

விஜய்

Vijey விஜய்

12.10.2016 - மலர் 13, இதழ் 33

சிறுவர் மனதறிந்த
கார்ட்டிரேன்
இவியர்

ஜார்பானா



புலகைம்பரிசில் பரிசீலனை சொத்தையாளர்கள்...



அதிகாரி (196)
ஏற்றும், அனுபவமிடும்,
வெளிட வித்தியாலை.



குவாபா பிழ்சினி (195)
குவியாரிட்டு, கார்தி
களிட்ட வித்தியாலை.



காஞ்சார் அபிவிள் (195)
வெளியா இரண்டங்குளம்
மால வித்தியாலை.



தெனி ராஜபக்ஷ (194)
கொஞ்சம், தெனிசை ஆரம்ப
பாடாலை.



வெளித் திலைகோள் (194)
குவியாரிட்டு, கார்தி
களிட்ட வித்தியாலை.



நெற்றி எபோநினி (194)
இப்பாலையூ தூரம்
பாடாலை.



உதவாக் கோவிள் (194)
நூல்காலை கோவிள்களை
கீழ வித்தியாலை.



பெனித் ராஜபக்ஷ (194)
பிரிசன் வித்தியாலை
மால வித்தியாலை.



பிரேர்த் துவக்கன (194)
பெங்காப்புவு தூரம் வகை
வித்தியாலை.



வினாதி இபைத்து (194)
தொந்தை ஆரம்ப
கல்லூரி.



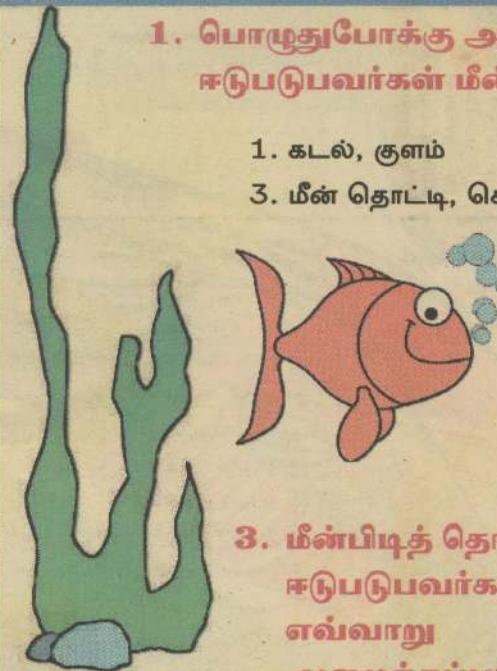
தெழுஷா மிள்சிள் (194)
கடுவை முளிதூரை தூரமாகும்
வித்தியாலை.



உதவாக் கூபியனி.
யாழ்ப்பாணி, திரு. ஆரம்ப
பாடாலை.

1. பொழுதுபோக்கு அம்சமாக மீன் வளர்ப்பில் ஈடுபடுபவர்கள் மீன்களை எவற்றில் வளர்ப்பார்கள்?

1. கடல், குளம்
2. மீன் தொட்டி, ஆறு
3. மீன் தொட்டி, செயற்கைக் குளம்



2. மீன்கள் வாழ அவசியமானது எது?

1. நிலம்
2. காடு
3. நீர்



3. மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபடுபவர்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றனர்?

1. கமக்காரர்கள்
2. மாலுமிகள்
3. மீனவர்கள்

4. மீன்பிடிப்புக்கு பயன்படும் கருவிகள் சிலவற்றைக் குறிப்பிடுங்கள்.



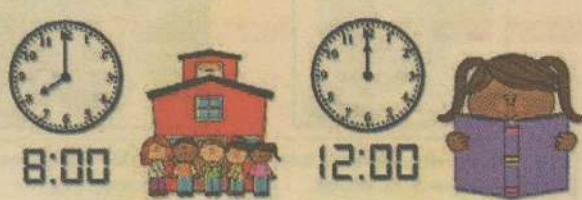
1. இந்தக் காட்சி எவ்விடத்தைக் குறிக்கின்றது?

1. கடற்கரை
2. ஆற்றங்கரை
3. நீச்சல் தடாகம்

2. படத்தில் காணப்படும் போக்குவரத்து சாதனங்கள் 2 தருகா.

3. மனிதர்களைத் தவிர, படத்தில் காணப்படும் உயிரினங்கள் யாவை?

படங்கள் காட்டும் தரவுகளுக்கணமை, செயற்பாடுகளை தெரிவிசெய்து எழுதுங்கள்



கணேஷன் உறவுக்காரப் பிள்ளைகளின் பிறந்தநாள் ஒரே திகதியில் அமைந்திருந்தது. அந்தப் பிள்ளைகளின் மூன்றாவது பிறந்தநாள் விழா மல்லிகா மண்டபத்தில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. பரிசுப் பொருட்கள் பலவற்றுடன் கணேஷ் அங்கு சென்றிருந்தார்.



1. கணேஷ் யாருடைய பிறந்தநாள் விழாவுக்கு சென்றிருந்தார்?

2. எந்தெந்த திகதியில் பிறந்தநாள் கொண்டாடப்பட்டது?

1. 3 ஆம் திகதியில்
2. ஒரே திகதியில்
3. 1, 2, 3 ஆம் திகதிகளில்

3. அது எத்தனையாவது பிறந்தநாள் விழா?

- ★ உணவு வேளை
- ★ விஞ்ஞான பாடவேளை
- ★ பஸ்ஸில் ஏறுதல்
- ★ கணித பாடவேளை

- ★ விளையாட்டு
- ★ வாசிப்பு நேரம்
- ★ பாடசாலை ஆரம்பம்

சீக்ரட் சீக்ஸ்

நூக்சீய நுழை...

திமெண்று ஒரு
பெரிய இரைச்சல்
கேட்டது.

சிறுவர்கள் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தனர். இரைச்சல் காதைக் குடைந்தது; ஆனால், எங்கிருந்து வரு கின்றது என தெரிய வில்லை. மூன்னால் ஒரு பெரிய செடியிலிருந்து பிரகாசமான மர்மமான ஒளி வீச்த தொடங்கியது. கண்களை கூச்செப்படுமள வுக்கு அது இருந்தது. சிறுவர்கள் தயங்கியபடி ஒரு அடி மூன்னால் காலை எடுத்து வைத்தார்கள். உடனே செடியின் மறை விலிருந்து ஒரு சிறிய மர்ம மான உருவும் வெளியே வந்தது. ஒரு மூன்று அடி உயரம் இருக்கும். பெரிய கண்கள், கொம்பு போன்ற உணரிகள், உடல் பச்சை நிறம்.

அதற்கு நீண்ட கைகளும்,



04

பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டர்.

இன்று வரவுள்ள வின் பொருள் ஆய்வு குழுவுக்குத் தேவையான பாதுகாப்பு வசதிகளை செய்யத் தயா ராகிக் கொண்டிருந்தார்.

“இப்போது வேண் டாம். எல்லாம் முடிந்த பிறகு நான் உன்னைக் கூட்டிக்

“வாறேன் மா...”

ஹரிஷ் மெதுவாக எழுந்து,

பார்த்துப் பயந்து ஓடி வந்திருக்காங்க...” என்று

கொண்டிருந்தனர்.
“கேள்விப் பட்டியா... ஹரிஷ்! ? காலையில் கோட்டை மலைக்கு விறகு பொறுக்கப் போன சின்னப் பிள்ளைகள் எதையோ

நினைக்கிறீங்க...?”

“தெரியல் தம்பி, அன்றைக்கு ஒரு மர்ம மான பொருள் அந்த மலை உச்சியில்தான் இறங்கியதாக கூறுகிறார் கள். இன்றைக்கு யாரோ ஆராய்ச்சி செய்ய வாறாக களாமே...”

ஹரிஷ் “ஆம்” என்று தலையைச்ததான். அவனது உணர்வு, ஏதோ நடக்கிறது என்று அவனுக்குள் உரைத்துக் கொண்டிருந்தது. (தொடரும்)

தொடர்க்கைதை...

கால்களும் இருந்தன. சுத்தமும், ஒளியும் அந்த உருவத்திலிருந்துதான் வந்தது. உடனே போட்டு போட்டப்படி அலறிய டித்துக்கொண்டு ஒடினார்கள் சிறுவர்கள்.

இதேவேளை, அருண் தனது அப்பாவுக்குத் தொல்லைகொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

“அப்பா! நாங்களும் அவங்களோடு பேசலாமா? கேள்வி கேட்கலாமா? என்ன செய்றாங்க என்று பார்க்கலாமா?” அருண் தொடர்ந்து தொல்லைகொடுத்துக் கொண்டதான். அருணின் தந்தை அந்த ஊர்

கொண்டு போறேன்.. சரியா?” அருண் சிரித்துக்கொண்டு தலையாட்டினான்.

இதேவேளை, ஹரிஷ் வீட்டில்...

“போதும் மொன்டி... எழும்பிட்டேன்... விடு...”

மொன்டி வழிமை போல் தன் பாணியில் ஹரிஷை தூக்கத்திலி ருந்து எழுப்பியது. ஹரிஷ் எழுந்து கட்டி வில் உட்காந்தான்.

“வவ்”

“குட் மோர்னிங்”
“ஹரிஷ்...!! எழு பியாச்சா...? இங்க வா...”

வேண்டும்” என வேண்டினார்.

அதனால் ராஜாவை முனிவர் ஒதுக்கி காட்டி அழைத்து கொண்டார். “ஏழா அக்கிக்கும் ஒரு சிறிய செடி யை பிடிக்கீட்டு கொண்டு வர” என முனிவர் பணித்தார்.

உடன் அதை போய்ப் பல்லுமா, பிடிக்கீட்டு கொண்டு வந்தான் ராஜா, அப்பறம் கொஞ்சம் பெரிய செடி யை பிடிக்கீட்டு கொண்டார். கொஞ்சம் முழுநாடு பிடிக்கினால் ராஜா,

ஒன்றீர் இன்னும் கொஞ்சம் பெரிய புது மாதிரி இருந்ததைப் பிடிக்கீட்டு கொண்டார். ஒன்றீர் புது மாதிரி முனிவர், “அதைப் பிடிக்கு” என பணித்தார். ஆனால் ஒ அவனால் முடியாது என சொல்வின் தன் முனிவர் ராஜாவை நோக்கி, “இப்புத்தான் ந் இப்போதே உண்டும் இதைப் போல்வேல்யும், கொட்டி முத்து வழக்கங்களைப் பற்றிக்கொண்டு வேண்டும். காலங்கள் சென்று அதனை விடக்குவது என்று சிரியாக இல்லை. சொல்ல வேண்டும் நூலாக இருப்பதும் சொல்ல வேண்டும்.”

தாம் - 05

புலமைப்பரிசில் பரிட்சை

சாதனையாளர்களின்



சிறுவர்கள்

இம்முறை தாம் - 05 புலமைப்பரிசில் பரிட்சை பெறுபேறுகளின்படி, தமிழ்மொழி மூலம் தோற்றியவர்களில் மூன்றுபேர் முக்கிய மூன்று இடங்களைப் பெற்றுள்ளனர். அத்துடன், அகில இலங்கை ரிதியில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற இருவரில் ஒருவர் தமிழ்மொழிமூலம் தோற்றிய மாணவன் [கோகுலதாசன் அபிஷிகன்] என்பதும் அதிக கவனத்தை ஈர்த்த

விடயமாகவும் அமைந்துள்ளது.

மேலும், மூன்றாம் இடத்தை ஒன்பதுபேர் பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத் தக்கது. [படங்களும் பெயர் விபரங்களும் முன் அட்டையில் இடம்பெற்றுள்ளது] முதலாம், இரண்டாம் இடங்களைப் பெற்றவர்கள் பற்றிய விபரங்களும், அவர்களின் கருத்துக்களும் இங்கு தரப்படுகின்றன.

