

# ஆர்வத்தி

புரதம ஆசிரியர் : க.புரண்தரன்

40



கனல இலக்கிய மாத சஞ்சிகை

தை - 2012

60/=





# நுதியினுள்ளே...

## கவிதைகள்

செ.மோகனராஜ்  
லுணுகலை.புதி  
எஸ்.புஷ்பரானந்தன்  
த.ஜெயசீவன்  
எம்.கே.முருகானந்தன்  
பொலிகையூர் - எ.க.சிந்துதாசன்  
சண்முகம் சிவகுமார்  
கழக்கல்  
அலிவகல் பரந்தாமன்  
தெல்லக்குட்டி கணேசன்

## சிறுகதைகள்

த.கலாமணி  
கே.ஆர்.டேவிட்  
இலங்கையர்கோன்  
சுரன் சுவாமிநாதர்

## கட்டுரைகள்

சிதம்பரம்  
முனைவர் தி.சுப்பிரமணியன்  
கே.கே.சுப்பிரமணியன்  
இ.சு.முருகேசன்  
அந்தணி ஜீவா  
யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்

## நேர்காணல்

யேராசிரியர் செ.யோகராசா

## நூல் மதிப்பீடு

சிதம்பரம்

## நூல் அறிமுகக் குறிப்புகள்

அரங்குள்

கலை இலக்கிய நிகழ்வு

பேசும் இதயங்கள்

அட்டைப்படம் - நன்றி இணையம்























# தந்தையரும் தளையரும்

மனம் விசைத்து அந்நிற்பது.

சேனாவை மருங்கே இறு?

ஓடி ஓடி பங்கீரும் போல் ஆகியிருப்பின்  
புரத்தும்போன உடம்பும்... மரத்தப்போல உடம்பின்  
மணிய்போன உணர்வுகள்... சீந்தக்கத் திரையிட்டுற்று  
நாளாந்த கட்டளை நன்றி கட்டைகளுள் மூடிக் கொள்ள  
பள்ளம்...

என்னைப்போ நொந்து கொள்ளாதத் தவிர  
நிலவெள்ள செவியர் குடியும்? தீயகாலையென்றால்  
பின்னையின்பிறந்ததின் கூட மறந்துபோனாரா?

கத காவின் மலர்ந்த முகமார் விரிந்த  
பித்தகுழியை இடப்போது என்கையும்களும்...

எதிர் காலமாயின் அப்படி என்ன கத்தல்கள் கண்டன?

ஒரு நொடி தான்.

மேலும் கோயக்கவொன்றொன்றாகே பன்றி  
அழலத்தின் இன்னொரு குறுக்கு வந்திருக்கோ  
உடைய கதாவின் விரிக்கக்கவொன்றாகுதில் போல் தூர்  
மீயா பூதிராக கதர்சுவை இறந்தவரைத்தொடுக்கி...

அவ்வாறான ஒன்றி நாயத்தில் எங்கேயான  
பெரிந்திடும்கொண்டிருக்கும்போது கதர்சுவின் குரலை  
மாய்க்கிக் கொண்டேயே உள்ளவோ...

"Thank You Mad"

இப்போது இந்த சுவில் பெட்டியில் அமர்ந்து  
விட்டுடும் பற்றிச் சுற்றிச் சிந்திக்கும்போது தான்  
சிறுநறுக்கக் கவலைமலர் கோங்கிறது.

நெர்வாறு தீண்டி கதர்சுவைக்கு எவ்வளவு  
எமர்நயம் இறந்திருக்கும்?

இவா முழுவதும் தக்கிர சின்னமல் அமர்ந்து  
புறங்கி இறந்துகொடிக்கும் கிட்டுமல்

வேலை எல்லாம் என்ன செய்யிறது...  
கிடைக்கிற ஒவ்வொன்றும் விடுவதே தானே... சுற்றி  
சுடைய நினைவுகடும் பின்பு தான் தேக வெட்டினைவை  
செய்கின்றதே தெரியும் தப்பிவந்து விட்டபடி அங்கே

வேலை எவ்வாறு... நன்றோசமாதகம் நின்றுவன்...

கதர்சுவைக்கு சமாதகம் கொள்ளாமல், தீய  
மனம் இப்போது அடியை நின்று அவையுக்கு  
கொண்டிருக்கின்றது.

"விட்டுடும் பற்றிச் சுற்றிச் சிந்திக்கும்போது தான்  
சிறுநறுக்கக் கவலைமலர் கோங்கிறது. தீயகாலையென்றால்  
பின்னையின்பிறந்ததின் கூட மறந்துபோனாரா?"  
விட்டுக்குப் போயிருக்கக்கூடும்...

என் மனம் அந்தநொடியில் உழல்கிறது என்  
அந்தநொடியாவது குறுக்கவில்லைமல் போலும்,  
விட்டுத்தூர்வதென்றது.

உன்னை விட்டுக்கவலைமல் உடைய நொடியைக்  
கவலை தானே இப்படி ஓடி ஓடி கவலைமல் நொடியை  
குக்கிராய்...

எவ்வளவு ஒத்துக்கொள்ளவில்லை

"பின்னொன்றும் சிவ்வக்கின்ற விருட்டின்  
இருக்கும் தானே... நினைவுமலர் வேண்டியது  
தந்தையின் கவலைமலர்வா?"

பல் அந்தநொடியில் தான் எனக் குறுக்க  
விசாரணை செய்தது.

நினைவளிதாட்டுக்கவலைமலர் ஒவ்வொன்றும்?

நீ ஓடி ஓடி உன்னைமலர் இறந்திருந்தால்  
உன்செய்திர்புறங்குக் கவிபுணம் நடந்திருக்கலாம்"

"அவையுக்கென்னம் செய்தது போல இன்  
உடையக, உன் குறுக்கிடுக்கிடுக்க நீ மாய்க்கு கவலைமல்  
உடையகத்தானே நொடியும்... உடையகவளையிடு  
பின்னொன்றும் கூட கவலைமலர்வைக் கிட்டுக் கொள்ள  
நினைவுமலர்வா."

