நூல் தேட்டு 16 என். செல்வராஜா

அயோத்தி நூலக சேவைகள் & குமரன் புத்தக இல்லம்

நூல் தேட்டம்

(தொகுதி 16)

தாயகத்திலும் புகலிடத்திலும் வெளியிடப்பெற்ற ஈழத்துத் தமிழ் நூல்கள்

> குறிப்புரையுடனான நூல் விபரப்பட்டியல்

> > என். செல்வராஜா



வெளியீடு அயோத்தி நூலக சேவைகள்

&

குமரன் புத்தக இல்லம் ஐனவரி 2022

Digitized by Noolaham Formula 9990 CC noolaham.org | aavanaham.org

115.5493

நூலின் தலைப்பு - நூல் தேட்டம் (தொகுதி 16)

ஆசிரியர் - என்.செல்வராஜா

மின்னஞ்சல் - Noolthettam.ns@gmail.com

தொலைபேசி - (0044) 07817402704

பதிப்பு - முதற்பதிப்பு, 01 ஜனவரி 2022

வெளியீடு - அயோத்தி நூலக சேவைகள், உக்கிய இராச்சியம் &

குமரன் புத்தக இல்லம், கொழும்பு

அச்சுப்பதிப்பு - குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-6,

தொ.பே. 0112 364550, மி. அஞ்சல்: books@kumarangroup.net

அட்டை

வடிவமைப்பு - கௌதமன் செல்வராஜா

சர்வதேச தராதர

நூல் பதிவெண் - 978-624-6164-13-3

பக்கங்கள் - xviii-596

பதிப்புரிமை © - என்.செல்வராஜா 2022

குமரன் வெ.எண் - #972

Title - Nool Thettam (Volume 16)

An annotated bibliography of 1000 published writings in Tamil

language, by Sri Lankan Tamils, home and abroad.

Compiler - N.Selvarajah

e-mail - Noolthettam.ns@gmail.com

Mobile - (0044) 07817402704

Edition - First Edition, 01 January 2022

Publishers - Ayothy Library Services, United Kingdom and

Kumaran Book House, Colombo

Printers - Kumaran Book House, 39, 36th Lane, Colombo 6, Sri Lanka

E-Mail: books@kumarangroup.net

Cover Design - Gauthaman Selvarajah

ISBN - 978-624-6164-13-3

Published No - #972

Pages - xviii-596

© Copy Right 2022 by N.Selvarajah

All Rights Reserved. No part of this publication may be reproduced or utilised, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the author.

தன்றி இரு நிறியிரு ந நூல்தேட்டத்தின் பதினாறாவது தொகுதியை உங்கள் கரங்களில் இன்று கையளிப்பதற்குத் தோன்றாத் துணையாக இருந்த அனைவருக்கும் முதலில் நன்றிகூறுவது என் தலையாய பணியாகும்.

பதினைந்தாவது தொகுதியை உரியகாலத்தில் அழகுற அச்சிட்டுத் தந்ததுடன், அத்தொகுதியை இலங்கையில் பரவலாக அறிமுகம் செய்யும் பொறுப்பினையும் கொழும்பு, குமரன் புத்தக இல்ல அதிபர் கணேசலிங்கம் குமரன் ஏற்றிருந்தார். வழமை போலவே பதினாறாவது தொகுதியையும் அச்சேற்றி விநியோகித்துத் தரும் பொறுப்பினையும் அவரே ஏற்றிருக்கிறார். அவருக்கு முதலில் என் நன்றி.

பதினாறாவது தொகுதிக்கான நூல்தேடலுக்கான எனது இலங்கைப் பயணம் கோவிட் 19 பெருந்தொற்றுக் காரணமாக முற்றாகத் தடைப்பட்டுவிட்ட நிலையில், "எங்கட புத்தகங்கள்" குலசிங்கம் வசீகரன், சுன்னாகம் பொது நூலகர் ஜெயலட்சுமி, கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க நூலகர் சித்தார்த்தினி, குமரன் புத்தக இல்ல நிர்வாக இயக்குநர் நிகிலா ஆகியோர் எனக்கு புதிய நூல்களை அனுப்பி வைப்பதிலும், பழைய நூல்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தேடித் தருவதிலும் தமது மேலதிக உழைப்பை பிரதிபலன் கருதாது எனக்கு வழங்கினர். அவர்களுக்கு எனது இதயம் கனிந்த நன்றிகள். அவர்களின் பங்களிப்பு கிடைத்திராமல் இருந்திருந்தால் இந்த கோவிட் பெருந்தொற்றின் மத்தியில் இந்நூலின் தொகுப்புப் பணி மேலும் தாமதமாகியிருக்கும்.

தாயகத்திலும், புகலிடத்திலும் காலத்துக்குக் காலம் எனது நூல்தேட்டம் தொகுப்பு முயற்சிகளுக்கு ஆதரவான செய்திகளைப் பிரசுரித்தும், விமர்சனக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டும் எனக்கு ஆதரவை வழங்கிவரும் சிறுசஞ்சிகை ஆசிரியர்களுக்கும், தேசிய, பிராந்தியப் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் எனது நன்றி.

எனது வாழ்வின் பெரும்பகுதி நேரத்தை விழுங்கிவிடும் நூல்தேட்டம் தொகுப்புக் கடமைகளின்போது எமது குடும்பச் சுமைகளை முழுமையாகத் தாங்கி என்னைச் சுதந்திரமாக இயங்கவிட்டதுடன் எனக்குத் துணையாகவிருந்து நூலாக்கக் கடமைகளிலும் முடிந்தவரை உதவிவரும் என் அன்புத் துணைவி விஜிக்கு நன்றி செலுத்தத் தவறினால் மிக முக்கியமான பதிவொன்றினை இங்கு மேற்கொள்ளத் தவறியவனாவேன். குடும்பத்தின் நிதி நிலைமையை மிகச் சிக்கனமாகக் கையாண்டு ஒவ்வொரு நூல்தேட்டம் தொகுதிக்கும் தேவையான மேலதிக நிதியை சேமித்து வழங்கும் இமாலயப் பணியும் இவருடையதாகும்.

எமது ஈழத்துத் தமிழினத்தின் வரலாறு பேணல் என்பது தனிப்பட்ட நலன் விரும்பிகளின் தோள்களில் பெரும்பாலும் சுமத்தப்பட்டு விட்டது. எமது முன்னைய சந்ததியினரால் எமக்குப் பாதுகாத்து வழங்கப்பட்ட ஈழத்தமிழரின் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியம், கலாச்சாரம், மற்றும் எமது முதுசொங்களை அடுத்த தலைமுறையினரிடம் பாதுகாத்துக் கையளிக்கும் பெரும் பொறுப்பும் இந்தத்

தனிப்பட்ட நலன்விரும்பிகளினாலும், அவர்களால் ஆங்காங்கே உருவாக்கப்பட்டு சுய நிதியுடனோ புலம்பெயர்ந்த எம்மவர்களின் நிதிப் பங்களிப்புகளுடனோ முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் அமைப்புகளின் கைகளிலுமே தங்கியுள்ளது. நூல்தேட்டத்தின் பயணமும் இருபதாண்டுகள் கடந்துவிட்ட நிலையிலும் அவ்வாறே அமைகின்றது. போகவேண்டிய பாதை மிக நீண்டு செல்கின்றது.

நூல்தேட்டத்தின் பதினேழாவது தொகுதியுடன் 17000 நூல்களைப் பார்வையிட்டுப் பதிவுசெய்த மனத்திருப்தியுடன் விரைவில் உங்களைச் சந்திப்பேன் என்ற உறுதியுடன் மீண்டும் விடைபெறுகிறேன்.

> என்.செல்வராஜா 01.01.2022

முன்னுரை நூல்தேட்டம் (ஒர் அறிமுகம்)

ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களுக்கான நூல்விபரப்பட்டியலான நூல்தேட்டத்தின் முதலாவது தொகுதி 2002இலும், இரண்டாவது தொகுதி 2004இலும், மூன்றாவது தொகுதி 2005இலும், நான்காவது தொகுதி 2006இலும், ஐந்தாவது தொகுதி 2008 இலும், ஆறாவது ஏழாவது தொகுதிகள் 2011இலும், எட்டாவது தொகுதி 2012இலும் ஒன்பதாவது தொகுதி 2014இலும், பத்தாவது தொகுதி 2015இலும், பதினொராவது தொகுதி 2017இலும், பன்னிரண்டாவது தொகுதி 2018இலும், பதின்மூன்றாவது தொகுதி 2019இலும் 14ஆவது தொகுதி 2020இலும், 15ஆவது தொகுதியே இதுவாகும். வெளியிடப்பட்டன. அதன் தொடர்ச்சியான பதினாறாவது தொகுதியே இதுவாகும்.

இதில் ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்களினதும், வெளியீட்டாளர்களினதும் ஆயிரம் நூல்கள் பற்றிய அடிப்படை நூலியல் குறிப்புகளும் அதனையடுத்து நூல் பற்றிய சிறு அறிமுகக் குறிப்பும் இடம்பெற்றுள்ளன. தொடர் இலக்கங்கள் முதலாவது தொகுதியிலிருந்து தொடர்ச்சியாக வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் இத் தொகுதியில் இடம்பெறும் நூல்பதிவுகளுக்கு 15001இலிருந்து 16000வரை தொடரிலக்கமிடப்பட்டுள்ளன. 16000 நூல்களை நேரில் பார்த்துக் குறிப்பெடுத்து, ஒழுங்கமைத்து, பதிவேற்றம் செய்து நூலுருவாக்குவதென்பது இலேசான காரியமல்ல. இதன் முக்கியத்துவத்தை புரிந்துகொண்டு எனக்கு உதவ முன்வரும் தொண்டுள்ளங்களை வாழ்த்தித் தொடர்கின்றேன்.

தொகுப்பும் தவிர்ப்பும்

இது ஒரு தேர்ந்த நூற்பட்டியலன்று. இங்கு பட்டியலாக்கப்பட்டுள்ள தனி நூல்கள் (Monographs) எவையும் எவ்வித தரக்கட்டுப்பாட்டுக்கும் உட்படவில்லை. இன்று பார்வையிடக்கூடிய ஈழத்துத் தமிழ் நுல்கள் அனைத்தையும், ஒரு தொகுதிக்கு 1000 நூல்கள் என்ற எண்ணிக்கையில் பட்டியலிடுவதே நூல்தேட்டத்தின் அடிப்படை நோக்கமாகும். வெளியீட்டின் பௌதிகத் தன்மை கருதி சில பிரசுரங்கள் நூல்தேட்டத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படவில்லை. துண்டுப்பிரசுரங்கள், வரைபடங்கள், அச்சிடப்படாத கையெழுத்துப் பிரதிகள், ஒலி, ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள், இறுவெட்டுகள் என்பன இத்தொகுப்பில் சேர்க்கப்படவில்லை.

பெரும்பான்மையான சுல்வெட்டுகள், ஞாபகார்த்த மலர்கள், சஞ்சிகைகள், என்பனவும் இத்தொகுதியில் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஆயினும், தனி ஆவணமாகக் கருதும்வகையில் வெளியிடப்பட்டிருக்கும் சஞ்சிகைகளின் சிறப்புமலர்கள் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும், சில கல்வெட்டுக்களும், ஞாபகார்த்த மலர்களும் தனிநூலின் வகைக்குள் அடங்கக்கூடியதான கனதியான அம்சங்களுடன் வெளிவந்திருப்பதால் அவற்றையும் இத்தொகுதியில் சேர்த்துக்கொண்டுள்ளோம். 15 ஆவது தொகுதியிலிருந்து சில மின்நூல்களையும் சேர்த்துக்கொண்டுள்ளேன். இனிவருங்காலத்தில் அச்சுருவில் வெளிவராமல், நேராக மின்நூலாகவே எம்மவரின் ஈழத்துத் தமிழ் நூல்கள் வெளிவருவதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை நலிவடைந்து செல்லும் எம்மவரின் பதிப்புத்துறை ஏற்படுத்தி வருகின்றமையையும் என்னால் அண்மைக் காலத்தில் அவதானிக்க முடிகின்றது.

நூல்தேட்டத் தொகுதிகளில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள நூல்கள் எவ்வித கால எல்லைகளுக்கும் வரையறுக்கப்படவில்லை. ஒரு நூலின் பின்னைய பதிப்புகள் வெளிவரும்போது அவை புதுக்கியோ, சுருக்கியோ, வெளிவரும் வாய்ப்பிருப்பதாலும், முற்றிலும் வேறான நூலியல் தகவல்களை அவை கொண்டிருப்பதாலும் குறித்தவொரு நூலின் பல்வேறு பதிப்புகளும் இங்கு ஒரே பதிவிலக்கத்தின் கீழ் இடம்பெறுகின்றன. முன்னைய பதிவிலக்கத்தைப் பெற்ற மீள்பதிப்புக்கள் பின்னிணைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன.

பதிவுகளின் ஒழுங்கமைப்பு

நூல்தேட்டம் ஒரு உசாத்துணை நூலாகும். ஒரு நூலைப் பற்றிய நூலியல் தகவல்களைக் குறுகிய நேரத்தில் வாசகர் கண்டறிய வகைசெய்யும் வண்ணம் இத்தொகுதி மூன்று பிரிவாகப் பதியப்பட்டுள்ளது.

முதற்பிரிவில், நூல் பற்றிய பிரதான பதிவுகள் பாடஒழுங்கில் வகைப் படுத்தப்பட்டு தொடரெண்கள் மூலம் அடையாளமிடப்பட்டுள்ளன. பாடவாரியாக ஒரு நூலைத்தேடும் வாசகர் இப்பிரிவின் மூலம் பயனடைவர். இரண்டாவது பிரிவு, தலைப்பு வழிகாட்டியாகும்.

முதற்பகுதியில் நூல்கள் பாடவாரியாக முதலில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு, பின்னர் அகரவரிசையில் காணப்படுவதால் ஒரு நூலின் தலைப்பைக் கொண்டு நூலைத் தேடவிழையும் வாசகர் இரண்டாவது பிரிவில் அகரவரிசையில் காணப்படும் தலைப்பு வழிகாட்டியின் வாயிலாக நூலின் தொடர் இலக்கத்தைக் கண்டறிந்து முதற்பகுதியில் உள்ள பிரதான பதிவைப் பார்வையிட முடியும். இங்கு தலைப்புக்கள் அகரவரிசை எழுத்தொழுங்கில் அல்லாது சொல்லொழுங் கிலேயே அகரவரிசைப் படுத்தப்பட்டுள்ளமை அவதானிக்கத்தக்கது.

ஆசிரியர், பதிப்பாசிரியர், தொகுப்பாசிரியர், மூல ஆசிரியர் ஆகியோரின் விபரங்களைக் கொண்டு ஒரு நூலைத்தேடும் வாசகர் மூன்றாவது பிரிவின் மூலம் பயனடைவர். இங்கு ஆசிரியர் அகர வரிசையில் நூல்களின் தொடர் எண்களைக் கண்டறிந்து அதன் மூலம் தான் தேடும் நூலைச் சென்றடைய முடியும். ஆசிரியர் அகரவரிசையில் புனைபெயர்களும் இடம்பெறுகின்றன. ஒரு நூலாசிரியர் இயற்பெயரிலும் புனைபெயரிலும் நூல்களை எழுதுவதால் புனைபெயரின் கீழ் நூலைத்தேடும் வாசகர் ஆசிரியரின் இயற்பெயரிலும் அவற்றைத் தேட உதவும் வகையில், பார்க்க, மேலும் பார்க்க போன்ற வழிகாட்டி அம்சங்கள் தேவை கருதிச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இரு ஆசிரியர்கள் ஒரே புனைபெயரில் வலம் வருவதையும் இங்கு காணமுடிவதால் புனைபெயரில் நூலைத்தேடும் வாசகர்கள்

அவதானமாக இருக்க வேண்டும். வாசகரின் தேடுகை நேரத்தை குறைக்கும் வகையில் புனைபெயரிலும் இயற்பெயரிலும் எழுதும் ஆசிரியரின் பிரபல்யமான ஒரு பெயரின்கீழ் மட்டும் இயன்றவரை அவரது நூல்களின் தொடர்எண்களைக் குறித்துள்ளோம்.

நூலியல் பதிவுகள்

பிரதான பகுதியில் நூல் பற்றிய தகவல் மூன்று பகுதிகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. முதற்பகுதியில் நூலின் தலைப்பு, உப தலைப்பு, அந்நூலின் ஆக்கத்துக்கு அதிகாரபூர்வ உரித்துடைய ஆசிரியர், தொகுப்பாசிரியர், பதிப்பாசிரியர் விபரங்கள், வெளியீட்டு விபரம், பதிப்பு விபரம், ஆகியனவும் அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிட்ட நூலின் குறித்த பதிப்பிற்கான அச்சகத்தின் விபரமும் தரப்பட்டுள்ளன. கிடைக்கப் பெறுமிடத்து சர்வதேச தராதர நூல் எண்களும் இப்பகுதியில் இடம்பெறுகின்றன. ஆசிரியர் பற்றிய தகவலில் ஆசிரியரின் இயற்பெயர், புனை பெயர் பற்றிய குறிப்புகளும் அறியமுடிந்தால் தரப்பட்டுள்ளன. பதிவுக்குள்ளாகும் நூலின் உரித்தாளர் மூலநூலாசிரியராக இல்லாதவிடத்து, அவரின் பங்களிப்புப் பற்றிய தகவல் அவரது பெயரையடுத்து அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

நூலின் வெளியீட்டாளர் பற்றிய தகவல் குறிப்பில் வெளியீட்டாளரின் இயங்குதளம், வெளியீட்டகத்தின் பெயர், முகவரி என்பன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஒரு வெளியீட்டகம் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் தனது கிளைகளைப் பரப்பியிருக்கும் வேளை, பதிவுக்குள்ளாகும் நூலில், குறிப்பாக ஒரு இயங்குதளத்தை மட்டும் வெளிப்படுத்தியிருந்தாலன்றி, பதிவுத்தேவை கருதி, நூல் அச்சிடப்பட்ட நாட்டில் உள்ள வெளியீட்டகத்தின் கிளை அமைந்த ஊரே அதன் இயங்குதளமாகப் பதியப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரே வெளியீட்டாளராகவும் இருக்கும்போது, நூலில் காணும் ஆசிரியரின் முகவரி வெளியீட்டக முகவரியாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

நூலின் பதிப்பு விபரத்தில், பதிவுக்குப் பெறப்பட்ட நூலின் பதிப்பு விபரமும், அப்பதிப்பு வெளியிடப்பட்ட திகதியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. குறிப்பிட்ட நூல் முதற்பதிப்பு அல்லாதவிடத்து முன்னைய பதிப்புகள் பற்றிய திகதி விபரங் களும் நூலில் தரப்பட்டவாறாகப் பதியப்பட்டுள்ளன. சில வெளியீட்டாளர்கள், மறுபதிப்பு நூல்களையும் முதற்பதிப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளமை சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. குறிப்பிட்ட வெளியீட்டாளரின் முதற் பதிப்பாகவே அது கொள்ளப்பட வேண்டியுள்ளது. இவ்விபரங்கள் நூலியல் நேர்மை கருதி, பதிப்பு நூலில் குறிப்பிடப்படவேண்டியது அவர்களது கடமையாகும் என்பதை இங்கு வலியுறுத்துதல் அவசியமாகின்றது. பெரும்பான்மையான தமிழக மீள்பதிப்புக்களில் இத்தவறுகள் காணப்படுகின்றன.

நூலின் அச்சக விபரம் அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ளது. இந்த விபரம் பதிவுக்குரிய நூலின் குறித்த பதிப்புக்கு மட்டும் உரியதாகும் என்பதும் கவனத்துக்குரியது. நூலியல் பதிவின் இரண்டாவது பகுதியாக அமைவது நூலின் பௌதீகத் தகவல்களாகும். இதில் நூலின் பக்கங்கள், சிறப்பம்சங்கள், விலை, அளவு, தராதர எண் ஆகியன உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

நூலின் பக்கங்கள் மூன்று வகையில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. அவை ரோமன் இலக்கமிடப்பட்ட பக்கங்கள், இலக்கமிடப்படாத பக்கங்கள், அரேபிய இலக்கமிடப்பட்ட பக்கங்கள் என்பனவாகும். ரோமன் இலக்கமும், அரேபிய இலக்கமும் இடப்பட்ட பக்கங்களின் எண்ணிக்கை அவ்வவ்விலக்கங்களாலேயே சுட்டப்பட்டுள்ளன. இலக்கமிடப்படாத பக்கங்கள் அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ளன. (உதாரணம்: VII, (12), 243 பக்கம்). பெரும்பான்மையான தமிழ் நூல்களில் முகவுரைப் பக்கங்கள் இலக்கமிடப்படாவிடினும் அவை பின்னர் அரேபிய இலக்கங்களாகத் தொடர்கின்றன. அத்தருணங்களில் அவை அரேபிய இலக்கமிடப்பட்ட பக்கங்களாகவே கருதப்பட்டுள்ளன.

பக்கங்கள் பற்றிய குறிப்பை அடுத்து அமைவது சிறப்பம்சங்களாகும். இங்கு வரைபடங்கள், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், தகடுகள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படும். விலை விபரம் காலவரையறைக்குட்பட்டதாக அமைவதாயினும் வரலாற்றுத்தேவை கருதி மட்டுமே நூல்தேட்டத்தில் அவை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. நூலில் குறிப்பிடப்படும் விலை அந்நாட்டு நாணய அலகின் மூலம் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளது. இலங்கை ரூபாவுக்கு மாத்திரம் நாடு குறிப்பிடப்படவில்லை. இது ஒரு வர்த்தக நூற்பட்டியல் இல்லையென்பதால் தேவைப்படுமிடத்து நூலின் தற்போதைய விலை பற்றிய தகவலை அதன் விற்பனையாளர்களிடமே வாசகர் உறுதிப்படுத்திக்கொள்ளல் வேண்டும்.

நூலின் பௌதீக விபரங்களில் அடுத்ததாக வருவது, நூலின் அளவாகும். இது சதம மீற்றரில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இப்பிரிவில் இறுதியாக அமைவது நூலுக்கான சர்வதேச தராதர நூல் எண் (International Standard Book Number) பற்றிய தகவலாகும். ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களில் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய நூல்களே இவ் விலக்கத்தைத் தாங்கி வெளிவந்திருப்பினும் அதிகரித்து வரும் அதன் முக்கியத்துவம் கருதி இவ்விலக்கம் இப்பிரிவில் இடம்பெறுகின்றது. எழுத்தாளர்கள், வெளியீட்டாளர்களின் பயன்பாடு கருதி ISBN பற்றிய விரிவான கட்டுரையொன்று முதலாவது தொகுதியில் xiv-xviii பக்கங்களில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் இற்றைப்படுத்தப்பட்ட மீள்பதிப்பு, "எங்கட புத்தகங்கள்" என்ற எமது காலாண்டுச் சஞ்சிகையின் (ஒக்டோபர் 2020) முதலாவது இதழிலும் இடம்பெற்றுள்ளது.

நூலியல் தகவலின் மூன்றாவது, இறுதிப்பிரிவு நூல்பற்றிய சுருக்கக் குறிப்பாகும். இது ஒரு திறனாய்வுக் குறிப்பாகவோ, விளம்பரமாகவோ அல்லாது நூலினதும் நூலாசிரியரினதும் சிறு அறிமுகமாக மாத்திரம் அமைவது குறிப்பிடத்தக்கது. அரியநூல்களின் வைப்பிடம் பற்றிய குறிப்பு 3வது தொகுதியிலிருந்து வழங்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக பெறுதற்கரிய சில ஈழத்து நூல்கள் பிரித்தானிய நூலகங்களிலும், மலேயாப் பல்கலைக்கழக இந்திய ஆய்வியல்துறையிலும் காணமுடிந்தது. அவை பற்றிய இருப்பு விபரம் இப்பகுதியில் அடைப்புக்குறிக்குள் தரப்பட்டுள்ளன.

பகுப்பாக்கம்

இந்நூலின் பிரதான பகுதியில் நூல்கள் பாட ஒழுங்கில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இதற்கென நாம் தேர்ந்தெடுத்துள்ள பாட ஒழுங்கு வரிசை, டூவியின் தசாம்சப்பகுப்பு முறையாகும். (Dewey Decimal Classification Scheme) தென்னாசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் நூலகங்களில் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படும் இப்பகுப்பு முறை தமிழ் வாசகர்களுக்குப் பரிச்சயமானதொன்றென்ற வகையில் இப்பகுப் பாக்கத்தைப் பின்பற்றத் தீர்மானித்தோம். இப்பகுப்பாக்கத்தின் சிறப்பியல்புகளில் ஒன்று பிராந்தியத் தேவைகருதி இப்பகுப்பு முறையில் தேவைப்படும் மாற்றத்தைப் புகுத்தமுடியும் என்பதாகும். ஈழத்துத் தமிழ்நூல்களின் பகுப்புத்தேவை கருதி இப்பகுப்பு முறை சில மாற்றங்களுடன் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இப்பகுப்பாக்கம் அறிவுத்தேட்டத்தை முதலில் பத்துப் பெரும்பிரிவுக்குள் அடக்குகின்றது. பின்னர் ஒவ்வொரு பெரும்பிரிவுக்ளாகின்றன. இத்தகைய ஒரு தசாம்சப்பகுப்பு முறை பற்றிய விரிவான விளக்கத்தை இங்கே தரமுடியாவிடினும் வாசகரின் தேவை கருதி இந்நூலில் பயன்படுத்தும் பகுப்புத் திட்டம் சுருக்கமாக இந்த அறிமுகப் பகுதியையடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.

வாழ்க்கை வரலாறு

பகுப்பாக்க ஒழுங்கில் இறுதிப்பிரிவாக அமைவது வரலாறாகும். இதில் பிரதேச வரலாற்றுடன், வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களும் ஞாபகார்த்த மலர்களும் இடம்பெறுகின்றன. பகுப்பாக்கத்தின் போது பன்முகத்தோற்றம் பெற்ற பெரியார்களின் வரலாற்று நூல்களைத் தரம்பிரிக்கும்போது பிரதான பதிவை ஏதாவது ஒரு பிரிவுக்குள் பதிய வேண்டிய கட்டாயத்தேவை ஏற்பட்டது. ஒருவரது ஆளுமை எத்துறையில் பிரகாசித்தது என்பதை விட குறிப்பிட்ட நூலில் அவரது பன்முகப்பட்ட ஆளுமையின் எப்பகுதி ஆய்வுக்கெடுக்கப்பட்டது என்ற அடிப்படையிலேயே அவரது நூலுக்கான பகுப்புப் பிரிவு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. அதனால் இப்பிரிவைப் பார்வையிடும் வாசகர்கள் தயவு செய்து பல்வேறு வாழ்க்கை வரலாற்றுப் பிரிவுகளிலும் கண்ணோட்டம் செலுத்துமாறு கேட்டுக்கொள்கின்றோம்.

இலங்கை தொடர்பான பன்னாட்டவரீன் தமிழ்ப்படைப்புக்கள்

இரண்டாம் தொகுதியிலிருந்து மேலதிக அம்சமாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் பகுதி இதுவாகும். இன்றைய ஈழத்து இனப்பிரச்சினையின் சர்வதேசமயப்படுத்தல் காரணமாக ஈழத் தமிழரல்லாத பன்னாட்டவர்களிடையே உருவாகிவரும் ஈழத்தமிழர் சிக்கல் பற்றிய தேடலின் விளைவாக, தமிழகத்திலும் மலேசியாவிலும் ஐரோப்பாவிலும் ஈழத்தமிழர் பற்றிய நூல்களின் வரவு அதிகரித்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இவற்றில் பல தமிழிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதன்விளைவாக, நூல்தேட்டத்தில் இவ்வாக்கங்களுக்கான ஆவணமாக்கலும் அவசியம் என்று கருதியதால், தனியானதொரு பிரிவாக அவை இடம்பெறுகின்றன.

முன்னைய பதிவுகளுக்கான மேலதிக தகவல்கள்

நூல்தேட்டம், ஈழத்தமிழரின் நூலியல் முயற்சிகளில், இயன்றவரை நிறைவான ஆவணமாக்கலையே மேற்கொள்ள விழைகின்றது. முன்னைய தொகுதியில் இடம்பெற்ற ஒரு நூல் திருத்திய மறுபதிப்பாக வெளியிடப்பட்டால், அதுபற்றிய தகவலையும் இத்தொகுதியில் தந்திருக்கின்றோம். தொகுப்பு முயற்சியில் குழப்பங்களைத் தவிர்க்கும் பொருட்டு இவை கொள்கையளவில் புதிய பதிவாகக் கருதப்பட மாட்டாது. இதனால் அப்பதிவிற்குத் தனியான தொடர் இலக்கத்தை வழங்காது, அதை பின்னிணைப்பாகச் சேர்த்துள்ளோம். வாசகர்களின் பயன்கருதி குறிப்பிட்ட இந்நூற்பதிவின் மூலப்பதிப்பின் தொடர் இலக்கத்தையும் குறிப்புப் பகுதியில் தந்துள்ளோம். தொகுப்பு முயற்சியின்போது முன்னைய பதிவுகளில் தவறுகள் நேர்ந்தால், அப்பதிவுகளின் திருத்திய வடிவமும் இப்பகுதியிலேயே இடம்பெறுகின்றன. நூல்தேட்டம் தொகுதிகளை இணைத்துப் பெருந்தொகுப்பாக்கி வெளியிடும் நோக்கமும் உள்ளதால், திருத்திய பதிப்பின்போது இப்பகுதியில் இடம்பெறும் பதிவுகள் பிரதான பதிவுகளுக்குள் உள்வாங்கப்படும்.

நிறைவுக் குறிப்பு

நூல்தேட்டத்தின் முன்னைய தொகுதிகளை எமது சக்திக்கெட்டியவரை சர்வதேச நூற்பட்டியல்களின் சிறப்பம்சங்களைக் கூர்ந்து கவனத்துக்கெடுத்துத் தொகுத் திருந்தோம். இத்தொகுதிகளில் காணப்படும் தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டி, காத்திரமான ஆலோசனைகளைப் பலர் வழங்கியிருந்தனர். அவற்றில் நாம் ஏற்றுக்கொண்ட பல விடயங்களை இத்தொகுதியிலும் சேர்த்திருக்கின்றோம். அடுத்து வரவுள்ள எட்டாவது தொகுதி மேலும் சிறந்ததாக அமைய உங்கள் மேலான ஆதரவை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இத்தொகுதி வர்த்தக நோக்கமற்றதொரு தனிமனித முயற்சியாகும். நிறுவனரீதியில் மேற்கொள்ளப்படவேண்டிய இத்தகைய உசாத்துணை வெளியீட்டு நடவடிக்கைகள் தனிமனித முயற்சியாக மலரும்போது நிதி, காலம், நிபுணத்துவ உதவி என்பன எப்பொழுதும் வரையறைக்குட்பட்டதாகவே அமைகின்றன. இதை மனதில் கொண்டு, இத்தொகுதியின் பரந்துபட்ட அறிமுகத்திற்கும் விநியோகத்திற்கும், விற்பனைக்கும் உங்களாலான பங்களிப்பை வழங்குவீர்கள் என்று நம்புகின்றோம். இதன் விற்பனை மூலம் டெறப்படும் நிதி எமது அடுத்த தொகுதியின் துரித உருவாக்கத்துக்கு உறுதுணையாக அமையும் என்று எதிர்பார்க்கின்றோம். உலகெங்கும் பரந்துவாழும் ஈழத்தமிழர்கள் தாம் புலம்பெயர்ந்துவாழும் நாடுகளிலுள்ள நூலகங்களையும் நூல்தேட்டத்தின் அனைத்துத் தொகுதிகளும் சென்றடைவதற்குத் தங்களாலான பங்களிப்பினை நல்குவதைத் தார்மீகக் கடமையாகக் கொள்வீர்கள் என்றும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நூல்தேட்டத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள வகுப்புப் பிரிவு

(டூவி தசாம்சப் பகுப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டது)

பிரதான பிரிவுகள்

000-099	பொதுப்பிரிவு
100-199	மெய்யியல்துறை
200-299	சம யங்கள்
300-399	சமூக விஞ்ஞானங்கள்
400-499	மொழியியல்
500-599	தூய விஞ்ஞானங்கள்
600-699	பிரயோக விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம்
700-799	கலைகள், நுண்கலைகள்
800-899	இலக்கியம்
900-999	புவியியல், வரலாறுகள்

விரிவான பிரிவுகள்

000 பொதுப் பிரிவு

000	பொது அறிவு 15001-15013
001	கணனியியல் 15014
010	நூலியல், நூல்விபரப்பட்டியல் 15015-15019
020	நூலகவியல், தகவல் விஞ்ஞானம் 15020-15026
050	பொதுப் பருவ இதழ்கள், வழிகாட்டிகள், சுட்டிகள் 15027-15028
051	பொதுப் பருவஇதழ் சிறப்பிதழ்கள் 15029-15034
060	பொது நிறுவனங்கள் 15035
069.5	அரும்பொருட் சேகரிப்புகள் 15036
070	ஊடகவியல், வெளியீட்டுத்துறை 15037-15041
070.01	ஆசிரியத் தலையங்கங்கள்/பத்தி எழுத்துக்கள் 15042-15045

100 மெய்யியல்துறை

100	மெய்யியல் (தத்துவவியல்) 15046-15048
15 0	உளவியல் 15049-15051
158.1	மானிட மேம்பாடு 15052-15056
158.3	உளவளத்துணை (counseling) 15057
170	ஒழுக்கவியல் 15058-15071

இந்து தத்துவம் (சைவ சித்தாந்தம்) 15072-15079

200 சமயங்கள்

180

220	கிறிஸ்தவம் 15080
220.1	கிறிஸ்தவ நிறுவனங்கள், மாநாடுகள், மலர்கள் 15081
220.(2)	கிறிஸ்தவ பக்தி இலக்கியங்கள், கீர்த்தனைகள், பக்திப்பாடல்கள் 15082-15084
294.3	பௌத்தம் 15085-15089
294.5	இந்து சமயம் 15090-15099
294.5(1)	இந்து சமய பாடநூல்கள் 15100-15104
294.5(2)	இந்து நிறுவனங்கள், ஆலய வரலாறுகள் 15105-15111
294.5(21)	இந்து சமய ஆண்டிதழ்கள் 15112-15113
294.5(3)	ஆலயங்கள், சமய நிறுவனங்களின் சிறப்பு மலர்கள் 15114-15118
294.5(4)	பக்தி இலக்கியங்கள் 15119-15140
297	இஸ்லாம் 15141-15144

300 சமுக விஞ்ஞானங்கள்

சமூகவியல் 15145-15147
சமூகவியல்சார்ந்த பாடநூல்கள் 15148-15152
சமூகவியல் சார்ந்த ஆய்விதழ்கள்/சிறப்பு மலர்கள் 15153-15154
பண்பாடு 15155-15156
சமாதானம் 15157-15158
பெண்கள், பெண்ணியம், பெண்ணிலைவாதம் 15159-15162
சாதியம் 15163
பழங்குடியினர் 15164-15165
புள்ளிவிபரவியல் 15166
ஆசிய புள்ளிவிபரவியல் 15167

320	அரசறிவியல் (குடியியல்) 15168-15171
320.1	சமகால அரசியல் கட்டுரைகள், ஆய்வுகள் 15172-15195
323	மனித உரிமை15196
323.445	தகவல் அறியும் உரிமை 15197
327	சர்வதேசத் தொடர்புகள் 15198-15201
33 0	பொருளியல் 15202
331.88	தொழிற் சங்கங்கள் 15203
333	நிலம் மற்றும் சக்திப் பொருளாதாரம் 15204-15206
334	கூட்டுறவு 15207
335	சோசலிசம், அது தொடர்பான பிரிவுகள் 15208-15210
335.4	கம்யூனிசம் 15211
338.47	சுற்றுலாத்துறை 15212
338.642	சிறு கைத்தொழில் முயற்சிகள் 15213-15214
338.9	பொருளாதார அபிவிருத்தி 15215-15219
340	சட்டவி <mark>யல் 1522</mark> 0
340.05	சட்டவியல் ஆய்விதழ்கள், ஆண்டுமலர்கள் 15221-15226
342	அரசியலமைப்புச் சட்டம் 15227-15228
35 0	பொது நிர்வாகம் 15229-15231
355	போர்க்கலை, போரியல் விஞ்ஞானம், இராணுவ விஞ்ஞானம் 15232-15233
360	சமூக சேவை நிறுவனங்கள் 15234-15236
362.7	சிறுவர் பராமரிப்பு 15237
363	சுற்றாடல், சூழல் மாசுபடுதல் 15238-15242
364	பொதுப் பாதுகாப்பு நடைமுறைகள் 15243
37 0	கல்வியியல் 15244-15258
370.05	கல்விநிறுவனங்களின் ஆய்விதழ்கள், ஆண்டு மலர்கள் 15259-15264
370.1	கல்வி நிறுவனங்கள், மாணவர் சங்கங்கள், சிறப்பிதழ்கள் 15265-15281
372	பாலர் கல்வி 15282
375	பாடத்திட்டங்கள்/பாடவிதானங்கள் 15283
380	வர்த்தகம், வணிகத் தொடர்புகள், போக்குவரத்து 15284
390.1	இடப்பெயர் ஆய்வு 15285
392	வாழ்வியல் வழக்குகள், வாழ்க்கை முறைமைகள் 15286-15287
392.5	சடங்கு முறைமைகள், திருமணங்கள், மரணச் சடங்குகள்
	. 0 0.10

15288-15290

395	நாட்டார் வழக்காற்றியல் 15291-15293
398	கிராமிய இலக்கியங்கள், நாட்டுக்கூத்துக்கள் 15294-15311
398.1	பழ்பொழிகளும் விடுக்கைகளும் 15312-15314

400 மொழியியல்

420	ஆங்கில மொழி 15315
491.48	சிங்கள மொழி 15316-15317
494.8	தமிழ் மொழி 15318-15326
494.8(01)	தமிழ் மொழி ஆய்வுச் சிறப்பிதழ்கள் 15327
494.8(1)	தமிழ் இலக்கணம் 15328-15329
494.8(2)	தமிழ்ப் பாடநூல்கள் 15330-15333
495.6	ஜப்பானிய மொழி 15334

500 தூய விஞ்ஞானங்கள்

500	தூய விஞ்ஞானம் 15335
500.01	பொது விஞ்ஞானப் பாடநுல்கள் 15336
5 10	கணிதம் 15337-15338
520	வானியல் விஞ்ஞானம் 15339-15341
537	மின்னியல், இலத்திரனியல் பௌதிகம் 15342
551	புவிச்சரிதவியல் 15343
576.83	வேற்றுக்கிரகவாசிகள் 15344
5 80	தாவரவியல் 15345-15346

600 தொழில்நுட்பம், பிரயோக விஞ்ஞானம்

601	தொழில்நுட்பம் 15347
610	மருத்துவம் 15348
613	பொது உடல்நலவியல் 15349-15350
613.7	யோகக்கலை 15351-15352
614	பொதுச் சுகாதாரம் 15353
615	மருந்தியலும் சிகிச்சைகளும் 15354
616	நோய்கள் 15355-15358
618	பெண்நோயியல், மகப்பேற்று மருத்துவம் 15359-15360

618.92	குழந்தைகள், சிறுவர் மருத்துவம் 15361-15362
620	பொறியியல், இயந்திரவியல் 15363
630	விவசாயமும் அது சார்ந்த துறைகளும் 15364-15366
640	இல்லப் பொருளியல், குடும்பக் கலை 15367
642	உணவும் பரிமாறலும் 15368
658.404	கருத்திட்ட முகாமைத்துவம் (Project Management) 15369
658.8	சந்தைப்படுத்தல் முகாமைத்துவம் 15370
700 க	லகள், நுண்கலைகள்
701	பொதுக்கலைகள் 15371-15372
730	சிற்பக்கலை 15373
740	வரைதல், அலங்கரித்தல் 15374
746.7	கைப்பணிப்பொருட்கள் 15375
750	ஓவியக்கலை 15376-15381
780	இசைக்கலை 15382-15385
790	நிகழ்கலைகளும் பொழுதுபோக்குக் கலைகளும் 15386
791	நாட்டியக் கலை 15387-15388
791.1	நாட்டிய நாடகங்கள் 15389
792	அரங்கியல், நாடகக்கலை 15390-15407
793	திரைப்படக்கலை 15408
796	உடற்பயிற்சி, விளையாட்டுகள் 15409
800 S ave	க்கியம்
800.(1)	இலக்கிய அமைப்புகள் 15410-15413
801.(1)	சிறுவர் பாடல்கள், கவிதைகள் 15414-15423
801.(2)	சிறுவர் நாடகங்கள் 15424-15427
801.(4)	சிறுவர் சிறுகதைகள் 15428-15435
801.(5)	சிறுவர் கதைகள் /நாவல்கள் 15436-15448
801.(51)	சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள் 15449-15450
801.(6)	சிறுவர்க்கான கட்டுரைகள் 15451
801.(7)	சிறுவர்க்கான பலவின நூல்கள் 15452
891.48	சிங்கள இலக்கியம் 15453
894.8(01)	தமிழ் இலக்கியப் பாடநூல்கள் 15454

894.8(05)	இலக்கிய அமைப்புகளின்/சஞ்சிகைகளின் சிறப்பிதழ்கள் 15455-15462
894.8(1)	தமிழ்க் கவிதைகள் 15463-15623
894.8(11)	மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் 15624-15627
894.8(2)	தமிழ் நாடகங்கள் 15628-15650
894.8(21)	மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் 15651
894.8(3)	தமிழ்க்கவிதை/இசை நாடகங்கள்-காவியங்கள் 15652-15662
894.8(4)	தமிழ்ச் சிறுகதைகள் 15663-15750
894.8(41)	மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள் 15751-15756
894.8(5)	தமிழ் நாவல்கள், குறுநாவல்கள் 15757-15796
894.8(51)	மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள் 15797-15799
894.8(6)	பொது இலக்கியக் கட்டுரைகள், திறனாய்வு 15800-15823
894.8(62)	இலக்கிய வரலாறுகள் 15824
894.8(621)	இஸ்லாமியத் தமிழ், அரபுத்தமிழ் இலக்கியம் 15825
894.8(63)	சங்க இலக்கியங்கள் தொடர்பானவை 15826-15834
894.8(64)	சமகால இலக்கிய ஆய்வுகள், கட்டுரைகள் 15835-15846
894.8(7)	பலவினத் தொகுப்பு 15847-15855
894.8(87)	அங்கதம்/நகைச்சுவை தொகுப்பு 15856-15858
000	
	வியியல், வரலாறுகள்
901.(1)	வரலாற்றுப் பாடநூல்கள் 15859-15860
909	நாகரீகங்கள் 15861-15862
910.01	புவியியல் பாடநூல்கள் 15863-15877
910.(1)	அபிவிருத்திப் புவியியல் 15878
911	பிரயாண நூல்கள், வழிகாட்டிகள் 15879-15880
912	தேசப்படங்கள் 15881
920.01	துறைசாரா வாழ்க்கைவரலாறுகள் 15882-15889
920.1	ஊடகவியலாளர், ஒலிபரப்புத்துறையினர் 15890
922	சமயத் தலைவர், சிந்தனையாளர் 15891-15898
923	சமூகவியல்துறை சார்ந்தோர் 15899
923.1	பெண்ணியவாதிகள் 15900
923.2	அரசியல் துறையினர் 15901-15904
923.5	பொது நிர்வாகத்துறையினர் 15905

923.6

சமூக சேவகர்கள் 15906

	923.61	விடுதலைப் போராளிகள்/இராணுவ வீரர்கள் 15907-15909
	923.7	கல்வியியலாளர்கள் 15910-15921
	923.8	வர்த்தகர்கள் 15922
	924	மொழியியலாளர்கள் 15923-15924
	927	கலைஞர்கள் 15925-15926
	927.3	சிற்பக்கலைஞர் 15927
9	927.8	இசைக்கலைஞர்கள் 15928
9	927.92	நாடகக் கலைஞர்கள் 15929-15930
9	927.93	திரைப்படக்கலைஞர்கள் 15931
9	28	இலக்கிய அறிஞர்கள், புலவர்கள் 15932-15962
g	54.93	இலங்கை வரலாறு 15963
9	054.93(1)	இலங்கை வரலாறு-பாடநூல்கள் 15964-15965
9	54.93(2)	இலங்கை இனப்பிரச்சினை வரலாறு 15966-15973
9	54.93(3)	இனங்கள், மக்கள் குழுமங்கள், இன உறவுகள் 15974-15980
9	54.93(4)	பிரதேச வரலாறு 15981-15993
9	54.93(5)	தொல்லியலாய்வு 15994-15995
9	56.94	இஸ்ரேல்-பலஸ்தீன வரலாறு 15996

999 இலங்கை தொடர்பான பன்னாட்டவரின் தமிழ்ப்படைப்புகள்

999 பன்னாட்டவரின் தமிழ்ப்படைப்புகள் 15997-16000

நூல்தேட்டம் தொகுதி 16 வகுப்புப் பிரிவு

000 பொதுப்பிரிவு

000 பொது அறிவு

15001

அ**நீவான பதீல்கள்**. ஏ.எல்.அப்துல் ஸலாம். அக்கரைப்பற்று-04: ஏ.எல்.அப்துல் ஸலாம், 213, ஏ.வீ.வீ. வீதி, 1வது பதிப்பு, 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). 96 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-38838-0-3.

அக்கரைப்பற்றைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியரான ஏ.எல். அப்துல் ஸலாமின் பொது அறிவுக்கான கேள்வி-பதில்கள் என்ற "அறிவான பதில்கள்" நூல் பல்வேறு உலகப் பொது விடயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. சிறுவர், பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஏற்ற பல அறிவுத் தகவல்களின் களஞ்சியமாக இந்நூல் விளங்குகின்றது. சர்வதேசத் தகவல்கள், விளையாட்டு, நாடுகள், புத்தகங்கள், சமுத்திரங்கள், விஞ்ஞானம், சுகாதாரம் மற்றும் பல விடயங்களை உள்ளடக்கிய கேள்விகளும் அதற்கான பொருத்தமான பதில்களும் உள்ளடக்கப் பட்டுள்ளன.

15002

அநீவுக் களஞ்சியம். ஏ.ஆர்.எம்.ஜிப்ரி. பாணந்துறை: படி பதிப்பகம், 29/44, பொது சேவா மாவத்தை, சரிக்கா முல்லை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2002. (பேருவளை: பொஸிட்டிவ் கிராப்பிக்ஸ், 175, பழைய வீதி).

xxii, 274 பக்கம், விலை: ரூபா 280.00, அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 955-97964-0-2. அறிவிப்பாளரும், ஊடகவியலாளருமான அமரர் ஏ.ஆர்.எம்.ஜிப்ரி கல்முனையைச் சேர்ந்தவர். கல்முனை உவெஸ்லி உயர்தரப் பாடசாலையில் கல்வி பயின்று, குண்டசாலை விவசாயக் கல்லூரியில் டிப்ளோமா பெற்ற புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானப் பாட ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். களுத்துறை ஜீலான் மத்திய கல்லூரி, தொடவத்தை அல் பஹ்ரியா பாடசாலை ஆகியவற்றில் அதிபராகவும் கடைமயாற்றியவர். இலங்கை வானொலியில் அல்லியின் ஹலோ உங்கள் விருப்பம், பாஹிமின் பரவசப் பயணம், அறிவுக் களஞ்சியம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தியவர். நாடுதழுவிய ரீதியில் பொது அறிவு, விஞ்ஞானம் சார்ந்த விடயங்களை போதிப்பவராகவும் இருந்து வந்தார். கால் நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள தகவல்கள், இஸ்லாம், பொது அறிவு, விஞ்ஞானம், கணிதம், தமிழ்,

விளையாட்டு ஆகிய தலைப்புகளில் ஒழுங்குபடுத்தித் தரப்பட்டுள்ளன. நூலின் இறுதியில் பின்னிணைப்பு ஒன்றும் காணப்படுகின்றது.

15003

அ**ற்வுக்கோர்** ஆவணம். பொன்.குலேந்திரன். கனடா: குவியம் வெளியீடு, 2796, Keyness Crescent, Mississauga, Ontario, L5N3A1, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2008. (கனடா: சேது இன்பொடெக்).

256 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 20.5x14 சமீ.

பொன்.குலேந்திரன் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். யாழ். பரியோவான் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வி கற்று, கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் பௌதிகத் துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். பல்வேறு அரபு, ஐரோப்பிய நாடுகளில் தொலைத்தொடர்புத் துறையில் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றி இறுதியாக கனடாவில் டெலஸ் தொலைத்தொடர்பு தாபனத்தில் சிரேஷ்ட முகாமையாளராகப் பணியாற்றி ஒய்வுபெற்றவர். கனடாவில் குவியம் என்ற இணையத்தளத்தை நடத்துபவர். இதே பெயரில் அறிவியல் சஞ்சிகையொன்றும் இவரால் நடத்தப்பட்டது. அதில் இடம்பெற்ற பெரும்பாலான அறிவியல் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியதாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. இலங்கைப் பரங்கியர், இலங்கையில் காப்பிரிகள், கொழும்புச் செட்டி, இலங்கையில் கரவர்கள், வேலனை வணங்கும் வேடுவர்கள், ஸ்ரீலங்கா மலேயர்கள், இலங்கையில் பட்டாணியர்கள், முக்கி முத்துக் குளித்த முக்குவர், இலங்கையின் நிட்டாவோ குள்ள இன மக்கள், ரிக்ஷோ வாகனம் ஏகாதிபத்தியத்தின் சின்னம், கிணற்று நீரை இறைக்க உதவும் துலா, இயற்கையில் வடிவமைப்புகள், இயற்கையில் உருமறைப்பு, இயற்கையும் மனிதனும், கடற்கோள்கள், மிருகங்களும் பறவைகளும் பூகம்பத்தை உணரக்கூடியனவா?, பறவைகளின் புலன்கள், கண்டி இராச்சியமும் தமிழ் நாட்டு நாயக்கர் அரச வம்சமும், யாழ் குடாநாடும் கேரளாவும், ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் போது யாழ் குடாநாடு, ஈழத்தின் பண்டைய துறைமுகங்கள், பரிசுத்தமாக்கும் ஒலி, தேவ-தாசி மரபும் பெண் அடிமைத்தனமும், ஒளியும் மதமும், தேடலும் பகிர்தலும், வசைக் கவிகள், விளக்குகளின் விளக்கங்கள், இலங்கையில் தொவில் நடனம், தீட்டு, யாழ் குடாநாட்டின் பண்டைய கட்டடக்கலை, செண்பகப் பெருமாள், கந்தகாரும் காந்தாரியும், கருந்துளை, சுதந்திரத்துக்கு முன்னர் பிரித்தானிய ஆட்சியில் நடந்த இனக்கலவரங்கள், இராமாயணமும் இலங்கையில் உள்ள இடப்பெயர்களும், பயங்கரவாதமும் மதமும், ஜனநாயகத்தில் அரசியல் சாம்ராஜ்யங்கள், தீக்குளிப்பு ஆகிய 38 தலைப்புக்களில் எழுதப்பட்ட அறிவியல் கட்டுரைகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17528).

15006

ஏன் எப்படி எவரால்? க.குணராசா (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1982. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

36 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

அறிவியல் உண்மைகளை மாணவர்கள் உட்பட அனைவரும் தெரிந்துகொள்வதற்கும் புரிந்துகொள்வதற்கும் உதவும் நூல் இது. புதிய கருவிகளைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் யார் எவர் என்ற பட்டியலுடன், இறந்த உடல் நீரில் மிதப்பதேன்? மின்னல் எவ்வாறு தோன்றுகின்றது? இரவில் வௌவால்கள் எவ்வாறு பறக்கின்றன? கானல் நீர் எவ்வாறு தோன்றுகின்றது? மின்மினிப் பூச்சிகள் ஒளிர்வது எவ்வாறு? என்பன போன்ற சுவாரஸ்யமான கேள்விகளுக்கான சுருக்க விளக்கங்களை இந்நூலில் காணமுடிகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18422).

15007

ஏன் என்று அற்வோமா? கமலினி கதிர். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2018. (சென்னை 600094: ஸ்கிரிப்ட் ஆஃப்செட்).

176 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 100.00, அளவு: 18x12 சமீ. அம்மா திவ்யா, அப்பா சுந்தரேஸ், பிள்ளைகள் ஜீவன், சிந்துஜா, யுகி, ஆதித்யா என அன்பாளன ஒரு குடும்பத்தினரிடையே எழும் உரையாடல்களினூடாக ஏராளமான அறிவியல் புதினங்களை பதிவுசெய்துள்ளார். ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் பல்வேறு கேள்விகள்- அவற்றுக்கான பொருத்தமான அறிவியல் தகவல்களைக் கூறுவதாயமையும் பதில்கள் என்று சுவாரஸ்யமான 27 உரையாடல் கட்டுரைகளினூடாக இந்நூல் நகர்கின்றது. சிறுவர் நிலையிலிருந்து கட்டிளம் பருவ நிலையை அடையும் எமது இளம் வாசகர்களுக்கான அறிவில் நூல்கள் இல்லாத குறையை இந்நூல் ஓரளவு நிவர்த்திசெய்கின்றது. ஒவ்வொரு உரையாடல் பகுதியையும் வாசித்து அதன் செய்திகளை உள்வாங்கித் தமது சிறார்களுக்கு மீளக்கொடுக்க விரும்பும் தீவிர சிந்தையுள்ள பெற்றோருக்கும் இந்நூலின் வருகை ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். இந்நூலுக்கு அமெரிக்காவிலுள்ள (ஹவாய்) உலகத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் (International Tamil University USA) 19.08.2018 அன்று The Enlightenment Award என்ற விருதினை வழங்கியிருந்தது.

15008

தேடல் பொக்கிஷம் (பகுதி 2). மௌலவி முஹம்மத் ரஸீன்-மழாஹிரீ. குருநாகல்: தாருல் குர்ஆன் வெளியீட்டுப் பணியகம், இல. 100, கண்டி வீதி, மல்லவபிட்டிய, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2017. (கண்டி: வின்க்ஸ் கிராபிக்ஸ், கல்ஹின்ன).

viii, 9-56 பக்கம், அட்டவணைகள், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-42423-8-8.

15004

அன்றைய போட்டி. பாஞ்சாலன் எஸ்.ஜெகதீசன். கனடா: இளவாலை ஜெகதீசன் மின்நூலகம், 1வது பதிப்பு, மே 2021. (மின்நூல் வடிவம்).

xxvi, 90 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

24 மணி நேர வானொலியான கனேடிய தமிழ் ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தின் போட்டி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக 1996இல் இணைந்துகொண்ட எஸ்.ஜெகதீசன் குட்டிக் கதைகளுடன், குறுக்கெழுத்துப் போட்டிகளையும் நடத்திப் பிரபல்யமானவர். பாஞ்சாலன், சரமாவதி, பத்மவியூகன், பொன்னம்மா, தங்கப்பன், பூவாத்தா போன்ற புனைபெயர்களில் அறிமுகமான இவரது சுவாரஸ்யமான 500 கேள்வி பதில்களை இந்நூலில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். இவை பூக்கள், பறவைகள், விலங்குகள், இசைக் கருவிகள், நாணயங்கள், உணவு, கைமருந்துகள், பெயர்பெற்ற பெண்கள், சங்ககால கடைச்சரக்குகள், அதில கொஞ்சம் இதில கொஞ்சம் என 10 தலைப்புகளின் கீழ் தலைப்புக்கு 50 கேள்விகள் என்ற ஒழுங்கில் விடைகளுடன் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

15005

ஆறுமுக அறிவுக் கலசம்: அமரர் வேலுப்பின்னை ஆறுமுகம் நினைவு வெளியீடு. ஆ.இரகுநாதன், ஆ.சண்முகநாதன். கரவெட்டி: அமரர் வேலுப்பிள்ளை ஆறுமுகம் குடும்பத்தினர், பிராமணன் தோட்டம், கரவெட்டி மேற்கு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2009. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 424, காங்கேசன்துறை வீதி).

viii, 114 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x16 சமீ.

தமது தந்தையாரின் நினைவுமலராக 18.4.2009 அன்று ஆ.இரகுநாதன், ஆ. சண்முகநாதன் ஆகிய இரு புத்திரர்களால் தமது குடும்பத்தின் சார்பாக வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர் இது. அறிவுக்கும் வாழ்க்கைக்கும் பயனுள்ள பல விடயங்களைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ள நூல். அறிவியல் (பசுமைப் புரட்சியின் ஆறுமுகங்கள்/நிறைவான வெற்றிக்கு முறையான கற்றல்/ உணவே மருந்து/ நேரம் ஒதுக்குங்கள்), மருத்துவம் (சிறுநீரகச் செயலிழப்பு/சுகமான வாழ்விற்கு நலமான இதயம்/ புற்றுநோயும் உணவுப் பழக்கங்களும்/ ஆஸ்துமா/ தாய்ப் பாலூட்டல்), கலைகள் (இளங்கோவின் பார்வையில் கற்பு/ வில்லாண்ட காவலரும் சொல்லாண்ட பாவலரும்/ நடன இசைக் கலைகளின் தொடர்பு), ஆன்மீகம் (ஆன்மீகமும் ஆரோக்கியமும்/ விரதங்கள்/ இத ஒரு தெய்வீக குணம்), தகவல் தொழில்நுட்பம் (கணனி ஒன்றை/ ஜீ.சீ.ஈ. சாதாரண தரம், ஜீ.சீ.ஈ. உயர்தரம் கற்கும் மாணவர்களுக்கான../ நெட் மீட்டிங்), விளையாட்டு (வலைப்பந்தாட்டம்/ கிரிக்கெட் விதிமுறைகள்/ கூட்டு நிகழ்ச்சி/ ஒருநாள் துடுப்பாட்டப் போட்டிகளில் "மழை விதி")ஆகிய ஆறு பிரிவுகளுக்குள் பல்வேறு துறைசார் கட்டுரைகள் அடங்குகின்றன. கலாநிதி கு.மிகுந்தன், எப்.எக்ஸ்.ஜெயச்சந்திரா, க.முகுந்தன் ஆகியோர் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 56460).

மௌலவி முஹம்மத் ரஸீன்-மழாஹிரீ அவர்களின் அறிவியல் தகவல்களை உள்ளடக்கிய நூல். இவ்விரண்டாம் பகுதியில் உயிரினங்களின் ஓட்ட வேகம், உலகின் நீளமான தொங்கு பாலங்கள், நீர், தேன் என்பவற்றின் சிறப்பு, இந்திய நாடு பற்றி, எவரெஸ்ட் சிகரம் பற்றி பல தகவல்கள் உள்ளன. புவித் தகவல்களுடன், விண்வெளிச் சாதனைகள், சர்வதேச முக்கிய தினங்கள், விட்டமின்கள், உலகின் முதல் மனிதர், முதல் மனிதர் அனுப்பப்பட்ட காலம், மனித உடலின் அறுபது அற்புதங்கள் பற்றி என பெரும்பாரும் ஒரு இஸ்லாமியப் பார்வையில் பொது அறிவு வினாக்கள் இடையிடையே இடம்பெற்றுள்ளன. கஃபாவின் கதவு, கஃபாவின் உட்பகுதி, கஃபாவைப் போர்த்தியுள்ள ஆடை போன்றவை பற்றிய தகவல்களும், முஸ்லிம்களின் ஐந்து வேளைத் தொழுகைக்காக அழைக்கப்படும் பாங்கோசையின் அதிசய தகவலும் இடம்பெற்றுள்ளன. உங்களுக்குத் தெரியுமா என்ற கேள்வியுடன் நூலாசிரியர் மௌலவி முஹம்மத் ரஸீன்-மழாஹிரீ இவை அனைத்தையும் இரு தொகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூலில் வழங்கியுள்ளார்.

15009

தேடல்கள்: வரலாற்று உண்மைகளின் தேடல்கள். கமலினி கதிர் (மூலம்), லேனா தமிழ்வாணன் (பதிப்பாசிரியர்). சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7 (ப.எ.4), தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2019. (சென்னை 600 094: ஆதிலட்சுமி பிரிண்டர்ஸ்).

x, 182 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 21x13.5 சமீ., ISBN: 978-93-86031-86-0.

தன் வாசிப்பினூடாக அறிந்துகொண்டுள்ளவற்றை குடும்ப உறவுமுறையாகத் தான் சிருஷ்டித்த கதாபாத்திரங்களின் மூலமாக, அவர்களின் அன்றாட உரையாடல்களினூடாக பதிவுசெய்யும் ஒரு புதிய உத்தியைக் கையாண்டு இந்நூ லை ஆசிரியர் எழுதியிருக்கிறார். அறிவியல் தரவுகளையும், ஒழுக்கவியல் பண்புகளைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டியதன் அவசியத்தையும் தன் உரையாடல் களுக்குள் பொதித்துவைத்து சுவையானதொரு நாவல் போன்று 38 அத்தியாயங் களினூடாக இந்நூலில் வழங்கியிருக்கிறார். பூமிகா என்ற பாத்திரத்தினூடாக தாயகத்தின் அவலங்களை பேசவைத்திருக்கிறார். தொல்காப்பியத்தில் இருந்து உடல் உறுப்புகள், சமூகவியல், மொழி, விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், கலைகள், இலக்கியம், வரலாறு, புவியியல் என இவர் தொட்டுச்செல்லாத துறைகளே இல்லையோ என்று எண்ணும் அளவுக்கு உரையாடல்களில் எராளமான தகவல்களை சுவையாகவும், சலிப்புத் தட்டாமல் வாசிக்கும் வகையிலும் மிகக் கவனமாக உரையாடலின் தொடர்பு அறுந்துவிடாத வகையிலும் தனது நேர்த்தியான வசனநடையில் இந்நூலை எழுதியிருக்கிறார். ஏன் என்று அறிவோமா என்ற இவரது நூலின் தொடர்ச்சியாக அதே பாணியில் இதனையும் எழுதியிருக்கிறார்.

15010

புதுமத்ச் சந்தீரன் (தம்ழ் முதல் கரும்துளை வரை). பா.வாசு (தொகுப்பாசிரியர்). கொடிகாமம்: அமரர் கந்தையா பாலச்சந்திரன் நினைவு வெளியீடு, கச்சாய் வீதி, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xiv, 134 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-97831-0-2.

பல்துறை சார்ந்த சிறு கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ள தொகுப்பு. தமிழில் அறியாதவை, காவியத்தில் அறியாதவை, வாழ்வியல் கலையில் அறியாதவை, சட்டத்தில் அறியாதவை, விஞ்ஞானத்தில் அறியாதவை, சில ஆய்வுகளும் சிந்தனை ஊக்கிகளும், பின்னிணைப்புக்கள் ஆகிய ஏழு பிரிவுகளின் கீழ் எழுதப்பட்ட 28 கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ் எழுத்து வடிவங்கள், தமிழ் எண்கள், இராவணன், சகுனி, கண்ணகி பற்றிய சுவையான தகவல்கள், யாழ்ப்பாணத்து ஓலைப் பயன்பாடு, தெருமூடி மடம், புலம்பெயர் வாழ்வு, பிதிர்க் கடன், காணி தொடர்பான நடைமுறைகள், தேசவழமை, யூகோளம், காலப் பயணம், ஏரியா 51, ஒளியியல் மாயை, தூக்கத்தின் முக்கியத்துவம், மறுபிறப்பு, ஆழ்கடல் அதிசயங்கள், கருந்துளைகள், பாடசாலைகளில் மாணவர் இடைவிலகல் பிரச்சினை என பல்வேறு தகவல்களையும் இந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் வடமராட்சிப் பகுதியல் உள்ள விடத்தற்பளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் அமரர் கந்தையா பாலச்சந்திரன் (19.11.1952-13.04.2021) அவர்கள். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்றுவந்தவேளையில் இவர் 1975இல் வங்கித் துறையில் இணைந்து பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர்.

15011

பொது அந்வு. த.ந.பஞ்சாட்சரம். யாழ்ப்பாணம்: காந்தளகம், 213, காங்கேசன்துறை வீதி, 4வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1981, 1வது பதிப்பு, 1963, 2வது பதிப்பு, 1968, 3வது பதிப்பு, 1970. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீகாந்தா அச்சகம், 213, காங்கேசன்துறை வீதி). (4), 52 பக்கம், விலை: ரூபா 7.75, அளவு: 22.5x14.5 சமீ.

இன்றைய இலங்கை, உலக விவகாரங்களுடன் அரசினர் ஆசிரிய தெரிவுப் பரீட்சைக்காகிய விசேட பதிப்பு. பரீட்சைக்கு வேண்டிய விடயங்களே இந் நூலில் இடம்பெறுகின்றன என்ற ஆசிரிரின் குறிப்பும் காணப்படுகின்றது.

15012

பொது அநீவு: பகுத் 2. செங்கை ஆழியான் (இயற்பெயர்: க.குணராசா). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1981. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

xxxii, 97- 140 பக்கம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 20x14 சமீ.

இந்நூல் பொது அறிவுக் கேள்வி பதில்களைக் கொண்டது. அரசாங்க உத்தியோகங்களுக்கு ஆட்சேர்ப்பதற்கான தகுதிகாண் பொதுப்பரீட்சைகளுக்குத் தோற்றுபவர்களுக்கும், தமது திறனையும் அறிவையும் விருத்தி செய்து கொள்ள விரும்பும் பிறருக்கும் ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஏற்கெனவே வெளியிடப்பட்ட இந்நூலின் முதலாம் பகுதியின் தொடராக இதில் பக்க இலக்கமிடப்பட்டுள்ளது. முதற் பகுதியில் அத்தியாயங்கள் 1 முதல் 3 வரை இடம்பெற்றிருந்த நிலையில் இப்பகுதியில் 4 முதல் 7 அத்தியாயங்களில் முறையே பெரியார்கள் (ப.97-112), சுருக்கக் குறியீடுகள் (ப.113-117), வரலாறு-அரசியல்-பல்துறை (ப.118-138), இன்றைய பிரமுகர்கள் (138-140) ஆகிய தலைப்புக்களின் கீழ் பொது அறிவுத் தகவல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. பின்னிணைப்புகளாக மேலும் சில பொது அறிவுத் தகவல்கள் 32 பக்கங்களில் ரோமன் பக்க இலக்கங்களின் கீழ் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 83018).

15013

பொது அநீவுச் (3)சாதணை: Your IQ. க.குணராசா. சென்னை 600014: அறிவுப் பதிப்பகம், 142, ஜானி ஜான்கான் ரோடு, இராயப்பேட்டை, 2வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2007, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2006. (சென்னை: பாவை பிரின்டர்ஸ்).

(2), 110 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 20x13 சமீ., ISBN: 81-88048-36-4.

இந்நூலில் மூளைக்கு வேலை கொடுக்கும் கேள்விகள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. சிறுவயதில் கேள்விகளின் சிக்கல்களை விடுவிக்கும் முறையை தெரிந்துகொண்டால், வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணும் மனப்பக்குவத்தைப் பெறுவார்கள். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18581).

001 கணனியியல்

15014

தகவல் தொடர்பாடல் தொழ்ல்நுட்பவியல் க.பொ.த. (உயர்தரம்) பகுத்-1. சிவநேசன் பிரஷாந்தன். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 202, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, மே 2016. (கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 202, செட்டியார் தெரு).

vi, 190 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-4639-03-4. க.பொ.த. உயர்தர வகுப்புகளுக்கான தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் பாடத்திட்டத்திற்கு உள்ளடங்கும் வகையில் தரவும் தகவலும், கணனியின் பரிணாம வளர்ச்சி, எண் கணித முறைமை, தர்க்க வாயில்கள், நினைவக முகாமைத்துவம், இயக்க முறைமை, கணனி கட்டளை தொகுப்பு மொழி, ACRONYM ஆகிய எட்டு பாடத் தலைப்புகளின் கீழ் இந்நூலின் முதலாம் பாகம் எழுதப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் பயிற்சிக்காக செயன்முறை பயிற்சிகளும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

010 நூலியல், நூல்விபரப்பட்டியல்

15015

இலங்கை மலையகத் தம்ழர்கள்: நூல்வீபரப் பட்டியல். சோ.சந்திரசேகரம், இரா. ரமேஷ். கனடா: இந்திய பூர்வீக இலங்கைத் தமிழர் பேரவை, 16, Wheaton Grove, Scarborough, Ontario M1J 3L5, இணை வெளியீடு, கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxxiv, **251** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 850., அளவு: **22**x**14.5** சமீ., ISBN: 978-955-659-663-2.

மலையகம் தொடர்பான சமூக, பொருளாதார, அரசியல் கண்ணோட்டங்களில் வெளியிடப்பட்ட ஆக்கங்கள் இந்நூல் விபரப்பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளன. குறிப்புரையுடனான இந்நூற்பட்டியலின் உள்ளடக்கம், சமூக மற்றும் அரசியல் நிலை/ கல்வி, சுகாதாரம் மற்றும் பெண்கள்/ பொருளாதாரம் மற்றும் வறுமை/ வீடு, காணி மற்றும் மனித உரிமைகள்/ பெருந்தோட்டக் கைத்தொழில்/ கலாசாரம் மற்றும் மலையக ஆளுமைகள்/ பிரஜாவுரிமை/ வரலாறு, இனத்துவம், அடையாளம் மற்றும் தொழிற் சங்கம் ஆகிய எட்டு வகுப்புகளின் கீழ் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தமிழ் நூல்களும் ஆங்கில நூல்களும் இரு வெவ்வேறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

15016

ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்: ஓர் ஆய்வுக் கையேடு. என்.செல்வராஜா. ஐக்கிய இராச்சியம்: ஐரோப்பிய தமிழ் ஆவணக் காப்பகமும் ஆய்வகமும், இணை வெளியீட்டாளர், கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xl, 754பக்கம், விலை: ரூபா 3600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-678-6. 1856ஆம் ஆண்டு முதல் 2019ஆம் ஆண்டு வரையிலான நீண்டதோர் காலகட்டத்தில் இலங்கையில் வெளியான 1420 தமிழ் நாவல்கள் தொடர்பான ஆண்டுவாரியாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டதும், குறிப்புரையுடன் கூடியதுமானதொரு பாரிய தொகுப்பு இதுவாகும். நாவல்கள் தொடர்பான குறிப்புகளையும், அவற்றின் ஆசிரியர்கள் பற்றிய சிறிய அறிமுகத்தையும் நாவல் வெளியான வருடம், பதிப்பகம், உள்ளடக்கம் முதலான துல்லியமான தகவல்களையும் திரட்டித் தருகின்ற சமூகப் பயன்பாடு மிக்க அரியதோர் படைப்பு இது. ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல் தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபடும் எவரும் தவிர்க்கமுடியாதவோர் உசாத்துணை ஆவணம் இது.

15017

நானும் எந்தன் நூல்களும்: பாகம் 2. ஈழத்துப் பூராடனார். (இயற்பெயர்: க.தா. செல்வராசகோபால்), எட்வேட் இதயச்சந்திரா (பதிப்பாசிரியர்). கனடா: நிழல் வெளியீடு, சீவன் பதிப்பகம், தொரன்ரோ, ஒன்ராரியோ, 1வது பதிப்பு, 2002. (கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், றிப்ளக்ஸ் அச்சகம், 1109 பே ஸ்ட்ரீட், ரொரன்ரோ, ஒன்ராரியோ M5S 2B3).

xx, 229-596 பக்கம், விலை: கனேடிய டொலர் 25.00, அளவு: 21x14 சமீ.

ஈழத்துப்பூராடனார் பல்வேறு நூல்களை எழுதியதுடன் அந்நூல்கள் யாவும் இன்று கிடைக்காமையை உணர்ந்து தான் எழுதிய ஒவ்வொரு நூல்பற்றிய விவரங்களை அறிவிக்கும் வகையில் "நானும் எந்தன் நூல்களும்" என்னும் பெயரில் மூன்று தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். அத்தொடரில் இரண்டாவது தொகுதி இதுவாகும். ஆடிப்பாடும் பருவப் பாடல்கள், பாடும் பருவப் பாடல்கள், இயேசு கீதை, தமிழ் அச்சுக்கலையில் மின் கணனி எனும் கொம்பியூட்டரின் பிரவேசம், ஐந்திணைப் பிள்ளைத் தமிழ், மட்டக்களப்புச் சொல்வெட்டு, பெத்தலேகம் குறவஞ்சி உரைகண்டு பதிப்பித்தது, தமிழழகி -2ஆம் காண்டம், தமிழ் இலக்கங்களும் தமிழ் தழீஇய வட ஒலி எழுத்துக்களும், உள்ளதான ஓவியம் உரைகண்டு பதிப்பித்தது, கனடியக் குறவஞ்சி, பாவலர் குறவஞ்சி, கைக்கிளையம், கிழக்கிலங்கை மண்ணின் புகழ்பூத்த மைந்தர்கள், எழுத்துச் சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள், சாகர சரிதம், விபுலானந்தர் கல்விச் சிந்தனைகள், காலகட்டம், வதனமார் வழிபாடு ஒரு மதிப்பீடு, இருபாங்கு கூத்து சரித்திரம், மூனாக்கானா, மட்டக்களப்புச் சொல்லிலக்கணம், பக்தி அருவி, கிழக்கிலங்கை மண்ணின் பகழ் பூத்த மைந்தர்கள்-2, கிழக்கிலங்கை மக்களின் எழுதா இலக்கியங்கள், வயலும் வாரியும், வசந்தன் கூத்து, கிழக்கு ஈழ மரபுவழி இரு பாங்கு மரபுக் கூத்துக்கலை ஆய்வுக்கான தகவல் திரட்டு, கூத்துக்கலைத் திரவியம், இலங்கைப் பாடசாலைப் பாடப் புத்தக வரலாறு, இருபாங்குக் கூத்துக் கலைஞன் எஸ்.ஈ. கணபதிப்பிள்ளை-கலையும் பணியும், கனடாவில் இருபாங்குக் கூத்துக்கலை, பறவைகளை வரைவதெப்படி, நிழல் மின் கணனி அச்சமைப்பின் முதற் பத்திரிகை வரலாறு, செட்டிபாளையம் கணபதிப்பிள்ளைப் புலவர் நூற்றிரட்டு, எங்கள் F.X.C. ஐயாவுக்கு அகவை எண்பது, விபுலானந்தர் பாவியம், நாவலர் பெருமான் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் ஆகிய நூல்கள் பற்றிய விளக்கம் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளது. ஈழத்துப்பூராடனார் தனது இளம் வயதிலேயே எழுதத் தொடங்கி விட்டார். தம் பெயரிலும், கதிர், கதிர்வள்ளிச்செல்வன், பூராடனார், ஈழத்துப்பூராடனார் என்னும் பெயர்களிலும் பல்வேறு கதை,கட்டுரை, திறனாய்வு, கவிதை, மொழிபெயர்ப்புகள் எனப் படைத்துள்ளார். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3261).

15018

நூல்தேட்டம் தொகுத் 15. என்.செல்வராஜா. ஐக்கிய இராச்சியம்: அயோத்தி நூலக சேவைகள், இணை வெளியீட்டாளர், கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம்,

39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xviii, 620 பக்கம், விலை: ரூபா 2500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-729-5.

தாயகத்திலும் புகலிடத்திலும் வெளியிடப்பட்ட ஈழத்துத் தமிழ் நூல்களுக்கான குறிப்புரையுடன் வெளிவந்துள்ள நூல்விபரப்பட்டியலின் பதினான்காவது தொகுதி இதுவாகும். இத்தொகுதியில் மேலும் 1000 நூல்களுக்கான பதிவுகள் தொகுக்கப் பட்டுள்ளன. பிரதான பதிவு தூவி தசாம்சப் பகுப்புமுறையைத் தழுவிப் பகுப்பாக்கம் செய்யப்பட்டு, பாடவாரியாகப் பதியப்பட்டுள்ளது. பதிவுகள் 14001-15000 வரை தொடர் இலக்கமிடப்பட்டுள்ளன. நூல் தலைப்பு வழிகாட்டி, ஆசிரியர் வழிகாட்டி என்பவற்றுடன் இலங்கை தொடர்பான பன்னாட்டவரின் படைப்புக்களும் பட்டியலிட்டுத் தரப்பட்டுள்ளமை இந்நூலின் சிறப்பம்சமாகும்.

15019

விபுலானந்தம்: விபுலானந்த அடிகளாரது எழுத்தாக்கப் பணிகள்-கைந்நூல். என். நடராஜா. மட்டக்களப்பு: கோட்டைமுனை மகாவித்தியாலய உயர்தர கலை மாணவர் மன்றம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1976. (மட்டக்களப்பு: ராஜன் அச்சகம்). (10), 12 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 23x14.5 சமீ.

இந்நூலினுள்ளே தமிழ் நூல்கள், மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள், இலக்கிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், இசையாராய்ச்சிக் கட்டுரைகள், சமய சம்பந்தமான கட்டுரைகள், மொழியியல் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், கல்விக் கொள்கைகள் பற்றிய கட்டுரைகள், அறிவியல் சம்பந்தமான கட்டுரைகள், மறுமலர்ச்சிக் கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரைகள், தலம் வரலாற்று விடயங்களைக் கூறும் கட்டுரைகள், பொதுவான விடயங்களைக் கூறும் கருத்துரைகள், பிரசங்க மொழிகள், பாடல்கள், அணிந்துரைகள் என்னும் பதினான்கு பிரிவுகளில் இதுவரை வெளிவராத பல தகவல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. சுவாமி விபுலானந்தரது ஆக்கங்கள் பற்றிப் பலவகைப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளையும் மேற்கொள்வோருக்கு இந்நூல் மிகவும் இன்றியமையாதது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 74326).

020 நூலகவியல், தகவல் விஞ்ஞானம்

15020

ஆங்கீரே அமெர்க்க நூலகப் பட்டிலாக்கம். பிரேமதாசன் பிரசாந்தன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 129பக்கம், விலை: ரூபா650., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-693-9. ஒரு நூலகத்தில் ஆவணங்களை ஒழுங்கமைப்பதில் பகுப்பாக்கம், பட்டியலாக்கம் ஆகியன பிரதான பங்களிப்பைச் செய்கின்றன. இவ்வகையில் பட்டியலாக்கம் தொடர்பாக மிகவும் எளிதாக அனைவரும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் இந் நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அறிமுகம், ஆங்கிலோ அமெரிக்கப் பட்டியலாக்க விதிமுறைகள்- ஒரு வரலாற்று நோக்கு, ஆங்கிலோ அமெரிக்கப் பட்டியலாக்கத்தின் கட்டமைவு, பட்டியலாக்கத்தின் குறியீடுகளின் பிரயோகமும் தகவலைப் பெறுவதற்கான மூலங்களும், பட்டியலாக்கத்தில் அணுகுமுனைகளின் தெரிவு, நிகழ்நிலை பொது அணுகும் பட்டியலும் ஏனைய பட்டியல் வடிவங்களும், பகுத் தாய்வு காணும் பட்டியலாக்கம், கூட்டுறவுப் பட்டியலாக்கமும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பட்டியல் பதிவுகளும், பட்டியல் பதிவுகளை கோவைப்படுத்தும் விதிகள் ஆகிய ஒன்பது இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக பட்டியலாக்கப் பயிற்சிகள், மாதிரி வினாக்கள், கலைச்சொற்கள் என்பன சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக சுவாமி விபுலானந்த அழகியற் கற்கைகள் நிறுவனத்தின் கல்விசார் சிரேஷ்ட உதவி நூலகராகவும் நிறுவக நூலகத்தின் தலைவராகவும் பணியாற்றுகின்றார்.

15021

தொழ்ல்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்(மும்மொழி: தகவல் தொழ்ல்நுட்பம். அரசகரும மொழிகள் திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாய, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 8: அரசாங்க அச்சுத் திணைக்களம், 118, பேஸ்லைன் வீதி).

xviii, 353 பக்கம், விலை: ரூபா 423., அளவு: 14.5x21 சமீ.

இலங்கை அரசகரும் மொழிகள் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட கலைச்சொற்றொகுதித் தொடரில் இந்நூல் தகவல் தொழில்நுட்பக் கற்றை நெறிகளில் (Information Technology) கையாளப்படும் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொற் களுக்கான மும்மொழி விளக்கத்தினை உள்ளடக்குகின்றது. தொகுப்புக் குழுவில் W.A. ஜயவிக்கிரம், சனோஜி பெரேரா, தூலனி மாத்துகொடகே ஆகியோரும், வெளியீட்டுக் குழுவில் I.M.K.P. இலங்கசிங்க, W.D. பத்மினி நாளிகா, W.A. நிர்மலா பியசீலி ஆகியோரின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பதிப்பாசிரியர் குழுவில் எஸ்.தில்லைநாதன், எஸ்.சிவசேகரம், ஹரீந்திர பீ.தஸநாயக்க ஆகியோர் பங்காற்றியுள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65487).

15022

நமக்கென்றொரு பெட்டகம்: தமிழ்த் தேசிய நூலகச் சிந்தனைகள். என்.செல்வராஜா. யாழ்ப்பாணம்: எங்கட புத்தகங்கள், 906/23, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, மே 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). xii, 155 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-624-97823-0-3.

ஈழத்து நூல்கள் சார்ந்து தமிழ்த் தேசிய நூலகம் ஒன்றின் அவசியம் பற்றி இந்த நூலில் உள்ள சில கட்டுரைகள் பேசுகின்றன. இலங்கையை பொறுத்தவரை

தேசிய நூலகமானது தமிழ் நூல்கள், படைப்பாளிகள் சார்ந்து சீரிய முறையில் செயற்படுவதில்லை. அவர்களின் கரங்கள் வடக்கு-கிழக்கை எட்டுவதில் பாரிய பின்னடைவுகள் உள்ளன. இவ்வாறான புறக்கணிப்புக்கள், சீரற்ற ஆவணமாக்கல் நடைமுறைகள் போன்றவற்றால் நாம் எத்தகைய இழப்புகளைச் சந்தித்து வருகின்றோம் என்பதை சில கட்டுரைகள் எமது சிந்தனையைத் தூண்டுகின்றன. இதற்குத் தீர்வாக ஈழத்தவரின் தமிழ்த் தேசிய நூலகம் ஒன்றின் உலகளாவிய தேவையை திரு என். செல்வராஜா இக்கட்டுரைகளில் வலியுறுத்துகிறார். இத்தொகுப்பில் வட-கிழக்கில் பிராந்திய நூலகச் சிந்தனைகள், இலங்கைத் தேசிய நூலகத்தின் தமிழ் சார்ந்த வெளியீடுகள்: தேசிய எழுத்தாளர் பட்டியல், மீண்டும் ஒரு தடவை கடந்து போயிற்று, வளரும்போதே அறிவையும் கொஞ்சம் தேடுவோம், வாருங்கள், தடைசெய்யப்பட்ட நூல்களால் ஆனதொரு நினைவாலயம், ஈழத்துத் தமிழ் நூலியல் உலகில் சிறப்பு மலர்கள், ஆண்டு மலர்களுக்கான வழிகாட்டிகள் மற்றும் சுட்டிகளின் பயன்பாடு, யாழ்ப்பாணத்தில் இந்தியப் புத்தகக் கண்காட்சியும் ஈழத்துத் தமிழ்ப் பதிப்புலகமும், ஒரு லண்டன் கடிதம், ஆவணஞானி குரும்பசிட்டி இரா.கனகரத்தினம், பிரதேச வரலாற்று மூலங்களில் தீவகம்: ஓர் அறிமுகம், புங்குடுதீவு பிரதேச வரலாறு கூறும் சில நூல்கள், தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகளும் தமிழின் பெருமை பேசும் மாநாடுகளும்: காலத்தின் தேவை என்ன?, மோகனாங்கி: வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ள ஈழத்தவர் படைப்பிலக்கியம் ஒன்று, திபெத்தின் மடாலயச் சுவர்களின் பின்னால் கரந்துறைந்த மாபெரும் பண்டைய நூலகம், Revitalizing National Library Services through Regional Library and Documentation Centres (RLDCS)-Sri Lankan Perspectives ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளை இத்தொகுப்பு உள்ளடக்குகின்றது.

15023

நமது வரலாற்றை நாங்கள்தான் ஆவணப்படுத்த வேண்டும். தில்லைநாதன் கோபிநாத். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, தை 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

140 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-27-6.

இந்த நூலின் ஆசிரியர் தில்லைநாதன் கோபிநாத் ஈழத்து ஆவணமாக்கற் செயற்பாடு களில் 2004 முதல் ஈடுபட்டுவருபவர். நூலக நிறுவனத்தில் அதன் ஆரம்பகாலம் முதல் பங் களித்து வருபவர். கடந்த 16 வருடங்களில் ஆவணவாக்கல் சார்ந்து இவர் எழுதியவற்றில் முக்கியமானவற்றை ஆவணப்படுந்தும் நோக்குடன் தொகுத்து நூலாகத் தந்துள்ளார். இந்நூலில், நேர்காணல்கள், கட்டுரைகள், முன்மொழிவுகள், கையேடுகள் என நான்கு பிரிவுகள் அடங்கியுள்ளன. எமது ஆவணங்களும் அறிவுத் தொகுதிகளும் மர புரிமைகளும் அழிந்து கொண்டிருப்பதால் ஆவணப்படுத் தலில் அனைவரும் அக்கறை காட்டவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். எமக்கான ஆவணப்படுத்தலை நாம்தான் செய்ய வேண்டும். வேறு யாரும் செய்யப்போவதில்லை என்ற கருத்தை இதிலுள்ள கட்டுரைகள் அனைத்தும் வலியுறுத்துகின்றன.

15024

நூலகப் பகுப்பாக்க அடிப்படைகள். செ.சாந்தரூபன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 120பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5சமீ., ISBN: 978-955-659-704-2. அறிமுகம்-நூலகப் பாகுபாடு (வரைவிலக்கணம், வரலாறு, பகுப்பாக்கத்தின் தேவையும் நோக்கங்களும்), நூலகப் பகுப்பாக்க வகைகள் (எண்ணிடற் பகுப்பாக்கமுறை, முக்கூற்றுப் பகுப்பாக்கமுறை, சிறந்த பகுப்பாக்கமொன்றின் இயல்புகள்), நூலகப் பகுப்பாக்கத்தின் அம்சங்கள் (அட்டவணை, சுட்டி, குறியீடு, அழைப்பெண்), நூலகப் பகுப்பாக்க நடைமுறைகள் (ஆவணத்தின் விடயத்தையும் துறையையும் தெரிவுசெய்தல், நூலகப் பகுப்பாக்கத்தின் போது கருத்தில் கொள்ளவேண்டிய விடயங்கள், பரந்த பகுப்பாக்கமும் அண்மித்த பகுப்பாக்கமும், வருகையிட ஒழுங்கு), தூயி தசமப் பாகுபாடு (அறிமுகம், அடிப்படைக் கட்டமைப்பு, தூயி தசமப் பாகுபாட்டின் திருத்தற் கொள்கை, இணையத் தூயி), தூயி தசமப் பகுப்பாக்கத்தில் பகுப்பாக்கம் செய்தல், DDC பற்றிய ஒரு மதிப்பாய்வு (சிறப்பம்சங்களும் குறைபாடுகளும்), அனைத்துலகத் தசமப் பகுப்பாக்கம், காங்கிரஸ் நூலகப் பகுப்பாக்கம், கோலொன் பகுப்பாக்கம், புத்தகம் ஒழுங்குபடுத்தும் முறை, சங்கிலிச் சுட்டியாக்கம் ஆகிய 12 அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் விலங்கியல் சிறப்புத் துறையில் இளமாணிப் பட்டத்தையும் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகவியல் மற்றும் தகவல் விஞ்ஞானத்துறையில் முதுமாணிப்பட்டத்தையும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சூழலியல் விஞ்ஞானத்துறையிலும் பிரயோகப் பள்ளிவிபரவியல் துறையிலும் முதுமாணிப் பட்டங்களையும் பெற்றவர்.

15025

மட்டக்களப்பின் தொன்மையும் தொடர்பாடலும்: தமிழை மையப்படுத்திய ஒரு வரலாற்று நோக்கு. ஸ்ரனிஸ்லாஸ் மோசேஸ். மட்டக்களப்பு: அனாமிகா வெளியீட்டகம், இல. 48, பெய்லி முதலாம் குறுக்குத் தெரு, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

ஏழாவது அனாமிகா நினைவுப் பேருரையாக 26.12.2020 அன்று நிகழ்த்தப்பட்ட உரையின் நூல்வடிவம். இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபன உதவிப் பணிப்பாளர் கலாநிதி மோசஸ் அவர்களின் மட்டக்களப்பின் தொன்மையும் தொடர்பாடலும்: தமிழை மையப்படுத்திய ஒரு வரலாற்று நோக்கு என்ற தலைப்பில் ஆற்றப்பட்டிருந்தது. மட்டக்களப்பின் வரலாற்றுத் தொன்மையைப் பற்றிய ஒரு குறிப்பு, தொன்மைத் தமிழுக்கு மட்டக்களப்பு வழங்கியுள்ள பங்களிப்பு,



மட்டக்களப்பின் தொடர்பாடலைப் பற்றிய விளக்கம், மட்டக்களப்பில் தகவல் தொடர்பாடல், மட்டக்களப்பில் தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள், முடிவுரை ஆகிய உபதலைப்புகளில் இப்பேருரை நூல்வடிவம் கொண்டுள்ளது.

15026

யீகாந்தலட்சும்பின் நூலகவியற் சீந்தனைகள். ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் சிவநேசன் (மூலம்), க.சௌந்தரராஜ சர்மா, சு.நவநீதகிருஷ்ணன், இ.குபேசன் (பதிப்பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: தாயகம் டிஜிட்டல், யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் அருகில், திருநெல்வேலி).

xviii, 155 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக முன்னாள் நூலகர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் சிவநேசன் அவர்களின் முதலாமாண்டு நினைவு வெளியீடாக 25.12.2020 அன்று இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. "நூலக ஞான வித்தகர்" ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் சிவநேசன் அவர்களின் வாழ்வும் பணிகளும், ஈழத் தமிழ்ச் சமூகமும் ஆவணவாக்கமும், நூல்விபர ஆவணவாக்கத்தில் ஈழத்தமிழர் பங்களிப்பு: சில சான்றுகள், சமூக அறிவியலுக்கான இருமொழிச் சொற்பொருளாய்வுக் களஞ்சியமொன்றின் வடிவமைப்பு -சமூகவியற் றுறையை சிறப்பு நோக்காகக் கொண்ட ஆய்வு, போருக்குப் பின்னரான சமூக அபிவிருத்தியில் பொது நூலகங்களின் புதிய பரிமாணங்கள், இலங்கையின் இடைநிலைக் கல்விப் பாட நூல்களில் தகவல் அறிதிறன் கூறுகள்: விஞ்ஞான பாடநூல்களை மையப்படுத்திய ஆய்வு, தகவல் தொழில்நுட்ப யுகமொன்றில் பாடசாலை நூலகங்களும் தகவல் அறிதிறனும், வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு, முப்பரிமாண நூலகம்: சான்றாதாரக் கல்வியின்முதன்மை மூலகம், கல்வி Vs அறிவு, இணையம் Vs நூலகம், வீட்டுக்கொரு நூலகம் ஆகிய ஆக்கங்களை இத்தொகுப்பு உள்ளடக்குகின்றது.

050 பொதுப் பருவ இதழ்கள், வழிகாட்டிகள், சுட்டிகள்

15027

தேன்மொழ் இதழ்த் தொகுப்பு. தில்லைநாதன் கோபிநாத், கலாமணி பரணீதரன், நடராசா பிரபாகர் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, தை 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). 104 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-33-7. ஈழத்தின் முதலாவது தமிழ் கவிதைச் சஞ்சிகையான "தேன்மொழி" மாத இதழ் "வரதர்" என்ற தி.ச.வரதராசன் அவர்களினால் புரட்டாதி 1955 முதல் சிறிது காலம் வெளியிடப்பட்டது. ஒவ்வொன்றும் 16 பக்கங்கள் கொண்டதாக 6 தேன்மொழி இதழ்கள் வெளிவந்திருந்தன. முதல் நான்கு இதழ்களும் தொடர்ச்சியாக

மாதம் தவறாமல் வெளிவந்திருந்தன. ஐந்தாம் இதழ் தை-மாசி மாதங்களை இணைத்து 1956இலும் ஆறாவது இதழ் தட்டுத் தடுமாறி நான்கு மாதங்களுக்குப் பின் ஆனி 1956இலும் வெளிவந்தன. அதுவே தேன்மொழியின் கடைசிக்குரலாக அமைந்துவிட்டது. ஒவ்வொரு இதழின் பின் அட்டையிலும் சிறப்பாக ஒரு கவிஞர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டார். நாவற்குழியூர் நடராசன், சோ.நடராசன், அ.ந.கந்தசாமி, முதலிய ஈழத்துக் கவிஞர்களும், ச.து.சு.யோகி, கலைவாணன், ரகுநாதன் முதலிய தமிழ்நாட்டுக் கவிஞர்களும் இப்பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டனர். ஈற்றடிகள் கொடுத்துத் தனி வெண்பாப் பாடத்தூண்டும் முயற்சியையும் தேன்மொழி மேற்கொண்டது. மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளும், பிறமொழித் தழுவல் கவிதைகளும் இதில் வெளிவந்தன.

15028

பட்டநை வருடாந்த சஞ்சிகை (அறுவடை-1). வெ.அழகரெத்தினம் (பதிப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: செட்டிபாளையம் பொது நூலகம், பிரதான வீதி, செட்டிபாளையம், 1வது பதிப்பு, 2019. (மட்டக்களப்பு: துர்க்கா அச்சகம்).

xii, 89 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x18 சமீ., ISSN: 2706-0322.

செட்டிபாளையம் பொது நூலகத்தால் வருடாந்த சஞ்சிகையாக பட்டறை வருடா வருடம் வெளியிடப்படும் நோக்குடன் தனது முதலாவது இதழை 2019இல் வெளியிட்டுள்ளது. இப்பிரதேசத்தின் படைப்பாளிகளின் ஆக்கங்கள் இவ்வாண்டிதழில் இடம்பெறுகின்றன. செட்டிபாளைய நூலக வரலாறு, அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியவரை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்குவதற்கு உளரீதியாக ஊக்கம் அளிப்பதற்கு உதவுதல், அறிவு முகாமைத்துவம், நூலக வரலாறும் தற்காலமும், பாடசாலை சூழலில் ஆசிரியர்களின் கடமைகள் மற்றும் சிறுவர் உரிமைகள், பிள்ளைகளின் கற்றலை ஊக்குவிப்பதில் பெற்றோரின் பங்கு, செட்டிபாளையம் இடப்பெயர் வரலாறு, சூழலும் நாமும், நாட்டார் இலக்கியமும் நம்மவர் வாழ்வும், நமது சிந்தனை, நானும் புறா தான், விஞஞானக் கண்டுபிடிப்புகள், பொது நூ லகமும் வாசிப்பும், செட்டிபாளைய சிந்தனைச் செல்வன் கவிஞர் மயில்வாகனத்தின் படைப்புலகம், சித்த வைத்தியத்தின் மகிமை, கிழிந்த புத்தகத்தின் சுயசரிதை, போதைப் பொருட்களின் தாக்கம், சோதிடம் ஒரு தெய்வீகக் கலை, ஆரோக்கிய வாழ்க்கையின்றி அமையாது சுக வாழ்வு, கற்றலின் சிறப்பு, வாசி நேசி, நீரின் மகிமை, வாசிப்புப் பழக்கத்தோடு பயணித்த மனிதர்கள் சிலர், உழைப்பின் மகிமை, பொது அறிவு ஆகிய தலைப்புக்களில் சுவையான விடயங்கள் பலவற்றை உள்ளடக்கி இவ்வாண்டிதழ் மலர்ந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66004).

மேலும் பார்க்க:

நீங்களும் எழுதலாம்: கவிதையிதழ் தொகுப்பு. 15460

051 பொதுப் பருவதிதழ் சிறப்பிதழ்கள்

15029

மல்லிகை **37வது ஆண்டு மலர்**. டொமினிக் ஜீவா (ஆசிரியர்). கொழும்பு 13: மல்லிகை, 201-1/1, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2002. (கொழும்பு 13: யூ கே. பிரின்டர்ஸ், 98 A, விவேகானந்தா மேடு).

132 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 24.5x18.5 சமீ.

15.08.1966 அன்று ஈழத்துத் தமிழ்ச் சஞ்சிகை உலகில் கால்பதித்து 37 ஆண்டுகளைக் கடந்துவிட்ட மல்லிகை மாத இதழின் ஆண்டுச் சிறப்பிதழ் இதுவாகும். இதில் எல்லா இரவுகளும் விடியும் (டொமினிக் ஜீவா), நான் பேசுவது, எழுதுவது மானுடத்தின் மொழி (டொமினிக் ஜீவா), தனிமை (சிறுகதை, முருகபூபதி), மார்க்கண்டேயர்கள் (குறுநாவல், செங்கை ஆழியான்), மனித தரிசனங்கள் (சிறுகதை, சுதாராஜ்), முட்டுப்பாடு (கவிதை, ஸ்ரீபிரசாந்தன்), ஈழத்து நவீன இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் ஒரு நோக்கு. (செ.யோகராசா), நீ என்னை நினைத்துப் பார்ப்பதுண்டா? (கவிதை, பெனி.யே.ச), நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்த நிகழ்ச்சி: எச்.எம்.பி.யோடு பெர்லினில் (ஓ.ஏ.ராமையா), அர்த்தங்கள் (சிறுகதை, நந்தி), தொலைந்தன தொல்லை எல்லாம் (கவிதை, புருஷோத்தம ஞானி), ஞானம் (சிறுகதை, ப.ஆப்டீன்), சிதம்பர ரகுநாதன் (க.கைலாசபதி), முடியுமா உங்களால்...? (கவிதை, லக்ஸ்மன்), எங்கு மூத்தம்மா தங்க மூத்தம்மா (சிறுகதை, எஸ்.முத்துமீரான்), வாய்ப் பந்தல் (கவிதை, கவிஞர்.ஏ.இக்பால்), எழுத்துச் சோறு போடுகிறது (உடுவை எஸ்.தில்லை நடராசா), கலாகேசரி ஆ.தம்பித்துரை: தேர்க்கலை ஆய்வும் விளக்கமும் (முருகையன்), வெளி (கவிதை, மேமன்கவி), மலையகச் சிறுகதைத் தொகுதிகள் (தெளிவத்தை ஜோசப்), பேய்கள் சப்பிய மாங்கனி மாதிரிப் படம் (கவிதை, முல்லை முஸ்ரிபா), முறிந்த சிறகுகளும் அக்னிச் சிறகுகளும் (எஸ்.எம்.ஜே.பைஸ்தீன்), சிட்டுக் குருவிகளும் வானம்பாடியும் கயிலாசநாதன் காணும் சமுதாயம் (கே.எஸ்.சிவகுமாரன்), ஈழத்துச் சமகால நாடகப் புரட்சியின் தாய் குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் (பா.இரகுவரன்), காயமுறும் கலாசாரம் (சிறுகதை, பத்மா சோமகாந்தன்), போரின் தழும்புகளைப் பூமி சுமக்கிறது (கவிதை, சோ.பத்மநாதன்), மல்லிகைச் சிறுகதைகள் (செங்கை ஆழியான்), அப்பாவின் கடிதம் (சிறுகதை, மொஹிடீன் ரஜா), நல்லதோர் வீணை செய்து (கவிதை, இ.ஜெயராஜ்), நந்தா கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய திரைப்படம் (எம்.கே.முருகானந்தன்), மல்லிகை நூலகம் (நூல் அறிமுகக் குறிப்புகள்), துரை சுப்பிரமணியத்திற்கு நிரந்தரப் பதிவு தேவை (மா.பாலசிங்கம்), அருட்கொடை (சிறுகதை, திக்குவல்லை கமால்), ஈரம் (சிறுகதை, மு.பஷீர்), அம்மாப் பைத்தியம் (சிறுகதை, அருண் விஜயராணி) ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 23937).

வெள்ள மலை இதழ் 15 (2020). சுதர்சன் ஜெயலட்சுமி (தொகுப்பாசிரியர்). சுன்னாகம்: சுன்னாகம் பொது நூலகம், வலிகாமம் தெற்கு பிரதேச சபை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). vi, 76 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14.5 சமீ.

சுன்னாகம் பொது நூலகத்தின் சஞ்சிகையாக சித்திரை-ஆடி 2007இல் தனது முதலாவது இதழை ஆண்டுக்கு மூன்று இதழ்கள் என்ற ரீதியில் வெளிக்கொணரும் நோக்கில் ஆரம்பத்தில் வெளியிடப்பட்டுவந்த வெள்ளிமலை சஞ்சிகை இடையில் வருகை தடைப்பட்டிருந்து மீண்டும் 2017 முதல் ஆண்டு சஞ்சிகையாக வெளிவரத் தொடங்கியது. 2020ஆம் ஆண்டிற்குரிய இவ்விதழில் நற்றமிழ் காப்போம் (உடுவில் அரவிந்தன்), இயற்கை அன்னையின் கொடையே மண்வளம் (அ.அமிர்தலோஜனன்), அடிமை விலங்குடைப்போம் வாரீர் (உடவிலூர் கலா), வாழுந் தமிழ்மொழி (சி.ச.சு.நேமி), ஒற்றுமையின் மொழி (ஆ.கர்ஷிகா), கருவிலிருந்து (கவிதா சுரேஸ்), பொதுசன நூலகங்களில் சமுதாய தகவற் சேவைகள் (கோமதி முருகதாஸ்), இரண்டாம் உலகப்போருக்கான காரணங்கள் (ர.நிஷா), அறிவுசார் சமூக உருவாக்கத்தில் பாடசாலை நூலகக் கற்றல் வள நிலையங்கள் (மாணிக்கம் தேவகாந்தன்), நான் யாருக்கு என்ன பாவம் செய்தனான்? ஏன் எனக்கு மட்டும் இப்படி நடக்குது? (க.பிரசாத்), நழுவிச் செல்லும் நடைமுறைகள்-ஒரு பார்வை (றஜனி நரேந்திரா), யாழ் பொது நூலகமும் திருமதி ஸ்ரீ அருளானந்தமும் (சபாரட்ணம் தனபாலசிங்கம்), இளையோருக்கான பயிற்சிப் புத்தகங்களும் பொது நூலகர் விழிப்புணர்வும் (என்.செல்வராஜா), கொரொனா வைரசை எதிர்கொள்வதில் நலன்பேண் உளவியலின் பங்களிப்பு (எஸ்.திவ்யா), பெண்ணியம் காப்போம் (ஆ.வாஹினி) ஆகிய 15 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15031

ஜீவநத்: ஆறாவது ஆண்டு நிறைவு மலர். க.பரணீதரன் (பிரதம ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2013. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர் பிரின்டர்ஸ், 15/2, முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர்).

140 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 25x18.5 சமீ., ISSN: 2012-7707.

ஜீவநதியின் ஆறாவது ஆண்டு சிறப்பிதழில், கானலைக் கடத்தல் (முருகேசு ரவீந்திரன்), பார்வை (முருகபூபதி), கவந்தம் (இ.சு.முரளிதரன்), படமுடியாது, இனித்துயரம் (க.பரணீதரன்), அவரும் அவர்களும் (க.சட்டநாதன்), தவிச்ச முயல்கள் (இராசேந்திரம் ஸ்ரலின்), சமாதான நீதவான்கள் (சி.சித்திரா), மனிதத்தின் மனித ஓலம் (தெணியான்), அம்மாவும் தீபனும் (மு.சிவலிங்கம்), வசதியின் வாய்க்குள் (சி.யோகேஸ்வரி), தீயதை சேராதே (வி.ஜீவகுமாரன்), அமைச்சரின் முகம் (மலரன்பன்) ஆகிய சிறுகதைகளும், ச.முருகானந்தன், த.அஜந்தகுமார், பாலமுனை பாறூக், ஷெல்லிதாசன், தியத்தலாவ எச்.எவ்.ரிஸ்னா, வேரற்கேணியன்,

வே.ஐ.வரதராஜன், த.ஜெயசீலன், புலோலியூர் வேல்நந்தன், வெற்றி துஷ்யந்தன், நிலாதமிழின்தாசன், மேமன்கவி, கு.றஜீபன், கா.தவபாலன், வெலிகம ரிம்ஸா முஹமத், கல்வயல் வே.குமாரசாமி, சோ.பத்மநாதன், ஈழக்கவி ஆகியோரின் கவிதைகளும், எதிர் விசைப்பு இலக்கியம் (சபா.ஜெயராசா), இலக்கியங் காவிகளும் இனி வருங்காலங்களும் (க.நவம்), 1980 களுக்குப் பின்னர் ஈழத்துக் கவிதைகளில் சூழலமைவு (சி.ரமேஸ்), மட்டக்களப்பின் மூத்த தலைமுறைப் புலமையாளர் வ.சிவசுப்பிரமணியம்: ஒருஅறிமுகம் (செ.யோகராசா), ஒல்லாந்தர் கால ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வெளிப்பாட்டில் கூழங்கைத்தம்பிரான் (ந.குகபரன்), நாவல் இலக்கியத்தில் காலமும் களமும் கையாளப்படும் முறை: நீண்ட பயணம் நாவலை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு நோக்கு (அ.பௌநந்தி), சத்தியத்தின் நித்திய தரிசனம் மகாத்மா காந்தி (கெகிறாவ ஸூலைஹா), அமைப்பியல் நோக்கில் மட்டக்களப்பு தமிழ் நாட்டார் கதைகள் (கோபாலப்பிள்ளை குகன்) ஆகிய கட்டுரைகளும், "தம்பியைப் பேச விடுங்க" அ.யேசுராசாவின் நேர்காணலும், அம்மாவின் உலகம் இது கலாமணியின் உலகமும் கூட (எம்.கே.முருகானந்தன்), சினிமா: என்றென்றும் வியக்கத்தக்க மொழி (ஐபார்), அகிலின் கூடுகள் சிதைந்த போது சிறுகதைகளை முன்வைத்து (அநாதரட்சகன்), புதிய கண்ணோட்டங்களும் புதிய அர்த்தங்களும் (தம்பு சிவா), போர் தின்ற பெண்கள் விஸ்ணுவர்த்தினியின் "நினைவு நல்லது வேண்டும்" தொகுதியை முல்வைத்து (அ.வதனரேகா) த.ஜெயசீலனின் "எழுதாத ஒரு கவிதை" கவிதை நூலை முன் வைத்து ஒரு நோக்கு (பெரிய ஐங்கரன்), ஏனிந்தத் தேவாசுர யுத்தம்? மீதான பார்வை (கே.எஸ். சிவகுமாரன்) ஆகிய நூல் விமர்சனங்களும், "ஏற்றம்" என்ற தலைப்பில் வேல் அமுதன் எழுதிய குறுங்கதையும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15032

ஜீவநத்: ஒ**ன்பதாவது ஆண்டு மலர்**. க.பரணீதரன் (பிரதம ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, பங்குனி 2016. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர் பிரின்டர்ஸ், 15/2, முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர்).

140 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 29x21 சமீ. ஜீவநதியின் 90 ஆவது இதழ், ஒன்பதாவது ஆண்டு மலராக மலர்ந்துள்ளது. இந்த இதழில் திறனாய்வும் இலக்கியச் சுவையின் வர்க்கச் சார்புடைமையும் (சபா ஜெயராசா), பேரவலத்தின் நிழல் கவிந்த தனிமை ஆழியாளின் கவிதைகள் (சி.ரமேஷ்), டேவிட் யீடனின் "பூமி இளையதாயிருக்கையில்" நூலுள் உள்ளம் தொலைத்து (கெகிறாவை ஸுலைஹா), ஸ்பானிய இலக்கிய வளர்ச்சி (இப்னு அஸுமத்), தொல்லை தரும் தொழில்நுட்பமும் தொலைவுறும் படைப்பாற்றலும் (க.நவம்), ரோமியோ, யூலியட் மற்றும் இருள் (அ.யேசுராசா), அங்கதநாயகன் Counter மணி (இ.சு.முரளிதரன்), சிங்களத் தீவினுக்கோர் பாலம் அமைப்போம் என்பதை சிங்ககத் தீவினுக்கோர் பாலம் அமைப்போம் என்பதை சிங்ககத் தீவினுக்கோர் பாலம் அமைப்போம் (சமரபாகு சீனா உதயகுமார்), சமூக அக்கறை மிக்க இலக்கிய ஆளுமை இ.சு.முரளிதரன் (அ.பௌநந்தி), இளைஞர்கள் பார்வையில் பேதமுண்டா?

(மஞ்சுமோகன்), சங்க அகத்திணையின் என்றும் அழியாத கவித்துவ யௌவனம் (ஈழக் கவி), தனித்துவம் மிக்க தாயக எழுச்சிப் பாடல்கள் அகம்சார் உணர்வலைகளை முன்வைத்து (வெற்றி துஷ்யந்தன்), முதல் ஐரோப்பியத் தமிழ் அறிஞர் கென்றிக் கென்றிக்கஸ் அடிகளாரே மன்னாரின் முதல் மறைப்பணியாளர் (தமிழ் நேசன் அடிகளார்), த கிளப் (ரதன்) ஆகிய 14 கட்டுரைகளுடன், 11 கவிதைகள், 8 சிறுகதைகள், கவிதாலட்சுமியின் நேர்காணல், ஐந்து நூல் விமர்சனங்கள், வை.வன்னியசிங்கத்தின் எதிர்வினை என்பனவும் இடம் பெற்றுள்ளன.

15033

ஜீவநத்: கணடாச் சிறப்பிதழ். க.பரணீதரன் (பிரதம ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர் பிரின்டர்ஸ், 15/2, முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர்).

60 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 25.5x18 சமீ. 2012இல் ஈழத்தில் இருந்துவரும் சிறந்த சஞ்சிகைக்கான "சின்னப்ப பாரதிவிருது", சிறந்த சிற்றிதழுக்கான "இனிய மணா இலக்கிய விருது" முதலிய விருதுகளை இந்தியாவில் பெற்றுக்கொண்ட சிற்றிதழ் ஜீவநதியாகும். அவுஸ்திரேலியச் சிறப்பிதழ் வெளிவந்து மூன்று மாதங்களில் 48ஆவது இதழ் கனடாச் சிறப்பிதழ் வெளிவந்துள்ளது. இவ்விதழில் கனேடியத் தமிழர்களின் கலை இலக்கிய வாழ்வியல் (சுல்பிகா), நொறுங்குண்ட இருதயம் ஓர் அரிய நாவல் (மணி வேலுப்பிள்ளை), எட்டாவது சிகரம் (அ.முத்துலிங்கம்), போதனையைக் காதலியுங்கள்-ஆசானை அல்ல (திரவியம் சர்வேசன்), பிரசவ வேதனைப் புதினம் (வீரகேசரி மூர்த்தி), DNA - M130 (முருகேசு பாக்கியநாதன்), கனடாவில் பல்கலைச்செல்வன் திவ்வியராஜனின் கலை இலக்கியப் பங்களிப்புக்கள் (எஸ். சந்திரபோஸ்) ஆகிய கட்டுரை ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. நிவேதா, தமிழ்நதி, கறுப்பி, திருமாவளவன், ஆக்டோவியா பாஸின் (தமிழாக்கம் டிசே தமிழன்), ஆனந்தபிரசாத், மயூ - மனோ, சேரன் ஆகியோரின் கவிதைகளும் இவ்விதழில் இடம்பெற்றுள்ளன. சிறுகதைகளாக- ஸரகோதாசனும் கரப்பான் பூச்சிகளும் (தேவகாந்தன்), மனசே மனசே (ஸ்ரீரஞ்சனி), காலத்தைக் கடக்கும் படகு (மெலிஞ்சிமுத்தன்), அபஸ்வரங்கள் (த.மைதிலி), வீட்டைக் கட்டிப்பார் (வ.ந.கிரிதரன்) ஆகிய கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கனேடிய தமிழ் எழுத்தாளர் க.நவம் அவர்களின் நேர்காணலும் இச்சிறப்பிதழில் இடம்பெற்றுள்ளது.

15034

ஜீவநத்: மூன்றாவது ஆண்டு வெள்ள மலர். க.பரணீதரன் (பிரதம ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2010. (நெல்லியடி: சதாபொன்ஸ், மாலு சந்தி, அல்வாய்). 137 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200.00, அளவு: 25x18 சமீ., ISSN: 2012-7707.

இச்சிறப்பிதழில் பின் காலனியப் புலப்பாடுகளும் மட்டுப்பாடும் (சபா ஜெயராசா), தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கையும் தற்கால இலக்கியக் கொள்கை அடிப்படையில் அதன் பொருத்தப்பாடும்-சில அவதானிப்புகள் (செ.யோகராசா), கவிஞர் சி.வி.யின் இலக்கிய நோக்கு: காலமும் கருத்தும் (லெனின் மதிவானம்), ஜெயகாந்தன் -ஒரு நினைவூட்டல் குறிப்பு (திக்குவல்லை கமால்), தமிழில் அற இலக்கியங்கள் (பேருவளை றபீக் மொஹிடீன்), மகிழ்ச்சியோடு வாழச் சில சிறந்த வழிகள் (அருட்தந்தை இராசேந்திரம் ஸ்ரலின்), ஈழத்து ஆரம்பகால இஸ்லாமியத் தமிழ்க் கவிதைகள்-ஒர் ஆய்வு (சி.ரமேஷ்), தமிழின் செம்மொழித் தகுதியை நிலைநாட்டிய பேராசிரியர் ஜோர்ஜ் எல் ஹார்ட் (அருட்தந்தை தமிழ்நேசன்), கலை அழகியல் சமூகம் மார்க்சிய நோக்கின் அடிப்படைகள் (மு.அநாதரட்சகன்), யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் மத்தியில் சடங்கியல், மருத்துவம், மானிடவியல் ஆய்வு (சண்முகராசா சிறீகாந்தன்), ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தில் என்.கே.இரகுநாதன் (எஸ்.சந்திரபோஸ்) ஆகிய இலக்கியக் கட்டுரைகளும், கே.ஆர்.டேவிட், புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன், ஸ்ரீரஞ்சனி, எம்.எஸ்.அமானுல்லா, க.பரணீதரன், ப.ஆப்டீன், தெணியான், வதிரி இ.இராஜேஸ் கண்ணன், ச.முருகானந்தன், தாட்சாயணி, யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம், சீனா உதயகுமார் ஆகியோரின் சிறுகதைகளும், கே.எஸ்.சிவகுமாரனின் நேர்காணலும், கெகிறாவ ஸஹானா, வதிரி சி.ரவீந்திரன், சோ.பத்மநாதன், கண.மகேஸ்வரன், பெரிய ஐங்கரன், வெலிகம ரிம்ஸா முகம்மத், ஆரையூர்த் தாமரை, திருமாவளவன், கல்வயல் வே.குமாரசாமி, வெ.துஷ்யந்தன், ந.சத்தியபாலன், ஏ.இக்பால், த.ஜெயசீலன், தியத்தலாவ எச்.எப்.ரிஸ்னா, தெ.இந்திரகுமார், கெகிராவ ஸூலைஹா, புலோலியூர் வேல்நந்தன், தம்பிலுவில் ஜெஹா ஆகியோரின் கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

மேலும் பார்க்க:

ஜீவநதி: அ.யேசுராசா சிறப்பிதழ்: 15959

ஜீவநதி: ஈழத்து நாவல் விமர்சனச் சிறப்பிதழ். 15846

060 பொது நிறுவனங்கள்

15035

க**லாபூஷணம் அரச விருது விழா 2015**: சிறப்பு மலர். கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம். கொழும்பு: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், உள்ளக அலுவல்கள் வடமேல் அபிவிருத்தி மற்றும் கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு, 8ஆவது மாடி, செத்சிரிபாய, பத்தரமுல்லை, 1வது பதிப்பு, 2015. (கொழும்பு: அரசாங்க அச்சகம்).

(40), 41-354 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15.5 சமீ.

கலைத்துறையில் சிறந்த பணியாற்றும் கலைஞர்களுக்கு வருடந்தோறும் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், முஸ்லிம் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் என்பவற்றின் ஏற்பாட்டில் கலாபூஷணம் விருது வழங்கப்படுகின்றது. 2015ஆம் ஆண்டு விருது பெறும் கலைஞர்கள் கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் நியமித்த மதிப்பீட்டுக் குழுவின் மூலம் தெரிவுசெய்யபட்டுள்ளனர். தேர்வுபெற்ற கலைஞர்களுக்கான விருது வழங்கும் விழாவின்போது இச்சிறப்பிதழ் வெளியிடப்பட்டது.

069.5 அரும்பொருட் சேகரிப்புகள்

15036

வெட்டகம். த.மலர்ச்செல்வன். மட்டக்களப்பு: மட்டக்களப்பு மாவட்டப் பண்பாட்டுப் பிரிவு, மாவட்டச் செயலகம், 1வது பதிப்பு, தை 2013. (அக்கரைப்பற்று: நியூ செலெக்ஷன் ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ், C.E.B. மின்சார நிலைய வீதி).

(5), 60 பக்கம், புகைப்படங்கள், குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x16.5 சமீ., ISBN: 978-955-4777-01-9.

பாரம்பரியங்களைப் பாதுகாக்கின்ற பெரும் முயற்சியில் ஒரு அம்சமாக "பெட்டகம்" வெளிவந்துள்ளது. புதிய தலைமுறையினர், எமது முன்னோர்கள் பாவித்த பல வெண்கலப் பொருட்கள் மற்றும் ஏனைய பாரம்பரியப் பொருட்களை அறியாதவர்களாக இன்று வாழ்கின்றார்கள். இப்பொருட்களில் பல இன்று பாவனையில் இல்லாது பிளாஸ்ட்ரிக் பொருட்களால் பிரதியீடு செய்யப்பட்டு விட்டன. இந்நிலையில் எம் முன்னோர்களின் பாவனையிலிருந்த பொருட்களை புத்தக வடிவில் ஆவணப்படுத்தி புதிய தலைமுறையினருக்கு அறிமுகப்படுத்தும் முயற்சியாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. இதிலுள்ள 177 பொருட்களும் கோயில், வீடுசார் பொருட்கள்/ கோயில்சார் பொருட்கள்/ மொருட்கள்/ இசைசார் பொருட்கள்/ தொழில்சார் பொருட்கள் என ஐந்து பிரிவுகளில் வகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. இப்பொருட்களின் புகைப்படங்களை ஆரையம்பதி மறுகா அமைப்பினரின் பங்களிப்புடன் சேகரித்துப் பதிவிட்டுள்ளனர். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 82323).

070 ஊடகவியல், வெளியீட்டுத்துறை

15037

இதழ்யல் அடிப்படைகள். ஈ.ஆர்.திருச்செல்வம். யாழ்ப்பாணம்: ஈ.ஆர். திருச்செல்வம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2016. (யாழ்ப்பாணம்: சிவராம் பதிப்பகம், கல்லூரி வீதி). x, 126 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 16.5x11 சமீ., ISBN: 978-955-43169-0-4. ஈ.ஆர்.திருச்செல்வம், யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர். கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்தில் இளநிலைக் கலைமாணிப் பட்டம் பெற்றவர்.

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் இரு ஆண்டுகள் நாடகம் மற்றும் அரங்கியல் பட்டப்பின் படிப்பினை மேற்கொண்டவர். 1961 இல் ஈழநாடு மூலம் இதழாளராக அறிமுகமானார். அரைநூற்றாண்டு காலத்துக்குமேல் ஊடகத்துறையில் பணியாற்றிவருகின்ற இவர் இலங்கையில் ஒரு சிரேஷ்ட பத்திரிகையாளராகக் கருதப்படுபவர். இந்நூலில் அவர் இதழியல் அடிப்படைகளை ஆசிரியர் பணி, ஆசிரியர் கடமைகள், ஆசிரியர் பொறுப்பு, ஆசிரியர் தலையங்கம், முதன்மை உதவி ஆசிரியர், உதவி ஆசிரியர் குழாம், செய்தி ஆசிரியர், செய்தியாளர் கடமையும் பொறுப்பும், எது செய்தி?, செய்தி அம்சங்கள், செய்தி அமைப்பு, செய்தி எழுதுதல், பனிமூட்ட சுட்டு, செய்தி மூலங்கள், செய்திக் களங்கள், சுயாதீன இதழாளர், புலனாய்வுச் செய்தித்துறை, நேர்காணல், நேர்காணல் வகைகள், பத்தி எழுதுதல், அருஞ்சொல் விளக்கம், பின்னுரை ஆகிய அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15038

இன்றைய பத்திரிகைத் தமிழ். எழுத்தாளர்-பத்திரிகையாளரின் அகில உலக கத்தோலிக்க ஒன்றியம். யாழ்ப்பாணம்: எழுத்தாளர்-பத்திரிகையாளரின் அகில உலக கத்தோலிக்க ஒன்றியம், தபால் பெட்டி எண் 2, 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 1985. (யாழ்ப்பாணம்: புனிதவளன் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(2), 22 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18x12 சமீ.

எழுத்தாளர்-பத்திரிகையாளரின் அகில உலக கத்தோலிக்க ஒன்றியத்தின் தமிழ்இலங்கைக் கிளை 9.8.1985 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் அமைக்கப்பட்டது. இலங்கைக்
கத்தோலிக்க சமூகத் தொடர்பு சாதனங்களிற்கான தேசிய ஆணைக்குழுவின்
தமிழ்ப் பிரிவின் வழிகாட்டலுடன் இயங்கிய இவ்வரை பபில் தமிழ்க் கத்தோலிக்க
எழுத்தாளர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் உறுப்புரிமை பெற்றிருந்தனர். இவ்வமைப்பின்
நோக்கங்களுள் ஒன்றாக "தமிழ் எழுத்தாளர்-பத்திரிகையாளர்களைப் பயிற்று
விப்பதும், அவர்களின் பணிகளை ஊக்குவிப்பதும், நெறிப்படுத்துவதும்,
ஒருநிலைப்படுத்துவதும்" ஒன்றாகவிருந்தது. பத்திரிகைத் தமிழ் பற்றிய அறிவினை
வழங்கும் வகையில் இவ்வமைப்பின் அங்குரார்ப்பண தினத்தன்று "இன்றைய
பத்திரிகைத் தமிழ்" என்ற தலைப்பில் நிகழ்த்தப்பெற்ற கருத்தரங்க உரைகளின்
சுருக்கம், கட்டுரைகளின் வடிவில் இந்நூலில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.
இக்கட்டுரைகள் முறையே கட்டுரை, ஆசிரியத் தலையங்கம், சிறுகதை, இலக்கியம்,
செய்திகள் ஆகிய ஐந்து தலைப்புகளில் வாசிக்கப்பட்டவையாகும்.

15039

தொழ்ல்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்(மும்மொழி: தொடர்பாடல் மற்றும் ஊடகங்கள். அரசகரும மொழிகள் திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாய, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 8: அரசாங்க அச்சுத் திணைக்களம், 118, பேஸ்லைன் வீதி).

xxiii, 276 பக்கம், விலை: ரூபா 655., அளவு: 15x21 சமீ.

இலங்கை அரசகரும் மொழிகள் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட கலைச்சொற்றொகுதித் தொடரில் இந்நூல் தொடர்பாடல், தகவல் தொடர்பூடகங்கள், ஊடகக் கற்றைநெறிகளில் கையாளப்படும் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொற் களுக்கான மும்மொழி விளக்கத்தினை உள்ளடக்குகின்றது. தொகுப்புக் குழுவில் W.A.ஐயவிக்கிரம், சனோஜி பெரேரா, தூலனி மாத்துகொடகே ஆகியோரின் பெயர்களும், வெளியீட்டுக் குழுவில் I.M.K.P. இலங்கசிங்க, W.D. பத்மினி நாளிகா, W.A. நிர்மலா பியசீலி ஆகியோரின் பெயர்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பதிப்பாசிரியர் குழுவில் டியுடர் வீரசிங்க, ஹரீந்திர பீ.தஸநாயக்க, தூலனி மாத்துகொடகே, ரீ.உமா காயத்திரி, எம்.ஜீவராணி ஆகியோர் பங்காற்றியுள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65488).

15040

பொதுசன சேவைக்கான ஊடகம்: அரச ஊடகங்களை மறுசீரமைப்பதற்கான இயக்கம். சுனந்த தேசப்பிரிய, நதீ கம்மெல்லவீர (பதிப்பாசிரியர்கள்). கொழும்பு 07: மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான நிலையம், 24/2, 28ஆம் ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2005. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

32 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14 சமீ.