நூலாம் இடம் - சித்திஜூ நிரான் (196)

புதலாம் இடத்தைப் பெற்ற மாத்தறை மாணவன் சித்திஜூ நிரான் சமரவிக்ரம (196 புள்ளிகள்) கல்வி கற்கின்ற மாத்தறை மெத்திஸ்ட் வித்தியாலயம் மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேச பாடசாலையாகும். 80 பேர்ச்சஸ் சிறிய நிலப்பரப்பிற்குள் அமையப்பெற்றுள்ள இந்த பாடசாலையில் கற்கின்ற மாணவர்களின் எண்ணிக்கை 416 ஆகும். 12 ஆசிரியர்களே இங்கு உள்ளனர். இப்பாடசாலையில் நூலகம், ஆய்வுகூடம், மைதானம் எதுவுமே இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பரிட்சையில் சித்திபெற்றமை குறித்து மாணவன் சித்திஜூ தெரிவிப்பதாவது.... “ஆசிரியர்கள் வழங்கும் பாடவேலைகளை நான் நன்றாக ஆர்வமுடன் செய்தேன். புலமைப் பரிட்சைக்காகவென்று விசேட ஏற்பாடுகள் எதுவும் செய்யவில்லை. அதிகாலை 4.30 மணிக்கு எழுந்து பாடங்களைக் கற்றேன். பாடசாலை முடிந்து வீடு வந்ததும் அன்னனுடனும் தமிழிடுனும் விளையாடினேன். மீண்டும் இரவு 9 மணிவரை இரண்டு மணித்தியாலங்கள் பாடங்களைக் கற்றுவிட்டு நித்திரைக்கு சென்றேன். தொலைக்காட்சியும் பார்ப்பேன். என்னிடம் கம்பியூட்டர் கிடையாது. அம்மாவும் அப்பாவும் பாடவேலைகளுக்காக என்னை கட்டாயப்படுத்தவில்லை. நன்றாகப் படிக்குமாறு கூறினர். ஆனால், இப்படி இலங்கையிலேயே முதலாவதாக வருவேன் என்று நான் நினைத்திருக்கவில்லை. எனது இந்த சாதனைக்கு அம்மா,



மாணவன் சித்திஜூ நிரான் தனது பெற்றேங்கள் மற்றும் தெள்மாதான கல்வி அமைச்சர் கசிதம்

அப்பா, வகுப்பாசிரியர், அதிபர், ஆசிரியோர் பெரிதும் உதவினர். நான் டிடியாஷன் வகுப்புக்களுக்கு செல்லவில்லை. வகுப்பாசிரியரிடம் மாத்திரம் மேலதிகமாகக் கற்றேன். நான் கொழும்பிலுள்ள பாடசாலையொன்றில் அனுமதி பெற்று ஒரு சிறந்த பொறியியலாளராக வர ஆசைப்படுகின்றேன்”.

இரண்டாம் இடம் - ருவன்யா மேற்கிணி (195)

இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற இருவருள் ஒருவரான குளியாப்பிட்டி சுபாரதி கனிஸ்ட வித்தியாலய மாணவியான ருவன்யா மெத்திணி (195 புள்ளிகள்) மீண்டும் தாயார் ஒரு ஆசிரியையாவார். தந்தை ஒரு மருத்துவர். சித்திபெற்றமை குறித்து மெத்திணி கூறியதாவது; “நான் 180 இங்கு அதிகமான புள்ளிகளைப் பெறுவேன் என்றே எதிர்பார்த்திருந்தேன். ஆனால், 195 புள்ளிகளைப் பெற்று இரண்டாம் இடத்தைப் பெறுவேன் என்று எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. ஏனென்றால், நான் எப்போதும் டி.வி பார்த்தேன். பரிட்சை என்பதற்காக எனது சங்கீத வகுப்பை நிறுத்தவுமில்லை. தியானம் செய்வதில் எனக்கு ஈடுபாடு உள்ளதனால் பெற்றோ ருடன் தியானத்திலும் ஈடுபட்டேன். நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் தங்கை, தமிழிடுன் விளையாடினேன். இவை எல்லாவற்றையும் செய்தாலும் அன்றாடம் எனது பாடவேலைகளை நான் கைவிடவில்லை. அம்மாவும் ஓர் ஆசிரியை என்பதால் எனக்கு அவரது உதவி நன்றாகக் கிடைத்தது. அப்பாவும் எனது படிப்புப் பற்றி அதிக ஆர்வத்தை செலுத்தி வந்தார். நான் கொழும்பிலுள்ள விசிகா கல்லூரி போன்ற பெரிய பாடசாலையொன்றிற்குச் சென்று கல்வி கற்று ஒரு மருத்துவராக வர ஆசைப்படுகின்றேன்.”



மாணவன் ருவன்யா தனது குடும்பத்தினர் மற்றும் அதிபர் கசிதம்

இரண்டாம் இடம் - தோருஷநாசன் அபிவிளின் (195)

இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற மற்றொரு மாணவன் வவுனியா ரம்பைக்குளம் மகா வித்தியாலய மாணவன் கோகுலதாசன் அபிவிளிகள் ஆவார். இவரது தாயாரான் சுதாவினி கோகுலதாஸ் மற்றும் தந்தையாரான் கோகுலதாஸ் ஆகிய இருவரும் இதே பாடசாலையில் ஆசிரியர்களாக கடமையாற்றுபவர்களாவர்.

மாணவன் அபிவிளிகள் கூறுவதாவது; “இந்தளவிற்கு தேசிய ரீதியில் சாதனை யொன்றை நிகழ்த்துவேன் என்று நான் நினைத்திருக்கவில்லை. பரிட்சை நெருங்கும்போது தொலைக்காட்சி பார்ப்பதை குறைத்துக்கொண்டேன். நானே எனக்கு



மாணவன் அபிவிளின் தனது பெற்றோர் கசிதம்

அமைத்துக்கொண்ட ஒரு கால அட்டவணையின்படியே, எனது கடமைகளை செய்தேன். கல்வி நடவடிக்கைகளுக்காக கணினியையும் பயன்படுத்திக்கொண்டேன். பாடசாலை வேலைகளை அவ்வள் காலநேரத்திற்குச் செய்து முடித்தேன். இதற்கு எனது வகுப்பாசிரியையான ரகு விஜயவதனி அவர்கள் மிகவும் உதவிகரமாக இருந்தார்.

பாடங்களை நன்றாகப் படித்ததால் பரிட்சை கஷ்டமாக இருக்கவில்லை. எனக்கு உதவிய எனது பெற்றோர், வகுப்பாசிரியர், அதிபர் மற்றும் எனது வகுப்பு நன்பார்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகளை தெரிவிக்கின்றேன்”

யாப்பஹாவ இராசதானி

(கி.பி. 1272 - 1300)



நீண்ட காலமாக ஒற்றுமையடன் திகழ்ந்த தம்பதெனிய இராசதானியரானது, பல மேராதல்களால் வீழ்ச்சியற்றது. அதன் பின்னர் தோற்றம் பெற்ற இராசதானியே யாப்பஹாவ இராசதானியாகும்.

முறியடிக்கும் பொருட்டு புவனேகபாகு யாப்பஹாவ வைத் தெரிவுசெய்தான்.

சப்பாயுச்

முதலாம் பராக்கிரமபாகு யாப்பஹாவவின் ஆட்சியாள னாவான். அவன் தந்ததாது விற்கும் பாத்திர தாதுவிற்கும் உரிய மரியாதையைத்

க.பொ.த (சா/த) யாத்திட்டத்திற்கு



இலங்கையின் இராசதானி யாப்பஹாவவை நோக்கிறதான்

யாப்பஹாவ இராசதானியின் தோற்றத்திற்கு முன்னர் இலங்கையின் இராசதானியாக விளங்கியது தம்பதெனிய இராசதானியாகும். இரண்டாம் பராக்கிரமபாகுவின் மகனான புவனேகபாகு, படைத் தளபதியை எதிர்த்து வெற்றி அடைந்த பின்னர் தம்பதெனியா சென்று முதலாம் புவனேகபாகு என்ற பெயரில் 1272 ஆம் ஆண்டு முடிகுடிக்

கொண்டான்.
எனினும்,
அவன் எதிர்நோக்கிய
சவால்கள் காரணமாக,
இராசதானியை யாப்பஹாவ
விற்கு மாற்றிக் கொண்டான்.

யாப்பஹாவவை முதலாவது அரசன் முதலாம் புவனேகபாகு

யாப்பஹாவவின் முதலாவது அரசன் முதலாம் புவனேகபாகு ஆவான். இக்காலகட்டத்தில் நாட்டின் வட பகுதியை 'ஜூவாக்' எனும் மன்னன் ஆட்சி செய்தான். அவன் மிததனினி ஆதரவாளர்களான வள்ளி ஆட்சியாளர்கள் மூலம் முதலாம் புவனேகபாகுவிற்கு எதிராகக் கலகம் செய்வித்தான். எனவே, எதிரிகளை

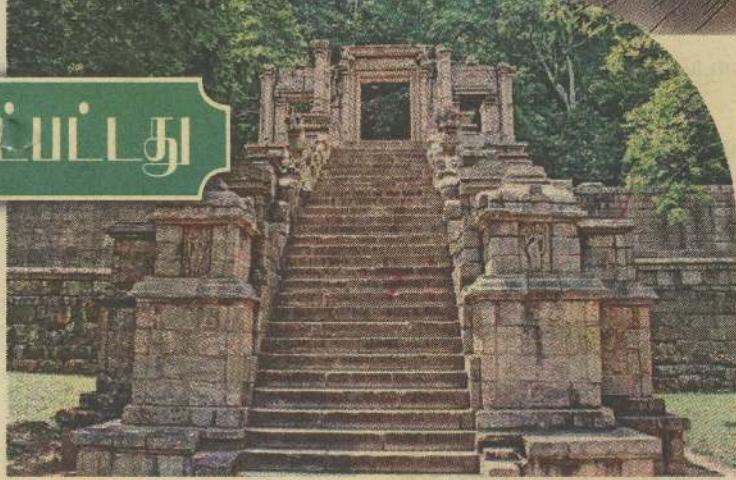


வர்த்தகத் தொடர்பு

சர்வதேச தொடர்புகளிலும், வர்த்தகத்திலும் முதலாம் புவனேகபாகுவின் ஆட்சிக் காலம் சிறப்புற்று விளங்கியது. கி.பி 1283 ஆம் ஆண்டள வில் இலங்கையிலிருந்து அரச தூதுக்குமு ஒன்று எகிப்திற்குச் சென்றது பற்றிய தகவல்கள் அராபிய ஏடொன்றில் குறிப்பி ப்பப்டுள்ளது. மேலும், கறுவா, முத்து, இரத்தினக்கல் போன்ற வர்த்தகப் பொருட்களை



உட்பட்டு



இலங்கையிலிருந்து பெற்றுக் கொள்ள நடவடிக்கை எடுக்க முடியும் என்று இலங்கை மன்னால் எகிப்திய சல்தானுக்கு அனுப்பப்பட்ட கடிதமொன்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. யாப்பஹாவ இராசதானியின் சிறந்த மன்னாக விளங்கிய முதலாம் புவனேகபாகு கி.பி 1284 இல் மரணமடைந்ததுடன், அந்த அரசாட்சி முடிவடைந்தது.

அரசியல் நூற்யாண்கள்

இரண்டாம் புவனேகபாகு என்பவன் யாப்பஹாவ மன்னானான முதலாம் புவனேகபாகு வின் மகனாவான். முன்றாம் பராக்கிரமபாகு என்பவன் தம்பதெனியாவை ஆட்சி செய்த போதிச்சல் விஜயபாகு வின் மகனாவான். இவ்விருவருக்கும் இடையில் ஆட்சித் தகராறு, முதலாம் புவனேகபாகு மன்னின் மறைவுக்குப் பின்னர் ஏற்பட்டது.

மேலும் இந்த இக்கட்டான் காலப்பகுதியில் இலங்கைக்கு வந்த பாண்டியப் படை புனித சின்னங்களான பாத்திரதாது வையும், தந்ததாதுவையும் கைப்பற்றிச் சென்று பாண்டிய மன்னிடம் ஒப்படைத்தது. இந்த வெளிநாட்டுப்

படையெடுப்பிற்கு யாழ்ப்பாணத்து ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் தான் காரணம் என வரலாற்றாசிரியர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர்.

யாப்பஹாவ யுகத்தின் இறுதி நிர்வாக முறை

பாண்டிய அரசனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட புனித சின்னங்களை முன்றாம் பராக்கிரமபாகு மீட்டு

வந்தார். புனித சின்னங்களை பெற்றுக்கொண்ட மூன்றாம் பராக்கிரமபாகு கி.பி 1287 ஆம் ஆண்டு யாப்பஹாவை விட்டுப் பொலன்னருவையில் இருந்து ஆட்சி செய்யத் தொடங்கினான்.

