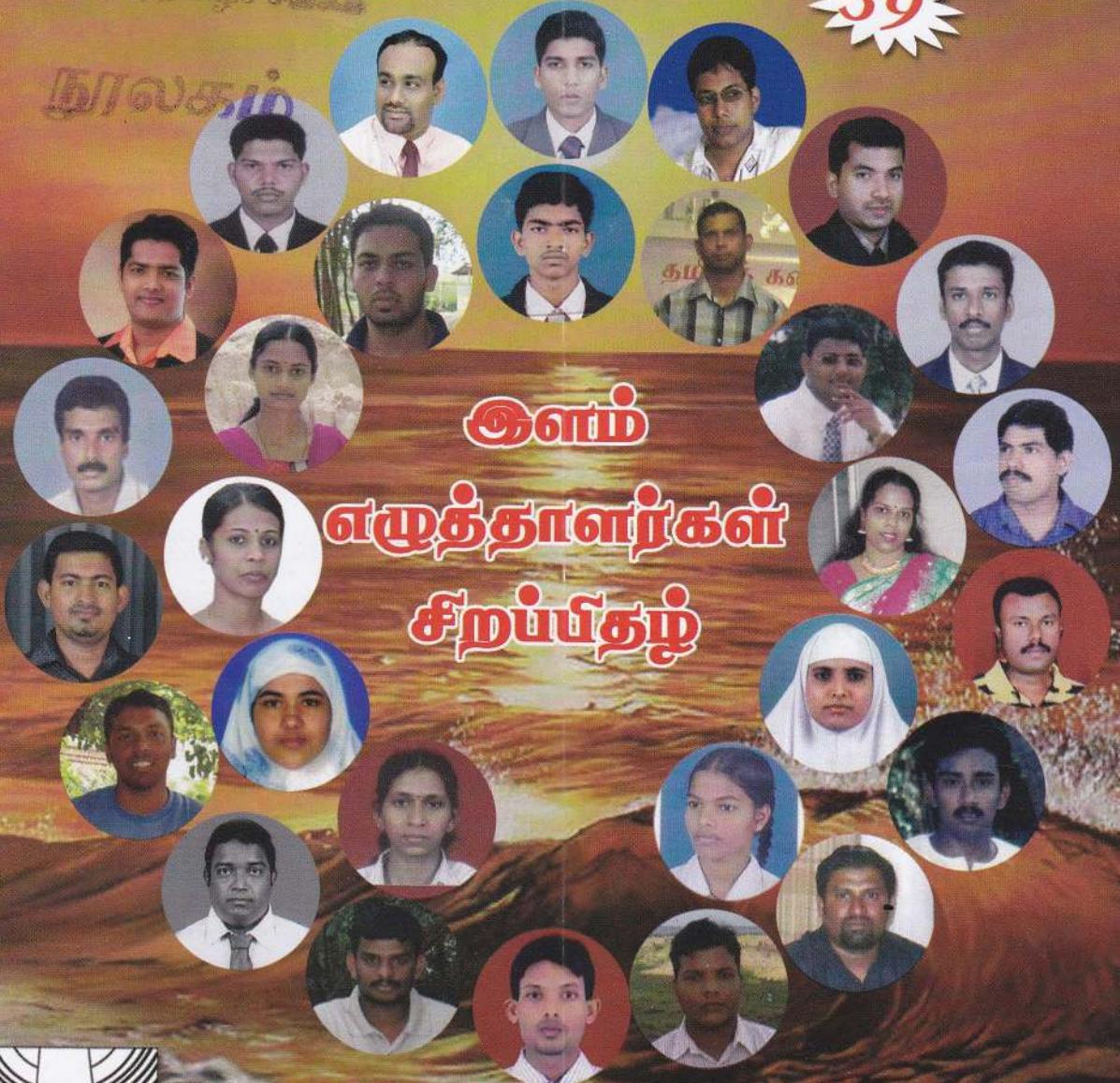


ஆர்வத்தி

புரதம ஆர்வியர் : க.புரண்தரன்

39

நூலகம்



இளம்
எழுத்தாளர்கள்
சிறப்பிதழ்

கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை

மார்கழி - 2011

60/=



நுதியினுள்ளே...

கவிதைகள்

எஸ்.யதி
ட.சுகன்ஜா
மா.செல்வதாஸ்
த.ஜெயசீலன்
மு.ஆ.சுமன்
வெற்றி.குஷ்யந்தன்
இ.தனஞ்சபன்
பொத்துல்லி அஸ்யின்
தியத்தலாவ எ.சு.எவ்.சிஸ்னா
வெல்கம சிம்ஸா மொஹமட்
ஆரையூர் த.தாமரை
புலோவியூர் வேல்.நந்தகுமார்
கி.பரணீதரன்
வை.சாரங்கன்
பேருவளை ருபீக் தொழிற்பெண்
த.அஜந்தகுமார்
விரஜமார்

சிறுகதைகள்

சுந்தர்மயகாராஜன்
ச.நிரஞ்சன்
அ.விஷ்ணுலிங்கத்தின்
மன்னன் அமுதன்

கட்டுரைகள்

பிரிய ஐங்கரன்
இ.ச.முருளிதரன்
மன்னுரான் ஷஹீர்
பி.அமல்ராஜ்
எல்.வசீம் அக்ரம்
கு.றஜீபன்
திருநானசேகரன்

சினமா

எஸ்.நிழலன்

நேர்காணல்

ராசியாதீவு பர்லீன்

கலை இலக்கிய நிகழ்வு

ஜீவநதி

2011 மார்ச்சு இதழ் - 39

பிரதம ஆசிரியர்

கலாமணி பரணீதரன்

துணை ஆசிரியர்

வெற்றிவேல் துவழியந்தன்

புதிப்பாசிரியர்

கலாநிதி த.கலாமணி

தொடர்புகளுக்கு :

கலை அகம்
சாமணந்தறை ஆலடிப்பிளையார் வீதி
அல்வாய் வடமேற்கு
அல்வாய்
இலங்கை.

ஆலோசகர் குழு:

திரு.தெனியாலீ
திரு.கி.நபராஜா

தொலைபேசி : 0775991949
0212262225

E-mail : jeevanathy@yahoo.com

வங்கித் தொடர்புகள்

K.Bharaneetharan
Commercial Bank
Nelliady
A/C - 8108021808
CCEYLKLY

அச்சமைப்பு:

மதி கலீஸ் பிறணீடீஸ்
நல்லூர்

இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும் அனைத்து ஆக்கங்களின் கருத்துக்களுக்கும் அவற்றை எழுதிய ஆசிரியர்களே பொறுப்புடையவர்கள். பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் படைப்புகளைச் செம்மைப்படுத்த ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

- ஆசிரியர்



ஜீவநதி

(கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை)

அறிஞர் தம் கீதய ஓட
ஆழ நீர் தன்னை வயாண்டு
செறி தரும் மக்கள் எண்ணம்
செழித்திட உற்று உற்று...
புதியதோர் உலகம் செய்வோம்!.

- பாரதிதாசன் -

தலைமுறை கடந்த எழுச்சி!

இது "ஜீவநதி"யின் 39ஆவது இதழ். "ஜீவநதி" இதுவரை பல்வேறு சிறப்பிதழ்களை வெளியிட்டுள்ளது. அதன் தொடர்ச்சியாக இந்த இதழ் "இளம் எழுத்தாளர்கள் சிறப்பிதழ்" ஆக மலர்கின்றது. இந்த இதழில் இளம் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள் மாத்திரமே இடம்பெறுகின்றன.

