

ஸිංහம்



மாதகலைப் பிறப்பிமாகவும், வசப்பிடமாகவும் கொண்ட
அமர்ந் திரு. சங்கரப்பிள்ளை நிராமசாமி
அவர்களின் சீவபதப்பேறு குறித்த
நிராம தீபா

29. 07. 2010

சிவமயம்



மாதகலைப் பிறப்பிடமாகவும்,
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமர் திரு. சுங்கரப்பிள்ளை இராமசாமி

அவர்களின் சிவபதப்பேறு குறித்த

நினைவு மரீ

29. 07. 2010

வ
சிவமயம்



சுமர்ப்பணம்



குலத்தின் குலநாயகனாய்
குன்றாக் குணவாளனாய்
குவலயத்து பெரியானாய்
மாதகற் பதியின் பண்பாளனாய்
குடும்பத்தின் ஒளி விளக்காய்
பாசத்தின் உறைவிடமாய்
விளங்கிட்ட இராமசாமிப்
பெரியவரே - எம்கமை
பிரிந்து சென்ற
உங்கள் மென்மலர்பாதத்தில்
“இராமதீபம்” ஏற்றி
வணங்குகின்றோம்.

குடும்பத்தினர்





பஞ்சபுரணம்

திருச்சிற்றம்பலம்
விநாயகர் துதி

ஜந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தனை
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே!

தேவரரம்

காத லாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
இது வார்த்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பதும்
வேத நான்கிலும் மெய்ப் பொருளாவது
நாத நாமம் நமச்சி வாயவே.

திருவரசகம்

அன்றே எந்தன் ஆவியும் உடலும்
உடைமை எல்லாமும்
குன்றே அனையாய் என்னை ஆட்கொண்ட
போதே கொண்டி வையோ
இன்றோரிடை யூறெனக் குன்றோ
என் தோன் முக்கண் எம்மானே
நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய்
நானே இதற்கு நாயகமே.

திருவிசைப்பர்

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா ஓன்றே
 உணர்வுகுழ் கடந்ததோர் உணர்வே
 தெளிவளர் பளிங்கின் திரள் மணிக் குன்றே
 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
 அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே
 அம்பலம் ஆடரங்காக
 வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந் தாயைத்
 தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

திருப்பல்லரண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி யழுதிடப்
 பாற்கட லீந்த பிரான்
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றாள் செய்தவன்
 மன்னிய தில்லை தன்னுள்
 ஆலிக்கும் அந்தனர் வாழ்கின்ற
 சிற்றம் பலமே இடமாகப்
 பாலித்து நட்டம் பயிலவல் லானுக்கே
 பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புரணம்

பரமனை மதித்திடாப் பங்கய ஆசனன்
 ஒருதலை கிள்ளியே ஒளிந்த வானவர்
 குருதியும் அகந்தையும் கொண்டு தண்டமும்
 புரிதரு வடுகனைப் போற்றி செய்குவாம்.

திருப்புகழ்

இறவாமற் பிறவாமல் எனையாள்சற் குருவாகி
 பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே
 குறைமாதைப் புணர்வோனே குகனேசற் குமரேசா
 குறையானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமானே.

வரழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை யரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
 நான்மறை யறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
 மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்

அமர் திரு. சங்கரப்பிள்ளை இராமசாமி அவர்களின் வாழ்க்கை நீரோட்டம்

இயற்கை அன்னை தன் எழில் கொழிக்கும் செல்வங்கள் அனைத்தையும் ஒரு கைப்பிடியாக எடுத்து இந்துமா சமுத்திரத் தில் வைத்து விட்டது போன்ற வனப்புடையது ஈழவளநாடு.

இயற்கை அழகுடனே மூளை வளத்தை மூல வளமாகக் கொண்டது ஈழத்தின் சிகரமென விளங்கும் யாழ்ப்பாணம்.

யாழ்ப்பாணத்தின் வடமேல் திசையில் பழமையும் பெருமையும் மிக்க தமிழ் சைவப் பண்பாட்டின் ஊற்றுக் கண்ணே விளங்கும் பேரூர் மாதகல். பண்டை நாளிலிருந்து இன்றுவரை பெருமை பெற்று விளங்கிவரும் சம்பில் துறைமுகத்தை தன்னகத்தே கொண்டு மருதமும் நெய்தலும் தம்முள் மயங்கும் வயல் வளமும் கடல் வளமும் செழித்தோங்கச் சிவமூர்த்தங்களான தெய்வங்கள் அத்தனைத்துக்கும் கோயில் எடுத்து பெருவிழாக் கண்டும் ஆண்டு முழுவதும் கோலாகலமாக விளங்கும் பெருமையுடையது இவ்வூர்.

இவ்வித மாண்புமிகு மாதகல் ஊரில்
“தொல்புலத்தார் தெய்வம் விருந்துஒக்கல் தான்ஸன்றாங்கு
ஜம்புலத்தாறு ஹம்பஸ் தலை”

என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கு அமைய பூமி திருத்தி பயிர் விளைவித்து தாழும் உண்டு தமை அடைந்தோர்க்கும் இல்லையென்னாது ஈந்து உவக்கும் கமத்தொழிலையே வாழ்வாக கொண்ட செந்தன்மையாளன் சங்கரப்பிள்ளைக்கும் அவர்தம் வாழ்க்கைத் துணைவியாக வாய்த்த நாகம்மாவும் செய்த இல்லறும் என்னும் நல்லறத்தின் பலனாக கனகாம்பிகை, பாக்கியம், இலட்சமி, சுந்தரம் எனும் 4 பெண் பிள்ளைகளை பெற்றெடுத்தனர். ஆண்பிள்ளை இல்லை என கதிகலங்கி கந்தன் அடி பணிந்து கந்தசஷ்டி கவசம் ஒதி பெற்ற தவத்தின் பலனாக தவப்புதல்வனாக பெற்றோர் மகிழி வந்துதித்த முதல் ஆண் வாரிசு இராமசாமி. அதனைத்தொடர்ந்து கந்தசாமி, தருமலிங்கம், கதிர்காழு, வல்லிபுரம், நடராஜா என தனது ஒன்பது

சகோதரர்களுடனும் முதல் ஆண்வார்சாக தான் பிறந்த குடும்பத்தை செல்வச் செழிப்புடையதாக உயர்த்தி மகிழ்ச்சியில் மலரவைத்து சகோதரர், சுற்றுத்தார் மகிழ்ந்து போற்றும் வண்ணம் பெற்றோரின் அன்பான அரவணைப்பில் வளர்ந்தார்.

உரிய பருவத்தில் ஏடு தொடக்கப்பட்டது. தாய் தந்தையருடன் குறும்பாதவும் விளையாட்டுக் காட்டியும் மழலையாக வாழ்ந்து வந்து பள்ளிப்பருவம் எத்த எத்தனையோ கல்விமான்களுக்கு வளமான அத்திவாரமிட்டு உயர்த்திவிட்ட மாதகல் சென். ஜோசப் மகா வித்தியாலயத்தில் தனது கல்வியைப் பெற்றார். தனது திறமையினால் பண்டத்தரிப்பு பலனோக்கு கூட்டுறவுச் சங்க ஊழியராகப் பணி புரிந்தார். தனக்கெனத் தனியிடத்தையும் சிறப்பு தேர்ச்சியையும் குடும்பப் பெருமையையும் இராமநாதனின் அழகையும் கண்ட மாதகல் சிதம்பரப்பிள்ளை முத்துப்பிள்ளை தம்பதியினர் தமது செல்ல பெண்ணான பாக்கியத்தை மணம் பேச நிச்சயித்து ஊரே வாழ்க வாழ்கவென வாழ்த்தும் வண்ணம் திருமணம் செய்து வைத்தனர். பாணாக வெட்டி அம்மன் குல தெய்வமாக கொண்டு நோன்பிருந்தும், விழாவெடுத்தும் பூசை வழிபாடுகள், தானதருமம் செய்தும் அறவாழ்வு வாழ்ந்தார்கள்.

தென்புலத்தார் தெய்வம், விருந்து ஒக்கல் தான் என வள்ளுவப் பெருமான் குறிப்பிட்ட ஜம்புலமும் காத்து அகமகிழ்ந்து வாழ்ந்ததன் பேறாக மக்கட் செல்வங்களாக நாகராசா, கடம்பேஸ்வரி, விக்னேஸ்வரராசா, சிறிஸ்கந்தராசா, யோகராசா, யோகேஸ்வரராசா, பஞ்சாட்சரதேவி எனும் ஏழு பிள்ளைகளை பெற்றனர். கடம்பேஸ்வரி, யோகராசா, யோகேஸ்வரராசா சிறுவயதிலேயே அமரத்துவம் எய்திட தனது 4 பிள்ளைகளுடன் மனைவியின் அண்ணன் மகன் கந்தசாமியை முத்த மகனாக அன்பு பாராட்டி வளர்த்தனர். “தம்பொருள் என்பதம் மக்கள்” என்பதற்கமைய தம் பிள்ளைகள் ஜவரையும் அன்பால் அரவணைத்து அறிவுரையால் வழிப்படுத்தி கண்டிப்புடன் கருணையும் கலந்து நன்மக்கள் என உலகு போற்ற வளர்த்தார்.

பெற்றார் பிள்ளைகளுக்கு செய்ய வேண்டிய கடமைகளை யெல்லாம் கண்ணுங்கருத்துமாக செய்து அவர்களின் மகிழ்ச்சியில் தாம் மகிழ்ந்து வாழ்ந்திருந்தார். வளர்த்த மகன் கந்தசாமி மங்கை மனோன்மணியை மனம் புரிந்து செல்வன் பிரசன்னாவெனும் புத்திரனைப் பெற்று C.W.E.யில் உத்தியோகம் பார்த்து ஒய்வு

பெற்று மகிழ்வுடன் வாழ்வதையும், மகன் நாகராசா மங்கை அமிர்தரஞ்சினியை மணம்புரிந்து சரவணன், முகுந்தன், கார்த்திகா, ஜங்கரன், ஸ்ரீரங்கன் ஆகிய செல்வக்குழந்தைகளுடனும், கார்த்திகா கண்டாவில் ஞாலகலாதரனை திருமணம் செய்து பிரஜீன் என்ற குழந்தையுடனும், சரவணன் கண்டாவில் சங்கீதா எனும் மங்கையை திருமணம் செய்து இன்யற்று வாழ்வதையும், அடுத்த மகன் விக்னேஸ்வரராசாவை கஸ்டப்பட்டு கற்பித்து டாக்டர் ஆக்கி டாக்டர் ஊதிகா எனும் மங்கையை மணம் புரிந்து காயத்திரி, தர்ஷிகா எனும் இரு புதல்விகளை பெற்று அவர்களும் மருத்துவத் துறையை தெரிவு செய்து கற்று பெருமையுடன் புகழும் பெற்று வாழ்வதையும், மகன் ஸ்ரீஸ்கந்தராசா விஜயமாலா எனும் மங்கையை மணந்து கெளதம், சங்கீர்த்தனன், துளசிகா எனும் பிள்ளைகளுடன் வாழ்வதையும், ஒரேயோரு மகளான பஞ்சாட்சரதேவி தொழிலதிபர் சின்னத்துறையை மணந்து கஸ்தூரி, கெளிசங்கர், பவித்திரன், அபிராமி ஆகிய பிள்ளை செல்வங்களுடன் மகிழ்வுடன் வாழ்வதையும் கண்டுகளித்து மக்கள் மருமக்கள், பேரூப்பிள்ளைகள், பூட்டப்பிள்ளையுடன் உறவாடி ஒக்கலித்து இல்லற வாழ்வின் பயனெல்லாம் அனுபவித்து 2004ம் ஆண்டு மனைவி பாக்கியம் மங்கலமமங்கையாய் பிரிந்து சென்றார். தான் செய்த புண்ணிய, விரத பலனாக நோயெனும் கொடிய அரக்கனின் கையில் அகப்படாமல் மிகுந்த ஆரோக்கியமாக விகிர்தி வருட ஆனித்திங்கள் தேய்பிறை திருதியை அடுத்து முன்றாம் நாள் கந்தனடி சேர்ந்தார்.

“இன்றிருப்பார் நாளை இங்கே
 இருப்பதென்ன உண்மை”

ஓம் சாந்தி! சாந்தி!! சாந்தி!!!

நீங்கள் எங்கே அப்பப்பா...

ஆசையுடன் அன்புமொழி பேசி அரவணைத்து
பாசமுடன் பேசி பசியார உணவு அளிப்பீரே!
வாயார நாம் அழைக்கும் அப்பப்பா என்ற வார்த்தை
வகையாக மகிழ்ந்து ஏற்பீரே...!
இன்று நான் அழைக்கிறேன் அது
உங்கள் காதுக்கு கேட்கவில்லையா?
உங்கள் ஆதரவு இல்லையெனின் என்
வாழ்வின் அத்திவாரம் எங்கே?
இன்று நான் காணும் வேம்படி எங்கே?
என் அறிவெல்லாம் எங்கே?
உங்கள் தயவால் கிடைத்த யாவும் என்னுடன்
அனால் நீங்கள் எங்கே அப்பப்பா..?
நாங்கள் அனைவரும் பாடசாலை விட்டு வரும்வரை
உணவுண்ணாது வழி பார்ப்பீரே!
தினமும் நான் பாடசாலை விட்டு வரும்போது
கையில் நாளிதழுடன் படிபடி என்பீரே!
அந்த நாளிதழ் கூட இருக்கிறது
அனால் நீங்கள் எங்கே அப்பப்பா...?
கெளரியுடன் அடிக்கடி அன்பாக
சண்டையிட்டுக் கொண்டாலும்
அவன் பாடசைலை விட்டு வந்து தரும்
சுடசுட தேவீருக்காக காத்திருப்பீரே...!
அவன் தேவீர் ஊற்றி அதன் சூடே
அழிப்போய் விட்டது
அனால் நீங்கள் எங்கே அப்பப்பா...?
எங்கு சென்றாலும் எம் நல்லதுக்கென
எல்லாவற்றையும் சேர்ப்பீரே!
அங்கு சென்றது சூட எம் நல்லதுக்காக
பிரார்த்திக்கத்தானா அப்பப்பா?
உங்கள் பேரப்பிள்ளைகள் அனைவரும் ஏங்குகின்றனரே அப்பப்பா!
அனால் நீங்கள் எங்கே அப்பப்பா...?
எனவிழி இரண்டும் எப்போதும் உங்கள் வரகவ்காய்
முடாமல் காத்திருக்கும்!!!

அன்பு பேத்து
கஸ்தாரி சீன்னத்துவரை

நண்பன் சாரங்கபானி தணிகாசலத்தின் இரங்கல்

கனிவு நிறை அன்பும் தரமான பண்பும்
நிறைவான மனமும் கொண்டு இளமையில்
சேவையும் இல்லறத்தில் நிறைவும் சமுகத்தில்
ஊரில் யாவராலும் அன்பாக
மதிப்பும் பெற்று நிறைவாக வாழ்ந்து மறைந்த
அம்மா என்றழைக்கும் நாகம்மாவின் மகன்
திரு ச. இராமசாமி (கூட்டுறவாளர்) அவர்களின்
ஆஸ்ம சாந்திக்காக குல தெய்வங்களை வேண்டியது

அரசடி சீத்தி வீநாயகர்

சிரமாறு கொண்ட சிங்கார வேலனின் அண்ணனே
கருமதனில் மருப்பொன்று ஏந்தி நிற்கும் கரிமுகனே மாதகலில்
அரசடியில் வந்தமர்ந்து அருள் புரியும் உன்தனையே
கரும் சூப்பிச் சிரம் தாழ்த்தி வணங்கியே நிற்கின்றோம்
உரமான மனதுடனே உனக்குத் தாரமான சேவைசெய்து
கருவேதும் இல்லாது பிறர் நலத்தை முன்னெடுத்து
அரனடியில் சேருவென்று ஆக்கை நீக்கி இராமரவர்
பரலோகம் வருகின்றார் பரிவுடனே ஏற்றஞ்செலே

பாணாவெட்டி புவனேஸ்வரி அம்மன்

சுயதொழில்கள் யாவையுமே நயமுடனே புரிந்து நின்று
அயராது உன்தனையே மனதிருத்திபக்தி செய்யும்
உயர்வான சிந்ததயுள்ள அடியவர்க்கு அருளவென்று
நயமுடனே மாதகலின் வாயிலிலே உறைபவளே
இயல்பாக உன்தனையே இதயமதில் நினைத்திருந்தால்
பயமேதும் வராது பாணாவெட்டித்தாயே
தயவுடனே உணைநாடி வரும் பக்தன் இராமரையும்
அயன் மாலுக்கரியவளின் அடிதனிலே சேர்த்தருளே

நுணகை முருகமூர்த்தி

உலகெங்கும் உலாவந்தும் கிடைக்காத பழமதனால்
தலமொன்று கிடைத்ததுவே பழனிமலை மீதினிலே
வலமொன்று இடமொன்று இருசக்தி உடையவனே
பலம் கொண்ட வீரவேல் கைதனிலே உடையவனே
நிலம் உழுது, கடல் திரிந்து, பனை, தென்னை வளம் பேணி
நலமுடனே அடியவர்கள் வாழ்கின்ற மாதகலில்
தலமமைத்து வயல் வெளியிலுறைகின்ற கடம்பனே – மும்
மலம் நீக்கி வரும் அடியார் இராமரையும் ஏற்றஞ்செலே

செட்டி கேணிக்கரை வயிரவர்

தன்னடியார் குறை நீக்கும் செட்டி கேணிக்கரை வயிரவரே
உன்னடியே நித்தமும் வந்து நின்று கைகூப்பி
தன்னுடைய குறை நிறைகள் சொல்லி மனுநிறைவு பெற்று
உன்னடியார் இராமரையும் உவந்து நீ ஏங்ஙருள்வாயே
பொங்கல் செய்துநேர்த்தி செய்தார் பூவுமிட்டார்
மங்கலமாய் உன் கோவில் தினமும் வலம் வந்தார்
எங்கள் குலதெய்வம் நீ காளியம்மா - இராமரையும்
திங்களணி சடையானின் பாதம் சேர அருள்வாயே

தணிகாசலம்

யாழ். அவசர தொலைபேசி அழைப்புக்கு!

