

மாத கிடை - December 2011

வண்ண வானாவில்

பட்டுவம் 02

உதயம் 14

XMAS
ஸ்பெஷல்

வண்ண வானாவில் Vanna Vaanavil

Vijay

Album



Why this
கொலவெறி....!

சாக்கருவி:
சாத்தானின்
கையாள்?



நட்சார் & புத்தாண்டு
வாழ்த்துக்கள்

S.Krishkanthan @ ANCL 2011



VIP Vijay Album



சாதுப் பெயனாக...



பெற்றோர் அரவணைப்பில்...



அப்பா, அம்மா, மனைவியுடன்



மனைவியுடன்...



- | | |
|-----------------|--|
| பெயர் | : ஜோசப் விழும் |
| பிறந்த நிகதி | : 22 ஜூன் 1974 |
| பிறந்த திடம் | : சென்னை |
| அப்பா பெயர் | : எஸ்.ஏ.சந்திரசேகர் |
| அம்மா பெயர் | : வேஷா |
| உயரம் | : 5'10" |
| மனைவி | : சங்கீதா சௌர்ணவியுக்கம் |
| திருமண நிகதி | : 25 ஜூலை 1999 |
| பிள்ளைகள் | : ஜேசன் சந்தீப் - 2000 ஆம் ஆண்டு வள்ளில் பிறந்தார். தீவியா சாவூ 2005 இல் சென்னையில் பிறந்தார். |
| முதல் யடம் | : நாளைய தீர்ப்பு 1992 |
| பெற்ற விருதுகள் | : கலைமாமணி 1998
எம்.ஐ.ஆர் விருது 2000 |
| உறவில்லர்கள் | : விக்ராந்த (ஒன்றுவிட்ட தமிழ்)
எஸ்.என்.கரேந்தர் (மாமா) |



அன்பு மனைவி
அருமை மகன்



பி.ஏ.தாவி: S.M.நிலங்காவி

Vaanaavil

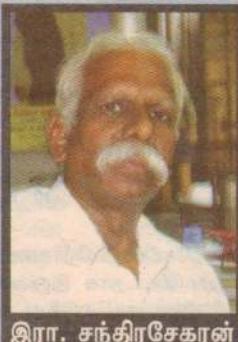


டிசெம்பர் 2011 வானவில்

ஏழைச் சிரிப்பில் இறைவனைக் காணும்



அ என்ன திரோசா ஒருமுறை ஒரு நன்றாக விட்டிற்குச் சென்று ஏழை மக்களுக்காக உதவி கேட்டு வலது கையை நீட்டியிருக்கிறார். அந்த நன்றாக மாற்றி விட்டு கொண்டே இருக்கிறார் இவர். உள்ளிடம் துப்பியிருக்கிறார். அதற்கு அன்னை பொறுமையாக தனது இடதுகையை நீட்டி என்கு தரவேண்டியதை நீ தந்துவிட்டாய் அந்த ஏழைகளுக்கு தரவேண்டியதை இந்தக் கையால் தா! என்று கேட்டாராம். இப்படி உலகம் முழுவதும் அவமானங்களையும், துன்பங்களையும் சகித்துக்கொண்டு மக்கள் பணிக்காக சேவையாற்றும் பல நல்ல உள்ளங்களைப் பற்றி நாம் தினமும் கேள்விப்பட்டு கொண்டுதான் இருக்கிறோம். அவர்களால் தான் இந்த உலகம் வாழ்கிறது. இந்த உலகையில் உதவும் கரங்கள் இருார். சந்திரசேகரனையும் நீங்கள் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். இவர் ஒரு பெரியாரிஸ்ட். இறைவன்



சந்திப்பு : மணி ரீகாந்தன்

வேண்டாம் ஏழை சிரித்தால் போதும் எனக் கருதுவார். இவற்றைத் தாண்டிச் சென்றால்தான் உதவும் உள்ளங்கள் சந்திரசேகரனை சந்திக்கிறாம்.

உதவும் உள்ளங்கள் கொடு என்ற இயேக அவசரித்த மாதும் என்ற வகையில் இந்த மார்க்கியில் அதே பார்வை கொண்ட ஒரு நாத்திகவாதியை இங்கே சந்தியை பொருத்தமாகத்தான் அமைகிறது.

தமிழகத்தில் உதவும் உள்ளங்கள் சந்திரசேகரனைப் பற்றி தெரியாதவர்கள் இருக்கமுடியாது,

அந்தாவத்கு பிரபவமான மனிதர். வேலூர் வெள்ளமன்றத் தெருவில் தான் இவரின் அலுவலகம் அமைந்திருக்கிறது. அதை அலுவலகம் என்று மொல்வதைவிட பழைய பொருத்தல்களை சேகரிக்கும் போத்தல்கடை என்று கொண்டால்தான் பொருந்தும். ஏனெனில் வாசலை அடைத்துக்கிடக்கின்றன பழைய இருங்கு, பேப்பர், புத்தகங்கள், விளையாட்டுப் பொருத்தகள் என்று பல

பழைய காகிதங்களை வாங்கி மறுசுழற்சி மூலம் அபியிாச கொப்பிகளாக்கி ஏழை மாணவர்களுக்கு விநியோகிக்கிறார்.

சந்திரசேகரன்

யாராவது திருமணத்துக்கு அனுஷ்஠ால், பத்து அனாதை சிறுவர்களுடன் வருவேன், சாப்பாடு போகுவீர்களா? என்று கேட்கிறார்.

பொருத்தன் மலையாகக் குவிந்துகிடக்கின்றன. இவற்றைத் தாண்டிச் சென்றால்தான் உதவும் உள்ளங்கள் சந்திரசேகரனை சந்திக்கிறாம்.

உதவும் உள்ளங்கள் கொடு என்ற இயேக அவசரித்த மாதும் என்ற வகையில் இந்த மார்க்கியில் அதே பார்வை கொண்ட ஒரு நாத்திகவாதியை இங்கே சந்தியை பொருத்தமாகத்தான் அமைகிறது.

தமிழகத்தில் உதவும் உள்ளங்கள் சந்திரசேகரனைப் பற்றி தெரியாதவர்கள் இருக்கமுடியாது,

பகுத்திரவாளர்களின் போட்டோக்கள் சுவரை அலங்கரித்துக் கொண்டிருந்தன. “இந்த தட்டுமேடு சாமாள்கள் நம்ம் ஆளுக்கா பாவித்து விசியதுதானுங்க! அவற்றை நாங்கள் சேகரித்து வந்து இங்கே வைத்திருக்கிறோம். உங்கள் வீட்டுக்கு தேவையில்லை என்று எதையாவது குப்பையில் போட நினைக்கிறார்களோ அவற்றை ‘உதவும் உள்ளங்களுக்கு’ தரும்படி கேட்கிறார். அவற்றை நிறைய அளவிற்கள் இங்கே கொண்டு வந்து தருகிறார்கள். இங்கே பாருங்கள் இதில் சிறுவர்கள் விளையாடும்

பொம்மைகள் போன்ற விளையாட்டுப் பொருத்தன் உள்ளன. இவற்றை பொம்மை வாங்கி விளையாடும் வசதியில்லத ஏழை சிறுவர்களுக்கு கொடுக்கிறார்.

அதேபோல் பழைய புத்தகங்களை எடுத்து தரும் பிரித்து

அந்த நூல்களைக்கூட வாங்க முடியாமல் கஷ்டப்படும் ஏழை சிறார்களுக்கு கொடுக்கிறோம்.

விட்டில் வீசும் பழைய பேப்பர் குப்பைகளை வாங்கி வந்து

மீன்கழற்சி மூலமாக திரும்பவும் அவற்றை வெள்ளை பேப்ராக மாற்றி

நோட்டுப் புத்தகம் செய்து கொடுக்கிறோம்.

அன்மையில்கூட வேலூர் வி.ஜ.ஷ. கல்லூரியின் நிர்வாக இயக்குஞர் விள்வநாதனிடம் கேட்டு அந்தக் கல்லூரியில் தேவையில்லை என்று ஒதுக்கப்படும் பேப்பர்களை வாங்கி வந்து அவைகளை திரும்பவும் மீன் கழற்சி மூலமாக நோட்டுப் புத்தகமாக மாற்றி விள்வநாதனிடம் கொடுத்து ஏழை மாணவர்களுக்கு அவற்றை விநியோகித்தோம்” என்று பேச ஆரம்பித்தபோது பிரமித்துப் போனோம். வல்லவலுக்கு புலலும் ஆயுதம் என்பார்கள்.

இங்கே இவர் குப்பைகளை பயன்படும் பொருத்தகளாக்கிக் காட்டுகிறார்.

அவருடன் ஆச்சரியம் குறையாமல்

பேசிக்கொண்டிருந்தபோது ஒரு சுவையான தகவலை எமக்குச் சொன்னார்.

“தேவையில்லாததை எங்களிடம் கொடுக்கள் என்று நாம் சொன்ன பிறகு பக்கத்து சிரார்த்திலிருந்து ஒரு கரு நாகத்தை பிடித்துக்கொண்டு வந்த சிலர் அதை எங்களிடம் கொடுத்து விட்டுச் சென்றார்கள். நாங்கள் அதை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்வது? பிறகு அதை வண்ட்லூர் மிருக காட்சிசாலையில் விட்டுவீங்கேன்” என்று சொல்லி

திருமணத்தன்று இரத்ததானம் செய்யுவ்கள் என்கிறார்.

புன்னகைத்தார் சந்திரசேகரன். வேலூர் காவல் துறையும், அரசு, தலையார் மருத்துவ மனைகளும் உதவி தேவை என்றால் அழைப்பது சந்திரசேகரனைத் தான்! வழி தவறி வந்தவர்களை காவல்துறை இவரிடம் தான் ஒப்படைக்கிறது.

இவர் அவர்களுக்கு தந்திரசேகரனைத் தான்! வழி வந்தவரில் விட்டுக்கொடுத்து அவர்களை சொந்த இடத்தில் ஹேர்த்தும் விடுகிறார். மேலும்

அனாதை பின்கைகளை அடக்கம் செய்யும் பணியையும் செய்து வருகிறார்.

சரி, இவருக்கு இந்த எண்ணம் எப்படித் தோன்றியிருக்க வேண்டும்?

சந்திரசேகரனின் சமூகசேவை முதலில் ரத்த தானத்தில்தான் தொடங்கியிருக்கிறது. பிறகு கண்தானம் என்று வளர்ந்து இன்று உடல் தானமும் வெற்றிகரமாக நடக்கிறதாம்.

(31ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ஹோட்டல்களில் இரவில் மத்தாகும் உணவுகளை சேர்ப்பு ஏழைகளுக்கு கொடுக்கிறார்.

பழைய காகிதங்களை வாங்கி மறுசுழியில் பழைய பொருத்தகளை சேகரிக்கும் பல

“இந்த தட்டுமேடு சாமாள்கள் நம்ம் ஆளுக்கா பாவித்து விசியதுதானுங்க! அவற்றை நாங்கள் சேகரித்து வந்து இங்கே வைத்திருக்கிறோம். உங்கள் வீட்டுக்கு தேவையில்லை என்று எதையாவது குப்பையில் போட நினைக்கிறார்களோ அவற்றை ‘உதவும் உள்ளங்களுக்கு’ தரும்படி கேட்கிறார். அவற்றை நிறைய அளவிற்கள் இங்கே கொண்டு வந்து தருகிறார்கள். இங்கே பாருங்கள் இதில் சிறுவர்கள் விளையாடும்

Address:
Editor,
Vanna Vaanavil,
P.O. Box No: 1218
Colombo

தொலைபேசி: 0112429275 E-mail: vannavaanavil@gmail.com

விற்பனை தொடர்பாக தொடர்பு கொள்ள: 0112333924, 0112429378, 0112429381

அட்டையை அண்கரிப்பவர் அமலா பால்

எனவரி மாத வானவில் மீது திகழி முதல் கடைகளில்...

வானவில்
Vanna Vaanavil

சிற்குதெய்க்கும் வர்ணநூலாக
எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வாழ்வும் மங்காத தமிழைன்று சங்கே முழங்கு - மாதிரான்



சா குருவி அல்லது பேய்க்குருவி பற்றி கீழ்விப்பட்டிருக்கிறார்கள்?

சில பறவைகளை நாம் அமானுடி சக்திகுடுத் சம்பந்தப்படுத்துகிறோம்.

வெளவால், பேய்க்குருவி, ஆந்தை, தேவாங்கு, நாய், பூண் போன்ற உயிரினங்களை பேய்த்தன்மை கொண்டவை என்ற நம்பிக்கை உலகெங்கும் பரவலாக உள்ளது. ஆனால் அமானுடிய சக்திகளுக்கும் இவற்றுக்கும் இடையே எந்த தொடர்பும் இருப்பதற்கான எந்த ஆதாரமும் கிடையாது. பேய்க்குருவி அல்லது சாக்குருவி என்ற பறவை இலங்கை காடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றன. சிங்களத்தில் இப்பறவை ‘உலமா’ என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இக்குருவி ஏன் பேய்க்குருவி என அழைக்கப்படுகிறது என்பதை தெரிந்து கொள்வதற்காக கோபிக்காலத்தில் நடைபெற்ற ஒரு உண்மை சம்பவத்தை பார்ப்போம்.

அது கோபித்தோட்க்காலம், மலையக தோட்டத்துரை ஒருவர் பக்கத்து தோட்டத்துரையின் அழைப்பை ஏற்று இரவு உணவுகள் நன்பனின் பங்களுக்குச் சென்றிருந்தார். இரவு உணவின் பின்னர் பனி இரவில் இருவரும் கொஞ்சம் பிராந்தி அருந்தி கருட்டு புகைத்தனர். நேரம் நள்ளிரவை

வேஷபனா சக்தி

எட்டிக்கொண்டிருக்கவே நன்பருங்கு நன்றி சொல்லியது அத்தோட்டத்துரை தன் குதிரையில் ஏறினார். குட்டநீட் பிரியா விடையிடன் தன் பங்களாவை நோக்கி மலைப்பாதைகளில் வேகமாக குதிரையை விரட்டிச் சென்றார் அவர் கோபிக்காடு, அது தாண்டியதும் மலைக்காடு, தாரத்தில் முனைக் முனைக்கென மின்னும் கிராமத்து வெளிச்சங்கள் வெளிச்சங்கள்

கோபிக்காடு, அது தாண்டியதும் மலைக்காடு, தாரத்தில் முனைக் முனைக்கென மின்னும் கிராமத்து வெளிச்சங்கள்

இதன் மரண ஒலத்தை முதல் தடவையாக கேட்கும் எவரும் மனம் விரைத்து உடல் நடேங்கிப் போவார்களாம்

இரவு வெகு நேரம்வரை துரைக்கு தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. மரண பிழியில் ஒரு பெண் போட்ட அந்த அடித்தொண்டை கூச்சல் மீண்டும் மீண்டும் அவர் காதுகளில் ரீங்காரமிட்டு கொண்டிருந்தது. படுக்கையில் வெகு நேரம் புண்டு கொண்டிருந்த அவர் எப்போது தூங்கினாரோ, அவருக்கே தெரியாது! மறு நாள் காலை, எழுந்த தேனிர் பருகியதும் குதிரையில் ஏறி மீண்டும் அம்மலைப்பாதையில் ஒரு தீர்மானத்துடன் குதிரையை விரட்டிச் சென்றார்.

தூங்கியின் குதிரை கிராமத்தலைவர் வீட்டில் நிற்கவும் ராலஹாம் வெளியே வரவும் சரியாக இருந்தது. தோட்டத்து வெள்ளைக்கார பெரிய துரை தன் வீடு தேடி வந்ததை அம்மனிதரால் நம்பவே முடியவில்லை.

“என்ன பிரபு உங்களுக்கு வேண்டும்? என்னால் முந்த சகலதும் தங்கள் சித்தப்படியே செய்து தருவேன்” என்றார் பல்யாக.

துரை நேரடியாகவே விஷயத்துக்கு வந்தார். தான் முதல் நான் இரவு கேட்ட மரணக்குரல் பற்றிச்சொல்லி, பயங்கர சம்பவம் ஏதேனும் இப்பகுதியில் நடந்ததா என்று

(31) முதல் பக்கம் பார்க்க

மரண ஓலம் எழுப்பும் சாக்குருவி

எனக்குதிரையில் தாண்டி தாண்டி சென்று கொண்டிருக்கவில் தான்.

இரத்தத்தை உறையச்செய்திடும் அந்தப்பேய்க்குரவை அவர் கேட்டார். என்ன அது? இந்த வெறித்தனமான காட்டுக் கூச்சலையார் போட்டது? அவரது குதிரை ஒரு தடவை மிரண்டு கணைத்தது. சற்று நேரத்தில் அருகாமையில் அக்கூச்சல் மீண்டும் கேட்டது!

அந்த வெள்ளைக்கார துரை முன்னெப்பொழுதுமே அவ்வளவு பயங்கரமான ஒரு கூச்சலை கேட்டதேயில்லை. அவர் உடல் சிலவிட்டது. நெஞ்சில் சம்மட்டியால் யாரோ அடிப்படை போல உணர்ந்தார்.

நிச்சனம் அது ஒரு பெண்ணின் குரல், மரணத்துடன் போராடும் ஒரு பெண்ணின் குரல். தப்பிக்க எவ்வகையிலும் முடியாத நிலையில் மரண பீதியில் தன் குரல்வளை முற்றாக நெறிக்கப்படு முன் உச்சஸ்தாயியில் ஒரு இளம் பெண் போடும் மரண கூச்சலை மட்டுமே அது இருக்க முடியும் என்று அவருக்குத் தோன்றியது. மயிர்க்காலகள் எல்லாம் குதிரையிட்டு நிற்க குதிரையை அணைத்தபடி வேகமாக விரட்டினார்.

குதிரை குளம் பொலிகேட்டு பங்களா அப்பு வாயில் கதவைத்திறந்தார். அந்தக்குளியிலும் வேர்வையால் குளித்திறந்தது. அதன் திறமையில் மூகம் மேலும் வெளியிப்போயிருந்ததையும் பதில் குட்டநூட் கூட்டச்சொல்லாமல் உள்ளே சென்ற துரை தண்ணீரை மடக் மடக் என குடித்தபடி கட்டிலில் போய் விழுந்ததையும் பார்த்த அப்புவுக்கு துரைக்கு ஏதோ ஆகியிருக்கிறது என்று பட்டது. சரி காலையில் விசாரித்து ஆயிற்ற என்று நினைத்தபடி தன் அறைக்கு சென்றார் அப்பு.

இரவு வெகு நேரம்வரை துரைக்கு தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. மரண பிழியில் ஒரு பெண் போட்ட அந்த அடித்தொண்டை கூச்சல் மீண்டும் மீண்டும் அவர் காதுகளில் ரீங்காரமிட்டு கொண்டிருந்தது.

