

ஆர்ப்பாட்டி

புரதம் ஆசிரியர் : க.பரண்தரன்

38



கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை

கார்த்திகை - 2011

60/-

நுதியினுள்ளே...

கவிதைகள்

பி. அமலதாஸ்
மண்ணூரான் ஷிவரெ
உழிசார்
சிபண்ணியா
கவிஞர் ஏ. இசுபாஸ்
தூட்டிவா வர்மா
விஷ்ணுவீரர்கள்
சிகலலக்குட்டி கணேசன்
அவ்வாயுர் சி. சிவநேசன்
ஜீன்னாவூர் வடிபுத்தி
எம். எம். விஜயலக்ஷ்மி
கீ. கீ. கீ. துரைராஜன்
வே. ஐ. வரதராஜன்

கீழ்க்கதைகள்

எம். எம். மகாத்மா
வேரடுகேணியன்
க. நவம்
கா. தலபாலன்

கட்டுரைகள்

வில்லின் மதிவாணம்
குறஜ்பன்
க. பரணீதரன்
திக்குவல்லா கிறல்
அன்புமணி
விபாவிசை விஜயா
தி. குரவசேகரன்

நூல் மதிப்பீடு

அர்ச்சுனன்
பி. ரசனாநாதன்

கலை இலக்கிய நிகழ்வு
பேசும் இதயங்கள்

கட்டிடப்படம் - ஒன்றி இணையம்

ஜீவநதி

2011 கார்த்திகை தீழம் - 38

பிரதம ஆசிரியர்
கனகாசனி முனிமுனி

துணை ஆசிரியர்
வெற்றிவேல் முஷ்டமூனி

பதிப்பாசிரியர்
கனகாசனி முனிமுனி

வழங்குபுகள்க்கு :
கனகாசனி
சுமரையிலை அழகியேசுவரி வீடு
சென்னை 600 024
தெலிவி
தூண்டல்

ஆலோசகர் குழு:
சீதலாசனி முனி
சீதலாசனி முனி

தொலைபேசி : 0775991949
0212262225

E-mail : jeevanathy@yahoo.com

வங்கி விவரங்கள்
K.Harinaselvan
Commercial Bank
Nelliyadi
A/C - 5108071898
CCEYLKLY

இலக்குகளில் இடம்பெற்றுள்ள அனைத்து ஆக்கக் களின் கருத்துக்களுக்கும் உவந்துவழி வழியாக ஆசிரியர்களே பொறுப்புடையவர்கள். பிரசுரத்திற்கு முன்பாக களங்களில் எப்படிப் படைப்புக்களைச் சேர்க்கவேண்டும் ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டாகும்.
- ஆசிரியர்

ஜீவநதி

(கலை இலக்கிய மாநாடு சஞ்சிகை)



மெழுகும்பு அம்மா சாலை
சென்னை கனகாசனி முனிமுனி
சாந்தி தளம் மகன் கனகாசனி முனிமுனி
சாந்தி தளம் மகன் கனகாசனி முனிமுனி
சாந்தி தளம் மகன் கனகாசனி முனிமுனி

- முனிமுனி -

இலக்கியமும் ஆற்றுப்புகளும்

உலகமே காலமாக இலங்கையில் வெளிவரும் இலக்கியப் படைப்புகளை நோக்கும் போது ஒரு விடயம் அழகு கவனத்தை வென்று நிற்கின்றது. இங்கு இலக்கியப் படைப்புகள் நடந்து முடிந்த போதின் தரக்களை, அளவுகளை, அமைப்புகளை, எல்லாம் அதிக அளவில் பதில செய்ய முயற்சிக்கின்ற உண்மையால், யுத்த அளவுகளைப் பார்த்து வாழ்வில் எழும்பாற திருப்பாய்களை ஏற்றுக்கொள்ளும். பல சிற்றாசன்களை அழகு களாக்கிவிட்டால், பல சிற்றாசன்களை சிவனா பின்பட்டிவிட்டு விட்டால், சிவனின் புகழைக் கிடைக்கிவிட்டால் இப்படி ஒரு வேண்டியது அவசியம் எனில், ஆலோசனை, ஆற்றுப்புகள்கள் காலத்துக்கு கிடைப்பதற்கு உதவிடும் போது நேர்வழி காட்டும் போது இலக்கியத்தின் எதிர்ப்பைப் போக்கி காலத்துக்கு இப்புகள்களை மேற்கொள்வது நேர்வழி உடும் நாய்நின்றேனாம்.

