Registered as a News Paper in Sri Lanka

பக்கம் 24

ரூபா 30.00

දිනමුරසු වාරමලර්

டிசம்பர் 01 - 07, 2011

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 939

தெரிவுக் குழுவும் தெரிவுகளும்

கடல் எல்லையில் மர்மக் கப்பல்

எகிப்தில் மீண்டும் எழிற்சிச் சுனாமி

அகலுமா கார்த்திகை அச்சம்?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இஷ்டமான தெய்வ வழிபாடு

கடவுள் உருவம் இல்லாதவர். மக்கள் தமக்குப் பழக்கமான உருவத்தில் அவரை வணங்கி வழிபாடு செய்கிறார்கள். கடவுளை அவரவர் மனதிற்கு [illegible] முறையில் [illegible] சொல்கிறோம். குழந்தையாக இருந்தால், கடவுளையும் ஒரு குழந்தையாக பாவித்துக் கொள்ளும். பல கடவுளை [illegible] விரும்பினால் [illegible] வடிவத்தில் தான் வணங்க முற்படும். நாம் வீட்டில் பூசை செய்யும் போது, மஞ்சள் பொடியில் சிறிது தண்ணீரைக் கலந்து பிடித்து வைத்துவிட்டு பிள்ளையார் என்று கூறுகிறோம். பிடித்து வைத்த மஞ்சளில், "[illegible]" என்று அவரை உருவாக்கி வழிபடத் தொடங்குகிறோம். மஞ்சளில் பிள்ளையாரைப் படைத்ததின் [illegible] நாம் நினைப்பதில்லை. அதன் பின் அம்மஞ்சளை சமையலுக்கோ, மற்றதற்கோ நாம் பயன்படுத்துவதில்லை.

இதனைத் தான் பிடித்தால் பிள்ளையார் என்று நாம் வழக்கில் சொல்வதுண்டு. நம் மனதிற்குப் பிடித்த எந்த உருவத்தில் கடவுளை வழிபாடு செய்ய விரும்புகிறோமோ, அந்த வடிவத்தில் இறைவனை வழிபாடு செய்வதையே இஷ்ட தெய்வவழிபாடு என்கிறோம். அந்த உருவம் நாம் கொடுத்தது தான் என்றாலும், நாம் உருவம் கொடுத்த பின் அவ்வடிவம் [illegible] பெற்றுவிடுகிறது. நம் மனம் அந்த வடிவத்தில் ஒன்றிவிடத் தொடங்குகிறது. வெறும் [illegible] தெரிவதில்லை. கடவுளாகப் பாவித்து வழிபாடு செய்து மகிழ்கிறோம்.

தேவையற்ற அகவாழ்க்கையில் லயிக்காதீர்கள்

இயேசுவின் சீடர்களுக்கு இன்றைய நற்செய்தி வாசகம் [illegible] எச்சரிக்கையைத் தருகிறது. அவற்றைத் [illegible] மற்றும் அவைகளுக்கான மூன்று காரணங்களை இயேசு சுட்டிக்காட்டுகிறார்: குடிவெறி 2. களியாட்டம் 3. இவ்வுலக வாழ்க்கைக்குரிய கவலைகள். இந்த மூன்றிலும் [illegible] இறையாட்சியில் பங்கேற்க முடியாது என்பதை இயேசு தெளிவுபடுத்துகிறார். குடிவெறி என்பது நிச்சயமான மற்றும் [illegible] மந்தப்படுத்துகிறது. களியாட்டம் என்பதோ தேவையற்ற பொழுதுபோக்கு, உல்லாசம், பயணம், தொலைக்காட்சி, விளையாட்டு... முதலியவற்றைக் குறிக்கிறது. எப்போது இவை நம் வாழ்வின் பெரும் பகுதியை எடுத்துக்கொள்கின்றனவோ, அல்லது இறைவனிடமிருந்து நம்மைப் பிரிக்கின்றனவோ, அப்போது பொழுதுபோக்குகளும் மகிழ்ச்சி [illegible] களியாட்டமாக மாறிவிடுகின்றன. உலக வாழ்க்கைக்குரிய கவலைகளில் சொந்தமாக வீடு கட்டுவது, பதவி உயர்வு, வங்கியில் பணம் சேர்ப்பது, குடும்பக் கவலைகள் அனைத்தும் சேரும். இவை எப்போது வாழ்வின் அனைத்துப் பகுதிகளையும் எடுத்துக்கொள்கின்றனவோ, அல்லது இறைவனிடமிருந்து நம்மைப் பிரிக்கின்றனவோ, அப்போது உலகக் கவலைகளும் நம்மை மந்தப்படுத்தும் பட்டியலில் சேர்ந்துவிடுகின்றன. நம் வாழ்வைக் கொஞ்சம் ஆய்வு செய்து, குடிவெறி, களியாட்டம், உலகக் கவலைகள் நம் அகவாழ்வை மந்தப்படுத்தியுள்ளனவா என்று கண்டறிவோம். ஆம் என்றால், இவை மூன்றிலிருந்தும் விடுபட்டு, இறைப்பாதம் சேர்வோம்.

புறம் பேசுதல் பாவமாகும்

புறம் பேசுவதால் பெரும் பெரும் [illegible] குழப்பங்களும் ஏற்படுகின்றன. இன்றைய [illegible] [illegible] அதனால் பெரும் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது என்பதை நாம் அறிந்துள்ளோம். புறம் பேசும் பழக்கமுள்ளவர்கள் இன்று [illegible] பெருகிவிட்டனர். [illegible] இது [illegible] பொழுது போக்காகவும் மாறிவிட்டது. புறம் பேசுவதை விட்டுத் தவிர்த்துக்கொள்வது மிகக்கடினமானதே அத்தியாவசியம் [illegible] பேசக் கூடாது. பிறர் பேசுவதைக் கேட்கவும் கூடாது. சிலவை நல்ல விடயங்களாயினும் சரியே; கெட்ட விடயங்களாயினும் சரியே; [illegible] நமது காரியங்களில் கவனம் செலுத்திக் கொண்டிருக்க வேண்டும். நமது வேலைகளைப் பார்ப்பதற்கே நாம் [illegible] தேவைப்படும் போது பிறரைப் பற்றி நாம் புறம் பேசுவானேன்? பாவத்தின் தூண்டு [illegible] தாழ்த்துவது. அதுவே இறைப்பதற்கும் புறம் பேசுவதற்கும் [illegible] அந்தக் குணமே [illegible] [illegible] காரணமாகிறது. பகைமை, பொறாமை, [illegible] கூட இந்தக் குணத்தால்தான் ஆரம்பமாகிறது.

முஹம்மது ஹஸனி, கல்முனை – 07

வாசகர் சாலை

அபிப்பிராயம்

முரசுக்கு வணக்கம். தினமுரசு வெளிவந்த காலம் தொட்டு வாசிப்பது வழக்கம். பல தரமான ஆக்கங்கள் வெளிவருகிறது. அதை நான் வரவேற்கிறேன். ஆனால் இப்போது உள்ளில் மாற்றங்கள் வேண்டுமென்பது எனது அபிப்பிராயம். 2012 இலிருந்து புதுவித மாற்றத்தை எதிர்பார்க்கின்றேன்.

ப. மதன், மன்னார்.

அருமையிலும் அருமை

[illegible] அருமையான [illegible] [illegible] தரும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அறிவைத் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] காத்திருக்கின்றோம் [illegible]

கே. தினேஷ்பாரதி, திருமலை.

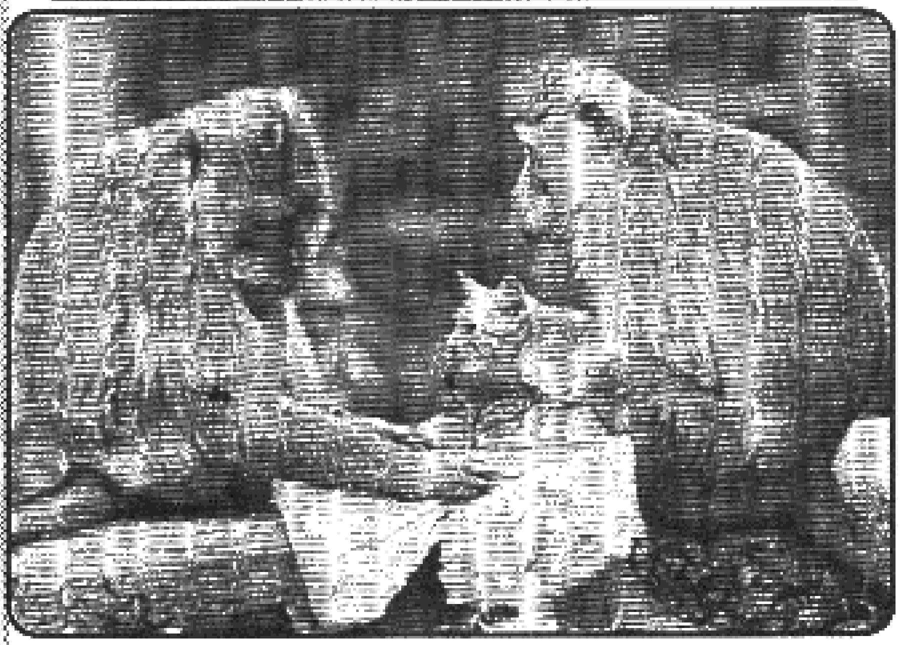
எதிர்பார்ப்பு!

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கவிதைப் போட்டி [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] கவிதைகளின் [illegible] [illegible] கவிதைகள் [illegible] வாசகர்களுக்கு பயன்தரக் கூடிய [illegible] எதிர்பார்க்கின்றேன்.

சுப்பிரமணியம் – ஜெயரூபன், பருத்தித்துறை.

கவிதைப் போட்டி இல.939



இவ்வாறு தோன்றும் கவிதைகளை எழுதுவதற்கான [illegible] [illegible] அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுதி தேதி 12.12.2011

கவிதைப் போட்டி இல. 939 தினமுரசு வாரமலர்.
த.பெ.இல. 167, யாழ்ப்பாணம்.
இல. 178, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அரவணைப்பு!

தாயின் அரவணைப்பு
உலகில்
மழலைக்குக்
கிடைத்த குறையாத
செல்வமடா.

சு. ஜெயரூபன்,
பருத்தித்துறை.

காப்பாற்றுவாயாக!

பத்துமாதம் வயிற்றில்
சுமந்து - பெற்றதும்
வலிகளை மறந்து
உன்னை வளர்க்க
தன் நெஞ்சை
மெத்தையாக்கி
படுக்க வைத்து
வளர்க்கும் - உன்
அன்னையை
கண் கலங்காமல்
கால மெல்லாம்
காப்பாற்றுவாயாக?

ராணிமகள்–றெசிந்தா,
சுகத்தார்வயல்.

பாதிப்பங்கு!

ஏழுநூறுகோடி
சனத்தொகையில்
எடுத்துக்காட்டு!
அழுவாது அன்னையவள்
அங்கமதில் சாய்ந்திருக்கப்
பழுதில்லை. ஆயினும்
பாரதில் வாழும் காலமது
முழுதுமா இல்லாமல்
தாய்லாந்து முற்றாய்
பாதிப்பங்காம் ஏழுநூறில்!

ஐ. கவிதாயினி,
யாழ்ப்பாணம்.

சாகாத வரம்

இற்றை உலகின்
நாளைய விடியலுக்காக
சிந்திய கண்ணீர்
துளிகள் நாளைய தவிப்பிற்கு
இவனை இயமுடையதாக
மாற்ற நீ என்னை
அரவணைத்த அந்த
அன்பாலே என்
மழலைப் பேச்சின்
தவிப்பைக் காண்பீர்.

குதா இன்ஸாம்,
கிண்ணியா.

சொர்க்கம்

அம்மாவின் நெஞ்சில்
தூங்கிவிட்டாலே சுகம்தான்
பிஞ்சு நெஞ்சுக்கு அம்மாவின்
நெஞ்சு பஞ்சு மெத்தை
சுகம்தான்.

ஜெ. சுயஸ்வினி,
வவுனியா.

தாயின் சுகம்

"தொட்டிலில்...
தூங்க வைக்கும்
குழந்தையை
மார்பின்மேல்
அரவணைத்து
தாலாட்டுப்பாடி
தூங்க வைப்பது
தாயானவளுக்கு
தனிச்சுகம்...

அ. யோகேஸ்வரி,
சோம்பாந்துறை.

கவிதைப்போட்டி இல.938

பாராட்டுக்குரியது

சுமை தாங்கி

பஞ்சணைப் பட்டு
மெத்தை பார்த்ததில்லை
தஞ்சிதத்து நல்ல
தொட்டிலும்
கண்டதில்லை
கொஞ்சிக் குலாவிட பந்த
பாச சொந்தங்களுமில்லை
பிஞ்சு மனப் பாரத்தை
பஞ்சைத் தாயவள்
நெஞ்சில் சுமக்கிறாள்.

முத்தாலிப்,
கிண்ணியா.

மடல்கள் மற்றும்
ஆக்கங்கள் உட்பட சகல
தொடர்புகளுக்கும்
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல.- 1772
கொழும்பு.
த.பெ.இல.- 167,
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 0212221811
தொலை நகல்
(Fax): 0212221811
ஈ-மெயில்:
(E-mail):- thinamurasu@live.com

உங்கள் பக்கம்

நெடுந்தீவு மத்திய சந்தைப்பகுதியில் உள்ள மீன் சந்தையில் பொதுமக்களுக்கும் குத்தகைக்காரர்களுக்கும் அடிக்கடி சச்சரவுகள் ஏற்பட்டு வருகின்றது. இதற்குக் காரணம் மீன்விலை நிர்ணயத்தில் உள்ள குளறுபடிகளே.

மீன்களை நிர்ணய விலையிலே விற்க வேண்டும்

மீன்களின் விலையை நிர்ணயிக்க வேண்டியது மீன்பிடிச் சங்கங்களும், பொதுமக்களுமே என்று கூறப்படுகின்றது. மீன் விலை நிர்ணயத்தில் சந்தைக் குத்தகைக்காரர்கள் தலையிட முடியாது என்று பிரதேச உத்தியோகத்தர்களால் தெளிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. எனினும் சட்டவரம்புகளைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளாத சந்தைக் குத்தகைக்காரர்கள் மீன்களை வாங்கி தங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்குக் கொடுப்பதாகவும், இதனால் ஏனையவர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். சிறிய மீன்களும் பெரிய மீன்களும் கலந்து அதிக விலைக்கு விற்கப்படுகின்றது. அத்தோடு விலையும் அதிகமாக நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. இதனால் பொதுமக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

நல்ல மீன்களை வாங்க முடியாது. சிறிய மீன்களை அதிக விலைக்கு வாங்கவேண்டிய நிலை உள்ளதாகக் கவலைப்படுகிறார்கள்.

குறித்த விடயத்தில் பிரதேச சபை தலையிட்டு சீரிய முறையில் பொதுமக்கள் பாதிக்கப்படாதவாறு தீர்வொன்றைப் பெற்று, குறித்த சச்சரவுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கவேண்டும் என தினமுரசின் உங்கள் பக்கம் ஊடாகக் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

என். அன்ரனி ஜோசப், நெடுந்தீவு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மக்களின் முன்னேற்றத்தை த.தே.கூட்டமைப்பினர் விரும்பவில்லை

அமைச்சர் சம்பிக்க ரணவக்க

அரசாங்கம் முன்னெடுத்துவரும் அபிவிருத்தி செயற்திட்டங்களால் மக்கள் பயனடைந்து வரும் அதேசமயம் இந்த மாற்றத்தை த.தே.கூட்டமைப்பினர் விரும்பவில்லை என மின்சக்தி அமைச்சர் சம்பிக்க ரணவக்க தெரிவித்தார்.

தமிழ் மக்கள் அடைந்து வரும் முன்னேற்றம் கூட்டமைப்பின் அரசியல் இருப்பை தகர்த்துவிடும் என்பதால் தமது முன்னேற்றம் பற்றிய விழிப்புணர்வை தமிழ் மக்கள் பெற்றுவிடக்கூடாது. அதில் கூட்டமைப்பினர் அவதானமாக இருந்து வருவதாகவும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

இதுவரை காலமும் இந்தியாவின் பின்னால் சென்ற கூட்டமைப்பினர் தற்போது இலங்கையின் பிரிவினைவாதத்துக்கு துணைபோகும் அமெரிக்காவிடம் விலைபோயுள்ளனர்.

இதே சமயம் அமெரிக்கா தமது நாட்டில் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடிகளால் வீழ்ச்சி கண்டு வருகின்றது. இந்த நிலையில் புலம்பெயர் தமிழர்களிடம் பணம் பெற்றுக் கொண்டு கூட்டமைப்பினர் பிரிவினை வாதத்தை ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடுகளுக்கு நாம் இடமளிக்கப்போவதில்லை என அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

சீரற்ற காலநிலையால் 24 பேர் உயிரிழப்பு!

சீரற்ற காலநிலை காரணமாக 24 பேர் உயிரிழந்துள்ளதுடன், 19 பேர் காணாமல் போயுள்ளதாக அனர்த்த முகாமைத்துவ நிலையத்தின் பணிப்பாளர் பிரதீப் கொடிப்பிலி குறிப்பிட்டார்.

காணாமல் போனவர்களை தேடும் நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்தும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாக அவர் கூறினார்.

இந்நிலையில், சீரற்ற காலநிலை காரணமாக 41 பேர் காயமடைந்துள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

சுமார் 800 வீடுகள் முழுமையாகவும், 7 ஆயிரத்து 832 வீடுகள் பகுதியளவில் சேதமடைந்துள்ளதுடன் அவை தொடர்பான மதிப்பீட்டு நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாக அனர்த்த முகாமைத்துவ நிலையம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

அத்துடன் சேதமடைந்துள்ள வீடுகளுக்கான இழப்பீடுகளை வழங்குவதற்கான நிதி மாவட்ட செயலகங்களின் கையளிக்கப்படவுள்ளதாக பிரதீப் கொடிப்பிலி குறிப்பிடுகின்றார்.

இடம்பெயர்ந்தவர்களுக்காக 6 முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அவற்றில் ஆயிரத்து 785 பேர் தற்காலிகமாக தங்கியுள்ளதாகவும் நாடளாவிய ரீதியில் 74 ஆயிரத்து 73 பேர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் பணிப்பாளர் மேலும் தெரிவித்தார்.

உடலுறுப்புகளை தானமாக வழங்க கைதிகள் விருப்பம் தெரிவிப்பு

போகம்பறை சிறையில் ஆயுள் தண்டனைக் கைதிகளில் 500க்கு மேற்பட்டோர் தமது கண்களை தானம் செய்ய விருப்பம் தெரிவித்துள்ளார். இதனைவிட பல கைதிகள் தமது கண்களை மாத்திரமன்றி தமது உடலையும் வைத்திய பீடத்திற்கு பொறுப்பளிக்கவும் விருப்பம் தெரிவித்திருக்கின்றனர்.

இதேவேளை சிறைக்கைதிகள் தமது உடலுறுப்புக்களை தானமாக வழங்குவதை ஊக்குவிக்கும் வகையில் சிறைச்சாலை அத்தியட்சகர் திஸ்ஸ ஜயசிங்க உள்ளிட்ட 50க்கும் மேற்பட்டோர் தமது கண்களையும் உடலையும் தானமாக வழங்க முன்வந்துள்ளதாக சிறைச்சாலை வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

மீள்குடியேற்றதுக்கு 1000 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கீடு

2009 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற மனிதாபிமான நடவடிக்கையின் போது வன்னியில் இடம்பெயர்ந்தவர்களுக்கு 97 வீதமானவர்கள் மீள் குடியேற்றப்பட்டுள்ளனர். மீதமுள்ள மக்களுக்கான மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கென 1000 மில்லியன் ரூபாவை ஒதுக்கீடு செய்ய அமைச்சரவை அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது.

இந்நிதியைக் கொண்டு மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கமாக மீள்குடியேற்ற அமைச்சரை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ வழிநடாத்துகின்றார்.

கருத்துப்படி மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகளுக்காக இன்னும் 2025 பேர்கள் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் கோம்பாவில் பிரதேசத்தில் மீள்குடியேற்றப்பட்டு வருவதாகவும் அமைச்சின் செயலாளர் பண்டாரநாயக்க தெரிவித்தார்.

கடந்த வாரம் 66 குடும்பங்கள் கோம்பாவில் பிரதேசத்தில் எதிர்வரும் வாரம் 72 குடும்பங்கள் மீள்குடியேற்றப்படவுள்ளன. இவ்வாறு மீள்குடியேற்றப்படும் ஒவ்வொரு குடும்பங்களுக்கும் 44 பேர்ச் காணித் திருகோணமலை சம்பூர் பகுதியிலும் மக்களை மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

மீள்குடியேற்ற நடவடிக்கை தன்பாயவும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டதை என்றும் இது தொடர்பாக அரசாங்கம் தீர்மானிக்கும் எனவும் அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

ரயில் நிலையங்களில் மும்மொழி அறிவிப்பு

இலங்கையில் உள்ள அனைத்து ரயில் நிலையங்களிலும் ரயில் போக்குவரத்து தொடர்பான தகவல்களை தமிழ் சிங்களம் ஆங்கிலம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் அறிவிக்க வேண்டியது கட்டாயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

சில ரயில் நிலையங்களில் ரயில் போக்குவரத்துக்கள் குறித்து மும்மொழிகளிலும் அறிவிப்பு செய்யப்படுவதில்லை என முறைப்பாடுகள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளதென அரச மொழிக் கொள்கை ஆணைக்குழு தெரிவித்துள்ளது.

இதனைத் தொடர்ந்து அறிவிப்பாளர்களை பயிற்சிக்கும் செயற்திட்டமொன்று இன்றும் நாளையும் கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் இடம்பெறவுள்ளதாக தேசிய மொழிகள் மற்றும் சமூக இணைப்பு அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ் ரயில் நிலைய அறிவிப்பாளர்கள் 50 பேர் பயிற்றுவிக்கப்படவுள்ளதாக அமைச்சு அறிவித்துள்ளது.

இலங்கையை விரும்பும் பெல்ஜியம் முதலீட்டாளர்கள்

இலங்கையில் முதலீட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள பெல்ஜியம் முதலீட்டாளர்கள் பெரிதும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். நாட்டில் தற்போது அமைதியான சூழல் காணப்படுவதனால் பெல்ஜியம் முதலீட்டாளர்கள் பல்வேறு துறைகளில் முதலிடுவதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இந்த விடயம் தொடர்பில் இரு நாட்டு அரசாங்கங்களுக்கு இடையில் இணக்கப்பாடுகள் எட்டப்பட்டுள்ளன.

வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களை கவரும் விதத்தில் இலங்கை அரசாங்கம் தொடர்ந்தும் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஏனெனில் வெளிநாட்டு முதலீட்டாளர்களின் அதிகரிப்பானது நாட்டின் உற்பத்தி மட்டத்தை அதிகரித்து பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெருந்தோட்ட தனியார் காணிகளை பகிர்ந்தளிப்பதில் முறுகல்

தமிழ்த்தோட்ட தொழிலாளர்கள் அதிகமாக பணிபுரியும் பெருந்தோட்டங்களின் நிறுவனங்கள். தொழிலாளர்கள் மீதும் அருகில் வசிக்கும் கிராமத்தவர்கள் மீதும் குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்துள்ளது. தோட்டத்தொழிலாளர்களும் அருகில் வசிக்கும் கிராமவாசிகளும் பெருந்தோட்டங்களின் காணிகளில் அத்துமீறி ஆக்கிரமித்து வருவதாக தோட்ட நிறுவனங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

இது தொடர்பில் பெருந்தோட்டத்துறை அமைச்சர் மஹிந்த சமரசிங்கவிடம், தோட்ட நிறுவனங்கள் நேற்று முறையிட்டுள்ளன. இதேவேளை அரசாங்கம் நாடாளுமன்றில் நிறைவேற்றியுள்ள காணி சுவீகரிப்பு சட்டத்தின் படி பெருந்தோட்டங்களின் 37 ஆயிரம் ஏக்கர் காணியும் சுவீகரிக்கப்படவுள்ளது. இதன்போது அந்த காணிகள் ஏனையோருக்கு வழங்கப்படும் முன்னர் தமக்கும் அதில் பங்குவேண்டும் என்று தொழிலாளர்கள் வலியுறுத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறான ஒரு பிரச்சினை தாழ்நிலை தேயிலை உற்பத்தி இடமான மாத்தறை தெனியாய பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது. தனியாருக்கு காணிகளை பகிர்ந்தளிக்கக் எடுக்கப்படும் முயற்சியை அந்த தொழிலாளர்கள் எதிர்த்துள்ளனர். இதனை அடுத்து ஏற்பட்ட முறுகலை பொலிஸார் பின்னர் தீர்த்து வைத்துள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை பணிப்பெண்ணின் உடலில் ஆணிகள் அறைந்து சித்திரவதை

சவூதியில் மேலும் ஒரு இலங்கைப்பெண், ஆணிகள் அறையப்பட்ட நிலையில் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். இந்தப்பெண் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று சவூதி வைத்தியசாலை ஒன்றில் அனுமதிக்கப்பட்டார். கடும் வலி காரணமாக அனுமதிக்கப்பட்ட அவரை பரிசோதித்த வைத்தியர்கள் அவரின் உடலில் ஏழு ஆணிகள் அறையப்பட்டிருப்பதை கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

தமது வீட்டு உரிமையாளரால் போதை தரும் மருந்து வழங்கப்பட்ட பின்னரே தமது உடலில் ஆணிகளை அறையப்பட்டதாக பாதிப்புக்கு உள்ளான பெண் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாலசுப்பிரமணியம் சசிகலா என்ற 22 வயதான இந்தப்பெண், சவூதியின் தம்மாம் மத்திய வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் கடந்த ஓகஸ்ட் மாதம் பணிப்பெண்ணாக சவூதி சென்றார்.

எனினும் தமது தொழில்தருனர் தம்மை சித்திரவதைகளுக்கு உள்ளாக்கவில்லை என்று சசிகலா குறிப்பிட்டுள்ளதாக அரபு நியூஸ் குறிப்பிட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தினமுரசு வாரமலர்
தொலைபேசி: 021 222 1841
தொலைநகல் (Fax): 021 222 1841

முரசம்

இருண்ட யுகம் இனியும் வேண்டாம்

அன்புள்ள உங்களுக்கு வணக்கம்.

[illegible]

தெரிவுக்குழுவும் தெரிவுகளும்

இலங்கையின் அரசியல் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதற்கு இறுதியாக பந்து விடப்பட்டிருக்கும் இடம் பாராளுமன்றத் தெரிவாகும். அடுத்த வாரம் அளவில் பாராளுமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பிரேரணையின் பிரகாரம் இந்த பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவில் அரசின் சார்பில் பதினொரு பேரும், எதிர்க்கட்சிகளின் சார்பில் பதினைந்து பேரும் உறுப்பினர்களாக இருப்பார்கள்.

அவர்கள் உள்நாட்டுக்குப் பொருத்தமான அனைத்து இலங்கையர்களும் ஏற்கக் கூடிய தீர்வொன்றை பரிந்துரைப்பார்கள். அதையே தீர்வாக ஜனாதிபதி தலைமையிலான அரசு நடைமுறைப்படுத்தும் என்று இதுவரை கூறப்பட்டுள்ளது. ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ

தலைமையிலான அரசு அரசியல் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதற்காக எடுக்கப்படும் மூன்றாவது சந்தர்ப்பம் இதுவாகும். முதலாவது சந்தர்ப்பம் அமைச்சர் திஸ்ஸ விதாரண தலைமையில் அமைக்கப்பட்ட அனைத்துக் கட்சிப் பேச்சுவார்த்தைகளாகும். அந்த முயற்சிகள் சுமார் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கூட்டங்களை நடத்தியதோடு பேச்சுவார்த்தைகளின் இறுதி பெறுபேறாக சில நல்ல பரிந்துரைகளோடு அறிக்கை தயாரிக்கப்பட்டு ஜனாதிபதியிடம் கையளிக்கப்பட்டது.

இந்த முயற்சிக்கு எதிர்க்கட்சிகள் போதுமான ஒத்துழைப்பை வழங்கவில்லை. குறிப்பாகக் கூறுவதாயின் ஜனாதிபதியிடம் கையளிக்கப்பட்ட அறிக்கையைப் பற்றி இதுவரை எந்தவொரு முடிவையும் காணவில்லை. அதன் பிறகு 2010 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் ஆயுதப் போராட்டப் பின்னர் நடந்த முடிந்த இன முரண்பாட்டிற்கான காரணங்களையும் அதற்கு கண்டடைய வேண்டிய பரிகாரங்களையும் பரிந்துரை செய்வதற்கு ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷவினால் நியமிக்கப்பட்டதுதான் கற்றுக் கொண்ட பாடங்களும் நல்லிணக்கத்துக்குமான ஆணைக்குழுவாகும். இந்த ஆணைக்குழுவிடம் சுமார் 1000 பேர் நேரடியாகவும், அதே அளவான எண்ணிக்கையானோர் எழுத்து வடிவிலும் சாட்சியமளித்துள்ளனர்.

இவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் வடக்கு கிழக்கைச் சேர்ந்த தமிழ் மக்களாவர். முரண்பாட்டின் இன்னொரு பிரிவினராகக் கருதப்படும் பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக்கள் தமது சாட்சியங்களை எதிர்பார்த்த அளவுக்குப் பதிவு செய்யவில்லை என்பது ஏமாற்றத்துக்குரியதாகும். ஒருவேளை பெரும்பான்மை மக்களின் சார்பில் எடுக்கப்பட வேண்டிய தீர்மானத்தை அரசாங்கமே

[illegible]

பாட்டுக்கான தீர்வை ஆறு மாத காலப்பகுதிக்குள் பாராளுமன்றத்துக்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டுமென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவ்வாறெனின் ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை தொடர்பில் என்னவாக முடிவு எடுக்கப்படப் போகின்றது? பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு தான் அரசியல் பிரச்சினைக்கு தீர்வை கண்டுபிடிக்கும் என்றால் ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை அரசியல் முரண்பாட்டுக்கு தீர்வை விட உதவுமா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. இதற்கு பொருத்தமான விடையை அரசே கூறவேண்டும்.

[illegible] சுமார் ஒன்றரை வருடங்களை எடுத்துக் கொண்டன. ஆணைக்குழு இரண்டு வருடங்களை எடுத்துக் கொண்டது. இப்போது பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவுக்கு ஆறுமாதங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. சிலவேளை இந்த ஆறு மாதகால அவகாசம் மேலும் நீடிக்கப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

இந்த நிலையில் [illegible]

முரண்பாட்டை அரசியல் ரீதியாகவும், ஆயுத ரீதியாகவும் கையாண்டவர்கள் எனப்படும் அரசியல் தலைவர்கள் மற்றும் முக்கியஸ்தர்கள் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு முன்னிலையில் சாட்சியமளிக்கவில்லை என்பது ஆணைக்குழுவுக்கு அதிகாரத்திலிருப்போர் கொடுத்த முக்கியத்துவத்தைக் காட்டுவதாக பகுப்பாய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். எனினும் ஆணைக்குழுவின் இறுதி அறிக்கை, சுமார் நானூறு பக்கங்களைக் கொண்ட அறிக்கையை நவம்பர் 20 ஆம் திகதி ஆணைக்குழு ஜனாதிபதியிடம் கையளித்துள்ளது.

[illegible]

தொடங்கியுள்ளது. ஒரு வேளை பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் ஆறு மாத கால அவகாசம் முடிவடையும்போது, மேலே குறிப்பிட்டதுபோல் வடக்கு மாகாண சபைக்கான தேர்தலுக்கான சூழலும் உருவாகிவிடும் என்றும் நம்பலாம்.

இந்தச் சந்தேகத்தை உறுதிப்படுத்தும் இன்னொரு நகர்வாகவே அரசுக்கும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் டிசெம்பர் மாதம் நடைபெறுமென கூறப்பட்டிருக்கும்

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அகலாத கார்த்திகை அச்சம்!

அநாமதேயமான போர் அறைகூவல்களும் தமிழீழக் கோஷங்களும் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் கௌரவமான அரசியல் தீர்வுக்கும், பாதுகாப்புக்கும் ஒரு போதும் உதவாது. மாறாக அந்த இலக்கை அடைவதற்கான பாதையில் தடைகளையும் அநாவசிய தொந்தரவுகளையுமே ஏற்படுத்தும். தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை தொடர்ந்தும் உசுப்பேற்றல்களுக்கு எடுபட்டுப் போகாத உறுதியை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது.