யாழ் போதனா வைத்தியசாலை	- 0212222261,62
மாவட்ட வைத்தியசாலை தெல்லிப்பளை	- 0213212614
சுற்றுயல் கூடு - சங்கானை	- 0212225477
கிராமிய கூடு - சங்கானை பண்டத்திரிப்பு	- 0213213585
மார்பு நோய்ச்சிகிச்சை நிலையம் (பண்ணை)	- 0212222494
புற்றுநோய் சிகிச்சை நிலையம் தெல்லிப்பளை	- 0212228478
பிரதி மாகாண சுகாதார அதிகாரி பணிமனை யாழ்ப்பாணம்-	0212222648,45
தெல்லிப்பளை - 0212225557	
இரத்த வங்கி யாழ் வைத்தியசாலை	- 0212223063
யாழ்போதனா வைத்தியசாலை பணிமனை	- 0212223348

தனியார் வைத்தியசாலை

ENT	- 0212225489
கோவிகுறைஸ்	- 0212222512
இலூவில் வைத்தியசாலை	- 0212227669
மாணிப்பாய்	- 021222747
லம்போ கிளினிக்	- 0212227023
Mother care	- 0212229521
திருநெல்வேலி நேர்சிங் கோம்	- 0212222263
சண்ணைஸ்	- 0212226069
பிலிப் நேர்சிங் கோம்	- 0212224172
சம்பந்தர் கிளினிக் (முன்)	- 0212227565
சம்பந்தர் கிளினிக் (பின்)	- 0212228448
யாழ் கிளினிக்	- 0212223533
அப்பலோ	- 0212223305
ஸாவா	- 0212224333
சுகர்னி	- 0212228222
கம்சியா	- 0212228229

அம்புலன்ஸ் சேவை

அவசர அம்புலன்ஸ் சே	- 110
St. John's அம்புலன்ஸ் பகல்	- 4444
இரவு	- 0212223165
இலங்கை சென்சிலுவைச் சங்கம்	- 0212229792 - 0212222561

அரசு நிறுவனங்கள்

கச்சேரி	- 0212222235
கச்சேரி - அரசு அதிபர்	- 0212222427
கணக்காளர்	- 0212222355
நிர்வாக உத்தியோகத்தர்	- 0212222771
திட்டமிடல் பணிப்பாளர்	- 0212222775
மேலதிக் அரசு அதிபர்	- 0212222774
	- 0212222236

பிரதேச செயலகம்

தெல்லிப்பளை	- 0212223952, 0212227889
சண்டிலிப்பாய்	- 0212240086, 0212240087
உடுவில்	- 0212223953, 0212227853
சங்கானை	- 0212223954, 0212227863
கோப்பாய்	- 0212224044
யாழ்ப்பாணம்	- 0212227526, 0212225425
நல்லூர்	- 0212222208, 0212229801
Necord	- 0212223625

மின்சாரசபை

யாழ்ப்பாணம்	- 0212222498, 0212222496
சுன்னாகம்	- 0212223001
சித்தன்கேணி	- 0213212565

போக்குவரத்து சபை

பஸ்நிலையம் - யாழ்ப்பாணம்	- 0212222281
கோண்டாவில் டிப்போ	- 0212222207

நாள்தழ்கள்

உதயன்	- 0212223837, 0212229933
தினக்குரல்	- 0212225867
வீரகேசரி	- 0212222730
வலம்புரி	- 0212223387

அபிராமிப்பட்டர் அருளிய அப்ராத அந்தாந்

காப்பு

தாரமர் கொன்றையும் சண்பக மாலையுஞ் சாத்துந்தில்லை
ஊர்தம் பாகத் துமைமைந்த னேயுல கேழும்பெற்ற
சீர்பி ராமியந் தாதியெப் போதுமென் சிந்தையுள்ளே
காரமர் மெனிக் கணபதியே நிற்கக் கட்டுரையே.

நூல்

உதிக்கின்ற செய்கதி ருச்சித் திலக முணர்வுடையோர்
மதிக்கின்ற மாணிக்கம் மாதுளம் பொது மலர்க்கமலை
துதிக்கின்ற மின்கொடி மென்கடிக் குங்கும தோயமென்ன
விதிக்கின்ற மேனி யபிராமி யென்றன் விழுத்துணையே.

1

துணையுந் தொழுந்தெய்வ மும்பெற்ற தாயும் சுருதிகளின்
பணையுங் கொழுந்தும் பதிகொண்ட வேரும் பனிமலர்ப்பூங்
கணையுங் கருப்புச் சிலையுமென் பாசாங் குலமுங்கையில்
அணையுந் திரிபுர சுந்தரி யாவ தறிந்தனமே.

2

அறிந்தே னெவரு மறியா மறையை யறிந்துகொண்டு
செறிந்தே னுனது திருவடிக் கேதிரு வேவெவருவிப்
பிறந்தேன்றின் னன்பர் பெருமையென்னாத கருமனெஞ்சால்
மறிந்தே விழுநர் குக்குறவாய மனிதரையே.

3

மனிதருந் தேவரு மாயா முனிவரும் வந்துசென்னி
குனிதருஞ் சேவடிக் கோமள மேகொன்றை வார்சடைமேற்
பனிதருந் திங்களும் பாம்பும் பக்ரதி யும்படைத்த
புனிதரு நீயுமென் புந்தியெந் நானும் பொருந்துகவே.

4

பொருந்திய முப்புரை செப்புரை செய்யும் புணர்முலையாள்
வருந்திய வஞ்சி மருங்குன் மனோன்மணி வார்சடையோள்
அருந்திய நஞ்சமு தாக்கிய வம்பிகை யம்புயமேற்
திருந்திய சுந்தரி யந்தரி பாதமென் சென்னியதே.

5

சென்னிய துன்பொற் றிருவடித் தாமரை சிந்தையுள்ளே
மன்னிய துன்றிரு மந்திரிஞ் சிந்துர வண்ணப்பெண்ணே
முன்னிய நினன்டி யாருடன் கூடி முறைமுறையே
பண்ணிய தென்றுமுன் றன்பர மாகம பத்ததியே.

6

ததியுறு மத்திற் சுழலுமென் னாவி தளர்விலதோர்
கதியுறு வண்ணங் கருதுகண் டாய்கம லாலயனும்
மதியுறு வேணி மகிழ்நனு மாலும் வணங்கியென்றுந்
துதியுறு சேவடி யாய்சிந்து ராளன சுந்தரியே.

7

சுந்தரி யெந்தை துணைவியென் பாசத்தொடரையெல்லாம்
வந்தரி சிந்துர வண்ணத்தி னாண்மகி டன்றலைமே
லந்தரி நீலி யழியாத கன்னிகை யாரணத்தோன்
சூந்தரி கைத்தலத் தாள்மலர்த் தாளென் கருத்தனவே.

8

கருத்தன வெந்தைத்தன் கண்ணக் கனகவெற்பிற்
பெருத்தன பாலமும் பிள்ளைக்கு நல்கின பேரருள்கூர்
திருத்தல பாரமு மாரமுஞ் செங்கைச் சிலையுமம்பும்
முருத்தன மூறலு நீயுமம் மேவந்தென் முன்னிற்கவே.

9

நின்று மிருந்துங் கிடந்து நடந்து நினைப்பதுன்னை
என்றும் வணங்குவ துன்மலர்த் தாளெழு தாமறையி
ளொன்று மரும்பொரு ளெயரு ளேயுமை யேயிமயத்
தன்றும் பிறந்தவ ளேயழி யாமுத்தி யானந்தமே.

10

அனைந்த மாயென் னரிவாய் நிறைந்த வழுதமுமாய்
வானந்த மான வடிவுடை யாண்மறை நான்கினுக்குந்
தானந்த மான சரணார விந்தத் தவளாநிறக்
கானந்த மாடரங் காமெம்பி ரான்முடிக் கண்ணியதே.

11

கண்ணிய துன்புகழ் கற்பதுன் னாமங் கசிந்துபத்தி
பண்ணிய துன்னிரு பாதாம் புயத்தில் பகலிரவா
நண்ணிய துன்னை நயந்தோ ரவையத்து நான்முன்செய்த
புண்ணிய மேதென்னம் மேபுவி யேழையும் புத்தவளே.

12

புத்தவ ளேபுவ னம்பதி னான்கையும் புத்தவண்ணங்
காத்தவ ளேபின் கரந்தவ ளேகறைக் கண்டனுக்கு
முத்தவ ளேயென்று முவா முகுந்தற் கிளையவளே
மாத்தவ ளேயுன்னை யன்றிமற் றோர்தெய்வம் வந்திப்பதே.

13

வந்திப் பவருன்னை வானவர் தானவ ரானவர்கள்
சிந்திப் பவர்நற் றிசைமுகர் நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பரந்திப் பவரழி யாப்பர மானந்தர் பாரிலுன்னைச்
சந்திப் பவர்கெளி தாமெம்பி ராட்டிநின் றண்ணளியே.

14

தண்ணளிக் கென்றுமுன் னேபல கோடி தவங்கள் செய்வார்
மண்ணளிக் குருஞ்செல்வ மோபெறு வார்மதி வானவர்தம்
விண்ணனளிக் குருஞ்செல் வழுமழி யாழுத்தி வீடுமன்றோ
பண்ணளிக் குஞ்சொற் பரிமள யாமளைப் பைங்களியே.

15

கிளியே கிளைஞர் மனத்தே கிடந்து கிளர்ந்தொளிரு
மொளியே யொளிரு மொளிக்கிட மேயெண்ணி லொன்றுமில்லா
வெளியே வெளிமுதற் பூதங்க ஓாகி விருந்தவம்மே
அளியே னரிவள விற்கள வான ததிசயமே.

16

அதிசயமான வடிவுரை யாளர விந்தமெல்லாந்
துதிசய வானன சுந்தர வல்லி துணையிரதி
பதிசய மான தபசய மாகமுன் பார்த்தவர்தம்
மதிசய மாகவன் றோவாம பாகத்தை வவ்வியதே.

17

வவ்விய பாகத் திறைவரு நீயும் மகிழ்ந்திருக்குஞ்
செவ்வியு முங்க டிருமணக் கோலமுஞ் சிந்தையுள்ளே
அவ்வியந் தீர்த்தென்னை யாண்டபொற் பாதமு மாகிவந்து
வெவ்விய காலனென் மேல்வரும் போது வெளிநிற்கவே.

18

வெளிநின்ற மேனியைப் பார்த்தென் விழியுநெஞ்சுங்
களிநின்ற வெள்ளாப் கரைகண்ட தில்லை கருத்தினுள்ளே
தெளிநின்ற ஞானந் திகழ்கின்ற தென்ன திருவுளமோ
ஒளிநின்ற கோணங்க ளொன்பது மேவி யுறைபவளே.

19

உறைகின்ற நின்றிருக் கோயிலின் கேள்வ ரொருபக்கமோ
அறைகின்ற நான்மறை யின்னடி யோழுதி யோவழுத
நிறைகின்ற வெண்டிங்க ளோகஞ்ச மோயென்ற ஜெஞ்சகமோ
மறைகின்ற வாரிதி யோழுர ஞாசல மங்கலையே.

20

மங்கலை செங்கல சம்முலை யாள்மலை யாள்வருணச்
சங்கலை செங்கலைச் சகலகலாமயி றாவுங்கை
பொங்கலை தங்கும் புரிசடை யோன்புடை யாஞ்சடையாள்
பிங்கலை நீலிசெய் யாள்வெளி யாள்பகும் பெண்கொடியே.

21

கொடியே இளவஞ்சிக் கொம்பே யெனக்குவம் பேபழுத்த
படியே மறையின் பரிமள மேபனி மாலிமயப்
பிடியே பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்றவம்மே
அடியே ஸிறந்திங் கனிப்பிற வாமல்வந் தாண்டுகொள்ளோ.

22

கொள்ளேன் மனத்தினின் கோலமல் லாதன்பர் கூட்டந்தன்னை
விள்ளேன் பரசம யம்விரும் பேன்வியன் மூவுலகுக்
குள்ளே யனைத்தினுக் கும்புறம் பேயுள்ளத் தேவிளைந்த
கள்ளே களிக்குங் களியே யளியவென் கண்மணியே.

23

மணியே மணியி னொளியே யொளிரு மணிபுனைந்த
அணியே யணியு மணிக்கழ கேயனு காதவர்க்குப்
பிணியே பிணிக்கு மருந்தே யமர் பெருவிருந்தே
பனியே னொருவரை நின்பத்ம பாதம் பணிந்தபின்னே.

24

பின்னே திரிந்துன் னடியாரைப் பேணிப் பிறப்பறுக்க
முன்னே தவங்கள் முயன்றுகொண் டேன்முதல் மூவருக்கும்
அன்னே யுலகுக் கபிராமி யென்னு மருமருந்தே
என்னே யினியுன்னை யான்மறை வாமனின் ரேத்துவனே.

25

ஏத்து மடியவ ரீரே மூலகினை யும்படைத்துங்
காத்து மழித்துந் திரிபவ ராங்கமழ் பூங்கடம்பு
சாத்துங் குழலணங் கேமண நாறுநின் றாளினைக்கென்
நாத்தங்கு புன்மொழி யேறிய வாறு நகையுடைத்தே.

26

உடைத்தனை வஞ்சப் பிறவியை யுள்ள முருகுமன்பு
படைத்தனை பத்ம பதயுகஞ் குடும் பணியெனக்கே
அடைத்தனை நெஞ்சத் தழுக்கையெல் லாநின் னருட்புனலாற்
ருடைத்தனை சுந்தரி நின்னருளே தென்று சொல்லுவதே.

27

சொல்லும் பொருஞ மெனநட மாடுந் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடி யேநின் புதமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலுந் தொழுமவர்க் கேயழி யாவரகஞ்
செல்லுந் தவநெறி யுஞ்சிவ லோகமுஞ் சித்திக்குமே.

28

சித்தியுஞ் சித்தி தருந்தெய்வ மாகித் திகழும்பரா
சத்தியுஞ் சத்தி தழைக்குஞ் சிவமுந் தவழுயல்வார்
முத்தியு முத்திக்குக்கு வித்தும்வித் தாகி முளைத்தெழுந்த
புத்தியும் புத்தியு னுள்ளே புரக்கும் புரத்தையன்றே.

29

அன்றே தடுத்தென்னை யாண்டுகொண்டு டாய்கொண்ட தல்லவென்கை
நன்றே யுனக்கினி நாளென் செயினு நடுக்கடலுட்
சென்றே விழினுங் தரரயேற் ரகைநின் றிருவுளமே
ஒன்றே பலவுரு வேயரு வேயென் னுமையவளே.

30

உமையு முமையொரு பாகரு மேக வரவில் வந்திங்
கெமையுந் தமக்கன்பு செய்யவைத் தாரினி யெண்ணுதற்குச்
சமையங் களுமில்லை யீன்றெடுப் பாளொரு தாயுமில்லை
யமையு மமையறு தோளியர் மேல்வைத்த வாசையுமே.

31

ஆசைக் கடலி லகப்பட் டருளற் வந்தகன்கைப்
பாசத்தி லல்லற் படவிருந் தேனைநின் பாதமென்னும்
வாசக் கமலந் தலைமேல் வலியவைத் தாண்டுகொண்ட
நேசத்தை யென்சொல்லு வேஞ்சர் பாகத்து நேரிழையே.

32

இழைக்கும் வினைவழி யேயடுங் கால னெனைநடுங்க
அழைக்கும் பொழுதுவந் தஞ்சலென் பாயத்தர் சித்தமெல்லங்
குழைக்கும் கஸபக் குவிமுலை யாமளைக் கோமளமே
உழைக்கும் பொழுதுன்னையேயன்னை மேயயென்ப னோடிவந்தே.

33

வந்தே சரணம் புகுமடி யாருக்கு வானுலகந்
தந்தே பரிவொடு தான்போ யிருக்குஞ் சதுரமுகமும்
பைந்தே னலங்கற் பருமணி யாகமும் பாகமும்பொற்
செந்தேன் மலருமலர்கதிர் ஞாயிந் திங்களுமே.

