

# சுவதர்சனம்



அரசுட வரவரர் கோவிலடி.

சங்கானையப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

**முத்துச்சாமிப்பிள்ளை சிவானந்தம்**

அவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த

**நாபகார்த்தமலர்**

**08.11.2006**

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org





முத்துச்சாமிப்பிள்ளை

சீவானந்தம்

(M.A. Dip in Ed.)

# சிவதரிசனம்

உ  
அரசடி வைரவர் துணை



“பரமனை மதித்திடாப் பங்கை யாசனன்  
ஒருதலை கிள்ளியே ஒழிந்த வானவர்  
குருதியு மகந்தையும் கொண்டு தண்டமுன்  
புரிதரு வடுக்கனைப் போற்றி செய்குவாம்”





உ  
சிவமயம்



அரசுழ வைரவர் கோவிழை, சங்கானையைப்  
பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

**அமரர்**

**முத்துச்சாமிப்பிள்ளை சிவானந்தம்**

(M.A. Dip in Ed.)

அவர்களின் சிவப்பேறு குறித்த

**நூலகார்த்த மலர்**

**08.11.2006**

உ  
சிவமயம்

## சமர்ப்பணம்

அன்புக்கு அருமருந்தாய்  
ஆண்மையின் அணிகலனாய்  
இன்சொல்லுக்கு இலக்கணமாய்  
ஈவதன் இருப்பிடமாய்  
உண்மைக்கு உறைவீடமாய்  
ஊக்கத்தின் உயர்மகனாய்  
பண்புக்கு பிறப்பிடமாய்  
பாசத்தின் பெருஉருவாய்  
எம்மை எல்லாம் வழிகாட்டி  
வளர்த்தெடுத்து வாழவைத்த  
எம் தலைவன் பொற்திருவடிக்கு  
இம்மலர் 'சிவதர்சனம்' சமர்ப்பணம்.

ஓம் சாந்த் !!! சாந்த் !!! சாந்த் !!!



இங்நுனம்  
குடும்பத்தினர்





## பஞ்சபுராணத் தொகுப்பு

திருச்சிற்றம்பலம்

### விநாயகர் வணக்கம்

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை  
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை  
நந்நி மறந்தனை ஞானக் கொழுந்தினை  
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

### தேவாரம்

அப்பன் நீ அம்மை நீ ஐயனும் நீ  
அன்புடைய மாமனும் மாமியும் நீ  
ஒப்புடைய மாதரும் ஒன்பொருளும் நீ  
ஒருகுலமும் சுற்றமும் ஒருரும் நீ  
தாய்ப்பனவும் உய்ப்பனவுந் தோற்றுவாய் நீ  
துணையாய் என் நெஞ்சந் துறப்பிப்பாய் நீ  
இப்பொன் நீ இம்மணி நீ இம்முத்தும் நீ  
இறைவன் நீ ஏறார்ந்த செல்வன் நீ

### திருவாசகம்

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே  
அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே  
பொய்மையே பெருக்கி பொழுதினைச் சுருக்கும்  
புழுத்தலைப் புலையனென் தனக்குச்  
செம்மையே யாய சிவபதம் அளித்த  
செல்வமே சிவபெருமானே  
இம்மையேயுன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்  
எங்கு எழுந்தருளுவது இனியே.



## திருவிசைப்பா

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியை  
கரையிலாக் கருணைமா கடலை  
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை  
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கை  
செற்றவர் புரங்கள் செற்ற எம் சிவனை  
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த  
கொற்றவன் தன்னைக்கண்டு கண்டுள்ளம்  
குளிர என்கண் குளிர்ந்தனவே.

## திருப்பல்லாண்டு

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக  
நாயகன் சேவடிக்கீழ்  
ஆரும் பெறாத அறிவு பெற்றேன்  
பெற்றதார் பெறுவாருலகில்  
ஊரும் உலகும் கழற உழறி  
உமைமணவாளனுக்காட்  
பாரும் விகம்பும் அறியும் பரிசுநாம்  
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

## திருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்புவேண்டிப்பின் வேண்டுகின்றார்  
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் - உன்னைஎன்றும்  
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும் நான்மகிழ்ந்துபாடி  
அறவாநீ ஆடும்போது உன்அடியின்கீழ் இருக்க என்றார்.



## திருப்புகழ்

பத்தியால் யானுனைப் பலகாலும்  
பற்றியே மாதிருப் புகழ்பாடி  
முத்தனா மாறெனப் பெருவாழ்வின்  
முத்தியே சேர்வதற் கருள்வாயே  
உத்தமா தானசற் குணநேயா  
ஒப்பிலா மாமணிக் கிரிவாசா  
வித்தகா ஞானசத் திநிபாதா  
வெற்றி வேலாயுதப் பெருமானே

## பட்டினத்தார் பாடல்

கல்லாப் பிழையும் கருதாப் பிழையும் கசிந்துருகி  
நில்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையு நின்னஞ் செழுத்தைச்  
சொல்லாப் பிழையும் துதியாப் பிழையந் தொழாப்பிழையும்  
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருள்வாய் கச்சியேகம்பனே

## வாழ்த்து

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க  
ஆறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்  
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க  
குக்குடம் வாழ்க செவ்வேள்  
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க  
யானைதன் அணங்கு வாழ்க  
மாறிலா வள்ளி வாழ்க  
வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

## வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவர் வரலாறு

ஈழவள நாட்டின் வடபால் யாழ்ப்பாணத்தின் வலிமேற்குப் பகுதியில் அமைந்த சங்கானை நகரில் சைவமரபிலே தோன்றி ஆசார சீலராக வாழ்ந்து உத்தமராகத் திகழ்ந்தவர் அம்பலவாணர் பொன்னையா ஆவார். அவர் ஆறுமுகநாவலருடன் இருந்து அவருக்கு சிவபூசைகளில் உதவிசெய்து வந்து நாவலர் சிவபதமடைந்த பின்னர் சங்கானை அரசடி வைரவர் கோயிலை ஸ்தாபித்துப் பிற்காலத்தைக் கழித்தார். அந்தக் காலத்தில் பார்வதி அம்மையாரை மணம்புரிந்து ஆண்பிள்ளைகளையும் பெண் பிள்ளை ஒருவரையும் மக்கட்பேறாகப் பெற்றார். இவர்களில் இரண்டாவதாக உதித்தவர் தான் சைவஆசார சீலரான முத்துச்சாமிப்பிள்ளை ஆவார். இவரது இரண்டாவது புத்திரனாக அவதரித்தவரே அமரர் மு. சிவானந்தம் (M.A) ஆவார். அன்னாரின் வாழ்வும் சாதனைகளும் பல பரிமாணங்களைக் கொண்டதாகும். அவற்றை முற்றிலுமாக எழுத்தில் கொண்டுவருவது கடினமானதாகையால் குறிப்புக்களாகக் காண்போம்.

பிறப்பு, இடம் - 20.08.1932, சங்கானை  
தந்தை - பொ. முத்துச்சாமிப்பிள்ளை  
தாய் - சரஸ்வதி  
சகோதரர்கள் - சச்சிதானந்தம், தில்லைநாதன்,  
சுத்தானந்தம், குணரத்தினம்

கல்வி

ஆரம்பக்கல்வி - யா/ சித்தன்கேணி சிறிகணேச வித்தியாலயம்  
யா/சண்டிலிப்பாய் வாணிநிகேதன வித்தியாசாலை  
யா/ சண்டிலிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி  
யா/ யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி

உயர்கல்வி

- சென்னை கிறீஸ்தவக்கல்லூரி  
“முதுகலைமாணி” (M.A)

பட்டப்பின்படிப்பு

- பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்  
“கல்வி டிபுளோமா”

விசேடதராதரங்கள்

1. ஆசிரியஆலோசகர் தராதரப்பத்திரம்
2. கல்விநிர்வாக விசேடதராதரப்பத்திரம்
3. தொழில்சார் சிங்களம்

### சேவை விவரம்

ஆசிரியர் - 1. பதுளை தர்மதூதகல்லூரி 01.06.57 - 31.07.58  
2. சண்டிலிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி  
01.08.58 - 16.09.66

அதிபர் - 1. பூநகரிமகாவித்தியாலயம் 17.09.66 - 11.10.67  
கல்வி டிபுளோமா பேராதனைப்  
பல்கலைக்கழம் 12.10.67 - 17.08.68  
2. கனகராயன்குளம் மகாவித்தியாலயம்  
18.08.68 - 31.12.70  
3. ஓமந்தை மகாவித்தியாலயம்  
01.01.70 - 28.02.73  
4. வித்தியானந்தாக் கல்லூரி முள்ளியவளை  
01.03.73 - 31.12.74

வட்டாரக்கல்வி அதிகாரி - புளியங்குளம் 01.01.75 - 19.03.78  
கல்வி அதிகாரி - மாங்குளம் 20.03.78 - 29.02.88

சிறுவயதில் சங்கீதம் கற்பித்த ஆசிரியர் வட்டுக்கோட்டை  
பன்னமூலையைச் சேர்ந்த இரத்தினம் வாத்தியார்



அமரர் மு. சிவானந்தமும் சகோதரர் மு.சச்சிதானந்தமும் இணைந்து “ஆனந்தம் பிறதர்ஸ்” என்ற பெயரில் பல இடங்களுக்கு இசைநிகழ்விற்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவற்றில் சில.

1. வைத்தீஸ்வராக்கல்லூரி இசைவிழா
2. இரண்டாம் உலகப்போரின் போது யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தந்த படை வீரர்களுக்கா ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நத்தார் கொண்டாட்டம் காங்கேசன்துறையில் நடைபெற்றபோது
3. C.S.K மில்ஸ் - திருமணநிகழ்வு

சமஸ்கிருதம் கற்பித்த ஆசிரியர் வியாகரணசிரோண்மணி சீதாராம சாஸ்திரிகள்.

தமிழ் . ஆங்கிலம் , சமஸ்கிருதம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் பெற்ற பாண்டித்தியமும் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழில் கொண்ட ஈடுபாடும் அரசியல், பொருளாதாரம், மொழி, சமயம், சோதிடம், ஊடகவியல் போன்ற சகல துறைகளிலும் கொண்ட ஈடுபாடும், தெளிவும் அவரைப் பல்துறை விற்பன்னராக மிளிர் வழிகாட்டியது.

#### 1. எழுத்துப்பணி

1. யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி “இளஞாயிறு - பத்திராதிபர்”
2. சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும், சென்னை தமிழ் வளர்ச்சி மன்றங்களிலும் கட்டுரை, பேச்சு, சிறுகதைப்போட்டிகளில் பரிசில்கள் பெற்றமை.
3. சுதந்திரன் (“மூங்கில் திரைக்குப்பின்” -தொடர்பயணக்கட்டுரை) வீரகேசரி, தினகரன், ஈழநாடு, உதயன் (கடல்தந்த கடிதம்) போன்ற பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகள் எடுத்தியமை.
4. ஈழநாடு - பிரதமஆசிரியர் - ஆசிரியத்தலையங்கம் (நமது நோக்கு), பலதும் பத்தும், பொதுக்கட்டுரைகள்
5. சஞ்சிகைகள் (“உன்னைப்பற்றி” - உளவியல் ஏடு) கவிதை, கட்டுரைகள் எடுத்தியமை



6. சஞ்சிகைகள் - கவிதைகள் , கட்டுரைகள் இந்தியப் பத்திரிகைகளில் மறுபிரசுரம்.

## 2. சமயப்பணி

1. சங்கானை இந்துஇளைஞர் மன்றச் செயலாளர் - மூன்று நாள் திருக்குறள் மாநாடு (1967) சமயவகுப்புக்கள் - அறிவுப்போட்டிகள் ஒழுங்குசெய்து நடாத்தியமை - பரிசில்கள் வழங்கியமை
2. வடலியடைப்பு பார்த்தனை ஐயனார் கோவில் பரிபாலன சபை - செயலாளர் - உபதலைவர் - சமயவகுப்புக்கள், சமயப்போட்டிகள், சமயகலை நிகழ்வுகள் பயிற்சி கொடுத்து மேடையேற்றம். (சமய நாடகம் , வில்லுப்பாட்டு, பேச்சு)
3. பல ஆலயங்களுக்குச் சென்று சமயச் சொற்பொழிலு ஆற்றியமை - பட்டிமன்றங்களுக்கு நடுவராக இருந்தமை.

## 3. கலைப்பணி

தந்தையார் முத்துச்சாமிப்பிள்ளை அவர்கள் கல்விப்பெருக்கல், கலைவளர்த்தல் ஆகியவற்றில் மிகுந்த ஈடுபாடு உடையவர். இவர் தமிழ், வடமொழி, இசை, ஆங்கிலம் முதலியவற்றை வளர்க்கத் தனது இடத்திலேயே ஓர் பாடசாலையை நிறுவி “கலாநிலையம்” எனப்பெயரிட்டு பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டினார்.

“ தந்தை மகற்காற்றும் உதவி அவையத்து

முந்தியிருப்பச் செயல் ” - திருக்குறள்

இதற்கமைய தந்தையார் வழியிலே மகனும் அமரர் மு. சிவானந்தம் அவர்கள் கலைப்பணிக்கு ஆற்றிய தொண்டு அளப்பரியது.

1. செயலாளர் - யாழ் கவின்கலைக்கழகம் பலநாடகங்களை எழுதி தயாரித்து நடித்தமை. இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தால் பாராட்டப்பட்டமை.
2. மாணாக்கருக்கான பல சிறு நாடகங்களை (தமிழ், ஆங்கிலம்)

எழுதித் தயாரித்தமை.

3. ஆங்கிலமொழியிலிருந்து நாடகங்களை மொழி பெயர்த்தமை.  
உ - ம் (Chilindrilla சித்திரலோகா)
4. விக்ரோரியாக்கல்லூரியில் நடைபெற்ற திருக்குறள் மாநாட்டின் போது குறளோவியக்கண்காட்சி நடத்தி பாராட்டுப் பெற்றமை.
5. இலங்கையில் பல பாகங்களுக்கும் சென்று திருக்குறள் மாநாடு வைத்தமை.
6. வட்டுக்கோட்டை தமிழ்ச்சங்கம் - உபதலைவர்
7. வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கம் - செயலாளர் (1964) பேச்சு, இசை, கட்டுரை போட்டிகள் நடாத்தியமை.
8. பல இடங்களுக்கும் சென்று (ஆசிரியர்கலாசாலை, மன்றங்கள், மநாடுகள்) சொற்பொழிவு ஆற்றியமை.

#### 4. பிறநாட்டுத்தொடர்புகள்

1. சென்னைக் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேரவை, மாணவர் மன்றம் ஆகியவற்றிலும் பொறுப்பான பதவிகள் வகித்து தென்னிந்திய அரசியல் தலைவர்கள், தமிழ்ப் பெரியோர்களுடன் தொடர்புகள் கொண்டிருந்தமை. பலரை மன்றங்களுக்கு அழைத்து கருத்தரங்குகள், சொற்பொழிவுகள் ஆகியவற்றில் பங்குபற்றச் செய்தமை.
2. தமிழர் அரசியல் பிரச்சனைகள் பற்றி கருத்தரங்குகள் நடாத்தியமை.
3. சீனா, சிங்கப்பூர், தாய்லாந்து, கொங்கொங் ஆகியநாடுகளுக்கு கல்வி பண்பாட்டு சுற்றுலாவிற்குச் சென்றபோது தமிழர் தேசிய உடையைப் பிரபல்யப்படுத்தியமை. திருக்குறள் ஆங்கிலமொழிபெயர்ப்புகளை பல பல்கலைக் கழகங்களுக்குக் கொடுத்து திருக்குறள் சிறப்புப்பற்றி சொற்பொழிவுகள் நடத்தியமை.
4. கடந்த வருடம் தனது மூத்த மகள் இருக்கும் அவுஸ்ரேலியாவிற்கு மனைவியுடன் சென்று மூன்று மாதம் அங்கே தங்கி வாழ்ந்து மகிழ்ந்தமை.

#### 5. பொதுப்பணி

1. மாணவர்களுக்கு தமிழ் ஆங்கிலம் கணிதம் போன்ற பாடங்களைக் கற்பித்தமை.
2. பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு ஆய்வுக்கட்டுரை எழுதுவதற்கு உதவி செய்தல், ஆலோசனை வழங்குதல்.
3. ஆசிரியர், அதிபர்களுக்குத் தேவையான நுட்பத்திறன்களையும் ஆலோசனைகளையும் வழங்கியமை.
4. சோதிடக்கலையை ஆராய்ச்சி செய்து பல நூல்களைக் கற்றுப் பொதுமக்களுக்கு துல்லியமாகச் சில தகவல்களை வழங்கி வந்தமை.
5. அக்கால அரசியலில் தன்னையும் ஈடுபடுத்தி இயங்கியமை.

திருமணம் - 20.02.1960

மனைவி - செட்டிகுறிச்சி பண்டைத்தரிப்பைச் சேர்ந்த அமரர்களான பரஞ்சோதி - வள்ளி அவர்களின் சிரேஷ்ட புத்திரி குமாரம்பிகை

பிள்ளைகள் - 1. அன்பழகன் B.Sc  
2. கலையழகி (வைத்தியகலாநிதி)  
3. கலையரசி  
4. ஞானவழகன்  
5. கலைவாணி

மருமக்கள் - 1. கிருஷ்ணவேணி  
2. பாலகிருஷ்ணன்  
3. சிறீஸ்வரன்  
4. ஜனனி  
5. அருள்மாறன்

பேரப்பிள்ளைகள் 1. ஜனனி 2. தாரணி 3. வானதி  
4. சிவன் 5. சாரங்கன் 6. சாயினி  
7. மயூரன் 8. பிரணவி  
9. அருண் 10. ஆரணி 11. அரண்யா  
12. மயூரி 13. விசாகன்

மறைவு



தெளிந்த அறிஞனாகவும், பகுத்தறிவாளனாகவும், முற்போக்கு சிந்தனையாளனாகவும் வாழ்ந்த அமரர் அவர்கள் சிறந்த முருக பக்தனாகையாற்போலும் கந்தசஷ்டி இரண்டாம் நாள் 23.10.2006 திங்கட்கிழமை மாலை 5 மணியளவில் முருகனடி சேர்ந்தார். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய அனைவரும் பிரார்த்திப்போமாக.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவர் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” - குறள்

ஓர் அன்பன்

## வாழ்க்கை

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| வாழ்க்கை ஒரு சந்தர்ப்பம் | - அதை நழுவவிடாதீர்கள்      |
| வாழ்க்கை ஒரு பயணம்       | - அதை சென்று முடியுங்கள்.  |
| வாழ்க்கை ஒரு வீடுகதை     | - அதை வென்று முடியுங்கள்   |
| வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு  | - அதில் ஈடுபடுங்கள்.       |
| வாழ்க்கை ஒரு போராட்டம்   | - அதை வென்று காட்டுங்கள்   |
| வாழ்க்கை ஒரு வெகுமதி     | - அதை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்   |
| வாழ்க்கை ஒரு போட்டி      | - அதில் வெற்றி பெறுங்கள்   |
| வாழ்க்கை ஒரு கலை         | - அதை அழகுபடுத்துங்கள்     |
| வாழ்க்கை ஒரு வேதனை       | - அதை தாங்கிக் கொள்ளுங்கள் |
| வாழ்க்கை ஒரு சவால்       | - அதை எதிர்நோக்குங்கள்     |
| வாழ்க்கை ஒரு சோகம்       | - அதற்கு மனம் தளராதீர்கள்  |
| வாழ்க்கை ஒரு பிரச்சினை   | - அதற்குத்தீர்வு காணுங்கள் |



## ✕ மு. சுவாமிநாதர் சுவர்யவை

1. நாம் வேண்டுவது பண்படுத்தும் இலக்கியமே அல்லது பிறரைப்பண்படுத்தும் இலக்கியமன்று. கலைஞன் ஆழ்ந்த புலமையினாலும் முதிர்ந்த அனுபவத்தினாலும் தன் உள்ளத்தில் எழுந்த உணர்ச்சிகளைச் சொல்லாலும், தூரிகையாலும், நடிப்பாலும் வெளிப்படுத்தும் போது கலை பிறக்கிறது. இவற்றை விடுத்து கூழ்முட்டைகள் மூலம் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தினால் கலை அல்லாது 'கவலை' தான் பிறக்கும். சில கொள்கைகளுக்காகத் தான் இலக்கியம் படைக்கவேண்டும் எனக் கூற எவருக்கும் உரிமை கிடையாது.

கலை இலக்கியப் பேரவை - யாழ்கிளை  
October 19, 1963

2. எந்த மதத்தவருக்கோ, எந்த இனத்தவருக்கோ, எந்த அரசியல் கொள்கையினருக்கோ என்று கட்டுப்படுத்தாது, உலக மக்கள் அனைவருக்குமாக திருக்குறள் பொது மறையாக விளங்குகின்றது.
3. முகத்தை அழகுபடுத்த நாம் தவறாது கண்ணாடி பார்க்கின்றோம். உள்ளத்தை சீர்படுத்த, அழகுபடுத்த வள்ளுவர் குறள் என்ற கண்ணாடியை அடிக்கடி பார்த்து வரவேண்டும். குறளைப் படித்தால் எம் குறைகளை நாமே அறிந்து திருத்திக்கொள்ள முடியும்.

திருவள்ளுவர் விழா  
சுழிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரி

4. ஆரவாரங்களாலும் ஆர்ப்பாட்டங்களாலும் ஒரு சமயத்தை வளர்த்துவிடலாம் எனச் சிலர் கருதுவது தவறு. எத்தனையோ கருத்துமோதல்களையும் துறாவளிகளையும்

துணிவுடன் சமாளித்த இந்துசமயம் தனது பரந்த கொள்கையினால் என்றும் வாழும் சக்தி கொண்டது.

புதுமைத் தடுப்புள்ள வாலிபர்கள் சில கோவில்களின் சீர்கேடுகளைக் கண்டு ஒதுங்கி விடுகின்றனர். கோவில் நிர்வாகத்தில் சீர்திருத்தம், பூசகர்களுக்கு தகுந்த கல்விப்பயிற்சி, பலி நிறுத்தம், சமய உண்மைகளை விளக்கும் சொற்பொழிவுகள் ஆகியன இடம்பெற்றால் சமய மறுமலர்ச்சி தோன்றும்.

5. பண்போடும், அன்போடும், அறிவோடும் வையகத்தில் வாழாதவர்களை மரம் என்றும் விலங்கென்றும் வள்ளுவர் இடித்துரைத்து நல்லறிவு புகட்டுகிறார். இத்தகைய குறள்களை மாணவப்பருவத்திலேயே படித்துணர்ந்து வாழ்க்கையைச் செம்மைப்படுத்த வேண்டும்.

6. ஆசிரியர்களைச் சிலர் கிள்ளுக்கீரையாக நினைக்கிறார்கள். தமது பிள்ளைகளின் பண்பை வளர்க்கும் ஆசிரியர்களைப் பெற்றோர்கள் மதிப்போடு நடத்த வேண்டும். சமூகத்திலே அவர்களுக்கு தனிமதிப்பு கொடுக்க வேண்டும். இல்லையேல் அவர்களின் சேவையை மாணவர்களும் மதிக்காது நாடு பண்பற்றவர் வாழும் நாடாக மாறிவிடும்.

7. மருத்துவ சுகாதாரகண் கொண்டு பார்க்கும் போது விரதங்கள் எம் உடலுக்கு எவ்வளவு அவசியமானவை என்பதை உணரலாம். பெளர்ணமி, அமாவாசை முதலிய தினங்களில் செய்யப்படும் இரணசிகிச்சைகளில் இரத்தப்போக்கு அதிகம் என்று அமெரிக்க மருத்துவ நிபுணர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். இத்தினங்களில் குற்றங்கள் அதிகரிப்பதாக குற்ற ஆராய்ச்சி நிபுணர்கள் கூறுகின்றார்கள். இத்தினங்களில் விரதம் இருப்பதால் உடலும் சீரடைகின்றது, உள்ளமும் சீரடைகின்றது.

8. இந்நாளைய பாடல்கள் பல கீழ்த்தர உணர்ச்சிகளைக் கிளறி மனிதரை மிருகங்கள் ஆக்குகின்றன. இத்தகைய

பாடல்களை கோவில் திருவீழாக்களிலே ஒலிபெருக்கி மூலம் பரப்புகின்றார்கள். இப்படியான காதல் பாடல்களால் பக்தி மலருமா, அருள்நெறி மலருமா, சைவப்பெருமக்கள் கோவில்களை கேளிக்கை நிலையங்களாக்காது அருள்நெறி வளர்க்கும் அறச்சாலைகளாக்க வேண்டும்.

