



ISSN: 2012 - 6352

# தொண்டன்

ஆரம்பம் 1969 பெப்ரவரி

சமய - சமூக - இலக்கிய வெளியீடு

டிசம்பர் - 2011

30/=



இறைவனின் குருவாய்  
ஈடுபாத்தந்து  
அகவையில் அடைந்தாய்

மூலிகுபத்தந்து  
துறை பல கண்ட  
தூய நற்பணியில்  
மிகவுயர்வடைந்தாய்  
வாழி! நீர் வாழி!

சகாமும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நாடகம்

தொண்டன் வாசகர்கள், எழுத்தாளர்கள்,  
விற்பனையாளர்கள் ஒனைவருக்கும்  
வாழ்வில் நம்பிக்கை ஒளி புவ, இலக்கிய பூரணி ஒருள் நிறைய

டிசம்பர் - புத்தகங்கள் வாடித்துகள்!  
noolaham.org | aavahanam.org

# விண்ணாசல்

டிசம்பர் - 2011

மலர் - 49 இதழ் - 10

**ஆசிரியர்**  
லெஸ்லி ஜெயலல்தீன்

**கிணை ஆசிரியர்**  
மலர்வேந்தன்

**சுணை ஆசிரியர்கள்**  
சென்றில்டா இராஜேந்திரம்  
பெஸ்லீயோ ஸாஸ்  
மந்திரி சேகரன் சக்திரன்  
பைந்தமிழ்க்குமரன் கே.வி


**ஆலோசகர்கள்**  
A.G. இராஜேந்திரம்  
A.S. யோகராஜா

**கணினி வடிவமைப்பு**  
டபிள்யூனி சங்கர்

**வெளியீடு**  
சமூகக் தொடர்பு நிலையம்,  
நிதி : ரூ. மறை மாண்டம்

**முகவர்**  
சமூகத் தொடர்பு நிலையம்  
அ.பெ.என் - 11  
மட்டக்களப்பு

**பதிப்பகம்**  
வணிகத் துறை  
மட்டக்களப்பு



# வள்ளலார்

சென்ற மலர் சந்தவனோடு .....	01
ஆழ்வானந்தற்கு ஆறுகளின் ..	02
ஆயின் வளர்ச்சிப் பாதையில் ..	03
எழில்து பற்றிய விழா .....	04
செய்திகள் .....	06
வாழ்க்கையின் மூலம் .....	07
மார்க்குடி பேசும் புதிய கதை ஒன்று ..	08
கலக்கல் மந்திரி ..	10
கிணைப் பாதையில் திருச்சபை ..	11
அன்பின் ..	13
அவ்வளவுதான் அன்பு சொல்லுக ..	16
மருத்துவம் ..	17
தொண்டலின் சில மூலங்கள் ..	18
அன்பின் அரவி அன்பை விரிப்பா ..	20
ஆய்வு செய்தி, 19 மலர் சபையின் ..	21
காவல்துறை தடவைகள் ..	22
சூடில் விடும் சூழலின் ..	24
கிணைப் பாதையில் ..	25
சுதேனின் திறமையை ..	26
மாணவர் பள்ளம் ..	28
கிணைவனின் அன்பு ..	29
வாழ்க்கை ..	30
விவரம் ஆரம்பம் ..	31
அருமை வளர்ச்சியும் ..	32

**உங்கள் கவனத்திற்கு...**  
தொண்டல் பிரதி ஒன்றின் விலை இப்போது ரூ. 30/- வாகும். தர்சனத்தில் சந்தவன்களின் விலை களைவிட்டு ஒப்பிடுகையில் இது மிகவும் குறைந்த அளவிற்கு, என்பதை வாசகர்கள் அறிவிக்கின்றனர். தொண்டல் தொடர்பும் சிறப்பாக வெளிவர வாய்ப்புள்ளது என்பதை அறிவிக்கிறோம்.

SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE  
P. O. BOX - 44  
BATTICALOA.  
TEL: 065 - 2226486  
E-mail: soctribatt@gmail.com

விலை : 30/=  
ஆண்டு சந்தா : 450/=  
(சொலிசனல் உடனடி!)

மீட்டர் யாழ்ப்பாணம் கட்டுப்பாட்டகங்களாக நாம் ஒப்படைவதும் அதை ஒன்றை ஏகத்தரம் வழியாற்றக் கட்டுப்பாட்டகமாக இயக்குவதும் அதுதான் தம் ஆட்சிமீது இயக்கவிர்ப்பு. இதுவே நமது நோக்கமாகும். இதுவே நமது நோக்கமாகும். இதுவே நமது நோக்கமாகும்.

ஆனால் இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல. மேலும் ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதுவே இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல. மேலும் ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதுவே இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல.

இருப்பினும் ஆட்சிமீது இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல. மேலும் ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதுவே இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல. மேலும் ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதுவே இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல.

சாறுகட்டாயமாக இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல. மேலும் ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதுவே இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல. மேலும் ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும். இதுவே இயக்கவிர்ப்பு மட்டுமே போதுமானதல்ல.



ஆசிரியர்

அன்புடன் உங்கள் நோக்கம்

### இறைவாக்கு

“உள்ளத்தின் கடவுளுக்கு மாட்டி உயிர்ப்பாடுகள் உலகில் உலகமே உயிர்ப்பாடுகள் உலகமே உயிர்ப்பாடுகள்.”

• (மா.உ.ப.1.1.10)



# ஆளுதலின் வழித்துக்கள்

ஆயிரே!

நங்கள் ஒரு புதிய கவிதை  
இசைகளைச் செங்கிசைகிற்றி  
இதழைத் துறவி என்னை  
இருக்கியானதெய விந்தை

எனது மயங்கல்களையெல்  
வாந்தவந்தவின் வளத்துடன்  
காப்பாற்றுகிற  
காலம் வழங்கிய கற்பு விளக்கு

மாதிரி

உங்கள் துறவறம்  
குந்தலியா தவ்வாற சூயப்பழம்

முக்கால் நூற்றாண்டுச் சீவியத்தில  
உங்கள்  
அரை நூற்றாண்டுத் துறவு  
நிலவுத்தக் கிழலவுத்  
என்ன மலிந்தற்கும் கிட்டாத பேறு

மணற்கு குந்தலியின்  
மேளனத் தவம் போல அழைக்கொண்ட  
உங்கள்து  
ஆரணிய கொடுக்கை  
அடைமறை மேகத்தின் கற்ப மூலமுத்  
அழகு கொடுக்கலின்  
அமில் ஆர்ப்பும்,  
பாசப் பெற வெளியில் உறவாதம்  
இருக்கத்தின் காவலுறும்,  
நட்சத்திரப் பெண்களின் நயனக்கருவும்,  
சூயந்தல

முடியும் ஆணிகளில் அரைந்து கொண்டி  
தன்னைபே உறவுகப்படுத்திய குணிகும்  
கிண்கள்  
தேர்ந்தெடுத்தென்ப 'வெள்ள' துறவு  
முழுமைபான சாட்சியங்கள்

ஆயந்தலம் உவந்தலம் மந்தி  
புறவு இனையில் வெங்கிசைத்த  
முல்லையுடனின் எளிமை நீங்கள்

உங்கள் குந்தலியும்  
உரை வெறுப்பல்ல  
வாழியனைவாழ்ந்த  
அது ஊழ்த்தி

அடை மறைபின் நனைபாறு  
நிலைத்து நீந்தும்  
சூய வெறுப்பே |  
தாய்  
ஆலிசுதன் மலர்ந்த  
கொத்தமீதும் பாயிரமாய் இனிணம்  
குறாண்டு நிலைக்க வழித்துக்கள் |



தேவர்	09.12.1936 - அரம்பன்
உதவியகம்	28.12.1936 - புனித மரியாத்
ஆதர்ப்பகம்	ஆலையம்-உரிசாவுற்றுறை
	சுனிக அந்தோனியார்
கேள்விகளும் கவனி	கல்கத்தா- உரிசாவுற்றுறை
	சுனிக பத்திரிகையார் கல்கத்தா
	யாழ்ப்பாணம்
புனித சார்தனஸ் (உதவியகம்)	20.01.1950
கல்கத்தா	24.01.1950 - கேசிப துரைத்தலர்
	கல்கத்தா - கல்கத்தா
கேள்விகளும்	மகாபுரமில் கல்கத்தா -
	உதிரம்

திருநெல்வேலி மருத்துவமனை  
 கிருந்திசைப்படுத்தல் - 5.08.1961 - (உதிரம்)  
 திருவாரூர்  
 கிருந்திசைப்படுத்தல் - 26.12.1961 - (உதிரம்)

கேள்விகளும்

07.1962 -	09.1963
09.1963 -	01.1964
01.1964 -	09.1964
09.1964 -	05.1965
05.1965 -	09.1965
09.1965 -	10.1966
10.1966 -	10.1967
10.1967 -	05.1969
05.1969 -	05.1970
05.1970 -	04.1983

உதிரம் பந்திப்புகள் - கிளிநொச்சி  
 உதிரம் பந்திப்புகள் - உரிசாவுற்றுறை  
 உதிரம் பந்திப்புகள் - மகாபுரமில்  
 பந்திப்புகள் - திருவாரூர்  
 உதிரம் உதிரம் - மகாபுரமில் - கிளிநொச்சி  
 பந்திப்புகள் - மகாபுரமில்  
 பந்திப்புகள் - உரிசாவுற்றுறை, உதிரம் - மருக்கோயில்  
 பந்திப்புகள் - உதிரம் - உதிரம் - மருக்கோயில்  
 கிருந்திசைப்படுத்தல் - கிளிநொச்சி  
 யாழ்ப்பாணம் மகாபுரமில்  
 உதிரம் - உதிரம் - கிளிநொச்சி - மகாபுரமில் - உதிரம் - உதிரம் - மருக்கோயில்  
 ( உதிரம் - உதிரம் - மருக்கோயில் - உதிரம் )  
 கிருந்திசைப்படுத்தல் - மகாபுரமில் - உதிரம் - மருக்கோயில்

மகாபுரமில் மருக்கோயில் தலைவர் (Chancellor)  
 தலைக்கருவிகளின் மகாபுரமில் மருக்கோயில் தலைவர் தலைவர் தலைவர்  
 (Asian delegate P.M.A.S) - (மருக்கோயில் மருக்கோயில் - இரு மருக்கோயில்)  
 தலைக்கருவிகளின் மருக்கோயில் தலைவர் - 07.01.1983  
 + ஆயுதமாக திருநெல்வேலி மருக்கோயில் - 07.05.1983 (உதிரம்)  
 அருந்திசைப்புகள் - மருக்கோயில்  
 + கிருந்திசைப்புகள் - மருக்கோயில்  
 ஆயுதமாக மருக்கோயில் தலைவர் - 07.05.1983

# ஆயுதமாக மருக்கோயில் தலைவர் தலைவர்

தோஷம் ஒரு தடவை கிழிந்து பிறப்பு விழா எனக் கொண்டாடும் கொண்டுள்ளது. இவ்வாறு பிறந்த வேறுபாடுகளைக் காட்டுவது என்பது நாம் தனது உயர்ந்த குணங்களுக்கும் (பிரம்ம கணம்) அந்தக் கிழிந்து பிறப்பு விழாவைக் கொண்டாடுகின்றனர். இதனை உதர்பின் விழா என்றும், அனைமரின் விழா என்றும், துன்பின் விழா என்றும், மயிற்சரிபின் விழா என்றும் பம்பேயு விழாவாக அழைக்கின்றனர். அப்போதும் தீவ்விழாவின் அடிநாதம் இறைவரின் எழுப்பலின் வாய்மைகளில் தொன்றியிருந்து: "உனக்கு நான் முடிவில்லை அன்பு காட்டியுள்ளேன். எனவே பேரன்பால் உன்னை காத்துள்ளேன்" (எரே. 31:9). இச்செய்தியையே புனித போவான் குளைய அனுபவத்தின் இன்னணியில் சுழலிட்டு: "நாம் வாழ்வு பெறும் பொருட்டுக் கடவுள் தம் ஒரு மகனை உலகிற்கு அனுப்பினார். இதனால் கடவுள் நம் மீது வைத்த அன்பு வெளிப்பட்டது" (1யோவான். 4:10). இதனைப்போ நம்காவற்று கவிஞர் அழைத்து வர் உள்வந்தவரு ஈந்தும் வகையில் வைப்பால் விரிவில் தீவற்றிவர் வந்தக்கமாயப் பின்வந்தவாறு கூறுகிறார்:

"அன்பென்ற மனமுடிலே அகிலங்கள் நனையவே அழிந்துபன் தோன்றினானே"

கிழிந்துவிடும் பிறப்பு ஒரு மாறும் வரலாற்று நிகழ்வு. வாழ்வுடன் வானம் வந்துதல் அறவற்றில் நடைபுத்த, பற்றுக்கலிவா, மலறுக்கலிவா, மறக்கலிவா முடியாத மனநயன்மை, கடவுளின் உண்மைபான முழுமையான இயல்பு வெளிப்படுத்தப்பட்ட திருத்தொல்காற்று கிழிந்துவிடும் பிறப்பு என்றால் பிசையாகும். ஏனெனில் அறநடை நம்பினார். அன்றும் முழுமையான அண்டம் வந்தார். "வாந்ததை மனிதர் ஆணர் நம்மிடையே குடி கொண்டார். அவரது மாத்சியை நாடுகன் கண்டோம்" (யோவா. 1:14)

"நான் உன் உயிரை காப்ப திறு காந்தவயால் அழைந்து கடந்து தீர்ப்பி- உள்வந்தவர், ஆம், அவர் அனைத்தையும் அனைவரை நாம் காட்டு தீர்ப்பன். தொழையின் தீர்ப்பயன், சிறித வேலைமீல் எம் உள்வந்ததுள் உடையவர், அதன் பொறுப்பு காணல் தீவற்றிவந்தவர், உள்வந்தவரின் தீர்ப்பு எல்லாம் கடந்து தீர்ப்பானும், எம்மை நெருங்கி வர, எம்மோடு தீர்ப்பின் அற, மறக்கு வாழ்வு து, எம்மோடு தீர்ப்பான அருளை என் தீர்ப்பு விதம்பினார். அழைக்க அவர் தம் பெயராக மாறியது. 'இம்மயானவேல்'-கடவுள் நம்மோடு. 'இத்தொ என்வென்றும் நான் உங்க வேறு தீர்ப்புகிறேன்' என்று வாக்களித்தவர் அந்த உண்மையாக்கினார்.

