில் பசியையும் ஆற்றக்கூடியதாகவும் இருக்கின்றது. **அயர் ஹுசைன்**

பால் கொடொல்

இக்கிழங்கு 'டயஸ்கோரியா அடாலா' என்ற தாவரவியல் பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுகின்றது. நீள்வடிவமான இக்கிழங்கும் மாத்தன்மை கூடியதாகும். இது சேம்புக் கிழங்கு வகையைச் சேர்ந்ததாகும். இலங்கையில் எல்லாப் பாகங்களிலும் வளரக்கூடியது.



சிவப்புக் கிழங்கு





நா னூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் கண்டி இராச்சியத்தை இரண்டாம் இராஜசிங்க மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அவனின் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கையின் கரையோரப் பகுதியைப் போர்த்துக்கேயர் ஆண்டனர்.

போர்த்துக்கேயருக்கும் இராஜசிங்கனுக்கும் இடையே கடும் சண்டை மூண்டது. அச்சண்டையில் அரசன் தோல்வியடைந்து ஓடி ஒளிந்தான்.

மன்னன் ஓடும்போது போர்த்துக்கேயப் படையினர் அவரைக் கண்டு துரத்திச் சென்றனர். ஓடிய அரசன் ஊவா மாகாணத்தில் மகாவலி நதிக்கரையில் உள்ள

ஒரு கிராமத்தை அடைந்தான். அந்தக் கிராமத்தின் நடுவே ஒரு பெரிய பலாமரத்தைக் கண்டான். அப்பலாமரத்தில் ஆள் நுழையக் கூடிய ஒரு பெரிய பொந்து இருந்தது. அப்பொந்தினுள் அரசன் புகுந்து ஒளிந்து கொண்டான். அந்தப் பலாமரத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு மாட்டுப் பண்ணை இருந்தது. அங்கே பசுக்கள் பல நின்றன. ஒரு பசுவில் பாத்திமா என்னும் பெண்பால் கறந்து கொண்டிருந்தாள். அரசன் மரப்பொந்தினுள் நுழைவதை பாத்திமா கண்டாள்.

சிறிது நேரத்தில் அரசனைத் துரத்தி வந்த போர்த்துக்கேய வீரர்களும் அவ்விடத்துக்கு வந்தனர். ஓடி வந்த அரசன் திடீரென மறைந்த

வீரர்கள் அப்பெண்ணை அதட்டினார்கள். "இப்பக்கமாக ஓடி வந்த அரசன் எங்கே? சொல்?" என்று கோபத்தோடு கேட்டனர்.

பாத்திமாவின் நிலைமை தர்ம சங்கடமாகி விட்டது. அரசனைக் காட்டிக்கொடுக்கவும் அவள் விரும்பவில்லை. "அரசனைக் காணவில்லை" என்று பொய்சொல்லவும் அவள் விரும்பவில்லை. அதனால், அவள் எதுவுமே பேசாமல் ஊமை போல நடத்தாள். போர் வீரர்கள் மீண்டும் மீண்டும் அவளை அதட்டிக் கேட்டனர்.

அவள் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. அரசன் ஒளிந்து கொண்ட இடத்தை அறியமுடியவில்லையே



பெருந்துயர் கொண்டான். "என்னைக் காப்பாற்றுவதற்காக இவள் தன்னுயிரைக் கொடுத்தாளே" என்று எண்ணி துயரம் கொண்டான்.

அவள் தனக்காகச் செய்த தியாகத்தை நினைத்து உருகினான். அப்பெண்ணை அவனால் மறக்கவே முடியவில்லை.

போர் முடிந்ததும் இரண்டாம் இராஜசிங்கன் மீண்டும் அரசனானான்.

தனக்காக உயிரைத் தியாகம் செய்த அப்பெண்ணின் நினைவாக 'பங்கரகம்மன்' என்னும் கிராமத்தை அவளுடைய உறவினர்களுக்கு

உயிர் கொடுத்த உத்தமி

அன்பளிப்பாக வழங்கினான். தொகுப்பு: முஹம்மட் சஹி நசீர், தமிழ் ம.வித்., பலாங்கொடை.

தைக் கண்டு ஆத்திரம் கொண்டார்கள. அங்குமிங்கும் ஓடினார்கள். தேடினார்கள். அரசனை எங்குமே காணவில்லை. பக்கத்தில் பண்ணையில் பால் கறந்து கொண்டிருந்த பாத்திமாவைக் கண்டார்கள். போர்த்துக்கேய வீரர்களைக் கண்ட பாத்திமா, பயந்தாள், நடுங்கினாள். தன் முக்காட்டைச் சரி செய்து கொண்டாள். அப்பெண்ணிடம் சென்ற

என்ற ஏமாற்றம் ஒருபக்கம். இப்பெண் உண்மையைக் கூறவில்லையே என்ற கோபம் மறு



பக்கம். உடனே எவ்வித இரக்கமும் இல்லாமல் அப்பெண்ணை வெட்டிக் கொன்றனர். போர்த்துக்கேய வீரர்கள் அங்கிருந்து சென்றபின்னர் இராஜசிங்க மன்னன் மரப்பொந்தை விட்டு வெளியே வந்தான். அந்த முஸ்லிம் பெண் கொல்லப்பட்டிருக்கிறதைக் கண்டான். அவள் இறந்து போனதை எண்ணிப்

புகையிரத நிலையத்தில் ஒரு பெண்மணி புகையிரதத்தில் இருந்து இறங்கினார். அவர் கையில் ஒரு கடிதம் இருந்தது. பாதையோரத்தில் பெரிய தாடி மீசையுடன் கசங்கிய உடையுடன் ஒருவர் நின்று கொண்டிருந்தார்.

அவரை புகையிரதத்தில் வந்த பெண் அழைத்து நன் கையிலிருந்து கடிதத்தை, புகையிரத நிலையத்திற்கு அருகிலுள்ள உணவு விடுதியில் சேர்ப்பித்

பணிபுரியும் கூவியான் என்று தவறாக நினைத்து இரண்டு ரூபிக் கொடுத்து விட்டேன். தயவு செய்து என்னை மன்னித்து அந்தப் பணத்தை என்னிடம் தாருங்கள்" என்று அவரிடம் கூறினார் அந்தப் பெண்.

அதற்கு அந்த மனிதர் "அம்மா! என்னுடைய வேலை உனக்குத் திருப்தி அளிக்காவிட்டால் இன்னொரு முறை என்னை வேலைக்குக் கூப்பிடாதே. ஆனால், என் உழைப்பிற்கு நீ

உழைப்பின் பெருமை

தரல் ரஷ்ய நாட்டு நானாயமன் ரூபிக் கொண்டு தருவதாகக் கூறினார்.

இதைக் கேட்ட அம்மணிதரும் சம்பந்தித்து, கடிதத்தை அப்பெண்ணிடமிருந்து வாங்கிச் சென்று, உணவு விடுதியில் சேர்ப்பித்து விட்டு வந்தார். அப்பெண் அவருக்கு இரண்டு ரூபிக் கொடுத்தார்.

பணத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்தார் அந்த மனிதர். அந்த மனிதர் நடப்பதைப் பார்த்த பெண்ணுக்கு திடீரென அவரது அடையாளம் நினைவுக்கு வந்தது. வெவ்வித முகத்துடன் அந்த மனிதரிடம் ஓடினார் அந்தப் பெண்.

"நான் உங்களைப் புகையிரத நிலையத்தில்

தருவதாகக் கூறி எனக்குத் தந்த பணத்தைக் கேட்காதே, நான் உழைத்துச் சம்பாதித்த பணத்தை உனக்குத் தரமாட்டேன்" என்று கூறிவிட்டு மீண்டும் நடக்க ஆரம்பித்தார். புகையிரதத்தில் வந்த பெண்ணோடு இதைக் கேட்டு வாயடைத்துப் போய் நின்றார்.

உழைப்பின் பெருமையை உணர்ந்திய அந்த மனிதர் யார் தெரியுமா? "போரும் சமாதானமும்", அன்னா கர்னா! போன்ற நாவல்களை எழுதிய ரஷ்ய மரீமேதை விவோ டோல்ஸ்ரோய்தான் அவர்.

ஏ.ஆர்.சுமையா, கஞ்சு/அலுத்தம் வீதி மு.பெ.தே.கல்., தாகா நகர்.



என்னை உருவாக்க தன்னை எருவாக்கிக் கொண்டு இரவையும் பகலையும் எனக்காகவே விழித்திருந்து கழித்த நீ ஓர் உத்தமி அம்மா.

என்னைத் தூங்க வைக்க உன் விழிகளோடு - நீ எத்தனை இரவுகள் யுத்தம் நடத்தி இருப்பாய்!

அர்த்த ராத்திரியில் - நீ அயர்ந்து தூங்கி விட்ட போதும் கூட - என் அழகுரல் கேட்டு பதறியெழுந்து என்னை அரவணைத்தவள் நீயே!

உன் உடலையே சாராயப் பிழிந்து - உன் உதிரச் சாற்றையல்லவா எனக்கு அமுதாக ஊட்டினாய்!

அன்புக்கு அடைக்கலமாய் பண்புக்குப் பணிவானவளாய் பாசத்தின் நட்சத்திரமாய் ஜொலிக்கும் உனக்கு எப்படிக்கைமாறு செய்வேனோ நான் அறிவேன்.

எம்.எம்.முஹம்மட் அக்ரம், சாஹிரா தேசிய கல்., புத்தளம்.

