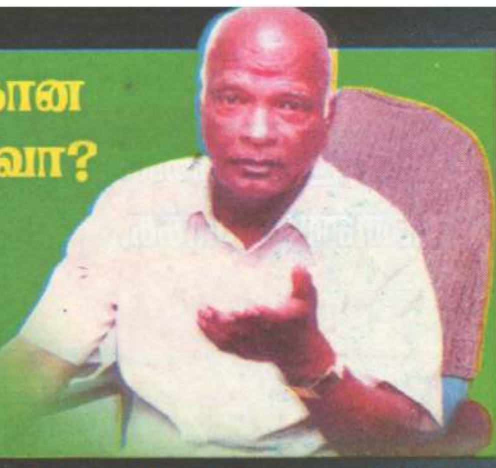
எமது கலாசாரத்துக்கான குறியீடுகள் உள்ளனவா?



தோழியைக் கழற்றிவிட்ட 'ஜெ'

டிசம்பர் 25 - டிசம்பர் 31, 2011 December 25 - December 31, 2011 பக்கங்கள் - 28 25.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA

சுடர் ஒளி

THE SUDAROLI

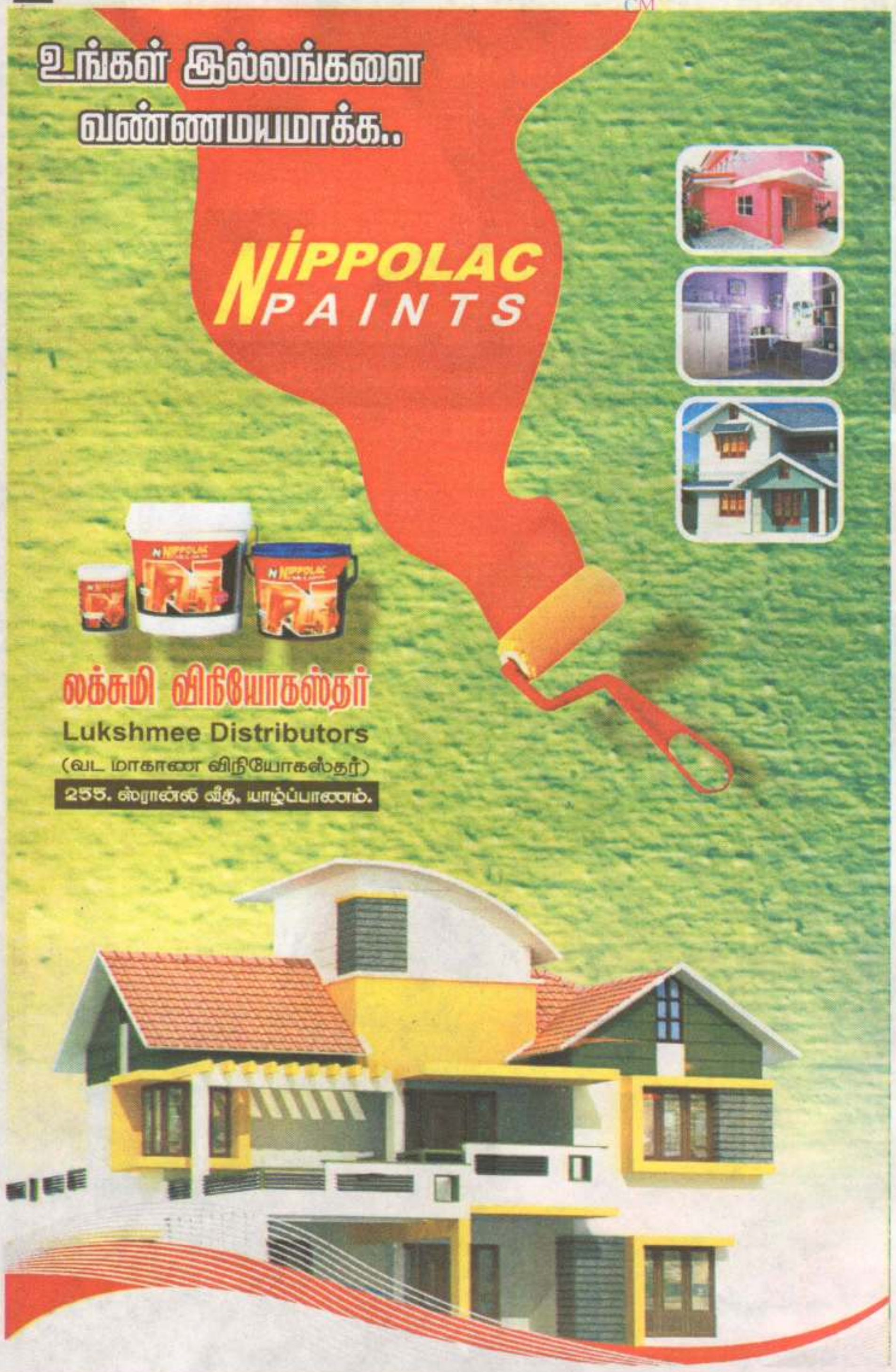
வாரமலர்

மௌன மனவெளிகள்

குறுநாவல் இந்த இதழில் ஆரம்பம்

முகமூடி கிழியும் இன ஐக்கிய மாயை!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முகமூடி கிழியும் இன ஐக்கிய மாயை!

"சமாதானமும் சந்தோசமும் நிலவுவதாக ஜனாதிபதி பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளும் இலங்கையில் ஆட்கள் கடத்தப்படுவதும், காணாமற் போவதும் சாதாரண சம்பவங்கள் தான். ஆனால் மக்கள் போராட்டக்குழுவினர் கடத்தப்பட்டமை ஏனைய கடத்தல்களை விட வேறு விதமாகவே பாக்கப்பட வேண்டியவையாகும்."

சந்திரசேகர ஆசாத்

இந்த நாட்டில் சிறுபான்மை என்று எவரும் இல்லை. நாம் எல்லோரும் இலங்கைத் தேசத்தின் மக்கள். ஒரே தேசம் ஒரே மக்கள். நாம் எல்லோரும் இப்போது சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசிக்கிறோம்"

இது 2009ம் ஆண்டு போர் வெற்றியைக் கொண்டாடிய விழாவில் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் ஆற்றிய உரையில் விடுக்கப்பட்ட பிரகடனம். அது மட்டுமின்றி அவர் தமிழ் மக்கள் வாழும் பிரதேசங்களில் இக்கருத்துகளை மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தத் தவறவில்லை.

நாட்டின் யதார்த்த நிலையை அறிந்திராத வெளிநாட்டில் வசிக்கும் ஒருவர் இந்த வார்த்தைகளைவைத்து 'கோல்பேஸ்' கடற்கரையில் சிங்களப் பெண்களும் தமிழ் இளைஞர்களும் கை கோர்த்து திரிவதாகவும் நல்லூரில் ஒரு தமிழ் இளம் பெண் தன் சிங்களக் காதலனுடன் முருகனை வழிபடுவதாகவும் கருதி விடக்கூடும். அது மட்டுமின்றி சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம்கள் வாழும் பகுதிகளெங்கும் ஆனந்தமும் அனுமதியும் நிலவும் ஒரு அற்புத பூமியாக இலங்கை மாறி விட்டதாக நம்பி விடுவார்கள்.

அது மட்டுமல்ல, "இப்போது நீங்கள் நாட்டின் எந்தப்பகுதிக்கும் சுதந்திரமாகப் போகலாம், வரலாம்" என்ற வார்த்தைகள் மேற் கூறிய நம்பிக்கைகளுக்கு வலுச் சேர்க்கவும் கூடும். இனங்களுக்கிடையேயான ஐக்கியம், சமாதானம், சந்தோசம் என ஒரு சொர்க்க பூமியாக இலங்கை விளங்குகிறது என்ற தோற்றப்பாட்டை இத்தகைய வார்த்தைகள் எற்படுத்தினால் ஆச்சரியப்பட எதுவுமில்லை.

ஆனால் யார்த்த நிலைமையை நோக்கினால் இவ் வார்த்தைகள் எவ்வளவு போலியானவை என்பது மிகத் தெளிவாகவே விளங்கும். அது மட்டுமின்றி சாதாரண தமிழ் மக்களும், சிங்கள மக்களும் ஐக்கியப்பட விடாமல் இருக்கும் வகையில் திட்டமிட்டு, வெகு நுணுக்கமாகவும் தீர்க்க தரிசனத்துடனும் விஷயங்கள் நகர்த்தப்படுவதையும், அதற்கான நிலைமைகள் உருவாக்கப்படுவதையும் நாம் அவதானிக்க முடியும்.

கடந்த மனித உரிமைகள் தினத்தன்று காணமற் போனோரைக் கண்டு பிடித்துத் தரக் கோரியும், சிறையில் அரசியல் காரணங்களுக்காகத் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருப்பவர்களை விடுவிக்கக் கோரியும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு ஆர்ப்பாட்டப் பேரணி இடம் பெற்றது. இதை தென்நிலங்கையைத் தளமாகக் கொண்ட மக்கள் போராட்டக் குழு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இதில் காணாமற் போனோரின் உறவுகள் மட்டுமின்றி வடபகுதியைச் சோர்ந்த பல அமைப்புகளும் கலந்து கொண்டன. இவ்வார்ப்பாட்டத்தைத் தடுத்து நிறுத்தப் பொலிசார் பல விதமான முயற்சிகளை மேற்கொண்ட போதும் மக்கள் அவற்றை மீறி உணர்வு பூர்வமாகப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர். அவர்களை ஏற்றி வந்த பேருந்து சாரதிகளை இராணுவத்தினர் மிரட்டுமளவுக்கு கெடுபிடிகள் அமைந்திருந்தன.

எல்லாவற்றிலும் மேலாக இந்நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்த மக்கள் போராட்டக்குழுவின் தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த ஒருவரும், அச்சுவேலியைச் சேர்ந்த இன்னொருவரும் ஊடகவியலாளர் சந்திப்புக்குச் சென்று கொண்டிருந்த போது கடத்தப்பட்டனர். இன்று வரை அவர்கள் மீட்கப்படவில்லை.

சமாதானமும் சந்தோசமும் நிலவுவதாக ஜனாதிபதி பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளும் இலங்கையில் ஆட்கள் கடத்தப்படுவதும், காணாமற் போவதும் சாதாரண சம்பவங்கள் தான். ஆனால் மக்கள் போராட்டக்குழுவினர் கடத்தப்பட்டமை ஏனைய கடத்தல்களை விட வேறு விதமாகவே பாாக்கப்பட வேண்டியவையாகும்.

கடத்தப்படுதல், காணாமற்போதல் என்பன தமிழ் மக்கள் மட்டும் அனுபவிக்கும்பிரச்சினையல்ல. தென்னிலங்கையிலும் பல ஊடகவியலாளர்கள் உட்பட பலர் கடத்தப்பட்டுக் காணாமல் போயுள்ளனர். எனவே தமிழர்கள் சிங்களவர் என்ற பேதமின்றி கடத்தப்பட்டவர்களையும், காணாமற் போனோரையும் தேடித்தருமாறு கோரி அவர்களின் உறவுகள் போராட்டம் நடத்துகின்றனர். இங்கு இயல்பாகவே ஒரு இன ஐக்கியம் உருவாகிறது.

இதுவே உண்மையான இன ஐக்கியமும் கூட. இயல்பாகவே ஒருவர் துன்பத்தில் ஒருவர் பங்கு கொள்வது ஒரு இறுக்கமான பிணைப்பை ஏற்படுத்தும் வழமையான ஒரு மனிதப்பண்பாகும். இப்படியான ஒரு தூய்மையான இன ஐக்கியம் உருவாவதை அடக்குமுறையாளர்கள் என்றுமே விரும்புவதில்லை. எனவே தான் இந்த ஆர்ப்பாட்டத்தைக் குழப்ப முயற்சி செய்ததுடன் இதை ஏற்பாடு செய்தவர்களையும் கடத்துவதுமான நிலை உருவாக்கப்பட்டது.

இக்கடத்தல் யாழ்ப்பாணத்தில் இடம் பெற்ற காரணத்தால் தென்னிலங்கையில் தமிழ் மக்கள் மீது ஐயத்தையும் வெறுப்பையும் மெல்ல மெல்ல உருவாக்கலாம் என்ற நப்பாசையும் இல்லாமல் இருக்க முடியாது.

இத்தகைய சம்பவங்கள் இதற்கு முன்பும் நடைபெறாமல் இல்லை! போரினால் பாதிக்கப்பட்ட யாழ்.பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு உதவிப் பொருள்களை வழங்கத் தென்னிலங்கைப் பல்கலைக்கழக மாணவர் அமைப்பினர் இங்கு வந்த போது அவர்கள் பல்கலைக்கழக வளாகத்திற்குள் நுழைய அனுமதிக்கப்படவில்லை. அது மட்டுமின்றி ஆரியகுளத்தில் வைத்து அவர்கள் இனந் தெரியாதவர்களால் தாக்கப்பட்டனர்.

ஜே.வி.பி.நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் பத்மினி சிதம்பரநாதனின் வீட்டில் கதைத்துக்கொண்டிருந்தபோது அவரும் அவரது உதவியாளரும் இனம் தெரியாதவர்களால் தாக்கப்பட்டனர்.

இவற்றிலிருந்து நாம் ஒரு விஷயத்தைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும். அதாவது பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கிடையேயும், பாதிக்கப்பட்ட அல்லது பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கின்ற சக்திகளுக்கிடையேயுமான இன ஐக்கியம் உருவாகுவதை அடக்குமுறையாளர்கள் அறவே வெறுக்கின்றனர். அப்படியான ஒரு இன ஐக்கியம் உருவாகுவதைத் தடுக்க அடக்குமுறையாளர்கள் எந்த விதமான கேவலமான, கொடூரமான வழிமுறைகளையும் கையாளத் தயங்கமாட்டார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் விரும்புவதெல்லாம் மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கும் டக்ளஸ் தேவானந்தா, விநாயகமூர்த்தி முரளிதரன், கிழக்கு முதலமைச்சர் சந்திரகாந்தன் ஆகியோருக்குமிடையேயான ஐக்கியம். ஆண்டான்களுக்கும் அடிமைகளுக்குமிடையேயான ஐக்கியம் போன்றதொரு ஐக்கியத்தையே அவர்கள் இன ஐக்கியமாகக் கூட்ட முனைகின்றனர்.

அதாவது அதிகார பீடத்தினருடன் சங்கமமாகி அவர்களுடன் ஐக்கியப்பட்டு அவர்களின் அடக்குமுறைக்குத் துணைபோவது, அவர்களின் அடக்குமுறையை நியாயப்படுத்துவது என்பனவே இன ஐக்கியம் என இவர்களால் கற்பிக்கப்படுகிறது. இன்று சமாதானமும் சுபீட்சமும் இவர்களுக்கு மட்டும் கிட்டுகிறது என்பதும் சாதாரண மக்களுக்கு அல்ல என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதே வேளையில் சாதாரண கிராமப்புற சிங்கள மக்களையும் இனவெறியாளர்களாக மாற்றுவதில் சிங்களப் பேரினவாதிகளும், ஆட்சியாளர்களும் மிக சூட்சுமமான முறையில் காய்களை நகர்த்தி வருவதையும் நாம் கவனிக்கத் தவறிவிடக் கூடாது.

எல்லாக் கிராமிய மக்களையும் போகவே சிங்களக் கிராமிய மக்களும் அன்பு, பண்பு, மனித நியமம், நியாயத்தின் பக்கம் நிலை குலையாது நிற்பது போன்ற நல்ல அம்சங்களைக் கொண்டவர்களாகவே இருந்து வருகின்றனர். அவர்கள் கடவுளுக்கு அஞ்சி நடப்பவர்களாகவும் தங்கள் மொழி மீது அன்பு வைத்திருப்பவர்களாகவும் உள்ளனரேயொழிய மதவாதிகளாகவோ, இனவெறியர்களாகவோ இல்லை.

தமிழ் மக்கள் தாங்கள் பரம்பரையாக வாழ்ந்த மண்ணில் சுதந்திரமாக வாழும் உரிமையைத்தான் கோரினார்கள் என்பதையும், அதன் காரணமாகவே கடந்த 38 வருடங்களில் ஏறக்குறைய 2 இலட்சம் தமிழ் உயிர்கள் பறிக்கப்பட்டன என்பதையும் தமிழ் மக்களின் நியாயமான உரிமைகளைப் பறிப்பதற்கே இருபத்தையாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட சிங்கள இளைஞர்கள் இராணுவத்தில் இணைக்கப்பட்டு பலி கொடுக்கப்பட்டனர் என்பதையும் சாதாரண கிராமிய சிங்கள மக்கள் உணர்வார்களாயின் அவர்கள் அரசுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுவதை எவராலுமே தடுக்க முடியாது. எனவே பயங்கரவாதத்தை ஒழித்து நாட்டைப் பாதுகாத்த போர் என்ற மாயை பரப்பப்படுகிறது. அடிக்கடி பல்வேறு இடங்களிலும் போரின் வெற்றி குறித்த பிரமாண்டமான விழாக்கள் நடத்தப்பட்டு போதை ஊட்டப்படுகிறது.

அரசும், பௌத்த நிறுவனங்களும் கிராமிய மக்களை தங்கள் செல்விலேயே வடபகுதிக்கு அழைத்து வந்து போரின் அழிவுகளைக் காட்டி வெற்றியின் பெருமித உணர்வு ஊட்டப்படுகிறது. போரினால் ஏழ்மைக்குள்ளும், கூடார வாழ்வுக்குள்ளும் தள்ளப்பட்ட தமிழ் மக்கள் அவர்களின் காட்சிப் பொருள்களாகக் காட்டப்படுகின்றனர். எங்கும் புத்த சிலைகள் நிறுவப்பட்டு இலங்கை முழுவதுமே ஒரு சிங்கள தேசம் என்ற கருத்து அவர்களுக்கு ஊட்டப்படுகிறது.

மேலும் தமிழ் மக்கள் செறிவாக வாழும் பகுதிகளில் சிங்கள மக்களைக் கொண்டு வந்து குடியேற்றப்படுவதன் மூலம் இன முரண்பாடுகளுக்கும் இனங்களுக்கிடையேயான பரஸ்பர வெறுப்புக்குமான சூழல் உருவாக்கப்படுகிறது.

ஒட்டுமொத்தத்தில் சாதாரண சிங்கள மக்களும், தமிழ் மக்களும் ஐக்கியப்பட்டு விடக்கூடாது என்பதிலும், ஒருவரின் துயரங்களில் மற்றவர் பங்கு கொள்ள விடக்கூடாது என்பதிலும் மிக நுட்பமாக திட்டமிட்டு விஷயங்கள் நகர்த்தப்படுகின்றன. எனவே ஆட்சியாளர்கள் உண்மையான இன ஐக்கியம் உருவாகுவதை விரும்பவில்லை! இனி விரும்பப் போவதுமில்லை.

ஆனால் அடக்குமுறையாளர்கள் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லீம்கள் என்ற பேதத்திற்கு அப்பால் ஐக்கியப்பட்டு நின்று மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளை முன்னெடுப்பதையே இன ஐக்கியம் எனக் காட்டிவருகின்றனர்.

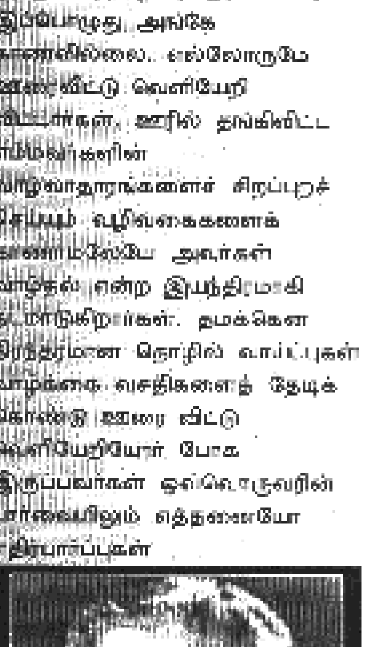
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படித்தவர்கள் வெளியேறிவிட்ட தீவு

உலகப் புகழ்பெற்ற கல்விமான், தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் மூலம் தமிழின் பெருமையையும் தமிழரின் பாரம்பரியச் சிறப்புக்களையும் உலகெங்கனும் பறைசாற்றிய பெருமகன், தீவகத்தின் உயர்வுக்கும் மக்களின் அடைக்கும் உரிமையுடையவர். எங்கள் மண்ணின் மைந்தரான வணக்கத்துக்குரிய தனிநாயக அடிகளார், கத்தோலிக்கத் துறவு பூண்ட வெண்ணாடை தரித்து நிற்கும் கம்பீரமான தோற்றம் சிலையாக எமது துறைமுக வாயிலில் பலரையும் வரவேற்கிறது.

நாம் எமது முன்னோர் பற்றிப் பேசிப் பெருமையுறுதலும் பழமைச் சிறப்புக்களைக் கூறிப் பெருமிதம் கொண்டு மனம் பூரிப்பதும் இயல்பானதே. தொடரும் வரலாற்றுப் பதிவுகளில் எமது மண்ணின் வளம் எதிர்காலத்தின் எழுச்சிக்கு அத்திவாரமாக அமைதல் அவசியமாகிறது.

துறைமுகத்தில் இறங்கிக் கிராமத்திற்குள் நகருகின்றேன். ஊரில் அன்றிருந்த மக்கள் பலரின் முகங்கள் நினைவுக்கு வருகின்றன. எம்மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்து கல்வி கற்று அறிஞர்களாய் கவிஞர்களாய் ஒளிர்ந்த கல்வியியலாளர்களில் ஒருவரைத் தவிர அனேகரை இப்பொழுது அங்கே காணவில்லை. எல்லோருமே ஊரை விட்டு வெளியேறி விட்டார்கள். ஊரில் தங்கிவிட்ட எம்மவர்களின் வாழ்வாதாரங்களைச் சிறப்புறச் செய்யும் வழிவகைகளைக் காணாமலேயே அவர்கள் வாழ்தல் என்ற இயந்திரமாகி நடமாடுகிறார்கள். தமக்கென நிரந்தரமான தொழில் வாய்ப்புகள் வாழ்க்கை வசதிகளைத் தேடிக் கொண்டு ஊரை விட்டு வெளியேறியோர் போக இருப்பவர்கள் ஒவ்வொருவரின் பார்வையிலும் எத்தனையோ எதிர்பார்ப்புகள்



தனிநாயகம் அடிகளார்

● — நெடுந்தீவு மகேஷ்

நிறைந்திருக்கின்றன. அவர்களில் பலரும் தமது தேவைகளுக்காக என்ன செய்யலாம் என அங்கலாய்க்கும் நிலையையும் பார்க்கின்றோம்.

பசித்திருப்பவனுக்கு ஒரு பிடி சோறு கிடைப்பின் அது பசி வேளையின் அமுதமாகின்றது. கூழோ கஞ்சியோ அவனது பசியைப் போக்குகின்ற தேவாமிர்தமாகிறது. இந்நிலையில் அதனை வழங்குபவன் தெய்வமாகப் போற்றப்பட வேண்டியவனே. தொழில் வாய்ப்புகளும் அதற்கான உதவிகளும் கிடைக்க உகந்த திட்டமிட்டுத் தருந்த படித்தவர்கள் தமது சுய தேவையைக் கருதி வெளியேறியமையால் சமூகம் தனித்து விடப்பட்டதான ஒரு தவிப்பு அங்கே காணப்படுகிறது.

இன்று அரசின் வீட்டுத் திட்டங்கள் மூலம் எம் உறவினர்கள் பலருக்கும் வீடுகள் கட்டும் உதவிகள் வழங்கப்படுகின்றன. மகிழ்ச்சியோடு அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு வீடுகளைக் கட்டிக் கொள்ளுகிறோம். அதே போன்று அரசாங்கத் தொழில் வாய்ப்புகளும் வழங்கப்படுகின்றன. அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டு எம்மை நாமே பெருமைப்படுத்திக் கொள்ளுகிறோம். எமது மக்கள் எமது வளங்களைப் பயன்படுத்தி அவற்றை விருத்தி செய்யும் பணிகளில் ஈடுபடுவதற்கு அல்லது அவர்களை ஈடுபடுத்துவதற்குப் படித்தவர்களாகிய எம்மவர்களின் திட்டமிடல் அருகியே காணப்படுகின்றது.

துறைமுகத்தின் அயலிலே இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் தையற் தொழிற்சாலைப் பார்க்கிறேன். எமது தீவகத்தின் கடற்படைப் பொறுப்பதிகாரி கப்டன் ருவசிங்க அவர்கள் தூரநோக்கோடு தொடங்கி, விருப்போடு செயற்படுத்தி ஊக்குவிப்பு வழங்கப்படுகின்ற, அந்த நிலையத்தில் தையற்பயிற்சி பெற்ற 50 இளம் பெண்கள் தற்பொழுது தையற்தொழிலைச் செய்து வருகின்றனர். அவர்களால் தைக்கப்படும் கடற்படையினருக்கான சீருடைகள் இலங்கைக் கடற்படையினரின் தேவையின் ஒரு சிறு பகுதியைப் பூர்த்தி செய்கிறது. தற்பொழுது பயிற்சி பெற்றிருப்பவர்கள் சுயமாகவே தொழிலைச் சுதந்திரமாக மேற்கொள்ள அவர்கள்

தொலையா நினைவுகள்

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு தையல் இயந்திரம் வழங்கவும் மேலும் பலருக்குப் பயிற்சி வழங்கவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இது எங்கள் மனித வளப் பயன்பாட்டை சீராக்கும் ஒரு செயற்பாடாகும். இதில் ஈடுபாட்டோடு உழைக்கின்ற கடற்படை அதிகாரிகளின் சேவையைப் பாராட்டாமல் இருக்க இயலாது. படைத்தரப்பினர் மத்தியிலும் இத்தகைய சிந்தனையுடையோர் இருக்கிறார்கள் என்பதை இவருடைய கலந்துரையாடல் உணர்த்தியது. எம்மவரின் வளர்ச்சி நோக்கிய மேலான சிந்தனையோடும் செயற்பாட்டோடும் சுயலமற்ற கருத்துக்களோடும் கூடிய கடற்படைப் பொறுப்பதிகாரியின் வார்த்தைகள் அர்த்தமுள்ளவைகள். ஒவ்வொரு கிராமத்தவனையும் சிந்திக்கவும் செயற்படுத்தவும் தூண்டும் வலுவுடையன.

இதே வேளையில் எமது கிராமத்தின் பனை தென்னை வளங்கள் பயன்படுத்தப்படாமல் அழிவுறும் நிலையில் அவற்றை எமது மக்களின் தேவைக்குப் பயன்படுத்தவும் தொழில் வாய்ப்புக்களை திட்டமிடவும் வேண்டியது எம்மவர்களின் கடமையாகும். பனம்பொருள் உற்பத்திகளும் தென்னை வள உற்பத்திகளும் வீணை வதைத் தடுத்து அவற்றிலிருந்து பயன்பெற அவற்றை விருத்தி செய்வது அவசியமாகிறது. தென்னங்கிளிருந்து தயாராகும் விளக்குமாறு தொடக்கம் தென்னந்தும்பினால் தயாராகும் தும்புத்தடி வரையான வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் பலவற்றையும் தெற்கிலிருந்தே நாம் பெறுகின்றோம். என்ற உண்மை எமக்கு வேதனையைத் தரவில்லையா?

எமது வளங்களைப் பயன்படுத்தி எமது மக்களுக்கான வேலை வாய்ப்புகளை அதிகரிக்க முன் வந்துழைப்போம். எமது கிராம விருத்தியில் நாம் பின்னிற்காது பங்குகொள்வோம்.

* * *

மக்களுக்காம் ஆட்சி வேண்டும்

● — கவிஞர் ஜெயசீலன்

[illegible] ஆட்சி அரசி யல் என்றெல்லாம் சொல்லி [illegible] நாம் [illegible] ஆட்சிக் [illegible] விரிந்தும் ஆழ்ந்தும் [illegible] கிடக்கின்றோம்.

[illegible] அரசியலைத் [illegible] மக்கள் [illegible] அனுபவிக்கின்றோம். அத்தகைய [illegible] பக்கங்களையே இந்தக் கவிஞர் படம் பிடித்துள்ளார்.

அரசியலென் சாக்கடையென் றுரைப்பதென்று
அவர் கேட்டார் வீட்டுக்குச் சாக்கடையே
இருப்பதைப்போல் நாட்டிலுள்ள கழிவெல்லாம்
இறங்குதற்கு அரசியல்தான் இடமாம் என்று
உரை சொன்னார் ஒருஅறிஞன் ஆமாம் நாறும்
உறுத்தர்களின் உறைவிடமாய் மானம் விற்கும்
சிரிப்பிடமாய் பொய் கறுப்புப் பணம் ஏமாற்றல்
செழிக்கின்ற சேறாய்த்தான் மக்கள் ஆட்சி

[illegible] ஆட்சி [illegible] கவிஞர் [illegible]

பெரும்பான்மை வாக்குகளைப் பெறுபவர்கள்
நிறபேதம் இனபேதம் நில பேதத்தைக்
கூறுபோட்டுக் குட்டி போட்டுப் பிரித்துத் தாக்கி
குத்து வெட்டுப்பட எங்கும் கோரக் காட்சி
ஜாதிகளை உரசி எழுந்தீயை மூட்டி
சாராய நதி திருப்பி கள்ள வாக்கு
போடுவதில் புரட்சிகட்டி கூட்டாய்ச் சேர்ந்து
புதுமை செய்யப் போகிறதாம் கட்சி ஆட்சி

[illegible]

கதிரையென்ற மூன்றெழுத்து மந்திரத்தை
கனவினிலும் செபித்து அதற்காய்த் தவித்தது மாய்ந்து
வது செய்தும் அதை அடையத் துடித்துப் பேய்தான்
இடந்தரினும் சேர்ந்து கொள்கை தனைக்கிழித்து
சதியெனினும் மதுவுக்கு சொந்த மண்ணின்
சனங்களின் மெய்த்தாகத்தை மறந்து வென்று
விதி செய்தோம் என்று விளையாட்டுக் காட்டும்
வெருளிகளின் அரசியலுக் கேதுதான் கற்று

[illegible]

கவிஞர் 2001 இல் தொகுத்து வெளியிட்ட [illegible] எனும் கவிதை நூலில் இருந்து [illegible] கவிதையே இது. இன்றுள்ள [illegible] ஆட்சி முறையில் [illegible] இதைத்தான் [illegible] கவிதை [illegible] காந்தத்தையும் [illegible] வாசகரின் உள்ளத்தில் தெளிவினை விளைக்கின்றன. அவரது கவிதை இலக்கியப்பணி தொடர வாழ்த்துகிறோம்.

மைதிலி தேவராஜா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பானது 2009 மே மாதத்தில் வீழ்ச்சியுற்றதன் பின்னர் வடக்கு கிழக்குப் பகுதி வாழ் தமிழ்மக்களின் கலாச்சாரத்தை நோக்கு மிடத்து அது அசுர வேகமாக பெரும் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது என்றே குறிப்பிட வேண்டும். போர் முடிவுக்கு வந்த பின்னர் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் கலாசார சீர்கேடுகள் அதிகரித்துள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

மாற்று ஆட்சி நடைபெற்ற காலத்தில் வடக்கில் நடைமுறையிலிருந்த பல சட்டதிட்டங்கள் பாரதூரமான குற்றச் செயல்கள் நடைபெறாத வண்ணம் கண்காணிக்கப்பட்டு கலாச்சாரச் சீர்கேடுகளைக் கட்டுப்படுத்தி வந்தன.

1997, 1998 ம் ஆண்டு காலப் பகுதிகளில் A - 9 வீதியை மையமாகக் கொண்டு பல பெற்றோர் நாட்டுப் பிரச்சினை நீங்கும் வரை இடம்பெயர்ந்து வாழும் மக்கள் நெருக்கமான இடங்களில் வாழ வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. இவ்வாறான சூழலில் சட்ட விரோத மதுபான விற்பனைகள், கொலைகள், சட்ட விரோத பாலியல் தொடர்புகள் போன்ற குற்றச் செயல்கள் பல இடம்பெற்றன. அவற்றை சமாளித்துக் கொள்வதே பெரும் சவாலாகவே இருந்தது. விடுதலைப்புலிகளின் நீதிமன்ற காலத்தின்போது இடம்பெற்ற கொலைக்குற்றம் புரிந்த குற்றவாளிகள் கொல்லப்பட்டனர்.

2002 ஆம் ஆண்டு விடுதலைப்புலிகளின் அரசியல் பிரிவு உறுப்பினர்களின் பிரசன்னத்தைக் கொண்டு இக்குற்றச் செயல்கள் கண்காணிக்கப்பட்டு வந்தன. இக்காலப் பகுதியில் இவ்வாறான குற்றச் செயல்கள் தொடர்பாக முறைப்பாடுகள் இராணுவ முகாம்களுக்கும் பொலிஸ் நிலையங்களுக்கும் சென்று மக்களை சில சமயங்களில் விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் அலுவலகங்களுக்குச் சென்று முறைப்பாடுகள் செய்த சம்பவங்களும் உண்டு. 2005 ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் இராணுவக்கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் கடமையாற்றிய அரசியல்பிரிவு உறுப்பினர்களின் வெளியேற்றத்தைத் தொடர்ந்தும் 2006 ஆகஸ்ட் 11ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்திற்கான தரைவழிப் பாதை மூடப்பட்ட பின்னரும் மாறு பட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில் இவ்வாறான குற்றச்செயல்கள் கட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிலேயே இருந்தது.

2006 முதல் 2009 மே வரைக்கும் பகுதி வரையான காலப் பகுதியில் வன்னியில் ஆயுதச் செயல்களில் ஈடுபடுவர்கள் காவல் துறையினரால் கைது செய்யப்பட்டு சிறைச்சாலைகளில் அடைக்கப்பட்டனர். சில சந்தர்ப்பங்களில் இடம் பெறாமல் சேர்ந்து வாழ்ந்திருக்கின்றார்கள். இவ்வாறான சேர்க்கைகள் மூலமாகவும் பல பெண்கள் கர்ப்பிணிகள் ஆகினர். இவ்வாறான கர்ப்பங்களுக்கு காரணமான ஆண்கள் அனைவரும் விடுதலைப்புலிகளால் கட்டாய ஆட்சேர்ப்பில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டார்கள். இவ்வாறு இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டவர்களில் சிலர் வன்னி இறுதிப்போரில் இறந்து விட்டார்கள். இன்னும் சிலர் வன்னிப்போரின் முடிவில் இராணுவத்திடம் சரணடைந்து இராணுவப் புனர்வாழ்வு நிலையங்களில் தங்கியிருந்த காலப்பகுதியில் வேறு பெண்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி புனர்வாழ்வு நிலையங்களிலிருந்து விடுதலையான பின்னர் தாம் தொடர்பை ஏற்படுத்திய பெண்களையே திருமணம் செய்துள்ளார்கள். பெற்றெடுத்த இரண்டு குழந்தைகளையும் இன்றும் பல இளம் யுவதிப்பெண்கள் குழந்தைகளுடன் வெறுமையாகவிட்டு அவர்கள் எதிர்கால வாழ்க்கையைத் தொலைத்து ஏங்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

விடுதலைப்புலிகளின் காலத்தில் அவர்களால் தவறான பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதையும் மாவை பெண்கள் அறியாமல் இல்லை.

அக் காலத்தில் பாலியல் தொழில் பொதுப்பிரச்சனைக்கு குறைவே இல்லை. இளைஞர்களின் ஆண்கள் பெண்கள் மத்தியில் கைத்தொலைபேசிப் பாவனைகள் வரம்பற்றவையாகவே உள்ளன. ஒருவர் இரண்டு கைத்தொலைபேசிகள் கூட வைத்திருக்கின்றார்கள். இவற்றில் அனேகமானவை ஆடியோ வீடியோ வசதிகளைக் கொண்டவையாகும். இதன்மூலம் பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டுகின்ற ஆபாசப் படங்களைப் பார்க்கின்றார்கள். பாடசாலையில் மாணவர்கள் தொலைபேசி பாவிப்பதற்குத் தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் உயர்கல்வி கற்கும் மாணவர்களும் உயர் வகுப்பில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களும் தங்களது வீடுகளுக்கும் விடுதிகளுக்கும் வந்த பின்னர் சக மாணவிகளுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துகின்றார்கள். காதல் வலைகளை குறுந்தகவல் மூலமாக அனுப்புகின்றார்கள். இவ்வாறான வலைகளுக்கு அகப்பட்ட மாணவிகள் சிலர் கல்வி எதிர்காலத்தையிழந்து நிற்கின்றார்கள். பாடசாலை மாணவர்கள் பாலியல் வன்முறைக்குள்ளான பல

பண்பாட்டுப் பிறழ்வுகள் அன்றும் இன்றும்

கைதுசெய்யப்பட்டு சிறைச்சாலைகளில் அடைக்கப்பட்டு ஏனைய மக்களின் முன்னிலையில் அந்தக் கண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது. இது குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுகின்ற ஏனையவர்களுக்கு ஒரு பாடம் புகட்டுவதாக அமைந்தது.

2008 ம் ஆண்டு இலங்கை அரசாங்கத்திற்கும் விடுதலைப்புலிகளுக்குமிடையில் ஏற்பட்ட போர் நிறுத்த உடன்படிக்கையில் உடன்படிக்கைப்பட்ட சரத்தின் படி விடுதலைப்புலிகள் உறுப்பினர்கள் இராணுவத்தினரின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசங்களில் இராணுவ வெறுப்புகள் மத்தியில் இக்காலப் பகுதியில் மக்களுக்கான அரசியல் பணிகளை மேற்கொள்ளமுடியாமல் போனது.

