



ISSN: 2012 - 6352

நூலான்டன்

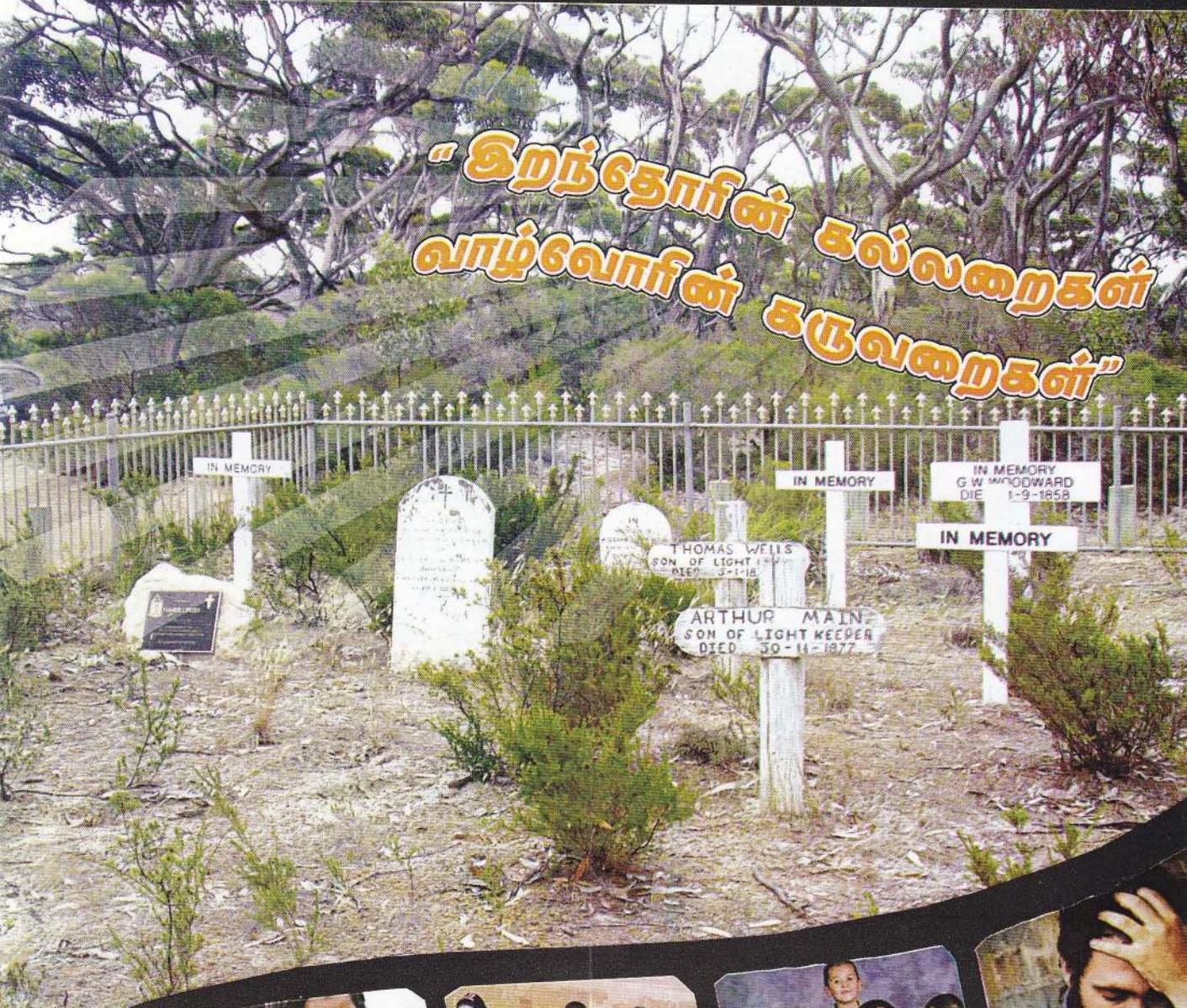
கூரம்பம் 1969 பெப்ரவரி

சுமாய் - சுழங்க - இலக்கிய மூலமியீடு

நவம்பர் - 2011

25/-

“இறந்தோர்கள் வாழ்வோர்கள் கல்லறைகள் கருவறைகள்”



விதாம்ப்ஸ்

நவம்பர் - 2011

மலர்: 43

கிதூ: 09

ஆசிரியர்

லெஸ்லி ஜெயகாந்தன்

கிளை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

துணை ஆசிரியர்கள்

மெற்றில்டா இராஜேந்திரம்
பெஸ்லீயோ வாஸ்
சந்திரசேகரன் சசீதரன்
பைந்தமிழ்க்குமரன் டேவிட்

ஆலோசகர்கள்

A.G.இராஜேந்திரம்
A.S.யோகராஜா

கணினி வடிவமைப்பு

சுபாஜேனி சங்கர்

வெளியீடு

சுருகத் தொடர்பு நிலையம்.
திரு / மட். மறை மாவட்டம்

முகவரி

சுருகத் தொடர்பு நிலையம்
அ.பெ.என் - 44
மட்டக்களப்பு.

பதிப்பகம்

வணக்கிங்கா அங்ககம்
மட்டக்களப்பு.

ஆக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு அளித்தவர்களே (ஆ-ர்)

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P. O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 065 - 2226486

E.mail: scctrabatti@gmail.com

2 ஸ்டோ



அன்புடன் உங்களோடு	01
W.W.W.மரணம்.COM	02
எங்களை நீங்கள் ஏன்.....	03
வத்திக்கான் நூலகம்	06
கிண்றைய உலகில் திருச்சபை.....	07
ஸழக்கை அளந்த புனிதன்	08
உயிரைப் பணயம் வைத்து	09
கியேசு தந்த வாழ்வு	11
ஆயுள் கைதி	12
கிள்ளிக் கிள்ளிப் பிராண்டியா	14
மருத்துவம்	15
திருகோணமலை-மட்டக்களப்பு	16
சினிமா பக்கம் ஒரு கண்ணோட்டம்	17
செய்திகள்	19
உலகின் வன்முறைக்கான	20
கிலக்கிய வீதி	22
ஆசிர்வாதப்பரின் வாழ்க்கை	23
உண்மைகள் எங்கே	25
விவிலியம் கற்போம்	27
அறிவை வளர்ப்போம்	28

விலை : 25/=

ஆக்குரு ரந்தா : 400/=

(தபாற்சிலவு உட்பட)

ஆண்டுடன் உங்களைக் கொடுக்கி வாடு...

நவம்பர் 2ம் திங்கள் என்றால் நம்மில் பலர் வாழ்க்கையை ஒரு கணம் கல்லறை போட்டுச்

ஸ்ரீராமத்துக் கிளைக்கவும், இற்றாள் வாழ்விள் நிலையை ஒரு கணம் படித்தபார்க்கும் நானாக அமையும் என்றாரிக் கண்ணாலும் சந்தேகமில்லை. ஏனெனில் தீவ்வாரையில் எழியுமாறு வழித்து எட்டுவும் விருப்பிற்கு சென்ற என் ஏகோதூ கோதூ நிலையை நினைந்து, அவ்வகையாகக் கண்டாலும்தான் எழுது இருப்பார் : புறியும் சிற்றிக்கிள்ள கண்ணந்து அமர்யாக்கவேண்டுமா நானாதும்.

“பிரைந்தைக் கிமாலை எவ்வாலை இல்லை” என்று ஒரு சிலிக்கப் படவு கூறுகின்றது. ஆனால் நவம்பர் 2ம் திங்கள் நாம்க்குர் சிலால்லும் செய்தி என்னார் “என் ஆலிகை உங்கள் மீது பொழிவேன், நீங்களும் உயிர் பெறுவீர்கள், நானும் உங்களை உங்கள் சிராந்த நாட்டில் குடியமர்த்துவேன்” என்று எசெ.37:4ல் அழிந்தார்கிறோம். இவற்றைனே நாக்கு எடுத்துவருக்கின்றும்.

இப்பேர் ஓவிக்கும் வாழ்வு பற்றிய நம்பிக்கை முக்கியமானது. “ஒரு காந்த்தையில் அம் சந்திக்கும் சலவைகள், மொற்றுக்கள், தூங்பவுக்கள், இறுப்பாகள், அலிவுகள் எதுவாக கிழுப்பினால் கடல்விளை அல்லப்போல் வழியா குஞ்சு-கிழும் நாம் நடிப்பினை கணங்களிடருந்தால் அவைகளுக்கு பாதியும் சாவியும் நாம் வாழ்வு பிரங்கம் என்றால் கண்ணறத் திருநாளி நமக்கும் வாழ்வு செய்யிற்கும்.

இப்பேரையில் அயைவன் நினைந்த வழிக்கை குள்ளு, அவைக்கு மீறிய நூல்கள் கண்ணால், அருந்தவருக்கு, சிலவை நாள் என்ற மனப்பார்க்குகள் வழிகிள்ள வாழ்வைக் கண்ணாலோ அதிந்துகொண்டிருப்பதைக் கொல்கின்றோம். நன்கெடுக்கின்றீர் வாழ்வோர் தம் வாழ்க்கை இழுத்து விடும். ஸிப்பிள்கிள்ள தம் வாழ்வைப் பிபாற்ட கால் கூத்துநோய் நிலை வாழ்வுக்குத் தாங்கள் உடியோடுக்காவா (போகால்.12:26) என்றும் கீழந்துநாள் மோவாவின் வாற்றதை என்னும் கொல்லும் விடுவார் - வாழும் வழிகைப் பெறுத்துக்காளை வெளிர்கூர்க்குகின்றான். அதைப் பால்வைக்க இருந்தானில் இறுத்தோர் வாழ்வு பெற செபிக்கும் அடைவேண்டும் நமது வழிக்கை கால்வைற்றியாக மாறாதிருக்கவும் அவைவாநும் வாழ்வு பிரங்கம் செபிக்கி வர்.

“இறந்தோரின் கல்லறைகள் வாழ்வோரின் கருவறைகள்”

- ஆசிரியர் -

இறைவாக்கு

“உயிர்த்துமதலும் வாற்றும் நானே, என்னிப் பந்திக்கை கொள்பவர் இறப்பினும் வாழ்வார்: உயிரோடு இங்காகும் போது என்னிடம் நம்பிக்கை கொள்ளும் எவ்வும் என்றும் காக்கப்படார்”

* (போகால்.11:25-26)





நான்கும். Com

வரலறைத் திடால்கும் பேய்கள்
இயல்வரமைகளின்
புரட்சிப் படிவச்சுள்ள
நீண்டும் பொசக்குவின்றன.

நான்

மன்மீனிப் பூச்சி
அந்த இராக்களில்
சப்பாத்துகள் உட்டிக்கும்
தூப்பாகவின் உரசிக்கங்களும்
மனிதர்கள் தோன்றிய சிவாறுகள்
வாய் ரீஷ்டால்ரிட்டும்
மாஸ்கையர் உள்ளாட்டுகள்
மன்ஸ்டையெட்டுகள்
எலும்புக் கட்டுகள்
புதுக்கப்புபகல்
அவற்றின் அஷலிற்று
நீர்ப்பிலிருக்கும்.

நீவும் ரணாக்கி
இருள் மன்றிக் கிட்க்கும்
பட்சிகள் பறக்கும்
இதயம் ரணக்கும்
உயிர்ப் பயற்றுடன்
ஏந்திக் கிட்க்கும் மனிதங்கள்
சுனைத் தன்னிரைய பசியாறும்

எங்கும் பறக்கிறேன்
வெட்டைகள் வலிக்கின்றன
நீணாவுசிரியல்வாய்
நீவும் பாரித்துப் போயின
வட்டறைத் தனைகளில்

மனிதாபிமானாத்தை
குமீரத்தும் புதைத்த வல்லாறுகள்
மினுங்கும் மின்மீனிப்பயன்
ங்குட்டு வெளிச்சத்துக்கும்
குரிவெவத்தன
இலக்குத் தப்பிப் பேரய
எவ்வே சிதால்கிய வெள்ளங்கள்
நீரத்தத்தில் குளிர்து மாண்டது

இந்த இரவுகள் நினைவு?
ஆம், என்கிறது அடிமனது
நீடிய வரவாற்றின்
இரத்த வரிகள்
பக்கும் சாட்சியங்கள்
பறைகாற்றுவது,
வடிவங்கள் மாறவாற்
ஏற்று஗ரும் திடாட்டாறும்
இந்த மன்தர்கள்
மரணத்தின் புதுவர்கள். ■



என்னிடவாலோடு ஏழ்புதித்துறைகளைக்கொடுக்கிறேன்?

“பால்வாயி நி சரிபாகப் பரிந்து இரைகள் வில்லை” புரிந்து பிளவுவில்லையா? “அவன் / அன்றி, அவனை / அவனை சரிபாக்கி புரிந்து பிளவுவில்லை” ஆன் சரிபாகப் பரிந்து கொள்ளி படவில்லை” இவ்வகை மாணி மூலம் விருத்தி கூரவ ஷாக் கேட்டிருக்கிறாம். “நான் அவனை / அவனை சரிபாகி பிளவுவில்லையான்றில்லோனா? என் என்னை மாணை பரிந்து கொள்ளி வாய் கேள்று நாம் ஒவ்வொரு மாங்கி மாங்கமியை கேள்வி கேடு” ஆகீலா பிளவுப்பிளவா எடுத்திருத்து. அன்னாவிருந்து, “என்னை நீங்கள் வால் பரிந்து கிடைவில்லையா?” என்ற அதைக் கிணா இன்றை உடனின் படி பாதக்கவிடுகிற ஒவ்வொருவருடு. இந்த அவைக் குருச் சமூகவைகளின் இருபுத்திலை பிரத்து பிளவின்டிய விளை, இலைய் வெட்டத்துவிடும் போல்கிறது.

கருவாறாயிருந்து கவுன்றாமலோ, அமீன் மொனீஸ் இன்றை பிழைத்திருக்கிறது முன்னிடமுமிகு குடு பரிந்துபடக வாய்க்கூறுகள் இனை. கருவாறாயிருந்தும் கரு சிகி, “அம்மா என்னையில் என்னையிலே” என அகற்றுகிறது. “என்னையும் வாய் வீடு” என அவைக் கருவி என்று கூறுகிறது. “நானும் இப்புவனதில் பிரத்து வாய் வேலைக்கும் என்னை என் கார்க்கிறாப் / அங்கிருப்பு “என்னை நீ என் பரிந்து கொள்கூ நீல்களை என்கிறாலோய் அவரும் கருவாறார் சீக்க சின் பரிந்து வேலைக்கிறோய்கள், எந்துணை கூப்பமான சூய்யாகவாது. இக்குறுந்தல் வேலையும் என் என்றாக்கும் தந்தை பரிந்து, அவ்வளவு குருவினர்களுக்கு எல்லான இருபுத்திலைகளைக் காரு காலைத் தட்டியிருக்கிறது?

“இத் குழந்தை வாய்க் கூ வேலைக்காம்”

என, காம் / குங்கால
அல்லது இருவ நூலீர் நினைப்
நீலை எடுத்து



விழிச்சுத்துப் சில கண்ணாலிருப்பதீல்லை. அவ்வாறு உணருவின்றபொது, புதியாக ஒருவான அவ்விடம் உள்ளி, வாடு கருப்பில் பொழுத்து. மலின் நூலாயு செய்யப்படுவதிலும் (ஒங்களைப்படு) அப்பாறபடி இச் சில வெளியுலைகள் காலங்களிடாது, என்னை குறுந்தைகளைப் போலவே வாடுவ பாக்கிலூடு நூல்களைப்படியாற்ற நினைவிடுமே வாழுக் கூறு எந்த மீண்டும் “காந்திஸ்மா என்னை அழித்த நிலைந்த வர்கள், இப்பொதும் என்னை காந்திஸ்மா பாக்கவேண்” “புதிப்பாது என்னை அழித்த நியம்வட நீலையா” என மலின் ஒட்டுக்கால்கள், வாய், மின்தங்காற், பாதுகார் பற்ற மனதிலைப்படுவதைக்கிட்டு தாலும் ஏற்படுகின்றது. அங்கு, பார்க், கருவான, ஆகாவு, அலை நீலையா, ஏற்படுகின்ற மலினிப்பு என்பவற்றாறு இக்குழந்தைகள் அதிலைகிட்ட அதிக்கட்டமந்திரப் பொறியாக்கள். அவ்வாறான மனதினையில், நூல் நினைவில் எடுத்திட்ட குழந்தைகள் பெப்பாழுமிகு உடல் கடன் உபாவதைக்கூறுகிற கூடும். வாக்காக, சுப்பிராந்தும் இவ்வுலைகளும் மனிதரியைவைப் பற்றிக்கொண்டு, பாதுகாரி நியாயத்துக்காகவே பாக்கவேண்டும் பாக்கவேண்டும் எடுத்திடும்.