இதற்கிடையில் முதலாம் புவனேகபாகுவின் மகனான இரண்டாம் புவனேகபாகு / யாப்பஹாவவில் படையொன்றைத் தீர்ட்டி கி.பி 1292 ஆம் ஆண்டு முன்றாம் பராக்கிரமபாகுவைத் தோற்கடித்து புனித சின்னங்களைக் கொண்டு யாப்பஹாவவை ஆட்சி செய்தான். அவன் மூநீ நிவாச புவனேகபாகு என்ற பெயரில் கி.பி. 1292-1300 வரை யாப்பஹாவவை ஆட்சி செய்தமை குறிப்பிடத் தக்கது.

-இருந்தீத் ஜெயகர்



★ 2016 ஆம் ஆண்டில் அணிசேரா நாடுகளின் மகாநாடு எங்கு நடைபெற்றது? அது எத்தனையாவது மகாநாடு?

வெளிகுலாவில்.

17 ஆவது மகாநாடு ஆகும்



★ 'ஜெஃபரி பாவா' விருது எத்துறையில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது?

இலங்கையில் தலைசிறந்த கட்டடக் கலை நிபுணர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றது

★ யாழ் பல்கலைக்கழகம் எப்போது நிறுவப்பட்டது?

1974 ஆம் ஆண்டு

★ 'கமகுரா' என்ற புகழிபெற்ற புத்தர் சிலை எங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது?

ஜப்பானில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



தெரிந்து கொள்வோம்



★ இலங்கையில் கல்லாலான யன்னல்கள் கொண்ட செதுக்கல் எங்கேயுள்ளது?

யாப்பஹாவவில்

★ 'குவேர்ஸிக்கா' என்ற உலகப்புகழிபெற்ற ஒவியத்தை வரைந்தவர் யார்? அது எதனை வெளிப்படுத்துகின்றது?

பாப்லோ பிகாசோ,

2 ஆம் உலகப் போரின் கொடுமையை சித்தரிக்கின்றது.



★ பிரேஸிலின் புதிய ஜனாதிபதி யார்?

மிஷேல் தெகர்

★ இலங்கையில் முதலாவது முத்திரை எந்த ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது?

1857 ஆம் ஆண்டில்



தமிழ்

பெயர்:

01) பின்வரும் பந்தியை வாசித்து விளாக்களுக்கு விடை தருக.

ரவியும் ராமுவும் பெற்றோருடன் கடற்கரைக்குச் சென்றார்கள். சூரியன் மேற்கு வானில் தங்கத் தட்டுப் போன்று காணப்பட்டது. இதைக் கண்ட ரவியும் ராமுவும் குதூகவித்தனர். கடலில் கட்டுமரங்களிலும் தோணிகளிலும் இருந்தவாறு மீனவர்கள் மீன்பிடித்துக்கொண்டிருந்தனர். இன்னும் சில மீனவர்கள் தாம் பிடித்த மீன்களுடன் கரையை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தனர். ரவியும் ராமுவும் கடலலைகளில் ஓடியாடி விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர்.

1. இச்சம்பவம் எப்பொழுதைக் குறிக்கின்றது?

2. தங்கத் தட்டு எதற்கு உவமையாக கூறப்பட்டுள்ளது?

3. 'சூரியன்' என்பதன் ஒத்த கருத்து யாது?

4. 'கடலலை' என்பதனை பிரித்து எழுதுக.

5. இங்கு குறிப்பிடப்படும் தொழிலாளர் யார்?

6. ரவியும் ராமுவும் ஏன் குதூகவித்தனர்?

02) சுருக்கமான விடை தருக.

1. வ, கா, ன், ர, ற, கா, இதன் சரியான சொல் வடிவம் யாது?

2. சிறுவன் பாடம் படித்தான். இதனை பன்மை வாக்கியமாக எழுதுக.

3. தேனீ போன்ற சுறுசுறுப்பு. இங்கு உவமைச் சொல் யாது?

4. வேலைக்காரன் என்பதன் பெண்பால் வடிவம் யாது?

5. நாம் பாடம் படிப்போம். இது காட்டும் காலம் யாது?

03) சரியான விடையைத் தெரிந்து அதன்கீழ் கீறிடுக.

1. புடவை, புடவய், புடவை

2. ஒருமை, பன்மை இரண்டிற்கும் பொதுவான சொல்; கீனி, மாணவர்கள், புத்தகம்



3. பின்வருவனவற்றுள் பொதுப்பால் சொல் யாது?

அரசன், ஐனாதிபதி, மனைவி

4. பந்து அடித்து விளையாடினோம். இங்கு எழுவாய்ச் சொல் யாது?

பந்து, நாங்கள், அடித்து

5. கர்வம் என்பதன் ஒத்த கருத்துச் சொல்;

கோபம், ஆணவம், அகங்காரம்

04) பொருத்தமற்ற சொல்லை தெரிவு செய்க.

1. காந்தன், சேந்தன், தேவி, நாதன்

2. சிங்கம், புலி, மான், நாய்

3. பாடசாலை, கோயில், கடற்கரை, மன்னார்

4. கோயில், ஆலயம், இல்லம், வணக்கஸ்தலம்

5. அடவி, ஆரணியம், காடு, வனம்

05) பின்வரும் வாக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் கருத்தை தனிச் சொல்லில் எழுதுக.

1. ஒருவர் தாமே தன்னைப் பற்றி எழுதும் வரலாறு -

2. தனது நலனை மட்டும் கருதி வாழ்பவன் -

3. தாய்நாட்டை மிகவும் நேசிப்பவன் -

4. பிறருக்கு இல்லையென்று சொல்லாது கொடுப்பவன் -

5. சிலைகளை செதுக்குபவன் -

06) ஒருமை சொற்களுக்கு பன்மை சொற்களை தருக.

1. நான் -

2. யான் -

3. உனது -

4. எனது -

5. கீனி -

(விடைகள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்)

சுற்றுபாடு

(ஒக்டோபர் 05 ஆம் திகதி பிரசுரமான விளாக்களுக்கான விடைகள்)

01) 01. 1 04. 2 07. 3 10. 1 13. 1

02. 2 05. 3 08. 2 11. 3 14. 2

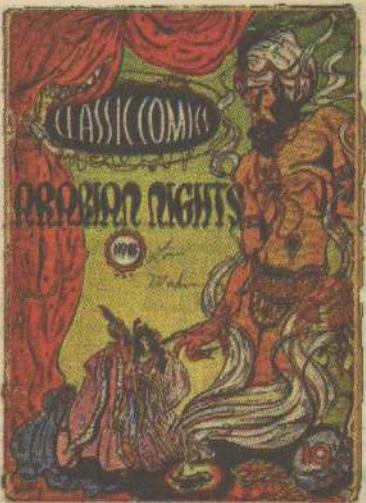
03. 2 06. 1 09. 3 12. 1 15. 2

02) 01. (X) 02. (✓) 03. (X) 04. (✓) 05. (X)

மேற்குலக இலக்கியங்களில் 'நம்முள் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய இலக்கியமாக 'அரேபியன் நெட்ஸ்' சிறப்பான ஒரு இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. அதிலுள்ள அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும், சிந்துபாத், அலாவுதீனும் அற்புத விளக்கும் போன்றன என்றும் மறவாத இலக்கியங்களாக உள்ளன. இன்று இவைகளைப்பற்றி சுருக்கமாக ஆராய்வோம்.

அராபிய இரவுகள் (அரேபியன் நெட்ஸ்)

இற்றைக்கு 15 நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் அராபியர்களால் வாய் மொழிக் கதைகளாக கூறப்பட்டு வந்த பல்வேறு கதைகளின்



தொகுப்பே அராபிய இரவுகளாகும். உலகெங்கிலும் இருந்து கிடைத்த அனுபவங்களை உள்ளடக்கி 'ஆயிரத்தொரு இரவுகள்' என்ற பெயரில் புராதன பாரசீக மொழி நூல் பல்வேறு மொழிபெயர்ப்புகளாக உலகெங்கும் பரவியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தொகுப்பாரி

'ஆயிரத்தொரு இரவு' தொகுப்பி லுள்ள கதைத்தொடர்கள், ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையதாக புனையப்பட்டுள்ளமை மிகவும் அற்புத மானது. இக்கதை 'ஸ்லதான்' என்ப வரின் மணப்பெண்ணால் அவளுக்கும் அவளைப் போன்ற பல பெண் களுக்கும் தமது மரணத்தை ஒத்திப் போடும் உடாயமாக சொல்லப்படுகின்றது. இக்கதையைச் சொல்லும் கதாநாயகி ஷெஹராசாத் எனும் பெண்மணியாகும். அவளின் கதையைக் கேட்கும் சல்தானின் பெயர் ஷாஹரியர் என்பதாகும். சல்தானின் கதையில் குறிப்பிட்டுள்ள இராசதானி உண்மையானதொன்றல்ல. இருப்பினும் அது அராபியாவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையில் அமைந்திருந்ததாக கதைகளில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அபோய்யாக்கு

1704 ஆம் ஆண்டில் பிரான்சிய எழுத்தாளரான 'அன்டோயன் கெலன்ட்' என்பவரால் மூழக் கதை யும் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப் பட்டது. அத்தோடு, ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு மூன்று பகுதி களாக 1840 ஆம் ஆண்டே வெளிவந்தது. இதனை மொழி பெயர்ப்புச் செய்தவர் 'எட்வட் வில்லியம் லேன்' என்பவராவார். அதன் பின்னர் 'ஜோன் பேன்' எனும் சட்டத்தரணியால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு, 1882-1888 ஆம் ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் வெளியாகியதோடு, சேர். ரிச்சட் பர்டன் என்பவராலும் 1855-84 ஆம் ஆண்டுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆங்கில மொழியில் மொழிபெயர்ப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. இதுவே 16 அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது.

தமிழ் பொரியில்

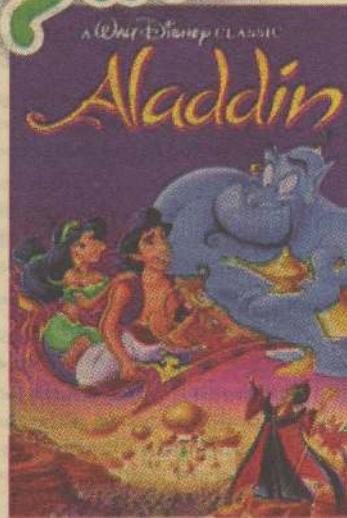
ஆயிரத்தொரு இரவுகள் என்ற பெயரில் 19 ஆம் நூற்றாண்டி லேயே தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டு வெளிவந்தன. அத்தோடு, அராபிய இரவுகளில் உள்ள அனைத்து கதைகளும் 1950 ஆம் ஆண்டுகளில் தமிழில் திரைப்படங்களாகவும் வெளிவந்தன. அதன் பின்னர் தொலைக்காட்சித் தொடர்களாகவும் காட்டப்பட்டு மக்களின் பேராதாவைப் பெற்றது.

அலைஷ்டாப்பும் அற்புத வீளக்கு

இக்கதையின்படி, அலாவுதீன் சீனாவில் வாழ்ந்த தையல்காரர் ஒருவரின் மகன். மூஸ்தபா எனும் மந்திரவாதி மர்மக் குகையெயான்றில் உள்ள அற்புத விளக்கை கைப்பற்றுவதற்காக அலாவுதீன் பயன் படுத்துகிறான். அலாவுதீன் மூலமாக அற்புத விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு அலாவுதீனை குகைக்குள் சிறைவைத்து விளக்கை அபகரிப்பதே மூஸ்தபாவின் நோக்கமாக இருந்தது. எனினும் அந்நோக்கம் பலிக்கவில்லை. மூஸ்தபாவிற்கு தெரியாமல் அலாவுதீன் விளக்கை

'1001 இரவுகள்' நாலில் கூறப்பட்ட கதைகள்

அராபிய இரவுகள்

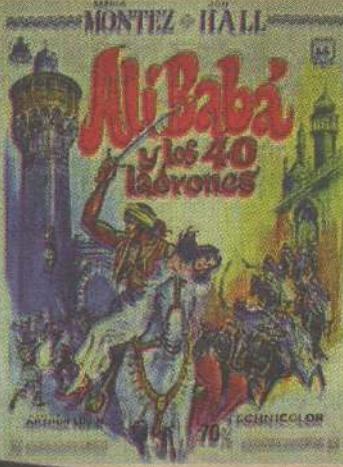


அபகரிப்பதோடு, அதனை பயன்படுத்தி அதனுள் அடைத்து வைக்கப்பட்ட பூதத்தின் சக்தியால் செல்வந்தனாகி புகழ்பெற்ற சல்தான் ஒருவரின் மகளை திருமணம் முடித்து வாழ்கிறான். இதற்கிடையில் மூஸ்தபா தனது மந்திரத்தால் அலாவுதீன் இல்லாத வேளையில் விளக்கை தான் கைப் பற்றியதோடு, அதிலிருந்த பூதத் தைப் பயன்படுத்தி அலாவுதீனின் மனைவியை மாளிகையடுதன் ஆபிரிக்காவிற்கு கொண்டு செல்கிறான்.