34

திங்கட் பகவின் மணநாறுஞ் சீறுடி சென்னிவைக்க
எங்கட் கொருதவ மெய்திய வாவெண் னிறந்த விண்ணோர்
தங்கட்கு மிந்தத் தவமெய்து மோதரங் கக்கடலுள்
வெங்கட் பணியணை மேற்றுயில் கூரும் விழும்பொருளே.

35

பொருளே பொருண்முடிக் கும்போக மேயரும் போகஞ்செய்யு
மருளே மருளில் வந்தொரு ளேயென் மனத்துவஞ்சத்
திருளேது மின்றி யொளிவெளி யாகி யிருக்குமன்றன்
அருளே தறிகின்றி லேனம்பு யாதனத் தம்பிகையே.

36

கைக்கே யணிவது கண்ணலும் பூவும் கமலமன்
மெய்க்கே யணிவது வெண்முத்து மாலை விடவரவின்
பைக்கே யணிவது பன்மணிக் கோவையும் பட்டுமெட்டுத்
திக்கே யணியுந் திருவுடை யானிடஞ் சேர்ப்பவளே.

37

பவளக் கொடியிற் பழுத்தசெவ் வாயும் பனிமுறுவற்
றவளத் திருநகை யுந்துணை யாவெங்கள் சங்கரனைத்
துவளப் பொருது துடியிடை சாய்க்குந் துணைமுலையாள்
அவளைப் பணிமின்கண் மரம் ராவதி யானுகைக்கே.

38

ஆனுகைக் குன்ற னாடித்தா மரைகளுண் டந்தகன்பான்
மீனுகைக் குன்றன் விழியின் கடையுண்டு மேலிவற்றின்
முனுகைக் கென்குறை நின்குறை யேயன்று முப்புரங்கள்
மானுகைக் கம்பு தொடுத்தவில் ஸான்பாங்கில் வானுதலே.

39

வானுதற் கண்ணியை விண்ணவர் யாவரும் வந்திறைஞ்சிப்
பேனுதற் கெண்ணிய வெம்பெரு மாட்டியைப் பேதைநெஞ்சிற்
கானுதற் கண்ணிய எல்லாத் கண்ணியைக் கானுமன்பு
பூனுதற் கெண்ணிய வென்னமன் ரோமுன் செய்புண்ணியமே.

40

புண்ணியஞ் செய்தன மேமன மேபுதுப் பூங்குவளைக்
கண்ணியஞ் செய்ய கணவருங் கூடிநங் காரணத்தால்
நண்ணியிங் கேவந்து தம்மடி யார்கள் நடுவிருக்கப்
பண்ணிநம் சென்னியின் மேற்பத்ம பாதம் பதித்திடவே.

41

இடங்கொண்டு விம்மி யிணைகொண் றுகி யிளகிமுத்து
வடங்கொண்ட கொங்கை மலைகெர் டிறைவர் வலியநெஞ்சை
நடங்கொண்ட கொள்கை நலங்கொண்ட நாயகி நல்லரவின்
படங்கொண்ட வல்குற் பனிமொழி வேதப் பரிபுரையே.

42

பரிபுரச் சீறுடிப் பாசாங் குசைபஞ்ச பாணியின்சொல்
திரிபுர சுந்தரி சிந்துர மேனியள் தீமைநெஞ்சிற்
பரிபுர வஞ்சரை யஞ்சக் குளிபொருப் புச்சிலைக்கை
ளிபுரை மேனி யிறைவர்செம் பாகத் திருந்தவளே.

43

தவளே யிவளொங்கள் சங்கர னார்மனை மங்கலமாம்
அவளே யவர்தமக் கண்ணையு மாயின ளாகையினால்
இவளே கடவுளர் யாவர்க்கு மேலை யிறைவியுமாந்
துவளே னினியொரு தெய்வமுண் டாகமெய்த தொண்டுசெய்தே.

44

தொண்டுசெய் யாதுநின் பாதந் தொழாது துணிந்திச்சையே
பண்டுசெய் தாருள ரோவில ரோவப் பரிசுடியேன்
கண்டுசெய் தாலது கைதவ மேவன்றிச் செய்தவமோ
மிண்டுசெய்தாலும் பொறுக்கைநன்றேபின் வெறுக்கையன்றே.

45

வெறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினுந் தம்மடி யாரைமிக்கோர்
பொறுக்குந் தகைமை புதியதன் றேபுது நஞ்சையுண்டு
கறுக்குந் திருமிடற் றானிடப் பாகங் கலந்தபொன்னே
ஸறுக்குந் தகைமைகள் செய்யினும் யானுள்ளை வாழ்த்துவனே. 46

வாழும் படியொன்று கண்டுகொண் டேன்மனத் தேயொருவர்
வீழும் படியென்று விள்ளூம் படியென்று வேலைநிலம்
ஏழும் பருவரை யெட்டுமெட்ட டாமல் விரவுபகற்
குழுஞ் சடர்க்கு நடுவே கிடந்து சுடர்கின்றதே. 47

சுடருங் கலைமதி துன்றுஞ் சடைமுடிக் குன்றிலொன்றிப்
படரும் மரிமளப் பச்சைக் கொடியைப் பதித்துநெஞ்சி
இடருந் தவிர்த்திமைப் போதிருப் பார்பின்னு மெய்துவரோ
குருடந் கொழுவுங் குருதியுந் தோயுங் குரம்பையிலே. 48

குரம்பை யடுத்துக் குடிபுக்க வாவிவெங் கூற்றுக்கிட்ட
வரம்பை யடுத்து மறுகுமப் போது வளைக்கையமைத்து
அரம்பை யடுத்த வரிவையர் குழவந் தஞ்சலென்பாய்
நரம்பை யடுத்த இசைவாடிவாய்நின்ற நாயகியே. 49

நாயகி நான்முகி நாரா யணிகை நளினபஞ்ச
சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாமனை சாதிந்ச்ச
வாயகி மாலினி வாராகி சூலினி மாதங்கியென்
நாயகி யாதி யுடையாள் சரணம் அரண்ணமக்கே. 50

அரணம் பொருளென் றருளொன் றிலாத வசரர்தங்கன்
முரணன் றழிய முனிந்தபெம் மானு முகந்தனுமே
சரணஞ் சரண மென்றின்ற நாயகி தன்னடியார்
மரணம் பிறவி யிரண்டுமெய் தாரிந்த வையகத்தே. 51

வையந் துரக மதகரி மாமகு டஞ்சிவிகை
பெய்யுங் கனகம் பெருவிலை யாரம் பிறைமுடித்த
வையன் யிருமனை யாளடித் தாமரைக் கனபுமுன்பு
செய்யுந் தவமுடை யார்க்குள வாகிய சின்னங்களே. 52

சின்னஞ் சிறிய மருங்கினிற் சாத்திய செய்யபட்டும்
பென்னம் பெரிய மூலையுமந் தாரமும் பிச்சிமொய்த்த
கன்னங் கரிய குழலுங்கன் மூன்றுங் கருத்தில் வைத்துத்
தன்னந் தனியிருப் பார்க்கிது போலுந் தவமில்லையே. 53

இல்லாமை சொல்லி யொருவர்தம் பாற்சென் றிழிவுபட்டு
நில்லாமை நெஞ்சினி னினைகுவி ரேனித்த நீடுதவங்
கல்லாமை கற்ற கயவர்தம் பாலொரு காலத்திலுஞ்
செல்லாமை வைத்த திரிபுடை பாதங்கள் சேர்மின்களே.

54

மின்னா யிரமொரு மெய்வடிவாகி விளங்குகின்ற
தன்னா எகமகி மூன்நத வல்லி யருமறைக்கு
முன்னாய் நடுவெங்கு மாய்முடி வாய முதல்விதன்னன
உன்னா தொழியினு முன்னினும் வேண்டுவ தொன்றிலையே.

55

ஒன்றா யரும்பிப் பலவாய் விரிந்திவ் வுலகெங்குமாய்
நின்றா எனத்தையு நீங்கிநிற் பாளென்ற னெஞ்சினுள்ளே
பொன்றாது நின்று புரிகின்ற வாவிப் பொருளிவார்
அன்றா விலையிற் றுயின்றபெம் மானுமென் னையனுமே.

56

ஜய எளந்த படியிரு நாளிகொண்ட டண்டமெல்லாம்
உய்ய வறஞ்செபு முன்னையும் போற்றி யொருவர்தம்பாற்
செய்ய பசுந்தமிற்ப் பாமாலை யுங்கொண்டு சென்றுபொய்யு
மெய்யு மியம்பவைத் தாயிது வோவுண்றன் மெய்யருளே.

57

அருணாம் புயத்துமென் சித்தாம் புயத்து மூமர்ந்திருக்குந்
தருணாம் புயமுலைத் தையனல் லாடகை சேர்நயனக்
கருணாம் புயமும் வதனாம் புயமுங் கராம்புயமுஞ்
சருணாம் புயமுமல் லாக்டி லேனோரு தஞ்சமுமே.

58

தஞ்சம் பிறிதில்லை யீதல்ல தென்றுன் றவநெறிக்கே
நெஞ்சம் பயில நினைக்கின்றி லேனோற்றை நீள்சிலையு
மஞ்சம்பு மிக்கல ராகநின் றாய்றி யாரெனினும்
பஞ்ச மெல்லடி யாரடி யார்பெற்ற பாலரையே.

59

பாலினுஞ் சொல்லினி யாய்பனி மாமலர்ப் பாதம்வைக்க
மாலினுந் தேவர் வணங்கநின் றொன்கொன்றை வார்சடையின்
மேலினுங் கீழ்நின்று வேதங்கள் பாடுமெய்ப் பீடமொரு
நாலினுஞ் சாலநன் றோவடி யேன்முடை நாய்த்தலையே.

60

நாயே னையுமிங் கொருபொரு ளாக நயந்துவந்து
நீயே நினைவின்றி யாண்டுகொண் டாய்நின்னை யுள்ளவண்ணம்
பேயே னறிவு மறிவுதந் தாயென்ன பேறுபெற்னேன்
தாயே மலமக னேசெய்கண் மால் திருத்தங்கச்சியே.

61

தங்கச் சிலைகொண்டு தானவர் முப்புரஞ் சாய்த்துமத
வெங்கட் கரியுரி போர்த்தசெஞ் சேவகன் மெய்யடையக்
கொங்கைக் குரம்பைக் குறியிட்ட நாயகி கொகனச்
செங்கைக் கரும்பு மலருமெப் போதுமென் சிந்தையதே.

62

தேறும் படிசில வேதுவுங் காட்டிமுன் செல்கதிக்குக்
கூறும் பொருள்இன்றில் கொட்டுந் தறிகுறிக் குஞ்சமையயம்
ஆறாந் தலைவி யிவளா யிருப்ப தறிந்திருந்தும்
வேறுஞ் சமயமுன் டென்றுகொண் டாடிய வீணருக்கே.

63

வீணை பலிகவர் தெய்வங்கள் பாற்சென்று மிக்கவன்பு
ழுனே னுனக்கன்பு பூண்டுகொண் டேளின் புகழ்ச்சியன்றிப்
பேணே னொருபொழு துந்திரு மேனிப்ர காசமன்றிக்
காணே னிருநில முந்திசைநான்குங் ககனமுமே.

64

ககனமும் வானும் புவனமும் காணவிற் காமனங்கந்
தகனமுன் செய்த தவப்பெரு மாற்குத் தடக்கையுஞ்செம்
முகனுமுந் நான்கிரு மூன்றெனத் தோன்றிய முதறிலின்
மகனுமுன் டாயதன் ரோவல்லி நீசெய்த வல்லபமே.

65

வல்லப மொன்றி யேன்சிறி யேனின் மலரடிச்செம்
பல்லவ மல்லது பற்றொன் றிலேஸ்பசும் பொற்பொருப்பு
வில்லவர் தம்முடன் வீற்றிருப் பாய்வினை யேன்றொடுத்த
சொல்லவ மாயினு நின்றிரு நாமங்க டோத்திலமே.

66

தோத்திரஞ் செய்து தொழுமின் போலுநின் ரோற்றமொரு
மாத்திரைப் போது மனதில்லை யாதவர் வண்மைகுலங்
கோத்திரங் கல்வி குணங்குன்றி நாளங்கு குடில்கடோறும்
பாத்திரங் கொண்டு பலிக்கழ லாநிற்பர் பாரெங்குமே.

67

பாரும் புனலுங் கனலும்வெங் காலும் படர்விசும்பும்
ஊரு முருகு சுவையொளி யூறொலி யொன்றுபடச்
சேருந் தலைவி சிவகாம சுந்தரி சீறுடிக்கே
சாருந் தவமுடைய யார்படை யாத தனமில்லையே.

68

தனந்தருங் கல்வி தருமொரு நாயுந் தளர்வறியா
மனந்தருந் தெய்வ வடிவுந் தருநெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனந்தருந் நல்லன வெல்லாந் தருமனப ரென்பவர்க்கே
கனந்தரும் பூங்குழ லாளாபி ராமி கடைக்கண்களே.

69

கண்களிக் கும்படி கண்டுகொண் டேங்கடம் பாடவியிற்
பண்களிக் குங்குரல் விணையுங் கையும் பயோதரமும்
மண்களிக் கும்பச்சை வண்ணமு மாகி மதங்கர்குலப்
பெண்களிற் ரோன்றிய வெம்பெரு மாட்டிதன் பேரழகே.

70

அழகுக் கொருவரு மொவ்வாத வல்லி யருமறைகள்
பழகிச் சிவந்த பதாம்புயத் தாள்பனி மாமதியின்
குளவித் திருமுடிக் கோமள யாமளகை கொம்பிருக்க
இழவுற்று நின்றநெஞ் செயிரங் கேலுனக் கென்குறையே.

71

என்குறை தீரநின் ரேத்துகின் ரேனினி யான்பிறக்கின்
நின்குறை யேயன்றி யார்குறை காணிரு நீள்விசும்பின்
மின்குறை காட்டி மெலிகின்ற நேரிடை மெல்லியலாய்
தன்குறை தீரவெங் கோன்சடை மேல்வைத்த தாமரையே.

72

தாமங் கடம்பு படைபஞ்ச பாணம் தனுக்கரும்பி
யாமம் வயிரவ ரேத்தும் பொழுதெமக் கென்றுவைத்த
சேமந் திருவடி செங்கைக் னான்கொளி செம்மையம்மை
நாமந் திரிபுடை யொன்றோ டிரண்டு நயனங்களே.

73

நயனங்கள் முன்றுடை நாதனும் வேதமு நாரணனும்
அயனும் பரவு மபிராம வல்லி யடியினையைப்
பயனென்று கொண்டவர் பாவைய ராடவும் பாடவும்பொற்
சயனம் பொருந்து தபனியக் காவினிற் றங்குவரே.

74

தங்குவர் கற்பக தாருவின் ஸீழலிற் ராயரின்றி
மங்குவர் மண்ணில் வழுவாப் பிறவியை மால்வரையும்
பொங்குவ ராழியு மீரீழ் புவனமும் பூத்தவுந்திக்
கொங்கிவர் பூங்குழ லாடிரு மேனி குறித்தவரே.

75

குறித்தேன் மனத்தினின் கோலமெல் லாநின் குறிப்பறிந்து
மறித்தேன் மறி வருகின்ற நேர்வழி வண்டுகின்றி
வெறித்தே னவிழ்கொன்றை வேணிப் பிரானொரு கூற்றை மெய்யிற்
பறித்தே குடிபுகு தும்பஞ்ச பாண பயிரவியே.

76

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங் குசைபஞ் சபாணிவஞ்ச
ருயிரவி யுண்ணு முயர்சண்டி காளி யொளிருங்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி குலி வராகியென்றே
செயிரவி நானமறை சேர்த்திரு நாமங்கள் செப்புவரே.