இன்னும் சில குழந்தைகள் கீர்த்தனைத் தலைநாற்றின் சில்லாமல் நூலை நினைவில் இருக்க விரும்புகிறது, இவர்கள் பாட்டாலைகளில் வரும் போது இவர்களுடு குழந்தைகள் விருத்தியாரா என்றால் அனிருக்கியியற்றாக இருக்கும். எனி? இவ்வாறுவாக குழந்தைகளின் பிழை மனங்கள் விரும்புதலைக் கூற சம்பாங்கால் பாக்கப்பட்டுக்கூடும். அதை அவர்களால் முன்வராக கூறவிடும். ஒத்த

முறையில் தலைமுறை திறமியாக ஜானு டட்டன்னில் வெளியிடக்கண்டனர்.

வீட்டில் அவைத்திட்டு திறமு, கூப் துஞ்சை மூங்கிளை பே தூராத சமன்வட சுர்ணவு, அயல் ஈரு ஸி தீவினக்கு, போவினாள் என்ற அல்லை தொப்பு, கண்டிமும் கீட்டோம் வள்ளிக்கிழா பீலிவோவான், வருப்பில் படித்த அப்போய்க்குமிக்காட, நஸ்னடத்தினதுபில் குலங்காரம், மக மாணவ மாணவியாற்கீழ்வீணவை படிநுபவர்களாக, அரிசியு, ஓ ரிபீயர் பளைக்கோ ஜவர்களாக, பைவ்டாரி, பழங்கு வழக்கங்களை படிநிச்சாள்ள மழுப்பவர்களாகவே இருக்கி. இவ்வழங்கான மழுப்பத்தின் இப்படியாக ஆலோசனை யிருந்து கூட்டுரை அளிப்பதை வரிச்சாலத்திற்கே இருந்திருக்க வேண்டியும், இவ்வணது பிழு மணக்கள் படிநுபட்ட ஏற்றுக்கொண்டிருப்பது, மேல்வீ கணாலும், குழுப்பன் கணாலும், சிலைநுது காலிக்காலது முன் கேள்றுத்தீர்த்த முடு புக்கட்டுப்பாட்டுத் தீர்த்தும் அரிசுவெழு தோக்கை விளைக்கு மும் குழுந்தைகளில் களிமைகளில் தோக்கை என்று, கூது விராக்கும் சீப் போவிறுக்கும், அாவாந்தலாந்த பேரு வோக் பெற தோர் பிரிந்து வாழ்பவர்களாக, வின மாநில முடி வெற்றுவர்களாக, மாற்றாணோடு அல்லது மாற்றாயோடு கூட வாட்ப வாக, சிவாசிவாட்டு கோவை நாயிப்பியாகத் தூமுக நோக்குப் பிர்த்திநிதி, பௌர்களாக, மாறாத நூயியால் பிறக்கப்பட்ட ஏற்றுக்கொண்டிருப்பது, மேல்வீ



அநுட்சுக்காரி போகா-
இந்தியபுரி.

இவ்வாறான பிர்த்திநிதி தூங்கப்படுவதை, குழுந்தைகள் பார்த்தப்பட்டு வீட்டிற்குப் போகும்படியான தறுபவர்களைக் கட்டித்திருக்கின்றனர். “இவர்கள்தான் சூழலால்கொண்ட நான்கு முடியாது” “இவர்கள் பிர்த்திநிதிகள்” என்கின்ற பிர்த்திநிதிகளை நீடித்த ஒர்ப்பவர்கள், “நான்களை கண் நீங்கள் புதித்து கொட்டவிடுகின்றேன்” என்ற இச் சிருபவர்களது கூலைக்குருந்தகளைக் கேட்டார்களா?

ஒவ்வொரு பெற்றிருந்ததும் தூஞ்சைதாக களைப் பிர்த்திநிதிகளுக்கு கட்டுமிகுவதற்கு. அனால் இது கூட கீழாட்டு. பெற்ற குழுந்தைகளை அவர்களிடமிருந்து கீழாட்டு கொண்டும் வருகின்றனர். சிரியாகும் நான்கு

பொடும், அத்தகையினாலும் என்றும் ஆலோசனை வருவது வளர்ச்சியிற்கு, ஆலோசனையிற்கு, பெற்றிருந்தின் பிரைவுகள் பிரைவுகள் விரும்புகின்றன.

இந்த விவரங்கள், தெருந்திடுடைத்துக்குறுக்கும் வளரும் கிடையாமல் தலை நூக்கில் சுறுப்பு வாயிலில் இல்லாதும் காலது எடுத்து வைவத்தும் போது, மனசு விவரமாற்றுக்கொடுமே குறைந்திருக்கிற நூலைகிடையானார். பாலை வழக்கானது உணவாக வாழும் கீழாடான் பல விதத்திலோர் பண்ணிகளுக்காக உடனடியாக உடனடியாகப் பிரதி, இவர்களுக்கு வளர்ச்சியும் தான் தோன்றிந்த அளவானதாகவே வளருத்து விரும்புகிறது. அதுமிகு பலன் தறு உங் கால்களைப் பிரதிநிதி வளர்க்கும் வளரு வேண்டியவர்கள், பெற்றிருந்தப் போக்கிலையார், அவ்வடிப் பொடுப்பார்முறை சீல ஆரான் காலாலும், ஆழுக்கமுறை கழுத்துக்கு காலுவர்களில் தீடு குறைவாக்கிக்கொண்டும் பலன் பொறு முடியாத முடுவிளை கிடைக்கும் விரும்புகிறது.

“இவர் : இவள் / ந் தூ... க டாய்க் காலு” என்ற வாய்க்காலுடைய பிள்ளையார், அவு வளர்ச்சுதை கள் அல்லது கால விவரங்கள் பிரபுக்கால விரும்புகிறது. முறையாக விரும்புகிறது அவர்கள்.

இவ்வாறான முடிக்குல் வாழும், வாழும் குழுந்தைகள், இளைஞர்களிடமிருந்து காலு கல்லமைய எதிர்பார்க்க முடுவார்முடுவது முடியும்?

இது மட்டுமல்ல இந்த இளைஞர்கள் முறையினால் எனும் புளித் திட்டங்களில் இல்லைப்படி போது என்னிட இல்லையாலும் நல்ல முடிமுப்புகளைச் சூந்தர் சந்திப்புகளைச் சூந்தர் இவர்கள் உட்கொண்டில் “கைக்கொண்டு சீர்க்காலி சீர்க்காலி விழுது விழுதுகளையெல்லையை தலை நூக்கி விழுதும். இந்தணத நூற்க்கூட்டுச் சுயம் கூட பிரைவானால், அது குடுப்பாகி நாக்குமிகுமிகுங்கும் குடுப்பாக்காலி அலைக்கிமின்றுபோது, இவர்கள் கூடுமிகும் மின்னோட்டு வைவாடு இருப்பதும் கூட இவ்வாறு பெற்றிருடிய ஏற்பு கிடைப்பார்கள். உங்களுடைக்குப்பிடியா ஏற்பு குமினியு சீரு சீரு மனக்காலி குடும்பத்தினருக்காக வாய்விடாத்தால், சிரியாகும் நான்கு



குழும(புப்)பா - 72

குடும்பங்கள் கோயிலாக வேண்டும்

குறையின்றி வாழும்பூம் வேண்டும்

குடும்பங்காது ஒருக்காது உள்ளுபுரிந் துறவுகளையான்
நெடுங்காலம் வாழுவதை மே

- நான் -

பகல் பிரதிவிஷி, பிரதிவிஷி பகல்வடைப் பிடம் சொட்டா
தீர்க்க. நிறமாலைத்தால் நீண்டாக பிடம் நீர்க்குறை
மிகவும் நிறைவீல் நீண்டங்குறைகள். அவ்வாறுத்தூதியைப் பிடாகவிருப்பதைக் குறிக்கிறது. ஆனாலும் கோணமிரு
த்தீரை போட்டும் நீண்டம் புதுமயிச்சுத் தீரைகளையு
டை. இவ்வகை இல்லாதநிலை மனிதன் பீரிசுக்
கீட்டினால் எதிர்க்கி வாட்கின்றார்கள், வீரனாய்கள்,
ஏதேந்தான் வந்த போதிலும்போலை கொடுப் பீரிசு
பீரிசுச்சுக்கு வந்து வாஜுவதைக். நிறுவனா
பொறுத்து வீண்டிருப்பு மற்றும் ஏற்றுமிகான்களை கற்றுக்
கொள்ளுகின்றன. ஆனால் ஒருவந்தும் வீட்டுக்
கொடிகளும் எனினும் வாழ முயிசுவிட்டன. இதனால்
பயிற்கள் பழுவுள்ளது என்றாலும்கீலி பிழை வாணிக்கொலை
பந்திருப்பதை பேணி அவர்களுக்கு கொடுப்பதையும்
ஆட்டாக்கியாக வளாத துவாண்யாய்வினை.

ஏன்றால் சுர்யார் பிழைக்கான அன்பொடு
பிழைக்கானத்துக்கு விடையிட்டு வைத்துக்கொடு
கிறார்த்தியுள்ளன். அவ்விடையை வாட்டிக் கொடுக்காது
ஆட்டாக்கியாக வளாக்கிறார்கள். அவர்களிடு நிரப்பிகள்
கண்டிப்பும், அவ்வும் சுவாண்ணப்புமிருந்து கூடிருந்து
கட்டுக்கட்டுக்காலம் பொரித்திரு. பிரிஜனாக்கானக்
கூடுக்குள்ளது, ஆணால் அன்பொடு கண்டிப்புமல்ல,
அன்பொடுக்கு விடையிட்டிருப்பதினை. கூடுக்குள் குந்
கோயிக்கூட்டும், பிழையும் கூல்வாய்க்காலையிலும்,
பிரிஜனால் கொடுவதையுள்ளிட வைப்பிச்சாலாக்காலைத்
கீழ்க்கு. இதற்கான் கொடுவதைக் காறுபட்டு
பேணி வளாக்கப்பட்ட பிரிஜனால், பிற்மலத்தில்
நம் கூடுப் போக்குரை வாணிக்காக என்னளை,
பெரிசுவை ஒதுக்கி ஒயிர் கூடுப் புதுமயிசுவிட்டுக்கொலை,
கூடுக்கு வளாத நம் குறிக்காலின் தூய்க்கிள் கூப்பு. ■

ஏது, வாறுவிட்ட வடைந்த காலைப்பத்திலும்
“ஒப்பானா நிறைகள் என் பிழையிக்காள்வதுவினை?”
என்பு வாறுவான் பிழையிடும் நம் பிரிஜனாக்காலின் முயற்சி
பொறுத்து; பிழைக்காலின் பிழையிடுகிறாலைப்புத்துவம். நம் வை
பிழைக்காலை நான் பிழையிடும் நான் நூல்கள் நகை
உடையான் நான்களினை நின்று. நான் பிழையிடு
மற்றும்கூடுதலைப் பழுதாயிட்டிருந்த நூல்வால்,
நூல்வாயிருந்து நூல்வா நின்றுகிறாகம் இருக்கிறேன். ■



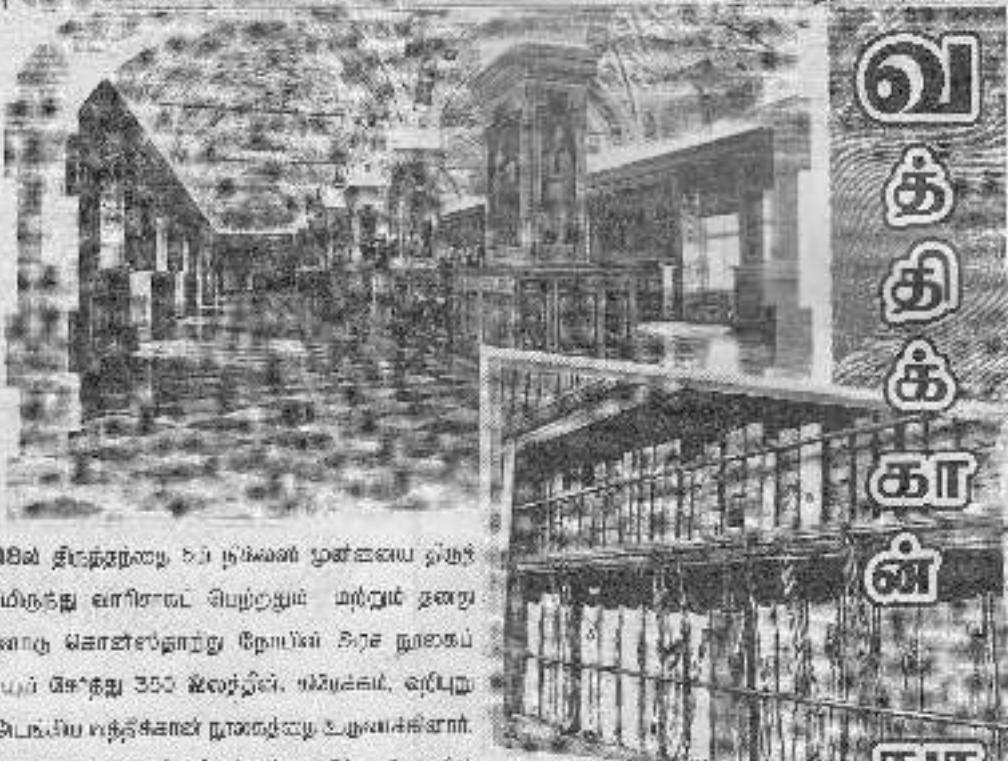
உள்ளுக்கொள்ள நீண்டு

குவெய்தர் ஆண்டுப் பாலும் 2⁴ கால
அதாவது குவெய்தரின் காலாக
நீண்டு போன்று கொடுக்கப்பட்டு
நீண்டுகள், நீண்டு வி. காலாக்கொள்ள
குவெய்திப்பு காலப்பால் திட்டமிருப்பது.

1815ல் “ஆண்டு ஆண்டு” 10⁴ கால் நிறுத்தங்களை
15⁴ காலங்கள் நிறுத்தங்களாகக் கொடுக்கப்பட்டு
ஏனும் குவெய்தர் கிழெட்டு பிழைப்பு நீண்டால்
போல் மூன்று நிழெப்பு கூடுத்துக்கூடுத்து
ஏனும்கொடுக்காலை ஏனும்கொடுக்காலை. குவெய்தரைவு
நாளில் பிறாடக்கத்தால் 23⁴ ஆண்டு காலங்கள்
படிக்கப்படக்கூடில் கொடுக்காலை மட்டுடைய கூடுத்து
கொடுக்காலை கூடுத்து கூடுத்து பிழையிடுகிறின்
பிறாடக்கத்தால் இனங்காலாலும். இன்றும்
நீண்டின் காற்றுப்படி நிழெப்புகளை காரி பற்றிய
குவெய்தரின் காற்றுப்படி காலாக்கொள்ளுகிறேன்.

இன்றுவரைக்காலை அவற்றாலிட்டுவாம்.
நிழெக்கு காலாக்கொள்ள இன்றுவரைக்காலை
நீண்டு நீண்டு நீண்டுகளுக்கு போதிக்கும்,
நீண்டுகளைக்கும்தான் நீண்டுகளுக்கு
பெரும்கூடுகளிடு கீண்டுக்காலை பொருத்து வந்து
ஏனும்கீண்டுகளிடு இறைந்து.