9. கல்வியில் காலத்திற்கேற்ற மாற்றம் அவசியம் வேண்டும். மாணவர்களின் உளப்பாகங்கிற்கு ஏற்ற கல்வி போதிப்பதன் மூலம் தான் மாணவர்களிடையே வளர்ச்சியை ஏற்படுத்த முடியும். இந்த வகையில் வெறும் ஏட்டுக்கல்வி மட்டும் ஊட்டப்படாமல் செயல்முறைப்பாடங்களாகவும் உடல் உள விருத்திக்கு ஏற்பதுமான கல்வி போதிக்கப்படல் அவசியம்.

1. Some are born great, some achieve greatness, and some have greatness thrust upon them?

- Shakespeare - 'Twelfth Nighth'.

2. Glory's temple is the tomb ;  
Death is immortality.

- J. Montgomery -

3. God helps those who help themselves.

- A. Sidney -

### திருவள்ளுவர் கூறியது

- ✦ எப்பொருளை யார்யாரிடம் கேட்டாலும் அப்பொருளின் உண்மை நுணுகி உணர்வதே அறிவாகும்.
- ✦ மனத்தைச் செல்வழி விடாமல், தீமையிலிருந்து அகற்றி நன்மையானவற்றில் செலவிடுவதே அறிவு
- ✦ அன்பு உடையவர் தம் உடம்பையும் பிறருக்கு உரிமையாக்கி வாழ்வார்.
- ✦ வையகத்தில் இல்லற இயல்புடன் சிறந்து வாழ்பவன் கடவுள் தன்மையில் வைத்து மதிக்கப்படுவான்.



## சைவமும் நாமும்

சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டு வழிபட்டு ஒழுகுபவர்களே சைவர்கள் ஆவர். சைவத்தின் வரலாறு மிகமிகப் பழமையானது. இதன் தோற்றத்தை இந்திய சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் காணலாம். இந்து நாகரிகத்தினை ஆராய்ச்சி செய்த ஆங்கிலேயரான சேர். ஜோன் மாஸ்டர் அவர்கள் இதில் சிவசின்னங்கள் இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியத்துடன் இன்று உலகில் வாழும் சமயங்களில் சைவம் மிகத் தொன்மையானது என எடுத்துக் கூறினார். வடஇந்தியாவில் ஆரியரின் வடமொழிக் கலாசாரம் வழிவந்த வேதநெறிக் கலாசாரம் சிந்துவெளி நாகரிகம் அழிந்தபின்னர் இந்தியாவில் மேலோங்கினாலும் சிவவழிபாடு இக்கலாசாரத்தினாலும் உள்வாங்கப்பட்டது. எனினும் சைவத்திற்கும் சைவவாழ்விற்கும் வலுவூட்டிய பெருமை தென்னிந்தியாவிற்கே குறிப்பாகத் தமிழகத்திற்கே உரியது. இத்தகைய பணியில் முன்னின்று உழைத்தவர்களாக நாயன்மார்களும், திருவள்ளுவரும் விளங்குகின்றனர்.

நாயன்மார்களோ எனில் எமது கலாசாரத்தின் மையம் ஆலயங்களே எனத்தமது செயற்பாடுகள் மூலம் எடுத்துக்காட்டியதோடு இவ்வாலய வழிபாடு எப்படி அமைத்தல் வேண்டும் என்றும் வாழ்ந்து காட்டினார். நாவலர் பெருமான் கூறிய வண்ணம் ஆண்டவன் எமக்கு இவ்வுடம்பைத் தந்து அவனை வழிபட்டு வீடுபேறு அடைதல் என்பதை நோக்காகக் கொண்டு இதற்குரிய மார்க்கங்களாகச் சரீரைய, கிரீரைய, யோகம், ஞானம் ஆகியவற்றை நாயன்மார்கள் காட்டிச் சென்றனர். ஆலய வழிபாட்டோடு சிவத்தின் மேன்மையையும் தென்னாட்டவர் உணர்ந்தனர். சிவதத்துவத்தைச் சைவ சித்தாந்த தத்துவமாக கண்ட இவர்கள் இதனைக் கலைவடிவில் உணர்த்தும் குறியீடாகச் சிவதாண்டவத்தையும் கண்டனர். சிவநடனமும், சைவசித்தாந்தமும் தமிழ் கலாசாரத்தின்

பெருமையை உலகறியச் செய்தன. இதனாற் போலும் நமது அருளாளர் 'தென்னாடு உடைய சிவனே போற்றி', எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி' என்றார். இதனால் இன்று சைவம் இந்தியாவுக்கு மட்டுமே உரிய மதமன்றி உலக மதமாகிவிட்டது. உலகெங்கணும் வாழும் தமிழர்கள் சைவத்தை அனுஷ்டிக்கின்றனர். இவ்வாறே உலகெங்கணும் காணப்படும் நூதனதனசாலைகளில் சிவன் நடராஜமூர்த்தியாகக் காட்சி தருகின்றார்.

இத்தகைய சைவத்தின் ஆணியேவர் அறமாகும். அறத்தோடியைந்த வாழ்வு பற்றி திருக்குறள் பேசுகின்றது. உண்மையிலே சைவம் ஒரு வாழ்வியல் இதற்கு அரணாக இருப்பது திருக்குறள். அறவழி ஒழுகி இவ்வறமாகிய நவ்வறத்தில் இருந்து ஆண்டவனின் திருப்பாதங்களை அறியும் வழியைக் கூறி நம்மை வழிப்படுத்த வந்த நூலே திருக்குறள் ஆகும். காலத்தால் நாயன்மார்களுக்கு முந்திக் காணப்பட்டாலும் இதில் பொதிந்திருக்கும் கருத்துக்கள் எமது சைவ கலாசாரத்தின் விழுமியங்களை எடுத்துக்கூறுகின்றன என்றால் மிகையாகாது.

சைவத்தில் இவ்வாதது ஒன்றில்லை. இருந்தும் எமது சமயம் இன்று வெறும் கிரியைகளில் கட்டுப்பட்டுக் கிடப்பதோடு எமது வாழ்வியலில் இரண்டறக் கலக்கவில்லை. இதே இன்று எமது சமயம் எதிர்நோக்கும் மிகப்பெரிய சவாலாகும்.

(அமரர் முத்துச்சாமிய்ப் பிள்ளை சிவானந்தம் அவர்கள்சைவநெறிமுறைகளை நன்குணர்ந்தவர். அத்துடன் சைவவாழ்வும் வாழ்ந்தவர். சைவம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகள், சவால்கள் ஆகியவற்றை நன்கு அறிந்தவர். இதனால் தாம் அவங்கறித்த பல்வேறு பதவிகளில் தமக்குச் சரியெனப்பட்ட நமது சமயம் பற்றிய கருத்துக்களைத் துணிந்து கூறியவர். ஈழநாட்டுப் பத்திரிகையில் கடமையாற்றிய காலத்தில் இவரால்



வெளியிடப்பட்ட கருத்துக்கள் இவரின் எழுத்துப் பணிக்குச் சிறந்த சான்றாகும். சமூகத்தின் முன்னேற்றம் பற்றிச் சிந்தித்து எழுதியவர். திருவள்ளுவர் வழிநின்று இவ்வாழ்வில் அகமகிழ்ந்து தக்கவாறு வாழ்ந்து இன்று இறைவனின் பாதாரவிந்தங்களை அடைந்துவிட்டார். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்திக்காக நாம் எல்லோரும் பிரார்த்திப்போமாக.)

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி

பேராசிரியர். சி.க. சிற்றம்பலம்

தலைவர் வரலாற்றுத்துறை

யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்

## திருக்குறளும் ஆக்கபூர்வமான கல்வியும்

மனித வாழ்விற்கு வழிகாட்டியாக, இயற்கையை விளங்கப்படுத்துவதாக திருக்குறள் அமைந்திருக்கின்றது. ஆகவேதான் திருக்குறள் இடத்தால் பொதுமறையாகவும், காலத்தால் எக்காலத்திற்கும் பொருந்துவனவாகவும் விளங்குகின்றது. அதன்படி சீரிய வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதனவற்றுள் கல்விக்குரிய இடம் பெரிது. சிவானந்தண்ணைக்கு திருவள்ளுவரிலும், திருக்குறளிலும் மிகுந்த நம்பிக்கையும் மனப்படிவும் கொண்டவர்.

1967ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் தமிழ்மறைக் கழகத்தின் 15ஆவது திருக்குறள் மாநாட்டை சங்காணை அரசடி வைரவர் ஆலய முன்றலில் பந்தல் அமைத்து முன்று நாட்களுக்கு கோலாகலமாக விரிவுரைகள், பட்டிமன்றம், நாடகங்கள், இசைக்கச்சேரிகள், வில்லுப்பாட்டு முதலியவற்றை ஒழுங்குபண்ணி செயலாளராக நின்று வழிநடத்தியவர்.



“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு  
மாடல்ல மற்றை யவை”

எமது குடும்பத்தில் கல்விக்கு வித்திடவர்கள் எமது பெற்றோர் ஆகும். சங்கீதம், சமஸ்கிருதம், உடல்நலவியல், தொழில்நுட்பம் போன்ற முறைசாரக் கல்விக்கு ஐயாவும், பாடசாலைக்கல்வி பரிசில்பெறல், வெளிநாட்டுக்கல்வி போன்ற முறைசார் கல்விக்கு அம்மாவும் மிக்க ஊக்கமளித்தார்கள். சச்சிதானந்தண்ணையும் சிவானந்தண்ணையும் சங்கீதம், சமஸ்கிருதம் போன்றவற்றிலும் கற்றுத் தேர்ந்தார்கள் பின்னர் வந்த எனக்கு அம்மாவின் ஊக்கத்திற்கு இணங்க பாடசாலைப் படிப்பிற்கே வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்  
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

சிவானந்தண்ணை கணிதம், மொழியறிவு இரண்டிலும் சிறப்பாகத் தேர்ச்சி பெற்றார். அதுவே அவரது கல்வியின் அடிப்படை. சென்னை கிறிஸ்தவக்கல்லூரியில் படிக்கும் பொழுது கணிதபாடத்தில் தான் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற விரும்பியவர் ஆனால் அனுமதிப்பிரச்சனையால் பொருளியல் பாடத்தை மாற்றீடாக்கினார். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இரண்டிலும் சிறு வயதில் இருந்தே திறமை பெற்றிருந்தார். கல்வியின் அடிப்படையே கணிதமும், மொழியறிவுந்தான். உலகத்தைப் பார்ப்பதற்குக் கண்கள் போல, உலகத்தை அறிவதற்கு கணிதமும் மொழியறிவும் தேவை. இவற்றினூடாக அவர் எழுத்துத்திறன் பேச்சுத்திறன் பெற்றிருந்தார்.

“சொல்லுக சொல்லைப் பிறதோர்சொல் அச்சொல்லை  
வெல்லுஞ்சொல் இன்மை அறிந்து”

ஆகவே பட்டிமன்றம் போன்றவற்றிலும் தேர்ந்து விளங்கினார்.

அவர் இந்தியாவில் இருந்து திரும்பிவந்து எனது படிப்பைக் கவனித்த போது எழுத்துச் சரியில்லை என்று கூறி உறுப்பெழுத்தாக எழுதவேண்டும் என்று எனது எழுத்துப்பயிற்சிக்கு ஊக்கமளித்தார்.

உயர் தரவகுப்புக்களில் படிக்கும் பொழுது சிந்தனைத்திறன், அளவையியல், விஞ்ஞானமுறை, மறுமலர்ச்சி, பகுத்தறிவு, போன்றவற்றை வளர்த்துக்கொண்டார்.

“எப்பொருள் யார்யார்வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு”

அண்ணாதுரை, பெரியார் மறைமலை அடிகள், பாரதிதாசன், திருவி.க, முவ, சோக்கிரட்டீஸ், பிளாட்டோ, மர்க்ஸ், ரஸ்கின், பேர்னாட்ஷோ போன்றவர்களின் புத்தகங்களைக் கற்றுத்தேர்ந்து எங்களுக்கும் வழிகாட்டியாக இருந்தார். அவர் வாங்கிய புத்தகங்களை அடுக்கிப் பழகித்தான் எனக்கு நூல்நிலையத்தில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது.

“கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின்  
நிற்க அதற்குத் தக”

கற்கவேண்டியவற்றைக் கசடறக் கற்க வேண்டும். கற்றபின்னர் கற்றவற்றிற்கு தக்கபடி வாழ வேண்டும் என்பதை எப்படிக் கற்க வேண்டும், எப்படி வாழ வேண்டும் இவற்றிற்குப் பதிலாக அமைந்திருக்கிறது குறள். இதன்படி வாழத்துணிந்தவர். சிவானந்தண்ணை செய்தவற்றுள் சில சமூகப் புரட்சிபோல தோன்றுகின்றன. பழமைவாதி போலத் தோற்றமளிக்கின்றன. அவர் இவற்றை முரண்கள் என எண்ணவில்லை. பொருட்படுத்தவில்லை.

“உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல் பலகற்றும்  
கல்லார் அறிவிலா தார்”

அவர் மேலைநாட்டு விஞ்ஞானமுறைகளில் நம்பிக்கை  
கொண்டவர். ஆனால் மேலைநாட்டு காலணித்துவமுறைகளை  
வெறுத்துத் தள்ளியவர் எனக்கு Tie கட்டப்பழக்கியவர். ஆனால்  
தேசிய உடையை அணிந்தவர். சைவசமயத்தில் உள்ள சில  
முடக்கொள்கைகளை எதிர்த்தவர். ஆனால் எமது பாரம்பரிய  
வழக்கங்கள் சமயக்கிரியைகளில் நம்பிக்கை கொண்டவர்.  
அதன்படி ஒழுகியவர்.

“ஆகாறு அளவிட்டி தாயினுங் கேடில்லை  
போகாறு அகலாக் கடை”

அவர் பொருளியல் படித்தவர். பொருளியலுடன்  
அரசியலும் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதை அறிந்தவர். சிக்கனமாக  
வாழ்ந்து காட்டியவர். சிக்கனத்தை ஒரு கொள்கையாக ஒரு  
Fashion ஆக்கிகொள்ளலாம் என்பதைக் காந்தி, குமரப்பா  
போன்றவர்களிடமிருந்து தெரிந்து கொண்டவர். குமரப்பாவை  
நேரில் சந்தித்து, அச்சந்திப்பில் பெருமை கொண்டவர்.  
நாடகங்களைப் பொதுநிகழ்ச்சிகளை நடாத்துவதில்  
சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்தவர். இன்றெல்லாம் பிறநாட்டுப்  
பணங்களில் சமூக அபிவிருத்தி செய்பவர்களுக்கு இது  
புதினமாகத்தான் இருக்கும். இன்றைய சூழலில் சிக்கனம் என்ற  
சொல்லுக்கே இடமில்லாமல் பண்ணுகிறார்கள். பணவீக்கமும்  
ஒரு காரணம்.

“எவ்வது உறைவது உலகம் உலகத்தோடு  
அவ்வது உறைவது அறிவு”

இது எமது பொருளாதார அபிவிருத்திக் கொள்கைக்கு  
யிகழிக வேண்டியது. உலகமயமாக்கலை நாம் எவ்வாறு



எதிர்கொள்ள வேண்டும். வெளிநாட்டு வர்த்தகங்கள், வெளிநாட்டுப்பணம், வங்கிப் பரிவர்த்தனைகள், வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புக்கள், கணினியைப்பட்ட தொடர்பாடல்கள் போன்றவற்றை நாம் தக்கமுறையில் நாம் கையாளவேண்டும். இதற்குரிய கொள்கைகள் வகுக்கப்பட வேண்டும்.

“செயற்கை அறிந்தக் கடைத்தும் உலகத்து  
இயற்கை அறிந்து செயல்”

தொழில்நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவதற்கும் ஒரு எல்லை உண்டு. இல்லாவிட்டால் சூழல் மாசடைதல் போன்ற தொல்லைகள் உருவாகிவிடும். உலக அமைதிக்கு இக்குறள் முக்கியமானது என்பதை சிவானந்தண்ணை உணர்த்திருந்தார். பொருத்தமான தொழில்நுட்பக் கொள்கைகளுக்கு ஆதரவுநல்கி சாண எரிவாயு போன்றவற்றை உருவாக்கி வழிகாட்டியவர். பிறருடைய அனுபவர்களைப் பயன்படுத்தி வாழ்வது மனிதனுக்குரியது. இன்றைய இக்கட்டான காலகட்டத்தில் எமக்கும் எமது நாட்டிற்கும் வேண்டியவற்றைக் கற்றறிந்து அதன்படி கொள்கைகளை வகுத்து சொந்த வாழ்வையும் பொதுவாழ்வையும் வாழ்ந்து காட்டுவோமாக. அண்ணாவின் ஆத்மா சாந்தியடைய கடவுளைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கின்றேன்.

மு. தில்லைநாதன்  
Project Engineer

### இருக்கவேண்டியவை

நிதி உள்ளவனுக்கு நீதி இருக்கவேண்டும்  
தனம் உள்ளவனுக்கு தானம் இருக்கவேண்டும்  
மனம் உள்ளவனுக்கு மானம் இருக்கவேண்டும்

### தான தருமம்

தான் உய்ய ஆன்றோர்க்கு தருவது தானம்  
பிறர் உய்ய வறியோர்க்கு தருவது தருமம்

## நாடகம் - ஒரு கண்ணோட்டம் (1940ல் இருந்து)

“நாடகமே உலகம் - நாளை  
நடப்பதை யார் அறிவார் ”

இது அன்றைய நாடகங்களில் அடிக்கடி பாடப்படுவது இதில் தத்துவங்கருத்துக்கள் மண்டிக்கிடக்கின்றன. அந்நியர் ஆட்சியிலே மக்கள் பயந்து நெளிந்து, வீண் வம்பிற்குப் போகாமல், பண்புடனும் சமயப்பற்றுடனும் வாழ்ந்தனர். அப்பொழுது சமய நாடகங்கள் கோலோச்சின. வள்ளி திருமணம், பவளக்கொடி, அரிச்சந்திரன், காத்தவராயன், நந்தனார், கோவலன் சரித்திரம், சீதா கல்யாணம், திருநீலகண்டர், கிருஷ்ணலீலா முதலிய சில.

நாடக நடிகர்கள் எல்லோரும் குரு சிஷ்ய பரம்பரையில் தோன்றியவர்கள். எடுபிடி வேலையில் தொடங்கி ஒரு நடிகனாக வரும் பொழுது அவனது அரைவாசி வாழ்நாள் முடிந்திருக்கும். இக்காலகட்டத்தில் இசை ஞானம், தமிழ்மொழி ஞானம், ஒவ்வொரு கதாபாத்திரத்திற்கும் வேண்டிய முகபாவம், பேச்சுத் தெளிவு, நாடக யுத்திகள், சபையோரை மகிழ்விக்கும் பாங்கு, குரல் வளம் முதலிய பல விடயங்களில் நன்கு பயிற்சி பெற்றிருப்பர். இவர்களின் பொருளாதாரம் சீரில்லாமல் இருந்தாலும் ஆன்ம திருப்தி நிரம்பி வழியும்.

சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், இராஜமாணிக்கம் கொம்பனி, மதுரை போய்ஸ் கொம்பனி, கிட்டப்பா நாடக அரங்கம் பிற்காலத்தில் T.K.S சகோதரர்கள், எஸ் மனோகர், சேர் ராமசாமி, சகஸ்ரநாமம் ஆகியோர் நாடகக் கொம்பனிகளை நடத்திய ஒருசிலர் ஆவார்.

இதே வேளையில் யாழ்ப்பாணத்தில் நல்லதங்கனார்,

வெடியரசன், ராணிலலிதாங்கி ஆகிய நாடகங்கள் மேலதிகமாக நடந்தன.

V.N செல்வராஜா, C.T செல்வராஜா, மாசிலாமணி, வைரமுத்து, அருந்தவநாயகம், கன்னிகாபரமேஸ்வரி, சந்திரா, மல்லிகாதேவி ஆகியோர் நடிகர்களில் சிவராவர். ஆர்மோனியம் - பொன்னுச்சாமிதேசிகர், சோமு சரவணமுத்து, பொன்ராசா - பூண் - வடிவேல், இரத்தினம், பொன்னாலை கிருஷ்ணன், செல்லையா. மிருதங்கம் - கோடைஇடி மயில்வாகனம். மேடை அமைப்பு - செல்லையா, பொன்னுத்துரை. ரோஸ் ஆட்ஸ்.

இதைவிட நாடக கூத்து என்று சொல்லப்படுகின்ற தென்மோடி, வடமோடி நாடகங்கள் நடந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

நவாலியூர் கலையரசு சொர்னலிங்கம், A.T பொன்னுத்துரை, குழந்தை சண்முகலிங்கம் ஆகியோரையும் நாம் மறந்துவிட முடியாது. இங்கு குறிப்பிடப்படாத மாபெரும் கலைஞர்களையும் நினைவுகூற வேண்டியது அவசியமாகும்.

திரு. மு சிவானந்தம் அவர்கள் 1951 - 1956 வரை சென்னையில் படிப்பைத் தொடரச் சென்றார். இக்காலகட்டத்தில் இந்தியாவில் நாடகத்துறையில் மறுமலர்ச்சியும் பெரும் மாற்றங்களும் ஏற்பட்டது. அந்த அலையில் இவர் ஈர்க்கப்பட்டு நாடகங்களைப் பார்த்தும் அவர்களோடு பழகியும் நாடக உத்திகளையும், ஒப்பனைக் கலை பற்றியும், அரங்கு நிர்வாகம் பற்றியும் கற்றுத் தெளிய வாய்ப்பு ஏற்பட்டது.

அதே பாணியில் இலங்கையிலும் அறிமுகப்படுத்த பேரவாக் கொண்டு இங்கு வந்ததும் இந்தியாவில் M.R



ராதாவின் “ இரத்தக்கண்ணீர் ” நாடகத்தை எழுதியும், நடித்தும் அரங்கேற்றினார். முதலில் சண்டிலிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் கற்பிக்கும் காலத்தில் அங்குள்ள ஆசிரியர்களைச் சேர்த்து நாடகங்களை நடாத்தினார். அங்கு பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஏற்ற நாடகங்களை அமைத்து நடாத்தினார்.

அன்னாரது இறுதிக்கிரியையின் போது சமூகமளித்த கனடாவிலிருந்து வந்த நாடக மாணவர்களுள் ஒருவரான திருமதி சீதாலட்சுமி என்பவர் தான் படித்த காலத்தில் Chindrilla என்ற ஆங்கில நாடகத்தை “ சித்திரவேகா ” வாக மொழிபெயர்த்து தன்னை நடிக்கவைத்ததைத் தன் வாழ்நாளில் மறக்கமுடியாது என்றும் கூறினார். குகநாதன், சிவபாலன், சிவப்பிரகாசம், சபாநாதன் போன்றோர் இவரின் மாணவர்களில் சிலராவர்.

இவர் எழுதி தயாரித்து நடித்த நாடகங்களில் சில பின்வருமாறு.

- |                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. இரத்தக்கண்ணீர்   | 12. மாவீரன் சங்கிலி            |
| 2. இரத்ததானம்       | 13. வாய்மைவாழ்                 |
| 3. இரத்தக்கறை       | 14. வெனிஸ்வர்த்தகன் (ஆங்கிலம்) |
| 4. இரத்தம் ஒன்று    | 15. புலித்தேவன்                |
| 5. இரத்தவெறி        | 16. அட பாவமே!                  |
| 6. உதிலைவேலையில்லை  | 17. கான்சர் கான்சலாச்சுது      |
| 7. இளங்கோ           | 18. எமன் ஏமாந்தான்             |
| 8. பண்டாரவன்னியன்   | 19. விக்ரிமன் வீழ்ச்சி         |
| 9. அடிச்சுது சுவீப் | 20. அடங்காப்பிடாரி             |
| 10. சமயோசித புத்தி  | 21. கட்டப்பொம்மன்              |
| 11. கும்பகர்ணன்     |                                |

இவர் புற்றுநோய்க் கழகம், பாடசாலை நிதியுதவி, விளையாட்டுக் கழக நிதியுதவிக்காகவும் நாடகங்களை அரங்கேற்றினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

- ஓர் ரசிகன் -

## இரங்கலுரை

### நகையோடியைந்த வாழ்க்கை

அவர் சங்காணை. நான் சண்டிலிப்பாய். ஆகவே எம் இருவருக்கும் பொதுவான ஆரம்ப ஆங்கிலப் பாடசாலையாக சண்டிலிப்பாய் ஆங்கிலப்பாடசாலை அமைந்தது. அங்கேதான் எம் முதல் சகவாசம். நான் Lower First Year என அழைக்கப்படும் ஆரம்ப வகுப்பினுள் சேர்ந்தபோது அவர் நான் காம் தரமாணவன். அவரும் அவர் சகோதரர் சச்சிதானந்தனும் சைவப்பெடியன்கள் எனப் பாடசாலையில் மிகப்பிரசித்தம். அவர்களைச் சூழ எப்பொழுதும் ஒரு கும்பல் அந்தச் சின்ன உருவங்களை மறைத்து நிற்கும். கொல் என்ற சிரிப்பொலி தான் அவர்கள் அங்கே உள்ளார்கள் எனக் காட்டி நிற்கும். நகைச்சுவையாகப் பேசி எல்லோரையும் சிரிக்கவைப்பதில் அண்ணனும் தம்பியும் மிகப்பிரபலம். பாடசாலையில் பேச்சுப்போட்டி, நாடகம் என இளையவர் சிவானந்தம் கலக்கினார். ஆனால் ஐந்தாம் தரம் முடிந்ததும் அவர்கள் பாடசாலையை விட்டு நீங்கி விட்டனர். யாழ்ப்பாணக் கல்வூரிக்குப் போய்விட்டார்கள் என எண்ணுகிறேன். அவர்கள் சண்டிலிப்பாயில் கற்ற பொழுது பெரிதாக அவர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டதில்லை.