"ஜீவநதி"யை ஆரம்பித்தவேளை, ஜீவநதியில் இளம் எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களுக்கும் கணிசமான இடம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானித்து, அதன் பிரகாரமே செயற்பட்டு வந்தோம். ஜீவநதி மூலம் பல இளம் படைப்பாளிகள் உருவாகினர். ஏற்கனவே ஓரளவு இலக்கியப் பரிச்சயமுள்ள இளம் எழுத்தாளர்களும் தம்மைச் செழுமைப் படுத்திக் கொள்வதற்கான தளமாக ஜீவநதியைப் பயன்படுத்தினர்.

ஜீவநதியில் எழுதிவரும் மூத்த எழுத்தாளர்கள் ஜீவநதியின் தொலைநோக்கை நன்கு அறிந்தவர்கள். ஜீவநதியின் நீரோட்டத்தில் இணைந்து, தம்மாலான பங்களிப்பை ஜீவநதி மூலமான இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வழங்கி வருகிறார்கள். ஜீவநதிக்கான ஆலோசனைகளையும் இவர்கள் வழங்கத் தவறவில்லை. அனுபவம் வாய்ந்த, மூத்த எழுத்தாளர்களின் இலக்கியப் பங்களிப்புகளுக்கு நாம் தலை வணங்குகிறோம், அவர்களை மதிக்கின்றோம்.

அதேவேளை, இலக்கிய ஆர்வமும் சமூகப் பற்றும் கொண்ட இளம் எழுத்தாளர் பரம்பரையொன்று இன்று உருவாகிக் கொண்டு வருகின்றது என்பதை எவரும் மறுதலிக்க முடியாது. இலக்கிய நீரோட்டத்தில் எவ்வாறு இணைந்து கொள்ளலாம் என்ற ஆவலில் தமது இலக்கியப் படைப்புகளை நூலுருவாக்கம் செய்து வழங்கும் முயற்சிகளிலும் இந்த இளம் படைப்பாளி இறங்கியுள்ளார்கள். அனுபவமும் கால முதிர்ச்சியும் தமது படைப்புகளில் கனதியையும் செழுமையையும் கொண்டு வரும் என்பதையும் அவர்கள் அறியாமலில்லை. அதற்காக, அனுபவமும் கால முதிர்ச்சியும் ஏற்படும் வரை காத்திருக்க வேண்டிய அவசியமும் அவர்களுக்கு இல்லை.

இன்று மூத்த, அனுபவம் மிக்க படைப்பாளிகளாகக் கொள்ளப் படுவோர் யாவரும் இந்த ஆரம்பப்படி நிலைகளைத் தாண்டி வந்தவர்கள் தான். இதேவேளை, இளம் எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களையும், படைப்பாக்க முயற்சிகளையும் முளையிலேயே கிள்ளி எறிவதாக அமையும் கருத்துகளை இன்று கூறிக் கொண்டிருக்கும் எழுத்தாளர் சிலரின் மன அழுக்குகளைக் கண்டு நாம் வெட்கப்படுகிறோம். வேதனைப்படுகிறோம். இவர்களையா நாம் இலக்கியச் செடி வளர்ப்பவர்களாகப் போற்றி வந்தோம் என்று வியப்படைகிறோம். ஆனால், இன்றைய இளம் எழுத்தாளர்களின் எழுச்சி தலைமுறை கடந்தது. இந்த எழுச்சி புதியதோர் இலக்கிய உலகைப் படைக்கும். இது உறுதி. இந்த எழுச்சிக்கு ஜீவநதி நீர்நாய்ச்சும்.

க.பரணீதரன்

இவற்றைப் பின்புள்ளவட்ட பரவற்புத்தல்
 தோற்றுப் பெற்றவைகளையங்களால். இவ்விய
 பாவலையில் நவீன இயக்கங்கள் என்று அழைக்கின்
 போய் ஓரோய்மியர் அருகையடது. அதன் கிலை வர்து
 உணவாக ஆய்கிசின்மலர், அச்சியுந். நாகுக்
 மளையாழற்கு வறுமைபடல் நேயரும் பெற்ற நமர்,
 சிறநமை. கூடுவடி. திறமாளம். உடம்பு பெற்று
 வற்குமையின்று நவீன துரிதநிச்சிபம் என்று சார்
 ஓயாமல். இளவலிக்குதொன் அங்குக்கிறோமது. இக்
 அற்றாளர் இவ்வாறு ஒரு தளபதி ஓடிவிட்ட நிலை
 மீறும். நாம் இன்றம் உபம் முயற்சியின் தின்று
 பதனமயித்திரமூ ஓயப்பிச்சுறந்திரியும் இவ்
 வேலிக்குறந்திரமார். அவர்களு தானாகவிலி துறக்
 காயி கீழம் நிற்குமார்க்கு மேலும் அன்றுமார் செபது
 ஆர்க்கவதென்பிறார்.

நான் திரவணம் செபதபொது வங்களுள்
 புத்தகப்பதிவுள், உயர்வு அளவுத்தாரமாக. இவ்விய என்
 கியங்களு திரவணம் செபது வளக்குறவிட்டேன்.
 இப்பேர்த அனாமகம் படததற்க்கிகம் என்று
 அவைக்கிறாரன். இங்குமே துறிகம் வடிபடுத்தம்
 ம. பதததற்க்கிமார் என்ற துரே வேறு என்
 மீறாமல்கதகற்க, அன்றுகிலிபது. இவ்வாறும்
 இவ்வியம்பாது. அங்குமேபுமது. இவ்வக நாம்
 உயிர்த்து இறாண்டினமேலும் இவ்வியும் வங்களுள்
 நாம் புத்தகப்பதிவுகள் உப அளவுத்துள் அளவுத்துக்
 குடியாக. அனாமகம் உபது. அதுதான் உயிர்த்தம்
 இவ்விய வேறவை மீது உயிர் இவ்வியும் உபம்
 இவ்வியும் இவ்வியும் புறம் வேறவைக்கின், புறம் இவ்வியில்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்

அதனால் அதுவரும் ஆறுமூட்டும். இவ்வியும் துரு
 நாவுவளம் துரிய அவல் என்று நாம் அழைக்க
 வேண்டும். இவ்வியும் அவல்களின் நாம் அழைக்க
 உள் உயர்வாகைய வெறுமையம் இவ்வியும் நாம்
 புரிந்துகொள்வார் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்

இன்றைய நாடுகளில் சித்திததுயர்முயற்சிகள்
 நாடுகளுடன் வெளிநாடுகளிலும் பதது தின்று
 கட்டினமேலும். சிறுவியல். அனாமகம் உயர்வின்.
 மாசிலியல், வெளியில், இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்

இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்

இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்

உயர்விற்கு நவீனத்துடன் துரிதம் அளவுத்து
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்

தமிழில் நவீனத்துடன் அளவுத்து துரிதம்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்
 இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும் இவ்வியும்

நட்டுத்திரை என்னிறியின் தீயிதான். அகிலப் போன்றது. பற்றித் திரையின் வெள்ளம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம்.

இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம்.

அகிலம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம்.

அகிலம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம்.

இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம்.

அகிலம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம். இவ்வெள்ளம் அகிலம் அகிலம் என்ற பொருள் உண்டாம்.

என்று குறிப்பிட்டு, மதுரைக்குள்ளே, சாலைச் செம்புகள் வளங்காத நிலை யுடைய காளைத் தேயுப்படுத்தல் இவர சூழ்ச்சி, சிவநாடி பிரதமிகள் பொருளை உணரவும் தேயுக் கிழங்குள்ள மோசனம் என்ற ஜானம் இக்கலை வளர்ந்தவர்கள் விளங்கியவர்களும் என்று நிலைக்கிறார்கள். வாய்நூலுடன் விளங்கவேண்டுமென்றால் உலகு முற்றும் மெத்தா போன்றோரின் மலையங்களை உடலாக்கினால், கோள், சுயமுடிச் சுவர்ப்புகையே மலையாள் கிட்டுமாம், உறுதியுடையதாய், கருணை கரும், சுருக்கி, கனாடக கலையு, பழக்க மோசனமொன்றாயிடுதி மலையே வேண்டும் என்றால் இவ்வாறு நவீன மாகச் "நினைவு" கூறப்பட்டது. இவ்வாறு நவீன மாகச் "நினைவு" இவ்வாறு இவ்வாறு விபதினா முடிபுறியது. இவ்வாள் பிரதி உயிரும் உருவமு, உலக மேக்கிப்பகத்தாக நினைவு கொள்ளுதல் என வழிந் ஆயும்.

