Registered as a News Paper in Sri Lanka
දිනමුරසු වාරමලර්
பக்கம் 24 ரூபா 30.00
ஜனவரி 19 - 25, 2011

வாரமலர் தினமுரசு

THINAMURASU SRI LANKA'S NATIONAL TAMIL WEEKLY முரசு 946

கூட்டமைப்பு நடாத்தும் பயனற்ற பேச்சுக்கள்!

தொலைந்து போகும் தோட்டங்களால் இழந்து போகும் வாழ்வு

மாட்டுக்கறி மாமியும்

கல்லாக்கட்டும் கோபாலும்

காணி-பொலிஸ் அதிகாரம்

மக்கள் கருத்துத் தொடர்கிறது...

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இன்பமும் துன்பமும் சமமே!

[illegible] ஒரு நடைபெறுக்கின்ற வைபவத்தின்போது அது கீழ் நிலையிலிருந்து மேலேயும் உயர்கிறது. அந்த தட்டின் வைத்த கல்லுக்கு [illegible] இரண்டு நட்டுக்கொடு காணவே பொருகிறது. [illegible] இன்பம் போல [illegible] துன்பத்தை பெறவேண்டும். [illegible] இன்பமும், துன்பமும் மாறி மாறி வருகின்றது. இவை துன்பங்களை சமமாக எடுத்துக்கொள்ள மனதை இறைவனிடம் செலுத்த வேண்டும்.

சூரியன் எல்லாருக்கும் ஒரே வெளிச்சத்தையும் வெப்பத்தையும் தருகிறது. யாரிடமும் பாரபட்சம் பார்ப்பதில்லை. அதைப் போலவே நாமும் பாரபட்சம் பாராதவர்களாக இருக்க வேண்டும். இத்தகையவர்களுக்கு உயர்ந்த அந்தஸ்தை தாமாகவே அமைந்துவிடும். அவர்கள் செயல்களும், பிறருக்கு நன்மையை முன்னிலைப்படுத்துவதாக இருக்கும். இவர்களே இறைவனுக்கு பிடித்தமானவர்களாக இருக்கின்றனர். இறைவனது அருட்பார்வையும் எளிதில் இவர்களுக்கு கிடைத்து விடுகிறது. இறைவனின் அருளைப்பெற பாரபட்சம் இல்லாத தன்மை அவசியம். உதவி செய்யும் குணத்தினால்தான் மனிதனும் ஒன் உயர்வடைகிறான். நீங்கள் மற்றவருக்கு செய்யும் சிறிய உதவி உங்களிடமே பல மடங்காக திரும்பி வந்து சேரும். இந்த உண்மையை புரிந்து கொண்டு சேவை மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

இறைவனின் குரல்!

[illegible] என்றும் தெளிவாய் கொண்டிருந்த திருமறையை போலான [illegible] பற்றிக் கேட்க வந்த [illegible] பற்றி சொன்னது.

நான் பாலைநிலத்தில் ஒலிக்கும் குரல். ஆம். பாலைநிலத்தில் யாரும் வருவதும் [illegible] அவரது குரல் ஒலித்துக் கொண்டுதான் இருந்தது. காரணம், அது தான் அவரது அழைத்தல். பாலைநிலத்தில் இறை செய்தியை அறிவித்துக் கொண்டிருப்பதாலேயே இறைவன் அவரை அழைத்தார் அவரது நமது [illegible].

இன்று இந்த புதிய ஆண்டில் நம்மையும் இறைவன் பாலைநிலத்தில் ஒலிக்கும் இறைவனின் குரலாக அழைக்கிறார். நம்மை சுற்றி நிகழும் அநீதிகள், அவலங்கள், [illegible] சீர்கேடுகள் இவற்றைக் கண்டும் காணாதது போல வாழ அல்ல. மாறாக இவற்றை உரக்க அறிவிக்கும் இறைவனின் குரலாக வாழ ஆண்டவர் நம்மை அழைக்கிறார். இந்த புத்தாண்டில் இறைவனின் குரலாக வாழ நாம் தயாரா?

இறைவாக்கினர் திருமுழுக்கு யோவானைப் பாலைநிலத்தில் ஒலிக்கும் குரலாக நீர் அழைத்தது போல, இன்று என்னையும் அழைப்பதற்காக நன்றி கூறுகிறேன். யோவானிடம் இருந்த ஆற்றலும், துணிவும் நானும் கொண்டிருக்க, உமது தூய ஆவியால் என்னை நிரப்பியருளும்.

வேண்டாம் விபச்சாரம்!

கற்பு எனப்படுவது பெண்களுக்கு மட்டுமே உரியதன்று. அது ஆண்களுக்கும் பொதுவானதே. பெண்கள் மட்டுமே நல்லவர் கற்பைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும், ஆண்கள் அவர்கள் [illegible] என்று சொல்ல வேண்டும், ஆண்கள் இல்லை [illegible] நடந்திருக்க வேண்டும். அந்நிய ஆடவர்களைப் பார்க்கக்கூடாது, பேசக்கூடாது, பழகக்கூடாது என்று மார்க்கம் ஒரு சார்பாக நல்லவைகளை ஏதேனும் தீமையைத் [illegible].

ஆண்களுக்கு தங்கள் கற்பைக் காத்துக் கொள்வது அவர்களின் கடமையே ஆகும். அந்நியப் பெண்களுடன் பேசுவதும், பழகுவதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டியதே ஆகும்.

"விபச்சாரம் செய்த பெண், விபச்சாரம் செய்த ஆண் இவர்களில் ஒவ்வொருவரையும் நூறு கசையடி அடியுங்கள்" (24:2) என்று திருமறையில் விபச்சாரம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றான்.

முஹம்மது ஹஸனி,
கல்முனை –07

வாசகர் சாலை

வேறு எவர்

[illegible] வாரம் தோறும் உம் தூண்களில் தவழ்ந்து கதைகள் பல சொல்லுகின்ற [illegible] நீ கடந்து வருகின்றாய் [illegible] தொடர்ந்தும் முரசு தான் [illegible] தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகில் மன்னன் என்பதை நிரூபித்து வருகின்றது.

என்றும் ஒரு எழுத்தும் அரசியல் தொடர்பான கட்டுரைகள் [illegible] சிறுகதைகள் [illegible] வாரம் என் பார்வையில் தெரிகின்றது. அதுவும் [illegible] உனக்கு நிகர் வேறு எவர் இவ்வுலகில்.

கே. கிருபானந், திருமலை.

சூப்பரோ சூப்பர்!

தினமுரசு தாங்கி வரும் அத்தனை அம்சங்களும் சூப்பரோ சூப்பர். சிந்தியா சிந்தனையைக் கொள்ளை கொள்ள [illegible] கிறார். இலக்கிய நயம் [illegible] கொள்ளை செய்கிறது. [illegible] சமுதாயங்களை, தேமஸ் [illegible] அலசுகிறது. [illegible] பாப்பாக்களுக்கு புரியும் முரசு [illegible] பக்தி மயக்கத்தில் [illegible] இன்பம் அறிவதை [illegible] களுக்கு திகட்டாத [illegible] ஆனால் [illegible] சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். [illegible] வாழ்த்துக்கள்.

என். சிந்துஜா, மல்லாவி.

முயற்சி தொடரட்டும்!

முரசுக்கு வணக்கம்!
[illegible] "கொட்டும் சரித்திரம் [illegible]" என்ற தலைப்பில் வெளியாகிய [illegible] அற்புதம். [illegible] கேள்விகளுக்கு [illegible] பதில் [illegible] அமைந்திருந்தது. ஆனால், [illegible] மக்களின் [illegible] தேர்தல் [illegible] வெளிப்படுத்துகின்றனர். எனினும் ஒரு மாற்றம் இருந்தது [illegible] பெற்ற [illegible] தொடர்ந்தும் [illegible] வேண்டும். [illegible] முரசுக்கு பாராட்டுக்கள்.

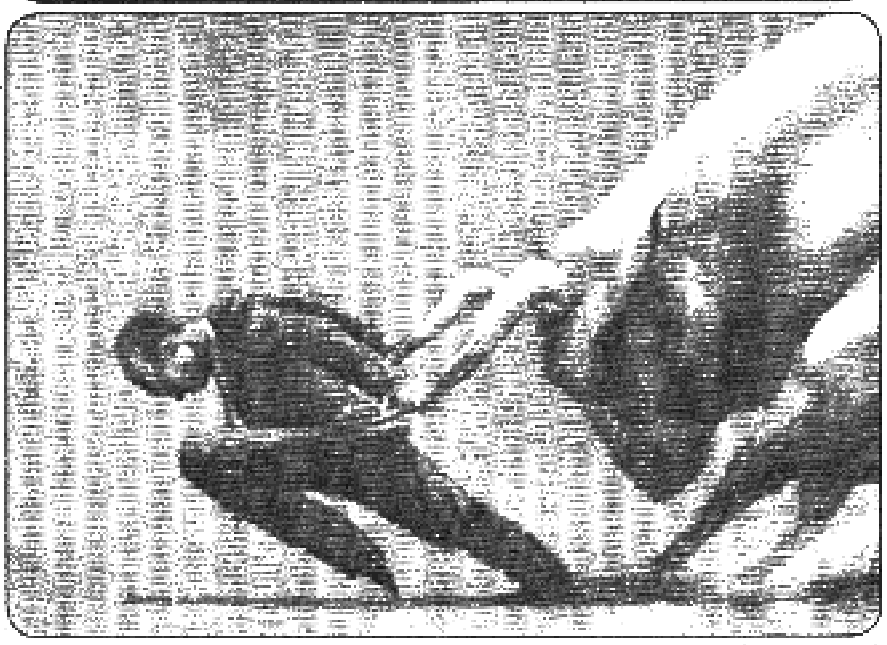
[illegible]

சவால்

[illegible]

என். ஹுஸைசன், மன்னார்.

கவிதைப் போட்டி இல.946



அனைத்துப் போட்டிகளிலும் [illegible] அறிவிக்கப்பட்டு [illegible] அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசி திகதி 01.02.2012

கவிதைப் போட்டி இல. 946 தினமுரசு வாரமலர்,
த.பெ.இல. 167, யாழ்ப்பாணம்.
இல. 178, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்க

இந்த அநாதைகளின்
பசிக்கு உணவளித்த
அந்தப் புண்ணியவான்
உலகில்
[illegible]
நீண்டகாலம்
வாழவேண்டும்

க. ஜெயரூபன், யாழ்ப்பாணம்.

காப்பாற்ற யாரும் இல்லையா?

யுத்தத்தின் சத்தம்
ஓய்ந்துவிட்ட போதும்
வறுமையின் வாட்டம் தீர
வகையின்றிப் போனது
உரியவர்களின்
அமைந்துப் போக்காலன்றி
வேறென்ன சொல்வது

ஏ.எம்.அல்.அப்ஸர்,
ஏறாவூர் – 2

ஏதிலியர் இழிநிலை

[illegible] போதும்
[illegible] போதும்
வறுமை [illegible]
வாட்டம் தீரவில்லை
[illegible]
ஏதிலியர் என் செய்வர்
[illegible]
[illegible]

[illegible]
ஏறாவூர் –3

எதிர்பார்ப்பு

போர் புரிந்த பூமியா- புயல்
அடித்த பூமியா?
நிலநடுக்கம் வந்து
நீர்மூழ்கமான பூமியா?
எப்பூமியாயினும்
அகதி என்ற வார்த்தை
பொதுவாகிப் போனதே!
இது என்று தான்
இல்லாமல்போகுமோ!

திருமலை செட்டி

பண்பு

கிடைத்ததைக்
கிடைக்காதவர்களுடன்
பகிர்ந்துண்பதே
மானிடப் பண்பு
கத்திக்க மட்டுமல்ல
மனித உரிமைகளுக்கும்
இது பொருந்தும்.

[illegible]
ஏறாவூர்–03.

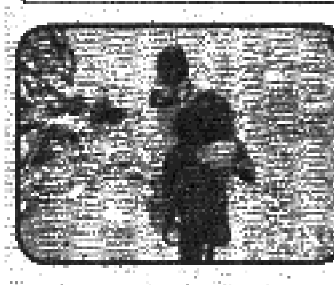
நம்பிக்கை

தனக்கும் கிடைக்காவிட்டாலும்
உமக்கேனும் கிடைக்கட்டும்
அவன் ஊட்ட பின்
தனக்கும் தருவான் என நம்பிக்கையுடன்
பின் தொடரும் தங்கை.

[illegible]

கவிதைப்போட்டி இல.943

பாராட்டுக்குரியது



ஏன் இந்த அவலம்

யுத்தம் தந்த பரிசால்
அகதி எனும் நாமம்!
அகதிமுகாம்
வந்தவேளை
பட்டினியால்
அகரவரிசைப்படி
நிற்கின்றேன்
அனுதாபம் காட்ட
யாருளரோ?

அ. துசாந்தினி,
கொம்மந்தறை.

மடல்கள் மற்றும்
ஆக்கங்கள் உட்பட சகல
தொடர்புகளுக்கும்
தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ.இல- 1772
கொழும்பு.
த.பெ.இல- 167,
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி -0212221811
தொலை நகல்
(Fax): 0212221811
ஈ-மெயில்:
(E-mail)- [illegible]

உங்கள் பக்கம்

வாய்க்கால்கள் சீரமைக்கப்படவேண்டும்

யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கி நாட்டின் ஏனைய பாகங்களில் இருந்து பெரும் தொகையான மக்கள் வந்துவண்ணம் இருக்கின்றனர். இதனால், யாழ். நகரப் பகுதி எப்பொழுதுமே சுறுசுறுப்பாக இருந்து காணப்படுகின்றது. அத்துடன் நகரப்பிரதேசத்தில் வெளியேற்றப்படுகின்ற கழிவுப் பொருட்களும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. கழிவுப் பொருள் வெளியேற்றத்தில் யாழ். மாநகர சபையினர் குறிப்பிடத்தக்களவு கவனம் செலுத்தி அவற்றை அப்புறப்படுத்தி வருகின்றனர். (கல்லுண்டாய் வெளிப் பிரதேசம் குப்பை கூழங்களின் சொர்க்கபுரியாக மாறி வருவது வேறுவிடயம்) எனினும், யாழ். நகரில் காணப்படுகின்ற வாய்க்கால்கள் சீரான முறையில் சுத்தம் செய்யப்படுவது இல்லை என்பதை அவற்றிலிருந்து வெளிக்கிளம்புகின்ற துர்நாற்றங்கள் காட்டிக்கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இது தொடர்பாக மாநகர சபை அதிகாரிகளின் கவனத்திற்கு கொண்டு வந்த போதிலும் பூரணமான முறையில் நிரமாக இவ்வாய்க்கால்கள் சுத்திகரிக்கப்படுவதற்கான வேலைத் திட்டங்கள் எவையும் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. எனவே, இவ்விடயத்தில் யாழ். முதல்வர் கவனத்தில் எடுத்து வாய்க்கால்களை சீரான முறையில் பராமரிக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

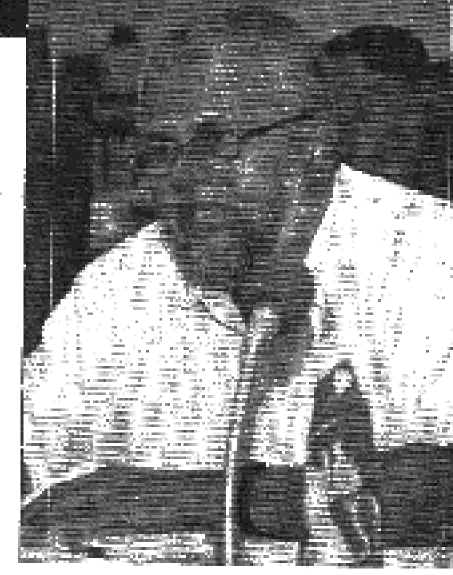
[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவில் நிர்வாகத்தில் தேவையற்ற தலையீடுகள்

நீக்குவதற்கு தேவையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்

– அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா உறுதி–



சிவில் நிர்வாகத்தில் காணப்படும் தேவையற்ற தலையீடுகளை படிப்படியாக நீக்குவதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமென யாழ்ப்பாண மாவட்ட அரச அதிபர் பணிமனையில் இடம்பெற்ற யாழ்- கிளிநொச்சி மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் விசேட கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய பாரம்பரிய கைத்தொழில்கள் மற்றும் சிறுதொழில் முயற்சி அபிவிருத்தி அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா தெரிவித்தார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், யாழ். மாவட்டத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வரும் இந்திய வீட்டுத்திட்டத்திற்கு அமைவாக கட்டுமானப் பணிகள் நிறைவு பெறாமல் இருப்பதற்கும் இலங்கை அரசுக்கும் எவ்விதமான தொடர்பும் இல்லை என்பதுடன் அதற்கு இந்திய அரசினது கட்டட ஒப்பந்தக்காரர்களே காரணம் என்றும் சுட்டிக்காட்டினார்.

இதனிடையே யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி மாவட்டங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் இந்திய வீடமைப்புத் திட்டத்தின் கட்டுமானப் பணிகளின் தற்போதைய நிலைமைகள் தொடர்பாக தமக்கு இரண்டு மாவட்ட அரச அதிபர்களும் அறிக்கை சமர்ப்பிக்கும் பட்சத்திலேயே அவற்றை மேற்கொள்ள முடியும் எனவும் தெரிவித்தார்.

அத்துடன் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி மாவட்டங்களில் சிவில் நிர்வாகத்தில் தேவையற்ற தலையீடுகள் இருக்கும் பட்சத்தில் அவற்றையும் படிப்படியாக நீக்குவது தொடர்பிலும் நாம் கவனம் செலுத்தவுள்ளதாகவும் அப்பகுதியில் அமைச்சர், பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக சில இடங்கள் இருக்கின்றமையால் அவற்றை உடனடியாக நீக்குவதென்பது சாத்தியமற்றது எனவும் தெரிவித்தார்.

புதிய பொலிஸ் பிரிவு

[illegible]

அமைதிப் படைக்கு செல்கிறது இலங்கை படை

[illegible]

புனர்வாழ்வு முகாம்களை தொடர்ந்தும் இயக்க அரசு முடிவு

பல மாவட்டங்களில் சரணடைந்த விடுதலைப் புலிகளின் முன்னாள் உறுப்பினர்கள் மீண்டும் சமூகத்துடன் இணைக்கப்பட்டபோதும், 4 புனர்வாழ்வு நிலையங்களை தொடர்ந்தும் இயக்க வைப்பது என்று அரசாங்கம் தீர்மானித்துள்ளது.

இறுதிப்போரின் போது 11ஆயிரம் போராளிகள் படையினரிடம் சரணடைந்தனர். இவர்களில் இன்னும் 400 பேர் மாத்திரமே அவர்களின் குடும்பங்களுடன் இணைக்கப்பட வேண்டியுள்ளனர்.

இந்நிலையில் நீதிமன்றங்களுக்குச் செல்லும் படைவீரர்களின் குற்றங்கள் நிரூபிக்கப்படாவிட்டால் அவர்களையும் புனர்வாழ்வுக்கு உட்படுத்த நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன. இதற்காக வெலிகந்த, பொலநறுவை ஆகிய இடங்களில் புனர்வாழ்வு நிலையங்களை தொடர்ந்தும் இயங்கச்செய்வது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளதாக அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

இதேவேளை புனர்வாழ்வு வழங்கப்படும் பணிகளில் 47பேர் இந்த மாத இறுதியிலும் ஏனைய 300 பேர் அடுத்த மாதத் திலும் அவர்களின் குடும்பங்களுடன் இணைக்கப்படவுள்ளதாக அரசாங்கம் குறிப்பிட்டுள்ளது.

ஜே.வி.பி.யின் பிளவு

ஜனநாயகத்திற்கு அச்சுறுத்தல்

–அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேன

ஜே.வி.பி.யிலிருந்து பிளவடைந்து சென்ற கிளர்ச்சிக்குழுவினர் அரசு போராட்டத்தில் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள் எனவும், இப்பிளவு நாட்டின் ஜனநாயகத்திற்கு பெரும் அச்சுறுத்தலாகும் எனவும், அமைச்சர் மைத்திரிபால சிறிசேன தெரிவித்துள்ளார். பொலன்னறுவையில் நடைபெற்ற நிகழ்வு ஒன்றில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றும்போது இதனைக் குறிப்பிட்ட அமைச்சர், பொதுமக்கள் நலன்களை மேம்படுத்தும் நோக்கில் அரசாங்கம் பாரிய அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்றது.

எனினும் சில குழுவினர் பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் ஏனைய இடங்களில் கலவரங்களை உருவாக்க முயற்சிக்கின்றனர். சில சந்தர்ப்பவாத அரசியல்வாதிகள் நாட்டில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்த முயற்சிக்கின்றனர். இந்த சதித்திட்டங்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடாது எனவும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

கிழக்கில் இந்து ஆலயங்களை புனரமைப்பதில் தீவிர கவனம்

தமிழ் மக்களும் செறிந்து வாழ்கின்ற கிழக்கு மாகாணத்தில் இந்து ஆலயங்களை புனரமைத்து அவற்றை மேம்படுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகளில் முதலமைச்சர் சிவநேசதுரை சந்திரகாந்தன் அண்மைக்காலமாக தீவிர கவனம் செலுத்தி வருகின்றார்.

அண்மையில், திருகோணமலை மாவட்டத்திலே தமிழ் மற்றும் முஸ்லிம் மக்களும் வாழ்ந்துவருகின்ற மொறவெவ பிரதேச செயலாளர் பிரிவிலுள்ள தமிழ் ஆலயங்களை முதலமைச்சர் சி.சந்திரகாந்தன் நேரில் சென்று பார்வையிட்டதுடன் குறித்த ஆலயத்தின் புனர்நிர்மாணம் தொடர்பாகவும் அதிக கவனம் செலுத்தி அவை பற்றிய விபரங்களையும் கேட்டறிந்து கொண்டுள்ளார்.

அதேபோன்று, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கும்பி மலை பிரதேசத்திற்கு விஜயம் செய்த முதலமைச்சர் சந்திரகாந்தன் அங்குள்ள பாரம்பரிய ஆலயங்களான பிள்ளையார் மற்றும் கண்ணகை அம்மன் ஆலயங்களையும் தரிசித்து குறித்த ஆலயங்களின் புனருத்தாரணத் திருப்பணி நிதியை ஒதுக்கீடு செய்துள்ளார். அத்தோடு அங்குள்ள மக்களின் முக்கிய தேவைகளான பாலர் பாடசாலை, விளையாட்டு மைதானம், விவசாயச் செய்கைக்கான குளம் புனரமைப்பு (ஆத்திகாட்டுக்குளம்) மற்றும் மீனவர்களுக்கான மீன்பிடி உபகரணங்கள் என பல்வேறு அபிவிருத்திகளையும் உதவிகளையும் தாம் வழங்கவுள்ளதாகவும் தெரிவித்தார்.

மசகு எண்ணெய் இறக்குமதி மாற்று ஏற்பாடுக்கு தயாராகிறது அரசு

ஈரான் மீது அமெரிக்கா பொருளாதாரத் தடைகளை விதித்தமையை அடுத்து கட்டார் மற்றும் ஓமான், ஆகிய நாடுகளில் இருந்து மசகு எண்ணெயை இறக்குமதி செய்வது தொடர்பில் ஆராய்வதாக பெற்றோலியத்துறை அமைச்சர் சுசில் பிரேமஜயந்த தெரிவித்துள்ளார்.

தற்போது 40ஆயிரம் பீப்பாய் மசகு எண்ணெய்யை நாளொன்றுக்கு ஈரானில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்படுகிறது. இவை, 1960 களில் அமைக்கப்பட்ட சுத்திகரிப்பு நிலையங்களில் சுத்திகரிக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் சவூதி அரேபியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் எண்ணெய்யும் இங்கு சுத்திகரிக்கப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வாசகர்களின் கவனத்திற்கு!

[illegible]

ஆர்.

எதிர்பார்ப்பை தூண்டும் கண்காட்சி

19ஆவது முறையாக கலைஞர்கள் பங்குகொள்ளும், கலாபொல 2012 வெளிக்கள நிகழ்வு நெலும் பொக்குண மாவத்தையில் இடம்பெறவுள்ளது. ஜோன் கீல்ஸ் நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் இடம்பெறும் இந்த வீதி நிகழ்வின் மூலம் கலைஞர்களும் பொதுமக்களும் நன்மையடைவர் என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த 1993 ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக இந்த வீதி நிகழ்வு ஆரம்பமானபோது 35 கலைஞர்கள் மட்டுமே கலந்து கொண்டனர்.

ஆனால் எதிர்வரும் 29ஆம் திகதி நடைபெறவுள்ள நிகழ்வின் போது 300 இற்கும் அதிகமான கலைஞர்கள் கலந்து கொள்வர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. காலை 8 மணி முதல் இரவு வரையில் நடைபெறும் இந்த நிகழ்வில் கலைஞர்களின் படைப்புக்களை பார்வையிடுவதுடன் அவற்றை கொள்முதல் செய்யவும் முடியும் என 'கலாபொல 2012' ஏற்பாட்டாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

காலநிலை மாற்றம் தொடர்பில்

கூட்டு ஆய்வு

நாட்டின் காலநிலை மாற்றம் தொடர்பில் சீனா மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகள் இணைந்து ஆய்வு நடவடிக்கைகளை ஆரம்பித்துள்ளன. தென் சீனாவின் சமுத்திர ஆய்வு நிலையத்துடன் இணைந்து இந்த ஆய்வு நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளதாக ருகுணு பல்கலைக் கழக கடல் சமுத்திர ஆய்வு மற்றும் தொழில்நுட்ப பீடத்தின் பீடாதிபதி கலாநிதி டர்னி பிரதீப் குமார குறிப்பிடுகின்றார்.

பருவப்பெயர்ச்சி காலநிலை தொடர்பான புள்ளிவிபரங்களை பெற்றுக் கொள்ள தொழில்நுட்ப அறிவு மற்றும் உபகரணங்கள் இல்லாததன் காரணமாக பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்க நேரிட்டுள்ளதாக கலாநிதி டர்னி பிரதீப் குமார குறிப்பிடுகின்றார். இது தொடர்பான தொழில்நுட்ப அறிவினை பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்கில் இந்த ஆய்வு நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையை அண்மித்த சமுத்திரங்களின் அலைகள் தொடர்பில இந்த ஆய்வில் அவதானம் செலுத்தப்படவுள்ளதாகவும் தென் கடல் மற்றும் இந்து சமுத்திரத்திற்கு ஆகியவற்றின் கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகளுக்காக சமுத்திர கண்காணிப்பு நிலைய மொன்று நிறுவப்பட்டுள்ளதுடன் காலநிலை மையமொன்றும் அமைக்கப்படவுள்ளது.

இந்த ஆய்வின் ஊடாக காலநிலை மாற்றங்கள் தொடர்பான தகவல்களை உடனடியாக அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தினமுரசு வாரமலர்
த.பெ. இல-1772, கொழும்பு.
கூ.லெ. இல 57, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி: 021 222 1811
தொலைநகல் (Fax): 021 222 1811
மின்னஞ்சல் (E-mail): thinamurasu@live.com

முரசம்

விடை தேடும் கேள்விகள்!!

வணக்கம்,

இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் கிருஷ்ணாவின் இலங்கைக்கான விஜயம் கடந்த காலத்தைப் போலவே தமிழர் அரசியலில் எதிர்பார்ப்பு நிறைந்ததாகவுள்ளது.

இதுநாள் வரை அரசியல் தீர்வுக்கான திட்டமாக இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தில் பேசப்பட்ட 13 ஆவது திருத்தச்சட்டத்தை முழுமையாக அமுல்படுத்துவது பற்றி அரசாங்கத்தின் போக்கில் சில மாற்றங்களும், பிடிவாதங்களும் காணப்படுகின்றது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முற்றிய இறந்து போகாத நம்பிக்கையாகக் கொண்டிருக்கின்றது. நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கை சிறியளவு வரவேற்பைப் பெற்றாலும், அதிகமாக விமர்சனங்களையே சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

இதுநாள்வரை பேச்சுத் தரப்பினராக மட்டுமே குற்றம் சாட்டி வந்த சர்வதேசப் பார்வை இப்போது இலங்கை அரசு பொறுப்புச் சொல்லும் பணியிலிருந்து விடுபட்டுப் போய்விட்டது என்ற குற்றச்சாட்டையும் முன்வைக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

தமிழர்களின் காணிகள் வடக்கில் படையினரால் அபகரிக்கப்படுகின்றது என்றும், பொதுமக்களின் வீடுகள் தொடர்ந்தும் விட்டு வைக்கப்படாமல் படையினரின் தலையீடுகள் தொடர்கின்றன என்ற அதிருப்தியான குற்றச்சாட்டுக்கள்.

வடக்குப் பகுதியிலிருந்து வீடுகளைக் கட்டிக் கொடுக்கும் நடவடிக்கையில் தமது இந்திய வீட்டுத்திட்ட விவகாரம், பிராந்தியத்தில் மட்டுமல்லாமல் வடக்கு – கிழக்கிலும் அதிகரித்து வரும் சீனாவின் செல்வாக்கினால் இந்தியாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் அவசரம்.

இவ்வாறு பல்வேறு பிரச்சினைகள் இலங்கையில் பின்னப்பட்டிருக்கும் நிலையில்தான் இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் கிருஷ்ணாவின் வருகை தற்போது உள்ளது.

இலங்கை வரும் இராஜதந்திரிகள் கொழும்புக்கு அடுத்தபடியாக யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து போவதை ஒரு சம்பிரதாயமாகக் கொண்டிருப்பது புரிகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து செல்வதால் தமிழ் மக்கள் தொடர்பில் தாம் அக்கறை கொண்டிருப்பதாக காட்டிக்கொள்ளும் ஓர் பாவனையாகவே அதைச் செய்கின்றனர்.

தமிழ் மக்களுக்கு பலனளிக்காத பயணங்களும், பார்வையிடல்களும், நிரந்தர அமைதிக்கு வழி திறக்காது. அட பாகாணத்துக்கு உரிய அதிகாரம் கிடைத்தால் அது கிழக்கு மாகாணத்துக்கும் வந்து சேரும் என்று காட்ட முற்படும் செய்தியானது, மாகாண சபையோடு கிழக்கு மாகாணத்தை கைவிட்டு விட்டதான தோற்றத்தையே காட்டுகின்றது.

"தாமதித்த நீதி தண்டனைக்கு ஒப்பானது" என்பது போல தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வு இழுத்தடிக்கப்படுவதனை கூட்டுத்தண்டனையா? என்ற கேள்வியையே எழுப்புகின்றது.

இந்த கூட்டுத்தண்டனையிலிருந்து தமிழ் மக்களை விடுவிக்க வேண்டிய பணியில் கிருஷ்ணாவின் வருகை எந்தளவுக்குப் பங்களிப்புச் செய்யப்போகின்றது என்பது கேள்விக்குரியதுதான்.

தமிழ் மக்களின் பக்கமிருந்து எழுப்பப்படும் இந்தக் கேள்விகளை புதிய கிருஷ்ணா போன்றவர்கள் தாம் அங்கம் வகிக்கும் மத்திய அரசுக்குள்ளும் தேடினால் அது எதிர்காலத்திலாவது நன்மைகளை தமிழ் மக்களுக்குப் பெற்றுத் தரும்.

மீண்டும் மறுவாரம் வரும் வரை
[illegible]
ஆசிரியர்.

கூட்டமைப்பின் கடைத்தனத்தை அம்பலப்படுத்த வேண்டுமாக இருந்தால் அரசு தீர்வை வழங்க முன்வர வேண்டும். இங்கே மக்களை ஏமாற்றும் அரசியல் தந்திரோபாயங்களுக்குக் குறைவில்லை. எதிர்க்கட்சித் தலைவராக தொடர்ந்தும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவே இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுவது போல தமிழர்கள் சார்பில் எதற்கும் உதவாத கூட்டமைப்பும் தமது ஒப்பாரி அரசியலைத் தொடர்ந்து செய்துகொண்டிருக்க வேண்டுமென்ற காய்நகர்த்தல்களும் இல்லாமல் இல்லை. பிரச்சினைகளிலிருந்து மக்களை வெளியில் எடுப்பதும் மக்கள் தாமாக வாழ்வதற்கும் ஒரு போதும் வழிவிடப் போவதில்லை என்ற முடிவோடு அரசியல் காய்நகர்த்தப்படுவது அப்பட்டமாகத் தெரிகின்றது.

கூட்டமைப்பு நடாத்தும்

பயனற்ற பேச்சுக்கள்!

பேச்சுவார்த்தைகளை தமது அரசியல் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தும் ஒரே நாடாக இலங்கை உள்ளது. பேச்சுவார்த்தையூடாக தீர்வைப் பெற முடியாது என்று தெரிந்து கொண்டும் பேச்சுக்களைத் தொடர்கின்ற வேடிக்கையான நிலையிது.

அரசுக்கும்–கூட்டமைப்புக்கும் இடையே தமிழர் அரசியல் முரண்பாட்டைத் தீர்க்கும் பேச்சுவார்த்தைகள் இப்படித்தான் நடந்தேறுகின்றன.

பேச்சுவார்த்தைகளில் பங்கு கொள்ளும் எதிர் அணியினரும், சிறிதுக் குறைவுடையதாக இருந்து விட்டு வெளியில் வரும் அடுத்த கணமே பேச்சுக்களில் திருப்தி இல்லை, அரசை நம்பமுடியாது என்று கூறுகின்றது கூட்டமைப்பு.

கூட்டமைப்பினர் நடைமுறை யதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொள்ளாமல் பேச்சுக்களில் விசுவாசமற்று கலந்துகொள்கின்றனர் என்று அரசும் தொடர்ந்து கூறி வருகின்றது.