எமது குடும்பம் விவசாயக் குடும்பம். ஆகவே என் தந்தையார் வருடத்தில் ஒரு நாள் சங்காணை அரசடி வைரவர் கோவிலுக்குச் சென்று மோதகம், வடை எல்லாம் அவித்து, சுட்டுப்படையல் நடத்துவதுண்டு. அந்த ஆலயம் இவர்களது வீட்டுக்கு அருகே உள்ளதாலும், இவர்களே அவ்வாலயத்தின் ஆதினகர்த்தாக்களாக இருந்தமையாலும் இவரது தந்தையார் எனது தந்தையாருடன் நெருக்கமான நட்புடமை உடையவராக இருந்தார். எனவே நாம் பொங்கல் வைப்பதற்காக அந்த ஆலயம் போகும் ஒவ்வொரு வேளையும் நான் இவர்கள் வீடு செல்வது



வழக்கம். அதன் விளைவாக இவரது தந்தை, தாயாருடனும் பரிச்சயம் ஏற்பட்டது. நாம் இருவரும் தமிழரசுக்கட்சியினதும், திரு. அமிர்தலிங்கத்தினதும் அபிமானிகளாக இருந்தமையால் எமது பழக்கம் நட்பு ஏற்படுவதற்கு வழிவகுத்தது.

நான் 1953ம் ஆண்டு சென்னை கிறீஸ்துவக் கல்லூரியில் விலங்கியல் துறையில் சிறப்புப் பாடநெறி கற்பதற்காகச் சேர்ந்தேன். என்னை பிப் ஹீப்ஸ் விடுதியில் தங்க இடமளித்தனர். விடுதியில் சேர்த்த முதல் வாரம் “றாக்கிங்” நடைபெறுவதுண்டு. ஆகவே அதனை நடத்து குழுவில் நண்பர் சிவானந்தனைக் கண்டதும் பயம் போய் பூர்ப்பு வந்தது. அவரைப் பார்த்து முறுவலித்தேன். அவரோ என்னை எப்போதாவதும் காணாதவர் போன்ற பாவனையில் அகோரமான பல கட்டளைகள் பிறப்பித்தார். செய்தே தீரவேண்டும். அல்லது விளைவு மேசமானதாக இருக்கும். சிவனே எனச் செய்துமுடித்தேன்.

ஒரு வாரம் முடிந்ததும் சுமுக நிலை ஏற்பட்டது. நான் ஆங்கிலத்தில் சிறப்புப்பாட கற்கைநெறி கற்கும் நண்பர் சிவசிதம்பரம், நண்பர் சிவானந்தம் ஆகிய மூவரும் மிக நெருக்கமான நண்பர்களானோம். எனக்கும் நண்பர் சிவானந்தத்திற்கும் இடையே பல உடன்பாடுகள். இருவருமே தி. மு. க வின் அனுதாபிகள். எனவே, எங்கே அறிஞர் அண்ணாவோ, கலைஞரோ, நாவலரோ, வேறுயாரும் கழகத்தின் முன்னணி பேச்சாளர்களோ பேசுவதாக அறிந்தால் நானும் நண்பர் சிவானந்தனும் அங்கே செல்லத் தவறுவதில்லை. நாம் இருவருமே சிவாஜி - பத்மினியின் அதிதீவிர ரசிகர்கள். இதனால் இருவருமே சிவாஜி - பத்மினி திரைப்படம் வெளியான முதல் காட்சியில் நுழைவுச்சீட்டுக் கிடைக்காவிட்டாலும் கறுப்பிலாவது வாங்கிக் கொண்டு சென்று பார்த்து விடுவோம். இதே போன்று சிவாஜி, டி.கே.எஸ் சகோதரர்களின் நாடகங்களையும் நாம் பார்க்கத்தவறியதில்லை



விடுமுறைக்காலங்களில் மிகநீண்ட விடுமுறைக்குத்தான் ஊருக்கு வருவோம். ஏனைய விடுமுறைகளில் அங்கே தங்கிக்கொள்வோம். நண்பர் சிவானந்தன் வாயச்சாதுரியம் மிக்கவர். இந்தியர்கள் போலத் தமிழை அழகாகப் பேசும் திறனுடையவர். எம்மால் அது முடியாத கலை. ஆகவே அவர் உதவியுடன் விடுமுறைக்காலங்களில் தீரைப்படம் படமாக்குவதைப் பார்க்கப் பெரிய ஸ்ரூடியோக்களுக்குச் செல்வோம். அதன் மூலமாக பல நடிக நடிக்கையையும் பார்த்துப் பரவசப்பட எமக்கு உதவிய அமரர் சிவானந்தனின் சுவாரசியமான பேச்சு வன்மையும், விடாமுயற்சியும் என்றால் மிகையாகாது.

சிவானந்தனுடைய பேச்சாற்றல், நடிப்பாற்றல் சிறப்பாக நகைச்சுவை கலந்த நடிப்பாற்றல் கல்லூரியிலேயே பிரசித்தமானமையால் அவர் பிப் ஹீப்ர் விடுதியின் உணவுத்துறைச் செயலாளராகப் போட்டியிட்டு மிக இலகுவில் வெற்றி பெற முடிந்தது. விடுதிச் சாலையில் மாமிச, தாவர உணவு என இரண்டு உணவு கூடங்கள் உள்ளன. இதற்குத் தாவர உணவு கூடத்தின் செயலாளராக தெரிவுசெய்யப்பட்டார் நண்பர் சிவானந்தன். இது இலகுவான வேலையல்ல. எல்லோரையும் உணவு விடயத்தில் சமாளிப்பது என்பது எளிதல்ல. ஒன்றவிட்டோரு வாரம் பொதுச்சபைக் கூட்டம் நடைபெறும். உணவுச் செயலாளரைக் கிளியோ கிளியென்று பொதுச்சபை கிளித்துவிடும். சிவானந்தன் இலாபகரமான அந்தக் கணைகளிலிருந்து தப்புதற்கு உதவுபவை அவரது நகைச்சுவையான உரையாடலும், எதனையும் முகமலர்ச்சியுடன் ஏற்கும் மனோபாவமுமே.

பட்டப்படிப்பு முடிந்ததும் இருவரும் ஊர் திரும்பினோம். அவர் சண்டிலிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் நான் மகாஜனாக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் நியமனம் பெற்றோம். அமரர் சிவானந்தனின் கலையார்வம் அவரை விட்டபாடில்லை. ஆகவே ஒரு நாடகமன்றம் ஆரம்பித்தோம் அதன் தலைவர் அவர். நான் செயலாளர். “இரத்தம் ஒன்றே” எனப்

புதுமைக்கடுத்து நிறைந்த நாடகம் ஒன்று சண்டிலிப்பாய் ஆங்கிலப்பாடசாலை மண்டபத்தில் நடத்தினோம். எமது பாடசாயில் கற்பித்த திரு. த. சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் இலங்கைக் கலைக்கழகத்தின் உறுப்பினர் அவரின் உதவியுடன் கலைக்கழகத்தின் தலைவராகிய பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தனைப் பிரதம விருந்தினராக அழைத்திருந்தேன். அவர்கள் எமது நாடகத்துக்கான நிதி உதவியும் வழங்கினார்கள் நாடகத்தின் “Shadow Play” எனும் புதிய உத்தியையும் பிரயோகித்திருந்தோம். நாடகம் எல்லோரதும் பாராட்டைப் பெற்றது எனது பாடசாலை வேலைப்பழுவினால் என்னால் தொடர்ந்து நாடக மன்றத்தில் இயங்க முடியாமல் போனது.

1971ம் ஆண்டில் நண்பர்கள் மூவருக்கும் பதவி உயர்வு கிடைத்தது அவர்கள் இருவரும் வட்டாரக் கல்வி அதிகாரிகள் ஆகினர். நான் பாடசாலை அதிபர் ஆகினேன். அவர் கிளிநொச்சி மாவட்டத்திற்குப் போய்விட்டமையினால் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை நான் பின்னர் நைஜீரியா சென்ற பொழுது அவரது பெறாமகன் சாயி அப்பாத்துரை அங்கு தொழில் செய்தமையால் அவரிடமிருந்து நண்பர் சிவானந்தன் பற்றி நிறையவே தெரிய முடிந்தது கனடா வந்த பின்னரும் அவரைப்பற்றிய செய்திகளைச் சாயி அப்பாத்துரை இடையிடையே காணும் தோறும் கூறுவார். கேட்டின்புறுவேன்.

அவர் மறைவு பற்றி சாயி அவர்கள் கூறினார்கள் வருத்தமாய் இருந்தது நல்லவர் பண்பாளர் திறமைசாலி என அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம். ஆனால் என்ன பயன். அவர் சாந்தி பெறட்டும்.

பொ. கனகசபாபதி

கனடா

முன்னாள் அதிபர்

(யாழ் / தெல்லிப்பளை மகாஜனாக்கல்லூரி)



## கல்வ் அத்தகர் அமரர் மு. சீவானந்தம் எம்.ஏ ஒரு பண்பான பணியாளர்.

செறிவந்து சீர்மை பயக்கும் அறவறிந்து  
ஆற்றின் அடங்கப் பெறின்

என்னும் வள்ளுவர் வாக்கிற்கேற்ப அடக்கத்தோடு எந்தவித கலகலப்போ அன்றி சிலிர்சிலிப்போ அற்றவராக பெருமை காட்டாதவராக, அமைதியாக அன்போடு அனைவரோடும் பழகி வந்தவர் அமரர் மு. சிவனந்தம் அவர்கள். முள்ளியவளை வித்தியானந்தாக் கல்லூரியில் அதிபராக அவர் கடமையாற்றினார் எனினும் நான் நன்கு அவரோடு பழகும் வாய்ப்பினை அவர் கல்வி அதிகாரியாக இருந்தபோது தான் பெற்றுக் கொண்டேன். அமரர் மு. சிவனந்தம் அவர்களின் இழப்பு தமிழ் பேசும் உலகிற்கு பேரிழப்பாகும். கல்வியியலாளரும், தமிழ் அறிஞரும், சிறந்த பேச்சாளரும், எழுத்தாளரும், நாடக நடிகரும், தயாரிப்பாளருமான மு. சிவனந்தம் அவர்கள் கடந்த 23.10.2006 அன்று அமரத்துவம் எய்தினார் என்னும் செய்தியைக் கேட்டு மனம் வேதனை அடைகின்றது. முல்லை மாவட்டத்திலும், வவுனியா மாவட்டத்திலும் தனது கல்விப்பணியில் கூடிய காலப்பகுதியைச் செலவிட்டவர் அமரர் மு. சிவனந்தம் அவர்கள்.

வவுனியாவில் உள்ள கனகராயன் குளம், ஓமந்தை மகாவித்தியாலயங்களில் அதிபராகவும், முள்ளியவளை வித்தியானந்தக்கல்லூரியிலும் அதிபராகவும் கடமையாற்றிய அவர் பின்னர் புளியங்குளம், கனகராஜன் குளம், ஓமந்தை உற்பட வட்டாரத்தின் வட்டாரக்கல்வி அதிகாரியாகவும் கடமையாற்றினார். முல்லைத்தீவு கல்வித்திணைக்களம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் பின்னர் அவர் முல்லைத்தீவுப் பகுதியில் உள்ள மேற்குப் பகுதிப் பாடசாலைகளை நிருவகிக்கும் வட்டாரமான மாங்குளம் பகுதிக்கு கல்வி அதிகாரியாக



நியமனம் பெற்றுக் கடமையாற்றிவந்தார். மாங்குளம் மகாவர்த்தியாலயத்தில் தனது அலுவலகத்தை அமைத்துக்கொண்டு அவர் அங்கிருந்து கிழக்கே ஒட்டுசுட்டான் வரையிலும் மேற்கே கோட்டை கட்டிய குளம், சிராட்டிக்குளம் ஆகிய பகுதிகள் வரை தனது அதிகாரப்பரப்பின் கீழ் உள்ள பாடசாலைகளின் வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைத்து வந்துள்ளார்.

அதிபர்கள் ஆசிரியர்களை அன்புக்கரம் நீட்டி அவர்களோடு இனிமையாக உறவாடி அவர்களின் கருத்துக்களை செலிமடுத்து, ஆக்கபூர்வமான பணிகளைச் செயற்படுத்திய ஒரு பண்பாளராக அவர் காணப்படுகின்றார். சாதாரண ஆசிரியர்கள் தொடக்கம் கல்விப் பணிப்பாளர் வரையும் அவரது நற்பண்புக்கும் அவரது உரையாடலுக்கும் நன்மதிப்பு இருந்து வந்துள்ளது.

சிறந்த மேடைப்பேச்சாளரான அவரின் பேச்சுக்களைக் கேட்பதில் அனைவருமே நாட்டம் கொண்டு வந்துள்ளனர். பெருங்கூட்டமாக இருந்தாலும் மிகச் சிறிய கலந்துரையாடல்களாக இருந்தாலும் அவர் அனைவரையும் சிரிக்கவைத்து மகிழ்வோடு இருக்கவைக்கத்தக்க ஒரு நகைச்சுவைப் பேச்சாளராகவும் காணப்பட்டார். யாரையும் முகங்கோண வைக்காது ஒரு பண்பாளராக, கல்வி அதிகாரியாக அவர் விளங்கினார். அவரிடமிருந்த மனிதநேயப்பண்பு அனைவரையும் வியக்க வைத்துள்ளது. பெரியவர்கள் சிறியவர்கள் என்ற பேதமின்றி அனைவரையும் ஒருசேர மதித்து நடத்தும் அவரது உயர்ந்த உள்ளம் அவரிடம் இயல்பாகவே குடிகொண்டுள்ள சிறப்புமிக்கப் பண்பு என்பதை அவருடன் பழகிய அனைவரும் அறிவர். கல்வி அதிகாரிகள் பணிப்பாளர்கள் உட்பட அனைவரும் அவரிடம் தனியான ஒரு மதிப்பு உண்டு என்பதனை நான் நன்கு அறிவேன். வவுனியாவில் பிரதமகல்வி அதிகாரியாகவும்,

கல்விப்பணிப்பாளராகவும் கடமையாற்றிய திரு. சியாயாம்பிள்ளை, முல்லைத்தீவு கல்விப்பணிமனைக் கல்விப்பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றிய திரு. நல்லையா, திரு. சுந்தரலிங்கம், ஜனாப் எம். மன்கூர் ஆகியோர் அவர்மீது பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தனர் என்பதும் அவர்கள் அவரோடு உரையாடும் போதும் வாய்விட்டுச் சிரித்த தமது அதிகாரத்துவ நிலையையே மறந்து உறவாடும் தன்மையில் அனைவரையும் ஆகாசித்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் படைத்தவர் அமரர் சிவானந்தம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்  
என்பும் உரியர் பிறர்க்கு

என்னும் வள்ளுவப் பெருந்தகையின் மொழிக்கேற்ப பிறர்க்குரியாளானாக, பிறரால் நேசிக்கப்பட்டவராக வாழ்ந்தவர் பெரியார் மு. சிவனந்தம் அவர்கள். எனது தந்தையார் 1986ல் காலமெய்திய வேளை அவர் வந்திருந்ததோடு மட்டுமன்றி பின்னர் உணவினையும் கொண்டு வந்து எம்மை ஆற்றுப்படுத்திய குடும்ப நண்பராகவும் அவர் இருந்து வந்துள்ளார். சங்கானைக்குச் செல்லும் வேளைகளில் அவரின் வீட்டிற்கு நான் செல்வது வழக்கம். அவரும் அவரது துணைவியாரும் மிக அன்போடு வரவேற்று உபசரித்து அனுப்புவது இன்றும் என ரெஞ்சிஸ் பசுமையாக நிழலாடுகின்றது.

கல்விப்பணியிலும் ஆசிரியர்களுக்குச் சிறந்த சேவையை அவர் ஆற்றியுள்ளார் என்பதனை நான் நன்கு அறிவேன். ஆசிரியர்களுக்கான செயலம்ர்வுகளை நடத்தும் வேளைகளில் அவர் வருகை தந்திருந்து இடையிடையே அவர்கள் உற்சாகமாக ஈடுபடும் வகையிலே நகைச்சுவைகளை விடுத்து அவர்கள் அனைவரையும் சிரிக்கவைக்கின்ற பண்பு அவர்பால் அனைத்து ஆசிரியர்களையும் கவர்ந்திழுத்திருந்தது



எனலாம். ஒருமுறை மாங்குளம் மகாவித்தியாலயத்தில் ஆரம்பப்பிரிவு ஆசிரியர்களுக்கான செயலமர்வு நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது அதில் எனது மனைவியும் கலந்து கொண்டிருந்தார். சுமார் 4 மணியளவில் நான் எனது மனைவியை அழைத்துச் செல்ல சென்றிருந்த வேளை அங்கு ஆசிரியர்களால் சிறாருக்கு கற்பிக்கப்படும் கணித பாடத்தில் எழுப்பப்பட்ட பிரச்சனைக்கு விடை காண என்னை அணுகினார். நான் அதற்குக் கொடுத்த விளக்கத்தில் திருப்தி அடைந்தமையோடு அவர் என்னை பகிரங்கமாகவே பாராட்டியதனையும் கண்டு அவரது பெருந்தன்மையினை உணரமுடிந்தது.

நான் யோகபுரம் கொத்தனி பாடசாலைகளின் அதிபராக நியமனம் பெற்றிருந்தபோது என்னை வாழ்த்தி தனது பொறுப்புக்களை என்னிடம் கையளித்ததோடு எனக்கு அவை பற்றிய ஆலோசனைகளையும் அறிவுரைகளை நல்கியதோடும் அவ்வப்போது சந்திக்கும் நேரங்களில் எனது பணிகள் பற்றி வினாவி அறிந்து கொண்டும் வந்துள்ளார்.

கல்வி அதிகாரிகள் கொத்தனி அதிபர்கள் இணைந்து மாதாந்தம் மேற்கொள்ளும் குழு பரிசோனையில் கலந்து கொள்ளும் வேளைகளில் அவரின் நகைச்சுவையினை நாம் போகும் போதும் வரும் போதும் உணவருந்தும் போதும் கேட்டு மகிழ்வது வழக்கம். அவரிடமிருந்து நகைச்சுவையினை வரவழைப்பதற்காக அவரோடு உரையாடலைத் தொடங்குவது இன்பமான ஒன்றாக அமைந்திருக்கும். முல்லைத்தீவு கல்விப்பணிமனைக்கு அவர் வருகை தரும் வேளைகளில் அங்கு கடமையாற்றிய அதிகாரிகளின் முகத்தில் புன்முறுவல் தவழ இவர் காரணமாக அமைவார். எப்படியான கடுகடுப்பான குணம் படைத்தவரையும் தனது உரையாடலாலும் புன்சிரிப்பாலும் மாற்றிவிடும் பண்பு கொண்டவர் அமரர் மு. சிவனந்தம் அவர்கள். பாடசாலைகளில் நடக்கும் விழாக்கள் குறிப்பாக



வாணிவிழா, தமிழ் விழா பரிசளிப்பு விழா போன்றவற்றில் முக்கிய பேச்சாளராக இவர் அழைக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. பொருள்நயமும் நகைச்சுவையும் மிக்க அவரது பேச்சுக்களை மாணவர்கள் முதல் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் வரை கேட்டு மகிழ்வதோடு பயனடையவும் செய்வர்.

“ தக்கார் தகவிலர் என்பது அவரவர் எச்சத்தால் காணப்படும்” என்பதற்கமைய அவர் செயல்கள் அவர் விட்டுச் சென்ற பணிகள், பிள்ளைச் செல்வங்கள் அவரது பெருமைக்குச் சான்றாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(இந்தியாவில் அவர் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டிருந்த காலத்தில் அமரர் தோழர் வி. பொன்னம்பலம் அவர்களும் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த காலம் ஆகும். அங்கு இடம்பெற்ற விவாத அரங்குகளில் வி. பொன்னம்பலத்திற்கு ஈடுகொடுத்துப் பேச எந்த மாணவர்களும் முன்வருவதில்லை. ஆனால் சிவானந்தம் அவர்கள் அவரொடு சரிசமமாக விவாத அரங்குகளில் பங்கு கொண்டு உரையாற்றியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.)

தமிழையும், தமிழ் மண்ணையும் தமிழ் மக்களையும் நேசித்த ஒரு தமிழ் பற்றாளர் அமரர் மு. சிவனந்தம் அவர்கள். தமிழ் விடுதலைக் கூட்டணியின் செயலாளர் நாயகம் அ. அமிர்தலிங்கம் அவர்களின் பெருமதிப்பிற்கு உரியவாக திகழ்ந்துள்ளார். அமிர்தலிங்கம் அவர்களின் இல்லத்திற்கு வருகைதந்து கலந்துரையாடுவதோடு மட்டுமன்றிப் பல மேடைகளில் இணைந்து உரையாற்றியும் உள்ளார். தமிழர்கள் தன்மானத்தோடு வாழ வேண்டும் என்னும் உயர்ந்த நோக்கத்தினைக் கொண்டவர் அவர். தமிழருக்கு விடிவு கிட்டவேண்டும் என்பதில் அவர் பேரார்வம் கொண்டவராக இருந்து வந்துள்ளார்.

இவ்விதமாக எல்லோராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்ட ஒருவராக அவர் வாழ்ந்து வந்துள்ளார். அவர் பார்ப்பதற்கு மிக எளிமையான தோற்றத்தோடு காட்சிக்கு எளியனாகவே இருந்து வந்துள்ளார். அத்தோடு தனது நிலையில் எந்தவித மாற்றத்தையும் கொள்ளாது ஒரே மாதிரியான குணநலத்தோடு என்றுமே இருந்து வந்துள்ளார்.

நிலையில் திரியாது அடங்கியான் தோற்றம்  
மலையிலும் மானப் பெரிது

என்பதற்கு ஒப்ப அவர் வாழ்ந்து வந்துள்ளார். அவர் எம் மத்தியிலே சிறிய தோற்றமுடையவராக வாழ்ந்து வந்தாராயினும் ஒரு இமயமாகவே எம் மனங்களிலே வாழ்ந்து வருகின்றார்.

த. சிவபாலு எம்.ஏ

### † சிறந்தான் என்பதே மெய்! சீவானந்தன்

சிரித்துப்பழகிய நண்பன்  
களித்துப் பணிசெய்த கல்விமான்  
வழித்துக்கொண்டு எழுந்த  
தழிழிழப் பற்றாளன்  
எழுத்துத் துறையிலும்  
கைவண்ணம் காட்டிய குற்றாளன்

கல்வித்துறையில்

படித்துப்பட்டங்கள் பல பெற்றவர்  
படிப்பித்துப் பிள்ளைகளின்  
உள்ளங்களைத் தொட்டவர்  
ஆசிரியராக செல்வானந்தன்  
அதிபராக வல்லானந்தன்

இல்லறத்தில்  
இணையற்ற இன்பானந்தன்  
பொறுப்பு மிகுந்த தயானந்தன்  
சுற்றத்தைப் பேணிய சுகானந்தன்

சமுகத்தில்  
எல்லோருடனும் அன்பாகப் பழகுவதில்  
அழகானந்தன்  
நல்லோரோடு இணங்கி இருப்பதில்  
சர்வானந்தன்  
தேவை அறிந்து உதவிகள் செய்வதில்  
அருளானந்தன்

கலைத்துறையில்  
கல்லுரிகளிலும்  
அவற்றுக்கு அப்பாலும்  
சொற்பொழிவுகளால்  
நாடகங்களால்  
பண்பு சான்ற எழுத்துக்களால்  
தழிழர் விழுமியங்களைத் தழுவி வளர்த்த  
கலானந்தன்

சமயத்தில்  
ஐம்புல வேடுவர்களைக் கட்டுப்படுத்தி  
அவா வெகுளி அழுக்காறு  
இன்னாச்சொல் நான்கையும் சுட்டுப் பொசுக்கி  
சுட்டிய பக்குவத்தில்  
செம்பொருளை உள்ளத்தில்  
நாட்டிய சிவானந்தன்

வி . கந்தவனம்

கனடா



## நீனைந் நீறந்தவர்

நீனைப்பதும் மறப்பதும் வாழ்க்கை என்றாலும் சில சமயங்களில் நாங்கள் நீனைத்தவற்றை மீண்டும் என்றும் பொழுது பிரிவு இழப்பு கவலையைத் தான் தருகின்றது. அந்த வகையில் வாழ்வில் ஒருவர் மரணமடையும் பொழுது பலவகையான துன்பத்திற்கு ஆளாகின்றோம். இதுதான் நியதியும் யதார்த்தமும் கூட.