77

- செப்பங் கனக கலசமும் போலுந் திருமுலையே
அப்புங் களை வபிராம வல்லி யணிதரளக்
கொப்பும் வயிரக் குழழுயும் விழியின் கொழுங்கடையுந்
துப்பும் நிலவு மெழுதிவைத் தேனேன் றுணைவிழிக்கே. 78
- விழக்கே யருண்ட டபிராம வல்லிக்கு வேதஞ்சொன்ன
விழக்கே வழிபட நெஞ்சன் டெமக்கவ் வழிகிடக்கப்
பழிக்கே சுழன்றுவெம் பாவங்க ணேசெய்து பாழ்நகரகக்
குழிக்கே யழுந்துங் கயவர்தம் மோடென்ன கூட்டினியே. 79
- கூட்டிய வாவென்னைத் தன்னாட யாரிற் கொடியவினை
போட்டிய வாவென்க ணோடிய வாதன்னை யுள்ளவென்னைம்
காட்டிய வாகண்ட கண்ணு மனமுங் களிக்கின்றவா
ஆட்டிய வாநட மாடகத் தாமரை யாரணங்கே. 80
- அணங்கே யணங்குக ணின்பரி வாரங்க ஓாகையினால்
வணங்கே ணொருவரை வாழ்த்துகி லேனெஞ்சில் வஞ்சகரோ (ு)
இணங்கே ணெனதுன தென்றிருப் பார்சிலர் யாவரொடும்
பிணங்கே னறிவொன்றி லேனென்க ணீவைத்த பேரொளியே. 81
- அளியார் கமலத்தி லாரணங் கேயகி லாண்டமும்நின்
ஒளியாக நின்ற வொளிர்திரு மேனியை வஞ்சகரோ
களியாகி யந்தக் கரணணங்கள்விம்மிக் கரைபுரண்டு
வெளியாப் விடினெங்க னேமறப் பெனின் விரகினையே. 82
- விரவும் புதமல ரிட்டுநின் பாத விரைக்கமல
மிரவும் பகலுமிறைஞ்சவல் லாரிமை யொரெவரும்
பரவும் பதமு மயிரா வதமும் பக்ரதியும்
உதவுங் குவிசமுங் கற்பகக் காவு முடையவரே. 83
- உடையாளை யொல்கு செம்பட் டுடையாளை யொழிர்மதிச்செஞ்
சடையாளை வஞ்சகர் நெஞ்சடை யாளைத் தயங்குநண்ணூல்
இடையாளை யெங்கள்பெம் மாணிடையாளையிங் கென்னையினிப்
படையாளை யுங்களை யும்படை யாவண்னைம் பார்த்திருமே. 84
- பார்க்குந் திசைதொறும் பாசாங் குசமும் பனிச்சிறைவன்
டார்க்கும் புதமல ரைந்துங் கரும்புமென் னல்லலெல்லாம்
தீர்க்குந் திரிபுரை யாழ்திரு மேனியுஞ் சிற்றியடையும்
வார்க்குங் குமமுலை யும்முலை மேல்முத்து மாலையுமே. 85

மாலயன் தேட மறைதேட வானவர் தேடுநின்ற
காலையுஞ் குடகக் கையையுங் கொண்டு கதித்தகப்பு
வேலைவெங் காலனென் மேல்விடும்போது வெளிநில்கண்டாய்
பாலையுந் தேனையும் பாகையும் போலும் பணிமொழியே.

86

மொழிக்கு நினைவுக்கு மெட்டாத நின்நிரு மூர்த்தியென்றான்
விழிக்கும் வினைக்கும் வெளிநின்ற தால்வழி யால்மதனை
அழிக்குந் தலைவ ரழியா விரதத்தை யண்டமெல்லாம்
பழிக்கும் பழியொரு பாகங்கொண் டாஞும் பராபரையே.

87

பரமென் றுனையடைந் தேன்றமி யேனுமுன் பக்தருக்குள்
தரமன் றிவரென்று தள்ளத் தகாது தரியல்தம்
புரமன் றெரியப் பொருப்புவில் வாங்கிய போதிலயன்
சிரமொன்று செற்றகை யானிடப் பாகஞ் சிறந்தவளே.

88

சிறக்கும் கமலத் திருவேநின் சேவடி சென்னிவைக்கத்
துறக்கந் தருநின் றுனைவரு ந்யுந் துரியமற்ற
உறக்கந் தரவந் துடம்போ யெருற வற்றறிவு
மறக்கும் பொழுதென்முன் னேவரல் வேண்டும் வருந்தியுயே.

89

வருந்தா வகையென் மனத்தா மரையிலில் வந்துபுகுந்
திருந்தாள் பழைய விருப்பிட மாக வினியெனக்குப்
பொருந்தா தொருபொரு ஸில்லைவின் மேவும் புலவருக்கு
விருந்தாக வேலை மருந்தா னதைநல்கு மெல்லியலே.

90

மெல்லிய நூண்ணிடை மின்னனை யாளை விரிசடையோன்
புல்லிய மென்முலைக் பொன்னனை யாளைப் புகழ்ந்துமறை
சொல்லிய வண்ணந் தொழுமடி யாரைத் தொழுமவார்க்குப்
பல்லிய மார்த்தெழு வெண்பக டேரும் பதந்தருமே.

91

பதத்தே யுரிகிநின் பாதத்தி லேமனம் பற்றியுன்றன்
இதத்தே யொழுக வடிமைகொண் டாயினி யானொருவர்
மதத்தே மதியமயங் கேனவர் போன வழியுஞ்செல்லேன்
முதற்றேவர் மூவரும்யாவரும் போற்று முகிழ்நகையே.

92

நகையே யி.திந்த ஞாலமெல் லாம்பெற்ற நாயகிக்கு
முகையே முகிழ்மூலை மானே முதுக் முடிலிலந்த
வகையே பிறவியும் வம்பே மலைமக ளென்பதுநாம்
மிகையே யிவடன் றகைமையை நாடி விரும்வுவதே.

93

விரும்பித் தொழுமடி யார்விழி நீர்மல்கி மெய்புளகம்
அரும்பித் ததும்பிய வானந்த மாகி யறிவிழந்து
கரும்பிற் கழித்து மொழிதடு மாறிமுன் சொன்னவெல்லாந்
தரும்பித்த ராவரென் றாலாபி ராமி சமயங்ன்றே.

94

நன்றே வருகினுந் தீதே விளைகினும் நான்றிவ
தொன்றேயு மில்லை யுனக்கே பரமெனக் குள்ளவெல்லாம்
அன்றே யுனதென் றழித்துவிட் டேனழி யாதகுணக்
குன்றே யருட்கட லேயிம் வான்பெற்ற கோமளமே.

95

கோமள வல்லியை யல்லியந் தாமரைக் கோயில்வைகும்
யாமள வல்லியை யேதம் லாளை யெழுதரிய
சாமள மேனிச் சகல கலாமயி றன்னைத்தம்மால்
ஆமள வுந்தொழு வாரெழு பாருக்கு மாதிபரே.

96

ஆதித்த னம்புலி யங்கி குபேர னமர்தங்கோன்
போதிற் பிரமன் புராரி முராரி பொதியழுனி
காதிப் பொருபடைக் கந்தன் கணபதி காமன்முதற்
சாதித்த புண்ணிய ரெண்ணிலர் போற்றுவர் தையலையே.

97

தைவந்து நின்னடித் தாமரை குடிய சங்கரற்குக்
கைவந்த தீயந் தலைவந்த வாறுங் கரந்ததெங்கே
மெய்வந்த நெஞ்சினைல் லாலெலாரு காலும் விரகர்தங்கள்
பொய்வந்த நெஞ்சிற் புகவழி யாமடப் பூங்குயிலே.

98

குயிலா யிருக்குங் கடம்மா டவியிடைக் பொலவியன்
மயிலா யிருக்கு மிமயா சலத்திடை வந்துதித்த
வெயிலா யிருக்கும் விசும்பிற கமலத்தின் மீதன்னமாங்
கயிலாய் ருக்கன் றிமவா னளித்த கனங்குழழே.

99

குழழயைத் தழுவிய கொன்றையந் தார்கமழ் கொங்கைவெல்லி
குழழயப் பொருத திருநெடுந் தோனுங் கருப்புவில்லும்
விழழயப் பொருதிறல் வேரியம் பாணமும் வெண்ணகையும்
உழழயப் பொருகண்ணு நெஞ்சிலெலப் போது முதிக்கின்றனவே.

100

நாற் பயன்

ஆத்தாளை யெங்க ளபிராம வல்லியை யண்டமெல்லாம்
புத்தாளை மாதுளாம் பூநிறத் தாளைப் புவியடங்க
காத்தாளை யங்குச பாசாங் குசமுங் கரும்பமங்கை
சேர்த்தாளை முக்கண்ணி யைத்தொழு வார்க்கொரு தீங்கில்லையே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

கந்த சுஷ்டி கவசம்

ஜப்பசி மாதத்துச் சக்கில
பட்சத்துப் பிரதமை முதல் சஷ்டி
வரையிலும் ஆறு நாட்களும் ஸ்ரீ
சப்பிரமணிய பெருமானைக்குறித்து
அனுஷ்டிக்கும் விரதம் சஷ்டி
விரதமாகும்.

ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் குரபன்மன்
என்னும் அசுரனைப் போராடி
வென்றார். அந்த வெற்றி விழாவே
கந்த சஷ்டியாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.



சஷ்டி என்றால் ‘ஆறு’ என்று பொருள். ஆறுநாட்கள் பல உருவில் வந்த குரபன்மனோடு போராடி இறுதியில் அவனை அளித்தான் முருகன். ஆறாவது நாள் வேற்படை வென்றது. குரபன்மன் முருகனுடைய வேலால் இருக்கறாக்கப்பட்டான். ஒரு கூறு சேவல் அதுவே அவனுடைய கொடி. முற்றொரு கூறு மயில் அதுவே அவனுடைய வாகனம்.

போர் நடந்த ஆறு நாட்களிலும் தேவர்களும் முனிவர்களும் ஸ்ரீமுருகப் பெருமானைத் துதித்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்த ஜதிகப்படி நாறும் துதித்து அவன் திருப்புகழைத் தோத்திரம் செய்தால் சகல சௌபாக்கியங்களும் அடையலாம். இக்காலங்களில் ஆறுதினங்களிலும் உபவாசன் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்ய இயலாதவர்கள் ஒரு பொழுது உணவு உட்கொண்டு சஷ்டி அன்று மட்டுமாவது முழு விரதம் இருக்கலாம். ஏழாம் நாள் அடியவர்களுக்கு மகேஸ்வர பூசை செய்தல் உத்தமம்.

சும்

சுரவணபவாய நிம

ஓதி நீறணிந்தால் வல்லினைகளோடி விடும்
நீதி நிலைத்து நிமலனருள் நாடி வரும்
ஆதி அந்தமில்ல அரனருள் பாலகனை
சோதி வடிவழகன் சேந்தனைப்பணி தினமே

கவசம் குன்று
திருப்பரங்குன்றுமலை திருமதன்
 (தேவநாய சுவாமித்து)

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம் துன்பம் போம் நெஞ்சில்
 பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித(து) ஒங்கும்
 நிட்டையுங் கைகூடும் நிமலர் அருள் கந்தர்
 சஷ்டி கவசம் தனை

அமரர் இடர்தீர் அமரம் புரிந்த
 குமரன் அடிநெஞ்சே குறி

நால்

திருப்பரங் குன்றுறை தீரனே குகனே
 மருப்பிலாப் பொருளே வள்ளி மணோகரா
 குருக்குத் துறையுறை குமரனே அரனே
 இருக்குள் குருபரா ஏரகப் பொருளே
 வையாபுரியில் மகிழ்ந்து வாழ்பவனே
 ஓய்யார் மயில்மேல் உகந்தாய் நமோ நமோ
 ஜூயா குமரா அருளே நமோ நமோ
 மெய்யாய் விளங்கும் வேலா நமோ நமோ
 பழநியங் கிரிவாழ் பகவா நமோ நமோ
 மழுவுடை முதல்வன் முதலாய் நமோ நமோ
 விராவி மலையுறை விமலா நமோ நமோ
 மாமரம் துளைத்தோன் மருகா நமோ நமோ
 சூரசம் கார் துரையே நமோ நமோ
 வீரவேலேந்தும் வேளே நமோ நமோ
 பன்னிரு கரமுடைய பரமா நமோ நமோ
 கண்கள் ராறுடை கந்தா நமோ நமோ
 கோழிக் குடையுடைக் கேவே நமோ நமோ
 ஆழிகுழி செந்தில் அமர்ந்தாய் நமோ நமோ
 சசச சசச ஓம் ரீம் ரரர ரரர ரீம் ரீம்
 வவவ வவவ ஆம் ஹோம்
 ணணண ணணண வாம் ஹோம்
 பபப பபப சாம் கும் வவவ வவவ களம் ஓம்
 லல லிலி லுலு நாட்டிய அட்சரம்
 கக கக கக கந்தனே வருக
 இக இக இக சசனே வருக
 தக தக தக சற்குரு வருக

பக பக பக பரந்தாம வருக
 வருக வருகவென் வள்ளலே வருக
 வருக வருக நிஷ்களங்களே வருக
 தாயெள நின்னிரு தாள்கணிந் தேன்னைச்
 சேயெனக் காத்தருள் திவ்வியமா முகனே
 அல்லும் பகலும் அனுதினம் என்னை
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எரிபகல் படுக்கை
 வல்ல விடங்கள் வராமல் தடுத்து
 நல்ல மனத்துடன் ஞான குரு உடை
 வணங்கித் துதிக்க மகிழ்ந்து நீ வரங்கள்
 இணங்கியே அருள்வாய் இறைவா எப்போதும்
 கந்தா கடம்பா கார்த்தி கேயா
 நந்தன் கருகா நாரணி சேயே
 எண்ணில்லாக் கிரியில் இருந்து வளந்தன்னை
 தண்ணளி அளிக்கும் சாமி நாதா
 சிவகிரி கயிலை திருப்பதி வேஞ்சுர்
 தவக்கதிர் காமம் சார்த்திரு வேரகம்
 கண்ணுக்குள் மணிபோல் கருதிடும் வயலூர்
 விண்ணவர் ஏத்தும் விராலி மலை முதல்
 தன்னிகரில்லாத் தலங்களைக் கொண்டு
 சன்னதியாய் வளர் சரவண பவனே
 அகத்திய முனிவனுக(கு) அன்புடன் தமிழூச்
 செக்தோர் அறியச் செப்பிய கோவே
 சித்துகள் ஆழம் சிதம்பர சக்கரம்
 நர்த்தனம் புரியும் நாற்பத்தெண் கோணம்
 விததாய் நின்ற மெய்ப் பொருளோனே
 உத்தம குணத்தாய் உம்பர்கள் ஏறே
 வெற்றிக் கொடியுடை வேளே போற்றி
 பத்தி செய் தேவர் பயனே போற்றி
 சித்தம் மகிழ்ந்திடச் செய்தவா போற்றி
 அத்தன் அரியயன் அம்பிகை லட்சுமி
 வாணி யுடனே வரமாய்க் கலைகளும்
 தானே நானென்று சண்முக மாகத்
 தாரணி யுள்ளோர் சகலரும் போற்றப்
 பூரண கிருபை புரிபவா போற்றி
 பூதலத்துள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள்
 ஒதமார் கடல்குழ் ஒளிர்புவி கிரிகளில்
 எண்ணிலாத் தலங்கள் இனிதெழுந் தருள்வாய்
 பண்ணும் நிட்டைகள் பலபல வெல்லாம்
 கள்ளாம் அபசாரம் கர்த்தனே எல்லாம்
 எள்ளினுள் எண்ணெய் போல எளிலுடை உன்னை

அல்லும் பகலும் ஆசா ரத்துடன்
 சல்லாபமாய் உனைத் தானுறச் செய்தால்
 எல்லாம் வல்லமை இமைபினில் அருளி
 பல்லாயிர நூல் பகர்ந்தருள் வாயே
 செந்தில் நகர் உறை தெய்வானை வள்ளி
 சந்ததம் மகிழும் தயாபர குகனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவழும்
 அரன்மகிழ் புதல்வா ஆறுமுகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவழும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்
 (கவசம் ஒன்று முற்றிற்று)

கவசம் தீர்ஜ்ஞரு

செந்தில் மெஷம் சரவணனான்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
 சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
 பாத மிரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
 கீதம் பாடக் கிண்கிணி யாட
 மையல் நடஞ்செய்யும் மயில்வா கனனார்
 கையில் வேலாலெனைக் காக்கவென் றுவந்து
 வரவர வேலா யுதனார் வருக
 வருக வருக மயிலோன் வருக
 இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக
 வாசவன் மருகா வருக வருக
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக.
 ஆறுமுகம் படைத்த ஜூயா வருக
 நீறிடும் வேலவன் நிததம் வருக
 சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக.
 சரவண பவனார் சடுதியில் வருக.
 ரஹண பவச ரரரர ரரர
 ரிஹுண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 வினைபவ சரஹுண வீரா நமோ நம
 நிபவ சரஹுண நிறநிற நிறென
 வசர ஹுணப வருக வருக
 அசுரர் குடி கெடுத்த ஜூயா வருக
 என்னை யானு மிளையோன் கையில்
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங் குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க
 விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக

ஜயம் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்
 உய்யொளி செளவும் உயிரையுங் கிலியும்
 கிலியுஞ் செளவும் கிளரோளி யையும்
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்
 சண்முகன் றீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 குண்டலி யாஞ்சிவ குகன்றினம் வருக
 ஆறுமுகமும் அணிமுடி யாறும்
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயும்
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 சுராறு செவியில் இலகுகுண்டலமும்
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
 பல்புஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 முப்புரி நாலும் முத்தணி மார்பும்
 செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் சுட்ரோளிப் பட்டும்
 நவரத்தினம் பதித்த நந்சீ ராவும்
 இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாஞும்
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செக்கண செக்கண செக்கண செக்கண
 மொகமொக மொகமொக மொகமொக மொகென
 நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண டிகுகுண டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 டேடே டேடே டேடே டேடே
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்குகு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
 என்றனை யாஞும் ஏரகச் செல்வ!
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 ஸாலா ஸாலா ஸாலா வேசமும்
 ஸீலா ஸீலா ஸீலா விநொதனென்று
 உன்திரு வடியை உறுதியென் றென்னும்
 என்தலை வைத்துதுன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வே லிரண்டும் கண்ணினைக் காக்க

விழிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ஸிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னினங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே விருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 பிடிரிக ஸிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை யழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்பெண் குறிகளை அபில்வேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குத்தை வல்வேல் காக்க
 பண்ணத்தொட்ட யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஜவிர லடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைக ஸிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவளிருக்க
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பா னாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழு தும்னை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வதனம் அசைவுளாநேரம்
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
 ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமதம் நீக்கிச் சதுர்வேல் காக்க
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
 பார்க்க பார்க்க பாவும் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை யகல
 வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்

அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழைக்கடை முனியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறையைப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமராட் சதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 இரிசிகாட் டேரி இத்துன்ப சேனையும்
 எல்லிலு மிருட்டிலும் எதிர்ப்படும் அண்ணரும்
 கனழுசை கொள்ளும் காளியோ டனைவரும்
 விட்டாங் காரரு மிகுபல பேய்களும்
 தண்டியக் காரரும் சண்டா ளர்களும்
 என்பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுத் தோடிட
 ஆனை யடியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைக ளென்பும்
 நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டையும்
 பாவைக ஞடனே பலகல சத்துடன்
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
 ஒட்டியச் செருக்கும் ஒட்டியப் பாவையும்
 காசம் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஒது மஞ்சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதூதாளைனைக் கண்டாற் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோடப்
 படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுட னங்கம் கதறிடக் கட்டு
 கட்டி யுருட்டு கைகால் முறியக்
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்க
 செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பகைச் சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித்தொடர்ந் தோடத்
 தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கள் கடித்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்

வாதஞ் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 குலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரதி
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத் தரணை பருவரை யாப்பும்
 எல்லாப் பிணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லா தோட நீயெனக் கருள்வாய்
 ஈரே மூலகமும் எனக் குறவாக
 ஆனும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா
 மண்ணா ஸரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 உன்னைத் துதிக்க உன்றிரு நாமம்
 சரவுண பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுரபவனே திரமூழி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொளி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காததுத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர்வே லவனே
 கார்த்திகை மெந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமரா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்நா விருக்க யானுணைப் பாட
 என்னைத்தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
 பாடினேன் ஆடினேன் பரவசமாக
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவினன் பூதியை
 நேசமுடன் யான் நெற்றியில் அணியப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
 உன்பதம் பெறவே உன்னருள் ஆக
 அன்புடன் இரட்சி அன்னமும் சொன்னமும்
 மெத்தமெத் தாக வேலா யுதனார்
 சித்திபெற்று அடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகஞ்டன்

வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசன்
 வாழ்க வாழ்கவென வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 எத்தனை அடியேன் எத்தனை செயினும்
 பெற்றவன் நீக்கு பொறுப்பது உன்கடன்
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்ற வளாமே
 பிள்ளையென்று அன்பாய்ப் பிரியம் அளித்து
 மைந்தன்னன் மீதுள் மனமகிழ்ந்து அருளித்
 தஞ்சமென்று அடியார் தழைத்திட அருள்செய்
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
 ஆசாராத்துடன் அங்கம் துலக்கி
 நேச முடன்ஒரு நினைவது ஆகிக
 கந்தர் சஷ்டி கவசம் இதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
 ஒதியே செபித்து உகந்து நீறு அணிய
 அஷ்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்னர் எண்மர் சேர்ந்தங் கருஞ்வர்
 மாற்றலர் எல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமதன் எனவும் நல்ளழில் பெறுவர்
 எந்த நாளும் ஈரெட்டாய் வாழ்வர்
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத்து அடியை
 வழியாய்க் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியாய்க் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லா தவரைப் பொடிபொடி யாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்துரு சங்கா ரத்தடி
 அறிந்துள்ளது உள்ளம் அஷ்ட லட்சமிகளில்
 வீரலட் சுமிக்கு விருந்துஉண வாகச்
 சூரபத் மாவைத் துணித்தகை யதனால்
 இருபத் தேழ்வர்க்கு உவந்துஅமுது அளித்த
 குருபரன் பழநிக் குன்றினில் இருக்கும்
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 என்னைத்தடுத்து ஆட்கொள்ள எந்தன் உள்ளம்
 மேலிய வடிவறும் வேலவ போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 திறமிகு தில்விய தேகா போற்றி

இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோர் அரசே
 மயில்நட மிடுவாய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரவண பவழும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்
 (கவசம் இரண்டு முற்றிற்று)

கவசம் முன்று பழங்பீபத்திவாழ் அப்பன்

திருவா வினன்குடி சிறக்கும் முருகா
 குருபரா குமரா குழந்தைவேலா யுதா
 சரவணை சண்முகா சதாசிவன் பாலா
 இரவலர் தயாபரா ஏழைபங் காளா
 பரமேஸ்வரிக்குப் பாலா தயாபரா
 வரமெனக்கு) அருள்வாய் வாமனன் மருகா
 இரண்டாயிரம் வெள்ளம் யோகம் படைத்தவா
 திரண்டா ருகமனம் தீர்க்கம் படைத்தவா
 இலட்சத் திருநான்கு நற்றம்பி மாருடன்
 பட்சத் தூடனே பராசக்தி வேலதாய்
 வீர வாகுமிளதள கர்த்தனாய்
 குரசம் காரா துஷ்டநிஷ் ரூரா
 கயிலாய மேவும் கனக சிம்மாசனா
 மயிலேறும் சேவகா வள்ளி மனோகரா
 அகத்திய மாமுனிக்கு) அருந்தமிழ் உரைத்தவா
 சுகத்திரு முருகாற் றுப்படை சொல்லியே
 நக்கீனை நற்றமிழ் நலமென வினவிக்
 கைக்கீழ் வைக்கும் கனமிசைக் குதவா
 திருவரு ணகிரி திருப்புகழ் பாட
 இரும்புகழ் நாவில் எழுதிப் புகழ்ந்தவா
 ஆயிரத் தெட்டாம் அருள்சிவ தலத்தில்
 பாயிரம் தோத்திரம் பாடப் புகழ்ந்தவா
 எண்ணா யிரம்சமன் எதிர்கழு வேற்றி
 விண்ணோர் குமாரன் வியாதியைத் தீர்க்கவா
 குருவாம் பிரம்மனை கொடும் சிறை வைத்து
 உருப்பொருள் வேதம் உரைத்தாய் சிவனிடம்
 கருதியமெய் யோகம் சொல்லிய(து) ஒருமுகம்
 அருள் பெறுமயில் மீதுஅமர்ந்து) ஒருமுகம்
 வள்ளிதெய் வானையை மருவிய(து) ஒருமுகம்

தென்னூநான் முகன்போல் சிருட்டிப்ப(து) ஒருமுகம்
 குரனை வேலால் துணித்த(து) ஒருமுகம்
 ஆரணம் ஓதும் அருமறை யடியார்
 தானதவர் வேண்டுவ தருவ(து) ஒருமுகம்
 ஞான முதல்வருக்கு நற்பிள்ளை பழநி
 திருப்பரங் கிரிவாழ் தேவா நமோ நம
 பொருட்செந்தி லம்பதி புரப்பாய் நமோ நம
 ஏரகம் தனில்வாழ் இறைவா நமோ நம
 கூரகம் ஆவினன் குயோய் நமோ நம
 சர்வ சங்கரிக்குத் தனயா நமோ நம
 உறுசோலை மலைமேல் உகந்தாய் நமோ நம
 எல்லா கிரிக்கும் இறைவா நமோ நம
 சல்லாப மகா சண்முகத் தூடனே
 எல்லா தவழும் இளித் தெழுந்தருளி
 உல்லா சத்துறும் ஓங்கார வடிவே
 மூல வட்டத்தில் முறைத்தெழும் ஜோதியை
 சால முக்கோணத் தந்தமுச் சக்தியை
 வேலா யுதமுடன் விளங்கிடும் குகணைச்
 சீலமார் வயலூச் சேந்தனைத் தேவனை
 கைலாச மேருவா காசத்தில் கண்டு
 பைலாம் பூமியும் பங்கய பார்வதி
 மேலும் பகலும் விண்ணிரு வேந்தி
 நாற்கோ ணத்தில் நளினமாய் அர்ச்சனை
 கங்கையீசன் கருகிய நீர் புனை
 செங்கண்மால் திருவும் சேர்ந்து செய் அர்ச்சனை
 கங்கை யீசன் கருகிய நீர்புரை
 செங்கண்மால் திருவும் சேர்த்துசெய் அர்ச்சனை
 அக்கினி நடுவே அமர்ந்த ருத்திரன்
 முக்கோண வட்டம் முதல்வாயு ருத்திரி
 வாய்அறு கோணம் மகேசுவரன் மகேசுவரி
 ஜயம் கருநெல்லி வெண்சாரை தன்மேல்
 ஆகாச வட்டத்து அமர்ந்த சதாசிவன்
 பாகமாம் வெண்மைய் பராசக்தி கங்கை
 தந்திர அர்ச்சனை தலைமேல் கொண்டு
 மந்திர மூலத்தில் வாசியைக் கட்டி
 அக்கினிக் குதிரை ஆகாசத் தேவி
 மிக்கமாய் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்பவர்
 பாகமாய் ரதமும் பகல்வழி யாரைச்
 சாகா வகையும் தன்னை அறிந்து
 ஜந்து ஜீவனுடன் ஜயங்குச கல்பமும்
 விந்தை உமைசிவன் மேன்மையும் காட்டி

சந்திர குரியர் தம்முடன் அக்கினி
 அந்திரனைக் கண்டு அறந்தே யிடமாய்ச்
 சிந்தையுள் ஏற்று சிவசம்பு தன்னை
 மந்திர அர்ச்சனை வாசிவா என்று
 தேறுமுகம் சென்னி சிவகிரி மீதில்
 ஆறுமுகமாய் அகத்துள்ளே நின்று
 வாசல் ஒன்பதையும் வளமுடன் வைத்து
 யோசனை ஜூங்கரன் உடன் விளையாடி
 மேலைக் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்டு
 வாலைக் குழந்தை வடிவையும் காட்டி
 நரைதிரை மாற்றி நாளையும் காட்டி
 உரைசிவ யோகம் உபதேசம் செப்பி
 மனத்தில் பிரியா வங்கண மாக
 நினைத்த படினன் நெஞ்சத் திருந்து
 அதிசயம் என்று அடியார்க்கு இரங்கி
 மதியருள் வேலும் மயிலுடன் வந்து
 நானே நீயெனும் லட்சனத் துடனே
 தேனே என்னுள்ளம் சிவகிரி எனவே
 ஆறா தாரத்து ஆறுமுகமும்
 மாறாதிருக்கும் வடிவையும் காட்டி
 கனவிலும் நனவிலும் கண்டுளைத் துதிக்க
 தனதென வந்து தயவுடன் இரங்கிச்
 சங்கொடு சக்கரம் சண்முக தெரிசனம்
 எங்கு நினைத்தாலும் என்முன்னே வந்து
 அஷ்டாவ தானம் அறிந்தவுடன் சொல்லைத்
 தட்டாத வாக்கம் சர்வா பரணமும்
 இலக்கணம் இலக்கியம் இசையறிந் துரைக்கத்
 துலக்கிய காவியம் சொற்பிர பந்தம்
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பலங் காரம்
 வழுத்தும் எந்நாவில் வந்தினி திருந்தே
 அமுத வாக்குடன் அடியார்க்கும் வாக்கும்
 சமுசார சாரமும் தானே நிசமென
 வச்சிர சர்ரம் மந்தி வசீகரம்
 அட்சரம் யாவும் அடியேனுக் குதவி
 வல்லமை யோகம் வசீகர சக்தி
 நல்ல உன் பாதமும் நாடியபொருளும்
 சகலகலை ஞானமும் தானெனக் கருளி
 செகதல வசீகரம் திருவருள் செய்து
 வந்த கலிபினி வல்லவினை மாற்றி
 இந்திரன் தோகை எழில் மயில்ஏறிக்
 கிட்டவே வந்து கிருபை பாலிக்கக்

அட்ட துட்டமுடன் அநேக மூர்க்கமாய்
 துட்ட தேவதையும் துட்ட பிசாகும்
 வெட்டுண்ட பேயும் விரிசடைப் பூதமும்
 வேதாளம் கூளி விடும்பில்லி வஞ்சனை
 வேதாளம் தூர்ன்பப் பிசாககள் நடுங்க
 பதைப்பதைத்த தஞ்சிடாப் பாசத்தால் கட்டி
 உதைத்து மிதித்தங்கு) உருட்டி நொருக்கிச்
 சூலத்தாற் குத்தி தூணு தூணுருவி
 வேலா யுத்தால் வீசிப் பருகி
 மழுவிட் டேவி வடவாக் கிணிபோல்
 தழுவி அக்கினியாய்த் தானே எரித்துச்
 சிதம்பர சக்கரம் தேவி சக்கரம்
 மதம் பெறும் காளி வல்ல சக்கரம்
 மதியணி சம்பு சதாசிவ சக்கரம்
 பதிகாம வீர பத்திரன் சக்கரம்
 திருவை குண்டம் திருமால் சக்கரம்
 அருள்பெருந் திகிரி அக்கினிச் சக்கரம்
 சண்முக சக்கரம் தண்டாயுதத்தால்
 விமம் அடிக்கும் எல்லாச் சக்கரமும்
 ஏகநுபமாய் எம் முன்னே நின்று
 வாகனத் துடன்னன் மனத்துள் இருந்து
 தம்பனம் மோகனம் தயவாம் வீர்கரம்
 இம்பமா கருடனம் மேவழுச் சாடனம்
 வம்பதாம் பேதனம் வலிதரும் ஆரணம்
 உம்பர்கள் ஏத்தும் உயிர்வித் வேடனம்
 தந்திர மந்திரம் தருமணி அட்சரம்
 உந்தன் விபுதி உடனே சபித்து
 கந்தனின் தோத்திரம் கவசமாய் காக்க
 எந்தன் மனத்துள் ஏது வேண்டினும்
 தந்து ரட்சித்தருள் தயாபரா சரணம்
 சந்தம் எனக்கருள் சண்முகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சட்கோண இறவொ
 சரணம் சரணம் சத்துரு சம்காரா
 சரணம் சரணம் சரவண பவழும்
 சரணம் சரணம் சண்முக சரணம்!
 சண்முகா சரணம்

(கவசம் முன்று முற்றிற்று)

கவசம் நான்கு

திருவெந்தைவன்

ஓமெனும் பிரணவம் உரைத்திடச் சிவனார்
காழுற உதித்த கனமறைப் பொருளே
ஓங்காரமாக உதயத் தெழுந்தே
ஆங்காரமான அரக்கர் குலத்தை
வேரறக் களைந்த வேலவா போற்றி
தேராச் சூரயைத் துண்டதுண டங்களாய்
வேலாயுதத்தால் வீசி அறுத்த
பாலா போற்றி பழனியின் கோவே
நான்கு மறைகள்ட நாடியே தேடும்
மான்மரு கோனே வள்ளி மணாளனே
மானெனும் ஆணவாம் நன்னிடா(து) என்னைக்
காண நீவந்து காப்பதுன் கடனே
கூளி கூளி கங்காளி ஓங்காரி
குலி காபலி துர்க்கை யேமாளி
போற்றும் முதல்வா புனித குமாரா
சித்தர்கள் போற்றும் தேசிகர் போற்றி
“ஏகாட் சரமாய்” எங்கும் தானாகி
வாகாய் நின்ற மறை முதற்பொருளே
துதியட் சரத்தால் தொல்லுலகு எல்லாம்
அதிசய மாக அமைத்தவா போற்றி
“திரயட் சரத்தால்” சிவனவன் மாலும்
விரிபாரு லகில் மேன்மையு ற்றவனே
“சதுரட்” சரத்தால் சாற்றுதல் யோகம்
மதுரமாய் அளிக்கும் மயில் வாகனனே
பஞ்சாட் சரத்தால் பரமன் உருவத்தால்
தஞ்சமென் ரோரைத் தழைத்திடச் செய்தென்
நெஞ்சகத(து) இருக்கும் நித்தனே சரணம்
அஞ்சலி செய்த அமரரைக் காக்கும்
ஆறு கோணமாய் ஆறெழுத்தாகி
ஆறு சிரமும் அழகிய முகமும்
ஆறிரு செவியும் அமர்ந்த மார்பும்
ஆறிரு கண்ணும் அன்புத வடிவும்
சரவணை வந்த சடாட்சரப் பொருளே
அரணயன் வாழ்த்தும் அப்பனே கந்தா
கரங்கள் பன்னிரண்டில் கதிரும் ஆயத்தால்
தரங்குலைந(து) ஓடத் தாரகசுரன் முதல்
வேரறக் குர்க்கும் மடித்தும் மகிழ்ந்தோய்
சீர்திருச் செந்தூர் தேவசே னாதிப

