

619 சூழல் தமிழ்ச் சங்கம்
புரட்டாதி - ஜப்பசி

2011

நூலகம்

நீங்களும்

சங்கம்

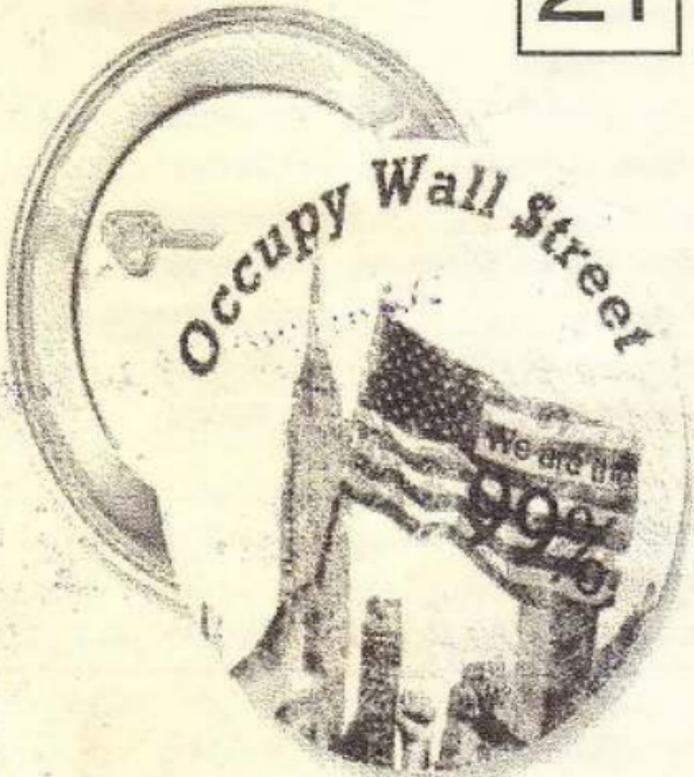
31 DEC 2011

எழுதலாம்

நீங்கள் 04

எழுத்து - 21

21



தடைகளைத் தகர்த்து
தகவுகளைத்தோடி

இருமாத கவிதை இதழ்

NEENKALUM EZHUTHALAM
(Poetry Magazine)

விலை 25/=

நீங்களும்த் எழுதலாம் - 21

செப்டெம்பர் - ஒக்டோபர் 2011

உசர்யர்.

எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம்

படைப்பாளிகள்

எம்.எஸ்.பாவுரிரா	அலெக்ஸ் பரந்தாமன்
தம்பிவூவில் ஜெகா	தி.பவுத்தன்
எஸ் முத்துமிரான்	ச. சிவகுமார்
நீலாபாலன்	ச. திருச்செந்தூரன்
ஏ.எம்.எம் அலி	கே.ஆர் திருத்துவராஜா
து.நந்தா	ப.கஸ்தூரி
ஜனகன்கிசேஷா	கூசைளட்டுவேட்
சத்தியமலரவன்	திவித்துறை தர்ஷி
ஆசேஷி	மருதூர் ஜமால்தீன்
எம். ரொக்சேஷா	வி. ஆர்த்திகா
க.காஞ்சனா	எஸ்.ரக்ஷேஷா
எம்.ஐ.எம். அசேஷர்	பா.மேகலா
ம.புவிஸ்க்ஷி	பா. மதனரூபி
தீரன் ஆர். எம். நௌசேஷாத்	ச. கசர்ணன்
ப.துசேஷாந்தி	எஸ். சிங்காரவேல்
க. வெல்லபதியான்	தமிழ்மாறன்
எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம்	ஏ. இக்பால்

நிழற்படங்கள் :
 வாசகர் கடிதம் :
 மூலமும் பெயர்ப்பும் : சி. சிவசேகரம்

வடிவமைப்பு : க. தீபகாந்தன்
 அட்டைப்படம் : இணையம்

உதாடர்புகளுக்கூ

நீங்களும்த் எழுதலாம்

103/1, திருமால் வீதி, திருகோணமலை

தொ. இல. : 0778812912

026 7915836 / 0262220398

E-mail : neenkal@yahoo.com



வரலாற்றில் முக்கிய
 தருணங்களுள் ஒன்று

உலகமயமாக்கம் பிரசவித்த

ஒரு பக்க மூலதனக் குவிப்பும், மறுபக்க வறுமைப் பெருக்கமும் உலக சமுதாயத்தை புதிய நெருக்கடிகளுக்குள் தள்ளிவிட்டுள்ளன என்பதை அண்மையில் இடம் பெற்று வரும் சம்பவங்களை நோக்கும் போது அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. முதலாளித்துவத்தின் உச்சப்பலன்களை அனுபவித்து வரும் அமெரிக்காவில் அது ஆட்டம் காண்பதற்கான வித்து இடப்பட்டுள்ளமையை கடந்த இரண்டு மாதங்களாக இடம்பெற்று வரும் வோல்வீதி ஆர்ப்பாட்டங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

அமெரிக்க நியூயோர்க் நகரில் உள்ள வோல்வீதி அமெரிக்காவின் பெருமளவு பங்குச்சந்தை நிறுவனங்களும், வங்கிகளும் வர்த்தக நடவடிக்கைகளும் நடைபெறும் இடமாகும். தன்னிச்சையாகத் திரண்ட வோல்வீதி ஆக்கிரமிப்பு இயக்கத்தினர் (Occupy wall street movement) அமெரிக்க அரசு தங்களைக் கைவிட்டு விட்டதாகக் குற்றஞ் சாட்டுகின்றனர். “எங்களுக்கு எதுவும் இல்லை. நாங்கள் 99வீதம். நாங்கள் தான் அமெரிக்கா” என்பதே அவர்களின் பிரதான சலோகம். அதன் மூலம் ஒரு சதவீத அமெரிக்க பெரு முதலாளித்துவத்திடம் நாட்டின் சொத்து முழுவதும் குவிந்துள்ள செய்தியை தெட்டத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளனர். அத்தோடு வோல்வீதி எதிர்ப்பியக்கம் அவஸ்திரேலியா, ஜப்பான், தைவான், ஹொங்கொங், இத்தாலி, பிரிட்டன் என பல நாடுகளுக்கும் பரவிவருகிறது. ஒன்று மட்டும் உண்மை. பெரு முதலாளித்துவம் உலக மயமாக்கலினூடாக தன்னுடைய ஆயுட்காலத்தை கேள்விக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது என்பதே.