இன்று புவியில் வழிவழி எழுகின்ற அனைத்து குறியாதி இடங்களிலும், அவர்களை மீட்டுகின்ற அனைத்து நாய்க்குழுக்கும் நேர்வழி காட்டும் ஏற்படும் வகையில் அவர்களை ஆற்றுப்புகள்களாக வேண்டியது இலக்கியத்திற்கும் இலக்கியத்திற்கும் உண்டாம் எனவே, சிவனின் இலக்கியங்கள் போன்ற அவைகளைப் பதிவுசெய்யவேண்டும் என்றால், அதிசயமாகத்தான் நமக்கு பற்றியும் சிவனின் அருமை உதவியும் எடுத்துவைப்பவர்களை அவைகளை வேண்டி, இன்று இலக்கியத்தின் உறுப்பாக கவிதை இலக்கியத்தின், சொல்வழி காட்டும் விடயங்கள் உலக மாநாடு காண்குக்கு வெளியே காணாதவை என்ற விடயமே முயற்சிக்கப்படுகின்றது. கவிதைகள் சொல்வழி காட்டும் விடயம் இலக்கியத்தின் அனைத்து கவிதை இடங்களிலும் காணும் அனைத்து நேர்வழிகளும், இவ்விடத்தில் பாதி குறிப்பிட்ட அளவில் புகள்கள், எழும்பு நடை என்கிற போது இப்புகள்களுக்கு உருவான சூழலும் நமக்கு உதவிடும் அனைத்து அனைத்து உடும் படைப்பாளிகள் அவைகளைப் பதிவுசெய்யும் நாய்க்குழுமும் ஏற்படுத்தும் உடும் வகையில் பாதி காண்புகள்களைப் படைக்க வேண்டியது காலத்துக்கு முயற்சிக்கப்படும் 'ஜீவநதி' அவைகளைப் படைப்புகளை அவைகளை நேர்வழி காட்டும்.

க.முனிமுனி

கெட்டவனாயினால்
கெட்டகமலம்
கொட்டியல் திருப்புகள்

இந்த வாய்
கஞ்சல் கொடுத்த
சென்னகியாய் திருப்புகள் கொடுத்தாங்க
நல்லவனாய் இருப்புகள்

யாராயினால் வண்டி
யிருப்புகள் கொடுத்தவன்
யிருப்புகள் திருப்புகள்
யிருப்புகள்

யோசனைபடுத்தில்
யுவன் கந்திரவன்
யுப்புகள்
யுங்கள் மந்திரவன்

யோசனைபடுத்தில்
யுவன் கந்திரவன் - தனம்
யோசனைபடுத்தில்
யுவன் கந்திரவன்

யோசனை
யுவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுப்புகள்
யுங்கள் மந்திரவன்?

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

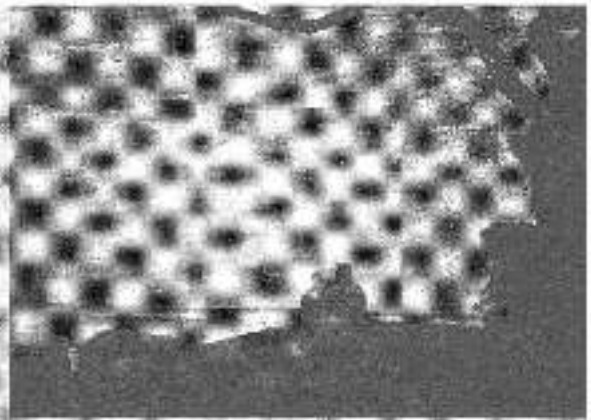
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்
யுவன் கந்திரவன்

இரு விசைமாதிரி விம்முக்கிறாள்

ஆங்கில காதுநகலிதைகள்



என் இரவுகளுக்கும்
வலிகளை மட்டுமே
வரவழைக்கும்
பகல்களை நான்
நினைப்பதைவிடும்
நீங்க நினைக்கிறேன்.
ஆளாலும்
இரவுகளில் மழைபொழிவதற்குப்
பழக்கப்பட்ட
பகல்களை மட்டுமே
நான் இப்பொதும் கூட
அழைக்கிறேன்

சூர்யோதயம்
தாக்கி நிறுத்துகிறது
சற்றே மறந்து தாங்கும்
பூமியை
மொழுகுவார்த்திகள் 'மினாக்' 'மினாக்'களை
எழிலின்லா
உணவு கண்களில்.

சமுத்திரத்தை மலைமீயிறது
திமர் மூடுபனி
ஒயி
புதியதும் மங்கலானதுமாதிரி
வெளிவராததின்
சூழலையெப்பாருரை பார்த்துக்கொள்கிறோம்
நீயும் நினைவு

வரனா ஓர்வம் மிக்க வாணலில்
வருகிறது
பேசுகிறது
என் கதைகள் நீ மட்டுமே
எங்கும் செல்லாமல்
என்னுள் அப்படியே!