13 ஆவது திருத்தச்சட்டத்தை முழுமையாக அமுல்படுத்த அரசு தயாராக இல்லை என்பது இப்போது வெளிப்படையாகத் தெரியத் தொடங்கியிருக்கின்றது. யுத்தம் முடிந்ததும், தீர்வாக 13 ஆவது திருத்தச் சட்டத்திற்கும் மேலாக பிளஸ் + பிளஸ் என்று கூறாதிருந்த பஷில் ராஜபக்ஷ இந்திய உடன்பாட்டுக்குக் கூறிய வாக்குறுதிகளுக்கு இப்போது உயிரில்லை.

ஒரே தேசம், ஒரே மக்கள் என்ற நிலையை மாற்றுவதில் விசுவாசமில்லை இலங்கையில் தொடரவிருக்க இன்னும் பல ஆண்டுகள் எடுக்கலாம். சில நிர்வாகத்துக்குள் ஆயுதப் படைகளின் தலையீடுகள் அதிகரித்து வருவதாகவும், தமிழ் மக்கள் இன்னும் மாற்றான் மாற்றப்பிள்ளைகள் போல நடத்தப்படுவதாகவும், அடிப்படைகூட இனவாரியாக வெறுப்பாக பரவுவதாகவும், கூட்டமைப்பு பகிரங்கமாக குற்றம் சுமத்தப்படுவதைக் காண முடிகின்றது. இந்தப் பிரச்சினை தமிழ் மக்களிடம் புதிய அதிருப்தியை மேல் எழுப்ப விடாமல் தடுக்கின்றது.

அரசியல் சுயலாபங்களுக்காக கூட்டமைப்பு இவ்வாறு தவறான பிரச்சாரங்களைச் செய்து வருகின்றது என்று முழுமையாக ஒதுக்கிவிட முடியாது என்கின்றனர் பார்வையாளர்கள்.

கூட்டமைப்பு அரசினதும், படையினரதும் செயற்பாடுகளை விமர்சிக்கின்றனர் அல்லது உண்மைக்குப் புறம்பாக கருத்துச் சொல்கின்றனர். ஆனால் அரசின் பங்காளிகளாக அல்லது அரசியல் நிலைப்பாட்டை ஆதரிக்கின்றவர்களாக இருக்கின்ற, தேசப்பற்றுள்ள தேசிய இயக்கம் போன்றவர்கள், தமிழ் மக்கள் தொடர்பான விடயங்களில் தெரிவிக்கும் கருத்துக்கள், கூட்டமைப்புக்கு பதிலடியாக இல்லாமல் ஒட்டுமொத்த தமிழினத்துக்கும் எச்சரிக்கை விடுப்பது போலுள்ளது. இலங்கை அரசியல் தீர்வை பகிர்ந்தளிக்கத் தோற்றுப் போகும் நம்பிக்கைகளைச் சிதைக்கும் விதமாகவுள்ளது என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

இலங்கை மக்களிடத்தில் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கும் மேலாகவுணர்ந்து வந்த இலங்கை ... ஆனாலும், கூட்டான அறுவடையும், யாரை நம்புவது என்ற எதிர்கால உணர்வைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

இந்த மோசமான நிலைமையால் நன்மைகளை விடவும் தீமைகளை ஒரு பொதுமக்களே தீர்மானிக்கச் செய்கின்ற நிலைமை ஏற்படுத்தி விடக்கூடிய அபாயமே இன்னுமுள்ளது.

இந்நிலையில் தொடர்ந்து நடத்தப்படும் தீர்வு முயற்சிகளும், எச்சரிக்கையுடன் கூடிய அறிக்கைகளும், கூட்டமைப்பின் நிலைப்பாடுகளுமே தமிழ் மக்களை தள்ளிவிடும் அபாய நடந்துகொண்டு இருக்கின்றது.

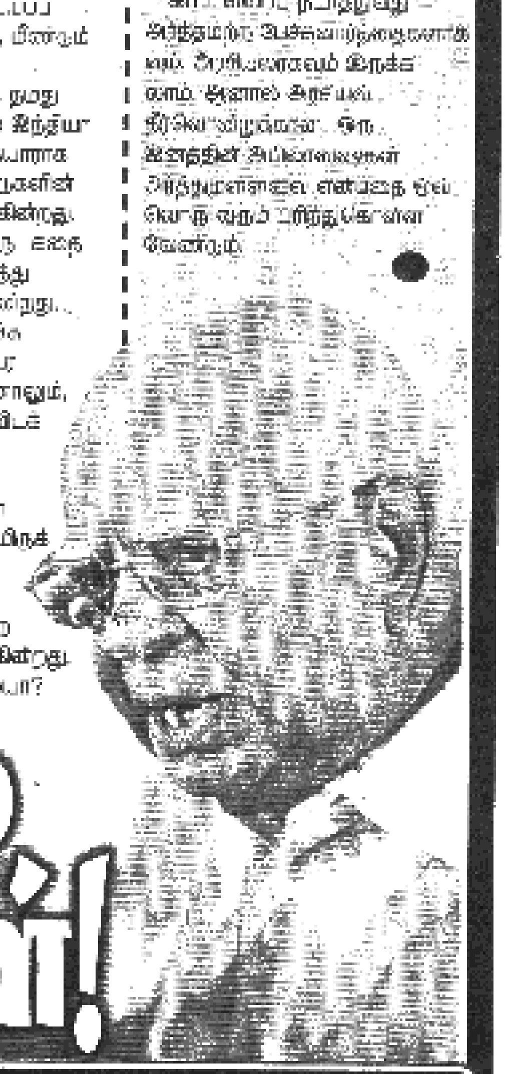
கூட்டமைப்பை தோல்விக் கொண்டு அரசு தீர்வை வழங்காமல் ஏமாற்றப் பார்க்கின்றது என்ற மனோநிலையைத் தமிழ் மக்களிடம் தற்போது தலைதூக்கி வருகின்றது.

கூட்டமைப்பின் கடைத்தனத்தை அம்பலப்படுத்த வேண்டுமாக இருந்தால் அரசு தீர்வை வழங்க முன்வர வேண்டும். தீர்வு பற்றி அரசு தெளிவான முடிவு இருக்குமானால் அரசுக்கு இந்த பிரச்சினை பெரிய விடயமல்ல என்ற விமர்சனங்களும் இருக்கவே செய்கின்றன.

இங்கே மக்களை ஏமாற்றும் அரசியல் தந்திரோபாயங்களுக்குக் குறைவில்லை. எதிர்க்கட்சித் தலைவராக தொடர்ந்தும் ரணில் விக்கிரமசிங்கவே இருக்க வேண்டுமென எதிர்பார்க்கப்படுவது போல தமிழர்கள் சார்பில் எதற்கும் உதவாத கூட்டமைப்பும் தமது ஒப்பாரி அரசியலைத் தொடர்ந்து செய்துகொண்டிருக்க வேண்டுமென்ற காய்நகர்த்தல்களும் இல்லாமல் இல்லை.

பிரச்சினைகளிலிருந்து மக்களை வெளியில் எடுப்பதும் மக்கள் தாமாக வாழ்வதற்கும் ஒருபோதும் வழிவிடப்போவதில்லை என்ற முடிவோடு அரசியல் காய்நகர்த்தப்படுவது அப்பட்டமாகத் தெரிகின்றது.

அத்தகையதொரு நிலை தோற்றம் பெற்றுவிட்டால் தமிழ் அரசியல் தலைமைகள் சுயமாக இயங்கும் நிலை இல்லாமல் போய்விடும் ஆபத்து உருவாகும். இதில் கூட்டமைப்பின் பங்கும் காத்திரமாக இருப்பது தெளிவாகின்றது.



சிவலோகம்

இவ்வாறான நிலைமையின் அவசியமாகத்தான் கூட்டமைப்பு அரசாங்கத்தையிட்டு நெருங்கிவிட முடியாமல் உள்ளது. உண்மையில் அரசை விழுங்கும் ஒரு இரண்டு உபாயங்கள் இருக்கின்றன.

அவற்றுள் பரிந்துரைவோடு இணைந்து வெற்றிகரமான காரியங்களை செய்து முடிப்பது அல்லது சிங்கள மற்றும் முஸ்லிம் மக்களிடத்தில் எமது நியாயத்தை எடுத்துச் சொல்லி ஆதரவுத்தளத்தை உருவாக்குவது. இதில் எதுவுமே முடியாது என்றால் தொடர்ந்தும் அர்த்தமற்ற பேச்சுவார்த்தைகளும், இலங்கைக்கு வருகை தரும் வெளிநாட்டுத் தூதுவர்களிடம் ஒப்பாரி வைப்பதுமான போக்கே தொடரும்.

இறுதியாக இலங்கை வந்த இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் கிருஷ்ணாவிடமும் முறையிடும் அரசியல் ஒப்பாரியே ஒப்புவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வெளிநாடுகள் சொல்லி எதையும் நாம் கேட்கும் போது நிலைமை தீர்வாகாது. அந்த நாட்டிலேயே கண்டுபிடிப்பு செய்ய அரசுக்கும், மீண்டும் கூறி வருகின்றது.

அரசுக்கு அழுத்தமாக தமது அக்கறையைச் சொல்ல இந்தியா உட்பட எந்த நாடும் தயாராக இல்லை என்பதை நாடுகளின் மௌனம் புலப்படுத்துகின்றது. கூட்டமைப்பு இன்னொரு கதையையும் மெல்ல அவிழ்த்து விட்டுள்ளதாகத் தெரிகிறது. அதாவது அரசுடன் பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடர வேண்டும் என்றும், ஆனாலும், தீர்வு எதுவும் பெற்றுவிடக் கூடாது என்றும் நாமே தீர்வை பெற்றுத் தருவோம் என்றும் இந்தியா கூட்டமைப்புக்குக் கூறியிருக்கின்றது.

ஆதலால்தான் கூட்டமைப்பு அர்த்தமற்ற பேச்சுக்களைத் தொடர்கின்றது. இந்தச் செய்தி உண்மையா?

ஒப்பாரி வைப்பதுடன் நிற்காமல், இந்தியாவின் பொறுப்பை கூட்டமைப்பு அரசியல் நடாத்தப் பார்க்கின்றது என்ற உண்மையை மட்டுமே புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

பெருந்தொகை இந்தியா மீது நம்பிக்கை வைத்து தமது அரசியல் நடவடிக்கைகளை அமைப்பது உலகறிந்த உண்மை. ஆனால், தான் நினைக்கும் இலக்கை அடையும்போது அதில் இந்தியாவின் மேலாதிக்கம் இருப்பதை முடிவான வகையில் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் இந்தியா கைவிடாது.

ஆனால், இலங்கையில் தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வொன்று வழங்கப்படும் பங்களிப்பைச் செய்தல் வேண்டும். நாடுகளின் பார்வையில் இந்தியாவுக்கு தமிழர் மீது கடமை உண்டு. அதைச் செய்ய வேண்டியது இந்தியா. ஆனால் விடயம் நெருக்கத்திலிருக்கும் காலம் விரைவுத்தன்மை கொண்டிருப்பது தமிழ் மக்களின் எதிர்பார்ப்பு. அதை இந்தியாவும் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

புலிகளை அழிக்க யுத்தத்தில் இலங்கை அரசுக்கு பல வழிகளில் ஆதரவு வழங்கியது இந்தியா தான் என்று பகிரங்கமாகவே கூட்டமைப்பினர் குற்றம் சுமத்தினர். இப்போது இந்தியா சொல்லித் தீர்வை எட்டிடும் நிலைக்கும் முடிவைப் போகின்றோம் என்கின்றனர்.

இந்த மனோநிலையை இந்தியா கிழித்தெறிய வேண்டும். உண்மையை வெளியில் சொல்ல வேண்டும். இல்லாமல் இந்த நிலை தொடர்ந்து இருந்தால் இந்தியா தொடர்பில் தமிழ் மக்களின் நம்பிக்கை எதிர்காலத்தில் தகர்ந்து போய்விடும்.

எனவே இலங்கையில் வாழும் தமிழ் மக்களின் அரசியல் அபிலாஷைகளைப் புரிந்துகொண்டு நடைமுறைச் சாத்தியமானதும், இந்த நாட்டில் வாழும் அனைத்து இனங்களும் ஐக்கியமாக வாழும் தீர்வொன்று கிடைக்க இந்தியா தன்னாலான பங்களிப்பைச் செய்ய வேண்டும். இப்படி இலங்கை நாட்டுக்கு வெளியே விடுக்கப்படுகின்ற எதிர்பார்ப்பை காலம் கடந்தும் இந்தியா நிறைவேற்றவில்லையானால் அதனை இலங்கை அரசு புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

கூட்டமைப்பு நடாத்துவது அர்த்தமற்ற பேச்சுவார்த்தைகளாக இருக்கலாம். ஆனால் அரசியல் தீர்வொன்றுக்கான ஒரு தருணத்தின் அவசியத்தை அரசாங்கம் என்பதை ஒருபோது புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நியூசிலாந்து கடலில் கடலடிப் பாறையில் மோதி சேதமடைந்து நின்றிருந்த சரக்குக் கப்பல், இரண்டாக உடைந்து மூழ்கியுள்ளது. கப்பலைக் காப்பாற்றும் எந்த முயற்சியும் பலிக்கவில்லை. கப்பலில் உள்ள சரக்கை நீக்கி விட்டு மிதக்க வைத்து, மற்றொரு கப்பலுக்கு மாற்றுவதும் இயலாது என்பது [illegible] கப்பலில் இருந்த சரக்கு கொள்கலன்களும் கடலில் மூழ்கின.

கப்பலின் மூழ்கிய பகுதி மற்றும் கப்பலில் இருந்த எரிபொருள் ஆகியவை கடலில் கலந்ததால், நியூசிலாந்துக் கடல் [illegible] இல்லாத அளவில் மாசடையும் போக்கில் [illegible].

லைபீரியக் கொடியுடன் சரக்குகளை ஏற்றிச் சென்ற 47,230 டன் எடையுள்ள இந்தக் கப்பலின் பெயர் ரீனா. நியூசிலாந்தின் கிழக்கு கடற்கரைப் பகுதியான டோரங்காவில் இருந்து 22 கி.மீ. தொலைவில் கடலுக்கு அடியே இருந்த பாறையில் [illegible] பகுதி [illegible] நிலைகுலைந்தது.

[illegible] வீசிய [illegible] கப்பல் [illegible] அந்த இடத்தில் நின்றபடி சிறிதுசிறிதாக மூழ்கிக் கொண்டிருந்தது. தொடர்ந்து [illegible] அலைகள் காரணமாகவும், கப்பலில் ஏற்பட்ட [illegible] காரணத்தாலும் கப்பல் இரண்டாக உடைந்தது. அதில் ஒரு பகுதி [illegible] மூழ்கியுள்ளது. நியூசிலாந்து கடல்சார் துறை [illegible] அறிக்கையில், கப்பலின் ஒரு பகுதி இன்னமும் [illegible] உள்ளது. [illegible] அடியே சென்றுவிட்டன. மூழ்கிக் கொண்டிருக்கும் பகுதியைச் சுற்றியுள்ள கடலின் ஆழம் 30 மீற்றர் மட்டுமே [illegible] பாறை உள்ளது [illegible]. இருந்த அருகே வேறு ஏதாவது [illegible] மீட்பு நடவடிக்கைகளுக்கு [illegible] இயலாத காரியம் என்று தெரிவித்துள்ளது.

விபத்து ஏற்பட்டு இன்றுவரை கப்பலில் இருந்த எரிபொருளை சிறிதுசிறிதாக வெளியேற்றியதில், கப்பலில் இருந்த [illegible] எரிபொருளில் பெரும்பகுதி வெளியேற்றப்பட்டு விட்டது. [illegible] குறைந்த 400 கனமீற்றர் [illegible] கூடியதாக இருந்தது. [illegible] எரிபொருள் உள்ளது.

கப்பலில் இருந்த சரக்கு [illegible] மரப்பொருட்கள், [illegible] மற்றும் பால் [illegible] ஏற்றப்பட்டு [illegible] கடல் [illegible] 20 கண்டெய்னர்கள் [illegible] கப்பலின் கேப்டன் மற்றும் [illegible] நியூசிலாந்து [illegible] முறையில் கப்பலைச் செலுத்தினார்கள் என்பது இவர்கள் மீது சாட்டப்பட்ட [illegible]. இந்தக் குற்றச்சாட்டு நிரூபிக்கப்பட்டால் [illegible] தண்டனை [illegible] சொந்தமானது. [illegible] நிறுவனத்துக்கு [illegible].

— ரிஷி —

கப்பல் மூழ்கியது நடந்தது என்ன?

நாட்டைச் சிதைத்த கொடிய அழிவு வன்முறைகள் விட்டுச் சென்ற அடையாளங்களில் ஒன்றாக வடக்கு கிழக்கில் பல நூறு அநாதை இல்லங்களைக் காண முடியும். பச்சைப் பிஞ்சுகளிலிருந்து பல வயது வரையுள்ள ஆதரவற்ற பிள்ளைகளுக்கு அடைக்கலமளிக்கும் இடங்களாக இந்த அநாதை இல்லங்கள் காணப்படுகின்றன.

அநாதை என்கின்ற வார்த்தையே ஒருவரைக் காயப்படுத்தக் கூடிய அளவுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதால் அவ்வாறான சொற் பிரயோகத்தைப் பாவிப்பதைக்கூட பல நல்ல ஆதரவளிக்கும் உள்ளங்கள் தவிர்த்து வருகின்றன.

அநாதை என்கின்ற அந்த வார்த்தைக்கே ஒருவரின் ஆற்றலை முடக்கி, அவரை விரக்தி அடையச் செய்து, தனிமைப்படுத்தி, இவ்வளவு கனதியான பாதிப்பைத் தரக்கூடிய வல்லமை இருந்தால் அதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நிலைமை எவ்வாறிருந்திருக்கும் என்பதைக் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியும்.

கடந்த கால ஆயுத வன்முறைகளின் விளைவாக [illegible] இந்த அநாதை இல்லங்களில் தஞ்சமடைந்துள்ள பிள்ளைகள் [illegible].

வறுமை, குடும்பப் பிணக்கு, இழப்பு [illegible] காரணமாக வாழ்வு தேட இந்த அநாதை இல்லங்களில் அடைக்கலம் புகுந்தோரை விட, ஆயுத வன்முறைகளால் அநாதைகளாகி தஞ்சம் தேடிய பிள்ளைகளின் எண்ணிக்கையே வடக்கு கிழக்கிலுள்ள அநாதை இல்லங்களில் அதிகமாக உண்டு.

நொந்து போன உள்ளங்களைத் தேற்றுவதற்கும் அவர்களை அரவணைத்து ஆளாக்குவதற்கும் பெருமளவு கொண்ட பணி முன்வந்து இத்தகைய பராமரிப்பு இல்லங்களைப் பல்வேறு தொண்டர்களின் மத்தியில் தோற்றுவித்திருந்தனர்.

இத்தகைய பராமரிப்பின் கனவு நனவாகி

அநாதை சிறுவர்களுக்கு புதிய வாழ்வு

வாகரை வாணி

யதன் விளைவாக பலர் சமூகத்திற்கும், நாட்டுக்கும் உழைக்கக் கூடிய நல்லவர்களாக உருவாக்கப்பட்டும் இருக்கின்றார்கள்.

வன்முறைகளின் கோரங்களை அனுபவித்த அநாதைகள் என்கின்ற அந்த சமூகம் விரக்தியின் விளிம்புக்குச் சென்று மீண்டும் பதில் வன்முறைகளுக்கு வித்திடாமல் பண்படுத்தப்பட்டு நேரடி பாதுகாக்கப்பட்டதும் பெரும் தியாக சாதனைகள் என்றே சொல்ல வேண்டும்.

இதேவேளை ஆதரவற்ற அநாதைகளின் பேரால் கோடிக்கணக்கில் பணம் வசூலித்து வயிறு வளர்த்து ஏப்பம் விட்ட [illegible] பலர் நாட்டு நெருக்கடியை தங்களுக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்ட நிகழ்வுகளும் ஏராளமாக இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

நொந்துபோன அந்த அநாதைச் சமூகத்தை வைத்து [illegible] பலர் [illegible] துஷ்பிரயோகங்களில் ஈடுபடுத்திய [illegible] மிகவும் சமூகத்தின் மத்தியில் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. [illegible] தண்டிக்கப்பட்டு மிருந்தார்கள்.

இந்த வரலாற்றுப் பின்னணியில் ஒரு புறமிருக்க, உள்நாட்டில் இடம்பெற்று வந்த அந்த வன்முறைகள் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கின்ற இந்தத் தருணத்தில், சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் பதினெட்டு வயதைத் தாண்டியோரை பராமரிப்பில் வைத்திருக்க முடியாது எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. அதேவேளை 18 வயதை எட்டிப்பிடித்தோரை சிறுவர் பட்டியலுக்குள் சேர்த்திடவும் முடியாது என்கின்ற சட்ட ஏற்பாடுகள் உள்ளன.

அதன்படி பார்த்தால், 18 வயதைத் தாண்டியோரை சிறுவர் இல்லங்களில் வைத்து பராமரிப்பது சட்டத்தின்படி குற்றமாகும்.

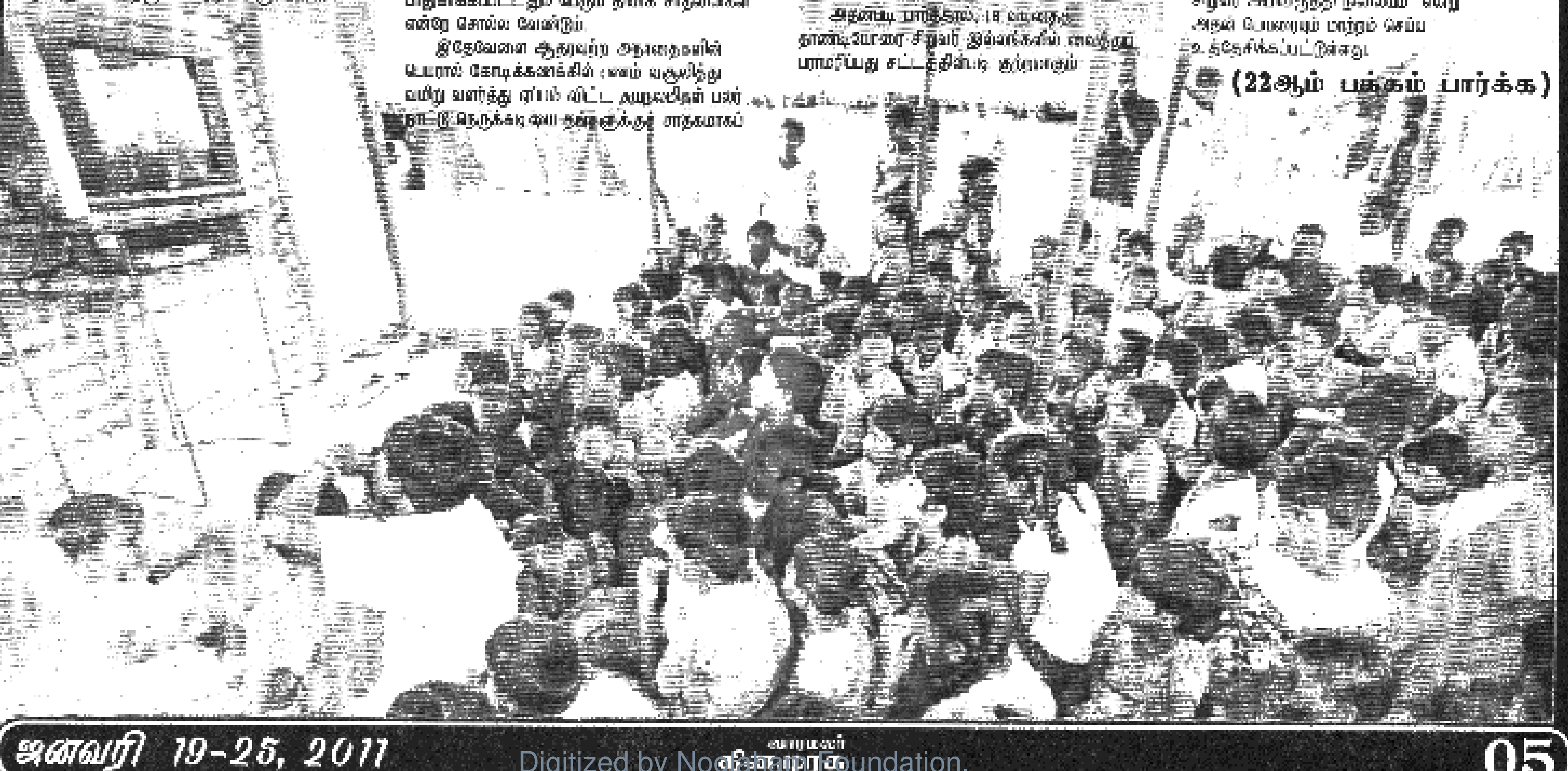
கடந்த காலங்களிலும் இந்தச் சட்ட நடைமுறைகள் இருந்த போதிலும் கூட நாட்டில், குறிப்பாக வடக்கு-கிழக்கு மாகாணங்களில் நிலவிய அசாதாரண சூழ்நிலைகளினால் இந்த சட்டதிட்டங்கள் இறுக்கமாகப் பின்பற்றப் பட்டிருக்கவில்லை.

சரி, பதினெட்டு வயதைக் கடந்த அதே வேளை, ஆதரவான ஒருத்தர் எங்கே போய் அடைக்கலம் புகுவார் என்ற கேள்வி மறுபடியும் எழுகிறது. பதினெட்டு வயதைக் கடந்த ஒருவர் ஒன்றித்து தனித்துவமாகச் செயற்படக்கூடிய பக்குவ நிலையை அடைந்த ஒரு பிரஜை என்பதுதான் அரசின் கண்ணோட்டம். அப்படிப்பட்ட ஒருவரை சிறுவர் பராமரிப்புக் கண்ணோட்டத்தில் பார்த்து இன்னமும் தங்கி வாழக்கூடியவராகப் பராமரிக்க முடியாது என்பதுதான் பொதுவான நிலைப்பாடு.

அநாதை இல்லங்கள் என்று இப்போது சொல்வதில்லை சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையம் என்றுதான் அழைக்கப்பட வேண்டும். இதையும் இப்பொழுது வேறொரு பெயர் கொண்டு அழைக்க ஏற்பாடுகள் உள்ளன என்று கூறுகிறார் சிறுவர் பராமரிப்பு நம்பிக்கை நிலையத்தைச் சேர்ந்த சிறுவர் பராமரிப்பு நன்னடத்தைப் பொறுப்பாளர் எம்.எச்.எச். நஜிமுதீன்.

பிள்ளைகள் தமது இளமைக் காலத்தில் போதுமான தமது குடும்பத்தினருடன்தான் வாழவேண்டும் என்ற பொதுவான நீதி உள்ளது. சிறுவர் இல்லங்களை அனுமதிக்கப் பட்டதில் குறைந்த பட்ச தராதரத்திற்கேனும் கொண்டு வந்து சிறுவர் அபிவிருத்தி நிலையம் என்ற அதன் பெயரும் மாற்றம் செய்ய உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(22ஆம் பக்கம் பார்க்க)



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெண்கள் பக்கத்திற்குரிய தரமான ஆக்கங்கள் வாசகர்களிடமிருந்து வரவேற்கப்படுகின்றன.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: த.பெ.இல: 107, யாழ்ப்பாணம்

இளமையுடன் திகழ....!

முதுமைச் சுருக்கமின்றி இளமையுடன் திகழ உண்ணவேண்டிய அழகான உணவுகள்..!

விற்றமின் C சத்து நிறைந்த பழங்கள், பப்பா, முந்திரிப்பருப்பு போன்ற கொட்டை வகைகள், விதைவகைகளை சேர்க்க லை கொள்ளப் பழ வகைகளை அழகிய உணவு வகைகளாக உங்கள் அன்றாட உணவில் அவ்வாறு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதன் மூலம் உங்கள் மேனி முதுமைச் சுருக்கமின்றி இளமையுடன் திகழும்.

* உங்கள் உடம்பின் கொழுப்பு அளவை கட்டுப்படுத்தும் ஹை டென்ஸிட்டி லைபோபுரோட்டீன் (ஹெச்டிஎல்) சத்து நிறைந்த ஒலிவ் எண்ணெய் உங்கள் மேனியை உறுதியான சருமத்துடன் மினுமினுப்பாகச் செய்யும்.

* ஒமேகா 3 கொழுப்பு அமிலச்சத்து, விற்றமின் பி 12, புரோட்டீன் மற்றும் இரும்புச்சத்து நிறைந்த மீன் மற்றும் மீன் எண்ணெய் அடங்கிய உணவு வகைகளில் முதன்மை உணவாகத் திகழ்கிறது. ஒமேகா 3 கொழுப்பு அமிலச்சத்து உங்கள் தலையில் பொடுகுத்தொல்லை ஏற்படாமல் எப்போதும் ஈரப்பசையுடன் வைத்திருக்கச் செய்து தலைமுடி செழிப்பாக வளர உதவுகிறது.

* நாள் முழுக்க வேலை செய்தால் கண்கள் சோர்ந்து போகும். அப்போது விற்றமின் C சத்து நிறைந்த கரட்டினை உட்கொள்ளுங்கள். சோர்வு நீங்கி கண்கள் புத்தொளி பெறும். சுறுசுறுப்படைவீர்கள்.

* இரும்பு மற்றும் சிலிக்கா சத்து நிறைந்த ப்ரொக்கோலி இலைகள் நக வளர்ச்சிக்கு மட்டுமன்றி நக அழகிற்கும் உகந்தது. ப்ரொக்கோலி மற்றும் இலைகள் கிடைக்காவிடில் பச்சை இலையான காலிபிளவர் மற்றும் பீட்ரூட் இலைகள் நக வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவி புரிகின்றன!

* விற்றமின் டி சத்து நிறைந்த பால், கல்சியம் சத்து நிறைந்த பச்சைக் கீரை வகைகள், பொஸ்பரஸ் சத்து நிறைந்த பூசணி விதை போன்றவைகளும் அழகிய உணவுப் பட்டியலில் இடம்பெறுகிறது. எலும்பு வளர்ச்சிக்குத் துணைபுரிந்து, ஆஸ்டியோபோரோசிஸ் என்ற எலும்புத்தேய்வு மற்றும் மூட்டுவலி போன்ற நோய்களிலிருந்து காப்பாற்றுகிறது. இந்த உணவு வகைகளை நம் அன்றாட உணவில் அவ்வாறு உட்கொண்டால் அழகாக வாழலாம்.

பெண்களுக்குரிய சிறப்பான குணங்கள்!

அரவணைப்பு என்பது வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமானது. ஆதரவளிப்பது எல்லாவற்றையும் அரவணைத்து ஆலோசனை கூறி, வாழ்வதற்கும், வளர்வதற்கும் வேண்டியவைகளை செய்ய முடியுமோ அதையெல்லாம் தயங்காமல் செய்யக் கூடியவள் பெண். இப்படிப் பிறருக்கு உதவி செய்து கொண்டு, அந்த உதவி செய்யும் குணத்தையே தான் வாழ்வதற்கும், பயன்படுத்திக் கொள்வதுதான் பெண்ணின் அடிப்படையான சிறப்பு குணம்.

உதவுவதன் மூலம் உயிர் வாழலாம் என்ற உண்மையை மனித வரலாற்றின் துவக்கக் காலத்திலேயே பெண் அறிந்து வைத்திருந்தள்.

உலகில் நிலைத்து வாழ்வதற்கு, தனது சொந்தக் காலில் நிற்க வேண்டும் என ஆணுக்கு வலியுறுத்தப் பட்டதை போலவே, பெண்ணுக்கும், உலகில் சமூகமாக வாழ்வதற்கு இணக்கமாகவும், பிறருக்கு உதவும் நிலையிலும் இருக்க வேண்டும் என போதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நல்ல பராமரிப்பாளனாக, நல்ல பாதுகாவலனாக, நல்ல தந்தையாக, நல்ல காதலனாக இருந்து மேற்கண்ட அனைத்துத் தேவைகளையும் நிறைவு செய்த ஆண் தான் அவளுக்குத் தேவைப்பட்டான். இத்தகைய திறனுள்ள ஆடவனைத் தக்க வைத்துக்கொள்வதற்காக அவளுடைய பாலுணர்வு மட்டுமின்றி, பராமரிக்கும் திறனும், பரிவும் மிகப் பெரிய ஆயுதங்களாக இருந்தன.

திருமணத்துக்கு முன்பு யாரை யாரென்றே தெரியாத ஒருவனுடன் திருமணமாகிப் புகுந்த வீடு செல்லும்போதே, புதிய சூழ்நிலையில், புதிய மனிதர்களோடு தான் இணைந்து போக வேண்டும் என்ற மனோபக்குவத்தை வளர்த்துக் கொண்டுதான் தற்காலத்துப் பெண்ணும் செல்கிறாள்.

புதிய கணவனுக்காக எதையும் விட்டுக் கொடுக்கும் நிலையையும், கணவனின் கருத்துகளோடு ஒத்துப் போகும் பண்பையும் வளர்த்துக் கொள்கிறாள் நான் வேறு, நமது கணவன் வேறு என்ற எண்ணம் அகன்று, தன் கணவனின் விருப்பமே தன் விருப்பம், அவன் நோக்கமே தனது நோக்கம், அவனது இலட்சியமே தனது லட்சியம் எனக் கருதி, அவனோடு தன்னை இரண்டற இணைத்துக் கொள்கிறாள்.