1996 ஏப்ரல் மாதத்திற்குப் பின்னர் யாழ் குடாநாடு முழுமையாக இராணுவ கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வந்த பின்னர் இளைஞர், யுவதிகள் காணாமல் போனார்கள். இன்னும் பல பெண்கள் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கொலைசெய்யப்பட்டவர்களும் செம்மணிப் புதைகுழியில் புதைந்து போயுள்ள உறவுகள் பலரின் கதை பல கொலைகளுக்கும் பல பிணைகளுக்கும் தொடர்பாகவே தொடர்புகள் உள்ளன என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. இவற்றைத் தொடர்ந்து மக்கள் சமூகத்தினிடையே களவு, கொள்ளை, இளையவர்களின் மது பாவனை, மதுபாவனையின் உச்சநிலைகள் போன்ற குற்றச் செயல்களைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் சில சம்பவங்களில் கண்டிப்புகளுடன் கண்காணிப்புகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டதாக அறியப்பட்டது. சமூகவிரோதிகள் துப்பாக்கி முனையில் கப்பம் கேட்டல், கொலை மிரட்டல் போன்றவற்றில் ஈடுபடுகின்ற ஒரு சில பாதாளக் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபட்டோர் கடுமையான தண்டனை மேலும் அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பப்படுவோம் என்று அச்ச உணர்வுடன் குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுவோர்களின் விகிதமும் குறைவாக அமைந்தது.

2006 ஆகஸ்ட் மாதத்திற்குப்பின்னர் விடுதலைப்புலிகள் மேற்கொண்ட கட்டாய ஆட்சேர்ப்பின் காரணமாக பல இள வயதுத் திருமணங்கள் இடம்பெற்றன. திருமணம் முடிக்காதவர்களை ஆட்சேர்ப்பில் இணைத்துக் கொள்ளமாட்டார்கள் என்ற எண்ணத்திலேயே இவ்வாறான திருமணங்கள் நடைபெற்றன. ஆனாலும் இவ்வாறு இளவயதில் திருமணம் முடித்தவர்களில் கர்ப்பம் தரித்த பெண்கள் தப்பிக்கொண்டார்கள். ஏனைய அனைவரும் கட்டாய ஆட்சேர்ப்பில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டார்கள். ஏனைய ஆண்கள் பெண்கள் அனைவரும் கட்டாய ஆட்சேர்ப்பில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டார்கள். இளவயதுத்திருமண விடயத்தில் திருமணமுடித்தவர்களுக்கு இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகள் இருந்ததால் அவசர சம்பிரதாயத் திருமணங்களே இடம் பெற்றன.

ஆண்களும் பெண்களும் தத்தமது ஆடை பாணியை அணிகின்றனர். வழக்கமான நடைமுறை இருந்தது. அவர்கள் அப்படி என்ற அனுமதிக்கப்பட்டவர்கள் பெண்கள் இறுக்கமான, கட்டையான ஆடைகள் அணிவதும் விரும்பப்படுவதாக இருக்கவில்லை. தென்னிலங்கையிலிருந்து வருவோர்களில் எண்ணிக்கையும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. தொலைபேசி மற்றும் கையடக்கத் தொலைபேசிப் பாவனைகள் வரையறைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

2009 மே மாதம் அதாவது விடுதலைப்புலிகளது வீழ்ச்சியின் பின்னர் பல மாதங்கள் வரை மேற்கூறப்பட்ட நிலைமை சீர் மக்கள் உட்பட அனைவரும் கலாச்சார நிலைமைகளுக்கும் இவ்வாறு கலாச்சார நிலைமைகளுக்கும் நிறையவே மாற்றங்கள் உள்ளன. ஆண்கள் (இளைஞர்கள்) ஜீன்ஸ் காற்சட்டை மற்றும் தலைமுடி வரை நாகரீகமாக வெட்டுதல் என்பது மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. செல்வதை சாதாரணமாக உள்ளது. பெண்கள் இறுக்கமான ரீசேட் மற்றும் நாகரீகமற்ற ஆடைகளை அணிந்து செருக்குவதில் பாவிக்கின்றார்கள். பெண்கள் கட்டையான, இறுக்கமான இவ்வாறான ஆடைகளை அணிவதன் மூலம் தங்களது அழகை வெளிப்படுத்துவதாகவே நினைக்கின்றார்கள். இளைஞர்களின் இச் செயற்பாடானது ஆண்களுக்குப் பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டு

காரணமாகவே உள்ளது. எனினும் இது வெளியில் தெரிவதில்லை. ஏனெனில் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தைக் கருத்திற்கொண்டு இவ்விடயத்தில் அதிக கவனம் எடுத்துச் செயற்படுவது இவ்வாறு காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

தென்னிலங்கையிலிருந்து உல்லாசப்பயணிகள் தாராளமாகவே இங்கு வருகிறார்கள். இவர்களின் நோக்கத்தைக்கண்டு இவர்களது பயண வலைக்குள் ஓடப்பாடு மற்றும் வன்னியைச் சேர்ந்த பெண்கள் சிலர் விழ்ந்தவர்களுமுண்டு. அத்தோடு உள்ளூர் இளைஞர்கள் யுவதிகள் சிலரும் தவறான தொடர்புகளை வைத்திருக்கின்றார்கள். அண்மையில் பொலிஸாரால் சுற்றிவளைக்கப்பட்ட சாவகச்சேரிப் பகுதியில் அமைந்துள்ள விடுதியில் நீண்ட நாட்களாகப் பாலியல் தொடர்புகளைக் கொண்டு வந்த நான்கு ஜோடிகள் கைது செய்யப்பட்டமை இதற்கு ஓர் உதாரணமாகும். இவை வெளியில் வந்தவை. வெளியே தெரியாமல் எத்தனையோ சம்பவங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

எனவே அறிந்தும் அறியாமலும் தவறான பாதையில் சென்றுகொண்டிருக்கின்ற எமது இளம் சமுதாயத்தை விழிப்புணர்வூட்டி நல்வழிப்படுத்தி ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு இட்டுச்செல்ல வேண்டியது மட்டும் அனைவருக்குமான நிலையுடன் இருக்கின்ற அதிகாரிகள், புத்தி ஜீவிகள், பெற்றோர்கள் அனைவரினதும் இன்றைய தலையாய கடமையாகும்.

★ ★ ★

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுடர்ஒளி

25, டிசம்பர் - 31 டிசம்பர், 2011

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு-14. டெலிபோன் 0115738005

பக்ஸ் 0115517944 - 5

E-mail: editorial@sudaroli.com

நிராகரிக்கப்பட்ட அறிக்கை

நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை முறைமையற்றது என சர்வதேசம் நிராகரித்துள்ளது. மனிதஉரிமைகள் அமைப்புகளும் இவ்வறிக்கையை நிராகரித்துள்ளதோடு சர்வதேச விசாரணை ஒன்று தேவை எனவும் வலியுறுத்தியுள்ளன. ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையின் தன்மை இதனையே வெளிப்படுத்தியுள்ளதாகவும் அவை குறிப்பிட்டுள்ளன.

ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்பட்ட கற்றறிந்த பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு இதுவரை காலமும் மேற்கொண்ட விசாரணைகள், பதிவுகளின் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இந்த அறிக்கையானது போர்க்குற்றச்சாட்டுக் குறித்து அரசாங்கத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடி நிலையை சமாளிப்பதாகவும், அரசாங்கத்தைப் பாதுகாக்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளமையை அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. சர்வதேசத்தையோ மனிதஉரிமைகள் அமைப்புக்களையோ திருப்திப்படுத்துவதாக அது அமையவில்லை. தமிழர் தரப்பில் தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பு ஏற்கனவே இவ்வறிக்கையை நிராகரித்துவிட்டது.

இறுதிப்போரில் பாதிக்கப்பட்டு இந்த ஆணைக்குழுவின் முன்பாக சாட்சியமளித்த தமிழ் மக்களுக்கு இந்த அறிக்கை பெரும் ஏமாற்றத்தையே அளித்துள்ளதென்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. ஆணைக்குழுவின் அமர்வுகள் இடம்பெற்று வந்த காலப்பகுதியிலேயே முடிவு இவ்வாறு 'சொதப்பலாகவே' அமையும் என்பதை அனுமானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

இறுதிக்கட்டப் போரில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்து சர்வதேச ரீதியாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு முறையாகப் பதிலளிக்கும் வகையில் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை அமையவில்லை என அமெரிக்க வெளிவிவகார அமைச்சு தெரிவித்துள்ளது.

சர்வதேசம், நடைபெற்ற போர்க்குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு தெளிவான விசாரணையையும் அதற்கான பரிகாரத்தையும் இலங்கை அரசாங்கத்திடமிருந்து எதிர்பார்த்திருந்தது. அதற்காக மிக ஆவலோடு அரசாங்கத்தின் பதிலுக்காகக் காத்திருந்தது. இலங்கை அரசாங்கமோ ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையோடு சர்வதேச அழுத்தத்தை சமாளித்து விடலாம் என எண்ணியது. ஆனால் போர்க்குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு பதில் கூறும் விவகாரம் மேலும் தொடரும் நிலையே ஆணைக்குழுவின் அறிக்கைக்குப் பின்னால் ஏற்பட்டுள்ளது.

சுமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பாக உள்நாட்டிலேயே விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு சர்வதேசத்திற்கு பொறுப்புக் கூறவேண்டும் அல்லது சர்வதேச விசாரணையொன்றிற்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும் என்பதே சர்வதேச சமூகத்தின் கோரிக்கை.

போர்க்குற்றசாட்டுக்களுக்கு சர்வதேச பொறிமுறையே தேவை என்கிற மனித உரிமைகள் அமைப்புக்களின் தொடர்ச்சியான கோரிக்கை இந்த அறிக்கைக்குப் பின்னர் மேலும் வலுப்பெறப்போகின்றது.

ஐநா உட்பட வேறு சில நாடுகளும் இந்த அறிக்கையை தற்போது ஆராய்ந்து வருகின்றன. சில தினங்களில் சர்வதேச நாடுகளின் ஒட்டுமொத்த கருத்துக்கள் வெளியாகலாம். அக்கருத்துக்கள் பெரும்பாலும் அமெரிக்காவின் கருத்தையொத்ததாகவே அமையும். இந்நிலையில் அரசாங்கத்தின் அடுத்த கட்ட நகர்வு என்னவாக இருக்கப் போகின்றது என்பதுதான் இப்போது எழுந்துள்ள கேள்வியாகும்.

'திருத்தியமைக்கப்பட்ட' இன்னுமொரு அறிக்கையினைத் தயாரிப்பதென்று மேலும் நாட்களைக் கடத்துவதா? அல்லது அமெரிக்காவின் கருத்தை அநீதியானது என எதிர்த்துள்ளதைப்போல் ஒட்டுமொத்தமான சர்வதேச கருத்துக்களையும் நிராகரிப்பதா? அல்லது சர்வதேச விசாரணையொன்றிற்கு முகங்கொடுப்பதா?

தமிழர் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் விடயத்தில் காலத்தைக்கடத்துவது போன்று இந்த விவகாரத்திலும் காலத்தை இழுத்தடிக்க அரசாங்கம் முயலுமானால் இப்போது ஏற்பட்டுள்ள சர்வதேச அழுத்தங்களை நடைமுறையில் எதிர்கொள்வது இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும்.

தொல்லியல் புதைக்கப்படக் கூடாது!

கடந்த 30 ஆண்டுகாலம் தொல்லியல் வரலாற்று ஆய்வுகளை பொறுத்தவரையில் இருண்டதொரு காலகட்டமாக இருந்தது. போரின் பிடிக்குள் தமிழர் தேசம் சிக்குண்டதால் தொல்லியல் ஆய்வுக் கல்வி வெறும் பெயரளவினதாகவும், மாணவர்களின் கல்வியில் இணைக்கப்பட்ட பாடத்திட்டமாகவும் மட்டுமே விளங்கியது. போரில் இருந்து தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதே தமிழ் மக்களுக்கு நாளாந்த கடமையாக இருந்ததால் தொல்லியல் ஆய்வுகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன.

இக்காலகட்டங்களில் தொல்லியல் எச்சங்கள் என்ற போர்வையில் இனவாதத் தூண்டல்கள் மட்டுமே மேற்கொள்ளப்பட்டன. அந்தவகையில் இரு தரப்புகளின் தலைவர்களாலும் வரலாறு தொடர்பான வாதப் பிரதிவாதங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அந்த வரலாறு தொடர்பான வாதப் பிரதிவாதங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு இனவாதம் வளர்க்கப்பட்டது. அதற்கு புனிதமான புத்தரின் சிலைகளே அக்கால கட்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டன. தங்களது ஆளுமை அரசியலை அதற்கு ஊடாக விட்டால் புத்தர் சிலைகள் முன்னைத்துவிடும் சில தரப்புகள் தமது வாத அரசியலுக்காக கொள்கையையே தலைகீழாக மாற்றி அரசியல் நடாத்தும் பணியினை தமது அரசியல் கொள்கையாக பேணிவந்தனர். அந்தவகையில் மட்டக்களப்பு திருகோணமலை யாழ்ப்பாணம் மன்னார் போன்ற பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழ்வுகள் கூறப்படும் புத்தர் சிலை நாட்டல்கள் இவ்வகையிலேயே அமைந்திருந்தன. தற்போது யாழ்ப்பாண கோட்டைப்பகுதியில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளதாக நம்பப்படும் புத்தர் சிலை விவகாரம் இதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. இதற்கெல்லாம் ஒருபடி மேலே தமது வரலாற்று சின்னங்களாகக் காட்டிக் கொள்ள முனையும் தரப்புகள் வரலாற்றுத் திரிபடுத்தல்களை தமது வாதங்களிலும் பேச்சுக்களிலும் முக்கிய பேசுபொருளாக மட்டும் பேணி வந்தனர். அந்தவகையில் அரசியல் தலைவர்களும் வரலாற்று விற்பன்னர்களாகவும் தம்மை காட்டிக் கொள்ள முயலும் எல்லாளை வென்ற துட்டகைமுனுவின் வரலாறும் அமைந்திருக்கிறது அவர் கற்றறிந்த பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு முன் தனது வித்துவத்தை காட்டமுற்பட்டிருந்தார். தமிழ் மக்கள் வந்தேறு குடிகள் என்றும் அவர்களுக்கு இங்கு வாழும் உரிமை இல்லை என்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழு முன் பொரிந்து தள்ளியிருந்தார். அக்காலகட்டத்தில் தமிழர்பிரதேசங்கள் ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாகியிருந்ததாலும் தொல்லியல் ஆய்வுகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டே மேற்கொள்ளப்பட்டதாலும் தமிழினத்தின் தொன்மை நிலை நிலைநாட்டப்படுவது சந்தேகமாகவே இருந்தது. ஆனால் போர் முடிந்து தொல்லியல் ஆய்வுகள் தமிழர் பிரதேசமெங்கும் முடுக்கி விடப்படுவதால் பல வரலாற்று எச்சங்கள் தமிழினத்தின் தொன்மையைப்பற்றியும் இம் மண்ணில் தமிழ்

ஹரிஸ்

பௌத்தர்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்ற வரலாற்று உண்மையையும் துலாம்பரமாக வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

இதற்கு மகுடம் வைத்ததைப் போல அண்மையில் நாடாளுமன்றத்தில் இடம்பெற்ற தேசிய மரபுரிமை அமைச்சுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டு விவாதத்தில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய தேசிய மரபுரிமை அமைச்சர் கலாநிதி ஜெகத் பாலசூரிய இலங்கையின் வடக்கில் தமிழ் பௌத்தர்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்பதை நாம் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறோம் என ஒப்புதல் வாக்குமூலம் அளித்துள்ளார். அவர் தனது உரையில் யாழ்ப்பாணம், கந்தரோடை, வடமராட்சி பகுதிகளில் இதற்கான சான்றுகள் உள்ளதாகவும் தெரிவித்திருந்தார். இவரின் இந்தக் கருத்தின் மூலம் தமிழ் இனம் தொன்மையானது என்ற உண்மை மீண்டும் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இதன் பின்னால் மறைமுக நோக்கம் இருக்குமாக என்ற சந்தேகமும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் எழாமல் இல்லை. இதற்கான கருத்துக்கள் ஒரு புறத்தில் தமிழினத்தின் தொன்மையை விளக்கும் சான்றாக அமையும் நாளும் அமைச்சர் ஜெகத் பாலசூரிய கூறும் தமிழ் பௌத்தம் என்ற சொற்பிரயோகம் இனவாதத்தையும் சிங்களமயமாக்கலையும் நோக்காக கொண்டுள்ளதா என்பது தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஆய்வுக்குரிய விடயமாகவுள்ளது. பண்முகத்தன்மையும், பல ஒழுங்கு பாட்டை ஏற்படுத்தப்போவதாக அறிக்கைவிடும் அமைச்சர் ஜெகத்பாலசூரிய யாழ்ப்பாணத்தில் வீதி அகலிப்பின் போது ஆலயங்கள் பல இடிக்கப்படப் போகின்றது என்ற மூழ் நிலை பரவலாக நிலவிய போது அவ்விடத்தில் பட்டும் படாமல் தெரிந்தும் தெரியாமல் நடந்து கொண்டார். அவரின் அமைச்சு ஏன் இந்த விடயத்தில் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்பது தமிழ் மக்கள் மத்தியில் விடை காணமுடியாத கேள்வியாக உள்ளது. வடக்கு கிழக்கு பகுதியில் கலாச்சார அழிவுகளை ஏற்படுத்தவில்லை என கூறும் இவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் கலாச்சார மற்றும் தொல்லியல் சின்னமாக விளங்கிய யாழ் பொதுசன நூலகத்தின் கவர்கள் இடிக்கப்பட்ட போது ஏன் மௌனம் காக்கப்பட்டது என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகும். இல்லை இங்குள்ள தனியான மரபுரிமைகளும் விழுமியங்களும் உண்டு என இப்போது மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளும் இவர்கள் முக்கியமான சந்தியில் சங்கிலியன் சிலை புனரமைப்பு என்ற பெயரில் இடிக்கப்பட்ட போதும் வீதி அபிவிருத்தி என்ற பெயரில் யாழ்ப்பாண வீதியோரங்களில் நிறைந்திருந்த ஆவுரஞ்சிக்கற்கள், சுமை தாங்கிகள் முற்றாக தனிநபர் பொதுமக்களும் பேசும் அதை இடிக்க வேண்டாம் பாதுகாப்பாக அகற்றி புதிய இடத்தில் வையுங்கள் என்ற ஒரு கோரிக்கையே எனும் இந்த மரபுரிமைகளை பேணுபவர்களின் காதுகளில் இருந்து ஏன் ஒலிக்கவில்லை என்பது கேள்விக்குரிய விடயமே.

இவ்வாறு பல சம்பவங்கள் துரதிஷ்டவசமாக இடம் பெற்றாலும் வடக்கு கிழக்கில் தமிழ் மக்களின் தொன்மை பல சந்தர்ப்பங்களில் வெளிக்கொணரப்பட்டது. அதுவே நிதர்சனமான உண்மையாகவும் விளங்கியது. அண்மையில் வவுனியா சாஸ்திரிக் கூழாங்குளம் பகுதியில் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வின் போது பெண் தெய்வ வழிபாட்டை பிரதிபலிக்கும் சுடுமண் சிற்பங்கள் யாழ் பல்கலைக்கழக தொல்லியல் துறை பேராசிரியர் புஷ்பரட்ணம் தலைமையிலான குழுவினரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அப்பகுதியில் பொது நோக்கு மண்டபம் ஒன்று அமைக்கப்படுவதற்கு தோண்டப்பட்ட அப்பகுதியில் உள்ள கிணற்றை தோண்டிய போது சுமார் 2500 ஆண்டுகள் பழைமையான இவை கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. அக்காலத்தில் விவசாய குடிபெருக்கத்தை ஏற்படுத்த பெண் தெய்வ வழிபாட்டினை உறுதிப்படுத்தும் சிற்பங்களாக இவை இருக்கலாம் என ஆய்வுகளை நடாத்தியவரும் பேராசிரியர் புஷ்பரட்ணம் தெரிவித்திருந்தார். அத்தோடு அவை வழிபாட்டை உறுதிப்படுத்தும் தொல்லியல் எச்சமும் கடந்த வருடம் பூநகரி வெட்டுக்கை முனைக் காட்டுப்பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்டது.

தமிழினத்தின் தொன்மையை உறுதிப்படுத்தும் தொல்லியல் எச்சங்கள் வடமராட்சி கிழக்கு பகுதியில் கடந்த சில வருடங்களுக்கு முன் பேராசிரியர் பெ. இரகுபதியாலும் அவரது குழுவினராலும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

தற்போது இலங்கை அரசும் நெதர்லாந்து அரசும் இணைந்து 107 மில்லியன் ரூபா செலவில் புனரமைக்கப்படும் யாழ்ப்பாணக் கோட்டையும் அண்மையில் போர்த்துக்கேயரால் இடிக்கப்பட்ட இந்து ஆலயங்களின் கற்களாலேயே கட்டப்பட்டது என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. எனவே கடந்த சில வருடமாக தமிழ் தொல்லியல் புத்திஜீவிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட திறமான ஆய்வுகளை வரலாற்றுக் காலங்களிலும் தொல்லியல் ஆய்வுகள் அமைய வேண்டும். எவ்வாறாக வாழும் கலாச்சார அழிவை ஏற்படுத்தவில்லை என அறிக்கைவிடும் அரசு அதை நூற்றுக்கு நூறுவீதம் செயல் வடிவிலும் முன்னெடுக்கவேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நா.யோகேந்திரநாதன்

மௌன மனவெளிகள்

குறுநாவல் 01

காலை நேரச் சூரியன் செம்மையாகனைந்து மெல்ல மெல்லத் தன் வெண்ணிறக் கதிர்களை வீச ஆரம்பித்திருந்தான். அடுத்த காணியை நிறைத்திருந்த பனங்கூடலையும், கிணற்றடியின் நெருக்கமாக நின்றிருந்த வேலியின் இடுக்குகளையும் ஊடறுத்துப் பாய்ந்த அந்த ஒளிக்கதிர்கள் பட்டு இன்னும் பனி சரும் முற்றாக காய்ந்து விடாத செவ்வரத்தை இலைகள் பளபளத்தன.

சொர்ணலட்சுமியின் சிவந்த மேனியில் தேய்த்துக் கொண்டிருந்த ராணிசந்தன சோப் அந்தக் காலைக் காற்றில் ஒரு மெல்லிய சுகந்தமான வாசனையைக் கலந்து விட்டிருந்தது. அந்த ஊரிலேயே ராணி சந்தனச் சவர்க்காரம் பாவிக்கும் ஒரு சிலரில் சொர்ணமும் ஒருத்தி. மற்றவர்கள் பெரும்பாலும் [illegible] சவர்க்காரமும் [illegible] அவைகளாலும் அலுமக் கப்படும் சவர்க்காரத்தையே குளிக்கவும் பாவித்துக் கொள்வார்கள். சில வயது முதிர்ந்தவர்கள் வைத்து உரைஞ்சக் கல்லையே பாவித்து திருப்தியடைவதுமுண்டு. அதிலும் சொர்ணத்தின் பாட்டி "உந்தக் கோதாரியிலை மாட்டுக் கொழுப்புக் கலக்கிறவைகளாம். உதையும் மனிசர் மேலிலை போடுறதே?" எனக் கூறி அவள் சவர்க்காரத்தைக் கையால் தொடுவது கூடக் கிடையாது.

சொர்ணம் ராணி சந்தன சோப்பை நன்றாக முகத்தில் தேய்த்து விட்டு வாளியில் நிறைந்திருந்த நீரில் முகத்தைக் கழுவிக் கொண்டாள். எனினும் மெல்லிய எரிச்சல் கண்களில் இருக்கவே, மீண்டும் இரு கைகளாலும் நீரை அள்ளிக் கண்களுக்கு அடித்துக் கழுவினாள்.

கிணற்று மிதிக்கல்லில் ஏறி துலாக் கயிற்றைப் பிடித்து வாளியைக் கிணற்றுக்குள் விட்டு இழுத்த போது சிறிது தூரம் வந்த துலா அவள் இழுவைக்கு ஏற்க மறுத்து அப்படியே நின்றுவிட்டது. அண்ணாந்து ஆடுகாலைப் பார்த்தாள். துலா ஒரு பக்கம் இறுமாட்டு நெருப்பு பக்கக் கட்டையில் பொருந்து விட்டது. இனி யாராவது துலாவில் ஏறி மறுபக்கம் துலாவைத் தள்ளினால்தான் கிணற்றில் அடுத்தவாளி நீரை அள்ளமுடியும்.

துலா இப்படிப் பொறுக்கும் போது பக்கத்து வீட்டுச் செல்லையா குஞ்சியப்பரைத் தான் துலா தள்ளக் கூப்பிடுவதுண்டு. அவர் இப்போது தோட்டத்திற்குப் போயிருப்பார். உடலில் போட்ட சவர்க்காரம் காய்ந்து கொண்டிருந்தது.

என்ன செய்வது எனத் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த வேளையில் தான் கள்ளுச்சீவி விட்டுப் பனையால் இறங்கிக் கொண்டிருந்த இளையவன் கிடுகு வேலிக்கு மேலால் அவள் கண்களில் பட்டான்.

அவள் சற்றுப் பலமான குரலில் "இளையவன்! இஞ்சை ஒருக்கால் வந்திட்டுப் போ" என்றாள்.

அரைப் பனையில் இருந்த அவன் "என்ன பிள்ளை அவசரமோ?" என்றான். அவர்களின் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், என்றுமே உயர்சாதியைச் சேர்ந்த பெண்களை அவர்கள் பச்சைக் குழந்தை என்றாலும் சரி பருவமடைந்த பெண் என்றாலும் சரி "பிள்ளை" என்றே அழைப்பார்கள். அவ்வாறே உயர்சாதியினரும் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகப் பெண்களைப் 'பெட்டை' என்றே கூப்பிடுவார்கள்.

"இந்த துலாத் தெண்டிப் போச்சுது! ஒருக்கால் தள்ளி விடு" என்றாள் சொர்ணம்.

"சரி வாறன்" என்று விட்டு வேகமாக இறங்கியவன் அவன், அவளுக்குத் தான் உடுத்தியிருந்த ஆடை பற்றிய ஞாபகம் வந்தது. தனது வெள்ளை உள்பாவாடையை நெஞ்சுக்குக் குறுக்காகக் கட்டியிருந்தாள். வெள்ளை நிறத்துணியில் நீர் பட்டபோது அது தனது உடலுக்குப் போதுமான மறைப்பு அல்ல என்பதை அவள் உணர்ந்து கொண்டாள். தோய்த்துப் பிழிந்து வைத்திருந்த தனது கைச் சட்டையை உதறிவிட்டு நெஞ்சுக்குக் குறுக்கே கட்டிக் கொண்டாள்.

இளையவன் கள்ளுமுட்டியை வேலியில் கொழுவி விட்டு துலாவை நோக்கி நடந்தான்.

அவன் துலாவை நெருங்கியதும் நின்று திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டான் "பிள்ளை அடித்துலாவிலை ஆர் பிடிக்கிறது?"

"அது நான் பிடிப்பன்" என்றாள் அவள்.

அவன் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டு "என்ன? நீங்களோ?" எனக் கேட்டான்.

"நான் என்ன அவ்வளவு சக்கட்டையே? நீ ஏறு" என்றாள் அவள் ஒரு மெல்லிய பொய்க் கோபத்துடன்.

அவன் எதுவுமே பேசாமல் துலாவில் ஏறினான். அவன் பக்கக்கட்டை வரை நின்று கொண்டு துலாவில் முதுகைக் கொடுத்தவாறு "ம் தள்ளுங்கோ" என்றான்.

அடித்துலாவில் பிடித்து மூச்சடக்கிச் சொர்ணமும் தள்ளினாள். துலா சரியான நிலைக்கு வந்துவிட்டது.

மூச்சடக்கித் துலாவைத் தள்ளிய அவள் மூச்சை விட்ட போது தான் அந்த அசம்பாவிதம் நடந்தது.

உள்பாவாடைக்கு மேல் சுற்றிக் கட்டப்பட்டிருந்த சுவர்ச்சட்டை கழன்று கீழே விழுந்து விட்டது. ஆனால் அவள் உடனடியாக குனிந்து எடுத்து முன்பக்கத்தை மறைத்துக் கொண்டுவிட்டாள். ஆனால் துலாவில் நின்ற இளையவனின் கண்களில் அவள் உள்பாவாடையுடன் நின்ற அந்தக் கணம் சிக்கி விட்டது. ஏதோ ஒரு குற்றம் செய்து விட்ட உணர்வு அவனுக்குள் எழ எதுவுமே பேசாது ஒரு கிட பட்டவன் உடன் துலாவிலிருந்து இறங்கி முட்டியையும் எடுத்துக் கொண்டு வேகமாகப் போய் விட்டான்.

அவன் அந்தக் கணத்தில் தன்னைக் கண்டு விட்டான் என்பதை அவளும் புரிந்து கொண்டாள். அந்தக் கணத்தில் அவளில் தோன்றிய அந்தக் கூச்சம் அவளின் உடல் உள் நரம்புகளையே அதிர வைத்து விட்டது போல் தோன்றியது. ஆனால் அவன் வேகமாக நடந்து போனா

போது விம்மிப் புடைத்த அவன் தோள்களையும், அவன் உடலின் உறுதியான அசைவையும் அவள் கவனிக்கத் தவறவில்லை. சுவர்ச்சட்டையை மீண்டும் குறுக்கே கட்டிக் கொண்டு வாளித் துலாக் கயிற்றைப் பிடித்தவள், அவ்வளவு நேரமும் உள்பாவாடையுடன் குளித்த அவளுக்கு குறுக்குச் சட்டை இல்லாமல் குளிப்பதை நினைக்கவே ஒரு விதமான வெட்கம் தோன்றி உடலைக் கூச வைத்தது.

மேலும் நான்கைந்து வாளி அள்ளிக் குளிப்பை விரைவாக முடித்து விட்டு கிணற்றடியை விட்டு வெளியேறினாள்.

வழக்கமாக நிலைக் கண்ணாடி முன் நின்று ஆடை மாற்றும் அவளுக்கு இன்று அதைப் பார்க்கவே ஒரு விதமான கூச்சம் தோன்றித் தடுத்தது. அந்தக் கணம் மீண்டும் மீண்டும் மனதில் தோன்றி உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் தான் ஏதோ குற்றம் செய்து விட்ட எண்ணமோ, அல்லது அந்தச் சந்தர்ப்பத்தின் மீதான வெறுப்போ தன்னுள் தோன்றவில்லை என்பதையும் அவள் உணரத் தவறவில்லை.

தம்பிப்பிள்ளை விதானையாரின் ஒரே பெண் வாரிசுதான் சொர்ணலட்சுமி. அவரின் ஆண்வாரிசான செல்வலிங்கம் கொழும்பு சட்டக் கல்லூரியில் முதலாம் ஆண்டில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலம் போன்று நீதிமன்றங்களையே கலக்கும் ஒரு அப்புக்காத்தாக வரவேண்டும் என்பது அவனின் கனவு.

தம்பிப்பிள்ளை விதானையாருக்கு 'அடியான் விதானை' என ஒரு பெயரும் உண்டு. அந்த ஊரின் பொலிஸ், நீதிமன்றம் எல்லாமே அவர் தான். அவரின் உயர்ந்த பட்சத் தண்டனையும் குறைந்த பட்சத் தண்டனையும் மரத்தில் கையைக் கொடுக் கட்டி சொல்லிவிட்டு தனது உடம்பிடியால் பின் பக்கத்தில் அடிப்பதுதான். அந்த ஊரில் யாருமே பொலிஸ் நிலையம் செல்லும் நிலை ஏற்பட அவர் இடமளித்ததில்லை.

மழை, புயல், பனி எனக் காலநிலை என்னதான் இடைஞ்சல் கொடுத்தாலும் அவர் அதிகாலையில் வெற்றி காட்டுப்பிள்ளையார் கோவிலில் சென்று பூசை காணத்தவறுவதில்லை. அவர் சற்றுப் பிந்தினாலும் பூசையை ஆரம்பிக்காது ஐயர் காத்துக் கொண்டிருப்பார். கோவிலிலிருந்து திரும்பும் போது அவரில் திருநீற்றுப் பூச்சும், சந்தனப் பொட்டும், காதில் செருகும் மஞ்சள் அலரிப் பூவும் ஒரு தனியான புனித உணர்வையே ஏற்படுத்திவிடும்.

விதானையார் வந்து வீட்டுக்குள் புகுந்த போது அந்த நாற்சார வீட்டின் உள்விறாந்தையில் போடப்பட்டிருந்த வாங்கிலில் சொர்ணம் அமர்ந்திருக்க தாய் கனகாம்பிகை அவளின் தலையை வாரிக் கொண்டிருந்தாள்.

கனகாம்பிகை "ஆட்டாதை பொறு பேன்" என்று விட்டு தலையிலிருந்து ஒரு பேனை எடுத்து நகத்தில் வைத்துக் குத்தினாள். "எணேய்... நேரம் போயிட்டுது பேன் பிறகு எடுக்கலாம்.., தலையைப் பின்னி விடு" என்றாள் சொர்ணம்.

கனகம் விதானையாரைக் கண்டதும் சமையலறைப் பக்கம் தலையைத் திருப்பி சத்தமாக "மாமி.. இவர் வந்திட்டார். தண்ணியை ஊற்றணை" என்றாள்.

தலையைப் பின்னி முடிந்து ரிப்பனைக் கட்டி விட்டு, கனகம் சமையலறை நோக்கிப் போக, சீதேவிப்பாட்டி அந்தப் பெரிய பித்தளைப் பேணி நிறைய பால் தேனீரை விட்டுக் கொண்டு வந்தாள். அதை வாங்கிக் கனகம் கொண்டு வந்து விதானையாரின் முன்பு வைத்தாள்.

சமையலறைக்குள் சென்ற சொர்ணம் மாபின் பிளேட்டில் போட்டுவைக்கப் பட்டிருந்த இடியப்பத்தைக் கையில் எடுத்தாள் சீதேவிப்பாட்டி. அம்மியில் அரைத்த செத்தல் மிளகாய் சம்பலையும் வைத்து பால் சொதியை ஊற்றியவாறே "ஒழுங்காய் சாப்பிடு! அப்பதான் உசாராய் சோதினை எழுதலாம்" என்றாள்.

சொர்ணம் ஒரு புன்னகையுடன் சாப்பிட ஆரம்பித்தாள். அன்று எஸ்.எஸ்.ஸி சோதனையின் கடைசி நாள். எஸ்.எஸ்.ஸி பரீட்சை என்றால் தமிழ், கணிதம் என்ற முக்கிய பாடங்கள் உட்பட ஆறு பாடங்கள் சித்தியடைய வேண்டும். அவற்றில் 5 பாடம் மட்டும் சித்தி என்றால் 'றிபேட்' ஆகாமதும் இடம் பெறும் பரீட்சையில் அந்த ஒரு பாடத்தை தனியாகச் சித்தியடைந்து எஸ்.எஸ்.ஸியை முழுமைப்படுத்தலாம். அப்படி சித்தியடையாவிட்டால் அடுத்த வருடம் திரும்பி எடுக்க வேண்டியது தான். எஸ்.எஸ்.ஸியில் ஐந்தாறு வருடங்கள் தங்கியிருப்பவர்களும் உண்டு.

சொர்ணம் சாப்பிட்டு முடிந்து, கைகாலத்தையும் தயார் செய்து விட்டு தனது 'பைல்' பேனைக்கு மை விட்டுக் கொண்டிருந்த போது வாசலில் மணியண்ணையின் கார் கோர்ன் கேட்டது.

"அம்மா.. போயிட்டு வாறன்" என்று விட்டு வெளிக் கேற்றை நோக்கிப் போன போது சீதேவிப் பாட்டியும் கூடவே வந்தார். சொர்ணம் காரில் ஏறக் கதவைத் திறந்த போது இளையவன் கள்ளு முட்டியுடன் எதிர்ப்புறமாக வந்து கொண்டிருந்தான்.

பாட்டி சொன்னார் "நல்ல முழுவியளம் பிள்ளை. பால் முட்டி கண்ணிலை பொங்கி நுரைக்குது" என்றாள்.

அவள் மெல்லப் புன்னகைத்தாள் அவளுக்கு இளையவன் எதிரில் வந்ததே நல்ல முழுவியளம் போலவே தோன்றியது.

ஒரு கணம் அவளின் கண்களும், அவனின் கண்களும் சந்திக்க அவன் கண்களை புனேர தாழ்த்திக் கொண்டான்.

கார் புறப்பட்டது.

அந்த ஹில்மன் காரின் நடுக்கண்ணாடியில் அவன் நடையின் உறுதியை அவள் ரசிக்கத் தவறவில்லை.

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அ.சூரியன்

சுடுவதற்குத் தயாராயிருந்த பிஸ்டல் திடீரென்று பிடுங்கி எடுக்கப்பட்டு காற்றில் மிதந்து சுதாவிற்கும் நிகிதாவிற்கும் நேரெதிரே சென்று இவர்கள் பக்கம் பிஸ்டலின் முனையை திருப்பி அந்தரத்தில் நின்றது.

ஏதோ சினிமாவில் நடப்பது போன்று நடந்தேறிய இந்த நிகழ்வைப் பார்த்த நிகிதாவிற்கு தலைகிறுகிறுத்து அப்படியே மயங்கிப் புற்தரையில் சரிந்தான்.

சுதாவிற்கு சம்பவம் மூளைக்கு எட்ட சிறிது நேரம் எடுத்தது சிறிது நேரம் விக்கித்து நின்றவன் பின் நிலைமைக்கு மீண்டான்.

ஆனாலும் இனம்புரியாத பயம் அவனுக்குள் இருந்தாலும் அதை உள்ளேயே புதைத்து விட்டு தமக்கு எதிரே நின்ற பிஸ்டலை அவதானித்தான்.