யுனெஸ்கோ அநுசரணையுடன் இயங்கும் பொதுசன சேவை ஊடகத்தின் பணிகளாக பின்வரும் விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. சனநாயகம்-பன்மைத்துவம் மற்றும் பிற கருத்துக்கள் என்பவற்றின் சகிப்புத் தன்மையை மேம்படுத்தும், தரத்திற்காகப் பாடுபடும், சரியானதும் சமநிலையானதும் உண்மையானதுமாக இயங்கும், பிரஜைகளின் தேவைகளை பிரதிபலிக்கும், சமூகத்தைப் புரிந்துகொள்வதற்காக சமூகத்திற்கு உதவி நல்கும், பல்வேறு கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொள்ளும், பொதுமக்களுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சினைகளை ஆராயும், வாசகர்கள்/பார்வையாளர்கள் என்போருடன் நம்பிக்கையைக் கட்டியெழுப்பும், பிரஜைகளின் முக்கியமான பிரச்சினைகளை வெளிக்கொண்டுவரும், தீர்வுகளை ஆராயும்.

15041

வீசேட செய்தி அநிக்கையிடல். ரூபன் மரியாம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: பிஷப் சவுந்தரம் மீடியா சென்டர், இல. 891, ஆஸ்பத்திரி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xviii, 176, (16) பக்கம், விளக்கப்படங்கள், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 25x18 சமீ., ISBN: 978-955-1395-12-4.

விசேட செய்தி அறிக்கையிடல் பிஷப் சவுந்தரம் மீடியா சென்டரின் 13ஆவது வெளியீடாகும். செய்திக் களங்கள், விளையாட்டு, பதிப்புரிமை, குற்றச் செயல்கள், செய்தியாளர் மாநாடு, மரணச் செய்திகள், நடத்துனர் பணி-1, செய்தி நடத்துனர், நடத்துனர் பணி-2, சித்திரிப்பு, புலனாய்வு, சமயச் செய்தி அறிக்கையிடல் ஆகிய பன்னிரு இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. விசேட செய்தி அறிக்கையிடுதல் என்பது ஊடகத் துறையின் புதிய பரிமாணங்களில் ஒன்றாகும் சாதாரணமான அறிக்கையிடல் வழிமுறைகளில் இருந்து மேம்பட்டதாகவும் ஆழமான அறிவுடனும், புரிதலுடனும் துறைகள் சார்ந்த விசேட செய்தி அறிக்கையிடல் மேற்கொள்ளப்படவேண்டுமென்பது ஊடகத் தொழில்சார்வாண்மை விருத்தியின் பேறாக இன்று அதிகம் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மேலும் பார்க்க:

19-ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இதழ்கள். 15997

070.01 அசிரியத் தலையங்கங்கள்/பத்தி எழுத்துக்கள்

15042

உங்களை எத்ர்பார்த்திருக்கிறது சமூகம். சி.ரகுராம். யாழ்ப்பாணம்: கலாநிதி சி.ரகுராம், சாந்தி நிகேதன், கெருடாவில் கிழக்கு, தொண்டைமானாறு, 1வது பதிப்பு, 2019. (யாழ்ப்பாணம்: லீட்ஸ்மார்ட்(பிரைவேட்) லிமிட்டெட்).

(16), 329 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-95059-0-2.

"நமது ஈழநாடு" நாழிதளில் 01.10.2002 முதல் 10.07.2003 வரை வரைந்த ஆசிரியர் தலையங்கங்கள். இவை பலநோக்குப் பயன்பாட்டுத் தன்மை கொண்டவை. ஒருபுறம் இன்றைய வரலாறாகிவிட்ட அன்றைய அரசியல், சமூக, பொருளாதாரச் சூழலை அறியத்தருபவை இவை. மறுபுறம் ஊடகத்துறை மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் அமையத்தக்க பத்தி எழுத்துக்கள். தமிழ்மக்கள் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகள், பிரச்சினைகள் என்பன அன்று போலவே இன்றும் இருந்துவருவதை இப்பத்தி எழுத்துக்களை 18 ஆண்டுகளின் பின்னர் வாசிக்கும் போது கூட உணரமுடிகின்றது.

15043

காலத்தின் தடங்கள். நீ.மரிய சேவியர் அடிகள். யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம், 238, பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசெம்பர் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: ஜெ.எஸ். கிராபிக்ஸ்).

xii, 152பக்கம், விலை: ரூபா 350.00, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-9262-38-1. "கலை முகம்" இதழ்களில் வெளிவந்த ஆசிரியர் தலையங்கங்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. திருமறைக் கலாமன்றம் தனது செயற்பாடுகளை விரிவுபடுத்திய காலத்தில், 1990 இல் கலைமுகம் சஞ்சிகையை காலாண்டி தழாக வெளியிட ஆரம்பித்தது. விடுதலைப் போராட்டத்தின் உச்ச காலம், இடப்பெயர்வுகள், எண்ணிலடங்கா அவலங்கள், சுனாமி என எல்லாவிதமான நெருக்கடிகள் நிறைந்த காலங்களிலும் பயணித்து 20019இல் கலைமுகம் முப்பதாவது அகவையில் நடைபோடுகின்றது. ஈழத்துச் சஞ்சிகை வரலாற்றில்

முப்பது ஆண்டுகள் ஒரு கலை இலக்கியச் சஞ்சிகையின் இருப்பென்பது சாதனைக்குரிய பயணமாகும். முப்பது ஆண்டுகளின் நிறைவில் கலைமுகம் சஞ்சிகையில் இருந்து தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்படும் முதலாவது நூலாக, கலைமுகத்தின் ஸ்தாபகரும், இயக்குநரும், பிரதம ஆசிரியருமான நீ.மரியசேவியர் அடிகளாரால் எழுதப்பட்ட ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டு "காலத்தின் தடங்கள்" என்னும் பெயரில் வெளிவருகின்றது. கலைமுகம் முதலாவது இதழ் தொடக்கம் இறுதியாக வெளிவந்த 68 ஆவது இதழ் வரை வெளிவந்த ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் அனைத்தும் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியரின் எண்பதாவது அகவைப் பூர்த்தியின்போது இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15044

காலத்தின் வினிம்பு: யாழ்ப்பாணத்தின் மரபுரிமைகளும் அவற்றைப் பாதுகாத்தலும் (பத்தி எழுத்துக்கள்). பாக்கியநாதன் அகிலன். யாழ்ப்பாணம்: பேறு வெளியீடு, 71/2, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

x, 109 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 25.5x19.5 சமீ., ISBN: 978-955-5390-22-4.

2010இல் யாழ்ப்பாணத்தின் பிரதான வீதிகளை அகலித்தல் என்னும் "அபிவிருத்திச் செயற்பாடு" மரபுரிமை இடங்கள், கட்டடங்கள், மற்றும் இயற்கை மரபுரிமைகள் ஆகியவற்றின் தொடர்ச்சியான இருப்பிற்கு பாரிய அச்சுறுத்தலாக மாறியது. இந்த அச்சுறுத்தல் என்பது குறிப்பிட்ட பிராந்தியத்தின் வரலாற்றுத் தடயங்கள், பண்பாட்டுத் தனி அடையாளங்கள் என்பவற்றின் தொடர்ச்சியான இருப்பிற்கான அச்சுறுத்தலாகவும் அமைந்தது. இக்காலகட்டத்தில் வீதி அகலிப்பின் பாதிப்புகள், அதற்கு மாற்றீடாக செய்யப்படக்கூடிய மாற்று ஏற்பாடுகள் என்பன பற்றியும், உலகத்தில் இவ்விதமான நிலவரங்களைக் கையாளும் வேறுபட்ட பொறிமுறைகள், அபிவிருத்தி என்கின்ற எண்ணக்கருவின் ஆழமான பொருள் என்பன தொடர்பாகவும், "உதயன்" நாளிதழில் "நமது பெருமை மிகுந்த மரபுரிமைகள்" என்ற தலைப்பில் தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்ட பத்தி எழுத்துக்களினதும், இக் காலத்தை ஒட்டி இதே விடயம் தொடர்பாக பிற சஞ்சிகைகள் மற்றும் நூல்களில் எழுதப்பட்ட அல்லது எழுதப்பட்டு இதுவரை அச்சிடப்படாத கட்டுரைகளினதும் தொகுதியாக இந்நூல் அமைகின்றது. பா.அகிலனின் 40 பத்தி எழுத்துக்கள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

15045

செய்த்களின் மறுபக்கம். இரா.துரைரத்தினம். கொழும்பு: தமிழ் தந்தி, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 13: யுனைட்டெட் மேர்ச்சன்ட்ஸ் லிமிட்டெட், 529/19, கே. சிறில் சி.பெரேரா மாவத்தை).

xii, 194 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15சமீ. 1981இல் ஈழநாடு பத்திரிகையின் செய்தியாளராக ஊடகவியல்துறையில்

இணைந்துகொண்டவர் இரா.துரைரத்தினம். வடமராட்சி கிழக்கு ஆழியவளையை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ஈழநாடு, தினகரன், முரசொலி, விடிவானம், தினக்கதிர், சுவிஸ் நிலவரம் எனத் தனது ஊடகவியல் பணிகளை விரிவாக்கிக் கொண்டவர். மட்டக்களப்பில் 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக வாழ்ந்து 2004இல் சுவிட்சர்லாந்திற்குப் புலம்பெயர்ந்து சென்று அங்கு குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்து வருபவர். கடந்த 37 வருடங்களாக தான் சந்தித்த அனுபவங்கள், துன்பங்கள் எழுதாத செய்திகள் எனப் பலவற்றையும் தொகுத்து இந்நூலை ஆக்கியிருக்கிறார். இவர் ஊடகத்துறையில் கால் பதித்தவேளை இலங்கையின் மிக நெருக்கடியானதொரு அரசியல் போராட்ட காலகட்டமாகும். நெருக்கடிமிக்க அக்காலகட்டத்தில் இடம்பெற்ற விறுவிறுப்பான அரசியல் சம்பவங்களை தன்னுடைய கவர்ச்சிமிகு எழுத்துக்களின் வழியாக சுவாரசியமாகப் பதிவுசெய்துள்ளார். விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றில் மறக்கமுடியாத 2004 மார்ச் 3, புலம்பெயர் தமிழர்கள் சிலரின் பிற்போக்குத்தனங்கள், மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட யாழ். தமிழர்கள், இராசதுரைக்குத் துரோகிப் பட்டம் வழங்கிய கூட்டணி, 2000இல் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் ஏற்பட்ட பிளவு, தினக்கதிர் மீதான தாக்குதல், கூட்டமைப்பின் உருவாக்கம் பற்றிய மாறுபட்ட செய்தி, முதலாவது பிராந்திய செய்தியாளர் சங்கம், தமிழ் தேசிய கூட்டமைப்பின் தோற்றம், வெருகலில் சிந்திய இரத்தம், பிளவுகளை ஏற்படுத்திய கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், தமிழ்-முஸ்லிம் கலவரங்களும் பின்னணியில் இருந்தவர்களும், கோணேஸ்வரி படுகொலையை ஞாபகப்படுத்திய S.T.F. அதிகாரி, E.P.D.P. போன்ற கட்சிகளை வளர்த்துவிட்ட விடுதலைப் புலிகள், கிழக்கின் ஊடகத்துறை முன்னோடிகள், சந்திரிக்காவைக் காப்பாற்ற முற்பட்ட தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி, தமிழ் மக்களிடமிருந்து அந்நியப்பட்ட உதயசூரியன் சின்னம், பொருளியல்துறை தலைவர் தம்பையா படுகொலை, புலிகளிடமிருந்து நடேசனை மீட்ட அவரது அக்கா, விவசாயத்துறையை வளர்த்தெடுத்த பேராசிரியர் ரவீந்திரநாத், வெற்றிபெற்று ஒரு மாதத்தில் கொல்லப்பட்ட நிமலன், முரசொலியில் எனது அனுபவமும் அகிலனின் மரணமும், சந்திரிக்காவின் அபிவிருத்தியும் நிமலராசனின் படுகொலையும், சிவராம் பற்றி எனது பார்வை, தமிழர்கள் மீதான இனப்படுகொலைகள், புனிதர்களாகவும் நீதிமான்களாகவும் மாறிவிட்ட தமிழ் இயக்கங்கள், மட்டக்களப்பு படுவான்கரை கிராமங்களின் விருந்தோம்பல், வடமுனை சிங்கள குடியேற்றமும், எமது பயணமும், ஐரோப்பாவில் முதல் தமிழ் ஊடகம் ஆகிய 29 தலைப்புகளில் இவரது அனுபவப் பகிர்வுகள் அமைந்துள்ளன.

100 மெய்யியல்துறைள

100 மெய்யியல் (தத்துவவியல்)

15046

அழகியல் மெய்யியல்: கட்டுரைகள். ஈழக்கவி (இயற்பெயர்: A.H.M.நவாஸ்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xiv, 150 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-53-5.

அழகியலும் நானும் என்ற முன்னுரையுடன் தொடங்கும் இந்நூலில், அழகியல் ஒரு மெய்யியல் பகுப்பாய்வு, பிளேட்டோவின் அழகியல் பற்றிய மெய்யியல், அரிஸ்டோட்டிலின் அழகியல், காண்டின் அழகியல் மெய்யியல், லியனார்டோடாவின்சி: பொற்காலத் தூரிகை, ஹெகலின் அழகியல் மெய்யியலுக்கு கார்ல் மார்க்ஸின் விமர்சனம், சில புரிதல்களுடன் ஜோர்ஜ் கீற்றை அணுகுதல்- "அழகியல் தத்துவ பிரக்ஞை ஏற்படுத்தும் பெண் சித்திரிப்பு சித்திரங்கள்", அழகியலில் மெய்யியல் தரிசனத்தை ஆராய்ந்த ஆனந்த குமாரசாமி, சங்க அகத்திணையின் என்றும் அழியாத கவித்துவ அழகியல் ஓர் ஆய்வு, காதலின் மெய்யியலை அழகியலாக்கிய சங்க அகத்திணை, ஆங்கில ரொமான்டிக் கவிஞர்களும் கீட்ஸும் ஆகிய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 168ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15047

கலை இலக்கிய மெய்யியல் கொள்கைகள். வடிவேல் இன்பமோகன், சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம், இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxiii, **213** பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 700., அளவு: **21**x**14.5** சமீ., ISBN: **9**78-**955**-659-668-7.

இந்நூலில் நான்காம் உலகக் கலைகள் (வடிவேல் இன்பமோகன்), ஆபிரிக்க ஒநேச்சர் (Orature): அறிமுகமும் அதன் அளிக்கை மரபுகளும் (சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம்), ஒழுக்கவியல் கொள்கைகளும் பிரயோக ஒழுக்கவியலும் (இரத்தினசபாபதி பிரேம்குமார்) ஆகிய மூன்று கட்டுரைகள் உள்ளன. இவை மூன்றும் இன்றியமையாத பொருண்மைகள் தொடர்பானவை. பழங்குடிகள் பற்றிய ஆய்வில் தவிர்க்க முடியாத கொள்கையாக நான்காம் உலகம் அமைந்துள்ளது. ஒரேச்சர் புதிய சமூகச் சூழலை வாய்மொழி மரபு எவ்வாறு தன்வயப்படுத்திக் கொள்கின்றது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளத் துணை செய்கின்றது. ஒழுக்கக் கொள்கைகளை அறிந்துகொள்ளும் வகையில் மூன்றாவது கட்டுரை அமைந்துள்ளது. புதிய தளங்களில் காத்திரமான ஆய்வுகள் நிகழ்த்த இந்நூல் அடித்தளமிடுகின்றது. வடிவேல் இன்பமோகன் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத் துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும், சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத் திரைசபாபதி பிரேம்குமார் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

வீற்கன்ஸ்ரைன்: மொழ் அர்த்தம் மனம். செ.வே.காசிநாதன். சென்னை 600041: க்ரியா, புதிய இல. 2, பழைய இல. 25, 17 ஆவது கிழக்குத் தெரு, காமராஜர் நகர், திருவான்மியூர், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2021. (சென்னை 600041: சுதர்சன் கிராப்பிக்ஸ்).

155 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 375., அளவு: 22.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-93-82394-62-4.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மெய்யியல் துறையின் மேனாள் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரும் ஆதி கிரேக்க மெய்யியல் என்ற புகழ்பெற்ற நூலை மொழிபெயர்த்தவரும் சிந்தனையாளருமான கலாநிதி செ.வே.காசிநாதன் அவர்கள் எழுதிய "விற்கன்ஸ்ரைன் - மொழி, அர்த்தம், மனம்" என்ற இந்நூல் விற்கன்ஸ்ரைன் தொடர்பாகத் தமிழில் வரும் முதலாவது நூலாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆஸ்திரியாவில் பிறந்து, இங்கிலாந்தில் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் 1929 முதல் 1947 வரை மெய்யியல் பேராசிரியராக பணியாற்றி 1951இல் மறைந்தவர் லுட்விக் விற்கன்ஸ்ரைன் (1889-1951). இந்நூல் விரோச்சன தரிசனம்: ஒரு குறும்பு, முன்னுரை, அகமும் மொழியும், பிரத்தியேக மொழிவாதம், பிரத்தியேக மொழி குறித்து ஏ.ஜே.அயர், சொல்லும் பொருளும்: சுட்டல் முறை வரைவிலக்கணம், சொல்லும் அர்த்தமும்: பெயரும் பெயரை உடையதும், அர்த்தமும் பயன்பாடும்: வரைவிலக்கணமும் விளக்கமும், மொழி-அர்த்தம்-மனம்: பின்குறிப்புகள் ஆகிய அத்தியாயத் தலைப்புகளின்கீழ் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பார்க்க:

பௌத்தம்: ஒரு மெய்யியல் பார்வை 15086 மேற்கத்திய நவீனவாதம் ஓர் அறிமுகம் 15372

150 உளவியல்

15049

உ**ளவியல் கட்டுரைகள்**. க.பரணீதரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

iv, 76 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-56-6.

இத்தொகுப்பில் உள்ள உளவியல் கட்டுரைகளில் பல "கடல்" சஞ்சிகையில் முன்னர்வெளியானவை. மனிதனது பல்வேறுபட்ட தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்தலின் அடிப்படையில் மாஸ்லோவின் கொள்கை, கேட் லூவினின் களக்கொள்கை, பிரச்சினை தீர்த்தல் நுட்பங்கள், முற்கற்பிதமும் பாரபட்சமும், திரிபுகாட்சியும் இல்பொருள் காட்சியும், ஒழுங்கமைத்தற் கொள்கைகள், விசேட தேவை உடைய

பிள்ளைகள், இன்றைய காலகட்டத்தில் மனிதனுக்கு நெருக்கீட்டினை ஏற்படுத்தும் காரணிகள், கோப முகாமைத்துவம், பாடசாலைகளில் மாணவர் துஷ்பிரயோகம் ஏற்படுத்தும் உடல், உளப் பிரச்சினைகள்: ஓர் அறிமுகம், கல்வி உளவியலின் முக்கியத்துவம், பாலியல் விலகல் நடத்தைகளும், பாலியல் வக்கிரங்கள் சிறு அறிமுகம் ஆகிய பன்னிரண்டு கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 169ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15050

உ**ளவியல் பிரிவுகள்** ஒ**ரு பார்வை.** க.பரணீதரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, 2015. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

iv, 64 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x14.5 சமீ.

உளவியல், குற்ற உளவியல், சிகிச்சை உளவியல், சமூக உளவியல், உடற்கூற்று உளவியல், நுகர்வோர் உளவியல், கடந்த நிலை உளவியல், விருத்தி உளவியல், அறிகை உளவியல், கல்வி உளவியல், நலன்பேண் உளவியல் ஆகிய 11 அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் 178ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15051

சமூகமே பதில்சொல்: உளவியல் சார்ந்த அனுபவக் குமுறல்கள். வெலிவிட்ட ஏ.சீ. ஐறீனா முஸ்தபா. கடுவெல: ஏ.சீ.ஐறீனா முஸ்தபா, ஜே.எம். வெளியீடு, 120 எச், போகஹவத்தை வீதி, வெலிவிட்ட, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2017. (கொழும்பு 14: I.P.C.Printing Press, 24, டி வாஸ் ஒழுங்கை).

xiii, 89 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-7359-00-7. இந்நூலில் பெண்கள் தொடர்பான உளவியல் பிரச்சினைகளை உள்ளடக்கியதாக கசங்கிய மலரொன்றின் கண்ணீர்க் கதை, வேலியில்லா வெள்ளாமைகள் என்னவாகும்? யார் அந்த பாத்திமா? என் வாப்பா எனக்கு வேண்டாம், பாசம் என்பது பிள்ளைகளை வேலைசெய்ய விடாமல் வைத்திருப்பதல்ல, இது யார் செய்த குற்றம், கண் இழந்த மேகங்கள், பணம் தான் வாழ்க்கை என்றால் எந்தப் பெண்ணுக்கும் திருமணம் என ஒன்று தேவையில்லை, அலிம்களைக் குற்றம் சொல்லக் கூடாதா? பெண்கள் இச்சமூகத்தின் கண்களா கண்ணீரா, இது ஒரு மாணவனின் கதை, சூனியத்தோடும் சூழ்நிலையோடும் போராடினோம், இன்னும் இரண்டு ரிஸானாக்கள் எப்படி வந்தார்கள்? சமூகமே பதில் சொல், அச்த மூன்று நாட்கள், கணவனுக்குக் கல்யாணம் ஆகிய 16 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. வெலிவிட்ட ஏ.சீ.ஐறீனா முஸ்தபாவின் பத்தாவது நூல் இது.

மேலும் பார்க்க:

சிந்தனைப்பூக்கள் பாகம் 5 15053

155.4 குழந்தை உளவியல்

மேலும் பார்க்க: இயல்பு மீறிய குழந்தைகள். 15245

158.1 மானிட மேம்பாடு

15052

எல்லாப் பூக்களுமே அழகுதான்: வாழ்வியலுக்கான அநிவியல் சீந்தனைகள். அ.ஸ.அகமட் கியாஸ். அக்கரைப்பற்று-2: இலக்கிய மாமணி ஆ.சா.அப்துஸ் சமது வெளியீடு, 228, பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (அக்கரைப்பற்று-01: நியூ செலெக்ஷன் ஒப்செட் பிரின்ட்).

xv, (4), 129 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-44457-1-0.

நாடறிந்த எழுத்தாளர் இலக்கியமாமணி மர்ஹூம் அ.ஸ.அப்துஸ் ஸமது நினைவாக அவரின் புதல்வன் அ.ஸ.அகமட் கியாஸ் எழுதிய "எல்லாப் பூக்களுமே அழகுதான்" என்ற வாழ்வியலுக்கான அறிவியல் சிந்தனை நூலின் வெளியீட்டுவிழா 2.3.2019 அன்று அக்கரைப்பற்று அதாவுல்லா அரங்கில் நடைபெற்றது. நூலாசிரியர் சம்மாந்துறை வலய நிருவாகத்திற்கான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றுபவர். இந்த நூலுக்கு 2018 ஆம் ஆண்டிற்கான அரச இலக்கிய விருது வழங்கப்பட்டிருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது இரண்டாவது நூல் இதுவாகும். "யன்னலைத்திற" என்ற நூல் இவரது முதல் நூலாகும். எல்லாப் பூக்களுமே அழகுதான், ஒரு முத்தம் தந்த விலை, மரணம் சுகமானது, தொட்டால் தான் பூ மலரும், கண்ணுக்கு மை அழகு, அவளை மன்னித்திருக்கலாமே, திறந்த ஜன்னல்கள், பிரச்சினையை வரவேற்போம், மேகங்களை விலக்கி, பூக்கள் கோபிப்பதில்லை, கவனம் பூக்கள் வாடிவிடும் ஆகிய பதினொரு தலைப்புகளில் மனித மேம்பாட்டுக்கான இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பிரச்சினையை வரவேற்போம் என்ற கட்டுரையில் ஆசிரியர் நமது பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வது எப்படி என்று எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்கியுள்ளார். மேகங்களை விலக்கி என்ற கட்டுரை கண்ணால் காண்பதுவும் காதால் கேட்பதுவும் பொய் என்றும் தீர விசாரிப்பதே மெய் என்றும் விளக்குகிறார். பூக்கள் கோபிப்பதில்லை என்ற கட்டுரையின் மூலம் நமது கோபத்தைப் பார்த்து நாமே வெட்கித் தலை குனிய வைத்திருக்கிறார்.

15053

சந்தணைப்பூக்கள் பாகம் 5: உளவியல், மருத்துவ, சமூகக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. எஸ்.பத்மநாதன். Canada: எஸ்.பத்மநாதன்,70, Gas Lamp Lane, Markham, Ontario, L6B, 0H7, 1வது பதிப்பு, 2019. (ஒன்ராரியோ: R.G.பிரின்டர்ஸ்).

(15), 354 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x15 சமீ.

இந்நூலில் 45 தலைப்புகளில் ஆசிரியரின் உளவியல் கட்டுரைகள் அடங்கியுள்ளன. "சிந்தனைப் பூக்கள்" என்ற தொடரில் இது ஆசிரியரின் ஐந்தாவது நூலாகும். எஸ்.பத்மநாதன், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் புவியியல் சிறப்புப் பட்டம் பெற்று இரண்டு ஆண்டுகள் துணை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். 1971-1979 வரை நுவரெலிய, பண்டாரவளை, பதுளை மாவட்டங்களில் சமூகக்கல்வி ஆலோசகராக கடமையாற்றிய இவர், 1983-1985வரை கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் சமூகக் கல்வி விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியபின், 1985இல் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தவர். ரொரன்ரோ நகரில் வாழ்ந்த வேளை, உளவியல், மருத்துவத் துறைகளில் கட்டுரைகளை எழுதி தமிழருவி, நம்நாடு, ஈழநாடு, உதயன், செந்தாமரை, விளம்பரம் போன்ற கனேடிய தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் வெளியிட்டவர். இவரது பல்துறை ஆக்கங்கள் தமிழர் தகவல், தளிர், தூறல், சஞ்சிகைகளில் தொடர்ந்து வெளியாகி வருகின்றன. இவரது ஆக்கங்கள் "சிந்தனைப் பூக்கள்" என்ற தலைப்பில் தொகுக்கப்பட்டு பல பாகங்களாக வெளிவந்துள்ளன. இவ்வகையில் இது இவரது ஐந்தாவது பாகமாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66540).

15054

வாழ்க்கையை வளமாக்க வழ் என்ன?. எஸ்.பி.வைலற் சரோஜா. திருக்கோணமலை: எஸ்.பி.வைலற் சரோஜா, 676, அன்புவழிபுரம், 1வது பதிப்பு, 1984. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம், 310, மணிக்கூட்டு வீதி).

(6), 38 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14 சமீ.

"வாழ்க்கை கசப்பானது அல்ல. அது இனிப்பானது தான். அது கசப்பாவதும் இனிப்பாகவே இருப்பதும் எம்கையில்தான் உண்டு. வாழ்க்கையை வளமாக்க வழி என்ன? இந்த நூலைப் புரட்டிப் படியுங்கள். சிந்தியுங்கள். செயற்படுங்கள்" (நூலாசிரியர் முன்னுரையில்)

15055

வாழ்வியல்: அனுபவ பகிர்வு பாகம் 3. வீ.என்.சந்திரகாந்தி. திருக்கோணமலை: ஜெயகாந்தி கலை கலாச்சார விளையாட்டு மேம்பாட்டுக் கழகம், 572 A, ஏகாம்பரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2020. (திருக்கோணமலை: A.R.Traders, திருஞானசம்பந்தர் வீதி).

156 பக்கம், விலை: ரூபா 400.00, அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-98979-6-5. திருக்கோணமலைப் படைப்பாளி, வீ.என்.சந்திரகாந்தியின் வாழ்வியல் அனுபவங்களின் பதிவாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. தனது எழுபது வருட வாழ்க்கைப் பயணத்தில் தான் எதிர்கொண்ட சவால்கள், அடைந்த வெற்றிகள், சறுக்குண்ட சம்பவங்கள் தனது ஆழ்மனதில் பதிந்தவை அனைத்தையும் ஒரு நாவலாசிரியனுக்கேயுரிய சுவையுடன் சொல்லியிருக்கிறார். கலாபூஷணம் வீ. என்.சந்திரகாந்தி அவர்கள் ஏற்கனவே இரண்டு பாகங்களில் அனுபவபகிர்வு கட்டுரைத் தொகுப்பையும் வெளியிட்டவர். இது இவரது எட்டாவது நூலாகும். சமூகம் சார்ந்த பல்வேறு பிரச்சனைகளையும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும்

அடையாளம் காட்டும் வகையிலும் இக்கட்டுரைகள் அமைகின்றன. இன்று தமிழ் சமூகம் எதிர்நோக்கியுள்ள பிரச்சனைகளில் இளைஞர்களும் யுவதிகளும் சிக்கி கொள்ளாமல் இருப்பதற்கு இந் நூல் வழி காட்டுகின்றது.

15056

வெற்றித் திறவுகோல். கு.குணசிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: கே.ஜி. இன்ஸ்ட்டிடியூட், 113, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (கொழும்பு 13: கே.வி. பிரின்டர்ஸ், 58, கிறீன் லேன்).

(6), 230 பக்கம், விலை: ரூபா 480., அளவு: 22x15 சமீ.

உயர் மதிப்பளிக்கப்பட்ட வாழ்வியல் பயிற்சியாளரும், ஊக்குவிப்புப் பயிற்சியாளருமான "கேஜி" மாஸ்டர் என அழைக்கப்படும் குமாரசாமி குணசிங்கம் அவர்கள், நிலையான பெறுபேறுகளை மக்கள் பெறுவதற்கு உதவிவரும் நீண்ட வரலாறு கண்டவர். ஒருமுக சிந்தனை, ஞாபகசக்தி, வாசிப்புத் திறன், பரீட்சைக்குத் தயார்படுத்தல் மற்றும் பரீட்சையை எதிர்கொள்ளும் முறை போன்ற பயிற்சிகளை வழங்குவதனூடாக அதிசிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறக்கூடிய வகையில் ஆயிரக்கணக்கான உயர்கல்வி மாணவர்களை பயிற்றுவித்தவர். மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட "வெற்றித்திறவுகோல்" என்ற இந்நூலின் முதலாவது பகுதியில் சுயமுன்னேற்ற வழிமுறைகளாக வெற்றிப்பயணம், சிந்தனை-சொல்-செயல், தடைகளைத் தகர்த்தல், சூழல் பற்றிய புரிதல், அனுபவம்-அறிவுப் பகிர்வு, நம்பிக்கை-நுட்பமான தகவல், தன்னம்பிக்கை-ஆச்சரியம் அதிசயம், முயற்சியும் உழைப்பும், இடையறாத் தொடர் உழைப்பு, கல்வியும் கற்றலின் நுட்பமும், மாணவ மனோபாவம் ஆகிய தலைப்புகளின்கீழ் அறிவுரை வழங்குகின்றார். இரண்டாவது பகுதியான "வாழ்வியல் வழிகாட்டல்கள்" என்ற பகுதியில் குடும்பமும் விழுமியங்களும், உறுதியான குடும்பம்-வாழ்தலின் ஆணிவேர், குழந்தைகள்-எதிர்காலத் தகவல்கள், தந்தையும் தாயும்-ஆளுமையும் பண்பும், முதுமையின் பயணம் ஆகிய தலைப்புகளிலும், "துரித முன்னேற்றத்திற்கான உத்திகள்" என்ற மூன்றாவது பகுதியில் நேரம் பற்றிய மதிநுட்பம், செய்யவேண்டியவையும் செய்யக்கூடாதவையும், வார்த்தையும் வாழ்க்கையும் ஆகிய தலைப்புகளிலும் வாழ்வியல் வழிகாட்டுதல்களை மேற்கொண்டுள்ளார்.

158.3 உளவளத்துணை (counseling)

15057

மனத்துறை மாகடல்: உளநலம்சார் பகர்வுகள். சாம்பசிவமூர்த்தி சிவயோகன் (மூலம்), நாகேந்திரம் நவராஜ் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 359 பக்கம், விலை: ரூபா 1000., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-716-5.

1994 முதல் உளமருத்துவத்துறையில் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டு வருபவர் வைத்திய கலாநிதி சா.சிவயோகன். இவரது பணிக்காலத்தின் அனுபவங்கள், அவரது சிந்தனையில், எண்ணத்தில் உருவான பல கருத்துக்களை அவர் எழுத்து வடிவத்தினூடாகவும், உரைகளினூடாகவும், நேர்காணல்களினூடாகவும் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். அவற்றில் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட தொகுப்பே இதுவாகும். சிந்தையுள் நிறைந்தவை, எண்ணத்துள் எழுந்தவை, உரைவழி பகிர்ந்தவை, செவ்வியில் விளைந்தவை என நான்கு பிரிவுகளிலும் நாற்பது படைப்புக்களை இந்நூலில் தொகுத்திருக்கிறார்.

170 ஒழுக்கவியல்

15058

இளைஞர்களுக்கான ஆன்மகச் சந்தனைகள். சத்தியவதி இராஜேந்திரம். கொழும்பு 6: ஆலயம் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). xiv, 166 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5சமீ., ISBN: 978-955-088-13-0. சாதாரண மனிதனின் சிற்றறிவுக்கு எளிதில் விளங்காத ஆழ்ந்த சமயக் கருத்துக்களை, சிறுகதைகள், உதாரணங்கள் வாயிலாக விளங்கவைக்கும் முறையானது ஆதிகாலம் தொட்டே இருந்து வந்துள்ளதை வேத, புராண, இதிகாச நூல்களிலும் பிற சைவ நூல்களிலும் காணலாம். உலகில் தோன்றிய அனைத்து அவதாரப் புருஷர்களும், இறைதூதர்களும் கூட இந்தக் கதை கூறும் மரபைக் கையாண்டு தங்கள் அறவுரைகளைப் பாமரரும் எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் கூறியுள்ளனர். சமீப காலத்தில் தோன்றிய பகவான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்சரும், அவரது பிரதம சீடர் சுவாமி விவேகானந்தரும் கூட இதே வழியில் பல உன்னத கருத்துக்களை எளிதில் புரியவைத்துள்ளனர். அந்தப் பாணியில் வெளியிடப்படும் இந்நூலில், புத்தர், இராமலிங்க அடிகள், ஒளவையார் போன்ற ஞானியரின் வாழ்க்கை வரலாற்றோடு, பல அறநெறிக் கதைகளும், தத்துவ விளக்கங்களும் சுவைபட எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியை திருமதி இராஜேந்திரம் அவர்கள் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் மற்றும் இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரியில் இயங்கிவரும் அறநெறிப் பாடசாலைகளில் தொண்டராசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15059

உ**லக்ஸ் வாழ (கட்டுரைகள்)**. எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ. கல்முனை: எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2013. (கல்முனை: கோல்டன் அச்சகம்).

viii, 84 பக்கம், விலை: ரூபா 250.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44423-0-6.

மட்டக்களப்பு, திருக்கோணமலை மறைமாவட்டங்களில் வழக்கிலுள்ள பல பழமொழிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு வாழ்வியல் உண்மைகளை எளிமையான கட்டுரை வடிவில் இந்நூலில் தந்திருக்கிறார். ஆசிரியரின் 55ஆவது நூல் இதுவாகும். ஆற்றிலே போட்டாலும் அளந்து போடவேண்டும், நித்தமும் போனால் முற்றமும் சலிக்கும், எறும்பூரக் கற்குழியும், அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஒடாது, ஊருடன் பகைக்கின் வேருடன் கெடும், உப்பிட்டவரை உள்ளவும் நினை, பாம்பின் கால் பாம்பறியும், களவையும் கற்று மற என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் வாழ்வியல் ஒழுக்கத்தை போதிக்கும் நோக்கில் இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4621).

15060

ஒளவையார் அருளிச்செய்த ஆத்திசூடி. ஒளவையார் (மூலம்), ஆறுமுக நாவலர் (உரையாசிரியர்). கொழும்பு 4: இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம், இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

viii, 32 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-9233-83-1. நற்பண்புகளுடன் கூடிய நல்லொழுக்கம் இறை அனுபவத்துக்கு இன்றியமையாதது என்பதை வலியுறுத்தியது தமிழர் மதம். இதன் காரணமாகத் தோன்றிய அற நீதி நூல்களில் சிறுவர் முதற் பெரியோர் வரை மறவாது போற்றும் நூல் ஆத்திசூடி என்றால் மிகையில்லை. நீதிநெறி வழுவாது வாழ்வதற்காக அரிய நூல்களை உரைகளுடன் அச்சேற்றி வெளியிட்டவர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர். நீதி நெறி சீராகப் பேணப்படாவிட்டால் சமூகம் சீரழிந்துவிடும் என்பதனை நன்குணர்ந்த அவர் எதிர்காலத்திலே எமது குழந்தைகள் மனனஞ் செய்வதற்கேற்ற முறையிற் 19ஆம் நூற்றாண்டிலேயே உயர்ந்த மனிதநேயக் கருத்துக்களை இந்த நீதி நூல்களின் வாயிலாகத் தொகுத்து வெளியிட்டார்கள்.

15061

ஒளவையார் அருளிச்செய்த கொன்றைவேந்தன். ஒளவையார் (மூலம்), ஆறுமுக நாவலர் (உரையாசிரியர்). கொழும்பு 4: இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம், இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). viii, 24 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-84-8. நற்பண்புகளுடன் கூடிய நல்லொழுக்கம் இறை அனுபவத்துக்கு இன்றியமையாதது என்பதை வலியுறுத்தியது தமிழர் மதம். இதன் காரணமாகத் தோன்றிய அற நீதி நூல்களில் சிறுவர் முதற் பெரியோர் வரை மறவாது போற்றும் நூல் கொன்றைவேந்தன் என்றால் மிகையில்லை. நீதிநெறி வழுவாது வாழ்வதற்காக அரிய நூல்களை உரைகளுடன் அச்சேற்றி வெளியிட்டவர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர். நீதி நெறி சீராகப் பேணப்படாவிட்டால் சமூகம் சீரழிந்துவிடும் என்பதனை நன்குணர்ந்த அவர் எதிர்காலத்திலே எமது குழந்தைகள் மனனஞ் செய்வதற்கேற்ற முறையிற் 19ஆம் நூற்றாண்டிலேயே உயர்ந்த மனிதநேயக் கருத்துக்களை இந்த நீதிநூல்களின் வாயிலாகத் தொகுத்து வெளியிட்டார்கள்.

ஒ**ளவையார் அருனிச்செய்த நல்வழ்**. ஒளவையார் (மூலம்), ஆறுமுக நாவலர் (உரையாசிரியர்). கொழும்பு 4: இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம், இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

viii, 40 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-86-2. தமிழ்இலக்கிய வரலாறு பல ஔவையார்களைக் கண்டபோதும் 12ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஔவையார், நீதிநூல்களை இயற்றியதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இளமையிற் கற்கவேண்டும், அறநெறிகள் மாறாமல் வாழவேண்டும் என்ற விடயங்களை அகர வரிசையிற் பசுமரத்தாணி போல் மனதிற் பதியுமாறு உணர்த்தியவர் ஒளவையார். மிகத் தெளிவாக நீதிக்கருத்துக்களைப் போதித்தவர். சுருங்கச் சொல்லி விளங்கவைக்கும் முறை இவருக்கு கைவந்த கலை என்றால் மிகையில்லை. ஔவையாரின் நீதிநூல்களின் உண்மையான பயனையும் பெருமையையும் உணர்ந்த ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பெருமான், 1843இல் அந்நூ ல்களுக்கு உரை எழுதித் தாம் நடத்திவந்த பள்ளிகளில் மாணவர்களுக்கு கற்பித்துவந்தார். 40 பாடல்களைக் கொண்டு, சீர்மிகு கருத்துக்களால் நீதிகளைப் புகட்டும், எளிமையான சொற்களும், பொருள் ஆழமும் மிக்க இந்நல்வழி என்னும் நூலும் சிறியோர் மட்டுமல்லாது பெரியோரும் கற்றுணர வேண்டிய நூல் ஆகும். வாழ்க்கையை நாம் நல்லபடி வாழ இவற்றை மனதில் எடுத்தக்கொண்டு வாழ்ந்தாலே போதும் என்கின்ற அளவிற்குத் தன்னுள்ளே பொருள்பொதிந்த கருத்துக்களைக் கொண்டிலங்குகின்றது.

15063

ஒளவையார் அருளிச்செய்த முதுரை என்று வழங்குகீன்ற வாக்குண்டாம். ஒளவையார் (மூலம்), ஆறுமுக நாவலர் (உரையாசிரியர்). கொழும்பு 4: இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம், இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

viii, 32 பக்கம், விலை: ரூபா 65.00, அளவு: 21x14.5சமீ., ISBN: 978-955-9233-85-5. நீதிநெறி வழுவாது வாழ்வதற்காக அரிய நூல்களை உரைகளுடன் அச்சேற்றி வெளியிட்டவர் ஸ்லீல்ஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர். நீதி நெறி சீராகப் பேணப்படாவிட்டால் சமூகம் சீரழிந்துவிடும் என்பதனை நன்குணர்ந்த அவர் எதிர்காலத்திலே எமது குழந்தைகள் மனனஞ் செய்வதற்கேற்ற முறையிற் 19அம் நூற்றாண்டிலேயே உயர்ந்த மனிதநேயக் கருத்துக்களை நீதிநூல்கள் வாயிலாகத் தொகுத்து வெளியிட்டார்கள். இந்நூல் அத்தகைய நூல்களிலொன்றாகும்.

15064

சாரதியம்: விவேகசிந்தாமணியின் 135 பாடல்கள் உரையுடன். சபாபதி முதலியார் (பரிசோதித்தது). யாழ்ப்பாணம்: அமரர் வைத்திலிங்கம் குருசாமி நினைவு

வெளியீடு, உதயசூரியன் வீதி, உடுவில், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2004. (யாழ்ப்பாணம்: நோபிள் பிரின்டர்ஸ், 103, பலாலி வீதி).

(2), 46 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x15 சமீ.

விவேக சிந்தாமணி என்பது ஒரு பழைமையான தமிழ் நூலாகும். இது அனுபவ மூதுரைகளைக் கொண்ட தமிழ் செய்யுள் தொகுப்பாகும். இந்த நூலின் ஆசிரியர் யார் என்பது தெரியாது. எந்த காலத்தில் இயற்றப்பட்ட நூல் என்பதும் தெரியாது. நாயக்கர் காலத்தில் இந்த நூல் உருவாகியிருக்கலாம் என்று ஒரு சிலர் கூறுகின்றனர். இந்நூலில் சிந்தனைக்குகந்த, பொருள் பொதிந்த வார்த்தைகளால் நீதிகளும், அழகியலும் செய்யுள் நடையில் சொல்லப்பட்டு இருக்கும். தனிப்பாடல்களாக இருந்த பாடல்களைத் தொகுத்து இந்த நூல் உருவானது என்ற அனுமானமும் உண்டு. அஷ்டாவதானம் சபாபதி முதலியார் 19 ஆம் நூற்றாண்டில் பலவகை செய்யுள் நூல்களை இயற்றிய புலவர்களுள் ஒருவர். இவர் சந்தப் பாடல்களை விரைவாகப் பாடுவதில் வல்லவர். தலபுராணம், கலம்பகம் உள்ளிட்ட பொருள்களில் 33 நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவர் சென்னைப் புரசைவாக்கத்தில் பிறந்தவர். அங்குத் தாண்டவராய முதலியாரிடத்தும் மழவை மகாலிங்கையரிடத்தும் தமிழ் கற்றவர். இவர் அஷ்டாவதானம் செய்வதில் வல்லவர்.

15065

திருக்குறன் அமுதம். க.செல்வரத்னம். கொழும்பு 6: கந்தையா செல்வரத்னம், 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). x, 54 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x16 சமீ.

லண்டன் சைவ முன்னேற்றச் சங்கத்தின் "கலசம்" சஞ்சிகையின் வாயிலாக அறிமுகமானவர் கந்தையா செல்வரத்னம். திருக்குறள் அமுதம் நூல் சிறியது. ஆசிரியர் 1330 குறள்களுக்குள் சிலவற்றை தெரிவுசெய்து தமிழுக்கு ஓர் அழகிய அணிகலமாகத் தந்துள்ளார். அவருடைய வாழ்க்கை அனுபவத்தையும் பிறர்மீது அவருக்குள்ள அன்மையும் எடுத்துக்காட்டும் எழுத்துக்களாகவும் இது அமைகின்றது. அனுபவ உண்மைகள் விலை உயர்ந்தவை. எழுத்தாளராகவும் ஆசிரியராகவும், குடும்பத் தலைவராகவும் மற்றும் பலகோணங்களில் தான் கண்டு உணர்ந்தவற்றின் சில உண்மைகளை எங்களுக்காக தெரிவுசெய்து நுணுக்கமாகப் படைத்துள்ளார்.

15066

திருக்குறள்: மூலமும் மு.வரதராசனார் உரையும். திருவள்ளுவர் (மூலம்), மு. வரதராசனார் (உரையாசிரியர்). கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, சேர். இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை).

xviii, 278 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-82-4.

திருக்குறளை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளத்தக்க வகையிற் பதம்பிரித்து, பேராசிரியர் மு.வரதராசனார் அவர்களது தெளிவுரையோடு இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ளது. "அறத்துப்பால்" என்ற முதற் பிரிவில் பாயிரம், இல்லறவியல், துறவறவியல், ஊழியல் ஆகியனவும், "பொருட்பால்" என்ற இரண்டாம் பிரிவில் அரசியல், அமைச்சியல், அரணியல், கூழியல், படையியல், நட்பியல், குடியியல் ஆகியனவும், "இன்பத்துப்பால்" என்ற மூன்றாம் பிரிவில் களவியல், கற்பியல் ஆகியனவும் உரைவிளக்கத்துடன் தரப்பட்டுள்ளன.

15067

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச் செய்த நன்னெறி (உரையுடன்). சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் (மூலம்), ஆறுமுக நாவலர் (உரையாசிரியர்). கொழும்பு 4: இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம், இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, சேர். இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை).

viii, 42 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-87-9.

விநாயகப் பெருமானின் அடி தொழுது இயற்றப்பட்ட இந்நன்னெறியில் நாற்பது செய்யுட்கள் வெண்பா யாப்பில் உள்ளன. ஒவ்வொன்றும் ஒரு அறத்தின் விளக்கமாக உள்ளது. நன்னெறி என்பது பொருள் பற்றிய காரணப் பெயர். எந்நிலையிலும் பிறருக்கு இயன்ற உதவி செய்யவேண்டும் என்பதே இந்நூலின் சாரமாகும். நன்னெறிகளை விளக்க நூலாசிரியர் உவமைகளைக் கையாண்டுள்ள முறை மிகவும் போற்றத்தக்கதாகும். உடல் உறுப்புகளை உவமைப்படுத்தி, கதைகளை உவமைப்படுத்தி சிறந்த உவமைகளைக் கையாண்டுள்ள தன்மை குழந்தைகளுக்கு எளிதில் புரியச்செய்தல், சைவபுராணங்களைப் படிக்கத் துணை செய்தல் போன்ற உத்திகளோடு வினாக் கேட்பது, விடையளிப்பது போன்ற நுணுக்க முறைகளைக் கையாண்டு துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் படைத்துள்ள இந்நூல் நம் இளம்பராயத்திலேயே கற்றுணர வேண்டிய உன்னத நூல்களில் ஒன்று என்பதை உணர்ந்து, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் இதனை வெளியிட்டுள்ளது.

15068

நன்னெற்க் கட்டுரைகள். இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு. கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

ix, 110 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x17.5 சமீ., ISBN: 978-624-5015-05-4.

இந்து சமய அறநெறிக் கல்வியின் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக வெளியிடப்படும் பாடத்துணை நூல். ஆறுமுக நாவலரின் "பாலபாட" நூல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் தொகுக்கப்பெற்று தனி நுலாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதில் நன்மாணாக்கன், நித்திரை, நித்திய கருமம், பெரியோரை வழிபடல், துர்வார்த்தை, உயிர்களுக்கு இதஞ்செய்தல், பெற்றோரைப் பேணல், கல்வி, செல்வம், கேள்வி, முயற்சி, காலம், பரிகாசம், புறங்கூறல், வித்தியாசாலை, புத்தகம், சிநேகம், ஈகை, சரீர சௌக்கியம், அருள், கள்ளுண்ணல், களவு, பொய், அழுக்காறு, கோபம், செய்ந்நன்றி அறிதல், பெரியோரைப் பேணல், தானம், கல்வி, செல்வம், தருமம், கடன்படல், நல்லொழுக்கம், ஆரோக்கியம் ஆகிய 34 தலைப்புகளில் இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. மேலும் பின்னிணைப்புகளாக கடவுள், ஆன்மா, கடவுள் வழிபாடு, ஈசுரத் துரோகம், கொலை, புலாலுண்ணல், சூது, பசுக் காத்தல், தேவாலயம், தேவாலய தரிசனம், புராண படனம், சகோதர சகோதரிகள், கடவுளுதவி, யாக்கை நிலையாமை, மழை, தாவரம், வீடு, நாவலர் வாழ்க்கையிற் சில சம்பவங்கள் ஆகிய 18 கட்டுரைகளும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

15069

வள்ளுவரைக் கேளுங்கள். கா.பொ.இரத்தினம். சென்னை 600090: தமிழ்மறைப் பதிப்பகம், எச். 12/9 கலாச்சேத்திரக் குடியிருப்பு, பெசன் நகர், 1வது பதிப்பு, ஆடி 1992. (சென்னை 600086: சாலை அச்சகம், 11, திரு வீதியான் தெரு, கோபாலபுரம்).

319 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 35.00, அளவு: 19.5x13.5 சமீ.

உலகத் தமிழ்மறைக் கழகத்தின் 25ஆவது திருக்குறள் மாநாடான உலகத் திருக்குறள் மாநாட்டு வெளியீடு. நூலாசிரியர், திருக்குறள் செல்வர், தமிழ்ச் சான்றோர், பேராசிரியர், முனைவர் கா.பொ. இரத்தினம் அவர்கள் இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தின் முன்னைநாள் உறுப்பினராவார். வள்ளுவரைக் கேளுங்கள் என்ற இந்நூல் கேள்வியும் பதிலுமாக அமைந்துள்ளது. நமக்கு ஏற்படும் ஜயங்களுக்கு விளக்கம் பெறும் வகையில் வள்ளுவரைக் கேட்டால் அவர் என்ன பதில் சொல்லியிருப்பார் என்று எதிர்பார்க்கின்றோமோ அந்த மறுமொழியை இன்றைய மொழிநடையில் நூலாசிரியர் நமக்கு இந்நூல்வழியாக வழங்குகின்றார். மறுமொழிக்குரிய திருக்குறளையும் ஆங்காங்கே தேடி எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார். அந்தக் குறளில் காணப்படும் அருஞ்சொற்களுக்குத் தேவையான வகையில் பொருளும் தந்துள்ளார்.

15070

வ்வேக சிந்தாமண் (மூலமும் உரையும்). மே.வீ.வேணுகோபாலபிள்ளை (பதிப் பாசிரியர்). சென்னை: ம.ரா.அப்பாதுரை, வேப்பேரி போஸ்டு, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு: சரஸ்வதி புத்தகசாலை, 175, செட்டியார் தெரு).

88 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

விவேக சிந்தாமணி என்பது ஒரு பழைமையான தமிழ் நூலாகும். இது அனுபவ மூதுரைகளைக் கொண்ட தமிழ் செய்யுள் தொகுப்பாகும். இந்த நூல் தொகுப்பில் 135 பாடல்கள் உள்ளன. இந்த நூலின் ஆசிரியர் யார் என்பதோ எக்காலத்தில் இயற்றப்பட்டதென்பதோ அறியப்படவில்லை. நாயக்கர் காலத்தில் இந்த நூல் உருவாகியிருக்கலாம் என்று சில ஆய்வாளர் கூறுகின்றனர். இந்நூலில் சிந்தனைக்குகந்த, பொருள் பொதிந்த வார்த்தைகளால் நீதிகளும், அழகியலும் செய்யுள் நடையில் சொல்லப்பட்டு இருக்கும். தனிப்பாடல்களாக இருந்த பாடல்களைத் தொகுத்து இந்த நூல் உருவானது என்ற அனுமானமும் உண்டு. உதாரணம்: "ஆபத்துக் குதவாப் பிள்ளை/ அரும்பசிக் குதவா அன்னம்/ தாபத்தைத் தீராத் தண்ணீர்/ தரித்திரம் அறியாப் பெண்டிர்/ கோபத்தை அடக்கா வேந்தன்/ குருமொழி கொள்ளாச் சீடன்/ பாபத்தைத் தீராத் தீர்த்தம்/ பயனில்லை யேழுந் தாமே" (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 00388).

15071

யூலையீ ஆறுமுகநாவலர் அருளிய நீதி வாக்கியங்கள். ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4: இந்துப் பண்பாட்டு நிதியம், இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

vi, 18 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-9233-88-6. அறம் பற்றிக் கூறுவனவே நீதி நூல்கள். வடமொழியில் இருக்கு வேத காலத் திலிருந்தே நீதிக் கருத்துகள் இலக்கியங்கள் ஊடாகக் காலத்திற்குக் காலம் எழுந்துள்ளன. அறம் பற்றிய கவிதையின் தொடக்கத்தை வேத இலக்கியங்களுக்குப் பின் இதிகாசங்களிற் காண முடிந்தது. அவையெல்லாம் சமூகத்தை நல்வழிப்படுத்தும் நல் வழிகாட்டிகளாக அமைந்தன. ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பெருமான் அவர்களால் எழுதிப் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்ட பாலபாடம் முதலாம், இரண்டாம் புத்தகங்களிலே இரண்டாம் பாலபாடத்திலிருந்து "அக நீதி வாக்கியம்" என்று சிறப்பாக எழுதப்பட்ட எண்பத்திரண்டு நீதி வாக்கியங்களும் உள்ளடங்கிய நூலின் தொகுப்பே இந்நூலாகும்.

180 இந்து தத்துவம் (சைவ சித்தாந்தம்)

15072

அநுணந்த சவாசாரியார் அருளிய இருபா இருபஃது (பொருளுரையும் வீரிவுரையும்). ஆ.பொன்னையா. சென்னை 600018: திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், 522, டி.டி.கே. சாலை, ஆள்வார்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, 2003. (சென்னை 41: கீதா கம்பியூட்டர்ஸ்).

xvi, 272 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 110., அளவு: 22x14 சமீ.

சைவ சித்தாந்த உண்மைகளைக் கூறும் மெய்கண்ட சாத்திரங்களுள் ஒன்றாகிய இருபா இருபஃது 20 பாடல்களை மட்டுமே கொண்ட ஒரு சிறு நூலாகும். அருணந்தி சிவாச்சாரியார் எழுதிய இந் நூல், அருணந்தியாரின் கேள்விகளுக்கு அவர் குருவான மெய்கண்ட தேவர் பதிலளிப்பது போன்ற ஒரு வினா விடை நூலாக அமைந்துள்ளது. இது ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களினதும் இயல்புகளை விளக்குகிறது. இருபா இருபஃது நூலின் ஆசிரியரின் கூற்றுக்களின் காரணமும் அடிப்படையும் இந்நூலில் உரையாசிரியரால் விளக்கப்பட்டு உரை செய்யப்பட்டுள்ளது. மெய்கண்டாரின் சிவஞானபோதக் கருத்துக்கள் அடிப்படையாக அமைந்தள்ளன என்பதைப் பல இடங்களில் விளக்கி பொருத்தமான சிவஞானபோதத் தொடர்புகளையும் நூலாசிரியர் காட்டி விரிவுரை செய்திருப்பது சிறப்பானதாகவுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28177).

15073

இந்திய உளவியல். நா.ஞானகுமாரன். யாழ்ப்பாணம்: தூண்டி இலக்கிய வட்டம், 141, கேணியடி, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

xii, 188பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1441-01-2. இந்தியச் சிந்தனை மரபில் சைவம், வைணவம், பௌத்தம், சமணம் போன்ற அனைத்துத் தத்துவங்களிலும் மனம் தொடர்பான எண்ணக்கரு முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கியுள்ளது. இதன் மேன்மையை உணர்த்தும் வகையில் இந்நூல் படைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலைத்தேய உளவியல்-அறிமுகம், இந்திய உளவியல், ஆன்ம தத்துவம், மனமும் உளவியலும், அந்தக்கரணமும் அகச் செயற்பாடுகளும், அறிவும் உளவியலும், புத்தி தத்துவம், யோகமும் உளவியலும், உணர்வும் உளவியலும், உளவியல் நோக்கில் முக்தி ஆகிய 10 இயல்களாக வகுக்கப்பட்டு, இந்தியச் சிந்தனை மரபில் உளவியலானது எவ்வகையில் எடுத்தாளப்பட்டுள்து என்பதை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. முதல் அத்தியாயமானது மேலைத்தேய உளவியல் போக்கினை அறிமுகப்படுத்துவதாக அமைந்ததுடன் அடுத்துவரும் அத்தியாயங்கள் இந்தியத் தரிசனங்கள் பலவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு விளக்கி நிற்கின்றன. இங்கு வேதாந்தம், சாங்கியம், யோகம், சைவசித்தாந்தம், பௌத்தம் போன்ற பல தரிசனங்களின் கருத்தியல்கள் எடுத்தாராயப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.பேராசிரியர் நா.ஞானகுமாரன், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் மெய்யியல்துறையில் கடந்த 42 ஆண்டுகளாக கடமையாற்றி வருபவர்.

15074

இந்து நாகர்கம்: க.பொ.த. (உயர்தர) பாட வழகாட்டி நூல். த.மனோகரன் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 2: அகில இலங்கை இந்த மாமன்றம், 91/5, சேர் சிற்றம்பலம் ஏ கார்டினர் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2007. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

xii, 391 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 23x15 சமீ.

க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பில் இந்து நாகரிகத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு பயன்தரும் வகையில் "இந்து ஒளி" இதழ்களில் வெளிவந்த இந்து நாகரிகம் சார்ந்த 68 கட்டுரைகளைத் தொகுத்து இந்நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. சிந்துவெளி தொல்பொருள் ஆய்வுகள், சிந்துவெளி நாகரிகம், வேதகால நாகரிகம், வேதங்களும் ஆகமங்களும், சைவாகமம், வேதாகம விளங்கங்களாக திருமுறைகள், குப்தர் கால இந்துமத மறுமலர்ச்சி, இதிகாச புராணங்கள், மகா புராணங்கள் பிரதிபலிக்கும் சமயப் பண்பாட்டு மரபுகள், தர்மசாஸ்திரங்களின் முக்கியத்துவம், பகவத் கீதை ஒரு நடைமுறை வாழ்க்கைத் தத்துவம், பல்லவர் கால பக்தி இலக்கியம், சோழப்பேரரசில் சைவசமய வளர்ச்சி, விஜயநகர நாயக்கர் கால இந்து சமய வளர்ச்சி, வைணவ மதத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சாக்த மதத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், காணபத்திய நெறியின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், இந்து சமயத்தில் சூரிய வழிபாடு, ஆச்சிரமக் கோட்பாடு, குருகுலக் கல்வி என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் விடயங்கள் கட்டுரை உருவில் தரப்பட்டுள்ளன.

15075

உ**பந்டதக் குநிப்பு.** அருணாசலம் சுவாமிகள். கொழும்பு 6: க.கிருஷ்ணானந்தசிவம், ஸ்ரீ சிவகுருநாதபீட அறக்கட்டளை, Apt. # 501, Land Mark Court, 33, ருத்ரா மாவத்தை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

60 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x15.5 சமீ.

ஞானசாதகர்களை வழிப்படுத்துவதற்காகத் தொகுக்கப்பட்ட அற்புத நூலாக உபநிடதம் கருதப்படுகின்றது. உபநிடதங்கள் அல்லது உபநிஷத்துக்கள் (Upanaishads) பண்டைய இந்திய தத்துவ இலக்கியமாகும். இந்து சமயத்தினரின் ஆதார நூல்களின் கீழ் இது வகைப்படுத்தப்படுகிறது. வேதங்களில் இவை இறுதியாக வந்தவையாகும். எனவே இவை வேதாந்தம் எனவும் கூறப்படுகின்றன. சமஸ்கிருதத்தில் எழுதப்பட்ட இவ்விலக்கியத்தில் பெரும்பாலும் யோகம், தத்துவம் போன்றவற்றைப் பற்றியே விவாதிக்கப் படுகிறது. பெரும்பாலும் குரு - சீடன் இடையே நடைபெறும் உரையாடலாக இவை அமைந்துள்ளன. இந்து சமய நூல்களில் இவை மிக உன்னதமான மதிப்பு பெற்றவை.

15076

சீத்தாந்த மாணவன்ன் சீவஞானபோத சாரம். சித்தாந்த மாணவன் பொ.இரத்தினம் (மூலம்), சி.ரமணராஜா (பதிப்பாசிரியர்). சுன்னாகம்: சைவசித்தாந்த ஆய்வு நிறுவனம், ஏழாலை மேற்கு, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2017. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 32/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

xxii, 113பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44529-2-3. மெய்கண்டதேவரின் "சிவஞானபோதம்" சைவத் தமிழுக்குக் கிடைத்த ஒரு தத்துவஞானக் கருவூலமாகும். கி.பி.13ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மெய்கண்டதேவர்

அருளியதே சிவஞானபோதமாகும். அதன் சாரத்தை விளக்கும் "சிவஞானபோத சாரம்" என்ற இந்நூல் சித்தாந்த மாணவன் என்ற புனைபெயரில் வட்டுக்கோட்டை பொ.இரத்தினம் அவர்களால் எழுதப்பட்டு 1957இல் யாழ்ப்பாணம் விவேகானந்த அச்சகத்தில் அச்சிடப்பெற்று வெளியிடப்பட்டது. சிவஞானபோதத்திற்கான எளிமைப்படுத்தப்பட்ட முயற்சிகளில் குறிப்பிடத்தக்க நூல் இதுவாகும். பொதுவியல்பு, சிறப்பியல்பு ஆகிய இரண்டு பிரிவுகளில் எழுதப்பட்ட இந் நூலின் பொதுவியல்பில் பிரமாணவியல் (முதல் 3 சூத்திரங்கள்), இலக்கணவியல் (நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாஞ் சூத்திரங்கள்) ஆகியனவும் சிறப்பியல்பில் சாதனவியல் (ஏழாம், எட்டாம், ஒன்பதாம் சூத்திரங்கள்) பயனியல் (பத்தாம், பதினொராம், பன்னிரண்டாம் சூத்திரங்கள்) என்பனவும் விளக்கப்பெற்றுள்ளன.

15077

சிவத்திரு வடிவங்கள்: உண்ணிலைத் தத்துவங்கள். வி.சங்கரப்பிள்ளை. கொழும்பு: சிவத்திரு மன்ற வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 2002. (கல்கிஸ்சை: டெக்னோ பிரின்டர்ஸ், 7, 15A, பிந்தாலியா வீதி, மவுண்ட் லவீனியா).

xxi, 45 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21x14.5 சமீ. சைவசித்தாந்த ஆசிரியர், பன்னாலைப் பண்டிதர் வி.சங்கரப்பிள்ளை அவர்களால் ஆக்கப்பெற்றுள்ள இந்நூல், அருவம், உருவம், அருவுருவம் பற்றிய விரிவான சித்தாந்தக் கருத்துக்களை விளக்கியும், நடராஜ மூர்த்தி பற்றிய சித்தாந்த விளக்கத்தையும் அரிய வேறு பல தத்துவ விளக்கங்களையும் உள்ளடக்கியதாய், ஓர் அளவு சித்தாந்த அறிவுள்ள எவராலும் விளங்கக் கூடியதாகவும் சுருக்கமாகவும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதில் பதியுண்மை, சிவத்தின் சிறப்பிலக்கணம், தடத்த வடிவங்கள்-அரு, உரு, அருவுரு, நவந்தருபேதம், சக்திபேதம், அருவுருவத் திருமேனி-சாதாக்கியம், உருவத் திருமேனி, மகேசுவர வடிவங்கள், சிவகுமாரர், அத்துவா வடிவு, மந்திர வடிவு, அட்டமூர்த்த வடிவம், அநந்ததேவர், நூற்றுப் பதினெட்டு உருத்திரர், சிறீ கண்ட உருத்திரர்- சிறீ கண்ட பரமசிவன், ஐந்தொழில் -பஞ்ச கிருத்தியம், திருமேனி அங்க பேதங்கள், திருவேடம் -சிவனுரு சிவத்திரு வடிவம், உண்ணிலைத் தத்துவங்கள் 36, தத்துவ வியாபகம், முதல்வன் மூவகைத் திருமேனிகள் கொண்டிருந்து அனுக்கிரககிக்குங் கிருத்தியங்கள், பிரதமமகா சங்கார நிருத்தம், சம்புபட்சம் அணுபட்சம் ஆகிய 23 பாடங்களை விளக்குவதாக உள்ளது.

15078

சைவ சித்தாந்தம். எம்.முத்துராமன். கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, ½ டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2006. (கொழும்பு 12: குமரன் புத்தக இல்லம், 361, ½ டாம் வீதி).

(6), 167 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 955-9429-80-9. இந்நூலாசிரியர் சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியின் முன்னாள் தத்துவத்துறைத் தலைவராவார். பின்னாளில் காஞ்சிபுரத்திலுள்ள பச்சையப்பன் ஆண்கள் கல்லூரியின் முதல்வராக பலகாலம் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். இந்நூலில்

சைவ சித்தாந்தத்தின் அமைப்பு, சிவஞான போதம், அளவை இயலும் அறிவளவை இயலும், ஆன்மாவின் உண்மை, ஆன்மாவின் இயல்புகள், பாசத் தளைகள், கட்டுண்ட ஆன்மாக்களின் நிலைமை, இறை உண்மை, சிவ-சத்தி மகிமை, பண்டைத் தமிழர் சமய வாழ்க்கை, சமய வாழ்வில் குருவின் சிறப்பு, சைவ சமய நெறிகள் ஆகிய 12 இயல்களில் சைவ சித்தாந்தத்தின் மிக அடிப்படையிலிருந்து விளக்கமளிக்கின்றது.

15079

மாயை பற்றிய தத்துவக் கதைகள். கே.வி.குணசேகரம். கோப்பாய்: கே.வி. குணசேகரம், பிள்ளையார் கோயிலடி, கோப்பாய் மத்தி, 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர). vii, 76 பக்கம், விலை: ரூபா 200.00, அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 955-0134-73-3. சைவ சித்தாந்தம் உலகப் பொருட்கள் அனைத்தையும் பதி (இறை), பசு(உயிர்), பாசம் (தளை) எனும் மூன்று பொருள்களில் அமைத்துக்கொள்கின்றது. இவை யாவும் நித்தியமானவை. அவற்றில் பாசமானது ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்களைக் கொண்டது. இம்மும்மலங்களில் ஒன்றாகிய மாயை சைவசித்தாந்த தத்துவத்தில் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. மாயையானது உலகத்தின் தோற்றம், இருப்பு, அழிவு ஆகிய மூன்று நிலைகளின் அடிப்படையாக விளங்குகின்றது. இவ்வாறு உலகமாகிய காரியத்திற்கு "மாயை" முதற்காரணமாக அமைவதுடன் மூலமாகிய ஆணவத்துடன் சேர்ந்தும், கன்ம மலத்தின் துணையோடும் செயலாற்றுகிறது என்கிறது சைவசித்தாந்தம். இத்தகைய சிறப்புக் கொண்ட மாயையைப் பற்றி எளிமையாகவும் அனைவரும் விளங்கிக்கொள்ளக் கூடிய வகையிலும் "மாயை பற்றிய தத்துவக் கதைகள்" என்ற இந்நூலை நூலாசிரியர் எழுதியிருக்கிறார்.

200 சமயங்கள்

220 கிறிஸ்கவம்

15080

பௌத்தமும் கீறீஸ்தவமும்: இலங்கையில் 1805-1838 காலப்பகுதியில் கீறீஸ்தவ மிசனந்கள் பௌத்தத்தை எதிர்கொண்டமை. எலிசபெத் ஜே. ஹரிஸ் (ஆங்கில மூலம்), க.சண்முகலிங்கம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

43 பக்கம், விலை: ரூபா 175., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-708-5.

இந்நூல் Buddhism and Christianity: Interaction Between East and West என்ற தலைப்பில் 1995இல் வெளிவந்த தொகுப்பு நூலொன்றில் இடம்பெற்ற Elizbth Harris அவர்கள் எழுதிய Crisis and Competition: The Christian Missionary Encounter with Buddhism in

the Early 19th Century என்னும் கட்டுரையின் தமிழாக்கமாகும். இந்நூல் 19ஆம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவம் இலங்கையில் பௌத்தத்தை எதிர்கொண்டமை என்ற விடயம் பற்றியது. குறிப்பாக 1805-1838 காலப்பகுதியை இவ்வாய்வு குவிமையப்படுத்துகின்றது. பௌத்த சமயத்தின் பிடியில் இருந்து மனிதரை மீட்க வேண்டும் என்பதில் முழுமையான நம்பிக்கை கொண்டிருந்த மிசனரிகளின் தியாக உணர்வு, கிறிஸ்தவ சமயத்தின் மீது அவர்கள் கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த பற்று, இறை நம்பிக்கை, இலங்கையின் அஞ்ஞானிகள் மீது கொண்டிருந்த அன்பு ஆகியவற்றை இந்நூல் வெளிப்படுத்துகின்றது. மேலும், இலங்கையர்கள் தாழ்ந்த இனத்தினர் அல்லர் என்ற எண்ணம் மிசனரிகளின் கல்விக் கொள்கையில் வெளிப்பட்டது என்பதையும் இனவாத அடிப்படையில் மிசனரிகள் இலங்கையின் பிள்ளைகளைத் தாழ்ந்தவர்களாகக் கருதவில்லை என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இவ்வாறு மிசனரிகளின் நல்லியல்புகளை விபரித்துச் செல்லும் இந்நூல் பௌத்தத்தை எதிர்கொள்வதில் மிசனரிகள் எங்கே தவறிழைத்தனர், அவர்களின் பலவீனம் யாது என்பவற்றையும் விபரிக்கின்றது. மூல ஆசிரியர் எலிசபெத் ஹரிஸ் இங்கிலாந்தின் லிவர்பூல் ஹோப் பல்கலைக்கழகத்தின் இறையியல் மற்றும் சமயக் கற்கைகள் துறையில் இணைப் பேராசிரியராக விளங்கியவர். மொழிபெயர்ப்பாளர் க.சண்முகலிங்கம் இலங்கை நிர்வாக சேவையில் (1971-2004) பணியாற்றி ஒய்வு பெற்றவர். கடந்த நாற்பது வருடங்களுக்கு மேலாக சமூக அறிவியல், கலை, இலக்கியம், பண்பாடு ஆகிய விடயங்கள் குறித்து எழுதி வருகிறார்.

220.1 கிறிஸ்தவ நிறுவனங்கள், மாநாடுகள், மலர்கள்

15081

சீல்லாலை கத்தோலிக்க வாலிபர் சங்கம்: 18ஆம்ஆண்டு நிறைவு வீழா மலர்-1970. மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: கத்தோலிக்க வாலிபர் சங்கம், சில்லாலை, 1வது பதிப்பு, 1970. (யாழ்ப்பாணம்: அர்ச். சூசைமாமுனிவர் அச்சகம்).

(46) பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ. சில்லாலை கத்தோலிக்க வாலிபர் சங்கத்தின் 22.6.1969 தொடக்கம் 31.07.1970 வரையுமுள்ள வருடாந்த அறிக்கை இது. சில்லாலை கத்தோலிக்க வாலிபர் சங்கத்தின் நடப்பாண்டின் கௌரவ காரியதரிசியாக கி.கிளிவோட் வில்லியம் பணியாற்றியுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 19211).

220. (2) கிறிஸ்தவ பக்தி இலக்கியங்கள், கீர்த்தனைகள், பக்திப்பாடல்கள்

15082

அவர் பாதை செல்ல (To walk in his way): முதலாம் பாகம். வேத மைய ஊழியம். கொழும்பு 6: Bible Centered Ministries, 62/4, 37 ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (ஹைதராபாத் 500380: Bible Centered Ministries, 1-1-385/28, A.P.&T Colony, New Bakaram).

(4), 47 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ.

கிறிஸ்தவ நெறிகளைப் போதிக்கும் பக்தி இலக்கிய நூல். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28435).

15083

இயேசு கீதை. ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா.செல்வராசகோபால்). கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 1வது பதிப்பு, ஆடி 2005. (கனடா: ரீ கொப்பி, டொரன்டோ).

112 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ. இயேசு கிறீஸ்து பெருமான் பழைய திருட்டாந்தங்களுக்குப் பதிலாகப் புதுத் திருட்டாந்தங்களை தந்துள்ளார். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு இயேசுவின் உபதேசங்களும் இறை சத்தியங்களும் தொகுக்கப்பட்டு வெண்பாச் செய்யுள் வடிவத்தில் இந்த "இயேசு கீதை" படைக்கப்பட்டுள்ளது. இயேசு கீதைப் படைப்பின் நோக்கம், பகுதிப் பகுப்பு -1 (இறை யோகப் பொருள் அகரவரிசை, இறையோகச் செய்யுள் அகரவரிசை, முதலாவது இறையோகம்), பகுதிப் பகுப்பு -2 (கறையோகப் பொருள் அகரவரிசை, கறையோகச் செய்யுள் அகரவரிசை, இரண்டாவது கறையோகம்), பகுதிப் பகுப்பு -3 (மறையோகப்பொருள் அகரவரிசை, மறையோகச் செய்யுள் அகரவரிசை, உள்ளுரை, மூன்றாவது மறையோகம்) ஆகிய பிரிவுகளின்கீழ் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இயேசு அருளிய சத்திய வசனங்களை அவ்வாறே செய்யுள்களில் இடம்பெறச் செய்யவேண்டும் என்பதற்காக வெண்பா யாப்பு ஒழுங்கிலிருந்து இடைக்கிடையே அசை பிசகியும், சீர்கள் சீரற்றுந் தளை தளர்ந்தும் போனது தவிர்க்கமுடியாத காரியம் என்பதை படைப்பாசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும் செய்யுள்கள் யாவும் வெண்பாவிற்கே உரிய இசையமைப்பில் ஆதிதாளத்திலும் சங்கராபரணத்திலும் பாடி மகிழும் இசையாப்பு உள்ளவையாகக் காணப்படுகின்றன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3703).

15084

சஞ்சீவ் (கட்டுரைகள்). எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ. மருதமுனை: முபா பிரின்ட் இமேஜ், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2010. (மட்டக்களப்பு: சென் ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம்). (8), 114 பக்கம், விலை: ரூபா 250.00, அளவு: 21x14 சமீ.

இருக்கின்ற இறைவன் சஞ்சீவி. அபூர்வமான மருந்துகளுக்குப் பெயரும் சஞ்சீவி தான். இந்த நூலில் இறைவனுடைய வார்த்தைகள் தற்கால சூழ்நிலைகளுக்கேற்ப எளிமையாக விபரிக்கப்படுகின்றன. 1965 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கை வானொலி தேசிய சேவையில் பல நூற்றுக்கணக்கான சிந்தனைத் துளிகளை வெளியிட்டு வந்த நூலாசிரியர் இந்நூலில் அவற்றினை கடவுள் நம்மிலே மகிழ்ச்சி கொள்கிறார், மன்னிப்பு, புதிய ஆண்டு, உயர்குடி மகன் இயேசு, யேசுவின்

சாம்ராஜ்ஜியம், கடவுளில் நம்பிக்கை கொள்வோம் என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 43 கட்டுரைகளின் வடிவில் வழங்கியுள்ளார். (இந் நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4127).

294.3 பௌத்தம்

15085

இந்து பௌத்த மத ஒற்றுமை வேற்றுமை ஆய்வு. த.கனகரத்தினம். சென்னை 98: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41B, சிட்கோ இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2015. (சென்னை: பாவை பிரின்டர்ஸ்).

viii, **72** பக்கம், விலை: ரூபா **225**., இந்திய ரூபா **60.00**, அளவு: **22**x**15** சமீ., ISBN: 978-81-2342-771-3.

புத்தரின் தம்மபதத்திற்கும் திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற நீதி நூல்களுக்கும் இடையில் பல ஒற்றுமைகளைக் கண்டு நயக்கலாம். இவை அறநெறியை உணர்ந்து அறவழியில் வாழ்வை நடத்தவும், நாட்டில் சாந்தி, சமாதானம் தழைக்க வழிசெய்யவும் உதவும். மதங்களும், இலக்கியங்களும் காட்டும் சில வேற்றுமைகளை பொருட்படுத்தாது குணம் நாடி ஒற்றுமைகளைக் கண்டு அதன்வழி நடப்பதற்கான வாயிலை இந்நூல் சுட்டி நிற்கின்றது. இந்து-பௌத்த உறவுகள்/ புத்த மதத்தில் இந்து தத்துவங்கள்/ பௌத்த வழிபாட்டில் கடவுளர்/ ஆன்மா, மறுபிறப்பு, கன்மம் என்பன பற்றி பௌத்த சைவ மத சிந்தனைகள்/ மறுபிறப்பு, கன்மம், ஆன்மா பற்றி இந்து, பௌத்த மதக் கொள்கைகள், தத்துவங்கள்/ தியானமும் பௌத்த மத பாவனாவும்/ தியானம்-பௌத்த முறைகளும் பயன்களும்/ மனம் என்பதன் பரம இரகசியம்/ ஜாதகக் கதைகள்/ பௌத்த வழிபாட்டில் போதி மரம்/ இலங்கையில் கண்ணகி-பத்தினி தெய்யோ வழிபாடு/ புத்தர் பகவான் காட்டிய வழியில் சாந்தி சமாதானம் தழைத்திடுமா? ஆகிய பன்னிரண்டு கட்டுரைகளின் வழியாக இந்து பௌத்த மத ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் அதன் நுட்பங்கள் என்பவற்றை இந்நூல் ஆராய்கின்றது.

15086

பௌத்தம்: ஒரு மெய்யியல் பார்வை. சோ.ஜெகநாதன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 149பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21.5x14.5சமீ., ISBN: 978-955-659-734-9. இந்நூல் பௌத்த சமய நெறியின் அடிப்படையான தத்துவங்களை விளக்கும் நோக்கில் உருவானது. பௌத்தத்தின் வரலாறு, பௌத்த சமய நூல்கள், பௌத்த மதப் பிரிவுகள், பௌத்த அறிவாராய்ச்சியியல், பௌத்தத்தின் அடிப்படைக் கொள்கைகள், பௌத்தம் கூறும் விடுதலை, பௌத்தம் கூறும் ஒழுக்கவியல் ஆகிய ஏழு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் கிழக்குப்

பல்கலைக்கழகத்தின் தத்துவவியல் மற்றும் விழுமியக் கற்கைகள் துறையின் துறைத் தலைவராவார்.

15087

வெசக் சிரீசர 2006. ராஜா குருப்பு (பதிப்பாசிரியர்), த.கனகரத்தினம் (உதவிப் பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 7: வெசாக் சிரிசர வெளியீட்டுக் குழு, அரச சேவைகள் பௌத்த சங்கம், 90/15, வீரவ பிளேஸ், றாகம வீதி, கடவத்தை, 1வது பதிப்பு, மே 2006. (கொழும்பு-01: ANCL, Commercial Printing Department).

iv, 116, (2), 14, x, 124 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்பட வில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இலங்கையின் வெசாக் தினத்தை முன்னிட்டு 71ஆம் ஆண்டாக அரசாங்க சேவைகள் பௌத்த சங்கத்தின் பிரசுரக் கமிட்டியால் வெளியிடப்படும் மும்மொழி மூல ஆண்டு மலர். இதில் தமிழ்ப் படைப்பாக்கங்களாக வாழ்த்துச் செய்தி (அதி மேதகு சனாதிபதி)யும், புத்த மதத்தில் இந்துமத தத்துவங்கள் (த.கனகரத்தினம்), பகவானின் கண்ணீர் - கவிதை (ஏ.ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்), நீர்ப்பாசன நிபுணர் நீரை நெறிப்படுத்துவார் (ருவன் பண்டார அதிகாரி) ஆகிய மூன்று படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 38953).

15088

வெசக் சீர்சர 2009. நெவில் பியதிகம (பதிப்பாசிரியர்), த.கனகரத்தினம் (உதவிப் பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 7: வெசாக் சிரிசர வெளியீட்டுக் குழு, அரச சேவைகள் பௌத்த சங்கம், 90/15, வீரவ பிளேஸ், றாகம வீதி, கடவத்தை, 1வது பதிப்பு, மே 2009. (கொழும்பு-01: ANCL, Commercial Printing Department).

iv, 115, (2), 10, iv, 74 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்பட வில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இலங்கையின் வெசாக் தினத்தை முன்னிட்டு 74ஆம் ஆண்டாக அரசாங்க சேவைகள் பௌத்த சங்கத்தின் பிரசுரக் கமிட்டியால் வெளியிடப்படும் மும்மொழி மூல ஆண்டு மலர். இதில் தமிழ்ப் படைப்பாக்கங்களாக வாழ்த்துச் செய்தி (அதி மேதகு சனாதிபதி)யும், தியானமும் பௌத்த மத பாவனாவும் (த.கனகரத்தினம்), பகவானின் பாதைதனைப் பற்றி வாழ்வோம் - கவிதை (ஏ.ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்), யானை என்ன மாதிரியானது? (ருவன் பண்டார அதிகாரி), சாந்தி சமாதானம் தழைத்திடுமா?-கவிதை (த.கனகரத்தினம்) ஆகிய நான்கு படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 346518).

15089

வைசக் சீரீசர 2011. நெவில் பியதிகம (பதிப்பாசிரியர்), த.கனகரத்தினம் (உதவிப் பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 7: வெசாக் சிரிசர வெளியீட்டுக் குழு, அரச சேவைகள் பௌத்த சங்கம், 90/15, வீரவ பிளேஸ், றாகம வீதி, கடவத்தை, 1வது பதிப்பு, மே 2011. (கொழும்பு-01: ANCL, Commercial Printing Department).

iv, 165, (2), iv, 14, iv, 114 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப் படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இலங்கையின் வெசாக் தினத்தை முன்னிட்டு 76ஆம் ஆண்டாக அரசாங்க சேவைகள் பௌத்த சங்கத்தின் பிரசுரக் கமிட்டியால் வெளியிடப்படும் மும்மொழி மூல ஆண்டு மலர். இதில் தமிழ்ப் படைப்பாக்கங்களாக வாழ்த்துச் செய்தி (அதி மேதகு சனாதிபதி)யும், பௌத்த வழிபாட்டில் போதி மரம் (த.கனகரத்தினம்), வாழ்நாளில் சாந்தி பெற புத்த போதம் (ஏ.ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்), சப்பாஸவ சுத்தம் (ருவன் பண்டார அதிகாரி) ஆகிய மூன்று படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 50045).

மேலும் பார்க்க:

பௌத்தமும் கிறிஸ்தவமும்: 15080

294.5 தெந்து சமயம்

15090

இந்து சமய வழ்பாட்டுத் தகவல் தூட்டு. காரை கு.சிவராஜ சர்மா. (மூலம்), பிரம்மஞீ லக்ஷ்சாமிதாந்த சத்தியோஜாதக் குருக்கள். யாழ்ப்பாணம்: பிரம்மஞீ லக்ஷ்சாமிதாந்த சத்தியோஜாதக் குருக்கள், 6வது ஒழுங்கை, பால்பண்ணை வீதி, திருநேல்வேலி, இணை வெளியீடு: கொழும்பு 13: ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் தேவஸ்தானம், இராமநாதன் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, சேர். இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை).

xxvi, 250 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 475., அளவு: 22x14 சமீ.

ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேஸ்வரத்திற்குள் கிழக்கு கோபுர வாசல் ஊடாகச் சென்று எப்படி வழிபட வேண்டும் என்கின்ற முறையில் இந்நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் ஸ்ரீ விநாயகர் மகத்துவம், ஸ்ரீ சூரிய வணக்கம், ஸ்ரீ மகேஸ்வரர் மகத்துவம், இலிங்க வழிபாடு, ஸ்ரீ சக்தி சொரூபம், ஸ்ரீ நடராஜர் தத்துவம், நர்த்தன விநாயகர், வித்தைகள் அருளும் தக்ஷ்ணாமூர்த்தி, லிங்கோற்பவர், தலையெழுத்தை மாற்றும் பிரம்மா, ஸ்ரீ துர்க்கையின் பெரும் கருணை, நால்வர் காட்டிய பக்திநெறி, மூல விநாயகர், சோமாஸ்கந்தர், பஞ்சலிங்க வழிபாடு, ஸ்ரீஐகந்நாதர், ஸ்ரீ கார்த்திகேயன் பேரருள், சனீஸ்வரன், உற்சவ மூர்த்தங்கள், நலம் தரும் பைரவர் வழிபாடு, நவக்கிரகங்கள், நந்தீஸ்வரர், மாரியம்மன், ஆஞ்சநேயர், முனீஸ்வரன், தலவிருட்சம், கொடித்தம்பம்-பலிபீடம், சண்டிகேசுவரர் ஆகிய 28 தலைப்புகளின் கீழ் பல்வேறு தகவல்களும் திரட்டித் தரப்பட்டுள்ளன.

இந்து சமயம்: சீந்தையும் செயலும். கௌ.சித்தாந்தன். ஏழாலை: கௌ.சித்தாந்தன், சந்நிதி, சிவகுரு வீதி, ஏழாலை கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2021. (ஏழாலை: தேவராசா தேவஜெகன், அக்ஷதா அச்சகம்).

xviii, 185 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-624-9819-70-2. கதிர்காமம்: அறிவும் அனுபவமும், சிலப்பதிகாரமும் தேவாரமும், பேராசிரியர் கலாநிதி கா.கைலாசநாதக் குருக்கள் அவர்களின் ஆளுமை அடையாளங்கள், இயற்கை நெறிக்கால இலக்கியங்களில் அந்தணர், பல்கலைப் புலவர் க.சி. குலரத்தினம் அவர்களின் இந்து நாகரிகப் பணிகள், வரலாற்று ஒளியில் ஈழத்துத் திருப்புகழ்ப் பாடற் சிறப்புகள், அச்சுவேலி ச.குமாரசுவாமிக் குருக்கள் அவர்களின் பணிகள்: கல்வி, சமயம், பொதுமக்களுக்கான சித்தாந்தக் கல்விச் செல்நெறிகள், சைவசமயமும் வயிரவர் வழிபாடும், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையும் தர்மவித்தியாசாலைப் பணியும், சித்தாந்த சைவம் கூறும் முத்திச் சாதனங்களும் அவற்றின் பிரயோக நிலையும், இலங்கைச் சைவர் வாழ்வில் கந்தபுராணமும் குக(சைவ)சித்தாந்தமும், சைவசித்தாந்த வளர்ச்சிக்கு சைவப் பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரனாரின் பங்களிப்பு, சோமசுந்தரப் புலவரின் முருகப் பெருமான் மீதான இலக்கியங்கள், பௌராணிக வித்தகர் மாவை வ.குமாரசுவாமிக் குருக்கள், இந்து சமயத்தில் மதச்சார்பின்மை, மனிதப் பண்பாட்டு விருத்தியில் ஞானப்பள்ளு ஆகிய 17 கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15092

இந்து மதத்தன் இன்றைய தேவைகள். ஆரையம்பதி க. சபாரெத்தினம். ஆரையம்பதி-2: க. சபாரெத்தினம், 177 A, 6ஆம் குறுக்குத் தெரு, செல்வா நகர், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2015. (மட்டக்களப்பு: ஜெஸ்லியா அச்சகம், பிரதான வீதி, ஆரையம்பதி). vii, 70பக்கம், விலை: ரூபா 180., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-53426-3-6. காலத்தையும் நியதிகளையும் கருத்திற் கொண்டு இந்து மத தத்துவங்களின் மேலான சிறப்பினையும் அவற்றில் பொதிந்து கிடக்கும் மெய்ப்பொருள் உண்மைகளையும் காரண காரியங்களின் அடிப்படையில்அறிவுபூர்வமாகச் சிந்தித்து அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்யுமோர் உபாயமாக இந்நூலை ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். இந்து மதம் பற்றிய அறிமுகம், இந்து சமூகத்தின் இன்றைய நிலை, ஆற்றவேண்டிய முக்கிய பணிகள், மெய்யியல் விளக்கங்கள், முடிவுரை ஆகிய ஐந்து அத்தியாயங்களில் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். ஆசார சீலம், மதப்பிரசாரகர்கள், மதமாற்றம், நூல்களின் சிக்கல் தன்மை, சாதிப் பிரிவினை ஆகிய பல சமூக நிலைமைகளை இந்நூலின் பேசுபொருளாக்கியுள்ளார். ஆரையம்பதி க. சபாரெத்தினம், 1946இல் பிறந்தவர். 1968ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் முதல் இலங்கையின் கல்வித் திணைக்களம், நில அளவைத் திணைக்களம், வெளிவிவகார அமைச்சு, ஆகியவற்றில் எழுதுவினைஞர் சேவையில் பணியாற்றியவர். மொஸ்கோ (ரஷ்யா), பெய்ரூட் (லெபனான்) ஆகிய நகரங்களில் தூதரக அதிகாரியாகவும் எட்டு ஆண்டுகள் பணியாற்றியவர். 2005 செப்டெம்பரில் பணி ஓய்வு பெற்றவர்.

சீவபூசைத் திரட்டு. ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 42 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 120., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-9233-91-6.

யாழ்ப்பாணம் சைவ பரிபாலன சபை, முதற் பதிபபாக 1920இலும், 2வது பதிப்பாக ஆவணி 1926இல் வெளியிட்டிருந்த சிவபூசைத்திரட்டு சிவபூசை செய்கின்றவர்களின் உபயோகத்திற்காக ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் வைத்திருந்த ஏட்டின்படி முன்னர் உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. உன்னதமான இந்நூலினை இந்து சமய அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருங் கற்றுப் பயனுறும் வகையில் இலகு தமிழ் நடையில் அமைய வேண்டும் என்ற இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் கோரிக்கையில் முகிழ்த்ததே இப்பதிப்பாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3077).

15094

சீவாலய தரிசன வித்: உரைநடை நூல். ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). v, 39 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-9233-90-9. சிவனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட சமயம் சைவசமயம் ஆகும். சிவாகமங்கள் சிவனை வழிபடுவதற்குரிய நெறிமுறைகளை விரிவுடன் கூறி நிற்கின்றன. சிவாகம விதிப்படி அமையப்பெற்ற ஆலயத்திற் பரிவாரங்களுடனும் பிரகாரங்களுடனும் விளங்கும் சிவாலயத்தின் தரிசனத்தை எவ்வாறு மேற்கொள்ளவேண்டும் என்னும் வழிகாட்டலாக அமையும் அறிவுரை நூலாக அமைவதே "சிவாலய தரிசன விதி" என்னும் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர், ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலரது உரைநடை நூலாக விளங்குகின்றது. சைவசமயிகள் எவ்விதம் வாழவேண்டும்? சிவாலயங்களுக்கு எவ்விதம் செல்லவேண்டும்? சிவாலயங்களிற் செய்யத்தக்கவை யாவை? செய்யத்தகாதவை யாவை? என விரிவுபடக் கூறியிருப்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டத் தக்கது. சிவாகமங்களில் சிவாலய தரிசன விதி பரந்த தன்மையில் ஆங்காங்கு கூறப்பட்டுள்ளன. சகலாகம சாரசங்கிரகம் எனும் நூலிற் சிவாலய தரிசன விதி என்பது மிகவும் விரிவுபடக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்விதியை அடித்தளமாக வைத்து யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் 51 விடயங்களாகத் தெளிவுபடக் கூறியிருக்கின்றமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

ந்த்திய கருமன்தி. ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

vi, 34 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-89-3. இந்நூலில் சைவ சமயிகளால் பின்பற்றப்படவேண்டிய அநுட்டான விதி, சூரியநமஸ்கார விதி, கோபூசாவிதி, போசன விதி ஆகியன அடங்கியுள்ளன. சைவசமயிகள் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய அனுட்டானங்கள் பற்றி இந்நூல் எளியநடையில் விளக்குகின்றது. சைவ சமயத்தைச் சார்ந்த, இளங் குழந்தைப் பருவம் முதலாகச் சைவ வாழ்வியலை வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்குரிய விழுமியத்தைப் பரவச் செய்வதற்குரிய அடிப்படை நித்திய கரும அனுஷ்டானமாக அமைத்துக்கொள்ள ஏதுவாக இந்நூல் அமைகின்றது.

15096

பண்டைய தம்ழ் நூல்களில் சிவன் (பொ.ஆ.மு.400 முதல் பொ.ஆ.600 வரை). என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம். கொழும்பு 5: அருந்ததி பதிப்பகம், 68/14, ஸ்ரீ சித்தார்த்த வீதி, இணை வெளியீடு, திருக்கோணமலை: இராவண சேனை, 1வது பதிப்பு, மாசி 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xviii, **159** பக்கம், விலை: ரூபா **390., அளவு: 22**x16 சமீ., ISBN: **978-955-3726-**09-4. இந்நூல் தொல்காப்பியர் காலம் முதல் திருஞானசம்பந்தர் காலம் வரையில் காணப்பட்ட சங்க காலத்திலும், சங்கம் மருவிய காலத்திலும் எழுதப்பட்ட 25 தமிழ் நூல்களில் உள்ள சுமார் 80 பாடல்களில் சிவன் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள விபரங்களைத் தேர்ந்து தருகின்றது. நூலின் பிற்சேர்க்கையாக நூலாசிரியர் இயற்றிய "ஈழத்து லிங்காஷ்டகம்" என்னும் பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது. இப்பாடலில் நூலாசிரியர் இலங்கையின் புராதன 160 லிங்கக் கோயில்கள் பற்றிக் கூறியுள்ளார். இந்நூல் அறிமுகம், சங்ககால நூல்கள், தொல்காப்பியம், பதினென் மேற் கணக்கு என்னும் எட்டுத்தொகை நூல்களும், பத்துப்பாட்டு நூல்களும், எட்டுத்தொகை நூல்களில் சிவன் பற்றிய பாடல்கள், அகநானூறு, புறநானூறு, கலித்தொகை, பரிபாடல், பதிற்றுப்பத்து, ஐங்குறுநூறு, பத்துப்பாட்டு நூல்களில் சிவன் பற்றிய பாடல்கள், திருமுருகாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, மதுரைக் காஞ்சி, பட்டினப்பாலை, சங்கம் மருவிய கால நூல்களில் சிவன் பாடல்கள், முப்பால் (திருக்குறள்), இரட்டைக் காப்பியங்கள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, முத்தொள்ளாயிரம், தகடூர் யாத்திரை, ஆசிரிய மாலை, பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள், இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, ஆசாரக் கோவை, ஐந்திணை எழுபது, கைந்நிலை (இன்னிலை), திருமந்திரம், காரைக்கால் அம்மையார் பாடல்கள், ஈழத்து லிங்காஷ்டகம் ஆகிய இயல்களைக் கொண்டுள்ளது. என்.கே.எஸ்.திருச்செல்வம், கிழக்கிலங்கையில் அம்பாறையில் பிறந்தவர். கடந்த 35 ஆண்டுகளாகக் கொழும்பில் வசித்துவருகின்றார்.

பிரபஞ்சத்தில் மணி. திருச்செல்வம் தவரத்தினம். காரைநகர்: திருச்செல்வம் தவரத்தினம், சர்வசக்தி வெளியீடு, சடையாளி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: அன்றா பிறிண்டேர்ஸ், இல. 356A, கஸ்தூரியார் வீதி).

x, 50 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 230., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-624-95967-0-2.

மணியின் சிறப்பு, இந்துக் கோயில்களில் மணி, கோயில் மணிகள் ஆக்கப்படும் உலோகங்களும் முறைகளும், மணி என்ற சொல்லின் சிறப்பு, மணி ஒரு செய்தி அறிவிக்கும் கருவி, மணியும் உலோக இசைக் கருவிகளும், மணி ஓசையில் இறைவன், மணிஓசையின் ஈர்க்கும் ஆற்றல், மணி ரூபத்தில் ஐயப்பன், முருகன் திருக்கரத்தில் மணி, சைவ வாழ்வியலில் மணி ஓசை, உலகில் மணியின் சிறப்பு, கிறிஸ்தவ சமயத்தில் மணி, புத்த சமயத்தில் மணி, சோதிட பரிகாரத்தில் மணி ஆகிய 15 தலைப்புகளின் கீழ் மணி பற்றிய பல்வேறு தகவல்களை சேகரித்து தொகுத்து சுவையான மொழி நடையில் வழங்கியிருக்கிறார். நூலாசிரியர் ஆன்மீகம், சோதிடம், இலக்கியம் எனப் பல்துறை ஆக்கங்களையும் அவ்வப்போது எழுதி வருபவர்.

15098

மாதங்களில் நான் மார்கழ். எஸ்.கதிரவேலு. கொழும்பு: ஈழத்து ஆழ்வார் மயில்வாகனம் சுவாமி அடியார்கள், சிவகாமி அம்மாள் வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1999. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x15 சமீ.

மார்கழி மாதத்தின் சமயச் சிறப்பினை இந்நூல் வழியாக ஆசிரியர் பதிவுசெய்துள்ளார். கடும் குளிரிலும் கொட்டும் மழையிலும் காலை எழுந்து உடல் சிலிர்த்து நிற்கின்ற வேளையில், கண்ணனை நினைத்து குளிர்ந்த நீரில் நீராடி கோயில் எய்தி அவன் புகழ்பாடி நோன்பிருப்பதை மார்கழி நோன்பு என்கிறோம். மார்கழி மாதம் வைணவத்திற்கு மட்டுமல்லாது சைவ சமயத்தவர்க்கும் சிறப்பான மாதம். சிவப்பரம் பொருளாகிய சிவபெருமானை முழுமுதற் கடவுளாகக் கண்டு மாணிக்கவாசகர் அருளிச்செய்த திருவெம்பாவை பாடி பாவை நோன்பு இருந்து திருவாதிரை தினத்தன்று தீர்த்தமாடி சித்தம் களி கொள்வார்கள். ஆண்டாள் பாடிய திருப்பாவை பாடி முப்பது நாட்களிலும் நோன்பு இருந்து பரந்தாமன் புகழ் பாடி தீமை நீங்கி மார்கழியின் நன்மைகள் பெறுமாறு ஆசிரியர் எம்மை இந்நூல் வழியாக வரவேற்கிறார்.

15099

யாழ்ப்பாணத்தில் வீரசைவம்: வரலாறும் பண்பாடும். சி.ரமணராஜா. யாழ்ப்பாணம்: இந்து நாகரிகத்துறை, இந்துக் கற்கைகள் பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: மிக்கி பிரின்டிங் ஸ்பெஷலிஸ்ட், பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி).

xxviii, 298 பக்கம், விலை: ரூபா 900., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44529-4-7.

இந்நூல் வரலாறு, சமயம், தத்ததுவம், சமூகம், பொருளாதாரம், சமூகப் படிநிலை, அரசியல் மற்றும் கலையியல் சமகாலப் போக்கு என பண்பாட்டின் அத்தனை கூறுகளின் வழியேயும் யாழ்ப்பாணத்தில் வீரசைவத்தின் வரலாற்றையும் பண்பாட்டையும் ஆராய்ந்து உரைக்கும் வழியில் முதன்மை நூலாக அமைந்துள்ளது. நூலாசிரியர் திரு. சி.ரமணராஜா அவர்கள் இந்து நாகரிகப் புலத்தில் கற்றல், கற்பித்தல், களப்பணி ஆய்வு எனப் பல்பரிமாணங்களில் தனது ஆளுமையினை ஆழ அகலப் பதித்தவர். நூன்முகம்: வரலாறும் பண்பாடும், வீரசைவப் பண்பாட்டு வரலாறும் அடிப்படைகளும், ஈழத்தின் வீரசைவ பண்பாட்டுப் படிமலர்ச்சியும் பரவலும், யாழ்ப்பாணத்தில் வீரசைவ சமயப் பண்பாடு, யாழ்ப்பாணத்தில் வீரசைவ சமைப் பண்பாடு, யாழ்ப்பாணத்தில் வீரசைவ சமுகப் பண்பாடு ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூலை எழுதியுள்ளார்.

மேலும் பார்க்க:

இந்து பௌத்த மத ஒற்றுமை வேற்றுமை ஆய்வு. 15085

294.5(1) தெந்து சமய பாடநூல்கள்

15100

சைவ நெற்: தரம் 1. பூ.சுப்பிரமணியம் (பதிப்பாசிரியர்). இலங்கை: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாயா, பத்தரமுல்லை, 3ஆவது பதிப்பு, 1999, 1வது பதிப்பு, 1997, 2வது பதிப்பு, 1998. (கொழும்பு 13: யுனைட்டெட் மேர்ச்சன்ட்ஸ் லிமிட்டெட், 529/19, கே.சிறில் சி.பெரேரா மாவத்தை).

x, 39 பக்கம், வண்ணச் சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ.

தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் ஆரம்பக் கல்வித் துறையினால் புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் கீழ் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் எழுத்தாளர் குழுவினால் தயாரிக்கப்பட்ட இந்நூல் முதலாந்தரத்தில் உள்ள பிள்ளைகளுக்காக 1998 மதல் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடத்திட்டத்துக்கமைய எழுதப்பட்டுள்ளது.

15101

சைவ நெற்: தரம் 4 பாடநூல். சி.புவனேஸ்வரன் (பதிப்பாசிரியர்). இலங்கை: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாயா, பத்தரமுல்லை, 7ஆவது பதிப்பு, 2006, 1வது பதிப்பு, 2000. (பாதுக்க: அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனம், பானலுவ). ix, 84 பக்கம், வண்ணச் சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18.5 சமீ.

இந்நூல் எல்லாம் சிவமயம், தாய் தந்தை பேண், திருக்கோயில் வழிபாடு, திருநாவுக்கரசர் பொதி சோறு பெற்றமை, தோத்திரப் பாடல்கள் 1, ஐந்தொழில்கள், நமிநந்தியடிகள், குருகுலக்கல்வி, நந்தி புல்லைத் தின்னுமா?, சைவசமயப் பழக்கங்கள், நகுலேஸ்வரம், சித்தராக வந்த சிவபெருமான், கார்த்திகை விளக்கீடு,

தோத்திரப் பாடல்கள் II, இராஜராஜ சோழன், எனது கடமைகள், காரைக்கால் அம்மையார், நிறைகுடம், கச்சியப்பரை மெச்சிய முருகன், பஞ்சபுராணங்கள், அன்னை அபிராமியின் அருள், பாடசாலையிற் சமய வழிபாடு, மலையைக் குடையாகப் பிடித்த கண்ணன், திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனார், தொண்டுகள், நல்வழி ஆகிய 26 பாடங்களைக் கொண்டதாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

15102

சைவ போதன்: ஆறாம் ஏழாம் வகுப்புகள். விவேகானந்த சபை. கொழும்பு 7: இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 98, வோட் பிளேஸ், 1வது மீள்பதிப்பு, மார்ச் 1999. (கொழும்பு 8: அரசாங்க அச்சகத்திணைக்களம், 118, பேஸ்லைன் வீதி).

xvi, 211 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x13.5 சமீ.

சைவபோதினியின் மூலப்பதிப்பு, கொழும்பு விவேகானந்த சபையாரால் 1976 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. தற்கால அறநெறிப் பாடசாலைகளின் மாணவர்களின் பயன்கருதி ஆறாம் ஏழாம் வகுப்புகளும் இணைந்ததாக 91 பாடங்களுடன் அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கான இலவச வெளியீடு இல. 8ஆக இந்நூல் இணைந்த பதிப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. எமது சமயம், பொது அறிவு, திருக்குறள், கதைகள், அருட்பாடல்கள் ஆகிய பிரதான பாடப் பகுப்புகளுக்குள் இப்பாடங்கள் ஒழுங்குபடத்தித் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 29062).

15103

புதிய சைவ வீனாவீடை 2ஆம் புத்தகம். வி.கந்தவனம். கனடா: ஒன்ராரியோ இந்து சமயப் பேரவை, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2001. (கனடா: விவேகா அச்சகம், 60, Barbados Blvd, #6, Scarborough).

(2), viii, 62 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x14.5 சமீ.

ஆறுமுக நாவலரின் சைவ வினா-விடை முதலாம் புத்தகத்தைத் தழுவி வெளிநாட்டு வாழ்க்கை முறைக்குப் பொருந்தும் வகையிற் பல மாற்றங்களைச் செய்து புதிய சைவ வினாவிடை முதற் புத்தகத்தை 1996இல் எழுதி 1997இல் கனடாவில், ஒன்ராறியோ இந்து சமயப் பேரவையினர் நூலாக வெளியிட்டனர். அதன் தொடர்ச்சியாக இந்த இரண்டாம் புத்தகமும் தற்போது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இப்புத்தகம் சைவ சமயத்தின் முப்பொருள் உண்மைகளையும் சமய நெறியில் நிற்கும் முறைகளையும், சைவத்தை வளர்த்த குரவர்களின் பணிகளையும் விளக்குகின்றது. மூன்று பிரிவுகளாக அவை வகுக்கப்பட்டுள்ளன. வினா-விடை பகுதியில் பதியியல், பசுவியல், பாசவியல், வேதாகமவியல், தமிழ் வேதவியல், சைவரியல், வீட்டு நெறியியல், பூசனையியல், சிவாலய வழிபாட்டியல், குரு சங்கம வழிபாட்டியல், விரதவியல், திருத்தொண்டரியல் ஆகிய 12 பாடங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இரண்டாம் பிரிவில் மனப்பாடத்துக்குரிய திருமுறைத்

தோத்திரங்களும், மூன்றாம் பிரிவில் திருமுறையில் அடங்காத பிற திருப்பாடல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15104

முதலாம் சைவ வீனாவீடை: தோத்திரத் திரப்டுடன். ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 13: அருள்மிகு வரதராஜ விநாயகர் கோவில் வெளியீடு, 105, கொட்டாஞ்சேனைத் தெரு, கொட்டாஞ்சேனை, 1வது பதிப்பு, 1994. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). (4), 60 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 14x11 சமீ.

ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் இயற்றியருளிய சைவ வினாவிடை, கேள்வி-பதில்களின் வடிவில் பாமரருக்கும் சைவ சமய தத்துவங்களை எளியமுறையில் பரப்புவதில் இந்நூல் அந்நாளில் வெற்றிகண்டிருந்தது. சைவ வினா விடை, நித்திய கரும இயல், சிவாலய தரிசன இயல், தமிழ் வேத இயல், தோத்திரத் திரட்டு ஆகிய ஐந்து தலைப்புகளில் இக்கைந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

294.5(2) தந்து நிறுவனங்கள், ஆலய வரலாறுகள்

15105

இணுவைய**ம்பத் அருள்மிகு சிவகாமியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்**. வை.க.சிற்றம்பலம் (மூலம்), சி.சிவானந்தராஜா (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: சி.சிவானந்தராஜா, செட்டிகுறிச்சி, பண்டத்தரிப்பு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: சாய்ராம் பிரின்டர்ஸ், சங்கானை).

vii, 97 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15.5 சமீ.

வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பாலபண்டிதர், இளம் தமிழ்ப் புலவர் போன்ற பட்டங்களைப் பெற்றபின் மதுரை பண்டித வகுப்புகளிலும் முழுமையாகக் கலந்துகொண்டவர். தனதூர்க் குலதெய்வமான இணுவில் சிவகாமி அம்மை மீது இவர் பாடிய பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியம் இதுவாகும். இவர் தமது பிள்ளைத் தமிழில் சிவகாமி அம்மையைக் குழந்தையாகக் கருதி பத்துப் பருவங்களிலும் அழகுற பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். மேலும் அன்னையின் திருவிளையாடல்களையும் அன்னையை வணங்கித் துதித்த பேராயிரவர், முதலித்தம்பி, சின்னத்தம்பிப் புலவர், சந்நாசியார், சாத்திரம்மா என்போர்களது தொண்டுகளையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். பிள்ளைத் தமிழ் என்பது புலவர்களால் தமது உள்ளங்கவர்ந்த தலைவனையோ தலைவியையோ குழந்தையாக உருவகித்து பத்துப் பருவங்கள் கொண்டதாகப் பாடப்பெறும் பக்தி இலக்கியமாகும். வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் 1970ஆம் ஆண்டு முதலாக பல்வேறு பக்திப் பிரபந்தங்களையும் பாடிவந்துள்ளார். அவற்றுள் நான்மணிக்கோவை (4), மும்மணிக்கோவை (3), திரு இரட்டைமணிமாலை (3), ஒருபா ஒருபது (4), திருவூஞ்சல் (6), பிள்ளைத் தமிழ் (1), திருப்பள்ளியெழுச்சி (1), கலம்பகம் (1), இணைமணிமாலை (1), அந்தாதி (1), ஆற்றுப்படை (2),

திருப்பதிகங்கள் (2), இடர்களைப்பதிகம் (1), திருவர்க்கமாலை (1) ஆகியவை அடங்குகின்றன.

15106

எச்சாப்டி அம்மன் ஆயை வரஸாறு. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஆலய அறங்காவலர் சபை, எச்சாட்டி மஹாமாரி அம்மன் ஆலயம், வண்ணார் பண்ணை கிழக்கு, கலட்டி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 424, காங்கேசன்துறை வீதி).

(12), 63 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24×22 சமீ.

மழை காலத்தில் எள் பயிரிடப்படும் அந்த மேட்டு நில வயல்வெளி அறுவடை முடிந்ததும் பெரும்பான்மையான வேளைகளில் வரண்டு வெங்கணாந்தி வெளியாகக் காணப்படும். "சாட்டி" என்பது அறுவடையின் பின்னர் வரண்டு கிடக்கும் வயல் நிலத்தைக் குறிப்பது. எள்+சாட்டி என்பது மருவி எச்சாட்டி என்றாயிற்றென இடப்பெயர் விளக்கம் தரும் செங்கை ஆழியான், யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை கிழக்கில், கலட்டியில் அமைந்துள்ள எச்சாட்டி மகாமாரி அம்மன் கோவிலின் வரலாற்றை இலக்கியச் சுவையுடன் முதல் நான்கு இயல்களிலும் விரிவாக புகைப்பட ஆதாரங்களுடன் எழுதியிருக்கிறார். ஐந்தாம் இயலில் ஆலய அபிவிருத்தியில் பங்குகொண்டோர் பற்றிய வரலாற்று விபரங்களை அவர்களது புகைப்படங்கள் சகிதம் பதிவுசெய்திருக்கிறார். ஆறாவது இயலில் 1993இன் பின்னைய புதிய நிர்வாகத்தின்கீழ் ஆலய நடவடிக்கைகள் பற்றி விபரித்துள்ளார். தொடர்ந்து வரும் ஏழாவது இயலில் 1927முதல் இன்றுவரை நடைபெற்ற கும்பாபிஷேகங்கள் பற்றியும், எட்டாவது இயலில் ஆலய உற்சவங்கள் பற்றியும் விபரித்துள்ளார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17980).

15107

க**த்ர்காம புராண வசனம்**. சி.தாமோதரம்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: ச.முருகேசு, தொல்புரம், 2வது பதிப்பு, 1937, 1வது பதிப்பு, 1930. (சுன்னாகம்: திருமகள் அழுத்தகம்).

(16), 48 பக்கம், விலை: சதம் 50, அளவு: 22.5x19.5 சமீ.

சமாதான நீதிபதி ஸ்ரீமான் க.நமசிவாயம் அவர்கள் விருப்பத்தின்படி, வித்துவான் ஸ்ரீமத் சி.தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு, அவரது சகோதரன் சி.நாகலிங்கம்பிள்ளையவர்கள் உத் தரவுப்படி, குகனடியார்களுக்கு உபயோகமாகும் பொருட்டு யாழ்ப்பாணத்துத் தொல்புரம் ச.முருகேசு அவர்களால் அச்சிடுவிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதில் நைமிசப் படலம், திருவவதாரப் படலம், தாரகன் வதைப் படலம், வழிநடைப் படலம், எமகூடப் படலம், திருமணப் படலம், சூரபன்மன் வதைப் படலம், கதிர்காமகிரிப் படலம், திருமணப் படலம், மீட்சிப் படலம், கதிர்காம சைல மான்மியப் படலம், கதிர்காமநகர

விசேடப் படலம், அபகீர்த்தி முத்திபெறு படலம், வேட்டுவக் கள்வர் அருள்பெறு படலம், பாவதீபன் அருள்பெறு படலம், தேவர் கலிவலி வென்ற படலம், வணிகர் தனம்பெறு படலம், மாதர் அருள்பெறு படலம் ஆகிய 17 இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15108

கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரம்: வரலாறும் வழமைகளும். நிலாந்தினி செந்தூரன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 2வது பதிப்பு, 2021, 1வது பதிப்பு, 2012. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 145 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-337-2.

அறிமுகம், ஆலய வரலாறு, தேசத்து வன்னிமை, கோயிலும் சமூகமும், புராதன சின்னங்களும் சொத்துடைமை ஆவணங்களும், முடிவுரை ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக கோயிற் புகைப்படங்கள், தேர்ச் சிற்பங்கள், கோயிற் தளபாடங்கள், உறுதி ஆவணங்கள் என்பன இணைக்கப்பட்டுள்ளன. நிலாந்தினி செந்தூரன் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் வரலாற்றுத் துறையில் சிறப்பு இளங்கலைமாணிப் பட்டத்தையும் களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றவர். தற்போது கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் வரலாற்றுத்துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

15109

கோவீலின் அமைப்பும் விஞ்ஞான விளக்கமும். சுவாமி பிரபாகரனானந்த சரஸ்வதி. கொழும்பு 4: சனாதன தர்மயுவ விழிப்புணர்ச்சிக் கழகம், இல. 3, றிஜ்வே இடம், 1வது பதிப்பு, 1999. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(9), 10-35 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x16 சமீ.

இந்துக் கோவில்களில் ஆகமங்களில் கூறிய முறைக்கேற்ப சாஸ்திரமுறையில் கட்டப்பட்டு சிலைகள் ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன. கோயிற் கட்டிடம், கோபுரம், மூர்த்தங்கள் மற்றும் சிற்ப அமைப்பு, சித்திர வேலைப்பாடுகள் என்பனவும் தெய்வீக சாஸ்திர முறைகளை அடியொற்றி அமைக்கப்படுகின்றன. இந்த அடிப்படை சாஸ்திர முறைகளை விஞ்ஞானரீதியில் எளிமையாக விளக்க முனையும் நூல் இதுவாகும். இந்தியாவின் பாலக்காடு என்னும் ஊரில் அமைந்துள்ள திவ்ய ஜீவன சங்கத்தின் தலைவர் சுவாமி பிரபாகரனானந்த ஸரஸ்வதி அவர்களின் விரிவுரைகளில் இருந்து தொகுக்கப்பட்டு சனாதன தர்ம யுவ விழிப்பணர்ச்சிக் கழகத் தினரால் (Youth League for Sanadhana Dharmic Perception (YLSDP)) வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

15110

தாந்தாமலை வரலாற்று அம்மாணை. ந.மா.கேதாரம்பிள்ளை, மட்டக்களப்பு: ந.மா. கேதாரம்பிள்ளை, முதலைக்குடா, கொக்கட்டிச்சோலை, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (மட்டக்களப்பு: கரித்தாஸ் EHED).

(4), 36 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

அம்மானையின் வரலாறு, பிள்ளையார் படலம், முருகன் படலம், தாந்தாமலைப் படலம், குமரன் தலங்கள், கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரம் ஆகிய தலைப்புகளில் ஆசிரியரின் அம்மானைப் பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூலில் விநாயகர், சிவன், விஷ்ணு, முருகன், சரஸ்வதி ஆகிய இஷ்ட தெய்வங்கள் பற்றியும், அம்மானை வரலாறு, தாந்தா வரலாறு, முருகன் தலம், இலங்கையில் உள்ள சிவன், கொக்கட்டிச்சோலை பற்றிய தகவல்கள், 1957இல் இடம்பெற்ற வெள்ளப்பெருக்கு, 1978இல் இடம்பெற்ற சூறாவளி, 2004இல் தாக்கிய சுநாமி என்பன பற்றிய குறிப்புகளும் காணப்படுகின்றன. இந்நூல் 2005 அல்லது அதன் பின்னர் வெளியிடப்பட்டிருக்கலாம். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது).

15111

தீருப்படைக் கோயில்கள் மீதான பிரபந்தங்கள். வ.குணபாலசிங்கம், நா.வாமன் (பதிப்பாசிரியர்கள்). கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, ரட்ணஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை).

xiii, 483 பக்கம், விலை: ரூபா 1000.00, அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-76-3.

கிழக்கிலங்கையில் உள்ள பழமை வாய்ந்த முருகனாலயங்கள் "திருப்படைக் கோயில்கள்" என அழைக்கப்படுகின்றன. "மட்டக்களப்பில் பழமையும் பிரசித்தமும் உடையனவான முருகன் கோயில்களைத் திருப்படைக் கோயில்கள் என்று கூறுவர். பண்டைய அரசர்களின் மதிப்பும், மானியமும், சீர்வரிசைகளும் பெற்ற கோயில்களே திருப்படைக் கோயில்களாகும்" என வி. சி. கந்தையா தனது மட்டக்களப்புத் தமிழகம் எனும் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். இந்நூலில் அத்தகைய திருப்படைக் கேயில்கள் மீது பாடப்பெற்ற முப்பது பிரபந்தங்களைத் தேடித் தொகுத்துப் பதிவுசெய்திருக்கிறார்கள். வெருகல் சித்திரவேலாயுதர் காதல் (வீரக்கோன் முதலியார்), வெருகலம்பதி ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமி பதிகம் (தா. முருகேச பண்டிதர்), வெருகலம்பதி ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமி திருவூஞ்சல் (தா.முருகேச பண்டிதர்), வெருகல் சித்திரவேலாயுத சுவாமி பேரில் சிறைவிடு பதிகம் (வே.அகிலேசபிள்ளை), வெருகலம்பதிப் பதிகம் (மு.சோமசுந்தரம்பிள்ளை), வெருகலம்பதிப் போற்றிப் பத்து (மு.சோமசுந்தரம்பிள்ளை), சித்தாண்டித் திருத்தல புராணம் (நா.அழகேச முதலியார்), அருள்மிகு சிற்றாண்டிவேலவர் ஊஞ்சல் (ஆசிரியர் அறியப்படவில்லை), சித்தாண்டிக் கீர்த்தனை (பி.சிவலிங்கம்), சித்தாண்டி முருகன் அந்தாதி (சிகண்டிதாசன்), மண்டூர் முத்துக்குமார சுவாமி

பதிகம் (உடப்பிட்டிச் சிவசம்புப் புலவர்), தில்லை மண்டூர்ப் பதிகம் (ஏ. பெரியதம்பிப் பிள்ளை), மண்டூர் முருகன் பதிகம் (க.பரராஜசிங்கம்), தில்லை மண்டூர் அந்தாதி (மு.சோமசுந்தரம்பிள்ளை), மண்டூர் முருகன் பக்திரசப் பாமாலை (கோ.நாராயணபிள்ளை), மண்டூர்ப் பிள்ளைத் தமிழ் (வி.விஸ்வலிங்கம்), மண்டூர்க் கந்தசுவாமி பதிகம் (பூ.சின்னையா), திருமண்டூர் முருக மாலை (மு.சோமசுந்தரம் பிள்ளை), மண்டூர் முருகன் மாலை (ப.வீரசிங்கம்), மண்டூர் கந்தன் பாமாலை (மண்டூர் தேசிகன்), மண்டூர் முருகன் திருவிருத்தமாலை (சி.தில்லைநாதன்), மண்டூர் முத்துக்குமாரசுவாமி இரட்டைமணி மாலை (உடுப்பிட்டி சிவசம்புப் புலவர்), திரு மண்டூர் முருகன் திருப்பவளமணிமாலை (நா.விநாயகமூர்த்தி), மண்டூர் வடிவேலர் தோத்திர மாலை (ஏ.கந்தையா), மண்டூர் வடிவேல் முருகன் பாமாலை (சி.சிவலிங்கம்), மண்டூர் முருகன் பாமாலை (விஜயலட்சுமி யோகேஸ்வரநாதன்), திருக்கோயில் திருப்பதிகம் (சி.பொ.த.வில்லியம்பிள்ளை), திருக்கோயிற் பதிகம் (க.பரராஜசிங்கம்), சித்திரவேலாயுத சுவாமி பேரில் போற்றிப் பதிகமாலை (நா.விநாயக்டூர்த்தி), திருக்கோயில் சித்திரவேலாயுதர் திருத்தல புராணம் (க.லோகநாதக் குருக்கள்) ஆகிய பிரபந்தங்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

மேலும் பார்க்க:

செல்வச் சந்நிதி முருகன் கலைத்தேர்: 15373

யாழ்ப்பாணக் கோயில் ஓவியங்கள் 15380

யாழ். வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரியம்மன் ஆலய கூரை ஓவியங்கள் 15379

294.5(21) இந்து சமய ஆண்டிதழ்கள்

15112

நக்கீரம் 2011. (பொறி 12). ஸியாளினி தனபாலசிங்கம் (இதழாசிரியர்). கொழும்பு 12: சட்ட மாணவர் இந்து மகாசபை, இலங்கை சட்டக் கல்லூரி, 244, ஹல்ஸ்ரோப் (புதுக்கடை) வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2011. (கொழும்பு 12: வக்மீ பிரின்டர்ஸ், 258/3, டாம் வீதி).

xii, 216 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x18 சமீ.

இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரியின் சட்ட மாணவர் இந்து மகா சபையின் 2011ஆம் ஆண்டுக்கான ஆண்டு மலர் இதுவாகும். பல்வேறு தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. ஆசிச் செய்திகள், வருடாந்த அறிக்கைகளுடன், சமயம் என்ற முதற் பிரிவில் இந்து கலாசாரம் (க.வி.விக்னேஸ்வரன்), திருவாசகம் காட்டும் மறைஞானம் (எம்.கணேஷ்), இறைவனை வாழ்த்துவது ஏன் (சோபனா அசோகதாஸ்), நீதி பிறழா நெறிமுறையில் (இந்தி விமலேஸ்வரன்), இயற்கையின் சட்டங்கள் (ஆனந்த தாமோதரதாஸ்), சிலப்பதிகாரமும் கண்ணகியின் தன் அடிமைத்தனமும் (யோகானந்தி யோகராசா) ஆகிய தமிழ் ஆக்கங்களும், சட்டம் என்ற இரண்டாவது பிரிவில், வரையறுக்கப்பட்ட ஷோகுன் நிதி நிறுவனம் எதிர்

ஹட்சன் வழக்கு-பிரபுக்கள் சபை தீர்ப்பு-நழுவவிடப்பட்ட சந்தர்ப்பமொன்றா? (அபிராமி பெரியசாமி), அதிகரித்துவரும் குடும்ப வன்முறைகளும் வீட்டு வன்முறைகள் தடுப்புச் சட்டமும் (துளசிகா கேசவன்), அரசியல் அபிலாசையாகும் அனைத்து உலக மனித உரிமைகள் பிரகடனம் (கே.ரீ.கணேசலிங்கம்), மீளொப்படைப்பு விடயத்தில் அரசியல் குற்றம் என்ற விதிவிலக்கு (ஸ்ரீசண்முகன் கோகுலன்), இலங்கையின் மணமுறிவுச் சட்ட ஏற்பாடுகள் (ஸியாளினி தனபாலசிங்கம்), இலங்கைச் சட்டங்களில் குற்ற ஒப்புதல் (ஆர்.பிரியதர்சினி), பகிரங்க நம்பிக்கைப் பொறுப்பு கோட்பாடு (கே.ஏ.சுபாஜினி) ஆகிய தமிழ் ஆக்கங்களும், அரசியல் என்ற மூன்றாவது பிரிவில், அரசியலமைப்பு வாதம்: இலங்கையின் இன மோதல் தீர்வு முயற்சியில் அரசியலமைப்புசார் தோற்றப்பாடுகளின் வகிபங்கு (ராஜரட்ணம் ருக்ஷான்), மனையறத்தின் வேர் (சு.செல்லத்துரை), இனத்துவம், வன்முறை மற்றும் இனமோதல்: கோட்பாட்டிலிருந்து நடைமுறைக்கு (எம்.பீ.எம்.ரமீஸ்), இலங்கை அரசும் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய தாயகக் கோட்பாடும் (சாந்தி சச்சிதானந்தன்), ஜனநாயகம்-பயங்கரவாதம் மனித உரிமைகள் நவீன அரசுகள் (அ.நிக்ஸன்) ஆகிய கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15113

நல்லைக்கு மரன் மலர் 2021. மலர்க்குழு. யாழ்ப்பாணம்: சைவசமய விவகாரக்குழு, யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம், 1வது பதிப்பு, 2021. (அச்சக விபரம் குறிப்பிடப்படவில்லை).