தனது மென்மையான எண்ணங்களை வெளிப்படுத்த இயலாதவனாக ஆண் இருந்த போதிலும், குறிப்பால் அவனது எண்ணங்களை அறிந்து கொள்கிறாள். தன்னோடு இருப்பவர்களின் எண்ணங்களையும் குறிப்பால் அறிய கற்றுக் கொள்கிறாள்.

பெண் எல்லாவற்றையும் காதலால் அளவிடு செய்பவள். இவர் நம்மை அதிகமாக நேசிக்கிறார் என நினைத்துக் கொள்வாள். அவனது விருப்பத்துக்கு மாறாக சிறிது நடந்து கொண்டாலும், நம் மீது இவருக்கு அன்பே இல்லை என முடிவு செய்வாள். ஏனென்றால் பெண் எல்லாவற்றையும் விட காதலுக்காகவே அதிகமாகக் கவலைப்படுகிறாள்.

ஆகவே, ஆண் எதைச் செய்தாலும் அதை அன்புடன், காதலுடன் செய்ய வேண்டும் என்று பெண் எதிர்பார்ப்பாள். வாழ்க்கையில் அரவணைப்புக்கு அடுத்து அவள் விரும்புவது காதலிப்பதையும், காதலிக்கப்படுவதையும் தான்.

உடல் ரீதியாகத் தொடுவது, பேசுவது, தழுவுவது, மன ரீதியாக உணர்வுகளைப் பகிர்ந்து கொள்வது, செயல்படுவது ஆகிய ஒவ்வொன்றையும் தனது தாயின் உணர்வின் மூலம் ஒவ்வொரு பெண்ணும் இயல்பாகப் பெறுகிறாள்.

ஆண் குழந்தை தனது தாயிடம் இருந்து விலகிச் செல்வதைப் போல், பெண் குழந்தை செல்வதில்லை. ஒவ்வொரு செயலையும் தாயிடம் இருந்து கற்றுக் கொள்கிறது.

ஆணின் இதயத்தில் ஏற்பட்ட மென்மையான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி காதலுக்கும் நெருக்கத்துக்கும் அவன் காலங்காலமாக ஓர் இணையாளராகவே இருந்து வருகிறான். இதனால் உணர்வு ரீதியாக அனைவரையும் கவரும் வகையில், ஆணை விட பெண் ஒரு படி மேலேபோய் விடுகிறாள். ஆண்களிடம் இல்லாத பெண்களின் சிறப்புக்குணம் இது.

மாதவிலக்குக்கு முன்பாக பெண்களுக்கு ஏற்படும் அவஸ்தைகள்!

மாதந்தோறும் [illegible] பெண்களுக்கு [illegible] அசௌகரியங்கள் ஏற்படும் அதனை பி.எம்.எஸ் (ப்ரீ மென்ஸ்ட்ரூவல் சிண்ட்ரோம்) என்பார்கள். உடல் வீக்கம், மார்பகங்களில் வலி, தூக்கமின்மை, கோபம், எரிச்சல் போன்றவை பி.எம்.எஸ் அறிகுறிகளாகும்.

இயல்பாகவே மாதவிலக்குக்கு ஒரு சில நாட்களுக்கு முன்பு பெண்களுக்கு பல்வேறு [illegible] [illegible]

[illegible] ஹோர்மோன் மாற்றங்கள் இந்த அறிகுறிகள் மாதவிலக்கு முடிந்த 14ஆவது நாளில் தொடங்கி, அடுத்த மாதவிலக்குக்கு ஐந்து நாட்களுக்கு முன் மிகவும் அதிகரித்து, மாதவிலக்கு முடிந்த பிறகு ஐந்து நாட்களில் மறைந்து விடுகிறது. பெண்களில் 30 சதவீதம் பேருக்கு பி.எம்.எஸ் பிரச்சினை இருந்தாலும் அவர்களில் 4 சதவீதம் பேருக்கு அதன் தீவிரம் அதிகரித்து [illegible] ஒரு பெண் [illegible] மாற்றங்களும் காரணமாக இருக்கும். [illegible] உடலில் ஏற்படும் ஹோர்மோன் வித்தியாசங்களால் [illegible]

பி.எம்.டி.டி. பாதிப்பை கட்டுப்படுத்தும் சிகிச்சைகள் என்னென்ன?

[illegible] மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படும். பி.எம்.டி.டி பாதிப்புகள் உருவாக ஹோர்மோன் சமச்சீரற்ற தன்மை தான் காரணம் என்பதால், அந்த ஹோர்மோனை [illegible] சிகிச்சைகளும் [illegible] கொடுக்கப்படுகின்றன. சிலருக்கு மாதவிலக்கு தொடங்கிய 14 ஆவது நாளில் இருந்து மாதவிலக்கு [illegible] நாட்கள் வரை மருந்து சாப்பிட வேண்டியிருக்கும். [illegible]

பெண்கள் தங்களுக்கு பி.எம்.டி.டி பாதிப்பு தான் ஏற்பட்டிருக்கிறது என்பதை கண்டறிந்து விட்டால் இதற்கான சிகிச்சைகள் [illegible] பெண்களுக்கு இப்படி ஒரு பாதிப்பு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து, [illegible] வேண்டும்.

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி

பரிசுப் போட்டி இல :-303

கேள்வி : முதுமைச் சுருக்கமின்றி இளமையாக இருப்பதற்கு உட்கொள்ளவேண்டிய உணவு வகைகள் எவை?

பரிசு 1000/- ரூபா.

விடையைப் பக்கத்திலுள்ள கூப்பனில் எழுதி, தபாலட்டையில் அனுப்பி வைக்கவும்.அனுப்பி வைக்க வேண்டிய முகவரி:

வாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி, பரிசுப் போட்டி இல : 303

தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல : 1772, கொழும்பு, த.பெ.இல - 107, யாழ்ப்பாணம்.

அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் திகதி-30.01.2012

சரியான விடையை எழுதியவர்களில் ஒருவர் குலுக்கல் முறையில் தெரிவு செய்யப்படுவார்.

பரிசுப்போட்டி இல:- 301 இற்கான விடை:-சூரியன் [illegible]

பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:- [illegible], [illegible], யாழ்ப்பாணம்.

303

பெயர் : ....

முகவரி : ....

....

....

தே.அ. அட்டை இல : ....

விடை : ....

கையெழுத்து : ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாட்டுக்கறி மாமியும்...

கல்லாக்கட்டும் கோபாலும்

> மாட்டுக்கறி சாப்பிடும் மாமி என எம்.ஜி.ஆரால் கூறப்பட்ட நான் பார்ப்பனர் பேச்சைக் கேட்டு நடப்பவளா.... நக்கீரன் என்னிடம் இப்படிக் கருத்து கேட்கவில்லை. வியாபாரத்திற்காக நக்கீரன் எதுவேண்டுமானாலும் செய்யும் என்பதற்கு சுவாமிகள் நித்தியானந்தா விவகாரம் அண்மைய ஒரு சா(ஜா)ட்சி. ஒருவரின் படுக்கையறையில் இரகசிய கமராவைப் பொருத்தி - அங்கு நடந்ததை காட்சிப்படுத்தி - கேட்டால் புலனாய்வு ஜேர்னலிசமாம். காஞ்சிபுரம் அர்ச்சகர் தேவநாதனின் காமலீலைகள், நித்தியானந்தரின் படுக்கைக் காட்சிகள் யாவும் இணையத்தளத்தில் கட்டணம் வசூலித்து காட்டப்பட்டது. இங்கு நிர்வாணப் படமாகியது அந்தக் காட்சிகள்தான் நக்கீரனின் இதழியல் அறமா.....? பத்திரிகை சுதந்திரம் பறிபோகிறது என்று கூப்பாடு போடும் நக்கீரன், மதுரையில் தினகரன் ஊழியர்கள் மூன்று பேர் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் தொடர்பாக நடந்த வழக்கில் எப்படி நடந்து கொண்டது என்பதை நாடறியும்.

> தனிப்பட்ட ஒருவரின் சுதந்திரம், வாழ்க்கை பாதிக்கப்படும் அளவுக்கு செய்திகள் அமையக்கூடாது. இனம், மதம், தேசிய அடையாளம் அல்லது பால் ரீதியான குறிப்புகளை கட்டுரையில் இடம் பெறாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவசியம் ஏற்படும் பட்சத்தில் மட்டுமே இவை இடம் பெற வேண்டும்.

கூடங்குளம் அணு உலை - முல்லை பெரியாறு - இவற்றை எல்லாம் ஓரம்கட்டிவிட்டு 'மாட்டுக் கறி மாமி' என்கின்ற அட்டைப்படக் கட்டுரையும் அதற்காக அடித்து நொறுக்கப்பட்ட நக்கீரன் பத்திரிகை அலுவலகமும் [illegible] இன்று தமிழகத்தின் எரியும் பிரச்சினையாகியுள்ளது.

பிரச்சினையின் நாயகர்கள், தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா, நக்கீரன் ஆசிரியர் கோபால்.... இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் சளைத்தவர்களல்ல. [illegible] இருப்பவர் கோபால் [illegible] அடுத்தவர் அம்மா என்றால், புலனாய்வு இதழியல் எனச் சொல்லிக்கொண்டு மிரட்டல்கள், தகுதியற்ற தகவல்களினூடு கல்லாக்கட்டும் வித்தைக்கு பிதாமகன் நக்கீரன் கோபால். இந்தப் புலனாய்வும் [illegible] பாதிக்கப்பட்டவர்களினதும் [illegible] நீதியானது. [illegible] தமிழகத்தின் உணர்ச்சி வாதங்களை தன் வசமாக்கிய பத்திரிகை நக்கீரன்.

இந்தியாவின் பெரும்பாலான பாரம்பரிய ஊடகங்கள் பார்ப்பனிய பின்னணி, தலைமையின் கீழ் செயல்பட்டு வரும் சூழலில் இப்படியான பெரிய பின்புலம் - எதுவும் இல்லாமல் நக்கீரன் இதழ் [illegible] பத்திரிகைகளையும் [illegible] நக்கீரனுக்கு ஒரு தனி இடம் உண்டு. நக்கீரன் இதழ் [illegible] போது, இது இன்னும் ஆறு மாதமோ, அல்லது ஒரு வருடமோ என்று ஆரூடம் கூறியவர்கள் பலரும் நக்கீரன் நிலைத்து நின்றது கண்டு வியந்தனர்.

[illegible] உறுதுணையாக இருந்தது, நக்கீரன் மீது தொடுக்கப்பட்ட ஒடுக்குமுறை என்றே சொல்ல வேண்டும். 1991 ஆட்சிக் காலத்தில், அப்போதைய ஜெயலலிதா அரசுக்கு எதிராக நக்கீரன் இதழ் வெளிக் கொண்டு வந்த பல்வேறு ஊழல் குறித்த செய்திகளும், அதிமுக அரசின் அடக்குமுறைகள் குறித்த செய்திகளும், பொதுமக்கள் மத்தியில் நக்கீரனுக்கென்று ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்துக் கொடுத்தது. 2001இல் மீண்டும் அதிமுக ஆட்சிக்கு வந்ததும் நக்கீரன் எதிர் கொண்ட சிக்கல்கள் ஏராளம். 11 ஏப்ரல் 2003இல் நக்கீரன் கோபாலை ஜெயலலிதா அரசு பொடா சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்து சிறையிலடைத்த போதும் நக்கீரன் தொடர்ந்து வெளிவந்தது. ஜெயலலிதாவின் பழிவாங்கும் போக்கை, நக்கீரனை இல்லாதொழிக்க அரசு மீது தொடுத்த நடவடிக்கைகள், அப்பத்திரிகையை வளர்க்கவே செய்தன. அவ்வாறு ஜெயலலிதா அரசு கோபால் மீதும், நக்கீரன் மீதும் தொடுத்த அடக்குமுறைக்கு எதிராக ஒட்டுமொத்த பத்திரிகை உலகமும் ஒன்றுபட்டு குரல் கொடுத்தது அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே. திமுக எதிர்க்கட்சியாகும் போதெல்லாம் நக்கீரன் எதிர்ப் பத்திரிகை இருக்கைக்குப் போவதும், ஆட்சி மாறி திமுக நாற்காலியில் உட்கார்ந்ததும், அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களின் ஜோடனை மாறுவதும் பல ஆண்டுகளாக மக்கள் பார்த்து வரும் காட்சிகள்தான்.

தற்போதைய, சிக்கலுக்குள்ளான ஜெயலலிதா பற்றிய நக்கீரனின் அந்தக் கட்டுரை [illegible] கேள்வி. "தனிப்பட்ட ஒருவரின் சுதந்திரம், வாழ்க்கை பாதிக்கப்படும் அளவுக்கு செய்திகள் அமையக் கூடாது. இனம், மதம், தேசிய அடையாளம் அல்லது பால் ரீதியான குறிப்புகளை கட்டுரையில் இடம்பெறாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அவசியம் ஏற்படும் பட்சத்தில் மட்டுமே இவை இடம் பெற வேண்டும்." இந்திய அரசியல் சட்டம் 1951, மற்றும் பத்திரிகை கவுன்சில் நெறி முறைகள் 1978, வலியுறுத்துவது இதைத்தான்.

இந்த அடிப்படையில், நக்கீரன் வெளியிட்ட தனிப்பட்ட தகவல்கள் அவர்களின் கட்டுரைக்கு அவசியப்பட்டனவா [illegible] வெளியிடப்பட்டவையாகக் கொண்டாலும், ஜெயலலிதா விடயத்தில் நக்கீரன் ஏற்கனவே உச்ச நீதிமன்றத்தில் பெற்ற சில நிபந்தனைகளை மீறியுள்ளதைக் [illegible] இந்தக் கட்டுரையின் [illegible] இருக்கும் [illegible] விவகாரம் சிக்கலுக்கு முக்கிய காரணமாகியுள்ளது. ஜெயலலிதா தான் மாட்டுக்கறி சாப்பிடுவதாகச் சொன்னதாக கட்டுரையில் எங்கும் குறிப்பிடப்படவில்லை. [illegible] ஜெயலலிதா விடயத்தில் நக்கீரன் ஏற்கெனவே உச்ச நீதிமன்றத்திடமிருந்து பெற்ற நிபந்தனைகளின்படி, ஜெயலலிதாவின் தனிப்பட்ட வாழ்க்கை குறித்த செய்தியை வெளியிடும் முன் அதனை ஜெயலலிதாவின் பார்வைக்கு அனுப்பி, 24 மணிநேரத்துக்குள் அவர் பதில் சொல்லாவிட்டால் அதை வெளியிடலாம் [illegible] தன்னிடம் நக்கீரன் இப்படி கருத்து கேட்கவில்லை என்று ஜெயலலிதா முறை தாக்கல் செய்ய, இது உண்மை என்பதால் நக்கீரன் செய்தது நீதிமன்ற உத்தரவுக்கு புறம்பானதாகிவிட்டது. இதனால் நக்கீரன் இதழின் அட்டைப்படத்தில் மன்னிப்புக் கோரி செய்தி வெளியிடுமாறு சென்னை உயர்நீதிமன்றம் கோபாலுக்கு உத்தரவிட்டுள்ளது. நக்கீரன் வெளியிட்ட செய்திக்கு ஆதாரம் தேவை என்றால் குறைந்தபட்சம் (இன்னார் சொன்னார்) என்றாவது குறிப்பிடவேண்டும் என்பதும் பத்திரிகையாளர் நடைமுறை. "நாங்கள் [illegible] ஆதாரங்களை குறிப்பிட முடியாது" என்று சொல்வது எந்தப் [illegible] முறையாகாது.

கோவை நந்தன்

உண்மையில் இந்தக் கட்டுரை ஜெயலலிதாவுக்கு எதிரானதே அல்ல என்பதுதான் உண்மை. [illegible] சிக்கிக்கொண்டிருக்கும் ஜெயலலிதா, [illegible] ஆட்சி நடத்துவதாக வரும் [illegible] நெருங்கிய [illegible] அவர்களுக்கு பதிலளிக்கும் விதத்தில் அந்தக் கட்டுரை அமைந்திருக்கிறது. 'மாட்டுக்கறி சாப்பிடும் மாமி என எம்.ஜி.ஆரால் கூறப்பட்ட நான் பார்ப்பனர் பேச்சைக் கேட்டு நடப்பவளா....?' என ஜெயலலிதா கேள்வி எழுப்புவதாகக் கட்டுரை அமைகிறது.

ஜெயலலிதாவின் வீட்டுக்குள் நடந்த இந்த உரையாடல் நக்கீரனுக்கு எப்படித் தெரியும் என்ற கேள்விக்கான பதிலை அவர்கள் பகிரங்கமாக பத்திரிகையில் வெளியிடாவிட்டாலும் இப்போது பிரச்சினையாகிவிட்டதால் அதை நீதிமன்றத்தில் சொல்ல வேண்டி வரலாம். மிகக் கீழ்த்தரமான கருத்து, மொழி நடை என்று அந்தக் கட்டுரையை முற்றும் சாடுவதற்கில்லை. மாட்டுக்கறி என்ற ஒற்றைச் சொல் அந்தக் கட்டுரையை கீழ்த்தரமானதாக்கிவிடாது. மாட்டுக்கறியை ஐயரும் விரும்பி உண்ணும்போது நமக்கென்ன வந்தது என்று மற்றவர்கள் ஒதுங்கிப் போகிறார்கள். ஆனால் இரகசியமாய் தின்றுவிட்டு வெளியில் 'நாங்க ஆச்சாரமானவங்க' என்று பம்மாத்து பண்ணுபவர்களை படம்பிடித்த கட்டுரையில் தவறே இல்லை

(32 ஆம் பக்கம் தொடர்ச்சி...)

> மிகக் கீழ்த்தரமான கருத்து, மொழி நடை என்று அந்தக் கட்டுரையை முற்றும் சாடுவதற்கில்லை. மாட்டுக்கறி என்ற ஒற்றைச் சொல் அந்தக் கட்டுரையை கீழ்த்தரமானதாக்கிவிடாது. மாட்டுக்கறியை ஐயரும் விரும்பி உண்ணும்போது நமக்கென்ன வந்தது என்று மற்றவர்கள் ஒதுங்கிப் போகிறார்கள். ஆனால் இரகசியமாய் தின்றுவிட்டு வெளியில் 'நாங்க ஆச்சாரமானவங்க' என்று பம்மாத்து பண்ணுபவர்களை படம்பிடித்து காட்டுவதில் தவறே இல்லை. இதே ஜெயலலிதாவுக்கும் பிடித்த உணவு சிக்கன் என [illegible] ஆண்டு இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த தகவலை ஆனந்த விகடன் உள்ளிட்ட பல பத்திரிகைகள் பல காலகட்டங்களில் வெளியிட்டு பெருமைப்பட்டன. சிக்கன் சாப்பிட்டால் பெருமை கொள்ளும் பார்ப்பன சமூகம், மாட்டுக்கறி சாப்பிட்டால் மட்டும் மட்டமாக நினைத்துக் கொள்கிறது...?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விவேகானந்தர் சிலையுடைப்பு

ஒரு பார்வை

மட்டக்களப்பு [illegible]

[illegible]

அதனையடுத்து ஆரையம்பதியில் சுவாமி விவேகானந்தரின் உருவச்சிலை உடைக்கப்பட்டமைக்கு கறுப்புப்பட்டி அணிந்து எதிர்ப்பு தெரிவிக்கப்பட்டது. சிலை உடைப்பு சம்பவத்திற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து ஆரையம்பதி பாடசாலை மாணவர்கள் கறுப்புப் பட்டி அணிந்து எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருந்தனர்.

இது தொடர்பில் கருத்து தெரிவித்த மாகாண சபை உறுப்பினர் பூ.பிரசாந்தன், நடைபெற்ற இச்சிலை உடைப்பானது தமிழ் மக்களின் மனங்களில் வேதனையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இது போன்ற சம்பவங்கள் நடைபெறுவதன் ஊடாகவே [illegible] பிரச்சினைகளைக் கொண்டுவருவதாய். இச்சம்பவம் நடைபெற்றமைக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்தும் எங்கையிலும் இது போன்ற சம்பவங்கள் இனிமேல் நடைபெறாமல் இருப்பதற்காக இந்த கறுப்புப்பட்டி அதில் எதிர்ப்பு காட்டப்பட்டுள்ளது எனத் தெரிவித்திருந்தார். அதே நேரம் கிழக்கு மாகாண சபையின் இந்த மாத அமர்வின் போது பிரசாந்தன் உள்ளிட்ட சில மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் கறுப்புப்பட்டி அணிந்து தமது எதிர்ப்பினை மாகாண சபையில் தெரிவித்திருந்தனர்.

ஒருமித்து இது தொடர்பில் ஏனைய சபை உறுப்பினர்களுடன் கலந்துரையாடாமல் செய்யப்பட்ட இந்த கறுப்புப் பட்டி எதிர்ப்பு தொடர்பில் சில விமர்சனங்களும் அன்றைய தினம் எழுந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரையம்பதியை அடுத்திருக்கும் திட்டத்தில் கிழக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் பிரசாந்தனால் அமைக்கப்பட்ட இச்சிலை [illegible] போலும். இதற்கு முன்னர் கடந்த வருடத்தில் ஆரையம்பதி எல்லைப் பிரதேசத்தில் வரவேற்பு வளைவு கோபுரம் அமைப்பதற்கு ஆயத்தங்கள் செய்யப்பட்டவேளை அதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்து வழக்குத்தாக்கல் செய்தவரே இந்தச் சிலையினை உடைத்திருப்பார் என்று சந்தேகிக்கப்பட்டு அவர் விசாரணைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளார்.

எவ்வாறிருப்பினும், ஒரு சமூகத்தின் பாரம்பரியச் சின்னம் உடைக்கப்படுவதானது, எதிர்ப்புணர்வு சார் பிரச்சினை [illegible] பார்க்கப்படவேண்டும். மட்டக்களப்பில் தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் இணைந்து வாழ்வதாகப் பேசப்பட்டாலும், தேர்தல் காலங்கள் போது நிகழ்வுகள் சார்ந்து ஒரு சிந்தனைச் செயற்பாடுகின்ற பெரும் பாடுகள் இருந்தாலும், முஸ்லிம்கள் [illegible] என்று

சிந்தனையிலேயே எல்லா விதமான விடயங்களிலும் செயற்பட்டு வருகின்றனர் என்பதற்கு ஆரையம்பதி சார்ந்தே பல உதாரணங்கள் காணப்படுகின்றன.

இருந்தாலும் இந்த சுவாமி விவேகானந்தரின் சிலை உடைக்கப்பட்டமையானது இனநல்லுறவை விரும்பாத தீய சக்திகளின் செயற்பாடுகள் என வெறும் சிறிய விடயமாக கொண்டு விட்டுவிட முடியாத நிலைமையே உள்ளது. ஏனென்றால் இவ்வாறான செயற்பாடு வெறுமனே பூசி மெழுகலாகவே இருக்கும். எல்லா விதமான செயற்பாடுகளிலும் அரசியல் ஆழ்ந்திருந்து இதய சுத்தியுடன் செயற்படும் சமூகமே இன்றைய கால கட்டத்தில் தேவையானது என்பது ஒரு தட்டிப்பால் மறுக்கப்படும் போது மற்றைய தட்டும் அதனை மறுக்க வேண்டிய நிலைமை உருவாகக் கூடும் என்பது இந்த இடத்தில் மறுக்கப்படக்கூடாது.

கடந்த காலத்தில் நடைபெற்ற யுத்தம், வன்முறை, அடக்குமுறைகள் காரணமாக அடங்கிய இருந்த தம்மை ஒரு பாதுகாவர்களாகவே வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் மக்கள் தம்மை அடிமை படுபவராக்கப்பட்டு அடங்காது சிந்தனையுடனேயே இருந்து வருகின்றனர். கிழக்கில் பல்வேறு கொடுமைகளுக்குக் காரணமாக இருந்த ஒரு சமூகம் இன்னும் இன்னும் ஒற்றுமையுடைய இருப்பு சார் பிரச்சினைகளை உருவாக்க முயல்வதை தமிழ் மக்கள் மேலும் மேலும் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாது [illegible] சில முடிவுகளை எடுக்க வேண்டும் என்று ஆரையம்பதி மக்களது பிரச்சினை சார்ந்து சிந்திப்பவர்களது கருத்தாக இருக்கிறது.

கடந்த காலத்தில் காத்தான்குடிக்கும் ஆரையம்பதிக்கும் இடையில் உள்ள தமிழ் முஸ்லிம் மக்களுக்கு இடையில் குரோதங்களை தூண்டும் பல்வேறு செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்த சம்பவங்களின் உண்மைத்தன்மை தொடர்பில் மக்களுக்கு இருந்த தெளிவுநிலைகள் அவர்களை விழிப்படைய செய்தன. எவ்வாறிருந்தாலும் விஷமிகளின் நடவடிக்கைகள் தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கின்றன என்று சாதாரணமாக விட்டுவிடக் கூடாத வகையாக இந்தச் சிலையுடைப்பைப் பார்க்க வேண்டிய காலம் தோன்றியுள்ளதாகவே ஆர்வலர்கள் சிந்திக்கின்றனர்.

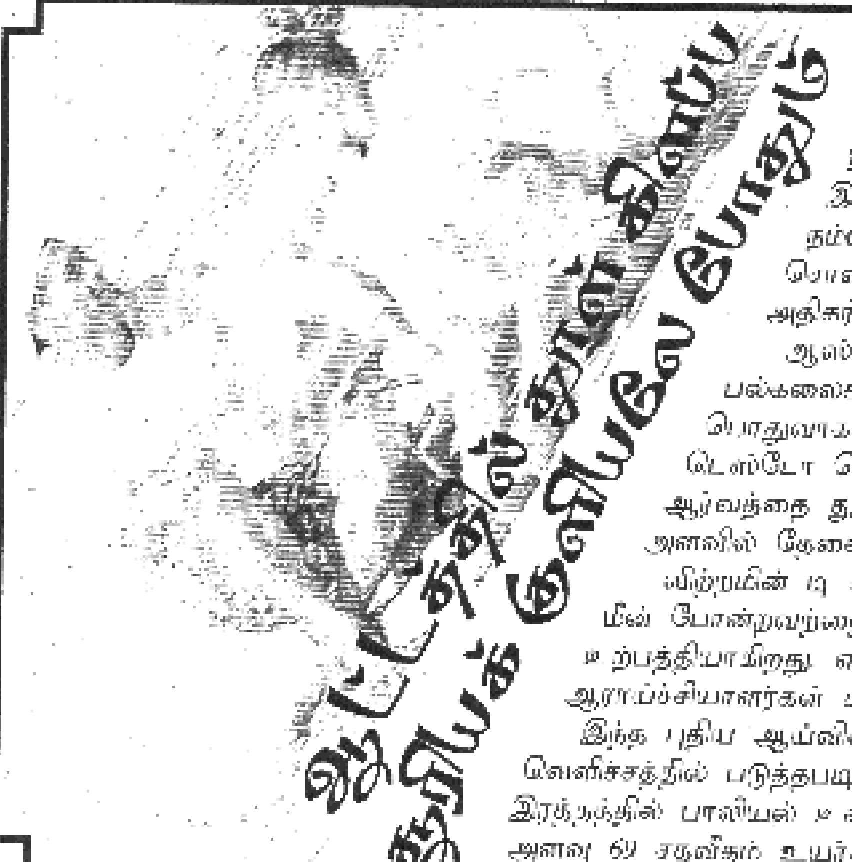
இந்த சம்பவமானது அமைதியாக சிந்திக்கின்ற மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியாகவே நோக்கவேண்டியுள்ளது. இந்தக் குறிப்புத்தனமான செயலானது சுதந்திரக்காற்றையும், சாதாரணத்தையும் சீர்குலைக்கும் என்பதில் எதுவித ஐயமும் இல்லை. எந்த வடிவமாக இருந்தாலும் இந்த நாசகாரச் செயலை வன்மையாக கண்டிக்கவே ஆகவேண்டும்.

இந்தச் சிலையுடைப்பு விடயமாக தமது கண்டனத்தினையும் ஆவேசத்தையும் முன்வைத்துள்ள மட்டக்களப்பு மாவட்ட தமிழ் [illegible]

கோரிக்கைகளும் நேரடியாகவும் பிரச்சினைகளும் முறையிலும், பரஸ்பரம் கலந்துரையாடி தீர்வுக்குட்படுத்தப்பட வேண்டும். அப்போதுதான் மக்கள் மத்தியிலும் சமூகங்கள் மத்தியிலும் அமைதியும் சமூக நிலையும் உருவாகும் என்பதனை இச்சம்பவம் நடைபெற்ற நிலையில் அனைவருக்கும் நினைவு படுத்திக் கொள்ளவேண்டும். விவேகானந்த பெருந்தகையின் சிலைக்கு விளைவிக்கப்பட்ட சேதத்தினை, அந்த வேண்டத்தகாத செயலை இல்லாமல் செய்யமுடியாது. ஆனால் அச்செயலைச் செய்தவர்களினைக் கண்டுபிடித்து விரைந்து நடவடிக்கை எடுக்க முடியும். அதன் மூலம் இது போன்றதொரு சம்பவம் நடைபெறாமல் பாதுகாக்க முடியும்.

-பிரகஸ்பதி-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



ஆட்டத்தில் தூள் கிளப்ப சூரியக் குளியலே போதும்

ஆட்டத்தில் தூள் கிளப்ப விரும்பும் ஆடவர்கள் தேடி வாங்குவது வயாக்ரா மாத்திரைகளையாகும். இவை உண்பதன் மூலம் ஆட்டத்திறனை இரண்டு மடங்கு அதிகரிக்கலாம் என்பது நம்பிக்கை. ஆனால் புதிய ஆய்வு சொல்கிறது ஆட்டத்திறனின் வேகத்தை அதிகரிக்க சூரியக் குளியலே போதுமானதாம். ஆஸ்திரியாவில் உள்ள கிரே மருத்துவ பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. பொதுவாக ஆண்களின் இரத்தத்தில் உள்ள டெஸ்டோ ஸ்டீரோன் என்ற ஹார்மோன் பாலியல் ஆர்வத்தை தூண்டுகிறது. இதற்கு விற்றமின் டி அதிக அளவில் தேவைப்படுகிறது.

விற்றமின் டி சூரிய ஒளி மூலமும், இறைச்சி, மீன் போன்றவற்றை அதிகம் சாப்பிடுவதாலும் உற்பத்தியாகிறது. எனவே சூரிய குளியலே போதும் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

இந்த புதிய ஆய்வின் மூலம் ஒரு மணி நேரம் சூரிய வெளிச்சத்தில் படுத்தபடி சூரிய குளியல் செய்தாலே போதும் இரத்தத்தில் பாலியல் உணர்வை தூண்டும் டெஸ்ட் டோஸ்டீரோன் அளவு 69 சதவீதம் உயர்கிறது என்று தெரியவந்துள்ளது.

முதலிரவு முத்தாய் இனிக்க

சில ஆலோசனைகள்

ஆயிரம் இரவுகள் வரலாம் ஆனால் முதலிரவு என்பது எல்லாப் பெண்களின் வாழ்க்கையிலும் மறக்க முடியாத ஒருநாள். அந்த நாளைப் படபடப்பும், வெட்கமும் இல்லாமல் சந்திக்க சில ஆலோசனைகள்....

* முதலிரவு நடக்கப் போகிற இடத்தைப் பற்றி உங்கள் வீட்டாருடன் பேசுங்கள். வேறு இடமா, வீட்டிலா என்று கேளுங்கள். புதிய இடம் உங்களுக்குப் படபடப்பை ஏற்படுத்தும் என்று நீங்கள் உணர்ந்தால், நீங்கள் விரும்புகிற இடத்தை அவர்களிடம் தெரிவியுங்கள்.

* மனித உடலைப் பற்றிய, செக்ஸ் பற்றிய, உடலுறவு பற்றிய புத்தகங்களைப் படியுங்கள். தேவைப்பட்டால் பெண் மருத்துவரிடம் உங்கள் சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் கேளுங்கள்.

* முதலிரவு தினத்தன்று மாதவிடாய் வராமலிருக்க மருத்துவரைக் கலந்தாலோசியுங்கள். நீங்களாக மருத்துவம் செய்து கொள்ள வேண்டாம்.

* அன்றைய தினம் அதிகம் சாப்பிட வேண்டாம். அதிக மசாலாவும், சேர்க்கப்பட்ட உணவுகளையும் தவிர்த்து விடவும்.

* மாலையில் இன்னொரு முறை குளியுங்கள். குளிக்க நேரமில்லா விட்டாலும், பழைய மேக்கப்பை அகற்றி விட்டு புதிதாக அதே சமயம் ரொம்பவும் மிதமாக மேக்கப் போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

* உடலை உறுத்தாத உடையை அணிந்து கொள்ளுங்கள்.

* நகைகள் குறைவாகவே இருக்கட்டும். கூரிய முனைகளைக் கொண்டதும், கனமானதுமான நகைகள் வேண்டாம்.

* காதுகளுக்குப் பின்புறம், மணிக்கட்டு போன்ற இடங்களில் மிதமான வாசனைத் திரவியம் தடவிக் கொள்ளுங்கள்.

* கனமான, ஆடம்பரமான [illegible] அலங்காரத்தைத் தவிர்க்கவும்.

* படுக்கை விரிப்பை இரு முறை சரி பாருங்கள், அலங்காரம் செய்யப்பட்ட பூக்களில் இருந்து முட்களோ, பூச்சிகளோ இருந்திருக்க வாய்ப்புண்டு.

* முதல் ஸ்பரிசம் என்பது படபடப்பாகத்தான் இருக்கும். உங்கள் கணவரது செய்கைகள் உங்களை [illegible] அதை அவரிடம் தெரிவியுங்கள்.