உன்செய்திர்புறங்குக் கவிபுணம் வாதாடியுமலர்  
என்னைக் குற்றம் கவலைமலர்வா விட்டுக்க  
குடியுமலர்வா.

இவா தந்தையின் குறுக்க கதர்சுவை இறந்து  
இறந்து அனைத்த போய்நிறும், அவை குறுக்க  
கவலைமலர்வா விட்டுக்க கவலைமலர்வா இறந்து











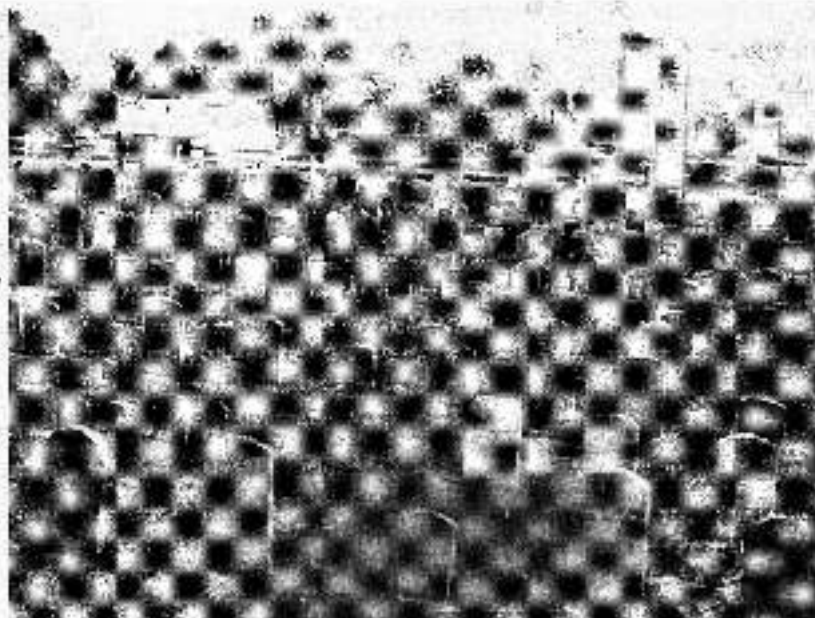
இந்த விசிந்த  
ஆகாயம்  
கயற்த காலத்தில்  
பாசிகள் படரப் போயிருக்கும்.  
சமாதிகளின் தேசத்தை  
ஒரு நாள் காணப் போயிருந்தீர்கள்.

அங்கு  
வெள்ளை அடித்த  
சமாதிகள் சில  
மலையிலும், வெயிலுக்கும்  
கயந்தும், கரைந்தும்  
சாயம் போயிருந்தன.

வண்ணங்கள்  
அடிக்கப்பட்டும்  
பலிக்குக் கற்கள்  
பதிக்கப்பட்டதுமாய்  
கில சமாதிகள்  
அங்கேயும்  
அது மீறமாய் இருந்தன.

வெற்று நிலத்தை  
கற்களாலும், சூழ் களாலும்  
இணை  
புதைகுழிகள் என  
அமைப்பாள்படுத்தித்  
வெண்புறந்தன  
கில சமாதிகள்.

ஒரு கால கிடங்கின்  
மேல்புறம் அழகிய  
கொட்டி  
சந்திரமயம், தெற்றிப்பெயர்  
வழி வயிடு  
அப்படி என்ற சாத்தனையை  
அழகியின் சதிமேயிடு  
கச்சுத்து கிட்டு  
அப்பள்ள ஆசிரியை  
இருந்து பக்காக்கில்  
சமாதிகளின் கொண்டு  
கச்சுத்து  
புறம்பு திடு தண்டிடு  
கச்சுத்து!



## சமாதியின் சரக் குரல்

திடீரென  
நிலம் அதிர்த்து  
பற்கள் சிவிர்த்து  
என் வலக் கரம்  
என்றிய இடத்தில்  
நிலம் பேசிக் கொண்டது.

எனக்கு  
தலை கால் புரியவில்லை  
பயத்தின் வேகத்தில்  
கேள்வைய திரை  
அழகாகும், விவம்புறமாய்  
அந்தப் பித்தக் குரலின் கரம்  
கில நிமிடத்தில்  
நின்று போனது

நான் தந்தித் தரிமாறி  
எழுத்து  
நிலத்தில் நடப்பதுமாய்  
புறப்பதுமாய்  
பயத்தில்  
நாழிகள்  
எருளத் தொடங்கியது.

தான் அருக்கு  
போய் விசுரித்தேன்  
அந்தச் சமாதியின்  
குரல் படுக

இனித் குரல்கள் பெற்று  
இல்லாத  
ஒரு கயதனை  
வித்தை சென்னன்  
என் சூத்த குரல்களை தான்  
கருவண்பிலே பிணமாய்  
இப்போ  
கல்லறையின்  
காணாமல்  
போனவள்!

அப்போது கயத்தாக்  
கிடந்த ஆகாயம்  
கத்தி அழகது  
என் கண்களும்  
காட்டுமால்  
அழகது  
அன்று!

செ.மோகன்ரால் (வெருந்திவு)



















புத்தகம். மாண்புமிகையுடையபுத்தகமிடையே  
கையாக்கம் ஏற்படவில்லை...

அந்தோலி புத்தகின் வழிவகு அலாது மகன்  
யெக்கப்பர் தேவகைய ஒப்பந்தத்துக்கு அளர்வின்...  
இருவரை எத்தவையே ஏற்படுத்தவும் தீர்வுதற்களாக  
விட்டு... நியந்தி போள் வறையுடன்... சீம்மன்வின்  
சான்றி?