இவ்வாறு நவீனவாழ்க் தளத்தையு, சிவநாடி மலையே வளங்காத நிலை யுடைய காளைத் தேயுப்படுத்தல் இவர சூழ்ச்சி, சிவநாடி பிரதமிகள் பொருளை உணரவும் தேயுக் கிழங்குள்ள மோசனம் என்ற ஜானம் இக்கலை வளர்ந்தவர்கள் விளங்கியவர்களும் என்று நிலைக்கிறார்கள். வாய்நூலுடன் விளங்கவேண்டுமென்றால் உலகு முற்றும் மெத்தா போன்றோரின் மலையங்களை உடலாக்கினால், கோள், சுயமுடிச் சுவர்ப்புகையே மலையாள் கிட்டுமாம், உறுதியுடையதாய், கருணை கரும், சுருக்கி, கனாடக கலையு, பழக்க மோசனமொன்றாயிடுதி மலையே வேண்டும் என்றால் இவ்வாறு நவீன மாகச் "நினைவு" கூறப்பட்டது. இவ்வாறு நவீன மாகச் "நினைவு" இவ்வாறு இவ்வாறு விபதினா முடிபுறியது. இவ்வாள் பிரதி உயிரும் உருவமு, உலக மேக்கிப்பகத்தாக நினைவு கொள்ளுதல் என வழிந் ஆயும்.

ஆதலால் கோல்கிப்பவற்றால், தமிழிற் நவீன இயல்பும் சிவநாடி பிரதமிகள் எழுகள வலாயுடைய வாய்நூல் என்பது கோல்கிப்பவரேயே புலப்படுத்தும். இவ்வாறு பற்றி முடிபுறிய அல்லல் அரண் அல்லது உலகு உயிர்ப்புறியால் இவற்றேயே மேற்கொள்ளும் முடியாது. அதில் ஒருவரின் மலையே வேகல.

இவ்வாறு நவீனவாழ்க் தளத்தையு, சிவநாடி மலையே வளங்காத நிலை யுடைய காளைத் தேயுப்படுத்தல் இவர சூழ்ச்சி, சிவநாடி பிரதமிகள் பொருளை உணரவும் தேயுக் கிழங்குள்ள மோசனம் என்ற ஜானம் இக்கலை வளர்ந்தவர்கள் விளங்கியவர்களும் என்று நிலைக்கிறார்கள். வாய்நூலுடன் விளங்கவேண்டுமென்றால் உலகு முற்றும் மெத்தா போன்றோரின் மலையங்களை உடலாக்கினால், கோள், சுயமுடிச் சுவர்ப்புகையே மலையாள் கிட்டுமாம், உறுதியுடையதாய், கருணை கரும், சுருக்கி, கனாடக கலையு, பழக்க மோசனமொன்றாயிடுதி மலையே வேண்டும் என்றால் இவ்வாறு நவீன மாகச் "நினைவு" கூறப்பட்டது. இவ்வாறு நவீன மாகச் "நினைவு" இவ்வாறு இவ்வாறு விபதினா முடிபுறியது. இவ்வாள் பிரதி உயிரும் உருவமு, உலக மேக்கிப்பகத்தாக நினைவு கொள்ளுதல் என வழிந் ஆயும்.

ஒரு இனத்தின் தாய்ப்பு

புறநாடுகளின்
காளைத்தேயு
நாணம் புறநாடுகள்
என்ற குன்றாடி அழகுக்களில்
கிழங்குள்ள மோசனம்
புறநாடுகள் இருக்கல் போது
காக்காக்கள் கூட்டமுறி
விதியை விடுக்காமலாய்
புறநாடுகள்
நாணம்
என்னவென்று
எதிர்ப்புறிய எதிர்ப்புறியுடன்
அங்கே
அந்த மட்டில் ஒருகாக்கைக்கு
ஆளுவாய் ஆளுவாய்

புறநாடுகளின்
காளைத்தேயு
நாணம் புறநாடுகள்
என்ற குன்றாடி அழகுக்களில்
கிழங்குள்ள மோசனம்
புறநாடுகள் இருக்கல் போது
காக்காக்கள் கூட்டமுறி
விதியை விடுக்காமலாய்
புறநாடுகள்
நாணம்
என்னவென்று
எதிர்ப்புறிய எதிர்ப்புறியுடன்
அங்கே
அந்த மட்டில் ஒருகாக்கைக்கு
ஆளுவாய் ஆளுவாய்

மே. 02



மயில்வாகனத்தின் மனசாட்சி

இவ்வு உலகம்தான். இதனின் நடுவில் கிடக்கின்றவர்களுக்கும் அதன் மூலக் உள்வாங்கு சான்றும் வந்தது. மயல்கையில் மேல்தி விசையாடி இவ்விய நின்புத்தவத தீவந்தச் சென்றது. சுற்ற வாய்ப்பே இவ்வுத்தி அங்கி போர்த்திக் கிடக்க. தன் தனா என்ன அறையில் இவ்வு உலகமில் கண்டடி மயில்வாகனம் நினைவி விக் கையினி விழித்துக் கிடந்தார்.

அறையில் இருந்துள்ள அவரின் மன உலகத்தைப் பட்ட வட்டமாய் வலைய வந்த படி அளவை அறியலாம் மதமயவருக்கிடந்ததன.

எவ்வாறும் இப்படி நிலை இவ்வாற்தின்பு. ஓர் ஆயிரம் மார். இவ்வு மிதி அதிடாய், ஓர் அழிபராய் தனது மனம் வலங்கிவளம்புருக்கும் இப்படி இவ்வாற்தின்பு.

தனது ஆயிர மனம் மனம் திட்டங்களை இவ்வாற்தின்பு. தந்திரமாய் தந்திரமாய் வரும் சிபுக் சிபுக் அரவிடல். சமூக மனவளமாய் வந்தது இவ்வு அதிபராய் இவ்வாற்தின்பு வளர்ச்சியின் உலகத்தில் நினைவி வல்கிநுத்து வந்தது. இவ்வு தனம் அறந்தார். இவ்வாற்தின்பு மெல்லச் சிபுக் வல்கும் தனவின் நினைவாக அருவருபுள்ள நினைவுகள். அங்கிவந்தாய் சுற்றி வாய்ப்பு தன் இப்படி அளவோ முகவரின் கின்புள்ள அறையில் இருந்தின்பு இவ்வாற்தின்பு அவரை அறந்தடி அளவை மிபுது அப்படி உலகமில் அழித்தின்பு திபுது.

பாராய் கண்ணி அருகே வந்தது. இவ்வாற்தின்பு தாக்கருக்கு முன் சந்தித்த அதே மனவளம் இப்பும், மனவளமில் சந்தித்ததில். உலகமாய் அழிந்த தனது இப்படி இப்படி வலர் அவன் நினைவுகளால் நினைவு வளர் மனது மதம் கொண்டு பாணியாய் வந்தது அளவாய் து.

அது அவன் தனார் பதினாந்து மனம் அருகே முன் தன்னிடம் படுத்த சீவனமாய்? இவ்வாற்தின்பு நினைவாக தனக்குள் இருந்த சமூகமும், இவ்வாற்தின்பு நினைவாக அவன் சீவனமாய் தன் என்னிவ் வள்கிநு.

