

என் ஒது.....

முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி) நான் எழுதுவதையே புரிந்து, உணர்ந்து கொள்ளக்கூடிய உயர் தகமை உடைய என் வாசகர்களுக்கு ஒது உள்ள விடயங்களை ஊகிப்பது ஜௌபி விவகாரம்.

அத்தோடு தகவல் தந்த செய்தி வட்டாரத்தையும் நான் காப்பந்து பண்ணுவது என் கடமை அல்லவா?

பதவியை இடைநடவில் விட்ட அந்த அரசியல் தலைவருக்கு, நாடு தீரும்பிய தால் ஓர் இல்லத்தை அரசு கொடுத்தது. கொஞ்ச நாள் அதிலிருந்துவர், திடீரென அதை விடுத்தத் தனது சொந்த வீட்டுக்குச் சென்று மீளக் குடியேறிவிட்டார்.

என்ன, ஏது என்று ஒரு தட்டு தத்தடி பார்த்தேன். அரசு கொடுத்து அந்த வீடு அவருக்குப் பொருந்தி வரவில்லையாம்.

அந்த வீட்டில் முன்னர் ஒரு தற்கொலையோ, உயிரிழப்போ நடந்திருக்கின்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக அமா னுஷ்ய விடயங்கள் அங்கு நடப்பதாக அந்த தலைவருக்கு எண்ணம். அந்த வீட்டில் தம்மால் தூங்க முடியவில்லை, இரவில் தொல்லை என்றெல்லாம் உள் வட்டாரங்களில் முறைப்பாடு.

அதை அடுத்துத்தான் அவர்பழையபடி தன் சொந்த வீட்டுக்கு ஜாகையை மாற்றினாராம்.

எனக்கு என்னவோ, தலையிடிக்கு தலையணை மாற்றிய மருத்துவமா கத்தான் இது தோன்றுகிறது.

முள்ளிவாய்க்கால் வரையும் - ஏன் அதன் பின்பும் கூட - கொன்றொழிக்கப்பட்ட பல்லாயிரம் ஆத்மாக்களுக்கும் அவர் பதில் கூறக் கடமைப்பட்டவர். ஏன் அவர் தன்னுடைய மனசாட்சி என்ற ஆத்மாவுக்கே முதலில் பதில் கூற வேண்டும்.

சொந்த வீட்டுக்குப் போனாலும் இந்த ஆத்மாக்கள் எல்லாம் வரும். அவர் பதில் கூறித்தானாக வேண்டும்.

அவர் பதிலும் பொறுப்பும் கூற வேண்டியபல்லாயிரம் தமிழ்உயிர் கணக்குகள் உள்ளன. வீட்டை மாற்றினாலும் நித்தியரை இல்லாத இரவுகள் முடியாது என்று தான் நான் நினைக்கிறேன்.

இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் மத்திய செயற்குமுறைப்பட்டம் இன்று பகல் வவனியாவில். கட்சியின் யாப்பு மறு சீரமைப்புத் திட்டம் பெரும் விவாதமாக வெடிக்க வாய்ப்புண்டு. வரக்கூடிய உள்ளூராட்சித் தேர்தல் முஸ்தீபுகளும் கூடு பிடிக்கும் என்று நம்பலாம்.

இன்று முன்னிரவு யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழத் தமிழர் வாழ்வுரிமை யைக்கத்தின் தலைவர் சிவகரன் கூட்டியதுமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளின் தலைவர்களின் கூட்டம். ஆகூக்குப்புரவமான முடிவுகள் ஏதும் அதிலும் எட்டப்படக் கூடிய வாய்ப்புகள் உண்டு.

நேற்று தமிழ் தேசிய கட்சி செயலாளர் எம். கே. சிவாஜிவிங்கம் சம்பந்தன் ஜயா வுக்குத் தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்தார். எல்லாத் தமிழ் கட்சிகளும் ஒன்றி ணைந்து, ஒரே அணியில் அரசுடன் பேச வேண்டும் என்ற நீண்ட வற்புறுத்தலை சிவாஜிவிங்கம் அடுக்கினார். அமைதி யாக செவிமடுத்தார் சம்பந்தன். கடைசியாக “இல்லம் தமிழி. நான் மற்றுக்கட்சிகளுக்கும் கூறி, உரிய முடிவை எடுப்போம். பார்ப்போம்” - என்று ஒரே வரியில் பதில் கூறி தொலைபேசியை துண்டித்தார் சம்பந்தன்.

சம்பந்தனா? கொக்கா?

இதற்கிடையில் -

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, பிரதமர் தினேஷ்குண்வர்த்தன ஆகியோ ரூடன் பேச்சுக்கான பேச்சு ஏற்பாடுகள் குறித்து இரண்டு தீனாங்களுக்கு முன்னர் தாம்நடத்தியவிரிவான கலந்துரையாடல் பற்றி கூட்டமைப்புப் பேச்சாளர் சமந்திரன் சம்பந்தனுக்கு நேற்று நேரில் சென்று விளக்கினார்.

நானை மறுதினம் மாலைகொழும்பில் ஜனாதிபதி தலைமையில் நடக்கும் சர்வகட்சித் தலைவர்கள் மாநாட்டில் சம்பந்தன் தொகுதிப்பை தயாரிப்பதற்காக மீண்டும் ஒரு தடவை சம்பந்தனை சமந்திரன் சந்திப்பார் என்று தெரிகிறது.

இதற்கிடையில் புலிகளின் காலத்தில் அனுசரணைபணிவகித்து நோர்வேயின் முன்னாள் அமைச்சர் எரிக் சொல்

ஹெய்ம் 16ஆம் தீக்தி முதல் 4 நாள்கள் கொழும்பில் நிற்கின்றார் எனத் தெரி கின்றது.

என்னோமா நடக்குது புரியல்... மலிந் தால் சந்தைக்கு வரும், பார்ப்போம்.

- மின்னல் -

உள்ளூராட்சித்

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி) உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலுக்கான வேட்புமனுக்கள் தீர்ப்பார் இறுதி வாரத்தில் கோரப்படும் என ஆணைக்கும் கடந்த வியாழக்கிழமை அறிவித்தது.

உள்ளூராட்சி அமைப்புகளின் தேர்தல் (தீருத்தம்) சட்ட விதிகளின்படி வேட்பு மனுக்கள் கோரப்படும் என்ஆணைக்கும் ஒரு அறிக்கையில் தெரிவித்திருந்தது.

இந்தநிலையில், உள்ளூராட்சி மட்டத் தில் 2022 வாக்காளர் பட்டியல் தயாரிக்கும் பணிகள் நிறைவடைந்துள்ளன. அதன்படி 341 உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கான வாக்காளர் பட்டியல் தயாரிக்கப்படுவது எனவும் தேர்தல்கள் ஆணைக்கும் தெரிவித்துள்ளது.

சென்னை விமான

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி) முன்னெடுக்கப்பட்டு உத்தியோகத்தர் களின்கான ஒத்திகைகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இதேநேரம் நாளை முதல் யாழ்ப் பாணம் - சென்னை நேரடி விமான சேவை ஆரம்பமாவதை முன்னிட்டு நேற்று முன்தினம் யாழில் உள்ள இந்தியத் துணைத் தூதுவர் ராஜேஸ் நட்ராஜ் உள்ளிட்ட குழுவினர் பலாலி விமான நிலையம் சென்று பார்வையிட்டனர்.

கால்நடைகளின்

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி) மற்றும் ஆட்டிறைச்சி கொண்டு செல்வதை நிறுத்துமாறு ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க உத்தியோகத்துவமானது. அரசு செலவுகளை கட்டுப்படுத்துமாறு செல்வதே நாணய நிதியம் உட்பட பல்வேறு தரப் பினர் அறிவுறுத்தியுள்ள நிலையில் அமைச்சரவையை விஸ்தரிப்பது பொருளாதார நெருக்கடியை மேலும் தீவிரப்படுத்தும் என்னிட்டிக்கட்சிகளின் உறுப்பினர்களும் எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தியுள்ளது.

வடக்கு மற்றும் கீழ்க்கு மாகாணங்களில் அண்மையை நாள்களில் விலங்குகள் பெரும் எண்ணிக்கையில் திடீரென உயிரிழுந்தமையை அடுத்து ஜனாதிபதி யால் இந்த உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படுவது எதாக ஜனாதிபதி ஊடகப் பிரிவு தெரிவித்துள்ளது.

குளிரால் 2 குழந்தைகள்

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி) உயிரி முந் துள்ளன என சுகாதார தீணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது.

கந்தளாய் ராஜா அல பிரதேசத்தை சேர்ந்த இரண்டரை மாத குழந்தையும் கந்தளாய் பேராறு பகுதியை சேர்ந்த மூன்று வயது சிறுவனுமே வெவ்வாறு உயிரிழுந்துள்ளனர் என்ற நீண்ட தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்து வேண்டும் என்று நம்பலாம்.

மூன்று முன்னிரவு யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழத் தமிழர் வாழ்வுரிமை யைக்கத்தின் தலைவர் சிவகரன் கூட்டுப்பட்டம் பெரும் விவாதமாக வெடிக்க வாய்ப்புண்டு. வரக்கூடிய உள்ளூராட்சித் தேர்தல் முஸ்தீபுகளும் கூடு பிடிக்கும் என்று நம்பலாம்.

இன்று முன்னிரவு யாழ்ப்பாணத்தில் ஈழத் தமிழர் வாழ்வுரிமை யைக்கத்தின் தலைவர் சிவகரன் கூட்டுப்பட்டம் பெரும் விவாதமாக வெடிக்க வாய்ப்புண்டு. வரக்கூடிய உள்ளூராட்சித் தேர்தல் முஸ்தீபுகளும் கூடு பிடிக்கும் என்று நம்பலாம்.

கூடும் குளிரின் காரணமாக மூச்ச திண்ணல் காரணமாக மூன்று வயது சிறுவன் உயிரிழுந்துள்ளனர் என்ற நீண்ட தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்து வேண்டும் என்று நம்பலாம்.

கூடும் குளிரின் காரணமாக மூச்ச திண்ணல் காரணமாக மூன்று வயது சிறுவன் உயிரிழுந்துள்ளனர் என்ற நீண்ட தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்து வேண்டும் என்று நம்பலாம்.

கூடும் குளிரின் காரணமாக மூச்ச திண்ணல் காரணமாக மூன்று வயது சிறுவன் உயிரிழுந்துள்ளனர் என்ற நீண்ட தொலைபேசி அழைப்பு எடுத்து வேண்டும் என்று நம்பலாம்.

அமைச்சரவை

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எதிர்வரும் ஜனவரி மாதமானில் அதன் நிதியுதவி கீடைக்கும் என நிதியமைச்சர் எதிர்பார்த்துள்ளது.

ஞீலங்கள் பொ

போய் சமியாவின் சகாக்கள் நால்வர் கத்திகள், கைக்குண்டுகளுடன் கைது!



துபாயில் மறைந்தீருக்கும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குற்றக் கும்பலைச் சேர்ந்த சமியாவின் சகாக்கள் எனச் சந்தேகிக்கப்படும் நால்வரை கைது செய்துள்ளதாக நவகமுவ பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

அவர்களிடமிருந்து இரண்டுவாள்கள், நான்கு கத்திகள், இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட இரண்டு கைக்குண்டுகள், குற்றங்களுக்கு பயன்படுத்தப் பட்டன எனச் சந்தேகிக்கப்படும் ஓட்டோ, மோட்டார் சைக்கிள் மற்றும் 5 கிராம் போதைப்பொருள்

என்பன கைப்பற்றப்பட்டுள்ளன.

கடந்த மாதம் 16 ஆம் தீக்தி மற்றும் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை காலையிலும் நவகமுவ பொலிஸ் பிரிவுக்கு உட்பட்ட சமகி மாவத்தை பகுதியில் இருவரை கூரிய ஆயுதங்களால் தாக்க முற்பட்ட சந்தேக நபர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

போயில் தலைமறைவாக உள்ள சமியாவே இந்த பாதாள உலகக் கும்பலின் உறுப்பினர்களுக்கு பணம் வழங்கியுள்ளார் எனவும் பொலிஸ் விசாரணைகளின் போது தெரிய வந்துள்ளது.

இலங்கை இராணுவ அதிகாரிக்கு தடை விதித்துவ அமெரிக்கா !

மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கையின் ஒருபகுதியாக பிரபாத் புலத்வத்தை என்ற இராணுவ அதிகாரிக்கு அமெரிக்கா தடை விதித்துள்ளது.

2008 இல் ஊடகவியலாளர் கீத் நொயார் மீதான தாக்குதல் சம்பவம் தொடர்பாகவே அவருக்கு தடை விதிப்புதாக அமெரிக்க இராஜாங்கத் தீணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது.

மேற்படி அதிகாரி, சித்திரவதை மற்றும் அல்லது கொடுரோமான், மனிதாபிமானமற்ற வகையில் மனித உரிமை மீறவில்லைப்பட்டார் என அமெரிக்க இராஜாங்கத் தீணைக்களம் தெரிவித்துள்ளது.

English Classes

K.Ganash (BA.Pera)

Spoken English With Grammar

யாழ் நாகரில் தனிவகுப்பு

G.C.E O/L, A/L, பட்டாரிகள்

தொழில் பிரிவர்,

ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு

G.C.E.O/L Literature

077 766 8725



Northern
PC Park

வடக்கின் கணினிப்புங்கா



கணினி உலகில் நுழைக்க கேவையில் #10 Muddaskadai Junction, 15 வந்தங்களுக்கு மேலாக யாழ் மண்ணில் Stanley Road, Jaffna.

Hot Line :- 077 777 1545

077 757 0124 | 075 555 7327 | 021 567 5566 | 021 222 9581

077 336 6443 | 071 777 2377 | 021 222 2050 | 021 222 0388

f Northern Pc Park **Npcpark** **northernpccpark** **Northern PC Park**

STUDY IN INDIA - TAMILNADU

ADMISSIONS OPEN 2022 - 2023

For more details

Call: 076 817 0077 / 021 492 7780

ENGINEERING [B.E. / B.Tech]

AERONAUTICAL ENGINEERING

CIVIL ENGINEERING

MECHANICAL ENGINEERING

INFORMATION TECHNOLOGY

COMPUTER SCIENCE ENGINEERING

ELECTRONICS & COMMUNICATION ENGG.

UGC Recognized University Awarded Degree



Excel
TAMILNADU, INDIA

POLYTECHNIC

Eligible with O/L

AUTO | MECH

CIVIL | ECE | EEE

COMMERCE

B.Com. | B.Com-CA

B.B.A. | B.Com. (AF)

ARTS

B.A. English, Tamil

Textile & Fashion Designing | Vis.com.

Costume Design & Fashion

SCIENCE B.Sc.,

Information Technology

B.C.A. | Computer Science

Mathematics | Physics

Microbiology | Bio-chemistry



Excel Lanka, 551A, Kasthuriyar Road,
Jaffna. (Near Jaffna Hindu Primary School)

ADMISSION OFFICE

நமது பார்னவ

உண்மை - நேர்மை - பக்கம் சாராமை

அசிரியமிடம்: இல.551 A, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளை
தொலைபேசி - 021 222 3000

மின்னஞ்சல் - kalaikkathirnews@gmail.com
இணையம் - onlinekathir.com

தேர்தலை தடுப்பது எப்படி?

உள்ளூராட்சித் தேர்தல்கள் நடக்குமா, நடக்காதா? - கிடைதான் ஒப்போது அரசியல் வட்டாரங்களில் எழுந்துள்ள பெரும் பிரபுப்பான கேள்வி.

ஜனாதீபதி ரணுவில் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் அஞ்சும் தற்புக்கும் இந்த உள்ளூராட்சி தேர்தலை நடத்துவதில் கிஞ்சித்தும் விருப்பமில்லை என்பது தெரிந்த ஒன்றுதான்.

உள்ளூராட்சி தேர்தலை நடத்துவது சம்மானிக்கும் எதிரேயிக்கு - குறிப்பாக ஜக்கிய மக்கள் சக்திக்கும் அதன் தலைவர் சஜித் பிரேமதாஸுவுக்கும் - அரசியல் சுத்தாட்டம் அளிக்கும் வேலை என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும்.

2015 இல் நல்லாட்சி அரசு அதிகாரத்துக்கு வந்த பின்னர், இரண்டு ஆண்டுகள் கழித்து புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட பொதுஜன பெருமை - மொட்டு கட்சி - 2018 இல் நடைபெற்ற உள்ளூராட்சி தேர்தலை பயன்படுத்தித்தான் விஸ்வரூபம் எடுத்து, சுதந்திரக் கட்சிக்குத் தன்னியிகாட்டி யது; ஜக்கிய தேசியக் கட்சியைக் கூண்டோடு சரித்து.

அத்தகைய வாய்ப்பு ஒன்றை ஜக்கிய மக்கள் சக்திக்கும் அதன் அதன் தலைவர் சஜித் பிரேமதாஸுவுக்கும் வழங்கி விடக் கூடாது என்பதுதான் ஜனாதீபதி ரணுவிலதும் அவரது ஆட்சி பீடத்தினை தும் ஏக நிலைப்பாரு.

ஆனால் தற்புக்கு எதிராக மக்கள் மத்தியில் கிளர்ந்திருக்கும் ஆலோசனை எதிர்ப்பை, கீப்படி ஒரு தேர்தலை நடத்தினால் சஜித் பிரேமதாஸு தமக்கு குரிய அரசியலுக்காக மாற்றி விடுவார் என்பது புரியத்தக்கதே.

ஆனால் சட்டப்படி மார்ச் 20 க்கு முதல் நடத்தி முழுக்கப்பட வேண்டிய உள்ளூராட்சி தேர்தலை, அந்தக் கிக்குக்குள் நடத்தி முழுக்கும் கட்டாயத் துக்கு தேர்தல் ஆணையமும் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

அதை ஜனாதீபதியோ, ஆனால் தற்போது எப்படி தடுத்து மறிப்பது என்பதுதான் கேள்வி.

மாத இறுதியில் தேர்தலை அறிவிக்கப் போகின் றது தேர்தல் ஆணையம். அதற்கிடையில் சட்டம் ஏதும் கொண்டு வந்து தேர்தலை தடுக்க இனி வாய்ப்பு இல்லை; காலமும் அதற்குப் போதாது.

நிறைவேற்றுதிகாரம் எதேச்சாதிகாரமாக தேர்தல் ஒன்றை தடுப்பதற்கான வசதி, வாய்ப்புகளும் இன்றைய சட்ட நிலையில் அடியோரு இல்லை.

நானே மறுதினம் ஒரு நாள் கூழிய பின்னர் நாடாளுமன்றம் இனி ஜனவரி 17 தான் கூழும். அதற்கிடையில் பிரதமர் விசேடமாகக் கோரி னாலே துவிர, நாடாளுமன்றம் கூடுவதற்கு இடம் இல்லை. அப்படி பிரதமர் அழைத்தாலும் புதிய சட்டம் எதையும் விரைந்து கொண்டு வந்து, உள்ளூராட்சித் தேர்தலை தடுப்பதற்கும் இடமில்லை. கால அவகாசமும் இல்லை.

உள்ளூராட்சி தேர்தலை எப்படி தடுக்கப் போகின் றது ரணுவிலென் அரசு? அதன் கையை மீறி, அதன் விருப்புக்கு மாறாகவும், அந்தக் தேர்தல் நடத்தப்படலாம் என்பதுதான் ஒப்போது உள்ள கூழு நிலை.

இய்வுதிய வயது 61 என்ற தீர்மானத்தை விரைவாகச் செயற்படுத்துதல் வேண்டும்!

சஜித் சபாநாயகரிடம் சபையில் கோரிக்கை



அரசு ஊழியர்களின் ஓய்வுதிய வயது 61 என் எடுத்த தீர்மானத்தை விரைவாக நிறைவேற்ற வேண்டும். தொடர்ந்தும் காலம் தாழ்த்திக்கொண்டிருக்க வேண்டாம் என் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாஸு தெரிவித்தார்.

பிரதி சபாநாயகர் அஜித் ராஜபக்ஷி தலைவரமையில் நாடாளுமன்றம் கூடியபோது, பிரதான நடவடிக்கைகள் இடம்பெற்ற பின்னர், விசேட கூற்றொன்றை முன்வைத்து கருத்து தொடரிவிக்கையிலேயே எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

அவர் தொடர்ந்து தெரிவிக்கையில் -

சபாநாயகர் தலைவரமையில் இடம்பெற்ற பணியாளர் ஆலோசனை குழு என்னையும் அழைத்திருந்தது. அந்த குழுவில் எதிர்க்கட்சி தலைவராக நான் இருந்தேன். சபாநாயகர், சபை முதல்வர் அமைச்சர் சுசில் பிரேமஜயங்கு மற்றும் நிதி தொடராஜாவுக்க அமைச்சர் ரஞ்சித் சியம்பலாபிடியவும் அழைத்திருந்தது.

அந்த குழுவுக்கு அரசு ஊழியர்களின் ஓய்வுதிய வயது 60 எனவும் 63 எனவும் இரண்டு பிரேரணைகள் வந்தன. என்றாலும் நாடாளுமன்ற சேவைக்கு விசேட சலுகை வழங்கி பொருத்தமான தீர்மானம் ஒன்றை எடுக்குமாறு ஜனாதீபதியும் சபாநாயகருக்கு அறிவித்திருந்தார்.

அதன் பிரகாரம் ஓய்வெப்பறும் வயது 60 ஆகவே இருந்தது. என்றாலும் 63 என்ற பிரேரணையும் இருந்ததால், இந்த இரண்டுக்கும் அன்றாரா.

எனவே மூன்று பேர் கைச்சாத்திட்டுள் எமையால் ஓய்வுதிய வயதை 61 எனத் தெரிவித்து, அதனை செயல்படுத்த வேண்டும். - என்றார்.

அதனைத் தொடர்ந்து எழுந்த தொடராஜாவுக்க அமைச்சர் ரஞ்சித் சியம்பலாபிடிய, ஜனாதீபதிக் கு பதிலாகவே நான் அந்தக் கூட்டத்தில் கலந்துகொண்டேன். ஓய்வுதிய வயது 65 என்றென்றைக்கையிலேயே நூலாக்கள் இருந்தோம்.