வியர்வைத் துளிகளின் வாக்கு மூலங்கள்

வரலாறும் இலக்கியமும்

பொதுவாக வரலாற்றை அரசியல், அரசியல் தலைவர்களின் வரலாறாகவே பார்ப்பது வழக்கம். உண்மையில் மனிதகுல வரலாற்றைப் பது மானிட வியல், பூகோளவியல், அரசியல், அறிவியல் விஞ்ஞானம், பொருளாதாரம், இலக்கியம் என விரிகின்ற பல துறைகளின் தொகுப்பே. அந்த வகையில் இலக்கியங்கள் அவை தோன்றிய கால வரன்முறையில் வைத்துப்பார்க்கும் போது, மனிதகுல வரலாற்றை புரிந்து கொள்ள உதவுவன. மேலும் இலக்கியத்தில் இடம்பெறும் கதை, கதை நிகழ்வுப்போக்குகள் வரலாற்றா சிரியர்களின் தேடலுக்கு தூண்டுதலாக அமைவன

தனிமனித பண்புகளின் வெளிப்பாடாக அமையும் இலக்கியம், வரலாற்றில் எத்தகைய பங்கினைப் பெறமுடியும் என்றொரு கேள்வி எழக்கூடும். ஆயினும் அவ் வுணர்வுகள் சமூகப் பொதுவுணர்வுகளாக பரிணமிக்கின்றபோது, பொதுமைப்படுத்தப்படுகின்றபோது சமுதாயத்தை வழிநடத்தக் கூடிய ஏற்புடைத்தான இயங்காற்றலை பெறுகின்றன.

“மந்திரம் போல் வேண்டுமடா சொல்லின்பம்”

என்று பாரதி சொன்னதன் தாற்பரியம் இதுவே.

மந்திரம் போல உங்களது கவிதையும் இறுக்கம், சொற்செறிவு ஆழ்ந்த கருத்துடையவனாக, சக்திமிக்கதாக வரலாற்றை வழிநடத்தி வரலாற்றில் நிலைப்பனவாக

நீங்களும் எழுதலாம்

அன்புடன் ஆசிரியர்

மண்ணுடன் கலந்து
மாபெரும் சாகரங்கள் மிஞ்சிய
பயன்களை நல்கிடும்
சிறு துளிகள்,
உழைப்பாளியின் வியர்வைத்துளிகள்

மனுக்குலத்தின்
சிரிப்புக்கும், சிறப்பிற்கும்
மகத்தான விளைச்சலுக்கும்
தியாகத்தின் வழியிலே
யாகமாகிடும் சிறு துளிகள்!
உயர்வு பேசும் உலகின்
உறுதியான அடித்தளம்
உழைப்பாளர் சக்தியை
சரித்திரமாக்குகிறது.

உண்மை வழியுழைக்கும்
கைகளின் வலிமை
உலகம் தேடும் வரமாகிறது
நேர்மைக்குள் ஓர்மையின்
பலம் சேர்த்து
சீர்மையான உழைப்பின் துளிகள்
வறுமையின் மொழியை
வறுத்துப் போடும்
வாழ்வாதாரத்தின் வழியை
தெளிவாக காட்டி நிற்கும்
இதயக்கசிவின்றி இயங்கும்
இயந்திர உலகத்திற்கு
இனிய மடலெழுதும்
உன்னத கைகளது
உழைப்பாளியின் ஆரோக்கியத்திலே
தினம் பாடும்

உயிர்களின் தேவைகளை போக்கி
ஆன்மாக்களை வண்ணமாக்கி
வளமாக்கிடும்,
உழைப்பின் தூறல்கள்
பெருமிதமான சமுதாயத்தின்
வாக்குமூலங்களாகும்
உலகத்தின் முன்னுரையில்
முதன்மையும், முக்கியத்துவமும்
பெறுவது,
உழைப்பாளியின் உறுதியான
மூச்சாகும்

-எம்.எஸ்.பாஷ்மிரா-
படுகளை

சமாதானப் பிரமைகள்

கிருள் விலக்கும்
ஒளியைத் தேடியபடி....
கின்னமும் நாங்கள்
வாழ்வெனும் நெடுஞ்சாலையில்
வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றோம்
வழிமாறிய மந்தைகளாக.
வாழ்வின் அழகியலை
அனுபவிக்கும்
உரிமையற்ற அடிமைகளாம்
'சுதந்திர தேசத்தில்'
ஊமை வாழ்வாகி...
உண்மையற்ற முகம் தரிக்கும்
வேசங்களின் பின்னே
கிர்ப்புகின்றோம் நாம்
எங்களுக்கான
கிருப்பைத் தொலைத்துவிட்டு

கதையத்துள் ஓட்டியிருக்கும்
கூட்பாடுகளை எடுத்தெறிந்துவிட
கிண்பை முடியவில்லை எங்களால்.
ஏனெனில்,
நெருப்பு வடுக்களை விடவும்
ஆழப் பதிந்த
அவலத்தின் தழும்புகள் அவை.

வானவமங்கும்
சமாதானப் புறாக்கள் பறப்பதான
ஒரு பிரமைக்குள்
கீப்பொழுது சங்கமித்திருக்கின்றோம் !?
ஆயினும்.
சாவோல எதிரொலிப்புக்களை
சகிக்கமுடியாமல்
வெருமுச்சுக்கள் புகைகின்றன
புண்பட்ட இதயங்களின்
நாசிகளினூடாக.....

-அலைக்கலப்பாந்தாமன்-

புதுக்குடியிருப்பு

எங்கள் காலம்

பத்துவயதும் பருவமதில்
பறந்துபறந்து களிப்புடன்
சித்தம் மகிழ்ந்து திரிந்தபோது
சிந்தையில் கவலை இல்லையடி

கடற்கரையோர மணல்மீது
கள்ளங் கபடமேதுமின்றி
அடம்பை மலரால் மாலையகட்டி
அணிந்து மனம் மகிழ்தோமடி

மண்கை ஒதுக்கி வீடுகட்டி
மலர்கள் வைத்து அலங்கரித்து
வண்ணச் சிவப்புத் தாழங்கனி
வைத்து அழகு பார்த்தோமடி

தம்பியோடிய நண்பரிடத்து
தட்டிக்கட்டி குழம்பு வைத்து
சிப்பி பொறுக்கிக் கொண்டு வந்து
சிரட்டையில் சொதி வைத்தோமடி

கின்றிருக்கும் சிறுவருக்கோ
கீழ்ப்படி வினையாட நேரமில்லை
நின்றபோதும் வகுப்பென்று
நேரங்கேட்டு ஓடுகின்றோம்.