படுக்கையில் வெகு நேரம் புண்டு

கொண்டிருந்த அவர் எப்போது தூங்கினாரோ, அவருக்கே தெரியாது!

மறு நாள் காலை, எழுந்த தேனிர் பருகியதும் குதிரையில் ஏறி மீண்டும் அம்மலைப்பாதையில்

ஒரு தீர்மானத்துடன் குதிரையை

விரட்டிச் சென்றார்

துரை. மலைப்பாதை

திருப்பத்தில் ஒரு

கிராமம் இருந்தது.

தான் முன்னிரவில்

கேட்ட கூச்சல்

அப்பகுதியில்

இருந்து தான் வந்திருக்க

வேண்டும். தன் கணக்கு

சரியாக இருக்குமானால்

அக்கிராமத்தினரும் அக்

கூச்சலைக்கேட்டிருக்க

வேண்டும் என அவர்

என்னினார்.

துரையின் குதிரை கிராமத்தலைவர் வீட்டில் நிற்கவும் ராலஹாம் வெளியே வரவும் சரியாக இருந்தது. தோட்டத்து வெள்ளைக்கார பெரிய துரை தன் வீடு தேடி வந்ததை அம்மனிதரால் நம்பவே முடியவில்லை.

“என்ன பிரபு உங்களுக்கு

வேண்டும்? என்னால் முந்த

சகலதும் தங்கள் சித்தப்படியே

செய்து தருவேன்” என்றார் பல்யாக.

துரை நேரடியாகவே

விஷயத்துக்கு வந்தார். தான்

முதல் நான் இரவு கேட்ட

மரணக்குரல் பற்றிச்சொல்லி,

பயங்கர சம்பவம் ஏதேனும்

இப்பகுதியில் நடந்ததா என்று

சௌ வேக்கால தேவை இங்கே தீட்டையாதே..!

தெவைவை மிருகக்காட்சி சாலையில் தற்போது பறவைகள் பிரிவில் காப்பாளராக பணி புரிந்து வரும் என்.கே.பத்மசிறி கடந்த நான்கு வருடங்களாக சாக்குருவி என அழக்கப்படும் காட்டு ஆந்தையின் காப்பாளராக இருந்து வருகிறார். மனிதருடன் பழக விரும்பாத அல்லது தன்னை மாற்றிக்கொள்ள விரும்பாத பறவை என வர்ணிக்கும் இவர், தன்னை இதுவரை தாக்க முனைந்ததே இல்லை என்கிறார். ஆனால் இவருக்கு முன் காப்பாளராக இருந்தவர்களை தன் கூரிய நகங்களால் தாக்கிப்பிருக்கிறதாம்.

மீன்களை விட மாமிச்ததையே விரும்பி உண்ணும் இப்பறவைக்கு இடைக்கிடையில் உயிருடன் கோழிக்குஞ்சுகளை ஸ்பெஷல் டைட் ஆக கொடுப்பார்களாம். கோழிக்குஞ்சுகளை கொத்தி கிழித்து சாப்பிடுவதை பார்த்திருக்கிறீர்கள் என்று கேட்டால் இல்லை என்கிறார்.

இது இரவில் இரை தேடி உண்ணும் பறவை. நாங்கள் கோழிக்குஞ்சுகளை இரவில் கூட்டினுள் வைத்துவிட்டுச்சென்று விடுவோம். இரவில் தான் விரும்பிய நேரத்தில் வேட்டையாட்சுசாப்பிடும் என்கிறார் பத்மசிறி.</p

பட்ட மரசிகளான நாம் நத்தார் கலுங்க வேண்டும்

உலக மக்களுக்கான போதகர்களாக புத்தர், இயேக், நபிகள் நாயகம், குருநானக், வள்ளுவர், விவேகானந்தர், காந்திஜி மற்றும் பலர் அவதரித்து நல்மார்க்கத்துக்கான போதனை செய்திருக்கிறார்கள்.

இவர்களில் புத்தர், இயேக், நபிகள் நாயகம் ஆகிய மூவருமே முனினேடிகளாக புதிய சம்மார்க்கங்களை நிறுப்பியார்கள். இவை அருள்பட்டபோது அவை உலக மக்களுக்கு புதியவாக முன்னெப்பாழுதம் சொல்லப்பாதவையாக மக்கள் சிந்தனையில் திருப்புமுனையாக ஏற்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தன.

இதனால்தான் இவர்கள் மிகப்பெரும் மனிதர்களாக கால எல்லையைத்தாண்டி நிற்கிறார்கள்.

இயேகவின் போதனைகளை எடுத்துக்கொண்டால் அவை ஆழமான வாழ்வியல் உண்மைகளைச் சொல்லும் எனிமையிக்க போதனைகளாகத் திகழ்கின்றன. மனித உள்வியலுடன் ஒத்துப்போகக் கூடியவையாக உள்ளன. ‘ந் பிறருக்கு என்னால் அளக்கிறாயோ அதனாலேயே உள்கும் அளக்கப்படும்’ என்ற அவரது வாக்கியலே தமிழில் ‘முற்பகலில் செய்தது பிற்பகலில் விடையும்’ என்று சொல்லப்படுகிறது. இவரது இத்தகைய பலபோதனைகள் இயேகவை, கிறிஸ்தவத்தை, கடவுள் நம்பிக்கையை ஏற்காதவர்களாலும் போற்றப்படுவதற்குக் காரணம் அவற்றில் பொதிந்தள்ள சாகாவரம் பெற்றிருக்கும் வாழ்வியல் உண்மைகளேயாகும்.

கிறிஸ்தவின் பிறப்பை நினைவுட்டும் நத்தார் பெருநாளை முனின்டு நத்தார்பற்றி சிலரிடம் விணவினோம். அவர்களின் கருத்துகள் இங்கே உங்களுக்காக.

யாழ் குருநகர் புனித யாகப்பர் தேவாலயத்தின் உதவிப் பங்குத் தந்தை அருட்திரு எல்மோ அடிகளார் நத்தார் திருநாளின் பாரம்பரிய வழிபாட்டு நடைமுறைகள் மற்றும் சிறப்பு ஏற்பாடுகள் பற்றி இவ்வாறு சொல்கிறார்.

‘நத்தார் தினத்திற்கு ஒரு மாத்திற்கு முன்பாகவே திருவருகைக் காலம் ஆழம் அரும்பமாகிவிடும். அதாவது நத்தார் திருநாளுக்கு முன்வரும் நான்கு ஞாயிறுக்கிழமைகளிலும் இதுதொடர்பான விசேஷ வழிபாடுகளும் ஆராதனைகளும் சுலப தேவாலயங்களிலும் இடம்பெற்று வருவது வழக்கம். இந்த திருவருகைக்கால வழிபாடு 27 கும் திக்கு திருவருகைக்கால வழிபாடு ஆரம்பாகிவிட்டது.

இயேகநாதர் ஒனியாகவே மூழிக்கு வந்தவர் என்பதற்கமைய திருவருகைக் காலத்தில் ஓவ்வொரு தேவாலயத்திலும் பட்டமரத்தில் விளக்கேற்றுவது வழமை.

ஓவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமையும் ஓவ்வொரு விளக்காக தொடர்ந்து நான்கு வாரங்கள் இவ்விதமாக ஒளியேற்றி வைக்கப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்படுகிறது.

இலையுதிர்காலமான கோடைகாலம் நிறைவெப்பற்று, இலைதளிர் காலமான மாரிகாலம் தொடங்கும். டிசெம்பர் மாதக் காலப்பகுதியில் பட்ட மரங்களை எங்கள் இயேகநாதரின் வருகையில் தொடர்க்கூட்டு செய்து பக்கமைக்கும் என்பதையே இது விளக்குகிறது.

பட்டமரங்களில் ஒளியேற்றி திருவிபாடு செய்யப்படுகிறது இதனாலேயே.

நத்தார் தினத்திற்கு முதல் நாள்களில் 12 மனிக்கு சுலப தேவாலயங்களிலும் பாலன் பிறப்பு சிறப்பு வழிபாடுகள் ஆரம்பாகி நடைபெறுவது வழக்கமாகும். அந்தந்தப் பகுதிகளைச் சேர்ந்த மக்கள் நள்ளிரவு ஆராதனைக்கு

வருகை தருவார்கள். வழிபாடு நிறைவெப்பற்ற பின்னர் தங்கள் வீடுகளுக்குத் திரும்பி தங்கள் குடும்பத்தினருடன் இனைந்து கேக் வெட்டி, நத்தார் திருநாளை குதாகலமாக கொண்டாடி மகிழ்வார்கள்.

இது கிறிஸ்தவர் வாழ்வில் என்னென்றும் நிலைக்கும் பக்கமை நினைவுகள் என்று கூறி முடித்தார் எல்மோ அடிகளார்.

உடுவிலைச் சேர்ந்த போல் ஜூயைஸின் பாலன் பிறப்பு பற்றியும், பாரம்பரியமாகக் காணப்படும் நத்தார் கொண்டாட்ட சிறப்பு அம்சங்கள் சம்பந்தமாகவும் சொல்வதைப் பார்ப்போம் :

இயேக் பிரான் பெத்லகேம் கிராமத்தில் மாட்டுத் தொழுவமொன்றில் பிறந்தார் என்ற செய்தியை தேவதார் கூட்டமும் விசேடமான ஒரு நட்சத்திரமும் தெரிவித்ததை அறிந்தவர்கள் அங்கே சென்று அவரை வழிபட்டார்கள் என்பது வேதாகம் கூறும் செய்தி. இதற்கையில் மாட்டுத் தொழுவத்தில் வைக்கோல் படுக்கையில் குழந்தையை இயேக்பிரான். அவருகே உட்கார்ந்தவண்ணம் தாயார். அருகே நின்றவண்ணம் யோசேப், மெய்யப்பர்கள், முன்று வானசாஸ்திரிமார். தொழுவத்தின் மற்றொரு பிரிவில் மாடுகள், வானசாஸ்திரிமார் பயனித்த ஒட்டகங்கள், உயரே வானத்தில் நட்சத்திற்கும். அருபமாக ஆசி வழங்கும் தேவதை ஆகியவற்றைக் கொண்ட இக்கட்சி பாரம்பரியமாக நத்தார் பண்டிகைக் காலத்தில் வீடுகளில் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கும்.

நத்தார் காலத்தில் வீடுகளிலும், தேவாலயங்களிலும் நத்தார் மரம் அமைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலம். பெரும்பாலும் சுவக்கு மரக் கிளைகளையே இதற்குப் பயன்படுத்துவதுண்டு. படபகுதியில் ஒருசிலர் புளியமரக் கிளைகளையும் பயன்படுத்துவார்கள். இந்த நத்தார் மரத்தில் சிறிய படங்கள், கைப்பணிப் பொருட்கள் ஒளிதரும் சிறு விளக்குகள் சிறு பொம்மைகள் என்பன தொங்கவிடப்பட்டு அலங்கரிக்கப்பட்ட நிலையில் அழகாகவும், நேர்த்தியாகவும் காட்சிதரும். நத்தார் தினத்திற்கு அதிகாலையில் வீட்டிலுள்ள சிறுபிள்ளைகள், அங்கு வைக்கப்பட்டுள்ள நத்தார் மரத்தினருகே ஒடிச் செல்வார்கள் மக். காரணம் நள்ளிரவு வேளையில் நத்தார் தாத்தா வீட்டுக்கு வந்து பரிசுப் பொருட்களை வைத்துச் சென்றிருப்பார் என்ற ஏதிர்பார்ப்பே இதற்குக் காரணம்.

நத்தார் திருநாளுக்கும் தாத்தாவுக்கும் என்ன தொடர்பு என்கில் கேட்கலாம். பலநாறு வருடங்களுக்கு முன் செயின்ட் நிக்கொலை எனும் மதகுரு தாள் வசித்த இடத்திற்குந்த சிறு பிள்ளைகள் அனைவருக்கும் நத்தார் திருநாள்களுக்கு பரிசுப் பொருட்களை வழங்குவாராம். இவர் ஆரம்பித்த

இப்பணியையே காலங்காலமாக நத்தார் கொண்டாட்டத்தின் ஒரு அம்சமாக அனைவராலும் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. அந்த மதகுருவின் தோற்றுத்தை நினைவுட்டும் வகையில் பருமானமாக நத்தார் தாத்தா தோற்றுமிக்கிறார்.

இவருக்கு ‘சான்டா குளோஸ்’ என்ற பெயரும் உடை போன்ற அடையாளங்களையும் தோற்றுத்தை நினைவுட்டும் வகையில் பருமானக்கப்பட்ட உடல் தோற்றும், வெண்ணிற்க தலைமுடியும் தாடியும், சிவப்பிற்கும் பின்பற்றப்பட்டு வருகிறது. அந்த மதகுருவின் தோற்றுத்தை நினைவுட்டும் வகையில் பருமானமாக நத்தார் தாத்தா தோற்றுமிக்கிறார்.

இவருக்கு ‘சான்டா குளோஸ்’ என்ற பெயரும் உண்டு. கரோன் பாடகர் முழுவதனும் நத்தார் தாத்தா சென்று நடனம் ஆடுவதும் உண்டு.

ஏழைகளுக்கும் நத்தார் தாத்தா உருவும் நத்தார் தாத்தா சென்று நடனம் ஆடுவதும் உண்டு.

சிறுவர்களுக்கும் கொடுங்கள் என்பதை நத்தார் தாத்தா உருவும் விடுக்கும் செய்தி. ஆனால் இன்றைய வர்த்தக உலகம் அதை விற்பனை குறிப்பாகிக்கிறது. கொண்டிருக்கிறது.

நத்தார் பண்டிகையின் மற்றுமொரு சிறப்பு அம்சமாக கரோல் கீதம் அமைந்திருக்கிறது. நத்தார் நாளுக்கு சில பாலன்களே கரோல் பாடகர் குழு இருவு வேளையில் ஒவ்வொரு வீடுகளுக்கும் சென்று நத்தார் செய்தியையும் வாழ்த்தையும் தெரிவித்து பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வதுடன், சிறுபிள்ளைகளுக்கு பரிசுப் பொருட்களையும் கொடுப்பது வழக்கம்.

கிறிஸ்தவ மக்கள் நத்தார் வாழ்த்தைக்களை வாழ்த்து அடைகள் மூலமாகப் பரிமாறிக்கொள்ளும் நடைமுறையும் நெண்டாலமாக இருந்து வருகிறது.

பாலன் இயேகவின் பிறப்பை மேய்ப்பக்களிடம் அறிவித்த தேவதார் கூறப்படும் ‘இறைவனுக்கு மகிழ்வதைப் பாலன் என்ற பாலன் மிகப் பிரபலமானது. இதன் அழியடையில் ‘அனைவருக்கும் சமாதானம் மக்கள் மத்தியல் அன்பு மலர்வதாக’ என்ற பாலன் பாடல் மிகப் பிரபலமானது. இதன் அழியடையில் ‘அனைவருக்கும் சமாதானமும் மகிழ்ச்சியம்’ என்ற செய்தியைப் பரிமாறுவது பாரம்பரிய வழக்கம். இவ் வாழ்த்தைக்கொண்ட அடைகள் உறவினர் நன்பர்களுக்கு அனுப்பிவைப்பதும் நத்தார் கொண்டாட்டத்தின் ஒரு அடையாளம் என்கிறார் போல் ஜூயைலன்.

யாழ் குருநகரைச் சேர்ந்த குடு



நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கண்ட காசல் வீதி எப்படி இருந்தது என்பதையும் அதன் இன்றைய தோற்றுத்தையும் காணலாம். வீதியை பள்ளிவாசலே அடையாளம் காட்டுகிறது.

படப்பிடிப்பு: ஆர். மகேஸ்வரன்

கொலையில் முடிந்த நீயா நானா...?

எழுபதுக்கு முன்வர் சிருவும்பு ரீமர் மரணம் விசாரணை மற்றுக்கு பற்றிக்கொண்டிருந்தனர் சிச்ரூ சிச்ரீ செக்ரீதுவரும் குட்டுரையாளர் தங்கு திரியவந்த உண்கூச் சம்ஹல்களை ஒங்கே விக்குச் சுவை பட பர்ந்து கொள்கிறார்.



மரண விசாரணை மன்றில் கேட்ட கதைகள்

பார்த்திருக்கவில்லை.

அதே நேரம் அவருக்கு இன்னொரு பிரச்சினையும் இருந்தது. அவரது பங்காளியான துடிப்பு மிக்க இளைஞருக்கும் அவருக்கும் ஒரு சிறிய மறுகல் முதலில் சிறிதாக ஆரம்பித்த இந்த மறுகல், நீயா நானா என்ற அளவுக்கு வளர்ந்திருந்தது. உள்ளே பகையை வைத்துக்கொண்டு இருவரும் சுமுகமாகத்தான் பழகினார்கள். இருவருக்கும் வேண்டியவர்கள் நன்றாக எண்ணெய் ஊற்றி இருவர் மற்றும் பொறுத்த தேவையை வீச்தியாக நடத்த வேண்டும் என்பது அந்த குடும்பத்தைவரின் நீண்ட நாள் ஆசை.

அவரது வீடு ஏற்கனவே ஒரு மாளிகை. அதன் உள் அலங்கார வேலைகள் பொறுப்பு வாய்ந்த ஒரு நிறுவனத்துக்கு கொடுக்கப்பட்டது. ஆனால் மின்னலங்காரத்தை உள்ளுரிமையே கொடுப்பதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஏனெனில் அவரது தேவாலய திருவிழாவில் தேவாலயத்துக்கு மேற்கொள்ளப்படும் மின்னலங்காரம் மிகவும் சிறப்பாக பேசப்படும். அந்த ஊரில் வருடம் இடம்பெறும் வெசுக் தோணத்துக்கும் அதே மின்னலங்கார அனிதான் வேலை செய்யும் தேவாலய சபையின் தலைவராக அவர் இருந்ததும் இதற்கான மற்றொரு காரணம்.

குறிப்பிட்ட அந்த மின்னலங்கார அனிக்கு இருவர் பொறுப்பாக இருந்தார்கள். ஒருவர் அனுபவமிக்க முத்தவர் மற்றவர் துடிப்பான் இளைஞர்.

வீட்டுக்காரர் முத்தவரை அழைத்துப் பேசினார். அவரது அனுபவமிக்களை கேட்டறிந்தார். நல்ல திருப்பு ஏற்பட்டது. மிகப்பெரிய தொகையையிறை கொடுத்து மின்னலங்கார பொறுப்பையும் அவரிடம் ஓப்படைத்தார்.