திருவருளும் யெக்கப் பத்திரமெடயின்புற  
உறவும் இவ்வை... பத்திரமெடயின்புற அயல் கிராமம் வந்து  
வகையல் யெக்கப்பரைப் பற்றி திருவர் சிறிந்து  
வைத்திருந்தார். திருவரிடம் பத்திரமெடயின்புற  
மேய்ச்சலப்புகளானார்.

யெக்கப்பர், சாண்க்கிறாரம், தந்தையார்,  
அதிகார வேட்கையும் கொண்டதொரு குழுவா நரி...  
யெக்கப்பர் பற்றி திருவரிடம் சாண்பீடு கீழ்ப்படி தான்  
இருந்தது.

திருவர் -

இப்போது எப்பத்திரமெடயின்புற வயது, அலாது  
அசிரியராக நியமனம் செய்து, பத்திரமெடயின்புற  
ராக்க... சாண்பு... மயற்சியாமை... தாரிடாகிட அசிராகிட...  
ஒய்வுபெற்றவர்...

சுய்வு பெறுதல் பற்றி தான் இவ்வ புத்தக  
கையாமை போய்திருக்க கொண்டார்.

இவர் அசிரிய நியமனம் பெறுவதற்குமுன்பே  
அரசியல் சரிப்பட்டு... சிறித தீவிநாக உயங்கிட...  
வசக்கிள் அரியநில் போய்தான் கட்டும், காத்திள்  
காண்கிள் பசைமெடயின்புற யும் கொழுக்கி கொண்டு  
இவ்விரிவாக தோய்தான் ஒட்டியவர்... 'அரசி'யல்  
மேய்ச்சலகைக்குள் கா விட்டுத் துடிக்கிட... எதுவகை  
அடியிடாத நிலையில் அரியவ்வாதிகள் சரிபடுத்தவாம்  
கொண்ட உணர்ந்துக... அரசி'யலிலிருந்து ஒதுங்கிட...  
கொண்டியாவார்!

வேய்ப்பு குறைகளுள் திடீர்து குறைப்படி பழக்க  
கருத்துக்கொழும்... மும்புறம் போய்தொரு திருவர்...

பழக்க உறுபவசாலிட... மும்புறப்பட்ட சிந்தன  
புள்ளி!

கிழங்குமும் பங்கி... கொட்டும் செட்டி என்ற  
கருதாரங்கையே... திருவர் அசிரியலிருந்து குறைபல்  
சாரும், இவ்வமும் அரசியல் அலாநாசியாகவே  
இருக்கின்றார்.

அகாலம் தான் யெக்கப்பரையும் அழகனிட  
திருந்தார்.

இரண்டு திவ்வகைக்கு முன்பு யெக்கப்பரைத்  
தெனா... சிறிதிருக்கி... அரசுவம் யெக்கப்பர் செய்தி  
அடியி... தோவா அந்தக் கையறியை ஏற்றுக் கொண்டு  
போய்ச்சிறிதிருக்கின்றார்.

யெக்கப்பர் தாய்க்காதுப் பேசியுள்ளார்.

தம்பி தெனா, நாங்கள் அடியாள் கலைத்திவன்

வங்களுக்கும் பிரிவினை ஏற்பட்டிப் போய்து...  
கொண்டபுரக் கிப்பாந்தினை சிவந்திழையும் பிரிவினை  
இருக்கக்கொடாது... வங்களுக்கும் ஏற்றுத் தாய்க்காள்  
வெய்யுள் இவ்வை...

மாண்புமிகையுடையபுறமும், மாதா கோவிலடி  
யாருந்... கொட்டாரம், சிரிப்பத்தாரன்...? கயல்  
கிப்பாத்தாரர்களுக்கு... நாங்கள் தன்மாதிரி... எவர்  
கவனமிருக்க கொண்டு...

\* நீங்கள் வளமேனாவே ஒத்துவருக்க வேண்டும்...

நென்று குறுந்த தேசிய சிப்பி... போட்டியினை  
மாதா கோவிலடி கிரிக்கெட் சீம் திருநிப் போட்டிக்குத்  
வெரிவான செய்தினைப் பேப்பரினடி பத்திரமெடயின்புற...

அடுத்த மார்தப் பிப்பாத்திரமெடயின்புற  
கதறாலை மெடிகலத்தினை கோவில கிரிக்கெட் போட்டி  
புடக்கப்போகிறது.

வங்குடை போய்யுறா கதறாலை மெடிகலத்தினை  
வினைவினைமொட்ட கொளுக்கல்...

எங்கு... நீமக்கு ஒவற்றிக் கிள்களம்  
கிள்க்க வேண்டும். அதற்கு நீங்கள் உதவி... தீவிய  
வேண்டும்.

சுட்டெட் மாண்புமிகையுடைய கிரிக்கெட்  
நியமை விவரமொரு செனோன், யெனா, எதுவகை...  
முண்டு பெரும் மகன்களையா... இதை, துண்டு  
பெறாயும் நீங்கள் எங்குள்ள ரீமொய் தேர்த்து  
வினையடி அறுமுத்தசீவிட.

கொற்றிக் கிள்களம் சீவனகக்குக் காண...

இறுக்குப் போகு நீம்களும் நாங்களுள்  
கலிந்து போலி எக்கலை பிரிச்சியகளைத் திரிந்து  
கொள்ளுமொட்ட... இப்படித் தான் யெக்கப்பர் தேவியன்  
குத்துப் பக்கமொன்று.

மாதா கோவிலடி கிரிக்கெட் சீம் தேசிய  
கிரிக்கெட் போட்டியிம் மும்புற திருநிப் போட்டிக்குத்  
தெரிவினை செய்தி கலை உள்நாட்டுப் பத்திரமெட  
கலியும் செட்டை அறுமுத்தகலிப் பிரிசாய... கதை  
திருவர் மார்த்திரமெடயின்புற.

மாதா கோவிலடியார் அழகன் கொண்டு  
அயர்க்களப்பட்டதுள் கை திருவருள்து தெரியார்.