-தம்பிலுவில் ஜெகா -

XX

அடிமைகள்

சுதந்திரம் புனிதமானது
கிறைவன் போன்றது
அது அடிமைகளைப் போல்
எல்லோருக்கும் கிட்டுவதில்லை
ஆதலால்
கின்றிலிருந்து எல்லோரும்
அடிமைகளாகத்தான் வேண்டும்
கிறைவனை உணர்வதன் பொருட்டு
மட்டுமே.

-தில்லைநாதன் பவித்ரன்-

தட்டுங்கள் மேளத்தை

முதுகுசொறிவதிலும்,
முகத்துதி சொல்வதிலும்
காக்காய் பிடித்து ,
காரியத்தை வெல்வதிலும்,
இலக்கிய உலகத்தில்
எனக்கு நிகர் எவருண்டு?
என்னுடைய படைப்புக்கள்
எதுவாக இருந்தாலும்,
அவற்றையெல்லாம்
ஆழமென்று சொல்லி
போற்றிப் புகழ்வதற்கும்,
புதுமையென்று சொல்வதற்கும்
பேர்போன கல்விமான்கள்,
பத்திரிகை ஆசான்கள்
எல்லோரும் என்கையில்,
இருப்பதினால் இன்று நான்,
சாகித்திய மண்டலத்தால்,
தரம் கண்ட படைப்பாளி,
பொன்னாடை போர்த்தியென்னைப்
புகழுங்கள் வானுயர
இலக்கிய உலகத்தில்
இவையெல்லாம் சகசம்தான்.
பாரதியும், பாரதிதாசனும்,
படைப்பாளி புதுமைப்பித்தனும்,
என் எழுத்துக்கு முன்னாலே, - மண்
தூசென்று பேசுங்கள் - இன்று,
இங்கே,கேட்பதற்கு யாருமில்லை ,
ஒலிவாங்கி உங்களுக்கே.

-எஸ்.முத்துமாராள்-

பெருமைக்காய் முற்போக்கை,
வாழ்வில் பேசிக் கிழிக்கின்ற ,
குக்கல்கள் நானல்ல.
சித்தாந்தம் பேசி, சீரழிய நானென்ன
முட்டாளா? அல்லது விட்டில்களா?
ஞானமுள்ள படைப்பாளி,
நானென்று பேசுங்கள்
வங்கக்கவி தாசுரென்று , என்னை
வாய்குளிரப் புகழுங்கள்.
எத்தனையோ பத்திரிகை,இதழ்களெல்லாம்
எனக்காக இருக்கின்றன - அவை
அத்தனையும் பிரசுரிக்கும்,
நன்றி செய்யும்
தட்டுங்கள் மேளத்தை,
தடபுடலாய் மேடையிலே,
பொன்னாடை போர்த்தி
புகழுங்கள் வானுயர.

சிதர் சிகை மகிழ்ந்தாடு

நீங்கள் ஊன்றிய விசுவாசத்தை
நான்
புதிய போர்களாங்களுக்கு
எருத்துச் செல்கிறேன்

ஆறுதலூட்டும் கதைகளால்
என்னை
என் குதூகலப்படுத்துகிறாய்

இரகசியமானதும்
சாகசமானதும் வாழ்வு
வேறெங்கும்ருப்பதைப் போலவே
இங்கும்

அதற்கொரு கனவு
அது அற்புதம்
புறப்புகழ்களை

நேயிலை இலைகளின் பச்சையம்
(வி) சித்திரங்களை உருவாக்கும்
புள்ளிகளிடையே
புனாகாத இழையொன்று ஓடுகிறது

அது என்னை நியாகப் பார்க்கிறது
உன் உழைப்பின் காலம்
உனக்கு தரப்பட்டிருந்தது
இனி
ஒவ்வொரு கணத்திலும்
ஒரு புதிய நடனம்
பாடல்
விரபஞ்சம் மலரும்

--சண்முகம் சிவகுமார்--

கொட்டகை

அப்பாவி ஆடுகள்

மந்திரித்து விட்டது போல்
கறத்த வாணம்
ஆடாமல்... அசையாமல் ...

புயலேந்தி வருவது போலக்
காற்று.

எல்லாம் தெரிந்த
உயர் மரங்கள்
சும்மா தலையாட்டி...
தலையாட்டிச்
சுகத்தோடும்.
வளத்தோடும்.

பாவம் அந்த
அப்பாவி ஆடுகள்.

ஓடித் தப்பமுடியாத உயரங்கள்
மறை வரவில்லை
மறைக்கு ஒதுங்கும் போது...
வந்ததெல்லாம் இடிகள்

பூனைகூடப் புசிக்கின்ற ஆசையோடு
நக்கிப் பார்க்கின்ற நிலை.

மின்னல் வெளிச்சத்தில்
கண்டதெல்லாம் கன்றாவி...
பசியாறல்கள்.

பாவம் அந்த
மேய்ப்பனைத் தோற்ற
அப்பாவி ஆடுகள்

மேய்ப்பன் இன்மையால் ...
அனுதாபம் பேசியே
பசியாறப்பட்டன
ஊத்தைப் பன்றிகளால் ...

வானத்தின் கருமேகம்
குடை பிடித்தது.

மரங்கள்
தலையாட்டித் தலையாட்டி
தங்களது கிளைகளை மட்டும்
காப்பாற்றிக் கொண்டன.

நிலவுக்கு விருந்தாடப் போனால் ...
இரவு களிபாட்டம் நடாத்தும்

என்ன நடந்தாலும் ...
இருட்டுக்குக் கொண்டாட்டந்தான்.

அப்படியும்
இப்படியும்
இரையாக்கப்படுவது
அப்பாவி ஆடுகளும்
அதன் குட்டிகளுந்தானே!

-நீலா பரணீ-
ரெனீமட

“நீங்களும் எழுதலாம்” கிடைக்கும்படிங்கள்

- ✓ பூபாலசிங்கம், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06
- ✓ புகலாப் புத்தகசாலை, யாழ்
பல்கலைக்கழக அருகாமை,
- ✓ ப.நோ.சு சங்கம், கட்டைவேலி, கரவேட்டி,
நெல்லியடி.

கவிதை சம்பந்தமான குறிப்புக்கள் ,
கட்டுரைகள் விமர்சனங்கள் போன்ற
பல்வேறு விடயங்களோடு மொழி பெயர்ப்புப்
புத்தகங்களும் உங்களிடமிருந்து
எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

இவ்விதழில் கருத்தாடற்களம், நூல்
அறிமுகக்குறிப்புக்கள் இடம்பெறவில்லை
அடுத்த இதழில் இடம்பெறும்.