தீர்ப்பு வரலாறு தருதியது என்ன என்பதை நோய்வுகொள்ளல் இந்த மாறும் மனநயன்மை வெளிப்படுத்தும். கடவுள் அல்லல்களுக்குள்ளே அவை மனிதனை காண்பது தீர்ப்புமீதார், அவ்வளவு அனை மனிதனை து விரிசர் செல்லின் மூலம் எல்லாவிட மனிதனை காட்டுவதில் அன்றுதீர் செல்லாமல் துருத்தில் காணல் அழகு பாயின் கவே விரும்பு தீர்ப்பானில் - இவ்வாறு மொழிவு



**திருத்தொல்காற்று**

**பிறப்பு**

**விழா**

தேவரின் தந்தை மொலிசையைப் போல - குணம் உயர்ந்த  
 திருத்தொல்காற்று - மட்டிக்காப்பு மனநயன்மை



### குறம்பியா - 74

மனங்கொடுக்க முடியாதவன் மந்தைக்குழாய்  
 மனங்கொடுக்க முடியாதவன் மனங்கொடுக்காமல்  
 உயர்ந்தவர்களை தேடுவதால் ஒன்றாகல்லவ் வளியாமலாம்  
 குறம்பியாக்கே என்றுமவதன் சிறப்பி.

மலை

உருவமற்ற கடவுளுக்கு உருவம் கொடுத்து அளித்தபற்று வழிமாடுந் தடங்கதவினால் அமலா வசியம் பண்ண முயற்சிக்கும் போதெல்லாம் கடவுள் தூதர்தான் நிற்கிறார். கடவுளின் சாயலாகப் படைக்கப்பட்ட மனிதன் அதனை மழுவிக்கக்கூடாது போடுதல்வாம் கடவுள் குவந்தும் நிற்கிறார். படைத்த வகையில் பற்றிப் பிடுங்காமல் படைக்கப்பட்டவரின் மேல்பற்று வைக்கும் போதெல்லாம் கடவுள் தூதர்தான் நிற்கிறார். கடவுளின் மனிதன் தன் தாளத்துக்கேற்ற வாய் ஆட வேண்டும் என ஆர் மிக்கதும் போடுதல்வாம் கடவுள் மருந்து நிற்கின்றார்.

இதற்கு மாராக "பெற்று தாய் தன் பிள்ளையை மறந்தாலும் நான் உன்னை மறவேன்" என உறுதியளிக்கும்படி கடவுள் மனிதனை நெருங்கி வருகிறார். "இதோ உணர்வு முடியும் வரை நான் உன்கோடு இருக்கிறேன்" என உறுதியளிக்க கடவுள் மனிதனை நெருங்கி வருகிறார். "உனது ஆற்றலாலும் அல்ல, உயிரினம் யாலும் அல்ல ஆனால் என்னுடைய ஆவியாலே ஆகும்" என உறுதியளிக்க கடவுள் மனிதனை நெருங்கி வருகிறார். "இருந்து போனதைத் தேடி மீட்கவே மானிட மகன் வந்திருக்கிறார்" (லூக்கா 19:10) என இயேசு உறுதிப்படுத்துகின்றார்.

கடவுள் மனிதனைத் தேடி வந்ததற்கு அதன் பொருட்டு மனித அளவற்ற எடுக்காதது கிறிஸ்தின் உணர்வுகளின்மீது. அவரது பிறப்பு உலகமளவிய ரீதியில் பரிபுஷிப்பதற்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட அளவற்றது. அவரது பிறப்பால் மனித குலம் முழுவதும் மகிழ்ந்தது (லூக்கா 4:18) "எல்லா மக்களுக்கும் பொருள் மகிழ்ச்சியுடனும் நற்செய்தியை உட்களுக்கு அறிவிக்கிறேன்" (லூக்கா 2:10) என வாஸ்தாவாக கிறிஸ்துவின் பிறப்பின் நற்செய்தியை அறிவித்தார்.

ஒரு அடிப்படையில் குழந்தை ஒன்றை பிறந்தால் அது பெற்றோர், உற்றார், உறவினருக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொண்டு வருகிறது. ஆனால் இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பானது உலகம் முழுவதும் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்ற விதமாக அமைந்து

யி. இ. து. வரண்டு போயிருந்த நிலை மனமுக்குப் பின் பகைமை அகல வந்தது போன்று மனித மனங்களின் மகிழ்ச்சி அடைகின்றன. ஆழ்க்க வில் பகைமை செய்பவன் படகு கவிழ்க்குநிலை தந்தனினதும் போது பற்றிப் பிடுக்க மனங்கலம் திடடைக்கலையில் மகிழ்வதைப் போன்று பொய்யை என்ன இருக்கடவில் மனிதன் நுத்தனினதையில் ஒளியாகிய இயேசுவின் பிறப்பு அவற்றுக்கு மகிழ்ச்சி அளிப்பினது.

அவரது பிறப்பினால் அவருட்க்கை என்ற இறள் மறைந்து நம்பிக்கை ஒளி பிறந்து, பொய்யை மறைத்து இறள் மறைந்தது. பொய்யை மறைத்து மறைத்து இறள் மறைந்தது. வாழ்வாகிய ஒளி பிறந்தது.

எந்திரின்கள் மனித உணர்ச்சி உடையவர்களுக்கும் மனிதர்கள் எல்லாம் வெறும் இயந்திரங்களாக மாறாமல் மனிதனும் காவகப்பட்டத்தில் நாம் மனிதன் பாதும் கிறிஸ்து பிறப்பு விடுவா அந்தந்தமையாதாக மாறு சென்றிருக்கலால் நம்மவர் அந்தியின் பல விதமான இறளையும் அகற்றி ஒளிபெற்ற வந்த ஒளிமளிய கிறிஸ்துவின் மேல் நம்பிக்கையை ஆழப்படுத்துகின்றார். அகல இயந்திரமேல் மனிதனை அறியின்றார் அவருமனிதனை எடுத்து வந்த மாயமும்.

அவரது உடனிறப்பு தரும் மகிழ்ச்சியால் ஆட்கொள்வாரி இ அவர்தம் பிறப்பு தரும் மகிழ்ச்சியை உள்வந்திலும், இவ்வந்திலும் உயர்ந்த முடிவதும் கொண்டுள்ளோம். இவ் மகிழ்ச்சியில் மங்கு பற்று முடியாமல் தவினமயிலும், அகல முடிவதும் உள்ளும், சிவந்தகலையினிலும், மருந்துவ மனங்களிலும் தவினதும் மருதின் கண்ணினதும் தவின கலையினதும் வாய் இறந்தும் அகலகலையினதும் வாய் வாய் பிறந்த இயந்திரமேல் நாம் கொடுக்கும் காவகிக்கலையினது அபயமற்ற செவ்வகளைத் குவிக்கது. சிற்பிய தியாகம்கள் செய்கு, பிறப்பு மகிழ்ச்சி பிறந்தும் அகலகலையினதும் மனிதனினதும் அகலகலையினதும்.

அவர் பிறப்பு விடுவா என்னதும் தரும் அகலகலையினதும் அகலகலையினதும் மகிழ்ச்சியை ஆழமாக அறியவந்தது வாழ்வு பண்ணோம்.



**“இளைஞர் தலைமுறையினருக்கு நர்செய்தி அறிவிக்க புதிய வழிகளைக் கண்டுபிடிக்கும் மாறு - திருத்தத்தை அழைப்பு”**

**ந**ர்செய்தி அறிவிப்புப் பணியில் ஐயோபீயம் ஆயர்கள் கண்டுள்ள புதிய வழிகளையும், குறிப்பாக இளைஞர் தலைமுறையினருக்கு இப் பணியை செய்வதில் அவர்கள் துணிவுடன் எடுத்து வரும் புதிய முயற்சிகளையும் பாராட்டியுள்ளார் திருத்தத்தை 1816 க்கான அல்பேனியத் தலைநகர் திரானாவில் இடம் பெற்ற ஐயோபீயம் ஆயர் பேரவையின் நான்காவது நிறைபார்வை கூட்டத்திற்கு அனுப்பியுள்ள செய்தியில் இவ்வாறு கூறியுள்ளார் திருத்தத்தை. அதன் பணிகள் மற்றும் திறந்தவகுப்பு உட்கருவிகளில் ஐயோபீயம் ஆயர்கள் மத்தியில் கடந்த 20 ஆண்டுகளாகக் காணப்படும் ஒத்துவர்ப்பு மற்றும் என்ற தனது நம்பிக்கையையும் தெரிவித்துத் திருத்தத்தை.

திருத்தத்தின் கீழில் எந்தவிதமான செயல் திட்டினால் தர்சீசியோ பெர்தேதானே, ஐயோபீயம் ஆயர் பேரவையின் தலைவர் கர்ஜினால் பீட்டர் எர்டோவுக்கு தீர்மானிப்பை அனுப்பியுள்ளார். மேலும் டி.சி.இ.இ. என்ற இந்த ஐயோபீயம் ஆயர் பேரவையில் துத்தோலிகள் பைஸன்டைன் ரீதித் திறச்சமை, 1816ம் ஆண்டில் கத்தோலிக்க திறச்சமையில் இளைஞர்கள்.

இதன் பதிபவடி என்.சி.சி.இ.இ. ஆகவே, 20 ஐயோபீயம் ஆயர் பேரவையின் கர்ஜினால் தார்பாது. துத்தோலிகள் பைஸன்டைன் ரீதித் திறச்சமை, 1816ம் ஆண்டில் கத்தோலிக்க திறச்சமையில் இளைஞர்கள். ●●●



**“சுருத்தானகிய பெண்களுக்கும் போதிய கவனம் பெறுதல்பட - வழிநடவான் அதிகாரி அழைப்பு”**

**செய்திகள்**

**ஒ**ரு சமூகத்தின் பலத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் அடிப்படையாக அமைவும் குடும்பத்திற்குத் தாயின் வாழ்வியல் முயற்சியும் என்பதால், பெருமளவில் திருமேய் இயல்புகளைத் தரிசிக்க வாய்ப்பை எடுக்கப்பட வேண்டியவன் பேராயர் சிவசுமாரை தொழில் நெருக்கி செயல்பட.

தாய்மைப் பேராயர் கூடாந்துள்ள பெண்களுக்கும் போதிய கவனம் வழங்கப்படாததால், கருவற்ற காலம் மற்றும் குடும்பத்தின் பிறப்பில் பெரது உட்கருவிகள் மூலம் சூழ்ந்து இவ் சத்து இடம்பதாரியும் பெண்கள் ஆண்டுதோறும் இறக்கின்றனர் என்றும் பேராயர் தொழில் கூறினார்.

எஜனீவனவில் உள்ள இ.நா. திரவகாத்தும் எந்தவிதமான காலில் திருத்தம் பணியைப்பாராயும் பணியற்றுும் பேராயர் சிவசுமாரை தொழில், 'பேராயர் இயல்புகளும் மனித உரிமைகளும்' என்ற தலைப்பில் நடைபெற்ற ஐ.நா. கூட்டத்தில் இவ்வாறு கூறினார். ●●●







# சாற்கு பேசும் புது கதை ஒன்று



ஆயர் யோசப் கிங்லிவிட  
கொயர்வளை அகன் கை  
கிவர்க்கிடம் பின்னலிட்ட  
பண்புகளையும்.

மனமும்மொர் மனம்,  
பயங்குத் தளங்குகில் பிசுத்த  
மான பணிகள் சொந்தே நடுசொப  
நிப்பணிய நுநிய பெருமான் திற  
விழாக் களையும் இணைந்து  
இறம் புது கிவர்க்கிடம் வயதல்பு  
ஆயாவர் கள் மென்மையும்  
வி ருபாநிசியும் கிவர்க்கிடம் வர்  
அகன்மொர் தாய ஆயிவின் வநிவாட்ட  
லில் தொடர்ந்து பலலாணடுகள்  
சொல், க வ நவந்துடன் மென்மொர் நி  
வாழ்த்துவெய் ஆயநக்கு வாழ்த்தல்  
புக்கணை சொரிந்திடுமொம். ■

தேவனின் சித்தம் அன்று  
விதைபுயன்றுதற்காய்  
விண்ணாவரால் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டதோ ஒரு  
கனிவியின் கருவறை.....!

மனவிட நிபுதியின் வரையறை கடந்து,  
மயக்கமில்லா, பிசுத் தெளிவாய்  
தேவனால் வரையப்பட்ட வார்ப் படம்  
புயிப் பந்தலில் அற்புதமாய் திறைவேற்றல் கண்டது.....!

செல்வம், அந்தவந்து, ஆடம்பரம், இனவன்யம்  
என்றும் இன்னொரு மதிப்பீடுகளின் மருடங்கள்  
செல்லாக் காசாக,  
வறுமை, கனிமை ஓரங்கட்டப்பட்ட ஒதிக்கப்பட்ட  
வம்சத்தினின்று, பிரபஞ்ச விதி புதுக்கும்  
தேவ அம்சம் தேர்வு பெற்றது.....!

பெத்தவகைம் இறையியல் அகராதியில்  
பெருமை கொண்டது.....!  
உத்தமனின் வந்தகைக்காய் பிரபஞ்சம் தவம்  
இயற்றியதைப் புரிந்து கொண்டோர்  
மனிவக வாசிகளோ, ஆதிக்க வாசிகளோ அல்லர்!

ஆட்டு இனமயங்கிக்  
அந்த அருமந்தனை மெய்ப்பனின்  
வரவு எதிர்வுகளுட்பட்டது.....!