இன்றைய உலகிலே திடீர்சம்பவங்கள் மனிதனுடைய நெஞ்சை நெகிழ்த்தான் செய்கின்றன. சில நாட்களுக்கு முன்னதாக எமது வீட்டில் இடம்பெற்ற துன்பியல் நிகழ்வொன்றில் கலந்து கொண்டு இரங்கலுரை நடத்தியவர்தான் எமது அன்பிற்கும் பண்பிற்கும் உரிய முத்து சிவானந்தம் அவர்கள். நீண்ட நாட்களுக்கு பின் அவரைச் சந்தித்த பொழுது அவருடன் நாங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் கல்விகற்ற நிகழ்வுகளும் சம்பவங்களும் தொடர்ச்சியாக எமது மனதில் தோன்றின. சண்டிலிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் நாங்கள் கல்விகற்ற காலத்தில் எங்களை வழிநடத்தியவரும் இன்றைய நிலைக்கு எம்மையெல்லாம் உருவாக்கியவரும், உயர்த்தியவரும் அதிபர் அமரர் K. தில்லையம்பலம் ஆவார். அக்காலத்தில் தான் ஒழுக்கம் பேணுதல், கடமையுணர்வு, ஒழுங்காகப் பாடசாலைக்கு சமூகமளித்தல் போன்ற நற்குணங்களை நாங்கள் அதிபர் மூலம் அறிந்துகொண்டோம். அதன்பயனாகவே அமரர் முத்து சிவானந்தம் அவர்கள் சமூகத்தின் சிறந்த கல்விமானாக கணிக்கப்பட்டு பெருமைப்படுத்தப்பட்டுள்ளார். சண்டிலிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் பயின்ற பின்னர் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலும் பின்னர் மேற்படிப்புக்காக இந்தியாவில் தாம்பரம் கிறிஸ்தவக் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இக்காலங்களில் மாணவர் கழகங்களில் பொறுப்பான பதவிகளை வகித்து அவர் சார்ந்த கல்வி நிறுவனங்களுக்கும்

பெருமை தேடிக் கொடுக்கத் தவறியதில்லை.

அமரர் முத்து சிவானந்தம் அவர்கள் பொறுமை, அடக்கம், அன்பு, இரக்கம், பெரியோரை மதிக்கும் பண்பு ஆகியவற்றின் சொந்தக்காரர். பட்டப்படிப்பை முடித்தபின் இலங்கை திரும்பிய அன்னார் தாம் அங்கே கற்றுக் கொண்ட நாடக மறுமலர்ச்சித் திட்டங்களை இங்கேயும் புகுத்தத் தவறியதில்லை. நாடகங்களில் பிறரையும் நடிக்கவைத்து பொறுப்பான கதாபாத்திரங்களையும் ஏற்று நடித்து மக்களையும் கவர்ந்தார். இங்கே “இரத்தக்கண்ணீரில்” ஆ.சு ராதாவின் கதாபாத்திரத்தை மிகவும் கர்ச்சிதமாக நடித்தது குறிப்பிடத்தக்கது. சங்காணையில் இடம் பெற்ற பொதுச்சேவைகளில் அதற்குப் பொருத்தமானவரை உற்சாகப்படுத்தி தான் பின்னணியில் நின்று ஆலோசனைகளை வழங்கி வந்தமை நான் அவரிடம் தெரிந்து கொண்ட சிறப்பு அம்சமாகும். பின்னர் சங்காணை பட்டிணைப நூல்நிலையத்தைத் திருத்தியமைத்தல் என்ற குழுவிற்கு முத்து சிவானந்தம் தலமையில் குழு ஒன்று நியமிக்கப்பட்டது. அதன் அடிப்படையில் பெரிய மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு இன்று சிறப்புற நூல்நிலையம் இயங்குகின்றது.

“காலம் பொன் போன்றது  
கடமை கண் போன்றது”

என்ற வாசகத்தை நூல்நிலையத்தில் பொறிக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை உருவாக்கியவரும் இவரே.

நிற்க என்னை மயிலினி குமாரசாமீப்புவவர் குடும்பத்துடன் இணைக்கச் செய்தவர்கள் அன்னாரின் பெற்றோர்களே. இவரது பெற்றோர்கள் சேர்ந்தவர்களை வசீகரிக்கும் சேலத்து மாம்பழம் போன்று திகழ்ந்தார்கள். அன்னாரின் தகப்பனார் வீட்டிற்கு செல்பவர்களை ஆசனத்தில்



இருந்து எழுந்து இருநகங்களையும் கூப்பி வரவேற்கும் பண்பு இன்றும் எமது மனதில் பசுமையாக உள்ளது. புகழ்பூத்த எமது ஆசாரப்பண்பு, மரபு முறைகளைக் கையாண்ட குடும்பத்தினர் இன்றுவரை அதனைப் பேணிப்பாதுகாத்து பிறர்க்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக இருப்பது போற்றுதற்குரிய அம்சமாகும்.

1952ம் ஆண்டு அரசாங்க சேவையில் அமர்ந்துகொண்ட நான் இந்தியா ஸ்தல யாத்திரை செய்யவிரும்பி அன்னாரின் சகோதரர் சச்சிதானந்தமும் பிரயாண ஏற்பாடுகளைச் செய்து தலைமன்னார் வழியாக இந்தியா சென்று அன்னாரது கிறிஸ்தவக் கல்லூரியில் தங்கிப் பல இடங்களைச் சுற்றிப்பார்வையிட்டோம். அப்பொழுது எங்களுடன் கல்வி பயின்ற சண்டிலிப்பாயைச் சேர்ந்த M. பரஞ்சோதி லண்டனில் இருந்து வந்து எங்களுடன் சேர்ந்து கொண்டார். அதன் பின்னர் அன்னாரும் நாங்களும் புதுச்சேரி சென்று பாவேந்தர் பாரதிதாசனை சந்தித்தோம். அந்நிகழ்வில் அமரர் முத்து சிவானந்தம் அவர்கள் இலங்கையில் தமிழர் நிலைபற்றியும் மலை நாட்டில் உற்பத்தி செய்யும் தேயிலை பற்றியும் விரிவாகப் பாவேந்தருக்கு எடுத்துரைத்தார்.

அன்னார் ஆசிரியராக கடமையாற்றிய பொழுது ஆசிரியர் குழு ஒன்றுடன் “சீனா” சென்று வந்த பின்னர் நாவலர் என்ற இதழில் தனது அனுபங்களைத் தெரிவித்தும் சீனாவின் முன்னேற்றம் எங்கள் நாட்டிற்கும் பயன்படக் கூடியதாக அமையவேண்டும் என்ற கருத்தை ஆணித்தரமாகத் தெரிவித்திருந்தார். பத்திரிகைகளுக்கு சமய, இலக்கியக் கட்டுரைகள் வேண்டிய காலங்களில் எழுதி வாசகர்களுடைய எண்ணத்தைப் பெருமளவு நிறைவேற்றி வந்தார். அத்துடன் கொழும்பில் இருந்து வெளியாகும் மாதாந்த உளவியல் பத்திரிகை “உன்னைப் பற்றி”க்கு தவறாது ஆழமான கட்டுரைகள் எழுதி சிறப்பித்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



1989ம் ஆண்டளவில் காலச்சூழ்நிலையால் இடைநிறுத்தப்பட்ட “ஈழநாடு” பத்திரிகையை ஆரம்பிக்க உதவுமாறு எங்களை வழிநடத்திய அதிபர் K. தில்லையம்பலம் அவர்களின் மகன் ஜெகதீசன் என்னை அணுகியிருந்தார். அப்பொழுது ஆசிரியர் பதவியைப் பொறுப்பேற்க எல்லோரும் தயங்கிய நேரத்தில் அமரர் முத்து சிவானந்தம் அவர்கள் எங்களுக்கு கைகொடுத்து மீண்டும் பத்திரிகையை வெளிவர உதவினார். அக்கடினமான நேரத்தில் எவரையும் புண்படுத்தாத வகையில் ஆசிரியர் தலையங்கங்களைத் தீட்டி எல்லோரது பாராட்டையும் பெற்றார். எந்தவொரு விடயத்தையும் ஆழமாகச் சிந்தித்து பிறரின் கருத்துக்களையும் அறிந்தபின்னரே தலையங்கங்களைத் தீட்டினார். இவர் எழுதிய தலையங்கங்களில் (யாமிருக்கப் பயமேது) என்ற ஆசிரிய தலையங்கம் பல ஆர்வலர்களினால் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டு நல்லூர் திருவிழாக் காலங்களில் விநியோகித்ததைக் காணமுடிகின்றது. அத்துடன் “பலதும் பத்தும்” என்ற பகுதியில் எழுதும் சுருக்கமான கருத்துக்கள் வாசகர்களால் மிகவும் பாராட்டப்பட்டது. அமரர்களான ஆசிரியர்கள் ராஜா அரியரட்ணம், K.P ஹரன், சபாரட்ணம் ஆகியோர் வந்த மரபில் அமரர் முத்து சிவானந்தனும் மிகவும் சிறப்பாகவும் திறமையாகவும் கடமையை ஆற்றி ஈழநாடு ஸ்தாபகர்களான K.C. தங்கராஜா, சண்முகரட்ணம் ஆகியோரின் பெருமைக்கு பாத்திரமானார்.

நான் ஈழநாடு பத்திரிகையில் இருந்து விலகி உதயன் பத்திரிகை ஆரம்பிக்க எத்தனித்த பொழுது அமரர் முத்து சிவானந்தம் அவர்கள் பல ஆலோசனைகளை வழங்கி ஆக்கபூர்வமான செயற்றிட்டங்களையும் நடைமுறைப் படுத்துமாறு கேட்டுக் கொண்டதுடன் தான் நேரடியாக அதில் கடமை நிமித்தம் காரணமாக பங்குபற்ற இயலாமையையும் என்னிடம் தெரிவித்துக் கொண்டார். எனினும் இலக்கியக் கட்டுரைகளையும் “கடல் கடந்த கடிதம்” என்ற தலைப்பில்

ஒரு பந்தியையும் எழுதி எம்க்கு உற்சாகமுட்டினார். இவற்றை எல்லாம் செயற்படுத்திய பத்திரிகையாளர், கல்விமான், நகைச்சுவை நடிகன், மேடைப்பேச்சாளர், இலக்கியவாதி, சமூகசேவையாளர், பிறர் நலன்விரும்பி சடுதியான முறையில் எம்மைவிட்டுப் பிரிந்து சொல்லெணாத் துயரத்தைக் கொடுத்துள்ளது.

இவ்விழப்பு அவரோடு தொடர்புடைய சகலருக்கும், குடும்பத்தவர்க்கும் ஈடுசெய்ய முடியாத பிரிவாகும்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

சி.க. திருச்சிறற்றம்பலம்

## Tribute to late Sivananthan Muthusamypillai By Samy Appadurai

Late Sivananthan, beloved uncle and my guru in oratory was a man of full of visions in multi dimensions. He was born and brought up in a Hindu orthodox Shiva family in Chankanai. He attended his primary education in Gnanasavidiyalai and continued his education in some other schools including Jaffna College, Vaddukoddai. A passive good looking boy gained admission in Christian College, Chennai, formally known as Madras in India.

His visit to India made a lot of changes in his life. He got very highly influenced by the Theravada Monata Kalagam (TMK) an organization started with social reforms and eventually turned into a political party in Tamil Nadu, India. He was highly taken up by their policies and fought against the social injustice He was very much concerned about the well being of the oppressed masses, but not in line with Marxist philosophy.



He came back with Master degree in economics. He returned to his mother land with full of visions and energy. He was a very good play writer, director of drama, actor and a producer. He exposed the social evils and fought for the justice. He was a very good orator. His speeches were full of thoughts and meaningful ideas. If not for his training that I got in addressing in the public flat forms, today I would not have been recognized a renounced orator in many parts of the world. **I pay my sincere tribute to him.**

His marvelous contribution to the Tamils in Sri Lanka at the time of their needs with courage will not be easily forgotten .He made awareness in preserving the heritage values. He was an excellent teacher, administrator and a sensible leader.

His visit to China in addressing on Thirkukural has earned a very high reputation for the entire Tamil race.

I am so proud that in the later part of his life he got himself engaged in religious activities. With all those contributions he sited himself as an exemplary person.

Due to the prevailing circumstances his children and I could not come over and pay our last respect in persons. The only consolation is that according our Hindu philosophy the soul is neither created by birth nor destroyed by death. It is an everlasting power. I am certain that we met his soul in an invisible form, in Canada while we offered our prayer for him.

May lord Siva and Viravar take care of his soul.  
In conclusion he is a legend.



## நீலையான நட்பு

அமரர் முத்துச்சாயிப்பிள்ளை சிவானந்தம் அறுபது ஆண்டுகள் ஒன்றிப் பழகியுள்ளேன். எங்கள் நட்பு 1946ல் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி மாணவர் வாழ்க்கையில் தொடங்கி அவர் இறக்கும் வரை நீடித்து நின்றது. அவரை சோதிடராகவும், மாணவனாகவும், சர்வகலாசாலை மாணவனாகவும், ஆசிரியனாகவும், நடிகனாகவும், பேச்சாளனாகவும், குடும்பத்தலைவனாகவும், தன்னலமற்ற சேவையால் ஊருக்கு உழைத்து ஊரவர்களால் போற்றி பாராட்டப்பெற்ற பெருமகனாகவும் நான் கண்டேன்.

சிவானந்தம் அவர்களுடன் மாணவனாக இருந்த காலம் தொடங்கி நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. எமது நட்பு அவரின் பெற்றார், சகோதரர்கள், மற்றும் உறவினர்களுடன் என்னையும் ஒருவனாகச் சேர்த்து வைத்தது. அவர் வாழ்க்கையில் மனைவி எப்படி அமையவேண்டும் என்று விரும்பினாரோ அப்படியான வாழ்க்கைத் துணைவியைப் பெற்றார். இவருடைய பிள்ளைகளும் பெற்றாராகக்கேற்ற செல்வங்களாக விளங்குகின்றார்கள்.

அரிய நண்பனை, உற்ற துணைவனை, அறிவு நிரம்பிய ஆலோசகனை யான் இந்துவிட்டேன்.

அவரின் மறைவால் வாடும் அவரது அன்புத் துணைவிக்கும், மக்களுக்கும் இறைவன் மன ஆறுதல் அளிப்பாராக.

அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய வேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

சி. திசைவீரசிங்கம் J.P

(சிவனடியான் குடும்பம்)

சுதுமலை மத்தி, மானிப்பாய்.

## ஆனந்தமான பேறு பெற்றவர்

சங்காணையில் மூத்த சைவ பரம்பரையில் பிறந்து கலாச்சாரம், ஒழுக்கம், பண்பாடு முதலியவற்றால் தனது ஆத்மீகத்திற்காக சிவபூசை வழிபாடு செய்து வாழ்ந்தவர் சிவத்திரு முத்துசாமிஐயா ஆவார். இவரது இரண்டாவது புத்திரன் தான் அமரர் மு. சிவானந்தம் ஆவார்.

மறைந்த பெரியார் திரு. மு. சிவானந்தம் அவர்கள் கல்வி உலகிலே பல்லாண்டுகளாகப் பிரகாசித்த ஓர் அறிஞர் ஆவார். கல்வி கேள்விகளில் சிறந்த பட்டதாரியாகி ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும், கல்வி அதிகாரியாகவும் விளங்கி கல்விச் சமூகத்திற்கு ஆற்றிய தொண்டுகள் அளப்பரியன. சேவையிலிருக்கும் போதும் ஓய்வு பெற்றதன் பின்பும் புரட்சிகரமான சிந்தனைகள் ஊடாக சமய, சமூக, கலை, கலாச்சார, பண்பாட்டு ஒழுக்க நெறிகளைத் தானும் கைக்கொண்டு மாணவ சமூகத்தையும் பொதுமக்களையும் நல்வழிப்படுத்தி வெற்றி கண்டவர் அமரர் ஆவார். கலைத்துறை வளர்ச்சிக்கு ஓர் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்.

“நெடுநல் உளன் ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்  
பெருமை உடைத்தது இவ்வுலகு”

இந்த உலகம் பெருமையுடையது. ஏனெனில் இன்று இருப்பார் நாளை இல்லை. தான் கற்ற நூல் அறிவே ஆகுமாம் என்பது ஒளவையார் வாக்கு. மனத்தின் கோணலை நீக்குவது ஆன்றோரின் வாழ்க்கைநெறி எனவே நாமும் ஆன்றோரின் கல்வியறிவு, ஒழுக்கம், பண்பாடு என்பவற்றைப் பேணி கல்விமான்களாக ஒழுக்கசீலர்களாக வாழ்ந்து சிவானந்தம் என்னும் வீடுபேற்றை அடைவோமாக.

அன்னாரின் மறைவால் துயருறும் அனைத்து  
உள்ளங்களுக்கும் எனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்து  
என்றும் அமரர் அவர்கள் சிவானந்தப்பேறு பெற்று சிவன்  
பாதம் அடைய நாம் எல்லோரும் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

சிவபுரீ சு. சுந்தரராஜக்குருக்கள்  
பிரதமகுரு  
வழக்கம்பரை மகாமாரியம்மன் தேவஸ்தானம்  
தொல்புரம்.

### தனக்குவமை இல்லான் பிறர்க்குந்யான் சீவா

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்  
அமிழ்தம் இயைவதாயினும், இனிது எனத்  
தமியர் உண்டாலும் இவரே: முனிவுஇலர்  
துஞ்சலும் இலர்: பிறர் அஞ்சுவதும் அஞ்சிப்  
புகழ் எனின், உயிரையுங் கொடுக்குவர்: பழி எனின்  
உலகுடன் பெறினுங் கொள்ளார். அயல்விலர்  
அன்ன மாட்சி அனையராகித்  
தமக்கென முயலா நோன்தான்  
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே.

இதனைப் படித்துச்சுவைத்துப் புறநானூற்றில் பார்த்தும்  
அருபலித்தும் மகிழ்ந்தது சிவாவின் இயல்பு வாழ்வில்.

பொருளியல் அறிஞன், தமிழ் நலம் நயந்தோன்:  
அரசியல் ஞானி: பஸ்துறை உணர்ந்தவன்: அறிவுச்சுடர்  
எவர்க்கும் அளிப்போன்: நலிந்தோர்க்கு உற்ற நண்பர்:  
தன்னலம் நீனையாத் தகைமையாளன்: பிறர்முகம்  
மலரக்காணல் பெரும் பேறென்பான்: இத்தகைய



எண்குணத்தான் சிவா. எனது கணிப்பன்று சிவாவின் வட்டத்தில் வாழ்ந்தோர் வாக்கின் தொகுப்பு.

எமது எண்குணத்துச் சிவா, எண்குணத்துப் பரம்பொருள் சிவாவின் இணையடி சார்ந்து பேரீன்பப் பேறெய்துக

ஆ. தா. ஆறுமுகம்

## அதிபர் சிவானந்தன் ஐயா

அதிபர் திரு.மு. சிவானந்தன் கடந்த அரை நூற்றாண்டாக கல்வித்துறையில் கடும் பணியாற்றிய ஆசான் ஆவார். இவரது பணியின் பெரும் பகுதி வன்னிப் பகுதிக்கு கிடைக்கப்பெற்றது. அப்பகுதி மாணவர்கள் பெற்ற நற்பயனாகும். இவர் ஆசிரியர், அதிபர், உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர், ஆகிய பதவிகளில் சிறப்புடன் பணியாற்றிச் சிறந்த நிர்வாகியாகவும் வியங்கினார்.

1972ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 01ஆம் திகதி தொடக்கம் எனக்கும், ஐயாவிற்கும் இடையே ஓமந்தை மகாவித்தியாலயத்தில் ஆசிரியர், அதிபர் என்று தொடங்கிய தொடர்பு இன்று வரை தொடர்கின்றது. இக்காலப்பகுதியில் அமரர் சிவானந்தனிடம் நான் கண்டவை, கற்றவை, அறிந்தவை ஏராளம்.

அவர் சிறந்த ஆசிரியர், அதிபர், கல்வி நிர்வாகி, பேச்சாளர், எழுத்தாளர், ஊடகவியலாளர் எனப் பன்முகப் ஆளுமைப் பண்புகளைக் கொண்டிருந்தார். இவர் பிறருக்கு உதவுவதில் பேருபகாரியாகவும், நல் வழிகாட்டியாகவும் திகழ்ந்ததோடு மிகவும் சுறுசுறுப்புடன் இயங்கும் ஒருவராவார்.

அமரர் சிவானந்தன் ஐயாவுடன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்கள் பின்பு அதிபர்களாகச் சிறந்த பணியாற்றியமை அவரது தலைமைத்துவத்திற்கு நல்ல எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது. இந்த வகையில் திரு.அ.பஞ்சலிங்கம் (அதிபர் யா/இந்துக்கல்லூரி), அமரர்களான திரு. மு. பரமேஸ்வரன் (அதிபர் யா/ செங்குந்தாய் இந்துக்கல்லூரி), திரு. கதிரவேலு (அதிபர் யா/ கோப்பாய் கிறீஸ்தவக்கல்லூரி), திரு. இ. மகேந்திரன் (அதிபர் யா/ கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி) என்று தொடர்கின்றது.

அமரர் சிவானந்தன் ஐயா அவர்கள் என்னைக் கானும் பொழுது அடிக்கடி கூறும் வார்த்தை “ஓமந்தை மகா வித்தியாலயத்தில் தன்னுடன் கடமையாற்றியவர்களில் இறுதித் தலைமுறையாக இலங்கை அதிபர் சேவையில் கடமையாற்றுவவர் நீர் தான்” என்று கூறி மகிழ்வார்.

அமரர் அவர்கள் சிவபதமடைந்த செய்தி கேட்டு அதிர்ச்சியடைந்தேன். அன்னாரின் பிரிவால் துயருறும் குடும்பத்தினருக்கு ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்து ஆறுதல் கூறுவதோடு இவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

மு.ஜெயகுமார்  
அதிபர்

யா/ தொல்புரம் விக்வினேஸ்வரா வித்தியாலயம்

ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் முக்கியமானதாகக் கருதிக் குறித்த நேரத்தில் குறித்த வேலையைச் செய்.

மகாகத்மா காந்தி

## பண்புள்ளம் கொண்டவர்

எமது இதயங்களில் நீங்காத இடம் பிடித்துக்கொண்ட அமரர் மு. சிவானந்தம் M.A ஆசிரியர் இன்று எம்முன் இல்லை. அவரிடம் கற்றுக்கொண்ட அனுபவங்கள் பல. அன்னார் கடமை கண்ணியம் கட்டுப்பாடு என்ற முதறிரூர் அண்ணாவின் வாக்குக்கு அமைவாக தனது செயற்பாடுகளை செயல் வடிவம் கொடுத்து வந்தார். தனது மேடைப்பேச்சுக்களில் பண்புள்ளம் ஆத்மீகக் கருத்துக்களையும், நவீன விஞ்ஞானக் கருத்துக்களையும் முன்னிறுத்தி பேசி தனது திறமையை வெளிக்கொணர்ந்து மக்களின் பெரும் பாராட்டுக்கு உரியவரானார்.

அன்னார் எமது பாரத்தனை ஐயனார் ஆலயத்தில் தலைவராகக் கடமையாற்றி காலத்தில் எம்முடன் சேர்ந்து அன்பாகவும் பண்பாகவும் எம்மை உற்சாகப்படுத்தி பல செயற்பாடுகளை ஆலயத்தினூடாக நெறிப்படுத்தியவர். குறிப்பாக எமது கிராமப்பிள்ளைகளை ஆலயத்திற்கு வரவழைத்து கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்தல், நாடகங்கள் நடிக்கவைத்து மேடையேற்றியும், தேவாரம், திருக்குறள் மனனம் செய்வோருக்கு பரிசில்கள் கொடுத்து ஊக்குவித்து பிள்ளைகளின் கல்விச் செயற்பாடுகளில் அமரரின் பங்கு அளப்பரியது.