இன்னும் பற்பல செய்திடுவாக்

உணர்வுகள் மனித
உடலிலே ஓடும் ஆறு! - அங்ஙன்
ஓடிடும் ஆற்றினில்
உள்ளம் குளிக்கும் போது
உயர்வுகள் என்னும்
உன்னதம் மனிதனுட் தோன்றும் - நல்ல
உணர்வுகள் எழுந்தால்
உயர்ந்தவ னாவான் யாண்டும்!

ஆற்றி வென்னும்
ஆறாம் அறிவைக் கொண்டு-தான்
ஆற்றலைக் காட்டி
அச்ச மூட்டுவான் இன்று !
ஏழறி வென்னும்
இன்னுமோர் ஞான மிருப்பின் - மனிதன்
இன்னும் பற்பல
செய்திடுவான் இப் பிறப்பில்!

சாகப் பிறந்தவன்
சிரஞ்சீ வியெனும் நினைப்பு - அதற்குள்
சண்டையும் சாவும்
சாதிப்போ மென்னும் துடிப்பு
ஆளப் பிறந்தவன்
ஆயினும் ஒருநாள் இறப்பு - வந்து
அடைந்திடும் என்னும்
உண்மையே மானிடப் படைப்பு !

இப்படி வாழ்க்கை
இதற்குள் எத்தனை பிளவு - இவன்
என்னவன் எனது
இனத்தவன் என்னும் அளவு
இவைணர் வோடும்
மதவுணர் வோடும் உறவு - கொண்டு
இருப்பவ ராலே
இன்றைக் கெத்தனை அழிவு !

கிண்ணியா ஏ.எம்.எம்.அலி-

அழகுற அட்சிட்டு உதவிய
அஸ்ராபதிப்பகத்தினருக்கு
மனமார்ந்த நன்றிகள்

நாட்கு ஸ்வருக்குள் வாழ்வு

வானம் கிருண்டு கீட்டுத்து
எங்கே முடிக்கும் சத்தம்
குளிர் காற்று
உடலை வருடிச் செல்ல
மழை வரராறோ
மளம் ஏங்கியது
ஆளால்...
கார்த்திகை பிறந்திருக்கவில்லை
கிருள் களவிய
பல பொழுதுகளில்
உருமறிய உருவங்கள்
உலாவர
கிறுபுப் பூட்டிய
காற்கவருக்குள்
மனிதர்கள் முடங்கிக் கொள்வர்
அவர்களின் மடி
கண்ணீரால் நனைந்து போகும்
அந்தப் பொழுதும்
மேற்கு அழவானத்தல்
சாய்ந்து கொள்ள
மேலுமொரு கிரவீர்காக
எமது ஊரும் கிருண்டு போகும்
எமது வாழ்வு
ஒவ்வொரு மகலைப் பொழுதுகளாய்

அல்வையுர்
கே.ஆர்.திருத்துவராஜா

கடிதவழி தனி இதழைப் பெறவிரும்புவோர்
5= பெறுமதியான 7 முத்திரைகள் அனுப்பவும்.
வருட சந்தா200/= (தபாற் செலவு உட்பட)
அனுப்பவேண்டிய தபாலகம் திருகோணமலை
முகவரி எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம் 103 / 1
திருமால் வீதி , திருகோணமலை

மகாமர்ந்த நகர்த் !

கட்டுக்கதைகளை
காத்திரமாக சிருஷ்டித்து
திண்ணமாக நம்பவைத்து
என்னை
கேவலப்படுத்த சதிபோடும்
திட்டமிடல் குழுவினர்களே !

உங்கள் திட்டம்
செயற்படும் போதெல்லாம்
உங்களின் எண்ணம்
நீங்களே
சாதனையாளர்கள் என்று !

ஒன்றை மட்டும்
பரிந்துக் கொள்ள
மறுக்கிறீர்களே !

சீரழிக்கிறீர்கள்
என நினைத்து
என்னை செம்மையாக்கி
சீராக சீரமைத்து
விடுகிறீர்கள்...

பலவீனத்தை
உணர வைத்து
பலத்தை உசுப்பி
அசாதாரண சக்தியை
எனக்குள்
உறைய வைக்கிறீர்கள்...

உறுப்பொவ்வொன்றும்
சாதனை தாகத்தில்
உச்செழுப்பி
உடம்பெங்கிலும் வியாபித்து
பொங்கி கிளம்புகிறது...

நாடிகள் மூலம்
நரம்புகளை செயற்படுத்த
இதயத்திலிருந்து வெளியேறும்
குருதியில்
வெற்றியின் ஆவேஷம்
சுடர் விட்பெரிகிறது...

பொய் வதந்திகளை
பரப்பி
எனை வீழ்த்த
நினைப்பவர்களுக்கு
மனமார்ந்த நன்றிகள் !

ஏனெனில்
ஒவ்வொரு செயற்படுத்தலிலும்
என்னை வீழ்த்துகிறீர்கள்
என்றெண்ணி
எழுப்பி விடுவதற்காக....

வாழ்வின் வர்க்க ஜாலங்கள்

அர்டின்ன் அனுபவங்கள்
கரட்டாற்று வளவுமாய்
கன்கையின் குபத்தல்
பாய்க்றது ஏன்
உள்ளத்தலை.....

கன்கண்டதை
கை ரையதல்
ஏன் உள்ளும்
பாய்க்கெத்து
ஏழுத்துக்களால்
செய்க்குக்கறது.....

சென் அட்டேய
நுழைபவை
பல மார்த்தத்தையும்
ஏன்னுள் ஏற்படுத்தியே
கன்கை ஏனுல்
அவதாரத்தல்
பரசன்க்கின்றது.....

யான் பெறாவிட்டும்
கூவ்வையகமதல்
அட்டேய மன்த
அர்ட்வையும் புள்ளிகள்
கோலமாய் உருவாக்கறது
ஏன் பேராசனையின்தலை.....

மனையல் நனைந்த
பூயின் மன்தவாசனையாச
கருத்தனல் பத்த
கன்கையின்
மலர்க்றது கன்கையாச.....

அர்டின்கைத் தருணங்கள்
செய்யபுல் மாயங்கள்
அர்டின்ன் அர்ணவாலங்கள்
முற்றப்பெறாத
சர்த்தரம்
மூச்சு உள்ளவரை
தராடகும்
கன்கையாச.....

~தினிக்ருறை கரிஷி~

~ஆஷிதா, சொழும்பு -

சீதனம்

ஆணுக்குப் பெண் சமமென்றே
ஆண்டவன் படைத்த உலகில்
அடிமை கொள்ளலாமோ பெண்ணை
விலை கேட்டு வாழலாமோ
நிலைகெட்டுப் போகலாமோ
சீதனத்தால் சீரழிந்து போகலாமோ?