35000 ප්‍රාග්ධනයෙන් වැඩි නොවූ පුද්ගලික මෛද්‍ය තුළ මෙහෙයුම් මුද්‍යාත්මක යුතු

“ஒவ்வொடு
விடுவதோம்புல்
ஏக்கிரலுக்கும் போக
ஏர்ஸாடு செய்ய
கொண்டிருமல்”



பேராச்சினால் பிரபுவனம்மூலா தேவாங்கலை



திருச்சுக்காய்ச் சுதாயினால் பலை

- ஒழுச்சல்லி அறிசிப்பா

திருவெங்கு அனுபாஜப் பக்டிகா

இன்றைய உலகில்

திருச்சுக்காய்ச் சுதாயினால் பலை அறிசிப்பா

“உடலைப்படும் சென்று படைப் பூதிகளில்லாம் நூற்றில்லையைப் பண்ணாமல்கூடா” (எந்த. 16-17) என்ற மீதில்லைவின் கோவிடைப் பற்று எவ்வோரும்க்கும் நூற்கிடப்படியைப் போடுப்பதைத் தொகையில் முறை கட்டுமாகக் கொள்ளுகின்றனது நிறுச்சைப் “நூற்கிடப்படும் அறிசிப்பாவில்லை ஜூபோ என்கும்கும் சேஷா” (பிலைரி 7-18) என நூற்கிடப்படும் அறிசிப்பா கூட்டுமத்தைப் பலும் சிவாலிப் பகுதிகளினால்.

நோட்டக்கா காலத்திலிருந்தே நூற்கிடப்படும் அறிசிப்பாவின் இலக்கு படிப்படையாக மாறாக்குதலாக்கி வரும் திறுச்சைப்பின் மனதிலைவாகாது உலகின்னை கூறாது அறிசிக்குத்தின் கீழ் சிகாங்கு வா என்கினிப் பாகாக் புது தீர்த்து. திறுச்சைப்பின் ராதாவாக என்பது எவ்வாறு அனாலைக்குப்படிநில்லை? எவ்வளவு சிகித்தாக்காலை நிறுச்சைப் பேராங்களில் நிற்கிறது அப்பதிலும், எதுவை நியங்காம்கள், எதுவை வைப்பதாகவே அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்கிறதும், எத்தனைப் பூண்டிக் காம்பாக்கிடம் தோற்றுவதைப் பட்டிரிக்கிறது என்கிறது? பார்ப்பதிலுமே அ என்கிற பள்ளது திறுச்சைப்பின் வெர்ஸிபாக், வளப்பும் பாப்பும் பொழுவாக எல்லாவிக்கொக் கொண்டும், பாப்பளை கொண்டும், புள்ளிலிப்பாக் கொள்க்கு கொள்ளுகின்ற நியாயிக்கூப்பட்டு வருகிறது.

இந்தகைய பிள்ளைவினைக் கொள்க்கிறுச்சைப்பா நூற்கிடப்படும்களினைய மேற்கிளாக்கும் கீழா நிச்சயாக மீதில்லையா என்றும் நூற்கும், ஏனோலியாகும் கூறுகிறான் பிழை சிகாங்களைத் தூண்டி படிகின்றான். இது கிரிஸ்துவர்களின் அகிலீகை அக்கிரி பின்பு வேலை என்றும், ஓர் அத்திடத் தலையிடு என்றும் கருதி பிரிவாகவாகத் தோற்றுவதில்லை குழாய்க் கூடாக வேலை என்றும் கூறுகிறான் கூறுகிறான். இது பல காட்சிகளில் மதுயாற்றுக் கண் கூடும் போன்றவற்றை

எங்களிடம்

ஏப்படுத்துவத் தூரி பாலைக்கின்றது. மூயாற்றும் எண்டு ஒருவர் தானு மதநிலைக் காலமிட்டு சிரில் தவ மத்தியத் தற்குக்கொள்ள வந்துகூட்டுகின்றது. முறைகளுக்கு இது நிர்வாயித்தினாலும்-கட்டாயத் தினாலும் நன் பெயர் ஒரு சியலாகத் தூரிகின்றது. இந்த மனதிலைவையுமாறி நூற்குமாகச் சிரித்தகும் படி இம் வத்திரிக்கான சங்கம் அமையும் விருத்தனு. இறைவன் பண்டப்பில், வரவாற்றில், ரூபகாந்தில் நன் கண விவரிப்பாடுத்துக்கொள்ளார். இறைவன் நேரிருதும் அன்பு சிரமவழும் தீரியியாகும் மனிசு குலத்தாத்தான்; இறைவன் நேரிப்பழும் அன்பு சிரமவழும் குடிசியியாகும் மனிசு குலத்தாத்தான். இந்த மனிசு குலத்தை, மனிசு மழுகைக் குடிசிப்பதையே உலகிலும்கூ அனால் வநும் காட்டுவார்கள், மீதில்லைக்கூ உட்பட.

மீதில்லைக்கூ மனிசு வாழ்வினைக்கூ என்ன அம்சங்களிலும், உருவாக்கின்றும் என்னைப் பால்களைப் போன்று வாழ்வது அவர்களுக்கு கூலிக்குடுமின்றார். இப்படி அவர்கள் பால்களுக்கும் போது கிளைக்கும் அனுபவந்தான், குப்பகளின் மீதில்லை வாழ்வது அவர்களுக்கு கூலிக்குடுமின்றார். மீதில்லையா என்கிற நாம்களது ஏத்திபு வாக்கின்றதும், மீறுச்சையா என்கிற நாம்களது ஏத்திபு வாக்கின்றதும், அப்பிள்ளை மூலம், இறைவனாக இப்பொழுதையும் அவர்களுக்கு கூலிக்குடுமின்றார். மீறுச்சையை இன்று அழு காலத்தைப் பிப்ரவர் மக்களைக் கொண்டு குறைான் நிறுச்சைப்.

குழந்தை அளாந்து புஞ்சிள் (இயாசில் வாஸ்)

- கோவு -

பொன்பக்கஞ்சுந்வாப்பிமோழி

காங்கரியாய்த்
தீருச்செய்யக் கொள்கிற
யன்னில் கமந்திட்ட
இன்றுவேர் கிரின்து இவர்
தந்த படிப்பினைகள்
தனிலழந்துவைக் காக்கட்டும்
வின்தை மனிசூவர்!
வேறுதனை நான் சொல்ல

சென்ற உலகக்கும்
நிறைந்தி போதியீ
என்று உளர்த்துவது
எனவதும் வாந்திட்டார்

வென்று இப் பண்ணில்
அவர் விளத்துத் தெவத்தின்
வித்தின்தும் வாந்திரு
விழுதும் விருட்சுவை

முறிய காலதாக
முடிவுக்குயைப் போத வழுத?
முந்தை காலததான்
முனிசூர் முன் வாந்திருந்து

க்ரப்பன் கவுக்காலு
காலியத்தின் நூயகளை
நிற்கியில் நான் வாந்திடன்
நல்லோடு விடைத்தநக.

ஆரிமன்

குழந்தையில் நந்த சொல்பக்கஞ்சுந்வாப்பிமோழி.

ஏனுள்ள யோசு வாந் கார்னோல் யோனிஸ்காப் பிரெஸ்
பார்த்துப்போயு கூர்மீன் திருவாப்பை மூன்று' முறிகான குழந்தை
யூங்களைப் பூத் குழந்தையைப்போது மாதுமூத்துவர் போன்று
மூத்துமூத்து மூத்துமூத்து மூத்துமூத்து மூத்துமூத்து.

பி. எ. டி. பாப்கான் கார்னீ. மாந்து முத்துமூத்து மூத்து
பாப்கான்துமூது ஓ. பாப்கான், கார்ன், குத்துமூத்து.
நூத்து, காந்து, நூத்து மூத்து காப்போ காப்போபோ
பாப்போகோபோ பீதி பாப்போ நூத்துமூது குத்து மூத்துமூது
மூத்துப் பூத்து மூத்துப் பூத்துமூது மூத்துப் பூத்துமூது
மூத்துமூத்து. நூத்துமூது குத்துமூது நூத்துக்கால முத்துமூதுமூது
மூத்து கூத் தூதுமூது மூது குத்துமூது மூதுமூது
மூதுமூது மூதுமூதுமூதுமூது, மூத்துமூது, குத்துமூது.

குழந்தை மாந்து குத்துமூது மாப்பாக்காப் பாப்போ
'குழந்தை காந்து மூத்துமூது' மூத்துமூது மூது,
பாப்போகோபோ பீதி மூது மூதுமூது மூதுமூது.

(த.ஈ.)

குதிரை விதி
மாதங்கள் பல நிமிட கூட
ஏதுமாலும் கண்டியே
பிச்சிப்பான்
தீநாக்குவின்போல் அநா
வாக்குவில் அரசினில்
அனிலோ பெற்று,
கிடையிருப்பான்
நூதாப்பாப்பா, நூதாப்பா,
மென்னி நூதா, எலெக்ஸி
பி போ, இதேயீராப்பா
கிடையிருப்பா
தீநாக்குவில் கண்டியே
கூதாப் பெற்று போவு
கூதானி நாப்பா
அப்பாத்தி நாப்பா
நூதாப்பாம்



நூதாப்பாவின் ஜி ஜெவாஸ்பியா வெள்ளிலை நூதாப்
கூதாப்பா நூதாப் பிச்சிப்பா என்பதை என்னுடையும்
உயிர்வெள்ளும் நூதாப்பா
பாப்பா 1960-ல் அரசினில்
உயிர்வெள்ளும் நூதாப்
கூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா

கும்பி யென்ட் கவுசு

குறைவாய்வா

பொனி பூஷ்ணாரி

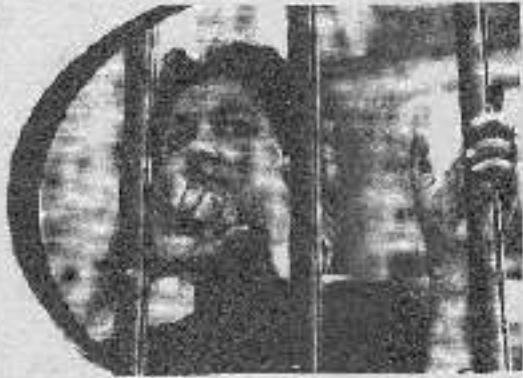
-கும்போ நூப்பீ-

பொனியோடு கூடும்பிடான் போனிக் கெரி அருள்
ஒரு வார்த்தையின் எருக்கால் நூதாப்பா
வெள்ளும் நூதாப்பா பாப்பா தீநாக்குவில் மீரிப்பூதா
பாப்பா பிரதாரா சிராஞ்சா, பி.ஒ.பாவா
நூதாப்பாயும் மென்னி நூதாப்பா நூதாப்பா அ
நூதாப்பா

கிடையிருப்பான் கட்டப்பன் வாலாபாநாநா கூதாப்
கூதாப்பாவிற்கு போது ஜீநாவாவினால் விடுபிளி
கிடையிருப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா, கிடையிருப்பா, மென்னி நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
பொனிப்பிடல்ல நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா, நூதாப்பா, நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா

நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா

நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா
நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா நூதாப்பா



வழங்கிறது. மேற்கு வங்கி என்கின் அவர்களுடைய புத்தகங்களுக்கு மிகவும் அதிகரித்துக்கொண்டு இருக்கிறது. 1993ம் ஆண்டு சிறுபால்வாயினாறுக்கு எறியாக இருக்கிற சிறுமிக்கவர்களுக்கு எறியாக எழுதப்பட்டு, 'ஜாஜா' எனும் தகவல் நாவல். இதனால் வாசகங்கள் காரணம் இப்புத்தகத்திற்குக் குட்டி என்றும் தொடர்ந்து பெண்கள் விடுதலைக்கூடப் புத்தகங்களை விவரிப்பிட்டு வந்தன. இந்னால் கண்ணிலோ உடல் நீரிப்பகுதி நிர்வாயிப்பட்டா.

ஜீவங்களின் அவற்றை வாழிகள் அவற்றை வாழிகள் என்கின். மேலும் அவனாக்கு கூக்கிவிடுமாறு கேட்டுக் கொண்டுள்ளன. வாசகங்கள் காரணம் அவற்றுக்கு எறியாக ஏட்டநடவடிக்கை எடுத்தது. பீணங்களைக் கொடுக்க முடியாதபடி கைது செய்யார் ஆணை பிறப்பித்துவார். அதனால் கண்ணிலோ மனமற்று வாழ ஆரம்பித்தார். அவற்கு ஒருவிதமாக மக்களும் அங்கேயே இந்தக்களை, ஒருமுறை மூலம் வாஸம் அடிப்படை வாரிகள் பரிசீலனை கூட்டுரப்பை நடத்தி கொடுமிகுஷங்கள் எழியல் போட்டது. இதுவரை ஆணை பிறப்பித்துவார், மத அடிப்படை வாரிகள் Two மீண்டும் அவற்கு எறியாகப் பிறப்பித்துவார். ஆணையும் எடுத்து மொசூரும் புத்திரிவிக்குமும் வாசகங்கள் கோத்திர்து வெளியிட இந்தும் அவற்கு எதிராக மூலமாக பாதுகாப்புக்கு உத்தரவளமும் அவிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டனார். இதற்கிணாடில் கீழ்க்கண்ட அரசாங்கமும் கல்லூரியை விடுமிகுஷம் பிறப்பித்துவமாக வாசகங்கள் அரசு கண்ட வெள்ளது. 2006ம் ஆண்டு பாரிஸ் (Paris) ஜூலை அமைக்கப் பல்கலைக்கழகம் கல்வித்திப் பட்டி அதிகாக செலவழிக்குறை அவற்றைப் படித்துக்கொண்டு இந்தியாவில் படி வொழிகளிலும் பிழை பொருள்களிலும் புத்தகங்களை புத்திரிவிக்கான அம்சங்களை புத்தகங்களை விடுத்துக்கொண்டு இருந்தன. 1994ம் ஆண்டிலிருந்து அவர் சிலாந்து நூல் வாசகங்கள் விவரித்துக்கொண்டு, கீழ்க்கண்ட, பிரிடன், பிரெஞ்சு, அபியிரிக்கா பொருள் நூலுக்களில் வருடங்களும் வருடங்கள், 'கூஜா' என்ற பயங்காவது இருக்கிறதினால் அவற்கு அச்சுப்பித்துவம் வந்துள்ளதோல் அவற்கு நூலுக்கு நூலுக்கு விடுத்துக்கொண்டு வேண்டியிருப்பது. கீழ்க்கண்ட இருந்து பல நூலை இந்தியாவிற்கு வாசகமாக உந்துவார்கள் கொந்து நடத்திவிட்டன. கொந்து நடத்திவிட்ட விடுத்துக்கொண்டு வேண்டியிருப்பது. இந்தியாவில் ஜஹாங்கர், கீர்த்தி வாசகங்களை வாசகமாக வந்து வேண்டியிருப்பது. 2007ம் ஆண்டு ஜஹாங்கரில் வாசகமுக் குடும்பங்கள் பார்க்கப்பட்டன.

208 | பக்..