அஷ்ட குலாசலம் யாவையும் ஆகி
 இஷ்ட சித்திகள் அருள் சன் புதல்வா
 துட்டசங் காரா சுப்பிர மணியா
 மட்டில்லா வடிவே வையாபுரித் துரையே
 எண்கோ ணத்துள் இயங்கிய நாரணன்
 கண்கொளாக காட்சி காட்டிய சடாட்சரா
 சைவம் வைணவம் சமரச மாக
 தெய்வமாய் விளங்கும் சரவண பவனே
 சரியை கிரியை சார்ந்த நல்யோகம்
 இரவலர்க்கு) அருளும் சசா போற்றி
 ஏதுசெய் திடினும் என்பால் இரங்கிக்
 கோதுகள் இல்லா குணமெனக் கருளித்
 தரிசனம் கண்ட சாதுவோ(டு) உடன்யான்
 அருச்சனை செய்யும் அனுகரகம் அருள்வாய்
 பில்லிவல் வினையும் பீனிச மேகம்
 வல்ல பூதங்கள் மாயமாய்ப் பறக்க
 அல்லலைப் போக்கிநின் அன்பரோ(டு) என்னைச்
 சல்லாப மாகச் சகலரும் போற்ற
 கண்டு களிப்புறக் கருணை அருள்வாய்
 அண்டர் நாயகனே அருள்மறைப் பொருளே
 குட்டிச் சாத்தான் குணமில்லா மாடன்
 தட்டிலா இருளன் சண்டிடவே தாளம்
 சண்டா முனியும் தக்கராக் கதரும்
 மண்டை வலியோடு வாதமும் குன்மமும்
 சூலைகா மாலை செக்கலும் சாயமும்
 மூலரோகங்கள் முடக்குள் வலிப்பு
 திட்டு முறைகள் தெய்வச் சாபம்
 குட்டம் சோம்பல் கொடிய வாந்தியும்
 கட்டில்லாக் கண்ணோய் கண்ணேறு முதலா
 வெட்டுக் காயம் வெவ்விடம் அனைத்தும்
 உன்னுடைய நாமம் ஓதியே நீறிடக்
 கண்ணலொன் றதனில் களைந்திடக் கருணை
 செய்வதுன் கடனே செந்தில் நாயகனே
 தெய்வநா யகனே தீரனே சரணம்
 சரணம் சரணம் சரணம் சுமுகா சரணம்
 சரணம் சரணம் (கவசம் நான்கு முற்றிற்று)

தவசம் ஜந்து குந்துதோறாரும் குமரன்

கணபதி துணைவா கங்காதரன் புதல்வா
 குணவதி உமையாள் குமரர் குருபரா
 வள்ளி தெய்வானை மருவிய நாயகா
 துள்ளி மயிலேறும் சுப்பிர மனியா
 அழகொளிப் பிரபை அருள் வடிவேலா
 பழநி நகரில் பதியநு கூலா
 திருவா வின்னன் குடிசிறக்கும் முரகா
 அருள் சேர்சிவகிரி ஆறு முகவா
 சண்முக நதியும் சார்பன்றி மலையும்
 பன்முகம் நிறைந்த பழநிக்கு இறவை
 ஆராறு நாற்று அட்ட மங்களமும்
 வீர வையாபுரி விளங்கும் தயாபரா
 சராறு பழனி எங்கும் தழைக்கப்
 பாராறு சண்முகம் பகரும் முதல்வா
 ஆறு சிரமும் ஆறு முகமும்
 ஆறிரு புயமும் ஆறிரு காதும்
 வடிவம் சிறந்த மகர குண்டலமும்
 தடித்த பிரபைபோல் சார்ந்த சிந்தூரமும்
 திருவெண் ணீறணி திருநுதல் அழகும்
 கருணை பொழியும் கண் நான்கு மூன்றும்
 குனித்த புருவமும் கூரிய மூக்கும்
 கனித்த மதுரித்த கனிவாய் இதமும்
 வெண்ணிலாப் பிரபைபோல் விளங்கிய நகையும்
 எண்ணில்லா அழகாய் இங்கு பல்வரிசையும்
 காரிகை உமையாள் கனித்தே இனிதெனச்
 சீர்தரும் வள்ளி தெய்வ நாயகியாள்
 பார்த்தழ கென்னப் பரிந்த கபாலமும்
 வார்த்த கனம் போல்வடிவேல் ஒளியும்
 மறுக்குமேல் மீசையும் மூர்க்கம் சிறக்க
 மறுக்கும் சூர்மேல் வாதுகள் ஆட
 சஸ்வரன் பார்வதி எடுத்து முத்தாடி
 சஸ்வரன் வடிவை மிகக்கண்ட னுதினம்
 கையால் எடுத்து கனமார்(பு) அணைத்தே
 ஜயா! குமரா! அப்பனே! என்று
 மார்பினும் தோளினும் மடியினும் வைத்துக்
 கார்த்திகேய எனக் கருணையால் கொஞ்சி
 முன்னே கொட்டி முருகா! வருகவென(று)
 அந்நேரம் வட்டமிட்டாடி விளையாடித்

தேவியும் சிவனும் திருக்கண் களிக்கரக்
 கவிய மயிலேறும் குருபரா வருக
 தாவிய தகரேறும் சண்முகா வருக
 ஏவிய வேலேந்தும் இறைவா வருக
 கவிய சேவற் கொடியோய் வருக
 பவாலர்க் கருள் சிவ பாலனே வருக
 அன்பர்க் கருள்புரி ஆறுமுகா வருக
 பொன்போல் சரவணப் புண்ணியா வருக
 அழகிற் சிவனொளி ஜயனே வருக
 களபம் அணியுமென் கந்தனே வருக
 மருமலர்க் கடம்பணி மார்பா வருக
 மருவுவேர் மலரணி மணியே வருக
 திரிபர பவனெனும் தேவே வருக
 பரிபுர பவனெனும் பவனே வருக
 சிவகிரி வாழ் தெய்வ சிகாமணி வருக
 காலில் தண்டை கலீர் கலீரென
 சேலிற் சதங்கை சிலம்பு கலீரென
 இடும்பனை மிதித்தோர் இலங்கிய பாதமும்
 அடும்பல வினைகள் அகற்றிய பாதமும்
 சிவகிரி மீதினில் திருமறை கொலுவும்
 நவகிரி அரைமேல் இரத்தினப் பிரபையும்
 தங்கரை நாணும் சாதிரை மாமணி
 பொங்குமாந் தளிர் சேர்பொற் பீதாம்பாரமும்
 சந்திர காந்தச் சாரிகைத் தொங்கலும்
 மந்திர வானும் வாங்கிச் சுரிகையும்
 அருணோதயம் போல் அவிர்வன் கச்சையும்
 ஒருகோடி சூரியன் உதித்த பிரபைபோல்
 கருணையால் அன்பரைக் காத்திடும் அழகும்
 இருகோடி சந்திரன் எழிலொட்டி யாணமும்
 ஆயிரம் பணாமணி அணியுமா பரணுமும்
 வாயில் நன்மொழியாய் வழங்கிய சொல்லும்
 நாபிக் கமலமும் நவரோம பந்தியும்
 மார்பில் சவ்வாது வாடை குபீரென
 புனுகு பரிமளம் பொருந்திய புயமும்
 ஒழுகிய சந்தனம் உயர் கஸ்தூரியும்
 வலம்புரிச் சங்கொலி மணியணி மிடறும்
 நலம்சேர் உருத்திர அக்க மாலையும்
 மாணிக்கம் முத்து மரகத நீலம்
 ஆணிவை டீரியம் அணிவைரம் பச்சை
 பவளகோ மேதகம் பதித்தவச் சராங்கியும்
 நவமணி பிரபைபோல் நாற்கோடி சூரியன்

அருணோ தயமெனச் சிவந்த மேனியும்
 கருணை பொழியும் கடாட்சவீட் சனமும்
 கவசம் தரித்தருள் காரண வடிவும்
 நவலீர் தம்முடன் நற்காட்சி யான
 ஒருகை வேலாயுதம் ஒருகை சூலாயுதம்
 ஒருகை நிறைநங்கு ஒருகை நக்ராயுதம்
 ஒருகை நிறைவில்லு ஒருகை நிறையம்பு
 ஒருகை மந்திரவாள் ஒருகை மாமழு
 ஒருகை மேற்குடை ஒருகை தண்டாயுதம்
 ஒருகை சந்திராயுதம் ஒருகை வல்லாயுதம்
 அங்கையில் பிடித்த ஆயுதம் அளவிலாப்
 பங்கயக் கமலப் பன்னிரு தோனும்
 முருக்கம் சிறக்கும் முருகா சரவணை
 இருக்கும் குரபரா ஏழை பங்காளா
 வானவர் முனிவர் மகிழ்ந்து கெள்ள்டாடத்
 தானதவர் அடியவர் சகலரும் பணியப்
 பத்திரகாளி பரிவது செய்யச்
 சக்திகள் எல்லாம் தாண்டவ மாட
 அஷ்ட வைரவர் ஆனந்த மாட
 துஸ்தமிகுஞ் குழிகள் குழ்திசை காக்க
 சத்த ரிஷிகள் சாந்தக மென்னச்
 சித்தர்கள் நின்று சிவசிவா என்னத்
 தும்புரு நாரதர் சூரிய சந்திரர்
 கும்பமா முனியும் குளிரந்த தாரகையும்
 அயன்மால் உருத்திரன் அஷ்ட கணங்கள்
 நயமுடன் நின்று நாவால் துதிக்க
 அஷ்ட லஷ்மி அம்பிகை பார்வதி
 கட்டமுகன் என்று கண்டுளை வாழ்த்த
 இடும்பாயுதன் நின் இணையடி பணிய
 ஆடும் தேகன்னி ஆராத்தி யெடுக்க
 தேவ கணங்கள் ஜெயஜெய என்ன
 ஏவற் கணங்கள் இந்திரர் போற்ற
 காந்தருவர் பாடிக் கவரிகள் வீசிச்
 சாந்தனம் என்னச் சார்வரும் அநேக
 புதம் அடிபணிந் தேத்த வேதளம்
 பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து கொண்டாட
 அரகர என்றழியார் ஆலவட்டம் பிடிக்க
 குருபரன் என்றங்பார் கொண்டாடி நிற்க
 குடையும் சேவலின் கொடியும் சூழ
 இடைவிடாமல் உன் ஏவலர் போற்றச்
 சிவனை யார்கள் திருப்பாத மேத்த

நவமெனும் நால்வரை ஏற்ற சரமண்டலம்
 உருத்திர வீணை நாதசூர மேளம்
 தித்திமி என்று தேவர்கள் ஆடச்
 சங்கீத மேளம் தாளம் துலங்க
 மங்கள மாக வைபவம் இலங்க
 தேவ முரசடிக்கத் தின மேள வாத்தியம்
 சேவல் கொடியும் சிறப்புடன் இலங்க
 நந்திகே சுவரன் மீது ஏறியநயமும்
 வந்தனம் செய்ய வானவர் முனிவர்
 எங்கள் பார்வதியும் சசனும் முன்வர
 ஜங்கரன் முன்வர ஆறுமா முகவன்
 வீர மயிலேறு வெற்றிவேல் எடுத்து
 குரன்மேல் ஏவத் துடித்தவன் மடியச்
 சிங்கமுகாகரன் சிரமது உருளத்
 துங்கக் கயமுகன் குரனும் மாளத்
 அடலற்ற குழந்தை அறுத்துச் சயித்துச்
 விட்டவே ஸாயுதம் வீசிக் கெக்கரித்து
 தம்பமெனும் சயத் தம்பம் நாட்டி
 அன்பர்கள் தம்மை அனுதினம் காத்துத்
 திருப்பரங் குன்றம் சீர்பதி செந்தூர்
 திருவாவி னன்குடி திருவே ரகமும்
 துய்ய பழனி சுப்பிர மண்யன்
 மெய்யாய் விளங்கும் விராவி மலைமுதற்
 அண்ணா மலையும் அருள்மேவும் கயிலை
 கண்ணிய மாவூற்றுக் கழுகுமா மலையும்
 முன்னிமை யோர்கள் முனிவர் மனத்திலும்
 நன்னய மாய்ப்பணி நண்பர் மனத்திலும்
 கதிர்காமம் செங்கோடு கதிர்வேங் கடமும்
 பதினா லுலகத்திலும் பக்தர் மனதிலும்
 எங்கும் தானவ னாயிருந(து) அடியார்தம்
 பங்கிலிருந்து பாங்குடன் வாழ்க
 கேட்டவரமும் கிருபைப் படியே
 தேட்டமுடன் அருள் சிவகிரி முருகா
 நாட்டு சிவயோகம் நாடிய பொருளும்
 தாட்டிக மாய்னக்கு) அருள் சண்முகனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவழும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்
 (கவசம் ஜந்து முற்றிற்று)

கவசம் ஆநு பழூதிர்ச்சோலை பண்டிதன்

சங்கரன் மகனே சரவண பவனே
 ஜூங்கரன் துணைவனே அமரர் தம் கோனே
 செங்கண்மால் மருகனே தெய்வானைக் கேள்வனே
 பங்கயம் போன்ற பன்னிரு கண்ணனே
 பழநிமா மலையறும் பன்னிரு கரத்தனே
 அழகுவேல் ஏந்தும் ஜூயனே சரணம்
 சரவணபவனே சட்கோணத் துள்ளுறை
 அரனருள் சுதனே ஜூயனே சரணம்
 சயிலொழிபவனே சடாட் சரத்தோனே
 மயில்வா கனகனே வள்ளலே சரணம்
 திரிபுர பவனே தேவசே னாபதி
 குறமகள் மகிழும் குமரனே சரணம்
 திகழூளி பவனே சேவற் கொடியோய்
 நகமா யுதமுடை நாதனே சரணம்
 பரிபுர பவனே கன்னிரு கையனே
 தருணமில் வேளை தற்காத்தருளே
 சவ்வும் ரவ்வுமாய்த் தானேயாகி
 வல்வும் ணவ்வுமாய் விளங்கிய குகனே
 பவ்வும் வல்வுமாய் பழமுதிர்சோலையில்
 தவ்வியே ஆடும் சரவண பவனே
 குஞ்சரி வள்ளியைக் குலாவி மகிழ்வோய்
 தஞ்சமென் றுன்னைச் சரணம் அடைந்தேன்
 கொஞ்சியே உமையுடன் குழவியாயச் சென்றங்கு
 அஞ்சலி செய்தவள் அமுதமும் உண்டு
 கார்த்திகை மாதர் கனமார்பு அமுதமும்
 பூர்த்தியாய் உண்ட புனிதனே குகனே
 நவமைந்தர் சிவனால் நலமுடன் உதிக்கத்
 தவமுடை வீராவாகுவோ(டு) ஒன்பான்
 தம்பிமா ராகத் தானையைக் கொண்ட
 சம்பிரதாய சண்முக வேலா
 நவவீரர் தம்முடன் நவகோடி வீரரும்
 கவனமாய் உருத்திரன் அளித்தே களித்துப்
 பேதம் இல்லாமல் பிரமனைக் குருவாய்
 ஓதிடச் செய்ய உடன் அவ் வேதனை
 ஓமென்னும் பிரணவத் துள்மைநீ கேட்பத்
 தாமே யோசித் தசதூர்முகன் தன்னை
 அமரர்கள் எல்லாம் அதிசயப் படவே
 மமதைசோர் அயனை வன்சிறை யிட்டாய்
 விமலனும் கேட்டு வேகமதாக

உமையுடன் வந்தினி துவந்து புரிந்து
 அயனைச் சிறைவிடென்று அன்பாய் உரைக்க
 நயமுடன் விடுத்த ஞான பண்டிதனே
 திருமால் அயன் சிவன் சேர்ந்து மூவரும்
 கெளரி லட்சமி கலைமகஞ்ஞடனே
 அறுவரோர் அம்சமாய் அக்கரை வெல்ல
 ஆறு முகத்துடன் அவதரித் தோனே
 சிங்க முகாசுரன் சேர்ந்த கஜமுகன்
 பங்கமே செய்யும் பானு கோபனும்
 சூரனோ டொத்த துட்டர்களோடு
 கோரமே செய்யும் கொடியாரைக் கதரை
 வெருடன் கொல்லி விண்ணவர் துன்பம்
 ஆறிடச் செய்தவ் வமர்கள் தமக்குச்
 சேனாதிபதியாய் தெய்வீகப்பட்டமும்
 தானாய்ப் பெற்ற தாட்டிகப் பெருமானே
 திருப்பரங் குன்றம் செந்தூர் முதலாய்ச்
 சிறப்புறு பழநி திருவேரக முதல்
 எண்ணில்லாத் தலங்களில் இருந்தாடும் குகனே
 விண்ணவர் ஏத்தும் விநோத பாதனே
 அன்பர்கள் துன்பம் அகற்றியாள் பவனே
 தஞ்சமென்று) ஓதினர் சமயம் அறிந்தாங்கு)
 இனபம் கொடுக்கும் ஏழை பங்காளா
 கும்பமாழுனிக்கு குரு தேசிகனே
 தேன் பொழில் பழநித் தேவகுமாரா
 கண்பார்த்து) எனையாள் கார்த்திகேயா என்
 கஸ்ட நிவ்டுரம் கவலைகள் மாற்றி
 அஷ்டலஷ்டமி வாழ் அருளெனக்கு) உதவி
 இட்டமாய் என் முன்னிருந்து விளையாடத்
 திட்டமாய் எனக் கருள் செய்வாய் குகனே
 அருணகிரி தனக்கு) அருளிய தமிழ் போல்
 கருணையால் எனக்கு கடாட்சித் தருள்வாய்
 தேவராயன் செப்பிய கவசம்
 பூவலயத்தோர் புகழ்ந்து கொண்டாட
 சுஷ்டி கவசம் தான் செப்பிப்போரைச்
 சிவஷ்டராயக் காத்தருள் சிவகிரி வேலா
 வந்தென் நாவில் மகிழ்வுடன் இருந்து
 சந்தத் தமிழ் திறம் தந்தருள் வோனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவழும்
 தமிழ் தரும் அரனே சரணம் சரணம்
 சங்கரன் சுதனே சரணம் சரணம் சரணம்
 (ஆறு கவசங்களும் முற்றிற்று)