மிருகங்களின் ஆயு் காலம்

சிங்கம்	29 வருடங்கள்
யானை	75 வருடங்கள்
சிறுத்தை	31 வருடங்கள்
கரடி	47 வருடங்கள்
காண்டாமிருகம்	48 வருடங்கள்
குதிரை	55 வருடங்கள்
காட்டெருமை	33 வருடங்கள்
குரங்கு	50 வருடங்கள்
நீர்யானை	52 வருடங்கள்

தொகுப்பு: பாத்திமா மிஸ்தானா நசீர், பலாங்கொடை.

அறிந்து கொள்ளுங்கள்

- * உலக நீதியை எழுதியவர் யார்? உலகநாதன்
 - * கனாமி என்ற ஜப்பானிய சொல்லின் கருத்து? துறைமுக அலைகள்
 - * கடற்கோளைத் தடுக்கத் தன்னை அர்ப்பணித்த இளவரசி? விஹாரமாதேவி
 - * மூழ்கும் ஆபத்தை எதிர்நோக்கும் நாடு? மால்தீவு
 - * S வடிவில் அமைந்துள்ள சமுத்திரம் எது? அந்திலாந்திக்
 - * அமெரிக்காவில் உள்ள இலங்கை விஞ்ஞானி? சிறில் பொன்னம்பெருமா
- தொகுப்பு: எம்.எ.முஹம்மட் வஜிர், க/பள்ளிவாசற்குறை மு.ம.வித்., கற்பிட்டி.



கைவண்ணங்கள்
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



ஸஹானா ஒமர்தீன்,
தரம் - 9,
பொல்கறையாய
அ.மு.ம.வித்.,
பெந்தனிகொட.



சி.விஜயசாஷனி,
தரம் - 4^A,
அ.த.க பாடசாலை,
தாலிக்குளம்.



ஜெ.ஹரிதரன்,
தரம் - 7^E,
க/றணபிம ரோயல் கல்.,
பேராதனை.



எம்.தேன்மொழி,
தரம் - 2^A,
சரஸ்வதி மத்திய கல்.,
புசல்லாவ.



எம்.வை.எஃப்.ஸாஹிரா,
தரம் - 6^A,
அல்-ஹிலால் ம.கல்.,
நீர்கொழும்பு.



எஸ்.நகுலேஸ்வரன்,
தரம் - 9^A,
ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா
ம.கல்.,
கலஹா.



எச்.எம்.நஸ்மா, தரம் - 10^A,
நுரைச்சோலை மு.ம.வித்.,
நுரைச்சோலை.



ரா.குருபரன்,
தரம் - 7^B,
இந்து தேசிய கல்.,
மாத்தளை.



சிபாக் அஹமட்,
தரம் - 8,
கொ/ரோயல் கல்.,
கொழும்பு.



ம.கோமனந்தன்,
தரம் - 6^A,
திருவையாறு ம.வித்.,
கிளிநொச்சி.



எல்.ஆர்கம்,
தரம் - 5^A,
இந்துக் கல்லூரி,
புத்தளம்.



ஆர்.எம்.ஷாதீர்,
தரம் - 1,
வெஸ்வூட் ச.கல்.,
கடுகஸ்தோட்டை.

விஜய் மாணவர்களுக்கும்



எம்.ஏ.எப்.அஸ்ரீரா,
தரம் - 3,
செயிலான் ச.பாட.,
நீர்கொழும்பு.



எல்.எம்.ஸறபி,
தரம் - 2,
இமாம் கஸ்ஸாலி வித்.,
நிந்தவூர்.



எம்.ஐ.எம்.ஹிஜாஸ்,
தரம் - 6^A,
சாஹிரா தேசிய பாட.,
அனுராதபுரம்.



அ.மதுராங்கன்,
தரம் - 2,
புனித மிக்கேல் கல்.,
மட்டக்களப்பு.



எம்.ஜே.எப்.நஸ்தா,
தரம் - 8^A,
ஜாமிபுல் அஸ்ஹர் ம.கல்.,
கண்டி.



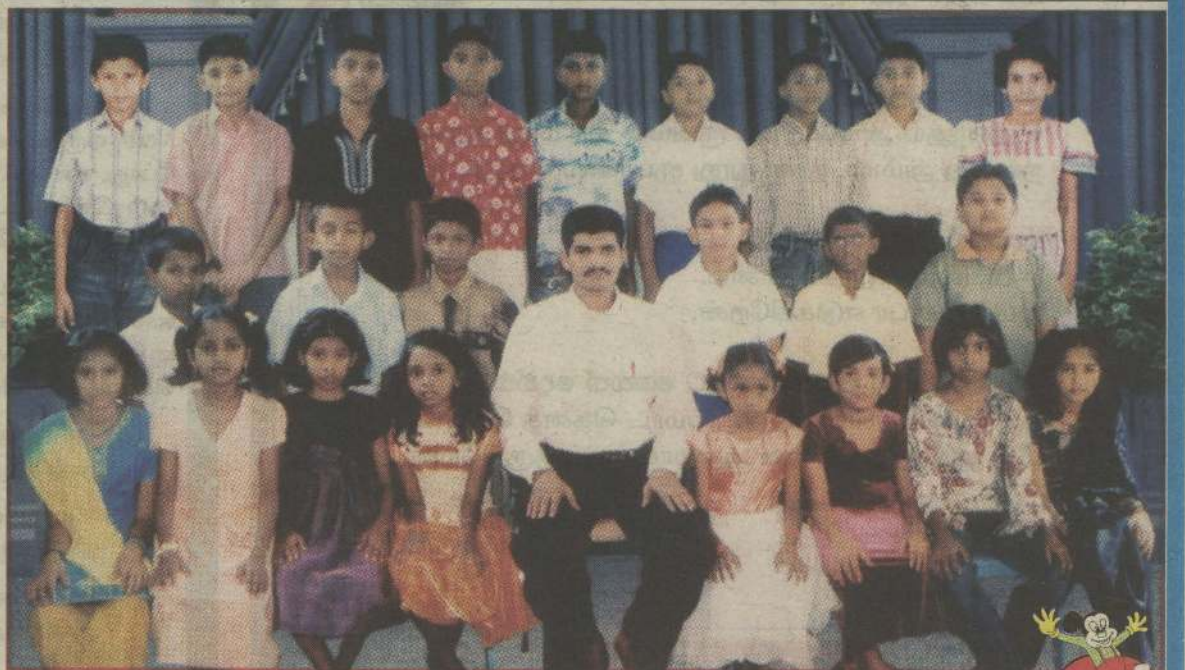
பி.கயான்,
தரம் - 10^B,
கந்தசாமி த.ம.வித்.,
பூண்டலோயா.



நளீரா பேகம்,
தரம் - 11,
ஜமீலியா முஸ்லிம் வித்.,
திருகோணமலை.



எஸ்.சிவக்குமார்,
தரம் - 11^A,
சார்னியா த.ம.வித்.,
கந்தகெதர.



இவ்வாண்டு நடைபெற்ற தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த மாத்தளை துளசி கல்வி நிலைய மாணவர்களை ஆசிரியருடன் படத்தில் காணலாம்.

நிற்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)
எம்.இஸட்.முஜிபுர் ரஹ்மான் (124), எஸ்.யூ.ஏ.ருஸ்தி (132), ஆர்.ரோஹித்துவாரகன் (116), வை.திவான் (124), எஸ்.இந்துஜன் (136), எம்.சாஜித் (122), எம்.எவிலிவர்சன் (120), பி.மிதுனேஸ் (122), எம்.என்.எஃப்.சப்ரா (124)

நடுவில் நிற்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)
எம்.ஆர்.எம்.அஸ்தாப் (120), ஏ.எம்.அஜ்மல் (164-1 ஆம் இடம்), எம்.ஆர்.ஆசிக் (148), எம்.எம்.எம்.மின்பாஸ் (153-3 ஆம் இடம்), எம்.ஆர்.எம்.அல்மாஸ் (133), எம்.என்.நிசாட் (140)

அமர்ந்து இருப்பவர்கள் (இடமிருந்து வலம்)
எம்.எஸ்.எஃப்.முர்சிதா (133), எம்.என்.எஃப்.யாஸ்மின் (122), ஆர்.மதுராகினி (129), எம்.ஐ.எஃப்.நுஸ்கா (138), ஆசிரியர் க.தங்கவடிவேல் (தயா), எஸ்.மதுர்ஷனி (156-2 ஆம் இடம்), எம்.என்.எஃப்.நபாசா (118), எஸ்.துவாரகா (119), ரி.வாஸோவியா (133).

விஜய் 'வீரா உலா'
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



அங்கலாய் பிரிங்லேஸ்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய பாடத்தில்
அம்மாவுக்கும்
மகளுக்கும்
இடையில்
நடைபெறும் ஓர்
உரையாடலைப்
பார்ப்போம்.

கலாபூஷணம் கே.என்.டி.பீரீஸ்

உலி: அலீலே ஡ெ ரீசிடல் சனகல் ஡ேனீ.
அம்மே மட ரூபியல் பனஹக் தென்ன.
மகள்: அம்மா எனக்கு ஐம்பது ரூபா தாங்க.

அலீலே: ஡ெ ரீசிடல் சனகல் அரீசீ?
ஓயாட ரூபியல் பனஹக் எய்?
அம்மா: உனக்கு ஐம்பது ரூபா ஏன்?