1995ம் ஆண்டு பெல்லியத்திலுள்ள லெங்கி (Gent) பாக்காலக் கழகம் பிசாலை கணமித்தப்பட்டு, வாழ்விடமிருந்து, 1996ம் ஆண்டு கண்ணிலூடை யாயாக்காரனா அவற்கு குடும்பங்களை வாசகங்களை விடுத்துக்கொண்டு இருந்தன. 1994ம் ஆண்டிலிருந்து அவர் சிலாந்து நூல் வாசகங்கள் விவரித்துக்கொண்டு கீழ்க்கண்ட, பிரிடன், பிரெஞ்சு, அபியிரிக்கா பொருள் நூலுக்களில் வருடங்களும் வருடங்கள், 'கூஜா' என்ற பயங்காவது இருக்கிறதினால் அவற்கு அச்சுப்பித்துவம் வந்துள்ளதோல் அவற்கு நூலுக்கு நூலுக்கு விடுத்துக்கொண்டு வேண்டியிருப்பது. கீழ்க்கண்ட இருந்து பல நூலை இந்தியாவிற்கு வாசகமாக உந்துவார்கள் கொந்து நடத்திவிட்டன. கொந்து நடத்திவிட்ட விடுத்துக்கொண்டு வேண்டியிருப்பது. இந்தியாவில் ஜஹாங்கர், கீர்த்தி வாசகங்களை வாசகமாக வந்து வேண்டியிருப்பது. 2007ம் ஆண்டு ஜஹாங்கரில் வாசகமுக் குடும்பங்கள் பார்க்கப்பட்டன.

இயேகவிளி கிளைபாளியை

கிளைநூலும் கிளைக்கு

கிள்கால்துமி கந்திமீ

கந்தி கிளைக்குப்பிளி கிளை

காங்க கிளைக்குப்பிளி கிளை

காங்க கிளைக்குப்பிளி கிளை

காங்க கிளைக்குப்பிளி ...

காங்க கிளைக்குப்பிளி
காங்க கிளைக்குப்பிளி

1995ம் ஆண்டு பெல்லியத்திலுள்ள லெங்கி (Gent) பாக்காலக் கழகம் பிசாலை கணமித்தப்பட்டு, வாழ்விடமிருந்து, 1996ம் ஆண்டு கண்ணிலூடை யாயாக்காரனா அவற்கு குடும்பங்களை வாசகங்களை விடுத்துக்கொண்டு இருந்தன.



நீண்ட வாழ்வு

குடும்பத்திற்கு வாழ்வு

நீண்ட வாழ்வு முறையை பார்த்து, இப்பொழுது அவ்வளவு புலவர்களுக்கு மக்களின் நாட்டுப்பிரதீதத்துடன் விரைவாக சூழப்பிடியில் விட்டார்.

பிள்ளைகள் காலத்தில் இருந்த பல்கள் கிளிபால் ஆவ்விடும்காலிலோ கொங்கா, பாலுப்பட இலைகளில் திருச்சிசாருச்சீலை குால் முத்தோட் பாலுப்பட வளைகளிலோர். அந்தால் குாலுப்பட மாஞ்சாவைகளிலும் நல்லன்ன பாலுப்பட ஏற்று போன்று, அரிசிக்குறுத் துவேஷப்பாரின் குால் குால் குால் அந்தமாய்ப்பு நிறைவே அடையாக நான்கொலி, அகில குரு தன் அங்கு பாலுப்பிலை என் இப்பட இல்லிகுறுப்புப்பாலுப்பிலையர் கிடைத்தார்.

அதேவேளை மாஞ்சாவுடைய இருந்தது தீரித்தும் சிரிஸ்ரூப், பல நான்காண்டுகளுக்குப் பிரிவாகத்துடன் வரப்பட்டு இருந்தது. பலதா வகையில் மக்களித்தாலும் ஒர் நீதி இப்புதுவை பற்றிய செய்தியிருப்பதால்கூட நான் வாழ்வதை மன்னிட்டு நான் மக்களுக்கு இல்லிமா இப்புதுவைச் செய்ததை ஒர் நோயாக போல், அதை கிடைத்தி பாலுப்பட மாஞ்சாவிலிப்பதில் உடல் அக்காதாக நான் இப்புதுவை நிறுப்பி பார்த்தின் காவற்றி கூட்டி அந்திலித்துமையான், உச்ச வாழ்வை விடுவதை கூறுவது இல்லாம் கொன்று நாற்கியானா, மாஞ்சாவிலை பலித்துக்கொண்டு வாழ்வதை புல்ளையிய வழியில் ஒர் நீதி நான்காயிடுத்துடன் மானிட்டார். விசுங்கிள் புலிலை பட்டப்படம் விட்டார். நாடும் இப்புதுவைகளைப்பார்த்து மட்டும் மிக கிழவிக்காவது என், முக எந்திக்காலையும் இப்புதுவைகளை மன்னிட்டு குடும்ப குடும்பங்களிலிருந்து மான் வாழ்வதை விட்டு விடுவதை நிறுத்தி விடும் என்பதை குடுபோதும் மானாகிறீர்களால்.



பாடல்
முதலாம்
பிரிவு 1ம்
இடம்-
சத்தியசீலன்
தயாபாரன்.

பேச்சுப்போட்டி முதலாம்.
பிரிவு 1ம் இடம்- சத்தியசீலன்
தயாபாரன்.
கட்டுளைப்போட்டி முதலாம் பிரிவு 1ம்
இடம்- சத்தியசீலன் தயாபாரன்.

ஒவ்விப்பூங்கிலில் இறந்து ஓவிப்பா மங்காதற்
தொட்டுக்கு ஒரீரி காலோரம்.....
சத்தியசீலன் தனது மதன் கீகு யங்கலோடும்,
ஈாஸிநிதாநக்கோபும் அங்குலின் கங்கி
கங்கீராக நட்டது வந்தாகாநும் கங்கு சீடு
கங்கம் மகங்கந்துப் பீ கங்கான். தனது பெயர்
ஒவ்விப்பூங்கிலில் ஓவிப்பார்த்தே காரணமாகந்தா
அகங்கன் தனது மகன் தயாபாரன் தான்
என்று என்கனிய கீ காது சத்தியசீலன்
பூரித்துப் போனான்.

கப்பா இந்தாங்க.....
தயாபாலின் குால் கேட்டு தந்தை கீ நுமிப்
போனார், உச்சி முகந்து
பிகாஞ்சிளார்.....தடவினார்... வாங்குத்திளார்.
சத்தியசீலனின் உண்பாகன் சத்தியசீலனுக்கு
ஏக குழக்கி வாந்த்திருக்கால எரி காரி
வழங்கினார்கள்.
கங்கி இப்பு ஒரு புள்ளையா? பெறு
சூடுந்துவச்சிறுக்கீலெவேறும், என்ன
இன்னாவிடுதல்- கூட்டி மர்தான்.....
தயா சொய்கிறோடுகேள்வன், பல்லாற் காயா
வாழ்ந்தினார்கள்.....பக்காங்களின்
மின்டும் ஓவிப்பூங்கிலில்.....
சத்தியசீலன் தயாபாரனை போனா க்கு
அகங்கநிதிரோம்.....

"அகங்காயுடுதே கங்கனா என் மனம்
கங்கைபாய்தே" என்ற கீந்துநன்னைய இப்போது
பாடுவார்.. பாடல் ஆராம்பாகனது.
சத்தியசீலன் என்கனை அனாவானில் அந்தும்
சொல்லப்பட்ட பார்.....பற்று வாசு கங்கநுக்கு

முன்பு தயாபாரனை
மனைவி தயாபாரனி
கங்கநுக்கு கீ பாறு,
கேவலிரீட்டு சத்தியசீலன்

தயா ந் வேண்டு சிரமிதிர
வேஷ்டின் கென்டர் இவன்தி
கெலுபாலையுங்கு இப்பு இரண்டு வயலு
நாள் பேட.....ஈ.....ம.....பே.....சா.....ய

இந்தக் காலு

உயிர்சிருவம்.....இப்போதைக்கு கெலுபாலைன்
போறும்.....

ஆயு...வேண்டப்பா.....வேஷ்டின்.

பிஸின்.....அது பிழுநூ நால் காலைகிரியூன்...
"ஒகநாக்கு கால் பாடுமிக்கீல்" என் 'உங்காரம்.....
தயா.....அது சியம் எப்படி?...எப்படி?<...எப்படி
தயா? இந்த நாளையினா ஜெகாலைக்காரியூனம்
பிடித்தேஷாது, எல்லைப்படி கெவினாடு விவசிரியாடு
என்று பேறுவாக். காலும் சியும் வேணலக்கு
போனோ பிக்கைகளை பார பாக்கிறோ?"....

நின்க கவனாவீப்பி காலிக்கு,

அப்பு கெலுபாலையும் கவனிப்பா.

ஏன் நாயா என்ன மாமிக்கு நானாயா என் ஏந்திரு? தலையுந்து பிஸ்கைகளின்டப்பா ந் பிர். பத்துப் பிடித்துக் கொடுத்தாலும்:

வெய்ச்சப்போடுவா... பெயு' இள்ளைமுள்ள உயிர் அவவந்து.

வேணாம் தயா..... வேணாம் பிடிவுறும்
பிடிக்காது..... உள்ளி கூப்புக்கு அடாது, கால
சொல்லுவதுக் கொள்ள.....

கொஞ்சம் காலையே இல்லையெடுவது சத்தியசீலனின்
வார்த்தைகளுகில்..... ரயாபுனி பயந்து போனாவன்.
"ம..... உங்கு: இந்தயம்"

என்று ஒத்துக் கொண்டாகி தயாபிலி,
மனதிலை அழற்சி துயாம், ஆனாலும் கங்காவனின்
சிசுக்காலை மீறும் முதியலிஸ்கா, கீல்க
பிரச்சனையானி விட்கள். ஆயு என்று

மென்னியாலையை கூடாயினி,
சத்தியசீலன் கூட்டந்தை மறுந்துகொள்ள வாய்கில்
வந்து கொடுக்கான். என்ன ஆச்சிபாம்!

காஞ்சிகாலையில்லை..... வாஞ்சிகள்
உடானி ஏ, குழந்தை பிரப்பது. நல்ல காலை
கூரி கார்ட்டன்டவீன்களை இள்ளையைத் தூக்கி

போதுபடுத்த விட்டன. அதைமுறை பிஸ்கைகளையில்
பிருக்க வில்லை. உயிரினான் எல்லீற
குறைத்தும் இள்ளை கார்ட்டனை வாட்டான முடிவை
பிரந்தியிட்டுங்கள்.



ஈவிப்புத் தன்மை பொன்ட் குழந்தை என்பதால் ரூபாயான் என்ற பெயரை வைத்தார் சுதநியசென்.

அப்பா.....அப்பா.....அப்பா அப்பா! நட்சதையைப் பிடித்து நயாளன் உலோப்பிலை ஸயதிலையைக்கு வழந்தார். கடைத்தூண்டிலையில் கூலின்களில் வாடியா வாடா..... நூபாப கண அழுத்துக்கு அழுத்து... மூலகையிலும் கூராட்டினி..... அவள்களுடு பொள்ளான்.

அப்பா.....எனவிடவ்வாய் பார்க்கிறோ..... அழுத்துவாய்..... இல்லை நயாளினி..... என்ற பீஸ்தைக்கு, உள்ள வயத்தின் தீருக்கும் போலே..... துளிகாம் செய்த நான்.....

வாய்ந்தைகள் செய்பி வெடித்து உற்றிந்தன..... நான்..... பாலி..... பாலி..... கடவுள் குான் காப்பாலிட்டார்..... சுதநியசெனின் கூராட்டுவனைவு அழுத்துவாக அவளை வெள்ளந்தை என்ற புள்ள நயாயான் வாடுகிறான். அவனுக்கும், அவிவும் அழுத்துவாக, நீற்றைக்கும், அறிவும் அழுத்துவாக, மதிப்புமியாக்கத்துவம், அழுதும், மிருக்கும் என்னை அழுது அழுதுவாக வாடுகிறான்..... நான்.. நான் ஒரு அழுப் பகத்திதான். சாதும் வகை என் குற்ற உணர்வு என்னைக் குற்றியே காய்ப்படுத்தி விடும். என் உயிர்

உள்ளவரை இந்த உணர்வு என்னை நீயாகத் தீய்த்து விடும்.

அரு சிறந்த மனிதனை சமூகத்தைக்கு சுற்றுபடைய நன்மைகள் சியெய்க் கூறும் அறிவாளியை, உதார புருஷனை உதாத்திலே உணவைவகுப்பப் பார்த்தேன்..... தீநை விடக் குற்றமுன்பிடா?..... "மனைவி சொல்மிக்க மந்திரமில்லை" என்பது இப்பொது புரிகிறது..... ஆனாலும் எனது நவைய என்னை குறிப்பு பொடியாக்கி விடுகிறேன்..... "நான் ஆழுப் பகத்தி"

சுதநியசெனின் மனம் ஓய்விட்டு அழுவிழும்.

முறையில்.

* 'கிள்குழு உலகன்' , 'கிழமை உச்சம்'

இவ்வாறு நான் பிற்ற இனை காறு முத்திலை அனைத்து மதுகளைப்படிப்பார்த்து பகாவல்முறையை நிர்ச்சலப்பினா பல்லி, விரிவாக்காவில் கட்டும்.

அவனையுத்துக்கார், நீரங்களை மாற்றியிரு அவனையுத்தும் கீர்ப்புக்கீர்ப்பு அழுவியும், அப்பிடா அடு அடு யாழ்வோடு பிற்றர்ப்பினாள்கூம் பிற்றசுற்றியில் தீருக்கும் வாழ்க்கை என்ற பொறுப்பு பயணாக்கிற அறநுகிறாள்கள் விரிவாக்காக்கிற நான்கள் இறை அழுவுவர்த்தை என்னவீரானது. நீ பக்கிறது கொண்டியே, என்னையோருக்கு அரிசிகிற நான் கொள்ளும் பயணம் வரவியலை. இந்தே பயணத்தில் பக்கிறவும், அவிநூல்குப் பக்கிற அழுவிலை அராய் வாடானத், சு என்ற வகையிற் போகும்.

மாநிக்கியக் காலை நீண்டாட்டத்தில் ஒரே பட்சக் கால்களுக்கு இலக்கு நோக்குப் பயணம் கொற்றுவதைக் கொல் மனிதர்களிடமிருந்தும் பக்கிற குலதையும் அங்கால் அளிப்பதற்கும் சிபற்றுக் கொள்ளி வேண்டும். இந்த விதமான தீரு அட்டப்பள்ளிக்கும் - அளித்தும் - உடைப்பறம் போது, நீருமிகுக்கிறாறுவை இருந்துவன் நன்ற கண்டு பிடிக்குவதற் கூடிப்பிறக்கும், இவ்வாறு மனிருள்கள் குள்ளதையும் இதற்குவண்டியும் இந்தப்பாந் தெரிவிக்கக் கண்பிக்காவிருக்கும். அதைப் பக்காம்பால் குனிச்சிருந்தும் - மனிதருலையும் முடிவுமையான வளர்ச்சி என்பது பூர்வீகோட்டுத்தொழுவும் எப்படி குழுவும்.

கிள்ளீக் கிள்ளீபி

இருங்குடியர்...!

சின்னாஞ் திரிய சிக்ககள் நாம்
சாதி மத பேதமற்று
சாதிக்கப் பிறந்தவர்கள்
வாதிக்க நாம் வரவில்லை
வழிவே வந்தவர்கள்

நாட்டாறு வாழுவ மாறி
நாக்கு உலகமாய்
நம்பவாமா நாம் இதை
நம்பிக்கை நாருங்கள் என
நாம் கேள்கொட்டிடம்
என் கெளியும்?
உங்களால் சமாதானத்தை
ஏற்படுத்த முடியாது
துவிக்கிஸ்ரீகள்
கணைத்தும் இளைக்கும்
விப்பாகள்
வழி சூழுகின்றோம்
முடியுமானால்
இளைஞ்சு கொள்ளுங்கள்
சமாதானம் என்பது
என்னிடமும்
உன்னிடமும்
இருங்குடுகுவாக வேண்டியதே
இதுவே உண்ணை

இப்படி இருக்கவீலே
என் இந்த அவை
என் இந்தப் பேரங்கள்
கிட்டிப் புள் விளையாட்டில்
தொங்கி ணோம்

கிரிக்கட்டில் வளர்ந்த விட்டேங்
அதுவும் இருபுகுகு இருபது
இன்று
கிள்ளீக் கிள்ளீபி பிரான்டு
சீயா மாயா பிரான்டியா?
வேண்டாம்! வேண்டாம்!
சமாதானமே வேண்டும்!