நிலத்திலிருந்து மேலே இரண்டு அடி உயரத்தில் நின்ற பிஸ்டல் இவனை முறைப்பத்தது. பிஸ்டலுடன் நின்ற உருவம் கண்ணுக்குப் புலப்படாமல் மாயஜாலம் செய்தது. அப்பொழுது தான் ஒன்று இவனுக்கு உறைத்தது.

சுதா பிஸ்டலை நின்றபடி சுடுவதற்குத் தயாராய் நீட்டிக்கொண்டு நின்றால் எப்படியும் நிலத்திலிருந்து ஒரு நாலடி உயரத்தில் பிஸ்டல் இருந்திருக்கும். அப்படியென்றால் தற்போது இவனுக்கு எதிரேயுள்ள பிஸ்டலின் உயரத்தை வைத்துப் பார்த்தால் அந்த உருவத்தின் மொத்த உயரமே நாலடிக்குக் குறைவாகத்தான் இருக்கும்.

"அட"

இவனது யோசனையைப் புரிந்து கொண்டது போன்று "அட" என்ற ஆச்சரிய வார்த்தை தெறிக்கவும் இவன் நாலா திக்கிலும் பார்வையை ஓட்டினான். எங்கிருந்து சத்தம் வந்ததென்று சரியாக சுதாவால் அனுமானிக்க முடியவில்லை. பிஸ்டலை வைத்திருந்த உருவத்திலிருந்து வந்திருக்கலாம்.

சுதாவுக்கு பொறுமை இருக்கப் பிடிக்கவில்லை. சற்று துணிவை வரவழைத்துக் கேட்டான்.

"ஹாய் வேற்றுக்கிரக உருவமில்லா வாசியே வணக்கம். இப்படியே எம்மை நோக்கி பிஸ்டலை நீட்டியபடியே வைத்திருந்தால் முடிவேது? என்னை என்ன செய்வதாய் உத்தேசம்?"

ஆனால் முன்னால் இருந்து எந்தப் பதிலும் வரவில்லை. மனிதர் விடுகின்ற மூச்சைப் போன்றே பிஸ்டலை வைத்திருந்த மாய உருவத்தின் மூக்கிலிருந்தோ போல பிஸ்டல் அந்தரத்தில் மேலும் கீழும் ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்தது.

மீண்டும் சுதாவே கேட்டான்.

"என்னப்பா ......எங்களை என்ன செய்யப் போகிறாய்?"

இப்பொழுது பிஸ்டல் தனது இடது பக்கம் திரும்பி ஏதோ சைகையை விளங்கிக் கொண்டது போன்று மீளவும் இவர்கள் பக்கம் திரும்பி சிறிது நேரம் அந்தரத்தில் நின்று விட்டு பொத்தென்று தரையில் விழுந்தது. அதைத் தொடர்ந்து இருவர் நடப்பது போன்று, பிஸ்டலில் இருந்து பின் னோக்கி மிகவும் மெலிதான சத்தத்துடன் நடந்து செல்வதைக் காண முடியாவிட்டாலும் சுதாவால் உணர முடிந்தது.

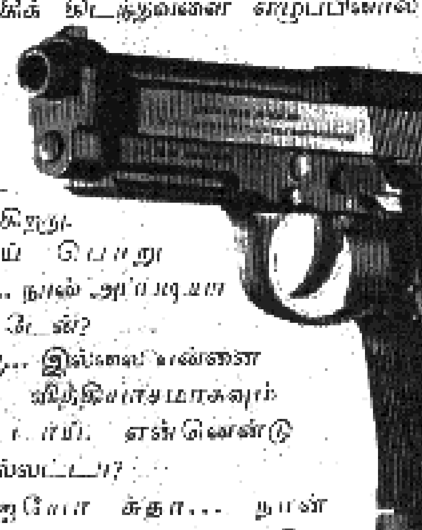
"என்னடா இது? அவ்வளவுதானா...? ஏதோ இன்னை யோட எங்கட கதை முடிஞ்சுதென்டு, பயத்தோட இருக்க சர்வசாதாரணமாய் விட்டிட்டு போயிட்டுதுகளே...?" என மனக்குள் நினைத்த சுதா, இனை எதையுமே அறிந்திராது மயங்கிப் போயிருந்த நிகிதாவை அவனது கன்னத்தில் இரண்டு தட்டுத்தட்டி எழுப்பினான்.

"ஏய்... எழும்பிரு நிகி."

மெல்லக் கண் திறந்தவன் பேந்தப் பேந்த முழித்தபடியே கேட்டான்.

"என்ன சுதா உன்னையும் அதுகள் சுடேல்லை யேடா...?"

ஆமாடி என்னைக் கொல்லுறதென்டா உனக்கு அலாதியான விருப்பம். பாரேன் மயங்கிக் கிடந்தவனை எழுப்பினால் இப்படியாடி கேட்கிறது.



ஏய் பொறு சுதா... நான் அப்படியா கேட்டேன்?

ஆ... இல்லை என்னை வேற விதத்திலமாகவும் கேட்டாய். என்னென்டு சொல்லபட்டா?

"ஐயோ சுதா... நான் மயங்கிக் கிடந்தனான். இங்க என்ன நடந்ததென்டே தெரியேல்லை முழுசாய் சொல்லேலன். இங்க என்ன நடந்தது?

சுதா பகிடியை விட்டிட்டு நடந்ததை விளக்கமாக கூறினான். அவதானமாகக் கேட்டான்.

"சோ... எங்கள கொல்லுறது அதுகளுக்கு குறிக்கோள் இல்லை."

"அப்படித்தான் நானும் நினைக்கிறேன்."

"அப்ப சுதா இனி நம்மோட அடுத்த பிளான் என்ன?"

"கொஞ்சம் மலைக் காட்டுக்குள்ள போவம். அதுகள் ஏன் இங்க வந்ததென்று அறிவோம்."

'என்ன சுதா! உருவமே இல்லாமல் அலையும் அதுகளைப் பற்றி எப்படி அறிந்து கொள்வது?'

"நிகி அதுகளால ஆபத்தில்லையென்டு தெரிஞ்சிட்டுது. அதுகள் கொல்ல உத்தேசித்திருந்தால் என்னுடைய பிஸ்டலாலேயே போட்டுத் தள்ளியிருக்கும் இனி நாங்கள் பயப்படாமல் உள்ள போவம்."

நிகிதாவும் சரியென்று தலையாட்ட இருவரும் தத்தமது கிட் பையைத் தூக்கிக் கொண்டு உத்தேசமாய் அந்த உருவங்கள் போன திசையை நோக்கிப் போகத் தொடங்கினர்.

சிறிது தூரம் சென்றதும் சிறிய பொட்டல் வெளியொன்று தெரிந்தது. அதைப் பார்த்த சுதா உடனேயே நிகிதாவை நடக்காத என்று சைகை செய்து மெதுவாக தரையில் உட்கார்ந்தான். என்ன என்பது போல நிகிதா சுதாவைப் பார்க்க

"அங்கே பார் நிகி. அந்த வெட்ட வெளியின் நடுவில் பார். புற்களெல்லாம் கருகிப் போயிருக்கு. அதுமட்டுமில்ல இந்த வெளியே ஏதோ ஒரு விநோதமா துப்பரவு செய்ததைப் போன்று இருக்கு."

'கரெக்ட். இப்ப என்ன செய்யிறது?'

"நிகி நீ இப்படியே இருந்து அக்கம் பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிரு. நான் மெதுவா அந்த நடு வெளிக்குப் போய் ஏதாவது தென்படுகிறதா என்று பார்த்துக்கொண்டு வாறன்."

என்று கூறியவன் மிகவும் அவதானமாக நடந்து அந்த மையத்துக்கு வந்தான். சுற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டே காலைத்தூக்கி நடக்கத் தொடங்கியவன் மறுகணம் ஏதோ முன்னால் இருந்த ஒரு பொருளுடன் மோதி னான்.

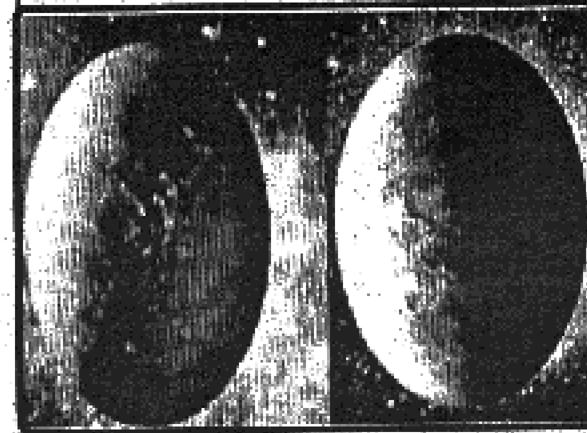
"என்னடா இது எந்தப் பொருளும் கண்ணுக்குத் தெரியேல்லை ஆனால் பொருள் தடக்கிறது. என மனதுள் நினைத்தவனாய் அந்தப் பொருள் மீது தனது இரு கைகளையும் வைத்தான். மறு செக்கன் மின்சாரம் பாய்ந்தது போன்று தூக்கி வீசப்பட்டான்.

"அம்மா... ஆ..."

(அடுத்து வரும்)

சூரிய மண்டலத்திற்கு வெளியே பூமியளவில் 2 புதிய கிரகங்கள்

சூரிய மண்டலத்துக்கு வெளியே பூமி அளவில் 2 புதிய கிரகங்கள் இருப்பதாக அமெரிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனம் நாசா நேற்று அறிவித்தது. இதுகுறித்து நாசா வெளியிட்ட அறிக்கை வருமாறு: விண்வெளியில் உயிரினங்கள் வசிக்க சாத்தியமுள்ள புதிய கிரகங்கள் குறித்து கெப்ளர் என்ற வரிசையில் பெயரிட்டு, நாசா ஆராய்ந்து வருகிறது. அதில் புதிதாக 2கிரகங்கள் இப்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. பூமி உட்பட 9 கிரகங்கள் சுற்றிவரும் சூரிய மண்டலத்துக்கு வெளியே இந்தப் புதிய கிரகங்கள் இருக்கின்றன. சூரியனைப் போன்ற பெரிய நட்சத்திரத்தை இவைச் சுற்றி வருகின்றன. இரண்டு கிரகங்களும் பூமியின் அளவில் இருக்கின்றன. அவற்றுக்கு கெப்ளர் 820இ, கெப்ளர்20, எப் என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. சூரியமண்டலத்தில் உள்ள கிரகங்கள் இடையே உள்ள இடைவெளியைப் போல இல்லாமல் புதிய கிரகங்கள், பெரிய நட்சத்திரத்தின் மிக அருகே



இருக்கின்றன. அங்கு திரவ நிலையில் தண்ணீர் இருக்க வாய்ப்பில்லாதது. பூமியைப் போன்ற புதிய கிரகங்கள் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் இந்த கண்டுபிடிப்பு ஒரு முக்கிய மைல்கல். கெப்ளர் 820இ, கெப்ளர் 820எப் ஆகியவை முழுவதும் பாறைகளால் ஆனதாக இருக்கலாம். முதல் கிரகம் பூமியின் அளவிலும், கெப்ளர் 820எப் பூமியை விட சிறிது பெரிதாகவும் உள்ளன. நட்சத்திரத்தை கெப்ளர் 820இ கிரகம் 6.1 நாளில் சுற்றி வருகிறது. கெப்ளர் 820எப், 19.6 நாட்களில் சுற்றி வருகிறது. இவ்வளவு குறைந்த காலத்தில் அதிக வெப்பம் கொண்ட நட்சத்திரத்தின் அருகில் இருந்து சுற்றுவதால் அதிக வெப்ப நிலை காரணமாக இந்த கிரகங்களில் உயிரினங்கள் வாழ்வது சாத்தியமாகாது. கெப்ளர் 820இ கிரகத்தின் வெப்பநிலை 1,400 டிகிரி பாரன்ஹீட்டுக்கு மேல் இருக்கும். கெப்ளர் 820எப் வெப்பநிலை 800 டிகிரி பாரன்ஹீட்டாக இருக்கும். இவை வசிக்க தகுதியற்றதாக இருந்தாலும், பூமியைப் போல உயிர்கள் வசிக்க சாத்தியமுள்ள கிரகங்களை ஆராயும் கெப்ளர் திட்டத்தில் பூமி அளவில் 2 கிரகங்கள் இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது இதுவே முதல்முறை. இவ்வாறு நாசா அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முதல் சந்திப்பு

நெப்போலியனின் மனத்தைக் கவர்ந்த அந்தப் பெண்ணின் பெயர், 'மேரி ஜோசப் ரோஸ் டாஷிர் டி லா பாஜெரி' (Marie Josephe Rose Tascher de la Pagerie). காதலியை இப்படி ஒவ்வொரு முறையும் நீளமாக அழைத்துக் கொண்டிருப்பது தனக்கு வசதிக் குறைவு என்று பயந்த நெப்போலியன், அவரை 'ஜோசபின்' என்று சுருக்கமாக அழைக்கத் தொடங்கினார்.

ஜோசபினும் நெப்போலியனும் எப்போது, எப்படி முதன் முதலாகச் சந்தித்தார்கள் என்பது பற்றிப் பல சுவாரஸ்யமான கதைகள், அவ்வாறு கதைகள் உலவுகின்றன. அவற்றுள் மிகப் பிரபலமான, ஒரு சில வரலாற்றாசிரியர்களால் கூட ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிற ஒரு சம்பவத்தை மட்டும் பார்த்து விடலாம்.

நெப்போலியனின் கட்டளைப்படி, அவருடைய ஆதரவாளர்கள் பாரிஸ் மக்களிடம் இருந்த எல்லாவிதமான ஆயுதங்களையும் பறிமுதல் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பதினைந்து வயது இளைஞன் ஒருவன், அவரைச் சந்திக்க வந்திருந்தான்.

ஏதோ வேலையில் தீவிரமாக மூழ்கியிருந்த நெப்போலியன், அந்த இளைஞனைச் சரியாகக் கவனிக்கக்கூட இல்லை. சின்னப் பையனாக இருக்கிறான், ஒருவேளை ராணுவத்தில் வேலை கேட்டு வந்திருப்பானோ?

உண்மையில், அந்த இளைஞன் நெப்போலியனிடம் ஒரு சிறிய விண்ணப்பத்துடன் வந்திருந்தான், "என்னுடைய அப்பா இறந்துவிட்டார், அவருடைய ஞாபகமாக, அவரது போர்வாளைப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தேன். உங்களுடைய சிப்பாய்கள் அதைப் பறிமுதல் செய்துவிட்டார்கள்" என்றான் அவன். "தயவு செய்து அந்த வாளைத் திருப்பித் தந்துவிடுங்கள்" என்றான்.

சிறுவயதிலேயே தந்தையை இழந்துவிட்ட நெப்போலியனால், அந்த இளைஞனின் உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்ளமுடிந்தது. ஆகவே, அவனிடம் பறிமுதல் செய்யப்பட்ட வாளைத் திருப்பித் தருவதற்கு உத்தரவிட்டார்.

மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு திரும்பிச் சென்றான் அந்த இளைஞன். மறுநாள், அவனுடைய தாய், நெப்போலியனுக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் நன்றி சொல்ல வந்திருந்தார். அவர் ஜோசபின்.

ஜோசபினை முதன்முறை பார்த்த போதே, அவரது அழகு நெப்போலியனை அசைத்துவிட்டது. ஏற்கெனவே அவரது வாழ்க்கையில் சில பெண்கள் குறுக்கிட்டிருக்கிறார்கள், அவர்களில் ஒருவரைத் தீவிரமாகக் காதலித்து, ஏமாற்றத்தைச் சந்தித்திருக்கிறார்.

ஆனால், அப்போதெல்லாம் தோன்றாத ஒரு பரவச உணர்வை, இவள் என்னுடையவள் என்கிற உரிமையை இப்போது நெப்போலியனால் உணரமுடிந்தது. அந்த முதல் சந்திப்பிலேயே, ஜோசபினிடம் தன் மனத்தை இழந்துவிட்டார்.

இந்தக் காதல் கதையெல்லாம், கேட்பதற்கு ஜோராகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் இது நிஜத்தில் அப்படியே நடந்திருக்க வாய்ப்புகள் குறைவு என்கிறார்கள் நெப்போலியன் நிபுணர்கள்.

பாரிஸ் கலவரத்தைத் தொடர்ந்த (1795) கால கட்டத்தில்தான், நெப்போலியன் முதன் முறையாக ஜோசபினைச் சந்தித்திருக்கிறார். ஆனால், அந்தச் சந்திப்பு இப்படியொரு காவியத்தனமான சூழ்நிலையோடு அமைந்திருந்ததா என்பதற்கான உறுதியான ஆதாரங்கள் இல்லை.

நெப்போலியனின் அப்போதைய அரசியல் / ராணுவ குரு நாதர் பால் பராஸ். அவருக்கும் ஜோசபினுக்கும் நெருங்கிய பழக்கம் இருந்தது. ஆகவே, பராஸ் மூலமாக நெப்போலியனுக்கு ஜோசபின் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம்.

இன்னொரு கோணம், அன்றைய பாரிஸில் நெப்போலியன் மிகப் பிரபலம். பல நிகழ்ச்சிகள், விருந்துகளுக்கெல்லாம் அவரை முக்கிய விருந்தினராக அழைப்பார்கள். அப்படியொரு நிகழ்ச்சியில் அவர்கள் சந்தித்திருக்கலாம்.

எப்படியோ, சந்தித்துவிட்டார்கள். காதலில் மூழ்கிவிட்டார்கள். அவரைத்தான் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்று மனத்தினுள் உறுதியாகத் தீர்மானித்துவிட்டார் நெப்போலியன்.

நெப்போலியனைவிட, ஜோசபினுக்கு ஆறு வயது அதிகம். விதவையான அவருக்கு, முன்னுடைய முதல் திருமணத்தின்மூலம் ஏற்கெனவே இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தார்கள். ஆனால், இந்த விஷயங்களையெல்லாம் நெப்போலியன் ஒரு பொருட்டாகவே நினைக்கவில்லை. இப்படியொரு தெய்வீகக் காதல்.

பதினாறு வயதில், அலெக்ஸாண்டர் (முழுப் பெயர்: Alexandor de Bea-uharnais) என்பவரை மணந்து கொண்டார் ஜோசபின். அதன் பிறகு இல்லற வாழ்க்கையில் அவர்கள் ஏகப்பட்ட பிரச்னைகள், பிரிவுகளைத் தொடர்ச்சியாகச் சந்திக்க நேர்ந்தது. இந்தக் காலகட்டத்தில், ஜோசபின் பெரும்பாலும் தனித்துத்தான் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்.

பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் போது, முடியாட்சிக்கு ஆதரவாகச் செயல்பட்ட அலெக்ஸாண்டர் கைது செய்யப்பட்டார். அவரை எப்படியாவது மரண தண்டனையிலிருந்து தப்பிக்கச் செய்து விட வேண்டும் என்று போராடினார் ஜோசபின். கடைசியில், அவரையும் புரட்சியாளர்கள் கைது செய்து உள்ளே தள்ளிவிட்டார்கள்.

பலரும் எதிர்பார்த்ததுபோல், அலெக்ஸாண்டருக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. கில்லட்டின் மேடையில் அவர் கொல்லப்பட்ட பிறகு, அடுத்து ஜோசபினுக்கும் அதே கதிதான் காத்திருந்தது.

நல்லவேளையாக, அதற்குள் புரட்சி தொடர்பான பல குழப்பங்கள் முடிவுக்கு வந்திருந்தன. ஆகவே, ஜோசபின் எந்தத் தண்டனையும் இன்றி விடுவிக்கப்பட்டுவிட்டார்.

முன்பாவது, கணவர் என்று ஒருவர் இருந்தார். இப்போது அவரும் இல்லை. சொல்லிக் கொள்ளும்படி எந்த வருமானமும் இல்லாத நிலையில், இரண்டு குழந்தைகளை வளர்க்கவேண்டிய முழுப் பொறுப்பு ஜோசபினுக்கு.

இதற்காக, அப்போதைய அரசியல், ராணுவத்தின் முக்கியப் புள்ளிகள் சிலரோடு நெருங்கிய தொடர்பை வளர்த்துக்கொண்டார். அதன் பிறகுதான், அவருடைய வாழ்க்கையில் நெப்போலியன் வந்தார்.

நெப்போலியனுக்கும் காதல் விஷயத்தில் சில ஏமாற்றங்கள் இருந்தன. ஆனால் அவையெல்லாம், முன்பு அவர் நிலையான வேலை / பதவி இல்லாமல் திண்டிக்கொண்டிருந்தபோது ஏற்பட்டவை. இப்போது ராணுவத்தின் இளம் நட்சத்திரங்களில் ஒருவராக உயர்ந்திருக்கிற அவரை, யாரால் நிராகரிக்க முடியும்?

நெப்போலியனின் காதலை, ஜோசபின் மனப்பூர்வமாக ஏற்றுக்கொண்டார். அதன்பிறகு, காதல் ரசம் சொட்டச் சொட்ட, நெப்போலியன் அவருக்கு எழுதிய கடிதங்கள் உலகப் புகழ் பெற்றவை.

நல்ல தலைவராக, மிகச் சிறந்த போர் வீரராக மட்டுமே அறியப்பட்டிருக்கிற நெப்போலியனின் இன்னொரு பக்கத்தை, இந்தக் காதல் கடிதங்கள் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. இப்போது அவற்றை வாசிக்கிறவர்கள், அத்தனை பெரிய வீரர், ஒரு பெண்ணின் அன்புக்காக எப்படியெல்லாம் விதவிதமாக ஏங்கியிருக்கிறார் என்று ஆச்சரியப்படுவது நிச்சயம்.

'நான் தூக்கத்திலிருந்து விழிக்கும்போது, எனக்குள் உன் நினைவுகள்தான் நிரம்பியிருக்கின்றன. உன்னை நினைக்கும்போது, என் புலன்களுக்கு ஓய்வே இல்லை. இனியவளே, இணையில்லாதவளே, உன்னுடைய ஓவியம் மட்டும் நீயாகிவிட முடியாது என்பதை நான் புரிந்துகொண்டுவிட்டேன். இன்னும் மூன்று மணி நேரத்தில் உன்னைப் பார்க்கப்போகிறேன். அதுவரை, ஆயிரம் முத்தங்கள். ஆனால், பதிலுக்கு நீ எதுவும் தர வேண்டியதில்லை, ஏனெனில், உன் முத்தங்கள் என் ரத்தத்தைக் கொந்தளிக்கச் செய்கின்றன.'

ஜோசபினுக்கு முன்னும் பின்னும் நெப்போலியனின் வாழ்க்கையில் பல பெண்கள் வந்து போனதுண்டு. ஆனால், அந்தக் கணத்தில், அவர் முழுக்க முழுக்க ஜோசபினின் மோகத்தில் மட்டும்தான் மூழ்கியிருந்தார். வேறெதைப்பற்றியும் யோசிக்கத் தோன்றாதவராகத் திரிந்தார். ஜோசபினைச் சந்தித்த ஆறு மாதங்களுக்குள், அவரைத் திருமணம் செய்து கொள்ளத் தீர்மானித்துவிட்டார் நெப்போலியன்.

நெப்போலியனின் இந்த மனமுதிர்ச்சியற்றதனத்தை, அவரது தாய், சகோதரிகள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஜோசபின் அழகியாக இருக்கலாம், ஆனால், நெப்போலியனுக்கு என்ன குறைச்சல்? ஒரு விதவையை, ஏற்கெனவே இரண்டு குழந்தைகள் பெற்றவரை, அதுவும் நடத்தை சரியில்லை என நம்பப்படுகிறவரை அவர் ஏன் திருமணம் செய்து கொள்ளவேண்டும் என்று அவர்கள் வாதிட்டார்கள்.

ஆனால் நெப்போலியன், 'நான் ஜோசபினைக் காதலிக்கிறேன், அவளைத்தான் திருமணம் செய்துகொள்ளப்போகிறேன்' என்று உறுதியாகச் சொல்லிவிட்டார்.

தொடரும்......

நான் தூக்கத்திலிருந்து விழிக்கும் போது, எனக்குள் உன் நினைவுகள் தான் நிரம்பியிருக்கின்றன. உன்னை நினைக்கும்போது, என் புலன் களுக்கு ஓய்வே இல்லை. இனியவளே, இணையில்லாதவளே, உன்னுடைய ஓவியம் மட்டும் நீயாகி விடமுடியாது என்பதை நான் புரிந்து கொண்டு விட்டேன், இன்னும் மூன்று மணி நேரத்தில் உன்னைப் பார்க்கப்போகிறேன், அதுவரை, ஆயிரம் முத்தங்கள், ஆனால், பதிலுக்கு நீ எதுவும் தரவேண்டியதில்லை, ஏனெனில், உன் முத்தங்கள் என் ரத்தத்தைக் கொந்தளிக்கச் செய்கின்றன.'

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதிகாலை நேரம் கீச் கீச் எனப் பறவைகள் ஒலிகளை எழுப்பி வானத்தில் பறக்கின்றன. அவளும் தனது கடமையைச் செய்ய தயாராகிறாள். வழமையாகவே நேரத்தோடு நித்திரை விட்டு எழுகின்றவள் எழும்புவதற்கு மனமில்லாமல் கைகளை உயர்த்தி விரல்களை முறித்து கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டு பலவிதமான சிந்தனைகளை மனதிலே ஓடவிட்ட வண்ணம் படுத்திருந்தாள் சைந்தவி.

"வேலைக்குப் போகவேணுமெல்லே நேரத்தோடை எழும்புறவள் இன்டைக்குப் படுத்திருக்கிறாய். எழும்பனம்மா!" என்று தோரணையாக படுத்திருக்கும் தந்தை பாசம் மேலிட எழுப்புகிறார்.

"ஓம் அப்பா எழும்புவம் சரியான பனிப் பெய்யுது குளிராய்க் கிடக்குது" போர்வையை உடம்பில் போர்த்தவாறே தானும் அப்பாவும் இருக்கின்ற இன்றைய நிலையும் ஒரு கூட்டில் வாழ்ந்த குருவிகளைப் போல முன்னர் தாயும் சகோதரங்களுடனும் சந்தோசமாக வாழ்ந்ததையும் எண்ணிய போது அவளின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வழிந்தது.

தான் சந்தோசமாக வாழ்ந்தாலும் வாழ்க்கைப் பாதையில் தனக்கு ஏற்பட்ட துக்கங்களை நினைக்கும் போது கவலையாகவிருந்தது.

ஆம்! வவுனியாவில் உள்ள விவசாயக் கிராமமான கனகராயன் குளத்தில் முத்தையாவுக்கும் தங்கம்மாவுக்கும் பிறந்த நான்கு ஆண் பிள்ளைகளுக்கு கடைசித் தங்கையானாள் அவள் தளர்நடை நடந்து, மழலை மொழிபேசி சுட்டிப் பெண்ணாய் பெற்றோரை மகிழ்ச்சியில் திளைக்க வைத்தாள் சைந்தவி. காலையில் வயலுக்குச் சென்ற முத்தையா வேலைகளைச் செய்துவிட்டு வியர்த்துக்களைத்து வீட்டுக்கு வந்தார். குசினியில் ஆற அமர்ந்து கொண்டார். அவருக்கு காலை உணவையும் சூடான

இழப்புகளைச் சுமந்து

கனகராயனூரான்

தேநீரையும் கொடுத்த தங்கம்மா ஆறுதலாய்ப் பேசத் தொடங்கினாள்.

"இஞ்சேரப்பா பிள்ளைக்கு படிக்கிற வயசு வந்திட்டுது அவளைப் படிக்கவைக்கவேணும் நல்ல நிலைக்கு உருவாக்கவேணும் அவள் படிச்ச பட்டதாரியாக வேணும்" என்ற தனது ஆசையை வெளிப்படுத்தினாள்.

பெண்பிள்ளை என்ன படிக்கிறது? நாளைக்கு இன்னொருத்தனுக்கு வாழ்க்கைப்படப் போறவள் உனக்கும் உதவியில்லை வீட்டை இருந்து ஒத்தாசையாக இருக்கட்டும் என்று பழங்காலக் கதை பேசினான் முத்தையா.

"உங்களுக்கென்ன விசரே நானும் படிக்க வேண்டிய வயசில படிப்பை நிறுத்தி என்னுடைய வாழ்க்கையை துலைச்சிட்டன் அதை இப்பதான் நான் உணருகிறன். அந்த மாதிரியான நிலைமை அவளுக்கும் வரக்கூடாது" என்று உறுதியாகநின்றாள் தங்கம்மா.

கனகராயன் குளம் மகாவித்தியாலயத்தில் சேர்க்கப்பட்டாள் சைந்தவி. காலங்கள் உருண்டோடின. பல வகுப்புக்கள் கடந்தவள். பதினோராம் தரத்தை எட்டினாள்.

மண்ணில் யுத்தம் உக்கிரமடைந்த காலம். மக்கள் நாளாந்தம் இழப்புக்களைச் சந்தித்து வந்தனர். உயிர்களை உடைமைகளை இழந்து அகதி என்ற நாமத்தைப் பெற்றனர். செல்களுக்கு பயந்து மக்கள் அடைக்கலம் தேடி இடம் பெயர்ந்தனர். பெற்றோரை யுத்தத்தில் பலிகொடுத்த பெண்பிள்ளைகள் சிலர் இவளது வகுப்பில் சேர்ந்து தோழிகளாகினர்.

தோழிகள் சொல்லுகின்ற சோகமான சம்பவத்தை கேட்கும் போதெல்லாம் சைந்தவியின் மனம் தவிக்கும். அந்தப்பிள்ளைகள் தங்களுக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலமில்லாத நிலையில் ஏக்கத்தோடும் கவலையோடும் இருந்தாள். அவர்களைப் பார்க்கும் போது அவர்கள் மீது அவளுக்கு அளவில்லாத பாசம் ஏற்பட்டது. அவள் அவர்களுக்கு உதவி செய்வாள். வறுமையே அறியாமல் வாழ்ந்தவள் சைந்தவி வழமையாக பாடசாலை வரும்போது காலை ஆகாரத்தை அதிகமாகக் கொண்டு வருவாள். அவர்களுக்கு அதனைப் பகிர்ந்து கொடுத்து தானும் உண்பாள். பாடசாலை உபகரணங்களை வாங்கிக் கொடுப்பாள். அவர்கள் தங்களுக்கு யாரும் இல்லையே என்ற உணர்வை மறக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பதே அவளின் அவா!

படிப்பில் திறமை காட்டிய சைந்தவி பரீட்சையில் சித்தியடைந்து உயர்தரம் கற்று நல்ல பெறுபேற்றுடன் பல்கலைக்கழகத்துக்கு தெரிவானாள். படித்து சிறப்பாகச் சித்தியெய்தியதும் ஆசிரிய நியமனமும் கிடைத்தது.

யுத்தம் துரத்திக் கொண்டேயிருந்தது. அதற்கு அவளது குடும்பமும் விதிவிலக்கல்ல. ஓட்டத்தின் முடிவு முள்ளிவாய்க்கால் வரை சென்றது. இரண்டு அண்ணன்மார் தவிர்க்க முடியாத படி இயக்கத்தில் இணைந்து காணாமல் போயினர். கனகராயன் குளம் பாடசாலையில் கடமையாற்றியவர் தனது குடும்பத்துடன் இடம் பெயர்ந்து பல இடங்களில் குடியேறி இறுதியில் முத்தையா குடும்பத்தினர் மாத்தளனில் வசித்தார்கள்.

உழைத்துச் சேர்த்த பணமெல்லாம் செலவழிந்து கரைந்து விட்ட நிலையில் பெற்றோர் சைந்தவியின் சம்பளத்தையே எதிர்பார்த்திருந்தனர்.

அதிகாலை எழும்பிய முத்தையா பால் வாங்குவதற்கு கியூவில் நிற்க வேண்டும் அதில் தானும் சென்று இணைந்து கொண்டார். அப்பொழுது கல்வித் திணைக்களத்தினர் தற்காலிகமாக ஓரிடத்தில் வைத்து ஆசிரியர்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்கிறார்கள் என்ற செய்தி சைந்தவிக்கு கிடைத்தது. அச்செய்தி அவளுக்குத் தேவாமிர்தமாக இருந்தது. உடனே அந்த இடத்திற்கு அவசரமாகச் சென்றாள். அந்த வேளையில் தான் அந்தக் கொடுமை நிகழ்ந்தது. எங்கிருந்தோ வந்த செல் ஒன்று அவர்களின் கூடாரத்தின் மேல் விழுந்தது. தாயும் சகோதரர்களும் உடல் சிதறிப் பலியானார்கள்.

செய்தி அறிந்து ஓடிவந்து தந்தையும் மகளும் கதறி அழுதார்கள் தவித்தார்கள். அந்த அவலங்கள் நாள் நாளாந்தம் நடக்கிறதே என்று தம்மை ஆற்றிக் கொள்ளவும் முடியவில்லை. இறுதிக் கட்டத்தில் அங்கிருந்து வெளியேறிய மக்களோடு அவர்களும் இராணுவப் பாதுகாப்போடு நலன்புரி நிலையத்திற்கு வந்தார்கள்.

பல நாட்கள் முகாமிலிருந்து விட்டு, பின் மீள் குடியேறுவதற்கு ஊருக்குச் சென்றார்கள் யுத்தத்தின் வடுக்களைத் தாங்கி ஊர் மாறியிருந்தது. முன்னர் குடியிருந்த வீடுகளையும் காணவில்லை தாங்கள் வசித்த வீடு இருந்த இடமே தெரியவில்லை என கவலையடைந்தனர். இருப்பினும் மீண்டும் வாழ்தல் என்ற உறுதியோடு குறித்த இடத்தில் தற்காலிக குடிசையமைத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். சைந்தவி இழப்புக்களின் வலியை தாங்கிக்கொண்டு தளராத மனத்துடன் பாடசாலையில் தனக்கு கிடைக்கும் சம்பளத்தில் பெற்றோரை இழந்து தவிக்கும் பிள்ளைகளுக்கு ஒரு பகுதியை ஒதுக்கி உதவிகள் செய்வதில் இப்போது இன்பம் காண்கிறாள்.

சிறுகதை

யாரும் அனாதையல்ல!

கோடை வெயில் சுட்டெரித்துக்கொண்டிருந்தது. ஓய்வுப்பாடவேளை என்பதால் ஜெனா ரீச்சர் நேற்றைய தினம் வகுப்பில் வைத்த பரீட்சைத் தாள்களைத் திருத்திக்கொண்டிருந்தாள், அருகே இன்னும் பல ஆசிரியர்கள் தமது தனிப்பட்ட விடயங்களைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர், அவற்றினைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க ஜெனா ரீச்சருக்குப் ஏனோ பிடிக்கவில்லை, வெளியே வந்து பார்த்தபோது 10ம் தர மாணவர்கள் ஓய்வாக பேசிக்கொண்டிருப்பதை அவதானித்துவிட்டு ஜெனாரீச்சர் வகுப்பறைக்குள் சென்று மீண்டும் பரீட்சைத் தாள்களை திருத்தியதும் மீண்டும் மாணவர்களது அமைதி கலைந்தது.

ஜெனா ரீச்சர் கண்டிப்பானவராக இருந்தாலும் வயதில் குறைந்தவர் என்பதால் மாணவர்களுடன் அன்பாகப் பழகும் சுபாவம் கொண்டிருந்தமையினால் மாணவர்களும் ஜெனா ரீச்சருடன் நெருங்கிப் பழகுவதுண்டு, இதனால் ஏனோ அன்பான முறையில் மாணவர்களை திசைமாற்றி கற்பித்து விடுவார், தமிழ்ப்பாட ஆசிரியை என்பதால் ஜெனா ரீச்சர் "அமைதியாய் இருந்து சிறுகதை ஒன்று எழுதிக் காட்டுங்க யார் நன்றாக எழுதிக் காட்டினாலும் பரிசு இருக்கு" என்ற போது மாணவர்கள் ஆவலுடன் அமர்ந்து சிந்தித்து எழுதுவதில் மூழ்கினர், ஜெனா ரீச்சர் கூறிய ஐந்து நிமிடத்துள் வகுப்பறை அமைதியாகியது, எல்லா மாணவர்களும் ஆவலாக எழுதுவதைப் பார்த்ததும் ஜெனா ரீச்சருக்கு தனது மாணவர்கள் பற்றி பெருமையாக இருந்தது. அரைமணி நேரத்தினுள் எல்லா மாணவர்களும் சிறுகதைகளோடு வந்தனர்.

இயல்பாக சிறுகதை படிப்பதென்றால் ஜெனா ரீச்சருக்கு அலாதிப்பிரியம், ஆவலுடன் ஒவ்வொரு பிரதிகளையும் வாசித்தபோது அதனுள் 'அநாதை' எனும் தலைப்பில் தீபியெனும் மாணவி எழுதியிருந்த சிறுகதை மனதைத் தொட்டுக்கொண்டது, வழமையாக ஜெனா ரீச்சருக்கு தீபியைப் பிடிக்கும், தீபியின் அமைதி படிப்பில் கவனம், அழகு இப்படி எல்லாமே ஜெனா ரீச்சருக்கு பிடித்தது தான், தீபிக்கு சிறுவயதிலேயே தாய் தந்தையில்லை, பெரிய பணக்கார வீட்டில் இருந்து வீட்டு வேலை செய்த படிதான் தீபியின் வாழ்வும் படிப்பும் தொடர்ந்தது. தீபியின் சோகம் ஏனோ ஜெனா ரீச்சரின் மனதையும் பாதித்தது, அனாதை எனும் சிறுகதையில் கூட தீபி தன்னையே கருவாய் எழுதியிருந்தாள், அருகேயழைத்து தீபியை "என்னம்மா தீபி இருக்கிற வீட்டில் பிரச்சினையா நான் ரீச்சர் மட்டுமல்ல ஒரு உறவாகவும் நினைத்து சொல்லம்மா" என்று கேட்டபோது தீபி அழுதேவிட்டாள்.