அமரர் கல்வி அதிகாரியாக இருந்தபோதிலும் தான் ஒரு அதிகாரி என்று காட்டிக்கொள்ளாது சிறுவர்கள், பெரியவர்கள் எல்லோருடனும் இன்முகத்துடன் பழகக்கூடியவர். மாலை நேரங்களில் ஊர்ப்பிள்ளைகளை அழைத்து ஆங்கிலம், கணிதம் போன்ற பாடங்களைக் கற்பித்து வந்தார். தனது பிள்ளைகளையும் பொது நிகழ்வுகளிலும், ஆலயப்பணிகளிலும் ஈடுபடுத்தி தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் பொதுவாழ்வில் இணைத்துக்கொண்ட உத்தமர்.



தந்தையார் வழியில் புலம்பெயர்ந்து கனடாவில் வாழ்ந்து வரும் அமரரின் இரு பிள்ளைகளும் கனடாவில் வாழும் எமது உறவுகளின் பிள்ளைகளுக்கு வடலியடைப்பு கனடா ஒன்றியத்தினுடாக கலைப்பணியை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வடலியடைப்பு கனடா ஒன்றியத்தின் “ஒன்றியக்கீதத்தை” ஆக்கிக்கொடுத்தவர் அமரர் ஆவார்.

அன்னாரின் சமூகசேவை நலன்களை பிரதிபலிக்கும் வகையில் அவருக்கு நல்லதிதாரு குடும்பமும், நன்மக்கட்பேறும் இறைவன் கொடுத்த வரங்கள்

அவரின் பிரிவால் துயருறும் குடும்பத்தினருக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்து அன்னாரது ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல பூரணைபுட்கலை சமேத ஐயப்பசுவாமியின் பாதாரவிந்தங்களை வேண்டி நிற்கின்றோம்.

**க. கந்தசாமி J.P**

தலைவர் வடலியடைப்பு பாரத்தனை ஐயனார்

ஆலய பரிபாலனசபை

பொருளாளர் வடலியடைப்பு ஒன்றியம்

## பஸ்துறை ஆற்றல் உள்ளவர்

உதயன் நாளேட்டில் சிவானந்தம் அவர்களின் மரணச் செய்தியறிந்து வேதனை அடைந்தேன். இறப்பிற்கு ஒருவாரத்திற்கு முன் சந்தித்து உரையாடினேன். இயல், இசை, நாடகம் போன்ற துறையில் வல்லவர். மற்றவர்களை மதிப்பீடு செய்து மரியாதை செய்யும் பாங்குடையவர். அவர் தலமையில் பேசியும், பட்டிமன்ற நிகழ்விலும் கலந்துகொண்ட பழமையை நினைவுகூறுகின்றேன். ஈழநாடு பத்திரிகையில் கடமைபுரியும் போது நெருங்கிப்பழகியவர். சமயத்தவங்களை விஞ்ஞான

ரீதியாக விளங்கவைப்பவர். நல்லவர், வல்லவர். அவருடைய ஆத்மா இறையடியில் சாந்தி பெறுக.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

அன்பன்  
சங்கரத்தையுர் சபாநாதன்

## தீபம் ஒன்று அணைந்தது

சிவானந்தம் மாஸ்டர் என்று கூறும்பொழுது மரியாதை கலந்த உணர்வு தோன்றுகின்றது. நறுக்குத் தெறித்தால் போல் உள்ளத்தை உள்ளபடி கூறிடும் வெள்ளை மணம் கொண்டவர். தன்னலம் கருதாது நாட்டு மக்களுக்காக உழைத்த பெருந்தகையோன்.

எழுபதுகளின் முற்பகுதியை நினைவிற்கு கொண்டுவந்து பார்த்தேன். அவருடன் நாம் செலவுசெய்த பொன்னான நேரங்கள்தான் எவ்வளவு.

ஓய்வு கிடைக்கும் பொழுதெல்லாம் நானும் எனது நண்பர்களான முருகானந்தம், மறைந்த சண்முகலிங்கம் அவர்களும் பெரும்பாலும் அவரது வீட்டில் தான் இருப்போம். எமது சங்கானைப் பட்டினத்தின் வளர்ச்சிக்கு என்ன செய்யலாம், யாருடைய உதவியைப் பெறலாம் என்பன பற்றிப் பெரும்பாலும் ஆராய்வேம். அதன் பயன் சிரமதானம் மூலம் சங்கானைக் குளம் புணரமைக்கப்பட்டது. சிவப்பிரகாச மகாவித்தியாலயம் துப்பரவு செய்யப்பட்டது. அதுமட்டுமன்றி பட்டினசபைத் தலைவர், உதவி அரசாங்க அதிபர் ஆகியோரைச் சந்தித்து பல ஆக்கபூர்வமான விடயங்களைச் செயற்படுத்தியுள்ளோம்.

மக்களின் அறிவுப்பசியைப் போக்க அடிக்கடி கருத்தரங்குகள் ஒழுங்குசெய்து அறிஞர்களையும் மக்களையும்

சந்திக்க வைத்தார்.

திருக்குறள் மகாநாடு நடத்தி திருக்குறளின் பெருமையை பாமரமக்களும் உணரவைத்தார். சண்டிலிப்பாய் ராஜாக்கல்லூரியில் கடமைபுரியும் காலங்களின் சிறந்த அறிவாற்றல்களைப் போதிக்கும் நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றினார்.

இந்த வரிசையில் தற்போது இந்தியாவில் புகழேணியில் இருக்கும் சி. குகநாதனுடன் இணைந்து “இரத்தக்கறை” எனும் நாடகத்தைத் தயாரித்து நடித்துப் பெரும் புகழ் தந்தவர். பிற்காலங்களில் எமது கலையகம், நாடகமன்றம் அரசடி வைரவர் ஆலயமுன்றலில் மேடையேற்றிய அத்தனை நாடகங்களுக்கும் பக்கத்துணையாக நின்று எமது கலைவளர்ச்சிக்குப் பெரும் துணைநின்றார்.

புன்னகை சிந்தும் முகத்துடனும் நகைச்சுவை கவந்த வார்த்தைகளுடனும் வருவேர்களை வரவேற்கும் அவரின் பண்பாடு எம்மனதில் ஆழப்பதிந்து விட்டது. நேரத்தை வீணடிப்பது அவருக்குப் பிடிக்காதவொன்று. எப்பொழுதும் ஏதாவது செய்துகொண்டிருக்கும் உயர்ந்த குணம் கொண்டவர். பண்பின் சிகரமாக, பாசத்தின் இருப்பிடமாக, சிறந்த வழிகாட்டியாக இருந்த சிவானந்தம் இன்று எம்முடன் இல்லை. ஆனால் அவர் வாழ்ந்து காட்டிய வாழ்க்கைமுறை எமது கண்முன்னே நிற்கின்றது.

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்  
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” (வள்ளுவர்)  
அவரின் ஆத்மா சாந்திக்காக அனைவரும் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

அவரது பிரிவின் வேதனையுடன்

த. ஜெகன் [கனடா]



## நீனைவல் நீங்கா அரும்பொருள் மனிதநேயன்

எமது வடலியடைப்புக் கிராமம் அன்றுதொட்டு இன்றுவரை ஒரு ஆலம்விருட்சத்தின் கிளைகளின் கிளைகளாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒற்றுமை, ஒழுக்கம், பண்பாடு, தெய்வபக்தியுடைய மக்கள் வாழும் கிராமத்தில் நான் கண்டெடுத்த விழுமியக்கலைப் பொக்கிசம். என் குடும்ப நல்வழிகாட்டி அமரர் மு. சீவானந்தம் அவர்கள்.

அவர் மாவட்டக்கல்வி அதிகாரியாக இருந்தும் எனது இரு பிள்ளைகளுக்கும் ஆசானாக செயற்பட்டு அவர்களின் வாழ்க்கை வளம்பெற நல்வழிகாட்டிய பரோபகார அன்புத் தெய்வத்தின் திருமுகத்தில் தவழும் பவளச்சிரிப்பையும், சாந்த சொரூப்பார்வையையும் மீண்டும் எப்பிறவியில் எங்கே எப்போகாண்போம்.

அவரும் குடும்பத்தாரும் எமது பிள்ளைகளை தாம் பெற்ற பிள்ளைகள் போல் அரவணைத்து அன்பு காட்டி கல்வியூட்டிய வள்ளலின் நினைவும் குடும்பத்தார் பாசமும் என்றென்றும் எங்கள் நெஞ்சங்களில் நீங்கா நினைவாக வேருன்றி இடம்பிடித்துள்ளது.

கற்பனைக்கு எட்டாத ஞாலம் போற்றும் கலைஞானி. அவரின் திடீர் மறைவு அவரது குடும்பத்தாரையும், ஏனைய அன்பர்களையும் பேரதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கிவிட்டது. அத்துயரத்தில் நாமும் பங்கேற்று அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப்பிரார்த்திப்போம்.

சிறில் குடும்பம்  
கனடா

## கண்ணீர் அஞ்சல்

முத்துசாமிப்பிள்ளை சிவானந்தம் M.A, Dip in Ed.  
Retd. Principal, Mullaitheevu. / C, E, O, Omanthai. / E.O  
Vavuniya.

ஓய்வுபெற்ற அதிபர், வட்டாரக்கல்வி அதிகாரி, கல்வி  
அதிகாரி (வவுனியா)

எமது மண்ணின் மைந்தன் அமரர் அவர்கள் சிறந்த கல்விமானாகவும், நகைச்சுவை ததும்பும் பேச்சாளனாகவும், பொதுச்சேவையாளனாகவும், சிறந்த சோதிடனாகவும் திகழ்ந்து சகலகலாவல்லவனாக திகழ்ந்தார்.

அன்னார் எமது பிரதேசத்தில் பல கற்றவர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்கு உரியவர். 1970 ஆம் ஆண்டு சங்கானை அரசடி வைரவர் கோவில் மைதானத்தில் நடைபெற்ற திருக்குறள் மகாநாட்டிற்குத் தலமைவகித்து சகலருக்கும் வழிகாட்டியாக வாழ்ந்துகாட்டினார். சங்கைநகர் மண்ணின் பெருமையை திருக்குறள் மகாநாட்டின் மூலம் நிலைநாட்டிய ஆசான் ஆவார். அன்னாரின் இழப்பு அவர்தம் குடும்பத்தாருக்கு மட்டுமன்றி தமிழுக்கும், கல்விச் சமூகத்திற்கும், தமிழ் இனத்திற்கும் பேரிழப்பாகும்.

பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தாருடன் இணைந்து துயரைப் பகிர்கின்றோம். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்திக்காக பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

பிரிவால் துயருறும்,  
கனகசபாபதி குடும்பத்தினர்  
மாவழி ஆலய வீதி,  
சங்கானை.

## கண்ணீர் அஞ்சல்

எமது பாடசாலை ஆசிரியை  
திருமதி கலைவாணி அருள்மாறனின் அன்புத்தந்தை  
முத்துச்சாமிப்பிள்ளை சிவானந்தம்  
(ஓய்வுபெற்ற உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்)

அவர்கள் காலமானதையிட்டு துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கு எமது கண்ணீர் அஞ்சலியைச் செலுத்துவதோடு, அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

அதிபர், ஆசிரியர்கள்,  
யா/ சித்தன்கேணி ஸ்ரீ கணேச வித்தியாலயம்

## Our Dearest Grand-Father.

We miss you very much, Our Grand-Father, you did not say anything to us about why you left us so suddenly we are shocked and cried. We will never forget your kind, loving face. You were a great grand-father who always advised and guided us through the years. You were a generous grand-father, who helped everyone weather you knew them or not. We were always thanked to you especially for the lessons you taught us, which we will always remember. We thank God that you did not suffer much in your elderly years and lived as long as did. You showed us right from wrong, but now you're gone, we will shine and make you proud. For you we will go into life with our heads held high, with the wonderful memories of you still in our mind. Your blessings were always there for us- our happiness, our education, and our knowledge.

May your smile light the way to come and

May your Soul Rest In Peace.  
Grandchildren.



## Tribute to late Sivananthan Muthusamypillai

### By Samy Appadurai

Late Sivananthan, beloved uncle and my guru in oratory was a man of full of visions in multi dimensions. He was born and brought up in a Hindu orthodox Shiva family in Chankanai. He attended his primary education in Gnanasavidyalsai and continued his education in some other schools including Jaffna College, Vaddukoddai. A passive good looking boy gained admission in Christian College, Chennai, formally known as Madras in India.

His visit to India made a lot of changes in his life. He got very highly influenced by the Theravada Monata Kalagam (TMK) an organization started with social reforms and eventually turned into a political party in Tamil Nadu, India. He was highly taken up by their policies and fought against the social injustice He was very much concerned about the well being of the oppressed masses, but not in line with Marxist philosophy.

He came back with Master degree in economics. He returned to his mother land with full of visions and energy. He was a very good play writer, director of drama, actor and a producer. He exposed the social evils and fought for the justice. He was a very good orator. His speeches were full of thoughts and meaningful ideas. If not for his training that I got in addressing in the public flat forms, today I would not have been recognized a renounced orator in many parts of the world. **I pay my sincere tribute to him.**

His marvelous contribution to the Tamils in Sri Lanka at the time of their needs with courage will not be easily forgotten .He made

awareness in preserving the heritage values. He was an excellent teacher, administrator and a sensible leader.

His visit to China in addressing on Thirkukural has earned a very high reputation for the entire Tamil race.

I am so proud that in the later part of his life he got himself engaged in religious activities. With all those contributions he sited himself as an exemplary person.

Due to the prevailing circumstances his children and I could not come over and pay our last respect in persons. The only consolation is that according our Hindu philosophy the soul is neither created by birth nor destroyed by death. It is an everlasting power. I am certain that we met his soul in an invisible form, in Canada while we offered our prayer for him.

May lord Siva and Viravar take care of his soul.

In conclusion he is a legend.

### நினைவில் கொள்ள வேண்டியவை.

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| மிகமிக நல்ல நாள்   | - இன்று         |
| மிகப்பெரிய வெகுமதி | - மன்னிப்பு     |
| மிகவும் வேண்டாதது  | - வெறுப்பு      |
| மிகப்பெரிய தேவை    | - சமயோஜிதபுத்தி |
| மிகக்கொடிய நோய்    | - பேராசை        |
| மிகவும் சுலபமானது  | - குற்றம் காணல் |
| கீழ்த்தரமான விஷயம் | - பொறாமை        |
| நம்பக்கூடாதது      | - வதந்தி        |
| ஆபத்தை விளைவிப்பது | - அதிகப்பேச்சு  |
| செய்யக்கூடாதது     | - உபதேசம்       |
| செய்வேண்டியது      | - உதவி          |
| விளக்கவேண்டியது    | - விவாதம்       |
| உயர்வுக்கு வழி     | - உழைப்பு       |
| நடுவவிடக்கூடாதது   | - வாய்ப்பு      |

## அமரர் மான்முக்கு மு. சீவானந்தம் அவர்களுக்கு அஞ்சல்

ஈழவளநாட்டின் வடபால் அமைந்த யாழ்ப்பாணக்குடா நாட்டிற்கு அணி செய்து கொண்டிருக்கும் சங்கானையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் மு. சீவானந்தம் அவர்கள்.

சிறு வயதிலிருந்தே அமரர் சீவானந்தமத்துடன் நெருக்கமாகப் பழகும் வாய்ப்பு எனக்குப் பலராலும் போற்றப்பட்டு வந்தவர். ஆசிரியராகவும், அதிபராகவும், பின்னர் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பணிபுரிந்து கல்வி உலகிற்கு சிறப்பான பணி செய்துள்ளார். இளமையிலேயே சிறந்த பேச்சாளராகத் திகழ்ந்த இப்பெரியார் தமிழ், சமயம், சங்கீதம் போன்ற துறைகளிலும் மிகவும் ஈடுபாடுடையவராகத் திகழ்ந்தார். பொது நல சேவையிலும் ஈடுபாடுடையவ இப்பெரியார் தனிப்பட்ட முறையிலும், பிரஜைகள் குழு மூலமும் பல சமூகத்தொண்டு புரிந்துள்ளார். அன்னார் அவுஸ்திரேலியா வந்தபோது என்னைச் சந்தித்தார்.

இலங்கை வாழ்தமிழ் மக்களுக்கு சேவை செய்ய விழைந்த இப்பெரியாரின் மறைவினைக் கேள்வியுற்று அதிர்ச்சியும் அதிர்ச்சியும் துயரமும் அடைந்தோம். அன்னாரின் இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரிழப்பா அமைந்தது. அவரின் மறைவினால் துயருறும் மனைவி பிள்ளைகள், உற்றார், உறவினர் துயரத்தில் நாமும் பங்குகொள்ளுகின்றோம்

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

இ. விஜயரத்தினம்  
முன்னாள் தலைவர்  
பிரஜைகள் குழு, ஈழிபுரம்



## ஆறுமோ எங்கள் மனம்

பார் போற்றும் ஆசிரியனாய் பண்புடனே  
சீர் பெற்ற செல்வங்களோடு  
சிறப்பாக நீர் வாழ்ந்தீர்.  
அதிபராய் வட்டாரக் கல்வியதிகாரியாய்  
பத்திரிகை ஆசிரியனாய் சமூக சேவகனாய்  
பேர் பெற்று பெருமகனாய் பெருமையுடன்  
திகழ்வதற்கு தங்க மான கீதத்தை  
இயற்றித் தந்தவரே  
ஆறுமோ எங்கள் மாறாத கண்ணீர் வெள்ளம்  
மாறுமோ அங்கள் தோறாத துன்பவெள்ளம்  
அன்னாரின் ஆத்மா சாந்திக்காக  
எல்லாம் வல்ல இறைவனை பிரார்த்திக்கும்  
வடலியடைப்பு ஒன்றியத்தினர்.

சு. உதயநேசன்

வடலியடைப்பு ஒன்றியம் சார்பாக - கனடா

## எம் நல்வாழ்ந்து வழிகாட்டியவர்

சிவானந்தம் மாமா என எங்களால் அழைக்கப்பட்ட  
அமரர் அவர்கள் எனக்கு பேரன் முறையானவர்.  
சிறுவயதிலிருந்து அவரோடு அவருடைய பிள்ளைகளில்  
ஒருவராக வாழ்ந்து கல்வி கற்று நல்ல வழிகாட்டியவர்.  
கல்வியைப் போதித்து நல்ல ஆலோசனைகளையும்  
புத்திமதிகளையும் சொன்னவர். அவருடைய அன்பான  
அரவணைப்பின் பலனாக அவரோடு இந்தியா சுற்றுப்பயணம்  
மேற்கொள்ளவும் வாய்ப்புக்கிட்டியது. நல்லவர்களோடு பழகவும்,  
வாழவும் கிடைந்தது. பூர்வீக புண்ணியபேராகும். அவர் பிரிவு  
எம் குடும்பத்தவர்களுக்கு ஆற்றொளாத துயராகும். அன்னாரின்  
ஆம்தா இறை நிழலின் இன்புற்றிருப்பாராக.

ஓம் சாந்தி!

வேணி

செட்டியார் மடம் அராஸி

# இவரின் ஆக்கங்கள்

## இரத்தமொன்று

இலங்கையில் இசைப்பசியுடையோரின் ஆவலைத் தீர்ப்பதற்காக அமைந்துள்ள ஒரே ஒரு சாதனம் சினிமாதான். ஒரு சில திறமை மிகுந்த நடிகர்களால் அவ்வப்போது நடிக்கப்படும் நாடகங்கள் வேறு பல குறைபாடுகளினால் மக்களின் மனத்தில் நிரந்தர இடத்தை அடையத் தவறி விடுகின்றன. இந்தப் பொது விதிக்குப் புறம்பானதாக அமைந்துள்ள ஒருசில நாடகங்களுள் குறிப்பிடத்தக்கது யாழ்ப்பாணம் கவின்கலை மன்றத்தினரால் சமீபத்தில் சண்டிலிப்பாய் இந்துக்கல்லூரியில் அரங்கேற்றப்பட்ட “இரத்தமொன்று” என்ற நாடகம். இலங்கைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் விரிவுரையாளர் டாக்டர் சு. வித்தியானந்தன் அரங்கேற்ற விழாவிற்குத் தலமை தாங்கினார்.

### கதை

மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த படித்த வாலிபனான அழகு வேலையின் நிமித்தம் கொழும்பிற்கு வருகின்றான். கொழும்பில் அவன் நடாத்தும் வாழ்க்கை வேடிக்கையானது. அவனோடு கூடப்படித்தவன் யாழ்ப்பாணத்துச் சோமு. அழகுவின் மாமன் அம்பலவாணர் தன் மகள் பத்மாவை அழகுவிற்கே மணம் முடிக்கப் படாதபாடுபடுகின்றார். அழகுவின் நண்பன் சோமு பத்மாவைக் காதலிக்கின்றான். சோமு வீட்டில் வளரும் முல்லையைக் காணாமலேயே காதலிக்கின்றான் அழகு. இதனால் பல சிக்கல்கள். அம்பலவாணரின் மனதை மாற்ற அழகுவும் சோமுவும் பற்பல தந்திரங்களைச் செய்கின்றனர். வெற்றி காண்கின்றார்கள். இதுதான் நாடகத்தின் கதை.

### நகைச்சுவையுடைய நாடகம்

அழகுவாக நடித்த சிவானந்தனும், சோமுவாக நடித்த

பரமலிங்கமும் அருமையான நகைச்சுவையோடு திறம்பட நடித்தனர். அம்பலவாணராக நடித்த விநாயகமூர்த்தி, சிறந்த குணசித்திர நடிபராக எதிர்காலத்தில் விளங்குவார் என்பதை அன்றைய அவரது நடிப்பு எடுத்துக்காட்டி விட்டது. ஆண்கள் பெண்களாக நடிப்பதிலும் பார்க்கப் பெண்களே பெண்களாக நடிப்பதுதான் சாலச்சிறந்தது என்பதைப் பத்மாகவும், முல்லையாகவும் நடித்த வாலிபர்களது குரல்கள் தெளிவாக்கிவிட்டன. குறத்தியாக வந்த பொன்னம்பலமும், நடனமாடிய சிறுமியும் மேடையில் ஒருசில நிமிடங்களே தோன்றினாலும் சபையோரின் பாராட்டுதலைப் பெற்றுவிட்டனர்.

### ‘ஓசி’ பாடல்கள்

வசனம் பரவாயில்லை. ஆனால் ஈழத்தில் நடந்ததாகச் சித்தரிக்கப்படும் கதையில் இடைக்கிடையே இந்தியப் பாணியில் பேச்சு அமைந்தது வரவேற்கத்தக்கதல்ல. பாடல்கள் இனிமையாக இருந்தன. ஆனால் அத்தனையும் சினிமாவில் ‘ஓசி’ வாங்கியவை.

### சாத்தனங்கள்

காட்சி அமைப்புக்கள், ஒலி ஒளி அமைப்புக்கள் புதிய உத்திகளைக் கொண்டு திறம்பட தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன. காட்சிகள் மிக விரைவாக மாற்றப்பட்டதும், நிழற்காட்சிகள் மூலம் சில சம்பவங்கள் சித்தரிக்கப்பட்டதும் மிகச் சிறப்பாக, நாடகத்தின் அழகிற்கு அழகு செய்து, டி.கே.எஸ் குழுவினரின் நாடகங்களை நினைவூட்டின. ஈழத்தினராலும் சிறந்த தமிழ்ச்சமூக நாடகங்களை நாத்திக்காட்ட முடியும் என்பதை நிரூபித்துவிட்டது “இரத்தமொன்று”. இந்தியா, செஞ்சீனா முதலிய நாடுகளிலே பெற்ற கலையனுபவத்தைக் கொண்டு நாடகத்தை எழுதி நடிக்கார்களுக்குப் பயிற்சியளித்து, தாமும் முக்கிய பாத்திரமேற்கு நடித்த ஆசிரியர் முத்து. சிவானந்தன் பி.ஏ (ஆனர்ஸ்) மற்றும் ஏனைய கவின்கலைக்கழக நிர்வாகிகளது முயற்சி பெரிதும் பாராட்டக்கூடியது.

கலையன்பன்



சஞ்சீனி

31.01.1987

## கடல் கடந்த கடிதம்

### உழைத்தே உண்ணவேண்டும்

தம்பி,

நடுநிசி - கும்மிருட்டு - எல்லோரும் ஆழ்ந்த நித்திரை - முகமூடி அணிந்த மூவர் கதவைத் தட்டுகிறார்கள். கதவைத் திறந்ததும் கண்ணைக் கட்டுகிறார்கள். அகப்பட்டதைச் சுருட்டிக்கொண்டு நடையைக் கட்டுகிறார்கள்.