அந்த மின்னலங்காரத்துக்காக அவருக்கு வழங்கப்பட சம்பளம், வருடம் முழுவதும் அவர் சம்பாதிக்கும் தொகையையிட அதிகம். அவ்வளவு ஒரு பெரிய தொகை கிடைக்கும் என்று அவர்கள் கிடைக்கினார்கள். பகல் முழுவதும் வயர்கள்

இழுப்பதும், ஹோல்டர் பூட்டுவதும் என இரவு வரை வேலை நடைபெற்றது. பெரிய வீடு என்பதால் 8 பேர் வேலையில் ஈடுபட்டனர். மிகுதியை அடுத்த நாள் தொடர்வெதன தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வீட்டில் மின்னலங்காரம் நடைபெற்று வந்ததால் வீட்டுக்காரரும் அவரது குடும்பத்தவரும் வேறு உறவினர் வீட்டுக்கு சென்றுவிட்டனர். வீட்டு காவற்காரரும் சமையற்காரரும் மட்டுமே இருந்தனர். வேலை செய்த அனைவருக்கும் சமையற்காரர் மூலம் சாப்பாடு செய்து கொடுக்குமாறு வீட்டுக்காரர் உத்தரவு பேட்டிருந்தார்.

இளைச்சி மீன் என்று சிரியான சாப்பாடு. அத்தோடு தண்ணி பார்ட்டியை மின்னலங்காரப்பொறுப்பாளரான முத்தவர் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். காவற்காரரும் நல்ல உல்லாச பேரவுரி. இவர்களுடன் தண்ணி பார்ட்டியில் கலந்துகொண்டார்.

இருவு 10 மணியளவில் பார்ட்டி ஆரம்பமாகியது. காரமான பைட்டுக்குஞ்சன் முதல் குறிப்பு அனைவரும் நாக்கை நடைத்துக்கொண்டார்கள். அடுத்து ஆட்டமும் பாட்டமும் ஆரம்பித்தன.

மின்னலங்கார குழுவில் நான்கைந்து விட்டை வயக்காரர்கள் இருந்தனர். கொஞ்சம் உள்ளே போனால் அவர்களுக்குள்ளே குத்தாட்டம் ஆரம்பமாகிவிடும். இப்போது கொஞ்சம் உள்ளே போனது. குத்தாட்டம் ஆரம்பமாகியது.

உள்ளே மறைவான ஓரிடத்தில் தாக சாந்தி வெளியே முற்றத்தில் டன் டனக்கா ஆதிப்பாலகளில் ஆரம்பித்து கில்லி, போக்கிரி, திருப்பாச்சி என்ற விழும் பாடல்களும் ஆக்குருமக் போன்ற பாடல்களும் ஆட்டத்துக்கு உதவி செய்தன.

ஆடிக்கொண்டிருந்த இளைஞர்களில் ஒருவன்

மேலும் கொஞ்சம் குடேற்றிக்கொள்வதற்காக உள்ளே தாகசாந்தி ஏற்பாடாகியிருந்த அறைக்கு சென்றான்.

இரண்டு புட்டிகள் காலியாக இருந்தன. மற்றைய புட்டியில் முக்காலுக்கு மேல் காலியாக இருந்தது. புதுப்புட்டியை காணவில்லை. கால்வாசிக்கு குறைவாக இருந்த பாட்டிலில் இருந்ததை வாயில் ஊற்றிக்கொண்டான்.

அடுத்து....

அவனது அலறல் வெளியில் இருந்தவர்களை அடித்துப்பிடித்துக்கொண்டு உள்ளே வரச்செய்தது.

இளைஞரின் நிலையை கண்ட அவனது நன்பார்கள் அவனை அள்ளி எடுத்துக்கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு விரைந்தனர். இடைவெளிப்போயே அந்த இளைஞரின் உயிர் பிரிந்தது. சாராயத்தில் யாரோ விடுத்தை கலந்திருக்கிறார்கள். அதை அருந்தியதால் தான் இளைஞர் உயிரை விட்டிருக்கிறான்.

யார் இதை செய்தது?

பொலிஸார் தீவிரமாக தேடனார்கள். வீட்டுக்காரர் அவருக்கு பக்க பலமாக நின்றார். திருமண களேபாங்குஞ்சு நடவில் விசாரணைகள் நடந்தன.

மின்னலங்கார குழுவில் முத்தவரின் பங்காளியான இருந்தாரே துடிப்பு மிக்க இளைஞர், அவரது கைங்கிரியம் தான் இந்த சம்பவம்.

முத்த மின்னலங்கார நிபுணரை முடமாக்கும் திட்டம் அப்பாரி இளைஞரினால் உயிரை பறித்தது.

நன்பார்களுக்கிடையிலான பகைமையின் உச்சக்கட்டம் எங்கு போய் முடிந்திருக்கிறது பார்த்தார்களா?

ஏ. மதுரை வீரன்

வானவில்

விளம்பரங்குட்டியங்கள்

முழுப்பக்கம் (கறுப்பு வெள்ளை) - ரூ 25,000.00

கறுப்பு மற்றும் ஒரு கல் - ரூ 28,000.00

கறுப்பு மற்றும் இரண்டு கல் - ரூ 30,000.00

முழு வர்ணப் பக்கம் - ரூ 32,000.00

சாதாரண விளம்பரங்கள்

கறுப்பு வெள்ளை - ரூ 125.00 கலம் செமி

கறுப்பு மற்றும் ஒரு கல் - ரூ 140.00 கலம் செமி

கறுப்பு இரண்டு கல் - ரூ 150.00 கலம் செமி

முழு வர்ணப் பக்கம் - ரூ 160.00 கலம் செமி

12% வட வரி சேர்க்கப்படும்.

தொடர்பு கொள்க - : 0112429367

ப(த)கல் - : 0112429320

ଗନ୍ଧିରୁଚି ଆଶା



பஞ்ச ஜில்லை பாரம்பரிய உதவுகளில் வந்துமொத்த காலநிலை மன்றத்தின் ராஜ்யாங்கம் திரும்புகிற செய்து கண்ணார்.



தமிழ் தொகையைப் போட்டுமொத்தம்
தொகை படிக்குறைப்பின் மத்தை விடவேண்டும்



ஏதுமியில் போயல் கூறுவதுதான் பிரத்தநாளி
ஷப்ததுச் சொல்ல வந்த எட்டாலின்.



காலத்திலே உடன்டிட்டு வழிநிற்கு சிம்ராவுக்கு வாழ்ந்துச் செல்வினார் மக்கள் நினைவு.



கலைப்பொருள் தன் மகாவாயி போன்றவரிடம், மகாவாயின் மதங் கார்க்கி, கபிலங்குடன்...



பாலாஷம் - மூன்றி திருமுறைத்துமக்கு வந்திருக்க என்னிடங்கள்.

கோப்பிக்காலத்தில்...

யினால் பயிர்களைக்குத்
 தடுத்த நாடு என்றை
 1783ஆம் ஆண்டுவேலை
 சு. ஜோசப் பேர்க் கண்ட
 வேலைகளைப் பாட்டிருந்தார்.
 ஒவ்வொரு நாலாவில்லாளர்,
 மூன்றாவது எல்லையிலுத் தேவேலை
 பயிர்களைக்குத் தடுத்தாக
 திருக்கும் என காற்றிய கூவி, கள
 ஆழமான மீற்கொண்டிருந்தார்
 பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகளை
 கெட்டிருந்தார். கூடுதல் சமயம் களைப்
 பிரிட்டாத்தில் பயிரியற்றிவந்த மீற்கு
 பூப்பட ஏழால் கண்பவர் வகிழ்க்கு
 அமைகின்ற தேவேலை ஏங்களின்
 காட்டாக வளர்ந்து
 களைப்பறுவதாகவும் அலையும்
 மூன்றாத்தாவதைப் பறுவது
 திருத்தாக்கு காட்டியதாகவும்
 பிரக்கந்திய கம்பசில்கு
 அமிக்கிறார்ந்தார்.

ஒம்மை; பயிர் சொல்ல இருந்து
கீழ்க்கண்டு வர்த்தகவாய்விராக
வெள்ளந்து வருவது அருட்டாறும் அது
ஏனோம் காஞ்சனில் இப்பற்றக்காய்விலே
பொழுத்து வளர்ந்திருக்க ஒரு யரிச்
ஏன்பது இப்பற்றக்காயில் இருந்து
உரிமையானது; அதையும்தாங்



மியவன்னாறுக்குறம் தீவடிப்பட்ட
பழுதிலில் தேவிகள் அரங்கள்
ஏற்றுக்கொண்டிருந்ததாகவும்
துற்மதிகளில் சிறுநூல் அறிய
முடிவுற்று ஆஸாவ் தேவிகளை
மருந்தும் தீருந்து கவனப்பார
பாசந்தந் துயாரிக்கவைக் கண்ணாத
அஸாம் காசிகள்
அலிந்திருக்கவில்லை. கடவுள்கு

வள்ளுவறையாக இருக்குமிலை
முறைகளை தீவிரமாக்க காணமுடியும்.
இந்த சமயம் சிறுக்கிளிய கம்பளி
சினாவில் கொள்கிறார்ட் தேவிலை
வாந்தக உகபோகம் 1833 இல்
முதல்து வழநடை- எனவே
சினாவகுது போட்டுமாக இற்றியானவை
ஒயிலை ஏற்பட்டு நடாக
உராவாக்க என்கிமீ விருக்கிற்கிய

கன்ன் பார்ஜூ



தினம் : மாலை 8-நாட்கள் வரை குறைபாடுகள் தெரியும்.

முனிசிபல் தொழில்கள் மற்றும் வருமானங்கள்

திருவாறை : திருவாறை நூல்களை அனுபவிப்பதற்கு விரைவாக விடுவது முன்வரை செய்ய வேண்டும். தொழில்களை விடுவது விரைவாக விடுவது முன்வரை செய்ய வேண்டும்.

கால்தோ : குறிச் சீர் மாண்புமிகு வித்தேச முனியக்குமுடிய, நூல் ஒன்றினால்

ஒரு தோற் செல்கிறது.. வெறுமீட் வாய்மீக்ஷன்

காவு : தமிழில்காவுக்கு ஓரூடு சீவ்வளை.. டபுமா..?

Анекдоты. Документы



இப்பத்தை நகல் செய்யும் போது அலுவலக பையன் சில தவறுகளைச் செய்து விட்டான். வலப்பக்க படத்தில் ஆறு தவறுகளை செய்திருக்கிறான். அவற்றைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்கிறீர்களா? கண்டுபிடிப்பை எங்களுக்கு எழுதி அனுப்பினால் அறுவரின் பையர்களை அடுத்த இதழில் பிரசரிப்போம்.



நோயாளி : என்ன என் டாக்டரை ஏசிட்டுப்போநான்?

நாஸ் : டாக்டர் இன்னைக்கு செய்ய வேண்டிய ஆப்பரேஷனை தள்ளி வச்சிட்டார், அதுதான்..!

- சசி, மொற்டுவை

ஹனோ தமிழகம்!



சென்னை மதுரா டிராவல்ஸ் கிந்தியாவின் முன்னை சுற்றுலா நிறுவனங்களில் ஒன்று. கிதன் அதிபர் கலைமாமானி வி.கே.டி. பாலன், தமிழக சுற்றுலாத் தலைவர்களின் சீற்புகளை கிஂகே உங்களுடன் தொடர்ந்து பரிந்து கொள்கிறார்.

வெ விநாடுகளில் இருந்து இந்தியாவுக்கு குறிப்பாக தமிழகத்துக்கு பயணிப்பவர்களில் பெரும்பாலானோர் தவறவிடும் ஒரு முக்கிய தலம் எது என்றால் அது குமரி முனையாகத்தான் இருக்கும். தமிழகம் பரிசுசமயானவர்கள் தவிர ஏனையோர் சென்னைக்கு செல்வதும், காரியம் முடிந்ததும் மறக்காமல் விடாப்பின் முடித்து நாடு திரும்புவதையே தமிழகப்பயணமாக கருதுகிறார்கள்.

இந்தியா மிகப்பெரிய நாடு. ஏறக்குறைய அது ஒரு சிறிய உலகம். தமிழகத்தில் மட்டும் பார்ப்பதற்கும், களிமட்டிக்கிடக்கின்றன. ஒரு நாட்டை அறிந்து, புரிந்துகொள்வதற்கு நீங்கள் அந்நாட்டின் ஆண்மைவை தரிசிக்க வேண்டும். தமிழகத்தின் ஆளுமா, தென் தமிழகத்தின் விரிந்து பரந்து கிடக்கிறது. அவ்வாறான இடங்களில் கன்னியாகுமரியும் ஒன்று.

கன்னியா குமரியின் முதல் விசேஷம் அதன் அமைவிடம். அரிசிக்கடல் வாங்சக்கடல் மற்றும் இந்து சமுத்திரம் ஆகிய முக்கடல்களும் இங்கே சங்கமிக்கின்றன. அடுத்ததாக இந்திய பெரு நிலத்தின் ஒரு கோடி அல்லது மூன்று இங்கே அமைந்திருக்கிறது. கன்னியாகுமரியின் சூரிய உதயம், சூரிய அஸ்தமனம் மற்றும் பூரணை தினங்களில் இங்கு கிடைக்கும் வண்ணமையான கண்கொள்க்காட்சிகளும் இச்சுற்றுலாத்தலத்தின் விசேங்களாகும். வட வேங்கட முதல் தென் குமரி வரை தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் என்ற பிரபலமான வாக்கியத்தை நீங்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

கன்னியாகுமரியின் மொத்த பரப்பளவு 1,685 சதுர கி.மீ ஆகும். 2001 கணக்கெடுப்பின் பிரகாரம் மக்கள் தொகை 16,76,034. இது சென்னையில் இருந்து 700 கி.மீ தூரத்தில் உள்ளது. திருச்சியில் இருந்தும் கன்னியாகுமரி செல்ல முடியும்.

கன்னியா குமரி என்றால் அனைவரும் பார்க்க விரும்பும் இடம் விவேகானந்தர் பாறையாகும். முன்னர் குமரியாதை என்றும் அழைக்கப்பட்டு வந்தது. இங்கே வந்த சுவாமி விவேகானந்தர்,

கன்னியாகுமரி குமரியம்மன் கோயில்

பார்வதிதேவி தவமிருந்ததாக சொல்லப்படும் கடல் நடுவே அமைந்திருக்கும் இப்பாதையை நீந்தியடைந்தார். பின்னர் இங்கே அவர் தியானத்தில் ஆழந்தார். இதனால் விவேகானந்தர் பாறை என இதை அழைக்கின்றனர். இங்கே விவேகானந்தர் நினைவு மண்டபம் மிகுந்த கலை நேர்த்தியுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. படகில் சென்று கட்டாயம் பார்க்க வேண்டிய மண்டபம் இது. அருகே அப்யன் வள்ளுவரின் உருவச்சிலை பிரமாண்டமான தோற்றத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறளின் 133 அதிகாரங்களை நினைவு படுத்தும் முகமாக 133 அடி உயரம் கொண்ட இச்சிலை கட்டாயம் தரிசித்து மகிழ வேண்டிய ஒன்று.

கடலில் நீராடும் துறை அருகே பிரசித்தி பெற்ற குமரியம்மன் திருக்கோயில் அமைந்துள்ளது. குமரியம்மன் சிவனை திருமணம் செய்ய முடியாத நிலையில் கன்னி நோன்பை மேற்கொண்டதாக பூராணசெய்தி கூறிகிறது. அம்மனின் ஜூலிக்கும் வைரமுக்குத்தி பிரசித்தம். இது தொர்பாக பல கதைகளை இங்கே கேட்கலாம். இந்து அடியார்களுக்கு இன்றியமையாத தலம்.

மகாதமா காந்திஜியின் அல்லது வைக்கப்பட்டிருக்கும் காந்தி நினைவாலம் மன நிறைவைத்தரக்கூடிய மற்றொரு இடம். பலர் அன்னலுக்கு இறுதி மரியாதை செய்து விட்டு முக்கடல் சங்கமத்தில் நீராடுவார்கள். நீங்களும் இதைசெய்யலாம். காந்தி ஜி அவதரித்த அக்டோபர் 02ம் திங்கி மட்டும் ஒரு துணை வழியாக அல்லது கலசத்தின் மீது குரியக்கதிர் விழும்படி செய்திருக்கிறார்கள் என்பது மேலதிக் கொட்டி.

இவை தவிர கன்னியா குமரியில் பார்ப்பதற்கும் ரசிப்பதற்கும் பல இடங்கள் உள்ளன. இங்குள்ள கடற்கரை பலவளை மண்ணுடன் பார்க்க அழகாக இருக்கும். கலங்கரை விளக்கத்தின் உச்சியில் இருந்து பார்த்தால் ஹயின் வனப்பை ரசிக்கலாம்.



குமரியம்மன் கோயில்

கன்னியாகுமரி அருங்காட்சியகம் தென்னிந்திய கோவில்களின் கைவினைக்கலைப்பொருட்களின் தொகுப்பை கொண்டிருப்பது விசேநானது. கன்னியா குமரியில் இருந்து 34 கி.மீ தொலைவில் அமைந்திருக்கும் உதயவிரி கோட்டை 1729-1758 கட்டப்பட்டதாகும். இதை அமைத்தவன் மார்த்தாண்ட வர்மன். தான்னின் கைது செய்து சிறை வைத்த தச்சுத்தளபதி பின்னர் விக்வாசம் கொண்ட படைத்தளபதி பணி செய்ததாக சொல்லார்கள்.

மேலும் தமிழக மார்க்கினி தலைவர் ப.ஜி.வாண்தம் மணி மண்டபம், காமராஜர் நினைவாலயம், ராஜராஜசோழன் அமைத்ததாக சொல்லப்படும் குநாத் சுவாமி கோயில், பொழுதுபோக்கு வசதிகள் கொண்ட சங்குத்துறை கடற்கரை, சீந்திரம் கோவில், கிரிஸ்தவர்களுக்கு புதிதமான சென்ட்.சேவியர் பேராலயம், புனித சவேரியாருடன் சம்பந்தப்பட்டதாகும். சதாவதாவி செய்கு தமிழ்பாவலர் நினைவாலயம், தமிழ்நிலைப் பூங்கா, திற்பரப்பு அருவி, நாகர் கோவில், பத்மநாதபுரம் அரண்மனை, பீர் முகம்மது தர்கா, பே-வோட்ச் தீம் பார்க், மூலிகை மலை, மெழுகு அருங்காட்சியகம், வட்டக் கோட்டை என்பன பயணிகள் பார்க்க வேண்டிய பல இடங்களில் சிலவாகும்.



திருவல்லுவர் கோட்டை



இலவங்கைச் சுற்றுலாப் பயணிகளின் அனைத்துத் தேவைகளுக்கும் சென்னையில் சேவையாற்றும் நிறுவனம்,

மதுரா டிராவல் சர்வீஸ் (பி) லிட். Since 1986

25-3, காந்தி இரவின் சாலை (கெண்ணத் தேவை), எழும்பூர் இராயில், எழும்பூர், சென்னை - 600 008

Phone : + 91 44 2819 2002 | Cell : + 91 98416 91234 | Fax : + 91 44 28191813 | email : india@maduratravel.com | web : www.maduratravel.com

உலக இந்துக்களின் ஆசிர்வாதம் எனக்கு கிடைக்கும்!