வ
கணபதி துணை
ஒளவையார் அருளிச்செய்த
விநாயகர் அகவல்

சீதகஸ்ஸி செந்தா மரைப்பும்
 பாதுச்சிலம்பு பலவிசைப்பாடப்
 பொன்னரைரூணும் பூந்துகிலாடையும்
 வன்னமருங்கில் வளர்ந்தழகெறிப்பப்
 பேஷைவியிறும் பெரும்பாரக்கோடும்
 வேழமுகமும் விளாக்கு சிந்தூரமும்
 அஞ்சுகரமும் அங்குசபாசமும்
 நெஞ்சிற் குடிகொண்ட நீலமேனியும்
 நான்ற வாயும் நாலிரு புயமும்
 மூன்று கண்ணும் மும்மதச் சுவடும்
 இரண்டு செவியும் இலங்கு பொன்முடியுந்
 திரண்ட முப்புரி நால் திக்கொளிமார்பும்
 சொற்பதங் கடந்த துரிய மெய்ஞான
 அற்புதநின்ற கறுபகக் களிரே
 முப்பழ நுகரும் மூஷிக வாகன
 இப்பொழுதென்னை யாட்கொளவேண்டித்
 தாயாயெனக்குத் தாணமுந்தருளி
 மாயாப்பிறவி மயக்கமறுத்துத்
 திருந்திய முதலைந் தெழுத்துந் தெளிவாய்ப்
 பொருந்தவே வந்தென்னுள்ளாந்தவிற் புகுந்து
 குருவடிவாகிக் குவலயந் தன்னில்
 திருவடி வைத்துத் திறமிது பொருளென
 வாடாவகைதான் மகிழ்ந்தெனக் கருளிக்
 கோடாயுதத்தாற் கொடுவினை களைந்தே
 உவட்டாவபுதேசம் புகட்டி யென்செவிபில்
 தெவிட்டாத ஞான தெளிவையுங் காட்டி
 ஜம்புலன் றன்னையடக்கமுபாயம்
 இன்புறுகருணையின் இனிதெனக்கருளி
 கருவிகளொடுங்குங் கருத்தினையறிவித
 திருவினைதன்னை அறுத்திருள் கடந்து
 தலமொரு நான்குந் தந்தெனக்கருளி
 மலமொரு மூன்றின் மயக்க மறுத்தே
 ஒன்பது வாயில் ஒரு மந்திரத்தால்
 ஜம்புலக் கதவை அடைப்பதுங் காட்டி
 ஆராதாரத் தங்குச நிலையும்
 பேரா நிறுத்திப் பேச்சுரையறுத்தே
 இடைபிங்கலையின் எழுத்தறிவித்து

கடையிற் சுழுமுனைக் கபாலமுவ் காட்டி
 முன்று மண்டலத்தின் முட்டிய தூணிகள்
 நான்றெழுபாம்பி னாவினாலுணர்த்திக்
 குண்டலியதனிற் கூடியவசபை
 விண்டெழு மந்திரம் வெளிப்படவுரைத்து
 மூலாதாரத்தின் முண்டெழுகனலைக்
 காலாலெழுப்புவ் கருத்தறிவித்தே
 அமுதநிலையும் ஆதித்தனியக்கமும்
 குமுதசகாயன் குணத்தையுங்கூறி
 இடைச்சக்கரத்தின்செரட்டு நிலையும்
 உடற் சக்கரத்தின் உறுப்பையுவ் காட்டி
 சண்முக தூலமுஞ் சதூரமுக சூட்சமும்
 எண்முகமாக இனிதெனக்கருளிப்
 புரியட்ட காயம் புலப்பட வெனக்குத்
 தெரியெட்டு நிலையுந் தெரிசெனப்படுத்தி
 கருத்தினிற் கபால வாயில் காட்டி
 இருத்தி முத்தி இனிதெனக்கருளி
 என்னை யறிவித் தெனக்கருள் செய்து
 முன்னை வினையின் முதலைக் களைந்து
 வாக்கு மனமும் இல்லாமனோலயுந்
 தேக்கியே யென்றன் சிந்தை தெளிவித்
 திருள் வெளியிரண்டுக் கொன்றிடமென்ன
 அருள்தருமானந்தத் தமுத்தி யென்செவியில்
 எல்லையில்லா ஆனந்தமளித்து
 அல்லல் களைந்தே அருள்வழி காட்டிச்
 சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவவ் காட்டி
 சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கங் காட்டி
 அனுவிர்கணுவாய் அப்பாலுக்கப்பாலாய்
 கணுமுற்றி நின்ற கரும்புள்ளே காட்டி
 வேடமு நீறும் விளங்க நிறுத்திக்
 கூடுமெய்த தொண்டர் குழாத்துடன் கூட்டி
 அஞ்சக் கரத்தின் அரும் பொருடன்னை
 நெஞ்சக் கருத்தி னிலையறிவித்து
 தத்துவ நிலையைத் தந்தெனையாண்ட
 வித்தக விநாயக விரைகமூல் சரணே.



ஶ்ரீக்ஷ வைசு

ஜெயதுர்க்கா என்றுனை நான்பாட
ஜெயரமள்வாயே ஜெயதுர்க்கா

கதிரவன் ஒளியே கண்மணி வருக
ஜெககண ஜெககண தேவியே வருக
திமிதிமிதிமிதிமி தூர்க்கா வருக
பறையொலி சாந்றி பண்மணிவருக

ஜீல்ஜீல்ஜீல் என்று சிலம்பொலி முழங்க
கல்கல் எனவே கைவளை குலுங்க
பிரம்பொலி சாந்றி பிரம்மானி வருக
மாயமயிற் சாமுண்டி வருக

வரமது அருளும் வனமாலி நீயே
தண்டக மண்டல குண்டல தாரணி
சாமுண்டேஸ்வர தூர்க்கா தேவி
ஸ்ரீசக்ரஸ்ரூபினி பீதாம்பரியே

என்னை ஆளும் அன்னை இருக்க
என் இடர் நீக்கி தன்மயமாக்கி
சின்மயானந்த முத்திரை காட்டி
சிவாட்டரைக் காக்கும் கருணை விழியும்

தயயின் நோக்கும் கருணாம்ருதமும்
பாசாங்குசமும் கரும்புல் விழும்
என்சித்தத்துவன்னே சிவமயமாய் நின்று
நான் என்ற அகந்தை கர்வமொழிந்து

அம்புவில் கொண்டு துண்பம் துடைத்தாள்
அன்புருவில் என்னை கலந்திட செய்தாய்
எத்தனை தொல்லை எத்தனை அல்லல்
என்பினி எல்லாம் எடுத்து விழுங்கி

தீமையகற்றும் தீமிதி வந்தாள்
பில்லி குனியம் பெரும்பகை ஏவல்
எல்லாம் எரித்து நீறது ஆக்கும்
வல்லமை உள்ள வலியபிடாரி

இருனன் காட்டேரி இத்துன்ப சேனையும்

தூர்க்கா தேவியின் பெயரைக் கேட்டால்
 துன்பங்கள் யாவும் துயரத்தில் ஏறும்
 போட்டி பொறுாமை பொடிப்பொடியாகும்
 பொற்கொடி தூர்க்கா இலக்ஷ்மியை கண்டால்
 இழிவுகள் நீங்கி செல்வம் ஒங்கும்
 ஒம் என்று ஒலிக்கும் பிரணவஸ்ரூபி
 ஒங்காரதோழி உமையவள் வந்தாள்

தன்னை இடுத்தவர் துன்பம் அகற்றி
 என்னை எடுத்தாட்கொண்டவள் அன்னை
 தஞ்சம் மென்றோரை காப்பவள் தூர்க்கா
 அன்னை இருக்களனக்கினி பயமேன்

என்னிகிரில்லை அன்னையே எல்லாம்
 புவனம் முழுவதும் புவனெல்வரியாழ்
 மலைபோல் இடர்கள் பொடிப்பொடியாக்கி
 மங்கையர் மணமதை முடிப்பவள் தூர்க்கா

மணமலர் குட்டி மகிழ்வாள் தூர்க்கா
 தூர்க்கா பகவதி என்று நினைத்தால்
 துட்டரை அடியுடன் வேற்றுத்திடுவாள்
 மலைபோல் துயர்கள் பனிபோல் நீங்கும்

விதியும் விலகும் நிதியும் அளிப்பாள்
 மதியும் அவளே காஞ்சி காமாட்சி
 சூலினி மாலினி கபாலினி மாயை
 கேசவசோதரி தூர்க்காமாயே

கம்ப திகம்பினி தூர்க்காமாயே
 மஹிசஷம்காரணி தூர்க்காமாயே
 வரப்பிரசாதினி வைகுண்டேஸ்வரி
 மாதவ சோதரி மங்களாம்பிகையே

என்னை ஆட்கொண்டு எனை ஆதரிப்பாயே
 உன்னையே நம்பி வாழ்வேனம்மா
 ஒம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி ஓம்
 ஓம் சக்தி ஓம் ஓம் சக்தி ஓம்

சலரோகமும் சுகவாட்டுவும்

இன்று நீரிழிவு என்பது வயது வேறுபாடின்றி எல்லோருக்கும் ஏற்படும் ஒரு நோயாகும். இதனை பற்றிய போதிய விளக்கமின்மையாலும் நோயாளிகளின் கவலையீன்த்தாலும் பலர் இந்நோயின் பாரிய பாதிப்பிற்கு உள்ளாகியிருப்பதுடன் மரணித்துமுள்ளனர்.

நீரிழிவு என்பது குருதியின் உயர் குஞக்கோஸ் மட்டத்தைச் சாதாரண அளவில் பேணுவது மிக முக்கியமாகும். ஏனெனில் குஞக்கோஸ் அளவின் கட்டுப்பாடுன்மை ஒருவரை பலவிதமான நீரிழிவு நோயின் பாதிப்புக்கஞக்கு கொண்டு சென்றுவிடும்.

நீரிழிவு நோய்/சலரோகம் என்றால் என்ன? *

நாம் உண்ணும் உணவு எமது உடலினுள் சென்றவுடன் குஞக்கோசாக மாற்றப்படுகிறது. எமது உடலானது சக்தியைப் பிறப்பிப்பதற்கு இவ் குஞக்கோசையே பயன்படுத்துகின்றது. எமது உடலின் இரப்பையிற்கு அருகேயுள்ள ஒரு கானில் சுரப்பியான சதயியானது ஒருவகையான ஓமோனான இன்சலினைச் சுரக்கிறது. குஞக்கோசை சரியான முறையில் உடல் பயன்படுத்த இன்சலின் அவசியம். எமது உடலினுள் போதிய அளவினில் இன்சலின் சுரக்கப்படாமையினாலும் அல்லது எமது உடலில் இன்சலினை சரியான முறையில் பயன்படுத்த முடியாத போதும் நீரிழிவு நோய் ஏற்படுகிறது. இது குருதியின் சராசரி குஞக்கோஸ் மட்டத்தை விட அதிக குஞக்கோஸ் மட்டம் உருவாகக் காரணமாகின்றது. இந்த நிலையே நீரிழிவு என இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

சுகதேகி ஒருவரின் குருதியில் சாதாரண குஞக்கோஸ் மட்டமான 12 மணிநேரம் பட்டினி நிலையில் 120mg/dl க்கு குறைவாகவோ அல்லது சமனாகவோ காணப்படும். உணவு உண்டு இரு மணி நேரத்தின் பின் குருதியில் உள்ள குஞக்கோசின் அளவு 180mg/dl க்கு குறைவாக இருத்தல் வேண்டும். இந்தப் பெறுமானங்களுக்கு மேல் குருதியின் குஞக்கோஸ் மட்டம் அதிகரிக்கும் போது ஒருவர் சலரோக நோயாளியாகக் கருதப்படுகிறார்.

நீரிழிவுநோயில் பல்வகைப்பட்ட வகையான நீரிழிவு நோய்கள் காணப்படுகின்றன.

அவையாவன-

1. **Type – 1 Diabetes** (வகை – 1 சலரோகம்)

இவ்வகை சலரோகம் IDDM (இங்களினில் தங்கியுள்ள சலரோகம்) என அழைக்கப்படும். இவ்வகையான நோயாளியின் சதையியால் போதியளவு இங்களின் சுரக்கப்படுவதில்லை. ஆகவே அவரின் உடல் சாதாரணமாக இயங்குவதற்குத் தேவையான இங்களினை ஊசிமூலம் கட்டாயமாக எடுக்க வேண்டும்.

2. **Type – 2 Diabetes** (வகை – 2 சலரோகம்)

இவ்வகைச் சலரோகம் NIDDM (இங்களினில் தங்கியிராத சலரோகம்) என அழைக்கப்படும். இவ்வகையான நோயாளியின் சதையியால் போதியளவு இங்களின் பயன்படுத்த இயலா தன்மை காணப்படும். குருதியில் உள்ள குஞக்கோஸை கட்டுப்படுத்த குஞசைகளை பாவிக்க வேண்டும்.

3. **Gestational Diabetes** (கற்பவதிகளில் காணப்படும் சலரோகம்)

இவ்வகை சலரோகம் கற்பவதிகளில் கற்பகாலங்களில் மட்டும் காணப்படும். பெரும்பாலும் கற்பகாலம் முடிந்தவுடன் இச்சலரோகம் மறைந்துவிடும்.

சலரோகம் ஏற்படுவதற்குரிய காரணிகள்

Type – 1 சலரோகம்

இளம் பிள்ளைகளில் உண்டாகும் Type -1 சலரோகத்திற்கு பரம்பரை காரணிகளும் குழல் காரணிகளும் காரணமாக உள்ளது.

Type – 2 சலரோகம்

இது வயது வந்தவர்களில் காணப்படும். இவர்களின் தாய் தந்தையருக்கு சலரோகம் இருந்தால் பிள்ளைகளுக்கும் இச்சலரோகம் பெரும்பாலும் வரக்கூடிய சந்தர்ப்பமுள்ளது. ஒருவரின் நிறை கூடியதாகக் காணப்படும்போதும் சலரோகம் வர சந்தர்ப்பமுண்டு. அத்துடன் ஒருவர் தேகபயிற்சியின்றி ஓரே இடத்திலிருந்து வேலை செய்யும்போது சலரோகம் ஏற்படக்கூடும். சில குறிப்பிட்ட சாதி, இனத்தவருக்கு இந்நோய் உண்டாகலாம். மன அழுத்தங்களினாலும் இவ்வகை சலரோகம் ஏற்படலாம்.

Type – 1 சலரோகத்தின் அறிகுறிகள்

1. அதி கூடிய தாகம்.
2. அடிக்கடி அதிகளவில் சிறுநீர் கழித்தல்.
3. உடல் மெலிந்து காணப்படல்
4. உடலில் சக்தியின்றி சோர்வாக இருத்தல்.
5. கிருமிகளால் அடிக்கடி நோய்வாய்ப்படல்.

Type – 2 சலரோகத்தின் அறிகுறிகள்

இந்நோயின் ஆரம்பபருவத்தில் எந்த அறிகுறிகளும் தென்படாது. பின்பு Type – 2 சலரோகத்திற்கான அறிகுறிகள் காணப்படும்.

சலரோகமானது சரியானமுறையில் சிகிச்சை அளிக்கப்படாவிடின். இது மனிதனுடைய வாழ்க்கைகத்தரத்தை பாதித்துவிடும். இதனால் இருதயநோய், சிறுநீர்கநோய், குருட்டுத்தன்மை, புண் மாறுாமை, கீழ் அவயவங்கள் அகற்றப்படும் நிலை முதலியவை ஏற்படக்கூடும்.

சலரோகத்தினால் உண்டாகும் விளைவுகள்

சலரோகம் இருவகையான விளைவுகளை உண்டாக்கும். அவையாவன குறுகிய கால விளைவுகள் மற்றும் நீண்டகால விளைவுகள் என்பனவாகும்.

I. சடுதியாக குருதியிலுள்ள குளுக்கோஸ் அளவு குறைதல் (Hypoglycemia)

இவை பின்வரும் காரணங்களால் ஏற்படும்

1. கூடிய சலரோக மாத்திரை எடுத்தல்.
2. குறைந்தளவு தேகப்பயிற்சி செய்தல்.
3. குறைந்தளவு உணவு உண்ணல் அல்லது பட்டினி இருத்தல்

இந்த நிலைமையினை குளுக்கோஸை குடிக்க கொடுப்பதன் மூலமும், இனிப்புகளை அதிகம் உண்பதன் மூலமும் குணப்படுத்தலாம். அதன்பின் உடனே வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தல் வேண்டும்.