* முதலிரவன்றே உறவில் கட்டாயம் ஈடுபட வேண்டும் என்று அவசியமில்லை. நீங்கள் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகமில்லாதவர்கள் எனில், முதலில் உங்கள் விருப்பு வெறுப்புகளைப் பற்றி பேச அந்த இரவை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

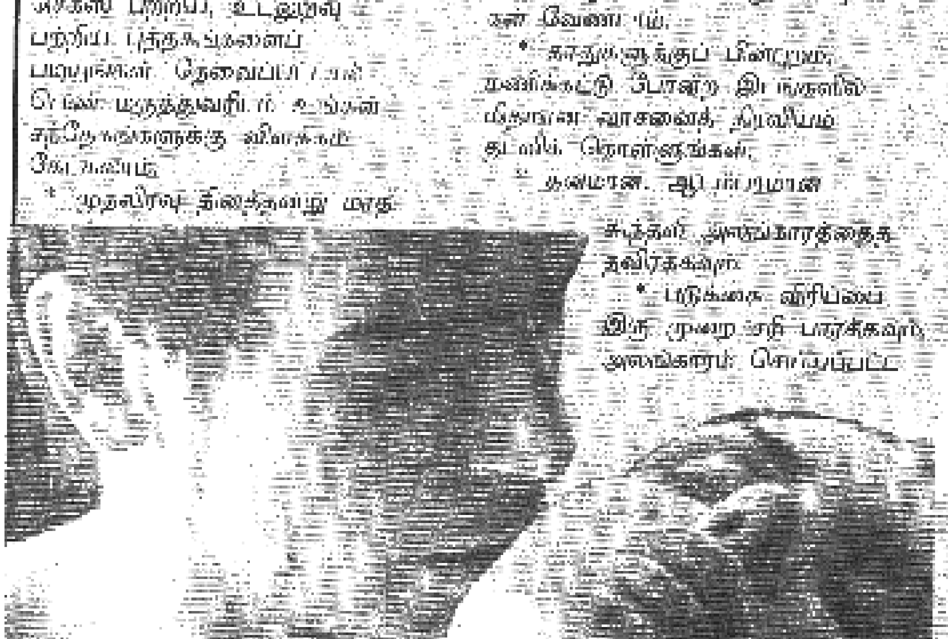
* அடுத்தவர்களது அனுபவங்களையும், அறிவுரைகளையும் கேட்டுக் குழம்பிக் கொள்ளாதீர்கள். ஒவ்வொருவரது அனுபவம் ஒவ்வொரு மாதிரியாக இருக்கும்.

* உணர்ச்சி வேகத்தில் உடனடியாக உறவில் ஈடுபடாமல் சிறிது நேரத்தை முன் விளையாட்டுகளில் செலவழியுங்கள்.

* முதல் முறை உறவில் ஈடுபடும் பெண்களுக்கு வலி இருக்கலாம். அதைப் பற்றியே நினைப்பது வலியை இன்னும் அதிகமாக்கத்தான் செய்யும்.

* வலியையும், வறட்சியையும் குறைக்க பெட்ரோலியம் ஜெல்லி அல்லது தேங்காய் எண்ணெயை உபயோகிக்கலாம்.

உங்களுக்குள்ளே உங்கள் முதலிரவு பற்றி ஒரு எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். உங்களது அனுபவம் அந்த [illegible] செய்யலாம், ஏமாற்றமாகவும் அமையலாம். போகப் போக அது சரியாகி விடும். எனவே முதலிரவு எதுவாகினும் சாதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ளுங்கள்.



கர்ப்பம் தரிக்க வாய்ப்பு அரிது

குண்டாக இருக்கும் பெண்களை விட, மெல்லிய உடல்வாகு கொண்ட பெண்களுக்குக் கர்ப்பம் தரிக்கும் வாய்ப்புக் குறைவாக இருப்பதாக மருத்துவம் கூறுகிறது. இன்றைய பெண்களிடம், யாரைப் பார்த்தாலும் டயட்டில் இருக்கிறேன். வாயைக் கட்டுப் போட்டுள்ளேன் என்று பேசுவது நாகரிகமாகிவிட்டது. ஒல்லிக்குச்சியாக, எலும்பும் தோலும் துணிந்துத் தெரியும் அளவுக்கு மெலிந்து போவதுவே பேஷனாக இன்றைய பெண்களில் பெரும்பாலானோர் கருதுகிறார்கள்.

ஆனால் இப்படி எலும்பும் தோலுமாக காட்சி தரும் மெலிந்த பெண்கள் கல்யாணத்திற்குப் பிறகு கருத்தரிப்பதில் பல பிரச்சினைகளைச் சந்திக்க நேரிடும் என்கிறது மருத்துவ ஆய்வு.

மெலிந்த உடல்வாகுடன் கூடிய பெண்களுக்கு ஈஸ்ட்ரோஜன் ஹார்மோன் சரியாகச் சுரப்பதில்லை.

இதனால் அவர்கள் கர்ப்பமாவது பெரும் சிரமமாகி விடுகிறது. அதேசமயம், குண்டாக இருப்பவர்கள்.

அதிலும் ஓவர் வெயிட்டுடன் இருப்பவர்களுக்கு பெரும்பாலும் இந்தப் பிரச்சினை வருவதில்லை.

ஒல்லியாக இருப்பவர்களுக்கு பெண்களுக்கான செக்ஸ் ஹார்மோன் ஈஸ்ட்ரோஜன் சுரப்பு மிகவும் குறைவாக இருப்பதால் அவர்கள் இயற்கையாக கருத்தரிக்க முடியாத நிலை காணப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனதிற்கு ஆறுதல் அளிக்கும் மருந்து மகிழ்ச்சி. பிறரை மகிழ்விக்கும்போதுதான் இதை அடைய முடியும்.

இங்கர்சால்

வாரம் ஒரு திருக்குறள்

பண்புடைமை

பண்புடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுஇன்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.

பண்பு உடையவர்கள் இருப்பதால் இவ்வுலகம் உள்ளதாய் இயங்குகின்றது; அது இல்லையானால் மண்ணில் புதைந்து அழிந்துவிடும்.

குறள்:996

"வாக்குவாக" என்னும் ...

பார்த்துவிடலாம் என்று நினைத்த ... தவளையிடம் ...

மிகவும் அதிர்ச்சியடைந்தன. குளக்கரைக்கு மனம் தர வில்லை. எது வந்தாலும் ... என்று உறுதி ... நோக்கி ... பெரிய ஆபத்தில் வந்து சிக்கிக்கொண்டோமே?" என்று ... மிகவும் ... பாத்திரத்திற்குள் மூழ்கிவிட்டது.

எப்படியாவது தப்பித்துவிட வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையுடன் இருந்தது சுவாக்குவாக. அந்த நிலையில் என்ன செய்ய முடியுமோ அதைச் செய்துகொண்டிருந்தது. ... பாத்திரத்திற்குள்ளேயே

முயன்றால் முடியும்!

இவர்கள் ஒரு நாள் நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தபோது தொலைவில் ஒரு குடிசை தெரிந்தது. அந்தக் குடிசைக்குள் நுழைந்து பார்க்க விரும்பின தவளைகள். உள்ளே ...

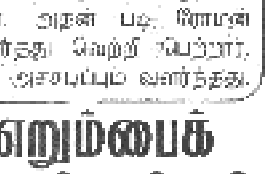
அந்தக் குடிசை பூட்டிக் கிடந்தது. "வீட்டுக்காரர்கள் வெளியே சென்றிருப்பார்கள் போலிருக்கிறது. ..."

... பால் பாத்திரத்திற்குள்ளேயே விழுந்துவிட்டன தவளைகள். முதலில் எங்கே விழுந்திருக்கிறோம் என்றே புரியவில்லை.

ஒரு பால் பாத்திரத்திற்குள் விழுந்திருப்பது சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகுதான் அவைகளுக்குத் தெரிந்தது. ...

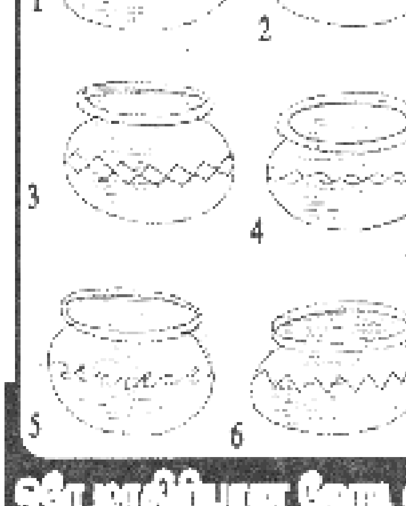
... வெண்ணெயைக் கட்டியின் மீது ஏறி நின்றது. ... பிறகு, குளக்கரைக்குச் சென்று ... முயன்றால் ... என்றும் முயற்சி செய்து அந்த தவளையும் சற்று முயற்சி செய்து ... பிழைத்திருக்கலாம்தானே.

பாப்பா முரசு



அச்சடிக்கும் கலை

நாம் இப்போது காகிதத்தில் அச்சடித்த புத்தகங்களாக உருவாக்கி பல்வேறு தகவல்களை படிக்கிறோம். இப்படி முதல் முதலாக அச்சு ... பான் குட்டன்பர்க் ... எழுத்துக்களை ... அச்சு முறையை ... அதன் பிறகுதான் ... அதன் பிரம்மாண்டமான வளர்ச்சியிலேயே புத்தக அச்சடிப்பும் வளர்ந்தது.



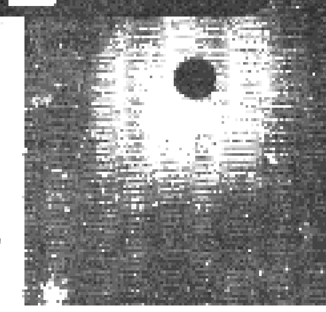
ஒரே மாதிரியான ஜோடி எது?

இங்குள்ள ஆறு குவளைகளில் ஒரே மாதிரியான குவளை உள்ள ஜோடி எது? கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

எறும்பைக் காப்பாற்றும் தாவரங்கள்

இந்த தாவரத்தின் ... இலைகளுக்கு ... எறும்புகள் இருக்கின்றன ... தாவரங்களை ... பாதுகாப்பாக ... புழுக்களையும் கொன்று தனக்கு உணவாக்கி ...

அண்டவெளி துளைகள்



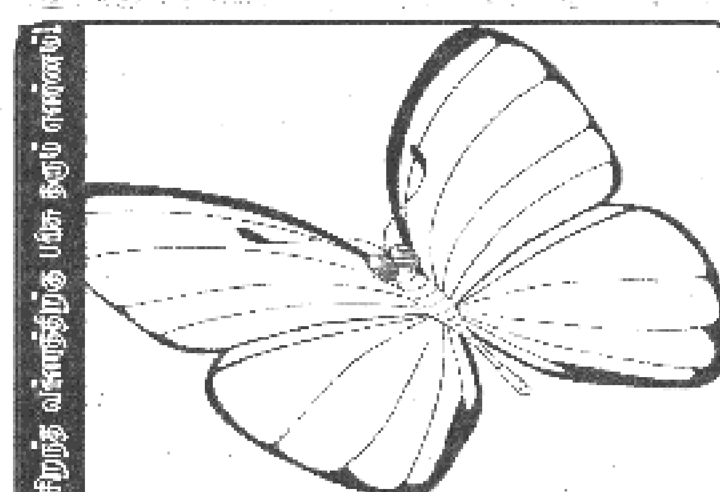
அண்டவெளியில் உள்ள இருண்ட துளைகளின் கரும் துளைகள் இவை. வெகு தூரத்தில் உள்ள வான் பொருட்களையும் கண்டு ... தன்னை மறைத்து விடும் ... கொண்டவை கருந் துளைகள். விண் வெளியியலாளர் ஒரு புதிய கண்டுபிடிப்பு ... அமெரிக்காவில் ... பிரபஞ்சத்தின் ... கருந்துளை ... கண்ணுக்குத் தெரியாமல் போனாலும் ... உள்ளதாம்.

பாம்புகள் படம் எடுக்குமா?

... தொல்லை ... படம் எடுக்கும் ... பாம்பு பற்றிய ... பாம்பு படம் எடுத்து ... தனது ... கொண்டு ... அதுதான் பாம்பு படம் எடுக்கின்றது என்று சொல்கிறார்கள்.

பாலைவனக்கப்பல் என்று அழைக்கப்படுவது ஒட்டகம்தான் என்பது ... ஒட்டகம் சுமார் 75 முதல் 80 லீற்றர் ... தண்ணீர் குடிக்கும் ... மூன்று ... நாட்கள் ... தண்ணீர் இல்லாமல் இருக்கும் ... போது தண்ணீர் ... அதன் உடலில் இருந்து நீரை ...

ஒட்டகத்தின் தாகம்



போட்டியில் கலந்துகொள்பவர்கள் தமது பெயர் ... கட்டாயம் குறிப்பிட வேண்டும்.

... வர்ணம் தீட்டி ... 31.01.2012

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல.924

தினமுரசு வாரமலர்

...

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 922

பரிசுக்குரியவர்: ரா.தேனுஜா, யா/தாவளையடி, றோ.க.த.க. பாடசாலை, தாவளையடி.

ஆறுதல் பரிசுகள்:

01. ...
02. ...
03. ...
04. ...
05. ...
06. ...
07. ...
08. ...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேங்காய், மங்களகரத்தின் அடையாளச் சின்னம் மட்டுமல்ல, மருத்துவத்தின் அடையாளச் சின்னமுமாகும் என்கிறது சித்த மருத்துவம். 80 ஆண்டுகள் முதல் 200 ஆண்டுகள் வரை விதை வளர்ந்து பருமனை பின் விதைத்தவனுக்கு அள்ளி அள்ளிக் கொடுக்கிறது என்பதால் இதை "தென்னம்பிள்ளை" என்று அழைக்கிறார்கள்.

புரதச்சத்து, மாச்சத்து, கல்சியம், பொஸ்பரஸ், இரும்பு

தென்னம் பூ மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. தேங்காய் எண்ணெய் தயாரிக்கும்போது கிடைக்கும் புண்ணாக்கோடு கருஞ்சீரகத்தையும் சேர்த்து தோல் நோய்களுக்கான மருந்துகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. தேங்காய் சிரட்டையில் (கொப்பற ஓடு) இருந்து தயாரிக்கப்படும் ஒரு வித எண்ணெய் தோல் வியாதிகளைக் குணப்படுத்துகிறது.

அதைவிட, தேங்காய் எண்ணெய்யைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும்

தேங்காயில் மறைந்திருக்கும்

மருத்துவக் குணங்கள்

உள்ளிட்ட தாதுப் பொருட்கள், விட்டமின் சி, நார்ச்சத்து என உடல் இயக்கத்துக்குத் தேவைப்படும் அனைத்துச் சத்துகளும் தேங்காயில் உள்ளன. தேங்காய் உட்பட தென்னை மரத்தின் வெவ்வேறு பாகங்களின் மருத்துவக் குணங்கள் காணப்படுகின்றன.

தேங்காய்ப் பால் உடல் வலிமைக்கு நல்லது. தேங்காய் எண்ணெய் சித்த மருத்துவத்தில் பல்வேறு மருந்துகளில் சேர்க்கப்படுகிறது. தேங்காய் எண்ணெய் தடவி வந்தால் தீப்புண்கள் விரைவில் குணமாகும். கூந்தல் வளர்ச்சிக்கு தேங்காய் எண்ணெய் சிறந்த டொனிக். தேமல், படை, சிரங்கு போன்ற நோய்களுக்குத் தயாரிக்கப்படும் மருந்துகளில் பெருமளவு தேங்காய் எண்ணெய் சேர்க்கப்படுகிறது.

மாதவிடாயின்போது ஏற்படும் அதிக உதிரப்போக்கிற்கு தென்னை மரத்தின் வேரிலிருந்து எடுக்கப்படும் சாறு நல்ல மருந்து. வெள்ளை படுதலுக்கு

தைலங்கள் பல்வேறு நோய்களைக் குணப்படுத்துகின்றன. நாள்பட்ட தீராத புண்கள், தோல் நோய்கள், வாத வலிகள், உட்பட பல்வேறு நோய்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற தைலங்களில் தேங்காய் எண்ணெய்யின் பங்கு முக்கியமானது.

தேங்காய் எண்ணெய் எளிதில் ஜீரணமாகும். குழந்தைகளுக்குத் தேவையான எல்லாச் சத்துகளும் தேங்காய்ப் பாலில் உள்ளன. தேங்காய் பாலில் கசகசா, பால், தேன் கலந்து கொடுத்தால் இருமல் கட்டுப்படும். தேங்காய்ப் பாலை விளக்கெண்ணெய்யில் கலந்து கொடுத்தால் வயிற்றில் உள்ள புழுக்களை அப்புறப்படுத்தும்.

தேங்காய்ப் பாலில் காரத்தன்மை உள்ளதால், அதிக அமிலம் காரணமாக ஏற்படும் வயிற்றுப் புண்களுக்கு தேங்காய்ப் பால் மிகவும் சிறந்தது. உடலுக்குத் தேவையான அமினோ அமிலங்கள் உள்ளன. இவை உடலின் வளர்ச்சியை மாற்றத்துக்குப் பெரிதும் உதவுகிறது.

90 திருப்பங்கள் நிறைந்த பூலான்தேவியின் வாழ்க்கை வரலாறு

எல்லோருக்கும் — அவள் பயங்கரக் கொள்ளைக்காரி, படு பயங்கரக் கொலைகாரி என்று தான் தெரியும். அவள் அதுவும் ஒரு பெண் — ஏன் அப்படி மாறினாள் என்று எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? பூ ஒன்று புயலான கதை. ஏற்கனவே முரசில் பிரசுரிக்கப்பட்ட இப்பக்கங்கள், வாசகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மீண்டும் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன.

ஐயாயிரம் ரூபா பணமும் ஒரு தங்கச் சங்கிலியும் தன் பரிசாக பரத் சிங்கிடம் கொடுத்து அனுப்பினான்.

மல்லாவை விட்டுப் பிரிந்துபோக பரத்சிங் தயங்கினான். மல்லாவுக்கு ஆபத்து நேரப் போகிறது என்று பரத் சிங்கின் உள்மனம் உறுத்தியது. ஆனாலும் மல்லா ஒரு முடிவு செய்துவிட்டால் யாராலும் அதனை மாற்ற முடியாது என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

போகும்போது பூலானிடம் வந்து, "மல்லாஜியை கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நான் இரண்டு மூன்று நாட்களில் திரும்பி வந்து விடுவேன். எனக்கென்னவோ சில நாட்களாக ஸ்ரீராமின் போக்கு சந்தேகமாயிருக்கிறது. எல்லோரிடமும் அன்பாகப் பழகுகிறான். மல்லாஜியைத் தன் மகன்போல என்று பாராட்டுகிறான். பாம்பு பாம்புதான் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்!" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனான்.

பரத்சிங் மல்லாவின் வலதுகரம். அவன் போனதும் ஸ்ரீராமுக்கு தைரியம் பிறந்தது. இதனைவிட்டால் மல்லாவை ஒழித்துக்கட்ட வேறு நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடையாது என்று முடிவு செய்தான்.

பூலான் மல்லாவைக் கவனித்துக் கொண்டு இருந்தாள். ஸ்ரீராம், லாலா ராம் இருவரது நடவடிக்கைகளைக் கூட அவர்கள் அறியாமல் கண்காணித்தே வந்தாள். ஆனால் மஹாவீர் வந்தபின்னர் அவனுக்கு உணவு விருந்து கொடுக்க உணவு தயாரிக்கச் சொன்னான் மல்லா. அதனால் தான் ஸ்ரீராமுடனும் மஹாவீருடனும் மல்லா புறப்பட்டுச் சென்றதை பூலானால் காணமுடியவில்லை.

ஆற்றங்கரைக்குச் சென்றதும் மூவரும் குளிக்க ஆயத்தமானார்கள்.

அப்பகுதியில் வெள்ளரிப் பழங்கள் பழுத்துக் கிடந்தன. "மல்லா! நீ இங்கேயே இரு. நானும் மஹாவீரும் வெள்ளரிப் பழங்களைப் பிடுங்கிவருகிறோம்" என்று மஹாவீரை அழைத்துச் சென்றான் ஸ்ரீராம்.

சிறிது நேரத்தில் அப்பகுதியின் அமைதியைக்

கலைத்து எழுந்தது வெடியோசை!

சமைத்துக் கொண்டிருந்த பூலானுக்கும் அது கேட்டது. அப்படியே ஓடிவந்தாள்.

மரம் ஒன்றில் ஏறிநின்று சத்தம் வந்த திசையில் பார்த்த மாதுசிங் குரலில் பதற்றத்துடன் பூலானை நோக்கி கத்தியபடி ஓடி வந்தான்.

"மல்லாஜியை சுட்டு விட்டார்கள்!"

பூலானுக்கு தலை சுழன்றது. "ஐயோ மல்லா... மல்லா...!"

ஆற்றங்கரையை நோக்கி ஓடிக் கொண்டிருந்தாள் பூலான்.

விக்கிரம் மல்லா ஆற்றில் குளிக்கத் தயாரான போது தான் பின்புறமிருந்து சுடப்பட்டான்.

ஸ்ரீராம் தனது உறவினரான மஹாவீரை மல்லாவைச் சுடுமாறு கூறி விட்டுத் தூரத்தில் மறைந்திருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்தான்.

மஹாவீர் தன்னைப் பற்றி ஸ்ரீராமிடம் பெருமையாகக் கூறியிருந்தான். துப்பாக்கி சுடுவதில் தன்னை மிஞ்ச ஆளில்லை என்று தம்பட்டம் அடித்திருந்தான்.

ஸ்ரீராம் அதனை நம்பி விட்டான். அதனால்தான் மஹாவீரிடமே மல்லாவைச் சுட்டுக் கொல்லும் பொறுப்பை ஒப்படைத்தான்.

மஹாவீர் கூறிய தம்பட்டம் அடிப்பானே தவிர உண்மையில் அவன் ஒரு கோழை.

இப்படியொரு காரியத்தை ஸ்ரீராம் செய்யச் சொல்லுவான் என்று தெரிந்திருந்தால் அவன் பொய் சொல்லிப் பெருமை அடித்திருக்க மாட்டான்.

மரம் ஒன்றின் மறைவில் இருந்து மல்லாவைக் குறிவைத்தபோதே அவனுக்கு கை கால்கள் உதறத் தொடங்கிவிட்டன. மல்லாவின் முதுகுதான் அவன் பார்வைக்குத் தெரிந்தது.

குறிதவறினால் மல்லா தன்னைக் கொன்றுவிடுவான். குறிவைக்காவிட்டால் ஸ்ரீராமிடம் தப்பமுடியாது என்று இருதலைக் கொள்ளி எறும்பாகத் தவித்தான் அவன்.

அந்தத் தவிப்போடேயே மல்லாவை நோக்கிச் சுட்டான்.

முதுகு காட்டி நின்ற மல்லா அப்போதுதான் மஹாவீர் நின்ற பக்கமாகத் திரும்பினான். மல்லா திரும்புவதும் மஹாவீர் சுடவும் சரியாக இருந்தது.

ஆனால் மகாவீரின் நடுக்கத்தால் குறிதப்பியது. மல்லாவின் இடது தொடையில் குண்டு பாய்ந்தது. மல்லா அதனை எதிர்பார்க்கவில்லை.

சட்டென்று மடங்கி அமர்ந்து தன் துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொண்டான்.

அது மஹாவீர் தான் என்பதை அறிவது மல்லாவுக்குக் கஷ்டமாக இருக்கவில்லை.

மல்லாவின் தொடையில் இருந்த இரத்தம் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

இரத்தம் அதிகம் வெளியேறினால் நினைவு தப்பிவிடும். உயிரும் போய்விடலாம்.

"சாகக் கூடாது... சாகவே கூடாது! என்னால் முடியும்! என்னால் முடியும். தைரியமாக இருக்க வேண்டும்!" மல்லா தன் துப்பாக்கியை இறுக்கமாகப் பிடித்துக்கொண்டு பல்லைக் கடித்து வலியைத் தாங்கிக் கொண்டான்.

தன் சட்டையைக் கிழித்துக் காயத்துக்குக் கட்டுப்போட மல்லா நினைத்தபோதுதான் பூலான் கத்தியபடி ஓடி வருவதைக் கண்டான். பூலானைக் கண்டதும் மல்லாவுக்குப் புதுத்தெம்பு வந்தது. கால்களை நீட்டித் தரையில் அமர்ந்துகொண்டான். மல்லா அமர்ந்திருப்பதைக் கண்டதும் பூலானுக்குப் போன உயிர் திரும்பி வந்தது போலிருந்தது.

(திருப்பங்கள் தொடரும்...)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொள்ளைக்காரன்

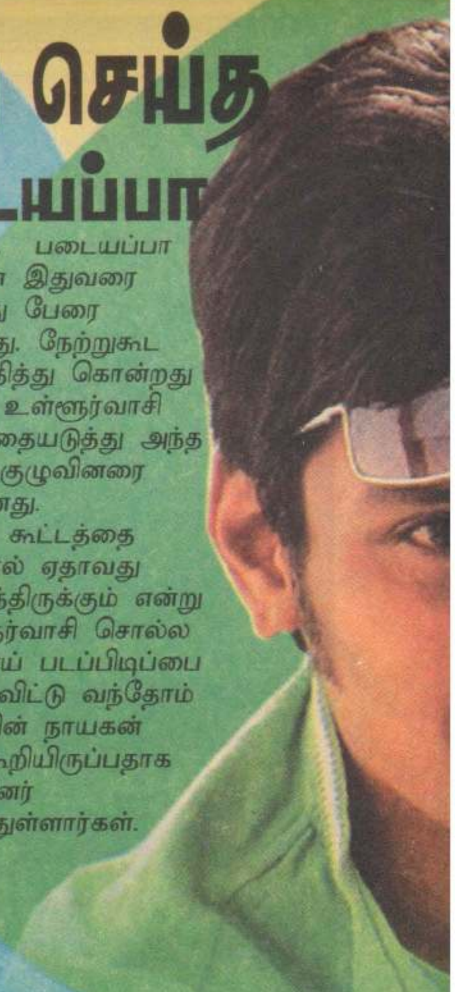
படப்பிடிப்பை ரத்து செய்த படையப்பா

கற்றது களவு பட நாயகன் கிருஷ்ணா, நாயகி பிந்து மாதவி இருவரும் கழுகு திரைப்படத்தில் இணைந்து நடித்துள்ளார்கள்.

இப்படத்தை டாகிங்க்ஸ் டைம்ஸ் மூவிஸ் பட நிறுவனம் தயாரித்து கொண்டிருக்கிறது.

மூணார் அருகே நடந்த கழுகு படப்பிடிப்பில் மலைப்பகுதியில் உள்ள பாறைகளுக்கு மத்தியில் எங்களை உள்ளூர்வாசி ஒருவர் திடீரென ஒளிந்துக்கொள்ள சொன்னார். அதிர்ச்சியோடு நாங்களும் மறைந்து கொண்டோம். படையப்பா என்ற யானை இதுவரை இங்கே ஐந்து பேரை கொன்றுள்ளது. நேற்றுகூட ஒருவரை மிதித்து கொன்றது என்று அந்த உள்ளூர்வாசி கூறினார். இதையடுத்து அந்த யானை படக்குழுவினரை கடந்து போனது.

படப்பிடிப்பு கூட்டத்தை பார்த்திருந்தால் ஏதாவது விபரீதம் நடந்திருக்கும் என்று அந்த உள்ளூர்வாசி சொல்ல மிரண்டு போய் படப்பிடிப்பை ரத்து செய்துவிட்டு வந்தோம் என்று படத்தின் நாயகன் கிருஷ்ணா கூறியிருப்பதாக படக்குழுவினர் தெரிவித்துள்ளார்கள்.



உயர்ந்த மனிதனின் உயர்ந்த கருத்துக்கள்

கொலிவூட்டில் ஷங்கர் இயக்கியுள்ள நண்பன் திரைப்படத்தில் சத்யராஜ் முக்கியமான வேடத்தில் நடித்துள்ளார்.

ஷங்கரின் இயக்கத்தில் விஜய்யுடன் நடித்த தன்னுடைய அனுபவத்தை பற்றி சத்யராஜ் கூறியுள்ளார்.

தொடக்கத்திலேயே நண்பன் திரைப்படத்தில் வழக்கமான சத்யராஜின் தோற்றம் தெரியக்கூடாது. அதேசமயம் இந்தி 'த்ரீ இடியட்சில்' நடித்துள்ள பொம்மன் இரானியின் பாணியும் வந்துவிடாமல் கதாபாத்திரத்தை வித்தியாசப்படுத்த இயக்குனர் ஷங்கர் கடுமையாக உழைத்துள்ளார். இதுவரையில் இருநூறு படங்களுக்கு மேல் நடித்துவிட்ட எனக்கு இனிமேல் என்ன புதுசா செய்ய முடியும் என்ற யோசனை தட்டியது. ஆனால் ஷங்கர் என்னை புதிதாக மாற்றியுள்ளார். என்னுடைய சினிமா வாழ்க்கையில் நண்பனுக்கு முக்கியமான இடமுள்ளது என்று சத்யராஜ் புகழ்ந்துள்ளார்.

அவர் நண்பன் குறித்து மேலும் கூறுகையில், இயல்பாக நடிக்கிற எல்லோரையும் எனக்கு பிடிக்கும். இளையதளபதி விஜய்யும் அந்த வரிசையில் இடம்பிடித்துள்ளார். படப்பிடிப்பு தளத்தில் முதல் நபராக எனக்கு முன்னாடி தயாராக நிற்பார். பாதி இட்லி சாப்பிடும் போதே படப்பிடிப்பு தயார் என்று அறிவித்தால் உடனே தயாராகி விடுவார் என்று சத்யராஜ், விஜய்யை பாராட்டியுள்ளார்.

முகப்பில்
கார்த்தி-ப்ரணிதா

சௌந்தர்யாவிற்கு இசை... இசைப்புயல் ர...

இயக்குனர் மணிரத்னம் ராவணன் திரைப்படத்திற்கு பிறகு நவரச நாயகன் கார்த்திக்கின் மகன் கௌதமை வைத்துப் படம் ஒன்றை தயாரிக்கவுள்ளார். ரஜினி சௌந்தர்யா இயக்க, ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைப்பில் இப்படம் உருவாகவுள்ளதாக அதிகாரபூர்வமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ரஹ்மான் ஏற்கனவே ராணா திரைப்படத்திற்கு இசையமைப்பதாக இருந்தது. ஆனால் திக...
தற்போது கோச்சடையா...
இசையமைக்கவுள்ளார்.
இதனைப் பற்றி சௌந்த...
எனக்கு ஏ.ஆர்.ரகுமானுட...
வேண்டும் என்ற ஆசை,...
பாசமும் எப்பொழுதும்...
ரஹ்மான் என் படத்திற்கு...
மூலம் என் ஆசை நிறை...
ஏ.ஆர்.ரகுமான் இசைய...
முத்து, படையப்பா, பா...
உள்ளிட்ட திரைப்படங்க...
குறிப்பிடத்தக்கது என்று...

உதயமாகிற... புதிய ரசிகர் ம...

மாப்பிள்ளை, எங்கேயும் காதல் மற்றும் வேலாயுதம் போன்ற படங்களில் நடித்த நடிகை ஹன்சிகாவிற்கு தமிழ்நாட்டில் பெரிய ரசிகர்கள் குவித்துள்ளனர்.

இவருக்கு சமீபத்தில் தமிழ்நாடு மற்றும் உலகம் முழுவதும் ரசிகர் கிளப் தொடங்க ரசிகர்கள் இணையத்தளத்தில் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

இதனைப் பற்றி ஹன்சிகா கூறுகையி...
மன்றம் பற்...
வெடுப்பதற்...
தனது குடு...
நெருங்கிய...
இந்த விஷ...
வேண்டும்...
ரசிகர் மீது...
வைத்திருக்...
குடும்ப உ...
யில் இதன...
ஹன்சிகா...

இனியாவை வெறுக்கிறார் இயக்...

மௌனகுரு திரைப்படத்தில் அருள்நிதி கதாநாயகன... இனியா கதாநாயகியாக நடித்திருந்தனர். அருள்நிதியா... அனைத்து விதமான கதாபாத்திரங்களையும் ஏற்று நடிக்... முடியும் என அங்கீகாரம் தந்துள்ள திரைப்படம் மௌன...

இத்திரைப்படம் வெற்றியடைந்ததால் பெரிய நிறுவனத்... தயாரிப்பில் படம் இயக்கவுள்ளார் இயக்குனர் சாந்தகுமார்.

இப்படத்தில் கதாநாயகியாக தான் நடிக்க வேண்டும் என்ற... நடிகை இனியாவிடம் உள்ளதால் இயக்குனர் சாந்தகுமாரிட... பேச்சுவார்த்தை நடித்தத் தீர்மானம் செய்துள்ளார்.

ஆனால் இனியாவின் கைபேசி அழைப்பை இயக்குனர் நிராகரி... வருவதாக தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

மௌனகுரு வெற்றியடையாமல் இருந்திருந்தால் இனியாவின் அழைப்பை இயக்குனர் பதில் அளித்திருப்பார் என சினிமா வட்ட... தெரிவித்துள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation

காத்திருக்கிறார் அமலா பால்

லிங்குசாமி இயக்கத்தில் பொங்கலன்று வெளியாகிய வேட்டை படத்தின் இயக்குனர் லிங்குசாமி, இப்படத்தின் தயாரிப்பு மிகவும் பெருமைப்பட வைப்பதாக கூறியுள்ளார்.