"எனக்கு கஸ்ரம் ரீச்சர், வீட்டில ஒரே வேலை, படிக்க வேண்டாமென்று பேசுறாங்க, என்னை அநாதைவிடுதியில் சேர்த்திடுங்க ரீச்சர்" என்றழுத போது ஜெனா ரீச்சரின் கண்களும் நனைந்து போனது,

அன்றுதொட்டு தீபியை மீட்டு நல்லதொரு எதிர்காலத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென ஜெனா ரீச்சர் துடித்தாள், மனதினுள் ஒரு எண்ணம் தனது வீட்டில் தானொருபிள்ளை தானே தீபியை வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்தால் தனது தனிமையும் கலைந்து போகும், ஒரு சகோதரியெனும் உறவும் வரும், தனது எண்ணத்தை ஜெனா ரீச்சர் தனது தாய் தந்தையிடம் கூற அவர்களும் மறுக்கவில்லை.

அடுத்தநாளே ஜெனா ரீச்சர் தனது தந்தையுடன் தீபி நின்ற வீட்டிற்குச் சென்று கேட்க முதலில் மறுத்தாலும் பின்பு "வளர்ந்தவுடன் சீதனம் கொடுக்க தம்மால் இயலாது" எனும் கேலிப் பேச்சைக் கூறி ஜெனா ரீச்சரிடம் தீபியை ஒப்படைத்தனர்.

ஓடிவந்து தீபி ஜெனா ரீச்சரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதாள், "ரீச்சர் உங்களை எனக்குப் பிடிக்கும், உங்களைப் போல என்னையும் ரீச்சர் ஆக்குவீங்க என்ற நம்பிக்கையிருக்கு" என்றதும் தீபியை அணைத்து ஜெனா ரீச்சர் "யாருமே உலகில அநாதையில்லை, இனிமேல் நான் ரீச்சர் மட்டுமல்ல அக்காவும் கூட என்னோட பெற்றோர் உமக்கும் தான் பெற்றோர்" என்றவாறு ஜெனா ரீச்சர் தனது வீடுநோக்கி தீபியுடன் செல்ல, எங்கோ ஒலித்த கோயில் மணியோசை ஜெனா ரீச்சரின் நல்ல மனதை வாழ்த்துவதாய் தீபியின் மனதில்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிடித்த வீடியோக்களை, நாம் விரும்பிய வடிவத்துக்கு மாற்றி சேமிக்க....

இணையத்தில் கிடைக்கும் பல்வகையான வீடியோக்களில் நமக்கு பிடித்த வீடியோக்களை, நாம் விரும்பிய வடிவத்துக்கு மாற்றி சேமிக்கலாம். நமக்கு உதவுவதற்காக ஒரு தளம் உள்ளது.

இணையத்தில் இருந்து வீடியோக்களை தரவிறக்கம் செய்ய அதிக நேரம் எடுக்கிறது. சில வீடியோக்களில் ஓடியோ மட்டும் தான் நமக்கு தேவைப்படும். அப்படி ஓடியோ மட்டும் தேவைப்பட்டாலும் நாம் முழு வீடியோவையும் தரவிறக்கி தான் கேட்க முடியும்.

இனி இணையத்தில் உள்ள வீடியோ முகவரியை கொடுத்து விரும்பிய வடிவத்துக்கு எளிதாக மாற்ற ஒரு தளம் உதவுகிறது.

இத்தளத்திற்குச் சென்றவுடன் தோன்றும் விண்டோவில் யூஆர்எல் என்று உள்ள கட்டத்திற்குள் எந்த தளத்தின் வீடியோவை மாற்ற வேண்டுமோ அந்த தளத்தின் வீடியோ முகவரியை கொடுக்கவும்.

அடுத்து இருக்கும் Output என்ற கட்டத்திற்குள் எந்த போர்மட்டில் நமக்கு சேமிக்க வேண்டும் என்பதையும் கொடுத்து Download என்று இருக்கும் பொத்தானை சொடுக்கினால் போதும். அடுத்து வரும் திரையில் நாம் தேர்ந்தெடுத்த வீடியோ சில நிமிடங்களில் குறிப்பிட்ட போர்மட்டுக்கு மாற்றப்பட்டு இருக்கும்.

இதில் இருக்கும் Download என்பதை சொடுக்கி நம் கணனியில் எளிதாக தரவிறக்கலாம். இனி வீடியோக்களில் உள்ள ஓடியோ மட்டும் தான் வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் கூட சில நிமிடங்கள் மட்டுமே செலவு செய்து எளிதாக இத்தளத்தின் மூலம் பெறலாம்.

www.convertvideotoaudio.com

மனதிற்கு ஓய்வளிக்கும் இசையயைப் பெற...

www.ambient-mixer.com

இசைக்கு மயங்காத உயிரினங்கள் என்று எதுவும் கிடையாது. ஒவ்வொரு இசைக்கும் ஒவ்வொரு வல்லமை உண்டு.

சில வகையான இசை நம்மை வீரம் உள்ளவர்களாக மாற்றும். சில வகை இசைகள் மனதை வருடும். சில வகையான இசை ஆட்டம் பாட்டத்தை உண்டு பண்ணும். அந்த வகையில் இன்று மனதிற்கு ஓய்வளிக்கும் இசையயை ஒரு தளம் கொடுக்கிறது.

அழகான படங்கள் சில நேரங்களில் நம் மனதைவிட்டுச் செல்லாமல் மகிழ்ச்சியை கொடுத்துக்கொண்டிருக்கும். அதே போல் தான் சில இனிமையன இசை நம் மனதிற்கும் உடலுக்கும் ஓய்வளிக்கும். இப்படி அழகான படமும் ஓய்வளிக்கும் இசையையும் நமக்கு இலவசமாக கொடுக்க ஒரு தளம் உள்ளது.

இயற்கையில் இருந்துவரும் மெல்லிய இசை நம் மனதிற்கு எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் மகிழ்ச்சியை அளிக்கும். அந்த வகையில் இந்த தளத்தில் கிடைக்கும் பலவகையான இசை பகுதி வாரியாக பிரிக்கப் பட்டுள்ளது.

ஒவ்வொரு இசையும் அதற்கு தொடர்பான அழகான படத்துடன் காண்பதற்கும் கேட்பதற்கும் அழகாக இருக்கிறது. இசையின் ஒலி அளவை ஏற்றம் செய்வது முதல் நமக்கு தகுந்தபடி மாற்றி அமைக்கும்படியும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இது இயற்கையில் கிடைக்கும் அத்தனை வகையான சத்தங்களையும் அழகாக பதிவு செய்து நம் மனதிற்கு மகிழ்வளிக்கும்.

அதிக தரம் வாய்ந்த Youtube வீடியோக்களை தேடுவதற்கு...

இணையத்தில் Youtube பற்றி தெரியாதவர்கள் இருக்கவே முடியாது. Youtube என்பது ஒன்லைனில் வீடியோக் கள் பகிரும் தளமாகும்.

இதில் பல ஆயிரக்கணக்கான வீடியோக்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. இதில் நல்ல தரமான வீடியோக்களும் மற்றும் தரம் குறைந்த வீடியோக்களும் கலந்து இருக்கும்.

நாம் ஏதேனும் வீடியோவை ஆவலுடன் தேடினால் இதில் அனைத்து தரமுள்ள வீடியோக்களும் கலந்து வரும். ஒரு சில வீடியோக்கள் ஆரம்பத்தில் சரியாகப் போகும் நடுவில் பிரச்சினையை ஏற்படுத்தும். ஆகையால் நாம் தேடும்போதே தரம் மிகுந்த வீடியோக்களைத் தேடவேண்டும்.

இதற்காக எந்த மென்பொருளும் உபயோகிக்க தேவையில்லை. முதலில் நீங்கள் Youtube தளத்திற்குச் செல்லுங்கள்.

உங்களுக்கு youtube தளம் திறந்தவுடன் அங்கு உள்ள Search பாரில் உங்களுக்கு தேவையான வீடியோவுக்கு சம்பந்தமான வார்த்தையை கொடுக்கவும்.

இது நாம் அனைவரும் செய்யும் முறை. அந்த வார்த்தையை கொடுத்து சர்ச் செய்தால் அனைத்து தரமுள்ள வீடியோக்களும் கலந்து வரும்.

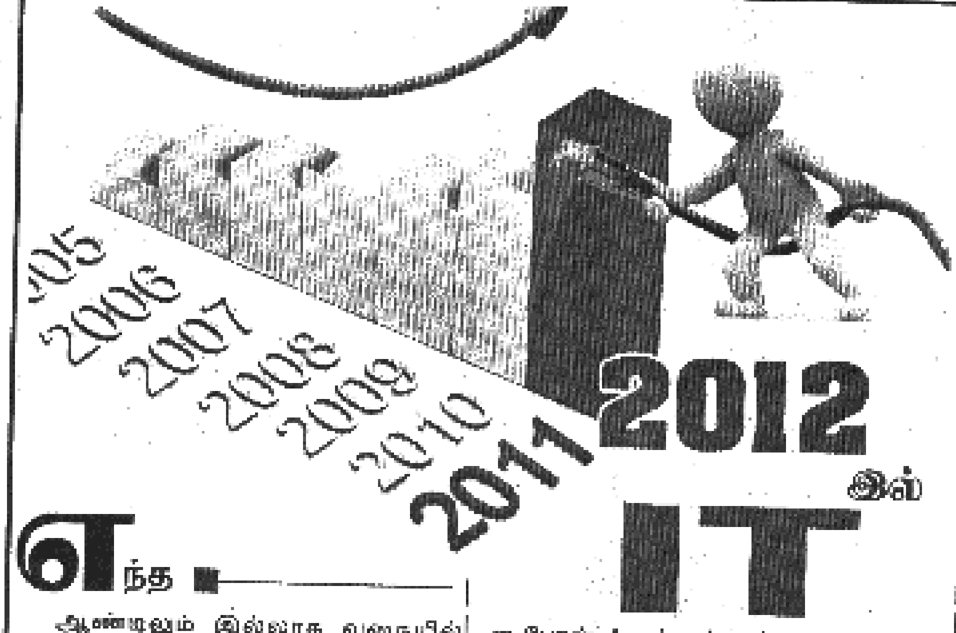
இதில் தரம் மிகுந்த (High Quality) வீடியோக்களை மட்டும் தனியே பிரிக்க நீங்கள் கொடுத்த வார்த்தைக்கு பக்கத்தில் '&fmt=18' (Stereo, 480 x 270 resolution) இந்த வரியை கொடுக்கவும்.

பெண்களுக்கென தனி சமூக இணையத்தளம்

Luluvise
girl time all the time

ஆண்களின் தொல்லையை தவிர்ப்பதற்காக பெண்களுக்கென தனி சமூக இணையதளத்தை தொடங்கி உள்ளார் கனடாவைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்மணி.

www.luluvise.com என்ற இந்த இணைய தளத்தில் ஆண்கள் சேர தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பேஸ்புக் இணையத்தளத்தையும் இணைக்கும் வகையில் இது வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.



எந்த ...

ஆண்டிலும் இல்லாத வகையில் வரும் புத்தாண்டில் 2012ல் பல புதிய சாதனங்கள் தகவல் தொழில்நுட்ப சந்தையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த இருக்கின்றன. இதனை இந்த ஆண்டில் அறிமுகமான, பேசப்படும் சாதனங்கள் உறுதி செய்கின்றன. நிச்சயமாய் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தப்போகும் இவற்றைப் பற்றி இங்கு காணலாம்.

1. **விண்டோஸ் 8:** மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனத்தின் விண்டோஸ் 8 இயங்கு தளம் இதுவரை விண்டோஸ் இயக்கங்களில் இல்லாத பல புதுமைகளைக் கொண்டு வர இருக்கிறது.

பெர்சனல் கணனி மற்றும் டேப்ளட் கணனிகளுக்கிடையே உள்ள வேறுபாட்டினை உறுதியிட்டுக் கூற முடியாத வகையில் இரண்டையும் ஒரே இயக்கத்தில் கொண்டு வர உள்ளது.

இதனால் பெர்சனல் கணனி சந்தையின் இயக்கம் குறைந்து நோட்புக் கணனிகளுக்கும், டேப்ளட் கணனிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு மறைய உள்ளது. குறிப்பாக தொடுதிரை பயன்பாடு இரண்டிலும் இந்த இயங்குதளங்களிலும் மூலம் ஒரே மாதிரியாக பயன்படுத்தப்பட இருக்கிறது.

2. **குரல் வழி கட்டளை:** தற்போது ஐ-போன் 4 எஸ், ஸ்மார்ட் போன்களில் இணைந்து கிடைக்கும் சிரி(Siri) இயக்க தொழில் நுட்பத்தின் வெற்றி, இன்று பலரை குரல் வழி கட்டளைக்கு தயார் படுத்தியுள்ளது.

இந்த மென்பொருள் தொழில்நுட்பத்தின் மூலம் குரல்வழி கட்டளைகளைக் கொடுத்து மெசேஜ் அனுப்பலாம், அழைப்புகளை வரிசைப்படுத்தி ஏற்படுத்தலாம், சந்திப்புகளை அமைக்கலாம்.

நீங்கள் சாதாரணமாகப் பேசி இதனைப் பகுப்படுத்தி, பின்னர் கட்டளைகளை போகிற போக்கில் அளிக்கலாம். அவை அனைத்தும் நிறைவேற்றப்படும்.

கைபேசியில் மைக் ஐகான் ஒன்றைத் தட்டி, செய்தியை குரல் வழிச் செய்தியாகத் தரலாம். அனைத்தும் தந்து முடித்தவுடன் உங்கள் செய்தி டெக்ஸ்ட் டாக மாற்றப்பட்டு, பின்னர் உங்கள் அனுமதி பெற்று அனுப்பப்படும்.

பெர்சனல் கணனியில் இது பயன்படுத்தப்படும் நாள் வெகு தொலைவில் இல்லை என்றே கூறலாம். இந்த தொழில் நுட்பம் எங்கு இயங்காது என்று தற்போது எண்ணப்படுகிறதோ, அங்கு இது சோதனை செய்து பார்க்கப்பட்டு நிச்சயம் கணனியிலும் பிற சாதனங்களிலும் கிடைக்கும், இணைய தளங்களிலும் சிரி இயக்க இன்டர்பேஸ் போல அமைக்கப்படலாம்.

இதன் மூலம் நாம் அதில் சென்று வருவது எளிதாக்கப்படலாம். பெரும்பாலும் இது போன்ற சோதனைகள் சீனாவில் நடத்தப்படலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

3. **குறையும் மின்னஞ்சல் பயன்பாடு:** இது பல ஆண்டுகளாகவே பேசப்பட்டு வருகிறது. இனி மின்னஞ்சல் புரோகிராம்கள் தேவைப்படாது. 1992 ஆண்டுக்குப் பின் ஹொட்மெயில் அல்லது மின்னஞ்சல் சேவை தரத் தொடங்கிய நிறுவனங்களில், மின்னஞ்சல் கணக்கு ஒன்றை வைத்துக்கொண்டு அதனைப் பெருமையாகப் பேசுவது ஒரு டிஜிட்டல் ஸ்டேட்டஸ் அடையாளமாக இருந்து வந்தது.

ஆனால் இப்போது வளர்ந்து வரும் சிறுவர்கள் மின்னஞ்சல் கணக்கு எல்லாம் வைத்துக் கொள்வது இல்லை. சமூதாய இணையத்தளங்களில் தங்களைப் பதிவு செய்து கொண்டு செயல்படுகின்றனர். தங்கள் குழுக்களோடு பதிவுகளைத் தொடர்ந்து ஏற்படுத்தி வருகின்றனர்.

4. **தொலைக்காட்சிகளில் மாற்றம்:** தொலைக்காட்சி பெட்டிகள் கணனியின் பயன்பாட்டினை மேற்கொள்ளும் காலம் வந்துவிட்டது. இணைய பயன்பாடு கொண்ட டிவிக்கள் வரத் தொடங்கி விட்டன.

திரைப்படங்களையும், தேவைப்படும் காட்சிகளையும், கேம்ஸ்களையும், விளையாட்டுப் போட்டிகளையும் கேட்டு வாங்கிப் பார்ப்பது, இந்த டிவிக்கள் மூலம் வளர்ச்சி அடையும். இத்தகைய சாதனங்கள், இனி கணனி மற்றும் இணையப் பயன்பாட்டினையே முதன்மையாகக் கொண்டு இயங்கும். அவற்றுடன் டிவி சேனல்களையும் காட்டும்.

5. **டிஜிட்டல் ஸ்டோர்கள்:** இனி அப்ளிகேஷன் சாப்ட்வேர் தொகுப்புகளையோ, வேறு இயங்குதளங்களையோ நாம் வெளியே வாங்க வேண்டியதிருக்காது. அந்த அந்த நிறுவனங்களின் அப்ளிகேஷன் ஸ்டோர்களிலிருந்து இணையம் வழியாக நம்பிக்கையுடன் வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆப்பிள், கூகுள் மற்றும் மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனங்கள் இந்த வழியில் நிலையான தங்கள் வர்த்தகத்தை வளர்த்துக் கொண்டு வருகின்றன.

6. **தடிமன் குறையும்:** டிஜிட்டல் சாதனங்களின் தடிமனைக் குறைத்து பாக்கெட்களில் வைத்து இயக்கும் அளவிற்கு, ஒவ்வொரு நிறுவனமும் தாங்கள் சாதனங்களின் தடிமனைக் குறைத்து வருகின்றன.

இதற்கு முதலில் வழி வகுத்தது ஐ-பேட் மற்றும் அல்ட்ரா புக் கணனிகளே. கணனி மட்டுமின்றி மொபைல் போன்கள், ஸ்மார்ட் போன்கள், டேப்ளட் பிசிக்கள், டிவிக்களும் தங்கள் தடிமன் குறைந்த பதிப்புகளை வெளியிட்டு வருகின்றன. வரும் 2012ல் இவை மட்டுமே விற்பனையாகும்.

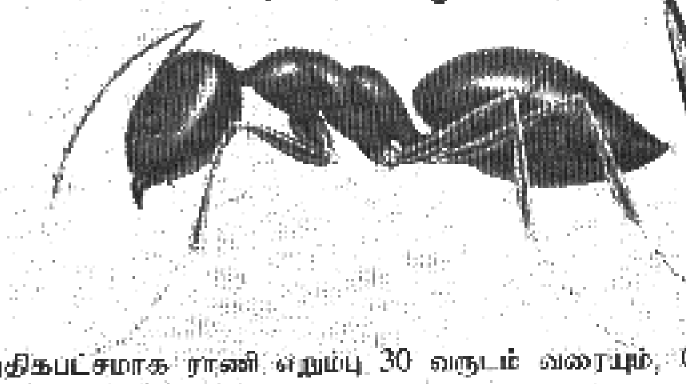
7. **அனைத்திலும் டேப்ளட் பிசி:** சாம்சங் நிறுவனம் டேப்ளட் பிசி இணைந்த ரெப்ரிஜிரேட்டர் ஒன்றை வடிவமைத்து விற்பனைக்கு வெளியிட்டுள்ளது. இதனை மற்ற சாதனங்கள் வடிவமைக்கும் நிறுவனங்களும், ரெப்ரிஜிரேட்டர் தயாரிக்கும் நிறுவனங்களும் பின்பற்றலாம். கார்களின் டேஷ் போர்டில், டேப்ளட் பிசிக்கள் இணைந்து கிடைப்பது இனி கார் ஒன்ஷனின் அம்சமாகக் கருதப்படும்.

8. **ஒருவரோடு ஒருவர்:** இனி ஒன்லைன் கேம்ஸ் எல்லாம் தேவைப் படாது. ஸ்மார்ட் போன்கள் வழியாக இருவர் தனி நபர் விளையாட்டுப் போட்டியில் ஈடுபடலாம். இதற்கு நெட்வொர்க் தேவைப்படாது. இரண்டு போன்கள் தங்களுக்குள் நெட்வொர்க் உதவியின்றி பேசிக் கொள்ள முடியும். இந்த வசதி பயன்படுத்தப்பட்டு, பல வகையான தொடர்புகளை ஏற்படுத்தித் தரும்.

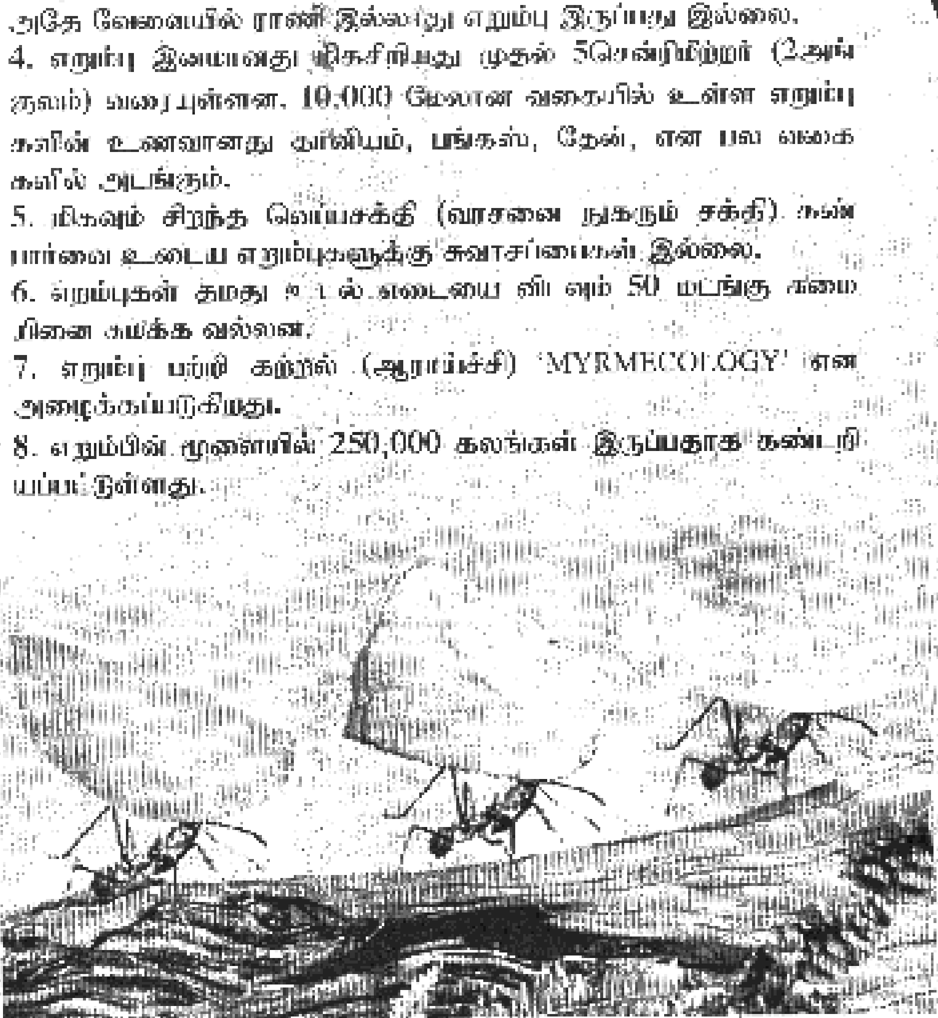
எனவே வரும் ஆண்டில் டிஜிட்டல் சாதனங்களின் தடிமன் மிகமிகக் குறைவாக இருக்கும், சமுதாய இணைப்பு தருவதாக இயங்கும், ஒருவருக்கொருவர் இணைப்பு கொள்வது, பேசுவதும், விளையாடுவதும், தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்வதும் மிக மிக எளிதாக அமையும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

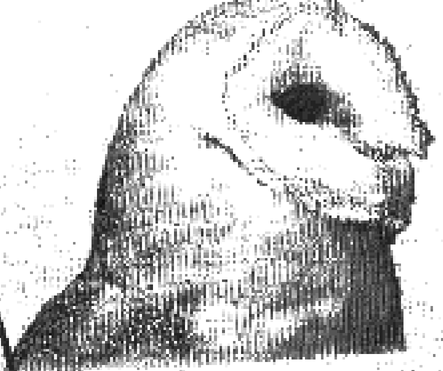
எறும்பு, ஆந்தை பற்றிய சில சுவாரஸ்யமான தகவல்கள்



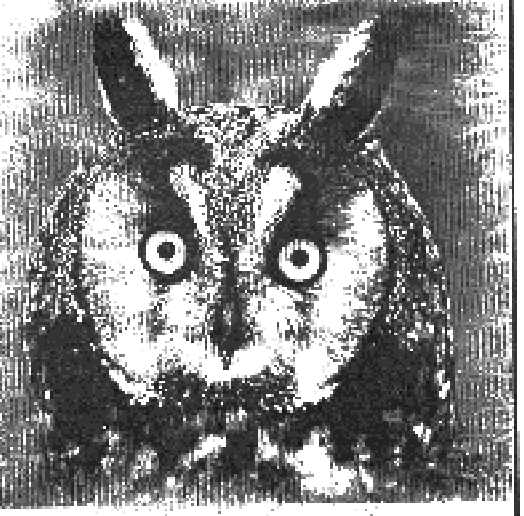
1. அதிகபட்சமாக ராணி எறும்பு 30 வருடம் வரையும், வேலையாட்களும் காவலாளிகளும் 3 வருடம் வரையும், ஆண் எறும்பு சில மாதமும் உயிர் வாழ்கின்றன.(பூச்சி இனங்களில் மிகவும் அதிக காலம் உயிர் வாழக்கூடிய இனமாக ராணி எறும்பு உள்ளது)
2. ஒரு எறும்புக் கூட்டத்தில் (கூட்டில் அல்லது புற்றில்) சில நூறு முதல் பல லட்சம் வரையிலான எறும்புகள் உயிர் வாழ்கின்றன.
3. ஒரு கூட்டத்திற்கு ஒன்றிற்குமேற்பட்ட ராணிகளும் இருக்கும் அதே வேளையில் ராணி இல்லாது எறும்பு இருப்பது இல்லை.
4. எறும்பு இனமானது மிகச்சிறியது முதல் 5சென்றிமீற்றர் (2அங்குலம்) வரையுள்ளன. 10,000 மேலான வகையில் உள்ள எறும்புகளின் உணவானது தானியம், பங்கஸ், தேன், என பல வகைகளில் அடங்கும்.
5. மிகவும் சிறந்த மெய்யசக்தி (வாசனை நுகரும் சக்தி) கண்பார்வை உடைய எறும்புகளுக்கு சுவாசப்பைகள் இல்லை.
6. எறும்புகள் தமது உடல் எடையை விடவும் 50 மடங்கு சுமையினை சுமக்க வல்லன.
7. எறும்பு பற்றி கற்றல் (ஆராய்ச்சி) 'MYRMECOLOGY' என அழைக்கப்படுகிறது.
8. எறும்பின் மூளையில் 250,000 கலங்கள் இருப்பதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது.



9. உலகின் மூன்றில் ஒரு பங்கு எறும்புக்கூட்டம் அமேசன் காட்டில் இருப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் தெரிவிக்கின்றன.
10. மிகவும் திடகாத்திரமான சமூக அமைப்பினையும் பிராந்திய எல்லைகளையும் கொண்டுள்ள எறும்பு இனமானது வெப்பமானதும் ஈரப்பதம் உள்ள பகுதிகளில் பெரும்மளவு கூட்டங்களை கொண்டுள்ளது.
11. குடியிருப்பு இடங்களான நிலம் மரம் நிலத்தின் கீழ் என பல சிக்கல் நிறைந்த இயற்கையுடன் கூடிய வாழ்வியலை கொண்டுள்ள எறும்பு இனமானது மிகச் சிறந்த உயிர்தப்பி வாழும் (SURVIAL) உயிரினங்களில் முக்கியமானதாகவும் உள்ளது.
12. எறும்புகளின் மிகவும் ஒழுங்கான கட்டமைப்புக்கள், சமூக வாழ்வு, தமது வாழ்விடத்தை தமக்கு ஏற்றவாறு மாற்றிய அமைக்கும் இயல்பு, தம்மைத் தாமே பாதுகாத்துக்கொள்ளும் திறன் போன்றவையே எறும்புகளின் வெற்றிக்கு காரணங்களாக உள்ளன என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள்.



ஆந்தை ஸ்ட்ரைஜிபோர்மெஸ் இனத்தைச் சார்ந்த பறவை. இது பெரும்பாலும் தனித்தே காணப்படும். ஆந்தை இனத்தில் மொத்தம் 133 வகைகள் உள்ளன. அவற்றுள் மிகவும் அதிகமாக காணப்படும் வகை பார்ன் (BarnOwls) ஆந்தைகள். ஆந்தைகள் முன்னோக்கும் பெரிய கண்களையும் காதுகளையும் அலகையும் கொண்டவை.



இதனால் பார்க்கும் திசையை மாற்றுவதற்கு முழுத்தலையையும் திருப்பவேண்டியுள்ளது. இது தனது தலையை இரு திசைகளிலும் 270 பாகைகள் வரை திருப்பவல்லது.

ஆந்தைகள் தூரத்திலுள்ளவற்றைக் கூடத் தெளிவாகப் பார்க்க முடியாதவை. எனினும் அவற்றின் பார்வை மங்கலான வெளிச்சத்தில் மிகவும் சிறப்பானது. பல ஆந்தைகள் முழு இருட்டிலும் கூட ஒலியைப் பின்தொடர்ந்து வேட்டையாடக் கூடியவை.

இவை காடுகள், பாலைவனங்கள், புல்வெளிகள், வயல் வெளிகள், மற்றும் மரங்கள் நிறைந்த இடங்களில்,மரங்களின் மேல் அல்லது நிலத்தின்கீழ் உள்ள வளைகள், குகைகள், பாழடைந்த கட்டிடங்கள், பாறை இடுக்குகள் போன்றவற்றில் வாழ்கின்றன. ஆந்தைகள் அவற்றின் இனத்தைப் பொறுத்து 6 அங்குலத்திலிருந்து 28 அங்குலம் வரையும் 1 கிலோ முதல் 4 கிலோ எடை வரையும் உள்ளன. பெண் ஆந்தைகள் ஆண் ஆந்தைகளைவிடப் பெரியதாக இருக்கும். இவற்றின் இறகுகள் மிக மென்மையானவை. எனவே இவை பறக்கும்போது சத்தம் கேட்பது இல்லை.

கிட்டத்தட்ட கோளவடிவம் கொண்டவை. ஆந்தைகள் அவற்றின் வகையைப் பொறுத்து பன்னிரண்டு வரையிலான முட்டைகள் இடுகின்றன. பாறைகளின் விளிம்பிலோ, மரங்களில் வெறும் உதிர்ந்த இலைகள், இறக்கைகளின் மேலேயோ முட்டையிடும். இவை அடைகாத்து 15 முதல் 35 நாட்களில் குஞ்சுகள் பொரிக்க ஆரம்பிக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவிதைப் பூங்கா

என்னவென்றழைப்பது...?

அன்று விரிசடையோடு
விலங்கின் மீதமர்ந்து
கரந்தனில் ஆயுதத்துடன்
காட்சி தரும் பெண்ணை
பெண் தெய்வமாகப் போற்றினோம்.

இன்று - விரிசடை மீது
தலைக்கவசம் அணிந்து
உந்துருளி மீதமர்ந்து
செல்போனுடன்
காட்சிதரும் பெண்ணை
எப்படி அழைப்போம்...?

ச. காமதேவன்
குருமன் காடு.

புரியாமை

மாடுக்காக
கொடுக்கப்படும் சீதனத்தால்
கொல்லப்படும் பெண்கள்
பல பேர்...
சமூகத்தில் அதிகம்
அது கொடுமை என்றால்
நீ கொடுத்தாலும்
திருமணம் செய்பவர்களை
என் செய்வதோ.

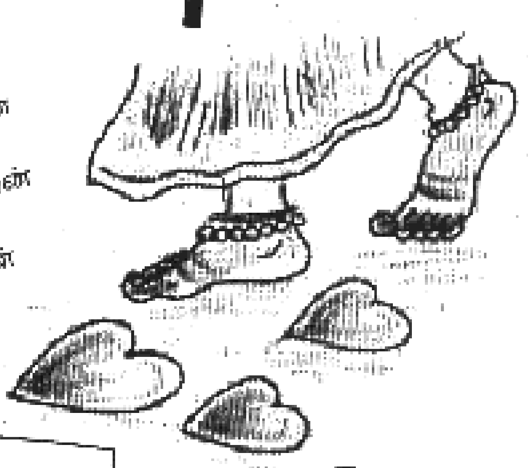
போ. புஷ்பா

துளிகள்!

இரவுப் பொழுதின்
இனிய வேளையில்
தலைக்கேறிய சுமைகளை
தலையணைக்குள்
இறக்கிவைக்கிறேன்.
தூக்கத்திலேனும்
துயர்களை மறந்து
தூங்கவிடு!

உள்ளம் உனை
உண்மையாக வெறுத்துவிட்டது
பேனாவும் தானும் தான்
உன்னை எழுதுகிறது.!

ஒற்றை தீபமொன்றை- என்
ஒற்றைக் கண்ணில்
ஏற்றிவிட்டு வழிபார்க்கிறேன்
நீ வருவாயென்றல்ல
நீ வந்து போன தடயங்கள்
தென்படுகிறதா என்று!



நிலவின் வருகை

உறவென்று சொல்வதற்கு
யாருமில்லை- ஆனால்
நீமட்டும்
தினமும் தவறாமல்
இரவில் வந்துவிட்டு
காலையில் மறைந்து
விடுகின்றாயே!- ஏன்?
வெண்ணிலவே
நீயுமா என்னை
வெறுக்கின்றாய்?

கொற்றையூர்,
சௌந்தமதி.

சுதந்திரம் எங்கே?

கார் மேகங்களால்
மூடப்பட்டிருந்து
நிலவு வெளியே
வந்தது போல......
போர் மேகங்களால்
சூழப்பட்டு - நாமும்
வெளியே
வந்துவிட்டோம்
ஆனால்
நிலவின் சுதந்திரம்
இன்னும் நமக்கு
கிடைக்கவில்லையே!

ஆ. ஜெகா

தீரவில்லை பிரச்சினை

குற்றம் சுமத்துவது
எதிர்க்கட்சி அதை
தட்டிக்கழிப்பது
அரசாட்சி!

பொய்யும் மெய்யும்
கலப்படம் அரசியலில்
புதுமை படைக்கவில்லை
தமிழர் பிரச்சினையில்!

தேய்பிறையானது
தமிழர் நிலை இன்னும்
தீர்க்கப்படவில்லை
தேசியப் பிரச்சினை!

அபிவிருத்தியில் இன்று
குறையில்லை ஆனால்
அத்தியாவசிய
பொருள்களுக்கு
விலைகுறையவில்லை!

முதூர்கிழக்கு.சேனையூரன்.

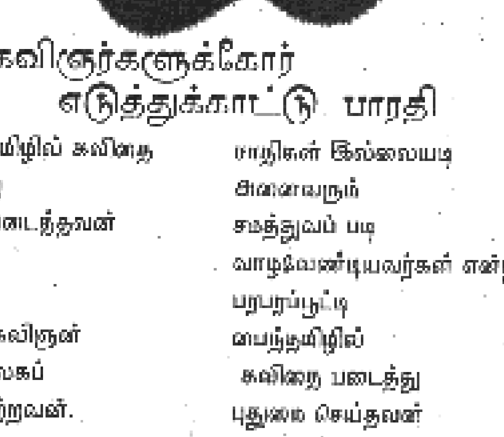
வலி

நம் காதல்
வேர் விட்டு விருட்சமாக
வளர்ந்து விட்ட போதிலும்
எமக்குள் - புரிதல்
குழந்தை இன்னும்
பிரசவிக்கப்படவில்லையோ?

பூவில் தொடங்கி
பூகம்பமாய் மாறி
இரு இதயங்களையும்
ரணப்படுத்தும் சொல் வீச்சுக்கள்
தாராளமாய் இருவரிடமும்

இதயங்கள் ரணமாகி
இரத்தம் சொட்டும் போதும்
இருவரும் புரிந்து
கொள்ளவில்லை
வேதனையால் துடிப்பது
காதலால் பிணைந்து விட்ட நம்
ஒற்றை இதயம் தான்.

எம்.ஜெயந்தன்
வடாலிகன்.



கவிஞர்களுக்கோர் எடுத்துக்காட்டு பாரதி

புரியுந் தமிழில் கவிதை
புனைந்து
புதுமை படைத்தவன்
பாரதி!

புரட்சிக் கவிஞன்
பாரதி உலகப்
புகழ் பெற்றவன்.

அடுப்பூதும் பெண்களுக்கு
படிப்பெதற்கு என்ற
அடக்கு முறைக்கு
ஆப்பு வைத்தவன்
பாரதி!!

சாதிகள் இல்லையடி
அனைவரும்
சமத்துவப் படி
வாழவேண்டியவர்கள் என்று
பறைசாற்றி
பைந்தமிழில்
கவிதை படைத்து
புதுமை செய்தவன்
பாரதி!

காளித்தாய் கண்ணபிரான்
தாசனான பாரதி
கவிஞர்களுக்கெல்லாம் ஓர்
எடுத்துக்காட்டு!