கையகத்தை திரட்சிக்க எந்தவனுக்கு  
வைக்கோல் பட்டறையே  
வையமெத்தை விசித்தது...  
ஆளம்மீடப் பொக்கிஷத்தைப் சொதிந்து  
வந்தவனுக்கு  
மட்டுக்கொட்டில் தூண் மானிகை ஆனது.....!

பிரசவம் ஒன்று பிரபந்தத்தின்  
பாழிய விதி புதுக்கும் தூண்டு கோல் ஆக.....



தீருவடிந்தன் பிறப்போ  
தேவ மண்ணின் மண்ணுலகத் தீருவடிதான் ஆனது...!

பனிபின் பரிபாஷை...  
பண்பாடும் மலர்களின் மொளை இதழோசை...  
பஞ்ச பூதங்களும் - இனப்பரிபா  
உற்சவம் கொண்டாடி  
மனிதமந்தனுக்கு வரவேற்பு உபசாரம் தீபந்றின...!

இன்றோ...  
கூத்து புலன்களுக்குக் கலையாக,  
ஆடம்பர முணைஉட்களை முதலாக,  
வெநலயிருதுகயாதீனம் எதுவும் பெயரில்  
அவங்கொளவும் அறங்கிற...  
'குறுஞ்செய்தித் தகவலாய்' கிறிஸ்துவின்  
சளை மகாத்தியமும குறுகிய பிராண அவலம்...!

மனுமகன் - மலர்மகன்-மரிமகன்  
மறுமடியும் நயவாங்கனில்  
குருதி வடிக்கிறான்...  
சாரமுற்ற மனதுத்தின் சபனபக்கவடக்  
கண்டு.....!

சிகபாலன் பிறப்புக்குப்  
புதிய பொருள் வழங்கி,  
எம் தியயக்குப்பை எரிப்பதற்கு  
இன்றுமொரு மானகழி  
மலரத்தான் போகிறது...!



மனது எப்போதென்றால் மனது  
விடக்கூட மனதுமனது

அவ்வளவு சிறிந்துவிடும் பிறப்பும் சிறப்பும். அவற்ற  
மட்டுமல்ல எவர் கிறும்பினாலும் கிறும்பானி. மறும் இன்றும்  
என்றும் அதுதான் மாற்றமுடியாத சித்திரம். வடிவலகில்  
கடவளாக இயற்றும் சாதிக்னதனது மண்ணுலகில் மனிதனாகப்  
பிறந்து வாழ்ந்து சாதித்தான் அவர். சாதனைகள் மனிதர்களுக்கு  
மட்டுமல்ல அ வற்றுக்கும் உரியது. நாம் என்ன சாதிக்கப் போகிறோம்  
திட்டங்களை நாம் தீர்மானிப்போம் அனைவ சிபலாவதை அவரோ  
தீர்மானிக்கின்றார் என்று சொல்வார்கள். அவ்வளவு சிறிந்து அனைவரது  
உலகில், நம் உலகை எதுவும் நன்மைக்கே சேர்வதை ஏற்றுக்கொண்டு நம்வளதை  
நிறைவேற்ற, அவ்வளவு இப்போக்களில் நமது சிவலை நாம் முன்வர வேண்டும்.  
அவரிடம் கேட்க வேண்டும். ஆபத்து வேண்டாயில், அங்கவாயிட்டுள் இறக்கின்ற  
உருவாத்தின், நுன்பம் நம்மை வாட்டுவதையில் நிறையவே கடவளி ம் வேண்டும் நாம்  
சந்தோசமாக இருக்கவையில், பிரச்சனையின்றி வாழ்வதையில், எல்லாம் நம்வளயாக  
நடக்கையில் கடவளிமீ பிடி பிடிக்க துறைவாககிவ கேட்கிறோம் இல்லைமா?  
நமது தவறுகளுக்காக அவர் எம்மை தேசியத்தின்மை, மானாக நமது தவறுகளுக்காக  
அந்தக் காலங்களில் நம் காலத்து போல அவர் நம்மை அன்பு செய்தாரிவ சைவதை நாம் புரிந்து  
கொண்டு நம் தவறுகளின்னிற விடுபட்டு வார, நம் பொறுத்தி நம் மத்தியில் நம்மைப் போலவே  
வந்து பிறந்த அவரை நாம் ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலமாக அவர் அருள் வழங்களை வந்தவில் நிறைய  
பெற்றுக் கொண்டா நமவளவுகோம்.



# இலக்கிய



ஒரேயொரு அளவாக வாழ்வு பற்றி சிவ்வரு பரைய குறிப்பிடுகின்றார். "சாதாரணமேயல்லாத ஒன்று வாழ்வு. அது அட்டடி இறக்கக்கூடாது. ஆனால் அது அப்படித்தான். நாம் இருப்பதும், மரங்கள் இறப்பதும், பறவைகள் இறப்பதும் ஒரே அளவு தரவே. அது உண்ணாவரிலே ஒரே அற்புதம் தான். விளையில் முழுப்பேரணி நும் இறந்து விடக்கூன்றது. கோடான்கோடி நட்சத்திரங்களும், கோடான்கோடி சூரியக் குடும்பங்களும் இறந்து போய்விட்டன. இறந்தப்பூமியின் மீட்டுதலான ஒப்பீட்டுப்பாடுகளையில் நூசி அளவேயுள்ள ஒன்றிமையின்மை என்று சொல்லும் அளவினை சிறு சிறுமனை இதனுள்ள்தான் வாய்க்குகை நிகழ்கின்றது. இத்த அளவின் பிரபஞ்சத்தினுள்ளேயே மிகவும் அதிர்ஷ்டம் வாய்ந்த இடம் இது.

பறவைகள் பாடுகின்றன, மரங்கள் வளர்கின்றன மலகிசின்றன, மக்கள் வசிக்கின்றனர், அன்பு காட்டுகின்றனர், பாடுகின்றனர், ஆடுகின்றனர். நம்பமுடியாத ஒன்று நிகழ்ந்துள்ளது.

ஒரேயொருவிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கப்பட்டது "வாழ்க்கைக வெறும் மூயாம் அல்லவா?" அதற்கு அவர் சொன்ன பதில்.....  
அது உன்னைப் பொறுத்தது. வாழ்க்கை என்பது வெற்றுத் திரைச்சீலை. நீ அதில் என்ன வரைகின்றாயோ அதுவாக அது மாறுகின்றது. நீ தயாரத்தை வரைபவளும், தோன்றத்தையும் வரைபவளும். இத்தச் சதந்திரம்தான் உன்னுடைய பெருமை. நீ இத்தச் சதந்திரத்தை முழு வாழ்வும் நாகமாகும் எண்ணும் உபயோகிக்கலாம். அது முழுவதும் உன்னைப் பொறுத்தது. மனிதனுக்கு அளவெதுகள் சதந்திரமும் உள்ளது. அதனால்தான் இத்த இத்தனை வேதனைகள் என்னையில் மக்கள் எங்கோரும் முட்டாள்களாக இருக்கின்றனர். திரைச்சீலையில் அளவு வரைவதென்றே

அளவெதுகின்ற தெரியவில்லை. இது உன்னிடம் விடப்பட்டுள்ளது. இது மனிதனின் பெருமை. கடவுள் உனக்குக் கொடுத்திருக்கும் மிகச்சிறந்த பரிசுகளில் ஒன்று இது. சதந்திரமாக இருக்கும் பரிசு வேறு அந்த மிகுந்ததற்கும் கொடுக்கப்படவில்லை. ஒரு நாடி நாயாகத் தான் இருக்கும். ரோஷா ஒரு ரோஷாவாக யட்டுவோ இருக்கும். மிகுந்தவர்கள் நான்து கால்களால் தான் நடக்கும். மனிதனைத் தவிர எல்லாம் திட்டமிட்ட செயல்களையே காட்டுகின்றன. நீ திட்ட செயல்களையேயே காட்டுகின்றன. நீ அந்த வரையறுத்ததையும் காட்டுவது கொண்டு இருக்கவில்லை. உன்னை நிய உருவாகக் கிக் கொள்வா வேண்டும்; தன்னை உருவாக்கிக் கொள்பவராக நீ யது வேண்டும். அதனால் எல்லாமே உன்னைப் பொறுத்தது. நீ ஒரு புக்தாக, ஒரு புக்தானாக மாறலாம் அல்லது ஒர் அளவு கருடலாக மாறலாம். நீ கொள்ளையாளியாகவோ அல்லது தீயாளியாகவோ மாறலாம். உணர்வின் அறக்கலை மலக்தலாக மாற உன்னை நீ அனுமதிக்கலாம். அல்லது இயந்திர மனிதனாக மாறலாம். ஆனால் நினைவில் கொள் நீதான் பொறுப்பு. நீ மட்டுந்தான், வேறு யாரும் அல்ல. ஒரு நம்பிக்கைவாழி தினமும் தன்னைப் பிறகில் சென்று "காலகை எண்ணகம் கடவுளே" என்று கூறுவான்; ஒர் அளவுப்பிக்கைவாழி தினமும் அந்தகே சொன்று "கடவுளே விடிந்து விட்டதா?" என்று கூறுவான். எல்லாம் உன்னைப் பொறுத்தது....

-இந்தப் பதிலில், இத்த போட்டுப் புத்தாண்டு காலத்திற் சீந்தனைகளை உங்களைப் புடம் பரிக்ககப் பயன்பட்டும்....



ஒரேயொருவிடம் ஒரு சூனி... 10

உயர்நீதிமன்ற உத்தரவுகளை மீறும் தீர்மானம்



திரு சம்பர்க்குடல்  
கிறிஸ்தவத்தின் உறுது முறுது



# இன்றைய உலகில்

## திருச்சபையைப் புரிந்துகொள்வது

விஞ்ஞானத்தில்  
குறிக்க எந்திரம்:

பயலிற்றும் கொண்டுள்ளதும் மனதுக்குவம் செய்  
பு மனத்தில் எந்த கொள்கை பாலகிட்டு கொள்ளின  
மறை. எவ்வளவுதான் தொடர்புக் கருவிகள்  
மனிதனை அருகருகே கொண்டுவந்தாலும் இன்னும்  
மனிதன் ஜீன, மொழி, மத, நிற, பிரதேச, வாழ்க்கை  
நிலை போன்ற வேறுபாடுகளின் இடத்து மீள முடியா  
மல் தவிக்கின்றான். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக  
மனிதர்களுக்கெல்லாம் பிறப்பிடம் ஒன்றானவும்,  
இறுதிக்கூடியும் ஒன்றானவும் வலியுறுத்தும் சகல  
மதங்களும் மதம் பிறந்து அனைவரும் நிலை  
விதித்திருக்க உள்வது, இவ்வாறான பூதம், இந்து,  
பௌத்தம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் என சமயங்களின்  
அடிப்படையில் பிரிந்திருந்தாலும் பிற சமயங்கள்  
பற்றிய திருச்சபையின் போதனைகளை மீள் வந்திக்  
கான் சங்கம் பிக ஆராய்ச்சி, தெளிவாக, இறுதிக்கூ  
கருக்காக கிறிஸ்தவமல்லவா சாஸ்திரமே திருச்  
சபையின் உறுது வன்ற அத்திரிபாத்தில் அம்  
தள்ளுக. (அகல். வந். கி.ச.பக். 377-382)

மீள் வந்த-சங்கத்திற்கு முன்னர் பிற சமயங்க  
ளைப் பற்றி கிறிஸ்தவம் கொண்டிருந்த மன  
நிலையை நாம் முதலில் அறிந்து கொள்வது அவசிய  
மாகும். திருச்சபையின் மட்டுமே இவ்வளவு குடி  
கொண்டுள்ளார், பிற சமயங்களில் அவர் வாழ்வ  
தில்லை. ஏனெனில் அவை சாத்திரமாதிரிய செயல்  
களை மட்டுமே செய்துள்ளன. திருச்சபையில் உள்ளவர்கள்  
மட்டுமே இரட்சிக்கப்பட்டார்கள், கொள்கை வற்றுடன்  
இரட்சிக்கப்பட்டார்கள். இரட்சிக்க வாழ்பவன், அவ்வே  
திரிச்சபையின் பக்கம் உள்வந்து சென்ற  
அகல்களை மீள் நின்றது திருமுழுக்கு அளித்து  
கொடுக்கின்ற திருச்சபையில் அங்கத்தவர்களாக  
இணைப்பது.

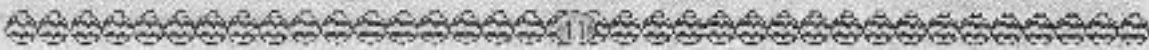
மேற்கூறிய  
காரணங்களால்  
கிறிஸ்தவ  
சமயத்துக்கும், ஏனைய சமயங்களுக்கும் இடையே  
உறவு இல்லை, தொடர்பும் இல்லை. அன்புமையம்  
இல்லை மாறாக பிளவுகள் தாளுக்கு நான் விதிக்கா  
வளாந்தன. கிறிஸ்தவமல்லவா என்ன சமயங்களி  
லுள்ள நல்ல அம்சங்களைபும், சேர்ந்தி பிக்க மதிப்  
பீடுகளைபும் வெறுத்துப் புறந்தள்ளி ஒதுக்கும் நிலை  
இருந்து வந்துள்ளது.