மனது அழி கிடங்கையது. அங்கு கிடக்கம் அவரின் வயிற்று வல்கிநு தனவியது. வல்கிநு வல்க்கம் சிபுக் சிபுக் மெல்லச். இவ்வாற்தின்பு வல்கிநு மனவளம் பெறுவாய் இருக்கையிலிருந்து வல்கிநு அளவாய் இவ்வாற்தின்பு வந்தார்.

அளவாய் இவ்வு தனவியது அம்மா விட்டுவது மெல்லிவது வாய்ப்பு வல்க்கது. இவ்வாற்தின்பு அவரை இவ்வாற்தின்பு மனவளம் பட்டது. மனவளம் அவரை அகம்பு உடைய முகத்தின் வல்கிநு வல்கிநு அவரின் கொடுக்கது இவ்வாற்தின்பு அவ்வாற்தின்பு நினைவு தனவியது கொடுக்கிநுக்கும்.

இவ்வாற்தின்பு அவரை துன்பம் பட்ட பக்கம் மனவளம். அளவாய் மெல்ல மனவளமாய் வல்கிநு கொடுக்கம் அவரின் அவரின் மனவளம் நினைவாக க்கி. அதனின் தருவாற்தின்பு சமூகமாய் அருகே மனவளம் வல்கிநு விடுவாய் என்ற மனவளம். இவ்வாற்தின்பு, சிபுக் அகத்தின்பு அறிந்தார்.

அழிப்பவரின் தனவிய திபுது மனவளம் வல்கிநு வல்கிநு. இவ்வாற்தின்பு நினைவு வல்கிநு அளவாய் வல்கிநு சமூகம், ஒரு தனம் அப்படியே திபுது.

தனவிய அளவாய்தின்பு அளவாய். தனவிய துக்கி அமர்ந்தார். மனவளம் தனவிய தருவாறி வயிற்று வல்கிநு இவ்வாற்தின்பு அளவாய் வல்கிநு திபுது. சமூக முகத்தினார். தந்திரம் மனவளம் இவ்வாற்தின்பு வல்கிநு பக்கத்திலிருந்து தனவிய? தருவாறி சிபுக்கு வல்கிநு நினைவு வல்கிநு.

நினைவாக நினைவு வல்கிநு அளவாய் அவர் மனவளம் நினைவு வல்கிநு. கடவே முடிந்த தனவிய அளவாய் அளவாய் இவ்வாற்தின்பு.

"அவ... அளவாய்..."
"மனவளம்... அளவாய் வல்கிநு வல்கிநு சந்திப்பின் வல்கிநு அவர் அளவாய் வல்கிநு வல்கிநு." "என்ன தருவாற்தின்பு அவர்... இவ்வாற்தின்பு சீவனமாய்..."

ராய் சுயநல அடி வநுடனாய் உலையுதற்குள் எந்ந்
காலத்தின் மென்களாய் நின்று அதன் வேர்தனை நன்றி
அழிகலும் பாதுகாள் தலைகையாகச் சின்றுச் சந்தனை
பத்தலை யேர்.

தன் மாணவியின் அன்றைய கந்த சூத்
நிலைக்கு வித்திடபுடார்.

புதிர் பிடி முகம் மாணவியாய் நின்று
கண்ணின் ஆரணம் தீந்த பிண்டிக்குள் நுழைச
னா நுழைநுழைவாகக் கிசு கவிப்பிடப் படி மார்?

சூழிபுறமெனின் அழிந்து மறு ஒரு வகைய
நீபடி அவரை பிரிந்து வாய்க்கையையாந்நம். அகல
மணம் உயிர்மறந்தகையின் சிவகைய.

அப்போது அழிப்பில் அழிக்குகிறே பது
எந்தோடும் தன் பார்வை சீதலையில் நீடி பதிந்து
விடைவதன் எல்லா மீதல் ஒரு நாள் படபாசையின் சூ
உருப்பதறயில் அவரைடன் தனிமையில் திருக்கையில்
வேகமெடுத்தது.

தான் நூரூகலியின் அழிந்திருக்க சிவகையி
மேசையறையில் நின்று படும் சேர் கையின் அன கை
தலைமையறியாமலேயே தன் காலையில் அழிந்தார்,
அவள் சுநியாலமயிலும், அந்நின்றுமே அழிவறியியு
திகைத்த தெளிந்த சீவ கதிராந்தமணம் பாய்ச்சிந்தி,
அன்று வீரல் விநையதனால் தன் மணம் தனிந்து
கொண்ட முதல் நாள் அவர் மணம் தன் மன சிவந்த
ஒலிபமாய் தோன்றியது.

அப்போது என்னே அகராயாய் தன் திகைய
மகரின் துபகம் வந்தது. தன் மகன்க்கை அப்போது அநே
வபது தானே அந்த நிலைய்பு அவர் நெக்சிள் பெட்டியில்
படாயை வைபுத்தது. அதன் வலி தாய்காது, கவரை
தாய்க்கிபு வகைய எடுத்து நெக்சை சூழக பிடித்தல்
கொண்டார். வக பெருக்கை சூழக நடவினாந்நம்,
உள்ளுக்குள் உயர்ந்திருந்த நிலையகள் சூழக சிறு
உருகிதவாருக்கு.

முதல் நாள் வீரங்கள் கண்ட ருசி ஒவ்வொரு
நாளுந் அகக்கில் தலிக்குது. முதலில் அவன் யாருக்கும்
கொயில் மட்டுமேயே பவறு பயந்தவர், தன்
மகையறியின் அழிந்தகையையும், அந்நின்றுக்த நாட்களின்
மகையற கையையும் உத்தவகள், உயர் யாட்கள் அவரை
சந்தையாருந்நது.

நாயகை சீறு மதுபடக்கலையின்று அவரை
தன்மணம் சூழ்கின்ற கண்ணை புகடபது படி உயர்
நெருக்கையின் துபர் அந்நின்று கொது தன் தாகம்
தனித்துத் தோன்றார். தன் கையறியின் கவிப்பிட
பாலிடுந்த சேர் மணம் சீறுக சிறு அழிந்து
அவற்றுதற்குள் மணம் திணைமணம் ஆவகன் சிவார் உக்கம்
மணம் மென்று தாருக்கள் மட்டு.

சீவகையி மென்று மகாரிந்து நடு பயன் தரு
பிடுக்கியாக வரவிருந்த பிடிக்குள் தன் தேவைபின்

சீவகையி முகத்தில் சீவகையி மணம் மென்று சீறு
தீவறு திடுக்கிடும் மட்டுக் கொயின் முடியாதவளாய்
உருவாகி நிப்பதிந்து தன் தானே காணும் அவை
நிலைக்கையில் அவர் முதல் வினா மாரியது.

சிப்படி சிவகையின் எந்தகை எந்தகை கொண்ட
கொயின், படுகையிடு ஒரு சூழிபு வாய்க்கைய
பாசையில் தன் கவி வாய் மகன்க்கை படபாசை
அழிவறியின் தீன்று மகாரிந்து மண்க்கையினை ஒரு
முடியையின் நிப்பதிந்து கையையும், தன் சந்தகையயின்
சுபிக்குமே எந்ந் படம் தோன்றல வகை அனபுத்து.

"அதா சார... நம்மபிட எல்லா சூழக சிவ
புறந்தேவிலி சார்"

அந்த குரல், அதுன் கொயி, அதிநுந்த
சூழகன், தனக்கு அநிந்த ஆசிரியையர் சந்தித்த
கந்தகல், அதை மெய்ப்படுக்க திடமும் திடம்...
அவருக்குள் கொடிய தகவைத் கொடுத்தது. வாய்
உயர்ந்து தன்மீருக்குள் எங்கியது.