இவர்களை மாத்திரம் தான் தம்பி, திருடர்கள் கொள்ளையர்கள் என நீ நம்பிக்கொண்டிருக்கிறாய்! வேறு வகைத்திருடர்களும் சமுதாயத்தில் உண்டு.

“உழையாமல் உண்பவன் திருடன்!” என்கிறார் மகாத்மாகாந்தி! படித்து முடிக்கும் மட்டும் பெற்றோரின் உழைப்பை உண்ணலாம் பிள்ளைகள். அதன்பின்? ஏதோ ஒரு வழியில் உணவுக்கு உழைக்கவேண்டும் பெற்றோரின் சொத்தை நம்பி வேலை எதுவுமே இன்றி உண்டுகொண்டிருப்பவன் திருடனே.

பொருத்தமில்லாக் கல்வியைச் சற்று விட்டு பொருத்தமான வேலை கிடைக்கவில்லையே என வீணை அலைகிறார்கள் சிலர். பெற்ற கல்வியையும் பயிற்சியையும் பயன்படுத்தி சுயமுயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும். அதை விடுத்து அரசாங்கப்பணியை எதிர்பார்த்து சோம்பேறியாக உணவு முத்திரையால் உண்பவர்களும் ஒருவகைத் திருடர்கள்தான்.

தட்டிப்பறிக்கும் திருடர்களில் இன்னொருவகை உண்டு. ஏழைகள் நாம் பொருள் தேட வழியில்லை என சோம்பேறியாக இருந்து கொண்டு சித்தாந்தம் பேசி உழைத்துப் பொருள் தேடுவோனிடமிருந்து தட்டிப்பறிக்க முயற்சிப்பவனும் திருடனே.

உற்பத்திச் சாதனங்களைப் பொதுமையாக்கி உழைப்பவனுக்குரிய பங்கினைப் பெற வாய்ப்பளிப்பது சோஷலிசம். இதனைத் தவறாகப் புரிந்த சிலர் உழைப்பதில் கவனமின்றி உற்பத்தியில் நாட்டமின்றி உழைப்பவனிடமிருந்து

பறித்து பங்கிடுவதில் மாத்திரம் கண்ணாயிருப்பது தம்பி, கண்டிக்கவேண்டிய திருட்டுக் குற்றம்.

புதிய சமுதாயம் மலரும் போது உழைத்தே உண்ணவேண்டும் என்ற தத்துவமும் ஆழமாக வேருன்றிவிட்டால், தம்பி, வறுமைக்கு இடமில்லை. வளத்திற்கும் குறைவில்லை.

அன்புடன்

- சிவா -

## மூன்றின் பெருமை

- |                            |                                        |
|----------------------------|----------------------------------------|
| 1. மூர்த்திகள் மூவர்       | : பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன்               |
| 2. வேதம் மூன்று            | : இருக்கு, யசூர், சாமம்                |
| 3. தொழில்கள் மூன்று        | : படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்          |
| 4. சக்திகள் மூன்று         | : இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானாசக்தி   |
| 5. உலகம் மூன்று            | : பூதலம், மீதலம், பாதலம்               |
| 6. கடவுளின் நிலை மூன்று    | : அருவம், உருவம், அருவுருவம்           |
| 7. காலம் மூன்று            | : இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்   |
| 8. ஆசைகள் மூன்று           | : மண்ணாசை, பொன்னாசை, பெண்ணாசை          |
| 9. குணங்கள் மூன்று         | : சத்துவம், ராஜசம், தாமசம்             |
| 10. இசையில் மூன்று         | : கீழ்ஸ்தாயி, மத்தியஸ்தாயி, மேல்ஸ்தாயி |
| 11. முப் பொருள் மூன்று     | : பதி, பசு, பாசம்                      |
| 12. மனிதர்களில் மூவர்      | : உத்தமர், மத்திமர், அதமர்             |
| 13. நீரில் மூன்று          | : ஆற்றுநீர், ஊற்றுநீர், மழைநீர்        |
| 14. திருக்குறள் முப்பால்   | : அறம், பொருள், இன்பம்                 |
| 15. அக்கினி மூன்று         | : ஆகவனீயம், தாட்சணாயனம், காருகபத்தியம் |
| 16. தேவாரம் பாடிய மூவர்    | : அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர்.         |
| 17. நாடுகள் மூன்று         | : சேரநாடு, சோழநாடு, பாண்டியநாடு        |
| 18. மன்னர்கள் மூவர்        | : சேரன், சோழன், பாண்டியன்              |
| 19. சுடர்கள் மூன்று        | : சூரியன், சந்திரன், அக்கினி           |
| 20. ஏடணைகள் மூன்று         | : தனேடணை, தாரேடணை, புத்ரேடணை           |
| 21. மலங்கள் மூன்று         | : ஆணவம், கன்மம், மாயை                  |
| 22. மதங்கள் மூன்று         | : கன்னமதம், கரடமதம், கபோலமதம்          |
| 23. குற்றங்கள் மூன்று      | : காமம், வெகுளி, மயக்கம்               |
| 24. கனிகள் மூன்று          | : மா, பலா, வாழை                        |
| 25. நிலை மூன்று            | : தன்மை, முன்னிலை, பட்டக்கை            |
| 26. ஆன்மாக்கள், மூவர்      | : விஞ்ஞானகலர், பிரளயாகலர், சகலர்       |
| 27. நலங்கள் மூன்று         | : இம்மை, மறுமை, வீடு                   |
| 28. முரசுகள் மூன்று        | : நியாயமுரசு, வீரமுரசு, தியாகமுரசு     |
| 29. நாடி மூன்று            | : வாதம், பித்தம், சிலோத்தமம்           |
| 30. கடவுளின் தன்மை மூன்று: | சத்து, சித்து, ஆனந்தம்                 |
| 31. தமிழ் மூன்று           | : இயல், இசை, நாடகம்                    |
| 32. இதிகாசங்கள் மூன்று     | : இராமாயணம், மகாபாரதம், சிவகசியம்      |

ஆண்டு மலர்

1962

உள்ளிப்பஞ்சி

## அன்ரன் அவதாரங்கள்

1

தத்தித் தவழ்ந்து  
தம்பி வந்தான்  
அணைத்துத் தூக்கி  
அளித்தேன் முத்தம்  
காட்டிய கவர்ச்சியின்  
காரணம் என்ன?  
வாஞ்சை யென்ற  
வார்த்தை வந்தது

3.

உடலுக்கு விருந்தாய்  
உணர்வுக்கு மருந்தாய்  
வாழ்வை வளர்க்கும்  
வாழ்க்கைத் துணைவி  
அத்தான்! என்றாள்  
அணைத்தேன் இழுத்து  
கவர்ச்சி அங்கே  
காதலாய் மலர்ந்தது

5.

அன்பு மிகுந்து  
அறிவு வந்து  
கல்லைக் கண்டு  
கடவுளாய்க் கொண்டு  
பண்ணிசை கூட்டிப்  
பாடினேன் தோத்திரம்  
பதியிடம் கவர்ச்சி  
பக்தியாய் மலர்ந்தது.

2

வலி பொறுக்காது  
வருந்தி வாடி  
அம்மா வென்று  
அழைத்தேன் தாயை  
அருகே வந்து  
அணைத்துக் கொண்டாள்  
அங்கே கவர்ச்சி  
அவளின் பாசம்

4.

வேதனை மிகுந்தது  
வெந்தது உள்ளம்  
இடுக்கண் கண்டு  
இரங்கினான் நண்பன்  
ஆற்றித் தேற்றி  
ஆறுதல் தந்தான்  
நண்பனின் கவர்ச்சி  
நட்பெனப் பரந்தது

- சிவா -



**‘சத்தம்’ அடங்கச் சட்டம் வேண்டும்!**

அந்தச் சிகிரியா ஓலியங்கள் உலகப்புகழ் பெற்றவை. அவற்றைப் பார்வையிட என ஒரு குழு குன்றின் மேல் ஏறியிருக்கிறது. குன்றேறுவது சிரமம்தானே? எனவே கையிற் கொண்டு போன ‘கெசட்’ மூலம் பாடலைக் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

தற்காலப் பாடல்கள் அல்லவா? கேட்கவா வேண்டும்? ‘இடி’ ஓசைப் பின்னணி இசை அவர்கள் காதுகளுக்குப் பழகிப்பேனவை.

ஆனால் குன்றின் மேல் கூடுகள் அமைத்துக் குடியிருப்பவை குளவிகள். அவைகளின் காதுகளை அந்த அவலஓசை குடைந்துவிட்டன. அமைதியைக் கெடுத்துவிட்டன. எனவே சுட்டைலிட்டுக் கிளம்பின குளவிகள்.

பின் என்ன நடந்தது? முடிவை மட்டும் கூறுகின்றோம். பலர் மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்கள்.

மொறட்டுவா பல்கலைக்கழக வேந்தர் ஆர்தர் சீ கிளாக் உலகப்புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானி. அவர் இந்தச்சம்பவத்தைச் சுட்டிக் காட்டி, மீதமிஞ்சிய ஓலியால் சுற்றாடல் மாசுறுவதைத் தடுக்கவேண்டுமென வலியுறுத்தியிருக்கிறார்.

ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட இனிய ஓசையே இசை. அது உடலிற்கும் உள்ளத்திற்கும் நலம் தருவது. பல நோய்களை இசைமூலம் குணப்படுத்தலாம் எனத் தற்கால விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். தேவாரப் பண்ணிசையாற் பாண்டியனின் வெப்பு நோயைத் தணிக்கவில்லையா சம்பந்தம்?

இனிய ஓசையாற் பசுவின் மடியில் பால் சுரக்கும் கண்ணன் குழல் ஊதிய மர்மம் இதுதானோ? அண்மைக் காலத்தில் மழையைவருவிக்க குன்னக்குடியார் விசேட

இராகமொன்றை வயலினில் வாசிக்கவில்லையா?

ஆனால், சுற்றாடலில் ஓசை அதிகரித்தால்? மனிதரல்ல, விலங்குகளும், ஏனைய உயிரினங்களும் பாதிக்கப்படும் எனக் கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

நவமுன தொழில் நுட்பத்தின் விளைவால் இன்று மிதமிஞ்சிய ஒலி சுற்றாடலை மாசுமடுத்துகின்றது. இன்று நாம் கேட்பதென்ன? தொழிற்சாலை இயந்திரங்களின் சத்தம், வாகனங்களின் இரைச்சல், விமானங்களின் ஓசை, வீடியோ நிலையங்களில் இடி ஓசை இவை போதாதாவென்று ஒலிபெருக்கிகளின் அலறல்.

‘பொப்’ இசைக்கு இருந்த ‘மசுவு’ குறைந்து வருவதன் காரணம் என்ன? அந்த இசையை நீண்ட காலம் கேட்போமானால் செலிப்புவன் மந்தமாகி கேட்கும் சக்தியையே இழக்கநேரிடும் எனக் கண்டறிந்துள்ளார்கள்.

“உரத்த ஓசையின் மத்தியில் வாழும் மக்களின் உணர்வாற்றல் குன்றிவிடும்” சிந்திக்கும் திறன் மங்கிவிடும். இது பௌதிகவியல் ஆய்வுகளின் முடிவு.

எனவே சுற்றாடலை மாசுபடுத்தும் காரணிகளில் ஒன்றான அளவுக்கு மீறிய ஓசை சட்டரீதியாகக் கட்டுப்படுத்தப்படவேண்டும். ஏற்கனவே உள்ள சட்டவிதிகள் பழமையானவை. புதிய சூழலுக்கு ஏற்றவை அல்ல.

அரசாங்க உயர்மட்டத்திலே இதுபற்றிய புதிய சட்டவரைவுகள் சிந்திக்கப்பட்டுவருவதாக அறிகிறோம். மனிதருக்காவில்லையாயினும், ஏனைய உயிரினங்களது பாதுகாப்புக்காகவேனும் சுற்றாடல் ஓசையால் மாசுபடல் தடுக்கப்படவேண்டும்.

இதுபற்றிய சட்டங்கள் எவ்வித காலதாமதமும் இன்றி, மிகவிரைவில் கொண்டுவரப்பட வேண்டுமென்பதே கருத்தாகும்.

## பலதும் பத்தும்

31.01.90

அவருக்கு கௌரவம் எதற்காக?

சங்காணை மேற்கில் ஓர் பாடசாலை ..... சிற்றும்பலம் வித்தியாசாலை.... அண்மையில் அங்கு இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி நடந்திருக்கிறது..!

பண்டைத்தரிப்புக் கோட்டக்கல்வியதிகாரி உட்பட பல விருந்தினர்கள் கலந்து கொண்டார்கள்.

அங்கு ... அந்த நிகழ்ச்சியின் போது... 90 வயதுடைய முதியவர் ஒருவர் கௌரவிக்கப்பட்டிருக்கிறார்.

ஏன் எதற்காக....?

‘இந்துபோர்ட்’ இராசரத்தினம் தலைமையில் ... சைவவித்தியா அபிவிருத்திச் சங்கம் கிராமங்கள் தோறும் சைவப் பாடசாலைகளை ஆரம்பித்ததல்லவா.....?

அந்தவேளை.... இந்த முதியவர்.... தாமாகவே முன்வந்து பாடசாலை ஒன்றை ஆரம்பிக்கப் பன்னிரண்டு பரப்புக் காணியை கையளித்திருக்கிறார்.

குழந்தைச் செல்வம் இல்லாத இவர் பல குழந்தைகளின் கல்விச் செல்வத்திற்கு வழிவகுத்திருக்கிறார் ...! பாடசாலை 17.01.59ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது... இந்த முதியவரின் தாய்வழிப் பேரனாரின் பெயரே பாடசாலைப் பெயரானது.

நீண்ட பாலமாகக் கீரிமலை மடத்திலே கந்தபுராணப் படிப்பிலும் ஈடுபட்டிருந்த இந்த முதியவர் யார்...? திரு. நா. சிதம்பரப்பிள்ளையே...!

இன்று... திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடுவோர்கள்... பாடசாலைகளின் டிபிவிருத்திக்கும் சற்றுக் கைகொடுத்தாடுவென்ன.

-வாணி-





# கந்தர் சஷ்டி கவசம்

## செந்தில் மேய கந்துவேள் இரண்டாவது கவசம்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்  
 சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்  
 பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை  
 கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட  
 மையல் நடனஞ்செயும் மயில்வா கனனார்  
 கையில் வேலாலெனைக் காக்க வென்று வந்து  
 வரவர வேலாயுதனார் வருக  
 வருக வருக மயிலோன் வருக  
 இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற  
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக  
 வாசவன் மருகா வருக வருக  
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக  
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக  
 நீரிடும் வேலவன் நித்தம் வருக  
 சீரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக  
 சரவண பவனார் சடுதியில் வருக  
 ரஹண பவச ரரரர ரரர  
 ரிஹண பவச ரிரிரி ரிரி  
 வீணப சரவண வீரா நமோநம  
 நிபவ சரவண நிறநிற நிறென  
 வசர வணபவ வருக வருக  
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக  
 என்னை ஆவும் இளையோன் கையில்  
 பன்னிரண்டாயுதம் பாசாங் குசமும்  
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க  
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக  
 ஐயுங் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்  
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங்கிலியும்  
 கிலியும் செளவும் கிளரொளி யையும்  
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்  
 சண்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்

குண்டிலி யாம் சிவ குகன் தினம் வருக  
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்  
 நீரிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்  
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ் வாயும்  
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்  
 ஈராறு செவியில் இலகு குண்டலமும்  
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்  
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து  
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்  
 முப்புரி நாவும் முத்தணி மார்பும்  
 செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்  
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்  
 நவரத்தினம் பதித்த நற் சீராவும்  
 இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாளும்  
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க  
 செககண செககண செககண செககண  
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென  
 நகநக நகநக நகநக நகென  
 டிகுகுண டிகுடிசு டிகுகுண டிகுண  
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர  
 ரிரிரி ரிரிரி ரிரிரி ரிரி  
 டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடுடு டுடுடு  
 டகுடகு டிகுடிசு டங்கு டிங்கு  
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து  
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து  
 என்றனை யானும் ஏரகச் செல்வ  
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்  
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்  
 லீலா லீலா லீலா விநோத னென்று  
 உன்திருவடியை உறுதியென்றெண்ணும்  
 என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க  
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க  
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க  
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க  
 கதிர்வேல் இரண்டும் கண்ணினைக்காக்க  
 விழிசெவி இரண்டும் வேலவர் காக்க  
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க

பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க  
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க  
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க  
 சுன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க  
 என்னினங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க  
 மார்பை ரத்ன வடிவேல் காக்க  
 சேரீள முலைமார் திருவேல் காக்க  
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க  
 பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 அழகுடன் முதகை அருள்வேல் காக்க  
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க  
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க  
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க  
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க  
 ஆண்பெண் குறிகளை அயில்வேல் காக்க  
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க  
 வட்டக் குதத்தை வடிவேல் காக்க  
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க  
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க  
 ஐவிரல் அடியினை அருள்வேல் காக்க  
 கைக ளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க  
 முன்கையிரண்டும் முரண்வேல் காக்க  
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் இருக்க  
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுணையாக  
 நாவிற் கமலம் நல்வேல் காக்க  
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க  
 எப்பொழுதும் எனை எதிர்வேல் காக்க  
 அடியேன் வதனம் அசைவுள நேரம்  
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க  
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க  
 அரையிருள் தன்னில் அணையவேல் காக்க  
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க  
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க  
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க  
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க  
 தாக்கத் தாக்கத் தடையறத் தாக்க  
 பார்க்கப் பார்க்கப் பாவம் பொடிபட  
 பில்லி கூனியம் பெரும்பகை அகல



வல்ல பூதம் வலாஷ்டிகப் பேய்கள்  
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்  
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முடியும்  
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறனைப் பேய்களும்  
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட  
 இரிசி காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்  
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்ப்படும் மன்னரும்  
 கணபூசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்  
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்  
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்  
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந் தோடிட  
 ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்  
 பூனை மயிரும் பிள்ளைக ளென்பும்  
 நகழும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்  
 பாவைகளுடனே பலகல சத்துடன்  
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்  
 ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டியச் செருக்கும்  
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்  
 ஓதும் அஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்  
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட  
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட  
 காலதூதா ளெனைக் கண்டாற் கலங்கிட  
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட  
 வாய்விட்டலறி மதிகெட் டோடப்  
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்  
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டு  
 கட்டி யுருட்டு கால்கை முறியக்  
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு  
 முட்டு முட்டு விழிகள் பீதுங்கிட  
 செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக  
 சொக்கு சொக்கு கூர்ப்பகைச் சொக்கு  
 குத்து குத்து கூர்வடிவேலால்  
 பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி  
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக  
 வீடுவீடு வேலை வெருண்டது வோடப்  
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்  
 எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந்தோடத்

தேனும் பாம்பும் செய்யான் பூ ரான்  
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்  
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க  
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்  
 வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்  
 கூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சீரங்கு  
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி  
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை  
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி  
 பற்குத் தரணை பருஅரை யாப்பும்  
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்  
 நில்லாதோட நீயெனக் கருள்வாய்  
 ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக  
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும் எனக்கா  
 மண்ணா ளரசரும் மகிழ்ந்தற வாகவும்  
 உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்  
 சரவண பவனே சைலொளி பவனே  
 திரிபுர பவனே! திகழொளி பவனே!  
 பரிபுர பவனே! பவமொழி பவனே!  
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்  
 காத்தத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்!  
 கந்தா குகனே கதிர்வேலவனே!  
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை  
 இடும்பனை யழித்த இனியவேல் முருகா!  
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா!  
 கதிர்காமத்துறை கதிர்வேல் முருகா  
 பழனிப் பதிவாழ் பால குமரா  
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகியவேலா  
 செந்தில்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராய!  
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே!  
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்  
 என்னாவிருக்க யானுனைப்பாட  
 எனைத் தொடர்ந்திருக்கும் எந்தை முருகனைப்  
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக  
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை  
 நேசமுடன் யான் நெற்றியில் அணியப்  
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி  
 உன்பதம் பெறவே உன்னருளாக

அன்புடன் இரட்சி அன்னமுஞ் சொன்னமும்  
 மெத்த மெத்தாக வேலாயுதனார்  
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க!  
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க!  
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க!  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க!  
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகளுடன்!  
 வாழ்க வாழ்க வாரணத்துவசம்  
 வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க  
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்  
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செயினும்  
 பெற்றவன் நீகுரு பொறுப்ப துன்கடன்  
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே  
 பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து  
 மைந்தனென் மீதன் மனமகிழ்ந் தருளித்  
 தஞ்சிமென் றடியார் தழைத்திட அருள் செய்  
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய  
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்  
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்  
 ஆசா ரத்துடன் அங்கம் தலக்கி  
 நேசமுடன் ஒரு நினைவது வாகிக்  
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் இதனைச்  
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்  
 ஒரு நாள் முப்பத் தாறுநூற் கொண்டு  
 ஓதியே செபித்து உகந்து நீ றணிய  
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்  
 திசைமன்ன ரெண்மர் சேர்ந்தங்கு அருளுவர்  
 மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்  
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்  
 நவமத னெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்  
 எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வார்  
 கந்தர்கை வேலாங் கவசத் தடியை  
 வீழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்  
 வீழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்  
 பொல்லாதவரைப் பொடி பொடி யாக்கும்  
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்  
 சர்வ சத்துரு சங்காரத்தடி  
 அறிந்தென துள்ளம் அஷ்டலட்சுமிகளில்



வீரலட்சுமிக்கு விருந்துணவாகச்  
 கூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்  
 இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்தழு தளித்த  
 குருபரன் பழனிக் குன்றினி லிருக்கும்  
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி  
 எனைத்தடுத்தாட்கொள என்றை தள்ளம்  
 மேவிய வடிவுறும் வேலவா போற்றி  
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி  
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி  
 திறமிகு திவ்விய தேகா போற்றி  
 இடும்பாயுதனே இடும்பா போற்றி  
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி  
 வெட்சி புனையும்வேலே போற்றி  
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ரரசே  
 மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்  
 சரணம் சரணம் சரவண பவ ஓம்  
  
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

### வெற்றியின் இரகசியங்கள்

- ✦ அன்பு காட்டு, ஆனால் அடிமையாகி வீடாதே!
- ✦ இரங்கங்காட்டு, ஆனால் ஏமாந்து போகாதே!
- ✦ பணிவாய் இரு, ஆனால் கோழையாய் இராதே!
- ✦ கண்டிப்பாய் இரு, ஆனால் கோபப்படாதே!
- ✦ சிக்கனமாய் இரு, ஆனால் கஞ்சனாய் இராதே!
- ✦ வீரனாய் இரு, ஆனால் துஸ்டனாய் இராதே!
- ✦ சுறுசுறுப்பாய் இரு, ஆனால் பதட்டப்படாதே!
- ✦ தர்மம் செய், ஆனால் ஆண்டியாகி வீடாதே!
- ✦ பொருளைத் தேடு, ஆனால் பேராசைப்படாதே!
- ✦ உழைப்பை நம்பு, ஆனால் கடவுளை மறந்துவீடாதே!

# பிறந்த திகதிகளும் அதன் பலன்களும்

ஒவ்வொரு தேதிக்குமுரிய எண் கணித பலன் பின்வருமாறு  
அமையும்

**திகதி 1 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

அவசரச்செயல் எதிலும் வேகம், விவேகம் இருக்கும் எவரையும் எளிதில் நம்பமாட்டார்கள் உயர்ந்த திட்டங்கள், இலட்சியங்கள் கொண்டிருப்பார்கள். பிதுர்வழி (தந்தைமூலம்) நன்மை பல பெறுவார்கள். எதிர்ப்புகளுக்கு அஞ்ச மாட்டார்கள். போட்டிகளில் வெற்றியடைவார்கள். அதிக நண்பர்களை உடையவர்கள். எதையும் செம்மையாக செய்து முடிக்கவல்லவர்கள். இரகசியத்தை காக்க இயலாதவர்கள். தெய்வபக்தி, அரசாங்க விசயங்களில் அனுபவ அறிவு உள்ளவர்கள். எப்பொழுதும் பிறர் மீது அதிகாரம் செலுத்துவார்கள். பிறர் செயல்கள், விவகாரங்களில் தலையிட மாட்டார்கள். அரசியலில் ஈடுபாடும் உண்டு.