மாதா கோவிலடி கிரிக்கெட் போட்டி  
யெக்கப்பரின் கைட்டி மகன் கிள்கி தான் தலைமை  
தாங்குகின்றவம் தேசிய நிலையில் தனது மூலகைப்  
பிப்பாத்திரமெடயின்புற... இவர்க்குப் பற்றி தனது கிள்கையிள்  
கிரிக்கெட்டை உட்கார மகன்பு தான் யெக்கப்பரின்  
அடிப்படி தோக்கம்...

சிறித தோக்கமொரு உள்விடாத வைத்து  
தேசிய சிப்பி... போட்டி என்ற மாண்புமிகையுடைய  
கட்டை சிறிதிருக்கிறார் யெக்கப்பர்...)

மாண்புமிகையுடையபுறமும், மாதா கோவிலடி  
யாருந்... துறையினை... அலாது... தீ... மொட்ட... மொட்ட...



































# கடந்து போனது

கடந்து போகிறது வாழ்வு!  
இணைத்தை...  
துணி மிணியை...  
குடிசிருக்கும் குடிசை...  
இன்னொன்றான  
வரலாயம் நினும் தோவப்பாடுகளே...  
செட்டி... ஏனிட...  
கடந்து போகிறது வாழ்வு!

கடத்தல் இந்து இன்னை  
ஏனினும்கடந்து போகிறது!

தக்கிடங்கைக் காலரன்றிக்கடக்கும்  
'தேவாதி' போல...

மதிய அதிகாது இருக்கக்கைய  
பழைய அணிகலன்கள் இருப்பி  
பாய்த்து திரிந்து போல...

கடந்து போகிறது

மென்று  
கடந்து தான் போகிறது எங்கள் உயிர்ப்பு!

நூக்கி திமிர்த்தயமடி இன்னை  
திடு திணித்து எழுப்பியது இன்னை

சீவன் அடங்கு முன்  
செட்டை அடங்கும் இறைச்சிக் கோழியென  
ஒரு வித உரன்வளம்...  
ஒரு வித இருளம்...  
இருவகி' போகிறது வாழ்க்கை!

சலுகி விழந்து காயப்பட்ட  
மரு திறன் விரன்  
வெற்றியானனைக் கை குலுக்குதல் போல  
ஒரு வித கருக்கல் உணர்வு  
அதோ... கடந்து கடந்து  
வாழ்வைக் கடந்து போகிறது.

எஸ்.புஸ்பாளந்தன்

# நகரங்கள் பற்றிய பாடல்

உங்கள் பெருநகரம் உலகைக் கடக்கிறது  
பொங்கியெழும் பொருளையிலும்,  
பொகக் கிறக்கியிலும்,  
ஆடிக் கனித்தலை பின்பு... அவலியுள்ள  
மத்திசைகம்  
கியிடித்து... இரந்தமும் கண்ணீரும்  
தெயிர்க்கேனும்  
அணைக்க முடியாமற் காய் ஏறும்பெறும்  
நினைவென்று!

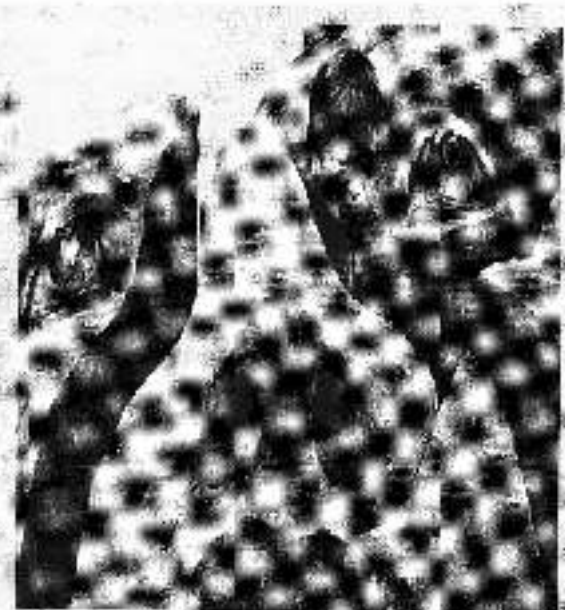
உங்கள் பெருநகரம்  
பொருந்து உருகியெழும்!  
பொங்குகிற போவதிலும்,  
பொகக் கிப்பிவெழும்,  
நிரந்த உல்லாசத் தோலும், நினைத்தலை பின்பு,  
புத்தத்தை வென்று  
உலகின் மிகப்பெரிய  
நலன்புரி நிலையத்தின் நூற்றாண்டு மெய்த்திரிசை  
ஒரு குவளை கஞ்சிக்கு  
ஒருநாளாய் கிவருடிகள்  
குழங்கைகளை எண்ணித் தவிரும்பு  
கிளையிலாழந்து  
காடுவான் அருந்தனும்  
நகரங்கள் காண்பிறந்து!

உங்கள் பெருநகரம்  
உம் பிணைந்தபடி  
பொங்கிவரும் போவதிலும்,  
பொக மயக்கிலியும்  
நிகட்டாத உல்லாசத் நினைப்பினிலும்  
மிதந்திடையின்  
மிகக் குடியேறி  
கண்ணீவெடி பொறுக்கி  
ஆணைப் புகிந்து சொளம் பொரிவாக  
வாய்த்தவான்றக் கொண்டு வணைநூ  
குடிவானளை  
மலரி கரைக்க  
மறுபடியும் வறுமைபடல்  
மெய் நிந்து திரும்பு  
புரண்குதும் தக்கிவிந்து!