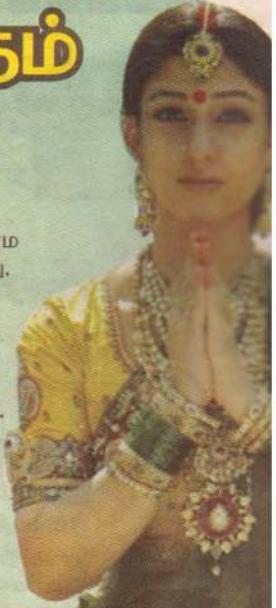
சுமார் 45 கோடி ரூபாய் செலவில் பிரம்மாண்டமாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ள படம் ஸ்ரீராம ராஜ்ஜியம். இரட்டைக்காப்பியங்களில் ராமாயணத்துக்கு என்றுமே தனி மதிப்பு உள்ளது. சவையான திரைக்கதை போல இருந்தாலும் பக்தியும் மரியாதையும் கலந்த காப்பியம் ராமாயணம். அதில் வரும் பல சம்பவங்கள் இதுவரை பல்வேறு படங்களாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் ஸ்ரீராம பிராளின் பிள்ளைகளான வலவன்-குசன் பற்றிய சவையான சம்பவங்கள் இந்தப்பத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்தியர்கள் பெருமைப்படும் அளவுக்கு இந்தப்படம் இருக்கும் என்கிறார் பதத்தின் இயக்குனர் பாடு. பந்தயக்கோழி, பொம்மாயி, சத்யம் பங்களை தயாரித்த அனுபவம் உள்ள ப்யுச்சர் பிலிமஸ் நிறுவனம் இந்தப்பத்தை தயாரித்துள்ளது.

இந்தப்பத்தின் பின்னனி இசைக்கேசர்ப்புக்காக நார்லே நாட்டிலிருந்து பிரபல இசைக்கலைஞர்களை வரவழைத்து மும்பை ஸ்டூடியோவில் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். பின்னனி இசைக்காக மட்டுமே ஒரு கோடி ரூபாய் செலவு செய்து மிரட்டியுள்ளார்களாம்.

ஸ்ரீராம் வேடத்தில் பாலகிருஷ்ணா, சீதையாக நயன்தாரா, வால்மீகியாக நாகேஸ்வரால் நடித்துள்ளனர். கே.ஆர்.விஜயா, பிரம்மானந்தம் ஜெயகதா, ஜூனியர் தாராசிங், ரோஜா ஆகியோர் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் வருகிறார்கள்.

நீண்ட நாட்களாக காத்திருந்து இந்தப்பத்துக்கு இளையராஜாவை இசையமைக்க வைத்துள்ளனர்.

கிறிஸ்தவ பெண்ணாக இருந்த நான், பிரபுதேவாவை காதலிக்க ஆரம்பித்த பிறகு இந்து மதத்திற்கு மாறிவிட்டேன். ஸ்ரீராமபிரானின் அருள் தான் என்னை இப்படி ஆக்கியுள்ளது. என் கடைசிப்பதமான ஸ்ரீராம ராஜ்ஜியத்தில் சீதையா நடித்ததை பெருமையாக கருதுகிறேன். உலகம் முழுக்க உள்ள இந்துக்களின் ஆசிர்வாதம் எனக்கு கிடைக்கும் என்று உறுதியாக நம்புகிறேன். என நெகிழ்ச்சியுடன் கூறுகிறார் நயன்தாரா.



வரலாறு என்றால் கருவாடு

உருமி ஸ்பெஷல் ரிப்போர்ட்

ஈறைக்கப்பட்ட வரலாற்றை திரை விலக்கிக்காட்டி

திரைப்படமாக எடுத்து எதிர்ப்பார்ப்பை ஏற்படுத்தி உள்ளார் ஓளிப்பதிவாளரும் இயக்குனருமான சந்தோஷ் சிவன்.

பிருத்விராஜ், பிரபுதேவா, ஜெனிலியா, வித்யாபாலன், தபு, நித்யாதாஸ் நடித்துள்ள உருமி 15 ஆம் நூற்றாண்டு

காலத்து கதை. மற்ற இயக்குனர்கள் இயக்கியிருந்தால் என்ன செலவாகுமோ அதில் நான்கில் ஒரு பங்கு பட்ஜெட்டில் பிரமாண்டமாக எடுத்துள்ளார் சந்தோஷ் சிவன்.

பிருத்விராஜ் இயக்குனர் ஏ.ஆர்.முருகதால். இந்தப் படத்தில் கவிப்பேரரசு வைரமுத்துவின் பாடல்கள் வலிமையாகவும் வளமையாகவும் வந்திருக்கின்றன.

இந்தப்பத்தில் உறைவிட்டு வந்த வாரோ.. என்ற பாடலின் சங்கத்தமிழை கையாண்டிருக்கிறேன். சினிமாவில் இன்னும் தமிழ் வளர்க்க முடியும் என்பது இப்பாடல் மூலம் நிருபணமிகிருக்கிறது.

2ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழ் கொண்டு 15 ஆம் நூற்றாண்டின் உருமிக்கு இந்த 21 ஆம் நூற்றாண்டில் பாடல் எழுதியிருக்கிறேன்.

வரலாறு என்பது கருவாடு தான் ஆனால் அதுவும் ஒரு காலத்தில் மீனாகத்தான் இருந்தது என்பதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும் என்கிறார் கவிப்பேரரசு வைரமுத்து.

இந்தப்பத்துக்கு தீபக் தேவ் இசையமைத்துள்ளார். மற்ற மொழிகளில் பாடல்கள் அமைந்ததை விட தமிழ் வடிவத்தில் சிறப்பாக வந்திருக்கின்றன.

வைரமுத்துவின் வரிகள் வந்து உட்காந்ததும் பாடல் காட்சிக்கு புதிய கம்பீரம் வந்துவிட்டது என்கிறார் தீபக் தேவ்.

வணக்கம், வாங்க,

போங்க, நல்லா

இருக்கீங்களா

உட்பட இருபுது

தமிழ்

வார்த்தைகளை

மனப்பாடம் செய்து

வைத்துள்ளார்

மயக்கம் என்ன

நாயகி ரிச்சா

கங்கோபாத்பாய்.

இனி தமிழன்

தலை

நிமிர்லாம்.

சம பறவையின்

இறைச்சியை விரும்பி

உண்பாராம் அர்ச்சனா. நமீதா

கொழுத்தது இதைச்

'சாப்பிட்டுத்தானா?

கர்நாடகா, தமிழ்நாடு, கேரளா, ஆந்திரா உள்ளிட்ட நான்கு இடங்களில் பெரிய ஆடம்பர பங்களா வாங்கி வாகைக்கு விட்டிருக்கிறார் மீரா ஜாஸ்மீன்.

நடிகைகளுக்கு இவ்வளவு பணம் எப்படி?



7ஆம் அறிவு படத்தை பார்த்து விட்டு குர்யாவை ரஜினி கட்டிப் பிடித்து பாராட்டினாராம், கமல் கைகுலுக்கி பாராட்டி இருக்கிறார். இதனால் குர்யா மகிழ்ச்சியில். சரி, தமிழன் என்ன சொல்கிறான், அதுதானே மெட்டா!

வந்தார் கறை சொல்ல, மிரண்டார் சு

இது வம்சம் படத்தை விட இரண்டு மடங்கு வலிமையாக இருக்கும். நம்பிக்கையோடு பேசுகிறார் நாயகன் அருள்நிதி. படம் மெளன்குரு.

உதயன் படப்பிடிப்பு நேரத்தில் என்னிடம் ஒருவர் கதை சொல்ல வந்து தலைமுடியும் மீசையுமாக அவர் இருந்ததை பார்த்ததுமே பயந்துவிட்டு மட்டும் கேட்டுவிட்டு பிறகு பார்க்கலாம் என்று சொல்லி அனுபவி விட்டு நான் காரில் போய்க்கொண்டிருக்கும்போது சாலையில் ஒருவர் செக்கான்திருந்தார். அத்தனை பேர் மத்தியில் அவர் ஒருவர் மட்டும் தெரிந்தார். நீண்ட வித்தியாசமான தலைமுடி. அடடே இவர்தான் சொல்ல வந்ததை வரிந்துகொண்டேன். அப்பறம் கதை அவரைப்பார்த்து மிரண்டதை போல கதையை கேட்டு மிரண்டு.

இந்தக்கதைக்கு நான் பொருத்தமாக இருப்பேனா என்பதை மாத காலம் ஆகிவிட்டது. இப்போது படம் முடிந்துவிட்டது. அருள்நிதி.

இந்தப்பத்தின் இயக்குனர் சாந்தகுமார். இவர் தில், தூள், கில்லி படங்களில் தரணியிடம் உதவியாளராக பணியாற்றியவர். என்னை அழகாகக் காட்டத் தெரிந்தவர் இவர் தான். என்று ஒளிப்பதிவாளர் மகேவி முத்துக்கவாமிக்கு சர்டிபிக்கேட் தருகிறார் அருள்நிதி.

மாறுபட்ட குணாதிசையம் கொண்ட கல்லூரி மாணவர் சந்திக்கும் பிரச்சினை தான் கதை. வாகை குடவா இனியா கதாநாயகியாக நடித்துள்ளார். மோகனா முவில் மு.க.தமிழரசு தயாரித்துள்ள மெளன்குரு விரையில் வெளிவர உள்ளது.



தையில் சீனேகா

பிரசன்னை திருமணம்

இருவரும் விஷயங்கள் பேச வேண்டியிருப்பதால் திருமணத் தேதியை தை மாதம் அறிவிக்கிறோம் என்று சீனேகாவை திருமணம் செய்ய இருக்கும் பிரசன்னை தெரிவித்துள்ளார். அச்சமுன்டு அச்சமுன்டு படத்தில் நடிகர் பிரசன்னை முறை நடிகை சீனேகாவும் சேர்ந்து நடித்தனர்.

அப்போதிலிருந்தே இருவரும் நல்ல

நன்பர்களாக மழகத்தொங்கினார். ஆரம்பத்தில் நட்பாக பழகிய இருவரும் பின்னர் காதலிக்க தொடங்கினார். இருவரும் காதலிப்பதாக ஏற்கனவே பலமுறை கிக்கிசு எழுந்தது. ஆனால் இதை இருவரும் மறுத்து வந்தனர். இந்நிலையில் இந்த காதலை பிரசன்னை வே உறுதி செய்தார்.

சமீபத்தில் பத்திரிகையார்களை சந்தித்த பிரசன்னை நானும் சீனேகாவும் காதலிப்பது உண்மைதான் என்றும் விரைவில் திருமணம் செய்ய இருப்பதாகவும் அறிவித்தார். பிரசன்னை

இந்த செய்தியை அறிவித்தபோது நடிகை சீனேகா தன் அண்ணனை பார்க்க தோறா சென்றிருந்தார். சில தினங்களுக்கு முன்னர் தான். அவர் சென்னை திரும்பினார்.

சென்னை திரும்பிய சீனேகாவிடம் இதுகுறித்து கேட்க முற்பட்டபோது அவர் பேச மறுத்துவிட்டார்.

இதனையுடேது பிரசன்னை வே கேட்டபோது நான் ஊரில் இல்லாதபோது நம்முடைய செய்தி வெளிவந்தது கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருக்கிறது. வீட்டில் எல்லாம் செய்தி வெளிவந்தது கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருக்கிறது. வீட்டில் எல்லாம் பேசி ஒரு ஆன பிறகு ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து பத்திரிகையாளர்களுக்கு தெரிவிக்கலாம் என்று எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் அது முடியலம் என்று சீனேகா எண்ணிடம் சொல்லி வருத்தப்பட்டார். நானும் சீனேகாவும் வேறு மத்தை சேர்ந்தவர்கள். அதனால் இருவரும் வீட்டிலும் சில விஷயங்கள் பேசி வருகிறார்கள். அது எல்லாம் முடிந்த பின்னர் திருமணத் தேதியை அறிவிக்கிறோம். தைமாத்திற்குள் எல்லாம் பேசி முடிவாகிவிடும். அப்போது நல்ல செய்தியை தெரிவிக்கிறோம் என்றார்.

தூக்காஸ், விஜய் கூட்டுரையின்

நடிகை
சுனைனா
ஓட்டோகிராபு
களில்
கையெழுத்துப்
போடும் போது
சுனைனா
ஹாரிஷ்
எல்லா
என்கிற
முழுப்பெயரை
யும் எழுதி
கையெழுத்து
போடுகிறார்
சுனைனா.



அமலா பாலை அழவு என்று தான் நெருக்கமானவர்கள் அழைக்கிறார்களாம். கிறிஸ்மசுக்கு அவர் எல்பெஷலாக வைர மோதிரம் வாங்கப்போகிறாராம். ஜேயின் செல்லப்பெயர் அம்மு, தெரியுமா அமலா?

நன் சினிமாவை விட்டு விலகவில்லை

நார்தா அநிதா

சினிமாவிலிருந்து விலகிவிட்டதாகவும் கட்டுமானத்தொழிலில் முழு கவனம் செலுத்துவதாகவும் வந்த செய்திகளை மறுத்துள்ளார் நடிகை நமீதா. நமீதா நடிப்பில் கடைசியாக கடந்த வருடம் 'இளைஞன்' படம் ரிலீசானது. அதன் பிறகு படங்கள் இல்லை. தற்போது முழுப்பையில் கட்டுமான நிறுவனம் தொடங்கி அபார்ட்மெண்ட் வீடுகள் கட்டி கொடுத்து வருகிறார்.

கட்டுமான நிறுவன தொழில் அதிபர் ஆனதால் சினிமாவுக்கு முழுக்கப்போட்டு விட்டதாக செய்தி பரவியது. இதுபற்றி கேட்டபோது நமீதா மறுத்தார். அவர் கூறுகையில் சினிமாவை விட்டு நான் விலக வில்லை. முழுப்பையில் கட்டுமான நிறுவனம் தொடங்கி இருப்பது உண்மை தான். அதற்கு நான் உரிமையாளர் மற்றுபடி தொழிலை கவனித்து கொள்ள நிறைய பேரை நியாயித்துள்ளேன்.

நான் சில நாட்கள் முழுப்பையில் தங்கி தீவிர உடற்பயிற்சி மூலம் எனது உடம்பை குறைத்தேன். இப்போது நிரந்தரமாக சென்னைக்கு குடி வந்துவிட்டேன். மங்கை அரிராஜன் இயக்கும் படமொன்றில் நடிக்கிறேன். என்.கே.விள்ளாதனின் ஒடி விளையாடு பாப்பா என்ற ரீமேக் படத்திலும் நடிக்கிறேன்.

இது தலை தெலுங்கு படமொன்றுக்கும் ஒப்பந்தமாகியுள்ளேன். அப்படத்தில் முழுக்க சேலை கட்டி நடிக்கிறேன். நல்ல கதைகளுக்காக காத்து இருக்கிறேன். அப்படி கதைகள் அமைந்தால் தொடர்ந்து நடிப்பேன். என்றார்.

அருள்நிதி

ம். என்று

யந்தார். நீளமான டடேன். ஒன் லைவன் மிட்டேன். அப்பறம் ஒரு பங்க்கில் சென்று மதியாக நமக்கு கதை நடத்த சொன்னார். நடேன். அதுவெடுக்க ஆறு வ. என்கிறார்



சகலாகலா வல்லவன் மாதிரி ஒரு மசாலா கதையை சொல்லி உலக நாயகன் கமலிடம் ஒகே வாங்கியிருக்கிறார் வெங்கட் பிரபு. மழுபதுகளை டவுன்லோட் பண்ணுகிறார்கள்.

சென்னையில் தனக்கு ரொம்பவும் பிடித்த இடம் மெர்னா பீச் என்கிறார் தமன்னா. வெட்ட வெளிதான் பிடிக்குமாம்!

நவி முற்றம்

ஏசுநாதர் என் வரவில்லை?

தலை, காது, மூக்கு, கழுத்து, கை, மார்பு, விரல், தாள் என்ற எட்டுப்பும் தங்க நகை, வெள்ளி நகை, ரத்தினமிழைத்தநகை, தையலர்கள் அணியாமலும், விலை குறையும் ஆடைகள் அணிந்துமே கோவில்வர வேண்டுமென்றே பாதிரி விடுத்த ஒரு சேந்யால் விடுமென்றே கோவிலை வெறுத்தார்கள் பெண்கள், புருஷர் நிலைகண்ட பாதிரியின் எட்டுப் பேயன்றி நீர் இமைகள், உதடு நாக்கு நிறைய நகை போடலாம், கோவிலில் முகம் பார்க்க நிலைக்கண்ணாடியும் உண்டென இலைபோட்டழைத்ததும் நகை போட்ட பக்தர்கள் எல்லாரும் வந்து சேர்ந்தார் ஏசுநாதர் மட்டும் அங்கு வரவில்லையே, இனிய பாரத தேசமே!

- பாரதிதாசன் எழுதிய கவிதை



என் உயிர்
நீதானே

என் விழிகள் உன் முகம் காண மறந்தால் என் இமைகளை நானே ஏற்குதுவிடுவேன் என் நினைவு உன்னை நினைக்க மறந்தால் என் நினைவை நானே அழித்துவிடுவேன் என் இதயம் உன்னில் துடிக்க மறந்தால் என் துடிப்பை நானே தடுத்துவிடுவேன் என் உயிர் உன்னை தேட மறந்தால் நான் கவசிப்பதையே நிறுத்திவிடுவேன்

ஏ. கம்கிளா, மிருகவில்.

மனப் பதிவேடுகளில் மறைவிளக்கம் தெரிந்தும் தெளிவுற்றது நீ மட்டுமல்ல இவ்வாறும் தான் உள்ளம் ஒன்றாகி துண்டானம் காயத்தின் ரசிகை உன்னால் இன்று இவளாகிப் போனான் இலாவக மனச் கவுக்களின் சங்கம் இனப்புள்ளி நீ ஆயினும் உள்ளே உருகும் மொனச் சாரல்களில் சிதறும் கனவின் ரசிகை என்றும் இவள் தான்...

கே. அர்ச்சனா

வாசகு கவிஞர்களுக்கு..

பந்தைஞ்சு வாகைக்கு மேற்பாத வகையில் நக் கவிதக்களை ஏழுதுவதுக்குதுபால்லோ, கிழவில்லோ அங்கு எஸ்.எம்.எஸ்.சீலோ அனுப்பிவையுங்கள்

கவிமுற்றம்,
அசிரியர், வண்ண வானவிள்,
த.பெ. 110 1218, கொழும்பு.