இதனையறிந்த அலாவுதீன் அவனைத் தேடிச் சென்று தந்தி ரத்தால் விளக்கை மீண்டும் அடைந்ததோடு, அவனை அழித்து தனது மனைவியுடன் மீண்டும் சீனாவுக்கு வந்தடைகிறான்.

அலைஷ்டாபும் நாற்புத திருத்தாக்கு

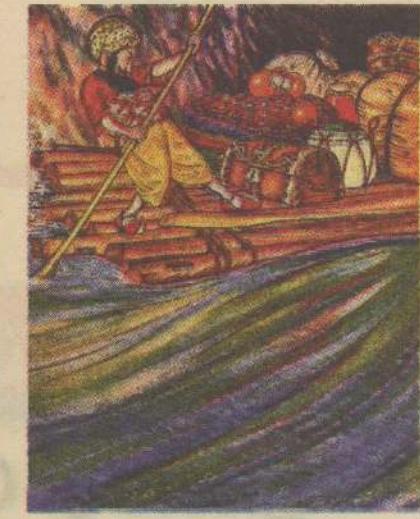
இக்கதையின் பிரதான கதாபாத்தி ரம்தான் அலிபாபா அவன்



ஒருநாள் காட்டில் விறகு வெட்டும் பொழுது நாற்புது திருடர்களுக்கு சொந்தமான இரகசியக் கற்குகை யொன்றை கண்டுபிடிக்கிறான். அத்தோடு, கற்குகையின் கதவைத் தீற்பதற்காக பயன்படுத்தும் இரகசிய வசனத்தை அறிந்து கொண்டு சொத் துக்களை அபகரிக்கின்றான். அதன் பின்னர் பெரும் செல்வந்தனாக மாறுகின்றான். இதனைக் கண்ட அலிபாபா வின் பேராசைபிடித்த சேர்தானாகிய கசீம் கற்குகைக்குச் சென்று சீக்கி விடுகிறான். பின்னர் திருடர்களிடம் பிடிபட்டு மரணத்தை தழுவுகிறான். அதனை தொடர்ந்து திருடர்கள் அலிபாபாவைத் தேடி அவனையும் கொலை செய்ய வரும்பொழுது அலிபாபாவின் உதவியாளரான மோஜியானா தந்திரமாக அலிபாபாவை திருடர்களிடமிருந்து காப்பாற்றுவதாக கதை அமைகிறது.

திருப்புத்தாக்கு

இக்கதையின்படி, உலகெங்கும் சுற்றி பெறுமதியான பொருட்களை தேடும் நோக்கில் சிந்துபாத் எனும் மாலுமி கப்பல் ஏறுகின்றான்.



இவனுடைய இந்த கப்பல் சுற்றுலாவில் அற்புதமான பல அனுபவங்களைப் பெறுகின்றான். பல்வேறு இராட்சத் விலங்குகளையும் அழிவுமான மனிதர்களையும் சந்திக்கின்றான். சிந்துபாத்தின் கடற்பயணங்களில் ஆறாவது பயணத்தின்போது, சிந்துபாத் இலங்கைக்கு வந்துள்ள தாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஊடகத்துறையில் அண்மைக்காலங்களில் மிகவும் பிரபலமயிக்க ஒரு சொல் 'ஊடக அனுசரணை' என்ற சொல் ஆகும். ஆரம்ப காலங்களில் இந்த ஊடக அனுசரணை என்பது இருந்ததில்லை. அண்மைக்காலத்திலேயே வணிகத்துறை வியாபாரிப்பின் பிரதிபலனாக, இந்த ஊடக அனுசரணை



ஊடக அனுசரணை

எவ்வாறு நடைபெறுகின்றது?

என்பதும் பிரசித்தமாகியது. அதாவது, நிகழ்வுகள், சிறப்பு தினங்கள், இதர பிரபலமயப்படுத்தல்கள் போன்றவற்றிற்கு வழங்கப்படுவதே, இந்த ஊடக அனுசரணை என்பதாகும்.

ஊடக அனுசரணையானது, இரண்டு வகை களில் அமையும்.

ஒன்று: அச்சு ஊடக அனுசரணை.

இரண்டு: இலத்திரனியல் ஊடக அனுசரணை ஆகியனவாகும்.

இதில் அச்சு ஊடக அனுசரணையானது, பத்திரிகை, சஞ்சிகை களை குறிப்பிடுவதாகும்.

இலத்திரனியல் ஊடக அனுசரணையானது வாளைவி,

தொலைக்காட்சி ஆகியனவற்றை குறிப்பிடுவதாகும்.

ஊடக

அனுசரணையானது,

மேற்குறிப்பிட்ட

விடயங்களுக்கு

அனுசரணை

வழங்குவதென்பது

எவ்வாறு நடைபெறு

கின்றதென்றால்;

உதாரணத்திற்கு ஒர்

இசை நிகழ்ச்சியை

எடுத்துக்கொண்டால்,

சேவை ஊடக அனுசரணை வழங்குவதாக வைத்துக் கொள்ள வோம்.



அதாவது, ஊடக அனுசரணை எனும் அடிப்படையில் அந்த இசை நிகழ்ச்சி தொடர்பான விளம்பரப்படுத்தல்களை,

மக்கள் மத்தியில் ஒர் சர்ப்பை ஏற்படுத்தும் பொறுப்பினை குறித்த தொலைக்காட்சி சேவை ஏற்று நடத்தும். எனினும், அந்த இசை நிகழ்ச்சி தொடர்பில் எவ்வித முதலீடுகளையும் இந்த

தொலைக்காட்சி சேவை வழங்காது.

நிகழ்ச்சி பற்றிய விளம்பரங்களை ஒளிபரப்புவது மட்டுமே தொலைக்காட்சி சேவையின் பொறுப்பாக இருக்கும்.

இலவசமாக விளம்பரங்கள் வழங்கப்படுவதற்கு மாற்றிடாக இசை நிகழ்ச்சி தொடர்பான சுவரொட்டி கள், டிக்கட்கள், பெனர்கள் அனைத்திலும் ஊடக அனுசரணை என்ற குறிப்பின் கீழ் குறித்த தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் வர்த்தக குறியீடு (Logo) இடம்பெற்றிருக்கும். அதேபோல், நிகழ்ச்சி நடைபெறும் மண்டபத்திலும் தொலைக்காட்சி நிறுவனம் சம்பந்தமான விளம்பரப்படுத் தல்களுக்கும் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்களால் இடம் வழங்கப்பட்டிருக்கும்.

ஆக மொத்தத்தில் நிகழ்ச்சி ஏற்பாட்டாளர்களும் சரி, தொலைக்காட்சி நிறுவனமும் சரி இரு தரப்பினருக்குமிடையே எவ்வித பணப் பரிமாற நங்களும் இல்லாமல் வழங்கிக்கொள்கின்ற இந்த சேவையால் இரு தரப்பாருமே நன்மையை அடைந்து கொள்கின்றனர் எனலாம்.

(தொடரும்)

- ரீடிபன்

ஒல்களாவிய ரீதியில் பல மோட்டார் பந்த யங்கள் நடந்துவண்ணம் உள்ளன. தித்தை காண்பதற்கென பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் ஒன்று திரள்கின்றனர். 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியிலேயே,

மோட்டார் பந்தயார்

வாகனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பாவனைக்கு வந்தன. அதன் பின்னரே, மோட்டார் வாகனப் பந்தயங்களும் ஆரம்பமாகின. அந்த வகையில் உலகின் முதல் மோட்டார் பந்தயம் 21 கார்களுடன் 1894 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் நடந்தது. இப்பந்தயம் பிரான்ஸ்

நாட்டின் தலைநகரான பெரிஸ்

நகரில் இருந்து சூபன் நகரம்

வரை நடைபெற்றது.

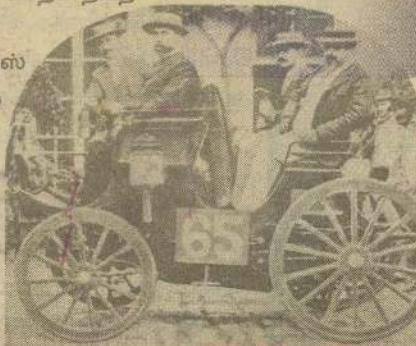
அதன் பின்னர் விதிமுறை

களுடன் கூடிய மோட்டார் பந்தயம்

முதன்முதலாக 1905

ஆம் ஆண்டுதான் நடந்தது. இதற்கு ஆர்.ஏ.சி. கிரீஸ்ட் டிராபி என பெயர் குட்டினர்.

கண்டத்தில் இருந்து மற்றொரு கண்டத்திற்குச் செல்லும் மோட்டார் பந்தயம் முதன்முதலாக 1906 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 26 ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. உலகிலேயே மிகுந்த வேகமிக்க மோட்டார் பந்தயம் 1964 இல் அமெரிக்காவில் நடந்தது. இதில் வெற்றி பெற்றவர் 80 கி.மீ தூரத்தை $17\frac{1}{2}$ நிமிடத்தில் கடந்து சாதனை புரிந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.



இக்குறைபாட்டினால், தூந்திலு
தெளிவாக காணமுடியாத நிலை ஏ
நோய் அறிகுறியாகும்.

சிகிச்சை:

குழி வில்லைகள் பொருத்தப்பட்
அனிவதன்மூலம் இந்த குறைபாடு

தாரப் பா

இதன்போது, தூரம் தெளிவாகத்
அருகில் உள்ள பொருட்களைப் படிக்கும். தலைவலியும் ஏற்படும்.

சிகிச்சை:

குவி வில்லைகள் பொருத்தப்பட்
அனிவதன்மூலம் இதற்கு தீர்வு க

சிதறல் பா

இந்த குறைபாட்டின்போது, தூ
தெளிவற்று இருக்கும். தலைவலியை
களைப்புத்தன்மையும் ஏற்படும்.

சிகிச்சை:

உருளை வில்லைகள் பொருத்த
முக்குக்கண்ணாடியினை அனிவத
குறைபாட்டினை நிவர்த்தி செய்து

பாடசாலை
செல்லும்
பிள்ளைகளை
அதிகம் பாதிக்கக்
சூடிய கண்
நோய்கள் சில
உள்ளன.

பார்வைக் குறைபாடு

கல்விச்
செயற்பாடுகளைப்
பாதிக்கும்
பிரதான கண்
நோயாக இது
கருதப்படு
கின்றது.

நோய் அறிகுறிகள்

எழுத்துக்கள் தெளிவற்று
தென்படல், கண் கூசுதல்,
கண்களை சுருக்கிப்
பார்த்தல், வகுப்பறையின்
கடைசி வரிசையில்

இருந்து பார்க்கும்போது
எழுத்துக்கள் தெரியாமை,
தலைவலி.

இவ்வாறான அறிகுறிகள்
தென்படும்போது,
எதிர்கொள்ளும் குறைபாட்டு
நிலையை பிரதானமாக
முன்று வகைகளாக குறிப்
பிடலாம்.

ஸ்ட்ரப் யார்வை

தூரப் யார்வை

மிஹால் யார்வை



இறந்த பார்வைத் திறன்
என்பது, ஒவ்வொருவருக்கும்
அவசியமானதாகும். பார்வைத்
திறன் சிறப்பாக இருக்க
வேண்டுமாயின், கண்களை
சிறப்பான முறையில்
பராமரிக்க வேண்டும்.
இதனால்தான் கண்களில்
ஏற்படும் கோளாறுகளுக்கு
உடனுக்குடன் தீவிபு
காணப்படல் வேண்டும் எனக்
கூறப்படுகின்றது. கண்களை
வியத்துக்களில் இருந்து பாது
காத்துக்கொள்ள வேண்டும்.
அத்துடன், கண் சார்ந்த
நோய்களுக்கும் துரிதகதியில்
மருத்துவ சிகிச்சைகளைப்
பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

சிறுபிராயத்தில் ஏற்படும்
கண் நோய்களுக்கும்
பெரியோர்களுக்கு ஏற்படும்
கண் நோய்களுக்கும்
இடையில் வேறுபாடுகள்
உள்ளன. பாடசாலைப்
பருவத்தில் ஏற்படும் கண்
நோய்களை இனங்காண்பது
ஈற்று கடினமானதாகும்.
இந்த பருவத்தில் ஏற்படும்
கண் நோய்களுக்கு உரிய
சிகிச்சைகள் அளிக்கப்படா
விடுன், கண்கள் பாதிக்கப்படக்
கூடும். எனவே, கண்களில்
ஏதேனும் கோளாறுகள்
ஏற்படும், பிள்ளைகள்
அது குறித்து உடனே
தமது பெற்றேர்களுக்குத்
தெரியப்படுத்துவது
அவசியமாகும்.