என்றாலும் தீவிரேன் 60 வயது என்ற தீர்மானத்துக்கு வந்ததால், எங்களுடன் பணியாற்றி வரும் பலர் பொருளாதார நீதியில் பாதிக்கப்பட்டுள்ள நிலையிலே இருக்கின்றனர்.

அதனால் 65 என்றென்கொள்கை நீதியிலான தீர்மானத்தை நாடாளுமன்றம் மாற்ற முடியாது என்பதே தீரைசேரியின் நிலைப்பாடாகும். அதன் பிரகாரமே நான் செயற்படுகின்றேன். - என்றார்.

அதனைத் தொடர்ந்து மீண்டும் எழுந்த தீர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாஸு, அவரது நிலைப்பாட்டில் அவர் இருக்கின்றமை, அது அவரது உரிமை.

என்றாலும் குழுவில் 3 பேர் இணக்கம் தொடரிவித்து 3 பேர் கைச்சாத்திட்டிருக்கின்றனர். அதனை அனுமதித்து விரைவில் செயற்படுத்துமாறு சபாநாயகரிடம் அறிவிக்க வேண்டும். - என்றார்.

இறுதியாக சபைக்கு தலைவரம் தாங்கிய பிரதி சபாநாயகர், இந்த விடயத்தை சபாநாயகருக்கு அறிவிப்பேன். - என்றார்.

புத்திஜீவிகள் நாட்டை விட்டு வெளியேறும் அபாய நிலைமை!

விஜித்த ஹேரத் எச்சரிக்கை

நாட்டின் பொருளாதாரத்தை முற்றாக சுருட்டிக்காள்ளும் நோக்கத்திலேயே அரசாங்கம் வற்வரியை அதிகரிக்கத் தீர்மானித்திருக்கின்றது.

அந்துடன் வரி அதிகரிப்பால் எதிர்காலத்தில் நாட்டில் இருக்கும் புத்திஜீவிகள் நாட்டை விட்டு வெளியேறும் அபாயம் இருக்கின்றது என தேசிய மக்கள் சக்தி உறுப்பினர் விஜித்த ஹேரத் தெரிவித்தார்.

நாடாளுமன்றத்தில் இடம்பெற்ற பெறுமதி சேர் வரி திருத்தச் சட்டமூலம் மீதான விவாதத்தில் கலந்துகொண்டு உரையாற்றுக்கையிலேயே இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

அவர் அங்கு தொடர்ந்து தெரிவிக்கையில் -

வரி குறைப்பதே அரசாங்கத்தின் கொள்கையாக இருந்தது. அதனால்தான் கோட்டாபய ராஜபக்ஷவின் சௌபாக்கிய நோக்கு வேலைத்திட்டத்தில் வற் வரியை நூற்றுக்கு 8 வீதும் வரை குறைப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுக்கொண்டுள்ளது.

வரியைக் குறைத்துவிட்டு அதிகாரிகள் மீது குற்றம் சாட்டினர். 2019 இல் வற்வரியை குறைப்பதற்கு எந்த தேவையும் இருக்க வில்லை. இந்தாவைப்பாருளாதார நெருக்கடிமக்களுக்கு அன்று இருக்கவில்லை.

அதனால் அரசாங்கத்துக்கு இருந்துவந்த வருமானத்தை இல்லாமலாகக் கீழ்க்கண்ட கலந்துகையாடி வியாபாரிகளின் லீசிங் பணத்தை இலகுவாக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

அதேபோன்று அரசாங்கம் அதிகரித்திருக்கும் பெறுமதி சேர் வரி காரணமாக நாட்டில் இருக்கும் புத்திஜீவிகள் நாட்டை விட்டு வெளியேறும் நில

வரி அதிகாரிப்பால் ஏற்படும் விளைவுகள் குறித்து அரசாங்கம் விசேஷ கவனம் செலுத்து வேண்டும்!

அரசாங்கத்தினதும், அரசு தலைவரினதும் தவறான பொருளாதார முகாமைத்துவத்தால் ஏற்பட்ட பொருளா தாரப் பாதிப்பை சீரமைப்பதற்கு நாட்டு மக்கள் மீது ஒன்றே கட்டமாக வரி அதிகரிக்கும் போது அதனால் சமூகக் கட்டமைப்பில் ஏற்படும் விளைவுகள் தொடர்பில் அரசாங்கம் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும் என நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் வீரசுமன் வீரசிங்க தெரிவித்தார்.

நாடாளுமன்றத்தில் இடம்பெற்ற பெறுமதி சேர் வரி திருத்தச் சட்டமூலம் மற்றும் உள்நாட்டரசினை திருத்தச் சட்டமூலம் மீதான விவாதத்தின் போது உரையாற்றுகையில் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

அவர் மேலும் குறிப்பிட்டவை வருமாறு -

நாடுவங்கரோத்து நிலை அடைந்துள்ள பின்னனையில் நாட்டை மீட்டடுக்க எடுக்கும் சரியான தீர்மானங்களுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க முடியும். நாட்டு மக்களைத் தொடர்ந்து நெருக்கடிக்குள்ளாக்கும் தீர்மானங்களுக்கு ஒருபோதும் ஆதரவு வழங்க முடியாது.

அரசாங்கத்தினதும், அரசு தலைவரினதும் தவறான

ഓരോ വർഷമന്തോറ ഓരോ ചീസിന്റെ പുതിയ അടിവാസം

பொருளாதார முகாமைத்துவத்தால் ஏற்பட்ட பொருளா தாரப் பாதிப்பை சீரமைப்பதற்கு நாட்டு மக்கள் மீது ஒன்றே கட்டமாக வரி அதிகரிக்கும் போது அதனால் சமூகக் கட்டமைப்பில் ஏற்படும் விளைவுகள் தொடர்பில் அரசாங்கம் விசேட கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

நாட்டு மக்கள் பொருளாதார ரீதியில் மிக மோசமாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். தமது குடும்ப தேவைகளைக் கூட நிறைவேற்ற முடியாத நிலைக்கு நடுத்தர மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

அகவே நாட்டு மக்கள் மீது கொடர்ந்து சுமை சுமக்

தூங்கு நாட்டு மகளை கடு நூட்டாற்று வேண்டிய செய்து தாமல் வரி அறவிட வேண்டிய தூர்ப்பினாடிமிருந்து வரி களை முறையாக அறவிட அரசாங்கம் இனியாவது கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

தூந் வருத்தன ஒழு மறுக்களைப்படித்துவச யாத்ரை
773 மில்லியன் ரூபா வரியை பல நிறுவனங்கள்
செலுத்துவறியுள்ளன என தேசிய இறைவரித் திணைக்

களம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது

ஆகவே இந்த வரியை பெற்றுக்கொண்டால் நாட்டு மக்கள் மீது நியாயமற்ற வகையில் வரி விதிக்க வேண்டிய தேவை எழாது.

2019 ஆம் ஆண்டு அரசாங்கம் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் ஒரு தூரப்பினருக்கு சார்பாக வரி சலுகை வழங்கியது. இதனால் 1,670 மில்லியன் ரூபாவிற்கும் அதிகமான அரச வருமானத்தை அரசாங்கம் இழந்தது.

ஆகவே இழக்கப்பட்ட இந்த வருமானத்தை மீள பெற்றுக்கொள்ள அரசாங்கம் உரிய நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும், ஆனால் இதுவரை இந்த விடயம் தொடர்பில் அவதானம் செலுத்தப்படவில்லை.

வெளிநாட்டு கையிருப்பு மோசதியால் அரசாங்கம்

வருடாந்தம் பல பில்லியன் டொலர்களை இழப்பதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆகவே ஏற்றுமதி மற்றும் இறக்கு மதி தொடர்பான சட்டத்தை தீருத்தியமைக்கும் சட்ட மூலத்தை அரசாங்கம் நாடாளுமன்றத்துக்கு கொண்டு வந்தால் அதற்கு முழுமையான ஒத்துழைப்பு வழங்கு வோம். - என்றார்.

Install Asia's No.1 solar unit now in your home

The Eternal Light of Life

Customized DSL off grid solar solutions based on your requirement.

UP TO
3 YEAR
WARRANTY

PACKAGE 01 950VA

561 W Inverter + 200Ah Battery
5h 20 minutes

PACKAGE 02 1.1 KVA

681 W Inverter + 200Ah Battery
2h 20 minutes

PACKAGE 03 1.8 KVA

1041 W Inverter + 200Ah 2 Batteries
3 Hours

PACKAGE 04 2 KVA

1221 W Inverter + 200Ah 2 Batteries
2h 20 minutes

Rs. 257,000/- Upwards

Rs. 265,000/- Upwards

Rs. 478,000/- Upwards

Rs. 496,000/- Upwards

4 decades of trust and 400 plus authorised dealers Island wide

www.dsksolarenergy.com

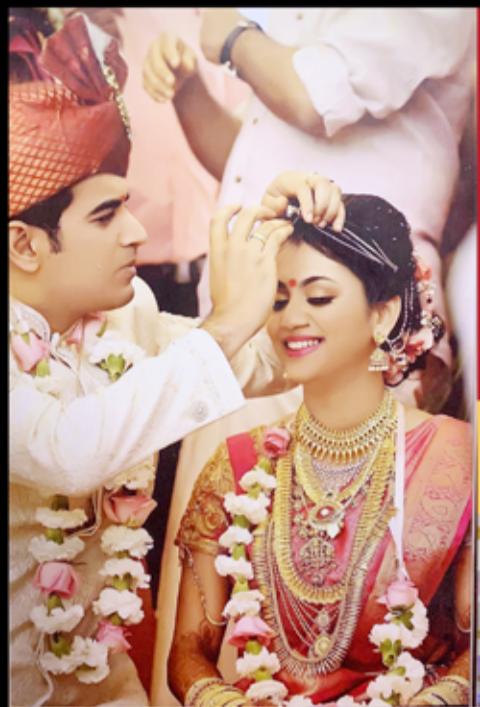
0701 630 209 | 0777 755 598 | 0772 211 211

douglas & sons (pvt) ltd.

Easy payment schemes available



* T&C Apply



கிளிநோச்சியில்
இஸ்வர்யம்
பெருவிருந்து மண்டபம்
Ishwaryam Banquet Hall

Tel: 021 228 3701, 071 7354308

Whatsapp: 071 7736 4308

No.315, Kandy Road,
Kilinochchi



◆ அன்பான வரவேற்பு

◆ தமிழர் பாரம்பரிய உணவு வகைகள்

◆ நெந்தியன் தெப்புப் பண்டங்கள்

◆ நெந்தியன் உணவுவகைகள்

◆ Online booking ஹ்கு விசேட விலைக்கழிவாக
30% பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

சுகலவிதமான நிகழ்வுகளும் புதிதாக வழவழைக்கப்பட்ட அனைத்து வசதிகளுடனும் அழகான விருந்துபசார மண்டபம்

ISHWARYAM BANQUET HALL

BANQUET MEALS HALL



FULL OPTION

MAIN DISHES

Vegitable Fried Rice with Panner & Ghee - 900/-
Chiken Fried Rice with Vegetable - 1100/-
Kothu Rotti With Vegitable in Indian Style

DESSERT

ice Cream Cup	- 60/-
Fruit Salad	- 60/-
Ice Cream & Fruit Salad	- 100/-
Cream Caramel	- 120/-

SPECIAL MENU PACKAGE

BEVERAGES

JUICE 200 ml	- 70/-
Milk Drink	- 70/-
Cocacola M	- 70/-
Pepsi M	- 70/-
Swchpees Tin	- 250/-
Coca Cola Tin	- 250/-

நினப் பிரச்சினைத் தீர்வு பேச்சுக்கு ஜனாதிபதி அழைப்பு நிந்தியா மேற்பார்வைக்கான பொறுப்பை ஏற்கவேண்டும் செல்வம் எம்.பி. வலியுறுத்து

இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் விவகாரத்தில் இந்தியா மேற்பார்வை பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். இலங்கை யின் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு விவகாரத்தில் இந்தியா ஆரம்பத்தில் இருந்து தலையீடு செய்துள்ளது, ஆகவே தற்போது மேற்பார்வை பொறுப்பை ஏற்றால் நியாயமான ஒரு தீர்வைப் பெற முடியும்

என எதிர்பார்க்கிறோம்.

அத்துடன்சள்வதேசமும் இந்தப்பேச்சில் அவதானம் செலுத்த வேண்டும் என தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடான மன்ற உறுப்பினர் செல்வம் அடைக்கலநாதன் தெரிவித்தார்.

நாடானமன்றத்தில் இடம்பெற்ற சேர்ப்பை மற்றுமதி வரி (தீர்த்தச்) சட்டமூலம் மற்றும் உண்ணாட்டுரசிலை தொடர்பாக தொடர்புப்பை ஏற்றால் நியாயமான ஒரு தீர்வைப் பெற முடியும்.

நினப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காணும் விவகாரத்தில் இந்தியா ஆரம்பத்தில் இருந்து தலையீடு செய்துள்ளது, ஆகவே தற்போது மேற்பார்வை பொறுப்பை ஏற்றால் நியாயமான ஒரு தீர்வைப் பெற முடியும்.

அவர் மேலும் குறிப்பிட்டவை வருமாறு -

வடக்கு மாகாணத்தில் இன்றும் போர்க்காலம் நிலைமை தான் தற்போதும் காணப்படுகிறது. துப்பாக்கி சத்தங்கள் மாநகரிம் தான் இல்லை, ஆனால், போர் கூழலுக்கான சகல துன்பங்களையும் எமது மக்கள் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காணி அபகரிப்பு தொடர்ந்து இடம்பெறும் நிலையில் தான் உள்ளது.

வனஜீவராசிகள் தீண்ணக்களம் பல்வேறு காரணிகளைக் குறிப்பிட்டுக் கொண்டு மக்களின் காணிகளை அபகரிக்கிறது.

வடக்கு மாகாணமக்கள் விவசாயம் மற்றும் கடற்றொழில் கைத்தொழில் துறையால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். மறுபறும் இராணுவத்தினர் தமக்கான காணிகளை சுவீகரித்த நிலையில் உள்ளார்கள்.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண பதாக ஜனாதிபதி குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்தப்பேச்சு சள்வதேசத்தின் அமுத்தம் மற்றும் பொருளாதாரப் பாதிப்பு ஆகையால் முன்னிலைப்படுத்தியதாக அமையக் கூடாது. நாட்டில் புரையோடிப் போயுள்ள இனப்பிரச்சினைக்கு மனச்சாட்சியின் அடிப்படையில் நாடானமன்றத்தின் ஊடாக தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்பது எமது பிரதான கோரிக்கையாகும்.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் பேச்சு நிரந்தரமான மற்றும் நியாயமான தீர்வைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் அமைய வேண்டும். எதிர்வரும் 13 ஆம் தீக்திபேச்சுக்கு ஜனாதிபதி அழைப்புவிடுத் துள்ளார். இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு காணும் நோக்கம் மனச்சாட்சியுடன் இடம்பெற வேண்டும். - என்றார்.

கொழும்பு உட்படப் பல பகுதிகளின் காற்றின் தரம் ஆரோக்கியமற்ற நிலை!

கொழும்பு உட்படப் பல விவகாரத்தில் இன்னும் ஆரோக்கியமற்ற நிலையில் உள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

கொழும்பு நகரம் மற்றும் பல முக்கிய நகரங்களில் காற்றின் தரம் மாசுபாடு மேலும் அதிகரித்துள்ள நிலையில் காற்றின் தரக்குறியீடு 150 முதல் 200 வரை உள்ளதாக கடந்தவரம் தேசிய கட்டிட ஆராய்ச்சி நிறுவனம் தெரிவித்திருந்தது.

யாழிப்பானம், தென்மராட்சி - வரணியைப் பிறப்பிடமாகவும் கண்டாவளை, வரணி ஆகிய இடங்களை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட, தீர். கந்தகதயா வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள் 2022.12.09 ஆம் தீக்தி, வெள்ளிக்கிழமை இறைப்பதமடந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற கந்தகதயா, வள்ளியம்மை மன இகையரின் பாசமிகு மகனும், கண்டாவளையைச் சேர்ந்த, காலஞ்சென்ற சித்தர் குமாரவேலு, சின்னப்பிள்ளை மன இகையரின் அன்பு மருமகனும், காலஞ்சென்ற பராசக்தியின் பாசமிகு கணவரும், விஜயகுமார் (இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையின் முன்னாள் நடத்துனர்), சுகுண குமாரி, வேணுகுமாரி (முன்னாள் ஆசிரியை, சிளி/முரசுமோட்டை முருகானந்தாக் கல்லூரி), காலஞ்சென்ற பக்ரதகுமார் (முத்த தளபதி பிரிகேடியர் தீபன்), மற்றும் சிவஞானகுமாரி (ஆசிரியை- யா/வேலகணை கீழ்க்கு மகாவித்தியாலயம்), காலஞ்சென்ற சிவகுமார் (லெப்.கேணல்.கிள்மன்) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், அனந்தநீலா, அனந்தசேகரன், லோகநாதன், குமாரி, சிரீதாரன் (பாராளுமன்ற உறுப்பினர், யாழிப்பானத் தேர்தல் மாவட்டம்) ஆகியோரின் மாமனாரும், கோபினா, கோபிசன், அனோஜா, சிரிதாரன், அஜிந்த, கீர்த்தனா, அருணியா, அஜந்தாரன், லக்ஷ்மி, லக்ஷ்மா, சாரங்கன், பிரணவன், பிரவீனன், ஆர்த்தி, பக்ரதன் ஆகியோரின் பாசமிகு பேரவும், அஞ்சனா, ஆசா, அஸ்மி, அகானா ஆகியோரின் பூட்டனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி நிகழ்வுகள் 2022.12.12 ஆம் தீக்தி தீங்கடக்கிழமை காலை 10.00 மணியளவில், மருசுமோட்டையில் அமைந்துள்ள அவரது முத்தமகனின் இல்லத்தில் நடைபெற்று, புதுவூட்டு தகனக்கிரியைக்காக, அன்னாரின் குழுமப் மயானமான யாழிப்பானம் இந்துமயானத்துக்கு எடுத்துக்கொல்லப்படும்.

இவ்விவித்தலை உற்றார், உறவினர், நன்பார்கள் அனைவரையும் ஏற்றுக்கொள்ள மாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

தகவல்: - குடும்பத்தீர்.



எப்படி, ஜக்கியநாடுகளின் பிரதிநிதித்துவம், நிபுணர்குமுனினார், புலம்பெயர்உறவுகள் ஆகியதற்பினரை ஒன்றிணைக்கும் ஒரு பொறிமுறை வகுக்கப்படும்போது தான் ஒரு நிரந்தரத் தீர்வை எட்ட முடியும்.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண இந்தியா ஆரம்பகாலத்தில் இருந்துதலை யிட்டுள்ளது. இலங்கை - இந்திய ஒப்பந் தம் ஊடாக வலுவாக செயற்பட்டது. இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் விடயத் தீல் இந்தியா மேற்பார்வை பொறுப்பை எடுக்குமாக இருந்தால் ஒரு நியாயமான தீர்வை பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இலங்கை விவகாரத்தில் பார்வை கொண்டுள்ள நாடுகளையும் இந்த விவகாரத்தில் இணைத்துக் கொண்டால் இனப்பிரச்சினைத் தீர்வு பேச்சு சாதக மாக அமையும். இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு கண்டால் சீபீசுமான ஒரு நாட்டை உருவாக்க முடியும்.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் பேச்சு நிரந்தரமான மற்றும் நியாயமான தீர்வைப் பெற்றுக் கொள்ளும் வகையில் அமைய வேண்டும். எதிர்வரும் 13 ஆம் தீக்திபேச்சுக்கு ஜனாதிபதி அழைப்புவிடுத் துள்ளார். இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு பேச்சு சாதக மாக அமையும். இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் வேண்டும். எதிர்வரும் 13 ஆம் தீக்திபேச்சுக்கு ஜனாதிபதி அழைப்புவிடுத் துள்ளார். இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு பேச்சு சாதக மாக அமையும். இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் வேண்டும். - என்றார்.

கொழும்பு உட்படப் பல பகுதிகளின்

காற்றின் தரம் ஆரோக்கியமற்ற நிலை!

கொழும்பு உட்படப் பல விவகாரத்தில் இன்னும் ஆரோக்கியமற்ற நிலையில் உள்ளதாக தெரிவிக்கப்பட வேண்டும்.

கொழும்பு நகரம் மற்றும் பல முக்கிய நகரங்களில் காற்றின் தரம் மாசுபாடு மேலும் அதிகரித்துள்ள நிலையில் காற்றின் தரக்குறியீடு 150 முதல் 200 வரை உள்ளதாக கடந்தவரம் தேசிய கட்டிட ஆராய்ச்சி நிறுவனம் தெரிவித்திருந்தது.

வருட நிறுதி சிறப்பு விற்பனை

HIK VISION

உங்கள் வீருகள், அலுவலகங்கள், வாங்கிகள், கோயில்கள் மற்றும் பொது பராமரிப்பு நிலையங்களின் பாதுகாப்பினை, சிறந்த முறையில் காண்காணிப்பினை உறுதி செய்வதற்கு

குறித்த துவக்கையில் நம்பகத் தரமான முதற்தி தரம் தர சீ.சி.ரீ.வி கமராக்கள் பொறுத்தி தரம் பெற வேண்டும்



+94772257126

10164, PALALI ROAD, THIRUNELVELY, JAFFNA. Tel : 0212227126

Main Show Room in Northern Province

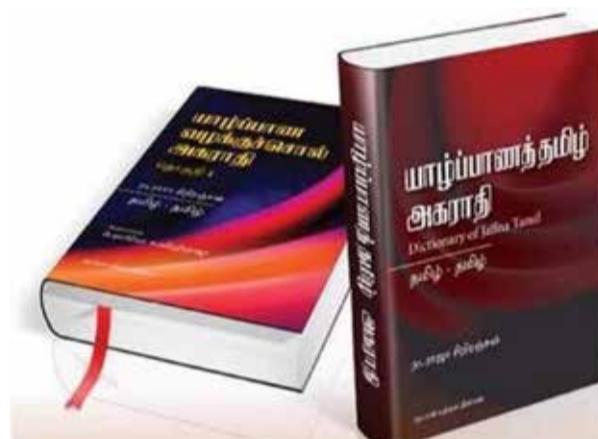


MEGA STORE



பேராயர் கலாநிதி
எஸ்.ஜெபநேசன்

யாழ்ப்பானை தமிழ் அகராதிக்ஞ இன்று வயது முன்று



தீரு.நடராசா சீறிரஞ்சன் தொகுத்து யாழ்ப்பானைத்தமிழ் அகராதி 2019 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. அதன் தீருத்தீய இரண்டாவது பாதீப்பைக் கொண்டுவரும் முயற்சியில் சீறிரஞ்சன் அவர்கள் ஈடுபட்டுள்ளார் என்றறிந்து மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

யாழ்ப்பானைத்தமிழ் அகராதி ஆக கத்திற்கும் நீண்டகால தொடர்புண்டு. நீகண்டுகளையே சொல்லின் பொருளை அறிவதற்கு சாதனமாகக் கொண்டிருந்த தமிழ் மக்களுக்கு மேனாட்டுப் பாதீரி மார் அகராதிகளை உருவாக்கி அளித்தனர். அகராதிகளின் ஜாம்பவான்கள் என்று கருதப்படும் லீவை ஸ்போல்டிங் அவர்களும், மைரன் விள்ளோ அவர்களும் உடுவிலையே தமது பணிக்களமாகக் கொண்டிருந்தனர்.