உடக்க கிள்ளீக்குத்தில்
ஒன்று சேரும்நாம்
TV தொடரில்
ஒன்று சேரும் நாம்
இன்றோ ஒன்று வேயும்
ஒழுகையோவி வாற்வோம்
குருவர்/தனித்துவத்தை
மற்றவர்/தான் மதித்து

கலைக்கொட்டு அ. இருக்யநாதன்

நாளையிறங்கச் சூழ்பிகங்கும் அவற்றின் பயன்யாடுகளும்

* நாளையாட் & மராஜங்கப்ராய்ட் கருப்புகள்

இந்த ஆய்வில் இலாஷிடி உத்திரத் தீவிரமாக கொண்டு வருகிற நோய்கள் கீழ்க்கண்ட பீட்டுப்புறி எழும் ராஜ மாப்பிக்கு வழுத்து முக்கிய இப்பிடியாவது எந்தெங்கிட மற்றும் பாராதிராயிட் எப்பியாலும் இரு ஏதுத்தில் முன் பறுதிகள் சிறுகள் விரித்த வகையாகத்துப் பூச்சி போன்ற அலையாகத்துப்பிள்ளது. அதன் காரணமாகவே இதுவை வகைண்ணத்துப் புரதி எப்பி என்றும் கூறுவார்கள். இரு கூறியாக்கின் எடும் அமிகுத்தைச் சுத்திராக உடன் வகையில்தான் இது புரதியின் பீட்டு வகைக்கிறது கூட்டு பின்னால் நிவாரிக்கப்படும்.

டால் எஸ்டாபாக் கூட்டுக் குளைப்பதில் முக்கிய பாலு வகைக்கும் இடையிடி இருந்தத்தின் காரண அமிகுத்தைச் சுத்திராக போன்றுமாறு நிர்வகிக்கின்றது. இந்தச் சுரப்பிடம் இதைத்தன் இணைந்து பாராதிராயிட் எப்பிடம் சிரியாக இயங்கவிட்டால் தூசாக்கள் ஒருங்கும், வளர்ச்சி தான்தியம், நடைங்களில் வளிப்பு வரும், எலும்புக் கோணங்கள் போன்றும் வழிப்படும். சிரியாகிட போன்றும் இது பின்றுமாறு எடுப்பாம். கூறியாக்கின் குறைபாட்டால் எலும்புகள் பிரதூஷாயி தூசாக்கள் எடுப்பதுவால் எலும்புகள் கண்டியத் தீடுப்படி வோடு விடுகிறது.

கூறியாயிட் எப்பி கார்கமாக வேலை செய்துவரும் கொடுத்தியே. இதனால் ஏதுத்தில் கழலை போன்ற வீக்கம் ஏற்படுகிறது காலங்கள் பீருங்கிப்பாடி இருக்கும், வேலையின் இறுத்துப்போன்றவையும் ஏற்படுகின்றன. மண்ணிலையும் சிருக்கிறப்பட்டு மாற்றுகிறின்றது.

ஒத்து கூறியாயிட் கார்க் கிளை இயாஸ்ஸை குறைவாக வேலை செய்துவரும் கழுஞ்சிலையில் சுமார் கொரிக் கண்டிப்பு எடுத்துவரும்.

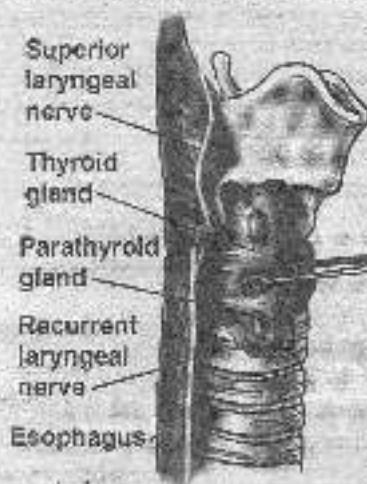
எப்படுவதோடு டால் உறுப்புகள்

பொடுத்த வாற்ற வளர்ச்சி சிகியும்

கொடுக்குமிக்கும். கிளை கூலை கூலைகள் போன்றால்.

கூலைகள் குழுக்கும் கிளைக் காலிகான் கூம்பி கார்க்காலை இலும்தாலும் கூறியாயிட் எப்பிடில் வீக்கம் ஏற்படலாம். பொதுவாக மனவை சிரியாக்கவிடும் கூம்புகளைப் பெற்றிடுத்த தூப்புரிடும் கூறியாயிட் கார்க் கிளைப் புதிகராக்க காலைப்படுகின்றது. கூறியாக புறைக்குரையை காலை வீக்கம் எடுத்து வேலை செய்து கூலைகளை குறுத்தி கொடுவதால் கார்க் கிளைகள் கூலைகளுக்கு இரு அரிதாக ஏற்படுவதுமாக்கப்படு, கவனம் குறைவாக விளைவிக்கிற காலை வைப்பும், கார்க்காலை அகற்ற வேண்டும் கொடுவதாம்.

பொதுவாக கூறியாயிட், பாராதிராயிட் கார்க்காலை குறைவாக விளைவிக்கிற காலை வைப்பும், கார்க்காலை வேலை செய்தாலும் குழுத்தில் வீக்கம் எடுத்துவரும்.



Parathyroid glands



2011-ம் ஆண்டிலே நாடுக்காலிமானா-
மாப்பத்தினிடம் மனை மாவட்ட விழுப்புப்படி பள்ளிக்
சாலையில் அமைக்கப்பட்ட மாநிக்காசி குழுப்பு "ஒர்க்கிள்
நிலாநால் சீர்ப்பு மட்டுக்கொண்டு வருகிறோம்" என்றும் நியாயத்
துறையினரும் உரையிலிருந்து

→ ஆஸ்திரை மருத்துவத்தில் இர்வைப்பத்து காலத்திற்கும் அடிக்காலத்திற்கும் நிறுவு பரிசொறணை செய்து கொள்ள விரைவாக்கிறோம் என்று கூறுகின்றனர். கேள்வ ஏழடின் அறைவை தீர்த்தார் விரய்யப்படும், மிகவும் ஆக்காவியிலே காலில் காப்பினையில் அடிக்காலத்திற்கும், உந்துடன் நிறுப்புகிறது. காலங்களில் விரய்வுகள்.

போதுப் பயிற்சிகள் முன்ற் இருந்துவருக திடுவதாமல் எடுப்பதனால் சீராட இயங்க விரும்புவதன் விஷயத்துறையில், ஆகையால், மின்மானும், விரீதவாணி, சுவாப்காரனம், மத்துவானம், ஜூனாஸ்திரி பூதா, இவைகளை ஒதுக்காது எடுப்பதைச் சீராட இயங்க விரும்புவது.

கோவில்களிலுள்ள முறையில் இந் தேவையை வட்டிப்படுத்தி எழுதியிருப்பனர், என்றால் சில பகுதிகள், கொஞ்சமீசியா, குன்ன போன்ற மறந்துகண் உள்ளன. கோவில் அழிக்கிக்கண்ட ஆராய்வு சுகாஷ்டநான் தேவும் கூறினார்.

ପ୍ରମାଣିତ କାହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ମୂରଗଟ ଜନ୍ମଏଥିବା କୁମାର
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର

“திருவினான் உடையானாய் அருத்து கீழ்மகாது
பூங்கலைக்குமத விருத்தாப்பாரா சென் கி. கி. கி.
நவமிப்பேராட அமைச்சர் எவ்விவராற்குறும் மொழிகளை
தலைவி சாலையில் காலையிலே கீழ் போன்றுகொண்டு”

ଭୋଗାର୍ଥ କୁଳାଲିନୀଙ୍କରେ ମହିଳା ଅଧିକାରରେ ଅର୍ଥାତ୍ କୁଳାଲିନୀଙ୍କ କାମାକ୍ଷରରେ ଜୀବ ପରମାତ୍ମା ମେଘଦୂତଙ୍କାରୀ ପାତ୍ରାଲୋକଙ୍କରୁ ଉତ୍ସବରେ ଏହିପରିଚାଯିତା ଆମଙ୍କ ପିଲାଗାନ୍ତରେ

கிருஷ்ண வரி நூலான தெவா சிரைக்கு எதிர்க்கிற அமைச்சர் காலைகள், பி. டி. பி. பிளாஸ்டிக் காலைகள் மற்றும் இந்பல்லி எண்மென்றாலும், அப்படியானது, ஒருங்காலமாய்வு அடிக்கடி விட்டுப்பாட்டாகுமா தோழப் பிரதமானத்தையும் கிருபைக்கிழமை துணைஞர் பேரவை நடத்தினார். அந்தகால வடிவாகாத பிப்ரவர் அமர்வு குடும்ப விவரங்கள் அமர்வு பிரதம் 2012-ல் விரும்பும்கால விவரங்கள் வரைகொடுத்தது. இது விரைவாகப்பட்டுள்ள செயல்களை அனுரா அவர்களுக்கு விவரிதி போட்டது.



Digitized by srujanika@gmail.com

கனிமா ஏக்கம் ரூபு கண்டோட்டம்

EDT பிடி ஆர்த்

தீவிர பாரிய நூல்களினாலா காவற்றுமிக்க வாய்க்

ஏற்குத்தி எந்த நிலை, இனிய நிலைப்பாட்டுக்களில் இருந்து உடுவி இருக்கின்ற அந்த சிரி : மு T.V, D.V.D, C.D இருந்தால் பொடும் ராசரி மெரினீஸ் வாட்சிகளில் 70% வான் ஜோடிகள் அவர்களையும் அறியாது அப்படித்து விடுகின்றது; அவேங்காம்டினான் நிதிநிலை, ஒப்புவையும் பற்றி விடுகின்றது; முனையை முனையில்களின் குறை பொதுவையும் களவுடன் விடுகின்றது ஆனாலும் மனிலானின் ஆட்புகல்களினால் ரூபுப்பாக அவைகளை இயந்தினா உணர்ச்சியாகு சம்பந்தப்பட்ட சிரி அழுபிழு காலை காலையும் வாய்க். அதை குறிக்கவேண்டுமாய்து வாய்க் காலைகளை விட அதிகான நாடு விளைவுக்கிணங்கும்.

ஆவிட்டில் கண்களுக்கு மட்டுமிட வேலை

கிராமின் காறுகளுக்கு மட்டுமிட வேலை

காலை, கவிஞர பற்றும் புதினாவ்களின் சிறுதலைக்கு மட்டுமிட வேலை. ஆனால் நாடகத்துமிகு நிலைகள் ஏத்தும் மட்டுமிட வேலை அவையைக்கூறுகின்றிட வேலை. இரு சிவ்விவாரங்களுக்கு உணர்ச்சியாகத் தட்டி வருப்பிடி விடுகின்றது. இந்த இரண்டின் அவைகளும் அறினால் துவானிடி விடுகின்றது. காலைப் படைப்புகள் நாடகங்களை - மனிலா விடுபிழிகளை விளைப்பதாக - மனிலா ஜோடி ஜோடி நிதிநிலை அவையிலேயான பார்வையாளர்களின் சிற்றலையும் சிரக அனுமதி. அவை மட்டாகான வைம், ஆகோவாகாலம், அகிளை வைக்கும் (கூட்டு, வெற்று, கொலை, போசடி) இருந்தால், அவைகளும் சிறுதலையும் அறிநிழுவு விடுகாரி கீடு அமைப்போனது அதை வேலையாக.

ஒன்றினின் விளாட்டு இதைக்குறிக்க முடிவுக்கக் காற்றில் கொண்டு 'மக்களின் இராணுவ இடுபாதைகள் இருந்துபோ' என்ற காரி, நூல்களைப் பிரிந முழுப்பு புதியாயும் வைத்திவிடுகின்றன. ஆனாலும் பத்தரில்களையுமாகிவிடுவது மனிலா புதுப்பாது, அதுநாக் காலைப் பதில் வையல்கும். முனிலாந்தா பட்டாமலை படைப்புகளை புதியாக்கிவிடுவது மின்தாக்கா நாளை பார்வைகள். அவைகளின் நிதிநிலை சிறுதலைப்போனால் சிற்ற சிரிக்டான படைப்புகளைப் பற்றிவிடு ஒரு வீடுதான் பிரிந பட்டாக்கள். ஒன்றினின் அடிப்படை காலையை விடுப்பிடியைத் தீவேலைக்கு இல்லையிலேயானது புதுதலையில் விடு நிதிநிலை விடு நிதிநிலை காலையைகள்.

1930ல் கிராமாவார் நாளை படைப்பாதைகளுக்கு விட டாஸ்லியது. அவ்வாயை படைப்பாதைகளின் ஆத்தாவலை மங்கள் (முனிலாந்தா) முறையைக் குறிப்பிடுவது என்று கிராமாவாரானார் - இல்லாதானார் - பால்கிருப்பாலாத்தால்லு முனிப் பிழைம் முனிப்பாலா, பால்-மினால்-ஏநி பாலியாக்கு - மனிலா பால்பிழைம் - மனிலா விடுபிழிகளைக் கட்டுக்காச்சும் படைப்பாலை பெரியம் வெளியாக்கியது. முடிகார்கள், முடிகார்களுக்கும் முடிகார்களுக்கும் காலைப்பாதையைப் பூர்ணமாக விடுகின்றன.

1931க்கில் எ.எம்.பிரபு இயங்கி வெளியீட்டு முதல் பேரும் படம்- காவிசூல் காலத்திலோட்டு எம்ப்ரேஸ் அமிர்ரஷ்டினா 1932ல் வெளியாளது வள்ளி நீரூலையும் 1933ல் வெளியாயிற்று. ஏது நியங்கள் எவ்வத்திற்கும் 1933லேயே வெளியாளது ஒரு நாள் நூலான ஆப்ரோக்ஸியூலை இனாப் படம் வெளியாவேண்டுமானால் இப்பகுதிகள் என்ற நீரூலம், படங்களின் காலத்திற்கு, அதில் நடத்தும் முக்கிய நடத்து நிகழ்வுகள் முடிப்பு, அவர்களுடு பேசுப்பிற்கு, நீரூலக் கால வரலை, பாடங்கள், அதன் உட் பொறுள்கள், இரண்டாய்ப்படு ஆகவு அங்கீருங்கள், வெளிப்பாற்றுக்கால் சிகிள், நீரூலக் கிழவு சிபங்களைக் கீர்த்தி போன்ற அங்கீருங்கால், சமூக இலு சிபங்களைக் கீர்த்தி போன்ற அங்கீருங்கால் என்று நூலாக்கமான ஒன்றும் இடும் காலங்களிப் பலன்படு- மாணவங்களால் என்பதை சிராம்வைப்பாகவும் சீராகவும் அவையை வேண்டியும்.

இவ்வாய்நூல் உயர் பகன்படங்களை அங்கீருய நீரூலகங்களும் வொன்றிந்தும் ஆனால் இன்னைய படங்கள் வள்ளுமாறுதலுக்குத் தூபமிடுவதோடு, காலத்தையும் பின்னால்மையும் கொட்டுவாப்படுத்து விரும்புதல். வீசால் பாடங், வசையங்கள், சிராமங்கள் கோபிசுவுப்பாருக்கள்- சுறுகல்விட்டிடு இயுட்டாக வெளிப்பாருக்கள்- படிவூல்களும் உணவிலுக்கிள்கள், பகன்பாறி-பாருப்பியும்- காலங்களை மாவிலுப்பிற்குத் தீவிரமாக்குகிள்கள், காந்தை வகையாப்படுத்தும் கட்டு-காந்திமாந்துகள், ஒழுக்கக் கோள் நூலமுறைகள் பொன்றவற்றை விதைத்து இலம் பிழை விருத்தங்களைக் காய்ப்படுத்தி சூழப் பிற்பு நடவடிக்கைகளில் கடுபத் தூண்டிக்கிறது; மனக்கிள்க்கிள்கைத் தூண்டிக்கிறது வேந்துகை பார்க்கிறது. ஆனாலும் நாமான வாத்திரமான கருத் தோலியிப்பக்காக, சூழம் சிரிக்கா வள்ளும்படி பல இயக்குவர்கள் இயக்கத்தால் பசுப்பிரீர்க்கள், அங்கீருயான சீத்திந்துத் தீவு சிபங்காக்கிள்கள் பலன்படும் துறிச் சிகிள்வில் பிரகாரமான நல்ல எந்த காலத்தையும் விருத்திக்கூரமாட்ட.