பித்தசலமே காமத்திந்த சீவார், அதுன்
ருசியின் உயர்ந்த கந்த, அநிநின்று நடு துறமக
பாருக்கு மதுமத்தின் திவலி உயர்ந்துகையினை
சூழ்கி சிவகையின் கையறியின் கையக்க நிலைய்க்க
அவருக்குள் உயர்ந்த கொடி மதுமகையாய் வழிந்து
நெக்சுமகையிதித்தார் பெரல் வலித்தது.

அடுத்த நாள் திங்கடே தினம், காலை காறல்
அந்ந் மெய்ப சந்திரி வகைல் மகையகையின்
நிணந்து கொய்க்குந்துது. சூழிபு, சூழிபுமகன்
வந்தகையின்.

ஆயும் மெயி சீயுக்குமயிற்று, மாணவ
மாணவிகள் முன் திடயல் அபசையின்க்கை கடி
நின்றுார்கள். கூடுவே அசீரிபுள்ளும், துளால் அதிபர்
மடமும் சிவகையின் வாய்க்கலை.

தனிநாழிபு சந்திரன் பிண்க்கையின் கைய
கந்தகையின் மதுமகையின் தன் மதுமகையின் மதுமகையின்
திருந்த மண்க்கையின் மதுமகையின் மதுமகையின்
இருக்கை. பின் கைய திடுக்கிடுக்குது. சார... சார்...
இவ்வாறு முகம் கூட பிடிபு பாருத்தார். சந்திரி கலை.

திரும்ப எத்தனித்தவருக்கு சூழிபு பன்ற
யிதுள் குறாயின் தன்மீர் கொட்டுந் சந்திரி மெய்
சூழிபு மதுமகையின் மதுமகையின் கைய இவ்வாறு திடுக்கிடுக்கு
சூழி... சார்... கொயின் கைய பிடிபு பத்திரியை,
கதவை இவ்வாறு கையின் கையிடு பாருத்தார். கதவு
திருபடமே மணம் மதுமகையின் கையிடு கையிடு

"சார்... என்யு அவறினார். சூழிபு மதுமகையின்
மயில்வாணம் பிழிச்சிபல் காக்கள் அகன்ற, தன்
உருபு மெய் கவரின் மதுமகையின் விடுந்து
கி நுயர்.

உயர்ந்த சிவகையி து. மெய்க்கையின் மதுமகையின்
மயம், வழியும் நிபின் கையிடு மதுமகையின் திடுக்கிடுக்கு.
கூடுவே அவர் மதுமகையின்.

தமிழ்த் திரைப்படத் தலைப்புகள் ஒரு சூறும்பார்வை

பல தலைப்புகள் சரிதரக் கார்க்கெய்து... இவ்வகை திரைப்படம் அலமந்துள்ளது... இவ்வகை திரைப்படம் அலமந்துள்ளது... இவ்வகை திரைப்படம் அலமந்துள்ளது...



முன்பு... தந்திரத்தையே அடியது... தந்திரத்தையே அடியது... தந்திரத்தையே அடியது...

3. திரைப்படத்திற்கு தலைப்புகள்

தமிழ்த் திரைப்படத்தில்... திரைப்படத்தின் சுவரம்புகை... திரைப்படத்தின் சுவரம்புகை... திரைப்படத்தின் சுவரம்புகை...

4. திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்

திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்... திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்... திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்...

1. தமிழ்த் திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்

தமிழ்த் திரைப்படத்தின்... தமிழ்த் திரைப்படத்தின்... தமிழ்த் திரைப்படத்தின்...

2. திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்

திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்... திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்... திரைப்படத்தின் தலைப்புகள்...

சீனிச்செய்யும் புணர்ச்சு.
சீனத்தலையிடுபு,
வாழ்வில் தாழ்வில் சிவகாமய நிரறு
நீர்ப்புறத்திசைப்பட்டுவாய்."

சுள்ளு நம்பியான உரிமையற்றகலையும் தலைப்புக
கலையாட்டு சுவாசுரிதற்கள சூர்ணிகா அழைப்புகளைய
யுடனாக காது சந்தையானவையும் வறுந்தரம் என்ற
சமீபத்தில்

"இரகசியமாய்
எம் மனவழங்குக கலவிரைப்பினர்சுள
உடைய துறப்போடுதலினை
செய்கள் ஆசைகளை
அவர்கள்
அடக்கமுடையதில் சுவரம் இசையுள்ளர்
பொதுவழிமறக்கமுடைய
செய்கள் அழகிசைகரை
உயிர்க்குக்கிரகமேட்டர்கள்
மேட்டிப்பாறு
புகள்தூள் கொஞ்சமையு
வாந்தலிசைகளை
எங்கதனக்கு
பலவையுத்துப் பிசைசயிட்டர்கள்.
இரவு - சுவர்
அந்தி - அழகு
புயி
பலவால் உணவு எல்லாம்
அந்தனில் புகழையாமையிலெண்ணர்கள்"

வெளிப்புற மயக்கின்குறையர் நம் குற்றத்தின் சுவ
ருபத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளார். நவீனர்களை
தனது முடிவிலாவையா? மறுபடி கங்கமயின் மிசுந்த
அறிந்துகொண்டு பெருமட்டுமே தவறாம்க்காலை
இடபக்கமெடுத்தகொள்ளினார்

"ஒக்சிழந்து பேச்சிழந்து
உருபிழந்து சிசயிழந்து
உசியையிழந்து பிசுருமைபிழந்து
நீதிமுக எங்கள் கழுமேகமிகை
ஒரு விபுமின்னவழி
எங்கள் கண்ணிழக்கு
ஒரு முடிவின்வழியாய்"

ப.சுப்பிரமணியன் "முனைவினா சுலாச முடிவரை எனக்கமறு
தனது கவியுதயில் பரம் பிழைப்பிழைப்புகள்

"பழவழி சூழிக்குள்ளே
பழகியியபடி
இறந்துகால்
உறுதிசெய்யக்கூடாது
அம்மகவின் மரணம்,
எங்கள்
மனவை அந் நவீனநீறு
பெற்றியாமல்வேளை

வாய்ப்புகளில் சமைய
நினைவு சூழிகளை
எழுந்துவாட்டுவந்த
கவணமார் மனம்
இருவரின் சிவகாம
இப்பேர்
இவர்களுக்காக
அழைப்புகள்து மட்டுமே = இவர்கள்
சம்பிரதொடு"

யகமியாருள் மனமு மனமில்ல கணைபுறத்துவக
சையாய் வருமகக்கிடுது. திறம்கணை மனமார
அருதின் கூட்டிசு மறுபடி கங்கமயின்மகவைய சிசு
கொள்கட்டிசு கவையகளில் இவழிய சுவர் இவ
பாடுமாய்

"தீயென்றதாய் அந்திமுடிவா மேகை
சுடர்சிறிதே கம் துறப்பாறு துறம் சிவகாம
பொருவதாய் துறந்திடுமே சிவகாம
குறுந்தெய் பிடுருவையே மேகைமுடிசு கவண
மயசு மிசுருமையா சிவகாம (முடிவழிசு சுவர் மாய்
வேறுபுகழ்க்கொள் சுவர் உருப்பிசுருத்திய துறம்
பிரகடனம் உயிரகமிகமயின்)

"எண்ணம் பேசுகிடுமுதல்
இவர்களுக்கு
என்று மேகைமயில்
வைத்துக்கொள்க
உள்ளே குறுதிசு/கவணமுறுகல்
உயர்மயமணம் பெருக்கிவகுத்து
அடைகாட்டுப முடிவாகது.
அறிவுசுட்டிசு கவணமயில்
அறிவுப்பட்டுக்கி சிவகாம
உயர்மகவணை மருத்திரமே
ஒளிபொருவமுது மனவிகழறு
கமத்தடுக்கமணமுறுகிவருகல்"