### என்ருளம்

இவற்றுக்கெல்லாம் முற்றுப்பள்ளி வைப்பதற்  
கான ஆதங்கத்தை மீள் எத்திசங்கம் பிள்வருமாறு  
வெளிப்படுத்தியது "மீள் சமயத்தில் மக்களினம்  
நாளுக்கு நான் அக்கிரமம் ஒன்றாட்டு வறகிறது.  
பலவேறு மக்களிடையே உள்ள பிணைப்புமற்றும்  
பிரதேசிய சிவருகின்றன. இந்நிலையில் திருச்சபை  
கிறிஸ்தவமல்லவா சமயங்களைபு தனக்குள்ள  
உறவைப்பற்றி அத்தி கவனத்துடன் ஆராய்ந்து  
வறகிறது. தனி மனிதனிடையே மட்டுமன்றி, எல்லா  
மக்கள் குழுவினரிடையேயும் ஒற்றுமையையும்

அகல்பையும் வளர்ப்பது திருச்சபையின்  
பொறுப்பு" (கி.ச.1)

"திருச்சமயங்களிலே காணக்கிடக்க  
கின்ற உண்மையானதும், அப்படி  
மான உண்மையும் கத்தோலிக்க  
திருச்சபை வெறுத்து ஒதுக்க  
வில்லை. தன்னுடைய கொள்  
கைகளிலிருந்தும் போதனை  
களிலிருந்தும் மறுமுறும்  
இவற்றை கத்தோலிக்க



திருச்செங்கல் மாவட்டம் திருச்செங்கல் தொகுதி சட்டமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் 2011

தேர்தலின் அடிப்படை யிலும், புத்தி பூர்வமான தெரிவிப்பின் அடிப்படையிலும் ஒவ்வொரு மதத்தினரும் மற்ற மதத்தினரை அடையாளம், அறியவும், அடையாளம் தெரிந்துவும் இது வழி சமைக்கின்றது.

திருச்செங்கல் மாவட்டம் திருச்செங்கல் தொகுதி சட்டமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் 2011

வத்திக்கான் சங்கத்தினரும் பின் பல்வேறு துறைகளில் மறமலர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளன. இது மூலம் உடனடியாகவே மதித்துப் போற்றுகின்றது." (தி.ச.12) என அதுனது நிலைப்பாட்டை வலியுறுத்தியது.

வத்திக்கான் சங்கத்தினரும் பின் பல்வேறு துறைகளில் மறமலர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளன. இது மூலம் உடனடியாகவே மதித்துப் போற்றுகின்றது." (தி.ச.12) என அதுனது நிலைப்பாட்டை வலியுறுத்தியது.

திருச்செங்கல் மாவட்டம் திருச்செங்கல் தொகுதி சட்டமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் 2011



அன்றைய அறையலகத்தில் நத்தவர் மூன்று பேர் திடம் பெற்றது. மல்லைக்குள் குடும்பம் கருவிகள் கலந்துகொண்டிருந்தார்கள். ஆலைய வந்து சேராமலான உறவுகளுடன் இருந்தார்கள். பல்வேறு விதமான சிறுவர் விவகாரங்களை மூலம் ஒன்று கூடல் களைகள். இரத்தம் இயல்பு போல வேண்டி தேர்தல் அறையலகம் கண்காணம் விவரமாகவும் இரண்டு கேள்விகளையும் தான் அன்றைய தேர். சார். விவரமாகவும் ஐயப்பதி நேரம் வழிகுருக்கும் ஆலைய, இரண்டைய சேர்ந்த மூன்று பேர்.

வினா மூன்று: "உங்கள் இரண்டில் இரண்டில் என்ன?"  
 பதில்: "என் மனைவி தான் அவதான் எனக்கு மை அடித்து விடுவாள்"  
 (சைப சிரிப்பால் அதிர்ந்தது)

(அன்றல் வழிந்தான் மெத்தியை சிரிப்பில் உருண்டார்.)

வினா இரண்டு: "உங்கள் மனைவியின் பான நினைப்புகள்?"  
 பதில்: "என்று சே அழியக்கூடாத நேரமும், கீருபாய்களையும் தான்"  
 "மன் அப்படி"

வினா மூன்று: "இவ்வாறு நடவடிக்கைகள் என்ன?"  
 பதில்: "ஒரு புதித மெட்டார் கைக்கிள், புதிய மெட்டார், நினைவு அடவத்தெரிசை..."  
 (மீண்டும் எல்லோரும் சிரித்தனர்)



"அவர்கள் இருவரும் தான் நான் எடுத்த மொண்ட குத்து மொண்ட யாளிகள்"

திருச்செங்கல் தொகுதி சட்டமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் 2011

கிறிஸ்தி முருகதபிள்ளை



பாலன் கொட்டிலின் முன் முழந்தாளிட்டிட்டு பாட்டு சொல்லுகிறார்...

"நேவா... உந்தன் பஸியாக என்னைத் தந்தேன் எந்தன் பணி வாழ்வை ஏற்றிடுவாய்..."  
பாடும் பாட அவர் கண்களில் நீர் வழிக் தோடிவரும்...  
மனமுருக மனமுருக இளைந்து பாடினார். சற்று இடைவெளி இடைத்து...  
அந்தக் கணினும் அவர் மனத்தை வறடவும் செய்தது அந்த எண்பத்துவா அபயதிலும்... அன்புக்காக பாசத்திற்காக வாயும் வாழ்க்கையை எண்ணி புலக மங்கிதம் அடையம் அவர் மனதில் இளைவணிக் குச் செலுத்தும் நன்றி உணர்வு நினைந்திருந்தது...  
சென்ற வாரம் தான் அவரின் மகன் கூறினான் "அப்பச்சி... இந்த நத்தார் புளாசுக்கு கணக்கு போகப் போகிறோம்... பிள்ளைகள் ஆகைப்படுகிற நூர்கள்... கணகாலமாய் போச்சு... சிங்கதான் வி' பாத்துக்க வேணும்..."

"மகன் நடினும்..."  
அவருடைய சொல்லும்...  
அவரின் ஆசையை வெளியிட முடியவில்லை...  
வெளியிட முடியாது...

மகனும் அவரின் மகம்தானது உணர்ந்திருந்தாலும் அவனாலும் முடியவில்லை...

அதிக நூர் அவரால் பிரபாணம் செய்ய முடியாது... அருக்கா சிறுநீர் போக வேண்டும்... பெண்களிடால் அதுவே பிரச்சினையானி தளர்ந்து விடுவார்... அனேகமாக இப்போதில்லாம் விட்டை விட்டு வெளியே அவர் செல்லுகிறார்...

மகன் கூறியது அளிவிருந்து அவர் தனது துள்ளை அனுபவம் களை சற்று ஓய்ந்திருந்து அரை போட்டை மகன் கண்களில் தவறவில்லை...

எனினும் அவரால் எதுவும் செய்ய முடியவில்லை... செய்யத் தெரியவில்லை...

நடுத்தரப் பள்ளிகளில் படிப்பவர்களை பிள்ளை முட்டி விட்டு விட்டார்...

முதன்முதலாயாக அப்பாவி தனியே இருப்பது குறித்து கவனிப்பது கண்களில் அவரின் "அப்பச்சி இந்த தீரவு தானே சுவாஸ்தியம் கொள்ளுங்கள்..." என்று கூறி கட்டியதை அது முதலில் கருவியை பெற்றான்... அவர் மெதுவாக விட்டார்...

அவரை அன்பு செலுத்திய... அவர் அன்பு செலுத்திய குழி மகன்...

நாளைக்கு நடுத்தர ஆயிரம் திடவை "மகனே..." எனிய அழைப்பில் அவரின் கண்கள் அவருக்கு...

தனியே கருவைப் பட்டிய பின் அவருக்குரிய பிள்ளை கதினா யில் சாய்ந்து கெல்லக் கண் களை மூடினார்...

"நானே நல்ல ஆயன்" அந்த ஆயன்... இறுதயாசை அந்த அந்த மலிகதும் வீடு... அந்த வாய்க்கால்... மனைகள்... வாய்க்கால்... தென்னந்தோட்டம்... வாழத்தோட்டம்... மாமரங்கள்... பசுமரங்கள்...

நினைவகக் நினைவகக் அவர் மனதுள் தென்றல் தூவாட்டுப் பாடியது... நூலில் கலை ஊழியது...

இளமையாய் திறந்த வாயும்... அந்த மனைகளில் ஏறியால் விமானத்தில் போவது போன்ற எண்ணம் அவருக்கு. மூதூர் மூன்று மைல் என்றாலும் மூன்று மீற்ற ருக்கிகள் திறப்பது போன்று தான் நினைப்பார்...

அவரின் கடின உழைப்பும் உழைப்பில் கோஷ்டி விவகாரமும்... தலைக்குக் கீழ் வேலை செய்பவர்களைத் துடிக்கப்படுத்து அதே நேரம் சான்றிட்டுள்ள வேலை வாங்கும் வாய்க்கால்... இன்றும் சந்தர்ப்பம் சிரமங்கள் அவர் பெயரை உச்சரிக்கத் தவறுவதில்லை...

அந்த ஊரின் தாவல் தெய்வம் இறுதயாசை நடு இரவில் வெள்ளைக் குதிரையில் ஊரை வலம் வருவதை நேரில் கண்டதற்கு அவரின் மாமனார் சட்டம்பியார் கூறுவதை திராமமே ஏற்றுக்கொள்ளும்...

வாய்க்காலில் தறுமீ ஓடும் நீர் குதித்து மூழ்கும் சிறுவர்கள்... பெண்கள்... குழர்கள்...

அந்தனை சந்தோசம்... எத்தனை மகிழ்ச்சி... ஒரு தடவை அந்த ஓடும் நீரில் மூழ்கி வருத்தால் பதவின் வேலை செய்த களைப்பு... அயர்வு பற்றிக் கொய் விடும்... இந்த வாய்க்காலில் குளிப்பதற்கே வெற்றி சாத்திகள் வரிசையாக வந்துவிடுவார்கள்...

இளமுரண்பாடுகள் முகிழ்த்து... தீவிரவாதம் வெடித்து... தொண்ணூறுகளில் மூதூர் பிரதேசமே நிலை குலைந்து போனபோது அத்தனை சிரம மக்களும் இவ் ஆயத்தின் தான் தஞ்சமடைந்திருந்தனர்... மாதக்கணக்கில்... வறடக்கணக்கில்...

அன்று... நினைவகக் கோர்வை நடுவரும் பயங்கரமான நான்... "கிளியியில் நடக்கி போகிறதாம்... ராஜஸ்டப்பிற்று ஊரைச் சற்றி வந்துவிட" மரணம்... அத்தனை மக்களின் முகத்திலும் மரணக்களை... பாம்பி... என்ன நடக்குமோ ஒரு நடக்குமே... எந்த உயிர் விழுகிற என்ற காலமும் அனைவரிடும் இருந்தது...

எங்காளை வாயில் கொளியடி இரண்டாய் மாதர் ஒரு தடவை நான்... இது ஒரு தடவை நான் சி... களை மிட்டார்...

"அனைவரும் ஆலயத்திற்குள் செல்லுங்கள். தங்கள் தங்கள் தெய்வங்களை வேண்டிக்கொள்ளுங்கள்..." அந்தக் கோயிலுக்குள் இருபத்திரண்டாயிரம் பேரும் மூன்று மணித்தியாலங்கள் குவிந்து இருந்ததை இன்று



"எந்த போன்கோ சிறையில் பாட்டுப் பாடுகிறார்கள்?"

"எங்கே பாட்டு?"

"போனாக் போட்டுப் போட... கிட்டம் பூமிவில் நினைவாய் வாங்குவார் யாரார்?"

- மணி -

நினைத்தாலும் நடு மூடியவில்லை... அரம்பத்தில் முறகம்... காவியாசரி... இயோசனே... என்ற பல வேண்டுகோள்கள் ஒலித்தாலும் இறுதியில் மௌனமே... மனம் குலைந்து... மூங்கு கொயினர்...

மாத) கோயில் வாயில் நின்று நுந்து... வாயில் அங்காறு வி கைகளைப் பிண்ணால் கட்டியபடி... ஆய மனைகள் மீளாத சிறுடை களால் நினைந்திருந்தது... மாதர் ஆய்க்காலில் சொல்லாதது இவர் விளக்கிக் கொண்டார்... அந்த நினைவில் மாதரின் குரல் துல்லியமாக ஒலித்தது...

"உங்கள் தம்பங்கள் என்னங்களை விட எம்மக்களின் செயல் கொள்கையானது"

அந்தச் சொல் சிறைப் பிழிவதை சற்று நினைவுகளை எவற்றதே... என்னவோ "மாதர் மூலம் மய பிசிகள்களையா... பயினைத் தெயக் நடி... கட்டிய வாயி..."



என்கிறீயா... பி. கோகு அகிலங்க மீளினால் அப்பி கார்த்த தென்ன..."

பந்தரும் பதிவாசுறு.

"கோட் பிளஸ்! மை டிபர் சன்" என்ற பெயரில் தெற்கில் சிலுவை அனை பணம் இடார்...

வேகத்துடன் வந்தவர்களை மனம் மாற்றி மவர் பாதா...? இந்நா ஆகலி வரா பாதர் வடிவில் செயற்பட்டார்...? பதில் கூறும் தெரியவில்லை... அவர்கள் ஆலயத்தை விட்டு அகன்ற விட்டனர் ஆலயத்திற்கு வராமல்... வராநிற்காமல் விட்டால் இந்நா ஒரு சிலர் சொல்பர் சண்டத்துக்கு இணையாகியது பின்னர் தெரிய வந்தது.

அன்றி வந்தவர்களை அறவணைத்து ஆண்டவர் அந்த எல்லைவரில் எவ்வித அபாயம் தங்கமும் தடைபெறவில்லை... அதே வேகம் சில உன்மத்தர்கள் அழிந்ததும் இயல்பாகவே நடந்தது... அங்கு கோயில் புதிதாகக் கட்டிய பின் நடக்கும் முதன்முதல் நத்தாப் பூசை...

மனம் சுட்டாயம் போகத்தான் சொல்வியது. உடலில் இயலாமை... மனின் வேண்டுகோள்... அதிலிருந்து நியாயம்... அவரின் ஆசையை சாடிப் போட்டது...

அவருக்குத் தெரியும் மகள் தனக்காகத் தான் பிரார்த்திப்பாள் என்று, என்னும் தான் இனி அங்கு செல்ல முடியுமா...? இறுப்பதற்கு முன் ஒரு தடவைப்பாது அங்கு செல்ல முடியுமா...? என்ற எங்கள் அபயம் வாட்டத் தான் செய்தது.

பாலன் கொட்டின் முன் சரியாக இரவு பதினொரு மணிக்கு முழந்தாசிட்டு செபிக்கத் தொடங்கினார். இளைஞனாக இருந்த போது அவரால் உடுத்துப் பாடப்பட்ட துடிப்பாடல்கள்... பயனு முதிர்ந்து போயினனாகத் வளர்ந்த போது வெவ்வேறாகத்தான் பாட முடிந்தது.