தமிழ் ஆங்கிலம் அகராதிகளில் மிகச் சிறந்ததாகக் கருதப்படுவது A comprehensive dictionary of low and high Tamil என்ற அகராதியாகும். இதனை மைரன் விள்ளோ அவர்கள் சென்னையில் 1865ம் ஆண்டு புதிப்பித்தார். மேனாட்டுமதுத்தொண்டர்களைத்தொடர்ந்து நம்மவர்களும் அகராதிகள் தொகுக்களாயினர். அவர்களிலே தீரு. வைவன் கதிரவேற்பிள்ளை, சன்னாகம் குமாரசாயிப்புவர், நாவலர் கோட்டப் முத்துத்தம்பி பிள்ளை, பருத்தித்துறை சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்கள் ஒவ்வொரு வரது அகராதிக்கும் தனித்தனி சிறப்புண்டு.

இந்த வரிசையில் கடைசியாக வந்திருப்பது தீரு. நடராசா சீறிரஞ்சன் தொகுத்த யாழ்ப்பானைத்தமிழ் அகராதி ஆகும். இது காலத்தின் தேவையை நிறைவு செய்யும் அரியதொரு கருவுலம்.

இன்றையதமிழ்ப் பேச்சையும் எழுத்தையும் விளக்கு வதற்காகக் கரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி 1992ல் வெளிவந்தது. இந்த அகராதியை உருவாக்கும் பணியில் இலங்கைத் தமிழ் அறிஞர் சிலர் பங்களித்துள்ளனர். எனினும் அவை பூரணமாக யாழ்ப்பான மக்களினுடைய சொற்களை விளக்குவதாக, இல்லை. இதனுடைய குறைபாடுகளைப் பற்றி பேராசிரியர் எஸ். சீந்திராஜா எழுதியுள்ளார்.

இலங்கையில், கரியாவின் அகராதியைப் பயன்படுத்தும் போது சில பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. வெகுவாக பயன்படுத்துகின்றவர்கள் தான் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வார். பிறநாட்டவர் இலங்கையில் தமிழ்ப் பகுதி களுக்கு ஆய்வின் பொருட்டு வரும் போது. முதலில் தமிழ் மொழியைக் கற்கின்றனர். இங்கு சிங்களவர்களிலும் பலர் தமிழ் கற்கின்றனர். அவர்கள் இலங்கையில் அன்றாடப் வழங்கும் பெரு வழக்குடைய சொற்களைக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நிலை உள்ளது. அவர்கள் பெரும்பாலும் கரியாவின் அகராதியைப் பயன்படுத்துகின்றனர். அவர்கள் அந்த சொல்லை காணோம், ஏன் இந்தச் சொல்/பொருள் இல்லை? தமிழ் நாட்டு வழக்கில் இது இல்லையா? என்று குழப்பமடைகின்றனர். அவர்கள் அவ்வாறு கேட்கும் சொற்களையும் அவற்றின் பொருள்களையும் தமிழர்களாகிய நாம் அறிவோம். எனவே, நாம் அவற்றைப் பற்றி அலட்சி கொள்வதில்லை, நமக்கும் சில சமயங்களில் சொல், சொற் பொருள் பற்றிய பிரச்சினை எழுவதுண்டு. அது வேறு நிலையில் வேறு வகையாக அமையும்.

யாழ்ப்பானத் தமிழில் ஒரு சில குறைபாடுகள் இருந்தாலும் அது தென்னிந்தியதமிழை விடதுநியமை வாய்ந்தது என்பது அறிஞர்களது கருத்து. 1946 ஆம் ஆண்டு அன்னைல் காந்தியின் 'மனச்சாட்சி' என்று கருதப்பட்ட மகாகளம் சீறினிவாஸ சாஸ்திரியார் யாழ்ப்பானம் வருவதற்கு ஆயத்தம் செய்தார். அப்போது இலங்கையைச் சேர்ந்த ஒருவர் நீங்கள் ஏன் யாழ்ப்பானம் செல்ல விரும்புகிறீர்கள்? என்று கேட்டபொழுது அவர் ஏனைனில் அது தூயதமிழ் பேசும் நாடு என்று அறிந்தேன். அதனைப் பார்க்க வேண்டும். Because, its the land of pure Tamil என்றார்.

மேனாடுகளில் வாழும் புலம் பெயர் தமிழர் களுடைய பிள்ளைகளுக்கும் அருந்துணையாக விளங்கும்.

நடராசா சீறிரஞ்சன், முதலாவதாக ஆருங்கிலை அகராதியைத் தொகுத்த டாக்டர் சாமுவேல் ஜோன்சனைப் போல், மிகவும் சுவாரஸ்யமாக இருக்குமாறு இவ்வகராதியைத் தொகுத்துள்ளார். உதாரண வாக்கியங்கள் பேச்சு மொழியில் தூப்பட்டிருக்கின்றன.

யாழ்ப்பானைப் பிரதேசப் பழமொழிகள், கிராமிய பாடல் வரிகள், கை வைத்திய முறைகள், நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் என பனவும் உதாரணங்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

அத்துடன் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரைப் போல் சொற்பிறப்பிறகும் இடமளித்துள்ளார். சீங்களம் போர்த்துக்கீஸ் சொற்கள் சுட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. பின்வருவன் ஆசிரியரின் பரந்த அறிவுக்கும் நகைச்சுவை உணர்வுக்கும் சான்றாகவுள்ளன.

அங்கினேக்கை - ஏற்ததான் அவ்விடத்தில். (Somewhere there) உ+ம்: அங்கினேக்கை போய் தேடிப் பாருங்கோ.

ஒத்த சொற்கள்: அங்க், அங்கினேக்கை, அங்கை, அங்கை.

அங்கொடை கேஸ் - பைத்தியம் அங்கொடை என்ற இடத்தில் மனநல வைத்தியசாலை இருப்பது னால் அங்கு போக வேண்டியவர் என்ற கேளிக் குறிப்பு.

உ+ம்: அந்த அங்கொடைக் கேசின்ற கதையை கேக்காதீங்கோ.

அறுதல் வேசமன் - ஆண் ஒருவரைத் தீட்டுமொரு முறை உ+ம்: அந்த அறுதல் வேசமன் என்ற பிள்ளையை யும் கெடுத்துக் கூட்டிச்சுவராக்கிப் போட்டான்! ஒத்தசொல்: அறுதல் வேசைமகன்.

அலுப்புக்கேஸ் - 1.தொந்தரவு கொடுப்பவர். உ+ம் அலுப்புக்கேஸ் வருகுது. அவன்ற கதைகளைக் கேட்டாத் தலை வெடுக்கும் நாங்க மெல்ல மாறுவுமே?

2. இடத்திற்குப் பொருத்தமல்லாது நடப்பவர். உ+ம்: அந்த அலுப்புக்கேஸ் கோயில் கவியானத்துக்கு ஜீன்ஸ் போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கு!

அள்ளி விசுக்கு - உரிய பலன் கிடைக்கப் பெறுமா என்று சிந்திக்காமல் மிக அதிகமாகம் செலவு செய்தல். உ+ம்: எலக்கனுக்கு காசை அள்ளி விசுக்கினவர். ஆனா அவங்கள் வேண்டித் தீண்டிட்டு இவரைத் தீரும்பியும் பாக்கிராங்களில்லை.

ஒத்தசொல்: அள்ளி விடைத்தல்.

அள்ளிவை - 1. கோள் மூட்டுதல்



(colloquialism) என்பனவற்றையெல்லாம் தேடித் தொகுத்து இந்த அகராதியை வழங்கியுள்ளார்.

அவற்றிலே விளக்கப்படும் சொற்கள் இன்று யாழ்ப்பானம் வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அருந்துணையாக இருக்கும் என்பதில் ஜயமில்லை. அத்துடன்

உ+ம் இவன் போய் அவனிட்ட என்னத்தை அள்ளி வைச்சானோதீயாது குடும்பம் இரண்டாய்ப்போயிற்று!

2. தீங்கு செய்தல் :

உ+ம்: நண்பன் போல் வெளியில் நடிச்சுக் கொண்டு உனக்கு அள்ளி வைச்சது அவன்தான்.

RADIANT DAWN

A Sunday Supplement in English to Kalaikkathir

Page I

English for all

Sunday the 11th of December 2022

We welcome
students'
articles in
word for
publication

-Editor-

kalaikkathiredu@gmail.com

Alicia's Big Find

One chilly winter day, Alicia started down the street. She was on her way to the school bus stop. The wind was whipping, and its icy push hurried Alicia along. Then Alicia noticed something on the sidewalk. She leaned over and looked more closely. It was money—a \$50.00 bill! Alicia couldn't believe her eyes at first, but there was no doubt about it—she had found a lot of money. She glanced around. Maybe somebody dropped the money. Nobody was nearby. Alicia wasn't sure what to do about the money, and the bus was on its way. So she tucked the money into her backpack. Then, she rushed to catch the bus. She would decide what to do after school.

1. Why is Alicia in a hurry?

- A. She finds \$50.00.
- B. She wants to ride her bike.
- C. She has missed the bus.
- D. It is cold and windy.

2. What does Alicia do when she finds the money?

- A. She decides to keep it.
- B. She plans to decide what to do with it later.
- C. She gives the money to the bus driver.
- D. She gives the money to her best friend.

3. Which word in the text is not a compound word?

- A. backpack
- B. sidewalk
- C. something
- D. whipping

4. What is the definition of glanced?

- A. blinked
- B. stared at someone
- C. looked around quickly
- D. heard something

5. The wind was whipping is an example of what kind of language usage?

- A. alliteration
- B. a simile
- C. rhyme
- D. a poem

Alicia and her best friend, Michele, were waiting for math class to begin. Alicia was telling Michele about something that had happened to her that morning. "I was just going down the street and noticed this money lying right there on the sidewalk. I still don't know what I should do about it. I mean, what if somebody lost it?"

"Did you see anyone looking for money?" Michele wondered as she considered how to return the money.

"No, I even looked to see if anyone was around, but I was alone," said Alicia.

"The only other thing I can think of to do is maybe talk to the people who live near where you found the money. Maybe one of them lost the money," said Michele.

"Hey, thanks—that's exactly what I'll do!" Alicia said.

1. Which question about the text would help you as you monitor your reading?

- A. What else was lying on the sidewalk?
- B. How does Alicia's teacher feel about the girls talking?
- C. What will Alicia do with the money she found?
- D. What is Michele wearing to school?

2. What is the setting?

- A. at school
- B. at Michele's house
- C. at Alicia's house
- D. in a car



Alicia and her best friend, Michele, were waiting for math class to begin. Alicia was telling Michele about something that had happened to her that morning. "I was just going down the street and noticed this money lying right there on the sidewalk. I still don't know what I should do about it. I mean, what if somebody lost it?" "Did you see anyone looking for money?" Michele wondered as she considered how to return the money.

"No, I even looked to see if anyone was around, but I was alone," said Alicia.

"The only other thing I can think of to do is maybe talk to the people who live near where you found the money. Maybe one of them lost the money," said Michele.

"Hey, thanks—that's exactly what I'll do!" Alicia said.

1. Which question about the text would help you as you monitor your reading?

- A. What else was lying on the sidewalk?
- B. How does Alicia's teacher feel about the girls talking?
- C. What will Alicia do with the money she found?
- D. What is Michele wearing to school?

2. What is the setting?

- A. at school
- B. at Michele's house
- C. at Alicia's house
- D. in a car

3. Which is the antonym of notice?

- A. lose
- B. ignore
- C. sign
- D. see

4. Which word could replace maybe?

- A. definitely
- B. perhaps
- C. never
- D. always

5. What does Alicia's language tell the reader?

- A. She is angry.
- B. She is grateful that her friend gave her good advice.
- C. She is sad.
- D. She is very confused and upset.

3. Which is the antonym of notice?

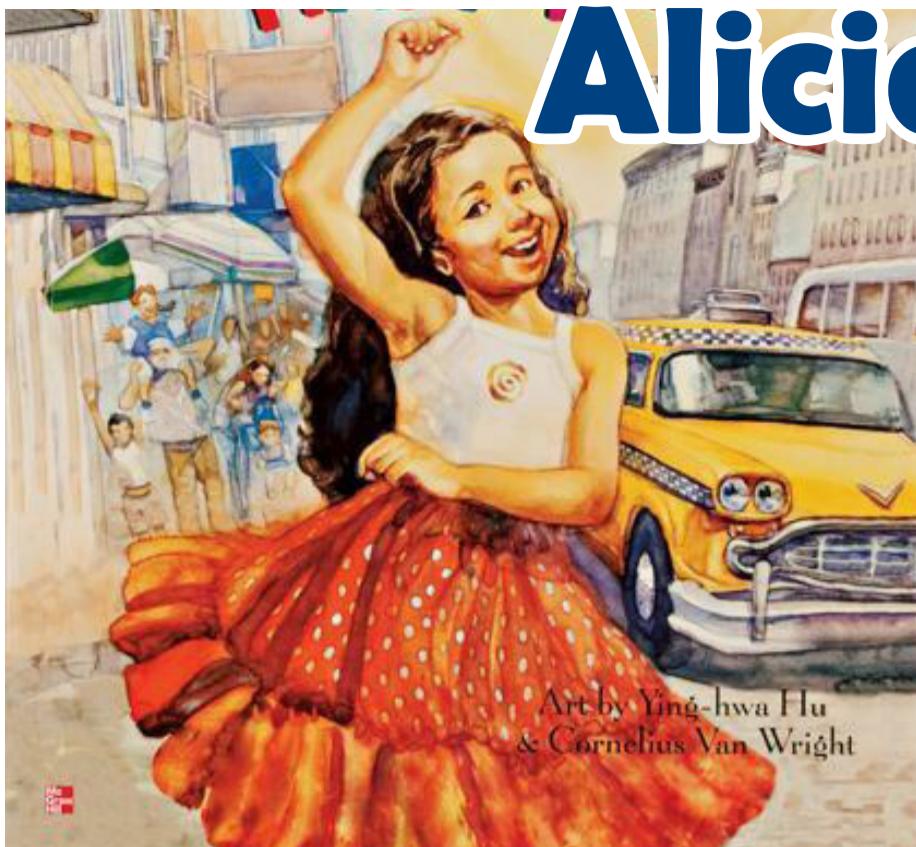
- A. lose
- B. ignore
- C. sign
- D. see

4. Which word could replace maybe?

- A. definitely
- B. perhaps
- C. never
- D. always

5. What does Alicia's language tell the reader?

- A. She is angry.
- B. She is grateful that her friend gave her good advice.
- C. She is sad.
- D. She is very confused and upset.



Alicia was feeling nervous. She had found a \$50.00 bill lying on the sidewalk that morning. She hadn't known what to do about it at first, but her friend Michele had suggested that she ask the neighbors if they had lost the money. The closest house to where Alicia had found the money was a big, gloomy house Alicia had never visited before. It looked creepy, and Alicia wasn't sure she should knock on the door. But she didn't feel right about keeping the money, either, so she took a breath and started toward the door.

Just as she was walking to the door, it opened, and a young woman with a baby came out. She saw Alicia and asked, "Can I help you?"

Here was Alicia's chance. She gulped and said, "I found this \$50.00 bill outside on the sidewalk this morning, and I was wondering if you had lost it."

"So that's what happened to it!" the woman said in a relieved voice. "I thought I'd lost it permanently! I was taking my baby to do some errands. The money must have slipped out of my pocket. I didn't think anyone would actually give it back. Thank you so much!"

"Oh, you're welcome," Alicia said, holding out the money.

"Listen," the woman said as she took it, "My name is Brenda Martin, and this is my son, Tommy. Do you live nearby?" "Just two streets away," Alicia answered.

"Oh, that's wonderful! You see, I've been looking for someone to take care of Tommy two days a week when I go to my karate class. Do you think you would be interested?"

"I'd love to!" Alicia exclaimed. Then, she remembered she would have to ask permission. "I need to ask first, though," she said reluctantly.

"Oh, that's fine," Brenda said. "You can let me know. For now, here." She handed Alicia a \$10.00 bill. "You were honest when you didn't have to be, and I appreciate it."

Alicia smiled as she thanked Brenda and headed home. She had definitely done the right thing.

1. What can you predict this text is about based on the title and image?

- A. finding help for homework
- B. finding a way home
- C. finding money
- D. finding a puppy

2. Why is Alicia nervous about knocking at the door of the house?

- A. It looks creepy.
- B. She is lost.
- C. A bully lives in that house.
- D. She broke the window of the house.

3. Which purpose for reading is most appropriate for this text?

- A. to find out what Alicia's big find is
- B. to learn where the lost and found is
- C. to know about how big Alicia really is
- D. to learn how to find something

4. Which magazine article do you think would be interesting to Alicia now?

- A. "How to Write that Essay"
- B. "Great New Tips for Babysitters"
- C. "You Can Make Delicious Pasta"
- D. "Had a Fight with Your Best Friend? How to Make Up"

5. Why is Brenda glad that Alicia lives nearby?

- A. She needs a babysitter for Tommy.
- B. She needs someone to do errands.
- C. She wants to be Alicia's best friend.
- D. She wants to find out about money.

6. How does Alicia likely feel now that she returned the money?

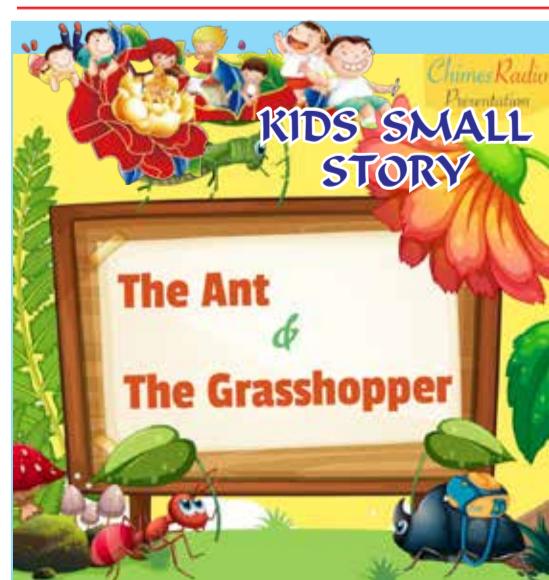
- A. frightened
- B. jealous
- C. confused
- D. proud

7. What is Alicia's problem in this text?

- A. She has lost some money, but she is nervous about looking for it.
- B. She and her best friend Michele have had a big fight.
- C. She doesn't feel right about keeping the money, but she is nervous about returning it.
- D. She has broken a window and is afraid of what will happen.

8. One lesson Alicia learns is

- A. people do not want her to be honest.
- B. how to get to school a new way.
- C. to keep money if she finds it.
- D. honesty often pays off.



A grasshopper was jumping around in a field one summer day, chirping and singing its heart out. An ant went by, dragging a grain of corn to his nest with much difficulty.

"Rather than toiling away your life, why don't you come and chat with me?" the Grasshopper suggested!

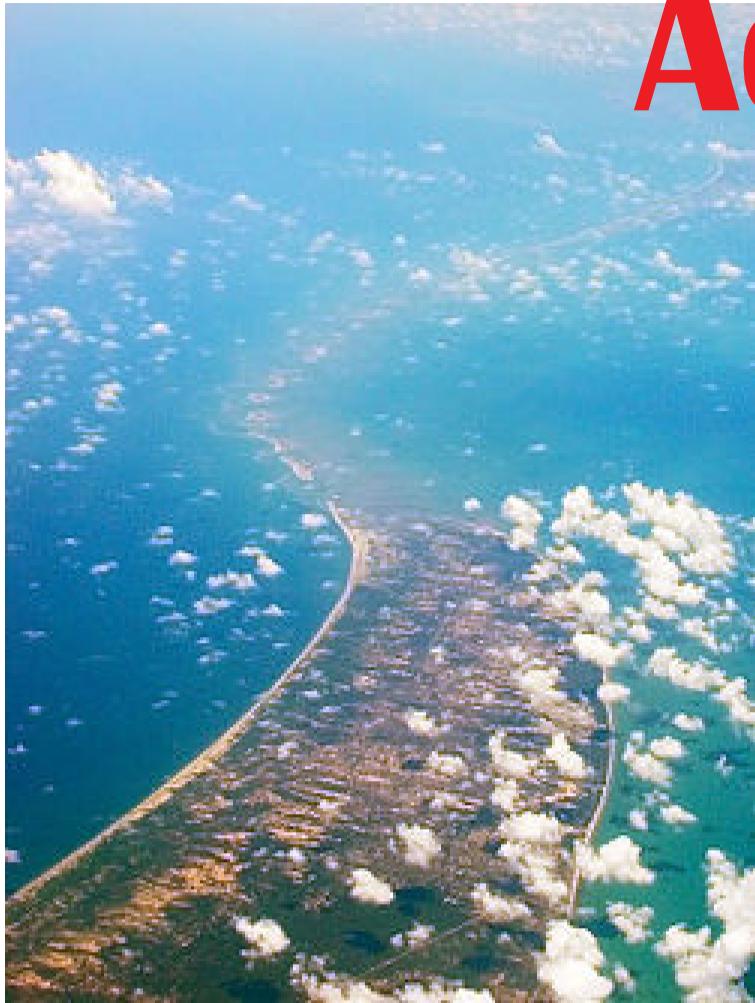
"I'm helping with the storage of food for the winter, and I suggest that you do the same." the Ant added.