அதேவேளை இப்படத்தின் கதாநாயகி அமலா பால் கூறுகையில், என் குடும்பம் மற்றும் என் நண்பர்களுடன் படத்தின் வெற்றியை கொண்டாட மிகவும் எதிர்பார்ப்புடன் இருக்கிறேன் என்று கூறி-னார்.

திரையரங்குகளில் பட்டை கிளப்புகிறான் நண்பன்

நீண்ட நெடிய காலத்துக்குப் பிறகு ஒரு வெற்றியை ருசித்திருக்கிறார் இளைய தளபதி விஜய். ஷங்கர் இயக்கத்தில் வெளியாகியிருக்கும் படம் அனைத்து வகையிலும் தரமானது என்று ரசிகர்களும், விமர்சகர்களும் கொண்டாடுகின்றனர்.

வருடத்தின் முதல் பெரிய படமே சூப்பர் ஹிட்டாகியிருப்பதால் திரையுலகே சந்தோசத்தில் உள்ளது. இப்டத்தில் முன்னணி கதாபாத்திரங்களில் ஒருவராக நடிக்கும் ஸ்ரீகாந்த், அவரது பட அனுபவங்களைப் பற்றி கூறியதாவது, நடிகர் விஜய் அடிப்படையில் மிகவும் அமைதியான நபர். ஆனால் அவர் கமெரா எதிர்கொள்ளும் போது முற்றிலும் வேறு கதாபாத்திரமாக மாறிவிடுவார். இப்படத்திற்கு நடிகர் விஜய் மிகவும் கடினமாக உழைத்துள்ளார். மேலும் ஒரு பெரிய நடிகருடன் பணிபுரிந்த அனுபவத்தை என்றுமே மறக்கமாட்டேன். நடிகர் ஜீவா படப்பிடிப்பின் போது எப்போதும் கலகலப்பாக இருப்பார், ஆனால் அவரது காட்சிகள் வரும் போது மிகவும் சீரியசாக மாறிவிடுவார். இயக்குநர் சங்கர் தயாரிப்பில் பணியாற்றியது என் வாழ்நாளில் மறக்கமுடியாது ஒரு மிகப்பெரிய அனுபவமாக உள்ளது என்று கூறினார்.

...ற்கு இசையமைக்கிறார் ...யல் ரஹ்மான்

...ந்தது. ஆனால் திகதிகள் ஒத்துவராததால் ...பாது கோச்சடையான் திரைப்படத்திற்கு ...சயமைக்கவுள்ளார்.

...னைப் பற்றி சௌந்தர்யா கூறுகையில், ...கு ஏ.ஆர்.ரகுமானுடன் வேலை செய்ய ...ண்டும் என்ற ஆசை, அவர் மீது மதிப்பும், ...ும் எப்பொழுதும் உண்டு. தற்போது ...ான் என் படத்திற்கு இசையமைப்பதன் ... என் ஆசை நிறைவேறவுள்ளது.

...ர.ரகுமான் இசையமைத்து, ரஜினி நடித்த ..., படையப்பா, பாபா, சிவாஜி, எந்திரன் ...ரிட்ட திரைப்படங்கள் வெற்றியடைந்தது ...பிடத்தக்கது என்று கூறினார்.

பனிச்சறுக்கில் கலக்கும் நாயகன்

தமிழ் திரையுலகில் பனித்துளி படத்திற்காக நாயகன் கணேஷ் வெங்கட்ராம் பனிச்சறுக்கு விளையாட்டை கற்று அசத்தியுள்ளார். கொலிவூட்டில் நாயகன் கணேஷ் வெங்கட்ராம், கல்பனா, ஷோபனா, ஸ்ரீதர், நாராயணன் மற்றும் பலர் பனித்துளி படத்தில் நடித்துள்ளார்கள்.

இந்தப் படத்தை இயக்குனர் நட்டி குமார் இயக்கியுள்ளார். படத்துக்காக நாயகன் கணேஷட் வெங்கட்ராம் பனி சறுக்கு காட்சியில் நடித்துள்ளார். ஹாலிவுட் படங்களில் அலங்கார கலை-ஞராக பணியாற்றிய ரோஸ் ஹில் பனித்துளி படத்துக்கு அலங்கார கலைஞராக ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார்.

நாயகன் கணேஷ் வெங்கட்ராமை அழகான நாயகன் என்று ரோஸ் ஹில் பாராட்டியுள்ளார். ஸ்னோ போர்டிங் என கூறப்படும் பனிசறுக்கு காட்சியின் போது நாயகன் தவறி விழுந்து விட்டார். அதற்கு பிறகு பனி சறுக்கை முழுவதும் கற்று தேர்ந்த பிறகு படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டு கணேஷ் வெங்கட்ராம் அசத்தினார் என்று இயக்குனர் நட்டி குமார் பாராட்டியுள்ளார்.

பிரியாமணியின் குற்றப்பத்திரிகை

சொன்னபடி கதைகளை எடுக்காததால் பல படங்கள் தோல்வி அடைகின்றன என்று குற்றம் சாட்டியுள்ளார் பிரியாமணி. இதுபற்றி அவர் கூறுகையில், படத்தின் தோல்விக்கு சில காரணங்கள் இருக்கின்றன. பல இயக்குனர்கள் ஸ்கிரிப்ட் சொல்லும்போது நன்றாக இருக்கிறது. ஆனால் படப்பிடிப்பின் போது பல காட்சிகளை மாற்றி விடுகிறார்கள். இதனால் எதிர்பார்த்தபடி படங்கள் வருவதில்லை. தோல்வி அடை-கிறது. படப்பிடிப்பு நடக்கும்போது முதலில் சொன்னபடி காட்சி இல்லையே என்று கேட்டால் அப்போதைக்கு அதை சரிசெய்கிறார்கள். நடித்துவிட்டு போகிறேன். ஆனால் எடிட்டிங் செய்யும்போது எப்படி மாறும் என்பதெல்லாம் என் கட்டுப்பாட்டில் கிடையாது. இப்போது கன்னட படங்களில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்த ஆண்டில் நிறைய நல்ல படங்கள் வரும் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.

திரைக்கு வந்தவையும் வருபவையும்...

...மாகிறது ...கர் மன்றம்

...யும் ...தம் ...ந்த ...ர்கள் ...நாடு ...ரசி ...ள் ...க

கூறுகையில், ரசிகர் மன்றம் பற்றி முடிவு வெடுப்பதற்கு முன்னதாக தனது குடும்பம் மற்றும் நெருங்கிய நண்பர்களுடன் இந்த விஷயத்தைப் பற்றி பேச வேண்டும் எனக் கூறினார். ரசிகர் மீது அதிக மரியாதை வைத்திருக்கின்றேன், அதே நேரத்தில் குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஏற்காத நிலையில் இதனை தவிர்ப்பது நல்லது என ஹன்சிகா தெரிவித்துள்ளார்.

...றார் இயக்குநர்

...நிதி கதாநாயகனாகவும், ...னர். அருள்நிதியால் ...ளையும் ஏற்று நடிக்க ...ரைப்படம் மௌனகுரு. ... பெரிய நிறுவனத்தின் ...தனர் சாந்தகுமார். ... வேண்டும் என்ற ஆவல் ...னர் சாந்தகுமாரிடம் ...ள்ளார். ...இயக்குனர் நிராகரித்து

... இனியாவின் ...ன சினிமா வட்டாரங்கள்

சலசலப்பிற்கு அஞ்சாத ஐஸ்வர்யா

சமீபத்தில் கோடம்பாக்கத்தையே கலக்கிய செய்தி என்றால் அது தனுஷ் - ஸ்ருதிஹாஸன் விவகாரம்தான். செய்தி வெளியான அன்றே அதை மறுத்திருந்தார் ஸ்ருதி. ஆனால் தனுஷ் ஒன்றும் பேசவில்லை. மாறாக அன்று மாலை நடந்த 3 படப்பிடிப்பில் மனைவி ஐஸ்வர்யாவுடன் ஜாலியாக போஸ் கொடுத்திருந்தார் அவர். ஆனால் ஒரு மனைவியால் இதுபோன்ற செய்திகளை சாதாரணமாக எடுத்துக்கொள்ள முடியுமா... ஐஸ்வர்யா கொஞ்சமும் அலட்டிக் கொள்ளவே இல்லை. சூப்பர் ஸ்டார் மகள் அல்லவா... இவ்விவகாரம் குறித்து அவர் சமீபத்தில் கூறுகையில், "நான் இருப்பது சினிமா துறை. இங்கே அனைத்தையும் எதிர்கொண்டாக வேண்டிய சூழல். ஆனால் தனுஷ், ஸ்ருதி பற்றி வந்தது வெறும் வதந்திதான். அதில் எந்த உண்மையும் இல்லை. தனுஷை நன்கு புரிந்தவள் நான். அவர் மீது எனக்கு நம்பிக்கை உள்ளது. நாங்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை, எங்கள் குடும்பத்தின் பக்கபலத்துடன் இதுபோன்ற சோதனைகளைக் கடந்துவிடுவோம் என்ற நம்பிக்கை உள்ளதாக அவர் தெரிவித்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

தேன் கிண்ணம்

விழிகளில் தங்கிய கனாக்கள்

நிலவில் அல்ல நிலத்தில்

நிலவிலே ஒரு
நிலம் எடுத்து
நிரந்தரமாய் ஒரு
வீ[illegible] கட்டி
வாழ்வை என்னவளுடன்
[illegible]
[illegible]

வேர்த்திருக்கும் வேளையிலே
நட்சத்திரங்களை எடுத்து
கவரி வீசென்று
நடக்காத ஒன்றை
நான் கேட்கமாட்டேன்.

தனித்தீவு ஒன்று வாங்கி
தனிக்குடி போவோமென
அரங்கேறா ஆசைசமைய்
அகத்திலே வளக்க மாட்டேன்.

உலகம் முழுவதும்
ஊர்கோலம் போக
உளத்தில் ஆசைகொள்ளேன்

காதலியிவள்
காளையுனை கேட்பது
விண்வெளியில்
வீடு வேண்டாமடா
மண்வெளியில் சொந்தமாய்
குடிசை வாங்கிட
சுயமாய் உழைத்திடு
அது போதும்
மண்வெளியிலேயே
சொர்க்கம் காணலாம்.

பேனா. புரட்சி.

வாழ்ந்து பார்

வாழ்வு நிலையானதும்
சொந்தம் பறிபோதும்
சுந்த சுகம் விளையாடும்
வாசல் தோறும் வேதனை நிறையும்
வாழ்ந்து... பார்

இரவுகள் துஞ்ச மறுக்கும்
இளமைகள் தாங்க துடிக்கும்
இமைகளும் நீர நினைக்கும்
இம்சைகள் உன்னை அணைக்கும்
வாழ்ந்து பார்...

காலம் கை நழுவிப் போகும்
கனவுகள் கரை சேரக் காசிக்கும்
நினைவுகள் நாட்கிடப்பில் நுழையும்
நம்பாதவர்கள் உனக்காகக் காத்திருக்கும்
வாழ்ந்து பார்...

சொந்தம் உன்னை உரிமைகோரும்
சோதனை வந்திட விலகிப்போகும்
பந்தம் பாசத்தை விலை பேசும்
[illegible] வலி கண்டு வாயாரச் சிரிக்கும்
வாழ்ந்து பார்...

சமையும் உன்னை வாழ்த்திடும்
சான்றோன் எனப் போற்றிடும்
சுழலும் இன்பம் தொடர மறுக்கையில்
நிழலும் உன்னை மிதித்திடும்
வாழ்ந்து பார்...

கருணாவேல்ராஜ்,
[illegible]

இருண்ட சுகத்தின் தேடலில்

நாமமாய் [illegible]
நாட்களில் நீண்ட
சோகங்களை
சாதகமாய்ச் செய்த
அருமைத் தோழர்கள்
இன்று எனக்கான
ஆறைய [illegible]
விரோதிகள்.

இன்பத்திலும் துன்பத்திலுமே
இரண்டறக் கலந்து
செதுக்கிய உறவதில்
பாறாங்கல்லைத்
தூக்கிப் போட்டது
என் நெஞ்சில்
பாரங்களாகத்தான்
இருக்கிறது.

ஏன் மனிதா!
இது எனதுன்
உடாக் [illegible]

ஆனால்
உனக்காக வேண்டும்
கவனச் சமிக்ஞையின்
[illegible]
காலம் உனைக்
காப்பாற்றும் – இது
எனதுன் கணிப்பில்
நிறைவேறும்
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible] – இனி [illegible]
உனை
கோடி வரலாம்
நாடி வரலாம்
வீழ்ந்து விடாதே!
உன் வாழ்தல்
முடியும் வரை
எனது போராட்டம்
தொடரும்!!

நல்லூர் இஜாஸ், கிண்ணியா-05.

என் [illegible]
சிதைந்து போய்க்
கிடக்கிறது
விலக்கப்பட்ட
தீமைகளிலிருந்து
எனக்காய்
உருவாக்கிவிட்டிருக்கிறாய்
சிறைச்சாலைகள்.

சமிபாடு அடையாது
என் உணர்ச்சிகளில்
இருந்து – நீ
என்னை
பிரித்தெடுக்கப் பார்க்கிறாய்.

அழுகைகளை
அர்ச்சனை செய்ய
நீ என் கண்ணீரை
தின்று தொலைக்கிறாய்.

இறந்து போய்விட்ட
என் இன்பங்களை
உன் காதலைக்
கொடுத்து
மீட்டுக்கமாட்டாயா?

என் இதயக் கிரகணத்தின்
பிழம்புகளை
உன்னால்
தொட்டுப் பார்க்க
முடியுமா?
துய்பாவம்
செய்தவளே
கண்ணாடித் தூள்கள்போல
கொட்டிக் கிடக்கும்
என் நினைவுகளை
எடுத்துச் செல்
குத்திக் குத்தி இரத்தம்
கொட்ட
பார்த்துச் சகிக்கக்
கூடிய நீ
மந்திரவாதியா?
இல்லை
இந்த நூற்றாண்டின்
செய்வினைக்காரியா?

ஜெ. [illegible]
[illegible]-10

வெறுக்கின்றேன்

என் கண்களை
வெறுக்கின்றேன் –அதுதானே
உன் மேல் என்னை
ஆசை கொள்ள வைத்தது.

என் உள்ளத்தை
வெறுக்கின்றேன் –அதுதானே
உன்னை எந்நாளும்
நேசிக்க வைத்தது.

என் உதடுகளை
வெறுக்கின்றேன்–அதுதானே
உன்னை விரல்கொண்டிழுத்து
உறவாடத் தூண்டியது.

என் நண்பனை
வெறுக்கின்றேன் –அவன்தானே
உன்னை எனக்கு
அறிமுகப்படுத்தியது.

என் சுற்றத்தை
வெறுக்கின்றேன்–அதுதானே
உன்னில் கலந்து தள்ளாடும் போது
தடுக்காமல் ரசித்தது.

மொத்தத்தில் என்னையே
வெறுக்கின்றேன் –[illegible]
உன்னை பிரியமுடியாமல்
இன்னும் [illegible]

[illegible]
[illegible]

சந்தி

[illegible]
[illegible]
நின்மேலனடான்!
[illegible]
சாந்த்[illegible]
[illegible]

[illegible]

மகிழ்ச்சியுடன்தான்...

தொலைந்து போன
என் காதலையும்
இறைஞ்சு போன
என் நாட்களையும்
[illegible]
என் கனவுகளையும்
[illegible]
அழுவில்லை...
நீ கவிதை செய்யக்
காரணம் அந்த ஒத்தடங்களாய்
இருக்கட்டும் – அதோ
மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்கிறேன்
உன் நினைவுகளுடன்.

[illegible]
[illegible]

இதுதான்* கவிதை

அழகிய பொய்களால் கோர்த்த வார்த்தைகள் தான் கவிதைகள் என்று சொல்கின்றனர். எப்போதும் கற்பனை உலகத்திற்கு நம்மை அழைத்து கொண்டு [illegible] கையில் இருந்து பிரிந்து கொள்ளும் [illegible] பைத்தியமாக அலைகிறாய் என்று [illegible] கொள்வது உண்டு. கவிதைகள் [illegible] என்று [illegible] யாரும் [illegible] உலகில் அலைந்து கொண்டு இருக்கும் [illegible] அனுபவங்கள். அப்பட்டமான உண்மை [illegible]

[illegible] அர்த்தங்கள் உள்ள [illegible] ஒரு [illegible] தனிமை [illegible] பேசி கொண்டே செல்வது தான் [illegible] குறைந்து விட்டது [illegible] மனிதர்களிடம் [illegible] என்பது நமக்கு [illegible] இல்லாத [illegible]

கவிதைகளைப் பார்ப்போம். சில கவிதைகள் கற்பனை உலகத்துக்கு கொண்டு செல்வதைவிட [illegible] உண்மையான [illegible] எம்மை தூக்கி கொண்டு சென்று விடுகிறது.

[illegible] "[illegible]" இன்னும் காதுகளில் ஒலித்து கொண்டே இருக்கிறது. [illegible] வாழ்க்கையை தோலைத்து விட்டு நடப்பவன், உழைப்பாளி என்று [illegible] நடக்க அழைக்கிறார் [illegible] காகிதங்களையும் [illegible] விட்டு விட்டு அவருடன் [illegible] நடக்க அழைக்கிறார். வாழ்க்கையின் மிக சிறந்த பாடம் [illegible] மனிதர்களிடம் இருந்து கற்றுக்கொள்வதே ஆகும் அதனால் மனிதர்களுடன் அந்த சாலை [illegible] நடக்க அழைக்கிறார். எல்லா உயிரினங்களும் ஏங்குவது

[illegible] இருந்து [illegible] கொண்டு எந்த தயக்கமும் பயமும் இல்லாமல் [illegible] இறக்கை [illegible] களிப்புடன் விடை பெற்று செல்வது போல் ஒரு இனம் புரியாத மகிழ்ச்சியும் சுதந்திரமும் எதுவும் இல்லை. இதை நாம் இழந்து [illegible]

தாகூரின் கருணை என்ற கவிதை வரிகள் வாழ்க்கையின் [illegible] வைத்து உள்ளது ஒரு குழந்தை தன் அம்மாவிடம் கேட்கும் கேள்விகள் ஆக அமைந்து உள்ளது. குழந்தை, நான் ஒரு [illegible] இருந்திருந்தால் என்னை உன் தட்டில் இருந்து சாப்பிட அனுமதி [illegible] நான் ஒரு கிளியாக இருந்திருந்தால் என்னை [illegible] என்று கேட்கிறது.

(தொடர்ச்சி அடுத்த வாரம்)

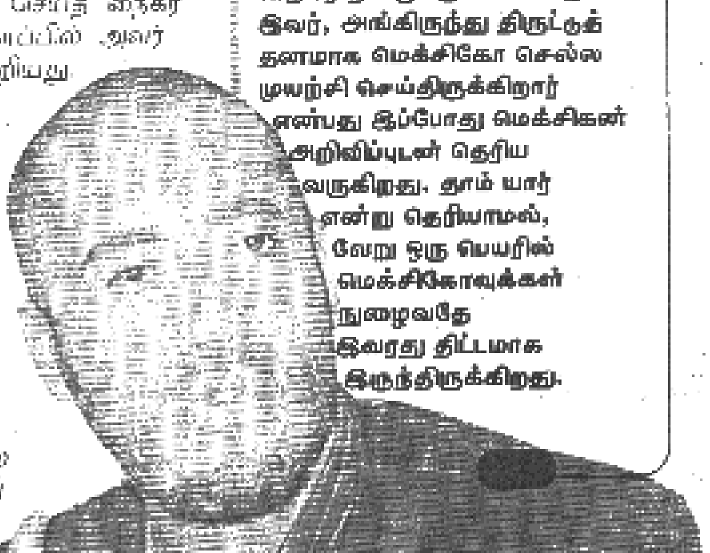
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

லிபியாவை விட்டுத் தப்பிச் சென்றுவிட்ட கடாபியின் மகன்களில் ஒருவர், திருட்டுத் தனமாக மெக்ஸிகோவுக்குள் வருவதற்கு போட்டப்பட்ட திட்டம் ஒன்றை தாம் முறியடித்து விட்டதாக மெக்ஸிகோ அதிகாரிகள் அறிவித்துள்ளனர். இவரது வருகைக்காக மெக்சிகோவின் பசுபிக் கடலோரம் ஆடம்பர மாளிகை ஒன்றுகூட தயார் செய்யப்பட்டு இருந்தது. ஆனால் அவர்தான் மெக்ஸிகோவரை போய்ச் சேர முடியவில்லை. அதற்கு முன்னரே, ஏற்பாடு செய்தவர்களை மடக்கிக் கொண்டார்கள்!

இவர் கடாபியின் மூன்றாவது மகன் சாடி கடாபி. 38 வயதான சாடி, கடாபி ஆட்சிக் காலத்தில் லிபிய ராணுவத்தின் சிறப்புப் பிரிவுக்கு தலைவராக இருந்தவர். யுத்தம் மும்முரமாக இருந்த நாட்களில், கடாபியும், மற்றொரு மகன் சைப் அல்-இஸ்லாம் கடாபியும் லிபியாவுக்குள் மறைந்து கொள்ள, கடந்த செப்டெம்பரில் இவர் குடும்பத்துடன் லிபியாவைவிட்டு தப்பிச் சென்று நைகர் நாட்டில் தஞ்சம் புகுந்தார்.

இன்டர்போல் தேடிவரும் நபரான சாடி, தமது நாட்டுக்குள் இருப்பதை உறுதி செய்த நைகர் நாடு, தமது பாதுகாப்பில் அவர் இருப்பதாகவும் கூறியது. ஆனால், அவரை இன்டர்போலிடம் ஒப்படைக்க முடியாது என்று கூறிவிட்டது.

மெக்சிகோ அதிகாரிகள் குறிப்பிட்ட நபர் இவர்தான். லிபியாவில் இருந்து தப்பி நைகர் நாட்டுக்குள் சென்ற இவர், அங்கிருந்து திருட்டுத் தனமாக



மாட்டியது திட்டம்

மெக்சிகோ செல்ல முயற்சி செய்திருக்கிறார் என்பது இப்போது மெக்சிகன் அறிவிப்புடன் தெரிய வருகிறது. தாம் யார் என்று தெரியாமல், வேறு ஒரு பெயரில் மெக்சிகோவுக்குள் நுழைவதே இவரது திட்டமாக இருந்திருக்கிறது.

இவர் மெக்சிகோவுக்கு வரும் ஏற்பாடுகளைச் செய்வதற்காக பெருமளவு பணத்துடன் நால்வர் அடங்கிய குழு ஒன்று ஏற்கனவே மெக்ஸிகோ சென்று இறங்கியிருந்தது. அந்த நால்வர் குழுவில் ஒருவர்கூட லிபிய நாட்டவர் இல்லை என்பது ஆச்சரியமான தகவல்.

நால்வர் குழு, கனடியப் பிரஜையான பெண் ஒருவரின் தலைமையில் மெக்சிகோ சென்றிருக்கிறது. சிந்தியா வானியே என்ற பெயருடைய இந்தப் பெண்தான் சாடி கடாபி மெக்சிகோ வரும் திட்டத்தின் மாஸ்டர்மைண்டாக செயற்பட்டார் என்கிறார்கள் மெக்சிகோ அதிகாரிகள். இவரைத் தவிர மற்றைய மூவரில் ஒருவர் டென்மார்க் நாட்டு ஆண். இருவர் அமெரிக்காவில் வசிக்கும் மெக்சிகோ பூர்வீகம் கொண்ட ஆணும், பெண்ணும்!

நால்வரையும் தற்போது விட்டுக்காவலில் வைத்திருப்பதாக மெக்சிகோ அறிவித்துள்ளது.

பெருமளவு பணத்துடன் மெக்சிகோ வந்த இவர்களிடம், சாடி கடாபியின் போட்டோவுடன் கூடிய போலி ஆவணங்கள் இருந்திருக்கின்றன. அவற்றைக் கொண்டு சாடி கடாபி இல்லாமலேயே வங்கிக் கணக்குகளை ஆரம்பித்தும் இருக்கிறார்கள். புந்தா மிட்டா என்ற ரிசார்ட் ஏரியாவில் ஆடம்பர மாளிகை ஒன்றையும் விலை பேசியிருக்கிறார்கள். பிரைவேட் ஜெட் விமானம் ஒன்றையும் வாடகைக்கு எடுத்திருக்கிறார்கள்.

சிந்தியாதான் சாடி கடாபியுடன் நேரடி தொடர்பில் இருந்திருக்கிறார். செப்டெம்பருக்கு முன், மெக்சிகோவில் இருந்து மத்திய கிழக்குக்கும் ஒருமுறை சென்று வந்திருக்கிறார்.

இவ்வளவு ஏற்பாடுகளையும் இவர்கள் செய்துகொண்டு இருந்ததை இவர்கள் அறியாமலே மெக்சிகோ உளவுத் துறையினர் கண்காணித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஏற்பாடுகள் பூர்த்தியடைந்து, சாடி கடாபி பயணம் செய்யும் முன்னர் இவர்கள் அனைவரையும் வளைத்துப் பிடித்துவிட்டது மெக்சிகோ உளவுத்துறை.

சாடி கடாபி வேறு பெயரில் மெக்சிகோ வந்து இறங்கினால்கூட, அரசியல் ரீதியாக உபத்திரவம் ஏற்படும் என்பது மெக்சிகோ அரசுக்கு தெரியும். அதுதான், அவர் வருவதற்கு முன்னரே, ஏற்பாடு செய்தவர்களை அமுக்கி விட்டார்கள்!

இன்டர்போல் தேடிவரும் நபரான சாடி, தமது நாட்டுக்குள் இருப்பதை உறுதி செய்த நைகர் நாடு, தமது பாதுகாப்பில் அவர் இருப்பதாகவும் கூறியது. ஆனால், அவரை இன்டர்போலிடம் ஒப்படைக்க முடியாது என்று கூறிவிட்டது. மெக்சிகோ அதிகாரிகள் குறிப்பிட்ட நபர் இவர்தான். லிபியாவில் இருந்து தப்பி நைகர் நாட்டுக்குள் சென்ற இவர், அங்கிருந்து திருட்டுத் தனமாக மெக்சிகோ செல்ல முயற்சி செய்திருக்கிறார் என்பது இப்போது மெக்சிகன் அறிவிப்புடன் தெரிய வருகிறது. தாம் யார் என்று தெரியாமல், வேறு ஒரு பெயரில் மெக்சிகோவுக்குள் நுழைவதே இவரது திட்டமாக இருந்திருக்கிறது.

அடக்குவது மனதை, அதன் மூலம் அடங்குவது உலகம்.

ஆகவே, நான் ரோகத்தை மெய்யாது இறுதியாக ஒன்றுதான்.

உடம்பைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள். மனதை அடக்குங்கள்.

இந்த இரண்டும் பத்திரமாக இருக்குமானால், உலகம் உங்கள் கையிலே.

"உடம்பு உடம்பு" என்று நான் ஒவ்வொரு நடவையும் ஏன் கூறுகிறேன் என்றால், எந்த உடம்பை அலட்சியப்படுத்தினேனோ, அதன் மீது இப்போது எனக்கு அக்கறை பிறக்கிறது.

சுவரை வைத்துக்கொண்டுதானே சித்திரம் என்பார்கள். உடம்பைப் பேணி வைத்துக்கொண்டால், வாழ்க்கையை இந்திய மக்கள் சுகமாக நடத்தவேண்டும்.

மலேசியாவிலேயோ, சிங்கப்பூரிலோ, மற்ற நாடுகளிலேயோ பார்க்கும் போது, இந்தியாவில் இருக்கின்ற அளவுக்கு நோயாளிகள் அங்கே இல்லை.

இங்கே உடல் நோயாளிகளை விட, மன நோயாளிகள் அதிகம், கவலைப்படுகிறவர்கள் அதிகம், கஷ்டப்படுபவர்கள் அதிகம்.

வறுமைக் கஷ்டம் என்றால், ஏதாவதொரு பரிகாரம் தேட முடியும்.

தினம் தெரியாத ஒரு துயரம் உள்ளுக்குள்ளே பயமுறுத்துகிறது! என்ன

கண்ணதாசனின்
அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்

பாகம் 10

202

செய்வேன்?" என்று அழுகிறவர்கள் அதிகம். அந்தத் துயரத்தாலே உடம்பு ஆட்டி வைக்கப்பட்டு மனதைக் கெடுத்துக்கொண்டவர்கள் அதிகம்.

இவர்களெல்லாம் ஒரு கட்டத்தில் சீராக வாழ வேண்டும் துணிந்து வாழ வேண்டும். துணிச்சலோடு, எதையும் எதிர்த்து நிற்கின்ற தன்மையோடு, 'வந்தோம் பிறந்தோம் -வாழ்வோம் சாவோம்!" என்று முடிவு கட்டிக்கொண்டு வாழ வேண்டும் என்பதுதான் என்னுடைய ஆசையாகும்.

உலகத்தையே வெல்லலாம் என்பார்கள். அப்பொழுதெல்லாம் அது தோன்றவில்லை. ஆனால், இப்பொழுது நோய்வாய்ப்பட்டு விடுமோ, உடல் படுத்துவிடுமோ, ஏற முடியாதோ, எழுத முடியாதோ, என்றெல்லாம், எண்ணும்போது உடம்பைப் பற்றிய கவலை பெரும் கவலையாகி விடுகிறது.

ஆகவே, உடல்-உளம் இரண்டும் தான் நம்மிடம் இருக்கின்ற பெரும் சொத்துக்கள் என்பதை மனதிலே கொள்ளுங்கள்.

வாழ்க்கை என்பது வாழவே

"விசையுறு பந்தினைப் போல் உள்ளம் வேண்டியபடி செல்லும் உடல் கேட்டேன்"

என்றான் மகாகவி பாரதி. மனம் சொல்ல வேண்டுமாம், உடல் ஆட வேண்டுமாம்!

மனம் 'போ' என்றால், உடல் போக வேண்டும். ஐயோ, எல்லோரும் போகிறார்கள்! நாம் போக முடியவில்லையே என்று மனது ஏங்க, உடம்பு போக முடியாமல் தள்ளாட, அந்த நிலைமை ஏற்படுமானால், மனித வாழ்க்கையில் என்ன சுகம் இருக்கிறது?

அதனால் தான், மனதை அடக்கி, உடம்பைத் தனதாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று தான் அடிக்கடி போதிக்கிறேன்.

நான் ஒரு போதகாசிரியன் அல்ல. உபாத்தியாயரும் அல்ல. உலகை முற்றிலும் உணர்ந்தவனும் அல்ல. துறந்தவனும் அல்ல. என்னுடைய வாழ்க்கை அனுபவங்கள், வெற்றியோ இதுகாறும் நான் உங்களுக்குத் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறேன்.

இப்போது அதனை இந்த பத்தாவது பாகத்திலும் சொல்ல விரும்புகிறேன். ஏனென்றால், "வருவதைக் கண்டு மயங்காதே போவதைக் கண்டு கலங்காதே!"

பெரிய பதவி வருமானால், எனக்கு மேல் எவன் பெரியவன்? என்று திமிர் பிடித்து அலையாதே.

பதவி போய் விடுமானால், 'ஐயோ! போய்விட்டதே!' என்று அழாதே. வருவதும் போவதும் ஆண்டவனுடைய போக்குவரத்துச் சாலை விதி.

ஆண்டவன் அறிவே ஏராளக் கவிஞனர்.

அவன் போட்ட உத்தரவின்படி பேதான் சில விஷயங்கள் வருகின்றன. சில விடயங்கள் போகின்றன.

ஆறு வயதிலே குழந்தைகள் இறந்து போகின்றன. பதினாறு வயதிலேயும் இறந்து போகின்றன. போகின்ற குழந்தைகளுக்காக நாம் அழ முடிகிறதே தவிர, திரும்பிக் கொண்டு வர முடிவதில்லை.

நூறு வயது வரையில் சில பேர் வாழ்கிறார்கள். ஏன் வாழ்கிறார்கள் என்பது நமக்குத் தெரிவதில்லை.

எல்லாம், எல்லாக் கதைகளும் எங்கே போய் முடிகின்றன?

எவனோ ஒருவன் இருக்கிறான், ஏதோ ஒரு சக்தி இயங்குகிறது. அந்த சக்தியினுடைய கையில் இருந்து அத்தனையும் புறப்படுகின்றன. திரும்ப அந்தக் கால்களிலேயே அவை போய்ச் சேர்ந்துவிடுகின்றன.

அந்த ரகசியத்தை உணர்ந்து கொண்ட பின்னாலே, உடல் மாய்ந்து, உள்ளம் மாய்ந்து போய், நாம் பிறந்தது ஆண்டவனை எண்ண, அடுத்தவருக்கு உதவ, நியாயமாக வாழ என்கிற எண்ணம் பிறந்து விடுகின்றது. [தொடரும்...]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அப்படி ஒன்றும் பயமில்லை

நெற்றிக்கண் பேச்சு

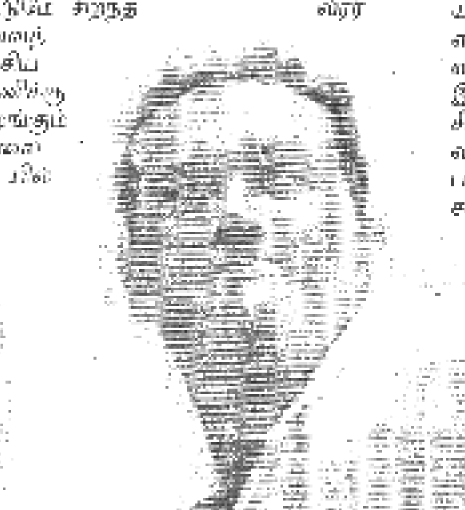
உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டிகளின் பின்னர் தளர்ந்துபோன அணிகள் இரண்டு. ஒன்று இந்திய மற்றது இலங்கை. இலங்கையணி தில்ஷான் அணித் தலைமை ஏற்றபின் பெரிதாக எதையும் சாதிக்க வில்லை. தில்ஷான் இந்த இக்கட்டான அணிக் குப் பாய்ச்சலில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவராக இருந்தாலும் அவர் எதிர்பார்த்தபடி எதுவுமே நடைபெற வில்லை. தொடர்ச்சியாகத் தோல்வி நடை பெறுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளை யில் தோல்விகளைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையில், நாடு திரும்புவதும் அநேகமாக அணித் தலைமையில் மாற்றம் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் நிலையில் தில்ஷான் மனம் திறந்து பேசுகிறார்.