(8), xvii, 82 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x19 சமீ.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் தேர்த்திருவிழாவை முன்னிட்டு வருடாந்தம் வெளியிடப்படும் மலர். 29ஆவது மலராக 2021 நல்லூர்த் திருவிழாவின்போது இச்சிறப்பிதழ் வெளிவந்துள்ளது. ஆசிச்செய்திகளுடன் அவனருள் வழிசெய்யும் (த.ஜெயசீலன்), நல்லூரில் குடியமர்ந்த வேல்முருகன் (சின்னப்பு தனபாலசிங்கம்), நல்லையூரான் பாதம் நாடிடு மனமே (தங்கராசா தமயந்தி), வந்தருளைத் தந்திடுவான் வடிவேலன் (கீழ்க்கரவை கி.குலசேகரன்), நல்லுரின் நாயகனே (இராசையா சிறிதரன்), நல்லை நாயகனை நாடிடுவோம் (சுகிர் நாகேந்திரா), நல்லையம்பதியின் நாயகன் (ஸ்ரீமதி சுபாஷினி), இந்தாண்டு வரம் மறுத்தாய் ஏன்? (எஸ்.பத்மகுமார்), யாழ்ப்பாணத்து முருகத் திருத்தலங்கள் மீது பாடப்பெற்ற சில பிள்ளைத்தமிழ்ப் பிரபந்தங்கள் (சண்முகலிங்கம் சஜீலன்), பிரமக் குயவன் வனைவதற்கு ஏது? (யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்), சாதாரண மக்களுக்கான அரங்கத் தேவையும் சூரன்போர் சடங்கும் (நிருஜா இராசரத்தினம்), இந்து சமயத்தில் மனித உரிமைகள் (பா.பிரசாந்தனன்), தேவார திருவாசகங்களினூ டாக தெளிவுபடுத்தப்படும் சைவசித்தாந்த முப்பொருள் கோட்பாடு (சுவாமிநாதபிள்ளை தேவமனோகரன்), இந்து மெய்யியலில் அளவையியல் அறிமுகம் (ஆறுமுகம் சசிநாத்), பஞ்ச ஈஸ்வரங்கள் பற்றி ஒரு பார்வை (ஆரணி விஜயகுமார்), அலகிலா ஆடல்புரியும் அம்பலத்தரசனின் ஆலயம்-தில்லைச்

சிற்றம்பலம் (தி.மனோஷன்), திருமந்திரமும் திருக்குறளும் (ஆ.வடிவேலு), திருமந்திரம் சொல்லும் வாழ்வியல் (தேசிங்குராஜன் சாய்கித்தியன்), சாம்பவீ தீட்சையினை நல்கும் மஹோத்சவம் பற்றி ஒரு நோக்கு (மகாதேவ ஐயர் ஜெயராமசர்மா), 2021இல் யாழ் விருதினைப் பெறும் வாழ்வக நிறுவனத்தின் தலைவர் அ.இரவீந்திரன் அவர்கள் (ப.ஆறுமுகதாசன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

294.5(3) ஆலயங்கள், சமய நிறுவனங்களின் சிறப்பு மலர்கள்

15114

அமுத நாதம்: அமுதவீழா மலர் 1939-2019. க.நித்தியபாபுதரன் (மலராசிரியர்). தெல்லிப்பழை: திருவெம்பாவை கூட்டுப்பிரார்த்தனை சபை, பன்னாலை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

158 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17 சமீ.

பன்னாலை திருவெம்பாவைக் கூட்டுப் பிரார்த்தனைச் சபையின் எண்பதாவது ஆண்டு நிறைவினை கொண்டாடியபோது 18.01.2020 அன்று இவ்விழாவினை மெருகூட்டிச் சிறப்பிக்கும் வகையில் வெளியிடப்பட்ட மலர் இதுவாகும். சபையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் செயற்பாடுகளும் அறநெறிப் பாடசாலையின் செயற்பாடுகளும் வளர்ச்சியும், சாதனைகளும் மெய்யறிவாளர்கள், பேரறிவாளர்கள் வழங்கிய சைவ சமயக் கட்டுரைகள் என்பவற்றை சமூக நோக்குடன் எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு வெளிப்படுத்தும் சிறந்த பொக்கிஷமாக அமுதநாதம் அமைந்துள்ளது. திருவெம்பாவை கூட்டுப்பிரார்த்தனைச் சபையின் வரலாறு, பன்னாலையூர் தல வரலாறுகள், மடங்களும் ஆதீனங்களும், உடம்பினை வளர்க்கும் உபாயம், மதியார்க்கும் மதிப்பவர்க்கும் மதி கொடுக்கும் மதி, யாழ்ப்பாண கலாச்சாரம் கந்தபுராண கலாச்சாரம்: ஒரு மீள்வாசிப்பு, அமுதால் உன்னைப் பெறலாமே, வில்லுப்பாட்டு தோற்றமும் வளர்ச்சியும், எல்லோருக்குமாக கல்வியின் இலட்சியம், சமயம் காட்டிய விஞ்ஞானம், விஞ்ஞானத்தின் மூலம் சைவசமயமே, திருநாவுக்கரசு நாயனார் தேவாரத்தில் தொன்மம், சைவசித்தாந்தத்தில் பதிக் கோட்பாடு, ஈழத்துக் கவிதை மரபில் சோமசுந்தரப் புலவர், சிவனுக்கு உகந்த திருவெம்பாவை விரதம், ஆடும் பெருமானின் ஆனந்த தாண்டவம், ஆதிரை நாளில் சிவன், சைவசமயம் வழிகாட்டும் ஆன்மீக வாழ்வு, அறநெறிக் கல்வியின் முக்கியத்துவம், இந்து அறநெறிப் பாடசாலைகளின் முக்கியத்துவம், வாழ்வில் இந்துவாய் இருந்திடு மானிடா, மகிழ்ச்சியான உலகை உருவாக்குவோம், ஆரோக்கிய வாழ்வு தரும் யோகக் கலை, பாவங்களின் ஊடாக ரஸங்களின் வெளிப்பாடு, வேண்டாம் இக்கவலை, ஜீவகாருண்யம், சக்தி வழிபாடு, பஞ்ச மகிமை, சமயநெறி, பெரியபுராணம், நடராஜப் பெருமானும் ஆருத்ராதரிசனமும் ஆகிய தலைப்புகளில் இப்படைப்பாக்கங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15115

ஆகம் கீரியா ஆடாமண்: மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் 2020. கி.சோமசுந்தரக் குருக்கள். சாவகச்சேரி: சிவஸ்ரீ கி.சோமசுந்தரக் குருக்கள், நெல்லியடிப் பிள்ளையார் ஆலயம், மானாவளை, மட்டுவில் வடக்கு, 1வது பதிப்பு, மாசி 2020. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி).

xii, 208 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x18 சமீ.

இந்நூலாசிரியர் பிரதிஷ்டா வித்தகர், சிவாகமஞான சாகரம் சிவஸ்ரீ கி.சோமசுந்தரக் குருக்கள், சமஸ்கிருதம், தமிழ் இரண்டிலும் பாண்டித்யம் பெற்ற மூத்த சிவாச்சாரியாராவார். "ஆகமக் கிரியைகள்" தொடங்கி, "வைதீகக் கிரியைகள்" என்ற அந்தணர் சடங்குகள் வரை இந்நூலில் அடக்கியிருப்பது அவரின் இருமொழிப் புலமைக்கு ஓர் சான்றாகும். இரண்டு பிரிவுகளாக தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் இம்மகா கும்பாபிஷேக மலரில், மட்டுவில் வடக்கு, மானாவளைப் பகுதியில் கோயில் கொண்டிருக்கும் நெல்லியடிப் பிள்ளையார் ஆலய வரலாறும் கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளும் பற்றிய ஆக்கங்கள் மற்றும் அறிக்கைகள் முதலாம் பிரிவிலும், இந்து மத வழிபாடும், கிரியைகள் பற்றிய விபரங்களும், அவற்றிற்கான விளக்கங்களும் இரண்டாவது பிரிவிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. மூன்று பாகங்களைக் கொண்ட இரண்டாம் பிரிவு விரிவானது. அதில் முதலாம் பாகம் ஆலய வழிபாட்டு முறைகள் (சரியை, கிரியை பற்றிய விளக்கங்கள்) பற்றிக் கூறுகின்றது. இரண்டாம் பாகம் ஆலயக் கிரியைமுறைகளும் விளக்கங்களும் பற்றிக் கூறுகின்றது. மூன்றாம் பாகத்தில் வைதீகக் கிரியை முறைகளும் விளக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் பிராமணர்களுக்குரிய வைதிகக் கிரியைகளும் ஆகம விவாஹக் கிரியைகளும் இரண்டு பிரிவுகளாகத் தனித்தனியாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

15116

ஆ**ய்வரங்குச் சிறப்பு மலர்**. எஸ்.தெய்வநாயகம், ம.சண்முகநாதன் (தொகுப் பாசிரியர்கள்). கொழும்பு 7: இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 98, வோட் பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 1997. (கொழும்பு: ஜே அன்ட் எஸ் அச்சகம்). 84 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17 சமீ.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 1997 அக்டோபர் 12,13ம் திகதிகளில் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் மண்டபத்தில் நடத்திய இந்து சமய ஆய்வரங்கினையொட்டி தொகுக்கப்பட்ட சிறப்பு மலர். ஆசியுரைகள், வாழ்த்துச் செய்திகளுடன், உலகமாதேவிச் சதுர்வேதிமங்கலம் (சி.பத்மநாதன்), நாவலர் பரம்பரை (பொ.பூலோகசிங்கம்), கிருஷ்ண வழிபாடு (சி.தில்லைநாதன்), தமிழ்ச் சைவப் பண்பாட்டிற் செல்வச்சந்நிதியின் முக்கியத்துவம்: விரிவான ஒர் ஆய்வுக்கான சில தொடக்கக் குறிப்புகள் (கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி), பெரிய புராணமும் சைவசித்தாந்தமும் (சிவத்தமிழ் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி), போர்த்துக்கீசர் அழிப்பதற்கு முன்னிருந்த கோணேஸ்வரம் (இ.வடிவேல்), உபசாரம் (வசந்தா வைத்தியநாதன்), இலங்கையில் இந்து சமயம் (கி.லக்ஷ்மண

ஐயர்) ஆகிய கட்டுரைகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17440).

15117

மாத்தளை அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம் சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட சிறப்பு மலர்-1993. மு.சிவஞானம், பெ.ஆறுமுகம், எஸ்.செல்வகுமார் (தொகுப்பாசிரியர்கள்), என்.அருளானந்தம் (உதவி ஆசிரியர்). மாத்தளை: மலர் வெளியீட்டுக் குழு, அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1993. (மாத்தளை: Bravi Printers).

(120) பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18.5 சமீ.

1993ம் ஆண்டு மாசிமக மகோற்சவ பஞ்சரத பவனி சித்திரத்தேர் வெள்ளோட்ட விழா 03.03.1993 அன்றும், இரதோற்சவம் 07.03.1993 அன்றும் நடைபெற்றன. அதையொட்டி வெளியிடப்பெற்ற சிறப்பு மலர் இதுவாகும். 1983 இனக்கலவரத்தின் போது இவ்வாலயம் சேதமாக்கப்பட்டதுடன் பஞ்சரதங்களுடன் பல லட்சம் ரூபா பெறுமதியான ஆலய உடைமைகளும் எரிந்து சாம்பராயின. பத்தாண்டுகள் கடந்த நிலையில் புதுச் சித்திரத்தேர் 1993இல் உருவாக்கி வெள்ளோட்டம் விடப்படுகின்றது. இச்சிறப்பிதழில் வாழ்த்துரைகள், ஆசியுரைகள் ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து அன்னை பராசக்தி (க.அருணாசலம்), மலையகக் கோவில்களிற் காணப்படும் கட்புலக் கவின் கலைகள் (ந.வேல்முருகு), மாநிலம் காக்க வந்தாள் மாதா முத்துமாரி (ஜெகதாம்பாள் நாகேந்திரம்), அன்னை பராசக்தியின் மகிமை (வீ.நமசிவாயம்), மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம் ஒரு வரலாற்று நோக்கு (மாத்தளை வடிவேலன்), திருவருளை வேண்டிநிற்கும் திருத்தேர் (வ. பாலகிருஷ்ணன்), மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மனின் ஆலயம் மலையகத்துக்கு ஒர் ஆதீனமாக மலர வேண்டும் (எஸ்.இராமநாதன்), சமய குரவரும் தனித்துவ ஆளுமைகளும் (துரை மனோகரன்), மதமும் பண்பாடும் (கு.கனகராஜ்), அன்னை முத்துமாரி (மாத்தளை ராஜ்சிவா சிவலிங்கம்), தாலியைக் காத்து மகிமை புரிந்தவள் அன்னை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் (மாத்தளை ரோகிணி), சைவசமயத்தின் சிறப்பு (மாத்தளை எஸ்.பொன்னுத்துரை), ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தான வரலாறு (றா.தேவமலர்), இரதோத்சவத்தின் தத்துவம் (சங்கரேஸ்வரி மகாராஜா), அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தான சித்திரத்தேர் (தங்கவேலுப்பிள்ளை சௌமியா), அம்பாள் துணை (மலைமதி சந்திரசேகரன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15118

மூவர் தம்ழ் நெந்: ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்-2013. சாந்தி நாவுக்கரசன், தேவகுமாரி ஹரன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). கொழும்பு 4: இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1 காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2013. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

vi, 202 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 24.5x19 சமீ., ISBN: 978-955-9233-27-5.

2013இல் ஜுன் 28-30 காலகட்டத்தில் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஒழுங்கு செய்திருந்த "மூவர் தமிழும் சைவ நெறியும்" என்ற ஆய்வரங்கினை ஒட்டி வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர். இதில் திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்-முதல் மூன்று திருமுறைகள் (ச.வே.சுப்பிரமணியம்), திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - நான்கு, ஐந்து, ஆறாம் திருமுறைகள் (சொ.சிங்கார வேலன்), சுந்தரர் தேவாரம் - ஏழாந் திருமுறை (மு.சண்முகம்பிள்ளை), பாடல் பெற்ற தலங்கள் (சி.பத்மநாதன்), சைவ மறுமலர்ச்சியும் சம்பந்தர் சமயப் பிரசாரமும் (ஆ.வேலுப்பிள்ளை), திருமுறைகளில் இலக்கிய வளம் (சி.பாலசுப் பிரமணியன்), முதல் திருமுறையில் ஆடல் குறிப்புகள் (இரா.கலைக்கோவன்), தேவாரமும் சிற்பக்கலையும் (தி.இராசமாணிக்கம்), தமிழிசைக்கு ஞானசம்பந்தர் தந்த புதுமைப்பெண்(ஞான குலேந்திரன்), தேவரப் பண்கள் (து.ஆ.தனபாண்டியன்), வரலாற்றில் திருமுறை ஒதுவார் (வெ.வேதாசலம்), தேவார மூவர் இசைத் தொண்டு (த.அமிர்தலிங்கம்), அப்பரடிகளும் சமண சமயமும் (சொ.சிங்காரவேலன்), தேவாரப் பாடல்பெற்ற சிவத்தலங்கள்-275 (சுலோசனா வெங்கடேசன்) ஆகிய 14 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

294.5(4) பக்தி இலக்கியங்கள்

15119

இராமாயணம். கே.வி.குணசேகரம். கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 2வது பதிப்பு, 2019. 1வது பதிப்பு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 121 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23.5x17.5 சமீ., ISBN: 978-624-5015-04 -7.

சகோதர பாசம், நட்பு, தீமை நினைத்தாற் தீமையே நடக்கும், பெற்றோரைப் பெணுதல், செய்ந்நன்றி மறவாப் பண்பு முதலான அற்புதமான வாழ்வியல் அறங்களைப் போத்க்கும் இந்நூல், கம்பராமாயணம், இராம அவதாரம், விசுவாமித்திரனின் வருகை, இராமனும் இலட்சுமணனும் முனிவரோடு செல்லல், அங்க தேசம், சரயூ நதி, தாடகை வதம், விசுவாமித்திரர் மந்திர உபதேசம், விசுவாமித்திரரின் யாகம், அகலகை, இராமன் சிவதனுசை முறித்தல், பரசுராமர், கூனியின் சூழ்ச்சி, பட்டாபிஷேகத்திற்கான ஆயத்தம், வனவாசம், தசரதனின் துயரம், பரதனின் துயரம், காட்டில் இராமன், பரதன் இராமனைக் காணல், பஞ்சவடி, சூர்ப்பனகையின் வருகை, இராவணனிடம் சூர்ப்பனகை முறையிடுதல், மாயமான், இராவணன் சீதையைக் கடத்தல், இராமன் சீதையைத் தேடல், வாலிவதம், அனுமான் இலங்கைக்கச் செல்லுதல், அசொகவனத்திற் சீதை, அனுமன் தன் திறமையைக் காட்டல், இராமன் செய்த சிவபூஜை, விபூஷணன், இராமன் தன் திறமையைக் காட்டல், இராமன் செய்த சிவபூஜை, விபூஷணன், இராமன் படையுடன் இலங்கைக்கு வரல், போர், இராமன் அயோத்தி செல்லுதல் அகிய 34 அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டள்ளது.

15120

கந்தபுராணம். கே.வி.குணசேகரம். கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 2வது பதிப்பு, 2019. 1வது பதிப்பு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 126 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ., ISBN: 978-955-9233-99-2.

வடமொழியில் அமைந்த பதினெண் புராணங்களுள் ஸ்கந்த புராணத்தின் சங்கரசங்கிதையிற் சிவரகசிய காண்டத்தில் வரும் முதல் ஆறு காண்டங்களினதுங் கச்சியப்ப சிவாசாரியாரின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பே கந்தபுராணம். முருகப் பெருமானின் வரலாற்றை முறையாகவும் முழுமையாகவுங் கூறும் மகோன்னத நூல் இது. ஆணவம் அழிவைத் தரும், எம் செயலால் ஆவது யாதொன்றுமில்லை, அனைத்தும் இறை செயலே என்பதைப் பசுமரத்தாணியாக உரைப்பது இப்புராணம். "கந்தபுராணத்தில் இல்லாதது வேறு எந்தப் புராணத்திலும் இல்லை" என்று சிறப்பிக்கும் அளவிற்கு உன்னதமான இந்நூலினை இந்து சமய அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் ஒவ்வொருவருங் கற்றுப் பயனுறும் வகையில் இலகு தமிழ் நடையில் அமைய வேண்டும் என்ற இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் கோரிக்கையில் முகிழ்த்ததே இந்நூல். கந்தபுராண வரலாறு, சூதமுனிவர் முருகப்பெருமான் வரலாறு கூறுதல், உமாதேவியார் மலையரசன் மகளாகப் பிறத்தல், மன்மதன் சிவபெருமானின் தவங் கலைக்க முயல்தல், சிவன்-உமை திருமணம், அகத்தியர் முனிவர், சிவன் நெற்றிக்கண் திறத்தல், முருகப் பெருமானின் திருவிளையாடல்கள், பிரமனைச் சிறையிலடைத்தல், தந்தைக்கு உபதேசஞ் செய்தல், அமிர்தவல்லியும் சுந்தரவல்லியும், முருகப்பெருமான் அசுரர்களை அழிக்கப் புறப்படல், சூரபத்மன் சபதம் பூணல், காசிப முனிவரும் மாயையும் உபதேசம், மார்க்கண்டேயன் கதை, அசுரர்கள் தேவர்களைத் துன்புறுத்தத் தொடங்கல், சூரனுக்குத் தேவதச்சன் அரண்மனை அமைத்தல், வாதாபியும் வில்லவனும், வாதாபியும் வில்லவனும் அகத்திய முனிவரால் வதஞ்செய்யப்படல், விநாயகர் திருவிளையாடல், பாற்கடல் கடைந்த கதை, அசமுகி படலம், வீரவாகு தேவர் மகேந்திரபுரியை அடைதல், தேவர்கள் துன்பம் அனுபவித்தல், சயந்தன் கனவு கண்டு மகிழுதல், வீரவாகு தேவர் சூரனைக் காணல், சூரன் வீரவாகு தேவரைக் கொல்லக் கட்டளையிடல், சூரனுக்கு உளவுரைத்தல், முருகன் சூரரை சூரனை அழிக்கப் புறப்படல், நாரதர் சமாதானம் பேசுதல், பானுகோபன் போருக்குப் புறப்படல், போர் உக்கிரமடைதல், பானுகோபன் மாயையிடம் படைக்கலம் பெறுதல், சூரபத்மன் தன் குமாரர்களை இழத்தல், பானுகோபன் மரணமடைதல், சிங்கமுகன் போருக்குப் புறப்படல், சிங்கமுகன் மாண்டு போதல், சூரன் முருகனோடு போரிடல், முருகப்பெருமான் திருப்பெரு வடிவமெடுத்தல், முருகன் தெய்வயானை திருமணம், உமாதேவியார் தக்கனுக்கு மகளாகப் பிறத்தல், தக்கன் யாகத்தில் சிவனைப் புறக்கணித்தல், வீரபத்திரர் தோன்றுதல், முருகன் வள்ளி திருமணம் ஆகிய 44 அத்தியாயங்களில் கந்தபுராணக் கதை இந்நூலில் விரிந்துள்ளது.

15121

கமலை ஞானப்பிரகாசர் அருளிச்செய்த புட்பவித். கமலை ஞானப்பிரகாசர் (மூலம்), ஆறுமுக நாவலர் (பரிசோதித்தது). கொழும்பு: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

vi, 78 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-9233-91-6. கமலை ஞானப்பிரகாசர் 16ஆம் நூற்றாண்டில் திருவாரூரிற் பிறந்து வாழ்ந்த ஒரு சைவ ஆசாரியார். கமலை என்பது திருவாரூருக்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்களில் ஒன்று. கமலை ஞானப்பிரகாசர் திருவாரூர் ஞானப்பிரகாசர், செட்டித்தெரு ஞானப்பிரகாசர், தேசிகர், பட்டாரகர், பழுதை கட்டி ஞானப்பிரகாச பண்டாரம் எனும் பெயர்களாலும் குறிப்பிடப்படுகிறார். கமலை ஞானப்பிரகாசரின் குரு சிவபுரம் தத்துவப் பிரகாச பண்டாரம் ஆவார். கமலை ஞானப்பிரகாசரின் படைப்புகளில் அண்ணாமலைக் கோவை, அத்துவாக் கட்டளை, அத்துவிதசாரம், ஆயிரப் பிரபந்தம், சாதிநூல், சிவபூசை அகவல், சிவானந்த போதசாரம், சைவானுட்டான அகவல், ஞானப்பள்ளு, தியாகராசர் கழிநெடில், திருவானைக்காப் புராணம், நந்திவனப் புராணம், பிரசாதமாலை, புட்பவிதி, பூமாலை, மழபாடிப் புராணம் என்பவை இவரெழுதிய நூல்கள், தியாகராசலீலை எனும் வடமொழி நூலும் இவராலேயே பாடப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இவற்றில் அச்சில் வெளிவந்தவை ஒன்பது மாத்திரமே. பூக்களும் பத்திரங்களும் கொண்டு எல்லாம் வல்ல இறைவனை வழிபடுவது தொன்றுதொட்டு இயற்றப்படும் மரபு. பழந்தமிழர்களின் தாவரக்கலை பற்றிய ஈடுபாடு இந்நூலுக்கூடே வெளிப்பட்டு வியப்பளிக்கின்றது. பூக்களின் பலன்கள், காலத்திற்கேற்ற மலர்கள், விலக்கவேண்டிய மலர்கள், பூக்கள் தரங் குணநலன்கள், உத்தம, மத்திம, அதம வகை மாலை முறைகள் தொடர்பாகவும் காலை, மாலை, அந்தர்யாமப் பூஜைகளுக்கு உகந்த மலர்கள், பூக்களைப் பறிக்கும் விதம், பூக்களில் உறையும் தெய்வங்கள், கடைவீதிப் பூக்களின் அர்ச்சனை பாவத்தைச் சேர்க்கும் எனப் பலதரப்பட்ட விடயங்களைச் சிறப்புற இந்நூலில் விளக்கியுள்ளார்.

15122

சம்பந்தசரணாலய சுவாம்கள் அருளச்செய்த கந்தபுராணச் சுருக்கம் விருத்தியுரையுடன். சம்பந்தசரணாலய சுவாமிகள் (மூலம்), அ.ஸ்கந்தராஜ் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 4: அருணாசலம் ஸ்கந்தராஜ், 15, பாரீட் இடம், 1வது பதிப்பு, 2021. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xiv, 286 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்நூலில் அறிமுக உரை, சம்பந்தசரணாலய சுவாமிகள் சரித்திரச் சுருக்கம், கந்தபுராணச் சுருக்கத்தைத் தழுவிய கதைவடிவ நூலின் முகவுரை ஆகிய ஆரம்ப பகுதிகளையடுத்து, பாயிரம், புராண வரலாறு, முதலாவது உற்பத்தி காண்டம், இரண்டாவது அசுர காண்டம், மூன்றாவது மகேந்திர காண்டம், நான்காவது யுத்தகாண்டம், ஐந்தாவது தேவ காண்டம், ஆறாவது தக்க்ஷ காண்டம் ஆகிய அத்தியாயங்களில் கந்தபுராணச் சுருக்கம் விருத்தியுரையுடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. நான்காவது யுத்தகாண்டம் என்ற அத்தியாயத்தில் முதலாவது நாள்- பானுகோபன் யுத்தம், இரண்டாவது நாள்- சூரபன்மன் யுத்தம், மூன்றாவது நாள்- பானுகோபன் யுத்தம், மூன்றாவது நாள் இரவு- இரணியன் யுத்தம், நான்காவது நாள்- அக்கினிமுகாசுரன் யுத்தம், நான்காவது நாள்- மூவாயிரம் மைந்தர்கள் யுத்தம், நான்காவது நாள்- மூவாயிரம் மைந்தர்கள் யுத்தம், நான்காவது நாள்- மூனுகோபன் யுத்தம், ஆறாவது நாள்- சிங்கமுகாசுரன் யுத்தம், ஏழாவது நாள்- சூரபன்மன் யுத்தம், ஆகிய உப தலைப்புகளின் கீழும் இந்நூல் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளது.

15123

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் புராணம். ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், முத்திரைச் சந்தியடி, நல்லூர்).

iv, 60 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-95-4. பேரருள் பெற்ற நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர்தம் வரலாற்றைச் சேக்கிழார் பெருமான் பெரியபுராணத்திலே அழகுறப் பாடியுள்ளார். எம்பிரானுக்குத் தோழமை கொண்டொழுகிய ஆலாலசுந்தரர் என்று சிறப்பிக்கப்படுகின்ற சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருடைய வரலாற்றோடு ஆரம்பமாகும் நாயன்மார்கள் வரலாற்றுக் காவியத்திலே, ஏழாந் திருமுறையினை அருளிச்செய்த சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் புராணத்தை 203 செய்யுட்களால் சேக்கிழார் பாடிப் பரவியுள்ளார். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வரலாற்றைச் சேக்கிழார் செய்யுள் நடையிற் சொல்லிய செய்திகள் எல்லாவற்றையும் வசனநடையில் எளிமையாக நாவலர் பெருமான் நூலுருவில் வழங்கியிருந்தார். 1852இல் எழுதியிருந்த அந்த மூலநூலின் மீள்பதிப்பே இதுவாகும்.

15124

சேக்கீழார் குரு வழ்பாரு. வி.கந்தவனம். கனடா: இந்து சமயப் பேரவை, ஒன்ராரியோ, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2003. (கனடா: விவேகா அச்சகம், 60, Barbados Blvd, #6, Scarborough).

 ${
m vi}$, 130 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: $22{
m x}15$ சமீ.

புகலிட நாடுகளில் குறிப்பாக கனடாவில் கோயில்களிலும் சைவ அமைப்புகளின் சமய விழாக்களிலும் உரைகள் நிகழ்த்துவதோடு வானொலி வாயிலாகவும் சமய அறிவைப் பரப்பும் பெரும்பணியில் ஈடுபட்டு வரும் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்களின் உரைகளின் எழுத்துவடிவம் இங்கு 14 கட்டுரைகளாகத் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவை, குரு வழிபாடு, சம்பந்த மூர்த்தியாரின் சமூகப் பணிகள், நமனுக்கும் அஞ்சாத நாவுக்கரசர், சுந்தரர் சொற்றமிழ், மணிவாசகப் பெருமானின் பக்தி வைராக்கியம், சாத்திரம் விளக்கிய சந்தான குரவர், கச்சியப்பர் கனிந்த கந்தபுராணம், சேக்கிழார் பெருமானின் திருத்தொண்டர் புராணம், பரஞ்சோதி முனிவரின் தமிழ்ப் பற்றுப் புராணம், பட்டினத்தடிகளின் பக்குவப் பாடல்கள், அருணகிரிநாதரின் அற்புதத் திருப்புகழ், அமாவாசையை முழுமதியாக்கிய அபிராமிப்பட்டர், நாவலர் பெருமானின் சமயப் பணிகள், சேர் பொன் இராமநாதன் அவர்களின் சைவத் தொண்டுகள் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

15125

சேக்கிழார் நாயனார் சரித்திரம். ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). vi, 10 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-9233-92-3. சங்ககாலம் முதல் இக்காலம் வரை தோன்றிய தமிழ்ப் புலவர்களிற் சேக்கிழாருந் திருவள்ளுவருமே தெய்வப் புலவர்கள் எனப் போற்றப்படுகின்றார்கள். இவர்களிற் சேக்கிழார் பெரியபுராணந் தந்த பெருமைக்குரியவர். திருவள்ளுவர் உலகப் பொதுமறையான திருக்குறள் தந்த பெருமைக்குரியவர். சேக்கிழார் செயற்கரிய செய்த நாயன்மார்களது வரலாற்றைப் பெரியபுராணம் என்னுஞ் சைவச் செந்தமிழ்க் காவியமாகத் தந்த காரணத்தாற் பெருமைக்குரியவராக விளங்குகின்றார். இவரது வரலாற்றை உமாபதி சிவாசாரியார் சேக்கிழார் புராணம் என்னும் பெயரிற் பாடியுள்ளார். செய்யுள் நடையில் இருந்த பெரியபுராணத்தை எல்லோரும் படித்துப் பயன்பெறும் வகையிற் பெரியபுராண வசனம் என்ற வகையிற் தந்த நாவலர் பெருமான், உமாபதி சிவாசாரியார் தந்த சேக்கிழார் வரலாற்றையும் வசன வடிவிற் தந்துள்ளார்.

15126

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் புராணம். ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

vi, 78பக்கம், விலை: ரூபா 120.00, அளவு: 21.5x14.5சமீ., ISBN: 978-955-9233-94-7. தெய்வப் புலவர் சேக்கிழார் சுவாமிகள் பாடிய திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெரியபுராணம் சைவ சமயத்துக்குக் கிடைத்த அரும்பெருஞ் சொத்தாகும். தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்து ஞானம் பெற்றுச் செயற்கரிய செய்த சைவப் பெரியார்களின் உண்மை வரலாற்றைக் கூறும் நூல் இது. சேக்கிழார் சுவாமிகள் பெரிய புராணத்தைச் செய்யுள் வடிவிற் பாடியுள்ளார். செய்யுளை எல்லோரும் விளங்கிக்

கொள்ளமாட்டார்கள் எனக் கருதிய நாவலர் பெருமான் அதை வசன நடையில் பெரியபுராண வசனம் என எழுதி வழங்கியுள்ளார். இந்நூல் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் வரலாற்றைச் சேக்கிழார் செய்யுள் நடையிற் சொல்லிய செய்திகள் எல்லாவற்றையும் வசன நடையில் நாவலர் எழுதியதன் மீள்பதிப்பாகும்.

15127

தீருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம். ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4:இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). v, 43 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-93-0. பேரருள் பெற்ற நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர்தம் வரலாற்றைச் சேக்கிழார் பெருமான் பெரியபுராணத்திலே செய்யுள் நடையிலே அழகுறப் பாடியுள்ளார். அதில் காணப்படும் திருநாவுக்கரசு நாயனாருடைய வரலாற்றை வசனநடையில் எளிமையாக நாவலர் பெருமான் நூலுருவில் வழங்கியிருந்தார். அந்த மூலநூலின் மீள்பதிப்பே இதுவாகும்.

15128

திருமுறைத் தொகுப்பு: இ.நல்லதம்பி அவர்களின் சிவபதப் பேற்றின் நினைவு மலர். மலர்க் குழு. நீர்கொழும்பு: இந்து வாலிபர் சங்கம், 134, கடற்கரைத் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1964. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

vi, (2), 81 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x13.5 சமீ.

ஊர்காவற்றுறை-சுருவில் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், நீர்கொழும்பை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட வர்த்தகர் இ.நல்லதம்பி ஜே.பீ. அவர்கள் நீர்கொழும்பு இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் தலைவராவும், நீர்கொழும்பு சித்தி விநாயகர் கோவில் தர்மகர்த்தா சபையின் பிரமுகராகவும் இருந்து சமூகப் பணியாற்றியவர். தனது 48 வயதில் மரணமடைந்த அவரின் ஞாபகார்த்தமாக அந்தியேட்டி நிகழ்வின் போது வெளியிடப்பட்ட மலர் இது. திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம் பட்டினத்தார் பாடல், பெரிய புராணம், கந்த புராணம், திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம், கந்தரநுபூதி, திருமுருகாற்றுப்படை, தாயுமானவர் பாடல்கள், மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம், நீதிநெறி விளக்கம், திருவாரூர் நான்மணிமாலை, முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத் தமிழ், சிதம்பர மும்மணிக் கோவை, சிதம்பர செய்யுட்கோவை, பண்டார மும்மணிக் கோவை, காசிக் கலம்பகம், திருக்குறள் ஆகிய பக்தி இலக்கியங்களின் தேர்ந்த தொகுப்பாக இது அமைந்துள்ளது.

15129

திருவிணையாடந் புராணம். கே.வி.குணசேகரம். கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 140 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x17.5 சமீ., ISBN: 978-624-5015-00-9.

இந்து சமய அறநெறிக் கல்வியின் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக வெளியிடப்படும் பாடத்துணை நூல். சிவபெருமானின் அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்களையும் சைவச் சிறார்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டும் என்ற நோக்கில் இந்நூலை ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். திருவாலவாயின் பெருமை, இந்திரன் பழிதீர்த்த படலம், வெள்ளை யானை சாபந் தீர்த்த படலம், திருநகரம் கண்ட படலம், தடாதகைப் பிராட்டியார் திருவவதாரப் படலம், தடாதகைப் பிராட்டியார் திருமணப் படலம், வெள்ளியம்பலத்திற் திருக்கூத்தாடிய படலம், குண்டோதரனுக்கு அன்னமிட்ட படலம், அன்னக்குழியும் வைகையும் அழைத்த படலம், ஏழு கடலழைத்த படலம், மலையத்துவனை அழைத்த படலம், உக்கிரபாண்டியன் திருவவதாரப் படலம், உக்கிர குமாரனுக்கு வேல்வளை கொடுத்த படலம், கடல் சுவற வேல்விட்ட படலம், இந்திரனது முடிமேல் வளை எறிந்த படலம், மேருவைச் செண்டால் அடித்த படலம், வேதத்திற்குப் பொருள் அருளிச் செய்த படலம், மாணிக்கம் விற்ற படலம், வருணன் விட்ட கடலை வற்றச் செய்த படலம், நான்மாடக் கூடலான படலம், சித்தராக வந்த படலம், கல்யானைக்குக் கரும்பு கொடுத்த படலம், யானையெய்த படலம், விருத்தகுமார பாலனாக வந்த படலம், கால்மாறி ஆடின படலம், பழியஞ்சின படலம், மாபாதந் தீர்த்த படலம், அங்கம் வெட்டின படலம், நாகமெய்த படலம், மாயப் பசுவை வதைத்த படலம், மெய்க்காட்டிட்ட படலம், உலவாக்கிழி அருளிய படலம், வளையல் விற்ற படலம், அட்டமாசித்தி உபதேசித்த படலம், விடை இலச்சினை இட்ட படலம், தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்த படலம், இரசவாதப் படலம், சோழனை மடுவில் வீட்டிய படலம், உலவாக்கோட்டை அருளிய படலம், மாமனாக வந்து வழக்குரைத்த படலம், வரகுணனுக்குச் சிவலோகங் காட்டிய படலம், சிவபெருமான் விரகு விற்ற படலம், திருமுகம் கொடுத்த படலம், பலகையிட்ட படலம், இசைவாது வென்ற படலம், பன்றிக் குட்டிகளுக்கு முலை கொடுத்த படலம், பன்றிக் குட்டிகளை மந்திரிகளாக்கிய படலம், கரிக்குருவிக்கு உபதேசஞ்செய்த படலம், நாரைக்கு முத்தி கொடுத்த படலம், திருவாலவாயான படலம், சுந்தரபேதம் பெய்த படலம், சங்கப் பலகை தந்த படலம், தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த படலம், கீரனைக் கரையேற்றிய படலம், கீரனுக்கு இலக்கணம் உபதேசித்த படலம், சங்கத்தார் கலகந் தீர்த்த படலம், இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த படலம், வலை வீசிய படலம், திருவாதவூரடிகளுக்கு உபதேசித்த படலம், நரியைப் பரியாக்கிய படலம், பரிகள் நரிகளாகிய படலம், மண் சுமந்த படலம், பாண்டியனது சுரந் தீர்த்த படலம், சமணரைக் கழுவேற்றிய படலம், வன்னியும் கிணறும் இலிங்கமும் அழைத்த படலம், அருச்சனைப்படலம், திருவிளையாடற்புராண நூற்பயன் ஆகிய இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15130

நல்லூர்க் கலம்பகம். வை.க.சிற்றம்பலம் (மூலம்), எஸ்.சிவானந்தராஜா (பதிப்பாசிரியர்). பண்டத்தரிப்பு: எஸ்.சிவானந்தராஜா, இந்துக் கல்லூரி வீதி, செட்டிகுறிச்சி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: சாய்ராம் பிரின்டர்ஸ், சங்கானை).

vi, 484 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

முதுபெரும் புலவர் அமரர் வை.க.சிற்றம்பலம் (1914-2015) அவர்களால் நவம்பர் 1994இல் இயற்றப்பட்ட இக்கலம்பகம் அவரது மறைவின் பின்னர் அவரது குடும்பத்தினரால் தேடிப்பெறப்பட்ட கையெழுத்துப் பிரதியிலிருந்து நூலுரு வாகியுள்ளது.

15131

நாயன்மார் பாடல்கள்: சமயம்-தத்துவம்-வரலாறு. தி.செல்வமனோகரன். கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, U.G.50, People's Park, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, U.G.50, People's Park).

viii, 116 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-685-160-01. இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகளில் பெரும்பாலானவை இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் நடாத்திய வருடாந்தக் கருத்தரங்குகளில் (2013-2017) வாசிக்கப்பெற்றவை. திருமுறைகள் பற்றிய வாசிப்பு காலந்தோறும் பல முனைகளில் நிகழ்ந்துவந்துள்ளன. அவற்றின் வழியுருவான வரலாற்றியல் மற்றும் கால ஆராய்ச்சிகள், சமூக, மானிடவியல் தளத்திலான நோக்குகள், சொல்லாய்வுகள், ஒப்பீட்டு முறையியல் போன்றன குறித்த காலத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் கருவிகளாகத் திருமுறைகளை நோக்க வைத்தன. ஆசிரியர் இக்கட்டுரைகளை மேலைத்தேய அறிகைவழிகளைக் கொண்டல்லாது, திருமுறைகள் தோன்றிய காலம், சூழல், பண்பாட்டியல், சமய, தத்துவவியல், அவற்றுக்கான அரசியலைப் புரிதலின் வழியாக நோக்கி இக்கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இத்தொகுப்பில் சம்பந்தர் பாடல்களில் அறிவாராய்ச்சியியற் சிந்தனைகள், தேவாரங்களூடாகப் புலப்படும் சைவப் பிரிவுகள், தேவாரங்களின் அகப்பொருளியல் மரபு, தேவாரங்களில் நிலையாமை, மாணிக்கவாசகர் பாடல்களில் கன்மக் கோட்பாடு, திருமந்திரத்தில் சங்கம வழிபாடு, சமய சமூக ஒருமைப்பாடு: திருமந்திரத்தினூடாக ஒரு வாசிப்பு, நம்பியாண்டார் நம்பியின் சமயநோக்கு, பெரிய புராணத்தில் சமயவனுபவம் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட ஒன்பது கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15132

நால்வர் வரலாறு. கே.வி.குணசேகரம். கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). viii, 84 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x17.5 சமீ., ISBN: 978-624-5015-02-3.

இந்நூலில் அடியார் கண்ட அன்புநெறி, திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் வரலாறு, திருநாவுக்கரசு நாயனார் வரலாறு, சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வரலாறு, மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் வரலாறு ஆகிய ஐந்து அத்தியாயங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. சமய குரவர்கள் நால்வராவர். அவர்கள் திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆவர். இவர்களது திவ்விய சரிதத்தையும் இவர்கள் வாழ்வில் நிகழ்ந்தேறிய அற்புதங்களையும் இவர்கள் நின்ற நெறி, அடைந்த முத்தி முதலானவற்றையும் மாணவர்களுக்கேற்ற விதத்தில் அமைக்கவேண்டும் என்ற இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் கோரிக்கைக்கு அமைய உருவாக்கப்பட்ட நூல்.

15133

பெரியபுராணம். கே.வி.குணசேகரம். கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). x, 186 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ., ISBN: 978-624-5015-01-6.

இந்து சமயநெறிக் கல்வியின் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக வெளியிடப்படம் பாடத் துணை நூல். பேரருள் பெற்ற நாயன்மார்கள் அறுபத்து மூவர்தம் வரலாற்றைச் சேக்கிழார் பெருமான் பெரியபுராணத்திலே அழகுறப் பாடியுள்ளார். இந்நூல் அந்த அறுபத்து மூவரின் கதைகளையும் சுருக்கமாகவும் எளிமையாகவும் மாணவர்கள் விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் தருகின்றது.

15134

மகாபாரதம். கே.வி.குணசேகரம். கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). ix, 163 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x17.5 சமீ. அறம் வெல்லும் மறம் அழிவினைத் தரும் என்பதும் அவரவர் நல்வினை தீவினைக்கேற்ப நன்மை தீமைகள் விளையும் என்பதுந் தீமையைக் கொண்டு தீமையை அகற்ற இயலாது என்கின்ற உன்னத படிப்பினையை வழங்கும் மகோன்னத காவியம் மகாபாரதம். கௌரவர் பாண்டவர்களுக்கிடையில் நடைபெற்ற போர், அதர்மத்துக்குந் தர்மத்துக்கும் இடையில் நடைபெற்ற போர் தர்மத்தின் பக்கம் இறைவன் நின்று வழிநடத்திய போர்: பகவத் கீதை உபதேசம் நிகழ்ந்த குருஷேத்திரப் போர் நிகழ்ந்த வரலாற்றைக் காட்டும் ஒப்பற்ற காவியமிது.

வடமொழியில் வியாசர் கூற விநாயகப் பெருமானால் எழுதப்பட்ட இந்த இறை காவியத்தைத் தமிழில் வில்லிபுத்தூராழ்வார் பாடியுள்ளார். இதனை அடியொற்றி இந்து சமய அறநெறிக் கல்வியின் புதிய பாடத் திட்டத் துணைநூல்களில் ஒன்றாக மகாபாரதம் என்னும் பெயரில் இந்நூல் ஆக்கப்பட்டது.

15135

மாணக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம். நினைவு மலர்க் குழு. நயினாதீவு: அமரர் திருமதி குகானந்தன் ஜெயப்பிரபா நினைவுக் குழு, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2021. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(9), 181 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x15 சமீ.

19.02.2021 அன்று மறைந்த திருமதி குகானந்தன் ஜெயப்பிரபா அவர்களின் நினைவாஞ்சலி மலர். இதில் மாணிக்கவாசகர் சுவாமிகள் அருளிய திருவாசகப் பதிகங்களையும், நயினை ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் குடியிருக்கும் ஆலய வரலாற்றையும் இணைத்துத் தொகுத்திருக்கிறார்கள். திருவாசகப் பதிகங்களாக சிவபுராணம், கீர்த்தித் திரு அகவல், திருவண்டப் பகுதி, போற்றித் திரு அகவல், திருச்சதகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், திருவெம்பாவை, திருஅம்மானை, திருப்பொற் சுண்ணம், திருக்கோத்தும்பி, திருத்தெள்ளேணம், திருச்சாழல், திருப்பூவல்லி, திருஉந்தியார், திருத்தேள் நோக்கம், திருப்பொன்னூசல், அன்னைப் பத்து, குயிற்பத்து, திருத்தசாங்கம், திருப்பள்ளியெழுச்சி, கோயில் மூத்த திருப்பதிகம், கோயில் திருப்பதிகம், செத்திலாப் பத்து சிவானந்தம், அடைக்கலப்பத்து, ஆசைப்பத்து, அதிசயப்பத்து, புணர்ச்சிப்பத்து, வாழாப்பத்து, அருட்பத்து, திருக்கழுக்குன்றப் பதிகம், கண்டபத்து, பிரார்த்தனைப்பத்து, குழைத்தப் பத்து, உயிருண்ணிப்பத்து, அச்சப்பத்து, திருப்பாண்டிப் பதிகம், பிடித்தபத்து, திருஏசறவு, திருப்புலம்பல், குலாப்பத்து, அற்புதப்பத்து, சென்னிப்பத்து, திருவார்த்தை, எண்ணப்பதிகம், யாத்திரைப்பத்து, திருப்படை எழுச்சி, திருவெண்பா, பண்டாய நான்மறை, திருப்படை ஆட்சி, ஆனந்த மாலை, அச்சோப் பதிகம் ஆகியவை சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

15136

முதுபெரும் புலவர் அமரர் திரு. வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் இயற்றிய பாடல்கள். வை.க.சிற்றம்பலம் (மூலம்), எஸ்.சிவானந்தராஜா (பதிப்பாசிரியர்). பண்டத்தரிப்பு: எஸ்.சிவானந்தராஜா, இந்துக் கல்லூரி வீதி, செட்டிகுறிச்சி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: சாய்ராம் பிரின்டர்ஸ், சங்கானை).

74 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 16.5x14.5 சமீ.

புலவர்மணி, கலாபுஷணம், முதுபெரும் புலவர் திரு. வை.க.சிற்றம்பலம் (1914-2013) அவர்கள் 1931 முதல் 1970 வரையுள்ள காலப் பகுதியில் பாடசாலை ஆசிரியர் பணியை மேற்கொண்டவர். நான்மணிமாலை (4), மும்மணி மாலை (3), திரு இரட்டை மணி மாலை (3), ஒருபா ஒருபஃது (4), இணைமணி மாலை (1), போற்றிப்பத்து (1), இடர்களை பதிகம் (1), திருவருக்கமாலை (1),

திருப்பள்ளிஎழுச்சி (1), திருவூஞ்சல்கள் (3), பிள்ளைத் தமிழ் (3), அந்தாதி (1), கலம்பகம் (1) எனப் பல்வகைப் பிரபந்தங்களையும் இவர் தனது வாழ்நாட்காலத்தில் பாடி அருளியுள்ளார். அவற்றில் தேர்ந்த சிலவற்றை இந்நூல் பதிவுசெய்துள்ளது. இந்நூலில் தொண்டைமானாறு-சந்நிதியான் ஆச்சிரமத்தின் வெளியீடான "ஞானச்சுடர்" வெளியீட்டில் பிரசுரமான 55 பாடல்களுடன், சிவனடியார்கள் (அருள் ஒளி, ஆனி 2004), ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் (அருள்ஒளி மார்கழி 2003) ஆகிய கட்டுரைகளையும், புலவரின் 15 பக்தி இலக்கியப் பாடல்களையும் தொகுத்துப் பதிப்பித்துள்ளனர்.

15137

வழ்பாட்டு மலர். மௌனாசிரம். கரவெட்டி: வீ.எஸ்.தாமோதரம்பிள்ளை குடும்பத்தினர், பழமுதிர்ச்சோலை, கருணைவாய் மேற்கு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2004. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

(12), 167 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ.

பொறியியலாளர் அமரர் தாமோதரம்பிள்ளை கிருபாகரன் அவர்களின் நினைவான வெளியிடப்பட்ட நினைவுமலர். இதில் விநாயகர் துதி (விநாயகர் அகவல், விநாயகர் நாமாவளி, பிள்ளையார் கதை), முருகன் துதி (கந்த சஷ்டி கவசங்கள்: 1வது கவசம் திருப்பரங்குன்றம், 2வது கவசம் திருச்செந்தூர், 3வது கவசம் பழனிமலை, 4ஆவது கவசம் சுவாமிமலை, 5ஆவது கவசம் திருத்தணிகை, 6ஆவது கவசம் பழமுதிர்ச்சோலை, முருகன் நாமாவளி, திருப்புகழ்), விஷ்ணு துதி, சக்தி துதி (அபிராமி அந்தாதி, கௌரிகாப்பு, சக்தி கவசம்), சிவ துதி (முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம், ஐந்தாம், ஆறாம், ஏழாம் திருமுறைகள்), எட்டாம் திருமுறை (சிவபுராணம், திருவெம்பாவை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருப்பொற்சுண்ணம், ஏனைய பாடல்கள்), ஒன்பதாம், பத்தாம், பதினொராம், பன்னிரண்டாம் திருமுறைகள், ஆஞ்சநேயர் துதி, மங்களம் ஆகிய தலைப்புக்களின் கீழ் பக்திப் பாசுரங்கள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 75191).

15138

வழ்பாட்டுத் தெய்வங்களில் ஐயப்பன். எஸ்.சிவானந்தராஜா. பண்டத்தரிப்பு: எஸ். சிவானந்தராஜா, இந்துக் கல்லூரி வீதி, செட்டிகுறிச்சி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (வழக்கம்பரை: ஸ்ரீ மாருதி அச்சகம்).

20 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-38461-4-3.

இந்நூலாசிரியர், இலங்கையில் ஐயப்பன் வழிபாட்டின் பின்னணியில், சுழிபுரம் மேற்கு ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்திர ஐயனார் கோவில் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டி இந்நூலில் தந்திருக்கிறார். தமிழர் வழிபாட்டுத் தெய்வங்கள், ஹரிஹரபுத்திரன், இலங்கையில் உள்ள ஐயனார் ஆலயங்கள், ஐயனார் காதை, சுழிபுரம் மேற்கு ஹரிஹரபுத்திர ஐயனார் ஆகிய 5 தலைப்புகளில் இத்தகவல்கள் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

15139

வீநாயகர் புராணம். கே.வி.குணசேகரம். கொழும்பு: இந்து சமய அறநெறிக் கல்விப் பிரிவு, இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், தேசிய ஒருமைப்பாடு, அரச கரும மொழிகள், சமூக மேம்பாடு மற்றும் இந்து சமய விவகார அமைச்சு, 2வது பதிப்பு, 2019. 1வது பதிப்பு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 140 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ., ISBN: 978-955-9233-98-5.

இந்து சமய அறநெறிக் கல்வியின் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக வெளியிடப்படும் பாடத் துணை நூல். விநாயகரின் அற்புத மகிமைகளை இந் நூல் கதையாகக் கூறுகின்றது. விநாயகக் கடவுள், அறுகம்புல்லின் மகிமை, மூசிகம் வாகனமானது, சதுர்த்தி விரதத்தின் மகிமை, சங்கட சதுர்த்தி விரதப் பலன்கள், வேதவியாசர், பிரம்ம சிருஷ்டி, விநாயகர் திருமணம், மது கைடவர், பிணி நீக்கிய பேரருளாளன், வல்லாளனுக்கு அருளிய பெருமான், தக்கனுக்கு அரசு கொடுத்து அருளிய வரலாறு, முனிபத்தினியின் சாபம், இந்திரனுக்கு வந்த துன்பம், கிருச்சமதரின் தவம், முப்புரங்களையும் எரித்தல், அறுகை உண்டு பசி தீர்த்த விநாயகர், வன்னிலையின் மகத்துவம் விநாயகர், உலகளந்த வாமணர், பக்தனுக்கருளிய விநாயகர், சொர்க்கஞ் சேர்ந்த சூரசேனர், பரசுராமனுக்கு அருள் கொடுத்த விநாயகர், தலையிற் குட்டிய இராவணன், காவிரியைப் பெருக்கெடுத்தோடச் செய்த விநாயகர், சிந்தாமணி விநாயகர், சிந்தூரனை அழித்த விநாயகர், மயில்வாகனர், விநாயகரின் திருவிளையாடல்கள், மடோற்கரரின் மாய விளையாட்டு, தேவகாந்தகன் வதம், வக்கிரதுண்டர், வல்லபைக்கருளிய விநாயகர், சோமகாந்தன் முத்தி, பிள்ளையாரைப் பார்த்துச் சந்திரன் சிரித்த கதை, விநாயகர் புராணங் கேட்பதால் ஏற்படும் பலன்கள் ஆகிய 35 தலைப்புகளில் இக்கதைகள் எளிமையான நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியர் ஒய்வுநிலைக் கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளராவார்.

15140

ஹனுமான் சால்ஸா. சுவாமி தேஜோமயானந்தா (ஆங்கில மூலம்), சின்மய யுவகேந்திரா (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 3: இலங்கை சின்மயா மிஷன், 32, 10ஆம் ஒழுங்கை, Schofield பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2008. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

vi, 50 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: **22**x**16** சமீ., ISBN: **97**8-**955**-8801-01-7.

ஹனுமான் சாலிஸா எவரும் இலகுவாகப் புரிந்துகொள்ளும் விதத்தில் ஸ்ரீ ஹனுமானின் புகழைக் கூறுகின்றது. இந்த இலகு நடையில் உள்ள செய்யுள்களுக்குள் உயர்ந்த கருத்துக்களும் தத்துவங்களும் ஆழப் புதைந்திருக்கின்றன. இந்தக் கருத்துக்களை மிகவும் எளிமையான உரை நடையில் வெளிக் கொணர்ந்திருக்கின்றார் பூஜ்ய குருஜி ஸ்வாமி தேஜோம்யானந்தா அவர்கள்.

மேலும் பார்க்க:

நெஞ்சம் மறப்பதில்லை: 15896

தாந்தாமலை வரலாற்று அம்மானை. 15110

தமிழர் பண்பாட்டில் மார்கழி: ஒரு மரபுத் திங்கள். 15156

297 இஸ்லாம்

15141

அ**த்தலாக்-வீவாகரத்து நிகழ்வது எதற்காக? (பாகம் 1)**. மௌலவி முஹம்மத் ரஸீன் -மழாஹிரி. குருநாகல்: தாருல் குர்ஆன் வெளியீட்டுப் பணியகம், இல. 100, கண்டி வீதி, மல்லவபிட்டிய, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2016. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

(14), 15-112 பக்கம், விலை: ரூபா 250.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-54746-3-4.

திருமண வாழ்வில் இணைந்த, இணையவுள்ள இருபாலாருக்கும், அவர்களின் பெற்றோர், இளம்வயதினர் என அனைவருக்கும் திருமண வாழ்வு பற்றிய படிப்பினைகளை விளக்கும் ஒரு நூல் இது. திருமணம் என்றால் என்ன? என்ற கேள்விக்கான பதிலுடன் தொடங்கும் இந்நூல், விவாகரத்துக்கு மூலகாரணமாக அமையும் விடயங்களை விவரிக்கத் தொடங்குகின்றது. திருமணத்தில் நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்தல், போலி வாக்குறுதிகளை வழங்கல், மந்திரஜாலங்களால் துரோகமிழைத்தல், மாமனார்-மாமியார் கொடுமைகள், கணவன்-மனைவிக்கிடையில் புரிந்துணர்வின்மை, அநியாயக்கார மகனுக்கு நல்ல பெண்ணைத் தேட முயலும் தாயின் மனநிலை, பெற்றோரின் கவனயீனத்தால் ஏற்படும் சமூகச் சீர்கேடுகள் என்பன பற்றி இந்நூல் தனது அவதானிப்பைச் செலுத்துகின்றது. திருமணத்தில் தரகர்களின் லீலைகள், மோசடிகள், திருமணத்திற்கான வீண் விரயங்கள், ஒடிப்போன பெண் தன்னைத்தானே மணம் முடித்து வைக்கலாமா? இஸ்லாம் அனுமதிக்கும் காதல் எது? என்பன போன்ற அம்சங்களும் இந்நூலில் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன. இஸ்லாம் அனுமதிக்காத காதல் எது எனவும் அக்காதலின் காரணமாக ஏற்படும் இருபத்தியொரு பயங்கர விளைவுகள் பற்றியும் விளக்குகின்றது. சூனியம் என்றால் என்ன? சூனியத்தை நீங்கள் மறுக்கலாமா? சூனியம் செய்யக்கூடியவனுக்கு உரித்தான தண்டனை, துனியம் பற்றி இஸ்லாத்தின் கருத்தென்ன? என்பன போன்ற பல விடயங்களை இந்நூல் ஆராய்கின்றது.

15142

இலங்கை முஸ்லிம்களும் இஸ்லாமும்: ஒரு சந்தனையாளனின் பார்வை. அப்துல் காதர் லெப்பை (மூலம்), அமீர் அலி (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xviii, 127 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-557-4.

அப்துல் காதர் லெப்பை (1913-1984) கிழக்கிலங்கையில் காத்தான்குடிக் கிராமத்தை தாயகமாகக் கொண்ட ஒரு ஆசிரிய பெருந்தகையாவார். இலங்கை முஸ்லீம்களின் மூத்த கவிஞரான அப்துல் காதர் லெப்பையின் இதுவரை வெளிவந்த கவிதைகளையும் கட்டுரைகளையும் நுணுக்கமாகப் படித்தவர்களுக்கு அவர் இலங்கை முஸ்லீம்களிடையே வாழ்ந்து மறைந்த ஓர் ஒப்பற்ற சிந்தனையாளன் என்பதும் தத்துவஞானி என்பதும் தெளிவாகும். அவரது சிந்தனைகளும் கருத்துக்களும் இஸ்லாத்தைப் பற்றியும், முஸ்லீம் சமூகத்தைப் பற்றியும் அவை இரண்டினதும் இலட்சியங்கள், நடைமுறைகள் ஆகியன பற்றியுமே சுழன்றன. தான் வாழும் சமூகம், தழுவிய சமயம், பிறந்த நாடு, அதன் அரசியல், அந்த அரசியலில் தனது சமூகத்தின் பங்கு ஆகிய விடயங்களைப் பற்றியே கவிஞரின் சிந்தனை சதா ஒடிக்கொண்டிருந்தது. அவ்வாறான சிந்தனையின் வெளிப்பாடே அவரது கட்டுரைகளும் கவிதைகளும். இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகளும், குறிப்புரைகளும், சிந்தனைத் துணுக்குகளும், சிந்தனைச் சிதறல்களும் அதனையே பிரதிபலிக்கின்றன. நான்கு பகுதிகளில் இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. முதலாம் பகுதியில் நமது நிலை, இலங்கையில் இஸ்லாம் ஆகிய இரு கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ளனர். "குறிப்புரைகள்" என்ற இரண்டாவது பகுதியில் அச்சமூட்டி எச்சரிக்கை செய்தல், மக்களை சிந்தனையற்ற மந்தைகளாக்குவதற்கு முல்லாக்கள் கையாண்ட முறை, ஹஜ்ஜு, மௌலூது ஓதுவது (சமூகவியல் நோக்கு), அய்யாமுல் ஜாஹிலிய்யா, அல்லாஹ், அல்லாஹ்-ரசூல்-குர்ஆன்-ஹதீஸ், குர்ஆனும் விளங்காத மக்களும், இஸ்லாம் இயற்கை மதம், ஒரு மனோதத்துவ முடிவு (பொது), தௌஹீத், இஸ்லாம் கூறும் இறைவன் ஒருவன் தனித்துவம், முஸ்லிம் இலக்கியங்கள் ஆகிய 13 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மூன்றாம் பகுதியில் ஏற்கலாம் விடலாம் என்ற தலைப்பிலான சிந்தனைத் துணுக்குகளும், நான்காவது (இறுதிப்) பகுதியில் சிந்தனைச் சிதறல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15143

குளப்பு, வுழு, தொழுகை முழுமைபெற. மௌலவி முஹம்மத் ரஸீன்-மழாஹிரீ. குருநாகல்: தாருல் குர் ஆன் வெளியீட்டுப் பணியகம், மல்லவபிட்டிய, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2018. (கொழும்பு 14: இன்கிங் பிரின்டர்ஸ், 310, மாதம்பிட்டிய பாதை).

xii, 13-96, (8) பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-43511-2-7.

தொழுகை என்ற வணக்கம் அல்லாஹ்விடம் பரிபூரணமாக ஒப்புக்கொள்ளப் படுவதற்கும் அது முழுமை பெறவும், நபி ஸல்லல்லாஹு அலைஹி வஸல்லம் அவர்களின் தொழுகை சம்பந்தப்பட்ட சுன்னத்துக்களையும், ஒழுங்குகளையும் முழுமையாக அறிந்து அவற்றைத் தனது தொழுகைகளில் கொண்டு வருவது ஒவ்வொரு தொழுகையாளருக்கும் அவசியமான ஒன்றாகும். தொழுகை சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை நினைவில் நிறுத்தித் தொழுவதும் ஒவ்வொரு தொழுகையாளிக்கும் அவசியமான ஒன்றாகும். அந்நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள அனைவருக்கும் பயன்தரும் முறையில் இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. தொழுகைக்காக கட்டாயம் இருக்கவேண்டிய வுழூ சம்பந்தமாகவும் குளிப்பு சம்பந்தமாகவும் பல விடயங்களை இந்நூலில் விபரமாகத் தந்துள்ளார்.

15144

ஸ்லாம் சொல்வோம். மௌலவி முஹம்மத் ரஸீன்-மழாஹிரீ. குருநாகல்: தாருல் குர்ஆன் வெளியீட்டுப் பணியகம், இல. 100, கண்டி வீதி, மல்லவபிட்டிய, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

ix, 10-32 பக்கம், விலை: ரூபா 120.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-42423-9-5.

மௌலவி முஹம்மத் ரஸீன்-மழாஹிரீயின் ஸலாம் சொல்வோம் என்ற இந் நூல் இஸ்லாமியரின் ஸலாம் கூறும்-முகமன்கூறும்-வாழ்த்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளும்-வரவேற்கும் அந்த முகமன் முறையைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துக் கூறுகின்றது. ஸலாம் கூறல் என்பது அல்லாஹ்வின் கட்டளையாகும். "அஸ்ஸலாமு அலைகும் வரஹ்மதுல்லாஹி வபரகாதுஹூ" என்பது முஸ்லிம்களிடையே பரிமாறிக்கொள்ளும் முகமன் வார்த்தைப் பிரயோகமாகும். "படைப்பாளனான அல்லாஹ்வின் சாந்தியும் அருளும் அபிவிருத்தியும் உங்கள்மீது உண்டாவதாக" என்பது இதன் பொருளாகும். இந்நூலில் ஸலாம் எனும் முகமன் வார்த்தையின் சிறப்பு, மிகவும் கஞ்சத்தனமான மனிதன் யார்? ஸலாம் சொல்வதில் முந்திக் கொள்ளுதல், ஸலாம் சொல்வதின் ஒழுங்கு முறைகள், ஸலாம் கூறுவதால் கிடைக்கும் பயன்கள், ஸலாம் கூறுவது சிறந்ததா, பதில் கூறுவது சிறந்ததா?, ஸ லாமிற்குப் பதில் கூறுவது, ஒரு மனிதருக்கு ஸலாம் கூறுவது, ஒரு கூட்டத்தாருக்கு ஸலாம் கூறுவது, அறிந்தோர் அறியாதோருக்கு ஸலாம் கூறுவது, ஸலாம் சொல்லி அனுப்புதல்-எழுதி அனுப்புதல், சிறியோருக்கு ஸலாம் கூறுதல், அவையில் நுழையும் போதும் அங்கிருந்து புறப்படும் போதும் ஸலாம் கூறுதல், கப்ராளிகளுக்கு ஸலாம் கூறுதல், பெண்களுக்கு ஸலாம் சொல்லலாமா?, ஆணுக்கு மஹ்ரமானோர், பெண்ணுக்கு மஹ்ரமானோர், வயோதிப பெண்களுக்கு ஸலாம் கூறுதல், பெண்கள் இவர்களுக்கும் ஸலாம் சொல்லக்கூடாது, முஸ்லீமல்லாதோருக்கு ஸலாம் கூறுதல், அடிக்கடி ஸலாம் கூறுதல், ஸலாமின் மூலம் அனுமதி பெறுதல், ஸ லாம் சொல்லக்கூடாத நேரங்கள், விதண்டாவாதி மற்றும் அறிவீனர்களுக்கு ஸ லாம் கூறுதல், வீட்டினுள் நுழையும்போது ஸலாம் கூறுதல், ஸலாம் சொல்வதன் மகத்துவம், உங்களுக்கோர் வேண்டுகோள் ஆகிய 25 தலைப்புகளில் இந்நூல் இஸ்லாமியரின் முகமன் முறையைப் பற்றி விரிவாக விளக்குகின்றது.

300 சமுக விஞ்ஞானங்கள்

301 சமுகவியல்

15145

இலங்கையின் சமகால சமூக நெருக்கடிகள்: பல்பரிமாணப் பார்வை. றமீஸ் அபூபக்கர் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xvi, 246 பக்கம், அட்டவணைகள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-643-4.

இந்நூல் கடந்த தசாப்தங்களில் இலங்கை எதிர்கொண்ட சமூக பொருளாதார அரசியல் நெருக்கடிகள் தொடர்பான ஆய்வுக் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. இலங்கையில் போதைப்பொருள் பாவனையும் சவால்களும் (றமீஸ் அபூபக்கர்), இலங்கையில் இடம்பெறும் வீதி விபத்துக்கள்: ஒரு மீள்நோக்கு (எம்.றிஸ்வான்), சமூக நகர்வு: தேக்க நிலையிலிருந்து இயங்கியல் நிலைக்கு சமூகத்தை நகர்த்துதல் (எஸ்.எம்.அய்யூப்), இலங்கையின் மகப்பேற்றுச் சுகாதாரத்துறை: சேவை நாடிகளது மனப்பாங்குகளும் திருப்தி நிலையும் (A.W.N.நளீபா), இன முரண்பாட்டில் பாலின வகிபாகம் (என்.லும்னா ஷாபி), முஸ்லிம் அரசியலும் மேற்கிளம்பும் பிரதேசவாதமும்: அம்பாறை மாவட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட விமர்சன நோக்கு (றமீஸ் அப்துல்லா), சர்வதேச மனித உரிமைகள், மனிதாபிமான சட்ட மீறல் குற்றச்சாட்டுகள்: இலங்கையின் போருக்குப் பிந்திய அனுபவங்கள் (எம். எம்.பாஸில்), இலங்கையில் உள்ளூர் ஜனநாயகம் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகள் (எம்.ஏ.எம்.பௌசர்), இலங்கை அரசியலில் சிங்கள-பௌத்த-முஸ்லிம் உறவு (ரீ. பாத்திமா ஸஜீதா), அண்மைக்கால திடீர் நாணய பெறுமதித் தேய்வும் இலங்கையில் அதன் சமூக பொருளாதார தாக்கமும் (எஸ்.எம்.அஹமட் லெப்பை), போரின் சமூக பொருளாதார தாக்கங்கள்: கிழக்கு மாகாணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சமூகவியல் நோக்கு (றமீஸ் அபூபக்கர்), இலங்கையின் கிராமிய அபிவிருத்தி: கல்லோயாத் திட்டம் முதல் கம்பெரளிய திட்டம் வரையான மீள்நோக்கு (என்.லும்னா ஷாபி) ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் தொகுப்பாசிரியர் றமீஸ் அபூபக்கர், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சமூகவியல்துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15146

சமூக ஒழுங்கும் மாற்றமும். வேலுப்பிள்ளை குணரத்தினம், குணநாயகம் விக்கினேஸ்வரன் (இணை ஆசிரியர்கள்). மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், திருமலை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (மட்டக்களப்பு: Michael's Mobile Printers, இல. 90, பார் வீதி).

vi, 44 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-50754-6-6.

சமூக ஒழுங்கு பற்றிய அறிவானது வெறுமனே சமூக நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளின் வழியே நோக்குவதானது அது பற்றிய பரந்த பார்வை ஒன்றிற்கு தடையாக அமையலாம். இந்நிலை ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க ஒழுங்கு தொடர்பிலான மற்றைய எண்ணக் கருக்கள் பற்றிய அறிவைப் பெற்றிருப்பதும் அவசியம். இந் நூலில் சமூக ஒழுங்கு-ஒர் அறிமுகம், சமூக ஒழுங்கு பற்றிய கோட்பாட்டு நோக்கு (தடைக் கோட்பாடு, விருப்புக் கோட்பாடு, விழுமிய சம்மதக் கோட்பாடு, மாற்றமற்ற இருப்புக் கோட்பாடு), சமூக நிறுவனங்களும் ஒழுங்கு பேணலும் (குடும்பம், திருமணம், கல்வி, சமயம், பொருளாதாரம், அரசியல்), சமூக ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும், சமூக ஒழுங்கின் பாதிப்பும் மீளமைப்பும், சமூக மாற்றம்: ஒர் அறிமுகம், சமூக மாற்றக் கோட்பாடுகள் (தொழில்நுட்பக் கோட்பாடு, பொருளாதாரக் கோட்பாடு, முரண்பாட்டுக் கோட்பாடு, கலாசார ஒருமைப்பாட்டுக் கோட்பாடு, இயைபாக்க கோட்பாடு), முடிவுரை ஆகிய அத்தியாயங்களின் வழியாக இவை விளக்கி எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4092).

15147

சமூகவியல் அடிப்படை எண்ணக்கருக்கள். எஸ்.எம்.அய்யூப். ஒலுவில்: சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறை, இலங்கை தென்கிழக்கு பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2013. (சாய்ந்தமருது: டிசைன் வேர்ள்ட்).

110 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-627-044-0.

சமூகவியலின் தோற்றம்/ சமூகம், சமுதாயம்/ சங்கங்கள், நிறுவனங்கள்/ சமூக முறைமை, சமூகச் செயல்/ சமூக வகிபங்கு, சமூக தகுநிலை/ பண்பாடு/ சமூகமயமாக்கல்/ சமூகக் குழுக்கள்/ சமூகக் கட்டுப்பாடு/ சமூக வேறுபாடு, சமூக அடுக்கமைப்பு/ சமூக மாற்றம், சமூக பரிணாமம் ஆகிய 11 அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. எஸ்.எம்.அய்யூப், ஒலுவில், இலங்கை தென்கிழக்கு பல் கலைக் கழகத் தின் சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறையின் சிரேஷ் ட விரிவுரையாளராவார்.

301.01 சமுகவியல் சார்ந்த பாடநூல்கள்

15148

ஆ**நாந்தரப் படவேலை சமூகக் கண்**. க.குணராசா, கமலா குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 3வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1981, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1979. (யாழ்ப்பாணம்: விவேகானந்தா அச்சகம்).

28 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 4.50, அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

பாடசாலையின் நிலையத்தையும் பாடசாலைக் கட்டிடத்தை மையமாகக் கொண்டு எட்டுத் திசைகளையும் அறிதல், பிரதேசத்தின் முக்கிய இடங்கள் பாடசாலையின் எத்திசையில் அமைந்துள்ளன என்பதைக் கண்டறிதல், வகுப்பறை, பாடசாலைக் கட்டிடம், பாடசாலைத் தோட்டம் ஆகியவற்றை அளத்தலும், அவற்றின் படங்களை வரைதலும், அளவுத்திட்டத்தின் அறிமுகம், ஓர் அளவுத்திட்டத்திற்கமைய வகுப்பறை, பாடசாலைக் கட்டிடம் ஆகியவற்றின் படங்களை வரைதல், கிராமத்தின் அல்லது நகரத்தின் படம் ஒன்றை அளவுத்திட்டத்திற்கமைய வரைந்து முக்கிய இடங்களைத் தூரத்திற்கேற்ப குறிப்பிடுதல், இலங்கைப் படம்-இலங்கையின் புற உருவப்படத்தை வரைதல், இலங்கைப் படத்தை கையினால் வரையப் பழகுதல், இலங்கைப் படத்தில் கிராமம் அல்லது நகரம், அது அமைந்துள்ள மாவட்டம் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடுதல், இலங்கைப் படத்தில் மலைப்பிரதேசத்திற்கும், தாழ் நிலத்திற்குமிடையேயுள்ள (சமவெளி) எல்லைக் கோட்டை வரைதல் ஆகிய பாடங்களில் இந்நூல் பயிற்சியளிக்கின்றது. (இந் நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18631).

15149

எட்டாந்தரப் படவேலை சமூகக் கல்வி (புதிய பாடத் திட்டம்). க.குணராசா, கமலா குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1981. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

32 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 6.50, அளவு: 28x22 சமீ.

எட்டாந் தரத்திற்கான புதிய படவேலைப் பாடத்திட்டம் படவேலை, உலகப் படம் (நெல், கோதுமை, சோளம் ஆகியவற்றின் பரம்பல், சமுத்திர நீரோட்டமும் மீன்பிடித் தளங்களும், இறைச்சிக்காக மாடு, செம்மறி ஆடு வளர்க்கப்படும் பிரதேசங்கள், பாற்பண்ணைப் பிரதேசங்கள், தேயிலை, கோப்பி, கொக்கோ விளையும் பிரதேசங்கள், பருத்தி சணல், நூற்சணல், பட்டு உற்பத்தி, செய்யும் பிரதேசங்கள், உலகின் பிரதான நிலக்கரி, பெற்றோலிய வயல்களின் பரம்பல்), இலங்கைப் படம் (நிர்வாக மாவட்ட எல்லைகளை வரைந்து மாவட்டங்களைப் பெயரிடுதல், மாவட்டங்களின் தலைப்பட்டினங்களைக் குறிப்பிடுதல்), சமவுயரக் கோட்டுப் பயிற்சி (தட்டையான தளத்தில் உயரத்தைக் காட்டுவதற்குக் கைக்கொள்ளப்படும் வழிவகைகள் அறிமுகம், சமவுயரக் கோட்டுப் படங்கள், சமவுயரக் கோட்டுப் படங்களில் பின்வருவனவற்றை இனம் கண்டுகொள்வதற்கான பயிற்சியை அளித்தல் - கூம்புக் குன்று, பாறைத் தொடர், பீடபூமி அல்லது மேட்டு நிலம், சமவெளி, பள்ளத்தாக்கு, சுவடு, வெளியரும்புப் பாறை, குத்துச் சாய்வு, மென்சாய்வு, குழிவுச் சாய்வு, குவிவுச் சாய்வு, இடவுயரங்கள், திரிகோண கணித நிலையங்கள்) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகும். இந்நூல் இப்பாடத்திட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்களுக்கான பயிற்சிகளை வழங்குகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18602).

15150

சமூகக்கல்வி - தரம் 10. க.குணராசா, கமலா குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1978. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்: நாமகள் அச்சகம்).

(4), 140+112 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 8.40, அளவு: 20x13.5 சமீ.

இந்நூல் இரண்டு பகுதிகளாக பக்க இலக்கமிடப்பட்டுள்ளது. முதலாம் பகுதியில் ஜனநாயகம், போர்கள், இலங்கை மக்கள் என மூன்று பிரிவுகளின் கீழ் பாடங்கள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. உலக நாடுகள் என்ற நான்காவது பிரிவில் தனியாக பக்க இலக்கமிடப்பட்டு உலக நாடுகள் பற்றிய தகவல்கள் தரப்பட்டுள்ளன. (இந் நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 83728).

15151

புதிய சமூகக் கல்வி பயிற்சிகள் (வினா-விடைகள்) தரம் 10. கமலா குணராசா (மூலம்), க.குணராசா (மீள்பார்வை). யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை வெளியீடு, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, வெளியிட்ட ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

64 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 16.50, அளவு: 20x13.5 சமீ.

கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீட்சையில் புதிய பாடத்திட்டத்தின்கீழ் அமுல்படுத்தப்படும் சமூகக்கல்வி பரீட்சையில் தோற்றும் மாணவர்களுக்கான மாதிரி வினாத்தாள்களும் அதற்கான விடைகளும் அடங்கியுள்ள நூல். இரண்டு பகுதிகளாகப் பிரித்து கேட்கப்படும் கேள்விகளில் முதற் பகுதியில் 40 பலவினக் கேள்விகள் வழங்கப்பட்டு, ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் பொருத்தமான விடையை நான்கு பதில்களிலிருந்து மாணவர் தேர்வுசெய்வதாகவும் அமைகின்றது. பகுதி-2இல் 10 முதல் 12 வரையிலான கேள்விகளை வழங்கி அவற்றில் முதலாம் கேள்விக்கு கட்டாயம் விடை தருவதுடன் ஏனையவற்றில் ஐந்து கேள்விகளை தேர்வுசெய்து மாணவர் விடைகளை சமயோசிதமாக எழுதவேண்டும். இந்நூலில் அத்தகைய ஐந்து மாதிரி வினாப்பத்திரங்கள் அவற்றிற்கான விடைகளுடன் தரப்பட்டுள்ளன. சமூகக் கல்வி மாணவர்கள் எவ்வாறு பரீட்சையில் விடைகளை வழங்கவேண்டும் என்ற ஆலோசனையை இந்நூல் வழங்குகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18632).

15152

வரலாறும் சமூகக் கல்வியும்-படவேலைப் பயிற்சிகள் செயல்நூல்-ஆண்டு 11. கமலா குணராசா (மூலம்), க.குணராசா (மீள்பார்வை). யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, 1993. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

60 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 28x20 சமீ. கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண) வகுப்பு மாணவர்களின் வரலாறும் சமூகக் கல்வியும், பரந்ததொரு பாடத்திட்டத்தைக் கொண்டதாகும். இப்பாட அலகிலுள்ள பட வேலைப் பயிற்சிகள், வினாக்களின் பல்வேறு கட்டங்களிலும் இடம்பெறுகின்றன. எனவே, படவேலைப் பயிற்சிக்கான செயல்முறைப் பயிற்சிகள் அவசியமாகின்றன. அத்தேவையை இந்நூலில் சமவுயரக் கோட்டுப் பயிற்சிகள், உலகப் படப் பயிற்சிகள், இலங்கைப் படப் பயிற்சிகள் பல தரப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் வரலாறு, சமூகக் கல்வி சார்ந்த வினாக்கள் வினாவப் பட்டுள்ளன. இப்பயிற்சிகளை மீண்டும் மீண்டும் செய்வதன் மூலம் நமது செயலறிவைத் திறம்பட அபிவிருத்தி செய்ய முடியும். பரீட்சை நோக்கிற்கு மட்டுமன்றி, நமது பரந்த அறிவு விருத்திக்கும் இச்செயல்நூல் உதவுகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 78453).

301.05 சமுகவியல் சார்ந்த ஆய்விதழ்கள் /சிறப்பு மலர்கள்

15153

சமூக அபீவீருத்தி (வருடாந்த பத்திரிகை). அமர ஹேவாமத்தும (பிரதம ஆசிரியர்). கொழும்பு 7: தேசிய சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனம், 191, தர்மபால மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1998. (கொழும்பு: அரசாங்க அச்சகம்).

xii, 92 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18.5 சமீ.

மும்மொழிகளிலும் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கியுள்ள இவ்வாண்டி தழில் இடம்பெற்றுள்ள 18 கட்டுரைகளில் "நீங்களும் இதற்கு உட்பட்டவரா?" (புகாரி எம்.அபூபக்கர்), "இளைஞர் பிரச்சினைகளும் அபிவிருத்தியும் ஓர் அறிமுகம்" (எம்.எஸ்.மொஹமட் அஸ்மியாஸ்) ஆகிய இரண்டு கட்டுரைகள் மாத்திரம் தமிழில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்விதழின் ஆசிரியர் குழுவில் அமர ஹேவாமத்தும, லீல் குணசேகர, பி.கொத்தலாவல, வோல்டர் சேனாதீர, பி.கே.ஆரியசேன, W.புஷ்ப சில்வா, K.M.Y.குணரத்ன ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர். (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 35632).

15154

வடந்தை 2020. சோ.பத்மநாதன், சி.சிவலிங்கராஜா, செ.அன்புராசா (தொகுப் பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி). viii, 136+50 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x18 சமீ., ISBN: 978-955-7331-32-4.

வடக்கு மாகாண கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சின் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் பண்பாட்டு பெருவிழா -2020 ஆண்டிற்கான கலைஞர்களை கௌரவித்து விருது வழங்கும் நிகழ்வு யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி தந்தை செல்வா கலையரங்கில் 22.03.2021 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை மு.ப 9.00 மணிக்கு பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சுஜீவா சிவதாஸ் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. வடமாகாணத்தில் கலைத்துறைக்கு சிறப்புத் தொண்டாற்றி தெரிவு செய்யப்பட்ட மூத்த கலைஞர்களுக்கு "கலைக்குரிசில்" விருதும், இளம் கலைஞர்களுக்கு "இளம் கலைஞர்" விருதும் வழங்கி வைக்கப்பட்டதுடன், 2019 இல் வெளியிடப்பட்டு தெரிவு செய்யப்பட்ட நூல்களுக்கு "சிறந்த நூற்பரிசு" விருதும் விருந்தினர்களால் வழங்கி வைக்கப்பட்டது. இந்நிகழ்வினையொட்டி வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர் இதுவாகும். வட இலங்கை தொடர்பான 21 படைப்பாக்கங்களுடன், தனியாக இலக்கமிடப்பெற்ற 50 பக்கங்களில், 39 பக்கங்களில் விருது பெற்றவர்களின் விபரங்களும், 11 பக்கங்களில் நிகழ்வுப் புகைப்படங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் கந்தபுராண மரபைப் பேணுவோம், தமிழ்ப் பண்பாட்டினைக் கற்று தமிழில் இலக்கியம் படைத்த ஐரோப்பிய துறவி லூயிஸ் டெய்சி அடிகள், மரபார்ந்த அறிவுக்கு-வாழ்வுக்கு மீளுதல், எம் பழமையை மீட்டிப் பார்க்கவைத்த கொடூர கிருமியே கொரொனா, மனித உடல், உளச் சமநிலை பேணலில் யோகக் கலையின் வகிபாகம், வட இலங்கையில் துறைமுகங்களும் தொன்மங்களும்: மயிலிட்டித் துறைமுகத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஓர் ஆய்வு, தற்சார்பு பொருளாதாரமும் சிறுதொழில் முயற்சியும், போருக்குப் பிந்திய சூழலில் எமது சமூகம் எதிர்கொள்ளும் பண்பாட்டு நெருக்கடிகள், வடக்கில் பழமொழிப் பயன்பாடும் அது படும் பாடும், மன்னார் மக்கள் வாழ்க்கைமுறைமையில் பண்பாடு, வடக்கின் வாழ்வியற் பண்பாட்டுச் சுவடுகள், மல்லிகைத் தீவுக் கிராமத்தின் மரணச்சடங்கு, நகரம் சவப்பெட்டி (கவிதை), கனவு மெய்ப்பட வேண்டும் (சிறுகதை), ஊர்ப்பெயர் ஆய்வு-வவுனியா மாவட்டம், மிதி (சிறுகதை), மன்னாரின் பல்லினப் பண்பாடு, முசலியின் பாரம்பரிய கத்தோலிக்க நாட்டுக் கூத்துக்களும் அதன் புனிதத் தன்மைகளும், வடக்கின் பண்பாட்டில் மாதோட்ட மக்கள், யாழ்ப்பாணத் திருமண மண்டபங்கள் ஏற்படுத்தும் புதிய பண்பாட்டு உருவாக்கம்: சில குறிப்புகள், யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டு மரபின் அடையாளமாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுழைவாயில் ஆகிய தலைப்புகளில் இப்படைப்பாக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

301.1 பண்பாடு

15155

சங்களப் பண்பாட்டிலிருந்து. என்.சரவணன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xvi, **152** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா **45**0., அளவு: **21**x**14.5** சமீ., ISBN: 978-955-659-660-1.

சிங்கள சமூக அமைப்பில் கன்னிப் பரிசோதனை சடங்கு, பண்டைய சிங்கள சாதியத்தை பேணிய கோத்திர சபை, "ஒரே வீட்டில் புசித்தல்" சிங்கள சமூக அமைப்பில் "பல கணவர் முறை", மட்டக்களப்பு டச்சுக் கோட்டை பௌத்த விகாரையா?, சிங்கள பைலாவின் தோற்றிடம், வேடுவர் ஆய்வின் வேர், "பமுனு குலய" சிங்களப் பார்ப்பனியமா?, "ரதல" பிரபுக்களால் பறிபோன இலங்கை, பண்டைய இலங்கையின் பாலியல் வழக்குகள், சாவு வரியிலிருந்து முலை வரிவரை, சிங்களப் போரிலக்கியத்தில் "பறங்கி மகாப் போர்", யார் இந்த "அப்புஹாமி"?, சிங்களப் பெயர்களின் சாதிய, நிலப்பிரபுத்துவ, காலனித்துவப் பின்புலம் ஆகிய 13 கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. என். சரவணன், மார்க்சியம், பெண்ணியம், தலித்தியம், தமிழ்த் தேசியம் தொடர்பான தீவிர எழுத்துச் செயற்பாட்டாளராக அறியப்பட்டவர். இந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகளில் சிங்களச் சமூகங்களில் சாதியத்தின் தாக்கம், பெண்களின் நிலை, பண்பாட்டுப் பழக்க வழக்கங்கள், இசை, திருமணச் சடங்குகள், பாலியல் வழக்குகள், அதிகாரப் போட்டிகள், பொருளாதாரம், இலக்கியம் எனப் பல்வேறு சமூக, பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஆராயப்படுகின்றன.

15156

தம்ழர் பண்பாட்டில் மார்கழ்: ஒரு மரபுத் தீங்கள். மனோன்மணி சண்முகதாஸ். யாழ்ப்பாணம்: கோகுலம் வெளியீடு, இல. 90, ஞானவைரவர் வீதி, கோண்டாவில், 1வது பதிப்பு, 2017. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

viii, 65 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-43934-0-0.

மனிதன் தன்னைச் சூழவுள்ள இயற்கையோடு இயைபுபட்டு மகிழ்வாக வாழ்வதை வழிபாடு நெறிப்படுத்தியது. அந்த இயற்கையை இறை உருவாகவும் ஆற்றலாகவும் கண்டு பணிந்து வாழும் மனப்பக்குவத்தை நல்கியது. அத்தகைய மனப்பக்குவத்தைப் பெற்றவர்கள் தமது பட்டறிவைப் பாடல்களிலே பதிவுசெய்து வைத்துள்ளனர். சிறப்பாகத் தமிழ்மொழியிலே பாடப்பட்ட பாடல்கள் இன்றுவரை நிலைத்துள்ளன. காரைக்கால் அம்மையார் தொடக்கிவைத்த இப்பாடல் மரபு, பக்திப்பாடல் மரபாகப் பின்வந்த சமயங்களாலும் பேணப்பட்டுள்ளது. சமணம், பௌத்தம், இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் போன்ற சமயங்களும் தத்தம் சமயக் கருத்துக்களைத்

தமிழரிடையே பரப்பத் தமிழ் மொழியிலேயே பக்தி இலக்கியங்களை ஆக்கினர். சீவகசிந்தாமணி, மணிமேகலை, சீறாப்புராணம், தேம்பாவணி என்னும் நூல்கள் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவை. காரைக்காலம்மையாருக்குப் பின்வந்த ஆண்டாளும் மணிவாசகரும் இயற்கையையும் காலத்தையும் இணைத்துப் புதியதொரு வழிபாட்டு மரபை வளர்த்துச் சென்றனர். விஞ்ஞானத்தின் கண்டுபிடிப்பால் காலம் கடிகாரத்திலும் நாட்காட்டிகளிலும் வகுக்கப்பட்டது. ஆண்டாள் இப்புதிய செயற்பாடு தோன்றுவதற்கு முன்னரே காலத்தை வகுத்து வழிபாட்டு மரபாகப் பதிவுசெய்துள்ளார். ஆண்டாளின் புதிய மரபை மணிவாசகரும் பின்பற்றினார். இச்சிறுநூல் அக்காலமும் வழிபாடும் இயைந்த வழிகாட்டும் மரபை விளக்க முற்பட்டுள்ளது. இந்நூல் தமிழர் பண்பாட்டில் ஓர் மரபுத் திங்கள், திருப்பாவையும் திருவெம்பாவையும், பாடற்பொருள், பாடல்களின் கட்டமைப்பு-திருப்பாவை, மார்கழித் திங்களின் வரையறை, நோன்பு நடைமுறைகள், நோன்பின் பயன், வழிபடும் முறைமை, துயில் எழுப்பல், அருள் வேண்டல், வழிபாட்டுறுதி செய்தல், பாடல்களின் கட்டமைப்பு- திருவெண்பாவை, துயிலெழுப்பல், வழிபாட்டு நோக்கம், வழிபாடு உசாவல், நீராடுதல், மழை வேண்டல், வழிபாட்டுறுதி கூறல், வழிபாட்டு மரவு, இரு பாவைப் பாடல்களினதும் ஒருமைப்பாடு, பாடல்களின் வேறுபட்ட நிலை, புதியதொரு பக்தி மரபு, பாவை வழிபாட்டைத் தொடர்தல், வீட்டுநிலை வழிபாடு, திருக்கோயில் நிலை, தமிழர் புலம்பெயர் நாடுகளில் மார்கழித் திங்கள் ஆகிய 26 இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பார்க்க:

ஐந்தாவது உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மாநாட்டுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. 15974

303.66 சமாதானம்

15157

சமாதானத்தின் குரல்கள்: அவர்களும் எங்களைப் போன்றவர்களே. சாரா கபீர் (ஆங்கில மூலம்), முனீரா முத்தாஹிர் (புகைப்படங்கள்), சோபியா மகேந்திரன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: சாரா கபீர், 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு: குணரட்ன ஒப்செட் பிரைவேட் விமிட்டெட்).

512 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 1200., அளவு: 24.5x16 சமீ., ISBN: 978-624-97572-0-2.

Voices of Peace (சமாதானத்தின் குரல்கள்) இலங்கை இராணுவத்தைச் சேர்ந்த பத்து பேரினதும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பின் பத்து முன்னாள் போராளிகளின் கதைகளினதும் தொகுப்பாகும். முன்னொரு காலத்தில் போர்க்களத்தில் தீவிரமாகப் போராடிய இவர்கள், தற்போது சமாதானம் மற்றும் நல்லிணக்கத்திற்கான சாட்சிகளாகத் திகழ்கின்றனர். "சமாதானத்தின் குரல்களில்" குறித்த நபர்களைப் பற்றி பேசுவதை விட அவர்களின் கதைகளுக்கு நாம் செவிமடுக்க அழைக்கப்படுகிறோம். நீண்ட காலமாக இனவாதத்தால்

பிளவுபட்டுள்ள ஒரு நாட்டில் மோதலில் ஈடுபட்ட இரு தரப்பினரையும் தொடர்பு கொள்வதற்கான வாய்ப்பாக இது அமைவதுடன் பொதுவான இலக்குகளை நோக்கிய நீண்ட பயணம் பற்றி சிந்திப்பதற்கான அவகாசத்தையும் இது எமக்கு அளிக்கின்றது. மோதல் மற்றும் மோதலுக்குப் பிந்தைய காலப் பகுதியில் எமக்கு வெளிப்படுத்தப்படாத நிலவரங்களின் தொகுப்பாக இது அமைகின்றது. இந்நூ லின் முக்கிய நோக்கம் மக்களிடையே அர்த்தமுள்ள விவாதத்தை ஊக்குவிப்பதும் ஆரோக்கியமான கலந்துரையாடல்களுக்கு வழிவகுப்பதுமாகும். இனங்களுக் கிடையேயான மோதலுக்கான அடிப்படைகளை இந்நூல் பேசுபொருளாக்காத போதிலும், இதன் மூலம் இலங்கையின் பன்முகத் தன்மையை அடையாளப் படுத்துவதற்கும் ஏற்றுக்கொள்வதற்கும் அதனைக் கொண்டாடுவதற்கும் எதிர்பார்க்கின்றது. இத்திட்டத்திற்கான நிதியுதவியை Historical Dialogue .LK, இலங்கையின் நல்லிணக்கச் செயல்முறைகளை வலுப்படுத்துவதற்கான முயற்சி உடன் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மற்றும் ஜேர்மன் வெளியுறவுத்துறை அலுவலகம், சுவிஸ் மத்திய வெளியுறவுத் துறை, எக்ஸ்போ லங்கா, ONUR ஆகிய நிறுவனங்களும் சில தனிப்பட்டவர்களும் வழங்கியுள்ளனர். இவ்வறிக்கை போராட்டத்தில் இணைதல், யுத்த வாழ்க்கையை நினைவு கூருதல், நெகிழ் கதவுகள், யுத்தத்திலிருந்து சமாதானத்தை நோக்கி நகருதல், நாங்கள் இன்று எங்கிருக்கின்றோம், காலத்திற்கேற்ற மாற்றம், சமாதானமும் நல்லிணக்கமும், எமது எதிர்காலம், ஆகிய எட்டு அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15158

யு**த்தத்தின் இழப்புக்கள்: எதிர்காலத்திற்கான சவால்களும் முன்னுரிமைகளும்.** இலங்கை தேசிய சமாதான பேரவை. கொழும்பு 6: இலங்கை தேசிய சமாதான பேரவை, 12/14, புராண விகாரை வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 2003. (கல்கிசை: சர்வோதய விஷ்வலேகா அச்சகம், இல. 41, லும்பினி அவென்யு, இரத்மலானை). (36) பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 14x21.5 சமீ.

இலங்கை தேசிய சமாதான பேரவையும் மார்கா நிறுவனமும் இணைந்து நடத்திய இலங்கையின் யுத்தத்தின் பொருளாதார சமூக அரசியல் மற்றும் மனித இழப்புகள் பற்றிய 2002 ஆம் ஆண்டின் ஆய்வின் பெறுபேறாக இச்சிறுநூல் வெளியிடப் பட்டுள்ளது. இப்பிரசுரம் இவ்வாய்வின் மிக முக்கியமான செய்திகளை மிக இலகுவான முறையிலும் பூரணப்படுத்தப்பட்ட தகவல்களாகவும் சுருக்கமாகவும் வழங்குகின்றது. இது சிங்களம் தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம் ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூலின் முதற்பகுதியான "இந்த யுத்தத்தின் இழப்புகள் யாவை?" என்ற பிரிவில் மனித, சமூக அரசியல், பொருளாதார மற்றும் சுற்றுச்சூழல் இழப்புகள் பற்றி விபரிக்கப்படுகின்றது. இரண்டாம் பகுதியில் "யுத்தத்தில் தொடருகின்ற இழப்புகள் யாவை?" என்ற விடயமும் மூன்றாம் பகுதியில் "யுத்தத்தின் மரபுகளை எதிர்நோக்கல்" என்ற விடயமும் பேசுபொருளாகியுள்ளன.

305.4 பெண்கள், பெண்ணியம், பெண்ணிலைவாதம்

15159

இலங்கையில் இந்து சமயத்தில் நிலவும் ஆண் தலைமைத்துவ சிந்தனைப் போக்குகள். செல்வி திருச்சந்திரன். கொழும்பு 6: பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனம், 58, தர்மராம வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2011. (ஹோமகம்: கருணாரத்தின அன்ட் சன்ஸ், இல. 67, யூ.டீ.ஏ (U.D.A.) இன்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், கட்டுவான வீதி). xi, 54 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-9261-58-2.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் சனத்தொகைக்கான நிதியத்தின் ஆதரவுடன் (UNFPA) வெளியிடப்பட்ட நூல். வடமாகாணத்தில் பெண்கள் ஒதுக்கப்படல், கிழக்கின் வேறுபாடு, சமய உணர்வும் மலையகத்தில் அது பெண்களுக்கு ஏற்படுத்தும் இடர்ப்பாடும், மத வழிபாடு மற்றும் மத உட்பிரிவுகளுக்குள் மகளிர் அனுபவங்கள், பெண் பாலுணர்வும் அதை நிர்ணயிக்கும் முக்கிய காரணிகளும் ஆகிய ஐந்து அத்தியாயங்களில் இவ்வாய்வு விரிந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணம், திருக்கோணமலை, மலையகம், மட்டக்களப்பு ஆகிய பிரதேசங்களில் இவ்வாய்வின் நிமித்தம் விஜயம் செய்த இடங்களின் விபரங்கள் பின்னிணைப்பில் காணப்படுகின்றன. இவ்வாய்வுப் பணியில் சர்மிளா சின்னையா, பூங்கோதை தங்கமயில், சுதாஜினி ருசாங்கன் ஆகியோர் உதவி ஆய்வாளர்களாகப் பணியாற்றியுள்ளனர்.

15160

சீடோவைப் புரீந்துகொள்ளல். ரமணி ஜயசுந்தர (சிங்கள மூலம்), சோ.பத்மநாதன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: பெண்கள் கல்வி, ஆய்வு நிறுவனம், 58, தர்மராம வீதி, 1வது பதிப்பு, 2003. (ஹோமாகம: கருணாரத்ன அன்ட் சன்ஸ், 67, UDA கைத்தொழில் பேட்டை, கட்டுவான வீதி).

ix, 28 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: இலவசம், அளவு: 19x22 சமீ., ISBN: 955-9261-28-2.

பெண்களுக்கு எதிரான அனைத்து பாரபட்சமான பாகுபாட்டு வடிவங்களையும் அகற்றும் பொருட்டு உருவான ஒப்பந்த உடன்படிக்கை, ஐக்கிய நாடுகள் பொதுச்சபையினால் 1979 டிசெம்பர் 18ஆம் திகதி நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்துக் கமைய, 1981 செப்டெம்பர் 3ஆம் திகதி ஒரு சர்வதேச உடன்படிக்கையாக வலுப்பெற்றிருந்தது. ஸ்ரீலங்கா "சீடோ"வை (CEDAW-The Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women) 1981 ஒக்டோபர் 5ஆம் திகதி உறுதி செய்தது. இந்நூல் ஐக்கிய நாடுகள் பொதுச்சபையின் உடன்படிக்கையின் முக்கிய சரத்துக்களை எளிமையாக விளக்கும் வகையில் சட்டத்தரணி ரமணி ஐயசுந்தரவினால் வடிவமைக்கப்பட்டு, சட்டத்தரணி கே.டபிள்யூ. ஜனரஞ்சனின் விளக்கச் சித்திரங்களுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. கனேடிய சர்வதேச அபிவிருத்தி முகவரின் சக்தி பால் சமத்துவ செயற்றிட்டத்தின் நிதி உதவி கொண்டு இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது.

15161

தூழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் பெண். மனோன்மணி சண்முகதாஸ். யாழ்ப்பாணம்: கோகுலம் வெளியீடு, இல. 90, ஞானவைரவர் வீதி, கோண்டாவில், 1வது பதிப்பு, 2015. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

xii, 156 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-98925-8-8. இந்நூலில் ஆறு இயல்களின் ஊடாக பெண்களின் பாரம்பரியம் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எளிய மொழிநடையும் எடுத்துக்காட்டுகளும் எதிர்காலத்தில் தமிழர் தலைமுறை வாழிட மொழியிலே கருத்துரைகளைக் கூறுவதற்குத் துணை செய்யும். பெண்ணின் ஆற்றலும் சிறப்பும் தமிழிலக்கியங்களிலே மிகச் சிறப்பாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. தமிழ்ப் பெண்ணின் பாரம்பரியம் வீடு, சமூகம், நாடு எனும் முத்தளங்களிலும் தொடர்புற்றிருப்பதை இந்த நூல் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளது. இலக்கியங்கள் காலத்தின் தேவையை நிறைவுசெய்யும் பணியையும் ஏற்றிருப்பவை. அந்தப் பணியை இனங்காணவும் இந்நூல் உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்நூலில் உள்ள முதல் ஆறு அத்தியாயங்கள் பதினெண்மேற் கணக்கு இலக்கியங்களில் பெண், பதினெண்கீழ்க் கணக்கு இலக்கியங்களில் பெண், பேரிலக்கியங்களில் பெண், பக்தி இலக்கியத்தில் பெண், புதுமை இலக்கியத்தில் பெண், இன்றைய காலத்தில் பாரம்பரியமும் பெண்ணும் ஆகிய அத்தியாயத் தலைப்புகளைக் கொண்டுள்ளதுடன் இறுதியில் நிறைவுரையையும் உள்ளடக்குகின்றது. இந்நூல் 32ஆவது நெல்லண்டை வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15162

பெண், அனுபவம், இலக்கியம். சித்திரலேகா மௌனகுரு. மட்டக்களப்பு: விபுலம் வெளியீடு, 7 ஞானசூரியம் சதுக்கம், 1வது பதிப்பு, 2007. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 261/1, திருமலை வீதி).

vi, 153 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x16 சமீ.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் மொழித்துறைத் தலைவியாகப் பணியாற்றிய சித்திரலேகா மௌனகுரு ஈழத்து இலக்கியம், விமர்சனம், பண்பாடு, பெண்ணியம் ஆகிய ஆய்வுப் புலங்களில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு உழைத்தவர். இந்நூலில் தமிழ் பெண்கள் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தைத் தேடி, தமிழ் இலக்கிய பாரம்பரியத்தில் ஒளவை, எல்லை தாண்டும் பொருளும் மொழியும்-இலங்கையில் பெண்கள் கவிதை, தன்னாற்றலினதும் உண்மையினதும் வெளிப்பாடாகக் காதல் கவிதைகள், நாட்டார் இலக்கியமும் பெண்களும்-சில பொதுக் குறிப்புகள், மலைநாட்டுப் பெண் தொழிலாளர் வரலாற்றில் சில புதிய தடயங்கள், மொழியும் அதிகாரமும் பெண்நிலை நோக்கிலான சில குறிப்புகள், தாயாகவும் காதலியாகவும் மொழி: புதல்வராகவும் காதலராகவும் எழுத்தாளர், வர்ணங்களில் உணர்வெழுதி அனுபவமும் ஓவிய மொழியும், மாற்றுக் கலாசாரமும் பெண்நிலை அரங்கும், தமிழ் இலக்கியமும் பெண்களும்-சில சவால்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட இவரது கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

305.5 சாதியம்

15163

நிணைவழ்யா வடுக்கள். சிவா சின்னப்பொடி. கோயம்புத்தூர் 641015: விடியல் பதிப்பகம், 23/5, ஏ.கே.ஜீ.நகர், 3வது தெரு, உப்பிலிபாளையம் அஞ்சல், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (சென்னை: அருணா எண்டர்பிரைஸஸ்).

188 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்நூல் தமிழீழ விடுதலைக்கான ஆயுதப் போராட்டம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் நிலவிய சாதிய, சமூக ஒழுங்கு மற்றும் சூழலை ஆசிரியர் தன்னுடைய பார்வையில் தன் அனுபவங்களினூடாகப் பதிவுசெய்த ஒன்றாகும். தமிழ்ச் சமூகத்தின் அக ஒடுக்குமுறைகளை வரலாற்றுரீதியான அதன் பன்முகத்தன்மையைப் பற்றிப் பேசும், நூலாக இது இருக்கிறது. இந்த நூல் சாதிய ஒடுக்குமுறையையொட்டிய பல புதிய தரவுகளைக் கொண்டு இருப்பதுடன், அவை வரலாற்றுக்கு புதியவையாகவும் உள்ளன. சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை பற்றியும் நிறையவே தகவல்கள் கிடைப்பதைப்போல கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த பொன். கந்தையா அவர்களைப் பற்றிய பல தகவல்களும், சாதி எதிர்ப்புப் போராட்டங்களில் அவர் பக்கபலமாகச் செயற்பட்ட விதங்கள் பற்றியும் சிவா சின்னப்பொடி அவர்கள் எழுதியிருக்கின்றார். 1999இல் தொடராக எழுத ஆரம்பித்து 2013இல் நிறைவடைந்திருந்த ஒரு சமூக வரலாற்றுப் பதிவு இது.

306.08 பழங்குடியினர்

15164

இலங்கையில் வேடர்: வாழ்வியலும் மாற்றங்களும். வடிவேல் இன்பமோகன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xx, 111 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-677-9. உலகப் பண்பாடுகளில் பூர்வீக சமூகங்கள் எதிர்கொள்ளும் அடையாளம் சார்ந்த பிரச்சினைகள் இன்றைய மானிடவியல், இனவரைவியல் ஆய்வுப் புலங்களில் முக்கிய கவனம் பெறுகின்றன. இத்தகைய ஒரு சூழமைவில் கலாநிதி வ. இன்பமோகனின் "இலங்கையில் வேடர் வாழ்வியலும் மாற்றங்களும்" என்ற இந்நூலின் வரவு அமைந்துள்ளது. இந்நூலின் அறிமுக அத்தியாயத்தில் வேடர்களின் பூர்வீகம், வரலாற்றில் வேடர்கள், வேடர்களுக்கான நலன்புரித் திட்டங்களும் செயற்பாடுகளும் ஆகிய விடயங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. "வாழ்வியலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும்" என்ற இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் சமூக அமைப்பு, குடும்பம், தலைமைத்துவம், மொழியும் அதன் சமகால நிலையும், சடங்குகளும்

தெய்வங்களும், உணவும் உணவீட்டமும், வாழ்விடம், வைத்தியம், ஆடை அணிகலன், கலை மற்றும் கைப்பணி மரபு ஆகிய பத்து விடயங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. "வாழ்வியல் நெருக்கடிகளும் அடையாள இழப்பும்" என்ற இறுதி அத்தியாயத்தில் வேடர்கள் சந்திக்கும் நெருக்கடிகள் பற்றியும் எதிர்கொள்ளும் சமூக மாற்றங்கள் பற்றியும் விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

15165

கிழக்கின் பழங்குடிகள். கனகசபாபதி சரவணபவன். திருக்கோணமலை: திருககோணமலை வெளியீட்டாளர்கள், 346, அன்புவழிபுரம், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2020. (சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி).

x, 252 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 250., இலங்கை ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-38500-0-3.

இந்நூல் புனைவோ நாவலோ இல்லை. கற்பனைப் பாத்திரங்களின் உரையாடல்களினூடாக கிழக்கின் பழங்குடியினரின் வாழ்வனுபவம் பேசப்படுகின்றது. புழுதி கிளம்பும் கிராமிய மண்ணில் இருந்து கேட்கும் உரையாடல்களுக்குள் புதைந்து கிடக்கும் வலிகள், சுவாரஸ்யங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கை வரலாறு எல்லோருக்கும் ஒரே மாதிரியாகத் தரிசனம் தருவதில்லை. இன்று அவர்கள் வாழ்க்கை மாறுபட்ட பெருவெளிக்குள் பெரும் மாற்றங்களைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. பழங்குடிகள் வாழும் பிரதேசம் மிகத் தொன்மையான பண்பாட்டு வேர்களைக் கொண்டது. வேடர்கள், கோடங்கிகள், யாவகர்கள், பசினர்கள், நீக்கிரோக்கள், சீனர்கள், பறங்கிகள் என கிழக்கிலங்கையின் ரசனை நிறைந்த வானவில் சமூகங்களின் வாழ்க்கைத் தரிசனத்தை தேடும் முயற்சி இது. கிழக்கின் பழங்குடிகள்/ வேட்டை/ ஹுடாக்காடு வேலு (ஐக்கம்மா, இலங்கை வருகை, தெலுங்கு நகர், கொண்டாட்டம், குடுகுடுப்பை)/காப்பிரிகள்: காலனித்துவத்தின் ஒர் உயிரியல் அடையாளம்/ வேடர் பாடல்கள்/ ஐரோப்பிய நாடோடிக் குறவர்கள்-ஒர் அறிமுகம் ஆகிய ஆறு பிரிவுகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

310 புள்ளிவிபரவியல்

15166

புதிய புவியியல் புள்ளிவிபரவியல்: அடிப்படைப் புள்ளிவிபரவியல். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: வி.மகாலிங்கம், ரேகா வெளியீடு, 1வது ஒழுங்கை, பிறவுன் வீதி, 1வது பதிப்பு, 1980. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234 காங்கேசன்துறை வீதி).

48 பக்கம், அட்டவணைகள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 6.50, அளவு: 20x14 சமீ.

க.பொ.த. உயர்தர புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாகவும், G.A.Q பாடநெறியினைப் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் பயனனளிக்கும் வகையிலும் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. எண்களாகப் பெறப்பட்ட சரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தி, ஆராய்ந்து, முடிவுகளைப் பெற்று, ஒரு நாட்டின் பல்துறைசார்ந்த அபிவிருத்தி களுக்கும் பயன்படுத்த உதவும் அறிவியல் துறையாக பள்ளிவிபரவியல் (Statistics) விளங்குகின்றது. புள்ளிவிபரவியலின் தரவுகளே (Data) முதன்மையானவை. நவீன பொருளாதார அமைப்பில் தரவுகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கின்றது. அதனால் அத் தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தி ஆராய்ந்து பொருத்தமான முடிவுகளை எடுக்கவேண்டியது அவசியமாகின்றது. இந்நூலில் பின்வரும் மூன்று புள்ளிவிபரவியல் நுட்பங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. 1. புள்ளிவிபரத் தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்துதல், 2. ஒழுங்குபடுத்திய தரவுகளை வரைபடங்களில் அமைத்தல், அவற்றிலிருந்து பொருத்தமான முடிவுகளைப் பெறுதல். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 74244).

315 ஆசிய புள்ளிவிபரவியல்

15167

புவியியல் புள்ளிவருவியல். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, 3வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1992, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1980, 2வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1986. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீகாந்தா அச்சகம்).

52 பக்கம், விளக்கப் படங்கள், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 21x14 சமீ.

எண்களாகப் பெறப்பட்ட தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தி, ஆராய்ந்து, முடிவுகளைப் பெற்று, ஒரு நாட்டின் பல் துறை சார்ந்த அபிவிருத்திகளுக்குப் பயன்படுத்த உதவும் அறிவியல் துறையாகப் புள்ளிவிபரவியல் (Statistics) விளங்குகிறது. புள்ளி விபரவியலில் தரவுகளே (Data) முதன்மையானவை. நவீன பொருளாதார அமைப்பில், தரவுகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. அதனால், அத் தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தி, ஆராய்ந்து, பொருத்தமான முடிவுகளை எடுக்கவேண்டியது அவசியமாகிறது. ஒரு நாடானது தனது இன்றைய நிலையைப் புரிந்து கொண்டு, எதிர்கால விருத்திக்குத் திட்டமிடுவதற்குப் புள்ளிவிபரவியலாய்வுகள் அத்தியாவசிய தேவையாகும். அவ்வகையில் அடிப்படைப் புள்ளிவிபரவியலின் எண்ணக் கருக்களை, புவியியல் புள்ளிவிபரவியல் என்ற இச் சிறுநூல் விளக்குகின்றது. ஒழுங்கற்ற தரவுகளை ஒழுங்கு படுத்தி, அவற்றை ஏற்ற வரைபடங்களாக வரைந்து, அவற்றிலிருந்து ஏற்ற முடிவுகளைக் காண்பதற்குரிய செய்முறைகளை இலகுவாக இந்நூல் விபரிக்கின்றது. புவியியல் புள்ளிவிபரவியலில், வரைபடங்கள் பிரதானமானவை. தரவுகளிலிருந்து முடிவுகளைக் கணித முறை மூலம் பெறமுடியும் என்றாலும், படவேலையின் ஓரம்சமாகக் கருதப்படும் புவியியல் புள்ளிவிபரவியலில் இறுதி முடிவுகள் வரைப்படங்களிலிருந்து பெறுவது செய்முறைக் கல்வியின் முக்கிய அம்சம். அதனால், இந் நூல் அந்த அம்சத்திற்கு முதன்மை கொடுத்து ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நூலில் பின்வரும் மூன்று புள்ளிவிபரவியல் நுட்பங்களைக் கற்போம். (1). புள்ளிவிபரத் தரவுகளை ஒழுங்குபடுத்தல். (2). ஒழுங்குபடுத்திய தரவுகளை வரைப்படங்களில் அமைத்தல். (3). அவற்றிலிருந்து பொருத்தமான முடிவுகளைப் பெறுதல். உயர்கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு இந்த நூல் பேருதவியாக அமையும். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14557).

320 அரசறிவியல் (குடியியல்)

15168

அரசாங்கமும் ஆளப்படுவோரும்: அரசியற் கருத்துக்களும் அரசியல் நடைமுறையும் பற்றிய வரலாறு. ஆர்.எச்.எஸ்.குறொஸ்மன் (ஆங்கில மூலம்). கொழும்பு 3: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், "சிறிமதி பாயா", 58, சேர் ஏர்னெஸ்ட் த சில்வா வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1970. (கொழும்பு: இலங்கை அரசாங்க அச்சகம்). x, 292 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x13.5 சமீ.

ஒக்ஸ்போர்ட், முன்னாள் நியூ கொலிஜ் கூட்டாளர் (Follow), பல்கலைக்கழக அறிஞர் R.H.S.Crossman அவர்கள் எழுதி லண்டன் Chatto and Windus Educational Ltd. வெளியிட்ட Government and the Governed என்ற நூலின் தமிழாக்கம் இதுவாகும். அறிமுகம், இக்கால அரசின் ஆரம்பம், இங்கிலாந்தில் ஏற்பட்ட புரட்சி, அமெரிக்கப் புரட்சி, பிரெஞ்சுப் புரட்சி, பிரித்தானியாவில் கைத்தொழிற் புரட்சி, தேசிய தாராண்மைக் கொள்கையும் ஏகாதிபத்தியக் கொள்கையும், சமவுடைமையும் ரஷ்யப் புரட்சியும், பாசிசக் கொள்கை, உலக ஒழுங்கு அல்லது அழிவு, முடிபுகள் ஆகிய பதினொரு இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 40797).

15169

அரச்யல் விஞ்ஞானம்: அநிமுகமும் அணுகுமுறைகளும். ஆதம்வாவா சர்ஜுன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). x, 142 பக்கம், விலை: ரூபா 390., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-659-5. அரசியல் மற்றும் அரசியல் விஞ்ஞானம் தொடர்பான அடிப்படைப் புரிந்துணர் வினை மிகச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் வழங்கும் இந்நூல் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டமைகின்றது. முதலாவது பகுதியில், அரசியல் என்பது பெரதுவான வழக்கில் கொண்டுள்ள பொருள் விளக்கமும் அதனைத் தொடர்ந்து முறையானதொரு கற்கை நெறியாக அரசியல் விஞ்ஞானத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கான முயற்சியும் இடம்பெற்றுள்ளது. அரசியல் விஞ்ஞானத்தின் உள்ளடக்கம், அரசியல் விஞ்ஞானம் ஏனைய சமூக விஞ்ஞானங்களிலிருந்து வேறுபடும் விதம், அரசியல் விஞ்ஞானத்தைக் கற்பதன் பயன்பாடு குறித்தும் இந்நூல் தெளிவாக எடுத்தியம்புகின்றது. இந்த நூலின் பகுதி இரண்டில், அரசியல்

விஞ்ஞானக் கற்கைக்கான பழைய அணுகுமுறைகள் மற்றும் புதிய அணுகுமுறைகள் மிக விரிவாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் அரசியல் விஞ்ஞானத்தை தமிழ் மொழிமூலமாகக் கற்கும் உயர்தர மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு பெரும் பயனுடையதாக அமையும். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் அரசியல் விஞ்ஞானத்துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் கலாநிதி ஆதம்பாவா சர்ஜுன் நிந்தவூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

15170

அரசியற் கோட்பாடுகளும் சிந்தணையாளர்களும். கலாநிதி ச.பாஸ்கரன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

(10), **253** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா **5**50., அளவு: **21.5**x**14.5** சமீ., ISBN: **97**8-**95**5-**659**-**65**8-8.

அரசியற் கோட்பாடுகள்: ஒர் அறிமுகம், புராதன ஆசியாவின் அரசியல் கோட்பாடுகள், புராதன இந்துமத அரசியல் கருத்துக்கள்: கௌடில்யரின் அர்த்த சாஸ்திரம், புராதன பௌத்த மத அரசியல் கருத்துக்கள், புராதன சீன அரசியல் கருத்துக்கள்: கன்பூசியஸ், கிரேக்கர் கால அரசியல் கோட்பாடு, பிளேட்டோவின் அரசியல் கருத்துக்கள், அரிஸ்டோடிலின் அரசியல் கருத்துக்கள், நவீன அரசியற் கோட்பாடு: மாக்கியவெல்லி, சமூக ஒப்பந்தக் கோட்பாடு, தோமஸ் ஹொப்சின் அரசியல் கருத்துக்கள், ஜோன் லொக்கின் அரசியல் கருத்துக்கள், ரூசோவின் அரசியல் கருத்துக்கள், மார்க்சியக் கோட்பாடு: கார்ல் மார்க்ஸ் ஆகிய 14 அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அரசறிவியற் துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15171

இலங்கையின் கட்சிமுறைகளும் உள்ளூராட்சி முறைகளும் வெளிநாட்டுக் கொள்கைகளும். பீ.எம்.புன்னியாமீன். கொழும்பு 13: E.P.I. புத்தகாலயம், 64, 2/2, ஹின்னிஅப்புஹாமி மாவத்தை, கொட்டஹேன, 2வது பதிப்பு, ஜுன் 1994, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1993. (கொழும்பு 03: PACK கிராப்பிக்ஸ், 408, காலி வீதி).

(2), 59 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

G.C.E(A/L) பரீட்சை, பல்கலைக்கழக முதற் கலை வெளிவாரித் தேர்வுப் பரீட்சை G.A.Q., பல்கலைக்கழகப் பரீட்சைகள், சட்டக் கல்லூரி முதலாம் வருடப் பரீட்சை, B.A. பரீட்சை மற்றும் போட்டிப் பரீட்சைகள் எழுதும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமான நூல். மாதிரி வினாக்களை இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கொள்கைகள், அணிசேரா இயக்கம், சார்க், ஐக்கிய நாடுகள் தாபனம், இலங்கையின் உள்ளுராட்சி முறைகள் (பிரதேச சபைகள், நகர சபைகள், மாநகர சபைகள்), மாகாண சபைகள், கட்சி முறைகள், பிரதேச செயலகம், 15000 அபிவிருத்தித்

திட்டங்கள், தென் மாகாண சபைத் தேர்தல், இலங்கை இந்திய உறவுநிலை ஆகிய பாட அலகுகளுக்கேற்றவாறு நூலாசிரியர் தேர்ந்து வழங்கியுள்ளார். (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28270).

320.1 சமகால அரசியல் கட்டுரைகள், ஆய்வுகள்

15172

அரசியல் சிந்தனை நூல்வரிசை: சிறு நூல்களின் தொகுப்பு. சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(4), 147 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் வெளிவந்துள்ள முதல் 10 சிறுநூல்களையும் தொகுத்து தனிநூலாக வெளியிட்டுள்ளனர். இதில் நல்லிணக்க பொறிமுறைகள் தொடர்பான கலந்தாலோசனை செயலணியின் அறிக்கையும் தமிழ் மக்களும் (சி.அ.யோதிலிங்கம்), இந்தியாவும் தமிழ் மக்களும் (சி.அ.யோதிலிங்கம்), இந்தியாவும் தமிழ் மக்களும் (சி.அ.யோதிலிங்கம்), மோடியின் இலங்கைப் பயணமும் மலையகமும் (சி.அயோதிலிங்கம்), இந்து சமுத்திரமும் சீனாவும் (கே.ரீ.கணெசலிங்கம்), வட-கிழக்கு இணைப்பும் முஸ்லிம் மக்களும் (சி.அயோதிலிங்கம்), இனப்பிரச்சினைத் தீர்வில் சர்வதேச அனுபவங்கள் (சி.அ.யோதிலிங்கம்), ஈழத்தமிழர் அரசியல் வரலாறு 1883 தொடக்கம் 1968 வவரை சுருக்கக் குறிப்புகள் பாகம் -1 (சி.அ.யோதிலிங்கம்), வடகொரியாவும் சர்வதேச அரசியலும் (கே.ரி.கணேசலிங்கம்) ஆகிய தலைப்புகளில் வெளிவந்த சிறுநூல்கள் பத்தும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 64410).

15173

இந்தியாவும் தமிழ் மக்களும். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

16 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

தமிழ் மக்களின் அரசியல்நிலை நின்று இந்தியாவுடனான உறவுகளை கையாளுவது எப்படி என்பது இன்று முக்கியமாகப் பேசப்பட வேண்டிய விடயமாகின்றது. இச்சிறு பிரசுரம் அதற்கான விவாதத்தை தொடக்கி வைக்கின்றது. வடகிழக்கை முழுமையாக இந்தியாவின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருப்பதன் மூலம் இலங்கையை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தலாம் என்ற போக்கினை இந்திய அரசு கொண்டுள்ளது. திருக்கோணமலையை மையமாக வைத்து வடகிழக்கு அபிவிருத்திக்கென அது செயற்படுத்த முனையும் திட்டங்கள் இந்நிலைமையை எதிர்வுகூர்கின்றது. "மேற்குலகின் பூகோள நலனும் இந்தியாவின் பிராந்திய நலனும் ஒன்றிணையும் ஒரு தற்காலிகப் புள்ளி காணப்படுகின்றது. அந்தப் புள்ளியை பாதுகாக்கும் அளவுக்கே புதிய அரசியல் யாப்பில் தமிழருக்கான தீர்வு முன்வைக்கபடும். பதவியிலிருக்கும் சிங்களத் தலைவருக்கு, பூகோளம் தழுவிய இந்தப் பிராந்தியம் சார்ந்த புவிசார் அரசியல் யதார்த்தம் நன்கு புரியும் என்பதால், தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வை முன்வைப்பதில் தமது ஆட்சிக்கு நெருக்கடி இருக்கின்றது என்பதைப் பெரிதுபடுத்திக் காட்டி அதன் மூலம் மேற்படி அரசுகளின் ஆதரவுடன் தமிழ் மக்களுக்கான தீர்வை அற்பமாகச் சுருக்கி தம் இலக்கை அடைந்திடுவர்" என்ற மு.திருநாவுக்கரசுவின் எதிர்வுகூரலும் கணக்கில் எடுக்கப்படவேண்டும். யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 2ஆவது பிரசுரமாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15174

இந்து சமுத்திரமும் சீனாவும். கே.ரீ.கணேசலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

12 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

அமெரிக்காவுக்குச் சார்பாக இருந்த உலக ஒழுங்கு இன்று மடைமாறிவிட்டது. இதற்கு சீனா ஒரு முக்கிய காரணம். ரஷ்யா, ஈரான், வடகொரியா, வெனிசுலா என்பவற்றையும் மேலதிக காரணங்களாகக் குறிப்பிடலாம். சீனா இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் மட்டுமல்ல அதனைத் தாண்டி ஐரோப்பிய, ஆபிரிக்க பிராந்தியங்களிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தி வருகின்றது. இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியம் சக்தி வளம், வர்த்தகம், கேந்திர முக்கியத்துவம் என்பவற்றைப் பொறுத்து முக்கியமான பிராந்தியமாகும். எதிர்காலத்தில் இப்பிராந்தியத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் நாடுகள் உலகில் பலம் பொருந்தியனவாக இருக்கும். எனினும் இப்பிராந்தியத்தில் பெரும் போட்டி சீனாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் தான். அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குலகம் இந்தியாவுடன் இணைந்து இப்பிராந்தியத்தில் தமது நலன்களைப் பேண முயற்சிக்கும். இலங்கைத் தீவானது இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தில் கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடத்தில் இருக்கின்றது. வல்லரசுகளுக்கு இலங்கைத்தீவு கேந்திர முக்கியத்துவமானதாக இருக்கின்ற போதும் இந்தியாவுக்கு அதன் தேசிய பாதுகாப்புக்கும் என இரட்டை முக்கியத்துவமானதாக உள்ளது. இதனால் இலங்கைத் தீவை மையமாக வைத்து மிகப் பெரும் புவிசார் அரசியல் போட்டி இடம்பெறுகின்றது. இப்போட்டியில் தமிழ் மக்களுக்கும் முக்கிய பங்கு இருக்கின்றது. துரதிர்ஷ்டவசமாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இப்புவிசார் அரசியல் பெரியளவில் பேசுபொருளாக இல்லை என்ற கசப்பான உண்மையை இச்சிறு பிரசுரம் முகத்திலறைந்து சொல்கின்றது. யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 6ஆவது பிரசுரமாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15175

2009இந்குப் பின்னரான தமிழ் ராஜதந்திரம். நிலாந்தன். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

20 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 14ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 14.12.2018 இல் நடந்த சமகாலக் கருத்தரங்கில் ஆற்றிய உரையின் திருத்தப்பட்ட வடிவம் இது. எமது நீண்ட விடுதலைப் போராட்டத்தில் இராஐதந்திரச் செயற்பாடு நிறுவனமாக்கப்படவில்லை. எமக்கென ஒரு வெளிநாட்டுக் கொள்கை உருவாக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. அரசுகளுக்குத்தான் வெளிநாட்டுக் கொள்கை இருக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயம் கிடையாது. அரசற்ற தேசங்களுக்கும் வெளிநாட்டுக் கொள்கை தேவையானது. இலங்கைத் தீவில் அனைத்து அரசியல் நிகழ்வுகளுக்கும் புவிசார் அரசியல் காரணமாக இருக்கின்றது. இதைப் பற்றிய தெளிவைப் பெற்று க்கொள்வதற்கும் நிறுவன நீதியான ராஐதந்திரச் செயற்பாடு அவசியம். நிலாந்தனின் இச்சிறுநூல் தமிழர்களுக்கான ராஐதந்திரம் பற்றிய புரிதலைத் தருகின்றது.