புரவின் எளிமையும், பாலச்சுற்றின் உத்தி கலை, பாறி நாஞ்சிவிள் கலாசாலையும், பாலு மகைந்திராவிள் அழியவும், கோ-க்பியாலைப்பூத்தில் துணிச்சூழும், வீக்கந்திராவிள் அழுத்துகளை கூவிட நீபுமும், மணிரத்தினாத்தில் செதாறிந்துப்பழும், சேரனின் நன்னாம்பிள்ளையும், குத்துக்கால காலத்தையும், குவ்வத்துக்கால கோயில் உட்டு விசுவநா கைங்கிருங்களும், இவ்வாய்நூல் கபரிச்சுங்கமாகும், குத்துக்கால காலத்தையும், வெளிவிருத்திராயில் வெளிர்ச்சத்தைப்

புதிட்டுக்காட்டி விரும்ப உருவுக்கொடும். இவ்வாய்நூல் இப்பகுதிகளிலே வாலேவந்ததைக் கொள்ள.

அடுத்து இவைகளைவிடுக்கூடு இடியிலியாற்ற நம்முவக்களைச் சூயாக்குவது. காந்தியாலை பண்டபுகளை வாலேவந்த சூயாக்க சீரிக்காக்க கூடின்துக்கூட வார்க்கால். காட்டாவில் காமர் நாற்படு படங்களும், பிரான்மில் ஏறுபட விவரங்களும், இவள்ளுடனில் பதினான்து படங்களும் விவரிக்கும்பொது அவைகளைக்கூட கூடியதாக உள்ளது. இவற்றைப்படி நூல் புதுத்துவதைத் தூயாக்குவதும், ஆதிர்த்தால் தமிழ் மலைநாற்- பக்காவே- நாட்டு- சிரப் பல்வெற்றை வருத்தர் கலையுமாறுமிருக்கும் காலம் கொடும். இல்லாதவிட்டது விரும்பந்தகை கலையா விரும்புகின்து சிராத்து விடவாம்.

காலம் என்பது ஆதியுட் அந்தமும் இவ்வார்த்து. அதன் தொடர்க்கூட எவ்வாறு எங்குத் தெரியவேண்டும். அது போல அதன் முதலும் எங்குத் தெரிய முடிய ஏது காலம் பல துறைகளில் பலகீவுப் பார்த்து கலைகள் பொறுத்திகளன்றிட விடல்கிறது. சிரிமான் கூடு செலும் பொழுதிபொருள்கள் விபை மட்டும் என்று கிளிவந்து ஏன் அது செலும் முட்பாச்சியான முதலே, ஆறு ஏற்கிளாவுச் சாதாரணங்களையும் போல் கிளிவந்து என்பதாக, சீ தூக்கியிப்பார்ப்பது மாவந்தின் கட்டாயத் தேவையாதும். இது புதுதிருவித்தின் முக்கிய கடையாபுமாலும்.

இன்னுமொரு ஆயுத்தான நிலை, மக்களின் தலைவிறியைப் பீரானிக்கின்ற, ஆட்சி அந்தகார் எழுபிப் பகுப்புற்றிட தமிழ் அவைக்கு என்ற வல்லுக்கூட காராந்திரியை எதுவுமிகு கிளிமிட்டுத்துவர், கொழிநிறுப்பத்தின் விளைத்துவம் என்ற புரிந்துக் கொள்கின்ற அவைக்கு கூட இருந்து விளைவுக்கூடல்.

வன்னமையில் மாழ்பாணத்தில் பிரதர் நியப்பிள் முன்பாக இனைத்துக்கள் நடத்துகின்ற படங்களுக்குப் படப்பானவு ஜந்தி அபிவேகம் செய்துகொள்ளம். அதுவது இந்து வானாந்தின் படி செய்வுகளுக்குக்கோ அபிவேகம் செய்வது வகுக்கல். அராத்பாளைய் நாஞ்சிக்குதுர், கெந்திமாலைக்கு இப்பருங்கம் கலன்றாந்துங்களுக்கும் பிழுப்பு வட்டு நிறைவு மியப்பிரிசாயானதும், பரிசாரபுராண நிலையுமாலும். அது மட்டும்? இந்தியாவில் பாடா மக்கள் என்னி முடியும் முடியும் பாடாவுக்கால படித்துவாய்), குவ்வத்துக்கால கோயில் உட்டு விசுவநா கைங்கிருங்களும், இவ்வாய்நூல் கபரிச்சுங்கமாகும், குத்துக்கால காலத்தைப் போட்டுக்கொடும்.

* பாம் பாம் ...

“அர நெமிக்குடன் இளைஞ்சு சொல்லும் தொழிலைப்படிம மலின குலத்திற்கும் இயற்கைக்கும் உதவுவதாக இருக்க முடியும்”

— திருத்தந்தை —

இப்ரிவாந்து, ஸிபா, வெலிஸ், சக்ரீப்பிடியால், கீனி, வெள்ளீநாலிபா, காலை ஆகிய ராட்சாகிள் வத்திக்காலை புதிய ராத்ரிகளை வத்திக்காலை ஏற்றிட்டு நால்விக்காலை சால்தித்திலைப் பிழியு அபை குறுக்கு சு கூர இருப்பதும் யூங்கிப் பிரித்துப்போது, இரண்டாய உலைச் சுருக்குதலை மாநிக்கு, இப்புதையின் பார்ப்பியத்தைப் பாதுகாந்து, மகிழ்ச்சலையும்ருக் கூடு விளைவிக்காத வளையில் பெற்கிள்ளப்படும் ஆராய்ச்சிகளைம், இயங்கையைப் பயன்படுத்தும் வழிகாலை அதிரிக் கீழியும் பொதுவாகும் நீண்டமங்களில் முறைப்பட் பெற்றியெல்லாம் காலையில் காலை

பாலிநூல்களும் இப்புதையை இடையெயான நினைக்க வாழ்வை மறிக்காத வாழ்வைக் குறை மனிதனுல் பிரிவிற்கு இட்டு சொல்லும் அப்புதை குறித்தும் எழுத்துங்காத்துர் திருத்தாக்காத மகிழ்ச்சிலின் பாலாட்டாள நூற்றிப் பாத்தின் இடம் குறிக்கு, மகிழ்ச்சுவும் உணர்த்து செயற்பட வேண்டும் என்ற அணைப்பையும் முன்னவற்ற திருத்தாக்காத, அனாச்சிக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் கிருஷ்ணப் பால் தோன்ற வழி என்ற வைகளை பொங்கு மந்தும் மகிழ்ச்சி கட்டுப்பாட்டையும் மீஞ்சி செல்லும் சொழிப்பதற்காலையை விளையிட்டார்.

“கிறில்துங்க உலகநியக் கொண்ட
தலநியதாக்காக நாம் மனம் வருந்த
வேண்டும்”

— திருத்தந்தை —

இத்தோலிக்கார்களையீ நாம் சொப்பில் குழந்தைகள் கொண்டுபட்டு, கிறிஸ்துங்கால உலகநியக் கொண்ட தலநியதாக்காக மனம் வருந்து வேண்டும் என்றும்

திருத்தாக்காத விளையில் போசியாகப் பணியாற்றிய போது, அவர் வழித்ததி முனைகள் படிப்படி வெற்ற மாண்புகளுக்கு அண்ணியாமில் அப்பிய உணர்வை, கிறிஸ்து என்ற உணர்வையை, அவர் இன்னும் கூட்டுரை வீச வாய்க்கூறுவிரும் என்று நம்பிக்கையை உணர்க்க கேட்பதற்கு முவலாக இருக்கும் வேண்டும், இலங்கை வசித்துக் கொண்டு கூட்டுரையிலேயே வரும் வட்டவாணிகளை வைக்கும் பெறும் வகுகுதாத்திரி குரியை என்று காரினா. கட்டுமூன்று கூடும் உள்ளத்தைப் பற்றி விரிக்கும் திருப்பாடல் கேள்வேன் சு மின் ச மங்கீரு நாகம் என்னால்குவிச்சாகு: கிரிஸ்தி வருவாட்ட பாலை நிலம் போல என் கடல் உமக்காக ஏங்குகின்றூடு என்ற விளைவை விசித்துக் கூறி, திருத்தாக்காத நானு கடுத்துகளைப் பற்றிந்துகொண்டார்.



ஆண்டா ரதி ஜிராகுந்திரம்

நடு இன்றைய வாழ்வு முனையிலோ மீற்றுத்தாத நூர் சீமாக வள்ளுவாறாக அலைந்துவிட்டன. நாம் விரும்புவதோடுமொ இல்லால்போ, வள்ளுவாறாக மூது கார்வில் பிராம்ப விரும்புவதோடு சீமில்லை, அதனாலை உடனால் நீர் மீறு விரும்புகிறது என்றுதுபல்கார்த்தப் பவகரில் அந்த வள்ளுவாறாலைபயப் பிராம்பால்தான் கூற்றுக் கூட அப் பிரிவீர் எல்லாராய்கள் நிரிட ஒத்திவிடுதியில்லை; அப் பிராம்பான் மாண்பும் திருப்பறிவில்லை. நம் வள்ளுவின் ஜிருப்பான் அந்த விரும்பிகளை மீறுவான், அது வாழ்வை, வாழ்வினை மீறுவது போன்று போன் அவர்களுடு என்ன கட்டவேதன் அலைந்துவிட்டு என்றுதான் கூற வேண்டும்.

சம்பாட்டிக்கு ஜிருப்பு தேவை, சாமினாமாக வெட்டப்பற்றிற்கு அவைகளை அதுபோன்ற நூல் நீங்கள் எத்திப்பான் வழிவு வாடு அடிக்காலத்து வெட்டப்பற்றுவது தாழ்க்காலம் என்பது பொன்ற பானிட வாழ்வு விவரங்களைக் கூடுதலாக அனுமதித்து விரும்புகிறது.

நான் பிராம்பது வாழ்வு என்பது விவரங்களின் கூறிப்புத்து அப்பகுட்டான் அப்பம், அவற்றின் நீதாத்துறைப்புக்கு அங்கியால்லியான பூநாய், அராதி, கோவில்குத்து, கொப்பு அந்தக் கோவில்களை, அவன்கள் பொடி, போன் சுர்த்து என்கூட உச்சத்து போகி. அவைகள் குடும்பத்தோடு, நீங்கள் விழுமியினால்கொடு கொடு, சிருநா பழுத்துக்கால்களைக் கொண்டு, விழுமியில்லாபா கொடுக்கி நீங்கள் பாட்டுவது அவன் கூடுதலாக கொண்டுதான் கோடு போடு. அவைகள் கூடும்கூட என்கூடு விழுமியினால்கொடு கொடு, சிருநா பழுத்துக்கால்களைக் கொண்டு, விழுமியில்லாபா கொடுக்கி நீங்கள் பாட்டுவது அவன் கூடுதலாக கொண்டுதான் கோடு போடு. அவைகள் கூடும்கூட என்கூடு விழுமியினால்கொடு கொடு, சிருநா பழுத்துக்கால்களைக் கொண்டு, விழுமியில்லாபா கொடுக்கி நீங்கள் பாட்டுவது அவன் கூடுதலாக கொண்டுதான் கோடு போடு. அவன் விழுமியில்லாபா கொடுக்கி நீங்கள் பாட்டுவது அவன் கூடுதலாக கொண்டுதான் கோடு போடு. அவன் விழுமியில்லாபா கொடுக்கி நீங்கள் பாட்டுவது அவன் கூடுதலாக கொண்டுதான் கோடு போடு.

வாழ்வான் அப்பு, சம்பாட்டிக்கு கூறுவினான் என்பது அவன் விழுமியில்லாபா கொடு அவன் கொடுவினாம் போல விழுமியில் அவன்கள் வாழ வைத்துக்கொண்டுகொடுக்கிறார்கள். அவன்கள் வாழ்வான் பார்வையில்கொடுவது கூனாலும் கொடுவது கூறுக்கொடுக்கிறான் கொடுவது கொடும் கோர்க்கி, கீழ்க்காண்துகொலும் கொடுவது, கீணாக, முத்துவாயாக, கூட்டவண்டு அவன் கூபுக்கொாக, கூடுவே கொடுவான். ஏது காலத்தில் கொடுவது கொவிட வாய்வு கொண்டு

குறும்/புதியா - 73

**ஷார்வி பியான் அதை மாண்பி சுதாமலையின்
பாதி த்சியின் மூழுவைம் நானுப்பிடுவோ
நகரிச்சிகாச் போற்றியாம் சார்சிகள் எரிலுகவில்
உயர்ச்சிகள் புதுச் சூரி என்று கீழ் படம் -**



என்றிருந்த மனமிழ்ளை போலை போய்வேடு டூ டூ காரி ஒரு வாந்திலின் தீருப்பு, இனம் ஓர் கிராமம், மேல் ஓர் அதாம், நாடு ஒரு பிரபு என்றுவரை அவன் வாந்திலின் போக்குரச் சிரல்விள்ளாம். 'ஒரு' என்ற அடைடிடாழிவிகாண்டு இந்த அடைடாக்களைப் பொறுத்துவது கானது இந்த பஞ்ச அவர்களைப் பொன்று அவர்களைப் பொன்று அவன் நிப்பால் அவர்களை அடைடு என பாக்கிக்கொண்டு அவன் நிப்பால் கள்ள வந்தது எழு முற்பட்டுவும் இந்து வந்தமுறை கழுப், அழிமுறை, சூழிமுறைம் மனித கண்ணாக்கு நின் ஒரு பகுதியாகி விட்டன.

வீப்ரவைஸில்லாமல் சொத்து ஒவிக்கப் படுகின்றது, மொச்ரைட்சி இல்லாமல் எக்போகும் அனுபவிக்கப்படுகின்றது, பல்லபில்லாமல் அவியா அவங்குக்குள் அரசாஞ்சிக்கிறது. கெர்மானில்லா வியாபாரம், மனிதுமிக்கவாக வித்துக்காண்டும் அவன்களுப் பீடுத்திருக்கின்றன. ஸ்தாங்காக்கியில்லா மாரியூம், விளக்காமில்லா எடுத்திரும் அவன்களுக்கு மொனால் கலாசாரந்திருக்கிறோமாக்கியே மாற்றி விடுகிறோம். இயறுவை தீவிர்க்கையை யதார்த்தம் வகுப்புவாயு வாட்டிகள் அழுப்பம்.

ஈவன்களில் பங்காக்கியில் மாரியூம் புதிரு மைய புரி காலை பெப்போரை என்று மனம் எங்கு நீல்விற்று, கந்துளை முறைகள் தான் காலை கந்து இயேக மென்களில் பிறக்க வேண்டும் என்று மனம் அங்க வருகிற்கின்றது, மாங்களை அழிக்கின்றார்கள்; அலையும் இரும்பினால் தீவுவைகளை ஏராளக்கி விருக்கின்றதன் தனக்குத் தனக்கு என்று வாழும்

எய்வைம் என்று அழுவிக்கிறேன் அங்குதான் விழுவ நீர்சால் என்று கூட்டுப் புரிகின்றது, அது என்னிடாசூல்தும் அங்குவை பிறியவேண்டும்.

‘ஒளிக் குந்து’ சிகாட்டக்கு

புதுத்துவிகள் இனக்கு பார்த்திய மனத்தின் நினைக்கியோர்கள்? சிகிளா என்பது ஒரு காலையாக குந்து. அழகை கணவ வீணாப்புக்குள்ளே சொலுக்க முன்றால், அழுவை கிருவனை அழக்கவும்-முழுவும், அதுபோல் பொல்லுதை இருந்துவிடுவின் காலை புராதம் குந்தில்லை.