கிளிக்குயிலன் சேனையூர்-06

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மம்பட்டியான், பிரஷாந்த் சொல்கிறார்

தடைபல கடந்து இன்று ரிலீஸ் ஆகியிருக்கிறது டொப் ஸ்டார் பிரஷாந்த் நடிக்கும் மம்பட்டியான் திரைப்படம்! இந்தப் படத்திற்குப்பின் தன் மகன் பிரஷாந்தை இனி எல்லோரும் மம்பட்டியான பிரஷாந்த் என்றே அழைப்பார்கள் என்கிறார் இப்படத்தின் இயக்குநரும் மாஜி மம்பட்டியானுமான நடிகர் தியாகராஜன்! அவரின் கூற்றுபடியே பிரஷாந்த் மம்பட்டியானாக வாழ்ந்தே இருக்கிறார் என்கின்றனர் படம் பார்த்த பலரும். படத்தில் இடம் பெற்றிருக்கும் பாடல்களும் பிரமாண்டமாகவும், பிரமாதமாகவும் வந்திருப்பது படத்தின் வெற்றிக்கு மேலும் பக்கபலமாக அமைந்துவிட்டது என்கின்றனர் விவரமறிந்தவர்கள். இதில் ஹைலைட்., காட்டு வழிப்போற பெண்ணே... கவலைப்படாதே... காட்டுப்பலி வழி மறைக்கும் கலங்கி நிற்காதே... மம்பட்டியான் பெயரைச் சொன்னா புலி ஒதுங்கும் பாரு.. எனத் தொடங்கித் தொடரும் பாடலை பழைய மம்பட்டியான் படத்தில் இளையராஜாவின் இசையில் இசைஞானியே பாடியிருந்தார். இப்பொழுது புதிய மம்பட்டியான் படத்தில் தமன் இசையில் ஓர் இடத்தில் தியாகராஜனும் புதுவித ரீ-மிக்ஸில் நடிகர் சிம்புவும் இரண்டு விதமாக பாடி அதில் பிரஷாந்தும், சிம்புவும் ஆடிப்பாடி ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்பை மேலும் அதிகரித்துள்ளது.

பிரியாமணி

சினி.. பிட்ஸ்....

மாறுபட்ட வேடங்களில் நடிக்க ஆசைப்படுகிறேன்

ஸ்ருதி ஹாசன்

7ம் அறிவு படத்தை தொடர்ந்து தனுஷுடன் 3 படத்தில் நடித்து வருகிறார் ஸ்ருதி ஹாசன். இரண்டுமே நகரத்து பன்னணியிலான கதை. இதையடுத்து தெலுங்கில் கப்பர் சிங் என்ற படத்தில் நடிக்கிறார். இந்தியில் வெளியான தபங் படமே தெலுங்கில் இப்பெயரில் ரீமேக் ஆகிறது. இதில் கிராமத்து பெண்ணாக ஸ்ருதி ஹாசன் நடிக்கிறார். இதன் ஷூட்டிங் பொள்ளாச்சியில் நடந்தது. இதுபற்றி அவர் கூறும்போது, முதன்முறையாக கிராமத்து பெண்ணாக வேடம் ஏற்றிருக்கிறேன். பொள்ளாச்சியில் ஷூட்டிங். கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை பச்சைப் பசேல் என்று பயிர்கள் நிறைந்த வயல் பகுதி. கண்ணுக்கு குளிர்ச்சியாக இருந்த அந்த இடத்தில் பவன் கல்யாணுடன் டூயட் காட்சியில் பங்கேற்றேன். ஒவ்வொரு அங்குல ஷூட்டிங்கையும் ரசித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். மாறுபட்ட வேடங்களில் நடிக்க ஆசைப்படுகிறேன். மொழி எனக்கு தடை கிடையாது என்றார்.

சினேகாவும் நயன்தாரா வழியில் பக்திபடமொன்றில் பக்தி பொங்க நடிக்கிறாராம்!

நடிகர் பரசன்னாவை திருமணம் செய்து கொள்ள உள்ள நடிகை ஸ்னேகா, திருமணத்திற்கு பறகு சினிமாவை விட்டு விலக உள்ளதாக தெலுங்கு சினிமா வட்டாரங்களில் பேச்சு அடிப்படுகிறது.

நடிகர் பரபுதேவா உடன் காதல் ஏற்பட்ட நயன்தாரா கடைசியாக ஸ்ரீ ராமராஜ்ஜியம் என்ற பக்தி படத்தில் சீதையாக நடித்து விட்டு சினிமாவில் இருந்து விலகினார். அதேபோல தற்போது நடிகர் பரசன்னாவின் காதல் வலையில் விழுந்துள்ள நடிகை ஸ்னேகா, தெலுங்கில் தயாராகி வரும் ராஜன்னா என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார்.

நயன்தாராவை, போல கடைசியாக பக்தி படம் ஒன்றில் நடித்துவிட்டு, சினிமாவுக்கு விடை பெற ஸ்னேகா திட்டமிட்டுள்ளதாகவும் தெலுங்கு திரைப்பட வட்டாரங்களில் பேச்சு அடிப்படுகிறது.

'ஆதிபகவன்' ஆட்டிப்படைக்கிறார்

நடிகர் ஜெயம் ரவியை ஆதிபகவன் படம் ரொம்பவே அலைக்கழித்துக் கொண்டிருக்கிறதாம். ஒரு படத்தின் கதையை எழுதி முடித்ததும் அதை எந்த காட்சியில் இருந்து வேண்டுமானாலும் படம் பிடிக்க ஆரம்பிக்கலாம் என்பதுதான் எல்லா மொழி சினிமாக்களின் நெளிவு சுளிவு. முதலில் க்ளைமாக்சில் இருந்தே கூட படம் பிடிக்கலாம். அல்லது நடுவில் ஏதாவது ஒரு இடத்திலிருந்து எடுப்பார்கள். அவரவர் வசதிக்கு ஏற்றார் போலதான் அமையும் இந்த வரிசைமுறை.

ஆனால் அமீர் இயக்கி வரும் ஆதிபகவன் சூட்டிங் அப்படி நடக்கவில்லையாம். டைட்டிலில் ஆரம்பித்து கிளைமாக்சை நோக்கி ஒவ்வொரு காட்சியாக படம் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். வெளிநாட்டில் படப்பிடிப்புக்கு போனால், அங்கு நடப்பதாக எழுதப்பட்ட அத்தனை சம்பவங்களையும் படம் பிடித்து விட்டு வருவதுதான் வழக்கம். ஆனால் ஒரே நாட்டுக்கு இரண்டு, மூன்று முறை போய் சூட்டிங் எடுக்கிற மாதிரி நடக்கிறதாம் இவரது படத்தில் மட்டும்.

இதனால் பெருத்த சங்கடத்திற்கு உள்ளாகியிருக்கிறார் படத்தின் நாயகன் ஜெயம் ரவி. ஒரே படத்திற்காக வருடக்கணக்கில் காத்திருப்பதும் நடிப்பதும் சுத்த போர் என நினைத்த அவர் அதிரடியாக ஒரு முடிவு எடுத்திருக்கிறார். அதாகப்பட்டது, இனிமேல் எந்த படத்திற்காகவாவது கெட்டப் மாற்ற வேண்டும் என்றால் நடிக்கக்கூடாது என்பதுதானாம் அந்த முடிவு.

வெளியே சுற்றும் காதல் பறவைகள்!

சமீபத்தில் கோலிவுட் பக்கம் புதிய காதல் பறவை பறந்துக் கொண்டிருக்கிறது. அது வேறு யாருமில்லை சினேகாவும், பிரசன்னாவும்தான். விரைவில் திருமணம் செய்துகொள் எப்போகும் இவர்கள், தற்போது வெளியே ஜோடியாக சுற்ற ஆரம்பித்துள்ளனர். ஷொப்பிங், பார்ட்டி, என அனைத்து இடங்களுக்கும் ஜோடியாக சென்று வருகின்றனர். இதனை யடுத்து இவர்களின் திருமண தேதி விரைவில் அறிவிக்கப் படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எந்த நடிகையும் என்னுடன் போட்டி போட முடியாது : தமன்னா சவால்!

கையில் பல படங்களுடன் பிஸியாக இருக்கும் தன் முன்பு எந்த நடிகையும் சவாலுக்கு நிற்க முடியாது என்று நடிகை தமன்னா கூறினார். இதுபற்றி அவர் அளித்த பேட்டி:

சினிமா ஒரு கவர்ச்சி உலகம். ஒவ்வொரு படத்துக்கும் புதுப்புது ஹீரோயின்கள் தேவைப்படுகிறார்கள். இதனால் போட்டி என்பது ஒவ்வொருவருக்கும் மிரட்டலாகவே உள்ளது. சினிமாவில் மட்டுமல்ல, எங்கு சென்றாலும் இதுதான் நிலை. அதற்கு நம்மை தயார்படுத்திக்கொள்ளாவிட்டால் வெற்றி பெறுவது கடினம். சினிமாவை பொருத்தவரை நடிகைகளுக்கு அற்ப ஆயுள்தான் இருக்கிறது. ஹீரோக்கள்தான் நீண்ட ஆயுள் படைத்தவர்கள்.

இந்த நிலை கொஞ்சம் மாறி இருக்கிறது. ஹேப்ப டேஸ் என்ற தெலுங்குப் படம் வெற்றி பெறாமல் இருந்திருந்தால் இந்நேரம் எங்காவது ஒரு விமானத்தில் பணிப்பெண்ணாக இருந்திருப்பேன். அந்த படம் வெற்றி பெற்று, நான் முழு நேர நடிகையானது கடவுள் அருள், என் அதிர்ஷ்டம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். தற்போது 5 பெரிய படங்களில் பிஸியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இதுதவிர, 20 படங்கள் என் கால்ஷீட்டுக்காக வெயிட்டிங்கில் இருக்கின்றன. 2018ம் ஆண்டு வரை தடையின்றி நடிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை உள்ளது. எந்த நடிகையும் என்னிடம் சவாலுக்கு நிற்க முடியாது. இவ்வாறு தமன்னா கூறினார்.

திருப்பதியில் அபராதம்

ஜீன்ஸ் பேண்ட், டீ சர்ட் அணிந்து திருப்பதி கோயிலுக்குள் சென்றது ஏன்? என்பதற்கு நடிகை தமன்னா விளக்கம் அளித்துள்ளார். கோயில் நிர்வாகம் தனக்கு அபராதம் விதித்த பிறகும் இதனை பிரச்னையாக்கவது ஏன் என்றே புரியவில்லை என்றும் அவர் கூறியுள்ளார். நடிகை தமன்னா திருப்பதி கோவிலில் சில தினங்களுக்கு முன் ஜீன்ஸ் பேண்ட், டீ சர்ட்டில் சென்று சாமி கும்பிட்டது சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியது. ராம்சரனுடன் தெலுங்கு படமொன்றில் தமன்னா நடித்து வருகிறார். இதன் படப்பிடிப்பு திருப்பதி அருகே நடந்தது. அப்போது கோவிலுக்கு சென்று வழிபட்டார்.திருப்பதி கோவிலுக்கு பெண்கள் சேலை அல்லது சல்வார் கமீஸ் அணிந்துதான் வர வேண்டும் என்று விதி உள்ளது. ஆனால் ஜீன்ஸ் பேண்டில் தரிசனம் செய்த தமன்னாவை கோவில் நிர்வாகத்தினர் எதிர்க்கவில்லை. பக்தர்கள் கண்டித்தனர்.

இதுபற்றி தமன்னா தன்னிலை விளக்கம் அளித்துள்ளார். அவர் அளித்துள்ள பேட்டியில், திருப்பதி கோவிலில் சாமி தரிசனம் செய்தது திட்டமிடாமல் அவசரமாக நடந்த ஒன்று. படப்பிடிப்பு குழுவினர் கோவிலுக்கு போகலாம் என்றதால் போனோம். நான் எப்போதுமே கோவில்களுக்கு சேலை அல்லது சல்வார் கமீஸ் அணிந்துதான் செல்வேன். ஆனால் இப்போது அவசரமாக போனதால் அப்படி செய்யவில்லை. அங்கு சாமி கும்பிட்ட போது கோவில் நிர்வாகத்தினர் யாரும் எதிர்க்கவில்லை. ஆனால் சில பத்திரிகைள்தான் இந்த பிரச்சினையை பெரிதுப்படுத்துகின்றன. என் தரிசனத்தை நான் முடித்து கிளம்பி விட்டேன். கோவில் நிர்வாகம் இதற்காக எனக்கு அபராதம் விதித்தது என்றார்.

சிறுத்தை சிவா இயக்கத்தில் அஜித்!

பில்லா 22 படத்தினைத் தொடர்ந்து விஷ்ணுவர்தன் இயக்கத்தில் நடிக்க இருக்கிறார் அஜீத். விஷ்ணுவர்தன் படத்திற்குப் பிறகு விஜயா புரோடக்ஷன்ஸ் தயாரிக்கும் படத்தில் நடிக்க இருக்கிறார். அப்படத்தினை சிறுத்தை படத்தினை இயக்கிய சிவா இயக்க இருக்கிறார். முதல் படமான சிறுத்தை வரவேற்பை பெற்றதை அடுத்து, அடுத்த படமே அஜீத் என்ற மாஸ் ஹீரோவை வைத்து இயக்க இருப்பதால் டபுள் உற்சாகத்தில் இருக்கிறார் சிவா. அஜீத்தை இயக்க இருப்பது குறித்து சிவா கூறியதாவது, சிறுத்தை படத்தின் வரவேற்பை அடுத்து தமிழில் அஜீத்துடன் இணைந்து இருப்பதால் அப்படத்திற்கு பெரும் எதிர்பார்ப்பு இருக்கிறது.

அஜீத் சார் ஒரு முறை போன் செய்து விஜயா புரோடக்ஷன்ஸ் தயாரிப்பல் தான் ஒப்பந்தம் ஆகியிருப்பது குறித்து பேசினார். நான் அவரை பார்க்கச் சென்றேன். கொஞ்சம் தயக்கத்துடன்தான் சென்றேன். அவர் என்னிடம் நட்போடு பேசினார். என் தயக்கங்கள் உடைந்தன. அவரிடன் ஒரு கதையின் சுருக்கத்தை மட்டும் சொன்னேன். அது அவருக்கு மிகவும் படித்து இருந்தது. தற்போது அக்கதைக்கு திரைக்கதை எழுதி வருகிறேன். ஜனவரி மாதம் அஜீத்திடம் முழுக்கதையும் கூறி விடுவேன். நீங்கள் அஜீத்தை ஒரு புதுமையான வேடத்தில் பார்ப்பது உறுதி, என்று கூறியுள்ள சிவா இப்போது தெலுங்கில் ரவி தேஜா நடிக்கும் படத்தை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

விமர்சனம்

வெண்மணி

மந்திரி செந்தில்குமாருக்கு சொந்தமான இரும்பு ஆலையில் தொழிலாளர்கள் கூலி உயர்வு கேட்டுப் போராடுகின்றனர். இதனால் ஆவேசமாகும் மந்திரி தொழிற்சங்க தலைவரையும் அவன் கூட்டாளிகளையும் கொல்கிறார். தொழிற்சங்க தலைவன் மகன் மந்திரியை பழி வாங்கத் துடிக்கிறான். இதற்காக காட்டுக்குள் பதுங்கிய புரட்சியாளர்களின் தலைவன் கிருபாகரனை சந்தித்து உதவி கேட்கிறான். அவன் நகரத்துக்குள் வந்து மந்திரியை போட்டுத் தள்ளுவது கிளைமாக்ஸ்

கிருபாகரனாக வரும் கார்த்திக் ஜெய் புரட்சிகாரத் தலைவன் கெட்டப்பல் மிடுக்கு காட்டுகிறார். வெண்மணிப் படுகொலை பளாஷ்பேக் கதையில் கிராமத்துக்குள் புகுந்து பண்ணையாரை தீர்த்து கட்ட வியூகம் வகுப்பது தொழிலாளர்களை மந்திரி இரும்பு கலவைக்குள் போட்டு கொல்வது கொடூரம் மந்திரியை அதே பாணியில் சாகடிக்கும் கிளை மாக்ஸ் சீன்கள் விறுவிறுப்பு

கதாக திருமாவளவன் இயக்கி யுள்ளார். பண்ணையாராக ஓ.ஏ. கே.சுந்தர், மந்திரியாக பெரோஸ் கான் வருகின்றனர். வெண்மணியில் நடந்த நிஜமான கொலை நிகழ்வுகளை இக்கால கதையோட்டத்தில் இணைத்து காட்சிப்படுத்தி இருப்பது புதுமை. புரட்சியாளர்கள் ஏதோதோ செய்யப் போகிறார்கள் என பார்த்தால் நீளமாக பேசுவதும், ஓடுவதுமாக உள்ளனர். திரைக் கதையை வலுவாக செதுக்கி இருக்க லாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அது செப்டெம்பர் மாதம். அப்பிராந்தியத்தில் வாத்து வேட்டையாடும் காலம், வாத்து வேட்டையில் ஆர்வத்தோடும், ரசனையோடும் ஈடுபடுபவர்களுக்கு அது வசந்தகாலம்.

காலைக்கதிரவனின் மட்டமான ஒளிக்கதிர்கள் நீரலைகளின் மீது தெறித்து மின்னிக் கொண்டிருந்தன. காலைப் பொழுது ரம்மியமாக இருந்தது. எதிரே தொலைவில் தெரியும் வானம், சதுப்பு நில வெளிகள் ஆங்காங்கே சிறு சிறு பற்றைக் காடுகளுடன் காட்சியளித்தது.

அலஸ்காவின் உள்ள நிக் நதி கடலோடு கலக்கும் கழிமுகத்தில் உள்ள படகுத் துறையில் தளத்தில் இருவர் நின்றிருந்தனர். ஒருவர் ரோனி வயது 37 மற்றவர் ஜெயின் வயது 39 இருவரும் வாத்து வேட்டையில் அலாதிப் பிரியர்கள். படகுத் துறையில் நின்றிருந்த சிறிய இயந்திர படகொன்றில் வாத்து வேட்டைக்குப் புறப்பட்டனர்.

சில மணிகள் நேரத்தின் பின்னர் அவர்கள் 10அடி ஆழமான அலைகள் நிறைந்த சதுப்பு நிலத்தின் கரையினை அண்டிய கடற்பகுதியை அடைந்தனர்.

படகினைக் கரைக்குச் செலுத்தி அதனை நங்கூரமிட்டு தடிப்பான சேற்று நிலத்தினூடாக வெகு சிரமத்துடன் அடியெடுத்து வைத்து நடக்க ஆரம்பித்தனர்.

"அப்பாடா! இச்சேறு பிசினைப் போலக் காலோடு ஒட்டுகின்றது" என்றான் ரோனி. அவன் வலது காலை நீளமாக எட்டி வைத்து விரைவாக நடக்க முயற்சித்த வேளையில் இடதுகாலை சேற்றிலிருந்தும் இழுத்தெடுத்து முன்வைத்து நகர்வது மிகவும் சிரமமாக இருந்தது. பலத்த பிரயாசையுடன் கால்களை ஒன்றுமாறி ஒன்றாக சகதியில் இருந்து இழுத்தெடுத்து நகர வேண்டியிருந்தது.

ஆசை யாரைவிட்டது. வாத்துவேட்டையின் மீது உள்ள ஆர்வத்தினால் இச்சிரமங்களெல்லாம் அற்பமாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

திடீரென, அவனது இருகால்களும் சேற்றில் மாட்டிக் கொண்டன. முன்னோக்கி நகர இயன்ற மட்டும் கால்களை இழுத்தெடுக்க முயற்சித்தான். பக்கவாட்டாகவும் முயன்றான் பாதங்கள் சுளுக்கிக் கொண்டன. தான் அச் சதுப்பு நிலத்தில் சிறிது சிறிதாகப் புதைவதை உணர்ந்தான். சில கணங்களுக்குள் அவனது முழங்கால் வரையில் இரண்டு கால்களையும் சதுப்புநிலம் விழுங்கிவிட்டது.

"ஐயோ புதைமணல்" ரோனி கத்தினான்... "எனக்கு உதவி செய்யுங்கள் காப்பாற்றுங்கள்" என உச்சக்குரலில் பயத்தில் உதவி கோரிக் குரல் எழுப்பினான்.

ரோனியும், ஜெயினும் ஒருமித்துப் பதினைந்து வருடங்களாக வேட்டையாடிய நண்பர்கள். அத்துடன் அவர்கள் இருவருக்கும் அலஸ்காவில் உள்ள ஆபத்தான இடங்கள், பல வண்டல்கள் படிந்த புதை மணற்பரப்புகளைப் பற்றி நன்கு தெரியும்.

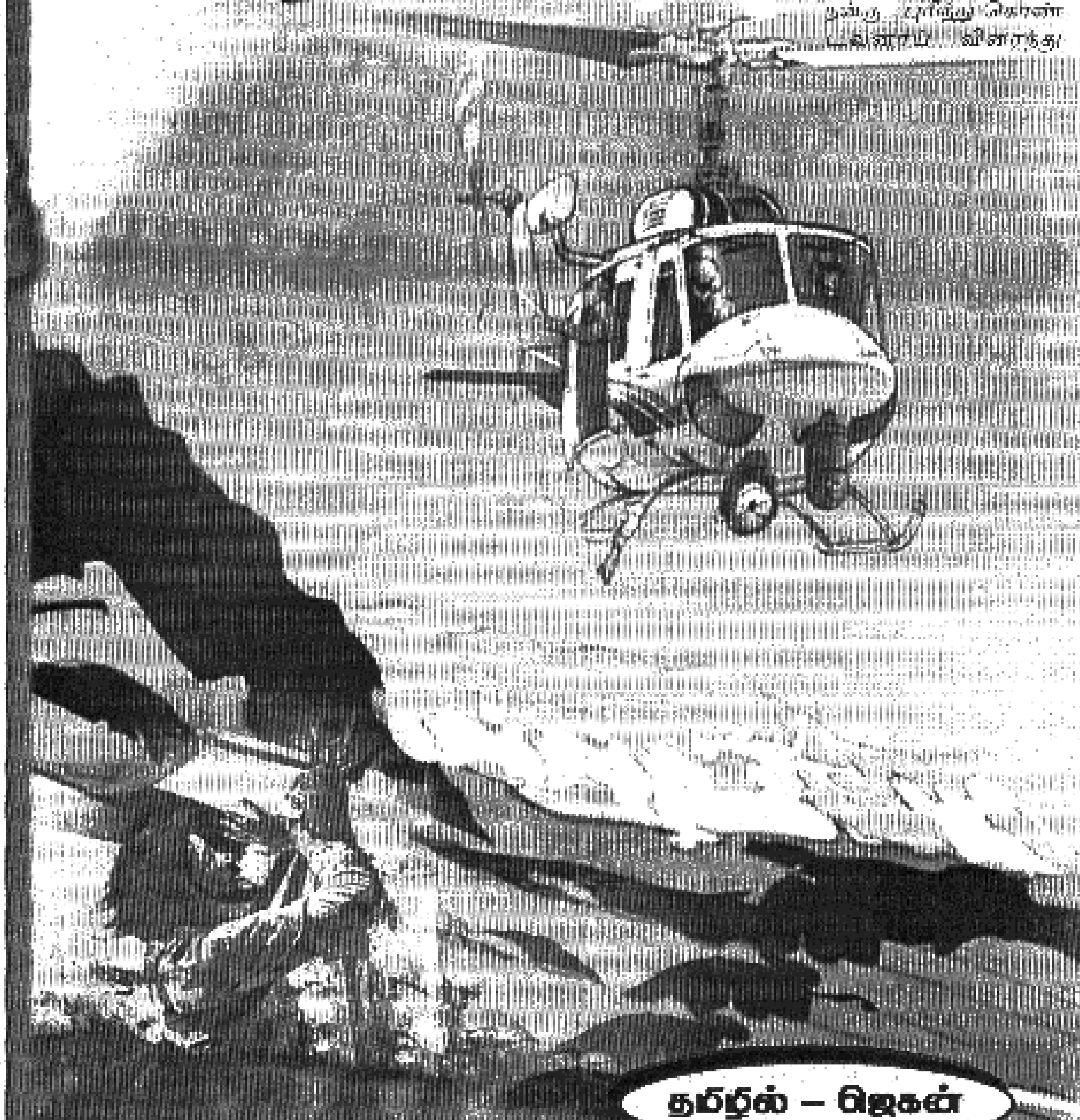
சாதாரண சேற்று மணல் போலக் காட்சியளிக்கும் அம்மணல் தரையானது சமுத்திரத்து டனும் நறுமணப்பவுடர் போன்றது. பொதுவாக வெண்மை நிறமானவைகள் படர்ந்து காணப்படும். ஈரத்தன்மையுள்ள வேளையில் கடினமான சேறு போல் இருக்கும் தரை வெப்பமான சூழ்நிலையில் சற்றே இறுக்கமடைந்து தோன்றும். சாதாரணமாயிருக்கும் தருணத்தில் அதில் சிக்கிக் கொள்பவர்கள், துர்ப்பாக்கியவான்களே...!

ஜெயின் மெல்லமாகவும், மிகவும் அவதானமாகவும் ரோனியை நோக்கி நகர்ந்தான். தனது இடுப்புப்பட்டியைக் கழற்றி ரோனி பக்கமாக எறிந்து அதன் முனையினை இறுகப் பற்றிப்பிடிக்குமாறு கூறினான். பட்டியை இறுகப்பற்றிய வண்ணம் ஜெயின் ரோனியை பலம் முழுவதையும் செலுத்தி இழுக்கத் தன்னாலான மட்டும் முனைந்தான்.

ரோனி கடும் சிரமப்பட்டு ஒவ்வொரு காலாக இழுத்து நகரத் தீவிர முயற்சி செய்தான். பலன் பூச்சியமே. இருவருமே அநாதரவான அப்பகுதியில் சேற்றில் சிக்கியிருக்கின்றோம் என்பதை உணர்ந்தனர்.

ஜெயினுக்கு, எப்படியாவது ரோனியைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணமே மனதில் மேலோங்கி நின்றது. தாமதிக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் நண்பனை இழக்க வேண்டி நேரிடும் ... புரிந்து கொண்டான் ... விரைந்து

புதைமணல்



தமிழில் – ஜெகன்

ஆற்றங்கரையோரமாக வேட்டைக்காரர்கள் எவராவது இருப்பின் அவர்களது உதவியைப் பெறும் நோக்கில் பின்வாங்கிச் செல்லப் பிரயத்தனம் செய்தான்.

ரோனி தனது இக்கட்டான நிலைமையைக் கூர்ந்து மனதில் ஆராய்ந்தான். அலஸ்காவின் அப்பிராந்தியப் பகுதியில் நதிகளில் கடல்களில் அடிக்கடி கால நிலைமைக்கேற்ப நீர்மட்டம் திடீரென ...மாறும். அதனால் நதி நீர் தரைகளில், காடுகளில் புகுந்து ஒரு சில மணித்தியாலத்துக்கு 8அடி தொடக்கம் 10அடி வரையான உயரத்திற்கு நிற்பதும் பின்னர் படிப்படியாகக் குறைந்து கொந்தளிப்பு நிலை மாறியும் அந்நீர் மீண்டும் நதிகளுக்குள்ளும் கடலுக்கும் சேருவதும் வழமையான ஓர் ஆபத்து நிறைந்த நிகழ்வாகும். அவ்வாறான ஓர் சேற்று மணற் பிரதேசத்திலேயே நண்பர்களான இவ்விரு வேட்டைப் பிரியர்களும் அகப்பட்டுக் கொண்டனர். சில வேளைகளில் நதியின் நீர் மட்டம் உயருமேயானால் இவ்விருவரும் இருக்கும் பகுதியில் 8அடி தொடக்கம் 10 அடி உயரத்திற்கு நதி நீர் உட்புக வாய்ப்புண்டு. அதுவும் அவ்வாறான வெள்ளப்பெருக்கு வேளையில் 10நிமிடத்தில் 1அடி உயரும் வகையில் நீர் எழும்பும்.

திடீரென, அவனது இருகால்களும் சேற்றில் மாட்டிக் கொண்டன. முன்னோக்கி நகர இயன்ற மட்டும் கால்களை இழுத்தெடுக்க முயற்சித்தான். பக்கவாட்டாகவும் முயன்றான் பாதங்கள் சுளுக்கிக் கொண்டன. தான் அச் சதுப்பு நிலத்தில் சிறிது சிறிதாகப் புதைவதை உணர்ந்தான். சில கணங்களுக்குள் அவனது முழங்கால்வரையில் இரண்டு கால்களையும் சதுப்பு நிலம் விழுங்கிவிட்டது.

புதையுண்ட நிலையில் இருப்பவர்களின் கதி அதோகதிதான். உதாரணத்திற்கு ரோனி சேற்றில் சிக்கியிருக்கும் பகுதி இரண்டு மணித்தியாலங்களில் 12அடி உயரமான வெள்ளத்தால் மூடப்படும் ஆபத்துண்டு.

எல்லாம் நினைவிற்குவரவே உடல் பயத்தால் நடுங்க, குளிராலும் நடுங்கியது. இரண்டு கைகளையும் ஊன்றி பக்கவாட்டாகக் கால்களை சேற்றிலிருந்து இழுக்க முயன்றான். பலனேதுமில்லை. உடல் மேலும் மேலும் சேற்றில் அமிழ்ந்திக் கொண்டிருந்தது. இப்போது அவனுடைய இடுப்புக்கும் சற்று மேல்வரை புதையுண்டு விட்டது.

அந்நேரம் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் புற்றுநோயால் நீண்ட காலம் துன்பம் அனுபவித்த 52வயதில் மரணமான அவனது மனைவி மிஷெல்லினை எண்ணியவாறு ரோனி. அத்துடன் அவனது 17வயதுடைய மகள் ஜூலியா மற்றும் 10வயதுடைய மகன் அலெக்ஸி ஆகியோரின் முகங்களும் மனதில் மின்னல் போலத் தோன்றி மறைந்தன.

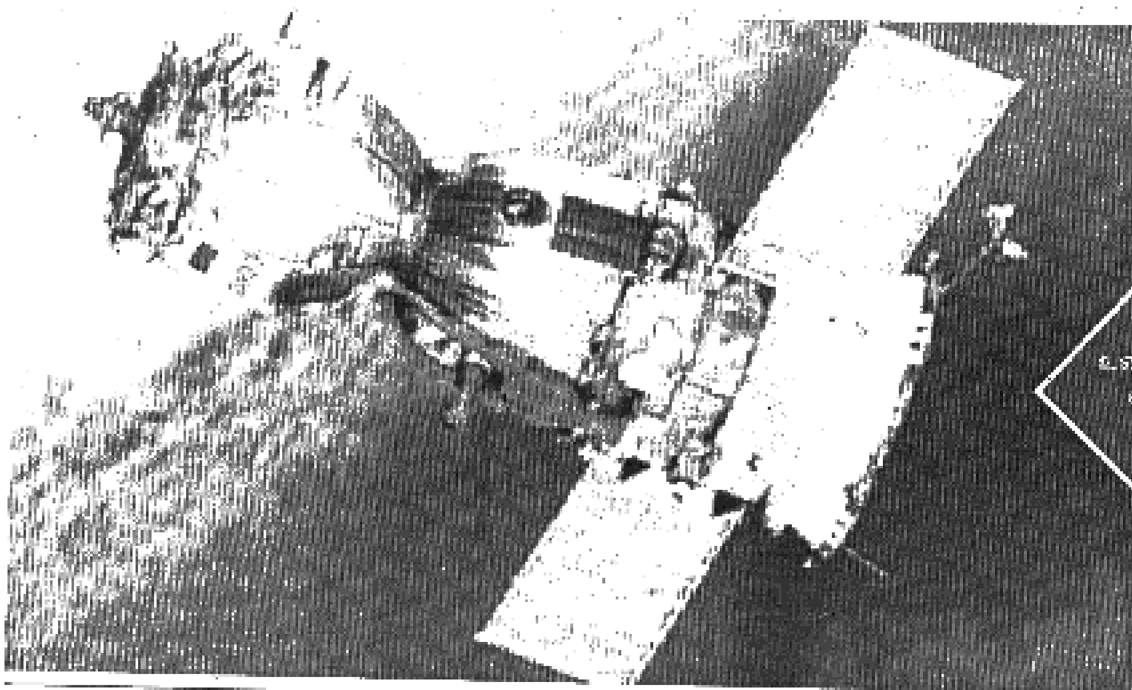
மிஷெல்லின் இறப்பதற்கு ஓரிரு வருடங்களுக்கு முன்பதாக ஒருநாள் இந்த சதுப்பு நிலப்பகுதியில் வேட்டை வேளையில் குடும்பமாக அவனை தூக்கிச் சென்று ... ஒரு கணம் நினைவு கூர்ந்தான். இப் பிள்ளைகளையும் இனிப் பார்க்கவே முடியாதோ இதுவே எனது மரணக் குழியாகப்போகிறதோ எனப் பலவாறான எண்ணங்கள் மனதில் ஓடின.

ஏங்கரேஜ் விமானத்தளத்தில் உள்ள அலுவலகத்தின் தொலைபேசி மணி "டிறிங், டிறிங்" என்று அலறியது. அது விமானப்படையினரின் மீட்புப்பணிக் குழுப்பிரிவின் அலுவலகத்துடன் உதவி கோரித் தொடர்பு கொண்ட ஜெயினின் அழைப்புக்கு நீண்ட காலமாக முயற்சித்த பின் கிடைத்த வெற்றி.

தகவல் கிடைத்த சில கணங்களில் தளத்தில் இருந்த ஹெலிகொப்டரில் விமானியான கப்டன் ... உதவி விமானி கப்டன் மைக்கிள் மற்றும் ... பொறியியலாளரான சார்ஜன்ட் ... பாராசூட் மூலம் மீட்கும் பணியாளர்கள் ஆகியோர் தாவி ஏறினர்.

(மீதி அடுத்த வாரம்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

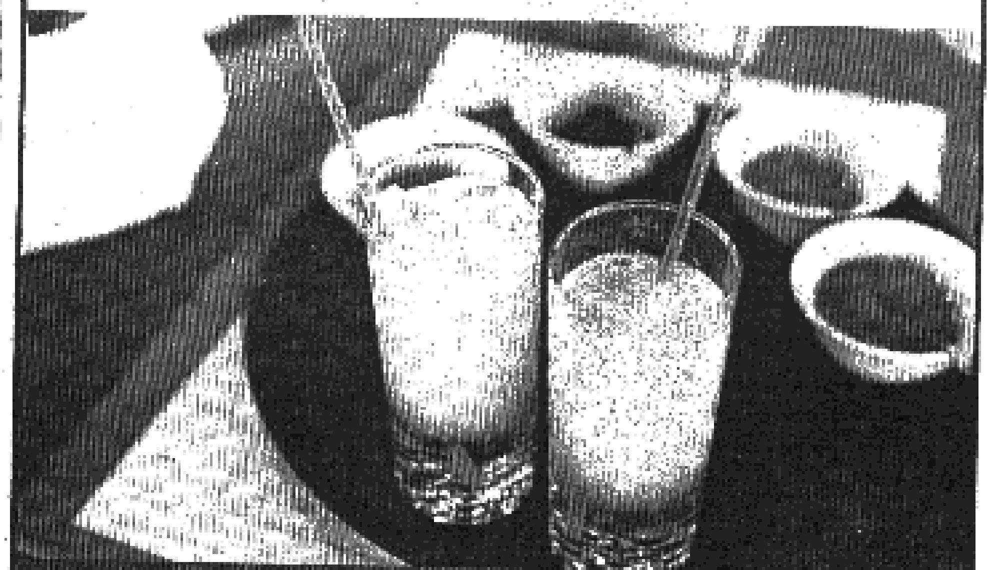


செவ்வாய் கிரகத்தின் துணைக்கிரகமான சந்திரனை ஆராய்ச்சி செய்வதற்காக ஆளில்லா [illegible] விண்கலத்தை ரஷ்யா அனுப்பியது. 200 கிலோ எடையுள்ள இந்த விண்கலம் தன் பணியை [illegible] முடிக்காமல் பூமிக்கு மீண்டும் திரும்புகிறது. பூமியின் [illegible] நுழையும் போது அந்த விண்கலமானது 20 முதல் 30 துண்டுகளாக உடையும். அவ்வாறு சிதைவடையும் துண்டுகள் பூமியில் மோதும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த நிகழ்வு [illegible] ஜனவரி மாதம் 6 ஆம் திகதியிலிருந்து 19 ஆம் திகதிக்குள் [illegible] விண்வெளி மையம் தெரிவித்துள்ளது. பூமியை நெருங்கும் போது அதன் துண்டுகள் [illegible] அவை உடைந்து சிதறுவதால் வெளியேறும் நச்சு எரிபொருள் மற்றும் கதிரியக்க பொருளால் மக்களுக்கு எந்தவித ஆபத்தும் ஏற்படாது என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

[illegible] காலநிலையில் [illegible] குரங்குகள் [illegible] விளையாடுகின்றன. சில வேளைகளில் [illegible] குரங்குகளுக்கு இடையில் சண்டை [illegible] விடுகின்றனர். Macaques எனப்படும் [illegible] குரங்குகள் [illegible] அவைகள் [illegible] Jigokudani [illegible] குரங்கு வகையில் [illegible]

பிரித்தானியாவில் உள்ள விவசாயியான Sara Cross என்பவரது தோட்டத்தில் உலகின் மிகப்பெரிய கரட் விளைந்துள்ளது. இந்த கரட் ரக்பி பந்தின் அளவுக்கு இருக்கிறது. தனது பண்ணை நிலத்தில் விளைந்த மிகப் பெரிய மரக்கறி இது தான் என்று கூறுகிறார் சாரா. இந்த கரட் 12 இஞ்சி உயரமும், 5 இஞ்சி அகலமும் உடையது.

Hotel & Gastro formation



ஹோட்டல் துறையில் மேல்ப் படிப்பு இலவசம்

புறகிறஸ்சோ - இலவசம் - தொழில் மற்றும் துறைசார் நிபுணத்துவம்.

ஹோட்டல் முகாமைத்துவம், சமையல் மற்றும் சர்வீ வேலைகளுக்கான தொழில் பயிற்சிகள். [illegible] காலங்களுக்கு வேலையிடத்தில் [illegible] பெற்றுத் தரப்படும்.