வினாவானவில் - vannavaanavil@gmail.com
தொலைபேசி - 0778021501

நவீ கோவல்



கம்பன் கண்ட இராமனா நீ புகழேந்தி கண்ட நளனா நீ சத்தியம் தவறாத அரிச்சந்தரனா நீ காதலியை நினைவு சின்னமாக்கிய ஓாஜாகானா நீ இல்லை நான் கண்ட நலீனகால கோவலன் நீ.

யோ. தர்சிகா, பருத்தித்துறை.

காருல்

தொட்டிலில் ஆடும் வயதில் தாய்பால் மீது காதல் எட்டுப்பிடிக்க இயலாத வயதில் தட்டான் மீது காதல் பள்ளிக்கு போகும் வயதில் விழுமுறை மீது காதல் பதினெட்டு தொடங்கும் வயதில் பருவத்தின் மீது காதல் முடிநரை போடும் வயதில் முதிர்ச்சி மீது காதல் ஆதி முதல் அந்தம் வரை எத்தனை காதல் வாழ்வில் காதல் இல்லாமல் காற்று கூட அசைவதில்லையே இங்கே.

ஏ. கம்லிகா, விடத்தல்பழை மிருகவில்.

என்னவளே!



விழித்திருக்கும் தருணம் என் மன் வராத நீ - விழி முடியின் வந்து என் என் தூக்கத்தை கெடுக்கிறாய் என்னவளே!



க. சிந்து இமையான்

யாகம்



உனக்காக விழியும் இனிய பொழுதுகளை சித்தரிக்கும் நாளிலே உன்னை சிறையில் வைத்து என்னை நினைவில் வைத்தவளே இதயத்தில் நாம் ஏற்றிய காதல் தீபமது ஒளியில்லா கட்டாக ஏரிகிறது என் இதயத்தில் உன் உறவுகளால் ஆகைகள் ஆயிரம் துளிர் விட அடக்கியே வாழ்கிறோம் ஆனாக்காரு திசையில் அன்புக் காதலால் ஏற்பட்ட தாக்கத்தை என்னை என்னியது தவறில்லை - ஆனாலும் ஏதிலியாய் வாழ்கிறோமே அதற்கும் நம் அன்புதான் தவறின் முதற் பாகம் நம் காதலிலே நாளொரு காகித ஓடம் ஓடத்தின் மேல் உனை நினைத்து தினம் தினம் செய்கிறேன் கவி எனும் யாகம்...

சி. முகுந்தன்

புசந்தம் ந்தால்

வசந்தம் வந்தால் மலர்க்காவில் வன்னைப் பூக்கள் கொத்தாகும் கசிந்து தேனைச் சிதறுகின்ற கமமும் மலர்கள் பலவிரியும் பக்கம் நிற்தா லில்லுகு படர்ந்து நிறைந்து பரிணமிக்கும் அசைந்தே தென்றல் ஆடுவந்து ஆடை தொட்டு இதமளிக்கும்

சின்ன ரோசா அழகுதனைச் சேர்த்துச் சிறிதாய்ப் புன்னைக்கக்கும் பெண்ணே போன்று சில மலரும் பெரிய எடுப்பாய் மொட்டவிழும் கன்னி முகைகள் தமதழகைக் காட்டத்துடித்துக் கொண்ணாக்கும் என்ன வருமோ என்றவைகள் இதழை விரிக்கப் போட்டியிரும்

பசிய துளிர்கள் எங்கெங்கும் பக்டாய் வளர்ந்து இனிமைதரும் திசைகள் தோறும் அவை அழகால் தேனைய மனதில் இனிப்புட்டும் வசியம் செய்யும் பலவித்தை வளருமல்லவரும் புக்டவரும் இசைந்தால் அபாயம் என்றதனை இலையின் பழுப்புகளுணர்த்திவிடும்

பழுத்த இலையை ஓவ்வொன்றாய் பார்க்கும் போது வெறுப்பு வரும் உழுத்துச் சருகாய் மாறுகின்ற ஊமை வாழ்வை அவை காட்டும் பழுத்த இலைகள் விழும் போது பசிய இலைகள் சிரித்து விடும் அழுத்தங் காட்டும் அச்சிரிப்பு அசையுங் காற்றில் மிதந்தவரும்.

சிரித்த இலைகள் அத்தனையும் பழுத்த விழும் நாளும் வரும் குறித்த அந்த நாள்தன்னில் குழநிக் குழுறி அவை கதறும் தாளிம் அகமது

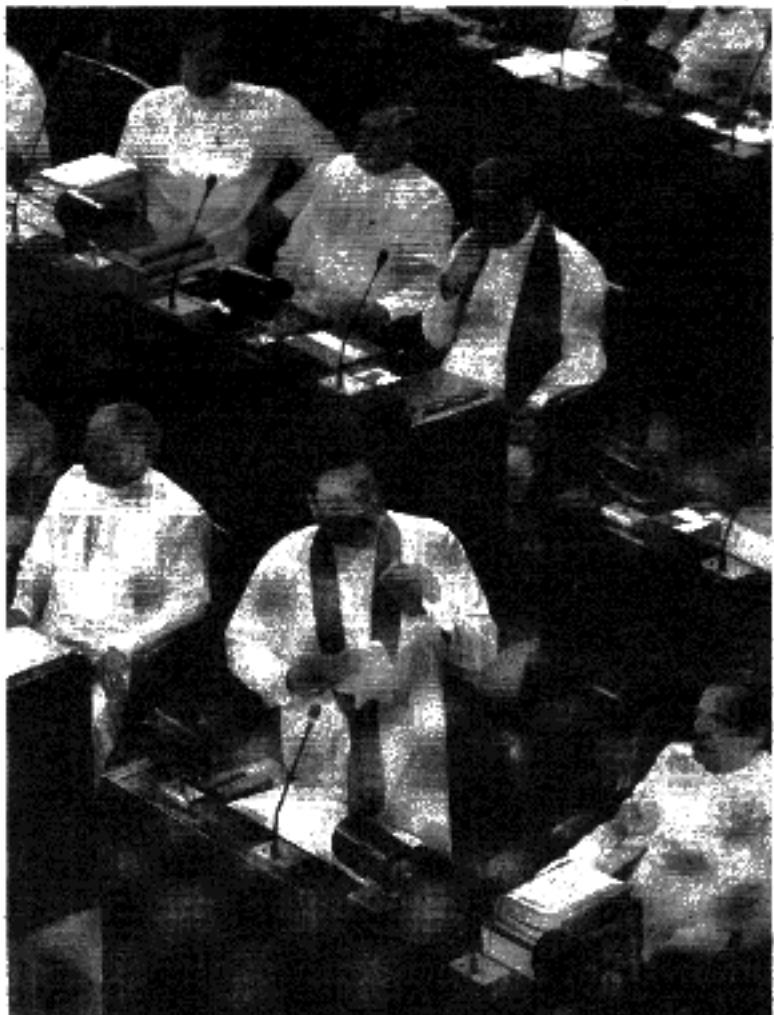
டிசெம்பர் 2011 வானாவில்

இறந்துபோன போதும்

எங்கோ தொலைந்துக் கொண்டிருந்தேன் நான் உன் நினைவுகளை விட்டு ஆனால் தொலைந்து விட முடியவில்லை என்னை நான் மறந்த போதும் ஏனோ, உன்னை என்னால் மறக்க முடியவில்லை நீ என்னை மறந்து வெறுகாலம் என் இதயத்துழிப்பும் நின்று வெறுகாலம் ஆனாலும் உன் நினைவுகளை சுமந்து அலைந்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஏப்.எஸ்.பாவீரா, மஹாலி-எல்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



61 திருவும்பூர் 2012-ஆம் ஆண்டுமேலை வரவு கோவாக்டிட்டுத்தான் நிதியமைச்சரால் குறைந்துமிகு மதின்த ராபுபந்தை குட்டி மாதம் 21 ஆம் திங்கிடி பாராளுமன்றத்தில் கூரியித்து வர்ணயப்பிள்ளை. இது நூறு அம்சங்கள் உள்ளத்தீவிர வரவு கோவாக்டிட்டு. அதை பொறுத்த மதின் குடு முனியு அம்சங்களில் முக்கியத்துவம் போற்றிய.

1. நடவடிக்கை போர் துறைமுறை மற்றும்கால அமெரிக்க 2009 மே 19-ஆம் நிலையின் பீரவை சம்பங்கம்பயறும் குறைபாடு வாயு செலவழக்கிடப் பிரதமானம். இத்தொழு வகையில் பார்க்கும்போது இந்த ஒப்புபிள்ள நடவடிக்கையில் சம்பங்கம்பயறும் வாயு செலவழக் கிட்டத்தாம். எனவே அது ஏற்கொண்டுகொண்டு சம்பங்கம்பயறும் குறைபாடு செலவழக் கொண்டு வேண்டிய துறைமுறை திடு சம்பதால் கமிக் மக்களின் அதாவது பெறுபட்டுகளின் வேண்டிய சம்பங்கம்பயறு அதான் கூடும்.

2. முஸ்லிம்களுக்கு போன்றால் பின்தான்ஸிப்பி, ஒத்து விருக்குமாகவாய்வில் பொருளானாராபினிருந்தி தாங்களுமின்தான். வேற்கொடிய அவசியம் உள்ளது. இந்த சமயம் கரும் பிரபுத்தான்ஸ்களின் பீரவீரர்களே சமாதான குழுமங்கள் தொடர்ந்தும் முகின்னாட்டுத்தலைச் சென்றியும், கடவுயாடும் உள்ளது. இளங்கஞ்சக்கிளை-இய ஒத்துவழையும் அவசியம் கருக உறுதிப்பாரும் கட்டி ஏழப்பெறுவது அரசின் நாள்வரான கடவுயாடக் கிருப்பதால் அறநிலை அதிகமாக குறைவான ஏழப்பெற்றுத்தும் அதனாலும்பற்ற என்ற வகையிலிருக் கிடை அரசுக்கு முக்கியமானது.

3. வாக்கு விழக்கு மாணவர்களின் தோல்லை வாநிலை அளிவிருந்தி

செய்வதற்கும் மனிதங்கள் அபிவிருத்தி பூர்வமாகவும் நடவடிக்கைகள் உட்பட போதினால்கொப்பிடியாக்கும் அபிவிருத்தி முறையினைகளைக் குறித்தும் சிறந்த வரவு செலவு நில்க அரசு துறவில் முக்கியமாக்குகிறது.

தூது தூம்புத் தூந்து, வடக்கு
தீந்து யாகாணங்களில் வாழும்
தூந்தி முற்றிலிம் மக்கந்துத் தூந்து
யாகாணங்களின் அதிவிஷயத்தில் தீந்து
முற்றிலியதூம்புத் தூந்து.

1. போர் கார்த்திகை
பிள்ளைகளுக்கண்ட சம்மதி மக்களில்
ஆக பொறுத்தாரா அவர்களுக்குமே
தமிழ்யம்புதலையில் முன்னுரிமை

வழங்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. திருப்பக்கவின் முனையை பற்றுகிறீர்கள் சொல்லப்படுகிறது. முதலாக அவினிகுத் தெய்வத்தைப் பற்றியும் அபிநிருப்பிக்கோது. தீவிரங்கள் பின்தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளனர் என்பது தெரிவித் திருவே பாரிய அரசாங்கங் சொல்லி பிடித்துவதை அழுகி செய்ய வேண்டிய அவசியம் உள்ளதுப் பட்டினர் வேண்டியிலெனிய இந்த வழி செலவு திட்டம் பிரதிவிளையாக விடுவது.

2. முழுது வந்த ஏதென்ற குழலுக்கு அதிர்ப்பையாக அவைத்திட்டுக்கொண்டிருப்பதை இன்பிரக்ஷினரைய் கூறுவால் பிரச்சா தீவிரமாக தமிழ்ச்சாலை எட்டப் பிரபுவாலோம் அழகத்திலோ அவைத்துள்ளன. இந்த அம்சங்கள் படிய செலவு நிட்டத்தில் கணிக்கப்படுவதை, அவற்றுக்காக அத்துவமான போக்கங்கள் முனிவெங்கெப் பட்டுவிட்டு ஏதிப்பதை சிறஞ்சிப்பாற்றப்படு இட்கப்படுவதையில் முக்கிய நூலாகவாரும்.

கொங்கிலைதெல்லாம் அதை வழித்து
பிரதிபாட்டு செய்கின்றன அதை தடுத்து
நிறுத்துவதற்கு எடுத்துக்கொண்டன.
பிரபுத்துவான்மகனை இரண்டு
பாராதுமிகும் ஏ. ஜூபிளீஸ் என்ற
வகையில் நான் அவங்களின்றுக்
ஒதுவுமிக்கேன்."

நூல்திறி தமது கவுரில் முன்னும் சில விடயங்களை குறிப்பிட்டுநோடு கொண்டிரும் என்றால்கூட வழக்குத்துறை, பாரை மக்களை வெடியாக வொட்டி மற்று வெள்ளந்திடப் பற்றும் முறையைக்கு வொள்கைத்திடப் பிரபு இல்லையாறும். இப் பூத்தாற்பும் வெடிப்புறுத்துறை முன்விடை, மா. சௌரி வெறுப்பிடற்

வன் சுக்குக்கும் ஈ அந்தப்பம்
வழங்கல்லைய மற்றும்
அரூர்ஜா மக்களை
திவங்காக்கவேண்டும்.

போன்றாலும், அது மற்றும் கவனம் செய்வதிட்டுக்கொண்டு நினைவு முன்னேர்த்துக்கொள்வதன் முக்கியத்துவத்தை வல்லியூஷன் திட்டமிடுவதின் அளவிற்கு தடுக்க முறைட்ட பிற்போக்கு உத்திரவிளை முயற்சிகளைப்பற்றி விடுவதாக அமைகிறார்.

கிழமை செய்யுப்புக்கிள்ளுக்கு
நடவடிக்கை அத்தியலை நிற்குக்
நிவாரிட்டதற்கு ஹெங்கேள்ள-
பால்லோ மொக்கைகள் இதை வழி
நோயு திட்டத்தில் முன்னாக்குப்
படிநுயாத கால முதலிலே
நிவாரிட்டங்கள் முன்னாக்குப்படியே
போதுமான ஏதிர்க்கடிகள்
அவற்றை எதிர்க்கும் அங்கநாயகர்
நாயகிகளின் பங்களிப்பின்றி
நிவாரிட்டதற்கு திருக்கிட
முன்முகுதம் கிட்டிட்டங்களின்

தோற்றிக்கு முடிவிப் பாராமாண்பானால்
அவையந்திருந்தது. குலை
காலத்திற்கும்பொல்லியல்க்கும் இன்னதிட்டி

தமிழ்நாட்டில் தூம் மன்றத்தை வெளியிடும்.”

வேஙல் குணப்பிரச்சினாக்கு
ஏதுவாகை அமைந்த பல்லிவை
விடயங்கள் தேவெர்பாகவும் பல
ஏழ்வுப்பாகாக வோசாகாகவுள்
ஒன்று முறையாகவுடைப்பதையும்
அவநானிடம் முறையூடு சூல
மக்களிட வேற்றி எரிவாக்களை
ஏதுவாக்க அரசு அளிவதிட்டம் கீ
தேவையாக்கும் என்றும் இது
சாத்தியாக வேலைக்கும் எளிதால்
இல்லாக மக்கள் முறையூடு வேற்றி
சுமார்பாலை மறை வேலைக்கும் என்று
என் தேவெர்பாக்கும் அரசு
அடிவித்துக்கொள்ள அதிகால
பேற்றுக்கொண்டுவது தொடர்பாக
நடவடிக்கைகள் வேற்றுக்கொண்டுவரும்.
அதுவிடம் வோழிக்கும் முறையூடு சூல
பட்டங்களை வேலையாக்கும் துறை
மக்கள் அதிகால வேலை

மாதிரிகளிலும் மார்க்கெட்டிலும் தூநிற் மக்களின் பிரதிவிதிகள் நியமனம் போற்றுவதால்.

வேறுநாளை விருத்தி 23 வித்துக்கூட
படிமிகுஷ்மிக்கிறது. இந்த வேறுநா-
ளை அமிகுஷ்மிக்கிய மன்றம்
வெற்றுக்கொண்டுவர்த்தி உள்ளுயிர்
அமிகுஷ்டி வேலைத்திட்டம்
வேலையப்பிரிவு" என்ற முறையில்

அரசின் இந்த அனுதமான
காரணாக, விரி அபிவிருத்தி,
மீண்டும், காலங்கள் அபிவிருத்தி,
சமூக அபிவிருத்தி என்பதையில்
தீவிரமாக விவரித்திட்டும் அதிக
ஏத்தனால் கொல்க்குள்ளாக
விவரமிட்டும் இல்லை என்க
இந்த மகாவாஸ்தவில் விரி
அபிவிருத்தி வெற்றுக்கொள்ளும்,
தீவிரிகளை விரி மகாவாஸ்தவது
கொடிபு படித்தும் இந்த வரவு
கொடிபு நிட்டத்தில் 170 மில்லியல்

குபா ஒதுக்கப்பட்டிருள்ளது.