இலங்கை அணியின் வீழ்ச்சிக்கு உள்ளூர்ப் போட்டிகள் உயர்ந்த தரத் தில் இல்லாமல் இருப்பதே காரணம் என்று கூறும் அவர், இது தொடர் பான தன் கண்டனக் குரலையும் துணி வாக முன்வைக்கத் தவறவில்லை. உள்ளூர்ப் போட்டிகளில் ஏறத்தாழ பதினைந்து கழகங்கள் பங்கு கொண்டாலும் ஆறு கழகங்கள் மட்டுமே சிறந்த வீரர் களைத் தேசிய அணிக்கு வழங்கும் தகை மையில் இருப்பதாகவும், ஏனையவை ஏனோ தானோ என்ற அணிகள் தான் என்றும் அவற்றுள் இருந்து தேசிய ரீதியான வீரர்களை உருவாக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் குறைவாகவே இருக் கின்றன என்றும் கூறுகிறார். மேலும் கழக நிலை அணிகள், உயர்தர உள்ளூர்ப் போட்டிகளில் இருந்து விலக்கிவைக்கப்பட வேண்டும். அதன் மூலம் திறமையை வளர்த்து உள்ளவ வர்கள் என்று பார்த்தால், ஏதோ கார ணங்களால், அவற்றையும் சேர்த்தே முதல் தரப் போட்டிகள் நடைபெறுவ தானது, இது கிரிக்கெட் வளர்ச்சிக்கு ஆரோக்கியமானதாக இல்லை என்றும் கூறுகிறார்.

இலங்கைப் பாடசாலை மட்ட கிரிக் கெட்டின் தரம் திருப்திபடக் கூடிய உயர்ந்த நிலையில் காணப்படுகிறதாக வும், ஆனால், அதன் பின் அவர்களு டைய தொடர் வளர்ச்சிக்குச் சரியான களம் இல்லாமையால் அல்லது வேண்டப் படும் செல்வாக்கு நிலை இல்லாமையால் அவர்களால் தொடர்ந்தும் தேசிய அள விலான மட்டத்தில் பிரகாசிக்க முடியாமல் அப்படியே கிரிக்கெட் உல கில் இருந்து மறைந்துவிடும் வேதனை யான நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன என்றும் சுட்டிக்காட்டுகிறார். ஏழு வருடங்களாக இலங்கையின் கிரிக் இடைக்கால நிர்வாக சபைகள் சில முயற்சிகள் மேற்கொண்டு வந்தாலும் அவர்களது செயற் பாடுகள் வேறு சக்திகளால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளதாகவும் தில்ஷான் கருத்துக் கூறியுள்ளார்.

எனவே, இங்கிலாந்து, தென் ஆபிரிக்கா, அவுஸ்திரேலிய நாடுகளில் உள்ளது போன்ற சிறப்பாகக் கட்டமைக்கப்பட்ட உள்ளூர் கழக மட்ட கிரிக் கெட் ஆட்டம் வளர்த்தெடுக்கப் பட வேண்டும் என்பது அவரது ஆலோசனை. சில வேளைகளில் புதிய கிரிக்கெட் சபை அமைந்துள்ள சூழ்நிலையில் தன் கருத்துக்களைத் துணிவாக எடுத்துக்கூறும் தைரி யம் இவருக்கு வந்திருக்கலாம்.

இப்படித் துணிந்து கருத்துக் கூறும் அளவிற்கு தலைவரான தில்ஷான் துணிந்தமை கொஞ்சம் ஆச்சரியமாக இருந்தாலும் நமது கிரிக்கெட் வரலாற்றைக் குறிப்பிடும் படியான காலகட்டங்கள் பூர்த்தியான நிலையில் இனித் துணிந்து பேசலா ம் என்று நினை த்திருக் கலாம்.



விளையாட்டு

ஜோசப் கிருஷ்ணா

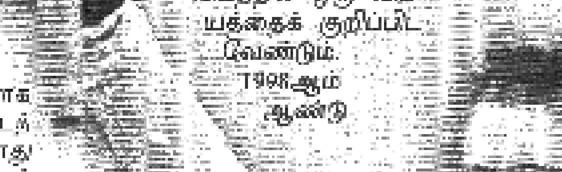
வல்லவன் ஒருவன்

முதல் டெஸ்ட் போட்டியில் படுதோல்வி கண்ட இந்திய அணியின் தலைவர் டோனி இரண்டாவது சிட்னி டெஸ்ட் போட்டி அவுஸ்திரேலியாவுக்கு இலகுவானதாக இராதென்று சவால் விடுக்கின்றார். இப்படியா பொய்ப்பிக்க வேண்டும் என்று கேட்கிறார்கள் கிரிக்கெட் ஆர்வலர்கள். அதற்குக் காரணம் இவர் அநாயாசமா ஆட்டமிழக்காமல் குவித்த 329 ஓட்டங்கள்தான். டெஸ்ட் போட்டியொன்றில் முச்சதம் அடிப்பதென்பது அவ்வளவு இலகுவானதல்ல என்பது சொல்லித் தெரிய வேண் டிய தில்லை. டெஸ்ட் வர லாற்றில் இதுவரை மைக்கல் கிளார்க் உட்பட இருபத்தொரு பேர் மட்டுமே முச்சதம் அடித் துள்ளனர். மொத்தமாக முச் சதங்கள் இருபத்தைந்தாக இருப்பதற்குக் காரணம் நான்கு வீரர்கள் இரண்டு முறை முச்சதம் போட்டதுதான். இதில் அவுஸ்ரேலிய வீரர் கள் ஏழு முறை முச்சதம் அடிக்க, அதில் இரண்டு தடவை சாதித்தவர் என்ற பெயரை டொன் பிரட்மன் பெற்றுக் கொள்கிறார். (1930 - 334, 1934 - 304) அவுஸ்ரேலிய முச்சத விடயத்தில் ஒரு விட யத்தைக் குறிப்பிட வேண்டும். 1998ஆம் ஆண்டு அவுஸ்ரேலிய அணித் தலைவர் மார்க் டெய்லர் 334 ஓட்டங்கள் பெற்று ஆட்டத் தை இடைநிறுத்தியபோது, டொன் பிரட்மனின் சாதனையைத் தான் முறியடிக்க விரும்பவில்லை என்று கூறி ஆட்டத்தை நிறுத்திக் கொண்டார்.

ஆனால், 2003இல் மத்தியூ ஹேடன் சிம்பாப்வேக்கு எதிராக 380 ஓட்டங்கள் பெற்றுக் கொண்டார். இந்த விடயங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி நீங்களும் மார்க் டெய்லரைப் பின் பற்றினீர்களா என்று வினவியபோது, இந்த விடயங்கள் அந்த வேளையில் என் எண்ணத்தில் வரவில்லை என்றும் டிக்ளேர் செய்யச் சரியான தருணம் அது என்பதை உணர்ந்து டிக்ளேர் செய்தேன் என்றும் கூறி யுள்ளார் கிளார்க். ஆனால் மைக்கல் ஹஸி யின் 150 ஓட்ட எண்ணிக்கை வரை கிளார்க் பொறுத்திருந்தார் என்பது நல்லதொரு விடயம்.

பத்து மணித்தியாலங்கள் பதினொரு நிமிடங்கள் களத்தில் நின்ற 30 வயதாகும் மைக்கல் கிளார்க் தனது முச்சதத்தில் 39 பவுண்டரிகளையும் ஒரு சிக்சரையும் பெற்றுக் கொண்டார். எது எப் படி இருந்தாலும் தகுதி நிலையிலிருந்து காணும் அணியாகக் கருதப்பட்ட அவுஸ் ரேலியா மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும் பிக்கொண்டிருப்பதை அணி யின் வெற்றியும், மைக்கல் கிளார்க்கின் முச்சதமும் நிரூபிக்கின்றன.

ருத்ரம்



மன்னவனும் நீயோ?

என்றும் நாயகன் இவன்

முதல் இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் ஜக் கலிஸ் சோபிக்காமல் போனதும், அவருடைய 36 வயது மற்றும் வயதுக்கேற்ற தளர்ச்சி, கண் பார்வைக் குறைபாடு என்றெல்லாம் பத்திரிகைகள் குற்றம்சாட்டத் தொடங்கிவிட்டன. (இதற்கென்றே சிலர் காத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்போலும்) இப்பொழுது இந்திய அணியும் இதைத்தான் எதிர்கொள்கிறது.

அதுபோக, தன் மீது குற்றச்சாட்டுகள் தெரிவிக்கப்பட்டமை பற்றிக் கேட்டபோது கலிஸ் மிக அருமையாகப் பதிலளித்துள்ளார். தான் பத்திரிகைகள் படிப்பதில்லை என்று கூறிய அவர் (அது சரியல்ல) ஒரு அணியோ, ஒரு வீரனோ ஒரேயொரு ஆட்டத்தின் மூலம் திறமை அல்லது திறமைக்குறைவை என்று தீர்மானிக்க முடியாது என்று கூறியுள்ளார். இந்தக் கருத்தை அவர் மூன்றாவது டெஸ்ட் போட்டியில் இரட்டைச் சதம் அடித்ததின் பின்னர் கூறியுள்ளார். தன் மீது குறை கண்டவர்களுக்கு தனது இரட்டைச் சதத்தின் மூலம் பதில் கொடுத்திருக்கிறார் அவர். அதுவும் அவர் குவித்த ஆட்டமிழக்காது பெற்ற 224 அவரது சொந்த மைதானத்தில் பெற்றதாகும். கலிஸ் போன்ற ஒரு சகலதுறை வீரருக்கு அறிமுகம் தேவையில்லை. 150 டெஸ்ட் போட்டிகளுக்கு மேல் விளையாடி யிருக்கும் குறைவான வீரர்களில் கலிஸும் ஒருவர்.

கலிஸ் கிரிக்கெட் உலகில் மிகவும் மதிக்கப்படும் ஒரு வீரர். இவர் ஜக்கலிஸ் அறக்கொடை நிலையம் ஒன்றை நடாத்தி வருகிறார். இந்த நிலையத்தின் மூலம் வசதி வாய்ப்புகள் குறைந்த பிள்ளைகளுக்குக் கல்விக்கான வசதி வாய்ப்புகள் என்பதோடு உயர்தர கிரிக்கெட் பயிற்சிகளையும் அளிக்கும் செயன்முறைகளை நடைமுறைப்படுத்துகிறார். இந்த பயிற்சிபெறும் வீரர்களில் இரண்டு பேர் தென் ஆபிரிக்கப் பாடசாலைகள் அணியில் விளையாடும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளார்கள் என்பது கலிஸுக்கு பெருமை சேர்க்கும் விடயமாகும்.

கலிஸ் தென் ஆபிரிக்க அணியின் மிக உன்னத சகலதுறை ஆட்டக்காரராகப் பெயர் பெற்றவர். முதல் நான்கு இடங்களில் எந்த இடத்திலும் துடுப்பாட்டத் திறமையைக் காட்டக்கூடிய இவர் இரண்டாவது புதிய பந்து எடுக்கும்போது பந்துவீச அழைக்கப்படும் முதல் ஆளாகவும் இருக்கிறார். எத்தனையோ கிரிக்கெட் [illegible] இருந்தாலும் அவரது இடம் இன்று வரை நிரந்தரமாகவே இருக்கிறது. தொடர்ந்து சர்வதேச கிரிக்கெட் ஆடும் தனது விருப்பத்தை வெளியிட்டுள்ளார். அவ்வேளைகளில் 2015 உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டிகளிலும் இவரது திறமையைக் காணும் வாய்ப்பை ரசிகர்கள் பெற்றுக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் நிறையவே உண்டு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காணி-பொலிஸ் அதிகாரங்கள்

மக்கள் பேசுகிறார்கள்

அழுத்தங்களைச் சமாளிக்க முழுமையான தீர்வு அவசியம்.

திகாம்பரம் எம்.பி.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வாக அரசியல் தீர்வு முன்வைக்கப்படும்போது அனைத்து பூரண அதிகாரங்களைக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும். குறிப்பாக காணி-பொலிஸ் அதிகாரங்கள் வழங்கப்படும் பட்சத்திலே தீர்வு முழுமையானதாகும். அவை உள்ளடக்கப்படாத பட்சத்தில் மீண்டும் பிரச்சினைகள் எழக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது. இந்த நாம் இன்னும் ஒன்றை கவனிக்க வேண்டும். தமிழ் மக்களுடைய பிரச்சினைகள் தீர்த்து வைக்கப்படாததன் காரணமாகத்தான், வெளிநாடுகளின் தலையீடுகள் அதிகரித்துக்கொண்டிருக்கின்றது.

எனவே அரசியல் தீர்வு ஆக்கபூர்வமானதாக காணுகின்ற பட்சத்தில் அழுத்தங்கள் பற்றி கவலைகொள்ளாது இலங்கையர்கள் நாட்டின் சொந்தக்காரர் என்ற பெருமிதத்துடன் வாழ முடியும்.

நாட்டின் அமைதிக்கு அதிகாரங்கள் அவசியம்.

இராஜரட்ணம், மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினர்.

நாட்டின் சுமுகமான நிலை ஏற்படுவதற்கு மாகாண சபைகளின் கரங்களுக்கு காணி மற்றும் பொலிஸ் அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதே எனது கருத்தாகும். குறித்த அதிகாரங்களை மாகாண சபைகளுக்கு வழங்குவதன் மூலம் அந்தந்த மாகாணங்களில் பெரும்பான்மையாக வாழ்கின்ற மக்களுக்கு பிரிந்து செல்வதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகரித்து விடும் என்று கருதுவது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாதுள்ளது. வெளிநாடுகள் பலவற்றில் மாநிலங்களுக்கு குறித்த அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. அதேபோன்று இங்கும் வழங்கப்படல் முறையானதாக அமையும்.

கபட அரசியலைப் புறக்கணிக்க வேண்டும்.

T.துவாரகேஸ்வரன், பிரபல வர்த்தகர், கொழும்பு.

தற்போதைய சூழலில் பெரும்பான்மையைப் பெற்று அதன் மூலம் பெரும் கூடிய உச்ச பலனைப் பெறுவதற்கு முயற்சிப்பது தற்போது தமிழ் மக்கள் சந்தித்து வருகின்ற அவலங்களுக்கும் அநீதிகளுக்கும் பரிகாரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய வழிவகையாக இருக்கும்.

இங்கு வீதியிலும் வேலைவாய்ப்புக்களின்றி அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக திணறிக்கொண்டிருக்கின்ற மக்களுக்கு காணி-பொலிஸ் அதிகாரங்கள் அவசியம் என்று கேட்பது அடி முட்டாள்தனமானதாகும். இதைத்தான் கூட்டமைப்பினர் செய்துகொண்டிருக்கின்றனர். இதனால் அவர்கள் [illegible] தம்மை உரிமையின் காவலர்களாகக் காண்பித்து வாக்குகளைப் பெறுவதற்கும் கபட நாடகம் [illegible].

அதாவது தேசியத்திலும் விசுவாசத்திலும் [illegible] வைக்கப்பட்டிருக்கும் வாக்குகளை [illegible] செய்வதற்கு நினைக்கும் கூட்டமைப்பினர் வட்டுவாகலில் [illegible] காணியை தேடி எடுக்க வேண்டுமென மக்கள் கோருகின்றனர். இதுதான் அவர்களின் அரசியல். இவ்வாறு சிந்தனையை [illegible]

அரசியல் சோரம்போனவர்களுடன் அரசியல் தீர்வு [illegible] காலத்தை வீணடிக்காது நடைமுறைச் சாத்தியமான வழியில் சிந்திப்பதுவும் [illegible] பகுதியில் வாழ்கின்ற சமூகப் பெரியார்கள், புத்திஜீவிகள் ஆகியோருடன் கலந்துரையாடி எமது சமூகத்தை முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு செல்லக்கூடிய புதிய ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகளுடனான புதிய இளம் சந்ததியினரின் கரங்களில் அதிகாரங்கள் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும் என்பதே எனது கருத்தாகும்.

காணி அதிகாரம் இப்போதைக்கு அவசியமில்லை

காணி அதிகாரம் எமக்கு இப்போதைக்கு அவசியமில்லை [illegible]

[illegible]

எஸ்.வி.இராசதுரை,
உடுவில் தெற்கு, சுன்னாகம்.

கிடைப்பதைப் பெற்று விவேகமுடன் முன்னேற வேண்டும்.

திருமதி. அ.விஜயராணி, உபஅதிபர், வட்டு.மத்திய கல்லூரி.

தற்போதைய சூழலில் விருப்பமானதைக் கேட்டுப் பெற்றுக்கொள்வது [illegible] தமிழர் தரப்பின் கரங்களில் கிடையாது என்பதே எனது கருத்தாகும்.

சிங்கள மக்களின் அமோக ஆதரவைப் பெற்று பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் ஆட்சியமைத்திருக்கின்ற அரசாங்கம் தமது வாக்களித்த மக்களின் அதிருப்தியை சம்பாதிக்காத வகையிலேயே தனது தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் என்பதே உண்மையாகும்.

வாய்ப்புக் காலங்களில் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை சரியாகப் பயன்படுத்தி பேரம் பேசும் சக்தியில் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் சந்தர்ப்பத்தை நாங்கள் தவறவிட்டோம். இந்நிலையில் தீர்வுகள் முழுமையாகக் கிடைக்க வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடிப்பது தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரையில் ஆரோக்கியமானதாக இருக்கப்போவதில்லை. எனவே குறைந்தபட்சம் கிடைப்பதைப் பெற்று அதனோடு விவேகமுடன் முன்னேறுவதே சாலப்பொருத்தமாகும்.

(தொடரும்...)

செய்திகளும் சின்னாச்சியும்

இலங்கையில் தனிநாடு ஓங்கியிருந்த வரை கருணாநிதி உட்பட பல அரசியல்வாதிகளும் இலங்கைத் தமிழர் துயரை உரத்த குரலில் பாடிக்கொண்டு திரிந்தனர். பிரபாகரன் கொல்லப்பட்ட பின்பு அந்தத் துதியின் கோஷம் கொஞ்சம் அடங்கிவிட்டது.

—தமிழக முன்னாள் நகைச்சுவை நடிகர் சோ

"பிரபாகரனை வைச்சுப் பிழைப்பு நடத்தின ஆட்கள் இப்ப பிரபாகரன் இல்லையெண்டாப் போல இனி என்ன செய்யிறதென்டு கையைப் பிசைந்து கொண்டு நிற்கினம். [illegible]"

இனவாத சக்திகளை தலைதூக்க விடாது நாட்டின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துங்கள்.

—சம்பிக்க ரணவக்க—

"[illegible]"

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பில் பிளவினை ஏற்படுத்த அரசாங்கம் முயற்சி செய்து வருகின்றது.

—கூட்டமைப்புப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் பா.அரியநேத்திரன்.

"[illegible]"

சகலவிதமான வன்முறைகளும் நிறுத்தப்பட வேண்டுமென அமெரிக்கா அறிவிப்பு.

—பத்திரிகைச் செய்தி

"[illegible]"

ஆயுதப் போராட்டத்தைவிட பொதுமக்கள் எழுச்சியானது மக்களுக்கு வெற்றி கிடைக்கக் கூடிய வழியாக அமையும்.

—ஜே.வி.பி

"[illegible]"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"நீங்கள் யாரென்று எனக்குத் தெரியவில்லையே?"

"கிரைம் பிராஞ்ச் எஸ்.பி. பெயர் ஜோஸப் மாத்யூ!"

"ஸாரி சேர். இதோ தருகிறேன்."

அது உண்மையான ஆர்.சி. புத்தகம்தான். அதில் எந்தவிதமான சந்தேகமும் இல்லை. அதை அவரிடம் திருப்பிக் கொடுத்த எஸ்.பி. கூறினார்.

"இதோ உங்களது காருக்கு அருகில் நின்றுகொண்டிருக்கும் காரை கவனியுங்கள்."

டாக்டர் பார்த்தபோதுதான் அவருக்கு விடயம் விளங்கியது.

"மன்னிக்க வேண்டும் சேர். நான் யாரோவென்று நிதானித்தேன். மட்டுமன்றி, நீங்கள் கேட்டதற்கான காரணமும் எனக்குப் புரியவில்லை. இனி நான் போகலாம் இல்லையா?" டாக்டர் கேட்டார்.

"போகலாம். நன்றி!" எஸ்.பி. விடை கொடுத்தார்.

அப்போது ஜஸ்டின் 112 ஆம் நம்பர் அறையில் ரிசப்ஷனிஸ்டுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

"நீங்கள் தொடர்பான முக்கிய விடயத்துக்காக வந்திருக்கிறேன். உங்கள் தலைவரிடம் எல்லாம் பேசியாகிவிட்டது."

"சரி நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"இன்றிரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு இந்த நகரத்தினை முன்பணம் கட்டியதும்

ஜஸ்டின் பதில் சொல்ல அவகாசமிருக்குமுன் அங்கிருந்த இண்டர்காம் ஒலித்தது.

மகேந்திரன் ரிசீவரை எடுத்தார். ரிசப்ஷனிஸ்ட் பேசினார்.

நடந்ததை அவர் விசாரித்தார்.

"நீங்கள் ஒரு முட்டாள்தனம் செய்திருக்கிறீர்கள்."

ரிசீவரை கிரேடிலில் வைத்த விருந்தாளி கூறினார்.

"என்ன?" ஜஸ்டின் கேட்டான்.

"உங்கள் காரின் அருகில், அதே நம்பர் கொண்ட உண்மையான மற்றொரு காரும் இருப்பதை நீங்கள் கவனிக்கவில்லை."

ஜஸ்டின் இருக்கையில் துள்ளியெழுந்தான்.

"நான் பிறகு வருகிறேன்." ஜஸ்டின் அந்த அறையிலிருந்து உடனடியாக வெளியேறினான்.

வரவேற்பு கவுண்டரை நெருங்கிய ஜஸ்டின் கார் நிறுத்தியிருக்கும் இடத்தைப் பார்த்தான்.

"உங்கள் காரை அப்படியே விட்டுவிடுவதுதான் நல்லது என்று தோன்றுகிறது." வரவேற்பாளன் கூறினான்.

"உண்மைதான்." என்ற ஜஸ்டின் நேராக வாசலை நோக்கி விரைந்து ஆட்டோ ஒன்றில் ஏறி கண்ணிமைப்பதற்குள் மறைந்தான்.

அதற்குள் பொலிஸார் வந்துவிட்டனர். அவர்களிடம் விருந்தாளி உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்த ஜோஸப் மாத்யூ உடனே அங்கிருந்து கிளம்பவில்லை.

நேராக ரிசப்ஷனிஸ்டிடம் வந்த மாத்யூ கேட்டார்.

"அந்தக் காரில் வந்தவனை உங்களுக்குத் தெரியுமா, தெரியாதா?"

"தெரியாது சார்!"

"ஆனால் என்ன.. பரவாயில்லை!"

ஜோஸப் மாத்யூ அதன் பிறகு எதுவும் விசாரிக்காமல் தனது காரில் ஏறிக் கிளம்பினார்.

பொலிஸார் இருவரும் அந்தக் காருக்கு அருகிலேயே காவலிருந்தனர்.

பதினைந்து நிமிடங்களான போது ரிசப்ஷனிஸ்ட் டியூட்டியை முடித்துக் கொண்டு தனது பைக்கை நெருங்கினான். உடனே பொலிஸ்காரர் ஒருவர், அவனை நெருங்கினார்.

"நீங்கள் போகிற வழியில் என்னை ஸ்டேஷனில் இறக்கிவிட முடியுமா?"

"அதற்கென்ன... வாருங்கள் சார்!"

பொலிஸ்காரர் பில்லியனில் உட்கார்ந்தார். பைக் கிளம்பியது.

பொலிஸ் ஸ்டேஷன் வாசலில் பைக் பிரேக்கிட்டு நின்றது. பைக்கிலிருந்து இறங்கிய பொலிஸ்காரர், கண்மூடித்தனமாக அந்தவனின் கழுத்துப் பகுதியில் கொத்தாகப் பிடித்துக் கீழே தள்ளினார். அவன் தரையிலிருந்து எழுந்திருக்க முற்படுவதற்குள் மேலும் இரண்டு பொலிஸார் அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டனர்.

எஸ்.பி.ஜோஸப் மாத்யூ முன்பாகக் கொண்டுபோய் நிறுத்தப்பட்டான்.

"உன் பெயர்?"

"பிரான்சிஸ்!"

"இவன் பொலிஸ் கிளப்பில் விருந்தாளியாக இரண்டு நாள் இருக்கட்டும்!"

"சார்... நான் அப்படியென்ன தவறு செய்தேன்?"

"அது உனக்கும் எனக்கும் இப்போது தெரியாது. சீக்கிரம் தெரிந்து கொள்ளலாம். எல்லாம் அந்தந்தான்!"

எஸ்.பி. கிளம்பிய ஜீப்பில் அவனுடன் பொலிஸார் இருவரும் சென்றனர்.

அங்கு ஏ.ஐ.ஜி. இளங்கோவனும் இருந்தார்.

"முதலில் ஒன்றைத் தெரிந்து கொள். எங்கள் கேள்விகளுக்குச் சரியான பதில் தேவை. உண்மையைத் தவிர வேறு எதுவும் எங்களுக்குத் தேவையில்லை. உண்மையைச் சொல்வது வரை நீ இங்கிருந்து வெளியேற முடியாது. முதல் கேள்வி. அங்கு எவ்வளவு நாட்களாக நீ வேலை செய்கிறாய்?"

"இரண்டு வருடங்களாக."

"அந்த ஹோட்டலின் உண்மையான முதலாளி யார்?"

"உண்மை தூரத்தில் இருக்கிறது. நெருங்கி வா... முதலாளி யாரென்று எனக்குத் தெரியாது என்பதை நாங்கள் நம்ப வேண்டுமா? யாரோ ஒரு பெண்மணி... பெயர் அம்பிகாபாய்... இது உண்மையா?"

"அப்படித்தான் நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இதுவரை அவரை நேரில் பார்த்தது இல்லை."

"நீ சொல்வது உண்மையா என்று சோதித்துவிட்டால் போகிறது." என்ற ஜோஸப் மாத்யூ, தனது இருக்கையிலிருந்து எழுந்து, ரிசப்ஷனிஸ்டின் நெஞ்சுப் பகுதியைக் கொத்தாகப் பிடித்து சுமார் இரண்டு அடி உயரம் வரை தூக்கிப் பொத்தென்று இருக்கையில் போட்டார்.

அவன் நிலைகுலைந்தான். அவன் உடல் நடுங்கத் தொடங்கியது.

"அந்த அம்பிகாபாய் பம்பாயில் வேறொரு ஹோட்டல் ஒன்றையும் நடத்துகிறாள்."

"உண்மை தான் சார்."

"சரி இப்போது சொல். அந்தக் காரின் உரிமையாளரை உனக்குத் தெரியும். நீ உச்சரித்தால்தான் அவர் காரை அங்கேயே போட்டுவிட்டுப் போனார்... இல்லையா?"

ஒரு கணம் விழித்தவன், பிறகு போய் 112ஆம் நம்பர் அறையிலிருந்து [illegible] தகவல்களைக் கூறினான்.

உடனேயே பொலிஸார் திரீ ஸ்டார் ஹோட்டலுக்கு விரைந்தனர். அந்த அறையில் தங்கியிருப்பவரைக் கைது செய்யும் வாரண்டுடன்.

ஆனால், அந்த அறை காலியாக இருந்தது.

"பாரங்கிய காகத்த வஞ்சகம் இல்லாமல் வேலை செய்திருக்கிறாய். சபாஷ். சம்பந்தப்பட்டவர்களை எல்லாம் எச்சரித்துக் காப்பாற்றிவிட்டாய்."

(தொடரும்...)

போருக்குப் பின்னரான அபிவிருத்தியில் பெண்களின் பங்கு!

வாகரை வாணி

இயற்கை இடர், மனித அழிவுகள் என்று எதனை எடுத்துக் கொண்டாலும் அனர்த்தங்களால் சிக்குண்டு மிக இலகுவில் பாதிக்கப்படக் கூடியவர்கள் என்ற பட்டியலுக்குள் பெண்களும் சிறுவர்களும் உள்ளடக்கப்படுகின்றார்கள். நமது நாட்டில் கடந்த கால் நூற்றாண்டு காலமாக இடம்பெற்று வந்த ஆயுத வன்முறைகளிலும் இயற்கைப் பேரிடர்களிலும் சிக்குண்டு பெண்களும் சிறுவர்களுமே பெரும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருக்கிறார்கள் என்பது வெளிப்படையான விடயம்.

பெண்கள் போர்களைத் தொடுப்பது மிகவும் அபூர்வம் என்கின்ற போதிலும், அதன் பிரதிபலன்களால் பாலியல் சார்ந்த வன்செயல்களால், ஒரு போர் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப்படும் பாலியல் வல்லுறவால், குடும்பங்கள் பிரிந்து போவதால் ஏற்படுகின்ற கண்ணீரால் அவர்களே பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்று ஐக்கிய நாடுகள் சனத்தொகை நிதியத்தின் நிறைவேற்று இயக்குனரான தொறயா அஹமட் ஒபைட் கூறுகிறார்.

நமது நாட்டிலும் கடந்த மூன்று தசாப்த காலமாக இடம்பெற்று வந்த ஆயுத மோதல்களில் பெண்கள் பல வழிகளிலும் பாதிக்கப்பட்டிருந்தனர்.

போரின் காரணமாக, பெண்கள் இதுவரை காலமும் ஆண்கள் நடத்தி வந்த குடும்பப் பொறுப்பையும் ஏற்று பிரதான உழைப்பாளியாக வேண்டியதாகி விட்டிருந்தது.

இதனையும் விட மிக மோசமாகவும் பெண்கள் மனித வெடி குண்டுகளாக அவிழ்க்கப்பட்ட முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தார்கள். இத்தகைய பணிகளெல்லாம் சிலவேளை பெண்களை விரும்பியபடியல்லாமல் பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு ஏடப்பொருளாகப் பாவிக்கப்பட்டிருந்தார்கள் என்பதற்கான ஒரு வலுவான ஆதாரங்களாகவும் அமைந்திருக்கின்றன.

எனக்கு ஆறு சேர், பருவப் பக்குவ இளவயதில் திருமணம் செய்து கொடுக்கப்பட்ட எதுவுமறியாத சிறுமிகள், போரின் கொடூரத்தினால் தமது கணவன்மாரை இழந்த இளம் விதவைகள், அங்கவீனமாகிப்போட்டிருப்போர், காணாமல் போனோர் இருந்த வறுமைக்குட்பட்டு நிற்போர், அநாதைகளான பெண்கள் சிறுவர்கள் என்று ஆயிரம் மடங்குகளை தொட்டு நிற்கிறது எனது மட்டக்களப்பிலுள்ள பெண்கள் சிறுவர்களின் கதை.

இவர்களின் நிலைமையை எவ்வாறு சீர்செய்வது என்பது தான் இப்போது நம்முன் எழுந்திருக்கும் கேள்வி. வழமையாகக் கூறும் ஆய்வுகளின் முடிவான பெண்களும் சிறுவர்களும் இலகுவில் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்கள் என்று கூறுவதோடு மட்டும் நின்றுவிட்டால் கடந்த கால இழப்புகளிலிருந்து மீண்டெழுவதென்பது முடியாத காரியமாகவே இருக்கப் போகின்றது.

எனவே, போருக்குப் பிந்திய பணிவாழ்வுபுனரமைப்பு நடவடிக்கைகளில் நாம் வழமையாகக் கூறிக்கொள்ளும் பெண்களும் சிறுவர்களும் இலகுவில் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்கள் என்று கண்டுபிடிப்பின் மட்டத்தோடு நிறுத்திக் கொள்ளாமல் இந்த இலகுவில் பாதிக்கப்பட்ட நிலைமையிலிருந்து அவர்களை மீட்டெடுப்பதுதான் சமயோசிதமான கருமமாகும்.

யுத்தம் முடிவுக்குக்கொண்டு வரப்பட்டுள்ள தற்போதைய சூழ்நிலையில் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. இந்த வேளையில் பெண்களின் நிலை குறித்தும் முக்கிய கவனமெடுக்க வேண்டும் என்பதில் ஐ.நா. அக்கறை கொள்கிறது.

மோதல்கள் மற்றும் பேரழிவுகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட இடங்களில் சமாதான மற்றும் மறுகட்டமைப்பு முயற்சிகளில் பெண்களின் கருத்துக்களுக்கு பலம் மிக்க இடமளிக்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சனத்தொகை நிதியத்தினால் வெளியிடப்பட்டுள்ள உலக சனத்தொகையின் பிந்திய நிலை குறித்த அறிக்கையில் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒருபோர் அல்லது இயற்கை பேரிடரின் பின்னர், ஒரு நாடு வெறுமனே மீளக் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும் என்பதற்குப் பதிலாக அங்கு பெண்களுக்கும், ஆண்களுக்கும் சமமான இடமளித்து, அதை மேலும் சிறப்பாக மீளக்கட்டியமைக்க வேண்டும் என்று அந்த அறிக்கை கூறியுள்ளது.