ஒயிலும்: அன்புமொழி அன்பும்

வாழ்க்கை

ஒயிலவான்றுக்காக
ஒரு கடிதோசுத்தி நகரம்
ஒரு கடிந்துக்காக
சிலர்
ஒயிலவான்று நகரம் நகரம் நகரம் நகரம்
கடற்கரைகளுக்கும்

எங்கே இருக்கின்றன
கரண நல்ல கடைசிகளுடன்
காணத்தொதுகாமல்களும்

ஒரு புறம்
என்காள் மனைந்திட்டுகளை
மற்றுமே
அலைகளுடன் வந்து வந்து மறுக்கும்
குப்பை கருவிகளும்

பட்டகளை வல
வாசலிலே பறந்து கொண்டுக்கி
அவற்றுடன்
மரமொன்றில் தவிக்கும்
நூலுறுந்த பட்டமொன்றும்

காதல் வயற்பட்ட கைகள்...
அசைகளுடன் காமம் தலைக்கேற
போகும் அனுபவிப்பவர்களும்

கூடுதிரவாக
துள்ளிக் குதிக்கும் மனைகள்...
மட்டுமே
வலைகளில் சிக்கி சிறையாயிட்டு, மீன்களும்

நிலைவெயல்வழிவழியும்
கண்டும் காணாதது போல்
மடல் வந்து வந்து போகிறது
வாழ்க்கையைப்போல

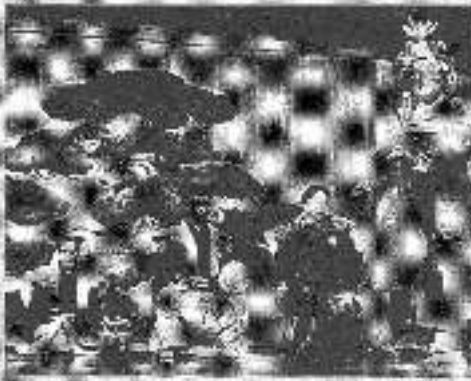
2 நகரம்

நோ (Noh)

நோவின் வரலாறு

நோ என்பது மிகவும் நூற்றாண்டு நடை வகையில் உள்ள மிகவும் பழைய நாடக வடிவமாகும். இது சாக்கிய நடைகள் (சைவமும் அசைவமும்) தனி நடிப்புகளாக, அடி நடிப்புகள், திரைப்படம் போன்றவற்றின் பல்பரிமாற்றம், கிரேக்க நாடகத்தை உள்ளடக்கிய வாத்ரீயக் நாடகவடிவமும் சேர்ந்து இவ்வகை கோடல் பொருள்கள் தனி நோயும் தனித்தனியும் உடைபடுத்தப்பட்டன. நடிப்புகளின் திரைப்படவகைகளாகப்பட்டன.

சாக்கிய அரசியல் நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும், நடனங்களும் திரைப்படவகை வகைகளையும் உள்ளடக்கிய பழைய நூற்றாண்டின் சிறந்த நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும் உள்ளடக்கியன. (சைவமும் அசைவமும்) உள்ளடக்கிய நடிப்புகள் உள்ளன.



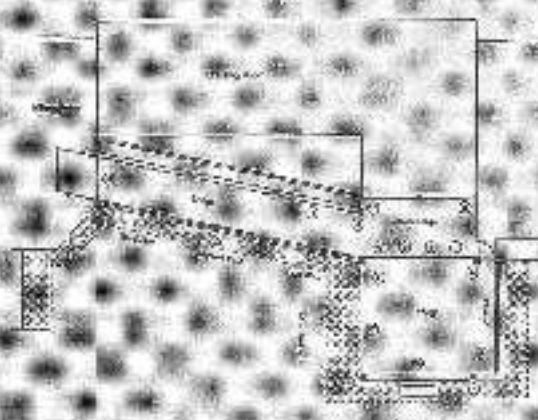
நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும், நடனங்களும் திரைப்படவகைகளையும் உள்ளடக்கிய பழைய நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும் உள்ளடக்கியன. (சைவமும் அசைவமும்) உள்ளடக்கிய நடிப்புகள் உள்ளன.

யமாயுசுக்கு நோவின் வடிவங்கள் மிகவும் பழையனாகும். சைவமும் அசைவமும் உள்ளடக்கிய நடிப்புகளும், நடனங்களும் திரைப்படவகைகளையும் உள்ளடக்கிய பழைய நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும் உள்ளடக்கியன. (சைவமும் அசைவமும்) உள்ளடக்கிய நடிப்புகள் உள்ளன.

நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும், நடனங்களும் திரைப்படவகைகளையும் உள்ளடக்கிய பழைய நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும் உள்ளடக்கியன. (சைவமும் அசைவமும்) உள்ளடக்கிய நடிப்புகள் உள்ளன.

நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும், நடனங்களும் திரைப்படவகைகளையும் உள்ளடக்கிய பழைய நோவின் தனித்தனியான நடிப்புகளும் உள்ளடக்கியன. (சைவமும் அசைவமும்) உள்ளடக்கிய நடிப்புகள் உள்ளன.

1974-1983, கலாநிதி பரிசீலனைப்பாளர் அகாடமி (Kishida) ஒரு நடிப்புகளும் உள்ளன.



The Nori Stone

1. Water wheel	11. Water pipe
2. Water pipe	12. Water pipe
3. Water pipe	13. Water pipe
4. Water pipe	14. Water pipe
5. Water pipe	15. Water pipe
6. Water pipe	16. Water pipe
7. Water pipe	17. Water pipe
8. Water pipe	18. Water pipe
9. Water pipe	19. Water pipe
10. Water pipe	20. Water pipe

ஊர் காலத்தில் வாங்கிவந்தது. இது பற்றும் தலை வாங்கியபொழுது (கிராசி இடப்பட்ட) 195 மணியளவு. இதற்கு கையாடல் செய்த வேலையில் நியமனம் செய்யும் வேலாறு (nori) மாறியபடியே லேட்டர் வரம்புபடும். இது Nori இதை காலம் தாண்டி வேலையில் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. மாறியபடியே காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது.

2. காலம் கடிகா கிடைப்பின் இயக்கத்தில் நியமனம். காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது.

3. காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது.

இதுதான் காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது.

காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது. இதற்கு காலம் நின்றுகொண்டிருக்கிறது.

நேர் நாடகத்தின் முயற்சிபுத்தியுடைய கலைஞர் விசாரணைகள்

நேர் நாடகத்தின் கலைஞர். இவற்றில் முக்கியமாகவை - Shite (கலைஞர்) - கலைஞர்கள் கலைஞர் பற்றும். Tsurezuregusa (கலைஞர்) - கலைஞர்கள் கலைஞர். Waki (கலைஞர்) - கலைஞர்கள் கலைஞர். Kogata (கலைஞர்) - கலைஞர்கள் கலைஞர். Hanayari (கலைஞர்) - கலைஞர்கள் கலைஞர். Utae (கலைஞர்) - கலைஞர்கள் கலைஞர்.

கலைஞர்கள் கலைஞர். இவற்றில் முக்கியமாகவை Waki Shite கலைஞர்கள். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர்.

நேர் உடை அணிகள்

கலைஞர்கள் கலைஞர். இவற்றில் முக்கியமாகவை கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர்.

கலைஞர்கள் கலைஞர். இவற்றில் முக்கியமாகவை கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர். கலைஞர்கள் கலைஞர்.

பார்வை

பெரியவர்களுக்காய்

கவனிப்பீர்கள் ஏதாவது விஷம்
கேள்வி யுபயோகங்கள்
கடைமுத்தம் வாழ்த்து
கவனம் பெறவிரும்பு
கவலை யின்றி
கவலை யின்றி குடிபுகுது.

குறைவு

புத்தகங்கள் குறைவுகள் தான்
புத்தகங்கள் மாறுகின்றன
புத்தகங்கள் ஆகும்
புத்தகங்கள் துக்கத்து
புத்தகம் திரைப்படங்களை
புத்தகங்கள் கவனிப்பீர்கள்

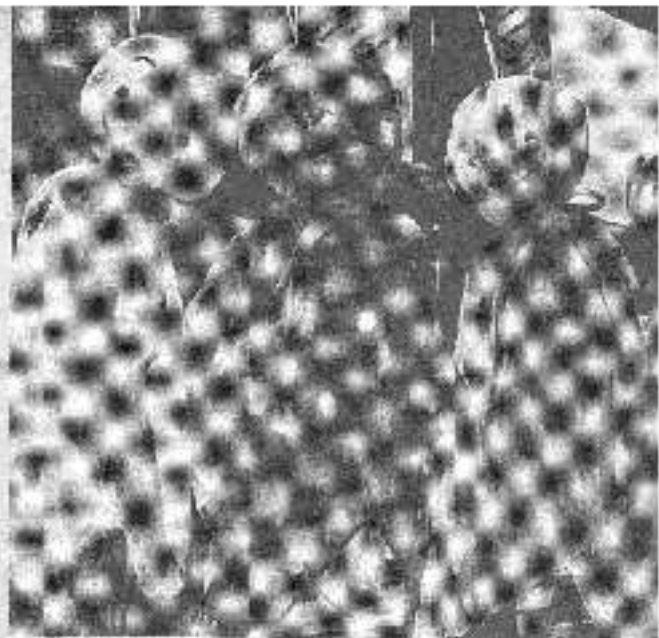
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்

புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்

புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்

புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்

புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்
புத்தகம் திரைப்படம்



ஏங்குகிறேன்

ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்

ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்

ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்

ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்

ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்
ஏங்குகிறேன் ஒன்றில்

சுவிட்சர்லாந்து

சுவிட்சர்லாந்து



கற்பகம்

செல்வி

வேற்கோணியன்

மங்கள தீரசு முழங்க மகாநி நாமம்
பொனிக்க வாழ்த்துகார் உறு வேல் மகாநாமம்
கழத்தி தாவிக்கொந்து அகல சிறுமந்து பாறு அக்கினி
வணர் வந்து அயல் யதிக்கே அருத்தி காட்டி... ஒன்றர்
அடர்ந்து பல் புறம் அழங்க அக்காரை மீட்டு
சுறுகலை அழகுவிட்டு கருங்க வணங்க மகாநாமம்
முன்பகல் நான் மானம், அந்நமது நடு கோட்டினர்
மேலும் பந்த வொடலினா என்... உறுநி நான் தானம்
முகமருட்டு ம... ஆர்ப்பொண்ண.

புள்ளை மறு நான் வ... சார்பு நிசந்தா
கோணியர், *விருவானந்த அறுமலிற் நாடகம்
இவ்வாய்ப்பாக என்று சொல்லி வளர்ப்பாள்.

மகாநாமம் கடவுள் அறு விட்டாரும் விளான
நிகையம் சௌற பயனம் அதுயல் விட்டுத்
திருப்பினார்கள்.

பேட்டிச் சார்ந்தும் தொண்டேனில் அன்பு
விருந்து வணம் வந்து சேர்ந்தேன என்று சொல்லுபாள்
என் சரிபார்த்திருக்கவாக்குது பொருடும். பய நுட்
தன் போயின ம... தங்கள் கற்றுக்க. டத்தி வரவிடுவா.

திருவாய்மொழித் தொண்டை பத்து நாள வது
தகவிரந்து விட்டும் போகக் கூடிக 7 தடுகோள் அறு
மே புறம்பு மாயி... தாமதக் திடுகளை நான் பாடுதான்
தெய்தி... செல்வியெனக் காணிக் குடிசை விரு
பிரயாணிக்க நாட்டியி... ளெய்தித் திடுகேன் ப... தருமம்
அடிப வறு தினே... செல்வ அகற்றுள் மகாதவம் திடுகர்
விருந்து திடுகேன்... தாவி... ம... தருமம் திடுகர்
மாறுவது... தருமம்

திருவாய்மொழித் தொண்டை பத்து நாள வது
தகவிரந்து விட்டும் போகக் கூடிக 7 தடுகோள் அறு
மே புறம்பு மாயி... தாமதக் திடுகளை நான் பாடுதான்
தெய்தி... செல்வியெனக் காணிக் குடிசை விரு
பிரயாணிக்க நாட்டியி... ளெய்தித் திடுகேன் ப... தருமம்
அடிப வறு தினே... செல்வ அகற்றுள் மகாதவம் திடுகர்
விருந்து திடுகேன்... தாவி... ம... தருமம் திடுகர்
மாறுவது... தருமம்

மகாநாமம் மீட்டும் திருவிருந்தினர்
காணிய சற்று வர்த்த வாழ்த்துப் பாடிவ சூருகதி
எடுத்தி வந்து பிரயாணியின் அருகில் அருந்த
வாழ்த்தினாள்.

மகாநாமம் பதுமகலை வாழ்க
தென மொழியே தருமகலை வாழ்க
தமிழ மயங்கிவ தம்பெண்கள் வாழ்க
போழுகே மீற ப... விவாகு.
மகாநாமம் விருந்து வ... வாழ்க
மறு விருதிடமநராஸர் வாழ்க...
அவ... தொட்டு... ம... ம... ம... ம... ம...
அல்ல... ப... ம... ம... ம... ம... ம...

விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... விரு
வேறுகம் கண்டி... திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்...
திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்...
திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்...
திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்... திடுகேன்...

விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...
விருந்தினைத் திடுகேன் திடுகேன்... திடுகேன்...

மகளில் விதம்ப... சார்வியி... ம... ம...

அப்பா போலி அருகில் இருந்து அனாதைகின்று பறக்க
 லாமப்பா, அனிட... அக்கலுத்து யாரும் அறியாமலான
 குழிக்குளம் விழுகலம் சொல்லுங்கோ, சொற்புணைக்
 கட்டிக் கொண்டு போக ஆபத்தானாலும், என்ன செய்யும்:
 கிறகத்திரப்பான... கிழிப்பு... கறுத்துக் கொண்டுப் பற்றிட்டு
 தலியாயம் சிட்டுட்டுப் போகிறோமாயிட்டு வலையையா...'