The Grasshopper asked, "Why care about winter? At the moment, we have plenty of food."

The Ant, on the other hand, resumed its struggles. When winter arrived, the Grasshopper died of starvation while the ants distributed maize and grain from the stocks they had accumulated during the summer.

Moral of the story: Every struggle and hard work leads to a fruitful result

Adam's Bridge



Adam's Bridge, also known as Rama's Bridge or Rama Setu, is a chain of natural limestone shoals, between Pamban Island, also known as Rameswaram Island, off the south-eastern coast of Tamil Nadu, India, and Mannar Island, off the north-western coast of Sri Lanka. Geological evidence suggests that this bridge is a former land connection between India and Sri Lanka.

The feature is 48 km (30 mi) long and separates the Gulf of Mannar (southwest) from the Palk Strait (northeast). Some of the regions are dry, and the sea in the area rarely exceeds 1 metre (3 ft) in depth, thus hindering navigation. It was reportedly passable on foot until the 15th century when storms deepened the channel. Ramanathaswamy Temple records say that Adam's Bridge was entirely above sea level until it broke in a cyclone in 1480.

The western world came to know of the bridge via Ibn Khordadbeh's Book of Roads and Kingdoms (c. 850), in which he refers to it as Set Bandhai or Bridge of the Sea. Some early Islamic sources refer to a mountain in Sri Lanka as Adam's Peak (where the biblical Adam supposedly fell to earth). The sources describe Adam as crossing from Sri Lanka to India via the bridge after his expulsion from the Garden of Eden, leading to the name of Adam's Bridge. Alberuni (c. 1030) was probably the first to describe it in such a manner. A British cartographer in 1804 prepared the earliest map that calls this area by the name Adam's bridge.

The bridge starts as a chain of shoals from the Dhanushkodi tip of India's Pamban Island. It ends at Sri Lanka's Mannar Island. Pamban Island is accessed from the Indian mainland by the 2-km-long Pamban Bridge. Mannar Island is connected to mainland Sri Lanka by a causeway.

The lack of comprehensive field studies explains many of the uncertainties regarding the nature and origin of Adam's Bridge. It mostly consists of a series of parallel ledges of sandstone and conglomerates that are hard at the surface and grow coarse and soft as they descend to sandy banks. The Marine and Water Resources Group of the Space Applications

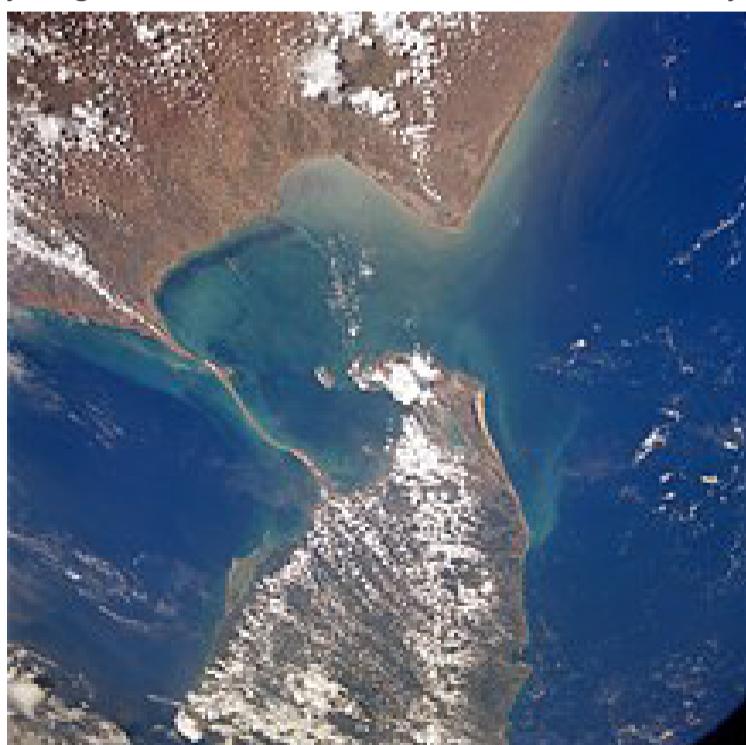
Centre (SAC) of the Indian Space Research Organisation (ISRO) concludes that Adam's Bridge comprises 103 small patch reefs. One study tentatively concludes that there is insufficient evidence to indicate eustatic emergence and that the raised reef in southern India probably results from a local uplift.

During periods of lowered sea level over the last 100,000 years, Adam's Bridge has provided an intermittent land connection between India and Sri Lanka. According to famous ornithologists Sidney Dillon Ripley and Bruce Beehler, this supports the vicariance model for speciation in some birds of the Indian Subcontinent.

Historical map of Adam's Bridge and environs, before the cyclone of 1964

Pearl fishing in the Gulf of Mannar, c. 1926

Due to shallow waters, Adam's Bridge presents a formidable hindrance to navigation through the Palk Strait. Though trade across the India-Sri Lanka divide has been active since at least the first millennium BC, it was limited to small boats and dinghies. Larger ocean-going vessels from the west have had to navigate around Sri Lanka to reach India's eastern coast. Eminent British geographer Major James Rennell, who surveyed the region as a young officer in the late 18th century, suggested that a "navigable passage could be maintained by dredging the strait of Ramisseram [sic]". However, little notice was given to his proposal, perhaps because it came from "so young and unknown an officer", and the idea



was only revived 60 years later.

In 1823, Sir Arthur Cotton (then an ensign) was assigned to survey the Pamban channel, which separates the Indian mainland from the island of Rameswaram and forms the first link of Adam's Bridge. Geological evidence indicates that a land connection bridged this in the past, and some Ramanathaswamy Temple records suggest that violent storms broke the link in 1480. Cotton suggested that the channel could be dredged to enable pas-

sage of ships, but nothing was done until 1828, when Major Sim directed the blasting and removal of some rocks.

A more detailed marine survey of Adam's Bridge was undertaken in 1837 by lieutenants F. T. Powell, Ethersey, Grieve, and Christopher, along with draughtsman Felix Jones, and operations to dredge the channel were recommenced the next year. However, these and subsequent efforts in the 19th century did not succeed in keeping the passage navigable for any vessels except those with a light draft.

Opposition parties demanded implementation of the Sethusamudram canal project using one of the five alternative alignments considered earlier by the Government, without damaging the structure of Adam's Bridge.

The Government of India constituted nine committees before independence, and five committees since then, to suggest alignments for a Sethusamudram canal project. Most of them suggested land-based passages across Rameswaram island, and none recommended alignment across Adam's Bridge. The Sethusamudram project committee in 1956 also strongly recommended to the Union government to use land passages instead of cutting Adam's Bridge because of the several advantages of land passage.

In 2005, the Government of India approved a multi-million dollar Sethusamudram Shipping Canal Project. This project aims to create a ship channel across the Palk Strait by dredging the shallow ocean floor near Dhanushkodi. The channel is expected to cut over 400 km (nearly 30 hours of shipping time) off the voyage around the island of Sri Lanka. This proposed channel's current alignment requires dredging through Adam's Bridge.

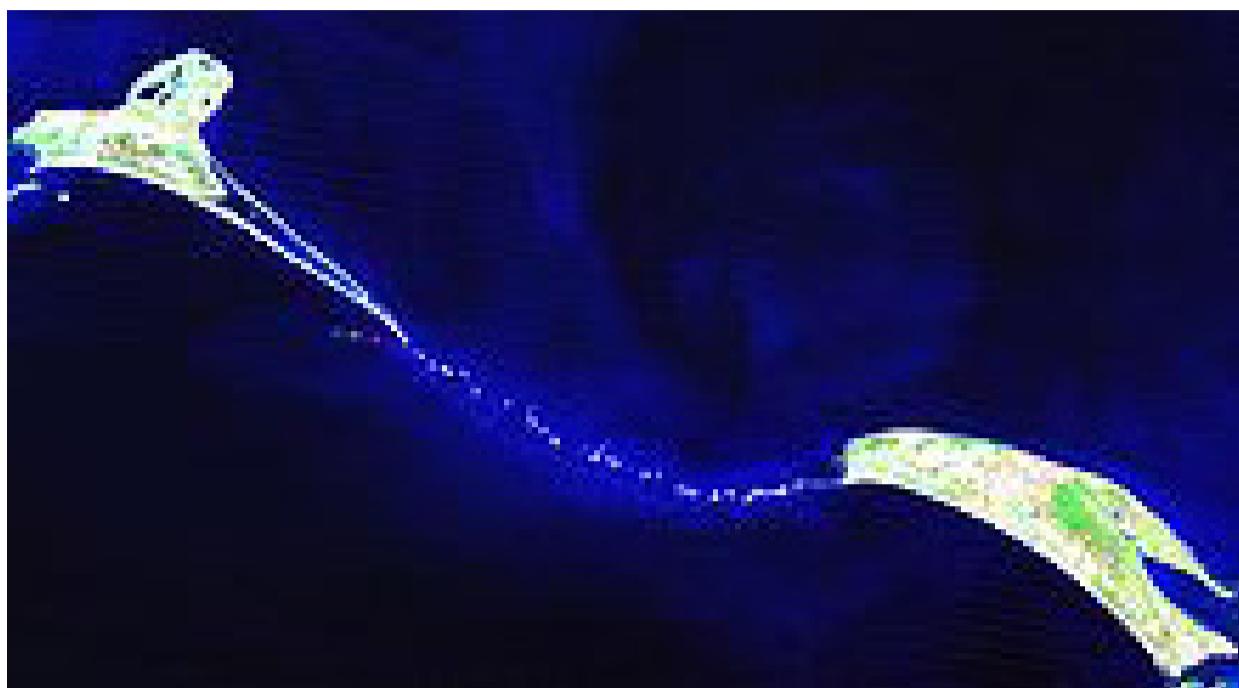
Indian political parties including the Bharatiya Janata Party (BJP), All India Anna Dravida Munnetra Kazhagam (AIADMK), Rashtriya Janata Dal (RJD), Janata Dal (Secular) (JD(S)) and some Hindu organisations oppose dredging through the shoal on religious grounds. The contention is that Adam's Bridge is identified popularly as the causeway described in the Ramayana.

The political parties and organizations suggest alternate alignment for the channel that avoids damage to Adam's Bridge. The then state and central governments opposed such changes, with the Union Shipping Minister T. R Baalu, who belongs to the Dravida Munnetra Kazhagam and a strong supporter of the project maintaining that the current proposal was economically viable and environmentally sustainable and that there were no other alternatives.

Opposition to dredging through this causeway also stems from concerns over its impact on the area's ecology and marine wealth, potential loss of thorium deposits in the area and increased risk of damage due to tsunamis. Some organisations oppose this project on economic and environmental grounds and claim that proper scientific studies were not conducted before undertaking this project.

(See page 12)

Adam's

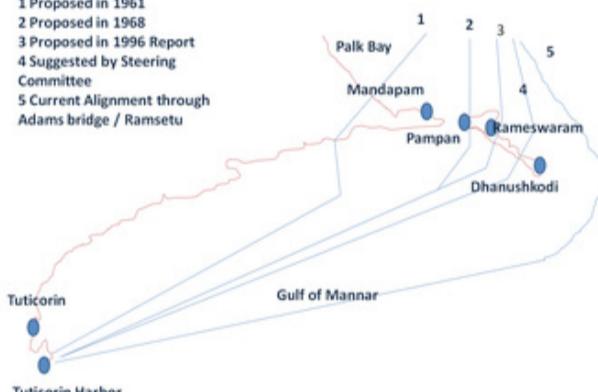


A 19th-century painting depicting a scene from Ramayana, wherein monkeys are shown building a bridge to Lanka

A 19th-century painting depicting a scene from Ramayana, wherein monkeys are shown building a bridge to Lanka.

The ancient Sanskrit epic Ramayana (7th century BCE to 3rd century CE) mentions a bridge constructed by the god Rama with aid from an army of Vanaras (monkeys or forest-dwellers) to reach Lanka and rescue his wife Sita from Ravana. In popular belief, Lanka is equated to present-day Sri Lanka and the bridge is held to be created by Rama; however, Sanskrit sources of the first millennium often make an explicit distinction between the two and this connotation appears to have been promulgated only in the tenth century by the Chola rulers of South India seeking a cause to invade the island before being co-opted by the Aryacakravarti dynasty of Jaffna who highlighted themselves as guardians of the bridge. Many scholars locate the original

- 1 Proposed in 1961
- 2 Proposed in 1968
- 3 Proposed in 1996 Report
- 4 Suggested by Steering Committee
- 5 Current Alignment through Adams bridge / Ramsetu



Lanka in the eastern part of present-day Madhya Pradesh.

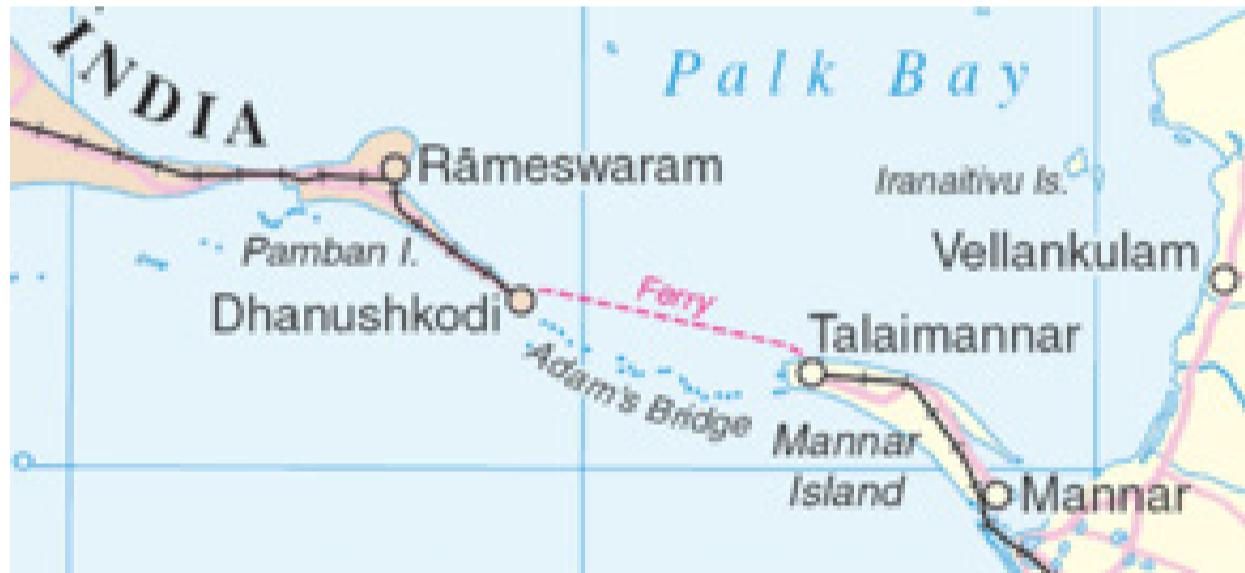
Nilesh Nilkanth Oak, author of *The Historic Rama: Indian Civilisation at the End of Pleistocene*, states that "regardless of whether I agree or not with the claim that the structure between India and Sri Lanka is Ram Setu, the value of its assumption by those who believe and revere it is the same as what Jerusalem would be for Jews or Mecca for Muslims."

Muslim tradition holds that Adam's Bridge was crossed by Adam following his expulsion from the Garden of Eden.

Religious beliefs that the geological structure was constructed by Rama have caused some controversy as believers reject the natural provenance of Adam's Bridge. S. Badrinarayanan, a former director of the

NASA said that its satellite photos had been egregiously misinterpreted to make this point during the protests against Sethusamudram Shipping Canal Project. NASA noted: "The images reproduced on the websites may well be ours, but their interpretation is certainly not ours. [...] Remote sensing images or photographs from orbit cannot provide direct information about the origin or age of a chain of islands, and certainly, cannot determine whether humans were involved in producing any of the patterns seen."

A report from the Archaeological Survey of India found no evidence for the structure being anything but a natural formation. The Archaeological Survey of India and the government of India informed the Supreme Court of India in a 2007 affidavit that there was no historical proof of the bridge being built by Rama.^[42] In 2017 the Indian Council of Historical Research (ICHR) announced a pilot study into the origins of the structure,] but

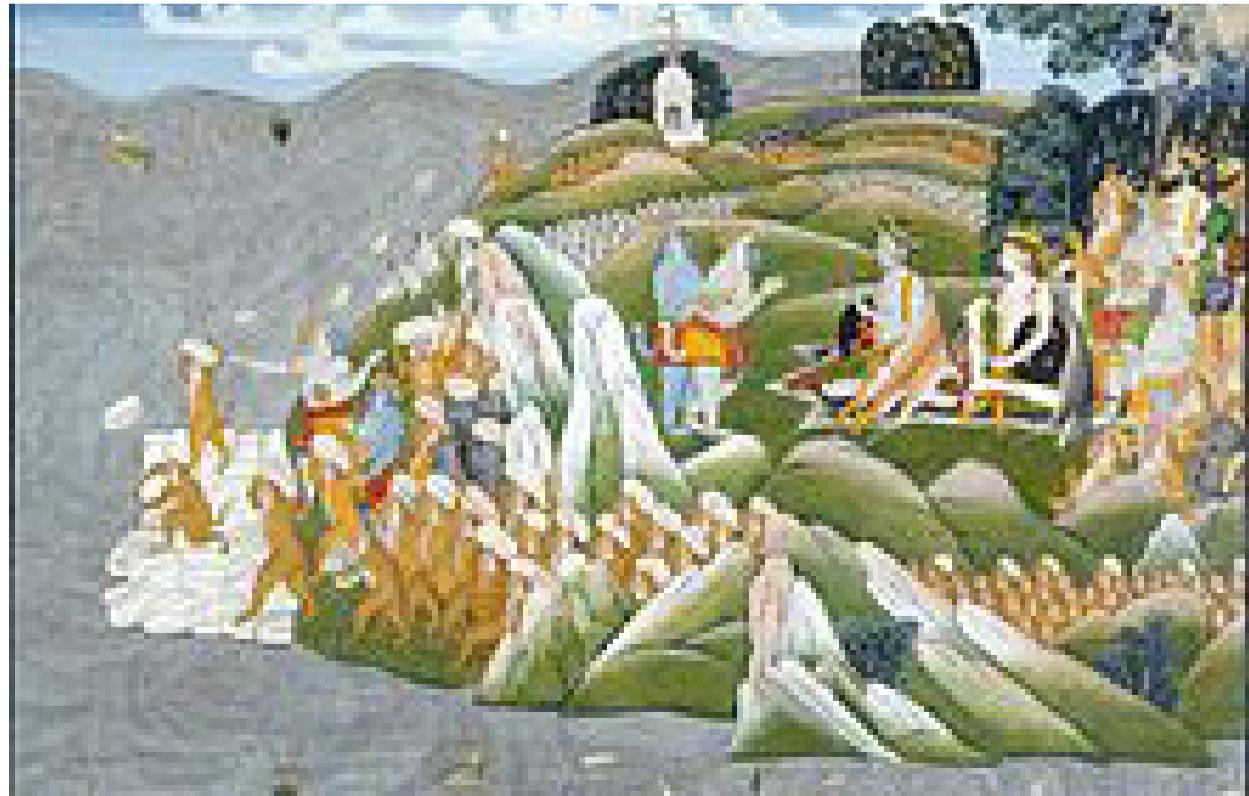


the Science Channel series *What on Earth?* have claimed that the structure is man-made.

In the *What on Earth?* episode, those claiming that Adam's Bridge was constructed based their arguments on vague speculation, false implications, and the point that – as with many geological formations – not every detail of its formation has been incontrovertibly settled. [37] Indian Geologist C. P. Rajendran described the ensuing media controversy as an "abhorrent" example of the "post-truth era, where debates are largely focused on appeals to emotions rather than factual realities".

went on to shelve it.

In 2007, the Sri Lankan Tourism Development Authority sought to promote religious tourism from Hindu pilgrims in India by including the phenomenon as one of the points on its "Ramayana Trail", celebrating the legend of Prince Rama. Some Sri Lankan historians have condemned the undertaking as "a gross distortion of Sri Lankan history". The idea of Rama Setu as a sacred symbol to be appropriated for political purposes strengthened in the aftermath of protests against the Sethusamudram Shipping Canal Project.



வறுமைக் தடாகத்தில் மலர்ந்திட்ட மாமலர்!



மகாதேவ ஜயராமசர்மா
மேனாள் தமிழ்மொழிக் கல்வி யெக்குநர்
மெல்பேண், மூஸ்திரேவியா

ஏற்றுமைக் தடாகத்தில் மலர்ந்திட்ட மாமலர். புதுமைக்கு வித்திட்ட புரட்சிக்கவி. விடுதலைக்குக் கீதம் இசைத் திட்ட ஸிக்கவி. இருப்பதில் இன்பத்தைப் பெருக்கிப் பார்த்திட்ட ஏற்றமிகு கவி. மழுமைக்கும் புதுமைக்கும் பாலமாய் அமைந்திட்ட பாரத்தின் பண்பாடும் கவி. அஞ்சாத சிங்கமாய் ஆப்பிரித்து நின்ற அழகு தமிழ்க் கவி. அந்தக் கவி தான் எங்கள் முண்டாசு கட்டி மூறுக்கு மீசையுன் எடுப்பாய் திகழ்ந்து - பாரதி என்று பட்டோளி வீசி நின்ற கவிக் குயிலாகும். பாரதி என்றதுமே அதில் ஒரு அதிர்வு உருவாகிற தல்லவா! பாரதி என்றதுமே அதில் ஒரு புது உற்சாகம் பீறிட்டு வருகிற தல்லவா! பாரதி என்றதும் தளர்வு அகன்று நிமிர்வு எழுகிறதல் லவா! அந்தளவுக்கு பாரதி என்பது ஒரு மந்திரமாய் தமிழுலகில் நிலைத்து நிற்கிறது என்பதை மனத்திருத்துவது அவசியமாகும்.