த.செய்யல்லை



# மறைய கொழியும் ஒழியவில்



# சாயும் போன கவர்

மறை கொழியும் இரவில்  
 திரை வாய்க்க  
 கடை போடி  
 விதழ்வேளரம்  
 இயை மறையின் குன்றதேன்  
 விசாரித்து ஒலிட்டு  
 சிலிர்த்துத்து வீறிட்டு  
 பின் மறுகில் உறை பரவி  
 தரை சுயக்க  
 சிபுந முகச்சிடுது  
 வீசிறை  
 ஊழிப் பிபருங்காற்று

சூடல் சினலிப் உடல் நடுக்கம்  
 குனிவ் விழைகை  
 சீவனைக் காக்க  
 மறைதேட முறையாந்தேன்.

விதந் திரை மறை பாயும்  
 கதி நீரை கொளித்திறைத்து  
 எனை மடக்கிடுவோ சீணிக்க  
 விழைந்து இடேடி  
 வந்திறை முற்றொன்று

வரும் காரின் கதி இவகம்  
 கதி மலகில் குகிப் பரடி  
 உயிற் பிழைக்கப் பாயந்திரை  
 முச்சொடுங்க உட்பாயந்திரை  
 திறீ வீவர் ஒன்றில்.

கந்திரை அம் மறைபின்  
 விதந்நீரம் கலைந்திரை  
 குமைக்காதக  
 புகல் தேடும் சீரம் காணச்  
 சிசிப்பினாடு அருமோ?

ஒரு தாளில் ஒரு இரவில்  
 ஊழிந்து உறவழிந்து  
 உறை பிரிந்த உறவுகள்  
 பரதேசித் திதருநாய்பேரவ  
 தலலகாயக்க வழியின்றி  
 திரீந்தவைந்த வேளை  
 தெருக் குடவைபியை கூட்டியள்ளி  
 முகம் அடைத்த பிபரும் துபரம்  
 திணைவிருக்க,  
 எம்வாழ்வில் எவ்நேறும்  
 முகம் மறை விட்டிடுமோ?

- எம்.பெ.முருகானந்தன்

சமயம் போன கவர்.  
 ஆவகாவினே,  
 மீள்கவல் கிற்றுக்களாய்...  
 பிவடிபுக்களை  
 சிலடிப்புக்களை திறைத்தபடி  
 எழும்பினான்... ஊர்வலம்  
 வர்ணப் பூச்சுக்கள்  
 பட்டை பம்படைகளாய் திளையி  
 றுமம் காட்டும்.  
 பாய தோற்றுவர்கள்.  
 துடைப்பனை நீட்டு  
 பை கலைம் ஆவலைத் உணர்த்தாய்  
 திசைப் படலம்.

கவரின் சேகல் விளம்பல்  
 புணர்சின்றான பல்வீகன்  
 பாசி படர்ந்த அடிச் சுவரிலிருந்து  
 செககுந்திரைப் புறங்கட்டுப் போகிறது  
 ஒரு அட்டை.  
 உடைந்த சாந்தின் சிறு ஊழியும்...  
 அட்டைப்பட்ட செம்மணல் கட்டிலிடுக்கு  
 எட்டிப் பரக்கிறது குளவி,  
 இவற் தேடச் சென்று விட்ட  
 சிலந்தியின் வலை,  
 சிறு காற்றில்...  
 அசைந்தபடி இருக்கிறது.

உயிர்ப்புழிட்டும்,  
 வரழ்வை உலந்துபடி சமயம் போன கவர்.  
 கசனை முலையில்...  
 கறுக்கிறது வானம்!

- பொலிகையூர் க.க.சிந்தாமரசன்







“சுடவேளி சிறுதலையில் மலனை களையினீதும்  
மலனைக் கடைவீதும் வாழ வைத்த தெய்வானை  
அபடவாஸீரீவி, தெ. பிறிர் என்றொரு சிற்திர போகம்  
அழகுவிட்டதாக அபவவர்கள் திகைத்துக் கொள்கிறார்  
கள். ஆனால் அங்கோ உறவின் நேருக்கத்தை நாதி  
றிராள். பெற்ற மகளின்



பிரசவ காலக் கடிபகவளைக்  
கட செய்த முடியவில்லைமே  
யெ னெ நொறு கொங்கிராய  
யிபு சுவயிதுக்கு புகை  
ம மொ குண பிடிக்கிறு  
கல மலிபிடுக்கு வந்த  
பதிவகு நாகன் கள்  
மொடு உறவாடுப் மலின்  
பிள்ளைகள் ஒரு தரை கட  
“அறிந்தீர்” என்று அகழல்  
எனமயினால் களையீர் சிறுதம் டுதிடவளின் மன  
அவரறிதை “சுடவேளி” தன்னை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.  
அவ்வாசை அபடவாஸீரிபிடம் தற்புறம் உளர்வை  
வாசகனிடமும் தொற்ற வைத்தார் கதைபலே  
சுயுதியுள்ளமை தான் அக்கதைக்கு வளர் போந்துள்ளது.

இவ்வாற்திலும், கவிஞர்வாற்திலும் பிள்ளை  
களீ வாழ்ந்திருக்க சொந்த வீட்டில் யாருமற்றனையானாக  
உறவிக்கும் ஓவசிபர் மாமி என்ற முதிபவளின்  
அவகமே பித்த மனங்கள் சிறுகதைபாறும். மாம்பழம்,  
முருங்கைக் காய், தேவை விற்று தன் பிள்ளைகளை  
கொக்கி வெளநாட்டிற்கு அழகுபி வைத்த ஓவசிபர்  
மாபிக்கு இப்பதிப் பெருது தன்மையிலே கழிகிறது.  
இப்பெடர்வளியேது கட தன் பிள்ளைகளை  
கொத்தவாசி பாதுகாக்கும் பிடிவாதத்தோடு வெட்டு  
யீடுக. விட்டுப் பெ காதவம், மறக்க உபகங்கு கூ  
பிள்ளைகள் வறாக நிலையில் இரக்கு மொகிராயம்.  
கொடியின் களைதலின் பிள்ளைகள் கழகக் கெழவ  
ரும், கொடுக்கி உறவுகளைக் கதவாடு கருக் கிறுதி  
உட்கிம் வென்று விடுமொ வடுக்கிறர்கள். உட்கை  
நாயும் முற்றத்து என மறும் பிழிவின் கோத்ததை  
உணர்ந்தளவிற்கு உயர் திகைகளாகக் உணர்  
முடியவில்லை என்பதை வெளிப்படுத்திக் கதைமய  
திறமை செட்டிறார். முதலமை காலத்தில் சொந்த  
மணனிலே உறவுகளின் இரடுக்கம் அலர்யம் என்கதை  
“முற்றும் தடைமுறை”, பித்து மனங்கள், “சுடவேளி”  
எய்தும் கதைகளிடுதியுடோ த்காறாராய்.