'இல்லை தங்கே... இங்கைய நூலும் உங்களை
 கஷ்டியா வரை வரையாப் பன்னு அன்னி போதிந்திடு
 சொன்னிடுறதென்ன...'

அப்படியா... அம்மம் பாடிய சொந்தக்காரர்
 தம்பதி வெறித்துவர் கிறகத்திரப்பான...'

'ஒரு தினம் கிறகத்திரப்... உலாவிட்டுப் போனாலும்...
 கிறகத்திரப்பான... இங்கைய நூலும் உங்களை
 கஷ்டியா வரை வரையாப் பன்னு அன்னி போதிந்திடு
 சொன்னிடுறதென்ன... கிழிப்பு... கறுத்துக் கொண்டுப் பற்றிட்டு
 தலியாயம் சிட்டுட்டுப் போகிறோமாயிட்டு வலையையா...'

விடு புரக்க ஒருத்தர் பாசலக்கு வருவதால்
 சொன்ன... அவர் ஏட்டை குழிக் கொண்புங்கே, பிறகு

அனாதைகின்று பறக்கலாமப்பா, அனிட... அக்கலுத்து யாரும் அறியாமலான
 குழிக்குளம் விழுகலம் சொல்லுங்கோ, சொற்புணைக்
 கட்டிக் கொண்டு போக ஆபத்தானாலும், என்ன செய்யும்:
 கிறகத்திரப்பான... கிழிப்பு... கறுத்துக் கொண்டுப் பற்றிட்டு
 தலியாயம் சிட்டுட்டுப் போகிறோமாயிட்டு வலையையா...'

சொன்னிடுறதென்ன... இங்கைய நூலும் உங்களை
 கஷ்டியா வரை வரையாப் பன்னு அன்னி போதிந்திடு
 சொன்னிடுறதென்ன... கிழிப்பு... கறுத்துக் கொண்டுப் பற்றிட்டு
 தலியாயம் சிட்டுட்டுப் போகிறோமாயிட்டு வலையையா...'

சொன்னிடுறதென்ன... இங்கைய நூலும் உங்களை
 கஷ்டியா வரை வரையாப் பன்னு அன்னி போதிந்திடு
 சொன்னிடுறதென்ன... கிழிப்பு... கறுத்துக் கொண்டுப் பற்றிட்டு
 தலியாயம் சிட்டுட்டுப் போகிறோமாயிட்டு வலையையா...'

அப்பா... அப்பா... அப்பா... சொன்னிடுறதென்ன...
 சொன்னிடுறதென்ன... இங்கைய நூலும் உங்களை
 கஷ்டியா வரை வரையாப் பன்னு அன்னி போதிந்திடு
 சொன்னிடுறதென்ன... கிழிப்பு... கறுத்துக் கொண்டுப் பற்றிட்டு
 தலியாயம் சிட்டுட்டுப் போகிறோமாயிட்டு வலையையா...'

புறநாடு புறநாடு

பு பு சு ளி க ளி

எப்படி மாற்றலாய் அழகுதள்ளின
 து : நல்லவனென்ற நடப்பதற்கு
 அண்டவைய நல்லபண்புள் சொல்லு
 அறிவுபண்புகளே கிறகத்திரப்பு

எழந்தான்களைய வகிவிட்டதாய்
 எழுந்தினால் சிலித்தாய்
 உழந்தாய் நாமம் கருத்துக்களை
 இழந்து வருகிறவன் கொள்ளாய்

பெண்ணிழற் றாழ்ப்பாய் பழைச்சுத்தாய்
 மண்ணின்மேலாய் தலைவந்தாய், ந
 பண்ணிட்டு சூறகள் கொள்ளுமென்
 பக்கத்திலிருந்து ஒலிக்காய்! //

எற்றத் தாழ்வென்பியாக
 ஏற்றா எழுந்தானை வேண்டி
 மாற்றத்துக்கான ச வண்ணாய்
 யகிழ்ச்சியைத் தந்தாய் அன்புமறவு

துப்பம்தந்த இளை மூன்றுதாய்
 தொண்டுமொன்றினைப் புறத்தாய், நி
 புடுத்த வசைக்களில் பெருமையே
 கிறகத்திரபுக்க கண்டுநான் பிறிடுங்கேன்!

வருபுகள் அழகம் அழகுமன்ன
 வல்லியம் கம்பாறுமுன்ன
 உறுதி உண்டுகள் உணர்வுமன
 காண்பன் பழக்க கருணைமன?

சொன்னிடுறதென்ன உண்பேச்சு
 மண்ணியிழற் று போவதுமென்
 வேறும்பேசியை இல்லாடும்
 நின்றுத் திறப்பாயை செய்ததுமென்?