நேரடியாக இணையத்தில் அல்லது தொலைபேசி மூலம் பதிவு செய்யலாம்.

www.progresso-lehrgang.ch

| Hotel & Gastro formation | Eichistrasse 20 | 6353 Weggis
| Telefon +41 (0)41 392 77 33 | Fax +41 (0)41 392 77 70
progresso@hotelgastro.ch | www.progresso-lehrgang.ch

உலகின் முதலாவது பல மொழி தமிழ் அகராதி, தமிழ், ஆங்கிலம், டொச், பிரெஞ்சு, இத்தாலி, நெதர்லாந்து, டெனிஷ், சுவிடிஷ், சிங்களம் ஆகிய பத்து மொழிகளைக் கொண்ட அகராதி, உங்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியில் பதித்துக்கொள்ளலாம்.

மொழி பெயர்ப்பாளர்கள், பாடசாலை மாணவர்கள், ஐரோப்பா மற்றும் பயணம் செய்பவர்கள் அவசியம் வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு பொக்கிஷம்.

தொடர்புகளுக்கு சூரியகுமார் மகேஸ்வரன்,

இலங்கைத் தொடர்புகளுக்கு 077 266 36 25,

Tel. 0041 61 813 15 52

www.tamilkadai.ch

உங்கள் கைபேசியில் 10 மொழி அகராதி

für Handy

Sprache Wörterbuch

ஏஜன்டுகளுக்கு நல்ல கமிசன்

Sudar Oli

வார மலரை ஐரோப்பாவில் தபால் செலவை மட்டும் செலுத்தி வாராந்தம் இலவசமாகப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

பிறந்தநாள் வாழ்த்துக்கள், மரண அறிவித்தல்கள் மற்றும் அனைத்து விளம்பரங்களும்

Sudaroli, Post fach 60,
4302 August, Switzerland,
Tel: 0041 61813 15 52

Mail: info@tamilkadai.ch

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பல் ரூ.29.88 லட்சத்துக்கு ஏலத்தில்...

20 கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த உயிரினம் டைனோசர். [illegible] டைரனோசரஸ் ரெக்ஸ். ரெக்ஸ் என்றால் [illegible] டைனோசர் வகையறாக்களிலேயே கம்பீரமான விலங்கு இது. [illegible] அமெரிக்காவின் [illegible]

இந்நிலையில் அமெரிக்காவின் [illegible] பல் ஒன்று கிடைத்தது. அது 6.7 [illegible] கோடி ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த டைனோசரஸ் ரெக்ஸ் [illegible] ஆராய்ச்சியாளர்கள் உறுதி செய்தனர். [illegible] 337.8 [illegible] ரூ.29.88 [illegible] லட்சத்துக்கு ஏலத்தில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. டைனோசர் [illegible] அதிகாரிகள் [illegible] இது முதல் முறை என [illegible] கூறினர்.

நத்தார் மற்றும் வருடப்பிறப்பு என்று அடுத்தடுத்து பண்டிகைகள் வர பிரபலங்கள் தமது நண்பர்களுடன் பொழுதுபோக்குவது அதிகரித்துள்ளது, அடர்ந்த பனிப்பிரதேசத்துக்கு நடுவில் வெந்நீர் தொட்டியில் குளிக்கும் பிரபலங்கள் தான் இவர்கள், வழமையாக இவர்கள் குளிப்பதை படங்களில் காணலாம், இம்முறை நேரடியாகவே பார்க்கிறோம், Mario Falcone, Joey Essex, Lauren Goodger, Lauren Pope மற்றும் Chloe Sims இவர்கள் அனைவரும் நெருங்கிய நண்பர்கள் அனைத்து விடயங்களிலும்.

10வது மாடியில் இருந்து வீசிய குழந்தை உயிர்பிழைத்த அதிசயம் !

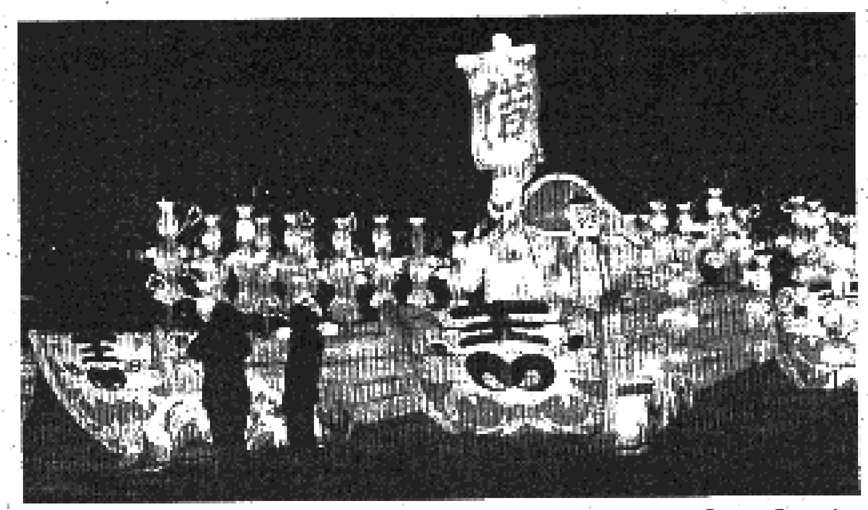
ஜப்பானில் உள்ள அடுக்குமாடி குடியிருப்பின் 10வது மாடியில் இருந்து வெளியே வீசப்பட்ட குழந்தை அதிர்ஷ்டவசமாக உயிர் பிழைத்தது. குழந்தையை வீசிய தந்தை கைது செய்யப்பட்டார். ஜப்பான் தலைநகர் டோக்கியோவில் உள்ள அபார்ட்மென்டின் 10வது மாடியில் வசிப்பவர் ஷிங்கோ ஹஷிமோட்டோ (37). மனைவி, 4 வயதில் மகளும், ஒரு வயதில் மகனும் உள்ளனர். மனைவியும் மகளும் வெளியே சென்றிருந்தனர். ஷிங்கோவும் ஒரு வயது குழந்தையும் மட்டும் வீட்டில் இருந்தனர். அப்போது, குழந்தை அழுததால் எரிச்சல் அடைந்த ஷிங்கோ பல்கனிக்கு தூக்கி வந்து, அதன் கழுத்தை நெரிக்க முயன்றார். அதே வேகத்தில் குழந்தையை வெளியே வீசினார். 10வது மாடியில் இருந்து வீசப்பட்ட குழந்தை, கீழே சுவரை ஒட்டியிருந்த புதரில் விழுந்தது. லேசான சிராய்ப்பு காயங்களுடன் அதிர்ஷ்டவசமாக உயிர் பிழைத்தது. போலீசாருக்கு ஷிங்கோ தொலைபேசியில் முறையிட்டு செய்தார். அவரை பொலிசார் கைது செய்தனர். அதிக வேலைப்பளு காரணமாக அவர் மன அழுத்தத்தில் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது. அவருக்கு மனநல பரிசோதனை நடத்த உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது.

ஒரு குழந்தை அழும்போது பூனையொன்று குழந்தையின் தலையில் தட்டி தூங்க வைக்கிறது, பூனையின் சொந்தக்காரரால் எடுக்கப்பட்ட இந்த வீடியோ இணையத்தில் மிகவும் பிரபல்யம் அடைந்துவருகிறது. இதன் மூலம் பூனைகளுக்கும் மனிதனுக்கும் இடையிலான உறவு வெளிப்படுகிறது

பெண்ணாக மாறினார்

அமெரிக்காவில் உள்ள பாஸ்டன் நகரை சேர்ந்தவர் வெய்ன் இவருக்கு 14 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இரட்டை ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தனர். அவர்களுக்கு வெய்ன்- கெல்வின் என்று பெயர் சூட்டினார்கள். இவர்களில் வெய்னுக்கு சிறுவயதில் இருந்தே பெண்கள் போல அலங்காரம் செய்து கொள்வது பிடிக்கும்.

இந்தநிலையில் வெய்ன் பெண்ணாக மாறிவிட்டார். இதற்கான அறுவை சிகிச்சையையும் செய்து உள்ளார். பெண்ணாக மாறிய அவர் வெய்ன் என்ற தனது பெயரை நிகோலே என்று மாற்றி வைத்து உள்ளார். ஆனால் அவர் பெண்ணாக மாறியதற்கு அவரது தந்தை கடும் எதிர்ப்பு தெரிவித்து உள்ளார்.



சீனாவின் Hefei நகரில் இடம்பெறும் இந்த ஒளித்திருவிழா மிகவும் பிரபல்யமானது, பிரம்மாண்டமாக அமைக்கப்படும் இந்த படைப்புகள் நமது நாட்டின் வெசாக் பண்டிகை போன்றது, புராதன கதைகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாகவும், சிற்ப வடிவிலும் உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டு ஒளியூட்டப்படுகின்றன.

இரவு முழுவதும் பகல் போல காட்சியளிக்கும் இந்த நிகழ்வைக் காண சீனாவின் மற்றைய நகரங்களில் இருந்தும் மக்கள் திரண்டு வருகின்றனர்.

சீனர்கள் தை மாதம் 22 ஆம் திகதியை அவர்களின் புதுவருடமாக கொண்டாடுகிறார்கள் , இந்த ஒளித்திருவிழா அவர்களின் புதுவருடப் பிறப்பு வரையில் கொண்டாடப்படும்.

மன்னார் தபால் பெட்டிகள்

தபால்கள் என்றால் அதற்குள் தகவல்கள் இருக்கும். ஆனால், இங்கே தபால்கள் சேகரிக்க வைக்கப்பட்டிருக்கும் அஞ்சல் பெட்டியே முக்கிய தகவலாக மாறியிருக்கிறது. சுமார் 100 ஆண்டுகளுக்கு முன்ப திருவிதாங்கூர் மன்னரது ஆட்சி காலத்தில் குமரி மாவட்டம் குழித்துறையில் தபால் பெட்டி ஒன்று, 6 அடி உயரத்தில் இரும்பால் வைக்கப்பட்டது. 6 அரச சங்கு முத்திரைகள் பதிக்கப்பட்டுள்ள இந்த பெட்டியில் எழுத்துக்கள் மலையாளத்தில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. வாகன போக்குவரத்து ஏதுமற்ற காலத்தில் குதிரையில் பணியாளர்கள் வந்து தபால்களை சேகரித்து செல்ல வசதியாக ஆங்காங்கே வைக்கப்பட்ட பெட்டிகளில் குழித்துறையில் வைக்கப்பட்ட பெட்டி மட்டுமே இப்போது எஞ்சியிருக்கிறது. இன்றும் துருப்பிடிக்காமல் இருக்கிறது என்பது மேலதிகத் தகவல்.

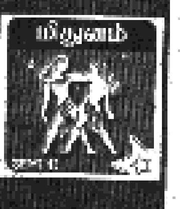
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அசுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

எதிர்பார்த்திருந்த பணம் கைக்கு வரும். வீடு, மனை அமையும். கம்பீரமாகப் பேசி சில காரியங்களை முடிப்பீர்கள். சில நேரங்களில் உணர்ச்சிவசப்பட்டு பேசுவீர்கள். பிள்ளைகளை அவர்கள் எதிர்பார்த்த கல்வி நிறுவனத்தில் சேர்ப்பீர்கள். கன்னிப் பெண்களே! வருங்காலம் குறித்து சில முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பீர்கள்.

கார்த்திகை 2, 3, 4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2-ஆம் பாதங்கள்

நியாயத்தின் பக்கம் நிற்பவர்களே! சுக்ரன் சாதகமாக இருப்பதால் புதிய பாதையில் பயணிக்கத் தொடங்குவீர்கள். குடும்பத்தில் கலகலப்பான சூழல் உருவாகும். கைமாற்றாக வாங்கியிருந்த பணத்தை தந்து முடிப்பீர்கள். பழைய சொந்தங்களைச் சந்திப்பீர்கள். ஆடை, ஆபரணம் சேரும். மனைவி வழி உறவினர்கள் உதவுவார்கள்.



மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2, 3-ஆம் பாதங்கள்

அன்புக்குத் தலை வணங்குபவர்களே! எதிர்பாராத பணவரவு உண்டு. வி.ஐ.பிகளுக்கு நெருக்கமாவீர்கள். பெரிய பதவிகள் கிடைக்கும். குடும்பத்தில் உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கூடும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் வீட்டு சுப நிகழ்ச்சிகளை முன்னின்று நடத்துவீர்கள். உத்தியோகத்தில் மறுக்கப்பட்ட உரிமைகள் கிடைக்கும். உயரதிகாரி பாராட்டுவார்.

புனர்பூசம் 4-ஆம் பாதம், பூசம், ஆயில்யம்

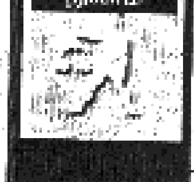
உதவும் கரங்கள் உடையவர்களே! குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். சகோதரர் பாசமழைப் பொழிவர். பிள்ளைகளிடம் நல்ல மாற்றம் உண்டாகும். உறவினர்கள் உங்களைப் புரிந்துக் கொள்வார்கள். உத்தியோகத்தில் வேலைச்சுமை அதிகரிக்கும். இடமாற்றம், அதிகாரிகளுடன் மோதல்கள் வரக்கூடும். கலைத்துறையினர்களே! உங்களின் சம்பளம் உயரும். மூத்த கலைஞர்கள் உதவுவார்கள்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

யார் நிழலிலும் வாழ விரும்பாதவர்களே! பெரிய காரியங்களையும் எளிதாக முடிப்பீர்கள். வர வேண்டிய பணம் கைக்கு வரும். உங்களின் நிர்வாகத்திறன், ஆளுமைத் திறன் அதிகரிக்கும். சொத்து சேரும். கணவன்-மனைவிக்குள் விவாதங்கள் வந்துப் போகும். வாகனத்தில் கவனம் தேவை. பொது விழாக்களில் முதல் மரியாதைக் கிடைக்கும். கன்னிப் பெண்களே! உங்களின் புது முயற்சிகளை பெற்றோர் ஆதரிப்பர்.

உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள் அஸ்தம், சித்திரை 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் சாதிப்பவர்களே! சோர்வு நீங்கி, உற்சாகம் அடைவீர்கள். திடீர் பணவரவு உண்டு. வாகனம் வாங்குவீர்கள். குடும்பத்தில் இழந்த செல்வாக்கை மீண்டும் பெறுவீர்கள். பிள்ளைகளிடம் குவிந்துக் கிடக்கும் திறமைகளை இனம் கண்டறிந்து வளர்ப்பீர்கள். கன்னிப்பெண்களே! கெட்ட நண்பர்களை ஒதுக்குவீர்கள்.



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள் சுவாதி, விசாகம் 1,2,3-ஆம் பாதங்கள்

இளகிய மனசு கொண்டவர்களே! புது வேலைக் கிடைக்கும். பழைய கடனில் ஒரு பகுதியை தீர்க்க முயற்சி செய்வீர்கள். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலைக்கும். எதிர்பார்த்த வகையில் உதவிகள் உண்டு. தடைப்பட்ட வேலைகள் முடியும். கன்னிப் பெண்களே! தடைபட்ட உயர்கல்வியை தொடருவீர்கள்.

விசாகம் 4-ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

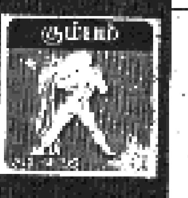
புரட்சிகரமான சிந்தனை உடையவர்களே! ராசிநாதன் செவ்வாய் வலுவாக நிற்பதால் புதிய முயற்சிகளில் வெற்றி கிட்டும். குடும்பத்தில் நிலவி வந்த கூச்சல், குழப்பங்கள் நீங்கும். பழைய நண்பர்கள், உறவினர்கள் தேடி வந்து பேசுவார்கள். வியாபாரத்தில் ஆழம் தெரியாமல் காலை விடாதீர்கள். வேலையாட்கள், பங்குதாரர்களால் விரயம் வரும்.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1-ஆம் பாதம்

பொறுமையுடன் பழமையை புதுப்பிப்பவர்களே! பழைய பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காண்பீர்கள். பெரிய பதவியில் இருப்பவர்களின் தொடர்பு கிடைக்கும். குடும்பத்தில் உங்கள் கை ஓங்கும். மகளுக்கு நல்ல வரன் அமையும். உடன்பிறந்தவர்கள் உறுதுணையாக இருப்பார்கள். கலைத்துறையினர்களே! பழைய நிறுவனங்கள் உங்களை அழைத்துப் பேசும். மதிப்பு, மரியாதைக் கூடும் வாரமிது.

உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள் , திருவோணம், அவிட்டம் 1,2-ஆம் பாதங்கள்

சவால்களை கண்டு அஞ்சாதவர்களே! திட்டமிட்ட காரியங்கள் கைகூடும். நாடாளுபவர்களின் நட்பு கிடைக்கும். குடும்பத்தினர் உங்கள் ஆலோசனையை ஏற்பர். பிள்ளைகள் பொறுப்பாக நடந்து கொள்வார்கள். கேட்ட இடத்தில் உதவிகள் கிடைக்கும். புதியவர்கள் அறிமுகமாவார்கள்.



அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள் சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

சுற்றம் சூழ வாழ்வதை விரும்புபவர்களே! உங்கள் செயலில் வேகம் கூடும். பணவரவு உண்டு. உறவினர்கள் மத்தியில் மதிக்கப்படுவீர்கள். எதிலும் நம்பிக்கை பிறக்கும். நீண்ட நாள் கனவு நனவாகும். வியாபாரத்தில் புதிய சலுகைகளை அறிமுகப்படுத்துவீர்கள்.

பூரட்டாதி 4-ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

மனதில் பட்டதை பளிச்சென்று பேசுபவர்களே! அதிகாரப் பதவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். குடும்பத்தாரின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். பிள்ளைகள் உங்கள் மனங்கோணாமல் நடந்து கொள்வர். ஆன்மிக நாட்டம் அதிகரிக்கும். பண விஷயத்தில் அவதானமாக இருங்கள். திருமணத் தடை நீங்கும்.

துன்பம் இல்லாமல் இன்பத்தைப் பெறமுடியாது - பாபா

உலகம் என்னும் நாடகமேடையில் ஆடிப்பாட மட்டும் மனிதன் வரவில்லை. அன்பினைப் பயிற்சி செய்து அதன் வாயிலாக இறைவனை அடைய வேண்டும் என்பதற்காகவே இப்புவிக்கு வந்திருக்கிறான்.

செய்யும் பணியை ஒரு வழிபாடாகவே செய்யக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். அது கடவுளிடம் உங்களை இட்டுச் செல்லும். பயன் கருதாமல் அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடன் கடமையில் ஈடுபடுங்கள்.

மிக உயர்ந்த இருப்பாக கடவுள் வீற்றிருக்கிறார். அவருடன் உங்களை இணைத்துக் கொள்ளுங்கள். எந்தப் பெயரால் அழைத்தாலும், எந்த வடிவத்தில் வழிபட்டாலும் அவர் ஒருவர் மட்டுமே. சத்திய நெறியைப் பின்பற்றாமல் அவரை ஒருபோதும் அடைய முடியாது.

உங்கள் நெஞ்சத்தில் பயமற்ற முயற்சி இருக்கட்டும். அந்த முயற்சியில் நேர்மை இழை யோடட்டும். செயலில் உண்மை துலங்கட்டும். இந்த சாதனையாளர்களுக்கு இறையருள் கிடைக்கும் நேரம் காத்திருக்கிறது.

மனம் என்னும் வயலில், அமைதி என்னும் விளைச்சலைப் பெறவேண்டுமானால், செருக்கு, பொறாமை போன்ற களைகளுக்கு இடம் அளிக்கக்கூடாது. சத்தியம், தூய்மை, நேர்மை போன்ற நல்ல பயிர்களை மட்டும் நடவு செய்யுங்கள்.

இன்றைய மனிதன் சத்தியத்தை தன் எதிரியாகக் கருதுகிறான். பொய்மையைத் தன் நண்பனாக மதிக்கிறான். சத்தியம், நம் உயிரையும் உள்ளத்தையும் வளர்க்கும் பசும்பாலைப் போல புனிதமானது. பொய்யோ உயிரை, உணர்வைக் கெடுக்கும் மதுவைப் போல தீங்கு தருவதாகும்.

செல்வம் நிறைந்த ஆடம்பர வாழ்வில் ஈடுபாடு வேண்டாம். ஆடம்பரத்தில் நாட்டம் வந்து விட்டால், தீயகுணங்கள் என்னும் திருடர்கள் மனதிற்குள் புகுந்து நம்மை குறுக்கு வழியில் தள்ளிவிடும்.

தன்னை உணர்ந்த மனிதன், இறையருளைப் பெறும் தகுதி பெற்றவன் ஆவான். புறவுலக நிகழ்ச்சிகளால் அவன் ஒருபோதும் பாதிக்கப்படுவதில்லை.

வாழ்வில் நடக்கும் ஒவ்வொரு செயலையும் கடவுள் கொடுத்த பரிசாக ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். இன்பம், துன்பம் எது வந்தாலும் இரண்டும் அவர் கொடுத்ததே. செல்லும் பாதையில் இடர் குறுக்கிட்டால், பக்தி என்னும் கவசத்தை அணிந்து கொள்ளுங்கள்.

துன்பம் இல்லாமல் இன்பத்தை பெற முடியாது. ஆரஞ்சுப்பழத்தில் கசப்பு சுவை கொண்ட தோலை உரித்தெடுத்தால், இனிய சுளை உள்ளே இருக்கிறது. அதுபோல,வாழ்விலும் துன்பத்தைக் கடந்தால் இன்பம் என்னும் இனிய சுளை கிடைத்துவிடும்.

எண்ணம், சொல், செயல் மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பு கொண்டவை. பேச்சும் செயலும் ஒன்றாக இல்லாவிட்டால், மனிதனின் மனதில் அமைதி தொலைந்துவிடும். முரண்பாடு கொண்ட மனிதன் ஒரு ஏமாற்றுக்காரனாகவே காட்சி அளிப்பான்.

ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய விதியை தாங்களே நிர்ணயம் செய்கின்றனர். முன்னேற்றத்திற்கான பாதையை நீங்களே தேர்வு செய்யுங்கள். உங்களுடைய சொந்த வேகத்தில், நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருந்து புறப்பட்டுச் செல்லுங்கள். யாரோடும் உங்களை ஒப்பிட்டுக் கொள்ளாதீர்கள்.

மனசே... மனசே... குழப்பம் என்ன...?

வயோதிக விவசாயி, தன் பேரனுடன் குளிர் நகரம் ஒன்றில் இருந்த பண்ணையில் வசித்தார். தினமும் அதிகாலையில், கதகதப்புக்காக அடுப்பின் அருகே அமர்வார். அப்போது பகவத்கீதை படிப்பார். இவர் என்ன செய்கிறாரோ, அதை அவரது பேரனும் அப்படியே செய்வான். ஒரு முறை தாத்தாவிடம், உங்களைப்போல் நானும் கீதை படிக்கிறேன். ஆனால், அர்த்தம் புரியவில்லை. இதை இப்படி கஷ்டப்பட்டு படிக்க என்ன தேவை இருக்கிறது? என்றான்.

குளிருக்காக அடுப்பில் கரி போட்டுக்கொண்டிருந்த தாத்தா, கரி இருந்த கூடையைச் சிறுவனிடம் தந்து, இதை ஆற்றுக்குக் கொண்டுபோய் நிறைய தண்ணீர் பிடித்து வா, என்றார். பேரனும் தண்ணீர் எடுத்தான். வீடு திரும்புவதற்குள் தண்ணீர் ஒழுகி விட்டது. தாத்தா அமைதியாக, நீ இன்னும் வேகமாக வா, எனக் கூறி மறுபடியும் அனுப்பி வைத்தார்.

இம்முறை சிறுவன் ஓடி வந்தான். ஆனாலும், கூடை காலியாகி இருந்தது. அது இயலாத காரியம் என்று புரிந்து கொண்டவன், போங்க தாத்தா! இது தேவையில்லாத வேலை, என்றான். அதற்கு முதியவர், எது தேவையில்லாதது? முதலில், நான் கூடையைக் கொடுத்தபோது, கரி ஒட்டிக்கொண்டு மிகவும் கறுப்பாக இருந்தது. ஆனால், அடிக்கடி தண்ணீரில் அமிழ்த்தி எடுத்ததால், அது இப்போது சுத்தமாகி விட்டது.

இதேநிலை தான் நமக்கும். கீதையைப்படிக்கும் போது, அதன் அர்த்தம் உனக்கு புரியாமலோ, நினைவில் நிற்காமலோ போகலாம். ஆனால், இளமை முதலே தொடர்ந்து படித்தால், மனதில் குழப்பத்திற்கே இடம்கொடுக்கமாட்டாய். நல்லெண்ணங்களை நிறைத்து சுத்தமாக வைத்திருப்பாய். அதுதான் கீதையின் மகிமை, என்றார்.

குரங்குக்கு கோயில்

குரங்கு முகமும், மனித உடலும் கொண்ட ஆஞ்சநேயருக்கு இந்தியாவில் பல இடங்களில் கோயில்கள் உள்ளன. ஆனால், குரங்கையே மூலவராகக் கொண்ட கோயில், நேபாள தலைநகர் காட்மாண்டு அருகிலுள்ள ஸ்வயம்பு என்ற இடத்தில் உள்ளது. மலைப்பாங்கான இங்கு குரங்குகள் நிறைய வசிக்கின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தோழியைக் கழற்றிவிட்ட 'ஜெ'

இந்த நூற்றாண்டின் இந்திய அரசியல் வரலாற்றில் ஜெயலலிதாவுக்குத் தனி இடம் ஒதுக்கவேண்டிய அளவிற்கு அரசியல் விற்பன்னர்களுக்கு கடந்த வாரம் மீண்டும் வழியேற்படுத்தி விட்டார். அவரது நிழல் என்று கருதப்பட்ட சசிகலாவையும் அ.தி.மு.க.வில் அதிகாரம் புரிந்துவந்த சசிகலாவின் உறவினர் 12 பேரையும் கண்டபடி நீக்கி விட்டுள்ளார் ஜெயலலிதா. அ.தி.மு.க.விலிருந்தும் போயஸ் தோட்டத்தின் எல்லைகளிலிருந்தும் இவர்கள் வெளியேற்றப்பட்டுள்ளனர். இதற்கு முன்பு 1996 போதும் மூன்றுமுறை ஆட்சியை இழந்த போதும் இவ்வாறு ஜெயலலிதா

குடும்பம் அதிகாரப் பதவிகளில் தங்களுக்கு சகாக்களை அமர்த்திக் காத்து பார்த்து வந்ததும் சகலரும் அறிந்ததே. ஜெயலலிதாவும் இவை அறிந்தே இருந்தார். எனினும் 63 வயதான ஜெயலலிதாவுக்கு வாரிசாக சசி குடும்பத்தில் ஒருவரை அறிவியாதது சசிக்கு நெருடலாகவே இருந்து வந்தது. 2001ல் ஜெயலலிதா முதல்வரான பின் ஊழல் வழக்கு காரணமாக வந்த பதவியைப் பெறமுடியாது ஜெயலலிதா நின்றபடி தனது பதவியைத் துறக்க நேர்ந்தது. தமிழகத்தில் அப்போது சட்ட மேலவை இருக்கவில்லை. இருந்திருந்தால் மாற்று வழியில் ஜெயலலிதா முதல்வராகத் தொடர்ந்திருக்கலாம்.

குடும்பம் காப்பகத்தில் வைப்பு அந்தக் குடும்பம் திட்டமிட்டது. ஆட்சியில் கோடிகளை அஞ்சாமல் பெறுவதாக இந்த உளவுத்துறை தலைவர் மூலம் ஜெயலலிதாவை சுட்டியுள்ளது. கடந்த வாரம் பலதடவை முக்கிய போயஸ் கார்டனுக்கு வெளிவந்தவும் இப்போது தெரிய வந்துள்ளது.

தமிழக அரசில் முதல்வருக்கு மிக நெருக்கமான, முக்கியமான அரசியல் அதிகாரி தலைமைச் செயலர் ஆவார். இட்டு திட்ட இவ்வாக ஜானதி நிக்கு இருக்கலாம் விடயங்க போன்றவை தமிழக முதல்வருக்கு இந்த அலையமைச் செயலர். இப்போதுள்ள தலைமைச் செயலர் தேபேந்திரனை மாற்றி ஜெயலலிதாவுக்கு நிகரம் வேண்டப்பட்டவர்; அவருக்கு மேல ஸ்ம் சிறப்பு அதுவர் என்று கோதாவில் சசி குடும்ப ஆதரவில் பன்னீர்செல்வம் எனவருக்ம் நியமிக்கப்பட்டிருக்கலாம். இவர் மூலமே சசி அன்ட் கோ சகல அலுவலையும்

சசியின் ஆள் தான். அந்த அதிகாரியான திருவனைச்சாமி (உளவுத்துறை ஜெயலலிதாவின் பாதுகாப்பு பிரிவு பொறுப்பாக இருந்தவர்) என்ற பெயரின்காரரையும் கடந்த வாரம் ஜெயலலிதா அதிரடியாக நீக்கினார். எனவே நீண்ட மந்திராலோசனையின் பிறகே சசிக்கு கல்தா கொடுக்கப்பட்டுள்ளது என்கின்றது அ.தி.மு.க. வட்டாரம். இதே வேளை இதை வரவேற்று சகல அ.தி.மு.க.வினரும் பட்டாசு வெடித்துக் கொண்டாடியுள்ளனர் குறிப்பிடத்தக்கது. சசி மீதான கட்சியினரின் வெறுப்பு ஜெயலலிதாவுக்குக்கூட இன்று விளங்கத் தொடங்கியது. "இனி கட்சி எம்.ஜி.ஆர். கட்சியாக மாறும்" என கட்சி ஆதரவாளர் புளகாங்கிதம் அடைந்துள்ளனர். சென்ற வருடம் அ.தி.மு.க.விலிருந்து விலகி காங்கிரசில் சேர்ந்த முன்னாள் மயிலாப்பூர் எம்.எல்.ஏ.வும் நகைச்சுவை நடிகருமான எஸ்.வி. சேகர் கூட சசியால் பாதிக்கப்பட்டு விலகியவர்தான். இப்போது சனிப் பெயர்ச்சி அல்ல 'சசிப் பெயர்ச்சி' நடந்து விட்டது என தனது உள்ளக் குமுறலை எஸ்.வி.சேகர் இப்போது வெளியிட்டுள்ளார். அந்தளவுக்கு ஜெயலலிதா மீது கட்சியினர் மதிப்பும் சசி மீதும் வெறுப்பும் கொண்டுள்ளமை தெளிவாகத் தெரிகிற

சசிகலாவைக் கட்சியைவிட்டு வெளியேற்றியதாக அறிவித்திருந்தார். அதன் பின் பலதடவை வெளியே தெரியாத சம்பவங்களும் இருவருக்கிடையே நடந்துள்ளன. தனிப்பட்ட சசிகலா போயஸ் கார்டனை விட்டு வெளியேற அவரது கணவர் நடராஜன் காரணம் கொண்டு வந்து பற்றிச் சென்றதும் கடந்த சம்பவங்கள் தான். இந்த முறை விவகாரம் சற்று வேறுபட்ட கோணத்தில் நடைபெற்று முடிந்துள்ளது. 1996ல் சசிகலாவை வெளியேற்றிய போது ஜெயலலிதா ஆட்சியில் இல்லை. இந்தமுறையோ ஆட்சியில் அமோகமாக வீற்றிருக்க, அருமை ஆட்சியில் ஊழல் பணத்தில் சசிகலா குடும்பம் திளைத்திருந்த நேரம் அவர்களை வெளியேற்றியது நிச்சயமாக சசி குடும்பம் எதிர்பாராதது. ஜெயலலிதா எடுக்கும் துணிச்சலான அதிரடி என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

சசிகலாவின் அக்காள் மகன் சுதாகரனை வளர்ப்பு மகனாக்கி சிவாஜியின் பேத்தியை ஆடம்பரத் திருமணத்தை 1996ல் ஜெயலலிதா நடத்தினார். மற்றொரு அக்காள் மகன் டி.டி.வி. தினகரன் ஜெயா டி.வியில் முக்கிய பொறுப்பு வகித்தவர். ஜெயலலிதாவின் முன் ஆண்டிப்பட்டி சட்டமன்றத் தொகுதி அடங்கிய லோக்சபா தொகுதியான பெரியகுளம் தொகுதி எம்.பியாகவும் தினகரன் இருந்துள்ளார். இது தவிர சசியின் கணவர் நடராஜன் அவ்வப்போது முக்கிய அரச பதவிகளில் இருந்தவர்தான். இவர்கள் அனைவரையும் கண்டபடி காலி செய்துள்ளார் ஜெயலலிதா.

30ஆண்டு நட்பை உதறி சசிக்கு அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுக்கும் தைரியத்தை ஜெயலலிதாவுக்கு வழங்கிய சூத்திரதாரி யார் என்று தேடும் போது கண்ணில் தெரிவோர் இரண்டே பேர்தான். ஒருவர் துக்ளக் ஆசிரியர் சோ, மற்றவர் நரேந்திர மோடி. சோ ஜெயலலிதாவின் அரசவை 'ராஜகுரு' எனப்படுபவர். விஜயகாந்துடன் கூட்டணி வைக்க ஜெயலலிதாவைத் தூண்டியவர் சோவே தான் என்பதை உலகமே அறியும். மாநிலம் கடந்து கட்சி கடந்து ஜெயலலிதாவுடன் இறுக்கமான நட்பு கொண்டவர் மோடி. மோடிக்கும் ஜெயலலிதாவுக்கும் பல பொதுவான அம்சங்கள் உள்ளன. இருவரும் தீவிர இந்துமத பக்தர்கள்; திருமணமாகாதவர்கள். இருவருமே இந்தியப் பிரதமராகும் கனவில் மிதப்பவர்கள்.

கடந்த சில மாதமும் அ.தி.மு.க. ஆட்சிக்கு வந்ததில் இருந்து சசி

இருவரும் சிறைக்குடியால் வேறுவழியின்றி ஜெயலலிதா வேண்டா வெறுப்பாகவேனும் தனது வாரிசை அறிவித்து அவரைத் தற்காலிக முதல்வராக்கவும் நேரிட்டது. அப்போதே சசிகலா முன்னால் பார்வைத்து முயன்றார். ஆனால் மதிநுட்பமான ஜெயலலிதா பன்னீர்ச் செல்வத்தை நியமித்தார். விசுவாசிக்க நபர் என்று தன்னை அறிவித்துக் கொண்ட ஓ.பன்னீர்செல்வம் இன்று வரை அதிமுகவின் 2ம் தலைவராகத் திகழ்கிறார். நிதியமைச்சரும் அவரே. ஜெயலலிதா முதன்முதல் சட்டசபை உறுப்பினராக 1989 ஜனவரியில் தெரிவான அதே போடிநாயக்கனூர் தொகுதியைத்தான் பன்னீர்ச்செல்வம் இன்றும் பிரதிநிதித்துவம் செய்கிறார். உளவுப்பிரிவுப் பொலிஸ் மாபோனா ராமானுஜம் பற்றும் இந்த அதிரடியில் உள்ளாகக் கூறப்படுகிறது. இவர் மூலம் உண்மைத் தகவல்கள் ஜெயலலிதாவுக்குச் செல்வதைத் தடுக்க இவரிடம் சசி "நீங்கள் சட்டம் ஒழுங்கை கவனியுங்கள்; உளவுப்பிரிவை பொன் மாணிக்கவேல் பார்த்துக் கொள்ளட்டும்" எனக் கூறி உள்ளார். சந்தேகமடைந்த ராமானுஜம் சோவிடமும் நரேந்திர மோடியிடமும் விவரங்களை கூறி ஜெயலலிதாவுக்குக் கிடைக்கச் செய்துள்ளார். பெங்களூர் நீதிமன்றில் நடக்கும் வழக்கில் ஜெயலலிதாவுக்குத் தண்டனை கிடைத்து அவர் பதவி விலகினால் சசியை முதல்வராக்

செய்துள்ளது. சசியை வீட முன் சென்ற வாரமே பன்னீர்செல்வத்தை ராஜினாமா செய்ய ஜெயலலிதா உத்தரவிட்டார். அப்போதே ஏதோ நடக்கிறது என்பது தெளிவானது. எனினும் சசிக்கு இவ்வாறு அடி கொடுப்பார் என்று எதிர்பார்க்கப்படவில்லை. சட்டசபை தேர்தலில் உண்மையான எம்.ஜி.ஆர். விசுவாசிகளைத் துரத்தி விட்டு கோடி பணம்பெற்று சட்டசபைத் தேர்தலுக்கு போட்டியிட டிக்கட் வழங்கியதாக சசி குழு மீது அ.தி.மு.க.வினர் பலர் இப்போது குற்றஞ்சாட்டத் தொடங்கியுள்ளனர். ஆட்சி மாட்டை கக்கட்டி கடாடி ஸ்டிக் ம வடிவினையே கடத்த கதைகளாக ஜெயலலிதாவின் பதவிக்கே வேட்டு வைக்கத் துணிந்தது தான் இன்றைய நிலைக்கு இட்டுச் சென்றது எனலாம்.

போயஸ் கார்டனில் ஜெயலலிதாவின் தனிப்பட்ட தேவைகள், துணிமணி இவற்றைத் தயார் செய்து உணவுப் பராமரிப்பு எனப் பல உதவிகளும் செய்ய சசியால் நியமிக்கப்பட்டோரே இருந்து வந்தனர். பாதுகாப்பு அதிகாரி கூட

30ஆண்டு நட்பை உதறி சசிக்கு அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுக்கும் தைரியத்தை ஜெயலலிதாவுக்கு வழங்கிய சூத்திரதாரி யார் என்று தேடும்போது கண்ணில் தெரிவோர் இரண்டே பேர் தான். ஒருவர் துக்ளக் ஆசிரியர் சோ, மற்றவர் நரேந்திர மோடி. சோ ஜெயலலிதாவின் அரசவை 'ராஜகுரு' எனப்படுபவர். விஜயகாந்துடன் கூட்டணி வைக்க ஜெயலலிதாவைத் தூண்டியவர் சோவே தான் என்பதை உலகமே அறியும். மாநிலம் கடந்து, கட்சி கடந்து ஜெயலலிதாவுடன் இறுக்கமான நட்பு கொண்டவர் மோடி. மோடிக்கும் ஜெயலலிதாவுக்கும் பல பொதுவான அம்சங்கள் உள்ளன. இருவரும் தீவிர இந்துமத பக்தர்கள்; திருமணமாகாதவர்கள். இருவருமே இந்தியப் பிரதமராகும் கனவில் மிதப்பவர்கள்.