அலசுவது மதியூகி

கார்த்திகை மாதத்தில் தமிழ் மக்கள் தீவிரமாக கண்காணிக்கப்படுகின்றார்கள். இலங்கைப் படையினர் யுத்தவேளையை விடவும் ஆபத்தொன்றை எதிர்பார்த்து நிற்பவர்கள்போல வடக்கு கிழக்கின் வீதியெங்கும் நிறுத்தப்படுகின்றார்கள். இதற்கு அடிப்படைக் காரணம், 2009.05.19 ஆம் திகதியோடு கண்டோடு இலங்கை மண்ணிலிருந்து அழிக்கப்பட்டு விட்டதாக கூறப்பட்ட புலிப்பயங்கரவாதம் மீண்டும் துளிர்த்துவிடுமோ என்ற அச்சம்தான்.

இந்த நிலை யுத்தம் முடிவுக்கு வந்து இரண்டு வருடமாகி விட்டபோதும் காணப்படுவது இலங்கை மக்களுக்கு சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது. புலிகள் அழிக்கப்பட்டுவிட்டார்கள் என்று கூறிய அரசாங்கமே பிரபாகரனின் பிறந்தநாளையும், புலிகள் கொண்டாடும் மாவீரர் நாளையும் உள்ளடக்கிய கார்த்திகை மாதத்தின் இறுதிவாரத்தை ஆபத்தான மனநிலையோடு எதிர்கொள்கின்றது.

தமிழ் மக்கள் கார்த்திகை மாதத்தில் கார்த்திகை விளக்கு ஏற்றிக் கொண்டாடும் சமய கலாசார விழுமியங்களைக்கூட அனுஷ்டிக்க முடியாதபடி கட்டுப்பாடுகளும், தடைகளும் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விவகாரம் கடந்த இரண்டுவருடமாக பல்வேறு தரப்பினரால் தெளிவு படுத்தப்பட்டபோதும் கெடுபிடி தளர்ந்தபாடில்லை.

இந்த வாரத்தில் தமிழர்கள் குப்பைகளுக்குக்கூட தீ மூட்டக்கூடாது என்ற நிலைமைதான் வடக்கு கிழக்கில் நிலவுகின்றது என்கின்றனர் பொதுமக்கள். இவ்வருடம் யாழ்ப்பாணத்தில் சென்ற வருடத்தைப்போலவே இருந்தது என்பதைவிடவும் சற்று மாறுபட்ட சூழல் உருவாகியிருந்தது.

இம்முறை கார்த்திகை வாரத்தில் யாழ். பல்கலைக்கழகச் சூழல் பதற்றத்துக்குரிய பகுதியாக காணப்பட்டது. மாணவர்கள் மாவீரர் நினைவு நிகழ்ச்சிகளை அனுஷ்டிக்க ஆயத்தமாகியதால் நிலைமை மோசமடைந்தது. நிலைமையை கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க வானை நோக்கி துப்பாக்கி வேட்டுக்களை தீர்க்குமளவுக்கு நிலைமை மோசமடைந்தது.

மீண்டுமொரு ஆயுத வன்முறை இந்த மண்ணில் ஏற்படக்கூடாது. அதை இலங்கை மக்களும் அரசும் அனுமதிக்கப்போவதில்லை என்ற உண்மை எல்லோருக்கும் வெளிப்படையானதே. ஆனாலும் யாழ். பல்கலைக்கழக சூழலை மீண்டுமொரு ஆயுதப் போராட்டத்துக்கான ஊற்றாகக் காட்டி தமிழ் மக்களை சிந்திக்க விடாமல் புலி அச்சத்தில் வைத்திருப்பதன் ஊடாகப் புலத்தில் வாழும் தமிழர்களிடம் பணம் வசூலிக்கவும், நிலத்தில் வாழும் தமிழ் மக்களிடம் தேசிய ஒற்றுமை எனும் பெயரால் அவர்களின் வாக்குகளை சூறையாடுவதும் இன்னும் புலித்தேசியம் பேசும் தமிழ் துரோகிகளின் விருப்பமாக இருக்கின்றது.

ஏனெனில் இந்த மாவீரர் நிகழ்வை புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள புலி ஆதரவுச் சக்திகள் அல்லது இங்கே போராட்டத்தின் பெயரால் நடந்த அழிவுகளுக்கு பணம் கொடுத்து உதவியவர்கள் சிலரே ஒழுங்கமைக்காத நிகழ்ச்சி நிரலில் ஒவ்வொருவரும் தமது நேரத்துக்கு ஏற்றவகையில் கொண்டாடியதை அவதானிக்க முடிந்தது. இவற்றில் நாடுகடந்த தமிழீழ அரசுக்காரராக கூறிக்கொள்வோர் பார்வையாளராகவே இருந்துள்ளனர்.

இதற்கு மேலும் ஒருபடி சென்று இணையங்கள் ஊடாக புலி அறிக்கை விட்டு திருப்தி கண்ட எழுத்துகை மாமனிதர்களும் இருக்கின்றார்கள். அவர்களில் 2008ஆம் ஆண்டு பிரபாகரன் வாசித்த கார்த்திகை உரையை கொஞ்சம் நிகழ்கால சம்பவங்களையும் சேர்த்து, சாம்பார் உரையாகத் தயாரித்து புல்லரிப்பில் பூரிப்படைந்த பிரகிருதிகளும் இருக்கின்றார்கள்.

ஆனாலும் புலம்பெயர் நாடுகளில் தீபங்கள் ஏற்றுவதாலும், இணையங்களில் உரை எழுதுவதாலும் மீண்டும் புலி மாயையை ஏற்படுத்த முடியாது. இதற்கு உதாரணம் நாடுகடந்த தமிழீழ அரசு என்ற உருத்திரகுமாரின் நகைச்சுவை நாடகமாகும். ஆகவே சிறிய பொறியாக இருந்தாலும் அது தாயக மண்ணிலிருந்து தெறிக்க வேண்டும் என்று இவர்கள் தீட்டிய திட்டம்தான் இம்முறை யாழ். பல்கலைக்கழக வளாகச் சூழலில் நிலவிய பதற்றத்துக்குக் காரணமாகும்.

தமிழ் மக்களின் வாழ்வை சீரழித்த அதே சூழலை மீண்டும் கொண்டுவர முடிந்தால் கொண்டு வாருங்கள். அதற்கு நேரடியாக முகம்காட்டி நிற்கும் நிலையில் தாம் இல்லையென்பது தமிழ் தேசியத்துக்கு வலிமை சேர்ப்போர் என்போரின் நிலையாகும். இவர்கள் முன்னரும் தமிழ் இளம் தலைமுறையை பலிகொடுத்தவர்கள். இப்போதும் அதையே விரும்புகின்றவர்கள். இந்தச் சந்தேகம் தோன்றுவதற்கு காரணம் தொட்டதற்கெல்லாம் பதறுவதுபோல பாசாங்கு செய்யும் கூட்டமைப்பினர் எவரும் கடந்த வாரம் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த நிகழ்வுகள் மற்றும் யாழ். பல்கலைக்கழக சூழலில் நிலவிய அசாதாரண சம்பவங்கள் தொடர்பில் மூச்சும் காட்டவில்லை என்பதுதான். ஏதோ தமக்கு ஒன்றுமே தெரியாதது போல் இருந்துவிட்டனர். சம்பவங்கள் நடந்தால் அந்த இடத்துக்குச் சென்று அதை செய்தியாக்கி தமது ஊடகங்களிலேயே செய்தியாக்கி தமிழ் தேசியம் பேசுவோர் கூட மழை குளிரில் இழுத்து மூடிக்கொண்டு தூங்கிவிட்டனர். அவர்களின் நோக்கம் என்னவாக இருக்கும் என்பது இரகசியமானதல்ல. மாணவர்கள் தாக்கப்பட்டு விபரீதம் நடந்தால் அதை இன்றைய அரசியலுக்கு பயன்படுத்தலாம். அப்படி இல்லாவிட்டால் மாணவர்களை முன்னுக்குத் தள்ளிக் கொண்டு நீண்டகால அரசியல் நடத்தலாம் என்பதுதான்.

எனவே மாணவர்கள் இவ்வாறானவர்களின் சதிகளுக்குள் சிக்கிவிடாமல் இருக்கவேண்டும். பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளை எண்ணி நிரந்தரத் துன்பத்தில் இருக்கின்றனர்.

நவம்பர் 27ஆம் திகதி காலி அதிவேகப்பாதையைத் திறந்து வைத்து உரையாற்றிய ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ச கடந்த காலத்தில் நவம்பர் 27 ஆம் திகதி என்றால் இலங்கை மக்களிடம் ஒரு அச்சமிருந்தது. இன்றோ அந்த அச்சம் அகற்றப்பட்டு நாட்டு மக்கள் சுதந்திரமாக வாழ்கின்றனர் என்பதையிட்டு மகிழ்ச்சி கொள்வதாகத் தெரிவித்தார்.

இந்த மகிழ்ச்சி எல்லோரும் அனுபவிப்பதற்குரிய சூழல் உருவாக்கப்பட வேண்டும். கார்த்திகை விளக்கீட்டுக்கும், மாவீரர் தீபமேற்றலுக்குமான வித்தியாசம் உணரப்படவும், தெளிவுபடுத்தப்படவும் வேண்டும்.

யாரும் தீபங்களை ஏற்றுவதால் மீண்டும் புலிகளை உயிர்ப்பித்துவிட முடியாது. இந்த நம்பிக்கையீனத்தை இலங்கை ஊடகங்கள் தெளிவு படுத்தி விட்டன. முதலில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் என்று ஒரு மாவீரர் உரை வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் சில மணி நேரத்தின் பின்னர் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைமைச் செயலகம் என்ற பெயரில் ஒரு உரை வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

இந்த இரண்டுமே அநாமதேய துண்டுப்பிரசுரங்கள் என்பது தெளிவானது. ஆக இவ்வாறான முயற்சிகள் துயரங்களோடு வாழும் தமிழ் மக்களின் எஞ்சிய நிம்மதியையும் கெடுத்து விடுகின்ற நோக்கம் கொண்டவையாகும். அநாமதேயமான போர் அறைகூவல்களும் தமிழீழக் கோஷங்களும் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் கௌரவமான அரசியல் தீர்வுக்கும், பாதுகாப்புக்கும் ஒருபோதும் உதவாது. மாறாக அந்த இலக்கை அடைவதற்கான பாதையில் தடைகளையும் அநாவசிய தொந்தரவுகளையுமே ஏற்படுத்தும்.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை தொடர்ந்தும் உசுப்பேற்றல்களுக்கு எடுபட்டுப் போகாத உறுதியை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுள்ளது. இல்லையாயின் உலகின் இருட்டறைகளுக்குள் பதுங்கிக் கொண்டு அவனவன் தமிழீழக் கோஷம் போட்டுக் கொண்டிருக்க அதன் பக்கவிளைவுகளுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டிய துரதிர்ஷ்டமான நிலைமையே தொடரும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெண்கள் பக்கத்திற்குரிய தரமான ஆக்கங்கள் வாசகர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: த.பெ.இல : 107, யாழ்ப்பாணம்.

தாய்மையின் அனுபவங்கள்

[illegible] கருவிலுள்ள குழந்தையின் வளர்ச்சியில் பல பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகிறது. [illegible] அதாவது ஒரு பெண் எப்போது [illegible] அன்றிலிருந்து அந்தப் பெண்ணிற்கு [illegible] கருவிலிருக்கும் குழந்தைக்கும் [illegible].

[illegible] பாதிப்புகள் அல்லது மாற்றங்கள் குழந்தை பிறந்த பின் 2 அல்லது மூன்று ஆண்டுகள் வளர்ந்த பின் [illegible]. ஒரு குழந்தை முழுமையாக [illegible] எதிர்காலத்தில் மனதாலும் உடலாலும் [illegible] கருவுற்ற பெண்கள் சில நடைமுறைகளைக் கடைபிடித்து வர வேண்டும்.

* கருவுற்ற பெண்கள் குளிர்ந்த நீரில் குளிக்கக் கூடாது. சூடு தண்ணீருடன் [illegible] நல்லது.

* குளிர்ந்த ஆறு, வாய்க்கால், [illegible] இடங்களில் நீருக்குள் [illegible] நேரம் நிற்கக் கூடாது.

* [illegible] நடைபெறக் கூடாது. [illegible] நேரிட்டால் [illegible] இளஞ்சூடான நீரில் குளித்து உடலையும் [illegible] நன்கு துடைக்க வேண்டும்.

* எப்போதும் நன்கு காய்ச்சி ஆறிய நீரைப் பருகுவது நல்லது. அதிக நீர் அருந்தவேண்டும். [illegible] ஒரே நேரத்தில் அதிக நீர் அருந்தக் [illegible].

*அதிக சூடான நீர், அருந்துவதும் நல்லதல்ல.

குளிர்சாதனப் பெட்டி (பிரிட்ஜ்)யில் வைத்து குளிரூட்டப்பட்ட குளிர்ந்த நீர் மற்றும் குளிர்ந்த உணவுப் பொருட்களைத் தவிர்க்க வேண்டும். இதனால் சளிப் பிடிக்காமல் பார்த்துக்கொள்ளலாம். கருவுற்ற பெண்ணுக்கு சளிப் பிடித்தால் அது கருவில் இருக்கும் குழந்தையைப் பாதிக்கும்.

* கருவுற்ற பெண்கள் சிலர் [illegible] காரணமாக உணவை தவிர்ப்பார்கள். அப்படி தவிர்ப்பதால் குழந்தைக்குத் தேவையான சத்துக்கள் கிடைக்காமல் போகும்.

*அதிக காரம், புளிப்பு [illegible] களை தவிர்க்க வேண்டும். [illegible] உணவுகளை உண்ண வேண்டும்.

பெண்களுக்கு ஏற்படும் முதுகுவலி

[illegible] பணி [illegible] இருக்கை [illegible] பணி செய்தால் அதிக வலி ஏற்படும். [illegible] உடல் எடை [illegible] வேண்டும்.

[illegible] தோளில் தொங்கவிடாமல் [illegible] மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

இரு கைகளையும் பயன்படுத்தி, பாத்திரங்கள் தூக்குவது, [illegible]

[illegible] இந்த வேலைகளை பழகிக் கொண்டால் முதுகுத் தண்டு வடம் நல்ல முறையில் இயங்க [illegible] உதவும்.

[illegible] பெண்கள், குழந்தை பிறப்பதற்கு முன்னும் பிறந்த பிறகும் [illegible] செய்தால், முதுகுக்கு அதிக பிரச்சினை ஏற்படாது.

[illegible] செய்யும் போது தசைப்பிடிப்பு [illegible].

[illegible] வலி ஏற்படலாம். இதற்கு [illegible] நாற்காலி [illegible].

[illegible] இரண்டு [illegible] செய்யாமல் சிறிது நேரம் நடந்துவிட்டு [illegible] 20-30 நிமிஷங்களுக்குத் தொடர்ந்தால் வலி குறையும்.

[illegible] உடல் எடையைப் பராமரிப்பது [illegible] போதும் [illegible] கடைப்பிடிக்க வேண்டும். [illegible] அதிக [illegible] பொருளையும் தூக்க வேண்டாம். [illegible] பிறகு தூக்க வேண்டும்.

[illegible] படுத்துக் கொண்டு [illegible] கொண்டு வரவும். [illegible] பின் பழைய நிலைக்குத் கொண்டு [illegible] செய்யவும். இப்படியே [illegible] செய்தால், முதுகு வலி குறைய [illegible].

பொரி விளாங்காய்

தேவையான பொருட்கள்:

[illegible]

செய்முறை:

[illegible]

பெண்ணின் எதிரி?

[illegible] பெண் சமுதாயம். [illegible] அடி எடுத்து வைக்கும் போது ஏற்பட்ட பல்வேறு இன்னல்களை [illegible] வெற்றி கொண்டு வருகின்றார்கள் பெண்கள். இன்றைய [illegible] பெண்ணின் [illegible] இல்லாத இடமே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு பெண்களின் கை ஓங்கி உள்ளது.

ஆண்களுக்கு எதிராகவும், பெண்களுக்காக போடப்பட்ட [illegible] மூடநம்பிக்கைகளுக்கு எதிராகவும் போராடி பெற்ற சுதந்திரம் தற்போது பெண்களாலேயே [illegible] பட்டு வருகிறது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. மறைமுகமாகவும், நேரடியாகவும் பெண் சமுதாயம் இன்று [illegible] பல கொடுமைகளை அனுபவித்து வந்தாலும், பெண்களால் பெண்கள் படும் கொடுமைகள்தான் அதிகம் என்று [illegible] ஒரு [illegible].

[illegible] கொடுமையின் துவக்கி, பெண்களைப் பற்றி [illegible] பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சினைகள் [illegible] பெண்களின் [illegible] அதி[illegible] [illegible] என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. [illegible] ஒரு குடும்பத்தில் [illegible] இருந்துவிட்டால் [illegible] அடுத்த இரண்டாம் திருமணம் செய்து வைத்து [illegible] குடும்பத்தை ஒன்றாக்கும் [illegible] சமுதாயம். அந்த குடும்பத்தில் ஆண் இறந்துவிட்டால் உடனடி[illegible] [illegible] பெண்ணைக் [illegible] பார்க்கிறது. [illegible] பிள்ளைகளை படிக்க [illegible] ஆளாக்குவதும் ஒரு பெண்ணின் தலையில் சுமத்தப்படுகிறது.

கட்டிய கணவனை [illegible] இருந்த பிரிந்து சென்றதும் பெண்தான். தனது மகனை திருமணம் செய்து கொண்டு வீட்டிற்கு வரும் [illegible] களை வரதட்சணைக் கொடுமை செய்வதும் பெண் தான்.

திருமணமான ஆண் என்று தெரிந்தும் மோக வலை விரித்து இல்லறத்தை [illegible] குடும்பத்தையே [illegible] காவல்நிலையத்திற்குக் கொண்டு [illegible] நிறுத்துவதும் பெண் இனம்தான்.

[illegible] வேண்டும் என்று கொடுத்த [illegible] பயன்படுத்திக் கொள்ள [illegible] நமது முன்னேற்றத்திற்கு [illegible] காரணமல்ல, நமக்குப் பின்னால் இருந்த ஆண் [illegible] நினைவில் கொள்ளவேண்டியது [illegible] போதும்.

[illegible] நமது குடும்பத் [illegible] என்பதற்காக கணவனையோ [illegible] நமது குடும்பம்தான் [illegible] கவும் கூடாது. சில பெண்கள் செய்யும் தவறினால் மொத்த பெண் சமுதாயமும் அந்தப் பழியை சுமக்கிறது.

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி

பரிசுப் போட்டி இல :- 296

கேள்வி : முதுகுவலி ஏற்படும் பெண்கள் முக்கியமாகத் தவிர்க்கவேண்டியது எது?

பரிசு 1000/- ரூபா.

விடையைப் பக்கத்திலுள்ள கூப்பனில் எழுதி, தபாலட்டையில் அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி:

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி, பரிசுப் போட்டி இல : 296

தினமுரசு வாரமலர், த.அ.இல : 1772, கொழும்பு, த.பெ.இல - 107, யாழ்ப்பாணம்.

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி: **12.11.2011**

சரியான விடையை எழுதியவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்படுவார்

பரிசுப் போட்டி இல:- 294 சரியான விடை:- [illegible] பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:- [illegible], இல:16/5, [illegible], [illegible].

296

பெயர் : ....

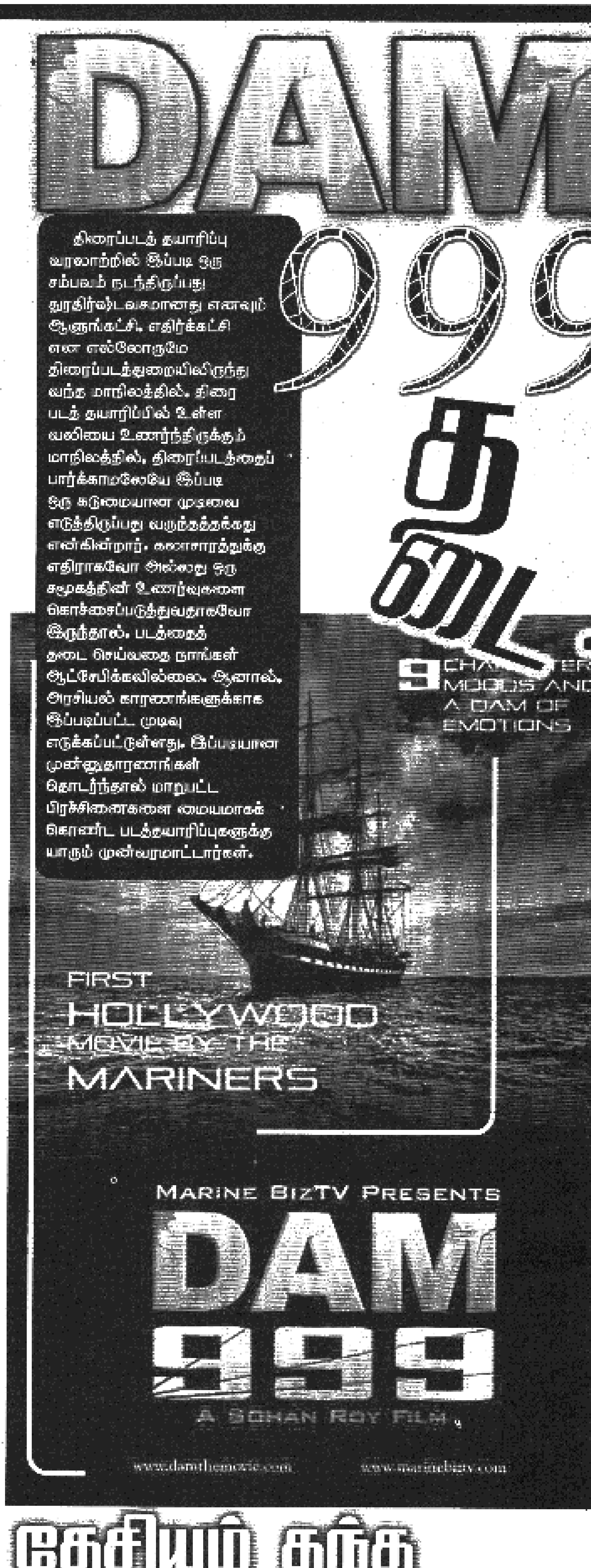
முகவரி : ....

தே.அ. அட்டை இல : ....

விடை : ....

கையொப்பம் : ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



திரைப்படத் தயாரிப்பு வரலாற்றில் இப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்திருப்பது துரதிர்ஷ்டவசமானது எனவும் ஆளுங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி என எல்லோருமே திரைப்படத்துறையிலிருந்து வந்த மாநிலத்தில், திரை படத் தயாரிப்பில் உள்ள வலியை உணர்ந்திருக்கும் மாநிலத்தில், திரைப்படத்தைப் பார்க்காமலேயே இப்படி ஒரு கடுமையான முடிவை எடுத்திருப்பது வருந்தத்தக்கது என்கின்றார். கலாசாரத்துக்கு எதிராகவோ அல்லது ஒரு சமூகத்தின் உணர்வுகளை கொச்சைப்படுத்துவதாகவோ இருந்தால், படத்தைத் தடை செய்வதை நாங்கள் ஆட்சேபிக்கவில்லை. ஆனால், அரசியல் காரணங்களுக்காக இப்படிப்பட்ட முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படியான முன்னுதாரணங்கள் தொடர்ந்தால் மாறுபட்ட பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட படத்தயாரிப்புகளுக்கு யாரும் முன்வரமாட்டார்கள்.

தேசியம் தந்த கருத்துச் சுதந்திரம்...

கோவை நந்தன்

தமிழ்நாட்டின் தற்போதைய எரியும் பிரச்சினைகளான அணு உலை மற்றும் அணைக்கட்டு விவகாரம் ஆகியவற்றில் அணைக்கட்டு விவகாரம் அணை உடைந்து வெள்ளமாய் தமிழகத்து அரசியல் வீதிகளையும் தாண்டிப் பெருக்கெடுத்து ஓடுகிறது. கேரளாவில் அந்நாளுள்ள தனிப்பட்ட தயாரிப்பாளர் ஒருவரால் தயாரிக்கப்பட்ட 'டாம்-999' என்கின்ற ஆங்கில திரைப் படமும் அதற்கான தமிழக அரசின் தடையும் இந்தியாவின் ஒட்டுமொத்த கருத்துச் சுதந்திரத்தையே கேள்விக்குள்ளாக்கியுள்ளது.

ஊழல்வாதியான பேராசை ஒருவர் அரசியல், அவ ஆதாயத்துக்காக கட்டும் வலுவற்ற அணை ஒன்று உடைவதால் ஏற்படும் பாதிப்புகளை மையமாக கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட 'டாம்-999' என்கின்ற இந்தப்படத்தை இயக்கி இருப்பவர் கேரள மாநிலத்தைச் சேர்ந்த சோஹன் ராய் என்பவர். கற்பனை மாதிரியாக இருந்து பின் திரைப்பட இயக்குநராக மாறிய இவர் கடந்த 1975ஆம் ஆண்டு சீனாவில் உள்ள பான்கியோ என்கின்ற டாம் உடைந்ததால இரண்டரை இலட்சம் பேர் உயிரிழந்ததை மையமாக வைத்து இப்படத்தை இயக்கியுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இதே போன்ற ஒரு அபாயம் தமிழக கேரள எல்லையில் உள்ள சர்ச்சைக்குரிய முல்லைப் பெரியாறு அணையிலும் இருப்பதாகவும் பெரியாறு அணை உடையும் பட்சத்தில், இதில் சிக்கி இறக்கப்போவது கேரள மக்கள் மட்டுமல்ல தமிழக மக்களும் தான் என்கிற அபாயத்தை இயக்குநர் சோஹன் இத்திரைப்படத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இந்தப் படத்துக்கு எதிராகத் தட்ட ஒட்டுமொத்த தமிழக அரசியல் கட்சிகளுமே எதிர்ப்பு தெரிவித்து பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ள நிலையில் இத்திரைப்படத்தை தமிழ்நாட்டில் திரையிடுவதற்கு தமிழக அரசு தடை விதித்துள்ளது. 'டாம்-999' திரைப்படம், மக்களிடையே பீதியை ஏற்படுத்தி, தமிழக மற்றும் கேரள மக்களிடையே இணக்கப்பாட்டைக் குலைத்து, சட்டம் ஒழுங்கு பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும் என்பதால், அதை தமிழகத்தில் திரையிடத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளதாக தமிழக அரசு தனது அறிவிப்பில் நியாயப்படுத்துகிறது. தமிழகத்துக்கும் கேரளத்துக்கும் இடையில் நிலவும் முல்லைப் பெரியாறு அணை பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்ட அந்தப்படத்தில், அணை உடைந்து ஏராளமான மக்கள் அடித்துச் செல்லப்படுவதைப் போன்ற காட்சிகள் இடம்பெற்றிருப்பதாகவும், பழைய அணையை உடைத்து, புதிய அணை கட்ட முயலும் கேரள அரசின் திட்டமிட்ட நடவடிக்கைதான் இது என்றும் தமிழகத்தின் அரசியல் கட்சிகள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வருகின்றன. அந்தத் திரைப்படம், தமிழகத்துக்கு எதிரான காட்சிகளைக் கொண்டிருப்பதால், அதை திரையிடக்கூடாது என பல அமைப்புகள் கோரிக்கை வைத்திருப்பதால், தமிழ்நாடு முழுவதும் அந்தத் திரைப்படத்தை திரையிடுவதில்லை என முடிவு செய்திருப்பதாக தமிழ்நாடு திரையரங்க உரிமையாளர்கள் சங்கமும் அறிவித்து விட்டது. முல்லைப் பெரியாறு அணை பலவீனமாக உள்ளதென கேரள அரசும், அம்மாநில அரசியல்வாதிகளும் தொடர்ந்து தெரிவித்து வருவதால் இரு மாநில மக்களுக்கும் இடையே ஒரு பகை உணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டு வருவதாக தமிழகத்து அரசியல் வாதிகள் தெரிவித்துவரும் நிலையில், இப்போது 'டாம்-999' என்ற பெயரில் இதனை ஒரு திரைப்படமாகவும் எடுத்து வெளியிட்டிருப்பதை கேரளத்து அரசியலின் ஒரு சூழ்ச்சியாகவே பார்க்கிறார்கள் தமிழக அரசியல்வாதிகள்.

ஆனால் 'டாம்- 999' ஐ தடை செய்திருப்பது சரிதானா....? இது இரு மாநிலங்களுக்கிடையே மோதலுக்கு வழி வகுக்கும் என்பது உண்மைதானா....? இது கேரளத்து சூழ்ச்சியா....? தமிழக அரசியல் கட்சிகளின் சுயநலமா....? கருத்துச் சுதந்திரத்துக்கு கட்டப்பட்ட சமாதியா....? என்று பல பரிமாணங்களில் 'டாம்-999' விவாதப் பொருளாகி இருக்கிறது.

கேரளத்திலிருந்து வரும் தண்ணீரை தேக்கிவைத்திருந்து தமிழகத்திற்கும் வழங்கும் முல்லைப் பெரியாறு அணை உறுதியாக உள்ளது என்பதை உச்ச நீதிமன்ற உத்தரவின் அடிப்படையில் நியமிக்கப்பட்ட இந்திய மத்திய நீர்வள அமைச்சகத்தின் நிபுணர் குழு ஆராய்ந்து அறிக்கை அளித்தது. அதன் அடிப்படையில் முல்லைப் பெரியாறு அணையின் நீர் தேக்கும் அளவை 136 அடியில் இருந்து 142 அடியாக முதல் கட்டமாக உயர்த்தலாம் என்றும், அதன் பிறகு கொஞ்சம், கொஞ்சமாக உயர்த்தி முழு நீர்த்தேக்க அளவான 152 அடிக்கு உயர்த்திக் கொள்ளலாம் என்றும் 2006ஆம் ஆண்டிலேயே இந்திய உச்ச நீதிமன்றம் தீர்ப்பளித்தது. ஆனால் உச்ச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை நிறை வேற்ற மறுத்துவரும் கேரள அரசு, தனது நீர்ப்பாசன சட்டத்தில் திருத்தம் செய்து நீதிமன்றத் தீர்ப்பையே அவமதித்தது. இந்த நடவடிக்கையை எதிர்த்து தமிழக அரசு தாக்கல் செய்த மேல் முறையீட்டை விசாரித்த உச்ச நீதிமன்ற ஆயம், அணையின் பலத்தை முழுமையாக சோதித்து அறிக்கை அளிக்குமாறு மீண்டும் உத்தரவிட்டதையடுத்து நீதிபதி ஆனந்த் தலைமையில் மூன்று நீதிபதிகள் கொண்ட நிபுணர் குழு முல்லைப் பெரியாறு அணையை சமீபத்தில் சோதனையிட்டது. அப்போது அணை பலவீனமாக உள்ளது என்பதற்கு பொறியியல் ரீதியாகவோ அன்றி தொழில்நுட்ப ரீதியாகவோ ஒரு ஆதாரத்தையும் கேரள அரசால் அளிக்க முடியவில்லை. இந்த நிலையில் உச்ச நீதிமன்றத்தில் அண்மையில் நடந்த விசாரணையில் அணையல்ல பிரச்சினை, அதில் தேக்கப்படும் நீர்தான் பிரச்சினை என்று கூறி வழக்கின் அடிப்படையையே மாற்றி தனது உண்மை நிலையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது கேரள அரசு.

முல்லைப் பெரியாறு அணை பலவீனமாக உள்ளது என்பதை நீதிமன்றத்தில் நிரூபிக்க முடியாது என்பதை நன்றாக உணர்ந்துவிட்ட கேரள அரசு, திரைப்படங்கள் மூலம் பிரச்சாரம் செய்து பெரியாறு அணையை உடைக்கும் தனது சதித்திட்டத்தை நிறைவேற்ற முயற்சிக்கிறது என்று குற்றஞ்சாட்டுகின்றன தமிழக அரசியல் கட்சிகள்.