15176

இலங்கை அரசியல் அரசியண் 2015 (இந்காணல்கள்). அனுதர்ஷி லிங்கநாதன். சென்னை 600093: பூவரசி வெளியீடு, இல. 2, 2வது தளம், முதலாவது குறுக்குத் தெரு, புஷ்பா கொலனி, சாலிக்கிராமம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2017. (சென்னை 600093: பூவரசி பதிப்பகம், இல. 2, 2வது தளம், முதலாவது குறுக்குத் தெரு, புஷ்பா கொலனி, சாலிக்கிராமம்).

136 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-93-81322-34-6.

அனுதர்ஷி லிங்கநாதன் வவுனியா மாவட்டத்தின் ஓமந்தையை சொந்த இடமாகக் கொண்டவர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடர்பாடல் கற்கைகளில் இளமானிப் பட்டத்தைப் பெற்றவர். கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல்துறையில் டிப்ளோமா பட்டத்தையும் பெற்றவர். 2014இல் இலங்கை ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சி அலைவரிசையில் தொழிற்பயிற்சியைப் பூர்த்திசெய்து, தமிழ்த்தந்தி பத்திரிகையில் ஊடகவியலாளராகப் பணியாற்றியவர். சுடரௌரி, கட்டுமரன் ஊடக வலையமைப்புகளில் இவரது கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் திருக்கோணமலை வளாகத்தின் உதலி விரிவுரையாளராகவும் சுயாதீன ஊடகவியலாளராகவும் பணியாற்றி வருகிறார். இவர் இலங்கையின் அரசியல்வாதிகளை நேர்காணல்களின் ஊடாக சந்தித்து இலங்கை அரசியல் பற்றிய செய்திகளை வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளார். இதில் கே.வேலாயுதம், கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம், சுரேஷ் பிரேமச்சந்திரன், சிவசக்தி ஆனந்தன், ப.சத்தியலிங்கம், பொன்செல்வராஜா, கந்தையா சிவஞானம்,

முத்து சிவலிங்கம், ம.க.சிவாஜிலிங்கம், கிருஷ்ணபிள்ளை துரைராஜசிங்கம், அஸாத் சாலி, சிங்காரவேலு தண்டாயுதபாணி, விஜயகலா மகேஸ்வரன், எம்.எஸ். எல்.அஸ்லம், தர்மலிங்கம் சித்தார்த்தன், சிவப்பிரகாசம் சிவமோகன், பைஸல் முஸ்தபா ஆகியோரின் நேர்காணல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15177

இலங்கையின் அதிகாரப் பகிர்வு போசணைகள்: கருத்துரைகளும் கண்ணோட்டங்களும். ரா.நித்தியானந்தன் (தொகுப்பாசிரியர்). கண்டி: பீ.சிவசுப்பிரமணியம், H.I.E. உயர் கல்வி நிறுவனம், 239, திருக்கோணமலை வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1997. (கண்டி: லதா இம்பிரெஸ், 302, டீ.எஸ்.சேனாநாயக்க வீதி).

xi, 108 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14.5 சமீ.

இதில் இலங்கையில் தேசியம்: தேசியத்துவமும், தேசத்தைக் கட்டியெழுப்புவதிலுள்ள பிரச்சினைகளும் (M.O.A.D. சொய்சா), இலங்கையின் அதிகார பரவலாக்கலுக்கான வரலாறும் அது எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகளும் (Y.R. அமரசிங்க), பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தின் அதிகார பகிர்வு யோசனைகளின் சிறப்புகளும் குறைபாடுகளும்-ஓர் ஆய்வு (அம்பலவாணர் சிவராசா), சமத்துவமற்ற சமஷ்டி முறை மூலமாக மட்டுமே ஐக்கிய இலங்கைக்குள் உட்பட்டதாக இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண முடியும் (ஏ.ஜே.வில்சன்), அதிகாரப் பகிர்வு இலங்கைக்கு ஏன் அவசியம்? (நவரட்ண பண்டார), ஒரு சமரச தீர்வை நோக்கி அதிகாரப் பகிர்வு யோசனைகள் (சுமணசிரி லியனகே), அதிகாரப் பரவலாக்கம் ஆகஸ்ட் 1991-1995 முரண்பாட்டு தீர்வு உபாயங்கள் (ஆனந்த வெலிஹேன), அதிகாரப் பரவலாக்கலும் அதன் புறநிலை யதார்த்தமும் (ரா.நித்தியானந்தன்), இலங்கையின் அதிகாரப் பரவலாக்கலும் முஸ்லிம்களின் அபிலாசைகளும் (S.H. ஹஸ்புல்லா), எங்களது அரசியல் பிரச்சினைகளுக்குள்ள ஒரே தீர்வு (S.W.R.D. பண்டாரநாயக்கவின் த சிலோன் மோர்னிங் லீடர் பத்திரிகையிலிருந்து பெறப்பட்ட உரையின் சாரம்) ஆகிய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் உள்ள ஆங்கிலக் கட்டுரைகளை அம்பலவாணர் சிவராசா, சைபுதீன், ரா.நித்தியானந்தன், எஸ். ரவிச்சந்திரகுமார் ஆகியோர் தமிழாக்கம் செய்துள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது).

15178

இளைய தலைமுறைகளுக்கு ஞாபகங்களை கடத்துங்கள். நிலாந்தன். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

20 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 17ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. கனடாவைத் தளமாகக் கொண்டியங்கும் ஈ-குருவி ஊடகம் 12.05.2019 இல் ஒழுங்குசெய்த முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் நிகழ்வில் ஆற்றிய உரையின் நூல்வடிவம் இது. முள்ளிவாய்க்காலில் மக்கள் பட்ட அவலங்கள் தமிழ் மரபில் நிறுவன உருவாக்கிகள், புதிய நிறுவன உருவாக்கிகளின் அவசியம், தாயகத்தில் புலம்பெயர் நிறுவன உருவாக்கிகளின் பாத்திரம் என்பவை பற்றி இந்நூல் விரிவாகக் கூறுகின்றது. புலம்பெயர்ந்த ஈழத்துத் தமிழ் மக்களின் புதிய தலைமுறையினரை தாயகத்தில் அறிமுகப்படுத்த வேண்டியது இன்று அவசியமானது என்பதை யூதத் தேசியத்தினதும், சீன தேசியத்தினதும் பின்புலத்தில் இந்நூல் வலியுறுத்துகின்றது.

15179

இனப்பிரச்சிணை என்றால் என்ன? சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

29 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 20.5x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 22ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. தமிழ் அரசியல் ஆயுதப் போராட்டரீதியாக வளர்ந்த அளவிற்கு அரசியல் புலமை ரீதியாக வளரவில்லை. எனவே தமிழ் அரசியலுக்கு புலமைப் பின்புலம் கொடுக்கும் நீண்ட பணியில இச்சிறு நூல் ஆரம்பப் புரிதலை வழங்குகின்றது. இச்சிறுநூல் கேள்வி-பதில் வடிவத்தில் இனப்பிரச்சினை என்றால் என்ன? தேசம், தேசியம், தேசிய ஒடுக்குமுறை என்றால் என்ன? தமிழ் மக்களின் போராட்ட வரலாறு, அக முரண்பாடுகள், தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு, அரசியல் தீர்வை அடைவதற்கான வழிவரைபடம் என்பவை பற்றி சுருக்கமான விளக்கத்தைத் தருகின்றது.

15180

இன**ப்பிரச்சினைத் தீர்வில் சர்வதேச அனுபவங்கள்**. சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

24 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

2010ஆம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 31ஆம் திகதி கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெற்ற பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையின் 81ஆவது சிரார்த்த தினத்தில் ஆற்றிய நினைவுப் பேருரையின் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட பிரதி. தமிழ் மக்கள் 1977ம் ஆண்டு தேர்தல் மூலம் தமிழீழத்திற்கான அங்கீகாரத்தை வழங்கி அதற்கான ஆயுதப் போராட்டம் 30 வருடங்களாக இடம்பெற்று 2009 வைகாசி மாதத்தில் முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலையோடு முடிவிற்கு வந்தது. இலங்கைத் தீவினை மையமாகக் கொண்ட புவிசார் அரசியல் நலன்கள் காரணமாக இலங்கையுடன் தொடர்புபட்ட வல்லரசுகள் தமிழீழக் கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. இந்நிலையில் இலங்கை என்ற அரச அதிகாரக் கட்டமைப்புக்குள் தீர்வுகளை எட்டவேண்டிய நிலை தமிழ் மக்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. தமிழ் மக்களின் கூட்டிருப்பையும், கூட்டுரிமையையும் கூட்டடையாளத்தையும் பாதிக்காத

நிலைமையிலும், தேசம், இறைமை, சுயநிர்ணயம் என்பதை ஏற்றுக்கொண்ட நிலையிலும் அரசியல் தீர்வினைத் தேட வேண்டியது இன்றைய நிலையில் அவசியமாகின்றது. இதற்கு இச்சிறுநூல் உதவியாக இருக்கும். யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 8ஆவது பிரசுரமாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15181

ஈழத்தமிழர் அரசியல் வரலாறு: 1883 தெடக்கம் 1968 வரை: ்கருக்கக் குறிப்புகள் (பாகம் 1). சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

75 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 21.5x16 சமீ.

இலங்கையில் நவீன அரசியல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1883ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1968 வரையான காலப்பகுதிக்குரிய தமிழர் அரசியல் வரலாறு சுருக்கக் குறிப்புகளாக இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆய்வாளர்களுக்கும், வரலாற்றுத்துறை மாணவர்களுக்கும் இதுவொரு உசாத்துணை நூலாக அமைகின்றது. யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 09ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 64411).

15182

கிழக்கு- தமிழ்த் தேசிய அரசியல்லிருந்து விலக்ச் செல்கிறதா?. சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). 22 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 20.5x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 21ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. கடந்த பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகள் கிழக்கு- தமிழ்த் தேசிய அரசியலிலிருந்து விலகிச் செல்கிறதா என்ற கேள்வியையும் எழுப்பி, அது பற்றிய ஒரு விவாதத்தையும் தொடக்கிவைத்திருக்கிறது. இவ்விவாதம் மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைவதற்கும் தமிழ்த் தேசிய அரசியலை மீளுருவாக்கம் செய்வதற்கும் இச்சிறு நூல் உதவுகின்றது. தமிழரை ஒரு சிதைந்த இனக்குழுவாக மாற்றுவதற்கு பெருந்தேசியவாதம் நீண்ட காலமாகவே திட்டமிட்டிருந்தது. அந்தத் திட்டமிடல் குறிப்பிடத்தக்க கட்டத்திற்கு வந்துள்ளதா? என்ற சந்தேகத்தை இன்னைய யதார்த்த நிலை எழுப்பியுள்ளது. இது பற்றிய உரையாடலை இந்நூல் தொடக்கிவைத்துள்ளது.

15183

சமகால அரசநிவியல் ஓர் அநிமுகம். ஆறுமுகம் யோகராஜா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 306 பக்கம், விலை: ரூபா 675., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-682-3. அரசறிவியலுக்கோர் அறிமுகம், அரசறிவியலை கற்பதற்கான அணுகுமுறைகள், அரசறிவியலில் உள்ளடக்கப்படும் உபதுறைகள், அரசு, அரசாங்க மாதிரிகள், அரசியல் கருத்தியல்கள், மோதலும் மோதல் தீர்த்தலும், ஜனநாயக ஆட்சிமுறை, பொதுக் கொள்கையாக்கம், சர்வதேச அரசியல் ஆகிய பத்து இயல்களில் இந் நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. க.பொ.த. உயர்தரத்திலும், பல்கலைக்கழகத்திலும் அரசறிவியலை ஒரு பாடமாகக் கற்கும் மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமானதாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆ.யோகராஜா, பேராதனை, தென்கிழக்கு, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகங்களில் அரசியலை கற்பித்தவர். இத்துறையில் 20 ஆண்டு அனுபவம் பெற்றவர்.

15184

தம்ழ் அரசியல் இலக்கும் வழ்வரைபடமும். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

8 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

மைத்திரிபால-ரணில் இணைப்பில் உருவான நல்லாட்சி அரசானது இனப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு என்ற பெயரில் சமஷ்டியும் இல்லாத, வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பும் இல்லாத மாகாண சபைகளுக்கு அதிகாரம் தருவது போல ஒரு தோற்றம் தெரிகின்ற தீர்வினை முன்வைக்க இருக்கின்றது. மக்கள் அங்கீகாரம் பெற்றதாகக் கூறிக்கொள்ளும் தமிழ் அரசியல் தலைமையும் மக்கள் ஆணைக்கு முரணாக மேற்குறிப்பிட்ட யோசனைக்கு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளது. இந்நிலையில் தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வு உண்மையில் எவ்வாறு அமைய வேண்டும்? அதனை அடைவதற்கான வழிவரைபடம் என்ன என்பது பற்றிய ஆரோக்கியமான உரையாடல் அவசியமாகின்றது. இந்நூல் அவ்வுரையாடலை தொடக்கிவைக்கின்றது. யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 4ஆவது நூலாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15185

தம்ழ்த் தேசியம் நெருக்கடிகளும் வாய்ப்புக்களும். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 15ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. 2009இற்குப் பின்னர் தமிழ் அரசியலை மீளவாசிப்புக்கு உள்ளாக்குவதற்கு இச்சிறு நூல் உதவுகின்றது. குறைபாடுகளை ஏற்றுக்கொள்வதற்கும் அதனைக் கையாள்வதற்கு முயற்சிப்பதற்கும் நாம் ஒருபோதும் தயங்கக் கூடாது என்பதை இந்நூல் வலியுறுத்துகிறது.

15186

நல்லிணக்க பொறிமுறைகள் தொடர்பான கலந்தாலோசனைச் செயலணியின் அநிக்கையும் தமிழ் மக்களும். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

12 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முக்கிய தலைவர்களில் ஒருவரான சரத் முததெட்டுவேகமவின் துணைவியார் மனோரி முத்தெட்டுவேகமவின் தலைமையில் 26.01.2016 அன்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் நல்லிணக்க பொறிமுறைகள் தொடர்பான கலந்தாலோசனைச் செயலணி அமைக்கப்பட்டது. இலங்கையில் இடம்பெற்ற போர்க்குற்றம் தொடர்பான, நல்லிணக்கப் பொறிமுறைகள் கலந்தாலோசனைச் செயலணி தனது அறிக்கையை கடந்த மாசிமாதம் 3ஆம்திகதி சமர்ப்பித்திருந்தது. ஜனாதிபதி செயலகத்தில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில் ஜனாதிபதியோ, பிரதமரோ பங்குகொள்ளவில்லை. தேசிய ஒருமைப்பாட்டிற்கும் நல்லிணக்கத்திற்குமான அலுவலகத்தின் தலைவியும் முன்னாள் ஜனாதிபதியுமான சந்திரிகா குமாரணதுங்கவிடமே அறிக்கை கையளிக்கப்பட்டது. இவ்வறிக்கை தொடர்பான பார்வையினை மக்களுக்கு வழங்கும் வகையில் இச்சிறுநூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 01ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 64410).

15187

நிணைவுகூர்தல்-2017. நிலாந்தன். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

20 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

இன அழிப்பின்போது மரணமடைந்தவர்களை நினைவுகூர்தல் ஒரு கூட்டுரிமையும் கூட்டுப் பொறுப்புமாகும். தமிழ் மக்கள் இந்த இரண்டிற்கும்உரித்துடையவர்கள். இவற்றைத் தட்டிக் கழிப்பதோ, தவறவிடுவதோ தமிழ் மக்களுக்கு எற்றதல்ல. இந்த நினைவுகூர்தல் மூலம் தான் நீண்டகாலமாக ஆழப்பதிந்துள்ள கூட்டு மனக் காயத்தையும் ஆற்றுப்படுத்த முடிகின்றது. நிலாந்தன், இன அழிப்பின்போது மரணமடைந்தவர்களை நினைவுகூர்தல் தொடர்பாக தனது கருத்துக்களை வலிமையாக இந்நூலில் பதிவுசெய்திருக்கிறார். யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 3ஆவது நூலாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15188

புதிய அரசியல் கலாச்சாரமே இன்றைய தேவை. சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

22 பக்கம், விலை: ரூபா 30.00, அளவு: 20.5x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 19ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. அரசியல் கலாச்சாரம் பற்றிய சிந்தனை பலவீனமாக இருக்கின்ற தமிழ்ச் சூழலில் இச்சிறு நூல் அது பற்றிய உரையாடலை ஆரம்பிப்பதற்கான ஊக்குவிப்பை வழங்குகின்றது. இச்சிறு நூல் கொள்கை அரசியல், ஒன்றிணைந்த அரசியல், ஐக்கிய முன்னணி தந்திரோபாயம், புவிசார் அரசியல், அகமுரண்பாடுகள், சர்வதேச பிராந்திய அரசியல், மக்கள் பங்கேற்பு அரசியல் என்பவற்றின் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகின்றது. இதன்மூலம் பேசாப் பொருளை பேசமுற்படுகின்றது.

15189

போருக்குப் பீந்திய அரசும் சமூகமும்: இலங்கையின் அனுபவங்கள். எம்.எம். பாஸில் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 2வது பதிப்பு, 2020, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxv, 546 பக்கம், விலை: ரூபா 1200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-736-3.

பின்-யுத்தகாலப் பிரச்சினைகள் பலவும் இந்நூலிலுள்ள ஆக்கங்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. இலங்கையின் உள்நாட்டு யுத்தத்தின் மிக முக்கிய பாத்திரமான "இனம்" பற்றிய உரையாடல்கள் பலவிதங்களில் இந்நூலில் நோக்கப்படுகின்றன. சமாதானத்தினை கட்டியெழுப்புதல்: எண்ணக்கரு, வழிமுறைகள், நிலை மாற்றங்கள் மற்றும் செயற்பாட்டாளர்கள் (எம்.ஏ.எம்.பௌசர்)/ யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலங்கையில் அரசியல் நிலைமாற்றம்: சில முக்கிய செல்நெறிகள் (எம்.ஏ.எம்.பௌசர்)/ இலங்கையில் இன நல்லுறவுகளும் பிணக்குகளும்: போருக்குப் பிந்திய அனுபவங்கள் (ஏ.றமீஸ்)/ யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலங்கையின் மீள்குடியேற்றச் செயன்முறை: திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் சம்பூர் பிரதேசம் குறித்த விடய ஆய்வு (ஜே.ஜனார்த்தனி, எம்.எம்.பாஸில்)/ உள்நாட்டு யுத்தத்திற்குப் பின்னர் இலங்கையின் நிலைமாறு கால நீதியும் உண்மையைக் கண்டறிதலும்: சர்வதேச அனுபவங்களுடனான ஒரு விமர்சனப் பார்வை (ஏ.யோகராஜா)/ யுத்தத்திற்குப் பின்னரான காலப்பகுதியில் இலங்கையின் பேரினப் பொருளாதார மாறிகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் (எஸ்.எம்.அஹமட் லெப்பை)/ யுத்தத்திற்குப் பின்னரான அபிவிருத்தியும் அதன் சூழல் விளைவுகளும் (எம்.ரீ.எம்.மஹீஸ்)/ யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலங்கையில் மீள் ஒருங்கிணைத்தல் செயன்முறை: ஒரு விமர்சன நோக்கு (எம்.எம்.பாஸில்)/ யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலங்கையின் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுடனான வெளிநாட்டு உறவுகள் (எம்.பி.சப்னா சக்கி, எம்.

எம்.பாஸில்)/ சிவில் யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலங்கை சமூகத்தில் பன்மைத்துவம் (ரீ.பாத்திமா ஸஜீதா, எம்.எம்.பாஸில்)/ வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களின் பிரிப்பும் முஸ்லிம் ஆள்புல அரசியலும்: யுத்தத்திற்குப் பிந்திய கிழக்கின் அரசியல் சூழ்நிலை குறித்த பகுப்பாய்வு (ஏ.சர்ஜுன்)/ யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலங்கையில் இன நல்லிணக்கச் சவால்கள்: கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் மற்றும் நல்லிணக்க ஆணைக்குழுவின் அறிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட நோக்கு (எஸ். பாஸ்கரன்)/ யுத்தத்திற்குப் பின்னரான இலங்கையில் அபிவிருத்தியும் நிலைமாறுகால நீதியும் (என்.புஸ்பராசா)/ இலங்கையில் இறுதி யுத்தத்தில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோரும் அது தொடர்பான அரசின் பொறுப்புக் கூறலும்: வவுனியா பிரதேச செயலகத்தை மையப்படுத்திய ஆய்வு (டி.அல் ஹுது, வி.கமலசிறி)/ யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலங்கையில் சிறுபான்மையினரை அரச முறைமைக்குள் உள்ளீர்த்தல் (எம்.எம்.பாஸில், வீ.அமீர்தீன்)/ ஈழத்தில் யுத்தத்திற்குப் பிந்திய இலக்கியம்: சில எடுத்துக்காட்டுக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட விபரண நோக்கு (எம்.ஏ.எம்.றமீஸ், எம்.ஏ.எம்.பௌசர்) ஆகிய 16 ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15190

மலையக அரசியல் வரலாற்று வளர்ச்சியும் முன்நகர்த்த வேண்டிய பணிகளும். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

22 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 18ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. மலையகம் பற்றி சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம் வெளியிடும் மூன்றாவது நூல் இதுவாகும். முன்னதாக இத்தொடரின் 5ஆவது நூலாக "மோடியின் இலங்கைப் பயணமும் மலையகமும்" என்ற நூலும், 12ஆவது நூலாக "மலையக மக்களின் அடையாளம் எது?" என இரு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் மலையக அரசியலின் இலக்கு பற்றியும் அதனை அடைவதற்கான வழிவரைபடம் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றது.

15191

மலையக மக்களின் அடையாளம் எது? சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

12 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21.5x16 சமீ.

மலையக மக்கள் பற்றிய புரிதலை பல்பரிமாண நோக்கில் பெற்றுக்கொள்வதற்கு இந்நூல் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். மலையக மக்களின் அடையாளம் எது என்பது தொடர்பான வாதப் பிரதிவாதங்கள் மலையக மக்கள் இலங்கையில் நிலைபெற்று வாழத் தொடங்கிய காலம் தொட்டே இருந்து வருகின்றது. ஒரு சாரார் "இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்" என்ற அடையாளத்தைப் பேணவேண்டும் என்கின்றனர். இன்னெரு சாரார் "மலையகத் தமிழர்" என்ற அடையாளத்தைப் பேணவேண்டும் என்கின்றனர். இந்த வாதப் பிரதிவாதங்கள் இன்னமும் முடிவிற்கு வரவில்லை. இந்நூலாசிரியர் "மலையகத் தமிழர்" என்ற அடையாளத்தையே வலியுறுத்தி தன் வாதங்களை முன்வைக்கின்றார். மலையக அரசியல் கட்சி அரசியலுக்குள்ளும் தொழிற்சங்க அரசியலுக்குள்ளும் சிக்கித் தவிக்கிறது. இதனை தேசிய இன அரசியல் என்ற தளத்திற்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும். இதற்கு தேசிய இன நிலை நின்று மலையக மக்களின் விவகாரங்களைப் பார்க்கும் தளம் உருவாகவேண்டும் அதற்கான ஆய்வுகள், கலந்துரையாடல்கள் என்பன இடம்பெறவேண்டும் என்கிறார். யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 12ஆவது நூலாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் Pam5872).

15192

மோடியின் இலங்கைப் பயணமும் மலையகமும். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

15 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

இந்நூல் இலங்கைத் தீவில் இந்தியாவின் வகிபாகத்தையும் புவிசார் அரசியலில் மலையக மக்களுக்குள்ள முக்கியத்துவத்தினையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. அமெரிக்கா உட்பட மேற்குலக வல்லரசுகளுக்கு இலங்கைத் தீவு ஒரு கேந்திர நிலையம் மட்டுமே. ஆனால் இந்தியாவுக்கு இது கேந்திர இடமும் தேசிய பாதுகாப்பிற்கான முக்கிய இடமுமாகும். இலங்கையில் அந்நிய சக்திகளின் பிரசன்னம் இந்திய தேசியப் பாதுகாப்பை எப்போதும் கேள்விக்குட்படுத்தும். எனவே இந்தியா இலங்கைத் தீவில் அந்நிய பிரசன்னத்தை ஒருபோதும் அனுமதிக்காது. இலங்கையில் அந்நிய பிரசன்னம் வரும்போதெல்லாம் இந்திய இராஜதந்திர நகர்வுகள் மூலம் அதனைத் தடுத்து நிறுத்தியிருக்கின்றது. இதற்கான கருவியாக இலங்கைத் தமிழ் மக்களையும் மலையகத் தமிழ் மக்களையுமே பலிகொடுக்கின்றது. சிறீமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தம் (1964) மூலம் மலையகத் தமிழர்களைப் பலிகொடுத்தது. பின்னர் இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் (1987) மூலம் இலங்கைத் தமிழர்களை பலிகொடுத்தது. இதன்போது பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நலன்களில் இந்தியா சிறிதளவும் அக்கறை காட்டவில்லை. இன்று சீனப் பிரசன்னம் அதிகமாகியுள்ள சூழலில் மோடியின் மலையகத்துக்கான வருகை மீண்டும் மலையகத் தமிழர்களையும் இலங்கைத் தமிழர்களையும் கருவியாகப் பயன்படுத்த முயல்கின்றது என்பதைக் காட்டுகின்றது. இந்நிலையில் வட-கிழக்கு மக்களும் மலையக மக்களும் பரஸ்பர நலன்கள் என்ற புதிய உறவின் அடிப்படையில் இந்தியாவுடன் உறவுகளைக் கையாளவேண்டும் எனவும் அதற்கான மூலோபாயங்களையும் தந்திரோபாயங்களையும் கண்டடைய வேண்டும் என்றும் இந்நூல் வலியுறுத்துகின்றது. யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 6ஆவது நூலாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15193

மோதல் தீர்வுக் கற்கைகள்: ஓர் அறிமுகம். தனபாலசிங்கம் கிருஷ்ணமோகன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 272 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-710-3. மோதல் தீர்வுக் கற்கைகள் (Conflict Resolution Studies) நெறியானது மனித மோதலின் தன்மை மற்றும் இயக்கவியல் ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொள்ளுதல், ஆரோக்கியமான உறவுகளை வளர்த்தல், வன்முறையைத் தடுக்கும் வழிகள் மற்றும் மோதலைக் கையாள்வதற்குப் பொருத்தமான மாற்று வழிகளைத் தேடுதல் என்பனவற்றில் கவனம் செலுத்துகின்றது. மோதல், தகராறு, வன்முறை, யுத்தம், அதிகாரம், கலாசாரம், நீதி, சமாதானம், தகவல் தொடர்பு, முகாமைத்துவம், மோதலைத் தீர்த்தல், மோதல் நிலைமாற்றம் போன்ற தலைப்புகளுடன் தொடர்புபடும் வகையில் மோதல் தீர்வுக் கற்கைகள் நெறி பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றது. மேலும் தனிப்பட்ட, தேசிய, சர்வதேச மோதல் சூழ்நிலைகளுக்குப் பதிலளிக்கவும், மோதலை ஆக்கபூர்வமாகப் புரிந்துகொள்ளவும், தொடர்பு கொள்ளவும் மோதல் தீர்வுக் கற்கைகள் நெறி மாணவர்களைத் தயார்படுத்துகின்றது. இவ்வகையில் இந்நூல் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும் அரசறிவியலை உயர்தரத்தில் கற்கும் மாணவர்களுக்கும், பொது வாசகர்களுக்கும் பயன்தரும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் அரசறிவியல் துறையில் யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தையும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்தையும் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் பெற்றவர். யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராக 1989-1993 காலகட்டத்தில் பணியாற்றிய இவர், தற்போது கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறையில் அரசறிவியல்துறைப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

15194

வட-கிழக்கு இணைப்பும் முஸ்லிம் மக்களும். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

12 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21.5x16 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 7ஆவது நூலாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. 2017ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் 05ஆம் திகதி தமிழ் மக்கள் பேரவையினால் நடாத்தப்பட்ட ஆய்வரங்கில் அரசியல் ஆய்வாளர் சி.அ.யோதிலிங்கம் ஆற்றிய உரையின் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட பிரதி இதுவாகும். தமிழ் மக்கள் தமது கூட்டிருப்பையும் கூட்டுரிமையையும் கூட்டடையாளத்தையும் பேணுவதற்கு வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பு மிக அவசியமாகும். அதைவிட கிழக்கைப் பாதுகாப்பதற்கும் இவ்விணைப்பு அவசியமானதாகும். இது அரசியல் தீர்வின் அடிப்படையாகும். எவ்வித பேரம் பேசலுக்கும் அப்பாற்பட்டது என்பதை இந்நூல் வலியுறுத்துகின்றது. மேலும், வட-கிழக்கு என்பது தமிழ் மக்களின் தாயகம் மட்டுமல்ல. முஸ்லீம் மக்களின் தாயகமும் அதுவாகும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை என்பதையும் இந்நூல் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றது. ஆயினும், முஸ்லீம்கள் வட-கிழக்கு இணைப்பிற்குள் வருவதற்குத் தயாரில்லை. இந்நிலையில் மாற்றுத் தெரிவை நோக்கிச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் தமிழ்த் தரப்பிற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. அந்த மாற்றுத் தெரிவு என்பது கிழக்கிலுள்ள தமிழ்ப் பிரதேசங்களை நிலத் தொடர்ச்சியற்ற வகையில் வடக்குடன் இணைப்பதாகும் என்கிறார். இம்மாற்றுத் தெரிவில் பல சாதக பாதகமான அம்சங்கள் இருக்கலாம் எனவும் அவை பற்றிய பரஸ்பர உரையாடல்கள் உடனடியாக அவசியமாகின்றது என்றும் இந்நூலில் வலியுறுத்துகின்றார்.

15195

வட கொரியாவும் சர்வதேச அரசியலும். கே.ரி.கணேசலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசை, சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

28 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 21x15.5 சமீ.

நூலாசிரியர் வட கொரியாவின் வரலாற்றுப் பின்னணி, அதன் பொருளாதாரம், இலங்கையுடனான அதன் உறவு, வட கொரியாவை மையப்படுத்திய புவிசார் அரசியல், அதில் சீனாவினதும் அமெரிக்காவினதும் பாத்திரம் என்பவற்றை மிகத் தெளிவாக இந்நூலில் விளக்கியுள்ளார். ஒரு சிறிய நாடு, புவிசார் அரசியலைத் தனது பாதுகாப்புக் கவசமாக எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றது என்பதற்கு வடகொரியா சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. இந்தப் பாதுகாப்புக் கவசத்தினால் தான் ஈராக் மீதும், லிபியா மீதும், ஆப்கானிஸ்தான் மீதும் சண்டித்தனம் காட்டிய அமெரிக்காவால் ஒரு எல்லைக்கு மேல் ஏன் வடகொரியா மீது நடவடிக்கை எடுக்க முடியவில்லை என்பதை இந்நூல் வழியாக தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். கே.ரி. கணேசலிங்கம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் அரசறிவியற் துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றுகின்றார். யாழ்ப்பாணம், சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையத்தின் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 10 ஆவது நூலாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

323 மனித உரிமை

15196

இலங்கையின் சட்டமும் மனித உரிமைகளும். சாருக்க சமரசேகர (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 3: நீதியைச் சமமாக அணுகுமுறைக்கான கருத்திட்டம், 4 ஆவது மாடி, இல. 310, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2005. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). viii, 24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 955-1258-01-0.

நீதியைச் சமமாக அணுகும் கருத்திட்டத்திற்காக தொகுக்கப்பட்ட கைந்நூல் இது. சாருக்க சமரசேகர மேற்படி கருத்திட்டத்தின் செயல்திட்ட அதிகாரியாவார். "நீதியைச் சமமாக அணுகுமுறைக்கான கருத்திட்டம்" என்பது ஐக்கிய நாட்டு அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சியாளரும் அரசியல் யாப்பு தேசிய ஒருமைப்பாட்டு அமைச்சும் இணைந்து செயற்படுத்தும் ஒரு நிகழ்ச்சியாகும். இந்நிகழ்ச்சித் திட்டம், மனித உரிமைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட அணுகுமுறையின் ஊடாக பொது மக்களின் மனித உரிமைகள் சார்ந்த அறிவு வளர்ச்சியை முன்னேற்றச் செய்வதனையே நோக்காகக் கொண்டது. அதனை அடைவதற்காக மேற்கொள்ளப்படும் பல்வேறு செயல்திட்டங்களுள் ஒன்றாக இந்நூல் வெளியீடு அமைகின்றது. தனது உரிமையைப் போலவே தனத கடமைகளை நன்குணர்ந்த பொறுப்பணர்ச்சியுள்ள பிரஜைகளை உருவாக்கவதே இந்நூலை வெளியிடுவதன் நோக்கமாகும்.

323.445 தகவல் அறியும் உரிமை

15197

இலங்கையின் தகவல் அநியும் உரிமைச் சட்டம்: வழகாட்டி நூல். இரா. ரமேஷ். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xx, 210 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-715-8. தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டம் என்பது உயிர்த்துடிப்பள்ள ஜனநாயக நாடுகளில் பிரஜைகளுக்கு இருக்கவேண்டிய அடிப்படை மனித உரிமைகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது. இலங்கையில் 2016ஆம் ஆண்டுமுதல் தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டமானது அமுலுக்கு வந்துள்ளது. இந்நூல் இந்நூல் தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டம்: ஓர் அறிமுகம், தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டம், தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத்தைச் சிறந்த முறையில் அமல்படுத்தல்: அரசாங்கம், பொது நிறுவனங்கள் மற்றும் பிரஜைகளின் வகிபங்கு, தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத்தினை வினைத்திறன் மிக்க வகையில் நடைமுறைப்படுத்தல்: சிவில் அமைப்புகளின் வகிபங்கு, தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத்தினை விகைத்திறன் மிக்க வகையில் நடைமுறைப்படுத்தல்: சிவில் அமைப்புகளின் வகிபங்கு, தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டமும் பொதுச்சேவை வழங்கலில் சமூகக் கணக்காய்வும், பிரஜைகள் தகவல் அறியும் உரிமைச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்தல்: சில ஆலோசனைகள், முடிவுரை ஆகிய எட்டு அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முக்கிய விண்ணப்பப் படிவங்கள், மாதிரி வினாக்கள் என்பன பின்னிணைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன.

327 சர்வதேசத் தொடர்புகள்

15198

அத்கார நலனும் அரசியல் நகர்வும்: உலக அரசியல் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. ரூபன் சிவராஜா. சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 214, புவனேஸ்வரி நகர் 3வது மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ்).

360 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-93-881336-2-3.

ரூபன் சிவராஜாவால் எழுதப்பட்ட இந்தக் கட்டுரைத்தொகுப்பில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற சர்வதேச அரசியல் விவகாரங்கள் குறித்த 50 கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. இவை ஏற்கனவே காக்கை சிறகினிலே மற்றும் தினக்குரல், வீரகேசரி பத்திரிகைகளில் வெளியாகி முகநூலிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டவை. கடந்த ஆண்டுகளில் உலகில் நடைபெற்ற பல தேசிய எழுச்சிப்போராட்டங்களையும், அவை உருவாகக் காரணமாக இருந்த இன, மத சமூக காரணிகளையும் பல கட்டுரைகள் மூலம் அலசுவதோடு நிற்காமல் அவற்றை உருவாக்கிய வல்லரசுகளின் உள்நோக்கங்கள் மற்றும் நுண் அரசியல் காரணிகள் பற்றியும் விபரித்து எழுதி இருக்கிறார். உலக அரசியல் அரங்கில் எந்தெந்த யுத்தங்கள் எத்தனை ஆண்டுவரை என்னென்ன காரணங்களைக் காட்டி இழுத்தடிக்கப்பட்டன, கூடவே எந்தெந்த தேசிய விடுதலை போராட்டங்கள் விடுதலை அடைய வேண்டும் என்பதை நிர்ணயிக்கும் புவிசார் சர்வதேச நலன்சார் அரசியல் காரணிகள் மற்றும் வல்லரசுகளின் வெளியுறவுக் கொள்கையை நிர்ணயம் செய்யும் அதிகார நலன் சார் அரசியல் நகர்வுகள் பற்றியும் ஆழமாக இந்நூலில் ரூபன் சிவராஜா ஆய்வு செய்திருக்கிறார். பனிப்போருக்கு பின்னரான காலத்தில் எதிரும் புதிருமாக திகழும் உலகின் இரு வல்லரசுகளாக விளங்கும் அமெரிக்கா மற்றும் ரஸ்யா எப்படியெல்லாம் தங்கள் பிராந்திய நலன்சார் அரசியல் நகர்வுகளை முன்னெடுக்க தங்கள் ஆடுகளமாக மத்திய கிழக்கில் இருக்கும் நாடுகளை பாவிக்கின்றன என்பதை சிரியா பகுதி -1 பகுதி 2 பகுதி 3 ஆகிய கட்டுரைகள் மூலம் தெளிவுபடுத்தி இருக்கிறார்.

15199

இந்திய-இலங்கை உறவுகளின் இரண்டக நிலை. ஷெல்டன் யூ. கொடிக்கார (தொகுப்பாசிரியர்), நா.செல்வக்குமாரன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு: அனைத்துலக ஆய்வுக்கான பண்டாரநாயக்க நிலையம், S.W.R.D.பண்டாரநாயக்க தேசிய நினைவு மன்றம், 1வது பதிப்பு, 1990. (கல்லச்சுப் பிரதி).

(10), 213 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 28.5x21 சமீ., ISBN: 955-9147-08-0. 1990 ஜனவரியில் கொழும்பு, சர்வதேசக் கற்கைக்கான பண்டாரநாயக்க நிலையத்தின் அனுசரணையில் நடாத்தப்பட்ட இந்திய-இலங்கை தொடர்புகள் பற்றிய ஆய்வரங்கில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகளையும் அதில் இடம்பெற்ற

கலந்துரையாடலையும் இந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது. ஆரம்ப உரை (சிறிமா ஆர்.டீ.பண்டாரநாயக்க), பிரதான உரை: இந்திய-இலங்கை உறவுகளின் புவித்திறமுறை நோக்கு (ஷெல்டன் யூ. கொடிக்கார), தற்காலத்துக்கு முன்னைய காலங்களில் தெற்காசியப் பிரதான நாடுகளுடன் இலங்கை கொண்டிருந்த உறவு பற்றிய ஒரு நோக்கு (சேனக்க பண்டாரநாயக்க), தென்னாசியாவும் சர்வதேச மாற்றமும் (பாபானி சென் குப்தா), இனப்பிரச்சினையும் இந்திய-இலங்கைச் சமாதான வழிமுறையும்: 1983 ஜுலை-1987 ஜுலை (ஸ்ரான்லி ஜயவீர), காந்தி-ஜயவர்த்தனா சமாதான உடன்படிக்கையும் அதன் பின்னரான இந்திய-இலங்கை உறவின் போக்கும் (எஸ்.டி.முனி), இந்திய-இலங்கை உறவுகளில் தமிழ்நாட்டின் பங்கு (இசத் ஹுசைன்), இலங்கைச் சமூகத்துள் நாடற்றவர்களின் ஒன்றிணைப்பு (பேற்றம் பஸ்தியாம்பிள்ளை), இந்திய-இலங்கைப் பொருளாதாரக் கூட்டுறவு (R.A.M.C.வணிகரட்ன), இந்திய-இலங்கை உறவுகளில் செய்தித் துறையின் பங்களிப்பு (சிங்ஹ ரட்ணதுங்க), இந்திய-இலங்கை உறவுகள்: எதிர்கால நோக்குகள் (ஜோர்ஜ் வர்கீஸ்) ஆகிய 11 ஆய்வுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 48480).

15200

இளம்பிறையும் எடைத் தராகம்: இலங்கை-அரேபிய தொடர்புகள் பற்றிய ஆய்வு. ரோஹித்த தசநாயக்க (சிங்கள மூலம்), ஹாஸிம் பாத்திமா பிர்தௌஸியா (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xviii, 188 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 850., அளவு: 21.5x14.5 சமி., ISBN: 978-955-659-745-5.

இந்நூல் கி.பி.15ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் இலங்கை-அரேபியர் இடையில் நிலவிய வர்த்தக உறவுகளைப் பற்றிய (இலக்கிய மற்றும் தொல்பொருள் ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட) ஒரு வரலாற்று ஆய்வாகும். இவ்வாய்வின் மூலம் இந்து சமுத்திரத்தினூடாக கிழக்கு-மேற்கு வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்ட இன்னோரன்ன நாடுகள் பற்றியும் பல்வேறு இனத்தவர்கள் பற்றியும் பல தகவல்கள் அறியக் கிடைத்துள்ளதுடன் இவ்வர்த்தகத்தில் அச்சாணியாய்த் திகழ்ந்த பெறுமதிமிக்க பொருளாதாரப் பயிர்கள் உட்பட ஏனைய பொருளாதார வளங்கள் தொடர்பாகவும் விளக்கங்களைப் பெறமுடிகின்றது. கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் முதலாக 15ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் நிலவிய இலங்கை-மேற்காசியா இடையிலான வர்த்தக நடவடிக்கைகளை அரிய பல அராபிய இலக்கிய மூலாதாரங்களையும் இலங்கை மட்டுமன்றி எகிப்து, இந்தியா, பாரசீகத் தொல்பொருள் சான்றுகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டும் விவரித்துள்ளமை இந்நூலின் சிறப்பம்சமாகும். மேலும் இந்நூலானது இலங்கைவாழ் முஸ்லிம் சமூகத்தவரது குடியேற்றப் பரவல், பண்பாட்டுச் செல்வாக்குகள் மற்றும் அவர் களுடன் தொடர்புடைய பல்வேறு வரலாற்று நிகழ்வுகளையும்

அடையாளப்படுத்துகின்றது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் வரலாற்றுத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளரான ரோஹித்த தசநாயக்க "அண்ட சந்த சஹ தராதிய" என்ற பெயரில் எழுதிய ஆய்வுநூலை அவரது மாணவியான எச்.எப். பிர்தௌஸியா (தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் சமூக விஞ்ஞானங்கள் துறையின் விரிவுரையாளர்) தமிழாக்கம் செய்துள்ளார். மூலாதாரப் பரிசீலனை, இலங்கை மற்றும் மேற்காசியாவுக்கிடையிலான தொடர்புகளின் ஆரம்பமும் வளர்ச்சியும், மத்திய கால இஸ்லாமிய யுகம் - கி.பி. 10-13ஆம் நூற்றாண்டுகள், பௌதிக மற்றும் ஆன்மிக நோக்கங்களுடன் இணைந்த முஸ்லிம்களது சிவனொளிபாத மலைக்கான யாத்திரை, முடிவுரை ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15201

சர்வதேச உறவுகள் ஓர் அநிமுகம். எம்.எம்.பாஸில், எம்.ஏ.எம்.பௌசர். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 148 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-649-6. நவீன யுகத்தில் சர்வதேச உறவுகளின் இயல்பிலும் பரப்பிலும் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இன்று சர்வதேச உறவுகள் என்பது அரசகளுக்கிடையிலான உறவுகளை மட்டுமன்றி ஏனைய நிறுவன அமைப்புகளின் உறவுகளையும் உள்ளடக்கியதாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. முன்னெப்போதும் இல்லாதளவிற்கு சர்வதேச உறவுகளில் ஊடாடக் கூடியதான பல சர்வதேச நிறுவனங்களும் பிராந்திய அமைப்புகளும் பல்தேசியக் கம்பெனிகளும் இராணுவக் கூட்டுக்களும் அதிகளவில் தோன்றியுள்ளன. இதனால் இன்றைய சர்வதேச உறவுகள் மிகவும் சிக்கல் நிறைந்ததாக மாறியுள்ளதுடன் எந்தவொரு அரசும் அதிலிருந்து விடுபடமுடியாத நிலையும் ஏறபட்டுள்ளது. இவ்வாறானதொரு சூழலில் சர்வதேச உறவுகளின் இயல்பினையும் போக்கினையும் அறியவேண்டியது மிகவும் அவசியமானதாகும். இந்நூல் சர்வதேச உறவுகள், நவீன அரச முறைமை, தேசிய அதிகாரம், சர்வதேச முறைமை, கெடுபிடி யுத்தம், இணக்கநிலை உறவு, புதிய உலக ஒழுங்கு ஆகிய ஏழு அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

330 பொருளியல்

15202

ஏ.எல்.பொருளியல் 2019 புதிய பாடத்திட்டம்-4. வே.கருணாகரன். யாழ்ப்பாணம்: வேலாயுதம் கருணாகரன், 215 K, நாவலர் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2018. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ், முத்திரைச் சந்தி, நல்லூர்).

viii, 120 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், அட்டவணைகள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14.5 சமீ. பரீட்சை நுட்பங்கள், அறிவுறுத்தல்கள், குறிப்புகள் கொண்ட இரு அலகுகள் அடங்கியுள்ள இந்நூலின் 5ஆம் அலகில் பேரினப் பொருளாதார நோக்கங்கள்-பிரச்சினைகள்-கொள்கைகள், தேசியக் கணக்கீட்டு முறைகள், உற்பத்தி அணுகுமுறை-பல்கணிப்பீட்டுப் பிரச்சினைகள், உற்பத்திமுறைக் கணிப்பீடு-எண்ணக்கருக்கள், வருமானமுறைக் கணிப்பீடு-எண்ணக்கருக்கள், செலவுமுறைக் கணிப்பீடு-எண்ணக்கருக்கள், செலவுமுறைக் கணிப்பீடு-எண்ணக்கருக்கள், தேசிய கணக்கீட்டின் முக்கியத்துவம்-அதன் வரையறைகள் (பசுமைத் தேசியக் கணக்கு) ஆகிய பாடங்களும், 6ஆம் அலகில் பேரினப் பொருளாதார சமநிலை, மொத்தச் செலவின்/கேள்வியின் கூறுகள், பேரினப் பொருளாதார சமநிலை நிர்ணயம், பேரினப் பொருளாதார சமநிலை மாற்றம் ஆகிய பாடங்களும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளதுடன் பயிற்சி வினாக்களும் விடைகளும் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன.

331.88 தொழ்ற் சங்கங்கள்

15203

இலங்கை பயிற்சி வட்டத்திற்கான கைநூல். சர்வதேச பொது தொழிலாளர் கூட்டமைப்பு. கொழும்பு: சர்வதேச பொது தொழிலாளர் கூட்டமைப்பின் இலங்கை இணைப்பு கமிட்டி, இணை வெளியீடு, India: Public Service International (South Asian Region), H.No. 6, I-Block, Sector-10, Faridabad, Haryana, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1998. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

vii, 71 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x18 சமீ.

சர்வதேச பொது தொழிலாளர் கூட்டமைப்பினரின் கையேடு தயாரிப்புக் குழுவினரால் பயிற்சி வட்டத்தினருக்கெனத் தயாரிக்கப்பட்ட இக்கைந்நூலில் பயிற்சி வட்டம் என்றால் என்ன?, தொழிற்சங்கம் என்றால் என்ன?, இலங்கையின் தொழிற்சங்க வரலாறு, தொழிற்சங்க அமைப்பும் விதிகளும், சங்கத்தின் நிதி, தொழிற்சங்கத்தில் பெண்கள், சர்வதேச பொது தொழிலாளர் கூட்டமைப்பின் (பி.எஸ்.ஐ) நடவடிக்கைகளும் அதன் அமைப்பும் செயற்பாடுகளும், தொழிற்சங்க இயக்கத்தில் சுவீடன் நாட்டின் பங்கு, சர்வதேச தொழிலாளர் ஸ்தாபனம், இலங்கையில் தனியார் மயப்படுத்தலிலும் அமைப்பு முறைகளை சரிப்படுத்தல் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களிலும் தொழிற்சங்கங்களின் பங்கு, தொழிற்சங்கத்தின் செயற்பாடுகள், மதிப்பீடு ஆகிய தலைப்புகளின்கீழ் இந்நூலில் விளக்கமளிக்கப் பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 25270).

333 நீலம் மற்றும் சக்தீப் பொருளாதாரம்

15204

இலங்கை மழை நீர் பாவணையாளரின் வழகாட்டி. தனுஜா ஆரியானந்த (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு: இலங்கை மழைநீர் சேகரிப்பு மன்றம் (LRWHF), இணைவெளியீடு, இலங்கை வள நிலைய வலைப்பின்னல் (SRIWASH), 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு: யூட்டிலிட்டி பிரின்டர்ஸ்).

124 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-1064-06-8-2.

மழைநீரின் முக்கியத்துவம் (C.S.வீரரட்ன, P.A.வீரசிங்க), மழைநீர் சேகரிப்பு விருப்புகள் (தேவா ஹப்புகொட), மழைநீர் சேகரிப்பில் உள்ள பொருளாதார சமூகப் பிரச்சினைகள் (M.M.அஹியார்), விடய ஆய்வுகள் (அஜித் பனாகொட, I.D.குருப்பு, நீல் பெரேரா) ஆகிய நான்கு பிரதான கட்டுரைகளுடன் ஏழு பின்னிணைப்புகளையும் இந்நூல் கொண்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளைய இத்திய மழை நீர் சேகரிப்புக் கொள்கை, வர்த்தமானி அறிவித்தல் (1986ஆம் ஆண்டு ந.அ.அ.ச. கட்டிடங்கள் கட்டிட விதிகளுக்கான திருத்தங்கள்), 3ஆம் இலக்க நகர அபிவிருத்தி அதிகார சட்டம், இலங்கையில் பல்வேறு மாவட்டங்களில் அமைக்கப் பொருத்தமான வடிவமைப்புப் படங்கள், மழைநீர் சேகரிப்புத் தாங்கிகளின் வடிவமைப்பும் நீர்வெளியேற்றியின் அமைப்புகளும் தேவையான பொருள்களின் பட்டியலும், மனித வலு நீரிறைக்கும் இயந்திரங்களின் தேவையான பொருட்களின் பட்டியல், மழைநீரின் ஆரோக்கியத் தன்மையை இனம் காண்பதற்கான பட்டியல் ஆகியவை சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் புங்குடுதீவு சர்வோதய மத்திய நிலைய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது).

15205

கண்டிய நீலமானியமும் சாதியும். க.சண்முகலிங்கம் (தொகுப்பும் தமிழாக்கமும்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). x, 76 பக்கம், விலை: ரூபா 325., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-630-4. "கண்டிய நிலமானியமும் சாதியும்" என்ற விடயம் குறித்த இத்தொகுப்பு நூல் தமிழில் இலங்கையின் வெவ்வேறு பகுதிகளின் சமூக உருவாக்கம் (Social Formation) சாதி முறையின் வகிபாகம் என்னும் விடயங்களைப் பற்றிய பயனுள்ள விசாரணைகளுக்கு வழிவகுக்கின்றது. கண்டி என்னும் புவியியல், சமூக, பண்பாட்டுப் பகுதியின் நிலமானிய முறையையும் அதன் சாதிக் கட்டமைப் பினையும், பிரித்தானியர் ஆட்சியின் தொடக்கம் முதலாக அங்கு ஏற்பட்டு வந்த மாற்றங்களையும் புரிந்துகொள்வதற்கான அறிமுகமாக இச்சிறுநூல் விளங்குகின்றது. இந்நூலில் பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியின் கீழ் கண்டிய நிலமானியம்: மாற்றமும் நிலைபேறும் (காலிங்க ரியுடர் சில்வா), வெவகம்: சமூக பொருளாதார மாற்றங்களும் சாதி உறவுகளும் (ஐயந்த பெரேரா), நுவரகம்: சமூக பொருளாதார மாற்றங்களும் சாதி உறவுகளும் (ஐயந்த பெரேரா), திவ்கள் சமூகத்தில் சாதி

பேதமும் ஒதுக்கலும் (காலிங்க ரியுடர் சில்வா, பி.கொட்டிகாவத்த, டி.எம்.திலங்க, சண்டிம அபயவிக்கிரம) ஆகிய நான்கு சமூகவியல் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15206

நீலமானியம்: ஆசியாவினதும் இலங்கையினதும் சமூக உருவாக்கம் பற்றிய ஆய்வு. சேனக பண்டாரநாயக்க (மூலம்), க.சண்முகலிங்கம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 59 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-614-4. மறைந்த தொல்லியல்துறைப் பேராசிரியர் சேனக பண்டாரநாயக்க (1938-2015) எழுதியதும் சமூக விஞ்ஞானிகள் சங்கத்தினால் வெளியிடப்பட்டதுமான Continuities and Transformations: Studies in Sri Lankan Archaeology and History என்னும் பெயரில் 2012இல் வெளிவந்த நூலில் இடம்பெற்றிருந்த Feudalism Revisited: Problems in the Characterisation of Historical Societies in Asia the Sri Lankan Configuration என்ற ஆய்வுக் கட்டுரையின் தமிழாக்கமே இதுவாகும். முன்னுரை/ நிலமானியம்-ஆசியாவினதும் இலங்கையினதும் சமூக உருவாக்கம் பற்றியஆய்வு/ ஆசியாவின் வரலாற்றுக் கால சமூகங்கள்/ இலங்கையின் சமூக உருவாக்கம்-ஐந்து நோக்கு முறைகள் (அனுபவ நோக்கிலான ஆய்வுகள், முடியாட்சிச் சமூகம் என்ற கருத்து, ஆசிய உற்பத்தி முறை என்ற எண்ணக்கரு, நில மானியம், பலநோக்க முறைகளின் கலப்பு)/ இலங்கையும் நிலமானிய உற்பத்திமுறையும்/ ஆசிய சமூகங்களில் அரசியல் அதிகாரம் மத்தியப்படுத்தல்/ நிலமானிய வகையும் உபவகையும் ஆகிய தலைப்புகளின் வழியாக இவ்வாய்வு விரிகின்றது. பின்னிணைப்புகளாக சோழர்கால அரசு அமைப்பின் அடிப்படை இயல்புகள், நவீனத்துக்கு முந்திய காலத்து அரசு உருவாக்கம் ஆகிய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

334 கூட்டுறவு

15207

வாசகர் செயல் வட்டங்கள்: இலகுபடுத்துனர் கையேடு. விழுது. கொழும்பு 7: விழுது ஆற்றல் மேம்பாட்டு நிறுவனம், இல.3, டொறிங்டன் அவெனியு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2005. (கொழும்பு 13: ஈ-குவாலிட்டி கிராப்பிக்ஸ், 315, ஐம்பெட்டா வீதி).

vi, 39 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x15.5 சமீ.

வாசகர் செயல் வட்டங்கள் என்பன ஒரு சமூகம் கூட்டாக தனது பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க விழையும் ஒரு சக்தி வாய்ந்த ஆயுதமாகும். இவ்வட்டங்களில் கலந்து கொள்பவர்கள் தாம் அக்கறைப்படும் ஒரு விடயத்தைப் பற்றி ஒருவரோடொருவர் முகம் பார்த்து நேருக்கு நேராக கலந்துரையாடுகின்றனர். இந்தக் கலந்துரையாடல்கள் தமது நாட்டை எதிர்நோக்கியுள்ள சிக்கலான பிரச்சினைகளுக்கு சாதாரண மக்கள் தமது ஆழ்ந்த அனுபவ அறிவைக் கொண்டு தீர்வுகள் தேடும் வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இக்கையேட்டின் முதல் பாகத்தில் வாசகர் செயல் வட்டங்கள் என்றால் என்ன என்பதும் பரந்த மட்டங்களில் ஏராளமான வட்டங்கள் அமைக்க வேண்டியதன் தேவையும் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அடுத்த பாகத்தில் இலகு படுத்துநரின் கடமைகளும் அவருக்கு இருக்கவேண்டிய குணாதிசயங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. மூன்றாவது பாகத்தில் வாசகர் செயல் வட்டங்களை உருவாக்கும் முறைகள் சில விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. பயிற்சியொன்றும் இல்லாமலும் கூட வாசகர் செயல்வட்டங்களை உருவாக்கி அவற்றிற்கு நல்ல இலகுபடுத்துனராக இயங்கக்கூடிய முறையில் சகல வழிமுறைகளையும் இக்கையேட்டில் உள்ளடக்கியிருக்கிறார்கள்.

335 சோசலிசம், அது தொடர்பான பிரிவுகள்

15208

அல் அக்ஸா கூட்டம் குழம்பியது ஏன்?. எச்.எம்.பி.முஹிதீன். கொழும்பு 3: இஸ்லாமிய சோஷலிஸ் முன்னணி வெளியீடு, 35, பெண்டனிஸ் அவென்யூ, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1969. (மருதானை: குணரத்தின அன்ட் கொம்பனி). (4), 20 பக்கம், விலை: 30 சதம், அளவு: 21x14 சமீ.

இலங்கை இஸ்லாமிய சோஷலிஸ் (முன்னணியின் ஸ்தாபன அமைப்பின் பிரச்சார காரியதரிசியான எச்.எம்.பி.முஹிதீன் அவர்கள் எழுதியுள்ள இந்நூலில் பைத்துல் முகத்தஸில் தீ, என் அபிப்பிராயம், ஏன் சம்பதித்தேன், பொறுப்புக்கள், திடீர் அறிக்கை, தீர்மானங்கள், எல்லாம் ஐக்கியத்திற்கு, திடுக்கிடும் செய்திகள், இறைவன் தண்டிப்பான், ஊர்வலத்தில் அரசியல், தீர்மானம் இல்லை, ஒருமைப்பாட்டுக்குச் சாவுமணி, கூட்டம் பயனடைய, அரசியல் புகுந்தது, கூட்டம் நீதிக்காகவா?, முஸ்லிம் லீக் அறிக்கை, அரசியல் உண்டா?, காபீர் கதை, குழப்பியது யார்? கோட்டை தகர்ந்தது ஆகிய இருபது தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. ரஷ்ய சார்பு கம்யுனிஸ்டாகவும் பின்பு சீன சார்பாளராகவும் மாறியவர் "எச்.எம்.பி" என அழைக்கப்பட்ட எச்.எம்.பி.முஹிதீன் அவர்கள். 1970 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன பணிப்பாளர் பணியில் அமர்ந்திருந்தார். வட கொரியாவின் கிம் இல் சுங்கை தமிழுக்கு மொழிபெயர்ப்பு நூல்களின் வழியாக அறிமுகப்படுத்தியதன் எதிரொலியாக அவர் 1971 ஏப்ரல் கிளர்ச்சியின் போது கைதாகி சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தார் என அவரது நண்பரான எழுத்தாளர் முருகபூபதி தனது கட்டுரையொன்றில் குறிப்பிட்டுள்ளார். தினகரனில் அபியுக்தன் என்ற பெயரில் பத்தி எழுத்தாளராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார். 1974இல் எழுதப்பட்ட அவரது "அறிஞர் அஸீஸ் சில நினைவுகள்" என்ற நூல் முக்கியமானது.

15209

இடதுசார் இயக்கமும் 56 கீளர்ச்சியும். காமினி வியன்கொட. கொழும்பு 5: சகவாழ்வு மன்றம், 37/35, புல்லர்ஸ் லேன், 1வது பதிப்பு, 2008. (மகரகம: ராவய வெளியீட்டகம், 83, பிலியந்தல வீதி).

48 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-1468-29-3.

இந்நூலில் "இடதுசாரி இயக்கம்" என்ற முதலாவது பிரிவில் உலகப் பொருளாதார வீழ்ச்சிநிலை, சூரியகாந்தி இயக்கம், மலேரியா தொற்றுநோய், சமசமாஜவின் நோக்கம், பிரஸ்கேடில் சம்பவம், ட்ரொஸ்கிவாத அழுத்தங்கள், சமசமாஜ கட்சியிலிருந்து கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு, ஒரே கல்லில் இரு மாங்காய்கள், ஹர்த்தால், டட்லி இராஜினாமா, ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் சவால், கூட்டரசியல், இனம் மற்றும் மதத்தினை முக்கியப்படுத்திக்கொள்ளல் ஆகிய அத்தியாயங்களில் இடதுசாரி இயக்கம் பற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்கள் பதிவாகியுள்ளன. "1956-தற்கால நெருக்கடியின் முக்கிய காலப்பகுதி" என்ற இரண்டாவது பிரிவில் சிங்கள மகாசபை, ஸ்ரீலங்கா கட்சியினை ஸ்தாபித்தல், ஆங்கிலேயரின் கீழ் நாடு ஒன்றுபடுதல், வளங்களுக்கான நடுத்தர வர்க்கத்தின் போராட்டம், பண்டாரநாயக்க அதிகாரத்திற்கு வருதல், மொழி முக்கிய இடத்தினைப் பெறுதல், பண்டாரநாயக்கவின் மொழிக் கொள்கை, சிங்களக் கட்சிகள் இரண்டும் -"சிங்கள மட்டுமே", மீண்டும் தனிச் சிங்கள அமைச்சரவை, தமிழ் சத்தியாக்கிரகத்தின் மீதான தாக்குதல், சமஷ்டி கோரிக்கை, பண்டாரநாயக்க-செல்வநாயகம் ஒப்பந்தம், ஸ்ரீ எழுத்து, ஒப்பந்தத்தினைக் கிழித்தெறிதல், இனக் கலவரங்கள் ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் இனப்பிரச்சினை கூர்மையடைந்த வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

15210

மார்க்சீயவாத்களும் தேசிய இனப்பிரச்சிணையும். மைக்கல் லோவி (ஆங்கில மூலம்), ஏ.ஜே.கனகரட்ணா (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: அலை வெளியீடு, 6, மத்திய மேற்குத் தெரு, குருநகர், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 1978. (யாழ்ப்பாணம்: ஆர். எஸ். அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்: வஸ்தியான் அச்சகம்).

(2), 30 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இது New Left Review என்ற பிரித்தானிய இதழில் (இதழ் 96, மார்ச்-ஏப்ரல் 1976) மைக்கல் லோவி அவர்கள் எழுதியிருந்த ஆங்கிலக் கட்டுரையின் மொழிபெயர்ப்பாகும். மார்க்சியவாதிகளும் தேசிய இனப்பிரச்சினையும், மார்க்சம் எங்கல்ஸ்சும், தேசியமும் சர்வதேசியமும், எங்கல்ஸ், தேசப்பிரிவினைவாதத்திற்கு எதிரான தீவிர இடதுசாரிகள், ரோசா லக்செம்பேர்க், ரொட்ஸ்கி, லெனினும் சுயநிர்ணய உரிமையும், ஸ்டாலின், லெனின், முடிவு-வரலாற்றுப் படிப்பினை, ஆகிய பல்வேறு உபதலைப்புகளின் கீழ் இக்கட்டுரை விரிவாக மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளது. இந்நூல் அலை வெளியீட்டினரின் அச்சுக்கோர்ப்பு சாதனங்களுடன் யாழ்-வஸ்தியன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது. மேலட்டை மாத்திரம் யாழ்-ஆர்.எஸ். அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

335.4 கம்யூனிசம்

15211

இலங்கைக் கம்யூன்ஸ்ட் கட்சியின் பத்தொன்பதாவது தேசிய மாநாடு: ஸ்தாபன அறிக்கை. இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி. கொழும்பு: இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, 1வது பதிப்பு, ஆகஸ்ட் 2010. (கொழும்பு: லங்கா பிரஸ், பொரளை).

74 பக்கம், விலை: 25 சதம், அளவு: 22x13.5 சமீ.

2010 ஓகஸ்ட் 27,28,29 ஆம திகதிகளில் கொழும்பு நாரஹேன்பிட்டி சாலிகா மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மத்திய கமிட்டிக் கூட்டத்தில் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கை. நுழைவாயில், ஸ்தாபன அடிப்படைகள், கட்சியை வலுப்படுத்தல், தடைகளைத் தாண்டி முன்னேறினோம், 18ஆவது தேசிய மாநாடு முதல் இதுவரையிலான ஸ்தாபன நடவடிக்கைகளைப் பற்றிய மீளாய்வு, கட்சியின் முக்கிய வெகுஜன முன்னணியான தொழிற்சங்க முன்னணியின் நடவடிக்கைகள், ஆசிரிய சேவையில் ஸ்தாபனத்தைக் கட்டியெழுப்புதல், விவசாயிகளிடையே நடவடிக்கைகள், இளைஞர் மாணவர் பெண்களிடையே ஸ்தாபன அலைகள், இலங்கைப் பெண்கள் முன்னணி, நட்புறவுச் சங்கங்கள், கட்சியின் கல்வி நடவடிக்கைகள், பிரசார நடவடிக்கைகள், வளங்களின் முகாமைத்துவம், சோசலிச மக்கள் முன்னணியும் தேர்தல் நடவடிக்கைகளும், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் ஆகிய 18 உபதலைப்புகளின் கீழ் இவ்வறிக்கை வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

338.47 சுற்றுலாத்துறை

15212

ஆழல்சார் சுற்றுலா: ஓர் அற்முகம். தவப்பிரபா சச்சிதானந்தம். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 110 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-727-1.

நாட்டின் பொருளாதார விருத்திக்குப் பாரியளவில் பங்கினைச் செலுத்தும் சுற்றுலாத்துறை, உலகில் காணப்படும் முக்கிய வர்த்தகத் துறைகளில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இச்சுற்றுலாத் துறையானது பாரிய சுற்றுலா (Mass Tourism), மாற்றுமுறைச் சுற்றுலா (Alternative Tourism) என்று இருவகையாகப் பிரிக்கப் படுகின்றது. பாரிய சுற்றுலா சூழலிலும், சமூகத்திலும், கலாசாரத்திலும் பல்வேறுபட்ட தாக்கங்ளை ஏற்படுத்தி வந்தமையால், மாற்றுமுறைச் சுற்றுலாத்துறை என்ற நவீன வடிவம் சுற்றுலாத் துறையில் தோற்றம் பெற்றது. இம்மாற்று முறைச் சுற்றுலாவின் ஒரு வடிவமான சூழல்சார் சுற்றுலாத் துறையினை அறிமுகம் செய்து அதன் அடிப்படைகளை விளக்குவதுடன் அதனை எவ்வாறு விருத்தி செய்யலாம், அதற்கும் நிலையான அபிவிருத்திக்கும் இடையிலான தொடர்பு, சூழல்சார் சுற்றுலாத் துறையால் ஏற்படும் தாக்கங்கள், சூழல்சார் சுற்றுலா மையங்களைச் சார்ந்து அமைக்கப்படும் விடுதிகள் எவ்வாறு அமைக்கப்படவேண்டும் என்பவை தொடர்பாக இந்நூலில் உள்ள எட்டு இயல்களும் பேசுகின்றன. சூழல்சார் சுற்றுலா அறிமுகம், சூழல்சார் சுற்றுலா வரைவிலக்கணங்கள், சூழல்சார் சுற்றுலா விடுதி, சூழல்சார் சுற்றுலா விடுதி, சூழல்சார் சுற்றுலா மற்றும் நிலையான அபிவிருத்தி என்பவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பு, இலங்கையில் சூழல்சார் சுற்றுலா, இலங்கை சுற்றுலா அபிவிருத்தி சபையின் சூழல்சார் சுற்றுலாவுக்கான வழிகாட்டல்கள், சூழல்சார் சுற்றுலாத் துறையால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் இவ்வியல்கள் அமைந்துள்ளன. நூலாசிரியை கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் புவியியல்துறையில் சிறப்புக் கற்கையை மேற்கொண்டு முதல் தரத்தில் இளமாணிப் பட்டத்தையும், பின்னர் முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டவர். அதே பல்கலைக்கழகத்தில் புவியியல்துறை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகிறார்.

338.642 சிறு கைத்தொழில் முயற்சிகள்

15213

சுய**ம் தரும் சுயதொழ்ல்கள்**. உடுவிலூர் கலா. யாழ்ப்பாணம்: உடுவிலூர் கலா, 2வது ஒழுங்கை, உடுவில், 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: சாயி பிரின்டர்ஸ், கே.கே.எஸ்.வீதி, இணுவில், கோண்டாவில்).

x, 109 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 24.5x18 சமீ., ISBN: 978-955-38078-2-3. பட்டிக் சாயமிடல், ஸ்கிரீன் பிரின்டிங், துணிகளுக்கு சாயமிடுதல், துணிப்பை, தையல், ஊதுபத்தி, திரவ சவர்க்காரம், சவர்க்காரம், சொட்டு நீலம், அழகுக் கலை, முடி வளர்ச்சித் தைலம், காளான், மசாலா வகைகள், சம்பல் தூள், உலர் உணவு, சிற்றுண்டிகள், கேக், கேக் ஐசிங், ஊறுகாய், பழச்சாறு (உடனடி), பழப்பாகு (ஜாம்), தேசிச்சாறு, மணம் வீசும் மலர்கள், சுய தொழிலாளர் கவனத்திற்கு, முகவரிகள் ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் சுயதொழில் முயற்சியாளர்களுக்கான பல்வேறு தகவல்களை இந்நூல் தருகின்றது.

15214

தீறன்களின் தீறவுகோல். T.T.மயூரன் (இணைப்பாளர்), எஸ்.சுதர்சன் (பதிப்பாசிரியர் குழு). தெகிவளை: Centre for Children's Happiness (GTE) Ltd., இல. 8, ரட்ணாகார பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் பதிப்பகம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

v, 122 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26.5x19 சமீ., ISBN: 978-624-5090-00-6.

இளையோருக்கான வேலைவாய்ப்பு மற்றும் தொழில் முனைவுத் திறன் விருத்தியை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் இவ்வழிகாட்டி நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. பாடசாலை, உயர் கல்வி, தொழிற்பயிற்சி மட்டத்தில் கற்றலை நிறைவு செய்த, வேலையற்ற இளையோரை தொழில் வாய்ப்புக்குள்ளோஅல்லது சுய தொழில்வாய்ப்புக்குள்ளோ கொண்டு செல்வதற்கான திறன்விருத்தி வலுவூட்டலையும் ஆயத்தப்படுத்தலையும் மேற்கொள்ளும் கருவியாக இச்செயற்பாட்டு அடிப்படையிலான பயிற்சி நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அறிமுகம், தொழில்வாய்ப்புக்கான சுய ஆய்வும் வழிகாட்டலும், தனிமனித ஆளுமையூடாக தொழிலையும் திறன்களையும் அடையாளம் காணல், தொழில்பெறும் திறன்கள், தொழில்சார் அக வளங்கள், தொழில் வாய்ப்புக்காகத் தயார் படுத்தல் வழிமுறைகள், தொழில் முனைவோர் தொழில் முயற்சியாண்மை ஆகிய ஆறு அத்தியாயங்களில் இவ்வழிகாட்டி எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் குழுவில் எஸ்.சுதர்சன், ராம் பாபு போட்சா, மாடசாமி வேலுசாமி, நிஷாந்தன் விஸ்வலிங்கம், ஸ்ரீபவன் பாலசிங்கம், ஏ.ஈனோ ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர்.

338.9 பொருளாதார அபிவிருத்தி

15215

1975ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கீராம அபிவிருத்தி கருத்தரங்குகளின் அறிக்கை. இலங்கை மன்றக் கல்லூரி. கொழும்பு 7: இலங்கை மன்றக் கல்லூரி (Sri Lanka Foundation Institute), சுதந்திரச் சதுக்கம், தபால் பெட்டி எண் 1203, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1975. (கொழும்பு 2: லேக் ஹவுஸ் பிரின்டர்ஸ் அன்ட் பப்ளிஷர்ஸ், 41, W.A.D. இராமநாயக்க மாவத்தை).

(5), 144 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14 சமீ.

இலங்கை மன்றக் கல்லூரியில் 1975 ஜுன் மாதம் 9ஆம் திகதி தொடக்கம், நவம்பர் 1ஆம் திகதி வரையுள்ள காலப்பகுதியில் நடைபெற்ற 10 கருத்தரங்குகளை உள்ளடக்கியது. வரவேற்புரை (இயக்குநர், இலங்கை மன்றக் கல்லூரி), சமூக அபிவிருத்தியும் அதனைக் கிராம ரீதியில் அணுகும் முறையும் (பி.ஜே.அருள்நாயகம்), இலங்கையின் அபிவிருத்திக்கு கிராம முன்னேற்றச் சங்கங்கள் ஆற்றும் பணி (பி.எம்.வைரவப்பிள்ளை), இலங்கையின் அபிவிருத்திக்கு கிராம முன்னேற்றச் சங்கங்கள் ஆற்றும் பணி (பி.கே.பள்ளவத்தை), கிராம அபிவிருத்திக்கு கிராம ஆற்றலை ஒன்றுதிரட்டிப் பயன்படுத்துதல் (ஆ.க.ச.முத்துவேல்), கிராமத்தில் விரிவுபடுத்தப்பட்ட சேவைகள் (எஸ்.சிவானந்தன்), இலங்கையின் சமூக பொருளாதார நிலை (சரேடிஜா கந்தையா), கிராம அபிவிருத்திச் சங்கங்களின் நோக்கங்களும் குறிக்கோள்களும் (என்.ஜெயநாதன்), உற்பத்தித் திறன் அதிகரிப்பின் முக்கியத்துவம் (எஸ்.செல்லையா), கிராமியத் தொழிலாளியும் இலங்கையின் பொருளாதார சமூக அபிவிருத்தியும் (வி.நித்தியானந்தன்), விவசாய அபிவிருத்தித் திட்டமிடலில் புள்ளிவிபரங்களின் முக்கியத்துவம் (இரா.சிவச்சந்திரன்), கிராம அபிவிருத்திக்கு திட்டமிடலும் அமுலாக்கலும் மதிப்பீடு செய்தலும் (ஆர்.நடராசா), கூட்டுறவு அபிவிருத்தி (கே.பி.இராஜரட்ணம்), கமத்தொழில் காப்புறுதித் திட்டம் (ஜே.ஏ.இரத்தினசிங்கம்), கிராம அபிவிருத்தியில் சிரமதானத்தின் பங்கு (ஏ. ரி.ஆரியரத்தினா), குழுநிலை அறிக்கை, விவாதம்: "இலங்கையின் எதிர்காலம் கிராம அபிவிருத்தியில் மட்டுமே தங்கியுள்ளது", கருத்தரங்கின் சிபாரிசுகளும்

தீர்மானங்களும், கிராம அபிவிருத்தி சம்பந்தமான கருத்தரங்குகளில் பங்குபற்றியவர்கள் பட்டியல் ஆகிய விடயதானங்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் புங்குடுதீவு சர்வோதய மத்திய நிலைய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது).

15216

இலங்கையின் இனத்துவ முரண்பாட்டின் பின்புலத்தில் அபிவிருத்தி, அரசியல், வெளிநாட்டுதவிகள். ரோஸ் மலிக், செரனா தென்னக்கோன், (ஆங்கில மூலம்), சா.திருவேணிசங்கமம் (தமிழாக்கம்). திருக்கோணமலை: சமூக அபிவிருத்தி நிறுவனம், SDRO, 90, வித்தியாலயம் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 10: குமரன் புத்தக இல்லம், B3-G3, ரம்யா பிளேஸ்).

vi, 52 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

கனடாவைத் தளமாகக் கொண்டு செயற்படும் ஒரு சுதந்திரமான அபிவிருத்தி ஆலோசகரான ரோஸ் மலிக் எழுதிய "இலங்கையின் இனமுரண்பாடுகளை தீவிரமாக்கியதில் வெளிநாட்டு உதவிகளின் பங்கு" என்ற கட்டுரையும், புரட்சிகர சிந்தனை கொண்ட பெண்களை அணிதிரட்டி இனவேறுபாடு, பெருந்தேசியவாதம் என் பனவற்றுக்கெதிராக பல போராட்டங்களைச் செய்த பெண்ணிய மானிடவியலாளரான செரனா தென்னக்கோன் எழுதிய "சடங்குகளின் மீள்எழுச்சி: இலங்கையின் துரிதப்படுத்தப்பட்ட மகாவெலித் திட்டம்" என்ற கட்டுரையும் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. கலாநிதி ரோஸ் மலிக் கனடாவின் சுதேசி சபையில் ஆராய்ச்சி இயக்கு நராகவும் சர்வதேச சமாதானம் மற்றும் பாதுகாப்பிற்கான கனடிய நிறுவனத்தில் ஆராய்ச்சி உறுப்பினராகவும் கனடா அரசாங்கத்தின் வெளிநாட்டு அலுவல்கள், சர்வதேச வர்த்தகம் என்பனவற்றுக்கான திணைக்களத்திலும் சர்வதேச அபிவிருத்தி நிறுவனத்திலும் ஆலோசகராகவும் பணியாற்றுகின்றார். செரனா தென்னக்கோன் தனது 32 வயதில் (1998) அகால மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டார்.

15217

இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திப் போக்குகள். மு.சின்னத்தம்பி. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xi, 139 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-659-576-5. சுதந்திரத்திற்குப் பிந்திய இலங்கையின் பொருளாதாரம்: ஒரு சிறு கண்ணோட்டம், தாராளமயமாக்கமும் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்களும், இறைக்கொள்கையும் இலங்கையில் அதன் செயற்பாடும், இலங்கையினது வெளிநாட்டு வர்த்தகத்தின் கட்டமைப்பும் அதன் போக்குகளும், இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கடன்கள், இலங்கையின் ஊழியச் சந்தை, இலங்கைக்கு வெளிநாட்டு நிதிகளின் உட்பாய்ச்சல்: நேரடி முதலீடுகளும் வெளிநாட்டு திதிகளின் உட்பாய்ச்சல்: நேரடி முதலீடுகளும் வெளிநாட்டு உதவியும், பூகோளமயமாக்கம் கருத்தும் பரிமாணங்களும்

அதனாலேற்படும் விளைவுகளும், பூகோளமயமாக்கமும் அபிவிருத்தியும், பூகோளமயமாக்கமும் தொழிற்சங்க இயக்கமும், அபிவிருத்தியின் வேறுபட்ட பரிமாணங்கள், சமூகநலன் சேவைகளின் வளங்களும் ஊழியத்தினது உற்பத்தித் திறனும்: இலங்கையின் தேயிலைத் தொழில் ஆகிய 12 கட்டுரைகளை இந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது. மு.சின்னத்தம்பி இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராதனை வளாகத்தின் பொருளியல்துறையில் இளங்கலைமாணி சிறப்புப் பட்டத்தினையும் இங்கிலாந்தின் மான்செஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தில் பொருளியலில் முதுகலைமாணி பட்டத்தையும் பெற்றவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் பொருளியல்துறையில் பேராசிரியராகவும் துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றியவர்.

15218

இலங்கையின் பொருளாதார மற்றும் சமூகப் புள்ளிவிபரங்கள் 2020. இலங்கை மத்திய வங்கி. கொழும்பு 1: புள்ளிவிபரத் திணைக்களம், இலங்கை மத்திய வங்கி, 30, சனாதிபதி மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2020. (கொழும்பு: அரசாங்க அச்சகம்).

viii, 188 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 28x22 சமீ., ISBN: 978-955-575-404-0.

இலங்கை மற்றும் அதன் அயல்நாடுகளுடன் தொடர்பான பொருளாதார மற்றும் சமூக புள்ளிவிபரங்களை உள்ளடக்கிய தகவல்களை தனியொரு "மூலநூலாக" வழங்குகின்ற குறிக்கோளுடன் இலங்கை மத்திய வங்கியின் புள்ளிவிபரவியல் திணைக்களம் இந்நூலை ஆண்டுதோறும் வெளியிட்டு வருகின்றது. "தேசிய வெளியீடு, செலவினம் மற்றும் வருமானம்", "பொருளாதார மற்றும் சமூக உட்கட்டமைப்பு", "விலைகள், கூலிகள் மற்றும் தொழில்நிலை", "வெளிநாட்டு வர்த்தகம் மற்றும் நிதி", "அரச நிதி", "பணம், வட்டி வீதங்கள் மற்றும் மூலதனச் சந்தைகள்", "நிதியியல் துறைச் செயலாற்றம்", "இலங்கை மற்றும் உலகின் பிற்பகுதிகள்" ஆகிய எட்டு பிரதான தலைப்புகளில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ள புள்ளிவிபரங்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. ஏனைய தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கிழக்காசிய நாடுகளினதும் சார்க் நாடுகளினதும் புள்ளிவிபரங்களும் தேவைக்கேற்ப இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

15219

கொவீட்-19: மலையக சமுதாயத்தின் மீதான சமூக பொருளாதார வீளைவுகள். எம்.கேசவராஜா (ஆசிரியர்), தை.தனராஜ் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு: எம். வாமதேவன், தலைவர், அமரர் இர.சிவலிங்கம் ஞாபகார்த்தக் குழு, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் பதிப்பகம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

iv, 44 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x15.5 சமீ.

இது அமரர் இர.சிவலிங்கம் அவர்களின் 21ஆவது ஞாபகார்த்த நினைவுப் பேருரை. இலங்கை மத்திய வங்கியின் சிரேஷ்ட பொருளியலாளரான எம்.கேசவராஜா அவர்களால் 20.02.2021 அன்று ஆற்றப்பட்டது. உலக சுகாதார நிறுவனம், 2019 டிசம்பர் மாதத்தில் சீனாவின் வூஹான் பிராந்தியத்தில் ஆரம்பித்த கொவிட்-19இன் விரைவான பரம்பல் மற்றும் அதனது வீரியத் தன்மை என்பவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு 2020 ஜனவரி மாதம் 30ஆம் திகதி உலகளாவிய அவசர நிலையை அறிவித்திருந்தது. தொடர்ந்து 2020 மார்ச் மாதம் 11ஆம் திகதி இதனை ஒரு உலகளாவிய தொற்றுநோயென (Pandemic) அறிவித்தது. இவ்வைரஸ் உலக நாடுகளில் மிகவும் வேகமாகப் பரவியிருந்தது. இலங்கையில் முதலாவது கொவிட்-19 தொற்று நோயாளர் 11.3.2020 அன்று அடையாளம் காணப்பட்டார். உலக சுகாதார நிறுவனப் பள்ளிவிபரங்களின் படி 18.01.2021 வரையான காலப்பகுதியில் உலகில் 94 மில்லியனுக்கு மேற்பட்டோர் இத்தொற்றுக்கு உள்ளாகியிருந்தமையும் ஏறத்தாழ 2 மில்லியனுக்கும் மேற்பட்டோர் உயிரிழந்துள்ளமையும் அறியப்படுகின்றது. இலங்கை சுகாதார அமைச்சின் தரவுகளின் படி 18.01.2021 வரையான காலப்பகுதியில் 54000இற்கும் மேற் பட்டவர்கள் கொவிட்-19இன் காரணமாக நோயாளிகளாக இனம்காணப் பட்டிருந்தனர். 270 பேர் உயிரிழந்திருந்தனர். (பின்னர் முழுவீச்சுடன் விரிவடைந்த தொற்றின் காரணமாக 2021 ஒக்டோபர் மாதமளவில் 5,23,550 தொற்றாளர்களும், 13,229 உயிரிழப்புகளும் பதிவாகியிருந்தன- ஆதாரம் Gavi-The Vaccine Alliance). இப்பேருரையில் கோவிட்-19 பெருந்தொற்று மலையக சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியிருக்கும் பொருளாதாரப் பாதிப்பினையும், அதனால் ஏற்பட்ட சமூக பொருளாதார விளைவுகளையும் தெளிவாக விபரிக்கின்றது.

340 சட்டவியல்

15220

மாண்பும்கு க.வி.விக்ணேஸ்வரன் அவர்கள் ஆற்றிய சட்டத்துறை சார்ந்த மறக்க முடியாத, சரித்திரத்தில் இடம்பிடித்த சில முக்கிய உரைகள். க.மு.தர்மராசா (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: க.மு.தர்மராசா (கமுதர்), இல.2, ஹாமர்ஸ் பிளேஸ், வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2008. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு).

iv, 72 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

உச்ச நீதிமன்ற நீதியரசராக நியமிக்கப்பட்ட வேளை உச்ச நீதிமன்ற முதல் அமர்வில் ஆற்றிய உரை, சட்டமுந் தமிழும் என்ற தலைப்பில் ஆய்வுரை, "பயங்கரவாதம் என்றால் என்ன?" என்ற தலைப்பில் பத்திரிகையில் வெளியான கட்டுரை, உயர்திரு நியாயவாதி (அட்வகேற்) எஸ்.ஆர்.கனகநாயகம் அவர்களின் நூற்றாண்டு தின வைபவத்தில் ஆற்றிய உரை, "நாம் எங்கே செல்கிறோம்?" என்ற தலைப்பில் 2008.07.24 அன்று "தினக்குரல்" பத்திரிகையில் வெளிவந்த கட்டுரை ஆகிய ஐந்து ஆக்கங்கள் இந்நூலில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

340.05 சட்டவியல் ஆய்விதழ்கள், ஆண்டுமலர்கள்

15221

அட்வக்கேற் எஸ்.ஆர்.கணகநாயகம் (உருவப்பட திரைநீக்க நிகழ்வு). க.மு.தர்மராசா (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: க.மு.தர்மராசா, பிரசித்த நொத்தாரிசும் சட்ட உதவியாளரும், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2010. (யாழ்ப்பாணம்: யுனைற்றெற் பிறின்டர்ஸ்). (4), 159 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29x21 சமீ.

அட்வகேற் எஸ்.ஆர்.கனகநாயகம் அவர்களின் உருவப்படத் திரைநீக்க விழா தொகுப்பும் அத்துடன் உச்ச நீதிமன்ற ஓய்வுநிலை நீதியரசர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் நிகழ்த்திய சட்டம் மற்றும் சமயம் சார்ந்த சொற்பொழிவுகளில் சிலவும் இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன. சமயத் தொண்டும் தமிழ்ப் பண்பாடும் பேணி, சட்ட மேதையாகவும் சமூகத் தொண்டராகவும் அரசியலாளராகவும் யாழ்ப்பாண சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத்தின் தலைவராகவுமிருந்து அளப்பரிய சேவையாற்றிய சைவத் தமிழ்ப் பேரன்பர் அமரர் எஸ்.ஆர். கனகநாயகம் அவர்களின் உருவப்படம் யாழ்ப்பாண சட்டத்தரணிகள் சங்க சட்ட நூலகத்தில் உச்ச நீதிமன்ற ஓய்வுநிலை நீதியரசர் மண்புமிகு க.வி.விக்னேஸ்வரன் (கவீரன்) அவர்களால் 2010ஆம் ஆண்டு யூன் மாதம் 24ஆம் திகதியன்று திரைநீக்கம் செய்யப்பட்ட நிகழ்வின்போது உச்சநீதிமன்ற ஓய்வுநிலை நீதியரசர் அவர்களாற்றிய சிறப்புரையும் ஏனைய முக்கிய சில உரைகளும் அடங்கிய திரைநீக்க விழாவின் நிகழ்ச்சித் தொகுப்பே இதுவாகும்.

15222

நீதிமுரசு 2005. ஜெயதேவி சிவானந்தன் (மலராசிரியர்). கொழும்பு 12: இலங்கை சட்டக் கல்லூரி தமிழ் மன்றம், 244, ஹல்ஸ்டப் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2006. (கொழும்பு: லுக் மீடியா சொலுஷன்ஸ்).

(28), 252 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x19 சமீ.

இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரியின் சட்ட மாணவர் தமிழ் மன்றத்தின் 2005ஆம் ஆண்டுக்கான ஆண்டு மலரின் 41ஆவது இதழ் (04-08-2006) பல்வேறு தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. ஆசிச் செய்திகள், வருடாந்த அறிக்கைகளுடன், The Right to a Fair Trial - A Fundamental Human Right (C.V. Wigneswaran), Ultra Vires - Its implications (Saleem Marsoof), The position of the State and Public servants viz a viz Fundamental Rights (Faisz Musthapha), Banking Transactions in the Electronic Era (K. Kanagesvaran), The law governing Condominium Properties and some issues that frequently confront Lawyers in its application (A.R.Surendran), Relations Between the Bench and the Bar - Some Random thoughts (J.Viswanathan), Disapperances and International Human Rights Law (M.Elancheleyan), இளம் சட்டத்தரணிகளுக்கு (Mrs. S.Ellengovan), உரிமை நிறுவல் வழக்கு (B.T.Vignaraja), கைத்தொழில் பிண்க்குத்

தீர்வுகளில் சான்று கட்டளைச் சட்டத்தின் ஏற்புடமையும் நீதியும் ஒப்புரவானதுமான கோட்பாடும் (Mano Sridaran), Why Protect Trademarks (J.M.Swaminathan), Emerging Issues and Sustainability in Engineering Educatiaon and Practice in the 21st Century: Broader Education of Civil, Water Resources and Environmental Engineersa in the New Millennium (K.Vijayaratnam), Budgetary Relief Allowance (V.Vimalarajah), Expert Witnesses (Palitha Fernando), Criminal Sanctions against the Infringment of Copyright in Sri Lanka (D.M.Karunaratna), Public Trust Doctrine -Power held in trust (F.R.C. Thalayasingam), The Rome Statute of the International Criminal Court - Some background reflections (V.T.Thamilmaran), இலங்கைத் தீங்கியல் சட்டத்தில் அவதூறு - Defamation in Law of Delict in Sri Lanka (G.M.Sivapatham), The Bhopal Mirror (Tapan R. Mohanthy), Some observations on the prevention of cruelty to Animals Ordinance (Jagath Gunawadane), From 'Hague' to 'Hamburg' via 'Visby' Mapping out journey of International Commercial Convention (Anomi Wanigasekera), வாணிப பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்காக பிள்ளைகளைக் கடத்தல் (S.Thurairaja), Role of Banks in Relation to the New Anti Money Laundering Legislation (Ms. Janaki Kumaraguru), A New Jurisdiction for Cyberspace? (M.A.Sumanthiran), What is a salvage operation? Can every one claim salvage remuneration after salving the propety? (Nelun Senanayake), நுகர்வோர் உரிமைகளும் இலங்கையின் நுகர்வோர் பாதுகாப்புச் சட்டங்களும் (M.A.M. Hakeem), Restrictions on Maximum Shareholdings Contained in Articles (K.V.S.Ganesharahan), Biometric Technology in Personal Identification and Verification (Swarnarajah Nilakshan), பாராளுமன்றச் சட்டங்களின் அந்தஸ்தைப் பெற்ற சட்டவிதிகளை வலிதற்றவை எனத் தீர்ப்பளிக்கும் அதிகாரம் முதல்நிலை நீதிமன்றங்களுக்கு உண்டா? (Safana Gul Begam Ziyath Ahamed), முதியோர் உரிமை, பாதுகாப்பு தொடர்பில் 2000ம் ஆண்டின் 9ம் இலக்க சட்டம் ஓர் நோக்கு (Mohomed Sharik Kariyapper), The Perils of the Sea and the proximate cause under the English Marine Insurance Law (Ms. H. Vamadeva), வீட்டு வன்முறைகளைத் தடுப்பதற்கான சட்டம் ஒரு நோக்கு (Arica Sharik Kariapper), Obscenity and Law: Critiquing Indian Cinema in Socio - Legall Quagmire (Ankur Gupla), தண்டனைக் கொள்கைகள் மீது ஓர் கண்ணோட்டம் (J.Kajanithibalan), சமூக அபிவிருத்தியும் சட்டமும் (Amalavalan Anandaraja), குற்றவியல் நடவடிக்கை முறைச் சட்டத்தின் கீழ் குற்றஞ் சாட்டப்பட்டவர் இல்லாத நிலையிலான விளக்கம் (Anuraji Selvanathan), நீதி அடையப்படுவதில் மருத்துவ சான்றுகளின் இயைபுடமை (A. M Roshan Akthar), Safeguarding the Victims of Crime (Laknadhi Perea), ஆதனவழியுரிமை தொடர்பில் வாழ்க்கைத் துணைகளின் உரிமை (Jeyadevy Sivanadan), அமைச்சரவை நியமனங்களில் பின்பற்றப்பட வேண்டிய ஜனநாயக விழுமியங்கள் (S.M.N.S.A. Marsoom), Legal and Practical Perspectives of Traveller's Cheques (Ajanthini Ramasamy) ஆகிய ஆக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 45126).

நீத்முரசு 2006-07. மரியதாஸ் ஜுட் தினேஷ் (இதழாசிரியர்). கொழும்பு 12: இலங்கை சட்டக் கல்லூரி தமிழ் மன்றம், 244, ஹல்ஸ்ரொப் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2007. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(30), 187 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29x20.5 சமீ.

இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரியின் சட்ட மாணவர் தமிழ் மன்றத்தின் 2006-07 ஆம் ஆண்டுகளுக்கான ஆண்டு மலரின் 42ஆவது (ஆட்சி 58, முரசு 42) இதழ், பல்வேறு தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. அவற்றுள் ஆசிச் செய்திகள், வருடாந்த அறிக்கைகளுடன், முரண்பாட்டுப் பகுப்பாய்வு (க.வி. விக்கினேஸ்வரன்), தீங்கியல் சட்டத்தில் கவனயீனம் எனும் கருத்தேற்பின் பரிணாம வளர்ச்சி (ஜீ.எம்.சிவபாதம்), சூழற் சட்டம் மீதான ஒரு நோக்கு (எஸ். செல்வகுணபாலன்), அரசறிவியல் ஓர் அறிமுகம் (சி.அ.யோதிலிங்கம்), ஒருவருக்குச் சொந்தமானவொரு மிருகத்தினால் பிறிதொருவருக்கு விளைவிக்கப்படும் ஊறு அல்லது அவரின் ஆதனத்திற்கு ஏற்படுத்தப்படும் சேதம் ஆகியவற்றிற்கு ஈடுகோர சட்டரீதியான பரிகாரங்கள் உண்டா? (எஸ்.யூ.குமாரசிங்கம்), ஜனாதிபதித்துவ ஆட்சிமுறை இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதன் பின்னணி, நோக்கம், அதன் அவசியத்தன்மையும், அதற்கெதிரான விமர்சனமும் (எஸ்.ஏ.அகமட் முனாஸ்தீன்), பொது மக்களுடைய உரிமைகளை பாதுகாப்பதில் புதிய பரிமாணத்தை வகிக்கும் பொதுமக்கள் அக்கறை வழக்காடல் -ஒரு சட்டநோக்கு (ம.யூட் டினேஷ்), திருமண முறிவுக் கோட்பாடு விவாகரத்திற்கான ஒரு அடிப்படையா? தென்னக்கோன் எதிர் தென்னக்கொன் வழக்கு ஒரு நோக்கு (எப்.மடீஹா மவூன்), சிறுவர்களின் பாதுகாப்புச் சட்ட, சமூக நோக்கு (மேனகா கேசவன்), வெவ்வேறுபட்ட ஆள்சார் சட்டங்களால் ஒருவருக்கு கிடைக்கும் சலுகைகள் மற்றவரிற்கு கிடைக்காது போதல் (என்.ரஜீவன்), பிரதிநிதித்துவமுறையின் கண்ணோட்டம் (சோபனா அசோகதாசன்), இலங்கையின் இன முரண்பாட்டிற்கு சமஷ்டிமுறையிலான தீர்வு (ந.சிவகுமார்), தனியார் சட்டங்களிடையே பெண்களின் அந்தஸ்து ஓர் ஒப்புநோக்கு (யுடித் தர்ஷிகா அரியநாயகம்), மரண தண்டனை இன்னுமொரு பழிவாங்கல் மட்டுமே (நிர்மலா மேரி வாஸ்) ஆகிய தமிழ்க் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 58997).

15224

நீதிமுரசு 2008. அகல்யா முருகானந்தன் (இதழாசிரியர்). கொழும்பு 12: இலங்கை சட்டக் கல்லூரி தமிழ் மன்றம், 244, ஹல்ஸ்ரொப் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(40), 229 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29x20.5 சமீ.

இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரியின் சட்ட மாணவர் தமிழ் மன்றத்தின் 2008ஆம் ஆண்டுக்கான ஆண்டு மலரின் 43ஆவது (ஆட்சி 59, முரசு 43) இதழ், பல்வேறு தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. அவற்றுள் ஆசிச் செய்திகள், வருடாந்த அறிக்கைகளுடன், சட்டமுந் தமிழும் (க.வி.விக்னேஸ்வரன்), உள்ளக இடம் பெயர்வாளர்களின் உரிமைகள் (எஸ்.துரைராஜா), பாவனையாளர் பாதுகாப்புகள் (எஸ்.செல்வகுணபாலன்), தனிமனித உரிமைகளும் சிறுபான்மையினர் உரிமைகளும்: தெளிவும் தேவையும் (வி.ரி. தமிழ்மாறன்) ஆகிய முக்கிய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மாணவர்களின் கட்டுரைகளாக அதிகார வேறாக்கக் கோட்பாடு-ஓர் அறிமுகம் (ந.சிவகுமார்), உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்தோர் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் (மரியதாஸ் யூட் டினேஷ்), சூழல் பாதுகாப்புத் தொடர்பில் இந்திய இலங்கை நீதிமன்றங்களின் அண்மைக்காலப் போக்கு (சா.அன்புவதனி), நிர்வாகச் சட்டத்தில் இயற்கை நீதிக் கோட்பாடு (கலைமதி கனகசிங்கம்), சர்வதேச நிறுவனங்கள் (ஆர்.ஆர்.உஷாந்தனி), வழக்காறில்லாத வழக்காற்றுச் சட்டம் (நடராஜா ரஜீவன்), திருமணத்தின் பின்னரான சட்ட விளைவுகளில் பால்நிலைச் சமத்துவமும் பெற்றோரின் கூட்டுக் கடப்பாடும் (நிருத்திகா சிவநேசன்), ஈன்றெடுத்த இறைமை (குமாரவடிவேல் குரபரன்), தனிநாடொன்றுக்கான சர்வதேசச் சட்டத் தேவைப்பாடுகளும் சர்வதேச யதார்த்தங்களும் (கிரிசாந்தன் பொன்னத்துரை), நாம் தமிழை வளர்த்ததென்று சொல்வதிலும் பார்க்க தமிழால் வளர்ந்ததே அதிகம் (காசிவத்தம்பி), விண்மட்டும் தெய்வமன்று மண்ணும் அஃதே (இ.ஜெயராஜ்), கலை இலக்கியங்களும் பின்னவீனத்துவமும் (சபா.ஜெயராஜா), தமிழிலக்கியங்களில் நீதியும் வழக்கும் (அ.சண்முகதாஸ்), தேமதுரத் தமிழோசை காக்க வாரீர் (சு.செல்லத்துரை), நால்வகை கலை வடிவங்கள் (துரை மனோகரன்), விடுதலை விசாரணை (பழனிபாரதி), கவிதையில் ஓர் கதை பயணம் பேருந்தும் இறுதி ஆசனமும் (இ.பிரியதர்ஷினி), பெண்ணென பிறந்துவிட்டால் (மேனகா கேசவன்), விழித்த மனது (எச். எம்.நபீரா), அஸ்தமன அர்த்தம் (ஜே.பீ.ஏ.றஞ்சித்குமார்) நல்லனவே எண்ணல் வேண்டும் (அ.குககுமாரன்), இன்று (மா.குருபரன்), விடியலைத் தேடி (பவனீதா லோகநாதன்), உலகமயமாதல் உருவாக்கும் சமூக விளைவுகள் (சுபாஞ்சலி திருக்குமாரலிங்கம்) ஆகிய ஆக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூ ல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 46157).

15225

நீத்முரசு 2011. மேனகா கந்தசாமி (இதழாசிரியர்). கொழும்பு 12: இலங்கை சட்டக் கல்லூரி தமிழ் மன்றம், 244, ஹல்ஸ்டப் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2011. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xx, 266 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x19.5 சமீ., ISSN: 2012-614X.

இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரியின் சட்ட மாணவர் தமிழ் மன்றத்தின் 2011ஆம் ஆண்டுக்கான ஆண்டு மலரின் 46ஆவது இதழ் (ஆட்சி 62, முரசு 46) பல்வேறு தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. ஆசிச் செய்திகள், வருடாந்த அறிக்கைகளுடன், கற்பத் தடை ஏன் செய்தாய்? (விகடகவி மு.திருநாவுக்கரசு),

சேவக உரிமைகளும் அவற்றைக் கைதுறத்தலும் (கா.தட்சணாமூர்த்தி), முள்ளிவாய்க்கால் மண்மேடே (இரா.சடகோபன்), மொழி உரிமைகள் (எஸ். சந்திரராஜா), கருக்கலைப்பு ஓர் சமூக சீர்கேடு (சுவயில் அஷீக்), கருணைக் கொலையும் இந்தியாவின் அருணா செண்பக் வழக்கத் தீர்வும்: ஒரு கண்ணோட்டம் (ஜனஹா செல்வராஜ்), 1977ம் ஆண்டு 21ம் இலக்க பிரிவிடல் சட்டம் (சுபாஜினி கிஷோ அன்ரன்), பெண்ணியக் கோட்பாடு (துளசிகா கேசவன்), சட்ட ஆட்சிக் கோட்பாடும் எமது இலங்கை அரசியலமைப்பும் (மடோனா மரியதாஸ்), யார் தேசவழமையினால் ஆளப்படுவர்? (ஷர்மிலா மல்ஹர்தீன்), வீதிச் சிறுவர்களின் உரிமைகள் மீதான துஷ்பிரயோகம்: இலங்கை மற்றும் சர்வதேசம் (ரமீஸ் மொஹம்மட்), யாப்புப் பகுப்பில் சமஷ்டி (த.தனுஷன்), 18ஆவது அரசியல் அமைப்பிற்கான திருத்தமும் இலங்கையின் எதிர்காலமும் (யோகானந்தி யோகராசா), மனித உரிமைகளின் வரலாறும் அதன் அபிவிருத்திகளும் ஒரு சட்டவியல் நோக்கம் (ஏ.ஜே.முஹம்மட் நவாஸ்), புதுக்கவிதை (இ.ஜெயராஜ்), இலக்கிய மதிப்பீட்டில் வெளிப்பாடு தடுப்பியற் கோட்பாடும் எதிர்வினைப்பாடுகளும் (சபா.ஜெயராசா), திருக்குறளின் அரசியல் நோக்கு (துரை மனோகரன்), திருக்குறளும் பொருளியலும் (கிருஷ்ணபிள்ளை விசாகரூபன்), இழந்த மற்றுமொரு சந்தர்ப்பம் 1989/90: பிரேமதாச-விடுதலைப் புலிகள் பேச்சுகளின் தோல்வி பற்றிய பின்னோக்கிய தேடல் (ராஜரட்ணம் ருக்ஷான்), ஊடகமும் தமிழும் (அஷ்ரப் சிஹாப்தீன்) ஆகிய ஆக்கங்களும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மதியாபரணம் சுமந்திரன், பேராசிரியர் எஸ்.ஐ.கீதபொன்கலன், அரசியல் விஞ்ஞான விரிவுரையாளர் சி.அ.யோதிலிங்கம், நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் ஆகியோருடனான நேர்காணல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 50180).

15226

நீத்முரசு 2013. யோகானந்தி யோகராசா (இதழாசிரியர்). கொழும்பு 12: இலங்கை சட்டக் கல்லூரி தமிழ் மன்றம், 244, புதுக்கடை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2013. (கொழும்பு 6: Top Sign Advertising and Printing Services, இல.62-A1, காலி வீதி).

(28), 276 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x19 சமீ., ISSN: 2279-381X.

இலங்கைச் சட்டக் கல்லூரியின் சட்ட மாணவர் தமிழ் மன்றத்தின் 2013ஆம் ஆண்டுக்கான ஆண்டு மலரின் 48ஆவது (ஆட்சி 64, முரசு 48) இதழ், பல்வேறு தமிழ் ஆங்கிலக் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. ஆசிச் செய்திகள், வருடாந்த அறிக்கைகளுடன், எழுத்தாணைகள்-பேராணைகள் (க.வி.விக்கினேஸ்வரன்), இலங்கையின் மாறும் வெளிவிவகாரக் கொள்கை போக்கு (எஸ்.ஐ.கீதபொன்கலன்), கந்தரோடை, தென்னாசிய சமூகங்களின் சமாதான சகவாழ்வினைப் பெற்றெடுத்த ஒரு பண்பாட்டு மையம் (செல்லையா கிருஷ்ணராசா), இந்துக் கல்வியியல் அறிவாய்வியல் (சபா.ஜெயராசா), இரத்தினமாக ஒளி வீசிய இந்துபோர்ட் இராசரத்தினம் (பத்மா சோமகாந்தன்), மூன்றாம் உலக அரசு குறித்த மர்க்சியக் கண்ணோட்டம்: ஒர் கோட்பாட்டு அறிமுகம் (ராஜரட்ணம் ருக்ஷான்),

இலங்கையில் நீதித்துறைச் சுதந்திரம் (என்.சிவகுமார்), வடமாகாண பாராளுமன்ற பிரதிநிதித்துவம்: ஒரு வரலாற்று நோக்கு (மொஹமட் அஜிவடீன்), பிணைச் சட்டத்தின் மீது நியாயப்படுத்தக்கூடிய விதிவிலக்கான சந்தர்ப்பங்கள் (M.B.M.ரமீஸ்), சிவில் வழக்குகளில் கட்டாணையும் இடைக்காலத் தடை உத்தரவும் வகிக்கும் பங்கும் (கே.துளசிகா), இலங்கைத் தமிழ் நாவல் வளர்ச்சியில் பெண்களின் பங்களிப்பு (த.அஜந்தகுமார்), வாழ்வு இருக்கும்வரை வள்ளுவம் (வதனரேகா அஜந்தகுமார்), சுருக்கமுறையற்ற விசாரணை நடைமுறைகள் (தே.ராதிகா), இடையீடற்ற உடமை (யோ.யோகானந்தி), இலங்கையின் உள்ளூராட்சி முறைமையும் அவற்றின் அதிகாரப் பரப்பும் (ஏ.ஜே.மொஹமட் நவாஸ்), கைத்தொழில் சட்டங்களின் பின்னணியும் வளர்ச்சியும் (தேவகி சண்முகலிங்கம்), அட்டோணித் தத்துவப் பத்திரத்தின் சட்டவலுத் தன்மை (ஐஸ்வர்யா சிவகுமார்), அயராத யுத்தங்களும் அழிவுறும் மனிதவளமும் (பு.கிரிசாந்தன்), தேசிய ஒருமைப்பாடும் தேசத்தின் சுபீட்சமும் (ஷிப்னா ஜிப்ரி), ஹிட்லரின் சர்வாதிகார ஆட்சியும் யூத இனவொழிப்பும் (செல்வராஜ் குமார்), திருக்குறளில் அரசியல் (ந.மயூரா), கருக்கலைப்புச் சட்டம் தொடர்பான ஒரு கண்ணோட்டம் (செ.றொஷானி) ஆகிய தமிழ்க் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் இ.ஜெயராஜ் (கெட்ட போரிடும் உலகத்தை வோரொடும் சாய்ப்போம்), மேமன்கவி (இப்பொழுதே சொல்), கலைவாதி கலீல் (நீதி தேவதை), மன்னார் அமுதன் (கோயிலும் கடவுளும் பேயோன்), நிலா லோகநாதன் (கற்புடை பாடலொன்று), பாத்திமா இர்பியா (புண்பட்ட நெஞ்சு), துவாரகன் (முதுமரத்தாய்), தரைநிலா (எங்கே?) ஆகியோரின் கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 57411).

341.23 ஐக்கிய நாடுகள் தாபனம்

மேலும் பார்க்க:

சீடோவைப் புரிந்துகொள்ளல். 15160

342 அரசியலமைப்புச் சட்டம்

15227

அரசியலமைப்புக் கோட்பாடும் நடைமுறையும். ஆதம்வாவா சர்ஜுன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 188 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-657-1. இந்நூல் அரசியலமைப்பு பற்றிய எண்ணக்கரு, அரசியலமைப்புகளின் வகைப்பாடுகள் மற்றும் அரசியலமைப்புவாதம் ஆகியவற்றை விளக்குவதுடன் அரசியலமைப்புக்கு உட்பட்ட முன்மாதிரி அரசியல் முறைமைகளான பிரித்தானியா, அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், சுவிட்சர்லாந்து, இந்தியா ஆகியவற்றின் அரசியலமைப்புகளையும் அவற்றின் அரசியல் முறைமைகளையும் விரிவாக

அறிமுகம் செய்கின்றது. "அரசியலமைப்பு: எண்ணக்கரு மற்றும் கோட்பாட்டு விளக்கம்", "அரசியலமைப்புக்கு உட்பட்ட அரசியல் முறைகள்" ஆகிய இரு பகுதிகளின்கீழ் இவை இந்நூலில் ஆறு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அரசியல் விஞ்ஞானத்துறை ஆசிரியர்களுக்கும் உயர்தரக் கற்கையிலும் பல்கலைக்கழ கங்களிலும் உள்வாரியாகவும் வெளிவாரியாகவும் அரசியல்விஞ்ஞானத்தை ஒரு பாடமாகக் கற்கும் மாணவர்களுக்கும் அடிப்படைப் பாட நூல்களில் ஒன்றாக அமையும் வகையில் இந்நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் அரசியல் விஞ்ஞானத்துறையில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் கலாநிதி ஆதம்பாவா சர்ஜுன் நிந்தவூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்.

15228

பத்ன்மூன்றாவது அரசியல் யாப்பு சம்பந்தமான யதார்த்தமும் சில உண்மைகளும். சிதம்பரம் மோகன். இராஜகிரிய: சத்தியம் வெளியீடு, 114/6, கமத்தவத்த வீதி, வெலிகட, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு: ஸ்டார் அச்சகம்).

(7), 24+69 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x16 சமீ.

இந்நூலாசிரியர் கலாநிதி சிதம்பரம் மோகன், ஜனநாயக இடதுசாரி முன்னணியின் இன விவகாரங்களுக்கான செயலாளரும், தேசிய மொழிகள் மற்றும் சமூக ஒருமைப்பாட்டு அமைச்சரின் (வாசுதேவ நாணயக்கார) ஒருங்கிணைப்புச் செயலாளரும் ஆவார். இந்நூல் தொடர்பாக அமைச்சர் வாசுதேவ நாணயக்காரவின் குறிப்பில் "இலங்கையில் ஒன்றுபட்ட ஒரு தேசமாக இலங்கைவாழ் மக்களை ஒன்றிணைக்க வேண்டிய அத்தியாவசிய தேவை அனைவருக்கும் இருக்கின்றது. சகல இன மக்களும் இதயபூர்வமாக ஒன்றிணைந்து ஒரு தேச மக்களாக ஒன்றிணைய வேண்டிய தேவையும் அதே போல் சகலருக்கும் சமமான ஜனநாயகத்தை உறுதிப்படுத்தக்கூடிய அரசியல் தீர்வும் அவசியமாகும். அகவே இந்தக் காரியத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய தேவை, காலனித்துவ காலத்திலிருந்து இன்றுவரை நடந்துள்ள அனைத்து செயற்பாடுகளையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும். ஜனநாயகம் என்பதற்கான உண்மையான அர்த்தம், மக்களின் நிர்வாகம் என்பதே. அதே போல் பெரும்பான்மை மக்களின் உணர்வுகள், எண்ணக் கருத்துக்கள் சிறுபான்மை மக்களின் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தவதாக அமைய வேண்டும். அது மட்டுமின்றி பெரும்பான்மை சிறுபான்மை மக்களிடையே உறவினை ஏற்படுத்த உண்மையுடன் செயற்படல் வேண்டும். கமராலவின் (கிராமத் தலைவனின்) மாடு அவனுக்குச் சொந்தமானது. ஆனால் மாட்டின் வால் மாட்டுக்கே சொந்தமானது. ஆகவே அதிகார பரவலாக்கத்தின் கீழ் மாகாணத்துக்கு தேவையான அரசியல் நிர்வாகம் ஆகியவற்றை நிர்வகிப்பதற்கு அந்த மக்களுக்கான ஜனநாயக உரிமை வழங்கப்படவேண்டுமென்பதே யதார்த்தமாகும்." என்று காணப்படுகின்றது.

350 பொது நீர்வாகம்

15229

கல்முனை மாநகரம்: உள்ளூராட்சியும் சிவில் நிருவாகமும். ஏ.எம்.பறக்கத்துள்ளாஹ். கல்முனை 10: ஏ.எம்.பறக்கத்துள்ளாஹ், கல்முனை மாநகரசபை உறுப்பினர், 120, மதரசா வீதி, 1வது பதிப்பு, 2015. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

xxxiv, **24**6 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: **22**x**1**6 சமீ., ISBN: 978-955-42733-0-6.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் தென் பகுதியின் தலைநகராகக் கருதப்பட்டது கல்முனை மாநகரமாகும். இன்று தென் கிழக்கின் முகவெற்றிலையாகவும் அம்பாறை மாவட்டத்தின் முதலாவது மாநகரம் என்ற பெருமையையும் கொண்டதாக இருக்கின்றது. இந்நூல் கல்முனை மாநகரம் பற்றிய பல்வேறு நிர்வாகத் தகவல்களை ஆட்சிக்காலம், நிர்வாக காலம், மாநகரினுள் காணப்படும் ஊர்கள், உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் புதிய திருத்தங்கள் ஆகிய நான்கு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. "ஆட்சிக் காலம்" என்ற முதலாவது இயலில் உள்ளுராட்சி நிர்வாகமுறை, கிராம ஆட்சி முறை, சனிட்டரி போர்ட் நிருவாக முறை, லோக்கல் போர்ட், கல்முனை பட்டின சபை, கரவாகு வடக்கு கிராமசபை, கரவாகு தெற்கு கிராமசபை, கரவாகு மேற்கு கிராமசபை, மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை, கிராமோதய சபை, கல்முனை பிரதேச சபை, கல்முனை நகரசபை, கல்முனை மாநகரசபை ஆகிய உபபிரிவுகளின் கீழ் விளக்கப்பட்டுள்ளது. நிர்வாகக் காலம் என்ற இரண்டாவது இயலில் சிவில் நிருவாகம், கரவாகுப்பற்று, வன்னிமைகள் நிருவாகம், கல்முனை அவசர கச்சேரி, பிரதேச இறைவரி உத்தியோகத்தர் (DRO) நிருவாகம், உதவி அரசாங்க அதிபர் நிருவாகம், கல்முனை பிரதேச செயலகம், கல்முனை உப பிரதேச செயலகம், சாய்ந்தமருது பிரதேச செயலகம் ஆகிய பிரிவுகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. மாநகரினுள் காணப்படும் ஊர்கள் என்ற இயலின் கீழ் துரைவந்தியமேடு, பெரிய நீலாவணை, மருதமுனை, பாண்டிருப்பு, சேனைக் குடியிருப்பு, நற்பிட்டிமுனை, கல்முனை, சாய்ந்தமருது ஆகிய ஊர்கள் பற்றிய விளக்கமளிக்கப்பட்டுள்ளது. இறுதி இயலில் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் புதிய திருத்தங்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூ லகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 60230).

15230

ப்ரஜைகளின் கலந்துரையாடலுக்கான முன்னுரை. லயனல் குருகே (மூலம்), எஸ். சிவகுருநாதன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 7: மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான நிலையம் (சமூகப் பங்களிப்பு நிகழ்ச்சித் திட்டப்பிரிவு), 24/2, 28ஆவது ஒழுங்கை, ஃப்ளவர் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2014. (கொழும்பு: குளோப் பிரின்டிங் வேர்க்ஸ்). 102 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x13 சமீ., ISBN: 978-955-4746-30-5.

பொதுமக்கள் மீதான கொள்கைகள் விமர்சன ரீதியாக திறனாய்வு செய்யப்படல் மாற்று வழிகளை இனங்காணல், அதை விரிவாக்கல் தொடர்பான ஆய்வு, அழுத்தம் கொடுக்கும் நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் என்பவற்றிற்கு மாற்றுக்கொள்கை களுக்கான நிலையம் தன்னை அர்ப்பணித்துள்ளது. அவ்வகையில் ஜனநாயகத்தையும் நல்லாட்சியையும் வலுவூட்டுவதற்காக இந்நூல் பிரஜைகளுக்கு விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் பிரஜைகளின் கலந்துரையாடலுக்கான முன்னுரை, பிரஜை என்பவர் யார், அரச சேவைகள் ஆணைக்குழு, தேசிய பொலிஸ் ஆணைக்குழு, இலங்கையின் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு, ஒம்புட்ஸ்மன், பாராளுமன்றத் தெரிவுக் குழுக்கள், பிரதேசச் செயலகம், மாகாண சபைகள் மற்றும் உள்ளூராட்சி அமைச்சு, கணக்காய்வுத் திணைக்களம், இலஞ்சம் மற்றும் ஊழல்களைப் புலனாய்வு செய்யும் ஆணைக்குழு, நீதித் துறை சேவைகள் ஆணைக்குழு, தேர்தல் திணைக்களம், நுகர்வோர் சேவைகளுக்கான அதிகார சபை, இலங்கையின் பொதுமக்கள் பயன்பாட்டு ஆணைக்குழு, தொழில் மற்றும் தொழில் உறவுகள் அமைச்சு, இலங்கை வெளிநாட்டு தொழில்வாய்ப்பு பணியகத்திற்கான கருமபீடம், அரசகரும மொழிகள் ஆணைக்குழு, இலங்கைப் பிரஜைகள் தமது மனக்குறைகளை சமர்ப்பிக்கக்கூடிய நிறுவனங்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15231

பொதுத்துறை நீர்வாகம்: ஓர் அநிமுகம். ஆதம்வாவா சர்ஜுன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 171 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-711-0. பொதுத்துறை நிர்வாகம் என்பது ஒரு செயற்பாடாகவும் கற்கைத் துறையாகவும் காணப்படுகின்றது. ஒரு செயற்பாடு என்ற வகையில், எந்தவொரு அரசிலும் நடந்தேறும் அரசாங்கத்தின் பணிகள் அனைத்தையும் இது குறித்து நிற்கின்றது. அவ்விவகாரங்களை மேற்கொள்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டுள்ள பொது நிறுவனங்களையும், அந்நிறுவனங்களில் பணியாற்றும் பொதுப் பணியாளர்களின் ஒழுங்கமைப்பு மற்றும் செயற்பாடுகளையும் விஞ்ஞானபூர்வமாகக் கற்பது பொதுத்துறை நிர்வாகக் கற்கையாகக் காணப்படுகின்றது. உயர்கல்வித் துறையில் முக்கியமான ஒரு கற்கைப் பிரிவாக உள்ள பொதுத்துறை நிர்வாகம் இன்று பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்தவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்துவரும் ஒன்றாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. இந்நூல் பொதுத்துறை நிர்வாக மாணவர்களுக்கும் ஆய்வாளர்களுக்கும் பொதுத்துறை நிர்வாகத்தின் அடிப்படைகளைத் தெளிவாகவும் விபரமாகவும் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. கலாநிதி ஆதம்வாவா சர்ஜுன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அரசறிவியல் துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுகிறார்.

355 போர்க்கலை, போரியல் விஞ்ஞானம், இராணுவ விஞ்ஞானம்

15232

ஆகாயத் தாக்கற் பாதுகாப்பு வீத்: ஏ.ஆர்.பீ. வீத். அ.கோல்டிகற். இலங்கை: சிவில் பாதுகாப்பு கொமிஷன், 1வது பதிப்பு, 1942. (கொழும்பு: இலங்கை அரசாங்க அச்சகம்).

v, 53 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

"இது ஒவ்வொருவரும் கைக்கொள்ளுதற்குரியது" என்ற அறிவுறுத்தலுடன் இலங்கை சிவில் பாதுகாப்புப் கொமிஷனருடைய கட்டளையின்படி வெளியிடப் பட்டது. ஆசிரியர் அ.கோல்டிகற் எழுதிய முகவுரை, கொழும்பு மேயர் ஆர். சரவணமுத்து அவர்கள் விடுத்த செய்தி, வாசகருக்கான குறிப்பு ஆகியவற்றுடன் கூடிய இந்நூலில், விமானப் படையெடுப்பும் அதன் விளைவும், எச்சரிக்கை, வீட்டில் ஒதுக்கிடம், எரிகுண்டு, படையெடுப்பின் பின்பு செய்ய வேண்டியன, இலகுவான முதலுதவிச் சிகிச்சை, கொழும்பு ஏ.ஆர்.பி. ஸ்தாபனம், கொழும்பு ஏ.ஆர்.பி. திட்டமும் தல விபரமும் ஆகிய அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது. பலவகைக் குண்டுகளும் அவற்றின் விளைவுகளும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. விமானப் படையெடுப்பு ஒன்று நிகழும் வேளையில் எதை எதையெல்லாம் நாம் எதிர்பார்க்கலாம் என்றும் அவற்றுக்கான காரண காரியங்களையும், பாதுகாப்பு நடைமுறைகளையும், பாதிக்கப்பட்ட வேளையில் உதவக்கூடிய எளிய முதலுதவிச் சிகிச்சை முறைகளையும் இந்நூல் தருகின்றது.

15233

புராதன இந்து சமுதாயத்தில் போரியல். ச.முகுந்தன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 197 பக்கம், விலை: ரூபா 950., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-688-5. வேதகாலத்தில் போரியல், போர் வியூகங்கள், இந்து இலக்கிய மூலங்களில் விமானப் போரியல் பற்றிய விபரிப்புகள், ஆயுதங்கள், இராணுவப் பாசறை அமைப்பு முறை, புலனாய்வுப் பொறிமுறை, பழந்தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலில் போரியல், வர்மக் கலை, புராதன இந்துப் போரியல் நெறியும் மனித உரிமைப் பிரகடனங்களும் ஆகிய ஒன்பது கட்டுரைகளின் வழியாக ஆசிரியர் புராதன இந்து சமுதாயத்தில் பயின்று வந்துள்ள போரியல் நெறியின் சில முக்கிய பரிமாணங்களை எடுத்துக் கூறியுள்ளார். வேத சங்கிதைகள், இதிகாச புராணங்கள், அர்த்த சாஸ்திரம், மனுஸ்மிருதி முதலிய தர்ம சாஸ்திரங்கள், காமாண்டக நீதிசாரம், சுக்கிர நீதிசாரம், வசிட்ட தனுர்வேத சாஸ்திரம், வைமானிக சாஸ்திரம், யுக்திகல்பதரு, பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், சித்தர் பாடல்கள் என நீண்டு செல்லும் இலக்கிய மூலங்களிலிருந்தும், சாசனச் செய்திகளிலிருந்தும் அறிந்துணரப்பட்ட விடயங்களை பொருட் பொருத்தமுறத் தொகுத்துச் சுட்டியும், வகுத்துக்காட்டியும் இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. கலாநிதி சயனொளிபவன் முகுந்தன்,

நல்லூர் கந்தர்மடத்தைச் சேர்ந்தவர். யாழ். இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்து நாகரிகத்தில் சிறப்புக் கலை பயின்று முதல் வகுப்பில் தேர்ச்சி பெற்றவர். பண்பாட்டியற் கற்கைகளில் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தினையும் இந்து நாகரீகத்தில் முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்தினையும் பெற்றவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்துநாகரிகத் துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

360 சமுக சேவை நிறுவனங்கள்

15234

குடும்போதயம்: குடும்ப நீதியம்-வழிகாட்டி. க.திருநாவுக்கரசு (அமைப்பாளர்). புங்குடுதீவு: வட இலங்கை சர்வோதயம், பெருங்காடு, 1வது பதிப்பு, 1992. (யாழ்ப்பாணம்: கு.வி.அச்சகம், 386 மணிக்கூண்டு வீதி).