ஆயுத மோதல்களில் பெண்களுக்கும் சிறுமிகளுக்கும் எதிரான வன்முறைகளும் மற்றும் சமாதான மீட்சி நடவடிக்கைகளில் அவர்கள் ஓரங்கட்டப்படுதலும் நிறுத்தப்படவேண்டும் என்று ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் பாதுகாப்புச் சபை முக்கிய தீர்மானம் கொண்டு வந்து பத்தாவது ஆண்டு நிறைவும் 2010 ஆம் ஆண்டின் உலக சனத் தொகையின் நிலைமை குறித்த அறிக்கையும் ஒரே நேரத்தில் வெளியிடப்பட்டிருந்தன. இன்னமும் இந்த விடயத்தில் எந்தளவு முன்னேற்றம் தேவை என்று அந்த அறிக்கை கோடிகாட்டியுள்ளது.

15 வருடங்களுக்கு முன்பாக முடிவுக்கு வந்த பொஸ்னியப் போரில் உயிர் தப்பியுள்ள பல பெண்கள் அவர்களுக்கு எதிரான பாலியல் வன்கொடுமைகளை மறந்து வாழ்ந்து வருகின்றார்கள் என்று அந்த அறிக்கை கூறுகின்றது.

அங்கு உயிர் தப்பிப் பிழைத்தவர்களில் பலரை, அவர்களது குடும்பங்கள் நிராகரித்துவிட்டன. தமது குடும்ப கௌரவத்தை அழித்து விட்டதாகப் பல பெண்களின் மீது குடும்பத்தினர் குற்றஞ் சாட்டினார்கள்.

இவ்வாறு நிர்க்கதிக்குள்ளான மன அழுத்தத்தில் தவித்த பல பெண்கள் தமது கதைகள் வெளியே தெரிந்தால், தாம் சமூகத்தினால் நிராகரிக்கப்பட்டு விடுவோமோ என்று தனித்தமை பற்றியும் இந்த அறிக்கை சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

ஆனால், ஆண்களுக்கு நிகரான வாய்ப்புக்களும், உரிமைகளும், பெண்களுக்கும் வழங்கப்பட்டிருந்தால், மீள்கட்டமைப்புக்கான வாய்ப்புக்கள் மேம்பட்டிருக்கும் என்று அந்த அறிக்கை வாதிட்டுள்ளது.

கடந்த கால அனுபவங்கள், நெருக்கடிகளும், மீட்சிக்கும் மற்றும் அபிவிருத்திக்கும் இடையிலான பொய்யான தடைகளை அறிக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றன என்றும் அந்த அறிக்கை சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

நமது சமூகத்தின் வரலாற்றை மோதலுக்குப் பின்பான மன அதிர்ச்சியைப் புரிந்து கொள்ளவும், மற்றும் தம்மிடையே குழப்பத்தைக் குறைப்பதற்கான வழிகளைத் தேடவும் வேண்டும் என்பது இங்கு வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்குகொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 454

1	2	3	4		6
7	8			11	12
13	14	15		17	18
19		21	22		24
25	26	27	28	29	
31	32	33	34	35	36

போட்டி விதிகள்:

இத்துடன் உள்ள கூப்பனில் நிரப்பி அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி ... அனுப்புங்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-454

தினமுரசு வாரமலர்,

... பாழ்ப்பாணம் ...

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 452- விடைகள்

கு [1]	ரு [2]	க் [3]	கோ [4]	சு [5]	
		கு [9]		க [11]	ணி [12]
ன் [13]	சீ [14]	ல [15]		தி [17]	கை [18]
த [19]	ரி [20]		தி [22]	ந் [23]	த [24]
ந் [25]	யா [26]	சி [27]	தி [28]		க் [30]
சா [31]	ர் [32]	பி [33]	ய [34]	க் [35]	

மேலிருந்து கீழ்

01. ...

02. ... (குழம்பியுள்ளது)

06. ...

11. சந்திரன்.

15. நாட்டுத் தொண்டர். (குழம்பியுள்ளது)

22. ... (திரும்பியுள்ளது)

25. ... (திரும்பியுள்ளது)

29. ...

இடமிருந்து வலம்

01. ...

07. ...

13. ... (குழம்பியுள்ளது)

17. ...

21. ...

31. ... (திரும்பியுள்ளது)

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.452 இற்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி.

சி. சாந்தினி, ... வீதி, திருகோணமலை.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்டசாலிகள்.

01. ...
02. ...
03. ...
04. ...
05. ...
06. ...
07. ...
08. ...
09. ...
10. ...

வெற்றியைத் தடுக்கும் சுய பச்சாதாபம்

வாழ்க்கையை நேர் சிந்தனையுடன் அணுகும்போது சுயபச்சாதாப சிந்தனைகள் நம்மை விட்டு மறைந்து போய்விடும். ஒன்றை நினைவில் கொள்ளுங்கள், சுய பச்சாதாபம் என்பது நீங்களாகவே, உங்கள் மனதில் உருவாக்கிய பிம்பம்தான். இது வேறு எப்படியும் வந்ததல்ல!சுய பச்சாதாபம் நமது தன்னம்பிக்கையை உடைக்கும்.

வாழ்வில் வெற்றியடைய வேண்டும் என்பதுதான் ஒவ்வொருவரும் விரும்புவோம். "நான் தோல்வியடைந்தே தீருவேன்" என எவரையும் கூறிக் கொண்டு பார்த்ததில்லை. ஆனால் எல்லோருக்கும் அந்த வெற்றி கிடைத்துவிடுகிறதா?

இல்லை என்பதுதான் பதில்.

தோல்விகளை வாழ்க்கையில் பல உண்டு. அதில் மிக முக்கியமான ஒன்று இந்த சுய பச்சாதாபம்.

...

கொள்ளவில்லை. ஏழு தருணத்திலும் அவர் தன்னுடைய நேர சிந்தனைகளை ... இழந்துவிடவில்லை.

உண்மை அறிந்த பத்திரிகை ...

"உங்களுக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி?"

... "நீங்கள் சொல்வது எனக்குப் புரியவில்லை பத்திரிகை நண்பர் ..." ... "எனக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி?" என்ற கேள்வியை இப்போதும் ...

... இதனால் வாழ்க்கையை ... எதிர்கொள்ளும் மனநிலை.

வாழ்க்கையை நேர் சிந்தனையுடன் அணுகும்போது சுய பச்சாதாப சிந்தனைகள் நம்மை விட்டு மறைந்து போய்விடும். ஒன்றை நினைவில் கொள்ளுங்கள், சுய பச்சாதாபம் என்பது நீங்களாகவே, உங்கள் மனதில் உருவாக்கிய பிம்பம்தான். இது வேறு எப்படியும் வந்ததல்ல.

சுய பச்சாதாபம் நமது தன்னம்பிக்கையை உடைக்கும். ...

கலப்பின சுறா மீன்கள் கண்டுபிடிப்பு!

அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள கடற்பகுதிகளில் 57 கலப்பின சுறா மீன்கள் இருப்பதாக உலகின் முன்னணி கடல்வாழ் உயிரின ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுபிடித்துள்ளனர். அவுஸ்திரேலியாவில் உள்ள குவின்ஸ்லேண்டில் இருந்து ... கடல் வாழும் உயிரினங்கள் குறித்து ... ஆய்வு மேற்கொண்டனர். இந்த ஆய்வின் போது, அக்கடல் பகுதிகளில் 57 கலப்பின சுறா மீன்கள் இருந்ததை கண்டறிந்தனர். ... கலப்பின சுறாக்களை உருவாக்கிக் கொண்டதாக விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். பொதுவாக சுறாக்கள் இது போன்று ... உருவாக்குவதில்லை ...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அகல்யா அவசர அவசரமாக கவின் தம்பதியினர் தங்கியிருக்கும் விடுதிக்கு வந்தாள். நேராகச் சென்று வரவேற்பாளரிடம் சென்று விசாரித்தாள்.

"எங்க போயிருக்கிறாங்க தெரியுமா?"

"தெரியாதும்மா. எயார்போட் போயிருக்கலாம். [illegible] வெளியிலே போகுங்க ஒரு வேளை அவங்களுக்குத் தெரிஞ்சிருக்கலாம்..."

அவங்க கேட்டபோது, "ஆம்.. அவங்க இன்றைக்கு காலையிலேதான் பாம்பே போய் அங்கிருந்து பேர்லின் போறாங்க"

"இப்ப அவங்க எங்கயிருக்கிறாங்க சொல்லமுடியுமா?"

"தெரியாது"

அகல்யா யோசித்தாள். "ரகு என் கூட ப்ரோ லைட்டுக்கு வருவியா?"

"உன் கூடத்தானே இன்றைக்கு முழுக்க.."

ரகுவின் மோட்டார் சைக்கிளில் செல்லும் போது "அகல்யா ஒரு [illegible] நீ பண்ணனும்."

"சரி"

"ப்ரோ லைட்டில என்ன?"

"அங்கதான் பிள்ளை பெத்தேன். சுகமா பெத்து குடுக்கிறேன் என்று வந்துட்டேன். இப்ப உள்ள விடக்கூட மாட்டாங்க. தயக்கமா இருக்குது."

"ஏன்?"

"அவங்களுக்கு ரொம்ப மன வருத்தம், ஏமாற்றம் எல்லாம் கொடுத்திட்டேன். [illegible] அவங்களை வரவழைக்க அவங்களை காக்கவைச்சு கடைசியில குழந்தையைக் கொடுக்கமாட்டேன் என்று சொல்லி ரொம்ப கஷ்டம் பண்ணிட்டேன் செலவு வைச்சிட்டேன்..."

"இல்லைன்னா?"

"நான் போனா கல்லெடுத்து அடிப்பாங்க..."

அகல்யாவின் கவனயீனத்தினால் குழந்தை மரணத்தை எட்டிப்பார்த்துத் திரும்பியது. குழந்தையின் உயிர் பிழைப்புக்கு ரகுவே பெரும் பங்காற்றினான். மருத்துவரின் ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் அகல்யாவால் பதில் சொல்ல முடியாமல் இருந்தது. குழந்தைக்கு ஏதும் நிகழ்ந்திருந்தால் தான் இவ்வளவு நாளும் பட்ட துன்பத்திற்கு பலனில்லாமல் போயிருக்கும் என மனம் வருந்தினாள். இதனால் அதன் எதிர்காலத்தை எண்ணி குழந்தையை கவின் தம்பதியினரிடம் கொடுக்க முடிவு செய்தாள். அத்தம்பதியினர் இருக்கும் விடுதிக்கு அவள் ரகுவுடன் சென்றாள்...

"நான் பார்க்கிறேன்... கவலைப்படாதே..."

ப்ரோ லைட்டின் கட்டடத்தின் இரும்பு வாசல் அருகில் இருந்த காவலாளி அவர்களை அனுமதிக்க மறுத்தான். "பேர் சொல்லுங்க" என்றான்.

"ரகுநந்தன்"

"என்ன காரணத்துக்காக வந்திருக்கிறீங்க?"

"ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்து எடுக்கணும். அதைப்பற்றி பேசணும்.."

அவன் கதவைத் திறந்து "நேரா வரவேற்பறைக்குப் போங்க... அங்க கையெழுத்துப் போட்டிட்டு பொறுப்பாளர் அனுமதி அட்டையை வாங்கவேணும்..."

அவர்கள் உள்ளே சென்றதும் கதவை மீண்டும் சாத்தினான்.

"இது என்ன இடம் அகல்யா? ஜெயில் மாதிரி இருக்குது" என்றான் ரகு.

"எல்லா வசதியுமுள்ள ஜெயில். உள்ள வந்தா வெளியே விடமாட்டாங்க..."

"கவலைப்படாதே அகல்யா..."

"என் கவலையெல்லாம் பாப்பா பிழைச்சதுமே போயிருச்சு ரகு. உனக்குத்தான் நான் சொல்லணும்."

"இல்லை அகல்யா.. நீ இப்படிச் சொல்றது எனக்குத் தண்டனை மாதிரி..."

ராஜேஸ்வரி மேடம் அவளைப் பார்த்ததும், "நீயா? உன்னைச் சேவிக்கின்றேனம்மா. போயிட்டு வாம்மா. உன்னால ஏற்பட்ட தலை குனிவு போதும் எங்களுக்கு... கவின்காரங்க முறையிட்டு செய்திருந்தால் இந்த ப்ரோ லைட் பையே மூடவேண்டி வந்திருக்கும்."

இதற்குள் ராபர்ட் வந்து அகல்யாவைப் பார்த்தவுடன் முகம் சிவந்து, "அவுட்! கெட் அவுட்!" என்று வாசலைக் காட்டினார்.

"ஏய், டேக் இட் ஈஸி" என்றான் ரகு. அவர் சட்டையைப் பிடித்து உதறிவிட்டான்.

"ராஜி... பிரச்சினை வரும்போல இருக்கு... காவலாளியைக் கூப்பிடட்டுமா?" என்றவர், "இப்ப நீ போறியா இல்லையா...?"

"ஏய், அடக்கிப்பேசு" என்றான் ரகு.

"ரகு, சும்மாயிருக்கிறியா.."

நான்கு காவலாளிகள் விரோதமாக வந்து ரகுவைப் பிடித்து இழுத்துச் செல்ல முற்பட, ரகு சிரித்துக் கொண்டே "[illegible] தொடாதீங்க!" என்றான்.

அவர்கள் வெலவெலத்துப் போய் அவனை விட்டுவிட்டார்கள். அவர்களை நோக்கி கைவிரல்களைச் சுருக்கி காற்றில் குத்தி செய்தான்.

"இருங்க ராபர்ட். இப்ப எதுக்கு அகல்யா இங்க வந்திருக்கே? பணம் கொடுக்கிறது என்றால் உன் பணம் எங்களுக்கு வேண்டாம். வெளிநாடுகளிலிருந்து பணம் வந்து கொட்டுது எங்களுக்கு."

"குழந்தையைக் கொடுக்கத்தான் வந்தேன்."

"என்னது? மனசு மாறிட்டியா?"

"ஆமாம்."

"குழந்தை எங்கே?"

"வைத்தியசாலையில இருக்கு"

"என்ன ஆச்சு?" என்றாள் பதட்டத்துடன்.

"குழந்தையை எனக்குச் சரியா வைச்சுக்கத் தெரியலை. ராத்திரி முழுக்க அழுதது. அதனால ஒரு முறை வெறுவா குலுக்கினபோது வலிப்பு வந்திருச்சு."

"அடப்பாவி! அதுக்குத்தான் படிச்சுப் படிச்சு சொன்னோம். குழந்தையை வளர்க்கத் தெரியாது. உன்னால வளர்க்க முடியாது. நீயோ குழந்தை என்று அநாவசியமா அடம்பிடிச்சே என்று சொன்னோம். இப்ப எந்த வைத்தியசாலையில இருக்கு?"

"[illegible] ஹோம்" என்றான் ரகு.

"ராபர்ட் உடனே போன் போட்டு ஏர்போர்ட்டுக்கு ஆள் அனுப்பிச்சு அவங்களைப் புறப்பட வேண்டாம் என்று கூப்பிட்டு வந்திடுங்க" என்றாள் ராஜேஸ்வரி.

"உட்காரு" என்றாள் அகல்யாவிடம்..

"அவங்க.. அவங்க?"

"கவின் தம்பதிதானே? அவங்க காத்து காத்து பார்த்திட்டு ஏர்போர்ட் கிளம்பிட்டாங்க. அவங்களை ராபர்ட் முதல்ல அழைச்சு வரட்டும்."

ராபர்ட் செல்போனில் ஏர்போர்ட்டைப் பிடித்தார்.

"குழந்தை எங்க இருக்கு?" என்றாள் ராஜேஸ்வரி...

இன்பம் தொடரும்

அர்த்தமில்லாத சாவுகள்

பூநகர்
பொன் தில்லைநாதன்

மணிமேகலை...

ஆம். அழகான [illegible] அவளுக்கு வைத்த பெயர். அவளை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் மணி என்றே அழைத்தார்கள். ஆனால் அவளுக்கு அந்தப் பெயரில் பிடிப்பே இல்லை. மணி என்று அழைக்கப்படுவதிலும் அவளுக்கு உடன்பாடில்லை. ஆனால் என்ன செய்வது சிறு வயதிலே இருந்தே மணி என்ற பெயர் கொண்டு எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்டதால் அவளால் எந்த மாற்றத்தையும் செய்யமுடியாதிருந்தது.

அவள் [illegible] பிறந்த ஊரைவிட்டு நாட்டை விட்டு உறவுகளைவிட்டுப் பிரியும்போது சிறிதும் [illegible] வெறுப்பாலே தன் பெயரைச் சுருக்கி [illegible] மேகலா என மாற்றம் செய்தாள். தன் தாய் நாட்டில் [illegible] தம்பதங்கள் ஒரு மறைந்துவிட்டது.

இப்படி ஆண்டுகள் எத்தனை.. எத்தனை மாற்றங்கள்.. பெயர் மாற்றத்தோடு அவள் வாழ்விலும் [illegible] மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு சோதனைகள், பல பரீட்சைகள், போட்டிகள், இவைகளையும் தாண்டி எதிர் நீச்சல்போட்டு "இது நடக்க கூடியதுதானா?" [illegible] யோசிக்கத்தான் செய்தாள்.

அவள் [illegible] துயரமான செய்தியை [illegible] மேகலாவை மணம் செய்துகொண்டான். [illegible] முயற்சியின் [illegible] செந்திலுமைப் பக்கத்தின் [illegible] இணைந்தன் மாதங்கள் அவளை அழைத்து மணம் செய்துகொண்டான். காலச் சக்கரத்தில் நாட்கள் நகர்ந்து வாரங்களாகி, மாதங்களாகி, வருடங்களாகி ஒருதசாப்தம் கடந்துவிட்டது. அவர்கள் வாழ்வில் வசந்தம் வீசாது வந்தக் குறையும் இல்லை. ஆனால் பெருங் குறையாக அவர்களுக்கு ஒரு வாரிசு இல்லையே என்ற கவலை [illegible] அவளை ஆட்கொண்டிருந்தது. அவளை வாட்டி வதைத்தது.

அந்தக் குளிரூட்டப்பட்ட மாடமாளிகையிலே தனிமையில கணவன் வரவை நோக்கி காத்திருந்தாள் மேகலா. வேலை முடிந்துவரும் நேரம் தாண்டி இரு மணித்தியாலம் தாண்டிவிட்டது. என்ன நடந்தது? ஏன் இவ்வளவு நேரமும் வரவில்லை? மனதில் தன்னை அறியாத பயம் குடிகொண்டது. கட்டிலில் புரண்டு புரண்டு தலையணையில் முகம் புதைத்து விசும்பினாள். கடந்த கால சோக நிகழ்வுகள் அவளை உலுப்பியது. கண்களில் இருந்து ஓடும் கண்ணீர்த்துளிகளால் தலையணை நனைந்தது... [illegible] உள்ளத்தால் [illegible] உணர்கிறது... கண்களில் இருந்து வழிந்தோடும் கண்ணீர்த்துளிகள் அவள் கதையை சொல்லிக்கொண்டிருந்தது. அவள் பேசாமடந்தையானாள்.

பூநகரில் பொன்னாவெளி எனும் ஒரு கிராமம் பாலும், தேனும் கலந்து வளம் பெருக்கும் அக்கிராமத்தில் நெல்வயல், பனையோடு தென்னை வளரும் கூட இருந்து சிறப்புக்கொடுக்கும் இக்கிராமத்தில் வேளாண் தொழில் மூலம் வளம் சேர்க்கும் உடையார் பரம்பரையின் வழித்தோன்றலான சுப்பிரமணியத்தாருக்கு மேகலாவதிக்கும் பிள்ளைகளாய் ஒரு கொடியில் இரு மலர்களாய் மகிலனும் மணிமேகலையும் வந்திருந்தனர். மணிமேகலைக்கு நான்கு வயது இளையவன் மகிலன்.

நான்கு வயது இளையவனான தன் தம்பியைத் தாலாட்டுவதும், உறங்க வைப்பதும் தாயார் போச்சியில் கரைத்துக் கொடுக்கும் பாலை ஊட்டுவதும் அவள் பணியாகிறது. அதனால் தாய்க்குத் தாயாகவும் தம்பிக்கு அன்னை அக்காவாகவும் பரவிய பாசம். அவனை உயிரிலும் மேலாக நேசித்தாள் மேகலா.

ஆரம்பக் கல்வியை ஊரில் முடித்துக்கொண்ட இருவருக்கும் கல்வியில் உடையார் பரம்பரைக்கே உள்ள நாட்டம் [illegible] மாக யாழ். நகரிலே பிரதான கல்லூரிகளில் தமது படிப்பைத் தொடர்ந்துகொண்டிருந்தனர்.

தமிழின உரிமை மறுப்புக்கு எதிராக விடுதலைக்கான வித்துக்கள் இட்டு விளைந்து செழுமைமிக்க, விருட்சமாக, மாறிய காலப்பகுதி. பிரதேசமெங்கும் இராணுவத்தினருக்கு எதிர்நடவடிக்கைகள் உக்கிரமடைந்தகாலம். அது மக்கள் விடுதலைக்காக 'அடிமை விலங்குடைப்போம்' என்ற செய்தியோடு "வீட்டுக்கொருவர் இணையுங்கோ" என்ற பேச்சாக மாறியது. அடிமைத்தனை அறுக்கப் புறப்பட்ட புலிக்கட்டத்தால் மக்கள் அடிமை [illegible] நினைந்து நினைந்து உள்ளம் [illegible]

குழுவில் [illegible] இணைக்கப்பட்டான் [illegible] ... ... ஆனால் [illegible] இருந்த [illegible] ... போராட்டம் ... [illegible] என்ன [illegible] ... ... வீட்டு [illegible] ... ... மணியத்தார் [illegible] ... பெருமிதம் ... [illegible] ... ... பிள்ளைகளை நோக்கி [illegible] உங்களுக்கு வேலை [illegible] என்ன ... [illegible] ... கூட்டிக்கொண்டு [illegible] ... [illegible] ...

(தொடர்ச்சி 22-ஆம் பக்கம்...)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொன்மொழி

தீமையை எதிர்க்காதீர்கள், அகிம்சையே மிக உயர்ந்த ஒழுக்க இலட்சியம் என்று ஆச்சாரியார்கள் உபதேசித்து இருக்கிறார்கள். இந்த உபதேசத்தை நம்மில் சிலர் அப்படியே கடைப்பிடிக்க முயல்வோமானால் சமுதாய அமைப்பே இடிந்து தூள் தூளாகிவிடும்.

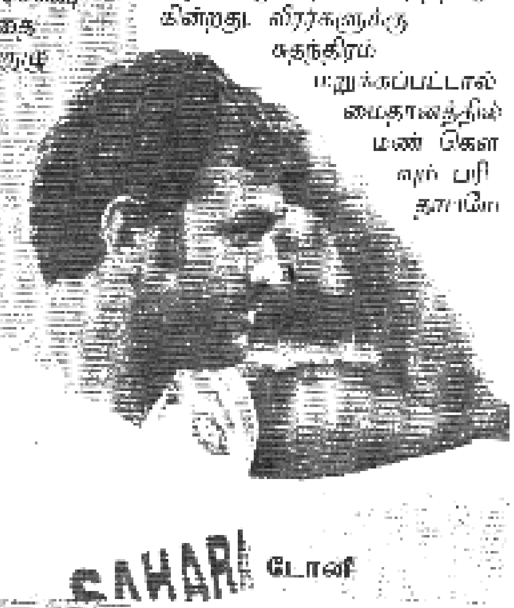
சிந்தியா! தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற தெரிவுக் குழுவிலிருந்து விலகிச்செல் வதன் உள்நோக்கம் என்ன?
ஆர். நிரஞ்சனா,
வவுனியா.

▲ இலங்கை அரசுடன் பேச்சு நடத்துவதாகவும், வெளிநாடுகளை இலங் கைக்கு எதிராகச் செயற்படவிடாமல் கோஷம் கூட்டி இறக்கி விடுவதற்காகவும் செலவு செய்கின்ற காலத்தை விடவும் தெரிவுக் குழு வின் ஆறு மாத காலம் என்பது இழுத்தடிப்புக்கான காலமாகும். சட்டமைப்பு நம்புவதுதான் பிரதான காரண மாக உள்ளது. ஆனால், திசை தெரியாத கூட்டமைப்பின் முயற்சிகள் பல ஆண்டு களுக்கு காலத்தை வீண டிக்கவே செய்யப்போகின்றது.

தீப்பிளம்புகள் எரிந்து கொண்டேயிருக்கும்.

சிந்தியா! வெளிநாட்டு மண்ணில் ஆசிய அணிகள் வாங்கிக் கட்டியது பற்றி?
எஸ். ராதவன்,
மட்டக்களப்பு.

▲ ஆசிய கிரிக்கெட் அணிகளின் உள் வீடு களுக்குள்ளேயே அரசியலும் அதிகாரமும் தலைவிரித்தாடு கின்றது. வீரர்களுக்கு சுதந்திரம் மறுக்கப்பட்டால் மைதானத்தில் மண் கௌவ்வ வேண்டியதாயே நடந்தேறும். அங்கு தோற்றுப் போனது வீரர்களல்ல அவர் களுக்குப் பின்னால் இருக்கும் அதிகார மையங்கள் என்பதையே அண்மையில் வாங்கிய அடி அழுத்திச் சொல்கிறது.



டோனி

சிந்தியா! வெளிநாடு களிலிருந்து வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் மீளக் குடியேற்றப்பட்ட மக்கள் மற்றும் யாழ். கிராம மக்களின் வாழ்வியலைப் புகைப்படமாக ஆவணப்படுத்த வருவதாகத் தெரிகின்றதே?
எம். திருலோகமூர்த்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

▲ அவை ஆவணப்படங்கள் மட்டுமல்ல, ஆதாரங்களும் தான் என்பதை மறவாது சொல்லும். வேறு எந்த முயற்சியும் இல்லாமல், வின்னணித் தொடும் மனித சமூகமாக நாமோ வளர்ச்சியடைச் செய்ததும் இல்லை. புகைப்படங் கள் நமது பதிவுகளை ஆவ ணப்படுத்தி நமது வாழ்வியலை உலகுக்குத் தெரிந்து கொள்ளுச் செய்யும் முயற்சியாகும்.

சிந்தியா! பெண்களின் கல்வி, நாகரிக வளர்ச்சியில் மாற்றம் ஏற்படுவது சிறந்ததென நினைக்கின்றீர்களா?
ஏ. பிரியதர்சினி,
காலி.

▲ நிச்சயமாக. வேறு பல துறைகளில் பெண்களிடத்தில் ஆச்சரியமான வளர்ச்சியைக் காண முடிகிறது அது பெண் களின் முயற்சியா? அல்லது அவர்கள் மீது சுமத்தப்பட்ட வளர்ச்சிப் போக்கா என்பதை ஆய்வு செய்யத் தேவை யில்லை.

ஏனென்றால், நன்மையைப் போல தீமையும் உண்டு. கல்வியிலும், நாகரிகத்திலும் பெண்கள் சிகரங்களைத் தொடுவது பயனளிப்பதாகவே அமையும்.

சிந்தியா! 13ஆவது திருத் தச் சட்டத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்துவதே அரசாங்கத்தின் பொறுப்பு என்று வாசுதேவ நாணயக்கார கூறியிருக்கிறாரே?
பி. திருமாறன்,
கொழும்பு.

▲ வாசுதேவ நாணயக் கார போன்றவர்கள் இருப்ப தால் தான் இன்னும் தென்னி லங்கையில் கொஞ்சமாவது மனிதநேயம் உயிரோடு இருக்கிறது.

ஆனால், ஒரு வாசுதேவ நாணயக்கார இந்த நெருக்கடியைச் சந்திக்கக் கூடாது. மேலும் பலரும் வர வேண்டியுள்ளது.

சிந்தியா! சகோதர பாசத்திற்கு கிராம-லக்குமர்களை உதாரணமாகக் கூறுகிறார்கள்? அவர்களை விட வேறு ஒருவருமே இல்லையா?
ஆர். கிருஷ்ணகுமார்,
கண்டி.

▲ நமது பிழையினமே நமது முன்னோர்களை உதாரணம் காட்டியபடி வாழ்வதே ஆகும். நாமும் அவ்வாறே வாழ்வதை பற்றி நம் அடுத்த சந்ததிக்கு நாம் முன்னோடியாக இருப்பதையும் ஒருபோதும் சிந்தித்ததாகத் தெரியவில்லை. இந்த இடைவெளி இட்டு நிரப்பப்பட்டவேண்டும்.

இலக்கிய நயம்

61

கே.வி. குணசேகரம்

"காமம் விடு ஒன்றோ; நாணம் விடு நல் நெஞ்சே! யானோ பொறேன் இவ்விரண்டும்"

▲ ▲ ▲

"ஒன்றை விடு"

"அன்பான எனது நெஞ்சே. அழகான திருமேனி படைத்துள்ள அந்த இளைஞன் மீது கொண்ட காமத்தை விடு; இல்லாவிட்டால் பெண்களுக்கே இயல்பாக உள்ள நாணமாகிய வெட்கத்தை விட்டுவிடு. இரண்டில் ஒன்றை விட வில்லை அதனால் ஏற் படும் கொடுமையான உணர்வுகளை என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது. அவனது நினைவுகள் தோன்றித் தோன்றி என்னைச் சித்திரவதை செய்கின்றன. என்னால் அவனை மறக்க முடிய வில்லை. அதனால் வெட்கத்தை விட்டு விட்டுத் துணிவுடன் உனது காதலை அவனிடம் சொல்லு" இவ்வாறு காதல் வசப்படும் ஒரு பெண் தனது மனதுக்குக் கூறுவ தாக வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

திருக்குறளை இன்றும் சிலர் அது ஒருசமண நூல் என்று கூறுகிறார் கள். அதற்குக் காரணம்: திருக்குறளில் எந்த ஓர் இடத்திலும் கிரியை யாகம் பற்றிக் கூறியமை ஆகும். ஆனால், திருமந்திரமும், சிவஞானபோதம் சொன்னவைக் குறிக்கும் பாடலும் திருக்குறளை மேற்கொள்கின்றன.

திருமந்திரத்தின் பெருமை பாடல் வேதச் சிறப்புப் பற்றி இவ்வாறு கூறுகிறது: "வேதத்தை விட்ட அறம் இல்லை. வேதத்தில் ஓதத் தகுந்த அறம் வள்ளுவர் ஓதார்க்கும்" என்று கூறு கிறது. இதற்கு உரை எழுதிய திரு. பு.இராமநாதபிள்ளை செந் தமிழைப் பொது அறநூல் திருவள்ளுவநாயனார் அருளிய திருக்குறள் ஆகும்" என்று எழுதியுள்ளார். இந்நூலை சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகம் வெளியிட்டுள்ளது.

திருவள்ளுவர் அறம் பொருள், இன்பம் என்ற முப்பா லில் இன்பத்தை காமமாகவே வைத்திருக்கிறார். ஆனால், மற்ற பலர் அறிஞர் இன்பம் தான் முதலில் வரவேண்டும் என்பது போன்றும், அதை தொல்காப்பியர் கூறுகிறது என்றும் தனது நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருவள்ளுவர் காதலுக்குக் அறுசுவை உடையவராகவும், காதலர்களுக்கு உதவுபவராக வும் இருந்திருக்கிறார். காதல் கொள்வது தவறல்ல. அது இயல்பு. காதல் கொள்பவர்கள் இரவிலும் சந்தித்துப் பேசலாம். பெற்றோர் விரும்பாவிட்டால் தோழியின் உதவியுடன் காதல னுடன் ஓடிப்போகலாம். ஆனால், மரபு தவறக்கூடாது ஒழுக்கமும் தவறக்கூடாது என்று போதனை செய்கிறார்.

காதலியின் மனம் பஞ்சுப் பொதியைப் போன்றது; காதல் தீப்பொறி; காதலரின் மனதில் உண்டாகும் எண்ணங்கள் எண்ணெய். அதனால், காதலிப் பவர்களின் நெஞ்சு காதலர்கள் சந்திக்காத வேளையில் எரி மலையாகக் குமுறி எரிந்து கொண்டிருக்கும். இதை அனுபவத்தால் உணர்ந்த வள்ளுவர், காதலைப் பற்றி மிகவும் விரிவாக வும் சுவையாகவும் கூறுகிறார்.

அவள் பெருந்தனவந்தனின் ஏகபுதல்வி. தனவந்தன் ஊரில் பெரியவன்; செல்வாக்குமிக்கவன். ஆனால் அவனை எதிர்க்க ஊரில் உள்ளவர்கள் அஞ்சுவர். அவனது மகள் எங்கு சென்றாலும் தனது தோழிகள் சிலருடன் செல்வாள். அவளைக் காண்போர் அவளது அழகுக்குத் தரும் மதிப்பு, மரியாதையைக் கொடுப்பர். ஆடவர்கள் அவளைக் கண்டால் மறைந்திருந்து பார்ப்பார்கள். அவளை நேரடியாகப் பார்த்துச் சிரித்தால் தகப்பன் கொன்று விடுவார் என்று அஞ்சினர்.

அவள் ஓர் இளைஞனைக் கோயிலில் கண்டாள். அவனது தோற்றமும் செயல்களும் அவளைக் கவர்ந் தன. அதனால் அவனை அவள் காதலித்தாள். எந்நேரமும் அவளது மனதில் அவன் உலாவினான். அவனைச் சந்திக்கும் போதெல்லாம் அவனை ஏக்கத்துடன் பார்ப்பாள். கண்கள் காதல் மொழி பேசும். உதடுகள் பிரிந்து, மலர்ந்து சொற்களை உதிர்க்கத் துடிக்கும். ஆனால், அவன் எதிர்த்துக் கூடப் பார்ப்பதில்லை. அதைச் சொல்லவும் பயம்.