இத்திரைப்படத்தின் இயக்குநர் சோகன் ராய், இது தொடர்பில் தெரிவிக்கையில் திரைப்படத் தயாரிப்பு வரலாற்றில் இப்படி ஒரு சம்பவம் நடந்திருப்பது துரதிர்ஷ்டவசமானது எனவும் ஆளுங்கட்சி, எதிர்க்கட்சி என எல்லோருமே திரைப்படத்துறையிலிருந்து வந்த மாநிலத்தில், திரைப்படத் தயாரிப்பில் உள்ள வலியை உணர்ந் திருக்கும் மாநிலத்தில், திரைப்படத்தைப் பார்க்காமலேயே இப்படி ஒரு கடுமையான முடிவை எடுத்திருப்பது வருந்தத்தக்கது என்கின்றார். கலாசாரத்துக்கு எதிராகவோ அல்லது ஒரு சமூகத்தின் உணர்வுகளை கொச்சைப்படுத்துவதாகவோ இருந்தால், படத்தைத் தடை செய்வதை நாங்கள் ஆட்சேபிக்கவில்லை. ஆனால், அரசியல் காரணங்களுக்காக இப்படிப்பட்ட முடிவு எடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படியான முன்னுதாரணங்கள் தொடர்ந்தால், மாறுபட்ட பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட படத்தயாரிப்புகளுக்கு யாரும் முன்வரமாட்டார்கள் எனவும் தெரிவித்தார். அந்தப் படம் தமிழகத்துக்கு எதிரானது என தமிழ்நாட்டில் உள்ள அனைத்து அரசியல் கட்சிகளும் கருதுகின்றன. மற்ற மாநிலங்களில் இப்படம் திரையிடப்படுகின்றது. விரைவில் அந்தப் படத்துக்கும் முல்லைப் பெரியாறு பிரச்சினைக்கும் தொடர்பில்லை என்பதைத் தமிழகத்து மக்கள் தெரிந்துகொள்வார்கள் என்று நம்பிக்கையுடன் கூறுகின்றார் இயக்குநர் சோஹன் ராய்.

திரைப்படக் கலைகள் மற்றும் அறிவியல் கல்விக்கழகத்தின் நூலகத்தில் 'டாம்-999' படத்தின் திரைக்கதை சேர்க்கப்பட்டுள்ளதாகவும் இந்த நூலகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள முதலாவது இந்தியத் திரைப்படம் இது என்றும் திரையிடுவதற்கு முன்பே நூலகத்தில் சேர்க்கப்பட்ட படம் இது என்றும் கூறப்படுகிறது. இந்தத் திரைப்படத்தின் பாத்திரங்கள் நவரசங்களை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கின்றன. இந்தியப் பாரம்பரிய ஆயுர் வேத மருத்துவ முறைக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது. 2டி யிலிருந்து 3டி ஆக மாற்றிக் கொள்ளும் நவீன தொழில் நுட்பம் இதில் கையாளப் பட்டிருக்கிறது எனவும் இப்படம் தொடர்பாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸில் உள்ள பிஸ்டிவி நெட்வேர்க் (BSTV Net Work-UAE) நிறுவனத்தால் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் படம் டைட்டானிக் போல கடந்த கால சம்பவத்தை நினைவுபடுத்துவதோடு நின்றிருந்தால் பரவாயில்லை. எச்சரிக்கை செய்கிறேன் பேர் வழி என்று கற்பனை யைக் கட்டவிழ்த்து விட்டதுதான் சிக்கல் என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். கலைக்குக் கற்பனை அவசியம் தான். ஆனால் அது அறிவூட்டுவதாக இருக்க வேண்டும்- அச்சுறுத்துவதாக இருக்கக் கூடாது.

(22 ஆம் பக்கம் தொடர்ச்சி...)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எகிப்தில் மீண்டும் முச்சிச் சுனாமி

எகிப்தில் ஹொஸ்னி முபாரக்கின் தலைமை ஆட்சிக்கு எதிராக வீதிக்கு இறங்கிய மக்கள் முபாரக்கின் தலைமை ஆட்சிக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்து ஜனநாயக ஆட்சியை உருவாக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் ...

(தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்)

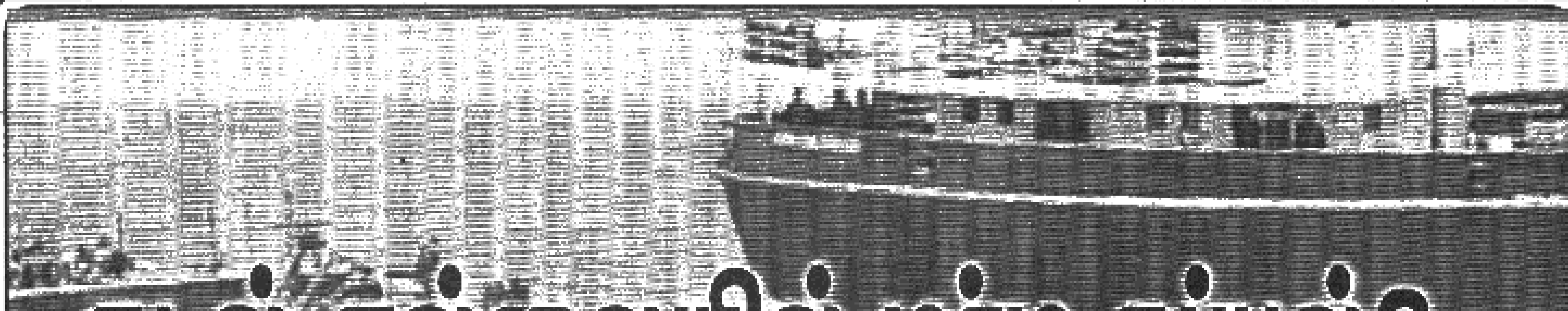
கிழக்கு மக்களின் வேளாண்மைச் செய்கை பாதிப்பு

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் கடந்த வாரத்தில் பெய்த அடைமழை காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள வெள்ளத்தால் பெரும்போக நெற்செய்கை பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதுடன், இம்மாவட்டத்தில் 65 ஆயிரம் ஏக்கருக்கும் மேல் நெற்செய்கை வெள்ளத்தில் மூழ்கியுள்ளதாக மாவட்ட கமநல அபிவிருத்தி திணைக்கள உதவி ஆணையாளர் [illegible] ஆர்.[illegible] தெரிவித்திருக்கிறார்.

- பிரகஸ்பதி -

(தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



கடல் எல்லையில் மர்ம கப்பல்?

கரை தாண்ட முடியாத இந்தியா!!

மர்மக் கப்பல் ஒன்று இந்தியக் கடல் எல்லைக்கு அருகே நங்கூரமிட்டு நிற்பதை மிகக் கவனமாகக் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கின்றன உளவுத்துறைகள். கடந்த ஒரு மாத காலமாக இந்தக் கப்பல் இங்கு நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இரவு நேரங்களில் சிறுசிறு படகுகள் கப்பலருகே போவதும் வருவதுமாக உள்ளன. இவர்கள் என்னதான் செய்கிறார்கள் என்பதே மர்மமாக உள்ளது.

கேரளாவின் கரையோரமாக, இந்திய கடல் எல்லைக்கு வெளியே கப்பல் நிற்பதால், நமது கடற்படையால் கப்பலை சோதனையிட முடியாது. ஏன் நிற்கின்றது என்று கேள்வி எழுப்பவும் முடியாது. கொள்ளையர்கள் கப்பல் என்று அதிரடியாகச் சோதனையிடவும் முடியாதபடி, கப்பல் ஈரான் அரசுக்கு சொந்தமானது.

கப்பலின் பெயர் எம்.வி.அசா. கேரளாவின் கரையில் இருந்து இந்தியக் கடல் எல்லை முடியும் இடத்திலிருந்து சற்று அப்பால் இந்தக் கப்பல் வந்து நின்றதில் இருந்து இன்றுவரை, இந்திய கடற்படை அதிகாரிகளுடன் எவ்வித தொடர்பையும் ஏற்படுத்த கப்பல் முயலவில்லை. கப்பல் பழுது காரணமாக அங்கு நிறுத்தப்பட்டு இருந்தால், அருகிலுள்ள நாடான இந்தியாவை தொடர்பு கொண்டு உதவி கோரியிருக்கும்.

கப்பலுக்கு வந்து செல்லும் படகுகள்கூட சர்வதேச கடல் பகுதியில் நடமாடுவதால், இந்தியக் கடற்படை ரோந்துப் படகுகளால் தடுக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்தியக் கடல் எல்லை கரையில் இருந்து கடலுக்குள் 12 கடல் மைல்கள் (nautical miles) வரை உள்ளது. இதற்குள் வரும் எந்தக் கப்பலும் இந்திய அனுமதியுடன் வந்தேயாக வேண்டும். அல்லது, எந்தக் கப்பலையும் சோதனையிட சர்வதேச கடல் சட்டத்தின்படி இந்தியாவுக்கு பூரண உரிமை உள்ளது.

12 கடல் மைல்களுக்கு அப்பால் மேலும் 200 கடல் மைல்கள் வரை இந்தியாவின் பிரத்தியேக பொருளாதார கடல்பகுதி (Exclusive Economic Zone – EEZ) என்று அழைக்கப்படும். இந்தக் கடல் பகுதியும் இந்தியாவுக்கு சொந்தமானதுதான். EEZஇன் அர்த்தம் என்னவென்றால், இதற்குள் உள்ள கடல் வளங்கள் அனைத்தும் இந்தியாவுக்கே சொந்தம். ஆனால், இந்தப் பகுதிக்குள் நடமாடும் வர்த்தகக் கப்பல்களை இந்தியா ஏதும் செய்ய முடியாது என்பதே சர்வதேச கடல் சட்டம்.

லாயிட்ஸ் ஷிப்பிங் வெசல்ஸ் ரிக்கார்டில் இருந்து எம்.வி.அசா என்ற பெயருடைய கப்பல், Islamic Republic of Iran Shipping Lines (IRISL) என்ற ஈரான் அரசு நிறுவனத்தின் பெயரில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது தெரியவருகிறது. அதற்குமேல் எந்த விபரமும் கிடையாது. கடந்த மே மாதத்தில் சீன நியூஸ் ஏஜென்சி ஸின்குவா ஒரு செய்தியை வெளியிட்டிருந்தது. ஈரானுக்கு சொந்தமான அசா என்ற கப்பல், ஏமன் கடற்படையால் அவர்களது கடல் பகுதியில் இருந்து துரத்தப்பட்டது என்பதே அந்தச் செய்தி.

"ஏமனின் மொஹும் துறைமுகத்துக்கு அருகே இந்தக் கப்பல் வந்தபோது, ஏமன் அதிகாரிகள் கப்பல் பற்றிய விபரங்களை விசாரித்திருந்தனர். ஆனால் கப்பல் கப்டன் எந்த விபரத்தையும் கொடுக்கவில்லை. அதையடுத்து சந்தேகம் கொண்ட ஏமன் கடற்படை தமது பீரங்கிப் படகுகளை இந்தக் கப்பலை நோக்கிச் செலுத்தி, அசா கப்பலை அங்கிருந்து வெளியே துரத்தின" என்பதே அந்தச் செய்தி.

அதே கப்பல் இப்போது, இந்தியக் கடற்படையால் துரத்த முடியாதபடி, கடல் எல்லைக்கு வெளியே நங்கூரமிட்டு நிற்கிறது. இவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்று மர்மம் நீடிக்கிறது.

கடாபியின் மகன் சிக்கியது

கடாபியின் மகன் சிக்கிக் கொண்டது எப்படி என்ற தகவல் இப்போதுதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வெளியே தெரியவந்துள்ளது. லிபியாவின் தென்மேற்கு பாலைவனப் பகுதியில் உள்ள மறைவிடம் ஒன்றில் கடாபியின் மகன் செயிப் அல்-இஸ்லாம் அல்-கடாபி கைது செய்யப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால் மேலதிக விபரங்கள் ஏதும் உடனடியாக தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை.

கைது செய்யப்பட்டவரை பார்வையிட யாரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. எப்படிச் சிக்கிக் கொண்டார் என்ற தகவலையும் வெளியே [illegible] வெளியிடவில்லை.

தற்போது கசிந்துள்ள தகவலின்படி அல்-இஸ்லாம் அல்-கடாபி, பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறை MI6இன் பெயர் குறிப்பிடப்படாத ஒபரேஷன் ஒன்றின் மூலமே சிக்கியதாக தெரியவருகின்றது. ஜேம்ஸ் பாண்ட் ஸ்டைலில், 25 மில்லியன் பவுண்ட்ஸ் மதிப்புள்ள உளவு பார்த்தல் கருவி ஒன்றே கடாபியின் மகனின் மறைவிடத்தைக் காட்டிக் கொடுத்துள்ளது.

அல்-இஸ்லாம் அல்-கடாபி அகப்படுவதற்கு முன் ஒரு மாத காலமாக பாலைவன மறைவிடம் ஒன்றிலேயே பதுங்கி இருந்திருக்கிறார். CLINT உளவு பார்க்கும் கருவி ஒன்றின் உதவியுடன், அவரை எப்போது பிடிக்கலாம் என்று காத்திருந்திருக்கிறது பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறை. ஆனால், அவரது நடமாட்டம் பற்றிய எந்தத் தகவலும் இவர்களுக்கு கிடைக்கவில்லை.

இந்த உளவு பார்த்தல் விளையாட்டின் பிரேக்-பொயின்ட் எப்போது வந்தது என்றால், பாலைவனத்தில் இருந்த அல்-இஸ்லாம் அல்-கடாபி தனது சட்டலைட் போன் மூலமாக சில போன்-கோல்களை அடித்திருக்கிறார். "நான் பாதுகாப்பாக இருக்கிறேன்" என்ற ஒற்றை வாக்கியத்தைக் கூறியபடியே போன் இணைப்பை துண்டித்தும் இருக்கிறார்.

குறுகிய நேரத்தில் செய்யப்பட்ட போன் கோல் என்பதால், அதை ட்ரேஸ் பண்ண முடியாது என அவர் நினைத்திருக்கலாம். ஆனால், MI6இன் உளவு பார்க்கும் கருவி அதை துல்லியமாக ட்ரேஸ் பண்ணிவிட்டது. அதிலிருந்து அவரது இருப்பிடத்தைத் தெரிந்துகொண்ட MI6, அவரது இருப்பிடம் பற்றி லிபிய உளவுத்துறைக்கு தகவல் கொடுக்கவே, கடாபியின் மகனின் பாலைவன மறைவிடத்தை சுற்றி வளைத்துவிட்டார்கள்.

பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத பிரிட்டிஷ் உளவுப்பிரிவு அதிகாரி ஒருவர், "அவர் (கடாபியின் மகன்) செய்தது முட்டாள்தனமான காரியம். பாலைவனத்தில் வைத்து தனது சட்டலைட் போனை அவர் உபயோகித்திருக்கக் கூடாது" என்றார்.

"ஒரு மாத காலமாக போனைப் பாவிக்காமல் அவர் தொடவில்லை. அவர் எப்போதாவது தவறு செய்வார் என்பதற்காக நாங்கள் பொறுமையாகக் காத்திருந்தோம். இது ஒரு சிறிய மனோதத்துவம்தான். ஒருவர் மறைவிடம் ஒன்றுக்குள் சென்றுவிட்டால் மிகவும் அமைதியாக இருப்பார். ஆனால் நாட்கள் செல்லச் செல்ல அவர் இயல்பாக இருக்கத் தொடங்குவார். அந்தக் கட்டத்தில்தான், தான் பாதுகாப்பாக இருக்கிறேன் என்பதை அவர் தனக்கு நெருக்கமானவர்களுக்கு சொல்ல வேண்டும் என்ற ஆசை ஏற்படும். சிலர் அந்த ஆசையை அடக்கிக் கொள்ள முடியும். சிலரால் முடியாது. கடாபியின் மகனால் ஆசையை அடக்க முடியவில்லை. குறுகிய நேர தொலைபேசி அழைப்புதான் என்று தன்னை சமாதானம் செய்துகொண்டு போனை எடுத்துவிட்டார்.

எங்கு (MI6) அலுவலகத்தில் என்ன உபகரணங்கள் இருக்கின்றன என்பதும் தெரியும். அவர் [illegible] போன நம்பர்களும் தெரியும். அவர் [illegible] என்பதும் தெரியும். அவரது போனை ஒன் பண்ணிய பின் பண்ணி முடிந்த 5 நிமிடங்களிலேயே அவரது இருப்பிடத்தை ட்ரேஸ் பண்ணிவிட்டோம். [illegible] இருப்பது அவருக்குத் தெரியாது என்று நினைக்கிறேன்" என்றும் தெரிவித்தார் பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறை அதிகாரி.

ஒருவகையில் சொல்லப் போனால், கடாபியின் மகனைப் பிடித்தது லிபிய போராளிப் படைகளும் அல்ல, பிரிட்டிஷ் உளவுத்துறையும் அல்ல. தொழில் நுட்பம்தான்.

அவரது முட்டாள்தனத்தால்!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முட்டாளின் இதயம் அவன் வாயில் இருக்கிறது. அறிவாளியின் வாயோ அவன் இதயத்தில் உள்ளது. - பிராங்கிளின்

பிராங்கிளின்

வாரம் ஒரு திருக்குறள்

அறிவுடைமை

எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க் கில்லை
அதிர வருவதோர் நோய்.

வரப்போவதை முன்கூட்டியே அறிந்து காத்துக்கொள்ளும் வல்லமை அறிவுடையவர்க்கு உண்டு. அவர் நடுங்கும்படியாக எந்த துன்பமும் நேருவது இல்லை.

குறள்:429

பேராசை பெரும் நஷ்டம்

சித்திரபுரம் என்ற சிறுநாட்டில் அழகான ஒரு நந்தவனம் இருந்தது. அதில் ஆடும், மாடும் இணை பிரியாத நண்பர்களாக வசித்து வந்தன. பசுமையான புல்வெளியில் மேய்ந்துவிட்டு அவை இரண்டும் "கொழுகொழு" வென்று வளர்ந்திருந்தன.

ஒருநாள் அவை இரண்டும் மேய்ந்து கொண்டிருந்ததை நரி பார்த்துவிட்டது. "அடடா! இந்த ஆடு 'கொழு கொழு' வென்று இருக்கிறதே! இதை அப்படியே சாப்பிட்டால் எப்படி இருக்கும்?" என்று நினைத்துப் பார்த்து நாக்கால் சப்புக் கொட்டியது. தன் ஆசையை எப்படியாவது நிறைவேற்ற வேண்டும் என்று எண்ணியது. அதற்காக ஒரு திட்டம் தீட்டியது. அதன் படி இருவரையும் பிரித்தால், நாம் ஆட்டை வேட்டையாடி விடலாம் என்று நினைத்தது.

ஒருநாள், ஆடு மட்டும் தனியாக புல் மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. மாடு சற்று தள்ளி நின்று புல் மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. இதுதான் சரியான தருணம் என்று நினைத்த நரி, தனிமையில் இருந்த ஆட்டிடம் மெதுவாக சென்று, ஒரு மறைவிடத்தில் நின்று கொண்டு தந்திரமாக பேசியது.

"நண்பா, இந்த காட்டில் மழை குறைந்து கொண்டே வருகிறது. இன்னும் கொஞ்ச நாளில் மழை பெய்யாமலே நின்று விடும். அதனால் உனக்குத் தேவையான அளவு புல்லும் கிடைக்காது. உன்னைவிட மாடு அதிகமாக புல் மேய்ந்து தின்று விடும். நீ பட்டினி கிடக்க வேண்டியதுதான்."

"ஐயய்யோ... அப்படியென்றால், நான் என்ன செய்வது?" ஆடு கவலையுடன் கேட்டது.

"கவலைப்படாதே நண்பா. உனக்கு ஒரு ஆலோசனை சொல்கிறேன். கவனமாக கேள்."

"சீக்கிரம் சொல்லுங்கள்."

"நான் சொல்வது படி செய்தால் உனக்கு நிறைய புல் கிடைக்கும். நீ மாட்டை துரத்தி விடு. அப்புறம் தனியாகி விடுவாய். இந்த காட்டில் உள்ள புல் முழுவதும் உனக்கு சொந்தமாகிவிடும். நீ கவலைப்பட வேண்டாம்."

"நான் மாட்டை எப்படி துரத்துவது?" என்று கேட்டது ஆடு.

"அது ஒன்றும் பெரிய விஷயமில்லை. நான் சொல்வதைப் போல் மட்டும் செய். இந்த காட்டை விட்டு பக்கத்து ஊரில் ஒரு காடு உள்ளதாம். அதில் நிறைய பசுமையான புல்வெளி இருக்குதாம். அதை நாம் வசிப்பதற்கு ஏற்ற இடமா என்று பார்த்து வாருங்கள் என்று அதை அனுப்பிவிடு. அப்புறம் மாடு அங்கே சென்றுவிடும். அங்குள்ள கொடிய விலங்குகள் எல்லாம் சேர்ந்து அதை அடித்து சாப்பிட்டு விடும். நீ மட்டும் இந்த காட்டில் ஜாலியாக இருக்கலாம்" என்றது நரி.

யோசனைப்படி ஆடும் "சரி நண்பரே" என்று சொல்லிவிட்டு, மாட்டிடம் தன் எண்ணத்தை சொல்லியது. உயிர் நண்பரான ஆட்டின் சொல்லை நம்பி, மாடும் பக்கத்து ஊரில் உள்ள காட்டிற்குச் சென்றுவிட்டது.

அப்போது அங்கு தனியாக இருந்த ஆட்டை நரி வஞ்சமாக பார்த்தது. ஆடு மட்டும் தனியாக இருப்பதை உறுதி செய்து கொண்டு நரி ஆட்டின் மீது பாய்ந்து அதைக் கொன்று தின்றது.

கதை சொல்லும் நீதி: எப்போதுமே நாம் தகுதிக்கு ஏற்ப தான் ஆசைப்பட வேண்டும். பேராசைப்பட்டால், அது பெரும் நஷ்டத்தை உண்டாக்கிவிடும்.

வாரம் ஒரு நாடு

காபோன்

தலைநகர்: லிப்ரவில்லி
பரப்பளவு: 2 இலட்சத்து 67 ஆயிரத்து 745 சதுர கிலோமீற்றர்
மக்கள் தொகை: 14 இலட்சத்து 75 ஆயிரம்
மொழி: பிரெஞ்சு, காபோனீஸ்
நாணயம்: சி.எப்.ஏ.பிராங்க். **மதம்:** கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம்
எழுத்தறிவு: 63.5 சதவீதம்
அமைவிடம்: மேற்கு மத்திய ஆபிரிக்க நாடு. இதன் மேற்கில் கினி வளைகுடாவும், வடமேற்கில் ஈகுவடோரியல் கினியும், வடக்கில் கமரூனும், கிழக்கு மற்றும் தெற்கில் கொங்கோ குடியரசும் அமைந்துள்ளன.
விளைபொருட்கள்: கொக்கோ, கோப்பி, அரிசி, வேர்க்கடலை, கரும்பு
கனிமவளம்: மாங்கனீஸ், பெற்றோலியம், யுரேனியம், தங்கம், இரும்பு
தொழில்கள்: உணவு பதப்படுத்துதல், மரத் தொழில், சுரங்கத்தொழில்.

முதல் நடமாடும் ரெயில்வே மருத்துவமனை

உலகின் முதல் நடமாடும் ரெயில்வே மருத்துவமனை மும்பையில் இருந்து புறப்பட்டது. 'லைப் லைன் எக்ஸ்பிரஸ்' என்ற பெயரில் இது மூன்று ரெயில் பெட்டிகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நாட்டில் உள்ள இடங்களுக்கு சென்று மாற்றுத்திறனாளிகளுக்குச் சேவை செய்வதற்காக இந்த மருத்துவமனை நவீன மருத்துவ வசதிகளுடன் அமைக்கப்பட்டது. இதில் அறுவை சிகிச்சை தியேட்டர் போன்ற வசதிகளும் உண்டு. மும்பையில் இருந்து இந்த நடமாடும் மருத்துவமனையின் ஓட்டத்தை தொடங்கி வைத்தவர், போலியோவால் பாதிக்கப்பட்ட சங்கீதா என்ற 12 வயது சிறுமி.

மிகப்பெரிய வைரக்கல்

உலகிலேயே மிகப்பெரிய வைரக்கல் 10.2.1908இல் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இதைக் கண்டறிந்தவர்கள், ஆம்ஸ்டர்டாம் நிபுணர்கள் இவர்கள் இந்த வைரக் கல்லை பல வைரங்களாகப் பிரித்தனர். 'கல்லினன்' என்ற பெயர் உள்ள இந்த வைரத்தின் எடை, 3 ஆயிரத்து 106 காரட். இதைத் தென் ஆபிரிக்க அரசு வாங்கி, இங்கிலாந்து மன்னரான ஏழாம் எட்வர்ட்டுக்கு அன்பளிப்பாக கொடுத்தது.

தெரியுமா சேதி

உலகிலேயே நீண்ட நாட்கள் பெண்கள் வாழும் நாடு ஜப்பான். இங்கு பெண்களின் சராசரி வயது 82. ஆனால், இங்குள்ள ஆண்களின் ஆயுட்காலம் குறைவுதான்.

உலகிலேயே நீண்ட நாட்கள் ஆண்கள் வாழும் நாடு ஐஸ்லாந்து. இங்குள்ள ஆண்களின் சராசரி வயது 76.

இன்னிசையை உண்டாக்கும் சுருதிகள்

'கொய்ங்' என்று கேட்பது இசை ஒலியாகும். சில சுருதிகள் சேர்ந்து இசை எழும் போது அந்த இசை கேட்பதற்கு இனிமையாக இருக்கிறது.

ஆனால், வேறு சில சுருதிகள் அவ்வாறு இணைந்து ஒலிக்கும்போது, காதுக்கு இனிமையற்ற இசையை உண்டாக்குகிறது. ஒன்றுக்கொன்று எளிய விகித நீளம் உள்ளவையாக அமைக்கப்பட்ட தந்திகள், ஒரே சமயத்தில் உடன்

நிகழ்வாக அதிர்வுறும்போது உண்டாகும் சுரங்கள் இனிமையாக இருக்கின்றன. இசைக்கருவியில் ஒரு தந்தி மற்றொன்றை விட இரண்டு மடங்கு நீளம் கொண்டதாக இருந்தால், அவை உண்டாக்கும் இசை மிகவும் ரம்மியமாக இருக்கும். அந்த தந்திகளின் நீளங்களின் விகிதங்கள் 2 முதல் 6 அலகு வரை எதுவாக இருந்தாலும் இதேபோன்று இன்னிசை உருவாகும்.

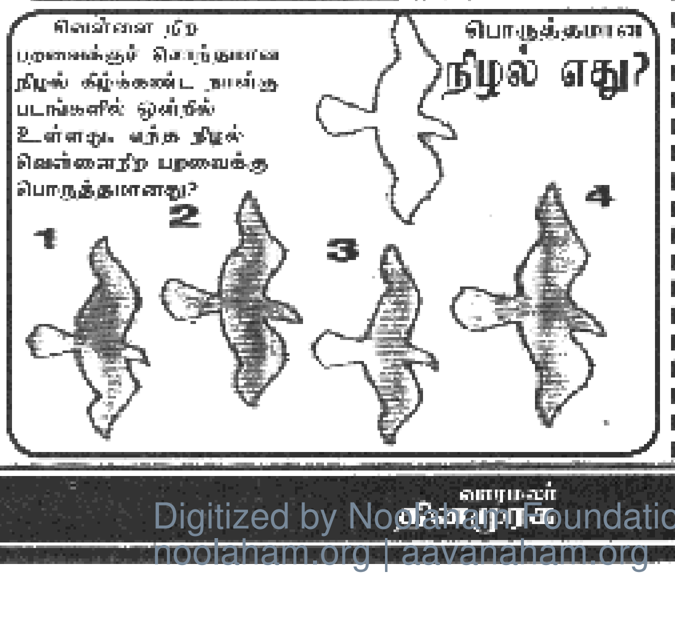
இசைத்துறை வாசகப்படி, 2க்கு 1 என்ற விகிதம் எட்டாம் சுரத்தையும், 3க்கு 2 என்ற விகிதம் ஐந்தாம் சுரத்தையும், 4க்கு 3 என்ற விகிதம் நான்காம் சுரத்தையும் இயற்றுகின்றன. இந்த சுரங்களால் உண்டாகும் இசையையே இன்னிசை என்கின்றனர், இசை வல்லுநர்கள்.

தங்க சுத்திகரிப்பு ஆலை

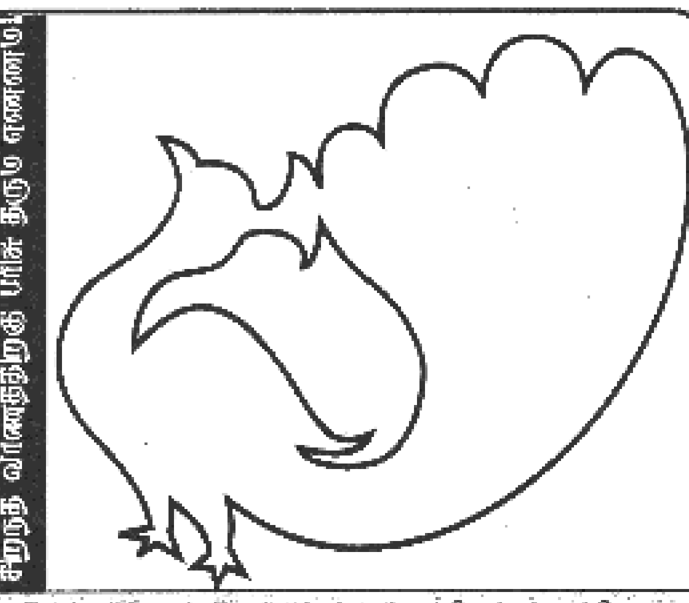
தென்ஆபிரிக்காவில் உள்ள ஜோகன்னஸ்பர்க் என்ற நகருக்கு அருகில் தான் உலகிலேயே மிகப்பெரிய தங்க சுத்திகரிப்பு தொழிற்சாலை உள்ளது. இதன்பெயர் 'ரேண்ட் ரிபைனரி'. இந்த தொழிற்சாலையில் உள்ள கட்டிடங்களையும், சுவர்களையும் பிடித்திருந்த ஒட்டடையை வெள்ளையடிக்கும் போது சுரண்டி எடுத்து விடுவார்கள். தொழிற்சாலை முழுவதும் பாதுகாப்பு வசதிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால், தங்கத் துகள்கள் பறந்து சுவர்களில் படிந்து விடுவதால் இவ்வாறு செய்கிறார்கள். தினமும் இங்கு 32 கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள தங்கப்பாளங்கள் உருவாகின்றன. தங்கத்தின் மதிப்பு என்னதான் இருக்கிறது என்று தெரியவில்லை. எங்களைப் பொறுத்தவரை இதுவும் ஒரு உலோகம் அவ்வளவுதான் என்கிறார்களாம் இங்குள்ள தொழிலாளர்கள்.

பொருத்தமான நிழல் எது?

வெள்ளை நிற பறவைக்குப் பொருத்தமான நிழல் கீழ்க்கண்ட நான்கு படங்களில் ஒன்றில் உள்ளது. எந்த நிழல் வெள்ளைநிற பறவைக்கு பொருத்தமானது?



சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்



போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தம் வயது, வகுப்பு ஆகியவற்றை கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல.918
தினமுரசு வாரமலர்

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 916

பரிசுக்குரியவர்: ந.மதுரங்கா, ஆலங்குழாய் வீதி, சண்டிலிப்பாய்.

01 ம.நிரோஷினா, நெல்லியடி, யாழ்ப்பாணம்.
02 கு.கிருபாளன், மாமாங்கம், வவுனியா.
03 டசிவதுரனா, கடற்கரைவீதி, நீர்கொழும்பு
04 க.அஜந்தா, புத்தளம்.
05 ஜெ.ரட்சியா, கொழும்பு-06.
06 ஜெயக்குமார், துர்க்கா வீதி, மன்னார்
07 ம.லைசன், தருமபுரம், கிளிநொச்சி.
08 ர.மதிநுன், ஒட்டுசுட்டான், முல்லைத்தீவு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கருப்பை புற்றுநோயிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ள...

தாய்மை என்பது பெண்ணுக்கு அளிக்கப்பட்ட வரம். பெண்களுக்கு பெருமையைத் தருகின்ற கருப்பையில் ஏற்படும் பல்வேறு பிரச்சினைகள் பெண்களை விரட்டி வருகின்றன.