உடன்பிறவாததும் சசியின் கொடுமையால் தி.மு.க.வுக்குத் தாவி அமைச்சராக வந்த திருவண்ணாமலை எம்.எல்.ஏ. எ.வ. வேலு கூட இந்த விஷயத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

— சுரேந்திரஜித். —

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுனாமி

துயரகலா நினைவுகள்

மனோகரன்

21 ஆம் நூற்றாண்டில் இதுவரை நடந்தேறியுள்ள மிகப்பெரும் இயற்கை அழிவுகளில் 2004.12.26ம் திகதி இந்தோனேசியாவில் சுமாத்திராத்தீவுக் கரையின் அடியில் ஏற்பட்ட 'சுனாமி' என்று அழைக்கப்படுகின்ற இராட்சத அலைகள் ஏற்படுத்திய பலத்த உயிரிழப்புக்களும் பொருளாதார இழப்புக்களும் உலகளாவிய ரீதியில் மிகப்பெரிய அழிவுகளாகப் பதிவாகியுள்ளன.

'சுனாமி' என்ற ஜப்பான் நாட்டு மொழிச்சொல் தமிழில் 'துறைமுக அலை' எனப் பொருள்படும். சுனாமி என்பது ஆழமான நீர்ப்பரப்பின் அடிப்பகுதியில் உண்டாகும் பூகம்பம் அல்லது பூமியதிர்வு காரணமாக ஏற்படும் இராட்சத அலைகள் என்று விளக்கம் கூறப்படுகின்றது.

சுனாமித்தாக்கம் 2004ல் இலங்கைத் தீவைத் தாக்குவதற்கு முன்னர் 'சுனாமி' என்ற சொல்லை இலங்கை வாழ் மக்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லை. அத்துடன் 2004 டிசம்பரில் ஏற்பட்ட சுனாமித் தாக்கத்தின் பின்னர் ஏற்பட்ட அழிவுகளும் காயங்களும் இலங்கை வாழ் மக்களின் மனங்களைப் பொறுத்தவகையில் என்றைக்கும் ஆறாத வடுக்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. 2004ம் ஆண்டின் சுனாமித்தாக்கத்தினால் ஏற்பட்ட உயிரிழப்புக்களின் உலகளாவிய ரீதியிலான புள்ளிவிபரத் திரட்டலின் அடிப்படையில் இந்தோனேசியா முதலிடத்தையும் இலங்கை இரண்டாம் இடத்தையும் வகிக்கின்றது.

இந்த நூற்றாண்டில் 2004ம் ஆண்டு ஏற்பட்ட கடுமையான சுனாமித்தாக்கத்தினால் பதினொரு நாடுகளைச் சேர்ந்த ஒரு இலட்சத்து முப்பதாயிரம் மக்களின் இறப்பிற்கு காரணமாகவும், மேலும் சில நூறு இழப்புக்களை அடுத்த சில நாள்களிலும் பதிவுசெய்யப்பட்டிருந்தது. 2004 டிசம்பர் 26ம் திகதியில் ஏற்பட்ட மிக மோசமான சுனாமித்தாக்கத்தின் பௌதிக தாக்கமானது பூகோள ரீதியில் வாசிக்கப்படும் பதினொரு தட்டுக்களில் இரண்டு தட்டுக்களில் பல நூறு வருடங்களாக ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய நெருக்குதல் காரணமாக உருவாகி இருக்கக்கூடிய ஒட்டுமொத்த விளைவின் உச்சக் கட்ட வெளிப்பாடுதான் இந்த நிகழ்வு என்று சொல்லப்படுகின்றது. இந்தச் சமுத்திரத்தில் கடலுக்கடியிலான பூமி அதிர்வு இந்தோனேசியா நாட்டின் உள்ளூர் நேரப்படி காலை 7.58மணிக்கு நிகழ்ந்தது. பூமியதிர்வு அளவிடும் அலகில் 9 ரிக்டர் எனும் குறியீட்டினால் அளக்கப்படுகின்றது. இராட்சத வெடிப்புக் காரணமாக உருவாகிய அலையின் அதிகபட்ச வேகம் மணிக்கு ஆயிரம் கிலோமீற்றராகப் பதிவாகியுள்ளது. சுமாத்திராவில் ஏற்பட்ட சுனாமி ஏழாயிரம் கிலோமீற்றருக்கு அப்பால் அமைந்துள்ள சீசெல் நாட்டையும் பாதித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சுனாமித்தாக்கம் இவ்வாறு பாரிய அழிவுகளை ஏற்படுத்தும் என்று யாரும் கற்பனையில் கூட நினைத்துப் பார்த்திருப்பதற்கு வாய்ப்பு இருந்திருக்கவில்லை.

இலங்கையின் வடபகுதியில் முல்லைத்தீவு மற்றும் யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மாவட்டங்களை சுனாமித் தாக்கம் வெகுவாகப் பாதித்திருந்தது. முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் முல்லைத்தீவு நகரம், கோவில் குடியிருப்பு, மணற்குடியிருப்பு, வண்ணாங்குளம், செல்வபுரம், கள்ளப்பாடு, சிலாவத்தை, அளம்பில் ஆகிய பகுதிகளும் யாழ் மாவட்டத்தில் வடமராட்சி வடக்கு மற்றும் வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசங்களும் பெருமளவிலான உயிரிழப்புக்களும் உடைமையிழப்புக்களும் ஏற்பட்ட முக்கிய பகுதிகளாகக் குறிப்பிட்டுக் கூறமுடியும்.

சுனாமி அலைத்தாக்கத்திற்கு முன்னரான காலப்பகுதியில் முல்லை நகரத்தின் கடற்கரையோரத்தில் முல்லைத்தீவு மக்களின் காவலனாக இருந்து அருள் பாலித்துக் கொண்டிருந்த புனித இராயப்பர் தேவாலயக் கட்டடத்தில் சுனாமித் தாக்கத்தின் பின்னர் முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்தில் சுனாமி ஆழிப்பேரலையால் காவு கொள்ளப்பட்ட ஆயிரத்து ஐநூறு பொதுமக்களினது பெயர்களும் மாபிள் கற்களில் பொறிக்கப்பட்டு ஆலயத்தின் சுவர்களில் பதிக்கப்பட்டு சுனாமி நினைவாலயமாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண்டு தோறும் சுனாமி நினைவு நாளில் இங்கு விசேட ஆராதனைகள் இடம்பெறுகின்றன. அத்துடன் முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்தில் ஆழிப்பேரலையால் காவு கொள்ளப்பட்ட மக்களின் உடல்கள் முள்ளியவளையில் கற்பூரப்புல்வெளி என்னும் இடத்திலும் புதுக்குடியிருப்பில் ஒட்டுசுட்டான் வீதிக்கு அருகாமையிலும் புதைக்கப்பட்டு புனிதமாகப் பேணப்பட்டு வருவதுடன் யாழ் மாவட்டத்தின் வடமராட்சி கிழக்குப் பிரதேசத்தில் ஆழிப்பேரலையால் காவுகொள்ளப்பட்ட மக்களின் உடல்கள் உடுத்துறை மகாவித்தியாலயத்திற்கு அண்மையிலும் புதைக்கப்பட்டு அந்த இடம் புனிதமாகப் பேணப்பட்டு வருவதுடன் இந்தப்புனிதமான இடங்களில் ஆண்டு தோறும் சுனாமி நினைவு நாட்களில் பொதுமக்கள் காவு கொள்ளப்பட்ட தமது உறவுகளுக்கு விளக்கேற்றி கண்ணீர் சிந்துவதை காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

தென்னிலங்கையைப் பொறுத்தவகையில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மாவட்டங்களில் காலி மாவட்டம் பிரதான இடத்தை வகிக்கின்றது. சுனாமிப் பேரலை காலி மாவட்டத்தைத் தாக்கியபொழுது ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களையும் பல இலட்சம் பெறுமதியான சொத்து இழப்புக்களும் ஏற்பட்டன. ஆழிப்பேரலையில் அகப்பட்டு உயிர் தப்பிய காலி மாவட்டத்தின் ஒரு பகுதி மக்கள் உணவுப் பொருட்கள் ஏதுமின்றி உணவு விநியோகம் தடைப்பட்டு பசியால் அல்லலுற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையில் விடுதலைப்புலிகள் வன்னியிலிருந்து ஒரு தொகுதி உணவுப்பொருட்களுடன் சூழப்பட்ட நீர் நிலைகளை படகு மூலமாகக் கடந்து சென்று எதிர்ப்பட்ட ஆறுகளையும் கடந்து காலி மாவட்ட சிங்கள மக்களுக்கு உணவுப் பொருள் தொகுதியை கொண்டு சென்று சேர்ப்பித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிழக்கிலங்கையைப் பொறுத்தவகையில் சுனாமியால் கடுமையான பாதிப்பிற்கு உள்ளான மாவட்டம் அம்பாறை மாவட்டமாகும். சுனாமித்தாக்கம் ஏற்பட்ட 2004ம் ஆண்டு, நோர்வே அரசினது அனுசரணையின் கீழ் இலங்கை அரசிற்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் போர் நிறுத்தம் அமுலில் இருந்த காலம். அப்பொழுதில் சுனாமி மீட்புப்பணியில் இலங்கைப்படையினரும் படைத்தளபதிகளும் விடுதலைப்புலிப் போராளிகளும் விடுதலைப்புலித் தளபதிகளும் இணைந்து மீட்புப் பணிகளிலும் மனிதநேயப்பணிகளிலும் ஈடுபட்டமை அவதானிக்கப்பட்டிருந்தது.

வடபகுதியைப் பொறுத்தவரையில் கடுமையான சுனாமித்தாக்கத்திற்கு உள்ளான முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் முல்லைப்பட்டணமும் அதனை அண்டிய கரையோரப்பகுதிகளும் ஆகும். இந்த மீட்புப்பணியை முழுமையாக விடுதலைப்புலிகள் மேற்கொண்டிருந்தனர். முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் சுனாமியால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கென தென்னிலங்கை மக்களினதும் உணவு மற்றும் உடைகள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. மொத்தத்தில் சுனாமித் தாக்கத்தின் விளைவு அக்காலத்தின் சூழ்நிலையில் இனங்களுக்கிடையிலான நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இலங்கையின் வடக்கு கிழக்குப் பகுதிகளில் சுனாமி மீள்கட்டுமானப்பணிகளை இலங்கை அரசினால் இப்பொழுது தடை செய்யப்பட்டுள்ள 'தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகம்' என்னும் நிறுவனமே பொறுப்பேற்று துரிதகதியில் மேற்கொண்டது. தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் துரிதமான அனர்த்த முகாமைத்துவ பணிகளை அவதானித்த அப்போதைய இலங்கை ஜனாதிபதி திருமதி சந்திரிகா குமாரதுங்க அவர்கள் அந்த நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளைப் பாராட்டும் முகமாக நன்றியறிதலுடன் தமிழர் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தைப் பாராட்டியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சுனாமித் தாக்கம் ஏற்பட்டு ஏழு ஆண்டுகள் கடந்த நிலையிலும் அந்த இராட்சத அலைகள் நிகழ்த்திச்சென்ற வடுக்களை இன்றும் கரையோரப் பிரதேசங்களில் அவதானிக்க முடிகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூத்த ஆடற் கலை ஆசான்/ஆற்றுகையாளர் கலைஞர் வேல் ஆனந்தன் ஈழத்திலும் மேல்நாடுகளிலும் தமது முத்திரையை ஆழப்பதித்தவர். நெடுந்தீவில் பிறந்த இவர் கேரளத்தின் ஸ்வாதித் திருநாள் நுண் கலைக் கல்லூரியின் இணைப்பு நிறுவனமான விஸ்வகலா கேந்திராவிலும் தில்லியின் கேரளகலா கேந்திராவிலும் பயின்றவர். பதினைந்துக்கு மேற்பட்ட ஆடற்கதைகளை ஈழத்திலும் ஐக்கிய ராச்சியம், ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், சுவிற்சர்லாந்து, கனடா, முதலிய மேலைப் புலங்களிலும் அரங்கேற்றியவர். 2005வரை 900 ஆடரங்குகள் வரை நடம்பதித்தவர்.

இவரது இந்த நேர்காணலில் ஆடற்கலை குறித்து மட்டுமல்லாது கலையில் ஈழத்தமிழர்களின் தனித்துவம் குறித்த கேள்விகளும் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

கேள்வி: நாட்டிய நாடகம் என்று அழைக்கப்படும் 'கீழைத்தேய முறை ஆடற்கதை' (ORIENTALBALLET) ஆக பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட முழுநீள ஆக்கங் களை இங்கும் வெளிநாடுகளிலும் அளிக்கை செய்துள் ளீர்கள். நானும் உங்களது ஆக்கங்களில் ஒரு சிலவற் றைத் தரிசித்துள்ளேன். இந்தக் கலைவடிவம் பற்றிய சிறிய அளவிலான விளக்கத்தைத் தருவீர்களா?

ஆனால் சில ஆசார பூதிகளின் விரோதியாகப் பயணித்துள்ளேன் என்பதுதான் உண்மை. அதனால் தான் என் நாட்டிலும் மேலைத்தேய நாடுகளிலுமாக 2006ம் ஆண்டுவரை 900 அரங்குகள் வரை நான் நடம் பதித்துள்ளேன்.

கலை கலைக்காக அல்ல அது மக்களுக்கு என்று நான் மேலே குறிப்பிட்டேன் அல்லவா? அதாவது ஒரு

பெட்டிகளுக்கூடாகவும் நமை காட்டுகின்ற பரத நாட்டியமா? கதகளி ஆடலா? மோகினி ஆட்டமா? குச்சுப்புடியா? குத்தாட்டமா? பிரேக் டான்ஸா?

எமது கலாசாரத்துக்கான குறியீடுகள் உள்ளனவா?

- கலைஞர் வேல் ஆனந்தன்

பதில்: முதலில் பொதுவாகப் பார்ப்போம். 'ஆடற்கதை' என்ற வடிவத்தின் அடிப்படையான கோட்பாடுகளைக் குறைந்தபட்சமேனும் தன்னுள் உள்வாங்கி அறிந்திருப்பதுடன் குறிப்பிட்ட கலையாற்றலில் பன்முகத் தன்மையுடன் கூடிய அனுபவ முதிர்ச்சியும் இல்லையெனில் இந்த ஆக்கத்தின் அசல் இலக்கை குறைந்த பட்சமேனும் எட்ட முடியாது. இன்னும் சொன்னால் கதையின் எண்ணக்கரு - வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டிய செய்தி - இவற்றைச் சுற்றியுள்ள பாத்திரங்களின் ஆளுமை பற்றிய தெளிவு - பாத்திரங்களுக்கிடையேயான அறுபடாத தொடர்புகள் - அதே நிலையில் பாத்திரப்பெறுமான நிலைக்கு மிகைப்படாத கட்டுப்பாடு - பாத்திரங்களுக்கிடையேயான உட கருத்துப் பரிமாறல்கள் பாத்திரங்களின் 'சுபாவ' என்பன எல்லாமே துல்லியப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

எனவே 'ஆடற்கதை' ஆக்கம் என்பது ஆற்றுகைக் கலை வடிவங்களில் பன்முக ஆளுமை பெற்ற ஒருவரின் மிகப்பெரிய பிரசவம். அவரே அது சார்ந்த அனைத்து அலகுகளையும் நிர்ணயப்படுத்த வேண்டும். அதாவது கதையின் எண்ணக்கருவை துல்லியப் படுத்துவது முதல் பாத்திரப்படைப்பு, ஒப்பனை அடையாளங்கள், இசை வடிவ நெறிப்பாடு - என்ற இன்னோரன்னவற்றுடன் அரங்கப்பயன்பாடுவரை ஆக்குனரின் நெறியாள்கையிலேயே தங்கியுள்ளது. இத்தகைய ஆக்கத்தைச் சொற்படுத்த முனைபவரே மது தத்துவக்கோட்பாட்டுத்தன் மட்டும் சிந்தனையை நிலைக்களம் பல இருமாத்த பிரதேடல்களையும் மேற்கொள்வது அவசியம் என்பதையும் மனங் கொள்ளல் வேண்டும். அதை விடுத்து, கதையை ஒருவர் எழுத, பாத்திரத் தொடர்பாடல்களுக்கு பொருத்தமானதோ இல்லையோ என்ற தெளிவின்றி பாடல் களை மற்றொருவர் தனது கற்பனைக்கு ஏற்ப ஆக்கித் தர, பாடுபவர் தனது தனித்துவங்களை மேல் நிலைப் படுத்தி பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம் என்று பாடும் போது ஆடல் கதையின் அசல் கட்டமைப்புக் கோலம் தெளிவின்றி குதம்பலாக சிதைந்து விடுவதுடன், தனித்து ஒரு பாடலுக்குரிய அபிநயம் போன்று அந்தப் பாத்திரங்கள் கதையிலிருந்து வெகுதூரம் அந்நியப் பட்டு விடுகின்றன. ஆக, ஆடற்கதை ஆக்கம் எப்படி அமையக்கூடாது என்பதற்கான ஒரு சிறு தனிஉதாரணமாக இதைக் குறிப்பிட்டேன் - மேலே நான் குறிப்பிட்டது போன்று 'கீழைத்தேய முறை ஆடற் கதை' ஒரு தனித்துவமான கற்கைநெறி என்பதுடன் ஆடற்கதையின் அனைத்து அம்சங்களது செயற்பாடுகளும் ஆக்குனரின் ஆளுமைக்குட்பட்டதாகவே அமைய வேண்டும் என்பதும் நியதி.

கேள்வி: நம்மிடையே பயில் நிலையில் உள்ள ஆடற் கலை இன்றைய காலகட்டத்தில் எந்த அளவுக்கு மக்கள் மயப்பட்டுள்ளது? மக்கள் மயப்படுத்தலின் அதற்கான அளவுகோல் எது? மக்கள் மயப்படாமையின் அதற்கான அடிப்படைக்காரணம் என்ன?

பதில்: இது ஒரு விவகாரமான கேள்வி. எனது கலை வாழ்வின் ஆரம்பகாலத்தில் இக்கலை சார்ந்த ஒரு சிலரின் காழ்ப்புணர்வுடனான விமர்சனங்களுக்கு ஆளானவன் நான். ஆணைக் காரம் கிட்டி மாறுமா? எனது ஆடல் ஆக்கங்களுக்கு எங்குமே பெருவரவேற்பு இருந்தது என்பதுதான் உண்மை வரலாறு. கலை கலைக்காக அல்ல; அது மக்களுக்காக என்பது எனது வாழ்வின் இலக்கு. 'பழமைசார்ந்த வாதி வெகுஜன விரோதி, என்பார்கள்' ஆனால் எனது கலை வாழ்வின் போக்கில், நான் ஒரு வெகுஜனவாதி:

நாட்டிலெதும் அந்நாட்டில் வாழும் பல்வகை இனங்களினதும், பண்பாட்டுப் பெறுமானங்களை மிக்க விழுமியங்களை, உரிய சமயப் பண்புகளை நெறிமுறைகளை, அவற்றோடிணைந்த அவர்களது தனித்துவமான 'சுயங்களை' - இப்படி இன்னும் பல அசல் செய்திகளையும் இணைந்து வெளிக் கொணர்பவை அந்தந்த இனக் குழுமத்துக்கேயுரிய உள்ள கலை வடிவங்களே. இன்னும் சொல்லப் போனால், ஒரு மண்ணில் மரபுவழி வாழ் மக்களதும், அவர்களது வாழ்நாள்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களை யும், உரிய உரிய காலமாற்றங்களுக்கு ஏற்ப படம் பிடித்து காட்டும் அழகியல் அந்தஸ்துடன் கூடிய ஊடகங்களாகவே கலைவடிவங்கள் அமைகின்றன. இன்று நம்மிடையே பயில் நிலையில் உள்ள ஆடல் வடிவமும் இதற்கு விதி விலக்கல்ல. இது எந்த அளவுக்கு இயல்பாக மக்கள் மயப்பட்டுள்ளது? அரையாபிதழ்களை பற்றுக்கொண்டு அரங்கேற்ற மண்டபத்திற்குள் நுழைவோரின் எண்ணிக்கையை வைத்து மக்கள் மயப்பட்டதைக் கணக்கிடுவதா? அல்லது இந்த நடனங்களைத் துறைவசிட்டுக்காக நடாத்தப்படும் ஆடல் நிகழ்வுக்கு மண்டப வாசலில் ரிக்கற் பெற்றுச்செல்லும் ரசிகர் கூட்டத்தை வைத்து மதிப்பிடுவதா? இன்றைய காலகட்டத்தில் அப்படி ஏதாவது நிகழ்வுகள் இடம்பெறுகின்றனவா என்பது சிந்தனைக்குரியது.

மக்கள் தாங்களாகவே எத்தகைய கலை அரங்கை நாடிச் செல்கிறார்களோ அதுதான் மக்கள் மயப்பட்ட கலைவடிவம் என்பதின் அளவுகோல். ஆக, ஒரு இனக்குழுமத்தின் 'சுயம்' சாராத அந்நியக்கலை வடிவமும் அந்த மக்களிடமிருந்து வெகுதூரம் அந்நியப்பட்டே நிற்கும். இன்றைய நமது நிலையும் அதுதான். காரணம், இதனை ஒரு பெரும் வினாவாகவே என்னுள் நான் பார்க்கிறேன். அது மட்டுமன்றி நம் நாட்டுப் பெருமன்னமை இனத்தவரின் எல்லைப் பற்றிய கீழ்மட்டப் பார்வைக்குக் கருவான வினாவும் அதுவே. அதாவது நாம் யார்? எமது நமதி எது? அந்த நாட்டில் நாம் சார்ந்த இனக்குழுமம் எது? எமக்கென்றொரு தனித்துவமான கலாசாரத்துக்குரிய

> ❝ ஒரு மண்ணில் மரபுவழி வாழ் மக்களதும், அவர்களது வாழ்நாள்களில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும், உரிய உரிய காலமாற்றங்களுக்கு ஏற்ப படம்பிடித்து காட்டும் அழகியல் அந்தஸ்துடன் கூடிய ஊடகங்களாகவே கலைவடிவங்கள் அமைகின்றன ❞

குறியீடுகள் உள்ளனவா? இருந்தால் அவை எவை? அதன் அடையாளங்களை எப்படித் துல்லியப்படுத்துவது அல்லது எதற்கூடாகத் துலம்பப்படுத்துவது? இந்த வினாக்களுக்கு, நான் மேலே குறிப்பிட்ட அந்த இனக்குழுமத்தின் சாயலுக்குரிய கலை வடிவங்கள் என்பதுதானே விடையாக அமையும்! அப்படியானால் நமது இனக்குழுமத்தின் உரித்துக்குரிய கலை வடிவங்கள் - குறிப்பாக ஆடல் வடிவங்கள் எவை?

தொடராக இல்லாவிட்டாலும், அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக அரங்குகளிலும், காணொளிப்

நேர்காணல்: கவிஞர் சோ.ப.

இவற்றில் எதற்கூடாக நாமது இனக் குழுமத்தின் 'சுயங்கள்' அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன?

பல நூற்றாண்டு உரித்துக்குரிய பூர்வீக இனக்குழுமம் என்று நிறுவப் போராடும் நாம், அந்த பூர்வீக இனத்தை அடையாளப்படுத்தும் ஓர் தனித்துவமான ஆடல் வகையை அல்லது இன்று பயில்நிலையிலுள்ள ஆடல் வகையிலேனும் நம்மை அடையாளப்படுத்தும் ஓர் ஆற்றுகைப்படுத்தல்முறையை (ஸ்ருத்துப்பாணி) உருவாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணக்கருவின் முகிழ் நிலை, நம்மிடையே உள்ள நாட்டிய விற்பன்னர்கள் என்ற பெயரிலும், ஒருசில நவீன ஜெகதலமாக நாட்டியப்பேராசிரியர்களை உருவாக்கும் நமது பல்கலைக்கழக சமூகத் தன்னும் ஏற்படாதது ஏனோ...?

காலத்துக்குக் காலம் இறக்குமதி செய்யும் ஆடற் கோலங்களை அடுக்கடுக்கு வரும் பரம்பரையினரிடம் நாம் ஒப்படைத்தால் மட்டும் போதுமா? இத்தகைய மனப்பாங்கு நமது இயலாமையையும், செயல்களால் வெளிப்படுத்த முடியாத ஒருவித தேக்கநிலை அடிமைத்தனம் என்பதையும் நாம் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டாமா? மாடியில் ஓட்டுக்குடித்தனத்திலே வாடகைக்கு குடியிருந்து தற்பெருமை கொள்வதைவிட, அரைப் பரப்பு சொந்தக்காணியில் சுத்தமான மண் குடிசை அமைத்து வாழ்வது ஒருவனின் தன்மானத்துக்கு எடுத்துக்காட்டாக அமையாதா? மண்குடிசையானாலும் அது அவனது சொந்தப் பொருள் அல்லவா? அவனது சொந்த முயற்சிக்குரியதல்லவா?

கேரளாவுக்குரிய கதகளி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாடசாலை நன்கொடைகள் யாருக்காக?

ம

கிறிஸ்மஸ்

சுவாரஸ்யமான தகவல்கள்

Christ'smass என்பதின் சுருக்கமே கிறிஸ்மஸ் ஆகும். இந்த வார்த்தை பழைய ஆங்கிலத்திலிருந்து பெறப்பட்டது. 1500 இன் மத்தியிலிருந்து கிரேக்க மொழியில் உள்ள ஓ என்ற எழுத்தை கிறிஸ்மஸ் முதல் எழுத்தாக பயன்படுத்தி xmas என சுருக்கமாக எழுதப்படுகின்றது.

கிறிஸ்மஸ் மரம் பச்சை, சிவப்பு, தங்க நிறம் என மூன்று பாரம்பரிய வண்ணங்கள் கொண்டிருக்கும். பச்சை நிறம் நீண்ட ஆயுளையும் மறு பிறவியையும் குறிக்கின்றது. சிவப்பு நிறம் இயேசுவின் ரத்தத்தை குறிக்கின்றது.

ஜெர்மனியர்கள் முதல் முறையாக இறந்த வாத்தின் இறகை கொண்டு கிறிஸ்மஸ் அட்டைகள் தயாரித்தனர்.

1870 வரை அமெரிக்காவில் கிறிஸ்மஸ் தினம் விடுமுறை தினமாக அறிவிக்கப்படவில்லை.

1962 ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் முதல் கிறிஸ்மஸ் தபால் தலை வெளியிடப்பட்டது.

ஆண்டு தோறும் அமெரிக்காவில் 30முதல் 35 மில்லியன் இயற்கை கிறிஸ்மஸ் மரங்கள் விற்கப்படுகின்றன.

அமெரிக்காவில் அண்ணளவாக 21,000 கிறிஸ்மஸ் மரக்கன்றுகளைக் கொண்ட தோப்புகள் உள்ளன.

2008 ம் ஆண்டு ஏற்கனவே இருந்த 400 மில்லியன் கிறிஸ்மஸ் மரங்களோடு கூடுதலாக 45 மில்லியன் கிறிஸ்மஸ் மரங்கள் நடப்பட்டன.

சுற்றுச் சூழல் ஆர்வலரான ரூஸ்வேல்ட் 1912 ம் ஆண்டு வெள்ளை மாளிகையிலிருந்து கிறிஸ்மஸ் மரங்களுக்கு தடை விதித்தார்.

கி.பி. 320 ம் ஆண்டு ரோமின் பிசப் போப் ஜீலியஸ் டிசம்பர் 25ம் தேதியை கிறிஸ்மஸ் தினமாக பிரகடனப்படுத்தினார்.

பிரபலமான நம்பிக்கைக்கு மாறாக கிறிஸ்மஸ் விடுமுறை நாட்களில் தற்கொலை விகிதம் குறைவாக உள்ளது. வசந்த காலத்தில் தற்கொலை விகிதம் அதிகமாக இருக்கிறது.

1850ம் ஆண்டுகள் வளர்க்கப்பட்ட கிறிஸ்மஸ் மரங்களே விற்கப்படுகின்றன.

வழக்கமாக 15ஆண்டுகள் வளர்க்கப்பட்ட கிறிஸ்மஸ் மரங்களே விற்கப்படுகின்றன.

அமெரிக்காவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் அண்ணளவாக20,000 கிறிஸ்மஸ் தாத்தாக்கள் உருவாக்கப்படுகின்றனர் - இவர்கள் அனைவருக்கும் பொதுமக்கள் தங்கள் மன அழுத்தத்திலிருந்து விடுபட்டு சந்தோசமான மனநிலைக்கு திரும்புவதற்கு உண்டான பயிற்சிகள் கொடுக்கப்படுகின்றன. கிருஸ்மஸ் இரவு உணவு உண்ணும் போது ஆங்கிலேயர்கள் காகிதத்தால் ஆன கிரீடத்தை அணிந்து கொள்கின்றனர். இந்த கிரீடத்தை கிறிஸ்மஸ் வெடி எனும் குழாயில் வைத்திருக்கின்றனர்.

அமெரிக்க சில்லறை வணிகத்தில் ஆறில் ஒரு பங்கு கிறிஸ்மஸ் வியாபாரமாக உள்ளது.

மணமகள் தேவை

கிறிஸ்தவ A.O.G சபை. வயது 33. உயரம் 5'4" மணமகன் வெளிநாட்டில் தொழில்புரிகிறார். கணினித்துறையில் உயர் பதவி.

மணமகள் கீழ்க்காணும் தகைமை உள்ளவராக இருக்கவேண்டும்

உயர் குலத்தவர், படித்த, சிவந்த நிறமுடைய குடும்பப்பாங்கான மணமகள் தேவை.

அண்மையில் எடுத்த புகைப்படத்துடன் அனுப்பிவைக்கவும்

தொடர்புகளுக்கு:- 0757076548.

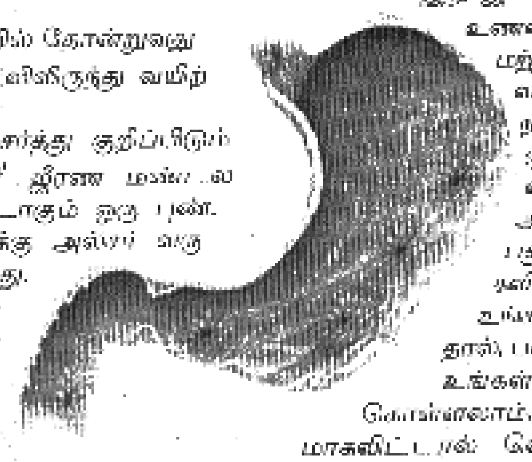
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொல்லை தரும் அல்சர்

அல்சர் எனும் வயிற்றுப் புண், அது தோன்றும் இடத்தைப் பொறுத்து இரண்டு வகையாக சொல்லப்படுகிறது.

வயிற்றுப்புண் இது வயிற்றில் தோன்றுவது 'டியோடினம்' புண் (சிறுகுடலிலிருந்து வயிற்றுக்கு வரும் பாகம்)

இரண்டு அல்சர்களையும் சேர்த்து குறிப்பிடும் வார்த்தை 'பெப்டிக் அல்சர்' ஜீரண மண்டல அமைப்புகளின் சுவரில் உண்டாகும் ஒரு புண். நடுத்தர வயதிலிருப்பவர்களுக்கு அல்சர் வருவது இன்று சகஜமாகிவிட்டது.



இன்றைய பரபரப்பான வாழ்க்கை சூழ்நிலையில், வயிற்றுப் புண் ஒரு அன்றாட பிரச்சினையாகி விட்டது.

காரணங்கள்:

ஹெலிகோபேக்டர் பைலோரி என்ற பாக்டீரியாவினாலும், சூழ்நிலை, குடிநீர், உணவு பழக்க வழக்கங்களாலும் பரவுகிறது.

குடலில் மேற்பரப்பில் உள்ள மியூகோஸா படலம் என்ற சவ்வு நாள்பட்ட எரிச்சல் உண்டாக்கும் அதிக அமில சுரப்பினால் பாதிக்கப்பட்டு, அங்கங்கே சிதைந்து விடும். அதிக அமில சுரப்பு மற்றும் பெப்சின் (ஜீரண என்சைம்) சுரப்பினாலும், காரமான மசாலா மற்றும் பொரித்த உணவுகளாலும் புண்கள் தோன்றும். வயிற்று 'லைனிங்கில்' ஓட்டை ஏற்பட்டு புண்கள் உருவாகும்.

முக்கிய காரணம் அவசரம், டென்ஷன், பதற்றம், கவலை, பொறாமை, காரசாரமான உணவு, மசாலா அதிக அமிலத்தை சுரக்க வைத்து, புண்களை உண்டாக்கும்.

அஸ்பிரின், இபு புரோஃபென், நேப்ரோசென் மற்றும் இதர அழற்சிக்கான கொடுக்கப்படும் மாத்திரைகள் ஜீரணமண்டலப் பாதை, வயிறு முதலியவற்றைப் பாதிக்கும்.

மது அருந்துதல், புகைப் பிடித்தல், அதிகமாக டீ, கோப்பி குடிப்பது, முறையான உணவுப் பழக்கங்கள், நேரம் காலமின்றி உண்பது, அசுத்தமான பழக்கங்கள், கை கழுவாமல் உணவை உண்பது, நகத்தைக் கடிப்பது.

அறிகுறிகள்:

இரப்பை அல்சர் வயிற்றெரிச்சல், நெஞ்செரிச்சல், வயிறு மந்தம், வாயுக்கோளாறு, அஜீரணம், வயிறு உப்புசம், வயிற்றில் மேல் புறத்தில் வலி அல்லது சங்கடம், சாப்பிட்டால் வலி உண்டாதல், வாந்தி ஏற்படும், குமட்டல், மேல் வயிறு வலி இவை அல்சரின் முக்கிய அறிகுறி. இது இல்லாமலும் அல்சர் உருவாகலாம். டியோடினம் அல்சர் நெஞ்செரிச்சல், வாயுக் கோளாறு, வலி, வயிறு வெறுமையானால் ஏற்படும் சாப்பிட்டவுடன் வலி குறையும், அஜீரணம், வாந்தி அநேகமாய் இருக்காது.

மேல்வயிற்று வலி அல்சரின் முக்கிய அறிகுறி. இது இல்லாமலும் அல்சர் உருவாகலாம்.

உணவு, வாழ்நிலை மாற்றங்கள், மற்றும் குளிர்ந்த பால் அல்சரால் எரியும் வயிற்று எரிச்சலுக்கு நல்லது. ஆனால் அல்சருக்கு பால் குடிப்பது தற்போது சர்ச்சைக்குரியதாகிவிட்டது. பால் அமிலத்தை பெருக்கிவிடும் என்பது தற்போதைய சில நிபுணர்களின் கருத்து. பால் குடித்தால் உங்களுக்கு நெஞ்செரிச்சல் குறைந்தால், பாலை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

உங்கள் உணவில் நெய் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். நோயாளிக்கு நெய் ஜீரணமாகவிட்டால் வெந்நீருடன் சேர்த்து கொடுக்கவும்.

இரண்டு மூன்று வாழைப்பழங்கள் பாலுடன் கொடுத்தால் நல்லது. வாழைப்பழம் அதிக அமிலத்தைச் சரிப்படுத்தும். மஞ்சள் வாழைப்பழத்தை விட பச்சை வாழைப்பழம் சிறந்தது.

நெல்லிக்காய்ச் சாறை சர்க்கரையுடன் சேர்த்து குடிக்க பலனளிக்கும். வில்வ இலைகள் / பழங்கள் இவற்றை சேர்த்துக் கொண்டால் வயிற்றுப்புண்கள் குணமாகும்.

250 கிராம் முட்டைக்கோசை 500 மி.லிட்டர் தண்ணீரில் கொதிக்க வைக்கவும். தண்ணீர் பாதியளவு ஆனதும் அடுப்பிலிருந்து இறக்கிக் குளிர வைக்கவும். இதை கேரட் சாறுடன் சேர்த்து பருகினால் அல்சர் குணமடையும்.

பாதாம் பால் (தோலுரிக்கப்பட்ட பாதாம் பருப்புகளால் செய்வது) அல்சருக்கு நல்லது. உடைத்த அரிசியை, ஒரு பாகத்திற்கு 14 பாகம் தண்ணீர் சேர்த்து கஞ்சி தயாரிக்கவும். இது அல்சருக்கு நல்லது. பருப்பு, அரிசி, தண்ணீர் சேர்த்து பொங்கல் போல் தயாரித்து உட்கொள்ளலாம்.

மாதுளம் பழச்சாறு அல்சருக்கும் நல்லது. திரிபலா சூரணம் (அரை தேக்கரண்டி) நெய் ஒரு தேக்கரண்டி மற்றும் தேன் 1/2 தேக்கரண்டி கலந்து எடுத்துக் கொண்டால் அல்சர் குணமாகும்.

கொத்தமல்லி விதைகளை பொடியாக அரைத்துக் கொள்ளவும். ஒரு பாகத்திற்கு 6 பாகம் தண்ணீர் என்ற அளவில் கலந்து கொதிக்க வைக்கவும். இரவு ஊற வைத்து மறுநாள் காலையில் இந்த நீரை வடிகட்டி வெறும் வயிற்றில் குடிக்கவும்.

உங்களுக்கு அல்சர் இருந்தால் உறைந்து கொள்ளும் மதுபானங்கள், சிகரெட், கத்திரிக்காய், மசாலா கலந்த காரசாரமான உணவு இவற்றை தவிர்க்கவும். உண்ணும் போது கோபம், தாபம், வருத்தங்களை தவிர்க்கவும்.