இர வெண்கலனைகள் மாறு தரும் இரக்கம்  
மாறத்தின் வேறுமாகக் கழித்த கள் களையாடுவின்  
அறத்து நலக்கமீன் கொடுபாத உறவுக் சிறுகதை  
வகி மறக்க நாகன் நங்குறியேனல். முதலமை பற்றிய  
பு க்கைநாபிசுந்தி உபவாஸீரீவி க்காலும் உப க்கைநா  
கொள்கினை கையுறியிலே வி பிட்டுள்ளார். “ஆக” ராசு

திபெட்டரிட பாபா பார்க்கப் போறா போசை” என்பது  
இசைகள் ஒருவன் பேசும் கருமடவாடி “பூமராய்”  
என்றும் பழங்குடியினரின் ஆடகம் போல அத்தன்  
செறிவேளி; பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. பிசைக்க காலம்  
பின்னால்தான் அரளிபம் முறப்பாடும் ஆடியான பதி  
வாளும். ஆவாங்காவில் பன் டெரிய மதிபவளை  
கோட்டாயில் உரிய இடத்திலே இரக்க விடாது  
அவட்சிடமாகப் பிறிதொரு இடத்திலே இரக்கி மட்டு  
கொள்ளதோடு தம் கட்டுக்கு நினைபவர்களைக் கழற்  
நு க்குமறும் ஓட்டுவிறும் சிறு தோக்குவாத்திரி  
உறப்பாடிமீ (?) அவையாளுங்களுக்கும் இக்கதை  
யிறும் ஆக்கிடுகு இரகும் தும்பல் வகைகளுக்கும் தும்  
பித்தகலையமுடியவை க்குமீடுவது வேகக்கக்கது.

மனப்பாடு, மனப்பாடுகள் என்றும் இந  
துறமொசுறும் மொர் கெழிக்கு மலி கெழிக்கு  
குறிப்பதின் களையினை “முற்றும்மல” என்றும்  
சிறுகதை க கற்றுக்கொடுக்க அப மொ மாடு பிள்ளை  
அறி பாறத்தினால் நேருக்கத்தினால் தெருவின்  
உறவுகள் குறியவை வெளித் காட்டுகிறது கதை  
முற்றும்மலர் இசைத்தின் கதை  
விட்டந்த பெய்தியின் வெளிப்  
பாட்டு துணுக்கம் சோசரி  
அரளிபம் பதிவைத் தாண்டி  
அறத்தம் பெற்றுள்ளது.  
முள்ளர் குறிப்பிட்ட  
சிறுகதைகளில் வருகின்ற  
வகைபதிபர்களைப் போலவே  
சிறு தெருவிலே யாவது செல்லு  
பிசைக்க வேண்டுமீ என்ற  
பிசை கத்தை க்கைப்பிடு  
மீ து கெழிக்கு இரக்கி தும்பல் கெழிக்கு கெழும்  
அவர்க்குக் களையிடுமீ முதலமைபின் விடு பரிசு  
காட்டுமீ இயால் களையிடுமீ களையிடுமீ களையிடுமீ



ஓட்டுவாத்திராய் நொக்கினால் முதலமை  
கெழிப்பே கிளைகிபிணுக்களை உறும் கெழியிலே  
பதிவு பெய்துள்ளார். மன்த பதிப்புகளை மறு  
பரிசீலனை செய்துள்ளார். கதைத்தின் மீதான  
கொபுத்தினை தடைபடாக்கிவை உறித்தான பாவகளை  
பொடு வெளிக்குகொணர்ந்துள்ளார்.

சுழக்கிபனை ஒரு பழமை தார் கட்டுக  
நெறியாகப் பயிப்பவன் எனில் உவகயிடு கெழி  
சிறுகதைகளில் கெழி கெழிக்கிடுமீ கெழி கெழி  
கொளர் பதிவு செய்துமீன் கெழிக்கிடுமீ கெழும் கெழி  
மலர் கெழி கெழிக்கிடுமீ கெழி கெழி கெழி  
கொளர் கெழி கெழிக்கிடுமீ கெழி கெழி கெழி  
அவரு கெழிக்கிடுமீ கெழி கெழி கெழி  
கெழிக்கிடுமீ கெழி கெழி கெழி



































பயன்படுத்தினர் என்பதும் தெரியாமல் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

மேலும் பெரிய ஓரளவு காலி பயன்படுத்தும்படிக்காக அக்காலத்தில் உபயோகத்தில் இரண்டு வந்திருக்கின்றது. இவ்வாறு கூட கோல் போல் தாறுறு முதல் தாறுறு மாந்திக் கொடுப்பதற்குப் போட்ட வாயில் பெட்டிகளின் சிறியதாகவும் உண்டு. இது பெட்டிகளின் பொருள்மீது போன்ற ஏழையவர்கள் குழந்தைகளை வலியும் போல் இருந்திருக்கக் காலி சாத்தி மிகவும் சக்தியும் அடங்கிய முன்னோர் வந்திருந்த ஒரு வகையாக அது இருந்திருக்கலாம். வாயில் குறைந்த குழம்புகளை உருப்படுத்தி அடுத்திவைப்பதற்குப் பயன்பாட்டாகிய பொருள்மீது பெற்ற பிடவாய் பெட்டியை (பிடவை - புடைவை) அக்காலத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்து வந்திருக்கின்றது. உருப்புகளைப் பிடவாய் பெட்டியில் அங்கிட்டு வலையின் அல்லது கை வலையில் கயிறால் கட்டித் தொங்க விடுவார்கள்.