கண்களைப் பாது

பார்வைக் கோளாறுகளின்போது, சரியான முக்குக்கண்ணாடியினை
அனிவதே சிறந்த சிகிச்சை முறையாக அமையும். பொதுவாக, நிதத்தை
செய்யும் நேரங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களில் முக்குக்கண்ணாடியை
அனிந்திருப்பதே சிறந்தது.

கண்ணினையை அதிகம் பயன்படுத்துவோருக்
கும் தீற்ந்தவெளி விளையாட்டுக்களில் அதிகம்
ஈடுபடாதோருக்கும் பார்வைக் கோளாறுகள்
அதிகம் ஏற்படுவதாக ஆய்வுகள் மூலம்
தெரியவந்துள்ளது. பார்வைக் கோளாறுகள்
ஏற்படுமிடத்து, கண் மருத்துவரை நாடி உரிய
சிகிச்சைகள் பெறாதவர்களுக்கு பார்வைத்
திறன் அற்றுப்போகும் நிலைமையும் ஏற்படும்.



பார்வை

நா, தூத்திலுள்ள பொருட்களை நிலை ஏற்படும். இதுதான் பிரதானம்.

நாருத்தப்பட்ட மூக்குக்கண்ணாடி குறைபாட்டுக்குத் தீர்வு காணலாம்.

நாருப் பார்வை

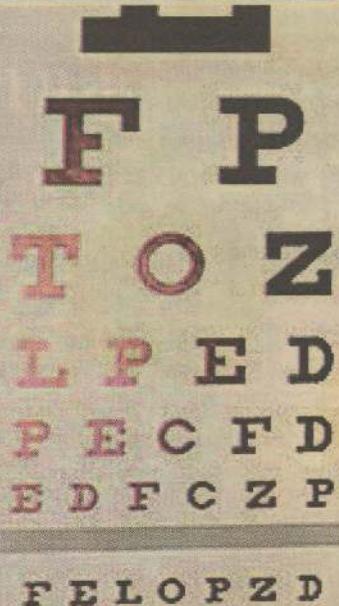
தெளிவாகத் தெரியும். ஆனால், க்களைப் பார்க்கும்போது தெளிவற்று ம் ஏற்படும்.

நாருத்தப்பட்ட மூக்குக்கண்ணாடியினை ஏற்கு தீர்வு காணலாம்.

தெறல் பார்வை

போது, தூரமும் அண்மையும் தலைவலியும் கண்களில் படும்.

நா பொருத்தப்பட்ட நா அணிவதன்மூலம் இந்த தகு செய்துகொள்ளலாம்.



2 20/100

3 20/70

4

6

7 20/20

உலோரும்
கண்களை

புத்தகங்களை வாசிக்கும்போது கண்கள் வலித்தல், நித்திரை வருதல், தலைவலி ஏற்படல், கண்களில் மண்ணைத் துவியது போன்ற உணர்வு ஏற்படல் போன்றவை கண்கள் உலர்வதனால் ஏற்படும் நோய் அறிகுறிகளாகும். கணினியின் முன்னால் நீண்ட நேரம் அமர்ந்திருத்தல், மின்விசிறிப் பாவனை, குளிருட்டிப் பாவனை ஆகிய காரணங்களினால் இந்த நிலைமை ஏற்படக்கூடும்.

சிகிச்சை முறைகள்

கண்கள் உலர்வதனைத் தடுப்பதற்கு, அதற்கு எதுவான காரணங்களை தடுப்பது அவசியமாகும். மேலும், மருத்துவரால் பரிந்துரைக்கப்படும் செயற்கை கண்ணீர் மருந்தினைப் பயன்படுத்துவதன்மூலம் நோய் அறிகுறிகளைக் குறைத்துக்கொள்ள முடியும். நீர் அருந்தல், புதிய பழங்கள் மற்றும் காய்கறிகளை உட்கொள்ளல், விற்றமின் ஏ அடங்கிய உணவுகளை அடிக்கடி உட்கொள்ளல் போன்றவற்றைக் கடைப்பிடித்து வந்தால் இந்நிலையைக் குறைத்துக்கொள்ள முடியும்.

கண் தடைகளில் ஏற்படும் பாதிப்புகள்

கண் தடைகளில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் காரணமாக, அருகில் உள்ளவற்றைப் பார்க்கும்போதும் பாடங்களைப் படிக்கும்போதும் தலைவலி அல்லது கண்களில் வலி ஏற்படக்கூடும். இவ்வாறான நிலைமை ஏற்படின், கண் மருத்துவதற்கான நடவடிக்கை வேண்டியது அவசியமாகும். மருத்துவ மூலங்களைக்குக் கூட, கண்ணாடியின் பயன்படுத்துவதற்கான மேற்கொள்ளல், சரியான முக்குக்கண்ணாடிப் பாவனை என்பன மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். சில சந்தர்ப்பங்களில் சுதாரசிக்கிசையின் மூலமும் நோயைக் குணப்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.



தொடர்ச்சியாக கணினியினைப் பயன்படுத்துவதனால் கண் எரிச்சல், தலைவலி, கழுத்து வலி, அடிக்கடி கண்கள் இமைத்தல் போன்ற நோய் அறிகுறிகள் ஏற்படக்கூடும். இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு பின்வரும் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றவும்.

★ கணினி பாவனையின் போது, சரியான அமர்வு முறையினைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

★ கண் மட்டத்திலிருந்து சிறிது தாழ்வாக கணினி இருக்க வேண்டும்.

★ கதிரையில் அமரும் போது தலையும் முதுகும் நோக்க இருக்க வேண்டும்.

★ கணினி வைக்கப்படுவதால் சாதாரண வெளிச்சம் இருத்தல் வேண்டும். இந்த வெளிச்சம் கணினியைப்

பயன்படுத்துவதற்கு மேலாகவோ அல்லது பின்புறமாகவோ விழும் வகையில் இருத்தல் வேண்டும்.

★ 20 நிமிடங்கள் கணினி முன் அமர்ந்து வேலை செய்துவிட்டு, பின்னர் 20 செக்கங்கள் வரை தூர உள்ள பொருள் ஒன்றின் மீது பார்வையினை செலுத்த வேண்டும். அதன் பின்னர் கண்களை முழுமையாக முடித் திறக்க வேண்டும்.

★ இதனைத் தவிர, கண்களை முடி முடித் திறந்து நீரால் கண்களை நன்றாக நீரைத்தல் வேண்டும்.

அரை மனித்தியாலத்திற்கு ஒரு தடவை அல்லது ஒரு மனித்தியாலத்திற்கு ஒரு தடவை இதை செய்ய வேண்டும்.

★ தேவையேற்படின், மருத்துவரின் ஆலோசனைக் கமைய பொருத்தமான முக்குக்கண்ணாடியைப் பயன்படுத்தலாம்.

துக்கவேற்

கண்களைப் பாதிக்கும் விபத்துக்கள்

கூர்மையான ஆயுதங்கள், கருவிகள் மற்றும் மொட்டையான ஆயுதங்கள், பந்து போன்றவை கண்ணில் படுவதன்மூலம் கண்களுக்கு பாதிப்புகள் ஏற்படும். இவை தலை, வீட்டில் அல்லது பாடசாலையில் உள்ள ஏதேனும் ரசாயனப் பதார்த்தங்கள் கண்ணில் படுவதனாலும் கண்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படக்கூடும்.

கண்களின் பந்துபடின்...

விளையாடும்போது, கண்களில் பந்து பட்டால், அதனை பொருட்படுத்தாமல் இருக்கக்கூடாது. இதனால் கருவில்

மற்றும் உட்தடைகளில் பாதிப்பு ஏற்படக் கூடும். அது மட்டுமன்றி கண்களின் முன்பாக தடைகளில் இருத்தக் கசிவு, கண் வில்லையில் வெள்ளை பூத்தல், கண் நரம்புகளில் இருத்தக் கசிவு போன்ற பாதிப்புகளும் ஏற்படக்கூடும்.

எதிர்பாரா விபத்துக்கள் நேரின்...

கண்களில் எதிர்பாராத் விபத்துக்கள் ஏற்பட்டால் முறையான முதலுதவிகளைப் பெற வேண்டியது அவசியமாகும். உடனடியாக கண் மருத்துவரை நாடுவதும் அவசியம்.

இன்று நாம் பல்வேறு தேவைகளுக்காக புகைப்படப் பிரதி எடுத்து (ஃபோட்டோ கொப்பி), எமது வேலைகளை

அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. அதனால் இன்று அவரைப் பற்றிய தகவல்களை ஆராய்வோம்.

இதன்போது, ஆபத்து விளைவிக்கக் கூடிய இரசாயனப் பொருட்

புகைப்படப் பிரதி (Photocopy) உருவாக்கிய விதம்

இலகுவாக்குகின்றோம். ஆனால் இந்த புகைப்படப் பிரதிமுறையைக் கண்டுபிடித்தவர் பற்றிய தகவல்கள் நம்மில் பலர்

ஜூக்கிய அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த 'செஸ்டர் கார்ல்சன்' என்பவரே, இப்புகைப்படப் பிரதி எடுக்கும் முறையை 1938 ஆம் ஆண்டில் முன் முதலாகக் கண்டு பிடித்தார். இதனை

களையும் விஷப் புகையினை யும் இதற்காகப் பயன்படுத்



ஜூராக்ஸ் கம்பனியுடன் செஸ்டர் கார்ல்சன் இணைந்த போது வாங்கியது.

அதன் பின்னரே, உலகெங்கும் புகைப்படப் பிரதி முறை புகழ் பெற்றது. ஆரம்பத்தில் உலகெங்கும் போட்டோ கொப்பி என்ற பெயரைப் பயன்படுத்த வில்லை. மாறாக இதனை விலைக்கு வாங்கிய 'ஜூராக்ஸ்' நிறுவனத்தின் பெயரைக் கொண்டு அழைத்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. (அ)



"ஆபத்து மிக இரசாயனப் பொருட்களையும் விஷப் புகையினையும் கொண்டு புகைப்படப் பிரதி உருவாக்கியமையால், ஆரம்ப காலங்களில் எவருமே இதன் மீது அக்கறை காட்டவில்லை."

இவர் பல்வேறு சீரமங்களுக்கு மத்தியில்தான் உருவாக்கினார்.

தனார். இதனால் இந்த புகைப்படப் பிரதி கண்டு பிடிக்கப்பட்ட காலங்களில் மக்களோ, அரசு அலுவல

வில்லை. இருப்பினும் இந்த முறையை 1948 ஆம் ஆண்டில் 'ஜூராக்ஸ்' எனும் நிறுவனம் விலைக்கு

எனது அழைய நகரம் "My Beautiful City" மீயப் போட்டி

* முதல்தாம் விவரம் - பாட்டி பற்றி விபரங்கள் மூலம் - எனது அழைய நகரம் (My Beautiful City)

* மூலம் - பாட்டி தாம் - ஒவியத்தின் நித்திரிப்பு, கற்பனை வளம் ஆயியை புதுமையான வடிவில் அமைக்க கூடியதான் கருதுஞ்சியதாக இருக்கல் நல்லது.

* மூலம் - எந்தவாரு விரும்பிய அடத்தையும் பயன்படுத்திறுக்கும்.

* ஒவியத்தின் அளவு - 38cm x 54cm

* வெளிக்கலை - 4 தொடக்கம் 15 வயது வரையிலானவர்கள் மக்குப்பற்றலாம். (2016 - நொவெம்பர் 11 ஆம் திங்கிட்டு)

* பரிசு விபரம் - முதலாமிடம் ஜப்பானின் குமமோத்தோ UNESCO அமைப்பின் தலைவர் நினைவு விருதுடன் பதக்கம். இரண்டாம் இடத்திற்கான இரண்டு பரிசுகள் விசேட விருதுகள் 9 பாராட்டு விருதுகள் 38

* போட்டி இறுதித் திங்கி - 2016 நொவெம்பர் 11

தூண்ணிதீக் கோடை - ஒவியத்திற்கு சேதம் ஏற்படாதவாறு மடிப்புக்கள் இன்றி பாதுகாப்பாக தபாவிடும்கள்.