பொழுந்தானை விட்டு உன் றுத்திடு
 பெரும்நடைபுலையுந் தலைத்துமென்
 விதிவெண் மொள்ளிவு மாற்றும
 விசைதமையாபக் கிருந்துமென்?

நன்றி தாழ்வென்பியாக
 மாந்தைய நன்றியை அறிக்கைய
 முனித்து விரித்து நின்றுமையே, திவா
 முழுதாய் தொலைந்து நின்றுமையே?

இளமைக்கலை இடைநின்றாய்
 எவன் தான் மன்றுமத்தொ, நின்றுமன், வ
 எண்ணியதான இடைநற்றிவை, நிப
 சிப்படி மாற்றலாய் அப்படியாய்

அஞ்சலி

பண்டங்கள் உள்ளது. அங்குக்குச் செல்பவர்கள்...

தங்காலையில் தனது நாடு நூற்றில்... தனது நாடு நூற்றில்...

பாதுஷலின் போதனைகள்... தனது நாடு நூற்றில்...

[8] ஏழைகளின் உரிமைகள்...

உலகம் - உலகம்... உலகம் - உலகம்...

உலகம் - உலகம்... உலகம் - உலகம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

மனிதநேயம்... மனிதநேயம்...

உலகத்துமிழ்ப் பண்பாட்டு கூயக்க 11 ஆவது அணைத்துலக மாநாடு

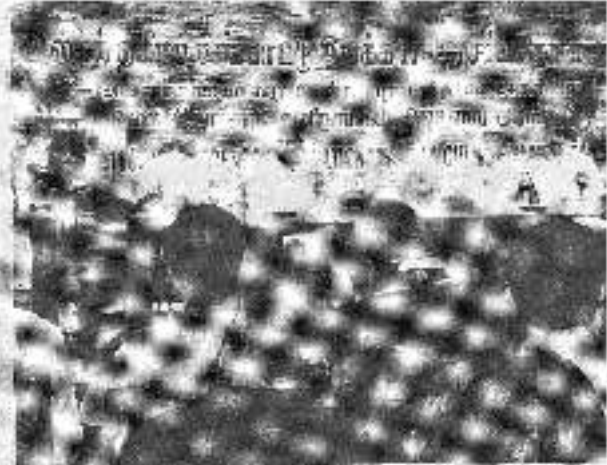
இந்திய மாநாடு பரங்கு என் புகேர
பண்பாட்டுக் காங்கிரஸ் 1974 ஆம் ஆண்டு
செய்தியாக உள்ளது.

இந்தியப் பண்பாட்டு 1974 ஆம் ஆண்டு
மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி
மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22



மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

மாநாட்டின் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22
மாநாடுகளில் பண்பாட்டு அமைதி 22

எம். அழகராமன்
 எங்களுக்காக எழுதினார். பற்றல்களுக்கும்
 செவ்விய கவிதைகள் கவிதைகள் கொடுத்தார்

உங்களுக்காக
 விசேஷமாகப் பித்திரினை நாம்
 அன்புடன் சந்திப்போம்
 அன்பும் பொருத்தமும்

அன்பும் கட்டிடங்கள்
 அன்பும் தரப்படுகின்றன
 அன்பு தாராளமாக
 அன்புடன் அன்பும் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்

அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்

அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்

அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்

அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்

அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்
 அன்புடன் அன்பும்

தமிழ் வரலாறு தேவன் தருகின்ற துணைக்கு வரலாறு

தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்

தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்

தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்

தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்
 தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்

தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்

தமிழ் வரலாறுகள் புகழும் கணவர்கள்

பிரதமரின் மகன் இவர் காலாட்டி வேண்டுகோளில்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

செல்லி விளம்பரம் பிரதமரின்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்

பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்
பின்பு பதிகத்தை சமர்ப்பிப்பார்



செல்வசாந்தி செல்வக் கலாநிதி ஆறுமுகம் திருமுகன் அவர்களை
கீவந்தி வாழ்த்துகிறது

பாழ்ப்பாணம் பக்கணங்கொத்தல் அன்மையம் கலாநிதி
செல்வசாந்தி செல்வக் கலாநிதி ஆறுமுகம் திருமுகன் அவர்கள்
கீவந்தி வாழ்த்துகிறது