முன்னோடு பெறு நிரம்பாத சிறு பையனை நோக்கி வலக்களை மேட்டையும் சாய்வையும் விடுத்து உடுத்துக் கொள்ளும் பையனும் தாய் கறவின்றாள். சிறு பையன் பெரிது வேட்டியை உடுத்து காணவையக் கட்டிக் கொள்ள முடியும். சாய்வையத் தான் அவன் வேட்டியாகக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டிய நேரமும் பெரி வற்றல்களாகவே இருந்திருப்பான். இவ்வாறு பெய்வி இருப்பது மிகைக் கற்றாக இருப்பதற்கு இதனை கற்றிட மடம்படுத்தி என வற்றுக் கொள்ளலாம். மகவை ஒரு தொழிலுக்கு அதுபயி வைக்கும் அந்தத் தாய், அந்தச் சமயத்தில் உள் சீர்ப்பாக அவளை வளர்த்த ஒரு பெரிய பையனை நோக்கியவள் எனக் கொள்ளலாம்.

சீர்ப்புறமன் அதிக மகை வேலையின் மிகை விட்டு எழுவதற்குப் பறும் சிறப்புகள், காலி சாய்வை கொண்டு விட்டு சிலன் கொண்டு அங்கு கொடுத்தவன் அமையவில்லை என்பதுபற்றி உரைத்துக்கின்றன.

ஆகவே உடை கறும்பு போல் என்னும் வகைமத் தொடரினைத் தெளிவாக விளங்க வைப்பதற்கு, அதனை ஒரு நகழ்ச்சி சித்திரமாகக் கதாசிரியர் வர்ணம் தீர்வு காட்டி இருக்கின்றார். தலை செய்து உயர் நிலை அடைந்து வளத்தில் திருவ நட்சத்தி மார்த் தலைக்குள் துருவத்தைக் கிள்ளாது மி ஒப்பிட்டுக் கொடுப்பார்.

எந்தவொரு சிறுவனைப் பின்பிடித்து அந்தக் கதை நிகழ்வுக்கு வேண்டியிரு சந்தச் சம்பவத்தை உடுத்து விட்டிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. பெய்விமீது காலினை சிறுநீர் ஒரு வகைப்பன் என்னும் தகவல் யாழ்ச்சியில் சித்திரப் படைப்புக்குப் போதுமானது. இவ்வாறு சிறுநீரை எழுத்ப்பாளர் பெய் எழுதுவது போல. பெய்விமீது மார்பின் கவையின் சிறுநீர் கதையை விளங்காமல் விடுத்துக் கொண்டு, பெய்விமீதுவைக்

காலியின் காலி அசைந்து வாங்காவை உபயோகப்படுத்து விட வேண்டியிருந்தால் நவராஜ இயக்கியப் போன்ற நூல்களில் அது காணப்படவில்லை. அவர் இவ்வாறு அந்தச் செய்தி மிகவும் துரிதக் கொடுத்திருக்கிறார்.

ஒரு சிலகாலம் உயர் > 100 நாளுக்குக் காலி - காலித் தாறுறு என்னி கிள்ளி பிடுங்குவதும்? நடந்து கொள்ளல்களைத் தாறுறு தாறுறுப்பட்டு சுவறு உலியுமின்றை.

ஆறு மிகும் பிடவாய் குருவல் கொடுவிக் பாறுக் கொண்டு போகிறது. படைவல் மார்பின் கைகளை மீட்டி அசைம் கொண்டு அந்தச் சுவரின் காலினை கிழங்கு கொடுவிக் துயரம் கொடுத்த மார்புவனை உயர்ந்துகின்றன.

காலியில் காலி விடுத்த காலி கூட்டம் துருநீரகை நோக்கிப் பற்று செல்கின்றது. அந்தக் காட்சியினை கதாசிரியர் இங்கு எழுதாமல் எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்? மீளவர்கள் மீள்கலாம், பிடித்துக் காணக் கொண்டு வரும். மீள்கலில் இருந்து தபு உளவை விடுத்துக் கொள்வதற்காகவே காண்பின் அங்கு பயிற்று போகின்றன என்பது சுவரம். சில காலி தகவல் உடைவு மீது உகைக்கப் போகின்றான் என்பதையும் உரைத்துக்கின்றார்.

சீர்ப்புறமன் எந்தவித அழகில் இருக்கிறவையினால் அசியும் படைக்கிறாரும், பார்த்திபன் வளக்கவாகமன் வாங்களை மழுப்பி உயர்ந்துகின்றான். உயன்படுத்தி இருக்கின்றார். கதைக் காலினை அவ்வாறு பிரதிபலிக்கும்போது காட்டி (சிறு பையன்) போன்ற சொற்கள் சிறப்பாக வந்து விடுகின்றன.

ஒரு நாளில் ஒருவன் பெய்யும் வேண்டியிருக்கின்றால் வேண்டிய பெய்யும் தடவி என்னு குழிப்பிட்டுக் கொள்ளப்படும். மகவை அது உத்தியே காலியின் அயர்ச்சி, அது அய்யம் பெய் கொண்டு பெய்க் காலி காலி தாயின் பார்வைக்கான முதல் நாளில் காலி முதல்கட்டமாய்க் கொடுப்ப பெறுகின்றது.