எதையெடுத்தாலும் பாரதிக்கு முன் - பாரதிக்கும் மின் என்று பார்ப்பதுதான் உகந்ததாய் இருக்கும் என்று பலரும் கருதுகிறார்கள். சிந்தனை, செயற் பாடு, இலக்ஷியம், கருத்துக்கள், கவிதை, எழுத்துநடை, என்னும் வகையில் பார்ப்பது பாருத்தமாய் இருக்கும். பாரதிக்கு முன்னர் தமிழும், இலக்கியமும், சமுதாயமும், அமைந்த விதம் வேறாகவே இருந்தது. அதுதான் காலத்தின் நிலை. காலத்தின் தேவையினைக் கருதியே இலக்கியங்கள் எழுகின்றன. இதனால்தான் இலக்கியத்தைக் காலத்தின் கண்ணாடி என்று பார்க்கின்றனர். அந்தவகையில் பாரதிக்கு முன்னர் காணப்பட்ட இலக்கியம் போக்கி விருந்து பாரதி மாறுபடுகிறாரா அல்லது வேறுபடுகிறாரா என்னும் வகையில் சிந்தியது பாருத்தமாய் இருக்கும் அல்லவா!

பாரதி மழுமையை வெறுக்கவும் இல்லை. அதே வேளை ஒதுக்கவும் இல்லை. மழுமை என்றால் என்ன என்பதை முதலில் விளங்கிக் கொள்ளுவது அவசியமாகும். மழுமை என்றால் அது மழுமையா அல்லது வேண்டப்படுவதா என்று பாரதி மாகியது. இந்த வழுமையை அல்லவும் இல்லை. பாரதி மாகிய அல்லது வேண்டப்படுவதா என்று பாரதி மாகியது. இந்த வழுமையை அல்லவும் இல்லை.

பழுமையினைப் பார்க்கிறார். அதற்காக மூத்தனங்களை ஏற்றிட அவர் விரும்ப வில்லை. சமூகத்து ஒத்துவராத மழுமையினையே அவர் சாடிநின்றார். ஒதுக்கி யும் வைத்தார். இது தான் காலத்தின் கட்டாயம் என்று பாரதி கருதினார்.

வள்ளுவத்தை வள்ளுவதறை, சிலம் வினை இளங்கோவை, கம்பரை இராமாயணத்தை, அவர் வியந்து நிற்கிறார். யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல் - இளங்கோவையும் போல் - வள்ளுவதை போல் பூமிதனில் யாங்கனுமே ஹிந்தத்தில்லை - உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை என்று தனக்கு முன்னர் இருந்த தமிழ் இலக்கிய ஆரை மைகளைப் பார்க்கிறார் பாரதி. இப்படிப் பாரதி பாரதி பார்ப்பது மழுமையா? புதுமையா? பாரதி தன்னுடைய காலத்தில் இந்த ஆஞ்சமைகளின் தேவை சமூகத்துக்கு இன்றியமையாததது. அவர்களின் சிந்தனைகள் பல யாவருக்கும் பயனையும் அளிக்கும் என்று கருதியதால் அவர்களை வியந்து கவிபாடு நிற்கிறார். இங்கு மழுமை என்பது பார்வையில் தான் என்பது புலனாகிறதல்லவா!

அதே வேளை தனக்கு முன்னர் இருந்த தமிழ் ஆஞ்சமைகளை, சமய ஆஞ்சமைகளை, தத்துவ ஆஞ்சமைகளைக்கனமும் பண்ணுகிறார். ஆனால் அவர்களின் கருத்துக்கள் அத்தனை யையும் ஏற்றிடுபவராக இருப்பதில் மட்டும் அவர் மாறுபடுகிறார். தனக்கும், தன் காலத்துக்கும், எது உகந்ததாக இருக்குமென்று கருதினாரோ அவற்றை மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு மற்றவற்றைத் தொடாமலே விட்டு விடுகிறார். இதனால் பாரதி மழுமையினைத் தொட்டு புதுமையிலும் கால் பதித்து ஒரு பாலமாகவே ஆகிறது விடுதலைப் போடுகிறார். தன் காலத்துக்கும் எது பயனானதோ அவற்றையே எடுத்து விடுதலைப் போடுகிறார். ஆனால் அவர்களிடம் காணப்பட்ட சமத்துவக் கருத்துக்களை உள்வாங்கி நின்றார். அவர்களின் புதுமை நோக்குக்களை மனத்திற் பதித்தும் கொண்டார். இதுதான் பாரதியாரின் தூர் நோக்கு என்று எடுத்துக் கொள்ளலாம். காலத்துக்கு ஏற்பக்குத்துக்கள் பல மாற வேண்டியது மிகவும் அவசியமானது என்பதை மிகவும் திட்டாகவே நூழ்மினார் பாரதி யார் எனலாம். அதனால் அவர் - தன் பேச்சிலும், எழுத்திலும் தனக்கும் தன் காலத்துக்கும் எது பயனானதோ அவற்றையே துணிந்து வெளிப்படுத்தி யும் நின்றார். இதனால்தான் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே - உச்சியிதூ வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே என்று உருத்து நின்று குரலைழுப் பழந்தது.

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவதுங்கும் காணேயாம், கேமதுரத்துமிழோசை உலகமெலாம் பரவிடச் செய்வோம் என்று தமிழைப் பெருமைப்படுத்தும் வகையில் துணிவடன் செப்பி நிற்பவராய்ப்பாரதியார் தீகழுகின்றார். தமிழை, தமிழ்ச் சமுதாயத்தை, தமிழ் பண்பாட்டை எல்லாம் பாரதி யார் என்றுமே உயர்த்தியே பார்க்கிறார். அதனால்தான் அவரால் இப்படியெல்லாம் பாடுமுடிந்தது எனலாம்.

வேதம் நிறைந்த தமிழ்நாடு, கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு, வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ்நாடு, நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகார மென்றோர் மனி யாரம் படைத்த தமிழ்நாடு என்று தமிழையும் தமிழ்நாட்டையும் - தன் காலத்துவர் மனத்தில் பதித்திட்செப்பை வேண்டும் என்னும் தேவை பாரதியாருக்கு அவர் வாழ்ந்த காலத்தின் கட்டாயமாகி நிற்கிறது. இங்கே மழுமை என்பது புதுமைக்கு இட்டுச் செல்லும் ஊக்க மருத்து என்றுதான் பாரதி கருதுகிறார் எனலாம்.

கதுந்திரத்தை ஊட்டவே பாரதியாரின் அக்தனை செயற்பாடுகளும் அமைந்தன. தொடங்கவைப் பட்டன. ஆனால் வெறுமனவே நாட்டுச் சுதந்திரத்துடன் மட்டுமே நின்று விடாமல், வீட்டுச் சுதந்திரத்தை, மொழிச் சுதந்திரத்தை, சமயச் சுதந்திரத்தை, பண்பாட்டுச் சுதந்திரத்தை, தனிமனித சுதந்திரத்தை, அரசியற் சுதந்திரத்தை, அன்மீகச் சுதந்திரத்தை, எழுத்துச் சுதந்திரத்தை, கருத்துச் சுதந்திரத்தை, என்றெல்லாம் எடுத்துச் சொல்லுவது வது காலத்தின் கட்டாயம் ஆகியே நிற்றது என்பதைக் கருத்துவது அவசியமாகும். விடுதலை என்பதை வெறும் வார்த்தையாக என்னாமல் அதனை ஒரு வெள்வியாகவே பாரதி யார் கருதினார். எங்கெல்லாம் அடிமைத்தனம் ஒட்டுக் கொண்டு போகமறுத்து நின்றதோ அங்கெல்லாம் பாரதியார் துணிவடன் சாட்டையாட கொடுத்து நின்றார். இது காலத்தின் முக்கிய தேவை என்பதுதான் பாரதியாரின் சிந்தனையாக இருந்தது.

பாரதியார் காலம் வேற்று நாட்டார் வேறுன்ற வளரிக்கிட்ட காலம். அவர்களின் மொழியும், சமயமும், கலா சாரமும், காலுங்றிட முனைப்பற்ற காலமாகும். சொந்த மன்னிலை சுதந்திரத்தை, காற்றைச் சுவாசிக்க முடியாமல் இருந்த காலம். இந்தக் காலத்தில் பாரதியார் வாழும் கூழ்நிலை ஏற்பட்டதால் - அவரின் சிந்தனை அக்காலத்துக்கு எது ஏற்றதோ அதனையே புலப்படுத்தி நின்றது என்று கொண்டு வேறுபடுகிறார். பாரதியாரின் காலத்துத் தமிழ்நாடு என்று கொழிவோடு வேறு நோட்டார். பாரதியின் எழுத்தினை ஒரு பொருட்டாகவும் எடுக்கவே இல்லை. பாரதியின் காலத்தில் பாரதியின் கருத்துக்கள் எள்ளி நகையாப்பட்டன.

வீண் கொழுப்பு

கன்னிப்பெட்டையாகக்
 கல்லாற்றில் வாங்கின
 பொன்னியாடு பன்றிர்க்குடமுடைத்து
 பகல் பொழுது வீட்டில்
 சொல்லாமல் எனக்கு
 சொவிக்குட்டி ரெண்டை
 காலால பெற்று ஏலாமல் கீடக்குது.

பாடாகக் குப்பி படுப்பதும்
 பக்கவாட்டுக்கு விழுவதும்
 பார்த்தாலேயதைப் பாவும்
 சூடாகக் கொஞ்சம்
 சுடவுத்து என்னை
 லேசாகத் தடவ
 அபோமல் கீடங்கது அட்டுதூ வாலை.

விடாமல் நிக்கிறான் மகன்
விழுங்கேதும் கொடுப்பைமன்று
தடங்கலாயிருக்குதெல்லாம்
தாயாடும் தவிக்கிறது
மாக்கொழு விழல்லென்று
மாவிலை வெட்டிப்போட
மளமளன்று சப்புதிப்ப
ஞக்கழு நக்கக் குட்டி
முச்சிகள் விடுகீதிப்போ
சாக்குமேல் வைத்து
சளியல்லாம் எடுத்துப்போட்டன்
பாக்கக்குட்டி யல்லண்ட கடாதான்.

வேப்பென்னை வீட்டிருக்கு
வேலிக்கிழுவை நாட்டியிருக்கு
மாயில்தூ கடாயிருக்கு
மாயிதந்த வீடு --காலியாருக்கு.

வாங்கிவாற இறைச்சி
 வழுவழுவன்டே ஒருக்கு
 கொழுகொழுப்புதேகொழுக்கவெங்கார்
 கொத்துக்குழு கொடுக்கமாட்டார்
 விற்றுவிடவளர்க்கின்றவித்தற்றகடா
 செத்தகடாட இறைச்சியோலதான்
 சேர்ந்து மேயும் ஆட்டால்
 சேராதே வீண் கொழுப்பு.

நீலையுர் சுதா

முன்றாம் இருள் கறுத்த பிறகும்
 காலியான கோப்பைகள் போல
 கவிழ்ந்து சிடக்கிறது
 நித்திரைப் பசி
 எப்பழ ருசிப்பது
 ஓரவின் இன்பத்தை.
 தனிமை வாசி ஒருவளின்
 எல்லா வலிகளையும்
 ஏரவோடு ஏரவாய்
 நான் ருசிக்கிறேன்.
 எந்தச் சலனமுமற்று
 இடம் மாற்றப்படவிருக்கிறது ஏர
 இன்னும் சில நியிசங்களில்.
 கசையழ தரும் குளிரைத் தவிரவு
 காற்றின் வாசனையைத் தவிரவுப்
 என் விழிகள் கசைக்க என்ன இருக்
 முன்றாம் இருளின்
 நான்காம் சேவலும்
 கவும் தருணயிது.
 தனிமையே
 உன்னோடு னெமேலும்
 உறையாழத்திரும்ப என்ன இருக்கிற
 எனக்கு

- ລໍາ ຄ.ນຄົມບໍລິກາວທຳ -

கங்கை குதிர் நளமின் காதல்





மிகப்பெரிய இரண்டு இதிகாசங்கள் தான் மகாபாரத மூம், ராமயணமூம் ஆகும். இந்த இரண்டு இதிகாசங்கள் விலைப் பல கதைகள் உள்ளன. அதிலும் மகாபாரதத்தை எடுத்துக் கொண்டால், அதில் என்னைற்ற கதைகள் உள்ளன. பலருக்கு மகாபாரதம் என்றால் பாண்டவர்கள் பற்றி மட்டும் தான் தெரியும்.

ஆனால் மகாபாரதத்தின் ஒரு பகுதியில் நனான் மற்றும் துமயந்தியின் அடுகான காதல் கதையும் அடங்கியுள்ளது. இவர்கள் ஒருவரைப் பற்றிய கதை பலருக்கு தெரிந்தி ருக்க வாய்ப்பில்லை. அதுதான் இங்கே ஒன்று தரப் படுகிறது யாத்து பாருங்கள்.

அயோத்தியாவை சேர்ந்த நிச்த அரசனுக்கு நளன் மற்றும் குவரா என்ற இரண்டு புதல்வர்கள் இருந்தார்கள். பீம் அரசனின் அழகிய புதல்வியான தமயந்தியை மனக்க நளன் விரும்பினார். நளனை தமயந்தி அறியாததால், தன்னுடைய அன்னத்தை தமயந்தியிட ம் நளன் அனுப்பி வைத்தார். தமயந்தியின் அரண்ம கைக்கு பறந்து வந்த அன்னம், அங்குள்ள தோட்டத்தில் தமயந்தி தனியாக இருப்பதை கவனித்தது. தமயந்தியிட ம் நளனை புகுந்து பாடல்களை பாடியது. இதற்கிடையில், தன் மகளின் சுயம்வரத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தார் பீம் அரசர். இந்த சுயம்வரத்தில் பல இளவரசர்கள் கலந்து கொண்டனர். அவர்களுள் தனக்கு பிழத்தவரை கணவனாக தமயந்தி தேர்ந்தெடுக்கலாம். நளனை தேர்ந்தெடுத்த தமயந்தி அவரையே மனந்தும் கொண்டார். பின்னர் அவர்களுக்கு இந்திரசேனன் மற்றும் இந்திரசேனா என இரு பிள்ளைகள் பிறந்தனர்.

நனான் திறம்பட ஆட்சி புரிந்து வந்தார். நீசத் அரசர் இறந்தவுடன், நனான் அரசனானார். பல்வேறு ராச்சியங்களைக் கைப்பற்றி புகழை அடைந்தார். தன் சகோதரரான குவாராவுக்கு இது பொறாமையை ஏற்படுத்தியது. குதாட்டம் தான் நனானின் பலவீனம் என்பதை அவர் நன்கு அறிந்திருந்தார். அதனால் நனானை தாய விளையாட்டுக்கு போட்டி போட் அழைத்தார் குவாரா. இந்த போட்டி யில் நனான் அனைத்தையும் இழுந்தார். இதனால் அரசனான குவாரா, நனானை அந்த ராச்சியத்தை விட்டே வளரியேற்றினார். இதனால் காட்டுக்கு செல்லவேண்டிய சூழலுக்கு தள்ளப்பட்டார் நனான். தன் குழந்தைகளை தன்னுடைய வீட்டில் விட்டு விட்டு, தமிழ்நியம் நனானை மின் கொடர்ந்தார்.

நனானும் தமயந்தியும் காட்டை அடைந்தனர். முன்று நாட்களுக்கு அவர்களால் எதுவுமே உண்ண முடிய வில்லை. சோர்வாக இருந்த நளன் பசியில் வாடிய தமயந்தியை பார்த்து, தன்னை தனியாக விட்டு விடும் படி கூறி, விதர்பாவை நோக்க கைகளை காட்டினார். ‘உங்களை என்னால் காட்டில் தனியாக விட்டு செல்ல முடியாது. நானும் உங்களுடன் வருகிறேன். அனைத்து வித மன அழுத்தங்களுக்கும் மனைவியே மருந்து’, என தமயந்தி கூறினார். ‘நீ சொல்வது சரி தான். ஒரு ஆணுக்கு சிறந்த நன்பன் தன் மனைவி தான். என்னால் உன்னை ஒரு போதும் விட்டு விட முடியாது. உங்க்கு ஏன் அந்த சந்தேகம்? நான் எப்போதும் உன்னுடன் இருப்பேன்’, என நளன் அதற்கு பதிலளித்தார். ‘பின்னே எதற்கு விதர்பாவுக்கான வழியை என்றிடப் காட்டினர் கள்? நான் என் விட்டற்கு செல்வதை நீங்கள் விரும்பி னால், நாம் இருவரும் சேர்ந்து போய், அங்கே ஒன்றாக வாழலாம். உங்கள் வார்த்தைகள் என்னை காய்ப்படுத்து கிறது. என்னை விட்டு நீங்கள் பிரிந்து விடுவீர்களோ

என எனக்கு பயமாக உள்ளது.' என தமயந்தி கூறினார். தமயந்தி தூங்கிக் கொண்டிருந்த போது, நன்

இலக்கிய நயம்

தமிழ்நியால் தன் கணவனை காண முடியவில்லை. மனம் உடைந்த தமிழ்நியினர் சேழையை அடைந்தார். ஆண்களுடன் பழக அவர் பழக மாட்டார் என்ற சில நிபந்தனைகளோடு அவர் அங்கே வாழ தொடங்கினார்.

நனான் காட்டிற்குள் தனியாக சென்று கொண்டிருந்த போது உதவி நாடு அழும் குரல் ஒன்று கேட்டது. 'நனான், தயவு செய்து இங்கே வரவும்'. அழுகை கேட்ட திசையை நோக்கி நனான் சென்றார். காட்டின் ஒரு பகுதி எரிந்து கொண்டிருந்ததை கண்டார் நனான். தன்னை அவைழத்தது ஒரு பாம்பு என்பதையும் அவர் தெரிந்து கொண்டார். 'நான் தான் கார்கொடகா, பாம்புகளின் அரசன். என்னை இந்த தீயில் ஒருந்து காப்பாற்றவும்.' என பாம்பு நனானி டம் கவறியது. கார்கோடக்களை தீயில் ஒருந்து காப்பாற்றி நார் நனான். தீவெரன் நனானை பாம்பு கடித்தது. பாம்பின் விழும் நனானின் உடம்பில் ஏறியதால், அவர் உருக்கு வைந்து போனார். இதனால் அருவவருப்பான தோற்றுத் துடன் காட்சி அளித்தார் நனான்.

‘பிறகுக்கு அடையாளம் வதரியக்கவுடா காரணத்தினால் தான் உம்மை இப்பாடி மாற்றினேன். இனி மற்ற விஷத்தால் உமக்கு எந்த ஒரு பாதிப்பும் ஏற்பாடு, உங்கள் எதிரியை போரில் சுலபமாக வெல்லலாம். அபோத்தியா விற்கு சென்று ரிதுபர்னா என்ற அரசனை சந்திக்கவும். தாங்கள் பாஹூக்கா என்ற தேரோட்டி என அவரிடம் காறவும். அங்கொலிரித்யாவின்நூப்பங்களை அவருக்கு கற்றுக் கொடுக்கவும். அரசர் உங்களின் நன்பனாகி விடுவோர். மன அழுத்தம் அடையாதீர். உங்கள் மனைவியிற்கும் குழந்தைகளுடன் இனைந்து, மீண்டும் ராஜ்யத்தையும் அடைவீர்கள். இந்த ஆடைகளை அணியிய போது பழைய தோற்றுத்தை மீண்டும் பெறுவீர்கள்.’ என நளவிடம் கார்கோடகன் கவுனினார். இத்தனை கவுி முழுத்தவுடன் கார்கோடகன் மறைந்தது.

மற்றுமாரு ராச்சியத்தை நோக்கி நனள் தொடர்ந்தார். இதற்கிடையில், தமயந்தி கண் விழித்த போது, தன் வெற்றோடிடம் செல்லுமாறு நனள் எழுதியிருந்த குறிப்பை கண்டார். அதன் படி முன்னோக்கி செல்லும் போது, ஒரு அசுரன் தமயந்தியை உண்ண போவதாக மிரட்டனான். படிமில்லோத தமயந்தியை பார்த்த அந்த அசுரன் தன் உண்மையான ஞபத்தை காண்பித்தான். உண்மையிலேயே கடவுளான அவர், தமயந்தி தன் கணவனிடம் 12 வருடங்களுக்கு பிறகு ஒன்று சேர்வார் என கவறினார். அச்சல்ப்பா ராஜ்யத்திற்கு சென்ற அவர், அங்கு ராணியின் சேவகியாக பணிபுரிந்தார். சம்கஸ்ரா ராச்சியத்திற்கு சென்ற நனள், அரசனின் சேவகனாக சேர்ந்தார். பல வருடங்கள் கடந்தன.

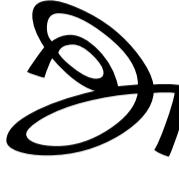
ஒரு நாள், பீம் அரசனின் ஆட்கள் தமயந்தியை அச்சல்லியாராச்சியத்தில் பார்த்து விட்டு, அவரை அவரின் தந்தையிடம் அழைத்துச் சென்றனர். நளைன கண்டு பிழக்கும் முயற்சியில் பீம் அரசன் தோல்வி அவைந்தார். தமயந்திக்கு மீண்டும் ஒரு சுயம்வரத்தை ஏற்பாடு செய்தார். தன் மனைவிக்கு இரண்டாம் திருமணம் நடைபெற உள்ளது பற்றி நளைஞக்கு தெரிய வரும் போது, அவர் கண்டியாக வருவார் என அரசர் நினைத்தார். பீம் ராசர் சரியாக யுகித்தார்.

தன் முதலாளியான சம்கூரா அரசனுடன், நளன் கூயம்வருத்திற்கு வந்தார். கூயம்வருத்திற்கு ஒரு நாளைக்கு முன்னால், கவன் விழுந்த வேலைக்காரர் தோற்றுத்தில் இருந்த நளானை தமயந்தி கண்டார். அவர் உடனே தன் கணவனை கண்டு கொண்டார். நளனும் அந்த ஆடை களை அணிவித்து தன் சுய தோற்றுத்தை மீண்டும் பெற்றார். கூயம்வருத்தில் கல்லங்கு கொள்ளுமாறு நளனிப்பிடம் தமயந்தி கேட்டுக் கொண்டார். கூயம்வருத்தின் போது நளனின் கழுத்தில் மாலை அணிவித்தார் தமயந்தி. அவர்கள் மீண்டும் இணைந்தார்கள். அந்த 12 வருட பிரிவு காலமும் முடிவுக்கு வந்தது. மீண்டும் அரசனின் படையோடு தன் ராஜ்யத்தை மீண்டும் வென்றார் நளன். மீண்டும் அயோக்தியானின் மன்னாரானார்.