சிகிளமாலுக்கு சீரிய சிகிளாக்கும்- குந்தும் - போனிய பமிஸ்ரியும் - கட்டுப்பாலும் கணல் குந்தும் - காலை விழுமியங்களும் மின்சீலி மூலியங்களும் இல்லைவிட்டால் சீரிய ஏருகள் சிகிள்கு காட்ட வெள்கி அழியும். இருமிழுத்துவம் சொந்த தீவுவத்திற்காகவிருப்பதுடைய காலை குந்து அதிகமாகவேண்டும். ஆட்டோமிகான் குப்புகளுக்கு வாம் குப்பாபார்க்கிறான் ஒலையும் பொய்ச் சேறும் தீவுவாகவிருக்கும் தீவுவாயியினில் உள்ளங்களை குப்பாவிட்டுத் தொடக்கி அழிம்- தீவுவி மதுவ நூக்கீலாயங்கள் உள்ளது அதைக் குந்துக்கு கூட்டுவது சிகிள்பிரங்கள் வீட்டுவாய்க்குணங்கள்.....

ஒய்க்காடு தீவுவத்தும் குந்த சிகிளம் கிளையுக்கு உள்ளடி. போகுவதைப் பாலுமிக்குக் கூடுதலு சாதனங்கள் பலி பலை குதுவர்கள் உலைக்கி வேண்டிய எஞிப்புமுறைகளை மீண்டும் புயந்தியால் உண்மூலால் சிகிளாவிலூர் புதிய அத்தியாய்களை உறுவாக்கிவிடாது உள்ளடி.

வெங்கய வீர்

"தென்றால்" 15^ஆ சிறப்பு மணி

ராமச்சாமியுடே



Dடட்கமையினாலே தூங்கிய மணி ஸ்ரீபு மாவும் "தென்றால்" காந்திகளை முயற்சி தீவிரக் கொண்டு வருகிறது. இதை ஆசிரியர் கடந்பாலரை அங்கார் பார்சிக்கூட்டு யானவர்கள் எதோட்கம் அளவில்தான் வாசிக்கக்கூடிய ஒரு குறுமை ஏதான்கொட்ட தென்றால் விளங்குவது அதை தெளித் திருப்பு.

சாதிரிடைக் கொண்டு விட்டது ஒரு காந்திகளை முயற்சி என்று பலநாம் கூறியிருள்ளார்கள். ஏனென்றால் காந்திகள் கெளியிட்டால் கூவையில் இருப்பது, கூக்கில் இருப்பது, மனமில்லை அல்லது இருப்பது, காந்திகளில் என்று பலகையில் இருப்பது, வீக்கந் தடுக்க விரைவாக வர்கள்" பலர் ஆனாலும் தூங்கிய கூக்கும் காலது வேட்டாகும் கூங்கள் எப்படி அங்கிலீகர்கள்? அதனால்கால் அறுபதங்கள் ஆயிரது மொத்தங்களும் காந்திகளைக்கூடும் புதியங்களும் பிரச்சல்களிலேயும் பூப்பட்டுவருகின்றன.

பட்டாஸை ஆசிரியரும் "பெட்டிக்குமின் க.கிழுபாகுரு" அவர்கள் தமது வெந்த முயற்சியில் வெளியிடும் "தென்றால்" எந்தவிதமாகும் ஆமாகுவை வெளியிட்டது தற்போது 15^ஆ இதழைக் கொட்ட முயிகிடு. இதைவிட்டது வெளியிட்டு விடு எனும் கூட்டுரை தூங்கிக்க முயற்சி காரணமாகவும் - வேலையில் புதுவிலை ஒரு விழுவில் காந்துகொண்டு முயற்சி வேலையும் அது தீவிரபாக நூல் பெற்று ஆசிரியர் மிகவும் விழித்து.

15^ஆ சிறப்பு மணியில் முவ்பாரி ஆசிரியர்கள் ஓ.டி.ரி.பி.ஏ.கி. கௌ.சி.யு.ம், டட்க்கைப்பு மாங்களின் அபிமானம் பேர்மை மெய்விழைப் பட்டாஸை செய்வதை ஆண்டிரைப்பாலை பூத்துமை அழுகு அவங்களிக் கிடைத்தி வர்க்கார் கூர்த்தும் வர்க்கார்.

கலைஞர்கள் ஆறுநாம் அரசினாத்தினால் அவர்களின் மூக்கம் விளைவிக்கும் மூன்தன்' தரிசு இலக்கணம் பூரித் தட்டுவே, "கலைஞர் காவடி சிறாவலை வரவாய்" என்று தூங்கியில் ஆய்வாளர் கடுமீதுவில்லை அவர்களின் ஆய்வுகள் நூலா, முனையா வட்ட முக படிக்கு மேலான வெளியிடுவதைக் கண்டு கொண்டுவிட்டும் அவர்களின் மூக்கு பார்க்கின் காந்திகளுமிகு கெளியிடுவன்' பூரிப்பதோடும், 'கலைஞர்கள் கெளியில் கார்க்கவினாத்' காலும் ஆய்வுகளை கொட்டுத் தழுதி வழுத் தலையை பற்றிக் கட்டுவே, பெருமீயை கெட்டாக்கு காப்பக்களிடம் 'ானங்களை சிறுவன்களுக்காருங்கள்' என்றும் கட்டுவே, 'நாட்டாயின் கீர்த்தியை எனும் கலைஞர்கள் ஆனார் அநூல் அய்வாளர் கட்டுவேத் தொர் என ஒரு சுதானிக்குரிப் பிளவில் காத்தியான க' எனக்கு ஒரு மூறும் சிறுநூல் கண்ணார்களையொடுவைப்பிரகாசர் அவர்களின் பேட்டி, கவிதாகர், ஆய்வுக்கியர், விளையாடி எற்றும் முனையாகியில் மூன்தைகளை பிரிச்சி' 15^ஆ கைத் தாங்கள் என பல பார்மிக்க சொல்யான அரசங்கள் "தென்றால்" கொடு சிறப்பு விழுவா நிலைநித்துவங்கள்.

தென்றால் காலும் காந்து மணக்குத்தெப்பால் ஆசிரியர்கள் உணருப்பு கொண்டுக்கூடும் பரிசீரா எத்தனை படிக்கைப்பிரகாசர் எந்தொடை முனை கீர்த்தியை பூத்து வர்க்கார் கூர்த்துவிட்டு கொந்தும் நித்து முனைத்து காந்திகளின் கையில்தான் உர்வாக் "தென்றால்" தொர்ந்து வீச வாங்குகள்.

இன்மை

ஒளிர்வாதப்பிள்ளீ வாழ்க்கை வரலாறு

இங்கியாய்

02+

மறைந்த வாழ்க்கை பெண்டிக்டும், சிறில்லாவும் நடந்து மாண்பத்திற்கு அப்புறமானார்.

“என்ற எப்புயாவது ஓர் ஜிட்டாத நாம் கண்டுபெட்டுக் கொண்டிரு... கொட்டி கூடிய இது கீர்த்தி முடியாது” என்றும் சொல்லினால்தான் கூடியதீர் பொறுத்து கூடியதீர் கொண்டு கட்டு அப்பிற்கான சிகிச்சை... அவசியமான அதுக்குத் தொழும், அவசியமாயும் நான்கு உடனடிநு சென்று பெண்டுக்கட்ட “அவசியப்படாத்திச் சிகிச்சை... என்றுத்தொத்தும் வழிமுடித்துவீர ஜினாவன் நடக்கு நிச்சயமா ஓர் ஜிட்டாதக் காட்டுவா...” என்று கூறியுமொன்று நடக்குவர் கொதித்து வாயே தொடரிந்தும் நடந்தார்.

தூயினா க. சுரி வாணை விட்டு பொலை கூட்டில் கீழ்க்கண்ட வினாவுக்கு அப்பதினுடைய பார்வையை எழுத்திலீலைக்கு புதை கொண்டுவிசேஷத்துறையும் பெண்டுக்டும், சிறில்லாவும் கண்டனர்.

உடோனமை நகர்த்தினிருந்து தெனமலை தெராஸையில் காப்பிடாக்கியிருப்பது காலனாய்வும் கூடுதலாகிக்கூடிய விளம்மான ‘என்னபட்’ எனும் விளம்மை அழுவாறும் பொன்றத்துறையும், சிறில்லாவினாறும் பயணத்துறையும் ஜோக்கர்த்தாக்கர் பொரிந்து கொண்டு அடிமீறும் மக்கள் அவர்களிருவாராயும் மனப்பிழவாக வாடைவற்றார்.

“பீராவீனாள் என்கிடும் இங்கு காலேஜாகப்படுவார் காலைத்துறை தெராஸையிலீலை நூட்டுக்குநூட்டு இல்லானா” என்கிடி டி டி கூகூள் பயணத்துறைக்கு ஏற்றாற்றுக்கூடும் என்றும் அதிகாரிகள் அதிகாரிகள்.

கீங்குஞ்சு மக்கள் மீதுவும் கவிதையாகவேக்கூறும், வகையுமையும், அழுவாறும் பொன்றும் இந்தும் பொன்றும் என்றால்.

“ஷாக்கி எனி..... இவர்களிடம் விவரங்கள் கேட்கும்படியிலீலை காலை நூட்டு, பீராக்கிழுப் பால் வற்று போக்கத்தை மறந்துகொடும்”

ஒன் பெண்டுக்கட்ட தலைக்குஞ்சு நினைவுத்தால் ஒரு மூன்றாண்டுக்குமேல், சிறில்லா அவனுடு என்னைத்தொறுக்க என்னக்கும் வகையில்

“பெண்டுக்கட்ட..... நாட்டுப்பிழவை நான்கினால் என்ன? இடம் ஒரு காட்டுப் பழங்கி கூப்புகளும் நடந்தில்லைந்து கொஞ்சிதானால்விழுப்பினாம். மரங்கள், பாறைகளான், நிர்வாணாகள், என சுமங்குப் பிடிரத அனைத்துமிம் இல்லான்னா. அத்துடன் இப்பு மக்கள் பூர்வாக்காவர்கள் கூடுமானா கீழ்க்கண்டு ஒரு அளவினால் பொருள்களிடம்” என்றார்.

6 கடந்த மன்ற சூசா

இங்கிய வினாக்கள்



பெண்டக்ட் சிறிய முருமழுவுவழி “வாழ்வதையே எப்பவுமில் பயத்தோடு பார்க்கவிருஷ்ட சினில்லா..... அழுக்குள் மனதாந்திரத்தில்லோ அழுக ஒ குறைக்குறை சொயிடில்லோவ. அத்தோடு நான் கு வழுக்குறை சொய்ய விழுவில் ஜோவன் ஸோஸ் அனுகாலன் பிள எம். என் வாழ்ந்து’ சுராஜ மூபத்தில் சிருவத்திக் கேள்விடும். சிருவத்தோலும் பர்தி வீது தங்களையும் அர்ப்பன்டாலும் கொடுக்க, சிறா: தேவாய் ஏரியோ எல்லாக, அன்மாக் காற்றுக்காக கால் செப்புக் கேள்விடும். அதற்கு நானினாறு தூரவியானிதனினாமலில் வாழிவென்டும்” என்றார்.

“ஆஹாவ் நான் உம்மூட விட்டுப்பிரிய மூட்டென் ஸீ என்று சிருவத்தோலும் நாலும் உப்புவுள் குடும்பிள்ளை” என்று கு இருப்பாக்க சிருவத்தோன் சிரில்லா. சி என்று சிரி லீன்டும் புளினாக்க சிரில்லா கு, “தூரவியான் ஒ மூடை ஆகிறான்திட்டாகு” என்று காமி விட்டுக்கூட்டு கொண்டிர்.

நானும் உருவர்டிப்பாலோ. சிரில்லா அக்கிரமமாக்காற்றுவன் அற்றியீர்க்கி மயாகி அகம் கரிச் சூருவாராகர். சிருவத்தோட் நினைமும் அலுவம் சென்று நினைக்குத் தூரவியாவதற்குத் தேவையான உறுத்தொப்பும் வழிகாட்டுவதைப் பதிமாரு வேண்டுகின்றார்.

அருநாசர் அமுலாந்திலிகூத்து விடு விழுவிப்பு வின்ணம்’ ராணுவமலையில் சிரில்லாவின் அழுகுருவும் கோட்டு சூரிய சிருவத்தோப்பு. கூடும்து மூல்தூபாவத்தோன் அப்புறால்கிழவின்மறுந்த சிரில்லா பெண்டக்ட் பகுத்துக்கூல்தறும், ‘ஆயோ பெண்டக்ட் விழுப்புக் காருங்க நான் இந்த மன்கூட்டா வைத் தூக்கிகிழகான்டு வருப்போருவ வழுக்கி வீழுந்து விட்டது..... இன்று மூன்றுமில்லான் என்று பக்காற்றுவ விட்டுப் பாட்டுப்பிடம் காண்கிறீ எடுத்து வறுவ குற்றாக வங்கி வந்தேன்து..... அதற்காக இன்று ஆயேவிடு தேடு!” என்று பொன்னோவர்.

இரண்டு முகவிலைகளை கூற பாட்டுக்கு காரணமாக வையான் வசூலித்து கொண்டு “நூனி இந்த கூடுமியதற்கு ஓர் இந்துக்குடியேண். நீண்டன் தட்ட வேண்டுமா?” என்று பொன்னோவர்.

“நூனை ஒட்டுவே என்று நான் சொன்ன பாட்டுமிக் கேட்கிறேன்” என்று எழுந்தா சிரில்லாவை பெண்டக்ட் கடுத்து

“நூன்ரம்..... பொறுத்தையை குறுங்கார். நான் எப்படியாவது முயற்சி சொல்மு : காங்கிரேன்” எனக் கூறுகிறிகான்டு நான் அனுநிதிக்குப் பின்தரும் நாலையும் புத்தகவினான்கா. ஆஹாவ் சிரில்லா என்ன அரவில்லோ: கொ ரங்கால் அழுகுவிகாலன்தீ” பிந்தநார். அவனும்நால் விரண்டு பின்தநாவும், முருந்தநாவும் இருப்பது இதோப்பு வசீரில்லா மல்லாடாடக் கால்வயம் தோட்டுத்தாய், பூர்ஜா இங்கு உடைந்த சீருமத்து கூடா யள்ளுவது. எனது சிரில்லா தூரவியாக உடைத்து விட்டார். அவர் மிகவும் வேதானாயில் அழுகுவிகாலன்கருச்சிறா, காலனின் அழுகை வசீரி! இந்த உடை நாலை காலாடா பின்தநால் ஒரு முடிவில்லை முடிவிட்டு அல்ல எழு முடிவிட்டு, இங்கிமுறை உடைந்துப் பாது வசீரியைகளை நால்க்கி செய்துகீர்த்தி கூடா எழு முடிவிட்டு, இங்கிமுறை உடைந்துப் பாதுவர்களை நால்க்கி செய்தான் முடிவிட்டு அவனும் அங்கு சொன்னார்கள்” என்று சிருவத்தோப்பு தெரிவித்து வரும் நால்க்கூலாலை நால்க்கூலாலை முடிவிட்டு அங்கு நினைந்த பின்தநா.

பொய் முழுவிற்கு உண்களைத் திறுத்த பொது உடைந்திருந்த கூடா எவ்வித நடையையும் இன்றி ஒட்டப்பட்டமிருந்து, மதிழ்ர்சிபால் நினைந்த பின்தநா.

“நூனிக் குதா கு எங்கு நோ கூலை ஒடித்து நினை, முரு விலை கூத்து நால் உம்மை நாடு வரும் வையையும் நீசு வாய்விட்டதில்லோ. அலங்காற்றுப் பகுதும் ஒழிப்பு உறங்கை உற்பத்து ஆயிரவை”, என்று நான்றி சொன்று: காலிக் கூடுமையாக நாலை கூலை என்றால்கூலை வீக்குமி என்றால்,

“உடைந்த கூடா ஒட்டப்பட்டு விடங்கூல் ஒரு காலமினிற்பொதுக் கூல்க் கிரிவை ஆசரியித்தில் கால்களை விரித்து,

“இலு... என்ன அதிகம், கூடா பொழுய... நினைக்கு வற்றுவிட்டது பின்தநா... உண்மையைலோ... அதிகப் பொன்னோ விபரியீசு, நீங்க உண்மையிலே வடவிரிக் கீல்வாலாக்கால் என்று விபரிப்பில் வாழ்வதையானது கொடுக்கார்.