II. Ketoacidosis

இது இன்கலின் குறைபாட்டால் ஏற்படும் ஆயத்தான நிலையாகும். இந்நிலையில் குருதி கூடிய அமிலத்தன்மை அடையும். இதனால் நோயாளி கோமா நிலைக்கு தள்ளப்படுவார். இது பொதுவாக Type - 1 சல்ரோகத்தினால் ஏற்படும். நோயாளியை மிக விரைவாக வைத்தியசாலையில் அனுமதித்தல் வேண்டும்.

III. பற்றியா, பங்கச் நோய் தொற்றுகை

சல்ரோக நோயாளிகளில் கூடுதலாக கட்டுகள் உடலெங்கும் உண்டாகும்.

தோல் நோய்கள் ஏற்படும்.

சலபாதைகளில் கிருமித்தொற்றுகை ஏற்படும்.

IV. கண்களில் உண்டாகும் தாக்கம்

இது ரெற்றினோபதி (Retinopathy) என்றழைக்கப்படும். இது கண்ணின் விழித்திரையில் ஏற்படும் நோய். இதனால் நோயாளி குருட்டுத் தன்மை அடைவார். இது பெரும்பாலும் 30-69 வரை வயதுள்ள சல்ரோக நோயாளிகளிற்கு ஏற்படும். புதிதாக இனங்காணப்படும் சல்ரோக நோயாளிகளில் 1/5 பகுதியினருக்கு இந்நோய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

பதினெண்து வருடங்களில் Type - 1 சல்ரோக நோயாளிகள் அனைவருக்கும் இந்நோய் ஏற்படும். 1/3 பங்கு Type - 2 சல்ரோக நோயாளிகளிற்கு இந்நோய் பொதுவாக காணப்படும்

V. சிறுநீரக நோய் (Nephropathy)

இது சல்ரோகத்தால் ஏற்படும் மிக ஆயத்தான நோயாகும். ஏறத்தாள் ஜம்பது வயதை அடையும்போது பெரும்பாலான Type - 1 சல்ரோக நோயாளிகளுக்கு கடுமையான சிறுநீரக நோய் உண்டாகியிருக்கும். எனவே இவ்வகை நோயாளிகளுக்கு நுயைடலள்ளன (இரத்தத்தை சுத்திகரித்தல்) அல்லது சிறுநீரக மாற்று சிகிச்சை செய்ய வேண்டிய நிலை என்பன ஏற்படும்.

VI. நரம்பு மண்டல பாதிப்பு (Neuropathy)

40 – 50 வீதமான சல்ரோக நோயாளிகள் இந்நிலையால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இந்நிலையால் நோயாளியின் பாதம்,

கால் என்பவற்றில் உணர்ச்சியற்ற தன்மை, நோவு, விறைப்பு என்பன ஏற்படும். இதனால் பாதங்களில் காயம் ஏற்படுவதுடன் கிருமி தொற்றுகையும் ஏற்படும். நரம்பு பாதிக்கப்படுவதால் இருதயம், நுரையீரல், சலப்பை, இரப்பை, குடல்பகுதிக்கு செல்கின்ற நரம்புகளும் பாதிக்கப்படுவதால் அவ் உறுப்புகளும் செயல் இழக்கும். 15வீதமான சலரோக நோயாளிகளுக்கு காலில் சலரோகப் புண் உண்டாகும். சலரோக கால் புண்களால் சிலவேளைகளில் காலை வெட்டி அகற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

- VII. சலரோக நோயாளிகளில் அநேகமானோருக்கு இருதய நோயால் மரணம் ஏற்படுகிறது. சாதாரணமானோரை விட இரண்டு தொடக்கம் ஜந்து மடங்கு கூடுதலாக சலரோக நோயாளிகளில் இருதய தாக்கம் ஏற்படும்.

சலரோகத்தை குணப்படுத்த முடியுமா?

சலரோக நோய் குணப்படுத்த முடியாத நோயாகும். ஆனால் ஒழுங்கான வைத்திய முறைகளாலும் கட்டுப்பாடான வாழ்க்கை முறை, மருத்துவ சிகிச்சை, ஒழுங்கான கண்காணிப்பு என்பவற்றால் சாதாரண மக்களை போல் சுகமானதும் ஆரோக்கியமானதுமான வாழ்வை வாழலாம். குருதியிலுள்ள குஞக்கோளின் அளவை சாதாரண அளவுக்கு கொண்டுவருவதால் இந்த ஆரோக்கியமான வாழ்வை மேற்கொள்ள முடியும்.

குருதியில் உள்ள குஞக்கோளின் அளவை சாதாரண அளவிற்கு கொண்டுவர பின்வருவன முக்கியம்

1. ஒழுங்கான தேகப்பயிற்சி

தேகப்பயிற்சியின்போது குருதியிலுள்ள குஞக்கோஸ் பாவிக்கப்படுவதால் குருதியிலுள்ள குஞக்கோஸ் மட்டம் குறையும். தேகப்பயிற்சியால் உடலின் பாரம் குறைதல் Type - 2 சலரோக நோயாளிக்கு மிகவும் பிரயோசனமானது.

2. Diet உணவுக் கட்டுப்பாடு

உணவு குருதியிலுள்ள குஞக்கோஸை கூட்டும். எனவே ஒழுங்கான கட்டுப்பாடான உணவுப்பழக்கவழக்கம் குருதியிலுள்ள குஞக்கோஸை கட்டுப்படுத்தும்.

3. மருந்துவகை (Medication)

அநேகமான நோயாளிகளில் உணவு கட்டுப்பாடுதனும் தேகப்பயிற்சியுடனும் சலரோகத்தைக் கட்டுப்படுத்தலாம். அப்படிக் கட்டுப்பாடுத் தீயாத நிலையில் சலரோகத்தின் தன்மைக்கு ஏற்ப மருந்துவகை பாவிக்கப்படும். அதை வைத்தியர் தீர்மானிப்பார்.

உணவுக் கட்டுப்பாடு, தேகப்பயிற்சி, மருந்துவகை சலரோகத்தை பூரணமாகக் கட்டுப்படுத்தும். அதற்கு நோயாளிகள் தகுந்த மருந்துவ ஆலோசனையுடனும், கூடிய அர்ப்பணிப்பு, கவனத்துடனும் செயற்பட வேண்டும். இது அவர்களுக்கும் அவரின் குடும்பத்தினருக்கும் ஏற்படும் சிரமங்களைக் குறைக்கும்.

சலரோகம் உண்டாவதை தடுக்கலாம்

ஆம். ஆரம்பத்திலிருந்தே உணவு பழக்கவழக்கம், வாழ்க்கை முறைகளை மாற்றியமைப்பதன் மூலம் Type - 2 சலரோகத்தை தடுக்கலாம்.

வாழ்க்கை முறையை மாற்றி அமைப்பதில் அடங்குவன
உடல் நிறையை கடூமல் பாதுகாத்தல்
ஓழுங்கான தேகப்பயிற்சி முதலியன் அடங்கும்

அத்துடன் ஓழுங்கான மருந்துவ பரிசோதனை என்பன ஆரம்பத்திலேயே நோயை கண்டுபிடிக்கவும், சலரோகத்தினால் உண்டாகும் பாதிப்புக்களை தடுக்கவும் உதவும். இதனுடன் உடலின் குருதியமுக்கமும், குருதியிலுள்ள கொழுப்பு என்பனவும் கண்காணிக்கப்பட வேண்டும்.

உங்கள் சலரோகத்தைக் கட்டுப்பாடில் வைத்திருக்க வேண்டும். உமது வைத்தியரின் தீர்மானத்திற்கேற்ப ஓழுங்கான உணவுக் கட்டுப்பாடு, உடற்பயிற்சி, மருந்து என்பவற்றால் கட்டுப்படத்தலாம்.

அறிவறுக்தல்கள்

சலரோக நோயாளிகளின் சிகிச்சையில் உணவுக் கட்டுப்பாடு மிக முக்கிய பங்காற்றுகிறது. இக்குறிப்பேட்டில் உள்ள ஆலோசனைப்படியே உணவைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

இக் குறிப்பேடு பல விதமான மாற்று உணவு வகைகளைக் கொண்டுள்ளது. அதிலிருந்து உங்கள் ரசனைக்கேற்ப உணவுப்பதார்த்தங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியும். ஆனால் அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கும் போது அடிப்படை உணவின் அளவுகளை மாற்ற முற்படக்கூடாது.

பிற்குறிப்பு

ஒரு தம்ஸர் (கப்) 200 மி.லி. கொள்ளலாவு உடையது. இவற்றைக் கொண்டு உணவின் அளவை நிர்ணயிக்கலாம்.

நார்ப் பொருட்கள் அதிகம் உள்ள உணவுப் பொருட்களை உட்கொள்ளல் நன்று. (தீட்டாத தானியம், அவரை வகை, மரக்கறி, பழவகை என்பவற்றில் போதிய அளவு நாட்ப்பொருட்கள் உண்டு.)

பால் - கொழுப்பு நீக்கியது.

மரக்கறி 1 எனக் குறிப்பிடப்பட்ட உணவு வகைகளில் ஏதாவது ஒன்றைவிரும்பிய அளவு உண்ணலாம்.

மரக்கறி 2 எனக் குறிப்பிடப்பட்ட உணவு வகைகளில் ஏதாவது ஒன்றை அரை கப் மட்டும் உண்ணலாம்.

சலரோக நோயாளிக்கான உணவு (1500 Kcal)

காலை உணவு

பால் ½ கப் (சீனி சேர்க்காது தேனீர் அல்லது கோப்பியுடன்)

தானியவகை (50g) பின் வருவனவற்றில் ஏதாவது ஒன்று

தோசை அல்லது இட்லி - 2

இடியப்பம் - 3

பிட்டு - 2

பாண் - ¼ இநா

உப்புமா - 1 கப்

பின் காலை

கதலி வாழைப்பழம் - 1

மதிய உணவு

சோறு (75g)	- 1½கப்
அசைவம்	- மீன் 2 துண்ட
இறைச்சி	- ½ கப்
முட்டை	- 1
பருப்பு	- ½ கப்
தயிர்	- ½ கப், மரக்கறி
மரக்கறி 1	- விரும்பிய அளவில் உண்ணக்கூடியவை
மரக்கறி 2	- ½ கப் மட்டும் உண்ணக்கூடியவை

தேனீர் வேளை

பால் ½ கப் (சீனி சேர்க்காது தேனீர் அல்லது கோப்பியுடன்)	
2 கிறீம் கிறக்கர் அல்லது ¼ கப் கண்டல்	
இரவு உணவு	
தானிய வகை - இடியப்பம், பிட்டு பாண், உப்பமா (மேற்கூறிய அளவுகளில்)	
கறிவகை - மதிய உணவைப்போல்	
படுக்கை நேரம்	
பால் 1 கப் சீனி சேர்க்காது	

வாழைப்பழுத்தீர்கு பதிலாக உண்ணக்கூடிய பழவகை

-ஜம்பு 20 (சிறியது), விளாம்பழம் - 1 கொய்யா - 1	
புளித்தோடை - 1 (நடுத்தரம்) -பப்பாளிப்பழம் 2"x3" துண்டு 1	

மரக்கறி 2

-கோவா	-காய்ப்பப்பாசி	-வெந்தயம்
-தக்காளி	-போஞ்சி	-புடலங்காய்
-வாழைப்பழு	-மிளகாய்	-வெண்டைக்காய்

மரக்கறி 2

-அகத்தி	-பிற்றுாட் (பச்சையாக)
-முருங்கைக்காய்	-கரட் (பச்சையாக)
-முருங்கை இலை	-வெங்காயம்

விரும்பிய அளவில் உண்ணக் கூடியவை

-தெளிந்த குப்	-தக்காளி
-எலுமிச்சை	-கோவா
-மரக்கறி	-சீனி சேர்க்காத தேனீர் அல்லது கோப்பி
-பலசரக்கு வகை	-அச்சாறு

முற்று முழுதாகத் தவிர்க்க வேண்டியவை

- சீனி -குஞக்கோஸ்
- சர்க்கரை -பனங்கட்டி
- ஜாம் -பழரசம்
- தென் -இனிப்பூட்டிய பானம்
- கேக் -ஹோர்லிக்ஸ்
- சொக்கலேற் -வீவா
- இனிப்புவகை -நெஸ்ரோமோல்ட்
- குளிர்பானம் -புரோட்டினெக்ஸ்
- மைலோ

சல்ரோக நோயாளி கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது

- 1) உணவுக் கட்டுப்பாடு மிக அவசியம்.
- 2) தவறாது மாதாந்த வைத்திய பரிசோதனைக்கு செல்ல வேண்டும்.
- 3) காயங்கள் ஏற்படுவதை கூடிய அளவில் தவிர்க்க வேண்டும்.
- 4) கால் நகங்களை வெட்டி சுத்தமாக வைத்திருப்பதுடன் வெளியே செல்லும் போது பாதனி அணிய வேண்டும்.
- 5) காயங்கள் ஏற்படும் பட்சத்தில் உடனடியாக மருத்துவ உதவியை நாட வேண்டும்.
- 6) வைத்திய குறிப்புப் புத்தகத்தை எப்போதும் தன்னுடன் வைத்திருக்க வேண்டும்
- 7) மருந்துக் குளிகை, ஊசி போன்றவற்றை வைத்தியர் கூறியபடி ஒழுங்காக எடுக்க வேண்டும்
- 8) வைத்தியரின் ஆலோசனையின்றி மருந்தின் அளவை கூட்டவோ குறைக்கவோ முயலக் கூடாது.

கிரத்தத்தில் சீனிச்சத்து குறையும் போது ஏற்படும் அறிகுறிகள்

- படபடப்பு
- அதிக சோர்வு
- தலைச்சுற்று, மயக்கம்
- தலையிழு
- அதிக வியர்வை
- வலிப்பு

நோயாளி அல்லது அருகில் இருப்பவர் இவ்வறிகுறிகளைக் கண்டதும் நோயாளியின் வாயில் குஞக்கோஸ் அல்லது சீனியை இடவேண்டும். பின் வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

நோயாளி எப்போதும் தன்னுடன் குஞக்கோஸ் வைத்திருப்பது நன்று.

தொகுப்பு Dr. Vignesvararajah M.B.B.S. (Cey), DFM, MCGP.

கிண்ணரீஸ் ஆவீகன்

நோற்றும்

23

★

05

★

1923



மறைவு

29

★

06

★

2010

அமரீஸ்

ச. அரவமுசாம்



(பண்டத்தரிப்பு பரிசு ப.நோ.கு. சங்க முன்னாள் பணியாளர்)

பண்டத்தரிப்பு பரிசு பலநோக்கு கூட்டுறவு
சங்கத்திற்கு அடிக்கல்லாய் திகழ்ந்தவரே
முத்தோணாய் முன்னின்று கூட்டுறவுச்
சேவையிலே வழி காட்டியாய் நின்றவரே
புலகால சேவையுடன் பல்லாண்டு வாழ்ந்து
பரமனடி சென்று அமைதியடைந்தாய்
ஆன்ம சாந்திக்காக இறைவனைப்
பிரார்த்திக்கின்றோம்.

அவர்கள் பிரிவாக தயற்றிருக்கும் அவருடு குழ்ந்தீளர்க்கு எழுத ஆய்வு ஆற்றுத் திட்டாபங்களை
எழுவிட்டுக் கொள்வதுடன் அவர்கள் ஆற்று சாந்தியமை கீழவரைப் பிரார்த்திக்கின்றார்.

ஓம் சாந்தி! சாந்தி !! சாந்தி !!!

பிரிவால் தயறும்

பண்டத்தரிப்பு பரிசு ப.நோ.கு. சங்க பணியாளர்
சிக்கன கடைத்தவி கூட்டுறவுச் சங்கம்

30.06.2010

நன்றி நவீலல்

எமது குடும்பத்தின் அணையா விளக்கு அமரர் திரு. சங்கரப்பிள்ளை இராமசாமி அவர்கள் சிவபதம் அடைந்ததையிட்டு அவரது இறுதி சடங்கில் கலந்து கொண்டும் இரங்கல் செய்தி அனுப்பிவைத்தும், கடிதம், தந்தி, தொலைபேசி மூலமாக ஆறுதல் கூறிய அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எமது அன்பு நிறைந்த நன்றிகள்.

அன்னாரின் இறுதிச் சடங்குகளில் பல்வேறு வழிகளிலும் உதவி ஒத்தாசைகள் புரிந்த அனைவருக்கும் எமது உள்ளம் கணிந்த நன்றிகள். அத்துடன் இந் நினைவு மலரை அழகுற அச்சிட்டு தந்த J. S. அச்சகத்தினருக்கும் மற்றும் ஆத்ம சாந்தி உரை தந்த நண்பன் சாரங்கபாணி தணிகாசலபதிக்கும் மேலும் இதய அஞ்சலி அச்சடித்து வெளியிட்ட பண்டத்திப்பு கூட்டுறவு சங்க உறுப்பினருக்கும் மேலும் யாருக்காவது நன்றி சொல்ல தவறியிருப்பின் அவர்களுக்கும் எமது மனநிறைவான நன்றிகள்.

இங்ஙனம்
மக்கள், மருமக்கள்,
பேர்ப்பிள்ளைகள்,
பூட்டப்பிள்ளைகள்

விழானந்தர் வீதி,
மாதகல்.