அனுப்பு வேங்கடை முகவரி:

பகுப்பினான்
Child Arts Studio
My Beautiful City
34, சால் வீதி,
பாதுகாப்பாக
ஊழும்-04.

இந்த சித்திராப் போட்டியில் சிறந்த விருதினை பெறும் வெற்றியாளர் கல்வி கற்கின்ற பாடசாலைக்கும் விசேட பாராட்டு சான்றிதழ் ஒன்றும் வழங்கப்படும்.

தெரிவு செய்யப்படும் சிறப்புப் படைப்புக்கள் ஜப்பானின் குமமோத்தோ யூனெஸ்கோ அமைப்பிற்கு அனுப்பி வைக்கப்படுவதுடன் தேசிய மற்றும் சர்வதேச மட்டத்திலான வெற்றிக்குரிய சிசேஷ்ட் நடவர்த்து குறுவிலால் வெற்றிக்குரிய ஒவியங்கள் தெரிவு செய்யப்படும்.

இங்கு காணப்படும் மாதிரி விளைவாப்பட்டிவகுத்த விளைவாப்பட்டிவமான்களை தயாரித்து விபரங்களை குறிப்பிட்டு பாடசாலை அதிபரின் முத்திரையிடப்பட்ட கையொப்பத்துடன் அனுப்பி வைத்தல் வேண்டும்.

* மேற்படி முடிவுகள் 2016 டிசம்பர் 20 ஆம் திங்கிடின் பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

மாதிரி விளைவாப்பட்டிவம்
எனது அழைய நகரம் - குமமோத்தோ UNESCO தூண்ணிதீக் - 2016

பெயர் - (ஆங்கி / பெண்)

Name in English - (Capital Letter)

வயது - (வயதுக்கு / மதும் / நாள்)

பிறந்த திங்கி - (வயதுக்கு / மதும் / நிதி)

முகவரி: (ஆய்விலத்தில்)

தொ.பே.ஜில் -

பாடசாலையின் பெயர் - (ஆய்விலத்தில்)

பாடசாலை முகவரி - (ஆய்விலத்தில்)

தொ.பே.ஜில் -

மாவட்டம் -

பாடசாலை உரித்துவதைய மாகாண கல்வி அலுவலகம்

இந்த ஒவியப் படைப்பாறை மேல் குறிப் பிட்டுள்ள போட்டியாளர்கள் வரையப்பட்ட தெள்பகுதை உறுதிப்படுத்துவின்றென்.

ஒவியப்பாறை பொறுப்புபாரியின் பெயர் -

அதிபர் தினி

சிற்பிள்ளைகளுக்காக



577

அடிவேலன்
ஆயுபோவன்
வணக்கம்

இன்றைய
பாடத்தில்
மாலா, வசந்தி
ஆகியோருக்கு
இடையிலான
உறையாடலைப்
பார்ப்போம்.

மாலா: வினாக்கி, கொல்கீ யானே?

வசந்தி: கொலேத யன்னே?

மாலா: வசந்தி, எங்கே போகிறீர்கள்?

வினாக்கி: மம கொலிக்கிரி பக்கியிரு கனவு மாலா.

மம கொம்பியூட்டர் பந்தியட்ட யனவா மாலா.

வசந்தி: நான் கணினி வகுப்புக்குப் போகிறேன் மாலா.

மாலா: சியாகே கொலிக்கிரி பக்கியிரு ஹோட்டீ உ வினாக்கி?

ஓயாகே கொம்பியூட்டர் பந்திய ஹோந்தம் த வசந்தி?

மாலா: உங்களுடைய கணினி வகுப்பு நல்லமா வசந்தி?

வினாக்கி: ஹோட்டீ மாலா. கெ சுதியே மலே பலுவேலி வினாக்க தீவிணு.

ஹோந்தம் மாலா. கிய சுதியே மகே பளிவனி விபாகய திபுணா.

வசந்தி: நல்லது மாலா. கடந்த வாரம் என்னுடைய முதலாவது பரிட்சை நடைபெற்றது.

மாலா: அதேடு? வினாக்க லேகேடி டு?

எத்தத? விபாகய வெறைசி த?

மாலா: அப்படியா? பரிட்சை லேசா?

வினாக்கி: ஒவி மாலா. அகீ சிய லே பக்கியிரு வீங்கே கூத்தே?

ஓவ மாலா. எய் ஓயா ஏ பந்தியட்ட என்னே நெத்தே?

வசந்தி: ஆம் மாலா. நீங்கள் என் அந்த வகுப்புக்கு வருவதில்லை.

மாலா: மீர லே வெலுவிரி வீங்கே வினாக்கி. மீர வெற பக்கியிரு தீயேனவு.

மட்ட ஏ வெலாவட்ட என்ன பெறுவேன வசந்தி. மட்ட வென பந்தியக் தியெனவா.

மாலா: என்னால் அந்த நேரத்திற்கு வர முடியாது வசந்தி. எனக்கு வேறொரு வகுப்பு இருக்கிறது.

வினாக்கி: லென சுதியே துவி அலுவ் பக்கியிரு பரிவ் கனவு.

வென சுதியே தவ அலுத் பந்தியக் பட்டன் கனவா.

வசந்தி: அடுத்த வாரம் இன்னுமொரு புது வகுப்பு ஆரம்பமாகிறது.

மாலா: லீக புதுவின்னே கிவட டு?

ஏக்க பவதவன்னே கவத த?

மாலா: அது எப்போது நடைபெறவுள்ளது?

வினாக்கி: லீக லென செனஸ்ட்ராட்டு சுவக ஒுகரி பரிவ் கனவு.

ஏக்க லபன செனக்ராதா சவச துனட்ட பட்டன் கனவா.

வசந்தி: அது எதிர்வரும் சனிக்கிழமை பின்னேரம் மூன்று மணிக்கு தொடங்குகிறது.

மாலா: அ.. லீகர நமி மீர வீங்கே புதுவின்.

ஆ... ஏகட்ட நம் மட்ட என்ன புலுவன்.

மாலா: ஆ... அதுக்கென்றால் என்னால் வர முடியும்.

- பயிற்சி**
- இடைவெளிகளை நிரப்புக.**
1. பக்கியிரு கனவு.
 2. வினாக்க தீவிணு.
 3. லேகேடி டு?
 4. லீக புதுவின்னே

English Language Training
அங்கிலம் மாறிப் பயிற்சி

பகுதி - 02
பாடம் - 21

தன் கூற்று வாக்கியம் - பிறர் கூற்று வாக்கியம்
Direct speech & Indirect speech

நிகழ்கால வினைமுற்றுத் தொடர் வாக்கியம் (Present perfect continuous tense) ஒன்றை, தன் கூற்று நிலையில் இருந்து, பிறர் கூற்று நிலை வாக்கியமாக மாற்றியமைக்கும்போது, அவ்வாக்கியம், இறந்தகால வினைமுற்றுத் தொடர் வாக்கியமாக (Past perfect continuous tense) மாற்றம் பெறுகின்றது. மேலும் உதாரணங்களை இங்கே அவதானிப்போம்.

அ) The Manager said, "Our firm has been manufacturing tyres since 2010".

முகாமையாளர் கூறினார், "எமது ஸ்தாபனம் 2010 ஆம் ஆண்டில் இருந்து டயர்களை உற்பத்திசெய்து வருகின்றது" என்று.
(தன் கூற்று வாக்கியம்-Direct speech)

ஆ) The manager said that their firm had been manufacturing tyres since 2010.

தமது ஸ்தாபனம் 2010 ஆம் ஆண்டில் இருந்து டயர்களை உற்பத்திசெய்து வருவதாக முகாமையாளர் கூறினார்.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம்-Indirect speech)

இ) Father said, "I have been buying the provisions at the Co-operative shop".

தந்தை கூறினார், "நான் உணவுப்பொருட்களை கூட்டுறவுக் கடையில்தான் வாங்கி வருகின்றேன்" என்று.
(தன் கூற்று வாக்கியம்-Direct speech)

ஈ) Father said that he had been buying the provisions at the Co-operative shop.

தான் உணவுப்பொருட்களை கூட்டுறவுக் கடையில் வாங்கி வருவதாக தந்தை கூறினார்.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம்-Indirect speech)

உ) The police said, "We have been watching the situation".

பொலிஸார் கூறினார், "நாங்கள் நிலைமையினை அவதானித்து வருகின்றோம்" என்று.
(தன் கூற்று வாக்கியம்-Direct speech)

ஊ) The police said that they had been watching the situation".

தாங்கள் நிலைமையினை அவதானித்து வருவதாகப் பொலிஸார் கூறினார்.
(பிறர் கூற்று வாக்கியம்-Indirect speech)

(தொடரும்)



2 லகெங்கிலும் சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரையும் கவரும் விடயங்களில் பட்டங்களுக்கு என தனி இடமுண்டு. பெரும்பாலும் டந்களை காற்று அதிகம் வீசும் காலங்களில் பறக்க விடுவதுண்டு. அவை விலங்குகள், பார்ம்பரிய வடிவங்கள், வாகனங்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு வகைகள் உண்டு.

பட்டங்களின் வரலாறு

சுமார் 2800 ஆண்டு களுக்கு முன்பிருந்தே,

வேகம், அதன் தீசையை அறிவ தற்காகவும் யுத்தத்தின்

காற்றில் அசையும் பட்டங்களின் வரலாறு

சீனாவில் பட்டங்களை பட்டுத்துணியில் உரு வாக்கும் மரபு இருந்தது. அதனால், பட்டங்களை தயாரிக்கத் தேவையான மூலப்பொருட்களான மெல்லிய மூங்கில் குச்சிகள், பட்டுத்துணி, பட்டுநூல் போன்ற மூலப் பொருட்களை சீனாவில் இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாகவும் இருந்தது. கி.மு. 5 ஆம் நூற்றாண்டில் சீனாவில் வாழ்ந்த தத்துவ அறிஞர் களான மோகி, லூபென் ஆசியோரே பட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தினர்.

கி.மு. 549 இல் கடதாசி யினால் உருவாக்கப்பட்ட பட்டங்கள் புகழ்பெற்றிருந்தன. தூரங்களை அளக்கவும், காற்றின்

போது, தொடர்பாடலுக்கான வழிமுறையாகவும் பட்டங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதாக சீனக் குறிப்புகள் தெரிவிக் கின்றன. பண்டையகால பட்டங்களின் அமைப்பு தட்டை வடிவானதாகவும் அதேவேளை, சதுர வடிவம் கொண்டும் காணப்பட்டன. அவற்றில் சித்திரக்கதைகள் பொறிக்கப்பட்டதோடு, ஒலி எழுப்பும் வகையில் கம்பிகளும் பொருத்தப் பட்டிருந்தன.

13 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலேயே பட்டங்கள் பற்றி ஐரோப்பியர்கள் அறிந்துகொண்டனர். நாடுகாண் பயணியாகிய மார்க்கோ போலோ ஊடாகவே, இந்த அறிமுகம் கிடைத்தது. 17 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் கடல் பயணிகள் மூலம் பட்டங்கள் ஐரோப்பாவிற்கு எடுத்துச் செல்லப் பட்டன. ஐரோப்பியர்கள் அக்காலக் கட்டத்தில் பட்டங்களைப் பார்த்து பெரிதும் வியப்படைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பட்டங்களின் தலைநகரமும் அருங்காட்சியகமும்

சீனாவில் உள்ள வெய் ஃபெங் எனும் நகரமே பட்டங்களின் தலைநகரம் என கருதப்படுகின்றது. உலகிலுள்ள பட்டங்களின் மிகப்பெரிய அருங்காட்சிய

தாய்வான், தாய்லாந்து மற்றும் அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளிலும் பட்டங்களின் அருங்காட்சியகங்கள் உள்ளன.

பட்டங்களும் விஞ்ஞா ஆய்வுகளும்

19 ஆம் நூற்றாண்டு களில் பட்டங்களை

பெருமளவில் விஞ்ஞான ஆய்வுகளுக்காகப் பயன்படுத்தினர்.

1750 ஆம் ஆண்டு பெஞ்சமின் ஃபிரேஸ்ளின் மின்னல் மோதுவதால் மின் பிறப்பாக்கம் நிகழ் கின்றது என்பதை நிருபிப் பதற்காக பட்டத்தைப் பயன்படுத்தியிருந்தார்.