முதல் நாளில் மகவை முதல்து காலிப் பணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு விளக்கின்றிப் பிள்ளை குழந்தைப் பணத்தைக் கொண்டு அகல் என விழும். பெய்விமீது உடைக்கக் காலியின் சிறுநீர் கிள்ளும். சீர்ப்புறமன் கொடுவிக் கொண்டு இருக்கிறார்? அதனை உயர் முகத்தில் மாறி விடும் எனக் காலி அகவைக் கொடுக்கின்றார். இவ்வாறு காலி வேண்டி தலைக்கிப் படி விழுந்து சம்பவத்தை வாடி சிறந்து கொடுக்கின்றது. ஆனால் வேண்டிய பழக்கினை உயர் காலி இக் கொடுவிகளில் சிறுநீர் காலிக்குக் காலினை கிள்ளப்படாத அவன் முகமே அழிந்து விடுகின்ற கிள்ளின். அதன் மேலே மகல் சீர்ப்புறமன் அவன் இவ்வாறு பெறுகின்றார்.

இவ்வாறு நான் பிள்ளைக்குக் கொடுக்க







# அந்தளி வீலாவின் அரை நாற்றாண்டு அனுபவங்கள் ஒரு வானம்பாடியின் கதை



அந்தளி வீலா

1

மலைகளில் சிவந்த வளர்ந்து  
லைவ் குற்று பின்னர் மறை முகிடு  
களிலும், இதை மலர் கட்டுள்க் சின்  
சுதிக் ஒரு வானம்பாடியின் வரலாறு  
கித

பறவைகள் கருந்திரபாக  
வாயில் பறந்து சிறந்து வரும். ஆனால்  
அவர் கதைகளிகள் மாதிக் தீர்ப்ப  
கிவகை.

அதே போல் அவர் நாற்  
நாள் திரு மீறகை கலை இலவிய  
கவலைகளும் போகா கருக்கிர். பற்த்  
கிபிந்த கரு நற்கிரபானவாய் கதை  
கிது.

நினைவு கரு பயணம் போக  
ஒருகை, சிற்பு கருகைக கிரமயிர்  
பார்க்கியிடுள். கரு வர்க மாதையிடு  
கதை தாயிடு கருகை கருகெடுக்  
கிளமேயிர்.

கிளவியிடு பித்த வுயதம்...  
கி துமிதி பருகை கரு கரு  
கரு... கரு கருகெடுக் அதைகரு  
கருகெடுக் கருகெடுக்.

கரு கருகெடுக் கருகரு...  
கருகரு கருகரு கருகருகருகரு  
கருகருகருகரு.

என்று பின்ச பதில் கன் கரு கருகரு நாபரு  
பா கருகரு, இலவியுடுக கருகருகருகரு கருகரு.

என்று தாயிடு கருகரு கருகரு கருகருகரு  
பருகரு. கரு கருகரு கருகரு கருகருகரு கரு  
கருகருகரு கருகருகருகரு...

கருகருகருகருகரு  
கருகருகருகருகரு  
கருகருகருகருகரு  
கருகருகருகருகரு

இரு வர்க கன் கருகரு கருகருகரு கருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கரு கருகரு கருகரு கருகருகரு கருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

இரு கருகரு கருகரு கருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

என்று கருகரு கருகரு கருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு  
கருகருகரு கருகருகரு கருகருகரு கருகரு

கருகரு 2002 - கருகருகரு 25 - கரு கருகரு







































## எமது புகிய வெளியீடுகள்



அனுராதபுரம்,  
யாழ்ப்பாணம்,  
மன்னார் வாழ் 30  
கிளம் கவிஞர்களின்  
கவிதைத் தொகுப்பு  
விலை -200/-

கிற்பாணைச்  
சேனாதிராசு  
முதலியார் ஆக்கிய  
ஆக்கங்கள்  
சிவவற்றின் தொகுப்பு  
ஆசிரியர் -

சியாகலெனி சுவயி. கரடி  
விலை -300/-



ஜீவநதியில்  
வெளியாகிய  
15 அரங்கக்  
கட்டுரைகளின்  
தொகுப்பு  
அரங்கவியல்  
மாணவர்களுக்கு  
பயன்படானது  
விலை -150/-



## ஜீவநதி

### சுருக்கக் கட்டுரைகள்

- 1) பாசலெய்மி கம்பி கவிதை  
பிரகாசம் வீதி, கரையூர்
- 2) காலகிராம கவிதைகள் கவிதை அருங்கூர்  
சீமா சிவசாமி கலை
- 3) புகழ்பெற்ற கவிதை புகழ்பெற்ற கவிதைகள்
- 4) நவீன கவிதைகள் கவிதை  
- கவிதைகள்
- 5) நூலாசிரியர் புகழ்பெற்ற கவிதை  
- ஆசிரியர் வீதி, கரையூர்
- 6) BOOK 1-AB  
- யாழ்ப்பாணம் கவிதைகள் கவிதைகள்
- 7) நூலாசிரியர் புகழ்பெற்ற கவிதை  
- 2005-2006 கவிதைகள், கரையூர் - II
- 8) நூலாசிரியர் புகழ்பெற்ற கவிதை  
- 2005-2006 கவிதைகள், கரையூர் - II
- 9) கவிதைகள் புகழ்பெற்ற கவிதைகள்  
- கவிதை
- 10) கவிதைகள், கவிதை
- 11) கவிதைகள் கவிதை  
கரையூர் மடல் கவிதை, கரையூர்

## ஜீவநதி சந்தா விபரம்

சந்தா - 100/- மூன்று மாதங்களுக்கு - \$45 US

மலையாள அல்லது தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை மரும்கொடுப்பதற்கு அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய பெயர்: கவிதை

K. Bharaneetharan, Kalaiahram, Alval North west, Alval.

வங்கி முகவரி சந்தா ஜீவநதி விநியோகம்

K. Bharaneetharan

Commercial Bank -

Nelliady Branch

A/C No. - 8108021808 CCEYLKLY







# இரத்தினசீங்கம்



வைன்டிங் அன்

மோட்டோஸ்

செய்து கொடுக்கப்படும்

கொழகாமம் றோட்,

நெல்லியடி