ஒரு நாள் நளனின் அரண்மனைக்கு ஒரு துறவி வந்தார். நளன் ஏன் 12 வருட வனவாசக்தை அனுபவிக்க வேண்டியிருந்தது என அவர் விளக்கினார். சென்ற ஜனமத்திலும் கூட நளனும் தமயந்தியும் ராஜாவாகவும் ராணியாகவும் இருந்துள்ளனர். அப்போது அப்பாவியான ஒரு துறவியை சிறைக்கு அனுப்பியுள்ளார். கடந்த ஜனமத்தில் அவர்கள் செய்தபாவமே இந்த ஜனமத்தில் இந்த வனவாசம். பின் நளனுக்கும் தமயந்திக்கும் புஷ்கரா என்ற மகன் பிறந்தான். அவனை அரசனாக ஆக்கிய பிறகு, ஆஸ்ரீக் ஞானத்தை தேடி அவர்கள்

சிறுகதை

கேணிப்பித்தன்



வர் இருதலைக்காள்ளியில் பாகித் தவித்தார். வாழும் போது மகிழ்ச்சியைத் தவிரவேற்றதையும் அவர் காணவில்லை. கணவனின் குணாம்சங்களைப் புரிந்து அதற் கேற்பத் தன்னைப் பக்குவப்படுத்தி இருந்தாள் மனைவிஅன்புமலர். அழகும் அன்பும் கொண்டமாதுஅவள். அவருக்குக் கிடைத்த பொக்கி ஏற்றுக்காள் விட்டுக் கொடுக்காத இனிய தம்பதி யினர். அவரின் மகிழ்ச்சியேதனதுமகிழ்ச்சியாக ஏற்றுக் கைப்பிடித்தாள். மலரவன் ஒருபயிற்றப்பட்டதுகிரியர். நடந்தும், சைக்கிளிலும் பாடசாலைக்குச் சென்று வந்து கொண்டிருந்ததை அவளால் தாங்கிக் கொள்ளமுடிய வில்லை.

குறைந்தசம்பளம். என்றாலும் சமாளிக்கக் கற்றுக் கொண்டார். அந்தக் கிராமத்தில் அவர்களதுசிறிய நிலத்தில் பல்பயிர்த் தீட்டத்தைச் செயற்படுத்தினார். சொந்தக் கிராமத்தைச் சொர்க்கமாக்கும் தீட்டத்தை விட்டுத்தோட்டச் செய்கைத் தீட்டமாக்கி அதனைப் போட்டியாக செயற்படுத்தினார். பிள்ளைகள் சுறுசுறுப்பாக இயங்கினார்கள். அன்றுமலரவன் பரபரப்பாக இருந்தார். மேற்கொண்டுபடிப்பதா, முடியுமா? சமாளிக்க வாமா? யோசனையில் ஆழந்திருந்தார். இப்படி என்ன யோசனை அவருக்கு? பக்கத்தில் வந்துவிசாரித்தாள்.

'மேல் வகுப்புமாணவருக்குக்கற்பிக்கும் தீற்றனை வளர்த்தெடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடயோகிக்கிறேன்' - என்றார்.

'அதைப்பற்றித்தான் நானும் யோசித்தேன். உங்கடபேருக்குப்பின்னால் ஒருபி, ஏ பட்டம் கிடைத்தால் எனக்குப் பெருமைதானே?' அதனை அவர் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. அப்படியே உறைந்து போனார்.

கேட்டதும் அவள் முகத்தைக் கவர்ந்துகவனித்தார். 'மலர்! உண்ணைப் பற்றியேனன் மனதில் கவலை. நான் பாதுகாவலியிருப்பீர்களால் எப்படிக் குடும்பத்தைச் சமாளிப்பாய்? அதுதான் கவலை.' நீங்க ஏன் அதைப் பற்றியெல்லாம் இப்ப யோசிக்கி நீங்க, முதலில் ஏ. எல் பார்ட்சைக்கு ஆழந்தப்படுத்துங்க' மலர் தொடக்கிவைத்தாள்.

மலரவன் நெகிழ்ந்து போனார். பாடசாலையில் கற்பிப்பதும், பகல் உணவின்பின் சுற்றுலையும், பின்னர் மேலதிகமாகப் பின்னைகளுக்குப் படிப்பிப்பதும், முழுந் ததும் மண்வெட்டியுடன் தோட்டத்தில் வேலை செய்வதும் எனக் கவிடப்பட்டு வேலையுடன் வந்தார். குளித்து அரிக்கன்லாம்பு வெளிச்சுத்தில் மேல்வகுப்புமாணவர்களுக்குப் பாடங்களை கற்பிக்க ஆழந்தப் படுத்துவதுமாக சுறுசுறுப்பாக இயங்கினார்.

தோட்டத்தில் கச்சான், சோளன், இடையிடையே மரவள்ளியையும் பயிரிட்டிருந்தார். மழைதூற்ற தொடங்கியதும் நிலத்தைக் கீறிமுளைகள் வெளிவரத் தொடங்கின. பார்த்துப் பரவசும் அடைந்தார். மேரிமலர் தனது கணவனின் விடாமுயற்சிக்கு உந்துசுக்கியாளான். மாணவர்கள் உயர்தருப்பாட்சை எடுத்தார்கள். மலரவன் அதே பார்ட்சையைவேறு ஒரு நிலையத்தில் தனிப்பட்ட பார்சார்த்தியாகத் தோற்றினார். அவர் பார்ட்சைஎழுதி யதுயாருக்கும். தெரியாது. அவருக்குமனதில் ஒரு

வறுமைக் தடாகத்தில்

(13ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கஞ்சாக்கவிஞன் என்றே பிரிக்கப்பட்டார். ஆனால் பாரதியான தன்பாதையில் தளர்வின்றி வீரநடை போட்டார். தேடிச் சோறுநிதந் தின்று - பல சின்னங்க் கிறு கதைகள் பேசி - மனம் வாடித் துன்பயிக உழன்று - பிறர் வாடப் பல செயல்கள் செய்து - நரை கவிடக் கிழப்பாவும் மெய்தி - கொடுங் கவற்றுக் கிரையைப் பின் மாயும் - பல வேடக்கை மனிதரைப் போலே - நான் வீற்றுவேன் என்று நினைத்தாயோ? என்று உரத்துடன் கேட்டு வீறாப்பட்டன் நின்றவர்தான் பாரதியார். நெஞ்சில் உரம் நேரமைத்திறன், வஞ்சனையில்லா மனம் பாரதி யாரிடம் நிறைந்தே இருந்த பாயால் எதிர்தவர்கள் வீற்றார்களேயன்றி பரதி யார் வீற்று விடாதிருந்தார் என்பதுதான் யதார்த்தமாகும்.

பாரதியார் தெய்வத்தை நம்பினார். தேயத்தை நேசித்தார். உண்மையை விரும்பினார். பொய்மையை எதிர் தத்திட்டார். நல்லது என்று மனதிற் பட்டதை அஞ்சாமல் வெளி ப்படுத்தியும் அரங்கேற்றினார். சோம்பலைத் தூக்கி ஏறிந்திடச் சொன்னார். சுறு சுறுப்பினைச் சொந்தமாக்கிட விரும்பினார். யாவரையும் இனைந்திடச் சொன்னார். வேற்று மையை விரட்டு என்றும் சொன்னார். இவையனைத்தையும் அவர் சொல்லும் வாழியார் விதந்தான் மிகவும் அருமை. பார்பாக்களுக்கு என்று பாட்டிருதி அதன் வாயிலா சமுதாயத்தில் இருக்கும் அனைவருக்கும் வாழ்வியல் தத்துவங்களை

இனந்துவுபவம்

அச்சும் இருந்தது. மாணவர்களும் பார்ட்சை எடுக்கிறார் கள். தானும் அதேபார்ட்சையை எடுப்பதால் தான் சித்தி யடையாதுவிட்டால்....? பரவாயில்லை. மாணவர்கள் சித்தியடைந்தால் அதுதான் வெற்றி. அந்தச் சந்தோசமே போதும். பார்ட்சை முடிந்துவீட்டுக்கு வந்தார். மனைவிக்கு மட்டுந்தான் தெரியும். மேரிமலர் இதைப் பற்றி மூச்சேவிடில்லை.

விடுமேற்றமுடிந்துபாடசாலைகள் தொடங்கியிட்டன. பாடசாலைகள் தொடங்கினால் நாடுள்ளில்லும் ஒரே கலகலப்பதான். காலையில் வீதிகள் எங்கும் வெள்ளைக் கோலம் போட்டுபோல் இருக்கும். குரியக் குஞ்சுகள் புறப்பட்டு போன்று காட்சியாகியது. அதுமக்கள் உள் எத்தில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. பாடசாலையில் நாள்கள் விரைந்தன. உயர்தரப் பார்ட்சை பெறுபேறு வந்துவிட்டது. அஞ்சல் அலுவலகத்தில் இருந்து பாடசாலைக்குமிக்க கிடைத்திருந்தது.

பிரித்துப் பார்த்ததும் துள்ளிப் பாய்ந்தார். தனது மாணவர்கள் தீற்மையாகச் சித்தியடைந்துள்ளதை எண்ணிமகிழ்ந்தார். அதேபோல் அவர் மனதில் அமைதி யற்றநிலைதோன்றி அவரை வாடியது. பாடசாலைகளுக்கே முதலில் பெறுபேறு கிடைக்கும். அந்தப் பாடசாலையில் மலரவனே அதிபராகச் செயற்பட்டார். பயிற்றப்பட்டின் ஜந்துவருடச் சேவை முடிந்துவருக்கு விரைந்துவருக்கும் கல்வியில் கூலூராயில் இடம் கிடைத்துவிட்டது. மலரவன் மகிழ்ச்சியில் ஆழந்துவிட்டார். அவருக்குப் பேராதனைபல் கலைக்கழகம் கிடைத்திருந்தது.

'நீன்னவாக ஆகுவேண்டும் என்று எண்ணிச் செயல்படுகிறாயோ அப்படியே ஆகுவாய்'. என்று விவேகானந்தர் கூறினார். கொழும்பு கல்வி அமைச்சின் அலுவலர்களின் ஆலோசனையின் பேரில் கண்டிக்கு இடமாற்றம் பெற்றுபாடசாலைகளுன்றில் கடமை யேற்றார். அவர் இடமாற்றத்தில் சென்றுவிட்டார் என்றே ஊரார். உரிய விண்ணப்பாடுவத்தை நிரப்பி இரண்டு வருடக்கடமை லீவுக்கு விண்ணப்பத்தை அனுப்பி வைக்க தார். கற்பித்தலை நன்றாகவே செய்தார். நல்ல நண்பர்களைப் போட்டிப்பட்டு பார்க்கானபோடிப்பார்க்கலாம். மலரவன் அப் பார்ட்சைக்குத்தன்னை ஆழத்துப்படுத்தி கிட்தியடைந்தார். இன்று அப்பாடசாலைகள் அதிபராகத் தீற்மையாக நடத்திச் செல்கிறார்.

வழமைபோல் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்தார். தபால் காரர் கடிதங்களைக் கொடுத்துச் சென்றார். கடிதங்களை ஒரு ஆசிரியர் வாங்கி அதிபரின் மேசைமேல் வைத்துவிட்டார். அது இடைவேளைக்கானநேரம். அதிபர் அலுவலக்கத்தினுள் வந்தார். கடிதங்களைத் தரம் பிரித்து அலுவலகக் கடிதங்களைவேறுபடுத்திடரிய கோவைகளில் தீணித்தார். தனக்கு வந்த கடிதத்தை தனிமையில் பிரித்தார். அதுதான் எடுத்து உயர்தரப் பார்ட்சை பெறுபேறுதான். அதனை மனைவிமேரி மலரிடம் சொல்லுவதற்காக எழுந்துவருக்கொள்கூடியில் விரைந்தார். வீடு இன்மையிலேயே இருந்தது.

பாடசாலைக்குச் சென்றால் ஏதும் அவசரம் என்றால் மட்டுமே வீடுவருவார். வீட்டில் மேரிமலர் சமையல் வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தார். எங்கிருந்து வந்து அவருக்கு அந்தத்தையிருக்கும். அப்படியே மனைவியை அலக்காகத் தூக்கிக் கொண்டாடினார். 'மலர் உனது ஒத்துக்குத் தால் உயர்தரப் பார்ட்சையில் சித்தியடைந்தேன். பல்கலைக்கழகம் கிடைக்கும் கடிதமையை கோவைகளில் தீணித்தார். அதுதான் எடுத்து உயர்தரப் பார்ட்சையில் செயற்பட்டதேன். பல்கலைக்கழகம் கிடைக்கும் கடிதமையை கோவைகளில் தீணித்தார். அதுபற்றிக்கொண்டால் கூலையில் வீடு இருந்து வருகிறது. மலரவன் அப்படியே ஆழந்துவருக்கொள்கூடியில் வீடு இருந்து வருகிறது. மலரவன் பட்டப் படிப்பும் முடிந்துபெறுபேறும் வந்துவிட்டது.



**குடிக்கதை ஒன்று
பழுத்துப் பாருங்கள்**



முன்னாரு காலத்தில் நீதி தவறாத மன்னன் ஒருவன் ஆண்டு வந்தான். மக்கள் அவனை மிகவும் மதித்துப் போற்றினர். தங்கள் உயிரும், கண்ணும் போல் பேணி வாழ்ந்தனர். அம்மன்னனது வெண்கொற்றக் குடையின் கீழ் மக்கள் எவ்விதக் குறையும் இல்லாமல் இன்பற்றுவாழ்ந்தனர். அம்மன்னன் உடலில் நரையும், தீரையும் தோன்றிக் கீழவனாகி விட்டான்.

ஒருநாள் தன் புதல்வர்கள் மூவரையும் அழைத்தான். புதல்வர்களைத் தன் அருகில் அமரச் சொன்னான். அவர்களைப் பார்த்து வருமானம் போல் பேணி வாழ்ந்தான்.

'என் அருமை மைந்தர்களே! நான் தொண்டுக் கீழவனாகி விட்டேன். இனி என்னால் நல்ல முறையில் அரசாள முடியாது. பொறுப்புகளையும், கடமைகளையும் இனி நல்ல முறையில் செய்வதற்கு எனக்குச் சக்தி இல்லை. ஆகையால், நான் கால் நடையாகச் சென்ற மன்னன் காசிக்குச் சென்றடையுமுன் வழியிலேயே இறந்து விட்டான்' என்னும் துயரச் செய்தி வந்து சேர்ந்தது. மன்னனுடன் சென்றவர்கள் தீரும்பி வந்து துயரச் செய்தியைக் கொள்வித்தனர்.

அம்மன்னனுடைய அருமை பெருமைகளை எண்ணி நாடு முழுவதும் துயரத்தில் மூழ்கியது. துயரமோ, மகிழ்ச்சியோ என்றும் நிலை பெறுவதன்றோ? சில நாட்களில் எல்லாரும் ஒருவாறு துயரம் நீங்கி, தத்தும் செயல்களில் கவனம் செலுத்தினர். ஒருநாள் ஏழைக் கீழவன் ஒருவன், கிழிந்து உடைகளை அணிந்து கொண்டு அரண்மனை பக்கம் வந்தான்.

‘பழைய மன்னவன் இல்லையே!’ என்று சொல்லி வாய்விட்டு அழுதான். பலரும் அவனை தேற்ற, அவன் ஒருவாறு மனம் தேறினான். அதன்பின்னர் கீழவன்,

சென்றான். அவனது புதல்வர்கள் மூவரும் அரசியல் அலுவல்களைத் தமிழும் பகின்து கொண்டு, நாட்டை ஆண்டு வந்தனர். காசிக்குச் சென்ற மன்னனைப் பற்றி ஓர் ஆண்டு வரையில், எந்த விதமான தகவலும் வரவில்லை. அதன் பிறகு எல்லாரும் வருந்தத்தக்க செய்தி வந்து சேர்ந்தது. ‘கால் நடையாகச் சென்ற மன்னன் காசிக்குச் சென்றடையுமுன் வழியிலேயே இறந்து விட்டான்’ என்னும் துயரச் செய்தி வந்து சேர்ந்தது. மன்னனுடன் சென்றவர்கள் தீரும்பி வந்து துயரச் செய்தியைக் கொள்வித்தனர்.

அம்மன்னனுடைய அருமை பெருமைகளை எண்ணி நாடு முழுவதும் துயரத்தில் மூழ்கியது. துயரமோ, மகிழ்ச்சியோ என்றும் நிலை பெறுவதன்றோ? சில நாட்களில் எல்லாரும் ஒருவாறு துயரம் நீங்கி, தத்தும் செயல்களில் கவனம் செலுத்தினர். ஒருநாள் ஏழைக் கீழவன் ஒருவன், கிழிந்து உடைகளை அணிந்து கொண்டு அரண்மனை பக்கம் வந்தான்.

‘பழைய மன்னவன் இல்லையே!’ என்று சொல்லி வாய்விட்டு அழுதான். பலரும் அவனை தேற்ற, அவன் ஒருவாறு மனம் தேறினான். அதன்பின்னர் கீழவன்,

பறக்கும் மீன்கள்!

தாவும் போது, அதன் வாலால் பலமாக உந்தி இன்னும் மேலெழும்பி, காற்றில் பறந்து செல்லும். வளிமையான காற்று வீசும்போது, இந்த மீன் நூற்றுக்கணக்கான மீற்றர்கள் வரை பறந்து செல்லும் தீறன் கொண்டது.

சில நேரங்களில், கடலுக்கடியில் வாழும் எதிரிகளிடமிருந்து தப்பி, கடல் மட்டத்துக்கு மேல் தாழிப் பறந்து செல்லும் போது, இந்த மீன்கள் கடல் வல்லூருகளிடம் சிக்கி இருப்பது. இவற்றின் பலமே இவற்றுக்கு பல்ளீனாமா கவும் அமைந்துவிடுகிறது!



மீன்களால் பறக்க முடியுமா? ஆம். எக்ஸோசேட்டே (Exocoetidae) எனப்படும் இறக்கைகள் போன்ற துடுப்புகள் கொண்ட ஒரு வகை மீன்கள் (Flying Fish) ஒரு குறிப்பிட்ட தூரம் வரை பறக்கும் தீர்ன் படைத்தலை. இந்த அரிய வகை மீன்களைப்பற்றி இப்போது தெரிந்துகொள்வோம்!

கடலில் வாழும் பிற எதிரிகளிடமிருந்து காத்துக்கொள்ள இறக்கைகள் போன்ற அமைப்புடையதுடுப்புகள், இந்த பறக்கும் மீனுக்கு உதவுகின்றன. டார்பீடோ எனப் படும் கடலில் செலுத்தக் கூடிய ஏவுகளை போன்ற வடிவமைப்புடைய இதன் உடல் வாகு, கடல் மட்டத்தின் மேற்பரப்பைக் கீழித்துக்கொண்டு, இது மேலெழும்ப உதவுகிறது. அவ்வாறு மேலே துள்ளித்

சிறவர் கதிர்

நீதி தவறாத மன்னர்

அம்மன்னவனின் பிள்ளைகளின் நிலை மைகள் பற்றிச் சிலரிடம் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டான்.

தந்தை இறந்த செய்தியைக் கேட்ட நாள் முதலாக முதல் மகன் துயரில் மூழ்கி, வருந்தி வருந்தி இளைத்துத் தூரும் பாகிவிட்டான். அவனது முகத்தில் பொலி வில்லை. அவன் பேசிய சொற்களில் தெளிவில்லை. அவனது செயல்களில் அவனுக்குக் கவனம் இல்லை. தந்தையிடம் அவன் வைத்திருந்து அன்பு, அவனை அந்த நிலைக்கு ஆளாக்கிவிட்டது.

இரண்டாம் மகன், தனக்கு அரசியல் வில் பங்கு கிடைத்த நாள் முதலாக ஆப்பம்பர வாழ்க்கையை மேற்கொண்டொழுகிவந்தான். நன்றாக உடை உட்குவது, சுவை மிக்கவற்றையே உண்பது, இன்பமாகப் பொழுது போக்குவது ஆகியவற்றில் தன் கவனத்தை முழுமையாகச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

மூன்றாம் மகனுக்குத் தந்தையின் மறைவு அதிர்ச்சியைக் கொடுத்தது. ஆனாலும், ‘தந்தைக்குப் பின் அவரது பெயர் கொதுவகையில் நாட்டைப் பொறுப்புடன் ஆளு வேண்டுமே. மூத்த அண்ணன் இதனை அறியவுடன் தீர்க்கியில் செய்து வருகிறது. அவர்களை முன்னதாக அனுப்பி வைத்தான். அவர் களும் தீர்க்கியில் வந்து அவ்வாறே செய்து வருகிறார்கள். பின்னர் மன்னவனே கீழ்க்கோலத்தில் வந்து, தன் புதல்வர்களின் நிலை மைகளைக் கேட்டிருந்தார்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் எவன் என்பது நன்கு விளங்கிவிட்டது. மன்னன் உடனே அரண்மனைக்குச் சென்றான். தான் பழைய மன்னன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். எல்லாரும் அவனை பெருமகிழ்ச்சியிடன். சில நாட்களில் எல்லாப் பொறுப்புக்களும் என்னைச் சார்ந்து விட்டன. மக்களின் நலம் கருதி சொங்க கோல் செலுத்தும் தீறனை இறைவன் எனக்கு அளித்தருள்வானாக. இவன் தந்தை இவ்வனைப் பெருவதற்கு என்ன தவம் செய்த தானே என்று உலகம் சொல்லுமாறு நடந்து கொள்வதுதான், மகன் தந்தைக்குப் பெய்த்தக்க கடமை யாகும். அந்தக் கடமையைச் செய்ய தீர்க்கு முடிக்கடனான்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் என்பது நன்கு விளங்கிவிட்டது. மன்னன் உடனே அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

தான் பழைய மன்னன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். எல்லாரும் அவனை பெருமகிழ்ச்சியிடன் வரவேற்றனர். அவன் அரண்மனையில் சில நாட்கள் தங்கியிருந்து, தன் மூன்றாம் புதல்வரான் கீழ்க்கோலத்தில் வந்து, தன் புதல்வர்களின் நிலை மைகளைக் கேட்டிருந்தான்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். அவனுக்கு முன்னால் விளங்கிவிட்டது. மன்னன் உடனே அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். அவனுக்கு முன்னால் விளங்கிவிட்டது. மன்னன் உடனே அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். அவனுக்கு முன்னால் விளங்கிவிட்டது. மன்னன் உடனே அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். அவனுக்கு முன்னால் விளங்கிவிட்டது. மன்னன் உடனே அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். அவனுக்கு முன்னால் விளங்கிவிட்டது. மன்னன் உடனே அரண்மனைக்குச் சென்றான்.