பட்டங்களின் விழுச்சிகளுடையம்

1860 முதல் 1910 வரையிலான காலப்பகுதியை பட்டங்களின் பொற்காலம் என கருதுவர். அக்காலகட்டத்தில் விமானப்போக்குவரத்து வானியல், கேபிள்

கழும் வருடாந்த பட்டங்கள் களியாட்ட நிகழ்வுகளும் இங்கு நடைபெறும்.

இதனைத் தவிர ஐப்பான், பிரித்தானியா, மலேசியா, இந்தோனேசியா,

தொலைத் தொடர்பு,

புகைப்படவியல் போன்ற வற்றிற்கு பட்டங்கள் பெருமளவு பயன்படுத்தப் பட்டன. எனினும், விமானங்கள்

கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர் பட்டங்களின் பயன்பாடு படிப்படியாக வீழ்ச்சி அடையத் தொடங்கியது. எனினும் இன்றும் கூட பட்டங்கள்மீது அபிமானம் கொண்ட பலர் இருக்கவே செய்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(அ)





உணவட்டுன கடற்கரை

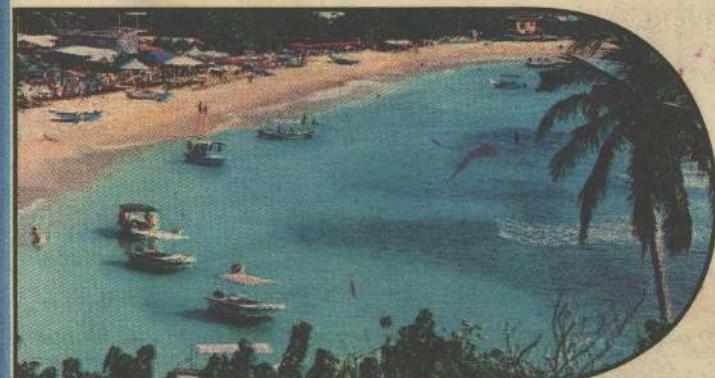
வங்கையின் மிக அழகிய கடற்கரைகளில் ஒன்றாக உணவட்டுன கடற்கரையைக் குறிப்பிட வாம். பெருமளவிலான சுற்றுலாப் பயணிகள் தமது பொழுதைப் போக்க விரும்பும் கடற்கரையோர் மாகவும் இது திகழ்கின்றது. இந்த கடற்பகுதியில்

வரலாற்று முக கியத்துவம் வாய்ந்த கடற்கரை தேவாலயம், உள்நாட்டு-வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்த வழிபாட் மூத்தலமாகத் திகழ்கின்றது.

இலங்கையை சுற்றியுள்ள கரையோரப் பகுதியில் மிகவும் அழகான ஒரு கரையோரப் பகுதியாக உணவட்டுன

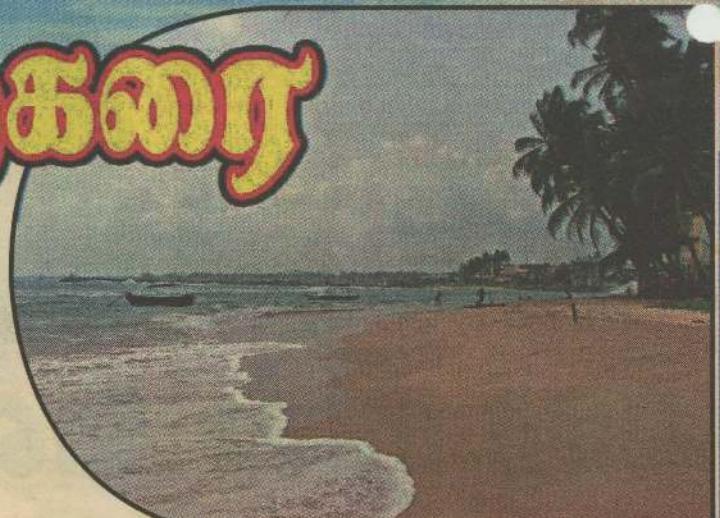
"தங்கம்போல் பிரகாசிக்கும் கரையோரமும் நீலங்கிற மாணிக் கம் போல் பிரகாசிக்கும் கடல் நீரும் தெளிவான வானில் பிரகாசிக்கும் சூரிய ஒளியும் ஒருங்கே பெற்ற இந்த உணவட்டுன கடற்கரையைக் கைவிட்டுச் செல்ல யாரால் தான் முடியும்? உலகில் எந்த வொரு மாணிகையிலும் இந்தள விற்கு க்கமான ஓய்வினைப் பெற முடியாது. இந்து சமுத்தி ரத்தின் மதியில் துயில்கொள் ஞம் இந்த குழங்கதையை நான் பெரிதும் நேசிக்கின்றேன். அதன்மீது அளவில்லா அன்பு கொள்கிறேன்" என ஆர்.எல். ப்ரோஹியர் (1892-1980) எனும் எழுத்தாளர் தனது நாலில் குறிப்பிட்டுள்ளமையானது, உணவட்டுன கடற்கரையின் அழகினையும் சிறப்பினையும் உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

இந்நாட்டின் பொருளாதாரத் திற்கும் சுற்றுலாக் கைத் தொழிற்குறைக்கும் உணவட்டுன கடற்கரை காலங்காலமாக பெரும் பங்களிப்பை வழங்கி வருகின்றது. இப்பகுதியில் சுமார் 171 வகையான பவளப் பாறைகள் காணப்படுகின்றன. அத்துடன், பல்வேறு வகையான கடல் ஆமைகள் முட்டை இடுவதற்காக இந்த கடற்கரையை நாடி வருகின்றமையும் குறிப்பிட்டத்தக்கது.



பவளப்பாறைகள், தீமிங்கிளங்கள் மற்றும் பொல்ளிப்பின்களையும் கண்டுகளிக்கலாம். உணவட்டுனவில் அமைந்துள்ள

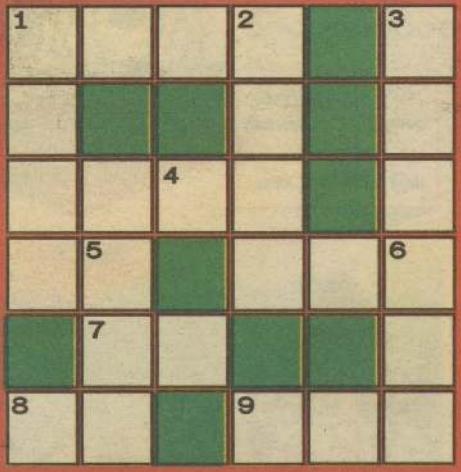
கடற்கரை உலகெங்கிலும் புகழ்பெற்றுள்ளது. உணவட்டுன கடற்கரையானது, சர்வதேச ரீதியில் தங்கக் கடற்கரை (Golden Beach) என்றே புகழ்பெற்றுள்ளது.



விஜய் கூட்டுறவுகள்



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி: 209



மேலிருந்து கீழ்

- பெளத்த மத்தைப் பின்பற்றுபவன்.
- ராசிகளில் ஒன்று.
- சிதை சிறை வைக்கப்பட்ட இடம்.
- துரியோதனீன் தாய். (குழம்பியுள்ளது)

இடமிருந்து வலம்

- முழு நிலவைக் காணக்கூடிய தினம்.
- 'வந்தது' என்பதன் பன்மைச் சொல். (குழம்பியுள்ளது)
- காடு. (மாறியுள்ளது)
- சித்திரவதை என்றும் அர்த்தப்படும். (மாறியுள்ளது)
- புதராக வளரக் கூடிய நறுமணம் வீசும் செடி.
- நீர்நிலையான்று.
- நீரில் நலைந்த தன்மையைக் குறிக்கும்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி: 208 விடைகள்

1	ப	ய	ங்	2	தி	3	து
5		4	சி	ஞ	எ	ம்	
வ		5	ஞ	எ	ம்	ஞ	
ம்	6	சி	7	வி	8		
8	கு			கை			
க	னி	வி		கு	ஏ		

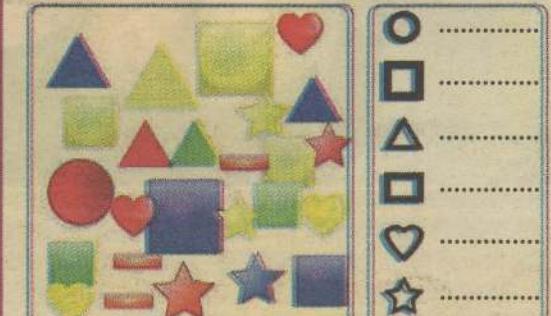
கேவலின் நிழற்பிரதியில்
‘வ’ அடையாளமிடுக



3 4 5 6	3 4 5 6
3 4 5 6	3 4 5 6
③ 4 5 6	3 ④ 5 6
5 6 7 ⑧	5 6 7 8

அறிவுக்கு விருந்து

எத்தனை உள்ளன?



அறிவுக்கு விருந்து
(28.09.2016) விடைகள்



* ஏர், ஏன், ஏழை, ஏணி, தான், தாழை,
தாவணி, தார், ஆவணி, ஆயா, ஆணி,
யார், யான், யாவர்

வானியல்துறை ஆர்வலர் கொரவிப்பு



திலங்கயில் வானியல்துறை தொடர்பாக 25 வருடங்களாக பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகள், தகவல்கள் வழங்கி வருகின்றவரும் பாடசாலைகளில் 'இரவு வானம்' அவதாரனிப்பு முகாம்கள் மற்றும் வானியல்துறை சுக்கதாங்குகள் ஆகியவற்றை ஏற்பாடு செய்து பராயிசேஷனையை ஆற்றிவருகின்றவருமான தத்சாணி புதைசிங்கங்கள் அவர்களின் சேஷனையை கொண்டிருக்கும் திகழ்விவான்று அண்மையில் கொழும்பு பண்டாராய்க்கா மாநாட்டு மன்றப் பள்ளத் துறை கண்காட்சியின்போது நடைபெற்றது. வானியல்துறை ஆய்வாளரான அரூர் சிபெரோ அவர்களினால் வாண்மையான வானியல் பந்து உட்பட, மதிப்புமிகு விருதுகளும் தத்சாணி புதைசிங்கங்கள் அவர்களுக்கு வழங்கப்படுவதை படத்தில் காணவிரிகள்.

உலகில் உள்ள அனைத்து நாடுகளிலும் குடிமக்கள் மிக மகிழ்ச்சியாக உள்ள நாடு எது? என்ற கணிப்பீடு ஒன்று அண்மையில் நடத்தப்பட்டது. இதற்கு பலவேறுபட்ட

இல்லாத சூழல் என்பன முக்கியத்துவம் பெற்றன. இவற்றில் முதல் முன்று இடங்களையும் முறையே டென்மார்க், சுவிட்ஸர்லாந்து, ஐஸ்லாந்து ஆகிய

ஏங்கள் மகிழ்ச்சியாக உள்ள நாடுகள்



விடயங்கள் முதன்மை பெற்றன. அவற்றில் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தித் திறன், ஆரோக்கிய வாழ்க்கை, சமுதாய உதவி, பெருந்தன்மை, ஊழல் அற்ற அரசு, வன்முறை அற்ற சமுதாயம், நோய்

நாடுகள் பெற்றுக் கொண்டன. இந்தக் கருத்துக் கணிப்பில் இந்தியா 118 ஆவது இடத்தில் உள்ளது. எமது நாடாகிய இலங்கை எத்தனையாவது இடத்தில் உள்ளது தெரியுமா? 117 ஆவது இடத்தில் உள்ளது.

பெக்மெரியாக்களை புதிய முறையில் பரவல்டையைச் செய்து அதற்கு எதிரான இறுதியாக அன்டிபயட்டிக் மருந்துகள் கண்டுபிடிக்கப்



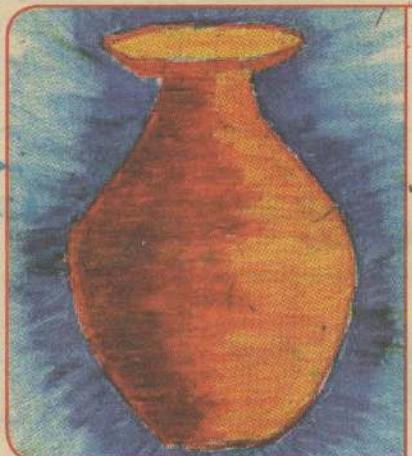
புதிய அஞ்சிப்பட்டிக் கருந்து கண்டுபோய்ப்பு

பட்டிருந்தமையும் குறிப் பிடத்தக்கது.