கருத்தடை முறைகள், மாதவிலக்கின் போது சுகாதாரமின்மை மற்றும் கிருமித்தொற்று போன்ற காரணங்களால் கருப்பை வாய் மற்றும் கருப்பை புற்றுநோய்க்கான வாய்ப்புகள் அதிகரித்துள்ளது.

ஆரம்ப அறிகுறிகளை கண்டு பிடித்து சிகிச்சை செய்தால் கருப்பை புற்றுநோயை முற்றிலுமாக ஒழிக்க முடியும் என்கின்றனர் மகப்பேறு மருத்துவர்கள். வாழ்க்கை முறை மாற்றம், சுற்றுச் சூழல் மாசு, பரம்பரைக் காரணங்களால் கருப்பை, கருப்பை வாயில் புற்றுநோய் ஏற்படலாம். பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வரை பெண்களுக்கு மாதவிடாய் நின்ற பின்னர் புற்றுநோய்க்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் இருந்தது.

தற்போது 30 வயதிலேயே பலர் பாதிப்புக்கு ஆளாவதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதனால் பெண்கள் திருமணம் முடிந்து 5 ஆண்டுகள் முதலே கருப்பை பகுதியில் புற்றுநோய்க்கான அறிகுறிகள் உள்ளதா என்பதை ஆண்டு தோறும் சோதனை மூலம் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

கருப்பையில் புற்றுநோய் ஏற்பட எச்.பி.வி. வைரஸ் காரணம் என கண்டறியப் பட்டுள்ளது. கேன்சர் உருவாக 80 சதவீதம் வரை எச்.பி.வி.வைரஸ் முக்கிய காரணமாகிறது. இந்த வைரஸ் பாதிப்பில் இருந்து காத்துக் கொள்ள தடுப்பூசியும் கண்டறியப் பட்டுள்ளது. பெண்கள் திருமணம் முடிந்து 5 ஆண்டுகளில் இருந்து இந்த தடுப்பூசியைப் போட்டுக் கொள்ளலாம்.

குறிப்பிட்ட இடைவெளியில் பேப்ஸ்மியர் டெஸ்ட் மூலம் கருப்பை வாயில் புற்றுநோய்க்கான அறிகுறி தென்படுகிறதா என சோதிக்க வேண்டும். கருப்பை புற்றுநோய் இருக்கும் பட்சத்தில் சில அறிகுறிகள் தொடர்ச்சியாக உறவின் போதோ அல்லது அதற்குப் பின்னரோ இரத்தம் வெளிப்படுதல், வெள்ளைப்படுதல் அதிகம் இருக்கலாம். வெள்ளைப் படுதலுடன் சிறிது இரத்தம் கலந்து வரலாம். இரண்டு மாதவிடாய்க்கு இடையில் அடிக்கடி இரத்தம் வெளிப்படுதல் போன்ற அறிகுறிகள் இருந்தால் கருப்பைப் புற்றுநோய்க்கான பரிசோதனை செய்ய வேண்டியது அவசியம்.

பயாப்சி மற்றும் பேப்ஸ்மியர் சோதனைகள் மூலம் புற்றுநோய் கண்டறியப்படுகிறது. புற்றுநோய் ஆரம்பிக்கும் சமயத்தில் கண்டறிந்தால் கருப்பையை அகற்றுவதன் மூலம் முழுமையாக குணப்படுத்த முடியும்.

நோய் பரவிய பின்னர் தாமதமாக கண்டறியப்படும்போது ரேடியோ தெரபி மற்றும் கீமோ தெரபி போன்ற சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படும். வருமுன் தவிர்ப்பதை விட ...றும் முன்னர் கண்டறிந்து தடுப்பதே சிறந்தது.

பெண் குழந்தைகள் சிறு வயதில் இருந்தே குறிப்பாக பூப்பெய்திய பின்னர் சத்தான உணவுகளை உட்கொள்ள வேண்டும். அதே போல் ஆரம்ப கட்டத்தில் ஏற்படும் மாதவிலக்கு கோளாறுகளை மருத்துவரிடம் காண்பித்து உடனே சரி செய்து கொள்ள வேண்டும். திருமணத்துக்கு பின்னர் சுகாதாரத்தை கடைபிடிக்க வேண்டும்.

பால்வினை நோய்கள் தாக்காமல் காத்துக் கொள்ள வேண்டும். புற்றுநோய் தடுப்பூசி போட்டுக் கொள்வது அவசியம். சத்தான உணவு மற்றும் பதற்றமில்லாத வாழ்க்கை முறையை அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உடல் எடை அதிகரிக்காமல் கட்டுக்குள் வைத்திருக்க வேண்டியது அவசியம். உடல் நலத்துக்கு கேடு விளைவிக்கும் உணவுகளைத் தவிர்த்து, உடற்பயிற்சி மூலம் எடையை பேண வேண்டும்.

30 வயதுக்கு பின்னர் கட்டாயமாக ஆண்டுக்கு ஒரு முறை பெண்கள் தங்களது உடல் நலம் சார்ந்த பரிசோதனை செய்வதை நடைமுறைப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதேபோல் கருப்பை புற்றுநோய்க்கான அறிகுறி தென்பட்டால் உடனடியாக அது பற்றி மருத்துவ பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டியதும் அவசியம்.

83 திருப்பங்கள் நிறைந்த பூலான்தேவியின் வாழ்க்கை வரலாறு

எல்லோருக்கும் — அவள் பயங்கரக் கொள்ளைக்காரி, படு பயங்கரக் கொலைகாரி என்று தான் தெரியும். அவள் அதுவும் ஒரு பெண் — ஏன் அப்படி மாறினாள் என்று எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூ ஒன்று புயலான கதை. ஏற்கனவே முரசில் பிரசுரிக்கப்பட்ட இப்பக்கங்கள், வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன.

பாபா மல்லாவை வழிப்பறிகளில் ஈடுபடமாட்டான். கிராமங்களைக் கொள்ளையிடமாட்டான். பணக்காரர்களை, பெரும் பண்ணையார்களை கோழியை அமுக்குவது போல் தூக்கிக்கொண்டு போய்விடுவான். அவர்களைப் பணயம் வைத்து பணம் பெறுவான்.

பாபாவின் வழிமுறை மல்லாவுக்கும் பிடித்திருந்தது. கடத்தி பணம் பெறும் நடவடிக்கை ஏனைய கொள்ளைகளைவிட பாதுகாப்பானது என்று மல்லா நினைத்தான்.

பூலானுக்குப் பாபாவைப் பற்றி விளக்கமாகச் சொன்னான் மல்லா.

ஸ்ரீராம், லல்லாராம் இருவரும் மறுபடி வரப்போகிறார்கள் என்பதால் பூலான் கவலையோடு இருந்தாள்.

பாபாவுடன் சேர்வதால் ஸ்ரீராமின் ஆதிக்கம் ஏற்படாமல் போக வழி இருக்கிறது என்று பூலான் நினைத்தாள்.

அப்படி பூலான் நினைக்க ஒரு காரணமும் இருந்தது. பாபாவுக்கு உயர்சாதித் திமிர் பிடித்தவர்களையும், பண்ணையார்களையும் கண்ணில் காட்டக் கூடாது என்று மல்லா மூலம் அறிந்த சேதி பூலானுக்குத் தெம்பாக இருந்தது.

ஸ்ரீராம், லல்லா ராம் இருவரும் உயர்சாதித் திமிர் பிடித்த (பண்ணையார்) வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள்.

"பாபாவுடன் சேருவது நல்லதுதான். தனித்தன்மையாக இருப்பதைவிட சேர்ந்திருப்பது நல்லதுதானே" என்று பூலான் கூறியதை எல்லோரும் ஆதரித்தனர்.

அன்றிரவே பாபாவைச் சந்திக்கப் புறப்பட்ட மல்லாவுடன் பூலானும் மேலும் இருவரும் சென்றனர்.

பூலானின் மற்றொரு பழக்கமும் கொள்ளைக் கோஷ்டியினருக்கும் மல்லாவுக்கும் பிடித்திருந்தது.

நல்ல சகுனம் எது? கெட்ட சகுனம் எது? என்று கணித்து பிடித்துச் சொல்வது பூலான்தான். தனது தாய் மூலாவிடம் பூலான் கற்றுக்கொண்டது அது.

பாபாவைச் சந்திக்கவும் பூலான் சொன்ன நல்ல சகுனத்தில்தான் புறப்பட்டனர். நல்ல சகுன நேரம் வருவதற்காகவே நீண்ட நேரம் காத்திருக்க வேண்டி இருந்தது.

தன் சொல்லுக்காக அவர்கள் கட்டுப்பட்டு இருப்பதும், தன் சகுனம் பார்க்கும் திறமையில் அனைவரும் நம்பிக்கை வைத்திருப்பதும் பூலானுக்குப் பிடிபடாத பெருமையாக இருந்தது.

பாபா இருக்கும் இடத்துக்குச் செல்வதற்கு இரண்டு நாட்கள் வேண்டியிருந்தன.

மல்லாவைக் கண்டதும் பாபா தன் இரு கைகளையும் விரித்தபடி அவனை நோக்கி வந்தார்.

பாபா உயர்ந்த திடகாத்திரமான தேகத்துடன், நீண்ட கைகளுடன், யாரையும் ஊடுருவிப் பார்க்கும் கூரிய விழிகளுடன் நடந்துவந்த காட்சியே பூலானுக்கு மலைப்பாக இருந்தது.

பார்ப்பவர்கள் யாரும் அவரை கொள்ளைக் கூட்டத் தலைவர் என்று நம்பமாட்டார்கள். நேரில் பார்த்தாலும் அவருக்கு நீண்ட தாடியுடன், நீளமான அங்கியுடன் அவரைப் பார்ப்பவர்கள் துறவி என்றும் நினைக்கலாம். இடைப்பட்டியில் தொங்கிய அந்த கைத்துப்பாக்கி பாபாவின் தோற்றத்தோடு ஒட்டாமல் தனியாகத் தெரிந்தது.

"மல்லாஜி வா தலைவா! வா!" என்று மல்லாவைத் தன் இரு கைகளாலும் வாரியணைத்துக் கட்டிக்கொண்டார் பாபா.

பாபாவின் கரங்களுக்குள் சிறு பையன் போலத் தெரிந்தான் மல்லா. பூலானுக்குச் சிரிப்பாக இருந்தது. உதடுவரை வந்த சிரிப்பை அடக்கிக்கொண்டாலும் அது சின்னப் புன்னகையாக மலர்ந்திருந்தது.

அதே நொடியில் பூலான் மீது பட்ட பாபாவின் விழிகள் ஆச்சரியத்தால் விரிந்தன.

அடுத்து நடந்தவையும் பாபா கேட்ட கேள்வியும் பூலானின் நம்பிக்கைகளைப் பொடியாக்குவது போல அமைந்தன.

பாபா மல்லாக் பூலானைக் கண்டதும் பார்த்த பார்வையில் வியப்புத்தான் நிரம்பியிருந்தது. அதே சமயம் பாபாவின் உதடுகள் சற்றே இகழ்ச்சியாகவும் வளைந்து விரிந்தன.

"யார் இந்தப் பெண்?" என்று மல்லாவிடம் பாபா கேட்ட கேள்வி கூட வேண்டா வெறுப்பாக ஒலித்தது.

"இவள்தான் பூலான் தேவி" என்றான் மல்லா. அதைச் சொல்லும் போது மல்லாவின் குரலில் இருந்த பெருமிதத்தைக் கவனித்த பாபா, "உன் காதலியா?" என்றான்.

"என் மனைவி" என்றவன் தொடர்ந்து "எங்கள் கோஷ்டியிலும் ஒருத்தி" என்ற போது பாபா தன் கண்களை மறுபடியும் ஆச்சரியத்தில் அகல விரித்தான்.

"என்ன மல்லா இது? பெண்களைப் போல் நம் குழுவில் சேர்க்கலாமா? ஏன் இந்த விஷப் பரீட்சை? உன்னை வணக்கச் சமமான வீரன் என்று நினைத்திருந்தேன். கேவலம் ஒரு பெண்பிள்ளையை நம்பிக்கொண்டிருக்கிறாயே நீ!"

பாபா எவ்வித ஒளிவு மறைவும் இல்லாமல் உரத்த ஒலியும் மறைவும் இல்லாமல் உரத்த குரலில்தான் சொன்னான். அவன் அப்படிச் சொன்ன போது அவனது ஆட்களில் தன்னைக் கேலியாகப் பார்ப்பதையும் பூலான் கவனிக்கவே செய்தாள்.

பூலானுக்கு அவமானமாக இருந்தது. ஏன் இங்கே வந்தோம் என்றிருந்தது. பாபாவைக் கண்டதும் அவனிடம் ஏற்பட்ட மரியாதையைப் பூலான் கைவிடவே செய்தாள்.

(திருப்பங்கள் தொடரும்...)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

டுவிட்டரில் வதந்தி சமந்தா அதிர்ச்சி

பாணா காத்தாடி, மாஸ்கோவின் காவிரி உட்பட தமிழ் படங்கள் மற்றும் தெலுங்கு படங்களில் நடித்துள்ளார் நடிகை சமந்தா. சமந்தா பிரபு என்று இவரது பெயரில் போலியாக டுவிட்டர் தொடங்கி சில விஷமிகள் அவரை பற்றி அவதூறான கிசுகிசுக்களையும், தவறான தகவல்களையும் எழுதி வருகின்றனர். இதனால் சமந்தா அதிர்ச்சி அடைந்துள்ளார்.

இதுபற்றி நடிகை சமந்தா கூறியதாவது, சமந்தா பிரபு என்ற பெயரில் டுவிட்டரில் கருத்து தெரிவித்து வந்தேன். 8 மாதம் முன்பு அந்த கணக்கை முடித்துக் கொண்டேன். ஆனால் அதே பெயரை யாரோ விஷமிகள் சிலர் தவறாக பயன்படுத்துவது தெரிந்து அதிர்ச்சி அடைந்தேன். தெலுங்கில் ராம் சரண் ஜோடியாக நான் ஒரு படத்தில் நடிப்பதாகவும் அதுதொடர்பாக சில தகவல்களை நானே தெரிவித்திருப்பது போலவும் டுவிட்டரில் எழுதி இருக்கின்றனர். இதை பார்த்து அதிர்ச்சி அடைந்து விட்டேன். அந்த படத்தில் காஜல் அகர்வால் தான் நடிக்கிறார். இது மட்டுமின்றி நான் கூறுவது போல அவதூறான தகவல்களையும், கிசுகிசுக்களையும் எழுதுகின்றனர். இது தொடர்ந்தால் பொலிசில் புகார் செய்வேன் என்று கூறியுள்ளார்.

கஜால் அகர்வால்

ஐந்தே நிமிடத்தில் பாடலுக்கு இசையமைத்

இளம் இயக்குனரான ஐஸ்வர்யா தனுஷ் இயக்கும் 3 படத்திற்கு அறிமுக இசையமைப்பாளர் அனிருத் இசையமைக்கிறார். இவர் இசையமைத்த "வொய் திஸ் கொலை வெறி டி" காதல் தோல்விப்பாடல் இணையத்தள ரசிகர்கள் மத்தியில் அமோக வரவேற்பை பெற்று வெற்றிப் பாடலாக ஒலித்து வருகிறது.

காதல் விரக்தியில் வேதனை ததும்ப ஆண்கள் மட்டுமே வொய் திஸ் கொலை வெ
பாடுவார்களா? ஏன் இளசுகள் வெ
வெறி டா? என்று பாடமாட்டாங்கள
இயக்குனர் ஐஸ்வர்யா வரைக்கும்
எழுப்பினார்களாம். இளம் இசைய
அனிருத் இதுகுறித்து கூறுகையில்
இந்தப்
இயக்
ஐஸ்வ
என்னி
படத்து
காதல்
பாடலை
கேட்ட
உடனே
நிமிடத்
இந்தப்
மெட்டு
முடிச்சி
அரை
ஆங்கி
தெரிந்
இளை
காதல்
யில்
வெதுப

படத்தின் நாயகன் தனுஷ் சொ
பசங்களைவிட பெண்கள் இந்த
கேட்கிறார்கள். இந்தப் பாட்டு
படுத்தாது. காதல் தோல்வியில்
அவ்வளவுதான். இந்தப்பாட்டு வெ
எனக்கு உற்சாகம் அளித்துள்ள

பாலைப்பட இயக்குநரின் உருக்கமான கடிதம்

பாலை படத்தின் இயக்குநர் செந்தமிழன் ஊடகங்களுக்கு எழுதியுள்ள உருக்கமான கடிதம் சுருக்கம் இதுவாகும்.

'பாலை' படத்தில் அதன் நாயகி காயாம்பூ பேசும் வசனங்கள் எனக்கு மிகவும் நெருக்கமானது, "பிழைப்போமா அழிவோமா தெரியாது வாழ்ந்தோம் எனப் பதிவு செய்ய விரும்புகிறோம்" என்றார். பாலை குழுவினர் உங்களிடம் கூற விரும்புவதும் ஏறத்தாழ இதுவே. "பாலை படம் தமிழினத்தில் பதிவாகுமா அழிந்து போகுமா தெரியாது இப்படி ஒரு படம் எடுத்தோம் எனப் பதிவு செய்ய விரும்புகிறோம்".

எனக்கும் என் குழுவினருக்குமான வேண்டுகோள் மக்களை நோக்கி இல்லை. அதற்கான சூழலும் எழவில்லை. எங்கள் வேண்டுகோள் திரையுலகை நோக்கி இருக்கிறது. தமிழகத்தின் சரி பாதி பகுதிகளில் பாலையைத் திரையிட ஒரு திரை அரங்கு கூட கிடைக்கவில்லை. இதற்கான காரணங்கள் நிறைய உள்ளன. அவற்றை நான் அடுக்க விரும்பவும் இல்லை இப்போது. அதற்கான அவகாசமும் இல்லை.

தமிழரின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யும் படத்துக்கு அரங்கு இல்லை. அழுவதைத் தவிர வேறு என்ன வழி?

கிடைத்த அரங்குகளில் பாலை வெளியாகிறது. எமக்கு அரங்கு கொடுத்த அரங்க உரிமையாளர்கள், மேலாளர்கள், விநியோகஸ்தர்கள் உள்ளிட்ட அனைவருக்கும் எமது மனமுருகிய நன்றிகள்!

இக்கடிதத்தை எழுதுவதால் என்ன பலன் என்று எனக்குப் புரியவில்லை. ஆனால், மக்களை நம்புகிறேன். நாங்கள் பந்தயத்தில் பரிசு கேட்கவில்லை. நிற்க ஒரு அடி மண் கேட்கிறோம்

தீவிரவாதியாக

விஸ்வரூபம் படத்தில் ஆப்கா
கமல்ஹாஸன். இந்தப் படத்தின்
படமாகின்றன. தமிழ் மற்றும்
மொழிகளில் தயாராகிவரும் இ
முஜாஹிதீன் தீவிரவாதியாக ந
இப்படத்தில் அமெரிக்க வாழ்
மொடல் அழகி இஷா ஷெர்வ
நடிக்கிறார்கள். இப்படத்தின் க
இயக்கும் கமல் படத்தை தயா
ஏற்றுள்ளார்.

பலதும் கலந்த உறவு காதல்

நடிகை வித்யாபாலனும், ஹிந்தி பட தயாரிப்பாளர் சித்தார்த் ராய் கபூரும் காதலிப்பதாக பேசப்படுகிறது.

நடிகை வித்யா பாலன் "தி டர்ட்டி பிக்சர்" பட விளம்பர நிகழ்ச்சிக்காக ஐதராபாத் வந்திருந்தார். அப்போது "காதலன் சித்தார்த் ராயுடன் விரைவில் திருமணமா?" என்று அவரிடம் கேட்கப்பட்டதும், தன் சந்தோஷத்தை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல், என் திருமணத்துக்கு நானே அவசரப்படவில்லை. நீங்கள் ஏன் அவசரப்படுகிறீர்கள்?. விரைவில் எங்கள் திருமணம் நடந்தால் மகிழ்ச்சியே. ஆனால், இப்போது நடிப்பதில் மட்டுமே நான் முழுக் கவனம் செலுத்தி வருகிறேன். எனக்கும் சித்தார்த்துக்கும் இடையே நல்ல உறவு இருப்பதாகவும், அந்த உறவு இனிப்பு, காரம், உப்பு எல்லாம் கலந்த கலவையாக உள்ளது என்றும் கூறினார்.

படம் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

...சயமைத்த அனிருத்

...திஸ் கொலை வெறி டி, பாடலை ...ஏன் இளசுகள் வொய் திஸ் கொலை ...று பாடமாட்டாங்களா? என்று ...ஸ்வர்யா வரைக்கும் சிலர் கேள்வி ...ம். இளம் இசையமைப்பாளர் ...றித்து கூறுகையில், இந்தப்படத்தின் இயக்குனர் ஐஸ்வர்யா மேடம், என்னிடம் படத்துக்காக காதல் தோல்வி பாடலைக் கேட்டாங்க, உடனே ஐந்தே நிமிடத்தில் இந்தப்பாட்டுக்கு மெட்டு போட்டு முடிச்சிட்டேன். அரை குறை ஆங்கிலம் தெரிந்த தமிழ் இளைஞன், காதல் தோல்வி யில் வெம்பி, வெதும்பி பாடுகிற பாட்டை

படம் - இஸ்ரம்

...யகன் தனுஷ் சொந்தக்குரலில் பாடியுள்ளார். ...ட பெண்கள் இந்தப்பாட்டை மிகவும் விரும்பிக் ...ர். இந்தப் பாட்டு யார் மனதையும் காயப் ...காதல் தோல்வியில் காதலன் பாடுகிற பாட்டு ...ன். இந்தப்பாட்டு வெற்றிப் பாடலாக ஒலிப்பது ...சாகம் அளித்துள்ளது என்று கூறியுள்ளார்.

...வாதியாக நடிக்கிறார் கமல்

...படத்தில் ஆப்கான் தீவிரவாதியாக நடிக்கிறார் நடிகர் ...ர். இந்தப் படத்தின் முக்கிய காட்சிகள் ஜோர்டான்நாட்டில் ...ர. தமிழ் மற்றும் ஹிந்தி என ஒரே நேரத்தில் இரண்டு ...தயாராகிவரும் இப்படத்தில் ஆப்கானில் இயங்கிவரும் ...தீவிரவாதியாக நடிக்கிறாராம் கமல் ஹாசன்.

...அமெரிக்க வாழ் இந்தியரான பூஜாகுமார், இந்திய ...கி இஷா ஷெர்வானி ஆகியோர் கதாநாயகிகளாக ...ர். இப்படத்தின் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி ...மல் படத்தை தயாரிக்கும் கூடுதல் பொறுப்பையும்

வாலிக்கு கௌரவம்

சிம்பு, ரிச்சா நடித்து வெளி வரும் படம் 'ஒஸ்தி' இப்படத்தை தரணி இயக்கி இருக்கிறார்.

இப்படம் இந்தியில் வரவேற்பை பெற்ற 'தபாங்' படத்தின் ரீமேக்காகும், படத்துக்கு தமன் இசையமைத்துள்ளர். படத்தில் மல்லிகா ஷெராவத்துடன், சிம்பு ஆட்டம் போட்ட குத்தாட்ட பாடல்தான் படத்தில் பெரிதாக பேசப்படும் என்று படக்குழு வட்டாரத்தில் சொல்லி வருகிறார்கள். கிடைத்துள்ள வரவேற்பைப் பார்த்து மிரண்டுபோயுள்ளாராம்.

"வடக்கே என்னைப் பத்தி கேட்டுப்பாரு.. ஜர்தா பீடா போட்டது போலிருக்கும்.. மல்லிகாவை நீ கடிச்சா நெல்லிக்கா போல் இனிப்பா.. மல்லிகா மை டார்லிங் கூப்பிடறா.." என்று எல்.ஆர்.ஈஸ்வரி போதையூட்டும் குரலில் பாடியுள்ளார். இந்த பாடல்தான் தற்போது அதிகளவு ரிங்டோன் பாடலாக டவுண்லோடு செய்யப்படுள்ளது.

மிகக் குறைந்த காலத்தில், மூன்று இலட்சத்துக்கும் மேலாக ரிங்டோன் டவுண்லோடு செய்திருப்பதால், சோனி நிறுவனம் டவுண்லோடில் மட்டுமே இலாபத்தை குவித்திருக்கிறதாம். இதனால், வாலியை கௌரவிக்க, சொனி நிறுவனம் முடிவுசெய்து, விலையுயர்ந்த உலோ-கமான பிளாட்டினத்தால் செய்யப்பட்ட சி.டியை தயாரித்து வழங்கி கௌரவப்படுத்த இருக்கின்றனராம்.

வெளி வந்துவிட்டது வித்தகன்

அப்பாவி பொதுமக்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குள் அச்சத்தை உண்டாக்கும் அரிவாள்

அரக்கர்களை பற்றிய கதை தான் வித்தகன் இது. பார்த்திபனின் 50 படமாகும். ரௌத்திரன் ஒரு பொலிஸ் ஆபீசர் மட்டுமல்ல, கிரிமினலும் கூட. புத்திசாலித்தனமாய் எதிரிகளை துவம்சம் செய்யக் கூடியவன். அவனுக்கு பயம் என்பது, பாசம் என்பதும் கிடையாது.

ரௌத்திரனாக வருகிறார் பார்த்திபன். படம் முழுக்க அவரது எள்ளல்கள், நக்கல்கள், நையாண்டி கள் கொட்டிக்கிடக்கு.. ரசிக்கலாம்.. சில இடங்களில் மட்டும் ஓவர். திரைக்கதாசிரியர், வசனகர்த்தா, பாடலா சிரியர், இயக்குநர் என எல்லா மட்டத்திலும் பட்டையைக் கிளப்பியி ருக்கும் பார்த்திபன், படத்தின் முடிவில் வில்லன் மனச்சிதைவு நோய்க்கு ஆளாகி, தனது ஆட்களையே போட்டுத் தள்ளுவது மிகை! அடியோடு தவிர்த்திருக்க வேண்டிய சித்தரிப்பு.

பூர்ணா சேலை, சுடிதாரில் பூரண அழகு. ஸ்விம்மிங் தெரியாது ஆனால் அதற்கு ஸ்பெல்லிங் மட்டும் தெரியும் என்று ஒரு காட்சியில் வசனம் பேசுகிறார். அதேமாதிரி அக்டிங் என்ற வார்த்தைக்கும் ஸ்பெல்லிங் மட்டும்தான் தெரியும் போல. திரைக்கதை யில் ஆங்காங்கே சில திரைக்கவிதைகள். அமைச்சரை கைது செய்ய வரும்போது பெருச்சாளி ஒன்று பம்முவது போல காட்டுவது, பூர்ணா சேலை டிசைனில் இருக்கும் பூக்கள் நிஜப்பூக்களாக மலர்வது, குறிப்பாக இடைவேளை போடும்போது காட்டும் கேப்பு - ஆப்பு மேட்டர் போன்றவை களை உதாரணமாக குறிப்பிடலாம்.

நிஷா அகர்வால்

கிசுகிசுக்களினால் கவலையில்லை

அழிவதில்லை, உட்பட பல்வேறு தமிழ் படங்களில் நடித்தவர் சார்மி. இந்தியில் புத்தா ஹோகா படம் மூலம் அறிமுகமானார். இதையடுத்து ரூல்லா ரூந்தாபாத் என்ற படத்தில் நடிக்க அழைப்பு வந்தது. ஆனால் அந்த படத்தில் சார்மியை ஒப்பந்தம் செய்யக்கூடாது என்று விவேக் ஓபராய் சொன்னதாகவும் இதையடுத்து அவரை இயக்குநர் நீக்கியதாகவும் பொலிவூட்டில் பரபரப்பாக பேசப்பட்டது.

இதுகுறித்து சார்மி கூறியதாவது, என்னை நீக்க விவேக் ஓபராய் சொன்னதாக ஒரு சம்பவமே நடக்கவில்லை. வதந்தி பரப்பியதை அறிந்து இருவரும் சிரித்தோம். படத்தின் ஷூட்டிங் பெரும்பகுதி முடிந்துவிட்டது. இரண்டு ஹீரோயின்களில் நானும் ஒருத்தி. கிசுகிசுக்கள் வருவதில் எனக்கு வருத்தம் இல்லை. கிசுகிசு எழுதுகிறார்கள் என்றாலே என்னை பெரிய நடிகையாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றுதான் அர்த்தம். அதுவரை சந்தோஷம் என்றார்.

படம் - மயக்கம் என்ன

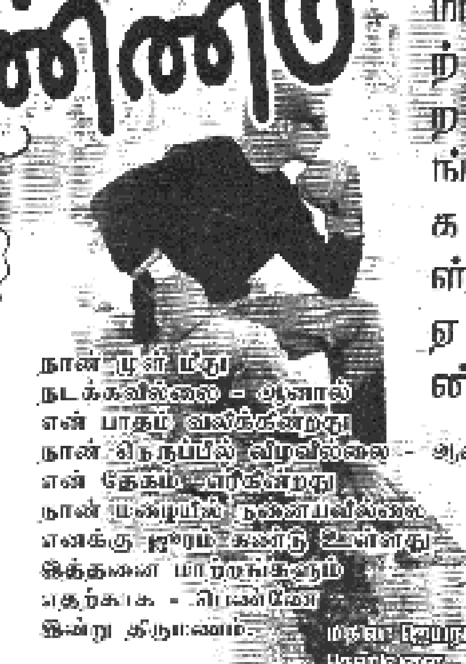
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேன் கிண்ணம்

நேற்றைய சிநேகிதங்கள்

ஒடுக்கப்பட்டுப் போனவனுக்குள் இன்று
நானும் இறுக்கப்பட்டு போயிருந்தேன்
நாம் நேசித்தவைகள் மற்றும்
சுவாசித்தவைகளெல்லாம் எம்மை
நேற்றைய பொழுதுகளில் கர்ப்பமிக்கச்
செய்துவிட்டன ஆயர் பின்னலினூடாக
காயங்களின் தடயங்களைச்
சுரண்டிச் சுரண்டியே வழி கொடுக்கும்
போதுகளில் எம் விழி துவைக்க
எவருமின்றி உள்ளமதில் ஆணிகள்
ஏராளமாய் அறையப்பட்டுவிட்டன.
நாவன்மைகள் இன்று
நாணமிழந்து போய் ஆதரவுக்கான
விண்ணப்பங்களை நிராகரித்தலுக்கான
இருப்பிடங்களில் புதைந்துவிட்டன
காதின் மென் சவ்வுகளைத்
துப்பாக்கி முனைகள் பிராண்டிப்
பிராண்டி இரைகளில்
நொண்டியாக்கிவிட்டன.
இரு கை கொண்டு கண்ணீர் துடைக்கையில்
மலர்விழிகளும் வாடிப் போய்விட்டன.
இதை எம்மால் நேற்றைய
காற்றுக்களின் சுவாசங்களினூடாக
உலிக்க முடிகிறது பிசுபிசுக்கும்
வார்த்தைகளை வாய்க்குள் புதைத்துவிட
எம்மால் முடியாது - போகையில்
இன்றைய நகர்வின் அழுக்குகள்
துடைத்து நாளைய நகர்வில்
துளையிட்டு வர வழி செய்தல் செய்வோம்.

கிண்ணியா நஸார் இஃஜாஸ்



மாற்றங்கள் ஏன்?

நான் முள் மீது
நடக்கவில்லை - ஆனால்
என் பாதம் வலிக்கின்றது
நான் நெருப்பில் விழவில்லை - ஆனால்
என் தேகம் எரிகின்றது
நான் மழையில் நனையவில்லை
எனக்கு ஈரம் கண்டு உள்ளது
இத்தனை மாற்றங்களும்
எதற்காக - பெண்ணே
இன்று திருமணம்.

மன்னா ஜெயராஜன்,
மூதூர்.

இடைவெளிகள்

பூக்களின் நிறங்களைப் போலிருந்தன
உன் ஒவ்வொரு புன்னகையும்!

மலரிதழ்கள் போன்ற மென்பார்வைகளால்
உன் விழிகள்
எனை வருடிச் சென்றபோது
எனது
எழுதுகோல் பிரசவித்ததெல்லாம்
உந்தன்
எழில்மிகுந்த இனிய தரிசனங்களையே.

நிலமதிராவுன் பாதநடைகளின் பின்னால்
ஏன் நான் இழுபடுகிறேனென்பது
எனக்கே புரியவில்லையே என்னவும்.