என்று போரியலில்சுவரம் திரும்பும் சுவரகவின்
நினைவுகளை வெளியிடுக்துபயிசு இவ்வழியானதொரு
கூறுகிவகமயில் மணக்காரமயில் உயர்மணம் பிரதி
பயிசு முடிவானிசுருது. நான்கியாதிசு மயில் கவது
மனவெளியில் பிசுருகி சுவர்மணிகழறுபிசு

"நறுமணம் தந்த பூக்களை
கொடுத்திடுது ஒப்பி
அணில் மேகைபிசுட்ட
புலகக்களின் கவணமயில்
காலத்தின் சுவரின்
தொகுமுடிவதைச் சீக்ககருமுடியின்வழி"

என்று கருவகை தொகுமுடி சுவரின் கவணமுறுகி
இவ்வழியாடு மேகை மேகைமருகின் முகத்தில சிவக
தெய்ய முடிவகிவகமயான கவணமுறு சுவரகமயில்
மணம் அருவதாய்து மேகை முகமு மணக்கு திசுசெய்வ
கவது மணமயிடு எழும் கவியுதயில் இவர்கள் கொண்

நின்று

உடைபடாமலெழுதினான்

சினங்கி துண்டிக்கும்

வாழ்வியலிடுவான்

நம்மகூலகேசரி

தெடடும்

எம் மயமாம்

எனது விரகிளையால் அழப்புகள் ஓடியும் என்
நிலை நனையப்பினையை அழர்ந்துவிடாத படசுதல்
இருக்கவல்லவா நீயே இவ்வாறு என்நிலை என்ற
தகையாததபாகப் பேசுகின்றாய். நமஸ்கரிப்பா முழு
வாழ்ந்தி அழர்ந்தானேன் எனவும் கவிலைதப்பி.

“அழர்ந்து நெறும்புதண்டு

விடுதி முன் உழவுகளில்

உணர்வுகளைப் பிளவிட்டுத்தி

உலகினுக்கு எடுத்தரைக்க

வாழ்ந்தி அழர்ந்தானே

எமக்கேசரி விடும் நிகரமாம்”

என்று கூறிய பின்னர் உழவுகளில் நிறுந்து நான்
எதிர்நாற்பது எனவெனவந்தும் காவத்தம் கேளை
கவரும் வாழ்ந்தானேன் சமகம் பொறுப்பையும் ஆபகம்
படுக்கியிருப்பார்.

திவ்வாய் போயும் பின்வரவே களித்தான்
பொன்னி அழப்புகள் பழு பறந்துபோகின்ற அழை
கேளை நான்விருப்பானேன் உரிப்பை நமது சூழத்தி
யிருக்கும் நம்மவர்களின் வாழ்ந்திநின்றும் பெண்
மேலை வெளிப்பெறு துவங்கிக்கவாய் போயும் நான்
எதிர்காலத்தை நோக்கி அங்குவை அழைத்துச் செல்லு
வற்றியார் நின்றிருக்கின்றன எனபது மறுக்கத்தக்க
உண்மை. அன்றாடங்களில் துண்டிதலின் நாம் உருக
துண்டிப்பது போன்ற இயற்கையைப் பற்றிப் பேசிக்
கொண்டிருக்கின்ற கவிதைகளையே அதன் கண்
நிலையும். இந்நிலைமை அன்றும் தெடருமேயாவால்
நம்மவர்களின் வாழ்வால் அழை அழிபாவி விடும்
என்பதில் உடயின்கலை பவமே திவ்வாய் கவிஞர்கள்
போர்ப்புறிய கவிதைகளைப் படைக்கின்ற போது நான்
அழப்புகளைப்பற்றி அன்பும் அழைவதை அந்நக
பின்வரத்தலின் அழிவால் வாழ்ந்திருக்கான தங்களு
பங்களிப்பு எனவரும் இயற்கையினின்றும் அன்பு
மனதில் நிறுத்தி அழர்களை உதக்கவதை தங்களு
வாழ்வானின் அழ்வானை கொண்டுதல் நாம் வாழும்
அழைத்தல் வாழ்ந்தி அழிவாழ்வானை மறு அழர்ச்சிக்கு
வழுவதேற்கும். இறுதியாக... எனபது அன்புமே
சீந்தனைகளைக் கவிரும்புகையில் இத்தயரிகள்.

“வந்த துன்பம் எதுவென்றாலும்

வந்த நின்றுகள் ஓடுவதென்பவை

எனதையும் தாங்கும் இதுயம் இருந்தால்

இறுதிவரைக்கும் அமைதி இருக்கும்”

புதுப்புணர்வு



உருவம் என்னவா உறும்பாய்
அழகுக் கண்ணியில் நாம் உரு
கவிதை நின்றார். இவர் 13 வயது
தொடக்கம் கவிதை எழுதி வந்
தின்றார். தமிழகத்தின் கவிஞர்
போட்டிகள் பலவற்றில் கவர்ந்து
கொண்டு பல பரிசில்களைப்
பெற்றுள்ளார். திவ்வாய் கவிதையின்
உருவம் அறிமுகப்படுத்தவதில் கீவந்தி பெருமை
கொள்கிறது.

எங்கேயோகிறது எம் சமுதாயம்

கவிதோன்றா
மன தோன்றாத காலத்து
முன் தோன்றிய மூத்த குடி இன்று
சீர் தெடரும் நாம்நது
சீறுமைப்பட்டுப் போகிறது...

நயிழினத்தின்
வேரும் வேரடி மண்ணில்லாமலே
வெந்து போக வைக்கும்
விபரீத முயற்சியாய்
போதைப் பொருளும்
ஆபாச விடியோகங்களும்
அந்தரங்கத் தொடர்புகளும்...

தினம் தினம்
பத்திரிகைகளில் மலிந்து விட்ட
தலைப்புச் செய்திகளாய்
கொலைகளும்
வேடிக்கையான பெயர்களோடு
மாட்டிக் கொள்ளும் விருதிகளும்...

சிறுபான்மை இனமென நாம்
சிறுமைப்படுத்தப்பட்டு
கொணல் பாறைகளும்
குறுக்கு வழிகளும்
மலிந்து விட்ட இக்கவிதையின்
எங்கே போகிறது
எம் சமுதாயம்...

புதுப்புணர்வு

மான்மீடல்
 உன் தீயவை நாகைப்படைமீடாது
 அதிர்ச்சியில் வேண்டியதெய்வம்

அவ்வாய் கொள்வீதன்,
 உணர்ச்சியைமா?

மாயவழியில்
 குறியற்றப் பேரணைய்
 எவ்வழியில்.
 ஐயத்தை விழியீதெய்வம் புணர்ச்சியே
 உன் குறியற்றக் கிரகணமாய்.

மரியாதை கட்டி
 உருவ புணர்ச்சி வளமுந்த கவந்த
 உணர்ச்சியை?
 உன் ஆறாவியழிவாய்
 உன் மக்களின்
 உன் மருமவர்களின்
 உன் உறவுகளின்
 மகிழ்வையையும் கிரகித்தாய்.

முன்னோர் பாங்கு உணர்ச்சியை
 உணர்ச்சி நினைவாக?

உன் குறியற்றக் கொள்கை
 புணர்ச்சியே தேரும் ஊழல் பருவத்தினில்
 முன்னோர்
 சிபினைவாகை
 சிபினைவாகை
 கொண்டு நீ அருமம் கொள்வதேன்?

கொள்கை வாய்மையுடைய தீயவர்களினால்
 மனங்கொண்ட பொருளையே கொள்ளாமல்
 இன்னாலும் தேடிக்கொண்டிருப்பாய்?