உலி: ஡ெ சலகல் ஡னீ ரீசிடல் சனகல் ஡ீனீ.
மட பலாதக் கன்ன ரூபியல் பனஹக் ஓனே.
மகள்: எனக்கு ஓரு புத்தகம் வாங்க ஐம்பது ரூபா வேணும்.

அலீலே: ஡ா ஡ல ரீசிடல் சனகல் ஡ீனீ.
மா லங்க ரூபியல் பனஹக் நெஹே.
அம்மா: என்னிடம் ஐம்பது ரூபா இல்லை.

ரீசிடல் சீடல் ஡ீனீலா.
ரூபியல் சீயக் தியெனவா.
நூறு ரூபா இருக்கு.

லேக ஡ாரீ கரலா ரீசிடல் சனகல் ஡னீ.
மேக மாறு கறளா ரூபியல் பனஹக் கன்ன.
இதை மாற்றி ஐம்பது ரூபா எடுங்க.



ஓலீர் சனக ஡ெ ஡ேனீ.
இதிறி பனஹ மட தென்ன.
மீதி ஐம்பது ரூபாவை எனக்குத் தாங்க.

உலி: ஡ோ஡ீ அலீலே, ஡஡ ரீசிடல் சீட ஡ாரீ கரலா,
ஹோந்தய் அம்மே, மம ரூபியல் சீய மாறு கறளா,
மகள்: நல்லது அம்மா, நான் நூறு ரூபாவை மாற்றி,

ரீசிடல் சனகல் ஡னீலீ.
ரூபியல் பனஹக் கன்னம்.
ஐம்பது ரூபா எடுக்கிறேன்.

ஓலீர் ரீசிடல் சனகல் அலீலே ஡னீலீ.
இதிறி ரூபியல் பனஹ அம்மாட கெனத் தென்னம்.
மீதி ஐம்பது ரூபாவை அம்மாவுக்குத் தருகிறேன்.

அலீலே: ஡ோ஡ீ உலி.
ஹோந்தய் துவ.
அம்மா: நல்லது மகள்.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களைச் சிங்களத்தில் மொழி பெயர்க்க.

உதா: அம்மா எனக்கு ஐம்பது ரூபா தாங்க.
அலீலே ஡ெ ரீசிடல் சனகல் ஡ேனீ.

i. எனக்கு ஓரு புத்தகம் வாங்க வேண்டும்.

ii. ஓரு புத்தகம் ஐம்பது ரூபா.

iii. என்னிடம் நூறு ரூபா இருக்கின்றது.



Am, Is, Are முதலான துணைவினைச் சொற்கள் (Auxiliary Verbs) வாக்கி யங்களில் தனித்தனியாகக் கையாளப்படும் முறை.

குறிப்பு: ஆங்கில மொழியில் வினைச்சொற்கள் இரண்டு பெரும் பிரிவுகளாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன என முன்னர் கற்றோம் அல்லவா? அவற்றில் ஒன்று, பிரதான வினைச்சொல் (Main Verb) என்பதையும் மற்றையது துணைவினைச் சொல் (Auxiliary Verb) என்பதையும் நாம் மீண்டும் ஞாபகத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

Am, Is, Are முதலான வினைச்சொற்கள் துணைவினைச்சொல் (Auxiliary Verb) எனும் தொகுதியை சேர்ந்தவையாகும். இவை இலக்கண ரீதியாக 'முதன்மை' துணைவினைச் சொற்கள் (Principal Auxiliary Verb) என குறிப்பிடப்படுகின்றன.

★ 'Am' எனும் துணைவினைச் சொல்லை, ஓரு வாக்கியத்தில் தனியொரு வினைச்சொல்லாக கையாளுகின்றபோது, அவ்வாக்கியம் பின்வருமாறு அர்த்தம் கொள்ளப்படுகின்றது.

(அ) I am.
நான் இருக்கின்றேன். (உடன்பாடு நிலை)

(ஆ) I am in the class.
நான் வகுப்பில் இருக்கின்றேன்.

குறிப்பு: 'Am' என்பதற்கு 'இருக்கின்றேன்' என ஆரம்பநிலையில் அர்த்தம் கொள்ளப்படுகின்றது.

(அ) I am a student.
நான் ஓரு மாணவன் ஆவேன்.

குறிப்பு: இங்கே, 'Am' என்பதற்கு 'ஆவேன்' என இரண்டாவதுநிலையில் அர்த்தம் கொள்ளப்படுகின்றது.

★ மேலும் ஓரு விளக்கம்: 'Am' எனும் துணை வினைச்சொல் (Auxiliary Verb) ஓரு வாக்கியத்தில், தனியொரு வினைச் சொல்லாக கையாளப்படுகின்ற போது, ஏனைய சாதாரண வினைச்சொற்களைப் (Ordinary Verbs) போன்றே 'Am' கணிக்கப்படுகின்றது என்பதை முன்னைய இரண்டு வாக்கியங்களிலும் கண்டுகொண்டோம்.

★ 'Am' எனும் துணை வினைச்சொல் (Auxiliary Verb) சகிதம் நிகழ்கால எச்சவினைச் சொல் (Present participle) அதாவது 'ing' சேர்ந்த வினைச்சொல் கையாளப்படுகின்றபோது, அவ்வாக்கியங்கள் பின்வருமாறு அர்த்தம் கொள்ளப்படுகின்றன.

(அ) I am reading.
நான் வாசித்துக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

(ஆ) I am reading a newspaper.
நான் ஓரு பத்திரிகை வாசித்துக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

(இ) I am reading a newspaper now.
நான் இப்பொழுது ஓரு பத்திரிகை வாசித்துக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

(அ) I am drinking.
நான் குடித்துக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

(ஆ) I am drinking coffee.
நான் கோப்பி குடித்துக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

(இ) I am drinking coffee now.
நான் இப்பொழுது கோப்பி குடித்துக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

(ஈ) I am drinking a cup of tea.
நான் ஓரு கோப்பை தேநீர் குடித்துக்கொண்டு இருக்கின்றேன்.

(தொடரும்)



கிங்கு வழங்கப்பட்டுள்ள உலக நடப்புகள் தொடர்பான தகவல்களிலிருந்து கேட்கப்படும் கேள்விக்கு சரியான விடை அளிப்போரில் முவருக்குத் தலா ரூ.150/= பெறுமதியான 'அந்லஸ்' பாடசாலை உபகரணங்களை வாங்கக் கூடிய பண வவுச்சர்களைப் பரிசாக சீலோன் பென்சில் நூலவனம் (அந்லஸ்) வழங்கும்.

அந்லஸ் வழியே உலகைக் காண்போம்...

இரண்டு வருட சிறைத்தண்டனை

தாய்லாந்தின் முன்னாள் பிரதமரான தக்ஷின் சினவாத்ரோக்கு எதிராக அந் நாட்டு நீதிமன்றம் இரண்டு வருடகால



சிறைத்தண்டனையை விதித்துள்ளது. பதவியில் இருந்த காலத்தில் தக்ஷின் சினவாத்ரோ தனது மனைவிக்கு காணி யொன்றை வாங்குவதற்காக அதிகார செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தியிருந்தார் என்றே அவர் மீது குற்றம் சுமத்தப்பட்டிருந்தது. இருப்பினும், ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்ட நிலையில் தக்ஷின் சினவாத்ரோ கடந்த ஓகஸ்ட் மாதம் பிரிட்டனுக்கு புகழிடம் தேடிச் சென்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. தன்மீதான ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கள் குறித்து நியாயமான தீர்ப்புக் கிடைக்கப் பெறாது என்று முன்செட்டியே அவர் தெரிவித்திருந்தார். தக்ஷின் சினவாத்ரோ மேற்படி தீர்ப்பையிட்டு மேன்முறையீடு செய்வதற்கு 30 நாட்கள் கால அவகாசம் வழங்கப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

'மெலமைன்' பாலினால் நாய்களும் மரணம்

சீனாவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பாலில் அண்மைக்காலமாக 'மெலமைன்' என்ற இரசாயனம் கலக்கப்பட்டமையின் காரணமாக ஆயிரக்கணக்கான குழந்தைகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ள செய்தி நாம் அறிந்ததே. இதில் குழந்தைகள் மட்டுமன்றி 1500 நாய்களும் மரணமாகியிருப்பதாகவும் பிந்திய செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. பொதுவாக பாலில் 'மெலமைன்' என்ற இரசாயனத்தைக் கலப்பது வழமையாகவே இருந்து வருகின்றது. ஆனால், இம்முறை பழுதடைந்த நிலை



யிலிருந்த 'மெலமைன்' கலக்கப்பட்டமையினாலேயே மேற்படி பாதிப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளதாக கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு பழுதடைந்த 'மெலமைன்' விஷமாக மாறியதால் குழந்தைகளின் சிறுநீரகத்தில் கற்கள் ஏற்பட்டு உடல் ஆரோக்கியம் கெட்டது. அவ்வாறே நாய்களும் இவ்வகையான பாலை அருந்தியமையால் அவற்றின் சிறுநீரகத்தில் கற்கள் ஏற்பட்டு மரணமடைந்தன. இந்தக் காரணத்தினால்

தான் சீனாவில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற பாலினால் தயாரிக்கப்பட்ட பிஸ்கட் வகைகளை உட்கொள்ளக்கூடாது என்ற அறிவுறுத்தல்களை உலக நாடுகள் விடுத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈராக்கிய நூதனசாலையை புனரமைக்க அமெரிக்கா நிதியுதவி

ஈராக்கிலுள்ள தேசிய நூதனசாலையை புனரமைப்பு செய்வதற்கு நிதியுதவி செய்யவுள்ளதாக அமெரிக்கா அறிவித்துள்ளது.