வார்த்தைகளை அளந்து பேசும்
உந்தன் பிஞ்சு நாவுக்கு
நான்
பிரியமாய் செலுத்திய வந்தனங்கள்...
இன்றும் இருப்பாயுள்ளன
எந்தன் இதயப் பதிவேட்டில்!

ஓரவிழிப் பார்வையோடு...
உந்தன் வசீகரமுகத்தில்
செங்கதிரோனின் சிவப்பு நிறமாய்த் தெறித்தது
உனக்கேயுரிய நாணத்தின் எதிரொலிப்பென்பது
எனக்கு மட்டும் தெரிந்த இரகசியமன்றோ!

ஆனந்த பைரவிராகத்துடன்; அரங்குகளில்
புன்னகை சிந்தி வருமுன் பாடலுக்காய்...
ஒவ்வொரு முறையும் நான் உன்முன் தவமிருந்தது
நீ
ஒரு போதும் செய்த தவறல்ல...
சாக்கடைச் சமுதாயத்தில்
சாதி, சமய பேதங்களின் முன்பு
கனவுகளினுள் பொத்திப் பிடித்தபடி...
ஏற்றத்தாழ்வுகளின் நடுவில்
எமக்குள்
அதிகரித்துப் போனவைகள் இடைவெளிகள் மட்டுமே.

நெருஞ்சுக் கூட்டுக்குள்
இன்றுவரை
நினைவுகள் உறக்கம் கொள்கின்றன நிம்மதியாக.
நீ—
எங்கோ தேசங்கடந்து வாழ்வாய்...
இன்னொருவனின் உரிமையில் 'திருமதி' யாய்!

அலெக்ஸ்பரந்தாமன்,
புதுக்குடியிருப்பு.

ஒளிமயமான எதிர்காலம் மலர!

ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு
உயர்ந்து செல்லும்
வாழ்க்கைச் செலவை
உடனடியாகக் குறைக்க வேண்டும்!

பழி தீர்க்கும் அதிகாரப்
பகைமைகளை மறக்க வேண்டும்
சூழ் தோன்றும் இனவெறிக்
கொள்கைகளைக் களைய வேண்டும்!

தெளிவான சிந்தனையைச்
சிறந்த தீர்வுக்காக
வளர்த்துக்கொண்டு
தேசியப் பிரச்சினைக்கு
அரசியல் தீர்வு காண வேண்டும்!

வழிவழியாக இந்த நாட்டில்
மாறிமாறி வருகின்ற
இனவாத அரசியல் அதிகாரத்தால்
இல்லாது போகும்
தமிழர்தம் பிரச்சினைக்கு
தகுந்த தீர்வு ஒன்றுக்கு
ஒளிமயமான வழிகாண
அதிகார மையம் அவசியம்
அடிக்கல்லை நாட்ட வேண்டும்!

சேனையூரான்,
மூதூர்-கிழக்கு.

காதல் அகதி

உன் இதயத்து ஓரமாக
ஒதுங்க ஒரு இடம்
கேட்டதற்காகவா?
காதல் அகதியான என்னை
ஆயுள் கைதியாக உன்
ஞாபகச் சிறைக்குள்
சிறைப்பிடித்திருக்கின்றாய்...

கிண்ணியா
ஜே.பிரோஸ்கான்.

இதயமே!

என் எண்ணமெல்லாம் நிறைந்த
அன்னமே!
என் இதயமெங்கும் உந்தன்
வண்ணமே!
என்னுயிருக்குள் நீ
மட்டுமென்பது திண்ணமே!
உன் சுவாசக் காற்று தினம்
உரசிப் போவதேன்
உள்ளமே!
என் விழியெங்கும் தினம்
சிரிப்பதுன் வதனமே!
உன் நினைவென்றும்
நிலைத்திருப்பதென்
இதயமே!
எனை விட்டு நீ பிரிந்தால்
நிச்சயம் எனக்கு மரணமே!
என்றென்றும் இதை மறவாதே!
என் இதயமே!

பெ.விடிவெள்ளி நீத்து
முள்ளிக்குளம்.

கண்ணீரை ஆயுதமாகப் பயன்படுத்துவதில் பெண்கள் வல்லவர்கள் என்று ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். நீங்கள் எண்ணுவது புரிகிறது. இதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்லித்தான் நாங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதில்லை என்று தானே சொல்கிறீர்கள்.

கண்ணீர் என்பது ஒரு மனிதன் மீது அடக்குமுறைகள் பிரயோகிக்கப்படும் போதும், இயலாமை எனும் உணர்வானது அருவெனிட்டுக் வருகின்ற போதும் தான் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

நாம் சிறு பிள்ளையாக இருக்கும் போது, எமக்குப் பிடித்த ஒரு பொருளை வாங்கித் தரவில்லை என்றால், கூப்பாடு போட்டு அழுது, தரையில் விழுந்து கத்திக் குழறித் தான் எமக்குப் பிடித்தமான பொருளைக் கேட்டு வாங்குவோம்.

அழுகையால் சாதிப்பது என்ன?

நமக்குரிய தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாத போது சிறு வயதில் அழுகையினை ஆயுதமாக்கியிருக்கிறோம். ஆனால் பெண்களின் அழுகை கொஞ்சம் வித்தியாசமானது.

பாடசாலை படிக்கும் போது சக நண்பர்களின் கேலி, கிண்டல் பேச்சுக்கள் மூலமாக ஒருவன் அழுகின்ற போது, ஏன் பொட்டைப் பிள்ளை மாதிரி அழுதுகொண்டிருக்கிறாய் என்று கேலி பண்ணிச் சகநண்பர்கள் கிண்டல் செய்வதுண்டு.

சில பெண்கள் அழுகை மூலம் தமக்குரிய காரியங்களைச் சாதகமாக நிறைவேற்றுவதும் அழுகையினை ஆயுதமாகப் பிரயோகிக்கிறார்கள். முதலில் கடை வீதியைக் கொஞ்சம் சுற்றி பக்கத்து வீட்டுப் பரிமளம் புதுசா வந்த டிசைனில் சாரி வாங்கிக் கட்டியிருக்கா" அதே மாதிரிப் புடவை ஒன்று எனக்கு வாங்கிக் கொடுக்க முடியுமா என்று கேட்டுப் பார்ப்பார்கள்.

இன்றைய கால கட்டத்தில் பெண்களும் ஆண்களுக்குச் சரி சமனாக வேலை செய்யப் பழகினாலும், கணவனிடம் அடிபட்டு, அழுகை மூலம் சாதித்து வாங்குவதில் வல்லவர்கள் பெண்கள்.

இங்கே கணவன் அன்பிற்குக் கட்டுப்படுகின்றாரா? அல்லது கண்ணீரை ஆயுதமாக்கிப் பெண் வார்த்தைகளைக் கொட்டுகின்ற போது, கண்ணீருக்குக் கட்டுப்படுகின்றாரா? என்பது புரியாத விஷயமாக இருக்கின்றது.

இத்தகைய கண்ணீரை நீலிக் கண்ணீர் என்றும் கூறுவார்கள். அலுவலகங்களிலும் சரி, பாடசாலைகளிலும் சரி சக நண்பர்கள் பகுடிவதை கண்டால் தம்மால் முடிந்த வரை வாய் வீரத்தினைப் பெண்கள் நிலை நாட்டப் பார்ப்பார்கள்.

இல்லையேல் இறுதி அஸ்திரமான கண்ணீரை ஆயுதமாக்கி ஒரு சில வார்த்தைகள் சொன்னாலே போதும் எதிர்த் தரப்பினரை கப் சிப் ஆகிவிடுவார்கள். பெண்களின் அழுகையானது ஆண்களை ரசிக்க வைக்கிறது என்றும் கூறுகிறார்கள்.

பெண்களின் கண்ணீர் பற்றி சில சுவாரசியமான தகவல்கள்.

பெண்களின் கண்ணீர் மூலம் ஆண்மையினையும் ஆண்களின் பாலியல் உணர்ச்சிகளையும் அடக்கச் செய்யலாமாம்.

பெண்களின் கண்ணீர் அவர்களைப் பாதுகாக்கிறது.

பெண்களின் கண்ணீரானது ஆண்களைத் தம் வசப்படுத்தவும் பெண்களுக்கு உதவுகிறது என்று கூறுகிறார்கள்.

பெண்கள் கண்ணீரின் மூலம் தம் பக்க கருத்துக்களை நியாயமாக்குவார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புகைப்படங்களை அல்பமாக்கும் இலவச மென்பொருள்

புகைப்படங்களை நாம் அல்பமாக உருவாக்க போட்டோ ஷொப்பில் எண்ணற்ற PSD டிசைன் கோப்புகள் உள்ளன. ஆனால் நமது விருப்பத்திற்கேற்ப திருமணம், பிறந்தநாள், கலண்டர், அன்னையர் தினம், குழந்தைகள் தினம், காதலர்தினம் என விருப்பத்திற்கேற்ப அல்பம் தயாரிக்கலாம். 15 எம்.பி. கொள்ளளவு கொண்ட இந்த மென்பொருளை பதிவிறக்கம் செய்து கணினியில் நிறுவிக் கொள்ளவும். பின் உங்களுக்கு ஒரு விண்டோ ஓப்பன் ஆகும். இதில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் Scrapbook> Greeting Card> Calendor என்பதில் எது உங்களுக்கு தேவையோ அதனை தேர்வு செய்துகொள்ளலாம்.

Scrapbook இல் உபதலைப்புகளாக Holiday> Birthday> Family> baby> Kids> Wedding என இருக்கும். இதில் உங்களுக்கு தேவையானதை தேர்வு செய்துகொள்ளலாம். தேர்வுசெய்யப்பட்ட விண்டோவில் நமக்கு அதிகளவு டிசைன்கள் இருக்கும். உங்களது விருப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு டிசைனை தேர்வு செய்து அதனை [illegible] செய்துகொள்ளலாம் டிசைனை தேர்வு செய்தபின்னர் நாம் நமது விருப்பமான நாம் புகைப்படங்களை தேர்வு செய்துகொள்ளலாம்.

புகைப்படங்களை Autofill முறையிலும் தேர்வு செய்து கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஐந்து டிசைன்கள் இருக்கும். தேவைப்பட்டால் நாம் டிசைன்களை அடுத்தடுத்தாக சேர்த்துக் கொள்ளலாம். தரவிறக்க: http://www.4shared.com/file/O6rV9p:X/scrapbook-studio_full99.html

கணினியின் வேகத்தை அதிகரிப்பதற்கு

கணினியின் வேகம் என்று கூறும் போது அதில் வன்பொருள், மென்பொருள் இரண்டுமே சரியாக இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் கணினி மிக வேகமாக செயல்படும்.

512 MB Ram எனில் மேலது Windows XP சிறப்பாக இயங்கும். அதற்கு கூடிய OS பாவித்தால் கணினியின் வேகம் பாதிக்கப்படும் மற்றும் கணினியை ஒரு வாரத்திற்கு ஒரு முறையாவது சுத்தப்படுத்த வேண்டும்.

அதாவது கணினியை நாம் பாவிக்கும் போது நமது வன்தட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு தகவலும் இடம்மாறி குழம்பி காணப்படும். எனவே இதனை சரி செய்வதற்கென Windows Xp உடன் Disk Defregment> Disk Check vd Utility கள் வருகின்றன.

இதனை பயன்படுத்தி துப்பரவு செய்தால் கணினி சற்று வேகமாக இயங்கும். இதனை பயன்படுத்த Start ---> All Programs ==> Accessories ==> System Tools ==> Disk Defregment என காணப்படும் அதனை Click செய்து வேண்டிய Drive ஐ சுத்தப்படுத்தலாம்.

மற்றும் Disk Check செய்ய குறித்த Drive ஐ Right Click செய்து Properties என்பதை Click செய்து பின் அதில் தோன்றும் Tab இல் Tools என்பதில் உள்ள Error Checking என காணப்படுவதில்

மேற்கொள்ளலாம். அடுத்து Disk Defregment உம் காணப்படும். அவ்வாறு செய்தும் கணினி வேகம் போதாது எனின் உங்கள் Registry இல் பல குறைகள் காணப்படலாம்.

அதன் காரணமாக உங்கள் கணினியின் வேகம் பாதிப்படைய வாய்ப்பு உண்டு. அதாவது நீங்கள் ஒரு மென்பொருளை கணினியில் நிறுவி பின்னர் அதனை நீக்கும் போது அம் மென்பொருள் முழுவதும் நீங்குவது இல்லை. அது சில Registry File களை விட்டுச் செல்லும். அதனை முழுவதும் நீக்க பல மென்பொருள்கள் வருகின்றன. அதில் பிரபல்யமானது Uniblue RegistryBooster 2011 எனப்படும் மென்பொருள் ஆகும். அதனை பயன்படுத்தினால் சற்று வேகம் அதிகரிக்கும்.

கணினியின் வன்பொருளை அதிகரிப்பதன் மூலமும் வேகத்தை அதிகரிக்க இயலும். ஆயினும் கணினியின் வேகமானது Ram இல் மாத்திரமே தங்கியுள்ளது என பலர் நினைப்பர்.

ஆனால் கணினியின் வேகமானது அனைத்து வன்பொருளிலும் தங்கியுள்ளது. அதாவது Ram, இன் அளவு, Mother Board இன் data Transfer Speed(FSB -Front Side Bus)> மற்றும் Processor இன் வேகம் மற்றும் Processor இன் Cash Memory இவை அனைத்திலும் கணினியின் வேகம் தங்கியிருப்பதால் வெறுமனே Ram இன் அளவை மாத்திரம் அதிகரிப்பதால் கணினியின் வேகம் அதிகரிக்காது.

எனினும் அனைத்து வன்பொருட்களையும் மாற்ற அதிக செலவாகும். என்பதால் அனைத்தையும் மாற்றாமல் Ram ஐ மாத்திரம் மாற்றி சற்று அதிகரிக்கச் செய்யலாம்.

கதைகள் நிறையக் கேட்கிறீர்கள்.

ஒரு பொய், பல உயிர்களைப் பலிவாங்கியது என்றும், ஒரு பொய் ஒரு மனிதனை வாழ விடாமல் ஆக்கிற்று என்றும் எவ்வளவோ கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள்.

அப்படி இருந்தும் கூடப் பொய் சொல்லுகிறவன் இல்லாமற் போனானா என்றால், அதுதான் இல்லை.

இந்தப் பொய் சொல்லுகின்றவனைத் திருத்துவதற்காகத்தான், மதம் பல உபந்நியாசங்களைச் செய்தது. பல உபந்நியாசகர்கள் அதற்காகவே முயன்றார்கள். இன்றைக்கு மதவாதியாக இருக்கிறவன் பொய் சொல்லப் பயப்படுகிறான். 'பொய்' சொன்னால் நாக்கு வெந்து போகும். பொய் சொன்ன வாய்க்குப் போஜனம் கிடைக்காது. பொய் சொன்னால் புற்று வைக்கும் என்றெல்லாம் பயந்து.

மேடையிலே பேசுகின்ற நாஸ்திகர்கள், பகுத்தறிவு என்ற பேராலே சொல்கின்ற பொய், எவ்வளவு குடும்பங்களைப் பாழாக்கியிருக்கிறது என்பதனை நான் அனுபவத்திலே அறிந்திருக்கிறேன்.

ஆங்கிலத்திலே ஒரு பழமொழி சொல்லுவார்கள். "உண்மை வாசற்படியைத் தாண்டுவதற்குள் பொய் ஊரைச் சுற்றி வந்துவிடும்" என்று.

எவ்வளவுதான் பொய், ஊரையும் உலகத்தையும் சுற்றி வந்தாலும், கடைசியில் ஒரு நாள் அது பொய் என்பது தெரிந்துவிடும்.

இறுதியிலே பொய் 'உண்மை' என்றே சாதிக்கப்பட்டு வெற்றி பெற்றதாக நீங்கள் எங்காவது கேட்டிருக்க முடியாது.

காலம்தான் வித்தியாசம். சில பொய்கள் ஆறு மணி நேரத்திலேயே

கண்ணதாசனின் அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்

பாகம் - 10

195

வெளியாகிவிடும். சில ஆறு நாள், சில ஆறு வாரம், சில ஆறு மாதம், சில ஆறு வருஷம். ஆனால் ஆயுள் காலத் திற்குள்ளாக, நாம் சொன்ன பொய் நம்மையே வந்து திருப்பித் தாக்கும் என்பதனை வரலாறு காட்டுகிறது. வேதம் காட்டுகிறது. புராணம் காட்டுகிறது. இதிகாசம் காட்டுகிறது.

[illegible] மொழியில், 'சத்யமேவ ஜெயதே' என்கிறார்கள். அந்த 'சத்யமேவ ஜெயதே' என்பதை, 'உண்மையே வெல்லும்' என்று தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள். அப்படித் தமிழில் மொழிபெயர்த்தது தவறு.

மனம், வாக்கு, காயம் இம் மூன்றாலும் நேர்மையாக நடப்பதற்குப் பெயர்தான் சத்தியம் என்பதாகும். அந்த சத்தியம், இந்த மூன்றும் சேர்ந்து நீதி தவறாமல் நடப்பதாகும்.

புராண இதிகாசக் கதை களிலே [illegible] அவன் [illegible] நடந்தான் என்று தான் வரும்.

வெறும் வார்த்தையிலே மட்டும் நாணயமாக இருந்தால் போதாது. உள்ளும் நாணயமாக இருக்க வேண்டும். [illegible] நாணயமாக இருக்க வேண்டும். இம் மூன்றாலும் நாணயமாக இருந்தால் ஒரு மனிதனை உலகம் மதிக்கும் என்பதற்குக் காந்தியடிகள் ஒரு உதாரணம். [illegible] ஒரு உதாரணம். ராஜாஜி ஒரு உதாரணம்; மற்றும் [illegible] உதாரணம். இந்திய [illegible] இவர்கள் உதாரண புருஷர்கள்.

ஆதிகாலம் [illegible] உலகத்து மனிதர்கள் பல பேரை [illegible] நீங்கள் [illegible] அத்தனை [illegible] தவிர [illegible] [illegible] பெற்றவர்களல்ல என்பது தெரியும்.

ஆனால் [illegible] பேச வேண்டும் [illegible] என்று [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] [illegible] என்றான் [illegible]

[illegible] நாள் ஒரு [illegible] திருமணம் நடந்ததாக [illegible] [illegible] சொல்லலாம்.

[illegible] ஒரு [illegible] காட்சி [illegible] என்றால் அந்தப் [illegible] சொல்லலாம்.

பொய் சொல்லாமல் இருப்பதற்கு மத அடிப்படையிலேதான் அவன் கற்றுக்கொள்கிறான்.

ஆகையால்தான் தனி மனித ஒழுக்கத்தை மதம் காப்பாற்றுகிறது என்று நான் அடிக்கடி சொல்லுவது வழக்கம்.

நாகரீகம், அறிவியல், [illegible] எல்லாம் செயலிழந்து போனாலும் அதுதான் மனிதனுடைய தனி வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்துவதும் சீர்திருத்துவதும் மதம்தான்.

'பொய் சொல்லாதே. நேர்மையாக நட. வாங்கிய கடனைத் திருப்பிக் கொடு. ஒழுங்காக இரு' இவையெல்லாம் மதம் போதிக்கின்ற காரணத்தினால், அது முழு சந்நியாசமாக மட்டும் இல்லாமல், ஒழுக்கத்தைக் கற்றுக் கொடுக்கும் பள்ளிக்கூடமாகவும், கல்லூரியாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

[illegible] சொல்லுகிறேன். இதிலே அதிலே [illegible] இருக்கிறது?

இவ்வளவு [illegible] ஒரு பொய் [illegible] ஒரு பொய் சொல்ல [illegible] ஒரு பொய் சொல்ல [illegible] பொய் [illegible] இருக்கிறது?

திருமூலர் [illegible] சொன்னது [illegible] என்று [illegible]

"[illegible] பொய், [illegible] பொய் [illegible]" என்று [illegible] பொய்.

[illegible] பொய் என்று [illegible] இல்லை.

[illegible] இருக்கிறது [illegible]

வளரும்...

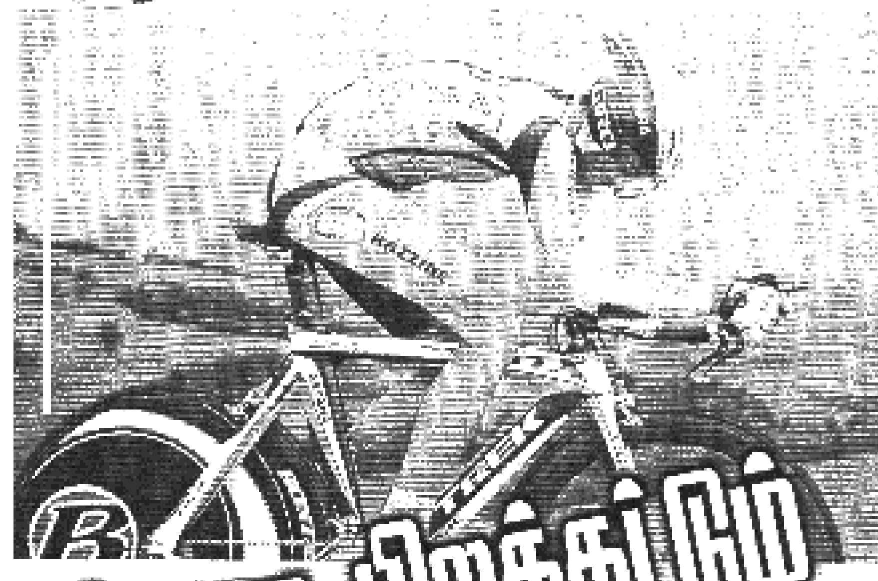
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு [illegible]

பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் வீரர்கள் தொடர்பான சூதாட்ட [illegible] இந்த [illegible] ஆனால் அந்த விடயத் [illegible] அணியில் விளையாடிய [illegible]. அதாவது 1996 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளின் அரை இறுதிப் போட்டியில் இலங்கை யும் இந்தியாவும் [illegible] இந்த ஆட்டத்தில் [illegible] இந்தியா தோல்வியடையக் காரணம் [illegible]

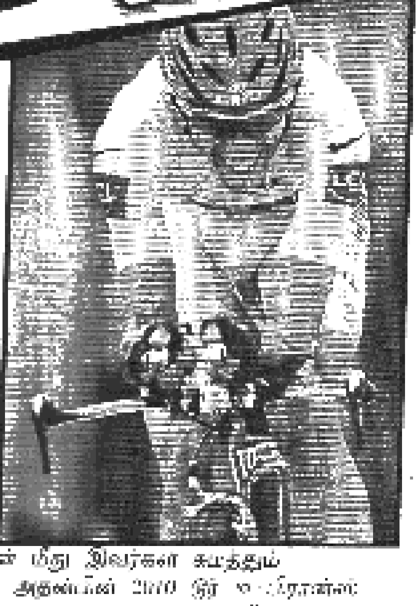
[illegible]

ஆனால் இந்த விவகாரத்தில் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் [illegible] BCCI இதனை [illegible] ICC [illegible] BCCI [illegible] 1996 உலகக்கிண்ண [illegible]



சைக்கிள் ஓட்ட வீரர் அல்பேட்டோ கொன்ரடோர் ஸ்பானியாவைச் சேர்ந்தவர் மூன்று முறை பிரான்சில் நடைபெறுகின்ற டூ டீ பிரான்ஸ் சைக்கிள் ஓட்டப்போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்றவர். ஆனால் இவர் மீதும் இப்போது [illegible] துறைகளிலும் இருப்பதாகக் கருதப்படும் தடைசெய்யப்பட்ட ஊக்கமருந்து பாவனைக் குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை நிரூபிப்பதன் மூலம் 2010 ஆம் ஆண்டின் டூ டீ பிரான்ஸ் முதன்மை வீரன் விருதினையும் இவரிடம் இருந்து பறிக்கும் முயற்சியும் நடை பெறுகிறது. இதுவரை [illegible] ஸ்பானிய சைக்கிளோட்டச் சம்மேளனம் இவர் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டில் இருந்து இவரை நீக்கி, குற்றமற்றவர் என்று தெளிவுபடுத்திவிட்டது. அதாவது இவர் திட்டமிட்டு தடைசெய்யப்பட்ட எதனையும் பாவிக்கவில்லை என்பதையும், இவர் அருந்திய மாமிச உணவில் தான் தடைசெய்யப்பட்டிருந்த மருந்து காணப்பட்டதாகவும், இதனைத் தான் அறிந்திருக்க நியாயம் இல்லை என்றும் இவர் எடுத்துக் காட்டிய காரணங்களை ஸ்பானிய சைக்கிள் ஓட்டச் சம்மேளனம் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டது. ஆனால் சர்வதேச சைக்கிள் ஓட்டச் சம்மேளனமும் (UCI), மற்றும் உலக ஊக்கமருந்து எதிர்ப்பு நிறுவனமும் (WADA) இதனை விரும்புவதாக இல்லை.

உண்மை பிறக்கட்டும்



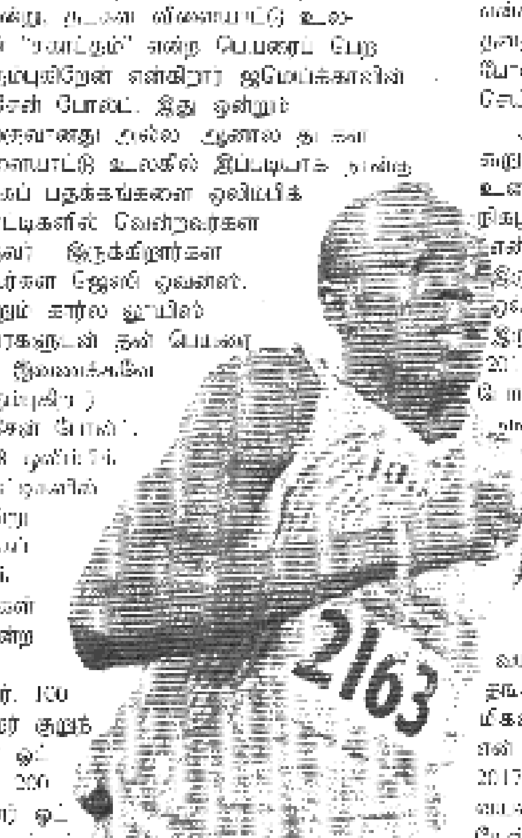
இந்த நிலையில் கொன்ரடோர் தன் மீது இவர்கள் சுமத்தும் குற்றச்சாட்டுக்களையும், அதன்பின் 2010 டூ டீ பிரான்ஸ் விருதைத் தட்டிப் பறிக்க முனைவதையும் எதிர்த்து விளையாட்டுக்கள் தொடர்பான சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் தன் பக்க நியாயங்களைக் கூறி வழக்காட முறையீடு செய்துள்ளார். CAS என்ற சுருக்கப் பெயரைக் கொண்ட இந்த நீதிமன்றம் விசாரணைகளை அந்தரங்கமான முறையில் மேற்கொண்டு வருவதாகவும், [illegible] இவ்விடயத்தில் தீர்ப்பினை வழங்க சில காலம் செல்லக் கூடும் என்றும் கூறியுள்ளது.

பொதுவாக உள்நாட்டில் ஒரு தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டால் சர்வதேச அமைப்புகளும் அதனை ஏற்பதாக அணுகும் முறை இருக்கிறது. இவரின் விடயத்தில் சர்வதேச சைக்கிளோட்டச் சம்மேளனம், மற்றும் ஊக்க மருந்து எதிர்ப்பு நிறுவனமும் இவர் மீதான வழக்கைத் தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கே முன்னுரிமை காட்டுவது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

இந்த வழக்கின் தீர்ப்பானது கொன்ரடோரின் [illegible] வரை பின்போடப் பட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் கொன்ரடோரின் வழக்கறிஞர் [illegible] பக்கங்கள் கொண்ட ஆவணங்களை நீதி மன்றத்தின் முன் சமர்ப்பிக்கவே, இது தொடர்பான ஆய்வுக்கு WADA இன்னும் கால அவகாசம் கேட்டிருந்தது. எனவே கொன்ரடோர் விடயத்தில் இன்னும் காலம் இழுபட்டுக்கொண்டே போகும் போலத்தெரிகிறது. ஆனால் இதில் முக்கியமான விடயம் ஒன்று எவ்வளவில் இவருக்கு எதிரான குற்றச்சாட்டுக்கள் [illegible] என்பதை அந்த இரண்டு அமைப்புகளும் யாருக்குமே இதுவரை வெளிப்படுத்தவில்லை. அவை நீதிபதிகள் மட்டுமே அறிந்த விடயங்களாக உள்ளன. இறுதித் தீர்ப்பு வெளிவரும் போதுதான் கொன்ரடோரின் எதிர்காலம் என்னவென்பது தெரியவரும்.

2012 இல் அதாவது அடுத்த வருடம் இலண்டனில் நடைபெறவுள்ள ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் நான்கு தங்கப் பதக்கங்களை வென்று, தடகள விளையாட்டு உலகின் "சாம்ராஜம்" என்ற பெயரைப் பெற விரும்புகிறேன் என்கிறார் ஜமேய்க்காவின் உசேன் போல்ட். இது ஒன்றும் இலகுவானது அல்ல ஆனால் தடகள விளையாட்டு உலகில் இப்படியாக நான்கு தங்கப் பதக்கங்களை ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் வென்றவர்கள் இருவர் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஜெஸி ஓவென்ஸ், மற்றும் கார்ல் லூயிஸ். இவர்களுடன் தன் பெயரையும் இணைக்கவே விரும்புகிறார் உசேன் போல்ட். 2008 ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் மூன்று தங்கப் பதக்கங்களை வென்றவர் இவர். 100 மீற்றர் குறுந்தூர ஓட்டம், 200 மீற்றர் ஓட்டம் மற்றும் 4x100 மீற்றர் அஞ்சலோட்டம். இதனை நான்காவதாக [illegible] 4X400 மீற்றர் அஞ்சலோட்டப் போட்டியையும் தெரிவு செய்யவேண்டும். மேற்படி நான்கு போட்டிகளிலும் தங்கம் வெல்ல வேண்டும் என்பதே அவரது எண்ணம். இந்த ஆசையை [illegible] துறை சகவீரரான ஜேர்மெயின் கொன்சாலேஸ் [illegible] போல்ட். முன்னைய இருநாளும் செய்த சாதனைகளை [illegible] செய்ய முடியும் என்று கூறுகிறார் அவர்.

ஆனால் முன்னாள் வீரர் மைக்கல் ஜோன்சன் கருத்துப்படி [illegible] உண்மையே. ஆனால் 100 மீற்றர் தூரம் [illegible] நிகழ்வில் இவர் தங்கம் வெல்வார் என்று [illegible] என்றும் கூறியுள்ளார். ஆனால் போல்ட் [illegible] இருக்கிறார். முன்னதாக 2016 ரியோவில் நடைபெறவுள்ள ஒலிம்பிக் போட்டிகளுடன் தடகள [illegible] இருந்து ஓய்வு பெறுவேன் என்று [illegible]. தற்போது 2017 இல் இலண்டனில் நடைபெறவுள்ள உலக சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகளிலும் கலந்து [illegible] தீர்மானித்துள்ளேன் என்று [illegible]. அதுவரை [illegible] தான் [illegible] போட்டிகளிலும் ஈடுபடுவது [illegible] தெரியவில்லை என்பவர் தனது [illegible] உடல் நிலையைப் பொறுத்ததே [illegible] முதன்மையான ஒரு தெரிவாக இருக்குமென்றால் அது 200 மீற்றர் ஓட்டப் பந்தயமாகவே இருக்கும் என்று கூறியுள்ளார்.



உலகின் முதல் நிலை தடகள வீரராக இருக்கும் 25 வயது நிரம்பிய போல்ட் லண்டன் ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் தங்கங்கள் வெல்வார் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. ஆனால் மிகவும் அரிதான நான்கு தங்கம் வென்று சாதனை படைப்பாரா என்பதைப் பொறுத்திருந்து தான் பார்க்கவேண்டும். அதேவேளை 2017 இல் லண்டன் தடகளப் போட்டிகளின் போது முப்பது வயதைக் கடந்திருக்கும் இவர் [illegible] என்பதும் ஒரு கேள்வி. ஏனெனில் இளம்தலைமுறையொன்று வேகமாக வளர்ந்துகொண்டிருக்கிறது என்ற உண்மையும் உண்டு.