40 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

இவ்வழிகாட்டியானது, சர்வோதய அமைப்பின் செயல்திட்டங்களில் ஒன்றான, அதன் 22ஆவது நிர்மாணத் திட்டமாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட குடும்போதய நிதியம் பற்றிய விளக்கத்தை வழங்கும் நோக்கில் வட இலங்கை சர்வோதய அமைப்பாளர் கந்தையா திருநாவுக்கரசு அவர்களால் தயாரிக்கப்பட்டது. 1985இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இத்திட்டத்தின் இலட்சியம், நோக்கம், செயல்விதிகளை இச்சிறு கைந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது. (இந்நூல் புங்குடுதீவு சர்வோதய மத்திய நிலைய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது).

15235

சமாதான தீபம்: ஓராண்டு நிறைவு வீழா 2020. ஜானகி தர்மஜீலன் (இதழாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: சமாதானதீபம் மலர்க்குழு, வட இலங்கை சமாதான நீதவான் சங்கம், 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: லக்ஷா அச்சகம், 41/8, முருகமூர்த்தி வீதி, வண்ணார்பண்ணை).

xvi, 120 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 1000., அளவு: 25x18 சமீ.

வட இலங்கை சமாதான நீதவான் சங்கம் 21.09.2018 அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு, அதன் ஒராண்டு நிறைவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர் இது. சமாதானமும் நல்லிணக்கமும் தொடர்பான கருத்துக்களைச் சுமந்துவரும் கட்டுரைகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மாணவர்களின் கற்றல் ஆர்வத்தை அதிகரித்தல்: தடைக் காரணிகளும் உளத்தாக்கமும் (ஜே.இராசநாயகம்), அரச காணிகள் பகிர்ந்தளிக்கும் சட்டங்கள் (சி.பாக்கியராசா), குற்றவியல் வழக்குகளில் பிணை வழங்கல் ஓர் அறிமுகம் (மோ.ரமணன்), இலங்கையில் தகவலறியும் உரிமைச் சட்டமும் கள அனுபவமும் (சு.ஜீவசுதன்), தேசவளமைச் சட்டமும் அதன் ஏற்புடைமையும் (ஜானகி தர்மஜீலன்), குறள் போற்றும் தனிமனித ஒழுக்கம் (வி.பவநேசன்), யாவரும் கேளீர் (நா.பார்த்திபன்), தகைமைப் பண்பினை

வெளிப்படுத்தும் 21ம் நூற்றாண்டிற்கான திறன்கள் (மு.வரதராஜன்), பிள்ளைகளும் மனநல பொருத்தப்பாடும் (சரோஜினி நாகராசா), சமாதானம் ஒரு பன்முகப் பார்வை (ஞானசக்தி கணேசநாதன்), இலங்கையில் பேச்சு மற்றும் கருத்து வெளியிடுவதற்கான சுதந்திரமும் அதற்கான சட்ட ஏற்பாடும் (கி.தர்மஜீலன்), சிறுவர் உரிமைகள் தொடர்பான சட்ட ஏற்பாடுகள் (சி.மனோகரன்), வன்னியின் பூர்வீகம் (ஞா.ஜெகநாதன்), சமாதான நீதவான்களின் நியமனங்களும் கடமைகளும் (தா.அரியரத்தினம்), Peace Education promotes everyone for the Natural life of activity (வரதராசா சசிகுமார்), ஆகிய துறைசார் அறிஞர்களின் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. நூலின் இறுதியில் கௌரவம் பெறும் அங்கத்தவர்கள் விபரங்கள் விரிவான வாழ்க்கை/பணிக் குறிப்புடன் தரப்பட்டுள்ளன.

15236

பிள்ளைகள்: சமாதானத்தின் சரணாலயங்கள்: ஆக்கப் பணிக்கு ஓர் அழைப்பு. நடுநிலை சந்திப்புக் குழு. இலங்கை: வரன்முறையற்ற சந்திப்புக் குழு, பிள்ளைகள்- சமாதானத்தின் சரணாலயங்கள், 1வது பதிப்பு, மே 1998. (கொழும்பு: சுப்ரீம் பிரின்டர்ஸ்).

26 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இலங்கையில் ஆயுதப் பிணக்கினால் பாதிப்புற்ற பிள்ளைகளின் உரிமைகளைப் பிரச்சாரம் செய்து முன்னேற்றுதலும் பேணுதலும் தொடர்பாக வெளியிடப்பட்ட சுருக்கமான இடைக்கால அறிக்கை இது. இக் குழுவில் பங்குபற்றியோர் கீழ்க்காணும் அமைப்புகளினதும் முகவர்களினதும் உறுப்பினராவர். சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை, மனிதநேய முகவரகங்களின் பேரவை, செஞ்சிலுவையின் சர்வதேசச் செயற்குழு, இலங்கைத் தேசிய சர்வோதயச் சங்கம், பிள்ளைகள் சாசனம் தொடர்பான தேசிய கண்காணிப்புச் செயற்குழு, ரெட் பார்ணா, ஐ.நா. சிறுவர் காப்பு நிதியம், ஐ.நா. சிறுவர் நிதியம், ஐ.நா. அகதிகள் உயர் ஸ்தானிகர், ஐ.நா. சனப்பெருக்க நிலையம், ஐ.நா. வதிவு இணைப்பாளர், கொழும்பு பல்கலைக்கழக சட்ட பீடம், உலக உணவுத் திட்டம், உலக சுகாதார ஸ்தாபனம். (இந்நூல் புங்குடுதீவு சர்வோதய மத்திய நிலைய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது).

362.7 சிறுவர் பராமரிப்பு

15237

போரால் ஏற்படும் நெருக்கீடுகளை கையாள பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்: பெற்றோருக்கும் ஆசிரியருக்குமான கைந்நூல். மோனா மக்சூட் (ஆங்கில மூலம்), யுனிசெப் (தமிழாக்கம்). New York NY 10017: யுனிசெப், ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியம், Programme Publications, 3, UN Plaza, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1993. (கொழும்பு 9: சு.எஸ்.சன்ஸ் பிரின்டர்ஸ்).

135 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17x13 சமீ., ISBN: 92-806-2087-8.

இந்நூலில் "பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் போர் நெருக்கீடுகளால் பிள்ளைகளில் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியவை" என்ற முதற் பகுதியில் பிள்ளைகளில் உளத்தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் போர்க்கால அனுபவங்கள், போரின் நெருக்கீடுகளால் பிள்ளைகளில் ஏற்படும் பிரதிபலிப்பை விளங்குதல், போரின் நெருக்கீடுகளால் ஏற்படும் பிள்ளைகளின் சாதாரண பிரதிபலிப்புகள் ஆகிய மூன்று அத்தியாயங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. "எவ்வாறு பெற்றோரும் ஆசிரியர்களும் பிள்ளைகள் போரின் நெருக்கீடுகளைக் கையாள உதவலாம்" என்ற இரண்டாம் பகுதியில் பிள்ளைகளுக்கும் குமர்ப் பருவத்தினருக்கும் வீடு மற்றும் பள்ளிக்கூட ஆதரவு, பத்து குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகள் பெற்றோருக்கும் ஆசிரியருக்கும் ஆலோசனை (பற்றிக்கொள்ளுதல், படுக்கையை நனைத்தல், நித்திரையிற்கான நேரம், பள்ளிக்கூட வேலை, பதகளிப்பு, வலோற்காரம், மனச்சோர்வு, இழவிரக்கம், ஆபத்தைத் தேடிக்கொள்ளல், நோவும் வலியும்), எப்பொழுது பிள்ளைப் பராமரிப்பு நிபுணர் தேவை? ஆகிய மேலும் மூன்று அத்தியாயங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

363 சுற்றாடல், சூழல் மாசுபடுதல்

15238

உலக ஆழல் தீனம் (சீறப்புக் கட்டுரைகள்). காசுபதி நடராசா (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: மட்டக்களப்பு மாவட்ட சூழல் முகவரவை, இணை வெளியீடு, மன்று நிறுவனம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1992. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம்).

vi, 80 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23.5x18.5 சமீ.

சுற்றுச்சூழல் பராமரிப்பு தொடர்பான விழிப்புணர்வூட்டும் கட்டுரைகள். மட்டக்களப்பு மாவட்ட சூழல் முகவர் நிலையம், மன்று + சூழல், இன்று நமது பிரச்சினை, சூழல் மாசுபடுதல், சுற்றாடல் நெருக்கடி, சூழலும் அபிவிருத்தி நிர்வாகமும், சூழலும் சுகநலமும், சூழலும் இரசாயனப் பாவனையும், சூழலும் கால்நடைகளும் காட்டு விலங்குகளும், சூழலும் தமிழ் இலக்கியங்களும், சூழலும் வனத் திணைக்களமும், மட்டக்களப்பின் சில தாவர சாகியங்கள் பற்றி, மட்டக்களப்பு மாவட்ட நீர் விநியோகத் திட்டம், கொறளைப்பற்று பிரதேசத்தில் முனைப்படைந்துள்ள சூழற் பிரச்சினைகள், சூழல் அபிவிருத்தியில் தென்னை, சூழல் அபிவிருத்தியில் மரமுந்திரிகை, சூழல் அபிவிருத்தியில் பனை வளம், வீதியோர மரம் நடுகை, மட்டக்களப்பு வாவி மக்களும் அபிவிருத்தியும், சூழலைப் பேணுவோம், சூழல் பாதுகாப்பில் மகளிர் பங்களிப்பு, சூழல் பாதுகாப்பில் கணனியின் பங்கு, 1978ஆம் ஆண்டு புயலுக்குப் பின், கண்ணாக் காடுகள் பறவைகளின் சரணாலயம், பாடசாலை சூழல் அணிகள், மட்டக்களப்பு மாவட்ட பாடசாலைச் சூழல் அணி ஒழுங்கமைப்பு ஆகிய 26 தலைப்புகளில் சூழல்சார்ந்த பல்வேறு கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இறுதியில் சூழல் சார்ந்த போட்டி முடிவுகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூ லகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13305).

சுற்றுச் சூழலியல்: சூழல் முகாமைத்துவமும் பாதுகாப்பும். க.குணராசா. கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, 3வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2006, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1997, 2வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2002. (கொழும்பு 6: சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி, கிரிப்ஸ்).

228 பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x13.5 சமீ., ISBN: 955-1013-05-0.

உலகச் சூழல் நெருக்கடி, உயிர்ச்சூழல், உயிரியல் பல்வகைமை, புவியில் சுருங்கும் பசுமைப் போர்வை, நிலத்தின் வளத் தேய்வு, நீர் மாசடைதல், மாசடைந்துவரும் வளிமண்டலம், காலநிலை மாற்றம், ஓசோன் படையில் துவாரம், பரவி வரும் பாலை, சூழலை அச்சுறுத்தும் தொழிற்சாலைகள், சூழலிற்கு அச்சுறுத்தலாகும் கிருமிநாசினிகளும் அசேதன வளமாக்கிகளும், அணுக்கதிர் மாசுபாடு, அச்சுறுத்தும் அமில மழை, நகராக்கம் தொடர்பான சூழற்பிரச்சினைகள், இலங்கையின் உண்ணாட்டுச் சூழற்பிரச்சினைகள், இலங்கையின் உண்ணாட்டுச் சூழற்பிரச்சினைகள், இயங்கையின் கரையோரச் சூழற்பிரச்சினைகள், சூழல் தொடர்பான இயக்கங்கள், கிழக்கு - மேற்கு சூழல் சார் ஒழுக்க நெறிகள், சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள், சூழலும் அபிவிருத்தியும் ஆகிய அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. உசாத்துணை நூல்களும் கட்டுரைகளும், வினா விடைப் பயிற்சிகள் என்பன இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 9691).

15240

ஆழல்யல். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு ஏப்ரல் 1997. (யாழ்ப்பாணம்: டினேஷ் அச்சகம், பருத்தித்துறை வீதி, கல்வியங்காடு).

(6), 127 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

கூழல்யல். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2002, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1997. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).

(6), 120 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 21x14.5 சமீ.

உலகச் சுழல் நெருக்கடி, மாற்றமடையும் புவிக்கோளச் சூழல், விவசாயம் தொடர்பான சூழற் பிரச்சினைகள், கைத்தொழில் மயமாதல் தொடர்பான சூழற் பிரச்சினைகள், நகராக்கம் தொடர்பான சூழற் பிரச்சினைகள், இலங்கையின் சூழற் பிரச்சினைகள், சூழற் பாதுகாப்பு, இலங்கைச் சுழல் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள், சூழல் தொடர்பான இயக்கங்கள், கிழக்கு-மேற்கு சூழல் சார் ஒழுக்கநெறிகள், சூழலும் அபிவிருத்தியும் ஆகிய பதினொரு அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17258, 18296).

பௌத்கப் புவியியல்-2: கூழல் முகாமைத்துவமும் பாதுகாப்பும். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2009. (கொழும்பு 6: சு.கிருஷ்ணமூர்த்தி, கிரிப்ஸ்).

228 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 400.00, அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-0134-30-4.

உலகச் சூழல் நெருக்கடி, உயிர்ச் சூழல், உயிரியல் பல்வகைமை, புவியில் சுருங்கும் பசுமைப் போர்வை, நிலத்தின் வளத் தேய்வு, நீர் மாசடைதல், மாசடைந்துவரும் வளிமண்டலம், காலநிலை மாற்றம், ஓசோன் படையில் துவாரம், பரவிவரும் பாலை, சூழலை அச்சுறுத்தும் தொழிற்சாலைகள், சூழலிற்கு அச்சுறுத்தலாகும் கிருமிநாசினிகளும் அசேதன வளமாக்கிகளும், அணுக்கதிர் மாசுபாடு, அச்சுறுத்தும் அமில மழை, நகராக்கம் தொடர்பான சூழற் பிரச்சினைகள், இலங்கையின் உண்ணாட்டுச் சூழற்பிரச்சினைகள், இலங்கையின் கரையோரச் சூழற் பிரச்சினைகள், சூழல் தொடர்பான இயக்கங்கள், கிழக்கு-மேற்கு சூழல் சார் ஒழுக்க நெறிகள், சூழல் பாதுகாப்புச் சட்டங்கள், சூழலும் அபிவிருத்தியும், ஆகிய தலைப்புகளில் இந்நூலில் உள்ள கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. உசாத்துணை நூல்களும் கட்டுரைகளும், வினாவிடைப் பயிற்சிகள் ஆகியன இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18276).

15242

மாசுநும் பூம். எஸ்.பேராசிரியன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

v, (2), 70 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-34-4.

சுற்றுச்சூழல் மாசடைவதால் ஏற்படும் பல்வேறு மாற்றங்களையும் அதனால் மனிதகுலம் எதிர்கொள்ளவுள்ள பேராபத்துகளையும் எச்சரிக்கையுடன் முன்னறிவிக்கும் அறிவியல் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இது. மாசுறும் பூமி, காலநிலை மாற்றம் பேரழிவின் ஆரம்பமா?, காலநிலை மாற்றத்தால் கடல் உணவு நஞ்சாக மாறும் ஆபத்து, வீடுகளில் காற்று மாசடைவதால் ஏற்படும் பாதிப்பு, நீர் மாசடைவதால் ஆண்டொன்றுக்கு இரண்டு மில்லியன் உயிரிழப்பு, அச்சமளிக்கும் காலநிலை மாற்றம், காலநிலை மாற்றம் குழந்தை பிறப்பு விகிதத்தைப் பாதிக்கிறது, 2050இல் அழியும் நகரங்கள், நெடுங்காலம் மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதற்கான இரகசியம் என்ன?, கோழி முட்டையில் நச்சு மாசுகள், ஆரோக்கிய வாழ்விற்கு சூழ்நிலை மருத்துவம், மனித இனம் பூமியை நம்பி இருக்க முடியுமா?, மனித குலத்தை அச்சுறுத்தும் விலங்கினம், மனிதன் சிறுத்தை முரண்பாடு, மனிதன் யானை முரண்பாடு, கண்டங்கள் எவ்வாறு உருவாகின, சூரியன் ஒளி இழக்கப் போகிறது, வாழவே முடியாத இடமாக இந்த பூமி மாறும், செவ்வாய்

கிரகத்திற்கு குடிபெயரத் தயாராகுங்கள், செவ்வாய் கிரகத்தில் ஏலியன்ஸ், ஏலியன்ஸ் எங்களை வேவு பார்க்கிறார்களா? ஏலியன்ஸ் எங்களை தொடர்பு கொள்ள முயற்சிக்கின்றார்களா? ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 22 அறிவியல் கட்டுரைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இது 146ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாகும்.

364 பொதுப் பாதுகாப்பு நடைமுறைகள்

15243

குற்றத் தடுப்புக் கைநூல்: குற்றங்களில் இருந்து விலக் இருப்பது எப்படி?. லக்ஷ்மன் டி.சில்வா. கொழும்பு 9: இலங்கை ஆசிய குற்ற நிவாரண நிறுவகம், சிறைச்சாலை தலைமையகம், 150, பேஸ்லைன் வீதி, 3வது பதிப்பு, 2016, 2வது பதிப்பு, 2012, 1வது பதிப்பு, 2010. (பத்தரமுல்ல: இந்தி கிரியேஷன்ஸ், 654/8A, முவன்ஹெலவத்த 2ஆம் ஒழுங்கை, தலாஹேன).

(2), 50 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0387-02-1.

இச்சிறிய கைநூலின் மூலம் பொது மக்கள் குற்றத்திற்கு இலக்காகாமல் தம்மைப் பாதுகாத்துக்கொள்வதற்கு உரிய வழிமுறைகளை அறிமுகப்படுத்துவதோடு, அவர்களுடைய உடைமைகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்குமான வேலைத்திட்டமும் அறிமுகப்படுத்தப்படுகினறது. அனேகமான குற்றங்கள் ஒருவரின் அறியாமையாலும், கவனயீனத்தாலும், எச்சரிக்கை இன்மையாலும் நிகழ்கின்றன. அவற்றைத் தவிர்க்கும் வழிமுறைகள் பலவும், மிகவும் பயனுள்ள தொலைபேசி இலக்கங்களும் இந்நூலில் தரப்பட்டுள்ளன. குற்றத்திற்கு இலக்காகாமல் இருத்தலும் குற்றத்தை குறைத்துக் கொள்ளலும், குற்றங்கள் சம்பந்தமான பயத்தைக் குறைத்துக்கொள்ளுதல், வீட்டில் உள்ளவர்கள் வெளியே செல்லும்போது கவனிக்க வேண்டியவை, வீட்டை வாடகைக்குக் கொடுக்கும்போதும் குத்தகைக்கு எடுக்கும் போதும் விற்கும் போதும் அவதானிக்க வேண்டியவை, உங்கள் தொலைபேசி, பொதுப் போக்குவரத்தில் அல்லது வாடகை வாகனங்களில் பயணிக்கும்வேளை கைக்கொள்ளவேண்டிய நடைமுறைகள், நீங்கள் வாகனத்தைச் செலுத்தும்போது கைக்கொள்ளவேண்டிய அடிப்படை விதிகள், பெண்களுக்கு உதவிபுரியும் வழிகள், பாலியல் துஷ்பிரயோகம் பற்றி அறியவந்தால் செய்யவேண்டியது என்ன?, மதுபானமும் உங்கள் பிள்ளைகளும், தொடர்மாடி வீடுகளின் பாதுகாப்பு எனப் பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய ஆலோசனைகள் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன.

370 கல்வியியல்

15244

அ**த்பர், ஆச்ரயர் நீர்வாக வீதிக் கோவை: பாகம்: 1.** சிற்சபேச சர்மா செந்தூ ரன் (தொகுப்பாசிரியர்), அகிலா செந்தூரன் (உதவி ஆசிரியர்). வவுனியா: சிற்சபேச சர்மா செந்தூரன், 1வது பதிப்பு, 2016. (வவுனியா: சோபி பிரின்டர்ஸ், தோணிக்கல்). xx, 312 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-43503-0-4. தாபன விதிகள், சுற்று நிருப விதிகள், படிவங்கள், பதிவேடுகள், பாடசாலை நிர்வாகம் சார்ந்த விடயங்கள், பொது விடயங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய இந்நூல் அதிபர், ஆசிரியர் வினைத்திறன் மேம்பாட்டிற்கான கைந்நூலாக வெளிவந்துள்ளது. ஆசிரியர் ஒருவரின் முதல் நியமனம் தொடர்பான விபரங்கள், வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய படிவங்களும் அவற்றின் விபரங்களும், வலயக் கல்வி அலுவலகத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டிய படிவங்களின் மேலதிக விளக்கங்கள், லீவு பற்றிய பொதுவான விபரங்கள், இலங்கை ஆசிரியர் சேவைப் பிரமாணக் குறிப்பு, பாடசாலை விழாக்கள் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்படும் போது கவனிக்கப்படவேண்டிய சில பொதுவான விடயங்கள் என இன்னோரன்ன 40 தலைப்புகளில் பல்வேறு பயன்தரும் விடயங்களையும் இக்கைந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது.

15245

இயல்பு மீநிய குழந்தைகள். முருகு தயாநிதி. மஹரகம: சோபிஜயஹரி, முருகு தயாநிதி, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தேசிய கல்வி நிறுவகம், 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் பதிப்பகம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, (5), 109 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-35603-4-6.

நவீன பிள்ளை உளவியல் அல்லது விசேட தேவையுடைய பிள்ளைகள் என்ற விடயம் தொடர்பாக அண்மைக்கால ஆய்வுகளையும் அவை தொடர்பான முடிவுகளையும் தமிழ் வாசகர்களுக்கு, குறிப்பாக இத்துறை சார்ந்த ஆசிரியர்களுக்கு மட்டுமின்றி பெற்றோருக்கும் பயனுள்ள வகையில் இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. வேதம், தொல்காப்பியம், நன்னூல் எனப் பல நூல்களில் இவை தொடர்பாக கூறப்பட்டவற்றை தேடிஎடுத்து விளக்குகின்றார். இதன்மூலம் விசேட கல்வியானது தமிழுக்குப் புதிதல்ல என நிறுவுகின்றார். மீத்திறனுடைய பிள்ளைகள், ஆக்கத்திறனுடைய பிள்ளைகள், மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள், உடல் இயலாமையுள்ள குழந்தைகள், கற்கும் திறனில் குறைபாடுடைய மாணவர்கள், பிழையான சீராக்கமுடைய பிள்ளைகள், உட்படுத்தற் கல்வி, இலங்கையில் கல்வி பெறும் வாய்ப்பு ஆகிய இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

21ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள்: கற்றலும் கற்பித்தலும். தை.தனராஜ். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 59 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-690-8. 21ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள் என்பவை அறிவு, மனப்பாங்குகள், பண்புக்கூறுகள், நடத்தைகள் முதலானவற்றைக் கொண்ட ஒரு பரந்த தொகுதி எனலாம். இத்திறன்கள் பிரயோகத் திறன்கள், மென்திறன்கள் என்றவாறு வேறு பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்றன. தகவல் தொடர்பாடல் தொழின்முறையியல் (ITC) துறையில் ஏற்பட்டு வருகின்ற புரட்சிகரமான மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகியுள்ள இன்றைய உலகில் கல்வியிலும் தொழிலிலும் வெற்றியடைய வேண்டுமெனில் மேற்படி திறன்கள் அத்தியாவசியமானவை என வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இந்நிலையில் 21-ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய ஆறு திறன் தொகுதிகளையும் அவற்றை கற்பிக்கும் வழிமுறைகளையும் அவற்றை வினைத்திறனுடன் கற்பிப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் ஆசிரியர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டிய பண்புக் சூறுகளையும் பற்றி இந்நூல் அறிமுகம் செய்கின்றது. இலங்கை தகவல் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவகத்தின் மானிடவியல் மற்றும் விஞ்ஞானங்கள் பீடத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுரியும் நூலாசிரியர் தை.தனராஜ், கற்பித்தல் மற்றும் கல்வி நிர்வாகத்தில் சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகால அனுபவத்தைக் கொண்டவர்.

15247

இலங்கையின் தமிழர் கல்வி. கல்விக்குழு. கொழும்பு 6: தமிழியல் ஆய்வு மையம், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், இல.7, சங்கம் ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2018. (கொழும்பு: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

40 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29.5x21 சமீ.

இலங்கையின் தமிழ் பள்ளிக் கல்வி எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் பற்றிய மிகச் சுருக்கமான பகுப்பாய்வும் ஆலோசனைகளும் அடங்கிய ஓர் அறிக்கை இது. இவ்வாய்வின் வளவாளர்களாக பேராசிரியர்கள் சபா.ஜெயராசா, சோ.சந்திரசேகரன், மா.கருணாநிதி, தை.தனராஜ் ஆகியோர் பணியாற்றியிருந்தனர். அறிமுகம், இலங்கையின் பொதுக் கல்வி அமைப்பு, கல்வி அமைச்சு, தேசியக் கல்வி ஆணைக்குழு, தேசியக் கல்வி நிறுவகம், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், பொதுக் கல்விக்குரிய ஆசிரியர் அணி உருவாக்கம், நிறைவுரை ஆகிய உப தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு (2017 இலிருந்து), கல்வி அமைச்சின் பிரதான ஆளணியினரின் விபரம், இலங்கையின் தமிழர் கல்வி-தரவுத் தொகுப்பு 2016 ஆகிய விபரங்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கணிதம் கடினமானதா?. கிட்னன் கோபிந்தராஜா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 96 பக்கம், அட்டவணைகள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-738-7.

வினைத்திறன் மிக்க வகைகளில் கணிதம் கற்பிக்கும் வழிமுறைகள் இந்நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. கணிதம் கற்றலின் அவசியம், கணிதம் கற்பதற்கான வினைத்திறன் மிக்க சூழலை உருவாக்குதல், மாணவர்களைப் பற்றி அறிந்திருத்தல், மாணவர்களைத் தட்டிக்கொடுத்து உற்சாகப்படுத்துதல், கற்றலில் மாணவர்களை அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபடச் செய்தல், வசதிகளை வழங்கலும் மாறுதல்களை செய்தலும், மாணவர்களின் பங்களிப்பினை ஊக்குவிக்கும் வகையில் வகுப்பறை களை ஒழுங்குபடுத்தல், வினைத்திறன் மிக்க கற்பித்தலில் பாடத் திட்டமிடலின் முக்கியத்துவம் ஆகிய எட்டு இயல்களின் வழியாக இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இறுதியில் பாடத் திட்டமிடல் மாதிரியும், சுட்டியும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. கலாநிதி கி.கோபிந்தராஜா அவர்கள் இலங்கையில் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் கணிதத்தில் விசேட இளமாணிப் பட்டத்தையும், தென்னாபிரிக்காவிலுள்ள University of Witwatersrand, Johannesburg பல்கலைக்கழகத்தில் புலமைப்பரிசில் பெற்று கணிதத்தில் முதுமாணி மற்றும் கலாநிதிப் பட்டங்களையும் பெற்றவர். தற்போது கனடாவில் உள்ள அல்கோமா பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்து வருகிறார்.

15249

கல்வ நீர்வாக முறைமைகள். ந.அனந்தராஜ். வல்வெட்டித்துறை: ஈ-குருவி டொட். கொம்., தெணியம்மை, 1வது பதிப்பு, மே 2016. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

xi, 162 பக்கம், விலை: ரூபா 275., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-41846-2-6. தமிழ்மொழி மூல மாணவர்களின் கல்வித் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளை ஆராய்தலையும் அவற்றிற்கான தீர்வுகளைக் காண உதவுதலையும் நோக்கமாகக் கொண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல் இது. பாடசாலை நிர்வாக முறைமைகள்-ஒரு பகுப்பாய்வு, கல்வி அபிவிருத்திக்குத் தடையாக இருந்த காரணிகள், விடய ஆய்வு மூலம் பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகள், வினாத்தாள்களைத் தயாரிக்கும் நுட்பங்கள், தலைமைத்துவம் சார்ந்த எண்ணக்கருக்கள், கல்வி நிர்வாகத்தில் அறிந்திருக்கவேண்டிய விடயங்கள், இலங்கையில் கல்வி தொடர்பான சட்டங்கள், நோக்கங்களையும் குறிக்கோள்களையும் தீர்மானித்தல் ஆகிய எட்டு இயல்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் ஒவ்வொரு பகுதியும் கல்வி முகாமைத்துவம் பற்றிய கருத்துக்களையும் பாடசாலை மற்றும் தனிநபர் நிர்வாக முறைகள் தொடர்பான விளக்கங்களையும் முன்வைக்கின்றன. மேலும் இதில் அடங்கியுள்ள தலைமைத்துவம் தொடர்பான கட்டுரையானது ஒரு நபரின் நிர்வாகத்தில்

எவ்விடத்தில் தவறு விடக்கூடும் என்பதையும் பறைசாற்றி நிற்கின்றது. கல்வி முகாமைத்துவம் தொடர்பாகவும் நிர்வாகம் தொடர்பாகவும் அறிந்துகொள்ள விரும்புவோர்களுக்கு இந்நூலானது ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாக அமைகின்றது.

15250

கல்வ் மெய்யியல். குமாரசாமி சண்முகநாதன். யாழ்ப்பாணம்: ஆசிரிய வாண்மை விருத்தி நிறுவகம், 528, பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, 2014. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). xiv, 282 பக்கம், விலை: ரூபா 420., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-41552-0-6.

கல்வி என்னும் பல்கடல், கல்வி மெய்யியல் பிரயோகம், தத்துவமும் கல்வியும், கிரேக்க மெய்யியல், சோக்கிரட்டீஸின் சிந்தனை, பிளேட்டோ, அரிஸ்டோட்டில், இயற்கைவாதம், மார்க்ஸிய மெய்யியல்-கார்ல் மார்க்ஸ்- மார்க்ஸிய கல்விச் சிந்தனை, பண்பாட்டுவாத மெய்யயியல், இந்திய மெய்யியல், இரவீந்திரநாத் தாகூர், மெய்யியலில் அழகு, மன மெய்யியல், மெய்யியலில் ஒழுக்கம், கலைத்திட்ட மெய்யியல், மொழி மெய்யியல், முழுமையான கல்வி, சமயக் கல்வித் தத்துவம், நாவலர் கல்விச் சிந்தனை, சிவயோகர் சிந்தனை, போரில்லாத உலகம்-மனித மேம்பாட்டுக் கல்வி, மெய்யியல் ஆய்வு ஆகிய 23 இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15251

கலைத்தீட்ட அடிப்படைகள். ப.மு.நவாஸ்தீன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). iv, 84 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-47-4. கலைத்திட்டம்- அறிமுக நோக்கு, கலைத்திட்ட அணுகுமுறைகள், கலைத்திட்ட வகைகள், கலைத்திட்டத்தில் தத்துவ அடிப்படைகளின் செல்வாக்குகள், கலைத்திட்டத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் கல்வித் தத்துவக் கோட்பாடுகள், கலைத்திட்டமும் சமூகப் பொருளாதார அம்சங்களும், கலைத்திட்டமும் உளவியலும் ஆகிய ஏழு இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. கல்வித்துறையில் கலைத்திட்டம் ஒரு முக்கிய இடம் பெறகின்றது. கற்றலுக்கு உரித்தானவற்றுக்கான ஒரு திட்டமே கலைத்திட்டம் எனலாம். முன்பள்ளி தொடக்கம் பல்கலைக்கழகம் வரையான முறைசார்ந்த அல்லது முறைசாரா வகையில் கல்வியை வழங்குகின்ற சகல தாபனங்களும் தாம் வழங்குகின்ற கற்றல்-கற்பித்தல் செயன்முறை தெடர்பாக முறையான திட்டமொன்றைக் கொண்டிருக்க வேண்டியதாகவுள்ளது. இத்தாபனங்களில் சேவையாற்றும் நபர்கள், குறிப்பாக ஆசிரியர்கள் கலைத்திட்டம் தொடர்பான போதுமான அறிவைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். இந்நூல் அவர்களுக்கு வேண்டிய கலைத்திட்டம் சார்ந்த அடிப்படை அறிவை வழங்குகின்றது. இந்நூல் 159ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் கல்வி. சேவியர் தனிநாயகம் அடிகள் (ஆங்கில மூலம்), ந.மனோகரன் (தமிழாக்கம்). சென்னை 600106: மாற்று வெளியீட்டகம், 176, Q Block, தொல்காப்பியர் தெரு, M.M.D.A. காலனி, அரும்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2009. (சென்னை 600 015: வைகை பிரின்டர்ஸ்).

88 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

இத்லுள்ள கட்டுரைகள் தனி நாயகம் அடிகளார் வெளியிட்டுவந்த Tamil Culture இதழ்களில் 1956-1957 காலகட்டங்களில் தமிழ்க் கல்வி குறித்து அவ்வப்போது வெளிவந்தவை. பழந்தமிழ் இலக்கியமும் பண்டைய இந்தியக் கல்வியும் Ancient Tamil Literature and the Study of Ancient Indian Education (தொகுதி 5, இதழ் 1), பழந்தமிழ்ச் சமூகத்தின் கல்வியாளர்கள் The Educators of Early Tamil Society (தொகுதி 5, இதழ் 2), பழந்தமிழ்ப் புலவர்- கல்வியாளர்கள் Ancient Tamil Poet-Educators (தொகுதி 6, இதழ் 4), பழந் தமிழகத்தில் சமண பௌத்தக் கல்வி Earliest Jain and Buddhist Teachings in the Tamil countries (தொகுதி 8, இதழ் 4) ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

15253

பழந்தம்ழ்ல் கல்வீச் சீந்தனை. முருகு தயாநிதி. மஹரகம: சோபிஜயஹரி, முருகு தயாநிதி, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தேசிய கல்வி நிறுவகம், 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் பதிப்பகம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xi, 80 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 22.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-35603-1-5. பழந்தமிழில் உள்ள கல்விச் சிந்தனைக்கும் நவீன கல்விக்குமான இடைவெளியினைக் காட்டி பண்டைய தமிழ்க் கல்வியில் இருந்தே நவீன கல்வி முகிழ்ந்தமையினை எடுத்துக்காட்டுடன் முன்வைக்கிறார். இது ஒரு முக்கிய திருப்புமுனையாகும். நவீன கல்விதான் எல்லாமே என்ற நிலையில் இருக்கின்ற கல்வி உலகிற்கு இந்நூ லாசிரியரது பண்டைக் கல்வி பற்றிய எண்ணக்கரு வியத்தகு செய்திகளை வழங்கி நிற்கின்றது. இந்நூலில் சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளும் கங்கையில் விடுத்த ஓலையும் கல்வி பற்றிய நோக்கு, வீரம் விளைநிலத்தில் கல்விச் சிந்தனையும் இன்றைய கல்வி நிலையும், தலயலங்கானத்துச் செருவென்றபாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் ஆட்சியும் மதுரை மாநகரின் இன்றைய கல்வி நிலையங்களும், கல்வியின் பிரதான செல்நெறிகளைத் தெளிவுபடுத்தும் பண்டைய தமிழ் இலக்கியங்கள், கற்பித்தல்-கற்றலுக்கான மூலத்தைத் தெளிவுபடுத்திய தொல்காப்பியம், வாழ்வை வெற்றிகொள்ளும் வள்ளுவனின் கல்விச் சிந்தனைகள், கற்றல் திறன்களை மேம்படுத்துதல், தமிழ் எழுத்துக்களைக் கற்பதற்கான சிக்கல்களும் தீர்வுகளும் ஆகிய எட்டுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 64915).

பாடசாலையில் ஆலோசனை வழங்கல். பா.தனபாலன், ஞானசக்தி கணேசநாதன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, திருத்திய 2வது பதிப்பு, 2021, 1வது பதிப்பு, 2012. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 206 பக்கம், அட்டவணைகள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 550., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-607-6.

இலங்கையில் வடக்கு-கிழக்கு பிரதேசம் மட்டுமல்லாது எல்லாப் பிரதேசங்களிலும் மாணவர்கள் உளத் தாக்கங்களுக்கு உட்பட்டுள்ளார்கள். இதிலிருந்து இவர்களை மீட்கவும், நல்வாழ்வு வாழ வழிகாட்டவும், அவர்களின் கல்விக்குத் தடையான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வகளைக் காணவும், பாடசாலை ஆலோசனை வழிகாட்டல் சேவையை எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் முழுநிறைவாகப் பிரயோகிக்க வேண்டும். இதற்கான பயிற்சிகள் பல்வேறு கட்டங்களில் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படவேண்டும். இதற்கான ஆதார நூலாகவும், பல்கலைக்கழகங்கள், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள், ஆசிரிய கலாசாலைகள் ஆகியவற்றில் பட்டப் பின் கல்வி டிப்ளோமா, கல்வி இளமாணி, கல்வி முதுமாணிப் பாடநெறிகளைப் பின்பற்றும் ஆசிரியர்களுக்கு உதவும் நோக்கிலும் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் பாடசாலையில் ஆலோசனை வழங்கல், கல்வி வழிகாட்டலும் ஆலோசனை வழங்கலும், ஆலோசனை வழங்கலுக்குப் பயன்படும் உளவியற் பிரயோகங்கள், மனித வாழ்விற்கு வழிகாட்டல் ஆகிய நான்கு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக உள-சமூக இடையீடு மற்றும் ஆலோசனை வழங்கல் தொடர்பான கல்வி அமைச்சின் சுற்று நிருபங்களும் திட்டங்களும், வடமாகாண கல்வி அமைச்சின் உள-சமூக இடையீடு மற்றும் உள-சமூக ஆதரவு வழங்கல் நிகழ்ச்சித் திட்டம், நான்கு மாதிரி வினாத்தாள்கள் (விடைகளுடன்) என்பனவும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

15255

மீண்டும் பயிற்று மொழ்யாக ஆங்கீலம்: ஒ**ரு வீளக்கந்லை நோக்கு**. சோ.சந்திரசேகரம், மா.கருணாநிதி. கொழும்பு 7: அகவிழி வெளியீடு, 3, டொறிங்டன் அவெனியூ, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2006. (கொழும்பு 6: டெக்னோ பிரின்ட், 55 டாக்டர் ஈ.ஏ. குரே மாவத்தை).

96 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: ரூபா 125., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகக் கல்விப் பீடத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம், கலாநிதி மா.கருணாநிதி ஆகியோர் இணைந்து எழுதியுள்ள இந் நூல் மீண்டும் ஆங்கிலம் பாடசாலை நிலையில் பயிற்றுமொழியாகக் கொள்ளவேண்டுமென்று கொள்கை வகுப்பாளர்கள் முன்வைக்கும் பல்வேறு கருத்துகளுக்குப் பதில் அளிக்கும் வகையில் அதன் சாதக பாதகங்களை சீர்தூக்கிப் பார்க்கின்றது. ஆங்கில மொழியை முழுப் பாடசாலை முறையிலும் அல்லது குறிப்பிட்ட சில பாடசாலைகளிலாவது பயிற்றுமொழியாக மீண்டும்

அறிமுகம் செய்வது எந்தளவுக்குப் பொருத்தமானதொரு கல்விசார் நடவடிக்கை? இத்தகையதொரு ஏற்பாட்டினால் ஏற்படக்கூடிய கல்விசார் மற்றும் சமூக கலாசார விளைவுகள் எவை? இவ்விடயங்களை ஆராய்வதற்கு இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் ஆங்கிலவழிக் கல்வி இடம்பெற்ற காலத்திலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய படிப்பினைகள் பற்றி நோக்குகின்ற அதே வேளையில், இலங்கையின் கல்விமுறையில் ஆங்கில மொழிக்குரிய இடம் யாது என்றும் இந்நூல் ஆராய விளைகின்றது. அறிமுகம், இந்நூலின் நோக்கங்கள், இலங்கையில் ஆங்கிலக் கல்வி: ஒரு வரலாற்று நோக்கு, மீண்டும் பயிற்று மொழியாக ஆங்கிலம், முடிவுரை ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக, போதனாமொழி மாற்றத்தின் பின்னணி, பாடசாலைகளில் தாய்மொழிக் கல்வி வெற்றிபெற்றுள்ளதா?, மலேசியாவிலும் சிங்கப்பூரிலும் பயிற்றுமொழிப் பிரச்சினை, முடிவுரை ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15256

யாழ்ப்பாணத்துக் கல்வி வளர்ச்சியில் இந்திய ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு. எஸ். சிவலிங்கராஜா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). xx, 220 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 750., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-712-7.

சென்ற நூற்றாண்டின் முற்பாதி யாழ்ப்பாணத்தின் கல்லூரிகள் சாதனை புரிந்த காலம். கல்லூரிகளில் ஆங்கிலமே போதனா மொழியாக இருந்ததால் ஆங்கிலம், கணிதம், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகளில் மாணவரைப் பயிற்றுவிக்க, அக்காலத்து கல்லூரி முகாமையாளர்கள் இந்திய (பட்டதாரி) ஆசிரியர்களை நாடிப்போய் நியமித்தனர். இவ்வாசிரியர்கள், அரசு பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்கும் வரை- தமிழ் போதனா மொழியாகும் வரை- கல்வி கற்பித்தனர். அவர்களுடைய உழைப்பின் -அர்ப்பணிப்பின்-பெறுபேறாக, தமிழ் மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகம் புகுந்து பொறியியலாளர்களாக, மருத்துவர்களாக, பேராசிரியர்களாக, நிர்வாகிகளாக ஈழநாட்டிலும் வெளிநாடுகளிலும் பிரகாசித்தனர். காலம் மறக்கவொண்ணா இவ்விந்திய ஆசிரியர்களின் பணியைப் பதிவுசெய்கிறது இந்நூல். வட மராட்சி, தென் மராட்சி, யாழ்ப்பாணம், வலிகாமம், தீவகம் ஆகிய கல்வி வலயங்களில் செயற்பட்டுவரும் 26 பாடசாலைகளில் பணியாற்றிய இந்திய ஆசிரியர்கள் பற்றி இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பின்னிணப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் குறிப்பிட்ட பாடசாலைகளில் பணியாற்றிய இந்திய ஆசிரியர்களின் பெயர்ப்பட்டியலும், அவர்கள் தொடர்பான சில புகைப்படங்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

15257

நாஜஜெயம்: மணிவீழா மலர் 2020. ஜெயலட்சுமி இராசநாயகம். யாழ்ப்பாணம்: திருமதி ஜெயலட்சுமி இராசநாயகம் மணிவிழாக் குழுவினர், 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

422 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x18 சமீ., ISBN: 978-955-7421-02-5.

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளினூடாக ஆசிரியர்களுக்கு கல்வித் துறையில் வழிகாட்டி வந்த திருமதி ஜெயலட்சுமி இராசநாயகம் அவர்களின் மணிவிழா ஞாபகார்த்தமாக அவரது மாணவர்களால் தொகுக்கப்பெற்றதும் கல்வியியலாளர் திருமதி ஜெயலட்சுமி அவர்கள் அவ்வப்போது எழுதியவையுமான 51 கல்வியியல் துறைசார் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. இம்மலரின் பதிப்பாசிரியர் குழுவில் சந்திரமௌலீசன் லலீசன், இரத்தினசிங்கம் சர்வேஸ்வரா, இராமலிங்கம் சத்தியேந்திரம்பிள்ளை, திருமதி ஞானசக்தி கணேசநாதன், திருமதி சத்தியா ரஞ்ஜித் ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர். ஆரம்பப் பிரிவு மாணவரின் உளநலம் பேணுதல், மாணவர்களின் சமூகத்திறன் விருத்தி, கற்றலுக்குத் தடையாகவுள்ள காரணிகள், கற்றல் ஆர்வத்தை அதிகரித்தல், சமுதாய மாற்றத்தில் ஆசிரியர் பாடசாலைகளின் வகிபங்கு, ஆசிரியர்களின் வேலைத் திருப்தி, ஆசிரிய மாணவ இடைவினையுறவு, நவீன ஊடகங்களும் கற்றல் பரிமாணங்களும், தமிழ்க் கல்வி மரபில் ஆசிரியத்துவம், இலங்கையில் பெண் கல்வி, வகுப்பறை முகாமைத்துவம், பாடசாலைகள் அற்ற கல்வி, முன்பள்ளிக் கலைத்திட்டம் என விரிந்த பகைப்புலத்தில் இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15258

வெற்றிப்பாதை-தரம் 9 மாணவர்களுக்கான வழகாட்டல் கையேடு. நூலாக்கக் குழு. யாழ்ப்பாணம்: இளைஞர் விவகார அலகு, கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

120 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

தரம் 9இல் கல்வி பயின்றுவரும் மாணவர்கள் தரம் 10இல் தெரிவு செய்யவேண்டிய தொகுதிப் பாடங்களின் முக்கியத்துவம் பற்றிய தெளிவான உரையாடல் இக்கையேட்டில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளது. பாடத் தெரிவும் மாணவர்களும், தொகுதிப் பாடங்கள், இருமொழி மூலம் பாரீட்சைக்குத் தோற்றுதல், பல்கலைக்கழக அனுமதிக்கு க.பொ.த. சாதாரண தரத் தேவைப்பாடுகள், கல்வி அடைவில் சமூக விழுமியப் பின்பற்றலின் செல்வாக்கு, தொழில் உலகை நோக்கி, The Beauty of Mathematics, கனவு காணுங்கள், மாணவன் எப்படி இருக்கவேண்டும், Bio Data, பொதுப் பரீட்சைகளுக்கு எம்மைத் தயார் செய்வோம், மனித மேம்பாட்டிற்கு வித்திடும் யோகக் கலை, வீட்டுச் சூழலை கற்றற் சூழலாய் மாற்றுவோம், பாடசாலைச் சிறுமிகள் மீதான பாலியல்சார் கொடுமைகளும் சமூகத்தில் ஏற்பட்டுவரும் கலாசார முரணிலைகளும், இலங்கைட் பல்கலைக் கழகங்களினால் வழங்கப்படும் பட்ட நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள், 13 வருட உத்தரவாதக் கல்விச் செயற்றிட்டம், க.பொ.த. சாதாரணதரப் பரீட்சையின் பின்னர், எப்படி? (மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் கருத்துக்களின் தொகுப்பு) ஆகிய

அத்தியாயங்களில் இந்நூல் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவாகாத மாணவர்கள் உயர்கல்வியைத் தொடரும் பிற வாய்ப்புகள் பற்றி விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் சுய கலாச்சார விழுமியக் கருத்துக்கள் மற்றும் மாணவர் சமுதாயத்துக்கு பயனுள்ள பல விடயங்கள் தகவல் துணுக்குகளாக இந்நூலில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலாக்கத்திற்கு பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் நா.கந்ததாசனின் வழிகாட்டலின் கீழ் து.லெனின் அறிவழகன், சி.உதயகலா, வின்சென்ட் பற்றிக் அடிகளார், திருமதி ஜெ.ஹஸ்ரன்றோய், க.க.ஈஸ்வரன், கே.பிரவுண்சன், ஸ்ரீ நதிபரன், கா.வித்தியானந்தன், வ.யோகநாதன், திருமதி நி.சத்தியசீலா ஆகியோர் வளப் பங்களிப்பாளர்களாகச் செயற்பட்டுள்ளனர். மேலும் பார்க்க:

கி.நடராசாவின் இலக்கியம்-கல்வியியல் கட்டுரைகள். 15805

370.05 கல்விநிறுவனங்களின் ஆய்விதழ்கள், ஆண்டு மலர்கள்

15259

இளங்கத்ர்: 22ஆவது ஆண்டு மலர் 1976/1977. சி.கருணானந்தராசா (இதழாசிரியர்). பேராதனை: தமிழ்ச்சங்கம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, 1977. (யாழ்ப்பாணம்: தங்கராஜா பிரின்டிங் வேர்க்ஸ், மானிப்பாய் வீதி).

(28), 50 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24×18.5 சமீ.

இவ்விதழில் வாழ்த்துரைகள், ஆசியுரைகளுடன் வளர்ச்சிப் பாதையிலே தமிழ்ச் சங்கம் (ச.பரமலிங்கம்), வீரசூரியாவுக்கு வீர அஞ்சலி (க.மெய்யநாதன்), இளங்கதிரே (சுபாஷினி சுப்பிரமணியம்), இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில்-(எம்.அப்துல் ஸமான்), சோஷலிசமும் தேசியமயமும் (சி.சிவசேகரம்), மூன்றாம் உலக நாடுகளின் எழுச்சி (க.உருத்திரகோடீஸ்வரன்), இலங்கையின் இனவாதத்தின் யதார்த்தநிலை (ஸ்ரீ.ச.ஜெயசிங்), நவசீனாவின் சிற்பி மா ஓ சேதுங் (ஏ.ஆர். எம்.இக்பால்), தலைமைத்துவம் (வி.சண்முகநாதன்), மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர் (க.மகாலிங்கம்), ஆசிய இலக்கியங்கள் (சி.தில்லைநாதன்), இயக்கம்-இலக்கியம்-பிரச்சாரம் (க.அருணாசலம்), கலை இலக்கியம் ஒரு கண்ணோட்டம் (சசி கிருஷ்ணமூர்த்தி), இலக்கிய இருட்டடிப்பு (தோப்பூர் பளீல்), உழைப்பாளிகளிடமிருந்து படைப்பாளிகளுக்கு (புதுவை இரத்தினதுரை), நிலைப்பது எது? (உமாச்சந்திரா முத்தையா), பொடியே செய்வோம் (ச. அருளானந்தம்), கவிஞனுக்கு (த.அன்பானந்தன்) ஆகிய படைப்பாக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15260

இளங்கத்ர்: 23ஆவது ஆண்டு மலர் 1978ஃ1979. பி.புனிததாஸ் (இதழாசிரியர்). பேராதனை: தமிழ்ச்சங்கம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1979. (யாழ்ப்பாணம்: தங்கராஜா பிரின்டிங் வேர்க்ஸ், மானிப்பாய் வீதி).

(12), 76 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18.5 சமீ.

இவ்விதழில் வாழ்த்துரைகள், ஆசியுரைகளுடன் பொலன்னறுவை வானவன் மாதேவி ஈஸ்வரன் கோயில் அதிராஜேந்திரன் காலக் கல்வெட்டு (செல்லத்துரை குணசிங்கம்), திருவள்ளுவர் கூறும் ஒழிபியல் (தவமணிதேவி சாம்பசிவம்), தமிழ் இலக்கிய வடிவங்கள் (சி.தில்லைநாதன்), இறுதி ஏற்பாடு: (ஸ்ரீலஸ்ரீ நந்தகோபாலகிரி ஸ்தாபகர், சர்வமத சங்கம், அன்னை சர்வமத சங்கம்), மாணவரும் ஒழுக்கமும் (ம.சிவகுமாரன்), மகத்தான வாழ்விற்கு உண்மையான உழைப்பின் பங்களிப்பு (அ.தவஞானதாஸ்), இலங்கையும் ஈழமும்-சில வரலாற்றுக் குறிப்புகள் (ஆ.வேலுப்பிள்ளை), மங்கள வாத்தியம்: நாகசுரம் (சச்சி ஸ்ரீகாந்தா), கற்பனை அரசும் வன்முறையும் (க.ஆனந்தநாதன்), நான் அவை அவர்கள் (க.ஆதவன்), சுதந்திர வர்த்தக வலயம்: தழல் பாதுகாப்பியல் நோக்கு (ச.ஏ.பிரதாபர்), புதுக்கவிதையும் புதுமை உணர்வுகளும் (எஸ்.டேவிட்). அரசியல் மெய்யியல் பார்வையில் சுதந்திரம் என்ற எண்ணக்கரு (தம்பையா இராஜரத்தினம்), நான் ஏணியாகின்றேன் (எஸ். அமிர்தாஞ்ஜினி) ஆகிய படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15261

சீவாநந்தன்- இதழ் 4: 2012. விஜயகுமாரி ரவீந்திரன், எஸ்.மகேந்திரன் (இதழாசிரியர்கள்). மட்டக்களப்பு: மட்/சிவாநந்த வித்தியாலயம்-தேசிய பாடசாலை, கல்லடி, உப்போடை, 1வது பதிப்பு, 2012. (மட்டக்களப்பு: எவகிறீன் அச்சகம், 185A, திருமலை வீதி).

xxiv, 141 பக்கம், அட்டவணைகள், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29.5x21 சமீ.

கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தின் நிதி உதவியுடன் தனது ஆண்டு சஞ்சிகையை நான்காவது தடவையாகவும் மட்டக்களப்பு சிவாநந்த வித்தியாலய ஆசிரிய மாணவர்கள் இணைந்து, வெளியிட்டுள்ளனர். பாடசாலை வரலாறு, ஆசிரியர் மாணவர் விபரம், பாடசாலை மட்ட போட்டி முடிவுகள் என இன்னோரன்ன பாடசாலை சார்ந்த தகவல்களுடன், ஆசிரிய மாணவர் வெற்றிக்கு தேவையான சில அடிப்படையான நம்பிக்கைகள், புகழ்மிகு மட்டுநகர், வேண்டாம் இந்தப் போர், புதிய நட்பு (சிறுகதை), கல்லடி பாலம், செழுந்தமிழ்ச் சிகரம் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, பாடசாலை மாணவர்களிடையே காணப்படும் பொதுவான தோல் நோய்கள், கண்டுபிடிப்பும் கண்டுபிடிப்பாளரும், பாடலை நடிப்பாக்கிய மகா கலைஞன் நடிகமணி வைரமுத்து, குடியைக் கெடுத்த குடி (சிறுகதை), பதின்ம வயதில் உளநலம், ஆசிரியரை விட்டுப் பிரியும் தருணம், இசையின் சிறப்பும் நாட்டியத்தில் இதன் முக்கியத்துவமும், வாய் பல் சுகாதாரம், சிவாநந்த வித்தியாலய சரஸ்வதி ஆலயம், சான்றிதழுக்குப் படித்தாலும் சான்றோனாகிச் சீர் பெறு, புதிர்கள், மெய்ப்படும் கனவு (சிறுகதை), குழந்தைப் பருவப் பார்வைக்

குறைபாடுகள், சிவாநந்தாவில் படித்த காலத்தில், எனது வீட்டுத் தோட்டம், வன்முறை ஒழிப்போம் வளநாடு காண்போம், ஒளியாண்டு, வித்தியின் விடிவானம் சிவாநந்தா, மருந்தாகும் இசை, சுமை (சிறுகதை), கற்றிடுவோம் நாம், ஒலிம்பிக் போட்டிகள் நடைபெற்ற இடங்கள், தலைமைத்துவம், இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்தியில் சுற்றுலாத்துறையின் பங்கு, பொன்மொழிகள், புதிர்ப்பயணம், மலர்கள், கர்மவிதி, பொது நடத்தையும் ஒழுக்கமும், குறித்த ஆண்டில் கொண்டாடப்படும் விழாக்கள், சிறுவர் உரிமைகளும் துஷ்பிரயோகங்களும், முயற்சி, தாயின் வழிகாட்டல், பரீட்சையில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால், இலங்கையின் இராசதானிகளின் முக்கியமான ஆட்சியாளர்கள், கலை, விடுகதை, இரைப்பை அழற்சி, நிலவொளி வீசுதே, பிள்ளைகளின் ஆளுமையை வளர்ப்பதற்கான நுட்பங்கள் சில, நட்புக்கு ஏன் வேலி ஆகிய ஆக்கங்களையும் இம்மலர் கொண்டுள்ளது.

15262

தமிழ் நயம் 2000: நோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம் கலை விழா மலர். பெ.செ.செந்தூரன் (இதழாசிரியர்), செ.கீர்த்தன், உ.லெ.மு.ரெஷா, ஸ்ரீகஜேந்திரன் (துணை ஆசிரியர்கள்). கொழும்பு: தமிழ் இலக்கிய மன்றம், கொழும்பு ரோயல் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, 2000. (கொழும்பு 2: அரசன் பிரின்டர்ஸ்).

(336) பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25×18 சமீ.

கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியின் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 2000ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 02ஆம் திகதி கொழும்பு, நவரங்கஹல மண்டபத்தில் நடத்திய கலைவிழாவின்போது வழங்கப்பட்ட சிறப்பு மலர். வழமையான ஆசிச் செய்திகளுடன் மாணவர்களின் படைப்பாக்கங்களும், நிகழ்வுகளின் புகைப்படப் பதிவுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15263

பொத்கை 2004-2005. நிகாஸா ஸிராஜ், ஷைலா முக்தார், அஸீமா சிராஜுடீன் (இதழாசிரியர்கள்). கொழும்பு 4: தமிழ் இலக்கிய மன்றம்,முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, 2005. (கொழும்பு 6: குளோபல் கிராப்பிக்ஸ், இல. 14, 57 ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

212 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5×16 சமீ.

கொழும்பு 4, பம்பலப்பிட்டி முஸ்லிம் மகளிர் கல்லூரியின் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினரின் ஆண்டு மலரான "பொதிகை" வாழ்த்துரைகள், ஆசியுரைகள், தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினரின் செயற்பாட்டு அறிக்கை என்பவற்றோடு மாணவியர், ஆசிரியர், அறிவுசார் பிரமுகர்களின் ஏராளமான கட்டுரைகள், கவிதை ஆக்கங்களுடன் 2004-2005 காலகட்டத்துக்குரிய ஆண்டு மலராக வெளிவந்துள்ளது.

வண்மொழ் 2018/2019. ராஜரட்ணம் ருக்ஷான் (பிரதம ஆசிரியர்). கொழும்பு 6: தமிழ்ப் பட்டயக் கற்கை மாணவர்கள், கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம், இல. 7, சங்கம் ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 124 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x18 சமீ., ISSN: 2719-2245.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தும் தமிழ்ப் பட்டயக் கற்கைநெறியில் பயிலும் 2018/2019 ஆண்டு மாணவர்கள் வெளியிட்டுள்ள ஆண்டிதழின் முதலாவது பிரசுரம் இதுவாகும். இதில் செம்மொழி பற்றிய ஒரு குறிப்பு, Contemporary Tamil Media Scene in Sri Lanka, இலக்கியமும் பரிசோதனையும், கிழக்கிலங்கையின் வரலாற்றாய்வுலகில் தடம் பதித்துள்ள க.தங்கேஸ்வரி, Attempts to Document the History of Sri Lankan Tamil Literature, ஈழத் தமிழரின் தொன்மைச் சான்றுகள், மதங்களுக்கிடையேயான மாற்றமும் புரிந்துணர்வுமே இன்றைய இலங்கைக்கு அவசியம் என்கிறார் கல்கந்தே தம்மானந்த தேரர், அறிவுக் கண்களைத் திறக்கும் நூலகங்கள், பெண்மையின் மதிநுட்பம், புதுமைப்பித்தனின் சிறுகதைகள், பத்மா சோமகாந்தனின் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும் பெண்ணிலைவாத நோக்கு ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளும், கிறிஸ்மஸ் பரிசு, கறுப்புத் தேயிலைப் பூ ஆகிய இரு சிறுகதைகளும், கல்விப் பயன், எண்ணங்களின் எதிர் ஒலி, ஏன் இந்தப் பெருமூச்சு ஆகிய மூன்று கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. மேலும் தமிழ்ப் பணியாற்றிய இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியர்களும் அவர்களது முக்கிய படைப்புகளும், தமிழ்ப் பட்டயக் கற்கைநெறி மாணவர்கள் 2018/2019, கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் தமிழ்ப் பட்டயக் கற்கைநெறி, ஆறாவது தொகுதியினருக்கான விரிவுரையாளர்கள் ஆகிய தகவல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66028).

370.1 கல்வி நிறுவனங்கள், மாணவர் சங்கங்கள், சிறப்பிதழ்கள்

15265

கலசம்: நல்லாயன் கன்னியர்மடம் முத்தமிழ் விழா சிறப்பு மலர்-2012. நிசாந்தனி லோறன்ஸ் (இதழாசிரியர்). கொழும்பு: நல்லாயன் கன்னியர் மடம், கொட்டாஞ்சேனை, 1வது பதிப்பு, 2012. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(12), 215 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x16 சமீ.

கொட்டாஞ்சேனை நல்லாயன் கன்னியர் மடம் ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் படைப்பாக்கங்களுடன் வெளியாகிய இம்மலரில் முதல் 46 பக்கங்களிலும் மாத்திரமே படைப்பாக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. எஞ்சிய 169 பக்கங்களிலும் வர்த்தக விளம்பரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் நன்மை-தீமை, மனிதனோடு இணைந்த இணையம், நல்லொழுக்கத்தின் சிறப்பு, பெண் விடுதலையும் தமிழ்ப் பெண்களும், தாய் சொல்லைத் தட்டாதே, உண்மை உயர்வைத் தரும், கை கொடுக்கும் கல்வி, இளைஞர்-யுவதிகள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள், கடல், பாடசாலைக் காலம், பூங்காற்றே, எந்தையும் தாயும், காயம் ஆகிய தலைப்புகளில் இப்படைப்பாக்கங்கள் ஆசிரியர்களாலும் மாணவர்களாவும் எழுதித் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

15266

சீல**ம்பு ஒல் 4: மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்கள, தமிழ் இலக்கிய விழா 2018.** மலர்க் குழு. கொழும்பு 7: தமிழ்ப் பிரிவு, மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களம், 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு: வெஸ்புறோ அச்சகம்).

(2), 143 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 30x21 சமீ. "மகுடம்" தமிழ் இலக்கிய விழாச் சிறப்பிதழாக நான்காவது ஆண்டில் மலர்ந்துள்ள இச்சிறப்பிதழில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, தமிழ் மொழி வாழ்த்து, மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா வாழ்த்துப்பா, ஆசிச் செய்திகள் ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து இம்மலரின் ஆக்கங்கள் முத்துக்கள், மொட்டுக்கள் என இரு பிரிவாகப் பிரித்து ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. "முத்துக்கள்" என்ற பிரிவில் மானிடம் என்பது புல்லோ? (வ.மகேஸ்வரன்), நல்லாசிரியன் (சி.சிவநிர்த்தானந்தா), காளிதாசரின் பரிபாடற் பரிச்சயம் (க.இரகுபரன்), சங்கப் பெண்பாற் புலவர்களும் அகத்திணைக் கவிதை மரபும் (ம.நதிரா), திரையிசைப் பாடல்களில் இலக்கியச் செழுமை (சுலோஜனா சகாதேவன்), தமிழ் மொழியின் தொன்மை (சி.ஈஸ்வரன்), அறிவுப் பிரவாகம் (துணைவியூர் கேசவன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. "மொட்டுக்கள்" என்ற இரண்டாம் பிரிவில் புதைக்கப்பட்ட மனச்சாட்சி (கவிதை), நேரில் கண்ட தெய்வம் (குறுநாடகம்), திருக்குறளில் மனித விழுமியம் (கட்டுரை), பாலைவனத்து ரோஜா (கவிதை), சிந்திய கண்ணீர் துடைப்பவர் யாரோ (குறுநாடகம்), இணையத்தில் தமிழ் (கட்டுரை), கட்டிளமைப் பருவ மங்கை, வாசிப்பின் அவசியம், இப்படியும் மனிதர்கள், கல்விச் சுற்றுலாவும் கற்றல் நடவடிக்கையும், நன்றியுரை ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15267

சீலம்பு ஒல் 5: மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்கள, தமிழ் இலக்கிய விழா 2019. மலர்க் குழு. கொழும்பு: தமிழ்ப் பிரிவு, மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களம், ரண்மஹபாய, பத்தரமுல்ல, வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு: வெஸ்புறோ அச்சகம்). (24), 125 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 30x21 சமீ.

"மகுடம்" தமிழ் இலக்கிய விழாச் சிறப்பிதழாக ஐந்தாவது ஆண்டில் மலர்ந்துள்ள இச்சிறப்பிதழில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, தமிழ் மொழி வாழ்த்து, மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய விழா வாழ்த்துப்பா, ஆசிச் செய்திகள் ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து இம்மலரின் ஆக்கங்கள் முத்துக்கள், மொட்டுக்கள் என இரு பிரிவாகப் பிரித்து ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. "முத்துக்கள்" என்ற பிரிவில் கற்றலுக்கான

தலைமைத்துவம் (ம.கருணாநிதி), பாரதி புகழ் பரப்பிய முதற் பெண்மணி (செ.யோகராசா), பாயிரப் படைப்பில் வள்ளுவனும் கம்பனும் (க. இரகுபரன்), இக்கால ஈழத்து இலக்கியம் சாதனைகளும் சவால்களும் (ஸ்ரீ பிரசாந்தன்), ஈழத்து அரசியல் நாவல் வரிசையில் "எரிமலை" ஒரு நுண்ணாய்வு (ராஜரட்ணம் ருக்ஷான்), யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் (ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்), இலக்கியங்கள் வாழ்வுக்கு வழிகாட்டிகள் (எஸ்.ஈஸ்வரன்), நன்னூலார் கண்ட ஆசிரியர் (சோமசுந்தரம் முரளி), வேரிற் பழுத்த பழம் தமிழ் சொட்டும் இனிய இரசம் (வசந்தி), சிறுவர் தினமும் இன்றைய சிறுவர்களும் (ந.மஹ்தி ஹஸன்), தமிழுலக வாழ்நாள் சாதனையாளன் (இணையம்), தமிழரின் தொன்மை வாழ்வியல் (இணையம்), தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம் (பாத்திமா ஜுரைசா ஜமால்டீன்), எழுந்திடுக (ராணி சீதரன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. "மொட்டுக்கள்" என்ற இரண்டாம் பிரிவில், சூழல் மாசடைதல், தொலைக்காட்சியும் மாணவர்களும், விஞ்ஞானத்தின் விளைவுகள், தகவல் தொழில்நுட்பமும் மாணவர்களும், தர்மம் தலைகாக்கும், நம்பிக்கையே வாழ்வு, துன்பம் நேர்கையிலே, நட்பு, பேராசை, இருண்ட காலம் ஒளிர்ந்தது ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15268

சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் ஆரம்பகாலச் செயற்பாடுகள்: சில அவதானிப்புகள். சோமேசசுந்தரி கிருஷ்ணகுமார். யாழ்ப்பாணம்: ஆர்.கிருஷ்ணகுமார், எழுத்து வெளியீடு, 15/23 மாரி அம்மன் வீதி, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, மே 2014. (யாழ்ப்பாணம்: யாழ். மாவட்ட கூட்டுறவுச் சபை அச்சகம்).

xi, 58 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-41-1990-1. ஒரு காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாண மக்கள் மத்தியில் நிலவிய மொழி, சமயம், பண்பாடு, சாதி, இனம் ஆகிய யாவற்றையும் மேவி கல்வி என்பது முதன்மை பெறத் தொடங்குவதையும், அந்த மாற்றத்தின் முகவர்களாகப் பிரித்தானிய காலனித்துவமும், கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார்களின் சமய, கல்விச் செயற்பாடுகளும் இடம்பெறுவதையும் அதற்கு எதிர்வினையாற்ற வேண்டியவர்களாக சுதேச மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் செயற்படும் போக்கினையும் சைவவித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் செயற்பாடுகள் காட்டுகின்றன. அக்காலத்தில் பத்திரிகைகளில் வந்த செய்திகளையும், சங்கத்தினரின் வருடாந்த அறிக்கைகளையும் வைத்து இவ்வாய்வு எழுதப்பட்டுள்ளது. இவ்வாய்வு சங்கத்தின் ஆரம்பகாலச் செயற்பாடுகளை மையப்படுத்துவதற்காகக் கூறப்பட்டபோதும், கணிசமான பகுதி "சமாசனம்" பற்றய முரண்பாட்டுக்குச் செலவிடப்பட்டுள்ளது. "மேற்படி சங்கத்தின் ஆரம்பகாலச் செயற்பாடுகள் குறித்த இக்கட்டுரை, அரச ஆதரவோடு கிறிஸ்தவ மிஷனரிகள் செய்த மதமாற்றத்தை சங்கம் எதிர்த்து நின்றதையும், யாழ்ப்பாணம் தொடக்கம் வன்னி, மலையகம், கிழக்கிலங்கை வரை தன் கல்விப் பணியை விரிவுபடுத்தியதையும், ஏழைப்பிள்ளைகளுக்கு இலவசக் கல்வி அளித்ததையும் சைவாசிரியர்களைப் பயிற்றுவிக்க ஓர் ஆசிரிய கலாசாலை நிறுவியதையும் தொழிற்கல்விக்குப் பாடவிதானத்தில் இடமளித்ததையும் குறிப்பிட்டாலன்றிப்

பூரணமாகாது என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன்" (சோ.பத்மநாதன், தலைவர், சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கம், 2014).

15269

பவளம் 1927-2005: யா/புன்னாலைக்கட்டுவன் அரசீனர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை பவளவிழாச் சிறப்பு மலர். மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: புன்னாலைக் கட்டுவன் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை, புன்னாலைக்கட்டுவன், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2005. (கோண்டாவில்: சிவரஞ்சனம் ஓப்செட் பிறின்டேர்ஸ், இல. 183, பலாலி வீதி).

xvii, (16), 80 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x19 சமீ.

11.09.2005 அன்று நினைவுகூரப்பெற்ற புன்னாலைக்கட்டுவன் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையின் 75ஆவது ஆண்டு நிறைவுவிழாவையொட்டி வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர் இது. இப்பாடசாலை 12.09.1927இல் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. உள்நாட்டுப் போரின் காரணமாக தாமதமாக மலர் வெளிவந்துள்ளது. அதிபரின் அறிக்கை, எனது சேவைக்கால நினைவுகள், எமது கல்விப் பாரம்பரியமும் இப்பாடசாலையினது வகிபாகமும், எங்கள் பாடசாலை, அமரர் இரத்தினசோதி நினைவு அருள் ஆலயம், அமரர் க.தங்கராசா நினைவு சிறுவர் விளையாட்டு முற்றம், பாடசாலை இடவிளக்கப் படம், நூலகமும் கோயிலாகும், உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொள்ளும் வர்ண ஓவியங்களும் வள்ளுவர் சிலையும், புன்னாலைக்கட்டுவன் கிராமப் படம், மக்கள் சேவையில் மனநிறைவு கண்ட மாமனிதர் நா.திருநாவுக்கரசு, எங்கள் கிராமம், தொல்காப்பியக் கடல் வித்துவசிரோமணி சி.கணேசையர், பிறந்த மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்துவரும் கலாபூஷணம் தி.ஞானசேகரன் ஐயர் அவர்கள், மாணவர் பகுதி, ஆபத்து நோக்கிச் செல்லும் யாழ் மாவட்டக் கல்வி, நகையும் நங்கையரும், கண்கண்ட தெய்வங்கள், மாணவர் கல்வியும் பெற்றோர் ஆசிரியர் பங்களிப்பும், விந்தை செய்த விஞ்ஞானிகள், உளநெருக்கீடும் சிறுவர்களும், மாணவர் உடல் உளச் சுகாதாரம், வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான், The Importance of English, உயர்வு எமக்கு வேண்டும், இப்பாடசாலையில் கற்பித்த ஆசிரியர்கள் விபரம், இப்பாடசாலையில் கடமையாற்றும் ஆசிரியர் விபரம், ஒழுக்காற்றுக் குழு மன்றங்கள், பரிசுபெறும் மாணவர்களின் விபரம், அன்பளிப்புகள் வழங்கியோர் விபரம் ஆகிய 30 விடயதானங்களை உள்ளடக்கி இம்மலர் வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 15120).

15270

பீரகாசம்: அமுதவீழா மலர் 2009. சுமித்திரா நிர்மலன் (மலர் ஆசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: சங்கானை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயம், சங்கானை, 1வது பதிப்பு, 2009. (சுன்னாகம்: மகிந்தன் கொம்பியூட்டர் கிராப்பிக்ஸ்).

(28), 166 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17.5 சமீ.

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

சங்கானை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலய ஆண்டு மலரில் பாடசாலைக் கீதம், ஆசியுரைகள், பாடசாலை அமைப்புகளின் அறிக்கைகள் ஆகியவற்றுடன், பாடசாலை வரலாறு, எமது பாடசாலையில் சாரணியம், எமது பாடசாலைக் குருளைச் சாரணர் குழு, எமது கல்வி, கணிதம் பற்றி ஓர் நோக்கு, ஆரோக்கியமான செயற்றிறனுக்கும் உயர் வினைத்திறனுக்குமான மார்க்கங்கள், பள்ளிக்கூடப் பூவரசு, Unemployment in Sri Lanka, மாணவர் ஆக்கம்- (தமிழ், ஆங்கிலம்), The uses and abuses of TV, தமிழ் எழுத்துக்களும் அதற்குரிய பயிற்சிகளும், திசை மாறிச் செல்லும் எம் இளம் சமூகத்திற்கு சமயக் கல்வியின் அவசியம், 5 E- கற்றல் கற்பித்தல் முறையும் ஆசிரியர் வகிபாகமும், வர்ணங்களும் அவற்றின் தன்மைகளும், Jasmine, வன்முறையற்ற தொடர்பாடல், Good habits and manners, இலங்கையும் மீன்பிடிக் கைத்தொழிலின் தேவையும், கல்வியும் நேர முகாமைத்துவமும், பாலர் கல்வியும் ஆசிரியர் பொருத்தப்பாடும், யா/சங்கானை சிவப்பிரகாச மகா வித்தியாலயத்தில் கரப்பந்தாட்டம், கண் பாதுகாப்பு, சைவசித்தாந்தம் கூறும் ஒழுக்கவியல், கணினிக் கல்வி, கற்பித்தலில் தொழில்நுட்பச் சாதனங்களின் பயன்பாடு, மாணவர்களுக்கு விழுமியக் கல்வியின் அவசியம், கணிதம் கசப்பதேன், போதைப்பொருட் பாவனை, அன்பு, கல்லறையும் கண்ணீர் விடும்-ஓரங்க நாடகம், முயற்சி தன் மெய்வருந்தக் கூலி தரும், கம்பராமாயணத்தில் இலக்குவன், தாய்மை, மாணவர் கல்வியும் பெற்றோர், ஆசிரியரின் பங்களிப்பும், விவாகம்- ஒரு பார்வை, இடைநிலை வகுப்புகளில் வாசிப்புத் திறனை விருத்திசெய்தல், ஆதிமூலத்தின் ஓவிய வெளிப்பாடு, புலம்பெயர் சூழலில் ஈழத்தமிழர் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சி-சில அறிமுகக் குறிப்புகள், தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பமும் இன்றைய இளஞ்சந்ததியினரும், பாடசாலைத் தொழிற்பாடுகளும் அதன் வகைகூறலும் ஆகிய படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15271

மெ**ய்கண்டான் மணிவ்ழா மலர்**. மலர் வெளியீட்டுக் குழு. பண்ணாகம்: மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம், பழைய மாணவர் சங்க வெளியீடு, பண்ணாகம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1988. (யாழ்ப்பாணம்: செட்டியார் பதிப்பகம், 411/1, காங்கேசன்துறை வீதி, வண்ணார்பண்ணை).

(4), 64 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: $24 ext{x} 19$ சமீ.

கல்லூரி கீதம், முன்னுரை, ஆசியுரைகளுடன் இம்மலரில், மெய்கண்டான் தாபகர் திரு மு.கந்தையா, மெய்கண்டான் வரலாறு, அதிபரின் அறிக்கை, இவ்வித்தியாலயத்தில் இன்று சேவையில் இருப்போர், மெய்கண்டான் பழைய மாணவர் சங்கம், கற்றுணர்ந்தொழுகு, குறும்பு செய்யும் குழந்தை முருகன், செய்தற் கரியவை செய்த பெரியார், எங்கள் இன்பத் தமிழ், அதிபர் ஸ்ரீநிவாசனின் அரிய சேவை, ஆசிரிய சிரோண்மணி அப்பாத்துரை, எதிர்கால சமுதாயம் வேண்டி நிற்கும் கல்வி, மணிவிழாவில் இரண்டு மகத்தான வைபவங்கள், சூரியனின் கதிர்களும் அவற்றின் பிரயோகமும், மணிவிழாவுக்கு நிதியுதவினோர், முத்தமிழ், நாகரிகமும் பண்பாடும், பண்டிதராக உயர்ந்த பழைய மாணவன், மாணவனின் கல்வியும் மொழியும், மெய்கண்டானில் முன்னர் சேவையாற்றியோர், எது உண்மை ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளும் தகவல்களும் இச்சிறப்பு மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன. மலர் வெளியீட்டுக் குழுவில் பண்டிதர் அ.ஆறுமுகம், பண்டிதை பொன். பாக்கியம், க.வாமதேவன், ஆ.இராசநாயகம் (அதிபர்), வே.சண்முகலிங்கம் (ஆசிரியர்) ஆகியோர் பங்காற்றியுள்ளனர். (இந் நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 8331).

15272

யாழ்/அச்செழு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம்: பொன்விழா சிறப்பு மலர் 2008. மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: யாழ்/ அச்செழு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2008. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாம்பவி பதிப்பகம் (நீர்வேலி), 276, கஸ்தூரியார் வீதி).

xxxv, 136 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x18 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் அச்செழு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தின் பொன்விழாவையொட்டி 27.09.2008இல் வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர். ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், பாடசாலை அறிக்கைகள், பாடசாலை வரலாறு பற்றிய கட்டுரை, மற்றும் ஆசிரியர், மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் என்பன இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன. மலர்க்குழுவில் திருமதி க.சோதிலிங்கம், திருமதி வ.புவனேந்திரன், திரு. து. கோணேஸ்வரன், திருமதி ம.அருள்குமார், திருமதி வ.இராஜேஸ்வரன், திருமதி க.பாலகிருஷ்ணன், செல்வி செ.சுகந்தினி ஆகியோர் இணைந்து பணியாற்றியுள்ளனர். (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 16155).

15273

யாழ்/அத்தியார் இந்துக் கல்லூர்-நீர்வேல்: 75வது ஆண்டு நிறைவு பவளவீழாமலர் 2004. இதழாசிரியர் குழு. யாழ்ப்பாணம்: அத்தியார் இந்துக் கல்லூரி, நீர்வேலி, 1வது பதிப்பு, 2004. (யாழ்ப்பாணம்: ஜய்ராம் பிறின்டேர்ஸ், 351, மணிக்கூண்டு வீதி, வெலிங்டன் கடைச் சந்தி).

xxxv, 190 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x19 சமீ.

வாழ்த்துரைகள், இதழாசிரியர் உரை, அதிபர் குறிப்பு, எங்கள் கல்லூரி முதல்வர், பவளவிழா மலருக்கான அதிபரின் அறிக்கை, பவளவிழா ஆண்டில் கொண்டாடப்பட்ட பரிசளிப்பு விழாவின் அதிபர் அறிக்கை, அத்தியார் இந்துக் கல்லூரியின் வரலாற்றுச் சுருக்கம், A Brief History of Attiaar Hindu College, ஆரம்பகாலம் முதல் இப்பாடசாலையில் அரும்பணியாற்றிய ஆசிரியர் விபரம், மாணவர் ஆக்கங்கள், ஆய்வுகளும் கட்டுரைகளும், கல்லூரி வளர்ச்சிக்கு பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம் ஆற்றிய பணிகள், பழைய மாணவர் சங்க அறிக்கைப் புத்தகங்களில் இருந்து ஒரு கண்ணோட்டம், போட்டிகளும் முடிவுகளும் ஆகிய 14 தலைப்புகளில் இந்தப் பவளவிழா மலரில் ஆக்கங்கள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

15274

யாழ்/இணுவீல் மத்திய கல்லூரி: பவளவிழா மலர் 1930-2005. மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: இணுவில் மத்திய கல்லூரி, இணுவில், 1வது பதிப்பு, 2005. (யாழ்ப்பாணம்: அம்மா அச்சகம், இணுவில்).

xii, (6), 174 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x21 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் இணுவில் மத்திய கல்லூரியின் பவளவிழாவையொட்டி வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர். ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், பாடசாலை அறிக்கைகள், பாடசாலை வரலாறு பற்றிய கட்டுரை, மற்றும் ஆசிரியர், மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் என்பனவற்றுடன் சபா.ஜெயராசா (தஞ்சை நால்வர் மறுவாசிப்பு), மா.சின்னத்தம்பி (பாடசாலையும் தொழில் நிறுவனங்களும்), செல்லையா கிருஷ்ணராஜா (கந்தரோடையிற் கிடைத்த பிராமிச் சாசனங்கள்), கோகிலா மகேந்திரன் (உன்னத ஆளுமையாளர்கள்), த.சிவகுமாரன் (கற்றலில் இடர்ப்படும் மாணவர்), இ.இரவீந்திரநாதன் (விஞ்ஞானம்), மு.திருஞான சம்பந்தபிள்ளை (திருமூலர் திருமந்திரம் உணர்த்தும் உண்மை), குமாரசாமி சண்முகநாதன் (மனிதவள விருத்திக் கண்ணோட்டத்தில் குடியுரிமைக் கல்வி), பா.தனபாலன் (பாடசாலைகளைப் பண்பட்ட மானுடவியல் பூங்காக்களாக மலர்வித்தல்), அருளானந்தம் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி (உசாத்துணைச் சேவை), செல்வி வி.கந்தையா (மெல்லக் கற்போரும் ஆசிரியப் பணியும்), பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் (பணியால் மலரும் பவளவிழா- கவிதை), செல்லப்பா நடராசா (மனிதநேயப் பண்பாடுகள் நிறைந்த யாழ்ப்பாணத்துக் குருகுலக் கல்வி), இ. துரை எங்கரசு (அந்த நாள் எந்நாளுமாகியே- சிறுகதை), பண்டிதை திருமதி த.மகாலிங்கம் (இணுவை விளக்கு- கவிதை), க.குமாரசாமி (ஊரும் உறவும்), . பூமணி சின்னத்தம்பி (யுகங்களின் வழியே சிலிர்ப்பூட்டும் அறிவியல் பயணம்), பதஞ்சலி நவேந்திரன் (வாழ்வளித்த கலைக்கோயில் - என் நினைவுத் தடத்தில்), பா.ஜெயராசா (கல்வியில் மொழி முகாமைத்துவம்), அகிலா இராஜரட்ணம் (பாடசாலைகளில் கற்றல்-கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் தரமான உள்ளீடுகள்), தமிழி (அழுவதற்கும் ஆசையில்லை சிரிப்பதெப்படி?-கவிதை), மாலினி உலகநாதன் (இசையின் பெருமை), வ.மகேஸ்வரன்(தமிழ் இலக்கியத்தில் இருட்டடிப்பும் மீட்பும்), ஜெ.மயூரதன் (சிறுவர் ஓவியம்-நவீன ஓவியம்: ஒப்பியல் நோக்கு), திருமதி ச.கைலாசநாதன் (மனிதப் பிறவியின் பண்பாட்டுப் பயிருக்கு நல்ல பசளையாகிறது இலக்கியம்), செ.சிவகுமாரன் (திசை காட்டும் சாரணியம்), சுதாத்மிகா சிவகுமார் (வெற்றிகரமாக கணித பாடத்தைக் கற்பித்தல்), கோமளரஞ்சி கந்தவேள் (கவிதை-இயற்கையை விற்று பெற்றுவிட்ட இன்பங்கள்) ஆகிய அறிஞர்களின் ஆக்கங்களும் இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன.

யாழ்/இராமநாதன் கல்லூர், சுன்னாகம்: நூற்றாண்டு மலர்: 1913-2013. மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: இராமநாதன் கல்லூரி, மருதனார்மடம், சுன்னாகம், 1வது பதிப்பு, 2014. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

lxxxvii, 455 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x19 சமீ.

சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விமாவையொட்டி வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர் இது. ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், பாடசாலை அறிக்கைகள், பாடசாலை வரலாறு பற்றிய கட்டுரை, மற்றும் ஆசிரியர், மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் என்பனவற்றுடன் வெளிவந்துள்ள பாரிய வரலாற்றுத் தொகுப்பு இது. இம்மலரின் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் ஆசிச் செய்திகள், வாழ்த்தியல், பேருரையியல், வரலாற்றியல், நினைவியல், கல்லூரி ஆசிரியர் மாணவர் கருத்தியல், ஆய்வியல் ஆகிய பிரிவுகளில் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. "ஆய்வியல்" பிரிவில் பல்துறை விற்பன்னரான பண்பாளர் சுப்பையா நடேசபிள்ளை(வி.சிவசாமி), மீயறிகையும் எழுதும் முயற்சியும் (சபா ஜெயராஜா), சம்ஸ்கிருத இலக்கியங்களில் காணப்படும் புராதன இந்தியரின் கேளிக்கைகள் திருவிழாக்கள் (ஸ்ரீகலா ஜெகநாதன்), நிதி நெருக்கடியும் உலகப் பொருளாதாரத்தில் அதன் விளைவுகளும் (க.தேவராஜா), ஈழத்தமிழ்ச் சமூகமும் ஆவணவாக்கமும் (அ.ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி), நினைவாற்றலும் மாணவர்களும் (அஜந்தா கேசவராஜா), பெண்களின் கல்வியும் சமுதாய முன்னேற்றமும் (இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம்), இணுவையூர் சின்னத்தம்பிப் புலவரின் பஞ்சவன்னத்தூது பற்றிய ஒரு ஆய்வு (கார்த்திகாயினி கதிர்காமநாகன்), சிறுவர் இலக்கியக் கோலங்களும் அறுவடைகளும் (தம்பு சிவசுப்பிரமணியம்), தொற்றா மற்றும் தொற்று நோய்களை தவிர்த்தல் எப்படி? (ஜெயந்தி), இயற்கையோடு தமிழ் பேசும் சோலைக்கிளி (இராஜி கெங்காதரன்), இந்து மெய்ஞானிகளின் விஞ்ஞானச் சிந்தனைகள் (என்.பி.ஸ்ரீந்திரன்), சாதகமற்ற கற்றல் பின்புலம் கொண்ட பிள்ளைகளுக்கான நாளாந்த வகுப்பறைகள் (கணேசபிள்ளை சிவகரன்), முரண்பாடுகளற்ற மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்குவோம் (விஜிதா பிரதாபன்), இராமநாதன் கல்லூரியின் இணைபிரியாத உறவுகள்-பாலா ரீச்சர், நாகரத்தினம் ரீச்சர் (பா.அருணாசல முதலியார்), இராமநாதன் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கங்கள் மேற்கொண்ட கோவில் புனருத்தாரணப் பணி (செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்), பரிகாரக் கற்பித்தலும் ஆசிரியரும் (க.இராஜமனோகரன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 22542).

15276

யாழ்/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்: 150ஆவது ஆண்டு நினைவு மலர் 1860-2010. மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம், மல்லாகம், 1வது பதிப்பு, 2010. (யாழ்ப்பாணம்: ஜெயஸ்ரீ பிறின்டர்ஸ், 83, கல்லூரி வீதி, நீராவியடி). xxii, 201 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x18 சமீ.

அமெரிக்க மிஷனரிமாரின் கிறீஸ்தவ போதனைகளுக்கான போட்டியின் மத்தியில் சைவ மாணவருக்கான கல்வியின் அவசியத்தை கருத்திற்கொண்டு மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம் 1860ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மல்லாகம் பங்களா ஒழுங்கைக்கு வடக்கே ஒரு தற்காலிக கட்டிடத்தில் இப் பாடசாலை ஆரம்பமானது. பின்னர் சு.துரையப்பா அவர்கள் 1890ஆம் ஆண்டளவில் மல்லாகம் பழம்பிள்ளையார் கோவிலுக்கு வடகிழக்காகவுள்ள பிராமண வளவில் ஆறு பரப்பு நிலத்தை அந்தணர் சீனிவாசகம் என்பவரிடம் கிரயமாகப்பெற்று ஒரு நீளமான கட்டிடத்தை கட்டுவித்து மல்லாகம் ஆண்கள் பாடசாலையென ஆரம்பித்தனர். 1945ஆம் ஆண்டில் இப் பாடசாலை மல்லாகம் கலவன் ஆங்கில பாடசாலையாக மாறியது. 1961ஆம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 15ஆம் திகதி அரசாங்கத்திற்கு சொந்தமான இப் பாடசாலை 1973ஆம் ஆண்டில் மல்லாகம் மகா வித்தியாலயமாக பெயர் மாற்றப்பட்டதோடு 1989 ஆம் ஆண்டு முதல் G.C.E.(A/L) கலை வகுப்புக்களும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 2010இல் 150ஆவது ஆண்டை கொண்டாடம் இப்பாடசாலையின் சிறப்ப மலர் இதுவாகும். ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், பாடசாலை அறிக்கைகள், பாடசாலை வரலாறு பற்றிய கட்டுரை, மற்றும் ஆசிரியர், மாணவர்களின் ஆக்கங்கள் என்பனவற்றுடன் வெளியாகியுள்ள இப்பெருந் தொகுப்பில் வித்தியாலய அன்னையின் பாதச்சுவட்டில், கல்வியாளர்களின் படைப்புக்கள், பாடசாலை ஆசிரியர்களின் படைப்புக்கள், மாணவர்களின் படைப்புக்கள், ஏனையவை ஆகிய ஐந்து பிரிவுகளின் கீழ் 111 ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21100).

15277

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் தொடக்கமும் வரலாறும். தில்லைநாதன் கோபிநாத். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, தை 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

(8), 9-64 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-0958-30-6. மீளுருவாக்க வேண்டிய வரலாறு (முகவுரை), சின்னக் கதை, நாவலருக்கு இடங்கொடுத்த கதை, யார் இந்தச் சிதம்பரப்பிள்ளை, நகராக்கிரம விதாலயம், இப்போதைய அமைவிடமும் பெயரும், இந்துக் கல்லூரியும் சைவ பரிபாலன சபையும், யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியும் சாதியும், யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் சுருக்கமான வரலாறு ஆகிய தலைப்புகளில் அவ்வப்போது ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் வரலாற்றுக் கட்டுரைகள் இந்நூலில் திரட்டித் தரப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவரான தில்லைநாதன் கோபிநாத் 2004 முதல் ஆவணவாக்கல் செயற்பாடுகளில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு செயற்பட்டு

வரும் ஒரு ஆவணமாக்கற் செயற்பாட்டாளர். தற்போது தாயகத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

15278

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் மரபுரிமை மண்டபம். தில்லைநாதன் கோபிநாத். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

52 பக்கம், வரைபடங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20.5x14.5 சமி., ISBN: 978-955-0958-52-8.

தலைமுறைகள் கடந்து வாழும் மண்டபம்/ சைவர்களுக்கோர் ஆங்கிலப் பாடசாலை/ தமிழர் தலைநிமிர் மண்டபம்/ மண்டபங் கண்ட மாற்றங்கள்/ கட்டட வரைபடங்கள்/ எம்மன்னை நின்னலம் மறவோம் ஆகிய பிரிவுகளின் கீழ் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. 1895 ஒக்டோபர் 2ஆம்திகதிக்குரிய The Hindu Organ (இந்து சாதனம்) இதழில் வெளியான செய்தியும் அறிக்கையும் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளன. மேலும், பாக்கியநாதன் அகிலன் 2015இல் எழுதிய "காலத்தின் விளிம்பில்" என்ற மரபுரிமைகள் தொடர்பான நூலில் இடம்பெற்றுள்ள "யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி பிரார்த்தனை மண்டபம்" என்ற கட்டுரையும் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டள்ளது. ஆவணவாக்கச் செயற்பாட்டாளரான தி.கோபிநாத் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்தவர். யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். ஈழத்து ஆவணமாக்கச் செயற்பாடுகளில் 2004 முதல் ஈடுபட்டு வருகிறார். நூலக நிறுவனத்தின் தொடக்கம் (2005) முதல் பங்களித்து வரும் இவர் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் கலைக்களஞ்சியம், யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகைகளை ஆவணப்படுத்துதல், ஓலைச் சுவடிகளை ஆவணப்படுத்தல் வாய்மொழி வரலாற்று ஆய்வு நிலையம் போன்ற செயற்றிட்டங்களில் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புச் செய்துள்ளார். இந்நூல் ஜீவநதி வெளியீட்டுத் தொடரில் 164ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது.

15279

லூட்சேர்ன் தம்ழ் மன்றம்: வெள்ள வீழா மலர் 1990-2015. மலர் வெளியீட்டுக் குழு. சுவிட்சர்லாந்து: தமிழ் மன்றம்-லூட்சேர்ன், Luzernerstrasse 127, 6014 Luzern, 1வது பதிப்பு, 2015. (கொழும்பு: லங்கா பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், திலக பிரஸ், 257, டாம் வீதி).

ii, 76, (40) பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x19.5 சமீ.

லூட்சேர்ன் தமிழ் மன்றம், தான் கடந்த வந்த 25 ஆண்டுகளின் பணியினை புகைப்படங்கள் சகிதம் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றது. 1990ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 22 ஆம் திகதி, 11 மாணவர்களுடனும் ஒரு ஆசிரியருடனும் தொடங்கி சுவிஸ்வாழ் தமிழர் கலை, கல்விக்கான தனது சேவையினை 25 ஆண்டுகளாக ஆற்றியுள்ள நிலையில், இச் சிறப்பிதழை வெளியிட்டுள்ளனர். இம்மன்றத்தின் மாணவர்களின் தமிழ், டொச் மொழிகளிலான அறுவடைகளும், ஆசிரியர்களின் படைப்பாக்கங்களும் இம்மலரை அலங்கரித்திருக்கின்றன.

15280

ஸ்கந்தா 110ஆவது ஆண்டு மலர் 2004. மலர்க் குழு. சுன்னாகம்: யாழ்/ ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி, கந்தரோடை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2004. (யாழ்ப்பாணம்: Kall Kwick Print Ltd.).

(300) பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x19 சமீ.

ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், பாடசாலையின் வரலாறு, அறிஞர் அறிவுரைகள், மாணவர்களின் படைப்புகள் என்பவற்றோடு இம்மலர் யாழ். ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியிலிருந்து 1894இல் அதன் உருவாக்கத்தின் 110ஆவது ஆண்டு நினைவாக 13.11.2004 அன்று வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13970).

15281

ஸ்கந்தா 120ஆவது ஆண்டு மலர் 2014. மலர்க் குழு. சுன்னாகம்: யாழ்/ ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி, கந்தரோடை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2014. (யாழ்ப்பாணம்: நியு பாரதி பிரின்டர்ஸ், அளவெட்டி தெற்கு).

xxxii, 146+68 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x19 சமீ.

ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், பாடசாலையின் வரலாறு, அறிஞர் அறிவுரைகள், மாணவர்களின் படைப்புகள் என்பவற்றோடு வெளிவந்துள்ள இம்மலரில் மகாத்மா காந்தியின் உரை, ஸ்தாபகர் நினைவுரை 1965, மனிதருள் தேவர், மறைந்த மணிமருந்து, பகையிலாப் பண்பன், பாடசாலைகள் என்ன செய்யவேண்டும், வாண்மையாக ஆசிரியம், கல்வியும் சமூகப் பொருத்தப்பாடும், சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் திருமால், எதிர்கால சந்ததியினருக்கு ஒர் எச்சரிக்கை, கல்வியின் சிறப்பு, அன்பு தன்னில் தழைத்திடும் வையகம், பாடசாலைச் செயற்பாடுகளில் சமூகத்தின் பங்கு, எங்களுக்காகச் சில நிமிடங்கள், பாடசாலை முகாமைத்துவச் செயற்பாடுகளும் அண்மைக்காலப் போக்கும், மனிதன் போதைக்காகப் பயன்படுத்தும் பொருட்களும் அவை உடலில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களும், பாடசாலைக் கல்வியில் பெற்றோரின் பங்கு, விளைவு பெறும் முறைகளை அறிவோம், அபாயத்தை விளைவிக்கும் மின்காந்தக் கதிர்ப்பு, பிள்ளையின் ஆளுமை விருத்தியில் ஆசிரியரின் மொழிநுட்பம், எங்கள் அதிபர் ஒரேற்றர், ஆயிரம் பிறைகண்ட அதிபர் ஒரேற்றர், ஸ்கந்தாவின் சிற்பி ஒரேற்றர், போற்றி செய்வோம் எங்கள் கல்லூரித் தாயை, ஸ்கந்தவரோதய எங்கள் கல்லூரி, உறுதிமொழி, நான் அதிபரானால், கவித்துளிகள், தோல்விகளைத் தோற்கடிப்போம், கருவிகளும் பயன்பாடும், ஸ்கந்தன் துணை, அதிபர் அறிக்கை 2014 ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இம்மலர் யாழ். ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியிலிருந்து 1894இல் அதன் உருவாக்கத்தின் 120ஆவது ஆண்டு நினைவாக 05.07.2014 அன்று வெளிவந்துள்ளது.

370.15 கல்வி உளவியல் மேலும் பார்க்க: இயல்பு மீறிய குழந்தைகள். 15245

372 பாலர் கல்வி

15282

முன்பள்ளிக் கல்வி-கட்டுரைகள். தே.முகுந்தன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மாசி 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). viii, 96 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-67-2. முன்பள்ளிக் கல்வியின் அவசியம் இன்று உலக நாடுகளில் உணரப்பட்டுள்ளது. முன்பள்ளிக் கல்வியை முறையான ஒரு அமைப்புக்குள் கொண்டு வருவதற்கு கல்வி உளவியலாளர்கள், தத்துவவியலாளர்கள் என்போரின் பங்களிப்புக்கள் அளப்பரியவை. இரண்டரை வயது தொடக்கம் ஐந்து வயது வரையான பருவமே பொதுவாக முன்பள்ளிப் பருவமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. உலக நாடுகள் முன்பள்ளிக் கல்வியின் நோக்கங்களை பல்வேறு விதமாக வரையறுத்துள்ள போதிலும் பிள்ளைகளை ஆரம்பக் கல்விக்கு தயார்ப்படுத்துதலே முன்பள்ளிக் கல்வியின் பிரதான நோக்கமெனக் கொள்ளப்படுகின்றது. முன்பள்ளிகளில் ஆக்கத்திறன், அழகியல், கையாளுந்திறன், மொழித்திறன் விருத்தி, கணிதத்திறன் விருத்தி, சுற்றாடல் தொடர்பான செயற்பாடுகள் போன்ற பாடங்கள் பிரதானமாகக் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இந்நூலில் முன்பள்ளிக் கல்வி பற்றிய தத்துவவியலாளர்களின் கருத்துக்கள், உலகளாவிய முன்பிள்ளைப் பருவக் கல்வி முறைமைகள், இலங்கையின் முன்பள்ளிக் கல்வி முறைமை, இலங்கை முன் பிள்ளைப் பருவ விருத்திக்கான தரங்கள், முன்பள்ளி மற்றும் ஆரம்பப் பாடசாலைகளின் பௌதீக மற்றும் சமூகச் சூழல், முன்பள்ளி ஆசிரியையின் பொறுப்புகளும் கடமைகளும், முன்பள்ளிகளில் ஒன்றிணைந்த கற்பித்தல் அணுகுமுறை, முன்பிள்ளைப் பருவத்தில் கணிதத் திறன்களின் விருத்தி, முன்பள்ளிப் பிள்ளைக்கான விஞ்ஞானம். முன்பள்ளி மாணவர்களின் கற்றலைக் கணிப்பிடல், இலங்கையில் முன்பள்ளிக் கல்வி முறை எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் ஆகிய 11 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளை இந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது. 179ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவந்திருக்கிறது.

375 பாடத்திட்டங்கள்/பாடவிதானங்கள்

15283

இலங்கை பந்நிய கந்கைகள்: விஞ்ஞானமாணிப் பாடநெறி (மட்டம்-3, துண்டம்-2). இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம். நுகேகொட: இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம், நாவல, பதிப்பு ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (நுகேகொட: திறந்த பல்கலைக்கழகப் பதிப்பகம், நாவல).

(4), 116 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 27x20 சமீ.

1978இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இலங்கையின் திறந்த பல்கலைக்கழகத்தின் கற்கை நெறிகள் பற்றிய பரீட்சார்த்தப் பிரதியாக வெளியிடப்பட்ட நூல். இதில் விஞ்ஞானமாணிப் பாடநெறி மட்டம் -3, துண்டம் 2, (SSU1199) இற்கான ஒன்பதாவது பாடநெறிமுதல் 15 ஆவது பாடநெறி வரையிலான விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் சுதந்திரமடைய முன்ப இலங்கையின் பொருளாதாரம், சுதந்திரத்தின் பின் தோட்டத்துறையின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள், சுதந்திரத்தின் பின் பொருளாதாரக் கொள்கைகள்-வாழ்க்கைப்படி பிரிவு, சோல்பரி சீர்திருத்தங்கள், 1972ஆம் ஆண்டின் முதலாவது குடியரசின் அரசியல் யாப்பு, 1978 ஆம் ஆண்டின் இலங்கைச் சனநாயக சோசலிசக் குடிரசின் அரசியல் யாப்பு, சர்வசன வாக்கெடுப்பு நிர்வாகத்திற்கான பாராளுமன்ற ஆணையாளர். தேர்தல் தொகுதி முறை ஆகிய பாடத்திட்டங்கள் இந்நூலில் மாணவர்களுக்காக விளக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 38602).

380 வர்த்தகம், வணிகத் தொடர்புகள், போக்குவரத்து

15284

மூலதனம் மற்றும் பணச்சந்தை. நடராசா இராஜேஸ்வரன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 99 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-728-8.

மூலதனம் மற்றும் பணச்சந்தை ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரத்தின் அடிநாதமாகும். இது தொடர்பான அறிவு சகலருக்கும் மிக முக்கியமானதாகும். எனினும், தமிழில் இது தொடர்பான நூல்கள் மிக அரிது. இந்நிலையில் இந்நூல் தமிழில் வெளிவருவது இன்றியமையாததாகும். இந்நூலானது நிதி நிறுவனங்கள் மற்றும் பங்குச் சந்தையைப் பற்றி, நிதி நிறுவனங்களும் இடைத் தரகர்களும், நிதிச் சந்தை, கொழும்பு பங்குப் பரிவர்த்தனை, நிதிச் சந்தை பகுப்பாய்விற்கான கோட்பாடுகளும் எண்ணக்கருக்களும் ஆகிய நான்கு அத்தியாயங்களினூடாக விபரிக்கின்றது. நூலாசிரியர் மட்டக்களப்பு புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் கல்விகற்று கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் வணிகமாணி சிறப்பு இளமாணிப்பட்டத்தினை பெற்றவர். இலங்கை உயர் தொழில்நுட்பவியல் கல்வி நிறுவகத்தில் கணக்கியலில் உயர் தேசிய டிப்ளோமாவினையும் பெற்றவர். தற்போது கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி வருகின்றார்.

390.1 டூடப்பெயர் ஆய்வு

15285

சம்மாந்துறை பெயர் வரலாறு. எம்.ஐ.எம்.சாக்கீர். சம்மாந்துறை: எம்.ஐ. மொஹம்மட் சாக்கீர், 32/D, மலாயர் 2வது தெரு, விலினியடி-01, இணை வெளியீடு, சம்மாந்துறை: வாழும் கலை இலக்கிய வட்டம், L.A.L.C., இல. 500, அம்பாறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2012. (சாய்ந்தமருது: டிசைன் வேர்ள்ட் பிரின்டர்ஸ்). 104 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-54046-0-0. இடப்பெயர் ஆய்வு (இடப்பெயர்களின் தோற்றம், இடப்பெயர் ஆய்வு, இடப்பெயர்களின் அமைப்பு), சம்மாந்துறை (அறிமுகம், சம்மாந்துறையின் இடப்பெயர் ஆய்வு, சம்மாந்துறையின் பெயர் பற்றிய கருத்துக்கள், துறை, சம்மாந்துறை துறையா?, மக்னஸ் லித்தஸ், சம்பா, செம்மண், சாமான், சம்மான்காரர்கள், சம்பான், சம்மாந்துறையும் அம்பான்தோட்டையும், சம்மாந்துறை-அன்றும் இன்றும், கிராமியக் கவிகளிலும் இலக்கியங்களிலும் சம்மாந்துறை, சம்மாந்துறை பிரதேச செயலகப் பிரிவின் கீழுள்ள கிராமங்கள்), உசாத்துணைகள் (நூல்கள், அகராதிகள், சஞசிகைகள், இணையம், சந்திப்புகள், களப் பயணங்கள், சம்மாந்துறை பற்றிய சுவாரஸ்யமான சில தகவல்கள், சம்மாந்துறைசார் சில இடப்பெயர்கள் பற்றிய குறிப்புகள்) ஆகிய மூன்று பிரதான பிரிவுகளின்கீழ் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

392 வாழ்வியல் வழக்குகள், வாழ்க்கை முறைமைகள்

15286

யாழ்ப்பாணத்தவர் வாழ்வியலில் மாட்டுவண்டில். மா.அருள்சந்திரன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxii, 119 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-719-6.

இந்நூல் இன்று முக்கியத்துவம் இழந்த மாட்டுவண்டில் பண்பாடு, அன்று யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் எத்தகைய முக்கிய நிலையில் இருந்ததென்பதை அறிய வழிவகுக்கின்றது. 1955இற்கு முன் உழவு இயந்திரம் பயன்பாட்டிற்கு வரும் முன்னரும் கார், லொறி, வான், போன்றவற்றின் பயன்பாடு மிகக் குறைவாக இருந்த காலத்திலும் யாழ்ப்பாணத்தில் மாட்டு வண்டில் பயன்பாடு முக்கிய இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. நூலாசிரியர் தனது ஆய்வில் பல்வேறு வகை மாட்டு

வண்டில்கள் பற்றியும் அவற்றுடன் தொடர்புபட்ட தொழில்நுட்பங்கள், கலையம்சங்கள், உற்பத்தியாளர்கள் பற்றியெல்லாம் மிகவும் தெளிவாக புகைப்படங்களுடன் எழுதியுள்ளார். யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மக்களின் கடந்தகால சமூகப் பொருளாதார பண்பாட்டு வரலாற்றை அறிய இது ஒரு முக்கிய ஆதார நூலாகும். மாட்டு வண்டில்-ஒர் அறிமுகம், யாழ்ப்பாணத்து இலக்கியங்களும் மாட்டு வண்டிலும், யாழ்ப்பாணப் பகுதி மாட்டு வண்டிலின் பண்புகள், மாட்டு வண்டிலின் பயன்பாடுகள், இயந்திர வாகனப் பயன்பாட்டுக்குப் பின்னர் மாட்டு வண்டிலின் பயன்பாடுகள், இயந்திர வாகனப் பயன்பாட்டுக்குப் பின்னர் மாட்டு வண்டிலின் நிலை ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. மார்க்கண்டு அருள்சந்திரன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளமாணிப் பட்டத்தையும் பண்பாட்டுக் கற்கையில் முதுமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றவர் ஈழத்தின் குறிப்பாக யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் பண்பாட்டு அடையாளங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்துப் பதிவு செய்வதில் அதிக ஆர்வத்துடன் உழைத்து வருபவர்.

15287

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவார். த.சண்முகசுந்தரம். தெல்லிப்பழை: அருள் வெளியீட்டகம், மாவை கந்தசாமி கோயிலடி, 1வது பதிப்பு, மே 1986. (தெல்லிப்பழை: குகன் அச்சகம்).

iv, 28 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 18x12 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்துப் பொதுமக்களின் முக்கியமான பொழுதுபோக்குகளில் ஒன்று மாட்டுச் சவாரி. இச் சவாரிப் போட்டியைப் பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் பார்த்து மகிழ்வர். இந்த மாட்டுச் சவாரியை விரும்பாத பெரியோர் பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தனர். யாழ்ப்பாணத்து நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் அவர்களுள் ஒருவர். மத நம்பிக்கையில் எருது சிவபெருமானின் வாகனம் எனவும் எருதை வண்டியில் பூட்டிச் சவாரி ஓட்டும்போது அதனை அடித்து ஊசியால் குத்தி, வாலை முறுக்கிக் கடித்துத் துன்புறுத்துவதை நாவலர் பெருமான் விரும்பவில்லை. இது வெறும் ஒட்டம் மட்டுமன்று. இது தனிப்பெரும் சமுதாய விழாவாக தமிழர் மத்தியில் கொண்டாடப்பட்டது. இந்நூல் சவாரி மாட்டைப் பழக்கி எடுப்பதில் இருந்து இந்தச் சவாரிக் கலையை விலாவாரியாக கட்டம் கட்டமாக விளக்குகின்றது. முதலாவது கட்டம் கன்றைத் தெரிவு செய்தல், இரண்டாவது கட்டம் கன்றைத் தேற்றுதல் அல்லது கொழுக்கச் செய்தல், மூன்றாவது கட்டம் மூக்கணாம் கயிற்றை இடுதல் அதாவது நாணயக் கயிறு குத்துதல், நான்காவது கட்டம் நாம்பனுக்கு ஏர் வைத்தல். இது பெரும்பாலும் நல்ல நாளில் நடக்கும். இதற்கெனப் பஞ்சாங்கங்களில் நாள் குறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஐந்தாவது கட்டம் நாம்பனுக்கு ஆண்மை நீக்கம் குறி சுடுதல் என்பன. ஆறாவது கட்டம் கைக் கயிற்றில் நடத்துதல். இதுவரையில் வயலில், கமத்தில், வீட்டில், புலத்தில் நடத்திப் பழக்கப்பட்ட நாம்பன் தெருக்களில் பயிற்சிக்காக நடத்தப்படும். அதாவது மக்கள் கூட்டம், வண்டிப் போக்குவரத்து என்பனவற்றைக் கண்டு வெருளாமல் இருக்கவே இந்தப் பயிற்சி நடைபெறும். ஏழாவது கட்டத்தில் "கடைக்கிட்டி பிடித்து" வண்டியில் மாடு பூட்டப்படும், வண்டி நுகத்தில் நுனியில் ஒருவர் பிடிப்பார். இவரின் வழிகாட்டலில் மாடு வெருளாமல் நேராகச் செல்லப்

பழகும். வண்டில் ஓட்டி நாணயக் கயிறு மூலம் விடுக்கும் கட்டுப்பாட்டையும் குரல் மூலம் உணர்த்தும் கட்டளைகளையும், துவரந்தடி அடி மூலம் வழங்கும் தண்டனைகளையும் மாடு ஏற்கப் பழகும். எட்டாவது கட்டத்தில் மாடு சவாரிக்குத் தயாராகும். கிராமத்து மட்டத்தில் இருந்து வந்த இக் கலைக்கு உயர்நிலையை அளித்தது யாழ்ப்பாணத்தில் "தினகரன்" நாள் ஏடு நடத்திய போட்டியாகும். இப் போட்டியின் பயனாக இக்கலை நாட்டில் பெரும் மதிப்பைப் பெற்றது. இதுவரை காலமும் இப்போட்டியின் விதிகள் வாய்ச் சொல்லாகவே இருந்து வந்தன. இப் போட்டியின் பயனாகப் போட்டி விதிகள் யாவும் நிரை செய்யப்பட்டன. அறுபதுகளில் நடந்த இப் போட்டிகள் இக்கலையின் நிலையை உயர்த்தின. "ஈழநாடு" நாளேடு நடத்திய போட்டிகள் மிகவும் சிறப்பாக நடந்தன. 1974இல் நடந்த அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு இக்கலையை அனைத்து உலக நிலைக்கு உயர்த்தியது. அதுவரை யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் மட்டும் பார்த்துச் சுவைத்த இப்போட்டியை வெளிநாடுகளில் இருந்து வந்த பார்வையாளர் பார்த்துப் பாராட்டினர். இந்நூலின் இறுதியில் யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரியில் ஈடுபட்ட பலரினதும் விபரங்கள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 9470).

392.5 சடங்கு முறைமைகள், திருமணங்கள், மரணச் சடங்குகள்

15288

ஆசௌச தீப்கை (செய்யுள் நடை நூல்). தமிழாகரர் (மூலம்), இ.சி.இரகுநாதையர் (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: இ.சி.இரகுநாதையர், சோதிடப்பிரகாச யந்திரசாலை, கொக்குவில், 1வது பதிப்பு, 1930. (யாழ்ப்பாணம்: சோதிடப் பிரகாச யந்திரசாலை, கொக்குவில்).

44 பக்கம், விலை: 6 அணா, அளவு: 21.5x14 சமீ.

ஆசௌச தீபிகை என்பது பிறப்பு, இறப்புகளால் உண்டாகும் விலக்குகளை (துடக்குகளை) விளக்கும் நூல். சைவத்தின் இருபத்தெட்டு(28)ஆகமங்களிலும் ஆசௌச விதி என்று ஒரு அத்தியாயம் உள்ளது. இவை விரிவாகவும் ஒன்றுக்கொன்று சில வேறுபாடுகளுடனும் இருப்பதால், ஆசௌசம் பற்றிய விபரங்கள் மட்டுமே உள்ளதான ஆசௌச தீபிகை என்ற தமிழ் நூல் பயனுள்ளதாக உள்ளது. இதனை 17 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த தமிழாகர முனிவர் இயற்றினார். ஆசௌச தீபிகையை யாழ்ப்பாணம் வண்ணை மா.வைத்தியலிங்கபிள்ளை 1882 இல் முதலில் அச்சிட்டு வெளியிட்டார். துன்னாலை ஆ.சபாரத்தினக் குருக்கள் தமிழ் ஆசௌச தீபிகைக்குத் தாத்பரிய உரை தந்துள்ளார். பருத்தித்துறையில் இது அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. பின்னாளில் கொக்குவில் இ.சி. இரகுநாதையர் ஆசௌச தீபிகைப் பதிப்பொன்றை வெளியிட்டுள்ளார். இதுவே அப்பதிப்பாகும். ஆசௌச லட்சணம், ஆசௌச நிமித்தம், சனனம், பூரணாசௌச சங்கை, வருணாச்சிரமம், சிவாச்சிரமம், சைவபேதம், புறநடை, சற்துத்திர லட்சணம், அவாந்தரசமய விசேடம், பஞ்சாசாரியர், உருத்திரகணிகை முதலெழுவர், திராவிட

காயகன், அநுலோமர், தாசர், தூதப்பார்ப்பான், கைக்கோளன் முதலினோர், சனனாதிக்கிரமமும் சுமரணத்தில் ஆண் மரணமும், நாமகரணாதிகளுக்குக் காலநியமம், சுமரணத்திற் பெண் மரணம், விசேடம், திரிதினம், பக்கினி, எகதினம், சத்தியச்சுத்தி என இன்னோரன்ன தலைப்புக்களில் பிறப்பினால் உண்டாகும் விலக்குகள் பற்றி இந்நூல் விளக்குகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 02443).

15289

சைவக் கிரியைகளில் திருமுறை: திருமணம். நா.சிவபாதசுந்தரனார் (புனைபெயர்: தொல்புரக்கிழார்). யாழ்ப்பாணம்: நா.சிவபாதசுந்தரனார், தமிழ் நிலை, தொல்புரம், சுழிபுரம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1986. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சுப்பிரமணியஅச்சகம்). 12 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x12 சமீ.

பொருத்தமான திருமுறைப் பாடல்களின் உதவியுடன் சைவக் கிரியைகளில் திருமணம் பற்றி என்ன சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன என்பதையும், எந்தெந்தத் திருமுறைகளில் திருமணம் பற்றிய குறிப்புகள் வருகின்றன என்பதையும் சுவையாக விளக்கியிருக்கிறார். திருநீறு அணிதல் (மந்திரமாவது நீறு), பிள்ளையார் பூசை (ஐந்து கரத்தனை), பஞ்ச கவ்விய பூசை (ஆலைப் படுகரும்பின்), சிவ-சக்தி பூசை, நவக்கிரக பூசை, சந்திர-பாலிகை பூசை, காப்புக் கட்டுதல் (மணமகன், மணமகள்), அக்கினி வழிபாடு, முன்னறி தெய்வப் பூசை, மங்கல நாண் பூசை, கன்னிகாதானம், கூறை கொடுத்தல், மங்கல நாண் பூட்டல், பாலும் பழமும் அருந்தல், பசு தரிசனம், அக்கினி வலம் வருதல், வலம் வருதல், வாழ்த்தெடுத்தல், இல்லுறை தெய்வம் வணங்கல் ஆகிய தலைப்புகளில் பொருத்தமான திருமுறைப் பாடல்களுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் Pam 9381/9499).

15290

வளமான வாழ்வுக்கு சுபமான முகூர்த்தங்கள். செ.லோகராஜா (புனைபெயர்: கலைமாறன்). மூதூர்: செ.லோகராஜா, முன்னம்போடி வெட்டை, பாலத்தடிச் சேனை, தோப்பூர், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2016. (திருக்கோணமலை: அஸ்ரா கிராப்பிக்ஸ்).

xxiii, (3), 60 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 978-955-43127-2-2. இந்நூலாசிரியர் பாடசாலை ஆசிரியர், அதிபர், கல்விப் பணிப்பாளர் எனக் கல்விச் சேவையினை மேற்கொண்டு இன்று அச்சேவையிலிருந்து ஒய்வுபெற்றுள்ளார். சிறப்பாக சோதிடக் கலையில் ஈடுபாடு கொண்டுள்ள அவர் சோதிடத்திலும், வாஸ்துக் கலையிலும் வல்லவர். "சோதிடக் கலைமாமணி" என்ற பட்டத்தினையும் பெற்றிருப்பவர். இந்நூலில் நம் மூதாதையர் நமக்கு விட்டுச் சென்ற முதுசொங்களான பண்பாட்டு அம்சங்களை வருங்காலச் சந்ததியினர் மறந்து விடாது கடைப்பிடிப்பதற்காக அவற்றைத் தேடித் தொகுத்து நூலாக்கித் தந்துள்ளார். சுபமுகூர்த்தங்கள் பற்றிய கண்ணோட்டம்,

ஜன்மத்திரயங்களிற் செய்யத் தக்கவை, ஜன்மத்திரயங்களிற் செய்யத் தகாதவை, முகூர்த்தத்திற்கு ஆகாத நட்சத்திரங்கள், உபநயனம் (பூணூல் அணிதல்), சீமந்தமும் பும்ஸவனமும், நாமகரணம், மயிர் கழித்தல், காது குத்துதல், அன்னப்பிராசனம், வித்தியாரம்பம், ஆடை ஆபரணம் வாங்குதல் அணிதல், பிரயாணம் செய்தல், வாகனங்கள் வாங்கவும் விற்கவும், நோயாளிக்கு மருந்து கொடுக்க, உழவுத் தொழில் (ஏர் மங்கலம்), உரமிடுதல் (பசளை இடுதல்), விதை விதைக்க-நாற்று நடுவதற்கு, அறுவடை செய்வதற்கு, தானியம் சேமித்தல், கிணறு-குளம்-ஏரி ஆகியவை வெட்டுவதற்கு, தாலிக்குப் பொன்னுருக்கல், விவாகம் செய்தல், கிருகாரம்பம் (வீடு கட்டுதல்), கிருகப் பிரவேசம் (வீடு குடிபுகல்), வியாபாரம் செய்தல், புதுக் கணக்குப் பதிதல், புதிதெடுத்தல், தானியம் கொண்டுவருதல், விவாகக் கிரகப் பிரவேசம், சாந்தி முகூர்த்தம், பிற்சேர்க்கை என முப்பது இயல்களில் இந்நூலை எழுதியிருக்கிறார்.

395 நாட்டார் வழக்காற்றியல்

15291

ஈழத்துத் தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல். சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xvi, 170 பக்கம், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-679-3. இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு, மலையகப் பிரதேசங்களை உள்ளடக்கிய வகையில் ஈழத்துத் தமிழர்களின் நாட்டார் வழக்காற்றியலைப் பொதுநிலையில் அறிமுகம் செய்யும் ஒரு நூலாக இந்நூல் அமைகின்றது. இந்நூல் ஈழத்துத் தமிழ் நாட்டார் இலக்கியங்கள் (நாட்டார் வழக்காற்றியலின் வளர்ச்சி, ஈழத்துத் தமிழ் நாட்டார் இலக்கியங்கள் (நாட்டார் பாடல்கள், பழமொழிகள், விடுகதைகள், கதைப்பாடல்கள், வாய்மொழிக்கதைகள்), நாட்டார் கலைகள், நாட்டார் சடங்குகள், நாட்டார் அறிவியல், கள ஆய்வு, சமூக மாற்றமும் ஈழத்துத் தமிழ் நாட்டாரியலும் ஆகிய ஏழு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித்துறையின் தலைவராகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

15292

நாட்டார் வழக்காறுகள்: சடங்குகளும் சமூக மரபுகளும். வடிவேல் இன்பமோகன் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxvii, 215 பக்கம், விலை: ரூபா 750., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-659-714-1. இந்த நூல் இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் வழக்காறுகளைச் சேகரித்து ஆராய்ந்து புதிய முடிவுகளை நல்கக் கூடியதாக உள்ளது. இலங்கைத் தமிழர்களின் நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாடுகளின் இன்றைய நிலை குறித்தும், நாட்டுப்புற

இலக்கியங்கள், கூத்துகள், சடங்குகள் வெளிப்படுத்தும் மக்கள் உணர்வுகள் குறித்தும் தீர்க்கமான முடிவுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. நான்கு பேராசிரியர்களின் ஆய்வுத் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. எதிரகாலத்தில் விரிவான தமிழ் நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு எழுதப்படுமேயானால் அதில் இலங்கை அறிஞர்களின் பங்களிப்பும் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருக்கும். குறிப்பாக அதில் இந்நூற் கட்டுரைகளை எழுதிய அறிஞர்களின் பெயர்களும் இடம்பெறும். நான்கு ஆய்வறிஞர்களை ஒருங்கிணைத்து அவர்களின் சிறந்த கட்டுரைகளைப் பதிப்பித்து நூலாக்கம் செய்துள்ளார் கலாநிதி வடிவேல் இன்பமோகன். இவர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் தனது இளமாணிப் பட்டத்தையும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்தினையும் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் பெற்றவர். தற்போது கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைத்துறையின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகிறார். "வேர்கள் மறந்த விருட்சங்கள்: யாழ்ப்பாணத்து சிறுதெய்வ மரபு குறித்த கருத்துநிலை" (பேராசிரியர் வ.மகேஸ்வரன்), "நாட்டுப்புறவியலும் பனுவலாக்க அரசியலும்" (பேராசிரியர் இ.முத்தையா), "இலங்கைத் தமிழ் நாட்டார் வழக்கியல்: ஆதிக்கக் கருத்தியல்கள்-ஒடுக்குமுறைகள்-மாற்றுக் குரல்கள்" (கலாநிதி சி.சந்திரசேகரம்), "மலையகத் தமிழரின் கிராமிய வழிபாட்டு மரபுகள்" (எம்.எம்.ஜெயசீலன்) ஆகிய நான்கு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15293

வளம் மிக்க வழக்காற்றியல்: ஆய்வுக் கட்டுரைகள் (Documenting Rich Folk Culture). இராசையா மகேஸ்வரன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: குமரன் பதிப்பகம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 87 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-589-5. இந்நூலில் இலங்கையில் இந்தியத் தமிழர்நாட்டார் வழக்காற்றியல் தொன்மையும் இன்றைய நிலையும், இலங்கை வரலாற்றில் பெண்தெய்வ வழிபாடும் தமிழர் பண்பாட்டில் அதன் செல்நெறியும், நவீன ஊடகத்தில் நாட்டுப்புறக் கலைகள், ஈழத் தமிழர்களின் நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள், இலங்கையில் மலையகத் தமிழரின் நாட்டுப்புற மருத்துவம், சங்ககால இலக்கியத்தில் தற்கால விளையாட்டுக்கள் ஆவணப்படுத்தலுக்கான ஓர் ஒப்பீட்டாய்வு, தைப்பொங்கல் வழக்காற்றியல், கண்டி எசல பெரஹரவும் உபயோகத்திலுள்ள தமிழ்ச் சொற்பதங்களும்-ஒர் ஆய்வுக் கண்ணோட்டம், கண்டி எசல பெரஹரவும் நான்கு தேவாலயங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்புகள் ஆகிய தலைப்புகளில் ஆய்வுரீதியில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பேராதனை பல்கலைக்கழக பதில் நூலகராகப் பணியாற்றும் நூலாசிரியர், கண்டி புனித சில்வெஸ்டர் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக புவியியல் சிறப்புப் பட்டதாரி.