நல்ல சந்தர்ப்பம்... தனிமை...

உடுத்துத்தானி பாடினார்

கண்களில் நீர் மல்க... கண்களை முடி கைகளைத் துவித்து

"தேவா உந்தன் பசிபாக என்னைத் தந்தேன் என்மும் எந்தன் பணி வாழ்வை ஏற்றிடுவாய்"

அன்பொன்றே தினம் தேடி அளவின் உள்எங்கள் விதியில் ஆயிரமே...

அறவணைக்கும் காய் தேடி ஆர்வமுடன் காத்திருக்கும் மனிதர்கள் கூட்டமிங்கே...

மனமெல்லாம் உருக உருகப் பாடினார்... நதிச்சாயப் பூசை ஆரம்பித்திருக்கும்... அவர் மனம் அள் ஆலயத்தினுள் மெல்ல நுழைந்தது... அவர்விக்கப்பட்ட உட்புறம்... வெளிச்சங்களின் நோக்கம்... பாபுசுக்கும் பட்டுகள்... புத்தாடைகள் ஜொலிக்கும் தலைகள்... அப்பப்பா...

பாதர் "உன்னதங்களிலே இளறவனுக்கு மாட்சிமை உண்டாகு..."

என்று மனம் போது அவருக்குள் ஏதோ ஓர் உணர்வு அணை உ லாபிபுது போல் இரும்புதையாடு தன்னை ஊறுத்துப் பிரவலது போன்ற பிரமை... உடல் பல்விரித்தது...

கடந்த நான்கு வருடங்களாக வழுக்கமாக கொட்டலில் நான்குமணி நேரக்கும் பாலனின் கடை இதழ்கள்... சற்று விரிந்திருந்தன...

பாலன் பெக சிரிக்கிறாரா...?

கண்களை நடு முடியவில்லை... ஒரு தடவை கண்களைக் காக்கி விட்டுப் பார்த்தார்

பாலன் சிரித்தும் சொன்னபுறந்தார்...

அவருக்கு விபர்த்தது,

"ஆண்டவரே கிருபையாயிரும் யேசுவே கிருபையாயிரும்"

கண்கள் பளிங்க...

"யேசு என்னைத் தேடி வந்துள்ளார்" என பெய்சிலிப்புடன் நினைத்தும் சொன்னார்...

தொடர்ந்து பாடத் தொடங்கினார் உ ரத்த குரலுடன்... உருக்கமாக...



(யாவும் கற்பனை)



## குறும்(மு)யா - 75

விப்போது(ள்)விலை எல்லையின்றி காணப்படும் ஏராளங்களில் வாழ்க்கையிலே ஒருகம்பமாயும் சரியான உ இனலையுள்ளே அந்நெருப்பாய் அரிகையிலே எவர்கண்ணில் ஒருவிரியும் என்னாங்குரு.

முனை

# அவதூய்மை அளவற்ற சொல்வது

ஆனந்தா ஏ.ஜி. சீனாஜேந்திரம்



வெருவேன் என்ற சொல்லி வைத்தார். வத்தாய் மீட்டின் என்று உறுதி தந்தார். மீட்டின் அவர் நான்கு முயற்சியும் வித்தியாசமாகது. மனித நியமங்களுக்கே அப்பாற்பட்டது. அழிவான நிழல் அது. நாதாரணமான பிரப்பாக இருக்கவில்லை, என்னென்றால் இது அசாதாரண சூழலில் இருக்கிறது. மாடுகளைக் குழல் அது. அந்த வேளையே கோகு மரியும், சூசையும் அவர்கள். எல்லாம் அவர்களுக்கு அறிவுகூடுவா நினை. அந்தக் குழந்தை பிறந்த போது உருவம் யாருமில்லை. அந்தக் குழந்தையிடம் பாயப்பட்டான், ஆனால் மொண்டிருந்தான், குழந்தையின் முகம் கணை மூடிப்பிறந்தான், என்னென்றால் அக்குழந்தை மாடு என்பதை அறிவித்திருந்தான், அதை ஆளக்கூடி எடுக்கும் பொறுப்பு தன்முனைப்பு என்பதை அறிந்து மொண்டிருந்த மாடு என்பதால் திடமனதுடன் அவன் திருந்தான்.

மாணவ குழந்தைகள் பாடினார்கள், சேதினை சொன்னார்கள், வாழ்த்தி நின்றார்கள், மிகு பாலனை அதைக் கேட்டு சிந்தையாய்த் தூங்கியிருக்க முடியாது. அந்தக் குழந்தை பிறந்த போது அதற்கு எக்காளம் சளி வடிவற்று மாடுகளுக்கும் ஆடுகளுக்கும். அந்த ஒலியால் அந்தக் குழந்தை முறுவில் சேர்ந்ததான இசை. இது அசாதாரணம் இல்லையா? அந்தக் குழந்தை தாயிடம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே அந்தக் குழந்தை மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே அந்தக் குழந்தை மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே



பிறந்ததுமே அந்தக் குழந்தை மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே அந்தக் குழந்தை மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே அந்தக் குழந்தை மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே அந்தக் குழந்தை மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே

அந்த நிலையைப் பிறந்து ஒரு சில நாட்களுக்குள்ளே அனுபவிக்க வேண்டியிருந்த அவருக்கு தாயின் அன்புமொழி போலிப்புக்குள் பாலை நிலத்தில் உயிர்செய்யாத அமைந்தது. அவர் வளர் வளர் அவரு ஒரு புதிதாகிய மாணர். பெரும் அளவு களை அக்குழந்தையின் மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே அந்தக் குழந்தை மனம் திருந்து பிறகு முதல் முயற்சினைத் தவி செய்து மொண்ட அன்பளிப்பு இடைபடிகள் தந்த உயர்ந்ததுமே

வாழ்ப்பாணம்

• தொடர் சிவ மகன்...

# நாளமிகைச் சுரப்பிகளும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும்

## • னைமான் சுரப்பு

இது தைரொயிட் சுரப்பிக்குக் கீழே மார்பின் நடுப்பகுதியில் உள்ளது. இது மனநிலைமைப் பாதிக்கக்கூடிய ஒரு சுரப்பியாகும். யோக நூல்கள் குறிப்பிடும் அணாகதச் சக்தித்தின் கட்டுப்பாட்டின் இச்சுரப்பி உள்ளது.

இது குழந்தைகளுக்கு, மனநடுப் பருவத்தில் உள்ள பிள்ளைகளுக்கு முக்கியமான வேலையைச் செய்கிறது. அவர்களது உயர் விபாதிக்கின்றதும் பாதுகாக்கிறது. சேய் சுரப்பிப் பகுதி சக்தியைத் தூண்டி நோய்வாய்ப்படாமல் காப்பாற்றுகிறது.

ஊக்குறைய 11 வயது முதல் 15 வயது வரை இச்சுரப்பி முழுமையான வளர்ச்சி பெற்றுத் தனது வேலைகளைச் செய்கையில் கவம்போகையில் நாளமிகைநாள் சரமங்கிக்கொண்டி வரும். குழந்தையைப் பருவத்தில் பருவமடைவதற்கு முன்பி், மால் சுரப்பிகள் முதிர்ச்சி அடைவதை ஏறமல் கட்டுப்படுத்துகிறது.

னைமான் சுரப்பி சரியான இயங்காவிட்டால், குழந்தைகள் அடிக்கடி நோய்வாய்ப்படுதல், சூரநடுப் இல்லாமல் தோம்பி இருத்தல், மந்தமான நடவடிக்கைகள் போன்றவை காணப்படும்.

அக்டாபிளர் மருத்துவ முறையில் கைபில் மற்றும் கால் பாதங்களில் நடுவிரலுக்குக் கீழேயுள்ள னைமான் சுரப்பிக்கான புள்ளிகளில் அடித்தல் கொடுத்து விலக்குவதன் மூலம் ஏறமல் சுரப்பியைச் சீராக இயங்கவைக்கலாம்.

வி ரீதகரணி, சீவாய்காசனம், மதன் சூரனம், ஹசைகலம், சக்கராசனம் போன்ற யோகாசனங்களும் நாடித்தி போன்ற பிாணாயாயப் பயிற்சிகளும் இச்சுரப்பியைச் சீராக இயங்கச் செய்யும்.

**மருத்துவம்**  
இங்கொ சித்தன்



Thymus

"இனிமெல் பரிட்சை நடாத்துவதற்கும், நேரிமெல் பரிட்சை நடாத்துவதற்கும் செலவிடும் பணம், சீரானகத்துக்கு மிகலாகி விரும்"

"ஏன் அப்பிஷ் சொல்தீங்க?"

"நியமனத்துக்குரிய பெயர்களை மத்திய அமைச்சர்களும், மாணவர்களை அமைச்சர்களும் கொடுத்த விடுகிறார்களே!"



- மணி -



நினைவாகவை - மட்டக்களப்பு மன்றமாவட்ட ஆயர் பேருருத்தத்தை கலாநிதி யோசப் கிங்கிலி சுவாமின்னை அருளடங்கை அவர்கள் இயங்குதல்கள் இது பொருள் விழாக்களைக் காண்கின்றார். ஒன்று, எழுபத்தைந்தாவது ஆண்டு நிறந்த தினம் (டிசம்பர் 09) மற்றது, குருக்கல் அழகில் ஆம்புலாத்து ஆண்டு நிறைவு தினம் (டிசம்பர் 20). மன்றமாவட்ட மக்கள் தமது ஆயரை மகிழ்வோடு பரமாத்ம வாய்த்தார். இவ்வாறான நாயர் தொண்டன் அவர்கள் குருக்கல் ஆயர் அவர்களைச் சந்தித்து உரையாடினார். இதனை வித்தியா சமாக அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு நாமே வினாக்களை விடுக்தாது பலரிடமிருந்தும் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்ட வினாக்களுடாக உரையாட ஆரம்பித்தார்.

குருக்கல் வாழ்வு அர்ப்பண மும் புனிதமும் நிறைந்த பணிமட்டு மன்ற சமீபமும் நாயர் சபைக்கள் நிறைந்த பணியுமாகும். இது பற்றி ஆயர் அவர்களிடம் வினாவிப்போது தமது அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

தாம் குருவான ஆரம்ப காலங்களில் தூ இடங்களிலும் கஷ்டப் பிரதேசங்களிலும் பணியாற்றியதையும் அதன் காரணமாக நல்ல அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டதையும் கூறிய அவர், பங்குப் பணிகள் மட்டுமல்லாது பாடலானவைகள், நிர்வாகம், பாடி-மன்றமாவட்ட ஆயரின் செயலாணி, பாய்பாசின் மன்றமாய்ச் சபையில் ஆசிய பிரதிநிதி, அதன் தேயிப இயக்குனர் என பல பொறுப்புகளை வகித்த தையும் நிகளவுகூர்ந்ததோடு இவை எல்லாம் இவ்வியயான காலங்கள் எனக் கூறினார்.

காலமகல் காலமாவது அலுவல்களுடைய மனப்பக்குவத்தைப் பொறுத்தது. அனைத்துமையும்

இறைவன் வாகியில் விட்டுவிட்டு தம் கடமைகளைப் பொறுப்போடு செய்கின்றது என்பதை எடுத்து விற்று நிகளவுகூர் க்கொண்டேன்.

அன்றும் சரி இன்றும் சரி சமயங்களின் வரலாறு என்பது அர்த்தமே பொருள் தொட்டி கொண்டதாகவே இருக்கின்றது. அர்த்தம் எதில் இவ்வாறு கத்தோலிக்கத் திருச்சபை ஆரம்பம் பற்றிக் கிடைக்கின்ற வினாக்களைக் கேள்வி, இவ்வாறு தமது மக்களது அர்த்தம் அறிவாமைகள் தொடர்பாக திருச்சபை எடுத்துள்ள நடவடிக்கைகள், இவற்றில் நமது ஆயரின் பங்களிப்பு பற்றி வினாவினோம்.

கத்தோலிக்க திருச்சபை மட்டி அர்த்தம் எடுத்த விழிப்பில் பொருள் பூரணமும் ஆனால் நீதி, நேர்மை, சமத்துவம், அமைதி போன்ற மனித விழாக்களில் சார்பாகக் குவல் கொடுக்க நாம் கடமைப் பட்டுள்ளோம். சந்தி பங்களில் அர்த்தம் அறிவாமைகள் தொடர்பாக நாம் என்றும் ஆறாவது விழிப்பு வந்துள்ளோம். அதன் காரணமாக கடந்த காலங்களில் பல குருக்களை நாம் இழந்திருக்கிறோம். இவ்வாறு ஆயர் நேரமாய்



ஆயர் சேபான்

இவ்வாறு மக்களின் சமாதான வாழ்வுக்காகவும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்காகவும் குரல் கொடுத்தே வந்துள்ளது. ஆக, இவ்வாறு கத்தோலிக்க திருச்சபை சீர்ப்பாக நமது மன்றமாவட்ட திருச்சபை தன்னால் இப்பொழுதான பணிகளை ஆற்றியுள்ளது.

இவ்வாறு ஆரம்பம், அது தொடர்பான திருச்சபையின் செயற்பாடுகள் பற்றிக் கூறிய ஆயர் அவர்களிடம் அண்ணாமல் காலங்களில் பொது நிலையினரில் சிலர் கத்தோலிக்க திருச்சபையின் இருந்து விலகி அடிப்படையாகச் சபைகளில் இணைவது பற்றி வினாவினோம். இது பற்றி ஆயர் அவர்கள் கூறும் பொது.