2003 ஆம் ஆண்டில் ஈராக்கில் அமெரிக்க படையினர் நிலைகொண்ட பின்னர், மேற்படி நூதனசாலை பெருமளவில் கொள்ளையிடப்பட்டது. கிட்டத்தட்ட



பதினைந்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட கலைப் பொருட்கள் களவாடப்பட்டிருந்தன. அவ்வாறே நூதனசாலை கட்டடமும் சேதமுற்றிருந்தது. இந்த நிலையை அடுத்து இந்த நூதனசாலை இன்றுவரை மூடப்பட்டே உள்ளது. எனவே, இந்த நிலையிலிருந்து இதனை புனரமைப்பதற்காக 150 கோடி டொலர் நிதியை வழங்குவதற்கு அமெரிக்கா விருப்பம் தெரிவித்துள்ளது. இவ்வாறு, இந்த நூதனசாலையை புனரமைப்பதன் மூலம் ஈராக்கின் பாரம்பரியத்தை மட்டுமன்றி, உலக பாரம்பரியத்தையும் கட்டிக்காக்க முடியும் என்றும் அமெரிக்கா தெரிவித்துள்ளது.

பங்களாதேஷ்-இந்தியா சாக்கு ரெயில் சேவை

இந்தியா-பங்களாதேஷ் நாடுகளுக்கிடையே 43 வருடங்களாக நிறுத்தப்பட்டிருந்த டாக்கா-கொல்கத்தா பயணிகள் ரெயில் சேவை மீண்டும் தொடங்கப்பட்டுள்ள நிலையில், இரண்டு நாடுகளுக்கும் இடையிலான, சாக்கு ரெயில் சேவைகளை ஆரம்பிக்கத் தாம் ஆர்வமாக இருப்பதாக இந்தியா விருப்பம் தெரிவித்துள்ளது. பங்களாதேஷும் இதனை உறுதிப்படுத்தியுள்ளது. இருந்தாலும், இந்த சேவையினை உடனடியாக ஆரம்பிப்பதில் சில நடைமுறை, தொழில்நுட்ப சிக்கல்கள் இருப்பதாகவும் எனவே, இதுகுறித்த மாதிரி வடிவமைப்பொன்றை வழங்குமாறு இந்தியா விடம் பங்களாதேஷ் கேட்டுக் கொண்டுள்ளது. இந்தியாவின் ஆலோசனையின்படி

ஒருமுறைக்கு 30 சாக்கு ஏற்றும் பெட்டிகள் இணைக்கப்பட்ட ரெயிலை ஒவ்வொரு மாதமும் நான்கு தடவைகள் சேவையில் ஈடுபடுத்துவதற்கு விருப்பம் தெரிவித்துள்ளது.



நொவெம்பர் மாதம் இந்தியா-பங்களாதேஷ் நாடுகளின் ரெயில் போக்குவரத்து உயர் அதிகாரிகளின் சந்திப்பொன்று நடைபெறவுள்ளது. இந்த சந்திப்பின்போது இது குறித்தான மேலதிக பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தப்படலாம் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

அந்லஸ் கேள்வி - 176

கேள்வி: சீனாவில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பாலில் என்ன இரசாயனம் கலக்கப்பட்டுள்ளதாக கருதப்படுகின்றது?

சரியான விடை.....

உங்கள் விடையுடன்- பெயர், முகவரி, வகுப்பு, பாடசாலை முகவரி, வீட்டு முகவரி, அருகிலுள்ள நகரம், மாவட்டம் முதலிய விவரங்களைத் தபாலட்டையில் மாத்திரம் எழுத அனுப்ப மறவாதீர்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

அந்லஸ் வழியே
உலகைக் காண்போம், கேள்வி - 176,
விஜய், த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு.

போட்டி இல - 174 இன் சரியான விடை: 50 வருடங்கள்

பரிசு பெறுவோர்
ஃபயாஸ் ஃபாஹிம்,
12/1, மீரிபென்ன வீதி,
தர்கா நகர், அளுத்தகம், களுத்துறை.

எஸ்.சாதனா,
323/39, அளுத்தமாவத்தை வீதி, கொழும்பு-15.

நூருல் முஸ்லி,
60/3, பொரல வீதி, வெலிகம்.

ஐனவரியிலிருந்து எமது சூழலில் நடைபெறும் மாற்றங்களை அவதானித்தவாறு படிப்படியாக இவ்வருடத்தின் இறுதிக் கட்டத்திற்கே வந்துவிட்டோம். சுற்றுச்சூழலை அக்கறையுடன் நாம் அவதானித்து வருகின்றமையினால் அவை நமக்குக் கற்றுத் தருபவைகளோ ஏராளம்.

ஆகவே, இவ்விதழினூடாக 'கரகரியன்' நாட்காட்டியில் பதினொறாவது மாதமாகத் திகழ்கின்ற 'நொவெம்பர்' மாதம் பற்றித் தெரிந்து கொள்வோம்.

தமிழ் வருடக்கணக்கில் 'கார்த்திகை' மாதம் என்றும் சிங்களத்தில் 'இல' என்ற பெயரினாலும் அழைக்கப்படுகின்றது. லத்தீன் மொழியில் 'நொவெம்' என்றால் 'ஒன்பது' என்று பொருள். ஆகவே, ரோமானிய நாட்காட்டியில் இது ஒன்பதாவது மாதமாக இருக்கின்றது.

இம்மாதத்தின் அதிர்ஷ்டக்கல்லாக 'புஷ்பராகம்' இருப்பதோடு, இம்மாதத்திற்குரிய சிறப்பு

மலராக 'க்ரிஸாந்திம்ம்' (Chrysanthemum) திகழ்கின்றது.

இம்மாதத்திலுள்ள ஏனைய சிறப்புத் தினங்கள்

- 11 ஆம் திகதி - பொப்பி மலர் தினம்
14 ஆம் திகதி - உலக நீரிழிவு தினம்
21 ஆம் திகதி - உலக தொலைக்காட்சி தினம்

காலநிலை பற்றி தெரிந்து கொள்வோம்

ஒக்டோபர் மாதத்தில் நிலவிய காலநிலையை ஒத்த காலநிலை இம்மாதத்திலும் தொடரலாம். சாதாரணமாக நாட்டின் அனைத்துப் பாகங்களிலும் மாலைவேளைகளில் இடியுடன் கூடிய மழைபெய்யலாம். அத்துடன், சாதாரண காற்றும் வீசக்கூடும். ஓரளவு உஷ்ணத்தையும் உணரக்கூடியதாக இருக்கும்.

வன விலங்குகள் அவதானிப்பு

ஓரளவுக்கு மழையுடன் கூடிய காலநிலை நிலவுவதால் ஈருடக வாழிகளை எமது சூழலில் அதிகம் காணலாம். வடக்கு மற்றும் மத்திய ஆசிய நாடுகளில் இருந்து கூர்வால் வாத்துக்கள் மற்றும் வெள்ளைப் புருவ வாத்துக்கள் இலங்கையை நோக்கி வருகின்றன. கூட்டமாக வாழும் இந்த வாத்துக்களை குளங்களை அண்டிய பகுதிகளில் அதிகளவில் காணலாம். கூர்வால் வாத்து, வெள்ளைப் புருவ வாத்தினை

விட அளவில் பெரியது. இவ்விரு வாத்தினங்களிலும் ஆண் வாத்துக்கள் பெண் வாத்துக்களை விடவும் அழகானவை.

உடுத்தொகுதிகளை அவதானிப்போம்

இரவு 8.00 மணியளவில் வானில் தனுசு, மகரம், சூழம், மீனம், மேஷம் மற்றும் கெசியோபியா போன்ற உடுத்தொகுதிகளை அவதானிக்கலாம்.

பூத்துக் குலுங்கிக் காய்க்கும் மரங்கள்

- * **பூக்கள்**
க்ரிஸாந்திம்ம் - *Chrysanthemum indicum*
நாக மலர் - *Mesua ferrea*
செம்மல்லிகை - *Murraya paniculata*
கிரீட மலர் - *Calotropis gigantea*
- * **பழங்கள்**
மாதுளை - *Punica granatum*
வாழை - *Musa spp*

அதிகாலை 4.00மணியளவில் மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம், சிம்மம், பெரிய கரடி, பெரிய நாய், வேட்டைக்காரன் போன்ற உடுத்தொகுதிகளையும் அவதானிக்கலாம்.

- ஜீநு



செம்மல்லிகை

நாக மலர்



கூர்வால் வாத்து



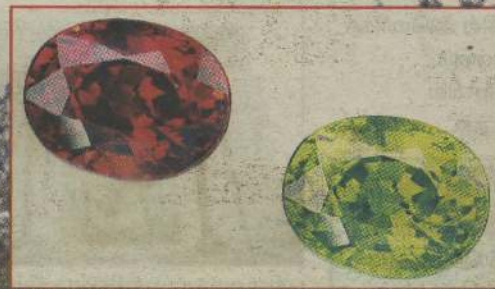
வாழை



பெரிய நாய்



க்ரிஸாந்திம்ம்



புஷ்பராகம்



ஷி... உங்களுக்கு மட்டும்!