398 கிராமிய இலக்கியங்கள், நாட்டுக்கூத்துக்கள்

15294

இலங்கை வேந்தன் இராவணேஸ்வரன் மற்றும் சிலம்பரசி நாட்டுக்கூத்துகள். மு. அருட்பிரகாசம். யாழ்ப்பாணம்: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

xiii, 121 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்நூலில் பாசையூர் அண்ணாவியார் முடியப்பு அருட்பிரகாசம் அவர்களின் இரு கூத்துக்களான சிலம்பரசி- நாட்டுக்கூத்தும், இலங்கைவேந்தன் இராவணேஸ்வரன் நாட்டுக்கூத்தும் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. கூத்திசைப் பாவலன் முடியப்பு அருட்பிரகாசம் 07.10.1944இல் பாஷையூரில் பிறந்து தமது சிறுவயதில் இருந்தே நாட்டுக்கூத்துக் கலையில் ஆர்வமுடையவராகி 1952இல் ஞானசவுந்தரி நாட்டுக்கூத்தில் சேனாதிபதியாக நடித்தது முதல் கலையுலகில் கால்பதித்து பாஷையூரின் புகழ்பெற்ற அண்ணாவிமார்களான வஸ்தியாம்பிள்ளை, பிலிப்பையா ஆகியோரிடம் நாட்டுக்கூத்தினைப் பயின்றவர்.

15295

இலங்கைத் தம்ழ் நாட்டார் கதைகள்: வரலாற்று நிலைப்பட்ட கதைகளின் தொகுதி. சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 102 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-659-680-9. கோயில் சார்ந்த கதைகள், ஊர்கள்-ஊர்ச் சம்பவங்கள், தனிமனிதர் பற்றிய கதைகள் ஆகிய மூன்று பிரிவுகளில் இலங்கைத் தமிழ் நாட்டார் கதைகள் இந்நூலில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. கிராமியப் பண்பாட்டையும் கிராமிய வாழ்க்கை முறைகளையும் மிகுதியாகக் கொண்டிருக்கும் எமது மக்களின் வரலாற்றை மேலடுக்கு மக்களால் உருவாக்கப்பட்ட எழுத்துநிலை ஆவணங்களால் மட்டும் எழுத முடியாது. அவர்களின் சமூக வரலாற்றை எழுதுவதற்கு நாட்டார் வழக்காறுகளும் அவர்களது சமூக நினைவுகளுமே அடிப்படை ஆவணங்களாக அமையமுடியும். அந்த வகையில் இலங்கைத் தமிழர்களின் சமூக வரலாற்றை எழுதுவதற்கான வாய்மொழி ஆவணங்களின் ஒரு சிறு பகுதியின் தொகுதியாக இந்நூல் அமைகின்றது. சி.சந்திரசேகரம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மொழித்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றுபவர் "மொழிதல்" ஆய்விதழின் ஆசிரியர்களில் ஒருவராகவும் விளங்குகின்றார்.

15296

எதிர் கொள்ளக் காத்திருத்தல்: கிறிஸ்தவக் குறுங் கூத்துக்கள். குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் (மூலம்), நாகேந்திரம் நவராஜ் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

64 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-730-1.

இத்தொகுதியில் இடம்பெறும் நான்கு கிறிஸ்தவக் குறுங் கூத்துக்களும் இறைமகன் யேசு கூறிய உவமைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை. இவை அடிப்படையில் பெருமளவில் எமது பாரம்பரிய நாடக வடிவங்களில் ஒன்றான நாட்டுக்கூத்தினை அடித்தளமாகக்கொண்டு அமைக்கப்பட்டவை. எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல், நல்ல மேய்ப்பர், உன் அயலவன் யார்?, உள்ளவனுக்குக் கொடுக்கப்படும் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. உன் அயலவன் யார்?, நல்ல மேய்ப்பன் ஆகிய இரு நாடகங்களும் ஆண்டு 5க்கு உட்பட்ட மாணவர்களுக்கேற்றவகையில் எழுதப்பட்ட சிறுவர் கூத்துருக்கள். எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல் என்ற நாடகம், யாழ். மறைக்கல்வி நடுநிலையத்தில் மறை ஆசிரியர்களாகப் பயிற்சிபெறுவோருக்காக பிரத்தியேகமாக எழுதப்பட்டது. உள்ளவனுக்குக் கொடுக்கப்படும் என்ற நான்காவது நாடகம் 02.08.1981 அன்று ஆசிரியரால் எழுதப்பட்டு, பிரான்சிஸ் ஜெனம் அவர்களால் நெறியாள்கை செய்யப்பட்டது. "எதிர் கொள்ளக் காத்திருத்தல்" என்ற தலைப்பில் முன்னர் யாழ்ப்பாணம், திருமறைக் கலாமன்றத்தினரின் வெளியீடாக, 1993இல் முதல் மூன்று நாடகங்களுடன் ஒரு பதிப்பு வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இந்நூலில், முன்னைய நூலுக்காக குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட முன்னுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது.

15297

கஞ்சன் அம்மானை. பரதராஜ முனிவர் (மூலம்), பால.சுகுமார் (பதிப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: அனாமிகா வெளியீட்டகம், இல. 48, பெய்லி முதலாம் குறுக்குத் தெரு, 2வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2021, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1970. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496யு, திருமலை வீதி).

xx, (2), 110 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ. பரம்பரை பரம்பரையாக வைகாசி மாதத்தில் பத்து நாட்கள் வீட்டில் விளக்கு வைத்து கஞ்சன் அம்மானை ஏடு படித்து பத்தாம் நாள் பொங்கி மடை வைத்து கொண்டாடுவது ஒரு மரபாக இன்று வரை நீள்கிறது. கஞ்சன் என இந்த நூலில் குறிப்பிடுவது "கம்சன்" என்ற புராணப் பெயராகும். கிராம வழக்காற்றில் அப்பெயர் கஞ்சனாக உரு மாறியிருக்கிறது. ஏடு படித்து பொங்கும் இம் மரபு மட்டக்களப்பிலும் பல வீடுகளில் காணப்படுகிறது. கஞ்சன் அம்மானை படிப்பு மட்டக்களப்பு கிருஷ்ணர் கோயில்களில் ஆண்டு தோறும் திருவிழாக் காலங்களில் படித்து கிருஷ்ணர் பிறப்பை நிகழ்த்திக் காட்டும் ஒரு இலக்கிய நிகழ்த்துகையாக ஒரு பண்பாட்டு தொடர்ச்சி காணப்படுகிறது. பால.சுகுமார் பதிப்பித்த இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்பென உள்ளே குறிப்பிடப்படுகின்றது. அவர் முதற்பதிப்பாக, நீதியரசர் பொன். ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்களின் துணைவியார் திருமதி கண்மணி ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா அவர்கள் நினைவு வெளியீடாக, பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன்,

திமிலதீவு மகாவிஷ்ணு கோவிலிலிருந்து பெறப்பட்ட மூல ஏட்டினை ஜனவரி 1970இல் கண்டி ரோயல் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிட்ட பதிப்பையே குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் கொழும்பில் செட்டியார் தெரு 175ஆம் இலக்கத்தில் இயங்கிய கலாநிலையத்தின் அதிபர் சி.பத்மநாப ஐயர், தாமும் மட்டக்களப்புப் பெரும்புலவராகவிருந்த பரதராஜ முனிவர் இயற்றிய இந்நூலின் ஏட்டுப் பிரதியிலிருந்து படியெடுத்து, கொழும்பு 11: ஸ்டான்கார்ட் பிரிண்டர்ஸ் இல் அச்சிடப்பட்டுள்ளதாக 88 பக்கத்தில் ஒரு பதிப்பு ஆண்டு விபரமின்றிக் காணக்கிடைக்கின்றது. அந்நாட்களில் ரூபா 1.50இற்கு இந்நூல் விற்கப்பட்டுமுள்ளது.

15298

கண்டிராஜன் ஒ**ப்பார்**. முருகு தயாநிதி (பதிப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: கலைப்பூக்கள் கலைக் கழகம், 1வது பதிப்பு, 2019. (மட்டக்களப்பு: எவகிறீன் அச்சகம், 185A, திருமலை வீதி).

x, (2), 83 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 978-955-43173-2-1. இந்நூலில் கண்டிராஜன் ஒப்பாரி, ஆய்வுப் பதிப்புரையுடன் கூடியதாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒப்பாரியின் அச்சுப் பிரதிகள் அருகிவிட்ட நிலையில் இந்நூலாசிரியர், சிதைந்த நிலையில் கிடைத்த ஒரே ஒரு பிரதியை வைத்துக்கொண்டு, வாய்மொழி மரபாகப் பேணி வந்த பெண்களைக் கொண்டு, சிதைவால் உண்டான இடைவெளியை நிரப்பிப் பதிப்பித்துத் தந்துள்ளார். கண்டியில் வெவ்வேறு காலங்களில் ஆட்சி புரிந்த கண்டி அரசர்கள் மேல் பாடப்பட்டுள்ளபோதிலும், கண்டி அரசன் ஒப்பாரியில் சுட்டப்பெறும் கண்டியரசன் கண்டிராச்சியத்தின் கடைசி மன்னனான ஸ்ரீ விக்கிரமராசசிங்கன் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது. அவ்வரசன் ஆங்கிலேயர்களால் சிறைப்பிடிக்கப்பட்டமையே இந்த ஒப்பாரி பாடுவதற்குக் காரணமானது.

15299

கரகக் கலைச் சிகரம் வடிவேல். வே.வடிவேல் (மூலம்), ஆ.மு.சி.வேலழகன் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: இளவரசி உதயசூரியன் பதிப்பகம், வள்ளுவன் மேடு, மாவேற்குடாப் பிரிவு-01, திருப்பழுகாமம், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2019. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

xxii, 60 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7300-11-5. அமரர் வேலாப்போடி வடிவேல் அவர்களின் படைப்பான கரகாட்ட நிகழ்வுகளில் பாடப்பெறும் பாடல்களைத் தொகுத்து இந்நூலின் வழியாக ஆ.மு.சி.வேலழகன் வழங்கியிருக்கிறார். அமரர் வடிவேல் அவர்கள் தாளநயத்தோடு கையெழுத்துப் பிரதியாக எழுதிவைத்திருந்த கரகாட்டப் பாடல்கள், காவடியாட்டப் பாடல்கள் உள்ளிட்ட கிராமிய இலக்கியங்களை அழிவிலிருந்த பாதுகாத்து அச்சுவாகனம் ஏற்றியுள்ளார்.

15300

கிழக்கிலங்கை வாய்மொழ்ப் பாடல்களில் பாணர் பாடல் மரபின் செல்வாக்கு. செ.யோகராசா. கொழும்பு: பேராசிரியர் கைலாசபதி நினைவுக் குழு, இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம், 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு: R.S.T. என்டர்பிரைசஸ்).

27 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 18x12 சமீ.

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த பாணர்களது பாடல் மரபின் செல்வாக்கு கிழக்கிலங்கையில் வாழ்கின்ற வாய்மொழிப் புலவர்களது பாடல்களில் கணிசமான அளவில் காணப்படுகின்றது. சங்க காலச் சமூகத்தில் வாழ்ந்த விறலியர், கூத்தர், கோடியர் முதலான கலைஞர்களுள் ஒரு சாரார் பாணர்கள் எனப்படுவர். வறுமையோடு போராடிய நாடோடிகளாக வாழ்ந்த இவர்கள் அரசர்களைப் புகழ்ந்துபாடி பரிசில்பெற்றுச் செல்லும் வழக்கமுடையவர்கள். இனக்குழுச் சமூக ஆட்சியின்போது செல்வாக்குடன் இருந்த இவர்கள் பின்னாளில் பேரரசுகளின் உருவாக்கலுடன் புலவர்கள் அரசவைச் செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கியவேளை, படிப்படியாக செல்வாக்கிழந்து வறுமைக்குட்பட்டு மறைந்துபோயினர். கிழக்கிலங்கை வாய்மொழிப் பாடல்களின் வழியாக பாணர்கள் பற்றிய மரபினை ஆய்வுசெய்யும் வகையில் இப்பேருரை அமைந்துள்ளது. பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களின் 33ஆவது நினைவுப் பேருரையாக வழங்கப்பட்டது.

15301

கூத்திசை நாடகம். மு.அருட்பிரகாசம். யாழ்ப்பாணம்: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

xiv, 150 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்நூலில் "அரிச்சந்திரா" என்ற இசை நாடகமும், "நா அழியா நாயகன்" என்ற நாட்டுக்கூத்தும், "இவரே உலகின் ஒளி" என்ற கூத்திசை நாடகமும் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. கூத்திசைப் பாவலன் முடியப்பு அருட்பிரகாசம் 07.10.1944இல் பாஷையூரில் பிறந்து தமது சிறுவயதில் இருந்தே நாட்டுக்கூத்துக் கலையில் ஆர்வமுடையவராகி 1952இல் ஞானசவுந்தரி நாட்டுக்கூத்தில் சேனாதிபதியாக நடித்தது முதல் கலையுலகில் கால்பதித்து பாஷையூரின் புகழ்பெற்ற அண்ணாவிமார்களான வஸ்தியாம்பிள்ளை, பிலிப்பையா ஆகியோரிடம் நாட்டுக்கூத்தினைப் பயின்றவர்.

15302

கூத்து இயல் (வடமோடிக் கூத்து). மகேந்திரன் கேதீஸ்வரன். மட்டக்களப்பு: நாகசக்தி கலை மன்றம், முனைக்காடு, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம்). 72 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-3887-00-9.

கூத்து, நந்தியின் மகிமை, மனிசி எங்கே?, உழவர் பெருமை, மதுவின் கொடுமை, அண்ணாவியமார் வாண்மை விருத்தி, ஆட்டமுறையும் தாளங்கட்டுதலும், கூத்தியலில் பயன்படுத்திய ஆங்கில மொழிச்சொற்கள் ஆகிய இயல்களில் இந் நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இளம் கலைஞர் விருது பெற்ற அண்ணாவியார் மகேந்திரன் கேதீஸ்வரன், தான் தயாரித்த "நந்தியின் மகிமை", "மனிசி எங்கே?", "உழவர் பெருமை", "மதுவின் கொடுமை" ஆகிய நான்கு வடமோடிக் கூத்துருக்களையும் இந்நூலில் இடம்பெறச் செய்துள்ளார். "நந்தியின் மகிமை"யில் இசை நிறைவும், இயல்நிலையும் ஒருங்கே கூட, கூத்து மரபு தரும் செய்யுள் அமைப்பும் கூத்தினை பழமையாகவே மரபு மாறாமல் பேணும் சிறப்பும் காணமுடிகின்றது. "மனிசி எங்கே?" என்ற வடமோடிக் கூத்துப் பிரதியானது கூத்துக் கலையைப் பயில்வோர்க்கும், கூத்துப் பிரதிகளை எழுத முயல்வோருக்கும் ஒரு சிறிய சம்பவத்தை எப்படி கூத்தாக்கம் செய்வதென்பதை போதிக்கின்றது. "உழவர் பெருமை" என்ற கூத்துருவில் கட்டியன் தருவில் புத்தாக்கமானதும் முறை மாறாத பாடலாகவும் அமைந்து அதன் எதுகை மோனைகளும் கட்டுறுப்பான சொற்கோப்பும் உள்ளத்தில் உவகையை ஏற்படுத்துகின்றது. "மதுவின் கொடுமை" என்ற இறுதிக் கூத்தில், குடி குடியைக் கெடக்கும் கொடுமையுடையது என்ற அறிவுரையை தாய், தந்தை, மகன் பாத்திர வார்ப்புகளினூடாக வெளிக்காட்டுகிறார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 76608).

15303

கூரசம்மாரக் கூத்து. முருகு தயாநிதி. சென்னை 600113: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் முதன்மைச் சாலை, மையத் தொழில்நுட்பப் பயிலக வளாகம், தரமணி, 1வது பதிப்பு, 2020. (சென்னை 600096: நவநீதம் அச்சகம்). 205 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 130., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-93-88972-47-5.

இலங்கையில் முருகவணக்கம் சிறப்பாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் திருக்கோயில் சித்திரவேலாயுதர், கதிர்காமக் கந்தன், மண்டூர் முருகன், தாந்தாமலை முருகன், சித்தாண்டி முருகன், போரதீவு சித்திரவேலாயுதர், வெருகல் சித்திரவேலாயுதர் என்று பல இடங்களில் இவ்வழிபாடு நடக்கின்றது. இத்தகைய திருப்படைக் கோயில்களில் சூரசம்மாரக் கூத்தும் ஆடப்பட்டிருக்கின்றது. இக்கூத்தும் முருகனின் பெருமையைப் பேசுகின்றது. மட்டக்களப்பில் ஆடப்படுகின்ற வடமோடி-தென்மோடிக் கூத்துக்களில் இப்பிரதி வடமோடியில் அமைந்ததாகும். ஏட்டுப்பிரதியாக இருந்துவந்த சூரசம்மாரக் கூத்தினை ஆய்வுக்குட்படுத்தி ஆசிரியர் நூலுருவில் ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறார். இது தமிழகத்தில் இதழாளர் ஆதித்தனார் அறக்கட்டளையின் சொற்பொழிவு நூலாக வெளிவந்துள்ளது. ஆய்வுப் பதிப்புரை, கூத்தில் உள்ள பாத்திரங்கள், சூரசம்மாரக் கூத்து ஆகிய தலைப்புகளின்கீழ் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

உசாத்துணை நூல்கள், பின்னிணைப்பு என்பவையும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. கலாநிதி முருகு தயாநிதி இலங்கை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் தமிழ்த்துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

15304

தேவசகாயம்பின்னை (நாட்டுக்கூத்து). புலவர் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரு (மூலம்), மு. வி.ஆசீர்வாதம் (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: மு.வி.ஆசீர்வாதம், ஆசீர் அகம், 29, கண்டி வீதி, 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1974, 1வது பதிப்பு, 1926. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 50, கண்டி வீதி).

xxiv, 140 பக்கம், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 21x14 சமீ.

இற்றைக்கு பல வருடங்களின் முன் அராலியூர் ஸ்ரீ முத்துக்குமாருப் புலவர் அவர்களால் 1827இல் இயற்றப்பெற்று நாளடைவில் பிறரது பாக்களும் சேர்க்கப்பெற்று, கரலிகித வழுவுற எழுதப்பட்டிருந்த பல ஏட்டுப் பிரதிகளை ஆராய்ந்து கூடியவரையில் திருத்தியும் சில புதிய பாக்களைச் சேர்த்தும் அச்சுவேலி ஞானப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலையில் 1926ஆம் ஆண்டு அச்சேற்றப்பட்டது. 1926ஆம் ஆண்டு பதிக்கப்பெற்ற இந்த நாட்டுக்கூத்து நூல் கிட்டத்தட்ட 50 வருடங்களாகியும் மறுபதிப்புச் செய்யப் படாமையினால், நூற்றுக்கணக்கான நாட்டுக்கூத்துப் பிரியர்களின் சார்பில் நாட்டுக்கூத்துக் கலாநிதி ம.யோசேப்பு அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க திரு. மு.வி.ஆசிர்வாதம் அவர்களால் தனது அச்சகத்தில் மறுபதிப்புச் செய்யப்பட்டது. இந்நாடக கர்த்தாவான தேவசகாயம்பிள்ளை தான் ஞானஸ்நானம் பெற்று ஏழாம் வருடத்தில் கால் விலங்கு பூண்டு, தனது நாற்பதாவது வயதில் 14.01.1752இல் திருவாங்கூர் மகாராசாவினால் கொலைசெய்யப்பட்டார். அவரது உடல் பின்னாளில் தோண்டியெடுக்கப்பட்டு கோட்டாற்றில் அப்போஸ்தலர் சென் பிரான்சீஸ்க்கு சவேரியார் ஆலயத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. தேவசகாயம்பிள்ளை அவர்களது வரலாறே நாட்டுக் கூத்தாகப் பாடிவைக்கப்பட்டிருந்தது.

15305

மட்டக்களப்பு வாய்மொழ்ப் பாடல்கள்: 'கட்டுப்பாடல்"களின் ஆக்கமும் பயில்நிலையும். சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம். மட்டக்களப்பு: கலாநிதி சி. சந்திரசேகரம், முதுநிலை விரிவுரையாளர், மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், 1வது பதிப்பு, 2019. (மட்டக்களப்பு: ஜெஸ்லியா அச்சகம்).

xiii, 370 பக்கம், விலை: ரூபா 1200., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-624-5228-00-x. மட்டக்களப்பின் கிராமங்களில் உடனுக்குடன் பாடல்களைக் கட்டிப் பாடவல்ல கிராமியப் புலவர்கள் பலர் ஆங்காங்கே வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். எழுத வாசிக்கத் தெரியாதவர்களாக, அல்லது சற்று எழுத்தறிவை உடையவர்களாக விளங்கிய இவர்களை பாட்டுக் கட்டும் வாலாயம் மிக்கவர்கள் என்று மக்கள் கருதினர். இவர்கள் கிராமங்களில் நடக்கும் முக்கிய சம்பவங்கள் பற்றியும் உடனுக்குடன் பாடல்களைப் பாடி தமது கிராம மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தார்கள்.

இந்நூலில் இத்தகைய கட்டுப் பாடல்களைப் பற்றியும், அவை எழுந்த சமூகச் சூழல் பற்றியும், அத்தகைய புலவர்கள் தொடர்பாகவும் விரிவான ஆய்வொன்றினை ஆசிரியர் மேற்கொண்டுள்ளார். இந்நூல் முன்னுரை, அணிந்துரை, சுருக்க விளக்கம், அறிமுகம் ஆகிய அறிமுகப் பக்கங்களைத் தொடர்ந்து ஆய்வுப் பிரச்சினைகள், கட்டுப் பாடல்கள் பற்றிய அறிமுகம், மட்டக்களப்பின் சமூக, பண்பாட்டுப் பின்புலமும் கட்டுப்பாடல்களின் உருவாக்கமும் வளர்ச்சியும், கட்டுப்பாடல்களின் ஆக்கமும் மொழியும், கட்டுப்பாடல்களின் பாடுபொருள், கட்டுப்பாடல்களின் அளிக்கையும் கலை அனுபவமும் ஆகிய ஆறு அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக பாடல்களை ஆக்கியோர் பற்றிய விபரங்கள், கள ஆய்வில் தகவல் வழங்கியோரின் விபரங்கள் என்பன சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

15306

மலையக தம்ழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் (பல்வகை சேர்க்கை): ஓர் ஆய்வு. மு.சிவலிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 2வது பதிப்பு, 2017, 1வது பதிப்பு, 2007. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்). xxii, 23-184 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-7539-0.

வாழ்வியலோடு இணைந்து வரும் மலையக மக்களின் நாட்டார் பாடல்களை அதன் அசல் அழிந்துபோகாமல், எவ்வித மெருகூட்டலுமின்றி அம்மக்களின் பேச்சு மொழியிலேயே இந்நூலில் ஆசிரியர் பதிவுசெய்திருக்கிறார். பபூன் பாடல்கள், தோட்டங்களில் 1950களிலிருந்து உருவாகிய நாடகப் பாடல்கள், வீதிப் பாடகர்களும் எழுச்சிப் பிரச்சாரங்களும், கூத்துப் பாடல்கள், மார்கழி பஜனை, கோலாட்டப் பாடல், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆகிய ஏழு அத்தியாயங்களில் இந்நூல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65504).

15307

மனம்போல் மாங்கல்யம்(நாட்டுக்கூத்து). மு.வி.ஆசீர்வாதம் (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: நாட்டுக் கூத்துக் கலாநிதி ம.யோசேப்பு, 54, ஈச்சமோட்டை வீதி, 1வது பதிப்பு, 1976. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 50, கண்டி வீதி).

(38), 142 பக்கம், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 22x14.5 சமீ.

ஷேக்ஸ்பியர் நாடகக் கதைகளில் ஒன்றான "நீ விரும்பிய படி" (As You like it) என்னும் கதை மனம்போல் மாங்கல்யம் என்னும் பெயரில் நாட்டுக்கூத்தாகப் பாடப்பெற்றுள்ளது. பிரான்சு நாட்டு முன்னாள் அரசன் பேடினன், பேடினனின் தம்பியும் புதிய மன்னனுமான பிரடெறிக், பேடினனின் மகள் றோசலின், பிரடெறிக்கின் மகளான சீலியா, பெடினன் பேரவைப் பிரபுவான றோலன், றோலன் பிரபுவின் (Sir Roland de Bois) மூத்த மகன் ஒலிவர், றோலன் பிரபுவின்

இளைய மகன் ஒலாண்டோ, றோலன் பிரபுவின் பணியாள் அடம், உலகம் சுற்றி மற்போர் புரியும் மல்யுத்த வீரன், நடன மங்கை டெய்சி, அரசன் பேடினனின் பேரவைப் பிரபுக்கள், பிரடெரிக் மன்னனின் மந்திரி, தளபதி, ஒலிவரின் பணியாள் உள்ளிட்ட 23 பாத்திரங்களுடன் இந்நாடகம் மேடையேற்றத்திற்கேற்றவாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17825).

15308

வள்ள அம்மன் நாடகம். தாழை செல்வநாயகம் (இயற்பெயர்: கந்தையா செல்வநாயகம்). வாழைச்சேனை: தாழை செல்வநாயகம், கல்குடா வீதி, பேத்தாழை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2011. (மட்டக்களப்பு: தமிழ் அலைப் பதிப்பகம், இல. 39A, கோவிந்தன் வீதி).

xviii, 19-132 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 19x13.5 சமீ. வள்ளி அம்மன் நாடகம் இப்பிரதேசத்தின் மற்றெல்லா நாடகங்களுக்கும் முன்னதாக வந்த நாடகம் என்றும் இது உருவில் சிறியதாகவுள்ளதால் "கட்டுப்பெட்டி நாடகம்" என்று கூறப்படுவதாகவும் அப்பிரதேசத்தில் உள்ள அணணாவிமார்கள் குறிப்பிட்டதாக ஆசிரியர் தாழை செல்வநாயகம் இந்நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஏட்டுப் பிரதியாகவும் அப்பியாசக் கொப்பிகளிலும் எழுதப்பட்டிருந்த இந்நாடகப் பிரதியை கல்குடா-சி.கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியார், பேத்தாழை மாரி வெள்ளக்குட்டி அண்ணாவியார், கிரான் கோரகலிமடு பொன்னையா அண்ணாவியார் ஆகியோரிடம் இருந்து பெற்று தாழை செல்வநாயகம் அவர்கள் இந்நாடகத்தை நூலருவில் ஆக்கியுள்ளார். தாழை செல்வநாயகம் பத்திரிகை நிருபராகவும், வீரகேசரியில் 25 வருடங்கள் கடமையாற்றியதுடன் சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், நாவல் ஆகியன எழுதுவதிலும் ஆற்றல் பெற்றவர். நாடகம் நடிப்பதிலும், கிராமியப் பாடல் பாடுவதிலும் ஈடுபட்ட பல்கலைக் கலைஞர் இவர். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4700).

15309

வன்னிவள நாட்டின் புதுக் குடியிருப்புக் கூத்தும் மரபும். த.சண்முகசுந்தரம். தெல்லிப்பழை: அருள் வெளியீட்டகம், மாவை கந்தசாமி கோயிலடி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1983. (தெல்லிப்பழை: குகன் அச்சகம்).

(2), 20 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 18x12 சமீ.

வன்னிவள நாட்டின் புதுக் குடியிருப்புக் கூத்தும் மரபும்-அறிமுகம், தோற்றுவாய், புதுக் குடியிருப்புப் பேணும் மரபு, புதுக் குடியிருப்பு விழா 24.10.1975, நல்ல கலை வளர மதம் வளரும், மக்களின் மகிழ்ச்சியே என் மகிழ்ச்சி, கண்ணகையை ஒருபோதும் நாவிலயரோமே ஆகிய அத்தியாயங்களினூடாக வன்னிப் பிராந்தியத்தில் புதுக்குடியிருப்புப் பிரதேசத்தின் கூத்தும் மரபுகளும் பற்றி இச்சிறு நூல் விளக்குகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 57591).

15310

விடுதலைப் பயணம் (நாட்டுக்கூத்து). அண்ணாவியார் மு.அருள்பிரகாசம். யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம், 238, பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: துசி என்ரபிரைஸ், வஸ்தியான் சந்தி, சுண்டிக்குளி).

xvi, 80 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14 சமீ.

இஸ்ரவேல் நாட்டுப் பாரம்பரியத்தில் காணப்படும் "விடுதலைப் பயணம்" என்னும் வரலாற்று நிகழ்வை மரபு மாறா நாட்டுக்கூத்துக் கலையாக படைப்பதிலும், நீண்ட விவிலிய விடுதலைப் பயண கதைத் தொடரை பிசகின்றி நாடக பாடமாக அமைப்பதிலும் ஆசிரியர் வெற்றிகண்டுள்ளார். விவிலியத்திலுள்ள விடுதலைப் பயண (யாத்திரை யாகமம்) நூலின் மையமாக அமையும் பாரவோனின் அடிமைத்தனத்தில் இருந்து இஸ்ராயேல் மக்களை மோயீசன் விடுதலை செய்த வரலாற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இக்கூத்து ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவரை 17 கூத்துக்கள் வரை எழுதியுள்ள அண்ணாவியார் மு.அருள்பிரகாசத்தினால் நூலுருவில் வெளியிடப்படும் மூன்றாவது நூல் இதுவாகும். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 63202).

15311

வெடியரசன் மற்றும் பண்டாரவன்னியன் நாட்டுக் கூத்துகள். மு.அருட்பிரகாசம். யாழ்ப்பாணம்: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

ix, 131 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7331-27-0.

இலங்கைத் தமிழரிடையே பிரபல்யமாகியிருந்த இரண்டு பாரம்பரிய நாட்டுக் கூத்துக்களை மீள்பிரசுரமாக்கும் முயற்சியாக இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. "வெடியரசன் நாட்டுக் கூத்து" இலங்கைத் தமிழரிடையே காணப்படும் ஒரு சமுதாயப் பிரிவினரான முழ்குகரிடையே வழங்கி வரும் நாட்டார் பாடல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்தது. "பண்டாரவன்னியன் நாட்டுக்கூத்து", வெள்ளையர் காக்கை வன்னியனைத் தம் கைப்பொம்மையாக்கி, திறை கொடுக்க மறுத்த குற்றத்திற்காக பண்டாரவன்னியனைச் சிறைப்பிடிக்க முயல்கின்ற வேளை, மானமே பெரிதென நினைத்துப் போராடிய மன்னனின் வாழ்க்கை நாட்டுக்கூத்தாக நடிக்கப்பெற்று வந்துள்ளது. இந்நூல் இவ்விரு கூத்துக்களையும் ஒரே நூலாக மீள்பிரசுரம் செய்யும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கூத்திசைப் பாவலன் முடியப்பு அருட்பிரகாசம் 07.10.1944இல் பாஷையூரில் பிறந்து தமது சிறுவயதில் இருந்தே நாட்டுக்கூத்துக் கலையில் ஆர்வமுடையவராகி 1952இல் ஞானசவுந்தரி நாட்டுக்கூத்தில் சேனாதிபதியாக நடித்தது முதல் கலையுலகில்

கால்பதித்து பாஷையூரின் புகழ்பெற்ற அண்ணாவிமார்களான வஸ்தியாம்பிள்ளை, பிலிப்பையா ஆகியோரிடம் நாட்டுக்கூத்தினைப் பயின்றவர்.

398.1 பழமொழிகளும் விடுகதைகளும்

15312

ஆ**ய்ந்தந்தல் திறன்: புதிர்கன் (Puzzle**s). க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 3வது பதிப்பு, மே 2003, 1வது பதிப்பு ஜனவரி 1993. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

48 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 20x14.5 சமீ.

ஆய்ந்தறிதல் திறனை வளர்க்கக்கூடிய நூறு புதிர்களும் அவற்றுக்கான விடைகளும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. பொது அறிவு சார்ந்த ஆய்ந்தறிதல் திறனைப் பரீட்சிக்கும் 3 புதிர்களும், அறிவியல் சார்ந்த ஆய்ந்தறிதல் திறனைப் பரீட்சிக்கும் 4 புதிர்களும், தர்க்கம் சார்ந்த ஆய்ந்தறிதல் திறனைப் பரீட்சிக்கும் 3 புதிர்களும், எண்சார்ந்த ஆய்ந்தறிதல் திறனைப் பரீட்சிக்கும் 90 புதிர்களும் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18369).

15313

உங்களால் முடியுமா? விடுகதைகளின் தொகுப்பு. அமுதா அன்பழகன், மனோன்மணி சண்முகதாஸ் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: கோகுலம் வெளியீடு, இல. 90, ஞானவைரவர் வீதி, கோண்டாவில், 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2017. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

vi, 46 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 16.5x12 சமீ., ISBN: 978-955-43934-1-7. குழந்தைகளுக்கு இயல்பாகவே மனப்பழக்கம் உண்டு. இவர்கள் இயல்பாகவே பொழுதுபோக்கு வேளைகளில் மனப் பயிற்சி பெறுகிறார்கள். இந்நிலையில் வினாக்களைக் கேட்டு விடை கூறலும் ஒரு பொழுதுபோக்காக இருந்துள்ளது. கேட்கின்ற வினாவிலேயே மறைவாய் விடையும் அமைவது ஒரு சிறப்பு. அதனால் இந்த அமைப்பு விடுகதை என அழைக்கப்படுகின்றது. விடுகதைகள் மக்களின் இயல்பான மனப்பாங்கையே அடிப்படையாகக் கொண்டமைவதால் எல்லோருமே விடையளிக்க முடியும். ஒரு நாட்டின் இயற்கை நிலையையும் பண்பாட்டு நிலையையும் ஏனையோர் அறிய விடுகதைகள் பெரிதும் துணை செய்யும். இந் நூலில் இத்தகைய விடுகதைகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

15314

வாழ்க்கைத் துணை: பழமொழ்கள் அநிவுரைகள். இளையதம்பி சிவயோகநாதன் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு: இளையதம்பி சிவயோகநாதன், 1வது பதிப்பு, மே 2007. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

95 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

விஞ்ஞானப் பட்டதாரியான இந்நூலாசிரியர், அரச கூட்டுத் தாபனமொன்றின் ஓய்வுபெற்ற பிரதிப் பொது முகாமையாளராவார். 1984-1985 காலப்பகுதிகளில், வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் பயில்வோர் பலகணி என்ற பகுதியையும், தினகரன் வார மஞ்சரியில் விஞ்ஞான அரங்கையும் முன்னர் "யோகன்" என்ற பெயரில் தொகுத்து வழங்கியவர். இந்நூலில் உலகளாவிய மக்களின் ஆழ்ந்த அனுபவத்தால் உருவாகிய வாய்மொழி இலக்கியமான பழமொழிகளையும், அறிவுரைகளையும் மாணவர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் தத்தம் வாழ்க்கைக்கு உதவும் வகையில் பழமொழிகள் வழக்கிலிருந்த நாடுகளின் அடிப்படையில் தொகுத்துத் தந்துள்ளார். அருள்மொழிகள், பொதுப் பழமொழிகள், அறிவுரைகள், உலக நாடுகளின் பழமொழிகள் என நான்கு பிரிவுகளின் கீழ் பழமொழிகள் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. நாடுகளின் ரீதியாக பிரிக்கப்பட்ட பழமொழிகள் இங்கிலாந்து, சீனா, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, இத்தாலி, அரேபியா, ஜப்பான், அமெரிக்கா, டென்மார்க், லத்தீன், ஸ்பெயின், இஸ்ரேல், ரஷ்யா, இந்தியா ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் இடம்பெற்றுள்ளன.

400 மொழியியல்

420 ஆங்கில மொழி

15315

முன்னடைச் சொல் (Preposition) பகுத்-1. பொன்.சக்திவேல் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 11: Bright Easy Way Series, Bright Book Centre, S-27, First Floor, P.O.Box 162, Colombo Central Super Market Complex, 1வது பதிப்பு, 1996. (கொழும்பு 13: லக்ஷ்மி அச்சகம், 195, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு).

(2), 48 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 22x15 சமீ.

முன்னிடைச்சொற்கள் என்றால் வாக்கியங்களின் இடையே பெயர்சொற்களுக்கும் மற்றும் சுட்டுப்பெயர்களுக்கும் முன்பாக பயன்படும் சொற்களாகும். அதனாலேயே இவற்றை (முன் + இடை + சொற்கள்) முன்னிடைச்சொற்கள் என்றழைக்கின்றோம். ஆங்கில மொழியில் (Preposition) எனப்படுவது ஒரு சொற்றொடரில் எழுவாய்க்கும் மற்றொரு சொல்லுக்கும் இடையில் வந்து அச்சொற்களின் தொடர்பை விளக்கும் வார்த்தைகள். பொதுவாக அவை பயனிலைக்கு முன்னே எழுதப்படுகின்றன. ஆங்கில முன்னிடைச்சொற்கள் சொற்கள் on, above, below, under, with, in front of, at the back of என்றவாறாக அமையும். இந்நூலில் ஆங்கில மொழி பயிலும் மாணவர்களுக்காக முன்னிடைச்சொற்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கமளிக்கப் பட்டுள்ளது.

491.48 சிங்கள மொழி

15316

சங்கள் தலைப்புச் சொற்களுடன் முழுமையான ப்ரயோக மும்மொழி அகராதி. ஆலோசனைக் குழு. கொழும்பு: அரசகரும் மொழிகள் திணைக்களம், தேசிய சகவாழ்வு கலந்துரையாடல் மற்றும் அரசகரும் மொழிகள் அமைச்சு, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு: அரசாங்க அச்சகம்). 857 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை. அளவு: 24x18 குறீ ISBN: 978-955-

857 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ., ISBN: 978-955-9180-40-1.

அரசகரும் மொழிகள் திணைக்களத்தினால் பிரசுரிக்கப்படும் இப்பிரயோக சிங்கள-தமிழ்-ஆங்கில மும்மொழி அகராதியானது சிங்கள அரிச்சுவடியிலுள்ள எல்லா எழுத்துக்களையும் ஒன்று திரட்டி உருவாக்கப்பட்ட முதலாவது பிரயோக மும்மொழி அகராதியாகும். இந்த அகராதியானது சிங்களம்-தமிழ்-ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகள் தொடர்பில் முயற்சியில் ஈடுபடும் அனைவரின் மொழித்திறனை விருத்தியடையச் செய்யும் நோக்குடன் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது சிங்கள மொழியில் காணக்கூடிய பெயர்ச் சொற்கள், வினைச் சொற்கள், பெயரடைச் சொற்கள், வினையடைச் சொற்கள் போன்ற பேச்சு மற்றும் எழுத்து சம்பிரதாயத்தில் காணப்படுகின்ற பலவிதமான மொழிப் பிரயோகங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

15317

தம்ழில் சிங்களமொழிப் பயிற்சி. சிவகுருநாதன் ஸ்ரீகாந்த. கொழும்பு 11: வரையறுக்கப்பட்ட எம்.டி.குணசேனா அன் கொம்பெனி, 217, ஒல்கொட் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1955. (கொழும்பு 11: எம்.டி.குணசேனா அன் கொம்பெனி).

v, 59 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ.

சிங்கள மொழி "அமிஸ்ர சிங்கள" "மிஸ்ர சிங்கள" என இருவகைப்படும். இப்பொழுது வழக்கிலிருப்பது மிஸ்ர (கலப்பு) சிங்களமாகும். மிஸ்ர சிங்கள அகரவரிசையில் 54 முதல் எழுத்துக்களும் அமிஸ்ர சிங்கள (கலப்பற்ற) அகரவரிசையில் 32 முதலெழுத்துக்களும் உள்ளன. மிஸ்ர சிங்களத்தில் பிறமொழிக் கலப்பு அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன. இந்நூலைப் படிக்கும்போது உச்சரிப்பு விதியையும் தொனி பேதத்தையும் அறிந்து கொள்வதற்கு ஆதாரமாக எழுத்துக்கள்சொற்களுடன் சேர்க்கப்பட்டிருக்கும் ஆங்கில எழுத்துக்கள் உதவுகின்றன. மேலும் சிங்கள எழுத்துக்கள்-சொற்களை அப்படியே தமிழ் உச்சரிப்பில் ஆசிரியர் தந்துள்ளார். அவற்றிற்குச் சமமான தமிழ்ப் பொருளும் தரப்பட்டிருக்கின்றன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 25553).

494.8 தமிழ் மொழி

15318

ஈழத்தில் தமிழ் மொழியியல் ஆய்வு: செய்தவையும் செய்ய வேண்டியவையும். இ.கயிலைநாதன். யாழ்ப்பாணம்: திருமதி இ.கயிலைநாதன், மொழியியல்-ஆங்கிலத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, சித்திரை 2009. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 424, காங்கேசன்துறை வீதி).

ix, 63 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 18.5x13.5 சமீ., ISBN: 978-955-51695-0-9. தமிழ்மொழியியல் சார்ந்து கலாநிதி திருமதி கைலாயநாதன் எழுதியுள்ள இந் நூல் நவீன மொழியியல் கல்வியும் மொழியாய்வும்-ஓர் அறிமுகம், ஈழத்தில் தமிழ் மொழியியல் ஆய்வு-ஒரு கண்ணோட்டம், நடைபெற்ற ஆய்வுகளின் தொகுப்பு (அ) ஆங்கில மொழி மூலம், (ஆ) தமிழ் மொழி மூலம், ஆகிய மூன்று அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15319

ஈழத்துப் பூராடனாரின் தமிழ் எழுத்து சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள். க.தா. செல்வராஜகோபால் (புனைபெயர்: ஈழத்துப் பூராடனார்). களுவாஞ்சிக்குடி: ஜீவா பதிப்பகம், பிரதான வீதி, தோற்றாதீவு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1981. (களுவாஞ்சிக்குடி: மனோகரா அச்சகம், தோற்றாதீவு).

(16), 58 பக்கம், அட்டவணை, புகைப்படம், விலை: ரூபா 10.00, அளவு: 20.5x14 சமீ.

"தற்போதைய தமிழ் வரிவடிவ அமைப்புகளில் பழையன கழிந்து புதியன புகுத்தப்பட்ட பின்னர், புகுத்தப்பட்ட புதியவற்றில் குறை தெரிந்து பழையன மீண்டும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. காலச்சுவடுகளின் தேய்வுகள், உரசல்கள் என்பவற்றை எதிர்த்தும், ஏற்றும், மறைவுகளாலும் தோற்றங்களாலும் உறுதியாக்கப்பட்டும், செப்பமிடப்பட்டுமுள்ள நீர்மை இவ்வரி வடிவங்களில் புலனாகின்றது. "க்ஊ" ஏன் "கூ"வாக வரிவடிவு பெற்றது என்பதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. அவை அனுபவத்தினால் சரியெனக் கண்டு புகுத்தப்பட்ட மாற்றங்கள். தமிழ் எழுத்துக்களில் மாற்றந் தேவை என விழைந்தவர்களுள் நானும் ஒருவன். எனது "எழுத்து" நூலில் ஒரு அதிகாரமாக இதனைப் புகுத்தினேன். இவ்வாறு சொல்லத் துணிந்தமைக்கு சில காரணங்கள் இருந்தன. ஆனால் தனி முயற்சியாக அறிவு வறுமையுடன் சாதனங்களின் உதவியின்றி ஒரு குறுகிய ஆய்வின் பேறாக எழுத்துச் சீர்திருத்தம் அனாவசியமானது என்பதற்குப் பல காரணங்கள் இருப்பது தெரியவந்தது. இதே முயற்சி கூட்டுமுயற்சியாக அறிவாற்றல்களுடன் நவீன சாதனங்களுடன் செய்யப்படும்போது வேறு பல பலமான காரணங்கள் வெளிவரும். இந்நூலில் கூறப்பட்டவை யாவும் தீர்ப்பானவையோ முடிவானவையோ அல்ல. அவை எனது சிந்தனைகளே. ஒவ்வொரு சிந்தனையையும் விரித்துக் கூறினால் ஏறக்குறைய அதுவே பத்து மடங்காக விரியலாம். ஒவ்வொரு சிந்தனையின் பின்னாலும் அவ்வளவு விரிவான விசயங்கள் தொக்கி நிற்கின்றன." (என்னுரையில், ஈழத்துப் பூராடனார்). (இந் நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1023).

15320

தம்ழ் எழுத்து வர்வடிவங்களின் எதிர்காலம். க.தா.செல்வராஜகோபால் (புனைபெயர்: ஈழத்துப் பூராடனார்), திருமதி பி.ப.செல்வராஜகோபால் (பதிப்பாசிரியர்). கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 1வது பதிப்பு, 2006. (கனடா: றீ கொப்பி, தொரன்ரோ).

28 பக்கம், விளக்கப் படங்கள், வரைபடங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

ஒரு சிந்தனைக் கண்ணோட்டமாக எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூலின் வழியாக ஆசிரியர் தமிழறிஞர்களுக்கு தமிழ் எழுத்து வரிவடிவ மாற்றம் தொடர்பாக வேணடுகோளொன்றினை விடுகிறார். இந்நூல் வெளியீட்டின் பின்புலத்தில் இருக்கும் "தமிழ் எழுத்து வரிவடிவ ஒருமைப்பாட்டு இயக்கத்தின்" உறுப்பினர்களாக அன்புமணி இரா.நாகலிங்கம், செல்வி க. தங்கேஸ்வரி, திரு. பெ.விஜயரெத்தினம், முனைவர் எம். இளங்கோவன், திரு பி.எஸ்.கனகசபாபதி, திரு. அஜந்தா ஞானமுத்து, திரு. சத்தியநாராயணா, திரு இ.தங்கராஜா ஆகியோர் உள்ளனர். தமிழ் எழுத்து வடிவங்களில் ஏற்பட்டு வந்துள்ள வரிவடிவ மாற்றங்களுந் தோற்றங்களும், தமிழ் உயிர் எழுத்துக்களினதும் அவற்றின் வரிவடிவங்களினதும் முரண்பாடுகளை அகற்றிச் சீரமைத்து ஒருங்கமைத்தல், எகர-ஏகார-ஐகார-இகர-ஓகார-ஔகார உயிர் ஒலிக்குறி அடையாள வரி வடிவங்களையும் ஒருங்கமைத்தல், உயிர் ஒலிக் குறியீடுகளை ஒருங்கமைத்தலும் அவற்றின் தொகை ஒவ்வொரு மெய்யெழுத்துக்கும் ஒன்றுக்கு மேற்படாதிருக்கும் அளவுக்கு மட்டுப்படுத்தலும், மெய்யெழுத்துகளில் உள்ள முரண்களை அகற்றுதல், தமிழ் இலக்கண நூல்களும் தமிழ் எழுத்து வரிவடிவ மாற்றங்களுக்கான விதி விலக்குகளும் ஆகிய ஏழு அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3843).

15321

தம்ழ்ல் தூப்புக் குறிகள். சி.சிவசேகரம். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, இல. 202,340, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

(6), 49 பக்கம், விலை: ரூபா 130., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-9396-83-3. முழுத்தரிப்பு முதலாகத் தமிழிற் பயன்படும் தரிப்புக் குறிகளது முறையான பாவனைக்கான கையேடு. தமிழ் இலக்கணத்தில் வசனத்தின் கருத்தை நன்கு புலப்படுத்துவதால், தரிப்புக் குறிகளுக்குத் தனிச் சிறப்புண்டு. 1994இல் தமிழில் தரிப்புக் குறிகளின் பயன்பாடு என்ற நூலையும் முன்னதாக எழுதியவர். தமிழில்

தரிப்புக்குறிகள் சமகாலத்தின் இலக்கிய எழுத்துக்களின் பயன்பாட்டைக் கருத்திற்கொண்டே உதாரணங்களின் மூலம் இதனை விளக்கியிருக்கிறார். தரிப்புக்குறிகளான முழுத்தரிப்பு, வினாக்குறி, விளிப்புக்குறி அல்லது வியப்புக்குறி, குறுந்தரிப்பு, நெடுந்தரிப்பு, விளக்கக்குறி, மேற்கோட்குறிகள், தகிமேற்கோட்குறிகள், சொல்நீக்கக் குறி (முற்றுப்புள்ளி), இணைகோடு, நீள்கீறு, சாய்கோடு, அடைப்புக்குறிகள், அழுத்தம் இடைவெளிகள், பயனுள்ள பிறகுறிகள், பொது விதி ஒன்று ஆகிய குறிகளை உதாரணங்களின் மூலம் சொற் சுருக்கமாகவும் பொருள் விரிவாகவும் எளிய தமிழ் உரைநடையில் இந்நூலில் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

15322

தெ**ர்ந்தும் தெரியாத தமிழ்**. வி.இ.குகநாதன். லண்டன்: மக்கள் கலை பண்பாட்டுக் களம், **133**, West End Road, Southall, UB1 1JF, **1வது** பதிப்பு, **2019**. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(8), 93 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14.5 சமீ.

எமது மொழியின் பெயர் தமிழ் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே ஆனால் ஏன் அவ்வாறு பெயர் பெற்றது? எப்போது முதல் அப்பெயர் பெற்றது? எம்மிடையே சாதி இருப்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே ஆனால் எப்போது முதல்? இவ்வாறு பொது மக்களிடையே தெரிந்தும் தெரியாமலிருக்கும் சிலவற்றையாவது தெளிவுபடுத்துவதே இந்த நூலின் நோக்கமாகும். குகநாதன் வரலாற்று ரீதியான ஆய்வு முறைமையின்படி நம்பகத்தன்மையான ஆதாரங்களின் அடிப்படியில் தன் கருத்தை வெளிப்படுத்தி வருபவர். இன்று சமூக அரசியல் தளங்களில் தமிழின் மீதான சிதைப்புக்களை இருட்டடிப்புக்களை அம்பலப்படுத்தி அதற்கெதிராக தொடர்ச்சியாக குரல் கொடுத்து வருபவர். வினவு, கீற்று, குளோபல் தமிழ் நியூஸ், இனியொரு, புதிய கலாச்சாரம் போன்ற இதழ்களில் தொடர்ந்தும் எழுதி வரும் இவரது இரண்டாவது நூலாக இத் தொகுப்பு நூல் அமைகின்றது. பல்வேறு அறிஞர்களும் சிந்தனையாளர்களும் வெளியிட்ட கருத்துக்களினதும் அவர்களிடையே இன்றளவும் உலா வரும் விவாதங்களினதும் தொகுப்பாக, வெகு எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் இந்நூலினை எழுதியுள்ளார். இந்நூலினை இவர் 5 படலங்கலாக எழுதியுள்ளார். தாய் மொழியான தமிழ், தமிழ் மொழியின் சிறப்பு, தமிழ் மறைப்பும் தமிழ் சிதைப்பும், மதம் கொண்ட/ கொன்ற தமிழ், தமிழும் சாதியும் ஆகிய தலைப்புக்களில் இவை அமைகின்றன. இதில் முதலாவது படலத்தில் எம்மொழியானது முதன்முதலில் எங்கு தமிழ் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது என்பதினை ஆதாரபூர்வமாக நிறுவி, பின் தமிழ் மொழியின் தோற்றம் குறித்தும் அதற்கு அந்தப் பெயர் வந்ததற்கான காரணங்கள் குறித்தும் அறிஞர்களின் கருத்துக்களை தர்க்க ரீதியாக விளக்குகின்றார். இரண்டாவது படலத்தில் தமிழ் மொழியின் சிறப்பு குறித்து விபரிக்கும் அவர் இந்நூலின் மூன்றாவது படலத்தில் தமிழ் மொழியைச் சிதைப்பதற்கும் அழிப்பதற்கும் முயற்சிக்கும் சக்திகள், குறிப்பாக - பார்ப்பன சக்திகளும் சமஸ்கிருத மொழியும் கடந்த 2000 வருடகாலமாக எவ்வாறு ஆக்ரோஷமாகவும் நுட்பமாகவும்

தொழிற்பட்டன, இன்றும் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றன என்ற அதிர்ச்சி ஊட்டும் விபரங்களை விளக்கிச் செல்கிறார். நான்காவது படலத்தில் ஆரம்பத்தில் மத நீக்கம் செய்யப்பட்ட சமூகமாக விளங்கிய ஆதித் தமிழ்ச் சமூகத்தில் எவ்வாறு மதவாதக் கருத்துக்கள் புகுந்து கொண்டன என்ற வரலாற்று உண்மைகளை கூறிச் செல்கிறார். ஐந்தாவது படலத்தில் எமது இனத்தின் சாபக்கேடாகவும் கருப்பு வரலாறுகளாகவும் தொடரும் சாதீயம் எப்படி உள்நுழைந்தது என்பதினை ஆய்வு செய்கிறார்.

15323

மட்டக்களப்புச் சொல்நூல். ஈழத்துப் பூராடனார், திருமதி பி.ப.செல்வராசகோபால் (இணை ஆசிரியர்கள்), செ.இதயசோதி பென் சமீன் (பதிப்பாசிரியர்). களுவாஞ்சிக்குடி: ஜீவா பதிப்பகம், தோற்றாத்தீவு-2, 1வது பதிப்பு, 1984. (களுவாஞ்சிக்குடி: செ.இதயசோதி பெஞ்சமின், மனோகரா அச்சகம், தோற்றாத்தீவு). xxi, 34 பக்கம், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

"மட்டக்களப்புப் பிரதேசச் சொற்களுக்கு எழுத்துருக் கொடுக்கும் முயற்சி இது. இலக்கண அமைதிக்குப் புறத்தே இப்பேச்சு வழக்கு இழிசனர் வழக்கெனும் வேலியால் தடைப்பட்டிருக்கும் நிலை சரியானதா என்பதை நம் வாசகர்கள் தீர்மானிக்கவேண்டிய நிலையொன்று இப்போது உருவாகியுள்ளது. இவை மேலும் புறத்தே நின்று தவிப்பதா அல்லது அகத்தே வந்து ஆறுதலடைவதா என்பது இப்போது நிர்மாணிக்கப்படவேண்டிய விசயமாகும்." (பதிப்பாளர் உரையில் செ.இ.பென்சமீன்). இது ஜீவா பதிப்பகத்தின் 62ஆவது பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1021).

15324

மொழ்: கட்டுரைக் கொத்து. ந.பார்த்தீபன். வவுனியா: தமிழ் மன்றம், வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2016. (வவுனியா: விஜய அச்சுப் பதிப்பகம்).

xii, 94 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 19.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-43350-0-4. இந்நூலில் மொழி தொடர்பான கொள்கைகளும் கற்றல் செயன்முறைகளும், தமிழ் இலக்கணமும் ஆசிரியர் மாணவரது தற்போதைய மனப்பாங்கும், எண்ணக்கரு உருவாக்கமும் மொழி விருத்தியும், வாண்மைத்துவமிக்க ஆசிரியத்துவத்திற்கும் வாசிப்பின் இன்றியமையாத் தன்மை, உயிர்க் குறிகளின் உயிர்ப்பு, மொழி விருத்தியில் சிறுவர் ஆக்கங்கள், இலக்கண வழுக்களை இனங்கண்டு திருத்தமாக எழுதுவோம், மொழி விருத்தியும் பிள்ளையின் வயதும், ஆரம்பக் கல்வி மாணவர்களின் முன்மொழித்திறன் விருத்தி, பாரெட் என்பவரின் பகுப்பாய்வு வாசிப்பு வகைகள் தொடர்பான கருத்துக்கள், எழுத்துத் திறனும் பிராங் சிமித்தின் எழுதுதற் செயலொழுங்கும், கற்பித்தலின் முறையியல், செம்மொழியாய்ப் பேணுவோம், முதிர்ந்தோர் அதிக நிபுணத்துவமுள்ள

பங்காளிகள், ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களின் மொழித் திறன்களும் அவற்றை மதிப்பீடு செய்தலும், பட்டிமன்றம் ஒரு கல்வி பயில் களம் ஆகிய பதினாறு கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. நடராஜா பார்த்திபன் வடமராட்சி, கரவெட்டியில் பிறந்தவர். ஹாட்லி கல்லூரியின் பழைய மாணவர். 1985இல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைமாணிப்பட்டம் பெற்றவர். 1987இல் ஆசிரியராகவும் 1990இல் ஆசிரிய ஆலோசகராகவும் பணியேற்றவர். 1991இல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி டிப்ளோமா பட்டத்தையும் 1994இல் தமிழில் முதுகலைமாணிப்பட்டத்தை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பெற்றுக்கொண்டவர. 2001முதல் வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15325

யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல் அகராத்: தம்ழ்-தம்ழ் தொகுத் 1. நடராசா சிறிரஞ்சன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). xxxiii, 239 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 1250., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-659-653-3.

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சொற்களுக்கென வெளிவரும் இவ்வகராதி "அ" முதல் "ச" வரையிலான 3676 வழக்குச் சொற்களுக்கு போதிய விளக்கத்தினை வழங்குகின்றது. இவ்வகராதிப் பணியில் ஆசிரியரை அமரர் பேராசிரியர் சு.சுசீந்திரராஜா நெறிப்படுத்தி வழிகாட்டியிருந்தார். கொடூரமான உள்நாட்டு யுத்தத்தால் இடம்பெர்ந்து கொழும்பிலும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்ட பெருந்தொகையான யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள், தங்கள் இளமைக்கால இனிய வாழ்க்கையையும் தமக்கே உரித்தான பண்பாட்டம்சங் களையும் போலவே தமக்கே உரிய வாலாயமான மொழியையும் தொலைத்து வருவதாக உணரும் இவ்வேளையில் இவ்வகராதியின் வருகை முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. 2009ஆம் ஆண்டு புரட்டாதி மாதம் முறையாகத் தொடங்கப்பட்ட இவ்வகராதி முயற்சி, 2017 ஆனி மாதத்தில் இறுதிப்படுத்தப்பட்டது. ஆசிரியரின் இப்பணிக்கு இளைப்பாறிய அதிபர் ஆ.சபாரத்தினம், திரு மயூரநாதன் ஆகியோர் உதவியிருந்தனர். யாழ் பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 11.12.2019 அன்று வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

15326

யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி: தமிழ்-தமிழ். நடராசா சிறிரஞ்சன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxxii, 547 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 1400., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-659-652-6.

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சொற்களுக்கென வெளிவரும் இவ்வகராதி 6259 சொற்களையும் அவற்றிற்கான பொருள் விளக்கங்களையும் உதாரணங்களையும் கொண்டமைந்தது. இவற்றில் 95 சொற்களுக்கு விளக்கப் படங்களையும் கொண்டுள்ளது. யாழ்ப்பாணமும் அதன் பல்வேறு பரிமாணங்களும் சர்வதேசமயப்படுத்தப்பட்டுள்ள இன்றைய காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத் தமிழினைப் புரிந்துகொள்ள முற்படும் சர்வதேசத் தமிழர்களுக்கும் இவ்வகராதி பயனுள்ளதாக அமையும். அத்துடன் இன்று உள்ளுரிலும் பல்வேறு நாடுகளிலும் தங்களின் முன்னைய வாழ்க்கை நிலையில் நின்றும் பெருமளவிற்கு வேறுபட்ட வாழ்க்கையை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இலட்சக கணக்கான யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் தமது இயல்பான வாழ்வை மீள்தரிசனம் செய்துகொள்ள உதவும ஒரு கருவியாகவும் இது அமையும். நடராசா சிறிரஞ்சன், தீவகத்தில்-புளியங்கூடலைச் சேர்ந்தவர். சுங்க அத்தியட்சகராகப் பணியாற்றுகின்றார். இந்நூல் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 11.12.2019 அன்று வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

494.8(01) தமிழ் மொழி ஆய்வுச் சிறப்பிதழ்கள்

15327

முதலாவது அணைத்துலகத் தமிழியல் ஆய்வு மாநாடு 2020: வரலாற்றுப் போக்கில் தமிழியல் ஆய்வுகள்: ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு. ம.இரகுநாதன், ஈ.குமரன், க.அருந்தாகரன் (பதிப்பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: தமிழ்த்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 672B, காங்கேசன்துறை வீதி).

xix, 807 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-44441-3-3.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் 2020, ஜனவரி 10,11ஆம் திகதிகளில் இடம்பெற்ற முதலாவது அனைத்துலகத் தமிழியல் ஆய்வு மாநாட்டின்போது சமர்ப்பிக்கப்பெற்ற ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் கொகுப்பு இது. இலக்கணம், இலக்கியம், நவீன இலக்கியம், சமயம், கலையும் பண்பாடும், நாட்டாரியல், வரலாறும் ஏனையவையும் ஆகிய ஏழு பிரிவுகளின்கீழ் 91 கட்டுரைகள் இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழியல் என்பது தமிழின் அனைத்துத் துறைகளையும் சார்ந்த தன்மையுடையது என்ற வகையில் இவற்றின் ஆய்வுப் பரப்பு, இலக்கணம், இலக்கியம், வரலாறு, தத்துவம், ஒப்பியல், இயற்கையியல், நாட்டாரியல், சமயம், நாடகம், பதிப்பு வரலாறு, நவீன கவிதைகள், மொழிபெயர்ப்பு, சமூகவியல், இதழியல், சோதிடவியல், பெண்ணியம், கல்வியியல், தமிழ் மருத்துவம், திரைப்படவியல், தொல்லியல், சித்தர் மரபு, முதலான பொருண்மைகளைக் கொண்டு விரிந்திருக்கின்றன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66029).

494.8(1) தமிழ் இலக்கணம்

15328

அடிப்படைத் தமிழ் மாணவருக்கான இலக்கண வீணாவீடை. சபா அருள் சுப்பிரமணியம். கனடா: தமிழ் பூங்கா, 3001, மார்க்கம் வீதி, இல.21, ஸ்கார்பரோ, ஒன்ராரியோ MIX 1L6, 1வது பதிப்பு, 2020. (கனடா: Fine Print, Scarborough).

x, 71 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-1-9994522-3-0.

இந்நூலின் முதற் பகுதியில் இலக்கண வினாவிடை இடம்பெறுகின்றது. எழுத்தியல், சொல்லியல், சொற்பாகுபாடு, வினைச்சொற்கள், இடைச்சொற்கள், உரிச்சொற்கள், தொடரியல், தோன்றாச் செயற்படுபொருள், ஆகுபெயர், வேற்றுமை, சொற்புணர்ச்சி, மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி, குற்றியலுகரம், தொடர்மொழி ஆகிய பாடங்களை இவ்வினா விடைகள் உள்ளடக்குகின்றன. இரண்டாம் பிரிவில் பிற்சேர்க்கைகள் தரப்பட்டுள்ளன. இவை மூவிட வினைகளும் விகுதிகளும், காலங்களும் இடைநிலைகளும், வேற்றுமைகள் (ஒரே பார்வைில்), எழுத்து வேறுபாடுணர்த்தும் சொற்கள், அழிந்துபோகும் சொற்கள், பாடசாலைக் கீதம், ஆசிரியரின் ஏனைய ஆக்கங்கள் என ஏழு தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

15329

தம்ழ்மொழ் இலக்கண வழ்காட்டி. அ.சண்முகதாஸ், மனோன்மணி சண்முகதாஸ். சுவிட்சர்லாந்து தமிழ்க் கல்விச் சேவை, 1வது பதிப்பு, 2016. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

vi, 120 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ., ISBN: 978-3-906871-14-1.

சுவிட்சர்லாந்து தமிழ்க் கல்விச் சேவையினர் அந்நாட்டுத் தமிழ்ப் பிள்ளைகள் தமிழ் மொழி, தமிழர் வரலாறு, தமிழ்ப் பண்பாடு ஆகியவற்றை எளிதாகவும் விருப்புடனும் கற்பதற்கு ஏற்றவாறு இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளனர். இப்பாடநூ ல்களில் நான்காம் ஆண்டு நூலிலிருந்து தமிழ் இலக்கணம் பற்றிய பகுதிகள் இடம்பெறுகின்றன. இவை தொடர்பாக மேலதிக விளக்கங்களை கொடுக்கவும், ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தமிழ் இலக்கணக் கூறுகளையும் பாகுபாடுகளையும் அவற்றுக்கான விளக்கங்களையும் ஒரு கட்டமைப்புக்குள் கொடுக்கவும் தமிழ் இலக்கண வழிகாட்டி என்னும் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. தமிழ் இலக்கணம், தமிழ் மொழி, எழுத்தியல், சொல்லியல், வாக்கியவியல், பொருளியல், யாப்பியல், அணியியல் ஆகிய எட்டு பாடங்களாக இவை வகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

494.8(2) தமிழ்ப் பாடநூல்கள்

15330

ஏ.எல். 1997 தம்ழ் புதிய பாடத் தீட்டத்திற்கான உரைநடைத் தொகுப்பு. எஸ்.எஸ். ஆனந்தன். கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, 340, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, 1997. (கொழும்பு 13: கௌரி அச்சகம், 207, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு). (4), 116 பக்கம், விலை: ரூபா 90.00, அளவு: 22.5x14.5 சமீ.

1996 முதல் க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பிற்கான புதிய பாடத்திட்டத்தில் ஒரு பகுதியாக இடம்பெறுவது இவ்வுரைநடைப் பகுதியாகும். இந்நூலில் இடம்பெறும் கட்டுரைகள் மாணவர்களின் பயிற்சிக்கு உகந்ததென தேர்வுசெய்யப்பட்டவையாகும். இலக்கியச் சுவை (சுவாமி விபுலானந்தர்), கல்வி (வி.கலியாணசுந்தர முதலியார்), தமிழர் கொள்கை (மறைமலை அடிகள்), திருத்தொண்டர் பெரியபுராண வசன முகவுரை (ஆறுமுக நாவலர்), தமிழ் பாஷைக்கு உள்ள குறைகள் (பாரதியார்), மகாகவி பாரதியார் (வ.ராமசாமி), ஆசிரியரை அடைந்தது (உ.வே.சாமிநாதையர்), தமிழும் பிறமொழியும் (பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை), பண்பாடு (இராஜாஜி), ஒய்வு நேரம் (சி.என்.அண்ணாதுரை), தம்பிக்கு (மு.வரதராசன்), பாட்டும் ஒசையும் (வி.செல்வநாயகம்), பகீரதப் பிரயத்தனம் (பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை) ஆகிய தலைப்புக்களில் இவை தேர்ந்து தரப்பட்டுள்ளன.

15331

கட்டுரைக் கதீர்: உயர்தர வகுப்புகளுக்குரியது. க.பே.முத்தையா, ம.விக்ரர். யாழ்ப்பாணம்: க.பே.முத்தையா, சுண்டிக்குளி, 2வது (திருத்திய) பதிப்பு, 1959, 1வது பதிப்பு, 1956. (யாழ்ப்பாணம்: சென்.ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(6), 64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x13.5 சமீ.

சொல்வளமும் கருத்தாழமும் பொதிந்த சுவையான கட்டுரைகளை மாணவர் எழுதிப் பழகுவதற்காக இந்நூலில் தமிழ், உழவுத் தொழில், நாடகக் கலை, அன்பு, ஐக்கிய நாடுகளின் சங்கம், திருக்கோணமலை, இயற்கையின்பம், நூற்கூடம், இசையின்பம், பொலநறுவை, மதுவிலக்கு, அச்சந் தவிர், வானவூர்தி, நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், செயற்கைச் சந்திரன், சாரணர் இயக்கம், சிவனொளிபாதமலை, காந்தி மகான், சனசமூக நிலையங்கள், சோமசுந்தரப் புலவர் ஆகிய 20 மாதிரிக் கட்டுரைகளை எடுத்துக்காட்டாய் தந்துள்ளனர். இவை பந்தியமைப்பு முறையை மாணவர் பயிலுவதற்காகச் சட்டங்களின் கீழ் ஒழுங்குசெய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் பயிற்சிப் பகுதிகளாக ஐம்பது கட்டுரைகளுக்கான சட்டகங்களும் முப்பது கட்டுரைத் தலைப்புகளும் கதையமைப்புப் பயிற்சியும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் மாதிரிக்கட்டுரைகளை படிக் கற்களாகக் கொண்டு இச்சட்டகங்களை மாணவர் விரித்தெழுதிப் பயிற்சி பெறுதலே இந்நூலின் முறிக்கோளாகும். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21696).

15332

தம்ழ் மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 10: ஆசீரியர் வழகாட்டி. தேசிய கல்வி நிறுவகம். மஹரகம: தமிழ் மொழித்துறை, மொழிகள், மானுடவியல், சமூக விஞ்ஞான பீடம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், 1வது பதிப்பு, 2014. (ஹோமாகம: சவிந்த கிரப்பிக்ஸ் சிஸ்டம், இல.145, தொழில்நுட்பக் குடியிருப்பு, கட்டுவான வீதி).

xxii, 114 பக்கம், விலை: ரூபா 345., அளவு: 28.5x22 சமீ.

முன்னுரை, கலைத்திட்டக் குழு, ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்தவதற்குரிய அறிவுறுத்தல்கள், பாடத்திட்டம், கற்றல்-கற்பித்தல் செயன்முறைக்கரிய வழிகாட்டல் ஆகிய பிரதான பிரிவுகளின் கீழ் "தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்" பாடத்திற்கான ஆசிரிய வழிகாட்டியானது ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது. 2015ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கிணங்க கற்பித்தல் செயற்பாட்டை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்வதில் ஆசிரியர்களுக்கு வசதிகளை வழங்கும் நோக்கில் இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

15333

மாணவர் கட்டுரைகள். பொன். முத்துக்குமாரன். யாழ்ப்பாணம்: வரதர் வெளியீடு, 2வது (திருத்திய) பதிப்பு, ஏப்ரல் 1963. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி).

100 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 20x14 சமீ.

கட்டுரை எழுதல், சுப்பிரமணிய பாரதியார், பத்திரிகைகளும் அவற்றின் பயனும், சேர்.பொன். இராமநாதன் அவர்கள், வானொலி, உண்மை வீரன் யார்?, செய்வன திருந்தச் செய், போதுமென்ற மனமே பொன்செய்யும் மருந்து, நாடகங்களும் அவற்றின் பயனும், எனது கல்லூரி நாட்கள், நாட்டுப் பாடல்கள், நா. கதிரைவேற்பிள்ளை, கற்றது கைம்மண்ணளவு, இலங்கையின் புராதன நகரங்கள், பெருமையும் சிறுமையும் தான் தரவருமே, நாட்டுப்பற்று, வீரப்பர், உலக சமாதானத்துக்காக உழைத்த ஒருவர், நான் விரும்பும் நாடு, கிராம முன்னேற்றம், பழந்துணி, தேர்த்திருவிழாக் காட்சி, எனது அச்சம் நிறைந்த அனுபவம் ஒன்று, நூல்நிலையம், தந்தை தாய் பேண், ஒரு பிச்சைக்காரனின் பகற்கனவு ஆகிய 26 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் ஐந்து கட்டுரைகள் ஏற்கெனவே "தமிழ் மரபு" (1955) என்னும் நூலில் வெளியானவை. மற்றைய யாவும் இந்நூலுக்கென்றே எழுதப்பெற்றவை. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17097).

495.6 ஜப்பானிய மொழி

15334

தம்ழ்வழ் கந்க யப்பான் மொழ்: தொகுத் 1. மனோன்மணி சண்முகதாஸ். சென்னை 600 002: காந்தளகம், இல. 4, முதல்மாடி, ரகிசா கட்டிடம், 834, அண்ணா சாலை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1993. (சென்னை: உதயம் மறுதோன்றி அச்சகம், சித்தாதிரிப்பேட்டை).

152 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 195.00, அளவு: 28x22 சமீ.

யப்பானிய மொழியைத் தமிழர் தமிழ்மொழியின் மூலம் கற்கவேண்டும் என்னும் பெருவிருப்போடு இக்கைந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் குறிப்பு, தமிழ் மொழியும் யப்பானிய மொழியும், வரிவடிவங்கள் எழுதிப் பழகுங்கள் ஆகிய ஆரம்ப அறிமுகக் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து 15 பாடங்களில் யப்பான் மொழி விளக்கப்பட்டுள்ளது. நூலின் இறுதியில் சீனமொழி வரிவடிவங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் சுமார் 500 யப்பானியச் சொற்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

500 தூய விஞ்ஞானங்கள்

500 தாய விஞ்ஞானம்

15335

காலவெளிக் கதை (அறிவியல் கட்டுரைகள்). பிரமிள் (மூலம்), கால சுப்பிரமணியம் (பதிப்பாசிரியர்). கோயம்புத்தூர் 641023: எம் ரவிச்சந்திரன், உள்ளுறை, 35-D, பெரியார் நகர், போத்தனூர், 1வது பதிப்பு, 2009. (கோயம் புத்தூர் 641012: விஷ்மேக்ஸ், கோவை).

(4), 5-64 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21x13.5 சமீ.

திருகோணமலையில் கணபதிப்பிள்ளை விருட்சலிங்கம் (தர்மராஜன்) - அன்னலட்சுமி ஆகியோருக்கு மகனாக 20.04.1939 ஆம் நாள் பிறந்தவர் பிரமிளின். இவரது இயற்பெயர் இயற்பெயர் சிவராமலிங்கம். திருக்கோணமலையில் இராமகிருஷ்ணா மிஷன் பள்ளியில் தமது தொடக்கக் கல்வியை கற்றார். பிரமிள் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, ஓவியம், சிற்பம், களிமண் சிற்பம், நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு, விமர்சனம், ஆன்மிகம், சோதிடம், எண் கணிதம் என விரிந்த பல தளங்களில் இயங்கியவர். லஷ்மி ஜோதி, இலக்குமி இளங்கோ, கௌரி, பூம்பொற்கொடி இளங்கோ, பிருமிள், பிரமிள் பானு, அரூப் சிவராமு முதலிய புனை பெயர்களில் எழுதியுள்ளார். தமிழகத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரது வாழ்க்கை ஒரு துறவு நிலையிலேயே பெரிதும் அமைந்திருந்தது. அவரது சொத்துக்கள் எனக் கூறினால் புத்தகங்கள் மட்டுமே. நண்பர் பலரும் அவருக்கு உதவி செய்தனர். புற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டு வேலூர் அருகில் உள்ள கரடிக்குடி என்னும் கிராமத்தில் 06.01.1997 அன்று காலமானார். அங்கு அவரது நினைவு கல்லறை உள்ளது. பிரமிள் அவ்வப்போது எழுதிப் பிரசுரமான

விஞ்ஞானமும் வாழ்வும், குகையியல், அண்டவியல் மும்மூர்த்திகள், காலவெளிக் கதை, ஒளியின் கதை, அணு தாண்டவம், பரிசுத்த விஞ்ஞானமும் பயன்தரும் விஞ்ஞானமும், பிரபஞ்சத்தின் கதை, உலகிற்கு வறட்சி வரும் விதம், கி.பி. 2126இல் பூமிக்குப் பேரழிவு, கம்ப்யூட்டரும் இராமானு ஐனும், கம்ப்யூட்டர் என்றொரு மூளை ஆகிய பன்னிரு விஞ்ஞான அறிவியல் கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

500.01 பொது விஞ்ஞானப் பாடநுல்கள்

15336

விஞ்ஞானம் தரம் 10: ஆசீரியர் வழ்காட்டி. தேசிய கல்வி நிறுவகம். மஹரகம: விஞ்ஞானத் துறை, விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப பீடம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், 1வது பதிப்பு, 2014. (பத்தரமுல்ல: பிரின்ட் கெயார் அச்சகம், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுருபாய).

xii, 46 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 29x22 சமீ.

வளப்பங்களிப்பு, ஆசிரியர் வழிகாட்டியைப் பயன்படுத்தவதற்கான அறிவுறுத்தல்கள் ஆகிய முன்நிலைத் தகவல்களுடன், அறிமுகம், தேசிய இலக்குகள், அடிப்படைத் தேர்ச்சிகள், 6-11ஆம் தர விஞ்ஞான கற்கை நெறியின் நோக்கங்கள், கற்பித்தல் ஒழுங்கு, பாடத்திட்டம், கற்றல்-கற்பித்தல் செயலொழுங்கிற்கான அறிவுறுத்தல்கள் ஆகிய பிரிவுகளின் கீழ் "விஞ்ஞானம்" பாடத்திற்கான ஆசிரிய வழிகாட்டியானது ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது. 2015ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கிணங்க கற்பித்தல் செயற்பாட்டை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்வதில் ஆசிரியர்களுக்கு வசதிகளை வழங்கும் நோக்கில் இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

510 கணிதம்

15337

ஆ**ள்கூற்றுக் கேத்திரகணிதம் (ஜீ.சீ.ஈ. ஏ/எல் உதவி நூல்).** S.F. அசோககாந்தன், சு.வரதராஜன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: மாசில் பதிப்பகம், வை.எம். சீ.ஏ. கட்டிடம், 2வது பதிப்பு, 1988, 1வது பதிப்பு விபரம் தரப்படவில்லை. (யாழ்ப்பாணம்: அன்னை அச்சகம், 39, மவுண்ட் கார்மேல் வீதி, குருநகர்).

74 பக்கம், விலை: ரூபா 18.00, அளவு: 20x14 சமீ.

கல்விப் பொதுத்தராதரப் பத்திர உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்கான கணித பாடநூல். இதில் நேர்கோடுகள், வட்டங்கள், பரவளைவுகள், அதிபரவளைவு, நீள் வளையம் ஆகிய பாடங்கள் தனித்தனியாக ஐந்து அலகுகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளதுடன் பின்னிணைப்பில் பயிற்சிகளும் அவற்றுக்கான விடை களும் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14448).

15338

க**ணீதம் தரம் 10**: ஆ**சீர்யர் வழ்காட்டி**. தேசிய கல்வி நிறுவகம். மஹரகம: கணிதத் துறை, விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப பீடம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், 1வது பதிப்பு, 2014. (பத்தரமுல்ல: பிரின்ட் கெயார் அச்சகம், கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுருபாய).

xi, 195 பக்கம், விலை: ரூபா 557., அளவு: 28.5x22 சமீ.

பாடத்திட்டம், பாடத் தொடரொழுங்கு (தேசிய இலக்குகள், தேசிய பொதுத் தேர்ச்சிகள், கணிதம் கற்பித்தலின் நோக்கங்கள், பாட உள்ளடக்கம்), கற்றல்-கற்பித்தல் மதிப்பீடு சம்பந்தமான ஆலோசனைகள் ஆகிய மூன்று பிரதான பிரிவுகளின் கீழ் கணித பாடத்திற்கான ஆசிரிய வழிகாட்டியானது ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது. 2015ஆம் ஆண்டு முதல் நடைமுறைப் படுத்தப்படும் புதிய பாடத்திட்டத்திற்கிணங்க கற்பித்தல் செயற்பாட்டை வெற்றிகரமாக மேற்கொள்வதில் ஆசிரியர்களுக்கு வசதிகளை வழங்கும் நோக்கில் இவ்வாசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பார்க்க:

கணிதம் கடினமானதா?. 15248

520 வானியல் விஞ்ஞானம்

15339

இநந்தபின்னும் இருக்கிறோமா? கட்டுரைகள். ராஜ்சிவா (இயற்பெயர்: இராஜரட்ணம் சிவலிங்கம்). சென்னை 600073: வாசகசாலை பதிப்பகம், 80, ஸ்ரீ சத்யசாய் நகர், ராஜ கீழ்ப்பாக்கம், கிழக்கு தாம்பரம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (சென்னை: காகித பறவை, Design Print Media).

144 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 140., அளவு: 22x13.5 சமீ.

அண்டத்தின் இரகசியமும் அதிர்விழைக் கோட்பாடும், இறந்த பின்னும் இருக்கிறோமா (எம் தியரியும் பல்பரிமாணங்களும்), காலப் பயணத்தில் பாட்டனைக் கொல்வது சாத்தியமா?, உண்மை என்பது உண்மை தானா?, அணு உலை: அறிந்தவையும் அறியாதவையும்-1, அணு உலை: அறிந்தவையும் அறியாதவையும்-1, அணு உலை: அறிக்கப்போகும் அறியாதவையும்-2, "ஒன்கலோ" என்னும் மனித இனத்தையே அழிக்கப்போகும் புதைகுழி, அணுத் துகள்களின் இரட்டை நிலையும் ஷ்ரோடிங்கரின் பூனைச் சிந்தனையும், பெருவெடிப்பின் பெரும் இரகசியமும், கடவுளின் துகள்களும், திரிஷாவும் திவ்யாவும், நவீன இயற்பியலும் தேவி பாகவதமும், கடவுள் துகள் (ஹிக்ஸ் போஸான்) சிறு விளக்கம், திட்டமிட்டு மறைக்கப்பட்ட சூரியன், "மிக்கிமௌஸ்" நீர், காலம் என்பதை நாம் சரியாகப் புரிந்திருக்கிறோமா? ஆகிய 15 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ராஜ்சிவா திருக்கோணமலையைப் பிறப்படமாகவும் பருத்தித்துறையை வாழ்விடமாகவும் கொண்டவர். பின்னாட்களில் ஜேர்மன் நாட்டிற்குப் புலம்பெயர்ந்து டுஸெல்டோர்வ் நகரில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

15340

கட்டில்ல் இருந்து அண்டம் வரை. எஸ்.பீ.ராமச்சந்திரா (மூலம்), நாகேந்திரம் நவராஜ் (பதிப்பாசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2021, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2015. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xiv, 130 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-5881-14-7. திருக்கோணமலை, அம்மா பதிப்பகம், (31/1, சமாது ஒழுங்கை) வெளியீடாக வைத்திய கலாநிதி எஸ்.பீ.ராமச்சந்திரா அவர்களால் எழுதப்பட்டு 2015இல் வெளிவந்த நூலின் திருத்திய மீள்பதிப்பு இதுவாகும். இந்நூலில் சூரிய குடும்பத்திலுள்ள கோள்கள் பற்றிய பல்வேறு அறிவியல் தகவல்கள் சிறு குறிப்புகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. இலங்கையில் ஏற்படும் நேர மாற்றங்கள், விண்கல் உருவாக்கம் உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்களை இந்நூல் விளக்குகின்றது. விஞ்ஞான ஆய்வாளர்கள் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகளையும் இக்குறிப்புகளில் காணமுடிகின்றது. வானியல், சரிதையியல் பௌதிகவியல், நட்பியல், வாழ்வியல், ஆன்மீகவியல் ஆகிய ஆறு பிரிவுகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. "வானியல்" என்ற பிரிவில் கட்டிலில் இருந்து அண்டம் வரை, சூரியக் குடும்பம், கலண்டரின் கதை, இந்திய தேசியக் கலண்டர், இலங்கை நேரமாற்றம், விண்கற்கள் ஆகிய ஆறு கட்டுரைகளும், "சரிதையியல்" என்ற பிரிவில் அல்பிரட் நோபெல், வில்ஹெம் கொனராட் ரொண்ட்கென், மேரி கியுரி, தோமஸ் நியுகமென், பெஞ்சமின் பிராங்ளின், அலெக்சாண்டர் கிரஹம்பெல், ரைட் சகோதரர்கள், ஸ்டீபன் ஹோக்கிங் ஆகிய எட்டு கட்டுரைகளும், "பௌதிகவியல்" என்ற பிரிவில் பிரக்னையின் நிறமாலை, குவாண்டம் பௌதிகமும் மூப்பும், காட்டு ஊசலின் வேட்டை, பார்வையாளன் பங்காளி, ஒளியின் கதை ஆகிய ஐந்து கட்டுரைகளும், "நட்பியல்" என்ற பிரிவில் தர்மு சிவராம், சித்தி அமரசிங்கம் ஆகிய இரு கட்டுரைகளும், "வாழ்வியல்" என்ற பிரிவில் எனது இளமைக்கால நினைவுகள், இந்திய யாத்திரைப் பயணம், அமெரிக்கப் பயணம் (5 தொடர்கள்) ஆகிய ஏழு கட்டுரைகளும், "ஆன்மீகவியல்" என்ற பிரிவில் சமாதான யாத்திரிகை, குருமணியின் பாதங்களில், சிவயோகபுர நடேசர் ஆலயம் ஆகிய மூன்று கட்டுரைகளுமாக மொத்தம் 31 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை அறிவு, விளக்கு ஆகிய பெயர்களில் வெளிவந்த சிறுசஞ்சிகைகளில் எழுதப்பெற்ற ஆக்கங்கள் இவை. இந்நூல் 193ஆவது ஜீவநதி பிரசுரமாக வெளியீடு கண்டுள்ளது.

15341

ஞாய்ற்றுத் தொகுத் க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை வெளியீடு, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1979. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம், 664, ஆஸ்பத்திரி வீதி).

(4), 60 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 5.50, அளவு: 20x13 சமீ.

இந்நூலின் "அடிப்படை உண்மைகளும் படிமுறை வளர்ச்சியும்" என்ற முதலாவது இயலில் பிரபஞ்சம், அண்டம், பால்வழி, அன்ட்ரொமீடா, ஞாயிற்றுத் தொகுதி ஆகியவை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. "ஞாயிற்றுத் தொகுதியின் தோற்றம் பற்றிய கொள்கைகள்" என்ற இரண்டாவது இயலில், தோற்றக் கோட்பாடுகள், மோதுகைக் கருதுகோள்கள், புகையுருக் கருதுகோள்கள், பெருக்குக் கருதுகோள்கள் ஆகியவை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. "சூரியன் கோள்கள், துணைக்கோள்கள்" என்ற இறுதி இயலில் ஞாயிற்றுத் தொகுதியின் வயது, அதன் சமயம் எது, ஈர்ப்பு விசை, சூரியன், சூரியனின் மேற்பரப்பு, புதன், வெள்ளி, பூமி, செவ்வாய், வியாழன், சனி, ஏனைய வான்பொருட்கள், வால்வெள்ளி, உற்கைகள்-எரிவெள்ளி, ஆகாயக் கற்கள், சந்திரன் ஆகிய அடிப்படை விடயப் பரப்புகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. இளையோருக்கு அண்டம் பற்றிய அடிப்படை அறிவைப் போதித்து இத்துறையில் அவர்கள் மேலும் தேடலை வலுப்படுத்தும் வகையில் சுவாரஸ்யமாக இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14480).

537 மின்னியல், இலத்திரனியல் பௌதிகம்

15342

அடிப்படை இலத்திரனியல். J.C.N. ராஜேந்திரா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii**, 237 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 675., அளவு: 24**x**18** சமீ., ISBN: 978-955-659-588-8.

இந்நூல் க.பொ.த. (உயர்தர) மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், பௌதிகத்தைக் கற்கின்ற பல்கலைக்கழக முதலாம் வருட மாணவர்கள்,பொறியியல்துறை மாணவர்கள்,மின் மற்றும் இலத்திரனியல் சார்ந்த தொழில்நுட்பக் கற்கை நெறிகளிலே பயில்கின்ற மாணவர்கள் ஆகியோருக்காக ஆழமாகவும் விரிவாகவும் எளிதில் புரியக்கூடிய வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் அறிமுகம், அணுக்கட்டமைப்பு, திண்ம நிலைக் கடத்தல், குறை கடத்திகள், p-n சந்தி, இருவாயியின் பிரயோகங்கள், திரான்சிஸ்ரர்கள், செயற்பாட்டு விரியலாக்கி, இலக்க இலத்திரனியல் ஆகிய ஒன்பது இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் ராஜேந்திரா யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பௌதிகவியலில் சிறப்பு விஞ்ஞானமாணிப் பட்டத்தையும், பிரித்தானியாவில் சஸ்ஸெக்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் பௌதிகவியலில் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொணடவர். இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் பௌதிகத்தின் பௌதிகத்துறையில் சிரேஷ்ட பேராசிரியராகவும் விஞ்ஞானபீடத்தின் பீடாதிபதியாகவும் விளங்குகின்றார்.

551 புவிச்சரிதவியல்

15343

இலங்கையின் புவிச்சநிதவியல் (Geology of Ceylon). க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1970. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

80 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 2.75, அளவு: 20x14 சமீ.

இலங்கையின் புவிச்சரிதவியல் குறித்துக் காலத்திற்குக் காலம் பல அறிஞர்கள் கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளனர். அவர்களது கருத்துக்கள் நிறைந்த கட்டுரைகள் இன்றைய மாணவ உலகிற்குக் கிடைக்கக்கூடியனவாக இல்லை. திக்கிற்கு ஒன்றாக அக்கட்டுரைகள் பல்வேறு சஞ்சிகைகளில் கிடக்கின்றன. அவற்றை யெல்லாம் ஒன்றுதிரட்டி, ஓர் ஒழுங்கின் கீழ் தொகுத்து புவியியலுலகிற்கு வழங்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் இன்று நூலுருப் பெற்றிருக்கின்றது. இலங்கையின் புவிச்சரிதவியல் வரலாற்றை மூன்று கட்டங்களாக வகுத்து ஆராய்ந்துள்ளார். முதல் கட்டம், கொண்டுவானாலாந்தின் எஞ்சிய பகுதியே இலங்கை என நிறுவ முயல்கின்றது. இதற்கு அறிஞர்களது ஆதாரங்களைக் காட்டியுள்ளார். இரண்டாவது கட்டம், இந்தியத் துணைக் கண்டத்தினின்றும் பிரிவுற்ற பகுதியே இலங்கை என நிறுவுகின்றது. ஒரே கண்டமேடை, ஒரே அடித்தளப் பாறை, ஒரே கல்லியல், ஒத்தபாறைப் போக்குகள் என்பன இதற்கு ஆதாரமாக அறிஞர்கள் கருத்தாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. மூன்றாம் கட்டம் புவியசைவுச் சக்திகளினதும் தின்னற் சக்திகளினதும் ஓயாத மோதலின் விளைவே இலங்கை என நிறுவியுள்ளது. இதற்கு அடம்ஸ், வாடியா, குலரத்தினம் ஆகியோரது கருத்துக்கள் ஆதாரமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இறுதியில் இலங்கையின் தரைத்தோற்றம் குறித்து விரிவாக ஆராயப்பட்டிருக்கின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14475).

576.83 வேற்றுக்கிரகவாசிகள்

15344

பறக்கும் தட்டுகள்: ஒரு விஞ்ஞான நோக்கு. முஹம்மத் ரஸீன்-மழாஹிரீ. குருநாகல்: தாருல் குர்ஆன் வெளியீட்டாளர்கள், இல. 100, கண்டி வீதி, மல்லவப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, 2016. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரத நிலைய வீதி). 24 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 90.00, அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-54766-5-8.

Flying Soucers எனப்படும் வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் பயண ஊடகம் பற்றிய விரிவான தகவல்களுடனும் புகைப்படங்களுடனும் இத்தொகுப்பு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பறக்கும் தட்டுக்கள் எங்கிருந்து வருகின்றன, எதற்காக வந்திறங்கிச் செல்கின்றன, அதில் வருபவர்கள் யார்? என்பன போன்ற கேள்விகளுக்கான பதில்களாக இந்நூலின் தொகுப்பு விரிகின்றது. இலங்கையிலும் அனுராதபுரம், பண்டாரவளை, பொலநறுவை, கம்பஹா, கண்டி போன்ற பிரதேசங்களில் வந்திறங்கிச் சென்ற பறக்கும் தட்டுகள் பற்றிய செய்திகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. "ஜின் மனித இனத்தினரே, வானங்கள், பூமி ஆகியவற்றின் எல்லைகளை விட்டும் நீங்கள் கடந்து செல்ல ஆற்றல் பெறுவீர்களாயின் (அவ்வாறே) கடந்து செல்லுங்கள்" என்னும் அல்புகுர் ஆனின் (55:33) அறிவியலுக்கு ஆர்வமூட்டும் வசனத்தை அடிப்படையாக வைத்து, பறக்கும் தட்டுக்கள் பற்றிய இஸ்லாமியக் கண்ணோட்டமும் நூலில் காணப்படுகின்றது.

580 தாவரவியல்

15345

தொழ்ல்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்(மும்மொழி: தாவரவியல். அரசகரும மொழிகள் திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாய, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 8: அரசாங்க அச்சுத் திணைக்களம், 118, பேஸ்லைன் வீதி).

xxvi, 594 பக்கம், விலை: ரூபா 428., அளவு: 14x21 சமீ.

இலங்கை அரசகரும் மொழிகள் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட கலைச்சொற்றொகுதித் தொடரில் இந்நூல் தாவரவியல் கற்றை நெறிகளில் கையாளப்படும் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொற்களுக்கான மும்மொழி விளக்கத்தினை உள்ளடக்குகின்றது. தொகுப்புக் குழுவில் W.A.ஜயவிக்கிரம, சனோஜி பெரேரா, சூலனி மாத்துகொடகே ஆகியோரின் பெயர்களும், வெளியீட்டுக் குழுவில் I.M.K.P. இலங்கசிங்க, W.D. பத்மினி நாளிகா, W.A. நிர்மலா பியசீலி ஆகியோரின் பெயர்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65485).

15346

யாழ்ப்பாண மூல்கைத் தாவரங்கள்: விவரணமும் பயன்களும்-படங்களுடன். ஜெயராணி நந்தகுமார். யாழ்ப்பாணம்: திருமதி ஜெயராணி நந்தகுமார், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், தாவரவியல் துறை, விஞ்ஞான பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: யாழ். பதிப்பகம், 311/1, ஆடியபாதம் வீதி, நல்லூர்).

xii, 356 பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 3500., அளவு: 32.5x20.5 சமீ., ISBN: 978-624-96345-0-3.

அறிமுகம், மூலிகைத் தாவரங்களின் நிரல், மூலிகைத் தாவரங்களின் விவரணமும் பயன்களும், மூலிகைத் தாவரங்களின் படங்கள், சுட்டி, ஆகிய பிரிவுகளுடன், பின்னிணைப்பாக மூலிகைத் தோட்டம், பூக்காத் தாவரங்கள் ஆகியனவும் விரிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் மூலிகைத் தாவரங்களின் தாவரவியல் பெயரொழுங்கில் அகரவரிசையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒரு பக்கத்தில் தாவரத்தின் விவரணமும் அதன் பயன்கள் மற்றும் மூலிகைப் பெறுமானங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மறுபக்கத்தில் தாவரத்தினை இலகுவாக இனம்காணும் நோக்கில் அதே தாவரத்தின் விளக்கமான படமும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியான இவர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் தாவரவியல் சிறப்புப் பட்டத்தை 1988இல் பெற்றவர். பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் உயர் கல்வியைப் பெற்று மூன்று தசாப்தங்களுக்கும் மேல் விரிவுரையாளராக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றுகின்றார். இது இவரது முதலாவது நூலாகும்.

600 தொழில்நுட்பம், பிரயோக விஞ்ஞானம்

601 தொழில்நுட்பம்

15347

வடிவமைப்பும் தொழில்நுட்பமும்: தரம் 11. எழுத்தாளர் குழு. இலங்கை: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாயா, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2007. (கொழும்பு 10: பிரேமதாச பிரிண்டர்ஸ், 157, ஜயந்த வீரசேகர மாவத்தை).

x, 243 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x18 சமீ.

வடிவமைப்பும் தொழினுட்பவியலும் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய 11ஆம் தரத்திற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட பாடப் புத்தகம். வலு ஊடு கடத்தல் தொகுதி, கட்டுப்பாட்டுத் தொகுதி, எளிய வார்ப்புச் செயன்முறைகள், இறப்பர் தொழில் நுட்பம், பல்வேறு மேற்பரப்புகளுக்குப் பொருத்தமான நிறைவாக்கல் முறைகள், குறைந்த வோல்ற்றளவில் தொழிற்படுகின்ற சாதனங்களுக்குப் பொருத்தமான வோற்றளவுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளல். சுற்றுக்களை கட்டுப்படுத்துவதற்கான உணரிகள், மின்காந்த அலைகளின் மூலம் கேள்தகைமை சமிக்னைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளல் ஆகிய எட்டு பாடங்களை இந்நூல் கொண்டுள்ளது. (இந் நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 80789).

610 மருத்துவம்

15348

தாதியக் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்: பொன்விழா மலர் 1960-2010. சி.ஜெயக்குமார் (பிரதம அசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: தாதியக் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, 2010. (யாழ்ப்பாணம்: அன்ரா பிறிண்டேர்ஸ், இல. 356A, கஸ்தூரியார் வீதி).

xxviii, 244 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x18.5 சமீ.

பொன்விழாக் கண்ட யாழ்ப்பாணம் தாதியக் கல்லூரியின் ஐம்பதாவது ஆண்டு நிறைவாக வெளியிடப்பட்டுள்ள சிறப்பு மலர் இதுவாகும். கல்லூரி வரலாறு, அன்று முதல் இன்று வரை கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்காய் அரும்பணியாற்றிய போதனாசிரியர்கள், யாழ்.போதனா வைத்தியசாலையும் அதன் வளர்ச்சியும், முதியோர் பராமரிப்பு பற்றிய ஒரு நோக்கு, குழந்தைகளில் பொதுவாக ஏற்படும் போசணைக் குறைபாட்டு நிலைகளும் தடுக்கும் வழிமுறைகளும், இறப்பும் இறப்பை எதிர்கொள்ளலும், தொடர்புகளைப் பேணி உறவுகளை வளர்ப்போம், பெண்களைத் துன்புறுத்தும் புற்றுநோய்கள், கரு தந்த அன்னை(கவிதை), அலைமோதும் யௌவனம், தலைக் காயம், சிறுவர் துஷ்பிரயோகமும் சிறுவர் உரிமையும், யாழ்ப்பாணத்தில் மருத்துவத்தினதும் நவீன தாதியத்தினதும் தோற்றுவாய், தாதியத்தில் உளவளத் துணையின் பங்கு, வைத்தியசாலைத் தொற்றுக்களைத் தடுத்தல், சிக்கல்கள் இல்லாத பிரசவத்திற்கான பராமரிப்பு, குழந்தையின் பொற்காலம் எது?, வைத்தியசாலையில் உணவு வழங்கல், அறியாமை சார்ந்த பாலியல் பிரச்சினைகள், முறிவுகள், ஆரோக்கியமான பற்களுக்கு, கோபம் கொடியது, அதிர்ச்சி, சர்வதேச தாதியர் சபை (ICN), இரைப்பை குடல் அழற்சி, மாரடைப்பும் அதற்கான முதல் உதவியும், தாய்ப்பாலூட்டல், விற்றமின் ஏ, சிறுநீரகக் கற்களால் சிக்கலா?, ஆரோக்கியமான உங்கள் பாதங்களுக்கு, வலிப்பு, மதுவில்லாத வாழ்வு நோக்கி, மந்த போசனையைத் தடுப்பதற்காக உலகளவில் மேற்கொள்ளப்படும் நிகழ்ச்சித் திட்டம், குருதி சுத்திகரிப்பு (Dialysis), 21ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கைத் தாதியத்தின் எழுச்சியும், எதிர்நோக்கும் சவால்களும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளும், தாதியத்தின் மகிமை (கவிதை), உத்தம பணி (சிறுகதை), மாதவிலக்கு ஓய்தல், காசநோய், எரிகாயங்கள், தாதிய சேவையின் மகத்துவம், குழந்தைநலத் தாதியமும் தாதியும், உயர்குருதி அமுக்க நோயை கட்டுப்படுத்தல், பக்கவாதம் எனும் பாரிசவாதம், சத்தமில்லாது உயிர் கொல்லும் அரக்கன், ஆவல் தீர்ந்தது, பாம்புக்கடி, நெருப்புக் காய்ச்சலும் அதன் பராமரிப்பும், விலங்கு விசர் நோய், தாதிய சேவை அன்றும் இன்றும் என்றென்றும், செயற்கருவிகள் ஆகிய தலைப்புகளில் தாதிய மாணவர்கள், ஆசிரியர்களால் எழுதப்பட்ட ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 19086).

613 பொது உடல்நலவியல்

15349

சுகநலனீற்காக சுகமஞ்சரியில் மலர்ந்தவை. ந.சிவராஜா (மூலம்), மலையரசி சிவராஜா (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: திருமதி மலையரசி சிவராஜா, 47/3, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 78 பக்கம், புகைப்படம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

இது வைத்திய கலாநிதி அமரர் நடராஜா சிவராஜா அவர்களின் ஞாபகார்த்த வெளியீடு. 13.03.2021 அன்று இடம்பெற்ற அன்னாரின் இரண்டாம் ஆண்டு நினைவுதின நிகழ்வின்போது வெளியிடப்பெற்றது. தமிழ் பேசும் சமூக சுகநல சேவையாளர்களுக்கு தமது அடிப்படை சுகாதார ஆரம்ப பயிற்சிகளின் பின்னர் சுகாதார அறிவை சுயமாக மேம்படுத்திக்கொள்ளும் நோக்கில் ஐக்கிய நாடுகள் சிறுவர் நிதியத்தின் (UNICEF) அனுசரணையுடன் 1995ம் ஆண்டு தை மாதம் முதல் "சுகமஞ்சரி" என்ற சஞ்சிகை, யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீடத்தின் சமூக மருத்துவத் துறையினரால் வெளியிடப்பட்டது. அத்துறையின் தலைவராகப் பணியாற்றிய வைத்திய கலாநிதி நடராஜா சிவராஜா அவ்வப்போது சுகமஞ்சரியின் இதழ்களில் 1995-2002 காலகட்டத்தில் எழுதிய சுகநலன் சார்ந்த 26 சிறு கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. வைத்திய கலாநிதி அமரர் நடராஜா சிவராஜா, நூல்தேட்டம் தொகுப்பாசிரியர் நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா அவர்களின் மூத்த சகோதரருமாவார்.

15350

தொற்றும், தொற்றா நோய்கள் பற்றி அறியவேண்டியவை: ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டி. ந.சுகந்தன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

79 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 275., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-674-8.

தொற்றும், தொற்றா நோய்கள் பற்றி, பாடசாலை மாணவர்கள் முதல் முதியோர் வரை விளங்கக்கூடிய வகையில் மிகவும் எளிமையான மொழிநடையில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளின் மூலம் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்த மரணங்களுக்கு யார் பொறுப்பு?, உணர்வுகளைப் புரிந்துகொள்வதும் கையாள்வதும், நீரிழிவு நோய் பற்றி அறிந்திருக்க வேண்டியவை, நீரிழிவுக்கு முந்தைய நிலை, நீரிழிவு பற்றிய சில தகவல்கள், நீரிழிவும் இதய நோய்களும், நீரிழிவினால் ஏற்படும் கண், சிறுநீரகப் பாதிப்புகள், நீரிழிவு நோயாளிகளும் கால் புண்ணும், நீரிழிவு நோயாளி நினைவு இழக்கும் போது கடைப்பிடிக்கவேண்டியவை, டெங்குக் காய்ச்சல் தொடர்பான விழிப்புணர்வும் செயற்பாடுகளும், ஆரம்ப கர்ப்பகாலமும் சில அறிவுரைகளும், பாம்புக்கடிக்கான முதலுதவியும் ஏற்படாது தடுக்கும் வழிகளும், முதியோர் விழுதலைத் தடுப்பதற்கான உத்திகளும் சிகிச்சைகளும், முதியவர்களுக்கு மருந்து பரிந்துரைக்கப்படும்போது பின்பற்றவேண்டியவை, மனித வாழ்வும் மருந்துகளும், ஜெலி மீன்களின் தாக்கத்தைத் தடுப்பது எப்படி? ஆகிய 16 கட்டுரைகளை இந்நூல் கொண்டுள்ளது. டாக்டர் ந.சுகந்தன் யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலையில் பொது வைத்திய நிபுணராகவும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மருத்துவபீடத்தின் மருத் வத்துறையின் தலைவராகவும் முதுநிலை விரிவுரையாளராகவும் விளங்குகின்றார்.

613.7 யோகக்கலை

15351

ஆரோக்கியத்தில் திருமந்திரம் (பாகம்-1). கா.வைத்தீஸ்வரன். தெகிவளை: கா.வைத்தீஸ்வரன், ஆற்றுப்படுத்தல் நிலையம், 7, அல்பேர்ட் பிளேஸ், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2018. (கொழும்பு 13: கீதா பதிப்பகம்).

104 பக்கம், விலை: ரூபா 325., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-44396-6-5.

இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து (பசிக்குச் சோறு பரமன் பூசை), யாக்கை நிலையாமை, அன்பு செய்வோம், இல்லறம் நல்லறமாகும், இறையருள் விதித்தது இல்லற வாழ்வு, மூச்சுக்காற்று முதுமையைத் தடுக்கும், மூச்சுப் பயிற்சியின் துட்சுமம், ஊன் உடம்பு ஆலயம், உள்ளம் பெரும் கோயில், உடம்பினுள் உத்தமன், உத்தமன் கோயில் எமது உடம்பாகும், அளவாக உண்ணத் தெரிந்துகொள்வோம். மந்திரம் என்பது மனதில் உதிப்பது, தக்கார்க்குச் செய்தலே தருமம், தானச் சிறப்பு, சிவாயநம-பொன்னான மந்திரம், நாளாந்த வழிபாடு, மனதை ஒன்றுகுவிக்கக் கற்றுக்கொள்வோம், தியானம் செய்யத் தேகத்திற்கு அழிவில்லை, பிராணாயாம முடிவு பூரண சமாதி, சிவன் அருள் சித்திக்க, வாசி யோகம்-தியானம் செய்யும் முறைகள், இறைவன் இருக்கும் இடம் இருதயம், அசபை (ஓங்காரம் மானசீகமாக உச்சரிப்போம்), வாழ்வியலுக்கு வழிகாட்டும் அருமருந்தான கருத்துக்கள், கல்வியின் முக்கியத்துவம், உயர்குணம் ஆகிய 27 தலைப்புகளின்கீழ் திருமந்திரத்தில் காணப்படும் ஆரோக்கியம் சார்ந்த கருத்துக்கள் எளிமையாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. சுகநலக் கல்வியாளரான நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் இணுவிலைச் சேர்ந்தவர். ஆரோக்கியம் தொடர்பான 25 நூல்கள் வரை எழுதியுள்ளவர்.

15352

யோக வாழ்வு (இதழ் 4). நவரத்தினம் முரளீதரன், கந்தப்பு இறைவன் (இதழாசிரியர் குழு). கனடா: கிரியா பாபாஜி அன்பகம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2021. (கொழும்பு 13: கீதா பதிப்பகம்).

(12), 120 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ.

யோக வழி நிற்றலால் ஏற்படும் விழிப்புணர்வின்மூலம், இன நல்லுணர்வை அறநெறி நின்று வளர்த்தெடுக்கும் அகப்பயணத்திற்கு பாதையமைக்கும் இதழ். இவ்விதழில் சர்வதேச யோக தினம்-யோகநெறியின் வழி (முரளீதரன் நவரத்தினம்), கர்ம யோகம் (யோக வைத்திலிங்கம்), ஆனந்த சுரப்பியை வளமாக்கும் யோகக் கலைகள் (எஸ்.பாலசுப்பிரமணியம்), மனித உடலும் இயற்கையும் பற்றிய பாபாஜியின் கருத்துக்கள் (சுசீந்திரன்), இயற்கையுடன் இணைந்த யோகவாழ்வு (செ.ஜெகதீஸ்வரி), கூட்டுப் பண்ணையால் கூடி வாழலாம் (க.இரத்தினராஜசிங்கம்), போகர் சித்தரின் சித்துக்கள் (ல.இறைவன்), திருமந்திரத்தில் அட்டாங்க யோகம் (சாமித்தம்பி பொன்னுத்துரை), இயற்கை உணவும் யோகாசனமும் (வே. திருநீலகண்டன்), சித்த மர்ம மருத்துவமும் யோக வாழ்வும் (சிவலிங்கம்

ஜெயறஜீன்), நோயெதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும் யோகாசனம் (மா.ஜெகநாதன்), உயர் இரத்த அழுத்தத்திற்கான யோக நிவாரணம் (சுபா நகுலானந்தன்), பாபாஜியின் கிரியா யோகம் (பொ.இந்திராணி), கிரியா பாபாஜியும் கிரியாயோகமும் (தயாநிதி கனகேஸ்), சிவத்தின் மொழி அன்பு (முரளீதரன் நவரத்தினம்), சர்வதேச யோகாதினம் (க.இறைவன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இவ்விதழில் இடம்பெற்றுள்ளன.

614 பொதுச் சுகாதாரம்

15353

மரணத்தை வருவிக்கும் முப்பொருள்கள். கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை (தொகுப்பாசிரியர்). சுன்னாகம்: கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, புலவரகம், மயிலணி, 1வது பதிப்பு, 1979. (யாழ்ப்பாணம்: திருமகள் அழுத்தகம், சுன்னாகம்). (4), 12 பக்கம், விலை: ரூபா 2.50, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

மனிதகுலத்துக்குக் கேட்டையும், பேராபத்தையும் விளைவிக்கும் மது, மாமிசம், புகையிலை என்னும் முப்பொருள்கள் பற்றி விஞ்ஞானிகள் வைத்தியர்கள், பேராசிரியர்கள் முதலானோர் கூறிய கருத்துகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. மேற்கூறப்பட்ட பொருட்களை உபயோகப்படுத்துவோர் புற்றுநோய், இரத்தாசய நோய் முதலிய கொடிய நோய்களுக்குள்ளாவர் என்பது அவர்களது கூற்றுக்களால் உணரப்படுவதை புலப்படுத்துகின்றார். "மது" பற்றி 25 பெரியார்களின் கருத்துரைகளும், "மாமிசம்" பற்றி 21 பெரியார்களின் கருத்துரைகளும், புகையிலை மற்றும் சிகரற் பற்றி 22 பெரியார்களின் கருத்துரைகளும் இதில் உள்ளடங்குகின்றன.

615 மருந்தியலும் சிகிச்சைகளும்

15354

சத்தர சக்ச்சை: ஓர் அநிமுகம். சுப்பிரமணியம் ரவிராஜ். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

28 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-721-9.

பொது மக்களிடையே விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தும் வகையில் சத்திரசிகிச்சை நிபுணர் ஒருவரால் எழுதப்பட்டுள்ள மருத்துவ நூல் இது. சத்திர சிகிச்சை பற்றிய விளக்கங்கள் மற்றும் சத்திரசிகிச்சை வழிமுறைகள், அவை எவ்வாறு பாதுகாப்பாக நிறைவேற்றப்படுகின்றன. சத்திரசிகிச்சையான்றின்போது நோயாளர் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய படிமுறைகள் என்பன குறித்து சாதாரண பொதுமக்களும் எளிதாக விளங்கிக் கொள்ளத்தக்க வகையில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் சு.ரவிராஜ் தனது மருத்துவப் பட்டத்தை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பீடத்திலும் சத்திரசிகிச்சைத் துறையில் MD பட்டத்தினை கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவத்திற்கான பட்டப்

பின்படிப்பு நிலையத்திலும் பெற்றவர். தற்போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பீடத்தின் பீடாதிபதியாகவும் சத்திர சிகிச்சைத் துறைப் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றுகிறார்.

616 நோய்கள்

15355

கொரோனா. K.T. சுந்தரேசன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 88 பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-752-3.

தமிழ் பேசும் மக்களிடையே கொரோனா நோய் பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வைக் கொண்டுவரும் நோக்கிலும், கொரோனா பற்றிய தவறான கருத்துகளுக்கு விடையளிக்கும் எண்ணத்துடனும் இந்நூலை ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார். இங்கு பகிரப்பட்டுள்ள தகவல்கள் உயர்தர மருத்துவ சஞ்சிகைகள் மற்றும் உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் போன்றவற்றில் உள்ள தகவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை. நவீன மருத்துவக் கருத்துகள் மட்டுமன்றி சித்த ஆயுர்வேத மருத்துவத்தின் முக்கியத்துவமும் இங்கு வெளிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. கொரோனா நோய், கொரோனா (Covid-19) நோயின் வரலாறும் அது உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்படுத்திய பாதிப்பும், கொரோனா வைரசுக்கள் எவ்வாறு பரவுகின்றன? கொரோனா தொற்றிலிருந்து பாதுகாக்கும் முறைகள் எவை? கொரோனா நோயின் அறிகுறிகள் எவை? தொற்று எவ்வாறு உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது? கொரோனா நோய்க் கிருமியின் வாழ்க்கை வட்டமும் அது உடலில் தொழிற்படும் விதமும், கொரோனாத் தொற்று உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நோயாளிகள் எவ்வாறு சிகிச்சையளிக்கப்படுகிறார்கள்? உருமாற்றம் அடைந்த வைரஸ், தொற்று நோய்களில் இருந்து தப்பித்துக்கொள்ளும் வழிகள், பாரம்பரிய வைத்தியமுறைகளும் கொரோனா நோயும் ஆகிய 11 இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலையின் வைத்திய நிபுணரும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் சுகாதார பராமரிப்புப் பீடத்தின் முதுநிலை விரிவுரையாளருமாவார்.

15356

கொவ்ட் தொற்றும் பாதுகாப்பும். ஜிப்ரி அஹமத் ஹஸ்மி ஷஹீர். கொழும்பு: ஜிப்ரி அஹமத் ஹஸ்மி ஷஹீர், (மாணவர்), இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, 2021. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

37 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-624-97229-0-3.

இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகத்தில் சமூக விஞ்ஞானம் கற்கும் ஒரு மாணவனான இந்நூலாசிரியர் சமூக விஞ்ஞான பீடத்தின் பேராசிரியர் சந்திரபோஸ் அவர்களின் வழிகாட்டலுடன் இந்நூலை ஆக்கியிருக்கிறார். கொரொனா தொற்று அச்சத்தில் இருந்து விடுபட்டு மக்கள் சாதாரண நிலைக்கு வரவேண்டும் என்பதே இந்நூலின் வருகையின் நோக்கமாகும். இந்நூலில் அறிமுகம், பொதுவான தடுப்பு நடவடிக்கைகள், உற்பத்திக் கைத்தொழில், அரச மற்றும் தனியார் அலுவலகங்கள், விருந்தோம்பல் துறைகள், உணவகங்களில் கடைப்பிடிக்க ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டிய நடைமுறைகள், பல்பொருள் அங்காடிகள், பொதுப் போக்குவரத்து, நிகழ்வுகள் மற்றும் வைபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல், பொருளாதார நிலையங்கள், பல்கலைக்கழகங்கள் ஆகிய தலைப்புக்களில் இந்நூலில் விரிவான தொற்றுப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றிய தகவல்கள் உள்ளடங்கியுள்ளன.

15357

கொவட்-19: தடுத்தல் மற்றும் கட்டுப்படுத்தலுக்கான கைந்நூல். வென்ஹொங் ஐங் (மூலம்), தை.தனராஜ் (தமிழாக்கம்). பேலியகொட: பாத்பைன்டர் மன்றம், சீன இலங்கை ஒத்துழைப்பு கல்வி நிலையம், 339/6, நீர்கொழும்பு வீதி, 1வது பதிப்பு, 2020. (நுகேகொட: நியோ கிராப்பிக் (தனியார்) நிறுவனம், இல.44, உடஹமுள்ள புகையிரத நிலைய வீதி, கங்கொடவில).

xx, 51 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-1201-12-08.

கொவிட்-19ஐப் பற்றி ஒரு நிமிடத்தில் தெரிந்துகொள்ளுங்கள், தனியாள் பாதுகாப்பு தொடர்பில் முக்கியமானவை, கொவிட்-19 வேறுபட்ட சந்தர்ப்பங்களில் கொவிட்-19ஐ தடுத்தலும் கட்டுப்படுத்தலும் ஆகிய மூன்று பிரதான பிரிவுகளின் கீழ் கொவிட்-19 பற்றிய மருத்துவ பாதுகாப்புத் தகவல்களை இந்நூல் வழங்குகின்றது. நூலாசிரியர் கொவிட்-19 நோய்த் தொற்றினைத் தடுக்கும் மற்றும் கட்டுப்படுத்தும் வழிவகைகளை எடுத்துரைக்க முயன்றுள்ளார். வீடுகள், பொது வெளிகள், வேலைத்தளங்கள் முதலானவற்றில் இந்நோய் பரம்பலைத் தடுத்தல் மற்றும் கட்டுப்படுத்தல் தொடர்பான முழுமையான வழிகாட்டல்களை இந்நூலில் முன்வைத்துள்ளார். இந்நூலானது நோய்த் தடுப்பு மூலோபாயங்களை முன்வைப்பதோடு பொதுவாக எழுப்பப்படும் வினாக்களுக்கும் விடைளிக்கின்றது. அத்துடன் இந்நோய் தொடர்பாக பொதுமக்களிடையே காணப்படும் ஆதாரமற்ற கருத்துக்களையும் பொய்மைகளயும் களைய முயல்கின்றது. இந்நூலின் ஆசிரியர் பேராசிரியர் வென்ஹொங் ஐங் பூடான் பல்கலைக்கழகத்தின் ஹு ஆஷான் வைத்தியசாலையின் தொற்றுநோய்கள் துறையின் பணிப்பாளரும் ஷங்காய் கொவிட்-19 சிகிச்சை வழங்கும் நிபுணர் குழுவின் தலைவருமாவார்.

15358

புற்றுநோய்: ஒரு எனிய அறிமுகம். சுப்பிரமணியம் ரவிராஜ். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 2வது பதிப்பு, ஜுன் 2021, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). 64 பக்கம், வண்ணப் படங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-720-2.

புற்றுநோய் என்பது எமது உடற் கலங்களில் ஏற்படும் அசாதாரண கலப் பெருக்கத்தாலும் கலங்களின் பரிமாண மாற்றங்களினாலும் ஏற்படும் ஒரு நோய் நிலைமை ஆகும். தொற்றா நோயாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ள புற்றுநோயினைப் பற்றிய அறிமுகத்தினை இந்நூல் வழங்குகின்றது. புற்றுநோய் என்றால் என்ன, புற்றுநோயைத் தூண்டக்கூடிய காரணிகள், புற்றுநோயின் வகைகள், அவற்றிற்கான நோய் அறிகுறிகள், அவற்றிற்கான சிகிச்சைகள் என்பவற்றினை இந்நூல் அறிமுகம் செய்கிறது. சமூக நலப் பணியாளர்கள், ஆசிரியர்கள், பொதுமக்கள் ஆகியோருக்கு வழிகாட்டியாக இந்நூல் அமையும். பேராசிரியர் சு.ரவிராஜ் தனது மருத்துவப் பட்டத்தை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பீடத்திலும் சத்திரசிகிச்சைத் துறையில் MD பட்டத்தினை கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவத்திற்கான பட்டப் பின்படிப்பு நிலையத்திலும் பெற்றவர். தற்போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவ பீடத்தின் பீடாதிபதியாகவும் சத்திர சிகிச்சைத் துறைப் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றுகிறார்.

618 பெண்நோயியல், மகப்பேற்று மருத்துவம்

15359

அ**ம்மாவாகப் போகும் நீங்கள் அநீந்திருக்க வேண்டியவை**. ச.முருகானந்தன். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2014. (சென்ன 600094: ஸ்கிரிப்ட் பிரின்டர்ஸ்).

viii, 136 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 280., அளவு: 19x13.5 சமீ., ISBN: 978-955-53041-6-0.

டாக்டர் ச.முருகானந்தனின் மற்றுமொரு சுகாதாரக் கைந்நூல். இன்றைய வாழ்க்கைச் சூழல், உணவுப் பழக்கம், தொழில் என்பன பிள்ளைப்பேற்றை பலருக்கும் இரண்டாம் பட்சமாக்கி வருகின்றன. அவ்வாறானவர்களின் மனநிலையினை அறிந்து, சிறந்த ஆலோசனை வழங்குவதாகவும், வழிகாட்டியாகவும் இந்நூல் அமைகின்றது. திருமண வாழ்வு, தாம்பத்திய உறவு, குழந்தைப்பேறு என்பவற்றில் தொடங்கி, பிரசவம், கர்ப்பிணிகளின் பாதுகாப்பு, நோய் நிலைமைகள் எனச் சகல நிலைகளையும் ஆராய்ந்து உளவியல்ரீதியான ஆலோசனைகளை வழங்குகின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 59017).

15360

மகப்பேற்றியல் கைநூல். மார்க்கண்டு திருக்குமார். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 215 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-665-6. இக்கை நூலானது தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்ட குடும்பநல மருத்துவ மாதர் மகப்பேற்றியல் தொடர்பான அறிவியல் விடயங்களையும் தொடர்பாடல் விளக்கங்களையும் இலகுவில் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. மேலும் இந்நூலிலுள்ள விடயங்களானது தமிழ் மொழி பேசும் சுகாதார உத்தியோகத்தர்கள் எந்தவொரு மகப்பேற்றியல் தொடர்பான முன்னறிவில்லாதும் இலகுவில் கையாளக் கூடிய வகையில் அமைந்துள்ளது. இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மருத்துவபீடத்தில் MBBS பட்டம் பெற்றவர். மகப்பேற்றியல் மற்றும் மாதர் நோயியல் துறையில் எம்.டீ(MD) பட்டத்தை கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவத்திற்கான பட்டப் பின்படிப்பு நிலையத்திலும் (PGIM) பெற்றவர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் மருத்துவபீடத்தில் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும் மகப்பேற்றியல் நிபுணராகவும் பணியாற்றி வருகிறார்.

618.92 குழந்தைகள், சிறுவர் மருத்துவம்

15361

உ**ங்கள் குழந்தைகள் நலமாக வாழ**. ச.முருகானந்தன். கண்டி: ஈஸ்வரன் பிரசுரம், 126/1, கொழும்பு வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் பிரின்டர்ஸ்). xii, 164 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-955-53041-7-7.

மருத்துவர் சண்முகம் முருகானந்தன் சிறுகதைகள், குறுநாவல்கள், விமர்சனக் கட்டுரைகள், நலவியற் கட்டுரைகள், கவிதைகள் ஆகியவற்றை எழுதிவரும் இலங்கையின் மூத்த எழுத்தாளர்களுள் ஒருவராவார். மீரா பதிப்பக வெளியீடான "எயிட்ஸ் இல்லாத உலகம்" என்ற இவரது மருத்துவ நூல் வடமாகாண விருது பெற்றது." மூச்சுவிட நேரமில்லாத மருத்துவப் பணியின் மத்தியிலும் தனது எழுத்துப் பணியை ஒரு தவம் போல மேற்கொள்பவர். "உங்கள் குழந்தைகள் நலமாக வாழ" என்ற இந்நூலில் குழந்தைகளின் சுகாதாரப் பராமரிப்பு பற்றிய 38 நலவியல் கட்டுரைகளை தொகுத்துத் தந்துள்ளார். ஆரோக்கியமான குழந்தைப் பேற்றிற்கு, தாய்ப்பாலுக்கு நிகரான உணவு வேறு ஏதுமில்லை, தாய்ப்பால் ஊட்டல் தொடர்பான தவறான எண்ணங்கள், குறை மாதத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகளை கவனமாகப் பராமரித்தல் அவசியம், குழந்தைகளின் உடலை மட்டுமல்ல உள நலனையும் கவனியுங்கள், தலையில் ஏற்படும் காயங்கள், கதைத்தல் தாமதமாகும் குழந்தைகள், சிறுவர்களிலும் பெருகிவரும் நீரிழிவு

நோய், குழந்தைகளில் அதிகம் ஏற்படுகின்ற தொற்றாத நோய் ஆஸ்மா என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் இக்கட்டுரைகள் இலகு தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15362

உங்கள் குழந்தையின் நலமான வளர்ச்சியும் சில பிரச்சிணைகளும். எம். கே.முருகானந்தன். கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2020. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).

v, 121 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ.