முடியாது என்பதல்ல விளையாட்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மட்டக்களப்பு சதாம் ஹுசைன் கிராமம் வரை

விரிவடைந்துள்ள அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய ஆக்கிரமிப்பு!

ஏகாதிபத்திய ஆக்கிரமிப்புக்கு ஒரு எல்லையே இல்லை என்பதை மட்டக்களப்பிலுள்ள ஏறாவூர் சதாம் ஹுசைன் கிராமத்தில் நடந்த கதி சிந்திக்கக் கூடியவர்களுக்கெல்லாம் அச்சமூட்டி எச்சரித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

1983 ஆம் ஆண்டுக் காலப் பகுதியை சற்றுப் பின்னோக்கிப் பார்த்தால் அது மட்டக்களப்பு ஏறாவூர்ப் பகுதியின் ஒரு ஒதுக்குப்புறக் கிராம மக்களுக்கு கிடைத்த அதிர்ஷ்டம் என்றே சொல்ல வேண்டும். [illegible], ஒழுகும் வரையும் [illegible] கொட்டில்களுக்குள் சுருண்டிருந்த, இவ்வாறு இயலாத ஏழை எளியவர்களுக்கு சகல வசதி வாய்ப்புகளுடனும் கூடிய ஆறு மனைகளைக் கொண்ட கல் வீடொன்று கிடைத்தது [illegible] கற்பனையில் கூட எண்ணிப் பார்த்திருக்க முடியாத விடயம். அத்துடன் சகல உட்கட்டமைப்பு வசதிகளுடனும் கூடிய அழகிய பிரமாண்ட அந்தக் கிராமம் கட்டி முடிக்கப்பட்டு மக்களிடம் கையளிக்கப்பட்டிருந்தது.

1978 ஆம் ஆண்டு கிழக்கைத் தாக்கிய சூறாவளி அனர்த்தம் ஏறாவூர்ப் பகுதியின் கடற்கரையோரத்தை அண்மித்திருந்த கிராம மக்கள் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டு தமது சிறு குடிசை வீடுகளை இழந்திருந்தார்கள். அவ்வாறு இயற்கை அனர்த்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டு வறுமையில் உழன்றுகொண்டிருந்த மக்களுக்கு அப்போது நிலையான பிரமாண்டமான வீடுகளை கொடுத்திருந்தவர் ஈராக்கின் அப்போதைய ஜனாதிபதி சதாம் ஹுசைன் அவர்கள் என்பதை அன்று தவறிப் போன அழகிய வீடுகளைப் பெற்ற சதாம் ஹுசைன் கிராம மக்கள் நன்றிப்பெருக்குடனான கண்ணீருடன் இன்றும் நினைவு கூருகின்றனர்.

மஸ்ஜித் அல் [illegible] ஏறாவூருக்கே ஏற்றதோர் பெரிய அதிக [illegible] அழகிய பள்ளிவாசல், மற்றும் சதாம் ஹுசைன் கிராமம், மைதானம் [illegible] உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் கொண்ட அனைத்தும் 1978ஆம் ஆண்டின் சூறாவளி பாதிப்புக்கான மீள் கட்டுமானத் திட்டத்தில் சதாம் ஹுசைன் வழங்கிய கிராமம் மட்டக்களப்பு இருந்[illegible]

[illegible] ஈராக் [illegible] அப்போதைய [illegible] அவர்களின் பெருமுயற்சியால் இலங்கையிலிருந்த ஈராக் தூதுவர் [illegible] மற்றும் அதுதவிர [illegible] அவர்களின் [illegible] ஏற்பட்ட ஈராக் [illegible] நன்கொடையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட [illegible] அப்போதைய பிரதமர் ரணசிங்க பிரேமதாச அவர்களால் 1982 ஒக்டோபர் 25 ஆம் திகதி [illegible] திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இந்தக் கிராமத்தின் அழகிய [illegible], அழகிய [illegible] [illegible] விசாலமான [illegible] சதாம் ஹுசைன் [illegible] வீதிகளை [illegible] பெரிய பள்ளிவாசலையும் பார்ப்பதற்காக உள்நாட்டு [illegible] பலரும் வருகை தந்த [illegible] ஒரு இடமாக ஏறாவூர் - சதாம் ஹுசைன் கிராமம் ஒரு காலத்தில் திகழ்ந்திருந்தது. அழகிய [illegible] மக்களுக்கு மற்றும் (ஜும்ஆ) சதாம் ஹுசைன் அவர்களால் [illegible] அமைக்கப்பட்ட [illegible] விசாலமான [illegible] வசதிகளும் ஒரு [illegible] வாய்ந்த கருதப்பட்டு வந்தது.

இந்தக் கிராமத்தை மக்கள் [illegible] சதாம் ஹுசைன் [illegible] [illegible] வேண்டும் [illegible] 1980ஆம் ஆண்டு வரை சதாம் [illegible] ஹுசைன் [illegible] பள்ளிவாசல் மற்றும் [illegible] நிர்வாக [illegible] [illegible] ஆரம்ப[illegible]

[illegible] வந்திருந்தது.

எனினும் 1990ஆம் ஆண்டு அமெரிக்கா [illegible] ஆக்கிரமிப்புக்கு [illegible] [illegible] காரணமாக [illegible] ஏறாவூர் சதாம் ஹுசைன் கிராமத் [illegible] கிடைத்து வந்த [illegible] தடைப்பட்டுப்போயின.

அதன் பின்னர் இலங்கை [illegible] [illegible] அவசியங்களுக்காக [illegible] நிதி இன்மையால் [illegible] நிதி இல்லாமல் [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] [illegible] கிராமத்தின் [illegible] ஈராக்கின் [illegible] அமெரிக்கா தலைமையிலான [illegible] படைகள் [illegible] [illegible] சதாம் ஹுசைன் கிராம மக்களை [illegible]

சதாம் ஹுசைன் அமெரிக்கத் தலைமையிலான [illegible] பிடிக்கப்பட்டு [illegible] தண்டனை விதிக்கப்பட்டபோது ஏறாவூர் சதாம் ஹுசைன் கிராமத்திலுள்ள மக்கள்

[ஏ.எச்.ஏ. ஹுஸைன்]

[illegible] அடைந்திருந்தார்கள். [illegible] இருந்தது போல் அவர்கள் [illegible] இருந்தனர்.

இன்றும் அவர்கள் அகதி [illegible] நிலைமையில் ஏறாவூர் [illegible] கிராம மக்களுக்கு [illegible] பெரிய [illegible]

அமெரிக்காவின் [illegible]

[illegible] பொதுமக்களுக்கெதிரான ஏகாதிபத்திய ஆக்கிரமிப்பு அழித்தொழிப்புப் போர் என்பது இலங்கையின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள ஏறாவூர் சதாம் ஹுசைன் கிராமம் வரை தனது கொடூரக் கரங்களை விரித்து நிற்கிறது என்பதை யாரும் கற்பனை செய்து கூடப் பார்த்திருக்கவில்லை.

உள்ளூர் அரசியல் வாதிகளின் அழைப்பின் பேரில் சமீபத்தில் ஏறாவூர் சதாம் ஹுசைன் கிராமத்திற்கு விஜயம் செய்த அமெரிக்க அரசின் ஆதரவுடனான தற்போதைய ஈராக் அரசாங்கத்தின் தூதுவர்களிடம் உதவி கேட்கப்பட்டபோது அங்கிருந்த 'சதாம் ஹுசைன்' எனும் நாமத்தைக் கொண்ட பெயர்ப் பலகைகளை அகற்றி அவர்கள் உடனடியாக அவற்றையெல்லாம் அகற்றுமாறும் அவ்வாறு அகற்றினால்தான் தங்களது தற்போதைய அரசினால் உதவியளிக்கப்படும் என்றும் கூறியிருக்கின்றார்கள்.

இதன் பிரகாரம் அங்கிருக்கின்ற 'சதாம் ஹுசைன்' எனும் பெயர் தாங்கிய சகல அடையாளங்களும் அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதன் பிரகாரமாக 'சதாம் ஹுசைன் கிராமம்' என்ற பெயர் நீக்கப்பட்டு அதற்குப் பதிலாக 'ஈராக் கிராமம்' என்ற பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டதாக உள்ளூர் அரசியல்வாதியொருவருகதை ஆதாரமாக ஒரு ஊடகம் தெரிவித்துள்ளது. ஆனால் இது விடயமாக சதாம் ஹுசைன் கிராம மக்களிடமோ மக்கள் அமைப்புகள் எவற்றிடமிருந்தோ கருத்துக்கள் பெறப்படவில்லை. தற்போது எதிர்ப்பில்லாமல் நிலை தடுமாறிக் கொண்டிருக்கின்ற அமெரிக்கா தலைமையிலான பொம்மை ஈராக் அரசின் உதவி கிடைக்கும் என்ற நப்பாசையில் ஒரு சரித்திர வரலாற்றையே அழித்தொழிந்து சில [illegible] சதாம் ஹுசைன் [illegible] மக்களின் உணர்வுகளைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கின்றது.

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

தமிழக அரசியல்

மத்திய அரசின் தீர்மானத்தை தமிழகம் எதிர்ப்பது ஏன்?

சில்லறை வர்த்தகத்தில் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீட்டை அனுமதிப்பது என்ற மத்திய அரசின் முடிவை தமிழகத்தில் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என அறிவித்துள்ள முதல்வர் ஜெயலலிதா, அமெரிக்கா வால்மார்ட் நிறுவனத்தை தமிழகத்தில் நுழைய அனுமதிக்க மாட்டோம் என்றும் கூறியுள்ளார்.

ஆனால் இந்திய அளவில் பாஜக அரசுகளில் [illegible] இதே முடிவை அறிவித்துள்ளது. அதனால் முதல்வர் ஜெயலலிதாவும் இந்த விவகாரத்தில் [illegible] அரசை [illegible]

முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் இந்த அறிவிப்பு, மத்திய அரசினை நோக்கிய [illegible] என்பது நிஜம்தான். ஆனால், வர்த்தக அமைப்புகள் மற்றும் சில்லறை வர்த்தகர்களின் ஆதரவை இந்த அறிவிப்பு ஜெயலலிதாவுக்கு

பெற்றுத் தரும். காங்கிரஸ் அல்லாத எதிர்க்கட்சிகளில் பலவும் இதனை எதிர்க்கின்றன. சில்லறை வர்த்தகத்தில் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீடு தொடர்பான மத்திய அரசின் கொள்கை என்ன? இது மத்திய அரசால் தற்போது இரு வழிகளில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. வெவ்வேறு விதமான பொருட்களை ஒரே இடத்தில் விற்பனை செய்யும் சூப்பர் மார்க்கெட்டுகளில் 51 சதவிதம் வரை வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் உரிமையாளர்களாக இருக்கலாம். அத்துடன், ஒரேவிதமான பொருட்களை மாத்திரம் விற்பனை செய்யும் சில்லறை வர்த்தகங்களை 100 சதவித உரிமையாளர்களாக வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் ஆரம்பிக்கலாம்.

தொலைநோக்கில் சிறந்த பொருளாதாரத்தின் முதல் படிக்கட்டு இதுதான். அநேக வெளிநாடுகளில் வெற்றிகரமாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ள விஷயம்தான். ஆனால், இந்தியாவில் பல தரப்பு எதிர்ப்புகளுக்கு உள்ளாகின்றது. காரணம், இந்தியாவின் வர்த்தக முறைகளுக்கு எதிரான முறை இது.

இதனால் பாதிப்பு ஏற்படுமா? உடனடியாக, குறுகிய காலத்துக்கு சில்லறை வியாபாரத்தில் நிச்சயம் ஏற்படும். ஆனால், காலப்போக்கில் ஆரோக்கியமான பொருளாதாரமாக மாறும். உள்நாட்டு வர்த்தகம் மூலம் ஏற்படும் பணப் புழக்கத்தில் வீழ்ச்சி ஏற்படும். ஆனால், வெளிநாடுகளில் இருந்து உள்வரும் மேலதிக பணம் அதை சமன் செய்யும். இதனால், பணப் புழக்கத்தில் மாற்றத்தைக் காணமுடியாது.

இது எங்கே தாக்கும் என்றால், இதன் பலாபலன்களை உடனடியாக அனுபவிக்க முடியாது. நீண்ட காலம் தேவைப்படும்.

ஒரு காலத்தில் வெளிநாட்டுப் பொருட்களை உள்நாட்டு சந்தையில் மாத்திரம் வாங்கக்கூடியதாக இருந்த காலம் ஞாபகம் இருக்கிறதா? தாராளமயமாக்கப்பட்டு பிரதமர் மன்மோகனின் [illegible] இருந்த நாடுகளின் கொண்டுவரும் சிறந்த பொருளாதார மாற்றங்களையும் அதன்பின் தற்போது இந்தியச் சந்தையில் கிடைக்கும் பொருட்களின் விதவிதமான தரத்தையும் காரணமாகச் சொல்லலாம். இந்த நிலைக்கு [illegible] ஏற்பட்டது அதே போன்று நீண்ட கால பலன் சில்லறை வர்த்தகத்தில் வெளிநாட்டு நேரடி முதலீட்டை அனுமதிப்பதில் உண்டு.

ஆனால், சந்தையில் சுறுசுறுப்பு தன்மையடைந்து பலன் கிடைப்பது குறைந்த பட்சம் 5 வருடங்களாவது ஆகும். அதுவரை உள்நாட்டு பொருளாதாரம் [illegible] சில மாநிலங்கள் மக்களின் வெறுப்புக்கு உள்ளாகும் அபாயமான மாநிலங்களில் ஆட்சி மாற்றம் நிச்சயம்.

சரி, மற்றைய மாநிலங்களில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு, தமிழகத்தில் நிராகரிக்கப்பட்டால் என்னவாகும்? சென்னையில் இருந்து பொருட்களை வாங்க பெங்களூர் போகத் தொடங்குவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

ஸ்ரீ [illegible]
POWERFULL WORLD WIDE SERVICE
[illegible]
சுத் [illegible] (Courier) [illegible]
PK [illegible] JP [illegible]
ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி அருள் சக்தி இல்லம்
MALAYALA MANTHIRIGA UCHCHADA PEEDAM
23, [illegible] கொழும்பு - 13
தொ.பே: 011 2342483, 011 2342484, 011 2470616
நுவரெலியா கிளை: ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி இல்லம்
இல: 33, [illegible] நுவரெலியா. 052-2222508

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அப்போது வந்தது அவசரமான செய்தி ஒன்று.

அன்று மதியத்தில் மோட்டார் படகு ஒன்று கப்பலை நெருங்கும் என்பதுதான் தகவல்.

உடனே புஷ்பராஜின் நெற்றியில் சுழிப்புகள் உயர்ந்தன.

"அந்தப் படகில் வரப்போவது யாராக இருக்கும்?" புஷ்பராஜ் யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

கப்பல் அப்போதும் வடக்குத் திசையிலேயே பயணம் செய்து கொண்டிருந்தது.

அப்போது கப்டனின் அறையிலிருந்து சத்தம் கேட்டது. புஷ்பராஜ் உடனே அந்தப் பக்கமாக விரைந்தார்.

கப்டன் அதற்குள் கண்விழித்துக் கட்டிலில் எழுந்து உட்கார்ந்திருந்தார்.

"கப்டன், இப்போது உங்களுக்கு எப்படி இருக்கிறது?" புஷ்பராஜ் கேட்டார்.

"பரவாயில்லை. மிகவும் களைப்பாக இருக்கிறது. நான் அளவுக்கு அதிகமாகக் குடித்துவிட்டேன் போலிருக்கிறது. என்ன நடந்தது என்றே தெரியவில்லை!"

"ஆமாம். கொஞ்சம் அதிகம் தான்." புஷ்பராஜ் ஒப்புக்கொண்டார்.

"என்ன நடந்தாலும் இந்த அளவுக்குக் குடித்திருக்கக் கூடாதுதான். நான் கப்பலின் மேல்தளத்துக்கு வந்தது வரை நன்றாக நினைவிருக்கிறது." கப்டன் கட்டிலிலிருந்து எழுந்திருக்க முயன்றாலும் முடியவில்லை.

புஷ்பராஜ் சற்று யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

"கப்டன் இந்தச் சூழ்நிலையில் கப்பலைச் செலுத்துவது சரியாகாது" என்று நினைத்த புஷ்பராஜ் விஸ்கி போத்தலை எடுத்தார். கையிலிருந்த கிளாசில் பாதியளவு விஸ்கியை ஊற்றியவர் அதை கப்டனிடம் கொடுத்தார்.

"ஹாங் ஓவர் தீரட்டும்.. இதைக் குடியுங்கள் கப்டன்" புஷ்பராஜ் வற்புறுத்தினார்.

மதுபானத்தில் ஆர்வம் கொண்ட கப்டன் சற்றும் யோசிக்காமல் அதை வாங்கிச் சட்டென்று குடித்தார். உடனேயே சுருட்டு ஒன்றைப் பற்ற வைத்து அவரிடம் கொடுத்தார் புஷ்பராஜ்.

அடுத்தடுத்து மூன்றாவது முறை இழுப்பதற்குள் கப்டன் தனது கட்டிலிலேயே மயக்கமாகச் சரிந்தார். புஷ்பராஜ் அவர் கால்கள் இரண்டையும் கட்டில் மீது ஒழுங்காக எடுத்து வைத்தார்.

மதியச் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு மற்றுமொரு தகவல் தலைமையகத்திலிருந்து வந்தது.

புஷ்பராஜ் உடனே இனோஜின் அறைக்குத் தகவல் தெரிவித்தார்.

கப்பலின் வேகம் குறையத் தொடங்கியது. அப்போது கிழக்குத் திசையிலிருந்து மோட்டார்படகு ஒன்று கப்பலை நோக்கி வருவதை புஷ்பராஜ் கவனிக்கவே செய்தார்.

மோட்டார் படகு கப்பலை மிக நெருங்கியது.

அப்போது துப்பறிவாளர் புஷ்பராஜ் கப்டனின் தோற்றத்தில் மேற்தளத்தில் வந்து நின்றார்.

படகில் இருந்த மனிதர் மேற்புறம் பார்த்ததும், புஷ்பராஜ், நூலேணி ஒன்றைக் கீழ்ப்புறமாக வீசினார்.

அந்த மனிதர் கப்பலின் மேல் தளத்தை அடைந்தார்.

"நீங்கள் கப்டன் என்று நினைக்கிறேன்."

"ஆமாம்" புஷ்பராஜ் ஆங்கிலத்தில் பதில் அளித்தார்.

"உங்கள் ஊர்?"

"மகாராஷ்டிரா..."

"நான் கப்பலில் உள்ள ராபின்சன் என்பவரைச் சந்திக்க வேண்டுமே!"

"சந்திக்கலாம்.. வாருங்கள்."

அவர் புஷ்பராஜைப் பின் தொடர்ந்தார்.

நடக்கும்போது, "முக்கிய விருந்தாளி எப்படி இருக்கிறார்? நான் அவரைச் சந்திக்க முடியுமா?" வந்தவர் கேட்டார்.

"நீங்கள் யார் என்று எங்களுக்கு உறுதியாகத் தெரிந்தால் அவரைச் சந்திக்க முடியும்."

"தகுந்த ஏற்பாடுகள் இல்லாமல் வருவேனா?"

"முதலில் என்னுடன் வாருங்கள். மற்றவற்றை அங்கு போய்ப் பேசிக்கலாம்.... வாருங்கள்."

அவர் புஷ்பராஜுடன், கப்டனின் அறைக்குள் நுழைந்தார் பாண்ட்-ஓவர்கோட் தொப்பி அணிந்திருந்தார். நாற்பத்தைந்து வயது மதிப்பிடலாம். உறுதியான தசைப்பகுதிகள். துடிப்பான சதுர முகம். முகத்தில் மீசை இல்லை. தடித்த புருவங்கள். முகத்தில் வெளவால் ஒன்று இறக்கைகளை விரித்தாற்போல ஒட்ட வைத்தது போலிருந்தது. பார்வை கூர்மையாக இருந்தது.

ஒரு கிரிமினலுக்கு உரிய எல்லா அம்சங்களும் அந்த மனிதருக்குப் பொருந்தியிருக்கின்றன.

தனது கோட் பொக்கட்டிலிருந்து உறை ஒன்றை எடுத்து, புஷ்பராஜிடம் கொடுத்தார்.

புஷ்பராஜ் அதை வாங்கிப் பார்த்தார். உள்ளே காகிதம் ஒன்றில் வந்துள்ள நபரின் புகைப்படம் பாஸ்போர்ட் அளவில் ஒட்டப்பட்டிருந்தது. மட்டுமன்றி அவரைப் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றிருந்தன.

"பகவான்தாஸ்சிங்கை அனுப்பி வைத்துள்ளேன். ராபின்சனிடம் இவரை அறிமுகப்படுத்தி வைக்கவும். கங்காபிரசாத்."

அப்படியானால், கங்காபிரசாத் இந்தக் கூட்டத்துடனான தொடர்பை இன்னும் துண்டித்துக்கொள்ளவில்லை. இவர்களுக்காகத் தொடர்ந்து வேலை செய்கிறார் என்பது நிரூபணமாகிறது.

"சரி... வாருங்கள். ராபின்சனின் அறையைக் காட்டுகிறேன். எனக்கு வேறு எதுவும் தெரியாது. கப்பலை வழி நடத்துவது மட்டும்தான் என்னுடைய பொறுப்பு." புஷ்பராஜ் கூறினார். "எனக்கும் அது தெரியும்!" வந்தவரின் குரலில் அழுத்தம் தென்பட்டது.

அப்படியானால், கப்பலை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பு தன் கையைவிட்டுப் போகாது என்று தெரிந்தது. இதுவரை கப்பலைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பது பெரிய விஷயமில்லை. இவர்கள் எல்லோரும் வந்துவிட்ட சூழ்நிலையில் மேற்கொண்டு வெளிப்படையாக கப்டனாக நடிப்பதும் சிரமம். நிலைமை மிகவும் சிக்கலாகிக் கொண்டே வருகிறது."

(தொடரும்...)

யுத்தத்திற்கு பின்னர் கிழக்கு!

- வாகரை வாணி -

"கிழக்கு வெளுக்கின்றது" இதனால் கிழக்கு மாகாணம் முழுவதும் சூழ்ந்திருந்த காரிருள் நீங்கி இப்பொழுது சூரியஒளியில் பிரகாசம் தெளிவாகப் படர்கின்றது.

முப்பது வருட ஆயுத வன்முறை எவரையும் விட்டு வைக்கவில்லை. எமக்கான விடிவு காலம் எப்போது வரும், எம் பிள்ளைகள் கொடூர ஆயுத வன்முறையிலிருந்து தப்பிக்கமாட்டார்களா? எம்முடைய பல கனவுகள் குழிதோண்டி புதைக்கப்பட்டு விட்டது. ஆனால் இவர்களின் எதிர்காலம் எப்படி அமையப் போகின்றதோ? நாம் வாழ்ந்த துயரமான அனுபவத்தைத் தானா இவர்களும் அனுபவிக்கப் போகின்றார்கள் என ஏங்கித் தவித்த பெற்றோர்கள் தற்போது நிம்மதியாக பெருமூச்சுவிடுகின்றனர்.

கிழக்கு மாகாணத்தில் ஆயுத வன்முறைகளின் போதும் அரச கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் அபிவிருத்திப் பணிகள் நடைபெற்றிருந்தாலும் இப்போது பல வகையான துரித அபிவிருத்திப் பணிகள் இடம்பெற்று வருகின்றன.

ஆயுத வன்முறை ஓய்ந்தொழிந்ததன் பின்னர் மக்கள் தங்களது வாழ்வாதாரத்தினை மேம்படுத்தும் வகையில் தொழிலினை அமைத்துக் கொள்ளாமென அறிவு பூர்வமான சிந்தனையில் ஈடுபட்டுள்ளனர். சுதந்திரமாக தொழில் செய்வதற்கு ஏற்ற சூழலினை தெரிவுசெய்து இனமத பேதமின்றி தம் வளமான எதிர்காலத்தினை அமைத்துக் கொள்ள வழியேற்பட்டுள்ளது. விவசாய, மீன்பிடித்துறைகளிலும் பாரிய வளர்ச்சியினை ஏற்படுத்தக்கூடியதாகவும் இருக்கின்றது.

விவசாயிகளுக்கு நெற் செய்கைக்காக மானிய முறையில் நெல், உரமானியம் போன்றன வழங்கப்படுவதனால் கிழக்கு மாகாணத்தில் விவசாய உற்பத்தியில் அதிகளவு விளைச்சலையும் இலாபத்தினையும் பெற முடிகின்றது.

இதேபோன்று மீனவர்கள் ஆழ்கடலில் மீன்பிடியில் பயமும், பதட்டமும் இன்றி நவீன தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்துகின்றனர். அடக்குமுறையற்ற சூழலில் வாழ்கின்றார்கள். அத்துடன் இப்பகுதியில் வறுமையின் கொடுமை குறைவடைந்து காணப்படுகின்றது.

கிழக்கு மாகாணம் இயற்கை வளங்களுடன் கூடிய ஒரு பிரதேசத்தினை உள்ளடக்கிய பசுமை நிறைந்த பகுதிகளைக் கொண்டமைந்துள்ளது.

2007ஆம் ஆண்டிற்கு பின்பு கிழக்கு மாகாணம் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் ஒரு இடமாக திகழ்வதுடன் இங்கு காணப்படும் நில வளங்களை பயன்படுத்தக் கூடிய வகையில் அதி மேதகு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச அவர்களின் மஹிந்த சிந்தனை வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் கிழக்கில் பாரியளவிலான மாற்றங்கள் அபிவிருத்தியினூடாக கிடைக்கப் பெற்று வருகின்றன.

கிழக்கின் பிரதான வீதி கடந்த பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மேடு பள்ளம் நிறைந்ததாகவும், கரடு முரடானதாகவும், சேறும் சகதியுமாக வாகனங்கள் பயணிக்க முடியாமல் பயணங்களின் போது பல சிரமங்களுக்குள்ளாகி இருந்த பாதை தற்போது 'காப்பெற்' வீதிகளாக மாற்றப்பட்டுள்ளன.

பாலங்கள் புதிதாகவும், புனர்நிர்மாணமும் செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் மேலும், சில பாலப் பணிகள் தொடர்ச்சியாகவும் நடைபெற்றுவருகின்றன.

தற்போது ஏற்பட்டுள்ள சமூக நிலை காரணமாக பயணத்தின் போது காணப்பட்ட பொலிஸ், இராணுவ சோதனைச் சாவடிகள் இப்போது அறவே இல்லை. இதன் அடிப்படையில் மக்களின் போக்குவரத்து வசதிகள் எதுவித தடைகளுமின்றி இலகுவானதும், விரைவானதாகவும் அமைந்துள்ளதுடன் நாட்டின் நாலாபுறத்திலிருந்தும் உள்நாட்டவர்களும், வெளிநாட்டவர்களும் சுற்றுலாப் பயணங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

போக்குவரத்துப் பாதை விரைவானதும், இலகுவானதாகவும் அமைந்துள்ளதனால் வேலைக்குச் செல்பவர்கள் சிரமம் இன்றி குறித்த நேர முகாமைத்துவத்திற்கு அமைய அலுவலகங்களுக்கு சமுகமளித்து தமது பணிகளை சரிவர செய்கின்றனர்.

ஆரம்ப காலங்களில் போக்குவரத்து வசதிகள் குறைவாக காணப்பட்டாலும் தற்போது கணிசமானளவு அரச, தனியார் வாகனங்கள் போக்குவரத்துச் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றன.

கிழக்கின் பிரதான வீதி அபிவிருத்தி கண்ட பின்னர் பல ஆண்டுகளாக மின்சார வசதி இல்லாமல் இருந்த பிரதேசங்களுக்கு மின்சாரம் வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதனைப்பயன்படுத்தி இப்பகுதியில் பணிபுரியும் அரச நிறுவனங்களும், அரசசார்பற்ற திணைக்களங்களும் மக்களுக்கான சேவையினை நவீன தொழில்நுட்பங்களூடாக பெற்றுக்கொடுப்பதில் முன்னேற்றம் கண்டுள்ளன.

கிராம மக்களின் அத்தியாவசியத் தேவைகளில் ஒன்று வைத்தியசாலை. சில பிரதேசங்களுக்கு கடந்த காலத்தில் வைத்தியசாலை கட்டடங்கள் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஒரு சில பிரதேசங்களுக்கு வைத்தியசாலை அமைத்தும் கொடுக்கப்படாமல் தற்போதும் இருந்து வருகின்றது.

மக்களின் நலன் கருதி ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச அவர்களின் அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் பல வைத்திய சாலைக் கட்டடங்கள் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டு அனைத்து வசதி வாய்ப்புக்களையும் உள்ளடக்கிய நிலையில் காணப்படுகின்றது.

(தொடர்ச்சி 22ஆம் பக்கம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] நிம்மதி

[illegible]

முன்னேற்றத்தின் முகவரி!

[illegible]

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள்
சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள்
அடங்கிய இப் போட்டியிலே
ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு
பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும்
பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இலக்கம் [illegible] சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.

ம.இட்கமனன், காரைநகர், யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

01. [illegible]
02. [illegible]
03. K.[illegible]
04. [illegible]
05. [illegible]
06. [illegible]
07. [illegible]
08. [illegible]
09. [illegible]
10. [illegible]

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 447

1	2	3	4	5	6
■	■	9	■	11	12
■	14	15	16	17	18
19	■	■	22	■	24
25	26	■	28	■	■
31	32	33	■	35	36

இடமிருந்து வலம்

01. [illegible]

11. [illegible] (திரும்பியுள்ளது)

[illegible] (குழம்பியுள்ளது)

25. கட்டளை.

31. [illegible] (குழம்பியுள்ளது)

35. [illegible] (திரும்பியுள்ளது)

மேலிருந்து கீழ்

03. நினைவின்மை. (குழம்பியுள்ளது)
05. இறைச்சி கொத்தும் பட்டை மரத்தை இவ்வாறு கூறுவர். (குழம்பியுள்ளது).
09. பண் வகைகளில் ஒன்று. (குழம்பியுள்ளது)
16. சேர்ந்து செல்லும் உயிரினங்களில் ஒன்று. (குழம்பியுள்ளது)
19. நீரில் பறக்கும் பறவைகளில் ஒன்று. (குழம்பியுள்ளது)
23. மழை காலத்தில் இதைக் கட்டுவார்கள். (திரும்பியுள்ளது)

போட்டி விதிகள்:

[illegible]

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல - 447
தினமுரசு வாரமலர்,
தபால் இல: 1772, கொழும்பு. - தபால் இல: 157, யாழ்ப்பாணம்

[illegible]

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 445- விடைகள்

அ (1)	யோ (2)	தி (3)	த (4)	■	த் (6)
ர (7)	கா (8)	ம் (9)	■	சு (11)	ப (12)
க் (13)	■	ட (15)	■	■	சை (18)
கி (19)	■	■	சா (22)	ல் (23)	ய (24)
■	தை (26)	■	வி (28)	த (29)	ம் (30)
பா (31)	வை (32)	ம் (33)	■	கா (35)	■

கிரெடிட் கார்ட்டுக்கு பதில் செல்போன்!

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"மூன்றுக்கு இருக்கிற பொட்டியில் இருக்கிறேன். ராத்திரி பூரா தூங்க முடியாம குழந்தை அழுத சத்தம் கேட்டிச்சு உன் குழந்தையா?"

"ஆமாம் மாமி..."

"நீயே குழந்தை போல இருக்கே?" கழுத்தைப் பார்த்து தாலி இல்லை என்பதைக் குறித்து வைத்திருந்தாள்.

"வீட்டுக்காரருக்கு வேலை போட்டாச்சா?"

"ஆமாம்."

"உன் வீட்டுக்காரர் எங்கே?"

"செத்துப்போயிட்டார்."

அவள் முகத்தில் பீதி தெரிந்தது.

"அதான் கழுத்தில் தாலியைக் காணோம். உனக்கு என்ன வயசு?"

"வந்து... இருபத்தியிரண்டு..."

"பார்த்தா சொல்ல முடியலை. எத்தனை நாள் குழந்தை அது? உங்கப்பா அம்மாவெல்லாம் எங்க... ஊர்ல இருக்காங்களா?"

"இல்லை!"

"தனியாவா இருக்கே?"

"ப்ரண்ட் வருவா!"