**திகதி 2 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

கலாரசனை மிக்கவர்கள். பிறர்துன்பம் கண்டு துயர்துடைக்க ஆர்வம் உள்ளவர்கள். வசீகரம், தேஜஸ் உடையவர்கள், மனதில் உற்சாகம் அதிகம் இருக்கும். பிரச்சினைகளில் மிக எளிதில் தப்பிக்க வல்லவர்கள். உடல் நலத்தில் அடிக்கடி தளர்வு உண்டு கண்டங்கள் இளம் வயதில் சிலமுறை உண்டு எனலாம். இயலிசை நாடக பிரியர்கள் இத்துறையில் பிரவேசிக்கவும், பிரகாசிக்கவும் கூடும். எழுத்து இலக்கியம், கலை, சித்திர, சிற்ப சாஸ்திர அறிவும், ஈடுபாடும் உடையவர்கள். குடும்பத்தில் பெண்கள் ஆதிக்கம் அதிகம் இருக்கும் தாய் வழி சிறப்புக்கள் அனுகூலங்களை அடைவார்கள். அழகிய மனைவி அறிவாளிகளான சந்ததிகள் உள்ளவர்கள். உறவினர்கள் பகைமையும், நண்பர்களால்

செலவும் அதிகமாக இருக்கும்

**திகதி 3 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

மனோபலம், திடகாத்திரம் உள்ளவர்கள். பல பெரிய பெரிய சாதனைகளைப் புரிய தக்கவர்கள். சோர்விலலாதவர்கள் குடும்ப நலன் நன்கு அமையும். உயிர் மூல செல்வங்கள் சேரும். கூட்டு முயற்சிகளில் வெற்றிகள் உண்டாகும். மதியுகம் மதிநுட்பம் வளமுடன் காணப்படும். திறமையான ஆலோசகர் (அ) மதிமந்திரி என புகழ் பெறுவர். ஆசிரியர் என்ற தகுதிக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. தெய்வபக்தி வழிபாடு புராண சாஸ்திர ஞானம் அருள்வாக்கு உள்ளவர்கள். புத்திரர்களால் பெருமைகள் அதிகரிக்கும்.

**திகதி 4 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

முரட்டு சுபாவம் பொருந்தியிருக்கும். அதிக ஆசைகள் இருக்கும் முக்கியமாக இரகசியங்களை வெளிப்படுத்திவிட்டு அவஸ்தைக்கு ஆளாவர். வாய்ப்பு வசதிகளை தக்கபடி வேண்டிய நேரத்தில் பயன்படுத்த தவறவிட்டு பெரும் கஸ்ட நஸ்டங்களை ஏற்பார்கள். குடும்ப பொறுப்பு அதிகமாக இருக்கும். பிறரால் பல இடையூறுகள் அடிக்கடி ஏற்படும். ஞாபக மறதி சோம்பல், ஆர்வமின்மை அதிகம் உண்டு பிற்கால யோக வாழ்வை அடைவார்கள். அயல்நாட்டு தொழில் முறை பிரயாண அமைப்புக்கள், ஒப்பந்தங்கள் ஏற்படும் எனலாம்.

**திகதி 5 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

விசேட திறமைகள் எதையும் சாதிக்கும் வல்லமை மதிநுட்பம், நன்கு பொருந்தியிருக்கும். செய்தொழிலில் முகராசி, கைராசி போட்டிகளை வெல்லும் திறமையிருக்கும். மிகக்குறைந்த முதலில் அதிக சம்பாதணையையும் பெருமளவு தொழில் விஸ்தரிப்பும் இருக்கும். குடும்பத்தில் அதிக நபர்கள் ஆடம்பர செலவுகள் இருக்கும். உறவினர் வருகை நிலையாக இருக்கும். எத்தொழிலையும் அறியும் திறமையிருக்கும். ஏதாவது



ஒரு கல்விப்பயிற்சியில் இறுதிவரை ஈடுபாடு கொள்வார்கள். கணித வல்லமை ஏற்படும்.

#### **திகதி 6 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

அஸ்ட ஜகவர்யம் உடையவர்களாயும், லட்சுமி கடாட்சம் பொருந்தியவர்களாகவும் திகழ்வார்கள். கலை சம்பந்தப்பட்ட துறைகளில் ஈடுபாடும் வருவாயும் புகழும், எளிதில் ஏற்படும். ஆடம்பர வாழ்க்கை நடாத்துவார்கள். சகல வசதிகளும் குறைவின்றி அமையும். உயர் தரத்தொழில் வியாபாரம் உடையவர்களாகக் காணப்படுவார்கள். பலரையும் எளிதில் வசப்படுத்தும் திறமையும் கவர்ச்சியும் இருக்கும். பெண்களால் பிரச்சினை இருக்கும். நல்ல மனைவி அழகிய சந்ததிகள், மகிழ்ச்சி உள்ள வாழ்க்கை ஏற்படும்.

#### **திகதி 7 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

பொறுமை, விடாமுயற்சி சகிப்புத்தன்மை, விவேக விசயஞானம், தெய்வபக்தி, சாஸ்திர ஞானம் போன்றவை அமையப்பெற்றவர்களாகத் திகழ்வார்கள். எதிலும் சிறந்த அணுகுமுறையைக் கடைப்பிடித்து வெற்றி காண்பார்கள். இல்லறத்தில் துறவுறம் என்பது போன்ற நிலை உருவாக வாய்ப்புண்டு. தெய்வ ஸ்தல யாத்திரை வழிபாடு போன்றவற்றால் அதை சரி செய்யலாம். பிறர் விசயங்களில் தலையிட மாட்டார்கள். பிறரால் இவர் புகழ் பெருமை முன்னேற்றம் போன்றவை தடைபட வாய்ப்புண்டு கடன்கள் இருக்கும்.

#### **திகதி 8 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

எதிலும் தனித்து ஒதுங்கிவாழும் குணங்கள் இருக்கும். குடும்ப வாழ்வில் அதிக திருப்தி இருக்கும். வெளி நபர்களின் ஆலோசனைகள் தலையீடுகள் காரணமாக குடும்ப அமைதிக்கு பங்கம் விளையும். சிறுகக் கட்டி பெருக வாழும் இயல்பு இருக்கும். சுயநல முயற்சியால் படிப்படியாக முன்னேறி நல்ல

அந்தஸ்தை பெறுவார்கள். குறுக்கு வழிகளில் ஈடுபடுவார்கள். பிறரை மதிக்க மாட்டார்கள். சுயநலம் அதிகம் இருக்கும். தனது கருத்தை பிறர் மீது திணிப்பார்கள். விவகாரங்களில் தோல்வி கஸ்ட நஸ்டங்கள் ஏற்படும்.

#### திகதி 9 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

எதையும் வெற்றிகரமாக நடத்திச்செல்லும் ஆற்றல் வைராக்கியம், பராக்கிரமம், திறமைகள் இருக்கும். எது ஒரு முயற்சியிலும் முழு வெற்றி ஏற்படும். எதிர்ப்புக்கள் சிதறும் ஆத்ம பலமும் தேக பலமும் வல்லமைமிக்கதாக காணப்படும். நினைத்தபடி காரியங்கள் வெற்றிபெறும். சொல்வன்மை நன்கு அமையும். பிதூர் சொத்துக்கள் அதிகம் சேரும். குடும்ப பிரச்சினைகள் எளிதில் சமாளிக்கப்படும். பொருள் வசதி திருப்தி ஏற்படும்.

#### திகதி 10 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

எதிலும் கவனமுடன் நிதானமுடன் செயல்பட்டால்தான் பூரண வெற்றிகள் ஏற்படும். வாழ்வில் அடிக்கடி சரிவு நிலை ஏற்படும். வீண் செலவுகள் அதிகம் இருக்கும். உறவினர் நண்பர்களை அதிக கவனிப்புடன் நடாத்துவார்கள். விருந்துபகார செலவுகள் அதிகம் இருக்கும். எதையும் விட்டுக் கொடுத்து அனுசரித்து செல்லும் பக்குவம் உடையவர்கள். பல பிரச்சினைகள் வாழ்வில் குறுக்கிடும். குடும்ப வாழ்வில் அதிருப்தி உள்ளவர்கள். வருவாயில் சேமிப்பது இயலாத காரியமாகும்.

#### திகதி 11 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

விசேட சக்திகள் இவர்களிடம் காணப்படும். தீர்க்க தரிசனம் உள்ளவர்கள். உலக அனுபவ நடைமுறை விசயங்களை நன்கு தெரிந்து செயல்படுவார்கள். அரசாங்கத்தின் வெகுமதிகள் பாராட்டுக்கள் எளிதில் ஏற்படும். குறுகிய காலத்தில் உயர்ந்த பட்டம், பதவி, செல்வத்தை

அடைவார்கள். எத்தொழிலையும் எளிதில் திறம்பட முடிக்க நடாத்த வல்லவர்கள். எதிலும் சிறப்பான தீர்வு காணுவர். வாய்மை தூய்மை மிக்கவர்கள். குடும்ப வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி, திருப்தியுடையதாக இருக்கும். ஏராள நண்பர்களை அடைவார்கள்.

#### திகதி 12 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

அளவான குடும்பம் அமையும் போதியளவு செல்வம், புகழ், அந்தஸ்து இருக்கும். உறவினங்கள் சகாயம் அதிகம் இருக்கும். அரசாங்கப் பதவிகள் எளிதில் ஏற்படும். ரொக்கப்பொறுப்புள்ள இடங்களில் பணிகளில் இருப்பர். கணித திறமை மிக அதிகம் இருக்கும். உற்சாக வாழ்வு நடத்துவார்கள். நாளுக்கு நாள் செல்வம் அந்தஸ்து உயரும். திருமண வாழ்வில் செழிப்பு அடைவர். மனைவி வழி தனம் உடையவர். பலராலும் பாராட்டு கிடைக்கும். பிரச்சினையற்ற வாழ்வை நடாத்துவார்கள். நீதிமான் நியாய வாதி எனலாம். தியான குணம் அதிக கல்வி, அனுபவ ஞானம் இவர்களிடம் இருக்கும்.

#### திகதி 13 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

எப்போதும் துக்க சாகரத்தில் மூழ்கி இருப்பார்கள். எதிலும் தரதிஸ்டம் குறுக்கிட்டு கவலைக்குள்ளாக்கும். இளம் வயதில் மிகச்சிறப்பு மிக்க வாழ்வும் மத்திய வயதில் பிரச்சினை மிக்க வாழ்வும் முதுமையில் எதிர்ப்பு மிக்க வாழ்வுமாக இருக்கும். அதிக சுயநலம் இருக்கும். அரசாங்கத்தின் நன்மை அனுசூலமுண்டு. அரசியலில் ஈடுபட்டு பிரகாசிக்கவாய்ப்புண்டு. எல்லாம் இவர்கட்கு தற்காலிகமே தவிர நிலையானமாக அமைவது அரிது. மனைவி சந்ததி என்ற பேரில் தொழில் சேமிப்பு சொத்து அமைந்தால் நிலைத்த பயன் விளையும்.

#### திகதி 14 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

அரசியல் துறை அயல் நாட்டுத்துறைகளில் ஈடுபாடு



அதிகம் எனலாம். அதிக பிரயாணங்கள் தூர தேச தொழில் தொடர்புகள் இருக்கும். பொது நல சேவைகள் இருக்கும். வியாபாரத்தில் திறமை கணித வல்லமை, தீர்க்க தரிசனம் இருக்கும் போட்டிகள் பந்தய ஈடுபாடு அதிகம் இருக்கும். ஆத்ம பலம் அதிகரிக்கவும் தேக பலம் அளவாக குறைந்தும் இருக்கும். தன்னிச்சையாக செயற்பட இயலாது. நண்பர்கள் அதிகம் இருப்பர். நண்பர்களால் செல்வங்கள் ஏற்படும். பிற்கால வாழ்வில் சில பிரச்சினைகள் இருக்கும்.

#### திகதி 15 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

சிற்ப சித்திர ஞானம் உள்ளவர்கள். அதன்வழி ஜீவன யோகம் பெறுவார்கள். பெற்றோர்மூலம் நீண்டகாலம் அனுகூலம் பெறுவார்கள். குடும்ப வாழ்க்கையில் அதிருப்தி அடிக்கடி ஏற்பட்டாலும் வசதிகள் நிறைந்து இருக்கும். அரசியலிலும் கலைத்துறைகளிலும் பிரகாசிப்பார்கள். வாக்குப்பலிதம் நன்கு அமையும். இளமைமுதல் இறுதிவரை சகல வசதிகளும் படிப்படியாக பெருகி வரும். திடகாத்திரம் மிக்கவர்கள் போட்டிகளில் வெற்றி பெறுபவர்கள்.

#### திகதி 16 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

மாமேதைகள் என்றளவுக்கு திறமைகளைப் பெற்று இருப்பார்கள். அரசாங்கத்தால் போற்றப்படுவார்கள். ஆத்ம பலம் மிக்கவர்கள். உலக அனுபவ ஞானம் சிறந்து காணப்படும். மிக எளிதில் அனைவரையும் வசப்படுத்துவார்கள். வைத்திய சாஸ்திர ஞானம் நன்கு ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வில் குறைமனம் இருக்கும். திருமணத்தடை இருதார அமைப்பும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உத்தியோகத்துறையில் அதிகாரிகளின் அதிருப்தியை எளிதில் சம்பாதித்து கொள்வார்கள். அதிகாரமை செலுத்தும் குணம் தீவரபோக்கும் இருக்கும் எனலாம்.

#### திகதி 17 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

வீண் விதண்டாவதாங்களில் ஈடுபடுவர். தனக்கென்ற

ஒரு பாணியை ஏற்படுத்துவார்கள். சில முரண்பாடான கொள்கைகள் இருக்கும். மூட நம்பிக்கை பிடிவாதம் வைராக்கியம் இருக்கும் உலகியல் விசயங்கள் அனுபவங்கள் அனைத்தும் தெரிந்தவர்களாக விளங்குவார்கள். கடி உழைப்பாளிகள். ஏழ்மை பிரச்சினை, துக்கம் போன்றவை அடிக்கடி இருக்கும். எது பற்றியும் கவலைப்படாமல் துணிந்து செயல்படும் குணம் இருக்கும். அரசாங்க எதிர்ப்புக்கள் உண்டு.

#### திகதி 18 கில் பிறந்தவர்களின் பலன்

கீழ்படிந்த வேலையாட்கள், ஊழியர்கள், தனது அந்தஸ்துக்கு கீழானவர்களை எதிர்ப்பு போட்டி குறுக்கீடுகள் அதிகம் இருக்கும். பரசவலாக ஈடுபடுவார்கள். வைராக்கிய மனம் இருக்கும் எதிலும் உடனடிப்பலன் கிட்டாது. வாழ்வில் திடீர் பிரச்சினைகள் அடிக்கடி எழும் வரவுக்கு மீறிய செலவுகள் இருக்கும். குடும்பத்தில் பிறர் குறுக்கீடுகள் அதிகம் காணப்படும். பொன் பொருள் வசதிகள் சரிவர இருக்காது. பொது நலச் சேவையில் ஈடுபட்டு சிறிது புகழும் பெருமளவு எதிர்ப்பும் அபகிர்த்தியும் காண்பர்.

#### திகதி 19 கில் பிறந்தவர்களின் பலன்

வைரநெஞ்சம் உடையவர்கள் எதிர்த்தவர்களைப் பழிவாங்கல் அடிபணியச் செய்வதில் நல்ல பல யுக்திகளைக் கடைப்பிடிப்பார்கள். அதிகாரத் தோரணை இருக்கும். ஆற்றல் அதிகமாக இருக்கும். எதிரிகளைப் பயமுறுத்தியாவது சுய காரியங்களை சாதித்து கொள்வார்கள். ரகசிய செயல்களில் அதிகம் ஈடுபடுவார்களா. சுயநலமும் அதிக ஆசைகளும் இருக்கும். தற்பெருமை மிக்கவல்லவர்கள். அரசாங்க வகை முயற்சிகளில் சுலப நன்மைகளைப் பெறுவார்கள். பிறருக்கு தலைவனங்காத குணம் அதிகம் இருக்கும். மேலதிகாரிகளை சரிவர மதிக்கமாட்டார்கள். தீவிரப் போக்குடையவர்களாகக் காணப்படுவார்கள்.



**திகதி 20 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

தியாக மனப் பான் மையடையவர்கள் . சீர்திருத்தவாதிகள் அதிக நண்பர்கள் உறவினர்கள் இணக்கம் காணப்படும். வெளி வட்டாரப் பழக்கவழங்குகளில் நல்ல புகழ் வரவேற்பு உள்ளவர்கள். வீடு, பூமி, வாகனம் போன்றவைகளை அடிக்கடி மாற்றி அமைத்தல் சீர்திருத்துதல் அதன் குத்தகை போன்ற வருவாய் ஏற்படும். புதிய புதிய நவீன கருத்துக்கள் உதயமாகும். குடும்பத்தில் அதிக செலவும் சேமிப்பு அற்ற நிலையும் இருக்கும். பொன் பொருள் வசதிகள் அடிக்கடி மாறுதல் அடையும். நடிப்புத் திறமை கலை ஞானம், இசை வல்லமை போன்ற குண நலன்கள் இருக்கும். சிறு நஸ்டங்கள் அடிக்கடி ஏற்படும்.

**திகதி 21 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

சிறப்பைத்தரும் உயர்ந்த வசதிகள், பொன் பொரு சேர்க்கைகளுடன் அந்தஸ்து மிகுந்து வாழ்த்தகவர்களாக எது ஒரு முயற்சியிலும் சுலப வெற்றி சாதனைகள் உண்டு. தனதான்ய இருப்பு தேவைக்கதிகமாக ஏற்படும். தொழில் துறையும் குடும்ப நிலையும் சிக்கல், பிரச்சினை தொல்லைகள் அற்றதாக வெகு நல்ல முறையில் அமையில். தாய்வழி சிறப்பும், இலாபமும் உண்டு. மனப்பலம் மிக்கவர்களாக நினைத்ததை சாதிக்கும் வல்லமை பெற்றவர்களாக திகழ்வார்கள். விவசாய விளைநிலங்கள் உயர்தரவாகன வசதிகள் இரட்டை வகை தொழில் வருவாய்கள் சேரும் எனலாம்.

**திகதி 22 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

மனபலம் குறைவு, ஆசை அபிலாசைகள் அதிகம். கற்பனை வளம் மிக்கவர்கள். சோம்பல் குறுக்கு வழிகளில் ஈடுபடுதல். குறைந்த உழைப்பு. குறைந்த முதலீட்டில் அதிக இலாபம் தரும் தொழில்களில் ஈடுபாடு போன்றவை உண்டு எதிலும் வேகம் மிக அதிகமாக இருக்கும். கவலைகள்



உடனுக்குடன் மறந்து விடுவார்கள். அடிக்கடி பிரச்சினைகளை தேடி கொள்பவர்கள் நண்பர்கள் உறவினர்கள் வகையினரால் ஏமாற்றங்கள் அதிகம் ஏற்படும். கூட்டுத்தொழில்கள் ஏற்படும். முன்னோசனையற்ற செயல்கள் அதிகம் இருக்கும்.

**திகதி 23 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

வேண்டியபோது தேவைப்படும் வசதிகள்தாராளமாக ஏற்படும். பிரச்சினைகள் இருக்காது குடும்பத்தில் ஆடல் பாடல் கலாசாரசனைகள் அதிகம் காணப்படும். சந்ததி ஏற்பட்ட பின் இவர்கள் முன்னேற்றம் வளமாக அமையும். இல்லற சுகம் நன்கு அமையும். மனைவியால் நிலையான வருவாய் சொத்து சுகங்கள் கிடைத்து வரம். எத்தொழிலும் வளமான வருவாய் இலாபம் கைராசி உண்டு. சுய சொத்துக்கள் ஏற்படும். தூய்மை வாய்மை அதிகம் இருக்கும். எதிரிகளே ஏற்பட மாட்டார்கள்.

**திகதி 24 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

எப்போதும் மற்றவர்களின் சகாயங்கள் தாராளமாக கிடைத்து வரும். இளம் வயதில் குடும்பம் சரிவு நிலைபெற்று பிறகு படிப்படியாக வழமைபெறும். உடல்நலத்தில் ஏதாவது ஒரு குறைபாடு தொடர்ந்து ஏற்பட்டு வரும். பிறப்பிடம் விட்டு வெகுதூரம் சென்று வளமாக வாழத்தக்கவர்கள். செல்வம் சேமிப்பு உயர்தரக் கலைப்பொருள்கள் எந்திர வாகன வசதிகள் போன்றவை தாராளமாக ஏற்படும். அயல்நாட்டுத் கல்வித் தொடர்புகள் ஏற்படும். தொழில்நுட்பத் திறமை பட்டங்கள் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வில் தேசிய திருப்தி இருக்கும்.

**திகதி 25 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

கைத்திறன் சிறப்புடன் இருக்கும் சித்திரக் கலைகளில் சிற்பக் கலைகளில் தேர்ச்சி ஏற்படும். வாழ்க்கையில் பல வித பிரச்சினைகள் குறுக்கிடும். மேலும் நாளுக்கு நாள் அந்தஸ்தும் புகழும் அதிகரித்து வரும். தியாக மனப்பான்மை இருக்கும். பல இடர்களையும். உபயத்தால் சமாளிக்கும்

வல்லமை இருக்கும். வியாபாரத்துறைகளில் தொழிலர் மேன்மைவரும். கல்வி கேள்வி உலக அனுபல ஞானம் நன்கு அமையும். அரசியல் ஆன்மீக கௌரவ பதவிகள் ஏற்படும்.

#### திகதி 26 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

உலக அனுபவங்கள் நிறைய ஏற்படும். குடும்ப வாழ்க்கை சிறப்புடன் இருக்கும். மனைவியின் ஆலோசனைகள் மிகத் துரித முன்னேற்றம் லாபங்கள் வெற்றிகளைத் தரும். சந்ததியினர் முன்னேற்றம் அன்பு அனுசரணை மிக்க மகிழ்வு தரும். நில புலம் வாகனம் போன்ற சொத்துக்கள் விருத்தியாகும். எனினும் இவர்கள். பொது வாழ்வில் பிரகாசிப்பது கடினம். எதிர்ப்புக்கள் நிறைய உண்டு பெற்றார் சகோதர வகையினரால் அடிக்கடி இடையூறு உண்டு சொத்துக்களைக் காக்க அதிக முயற்சி சிரத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

#### திகதி 27 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

எந்தப் பிரச்சினையையும் ஆழ அறிந்து தீர்க்க முடிவைக் காண்பார்கள. பிரச்சினைகள் அடிக்கடி தோன்றும். எனினும் மிக எளிதில் தீர்வு காண்பார்கள். சங்கடங்களில் அகப்படாமல் மீள்வார்கள். பணவசதி அதிகம் இருக்கும். ரகசிய சேமிப்பு அதிகரிக்கும். தேக ஆரோக்கியம் நன்கு காணப்படும். பூர்வ புண்ணிய பலன் மிக்கவர்கள். பூர்விக சொத்துக்களை எப்படியும் அடைவார்கள். விசாலமான வீடு அதிக நில புலன்கள் ஏற்படும். தனித்து வசிக்க விரும்புவார்கள். உறவினர்களை அலட்சியம் செய்வார்கள். கூட்டு முயற்சிகளில் அரும்பெரும் சாதனைகள் புரிவார்கள். நீதித்துறை காவல் துறைகளில் தொழில் அமைப்பு எளிதில் ஏற்படும்.

#### திகதி 28 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்

விவசாயத்துறையில் ஜீவனம் உள்ளவர்கள். தவிர எந்திர சம்பந்தமான தொழில்கள் இெருக்கும். கடின



உழைப்பாளிகளாக இருப்பார்கள். தெய்வ பக்தியும் பழமை விசயங்களில் அதிக நம்பிக்கையும் இருக்கும் பெரிய குடும்பம் பெற்றோர் மற்றும் முதியவர்களுக்கு கட்டுப்பட்டு நடக்கும் பண்பாடு விட்டுக்கொடுக்கும் குணம் உடையவர்களாக இருப்பார்கள். பிதுர் சொத்து சுகங்களை விஸ்தரித்து வருவார்கள். தொழிலில் கைராசி உள்ளவர்கள். கலைத்திறன், கைத்திறன் நன்கு காணப்படும். அரசாங்கசலுகைகள் கிட்டும்.

#### திகதி 29 கில் பிறந்தவர்களின் பலன்

வைராக்கிய சாலிகள். தீவரப் போக்குடையவர்கள் பிடிவாதம் முரட்டு சுபாவம் கொண்டவர்கள். இதற்கு தக்கபடியான தொழில்களில் ஈடுபடத்தக்கவர்கள். உடல் பலத்தை அதிகம் கொண்டவர்களாகத் திகழ்வார்கள். நில புலன் வாகனம் கட்டிடங்கள் போன்ற சொத்துக்களை உடையவர்கள். அதன் வழி வருவாய்கள் நிறை ஏற்படும். தெய்வ பக்தி- அளவோடு இருக்கும். இனம் மதம் மொழி போன்றவற்றில் அதிக பற்றிருக்கும். தாய் சகோதர வகையினரால் ஆதாயங்கள் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வில் ஏட்டிக்குப்போட்டி எதிர் கொள்கையுள்ள மனைவி என்ப காணப்படும்.