- * செடிகளுக்கு குளிர்ந்த நீரை ஊற்றுவதைவிட, மிதமான சூடுடைய நீரை ஊற்றும்போது அவை வேகமாக வளர்கின்றன.
- * ஹெட்ஃபோனை தொடர்ச்சியாக ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு அணிந்திருந்தால் நமது காதுகளுக்குள் இருக்கும் பக்ற்றீரியாக்களின் எண்ணிக்கை 700 மடங்கு அதிகரிக்கும்.
- * எமது கைரேகைகள் ஒருவருக்கொருவர் எவ்வாறு வித்தியாசப்படுகின்றதோ அதேமாதிரி எமது நாக்கில் உள்ள ரேகைகளும் ஒருவருக்கொருவர் வித்தியாசப்பட்டிருக்கும்.



நேரம் சென்று கொண்டிருந்ததே தவிர அன்று வருவதாகக் கூறிய காவல்காரரைக் காணவில்லை. இரவு ஏழு மணியும் கடந்துவிட்டது. விமல் நம்பிக்கை இழந்து விட்டான். இனியும் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. மாதவன் அண்ணனிடம் மட்டும் சொல்லிவிட்டு எங்காவது போய்விட வேண்டியதுதான். இப்படி அவன் சிந்தித்துக் கொண்டு இருக்கையில் வயதான மனிதர் ஒருவர் புன்னகை செய்தபடி அங்கு வந்தார். அவரைக் கண்டதும் மாதவன் அண்ணன், "இதோ காவல்காரர் வந்துவிட்டாரே" என்று விமலைப் பார்த்துச் சொன்னார். விமலுக்கு போன உயிர் திரும்பி வந்தது போல் இருந்தது. அவனும் வயதானவரைப் பார்த்து சிரித்தான்.

வழங்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், கிழிந்து ஓட்டைகளாகி இருந்த அதனைப் போடாமல் போவதே தனக்குப் பாதுகாப்பு என்று நினைத்து விமல் ஒருநாள் கூட அதனை உபயோகிக்கவில்லை. காவல்காரர் கேட்டதும்

சொன்னார், "தம்பி நான் 'டிபூட்டி' பொறுப்பு ஏற்றதும் ஒருமுறை வந்து சுற்றிப் பார்ப்பேன். பின்னர் நாற்காலியில் சாய்ந்தபடி தூங்குவேன். விழிப்பு வரும்போதெல்லாம் எட்டி எட்டிப் பார்த்துக் கொள்வேன். அதிகாலையில் பொறுப்பை ஒப்படைக்கு முன் எல்லாம் சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொள்வேன். இப்படித்தான் கடந்த பதினைந்து வருட காலமாக இந்த வேலையை செய்து வருகிறேன்" என்று அவர் கூறினார்.

காவல் புரிவது பற்றி விளக்கம்

அவர் சொன்னது அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவன் கேட்டான், "அப்படியானால் பதினைந்து வருட காலமாக இந்தக் காவல் வேலையை செய்து வருகிறீர்களா?"

"ஆமாம், ஏன் தம்பி ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா?" என்று அவர் கேட்டதும் விமல் சிந்தனைக்குள்ளானான். 'அப்படியானால் இவரிடம் இங்கு பேய் நடமாட்டம் இருப்பது பற்றி கேட்டுப் பார்க்கவேண்டும் என்று நினைத்தவன் கேட்டே விட்டான்.

"ஏன் ஐயா? உங்களிடம் ஒன்று கேட்கவேண்டும். இங்கு பேய், பிசாசுகள் நடமாடுவதாகக் கூறுகிறார்களே. அதுபற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?" விமல் இப்படி கேட்டதும் அவரின் முகபாவம் மாறியது. (தொடரும்...)



அவற்றையெல்லாம் எடுத்துக் கொடுப்பதற்காக அவன் அவரை அழைத்துக் கொண்டு கீழே சென்றான். அந்தப் பொருட்களையெல்லாம் அவரிடம் கையளித்தான். அவர் அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு "வாருங்கள் தம்பி, 'ரவுண்ட்ஸ்' போய் விட்டு வருவோம். கடமையில் இருப்பவர் பொறுப்பைக் கையளிக்கும்போது 'ரவுண்ட்ஸ்' போய் காட்டவேண்டும். அதுதான் நடைமுறை. ஏனென்றால், கடமையை - பொறுப்பேற்பவர், பொறுப்பை ஏற்கும் முன்னர் ஏதாவது நடந்து இருந்தால் சிக்கலாகி விடுமல்லவா? அதனால்தான்" என்று கூறினார்.

அவர் சொன்னதைக் கேட்டு விமல் மனதுக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டான். "ம்... பெரிய நடைமுறை. ஓர் ஓட்டைத்

உடனே அவர், "தம்பி நீங்கள்தான் இங்கு எனக்குப் பதிலாக காவல் வேலை செய்தீர்களா?" என்று கேட்டார். "ஆமாம் ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" என்று விமல் கேட்டதும் அவர் சொன்ன பதில் அவனுக்கு மீண்டும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தவதாக இருந்தது. அவர் சொன்னார், "தம்பி இன்றும் நீங்களே காவல் வேலை செய்யுங்கள். நான் நாளையிலிருந்து வருகிறேன்" என்று அவர் கூறியதும், "ஐயோ! ஏன்?" என்று கேட்டவன் பின்னர் "நீங்கள் வருவதாகச் சொன்னதால்தான் நான் இன்று படுத்து

தியேட்டர். அதைச் சுற்றிக் காடு மண்டிப்போய் கிடக்கும் புல், மரம், செடி, கொடிகள். உள்ளே வருவதற்கே யாரும் பயப்படுவார்கள். அப்படிப்பட்ட இங்கு என்ன திருட்டு நடந்து விடப் போகின்றது?" என்று நினைத்தவன் அவரின் திருப்திக்காக இப்படிச் சொன்னான்.

"உண்மைதான். காலம் கெட்டுக் கிடக்கிறது. ஏராளமான திருட்டுக்கள் நடக்கின்றன. அதனால், எதையும் பொறுப்போடு செய்வதுதான் நல்லது" என்று கூறினான்.

சீடனாகும் தகுதி



கைகாட்டி என்ற ஊருக்கு துறவி ஒருவர் வந்தார். அந்த ஊரில் நான்கு இளைஞர்கள் நண்பர்களாக இருந்தனர். நான்கு பேரும் அவரை வணங்கி எங்களை தங்கள் சீடர்களாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று பணிவுடன் வேண்டினர்.

"சீடனாக வேண்டுமானால் பொறுமை வேண்டும். உங்களில் யார் ஒரு வாரம் பேசாமல் இருக்கிறீர்களோ அவர்களைச் சீடர்களாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன்" என்றார் துறவி.

பிறகு தன்னுடைய குடிசைக்கு இந்த நால்வரையும் அழைத்துச் சென்றார். பேசாமல் அமைதி காப்பது என்ற முடிவில் நான்கு பேரும் அமர்ந்திருந்தனர். முதல்நாள் பகல் முழுவதும் ஒருவரும் பேசவில்லை. இரவு வந்தது. வெளியில் யாரோ தட்புட என ஒடும் சப்தம் கேட்டது. வெளியே என்ன நடக்கிறது என்று அறிந்து கொள்ளும் ஆவலில் ஒருவன், "யாரது... என்ன சப்தம் அங்கே?" என்றான். உடனே இரண்டாமவன், "வாங்கடா போய் பார்ப்போம்" என்றான். "இரண்டு பேரும் முட்டாள்களாக பேசித் தொலைத்து விட்டீர்களே... குரு உங்களை எப்படித் தேர்வு செய்வார். உங்களைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது என்பதை வம்பளக்கும் புத்தி உங்களை விட்டுப் போகவில்லை. ஒருநாள் கூட வாய் பேசாமல் பொறுமையாக இருக்க முடியாத உங்களால் வருடக் கணக்காக தவத்தில் காத்திருந்து இறைவனைத் தியானம் செய்து, ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஆள உங்களால் முடியாது" என்றான். மூன்றாமவன், "அப்பாடா! நான்கு பேரில் நான் மட்டும் தான் வாயைத் திறக்கவில்லை. நான்தான் சீடன்" என்றான் நான்காமவன். பிறகென்ன அவர்களைச் சீடர்களாக ஏற்றுக்கொள்ளாமல் துறவி தன் வழியே சென்றுவிட்டார்.

இந்தத் திரையரங்கில் பேய், பிசாசுகள் உலாவுவதாக கூறுகிறார்களே, உண்மையா? என்று விமல் கேட்டதும் காவல்காரரின் முகபாவம் மாறியது

ஓய்வெடுக்கவும் இல்லை. இப்பொழுது தூக்கக் கலக்கமாக இருக்கிறது. இன்று எப்படி என்னால் வேலை செய்யமுடியும்?" என்று அழுவது போல் கேட்டான். "ஓஹோ, அப்படியா தம்பி. ம்... சரி... சரி, நானே செய்கிறேன். நான் நினைத்தேன். நீங்கள் இன்றும் வேலை செய்யத் தயாராக இருப்பீர்கள் என்று. அதனால்தான் கேட்டேன்" என்று கூறினார். பின்னர், "சரி தம்பி. இரவு டிபூட்டிக்குத் தேவையான பொருட்களைத் தாருங்கள்" என்று கூறினார். இரவு டிபூட்டிக்காக அவனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த பொருட்கள், ஒரு டோர்ச் லைட், பொலிஸ்காரர்கள் வைத்திருப்பார்களே தடி... அது போன்ற தடி ஒன்று அதுவும் கரையான் அரித்துக் காணப்பட்டது. கம்பூட்டல் என்று சொல்லப்படும் ரப்பர் சப்பாத்து ஒரு ஜோடி. அதுவும் கிழிந்து போயும் சேறு அப்பிப் போய் காய்ந்தும் இருந்ததால் விமல் அதனை ஒருநாள் கூட உபயோகிக்கவில்லை. பாம்பு மற்றும் பூச்சி புழுக்களிடமிருந்து பாதுகாப்பு பெறவே அது



அவர் சொன்னதை அவன் ஏற்றுக்கொண்டதைக் கேட்டு அவர் மகிழ்ச்சியடைந்து சிரித்தார். இருவரும் திரையரங்கு வளவுக்குள் ரவுண்ட்ஸ் போனார்கள். அப்பொழுது விமல் அவரிடம் கேட்டான், "நீங்கள் இரவில் 'பஞ்சிங்' அடிக்க வருவீர்களா?"