தோழிக்குச் சொன்னால் அவள் பயப்படுவளே தவிர, உதவி செய்யமாட்டாள் என்று எண்ணினாள் அவள். இரவில் அவள் நித்திரை கொள்வதில்லை. நடுச் சாமத்தில் எனைபிடித்துப் பனியின் ஓசை கூட அவளைச் சித்திரவதை செய்யும். அதனால் அவள் இரவில் தானே கேள்விகளையும் கேட்டு பதிலையும் தனக்குச் சொல்வாள்.

அன்பான எனது மனமே! காதல் கொள்வது இயற்கை. அதனால் காதலைக் கைவிட முடியாது. கைவிட்டாலும் நிம் மதியாக வாழ முடியாது. அதனால், வெட்கத்தை விட்டுவிட்டு அவனிடம் உனது காதலைக்கூறு. காதல் கொள்வோர் எதற்கும் அஞ்சமாட்டார்கள். ஆனால் அவன் உன்னை அழைத்துச் சென்றுவிடுவான். பின்பு பெற்றோர் சம்மதித்து ஏற்றுக் கொள்வார்கள். அதை அவளது உள்மனம் ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்து உபதேசம் செய்தது. அதனால் வெறுப்படைந்த அவள் துணிவில்லாத மனமே," வெட்கத்தைப் பறக்கும் உன்னோடு நான் பேசமாட்டேன்" என்று அழுதாள்.

சிந்தியா! கார்ட்டூன் மூலம் சிறுவர்களின் அறிவுத் திறனை வளர்க்க முடியும் என்பதை எந்தளவு தூரம் ஏற்றுக்கொள்ள முடியும்?
பி. ஜெயராணி,
பருத்தித்துறை.

▲ சிறுவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டுகின்ற நல்ல கார்ட்டூன்கள் அறி வுக்கு உதவியாக இருக்கும். இப்போதெல்லாம் நகைச்சுவை கார்ட்டூன்கள் பிர பலமடைந்திருக்கின்றன. பெரிய வர்களையும் கவர்ந்திழுக்கும் நோக்கத்தோடு கார்ட் டூன்கள் தயாரிக்கப்படுவதால் சிறுவர்களுக்கான நோக்கம் சிதைக்கப்படுகின்றது.

இதனால், அதிகமான நேரம் கார்ட்டூன் பார்க்கும் பிள்ளைகள் பிடிவாதக் காரர்களாகவும், கோபப்படு பவர்களாகவும் மாறிவிடுவதாக அண்மைய ஆய்வு ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

சிந்தியா பதில்கள்

சிந்தியா! நண்பன் பட்டையைக் கிளப்புகிறானா?
ஆர். ஜெகசூரியன், நாற்றன்.

▲ இளைய தளபதி விஜய், ஜீவா, ஸ்ரீகாந்த், சத்தியராஜ் என்று மிகப் பெரிய கூட்ட ணியை அறுஅறுவாய்ச் செதுக்கியிருக்கிறார் இயக்குநர் ஷங்கர்.

மிகநீண்ட காலமாக மெகா ஹிட் ஒன்றை தர முடியாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்த விஜய்க்கு சங்கர் கொடுத் திருப்பது மிகப் பெரிய திருப் பம் என்பதை திரையரங்கு களில் திரும்பி வழியும் சனக் கூட்டம் நிரூபித்துக் கொண்டி ருக்கிறது. படத்தை எடுத்துக் கொண்டால் மொழிமாற்றுப் படமான இதில், தமிழ் ரசிகர் களை நாடித்துடிப்பறிந்து அவர்களுக்குத் தேவையான அனைத்து அம்சங்களும் அழ கோடு கலந்த மசாலா படம் நண்பன். குடும்பத்தோடு ரசிக் கக்கூடிய திரை விருந்து.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொலைந்துபோகும் தோட்டங்களால் இழந்துபோகும் வாழ்வு

அமலன்

இலங்கையின் மலையக சமூகத்தைக் குறிப்பாக மலையக [illegible] காணி அதிகாரம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற கோரிக்கை தற்போது இலங்கையில் அனைவரும் பேசும் விடயமாக மாறியுள்ளது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு மற்றும் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கிடையிலான பேச்சுவார்த்தையில் இந்த விடயம் முக்கியமானதொன்றாக இடம்பெற்றுள்ளது. இந்த நிலையில் காணி அதிகாரங்களை [illegible] தமிழர்களின் [illegible] [illegible] காணி விடயம் [illegible] மலையக பிரதேசத்தில் பேசப்படும்போது மலையக பெருந்தோட்டப்புறங்களில் உள்ள காணி தொடர்பில் பேசப்படும் நிலை உருவாகி வருகிறது.

2012 ஆம் ஆண்டு வரவு செலவுத்திட்ட உரையின் போது, மலையகத்தின் [illegible] உள்ள சுமார் 35 ஆயிரம் ஏக்கர் காணிகளை பயன்பாட்டுக்காக வழங்கப்போவதாக ஜனாதிபதி அறிவித்திருந்தார். உற்பத்திகளை பெருக்கும் நோக்குடன் இந்த அறிவிப்பு வெளியானதாக தகவல்கள் வெளியாகியிருந்தன. இந்த நிலையில், குறித்த காணிகளை வெளியாருக்கு வழங்கினால் அதன் மூலம் மலையக பெருந்தோட்ட சமூக மற்றும் கலாசாரத்துக்கு பாரிய பாதிப்பு ஏற்படும் என்று மலையக தொழிற்சங்கங்களும் மக்களும் அச்சம் வெளியிட்டுள்ளனர். எனவே குறித்த காணிகளை உரியமுறையில் பயிர்செய்வதற்காக மலையகத்தில் தொழில்பெற்றுள்ள இளைஞர்களுக்கு வழங்குமாறு கோரிக்கையும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் அரசாங்கம் இந்த திட்டத்தை அறிவிக்கு முன்னர், எதாவதுமுன் கூட்டிய திட்டம் ஒன்றை மனதில் வைத்துக்கொண்டு அல்லது உடன்படிக்கை ஒன்றை ஏற்படுத்திய பின்னர் இந்த அறிவிப்பை வெளியிட்டதா? என்பதை அறியவேண்டியுள்ளது. எனினும் அவ்வாறு அரசாங்கம் முன்கூட்டிய திட்டம் ஒன்றில் அடிப்படையில் பெருந்தோட்டக் காணிகளை தனியார்க்கு வழங்கினால், அது பெருந்தோட்ட மக்களுக்கு பிரச்சினைகளை உருவாக்கும்.

எனினும் எந்த ஒரு திட்டமானாலும் அது பெருந்தோட்ட மக்களுக்கு தெரியும் வகையில் வெளிப்படுத்தப்படுவதே சிறந்த முன்னுதாரணமாக இருக்கும் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது. பெருந்தோட்ட மக்களை பொறுத்த வரையில் பெருந்தோட்ட காணிகள் தமக்கு சொந்தமாக இல்லாதபோதும் அவற்றை தமது சொந்தமாகவே கருதி அவற்றை பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

அதேபோல இலங்கையில் எந்த ஒரு பொதுமகனும் எதிர்நோக்காத அடிப்படை உரிமை மீறல் பிரச்சினையை பெருந்தோட்ட மக்களே எதிர்நோக்குகின்றனர். அது அவர்கள் கடந்த 200 வருடங்களாக பெருந்தோட்டங்களில் வசிக்கின்ற போதும் அவர்களின் குடியிருக்கும் வீடுகள் மற்றும் காணிகள் வரையும் இது வரை அவர்களுக்கு சொந்தமில்லை என்பதாகும். இதன் காரணமாக பெருந்தோட்ட மக்களுக்கு ஏனைய மக்களைப் போல் வங்கிக் கடன்களை [illegible] [illegible] உழைத்து [illegible] [illegible] சொந்தமில்லாதபோது, அந்த இடங்களில் உள்ள பயன்பாடற்ற காணிகளை ஏனையவர்கள் பயன்படுத்தும் போது பெருந்தோட்ட மக்களின் மனங்களில் எழும் எண்ணங்களை யாரும் புரிந்து கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது.

எனவே இது விடயத்தில் ஆழமாக சிந்தித்து செயற்படவேண்டியதே அவசியம் என்று பலரும் கருத்து வெளியிட்டுள்ளனர். ஏனெனில் பெருந்தோட்டங்களின் [illegible] [illegible] உரிமை நோக்கிய போராட்டங்களை இந்த காணி விடயம் [illegible] கட்டுப்படுத்துவதில் அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தவேண்டியது முக்கியமாகும். ஆக மொத்தம் பயன்பாடற்ற காணி விடயத்தில் பெருந்தோட்ட மக்களை திருப்திப்படுத்தக்கூடிய ஒரு நிலைப்பாடே, கொள்கை கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... மாட்டுக்கறி ...)

இந்த ஜெயலலிதா தலைமைப் பிடித்த உணவு சிக்கல் என தெளிவாக தெரிவாக 1996ஆம் ஆண்டு இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிகைக்கு அளித்த பேட்டியில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த தகவலை ஆனந்த விகடன் உள்ளிட்ட பல பத்திரிகைகள் பல காலகட்டங்களில் வெளியிட்டு பெருமைப்பட்ட சிக்கன் சாப்பிடும் பெருமை கொள்ளும் பார்ப்பன சமூகம், மாட்டுக்கறி சாப்பிட்டால் மட்டும் மட்டமாக நினைத்துக் கொள்கிறது...?

இந்தக் கட்டுரைக்காக அ.தி.மு.க.வினர் நக்கீரன் அலுவலகத்தைத் தாக்கியதும். அந்தப் பகுதியையே பெரிய கலவரப் பிரதேசமாக இரண்டு தினங்கள் மாற்றியதும், அதுவும் சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் மூவர் தலைமையில் இதெல்லாம் நடந்தும் ஜெயலலிதா அமைதியாக வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததும், ஜெயலலிதா இன்னும் மாறவே இல்லை என்பதையே விளக்கிக் காட்டுகிறது.

அதேபோன்ற நக்கீரன்

[illegible] ஊடக அறங்களை [illegible] உண்மைகளைக் கூட மதிக்காமல் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நக்கீரன் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நக்கீரனின் [illegible] பொறுப்பானதே.

புலிகளின் போராட்டத்தில் போலிப் பாதிப்பை வைத்து என்னென்ன அபிப்ராயங்கள் நக்கீரனால் நடத்தப்பட்டது என்பதை நாமே அறிவோம். [illegible] காட்சியை அவர் பார்த்துக்கொண்டிருப்பது போன்ற அட்டைப்படச் செய்தியை வெளியிட்டு சாதனை படைத்தது நக்கீரன். புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகராக இருந்த மறைந்த அன்ரன் பாலசிங்கத்துடன் பிரபாகரன் பேசிக்கொண்டிருந்த படங்களுடன் நக்கீரனின் அந்தக் கல்லாக்கட்டு தொகை கைக்கொடுத்தது.

வியாபாரத்திற்காக நக்கீரன் எது வேண்டுமானாலும் செய்யும் என்பதற்கு கலைஞரின் நிதி பற்றிய விவகாரம் அண்மைய ஒரு சாட்சி. ஒருவரின் படுக்கையறையில் இரகசிய கமராவைப் பொருத்தி - அதை நடந்ததை காட்சிப்படுத்தி - கேட்டால் புனையவு ஜேர்னலிசம். காஞ்சிபுரம் அர்ச்சகர் தேவநாதனின் காமலீலைகள், நித்தியானந்தரின் படுக்கைக் காட்சிகள் பலவும் இணையத்

[illegible] கட்டளை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நக்கீரனின் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஒருபடியேனும் அமைய வேண்டும் என்றும் நாம் [illegible]

ஜனநாயக நாட்டில் ஊடகத்தின் [illegible] பாதுகாப்பது [illegible] முக்கியம் [illegible] [illegible] [illegible] உறுப்பினர்களும், அ.தி.மு.க. தொண்டர்களும் நடத்திய வன்முறைகள் [illegible] அ.தி.மு.க.வின் பொதுச்செயலாளர் என்ற முறையிலும், உள்துறை அமைச்சர் என்ற முறையிலும் ஜெயலலிதாவே பொறுப்பு.

[illegible] கல்லாக்கட்டும் [illegible] அரிப்பவை [illegible] [illegible] அ.தி.மு.க.வின் வெறியாட்டமும், ஜெயலலிதாவின் [illegible] தனமும்.

(20 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... அர்த்தமில்லாத ...)

மறுநாள் பொழுது பலருக்கும் அமைதியைக் கொடுக்கும் போல் [illegible] என்ன நடக்கப்போகிறது என அஞ்சி நடுங்கியது.

'மணிபத்தர்' பேசமாட்டார் பேர் இருப்பதால் இவரையும் திருத்தலாம்' என்பதில் பேசிக் கொண்டது மக்கள் கூட்டம். ஒரு மாதமாக அழுதரல் கோட் கிராமத்தில் அமைதி நிலவியது.

நாட்கள் பல ஓடி மறைந்தது. அன்று பூரணை நாள். பூரணை நிலா ஒளி எரிக்கும் வெயில் போல் பரவிக் காட்சியளித்தது. நள்ளிரவு நேரம் தெருநாய்கள் அட்டகாசம் செய்து குரைத்தது. மக்கள் விழித்துக்கொண்டனர்.

[illegible] வீடுகளிலும் பல [illegible] [illegible] சுப்பிரமணியத்தாரின் பாதுகாப்பான [illegible] [illegible] ஆயுதம் தாங்கிய படையினர் [illegible] கைப்பற்றி வைத்துப்பாதுகாப்பை [illegible] திடீரென இருவர் வீட்டில் நுழைகின்றனர். [illegible] [illegible] அவர்களின் இருந்த வெளியேறினர். 'கொலைகாரா வெளியில் வாடா, ஆர் போடு [illegible] [illegible] எங்கடா [illegible] வயது முதிர்ந்த மணியத்தார் [illegible] [illegible] [illegible] தாக்கப்படுகிறார். அடிபட்ட [illegible] [illegible] மணியத்தார் [illegible] இழுத்துச் செல்லப்பட்டார்...

(மீதி அடுத்த வாரம்)

(06 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி... அநாதைச் ...)

கிழக்கு மாகாண சபை அமைச்சரவைக்கு இந்தப் புதிய மாற்று யோசனைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன.

யுத்த காலத்தில் யுத்தத்தின் காரணமாக அநாதைகளாகிப் போன பிள்ளைகளை அவர்களது பராமரிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பின் நிமித்தம் இந்த இல்லங்களில் அவர்கள் சேர்க்கப்பட்டார்கள். இப்பொழுது அந்த நிலைமைகள் இல்லை. முன்னர் சிறுவர் இல்லத்தை நடத்துபவர்களே பாதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகளை நேரடியாக பொறுப்பெடுத்துப் பராமரிக்க முடிந்தது. ஆனால் இனிமேல் சிறுவர் நன்நடத்தைத் திணைக்களமே நிர்க்கதியான சிறுவர்களை அடையாளம் கண்டு தேவையேற்பட்டால் மாத்திரம் பராமரிப்பு இல்லங்களில் ஒப்படைக்கும் பணியைச் செய்யும்.

அரசின் இந்தப் புதிய கொள்கை மாற்றுப்பராமரிப்புத் திட்டம் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் சிறுவர்களைப் பராமரிப்பது என்பது அரசின் இந்தப் புதிய கொள்கையில் நாலாவது திட்டம்தான். மாற்றுப் பராமரிப்புத் திட்டத்தின்படி அநாதரவான ஒரு பிள்ளையை முதலில் குடும்பத்தவர்கள்தான் பராமரிக்க வேண்டும் அடுத்து. உறவினர்கள் எவரும் இல்லை என்று உறுதியானால் நீதிமன்றத்தினால் பொருத்தமான ஒருவரை நியமித்து அவரிடம் பிள்ளையைக் கையளிப்பது. அதுவும் கைகூடாத பட்சத்தில் பிள்ளையை குழந்தைகள் இல்லாத குடும்பத்திற்கு மகவேற்புச் செய்தல். இதற்கும் வாய்ப்பில்லை என்றால் ஒரு தற்காலிக அவசர ஏற்பாடாக சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு தற்காலிக அனுமதி வழங்கப்படும்.

இந்த செயல்திட்டம் இப்பொழுது கிழக்கு மாகாணத்தில் அமுல் படுத்தப் படுகின்றது. மீளிணைப்புச் செய்யக்கூடிய சிறுவர்களை அடையாளம் கண்டு அவர்களை ஒப்படைத்து வரும் பணியை யுனிசெப் அமைப்பின் நிதியனுசரணையோடு சிறுவர் நன்நடத்தைத் திணைக்களம் செய்து வருகின்றது. சிறுவர்களின் கல்விக்கான உதவியும் இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் வழங்கப்படுகின்றது. ஏழ்மையும் வெளி நாட்டுக்குச் சென்றவர்களால் கைவிடப்பட்ட சிறுவர்களின் வருகைதான் இப்பொழுது உள்ளது.

வறுமையான பெற்றோர் தங்களது பிள்ளைகளை சிறுவர் இல்லங்களில் ஒப்படைத்து விட்டால் சரி என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி மல அவர்களது உள நலன்கள் பாதிக்கப்பட்டு விடும். இதை அவர்கள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்துகிறார் சிறுவர் பராமரிப்பு நன்நடத்தைப் பொறுப்பாளர் எஸ்.எம். நஜிமுதீன்.

POWERFULL WORLD WIDE SERVICE

[illegible]

Gum Cooperation [illegible]

ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி அருள் சக்தி இல்லம்

MALAYALA MANTHIRIGA UCHCHADA PEEDAM

23, மேலேட றோட், கொழும்பு - 13.

தொ.பே: 011 2342483, 011 2342484, 071 8470815

[illegible] ஸ்ரீ துர்க்கா தேவி இல்லம்

இல: 11, [illegible] 052-2223918

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்தவாரம் உங்கள் பலன்

(19.01.2012 தொடக்கம் 25.01.2012 வரை)

மேடம்

மேட ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

இடபம்

இடப ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

மிதுனம்

மிதுன ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

கடகம்

கடக ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

சிங்கம்

சிங்க ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

கன்னி

கன்னி ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

துலாம்

துலாம் ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

விருச்சிகம்

விருச்சிக ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

தனுசு

தனுசு ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

மகரம்

மகர ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

கும்பம்

கும்ப ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

மீனம்

மீன ராசி அன்பர்களே இந்த வாரம் உங்களுக்கு [illegible]

காதிலை பூ கந்தசாமி

நோட்டீஸ் பலகை

நான் சொல்வதெல்லாம் பொய்
பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை
– காதில பூ கந்தசாமி –

வணக்கமுங்கோ! தென்னாபிரிக்காவில இருந்து வந்த [illegible] தூக்கிக் கொண்டு பறந்துபோன [illegible] தூபா பம்பந்தர் நாடு திரும்பியிருக்கிறாருங்கோ! அண்ணாச்சி அங்கபோய் என்ன செய்தவர்? என்ன நடந்தது என்டு அவற்ற மனச்சாட்சியிட்ட கதைகள் [illegible]ங்கோ

காதிலபூ:- வணக்கமுங்கோ! தென்னாபிரிக்க போனியள் ரீப் எல்லாம் எப்பிடி இருந்திச்சுது?

மனச்சாட்சி:- அப்பப்பா! சொல்லவே முடியாது. விருந்து உபசாரம் என்ன! ஆட்டம் பாட்டம் என்ன! நினைக்கவே மனசெல்லாம் இனிக்குது.

காதிலபூ:- கொலரைப் பார்க்க கறுப்பின தோழர் அரசில மயங்கிட்டோம் வந்திருக்கிறியள் போலக் கிடக்குது. அங்க கிடைச்ச அநுபவத்தில கொஞ்ச இளமை திரும்பியிருக்கிற மாதிரியும் விளங்குது.

மனச்சாட்சி:- சும்மா சொல்லக்கூடாது ஏதோ போனா எங்கள அங்க இருக்கிற இனங்கள் அன்பாய் அரவணைச்சு அறுதப்படுத்தி அனுப்பிச்சதுகள். அதுகளை நீங்கள் வித்தியாசமாய் எடுக்கக்கூடாது. அந்த நாட்டுக் கலாசாரத்தில இதெல்லாம் [illegible].

காதிலபூ:- அது சரியப்பா! அங்கயெல்லாம் [illegible]தான். இங்கயிருந்துபோன நீங்கள் எதையோ கொட்டிப்பிடிக்கப்போகிறியள் என்டு சனம் பார்த்துக் கொண்டிருக்க அங்க போன நீங்கள் விருந்து படைச்சசிலம், கலந்து மகிழ்ந்தும் வந்து சொல்லுறதுதான் சோத்தம் ஓவராக்கிடக்குது.

மனச்சாட்சி:- என் ஐசே இப்பிடி சொல்லுறீர்! நாங்கள் வெள்ளையர் இல்லையே! ஏதோ அரசியலைத் தொழிலா தெரிவு செய்தாப் போல எங்களுக்கு ஆசாபாசங்கள் இருக்கக் கூடாதே! நீர் சொல்லுறதைப் பார்த்தா அரசியல் செய்யிற நாங்கள் முற்றும் துறந்த முனிவர் மாதிரி இருக்கோணும் என்டு எதிர்பார்க்கிறியள்.

காதிலபூ:- ஐயா பெரியவரே! சட்டம் படித்த வித்தகரே! நாங்கள் உங்கள சன்னியாசியாப் போகச் சொல்லிச் சொல்லயில்லை. அழிச்சு நொருக்கப்பட்டு இருக்கிற எங்கட சனத்தின்ர பேரைச் சொல்லி பிழைப்பு நடத்துற நீங்கள் போற இடங்கள்ல சன்னதமாய்ப்போட்டு வராம, சனத்துக்கு ஏதாவது நல்ல விசயம் கிடைக்கிற மாதிரியான ஆட்களை சந்திக்க வேணும் என்டதுதான் சனத்தின்ர விருப்பமுங்கோ.

மனச்சாட்சி:- சும்மா போம் ஐசே! அடுத்தடுத்து தேர்தல் திருவிழா நடக்குது. அந்தத் திருவிழா வந்திச்சு என்டால் வீடு, வாசல், மனைவி எதையும் திரும்பிப் பாக்கேலாது. இப்பிடிக் கிடைக்கிற சந்தர்ப்பங்களிலதான் அடக்கி வைச்சுக் கொண்டிருக்கிற ஆசாபாசங்களுக்கெல்லாம் வழி தேடலாம். நீர் என்னட என்டால் அதையும் பிழையென்டு சொல்லி குத்திக் காட்டுறீர்.

காதிலபூ:- ஆ சரி! அதைவிடுங்கோ! என்னதான் சொன்னாலும் நீங்க பிடிச்ச முயலுக்கு மூன்று காலென்ட விசயத்தில நீங்க உறுதியாக இருக்கிறியள். அது உங்கட சொந்தப் பிரச்சனை என்டு விட்டுப்போட்டு விசயத்துக்கு வருவம்.

மனச்சாட்சி:- அதுதான் அரசியல் அநுபவமுள்ள பெரியவர்களுக்கு அழகு. அரசியல்வாதி சொல்லுறதைக் கேட்டு அப்பிடியே சனத்துக்கு சொல்லேலுமே. அதைவிட்டுப்போட்டு அங்க என்னபோனியள்? என்ன செய்தியள்? எல்லாத்தையும் நோண்டிக்கொண்டிருக்கக்கூடாது. நல் ஐ ஸைக் -பூ,

காதிலபூ:- ஏதும் கேட்காம சொல்லுறத எழுதிப்போட்டுப்போற சுத்துக்குட்டி பேப்பர்காரரைத்தான் இவையளுக்குப் பிடிக்குது. (முணுமுணுக்கிறார்)

மனச்சாட்சி:- என் மிஸ்ரர் கந்தசாமி புதுசா முணுமுணுக்கிற மாதிரி தெரியுது.

காதிலபூ:- இல்ல இல்ல. மிஸ்ரர் பம்பந்தர் டுமாலி'ட்ட இப்பிடி ஏதாவது கேட்ட அவர் அன்சனாகிவிடுவார் என்டுதான் உம்மைப் பிடிச்ச நாங்க. ஆனா, நீரும் அவர மாதிரி கொஞ்சம் அன்சனாகிறமாதிரி இருக்குது அதுதான்.

மனச்சாட்சி:- நோ..நோ.... பயப்படாம உங்கட பிரச்சினையைக் கேளுங்கோ. அவர மாதிரி உள்ளுக்கை ஒன்டு வைச்சுக்கொண்டு வெளியில ஒன்டு பேசுற இரண்டாம் தரப்பு ஆளில்லை நான். எதைச் சொல்லுவனோ அதைத்தான் சொல்லுவன். எதைச் சொல்லுவனோ அதைத்தான் செய்வன்.

காதிலபூ:- ஆகா...! அது அங்க கேட்ட பஞ்ச் டயலொக் மாதிரிக் கிடக்குதே.

மனச்சாட்சி:- நீர் எங்க கேட்டாலும் பரவாயில்ல. என்ர பொலிசி இதுதான்.

காதிலபூ:- சரி.. சரி....உங்கட பொலிசி சூப்பரா இருக்குது. நீங்க சொல்லுங்கோ நீங்க வேற யாரையெல்லாம் சந்திச்சனிங்க.

மனச்சாட்சி:- அங்க காங்கிரஸ்காரர் என்டு கொஞ்சப்பேர் இருக்கினம். அவையளச் சந்திச்சனாங்க. போனனாங்க சும்மா திரும்பி வந்தா பிழையென்டுபோட்டு இங்கயிருக்கிற நிலைமையில கொஞ்சம் விளக்கமாகப் போட்டுக்குடுத்தனாங்கள். அதுவும் இந்த அரசாங்கம் செய்யிற வேலையை அவையள் போற்ற அன்டக்கிரவுன்ட் வேலைகள், திருவுத் திட்டம் என்டு சொல்லி எங்களோட செய்யிற கழுத்தறுப்புகள் இப்பிடி இந்த அரசாங்கத்தை எந்தளவிற்கு மாட்டிவிடேலுமோ அந்தளவிற்குப் போட்டுக்கொடுத்திட்டம் ஹி...ஹி...ஹி...

காதிலபூ:- நீங்க இப்பிடி சொல்லிப்போட்டு இங்கவந்து இருக்கிறியள். இங்க கேள்விப்பட்டால் நாட்டின்ர இறைமைக்கு எதிராய் கதைக்கிறியள் என்டு உள்ளுக்குப் போட மாட்டினமோ.

மனச்சாட்சி:- ஹி...ஹி...ஹி... உமக்கு தெரியிற இந்த விசயம் எங்களுக்கு தெரியாமல் இருக்குமே. நாங்கள் சொல்லேக்குள்ள எங்களைத் தவிர வேற யாரும் இருக்கேல்ல என்டு உறுதிப்படுத்திப்போட்டுத்தான் வாயைத் திறந்தனாங்கள். இந்த விசயத்தில நாங்கள் வலு சிமாட்.

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை

உலகிற்கு ஒளியூட்டியவர்

மின்சார பல்புகளை உருவாக்குவதில் மட்டுமல்ல, மின் சக்தியை உற்பத்தி செய்து (ஜெனரேட்டர்) பரந்த அளவில் அந்த சக்தியை உபயோகிப்பதற்கு அனுப்பும் முறை பற்றியும் ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார். "நியூயோர்க் முழுவதும் மின் ஒளி பரவச் செய்வேன். அதற்காக மின்சார பல்பைக் கண்டு பிடிப்பேன்" என்று சபதமும் செய்தார். "ஆனால் அதை தயாரிப்பதற்கு உற்பத்தியாளர்களின் உதவி வேண்டும்" என்றார்.

டெலிபோனை அலெக்ஸாண்டர் கிரஹாம்பெல் கண்டு பிடித்தபோது, அதை ஏராளமாகத் தயாரித்து விநியோகிக்கும் உரிமையை வாங்க, வெஸ்டர்ன் யூனியன் கம்பெனி என்ற நிறுவனம் மறுத்துவிட்டது. ஆனால், பிற்காலத்தில் தன் தவறுக்காக அந்த நிறுவனம் வருந்தியது. டெலிபோன் அவ்வளவு பிரபலமாகியது. அதேபோலத்தான் எடிசன் தனது எலக்ட்ரிக் பல்ப் திட்டத்தை அறிவித்த போது, பல தொழில் ஸ்தாபனங்களும் மௌனம் சாதித்தன. உதவ முன் வரவில்லை. விஞ்ஞானிகளால் புதிய கண்டுபிடிப்புகளை உருவாக்கத்தான் முடியும். அதை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்க, ஏராளமாகவும், மலிவாகவும் தயாரிக்க அவர்களிடம் பொருளாதார வசதி கிடையாது. இதற்கு உற்பத்தியாளர்களை தொழிலதிபர்கள் தான் உதவ வேண்டும். அப்போது தானே விஞ்ஞானிகளின் உழைப்பு பலன் பெறும்?

எடிசன் சோர்ந்துவிடவில்லை. தவிரவும் அவர் கண்டுபிடிப்பு இன்னும் முழுமை பெறவில்லையே? தொடர்ந்து பல மணி நேரங்கள் எரியும் பல்பை அவர் இன்னும் உருவாக்கவில்லை.

உலகை வியக்க வைத்தவர்கள்

வியப்புக்கள் தொடரும்...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Regd. as a News paper at the G.P.O.(OP/86/NEWS/2012)

தொங்குபாலம்

உலகின் மிகப்பெரிய தொங்கு பாலத்தை நிர்மாணித்து மெக்ஸிக்கோ கின்னஸ் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்துக் கொண்டது. 1000 மீற்றர் நீளமானதும் 400 மீற்றருக்கும் அதிகமான உயரம் கொண்டதுமான இப்பாலம் பொதுமக்கள் பாவனைக்காகத் திறந்துவிடப்பட்டுள்ளது. இதன் மையப் பரப்பு பாரிஸிலுள்ள ஈபிள் கோபுரத்தின் பரப்புடன் பொருந்துகிறது. பல மில்லியன் பவுண்ஸ் செலவில் உருவான இப் பாலம் மெக்ஸிக்கோவின் சியரா மத்ரே, ஒக்ஸி டென்டல் மலைகளின் ஆழமான இடுக்குகளின் வழியாக ஊடறுத்துச் செல்கிறது. இதை உருவாக்க 4 ஆண்டுகள் எடுத்துள்ளது. 1810ஆம் ஆண்டு ஸ்பெயின் நாட்டிடமிருந்து மெக்ஸிக்கோ சுதந்திரம் பெற்ற இரு நூறு ஆண்டுகளைக் குறிக்கும் கொண்டாட்டங்களின் ஒரு பகுதியாக இப்பாலம் கட்டப்பட்டுள்ளது.

விளம்பரம்

இயந்திர சாதனம் ஒவ்வொன்றுக்கும் வரலாறு உண்டு. ஏ.ரி.எம். (Automatic Teller Machine) உருவான கதை கூட சுவாரஷ்யமானது. ஸ்கொட்லாந்தைச் சேர்ந்த ஜோன் ஷெப்பர்ட் பேரோன் தன் மனைவிக்குப் பரிசளிக்க விரும்பி பணத்தை எடுக்க வங்கியில் வரிசையில் நின்றார்.

தனது முறை வந்த போது பணத்தைக் கொடுக்க வேண்டிய காசாளர், நேரம் முடிந்துவிட்டது என்று கவுன்டரை பூட்டி விட்டுச் சென்றுவிட்டார். ஜோன் வெறுங்கையோடு மனைவியைப் பார்க்க விரும்பவில்லை. கையில் இருந்த சொற்ப சில்லறையை வைத்து, கொஞ்சம் சொக்லேட்களை வாங்கிக் கொடுத்து மனைவியை சமாதானப்படுத்தலாம் என்று நினைத்து சொக்லேட் வெண்டிங் இயந்திரத்தைத் தேடிச் சென்றார்.

அப்போதைக்கு அவர் மனைவியை சமாதானப்படுத்தினாலும், பூட்டிய வங்கிக் கவுண்டரும், காசு போட்டால் உதிர்ந்த சொக்லேட்களும் அவர் மனதில் மீண்டும் மீண்டும் வந்துபோயின. அதன் விளைவுதான் முதல் ஏ.ரி.எம். உருவாக வித்திட்டது.

பச்சைமேனியில் பச்சை குத்தல்

உடலில் பச்சை குத்துவது பற்றி அறிந்திருக்கின்றோம். அவ்வாறு செய்து கொண்டவர்களைக் கண்டும் இருக்கின்றோம். ஆனால் இங்கு படத்தில் இருப்பவர்களோ பச்சை குத்துவதன் மூலம் தங்களது முக அமைப்பை மாற்றி யிருக்கின்றார் ஒருவர். மற்றவர் தனது உடலையே மறைக்கும் ஆடையாக பச்சை குத்தியிருக்கிறார். இது எம்மைப் பொறுத்தவரையில் வித்தியாசமான முயற்சிதான். ஏனெனில் இந்தளவிற்கு ரிஸ்க் எடுப்பதற்கு நம்மில் யாரும் தயாரில்லை. நமது சமூகமும் இதற்கு அனும திக்காது என்ற வகை யில் மேலை நாடு கொடுக்கும் சுதந்திரத்தை பயன்படுத்தி பச்சை மேனி யைப் காட்சிப் பொருளாக்கி யிருக்கும் இவர்களைப் பார்த்து ரசிப்ப துடன் விட்டு விடுவோம்.

Digitized by Noolaham Foundation