குழந்தையின் வளர்ச்சிப் படிகள், பாலகர்களின் உணவு, பாலகர்களின் உணவு ஒவ்வாமை, குழந்தைக்கு குடிக்கக் கொடுப்பது என்ன, குழந்தைகளுக்கு கொழுப்பு உணவு, போதுமடா அம்மாவின் சாப்பாடு, மீன் அறிமுகப்படுத்தல், பசிக்காத குழந்தை, பல்லுக் கொழுக்கட்டையும் அழும் பிள்ளையை தேற்றலும், தத்தித்தத்தி நடை பயில்தல், குழந்தை விடாது அழுகிறதா?, தொட்டில் மரணம், குழந்தைகளில் பிட்டம் தொடைகளில் அரிப்பு நோய், குழந்தைகளின் வயிற்று வலிகள், அடிக்கடி தலைவலிக்கும் குழந்தைகள், இறங்காத விதைகள், ஜிப்பில் மாட்டுப்படுதல், தூக்கத்தில் சிறுநீர் கழித்தல், ஓடி விளையாடு பாப்பா, கொப்பளத் தொற்றுநோய், கொப்பளிப்பான், மலவாயில் அரிப்பு, பேன் தொல்லை, இளநரை, காய்ச்சல் வலிப்பு, பேசாத குழந்தை, தூங்காத குழந்தை, தூங்காத குழந்தையுடன் அல்லாட்டமா?, கண்களால் பூளை சிந்தும் பாலகன், மூக்கிலிருந்து வடியும் குழந்தை, குழந்தைகளின் ஒவ்வாமை மூக்கால் வடிதல், தோற் கிரந்தை, பற்சொத்தை, நகம் கடித்தல், தூக்கத்தில் நடத்தல், வெருட்டப்படும் குழந்தை, குழந்தைகளில் இருமல் மருந்து தேவையா?, குறுநடை போடும் காலத்திலேயே வாசிக்க ஊக்குவியுங்கள், குழந்தைகளுக்கு ஸ்மார்ட் போன் ஆகிய 40 தலைப்புகளில் குழந்தைகளின் உடல்நலம் பற்றிய ஆலோசனைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

620 பொறியியல், இயந்திரவியல்

15363

தொழ்சாணத் தொழ்ந்துட்பம். இலட்சுமணர் கோணேசவரதன். வட்டுக்கோட்டை இ. கோணேசவரதன், "தர்மபதி", வட்டுக்கோட்டை மேற்கு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2017. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர). xv, 215 பக்கம், விலை: ரூபா 370., அளவு: 23x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-38063-0-7. க.பொ.த. உயர்தரத்தில் பயிலும் பொறியியல் பிரிவு மாணவர்களுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட நூல். மெக்கானிக்கல் வரைதல், கோடுகளும் அதன் பிரயோகமும், நுடடனிளநஇ வேலைத்தள பாதுகாப்பு, இரும்புப் பட்டடை வேலை, வெளிப்புறம் கடினமாக்கல், வார்ப்பு வேலைகள், ஒட்டுவேலைகள், புள்ளியில் ஒட்டுதல், புயள றுநடனபை (எரிவாயு கொண்டு வெல்டிங் செய்தல்), மின்னியலில் ஒட்டுதல், Flat Welding, வடிவம் வரைதல், கடைச்சல் பட்டடை, புரிகளும் அதன்

வகைகளும், Worm cutting, ஆணி மற்றும் முடிச்சுக்களின் தலைகளின் விட்டம் கணக்கிடல், Shaping Machine, Planer, Horizontal Boring Machine, Milling Machine, Spur Gears, Helical Gear, Spiral Gear, Spline Shaft, Worm and Gear, Sprocket Wheel, Block Centre Chain and Sprocket, இணைப்புக்களும் கட்டையும் கலந்த சங்கிலி, Bevel Gear, Cam Cutting, துளையிடும் இயந்திரம், வெளிப்பரப்பை அரைத்தல், திருப்பல் தண்டினை அரைத்தல், இணைப்புக்கள், ஹைட்ரோலிக்ஸ் செயற்பாடுகள், பம்புகள், எஞ்சின், கிளச் தொகுதி, Transmission and Differential Assembly, ஆகிய தலைப்புகளில் இந் நூலில் விளக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. பின்னிணைப்பாக, Fraction, Decimals in Inch and Metric Conversion அட்டவணையும் தரப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் அம்பாறை ஹாடி இஞ்சினியரிங் கல்லூரியிலும் ஆற்றுப் பள்ளத்தாக்கு அபிவிருத்தி சபையின் தொழிற்சாலையிலும் இயந்திரவியல் தொழிற்றுறைகளில் பயிற்சி பெற்றதுடன் கட்டுபெத்த வளாகத்தில் பகுதி நேர வகுப்பில் மெக்கானிக்கல் இஞ்சினியரிங் கற்கை நெறியைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர்.

630 விவசாயமும் அது சார்ந்த துறைகளும்

15364

கமக்காரர்களின் சமூக, பொருளாதார நிலையின் மீது புகையிலைப் பயிர்ச்செய்கைக்கு எதிராக மாற்றுப் பயிர்ச்செய்கையின் தாக்கம். எச்.எம்.எஸ். பிரியநாத், எஸ்.எம். ரணசிங்க பண்டார, எம்.ஏ.டீ. நிசங்க ஆரியசேன (மூலம்), லீலா ஐசாக் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 3: புகையிலை மற்றும் மதுசாரம் மீதான தேசிய அதிகார சபையின் வெளியீடு, நாட்டா புளும்பர்க் கருத்திட்டம், 23/B, பன்சலை ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2011. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

vi, 41 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14 சமீ.

நான்கு அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூலின் முதலாம் அத்தியாயத்தில் முகவுரை, பின்னணி, ஆய்வின் நோக்கங்கள், முறைமையியல், ஆய்வின் மட்டுப்படுத்தல்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் இவ்வாய்வின் அறிமுகம் அமைந்துள்ளது. இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் முன்னாள் புகையிலைக் கமக்காரர்களின் சமூக பொருளாதார நிலை விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் கமக்காரர்களின் சமூக, பொருளாதார நிலை மீது புகையிலையினதும் மாற்றுப் பயிர்ச் செய்கையினதும் தாக்கம் பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது. இங்கு கமக்காரர்களினால் புகையிலைச் செய்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டதற்கும் இடைநிறுத்தப்பட்டதற்குமான காரணங்கள், புகையிலைச் செய்கையை நிறுத்தி மாற்றுப் பயிர்களுக்கு நகர்தல், கமக்காரர்களினால் பண்டங்கள், சேவைகள் பயன்படுத்தலின் மீது புகையிலை மற்றும் மாற்றுப் பயிர்ச் செய்கையின் தாக்கம், கமக்காரர்களின் குடித்தன, மரத்தளபாடங்கள் மற்றும் மின்சார உபகரணங்கள் கொள்வனவு மீது புகையிலையினதும் மாற்றுப் பயிர்களினதும் தாக்கம், கமக்காரர்களின் வீடமைப்பு நிலை மீது புகையிலை மற்றும் மாற்றுப் பயிர்ச்செய்கையின் தாக்கம், நிலையான சொத்துக்களை தேடிப்பெறுவதற்கான கமக்காரர்களின் தகுதி மீது புகையிலை மற்றும் மாற்றுப் பயிர்ச்செய்கையின்

தாக்கம், கமக்காரர்களின் சேமிப்பு ஆற்றல் அளவு மீது புகையிலை மற்றும் மாற்றுப் பயிர்ச் செய்கையின் தாக்கம், புதிய வியாபாரங்களில் மூலதனம் இடுவதற்கான ஆற்றல் அளவு மீது புகையிலை மற்றும் மாற்றுப் பயிர்ச்செய்கையின் தாக்கம், கமக்காரர்களின் சமூகத் தளங்களில் புகையிலை மற்றும் மாற்றுப் பயிர்ச் செய்கையின் தாக்கம் (பிள்ளைகளின் கல்வி மீதான தாக்கம், சுகாதார நிலை, சமூக உறவுகள் மீதான தாக்கம், சூழலின் மீதான தாக்கம்) என ஒன்பது விடயங்கள் ஆராயப்பட்டுள்ளன. இறுதியாக 4வது அத்தியாயத்தில் முடிவுரைகள் மற்றும் ஆலோசனைகள் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21096).

15365

கமத்தொழ்ல், காணிகள் அமைச்சு-சுதந்திர பொன்விழா நிறைவு மலர்: தொகுதி 1. ஆசிரியர் குழுச் சபை. பத்தரமுல்ல: கமத்தொழில், காணிகள் அமைச்சு, சம்பத்பாய, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1998. (கொழும்பு 10: கருணாரத்தின அன் சன்ஸ் லிமிட்டெட், 647, குலரத்ன மாவத்தை).

xvi, 142 பக்கம், அட்டவணைகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29.5x21 சமீ.

இலங்கையின் கமத்தொழில், காணிகள் அமைச்சின் கீழுள்ள திணைக்களங்கள், கூட்டுத்தாபனங்கள், கம்பனிகள், நியதியாக்கச் சபைகள் ஆகியவற்றின் தலைவர்கள் வழங்கிய முன்னேற்ற அறிக்கைகளை இம்மலர் உள்ளடக்கியுள்ளது. ஏற்றுமதி விவசாயத்துறை, கமத்தொழில் திணைக்களம், காணி ஆணையாளர், காணிப் பயன்பாட்டுக் கொள்கைத் திட்டமிடல் பிரிவு, காணிநிர்ணயத் திணைக்களம், நில அளவைத் திணைக்களம், விவசாயப் பணிப்பாளர் அலுவலகம், இலங்கை உரக் கம்பெனி, கமத்தொழில் ஆய்வு கொள்கைச் சபை, தேசிய பட்டினி ஒழிப்பு இயக்கச் சபை, கமத்தொழிற் காப்புறுதிச்சபை, கமத்தொழில் அபிவிருத்தி அதிகார சபை, பல்லாண்டு பயிர் அபிவிருத்தித் திட்டம், நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபை, ஹதபிம அதிகார சபை, கமநல ஆராய்ச்சி பயிற்சி நிறுவகம் ஆகிய அமைப்புகள் இம்மலரில் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன. இம்மலரின் ஆசிரியர் குழுச் சபையில் எஸ்.ஜி.சமரசிங்க, ஜீ.பட்டுவித்தகே, கே.பீ. விஜேகோன், என்.டபிள்யு. வெருளுபிட்டிய ஆகியோர் இடம்பெற்றுள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 25742).

15366

தொழ்ல்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்(மும்மொழி: வ்வசாயம். அரசகரும் மொழிகள் திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாய, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 8: அரசாங்க அச்சுத் திணைக்களம், 118, பேஸ்லைன் வீதி).

xx, 519 பக்கம், விலை: ரூபா 593., அளவு: 14x21 சமீ.

இலங்கை அரசகரும மொழிகள் திணைக்களத்தினால் வெளியிடப்பட்ட கலைச்சொற்றொகுதித் தொடரில் இந்நூல் விவசாயக் கற்றைநெறிகளில் கையாளப்படும் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொற்களுக்கான மும்மொழி விளக்கத்தினை உள்ளடக்குகின்றது. தொகுப்புக் குழுவில் W.A. ஜயவிக்கிரம, சனோஜி பெரேரா, தூலனி மாத்துகொடகே ஆகியோரின் பெயர்களும், வெளியீட்டுக் குழுவில் I.M.K.P. இலங்கசிங்க, W.D. பத்மினி நாளிகா, W.A. நிர்மலா பியசீலி ஆகியோரின் பெயர்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. பதிப்பாசிரியர் குழுவில் அசோக்க குணவர்த்தன, ஜினசோம வீரசூரிய, ஹரீந்திர பீ.தஸநாயக்க, ரேணுகா நாராணய, சூலனி மாத்துகொடகே, ஜீ.மிகுந்தன், உமா குமாரசுவாமி ஆகியோர் இடம்பெற்றுள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65486).

640 இல்லப் பொருளியல், குடும்பக் கலை

15367

இல்லத்தரச்களும் இல்லந வாழ்வும். றாகிலா மஜீத் நூன். கிண்ணியா-3: பேனா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 92/4, உமர் ரலி வீதி, மஹ்ரூப் நகர், 1வது பதிப்பு, 2016. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

48 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-0932-19-1. முள்ளிப்பொத்தானை கிராமத்தைச் சேர்ந்தவரும் ஹாஜியானி கலாபூஷணம் இலக்கிய வித்தகர் ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்றவருமான றாகிலா மஜீத் நூன் அவர்கள், தனது அனுபவபூர்வமான கருத்தக்களை இலங்கை வானொலியில் சுமார் 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் வானொலி உரைகளாகத் தந்திருந்தார். அவற்றின் தேர்ந்த தொகுப்பே இந்நூலாகும். மனைவி அமைவதெல்லாம் இறைவன் கொடுத்த வரம், வாழுகின்ற மக்களுக்கு வாழ்ந்தவர்கள் பாடம், அன்பளிப்புச் செய்வதிலும் அவதானம் தேவை, வருவாய்க்குத் தக்கபடி வாழப் பழகுவோம், மரியாதை கொடுத்து மரியாதை வாங்கு, அன்பின் எல்லை அன்னை தந்தையரே, குழந்தை வளர்ப்பில் பெற்றோரின் பங்கு, தீர விசாரிப்பதே சிறந்தது, மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் மீது வைத்திருக்கும் நன்மதிப்பு, தாலி பெண்ணுக்கு வேலி, நாக்கின் நோக்கு, பெண்களாகிய நாம் கவனித்து நடக்கவேண்டிய சில அவதானங்கள், அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர், ஆள்பாதி ஆடைபாதி, அகத்தின் அமகு முகத்திற் தெரியும், பொறாமை கொள்ளாதே, விருந்தினரை விருப்பத்தோடு உபசரியுங்கள், பகை கொண்ட உள்ளம் துயரத்தின் இல்லம் ஆகிய தலைப்புகளில் பெண்களுக்கான அனுபவபூர்வமான ஆலோசனைகளை இந்நூல் வழங்குகின்றது.

642 உணவும் பரிமாறலும்

15368

பச் தீர்க்கும் உணவே நோய் தீர்க்கும் மருந்து. திருக்கோவில் யோகா யோகேந்திரன். திருக்கோவில்: திருமதி யோகா. யோகேந்திரன், கடற்கரை வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2017. (அக்கரைப்பற்று: மல்ட்டி ஒப்செற் அச்சகம்). x, 171 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 25x18 சமீ., ISBN: 978-955-

இந்நூலில் உணவுப் பாரம்பரியம் தொடர்பாக ஆசிரியரின் 24 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கீரைகளின் அவற்றின் பயன்களும், உண்ணக்கூடியதும் அருந்தக்கூடியதுமான சில அற்புத உணவுகள், அசைவ உணவுகள், மகத்துவம் மிக்க மரக்கறி உணவுகள், நாமுண்ணும் உணவில் பிரதானமாக இடம்பெறும் தானியங்கள், நீரை சுத்தமாகவும் போதிய அளவிலும் பருக வேண்டியதன் அவசியம், பழஞ்சோற்றின் மகிமைகள், எமது உணவில் கிழங்குகளின் பங்கு, எம்மால் ஓரங்கட்டப்படும் பாரம்பரிய உணவுகளும் உணவுப் பழக்கங்களும், உணவுத் தயாரிப்பில் சேர்க்கப்படும் சுவைச் சரக்குகளின் மருத்துவக் குணங்கள், பூக்களும் அவற்றின் பயன்களும், ஆரோக்கியமான உணவுகளைத் தயாரித்தல் பற்றிய பொதுவான ஆலோசனைகள், பழங்களும் பயன்களும், நஞ்சு கலக்காத உணவுகளை எங்கே பெறலாம், நமக்கான ஒரு வீட்டுத் தோட்டம், வீட்டுத் தோட்டம் தரும் சிறந்த நன்மைகள், ஆரோக்கியம் தரும் அற்புத தேநீர் வகைகள், உணவுப் பொருட்களிலுள்ள போசணைப் பெறுமானம் அழியாமல் சமைக்கும் வழிமுறைகள், சிறந்த உணவுப் பழக்கங்கள், உணவைப் பாதுகாக்கும் சில வழிமுறைகள், அச்சுறுத்தும் உடற் பருமன், உணவு தயாரிக்கப் பயன்படும் எண்ணெய் வகைகள், ஆரோக்கிய வாழ்க்கைக்கு போஷாக்கான உணவுகளை உண்பது மட்டும் போதுமா ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. திருக்கோவில் கிராமத்திலிருந்து இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகமானவர் யோகா. "தினகரன் பாலர் கழகத்தின்" வழியாகத் தன் குழந்தைப் பிராயத்திலேயே எழுதத் தொடங்கியவர். 70களில் அதிகமான கதைகளை தினகரன், ராதா, சிந்தாமணி போன்ற பத்திரிகைகளுக்கு எழுதியபின் ஓய்ந்திருந்தவர். அரசாங்க எழுதுவினைஞராகவும், ஆசிரியையாகவும் பணிபுரிந்து சுமார் 20 ஆண்டுகளின் பின் 1998இல் இவரது மீள்வரவு, பண்பாட்டலுவல்கள் அமைச்சின் சிறுகதைப் போட்டியின்போது நேர்ந்தது.

658.404 கருத்திட்ட முகாமைத்துவம் (Project Management)

15369

சர்வோதய பண்ணை முகாமைத்துவம். சர்வோதய கிராமிய தொழில்நுட்ப சேவை. மொரட்டுவை: இலங்கை சர்வோதய சிரமதானச் சங்கம், தம்சக் மந்திர, ராவத்தாவத்தை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1981. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). 40 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 27.5x21.5 சமீ.

இந்நூல் பண்ணை முகாமைத்துவம் பற்றிய சர்வோதய தொண்டர்களுக்கான கைந்நூலாகும். இதில் அறிமுகம், வளங்களை மதிப்பிடல், தீர்மானங்களை எடுத்தல், கட்டமைத்தலும் மேற்பார்வை செய்தலும், பண்ணை அபிவிருத்திக்கான வரவு செலவுத் திட்டம், உற்பத்திச் செலவு கணக்கீடு, பயிர் உற்பத்தியின் பொருளாதாரம், ஒரு பயிர் உற்பத்தி வரவு செலவுத் திட்டம் தயாரித்தல், வருடாந்த பண்ணை வரவு செலவு ஆகிய ஒன்பது அத்தியாயங்கள் உள்ளன. பின்னிணைப்புகளாக வேலைத் திட்டத்தை திட்டமிடுவதற்கும் கட்டமைப்பதற்கும் உபயோகிக்கப்படும் ஒப்பீட்டு அட்டவணை, வெவ்வேறு பயிர் உற்பத்திக் கருமங்களுக்கான தொழிலாளர் தேவைகள், உழவு இயந்திரம், நீரிறைக்கும் இயந்திரம் ஆகியவற்றிற்கான செலவு, விதைத் தேவையும் செலவும், பண்ணை ஏடுகள் ஆகிய ஐந்து இணைப்புகள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் புங்குடுதீவு சர்வோதய மத்திய நிலைய நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது).

658.8 சந்தைப்படுத்தல் முகாமைத்துவம்

15370

சந்தைப்படுத்தல் முகாமைத்துவம். எம்.ஐ.எம்.ஹிலால். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

vi, 82 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-647-2.

இந்நூல் சந்தைப்படுத்தல் திட்டமிடலுக்குத் தேவையான விளக்கங்களை உள்ளடக்குவதுடன் அதனை மேற்கொள்வதற்கான சந்தைப்படுத்தல் சூழல் ஆய்வு, நுகர்வோர் நடத்தை பற்றிய விளக்கங்கள், மற்றும் சர்வதேச சந்தைப்படுத்தல் போன்றவற்றை விபரிக்கின்றது. இந்நூல், சந்தைப்படுத்தல் சூழலினை ஆய்வு செய்தல், சந்தைப்படுத்தல் தகவல் முறைமை, நுகர்வோரின் நடத்தை, வியாபாரச் சந்தைப்படுத்தல், சந்தை துண்டமாக்கல்-இலகுபடுத்தல்-இடம்பதித்தல், உற்பத்தி பொருள் தந்திரோபாயம், புதுப் பொருள் விருத்தி, விலையிடல் தந்திரோபாயம், சந்தைப்படுத்தல் தொடர்பாடல், ஆள்சார் விற்பனையும் விற்பனை முகாமைத்துவமும், சேவைகள் சந்தைப்படுத்தல், சர்வதேச சந்தைப்படுத்தல், சந்தைப்படுத்தல் தந்திரோபாயமும் சந்தைப்படுத்தல் திட்டமிடலும் ஆகிய பதினைந்து அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கலாநிதி எம்.ஐ.எம்.ஹிலால், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் வர்த்தக முகாமைத்துவ பீடத்தின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளராகவும், துறைத் தலைவராகவும் பணியாற்றியவர்.

700 கலைகள், நுண்கலைகள்

701 பொதுக்கலைகள்

15371

தாகூரின் யாழ்ப்பாண வருகை: கலை, அடையாளம், கருத்தாடல். தா.சனாதனன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). vii, 66 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-724-0. 2015இல் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இந்தியதுணைத் தூதரகம் தாகூரின் யாழ்ப்பாண வருகையையும் அவரது 154ஆவது ஆண்டு நிறைவையும் கொண்டாடும் பொருட்டு விழாவொன்றை யாழ்ப்பாணப் பொது நுலகத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. அந்நிகழ்ச்சியில் பத்திரிகைச் செய்திகளிலிருந்து தாகூரின் யாழ்ப்பாண விஜயம் என்ற தலைப்பில் தா.சனாதனனால் வாசிக்கப்பட்ட கட்டுரையின் விரிவாக்கம் இந்நூலாகும். தாகூரின் இலங்கைப் பயணங்கள், யாழ்ப்பாணம்: தாகூரின் இறுதிப் பயணம், இலங்கையில் தாகூரின் வேலைத்திட்டமும் பண்பாட்டு அரசியலும் ஆகிய மூன்று இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. காண்பியக் கலைஞரான தாமோதரம்பிள்ளை சனாதனன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறையில் கலை வரலாற்று விரிவுரையாளராவார்.

15372

மேற்கத்திய நவீனவாதம் ஓர் அநிமுகம்: ஓவியம், சிற்பம், கட்டடம். தா.சனாதனன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

vi, 141 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-705-9.

தென்னாசியாவின் நவீனத்துக்கு முற்பட்ட கலை பற்றிய கருத்தாடலையும் நவீன வாதத்துக்கு உட்பட்ட மற்றும் பிற்பட்ட கலைகள் பற்றிய கருத்தாடலையும் பயில்வையும் கட்டியமைப்பதில் மேலைத்தேய நவீனவாதத்திற்கு முக்கிய பங்குண்டு. அந்த வகையில் தென்னாசிய, உள்நாட்டு கலைப் பயில்வுகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கு நவீனவாதக் கலையின் சர்வதேச வேலைத்திட்டத்தைப் புரிந்துகொள்வது தவிர்க்கமுடியாததொன்று. இந்நிலையில் மேலைத்தேயத்தில் ஓவியம், சிற்பம், கட்டடம் ஆகிய காண்பியக் கலைகளுக்கு நவீனத்துவத்தால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களைத் தமிழில் சுருக்கமாக இந்நூல் முன்வைக்கின்றது. மேலைத்தேய நவீனவாதக் கலைப்போக்கைப் புரிந்துகொள்ள அடிப்படையாக அமையும் முக்கியமான எண்பத்தியேழு படைப்புக்களையும் 68 படைப்பாளி களையும் மற்றும் 22 இயக்கங்களையும் போக்குகளையும் அவற்றின் சமூக வரலாற்றுடன் இணைத்து வாசிப்பதினூடாக நவீனவாதத்தை ஒரு வரலாற்றுத் தேவையாகவும் நிர்ப்பந்தமாகவும் இந்நூல் அறிமுகம் செய்கின்றது. நவீனவாதம் பற்றிப் பொதுவாகவும் மேலைத்தேய நவீனவாதம் பற்றி குறிப்பாகவும் அறியமுயலும் வாசகனின் தொடர்ந்த தேடலுக்கான வலுவான அடிப்படையை வழங்குவது இந்நூலின் நோக்கமாகும். தாமோதரம்பிள்ளை சனாதனன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையில் கலை வரலாற்று விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

730 சிற்பக்கலை

15373

செல்வச் சந்நிதி முருகன் கலைத்தேர்: அமைப்பியலும் வரலாறும். வேலுப்பிள்ளை அம்பிகைபாகன். யாழ்ப்பாணம்: சிவன் பவுண்டேஷன், ஆறுகால் மடம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், முத்திரைச் சந்தியடி, நல்லூர்).

xxi, 61 பக்கம், 24 தகடுகள், விலை: ரூபா 500.00, அளவு: 25.5x18 சமீ., ISBN: 978-955-78680-0-4.

தேரின் கலைநுட்பம் தொழில் நுட்பம் என்பனவும் தேர் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்பாக செல்வச் சந்நிதித் தேர் பற்றிய வரலாறும் இந்நூலில் பேசப்படுகின்றன. அத்தோடு தேர் அமைப்பின் பாணிகள், தேர்க் கலைஞர்கள், மரச்சிற்பங்களின் அழகியல், யாழ்ப்பாணத்துக் கட்டட சிற்பக் கலைப் பாரம்பரியம், பண்டைய மயிலிட்டியின் பெருமைகள், அங்கு அமைந்திருந்த தமிழ்ச் சங்கம் எனப் பல்வேறு தகவல்களையும் உட்பொதிவாகக் கொண்டுள்ளது. செல்வச் சந்நிதி ஆலயத்தில் 1984இல் உருவாக்கப்பட்ட கலைப்பெருந்தேர் 1986இல் இராணுவத்தால் எரியூட்டப்பட்டது. பின்னர் நிகழ்ந்த திருவிழாவில் பழைய கட்டுத் தேரிலேயே முருகன் வீதியுலா வந்தார். 2003ஆம் ஆண்டுத் திருவிழாவில் ஆலய மேற்கு வீதியில் தேர் உடைந்து முருகன் கீழே சரிந்தார். ஆயிரக்கணக்கான இலட்சக்கணக்கான பக்தர்களின் மனங்கள் பதறித் துடித்தன. இலங்கை வரலாற்றில் முதன் முதலாக அரசின் ஆதரவுடன் ஒரு தேர் உருவாக்கம் பெற்றது. அதுவே 2004ஆகஸ்டில் வெள்ளோட்டம் கண்ட செல்வச்சந்நிதி முருகன் கலைத்தேர். இத் தேர் உருவாக்கத்தின் பல்வேறு பின்னணிகளை ஆராய்கிறது அம்பிகை பாகனின் இந்நூல், இத்தேர் உருவாக்கத்தின் ஊடாகவே ஜெயகாந்தன் என்கிற இளைய தேர்க்கலைச் சிற்டி உருவாகின்றார். அவரின் குடும்பப் பாரம்பரிய பின்னணி, கல்விப் பின்னணி, பயிற்சிப் பின்னணி என்பன பற்றி எல்லாம் இந்நூல் பேசுகின்றது. அவர் ஆசாரமான புகழ்பெற்ற குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்டவர். இவரே தமிழக பாணியும் யாழ்ப்பாண பாணியும் கலந்தமைந்த புதியதோர் பாணியில் கலைத் தேரை உருவாக்குகின்றார். இவரின் பாரம்பரிய குடும்பப் பின்னணியில் பல உண்மைகள் புதையுண்டு கிடக்கின்றன. இராஜசிற்பி சங்கிலித் தவிண்டையர் அவற்றிலொன்று. மயிலிட்டியில் இயங்கிய தமிழ்ச் சங்கம் பற்றிய செய்திகள் இன்னொன்று இப்படி புதையுண்டு கிடக்கும் ஏராளமான புதிய செய்திகள், தகவல்கள் அம்பிகைபாகனின் இந்நூலினால் வெளிச்சம் பெறுகின்றன. அற்புதமான மரச்சிற்பங்களை வடித்த கலைஞர்களை இந்நூல் பெயர் குறிப்பிட்டுப் பாராட்டுகிறது.

மேலும் பார்க்க:

கலைச் சுவடுகள். 15522

740 வரைதல், அலங்கரித்தல்

15374

இலங்கைக் கலை: க.பொ.த.உயர்தரம். ஏ.எஸ்.சற்குணராஜா. பருத்தித்துறை: எஸ். பதிப்பகம், வியாபாரி மூலை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2019. (கொழும்பு 13: தேவி பிரின்டர்ஸ்).

viii, 342+32 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 700., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-705-367-7.

க.பொ.த. உயர்தர சித்திரக்கலை, புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாகவும் வர்ணப்படங்கள் சகிதமும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. தரம் 12இற்குரிய பாடங்களில் இலங்கைக் கலைச் சங்கதத்திற்குரிய கலைஞர்கள், இலங்கையின் வரலாற்றிற்கு முற்பட்ட ஒவியங்கள் என்பன தனித்தனியே தெளிவாக விளக்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தரம் 13இற்குரிய பாடங்களில் மேலதிகமாக, ஹரி பீரிஸ், ஐவன் பீரிஸ், ஐஸ்டின் தரனியகல், ரிச்சர்ட் கப்ரியால், மஞ்சுசிறீ, ஜோர்ஜ் கீத், ஜெப்ரி பீலிங், எஸ்.ஆர். கனகசபை, கே.கனகசபாபதி, யாப்பஹுவ, ஸ்டான்லி அபேசிங்ஹ, எச்.ஏ. கருணாரத்ன, திஸ்ஸ ரணசிங்க, ஏ.மாற்கு, கடலாதெனிய விகாரை, கம்பளை லங்காதிலக்க விகாரை, எம்பக்க தேவாலயம், பனாவிட்டிய மடம் ஆகியவை தனித்தனிப் பாடங்களாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. நூலாசிரியர் சித்திர பாடம் தொடர்பான தனது தேடுதலின்மூலம் பெறப்பட்ட பல்வேறு விடயங்களையும் ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அறிந்து பயன்பெறும் வண்ணம் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். இந்நூலாசிரியர் வடமராட்சியின் வியாபாரி மூலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்போது வடமாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தில் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

746.7 கைப்பணிப்பொருட்கள்

15375

பண்பாட்டு இழைப்பு: பணையோலை இழைப்புகளின் காட்சி. கலை வட்டம். யாழ்ப்பாணம்: நுண்கலைத் துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, இணை வெளியீடு, கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

41 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 19x21 சமீ.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத் துறையினரின் கலை வட்டம் அமைப்பினரின் ஒழுங்கமைப்பில் பனையோலை இழைப்புகளின் காட்சி, 13.01.2020 முதல் 18.01.2020 வரை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையின் ஒவியகூடத்தில் இடம்பெற்ற வேளை இவ்வறிமுக இதழ் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. பனையோலை இழைப்புக்கான அறிமுகம், "கேத்திரகணிதத்தின் அழகியல்" என்ற தலைப்பில் யாழ்ப்பாணத்தில் பனையோலை

இழைப்புகளின் வரலாறு, தயாரிப்பு முறை, இத்துறையில் ஈடுபடும் பொதுமக்களுடனான நேர்காணல்கள் என விரிவான தகவல்களை இப்பிரசுரம் வழங்குகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் பனையோலை இழைப்புகள் உணவுப் பண்பாடு, சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள், தொடர்பாடல், உறவுமுறை, தொழில், அழகியல், பொருளாதாரம், பொழுதுபோக்கு, ஞாபகம் என பலவற்றுடன் பின்னப்பட்டதாக அமைந்து தனிநபர் மற்றும் கூட்டு அடையாளமாக அர்த்தப்படுகின்றன. அந்த வகையில் அவை தனிநபர்களினதும் சமூகத்தினதும் முக்கியமான வரலாற்று ஆவணமாகவும் விளங்குகின்றன. இவ்விழைப்புகள் வெறும் பொருள்சார் உற்பத்திகள் அல்ல. அதனால்தான் பண்பாட்டு மாற்றத்தில் இவ்விழைப்புகளின் பல்பரிமாணத் தன்மை மெல்ல மெல்ல இழக்கப் பட்டுவந்துள்ளது. இக்கண்காட்சியானது கலை-கைவினை என்ற ஏற்றத்தாழ்வான கலை வரலாற்றுப் பிரிப்பினைக் கற்பனைத் திறனும் வெளிப்பாடும் செய்நுட்பமும் சுய விருப்பும் தொடர் போராட்ட குணமும் கொண்ட படைப்பாளிகளின் பின்னல் வேலைப்பாடுகளின் முன்வைப்புகளினூடு கேள்விக்குள்ளாக்குவதுடன் சமூக பண்பாட்டு மீள் இழைப்புகள் பற்றிய வாசிப்பை எம்மிடம் எதிர்பார்த்து நிற்கின்றது. இவ்வாய்வின் மேற்பார்வையாளராக தா.சனாதனன், ஆய்வுக் கட்டுரையாளர்களாக உ.சயந்தன், நா.நர்மதா ஆகியோரும், ஒளிப்படப்பிடிப்பாளராக ச.கஜெந்தன், பு.பிரசாந், கத்தரினா டானியல் ஆகியோரும், கையேட்டு வடிவமைப்பாளராக யோ.நிசாந்தனும் பணியாற்றியுள்ளனர். கலைஞர்களின் நேர்காணல்களை ச.கஜெந்தன், ந.நஹானி பாத்திமா, மு.ம.மனசிரா பானு ஆகியோர் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

750 ஓவியக்கலை

15376

ஓவச் செய்தி: கடந்தகாலச் செய்திகள் சொல்லும் மு.கனகசபை ஓவியங்கள். இ.தனஞ்சயன் (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: இலங்கைத் தமிழியற் கழகம், கொழும்புத்துறை, 1வது பதிப்பு, 2020. (சாவகச்சேரி: மிக்கி பிரிண்டிங் ஸ்பெஷ லிஸ்ட் A9 வீதி, சங்கத்தானை).

131 பக்கம், ஓவியங்கள், விலை: ரூபா 1000., அளவு: 17.5x25 சமீ., ISBN: 978-624-53810-0-5.

ஒவியக் கலைஞர்களைப் பற்றியும் அவர்களது அருந்திறன் குறித்தும் நற்றிணை, மதுரைக் காஞ்சி போன்ற சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. நற்றிணைப் பாடல் (118:7) ஒன்று ஓவியரை "ஓவ மாக்கள்" என்கிறது. ஓவியம் புலப்படுத்தும் கருத்தைக் குறிப்பிடும் போது "ஓவச் செய்தி" என்று அகநானூறு (5:20) தெரிவிக்கின்றது. இந்நூலில் அமரர் மு.கனகசபையின் ஓவியச் சேர்க்கைகள் வண்ண ஓவியங்களாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் அவரது ஓவியப் பணி பற்றிய விரிவான ஆய்வும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அமரர் மு.கனகசபை அவர்கள், மனப்பதிவு ஓவிய முறைமையைக் கையாண்டவர் என்ற வகையால் ஈழத்தின் பிற ஓவியர்களிலில் இருந்து தனித்துவமாக மிளிர்பவர். ஈழத்தமிழர்

வாழ்வியலில் மறைந்துவிட்ட பண்பாட்டு அம்சங்கள் பலவற்றையும் அவர்களது போராட்ட வாழ்வின் இன்னல் களையும் இவரது ஓவியங்கள் நன்கு பிரதிபலிக்கின்றன. அவ்வகையில் அவை ஈழத்தமிழர் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தி நிற்கின்றன. தொகுப்புரை, ஓவியர் மு.கனகசபையும் அவரது ஓவியங்களும் (க.இரகுபரன்), மு.கனகசபையின் ஓவியங்களும் இனவரைபியல் வரைபடவாக்கமும் (தா.சனாதனன்), ஓவியர் மு.கனகசபை (அ.யேசுராசா), வரைதல்கள், வெட்டுருக்கள், நீர்வர்ண ஓவியங்கள், எண்ணெய் வர்ண ஓவியங்கள், ஒவியரின் சுயவிபரம், பின்னிணைப்புகள் ஆகிய 10 அத்தியாயங்களாக இந்நூல் விரிகின்றது. பின்னிணைப்புகளாக ஓவியக்கலை (மு.கனகசபை), ஓவியக்கலை (மு.கனகசபை), நேர்காணல் (ஓவியர் ஆசை. இராசையா) ஆகிய மூன்று ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15377

கடந்த காலமும் கழிவீரக்கமும்: மு.கனகசபையின் ஓவியங்களின் தொகுப்புக் காட்சி. கலை வட்டம் குழுவினர். யாழ்ப்பாணம்: நுண்கலைத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2005. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

12 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x20சமீ.

யாழ்ப்பாணம் கொழும்புத்துறையைச் சேர்ந்த ஓவியர் முத்தையா கனகசபை நம்மிடையே ஆசிரியராகவும் ஓவியராகவும் நன்கறியப்பட்டவர். கன்வஸ் தைல வர்ணத்தில் சிறப்பான ஓவியங்களை வரைந்துள்ளவர். இவரது ஓவியங்களின் கண்காட்சியொன்றினை யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைத்துறையினர் 2005, ஒக்டாபர் 15 முதல் 18 வரை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலக கேட்போர் கூடத்தில் ஒழுங்குசெய்திருந்தார்கள். அந்நிகழ்வின் போது இச்சிறு கைந்நூல் வெளியிடப்பட்டது.

15378

தரம் 10, 11 மாணவர்களுக்கான சித்திரக் கலை. சு.சிறிதரன், ஜா.ஆனந்தகிருபன். அக்கரைப்பற்று: சு.சிறிதரன், 8/3, சனசமூக நிலைய வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2018. (அக்கரைப்பற்று: C.K.J. பிரின்ட் கிராப்பிக்ஸ்).

xii, 169 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 700., அளவு: 29.5x22 சமீ.

தரம் 10இற்கான சித்திரக்கலை பாடவிதானத்திற்குரிய முதலாம் தவணை (எம். சார்ளிஸ், சோளியஸ் மென்டிஸ், கடலாதெனிய விகாரை, இலங்காதிலக விகாரை, கலைச்சொற்கள்-1, வர்ணப்படங்கள்-1, மதிப்பீடு-1), இரண்டாம் தவணை (ஜோர்ஜ் கீற், மறுமலர்ச்சிக்கால ஓவியர்கள்-லியனார்டோ டாவின்ஸி, மைக்கல் ஏஞ்சலொ, றாபாயல் சான்சியோ, எம்பக்க தேவாலயம், தளதா மாளிகை, மெதவல விகாரை, தெகல் தொறுவ விகாரை, எகிப்து, வர்ணப்படங்கள்-2, மதிப்பீடு-2), மூன்றாம் தவணை (டேவிட்பெயின்ரர், தாவடி மு.துரைசாமி, பெரியதம்பி சுப்பிரமணியம், தம்புள்ள விகாரை, சிந்துவெளி நாகரிகம், கிரேக்க சிற்பக் கலை, வர்ணப்படங்கள்-3,

மதிப்பீடு-3) ஆகிய தவணைகளுக்குரிய பாடங்கள் 1 தொடக்கம் 24 வரையான இலக்க ஒழுங்கில் தரப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறே தரம் 11இற்கான சித்திரக்கலை பாடவிதானத்திற்குரிய முதலாம் தவணை (A.C.G.S. அமரசேகர முதலியார், ஸ்ரான்லி அபேசிங்ஹ, ஜீ.எஸ்.பெர்னாந்து, செய்தித்தாள் கார்ட்டூன் கலைஞர்கள் -ஒப்ரி கொலற், ஜிப்ரி யூனுஸ், W.R.விஜேசோம, கமிலஸ் பெரேரா, சி. சிவஞானசுந்தரம், பப்லொ பிக்காசோ, சிகிரியா, அனுராதபுர கால புத்தசிலைகள், ஈசுருமுனிய சிற்பங்கள், திவங்க ஆலய சுவரோவியங்கள், கலைச்சொற்கள்-2, மதிப்பீடு-4, வர்ணப்படங்கள்-4), இரண்டாம் தவணை (கே.கனகசபாபதி, ஏ. மார்க், புத்தக அட்டை கதைவிளக்கச் சித்திரக் கலைஞர்கள் - சுமண திசாநாயக்க, வை.சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி), ஹென்றி மூர், பொலந்நறுவைக்கால சிற்பக்கலை, பொலந்நறுவைக்கால கட்டடக்கலை, கண்டிய கால தாழ்நிலப் பிரதேச ஓவியங்கள், கலைச்சொற்கள்-3, மதிப்பீடு-5, வர்ணப்படங்கள்-5), மூன்றாம் தவணை (திஸ்ஸ ரணசிங்க, H.A.கருணாரத்ன, சாஞ்சித் தூபி, அஜந்தா ஓவியங்கள், வர்ணப்படங்கள்-6, மதிப்பீடு-6) ஆகிய தவணைகளுக்குரிய பாடங்கள் 25 தொடக்கம் 52 வரையான இலக்க ஒழுங்கில் தரப்பட்டுள்ளன. இறுதியில் பொருட்கூட்டம் பார்த்து வரைதல், சித்திர ஒழுங்கமைப்பு, அலங்கார ஆக்கம், கிறபிக் நிர்மாணம் ஆகிய பாடங்களுக்கான வினாத்தாள்களும் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66742).

15379

யாழ். வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரியம்மன் ஆலய கூரை ஓவியங்கள்-ஓர் ஆய்வு: ஓவியர் நாராயணசுவாமியினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள். க.ஜெயசீலன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

(6), 50 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 19.5x19.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-681-6.

சிறுபான்மையினங்கள் தமது வரலாற்றையும் அடையாளத்தையும் ஆவணப்படுத்தல், அதனைப் பாதுகாத்தல், எதிர்காலச் சந்ததிக்கு கடத்துதல் என்பது அத்தியாவசியமான ஒன்றாக இன்று மாறியுள்ளது. இந்தப் பின்னணியில் க.ஜெயசீலனின் "யாழ் வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரி அம்மன் ஆலய கூரை ஓவியங்கள்" என்ற நூலின் முக்கியத்தவத்தினைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. தனது நுண்கலைமாணிப் பட்டத்திற்காக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சமர்ப்பித்த ஆய்வுக் கட்டுரையை ஜெயசீலன் இதனூடு பொது வெளிக்குக் கொண்டு வருகிறார். ஏற்கெனவே அவரது ஆய்வு கோவில் நிர்வாகத்தால் இக் கூரையோவியம் வெள்ளையடிக்கப்படுவதை அல்லது மறுவடிவமைக்கப்படுவதைத் தடுத்துள்ளது. மேலும், இக் கூரை ஓவியங்கள் கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தர சித்திரப் பாடத் திட்டத்தில் தற்போது இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இதனால் நாடு முழுவதிலுமிருந்து தமிழ்-சிங்கள மொழிமூல மாணவர்களுக்கான ஒரு கல்விச் சுற்றுலா மையமாக இன்று இது மாறிவருகின்றது. இந்நூல் கோயில் நிர்வாகிகள், வல்வெட்டித்துறை மக்கள், தொல்லியல் திணைக்களம், பாடசாலை ஆசிரியர்கள்,

மாணவர்கள் என்பவர்களின் ஒவியம்சார் தேடலுக்கான வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்.உடுப்பிட்டியைச் சேர்ந்த கனகசபாபதி ஜெயசீலன் உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிஷன் கல்லூரியின் பழைய மாணவர். யாழ்.பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலைத்துறையில் இளமாணிப் பட்டம் பெற்றவர். "சித்திரக் கலை" என்ற நூலின் ஆசிரியரான இவர் தற்போது கல்வித்துறையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

15380

யாழ்ப்பாணக் கோயில் ஓவியங்கள்:20ஆம் நூற்றூண்டின் ஆரம்பம் தொடக்கம் 21ஆம் நூற்றூண்டின் முற்பகுத் வரை. து.துசியந்தன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 69 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-732-5. யாழ்ப்பாணத்துக் கோயில் ஓவியங்களின் வரலாற்றை 20ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்தே ஆரம்பிக்க வேண்டியுள்ளது. அதற்கு முந்திய ஓவியங்கள் யாவும் அழிந்து போய்விட்டன. போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் புராதன இந்து ஆலயங்கள் அழிக்கப்பட்டமை ஓவியங்கள் அழிந்தமைக்கு ஒரு பிரதானமான காரணியாகும். இருப்பினும் ஒல்லாந்தர் ஆட்சியின் பிற்காலத்தில் மீள் உருவாக்கம் செய்யப்பட்ட கோயில்களில் வரையப்பட்ட பெரும்பான்மையான ஓவியங்களும் எம்மவர்களின் அக்கறையீனத்தால் அழிவடைந்துவிட்டன. இந்நிலையில் யாழ்ப்பாணத்தில் அழிந்துவிட்ட மற்றும் இன்றும் எஞ்சியிருக்கும் பின்வரும் கோயில்களின் ஓவியங்கள் இந்நூலில் நோக்கப்பட்டுள்ளன. மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோயில், வண்ணார்பண்ணை சிவன் கோயில், நல்லூர் சட்டநாதர் கோயில், நல்லூர் கைலாசப்பிள்ளையார் கோயில், வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரியம்மன் கோயில், உரும்பிராய் சொக்கநாதர் சிவன் கோயில், இணுவில் பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் கோயில், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில், திருநெல்வேலி சிவன் கோயில், திருநெல்வேலி அம்மன் கோயில், மேலும் கோயில் திரைச்சீலை ஓவியங்கள் பற்றியும் அவற்றுடன் சம்பந்தப்பட்ட ஓவியர்கள் பற்றியும் இந்நூல் பேசுகிறது. நூலாசிரியர் துரைசிங்கம் துசியந்தன் யாழ்ப்பாணக் கல்வி வலயத்தில் சித்திரப் பாடத்துறை ஆசிரிய ஆலோசகராகப் பணியாற்றுகின்றார். இவர் தனது இளங்கலைமாணிப் பட்டத்தினை யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திலும் கல்வியியல் முதுமாணிப் பட்டத்தினை தேசிய கல்வி நிறுவகத்திலும் பெற்றவர்.

15381

வீ**ம்பம்**: ஓவீய நூல். ஆசை இராசையா. யாழ்ப்பாணம்: ஆசை வெளியீடு, 36, பண்டாரக்குளம் மேற்கு வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (யாழ்ப்பாணம்: எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி). xii, 264 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 5000., அளவு: 31x22 சமீ., ISBN: 978-955-43640-0-4.

ஈழத்தின் புகழ்பூத்த ஓவியர் ஆசை இராசையா (அச்சுவேலி, 16.08.1946-07.07.2020) அவர்களுடைய ஓவியங்களின் கண்காட்சி 02.11.2019 அன்று சாவகச்சேரி, T.P. ஹன்ற் ஞாபகார்த்த கலைக்கூடத்தில் நடைபெற்றபோது அவரின் ஓவியங்கள் அடங்கிய விம்பம் ஓவிய நூல் வெளியிடப்பட்டது. ஊற்றுக்கண் என்ற பிரிவில் ட்ரொஸ்கி மருது, தா.சனாதனன், ஆசை இராசையா ஆகியோர் எழுதிய ஓவியம் சார்ந்த கருத்துரைகளுடன், முகை, மொட்டு, போது, மலர், துலங்கல், வண்ண முதலுரு (Colour Plates), சுவடுகள், Flashback, கடப்பாடு ஆகிய பிரிவுகளின் வாயிலாக ஓவியர் ஆசை இராசையாவின் ஓவிய உலகம் விரித்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. அவரது கண்கவர் வண்ண, ஓவியங்களின் தொகுப்பாகவும் இப்பாரிய நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஈழத்து இயற்பண்புவாத ஓவியச் செல்நெறிகளில் தனித்துவம் மிக்கவராக இணையற்ற கலைத்துவ ஆளுமையைக் கொண்ட கலைஞராக தன்னை அடையாளப்படுத்தி நின்றவர் ஓவியர் ஆசை இராசையா. பிறப்பு முதல் 1965 வரை அச்சுவேலியில் வாழ்ந்தவர். அச்சுவேலி மத்திய கல்லூ ரியின் பழைய மாணவர். கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் (College of Art and Craft) அனுமதி பெற்று 1966 தொடக்கம் 1969 வரையான காலப்பகுதியில் ஓவிய நுட்பங்களைப் பயின்றார். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன், பேராசிரியர் மகேஸ்வரன் ஆகியோரின் மெய்யுருக்களும் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் உள்ள பசுபதிச் செட்டியார், நாகலிங்கச் செட்டியார் மற்றும் இந்துவின் அதிபர்களது மெய்யுருக்களும் இவரது கைவண்ணத்தில் உருவானவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. 1971 இல் வேலணை மத்திய கல்லூரியில் சித்திரபாட ஆசிரியராக நியமனம் பெற்ற இவர் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்று 1975 தொடக்கம் 1983 வரை கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் பணியாற்றினார். இலங்கை முத்திரைப் பணியக ஓவியக் குழுவில் இடம்பெற்றிருந்த இவர், இலங்கை அரசின் எட்டு முத்திரைகளுக்கான ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். சேர். பொன். இராமநாதன், சேர். பொன். அருணாசலம், சேர். வைத்திலிங்கம் துரைசுவாமி, சேர்.ஜோன் கொத்தலாவல, ஜோர்ஜ் ஈ.டி. சில்வா, ஈ.பி. மல்லசேகரா ஆகியோரது மெய்யுருக்களும் "தவலம்" என்ற மலையகப் போக்குவரத்து மார்க்கம், இலங்கையின் முதற் புகைவண்டி ஓவியம் என்பனவுமே அவையாகும். ஓவியத்துறை சார்ந்து பல பட்டங்களையும் விருதுகளையும் ஆசை இராசையா பெற்றுள்ளார். நல்லூர் பிரதேச செயலகம் வழங்கிய கலைஞானச் சுடர் (2009), வடமாகாண ஆளுநர் விருது (2009), கலாபூஷணம் விருது (2010), கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க விருது (2012), ஞானம் சஞ்சிகை விருது (2012), எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையத்தின் "தமிழியல் விருது" (2013), திருமறைக் கலாமன்றம் வழங்கிய கலைஞானபூரணன் விருது (2014) என்பன குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.

780 திசைக்கலை

15382

ஆப்ரகாம் பண்டிதரும் விபுலானந்தரும்: தமிழ் இசை-வரலாறு. வீ.அரசு. சென்னை 600041: தடாகம், 112, திருவள்ளுவர் சாலை, திருவான்மியூர், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

44 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 50.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-88627-29-0.

கருணாமிர்தசாகரம், யாழ்நூல் என்ற இரண்டு முதன்மையான இசையியல் ஆய்வு நூல்களை ஆபிரகாம் பண்டிதரும் விபுலானந்தரும் முறையே உருவாக்கினார்கள். தமிழகப் பண்பாட்டுக் களத்தில் இசை வரலாறு குறித்த மீள் கண்டுபிடிப்புகளை இவர்கள் செய்தார்கள். இதனை மேலும் மேலும் முன்னெடுக்கும் தமிழ்ச் சூழல் இருப்பதாகக் கூறமுடியவில்லை. இவ்விரண்டின் பாடுபொருள், அது உருவான வரலாறு ஆகிய பல செய்திகளை இக்குறுநூல் பேசுபொருளாகக் கொண்டுள்ளது. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் முப்பது ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் முனைவர் வீ. அரசு. 16.09.2017 அன்று மட்டக்களப்பு-இலங்கை விபுலானந்தர் நுண்கலை ஆய்வு மையத்தில் நிகழ்த்திய உரையின் எழுத்து வடிவம் இது. வீ.அரசுவின் காணொளி உரை வரிசைத் தொடரில் பத்தாவது பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

15383

இசைக் கருவிகளும் (கட்டுரைகள்). இ.சு.முரளிதரன் இளையராஜாவும் (தொகுப்பாசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

iv, 48 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-624-5881-06-2. இளையராஜாவும் புல்லாங்குழலும் (இ.சு.முரளிதரன்), இசைஞானியும் வயலினும் (ஜெயபாரதி கௌசிகன்), இளையராஜாவின் பாடல்களில் வீணை (வெற்றி துஷ்யந்தன்), இசையின் லப் - டப் (த.ஜெயசீலன்), இளையராஜாவின் இசையில் நாதஸ்வரம் (யாத்ரிகன்), இளையராஜாவின் இசையில் மிருதங்கம் (த.பார்த்தீபன்), இளையராஜாவின் இசையில் மேளதாளம் (கானா பிரபா), இளையராஜாவின் இசையில் "ட்ரம்ஸ்" (மா.செல்வதாஸ்), இளையராஜாவின் இசையில் தபேலா (ந.குகபரன்), இளையராஜாவும் ஹார்மோனியமும் (புலோலியூர் வேல்நந்தகுமார்) ஆகிய பத்து கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. இவை அவ்வப்போது ஜீவநதியில் பிரசுரிக்கப்பட்டவை. இந்நூலுக்கான முகப்போவியம் தமிழகத்தின் சேலத்தைச் சேர்ந்த ஓவியர் கே.பரந்தாமன் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டது. அதில் பல்வேறு இசைக் கருவிகளின் துணைகொண்டு இசைஞானி இளையராஜாவின் முகத்தை கணனியின் உதவியுடன் அவர் உருவாக்கியிருக்கிறார். இந்நூல் 191ஆவது ஜீவநதி பிரசுரமாக வெளியீடு கண்டுள்ளது.

15384

கூவாம் வீபுலானந்தரும் இசையும். எஸ்.சிவானந்தராஜா. பண்டத்தரிப்பு: எஸ். சிவானந்தராஜா, இந்துக் கல்லூரி வீதி, செட்டிகுறிச்சி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2010. (யாழ்ப்பாணம்: சாய்ராம் பிரின்டர்ஸ், சங்கானை).

(4), 38 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20.5x14 சமீ.

இந்நூலில் "சுவாமி விபுலானந்தரும் இசையும்" என்ற தலைப்பில் ஆசிரியர் எழுதிய கட்டுரையும், அதனைத் தொடர்ந்து சுவாமி விபுலானந்தர் எழுதிய "பழந்தமிழரின் யாழ்க் கருவிகள்", "பண்டைத் தமிழரின் இசைக் கருவிகள்", "இசை மரபு" ஆகிய மூன்று கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15385

ம்ருதங்க சங்கீர்த்தன். நீ.கிரிதரன் சர்மா. கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தக சாலை, 202, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiii, 60 பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x16 சமீ., ISBN: 978-624-5582-03-7.

இசை பயிலும் மாணவர்களுக்கும், இசை ஆர்வலர்களுக்கும் இசையறிவை புகட்டும் வண்ணம் இயற்றப்பட்ட நூல். மிருதங்க வாத்தியத்தின் வரலாறும் அமைப்பும், அடிப்படை இசைக் கலைச் சொற்களும் அவற்றிற்குரிய விளக்கங்களும், மிருதங்க சொற்கட்டுகள் வாசிக்கும் முறை (விளக்கப் படங்களுடன்), 7-35-175 தாளங்கள், தாள தசப்பிராணங்கள், கர்நாடக இசைக் கச்சேரிகளில் மிருதங்க வாத்தியத்தின் முக்கியத்துவம் ஆகிய ஆறு இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் நீ.கிரிதரன் சர்மா இலங்கையில் திரு. கஜன் அவர்களிடம் மிருதங்கம் கற்க ஆரம்பித்தவர். தொடர்ந்து திரு. ரகுநாதன், அமரர் ஜம்புநாதன் ஆகியோரிடம் கற்றுத் தேர்ந்தவர். தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரியில் மிருதங்கத் துறையில் டிப்ளோமா படிப்பினைத் தொடர்ந்த இவர் டாக்டர் ஜெ.ஜெயலலிதா இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மிருதங்கத் துறையில் முதுகலைப் பட்டப் படிப்பினை மேற்கொண்டவர். இலங்கையில் 117/67, மஹாவில ஒழுங்கை, பேஸ்லைன் வீதி, கொழும்பு 09 என்ற முகவரியில் வாழும் இவர் அங்கு "ராஜஸ்ய இசைக் கலைக்கூடம்" என்ற இவரது சொந்த இசைக் கலைக்கூடத்தின் மூலம் மிருதங்கம் மற்றும் தபெலா வாத்தியங்களை கற்பித்து வருகிறார்.

790 நிகழ்கலைகளும் பொழுதுபோக்குக் கலைகளும்

15386

கலையரங்கம்: அன்றும் இன்றும். எஸ்.சிவானந்தராஜா. பண்டத்தரிப்பு: எஸ். சிவானந்தராஜா, இந்துக் கல்லூரி வீதி, செட்டிகுறிச்சி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2014. (யாழ்ப்பாணம்: சாய்ராம் பிரின்டர்ஸ், சங்கானை).

vi, 64 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 25x17 சமீ.

இந்த நூலில் 1958 முதல் 2013 வரையிலான காலப் பகுதிவரை இடம்பெற்ற சுமார் 100 கலை நிகழ்வுகள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் இந்நிகழ்வுகளில் பங்குகொண்ட பல மூத்த, இளம் கலைஞர்களையும் ஆசிரியர் இனம்கண்டு இந்நூலில் விபரித்துள்ளார். மேலும் 1970-2013 காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற 32 அரங்க நிகழ்வுகளின் அரங்கேற்ற மலர்களையும் இங்கு ஆவணப்படுத்தியிருக்கிறார். நுண்கலைத்துறையில் ஆய்வுசெய்வோருக்கு இதுவொரு முக்கிய வரலாற்று ஆவணமாகும்.

791 நாட்டியக் கலை

15387

ஆடும் பாதாரம். இராசையா தனராஜ். பொகவந்தலாவ: நடனக் கழல், கொட்டியாகலை மேற்பிரிவு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: கக்ஸ்ரொன் பிரின்டர்ஸ், கல்வியங்காடு).

xv, 67 பக்கம், விலை: ரூபா 320., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-624-96656-1-3.

இந்நூலில் வாழ்த்துரை, ஆசியுரை, என்னுரை ஆகிய ஆரம்ப அறிமுக உரைகளைத் தொடர்ந்து, அடவுக் கோர்வைகள், அலாரிப்பு, தீர்மானங்கள், திரிகாலத் தீர்மானங்கள், திஸ்ர தீர்மானங்கள், நந்திச் சொல் ஆகிய ஆறு அத்தியாயங்களில் தாள அங்கக் குறியீட்டுடன் இந்நடனக்கலை நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் இரா. தனராஜ், நாட்டியக் கலைமாணி திருமதி யசோதரா விவேகானந்தன் அவர்களிடம் நடனப் பயிற்சியை மேற்கொண்டு பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவாகி யாழ். இராமநாதன் நுண்கலைக் கழகத்தில் பயின்று நுண்கலைமாணிப் பட்டத்தினை பெற்றுள்ளார். இலங்கை சங்கீத சபையின் பரீட்சையிலும் தேறி "கலாவித்தகர்" பட்டமும் பெற்றவர் இவர். பல்கலைக்கழக நிகழ்ச்சிகளிலும் கலாபவன நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றி அரங்குகள் பல கண்டுள்ளவர். மாணவர்கள் பயன்பெறும் வகையில் தான் கற்ற அறிவுக்கெட்டியவரையில் செய்முறை சார்ந்த நிருத்த ஆக்கச் செயற்பாடு சம்பந்தமான விடயங்களை எழுதித் தொகுத்து நூலுருவாக்கம் செய்துள்ளார்.

15388

ஈழத் தமிழர் கிராமிய ஆடல்கள். சபா.ஜெயராசா. கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, U.G.50, பீப்பி**ள்ஸ்** பார்க், 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 11: சேமமடு அச்சகம், 180/1/48, Gaswork Street).

xii, 104 பக்கம், விலை: ரூபா 340., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-685-148-9. ஈழத் தமிழரின் கிராமிய ஆடல்களைத் தொகுத்துக்கூறும் முயற்சி இந்நூலில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உலகப் பாரம்பரியத்தில் தொன்மையான ஆடல்களும் ஆடல் கல்வியும், தமிழர் பாரம்பரிய ஆடல் கோட்பாடுகள், கரகாட்டம், காவடியாட்டம், கும்மியாட்டம், குதிரையாட்டம், கோலாட்டமும் கழியாட்டமும், ஏந்தல் ஆடல், ஆலாபரண ஆடல், உருவேறிய ஆடல், முகமூடி ஆடல்கள்,

தொழில்சார் ஆடல்கள், கிராமியக் கூத்துகள், பாவைக் கூத்துக்கள், நாட்டார் கலைக் கோட்பாடுகள், கிராமிய ஆடல்களின் கலைத் தனித்துவம் ஆகிய 16 தலைப்புகளில் விபரிப்பு ஆய்வு முறைமையைப் பேணி (Descriptive Research) ஆசிரியர் ஈழத்தின் தமிழர் கிராமிய ஆடல் முறைகள் பற்றி இந்நூலில் எழுதியிருக்கிறார்.

791.1 நாட்டிய நாடகங்கள்

15389

உலகம் உவப்ப. இராசையா தனராஜ். பொகவந்தலாவ: நடனக் கழல், கொட்டியாகலை மேற்பிரிவு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: கக்ஸ்ரொன் பிரின்டர்ஸ், கல்வியங்காடு).

xvi, 113 பக்கம், விலை: ரூபா 398., அளவு: 23.5x17 சமீ., ISBN: 978-624-96656-0-6. ஐந்த நடன நாடகங்களின் அறிமுகத்துடன் தொடங்கும் இந்நூலில் பொருளதிகாரம், செந்நெறிச் செந்நூல், தேவன் எங்கே, உத்தமத் துறவி, ஆகமம் ஆகி நின்றார் ஆகிய ஐந்து நடன நாடகங்களின் எழுத்துருக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. நடனத்துறையில் கல்வி பயின்றோரில் தொடர்ச்சியாக நடனக் கலைஞராக இயங்கும் ஒரு சிலருள் தனராஜும் ஒருவர். நடனத்துறையின் மேடைகள் பலவற்றை பிரதான பாத்திரங்களை ஏற்றுச் சிறப்பித்தவர். ஆற்றுகைத் திறனும் ஆக்கத்திறனும் ஒருங்கே கைவரப் பெற்றவர். நடனத்துக்கேற்ற சாகித்தியங்களையும் நடன நாடகங்களையும் எழுதும் கவித்துவமும் கைவரப் பெற்றவர் இவர். இவரது திறமை இந்த நடன நாடக நூலில் வெளிப்பட்டுள்ளது.

792 அரங்கியல், நாடகக்கலை

15390

அண்ணாவ் இளைய பத்மநாதன்: தமிழ்ச் சூழல்-சிலப்பதிகார அரங்கத் திறம். வீ.அரசு. சென்னை 600041: தடாகம், 112, திருவள்ளுவர் சாலை, திருவான்மியூர், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

40 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 40.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-88627-27-6.

சிலப்பதிகாரம் எனும் பிரதி பல பரிமாணங்களை உள்ளடக்கியது. தமிழர் சமூக வரலாறு, தமிழிசை வரலாறு, தமிழ்க் கலை வரலாறுகள், தமிழ் அரங்க வரலாறு எனப் பல துறைகள் குறித்த உரையாடல்கள் நிகழ்த்த ஏதுவான பிரதி சிலப்பதிகாரம். ஈழத்தவரான இளைய பத்மநாதன் தமிழ் அரங்க வரலாறு எனும் புலத்தில் சிலப்பதிகாரம் தொழிற்படும் பரிமாணங்களை விரிவாக ஆய்வு செய்துள்ளார். தமிழ்ச் சமூகத்தில் சிலப்பதிகாரம் காலம்தோறும் உள்வாங்கப்பட்ட வரலாறும் இப்போது பத்தண்ணா அரங்க மரபாக உள்வாங்கியுள்ள வரலாறும் இக்குறுநூலின் பேசுபொருள். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இலக்கியத்துறையில்

முப்பது ஆண்டுகள் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் முனைவர் வீ. அரசு. 31.08.2019 அன்று காணொளி வடிவத்தில் ஆற்றப்பட்ட உரையின் எழுத்து வடிவம் இது. வீ.அரசுவின் காணொளி உரை வரிசைத் தொடரில் எட்டாவது பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

15391

ஆற்றுகை-நாடக அரங்கியலுக்கான இதழ்: காட்சி 16, டிசெம்பர் 2007. யோ. யோண்சன் ராஜ்குமார், கி.செல்மர் எமில், வை.வைதேகி (ஆசிரியர் குழு). யாழ்ப்பாணம்: நாடகப் பயிலகம், திருமறைக் கலாமன்றம், 238, பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசெம்பர் 2007. (யாழ்ப்பாணம்: ஜெயந்த் சென்டர், 28, மார்ட்டின் வீதி).

92 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20x15 சமீ., ISSN: 1800-2730.

"ஆற்றுகை" இதழ் திருமறைக் கலாமன்றத்தினரின் நாடக அரங்கவியல் காலாண்டு இதழ். இதன் முதலாவது இதழ் 1994ஆம் ஆண்டு ஐப்பசி-மார்கழி இதழாக வெளிவந்தது. கலை ஆர்வலர்களுக்கும், நாடக அரங்கியலைப் பயிலுகின்ற மாணவர்களுக்கும், அரங்கியலைப் பற்றி அறியவிரும்புவோருக்கும் பயன்மிக்கதாக அமைந்த இவ்விதழ், அரங்கவியல் கட்டுரைகள், கலைஞர்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள், ஆற்றுகைத் திறனாய்வுகள், அரங்க நூல் அறிமுகம், அரங்க நிகழ்வுகள் பற்றிய பதிவுகள் என்பவற்றை தாங்கி வெளிவந்தது. 16ஆவது இதழாக வெளிவந்துள்ள இவ்விதழில், சாஸ்திரீய அரங்குகளில் வர்ணக் குறியீடு: இந்தியா-சீனா-யப்பான் (டி.ஏ.ராஜகருணா-ஆங்கில மூலம், நவதர்ஷனி கருணாகரன்-தமிழாக்கம்), யப்பானிய நாடகம் (அம்மன்கிளி முருகதாஸ்), நாடக நெறியாளர் என்கிற இன்னொரு கலை ஆளுமை (முனைவர் மு.இராமசாமி), பாடிப் பறந்திட்ட படர்வனக் குயிலும்.. வடிவேலு செல்வரத்தினம்: 1947-2006 (பாக்கியநாதன் அகிலன்), உருவத்திற்கு உணர்வு கொடுத்தல்: இசை நாடகக் கலைஞன் செல்வம் மீதான ஒரு பார்வை (க.ரதிதரன்), யாழ்ப்பாணக் கத்தோலிக்க நாட்டுக் கூத்து மரபு 10 (யோ.யோன்சண் ராஜ்குமார்), கூத்து எங்களுடைய முதுசம்: அண்ணாவியார் எ.வரப்பிரகாசத்துடன் ஒரு நேர்காணல் (ஆசிரியர் குழு), ஷேக்ஸ்பியரின் படைப்புக்கள், அகக் கோலங்கள்- வேட முகங்களின் காட்சி (நாடகன்), அரங்கியலில் புதிய நூல் வரவுகள், இந்திய தேசிய நாடகப் பள்ளி நடத்திய நாடகப் பட்டறை (வை.வைதேகி), 2007ஆம் ஆண்டுக்கான அரங்கப் பதிவுகள்-05.12.2007 வரையிலானவை (கி.செல்மர் எமில்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15392

இடைந்லைக் கண் அரங்கு. கு.சிவகுமார். வல்வெட்டித்துறை: ஜனனி வெளியீட்டகம், புதுவளவு, பொலிகண்டி, 1வது பதிப்பு, 2011. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

128 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22.5x15.5 சமீ.

தரம் 10-11 வரையிலான "நாடகமும் அரங்கியலும்" பாடப் பகுதிகளின் தேவைகளை அனுபவ அடிப்படையில் இனங்கண்டு மாணவர்களில் உயர் தேர்ச்சியை அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிவரும் நூல் இதுவாகும். கு.சிவகுமார், கல்முனை கார்மேல் பற்றிமா தேசிய பாடசாலையின் ஆசிரியராவார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66359).

15393

கற்கை நெறியாக அரங்கு. கா.சிவத்தம்பி (பதிப்பாசிரியர்). சென்னை 600098: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1996. (சென்னை 5: ராஜேஸ்வரி லித்தோ பிரஸ்).

x, vi, 85 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18x12.5 சமீ., ISBN: 81-234-0539-1. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்து நுண்கலைத் துறையினரால் 1993-இல் நடத்தப்பெற்ற "நாடகத்தினதும் அரங்கினதும் கல்விசார் முக்கியத்துவம்" பற்றிய கருத்தரங்கில் படிக்கப்பெற்ற கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. பண்பாடாக அரங்கு (கா.சிவத்தம்பி), இலக்கியமாக நாடகம் (சுரேஷ் கனகராஜா), முதல்நிலை பாடசாலைக் கலைத்திட்டத்தில் நாடகம் (காரை செ.சுந்தரம்பிள்ளை), சிறுவர்களுக்கான நாடகம் எழுதுதல் (குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்), சிறுவர்களுக்கான நாடகத் தயாரிப்பு (கோகிலா மகேந்திரன்), அரங்கத் தயாரிப்பின் அம்சங்களும் அவற்றின் கல்வியியல் முக்கியத்துவமும் (நா.சுந்தரலிங்கம்), நாடகப் பட்டறை ஒழுங்கு படுத்தும் முறைமை (குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்), மாற்றுக் கல்வியாக அரங்கு (க.சிதம்பரநாதன்), அரங்கில் மரபும் தொடர்ச்சியும் (சோ.பத்மநாதன்) ஆகிய ஒன்பது ஆய்வுக்கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15394

கூத்த யாத்திரை (நான் கொண்டதும் கொடுத்ததும்). சி.மௌனகுரு. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, **214** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 600., அளவு: **21.5**x**14.5** சமீ., ISBN: 978-955-659-742-4.

பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு இந்நூலில், தான் பராயமறிந்த காலம் தொட்டு கூத்துக்கலைக்கு அறிமுகமான பின்னணியையும், தனக்குக் கூத்தறிவூட்டிய அண்ணாவிமார்களையும், ஆசிரியர்களையும், அவர்களின் திறன்களையும் அறிமுகம் செய்கின்றார். அத்தோடு இக்கலையை பின்னாளில் தான் மட்டக்களப்பு, கொழும்பு, யாழ்ப்பாணம், மலைநாடு என்று இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் வாழ்ந்த இளம் தமிழ்த் தலைமுறைக்கும் சிங்களக் கலைஞர்களுக்கும் வெளிநாட்டவர்களுக்கும் கற்பித்தமையையும் அதன் விளைவாக எழுந்த நாடகங்களையும் இத்தொடர் செயலினூடாக காலம்தோறும் கூத்து பற்றிய தனது கருத்துக்களும் செயல் ஈடுபாடுகளும் மாறிவந்த வகையினையும் சுவையாகக்

கூறுகின்றார். 1943ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2011ஆம் ஆண்டு வரையான அவரது "கூத்த யாத்திரை" இந்நூலில் கூத்தைக் கண்டமை, கூத்தைப் பழகியமை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கூத்துப் பழக்கியமை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்துக்கு வெளியே கூத்துப் பழக்கியமை, மட்டக்களப்பின் வடமோடி தென்மோடி ஆட்டங்களை மென்மேலும் அறிந்துகொண்டமை, யாழ்ப்பாணத்தில் கூத்துப் பழக்கியமை, கிழக்கில் சிங்கள மாணவர்க்கும் நோர்வேயில் பிறநாட்டவருக்கும் கூத்துப் பழக்கல், அனுபவங்களும் பயனும், நந்தவனத்திற்கு அழகு பல்வகைப் பூக்களே ஆகிய ஒன்பது அத்தியாயங்களில் பரந்து விரிகின்றது.

15395

கூத்தே உன் பன்மை அழகு. சி.மௌனகுரு. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 58 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

கால ஓட்டத்தினூடே மாறி வந்த கூத்து பற்றிய கலாநிதி சி.மௌனகுருவின் கருத்தியலும் செயற்பாடுகளும் இச்சிறு நூலில் பதிவுபெறுகின்றன. ஆசிரியர் முன்னர் எழுதிய "கூத்த யாத்திரை" என்ற நூலில் இடம்பெற்றிருந்த ஒன்பதாவது கட்டுரை "நந்தவனத்திற்கு அழகு பல்வகைப் பூக்களே" என்பதாகும். இக்கட்டுரையே இங்கு பரந்த வாசகரைச் சென்றடையும் எதிர்பார்ப்பில் தனிநூலாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கால ஓட்டத்தினூடே கூத்து பற்றிய எனது கருத்தியலும் செயற்பாடுகளும் மாறிவந்தமை/ கூத்து உருவாகும் முறையில் அதிகாரம் செயற்பட்ட முறைமை/ போதையும் கலைஞரும்/ கூத்து ஆற்றுகையில் தாரதம்மியம்/ சாதி அமைப்பைப் பேணும் கூத்து/ கூத்தும் படச்சட்ட மேடையும்/ பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் தந்த அறிவு/ உலக நிலைமை/ மேற்கும் கிழக்கும் சந்திப்பு/ பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் கூத்தில் செய்த மாற்றங்கள்/ பல்கலைக் கழக வாழ்வின் பின்/ யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில்/ அண்ணாவிமார் தந்த அறிவு/ மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடகங்களில் கலாநிதிப் பட்ட ஆராய்ச்சியும் அதன் விளைவுகளும்/ இராவணேசன் கூத்து வடிவ நாடகம்/ கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில்/ கூத்து ஆய்வுகள்/ கூத்தில் எனது தொடர்வேலைகள்/ புதிய முறையில் இராவணேசன்-வடமோடி/ புதிய முறையில் நொண்டி நாடகம்-தென்மோடி/ புதிய முறையில்காண்டவா தகனம் -வடமோடிப் பாணி/ புதிய முறையில் இமயத்தை நோக்கி-வடமோடிக் கூத்து கலந்த நாடகம்/ புதிய முறையில் "தோற்றம்" நாடகம்-வடமோடிப் பாணி/ மண் நோக்கிய வேர்களும் விண் நோக்கிய கிளைகளும்: ஓர் விவரண அரங்கு-புதிய முறையில் மட்டக்களப்பு கூத்தின் பரிமாணம்/ மனம் மாறிய மன்னர்கள்-வடமோடிக் கூத்து இன்னொரு வகையிலான மீளுருவாக்கம்/ கூத்தும் பரதமும்/ கூத்து கச்சேரி- செய்ய நினைத்திருக்கும் மீளுருவாக்கம்/ சகல ஈழத்துக் கூத்து ஆடல்களையும் இணைத்து ஈழத்தமிழருக்கான புதியதோர் தேசியத் தமிழ்க் கூத்தை உருவாக்குதல்/ பின் நவீனத்துவ, பின் காலனித்துவ சிந்தனை நோக்கில் எழுந்த புதிய கூத்து மீளுருவாக்கம்/ மூளை அழுகிறது இதயம் சிரிக்கிறது: கூத்து பற்றிய எனது

அண்மைக்காலச் சிந்தனைகள் ஆகிய சிறு தலைப்புகளின் கீழ் தனது மனப்பதிவை இந்நூலில் ஆசிரியர் பதிவுசெய்திருக்கின்றார்.

15396

கொழு**ம்பு கொட்டாஞ்சேனை நாடகப் பாரம்பரியம்**. கே.செல்வராஜன். கொழும்பு 15: திருமதி கௌசலாதேவி செல்வராஜன், சிலோன் யுனைட்டெட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ், 162/626, 1/1 கிம்புலாஎல, மாதம்பிட்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2019. (கொழும்பு: பிருந்தா எண்டர்பிரைசஸ்).

xxii, **291** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 700., அளவு: **22.5**x**16** சமீ., ISBN: 978-624-5099- 00-9.

சிலோன் யுனைட்டெட் ஆர்ட் ஸ்டேஜ் கலை நிறுவனத்தின் தலைவரும், அமைப்பாளரும், நாடக எழுத்தாளரும், இயக்குநருமான கே. செல்வராஜன் எழுதியுள்ள நாடகத்துறை சார்ந்த ஆவண நூல் இதுவாகும். கொழும்புக் கலைஞர்கள் பற்றிய பல்வேறு கலைத்துறை சார்ந்த விபரங்கள் இந்நூலிலே அடங்கியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அன்று தொடக்கம் இதுவரை காலமும் கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனைப் பகுதியிலுள்ள கலைஞர்கள் 270பேரின் விபரங்கள், அவர்கள் நடித்த நாடகங்கள், அவர்கள் கலைத்துறைக்கு ஆற்றிய சேவைகள் ஆகியவற்றை கொண்டதாக இந்நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. நாடக உலகில் கொட்டாஞ்சேனை ஜிந்துப்பிட்டி பிரதேசம் மிக முக்கியமானதாகும். அங்கிருந்த முருகன் அரங்கு நாடக அரங்கச் செயற்பாட்டுக்குப் பிரசித்தம்பெற்றது. கொழும்பு நாடகப் பாரம்பரியம் என்பதில் வெள்ளவத்தை நாடகப் பாரம்பரியம் மற்றும் கொட்டாஞ்சேனை நாடகப் பாரம்பரிம் என்று இரு பிரிவுகள் உண்டு. எனினும் வெள்ளவத்தைக் கலைஞர்களின் நாடகப் பாரம்பரியம் பெரிதாகப் பேசப்பட்ட அளவுக்கு கொட்டாஞ்சேனை தமிழ்க் கலைஞர்களின் நாடக வரலாற்றை ஆய்வாளர்கள் தொட்டிருக்கவில்லை. அவ்வகையில் இந்நூல் பரந்ததொரு தளத்தின் வரலாற்றினைப் பதிவுசெய்கின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65926).

15397

துரோக்கள் (நாடக மேடையேற்ற அறிமுக மலர்). க.கணபதிப்பிள்ளை. பேராதனை: தமிழ்ச் சங்கம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, 1956. (யாழ்ப்பாணம்: ஆனந்தா அச்சகம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி).

16 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

"தவறான எண்ணம்" என்ற நாடகத்தை 1954இலும், "சுந்தரம் எங்கே" என்ற நாடகத்தை 1955இலும் மேடையேற்றிய பின்னர் 1956இல் "துரோகிகள்" என்ற நாடகத்தை பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தினர் மேடையேற்றினார்கள். நாடகங்களின் மேடையேற்றத்துக்கான செலவினத்தை ஈடுசெய்யும் நோக்கில் "துரோகிகள்" நாடகம் பற்றிய ஒரு அறிமுகப் பிரசுரத்தினை வெளியிட்டுள்ளார்கள். வர்த்தகர்களின் கட்டணம் செலுத்தப்பெற்ற விளம்பரங்களையும், நாடகம் பற்றிய

பல்வேறு தகவல்களையும், அந்நாடகத்தில் நடிக்கவிருக்கும் நடிகர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் நாடகத்தின் கதைச் சுருக்கத்தையும் உள்ளடக்கியதாக இச்சிறப்பு மலர் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை எழுதிய இந்நாடகத்தை கலாநிதி சு.வித்தியானந்தன் தயாரித்திருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 53394).

15398

நஞ்சு மனிதர் (நாடகம்). சு.சந்திரகுமார் (தமிழ் மூலம்), ஜே.கென்னடி (ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பாளர்).கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

63 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-735-6.

Poison Man என்ற ஆங்கிலத் தலைப்பில் வெளிவந்துள்ள இந்நூல் ஒரு "இருமொழி" நூலாக்கமாகும். சமகாலத்தில் இயற்கையுடன் இணைந்து பயிர்செய்யும் முறைமை மாறி, மனிதர்கள் நஞ்சுக்குக் கட்டுப்பட்டு, சக மனிதர்களையும் அழித்து மண்ணையும் வளமற்றதாக்கும் செயற்றிட்டம் ஏகாதிபத்தியத்தின் ஆதிக்கத்தால் வலுப்பெறுகிறது. இந்த ஒடுக்குதலானது முன்னேற்றம், வளர்ச்சி, இலாபம் எனும் மாயையில் தீவிரமாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. வளமான மண்ணை வளமற்ற மண்ணாக ஆக்கி, மனிதரை நஞ்சு மனிதராக்கும் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டம் (Development Programme) நீக்கப்பட்டு, சுய சிந்தனையைத் தூண்டி சுற்றுச் சூழல் நட்புடன் வாழவேண்டும் என்னும் அரங்க ஆற்றுகையாக (Campaign Theatre Performance) இப்பனுவல் அமைகின்றது. சு.சந்திரகுமார் ஈழத்து அரங்கச் செயற்பாட்டாளர். பாரம்பரிய வடமோடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து, மகிடிக் கூத்து, புலிக்கூத்து, வசந்தன் கூத்து ஆகிய கூத்து வடிவங்களில் தீவிர ஈடுபாடு கொண்டவர். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத் துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார். கலாநிதி ஜே.கென்னடி கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் கலைப்பீடத்தின் தலைவராவார்.

15399

நாடகமும் அரங்கியலும்: க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சை வீனாத்தாள்களும் வீடைகளும் (2001-2006). கயிலைநாதன் தில்லைநாதன். வல்வெட்டித்துறை: ஜனனி வெளியீட்டகம், புது வளவு, பொலிகண்டி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2007. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரிண்டர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). vi, 60 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20x14.5 சமீ. கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரம்) பரீட்சை 2001-2006 வரையான கடந்தகால வினாத்தாள்களும் விடைகளும் கொண்ட பயிற்சி நூல். நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் (கோப்பாய்) நாடகத்துறை

விரிவுரையாளராவார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 76106).

15400

நாடகமும் அரங்கியலும்: க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சை வினாத்தாள்களும் விடைகளும் (2006-2011). கயிலைநாதன் தில்லைநாதன். வல்வெட்டித்துறை: ஜனனி வெளியீட்டகம், புது வளவு, பொலிகண்டி, 1வது பதிப்பு, 2012. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

vi, 91 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 20x14.5 சமீ. கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தரம்) பரீட்சை 2006-2011 வரையான கடந்தகால வினாத்தாள்களும் விடைகளும் கொண்ட பயிற்சி நூல். நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் (கோப்பாய்) நாடகத்துறை விரிவுரையாளராவார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 71376).

15401

நாடகமும் அரங்கியலும்: பகுதி ஒன்றிற்கான 1000 வீனாக்களும் விடைகளும். பா.நிரோஷன். கொழும்பு 12: பீனிக்ஸ் பதிப்பகம், 136/1-E, 1ஆம் மாடி, டாம் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2018. (கொழும்பு 12: பீனிக்ஸ் பதிப்பகம்).

x, 138 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 290.00, அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7226-55-2.

இலங்கை கல்வித் துறையில் தரம் 9, 10, 11ஆம் வகுப்புகளுக்கான நாடகமும் அரங்கியலும் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக கேட்கப்படும் 1000 வினாக்களும் அவற்றுக்கான விடைகளும் இந்நூலில் உண்டு. இந்நூலில் அவை கலைகள், நாடகம், நாடகத் தோற்றம், அரங்கின் அடிப்படை மூலகங்கள், அரங்க விளையாட்டு, புதிதளித்தல், ஊமம், நாடக வகைகள், சிறுவர் நாடகம், நாடக எழுத்துரு, அரங்க நடிப்பு, சடங்கு அரங்குகள், தமிழ் நாடக வரலாறு, ஈழத்தமிழ் பிரதேச அரங்கு, இசை நாடகம், சிங்கள நாடக அரங்கு, ஆரொடு நோகேன், நெறியாழ்கை, நாடகத் தயாரிப்பு, அரங்க காட்சி விதானிப்பு, அரங்க இசை விதானிப்பு, அரங்க இசை விதானிப்பு, அரங்க ஒள் விதானிப்பு, நாட்டிய சாஸ்திரம், ஈழத்து நாடக ஆளுமைகள், நாடக நிறுவனங்கள், நால்வகை அபிநயங்கள், புதியதொரு வீடு, நூல்களும் ஆசிரியர்களும் ஆகிய 31 பாடங்களின் கீழ் கேள்விகளும் அவற்றிற்கான பதில்களும் ஒழுங்குபடுத்தித் தரப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 76634).

15402

நாடகமும் அரங்கியலும்: வினா-விடைத் தொகுப்பு. எஸ்.ரி.அருள்குமரன். மல்லாகம்: புத்தாக்க அரங்க இயக்கம், கோவில் வீதி, பதிப்பு விபரம் தரப்படவில்லை. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

18 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x13.5 சமீ.

நாடகமும் அரங்கியலும் எனற பாடத்திட்டத்திற்கு ஏற்ற வகையில் தேர்வுசெய்யப்பட்ட 250 கேள்விகளும் அவற்றுக்கான பதில்களும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. நூலுக்கான தலைப்புப் பக்கம், நூலியல் தரவுகள் அற்ற நூல். நூலாசிரியர் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் ஆசிரியராவார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17788).

15403

பறப்பிழந்த வண்ணாத்துப் பூச்சிகள் (The flightless butterflies). வி.கௌரிபாலன் (தொகுப்பாசிரியர்). திருக்கோணமலை: அமரர் கதிரவேற்பிள்ளை விஸ்வலிங்கம் ஞாபகார்த்த வெளியீடு, 570/6, கிருஷ்ணபுரி, உப்புவெளி, இணை வெளியீடு, நாடகப் பட்டறை ஒழுங்கமைப்பு, ஆங்கில மொழிப் போதனைப் பிரிவு, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2012. (திருக்கோணமலை: அஸ்ட்ரா பிரின்டர்ஸ் நிறுவனம்).

64 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

ஈழத்தமிழரது ஆங்கில நாடக அரங்கு பற்றியும், குறிப்பாக சொந்தமாக உருவாக்கப்பட்டு வருகின்ற நாடகப் பனுவலாக்கம் பற்றியும், கூட்டாக்கப் புதிதளித்தல் முறையிலான நாடகப் பனுவலாக்க முறைமை பற்றியும் அறிந்துகொள்வதற்குமான திறவுகோலாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. வி. கௌரிபாலனின் தந்தையாரான அமரர் கதிரவேற்பிள்ளை விஸ்வலிங்கம் (10.04.1934-02.05.2012) ஞாபகார்த்த வெளியீடாக இந்நாடக நூலை வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். சிறுகதை உருவாக்கம், நாடகப் பனுவலாக்கம், குழுநிலையில் படைப்பாக்கம், மொழிபெயர்ப்பு எனப் பல்வேறு பயிற்சி முறைகளின் விளைவுகளையும், அனுபவங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இந் நூல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. வி.கௌரிபாலனின் "நீ அழைத்ததாக ஒரு ஞாபகம்" என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நாடகம், சமகாலத்தில் ஆங்கிலத்தில் எஸ்.எம்.பீலிக்ஸ் அவர்களாலும் தமிழில் வி.கௌரிபாலன் அவர்களாலும் எழுத்துப் பனுவலாகப் பரிணமித்திருக்கிறது. இப்படைப்பாக்கம் குழுநிலையிலான கலந்துரையாடல்கள், உருவாக்கங்கள், மதிப்பீடுகள் எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் எழுதப்பட்ட அரங்கியலாளர்களின் கருத்துக்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்த வகையில் மாற்றுப் படைப்பாக்க முறையாகவும், கல்வி முறையாகவும் அமையும் கலைச் செயற்பாட்டின் பதிவாகவும் இந்நூல் அமைகின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13814).

15404

பேராசீரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்களிற் சமூக நோக்கு. துரை.மனோகரன் (மூலம்), அ.சண்முகதாஸ் (இதழாசிரியர்), ஆ.சிவநேசச்செல்வன் (நிர்வாக ஆசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: மனிதப் பண்பியற் பீடம், இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ்ப்பாண வளாகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, தை 1976. (யாழ்ப்பாணம்: கூட்டுறவு அச்சகம், பிரதான வீதி).

(2), பக்கம் 6-14, விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x18.5 சமீ.

சிந்தனை இதழ் பேராதனை வளாக, கலைக் கல்விக் கழகத்தால் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. ஏப்ரல் 1967இல் முதலில் வெளிவரத்தொடங்கிய இவ்விதழின் ஆசிரியராக கா.இந்திரபாலா விளங்கினார். மொழியியல், அரசியல், பொருளியல், இலக்கியம், வரலாறு, தொல்பொருளியல் சார்ந்த ஆக்கங்கள் இதில் இடம் பெற்றிருந்தன. யாழ்ப்பாண வளாகம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் "சிந்தனை" யாழ்ப்பாண வளாகத்தினரால் பொறுப்பேற்கப்பட்டது. தை 1967இல் இருந்து மீண்டும் வெளிவரத்தொடங்கிய இவ்விதழின் ஆசிரியராக அ.சண்முகதாஸ் விளங்கினார். அதன் முதலாவது இதழில் இக்கட்டுரை வெளிவந்திருந்தது. இதில் சோ.கிருஷ்ணராஜா, இ.மதனாகரன், சித்திரலேகா மௌனகுரு, வி.சிவசாமி, அ.சண்முகதாஸ், சு.கம்லத், நா.சுப்பிரமணியம் ஆகியோரின் படைப்பாக்கங்களுடன் துரை மனோகரனின் இக்கட்டுரையும் இடம்பெற்றிருந்தது. இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் அச்சகப் பிரதி (Off Print) தனி நூலாகவும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்களிற் சமூக நோக்குப் பற்றி ஆராயப்பட்டுள்ள இவ்வாய்வில் அவரது "மாணிக்கமாலை" என்ற நாடக நூல் தவிர்ந்த ஏனைய நாடக நூல்கள் இடம்பெறுகின்றன. நானாடகம் (1940), இரு நாடகம் (1952) ஆகிய இரு நாடகநூற் றொகுதிகளும், சங்கிலி (1956) என்ற தனிநாடக நூலும் இதில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 56943).

15405

போர்த்துக்கேயர் கால நவீன நாடகங்கள். ஞானமுத்து விக்டர் பிலேந்திரன். யாழ்ப்பாணம்: ஆயர் இல்லம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2008. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பிரின்டர்ஸ், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு).

(2), 18 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-96653-3-5. போர்த்துக்கேயர் கால நவீன நாடகங்கள் பற்றிய முன்னுரையுடன் தொடங்கும் இவ்வாய்வு, சமயச் சடங்குகளும் நாடகங்களும், ஐரோப்பாவில் மறைசார் நாடகங்கள், திருவுருவங்கள், பாசோ (Passo), உடக்குப் பாஸ், நாடகங்களின் பயன்பாடு ஆகிய விடயங்களை விரிவாக விபரித்து நிறைவுரையுடன் முடிவடைகின்றது. முதுநிலை விரிவுரையாளரான ஞானமுத்து விக்டர் பிலேந்திரன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் கிறிஸ்தவ-இஸ்லாமிய நாகரிகத் துறைகளின் தலைவராகவும் பணியாற்றியவர். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18551).

15406

வீலாசம்: தம்ழ் நாடக வகை ஒன்று பற்றிய ஆய்வு. சி.மௌனகுரு (ஆசிரியர்), சி.க.சிற்றம்பலம் (இதழாசிரியர்), சி.முருகவேள் (நிர்வாக ஆசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: கலைப்பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1984. (யாழ்ப்பாணம்: மகாத்மா அச்சகம், ஏழாலை மேற்கு, ஏழாலை). பக்கம் 15-32, விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23.5x17 சமீ.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பீடத்தினரின் ஆய்வுச் சஞ்சிகையின் தொகுதி 2 (இதழ் 3) கார்த்திகை 1984இல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இவ்விதழில் செ.பாலச்சந்திரன், ந.பேரின்பநாதன், சோ.கிருஷ்ணராஜா, ஆ.வேலுப்பிள்ளை, சி.க.சிற்றம்பலம் ஆகியோரின் கட்டுரைகளுடன், சி.மௌனகுரு அவர்கள் எழுதிய "விலாசம்" தமிழ் நாடக வகை ஒன்று பற்றிய ஆய்வு என்ற தலைப்பில் ஒருஆய்வுக்கட்டுரையும் இடம்பெற்றிருந்தது. அவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் அச்சகப் பிரதி (Off Print) தனி நூலாக பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. விலாசம் என்பது 19ஆம் நூற்றாண்டளவில் தமிழ் நாடக உலகில் வந்து புகுந்த ஒரு நாடக வடிவமாகும். இந்த விலாசம் என்ற பெயர் ஏன் வந்ததென்று தெளிவாகத் தெரியவில்லை. இதுவரை விரிவாக ஆராயப்படாததும் பெயர்க்காரணம் தெரியாததும் 19ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் பெருவாரியாக ஆடப்பட்டதுமான விலாசம் என்னும் நாடக வடிவத்தின் தோற்றம் பற்றியும் அத்தோற்றத்திற்கான காரணம் பற்றியும் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1214).

15407

ஜீவநத் அரங்கக் கட்டுரைகள். க.பரணீதரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2011. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், முத்திரைச் சந்தியடி, நல்லூர்).

(4), 68 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 22x15 சமீ.

ஜீவநதி இதழ்களில் வெளிவந்த அரங்கியல் சார்ந்த கட்டுரைகளின் தேர்ந்த தொகுப்பு. நாட்டிய சாஸ்திரம்: சில அரங்கக் குறிப்புக்கள் (க.திலகநாதன்), நாடக படைப்பாக்கச் செல்நெறிகள் (க.திலகநாதன்), ஈழத்துக் கூத்து மரபும் வழிபாடும் (த.கலாமணி), பிரயோக அரங்கு: அறிமுகம் (அம்மன்கிளி முருகதாஸ்), கலைகளுடன் சுவைஞர்களின் உணர்வு (பா.தனபாலன்), சீன மரபுவழி நாடக அரங்கு (க.திலகநாதன்), அரங்க கட்டடக்கலை பற்றிய அறிமுகம் (க.திலகநாதன்), கிராமியக் கலைகளும் செந்நெறிகளும் (க.திலகநாதன்), வானொலி நாடகம்: அறிமுகம் (எஸ்.ரி.குமரன்), மறைந்தும் மறையாத ஈழத்து நாடக உலகின் மாமேதை வைரமுத்து (தம்பு சிவா), நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் அரங்கச் செயற்பாடுகள் (த.வசந்தன்), தமிழ் நாட்டின் பெருவிழா அரங்காக தெருக்கூத்து (த.வசந்தன்), யப்பானிய கபூக்கி நாடக அரங்கின் ஆற்றுகைச் சிறப்புக்கள் (த.வசந்தன்),

நெறியாள்கையும் நெறியாளரும் (க.திலகநாதன்),நோ (க.பரணீதரன்) ஆகிய தலைப்புகளில் அரங்கியல் துறைசார்ந்த 15 ஆக்கங்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. 13ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 16323).

மேலும் பார்க்க:

சிறுவர் நாடகப் பாடல்கள். 15425

793 திரைப்படக்கலை

15408

சண்மாத் தடம். ஜி.ரி.கேதாரநாதன். ஐக்கிய இராச்சியம்: நிகரி வெளியீட்டாளர்கள், 19, Goodwood Way, Lincoln, LN60FZ, இங்கிலாந்து, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2021. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவர்கிரீன் அச்சகம், 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

212 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-95985-0-8. சினிமாத் தடம் என்ற தனது நூலில் கேதாரநாதன், உலகின் பல பாகங்களிலும் வெளியான தரமான பல திரைப்படங்களையும் அதை இயக்கிய நெறியாளர்களையும் அறிமுகம் செய்வதுடன் காத்திரமான விமர்சனப் பார்வையையும் முன்வைத்துள்ளார். சில நெறியாளர்களின் நேர்காணல்களை மொழிபெயர்த்து இணைத்துமுள்ளார். குறிப்பாக இந்திய-இலங்கை திரைப்படங்கள், நெறியாளர்கள் தொடர்பாக முக்கிய கவனம் செலுத்தியுள்ளார். இதை முழுமையாக வாசிக்கும் பொழுது திரைப்படம், நெறியாள்கை, நடிப்பு, ஒளிப்பதிவு, மற்றும் இத் துறைகளில் சிறப்பாக செயற்படுகின்றவர்கள் தொடர்பான நல்லதொரு பார்வை நமக்கு கிடைக்கின்றது. மேலும் சமூகப் பிரச்சினைகளான பொருளாதாரம், சுரண்டல், காலனித்துவ ஆதிக்கம் மற்றும் இன, மத, சாதிய, பால், பெண்ணிய, பிரதேச அடக்குமுறைகள், புறக்கணிப்புகள் தொடர்பான ஆழமான தெளிவான தனது விமர்சனப் பார்வைகளையும் இத் திரைப்படங்களின் அடிப்படையில் முன்வைக்கின்றார். இவை நம் சமூகத்தினதும் நாட்டினதும் மட்டுமல்ல சர்வதேசம் சார்ந்த ஒரு கண்ணோட்டத்தை நமக்குத் தருவதுடன் நல்ல தரமான சினிமா இரசனை பற்றிய ஆழமான புரிதலையும் தருகின்றது. இந்த நூல் வெறுமனே சினிமா அறிமுகமும் விமர்சனமும் மட்டுமல்ல ஒர் சமூக ஆய்வுமாகும் என்றளவில் முக்கியமானது.

மேலும் பார்க்க:

பாலு மகேந்திரா நினைவுகள். 15931

796 உடற்பயிற்சி, விளையாட்டுகள்

15409

ஊஞ்சல் விளையாட்டு. முருகு தயாநிதி. புதுச்சேரி 8: தமிழ்ப் புதுவை, 17, 14ஆவது தெரு, கிருஷ்ணா நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (சென்னை 600014: பிரிண்ட் பிராசஸ்).

(9), 10-103 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 23x15 சமீ., ISBN: 81-938307-6-5.

விளையாட்டு என்ற எண்ணக்கரு இன்று பரந்து விரிந்த பரிமாணம் கண்டுள்ளது. விளையாட்டுப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் சிறுவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளன. இத்தகைய விளையாட்டுப் பாடல்கள் கல்வியியற் சிந்தனையின் பல்வேறு பரிமாணங்களைக் காட்டி நிற்கின்றன. குழந்தைகளுடைய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, ஆளிடைத் தொடர்பு என்பன முறையான கல்வியைக் கற்பதனால் மட்டம் தான் உருவாகுவதில்லை. அவை முறைசாரா முறையிலும் முறையியல் முறையிலும் கட்டியெழுப்பப்படுவதனை கிராமிய நடைமுறையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ள செயற்பாடுகளில் இருந்தும் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. அத்தகைய வெற்றிடங்களை நிறைவு செய்கின்ற வகையில் ஊஞ்சல் விளையாட்டும் அமைகினறது. இந்நூல் விளையாட்டு ஒர் அறிமுகம், விளையாட்டும் உளவியலாளர்களும், தேர்ச்சிமையக் கல்வியில் விளையாட்டு, விளையாட்டும் குழந்தை வளர்ச்சியும், கிராமிய விளையாட்டு, ஊஞ்சல் விளையாட்டு, தாளத்துடன் ஊஞ்சல் பாடலைப் பாடுதல் ஆகிய ஏழு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. கலாநிதி முருகு தயாநிதி இலங்கை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் தமிழ்த்துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

மேலும் பார்க்க:

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி. 15287

800 இலக்கியம்

800. (1) இலக்கிய அமைப்புகள்

15410

இன்பம் பயக்கும் வணை. ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: இளவரசி உதயசூரியன் பதிப்பகம், வள்ளுவன் மேடு, மாவேற்குடாப் பிரிவு-01, திருப்பழுகாமம், பெரியபோரதீவு, 1வது பதிப்பு, கார்ததிகை 2018. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷ யன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

86 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7300-06-1.

ஆ.மு.சி.வேலழகனின் 31ஆவது நூலாக வெளிவரும் இப்படைப்பாக்கத்தில் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் மீனெழுச்சியும், அச்சங்கம் எதிர்நோக்கிய சவால்களும் கடந்த 8 ஆண்டுகளாக அச்சங்கத்தினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பணிகளும் நூலாசிரியரின் அனுபவத்தினூடாக இந்நூலில் வெளிக்கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கம் கிழக்கிலங்கையின் தமிழறிஞர்கள், இலக்கிய கர்த்தாக்கள் மற்றும் தமிழார்வலர்கள் ஆகியோரின் ஏகோபித்த ஆதரவுடன் 01.11.1967இல் நிறுவப்பட்டதாகும். இதன்போது காப்பாளர்களாக அரச அதிபர் செ.கதிர்காமநாதன், பட்டிருப்புத் தொகுதிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சீ.மு. இராசமாணிக்கம், ஆசிரிய சிரோண்மணி வே. சாமித்தம்பி ஆகியோரும், தலைவராக புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களும் தெரிவாகியிருந்தனர். அதன்பொதுச் செயலாளராக வித்துவான் க. செபரெத்தினமும், பொருளாளராக பிரசித்த நொத்தாரிஸ் பண்டிதர் க. தம்பிப்பிள்ளையும் தெரிவாகினர். சங்கச் செயற்குழு உறுப்பினராக வித்துவான் எப்.எக்ஸ். சி. நடராசா, பண்டிதர் செ. பூபாலபிள்ளை, பண்டிதர் ஆ. சபாபதி, பண்டிதர் விசுவலிங்கம், பண்டிதர் ந. அழகேசமுதலி, பண்டிதர் சைவப்புலவர் வி.ரி. செல்லத்துரை, அன்புமணி இரா. நாகலிங்கம், எழுத்தாளர் ரி. பாக்கியநாயகம், மூனாகானா (மு. கணபதிப்பிள்ளை), அருள் செல்வநாயகம், மண்டூர் புலவர் மு. சோமசுந்தரம்பிள்ளை, வித்துவான் சா.இ. கமலநாதன், வே. சிவசுப்பிரமணியம், த. செல்வநாயகம் எனப் பதினைந்து தமிழறிஞர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர். சுமார் 30 ஆண்டுகளாக அக்காலத்தில் ஏற்பட்ட அசாதாரண நிலைமைகளால் தமிழ்ச் சங்கம் தனது பணிகளைத் தொடர முடியாமல் போயிற்று. இதன் பின்பு 2003 காலப் பகுதியில் புனரமைப்பு செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. நிர்வாகங்களும் தெரிவு செய்யப்பட்ட போதும் அக்காலச் சூழலில் அது முழுமை பெறவில்லை. இத்தகைய பின்னணியில் இதன் நிறுவனர்களில் ஒருவரான கனடாவில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த வித்துவான் தமிழ்மொழி க. செபரெத்தினம் மீளவும் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தை கட்டியெழுப்பத் திடசங்கற்பம் பூண்டவராக 2010 புரட்டாதியில் நாட்டுக்கு வருகை தந்து இங்குள்ள தமிழ் ஆர்வலர்களுடன் மிகநெருக்கமாகத் தொடர்பு கொண்டு முழுமூச்சுடன் ஈடுபட்டார். அவ்வாறு புனரமைக்கப்பட்டு கடந்த 10 ஆண்டுகளாக தமிழ்ப் பணிகளோடு, மேற்படி காணி, கட்டடம் தொடர்பான செயற்பாடுகளும் தொடர்ந்தன. இன்று இருநூற்றுக்கும் அதிகமான தமிழ் ஆர்வலர்களை தனது உறுப்பினர்களாகக் கொண்டு தலவிருட்சமாக கிளை பரப்பி நிற்கும் இச்சங்கத்தின் மீளெழுச்சி தொடர்பான அவணங்களை இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

15411

கலை இலக்கியக் களமும் கடந்த காலமும்: வரலாற்றுக் குறிப்பேடு-3. கோகிலா மகேந்திரன், ராஜி கெங்காதரன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). தெல்லிப்பழை: கலை இலக்கியக் களம், நூறாவது நிகழ்வு வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

56 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக்களம் கடந்த 32 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக வழங்கிய பங்களிப்புகள் இங்கு புகைப்பட ஆதாரங்களுடன் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நூல் வெளியீடுகள், கருத்தரங்குகள், நாடக கவிதை சிறுகதைப் பட்டறைகள், பாராட்டு விழாக்கள், இலக்கியப் போட்டிகள், பரிசளிப்புகள், கல்வி வளர்ச்சி உதவிகள் முதலாக 05.04.1986 தொடக்கம் இற்றை வரை நூறு ஒன்று கூடல்கள் நடந்துள்ளன. 53 நூல்கள் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளன. ஈழப்போர் காரணமாகப் பல இடப்பெயர்வுகள் ஏற்பட்ட போதும் ஆங்காங்கு தொடர்ச்சியாக இலக்கியப் பணிகள் நடந்துள்ளன. எந்தவொரு நிறுவனமாயினும் அதன் வளர்ச்சிக்கு வரலாற்றுப் பதிவுகள் இன்றியமையாதன. இந்த வகையில் தெல்லிப்பழை கலை இலக்கியக் களத்தின் நூறாவது ஒன்று கூடலின்போது அவ்வமைப்பின் நிகழ்வுகள் எப்போது எங்கே என்ன நிகழ்வு நடந்தது என்னும் விபரங்களுடன் இந்நூல் ஆவணமாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

15412

தீபம்: சீரேஷ்ட எழுத்தாளர் பாராட்டு வீழா-2013. சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியம். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2013. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

40 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29.5x21.5 சமீ.

27.07.2013 அன்று சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியம் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடத்திய பாராட்டு விழாவின்போது விநியோகிக்கப்பட்ட ஒன்றியத்தின் "தீபம்" சஞ்சிகையின் சிறப்பு மலர் இதுவாகும். மேற்படி சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தின் தலைவராக தெளிவத்தை ஜோசப்பும், செயலாளராக கமல் பெரேராவும், பொருளாளராக தேசபந்து சிறிசுமன கொடகேயும் பணியாற்றினர். இவ்விதழில் தமிழ் சிங்கள எழுத்தாளர்கள் பற்றிய யார் எவர் குறிப்புகளும், குணசேன வித்தான அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் இலக்கியப் பணியும் (மடுளுகிரியே விஜேரத்ன), பாலைவனத்தில் ஒரு பனித்துளி (பியதாச வெலிகன்னகேயின் சிறுகதை. தமிழாக்கம் மாவனல்லை எம்.எம்.மன்சூர்), அதிகாரமும் அறிக்கையும் (டெனிசன் பெரேராவின் சிறுகதை. தமிழாக்கம் வல்வையூரான்) ஆகிய ஆக்கங்களும், வங்கியியற் காதல் (ஹேமச்சந்திர பத்திரண), டியுஷன் ஆசிரியரின் கவிதை (திலிப் குமார லியனகே), வழி தவறிய கவிதையொன்று (டீ.திலக பியதாச), இலங்கை பத்திரிகையிலிருந்து வந்திருக்கும் ஐயாக்களோடு (சஜீவனி கஸ்தூரி ஆரச்சி) ஆகிய கவிதைகளின் தமிழாக்கமும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15413

யாழ்ப்பாண ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கம்: வெள்ளிவிழா மலர் 1950. இ.சி.கந்தசாமி (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: இ.சி.கந்தசாமி, யாழ்ப்பாணம் ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கம், துன்னாலை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1950. (சுன்னாகம்: திருமகள் அழுத்தகம்).

xvi, (32), 164 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x19 சமீ.

இவ் வெள்ளிவிழா மலரில் யாழ்ப்பாண ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கமும் தமிழ்ப் பணியும் (அ.சரவணமுத்து), இரண்டும் வேண்டும் (யோகி ஸ்ரீ சுத்தானந்த பாரதியார்), ஏற்றத்தாழ் வில்லை (சக்கரவர்த்தி இராசகோபாலாச்சாரியார்), ஈழநாடும் தமிழரும் (அ.சிற்றம்பலம்), சுவையியல் (வே.வேங்கடராஜுலு), பழந்தமிழ்ப் புலவர் சிறப்பியல்புகள் (அ.சிதம்பரநாத செட்டியார்), கம்பன் தன் கருத்தைப் பாத்திரங்களில் ஏற்றிக் கூறல் (சி.கணேசையர்), கம்பராமாயணம் (எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை), யவ்விற்கு இய்யுமா? (க.சு.நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார்), தமிழ்ச் செய்யுளின் தனி மாண்பு (ஔவை சு.துரைசுவாமிப்பிள்ளை), இலக்கிய இன்பம் (கா.பொ.இரத்தினம்), வள்ளுவர் குறளைக் கம்பர் கையாண்ட வகை (சி.உருத்திரபதி), மெய்கண்டதேவர் காலமும் அவர் அமைத்த திருக்கோயிலும் (T.V.சதாசிவ பண்டாரத்தார்), பாசறை (க.வெள்ளைவாரணனார்), திருவள்ளுவரது கடவுட்கொள்கை (வி.பொன்னையா), கம்பரும் உடன்பிறந்தார் ஒற்றுமையும் (பூ.ஆலாலசுந்தரம் செட்டியார்), சேக்கிழார் மரபு (மா.இராசமாணிக்கம் பிள்ளை), அலக்சாண்டரின் ஆரம்ப பரிணாமவாதம் (தத்துவப் பிரியன்), ஆழ்வார்கள் அருளிச்செயல் (ஏ.எஸ்.சுந்தரராஜ ஐயங்கார்), பிரகேளிகை (ந.சுப்பையபிள்ளை), பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள (ஈ.த.இராஜேசுவரி அம்மையார்), தமிழில் பொதுச் சொற்கள் (மு.வரதராசன்), இலக்கியச் சுவை (க.ச.அருணந்தி), அறிஞர் ஆநந்தக்குமாரசுவாமி (க.நவரத்தினம்), ஆரியமும் தமிழும் (சி.கணபதிப்பிள்ளை), முத்தமிழ் விரகனார் (மா.பீதாம்பரம்), தமிழ் வழியாக வடமொழி கற்றல் (தி. சதாசிவ ஐயர்), சொற்கலைப் புலவர் நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் (ஜீ.ஜே. பெனடிக்ற்) ஆகிய 28 இலக்கிய, மொழியியல் ஆக்கங்களை இவ்வெள்ளிவிழா மலர் கொண்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4336).

801. (1) சிறுவர் பாடல்கள், கவிதைகள்

15414

கனியமுது: குழந்தைக் கவிதைகள். திமிலை மகாலிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: தேனமுது இலக்கிய மன்றம், 1/1, டயஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1965. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 32, கண்டி வீதி).

54 பக்கம், விலை: ரூபா 1.10, அளவு: 17.5x12 சமீ.

இந்நூலில் பல்வேறு குழந்தைக் கவிஞர்கள் எழுதிய 41 சிறுவர் கவிதைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. வன்னியூர் அறமகள் (யான் வேண்டுவன, சிறுவனும் புள்ளிமானும்), ஆலைமணி (அம்மா எங்கள் தெய்வம்), நமுனகுல ராஜேஸ் (என் அம்மா, பச்சைக் குயிலே), நடமாடி (தெய்வம்), புரட்சிபாலன் (தங்கத் தமிழே வா வா வா), ஆரையூர் அமான் (தமிழே எனது தாய்மொழி), சி.யோகேஸ்வரி (தாய்நாடு, பட்டு ரோஜா), துறையூர் செல்லத்துரை (ஈழநாடு), மட்டுநகர் முத்தழகு (காலைக் குயிலே), ம.கயிலாயபிள்ளை (ஆடு மயிலே), ஆ.லோகேஸ்வரன் (வெள்ளைக் கொக்கு), வி.த.குமாரசாமி (கள்ள எலி), துரையர் (ரோசாவும் நேருவும்), நவாலியூர்க் கவிராயர் (மழையே மழையே), திமிலைத் துமிலன் (மாலைக்காலம்), க.உமா மகேஸ்வரன் (காரணம் எதுவோ, டந்து), ஆடலிறை (நிலவே நீ வாழி, பாலகனே கேள்), வேலு (பட்டம்), ஆ.லோகேஸ்வரன் (புகைக் கப்பல்), நாகூர் ஏ.பாவா (முந்திரிக்கொட்டை), ஆ.காமாட்சி (பாரில் வந்து பாருங்கள்), மறைமுதல்வன் (புத்திமதி), ஆரையம்பதி ஆ.தங்கராசா (பள்ளித் தோழர்களுக்கு), ஏ.பி.வி.கோமஸ் (பாட்டாவும் பேரனும், கல்லி), கலியுகன் (தட்டுக்கோடு), பஸில் காரியப்பர் (குறையில் நிறை, கூட்டுறவு), வெண்சங்குவேள் (அறிந்துகொள்வாய்), செல்வி பாலதேவி (சுவாமி விபுலானந்தர்), ராஜம் புஷ்பவனம் (நாவலர் பெருமான்), ஆரையூர் அமரன் (பாரதி பாட்டு), திமிலைக் கண்ணன் (அடிமை வாழ்வு), திமிலை மகாலிங்கம் (சண்டை கூடாது, மச்சாளின் கல்யாணம்), செ.குணரத்தினம் (பேராசை பிடித்த புள்ளு) முதலியோர் புனைந்தவை இவை. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 0070).

15415

சீறுவர் கவீப்பேழை: சீறுவர்களுக்கான பாடல்கள். எம்.எம்.ஏ.அனஸ். மூதூர்-5: உமர் நெய்னார் புலவர் கழகம், மட்டக்களப்பு வீதி, பெரியபாலம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

81 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-38066-5-9.

சிறுவர்களின் உள்ளத்தில் நல்ல சிந்தனைகளையும், நல்லுணர்வுகளையும் சிறுவர் இலக்கியம் உருவாக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பை இந்நூலில் உள்ள 65 பாடல்களும் உணர்த்தி நிற்கின்றன. இலகு தமிழ் வடிவங்களில் அமைந்த சிறுவர் குறள், சிறுவர் வெண்பா, சிறுவர் கும்பிப்பா, சிறுவர் நன்னெறிப்பா, சிறுவர் நன்னெறி மாலை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களையும் இந்நூலில் யாத்தளித்துள்ளார்.

15416

சண்ண ரய்ல்: சிறுவர் பாடல் உ.நிசார் (இயற்பெயர்: எச்.எல்.எம்.நிசார்). மாவனல்லை: பானு வெளியீட்டகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2020. (மாவனல்லை: எம்.ஜே.எம்.அச்சகம், 119, பிரதான வீதி).

32 பக்கம், விலை: ரூபா 180.00, அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0503-18-6.

சிறுவர் இலக்கியத்துக்கு அதிக பங்களிப்பைச் செய்துள்ள உதுமாலெப்பை நிசாரின் 10 ஆவது சிறுவர் பாடல் தொகுப்பே சின்ன ரயில். இயற்கை, இயற்கையின் எழில், இயற்கையை அவதானித்தல், இயற்கைக்கு மனிதன் செய்யும் தீங்குகள், இயற்கையைப் பாதுகாத்தல் போன்ற பல்வேறு விடயங்களுடன் சிறுவர்களுக்கான அறிவுரைகளையும் நற்பழக்க வழக்கங்களையும் அவர் எளிய நடையில் எடுத்துரைக்கிறார். வேண்டுகின்றோம், எங்கள் நாடு, ஆலமரம், அந்தி நிலா, மேகம், கனவு காணுவோம், குஞ்சு வீடு, இயற்கை என்றும் அழகே, பூக்கள், சிந்தனைக்குச் சில துளிகள், அறிவுரைகள் கேள், ஓடிவா, வாழ்க தமிழ் மொழியே, எனது அம்மா, பூனைக்குட்டி, உழவர் சிறக்கவேண்டும், வசந்தம் மலர்ந்தது, ஆடலும் பாடலும், நாட்டுக்கு நன்மை செய்வோம் ஆகிய தலைப்புகளில் இப்பாடல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 26067).

15417

நல்வழ்: கவிதை நூல் (சிறுவர் இலக்கியம்). ஆரையம்பதி க. சபாரெத்தினம். ஆரையம்பதி-2: க. சபாரெத்தினம், 177 A, 6ஆம் குறுக்குத் தெரு, செல்வா நகர், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2011. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க பிரின்டர்ஸ், 126/1, திருகோணமலை வீதி)

vii, 40 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-53426-1-2.

நல்வழி- சிறுவர் இலக்கியக் கவிதைத்தொகுப்பு. இதன் ஆசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை சபாரெத்தினம் கிழக்கிலங்கையின் ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்தவர். இதில் 35 தலைப் புகளில் சிறுவர் நல்வாழ் வுக்கேற்ற சுவையான கவிதைகளை உள்ளடக்கியுள்ளார். எட்டு வயது முதல் 16 வயது வரையிலான சிறார்களின் அறிவுவிருத்திக்கேற்ப நல்வழி புகட்டும் கருத்துக்களை இக்கவிதைகள் கொண்டுள்ளன. மனிதன் தீயவற்றிலிருந்து தனனைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும், உழைப்பிலும் வாழ்விலும் நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும், பெற்றோர்-பெரியோரின் வழிகாட்டுதல்களை ஏற்கவேண்டும் என்பன போன்ற கருத்துக்கள் இக்கவிதைகளில் பொதிந்துள்ளன.

15418

பாடி ஆடு பாப்பா: சிறுவர் பாடல்கள். சபா அருள் சுப்பிரமணியம். கனடா: தமிழ் பூங்கா, 3001, மார்க்கம் வீதி, இல.21, ஸ்கார்பரோ, ஒன்ராரியோ MIX 1L6, இணை வெளியீடு, சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7; தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2020. (சென்னை 600034: ஸ்கிரிப்ட் பிரின்டர்ஸ்).

xx, 332 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 400., அளவு: 26x20 சமீ., ISBN: 978-1-9994522-2-3.

"மாதகலானின் பாடி ஆடு பாப்பா" என்ற அட்டைப்படத் தலைப்புடன் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. பாலர் பாடல்கள் (30 பாடல்கள்), சிறுவர் பாடல்கள் (50 பாடல்கள்), கதைப் பாடல்கள் (11 கதைப் பாடல்கள்), மாணவர் பாடல்கள் (44 பாடல்கள்), தமிழ் மரபுத் திங்கள் பாடல்கள் (7 பாடல்கள்), கனடா 150 (8 பாடல்கள்), தமிழ்மலர் பாடல்கள் (21 பாடல்கள்), பாடி ஆடு பாப்பா (32 பாடல்கள்), தங்கக் கலசம் (18 பாடல்கள்), பாடலும் ஆடலும் (30 பாடல்கள்), பாச்செண்டு (15 பாடல்கள்) ஆகிய பதினொரு பிரிவுகளின் கீழ் 266 பாடல்களை இந்நூலில் கவிஞர் மாதகலான் - சபா அருள் சுப்பிரமணியம் அவர்கள் தொகுத்துத் தந்துள்ளார்.

15419

பூவும் கனியும்: சிறுவர் பாடல்கள். வெலிப்பன்னை அத்தாஸ். வெலிப்பன்ன: மொடர்ன் ஸ்டடி சென்டர், 41 ஏ, முஸ்லிம் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2012. (வெலிப்பன்னை: D2D – Design Studio).

(16), 32 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-8847-02-2.

சிறார்களுக்கு பயன்படக்கூடிய வகையிலும் அவர்களின் மனப்பாங்கு விருத்திக்கு உதவக்கூடிய வகையிலும் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. சிறுவர்களை நன்கு புரிந்து அவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் வகையில் தனது பாடல்களை வெலிப்பன்னை அத்தாஸ் எழுதியுள்ளார். இறைவனை முன்னிறுத்தி அல்லாஹ், உத்தம நபி, என் அம்மா, எங்கள் அப்பா, பாட்டி, பூந்தோட்டம், பூனை, குதிரை, காகம், விமானம், விளையாட்டு, புகைவண்டி, மழையே பெய்திடுவாய், கடற்கரைக் காட்சி, புத்தகம், இலங்கை எங்கள் நாடு, தென்றல், பஸ் வண்டி, பசுவும் கன்றுக்குட்டியும், வீதிச்சட்டம் அறிவோம், தொலைக்காட்சி, தம்பி ஓடி வா, வட்ட நிலா, காடுகள், தென்னை மரம், வீடு, பட்டம், கூண்டுக்கிளி, வெள்ளைக் கொக்கு, மாம்பழம் எனத் தலைப்பிட்டு 30 பாடல்களைப் பூவும் கனியும் எனத்தலைப்பிட்டுத் தந்துள்ளார். சிறுவர்களை அவர்களின் மனவளர்ச்சியை ஒட்டிய வயதுக்கேற்ப, முன்பள்ளி, வகுப்பு 1-3, வகுப்பு 4-6 என வகுத்து, அவர்களுக்கேற்ற பாடுபொருளாக வீடு, குடும்ப அங்கத்தவர், பிராணிகள், பறவைகள், வீட்டு விலங்குகள், இயற்கை, நிலா, வாகனங்கள், மரங்கள், பூந்தோட்டம் என்பவற்றை அமைத்துள்ளதுடன் பாடல்களுக்குப் பொருத்தமான புகைப்படங்களையும் சேர்த்துள்ளார்.

15420

பொக்கிசம்: சிறுவர்களுக்கான கொஞ்சுமொழிக் கவிதைகள். மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 15: மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், 478/28, அளுத்மாவத்தை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: கே.ஜே. என்டர்பிரைசஸ், 63, விகாரை ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

40 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-42626-4-5.

சிறுவர்களுக்கான கொஞ்சுமொழிக் கவிதைகளாக வெளிவந்துள்ள இத்தொகுப்பில் அப்பா, அம்மா, அசிரியர், தாய்நாடு, இது வேண்டும், ஒற்றுமையே பலம், கல்வி, முதுமையைப் பேணுவோம், இதைக் கேளுங்கள், போதையற்ற வாழ்வு வாழ்வோம், முளையில் கிள்ளி எறிந்திடுவோம், நற்பண்புகள், சுத்தம் சுகமான வாழ்வு தரும், சூழல் சுத்தம், விலையில்லாதது, சேமிப்பு, உடற்பயிற்சி, தமிழ் மொழி வாழ்த்து, ஆகிய 18 பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15421

மழலைத் தமிழ்ப் பாக்கள். வேலழகன் கதிரவேல், வாகினி கதிரவேல். யாழ்ப்பாணம்: வேலழகன் கதிரவேல், 246 கோவில் வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, மே 1985. (யாழ்ப்பாணம்: செட்டியார் பதிப்பகம், 411/1, காங்கேசன்துறை வீதி, வண்ணார்பண்ணை).

viii, 24 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

ஈழத்துத் தமிழ்க் குழந்தைக் கவிதைகளின் தொகுப்பு நூல். அரச மரக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சாலை முதல்வரான கருகம்பனை வேலாயுதம் கதிரவேல் (09.08.1932-10.05.1985) அவர்களின் நினைவு வெளியீடாக 25.05.1985 அன்று வெளியிடப்பட்டது. இத்தொகுப்பில் இ.நாகராஜன் (அப்பா), குறமகள் (தாத்தா), ஆடலிறை (நல்ல வாத்தியார்), க.வேந்தனார் (நொண்டி), மு.நல்லதம்பி (பாவைப் பிள்ளை), வை.இளையதம்பி (பந்தடிப்போம்), க.வீரகத்தி (பாலர் ஆடும் பந்து), த.துரைசிங்கம் (டும்டும் மேளம்), யாழ்ப்பாணன் (பாலர் பூசை), ம.பார்வதிநாதசிவம் (அம்புலிமாமா), அல்வாயூர் மு.செல்லையா (வளர்பிறை), சாரணா கையூம் (சாப்பிட வா), நவாலியூர் க.சோமசுந்தரப் புலவர் (மாம்பமும்), மஹாகவி (தோசை), வெ.விநாயகமூர்த்தி (எண் பாட்டு), ஆரையூர் அமரன் (பாரதி பாட்டு), கல்வயல் வே.குமாரசாமி (வண்டுக் கப்பல்), பா.சத்தியசீலன் (வெள்ளைநிறப் பூக்குட்டி), மா.பீதாம்பரம் (ஆலமரப் பாட்டு), சி.அகிலேசசர்மா (புத்தியாக நட), க. சச்சிதானந்தன் (காய்கள் கட்டிய வெருளி), கனக செந்திநாதன் (பாட்டி அழுகின்றாள்), கதிரேசன் (பாசம்), அம்பி (காகமும் நரியும்) ஆகிய 24 படைப்பாளிகளின் மழலைப் பாடல்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15422

முயல்குட்டி: சீறுவர் பாடல்கள். கமலினி கதிர். திருச்சி 620 003: இனிய நந்தவனம் பதிப்பகம், எண் 17, பாய்க்காரத் தெரு, உறையூர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2020. (சென்னை: சாய் தென்றல் பிரிண்டர்ஸ்).

80 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 100.00, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-81-946682-4-4.

புகலிட நாடுகளில் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்காக எழுதக்கூடியவர்கள் எம்மிடையே விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவிலேயே இருக்கும் புறச் சூழலில், கமலினி கதிரின் வருகை வரவேற்கத்தக்கது. குழந்தைகளுக்கு எழுதுவது என்பது குழந்தைகளின் மனநிலையைப் பெற்று, அதன் வழிநின்று சிந்தித்து, அவர்களுக்குப் புரியும் மொழியில் எளிய வார்த்தைகளும் இசை நயமும் கொண்டதாக இவரது பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. வாழ்வியல், அழகியல், உறவுமுறை, இயற்கை, விலங்குகள் என்பன போன்ற பல்வேறு விடயங்களை உள்ளடக்கிய பாடல்கள் இவை.