"ஏன் தம்பி, உங்களை 'பஞ்சிங்' அடிக்கச் சொன்னார்களா?" "ஆமாம், அடித்தேன். ஆனால், ஒருநாள் மட்டுந்தான்" "அப்படியா? என்னிடம் அதெல்லாம் நடக்காது. இவர்கள் கொடுக்கும் சம்பளத்துக்கு விடியும்வரை 'பஞ்சிங்' அடித்துக் கொண்டு இருக்கவேண்டுமா?" என்று அவர் எரிச்சலுடன் கேட்டார். "அதற்கு இல்லை ஐயா. இங்கு ஏதும் திருட்டு நடந்துவிட்டால்..." என்று அவன் கேட்க... "ஏன் தம்பி, பஞ்சிங் அடித்துத்தான் திருட்டைத் தடுக்கவேண்டுமா? நாம் பொறுப்போடு நடந்து கொண்டால் திருட்டு ஏன் நடக்கப் போகிறது?" என்று கேட்டவர் பின்னர்

இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டு

Hand Ball - Volley Ball இவை இரண்டுமே இருவேறு விளையாட்டுக்களாகும். 'ஹென்ட் போல்' விளையாட்டிற்கு 'கைப்பந்தாட்டம்' என்றும், 'வொலி போல்' விளையாட்டிற்கு 'கரப்பந்தாட்டம்' என்று குறிப்பிடப்படுவதால் இரண்டும் கிட்டத்தட்ட ஒரே விதமான வார்த்தையாக இருப்பதால் இந்த இரண்டுமே ஒரே விளையாட்டைத்தான் குறிப்பிடுகின்றது என்று சிலர் தவறாக எண்ணிவிடுகின்றனர். இதனை கருத்திற்கொண்டே 'விஜய்'யில் சில இதழ்களுக்கு முன்னர் கைப்பந்தாட்டம் (Hand Ball) பற்றிய சில விளக்கங்களை தந்திருந்தோம்; இந்த வாரம் 'வொலி போல்' (Volley Ball) விளையாட்டின் அறிமுகம் பற்றியும் அதனைப் பற்றிய சில விபரங்களையும் பார்ப்போம்.

வாலாறு

1895 ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய அமெரிக்காவின் செலிபோர்னியா மாநிலத்திலுள்ள கிறிஸ்தவ இளைஞர் சங்க அரங்கமொன்றில் உடற்பயிற்சி அதிகாரியாக இருந்தவரால் புதியதோர் விளையாட்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. உள்ளக அரங்கில் விளையாடக்கூடிய அந்த விளையாட்டு 'மின்டொன்ட்' என்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதுடன், எத்தனை எண்ணிக்கையிலான போட்டியாளர்களும் விளையாடக்கூடியதாக அது அமைந்திருந்தது.

'வொலிபோல்' சன பெயர்மாற்றம்

'மின்டொன்ட்' என்ற இந்த விளையாட்டே பின்னர் 'வொலி போல்' என்று பெயர் மாற்றம் பெற்றது. 50 அடி

நீளமும், 25 அடி அகலமும் கொண்ட 'வொலிபோல்' ஆட்டக்களத்தில் 6 அடி 6 அங்குலம் உயரம் கொண்ட வலை குறுக்காகக் கட்டப்பட்டிருக்கும். இந்த வலையின் இருமருங்கிலும் இருந்தவாறே இரண்டு அணியினரும் எதிரெதிரே போட்டியிட வேண்டும். அத்தோடு, மொத்தமாக 9 இன்னிங்ஸ்கள் முழுமையாக விளையாட வேண்டும் என நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தது. இதன்படி, முதலாவது கண்காட்சிப் போட்டி 1896 ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்றதுடன், காலப்போக்கில் புதுப்புது போட்டி விதிமுறைகளும் இதில் சேர்க்கப்பட்டமையால் 1920 ஆம் ஆண்டை அடைகையில் ஓர் அணி பந்தினை தாக்குவதற்கு மூன்று வாய்ப்புகளே வழங்கப்படும் வகையில் போட்டி முறையில் மாற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டது.

ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கு வெளியே

முதல் தடவையாக, 1900 ஆம் ஆண்டில் கெனடாவில் 'வொலிபோல்' விளையாடப்பட்டது. இப்படியே நாளுக்கு நாள் 'வொலி போல்' விளையாட்டானது பல்வேறு முன்னேற்றங்களைக் கண்டது. பந்தினை உயர்த்துவது, பந்தினை கைமாற்றுவது, பந்தினை அடிப்பது, அடிக்கும் வாய்ப்பினை தவிர்த்தல் என்று 'வொலிபோல்' விளையாட்டானது புதுப்புது விதிமுறைகளைக் கொண்டு பரிணமித்தது.

வொலிபோல்



விளையாடக்கூடிய விளையாட்டாக இருந்ததல், குறைந்த விளையாட்டு உபகரணங்கள், வளங்களைப் பயன்படுத்தக்கூடிய விளையாட்டாக இருந்ததல், இலங்கையில் எந்தவொரு பிரதேசத்திலும் நடத்தக்கூடிய விளையாட்டாக இருந்ததல், விளையாட்டு வீர வீராங்கனைகள் குறைந்த செலவில் கவந்து கொள்ளக்கூடிய விளையாட்டு ஆகியனவற்றையே தேசிய விளையாட்டாக தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும் என்ற வரையறையை மேற்படி தேர்வுக்குழு வகுத்துக்கொண்டது. அதற்கமைய அந்த அம்சங்களை 'வொலிபோல்' விளையாட்டே கொண்டிருந்தமையால் அதுவே இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது.

உள்ளக விளையாட்டிற்கு

சர்வதேச மட்டத்தில் 'வொலிபோல்' விளையாட்டானது உள்ளக விளையாட்டிற்குள்ளும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. உள்ளக அரங்கு வசதிகள் இல்லாத சந்தர்ப்பங்களில், அநேகமாக தேசிய விளையாட்டுக்களின்போது போட்டியின் விதிமுறைகளில் எவ்வித மாற்றமும் செய்யாமல் அதற்கமையவே வெளி அரங்கிலும் இந்த விளையாட்டு விளையாடப்படுவதுண்டு. இலங்கையிலும் தேசிய மட்டத்திலான 'வொலிபோல்' போட்டிகள் வெளிப்புற மைதானங்களிலே நடத்தப்படுகின்றன. பின்னர் இவற்றின் இறுதிச் சற்றுப்போட்டிகள் உள்ளக அரங்குகளில் நடத்தப்படுகின்றன.

போட்டியாளர்கள்

'வொலிபோல்' போட்டியின்போது அணிக்கு 12 போட்டியாளர்கள் இடம்பெறுவர். இவர்களில் 6 பேர் போட்டிக்களத்தில் போட்டியிடுவர். மிகுதி 6 பேரும் போட்டிக்களத்திற்கு வெளியே இருக்கை ஒன்றில் அமர்ந்திருப்பர்.

பந்து

பந்தானது தோலினாலோ, செயற்கைத் தோலினாலோ செய்யப்பட்டிருக்கும்.

அதனுள் காற்று நிரப்பப்பட்டிருக்கும். அதன் சுற்றளவு 65 மீற்றருக்கும் 67 மீற்றருக்கும் இடைப்பட்டதாக இருந்தல் வேண்டும். நிறையானது 260 கிராமிற்கும் 280 கிராமிற்கும் இடைப்பட்டதாக இருந்தல் வேண்டும்.

பந்தினை கையாள்தல்

எதிரணியை நோக்கிப் பந்தினை அடிப்பதற்கு முன்னர் அணியினர் தமக்கிடையே மூன்று பேருக்கிடையே மாத்திரம் பந்தினை ஸ்பரிசிசுக் முடியும். அதாவது தமது அணியில் மூன்று பேருக்கிடையே பந்தினை பகிர்ந்து தாவச் செய்து மூன்றாவது நபர் வேகமாக எதிரணியை நோக்கி பந்தினை விசுக்கி அடித்தல் வேண்டும். கைவிரல்களாலோ, கைகளின் வேறு பகுதிகளாலோ பந்தினை அடிக்கமுடியும்.

புள்ளிகள் பெறல்

எதிரணியின் எல்லைக் கோட்டுக்குள் பந்தினை தரையைத் தொடும் வகையில் அடிப்பதன் மூலம் புள்ளிகளைப் பெறமுடியும். ஆனால், எதிரணியின் எல்லைக் கோட்டுக்கு வெளியே பந்து விழுந்தால் பந்தினை அடித்த அணியின் ஒரு புள்ளி கழிக்கப்படும். புள்ளி பெறும் அணிக்கே பந்தினை மீண்டும் எதிரணியை நோக்கி அடிக்கும் வாய்ப்பு வழங்கப்படும். எந்த அணி முதலில் 25 புள்ளிகளைப் பெறுகின்றதோ அந்த அணியே வெற்றி பெற்ற அணியாக கருதப்படும். போட்டியானது மூன்று அல்லது ஐந்து சுற்றுக்களைக் கொண்டதாக அமையும்.