"குழந்தையைப் பார்த்துக்கிறதுக்கு யாரும் இல்லையா?"

"இல்லை."

"என்ன தைரியம்மா உனக்கு..."

"தைரியம் இல்லை மாமி. கட்டாயம்."

இதற்குள் குழந்தை அழ ஆரம்பித்தது. அதற்குப் பாலைக் கலந்துக் கொண்டு வருவதற்குள் அலறித் தள்ளியது.

பாட்டி கொஞ்சம் தயக்கத்துக்குப் பிறகு அதைக் கையில் எடுத்தாள். சட்டென்று குழந்தை சுவிட்ச் போட்டது போல் அடங்கிவிட்டது.

"முதல்ல குழந்தையை எடுத்துக் கிறதுக்கே ஒரு முறை இருக்கு. இப்படித்தான் ஏந்தினாப்போல வைச்சுக்கணும். அதனுடைய எல்லா அவயங்களும் புதுசு. தலை உச்சில

அகல்யா நதிராவுடன் புரோ வைப்பை விட்டுக் குழந்தையுடன் சென்றாள். நதிரா அகல்யாவுக்கும் குழந்தைக்குமான தேவை யானவற்றையும் செய்து கொடுத்துவிட்டு மறுநாள் காலையில் வருவதாகக் கூறிச் சென்றாள். குழந்தை அழத் தொடங்கியது. அதன் அழுகைக்குரல் தெருக்கோடி வரை கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்களின் தூக்கத்தை கெடுத்தது. இதனால் அவர்கள் சினமடைந்தனர். விடிகாலையில் பக்கத்து ப்ளாட்ஸ் பாட்டி கதவைத் தட்டினார்.

பாரு... இன்னும் சரியா மூடக் கூட இல்லை. உன் மாதிரி தூக்கினா வலிக்கும்."

குழந்தையை அந்தப் பாட்டி கையில் வைத்துக்கொண்டு இருக்கும் அழகே தனியாக இருந்தது. அவள் கண்களையே ஆர்வத்துடன் பார்த்துக்கொண்டு ஒரு சத்தமும் வரவில்லை. அவள் கொடுத்த பால் புட்டி முழுவதையும் குடித்துவிட்டு கையைக் காலை உதைத்துக்கொண்டு விளையாட ஆரம்பித்தது. அதைத் தரையில் விட்டாள்.

"எப்ப பார்த்தாலும் தூக்காதே. பழக்கம் வந்திடும் அப்புறம் பிடிக்கும்..."

பாட்டி சிரித்தாள்.

"பொண்ணாத்துக்கு ஒரு வாரத்துக்கு வந்திருக்கிறேன். உனக்கு ஏதாவது பிரச்சினையென்னா சொல்லு. நான் நாலு பிள்ளை பெத்தவ. எனக்குப் பதினாலு பேரன் பேத்தி."

அதற்குள் நதிரா பொட்டலைக் கழற்றிக்கொண்டு ஏராளமான பொருட்களுடன் வந்தாள். அகல்யாவுடைய உடுப்பு புத்தகங்கள் எல்லாம் மூட்டையாகக் கட்டிக்கொண்டு வந்திருந்தாள். பெரிய ஹாட் பேக்கில் சாப்பாடு கொண்டு வந்திருந்தாள். பால் டப்பாவை பிரிஜ்ஜில் வைத்தாள்.

"ரொம்ப சரி அகல்... ராத்திரி லேட்டாயிடுச்சு. காலைல பஸ் கிடைக்கிறதுக்குள்ள உசிரு போய் வந்தது. எப்படி இருக்குது பாப்பா? பாட்டி யாரு?"

"முன்னுக்கிருக்கிற பிளாட்ல பாட்டி நல்லா பாத்துக்கிறாங்க."

"பாட்டி ரொம்ப தாங்ஸ்... எனக்குக் குழந்தை வளர்க்கிறதுன்னா என்னன்னே தெரியாது!" என்றாள் நதிரா.

"முதல்ல ஒரு ஆயாவை வைச்சுக்கோ.."

"சொல்லியிருக்கிறேன். சாயங்காலம் ஒரு பெண்ணை அனுப்புறேன் என்று சொல்லியிருக்கா எங்க வீட்டு வேலைக்காரி"

"நீ யாரு அக்காவா?"

"இல்லை. ப்ரெண்டு."

"இவ அம்மா அப்பா வரலையா?"

"வரலை மாமி."

"சண்டையா?"

"அகல்யா மேடம் சொன்னாங்க. நாளைக்கு சோஷியோ லஜிக் எக்ஸாம் இருக்காம். கட்டாயம் எழுதிச் சொன்னாங்க. இந்தா புக்ஸ். மார்க் பண்ணி வைச்சிருக்கிறதை மட்டும் படிச்சாப் போதுமாம்!"

"இந்தக் குட்டிப் பிசாசை வைச்சுக்கிட்டா?"

"ஆளை அனுப்புறேனே வாட்டுமா"

"எங்கே போறே?" என்றாள் அகல்யா பதற்றத்துடன்

"கல்லூரியில எனக்கு இன்னைக்கு இங்கிலிஷ் பேப்பர். இந்தா உன் பர்ஸை டைம் டேபிள். வேற ஏதாவது வேணுமா பாட்டிகிட்ட புடிச்சுக்க.. உதவி பண்ணுவா. ராத்திரி சத்தம் போட்டது அந்த வீட்டு மாமாதான்."

"நான் வரேன்ம்மா. உம்பேரு அகல்யாவா?"

"ஆமா!"

"அகல்யான்னு பேர் வெச்சாலே துன்பம்தான். சந்தோஷ ஏதாவது தெரியுமா?"

"தமிழ்ப்பாட்டு தெரியும் மாமி!"

"பாடு.. மனசு பாரம் குறையும்!"

பாட்டி போனதும் குளிக்கலாம் என்று வெந்நீர் போட்டுக் கொண்டாள். குழந்தையைக் கட்டிலில் கிடத்தி, பக்கத்தில் தலையணை வைத்தாள். அது தேவதைத் தூக்கம் தூங்கிக் கொண்டிருந்தது.

குளிக்க ஆரம்பித்தவுடன் அழ ஆரம்பித்தது. அவசரமாகக் குளித்து துவாலைச் சுற்றிக்கொண்டு வந்து அதை எடுத்து வைத்துப் பால் கொடுத்துப் பார்த்தாள். மறுத்து முகத்தைத் திருப்பியது.

"என்னடி உனக்கு!" என்று அதட்டினாள்.

அழுகை அதிகமாயிற்று. வந்த கோபத்தில் ஒரு முறை உலுக்கினாள். இப்போது அது உச்சகட்டத்தில் அழுதது. சின்னச்சின்ன ஏழு இரக்கங்களில் உயிர் போவது போல் அழுதது. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் அதை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு நடந்தாள். அழுகை நின்றது. இவள் நின்றாள் அது அழுதது. நடந்துகொண்டே இருக்க வேண்டும் என்று பிடிவாதம்

இன்பம் தொடரும்

சிறுகதை

அவள் எங்கே போகிறாள்...?

நளார் இஜாஸ்
கிண்ணியா

வானத்தில் ஒளி நட்சத்திரங்களின் ஒளி மங்கலாய்த் தெரியும் அந்த நிசப்தமான இரவினிலே நிலவொளி அந்த பூமியைக் குளிரச் செய்து கொண்டிருந்தது. அந்த வேளையில் ஜிப்ரினா சோகத்தோடு உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தாள். ஆம்! ஜிப்ரினாவின் வாழ்க்கையில் நடந்த சோகம் வேறு எவருக்குமே நடக்கக் கூடாது. அவளது வாழ்வை எண்ணி கண்ணீர் வடிப்பதைத் தவிர அவளோ செந்நீர் வடித்துக் கொண்டிருந்தாள். அது குழந்தையின்மை சதி இயற்கையோ இரங்கத் துடித்தது. உண்மையில் சொல்ல மிகப் பொல்லாததுதான். வேதனைகளிலிருந்து மீள முடியாத ஜிப்ரினா சோகத்தோடுதான் தற்போது சொந்தம் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

காரசாரமற்ற வாழ்வின் பின்னணியின் முன்னோக்கியதொரு கால நினைவலை. ஆம் அன்றொரு நாள் ஜிப்ரினாவின் கணவன் சஜாத் வீட்டுக்கு வர சற்று தாமதமாகியது. இப்படி சஜாத் வீட்டுக்கு வருவது இதுதான் முதற் தடவை என்பதால் ஜிப்ரினா இதனைப் பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளவில்லை. ஆனால் நாட்களின் நீண்ட வையில் இது தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. ஜிப்ரினாவும் இதனைப் பற்றித் தன் கணவனிடம் கேட்டுவிட்டாள். போக்கினைக் கேட்டு வந்த அவன் அவளை நோக்கி

"இதெல்லாம் உனக்குத் தேவையில்லாத விடயம். நீ உன் வேலையைப் பாரு" எனக் கூறிவிட்டான். அவனுடைய இச் செயலை புதிதாய் இருந்தது. என்றுமே ஜிப்ரினா அவனுடைய குழந்தைகள் மீதும் கொள்ளைப் பிரியமாய் இருப்பவன் இன்று ஏன் இப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஆடைகளை மாற்றிக் கொண்ட தன் கணவனை நோக்கி சாப்பிடக் கூப்பிட்டாள். ஆனால் அவனோ, "இல்லை நான் வெளியில் சாப்பிட்டன். நீ சாப்பிடு நான் தூங்கப்போறன்" எனக் கூறியபடி தன் அறைக்குச் சென்றுவிட்டான்.

சாப்பிட உட்கார்ந்த ஜிப்ரினாவால் சாப்பிட முடியவில்லை. சிந்தனைகள் மேலோங்கிவிட்டது. கணவனின் போக்குகள் அனைத்தும் சந்தேகத்தைக் கொடுத்தன. இப்படியே சிந்தித்தவள் சிறிதளவு உண்டுவிட்டு அதே படுக்கையறையை நோக்கி நடந்தாள். ஆம்! அங்கே அவளுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. கதவருகே நின்று தன் கணவன் யாருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதைக் காது தாழ்த்திக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள். தன் கணவனின் ஒரு பக்க உரையிலிருந்து அவன் ஏதோ தப்பான பாதையில் செல்வதை மட்டும் ஊகித்துக் கொண்டாள்.

ஜிப்ரினா உள்ளே நுழையவும் சஜாத் போனைக் கீழே வைக்கவும் சரியாகவிருந்தது.

"யாருங்க போன்ல.." என ஜிப்ரினா கேட்கவே

"யாரென்று தெரியலை.. ரோங் நம்பர்" எனக் கூறிவிட்டு தூக்கத்தில் ஆழ்ந்து போனான்.

காலம் யாருக்காகவும் காத்திருக்கவில்லை. அன்றைய பொழுதுகளின் நாட்கடப்பில் ஓர் இரவுப் பொழுது ஜிப்ரினா தன் கணவனுக்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தாள். தன் கணவன் இன்னும் வீடு வந்து சேரவில்லை. நேரம் செல்லவே அவளும் தூங்கிவிட்டாள். பொழுதுகள் கஷ்டப்பட்டு விடிந்தன. காலை வேளையில்

"ட்ரீங்... ட்ரீங்..."

யாரோ ஹோலிங் பெல்லை அழுத்தினர். தன் கணவர் தான் வந்திருக்கிறார் என நினைத்துக் கதவைத் திறந்த ஜிப்ரினாவுக்கு அதிர்ச்சிதான் ஏற்பட்டிருந்தது.

அங்கே நின்றுகொண்டிருந்தது தன் கணவன் சஜாத் அல்ல. மாறாக ஒரு இன்ஸ்பெக்டரும் இரண்டு கான்ஸ்டபிள்களுமே நின்று கொண்டிருந்தனர். இன்ஸ்பெக்டர் தன் பேச்சைத் தொடர்ந்தார்.

"இது மிஸ்டர் சஜாத்தோட வீடுதானே"

"ஆமா" என்றாள் ஜிப்ரினா.

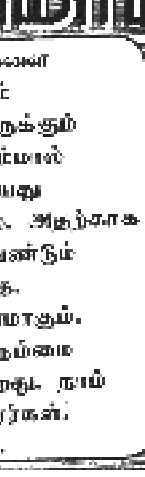
"உங்கள் கணவரை மருந்து கேஸில் கைது பண்ணியிருக்கிறோம். அதனால வீட்டை சோதனை பண்ணணும்" என்றார் இன்ஸ்பெக்டர்.

சோதனைகளும் மேற் கொள்ளப்பட்டது. வீட்டில் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. பொலிஸாரும் சென்றுவிட்டனர்.

தன் வாழ்வில் நேர்ந்த சோகங்களைக் கண்களில் வழியும் கண்ணீரைப் போல் துடைத்து விட்டவள் சற்று சிந்தித்தாள். சமூகத்தில் கீழ்த்தரமான வேலைகளைச் செய்து சமூகத்தைச் சீரழிக்கும் இப்படியானவர்களோடு வாழ்க்கை நடாத்துவதை விட தனித்து வாழ்வதே மேல் என்று எண்ணியவள் முதற்தடவையாக நீதிமன்ற வாசலில் கால் பதித்தாள் விவாகரத்து வேண்டி....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொன்மொழி



நமக்குப் பல அனுபவங்களை
பெற்றுத்தர இந்த உலகம்
படைக்கப்பட்டது. இங்கிருக்கும்
ஒவ்வொரு பொருளும் நம்மால்
அனுபவிக்கப்பட வேண்டியது
என்பதில் சந்தேகமில்லை. அதற்காக
அது வேண்டும், இது வேண்டும்
என யாரிடமும் கேட்காதே.
வேண்டுதல் ஒரு பலவீனமாகும்.
இந்த வேண்டுதல்தான் நம்மை
பிச்சைக்காரர்களாக்குகிறது. நாம்
அனைவரும் இராஜகுமாரர்கள்.
பிச்சைக்காரர்கள் அல்ல.

சிந்தியா பதில்கள்

✉ சிந்தியா! நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை தொடர்பில் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ இலங்கைக்கான ஜப்பானிய விசேட தூதுவர் யசூசி அகாஷியின் சந்திப்புப் பற்றிய சிந்தியாவின் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப.குலசிங்கம், திருகோணமலை.

▲ இலங்கைக்கு உதவும் நாடுகளில் ஜப்பான் முதன்மையானது. அந்தவகையில் சர்வதேச நெருக்கடிகளைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் இலங்கை அரசின் தற்போதைய நிலைமையும் அதைச் சமாளிக்க இலங்கை முன்னெடுக்கும் நடவடிக்கைகள் தொடர்பிலும் அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டிய தேவை ஜப்பானுக்கு உள்ளது. அந்தவகையில் யசூசி அகாஷியின் வருகை இத்தோடு தொடர்புபட்டதாகவே இருந்தது.

ஆகவே ஜப்பானுக்கு நம்பிக்கையளிக்கும் வகையில் ஜனாதிபதியின் செய்திகள் கலந்துரையாடப்பட்டிருக்கும். இன்னொரு வகையில் சர்வதேச நெருக்கடிகளுக்கு மத்தியில் யசூசி அகாஷியின் வருகை இலங்கைக்கு சாதகமாகும்.

✉ சிந்தியா! அநுராதபுரம் சிறைச்சாலையில் தமிழ்க் கைதிகளுக்கு ஏற்படும் அசம்பாவிதங்களின் பின்னணி என்ன?

அம்பலவேல்ராசா, வவுனியா.

▲ பிள்ளைகள், முன்னிலையில் பற்றி உணர்ச்சி மேலிட்டும் முடிவடைந்த யுத்த காலத்தில் அரசியல் கைதிகளாக சிறையில் அடைக்கப்பட்டவர்கள் விடுவிக்கப்பட வேண்டியதும் விசாரணைகள் துரிதப்படுத்தப்பட்டு ஏனையவர்களும் விடுவிக்கப்படும் வரை சிறைக்கூடங்களில் திருப்தியான பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டியது அவசியமாகும். இவற்றில் காணப்படுகின்ற குறைபாடுகளே சிறையில் இருக்கின்ற கைதிகள் தொடர்ச்சியாகத் தாக்கப்படுகின்றனர். எதிர்காலத்தில் இக் குறைபாடுகள் நிவர்த்தி செய்யப்படவேண்டியதன் அவசியம் வலியுறுத்தப்படவும் உணரப்படவும் வேண்டும்.

✉ சிந்தியா! சீரற்ற காலநிலையால் மக்கள் மட்டுமல்ல உற்பத்தியாளர்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனரே?

ஜெயமனோகரன், கிளிநொச்சி.

▲ இயற்கையின் அனர்த்தத்தில் இவை எதிர்பார்க்கப்படக் கூடியதே. முன்னெச்சரிக்கையோடும் விழிப்போடும் மக்கள் இருப்பது நல்லது.

✉ சிந்தியா! அரசியலைப் பொறுத்தவரை விடைகாண முடியாத கேள்விகள் எவை?

எச்.எம்.எம்.மஸ்ஸர், புத்தளம்.

▲ எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே என்பது போல தமது எல்லா உழைப்பும் மக்களுக்கே என்று கதையளப்போரைக் கூறலாம்.

✉ சிந்தியா! நிரந்தரமற்ற உலகில் ஒவ்வொரு உயிரின் பிறப்பும் அநாவசியமற்றது என்பதை ஏற்றுக்கொள்வீரா?

க.கேதீஸ்வரி, மன்னார்.

▲ அவசியத்தை உணரப்படாதவரை எல்லாமும் அநாசியமே. உங்களுக்கு யார் சொன்னது உலகம் நிரந்தரமற்றது என்று ஏனென்றால் மாற்றங்கள் நிகழ்கிறதே தவிர நூற்றாண்டுகள் கடந்தும் உலகம் அப்படியே இருக்கிறது. மனிதனும் ஏனைய உயிரும் மாண்டுவிடுகின்றன.

✉ சிந்தியா! மூளைச் சலவை என்பதன் அர்த்தம் என்பதை ஏற்றுக் கொள்வீர்களா?

ஸல்மான், கொழும்பு-08

▲ சொந்த புத்தியும் இல்லாமல் சுயபுத்தியும் இல்லாமல் உள் நோக்கம் கொண்டவர்களின் கைப்பொம்மையாகிவிடும் நிலைமை எவர் அடைகிறாரோ அவர் மூளைச்சலவை செய்யப்பட்டவராகிறார்.

✉ சிந்தியா! வெற்றி பெற்றவர்கள் எல்லோரும் சாதனையாளர்களா?

க.தேனுஜா, கொக்குவில்.

▲ அப்படித்தான் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது உலகம். கூடவே வெற்றிகளுக்காகச் சோர்ந்து விடாமல் முயற்சித்துக் கொண்டிருப்பவர்களையும் எதிர்கால சாதனையாளர்களாக நாம் கூறலாம்.

✉ சிந்தியா! தி.மு.க.வின் ஆட்சியிலிருந்து தமிழகம் அ.தி.மு.க வினால் நன்மையடைகிறதா?

எஸ்.கிருசாந்த், கண்டி.

▲ தி.மு.க.வும், அ.தி.மு.க வும் தமிழக ஆட்சிக்கதிரைக்கு புதியவர்களோ புரட்சிகர சிந்தனையாளர்களோ அல்லர். நிலைமை அப்படியிருக்க, வழமையை விட வேறு எதை எதிர்பார்க்க முடியும்.

✉ சிந்தியா! எதிர் மறையான எண்ணங்கள் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துமா?

ம.பிரியா, மன்னார்.

▲ விதியையும் எண்ணுவதும் எதிர்மறை என்பதற்கும் விதி வசத்தைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். எதிர்மறையான முடிவு நடந்தது ஒன்றாகவும், நினைத்தது வேறொன்றாகவும், இருந்துவிட்டால் அது முன்னேற்றத்திற்கான சிந்தனை அல்ல.

✉ சிந்தியா! உங்களை மிகவும் கவர்ந்த விஞ்ஞானி யார்?

கே.நிஷாந், யாழ்ப்பாணம்.

▲ எல்லோருக்கும் பொதுவான இறைவன்.

இலக்கிய நயம் 55

கே.வி. குணசேகரம்

ஆனந்த பரவசம்

அவள் சிறந்த அழகி. காண்பவர்கள் திரும்பத் திரும்பப் பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தைத் தூண்டும் கவர்ச்சி அவளிடம் குடிகொண்டிருந்தது. காந்தம் போல கவர்ந்திழுக்கும் கண்கள் அழகிய மிருதுவான சிவந்த கன்னங்கள் எடுப்பான மூக்கு. கண்டவர்களின் மீது வளைந்திருக்கும் புருவங்கள் சங்கடியழுக்கும் கழுத்து இவற்றைக் கண்ட ஆடவர்கள் பலர் அவள் மீது மையல் கொண்டு அவள் செல்லுமிடமெல்லாம் செல்கிறார்கள். அவள் தம்மை வாஞ்சையுடன் பார்க்கமாட்டாளா என்று ஏங்குபவர்கள் பலர். அவள் யாரையும் ஏறெடுத்துப் பார்ப்பதில்லை. காலை வேளை அவள் பூக்கடையுடன் அருகில் இருக்கும் கோயில் நந்தவனத்திற்குச் செல்வாள். அவளைத் தரிசிப்பதற்காகப் பல இளைஞர்கள் ஆசார சீலர்களாகக் கோயில்களுக்கு வருவார்கள்.

அன்று காலை அவள் பூக்கொய்ய நந்தவனத்திற்குச் செல்கிறாள். பாண்டிய மன்னன் ஆடிமாதியில் வருகிறான். அவள் நிமிர்ந்து அவனைப் பார்க்கிறாள். அவனும் அவளைப் பார்க்கிறான். மோகம் ததும்ப அவளைப் பார்க்கிறான். கண்கள் அலைபாய உதடுகள் பிரிகின்றன. ஒரு கணம்தான் அதை அவள் அவதானித்துவிட்டாள். குதிரை வேகமாகச் சென்று மறைந்துவிட்டது. ஆனால் அந்த ஒரு கணத்தில் நடந்த நிகழ்வு அவளது மனதில் ஆழப்பதிந்து சித்திரமாகப் பெய்கிறது. மகிழ்வுடன் ஆரவாரமாகச் சிரிக்கும் போது அவள் புன்சிரிப்பைப் பார்த்த தோழி "என் அருமைத் தோழியே அவரிடம் சென்று அவர் என்னை விரும்புகிறாரா என்று யாரும் அறியாதபடி அறிந்து வா" என்கிறாள்.

தோழி சென்றுவிட்டாள். ஆனால் அவளது மனம் படபடக்கிறது. அவர் என்னை விரும்புகிறார் போலத் தெரிகிறது. இதை எப்படி அறிவது குறத்தியிடம் குறி கேட்கவா...? குறிகேட்டால் எப்படி பரவிவிடும். பின் அவர் விரும்பவில்லை என்றால் என்ன செய்வது.." அவளது மனம் தவித்தது. அதனால் அவள் தானே குறி பார்க்க விரும்பினாள்.

குறிபார்க்க விரும்பும் பெண் மணலைத் தனக்கு முன்னால் ஒழுங்காகப் பரப்புவாள். பின் கண்களை மூடிக்கொண்டு வலது கை ஆட்காட்டி விரலால் மணலின் ஒரு இடத்திலிருந்து சிறு சிறு வளையங்கள் எழுதிக்கொண்டு போவார்கள். இப்படி எழுதிச் செல்லும் போது கடைசி வட்டம் முதல் வட்டத்தோடு பொருந்தினால் காரியம் வெற்றிபெறும். இதை கூடல் இழைத்தல் என்பார்கள்.

அப்படிச் செய்ய அவள் ஒருக்கும் பொழுது மனம் அலைபாய்ந்தபடி தோழி வந்துவிடுவாள் என்றது வருகை. செய்யத் தோன்றாது திகைப்பை பிடித்தவள் போல வலது கை ஆள்காட்டி விரலை நீட்டியவாறு கண்களை மூடியபடி இருந்தாள் அவள். இள அரிய பாடல் ஆழ்ந்திருப்பதைக் கண்ட தோழி ஆச்சரியப்படுகிறாள். இருக்கும் நிலையைப் பார்த்தால் எதையோ பறிகொடுத்துவிட்டாளோ என்று எண்ணியவள் தோழி அருகில் வந்தமர்ந்து "யாரை பார்த்து கண்டு மனதைப் பறிகொடுத்துவிட்டாயா" என்று கேட்டாள். ஏனெனில் பல இளைஞர்கள் அவளைச் சுற்றித் திரிவது அவளுக்குத் தெரியும் அதனால் தான் அப்படிக் கேட்டாள்.

காலையில் பாண்டியன் அவளைப் பார்த்த பார்வையையும், அவளது இருந்தது அதனால் அவள் தனக்கு முன்னால் மணலைப் பரப்பிவிட்டு கண்களை மூடியவாறு ஆள்காட்டி விரலை மண்ணின் மேல் பிடித்தவாறு இருக்கிறாள். தற்செயலாக முதல் எழுதிய வட்டத்துடன் இறுதியாக எழுதும் வட்டம் பொருந்தாது போனால் என்ன செய்வது என்ற பயம் சிறிதாக ஆரம்பித்துத் தினவைக் கொடுத்தது. அதனால் பேசாது இருக்கிறாள். தோழி அறிந்து வருவாள் என்று மனதிற்குச் சமாதானம் கூறிய போதும் மனம் அதைக் கேட்க மறுத்து வட்டம் கிறீப்பார் என்று அலைபாய்ந்தது. ஆனால் உள் முத்தொள்ளாயிரம் என்ற நூலில் உள்ளது. அதை எழுதியவர் யாரென்று தெரியாது விட்டாலும் ஒரு பெண்ணின் மனநிலையை இயல்பாகவும் சுவையாகவும் கூறுவதைப் பாராட்டியே தீரவேண்டும். அக்கவையான காதல் பாடல் இது.

**"கூடல் பொரு மானைக்,
கூடலார் கோமானைக்,
கூடப் பெறு வேனேல்க்
கூ(டு) என்று, கூடல்
இழைப்பாள் போல்க்காட்டி,
இழையா(து) இருக்கும்,
பிழைப்பின் பிழைப்பாக்(கு)
அஞ்சு."**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... எகிப்தில்...)

ஆர்ப்பாட்டங்களின்போது இராணுவம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளினால் பொதுமக்கள் உயிரிழந்தமைக்கு பொதுமன்னிப்புக் கோரினர். ஆனால் இதனைக் கணக்கிலெடுக்காத ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் நாடாளுமன்றத் தேர்தல்முறை கேடுகள் நடக்கக் கூடுமென்பதால் தேர்தலைப் பின்போடுமாறு கோரி ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்.

இராணுவ சபையை இல்லாதொழிக்கும் முகமாக தேர்தல்கள் மும்முறையாக கடந்த திங்கட்கிழமை அதிகாலை முதல் ஆரம்பமாகியுள்ளது.

முபாரக்கின் ஆட்சி முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட பின் நடைபெறும் முதலாவது தேர்தல் இது 2012 மார்ச் மாதம் வரை இத்தேர்தல் நீடிக்கப்படவுள்ளது. அதாவது 508 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட மக்கள் சபைக்கான தேர்தல் ஜனவரி மாதம் வரை இடம்பெறவுள்ளது. ஆக, தங்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தலைமைத்துவம் ஒன்று அதிகாரத்தை கையளிக்க வேண்டுமே ஆகிய தற்போதுள்ள இராணுவ சபையால் விடுக்கப்படும் எந்த ஒரு தீர்மானத்தையும் ஏற்கமாட்டோம் என்றும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

எகிப்திய மக்கள் முபாரக்கின் ஆட்சியை கலைத்துத் தமக்கு நல்ல தலைமைத்துவம் வரும் என்பதையே எதிர்பார்த்திருந்தனர். இருந்த போதும் முபாரக் ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்டதிலிருந்து அந்த அதிகாரத்தை முபாரக்கின் விசுவாசிகளே ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருப்பது பெரும் சிக்கலுக்கு வழிகோலியது. இத்தேர்தல் முடிவுகளைப் பொறுத்து நிலைமை மாற்றமடையும்.

(18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... கிழக்கு மக்களின்...)

இவ்வாண்டு முதன்முறையாக 1 இலட்சத்து 70 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் பெரும்போக நெற்செய்கை பண்ணப்பட்டுள்ளது எனவும் அவர் தெரிவித்திருக்கிறார். அத்துடன் விநியோகிக்கப்பட்டு வந்த மானிய உர விநியோகம் உடனடியாக நிறுத்தப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த வாரத்தில் ஓரளவுக்கு ஓய்ந்த மழை மீண்டும் ஆரம்பிக்குமானால் மேலும் பாதிப்புக்கள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன. நீண்டகாலமாக பாவனைக்குப் பயன்படுத்தப்படாமல் இருந்த குளங்களில் இப்போது மழைகாலத்தில் நீர் சேகரிக்கப்பட்டு வருகிறது. குளங்களின் கொள்ளளவுக்கும் மேலதிகமாக நீர் வரும் போது அவை திறந்து விடப்படுகின்றமையினாலும், தென் பகுதிகளிலும் ஏனைய பகுதிகளிலும் பெய்யும் மழையினால் ஆறுகளில் வரும் நீரும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்குள் வருவதனாலும் வெள்ளம் அதிகளவில் ஏற்பட்டு வருகிறது.

தேவைக்கு அதிகமாக குளங்களில் நீர் சேகரிக்கப்பட்டமையே இந்த வருடத்தில் இப்பொழுதே கடும் வெள்ளம் ஏற்பட்டமைக்குக் காரணமாகச் சொல்லப்படுகிறது. விவசாயி ஒருவர் கடந்த சில வாரத்துக்கு முன் பெய்த மழை நேரத்தில் உன்னிச்சைக்குளம் 7 அடி உயர்த்தப்பட்டுள்ளமையும், சாதாரண காலத்தில் பெய்யும் மழை நேரத்தில் நீர் தேக்கப்படுவதும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பெரும் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும் எனத் தெரிவித்திருந்தார். இப்போது ஏற்பட்ட வெள்ளத்தின் போது அவரே ஞாபகத்துக்கு வந்தது

மக்களின் இயல்பு நிலை பாதிப்புறும் அளவுக்கு இந்த நவம்பரிலேயே வெள்ளம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. வருடத்தின் ஆரம்ப மழையிலேயே பெரும் வெள்ளம் ஏற்பட்டிருக்கின்றமையினால் எதிர்வரும் மாதங்களில் பெய்யப் போகும் மழைக்கு அனைவரும் தயாராக வேண்டிய நிலை தோன்றியிருப்பதனை அனைவரும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். காலநிலையில் ஏற்பட்டிருக்கும் மாற்றமானது விவசாயம், இயல்புநிலை உள்ளிட்ட அனைத்து விடயங்களிலுமே சிக்கல்களை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

எனவே அனைத்து தரப்பினரும் முன்னேற்பாடுகளுடனும், தயார்நிலையுடனும் இருக்க வேண்டிய எச்சரிக்கையாக கடந்த வாரத்தில் ஏற்பட்ட வெள்ளத்தை அனைவரும் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். கடந்த வருடத்தில் ஏற்பட்ட வெள்ளம் ஆயிரக்கணக்கான மக்களை இடம்பெயரச் செய்ததுடன், விவசாயச் செய்கைகள் அனைத்தையும், அழித்து அனைத்திலும் பிரச்சினையையும் ஏற்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... யுத்தத்திற்குப் பின்னர்...)

அத்துடன், இன சமத்துவத் தினை பேணும் நோக்கில் சகோதர மொழியை சேர்ந்த வைத்தியர்களும், தாதியர்களும் நியமனம் செய்யப்பட்டு தமிழ் பிரதேசங்களுக்கு சேவைக்கமர்த்தப்பட்டுள்ளதுடன். இவர்களது சேவை தொடர்ச்சியானதாகவும், நிரந்தரமானதாகவும் நடை பெறக் கூடிய வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

பெறும் வருமானத்தினை அதிகரிக்கும் வகையில் குடும்ப சுகாதார தாதியர்களுக்கு நியமனம் வழங்கப்பட்டு அனைத்து பிரதேசங்களிலும் உள்ள கிராமசேவகர் பிரிவு ரீதியாக நியமிக்கப்பட்டு கிராமங்களில் வாழும் மகப்பேற்றினை நல்லமுறைப்படுத்தி பிறப்புகளினை ஏற்படுத்தக் கூடியவர்களாகவும் போஷாக்கு அற்ற குழந்தைகளை இனம் கண்டு அவர்களுக்குரிய உணவினையும், பெற்றுக் கொடுப்பவர்களாக இவர்களது சுகாதார அபிவிருத்திப் பணிகள் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையில் அனைத்து பிரதேசங்களிலும் கிராம ரீதியாக மஹிந்த சிந்தனைத் திட்டத்தின் கீழ் 'திவி நெகும' வீட்டுத் தோட்டம் அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளதுடன் சுகாதாரமும், போஷாக்கு நிறைந்ததும், செலவு குறைந்ததும், வருமானத்தினை ஏற்படுத்தக் கூடியதுமான வகையில் ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் இப் பயிர்ச்செய்கை மேற் கொள்ளப்படுகின்றது.