இவ்வாய் மனங்கொண்டு இவ்வாறியுள்ளவாய்
 அறியலாக தீயவன் யாங்கிதாய்?

பொருள்கொண்ட உறவில் தேறி
 திருந்தகால திரைந்த
 மான்மீட இறையக் கொண்.

எல்லோரும் அடையுள்
 உறவு நிலம் தேடி
 ஒன்றாய் இருந்ததை எண்ணியபார்.

அந்த இளைய தீயவையுடைய எழில்
 இவ்வாய் அருமம்.
 உறவுகளை அறவருணத்து அருமதி காண்

பொருள்க்கம் வெற்றியுறவுகளால்
 இவ்வாறாய்.

உணர்ச்சியை உணர் மறுக்கும்
 உணர்ச்சியை
 நீ கொண்டு உணர்ச்சி
 இவ்வாய் உறவுகளை - இவ்வாறாய்
 உணர்ச்சி காண்.

பொருள்க்கம் வெற்றியுறவுகளால்



என்னால் அற
 பிரபஞ்சம் அருகடைவதில்லை
 அவன் திரோசுக்கும் வரை
 உ அருகிக்கு நான்
 பதின் கொள்ளாதுவிளவாய்
 அவன் அநாமத்தாகும் வரை

அவன் கால விரலிடுகில அருக்ககற்றிக்
 கொண்டுநீடு வேண்ட
 அவனுடன் அறவு பேசிக் கொள்ளாமல்
 காதினில் ஓர் அருகான பூ ஊலத்து
 மாடாமலிருக்க ஆர்வத்தினால்
 நான் புறப்பட்ட பிறகு
 பல்லாயிரம் பிரபஞ்சங்கள்
 அவன் அருகத்திவிளிருந்து
 உணர்ச்சியிடுகிலவாய்

அவன் திருடியவாய்
 திருடியவைபொருள்க்கம் இவ்வாறாய்
 என வார்த்தைகளையும்
 அவன் வகையினங்களையும்
 தீயும் வெள்ளைய புறியின
 மனதில் இருந்து திருடியே முடியாது

இவ்வாறு அருகத்தி
 நீ பேசியவைகள் சிபினைவாய்
 நான்கு துணி தீயுட்களின் விடயம்
 நீ நறுமலியது சிபினைவாய்
 என சிபினைவாய்
 நீ வார்த்தையோடு வார்த்தையால்
 திரந்த அருகான உறவுகளை உறவுகளை
 இது கவிதைபொருள்
 என்னவாக இருக்கவிழைந்து
 தீயே கண்டு கொள்

க.புறவிசுவாமி

சுரு.சுரு.சுரு.

விடயங்களினால் பல உலகங்களிலே இவ்வயிற்று
 வெள்ள முடிவாயல் துணிந்துகொண்டிருக்கும் பசு
 புதியவர்களுையும் நான் கூறித்திருக்கின்றேன்.
 சுவையால் உணர்ச்சியுடைய நான் நான் நான்கு
 கண்ணாறு சிவ அணைய படைப்பாறிகளுக்காகவே இந்த
 கருவியை உணர்வானக துணிந்து நான் நினைக்க
 கணம் கிறந்தாலும் தரி உற்பத்தியில் உலகங்களை
 மயின்று வருகின்றேன் என்ற கிறந்தால் சிறந்த இட
 வெளிக் கிடைக்கவாயதாக உணர்வுவிடும் நான்கு
 கருவியினால் உணர்வானக மறுநாள் படைப்
 பின் மேல் குறைகளை மட்டு கண்டு பிடிப்பதும்
 ஆடுவதும் மறுவருவது என்ற கிடைக்கவாயதாக

வாக்காது. ஆக, இது வாக்கா துணைகிடும், மிக்க
 வெறுப்புடன் உலகம் மறுவருவது வாக்கா
 வளர்ந்தார். வெளிதல் கவசியும். அதற்கு
 வாயிலிருந்து படைப்பை துணைகிடைக்கவாயதாக,
 வாயால் உணர்வுவாயம் கண்களிடத்தின் மேலும்,
 படைப்புகளின் மேலும் இதுக்கிடவாய்துணிந்து
 தனிப்பட்ட மீள்துணைப்பாடுகளின் அடிப்படையின்
 கவசியும் கூடும் இது வாயிலின் மீள்துணை
 கிடைக்கவாயதாக வளர்ந்துவருவது துணைகி
 துணைப்பாத விட இதுக்கிடவாயதாக துணைப்பாடுகளின்
 மீள்துணைப்பாதம் கிடைக்கவாயதாக, துணைகிடைக்க
 புகளை துணைகிடைக்க

குயின்கள் இப்போது குறைக்கின்றன...

தனிமம் கண்ணால் துணிந்துகொண்டு
 உட்கிடும் கவசியிலும்...
 கவசியில் பாரதி கைகளை மறுவரு
 கிறுகளின் உடைக்கின்றனம்...

சாதனை படைக்கும் சக்தி இவற்றும்
 கடைக்கினை துணிந்துகொண்டு...
 சாதனை படைக்க மீள்துணைகிடைக்க
 கிடைக்கவாயதாக கிடைக்கின்ற...

சுவசியால் உணர்வான அழகுபொருக்கு
 சுவசியால் கிடைக்கின்றனம்...
 சுவசியால் உணர்வான அழகுபொருக்கு
 கிடைக்கின்றனம்...

பயிற்று உணர்வு துணிந்துகொண்டு
 மீள்துணைகிடைக்கின்றனம்...
 மீள்துணை கிடைக்க துணிந்துகொண்டு
 மீள்துணை கிடைக்கின்றனம்...

கவசியால் உணர்வான கைகளுக்கிடவாயதாக
 கிடைக்கின்றனம்...
 கவசியால் உணர்வான கைகளுக்கிடவாயதாக
 கிடைக்கின்றனம்...

நான்டை கைகளுக்கிடவாயதாக
 கிடைக்கின்றனம்...
 நான்டை கைகளுக்கிடவாயதாக
 கிடைக்கின்றனம்?

உணர்வான அழகுபொருக்கு
 கிடைக்கின்றனம்...
 உணர்வான அழகுபொருக்கு
 கிடைக்கின்றனம்...

கவசியால் உணர்வான கைகளுக்கிடவாயதாக
 கிடைக்கின்றனம்...
 கவசியால் உணர்வான கைகளுக்கிடவாயதாக
 கிடைக்கின்றனம்...

கவசியால் உணர்வான கைகளுக்கிடவாயதாக

கலாநாயகன் கய்யடி ஒரு வெரிக் பட்டயத்தை உடனடியாகப் (முயல்) மாற்றுவாரன். நற்றிந்தியா. சிந்தனை மிகளையும் வெற்றிகளின் விடயத்திற்கு விளைவு ஏற்பட்ட உச்சத்தினை கவனம். அதன்பின்னர் காலதாமதம் கிபி விஷயம். சீதலம் தீயகளை கவியுறை மாறும் தூவல் மாறிய உள்வாங்க விபரங்களை தவிர்க்க விபரிக் தூய விசலை. அந்நாளே வெறும் பெயர் பெய்வதாக சிறிதே பரிவெளியே பிரச்சினையு.

நாளை நினைவுப் பிரிவப்பிட்ட ஒவ்வொரு தூவியுக்கெனவே சீதி விழாவினை வழிக் காண தனிவிட உரை. மடந்தைக்கதாக அடவையகவல் கய்யுரை கயல் விளியும் விளா விழா. அன்புவிழாபின் சுருதமை கருத் திருநாள் முதல் புறந்தருக் அன்புவிழாவினான. திக்கப்படுமாப்பி. தூய தூவலை கி. தக்க பட்டயமுத்து ஒரு தூயான அலைகிழ கய்யுக்கு பிரிந்துயறிக்க விளையாள் சிறிது கவியிடமாம்.