அப்போது மன்னவனுக்குத் தன்மீது உண்மையான அன்புள்ள மகன் என்பதை வளரிப் படுத்தினான். அவனுக்கு முன்னால் விளங்கிவிட்டது. மன்ன



திருக்கறன் கதை



கறன் :
எதிரதாக் காக்கும் அறிவினார்க் கில்லை
அதை வருவதோர் நோய்.

கறன் விளக்கம்:- வரப்போவதை முன்னே அறிந்து காத்துக் கொள்ளவல்ல அறிவிடையவர்க்கு, அவர் நடுங்கும் படியாக வரக்கூடிய துணபம் ஒன்றும் இல்லை.

கறனுக்கான கதை:- அமுதன் அந்த கிராமத்தில் ஆசிரியர். அவர் சிறந்த அறிவு கொண்டிருந்ததோடு, அன்பும் அடக்கமும் மிகுந்தவராக விளங்கினார். ஏழைக் குழந்தைகளுக்காக இலவச பாடசாலை ஒன்றை அமைத்து கல்வி போதித்து வந்தார். மக்கள் ஆசிரியரின் மீது நல்ல மரியாதை வைத்திருந்தனர்.

ராமு என்ற செல்வந்தனும், அதே கிராமத்தில் வசித்து வந்தான். முரடனாகிய இவன் மீது கிராம மக்களுக்கு மதிப்போ, மரியாதையோ இல்லை. செல்வந்தனாக இருந்தும் தனக்கு கிடைக்காத மதிப்பும், மரியாதையும் ஆசிரியர்க்கு கிடைக்கிறதே? என்று ராமு ஆசிரியரின் மீது பொறாமை கொண்டான்.

ஆசிரியரை எங்கு கண்டாலும், ராமு வம்புக்கு இழுப்பான். அவமானப்படுத்த நினைப்பான்.

ஒருநாள் மாணவர்களுக்கு பாடம் கற்றுக் கொடுத்த பின் ஆசிரியர் வீட்டுக்குத் தீரும்பிக்

கொண்டிருந்தார்.

அப்போது ராமு தன் தோட்டத்திலிருந்து பறித்த பூசணிக்காயோடு வந்து கொண்டிருந்தான். ராமு உடன் அவனது இரு தோழர்களும் வந்தனர்.

ராமுவையும், அவனது தோழர்களையும் கண்ட ஆசிரியர் ஒதுங்கி நடந்தார்.

ஆனால் அவர்களோ, என்ன, அமுதன் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வருகிறீர்களா? என்று வழியை மறித்தபடி கேட்டு வம்பிமுத்தனர்.

ஆமாம் ராமு. நான் சீக்கிரம் வீட்டுக்குப் போக வேண்டும் வழியை விடு என்றபடி ஆசிரியர் விலகி நடக்கத் தொடங்கினார். நீங்கள் பெரிய அறிவாளி என்று எல்லோரும் பேசிக் கொள்கிறார்கள். அப்படியானால் நான் கேட்கும் கேள்விக்கு பதில் சொல்லுவங்கள் விடுவிடு கிறோம். இந்தக் கேள்விக்கு மட்டும் நீங்கள் சரியாகப் பதில் சொல்லிவிட்டால் உங்கள் வழிக்கே நான் வரமாட்டேன் என்று வீம்பாகப் பேசினான்.

சரி, உன் கேள்வி என்னவென்று கேள்வாமு! எனக்கு நேரமாகிறது என்றார் ஆசிரியர்.

என் கையிலுள்ள இந்த பூசணிக்காயின் எடை எவ்வளவு? நீங்கள் சொல்லும் எடை சரியாக இருக்கிறதா? என்று நாங்கள் நிறுத்துப் பார்ப்போம். சரியாக சொல்லாவிட்டால் நீங்கள் முட்டாள்ளன்று ஒத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று திமிராகப் பேசினான் ராமு.

ஆசிரியர் ஒரு கணம் யோசித்தார். ராமு இந்த பூசணிக்காய் உன் தலையின் எடைதான் இருக்கிறது. வேண்டுமானால் நிறுத்துப் பார்த்துக்கொள்ள என்று பதில் சொன்னார் ஆசிரியர்.

இதை கேட்ட ராமுவும், அவனது கூட்டாளி களும் அதிர்ந்து போனார்கள்.

அட ஆசிரியர் நம்மை மடக்கிவிட்டாரே? பூசணிக்காயின் எடையை சரி பார்க்க நம் தலையை கொட்டால் அல்லவா முடியும். தலையை கொட்ட முடியுமா? பூசணியை எடைபோட முடியுமா? என்று திகைத்த ராமு, தன் நண்பர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு ஓடியே போனான்.

அதன்பின் அவன் ஆசிரியரிடம் வம்பு செய்வதே இல்லை!

கல்விக்கதீர்

- அகரான் -



ரயில் தண்டவாளங்களில் ஆங்காங்கே இடைவெளிகள் இருப்பது என்ன?



ரயில் தண்டவாளங்களில் ஆங்காங்கே இடைவெளிகள் இருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள்! அப்படி இருப்பது என்? அவ்வாறு இல்லாமல் ஒரே தண்டவாளமாக இருந்தால் என்னவாகும்? இதற்கான விடையை இங்கு காண்போம்!

தண்டவாளங்கள் பெரும்பாலும் இரும்பை உள்ளடக்கிய உலோகக்கலைவயால் ஆணவை. இரும்பு ஒரு சிறந்த வெப்பக் கடத்தி. கோடைக்காலங்களில், இரும்பு வெப்பமடைவதால், விரிவடைகி றது. அப்படி விரிவடையும்போது, தண்டவாளத்தின் நீளம் அதிகரிக்கி றது. தண்டவாளத்தின் இடையே உள்ள இடைவெளி, இரும்பு விரிவடைவதால் ஏற்படும் கூடுதல் நீளத்திற்கு இடம்கொடுக்கிறது.

கோடைக்காலத்தில் விரிவடையும் இடைவெளியை நிரப்பிய தண்டவாளம், காலமாற்றத்தில் வெப்பநிலை குறைந்து, வெப்பமடைதல் நீக்ஞவு குறைவதால் இறுக்கத் தொடங்குகிறது. இதனால், நீளம் குறைந்து, மீண்டும் தண்டவாளத்தில் இடைவெளி ஏற்படும். குளிர்க்காலங்களில் நன்றாக இறுகி, நீளம் குறைந்து, பழைய நிலைக்கே முழுமையாகத் தீரும்பி விடும். இதனால், தண்டவாளத்தில் மீண்டும் இடைவெளி காணப்படும்.

ஒருவேளை, தண்டவாளத்தில் இத்தகைய இடைவெளி இல்லையெனில், அதன் நீளம் அதிகரிக்கும்போது அது வளைந்து விடும். இதனால், தண்டவாளம் சேதமடைந்து ரயில் விபத்துகள் ஏற்படக்கூடும்.

கொண்டிருந்தார்.

அப்போது ராமு தன் தோட்டத்திலிருந்து பறித்த பூசணிக்காயோடு வந்து கொண்டிருந்தான். ராமு உடன் அவனது இரு தோழர்களும் வந்தனர்.

ராமுவையும், அவனது தோழர்களையும் கண்ட ஆசிரியர் ஒதுங்கி நடந்தார்.

ஆனால் அவர்களோ, என்ன, அமுதன் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வருகிறீர்களா? என்று வழியை மறித்தபடி கேட்டு வம்பிமுத்தனர்.

ஆமாம் ராமு. நான் சீக்கிரம் வீட்டுக்குப் போக வேண்டும் வழியை விடு என்றபடி ஆசிரியர் விலகி நடக்கத் தொடங்கினார். நீங்கள் பெரிய அறிவாளி என்று எல்லோரும் பேசிக் கொள்கிறார்கள். அப்படியானால் நான் கேட்கும் கேள்விக்கு பதில் சொல்லுவங்கள் விடுவிடு கிறோம். இந்தக் கேள்விக்கு மட்டும் நீங்கள் சரியாகப் பதில் சொல்லிவிட்டால் உங்கள் வழிக்கே நான் வரமாட்டேன் என்று வீம்பாகப் பேசினான்.

சரி, உன் கேள்வி என்னவென்று கேள்வாமு! எனக்கு நேரமாகிறது என்றார் ஆசிரியர்.

என் கையிலுள்ள இந்த பூசணிக்காயின் எடை எவ்வளவு? நீங்கள் சொல்லும் எடை சரியாக இருக்கிறதா? என்று நாங்கள் நிறுத்துப் பார்ப்போம். சரியாக சொல்லாவிட்டால் நீங்கள் முட்டாள்ளன்று ஒத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று திமிராகப் பேசினான் ராமு.

ஆசிரியர் ஒரு கணம் யோசித்தார். ராமு இந்த பூசணிக்காய் உன் தலையின் எடைதான் இருக்கிறது. வேண்டுமானால் நிறுத்துப் பார்த்துக்கொள்ள என்று பதில் சொன்னார் ஆசிரியர்.

இதை கேட்ட ராமுவும், அவனது கூட்டாளி களும் அதிர்ந்து போனார்கள்.

அட ஆசிரியர் நம்மை மடக்கிவிட்டாரே? பூசணிக்காயின் எடையை சரி பார்க்க நம் தலையை கொட்டால் அல்லவா முடியும். தலையை கொட்ட முடியுமா? பூசணியை எடைபோட முடியுமா? என்று திகைத்த ராமு, தன் நண்பர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு ஓடியே போனான்.

அதன்பின் அவன் ஆசிரியரிடம் வம்பு செய்வதே இல்லை!

புயல் எப்படி உருவாகிறது?



புயல் (Cyclone / Storm / Hurricane / Typhoon) எப்படி உருவாகிறது? (How does cyclone form?) மகழுக் காலங்களில், தொலைக்காடசிகள் வும், செய்தித் தாள்களிலும் வெளிவரும் வானிலைச் செய்தியில், மேக்ஸ்கருள் (சுழவும் மேக்க்கூட்டங்கள் / Swirling Clouds) படர்ந்த கடல் பகுதியைக் காட்டும், செயற்கைக் கோள் படங்களைப் பார்த்து இருப்பீர்கள்! இந்த மேக்ஸ்கருள் எப்படி உருவாகிறது?

புமியின் நிலநாடுக்கோட்டுப் பகுதியில் (Equator), வெப்பத்தால் கடல் நீர்க்காலிக்கிறது.

இதனால் ஆவியாகும் நீர், கடலின் மேற்பரப்பில் கூழ்ந்துள்ள கலக்கிறது. இந்த கூடான ஈரக்காற்று, செங்குத்தாக நேர் மேலே (Vertically Upwards) செல்கிறது. கடலின் மேற்பரப்பில் இருந்த பெரும்பாலான காற்று மேலே சென்று விருவதால், அந்த இடத்தில் குறைவான காற்றே மீதம் உள்ளத

சுகநலம் சஞ்சிகைக்கு வாழ்ந்து



கிலக்கம் 769 கடற்கரை வீதி
யாழ்ப்பாணம் என்னும் முகவரியில்
இயங்கும் தீருச்சிலுவைக் கன்னியா
சபையினரின் தீருச்சிலுவை சுகநல
நிலையம் பணியில் 40 ஆண்டுகளை
2022ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம்
தொட்டு நிற்கிறது. நிலையத்தினருக்கு
வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும்
தெரிவித்துக் கொண்டு றாபி ஆண்டு
என்று அழைக்கப்படும் 40ஆவது ஆண்டு
நிறைவில் இவர்கள் வெளியிடப் சுகநலம்
என்ற சஞ்சிகையில் இருந்து சில முக்கீய
ஆக்கங்களை காலைக்கதீர் கிறிஸ்தவ
செய்தி தீழ் வாசக அன்பு
நெஞ்சங்களுக்குத் தருகிறோம்.

சுகநலம் என்ற சஞ்சிகைக்கு நான் வழங்கிய அறிமுக
உரையை இங்கு நோக்குவோம்.

ஓராபி ஆண்டு என்று அழைக்கப்படும் 40ஆவது
ஆண்டு நிறைவில் இவர்கள் விமாக் கொண்டாடுவதீ
லும் பார்க்க சுகநலம் என்ற சஞ்சிகையை வெளியிடத்
திட்டமிட்டது மிகவும் சிறப்பானது.

இது போன்ற நிலையங்களின் வாழ்க்கைக் கரித்திரம்
பதியப்படவேண்டும். தீர்கால சுந்ததியினருடன் பசிர்ப்பா
வேண்டும். அதுவே இங்கு இந்த சஞ்சிகையில் செய்யப்
பட்டுள்ளது.

இன்றைய பொருளாதார உயர் நிலையிலும் இந்த
சஞ்சிகையை வெளியிட்டே ஆகவேண்டும் என்ற முடிவு
சிறப்பானது.

ஒரு துறை சார்ந்த சஞ்சிகை எப்படி வெளியிடப்பட
வேண்டும் என்பதற்கு இச்சஞ்சிகை ஒரு சிறந்த உதார
ணம் என முதலில் சொல்லிக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.



பல சஞ்சிகைகள், புத்தகங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. நாங்களும் போகிறோம். வாங்குகிறோம். விழாவின் போது மேலோட்டாமாகத் தட்டிப் பார்க்கிறோம். பின்பு நேரம் கிடைத்தால் இன்னுமொரு மேலோட்டப் பார்வை. அதற்கிடையில் வேறு புத்தகம் அல்லது சஞ்சிகை வந்து விடும். முதல் வாங்கிய புத்தகம் மெதுவாகத் தள்ளி வைக்கப்பட்டு பின்னர் அதற்கு உரிய இடத்திற்குப் போய் விடும். மறக்கப்பட்டும் விடும்.

இந்த கிறிஸ்தீர் ஆவணப் பதிவொன இந்த சஞ்சிகையை முக்கீயமான எல்லா நூல் நிலையங்களிலும் பத்திரிப் படித்துங்கள். இனிமேல்யாழ்ப்பாணம் பொதுநூலுக்குத்தை எரிக்கமாட்டார்கள் என்ற நம்பிக்கையோடு அங்கும் வையுங்கள்.

நான் என்ன செய்யப்போகிறேன்? இந்த சுகநல சஞ்சிகைக்குள் என்ன இருக்கிறது என்பதை மட்டும் குறிப் பிட்டுக் காட்டப் போகிறேன்.



காலைக்கத்தி
Kalaikkathir

கிறிஸ்தவ செய்தி தீழ்

கிறிஸ்தவ செய்தி

சுகநலம் சஞ்சிகையை மூழுமையாகப் படிக்கா
விட்டாலும் அதில் என்ன இருக்கிறது என்று தெரிந்தால்
தேவை ஏற்படும் போது எது எங்கே இருக்கிறது என்ற
பார்த்துப் பயன் பெறமுடியும், பாவிக்க முடியும்.

இது தீருச்சிலுவைக் கன்னியாரின் சபை பற்றிய சஞ்சிகை அல்ல. இது தீருச்சிலுவை சுகநல நிலையத்தின் சஞ்சிகை, சபை பற்றிய தகவல்களை இங்கும் அங்கும் சேகரிக்க முடியும் என்றாலும் இதன் முழு நோக்கமும் தீருச்சிலுவை சுகநல நிலையம் பற்றியதாகும்.

முன் பக்கங்கள் - விடயதானப் பக்கங்கள் - படப்பக் கங்கள் - விளம்பரப் பக்கங்கள் என் 211 பக்கங்கள் கொண்டது. 500 பிரதிகள் அடிக்கப்பட்டுள்ளன. நல்ல தரமான தாளில் அச்சுச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்த சஞ்சிகைக்கு மெருகைட்டுவது இங்கு பொறிக் கப்பட்டுள்ள சரித்தீர் முக்கீயத்துவம் வாய்ந்த கிடைத்தற் கரிய வண்ண நிறுத்திலான படங்களாகும்.

அதில் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டியபடி 1963ஆம் ஆண்டு ஜீலை மாதம் யாழ்ப்பாணம் பொது வைத் தீய நிலையத்தை விட்டு தீருச்சிலுவைக் கன்னியார் நாட்டின் சட்டம் காரணமாக வெளியேறியபோது எடுக்கப்பட்ட படமாகும். இந்த படம் யாழ்ப்பாணம் பொது வைத்தீய நிலையத்திலும் இங்கும் வைக்கப்பட வேண்டிய படம் என நான் கருதுகிறேன். அது மிகவும் தெளிவில்லாத நிலையிலும் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளது.

40ஆவது ஆண்டு நிறைவில் இந்த சுகநல நிலையத்திற்கு ஒது புதிய மிகப் பொருத்தமான இலக்சினை ஒன்றை உருவாக்கியுள்ளனர். சுகம் என்றால் என்ன, நலம் என்றால் என்ன என்ற விளக்கமும் இங்கு உண்டு. படித்துப் பாருங்கள்.

நான்கு விடயங்கள் இந்த சுக நலம் சஞ்சிகையில் பதிவில் உள்ளன.

ஒன்று - ஆசிச் செய்திகள்.

அடுத்து - அனுபவப் பகிர்வுகள்.

மற்றது - சரித்தீரப் பதிவுகள்.

இறுதியானது - மருத்துவக் கட்டுரைகள்.

வைத்தீயர்களால் மருத்துவ அறிவோடும் அனுபவத்தோடும் ஆதாரபூர்வமாக எழுதப்பட்ட இந்த ஆக்கங்கள் இந்த சஞ்சிகைக்கு வளமும் மெருகும் ஊட்டுகின்றன.

அகவைஷர் நாற்பதில் என்ற வாழ்த்துப்பா கவித்துதன் றல் எஸ். ஏ. அமுகுராஜா அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இன்றும் எம்மைப் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் கொரோனா பற்றி எம்குத் தெரியும். ஆனால் வாழ்நாள் முழுவதும் போராட வேண்டிய நோய் அதுவல்ல மாறாக நீரழிவு என்று அழைக்கப்படுகின்ற டயபிற்றிஸ் நோயாகும்.



குறிப்பு இக்கட்டுரையை நீங்கள் படிக்க வேண்டாம் என்பதாகும்.

இன்று நாங்கள் ஆயுருக்குப் பயப்படாவிட்டாலும் சபை மகாண முதல்வருக்கோ வேறு எந்த முதல்வருக்கோ பயப்பிடாவிட்டாலும் நாம் எல்லாரும் பயப்பிடும் ஒரு விடயம் உண்டு.

அந்த பயப்பிடும் விடயம் பற்றிய அக்கட்டுரையை சீஸர் விக்ரீன் ஜேம்ஸ் அவர்கள் எழுதியுள்ளார். நானும் பயந்துதான் அக்கட்டுரையைப் படித்தேன். அதன் தலைப்பு வாழ்வின் இறுதி நாள்களின் பாரம ரிப்பும் ஆயுதமுலும் வாழ்வின் இறுதி நாள்களின் பாரம ரிப்பும் ஆயுதமுலும் சாதுவாய் பயம் வருகிறது எல்லோ. இப்போதைக்கு வாசிக்காமல் விடுறது நல்லம். நானும் மேல் சொல்லேல்லை.

சுகநலம் என்ற இச்சஞ்சிகையை மொகா அச்சகத்தீர் அச்சிட்டுள்ளனர். முதலில் யாழ்ப்பாணம் கச்சேரிக்கு அன்மையில் அமைந்திருந்த இவ்அச்சகம் தற்போது டொன் பொல்கோ பாடசாலைக்கு அருகில் றக்கா வீதி யில் அமைந்து உள்ளது. மொகா அச்சுக் காலைக்கதீர் கோபி என அன்பாக அழைக்கப்படும் தீரு. லோகேஸ் வரன் கோபிகிருஷ்ணா ஆவார். அவர் தனக்குச் சொந்த தொடர் பணி சீற்கக் கீருச்சிலுவை சுகநல நிலையத்தின் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்கிறோம்.

இக்கட்டுரையாளர் சௌல்லத்துவரை ரவிந்திரன் சிறேஷ்ட் சட்டத்துறை. ஆஸ்திரேலியாவைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கும் இலங்கைப் புலம்பெயர் சட்டவாளர். இலங்கையில் சன்சோனிக் கமிஷன் விசாரணைகளில் தமிழர் தரப்பில் பிரதான பங்காற்றிய சட்டத்துறை. தமிழ் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் திதாமகர்களுள் ஒருவர். தமிழின் உரிமைப் போராட்டத்துடன் வந்துக்கமாகச் செயற்பட்ட - செயற்படுகின்ற - புலமையாளர். ‘காலைக்கத்தி’ வாசகர்களுக்கு நன்கு அறியப்பட்ட கட்டுரையாளர். அரசையும் ஜனாதிபதியையும் பதவியை விட்டுப் போகும்படி வலியறுத்தி தற்போது நடக்கும் போராட்டங்களை தமிழின் உரிமைப் போராட்ட அனுபவங்களோடு இத்தொடரில் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கின்றார் அவர்.



- செல்லத்துறை ரவீந்திரன் -

ଆନ୍ଦକମ୍ - 208

சந்திரிகாவின் தீர்வு திட்டத்தை ஏற்காத மைக்கு பிரதான காரணங்களாக தமிழ் புலம் பெயர்மக்கள் தமது நூட்டு அரசாங்கங்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்ததைக்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்களை முன்வைத்தனர். ஒன்று - இகணக்கப்படும் பிராந்தியங்களின் நிரந்தர தன்மையை மாற்ற முடியாது என்பது. மற்றுது - கிழக்கு மாகாணத்தின் சில பகுதிகள் நீக் கப்பட்டு, அவை சிங்களப் பெரும்பான்கம பிராந்தியங்களுடன் இகணக்கப்பட்டால் அவை பாரம்பரிய தமிழ் பிரதேசங்களான வடக்கு, கிழக்கைப் பாசிக்கும் என்று நிலைப் பாடு.



இவை இரண்டும் தமிழ் மக்களின் அரசி யல் அபிலாயான தீம்புதீர்மானத்துக்கு எதிரானவை, அவர்களின் சுயற்றணய உரிமையை பாதிக்கும் என்பதே அவற்றின் அடிக்காலம்.