கிழக்கு மண்ணில் அதிகளவு கற்ற சமூகத்தினரை உருவாக்க வேண்டுமென்ற குறிக்கோளில் மாணவர்களின் நலன் கருதி புதிய பாடசாலைகளை அமைத்தும், புனர்நிர்மாணம் செய்தும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதுடன் ஆரம்ப காலங்களில் பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான இலவச பாடநூல்களும், சீருடைகளும் வழங்கப்பட்டு வந்தவை தற்போது கணினி, தமிழ் சிங்களப் பாடசாலைகளில் சகோதர மொழிப் பாடங்கள் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் திட்டமும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு கட்டாய கற்பித்தலாக அமுல்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் இவற்றினை மாணவர்கள் கற்பதற்குரிய வழிமுறைகளும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இதனால் எதிர்காலத்தில் நவீன தொழில்நுட்ப செயற்பாடுகள் வளர்ச்சியடைவதுடன், மொழி தொடர்பான பிரச்சினைகளும் ஓரளவு நிவர்த்தி செய்யப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பின் வாகரைப் பிரதேசம் கல்வி நடவடிக்கையில் பின்தங்கிய பிரதேசமாக இருந்து வந்ததுடன் ஆயுத வன்முறைகளினால் மோசமாக பாதிப்படைந்த இடமாகவும் காணப்பட்டது. மஹிந்த சிந்தனை திட்டத்தின் கீழ் இப்பிரதேசத்திற்கு கல்வி நடவடிக்கைக்கு அதி கூடியளவிலான முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு ஐரோப்பியன் யூனியனூடாக 300 இலட்சம் ரூபா செலவில் அனைத்து வசதிகளும் அடங்கிய பாடசாலையாக வாகரை மகா வித்தியாலயம் அமைத்து கொடுக்கப்பட்டு அதிமேதகு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ச அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. வாகரைப் பிரதேசத்திலுள்ள மாணவர்களுக்கும், இப்பிரதேச மக்களுக்கும் சிறந்ததோர் கல்விச் சமூகத்தினை உருவாக்க கூடிய வழிகாட்டி சின்னமாக இப்பாடசாலை திகழ்கின்றது.

07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... டாம் 999...

மக்களை தெளிவுபடுத்துவதாக இருக்கவேண்டும்-குழப்பி அச்சத்தையும், பீதியையும் கிளறிவிடுவதாக இருக்கக் கூடாது. இந்த இரண்டாவது காரியத்தைத் தான் 'டாம் 999' செய்திருக்கிறது என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. 'டாம் 999' தலைப்பே விஷமத்தனமானது. முல்லைப்பெரியாறு அணையின் 999 ஆண்டுகளுக்குத் தமிழ்நாடுக்குச் சட்டப்படியான உரிமை இருப்பதைக் காட்டுவதற்காகத்தான், இந்தத் தலைப்பை வைத்து உள்ளனர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கட்டப்பட்ட அணை உடைந்து நொறுங்குவது போலவும், பிரளய மாய் வெள்ளம் பாய்வது போலவும் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் பரிதாபமாகப் பலியாகி மடிவது போலவும் படத்தின் உச்சகட்டக் காட்சியை அமைத்து உள்ளனர்'' என்று கொந்தளிக்கிறார் உணர்வாளர் ஒருவர்.

இப்படியான சூழ்நிலையில் தமிழகத்தில் தடைசெய்யப்பட்ட இந்த ஆங்கிலப் படத்தில் அப்படி என்னதான் இருக்கிறது...? ஒரு அணை உடையும் போது நடக்கும் காட்சிகளின் கதை தான் படம். ஏற்கனவே நாவலாக வும் வெளிவந்துள்ள இப்படத்தை இயக்கிய இயக்குநர் 'சோஹன் ராய்' கேரளத்தை சேர்ந்தவரானாலும் இதில் தமிழக நடிகர்களும் நடித்திருக்கிறார்கள் என்பதும் இது ஒரு ஆவணப்படம் அல்ல என்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டியது. ஒருவேளை படத்தை தயாரித்து இயக்கியவர்கள் முழுக்க முழுக்க மேல்நாட்டவர்களாக இருந்திருந்தால் படத்தை ஆஹா ஓஹோ என்று பாராட்டித் திரைவிமர்சனம் கூட தமிழகத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கலாம். இயக்கியவர் ஒரு மலையாளி என்பதுதான் சிக்கலுக்கு ஒரு முக்கிய காரணமாக இருப்பதாகவே கருதவேண்டியுள்ளது. இணையத்தில் படத்திற்கான முன்னோட்டக் காட்சிகள் வெளிவந்த போதே இதற்கான எதிர்ப்பும் அதிகரித்திருந்தது தமிழக அரசு தடை விதித்தாலும் படம் நவம்பர் 25 இல் ஏனைய இந்திய மாநிலங்களில் வெளிவந்துவிட்டது. கூடிய சீக்கிரமே இணையத்திலும் வந்துவிடும் இப்படத்தில் என்ன தான் இருக்கிறது என்பதை அறியும் ஆவலாகவே படத்தை எதிர்த்தவர்கள் உட்பட அனைத்து தமிழர்களும் பார்க்கப் போகிறார்கள் என்பதுதான் உண்மை. இப்படத்திற்கு எதிர்ப்பு இல்லாமல் இருந்திருந்தால் எத்தனை தமிழர்களுக்கு இப்படத்தின் பெயராவது தெரிந்திருக்கும் என்பது ஆச்சரியமே. ஆனால் இப்போது நிலைமையே வேறு.

முல்லைப் பெரியாறு அணை விவகாரத்தில் கேரள அரசு சுயநல நோக்கத்தோடு இதுவரை இருந்திருக்கிறது என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. இப்போது வரை அது தங்களது தனிப்பட்ட விருப்பத்தை, மற்றும் உள் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவதற்காகவே பல வழிகளில் முயல்கிறது என்பதும் கண்கூடு. அது ஒருக்காலும் நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்புகளை மதித்ததும் இல்லை அருகில் உள்ள தமிழகத்தின் நலன் கருதி சிந்தித்ததும் இல்லை. அதே வேளை தமிழக அரசு எப்படி கவலைப்படுகிறது: அணையின் நிலைமை பிரச்சினையில் மக்களின் பாதுகாப்பிற்காக கவலை கொள்கிறதோ அதேபோல் இவ் அணையில் ஏதும் பிரச்சினை வந்து உடைப்பு ஏற்பட்டால் இதைச்சுற்றி இருக்கும் 5மாவட்டங்களை சேர்ந்த 30 இலட்சம் மக்களின் நிலைமையில் கேரள அரசும் கவலை கொள்கிறது என்பதனையும் ஏற்கவேண்டும். கூடங்குள விடயத்தில் மத்திய அரசு சொல்வதை போல விபத்து ஏற்பட்டால் அதைத்தடுக்கும் கருவிகள் உள்ளன என்பதை போல அணைக்கு விபத்து ஏற்பட்டால் அதைத்தடுக்க முன்னேற்பாடுகள் எதுவும் கிடையாது

இந்தத் திரைப் படம் கேரள அரச நலன்சார் உள்நோக்கத்தோடு எடுக்கப் பட்டிருந்தாலோ அல்லது கேரள அரசு ஆசியோடு எடுக்கப்பட்டிருந்தாலோ கூட, ஒரு கருத்து வெளிப்பாட்டை தடை செய்வது என்பது நியாயமற்றது என்பதே நியதி. இது ஒரு திரைப்படம் மட்டுமே என்பது மட்டுமல்ல கருத்துச் சுதந்திரம் பற்றி வாய்கிழியப் கதைபவர்கள் நாங்கள். கருத்துச் சுதந்திரம் மதிக்கப் படவேண்டும் என்று குரல் எழுப்பும் யாரும் இந்தப் படத்தை தடை செய்வதற்கான நியாயமான காரணத்தை முன்வைக்க முடியுமா என்ற கேள்வி எழுகிறது. இது வெறும் பயத்தை. பீதியைக் கிளப்புகிற முயற்சி என்று சொன்னாலும் கூட - அதற்காக ஒரு படத்தைத் தடை செய்ய முடியுமா ? முல்லைப் பெரியாறு அணைப் பிரச்சினை தொடர்பில் ஏதாவது செய்ய வேண்டும் எனவே தடை கோருகிறார்கள் தமிழ் உணர்வாளர்கள் தமிழக முதல்வரும் துள்ளிக்குதித்து தடை அறிவிக்கிறார் அவ்வளவுதான்.

இந்தியாவின் வரலாற்றையே மாற்றி எழுதியிருக்கிற பல பாடப் புத்தகங்கள் இன்னமும் தடை செய்யப் படாமல் இருக்கிறது. அடிமைத்தன எண்ணங்களை விதைக்கிற படங்கள், முயற்சிகள், நடிகர்கள், கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் மக்களின் எண்ணத்திற்குள் தங்கள் ஜாதிய வெறியை நிலை நிறுத்தும் மற்றும் நியாயப்படுத்தும் படங்கள், புத்தகங்கள் - நாளிதழ்கள் - வலைத்தளங்கள் என தடை செய்யப்பட வேண்டியன ஏராளமாக உள்ளன. அவற்றை எல்லாம் கண்டும் காணாமல் அல்லது மறைமுகமாக ஆதரவும் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிற தமிழக உணர்வாளர்கள்தான் இப்படத்தின் தடைக்கு காரணமாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

கருத்துச் சுதந்திரம் உள்ள நாடு என்பதற்காக எதை வேண்டுமானாலும், யாரைப் பற்றி வேண்டுமானாலும் எதையும் சொல்லிவிடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் திரைப்படத் தணிக்கைக் குழு இருக்கிறது. இந்தியக் கலாசாரத்துக்கு எதிராகவோ, தேச ஒற்றுமைக்குக் களங்கம் விளைவிக்கும் விதத்திலோ, ஆபாசமாக, கொச்சை வார்த்தைகளுடன், அரசியல் பேதங்களுடன், கருத்து மோதலை ஏற்படுத்தக்கூடியவகையிலோ, கதா பாத்திரம் அல்லது வசனங்கள் இருந்தால் அவற்றைத் தணிக்கை செய்யத்தான் இந்தக் குழு அமைக்கப்படுகிறது. யாரும் எதையும் சொல்ல முடியும் என்றால், அப்புறம் இந்தத் தணிக்கைத் துறை தேவையே இல்லை. எம்.கே. தியாகராஜ பாகவதர் நடித்த 'சிவகவி' திரைப்படத்தில் ஒரு பாடல் வரி, 'முகம் அது சந்திர பிம்பமோ, மலர்ந்த சரோஜமோ' என்றிருந்தது. இந்தப் பாடலைப் பாடும்போது, முகமது சந்திர பிம்பமோ என்று ஒலித்தது. இந்த வரி இஸ்லாமியர்களைச் சங்கடப்படுத்துமோ என்று தணிக்கைத் துறை கருதிய போது, அந்தப் பாடல் வரியை 'வதனமே சந்திர பிம்பமோ' என்று மாற்றினார்கள். இதுபோல தணிக்கைக்குழுவின் பல உதாரணங்களைக் காட்ட முடியும். 'ஆணிவேர்', 'காற்றுக்கென்ன வேலி' அண்மையில் இலங்கைத்தமிழ் அகதிகளை இலங்கைத்தமிழ் அகதிகளை மையமாகக்கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட 'செங்கடல்' போன்ற படங்கள் தணிக்கைக் குழுவில் பட்ட பாட்டை தமிழ் சினிமா உலகம் அறியும்.

ஓர் அணை உடைவதுபோல காட்டுவதால் அருகில் இருக்கும் இரண்டு மாநில உறவுகள் பாதிக்கப்படுமே என்று உறுத்தல் இல்லாமலேதான் படத்தை வெளியிட அனுமதி அளித்தார்களா தணிக்கைக்குழுவினர்.....? அணைகளுக்கு அருகில் வாழும் மக்கள் மனதில் இப்படம் பீதியை ஏற்படுத்தும் என்றுகூடவா தோன்றவில்லை....? அப்படி என்றால் இரு மாநிலங்களுக்கிடையேயான மோதலை மத்திய அரசின் தணிக்கை துறையே செய்திருக்கிறது என்பதுதானே உண்மை...!

படைப்புகளுக்கு கடிவாளம் போட்டு கருத்து சுதந்திரத்துக்கு கல்லறை கட்டுவதால் மட்டும் நாட்டு மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு கண்டுவிடமுடியும். என அரசாங்கமோ அல்லது ஒரு அமைப்போ எண்ணிச் செயல்படுமேயானால் அந்த ஆட்சிக்கோ, அமைப்புக்கோ அந்த மக்களே கல்லறைகட்டுவார்கள். இதுதான் வரலாறு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்தவாரம் உங்கள் பலன்

(01.12.2011 தொடக்கம் 07.12.2011 வரை)

மேடம்

[illegible]

இடபம்

[illegible]

மிதுனம்

[illegible]

கடகம்

[illegible]

சிங்கம்

[illegible]

கன்னி

[illegible]

துலாம்

[illegible]

விருச்சிகம்

[illegible]

தனுசு

[illegible]

மகரம்

[illegible]

கும்பம்

[illegible]

மீனம்

[illegible]

காதிலை பூ கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை

நான் சொல்வதெல்லாம் பொய்
பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை
- காதில பூ கந்தசாமி -

வணக்கமுங்கோ! எங்கடா ஆளைக் கொஞ்ச நாளாக் காணயில்லையென்டு நினைச்சனுங்கோ. நான் நினைச்சது வாத்திக்கும் மூக்கு வேர்த்துதுக் போட்டுது போலை போனவாரம் வாத்தி வீட்டுக்கே வந்திட்டாருங்கோ.

நாமன்: என்ன வாத்தி கொஞ்ச நாளாக ஆளை இந்தப் பக்கமே காணக்கிடைக்கயில்லை. என்ன விசயம் எங்க போனீங்கள்?

வாத்தி: அது சரி முன்னமென்டால் ஆளைக் காணயில்லையென்டால் பொலிசில முறைப்பாடு செய்ய வேணும். இப்ப அந்தமாதிரி இல்லையென்டதால அப்ப இருந்திட்டியள்போல நான் எங்கபோறது. வன்னிக்குள்ள பேரமகள் வீடு கட்டிறவள் அதுதான் போய் கொஞ்சம் உதவியாக நின்டனான்.

நாமன்: அப்பிடியென்டால் உங்களோட கதைக்கிறதுக்கு நிறைய விசயங்கள் இருக்கும். நான் உண்மையா உங்களை நினைச்சதுக்குக் காரணம் நாட்டு நடப்புப் பற்றி பேசத்தான்.

வாத்தி: சரி பரவாயில்லை சொல்லுங்கோ. வன்னியைப்பற்றிச் சொல்லுறதென்டால் இன்டைக்கு நாள் போதாது. இந்த கந்தசாமி உந்தப் பேப்பர்களுக்கு நான் ஏதும் கட்டுரைகள் எழுதிக் கொடுத்தால் அதை பிரசுரிப்பாங்களோ என்டதை ஒருக்கா விசாரிச்சுச் சொல்லுறீரோ? சரி அது கிடக்கட்டும். நீர் கேக்க வந்ததைச் சொல்லுமன்.

நாமன்: இந்த வாத்தி அவையள் கையில பேனா கிடைச்சது, எழுத பேப்பர் கிடைச்சுது என்டு வாத்தில வந்த மாதிரியெல்லாம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறாங்கள். ஊடக தர்மம், சமூக அக்கறை என்டதெல்லாம் கிலோ என்ன விலை என்டு கேக்கிற கோஸ் எல்லாம் பத்திரிகைக்கு எழுதத் தொடங்கியிருக்கினம். உந்தக் கதையிட்ட போகாதேங்கோ. நீங்களும் எழுத ஆசைப்படுகிறியள். நல்லா யோசிச்சுச் சொல்லுங்கோ. நான் கேக்க வந்தது என்னவென்றால், [illegible] மற்றும் அரச தலைவருக்கு அவ்வளவாகச் சரியில்லையென்றும் அதற்கு பரிகாரமாக அமைச்சரவையில மாற்றங்களைச் செய்யப்போவதாகவும் ஒரு செய்தி வந்தது அதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்கள்.

வாத்தி: அவர் சோதிடங்களில கொஞ்சம் நம்பிக்கை உடையவர்தான். அதுக்காக அமைச்சரவை மாற்றம் தேவையா என்டதை திங் பண்ணித்தான் செய்வார். அதுவும் முழுமையான மாற்றம் தேவையாக இருக்குமென்டு நான் நம்பயில்லை. தேவைக்கு ஏற்ப சில மாற்றங்களைச் செய்வார். அதுவும் தற்போதையதிலிருந்து பெரிதாக வித்தியாசப்படாது. உதில பகிடி என்ன தெரியுமோ, அமைச்சரவை மாற்றம் செய்தால் பரவாயில்லை. வரவு செலவுத்திட்டத்தை வாசித்துக் கொண்டிருக்கேக்க எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர் ஒருவர் அடுத்த ஆண்டு தேர்தல் ஏதும் வருமோ என்டு கேக்கவும் அதுக்கு சிரித்துக் கொண்ட ஜனாதிபதி சொன்னார் அப்படி ஒரு ஐடியாவும் இல்லை தேவையேற்பட்டால் பாராளுமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டு ஒரு தேர்தலைச் சந்திக்கலாம். அப்படிப் போனால் எதிர்க்கட்சியிலுள்ள சிலபேர் மீண்டும் பாராளுமன்றத்துக்கு தெரிவாக வாய்ப்பில்லாமல் போகும் என்டாராம். கேள்வி கேட்ட எம்.பி ஐயோ சாமி ஆளைவிட்டால்போதும் என்டமாதிரி இருந்திட்டாராம். தப்பித் தவறி அந்தப்பேச்சு சீரியசாகியிருந்தால் அடுத்த ஆண்டு ஒரு பாராளுமன்றத் தேர்தலைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்திருந்தால் ஆளும்கட்சி, எதிர்க் கட்சி என்டதை விடுங்கோ தமிழ்க் கூட்டமைப்பில எத்தனைபேர் [illegible] இருந்து தூக்கி எறியப்பட்டிருப்பினம். ஜனாதிபதி – பதிலடியாகத் தேர்தல் வருமா என்டு கேட்டவரை எங்கட கூட்டமைப்புக்காரர் ஒரு பார்வை பாத்திருப்பினம் பாருங்கோ அது எப்படி இருந்திருக்கும் தெரியுமோ "சும்மா கிடந்த சங்கை ஊதிக்கெடுத்தானாம் ஆண்டி" என்டதுபோல அப்படி இருந்திருக்குமுங்கோ.

நாமன்: நீங்கள் பாராளுமன்றக் கதை சொல்லவும் தான் எனக்கொரு ஞாபகம் வருகுது. அதென்ன அமைச்சர் கருணா பதிலளிக்க கேள்வி கேட்டவரைத் தேடினால் சபையில அந்த எம்.பியைக் காணயில்லையாமே?

வாத்தி: ஓமோம். அவர் ஏதோ மட்டக்கிளப்பு மக்களின்ர மீள்குடியேற்றம் தொடர்பாக கேள்வி கேட்டவராம். அதுக்கு மீள்குடியேற்றப் பிரதி அமைச்சர் என்றவகையில் கருணா பதிலளிக்க முற்பட்டவராம். பார்த்தால் ஐனா தேசியவாதி சரா ஆசனத்தில இல்லையாம். அந்த நேரம் வெளியால போயிட்டாராம். அவர் இல்லாட்டியும் அவர் சார்பில யாராவது கூட்டமைப்பு எம்பி ஒருவர் கேள்வி கேளுங்கோ என்டு சபாநாயகர் பல தடவை சொன்னபோதும் அந்த நேரம் சபையில இருந்த சம்பந்தர் உட்பட்ட கூட்டமைப்பு எம்.பீமார் வேற ஏதோ பிரக்கில கேக்காத மாதிரி இருந்திட்டினமாம். பிறகு பதிலை சபாநாயகரிடம் ஒப்படைப்பதாக அமைச்சர் சொன்னாராம். உப்பிடி பல சுவாரஷ்யங்களை வரவு செலவுத்திட்டம் முடியும்வரை பார்க்கலாம்.

சரி வாத்தியார் உங்களோட கதைச்சால் முடிவுக்கு வாறது கஷ்டம் அடுத்தவாரமும் கதைப்பம்.

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

உலகிற்கு ஒளியூட்டியவர்

"உழைப்பாளிகளுக்கு உதவ எத்தனையோ அதிசயமான வழிகளை அறிந்தவர் ஆண்டவன். ஆகவே மகனே, தைரியத்தை இழக்காதே. சோம்பேறியாக நிற்காதே!"

அவர் சோம்பேறியும் அல்ல, சும்மாவும் நிற்கவில்லை. ஆனால் வேலை கொடு என்று போய்க் கேட்பதற்கு அந்த ஊரில் வேறு யாருமே இல்லையே. உழைக்கத் தயாராக இருக்கிறான். ஆனால் உழைப்பை ஏற்றுக்கொள்ள யாருமில்லையே!

சோர்ந்து மனதாக, எங்கே போவது என்று புரியாத நிலையில் ரயில்வே நிலையத்திற்குப் போனான். அவனுக்குப்பிடித்த இடம் அதுதான். இவனைப்போலவே எடிசன் மாஸ்டரின் பையனுக்கும், ரயில் வண்டிகளைப் பார்த்து மகிழ்வதில் ஓர் ஆனந்தம். அந்த ஆனந்தத்தில் தண்டவாளத்திற்கு இடையே ஓடினான் சின்னப் பையன். ஒரு வண்டி அந்த லைனில் வேகமாக வந்துகொண்டிருந்தது. வேலை தேடிக் கிடைக்காமல் சோர்ந்து போய் வந்திருந்த பெரிய பையன் இதைப் பார்த்தான். ஒரே விநாடிதான். குபீரென்று ரயில் பாதையில் குதித்தான். தண்டவாளத்தில், ஏதும் அபாயம் தெரியாமல் நின்றுகொண்டிருந்த சின்னப் பையனை அள்ளி அணைத்துக்கொண்டு, அப்படியே கீழே உருண்டு தண்டவாளத்துக்கு அப்பால் போனான். அதே கணத்தில் ரயில் வண்டியும் அவர்களைக் கடந்து போயிற்று

உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்

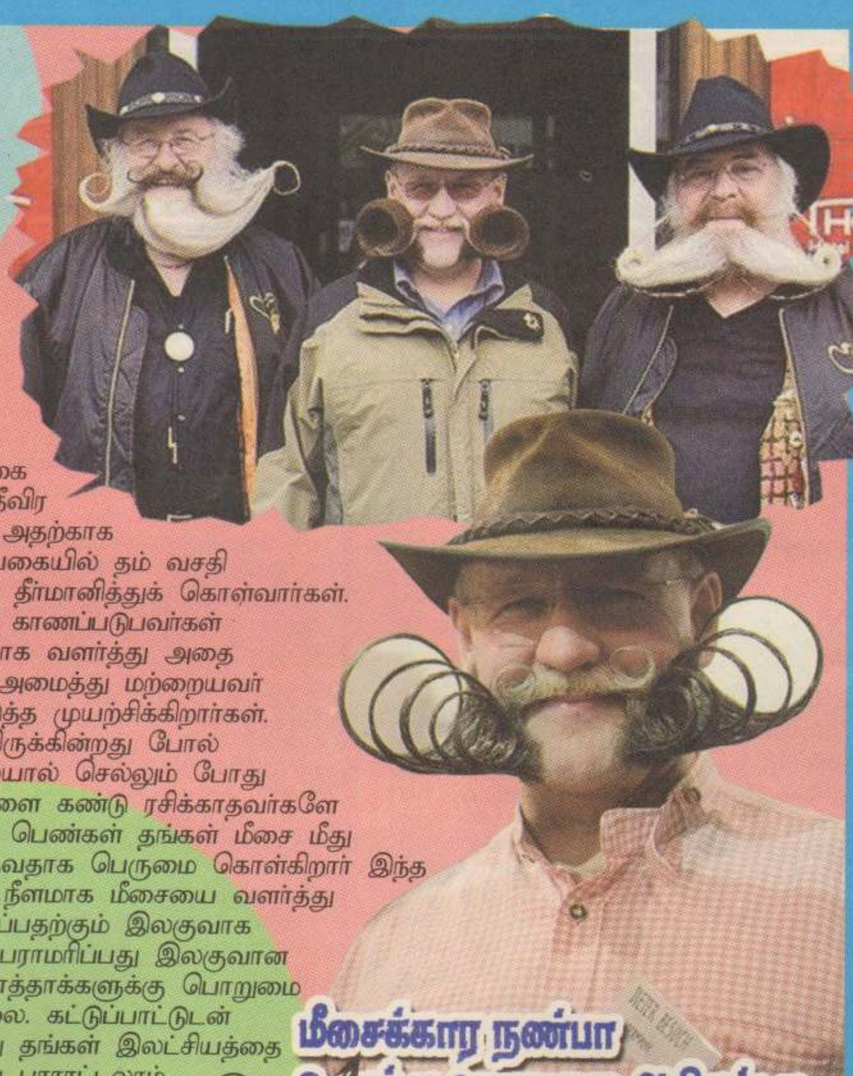
வியப்புகள் தொடரும்...]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம்

நல்லூர் மத்தியஸ்தர் சபை உறுப்பினராகப் பதவி வகிக்கும் மு.வாமதேவன் யாழ்ப்பாணம் நீதி நிர்வாக மாவட்டத்திற்கான சமாதான நீதவானாக யாழ்.மாவட்ட நீதிபதி முன்னிலையில் சத்தியப்பிரமாணம் எடுப்பதைப் படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

கடந்த 45 வருடங்களுக்கு மேலாக ஊடகவியலாளராகக் கடமையாற்றி இலங்கைத் தமிழ் ஊடகத்துறையின் வளர்ச்சிக்கு ஆரோக்கிய பணிகளை ஆர்வமுடன் ஆற்றி வருகின்ற திரு.வாமதேவன் அவர்கள் கூட்டுறவாளராகவும் செயற்பட்டு, தான் சார்ந்த சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்து வருபவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



மீசைக்கார நண்பா உனக்கு பொறுமை அதிகம்டா...

மனிதர்கள் என்றாலே அவர்களுக்கு விருப்பு வெறுப்புக்கள், ஆசைகள் போன்ற குணாம்சங்களினால் சூடப்பட்டவர்கள் என்றும் பொருள் சொல்லலாம்.

மனிதர்களில் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறான விடயங்களில் ஆர்வம் உடையவர்களாக இருப்பார்கள். பொதுவாகவே மனிதர்களைப் பொறுத்தவரையில் மற்றையவர்கள் கவரும் வகையில் தாங்கள் இருக்க வேண்டும், ஏனையவர்களின் கவனம் தங்களை நோக்கித் திரும்பும் வகையில் வாழவேண்டும் என்பதில் தீவிர கவனத்தைச் செலுத்துவார்கள். அதற்காக ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு வகையில் தம் வசதி வாய்ப்புகளுக்கு ஏற்றவகையில் தீர்மானித்துக் கொள்வார்கள்.

அவ்வாறுதான் இங்கு படத்தில் காணப்படுபவர்கள் தங்களுடைய மீசைகளை நீளமாக வளர்த்து அதை வித்தியாசமான உருவங்களை அமைத்து மற்றையவர்களின் பார்வையை தம்வசப்படுத்த முயற்சிக்கிறார்கள். அது ஓரளவுக்கு வெற்றியளித்திருக்கின்றது போல் தெரிகின்றது. அவர்கள் வேலையால் செல்லும் போது இவர்களின் மீசை அமைப்புக்களை கண்டு ரசிக்காதவர்களே கிடையாதாம். குறிப்பாக இளம் பெண்கள் தங்கள் மீசை மீது மோகம் கொண்டு நெருங்கிவருவதாக பெருமை கொள்கிறார் இந்த மீசைக்காரத் தாத்தா. இந்தளவு நீளமாக மீசையை வளர்த்து பராமரிப்பது பார்ப்பதற்கும், ரசிப்பதற்கும் இலகுவாக இருப்பது போன்று வளர்த்துப் பராமரிப்பது இலகுவான காரியமல்ல. அதற்கு இந்தத் தாத்தாக்களுக்கு பொறுமை ஜாஸ்தி அவசியம். பரவாயில்லை. கட்டுப்பாட்டுடன் கவனமாக மீசையை பராமரித்து தங்கள் இலட்சியத்தை அடைந்தமைக்காக இவர்களைப் பாராட்டலாம்.

ஓய்வின் நிமிடங்கள்

பொதுவாக அமெரிக்க ஜனாதிபதி என்றால் நாம் எல்லோரும் ஒரு வித்தியாசமான கற்பனைகளையே கொண்டிருக்கின்றோம். அவர்களுடைய வாழ்க்கை முறை மிகவும் வித்தியாசமாக இருக்கும் என்று கற்பனை பண்ணிக் கொள்வோம். அவர்களைப் பற்றி நாம் கற்பனை செய்து வைத்திருக்கின்ற மாயைகள் தவறு என்பதை இங்கு காணப்படுகின்ற படங்கள் ஆதாரத்துடன் நிரூபிக்கின்றன.

அமெரிக்க அதிபர் ஒபாமா தனது ஓய்வு நேரங்களில் எவ்வாறு இருக்கின்றார். அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி என்பதற்கப்பால் ஒரு குடும்பத் தலைவனாக எவ்வாறு தன்னுடைய குடும்பத்துடன் கொஞ்சிக் குலாவுகின்றார் போன்ற சமாச்சாரங்கள் குறித்த இப்படத்தின் மூலம் உணரக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

பொதுவாக சாதனையாளர்கள் சாதாரணமானவர்களாகவே

இருப்பார்கள் என்று நம்மவர்கள் கூறுவதுண்டு. இப்படத்தில் காணப்படுகின்ற அமெரிக்க ஜனாதிபதி சம்பந்தப்பட்ட புகைப்படங்களும் குறித்த வாக்கை மீண்டுமொரு முறை நிரூபித்திருக்கிறது என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. We Can Change என்ற தாரக மந்திரத்துடன் தேர்தல் களத்தில் குதித்திருந்த ஒபாமா அமெரிக்க மக்களின் மனங்களில் இருந்த இனப்பாகுபாடுகளை எல்லாம் வெற்றி கொண்டு பதவிக்கு வந்தவர். எனினும் தன்னுடைய தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தாது சாதாரண மனிதராய் காட்சியளிப்பது பார்ப்பவர்களை சிந்திக்க வைக்கின்றது.

மலர்களின் சொர்க்கம்

பூலோகத்தின் சொர்க்கமா என்று வியக்குமளவிற்கு ஐக்கிய அரபு இராச்சியத்தில் காணப்படுகின்ற பூங்காவில் கிளிக் செய்யப்பட்ட படங்களையே இங்கு காண்கிறீர்கள்.

சுமார் 2426 ஜாடிகளில் வைத்து விதம்விதமான மலர்கள் பராமரிக்கப்படுகின்றன. அதைவிட நிலத்தில் உண்டாக்கப்பட்டு அழகுற கத்தரிக்கப்பட பூஞ்செடிகள் ஏராளம். பரந்த பிரதேசத்தில் வண்ணவண்ண நிறங்களில் மிளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்ற இந்தப் பூங்கா உண்மையிலேயே ஒரு சொர்க்கலோகம்தான். உலக சாதனைகளைப் பதிவு பண்ணும் கின்னஸ் புத்தகம் இந்தப் பூங்காவிற்கு 2 தடவைகள் தனது புத்தகத்தில் பதிவு செய்துவைத்திருக்கின்றமை சிறப்பம்சமாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org