திருச்சபை இருக்கப்படுகின்ற இடங்களில் இன்னும் சிலர் கத்தோலிக்க அமைதி நேர சபைகளில் இணைந்து கொள்வதாகவும் குறிப்பிட்டார். நேரம் அவர் பங்குதந்ததையும் தமது தமது தமது செய்கதில் சூழல் இவ்வாறு குறைக்க முடியாமன்றும் பொது நிலையினர் மறைக்கக்கூடாது. எட்டியவாழ்வு மற்றும் அன்பிய வாழ்க்கை சூழல் இதனைப் பெரிதும் மட்டுப்படுத்த முடியும் என்றும் கூறினார்.



1. ஆதி பிழா கற்றை அழல் தரு ஆவிவே னன் அம்மை வெடுவாவில் அழகுற சீவையினை வண்ண படாத்தி அம்மாணை பாடவந்தேன் வேறி மயமாது பூய னல் ஆவிவே னன், என்னை விக்கினங்கள் எழும் பிழை வாரணம் பாதி மறி வளர்ந்து பாந்தம் முழுநீவாக வேறிவினை ஓளி வீச பாடுகின்றேன் அம்மாணை
2. என்னை அறிந்து பட்டும் இவ்வயம் பெற்றுக்கொண்ட அம்மை வெடுவாவில் அகவற்ற வேண்டுகளை அறியாதவர் யாருமில்லை அப்படி இவர்களுமீது அம்மையின் ஆத்திரத்தினால் அடியை மேட்டமறிவி ஆகுமாற்றுகத்த அவதூற்தாரா இவள் ஆரத் காரணம் ஒன்று மனி கேளது நின்றர் ஆம் போல் பறவி எத்தம் அரீய மனி ஆற்றியதால் பால் போல் நினைவாள் பாடுகின்றேன் அம்மாணை
3. அம்மையின் பிறப்பானை அறிவின்ற போதிலே அம்மையின் நயமான நினைவுகளை எழுதாமல் பந்தமாய் போயிடுவ தினைவான வலவந்தால் நான் விட்டு நான் வென்று ஓக்கொண்டவிய வேந்தாள் அறியில் போராட்டம், அமைதி வேட்புறும் வலவரும்

அன்றும் தாளமாய் அணியத்தக்க இரத்தினமும் வங்காஜு எழுப்பில் குடுவத்தினாரிடு கேண்டி குடியிருந்துள் அறிவின அம்மாணை



4. தந்தையார் நிச்சயமால் மொஞ்சளங்கு தாயார் திரைபில் மொழி தனவாள் வாளி அடல் மூக்கை ஆறு வாயர் தனித்துவமானொரு தலை சிறந்த குடுமயிடுத சித்தனாயில் ஆள் வளர தின மொல்லில் வெட்டிகள் வந்துணைய வறக்காகத்த வறி வதற்கும் எட்டமால் எத்தம் மொல் ஆனமும் இறைவனுக்கே அப்பலித்தே அந்தம் குடுமயமும் வறந்தே அம்மாணை.
5. ஆயிரத்துத் தோண்டிந்தது மூதாவது ஆயிரத்தில் ஆகும் இவ்வத்தைய அன்று பிறந்தவர்கள் ஆகும் மொஞ்சளங்கு வற்று மொல் சித்தவார வேண்டி என வேண்டுகை கூட்டினர் அம்மாணை வேண்டி வற்று வேண்டி வன்னைக்கே கருகின்றேன் மறைத அடைய மொட்டு வற்று கருத்ததாய் மறும்குலத்தின் துயர் துயரக்க பிறந்த வேண்டாதால் இவ் தனில் நன்றிமே தேடுதே (அம்மாணை அம்மாணை)

தொடரும் ...



கலைக்கொட்டளி  
அ. திருதயநாதன்



ஆச்சிரமத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு



அத்தியாயம் 03

# காலடித் தடங்கள்

## தூறவியான சிறுவன்

எண்பைட் கிராமத்தை விட்டு வெளிவாழிய பெண்டுகட் ஒற்றையடிப் பாறைமீறாடாக காட்டுக்குள் சென்றார். அவர் கண்களில் தென்பட்டவை செயல்வாய் மரங்களும், புற்களும் டிட்டுமே. வேறு எந்த உயிரினங்களும் தென்படவில்லை. இடைவிடை பெண்டுகள் டிட்டுக் களங்கொழிபுற்று சென்றன.

## புனித பெண்டுகட்டு

“வெறு விவாகம் இங்காட்டு விலங்குகளும், பறவைகளும் எல்லா முன்பு (காலம்) தூறவிகள் அனைவரும் நினைந்து இதுவே. ஆனால் நான் தங்கியிருப்பதற்கு இம் வேலை. இங்கே ஏதும் குறை இந்நேரமே தெரியாது.....” என்று நினைத்தவாறு சென்றார். பெண்டுகட் சிட்டுத் தட்டி உண்டு எம்மையின் நடந்திருப்பார். அப்பேறு நூறத்தே ஒரு மணிநேரக் கண்டப். காலம் திரும்பி மீளாமல் உண்ட உடுத்திந்த அம் தூறா குவையைய முடியிருந்தார். அவாறு களிவாய முகத்தை நகர முடிக்கின்றவாறு நினைவாக தாது முடியிருந்தது. கையில் முடிக்கைகள் நிறைந்த கூடைமைய கண்டவாறு பெண்டுகடை நோக்கி வந்தார். பெண்டுகடை நெருங்கிய அம்முதியவர் “நாப்பி இந்த நடுக்காட்டில் தண்ணந்தனியை என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறாய்?” என வினவினார்.

“எனது பெயர் பெண்டுகட்... நான் உ. கோமைய நகரத்திலிருந்து வந்தேன். நான் ஒரு தூறவியாக வேண்டும்” என்று அமைதியான குரலில் பதிலளித்தார் பெண்டுகட்.

“ஓ அம்மேயானால் ஒரு ஆச்சிரமத்தைத் தேடிக்கொண்டு குக்கிராமம் போய்” என சந்தேகக் கேள்வியைத் தொடுத்த முதியவரிடம் “இல்லை, இல்லை நான் ஒரு குவையைத் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். வளவாகம் செய்கின்ற தூறவியாக நான் ஆக வேண்டும்” என்று பதில் கூறினார்.

இவ்வாறான ஒரு பதிலை அம் முதியவர் அச்சிரவனிடமிருந்து ஏதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் பெண்டுகட்டின் முகத்தை ஆச்சிரிபத்துடன் நோக்கினார்.

“இச்சிறுவன் நிச்சயமாக வசதியான வாழ்க்கை வாழக்கூடிய பணக் கவரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவனாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் மற்றவர்களைப் பார்க்கிறார் இவன் முகத்தில் புதுவிதமான பிரகாசமும், கண்களில் கட்டிகள் மீது உண்மையான அன்புணர்வு தெரிகிறது. உண்மையில் இச்சிறுவனின் அழைப்பு இறை தூண்டலாகவும், கட்டவிலை திட்டமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும்”

மாணிக்கவேலி மேரி ஜெனா (எம்)



ணையோசித்துக் கொள்ளுங்கள். அம் முதியவரின் உள்வாங்கியிருந்த குழப்பத்தை நன்கு உணர்ந்து கொண்ட பெண்டிக்கு "இன்றைய நேரம், காலம், வயது பார்த்து அன்பு காட்டுவ தின்பை அவ்வாறாக அவளை அன்பு செய்வதற்கு மட்டும்தான் வாய்ப்பு உண்டாம். உங்களுடைய குடும்பம் இதுதான்" என்றார்.

"ஆனால், நியோபிக் சிறுமையை இறக்கிறாய். இத்தகைய மூலக் காரணத்தினால் இறக்கப் போகிறாயா?" என்றார் முதியவர்.

பெண்டிக்கு புன்முறுவல் பூத்தார். இந்த வாழ்க்கைகள் மூலக்காரணம் அவருக்குப் பழக்கப்பட்ட பாலம் வெட்டியதில் பின்னால்தான் பெண்டிக்கு அறிந்து கொண்ட முதியவரின் குன் குன்வகைகளை அணைத்து ஆயிரத்தொன்று "நானும் ஒரு குழவியே என்று பெயர் போடானால், நான் இறந்த காட்கு லுள்ள வளவாசிகளுக்குமான ஆச்சிர மம் ஒன்றில் தங்கியுள்ளேன். இந்தப் பகுதியை நான் நன்கு அறிவேன். உன்னை ஒரு குழவியாக அழைத்துச் செல்லிக் கிறேன். அத்தொடு உங்களுக்கு என்னு டையதைப் போன்று உடைவியா னும் வருகிறேன். நீ இந்த இடத் துக்குப் புதிது என்றபடியால் தினமும் நான் உணவு கொண்டு வருகிறேன். நீ அந்த குழைகையில் தங்கிக் கொள்" என்று கூறி பெண்டிக்கு குழைகையின் இடத்தைக் காட்டிச் சென்றார்.

அதுடன் ஒருவகைய பாலத்தை மலையடிவாழ் தினாடாகக் கொண்டு, அங்கேயில் மெல்லையான ஓசையும், பறவைகளின் சிங்காரமும் மட்டுமே அங்கு லேட்டன.

பெண்டிக்குள் மனம் மயிற்சீரால் நின்ற தது. "நான் ஏதிர்பார்த்திருந்த இடம் இதுதான்" என. பெருமூச்சின் மூலம் இன்றைய நாளில் நன்றி கொடுத்தார்.

பெண்டிக்குள் பெரு விவசாயிகள் கூட்டு வாழ்க் கைக்குத் துள்ளியப் பழக்கப்படுத்திக் கொண்டார். பெண்டிக்குள் தான் வெகுநேரம் வாக்கைக் காப்பாற்றி யார். நாட்கள் கடந்தன, பெண்டிக்குள் உடலாலும் உள்வாங்கியும் வலுவடைந்தார். தான் பாடசாலை

யில் பயில முடியாத பல வி பாங்களைத் தந்துள்ள பயின்றார்.

"இன்றை... எனக்குத் தேவையான ஏற்றைக் கற்றுக் கொள்ளும் மூலம் மூலம் அறிந்தார், அன்பு செய்யவும் உதவியுள்ளார், எனக்குச் செய்தி பகுத்துக் கற்றுத்தானாம்"



நாம் எங்கேவிட்டு, இறைவனிடத்தில் வருவதில் செல்ல எத்தனிக்கின்றோமோ, அகலியம் பார்த்தும் இறைவனிடமிருந்து பிரிப்பதற்கு சாத்தான எத்தனிக்கின்றோம். நாம் அங்கு ஒருபொழுதும் இடம் கொடுக்கக்கூடாது.

நாட்கள் மாதமாகி, மாதங்கள் வருடங்களாகி, மூன்று வருடங்கள் உருண்டோடான தனிமைப்பினால் பெருந்திணை, இயற்கையை விட்டு வாய் நாட்களை மிக மயிற்சீரில் கழிந்தார்.

கொஞ்ச காலத்தி பிறகு மனமும் வாயும் நின்றது பெண்டிக்குக்குப் புதிப்பற்ற திட்டத்தை வைத்தி ருந்தார் இன்றையன். பெண்டிக்கு வசத்து வந்த மலையடிவாரம் "அடியாக்கோ" எனும் பகுதியைச் சேர்ந்தது. அம்மலையத் தொடர் கையில் வாழ்ந்து வந்த விவசாயிகள், இனடயர்கள், பெண்டிக்கு பல நாட்களாக அவதானித்து வந்தனர். ஆய்வுதில் அவர்களிடம் பெண்டிக்கு மன் பால் அச்சம் காண்பாட்ட தெரினும் அவரின் நடவடிக்கைகள், வாழ்க்கை முறை என்பன அவர்களின் அச்சத்தை நீக்கி, அவர்கள் அந்தது.

"நீங்கள் ஏன் இறந்த குழைகில் இப்படி வாழ்கின்றீர்கள்? நீங்கள் எந்தக் கடவுளை இவ்வளவு விவாசிக்கிறீர்களும், பெரு தபங்களோடும் வழிபடுகின்றீர்கள்? உங்களுடைய நோக்கத்தைப் பற்றிக் கூற முடியுமா?"

பெண்டிக்குள் குழைகளுக்குக் கூறாதது சில இனடயர்கள் இவ்வாறான கேள்விகளை எழுப்பினர். பெண்டிக்கு அவர்கள் அறியாமையையும், அறிந்து கொள்ளாததுமான அழ்வந்தையும் கண்டு அவர்கள் மெல் பரிதாபம் கொண்டார். மக்கள் கூட்டத்தை விட்டு விடிகி செய்ததில் மட்டுமே தன் நேரத்தைச் செலவுக்கே விருந்திய அளி அளக்களுக்கு வாழுகின்ற எல்லாம் உடல் இன்றையனைப் பற்றிப் போதிக் கத் தொடங்கினார். பரிதிக்களில் வாழ்க்கை வாழாறு களைக் கூறினார், வாழ்வு மூலம் பற்றி விளக்கினார். மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் குறிக்கோள் இறை



சிந்தனை நிறைவேற்றவதாகவே இறக்க வேண்டுமெனக் கூறினார்.

துரியன், சந்திரன், மிகுதங்கள், மரவ் களவந் நெய்வளங்கனாக வற்பட்டு வந்த அய்யங்களுக்கும் புகழாரங்கள் எழுதி துவங்கவும், அன்பு நிறைந்தவராகவும் கவனப்பட்டார்.

அவர் களும் மேலும் மேலும் அறிந்து கொள்வதற்கு ஆர்வம் கொண்டனர்.

"ஆனால் நீங்கள் எப்போதும் சிசுபித்துக் கொண்டு நுந்தால் உணவுக்கு என்ன செய்வீர்கள்?" என்றான் ஒரு திரிய இடையன். அப்பொழுது பெண்டிர் குலகு வுடைய ருபண துறவி மோனனு எப்பற்றியும், அவரது உதவிகள் பற்றியும் விவாதினார்.