குடியிருப்பு கூடம், ஏ.15-வது திருமூலங்குடி அம்பாறை நிறுப்பக்கம் இன்னொலிப்பு, சிதுபோன்னு அங்கீரணம்பூரை, அழைத்துவத், குறுங்கங், புத்தம், மிருவெள்ளமலை, மட்டக்களப்பு, என்று, துவரூபியா பொன்ற நாட்புத் தெய்வங்களுக்கும் இவைகளுக்கும் சிறந்த விழுமிகுநம் காண அறிவிட வேட்டுத்தான்தெய்வம் தீவிரமாக நிறுவிக்கப்பட்டு வருகிறது. வடபாக்கள் புதையிடத் தாக்கத் தட்டு புதைக்கிறத் தாக்கத்தெய்வத்து அபிவிருத்திக்கு 37000 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது, மொத்த விழுமிகுநமையை, தீவிரமாக நிறுவிய தட்டு விளை நிறுவிய அபிவிருத்திக்கு 750 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அபிவிருத்தி நிடப்பால் முன்ம் வடபாக்கி மக்களுக்கு தில்லுவாக

(22.ugub මේනුව පාර්ශ්ව)

துமிழ் மக்கள்

வருட-செலவு திட்டங்கள்

සාරියාණ ඩිජ්‍යලු
පාරාත්ත්‍යීපත්

1. பேர்.கணவன்னி - கொழும்பு 07
 2. நிதிசாமி - துப்பி கிழமிழுவு
 3. ஸ்ரீ.துவாரகா - புத்தும்.
 4. எஸ்.துவாரசு - வைசியா
 5. எஸ்.நான்கா - மத்துச்சாலை
 6. கெள்ளல்பா - மாற்றப்பாளை
 7. டி.என்.துமார் - பேரூபோடு
 8. வி.காஷினி - மாற்றப்பாளை
 9. ராதாநி - அங்குத்தாலை
 10. எபோக்ஸியா பேரூபோடு - கொழும்பு 01
 11. ஜானா - குத்தினையா
 12. எஃ.ஜி.ஹாரிக் - வெளிமஞ்சை
 13. குருதான் - பங்கத்துறையை
 14. ஏ.நிலை.தேவி - கிளிக்கியா 03
 15. பொய்தினாவனி - திருக்குறுவாலை
 16. பிர்ஜனா - வத்துவமலை
 17. துந்தி - திருவில்லை
 18. முடசாதக் - மதுரைத்துறை
 19. என்.கன்.பால் - மாற்றப்பாளை
 20. சிகிளா - நால்லூட்டாயா
 21. சிருபாட்டு - சிரிரெட்டாங்கி
 22. என்.என்.என்.துவாரகா - அங்குத்தாலை
 23. எஃ.என்.எப்.துவாரா - நீர்க்கொழும்பு
 24. கெ.தீவா - கொல்லாவைக்காலை
 25. வி.தேவிகா - மீரிக்கிள்
 26. பு.நிதிபு.நானி - ராக்கலை
 27. சி.பி.யுதிவாசனி - தெழுங்காலை
 28. கூ.கீழுப் - கோகூ பேப்பி
 29. ஜி.உஸ்.பாம்பாளை - முருக்கூவைக்காலை
 30. கார்.கிரிங் - கூந்துவெந்தோலை

குறுக்கிமுத்து போடி - 12

BRUNNEN

Digitized by srujanika@gmail.com

மின்சாலை தீ மாவை கெப்பு கிழுதாற், வெளி, புதுதாற், மருதி அல்ல வெளி, வீரி, சுருதாறி, நூதி, நூவாறும் காலை, காலோசைப்பு, வீரி, வைக்கி, வெ

వరිජන මුද්‍රණ

மீதாக, குறை, காட்சி விதமாகி,
ஏழாண்டில், மூன்று, கும்பம், புதியபு-
க்காண்டில், குறை, காட்சி விதம்.
புதல், மூன்றி, புக்

கரியான் விளைவுகளை எடுத்து
பார்க்கிறோம் பெறுவதோ

கால்பாடு கோவில்,
கொழும்பு

штурм ул. Севастопольской
автомобильной

မာရမာရီ ပုံ-ထွက်



பாதை காட்டுங்கள்



உட்டக்களிலிருக்கின்ற தகவுப்பதையில் என்ன ஒத்துப்படியை குறிப்பிடும் சிக்காய் வால்பாங்கி அட்டும் பொருள்களை?

வோக்கெழு பிரபலம் பெற்றது எப்படி?

அத்துயிய ஆரோபபாலி கொட்டுவத்
 வேட்டுவது உணவுகளும் நிறைய
 மிருகங்கள் இருந்தது: பாக்டிரியங்களை
 மாமிச்தநை பெறுவதற்கும் வேட்டுவதும்
 பூற்றுக்கொள்ளு, நகரிப்பு மக்கள்
 இறைச்சிக்கவூட்டில் மாமிச்தநை
 வாய்விக்கவூட்டுவன், மா'ங்கநான், தாரா,
 பாநி, கோழி, ஏஞ்சால், மாஸ், மான,
 வாங்கோழி என இறைச்சிக்கவூட்டு
 வாராம். நாதாராங்கு வாங்கோழி
 இறைச்சிக்கவூட்டுவதும், இந்த வாங்கோழி
 பழக்கம் அவைரிச்கவூட்டு தோல்வியது.
 ஆரோபாலி இங்கிளாந்தியம் ஆரோபபாலி
 மூலம் வாங்கோழி கிடையாது. எந்தெநு
 குழக்குக்கு வாங்கோழி இறைச்சிக்
 கிடைத்துவிரும்பவிட்டது. அதன் மாமிசும்
 அத்துயிமாக இறைச்சிக் கவன்கொடுவதனை
 பிற்பகு கவனம் நிறைப் பண்டிடுகிறத்
 தானால் ஏற்பாடு செய்தார். வாங்கோழி
 சு. வெளியீடும் மாலி இறைகோழி இறைவாமல்
 கிடைத்துவதும் பாக்டிரிய இல்லை மாலி
 அனாந்து. ஒவ்வொக்கு பேற்று
 ஜிவாந்துவன்!



இன்னொயில் வயது முறிந்த கிடாஸ்பாகத் திகழும் ஓரள்ளடி ரூப் கோவங்கிளகந்து இப்போது என்பது வயதாகற்று. இந்த வயதிலும் மூன்றாண் காக்கினில் பறக்கும் இந்த சிளைஞர் இரண்டாண்மீண் பாடங்கள் பாடி மிரு வாசிக்கிறார். சிக்கல், ஆர்வல், போர்த்துக்கியை பாடல்களைப் பாடி இசைக்கக் கூடிய இவருடை இலைப் பயணம் நீண்டது. வீர இந்தப் படக்குத் தந்து, நடநிலை நிறுப்பங்களும் போக்காய் அனுமதி.

1983 ம் ஆண்டு கல்விச் சமூகம் ரோயல் கல்லூரி கோட்டையில் இந்த நூல் குழுவினர் கேள்வியின் எண்ணால் போன்றாக இந்த வழங்கிக் கொள்கிறார்ந்த போது, நிலைமைகளைக் கருப்பாக எடுத்துக் கொள்ளவோம் என்று ஒரு நாள் நிலைமைக்குமோதும். இதைப் பிரகாரம் ஒரு நாள் காலம் நாள்கள் அமைக்கவேண்டுமென்றுவிட்டது ரோக்கரி தியட்டிருக்கும் முறையால் இருந்த வரித் தீர்முடியொன்றுக்கு வந்து சேர்ந்தோம். கோட்டையில் அப்போது வேற்றுவேண்டுமில்லை என்றதார். தன் விட்டாஸ்ரபாட் என்றும் கொல்கு மன்றாலோ வந்து சேர்ந்தார்.

பாதுகாப்புடைய சூரியன், மூலவர் மற்றும் செபங்குமான் அவ்வளவிர காலதாகி விட்டன. தூப்போது நாலும் அங்கிலம் நாள் உயிர்பொடி இந்தக்கிழாய் என்று ஒருவில்லையார் கொலைம்போ.

கொலம்பட்டிக - அவசிகாவலன்

தமிழ் மக்களும் வரவு செலவு

போக்குவரத்து செய்ய முடியும் என்பதைப் பற்றி
 மாது விவரம் ஏற்றும் முன்வதை உற்பத்
 திட்டங்கள் ஒன்றை இருக்கும்படியில் விவரமாக
 நிறுவப்பட்டுத்தான் முடியும். பொதும்
 தீவிரிப்பாலும் அபிவிநித்து விராமங்கள் மூலம்
 சிறு விவரங்கள் முறையாக வைக்குவிக்கப்படும்.
 போக்குவரத்து தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தீர்த்த
 விவரங்களை கொண்ட நடவடிக்கை செய்கின்
 மாற்றும் திட்டம் மக்களுக்கு இது ஒரு
 வழிப்பிரசாரமாக அமையும். 200
 குடும்பங்களைக் கொண்ட திவிரிதாமு அபிவிநித்து விராமங்கள் நிறுவப்படும். இம்து ஒரு
 சிறிய கல்ல நூல்பட்டினங்கள், பால், இறந்து
 மருக்கப் பட்டினங்களுக்காக காந்திஸ் விவசா
 தீவிர்க்கா பக்கங்கள் தயாரிப்பு வசதி, சிறிய
 அரசிக் குடும்ப விவரங்களை பதிவுறுத்தும்
 நிறுவனம், நீலவிழுமை வகுக்கிளினங்கள்,
 வாஸ்தவ இக்கிராமங்களில் சென்னக்கப்படும்;
 விவசா விகாரைகளுக்கு உதவும் விவசா விவசா
 உபகருணங்களில் வரிகளைக்குறிக்கவும்,
 தனி நெஞ்சும் உறுப்பினர் கடங்கிட்டும்
 ஆறுமிக்கவும் துங்கங் கைத்துப்பூரில்
 பொடுக்களை ஒழுங்கி வெள்வது மற்றும்,
 சுல்லாய்யை மூலமாக கேள்வியான
 பொடுக்களை உட்பத்தி செய்துவருமாக வைத்து
 வெள்விகாரனங்கள் வருப் போவு
 நிட்டத்தில் போக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
 இது மாது சிறு விவரங்களுக்குமிழும் சிறு
 வகுக்குத்துப்பாலில் துங்கங்களும் கட்டுப்படுத்தும்
 வாக்கு வாந் மக்களுக்கு பயனிக்க ஏற்படும்.”
 கட்டுரை அழப்பத்தில் அரசு இருந்தார

வடக்கு ஸிறக்கு மாகாணங்களில் போர் வென்று. அபிஸிருத்தி பணிகளை நிறுவின் செய்வதற்கான ஒரு சுந்தரப்பணிகள் வாயு செலவுக் கிட்டம் முடிவடிவத்துறை வழைவுவை கட்டுவது சூழ்யப்பகுதில் ஆபிஸிபிடீஸ்க் கோம். ஓ குடு கிழக்கு அபிஸிருத்தி பற்றி சொல்லுகின்ற அபிஸிருத்திகள்.

“2009 ஆம் ஆண்டு வோர் முடிவுக்கு வர்த்த பின்னால் சுதங்கை அபிவிருத்தி பாலைபில் கொண்டு சென்ற எம்மால் முடிவுக்கு கணக்கில் போடுவதன் காரணத்தில் 2016 சதுர கி.மீ.விலிருந்துமிள்லை 1412 ஏதூர கி.மீ. இடப்பட்டுவர நாம் மீட்டப்போட்டியூம் 2.95 ஆயிரம் மக்களை மின்காலமுயில் நிபுற்றியோம். 15 ஆயிரம் முனிக்காள் விடுதலையிலிக்கலை புள்ளாற்று முகங்கம்பளில் பரிசுபி அனித்து அவர்களை அவர்களுடு குடும்பத்துறைகளிடம் ஒப்படைத்திருப்பது குறிக்கு மரிசுப்பி அவசியமாக முனிக்காள் மூலம் பின்னாலைகளை கடத்தி கேள்வார்கள் என்ற அளவு வாங்குவதை ஒரி சிற்கால

கிழவாயு வடம்கு விழக்கு மாகாண அபி
விருத்தி நிடப்பகல், சமூக ஒருங்களை, சமீ
வான்மை வழி குறைஷ்வர் போன்ற
பிரத்தியெழுமை ஜினிக்கொள்கூன்று நிறை
வெற்றுவதற்கான வருவத் தொலை நிட்ட
யோசனைகள் முன்வடிவக்கப்பட்டிருள்ளன.
அவற்கு திட்டப்படியும் ஹர்த்தியாகவும்
அயுஸ் நடத்துவது அரசின் அருத்துக் கட்டு
செய்திப்பாக இருக்க வேண்டும். தும்யக்கள்
இழுகாக காத்திருக்கிறார்கள்.



வானவில் மந்தை

இது டொப்ஸ் அணியும் காலம்

இதோ ஆரம்பித்து விட்டது வருட இறுதி பண்டிகைக்காலமும் பாடசாலை விடுமுறைக்காலமும், எங்கு பார்த்தாலும் கடைத்தெருக்களில் திருவிழாக்கூட்டமாக மக்கள் வெள்ளனம். எல்லா பொருட்களையும் தள்ளுபடி விலையில் விற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். முக்கியமாக ஆடைகள் தான் கழிவு விலையில் அமோகமாக விற்பனையாவது வழமை. இதில் பழைய பெண் ஆடைகளும், சிறு சிறு தையல் பிரிந்த ஆடைகளும், சின்னக்கறை படிந்த ஆடைகளையும் தள்ளிவிட பார்ப்பார்கள். எனவே ரொம்ப கண்ணாக தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். ஏனெனில் ஆஸ் பாதி ஆடை பாதி என்பார்கள். ஆனால் தற்போது இது பொருந்தாத மொழி. காரணம் பலர் தாங்கள் விரும்பிய ஆடைகளையே கொள்வதை செய்கிறார்களே தவிர இது எனக்கு பொருந்தமானதா என்று பார்ப்பதில்லை. அழகாக இருந்தால் மட்டும் போதும் என நினைக்கிறார்கள். அதனால் பலரின் பார்வையில் தம்மை தாழ்த்திக்கொள்கிறார்கள்.



சிரியான டொப்ஸ் தெரிவ செய்வது எப்படி?

நாகரீக மாற்றத்திற்கேற்றவாறு நாமும் மாற்றதான் வேண்டும். பாரம்பரிய ஆடையாக இருந்த சேலை மாது குறைந்து கடிதார் அந்த இடத்தை பிடித்தது. இப்போது அந்த இடத்தை 'டொ' பிடித்து வருகிறது. அந்தாவுக்கு இப்பொழுது டொப்குள் வருகின்றன. ஜீன்க்கு ஏற்றதாகவும் இருக்கின்றது பார்ப்பதற்கு. இதிலும் கொலர், குட்டக்கை, நீள்க்கை என்றெல்லாம் பட்டு சில்க் பருத்தி போன்ற துணிகளிலும் கிடைக்கின்றது. உயரமானவர்கள் முழங்காலுக்கு கீழ் வருமாறும், கொலர் வைத்ததாகவும் அணியலாம். குள்ளமானவர்கள் முழங்கால் அளவில் இருக்குமாறும் ஒல்லியானவர்கள் பூக்கள், டிசைன்கள் பல சேர்ந்திருக்கும் டொப்குள்களையும் பருமானவர்கள் நீளமான, ஒரே நிறத்தில் மேலும் கீழும் வருமாறும் ஆடை அணியலாம். விரும்பினால் சிறிய ஷோலும் அணியலாம். வயிறு பெருத்துள்ளவர்கள் இடப்பட்டுக்குத் தெரியும் அணியலாம். நீள கை வைத்தால் குண்டாகவும் குட்டக்கை வைத்தால் ஒல்லியாகவும் தோன்றலாம். இப்படிப்பட்ட பலதரப்பட்ட டொப்குள்கள் ஒரே ஜீன்க்கு போலாம். இதுவே இதன் சிறப்பு. தாயும், மகனும் ஒருசே அணிந்துபோகக்கூடிய அளவுக்கு எல்லா வயதினரும் கவர்ந்துள்ளது இந்த டொப். கிரிஸ்மஸ் பண்டிகைக்கு இது ரொம்ப பொருந்தமான ஆடையாக இருக்கும். இதை வாங்கி நீள்களும் அழகாக, இளமையாக, மகிழ்ச்சியாக உங்கள் பண்டிகையை கொண்டாடுங்கள்.

டொப்குள்களையும் அணியலாம். நீள கை வைத்தால் குண்டாகவும் குட்டக்கை வைத்தால் ஒல்லியாகவும் தோன்றலாம். இப்படிப்பட்ட பலதரப்பட்ட டொப்குள்கள் ஒரே ஜீன்க்கு போலாம். இதுவே இதன் சிறப்பு. தாயும், மகனும் ஒருசே அணிந்துபோகக்கூடிய அளவுக்கு எல்லா வயதினரும் கவர்ந்துள்ளது இந்த டொப். கிரிஸ்மஸ் பண்டிகைக்கு இது ரொம்ப பொருந்தமான ஆடையாக இருக்கும். இதை வாங்கி நீள்களும் அழகாக, இளமையாக, மகிழ்ச்சியாக உங்கள் பண்டிகையை கொண்டாடுங்கள்.



ரூந்தைகளை காய்கறி சாப்பிடச் செய்வது எப்படி?

குழந்தைகளுக்கு சாப்பாடு ஊட்டுவது பெரும் சவால். அதிலும் காய்கறிகளைக் கொடுக்க வேண்டுமென்றால் கேட்கவே வேண்டாம். பெரும்பால் குழந்தைகள் காய்கறி என்றாலே ஒடுவார்கள். அவர்களைப் பிடித்து சத்தை காய்கறிகளை ஊட்டுவதற்குள் பெற்றோரின் பாடு படு தின்டாட்டமாகிவிடும்.

இப்போது ஒரு புதிய ஆராய்ச்சி முடிவு இதற்கு ஒரு தீவிர வந்திருக்கிறது. அதாவது, தாய்மை நிலையில் இருக்கும் பெண்கள் காய்கறிகளை விரும்பிச் சாப்பிட்டால் அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளும் காய்கறிகளைத் தாவி எடுத்துச் சாப்பிடுமாம்...

அமெரிக்காவின் பிலடெல்பியாவிலுள்ள மோனெல் வேதியல் கூடத்தில் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. தாய்மை நிலையில் இருக்கும் பெண்கள் சாப்பிடும் உணவின் வாசம் கருவிலிருக்கும் குழந்தைக்குச் சென்று சேர்கிறதாம். அந்தச் கவை அந்தக் குழந்தையின் விருப்பப் பட்டியலிலும் போய் அமர்ந்துகொள்ளுமாம். அதன் பின் குழந்தை பிறந்த பிறகு கருவில் இருந்தபோது சேகரித்த கவையை ஆர்வமுடன் நாடுமாம்!

கருவில் இருக்கும் குழந்தை இசையை ரசிக்கும், கருவில் இருக்கும் குழந்தைக்குச் சென்று சேர்கிறதாம். அந்தச் கவை அந்தக் குழந்தையின் விருப்பப் பட்டியலிலும் முடிவு அமர்ந்துகொள்ளுமாம். அதன் பின் குழந்தை பிறந்த பிறகு கருவில் இருக்கும் குழந்தை வாசனையையும், கவையையும் அறியும் என புதிய ஆராய்ச்சி முடிவும் வந்திருக்கிறது.

குழந்தை கருவறையில் இருக்கும் போது குழந்திருக்கும் அமினோடிக் திரவத்தின் மூலமாகவும், தாய்ப்பால் மூலமாகவும் இந்த வாசனையையும், கவையையும் குழந்தையிடம் சென்று சேர்கிறதாம். கேரட், வெளிலா, புண்டு முதலிய பல காய்கறிகளை மூலமாகக் கொண்டு விரிவாக இந்த ஆராய்ச்சி நடத்தப்பட்டது.

குழந்தை கருவறையில் இருக்கும் போது குழந்திருக்கும் அமினோடிக் திரவத்தின் மூலமாகவும், தாய்ப்பால் மூலமாகவும் இந்த வாசனையையும், கவையையும் குழந்தையிடம் சென்று விரிவகிறான். இந்த ஆராய்ச்சியில் பங்குகொண்ட டாக்டர் மென்னெல்லா.

90 சதவீதம் கவையை குழந்தைகள் வாசனை மூலமாகவும், 10 சதவீதத்தை தாய்ப்பால் மற்றும் அமினோடிக் திரவத்தை குடிப்பதன் மூலமாகவும் உணர்கிறாம்.

இனிமோல் குழந்தைகள் காய்கறி சாப்பிடவில்லையெனில் அதன் பொறுப்பில் பாதியையேனும் அம்மாக்களே எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.