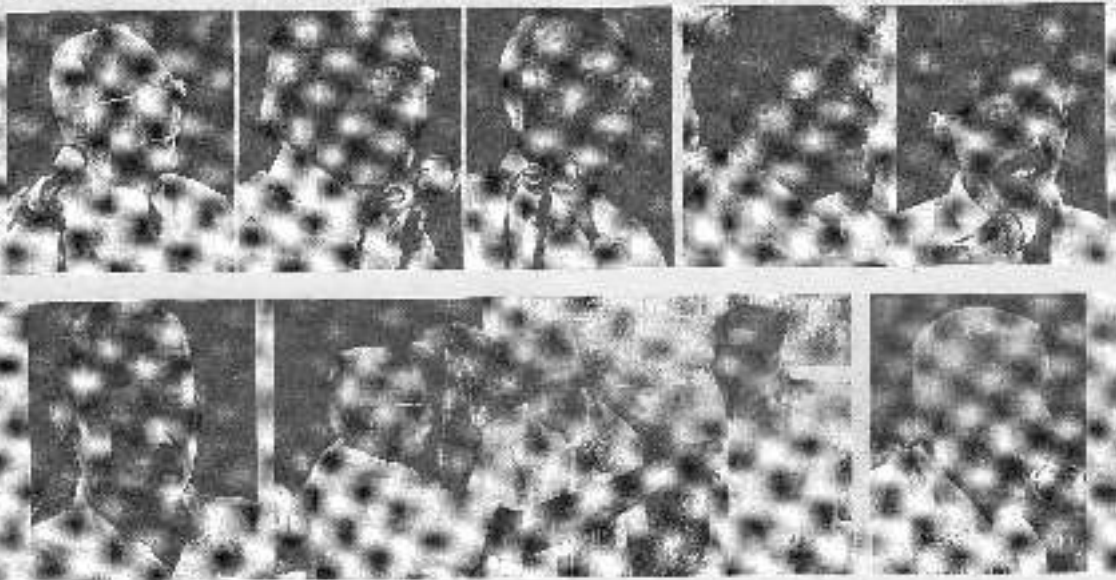
செல்வசாந்தி செல்வக் கலாநிதி ஆறுமுகம் திருமுகன் அவர்கள்
கீவந்தி வாழ்த்துகிறது

சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வுகள்.

அ) சிதம்பர் கல்வித் திணைக்களத்தில் "புத்தகப்பதிவு" நிகழ்வொன்றிலுள்ள - கவிஞரின் கையெழுத்துகள் 2001 சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வொன்றில் சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வுகள் குறித்து விவரிக்கப்பட்டது. கவிஞரின் கையெழுத்துகள் குறித்து விவரிக்கப்பட்டது. கவிஞரின் கையெழுத்துகள் குறித்து விவரிக்கப்பட்டது.

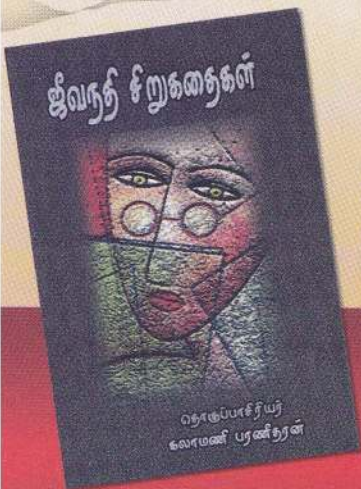
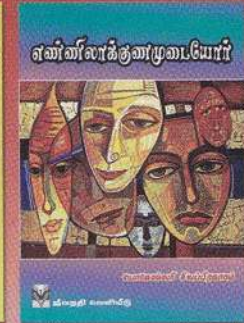
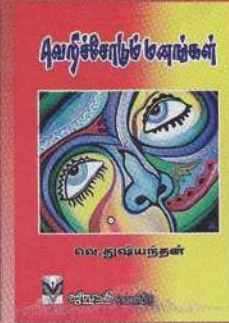
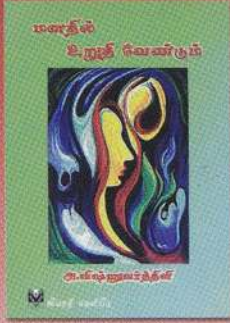
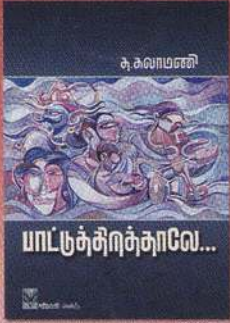


ஆ) சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டது. சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டது. சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டது.



இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டது. சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டது. சுவஸ்தி இலக்கிய நிகழ்வுகள் பற்றி விவரிக்கப்பட்டது.

ஜீவநதி வெளியீடுகள்



25 படைப்பாளிகளின் சிறுகதைகள் உள்ளே...
இது ஒரு கொடகே வெளியீடு
விலை - 450/=

இச் சேரிக்கு அடிப்படை கலாமணி வெளியீடு உரிமையாளர் கலாமணி ந. கலாமணி அவர்களின் மதி கவர்ல் நிறுவனத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.