ஒரே வேளையாக அதிகம் உண்பதைத் தவிர்த்து, இடைவெளி விட்டு சிறிதாக உட்கொள்ளவும்.

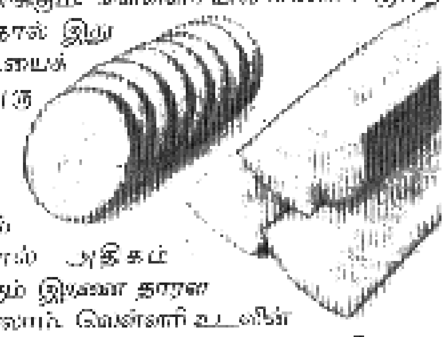
குறைந்த அளவில் அடிக்கடி உண்பது நல்லது. நார்ச்சத்து அதிகமுள்ள உணவுகளை சேர்த்துக் கொள்ளவும். நார்ச்சத்து வயிற்றின் உட்புறம் உள்ள சளிப்படலத்தை வலுப்படுத்தக் கூடியது. நார்ச்சத்து அதிகம் உள்ள உணவுகள் மற்றும் தீட்டப்படாத அரிசி, கோதுமை முதலியவற்றை உண்ணும் போது அந்த சளிப்படலம் வலிமை பெற்று மீண்டும் வயிற்றுப்புண் வருவதை தடுக்கிறது.

எவ்வளவு மருத்துவம் செய்தாலும் வயிற்றுப் புண் மீண்டும் மீண்டும் வராமல் பார்த்துக் கொள்வது மிகவும் அவசியம். வயிற்றுப்புண் மருத்துவம் செய்தால் எளிதாக ஆறிவிடும். ஆனால், அதுவே உணவுப்பழக்க வழக்கங்கள் முறையாக இல்லையெனில் மீண்டும் ஏற்பட்டு தொல்லையைத் தரும். எனவே மீண்டும் தாக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள மிக மிக அவசியம் உணவு முறை மாற்றம்.

காரம், மசாலா, எண்ணெய், புளிப்பு, காபி, டீ போன்றவற்றைக் குறைத்து, புகை, மது நீக்கி, நேரா நேரத்திற்கு ஆறுதலான அளவு எளிதாக ஜீரணமாகக் கூடிய உணவுகளை உண்டு தக்க மருத்துவம் செய்து வந்தால் வயிற்றுப்புண்ணை எளிதாக ஆறச் செய்யலாம். மீண்டும் வராமலும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

வயிற்றுப் புண்ணை ஆற்றும் வெள்ளரி சூப்

தாதுப் பொருட்கள் அதிகம் நிறைந்தது வெள்ளரி. அதில் முக்கியமானவை பொட்டாஷியம், மெக்னீஷியம், சல்பர், சிலிக்கான், குளோரின், ஃப்ளோரின் ஆகும். வெள்ளரி அதிக நீர்ச்சத்தும் நார்ச்சத்தும் கொண்டது. கோடையில் வெள்ளரி தாகத்தை தணிக்கும். வெள்ளரியில் கலோரி குறைவாக இருப்பதால் இது உடல் எடையைக் குறைக்க அருமையான மருந்து.



நீரிழிவு நோயாளிகளும் கொலஸ்ட்ரால் அதிகம் உடையவர்களும் இதனை தாராளமாக உண்ணலாம். வெள்ளரி உடலின் உள்ளே உள்ள நீர்ச்சத்தை மேம்படுத்துகின்றது. வயிற்றுப் புண் உடையவர்கள் இதனை சாறு பிழிந்தும் உண்ணலாம். அல்லது, சமைத்தும் சாப்பிடலாம். இதனால் அல்சர் என்னும் வயிற்றுப் புண்ணை ஆற்றும் வயிறு எரிச்சல், நெஞ்செரிச்சல், வாய்வுத் தொல்லை போன்றவை விலகும்.

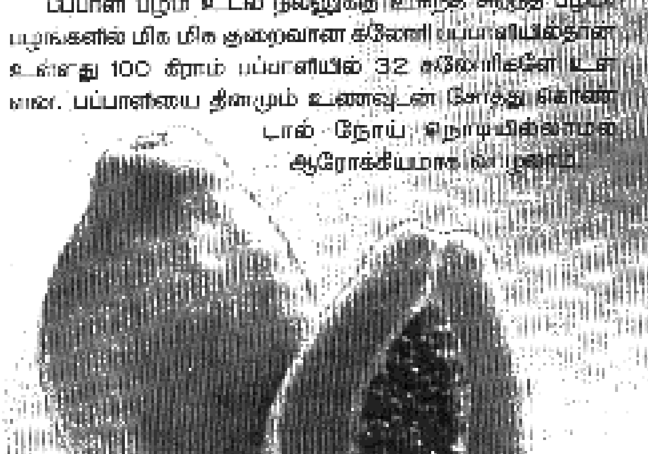
வெள்ளரியை பச்சையாகத்தான் சாப்பிட்டு பழகி இருப்பீர்கள். ஒரு மாறுதலுக்காக சூப்பாக செய்து சாப்பிட்டுப் பாருங்களேன்.

மருத்துவக் குணமுள்ள பப்பாளி

ஆரோக்கியமான உணவுமுறையை கடைப்பிடித்தால், மருத்துவமனையை அணுக வேண்டிய நிலையே ஏற்படாது. இதற்கு, நாம் உண்ணும் உணவில் மிகுந்த கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.

உதாரணத்துக்கு எளிதில் நமக்கு கிடைக்கும் பப்பாளி பழத்தையே எடுத்துக் கொள்வோம்.

பப்பாளி பழம் உடல் நலனுக்கு உகந்த சிறந்த பழம். பழங்களில் மிக மிக குறைவான கலோரி பப்பாளியில்தான் உள்ளது 100 கிராம் பப்பாளியில் 32 கலோரிகளே உள்ளன. பப்பாளியை தினமும் உணவுடன் சேர்த்து கொண்டால் நோய் நொடியில்லாமல் ஆரோக்கியமாக வாழலாம்.



பப்பாளியில் ஏராளமான சத்துக்கள் உள்ளன. விட்டமின், போலிக் அமிலம், பொட்டாசியம், கொப்பர், பொஸ்பரஸ், இரும்பு, நார்ச்சத்துக்கள் என்பன உள்ளன.

ஆராய்ச்சியில், பப்பாளி தொடர்ந்து 4வாரங்கள் சாப்பிட்டால் கொழுப்புசத்து 19.2வீழுக்காடுகள் குறைகிறது என்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பப்பாளிப்பழத்தை சரும பராமரிப்புக்கும் பயன்படுத்தலாம். வறண்ட, மேல் தோலை அகற்றி, புதிய தோலை உருவாக்குகிற அற்புத சக்தி பப்பாளிக்கு உண்டு.

பப்பாளிப்பழத்தை முகத்தில் மெதுவாகப்பூசி, நன்றாக மசாஜ் செய்யுங்கள். பிறகு மிதமான சுடு நீரில் கழுவுங்கள். முகம் பளிச்சென்று பிரகாசிக்கும். சில பெண்களின் முகம் கரடு முரடாகத் தெரியும். இந்த முரடான முகத்தை மென்மையாக்கும் சக்தி பப்பாளித் தோலுக்கு உண்டு. பப்பாளித் தோலை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு வேக வையுங்கள். அது நன்றாக வெந்ததும் அதை அரைத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த கலவை முகத்தில் தடவி 15 நிமிடம் கழித்து கழுவுங்கள். இந்த சிகிச்சையை தொடர்ந்து செய்து வந்தால், முகம் மென்மையானதாக மாறிவிடும்.

பப்பாளி குடல்புழுக்களுண்டாவதையும் தடுக்கிறது. மலச்சிக்கல், வயிற்று போக்கு, வாய்வு, நெஞ்சு எரிச்சல், அல்சர், சர்க்கரை வியாதி, கண் பார்வை கோளாறுக்கும் பப்பாளி ஒரு சிறந்த மருந்து.

இந்தப் பழத்தில்தான் எத்தனையெத்தனை சத்துகள், வெவ்வேறு விதமான மருத்துவ குணங்கள்.

சுமார் 30 கிராம் அளவிலான பப்பாளி பழத்தை எடுத்துக் கொள்வோமாயின், அதில் விட்டமின் பி 1- 11 மில்லி கிராம்; பி2 - 72 மில்லி கிராம்; விட்டமின் சி - 13 மில்லி கிராம்; இரும்புச் சத்து - 0.1 மில்லி கிராம்; சுண்ணாம்புச் சத்து - 0.3 மில்லிகிராம் இருப்பதைக் காணலாம்.

விலை மதிப்புடைய ஆப்பிளைக் காட்டிலும் பப்பாளியில் அதிக அளவிலான உயிர்சத்துக்கள் இருக்கின்றன என்பதால், இப்பழத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டியது அவசியம்.

இதிலுள்ள மருத்துவக் குணங்களைக் கண்டோமானால், மேலும் வியப்பு உண்டாகும்.

இரத்த விருத்திக்கும், தசைவளர்ச்சிக்கும் உறுதுணை புரியும் பப்பாளிப் பழம், உடலில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை மிகுதியாகவே தரவல்லது. மலச்சிக்கல் நீக்கும் வல்லமையும் இப்பழத்துக்கு உள்ளது.

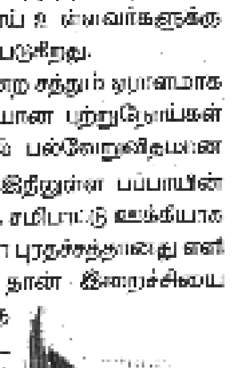
உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தை தந்து, சுறுசுறுப்புடன் இயங்குவதற்கு வழிவகை செய்யும் பப்பாளிப் பழத்தை நாம் அன்றாடம் உட்கொள்ள வேண்டியது அவசியம்.

100கிராம் பப்பாளிப் பழத்தில் 57மி.கிராம் விட்டமின்-சி உள்ளது. 100 கிராம் பப்பாளிப் பழத்தில் வெறும் 32கிலோ கலோரி ஆற்றலே கிடைக்கிறது. எனவே இது குண்டானவர்களும், எடையை குறைக்க விரும்புபவர்களும் விரும்பும் பழமாக குண நலன்களைப் பெற்றுள்ளது அப்பிள், கொய்யா, சீத்தாப்பழம், வாழைப்பழம் ஆகியவற்றோடு ஒப்பிடுகையில் மிக அதிகளவு கரோட்டின் சத்து உடையது பப்பாளிப் பழம் ஆகும்.

பப்பாளியை தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வருபவர்களுக்கு விட்டமின் ஏ குறைபாட்டால் ஏற்படும் பார்வைக் கோளாறுகளைத் தடுக்கமுடியும்.

பப்பாளிப்பழத்தில் உள்ள சர்க்கரை ரத்தத்தில் நேரடியாக கலப்பதில்லை. எனவே சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்களுக்கு கூட மருத்துவர்களால் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

பப்பாளியில் பீட்டா கரோட்டின் என்ற சத்தும் ஏராளமாக காணப்படுகின்றது. இது சில வகையான புற்றுநோய்கள் ஏற்படுவதை தடுக்கிறது. பப்பாளியில் பல்வேறுவிதமான 'என்சைம்'கள் காணப்படுகின்றன. இதிலுள்ள பப்பாயின் என்ற என்சைம் ஆனது மிகச் சிறந்த சமிபாட்டு ஊக்கியாக செயலாற்றுகிறது. இது உணவிலுள்ள புரதச்சத்தானது எளிதில் செரிக்க உதவுகிறது. எனவே தான் இறைச்சியை மென்மையாக வேகவைப்பதற்கு பப்பாளிக்காய் துண்டுகளையும் உடன் சேர்த்து சமைக்கும் பழக்கம் உள்ளது. முதுகெலும்புத்தட்டுப் பிறழ்தல் போன்ற நோய் நிலைகளில் இதிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் ஊசி மருந்தானது நரம்பு அழுத்தத்தால் ஏற்படும் வலியைப் போக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. கோதுமைப் புரதத்தை எளிதில் செரிக்கச் செய்வதற்கும் இது பயன்படுத்தப்படுகிறது. குடல் புண்ணால் அவதிப்படுவோருக்கும் பயன்படுகிறது.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

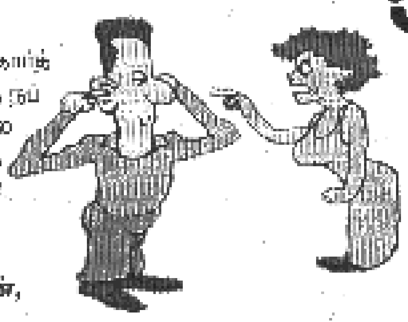
பித்தன் பதில்கள்

சமுதாயம் கழுதைக்கு ஒப்பானதா?

வ. மஞ்சுளா,
உடுவில்.
கேள்வி: பித்தரே, தங்கள் திருமணம் பெற்றோரால நிச்சயிக்கப்பட்டதா? அல்லது காதல் திருமணமா?
பதில்: நான் யானை முகமாக்கும். விளங்கிக் கொண்டால் சரி (யானைதானே தன் தலையில் தானே மண்ணை அள்ளிப் போட்டுக் கொள்ளும்)

இரா. செல்வநாயகம்,
பதுளை.
கேள்வி: சமுதாயம் கழுதைக்கு ஒப்பானது என்று சொல்லக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன் விளக்கம் தருவீரா?
பதில்: முன்னால் போக முயன்றால் முட்டி விழுத்துவதும் பின்னால் போய்ப் பார்ப்போமே என்று நினைத்தால் எட்டி உதைப்பதும் கழுதையின் இயல்பு. சமுதாயமும் பெரும் பாலும் அப்படித்தான்.

ம. பரஞ்சோதி,
வவுனியா.
கேள்வி: பித்தரே. இந்தக் காலத்தில் கணவர்மார் மனைவிக்கு அடங்கி நடப்பது புத்தி சாலித்தனமா? மனைவியை அடக்கி வைப்பது புத்திசாலித் தனமா?



பதில்: முன்னையது மதயாய்த் தும். பின்னையது ஒரு நப் பாசை. இந்தக் காலமென்ன, எந்தக் காலத்திலும் இதுவே புத்தி சாலித்தனம்.

ஒ. கதிர்காமநாதன்,
கொடிகாமம்.
கேள்வி: பித்தரே இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் உத்தியோக மொன்றைத் தேடிக்கொள்வதிலா அல்லது திருமணம் செய்து கொள்வதிலா அதிக அக்கறை காட்டுகிறார்கள்?
பதில்: இரண்டுமே அதிகாரம் செலுத்தும் நோக்கம் கொண்டது தான். அலுவலகத்திலா, வீட்டிலா என்பதில் தான் வேறுபாடு.

பூ. சோதிலிங்கம்,
கொழும்பு 06.

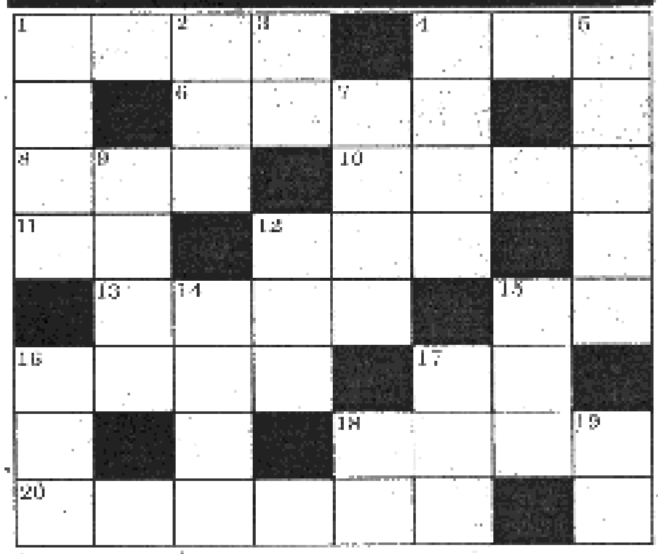
கேள்வி: மனிதனால மீண்டும் ஒரு தடவை திரும்பப் பெற இயலாதது எது?
பதில்: இறந்த நேரம் மீண்டும் கிட்டவே கிட்டாது. மனிதன் அவமாகக் கழித்த நேரம் அவனது வாழ்வில் நஷ்டக் கணக்கே.

ப. பரந்தாமன்,
மட்டக்களப்பு.
கேள்வி: தனியார் கல்வி நிறுவனங்களில் வகுப்பு நடத்தும் போது பாடசாலை ஆசிரியர்கள் அக்கறையாக, கவனமாக பாடம் போதிப்பதன் இரகசியம் என்ன பித்தரே?
பதில்: மையில் கிடைக்கும் மேலதிகப் பணம் அவர்களை உற்சாகப்படுத்துகிறது போலும்.

த. ஊர்மிளா,
திருகோணமலை.
கேள்வி: திருமணம் முடித்த பின்னர் சீதனத்துக்காகச் சண்டை போட்டுக் கொள்பவர்களை யாரோடு ஒப்பிடலாம்?
பதில்: கிணறு வெட்டி முடித்த பின்னர், நிலையம் பொருத்தமில்லை என்று நிலையம் எடுத்துக் கொடுத்த சோதிடரோடு வாதாடும் வீட்டுக்காரரோடு ஒப்பிடமுடியும்.

வ. இ. நல்லதம்பி,
பூநகரி.
கேள்வி: பித்தரே, இந்தக் காலத்து இளைஞர் சமூகம் குறித்து உமது கணிப்பு என்ன?
பதில்: அவர்களதுஅறிவு-அபாரதம். பண்பு- அபாயம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 501



மேலிருந்து கீழ்

01. ஐந்தாவது திதி
02. நாடு
03. நதி
04. மூக்கரிப்புடன் வரும்
05. அரற்றுதல்
07. எரியும் செயற்பாடு
09. சனியைத்தால் வரும்
12. இரும்பு ஆயுதங்களைத் தீட்டுவது இதனால்
14. கலைப் பண்ணத்தக்கவன்
15. கொடூரமான
16. கூட
17. வீரம் மிகுந்தவன்
18. போக அல்ல
19. காயம்

இடமிருந்து வலம்

01. நாடில்லாமல் அலைபவன்
04. உளவு
06. வரலாறு
08. ரூபாவில் நூறில் ஒன்று
10. தாமரை
11. வறுமை
12. நெருப்பு
13. இராசி
15. சாகச் செய்
16. சோறு
17. இல்லம்
18. வயலில் கட்டுவது
20. கடன் வாங்கியவன்

அனுப்புபவர் பெயர்:...

விலாசம்:...

....

கையொப்பம்:...

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 499

சொற்சிலம்பம் சொற்சிலம்பம் 501 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்ப வேண்டிய இறுதித் திகதி 2012 ஜனவரி 01ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஜனவரி 15 ஆம் திகதிய சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். சரி விடைகளைச் சரியாக எழுதியோர் பின் அதிர்ஷ்ட சீட்டிழுப்பின் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தெரிவுசெய்யப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி வாரம் அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 498 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01.அந்தாதி. 02.டமாரம், 03.சாலை, 04.சதி. 05.மதுரை. 07.அதிதி, 09.யிலாக்கேடு, 10.கரும்பு, 12.குரு. 13.தீன், 14.வில்லன், 15.மதில், 16.சம்பா, 18.சகல, 20.சகர

இடமிருந்து வலம்

01.அட்டகாசம். 06.மாலதி. 07.அது. 08.தாமிரம், 10.கதிரை, 11.தீமை, 12.குருதி, 13.தீரும், 15.மகேசன், 17.புகல், 19.தீரும், 21.கல், 22.ரதுகாவலன்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) மு.முத்துராஜா,
திகிரிலேன், தும்பளை,
பருத்தித்துறை.

(2) செல்வி. செ. நிவ்யா,
இல.6-8 AC வியாசர் வீதி,
தோணிக்கல்,
வவுனியா.

(3) வை. தனபாலசிங்கம்,
நுணாவில் மேற்கு, சாவகச்சேரி.

(4) பா. நடராஜா,
இல.03,செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு -11

(5) மிக்காயா ஸ்பென்சர்,
இல.38,ராணி மஹால்,
திகனை, இராஜவெல,
கண்டி.

(6) சேரன் அமரலிங்கம்,
இல.09,வின்சென்ட் லேன்,
கொழும்பு-06.

(7) க.தெய்வேந்திரன்,
இல.227, ஜெயபுரம் தெற்கு,
ஜெயபுரம்.

(8) எஸ். வரதராஜன்,
பிரதேச செயலகம், மட்டக்களப்பு.

(9) எம்.என். எஸ்.ரூஷ்கா ஆஸ்மி,
இல.276/A, சந்தை வீதி,
சாய்ந்தமருது-07

(10) சு.அரியாத்திரன்,
இல.176/4 A,ஜெம்பட்டா வீதி,
கொழும்பு -13.

போட்டி இல. 498 இல் பரிசு பெற்றோர்

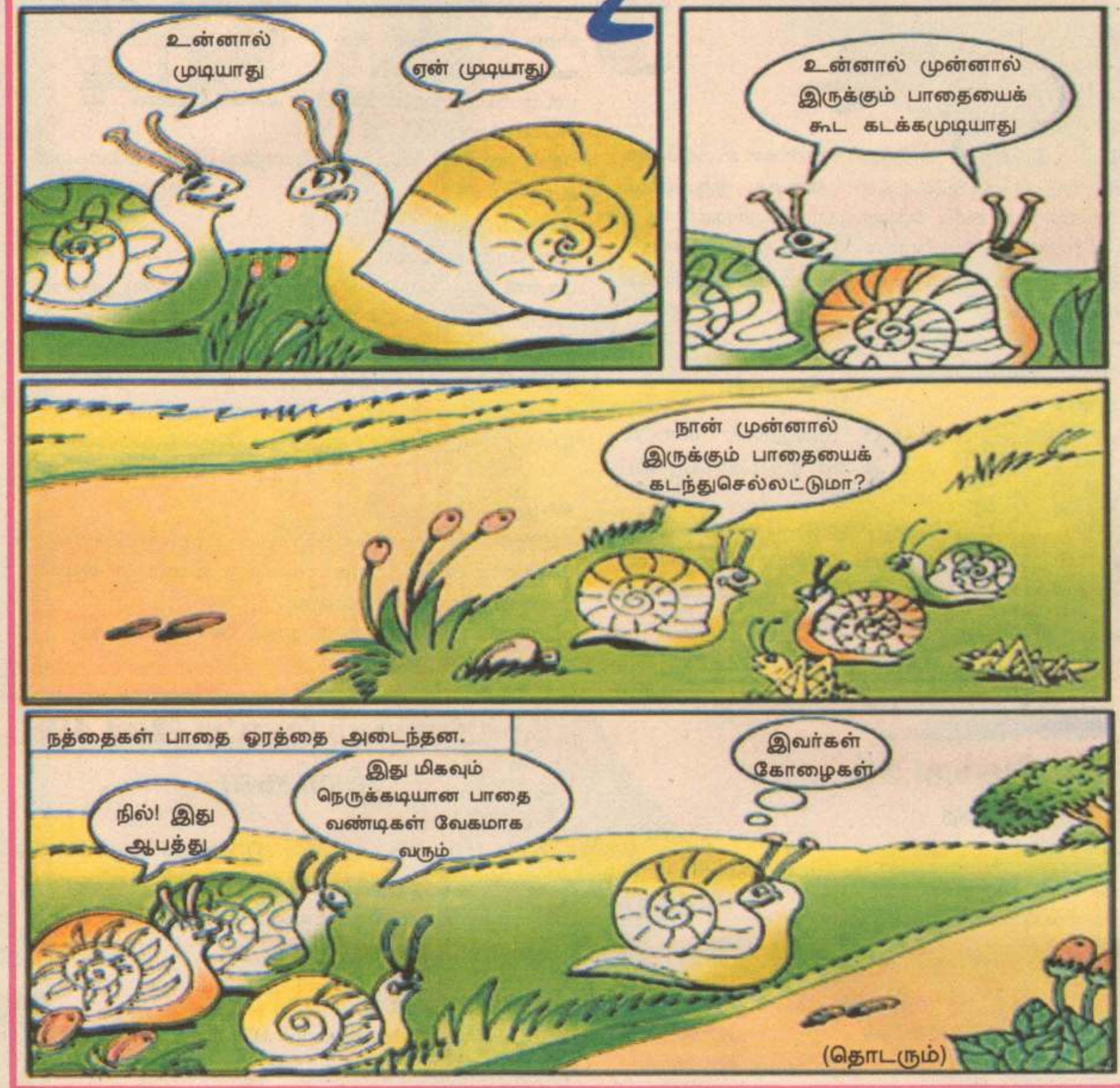
1 ஆம் பரிசு
நா.சந்திரசேகரம்,
இல.17பி, மன்னார் வீதி,
வவுனியா.

2 ஆம் பரிசு
R.யோகராசா,
இல 15/10,ஆனந்தபுரி, 2வது ஒழுங்கை,
திருகோணமலை

3 ஆம் பரிசு
ஜந்-லக்ஷன்,
பாணவன் ஆன்ரு-05.
யா/ புனித ஜோன் பொஸ்கோ வித்தியாலயம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கடந்து செல்லட்டுமா...? 2



கண்டுபிடியுங்கள்...

இரண்டு படங்களுக்கிடையேயும் ஐந்து வித்தியாசங்கள் உள்ளன. கண்டுபிடியுங்கள்.

கஞ்ச வியாபாரியும் முட்டாள் உதவியாளர்களும்

முன்னொரு காலத்தில் பணக்கார துணி வியாபாரி ஒருவன் இருந்தான், பணக்காரனாக இருந்தாலும் படு கஞ்சன். அவனிடம் வேலை செய்தவர்கள் அனைவரும் படு முட்டாள்கள். புத்திசாலிகளை வேலைக்கு வைத்தால் அதிக சம்பளம் கொடுக்கவேண்டும் என்றும், தன்னிடமே படித்து தனக்கே போட்டியாக வியாபாரம் தொடங்கி விடுவார்களோ எனவும் நினைத்தான்.

ஒரு நாள் வழக்கம் போல விற்பனைக்காக வெளியூர் செல்ல முடிவு செய்தான். விலை உயர்ந்த துணிகளை எல்லாம் நான்கைந்து பெட்டிகளுக்குள் வைத்து மூடினான். எல்லாப் பெட்டிகளையும் ஓர் ஒட்டகத்தின் முதுகில் ஏற்றிவிட்டு மிகக்குறைந்த கூலிக்கு இரண்டு முட்டாள் வேலைக்காரர்களுடன் புறப்பட்டான்.

அளவுக்கு அதிகமாகப் பொருள்களை ஏற்றியதால் வழியில் பாரம் தாங்காமல் ஒட்டகம் கீழே விழுந்துவிட்டது.

வேலைக்காரர்களைப் பார்த்து அவன், 'நீங்கள் இங்கேயே ஒட்டகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருங்கள். நான் பக்கத்தில் இருக்கும் ஊருக்குச் சென்று இன்னொரு ஒட்டகம் கொண்டு வருகிறேன். பிறகு சுமையை இரண்டு ஒட்டகத்திலும் சமமாக வைத்துப் பயணத்தைத் தொடரலாம். நான் இல்லாதபோது நீங்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். நான் வருவதற்குள் மழை வந்துவிட்டால் பெட்டிகளை எப்படியாவது நனையாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்', என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

வேலைக்காரர்கள் இருவரும் சரியான முட்டாள்கள். இது தெரிந்தும் குறைந்த கூலி கொடுத்து அவர்களை விலை பேசியிருந்தான் வணிகன். எல்லோரும் எவ்வளவோ சொன்னார்கள். ஆனால், வியாபாரியோ வழித்துணைக்குத்தானே இவர்களை அழைத்துச் செல்கிறேன். எடுபடி வேலை செய்யத்தானே. இதனால் எனக்கு ஒரு பாதிப்பும் வராது என்று நினைத்தான்.

சிறிது நேரத்தில் மழை பெய்யத் தொடங்கியது.

'நம் முதலாளி பெட்டிகளை நனையாமல் பார்த்துக் கொள்ளச் சொன்னார். இப்பொழுது என்ன செய்வது?' என்று கேட்டான் ஒருவன்.

பெட்டிகளுக்கு உள்ளே இருக்கின்ற துணிகளை எல்லாம் எடுத்துப் பெட்டிகள் மேலே போட்டு மூடுவோம். பெட்டிகள் நனையாமல் பார்த்துக் கொள்வோம், என்றான் அடுத்தவன்.

இருவரும் பெட்டிகளுக்குள் இருந்த விலையுயர்ந்த துணிகளை எல்லாம் எடுத்துப் பெட்டிகளுக்கு மேல் போட்டனர். அதனால் துணிகள் எல்லாம் மழையில் நனைந்து ஈரமாகிவிட்டன.

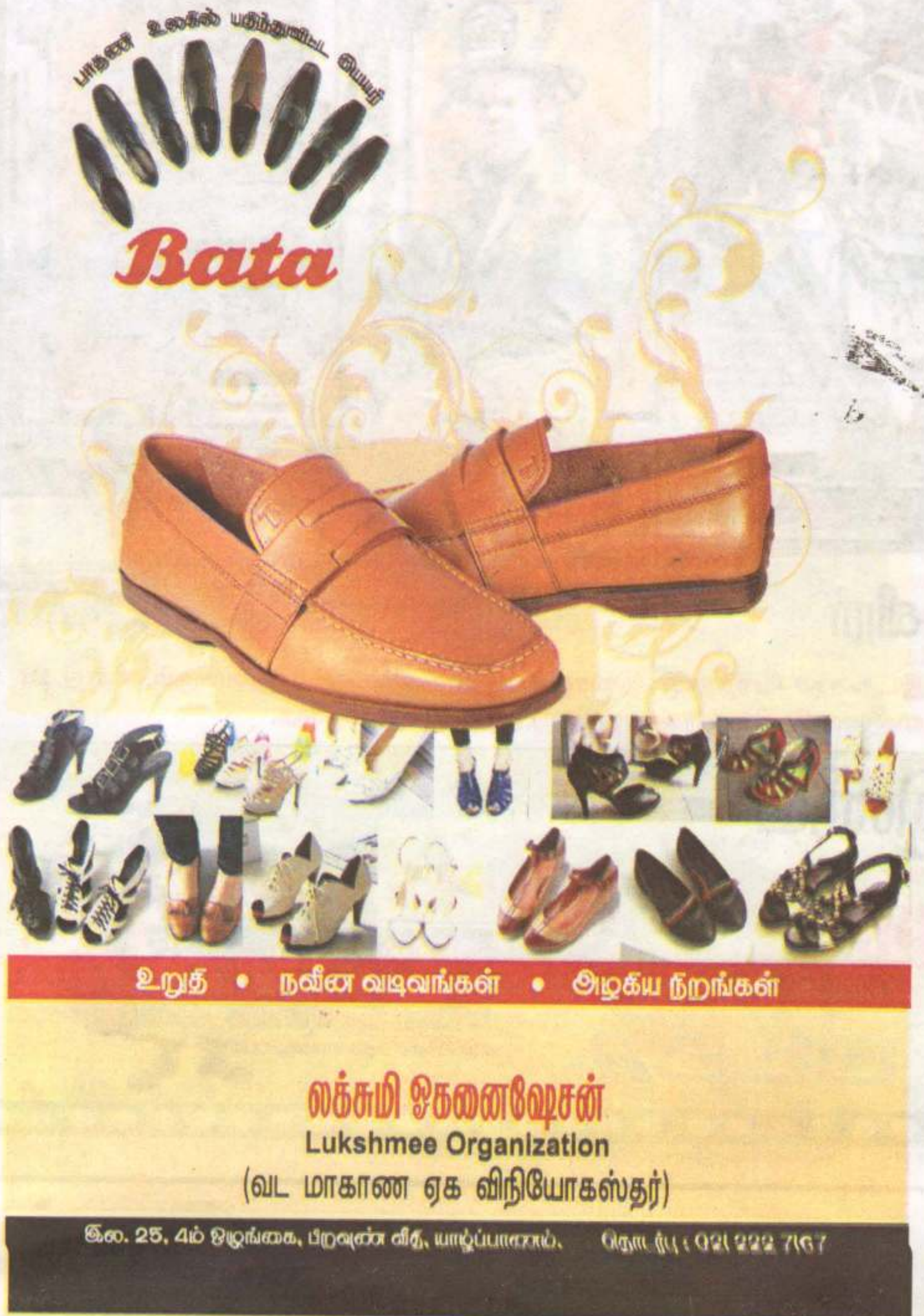
ஒட்டகத்துடன் திரும்பிய வணிகன், ஐயோ! என்னடா செய்தீர்கள்? துணிகள் எல்லாம் நனைந்து வீணாகிவிட்டதே, என்று கோபத்துடன் கத்தினான்.

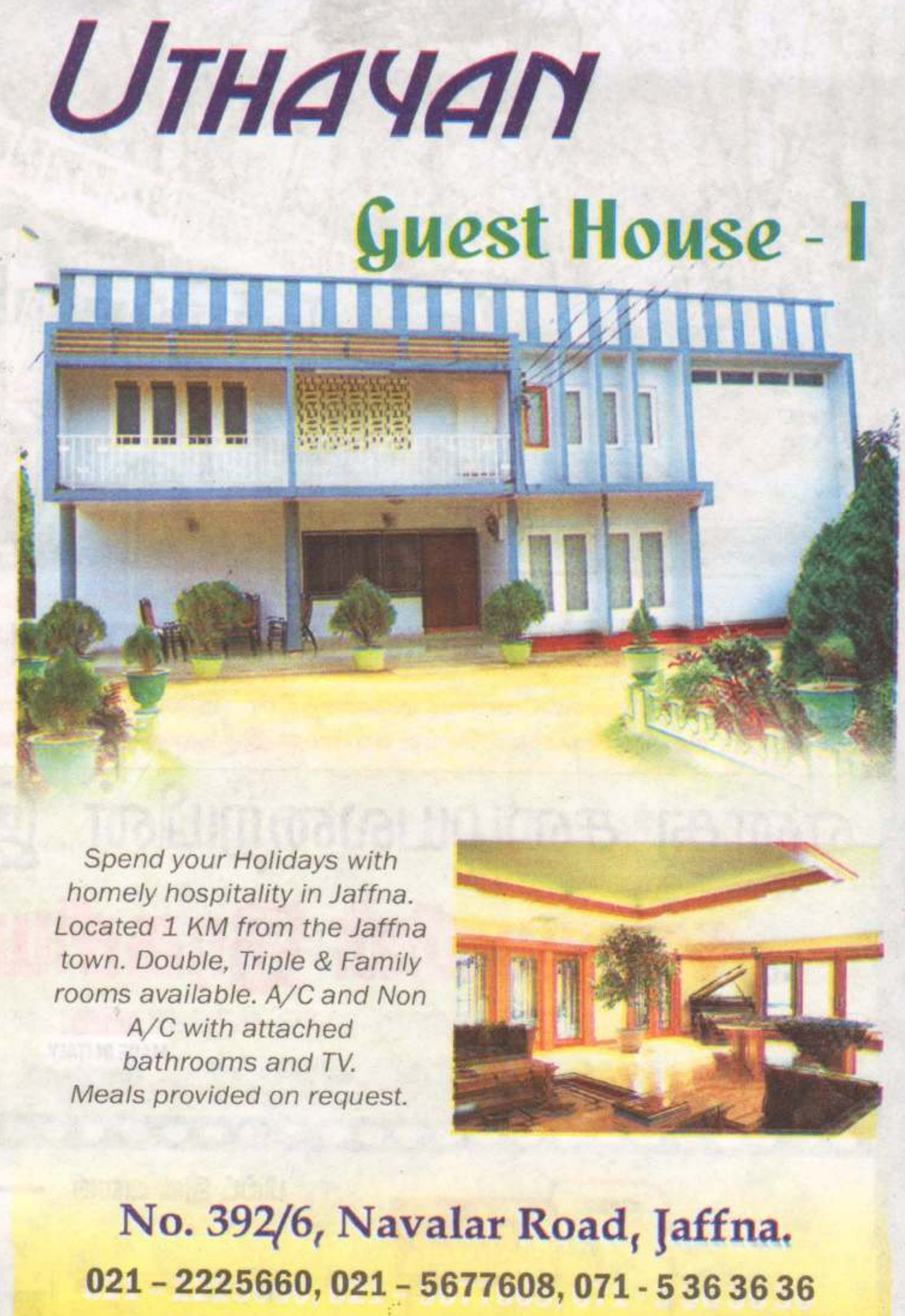
'முதலாளி நீங்க சொன்னபடி பெட்டிகள் நனையாமல் இருப்பதற்காகத் துணிகளை எல்லாம் அதன் மேலே போட்டோம். அந்தப் பெட்டிகள் சிறிது கூட நனையவில்லை. நீங்களே பாருங்கள்', என்றான் அவர்களில் ஒருவன்.

'முட்டாள்களான உங்களுக்கு இனி என்னிடம் வேலை இல்லை', என்று அவர்களை விரட்டினான் வணிகன்.

கொஞ்சம் காசுக்கு சிக்கனம் பார்க்கப்போய் முதலுக்கே நஷ்டம் வந்ததை எண்ணி வணிகன். வேதனையுடன் ஊர் திரும்பினான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org





Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலகின் மிகக் குள்ளமான தீயணைப்பு வீரர்

அமெரிக்காவின் பென்சில்வேனியா மாகாணத்தின் Pittsburgh என்ற இடத்தைச் சேர்ந்தவர். இவரது உயரம் 4 அடி 2 அங்குலமாகும். வயது 19. குறிப்பிட்ட சில செயல்களைச் செய்ய கடினமாக இருந்தாலும் இந்த வேலையை நேசிப்பதாக கூறுகிறார் இந்த குள்ள மனிதர்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org