'வொலிபோல்' விளையாட்டு

பொதுவாக 'வொலிபோல்' விளையாட்டானது உள்ளக அரங்குகளிலேயே விளையாடப்படுவதுண்டு. அணிக்கு ஆறு பேர் என்ற கணக்கில் இரண்டு அணிகள் எதிரெதிரே போட்டியிடும். வலைத்தடைக்கு மேலாகப் பந்தினை செலுத்தும் விதமாக போட்டி அமைந்திருக்கும். எதிரணியின் எல்லைக் கோட்டுக்குள் பந்தினை தரை தொடுமாறு அடித்தால் புள்ளிகளைப் பெறமுடியும்.

போட்டிக்களம், உபகரணங்கள்

முதல் கட்டமாக மூன்று சுற்றுக்களையும் கொண்டதாக போட்டி அமையும். ஒரு சுற்று 25 புள்ளிகளுடன் முடிவடைவதுடன் இறுதி 5 ஆவது சுற்று 15 புள்ளிகளுடன் முடிவடையும். அதிக சுற்றுக்களில் வெற்றியீட்டிய அணியே வெற்றி அணியாகத் தெரிவு செய்யப்படும்.





தேசிய கல்வி நிறுவகம் - விஜய் இணைந்து நடத்திய ஊடகப் பயிற்சிப் பட்டறை

தேசிய கல்வி நிறுவகம், விஜய் மற்றும் விஜய பத்திரிகைகளின் ஏற்பாட்டில் அகில இலங்கை ரீதியில் பாடசாலைகளில் ஊடக சங்கங்களை ஏற்படுத்தும் திட்டத்திற்கமைய, மாணவர்களுக்கும் ஆசிரியர்களுக்குமான ஓர் ஆரம்ப வழிகாட்டல் நடவடிக்கையாக பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஊடகத்துறை சம்பந்தமான பயிற்சிப் பட்டறைகள் வலய மட்டத்தில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இதன் முதற்கட்டமாக அண்மையில் கண்டி, நுவரெலியா, மாத்தளை மாவட்டங்களில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு வலய மட்டத்திலான பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடத்தப்பட்டன. தேசிய கல்வி நிறுவக தலைவர் பந்துல பி. தயார்தன் அவர்களின் நெறிப்படுத்தலின்கீழ் நடத்தப்பட்ட இந்தப் பயிற்சிப் பட்டறையில் விஜய், விஜய பத்திரிகைகளின் ஆசிரிய பீடங்களினால் பலவிதமான செயன்முறை வழிகாட்டல்களும் வழங்கப்பட்டன.



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி
இல. 192

5

1		2	ரை		3
4				5	
	6		7		8
9					

மேலிருந்து கீழ்

01. இந்த நாட்டை தொடர்ந்து 30 வருடங்களாக நிர்வகித்து வந்த ஜனாதிபதி அப்துல் கயூம்

அண்மையில் நடைபெற்ற தேர்தலில் தோல்வியைத் தழுவினார்.

02. சந்திரன் என்றும் பொருள்படும்.
03. வாசனைத் திரவியமொன்று.
05. கேள்வி - எதிர்க்கருத்துச் சொல்.
06. ஈகை - ஒத்தகருத்துச் சொல்.
07. பெண் ஆடு 'மறி' என்பது போல ஆண் ஆடு.
08. நேத்திரம் என்றும் அர்த்தப்படும்.

இடமிருந்து வலம்

01. ஓர் எழுத்தை உச்சரிக்க எடுக்கும் நேரம்.
04. மூன்று பக்கங்களும் நிலத்தாலும் ஒரு பக்கம் கடலாலும் சூழப்பட்ட பகுதி.
07. மனிதனிடமுள்ள செல்வங்களில் உயர்ந்த செல்வமாகக் கருதப்படுவது.

09. 'பாம்பைக் கண்டால் நடுங்கும்' என்பது பழமொழி.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி
189 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01. புகலிடம்
02. தரை
03. புலரி
05. நளன்
06. களிமண்
08. மாதம்

இடமிருந்து வலம்

01. புதன்
04. கரை
05. நலம்
06. களி
07. டப்ளின்
09. கண்டனம்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 192

"விஜய்" த.பெ.எண். 2037

கொழும்பு

பாராட்டுப் பெறுவோர்

எம். உஸ்மான் தரம் - 11
அல் - அஸ்ஹர் ம.கல்., திஹாரிய.

பா. ருபிகரன் தரம் - 07
கோட்டைக்கல்லாறு ம.வி., மட்டக்களப்பு.

எஃ. நஃபலா தரம் - 10
தங்காலை மு.வித்., தங்காலை.

அன்பு யானைவர்களே!

இது உங்கள் கவனத்திற்கு.....

இனிவரும் போட்டிகளுக்கான விடைகளை நீங்கள் தயார் செய்யும் போட்டிகளில் உங்கள் பெயர், முகவரி, கல்வி கற்கும் தரம், பாடசாலை/பெயர், அதுன் முகவரி, வசிக்கும் நகரம், மகவட்டம் என்பனவற்றையும் எழுதி அனுப்புகள். அவை போட்டியில் வெற்றிபெட்டியாளர்களுக்கு பரிசில்லை கலந்துகொள்ளும்படி சேர்ப்பதற்கு பெரும் துணைபாக அமையும். அத்துடன், நீங்கள் உங்களுக்கு விரும்பிய எந்தவொரு போட்டியிலும் கலந்து கொள்ளலாம் என்பதையும் கருத்தில் கொள்ளுங்கள்.

வாக்கியங்களிலுள்ள இலக்கணப் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக

4

- அவை தீமை பயப்பன அன்று.
- அவன் நாளை கடைக்கு வருவார்.
- அவள் பொய் சொல்பவள் அல்ல.
- ஒரு ஆலமரம் நிழல் பரப்பி நின்றது.
- எல்லா மரமும் வெட்டி வீழ்த்தப்பட்டன.



தயாரிப்பு - நுஸ்பா கௌஸ்

1, 2, 3, 4, 5 என இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பகுதிகளுக்கான விடைகளை தயார் அட்டையில் மாத்திரம் ஒட்டி 2008.11.12 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எம்க்குக் கிடைக்கக்கூடியவாறு அனுப்பி வைப்புகள்.

அறிவுக்கு அறிவுக்கு விருந்து 181
விஜய் - த.பெ.எண் 2037, கொழும்பு

(A) இடைவெளியை நிரப்புக

- ch.....r.....otee..... (i/ e/ a/ r) - ரத சாரதி
-ag.....et (p/ n/ v/ m) - காந்தம்
- o.....in.....o.....(c/ p/ d/ i/ n) - அபிப்பிராயம்
- an.....ien..... (k/ s/ t/ c) - புராதன
-h.....e.....t (d/ t/ a/ r) - பயம்

(B) கணக்குப் புதிர்



ஒரு பண்ணையில் 6 ஆடுகளும் 15 கோழிகளும் 3 மாடுகளும் உள்ளன.

- பண்ணையிலுள்ள விலங்குகளின் கால்களின் மொத்த எண்ணிக்கை யாது?
- இரண்டு கால்களையுடைய விலங்குகள் எத்தனை உள்ளன?
- பண்ணைக்கு 17 புல்லுக்கட்டுகள் கொண்டு வரப்பட்டன. ஒரு ஆட்டுக்கு காலை, மாலை என இரண்டு வேளைகளுக்குமாக இரண்டு கட்டுகள் தேவைப்படுகின்றன. ஆகவே, ஒரு நாளைக்கு ஆடுகளுக்கு எத்தனை புல் கட்டுகள் தேவைப்படுகின்றன?
- ஆடுகளுக்கு வழங்கப்பட்ட பின் எத்தனை கட்டுகள் எஞ்சியிருந்தன?

அரகாக நிறம் தீட்டுவோம்

2



அறிவுக்கு விருந்து - 178 விடைகள்

போட்டி-03

- (A)
- ரூபா 207.00
 - ரூபா 621.00
 - ரூபா 496.00
 - பிரேமா ரூபா 621.00, ஷரண் ரூபா 207.00, சந்தியா ரூபா 125.00

(B)

- XXVII, XXXIII, LVIII, CII, CCCXXIV.
- VIII, LXXIII, CCLVII, D, MXLIV.
- II, VII, XII, XIX, LVI, XCII.
- IV, XII, LXIV, LXXXVI, MMDXXXV.

போட்டி-04

- தினை
- கவலம்
- கெசினி
- அக்கினி
- மெய்மை

1

அற்று வித்தியாசங்களில் X அடையாளமிடுக



அறிவுக்கு விருந்து - 178 - பரிசுபெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்...

போட்டி: 01
எம். பர்ஹான், தரம் - 5,
கிண்ணியா மு.அ.ஆ.வித்., திருகோணமலை.

போட்டி: 02
லதா ஷர்மிஷா, தரம் - 6,
புனித அந்தோனியார் ம.கல்., கண்டி.

போட்டி: 03
எம். எஃப். எம். ருஃபைக், தரம் - 10⁺,
அல் - ஹிலால் ம.கல்., நீர்கொழும்பு.