"துறவி மோனனுடன் துவறும் எனக்கு உணவு கொண்டு வருவார். அவர் முதியவரானதால் மனமடிகிலிருந்து அடிவாரத்துக்கு இறங்கி வருவது கூடினார். அதனால் ஒரு கூடையின் உணவை வைத்து அறிவினாம் அட்டி திரிந்து விடுவார். பின்மேலே பெருந்தாய் நின்ற மணியை அடிப்பார். மணியோசையைக் கேட்டு தூம் நான் சென்று உணவைப் பெற்றுக் கொள்கிறேன். ஆனால் ஒரு முறை சாத்தான் தன் வேலையைக் காட்டி விட்டான். அப்படிவந்த மணியை அறுத்திவிட்டு விட்டான். நாம் எந்தளவிற்கு இறைவனிடத்தில் நிகழ்ச்சிச் செல்ல எத்தனிக்கின்றோமோ, அதனிலும் பரிசாக நம்மை இறைவனிடமிருந்து பின்பதற்குச் சாத்தான் எத்தனிக்கின்றான். நாம் அதற்கு ஒருபோதும் இடம் கொடுக்கக்கூடாது. அன்று எனக்குப் பரிசும் அதையும் அதனால் நான் பெறும் செய்காரம் தூங்கிவிடுவேன் என நினைத்தேன். பின் அதுதான். ஆனால் அதைமட்டு மாறாக நான் அன்று அதிக தெய்வம் கொடுத்தேன்...."

பெண்டிக்குப் பற்றிய செய்தி செவ்வாய்க் கற்றுப் புறக் கிராமம் களுக்கும்கூட பரவத் தொடங்கியது. அங்கிராமங்களிலிருந்து பல மக்கள் பெண்டிக்குள் போதுகொண்டனர். மருந்தாக மனையடிவாரத்தில் காடினார்.

தொடரும் .....



# பெருந்தாய்

கடல் விழா கூடிகளை  
நல்லாடிகளைத் திரிந்தாடும்  
சாதி கொடுவின் மூச்சுண்டை  
கூட்டி கொடுத்தும் சின்ன கிணற்று  
எதையெல்லாம் எதிராண்டுகள் நீர்  
வந்தாடிக் கொண்டு போகலாம்  
அறிந்து கொண்டு அன்புடையவர்கள்  
அவர் களும் துறவிகளும்

கேள்புறமாய் மானகலம்  
கிணற்று மருந்து வளியெழிலும்  
கொண்டுகூட வந்திடும்கி  
கொடி துறவியை மானகலம்  
காதி மக்கள் கிணற்று கொண்டு  
காதிமகன் நீர் கூடிக் கொடுத்தும்  
காதி மகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்

காட்டிக் கொடுவதில்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்

காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்  
காதிமகன் காதி மகன்

சென்னை 2011





2012ம் ஆண்டு உலக சமூகம்

**உருப்பாடுகள் அறிவிப்பு**



சென்னை

**‘மொண்டிரம்’ திறைவாற்ற**  
 உறையும் குடிசைப்பதி அறிவிப்பைக்  
 தான பாலகுடி உள்பாலகுடி,  
 2012ம் ஆண்டு மே 20 அன்று  
 அனுப்பிக் கப்பாடுகள் உலக  
 சமூகம் கொண்டு வருவதற்கான  
 கருவியெடுப்பதற்கு திருத்த  
 சட்டத்தை தேர்ந்தெடுத்தது என்பது  
 குறிப்பிடத்தக்க செய்தி.

தேர்ந்தெடுத்த மரபும் சீர்தரணை  
 செய்யும் படிக்கட்டுக்கள், மொண்டிரம்  
 உறையும் குடிசைப்பதி உறையும்  
 குடிசைப்பதி இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்

இவ்வகை நான்காவது திருத்தத்தின்  
 கீழ் இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்

\*\*\*

**உலக சமூகம் உலக சமூகம்**

இன்றைய உலகில் உலக சமூகம்  
 மறுக்கப்படுவதால் திறிஸ்துவர்கள்  
 அழிவடைந்து வருவது உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்

அவ்வாறு உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்

குடிசைகள் மட்டும் மட்டும் மட்டும்  
 மட்டும் மட்டும் மட்டும் மட்டும்  
 மட்டும் மட்டும் மட்டும் மட்டும்  
 மட்டும் மட்டும் மட்டும் மட்டும்  
 மட்டும் மட்டும் மட்டும் மட்டும்

\*\*\*

திறிஸ்துவர்கள் திறிஸ்துவர்கள்

பந்தில் அறவாசக எண்ணி,  
 வீட்டில் பொறுப்புகளை அவர்  
 மட்டுமே செய்து, மனதாழ்வுபடும்  
 களை மனதாழ்வுபடும் பந்தில்  
 மொண்டிரம் திறிஸ்துவர்கள்  
 மட்டுமே உலக சமூகம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்  
 இடம் இடம் இடம் இடம் இடம்

இன்னும் உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்  
 உலக சமூகம் உலக சமூகம்

\*\*\*

திரு. சிவசாமி



**மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளில் கிறிஸ்துவம் பரவிவமை**

இலேசாகும் மிகக் குறைந்தவர்களுக்கும் போய் வல்லா இலாபத்தையுடைய சி. நாதன்களின், இதோ உணர்வு பூர்வமான உணர்வுகளை உட்கொண்ட இயந்திரங்கள் (மத் 28:18-20) எனும் இயேசுவின் வர்த்தமையானது அன்றாடம் தொடக்கம் இன்று வரை திருச்சபையில் பரவிக்கொண்டே சென்றது. பன்னிரு அப்போஸ்தலனைத் தொடர்ந்து முதலாம் நூற்றாண்டின் முடிவிலும், இரண்டாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலும் அப்போஸ்தலன்கள் பிதாக்களை அனுப்பினார். இவர்களில் அலெக்சாண்டர் போர் சீடர்களாகவும் அவர்களின் வாரிசுகளாகவும் விளங்கினார். இவற்றினை நாம் "புரான்கள்" வேறாகவும் ஆயர் புனித சாந்தப்பின் கருத்துகள் மீதம் நூற்றில் காண முடியும்.

மேலும் திருச்சபையின் வரலாற்றில் 2ம் 3ம் நூற்றாண்டுகள் கலாபலனைகளையும், துன்பங்களையும் சந்தி கொண்ட காலம். இக்காலப்பகுதியிலேயே இறைவன் அறிவும், பேச்சாற்றமும் கொண்ட எழுந்தரணிகளைத் திருச்சபையுக்கு அளித்தார். இவர்கள் பலவேறு வழிகளிலும் திருச்சபையுக்குப் பெரும் பங்களிப்பினார்கள். இதனைத் தொடர்ந்து அரசரும், ஆளுநரும் அவ்வாறான உரோமையர்களை நிரித்தவர்கள் மீடும் கொண்டிருந்த வெறுப்புணர்வுகளால் சிவந்திருப்பதும் அவர்களைக் கொண்டிந்து அவர்கள் புகள் திறந்திவாங்கினர். இருப்பினும் ஆளுநர்கள் இவர்களை மீடும் காலங்களில் ஆதரிக்கவில்லை. ஆகவே ஆளுநர்களையும், பேரரசர்களையும் திருச்சபையிடமும் கிறிஸ்தவர்களிடமும் பொருமையுடையவர்களையும் மாற்றும் நேரத்துக் கிறிஸ்தவ வேத சமூகத்தை அவர்கள் முன் எடுத்துக் கொள்ளினார்கள். கிறிஸ்தவர்களின் வாழ்வை

முறை சரியென்பதையும் அவர்கள் மீது சா. சபை குற்றங்கள் பொய்யானவை என்பதையும் நிரயமும் காட்டி விளக்கினார்கள்.

மேலும் உரோமைய அரசர்களின் ஆளுநர்கள், கல்வினன்கள் கிறிஸ்தவர்களுக்கெதிராக அவர்கள் விதவாசிகளும் வேறு சத்தியங்களையும் எதிர்த்து துன்பம் பிரதானங்களையும், சில நூற்றாண்டுகளாக இருந்தன. அவர்களுக்கெதிராய் பொய்யும் பிரதானங்களையும் கொடுத்தனர். இவர்களுள் முக்கிய நபர்களாகக் கொல்கல், சிலேசுத்து, ஜூலியன் கொள் பிரபலரும் குறிப்பிடலாம். இவர்களுக்கும் தமது பத்தவணிக கிறிஸ்தவ எழுந்தரணிகள் எழுதினர். விதவாச சத்தியங்களையும், பாம்பளம் பகப்பினைகளைக் கிறிஸ்தவர்கள் சாப்பாது காப்புகளாக எழுதி வெளியிட்டனர். இவர்கள் விதவாசங்களையும் திரயமும் கூறி ஆதரித்து பதற்குந்தாயும் "சத்தியத்தின் பதற்குந்தாயும்" என அழைக்கப்பட்டனர். இவ்வட்டத்திலும் அந்தோனியன், தவாடாற்றன், அலெக்சாண்டர், யூலியன், ரட்சியன், ஜிரனியன், அலெக்சாந்திரிய சாந்தப்பர், தெர்ந்தூல்சியன், ஜூலியன் போன்றோர் அடங்குவர். கொல்கல் காலத்தில் காலத்திலேயே திருச்சபையுக்கு முக்கியமான பிதாக்களைக் முடிவற்ற காலங்களில் வரப்பட்டன. அன்றிலிருந்து திருச்சபையில் ஒரு புதிய யுகம் ஆரம்பமானது. இது திருச்சபையில் சத்திர யுகமாய்க் கருதப்பட்டது. காலபலனைக் காலத்திலேயே திருச்சபையுக்கு வெளியே இருந்து பல்வேறு பிதாக்களால் பிரச்சனைகள் வந்தன. ஆனால் 4ம், 5ம் நூற்றாண்டுகளில் திருச்சபையுள் கிறிஸ்தவ மீடும் காலமும் வேதனை நூரும் விடயங்கள் இடம் பெற்றன. இதனால் திருச்சபையிடம் துன்பத்துக்குள்ளானது. இருப்பினும் இக்கட்டத்திலும் திருச்சபையுமே போகவில்லை. காலத்திலும் காலம் எழுந்தரணிகள் தோன்றி வேதனைகளை மீடும் திருச்சபையையும் உறுதியுடன் பதற்கினார்கள். இவர்கள் "வேதபாட்கள்" என அழைக்கப்பட்டனர். இவர்களுள் புனிதர்களான அந்தோனியன், எரோம், அகுஸ்தின், அலெக்சாந்திரிய சிவியல், பசில, நாசியென் நிவா கிறகோரியன், சிறிவொல்தும் அருளார், அபிதநாதர் போன்றோர்கள் அடங்குவர். இவ்வாறு அப்போஸ்தலன்கள் பிதாக்கள் சத்திரத்தின் பதற்குந்தாய்கள், திருச்சபையின் தந்தையர்கள், காலபலன்களாகவும் தமது கிறிஸ்தவமையானது மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் பரவிவதைக் காண முடியும்.

இவ்வகைப் பிழந்து  
 இன்னாறக்டே இறகலிந்த சகல் போலல்லாது  
 எவ்றுமே லாறா அன்பு வெண்ட  
 இறைவனின் அன்பே அன்பு  
 இவ்வைய குறவது அதுவே  
 அழியில் அன்புபல்கிய  
 அமல்கை அன்பு  
 அனைத்ததும் நம நது வந்தது  
 சகலத்தையும் விவன்று சந்தி  
 சாலையரும் அழியவந்தது  
 அதுமயில் பால்புரல்  
 அவன் யாவனவியின் பால்புரல்  
 அன்பு இறைவனாற  
 நோகல் செய்தது  
 கவலைப் படுத்திவது  
 இறைவனே  
 அன்பினால் கலங்கிவது  
 பாசத்தால் குணமிகுமய அவிக்கலை

அழகிய சித்திரத்தினின்று  
 அப்பறப்பரிசு அவிக்கலினாற  
 வார்த்துறியால் வடிவையந்தார்  
 அவிக்கலை யிவச் செய்தார்

உலகம் தாபல் சந்தவ  
 உத்தமன் ஒருவன் அழைப்பினால்  
 அவன் அன்புபல்கினா  
 செய்தும்க சந்திவார்  
 சகல காலமும் சாப்பறிய  
 வார்த்துறியால் அன்பு வே  
 நிலைவார் சந்திவார்  
 என் வாக்கை அனைவலால்  
 என் லாறன் காண்பிக்கார்  
 இறைவனாக்கை வாயிலாக  
 வார்த்தை நிலைவடிவத்தி  
 நீதிந் தலைவியை வழியார்  
 அனை நிலைவடிவத்தி  
 அன்பினால் அன்பு  
 அழகைத் தாய் உபந்தி  
 வடிவப்படுத்தினார்  
 உபந்திவ வார்த்துறியி  
 நீளநிலைமார் நான் வானே  
 நீற்தமமய உலகினால்  
 ஒரே மகலையார்  
 உலகியைமய உபந்திவந்த  
 உலகினால் இறைவனின்  
 அன்பு தான் நாம் பூச்சியினால்



சகலமய தயிந்த சக

நாலகம்

க. கியுரி

இறைவனின் அன்பு



**வி**பத்துக்கும்  
கையடக்கத் தொலைபேசியில் கருவலுக்கும்  
இடம் பரிசுரை நிலைவேளியில்  
குற்றம் உடைந்து போனான்.

நாக்களை ஒதுக்கியிட்டிர்  
பல்லாங்குழல்களுக்காய்  
புதுப்பயணம் செய்யும் பித்தகலன்  
பழமைகளின் முதுகிலேறி  
புறியணைக்காய் புருந்துகெல்லும் விலாங்கு.

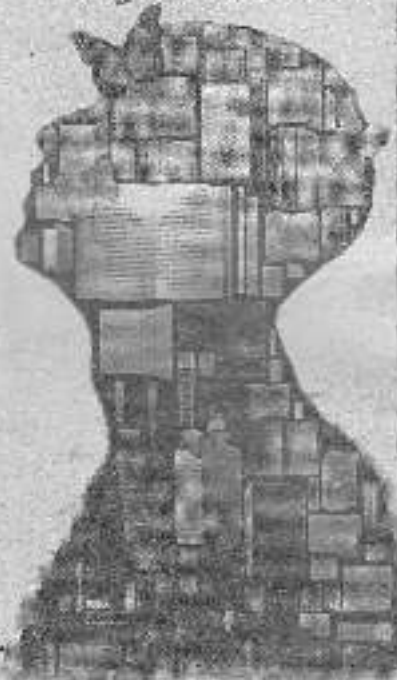
அளிச்சையாக அன்று வந்தான்  
தூய்மைப் பரிபாக்கினர் நாயனார்  
மயமயலோ  
கழுதைபெல்லாம் குழிரைகளாக்கினான்  
எத்துணை எதனை  
சாதாரண கழுதையல்ல  
கோலேறு கழுதைகள்.