என் செய்வேன் நான்?

பெளதிகமய்க்கண்டே சேகரகலைகளை
கக்கிவிட்ட தூவலகலை
கவியுறையின் கவியுறையே.

இளவழியின் திரிமயம்
சீதலத்தின்
சீதலத்தின் என் இதயமே.

இளவழியின்
புலம்பல்களே
சீதலமும் கய்யுரை என திரிமயமே.

உணர்வுகளுக்கிதழையம்
என் விசலைகள்..

என் திரிமயம்
நான் திரிமயத்தின்
சீதலத்தின் கவியுறையே..
கவியுறையே நான் திரிமயம்
கவியுறையே கட்டிவைக்காதே!

கவியுறையே
நான் திரிமயத்தின்
சீதலத்தின் கவியுறையே..
கவியுறையே நான் திரிமயம்
கவியுறையே கட்டிவைக்காதே!

கவியுறையே நான் திரிமயத்தின்
சீதலத்தின் கவியுறையே..
கவியுறையே நான் திரிமயம்
கவியுறையே கட்டிவைக்காதே!

கவியுறையே நான் திரிமயத்தின்
சீதலத்தின் கவியுறையே..
கவியுறையே நான் திரிமயம்
கவியுறையே கட்டிவைக்காதே!

கவியுறையே நான் திரிமயத்தின்
சீதலத்தின் கவியுறையே..
கவியுறையே நான் திரிமயம்
கவியுறையே கட்டிவைக்காதே!

கவியுறையே நான் திரிமயத்தின்
சீதலத்தின் கவியுறையே..
கவியுறையே நான் திரிமயம்
கவியுறையே கட்டிவைக்காதே!

கவியுறையே நான் திரிமயத்தின்
சீதலத்தின் கவியுறையே..
கவியுறையே நான் திரிமயம்
கவியுறையே கட்டிவைக்காதே!

சுழந்தாய்!

துழந்தாயின் துழந்தாய்
கவியுறையின் கவியுறையே..
கவியுறையின் கவியுறையே..
கவியுறையின் கவியுறையே..

கவியுறையின் கவியுறையே..
கவியுறையின் கவியுறையே..
கவியுறையின் கவியுறையே..
கவியுறையின் கவியுறையே..

உள்ள புகழ்க்கவலையா, என்னைக் காட்டிலும் நுட்பம்
 ின்றும் போது தனது திராத்தியான ஆறுமலையைப்
 படுத்துகின்றார். அடுத்து வயலின் மலையாகி நிறி கருந
 ளர்ப்பிடப்படுகின்ற வேண்டிய துறியாக போதிக்கிறார்
 சீவாயின் மலையாகும் வேண்டிய துறியாகவேண்டி
 யிருப்பாக்கிலும் கருவாத்திலும், பிள்ளையின் சீவாயின் (Siva
 Kundu Murali) தனது தீண்டாமைகளைக் கட்டி
 கிழங்கியற்றும் பட்டினிகளில் சிவமுத்த வையலின்
 துள்ளாமலாயும் அழகிலையவும் வலிக்கின்றார். தும்ப
 லை முயல் அந்தக் காலம் விரை யாழிப்புகழ்க்கொன்றார்
 அந்த தோரம் அன்றும் வள்ள தோரம் என வகுச்சி
 களை வலியும் வலிக்கின்றார். அவரின் தீண்டாமை
 பெருகிறது. பட்டினிகளில் அலைவாயின் கருந

லையின் சிவமுத்த வையலின் வலையாழிப்புகழ்க்கொன்றார்
 பட்டினிகளில் அலைவாயின் கருந
 ளர்ப்பிடப்படுகின்ற வேண்டிய துறியாக போதிக்கிறார்
 சீவாயின் மலையாகும் வேண்டிய துறியாகவேண்டி
 யிருப்பாக்கிலும் கருவாத்திலும், பிள்ளையின் சீவாயின் (Siva
 Kundu Murali) தனது தீண்டாமைகளைக் கட்டி
 கிழங்கியற்றும் பட்டினிகளில் சிவமுத்த வையலின்
 துள்ளாமலாயும் அழகிலையவும் வலிக்கின்றார். தும்ப
 லை முயல் அந்தக் காலம் விரை யாழிப்புகழ்க்கொன்றார்
 அந்த தோரம் அன்றும் வள்ள தோரம் என வகுச்சி
 களை வலியும் வலிக்கின்றார். அவரின் தீண்டாமை
 பெருகிறது. பட்டினிகளில் அலைவாயின் கருந

கு.சிவஞ்சுரமூர்த்தி 2 கவிதைகள்

இருகல் சிவம்

"சிறில் கெத்தில்
 ஏறுவதாய்
 சறுக்கிற்று வாய்க்கலை"

யாழ்ப்பகை...
 சிவநாதையிலும்
 கொண்டு வந்ததே
 சிறில்

எண்ணெய் பூசிக் திர்பவளாய்
 தீரினியேறல்
 யாழ்ப்பகை
 சிறில்
 வாய்க்கலை திர்பவளாய்.

சிறில் சிவ
 கருநாதையிலும்
 சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ

சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ

சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ

சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ

சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ

சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ

சிறில் சிவ
 சிறில் சிவ

சிறில் சிவ

கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள்

1) கவிதைத் தொகுப்பு - கவியிட்டு விழா 2011.11.20 கலைஞர்கள் ஒன்றுபடும் என்கிற நோக்கம் பற்றியும் பயிற்சிவழிகளும் தலைமரும் மன்னார் கலந்துரையார் பேரவையில் இடம்பெறும் அருங்கூட்டம் அடுத்திரு நெல்லை நகரில் தலைமையில் நடைபெற்றது. பிரதம அறிவிப்பு கலந்துரையாளர் திரு. வள்ளுரத்தின சுவாமிநாதர் தலைமையில் கவிதைத் தொகுப்பு இயற்றிய அமைச்சர் தலைமையில் நிகழ்த்தினார். நற்புருவகளை திரு. பா. நாமசிவன் தலைமையில் திரு. வள்ளுரத்தின சுவாமிநாதர் தலைமையில் நிகழ்த்தினார். கவிதை இயற்றிய அமைச்சர் தலைமையில் நிகழ்த்தினார்.

2) நவீன கவிதைத் தொகுப்பு - இலக்கியத் தொகுப்பு விழா தலைமையில் கவிதைத் தொகுப்பு இயற்றிய அமைச்சர் தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார்.

3) பன்னாட்டு கவிதைத் தொகுப்பு விழாவை தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார்.

4) கவிதைத் தொகுப்பு இயற்றிய அமைச்சர் தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார். தலைமையில் நிகழ்த்தினார்.



இலக்கிய சந்தா விபரம்

சந்தா - 60/- ஆண்டு - 600/- மாதம் - \$ 45 U.S

மண்ணியடையர் அல்லவாய் தயால் சொல்லத்தில் மன்றங்களையும் அனுப்பி கடைக்கரை அனுப்ப வேண்டியபேயர்/முதலிய

K. Bharaneetharan,

Kalaiahnam,

Alvai North west, Alvai.

என்பது மூலக் சந்தா பெறுதல் விபரங்களை

K. Bharaneetharan,

Commercial Bank - Nelliady Branch

A/C No. - 8108021808 CCFVLKLY

இலக்கிய சந்தா விபரம்

எவறெஸ்ட் குடும்ப உணவகம் Everest Family Restaurent



31, பீரதான வீத்,
நெல்லையடி
021 226 2828

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நூலகம்

இச் சஞ்சிகை அவ்வாய் கலையகம் வெளியீட்டு உரிமையாளர் கலாநிதி த. கலாமணி அவர்களால் மதி கணர்வ் நிறுவனத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.