இந்தத் திட்டத்தை நிராகரித்த விடுதலைப் புலிகளும் புலம்பெயர் சமூகமும் முன்றாம் தரப்பின் சர்வதேச பேச்சு மூலமே இனக்கத் தீர்வு ஒன்றைக் காணலாம் என்ற வாதங்கையாயும் வைத்து, வடக்கு - சிழக்கிலிருந்து ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்தை மீளப் பெற்று தீம் புக் கோடபாடடு அடிப்படையில் துழியிட மக்களுக்கு ஆபைகளுடைய நோக்கிடி போக வழங்கி திருமால் வந்த மாதிரியே கிளம்பி போய் விடார். இப்படி ஒரு மகடயென் இருப்பானா? பலபேர் இப்படித்தான் இருக்கிறார்கள். வாய்ப்பு கிடைக்கும் போது அவற்றைச் சாதுரி யமாகவும், சாமர்த்தியமாகவும் பார்த்துக் கொள்ளாமல், மீண்டும் மீண்டும் திருமாலின் அருளுக்காக வேண்டுவார்கள்.

శ్రీలంకా ఇరాయివం అతనతు మాకామకసిల్ మర్తకప్పటటు, ఇన్నాకెక్తంతిల్ ఏర్పుకుండా ఎంపటటవర్తిరై అమల్పచుత్త ముయర్చికసిల్ ఎగ్రుకుప్పటణ. తిమ్పులిల్ తావికుప్పటట కోఱికుకుకసిల్ ఇంచ్చియవంశావసియినరుక్ కాన పిరజా ఉరితమ వివకారమ ఏర్పుకు కొంగసాపపటాచుర్చుతు. తమింధ్ర పేచమ మంకు లిన్ పారామపరియ పిరచెకుంచుకాన ఇతిష్ఠానంత వటక్కు - క్రించుక్కు మాకాణాంకులుమ, అంతిల్ అవార్కసాతు కలాచుచార మత విమ్మియంకసాప పోణిప్ పాతుకూప్పటాచుర్చుకాన అంతికారాంకసాసు యుం ఉర్తిప్పచుత్త వాటిమరైకసిల్ ఏర్పచుత్తప్ పటాచుర్చుతు. తమింధ్ర మంకుకురైతయ కుచ్చిర్ణాయ ఉరితమ ఏర్పుకుండాసాపట వేణుండుం ఎన్ పతిల్ ఔపపంతత్తతిం ఇరు పకుతినరావుమ ఎతువుమె పేచపటవిల్లాల అతుతాన తమింధ్ర పకుతికసాల్లతొంతానుతు అరాశియలాకుప్పటట.

யാദ്യപ്പാനാമ് തൊടക്കമ് കാലിഗ്രഫ്റ്റിൽ വരു...!

திருமாலும் யக்தனின் ஒன்பதாம் நூற்பார் பஸ்லைம்

நோர்வே சமாதான பேச்சுக்களில் ஈடுபட்ட வாறு, அது முதலில் சில வருடங்கள் யந்த நிறுத்தம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவதிலேயே கவனம் செலுத்தி, அதை அடைந்தது. ஸ்ரீலங்கா இராணுவத்தைத் தமிழ்ப்பகுதிகளில் கடடுப்படுத்தி யும், தமிழ்மீவிருத்தைப் புலிகளை அவர்களது இராணுவக் கடபுக்கோப்பில் இருக்க அனுமதித்தும் யுத்த நிறுத்தத்தை ஏற்படுத்தி, தீர்வுக்கான பேச்சுக்கள் முன்னெருக்கப்பட்டன.

பின்னாளில் தீர்வு ஒன்றை தமிழ் மக்கள் அடைந்து கொள்ள முடியாது, போர் அவர்கள் தலைகளில் தீணிக்கப்பட்டது. அந்தப் போருக்கு ஆதரவாக, ஸ்ரீலங்கா சார்பில் முன்னர் பேச்சவார்த்தைகளை முன்னெடுக்க அமுத்தம் தந்த சர்வதேசங்கள் - இந்தியா உடபட - பங்கெடுத்தன.

இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களையும் தமிழ்மக்கள் சாதகமாக்கிக் கொள்ளாமல் கைவிட்டகாரணங்களுக்கு புலம்பெயர் சமுகம் பாரியபங்கினைப் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

கவிஞர் கண்ணதாசன் ஒரு கதை சொல்லுவார்.
பஸ் தரிப்பு நிலையத்தில் ஒருவன் நின்றானாம். பஸ் வரவில்லையாம். ‘சிருஷ்ணா! சிருஷ்ணா!’ என்று அவன் அங்கலாய்க்க, உடனே ஆகாயத்தில் திருமாலைப் பார்த்து மகாலடக்கி ‘பாருங்கள் உங்கள் பக்தன் பரிதவிக்கிறான். போய்க் காப்பாற்றுங்கள்!’ என்று வேண்டிக் கேடக, உடனே திருமால் சங்கு, சக்கரங்கள் எல்லாம் ஏழுத்து மாடிக்கொண்டு பஸ்தரிப்பு நிலையத்துக்கு வந்து குதித்தாராம். பக்தனைப் பார்த்து “பத்தா இ ஆங்க என்ன வாலென்டாமு?” – என்று



இறுப்பினர் நீதியரசர் விக்கேனஸ்வரன், தமிழ்நாடு தேசிய கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பு னர்கள் செல்லவும் அகடைக்கலநாதன், ஸ்ரீதரக்கு சித்தார்த்தன், சுமந்திரன், வினோதாராதவிங்கம் கோவிர்த்தன் கருணாகாரம், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எல் கடசியின் தலைவர் சுரேஷ் பிரேரமச்சந்திரன் ஆகியோரின் படங்களைக் கொண்ட பதாகை ஏற்கு அமுகிய தக்காளிப் பழங்குடைள வீசு அடித்து, மத்தியஸ்தம் இன்றி அரசாங்கத்துடன் தனித்துப் பேச்சுவார்த்தைக்குச் சென்று அதனைக் காப்பாற்றுப் போக வேண்டாம் என ஏசினர். இது மக்களின் ஒரு பகுதியின் குரல் அல்லது பேச்சுவார்த்தைகளின் தீர்வுக்காகக் காண்மால் போனவர்கள் பற்றிய தங்களைச் சோரிக்கைகள் காவு கொடுக்கப்பட்டு விழும் என்று ஆதங்கமா, சில அரசியல் தலைவர்கள் தக்காளி எறிகலூக்கு ஆஸ்பட வில்லை, அவற்றின் பின்னணிக்களையும் அவற்றுக்கு பின்னணியில் இருந்து கயிறுகளை இழுகும் புலம்பெயர் அமைப்புகளையும் தமிழ் மக



கள் புரிந்து கொள்ளலாம். இது பரம்பரையாக தமிழ் அரசியலின் சாபக்கேடு.

போருக்குப்பின் தமிழ் மக்கள் கேட்டான் எல்லாம் நீராகசயாகி, ஒன்பதாம் நம்பா பஸ்கலையும் காணாமல், ஏதேதோ பஸ்களில் ஏறி உறவினர்களிடமும் திரும்பவிடாமல், அடா ஆழியம் செய்தவரை, அமர்க்களாத்துடனும் எக்காளாத்துடனும் ஜனாதிபதி ஆக்கிய சிங்கக் கேராண்மை அவர் விணைப் பயனால் மற்ற வர்களிடம் தனது ஐடிதயயும் விட்டுவிட்ட வெளியேறி, அதை பறிகொடுத்த பின்னர் பொருளாதார நெருக்கடியில் அரசியல் தீர்வு பற்றிப் பேச வர அதனை சாதுபியமாக பார்த்தா? இல்லையா?

அதனில் ஏதாவது பெற்றுக்கொள்ள முடியுமா என்பதை ஆராய்வதா? அல்லது ஒன்றாம் நம்பர் பஸ்ஸலைத்தான் பார்க்கிறோம் என்கிறுமாலிடம் சொல்வதா?

பேச்க்காக தமிழ் தலைவர்கள் கடலை பிடிக்க வேண்டிய அனுகுமினறைகள் பற்றி பல ஊடகங்களும் அரசியல் ஆய்வாளர்களும் பத்திரிகையாக எழுதினாலும், எவ்வளவே கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டாலும், என்ன லாத் தமிழ்த் தரப்புக்களினதுமான ஒத்து

நிலைப்பாட்டில், அவர்களது ஆதரவுடனான பேச்சு அனுகுமுறையானதாக அது இல்லை. அதை விட்டு நடக்கடிமும் என்று ஆதரவுத் தளத்தில் இருந்தாலும், சிங்களத் தரப்பு நல் வெண்ணானத்துடன் ஒரு தீர்வு காண வேண்டும் என்ற முறைப்பில் வருவதானால் முன்ன நிபந்தனையாகவோ அன்றில் நல்லவெண்ண சமிக்கக்கயாகவோ இராணுவம் முகாம்கங் களில் முடக்கப்படுவதும், காணி அபகரிப்புகள் நிறுத்தப்படுவதும், இராணுவத்தாலும் தீரைணக் களங்களினாலும் அபகரிக்கப்பட காணிகள் ஒரு கால எல்லைக்குள் விழுவிக்கப்பட வேண்டும் என்பவற்றை முன்னொடியாக பேச்சில் அடக்கலாம். வழிமை போல புலம்பெயர் தமிழ் மக்கள் மனித உரிமை மன்றில்ல முன் வைத்துள்ளன, சுய நிர்ணய உரிமையின் அடிப்படையிலான சர்வஜன வாக்கெழுப்புக்குப் பங்கம் வராத விதத்தில் தான் நகர வேண்டும் என்று அழுத்தங்கள் தரலாம்.

பொங்கல் எப்படியாகும் என்று பொறுத்தி ருந்து வரும் பொங்கல் நாள் வரைப் பார்த்தி ருக்கலாம் - சம்பந்தன் சொல்லப் போகும் செய்திக்காக.

நான் பார்த்த வகரயில் தமிழ் மக்களிடையே விமர்சனம் என்பது இரண்டு வகையாகவே இருந்து வருகிறது. ஒன்று - முழுக்க முழுக்க தாக்குவது. இல்லையென்றால் விள்ள வத்தை இல்லாமல் தூக்கி பிடிப்பது. எடை போடப்பட பார்க்கும் நடுநிலையான திறனாய்வு குறைவு. பக்கச் சார்பு, தனிமனித் திறனாய்வு - வெறுப்புகளுக்கு, நடுபுகளுக்கு, அப்பால் பட்டு, மனதிற்குச் சரி எனப் பட்டதைச் சொல்வதில் தான் விமர்சனத்தின் தகைமையே தங்கிஇருக்கிறது.

தமிழகத்தின் நடன, சங்கீத கச்சேரிகள் நடக்கும் போதெல்லாம் அவற்றைப் பற்றி ஒரே ஒருவரின் விமர்சனத்தை எல்லோரும் ஆவலோடு எதிர்பார்ப்பார்கள். அவர்தான் கப்புடு. சங்கீத சீசன் என்றால் சுப்புடு இல்லாமலா என்ற அளவுக்கு விமர்சனங்களால் தகைமை அடைந்தவர். இவையியல்லாம் ஏன் என யோசிக்கிறீர்களா? புலம்பெயின் போகுக்குகளைப் பற்றி நான் பதிந்தவற்றை ஒட்டி சிலர் என்னுடன் பேசினார்கள். ஏன், 'எனது மக்களின் விழுதுகலக்காக' என சுவிளில் இருந்து வெளியிடப்பட்ட நூலை வெளிக் கொண்டவதற்கு நிதி உதவி தற்றவர் என முக நூல் பதிவுகளில் பேசப்பட்ட தயா எனக்கு தொலைபேசி எழுத்தமை மட்டுமல்ல, மற்றவர் களும் சம்பாஷித்தார்கள். அவற்றை நானென பார்க்கலாம்.

(வளரும்...)

உயிரைப் பணயம் வைத்து நாட்டை விட்டு தப்பிச்செல்லும் நிலையில் மக்களின் நிலை!



அரசு நிதியை மோசாடி செய்து, பொருளாதாரத்தை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கியவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்காத நிலையில் நாங்கள் ஏன் வரி செலுத்த வேண்டும் என மக்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிப்பது நியாயமானது. வரி அதிகரிப்பால் புத்திஜீவிகள் நாட்டை விட்டு வெளியேற கிறார்கள்.

உயிரைப் பணயம் வைத்தேனும் நாட்டை விட்டு சென்றுவிட வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் தான் மக்கள் உள்ளார்கள் என ஜக்கியமக்கள் சக்தியின் நாடானாலும் உற்பினர் காவிந்த ஜயவர்தன தெரிவித்தார்.

நாடாஞ்சமன்றத்தில் இடம்பெற்ற பெறுமதிசேர் வரி (திருத்தச்) சட்டமூலம் மற்றும் உண்ணாட்டிரசிறை (திருத்தச்) சட்டமூலம் மீதான விவாதத்தின் போகு உரையாற்றுகையில் மேற்கண்டவாறு குறிப்பிட்டார்.

அவர் மேலும் குறிப்பிட்டவை வருமாறு -

நாட்டினதும், அரசாங்கத்தினதும் இருப்பிற்கும் வரி அறவிடல் அவசியம் என்பதை ஏற்றுக்கொள்கிறோம். வரி அறவிடல் ஊடாக நாட்டு மக்கள் பிரதிபலனை பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தற்போதை வரி திருத்தம் தமக்கு எந்தளவிற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதீல்



'பிரமி' கவிதை நூல் திருமலையில் வெளியிட!

திருகோணமலை அன்பின் பாதை சமூகத்தின் எண் ணம் போல் வாழ்க்கை கலை இலக்கிய மன்றத்தின் ஏற்பாட்டில் உள்ளியல் துறை பட்டதாரியான சேனையூர் முதுரை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட உள்ளவளத்துணையாளர் பிரம்மியா சன்முகராஜாவின் 'பிரமி' எனும் முதலாவது கவிதை நூல் வெளியிட்டு விழா எதிர்வரும் புதன்கிழமை மாலை 4 மணிக்கு தீ/மெதுடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரியில் இலக்கிய வட்டத்தின் தலைவர் கனக தீபகாந்தன் தலைமையிலும் அன்பின் பாதை ரொசில் டாவின் நெருப்படுத்தலிலும் நடைபெறவள்ளது.

இந்த நிகழ்வில் முதன்மை அழைப்பாளராக கீழ்க்கு மாகாண மீன்பிடித்துறை அமைச்சின் பணிப்பாளர் சீவாலூசுந்தரம் சுதாருண் (பெந்துமிழ் சுடர்நீலனையூர் சுதா) மற்றும் அழைப்பாளர்களாக கவிமணி அம் கெளரிதாசன் மற்றும் கீழ்க்கு மாகாண அமைச்சின் அபிவிருத்தி பயிற்சி பிரிவின் பயிற்சி உத்தியோகத்துர் மு.கா.ஞ்சூரன் ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பிப்படுத்தன யாழ் பல்கலைக் கழகத்தின் உள்ளியல் துறை சீரேஷன் விரிவுரையாளர் கலாநிதி க.கஜவிந்தன் முதற்பிரதி யைப் பெற்றுக் கொள்வார்.

கவிஞர் வெளியோர் அனைவரையும் வருகை தருமாறு இலக்கிய மன்றத்தினர் அழைப்பு விடுத்துள்ளனர்.

கலை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் அனைவரையும் வருகை தருமாறு இலக்கிய மன்றத்தினர் அழைப்பு விடுத்துள்ளனர்.

காவிந்த ஜயவர்தன கருத்து

மக்கள் அவதானத்துடன் உள்ளார்கள்.

2019 ஆம் ஆண்டு ஆடசிமாற்றம் ஏற்பட்டவுடன், ஆடசிக்கு வர ஒத்துழைப்பு வழங்கியவர்களை தீருப்பதிப் படுத்துவதற்காக அரசாங்கம் வரி விலக்கு செய்தது.

இதனால் பல பிள்ளியின் ரூபாவை அரசாங்கம் இழக்க நேரிட்டது. பொருளாதாரத்தை சீரமித்து முழு நாட்டு மக்களையும் நெருக்கடிக்குள்ளாக்கிய தரப்பின் ரூக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளதா என்பது பிரச்சினைக்குரியதாக உள்ளது.

பொதுஜன பெருமன் அரசாங்கத்தில் நிதி மூலதனைச் சந்தை இராஜாங்க அமைச்சராக பதவி வகித்த அஜித் நிவார்ட் கப்ரால் மத்திய வங்கியின் ஆளுநராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இவர் நாட்டின் நிதி மற்றும் வெளிநாட்டு கையிருப்பு தொடர்பில் எவ்வித நெருக்கடியும் இல்லை எனக் குறிப்பிட்டு முழு நாட்டையும் தவறாக வழிநடத்தினார்.

முழு நாட்டு மக்களையும் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள்ளில் விட்டு, நூட்டை பிற நாடுகளிடம் கையேயீந்த வைத்துவிட்டு மத்திய வங்கியின் முன்னாள் ஆளுநர் அஜித் நிவார்ட் கப்ரால் தற்போது நாட்டு மக்களை வரிப்பன்தில் கூக்கோகமாக வாழ்கிறார். அது மாத்திரமல்ல, பொருளாதார பாதிப்பு தொடர்பில் புத்தகம் எழுதுகிறார்.

பொருளாதாரப் பாதிப்புக்குப் பொறுப்புக் கூறுவேண்டிய தரப்பினருக்கு எதிராக எவ்வித நடவடிக்கையும் எடுக்காத நிலையில் வரி செலுத்த முடியாது என நாட்டு மக்கள் அரசாங்கத்தின் செயற்பாடுகளுக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறார்கள். இது உண்மை நாட்டு மக்களின் நம்பிக்கையைவற்றிகொள்வதில் அரசாங்கம் தோல்வியடைந்துள்ளது.

அரசாங்கத்தின் முறையற்ற வரி கொள்கையால் மூலைகளின் நாட்டை விட்டு வெளியேறியள்ளார்கள்.

இந்த வருடத்தின் இதுவரையான காலப்பகுதியில் 400 இற்கும் அதிகமான வைத்தியர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறியள்ளார்கள். மறுபுறம் தகவல் தொழிலுட்பதறை நிபுணர்கள் நாட்டை விட்டுச் சென்றுள்ளார்கள். உயிரை பண்யமாக வைத்து நாட்டை விட்டுச் சென்று விடலாம் என்ற நிலைப்பாட்டில் தான் பெரும்பாலான மக்கள் உள்ளார்கள்.

பொருளாதாரப் பாதிப்புக்கு தீர்வு காண வேண்டுமா யின் நாட்டு மக்களின் ஒத்துழைப்பை உறுதிப்படுத்த வேண்டும். இந்த அரசாங்கத்துக்கு மக்களாதாரவு கிடையாது, ஆகவே தமக்கான அரசாங்கத்தை தெரிவிசெய்ய நாட்டு மக்களுக்கு வாய்ப்பு வழங்க வேண்டும். - என்றார்.

கிளங்கை உட்பட அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் கடன் நெருக்கடி தொடர்பாக பீஜிங் மாநாட்டில் அவதானம்!

சுவாகுசத்தின் வளர்ச்சி மற்றும் அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் கடன் பிரச்சினைகள் உள்ளிட்ட விவகாரங்களில் ஒருங்கிணைப்பு மற்றும் ஒத்துழைப்புக்களைத் தொடர்ந்தும் வலுப்படுத்துவதாக சீனா உள்ளிட்ட சர்வதேச நிதி மற்றும் பொருளாதார நிறுவனங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

சீனாவின் பீஜிங் நகரில் கடந்த புதன்கிழமை 'உலக ளாயிய பொது அபிவிருத்திக்கான ஒத்துழைப்புக்கள்' என்ற தொனிப்பொருளில் ஆரம்பமான மாநாட்டிலேயே சீனா இவ்வாறு உறுதியளித்துள்ளது.

சுவாகுசத்தான் நிதியநிதியத்திப்படிருந்து இலங்கை கடனு தவியை பெற்றுக்கொள்ளவள்ளு விடயத்தோடு தொடர்புடைய முக்கியத்துவம் மிகக் காரணமாக இது அமைந்துள்ளது.

அதற்குமைய வியாழக்கிழமை சீன எக்ஸிம் வங்கி மற்றும் சீன அபிவிருத்திவுக்கிணித்துவான் மாநாடாக இன்னைந்து உலக வங்கி தலைவர் மற்றும் சர்வதேச

நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் நடந்த விபத்துக்களில் 11 வயதுடைய சிறுவன் உட்ட உயிரிழப்பு!

நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் வெள்ளிக்கிழமை இடம்பெற்ற வாகன விபத்துகளில் 11 வயதுடைய சிறுவன் உட்ட பேர் உயிரிழந்துள்ளனர் எனப் பொலிஸ் உடைக்கியிருவ தெரிவித்துள்ளது.

குளியாப்பிடிடி - நாரமல்ல பிரதேசத்தில் வீதி ஓருத்தில் சென்ற சிறுவன் மீது கார் மோதி இடம்பெற்ற விபத்தில் குறித்த சிறுவன் உயிரிழந்துள்ளனர் என பொலிஸ் உடைக்கியிருவ தெரிவித்துள்ளது.

குளியாப்பிடிடி - நாரமல்ல பிரதேசத்தில் நாரமல்ல இருந்து குளியாப்பிடி நேராக்கி பயணித்த கார் வீதியோரத் தில் சென்று கொண்டிருந்து சிறுவன் மற்றும் வீதியில் நிறுத்தப்பட்டிருந்து முச்சக்கரவண்டி மீது மோதி விபத்துக்குள்ளாகியிருந்துள்ளது.

உயிரிழந்து சிறுவன் 11 வயதுடைய யாகரவத்து, கிதைவு பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த வராவார். விபத்து தொடர்பில் கார் சாரதி கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். குளியாப்பிடி பொலிஸார் மேலதீக விசாரணை களை மன்னைடுத்துள்ளனர்.

இதுவேனை, நுவரைவியா பஸ் நிலையத்திற்குள் நுழைய முற்பட்ட பாதசாரி ஒருவர் மீது பஸ் மோதி யதில் குறித்த நபர் உயிரிழந்துள்ளார். உயிரிழந்து வர் 27 வயதுடைய தீருக் கோயில் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த ஒருவராவர். அத்துவண்டி, இரத்தினபுரி - வெல்லுடல் வீதியில் சென்று வெளியேற்றுகிறது கொாக்கிரீட் தூணில் மோதியதீல் பலத்த காயமடைந்த மோத்தார் சைக்கிள் செ