சமைத்துப் பாருங்கள்



சிக்கான சிக்கன் பிரியாணி

தேவையானவை :

- 1 கிலோ
- 1 கிலோ
- தேவையான அளவு
- 100 கிராம்
- 1 துண்டு
- 3
- 3
- 2
- 500 கிராம்
- 500 கிராம்
- 2 தேக்கரண்டி
- 5
- 1கப்
- 2 தேக்கரண்டி
- அரை தேக்கரண்டி
- 1 தேக்கரண்டி
- 1 சிட்டிகை

செய்முறை:

நெய் எண்ணெய் விட்டு பாதி வெங்காயத்தை பொரித்தெடுக்கவும். பின் அதே எண்ணெயில் பட்டை, எலம், கராம்பு, பிரியாணி இலை போட்டு மீதி வெங்காயத்தையும் இஞ்சி, பூடு விழுதையும் சேர்த்து வதக்கி பச்சை மிளகாய், உப்பு, மிளகாய்த்தாள், மஞ்சள் தாள், தனியாத்தாள் சேர்த்து வதக்கி இறைச்சியை போட்டு கிளரி தயிர்விட்டு மூடி வேக விடவும். பாதி வெந்ததும் தக்காளியை சேர்த்து வதக்கி எண்ணெய் மேலே மிதந்து வந்ததும் 1 கப் அரிசிக்கு 1 1/2 கப் அளவில் கொதிநீரையும் கல்வரையும் சேர்த்து மூடி வேகவிடவும்.

ரவா கேக்

தேவையானவை:

- 4 கப்
- 5
- 2 கப்
- 250 கிராம்
- 4
- 1 கப்
- 1 கப்
- 1 தேக்கரண்டி
- 10
- 1 சிட்டிகை

செய்முறை :

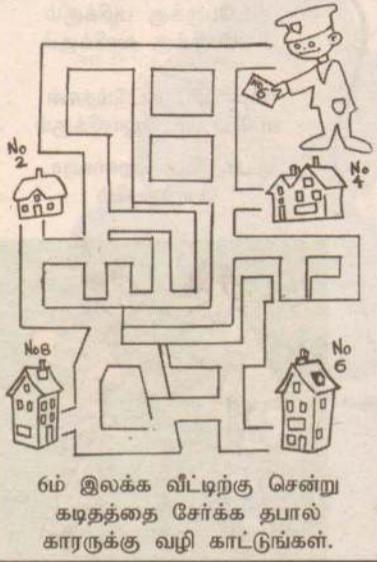
சீனி, ஏலக்காய் சேர்த்து மிக்ஸியில் அரைத்து அதை பட்டருடன் சேர்த்து அடக்கவும். பின் முட்டையடன், உப்பு, பேக்கிங் பவுடர் போட்டு கலந்து பட்டரில் ஊற்றி ரவையையும் பால் பவுடரையும் சேர்த்து கிளரி டின் பாலை சிறிது சிறிதாக சேர்த்து கலந்து கஜையையும் சேர்த்து பேக்கிங் அவனில் வைத்து 180 பாகையில் 30 நிமிடங்கள் வேக விடவும். சவையான ரவா கேக் ரெடி.





சனோஜ்

மிறந்த திகதி 21.10.2010
எலில் எழுப்பரோ - அஜூந்தினி
கொட்டாஞ்சேகனை வீதி, கொழும்பு 13



மெ இலக்க வீட்டிற்கு சென்று
கழுத்தை சேர்க்க தபால்
காரருக்கு வழி காட்டுங்கள்.

வரைந்து பாருங்கள்



படத்தில் உள்ள வீட்டை நன்றாக உற்றுப்பாருங்கள். ஒரே கோட்டால்

இச்த வீடு வரையப்பட்டுள்ளது
அல்லவா? ஆற்பம் என்ற புள்ளியில்
இருந்து முடிவு என்ற புள்ளி வரை
உள்ள இந்த கோட்டு ஒவியத்தை
நீங்களும் வரையலாமே!



கொழும்பு கொச்சிக்கடை புனித அந்தோனியார் ஆண்கள்
வித்தியாலயத்தின் வருடாந்த பரிசுள்பு வைபவத்தின்போது
மாணவர்கள் நிகழ்த்திய பூஜை நடனத்தின் ஓர் காட்சி.

எப்படி எழுதுகிறது போல் பொயின்ட் பேனா?

இப்போதெல்லாம், மை பேனாவை விட எல்லாரும் போல்பொயின்ட் பேனாவைத்தான் அதிகமாக பயன்படுத்துகிறார்கள். எழுதுதாக்கு நல்ல ஸ்பீடாவும், ஸ்மூத்தாவும் இருக்கும்ந்தாலே தான் எல்லாரும் இதை விரும்புாங்க. அப்புறம் இங்க் பேனா மாதிரி கையில் மை பட்டு கறையாகாது. சரி, இந்த போல்பொயின்ட் பேனா எப்படி வேலை செய்யுதுன்னு தெரியுமா குட்டீஸ்... ஹங்கேரி நாட்டை சேர்ந்த லாஸ்லே பைரோவும், அவரது கோதரர் கார்க் லாஸ்லே என்பவரும் சேர்ந்து போல்பொயின்ட் பேனாவை கண்டுபிடிச்சாங்க. பைரோ ஒரு பத்திரிகையாளராக வேலை பாத்தாரு. செய்திகளை எழுதும் போது அடிக்கடி மை ஊற்றி மை ஊற்றி எழுதுவாரு. இது அவருக்கு ரொம்ப எரிச்சலா இருந்தது. என்ன செய்துன்னு யோசிக்காரு. இந்த பிரச்சினைக்கு உடனே ஒரு முடிவு கட்ட வேண்டும் என்று நினைக்காரு. உடனே இந்த பிரச்சினையை பற்றியும் அதற்காக தான் எடுத்துக்கொண்ட முடிவைப்பற்றியும் தனது கோதரர் கார்க்கியிடம் தெரிவித்தார்.

கார்க் ஒரு வேதியியல் பொறியாளர். இவரும் அதுக்கு சம்மதிச்சாரு. ரெண்டு பெரும் சேர்ந்து தீவிரமாக ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டாங்க. அப்போது உருவானது தான், நாம் இப்போது பயன்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் பந்து முனை பேனா. இதை தான் நாம் போல்பொயின்ட் பேனான்னு சொல்லோம்.

இதனுள்ளே ரீபில்ஜு ஒரு மைக்குழாய் இருக்கும். பிளாஸ்டிக்கால் ஆன இந்தக்குழாயினுள் பசை போன்ற மை நிரப்பப்பட்டிருக்கும். இந்தக்குழாயோட எழுதுபக்க முனை ரொம்பச்சின்னதா பந்து போன்ற அமைப்பால் அடைக்கப்பட்டிருக்கும். இது உருக்கு அல்லது நைலோன் அல்லது டங்ஸ்டன் கார்பைட்டால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும். இதுதான் போல்பொயின் பேனாவிலேயே ரொம்ப முக்கியமான பகுதி. இது மட்டும் தபித்தவறி கீழே விழுந்துட்டுள்ளா, அவ்ளோதான். உங்க பேனா போயே போச்சி. எழுதும்போது இந்த பந்து போன்ற பகுதி உருளைது. அப்போ இது ரீபிலின் உள்ளே உள்ள மையை உறிஞ்சிக்கொண்டு வந்து நாம் எழுது தாளில் அழகா பதியச்செய்யுது. அப்படினா எழுதாத போது என்ன செய்யும்னு கேக்குறிங்களா? இந்த குறும்பு தானே வேண்டாங்கிறது.. எழுதாத போதும் அது தன்னோட வேலையை கணக்கித்தமா செய்யுது. அந்த பந்து போன்ற பகுதி மைக்குழாயோட நுனியை அடைத்து மையை சிந்தாமலும் உலர்ந்து போகாமலும் பாதுகாக்குது.

மலர்களின் மணம்



மலருக்கு வாசனை இதழ்களில் இருக்கும் சில எண்ணேய் சத்துக்களால் வருகிறது. செடி அல்லது மரம் வளரும்போது இந்த எண்ணேய் பொருள்கள் உருவாகின்றன. இந்த எண்ணேய்களை ரசாயனப்படி பொருள்கள் உருவாகின்றன. இந்த எண்ணேய்களை ரசாயனப்படி அலீசிப்பார்தால் மிகவும் சிக்கலான அமைப்பை கொண்டவை.

சில நேரங்களில் இந்த எண்ணேய் பொருட்கள் தானாகவே அமைப்பில் சற்று எளிமையாகி ஆலியாகி விடுகின்றன. அப்போது தான் மலரில் இருந்து வாசம் வசூகிறது. ஒரு மலரில் வாசம் அதற்கு ஆதாரமாக உள்ள எண்ணேய்களின் கலவையை பொறுத்தே அமைகிறது.

வெவ்வேறு கலவைகள் வெவ்வேறு வாசனைகள் உள்ளன. இந்த எண்ணேய் பொருட்கள் மலரில் மட்டுமே இருப்பதில்லை. இலை, பட்டை, வேர், விதைபில் கூட உள்ளன. ஆரஞ்சு, எலுமிச்சை, ஆகியவற்றில் பழங்களிலும், யூக்கலிப்டஸ் மரத்தில் இலைபிலும் பாதாயின் விதையிலும் இந்த நறுமணம் உள்ளது.



ஒளிந்திருக்கும் பிராணிகளை
கண்டுபிடியுங்கள்



27

சொல் விளையாட்டு

13

1	2	3	
	4		5
6			
	7		8
	9	10	11

இடமிருந்து வலம்

- வாசிக்கலாம் (5)
- போராட்டம் (4)
- உணவாகப்பயன்படும் (4)
- தாய் (3)
- சுழன்றால் காற்று வரும் (3)
- வகைப்படுத்து (2)

மேலிருந்து கீழ்

- புது வருடம்
- வீடுகளுக்கு கூரை போடலாம் (4)
- பானை (3)
- தபாற்காரர் கொண்டு வருவார் (4)
- பாய்தல் (3)
- இளையவன் (3)
- தெரிந்துகொள் (2)
- மழைக்காலம் (2)

சரியான விடை அலுப்பும் அறுவரின் பெயர்கள் பிரசுரிக்கப்படும். சொல்விளையாட்டு 12ன் விடைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களின் பெயர்களும் அடுத்த இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

திருத்தம்

கடந்த இதழில் இலங்கையின் தேசிய பறவை மைனா எனத் தவறாக பிரசுரமாகிவிட்டது. காட்டுக் கோழி என்பதே சரியனது. தவறுக்கு வருந்து கிண்ணாமோ.

(ஆ-ர்)

தவணைகள்

தாவும் தவணைகளைப் பார்த்திருப்பீர்கள்.

ஒரே பாய்ச்சலில் பல மீட்டர் தூரத்தைக்

கடக்கும் இவை. இத்தவணைகள் நீர்

நிலைகள் பக்கமாக சாய்ந்திருக்கும்

மரக்கிளைகளின் அடர்த்தியான இலைகளுக்கு

மத்தியில் முட்டையிடுகின்றன. ஒரு பசையை

உருவாக்கி அதில் முட்டையிடுவதைப் பெண்

தவணை சென்றுவிடும். முட்டைகள்

பொரித்தும் வெளியே வரும் குஞ்சுகள்

தண்ணீரில் விழுகின்றன. தண்ணீரில் வாலுடன்

திரிந்து, தவணையாக மாறி கரையேறி

வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கின்றன.



ஜன்னவுக்கு வெள்ளே...



கிவர் தமிழ் திரையுலகில்
பிரபலம் நடிகர்

- A. வீஜய்
- B. ஜெய்
- C. கார்த்த
- D. கார்த்தக்

சிரியான விடையைக்
கண்டுபிடித்தால் உங்கள்
பெயர், முகவரியுடன்
0778021501 என்ற தொலைபேசி
என்னுக்கு டைப் செய்து
உடனே அலுப்பி வையுங்கள்

நீ யாருக்காக வாழ்கிறாயோ,
அவர்களுக்காக சிலவற்றை
விட்டுக்கொடு. உனக்காக
யார் வாழ்கிறார்களோ
அவர்களை யாருக்காவும்
விட்டுக்கொடுக்காதே..

- எஸ்.கஜந்தனி, வவுனியா

நீயும் நானும் வாழ்க்கையில்
சிறந்த பிரண்ட்ஸ்..
நான் விரல்.. நீ நகம்..
நான் நிலா.. நீ வானம்..
நான் மரம்.. நீ...
குரங்கு... கீழே
இறங்கு..

- எம்.கிளிக்கான்,
புளத்சிங்கள்

லவ் என்பது பீர்போல்..
கூலிங் போனால் கசக்கும்..
பட் பிரண்ட்ஷிப் என்பது குவாட்டர் போல்..
கூலிங் இல்லை என்றாலும் கிக் இருக்கும்..

- எஸ்.மைக்கல்,
வேலூர் தமிழ் நாடு

வீலோட் போட்டு மெசேஜ்
அனுப்பும் நண்பனை நம்பு
ஆணால் மேக அப் போட்டு
மில்லு கோல் அடிக்கும்
பெண்ணை நம்பாதே!

- பாத்திமா

பொறாமை
.ப்ரெண்ட்ஸ்!



மச்சான்.. தென்ன
மரத்துல ஏறி
பார்த்தேன்டா..
ஆர்ட்ஸ்
கொலேஜ் பொன்னுங்க எல்லாம்
தெரியுறாங்க டா...!

இதென்டா அந்த மரத்துல அப்படியே விழு.
மெடிக்கல் கொலேஜ் பொன்னுங்களே உன்னத்
தேடி வருவாங்க..!

ஒரு பேப்பர் 2 நிமிடம் எரிஞ்சா
சாம்பலாகிடும்..

ஒரு கட்டை பத்து நிமிடம் எரிஞ்சா
சாம்பலாகிடும்..

ஒரு மரம் இரண்டு மனித்தியாலயம்
எரிஞ்சா சாம்பலாகிடும்..

ஆணா, பல்பு எவ்வளவு நேரம்

எரிஞ்சாவும் சாம்பலாகாது..



லவ்வாலஜி
லவ் என்று
சொன்னாலும்
காதல் என்று
சொன்னாலும்
உதகுகள் ஓட்டாது..
பிக்கப்.. டிராப்.. எஸ்கேப்..
சொல்லிப்பாருங்க.. குப்பரா
ஓட்டும்!!
சொல்ல வந்தது
புரிஞ்சிசூசல்ல..?..!

நீ சிரித்தால் அது எனக்கு ரிங்டோன்
நீ கோபித்தால் அது எனக்கு வைப்பிரேஷன்
நீ என்னை நினைத்தால் அது எனக்கு மெசேஜ் டோன்
உன் கண்கள் கலங்கினால் அது எனக்கு பெட்டி லோ
நீ என்னை மறந்தால் என் இதயம் கவிட்ச் ஒப்

- ஆர்.பிரபானந்தன், மாத்தளை

நேற்று ஹோட்டலுக்கு
போனேன். பக்கத்து சீட்டில்
ரொம்ப அழகான்..
ரொம்ப ஸ்மார்ட்டான்..
ரொம்ப கியுட்டான்..
ரொம்ப அசத்தலான்
ஒரு ஸ்டார் இருந்தாங்க..
உடனே ஓட்டோகிராப் வாங்க
பக்கத்தில் போனேன்..
ஒ மை கோட்.. அது..
என் முன்னாடி இருந்த
கண்ணாடி..
நான் அப்படியே ஹோக்
ஆகிட்டேன் தெரியுமா?

என்னதான் பெரிய
குக்கா இருந்தாலும்
சன்றைரல் சமைக்க
முடியுமா?

- முஜா,

கனேவல்பொல

குணத்தில் நீ ஒரு அகல்
விளக்கு அந்நியன்
மாணவன் : படிகாதவன்
தேர்வு : அறிந்தும் அறியமலும்
அரியியை : பிரிவோ சந்திப்போம்
ஆசியை : வின்னைத்தான்டி வருவாயா?
லவ் : மொத்தத்தில் ஸ்கல் லைப் உள்ளம் கேட்குமே!

- நித்திலா, மண்ணம்பிட்டி

பூவின் அழகு
வாடும் வரை
நிலவின் அழகு
தேயும் வரை
உறவின் அழகு
சாகும் வரை
உன் அழகு
Fair & lovely
இருக்கும் வரை..
- ஆர்.மிலானி,
யாழ்ப்பாணம்



மனசு சரியில்ல என்று
பொக்டிடம் போனேன்..
பொக்டர் டெஸ்ட்
பண்ணிட்டு யாராவது
லுஸ்குக் எஸ்.எம்.எஸ்
அனுப்பு. சரியாகிடும்
என்று சொன்னார்.
நீங்களே சொல்லுங்க..
எனக்கு உங்கள் விட்டா
யார் தெரியும்?
- விமலேஸ்வரி,
வவுனியா

Songs for நக்கல்

பெண் : ஒரு வார்த்தை பேச ஒரு வருசம்
காத்திருந்தேன்..

ஆண் : பாவம் திக்கு வாய் போலிருக்கு..

பெண் : எங்கள் வீட்டில் எல்லா நாளும் கார்த்திகை..

ஆண் : வீட்டில் கலண்டர் இல்ல போலிருக்கு

பெண் : உன்னை பார்த்த பின்பு நான்..

ஆண் : இந்த முகத்தை இனிமேல் பார்க்க

கூடாதுன்னு நினைச்சேன்..

பெண் : நான் பாடும் மென்றாகம் கேட்கவில்லையா..

ஆண் : மென்னமா பாடினா எப்படி கேட்கும்?

- கே. டினோ, கல்முனை



வீட்டில் நீ சிங்கம், அறிவில் நீ நரி,
அழகில் நீ அன்னம், பொறுமையில் நீ
நந்தை, பன்பில் நீ மான், மொத்தத்தில்
நீ தெஹிவளை ZOO!

- லக்ஷி, மாதங்கல்

என் வாழ்க்கையின் முதல் பக்கத்தை
கிழித்து உனக்கு காதல் கழுதம்
எழுதினேன். அதனால் என்னவோ என்
வாழ்க்கையின் மிகுதி பக்கங்களை
பாதகாமலே போய்விட்டேன்..

- திலிகுமார், போகாவத்தை

வூாய் பிரண்ட்ஸ்!
இதோ இந்த மாத ராசி பலன்
உங்க ராசிக்கு இன்றைக்கு நீங்க குளிக்க
வேண்டி இருக்கும். பல் விளக்க வேண்டிய
சங்கடமான நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும்.
உங்க முகத்தை நீங்களே
கொடுமையான சம்பவம் கூட
நீங்களே சொல்லுங்க..
சொன்னாடி சொல்லுங்க..
நீங்களே விட்டா யார் தெரியும்?
- பிரியங்கா, சாவகச்சேரி



விந்தையின் நழைவாயில்...