எஸ். ரக்ஷணா
தி / அல்பதாஹ்ம.வி

பெண்

பூமிக்கு முதல்வரி பெண்
பூவிற்கு நறுமணம் பெண்
சாதனை படைப்பதும் பெண்
சான்றிதழ் பெறுவதும் பெண்

தூய்மையானவள் பெண்
தூய மனத்தவள் பெண்
நானிலம் காப்பவள் பெண்
நற்பெயர் பெற்றவள் பெண்

நற்குணம் படைத்தவள் பெண்
நல்லறிவைப் பெற்றவள் பெண்
அன்பு உடையவள் பெண்
அமைதி நிறைந்தவள் பெண்

உன்னைப் பெற்றவள் பெண்
உள்ளத்தால் சிறந்தவள் பெண்
தூய்மையின் அடிப்படை பெண்
தர்மத்தின் உறைவிடமும் பெண்.

கணேசமூர்த்தி காஞ்சனா
மட் / வின்சன் பெ.உ.பாடசாலை

மாணவர்களே உங்களுக்கான களம்

இல்லாமைக்கோர் சமாதானம்

கசந்த வாழ்வு
களையிழந்த மகோன்னதம்
தினமும் சேகரமாகும்
தணலில் விழுந்த
நீர்த்துளிச் சொற்கள்
இலவுகாத்த இரவுகளால்
வெறுத்தது விடியல்

கதை கேட்டு
கதை சொல்ல
முடியாத தருணங்கள்
இழுத்து மாட்டி விரும்
சங்கடம் மலிந்ததால்
முக முடித்
திரியும் பொழுதுகள்

இடி மின்னல்
தவிப்பு வேதனைகளால்
கண்ணீரில் கரைந்து
வியாபித்து நின்ற
காலவரையறைகளுள்
என்றும் திருப்திகாணும்
மேலோச்சிய பிரார்த்தனை

எங்கும் கிடைக்கும்
படைத்தவன் பார்வை
கல்லினுள் ஈரமாய்
இங்கும் கிடையாதாவென
மகிழ்ச்சிக்கு சொன்னது
ஒரு சமாதானம்
எல்லை யறாதிருக்க

இவை இன்னும்
முடிவறாத் தொடரென
ஆர்ப்பரிக்கிறது உள்மனம்
தக்கவைத்த இருப்புக்கு
வந்து குவிந்த
இல்லாமை வரத்திற்கு
ஓர் சமாதானமாக

எம்.ஜி.எம்.சிவ்நர்
சாய்ந்தமருதி.

பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்

அடுப்பங்கரையில் தூசுகளாய்
அடிமேட்டுப் புல்நிலத்தின் பற்களின்
கீழ் ஒளிந்து கிடக்கும்
பனித்துளிகளாய்
இனியும் நாம் ஒளிந்து கிடக்க
மாட்டோம்
புதுயுகம் படைத்திடவே பாரினில்
பெண்கள் நாம் நடத்த வந்தோம்.

கல்விப் பசியை அடக்கி
ஆளுமையை ஒடுக்கி
உரிமையை நீக்கி
அறிவை மழுக்கி
அடிமை வாழ்வு வாழ்ந்திட
நாமொன்றும் பாரதிக்கு
முந்திய காலப் பெண்களல்ல

பிறந்தது முதல் தாய் வீட்டில்
அடிமையாய் - பின்
இருபதிலே புருந்த வீட்டினில்
அடிமையாய் - தேவைப்படும்
போதெல்லாம் எம்மைப்
பயனாற்ற நாமென்றும்
கருவியாகினோம்
இவ்வுலகைப் படைத்தவர்கள் நாம்!
நம் உரிமை காத்திட
பாரினில் பெண்கள் நாம்
நடாத்த வந்தோம்.

வளம் மிக்க உலகம்
பசுமை நிறைந்த மரங்கள்
அழகானதோர் பாரிய இல்லமாய்
இவ்வுலகைப் படைத்தவள்
பூமித்தாய் அவளும் ஓர் பெண்தான்
மானிட வர்க்கத்தைப்
படைத்தவளும் ஓர் பெண்தான்
இனிமேலும் பெண்ணடிமையை
நிலைநாட்டிட விடமாட்டோம்
புதியதோர் பெண்புகம் படைக்கவென
பாரினில் பெண்கள் நாம் நடாத்த வந்தோம்

நீங்களும் எழுதலாம் எழுதலாம் கவிதைப் போட்டியில் தெரிவு செய்யப்பட்டது

ஆற்றத்தனை உலகம் உயர்வர்களே!
தெய்வம் என வாழ
நாமொன்றும் மனதாலும்
அறிவாலும் இழைத்தவரல்ல
இப்பாரினிலே நமக்கென நாடு
நமது உலகம் என
புதுயுகம் படைக்க வென
பாரினில் பெண்கள் நாம்
நடாத்த வந்தோம்

பெண்ணினத்தை அடக்கியாழ்வோம்
என்ற தலைமுறையை அழித்து
பெண்ணுக்கு ஆனும்
சமமென்றாகும்
புதுயுகம் படைத்திட
பாரினில் பெண்கள்
நடத்தவந்தோம்.

-பா. மேகலா-

ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி

என் வீட்டுக் கூரை

என் வீட்டுக் கூரை அது
ஆயிரம் கண் கொண்ட அழகி அது
கூரையை பிய்த்துக் கொடுக்கும்
செல்வத்தைப் போல
கொட்டித் தீர்க்குது அடைமழையோ
என் வீட்டினுள்ளே
புத்தகம் நனையுது
மேசையின் கீழ்
அம்மா நனைகிறாள்
அடுப்புக் கட்டுக்குக் கீழ்
நானோ நனைகிறேன்
எருமை மாட்டினைப் போல்
இத்தனைக்கும் காரணம்
பெருமழையுமல்ல
படைத்த பரமசிவனுமல்ல
பாதியிலே குரும்பத்தை
தவிக்கவிட்ட
அரக்கனவன் என் அப்பன்தான்

- ச. திருச்செந்தூரன் . அன்புவழிபுறம் -

கண்ணீர் வாழ்க்கை கலையாதா
கற்பனை வாழ்க்கை நிலைக்காதா
தொல்லைகள் தொலையாதா
நிம்மதிதான் வாராதா.....