மீண்டு வந்த புதுநாளில்  
முட்டெலும்பு முறிந்து போனதாய்  
முணங்கிவான்  
கசியிழையமும் காணாமல் போனதாய்  
கண் கலங்கினான்  
துள்ளிக் குதித்தவர் சகபாதிகள்  
பெண்பரை மனரக்கால் பாற்கஞ்சி  
பொங்கிப் படைத்தேன் பொதாதா  
பூரித்து நின்றுள் ஒருவன்  
மன்றி சுழிப்பற்றவைக்க  
மாணம் தந்தேன் கற்பூரம்

சத்தமிட்டான் மற்றவன்  
வலக்கையில்தானே  
வினை வந்தறங்க வேளாறும்  
இடக்கைக்கு மாறிய காரணமெவன  
ஆய்வுகள் செய்தான் அடுத்தவன்.

தீனையில் கலையும்  
மறியில் உருக்கள் போல்  
ஒப்பனைக்காய் சிரித்து  
உள்ளத்தன் அழகு  
உருக்குலைந்து வாழும்  
அவங்கருக்காய் அறுதமிழ்தான்.

நாடகமெனக் நடிக்க லெட்டாய்  
எத்தனை முகங்கள்  
உயர்ந்த வீடு  
அவறுகளுளின் தனிமை  
தொலைக்கையட்டில்  
உந்திச் சூழி நாடடிய  
தொண்டமழகு நாடக  
கண்ணாடிகின்றான்  
உபத்தினான் பருவம்  
மறைந்து போனான்  
நொட்கனையைப் போல.



பெருந்தமிழ்க்குமரன் டேவீட்.





**விவிலியங் கற்போம் -104**

இணைச்சட்டம் 1:1-12, 19-45

(விரைத்தாய்க் கொற்களைத் தொந்து சிலை வெள்களை தர்ப்புக)

அவராய் வாழ்கையில் இவ்வாறேயல் அவனைவருக்கும் மோசே உரைத்தவை இவைவே  
வற்று அந்த இடம் குறையின்றிற் சேயி மனை வழியாய் பரிசுவாழ்வாய்  
பாசவகங்கைகளைநிறுந்து சரப்போனில் வாழ்ந்து எயோபாவின் அரசன் திரேனையும், ஏறியரி அந்தரே  
உறியில் அந்தன் வலுந்து ..... அதன் ஒகையும் முறியுறது பின் யோபாநாழ்வாய் என  
யோபாவை நாட்டில், பின்வரும் இர்ப்பட்டாககளை மோசே எடுத்துரைத்தார். அவர் கூறுது, "அதன்உள்  
குறியில் நமக்கு உரைத்தது, "இந்த மனை" புகுதியில் நீங்கள் நெடுநாள் தங்கி விட்க்கள் தர்ப்படுங்கள்.  
வெறியயின் மலைப்பகுதி தொக்லி பாசவாசுல்க்கள், அமெலியிழும் .....  
புள்ளத்தாக்கிலும், நெய்கிலும், காபிக்ரைபோறியகளிலும் வாழும் உண்டி அக்கரிடமும் செவ்வாய்க்கள்  
காணானிய நாட்டும்தும், வோல்கொலுக்கும், பூப்பித்தீர போறு எனச் செல்லுங்கள். இதேனா அந்நாட்டின  
உங்கள் முள் வலுந்துள்ளீம். அதன்உள் உங்கள் குழல்களையாய், அழியுநாழ்க்கும், சமாத்நுக்கிற்  
..... மறியவருக்கும் கொடுப்பதாகக் கூறி வழ அந்நாட்டை உரிமையாக்கிக் கொல்லுங்கள்.  
அப்பொழுது நான் "அதன்உள் உங்கள்சுட்ட பழகம் வலுந்துள்ளாய் விண்ணின்மனைப் போல் செந்துள்ளாய்  
உள்ளீங்கள். இவ்வும் அழியும் மடங்கு நெடுகச் செல்வாராக, ஆரி வழங்குவாராக செல்கள் பகு,  
..... வழங்கு இவ்வறை என்னால் தன்யாவாகத் தங்கள் முடிபுரா? எனக் கூறி  
நெகைப்பாளைய உங்கள் அணுமதியுடன் வலுந்துள்ளீன். பின் ஆண்டி வல் மனைப்பகு தானே  
பரிசேயாவக்கு வந்து சேர்த்தோம். அவ்ந்து நான் "அதன்உள் தந்துள்ள நாட்டி பழுக்கள், நீங்கள்  
போல் அனது ..... கொள்ளுங்கள் என்றேன். அப்பொழுது நீங்கள் நமக்கு முள்  
ஆகுகளை அறப்புவோம். அவர்கள் ஆறாய்ந்து, அதனுள் செல்லும் வழி, செல்வ வேண்டிய நமர்கள்  
புறியி சொய்தியடன் வறவார்தன் என்னீகள். அப்பொழுது உங்கள்விரந்தி பரிசிரிவனாநத் தெரிந்தேன்.  
அவர்கள் சென்று உவவ பார்க்கும், அவர்கள் சிலவற்றைத் கொண்டுள்ளுந் கொடுத்தி  
என்றனர். நீங்கலேனா முள்ளெறிச் செல்ல மறுத்தீர்கள்: நம்கொ வி வசியம், உயாம் கொண்டு நடக்கள்,  
வாணாளைய மறியி கொடல் பாபிபறு நன்கள், ஏனோம்கில் புறங்கிகளைத் தண்டதாக எம் கோலாய்  
வந்து கூறி எம்மைக் கொல்குமுற்றனோ" என்றீர்கள். நான் "கொங்க வேண்டாம். ஆண்டி வல் மனைக்காக  
..... என்றேன். பின்னரும் நீங்கள் வல்கவீள்ளை, அதனால் ஆண்டி வல் மனைக்கிணமுற்று  
"அப்பனினோயிக் கொணான கார்ப்பே, போலவா ஆயிர்பி தயி வாக்களித்த நாட்டை வளரும் காணாமாட்டார்  
என்று கூறி கூறிது கிணமுற்று "நீயும் போக மால்பாய் ..... புறப்பட்டு பாலை  
நிலத்திற்குச் செல்லுங்கள்" என்றார். நீங்கலேனா நீயிப் போிடச் சென்றீர்கள். முறியுறக்கப்பட்டீர்கள். மீண்டும்  
ஆண்டி வலிட் வந்து அழ அவ்வோ உங்கள் ..... மீள்கவீள்ளை, இதுணால்தான்  
நீங்கள் வெறுநாட்டித் தானேயில் தங்கள் தெரிந்தது" என்றார்.

**விடைகள்: தன்பயி, துணை, தன்நாடு, தரிமையாக்கி, போய்விடார், காதலக் பரிசேயா, நீங்கல், பாசவாள், பாங்கொழுகும், தன்வல்கள்**

கொய்வகுறியினா சிலை வலுந்துள்ளாய் வேறு. அந்நாடு ஆறாய்ந்தி சிலை வல் மனைப்பகு தெடுக் கொணாமாட்டார்

# பரிசுப் போட்டி

## அறிவை வளர்ப்போம்-104



(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடிக்கோடிடுக)

1. முடியின் கீழ்ப்பாபில் அதிகமுள்ள 12 லோகம் (சிலிக்கான், இரும்பு, காரியம்)
2. மனிதவுடலின் சராசரி பெப்ப லிஸை இலு (98.2, 98.4, 95.4)
3. "டேவிஸ் கப்" எந்த விளையாட்டுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது (கிறிக்க, பெயரின் ன், டென்னிஸ்)
4. என்னை நன்றாய் இறைவன் படை த்தளன் கன்னை நன்றாய்க் தமிழ் செய்யுயரே-இந்த வரிசைக்குப் பொந்துக்காரர் (திருமுலர், தனிநாயகம் அடிகள், இராமலிங்க அடிகள்)
5. "இறைவன் கழல் பணிந்தார்" என்பதிலுள்ள கழல் என்பது (உவமை ஆகு பெயர், தானியாகு பெயர், பொருளாகு பெயர்)
5. அழுதாலும் பிள்ளை....? (அங்கா தான் கொடுக்கவேண்டும், அரவணைத்துத் தூக்கவேண்டும், அவள்தாளே செற வேணும்)

பெயர் : .....  
 முகவர் : .....

### துவாரம்

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:  
 விவிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம்- 114

பரிசு அனுப்பவேண்டிய தபாலகம்:

திதான்டன்  
 அ. பெ. வண் - 44  
 ம. ப. க்களாபு.



# பேரவடி குடிவுகள்



## பிபிபிபியம் சுற்போம் - 102 விடைகள்

இன்றையம், ஏற்றதாக, நல்களை, காணல், கொடை, மனிதன், விடுத்தன்சினால், காப்பாற்ற, நீதியால், வந்தித்தாகை.

## அறிவை வளர்ப்பு - 102 விடைகள்

1. விவசாயம்
2. 45வீற்று
3. பிரதம முதலியார் சரித்திரம்
4. உதயதாரகை
5. கெட்ட குடியே செடும்
6. வதிர்மறைவினைமுற்று

பரிசுகள் அனுசரணை: அருள்மனதை அன்றலி குருள் CRS

இரு பரிசுகளுக்கும் சரியான விடை எழுதி 300/= பரிசு பெறுபவர்:

- ▶ தெ. அருள்மனதை  
136 தண்ணீர் கிணற்று விதி  
மலர்ச்சி, மட்டக்களப்பு.
- ▶ அ. சிவன்  
1176, பாண்டமேட்டி, திருகோணமலை.

ஒரு பரிசுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை எழுதி 200/= பரிசு பெறுவோர்

- ▶ தெ. அருள்மனதை  
இல. 405, அரம்பால  
பண்டாரவளை
- ▶ கி. சிவன்  
தேவாலய விதி  
நாவற்குட்டி, மட்டக்களப்பு

பாராட்டு பெறுபவர்:

- ▶ அ. சிவன்  
இல. 537 நீதிமன்ற விதி  
திருகோணமலை



சிறுவர் சிறுமியருக்கான வண்ணம் தீட்டும் போட்டி 33 முடிவுகள்

- ▶ முதலாம் பரிசு - 400/=  
அவ்வாறு மரினோ புகழிளவால்  
113, 7ம் குறக்கு,  
கல்லடி டி.பார்,  
மட்டக்களப்பு.
- ▶ இரண்டாம் பரிசு - 300/=  
K. மரினோ நகல்  
125, பரிசீலகையடி,  
சத்துருக்கிணைப்பன்,  
மட்டக்களப்பு.
- ▶ 3ம் பரிசு - 200/=  
ஸ்ரீரமியுட்  
செண்டிகோபன்  
இல. 05, 1ம் குறக்கு  
சுட்டாடி,  
மட்டக்களப்பு.

போட்டியில் பங்குபெறாத அனைவருக்கும் எழுது நன்றி. (75 - 4)



நூலகம்

# கிறிஸ்து கலந்தி உரும்



இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில் கத்தோலிக்க நிகழ்ச்சிகள் - தமிழ்

## கிறிஸ்து பிறப்பு-புத்தாண்டு விழாக்களை முன்னிட்டு ஒலிபரப்பாகும் சிறப்பு நிகழ்ச்சிகள் 2011-2012

- நாள்: 24** கிறிஸ்து பிறப்பின் திருவிழிப்பு - புதிய உலகம்.  
மாலை 5.25 மணி வழிபாடு : அருள்தந்தை தமிழ் நேசன் மன்னார் மறைமாவட்ட சமூகத் தொடர்பு நிலையம்
- நாள்: 25** கிறிஸ்து பிறப்பின் திருவிழிப்பு - புதிய உலகம்.  
மாலை 6.45 மணி உரையாடல் : அருள்தந்தை பிறைனர் செல்வ நாடகம் : அ.ச.பாய்வா சிறப்புச் செய்தி: அதிவண. ஆயர் யோசப் கிங்சிலிசுவாம்பிள்ளை ஆண்டகை
- நாள்: 26** மூதல் வேத சாட்சி விழா - புதிய உலகம்  
மாலை 5.25 மணி சிறப்பு நிகழ்ச்சி : பாலையூற்றுக் கலைஞர்கள் செய்தி : ஆனந்தா ஏ. ஜி. இராஜேந்திரம்
- நாள்: 28** மாசில்லாக் குழந்தைகள் திருவிழா - புதிய உலகம்  
மாலை 7.00 மணி நாடகம்: அருள்தந்தை ஏ.தேவதாசன் செய்தி : பெஸ்லியோ வான்
- நாள்: 30** திருக்குடும்பத் திருவிழா - புதிய உலகம்  
மாலை 7.00 மணி உரைச்சித்திரம் : ஜே.டேவிட் செய்தி : அருள்தந்தை ஜூலியன்
- நாள்: 31** நன்றி நாள் - புதிய உலகம்  
மாலை 5.25 மணி உரைச்சித்திரம் : எஸ்ரான்லி பிராபாகரன் செய்தி : அருள்தந்தை ஜூலியன்
- நாள்: ஜனவரி - 01** புத்தாண்டு விழா - புதிய உலகம்  
மாலை 6.30 மணி புத்தாண்டுச் செய்தி : அருள்தந்தை லெஸ்லி ஜெயகாந்தன் நாடகம் : தேவ.அலோசியஸ்



நிகழ்ச்சித் தொடர்பு : மலர்நெடின்  
தொடர்பு: சமூகத் தொடர்பு நிலையம் அ.வி. என் - 44, மட்டக்களப்பு.