செயற்பாட்டின்மூலம் அன்டிபயட்டிக் மருந்து ஒன்று தற்போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. 1950 மற்றும் 1960 ஆம் ஆண்டுகளின் பின்னர் 1989 ஆம் ஆண்டிலேயே



அனுபாப வேண்டிய முகவரி: கைவண்ணாப்பள்ளி 'வீரூப்' க-பிள்ளை 2037 சிராயும்



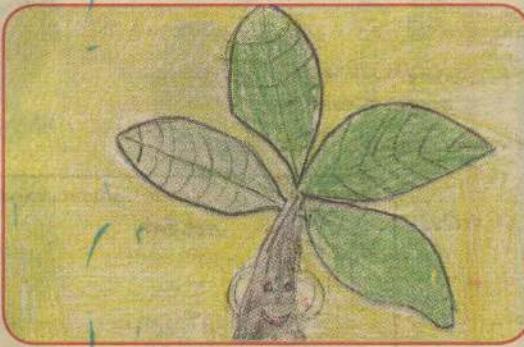
அ.கோருவன், நெஞ்சுளும் கலைஞர் வித்தியாலைய்.



எ.க.கலைஞர், அமீன் மத்திய கல்லூரி, அலபத்தம்.



ஜ.ரிவிசேன், யாழ். இந்துக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாளம்.



வொதிவிட்டன் ஸ்பெக், புளிசிரிசீல் கல்லூரி, மட்டக்கூப்பு.



எம்.தனுச்சநாந், தலவாக்கங்கள் தமிழ் மாநிதியாலை, தலவாக்கங்கள்.

ஞான கலைஞர்களுக்கு
தனது தீற்மையின்
வழியாக மக்களின்
மனங்களை
ஊட்டுவிப் பார்க்கும்
ஆற்றல் உண்டு.
இருப்பினும்
பெரும்பாலான
கலைஞர்கள் பெரி
யோரின் மன
உணர்வுகளை

பின்னனியிலும் அவர் மிக
உயர்ந்த இடத்தில் இருக்கின்
றமை குறிப்பிடத்தக்கது.
ஜூக்கிய அமெரிக்காவைச்

கொண்டு பூர்த்தி செய்யப்
படும் ஓவியக் கலை
போன்றுவேறந்தப்
பொருளையும் கொண்டு
நிறநீட்டி சிறப்பான
முறையில் பூர்த்தி செய்ய
முடியாது" என்று ஜாலியானா
தெரிவிக்கின்றார். டிஸ்னி
கார்ட்டுன் படங்களை பார்ப்ப
தில் அதிக விருப்பம்
உடைய ஜாலியானா, தனது
சிறு வயது முதல் கார்ட்டுன்

அவற்றுக்கே
உரித்தான் சில
இயல்புகளுடன்
வரைந்துள்ள
மையும் குறிப்பி
தத்தக்கது.
ஜாலியானா
குழந்தைகளுக்
காக கார்ட்டுன்
ஓவியங் களைக்
கொண்ட புத்தகம்
ஒன்றை



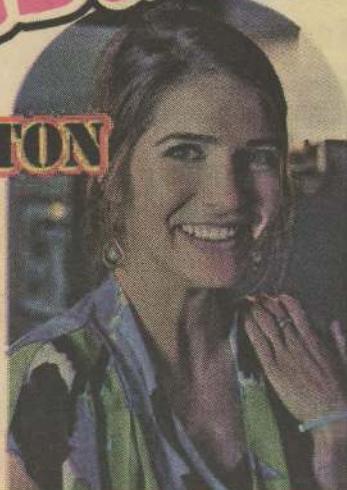
கணினி கார்ட்டுன் கலைஞர் ஜாலியானா மெஸ்டன்

JULIANNA MASTON



சேர்ந்த ஜாலியானா
கலைத்துறை பணிப்பாளராக
சேவையாற்றுகின்றார்.

எனினும், அவர் தனது
ஓவியங்கள் அனைத்
தையும் கணினி மூலமா
கவே படைக்கின்றார்.
அதனால், க்ரெஃபிக்
மென்பொருட்களான
Illustrator, Photoshop,



Indesign போன்ற மென்
பொருள் மூலமாக படைப்பு
களை உருவாக்கியுள்ளார்.
கணினிமூலம் ஓவியங்
களை வரைவதற்கு முன்னர்
பல வர்ணங்களை
கொண்டு படைப்புகளை
உருவாக்குகின்றார். இதன்
போது "வர்ணங்
பென்சில்களைக்
வரைந்துள்ளார்.



தயாரித்துள்
ளார். அதன்
மூலம்
கார்ட்டுன் ஓவியங்களை
வரைவதற்கான அடிப்படை
அறிவை குழந்தைகள்
பெறலாம்.

ஜாலியானா கார்ட்டுன்
ஓவியக்கலை மூலம் பல
விருதுகளையும் பரிசீலகளை
யும் பெற்றுள்ளார்.



மொன்றை
ஆரம்பித்து
பல சேவை
களை
செய்து
வருகின்றார்.
"எனது
கலைப்
படைப்புகள்
மூலம்
கிடைக்கும்
பணத்தை
இந்த

நலன்புரி நிறுவன
நிதியத்திற்கு
வழங்குகின்றேன்.
எனது தீற்மையால்
சமூகப் பணிபுரிவ
தற்கு கிடைத்த இந்த
வாய்ப்புக் எனக்கு
ஆத்மத்திருப்தியை

அடிப்படையாக
வைத்தே, தமது
கலைப்படைப்புகளை
முன்வைக்கின்றனர்.
அவர்களில் பலர்
சிறுவர்களின் மன
உணர்வுகளை
சிறப்பாக வழிநடத்த
கலைப்படைப்பு
களை உருவாக்க
முன்வருவதில்லை.
ஆனால், அதற்கு
மாறாக சிறுவர்
களுக்காக
கலைப் படைப்பு
களை உருவாக்க
ஒரு பெண் கலைஞர்
முன்வந்துள்ளார்.

அவர்தான் ஜாலியானா
மெஸ்டன் (Julianna
Maston) என்பவர்.
தனது கல்வித் தீற்மை
களோடு, கலைப்

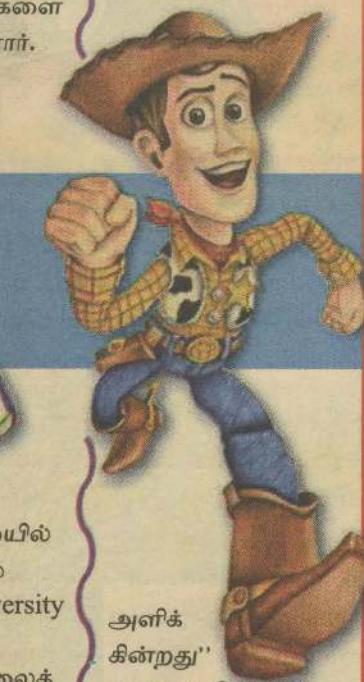
கணினிமூலம் ஓவியங்
களை வரைவதற்கு முன்னர்
பல வர்ணங்களை
கொண்டு படைப்புகளை
உருவாக்குகின்றார். இதன்
போது "வர்ணங்
பென்சில்களைக்
வரைந்துள்ளார்.



கதாபாத்திரங்கள் குறித்து
அதிக ஈடுபாடு
கொண்டமையால்,
அவருடைய அறை
முழுவதும் கார்ட்டுன்
தொடர்புடைய ஓவியங்
களை வரைந்துள்ளார்.
அவர் பார்த்த கார்ட்டுன்
களில் உள்ள ஊர்வன
வகைகளையே அதிகமாக
தனது ஓவியங்களாகவும்
அதன் தோற்றுத்தை



தனியார் துறையில்
தொழில்புரியும்
ஜாலியானா University
of Tennessee
பல்கலைக்கழகத்தில் கலைத்
துறை ஆலோசகராகவும்
பணிபுரிகின்றார். அவரின்
பெயரில் நலன்புரி நிறுவன



அளிக்
கின்றது"
என ஜாலியானா
மேலும் குறிப்பிடு
கின்றார்.
(-தா)



சுவை மிக்க சுத்து மிக்க சப்போட்டா

சுதைப்பிடிப்பான் - சுவை மிகு பழங்களைத் தரும் ஒரு தாவரம்தான் சப்போட்டா. இதன் அறிவியல் பெயர் *Manilkara zapota* என்பதாகும். ஆங்கிலத்தில் இது 'செபடில்லா' (sapodilla) எனப்படுகின்றது. சப்போட்டாவின் தூய தமிழ் பெயர்

'சீமை இலுப்பை' என்பதாகும். தென் மெக்ஸிகோ, மத்திய அமெரிக்கா மற்றும் கரிபியன் நாடுகள் இதன் தாயகமாகக் கருதப்படுகின்றன. தவிர; இந்தியா, பாகிஸ்தான், தாய்லாந்து, மலேசியா போன்ற நாடுகளிலும் பாரியளவில் விளைகின்றன.

சப்போட்டாவில் பல வகைகள் உள்ளதோடு, அவை பல சத்துக்களையும் மருத்துவக்களையும் கொண்டுள்ளன. சப்போட்டா

பழங்கள் உடலுக்கு புத்துணர்வு தரக்கூடியவை; நோய்

எதிர்ப்புச்சக்தி கொண்டவை. இதனால், முற்காலத் தீல் விளையாட்டு வீரர்களை உற்சாகப்படுத்தவும் அவர்களுக்கு சக்தி கிடைக்கவும் சப்போட்டா பழங்களை சாப்பிடக் கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்துள்ளது.



அடங்கியுள்ள சத்துக்கள் சில...

புதம்
கார்போரேஷன்ட் ரே
இரும்புச்சத்து
கொழுப்பு
விற்றமின்கள்
நார்ச்சத்து
கல்சியம்
பொஸ்பரஸ்

ஏநுஞ்



நாடுகளில் பயிரிடப்படுகின்றது. எனினும், உலக அரசிடம் பழங்கும் பங்கிற்கும் அதிகமானவு ஆசியாவில்தான் விளைகின்றது. உலகில் அதிகம் பயிரிடப்படும் தானியமாகவும் நெல் கருதப்படுகின்றது.

விலிப்பீன்ஸ் நாட்டின் போஹோல் எனும் மாகாணத்தில் சுமார் 1,776 தனிக் குன்றுகள் காணப்படுகின்றன. 50 சதுர கிலோமீற்றருக்கும் மேற்பட்ட நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ள இந்த



மீன் பிடிக்க உதவும் சிலந்தி வலைகள்

ப்புவா நியூகினியா தீவில் பாரம்பரியமாக மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபட்டு வரும் மீனவர்கள், அங்குள்ள *Nephila orb weaver*

எனும் சிலந்திகள் பின்னும் வலைகளை, மீன்பிடி வலைகளாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். இந்த வகை சிலந்திகள், பெரிய அளவிலான - உறுதிமிக்க வலைகளைப் பின்னுகின்றன. மரங்களுக்கிடையே அவை பின்னும் வலைகள் சுமார் 8ட்டு அடி நீளத்தைக் கொண்டிருக்கும். இந்த பாரிய வலைகளைத் தான் அங்குள்ள மீனவர்கள் பியத்துச் சென்று மீன்களைப் பிடிப்பதற்கான வலைகளாகப் பயன்படுத்துகின்றனராம்!

குன்றுகளை, 'சொக்ல' குன்றுகள் (Chocolate Hills) என்றழைக்கின்றனர். கூம்பு வடிவில் அமைந்துள்ள இந்த குன்றுகளில் பச்சைக் கம்பளம் விரித்தால் போன்று பூற்கள், மரங்கள் மற்றும் செடி-கொடிகள் வளர்ந்து காணப்படும். ஆனால், வறட்சி நிலவும் காலத்தில் தாவரங்கள் வறண்டு போய் பழுப்பு நிறமாக மாறிவிடும்.

அப்போது இந்த குன்றுகளை தர இருந்து பார்த்தால் சொக்ல் போன்று தோன்று வதால் தான், அவற்றை 'சொக்ல் குன்றுகள்' என்றழைக்கின்றனர். சொக்ல் குன்றுகள் அமைந்துள்ள பகுதி பிலிப்பின்ஸின் பிரசித்தி பெற்ற கற்றுலாத்தளம்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. யுனெஸ்கோ அமைப்பு இதனை அந்நாட்டின் மூன்றாவது மரபுரிமைத்தளமாகப் பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது.

சுவைக்க முடியாத

சௌகர்தல் குன்றுகள்