தாய் இழந்த பாலகர்களின் விழிகள்
தத்துவங்கள் பல கூறுது
சேயிழந்த தாயின் விழி
செய்தி பல சொல்லுது

மானமதை பறிகொடுத்த மங்கையின்
மனம் போராடுது
நாயகனை இழந்த நங்கையின்
விழி வழியோரம் தேடுது

ஊரெல்லாம் மிரளுது - சனங்களெல்லாம்
ஊரை விட்டு கிளம்புது
வேரிழந்த விருட்சங்கள்
வீதியெல்லாம் கிடக்குது
நாடு வெறுமையாகுது

கால நதிக்கரையில் கலங்குகின்றோம்
கற்பனையில் வாழ்கின்றோம்.
பாழ்பட்ட உறவை நினைத்து
பாசவலையில் சிக்கிக்கிட்டு தவிக்கின்றோம்.

பரிதவிக்க விட்டு விட்டு எம்மவர்கள்
பாதியில் பாழாய்ப் போனார்கள்
அனாதைகளாக நாம் ஆதரவற்று
அந்நியராய் நிற்கின்றோம் - இன்று

ம.புன்லக்ஷ்
நீலாவணை

வாசகர்களே,
“நீங்களும் எழுதலாம்”

இதழின் வளர்ச்சிக்கும்,
தொடர்ச்சிக்கும் உங்களது
ஆதரவை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
சந்தாதாரர் ஆவலோடு உங்களது
நண்பர்களும் அறிமுகப்படுத்தி
உதவுங்கள். அன்பளிப்புக்கள்
ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்

வீரம்மிக்க சோதரனே
வீறு கொண்டு எழுந்திடு
நடந்து வந்த பாதையை
நன்கு திரும்பிப்பார்த்திடு

கைகள் இல்லாதோர்
கண்ட வெற்றிகள் பல
கண்கள் இல்லாதோர் - உலகினில்
காணும் ஏற்றங்கள் பல

கால்களை இழந்தோரில் பலர்
கல்வியில் உயர்ந்தனர்
காது கேளாதோர் பலர்
காவியம் படைத்தனர்

வறுமையில் வாடிய பலர்
வாழ்வின் உயர்ந்தனர்
எப்படி எப்படி.....?
எண்ணி நன்கு பார்த்திடு
ஏற்றம் பல பெற முயன்றிடு

உள நலம் குன்றி இருப்போரும்
ஊனமுற்றுக் கிடப்போரும்
அஞ்சி முடங்கிக் கிடக்காமல்
ஆண்மையோடு உழைத்து
நாளைய உலகம் நமதென்றே
உறுதி கொண்டு வாழ்ந்திடு

பா. மதனாபி, அல்வாய்
வடக்கூ, அல்வாய்

கவிதைக்கான.....
பயில்களம்
பரிசோதனைக்களம்
காத்திரத்தின்களம்
கருத்தாடற்களம்
விளக்கக்களம்
விமர்சனக்களம்

நீங்களும் எழுதலாம்

இராம் கவிஞர் ஒன்று நடவடிக்கை

நின்றுவரும் அழகானவன் வாசுகி வட்டத்தில்
சுப்பாடு செல்லும் "இராம் கவிஞர் ஒன்று
நடவடிக்கை" நிகழ்வு 24.08.2011 இல் தி /
பெருங்குடி கிண்டிவாரா மலித்துப்பாளையத்தில்
நின்றுவரும் அழகானவன் வாசுகி வட்டத்தில்
தனபாலசிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்றது.
இந் நிகழ்வில் "ம.பி.பாலசிங்கம் தனபாலசிங்கம்
தொண்டிவழி" என்றும் வாசுகிவட்ட
நின்றுவரும் கவிஞர் படித்தனர்.

- ஐ. சாரங்கன்
- பெத்தம்பிரவுள்
- ஆர். அழகியாழி
- ந.நிழலாசன்
- எஸ். சத்யதேவன்
- வே. சசிவன்
- தி.பழநி
- சம்புர் எம். வதனராஜன்
- செ. துரைராஜன்
- சத்யன்

இந் நிகழ்வில் கவிஞர்கள் ம.பி.பாலசிங்கம்,
தம் பி.நின்றுவரும் கவிஞர் வாசுகி வட்டத்தில்
அழகானவன் வாசுகி வட்டத்தில் செல்லும் ந.
தனபாலசிங்கம் நிகழ்வு நடந்தது.
இந் ஒன்று நடவடிக்கையில் பங்கேற்றவர்கள்
கவிஞர் படித்தனர் ச. அருண்மொழி, எஸ்.
சிவதாமாசன் (அழகியாழி), ஆ. ஜெகதீசாசன்
(சீரேவட்டம் நின்றுவரும்), தி.பழநி, தம்பி
நின்றுவரும் கவிஞர், சம்புர் எம். வதனராஜன்,
எஸ். சத்யதேவன், கோபாலன், கவிஞர்,
தனபாலசிங்கம், எஸ். சத்யதேவன் (அழகியாழி)
பெருங்குடி (அதிமதி) க. வானராஜன், அ.அ.அ.அ.
(J.P.), அழகியாழி சாரங்கன், தி.நிழலாசன்,
பெத்தம்பிரவுள், சத்யன், அழகியாழி, எஸ்.
ஆர். தனபாலசிங்கம், தனபாலசிங்கம், செ.
துரைராஜன், வே. சசிவன் ஆகியோர்
பங்கேற்றனர்.



**குறும்பாக சீல
குறும்பாக்கள்**

ஆ. வேலும்

தாடிஜிப்பா தலைப்பாகை தொப்பி
ஆடையெல் லாம் அத்தர் அப்பி
தங்கியிருந் தார் பள்ளித்
தொண்டுகளும் செய்தொருநாள்
உண்டியல்கொண் டோடினார் ஆள் தப்பி

இணை - யம்

பிள்ளைக்குப் படிக்க இன்டர் நெட்டு
பூட்டினர் கொம் பியூற்றர் கடன் பட்டு
'பேஸ்புக்' கில் 'சட்' டடித்து
'பாஸ்போர்ட்' டும் முடித்தெடுத்து
பறந்தாள் பெற் றோரைக் கை விட்டு

கீநீஸ்மோன்

எங்கிலுமே 'கிறிஸ்தோன்' தான் பேச்சு
எல்லோரும் வீட்டங்க லாச்சு
எத்தனிவன் ஏகலைவன்
ஏறிக் கூ ரைபிரித்து
எடுத்துச்சென் றான் கோழி போச்சு

தொண்டர்

சுனாமியினால் விழுந்தசுவம் கண்டார்
செய்யவந்தார் புனிதமிகு தொண்டார்
சவக்குழிகள் தோண்டியவர்
சுவம் புதைக்கும் போதந்தச்
செவி. கழுத்து நகையுருவிக் கொண்டார்

குறுஞ்செய்தி

எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்புகிறான் பாட்டி
எட்டிப்பார்த் தான்பேரன் சூட்டி
எதிர்வீட்டுக் கிழவருக்காம்
எத்திவைத்தான் பாட்டினிடம்
எகிறிவந்தது மணவிலக்கு "நோட்டீஸ்"

(அடுத்த இதழிலும் குறும்பா(க)ப் பாடும்.....)