போட்டி: 04
க. அபிலாஷ், தரம் - 10⁺,
சிவாநந்தா தே.பா., கல்லடி.

போட்டி: 05 (குறு.பெர்-189)
எம். ஜிவேநேசன், தரம் - 10,
பாமஸ்டன் த.வித்., தலவாக்கலை.

அவ்வாந்தூர்

10

எழுதுபவர்: தீவகன்
சிகிரம்: அபயன்

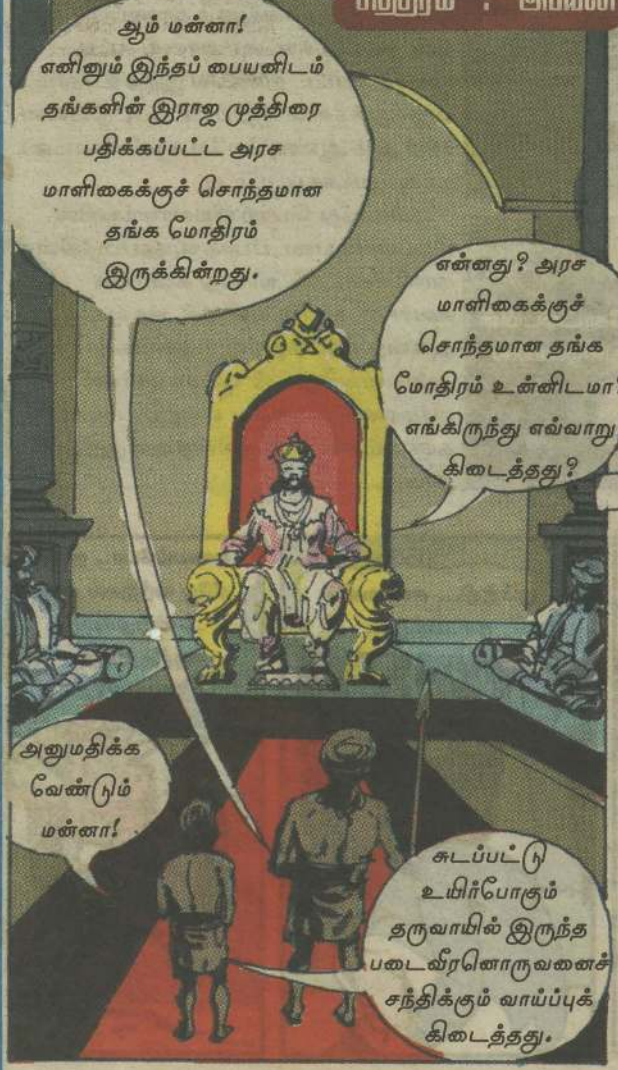


கண்டி அரசு
மாளிகையில்....

மகாராஜா!
அனுமதிக்க வேண்டும்.
இந்தப் பையன் தங்களைக்
கட்டாயமாக காண
வேண்டுமெனக்
கூறுகிறான்.



காவல்காரனே!
இவன் இங்குள்ள
பையன் அல்ல.



ஆம் மன்னா!
எனிலும் இந்தப் பையனிடம்
தங்களின் இராஜ முத்திரை
பதிக்கப்பட்ட அரசு
மாளிகைக்குச் சொந்தமான
தங்க மோதிரம்
இருக்கின்றது.

என்னது? அரசு
மாளிகைக்குச்
சொந்தமான தங்க
மோதிரம் உன்னிடமா?
எங்கிருந்து எவ்வாறு
கிடைத்தது?

அனுமதிக்க
வேண்டும்
மன்னா!

சுடப்பட்டு
உயிர்போகும்
தருவாயில் இருந்த
படைவீரனொருவனைச்
சந்திக்கும் வாய்ப்புக்
கிடைத்தது.



நான் அப்படைவீரனின்
உயிரைக் காப்பாற்ற
உதவும்பொழுது அதைவிட
பெரியதொரு விடயம்
இருக்கிறது. முடியுமாயின்
அதனைச் செய் என்று
கூறினார்.

உயிரை விட
மேலானதா? அது என்ன?

ஓலை ஒன்றைக்
கொடுத்து அதனை
ஓல்லாந்தக் கப்பலின்
தளபதிக்கு
கொடுக்கும்படி கூறினார்.
தங்க மோதிரத்தைக்
கொடுத்தவரும்
அவரே.

பரபாற்றிலிருந்து..



நீ ஓல்லாந்தக்
கப்பலுக்குப்
போனாயா?

ஆம் மன்னா!
ஓலையை
அவர்களிடம்
கொடுத்தேன்.

பறங்கியருக்குத்
தெரியாமல்
போனாயா?

மன்னா!
தளபதியுடன் வந்த
ஓல்லாந்தர்கள் பலர்
அங்கு
இருக்கிறார்கள்.



என்னது?
நீ எல்லாவற்றையும் பார்த்தாயா? நீ
சரியான கெட்டிக்காரன். உனது
பெயர் என்ன?

'டிங்கி'

பெயர் டிங்கியாக
இருந்தாலும் உனது
செயல் டிங்கியாகத்
தெரியவில்லை.



பெரியவர்களால் கூட
செய்யமுடியாதவற்றை
நீ செய்திருக்கிறாய்.

நல்லது!
நீ செய்த இந்த
சாதனைக்கு உனக்கு
அரசனாகிய நான் என்ன
செய்ய வேண்டும்?
சொல்?

தொடரும்

ஒல்லாந்தரின் நிர்மாணக்கலைமிகு காலி கோட்டை



கோட்டை கடலினால் சூழப்பட்டுள்ள தோற்றம்

இலங்கையின் முக்கிய நகரங்கள் பலவற்றுக்கு வரலாற்று ரீதியாக சிறப்பு அடையாளங்கள் பல உள்ளன. அந்தந்த நகரங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் அந்த அடையாளங்களே முக்கிய இடத்தினை வகிக்கின்றன. அந்த வகையில் காலி நகரத்தின் சிறப்பு அடையாளமாக காலி கோட்டை கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு பொக்கிஷமாக கருதப்படுகின்ற காலி கோட்டையைப் பற்றிய சில விபரங்களுடன் படங்களும் இங்கு தரப்படுகின்றன.

இலங்கையிலிருந்து போர்த்துக்கேயர்களை வெளியேற்றி இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளை ஆக்கிரமித்துக் கொண்ட ஒல்லாந்தர்கள் தமது நிர்வாக தலைமையகமாக காலி நகரையே தேர்ந்தெடுத்திருந்தனர்.

92 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பரந்து காணப்படுகின்ற காலி கோட்டையானது மூன்று பக்கங்களிலும் கடலினால் சூழப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கோட்டையை அண்டிய ஒரு பகுதியே இன்று காலி கிரிக்கெட் மைதானமாக மாற்றி அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒல்லாந்தர்களின் வடிவமைப்பிற்கேற்ப கருங்கற்களைக் கொண்டு காலி கோட்டை அமைக்கப்பட்டுள்ளமை இன்றும் அதன் கம்பீரத்திற்கு ஓர் காரணமாகத் திகழ்கின்ற தெனலாம்.

காலி கோட்டையின் நுழைவாயிலின் மேற்புறத்தில்

ஒல்லாந்து அடையாள சின்னத்தின் மத்தியில் VOC என்ற எழுத்துக்களும் உரோம இலக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. காலி கோட்டையானது கட்டி முடிக்கப்பட்ட திகதியே இந்த உரோம எழுத்துக்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. 1669 ஆம் ஆண்டிலேயே காலி கோட்டை கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

ஒல்லாந்து பொறியியலாளர்களின் சிறப்பான படைப்பாக கருதப்படுகின்ற காலி கோட்டையானது கனமான சுவர்கள், பாரிய யன்னல், சதவுகள், அகன்ற வரவேற்பறை, தூண்கள் ஆகியனவற்றுடன் ஒல்லாந்தர்களின் நிர்மாணக் கலையை எடுத்தியம்புவதாகவும் காட்சி தருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.



கோட்டையின் வெளிப்புறம்



கோட்டையின் நுழைவாயில்

கோட்டையினுள் காணப்படும் கடிசாரத் தூண்

சிற்பன்

மூர்த்தியும் ரகுவும் நண்பர்கள். ஒரு நாள் காட்டுவழியில் பயணம் செல்கிறார்கள்-

திடீரென எதிரில் கரடி ஒன்று எதிர்ப்பட்டது.

கிணவரும் ஓடுகிறார்கள். ரகு கால் சூழி கீழே விழுகிறான்.

ஆ...அம்மா...

மூர்த்தி... என்னைக் காப்பாற்று...

ஐயைய்யோ.. நான் கீழே வந்தால் கரடி என்னையும் விழுத்துவிடும்..

கரடி கிட்டே வருகிறதே என்ன செய்வது? ஆ.. ஒரு யோசனை..

மூச்சை அடக்கி, கிறந்தவன்போல படுத்திக்கொண்டான் ரகு. கரடி அருகில் வந்து முகூர்ந்து பார்த்துவிட்டு-

திரும்பி நடந்து காட்டுக்குள் போய்விட்டது.

கரடி போய்விட்டது நண்பா, எழுந்திரு. அது சரி, கரடி உன்னுடைய காதில் என்னவோ சொன்னதே.. அது என்ன?

"ஆபத்தில் உதவாத உன்னைமாதிரியான நண்பனை நம்பாதே" என்று அறிவுரை சொன்னது!

முற்றும்