#### திகதி 30 கில் பிறந்தவர்களின் பலன்

சமூகத் தாராலும் அண்டை அயலார்களாலும் அரசாங்கத் தாராலும் பெருமளவு போற்றிப் பாராட்டப்படத்தக்கவர். அந்தளவுக்கு குடும்பத்தில் நற்பெயர் ஏற்படுவது கடினம் மனோதிட்டம் மிக அதிகம் இருக்கும். தன்னலம் அற்ற தியாக மனப்பான்மையுடையவர்களாக இருப்பர். ஏழை எளியவர்களுக்கு பெருமளவு உதவும் மனப்பான்மையிருக்கும். குடும்பம் அளவாக அமையும். பொருள் வசதி போதியளவு இருக்கும் எனினும் பொருளாதார வசதி அடிக்கடி சணக்கம் பெற்றிருக்கும். எனினும் கடன்கள் ஏற்படாது. எளிய தோற்றம் சாதாரண வாழ்க்கை நிலை காணப்படும். ஆடம்பரத்தில் பற்றிருக்காது.



**திகதி 31 இல் பிறந்தவர்களின் பலன்**

சமூகத்தில் பெரும் புகழை விரைவில் சம்பாதித்து கொள்வார்கள். பிரச்சினைகளில் இருந்து உபாயமாகத் தப்பித்துப் கொள்வார்கள். எப்போதும் தீவர சிந்தனை இருக்கும். வருமுன் அறியும் தீர்க்க தரிசனம் பொருந்தியவர்களாக அமைவர். தெய்வீக ஈடுபாடுகளும் அரசாங்க ஈடுபாடுகளும் சம அளவில் இருக்கும். பலருக்கும் வழிகாட்டியாகத் திகழ்வர். மதிநுட்பம் தலைசிறந்து காணப்படும். இவைகளைக் கண்டு மற்றவர்கள் பயபக்தியுடன் நடந்து கொள்வார்கள். அனைவரையும் வசப்படுத்தும் ஆத்ம பலமும் சாதார்யமும், முகராசியும், அதிகமாகவே இருக்கும். குடும்ப வாழ்க்கை வளமாக அமையும்.

**கூட்டெண்ணுக்குரிய பலன் விபரம் மீள்வருமாறு**

**பிறந்த தேதி கூட்டெண் 1இல் பிறந்த பலன்**

பிறந்த திகதி கூட்டெண் 1 என வந்தால் மிக்க திறமைசாலிகளாக இருப்பார்கள். எதையும் நன்கு திட்டமிட்டு செயலாற்றி குறுகிய காலத்தில் பெருத்த சாதனையைக் காண்பார்கள். பிறந்த திகதி கேது சனியின் வரிசையில் இருந்தால் வம்பு வழக்குகள், அபராதம் செலுத்துதல், சகோதர பகை, நண்பர் துவேசங்கள் ஏற்பட்டு வரும். மற்ற எண் பிறப்பு எண்ணாக அமைந்தால் விசேம நன்மை ஏற்படும். அரசாங்க பாசைகளை அறிந்தவர்களாகவும், மதி மந்திரிகளாகவும் விளங்க வாய்ப்புண்டு. வாழ்வில் எப்படியும் உயர்ந்த ஸ்தானத்தை எட்டிப்பிடிப்பார்கள்.

**பிறந்த தேதி கூட்டெண் 2இல் பிறந்த பலன்**

கட்டடக்கலை, நவீன விவசாயம் சினிமாத்துறைகளில் ஈடுபடத்தக்க அமைப்புகள் இவர்களுக்கு எளிதில் ஏற்படும். தாயார் பெயரில் ஜீவன அமைப்புக்கள் நடத்தினால் துரித வெற்றிகள் ஏற்படும். பிறப்பு எண் எதுவாக இருப்பினும் கூட்டெண்

2 ஆக வந்தால் ஒரு காலம் இல்லாவிட்டாலும் ஒருகாலத்தில் இவர்கள் மகத்தான காரிய சாதனைகளைப் புரிவார்கள். கலை, இயல், இசை போன்றவற்றில் அதீத ஞானம் ஏற்படும். பிரச்சினைகளுக்கு ஆளாகாமல் பல உபாயங்களைக் கடைப்பிடித்து முன்னேறுவார்கள். சுயமாக திரண்ட சொத்துக்களைச் சேர்ப்பார்கள். அதிக செலவாளி என்ற பெயரும் தேடிக்கொள்வார்கள். வியாபாரத்தில் வெற்றி உண்டாகும்.

#### பிறந்த தேதி கூட்டெண் 3இல் பிறந்த பலன்

நவீன வாகன வசதிகள், இரத்தினாபரணங்கள், திரண்ட சொத்துக்கள் ஏற்படும். சட்டமும் நியாயமும் உணர்ந்து செயற்படும் இவர்களுக்கு எவ்வித பிரச்சினைகளும் ஏற்படாது. சந்ததி ஏற்பட்ட பின் கீர்த்தி ஓங்கும். உயில் மூலம் செல்வங்கள் ஏற்படும். எப்போதும் உயர்ந்த தொழில்களில் ஈடுபடுவார்கள். நிறைந்த பணவசதி ஏற்படும். இரகசிய இருப்பு ஏற்படும். அரசியல் பணி புரிவார்கள். தெய்வபக்தி, மதப்பற்று, ஆன்மீக ஈடுபாடுகள், வழிபாடுகள், யாத்திரைகள் அதிகம் ஏற்படும். சமூகத்தில் கௌரவப் பதவிகள் தேடிவந்து ஆட்கொள்ளும் தர்ம ஸ்தாபனங்களை நிறுவும் பாக்கியமும் வெகுபேருக்கு உண்டு கடன்கள் இருக்காது.

#### பிறந்த தேதி கூட்டெண் 4இல் பிறந்த பலன்

அயல்தேச தொடர்புகள் எளிதில் ஏற்படும். அன்னிய இனத்தவர்கள் சகாயம் மிக அதிகம். தொழில்முறைக் கூட்டுக்கும் அன்னிய இனத்தவர்கள் மிகவும் ஏற்றவர்களவர். எந்த ஒரு முயற்சியிலும் ஆரம்பத்தில் அதிக சிரமப்பட்டு பிறகு வளமான விரதிபலன்களைப் பெறுவார்கள். வைராக்கியசாலிகள். கொள்கைகளை இலட்சியபங்களைப் பாராட்டாமல் சமய சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப ஆவன செய்து மேன்மை பெறுவார்கள். வாழ்க்கையில் குடும்ப வகையில் அதிருப்தி அடிக்கடி ஏற்படும். பிறர் தலையீடு குடும்பத்தில் அடிக்கடி ஏற்படும். தொழில் துறையில் பல நவீனங்களைப் பின்பற்றி மேன்மை பெறுவார்கள். போட்டிகள் அதிகாரிகளின்



குறுக்கீடுகள் அதிகம் இருக்கும். கூட்டு முயற்சிகள் கூடாது என்பது மிகவும் கவனிக்கத்தக்கது. பெற்றோர் உற்றார், சகோதர வகையினர் மனைவி மக்கள் மூலம் எப்போதும் செலவும் தொல்லையுமே இருந்துவரும். கடனும் இருக்கும்.

#### பிறந்த தேதி கூட்டெண் 5இல் பிறந்த பலன்

இவர்களை மகாபாக்கியசாலி என்றே குறிப்பிடவேண்டும். அந்தளவுக்கு இவர்களின் கல்வி தொழில் பதவி செல்வம் புகழ் அந்தஸ்து சொத்து, இல்லற வாழ்க்கை போன்ற யாவும் வளமானதாக அமையும். ஒளிமயமான வாழ்க்கை இவர்களுக்கு அமையும். எடுத்த காரியங்களில் எல்லாம் சுலப வெற்றி காரிய சாதனை பெறுவார்கள். குடும்ப மகிழ்ச்சி குறைவின்றி அமையும். பிரச்சனைகள் குறுக்கிடாது. எண் 8 என்பது பிறப்பு எண்ணாக ஏற்பட்டால் நண்பர்களால் கஸ்ட நஸ்டங்களை அடைவார்கள். மற்ற எண் எதுவாக பிறப்பு எண் ஏற்பட்டாலும் வாழ்க்கைச் சிறப்பு வெகு நல்ல முறையில் அமையும். உறவினர் சகாயம் மிக அதிகளவில் ஏற்படும். கலை ஞானம் வியாபார நுணுக்க அறிவு உடையவர்கள்.

#### பிறந்த தேதி கூட்டெண் 6இல் பிறந்த பலன்

ஆதரிக்கும் தனவந்தர்களை நண்பர்களாக அமையப்பெற்றவர்களாவர். அலங்காரப்பிரியர்கள். வாசனைத் திரவியங்களில் அதிக நாட்டம் கொள்வார்கள். மனைவி, அன்னைக்கு கட்டுப்பட்டு நடப்பார்கள். கலைஞானம், கலாரசனைகளை ஆழ்ந்த ஈடுபாடு கேளிக்கைகளில் கலந்து கொள்ளுதல் இயல், இசை ஈடுபாடு போன்றவை அதிகம் இருக்கும். பிரச்சனைகளுக்கு ஆளாக மாட்டார்கள். பலவித செளகரியங்களையும் தேடி அலைவார்கள். இலட்சுமி கடைச்சமும் பால் பாக்கியமும் நன்கு ஏற்படும். மனைவியால் அதிஸ்டம் உடையவர்கள் திருமண நாளமுதல் வாழ்வில் ஏற்றம் காண்பார்கள். உயர்தர வாகன வசதி நூதன கலைப்பொருட்கள் சேரும். விசாலமான மாளிகை போன்ற



வீடுகள் அமையும். வழக்கு கடும்பிரச்சனைகள் இராது. ஏற்பட்டாலும் வெற்றி காண்பார்கள்.

**பிறந்த தேதி கூட்டெண் 7இல் பிறந்த பலன்**

மந்திரம், மாந்திரீகம், தெய்வீகம், சாஸ்திரம் மனோவசியம் போன்ற துறைகளில் ஆர்வம் ஈடுபாடு தொழில் அமைப்பு ஏற்படும். தொழிலில் புகழோ, வருவாவோ இரண்டில் ஒன்றுதான் அதிகம் ஏற்படும். நண்பர்களால் நஸ்டம் அடைவார்கள். வாழ்வில் பிரச்சனைகள் கலந்திருக்கும். உறவினர்கள் துரோகம் விளைவிப்பார்கள். கூட்டுத்தொழில் ஆரம்பத்தில் நன்மையும் மத்தியில் நஸ்டமும் தரும். கற்பனை வளம் மிக்கவர்கள். வழக்குகள் இருக்கும். அதில் வெற்றி அபூர்வம். இவர்களின் பிறப்பு எண் 1,2,8 வருவது தீமை தரும். உடல் நலத்தில் பலம் குன்றிக் காணப்படும். மனதில் எப்போதும் கவலை துயரம் இருக்கும். குடும்ப வாழ்க்கையில் பூரண திருப்தி இருக்காது.

**பிறந்த தேதி கூட்டெண் 8இல் பிறந்த பலன்**

இவர்கள் பிறப்பால் வரட்சி உடையவர்கள். பெரிய குடும்பமாக ஏற்படும். குடும்பப் பொறுப்பு சரிவர நிர்வகிக்கப்பட மாட்டாது. பாட்டன் பாட்டி போன்றவர்களின் ஆதரவு இருக்கும். தந்தையுடன் கருத்து வேறுபாடு அதிகம் இருக்கும். இல்லற வாழ்க்கை உடையவர்கள். அருவருக்கத்தக்க இரகசியத் தொழில்களில் ஈடுபடுவார்கள். உழைப்பு அதிகம் ஊதியம் குறைவு எனலாம். சுரங்கத்தொழில், அச்சத்தொழில், தோல், பிளாஸ்டிக், நீலம் கருமைநிறப் பொருள் தொடர்புடைய தொழில்களில் ஈடுபாடுகளில் பிரகாசிக்க வாய்ப்புண்டு. மிகமிக நிதானமாக முன்னேற்றம் செய் தொழிலி ஏற்படும். எப்போதும் துக்க சிந்தனையில் மூழ்கி கிடப்பர். சோம்பல், உறக்கம், தாமதம் போன்ற குணங்கள் அதிகம் இருக்கும்.

**பிறந்த தேதி கூட்டெண் 9இல் பிறந்த பலன்**

தமது தேக பலம், மனோபலம், பக்கபலம், பணம் இவற்றால் எதையும் சாதிக்க வல்லவர்கள் சுமுகமான குடும்ப நிலையில் உள்ளவர்கள். சகோதர சிறப்பு நன்கு ஏற்படும். பூர்வீக சொத்தோ ரொக்கமோ இவர்களுக்கு ஏற்படும். வாழ்வில் சுய முயற்சியால் உணர்ந்த அந்தஸ்தை எட்டிப்பிடிப்பார்கள். இளம் வயதில் எளிய நிலை இருக்கும். தந்தை ஆதரவு ஆலோசனைகள் இவர்களுக்குத் தேவைப்படாது. வீடு, விளைநிலம், வாடகைதரும் கட்டிடங்கள் சேரும். கல்விச்சிறப்பு அளவோடு இருக்கும். அரசியல்வாதிகளைப் பயன்படுத்தி அதிகாரிகள் சகாயத்துடன் முன்னேறுவார்கள். தொழில் அதிபர் என்ற அந்தஸ்தை எட்டிப்பிடிப்பார்கள். பிறப்பு எண் 8 தவிர எது ஏற்பட்டாலும் ஒளிமயமான எதிர்காலம் உண்டாகும்.

### **சோதிட சமய சம்மந்தமான குறிப்புகள்.**

1. உத்தராயணத்தில் அதாவது தைமுதல் ஆடிப்பிறப்பு வரை சுக்கிலபஷ்த்தில் ஆணாகில் பகலினும் பெண்ணாகில் இரவிலினும் மரணித்தால் அந்த ஆத்மாவுக்கு மறுபிறவியில்லை.
2. சமய தீட்சை பெற்ற ஒரு வைச சமயி மரணித்தால் அவரை 24 மணித்தியாலத்துக்குள் தகனம் செய்யவேண்டும்.
3. ஒரு வைசசமயி இறந்தால் எம்பாம் செய்து பல நாட்களுக்கு வைத்திருத்தல் தவறாகும். பின் அவ்வுடம்புக்கு அந்திமக்கிரியைகள் செய்வதில் பயனில்லை.
4. சிரார்த்தமும் அபரக்கிரியைகளிலொன்று. அதை பகல் மணிக்குப்பின் (அபராணத்தில்) செய்வது தான் நல்லது மரணக்கிரியைகளும் முற்பகலில் செய்வது நல்லதல்ல.

5. ஒருவர் தனது மாதா, பிதாக்களின் சிரார்த்தபக்கம் (அமாவாசை அல்லது பூரணை) வந்து விட்டால் சிரார்த்தம் முடியும் வரை அபரக்கிரியை நடக்குமிடத்திற்குச் செல்வது நல்லதல்ல அத்துடன் அபரக்கிரியை உணவுகளை உண்ணக்கூடாது.
6. மனைவி கற்பவதியாக இருக்கும் போது கணவன் பிரேதத்துடன் செல்லக்கூடாது.
7. மனைவி கற்பமுற்றிருக்கும் போதும் அபரக்கிரியை நடந்த வருடத்திலும் விவாகம் செய்த வருடத்திலும் கிருகாரம்பம், கிருகப்பிரவேசம் (வீடுகுடிபுகுதல்) செய்தலாகாது.
8. மற்றவர் சமைத்த உணவை உண்ணாமல் தானே சமைத்து (சுயபாகி) உண்பவர்களுக்கு மற்றவர்களால் வரும் ஆளெசம் (தொடக்கு) இல்லை. சித்தர் யோகிகள், துறவிகள் ஆகியோருக்கு எவருடைய ஆளெசமும் இல்லை.
9. ஒருவர் இறந்தால் அவருக்கு ஈமக்கிரியைகள் செய்வதற்கு உதவிய கர்த்தாவுக்கு சபிண்டிகரணம் முடியும் வரை ஆளெசம் (தொடக்கு) இருக்கும்.
10. ஒரு பெண் பிறந்த நட்சத்திரத்தில் விவாக முதலிய சுப கருமங்களை செய்யலாம். ஆனால் ஆண் பிறந்த நட்சத்திரத்தில் அப்படி செய்தலாகாது.
11. ஆண் பிறந்த நட்சத்திரம் பெண்ணின் நட்சத்திரத்திற்கு பத்தாவதாகவரின் விவாகம் செய்யலாம்.
12. ஒரு மாதத்தில் இரு நட்சத்திரங்கள் இரு திதிகள் வந்தால் மாதப்பிற்பகுதியில் வரும் நட்சத்திரத்தை திதியைக் கைக்கொள்வது முறை.



13.அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய 5 நட்சத்திரங்களிலும் ஒருவர் இறத்தல் கூடாது. அவ் ஐந்து நட்சத்திரங்களையுமே பஞ்சமி என்பர். இது பஞ்சமி திதியல்ல (5ம் நாள்) இந்த நட்சத்திரத்தில் ஒருவர் இறந்தால் பிரேதத்துடன் தென்னம்பிள்ளை அல்லது கமுகம்பிள்ளை எடுத்து சென்று பிரேதத்துடன் எரிக்கவேண்டும்.

14.தமிழ்த் திகதி சூரிய உதயம் தொடக்கம் மறுநாள் சூரிய உதயம் வரை உள்ள காலப்பகுதியாகும். ஒரு நாள் 6.30 மணிக்கு சூரிய உதயம் ஆகுமானால் காலை 6.28க்கு பிறந்த பிள்ளையும் முதல் நாள் பின்னிர்வு பிறந்ததாகவே கருதவேண்டும்.

15.ஒருவர் மரணமடைந்தால் அவரது உறவினர்கள் சுப காரியங்களை தவிர்க்க வேண்டிய காலம்.

தந்தை	- 1 வருடம்
தாய்	- 6 மாதம்
மனைவி	- 3 மாதம்
சகோதரன்	- 1 1/2 மாதம்
புத்திரன்	- 1 1/2 மாதம்
உறவினர்	- 1 மாதம்

**வாழ்வில் கைக்கொள்ள வேண்டியவை**

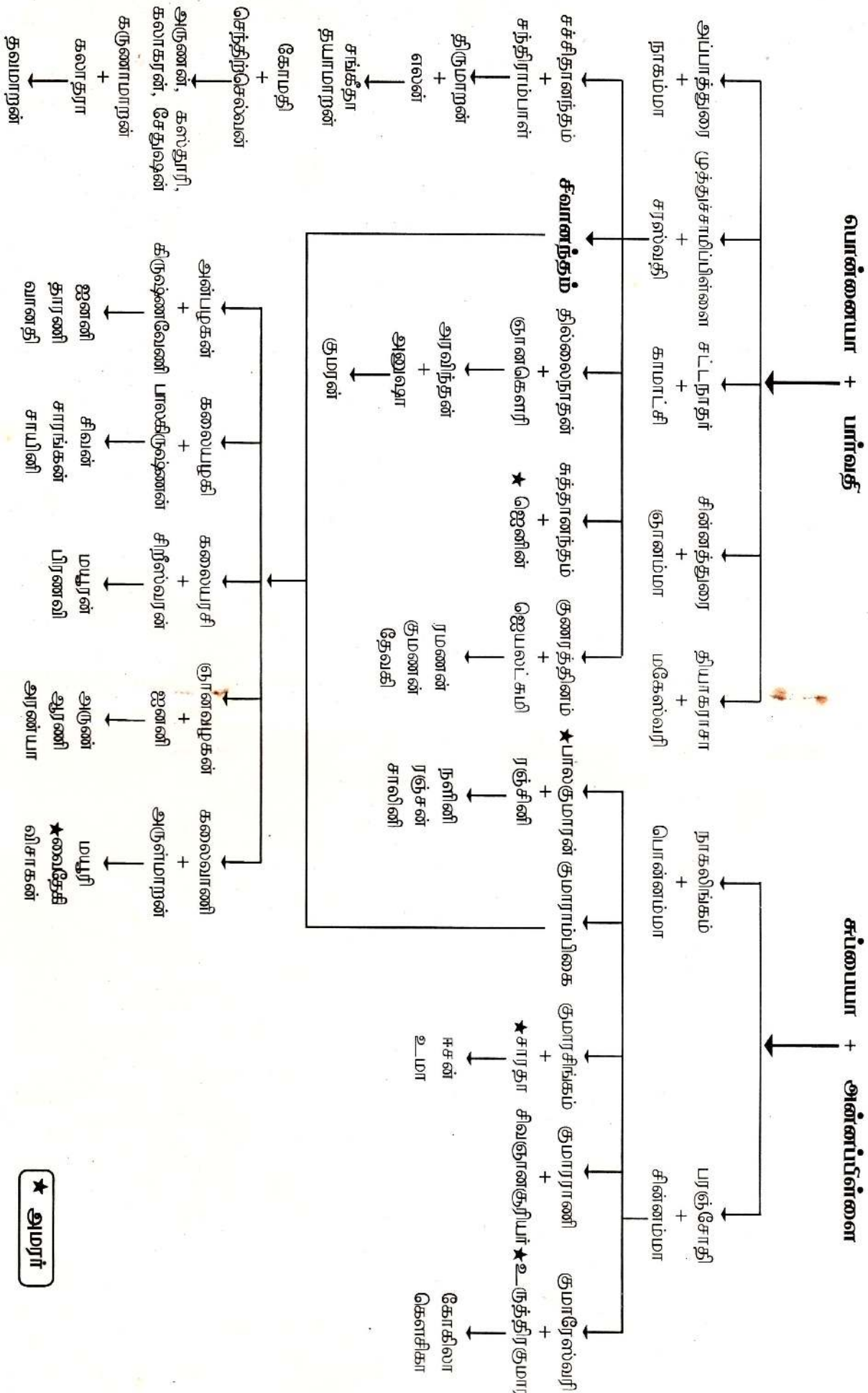
ஏழ்மையிலும் நேர்மை  
கோபத்திலும் பொறுமை  
தோல்வியிலும் விடாமுயற்சி  
தரித்திரத்திலும் பரோபகாரம்  
துன்பத்திலும் தைரியம்  
செல்வத்திலும் எளிமை  
பதவியிலும் பணிவு.

# இதயம் கனிந்த ருள்கள்

மண்ணுகை தர்மங்கள் மாண்புற்று அமைய  
எமது குடும்பத்தின் ஒளி விளக்காய் ஒளிர்ந்து  
எங்கள் வாழ்விற்கு வழி வகுத்துத் தன்னை  
அர்ப்பணித்த அன்புத்தெய்வம் சிவபதமடைந்தசெய்திகேட்டு  
உடன் வந்து உதவிய உற்றார் உறவினர்கள், நண்பர்கள்,  
அயலவர்கள் அனைவருக்கும் உள்ளார், வெளியூரில் இருந்து  
தொலைபேசி மூலம் அனுதாபம் தெரிவித்தோருக்கும்  
கிறுதிகிரியைகளிலும் ஊர்வலத்திலும்  
கலந்து கொண்டிருக்கும் நன்றி கூறுவதோடு பதினாறாம் நாள்  
நடைபெறும் அத்தமாசாந்திப்பிரார்த்தனையில்  
பங்கு பற்றிய அனைவருக்கும் கீம்மரை குறுகிய  
காலத்தில் அழகுற கணனி மூலம்  
அச்சிட்டுத்தந்த ஆரணி பதிப்பகத்தினருக்கும்  
எமது இதயபூர்வமான நன்றிகளை  
பணிவுடன் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இங்ஙனம்  
குடும்பத்தினர்

# வம்சாவழி



★ அமரர்







# கீதாசாரம்



எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்தது  
எது நடக்கின்றதோ அது நன்றாகவே நடக்கின்றது  
எது நடக்க இருக்கின்றதோ அதுவும்  
நன்றாக நடக்கும்  
உன்னுடையது எதை ஆழந்தாய்  
எதற்காக அழுக்கின்றாய்?  
எதை நீ கொண்டு வந்தாய்  
அதை நீ ஆழப்பதற்கு  
எதை நீ எடுத்துக் கொண்டாயோ  
அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது  
எது இன்று உன்னுடையதோ அது  
நாளா மற்றொருவருடையதாகின்றது  
மற்றொரு நாள் அது வேறொருவருடையதாகும்  
இதுவே உலக நியதியும்  
எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

-பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணர்-