-தீரன் ஆர். எம். நெளஸாத்-

சாக்கடைத் துளிகள்

உடங்கள்
சந்திராயன் என்ன
எங்கள்
விலைவாசி கூட
தொட்டுவிடும்
நிலைவ.

துச்சாதனங்களே!
நீங்கள்
மாதம் ஒரு துகில்
உரிய வேண்டும் என்பதற்காய்
காந்தாரியின்
துகிலையுமா உரிவீர்கள்?

மனிதர்களாய் ஏறுகின்றோம்
பிணங்களாய்
இறங்குகின்றார்கள்
பஸ் பிரயாணம்

நம் சமூகச் சாக்கடையில்
சூர்ப்பணகைகள் அல்ல
சீதைகளே மூக்கறுந்து கிடக்கிறார்கள்
சீதனக் கொடுமையினால்

பீரீடி

தினம் தினம் வரும்
நிலாக்கால இரவைக் கேட்டுப்பார் என்
கண்ணீர்க் குழந்தைக்கு
தலையணை தந்த
நெருப்பு நிமிடங்களை
விசாரித்துப் பார் - உன்
பிரிவின் தவிப்பால்
குருதித் துணிக்கைகள் கூட
உறைந்து போனது பற்றி
உனக்குப் பாடம் நடாத்தும்

-துஷாந்தி பரமநாதன் -

உவ்மலை.

சுகரீனன் சந்திரலிங்கம்
பருத்தித்துறை

பாரதிதாசன் பற்றிய இந்நிகழ்வில்
எழுத்தாளர் தமிழ் மணி அய்யளங்கள்
அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்.



வாழ்வில் துணிச்சல்கள் உனக்குண்டு
எல்லமை பற்பல உனக்குண்டு
ஆங்குல் பயணத்தில் நீயும்
அஞ்சாமல் வந்தாயே துணிச்சலாய்
ஒடுகடல் என்றாலும் நீயா
எல்லாமை கடப்பாய் இனியடா
வாழ்வம் ஒரு கடல் தளடா
வாழ்ந்துமே காட்டு துணிச்சலாய்

இப்போது காட்டுசீராய் காட்சியொன்று
இதன் மூலமே உணர்த்துகிறாய்
கலையொன்று
"இப்படி இருந்தானியல் அல்லல்களாடு
எல்லாமை பிணைத்தும் வல்கிராய்"
எப்போதும் நீயின்று இவ் சிபக்காரன் தான்
இவ்வியம் "காண்டமாசீரம்" என்னத்தான்
சிபியில் வினையா முத்து நீ
செந்தமிழ் தந்த சொத்து நீ

தொடரும்.

+++++

சுலாசு.லீஸ் சீஸ் காரூஸ்

சக்கலா வியாதிடாய்
இனிப்பா துறங்க முடியவில்லை
காதலியின் முத்தம்:

மது' குடித்ததேயில்லை
பிணை தடைக்கியிருப்பது
அவளின் மது' இயல்பிடு

மறந்த போலீஸன்
வெது எல்லாத்தொடும்
இயற்கையில்

அவரை அவரமாய் தீயவற்றார்கள்
நான் ஆறுதலாக யிதித்தேன்
சும்பலுக்குள் அடியி.....

எஸ். சீநாமரவேல்,
இலா' னடக்கல்லாறு

மீட்சம்

கனவு காணுங்கள் என்று
எங்களுக்குச் சொல்லப்பட்டது
கனவுகாணும் விடயங்கள்
குறித்தும் சொல்லப்பட்டது
கனவு காண்பதற்கான
நேரகுசியொன்றும்
ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது
உறக்கத்தில் இருக்கையிலேயே
நமக்கெல்லாம்
உபதேசிக்கப்பட்டது

எங்களை

இளைப்பாறச் சொல்லி
ஆசுவாசப்படுத்தினார்கள்
குழந்தைகளைப் போல
கையில் ஏந்தினார்கள்
அன்பளிர்க்கப்பட்ட சொகுசுக்களின்
உல்லாசத்தில் மிதக்கவிட்டார்கள்

காலம் செல்ல
கால்கள் தேவையற்றதாய்
உணர்ந்தோம்
அயலவர்களோடு
உறவாட விருப்பமின்றி
உதாசீனமாய் இருந்தோம்
இரவற் சரக்குகள்
தந்த இதத்திலே
எம்மை மறந்தோம்

பண்டு இருந்த
முடத்தனம் மட்டுமே
எங்களுக்கான
முலதனமாக
எஞ்சி இருக்குது

எந்தப் புதிதும்
எம்மால் முடியவில்லை
அந்தப் பழைமைக்கும்
யாரோ
உரித்துடையவராக....

-எம்.ஆர். தனாலசிங்மம் -

முட்டை எதி முற்போக்கு இலக்கிய மைல்கல்

முட்டை எறிதான்
முற்போக்கின் கால்கோள்
இட்டமிலா எம்.ஏ.றகுமான் கூட்டில்
இடரிட இரசிகமணி
தொட்டதினை விட்டதினால்
கட்டினார் வாங்கி
சில்லையூர் சிதைந்து விட்டான்.
முட்டையெறிந்த பின்னே முடங்கியவர்
ஒன்று இரண்டல்ல
பிற்போக்குக் கூட்டம் எல்லாம்!

முட்டையெறிந்ததுதான்
முற்போக்கு இலக்கியத்தின்
மைல்கல். அந்நேரம்
அதை மிருதுவாய்ப் பாராட்டி நின்ற
சடாமுடிகள் இன்று
சந்தர்ப்பவாதம் பேசுவது சரியல்ல!

இன்றைய நாளில்
முட்டை எறிவது தேவையல்ல.
அன்று பண்டித வாக்கம்
பற்றுள்ள சாஹித்திய
மண்டலப் பிரதிநிதி
எம்மைத்தள்ளிவிட்டு
வெட்ட வெளிவந்த கூட்டத்திற்கே
முட்டை எறி!
முழுதும் கலங்கி
ஓட்டம் எடுத்ததுவே!