பிரதம விருந்தினர் அகாவியிடன் ஜூனாதிபதி, பாரியர்



பாகத திறந்து வைக்கப்படுகிறது

இலங்கையின் முதலாவது அதிவேக நெடுஞ்சாலை

27-11-2011



நெடுஞ்சாலையில் பயணிக்கும் ஜூனாதிபதி

நுஞ்சார் மரம் பறந்த சுறை

கிறிஸ்துமஸ் மரம் பண்டிகையில் ஒரு முக்கிய இடத்தை வகிக்கிறது. இது ஜெர்மனியில் இருந்து உலகெங்கும் பரவிய ஒரு வழக்கமாகும்.

கத்தோலிக்க திருச்சபையில் இருந்து பிரிந்து சென்று கிறிஸ்தவ சபையை எல்தாபித்த மார்டின் லூதாரே கிறிஸ்துமஸ் மரத்தை உருவாக்கியவர். இயேசு பிறந்த இரவின் மகத்துவத்தை தமது பிள்ளைகளுக்கு தத்துப்பாக விளக்க விரும்பிய இவர் தனது வீட்டில் ஒரு மரத்தை நாட்டினார். மரத்தின் பின்னால் இருபுசு மாட்டுத்தொழுவத்தில் பிறந்த காட்சியையும் மன்று இராஜாக்கன் பால் இயேசுவை தரிசிப்பதையும் சித்தரிக்கும் ஓவியத்தை வைத்தார். மரக்கிளைகளில் நடச்த்திரங்களை நினைவுட்டும் வகையில் மெழுகுவத்தினால் ஏற்றுபட்டன. இரவில் பார்க்கும்போது பரவசமுட்டும் காட்சியாக இது அமைந்தது. இதன் பின்னர் ஜெர்மனியர் இதைப்பின்பற்றி அலங்கார மரங்களை வீடுகளில் நாட்டினார்கள். அமெரிக்காவில் குடியேறிய ஜெர்மனிய குடும்பத்தினரும் இவ்வழக்கத்தை கைக்கொள்ள கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஏனையோரிடமும் இது பரவியது.

இங்கிலாந்தை 1837 முதல் 1901 வரை ஆட்சி செய்த விக்டோரியா மகாராணி அல்பாட் இளவரசரை திரும்புகிறார்கள். இவர் ஜெர்மனியர். 1840இல் இவர் இராணு மாளிகையில் நந்தார் மரத்தை வைத்து அலங்கரித்தார். பரிசு பொறுத்தனும் வைக்கப்பட்டன. இதை அமெரிக்க, ஸ்டெட்டன், கனடிய பத்திரிகைகள் செய்தியாக வெளியிட்டு படங்களையும் பிரகரித்திருந்தன.

இதன் பின்னர் ஜூரோப்பாவிலும் கண்டாவிலும் கிறிஸ்துமஸ் மரங்கள் அலங்கரிக்கும் பழக்கம் ஏற்பட்டது. இம்மரங்களில் பரிசுப்பொருட்கள் வைக்கப்பட்டு வீட்டுத்தலைவரினால் அவை குடும்பத்தவரிடமே பங்கிடப்பட்டன. எனவே சிறுவர் சிறுமியரின் அபிமானத்தை இம்மரம் பெற்றில் வியப்பேறுமில்லை.



சைவ சமயத்தின் சின்னமாக திகழும் நந்திக்கொடி



உலகிலேயே ஓவ்வொரு நாடும் தமது தனித்துவத்தை பேணும் வகையில் தனிக்கொடி யொன்றை வடிவமைத்து அதனைப் பறக்க விடுவது நீண்டாகவே நடைமுறையிலிருக்கும் ஒன்று. தத்தமது நாடுகளில் பொலிந்து விளங்கும் வனப்பையும் வளாத்தையும் சித்தரிக்கும் வகையிலை இலங்கினை பொறிக்கப்பட்டதாக அந்தந்த நாட்டுக்கொடிகள் விளங்குகின்றன. அதுவே தேசியக்கொடியாக முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. நாடுகள் மட்டுமல்ல ஓவ்வொரு மதத்தினரும் அவர்களது தனித்துவத்தையும் சிறப்பையும் பேணும் வகையில் தங்களுக்கு உரித்தான கொடிகளை பயண்படுத்துகிறார்கள். அந்த வகையில் பாரம்பரிய மிக்க சைவ சமயத்தின் கொடியாக நந்திக்கொடி விளங்குகிறது.

சைவ சமயத்தின் முழுமுதற்கடவுளாக விளங்கும் சிவனின் வாகனம் இடபாம் எனப்படும் நந்தியாகும். இது ஒரு சின்னம் என்ற வகையிலும் சிவனுக்கு செலுத்தப்படும் இறைவனைக்கமும், மதிப்பும் நந்திக்கொடிக்கும் செலுத்தப்பட்டு இந்துப்பெருமக்களால் போற்றித்துதிக்கப்படுகிறது.

ஒரு நாட்டில் நடைபெறும் தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்களில் தேசியக்கொடி ஏற்றப்பட்டு எவ்வாறு போற்றி மதிப்பாரிக்கப்படுகிறதோ. அதுபோல இந்து மத விழாக்கள், வைவங்களின்போது நந்திக்கொடியும் பரிசீலனைக்கமும், மதிப்பும் நந்திக்கொடிக்கும் செலுத்தப்பட்டு இந்துப்பெருமக்களால் போற்றப்பட்டும் வருகிறது.

நந்திக்கொடியின் மகத்துவமும் அதன் அருட்சிறப்பும் நீண்டகாலமாகவே பலருக்கும் தெரியாமல் இருந்து வந்தன. ஏற்கனவே இந்து சமய கல்லாசார அலுவல்கள் அமைச்சும்,



அதீன் சுவாமிகளுக்கு வழங்கப்படுகிறது.



ஜூனாதிபதி
மகிந்த ராஜூபக்ஷவுக்கு
நந்திக்கொடிகளை
வழங்குகிறார்.

தினைக்களமும் நந்திக்கொடிகளை பொதுமக்களுக்கு இலவசமாக வழங்கி வந்ததன் மூலம் அதன் பெருமை பலராலும் அறியப்பட்டது. கடந்த சில வருடங்களாக விடைகொடிசெல்வர் சின்னத்துரை தனபாலா தனிமளித் திருந்தியாக நந்திக்கொடிகளை இந்து மக்களுக்கும் ஆவங்கள், இந்து மத நிறுவனங்கள் மற்றும் பாடசாலைகளுக்கும் இலவசமாகவே வழங்கிவருகிறார். இவர் அகில இலங்கை இந்து மாஸ்றும் உலக சைவப்பேரவையின் இலங்கை கிளை என்னவெற்றின் உடப் தலைவராகவும் கொழும்பு சைவ முனைற்றங்களின் அறங்காவர் சபை உறுப்பினராகவும் மற்றும் பல சமய சமூக நிறுவனங்களிலும் பொறுப்பான பதவிகளை வகித்து சேவையாற்றி வருகிறார்.

நாடாளாயிய ரீதியில் மட்டுமல்ல வெளிநாடுகளிலும் இவரது நந்திக்கொடிகளை வழங்கும் பணி சிறப்பாக தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இத்தகைய ஒரு நல்ல கைங்காரியம் பலராகும் போற்றப்பட்டு வருகிறது.

சின்னத்துரை தனபாலாவின் இத்தகைய பெரும் சின்னத்துரை தனபாலாவின் இத்தகைய பெரும் சிறப்பாக குறிப்பிட வேண்டும்.

பணியை போற்றும் வகையில் இந்தியா-கோவையிலுள்ள பேரூர் ஆதினாம் விடைகொடிசெல்வர் என்ற பட்டத்தை வழங்கி இவரை பெருமைப்படுத்தியிருப்பதையும் சிறப்பாக குறிப்பிட வேண்டும்.

அ.கனககுருரியர்

கிப்பன்

குருவில் உஸ்கள் பார்க்கலாம்



பெரும்பகுதிகளான பிரிக்கலாம். முதலாவது வகை, purple face leaf monkey எனப்படும் கருங்குருவுக்கு இன்றை நாள்கூடும் பிரிவுகள் உள்ளன. ஆனால் இனங்காணுவது சிரமம். எனினும் இவற்றின் ஜீன்கள் வித்தியாசமானவை.

இரண்டாவது பிரிவின் Gvay langur என்று அழைக்கப்படும் அனுமார் குருங்கு. மூன்றாவதன் பெயர் Taque (டோக்) என அழைக்கப்படும் கவில் நிற குருங்கு. இக்குருங்கு இனத்தின் கீழ் மட்டத்தில் உள்ள பிராணியே தேவாங்கு ஆகும்.

குருங்குகள் பிரிவை அழைக்கப்படும் அனுமார் குருங்கு. மூன்றாவதன் பெயர் Taque படிப்பு, கிப்போன், சிம்பன்சி, உராங் உட்டான் மற்றும் கொரில்லா என குருங்குகள் வளர்ச்சி அடைந்து செல்லும் போது அதன் வால் சிறுத்து, குறுகி கடைசிபில் வால் அற்றுப்போய் விடுகிறது. மூன்ன வளர்ச்சி அதிகமாகும் அதே சமயம் வாலும் சிறுத்துப்போயிருது. இதன் அடுத்த கட்டமான மனிதனுக்கும் வால் இல்லை. மேலும் குருங்கு இனம் வளர்ச்சி அடையும்போது அவற்றின் பெருவிரலும் நீண்டுவிடுகிறது. இதனால் அவற்றினால் எதையும் கல்யாக பற்றிப் பிடிக்கவும், நனுங்கமாக கைகளை உபயோகிக்கவும் முடிகிறது.

சிம்பன்சி, உராங் உட்டான் மற்றும் கொரில்லாக்களுக்கு மனிதனின் அடிப்படை குணங்களான அன்பு, பாசம், கோயம், குழு மன்பான்மை, தலைமை தாங்கும்பக்குவும், இனத்துக்காக போராடும் குணம் என்பனவும், ஒரு விஷயத்தை வெவ்வேறு கோணங்களில் அவதானித்து அதை செய்து பார்க்கும் தன்மையும் காணப்படுகின்றன. கூண்டைத் திறந்து மீண்டும் அதை ஒருவர் முடிசெல்லும்போது அதை அவதானிக்கும் சிம்பன்சி, மனிதன் செய்ததை போலவே கதவைத்திற்கக் குழல்வதைஅவதானிக்கலாம். மனிதனைப்போலவே தன் உணர்வுகளை முகத்தில் காட்ட இவற்றால் முடியும்.

இக்குருங்குகள் தலைமைத்துவத்துக்காக, மனிதனைப்போலவே போராடும் குணம் கொண்டவை. தலைமை வகிக்கும் சிப்போன் அல்லது கொரில்லாவுக்கு வயதாகிவிடும்போது, அந்த இடத்துக்கு வர விரும்பும் வாட்ட சாட்டமான இளங்குருங்கு தன் தலைவனுடன் மோதுகிறது. விலங்கியல் பூங்காக்களில் இவ்வாறு தலைமைத்துவத்துக்கு போட்டி நடைபெறும்போது அவற்றின் பொறுப்பாளர்கள் கிழக்குருங்கை அகற்றி தனிமைப்படுத்தி விடுவார்கள். தன் இறுதிக்காலத்தை அது பென்னின் குரங்காகவே தனிமையில் கழிக்க வேண்டியிருக்கும்.

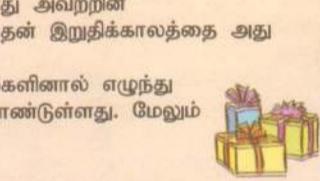
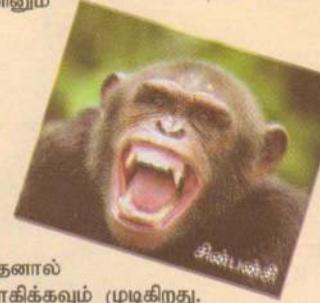
உராங் உட்டான், சிம்பன்சி மற்றும் கொரில்லா என்பன இரண்டு கால்களினால் எழுந்து நிற்கக்கூடியவை. அவற்றின் முதுகுத்தன்னுடைய அமைப்பை கொண்டுள்ளது. மேலும் இவற்றின் கைகள் நெமானவை அல்ல, மனிதனைப் போலவே.



தேவாங்கு



கொரில்லா



விலங்குகளின் விந்தை உலகம்

விலங்குகளின் விந்தை உலகம் என்று சிலர் விடுகளில் செல்லப்பிராணிகளை வளர்க்கிறார்கள். சிறியதாக இருக்கும்போது ஆசை ஆசையாக வளர்த்து பின்னர் அவை வளர்ந்து தமது குணத்தை காட்ட முயலும்போது வனவியல் பாதுகாப்பு திணைக்களத்திடம் அல்லது மிருகங்காட்சிசாலைக்கு கொண்டு வந்து ஓய்யடைத்து விடுவார்கள். கேட்டால் வீட்டு வளவுக்குள் தவறி விழுந்து விட்டதென்றும், வீட்டை சுற்றி திரிவதாகவும் ஏதேனும் காரணம் சொல்வார்கள்.

இவற்றை விடுகளில் வளர்க்கும்போது முன்று வேளையும்சத்தான் ஆகாரங்களை கொடுத்திருப்பார்கள். எனவே அவற்றின் உணவுப்பக்கழும், காங்க வாழ்க்கை முறையும் பிரபோயிருக்கும். சமைத்த மாசிசத்தையும் சோறு, பிஸ்கட், பால், முட்டை போன்றவற்றையும் உண்டு பழகிபிருக்கும்.

மிருகக்காட்சி சாலைகளில் மிருகங்களுக்கான உணவும் கவனிப்புமே கிடைக்கும். தீவிரன் அவற்றின் வாழ்க்கை முறை அதிபோடு மாறும்போது உடல் ரீதியான சில உபாதைகளை அவை எதிர்கொள்வின்றன. உளவியல் ரீதியாக அன்புக்கும் கொஞ்சலுக்கும் ஏங்குகின்றன. காடுகளில் வாழும் மிருகங்களை விட மிருகக்காட்சி சாலைகளிலே உள்ள மிருகங்கள் அதிக காலம் உயிர் வாழ்கின்றன. வேளா வேளாக்கு உணவு, மருந்து, கவனிப்பு, எதிரிகள் இல்லாததால் அச்சமின்னை காரணமாக அவை நீண்ட காலம் வாழ்கின்றன.

ஆனால் மிருகக்காட்சி சாலைக்கு கொண்டு வந்து விடப்படும் மிருகங்கள் பொதுவாகவே அதிக காலம் உயிர் வாழ்வதில்லை. எனவே மிருகங்களை விடுகளில் வளர்க்க வேண்டாம். அப்படியே வளர்த்தால் இருக்கும் வரை அவற்றை உங்களுடனேயே வைத்திருக்கல். மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.

இறுதியாக ஒன்று ஆடு, மாடு, நாய், சூனை, கழுதை, குதிரை ஆகிய வளர்ப்பு மிருகங்களை தவிர, வேறு மிருகங்களையும் பறவைகளையும் வளர்ப்பது சட்ட ரீதியாக தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. அது தன்னைக்குரிய குற்றம்.

விலங்குகளின் விந்தை உலகம்



அருந்ததி பொன்னுசாமி

மிருகங்களை வீட்டில் வளர்க்க வேண்டாம்!

குருவுகளை வீட்டில் வேண்டும்!

கிப்பொன் குருவுகளை வீட்டில் வேண்டும் என்று சிலர் விடுகளில் செல்லப்பிராணிகளை வளர்க்கிறார்கள்.

குருவுகளை வீட்டில் வேண்டும் என்று சிலர் விடுகளில் செல்லப்பிராணிகளை வளர்க்கிறார்கள். அதன் அடிப்படை குணத்தை காட்ட முயலும்போது வனவியல் பாதுகாப்பு திணைக்களத்திடம் அல்லது மிருகங்காட்சிசாலைக்கு கொண்டு வந்து ஓய்யடைத்து விடுவார்கள். கேட்டால் வீட்டு வளவுக்குள் தவறி விழுந்து விட்டதென்றும், வீட்டை சுற்றி திரிவதாகவும் ஏதேனும் காரணம் சொல்வார்கள்.

இவற்றை விடுகளில் வளர்க்கும்போது முன்று வேளையும்சத்தான் ஆகாரங்களை கொடுத்திருப்பார்கள். எனவே அவற்றின் உணவுப்பக்கழும், காங்க வாழ்க்கை முறை அதிபோடு மாறும்போது உடல் ரீதியான சில உபாதைகளை அவை எதிர்கொள்வின்றன. உளவியல் ரீதியாக அன்புக்கும் கொஞ்சலுக்கும் ஏங்குகின்றன. காடுகளில் வாழும் மிருகங்களை விட அதிக காலம் உயிர் வாழ்கின்றன. வேளா வேளாக்கு உணவு, மருந்து, கவனிப்பு, எதிரிகள் இல்லாததால் அச்சமின்னை காரணமாக அவை நீண்ட காலம் வாழ்கின்றன.

ஆனால் மிருகக்காட்சி சாலைகளில் கொண்டு வந்து விடப்படும் மிருகங்கள் பொதுவாகவே அதிக காலம் உயிர் வாழ்வதில்லை. எனவே மிருகங்களை விடுகளில் வளர்க்க வேண்டாம். அப்படியே வளர்த்தால் இருக்கும் வரை அவற்றை உங்களுடனேயே வைத்திருக்கல். மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.

இறுதியாக ஒன்று ஆடு, மாடு, நாய், சூனை, கழுதை, குதிரை ஆகிய வளர்ப்பு மிருகங்களை தவிர, வேறு மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.

இறுதியாக ஒன்று ஆடு, மாடு, நாய், சூனை, கழுதை, குதிரை ஆகிய வளர்ப்பு மிருகங்களை தவிர, வேறு மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.

இறுதியாக ஒன்று ஆடு, மாடு, நாய், சூனை, கழுதை, குதிரை ஆகிய வளர்ப்பு மிருகங்களை தவிர, வேறு மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.

இறுதியாக ஒன்று ஆடு, மாடு, நாய், சூனை, கழுதை, குதிரை ஆகிய வளர்ப்பு மிருகங்களை தவிர, வேறு மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.

இறுதியாக ஒன்று ஆடு, மாடு, நாய், சூனை, கழுதை, குதிரை ஆகிய வளர்ப்பு மிருகங்களை தவிர, வேறு மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.

இறுதியாக ஒன்று ஆடு, மாடு, நாய், சூனை, கழுதை, குதிரை ஆகிய வளர்ப்பு மிருகங்களை தவிர, வேறு மிருகங்களையும் பறவைகளையும் அவற்றின் போக்கிலேயே வாழ விடுவதே சிறந்தது.



வானவில்

டிசெம்பர் 2011



‘சுகுமி’
கார்த்தி. ப்ரஸீதா