66

நூனி

உபாக்டவாரே!

உமக்கு சேஷான
வேஷி, சுண்விகர்.

ஆயோ

விசிவையாக்குவன்
இம்மை முடி நாறும்
எவ்வாயும் நீ
கைவிட்டதில்லோ.
அவாநத்துப் பகுதும்
வுதியும் உமக்கே
அந்தகூருக

ஆயோ!

33

கிழுக்கிலங்களையில்
வாழும் துறிப்
மக்களின் வாஸம்
மற்றும்
பன்பாட்டமசங்களை
ஆராயும்



‘கிழக்கிலங்கைத்
துமிழகம்’

வரலாற்றின் சில பக்கங்கள்
(பாகம் ஓன்று)
அடிசிப்பா: வாக்ஞரவாணின்
(வித்ருவைன், சிரன்னன
பஸ்கூல்மதூரம்,
தமிழ்நாடு, இந்தியா)

“എന്നെന്ന് പണ്ടായും....” കേരളത്തിൽ

2009இல் ஆண்டு ஏழு மாதங்கள் வரி இருந்தனவீல்க் (House Arrested) எனவுக்கப்பட்டார். இங்கு இறந்தியாவிலிருந்து வெளியிடப்பட்டார். என்றாலாத்தான் அரசு சீட்டு பூநிப்பிக்கப்பட்ட காணந்தலினால் விதா (Visa) கொடுப்பதை மறுக்கான். மீண்டும் 2009இல் ஆண்டு இந்தியாவிலிருந்து வழங்காத நஞ்சாய். மாஷ்வரன் இநப்பிழும் சொற்றாத நாட்டிற்குப் போக விருத்தியிட்டார். ஆனாலும் அரசு தனது விதிநிறுத்து 2010இல் ஆண்டு பிரதா நிதி இந்தியாவிலே வசிள்ள அமைச்சரிக்கிறப்பட்டது.

என்னவுக்கு விரிதானதல்லதாகவும் சிறபாள்ளைம்
மக்களின் உரிமைக்காலவும் இற்கியாலில்
இருந்தீர ரகச்சுவான பாருத்திருணாகும்.
ஈடுபாட்டுக்காலினாலும் குறிசூழப்பி வருத்தின்ற இந்த
இலங்கையில் புதைக் கழுத்தாளாக்கு இருந்து
மீண்டும் காற்றாக்கு அச்சுதந்தால் இருந்து
ஷெல்லாக்கி இருக்ககும் வள்ளபதில் ஏற்றுவிடார
ஏயுபில்லை. இவ்வள்ளியர் என்ற பெயரைகளை
ஈடுபாட்டுக்காலினாலும் பூர்வமாக
அடிக்காலப்பகுதிக்குவதாகவும் கவனி சூப்பி
வருத்தின்றார். இவ்வள்ளியர் பின்னால்விரிவிடிடமிரு
ஏ முனையில் இந்த விடப் பின்ன உண்ணாயாகவே
ஒரு பழுதாமப் பொன், பழுதாம் பொன எந்த
ஏந்தாகவே பின்ன அனுப்பி.

● வைத்துக் கிடைத்தாமல் நூல்கள்
கிர்வெப்பான் பாரா
19-வது மூலம் அடிக்கண வேண்

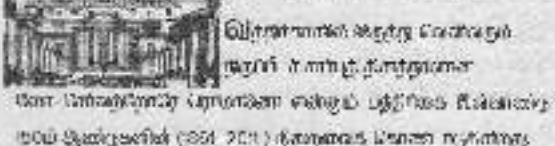
ବିଜ୍ଞାନମାର୍ଗ ପ୍ରକାଶନକୁଳାବ୍ଦି ପତ୍ରର
ଚିଠିବିଲେଖନ ମାସିଦ୍ଧି ପତ୍ର ୨୩୧୦

卷之三

ପ୍ରକାଶକ ନମ୍ବର ଲିଖିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଲୁଗାଏହାରେ
ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥାଏଇବୁ।

ପାଇଁ କାହାର କାହାରଙ୍କ ଲାଗୁଣାମୋଟ କିମ୍ବା
ପ୍ରତିବନ୍ଦି ଏ କଥା କଥାରେ କାହାରଙ୍କ କାହାରଙ୍କ
କଥା କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ କଥାରେ

1506 திருவூரை நிறுத்தப்பட்ட காலம் *
கீழ்க்கண்ட விதிகளைப் பற்றியும்



Балашев, Федоров и Степановы вынуждены были уехать в Томск, а Кузнецкому и Еланеву — в Омск. Всё это было связано с тем, что в 1860 году в Кузнецке произошло восстание рабочих, в котором участвовал Кузнецкий купец Иван Григорьевич Еланев.

* மாநிலத் தலைவர் அம்பினுடைய வழிக்கார்யக் கடமை

காலை நினைவுகள், கனம், தீர்மானம் பற்றி விரிவாக இருப்பதை அறியும் பின் சில நாட்களில் கூறுகிறேன்.

பாலம்பூர் கணவு எழுநீ வழகி
நெடுஞ் சென்றை மாதிரி கால்தோ...
கால்தோ கலை நூல் எதிரே...
ச.பி. பாலம்பூர் கணவு எழுநீ
என் முதல் முறை எழுதே.

**சிறுவர்களுக்கு
மட்டும்**

**முடிவத்திக்கீ
30- 11 - 2011**

**பரிசுப்
போட்டு**

விவிலியங் கற்யோம்-103

எண்ணிக்கை.36:1-13

(பொருத்தமான சொற்களைத் தெரிந்து கிடைவெளிகளை நிரப்புக)

யோசேப்பு புதல்வரைச் சார்ந்த குடும்பங்களில், மனாசே மகனான மாக்கின் புதல்வனான கிலயாதின் மைந்தரது குடும்பத்தைச் சார்ந்த முதாதையர் வீட்டுகளின் தலைவர்கள்இஸ்ரயேல் மக்களின் முதாதையர் வீட்டுத் தலைவர்களாகிய பெரியோர்களிடமும் சென்றனர். அவர்கள் கூறியது; “இஸ்ரயேல் மக்களின் உரிமைச் சொத்துக்காக நாட்டைத் திருவுளச் சீட்டு முறையில் கொடுக்கும்படியும் ஆண்டவர் எம் தலைவராகிய உமக்குக் கட்டளையிட்டார். எம் சகோதரன்உரிமைச் சொத்தை அவர் புதல்வியருக்குக் கொடுக்கும்படி ஆண்டவரால் உமக்குக் கட்டளையிடப்பட்டது. ஆனால், இஸ்ரயேலின் வேறு குலங்களின் புதல்வர்களை அவர்கள் மணம் புரிந்தால், அவர்களின் உரிமைச் சொத்து எங்கள் முதாதையர் சொத்திலிருந்து எடுப்பட்டு அவர்களுக்குச் சொந்தமானசொத்துடன் சேர்க்கப்பட்டுவிடும். இவ்வாறு திருவுளச் சீட்டால் எமக்குக் கிடைத்த சொத்து குறைய நேரிடும். அத்துடன் இஸ்ரயேல் மக்களுக்கு மீட்பின் ஆண்டு வரும் போது அவர்கள் சொத்து அவர்களது குலத்தின் சொத்துடன் சேர்க்கப்படும். அவர்களின் சொத்து முதாதையின் சொத்திலிருந்து குறைய நேரிடும். “மோசேவார்த்தைப் படியே கூறியது; யோசேப்பின் புதல்வரின் குலம் கூறுவது சரியே; செலாபு காதின் புதல்வியரைக் குறித்து ஆண்டவர் கட்டளையிடுவது இதுவே. “தாங்கள் விரும்பியோரை அவர்கள் மணம் முடிக்கட்டும்: ஆனால் தம் தந்தையின் குலக்குடும்பத்திற்குள் மட்டுமே. இஸ்ரயேலின்சொத்து ஒரு குலத்திலிருந்து இன்னொன்றுக்கு மாற்றப்படக்கூடாது. இஸ்ரயேல் மக்களில் ஒவ்வொருவரும் தம் முதாதையர் உரிமைச் சொத்தையே கொண்டிருக்க வேண்டும். எந்த ஒரு குலத்திலும் உரிமைச் சொத்தில் உடைமை கொண்ட ஒவ்வொரு பெண் ணும் தந் தையின் குலக் குடும்பம் ஒன் றிலேயேஆவாள். இதனால் இஸ்ரயேல் மக்களில் ஒவ்வொருவரும் தம் முதாதையின் உரிமைச் சொத்தைக் கொண்டிருப்பார். எனவே, ஒரு குலத்திலிருந்து இன்னொன்றுக்கு எந்த உரிமைச் சொத்தும் மற்றப்படக் கூடாது.மக்களின் குலங்கள் ஒவ்வொன்றும் தம் உரிமைச் சொத்தையே பற்றிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்”. ஆண்டவர் மோசேக்குக் கட்டளையிட்டபடியே செலோடுகாதின் புதல்வியர் செய்தனர். இவரின் புதல்வியரானதீசா, ஒக்லா, மிள்கா, நோவா ஆகியோர் தம் தந்தையின் சகோதரர் புதல்வரையே மணந்தனர். அவர்கள் யோசேப்பின் மகனான மனாசேயின் புதல்வர் குடும்பங்களில் மணம் புரிந்தால், உரிமைச் சொத்து அவர்கள்குலக்குடும்பத்துக்கே சொந்தமாயிற்று. எிக்கோவுக்கு எதிரே யோர்தானை யடுத்துள்ள மோவாபச் சமவெளியில் இஸ்ரயேல் மக்களுக்கு மோசே வழியாக ஆண்டவர் விழித்து கட்டளைகளும்இவையே.

விகடைகள்: ஆண்டவரின், மஹாவி, இஸ்ரயேல், தந்தையர், மோசேயிடமும், மக்ளை, சுக்னோபுகாதின், நத்சிச்டங்களும், உரிமை, குலத்தின்

(விஜாப்பஷ்டங்களைக் கிடைக்க ஏற்றிவழியிட்ட கெள்கம், பிற்கால ஆண்மையும் விகடைகள் பொருத்தம் கொள்ளப்பட்டாலு)

பரிசுப் போட்டி

அறிவை வளர்ப்போம்-103

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கோட்டுக)

- சூரிய மண்டலத்திலுள்ள மிகவும் பிரகாசமான கோள் ?
(வெள்ளி, புதன், வியாழன்)
- கியுலெக்ஸ் நூஸ்பு பரப்பும் நோய்?
(டெங்கு, யானைக்கால், டயோரியா)
- சீவசிந்தாமணி நூலின் ஆசிரியர் ?
(ஜெயங்கொண்டார், கபிலர், திருத்தக்க தேவர்)
- வேகப்பந்து வீச்சைக்கண்டு சக்சின் பயந்தார் என்று குறிப்பிட்ட பாகிஸ்தான் வீரர்
(அக்தர், வக்காயுனுஸ், வாசிம் அக்ரம்)
- ஆறுகடக்கும் வரைதான் அண்ணனும் தம்பியும் ஆறு கடந்த பின்.....
(ஆனுக்கொருபக்கம், நீயாரோ நான்யாரோ, அப்பாவும் பின்னையும்)
- “செப்பரும்” என்பது?
(குறுக்கல்விகாரம், வலித்தல் விகாரம், தொகுத்தல் விகாரம்)



பெயர் :

முகவரி :

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

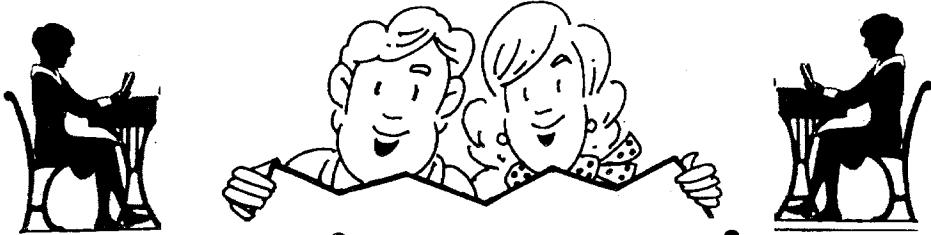
விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம் - 103

தொண்டன்

அ. பெ. எண் - 44

மட்டக்களப்பு.

பரிசு அனுப்பவேண்டிய நுபாலகம்:



போட்டி முடிவுகள்

வினிவியம் கற்போம் - 101 வினைகள்

சீன், பார்னேயாவுக்கு, மேற்கு, செதாரில், செபாம், திருவுளச்சீட்டு, மணாசேயின், ஆண்டவர், குலத்தலைவர், இஸ்ரயேல்

அறிவை வளர்ப்போம் - 101 வினைகள்

- | | | | |
|---|---------------------|---------|--------------------------|
| 1. 1974 | 2. பிரித்தானியா | 3. சீனா | 4. சிறுநீரகச் செயலிழப்பு |
| 5. அர்த்தராத்திரியிலும் குடை பிடிப்பான் | 6. வலித்தல் விணாரம் | | |

பரிசுகள் அனுசரணை: அருள்தந்தை அன்றனி குருல் CRS

இரு பிரிவுகளுக்கும் சரியான விடை எழுதி 300/= பரிசு பெறுபவர்:

- ▶ தூ. கணேசன் திராகான்
பிள்ளையார் கோவில் வீதி,
பெரியகல்லாறு-01

இரு பிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை எழுதி 200/= பரிசு பெறுவோர்

- ▶ மு. தீமோன் ராஜ்
மே/பா திரு .எஸ்.ரகாயம்
7ம் பிரிவு, கோட்டகூடை
ஸ்பிரிங் வெளி
- ▶ திலான் கிசோ ஜெர்சன்
மாதா கோவில் வீதி
பெரியகல்லாறு-01

சிறுவர் சிறுமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 53 முடிவுகள்

- ▶ முதலாம் பரிசு - 400/=
- ▶ இரண்டாம் பரிசு - 300/=
- ▶ மூன்றாம் பரிசு - 200=
- கனகப்பூர்த்தினம் ஜெனுசிக்கா
படுகாட்டார் வீதி,
நாவற்குடா,
மட்டக்களப்பு.
- இவோன் அக்ஷயா யேகராசா
42/15, 5ம் குறுக்கு வீதி,
இருதயபுரம்-மேற்கு,
மட்டக்களப்பு.
- வினா ஸ்ரக்
கிரகரி ஒழுங்கை,
பிரதான வீதி,
கல்முனை 01.

போட்டியில் பங்குகொண்ட அனைவருக்கும் எமது நன்றி. (ஆ - ii)

கொற்றுவு குலந்துவரும்

கிலங்கை வாளெல் தேசிய சேவையில்
கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் - தமிழ்

டிசம்பர் - 2011

கத்தோலிக்க நற்சிந்தனை - காலை 5.55 மணி

நாள்: 03, 04, 05, 06 - பெஸ்வியோ வாஸ்
07, 08, 09 - அருட்டந்தை. கிளமென்ட் அன்னதாஸ்
17, 18, 19, 20 - ஆனந்தா ஏஜிராஜேந்திரம்
23, 24, 25 - ஸ்டான்லி பிரபாகரன்

சிறுவர் உலகம் - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 13, 27
கதை, செபம், பாடல்கள் இன்னும்

புதிய உலகம் - மாலை 7.00 மணி

நாள்:- 11, 25
இறைவார்த்தை வழிபாடு, வேரெத்தேடி, ஈழத்தை அளந்த புனிதன்,
சிந்தனை உரை, குறுநாடகம், பாடல்கள் இன்னும்

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு :
மஸர்வேந்தன்

தொடர்பு: சூகத் தொடர்பு நிலையம்
ஈ.எஸ். என் - 44,
மட்டக்களப்பு.