முற்போக்கு எழுத்தாளர்
சங்கத்தின் ஆயுள்கால
காரியஸ்தர் பிரேம்ஜி
ஞானத்தில் பேட்டியிட்ட
பேராசான் சிவத்தம்பி
மயானத்தில் நிற்கும்
மல்லிகை ஆசிரியர்
சந்தர்ப்பவாதிகள்!
நாங்கள் முற்போக்கு இலக்கியத்தை
வளர்த்தவர்கள் மைல்கல்லாய்

மஜ்லி : மல்லிகை

- கவிஞர். ஏ. சீக்பால் -

நீயும் நானும் எழுதலாம்

“ஒரு சிறிய அடக்குமுறை
 புரட்சியாளனை உருவாக்கக்கூடியது
 ஒரு புரட்சியாளனால்
 வெகு புரட்சி உருவாக்கக்கூடியது”
 இந்த வரிகளை வேறு இன்னொருவரும்
 இதே நேரத்தில் எழுதலாம்
 எழுதி இருக்கலாம்.

எத்தனையோ கழகங்கள்,
 சங்கங்கள், ஒன்றியங்கள் என திருமலை
 மண்ணில் எழும்போதே பிரமாண்டமாய் எழுந்த
 தமிழ் மூலங்கள் எல்லாம் இன்று,
 சாம்பலுக்குள் மறைந்த பால்பூச்சிகளாய்
 செயற்பாடுகளை செய்துவரும் நிலையில்,
 நான் மேலே கவிதையில் குறித்தது போல
 “நீங்களும் எழுதலாம்” என்ற இந்த
 கவிப்புரட்சியிதழ் தனது முன்னெடுப்புக்களை
 எமது சமூகத்தின் தேவையறிந்து நகர்த்துவது
 பாராட்டுக்குரியது இதம் 01 இருந்து இன்று
 வரை இதழின் ஆசிரியர் தலையங்கங்கள்
 வெகுவாய் என்னை கவர்ந்துள்ளன.

தில்லைநாதன் பவித்ரன்,
 திருகோணமலை.

வாங்கி மூலம் சந்தா செலுத்த வரும்படிவோர்
வருட சந்தா 200/=
 R. Thanabalasingam
 A/C No: 106653402077
 Sampath Bank, Trincomalee.
என வைப்பீடு பற்றுச்சீட்டை அனுப்பி
வைக்கவும்
வெளிநாடு US \$10

சம்பத் வங்கி - வாசகர்

நூலகம்

தங்களின் “நீங்களும் எழுதலாம்”
 சஞ்சிகையின் 20^{ஆம்} இதழ் வரப் பெற்றேன்.
 படித்து மகிழ்ந்தேன். பாராட்டுக்கள். உடல்
 நிலை சற்று பாதிப்புற்றமையால் உடன்
 பதில் எழுத முடியவில்லை. கவிதை
 உலகின் விடிவெள்ளியாக அமையும்
 நீங்களும் எழுதலாமின் தொடர்ச்சிக்கும்
 வளர்ச்சிக்கும் என் மனப்பூர்வமான
 வாழ்த்துக்கள்.

-சக்தீ அ.பால-ஐயா-

.....

“நீங்களும் எழுதலாம்” இதழ் வாசிக்கக்
 கிடைத்தது. அதன் தரம் பாராட்டத்தக்கது
 வளர்ந்து வரும் இன்றைய கவிஞர்களுக்கு
 பத்திரிகைகள் இடம் தருவதில்லை. பழைய
 , பிரபலமான எழுத்தாளர்களுக்குத்தான்
 நெடுகூர்லம் களம் கொடுக்கிறார்கள்
 இந்நிலையில் எங்களைப் போன்ற இளம்
 எழுத்தாளர்களுக்கு நீங்களும் எழுதலாம்
 களம் கொடுத்து வருவது நம்பிக்கை
 தருகிறது.

-மதனாபி ,அல்வாய் வடக்கு-

.....

தனபால சிங்கத்தின் பேர்
 தமிழ்கூறும் நல்லுலகில் ஓர்
 தடம் பதிக்கும் புகழ்கிடைக்கும்
 துவி மாதக் கவியிதழைத்
 தவறாது நடத்துகிறார் பார்.

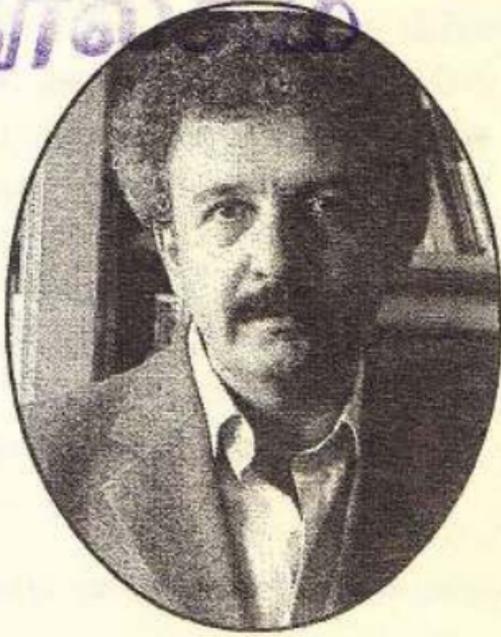
கருத்தடாற் களம் புகுந்து நாம்
 கருத்துக்கள் பரிமாற லாம்
 கவிதைகள் கட்டுரைகள்
 கடிதங்கள் நேர்காணல்
 கண்டே நீங் களுமெழுத லாம்

தொடராக அனுப்புவதற்குச் சந்தா
 தவறாது வாசகர்கள் தந்தால்
 தரம்மிக்க இவ்விதழைத்
 தபால்காரன் நீட்டிடுவான் இந்தா!

-தீர்ள்..... ஆர்.எம்.நெளஸாத்-
 சாய்ந்த மருது

மூலமும் பெயர்ப்பும்

நூலகம்



Homeland
Nasrallah

Under the yoke of our mornings
the sun crumbles
and in the darkness of our steps
our panting breath is on fire —
these incomplete homelands
in which we appear to be
nothing more than prisoners of
war

தாயகம்

நஸ்ரல்லா

நம் காலைப்பொழுதுகளின்
நுகத்தடிகளின் கீழ்
நமது காலடிகளின் இருளில்
சூரியன் நொருங்குகிறது
நமது திணறும் முச்சுத்
தீப்பற்றியுள்ளது...
நாம் வெறும் போர்க் கைதிகளாகவே
தோன்றும்
இம் முழுமைபெறாத தாயகங்கள்
பெயர்ப்பு : சி. சிவசேகரம்

ISSN .1800 - 3311