15423

வீறுவீறுப்பான அறுபது கவிதைகள்: சிறுவருக்கான சிறு சிறு கவிதைகள். செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா. லண்டன்: செல்லத்தம்பி சிறீக்கந்தராசா, Seven King, Illford, Essex, 1வது பதிப்பு, 2021. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 672B, காங்கேசன்துறை வீதி).

xviii, 82 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-624-5786-03-9. நூலாசிரியரின் நோக்கம் புலம்பெயர்ந்து இங்கிலாந்தில் வாழும் தமிழர், தம் மொழி, பண்பாடு, கலாசாரம் பற்றிய பூரண அறிவு பெற்றோங்கி, அவை அழிந்தொழிந்து போகாமற் காக்க வேண்டும் என்பதாகும். அதற்கேற்ப இதிலுள்ள சிறுவர்களுக்கான கவிதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. மொத்தம் 63 கவிதைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆடுவோம் பாடுவோம் அன்பர்களே, தூறுதுபார் மழை தூறுதுபார், முயலே முயலே முன்னால் வா, பாம்பே பாம்பே ஓடாதே! வெள்ளீ வெள்ளீ நல்லாய் நீ, வண்ண வண்ணப் பூவிலே, ஓடிப் பிழைக்கும் நரியாரே!, மழையே மழையே பெய்யாதே!, மீண்டும் பறுவம் ஆகின்றாய், ஆதவ னேநீ நூதனமே, நலந்தானே நீ நற்காக்கா? மழையே மழையே திரும்பிப்போ, தேனீ! தேனீ! தேன் ஈ நீ!, கா கா என்றால் காப்பார் யார்?, ஏஞ்சலே என் காஞ்சனா?, வரத்தைப் பெற்றாய் மரங்கொத்தி, கனத்த மனத்துடன் கரந்து வாழ்கிறேன், கடவுளே! கடவுளே!, முறுவலால் மடக்கி விட்டேன், விடுதலை பெற வழி வகுத்தவன் புத்தனோ?, கன்னித் தமிழைக் கற்றுக்கொண்டது, வானகம் போனான் இன்று, கீழ்ப்பட்ட எனது நட்பும் ஓர் நட்பா, மழையே, மழையே போய்விடு நீ! என இன்னோரன்ன 63 சிறுவர் பாடல்கள் செழுந்தமிழ் கலந்து இயற்றித் தரப்பட்டுள்ளன. யக்கும் சில்லும் மலை மேலே, இலண்டன் பாலம் இடிகிறதே!, வா வா எங்கள் கறுமறியே போன்ற மேலும் சில ஆங்கிலச் சிறுவர் பாடல்களும் அழகுறத் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

801. (2) சிறுவர் நாடகங்கள்

15424

சீர்ப்பு மூடை: சீறுவர் நாடகம். தேவநாயகம் தேவானந். சென்னை 86: எம்.வி. ஆடலரசு, Pencil Books, V2 Innovations, 280/1, ஒளவை சண்முகம் சாலை, கோபாலபுரம், இணை வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்: செயல்திறன் அரங்க இயக்கம், 203/5, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2019. (சென்னை 600012: திரிபுரம் பிரின்டர்ஸ்).

(4), 40 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20x14.5 சமீ.

ஒகஸ்ட் 2015இல் நடந்த நல்லூர் நாடகத் திருவிழாவில் முதல் மேடையேற்றம் கண்ட சிறுவர் நாடகம். அங்கதச் சுவையே நாடகத்தின் அடிநாதமான போதிலும், பெரியவர்களுக்கும் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் சிறப்பான நாடகம். தரம் ஐந்து போட்டிப் பரீட்சைக்காக எல்லா நேரங்களிலும் படி படி என்று சிறுவர்களை இயந்திரத்தனமாக விரட்டியடிக்கும் பெற்றோர்களிடம் எதிரில் பல கேள்விகளை அநாயாசமாகத் தூக்கியெறிகிறது இந்நாடகம். பாடசாலைக்குப் போனால் படி படி வீட்டுக்கு வந்தால் படி படி என்றால் பிள்ளைகள் என்னதான் செய்வது? எப்போது தான் விளையாடுவது? வாத்தியார் அசந்த நேரத்தில்தான் அவர்கள் குறும்பு செய்கிறார்கள். வாத்தியார் திரும்பியதும் மீண்டும் படிப்பதாகப் பாவனை செய்கிறார்கள். படிப்பு பிள்ளைகளின் விருப்புக்குரியதாக அல்லாமல் விசனத்துக்குரியதாக மாறிவிட்டமை எவர் குற்றம்?அரிசி, மா, சீனி விலைகள் கூடியதை விட ஐஸ்கிரிம் விலையைக் கூட்டிவிட்டார்களே என்ற அவர்களின் கவலையை எவர் உணர்வார்கள்? பிள்ளைகளின் கனவுகள் எத்தகையன? அவர்களது கற்பனையுலகு எத்தகையது, என்று பல விடயங்களை அடுக்கிக்கொண்டு செல்கிறது நாடகம். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 76174).

15425

சீறுவர் நாடகப் பாடல்கள். தேவநாயகம் தேவானந் (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: செயல்திறன் அரங்க இயக்கம், 203/5, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2006. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

52 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

செயல் திறன் அரங்க இயக்கம் சிறுவர் அரங்கத் துறையில் முனைப்புடன் செயற்பட்டு வருகின்ற ஓர் அரங்க நிறுவனம். 2003ஆம் ஆண்டு ஜனவரி தொடக்கம் 2006ஆம் ஆண்டு மார்ச் வரை இந்நிறுவனம் சிறுவர்களுக்காகத் தயாரித்த ஏழு நாடகங்களின் பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டு இசைத் தட்டாக வெளியிடப்பட்டிருந்தது. சிறுவர் நாடகப் பாடல்கள் என்ற இசைத்தட்டில் இருந்த ஐம்பது பாடல்களும் இந்நூலில் எழுத்துருவில் தரப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் தொடக்கத்தில் "சிறுவர் நாடகப் பாடல்கள்" என்ற தலைப்பில் நா.சிவசிதம்பரம் எழுதிய அறிமுகவுரையும், "சிறுவர் நாடகம்- இசை சம்பந்தமான மதிப்பீடு" என்ற சுகன்யா அரவிந்தன் எழுதிய ஆக்கமும் இடம்பெறுகின்றன. தொடர்ந்து பஞ்சவர்ண நரியார் நாடகப் பாடல்கள், நெஞ்சுறுத்தும் கானல் நாடகப் பாடல்கள், தீனக் குழந்தைகள் நாடகப் பாடல்கள், மந்திரத்தால் மழை நாடகப் பாடல்கள், மந்தியக் குதிரையார் நாடகப் பாடல்கள், கண்மணிக் குட்டியார் நாடகப் பாடல்கள், கண்டறியாத கதை நாடகப் பாடல்கள், கண்மணிக் குட்டியார் நாடகப் பாடல்கள், கண்டறியாத கதை நாடகப் பாடல்கள் என்பவை இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 76107).

15426

பஞ்சாயுதம் (நாடகங்கள்). மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர். கொழும்பு 15: மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், 478/28, அளுத்மாவத்தை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: கே.ஜே.என்டர்பிரைசஸ், 63, விகாரை ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

xxiv, 115 பக்கம், சித்திரங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-42626-2-1.

இது ஒரு இசையுடன் கூடிய சிறுவர் நாடக நூல். இப்பஞ்சாயுதத்தில் "சிலம்பு" கொண்டு வழக்குரைத்து, வடையினூடு "நீதி" சொல்லி, "பழி"யில் பாம்பு பருந்து கதை சொல்லி, நதியார் வைத்த நீதிப் "பொறி"யில் விழுந்த சிங்கத்தையும், மாம்பழத்துக்காக அன்று "கலகம்" செய்தவர்களை இன்று கணனியினூடு கலகம் செய்யவைத்தும் சிறவர்களுக்கென படைக்கப்பட்ட இலக்கிய வடிவமாகப் பூரணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர் ஒரு கணித வல்லநராக, பொறியியலாளராக, நாடகாசிரியராக, வானொலி தொலைக்காட்சி நடிகராக, சிறுவர் இலக்கியப் படைப்பாளியாக, ஆன்மீகத்தில் ஒரு திருமுறை ஓதும் தொண்டராக எனப் பல்பரிமாணங்களினூடாக அறியப்பட்டவர்.

15427

பாடி ஆடும் பருவப் பாடல்கள் (பாலர்க்கான நாடகத் தமிழ்). ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா.செல்வராசகோபால்). கனடா: நிழல் வெளியீடு, ஜீவா பதிப்பகம், # 3, 1292, Sherwood Mills, Mississauga, Ontario, L5V 1S6, **1வது** பதிப்பு, ஓகஸ்ட் **2001**. (கனடா: ரிப்ளெக்ஸ் அச்சகம், # 3, 1292, Sherwood Mills, Mississauga, Ontario, L5V 1S6).

ix, 10-208 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: கனேடிய டாலர் 20.00, அளவு: 21x14 சமீ.

பாலர்களுக்கான பாடி ஆடும் தமிழ் நாடகங்களின் தொகுப்பு. இதில் "ஜுலியர் சீசர் நடன நாடகம்" (மழைக்குமாரி-இசை நடன நாடகம், ஆரோக்கிய குமாரி-இசை நாடகம், இளம்பிள்ளை வாதம்-நடன நாடகம், கிருசிக குமாரி-நாட்டிய நாடகம்), "கூத்துக்கள்" (எரிந்தது மதுரை-வடமோடிக் கூத்து, கணையாழி கண்ட சீதை-தென்மோடி கூத்து, கம்பராமாயணம்- வசந்தன் கூத்து, தொழுதுண்டு வாழாதே- காவடி ஆட்டம், குறிஞ்சி வளம்-குறவன் குறத்தி கூத்து), "நாடகத் தமிழ் கற்பித்தல்", "இசையும் உரையும் கலந்து கதை சொல்லல்" (தர்மம் தலைகாக்கும்-கதாப்பிரசங்கம், உத்தமர் காந்தி-காலாட்சேபம், உமர் பாரூக்-வில்லுப்பாட்டு, மயான காண்டம்-தனியாள் பல்குரல் பாத்திர நடிப்பு), "அங்க சேஷ்டை நையாண்டி" (இரண்டு சினேகிதர்களும் கரடியும், நரிக்குக் காகம் சொல்லிக் கொடுத்த தந்திரம், பேரன் பார்த்த கூட்ட நிகழ்வுகள்), "சில குறிப்புகள்" (சம்வாதம்-நாளாந்தர சுகநல வழிகள், ஏசல்-இரவுக் கன்னியும் பகல் குமரியும்), "மேலதிக நாடகத் தமிழ்க் கூறுகள்: குறுநாடகங்கள்" (விளையும் பயிர்-சமூக நாடகம், மனம் போல வாழ்வு-நாடகம், தலை நிமிர்ந்த தமிழன்), "பாலர்களுக்கான பனித்துளி நாடகங்கள்" (எல்லாளன், சிங்ககிரிச் சகோதரர்கள், எகிப்தைக் காத்த தளபதி நாகீப்), "பரமார்த்த குரு கதைகள்" (குதிரை மட்டை-சிறுவர்களுக்கான ஓரங்க நாடகம், நித்திரை கொள்ளும் ஆறு-சிறியவர்களுக்கான நாடகம்),

"தாளலயம்" (சலவைக் காரனும் முதலையும்-தாளலய நாடகம், பாண்டுரோகம் பிடித்த பாலன்- தாளலய நாடகம், அம்மைப்பால் கட்டுதல்-ஓரங்க நடிப்பு, சுத்தமும் சுகமும்), "முடிவுரை" ஆகிய 11 பிரிவுகளில் இந்நாடகநூல் எழுதித் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 2765).

801. (4) சிறுவர் சிறுகதைகள்

15428

உத்தமன் கதைகள்: வாசிப்பு நூல்- ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கானது. சபா. சுப்பிரமணியம். யாழ்ப்பாணம்: கல்விக் கதிர் வெளியீட்டகம், 906/23, பருத்தித்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2013. (யாழ்ப்பாணம்: நோபிள் பிரின்டர்ஸ்).

v, 6-48 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200.00, அளவு: 25x18 சமீ.

இளைப்பாறிய கல்விப் பணிப்பாளரான இந்நூலாசிரியர், உத்தமன் என்னும் ஆறு வயதுச் சிறுவனை மையமாகக் கொண்டு மாணவர்களை நல்வழிப்படுத்தும் பல சிறந்த பண்புகளை எடுத்துக்காட்டுகின்ற ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார். ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை போன்ற நீதி நுல்களில் பொதிந்துள்ள சிறந்த கருத்துக்கள் ஆங்காங்கே இக்கதைகளில் காட்டப்படுகின்றன. சிறுவர்களிடையே விருத்தி செய்யப்படவேண்டிய தமிழர் பண்பாடுகளையும் நல்லொழுக்க வாழ்க்கை முறையையும் அறிந்துகொள்ள இந்நூலில் வாய்ப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது. உத்தமன் கதை, யாவருக்கும் அன்பு காட்டும் உத்தமன், உத்தமனின் நற்பழக்கங்கள், நன்றி மறவாமை, கல்வியில் அக்கறையான உத்தமன், உயிர்களைக் காத்த உத்தமன், சாரணீய தொண்டனாகிய உத்தமன், சாரணீய சேவையில் உத்தமன், உயிர் காத்த உத்தமன், சமூக சேவையில் உத்தமன், சட்டங்களை மதிக்கும் உத்தமன், கல்விச் சுற்றுலா சென்ற உத்தமன், மூத்தோரை மதிக்கும் உத்தமன், உத்தமனின் உறுதிக் கூற்று ஆகிய 14 கதைகளை ஆரம்பக் கல்வித் திட்டத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்ற பொருளறிவை விருத்திசெய்தல், செயற்றிறனை விருத்திசெய்தல், கலை கலாச்சார பண்புகளை விருத்திசெய்தல், நல்லொழுக்கம் வளர்ச்சியுறுதல், தேசிய சமூக பண்புகள் விருத்தியுறுதல், உடல் வளர்ச்சியுறுதல் ஆகிய ஆறு குறிக்கோள்களில் மாணவர்களை விருத்தி அடையச் செய்வதை நோக்காகக் கொண்டு எழுதியிருக்கிறார்.

15429

உ**நவுப் பாலம்: சிநுவர் கதைகள்**. உ.நிசார் (இயற்பெயர்: எச்.எல்.எம்.நிசார்). மாவனல்லை: பானு வெளியீட்டகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2020. (மாவனல்லை: எம்.ஜே.எம்.அச்சகம், 119, பிரதான வீதி).

32 பக்கம், விலை: ரூபா 260.00, அளவு: 26x18 சமீ., ISBN: 978-955-0503-19-3. பல்லின மக்கள் வாழும் ஒரு நாட்டில் இரு சமூகங்களுக்கிடையிலான நல்லிணக்கத்திற்கு அவர்களிடையே காணப்படும் கிராமியக் கதைகள், நாட்டுப்பாடல்கள், நாட்டுக் கூத்துக்கள் ஊடாக ஏற்படும் தாக்கம் மிக்க பயனளிக்கின்றது. அவ்வகையில் பன்னூலாசிரியர் உ.நிசார் அவர்கள் சகோதர சிங்கள இனமக்கள் மத்தியில் மிகப் பிரபல்யமாக விளங்கும் கிராமியக் கதைகளை ஏனைய சமூகச் சிறார்கள் வாசித்துப் பயன்பெற இந்நூலின் மூலம் வழியமைத்திருக்கிறார்.

15430

குட்டிகளுக்கான குட்டிக் கதைகள். கமலினி கதிர் (இயற்பெயர்: கமலினி கதிர்காமத்தம்பி). திருச்சி 620 003: இனிய நந்தவனம் பதிப்பகம், எண் 17, பாய்க்காரத் தெரு, உறையூர், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2021. (சென்னை: ஏ.கே. பிரிண்டர்ஸ்).

64 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா **15**0.00, அளவு: **23**x**16.5** சமீ., ISBN: 978-81-953066-4-0.

குழந்தைகளிடம் வாழ்வியல் நெறிகளைக் கொண்டுசெல்ல வேண்டும் என்ற நோக்குடன் இதிலுள்ள கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலான கதைகளில் விலங்குகளே பாத்திரங்களாகின்றன. ஆமையும் முயலும், சுட்டிச் சிறுமி, கம்பனின் நட்பு, பொன் நகரம், மீகாவின் துணிச்சல், பிக்கி அப்பாவும் நானும், உழைப்பின் உயர்வு, அன்பு என்பது, உயர்வ எது, பாரி, ஜில்பியும் நண்பர்களும், ஏன் கவலை?, கடமையைச் செய், அபியும் நானும், நான் பூமி பேசுகிறேன், கழுகும் காகமும், மான்குட்டியும் யானைக்குட்டியும் ஆகிய 17 சிறுவர் கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. யாழ்ப்பாண மாவட்டம், மானிப்பாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் திருமதி கமலினி கதிர்காமத்தம்பி. மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியான இவர் தாயகத்தில் தட்டெழுத்தாளராகவும், எழுதுவினைஞராகவும், ஆசிரியையாகவும் பணியாற்றியவர். திருமணத்தின் பின்னர் கொழும்பில் சிலகாலம் வாழ்ந்த இவர் 2002இல் சுவிட்சர்லாந்துக்கு புலம்பெயர்ந்து சென்றிருந்தார். அங்கு 2006 முதல் சூரிச்-டிட்டிக்கோன் தமிழ்ப் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றி வருகின்றார்.

15431

குழந்தைகள் கதைக் களஞ்சியம். செ.யோகநாதன். சென்னை: செ.யோகநாதன், 1வது பதிப்பு, 1985. (சென்னை: தமிழோசை அச்சகம்).

520 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x13 சமீ. யாழ்ப்பாணம், கொழும்புத்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட யோகநாதன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்றவர். ஆரம்பத்தில் கண்டியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி, பின்னர் இலங்கை நிர்வாக சேவையில் தேர்ச்சி பெற்று மட்டக்களப்பு, பூநகரி ஆகிய இடங்களில் உதவி அரசாங்க அதிபராகப் பணியாற்றினார். மார்க்சிய சித்தாந்தத்தால் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்ட இவர், 1980களில் தமிழ்நாடு சென்று அங்கு பதினாறு ஆண்டுகள் வாழ்ந்து 1996 இல் இலங்கை திரும்பினார். இவர் தமிழகத்தில் தங்கியிருந்த காலத்தில் குழந்தைகள் கலைக்

களஞ்சியம் உருவாக்கப்பட்டது. இத்தொகுப்பில் 171 கதைகள் அடங்கியுள்ளன. ஈசாப் கதைகள், பஞ்சதந்திரக் கதைகள், இன்னும் உலகில் வழங்கிவரும் பல கதைகளை எளிய நடையில் சுவையாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். உயிரோட்டமுள்ள வண்ணச் சித்திரங்களையும் இணைத்துள்ளார். சித்திரங்களை அமுதோன், மணியன் செல்வன், இராமுசுந்தர் ஆகியோர் வரைந்துள்ளனர். செ.யோகநாதன் நாடு திரும்பியபின்னர் கொழும்பில் உள்ள எம். டி. குணசேனா நிறுவனம் தமிழ் நூல்கள் வெளியிடத் தொடங்கிய போது அதற்குப் பொறுப்பாளராகப் பதவி ஏற்றார். யோகநாதன் இந்திய மத்திய அரசின் பரிசு உட்பட தமிழக அரசின் விருதினை நான்கு தடவைகள் பெற்றுள்ளார். உயர் இலக்கிய விருதான இலக்கியச் சிந்தனை விருதினையும் நான்கு தடவைகள் பெற்றுள்ளார். இலங்கை சாகித்திய விருது நான்கு தடவை கிடைத்துள்ளது. குழந்தை இலக்கியத்திலும் அதிக ஈடுபாடு காட்டிய செ.யோகநாதன் அத்துறையில் பல நூல்களை எழுதியதுடன் மூன்று சிறுவர் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். தமிழ்த் திரைப்படத் துறையிலும் ஈடுபாடு கொண்ட இவர் இணை இயக்குநராகவும் செயற்பட்டார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17728).

15432

யாழ் கதைகள்: இளையோர் சிறுகதைகள். பிரமிள் (மூலம்), சித்தி அமரசிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்), கால சுப்பிரமணியம் (பதிப்பாசிரியர்). தமிழ்நாடு: லயம் வெளியீடு, 155, கிழக்கு வீதி, நேரு நகர், சத்தியமங்கலம் 638402, 1வது பதிப்பு, 2009.

68 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 29.00, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

பிரமிள் எழுதிய இளையோருக்கான கதைகளின் தேர்ந்த தொகுப்பு இது. கதவைத் தொட்ட நிழல், தூக்கனம், அம்மா, இரவு மனிதன், இருளிலே ஒரு குரல், தீப்பந்தம், தொங்கும் பிணம், நிலவிலே, புதையல், வேலமரத்துப் பேய், பேய்வீடு, செல்லன், அறை விழுந்தது, சித்திரக் கதை ஆகிய 14 கதைகள் இத்தொகுப்பில் தேர்ந்து தரப்பட்டுள்ளன. பின்னிணைப்பாக பிரமிளின் ஆரம்பகாலப் படைப்புகள் பற்றிய குறிப்பும் காணப்படுகின்றது. பிரமிள் (ஏப்ரல் 20, 1939 - ஜனவரி 6, 1997) என்ற பெயரில் எழுதிய தருமு சிவராம், இலங்கையில் திருக்கோணமலையில் பிறந்தவர். தமிழகத்து எழுத்தாளராக அறியப்பெற்றவர். பாரதி, புதுமைப்பித்தனுக்குப் பிறகு தோன்றிய ஒரு இலக்கிய மேதை. தமிழின் முதன்மையான கவிஞர், விமர்சகர், சிறுகதையாசிரியர். புதுக்கவிதை முன்னோடிகளுள் முக்கியமான ஒருவராக இவர் கருதப்படுகிறார். இவர் பானுசந்திரன், அருப் சீவராம், பிரமிள் போன்ற பல புனைபெயர்களில் எழுதினார். அடிக்கடி தம் பெயரை மாற்றிப் புதுப்பித்துக் கொண்டேயிருந்தவர். ஆன்மீகத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தவர்.

15433

ரோஜாக் கூட்டம். ஏ.சீ.ஜரினா முஸ்தபா. மாவனல்ல: எக்மி பதிப்பகம், 19, கமந்தெனிய வீதி, கிரிங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2011. (மாவனல்ல: பாஸ்ட் கிராப்பிக்ஸ், 3/G, ஹசன் மாவத்தை).

40 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1825-08-9.

1985இல் ஏ.சீ.கமருன் நிஷா என்னும் பெயரில் தமிழ் எழுத்துலகில் நுழைந்த இந்த இஸ்லாமிய பெண் படைப்பாளியின் நான்காவது நூலாக இவ் விளையோருக்கான கதைத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. இலக்கியத் துறையில் சுமார் 30 வருட காலம் அநுபவம் மிக்கவர், ஸ்ரீ ஐயவர்த்தனபுர பிட்டகோட்டையில் பிறந்து, கடுவெல வெளிவிட்டயில் தற்போது வசித்து வருகின்றார். இச்சிறுவர் இலக்கியத்தில் உண்மையான நட்பு, அன்னையின் ஆசீர்வாதம், அப்பா கஞ்சத்தனம் வேண்டாம், சிறைப் பறவை, தண்டனை, கல்விக்கு காதல் தடை வேண்டாமே, உறுதி வேண்டும் ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15434

வண்டல் மண்: சிறுவர்களுக்கான நீதிக் கதைகள். மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 15: மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், 478/28, அளுத்மாவத்தை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: கே.ஜே. என்டர்பிரைசஸ், 63, விகாரை ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

xv, 106 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா **25**0., அளவு: **2**0.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-42626-5-2.

சிறுவர்களுக்கான இக்கதைத் தொகுப்பினை ஆசிரியர் பத்திரிகைகள், இணைய ஊடகங்கள், மின்னஞ்சல் உள்ளிட்ட சமூக வலைத்தளங்களில் தான் வாசித்த குட்டிக் கதைகளைத் தேர்ந்து தொகுத்து தனி நூலாக இளஞ்சிறார்களுக்கென வழங்கியுள்ளார். பல்லூடகங்களில் இருந்து தற்கால சமூகம் எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியதாக எழுதப்பட்ட 33 சிறுவர் கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுத்து, அவை சமூகத்துக்குக் கூற விளைகின்ற தத்துவத்தினைச் சுட்டிக்காட்டுவதுடன் அத் தத்துவத்துடன் பொருந் தக்கூடிய திருக்குறள் பாவொன்றயும் பொருளுடன் இணைத்துத் தந்துள்ளார். அம்மா, கண்டிப்பு, பெற்றோர், ஆசை, பாசம், கட்டுப்பாடு, எண்ணம், பக்தி, சோதனை, விலை, கல்லும் மண்ணும், பணக்காரன், பாராட்டு, பொறுப்பு, மேதாவி, உள்மனது, மதிப்பு, தீர்மானம், வாழ்க்கை, தலைக்கனம், மனம், தீர்ப்பு, உண்மை, சமயோசிதம், நேர்மை, சகிப்பு, பொருள், புகழ், அறிவு, படிப்பினை, சந்தர்ப்பம், நிம்மதி, விமர்சனம் ஆகிய 33 தலைப்புகளில் இக்கதைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

15435

(4), 110 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18.5x14 சமீ.

ஷேக்ஸ்பியரின் பிரபல நாடகங்களான மக்பெத் (Macbeth), வெனிஸ் வர்த்தகன் (The Merchant of Venice), ஒதெல்லோ (Othello), வாயாடிப் பெண்ணை வசமாக்கித் திருத்தல் (The Taming of the Shrew), குளிர்காலக் கதை (Winter's Tale), கோரப் புயல் (Tempest) ஆகிய ஆறு நாடகங்கள் இத்தொகுப்பில் ஆசிரியரால் இளையோருக்கு ஏற்றவகையில் தமிழில் கதைகளாக எழுதப்பட்டு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

801. (5) சிறுவர் கதைகள்/நாவல்கள்

15436

அ**ம்மாக் கோழியும் அப்பாச் சேவலும்: சிறுவர் கதை.** செபமாலை அன்புராசா. முருங்கன்: முத்தமிழ்க் கலாமன்றம், 1வது பதிப்பு, டிசெம்பர் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(4), 16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 14.5x20.5 சமீ., ISBN: 978-955-4609-03-7.

"அம்மாக் கோழியும் அப்பாச் சேவலும்" என்ற இச்சித்திரக் கதையில், அன்னையின் அன்பும், அரவணைப்பும், தந்தையின் பரிவும் பாதுகாப்பும், பிள்ளைகளின் பொறுப்புணர்வின் முக்கியத்துவமும் குடும்ப ஒற்றுமையும் சிறுவர்களின் பிஞ்சு மனங்களிலே பதியும் வகையில் பொருத்தமான சித்திரங்களுடன் விபரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

15437

அண்ணை சொல்லைத் தட்டாதே: சிறுவர்சித்திரக் கதைகள். ஆனந்தராணி நாகேந்திரன். (புனைபெயர்: நெல்லை லதாங்கி). கரவெட்டி: ஆனந்தா நாடக மன்றம், மகாத்மாவீதி, நெல்லியடி, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2019. (யாழ்ப்பாணம்: சத்தியா பிரின்டர்ஸ்).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 28.5x20.5 சமீ., ISBN: 978-955-53908-4-2.

மழையில் நனைந்து விளையாட முற்படும் கோபிகன் தாயாரினால் தடுக்கப்படுகிறான். அவனது செல்லப்பிராணிகள் அவனுக்குத் துணையாகின்றன. சொல்வழி கேட்கும் கோபிகன் வீட்டினுள் நல்ல பிள்ளையாக இருந்து புத்தகம் வாசிக்கிறான். அயலவனான நண்பன் வசீகரன் தாய் சொல்லைத் தட்டியபடி மழையில் விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். கோபிகனின் வளர்ப்பு நாய்களான திம்மியும் ராஜியும் வசிகரனுடன் சேர்ந்து விளையாடுகிறார்கள். வசீகரனோ தாயாரின் சொல்லுக்குக் கட்டுப்படாமல் தொடர்ந்தும் மழையில் விளையாடுகிறான். தாய்மாமன் வந்ததும் கதைசொல்வதாகக் கூறிய அவரது அழைப்பை ஏற்று கதை கேட்கவென உள்ளே செல்கிறான். தாய்மாமன் தாய் சொல்லைக் கேட்காமல் வேடனிடம் சிக்கிய குருவியின் கதையைச் சொல்லி வசீகரனை சமாதானப்படுத்துகிறார். வடமராட்சி வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் சங்கீத

பாடத்திற்கான ஆசிரிய ஆலோசகராகப் பணியாற்றுபவர் நெல்லை லதாங்கி. கலை இலக்கியத் துறையில் 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பணியாற்றிவருபவர்.

15438

உலகை வெல்ல முயன்றவன். சி.வ.ஏழுமலைப்பிள்ளை. கிளிநொச்சி: வல்லிபுரம் ஏழுமலைப்பிள்ளை, வேந்தன் வெளியீடு, 11/01, மலையாளபுரம் தெற்கு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2019. (கிளிநொச்சி: சிவா பதிப்பகம்).

v, 83 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 19x14 சமீ., ISBN: 978-955-41133-2-9.

கி.மு. 356 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 20 ந்தேதி மாஸிடோனியாவில் மன்னர் பிலிப்ஸ்க்கு மகனாக கிரேக்க மண்ணில் உதித்தவர் தான் அலெக்ஸாண்டர். அலெக்ஸாண்டர் இந்த உலகை கட்டி ஆள்வான் என்று அரச சோதிடர்கள் கணித்து சொன்னதும் மன்னன் அகம் மகிழ்ந்தான். பிறந்ததிலிருந்தே அலெக்ஸாண்டரிடம் அறிவுக் கூர்மையும் அதீத வீரமும் குடிகொண்டிருந்தன. அந்த மாமன்னனின் வரலாறு இங்கே இளையோருக்கான நாவலாகியுள்ளது. உலகை வெல்ல முயன்றவன், வெற்றியின் பிறப்பு, சிறுவன் அலெக்சாண்டர், அடங்காக் குதிரை, குதிரை மட்டும், முதல் போர், அரியணையில் அலெக்சாண்டர், சென்றான் வென்றான், கலங்கவைத்த பாரசீகப் போர்க்களம், இஸ்ஸஸ் யுத்தம், காதலும் வாழ்வும், மன்னா மாவீரா, இலட்சிய வீரன் இறப்பதில்லை, பொன் மொழிகள், அலெக்சாண்டரின் முதல் பேச்சு ஆகிய அத்தியாயங்களின் ஊடாக அலெக்சாண்டரின் வரலாறு இங்கே சுவையான கதையாக நகர்த்தப்பட்டுள்ளது.

15439

கொடுத்து மகிழ்வோம்: சிறுவர் கதை. செபமாலை அன்புராசா. முருங்கன்: முத்தமிழ்க் கலாமன்றம், 1வது பதிப்பு, டிசெம்பர் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(4), 16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4609-07-5.

"காகமும் நரியும்" என்ற சிறுவர்க்கான பழைய கதையை புதிய நடையில் புதிய சிந்தனையுடன் "கொடுத்து மகிழ்வோம்" என்ற தலைப்பில் சிறுவர் சித்திரக் கதையாக வழங்கியுள்ளார். இக்கதை பகிர்ந்து கொடுத்து மகிழவேண்டும். பெறுவதிலும் பார்க்க கொடுப்பதிலேயே இரட்டிப்பு இன்பம் பெறப்படுகின்றது என்ற கருத்தை மையப்படுத்தி இதனை ஆசிரியர் எழுதியுள்ளார்.

15440

சீங்கத்தை மயக்கிய சீறுவன்(சீறுவர் கதை). ஜோர்ஜ் ஜெஸ்ரின். யாழ்ப்பாணம்: யாழ் களரி வெளியீட்டகம், 28/1, ஏ.வீ.விதி, கொழும்புத்துறை, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா **25**0.00, அளவு: **29**x**2**0 சமீ., ISBN: **97**8-**955**-411**23**-0-8.

2009இல் வெற்றிலை நினைவுகள் என்னும் கவிதைத் தொகுதியை வழங்கிய இந்நூலாசிரியர் 2019இல் சித்திரக் கதைமூலம் மீண்டும் சிறுவர் இலக்கிய களத்தில் சந்தித்திருக்கிறார். யாழ்ப்பாணம், கொழும்புத்துறையைச் சேர்ந்த நூலாசிரியர் ஒரு நாடகக் கலைஞனாகவும், கவிஞனாகவும், ஊடகவியலாளனாகவும் பல்பரிமாணங்களில் தன்னை இனம்காட்டி வருபவர்.

15441

சீறுவருக்கு மகாபாரதம். திமிலை மகாலிங்கம். மட்டக்களப்பு: International System for International Traings (ISIT), 32/3, கோயில் வீதி, கல்லடி, உப்போடை, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2013. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

36 பக்கம், விலை: ரூபா 100., அளவு: 20x14 சமீ.

மட்டக்களப்பு, திமிலைத் தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திமிலை மகாலிங்கம் தமிழ்மணி, கலாபூஷணம் விருதுகளைப் பெற்றவர். சிறுவர் இலக்கியம் தொடர்பான பல நூல்களை எழுதிய இவரின் மற்றுமொரு நூல் இதுவாகும். சிறுவருக்கு மகாபாரதம், துரியோதனன் சீற்றம், அரக்கு மாளிகை, பீமனின் சாதுரியம், துரோபதை சுயம்வரம், வெற்றிக் கனி, தருமர் முடிசூடுதல், அரச்சுனன் யாத்திரை, சுபத்திரை கலியாணம், ராஜசூய யாகம், பாண்டவர் திக்விஐயம், சூது விளையாட்டு, பாஞ்சாலி துகிலுரிதல், பஞ்சபாண்டவர் வனவாசம், பாசுபத அஸ்திரம், பொற்றாமரை, மாபெரும் பூதம், மறைந்து வாழும் காலம், குத்துச் சண்டை வீரன், கீசகன் கதை, தேசத்தை மீட்கும் முயற்சிகள், காலும் தலையும், கிருஷ்ணன் தூது, அடுத்தநாள் விடிந்தது, மகாபாரத யுத்தம், கீதோபதேசம் ஆகிய அத்தியாயங்களினூடாக எளிமையான முறையிலும் சிறுவர்களுக்கு ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையிலும் சுவையாகவும் விறுவிறுப்பாகவும் கதை சொல்லப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4618).

15442

செல்லப் பிராணிகள்: சிறுவர் சித்திரக் கதைகள். ஆனந்தராணி நாகேந்திரன். (புனைபெயர்: நெல்லை லதாங்கி). கரவெட்டி: ஆனந்தா நாடக மன்றம், மகாத்மாவீதி, நெல்லியடி, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2015. (யாழ்ப்பாணம்: சத்தியா பிரின்டர்ஸ்).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 180., அளவு: 27.5x21 சமீ., ISBN: 978-955-53908-2-8.

சிவா-கவிதா ஆகிய சிறுவர்களின் வீட்டில் வளரும் செல்லப் பிராணிகளைப் பற்றிய சித்திரக் கதை இது. எலி, சீனு என்ற பூனை, ஜிம்மி என்ற நாய், ஆடு, மாடு, ஆகிய பாத்திரங்கள் தம்மை வளர்க்கும் எசமானர்களான மனிதர் மீது கொள்ளும் அவநம்பிக்கையும் பின்னர் ஏற்படும் தெளிவும் இந்நூலில் சித்திரக் கதையாக விரிகின்றது. வடமராட்சி வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் சங்கீத பாடத்திற்கான ஆசிரிய ஆலோசகராகப் பணியாற்றுபவர் நெல்லை லதாங்கி.

கலை இலக்கியத் துறையில் 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பணியாற்றிவருபவர். அரச ஊழியர் ஆக்கத்திறன் போட்டித் தொடர்-2014, மேடை நாடகத்திற்கான கதை, நெறியாழ்கை என்பவற்றிற்கு மூன்றாம் இடத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டதுடன் நடிப்பிற்காக விசேட விருதினையும் பெற்றுக்கொண்டமை இவரின் பல்வகை ஆற்றலைப் புலப்படுத்துகின்றது.

15443

தேசிய வீரர்: சிறுவர் கதைகள் பகுதி -3. வடகோவை பூ.க.இராசரத்தினம். கொழும்பு 6: P.K.R. பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 36, A/2, 37 ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, மே 2009. (கொழும்பு 13: கீதா பதிப்பகம்).

viii, 47 பக்கம், விலை: ரூபா 125., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-1444-03-7. இந்நூலில் தேசிய வீரர், கண்களை இழந்த கண்ணன் கருணையை இழக்கவில்லை, தயாராக இரு, ஒரு சிறிய பையனின் ஆராய்ச்சி, கள்வனும் நாரத முனிவரும், அவன் மனம் வினாவியது, நம்ப நட-நம்பி நடவாதே, உயர்ந்த மகன், தாத்தாவின் அறிவுரை, அரசனுக்கும் அயலவன் தேவை, நட்பின் பலம், உண்மை கொடுத்த வாழ்வு, காணவில்லை, இளைஞரின் இளகிய உள்ளம், ஆசிரியரை சிந்திக்கச் செய்த மாணவன், வீரமா விவேகமா? முறியா நட்பு ஆகிய 17 சிறுவர் கதைகளைக் கொண்டுள்ளது.

15444

நண்பர்கள்: சிறுவர் கதைகள். யோகராணி கணேசன், கனிசா கணேசன், கஷ்வினி கணேசன், கேவின் கணேசன். வவுனியா: கணேசன் பதிப்பகம், 221/2, நேரிய குளம் வீதி, புதையல் பிட்டி, நெளுக்குளம், 1வது பதிப்பு, ஆனி 2020. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பிரின்டர்ஸ், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு).

36 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா **25**0.00, அளவு: **21.5**x14.5 சமீ., ISBN: **97**8-624-96118-1-8.

புலம்பெயர் தமிழரின் மூன்றாம், நான்காம் தலைமுறையினரை மனங்கொண்டு நோர்வேஜியன் மொழிச் சிறுவர் கதைகளைத் தழுவி தமிழில் எழுதப்பட்ட ஐந்து சிறுவர் கதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவை சிறுவனும் தானியங்கியும், ஒரு காட்டுப் பயணம், இரண்டு நண்பர்கள், எனக்கு உங்களின் மேல் எவ்வளவு பாசம் இருக்கிறது என்று தெரியுமா? எதிரிகள் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. திருமதி யோகராணி கணேசன் தனது பிள்ளைகளான கனிசா, கஷ்வினி, கேவின் ஆகியோரின் பங்களிப்புடன் இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார். இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை கனிசா, கஷ்வினி ஆகியோருடன் அவர்களது சகோதரர் கேவினும் இணைந்து வரைந்துள்ளனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

15445

பாட்டிகொன்ன கதை: சிறுவர்சித்திரக் கதைகள். ஆனந்தராணி நாகேந்திரன். (புனைபெயர்: நெல்லை லதாங்கி). கரவெட்டி: ஆனந்தா நாடக மன்றம், மகாத்மாவீதி, நெல்லியடி, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2015. (யாழ்ப்பாணம்: சத்தியா பிரின்டர்ஸ்).

16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 180., அளவு: 27.5x20.5 சமீ., ISBN: 978-955-53908-1-1.

கோபு, சீதா, ப்ரவீன், கேசரி, தாரா ஆகிய ஐந்து சிறுவர்களுக்கு பாட்டி சொல்லும் கதை இது. காட்டில் உள்ள அழகான விலங்குகளிடையே காகம் தான் கறுப்பென்று ஒதுங்கி வாழ்வதும் அழகு மயிலாரின் பிறந்த நாள் விழாவில் பாட்டுப்பாடி காக்கையார் மீண்டும் அவமானப்படுவதும், குயில் அங்கு வந்து நிலைமையை உணர்ந்து, "நாங்கள் மாத்திரம் மகிழ்வாக இருக்கக்கூடாது நம்மைச் சார்ந்தவர்களும் மகிழ்வாக இருப்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். இந்த உலகம் நம் எல்லோருக்குமானது" என்ற கருத்தை விதைக்கின்றது. காகத்தின் நல்ல பணிகளை எடுத்துக்கூறி காக்கையாரிடம் மனத்துணிவை ஏற்படுத்துகின்றது. வடமராட்சி வலயக்கல்வி அலுவலகத்தில் சங்கீத பாடத்திற்கான ஆசிரிய ஆலோசகராகப் பணியாற்றுபவர் நெல்லை லதாங்கி. கலை இலக்கியத் துறையில் 25 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பணியாற்றிவருபவர்.

15446

பாதுகாத்துக் கொள்வோம்: சிறுவர் கதை. செபமாலை அன்புராசா. முருங்கன்: முத்தமிழ்க் கலாமன்றம், 1வது பதிப்பு, டிசெம்பர் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(2), 16 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 14.5x20.5 சமீ., ISBN: 978-955-4609-08-2.

சிறுவர்கள் உளநலத்துடன் வாழ்வதற்குரிய நல்ல சூழல்கள் இருப்பினும், இவர்கள் பல்வேறுபட்ட நெருக்கீடுகளுக்கு மத்தியில் இன்று வாழ்ந்து வருகிறார்கள். நம் சிறுவர்களில் ஒரு பகுதியினர் எதிர்பார்க்காத வகையில் துன்புறுத்தல்களுக்கும் வன்முறைச் சூழ்நிலைகளுக்கும் உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள். சில வேளைகளில், வேலியே பயிரை மேய்கின்ற நிலைமைகளையும் நாம் காணமுடிகின்றது. எனவே இப்பேர்ப்பட்ட சூழ்நிலைகளில் சிறுவர்கள் விழிப்புடனும் விவேகத்துடனும் நடந்துகொள்வதும், நடந்துகொள்ளச் செய்வதும் அவசியமானது. அதனையே இக்கதை கோடிட்டுக் காட்டிநிற்கின்றது. சித்திரக் கதை என்னும் வடிவம் கதைகளையும், அவற்றில் பொதிந்திருக்கும் சேதிகளையும் பிள்ளைகளுக்கு எளிதாகக் கடத்தக்கூடிய ஓர் ஊடகமாக அமைந்திருப்பதோடு பிள்ளைகளின் கற்பனை விரிவடைந்து சிறகடித்துச் செல்வதற்குகந்த பாதையையும் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன.

15447

பென்குயின் பயணம்: சீறுவர் கதைகள். யோகராணி கணேசன், கனிசா கணேசன், கஷ்வினி கணேசன். வவுனியா: கணேசன் பதிப்பகம், 221/2, நேரிய குளம் வீதி, புதையல் பிட்டி, நெளுக்குளம், 1வது பதிப்பு, மாசி 2020. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பிரின்டர்ஸ், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு).

28 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா **25**0.00, அளவு: **20.5**x**14.5** சமீ., ISBN: **97**8-624-96118-0-1.

புலம்பெயர் தமிழரின் மூன்றாம், நான்காம் தலைமுறையினரை மனங்கொண்டு நோர்வேஜியன் மொழிச் சிறுவர் கதைகளைத் தழுவி எழுதப்பட்ட சிறுவர் கதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. திருமதி யோகராணி கணேசன் தனது பிள்ளைகளான கனிசா கணேசன், கஷ்வினி கணேசன் ஆகியோரின் பங்களிப்புடன் இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார். இந்நூலுக்கான சித்திரங்களை கனிசா, கஷ்வினி ஆகியோருடன் அவர்களது சகோதரர் கேவினும் இணைந்து வரைந்துள்ளனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதிலுள்ள கதைகள் எமது மரபுவழியான கதைகளிலிருந்து பெரிதும் வேறுபட்டுள்ளன. பெரும்பாலும் பிள்ளைகள் தாம் விரும்பும் கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டு அமைத்துள்ளனர். வசன அமைப்புகள் பிள்ளைகளின் எளிமையான வசன அமைப்புகளாகவே உள்ளன. இக்கதைகளை வாசிக்கும் பிள்ளைகள் தம் மாலும் இப்படி எழுத முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையையும் தூண்டுதலையும் பெறுவார்கள் என நம்ப முடிகின்றது. யோகராணி கணேசன் வவுனியா தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் கற்பித்தலில் தேசிய டிப்ளோமா கற்கை நெறியைப் பயின்றவர்.

15448

மாணவர்களுக்கான மகாபாரதக் கதைகள். தேன்மொழி சபா (இயற்பெயர்: திருமதி கனகமணி சபாலிங்கம்). திருக்கோணமலை: இந்து மன்றம், இ.கி.ச.ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, 2020. (திருக்கோணமலை: பென் விஷன் அச்சகம், 87, பிரதான வீதி).

xx, 102 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-624-95940-0-5.

அருச்சுனனின் ஆற்றல், பாண்டவர்களின் நல்லியல்பு, பீமனும் வீர ஆஞ்சனேயரும், இல்லறத்தின் சிறப்பு, இன்னா செய்தாரை, உபப்பிலாவியத்தில் பாண்டவர்கள், பணிவு, எமக்குக் கிடைக்கும் வெற்றிகள், திருதராஷ்டிரரின் நல்லியல்பு, நம்முடன் கூட வருவது ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

801. (51) சிறுவர் மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள்

15449

அவன் ஓர் அபூர்வ சீறுவன்: இளைஞர் நாவல். பியதாச வெலிகண்ணகே (சிங்கள மூலம்), மலரன்பன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2014. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(19), 184 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-30-5618-4. பியதாச வெலி கண்ணகே எழுதிய "அவன் ஓர் அபூர்வ சிறுவன்" என்ற சாகித்திய பரிசு பெற்ற சிங்கள நாவல் இது. இந் நாவல் இலங்கை சுதந்திரம் அடைவதற்கு சற்று முன்பதாக, 1942ஆம் ஆண்டை சார்ந்த காலப்பகுதிக்குரியதாகும். இக் கதை இடம் பெறுவது மலையக பகுதிகளில் ஒன்றான பதுளை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள பசறை நகருக்கு அருகில் அமைந்துள்ள பின்னலகந்த சிங்கள கிராமமொன்றிலாகும். இந் நாவல் தோட்ட சூழ்நிலைகளை அங்குமிங்கும் தொட்டு செல்வதாக அமைந்துள்ளது. பின்னலகந்த என்ற கிராமத்திலிருந்து எல்டொப் தோட்டத்தை கடந்து 7மைல் தூரத்திலேயே பசறை அமைந்திருக்கின்றது. மலையக சிங்கள கிராமம் ஒன்றில் மிக மிக வறுமையான குடும்பத்தில் பிறந்த அப்புகாமி என்ற சிறுவன் தனது ஆரம்ப பள்ளிக்கூட வாழ்க்கையை தொடங்கியதிலிருந்து 10ம் தர வகுப்பு வரை தனது கல்வியை தொடர்கின்ற போது ஏற்பட்ட தடைகள் மற்றும் இடையூறுகளை சொல்லுகின்ற சிறுவனின் சுயசரிதையே இந் நாவல். அவனுடைய ஏடு தொடங்குதலில் ஆரம்பித்து பக்கத்து கிராமத்தில் அமைந்துள்ள பாடசாலையில் கல்வி கற்க தொடங்கியமை, அவனுக்கு பிறப்பிலேயே அமைந்திருந்த திறமை, அதிக ஞாபக சக்தி என்பவை அவனை ஏனைய மாணவர்களிருந்த வேறுபடுத்தி காட்டி தலைமையாசிரியரின் கவனத்திற்கு அவனை உட்படுத்துகின்றது. அவனுடைய கல்வி செயற்பாட்டிற்கு எதிரியாக அமைந்தமை அவனுடைய குடும்பத்தின் வறுமையும் குடும்பத்தின் மேல் எவ்விதமான அக்கறையும் அற்று கிடைத்த சொற்ப வருமானத்தை முழுமையாக சூதாட்டத்துக்கு செலவழிக்கின்ற அப்பா ஏனைய குடும்பங்களின சொந்தபந்தங்களின் ஆதரவற்ற நிலை என்பவையாகும். உழைக்கக்கூடிய அம்மாவுக்கு போதிய வேலை வாய்ப்புகள் இல்லாமல் இருந்தமை அவனுடைய கல்வியை தொடங்குவதற்கு அம்மாவின் ஆர்வமும் இவனது திறமையை அவதானித்த தலைமையாசிரியர் இவன் மேல் காட்டுகின்ற அரவணைப்புமே காரணமாக அமைகின்றது. கொஸ்லந்த மீரியபெத்தையில் இடம் பெற்ற மண்சரிவு சர்வதேச முக்கியதுவத்தை பெற்றுள்ளது. இந் நாவலில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள இம் மண்சரிவு நிகழ்வுகள் தோட்டப்புறங்களில் 1942களில் பசறை எல்டொப் 1966இல் அப்புத்தளை பெரகல 2014இல் மீரியபெத்தை என ஒரு தொடர்கதையாகவே அமைந்துள்ளது.

15450

பார்வதியின் பிள்ளைகள் (இளையோர் நாவல்). ஜயசேன புத்பிட்டிய (சிங்கள மூலம்), ஆர்தர் ஜோன்ஸ் பெர்ணாண்டோ (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ். கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(11), 12-159 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-30-6649-7.

"பார்வதியின் பிள்ளைகள்" கட்டிளமைப் பருவத்தினருக்கான நாவல். கட்டிளமைப் பராயம் என்பது பிள்ளைப் பராயத்துக்கும் இளைஞர் பராயத்துக்கும் மத்தியிலான வளரிளம்பருவக் காலகட்டமாகும். கட்டிளமைப் பருவத்தாரின் ரசனைக்கு வழிகோலும் வனப்பான பருவமே இப்பருவம். மனப்பாங்குகள் உருவாகும் பருவமும் இதுவே. அப்பருவத்தில் உடன்பாடானவை இனம்காணுபவரால் தம் வாழ்க்கையை வினைத்திறனாக்கிக் கொள்ளலாம். எதிர்மறையானதைத் தெரிவுசெய்பவர் தம்மை அழிவின்பால் இட்டுச்செல்வார். இந்நாவல் தமிழ்-சிங்கள இன ஒருமைப்பாட்டின் உடன்பாடான விடயங்களைத்தான் குறிப்பிடுகிறது. போர்ச் சூழல் தணிந்துள்ள தற்காலத்துக்கு ஏற்புடைய மனப்பாங்குகளைக் கொண்ட நாவல் இது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. நாட்டில் ஏற்படவேண்டிய சிறந்த சிங்கள-தமிழ் இன உறவுகள், தமிழ்ச் சமூகம் என்பன பற்றித் தமது உளமார்ந்த நல்லெண்ண உணர்வுகளை இந்நாவலில் ஆங்காங்கே வெளிப்படுத்தும் ஆசிரியர் முதலில் அவற்றைத் தனது மொழியில் தமது இனத்தவருக்கே உணர்த்தியுள்ளார் என்பது அவதானத்திற்குரியது. இந்நாவலாசிரியர் ஜயசேன புத்பிட்டிய, மஹரகம தேசியகல்வி நிறுவகத்தில் உயர் பதவி வகித்து இளைப்பாறிய ஒரு கல்வியியலாளராவார்.

801. (6) சிறுவர்க்கான கட்டுரைகள்

15451

சீறுவருக்கு வீபுலானந்தர். திமிலை மகாலிங்கம். மட்டக்களப்பு: தேனமுத இலக்கிய மன்றம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1992. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம், 65 லேடி மன்னிங் டிரைவ்).

iv, 52 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 19.5x13.5 சமீ.

தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் எங்கும் சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாடி மகிழ்ந்து நன்றிப் பெருக்கில் நனைந்து இன்புறும் இவ்வாண்டில் (1992) சிறுவர் சமுதாயத்துக்காக சிறுவருக்கு விபுலானந்தர் என்னும் இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளனர். சுவாமி விபுலானந்தர், கல்வியும் வழிபாடும், விளையாட்டுப் பிள்ளை, செய்யும் தொழிலே தெய்வம், முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியர், பூமித்தாயின் இனிய மகன், உயரும் வழி, மகனின் கடமை, அன்னையின் வார்த்தைகள், பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்நாடும், தந்தையின் கடமை, கல்வியே கருந்தனம், பெண்மைக்கு மதிப்பு, மதபேதமற்ற மனிதர், உயர்ந்தவை எண்ணுதல், பசி தீர்த்த பண்பாளன், குருபக்தி, அன்பின் உறைவிடம், பலன் கருதாத சேவை, பேச்சு வன்மை, புகழ் பூத்த புனிதன், மற்றவரை மதித்தல், இருவகை உயர்வுகள், அறிஞர் தலைவன், அழகு மொழியினர், இறைவன் விரும்பும் இன்மலர், உருண்டையான பூ என்ன பூ, கொள்கை வீரர், யாழ் நூல் என்பது என்ன? விபுலாநந்தர் விட்டுச் சென்றவை ஆகிய முப்பது சிறு அத்தியாயங்களின் வழியாக விபுலாநந்தர் பற்றிய வாழ்வும்

பணிகளும் இந்நூலில் சிறுவர்களுக்கேற்ற முறையில் எளிமையாகச் சொல்லப்படுகின்றன.

801. (7) சிறுவர்க்கான பலவின நூல்கள்

15452

கதம்பம்: சீறுவர் பாடல்கள் சீறுவர் நாடகம். செபமாலை பெனடிக்ரா. மன்னார்: செல்வி செபமாலை பெனடிக்ரா, ஆசிரியை, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி). 32 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 25x17.5 சமீ., ISBN: 978-624-

32 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 25x17.5 சமீ., ISBN: 978-624-95489-0-9.

மன்னார் மாவட்ட மாதர் அபிவிருத்தி ஒன்றியத்தின் நிதி ஆதரவுடன் வெளியிடப் பட்டுள்ள இந்நூலில் சிறுவர்களுக்கான ஆக்கப் பாடல்களும், "மாற்றம்" என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட சிறுவர் நாடகமும் இடம்பெற்றுள்ளன. கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது பார்வையற்ற பெண் மாற்றுத்திறனாளி மாணவியாக உள்நுழைந்து, 2002இல் இளங்கலைமாணிப் பட்டதாரியானவர் செல்வி செபமாலை பெனடிக்ரா. இவர் 06.11.1972இல் மன்னாரில் (கன்னாட்டி, அடம்பன்) பிறந்தவர். கைதடி நவீல்ட் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியைப்பெற்ற இவர் யாழ் மருதனார் மடம் இராமநாதன் மகளிர் கல்லூரியிலும் சண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியிலும் தனது இடைநிலைக் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். 14 ஆண்டுகளாக ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் இவர், பாடசாலை மாணவர்களுக்கான கலை, கலாசாரப் போட்டிகளிலும் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் தாராளமான பங்களிப்பை வழங்கி வருகிறார். மேடை நாடகங்கள், சிறுவர் நாடகங்கள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், சிறுவர் பாடல்கள் என்பவற்றையும் தொடர்ச்சியாக எழுதிவருகின்றார்.

891.48 சிங்கள இலக்கியம்

15453

போர்க்கால சிங்கள இலக்கியங்கள்: ஒரு பன்மைத்துவ ஆய்வு: (1983-2007). M.C. ரஸ்மின். ராஜகிரிய: Sri Lanka Development Journalist Forum, 3/8 ஸ்வர்ணா பிளேஸ், நாவல வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2013. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

xxiv, **22**0 பக்கம், விலை: ரூபா **48**0.00, அளவு: **21**x**14**.5 சமீ., ISBN: **97**8-**955-54637-**1-3.

ஈழத்தின் யுத்தம் தமிழ் இலக்கியங்களில் தாக்கம் செலுத்தியிருக்கும் அளவுக்கு சிங்கள இலக்கியங்களில் தாக்கம் செலுத்தியுள்ளதா என்ற கேள்விக்கு இவ்வாய்வு பதிலளிக்கின்றது. சிங்களத்தில் வெளிவந்த கவிதை, சிறுகதை, நாவல் மற்றும் பாடல்கள் போன்றன தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளதுடன் ஏனைய

இலக்கிய வடிவங்களைவிட இசைப்பாடல்கள் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளதைக் காட்டுகின்றார். யுத்தம் தொடர்பில் சிங்களப் படைப்பாளிகள் சிங்கள மக்களுக்கு எவ்வாறானதொரு செய்தியை வழங்கியிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு இந்நூல் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது. 1983 முதல் 2007வரையான 25 வருடகால சிங்களப் படைப்பிலக்கியங்களை அடிப்படையாக வைத்து இந்நூலை ஆசிரியர் ஆய்வுசெய்துள்ளார். தமிழ் இலக்கியத்தில் தோன்றிய போர்க்கால இலக்கியங்கள் போன்று சிங்கள இலக்கியத்திலும் போர் இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளனவா? அவ்வாறு தோன்றியிருப்பின் அவற்றின் இடம் எத்தகையது? சிங்கள எழுத்தாளர்கள் இன நல்லுறவுக்குக் குரல் கொடுத்தார்களா? அல்லது பேரினவாதத்திற்குத் துணைநின்றார்களா? இதில் விகிதாசாரம் எத்தகையது என்பன போன்ற வினாக்களுக்கு இந்நூல் விடைதருகின்றது. M.C. ரஸ்மின், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறையில் விஷேட பட்டம் பெற்றவர். 2007இல் அவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த் துறைக்குச் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. போர்க்கால சிங்கள இலக்கியம்-பின்புலம், சிங்கள-தமிழ் இலக்கிய உறவு, சிங்களப் பாடல் இலக்கியம்-அறிமுகம், சிங்களப் பாடல் இலக்கியம்-இரண்டாவது வாசிப்பு, போர்க்கால சிங்களக் கவிதைகள், போர்க்கால சிங்களச் சிறுகதைகள், இனவுறவுக் கருத்து நிலையும் சிங்கள நாவல்களும், எதிர்நிலைக் கருத்தாக்கங்கள், முடிவுரை ஆகிய ஒன்பது இயல்களில் இவ்வாய்வு விரிந்துள்ளது.

894.8 (01) தமிழ் இலக்கியப் பாடநூல்கள்

15454

தம்ழ் இலக்கிய வீனா-விடைத் தொகுப்பு: தம்ழ் மொழியும் இலக்கியமும் (புதிய பாடத்திட்டம்) தரம் 10,11 மாணவர்களுக்கானது. இரா.நிஷாந்தன். கிளிநொச்சி: இரா.நிஷாந்தன், ஆசிரியர், கிளி/இராமநாதபுரம் மகா வித்தியாலயம், 1வது பதிப்பு, தை 2019. (மீசாலை: சக்தி பதிப்பகம், ஏகாம்பரம் வீதி, மீசாலை கிழக்கு). 256 பக்கம், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இரு பிரிவுகளாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ள இந்நூலின் முதலாம் பிரிவில் தரம் 10இற்குரிய பாடத்திட்டத்திற்கமைவாக நீதிப் பாடல்கள், நாவலர் எழுந்தார்கட்டுரை, பாரதியார் சுயசரிதை, தனிப்பாடல்கள், கம்பியூட்டர்-சிறுகதை, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, நாட்டார் பாடல்கள், கம்பராமாயணம் (குகப் படலம்), எது நல்ல சினிமா-கட்டுரை ஆகிய ஒன்பது பாடங்களும் பின்னிணைப்பாக, முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய வினாத்தாள்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பிரிவில் தரம் 11இற்குரிய பாடத்திட்டத்திற்கமைவாக திருக்குறள்-பேதைமை, சங்கப் பாடல்கள், இலக்கியமும் சமநோக்கும்-கட்டுரை, மூத்தம்மா-சிறுகதை, தற்காலக் கவிதைகள், அற்றைத் திங்கள்-நாடகம், மகாபாரதம்) கிருஷ்ணன் தூதுச் சருக்கம்), தத்தை விடுதூது-கவிதை, தமிழ்ப் பண்பாடு-கட்டுரை ஆகிய ஒன்பது பாடங்களும், பின்னிணைப்பாக, முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் தவணைகளுக்குரிய வினாத்தாள்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

894.8 (05) இலக்கிய அமைப்புகளின்/சஞ்சிகைகளின் சிறப்பிதழ்கள்

15455

கூடல் (பரல் 1): கண்ணக் கலை இலக்கிய வீழா மலர் 2012. அன்புமணி இரா. நாகலிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல், 45A, பிரதான வீதி, சின்ன ஊறணி, 1வது பதிப்பு, 2012. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 126/1, திருமலை வீதி).

64 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29x22 சமீ. 2012 ஜுலை 28 முதல் 29 வரை கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் அமைப்பினரால் ஒழுங்குசெய்யப் பெற்ற கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவினையொட்டி வெளியிடப்பெற்ற 2012க்கான ஆண்டு மலர் இது. இம்மலரில் மட்டக்களப்பில் வரலாறு படைத்த கண்ணகி இலக்கிய விழா (தம்பு சிவா), வழக்குரைக்கும் கண்ணகி (கி.துரைராசசிங்கம்), கண்ணகி இலக்கியங்களில் கிழக்கின் பண்பாடு (வி.ரி.சகாதேவராஜா), கண்ணகி நம்பிக்கைகள்-ஏனைய பிரதேசங்களுடனான ஒரு பொது நோக்கு (வெல்லவூர்க் கோபால்), அந்நிய அறிஞர்களின் தேடலில் கண்ணகி (ந.தங்கேஸ்வரி), கிழக்கிலங்கை சமூகத்தில் சிலப்பதிகாரம் கூறும் வாழ்வியல் (எஸ்.மோசஸ்), கடல்கொண்ட காவிரிப் பூம்பட்டினம் (அனுசூயா சேனாதிராஜா) ஆகிய ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15456

கூடல் (பரல் 2): கண்ணக் கலை இலக்கிய விழா மலர் 2013. கதிரவன் த.இன்பராசா (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல், 45A, பிரதான வீதி, சின்ன ஊறணி, 1வது பதிப்பு, 2013. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 126/1, திருமலை வீதி).

92 பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 29x22 சமீ.

2013 ஜுன் 15 முதல் 16 வரை கண்ணகி கலை இலக்கியக் கூடல் அமைப்பினரால் ஆலையடி வேம்பு பிரதேச சபை கலாசார மண்டபத்தில் ஒழுங்குசெய்யப் பெற்ற கண்ணகி கலை இலக்கிய விழாவினையொட்டி வெளியிடப்பெற்ற 2013க்கான ஆண்டு மலர் இது. இதில் முரசம் (கதிரவன் த.இன்பராசா), தொடக்கவுரை (செங்கதிரோன்-த.கோபாலகிருஷ்ணன்), தலைமையுரை-மட்டக்களப்பில் கண்ணகி இலக்கிய ஆய்வுகள் செல்ல வேண்டிய திசைகள் (சி.மௌனகுரு), இளங்கோ அடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் கூறவரும் செய்திகளும் இன்றைய தமிழ் சூழலில் அவற்றின் பொருத்தப்பாடும் (அருட்திரு தமிழ்நேசன் அடிகளார் ஆற்றிய உரையின் சுருக்கம்), துறை நீலாவணைக் கண்ணகை அம்மன் கோவில் (துறையூர் க. செல்லத்துரை), சிறப்புரை-பெண்மையின் மேன்மைக்கும் சமூக நீதியின் நிலைபேற்றிற்கும் ஒர் அடித்தளமாகச் சிலப்பதிகாரம்: ஒர் இலக்கியம் சார் சமூகவியல் நோக்கு (சந்திரசேகரன் சசிதரன்), சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி (க.இரகுபரன்), கண்ணகி வழக்குரையில் கண்ணகி (வ.குணபாலசிங்கம்), சிலம்பு

கூறலில் கண்ணகி (க.ஐயம்பிள்ளை), கண்ணகி இலக்கியங்களில் கண்ணகி: பெரிய எழுத்து கோவலன் கதை எனும் இலக்கிய நூலில் கண்ணகி (நூபி வலன்றீனா பிரான்சிஸ்) ஆகிய படைப்பாக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15457

சங்கம்: மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்கக் கட்டிடத் திறப்புவிழாச் சிறப்புமலர். வெல்லவூர்க் கோபால் (பதிப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கம், 1வது பதிப்பு, 2020. (மட்டக்களப்பு: எவகிறீன் அச்சகம், 185A, திருமலை வீதி).

258 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x17.5 சமீ., ISBN: 978-955-42694-7-7.

இம்மலரில் "ஆசியுரைகளும் வாழ்த்துரைகளும்", "சங்கத் தலைவர், செயலாளர் மற்றும் பொருளாளர் சாற்றுரைகள்", "மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்", "தமிழ்ச் சான்றோர் நால்வர்" (சுவாமி விபுலாநந்தரின் வாழ்வியலும் சமதர்மமிக்க சமூகப் பணிகளும்/ தாக்ஷாயினி பரமதேவன், தமிழ்த்தூது தனிநாயகம் அடிகளாரின் வாழ்வும் பணியும்/ அருட்தந்தை அ.அ.நவரத்தினம், புலவர்மணியின் வாழ்வும் சிறப்பும்/ வீ.ரவீந்திரமூர்த்தி, ஈழத்துத் தமிழ்ச் சான்றோரில் மற்றுமொரு நாமம் தமிழ் ஒளி வித்துவான் க.செபரத்தினம்/ க. மாலிங்கசிவம்), "கவிதைப் பூங்கா", "கட்டுரைப் பூங்கா" (தமிழ்ச்சங்க வரலாறு/ஆ. கார்மேகக்கோன், சுவாமி விபுலானந்தர் நயந்த இலக்கிய நாயகர்கள்/ சின்னையா மௌனகுரு, நவீன கல்வியின் தந்தை ஜோன் எமொஸ்கொமெனியசின் கல்விச் சிந்தனைகளும் அமெரிக்க கல்விச் சிந்தனையாளர் ஜோன் டியூவியின் கல்விச் சிந்தனைகளும், விபுலானந்தரின் கல்விச் சிந்தனைகளில் பிரதிபலிக்கும் விதம்/ மா.செல்வராஜா, சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல்/ எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம், யாழ்நூலில் வெளிப்பாடாகும் இசைத்தமிழும் கணிதமும்/ ப.பரமதேவன், புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளையின் இலக்கிய ஆளுமை/ சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம், சுவாமி விபுலாநந்தரின் யாழ் நூல் மகிமை/ இளையதம்பி பாலசுந்தரம், மட்டக்களப்பின் சரித்திரப் பின்னணி/ சா. தில்லைநாதன், மட்டக்களப்பில் மாந்திரீகத்தின் பயில்வு: அப்பிளாந்துறைக் கிராமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு/ வடிவேல் இன்பமோகன், செலவற்ற மாற்று மருத்துவமாகப் பிரபல்யமடைந்துள்ள யோகா/ துரையப்பா செல்லையா, தமிழ்மொழி வாழ்வியல் மொழி/ பொன்.மனோகரன், தமிழே முருகன்/ சிவானந்தஜோதி ஞானசேகரம், வள்ளுவனும் ஓர் விவசாயி/ ஆ.மு.சி. வேலழ்கன், பொங்கல் பண்டிகை/செங்கதிரோன் த.கோபாலகிருஷ்ணன், தமிழரும் பாட்டும்/ சண்.தங்கராஜா, வித்துவான் செபரத்தினமும் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கமும்/ வே.அமிர்தலிங்கம், மட்டக்களப்புக் கூத்துக்கள்/ மாசிலாமணி கந்தசாமி, தமிழில் வளர்த்தெடுக்கப்படவேண்டிய உசாத்துணை முறைமையின் அவசியம்/ சித்தி. கருணானந்தராஜா, சங்ககால கற்பித்தல் இயக்கங்கள்/ மு. பழனியப்பன், தொல்தமிழரின் விழா மரபுகள்/ ம.தமிழ்வாணன்), "தமிழ்ச்சங்க நிகழ்வுகள்" ஆகிய ஏழு பிரிவுகளின்கீழ் ஆக்கங்கள் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

15458

சிலம்பு போற்றுதும்: சிலப்பதிகாரச்சிறப்பு மலர் 2016. தெ.மதுசூதனன் (மலர் ஆசிரியர்). கொழும்பு 6: மலர்க் குழு, கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம், இல.7, சங்கம் ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, மே 2016. (கொழும்பு: ஆர்.எஸ்.டீ. என்டர்பிரைசஸ், ஹைலெவல் வீதி).

vii, 132 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 24.5x17.5 சமீ.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நிகழ்த்திய சிலப்பதிகார விழா 2016 மே 20-22 திகதிகளில் மூன்று நாள் நிகழ்வாக நடைபெற்றது. அவ்வேளையில் வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர் இதுவாகும். சிலப்பதிகாரத்தைப் போற்றும் மலராக வெளிவந்துள்ள இந்நூல் நீண்ட இலக்கியப் பெருவெளியின் பரவலுக்கு முதல்வரான இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரத்தை சீர்மையாய்ப் போற்றி நிற்கின்றது. இம்மலரில் முத்தமிழ்க் காப்பியம் சிலப்பதிகாரத்தின் முப்பரிமாணக் கோலம் (சு.செல்லத்துரை), சிலப்பதிகாரம்: கொண்டதும் கொடுத்ததும் (க.இரகுபரன்), உ.வே.சா. -சிலப்பதிகாரப் பதிப்புக் குறித்து (நா.மம்மது), சிலப்பதிகாரமும் சமூக மனமும் உளவொளியும் (சபா.ஜெயராசா), சிலப்பதிகாரத்தில் அறமும் அரசியலும் (வி.சிவசாமி), பேரரசு உருவாக்கமும் சிலப்பதிகாரத்தின் இலக்கிய அரசியலும் பகுதி ஒன்று (சிலம்பு செல்வராசா), சிலம்பில் ஒலிக்கும் குறள் பரல்கள் (கந்தையா பத்மானந்தன்), சிலப்பதிகாரத்தில் பெண் (சோ.கிருஷ்ணராஜா), சிலப்பதிகாரம் ஒரு பெண்ணிய நோக்கு (அ.அ.மணவாளன்), சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்பெறும் நாடகம் பற்றிய தகவல்களின் பகுப்பாய்வு (கா.சிவத்தம்பி), மாதவி அரங்கேறினாள் (க.சி.கமலையா), சிலப்பதிகார இசைப்பாடல்களில் குரவைப் பாடல்கள் (கிருபாசக்தி கருணா), சிலப்பதிகாரமும் இலக்கியத் திறனாய்வும் (க.பஞ்சாங்கம்) ஆகிய ஆய்வுக்கட்டுரைகள் மீள்பதிப்பாக இடம்பெற்றுள்ளன.

15459

தீருக்கரம்: ஆக்க இலக்கிய மலர்-2019. சு.குணேஸ்வரன், றோ.மிலாசினி (இதழாசிரியர்கள்). கரவெட்டி: பிரதேச கலாசாரப் பேரவை, வடமராட்சி தெற்கு-மேற்கு பிரதேச செயலகம், கரவெட்டி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2019. (கரவெட்டி: தமிழ்ப் பூங்கா அச்சகம், பிரதான வீதி, நெல்லியடி).

xii, 73 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17.5 சமீ.

இம்மலரில் கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாடகப் பிரதிகள் முதலிய ஆக்க இலக்கியங்களை கரவெட்டிப் பிரதேசப் படைப்பாளிகளிடமிருந்து பெற்று உள்ளடக்கியிருக்கிறார்கள். அவற்றுடன் கலாசாரப் பேரவையின் பண்பாட்டுப் பெருவிழா தொடர்பான தகவல்களும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. வடமராட்சி மண் (கவிதை, சி.தனபாலசிங்கம்), மோனாலிசா புன்னகை (சிறுகதை, குப்பிழான் ஐ.சண்முகம்), ஏன் காதலித்தாய் (நாடகப்பிரதி, செ.கதிர்காமநாதன்), நானும்தான் பார்த்துவிட்டேன் (கவிதை, செ.கதிர்காமநாதன்), தமிழோடு செம்மொழியாய் ஆனவளே (கவிதை, வதிரி கண.எதிர்வீரசிங்கம்), சாகாத காற்றின் சந்தங்கள் (கவிதை, ந.பாக்கியநாதன்), இதையும் கேள் எம்பாவாய் (சிறுகதை, இராகவன்), தேசம் (கவிதை, சிவ.சிவகுமார்), அகமுகன் (சிறுகதை, க.ந.ஆதவன்), நாம் இழுத்துவந்த தேர் (கவிதை, த.அஜந்தகுமார்), அவன் ஒரு நாட்கூலி (சிறுகதை, எஸ்.ஜே.ஜெயக்குமார்), நெஞ்சமே நீ அறி (கவிதை, சீ.சாந்தநாதன்), அறிவு (கவிதை, சீ.சாந்தநாதன்), பெண் பிள்ளை (நாடகப்பிரதி, சி.பத்மராஜன்), மெய்யிழந்த வாழ்வின் பாடல் (கவிதை, வேல்நந்தன்), காலப் பெருந்துயரின் பாடல் (கவிதை, வேல்நந்தன்), புரியாத புதிர் (சிறுகதை, நா.ஆனந்தராணி), மீள மீட்கும் வேளை அழுகை வரும் காதை (கவிதை, சமரபாகு சீனா உதயகுமார்), தெய்வ சித்தம் (நாடகப் பிரதி, புனிதவதி சண்முகலிங்கம்), ஆகிய படைப்பாக்கங்களை இம்மலரில் காணமுடிகின்றது. 2019ஆம் ஆண்டு பண்பாட்டுப் பெருவிழாவில் கௌரவம் பெற்ற கலைஞர்கள், நிகழ்ச்சிக் குறிப்பு, பண்பாட்டுப் பெருவிழா ஒளிப்படங்கள் என்பனவும் பின்னிணைப்புகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

15460

நீங்களும் எழுதலாம்: கவிதையிதழ் தொகுப்பு. எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம். திருக்கோணமலை: எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம், 43/4, சனல் ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (அல்வாய்: மதுரா கிரப்பிக்ஸ் ரூ ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ்). xiv, (4), 468 பக்கம், விலை: ரூபா 900., அளவு: 22.5x10 சமீ., ISBN: 978-955-53138-1-0.

நீங்களும் எழுதலாம் என்ற தலைப்பில் "தடைகளைத் தகர்த்து தகவுகளைத் தேடி" என்ற மகுட வாசகங்களுடன் இருமாத கவிதை இதழ் பங்குனி-சித்திரை 2007 முதல் திருக்கோணமலையிலிருந்து வெளியிடப்பட்டு வந்துள்ளது. எஸ். ஆர்.தனபாலசிங்கம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த 2007-2009 இடைப்பட்ட காலத்திற்குரிய இச்சஞ்சிகையின் முதல் 12 இதழ்களைத் தொகுத்து தனி நூலுருவில் 1ஆவது தொகுதியாக வெளியிட்டுள்ளார். இதுவரை 27 இதழ்களைக் கண்ட நீங்களும் எழுதலாம் சஞ்சிகையின் பின்னைய இதழ்கள் இரண்டாம் தொகுதியில் வரவிருப்பதாக ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். இக்கவிதைச் சிற்றிதழ் வெளிவந்த காலத்தில் அதனை மையப்படுத்தி திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் ஒரு இலக்கிய ஊடாட்டம் தொடர்ந்திருந்தது. இலக்கியச் செயற்பாடுகள் மேலெழுந்தன. அத்தோடு சில இடங்களில் சமூகம் சார்ந்த செயற்பாடுகளாகவும் அவை விரிவடைந்து கருத்துருவாக்கங்களிலும் பங்கேற்றன. இன்றுவரை தொடரும் அவ்வெழுச்சி பற்றிய பதிவுகளும் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15461

வளர்: பெண் கவிஞர்களின் சிறப்பிதழ் (கருவி 9, வீச்சு 10). ஆதிரா முல்லை (முதன்மை ஆசிரியர்), அருணா சுந்தரராசன் (ஆசிரியர்). தமிழ்நாடு: வளரி, இல. 32, கீழரத வீதி, மானா மதுரை 630606, 1வது பதிப்பு, பங்குனி 2018. (தமிழ்நாடு: இதயம் அப்செற் பிறின்டர்ஸ், காளையார் கோயில்).

24 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14 சமீ.

வளரி மானாமதுரை, சிவகங்கை மாவட்டம், இந்தியாவிலிருந்து 2009 ஜூன் மாதத்திலிருந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் மாத இதழ் ஆகும். இதன் ஸ்தாபக ஆசிரியர் அருணா சுந்தரராசன். ஆரம்பத்திலிருந்து வளரி (இதழ்) அச்சிதழாகவே வெளிவருகிறது. வளரியின் சார்பில் "வளரி எழுத்துக் கூடம்" என்னும் பதிப்பகமும் இயங்கி வருகிறது. ஆஸ்திரேலியப் பழங்குடியினரின் "பூமராங்" ஆயுதத்தின் தமிழ் வடிவமே வளரி. சிவகங்கையை ஆண்ட மன்னர்கள் மருதுபாண்டியர்கள் ஆங்கிலேயருக்கு எதிராகப் பயன்படுத்திய ஆயுதம் வளரி. இவைகளைக் கருத்தில் கொண்டே வளரி என்ற பெயர் இதழுக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இச்சிறப்பிதழில் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலிலும் இருந்து எழுதப்பட்ட தமிழ்க் கவிதைகள், மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள், கட்டுரை என்பன இடம்பெற்றுள்ளன. கவிதைகளை எழுதிய ஈழத்தவர்களாக மலர் அமலன் (2018?), ஷாமிலா ஷெரீப் (பேய்க்காற்று), பாத்திமா நளீரா (பெண் மிதித்தால்), பாமினி செல்லத்துரை (மழை இறகு), லண்டன் தமிழ் உதயா(ஈரமண்), லண்டன் கலாபுவன் (அர்த்தமுள்ள வெறுமைகள்), ஜேர்மனி சுகி வித்யா (ஒரு துளி மை நான்), பிரான்ஸ் தர்மினி (இரவின் மீதி) ஆகியோர் இடம்பெற்றுள்ளனர். இந்துமதி ஜயசேனவின் சிங்களக் கவிதையினை பாமினி செல்லத்துரை மொழிபெயர்த்துள்ளார். சந்திரா இரவீந்திரன் (லண்டன்), "ஈழத்தில் பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகள்" என்ற கட்டுரையை எழுதியுள்ளார். தமிழகத்தின் படைப்பாளிகளான ராமலட்சுமி, இரகமத் பீவி, பிஷான் கலா, திலகவதி, சுபழீ ஸ்ரீராம், ப.கல்பனா ஆகியோரின் படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15462

ஜீவநத்: கார்த்திகை-மார்கழ் 2009- கவிதைச் சிறப்பிதழ். க.பரணீதரன் (பிரதம ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2009. (நெல்லியடி: சதாபொன்ஸ், மாலு சந்தி, அல்வாய்).

52 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 25x17.5 சமீ.

இக் கவிதைச் சிறப்பிதழில் "கவிதை மொழி" உணர்வுத்தளமும் கருத்தியல் தளமும் (இ.இராஜேஸ்கண்ணன்), கவிதையின் மறுபக்கம் (சபா.ஜெயராசா), இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் முஸ்லிம்களின் கவிதை முயற்சிகள் -20ம் நூற்றாண்டு வரை (ஏ.இக்பால்), ஈழத்துப் பெண்கள் கவிதை வளர்ச்சியும் தளர்ச்சியும் வளமும் (செ.யோகராசா), நவீன கவிதைகளில் குறியீட்டுப் பிரயோகம் சில சிந்தனைத் தெறிப்புக்கள் (மு.அநாதரட்சகன்), புதுக்கவிதைக்கும் ஓசையுண்டு (சோ.பத்மநாதன்) ஆகிய கட்டுரைகளும், கவிஞர் உ.சேரனின் நேர்காணலும், வெலிகம ரிம்ஸா முகம்மத், மேமன்கவி, கெகிறாவ ஸஹானா, மன்னார் அமுதன், வெற்றிவேல் அமுதன், இ.சு.முரளிதரன், இராசேந்திரம் ஸ்ரலின், ந.சத்தியபாலன், நாச்சியாதீவு பர்வீன், வே.ஐ.வரதராஜன், சி.யோகேஸ்வரி, ஆரையூர்த் தாமரை, ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன், எல்.வஸீம்.அக்ரம், துவாரகன், மருதம் கேதீஸ், பி. கிருஷ்ணானந்தன், க.தர்மதேவன், ச.லலீசன், நிந்தாவூர் ஷிப்லி, மாதங்கி,

தாட்சாயணி, கல்வயல் வே.குமாரசாமி, த.கலாமணி, சிவ.நிமலன், புலோலியூர் வேல்நந்தன், கெகிராவ ஸூலைஹா ஆகியோரின் கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. கோகிலா மகேந்திரன் எழுதியுள்ள "கே.எஸ். சிவகுமாரனின் சொன்னாற்போல ... 03 பற்றிய ஒரு பதிவு" என்ற நூல்விமர்சனமும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந் நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 388).

மேலும் பார்க்க:

ஞானம்: பரிசுச் சிறுகதைகள் 60 15711

894.8(1) தமிழ்க் கவிதைகள்

15463

அந்தப் பௌர்ணம்யில். தர்காநகர் பாத்திமா றம்ஸியா. பேருவளை: பேசும் பேனா பேரணி, 26/6, பள்ளிவாசல் வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2005. (பேருவளை: பொசிட்டிவ் கிராப்பிக்ஸ், 63, பள்ளிவாசல் வீதி).

60 பக்கம், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 20.5x12.5 சமீ., ISBN: 955-99327-0-4.

எழுத்துக்கள் வெறுமனே எழுத்துக்களாக இராது கருத்துள்ளதாகவும், உயிரோட்டமுள்ளதாகவும் இருக்கும்போது தான் அவ்வெழுத்துக்கள் தனிச் சிறப்பையும் மதிப்பையும் பெறுகின்றன என்று கூறும் இக்கவிதாயினி இவ்வாற்றலை ஊனமாகிப்போன தன் சமூகத்தின் உண்மைக் குரலாகவும் உயர்ச்சிக் குரலாகவும் ரணப்பட்ட இதயங்களுக்கு ஒத்தடமாகவும் அமையவேண்டும் என்ற நோக்கில் பன்னிரண்டு கவிதைகளை அன்னைக்காக, நல்ல ஓவியம், கவிதைப் பயணம், முடிச்சுக்கள், அந்தப் பௌர்ணமியில், ஒரு கல்லாகிவிட, சமாதான சமிக்ஞைகள், நாளைகளின் நம்பிக்கை, நேசிப்புகள் நேர்மையானால், எனக்கான உயிர், நல்ல வரம், வலிமை கொடு ஆகிய தலைப்புகளில் இந்நூலில் தந்துள்ளார். பாத்திமா நம்ஸியா களுத்துறை மாவட்டத்தில் தர்க்கா நகரைச் சேர்ந்தவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 63441).

15464

அந்தம்ழ் அறுபது. சிவராசசிங்கம் நிர்மலா. சுவிட்சர்லாந்து: திருமதி சிவராசசிங்கம் நிர்மலா, Langenthal, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: மெகா பதிப்பகம்). (8), 60 பக்கம், ஓவியங்கள், விலை: 20 சுவிஸ் பிராங், அளவு: 20.5x15 சமீ.

ஈழத்தின் வடமராட்சியில் அல்வாய் வடக்கு கிராமத்தைச் சேர்ந்தவரான திருமதி நிர்மலா தற்போது புலம்பெயர்ந்து சுவிட்சர்லாந்து நாட்டில் வாழ்ந்து வருகிறார். தான் எழுதிய அறுபது மரபுக் கவிதைகளைத் தொகுத்து இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளார். (அந்தமிழ் என்பது அம் + தமிழ் - அழகிய தமிழ் என்று பொருள்படும்). அறுபது பக்கங்களிலும் பக்கத்துக்கொரு கவிதையாக அழகிய வண்ணக் கலவை கொண்ட வடிவமைப்பில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. வெண்செந்துறை, குறள் வெண்பா, வெள்ளொத்தாழிசை, நேரிசை வெண்பா, குறளாளிர் வெண்பா, பூட்டுவில் வெண்பா, சவலை வெண்பா, கட்டளை வெண்பா, இரட்டை வெண்பா, பலவிகற்ப இன்னிசை வெண்பா, தனிச்சொல் வெண்பா, இதழ் அகல் வெண்பா, தலையாக எதுகை வெண்பா, மடக்கு அணி வெண்பா, புதிர் வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, சிலேடை வெண்பா, ஒற்றிலா வெண்பா, மும்மண்டில வெண்பா, நேரிசை ஆசிரியப்பா, ஆசிரியத் தாழிசை, அறுசீர்க்கழிநெடிலடி விருத்தம், எழுசீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம், எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம், எண்சீர்க்கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம், வெண்டளையான் இயன்ற எண்சீர் விருத்தம், கட்டளைக் கலித்துறை, காப்பியக் கலித்துறை, தரவு கொச்சகக் கலிப்பா, இயல் தரவிணைக் கொச்சகக் கலிப்பா, கட்டளைக் கலிப்பா, வெண் கலிப்பா, கலி விருத்தம், கலித்தாழிசை, வஞ்சிப் பா, வஞ்சித் தாழிசை, வஞ்சி விருத்தம், மருட்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, அக்கரச் சுதகம், சிந்து பா, கும்மிச் சிந்து, ஒயிற்கும்மி, இலாவணி சிந்து பாடல், நொண்டிச் சிந்து, காவடிச் சிந்து, வளையற் சிந்து எனக் கவிதைப் பூக்கள் விரிந்துள்ளன. ஆசிரியரின் மூன்றாவது படைப்பே இந்நூலாகும்.

15465

அந்த பூத்த வைகரை. எஸ்.ஜலால்டீன். ஒலுவில் 4: செய்னம்பு ஹூஸைமா வெளியீட்டகம், 123ஏ, அல்-அஷ்ஹர் வித்தியாலய வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2019. (அக்கரைப்பற்று-01: நியூ செலெக்ஷன் ஒப்செட் பிரின்ட்).

(4), 5-156 பக்கம், விலை: ரூபா700., அளவு: 23x15 சமீ., ISBN: 978-955-44425-1-1. பிறப்பு தொடங்கி மரணம் வரை இக்கவிஞர் பாடிய ஐம்பது கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் உள்ளன. "புத்தம் புதிய இத்தொகுதியிலுள்ள இந்நவீன கவிதைகள் அமைப்பியலில் தனக்குள்ள ஈடுபாட்டை வெளிப்படுத்தும் நல்ல கவிதைகள் எனும் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இககவிதைகளின் படிமங்களை ஐலால்தீன், செவ்வனே வெளிப்படுத்தும் பாங்கு இயல்பானதும் பல்பரிமாணங்களைக் கொண்டதும் ஆகும்" என்பதை திரு மன்சூர் ஏ.காதிர் தனது அணிந்துரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

15466

அமைத்யின் புன்னகை: முக்ஸ்வாணன் சொற்கோலம். முகில்வாணன். கண்டி: சமாதானம், இல.89, தெக்கே வத்த, தென்னக்கும்புற, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2011. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 126/1, திருமலை வீதி).

xxvi, 216 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 978-955-1372-0-8. முகில்வாணனின் 37 கவிதைகளுடன் வெளிவந்துள்ள இந்நூலில், கோலவாயில், ஒரு தென்றல், தேடுவோம், உடன் உறவுகள், மண்ணும் மானமும், வெல்லும் சொல், உண்மையின் கனி, நம்பிக்கை, யதார்த்தம், இல்லச் சுத்தம், வேற்றுமை வேண்டாம், நெஞ்சே நினைத்துப்பார், நேற்று நாளை இன்று எங்கே?, நீங்கள் யார்?, பரிணாம வளர்ச்சி, ஏன் இந்த யுத்தம், யுத்தம், திரும்பிப் பார், மகிழ்ச்சியைத்

தரிசியுங்கள், வாலிபரே, ஊமைகளின் மௌனம், உலகத் தீமையைத் தூக்காதே, ஒரு மெல்லிய புன்னகை, துன்பப்படும் தூயவர்கள், நிழல்கள் அல்ல நிஐங்கள், விடுதலையின் குரல்கள், மனிதம் விடுதலை அடையும், ஆயுதத்தை அல்ல அன்பைத் தேடுங்கள், நீதிமான்களைத் தேடுங்கள், மகிழ்ச்சி மரணிப்பதில்லை, மயான பூமி, இளங்கதிர்களே எழுந்து வாருங்கள். விடிவு இருளுக்க முடிவு, மறுபடி பிறப்பீர்களா?, மனிதத்தை விடுதலை செய்யுங்கள், சாகாத தத்துவம், யாரிடம் சொல்வோம் யாரோடு சேர்வோம், ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கவிதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. கிழக்கிலங்கையின் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த கவிஞர் முகில்வாணன் (முகில்வாணன் இராசையா), ஈழத்து தமிழ் கவிஞராவார். சில காலம் ஜெர்மனியில் வாழ்ந்த இவர் தென்இந்தியாவில் இறையியல் கல்வியில் தேர்ந்து டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றவர். இலங்கையில் திருமறை போதகராகப் பணிபுரிகின்றார். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4691).

15467

அயலாள்: தர்மீன் கவிதைகள். தர்மினி. சென்னை 600 005: கருப்புப் பிரதிகள், பி 55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (சென்னை 600005: ஜோதி என்டர்பிரைஸஸ்).

72 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 75.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-943310-5-6.

"தேச எல்லைகள், யுத்தம், நிறவெறி என்பன ஊடுருவிய அகதி மனதின் அகப்பாடல் வடிவம் தர்மினியுடையது. ஆனால், புகலிட வாழ்வுக்கென்று எழுதி வைத்திருக்கும் பரிதாப அபலைக் கதையாடல் நியதியை மறுத்து, அந்த வாழ்வில் சாத்தியமாகக்கூடிய சுவாரசிய — அசுவாரசியங்களை தர்மினி பதிவு செய்கிறார். ஆண்களுக்கென்றே ஆகிவந்திருக்கும் அந்நியமாதல் விசாரம் இங்கே அன்றாடத்தின் பரப்பில், குடும்ப நிறுவனத்துக்குள், இலக்கிய நண்பர்களுக்குள், முகநூல் தொடர்புகளுக்குள், சக நகரவா சிகளோடு நடாத் தப் படுகிறது. ஆனால், இதன் விளைவாக அவநம்பிக்கையையோ மானுட வெறுப்பையோ தர்மினி வந்தடைவதில்லை. மாறாக, அபத்த தரிசனத்தை மீறிக் காதலையும் கனவையும் திளைப்பையும், அவற்றைச் சாத்தியமாக்கும் கவிதை எழுத்தையும் தக்கவைத்துக் கொள்ளவேண்டு மென்ற ஏதோ ஒரு தவிப்பால் அவர் உந்தப்படுவதை வாசிக்கிறோம். மிக அடிப்படையான இந்த மானுட எத்தனத்தை அகம்கொள்ளும் இக்கவிதைகள் அந்நியத்தின் தொலைதூரத்தைக் கடக்க எத்தனிப்பவை" (ஹரி இராசலட்சுமி, குறிப்புரையில்)

15468

அ**ர்ந்த ஆப்பின் கோளங்கள்**. நஸீஹா முகைதீன். மருதமுனை: புதுப்புனைவு வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, 2016. (அக்கரைப்பற்று: நியூ செலெக்ஷன் ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ், C.E.B. மின்சார நிலைய வீதி).

iv, 71 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-52575-1-0.

காத்தான்குடியைச் சேர்ந்த நஸீஹா முகைதீன், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் வர்த்தக முகாமைத்துவ பீடத்தில் மூன்றாம் ஆண்டு மாணவி. அரிந்த ஆப்பிள் கோளங்கள், முற்று முழுதாக ஸ்மார்ட் போனில் தட்டச்சு செய்யப்பட்டு முக நூலில் பிரசுரிக்கப்பட்ட கவிதைகளைக் கொண்டது. பெரும்பாலான கவிதைகள் விளிம்புநிலை மாந்தர், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள், நொறுக்கப்படுவோர், ஏங்கிக் கிடப்போர் பற்றிப் பேசுகின்றன. இன்னொரு வகையில் சொல்லப்போனால், போர், புரட்சி, சுதந்திரம், அகதிமை, சிறுமி, சிறுவர், தாய்மை, அடிமை, தோல்வி, வாழ்வைக் கண்டடையத் துடிக்கின்ற ஏக்கம், பெரும் சலிப்பு என்பன பற்றிப் பேசுகின்றன. தனது தாய்நாட்டு யுத்தத்தைப் பற்றி மாத்திரம் பேசிக்கொண்டிராமல், உலகளாவிய யுத்தங்களைப் பற்றியும் அவை விட்டுச்சென்ற தளும்புகள், மானிட வதை பற்றியும் பேசுகின்றன.

15469

அ**ரீவாள்**. துறையூர் காசி (இயற்பெயர்: செ.காசிலிங்கம்). யாழ்ப்பாணம்: செ.காசிலிங்கம், 1வது பதிப்பு, ஆனி 2013. (யாழ்ப்பாணம்: துசி என்டர்பிரைசஸ், 82, கோவில் வீதி, நல்லூர்).

xx, 80 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

கவிஞர் துறையூர் காசியின் 65 கவிதைகளின் தொகுப்பே இந்நூலாகும். அறிவியலுக்கு ஒவ்வாத பழமைவாத சமூகக் கட்டுமானங்களை தகர்ப்பதற்கான தேவையினையும் இலங்கையின் தேசிய ஒருமைப்பாட்டினை தவிர்த்துவிட முடியாத அவசியத்தினையும் தன் கவிதைகளில் எடுத்துச் சொல்லியிருக்கிறார். தன்னுள் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற தேசத்தின் மீதான பற்றுதலை சில கவிதைகளில் கூறும் இக்கவிஞர், மனித சமுதாயத்திற்கு கல்வியின் மேன்மையினையும் அதன் அவசியத்தினையும் எடுத்துரைக்க வேண்டுமென்ற தனது ஆதங்கத்தினால் எழுந்த சில கவிதைகளையும், காதல், இரக்கம், பணம், சாதியம் போன்றவற்றை மையக்கருவாகக் கொண்ட வேறும் பல கவிதைகளையும் இத்தொகுப்பில் வழங்கியிருக்கிறார்.

15470

அவன் வீடு. சித்ரா பிரசன்னா. யாழ்ப்பாணம்: இளங்கீரன், 1வது பதிப்பு, 2016. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீமாருதி பிரின்டர்ஸ், 55, நாவலர் வீதி).

v, 60 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-43582-0-1.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டதாரியான திருமதி சித்ரா பிரசன்னா யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் ஆசிரியராவார். ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட சிறிய கவிதைகளைக் கொண்டதாக இத்தொகுதி அமைகின்றது. "வாசலில் நின்று வரவேற்க முடியாதவளாய், மலர் சூடி மாங்கல்யம் அணிய முடியாதவளாய், அலங்காரங்கள் அத்தனையும் மறுக்கப்பட்டவளாய், சுப நிகழ்வுகளில் சுபம் வரை காத்திருப்பவளாய், சுமைகளுக்குள் வலிந்து சுமத்தப்பட்டவளாய், துரத்தித் துரத்தி வதைக்கப்பட்ட ஒருத்தியின் நினைவுகளின் சின்னச் சின்னச் சிதைவுகள் உள்ளே சிதறிக் கிடக்கின்றன. புன்னகை மறக்காமல், கண்ணீரை மறைக்காமல், தன்னாலும் பயணிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையில் மீண்டும் வாசலுக்கு வந்திருக்கின்றாள்-ஏனெனில் இது அவள் வீடு."

15471

அவன் ஒரு மெழுகுவர்த்தி. தென் புலோலியூர் பரா.ரதீஸ். யாழ்ப்பாணம்: அகில இலங்கை இளங்கோ கழகம், தென் புலோலி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2003. (பருத்தித்துறை: S.P.M. ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ், வீ.எம்.வீதி).

xx, 36 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாகப் பயின்று முதல் வகுப்பில் சித்தியெய்தியவர் பரா.ரதீஸ். அங்கு தற்காலிக விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய வேளையில், தனது கவிதை ஆளுமையை வெளிக்காட்டும் வகையில் கன்னிமுயற்சியாக தனது 20 கவிதைகளைத் தொகுத்து இந்நூலை ஆக்கியிருக்கிறார். ரதீசின் சமூக அக்கறையையும், தீமைகளைக் கண்டு பொங்கியெழும் உள்ளத்தையும் இக்கவிதைகள் பிரதிபலிக்கின்றன. அனுபவங்களும் உணர்வுகளும் எண்ணங்களும் மொழிப் படிமங்களால் சொற்சிற்பங்களாக வார்க்கப்பட்டுள்ளன. நிம்மதிக்கென்ன விலை, நடப்புக்கள், விடியலைத் தேடி, அவன் ஒரு மெழுகுவர்த்தி, எனது நாயகர்கள், வாழ நினைத்தால், தொலைத்துவிட்டோம், வேண்டாம் கலிங்கப்போர், ஒரு கவிஞனின் கனவு, க(வி)தையின் சுவைஞர், இதனைப் பாடுங்கள், பொய்மை, பிள்ளைமனம், பாவையின் பதைப்பு, அந்தணர் எவர் இங்கே? தேடுகிறாள் மனிதத்தை, எனக்கென்றவளுக்கு, மனசோடு, வஞ்சகப் பிணம், அக்காளை ஆகிய 20 கவிதைகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூலுக்கான அறிமுகவுரையை தா.ஜெயவீரசிங்கமும், அணிந்துரையை துரை. மனோகரனும், முன்னுரையை இ.முருகையனும், வெளியீட்டுரையை வே.நந்தகுமாரும் வழங்கியுள்ளனர்.

15472

அவன் பையில் ஒழுகும் நத். ஜமீல் (இயற்பெயர்: அப்துல் றகுமான் அப்துல் ஜமீல்). மருதமுனை: புதுப்புனைவு பதிப்பகம், 124A, ஸ்டார் வீதி, பெரியநீலாவணை-1, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2017. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

(10), 11-88 பக்கம், விலை: ரூபா 299., அளவு: 22x15சமீ., ISBN: 978-955-7733-03-6. ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வெளியில் ஒரு பின்-நவீனக் குரல் ஜமீலினுடையது. சமூகத் தளத்தில் விளிம்புநிலைச் சிறுவர்களின் வெளியை அதன் சகல பரிமாணங்களோடும் தொடர்ந்து பதிவு செய்து வருபவர் அவர். பெரியவர்களால் புறக்கணிக்கப்பட்ட சிறுவர்களின் அகவுலகம் பற்றிய ஜமீலின் கவிதைகள் "சிறுவர் வெளி" பற்றி நாம் கண்டுகொள்ளத் தவறிய பக்கங்களுக்குள் நம்மை அழைத்துச் செல்கின்றது. கவிதைகளின் பிரதான மையம் சிறுவர் வெளியாக இருப்பினும் அதையும் தாண்டி விளிம்புநிலைப் பெண்கள், சாதாரண மக்களின் வாழ்வில் கவனிக்கப்படாத பக்கங்கள் என இவை விரிவடைந்துள்ளன. ஜமீல்

அம்பாரை மாவட்டத்தில் மருதமுனைக் கிராமத்தில் பிறந்தவர். 1993இல் சிறுவர் இலக்கியத்துக்கான தேசிய விருதினைப் பெற்றவர். இவரது முதல் கவிதைப் பிரதியான "தனித்தலையும் பறவையின் துயர் கவியும் பாடல்கள்" 2007 யாழ் இலக்கியப் பேரவையின் கவிஞர் ஐயாத்துரை விருதையும், தடாகம் இலக்கிய வட்டத்தின் கலைத்தீபம் விருதையும் பெற்றது.

15473

ஆகவே என்னை நீங்கள் கொலை செய்யலாம். பெரிய ஐங்கரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, 2012. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், முத்திரைச் சந்தியடி, நல்லூர்).

xii, 80 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-54018-3-8. கவிஞர் பெரிய ஐங்கரனின் 42 கவிதைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. ஆகவே என்னை நீங்கள் கொலை செய்யலாம், இருண்மை, தூசு தட்டுதல், சிதறும் தத்துவங்கள், கருப்பை பிடுங்குதல், சிரிப்புச் சாம்பல், இரத்தக் கதை, இன்று நீ எதிலும் முழுமையாய் இல்லை, எழுதாத காவியம், வனவாச யுகம், எங்கோ போகும் விமானம், என் கதை, புத்தர், ஏமாற்று, வெட்டிக்குள முகாம், சிலையாதல், ஒடுங்குதல், 21ஆம் நூற்றாண்டு, பாம்புகளின் உலகம்-5, சந்திரன் தொலைதல் பற்றி, மேலும் சில உலகங்கள், கிளைப் பனை, தற்காலிக விடிவெள்ளிகள், கடுகதி ஆலை, கடலாசை, அந்தி, பூமியின் சிறகுகள், அறுத்தல் அல்லது அழித்தல், ஒரு வரி, கறுப்பு மழை, மரணம் மலிந்த பூமி, தூக்குமேடைக் குறிப்புகள், முள்ளிவாய்க்கால் கீதை, திருப்பள்ளியெழுச்சி என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. ஜீவநதியின் 21ஆவது வெளியீடாக இந்நூளல் வெளிவந்துள்ளது.

15474

ஆண்கோண். த.உருத்திரா (இயற்பெயர்: த.உருத்திரகுமாரி). திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (மட்டக்களப்பு: எவகிறீன் அச்சகம், 185A, திருமலை வீதி).

(10), 53 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4628-05-2.

உருத்திரா எழுதிய "ஆண்கோணி" கவிதை நூலுக்கு எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மைய தமிழியல் விருதுகள் 2014இல் கிடைத்துள்ளது. கவிதைக்காக தெரிவு செய்யப்பட்ட இரண்டு நூல்களில் "ஆண்கோணி"யும் ஒன்று. ஏற்கெனவே சிறந்த கவிதை இலக்கியத்திற்கான சாகித்திய விருதினையும் ஆண்கோணி பெற்றுக் கொண்டது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மட்டக்களப்பு மண்டுரை பிறப்பிடமாக கொண்ட கவிஞர் உருத்திரா இத்தொகுப்பில் தான் எழுதிய வெறுங்கனவு, வகுப்பறை, குருட்டு வெளவால், வாழ்க்கை, இரவில் மரிப்பவள், லண்டன், வேட்கையின் பகை, பொழுதொன்றுக்காய், கடற்கரைக்குப் போன

தனிமை, காதலின் பரப்பளவு, கதவுகளின் கதைகள், தாயகம் என்பது, கல்யாண வைரவன், அஞ்சலிக் குறிப்புகள், இனந்தெரியாதவன், வீழ்ந்து கிடக்கின்ற நதி, அம்மம்மாவின் பாடல், துறவறம், தாய்களின் இரங்கற்பா, கூறு பிரித்தல், ஆண்கோணி, நிலமற்றவன், சந்திப்பு, பண்பாடு, தலைப்பிட முடியாத கவிதை, தரையோட வாழ்தல், தலையெடுத்தல் ஆகிய கவிதைகளைத் தேர்ந்து வழங்கியுள்ளார். ஈழத்து இலக்கிய உலகில் கால்பதித்து 24 வருடங்களில் வெளிவரும் அவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பு இது. இலங்கை வானொலியின் கவிதைக் கலசத்தில் இவரது கவிதைகள் ஆரம்பத்தில் 1990களில் இடம்பெற்றன. தொடர்ந்து மறுகா, பெண், தேனகம், மூன்றாவது மனிதன் ஆகிய சிறுசஞ்சிகைகளில் இவரது கவிதைகள் இடம்பெற்றிருந்தன.

15475

ஆண் வேச். ஜே.பிரோஸ்கான். கிண்ணியா-3: பேனா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 92/4, உமர் ரலி வீதி, மஹ்ரூப் நகர், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2014. (தெகிவளை: ஏ.ஜே. பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

64 பக்கம், விலை: ரூபா 295.00, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-52149-2-6. ஜமால்தீன் பிரோஸ்கான் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் கிண்ணியாவைச் சேர்ந்தவர். க.பொ.த. உயர் தரம் வரை கல்வி கற்றவர். தற்போது கிண்ணியா பொதுநூலகத்தில் பணியாற்றி வருகின்றார். தனது இலக்கிய பயணத்தை கடந்த 20 வருடங்களாக கவிதை, சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, குறுந்திரைப்படம், இலக்கிய அமைப்பு, செய்திப் பத்திரிகையென பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறார். கிண்ணியா பேனா இலக்கியப் பேரவை, பேனா பப்ளிஷர்ஸ் ஆகியவற்றின் பணிப்பாளரான இவர், இதுவும் பிந்திய இரவின் கனவுதான் (2009), தீக்குளிக்கும் ஆண்மரம் (2012), ஒரு சென்றிமீட்டர் சிரிப்பு பத்து செக்கன்ட் கோபம் (2013), என் எல்லா நரம்பகளிலும் (2013) ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகள் அடங்கலாக இதுவரை 10 நூல்களை வெளியீடு செய்துள்ளார். பல சர்வதேச தேசிய விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். குறிப்பாக படைப்பு குழுமத்தின் மாதாந்திர சிறந்த படைப்பாளி பரிசு (2018 ஆம் ஆண்டு), அனைத்துலக கவிதை தினப் போட்டியில் சிறப்பு விருது, கொடகே தேசிய சாகித்திய விருதும் மற்றும் சரத் ஜயக் கொடி தேசிய கவிதைக்கான இரண்டு விருதும் பெற்றுள்ளார். இந்நூலில் உள்ள தனது கவிதைகளில் இக்கவிஞர் இஸ்லாமிய உபயோகச் சொற்களையும் கலந்து விட்டிருக்கிறார்.

15476

ஆ**த்திகனுக்கு அகப்படாதவன்**. மைதிலி தயாபரன். வவுனியா: கிருஷ்ணிகா வெளியீட்டகம், வேப்பங்குளம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2016. (வவுனியா: வாணி கணனிப் பதிப்பகம்).

xii, 13-81 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-955-41614-9-8. ஆசிரியரின் இலக்கியப் பயணத்தில் இது பத்தாவது நூலும், நான்காவது கவிதைத் தொகுப்புமாகும். கவிதைகள் தேவார வரிகளைக் கொண்டு தொடங்கியிருந்தாலும் அவற்றில் சர்வமதங்களுக்கும் பொதுவான விடயங்களையே குறிப்பிடுகின்றார். பூமாலை புனைந்தேத்திப் புலர்வதன் முன், நித்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக்கு, உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பாலயம், நிலைபெறுமாம் எண்ணுதியேல், தேச விளக்கெலாம் ஆனாய் நீயே என இன்னோரன்ன கவிதைத் தலைப்புகளில் இக்கவிதைகள் விரிந்துள்ளன.

15477

ஆறுமுக நாவலர் கவீத் திரட்டு. ஆறுமுக நாவலர். கொழும்பு 4: இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 248, 1/1, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

vi, 38 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-9233-97-8. ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் இயற்றிய தனிப் பாக்களைக் கொக்குவில் வாசரும், கொழும்பு மீனாம்பாள் அச்சியந்திரசாலை அதிபருமாயிருந்த திரு. சி. செல்லையாபிள்ளை அவர்கள் தொகுத்து, 1914ஆம் ஆண்டு அச்சிட்டு ஒரு சிறு நூலாக வெளிப்படுத்தினார். அந்நூல் இப்போது கிடைத்தல் அரிது. பின்னாளில் 1972இல் இது இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவந்தது. அந்நூலின் கண்ணுள்ள பாக்களோடு புதிதாகக் கிடைத்த ஒரு பாவையும் சேர்த்து "ஆறுமுகநாவலர் கவித்திரட்டு" என்னும் பெயரோடு மீள்பதிப்பாக இந்நூல் இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. உரைநடையை நவீனத்துவ மாற்றங்களுடன் பயன்படுத்திய நாவலர், செய்யுள் நடையைத் தமது காலத்து மரபுச் செய்யுட் பாணியில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லாமல் கையாண்டுள்ளார். கடவுள் மீதும் கோவில்கள் மீதும் பாடப்பட்ட செய்யுட்கள், கீர்த்தனைகள் இராகத்தோடு பாடக்கூடியனவாக விளங்குகின்றன. பெரிதும்

ஆறுமுக நாவலர் கவித் திரப்டு. கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை (பதிப்பாசிரியர்). சுன்னாகம்: கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, புலவரகம், மயிலணி, 1வது பதிப்பு, 1972. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீசண்முகநாத அச்சகம்).

மானிடரைப் பாடாத நாவலர், தமது குருவாகிய சரவணமுத்துப் புலவர் மற்றும் தமது மாணாக்கர் வி.சுப்பிரமணியபிள்ளை ஆகியோர் மீது மட்டும் சரம கவிதைகள்

(2), 18 பக்கம், விலை: சதம் 50, அளவு: 17.5x12 சமீ.

ஆறுமுக நாவலர் பிறந்த நூற்றைம்பதாம்ஆண்டு நினைவு மலராக இச்சிறுநூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. மலாய் நாட்டு இளைப்பாறிய உத்தியோகத்தர் கொல்லன்கலட்டி உயர்திரு ந.பொ.செ.இலங்கைநாயகம் அவர்கள் விரும்பியவாறு சுன்னாகம் கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்களால் இந்நூல் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. முன்னதாக, கொழும்பு மீனாம்பாள் அச்சியந்திரசாலை அதிபரான கொக்குவில் சி.செல்லையாபிள்ளை அவர்கள் தொகுத்து 1914இல் அச்சிட்டுவெளியிட்டிருந்த ஆறுமுகநாவலர் கவித்திரட்டுடன் பின்னாளில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஒரு பாவையும் சேர்த்து இப்பதிப்பு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

பாடியுள்ளார்.

இதயத்தன் ஓசைகள். ஸக்கியா ஸித்தீக் பரீத். கொழும்பு 10: முஸ்லிம் கல்வி முன்னேற்றச் சங்கம், ஸ்ரீ சங்கராஜ மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2010. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

58 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-98766-2-5.

"விடியலின் விழுதுகள்" என்ற சிறுகதைத்தொகுதியையும், "முதிசம்" என்ற பொன்மொழித் தொகுப்பு நூலையும் வழங்கிய பெண் படைப்பாளியான ஸக்கியா ஸித்தீக் பரீத் எழுதியுள்ள 42 கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. சிறுவர்க்கான கவிதைகளாகவும், இளைஞர்களுக்கான கவிதைகளாகவும் இவை அமைந்துள்ளன. இத்தொகுதியில் சமாதானம், தாயின் பெருமை, ஒற்றுமை, அறிவுரைகள், உழைப்பின் மகிமை, போர் போன்றவை பாடுபொருட்களாக அமைந்துள்ளன. புனிதனாக மாறிய நீர், அருளுடனே வாழ்ந்திடுவீர், எங்கள் நபி மீது ஸலவாத்துச் சொல்வோம், றமழானே வாராய், சாய்ந்தாடு மகளே ஷவ்வால் பிறையே, ஒரு மையித்தின் குரல் போன்ற ஆன்மீகக் கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65839).

15479

இரண்டும் ஒன்று. எஸ்.ஏ. இஸ்மத் பாத்திமா. கிண்ணியா 7: பாத்திமா றுஸ்தா பதிப்பகம், 46/3, பெரியாற்று முனை, 1வது பதிப்பு, 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xiv, 15-113பக்கம், விலை: ரூபா300., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-0715-24-4. குருநாகல், பானகமவைச் சேர்ந்த கவிஞர் எஸ்.ஏ. இஸ்மத் பாத்திமா எழுதிய 84 கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. ஈழத்துக் கவிதை உலகிற்கு இவர் புதியவரானாலும், இவரது கவிதைகளில் முதிர்ச்சித் தன்மை மிளிர்வதை அவதானிக்க முடிகின்றது. கல்விப்பணியில் தன்னை ஆசிரியராக, ஆசிரிய ஆலோசகராக, அதிபராக எனப் பல்வேறு தளத்திலும் வளர்த்துக் கொண்டவர். இவரது கவிதைகளில் குடும்ப, சமூக, சர்வதேசப் பார்வைகள் எனச் செறிந்திருப்பதை பரவலாகக் காணமுடிகின்றது.

15480

இரவீன் எதீர்ப் பூக்கள். வட அல்வை இராஜகிருபன். (இயற்பெயர்: தங்கவடிவேல் கிருபாகரன்), சி.ரஜேந்தனா (தொகுப்பாசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xii, 40 பக்கம், விலை: ரூபா200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-5249-63-8. அமரர் தங்கவடிவேல் கிருபாகரன் வடமராட்சி, அல்வாய் வடக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 2002இல் விஞ்ஞானமானிப் பட்டதாரியான இவர் திருக்கோண மலையில் இரசாயனவியல் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 2020இல் சுகவீனம் காரணமாக மறைந்த இவரது கவிதைகளைத் தொகுத்து அவரது மறைவின் 31ஆம் நாள் கிரியைகளின் போது நூலுருவில் அவரது நினைவாக 166ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளியிட்டுள்ளனர். தனது அனுபவங்களை தான் கண்ட சமூக முரண்பாடுகளை, அவலங்களை, போலியான மானுடர்களின் பொய்மை முகங்களை, இன்றும் மறையாதிருக்கும் யுத்தத்தின் சாட்சிகளை, காதலை, கனவுகளை, ஏக்கங்களை தனது கவிதைகளில் எளிமையாகவும் வலிமையாகவும் இராஜகிருபன் சொல்லியிருக்கிறார்.

15481

இராமர் அம்மாணை. முருகு தயாநிதி (பதிப்பாசிரியர்). புதுச்சேரி 8: தமிழ்ப் புதுவை, 17, 14ஆவது தெரு, கிருஷ்ணா நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (சென்னை 600014: பிரிண்ட் பிராசஸ்).

158 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 81-938307-7-2. ஆற்றொழுக்கு நடையில் எளிதில் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் இந்நூலை ஆசிரியர் வடிவமைத்துள்ளார். நூல் முழுவதும் தொய்வில்லாத எழுத்து நடையில் தன் கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார். செய்யுள் வகைகள், சுவடி பெறப்பட்டமை, அம்மானை, இராமாயணம், இராமாயணக் கதைச் சுருக்கம், இராமர் அம்மானை, ஏட்டெழுத்து, குஞ்சரத்துக்கு எய்தல், புத்திரப்பேற்று யாகம், தாடகைக்கு அம்பு விட்டுக் கொல்லுதல், சீதை பிறப்பு, இராமருக்குப் பட்டம் தூட்டுதல், குகனைச் சந்தித்தல், பரதன் அறிதல், சூர்ப்பனகை மூக்கரிதல், மாரீசன் மான் வடிவு எடுத்தல், சீதையைக் கவர்ந்து செல்லுதல், சீதையைத் தேடுதல், அனுமனைச் சந்தித்தல், வாலிக்கும் சக்கிருபனுக்கும் சண்டை இடம்பெறல், அனுமனிடம் ஆளி கொடுத்து அனுப்புதல், இராவணனுக்கும் அனுமனுக்கும் இடையில் உரையாடல், விபூஷணன் புத்தி சொல்லுதல், சண்டைக்கு ஆயத்தமாதல், கம்பகர்ணன்வருகை மயிரரக்கனின் மாறுவேடம், அனுமனின் தூது செல்லதல், இராவணனின் தளபதிகள், இராவணன் யுத்தம் செய்தல், விபுஷணனுக்கு பட்டம் சூட்டுதல், அனுமர் சீதையினை அழைத்து வருதல், நாட்டாரியல் நம்பிக்கைகள், மண்டோதரி கனாக் காணுதல், இடக்கண்துடித்தல் மட்டக்களப்பில் இராமாயணம் என இராமாயணத்தின் சுருக்கத்தை இப்பதிப்பாய்வில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

15482

இராவ்பகதூர் சி.வை.தாமோதரம்பின்னை கவித் திரட்டு. கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளை (தொகுப்பாசிரியர்). சுன்னாகம்: கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளை, புலவரகம், மயிலணி, 1வது பதிப்பு, 1974. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீசண்முகநாத அச்சகம்).

(4), 16 பக்கம், விலை: சதம் 75, அளவு: 17.5x12 சமீ.

மலாய் நாட்டு இளைப்பாறிய உத்தியோகத்தர் கொல்லன்கலட்டி உயர்திரு ந. பொ.செ.இலங்கைநாயகம் அவர்கள் விரும்பியவாறு சுன்னாகம் கு.முத்துக்குமார சுவாமிப்பிள்ளை அவர்களால் இந்நூல் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஏட்டிலிருந்த அருந்தமிழ் நூல்கள் பலவற்றைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து அச்சிட்டுத் தமிழன்னைக்கு ஒப்புயர்வற்ற தொண்டினை ஆற்றியவர் இராவ்பகதூர் சி. வை.தாமோதரம்பிள்ளையாவார். அவருடைய செந்தமிழ்ப் பரிபாலனத் தொண்டை வியவாதவர் இல்லையென்று கூறுதல் மிகையாகாது. பிள்ளையவர்கள் சிறந்த பதிப்பாளராக விளங்கியதோடு சிறந்த பாவாணராயும் விளங்கினார். அவர் பற்பல சந்தர்ப்பங்களிற் சீட்டுக்கவிகள், துதிக்கவிகள், இரங்கற்கவிகள் முதலியவற்றை இயற்றியுள்ளார். அவற்றுட் கிடைத்தவற்றைத் திரட்டி உருவாக்கப்பட்டதே இக்கவித்திரட்டு. இக்கவித்திரட்டில் வரும் பாக்கள் பிள்ளையவர்களின் கவித்துவ ஆற்றலை நன்கு புலப்படுத்தும்.

15483

இ**ஞண்ட தேசத்துக் காவியம்**. பாலமுனை முபீத். பாலமுனை: அப்துல் முபீத், 183, உதுமா வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2019. (அக்கரைப்பற்று -02: சிற்றி பொயின்ற், 78/1, உடையார் வீதி).

xxviii, 99 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-44353-4-6.

அம்பாறை மாவட்டத்தின், பாலமுனை என்றஊரில் பிறந்த பாலமுனை முபீத் தன் அரம்பக் கல்வியை பாலமுனை ஹிதாயா மகா வித்தியாலயத்திலும் அட்டாளைச்செனை தேசிய பாடசாலையிலும் கற்றவர். உயர் கல்வியை பாலமுனை மின்ஹாஜ் மகாவித்தியாலயத்தில் கற்றார். 67 கவிதைகளைக் கொண்ட "இருண்ட தேசத்துக் காவியம்" இவரது ஐந்தாவது நூலாகும். கொலுசு சத்தம், உரத்துப் பேசும் தென்றல், மரணத்தைக் கீறும் பேனா என்பன இவரது கவிதைத் தொகுப்புக்கள். உடைந்த கால்கள் இவரது நவீன குறுங்காவியம். "இத்தொகுதி சாம்பல் நிலத்திலே தென்பட்ட பூமியின் நிறத்தை முழுமையாக இருண்ட தேசமாக மாற்றி திணித்துக் கொண்டிருக்கும் சமூகத் துரோகமான அரசியலையும், அகமனதின் உள்ளங்கையில் புரளி செய்து கொண்டிருக்கும் தாய்மை, பெண்மை, மனிதம், காதல் என்கின்ற வகிபாகங்களின் மறுபுற இருளாக்கமாகவும் கவிஞர் வெளிப்படுத்த எத்தனித்திருப்பதன் அர்த்தம் புரிகின்றது. சிறுபான்மையாக இலங்கை நாட்டிலே வாழ்கின்ற முஸ்லிம் சமூகத்தின் மீதான பார்வை, குறிப்பாக தென் கிழக்கை மையப்படுத்தி இருப்பதால் தென் கிழக்கு எப்படியான அரசியலால் சூழ்ந்திருக்கிறது, அரசியல் இருப்பிடம் பற்றியதான யோசனை போன்ற (எம்.ஏ.அன்சில்-அணிந்துரையில்)

15484

இவன்-ஒரு சாமான்யனின் சநிதம். கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி உலகநாதன். எல்ல: கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி உலகநாதன், வெற்றிலைக்கொடி தோட்ட இல்லம், கோவுஸ்ஸ, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (பண்டாரவளை: W.A.S., No. 44,45, I.S. Complex, தர்மவிஜய மாவத்தை). 90 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x13 சமீ., ISBN: 978-624-95290-3-8.

முகநூலில் தொடராக எழுதப்பட்ட இவன்-ஒருசாமானியனின் சரிதம், மலையக மண்ணின் நாற்பதாண்டுகால நடப்பையும் சுயசரிதை வடிவில் கவிதைகளாக ஆ்வணப்படுத்தும் முயற்சி. "இவன்" வெறும் தனியாள் கதையல்ல. இலங்கைக்கு வருவாய் ஈட்டிக்கொடுக்கும் ஒரு சமூகத்தின் உண்மை நிலையை உள்ளிருந்து வெளிப்படுத்தும் கதை. கொழுந்தம்மாவுக்கு தேயிலை புஷ்பங்களால் எழுத்தலங்காரம் செய்து வாசகரை மகிழவைத்திருக்கிறது இவரது எழுத்துநடை. இவரது "தேயிலை புஷ்பங்கள்" 2018இல் வெளிவந்து பலரதும் கவனத்தை ஈர்த்திருந்தது.

15485

இழப்பதந்கு எதுவும்ல்லை. நவாலியூர்க் கவிராயர் (இயற்பெயர்: த.பரமலிங்கம்). யாழ்ப்பாணம்: கிருபா லேணர்ஸ், 226, கஸ்தூரியார் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாம்பவி பதிப்பகம், நீர்வேலி).

x, 92 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-96679-0-7. மண்வாசனை, யதார்த்தம் என்பன ஈழத்துப் படைப்புகளில் வற்புறுத்தப்பட்ட காலகட்டத்தில் தனது எழுத்தாளுமையை வாசகரோடு பகிரத் தொடங்கியவர் நவாலியூர் த. பரமலிங்கம். இவரது இலக்கியப் பிரவேசம் கவிதையோடு ஆரம்பித்தது. பின்னர் நாவல், சிறுகதை, கட்டுரை எனப் பல கூறுகளில் பாய்ச்சல் செய்தவர். நவாலியூர்க் கவிராயர், பூமணி மைந்தன், பட்டனைந்து, மூலபாரதி, தேவி பரமலிங்கம் என்னும் பெயர்களிலும் இவர் எழுதிவந்திருக்கிறார். பாடமுடியாதவர்களின் குரலாக பாடுகின்றேன் என்கிறார் "உலகக் கவிஞர் கதே". பிறருடைய வலியைத் தன்னுடைய வலியாக உணருதலையே ஒத்திசைவு என்போம். இங்கே பிறர் வலியும் தன் வலியும் ஒன்றேயான அனுபவக் கலப்பு இவரது கவிதைகளின் வல்லமையாக ஒலிக்கின்றன. "குறுக்கீடுகள்" என்ற கவிதை தொடங்கி "பசுமை படரட்டும்" என்ற கவிதை ஈறாக 52 கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பிடித்துள்ளன.

15486

இன்று என் வீடு அழகாய் இல்லை. முல்லை அமுதன். திண்டுக்கல்: ஓவியா பதிப்பகம், 17-13-11, ஸ்ரீராம் கொம்பிளெக்ஸ், காந்தி நகர் மெயின் ரோடு, வத்தலகுண்டு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (சென்னை 116: ஏ.கே.எல். பிரின்டர்ஸ்). 64 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-943467-2-2.

அனுபவ வலிமிக்க முல்லை அமுதனின் வரிகளில், ஈழத்தில் திட்டமிட்டு நடந்த தமிழின அழிப்பின் துயரங்கள் கண்ணீரும் விம்மலும் இரத்தமுமாக வெளிப்படுகின்றன. இப்படி ஈழ அகதிகளின் வாழ்வும் மனமும் தேட்டமுடைய தாகவும் தோற்றப்பிழையாகவும் இருவேறு விதமாக விரிசல்கொண்டு நிற்பதை முல்லை அமுதனின் கவிதைகளில் காணமுடிகிறது. உடைத்துப் பேசப்படவேண்டிய இந்த விடயத்தை உரிய நேரத்தில் கவனப்படுத்தியிருப்பது முக்கியமானது. (முன்னுரையில், கவிஞர் பழநிபாரதி).

15487

இன்னுமொரு தேசம். கணபதிப்பிள்ளை கணேசலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: கணபதிப்பிள்ளை கணேசலிங்கம் (கவி கலி), 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி). xviii, 93 பக்கம், ஓவியங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

வடமராட்சி மண்ணில் அல்வாய் வடக்கு கிராமத்தில் பிறந்த நூலாசிரியர், புலம்பெயர்ந்து சுவிட்சர்லாந்து நாட்டில் வாழ்ந்து வருகிறார். "புலம்பெயர் வாழ்வின் நெருக்கடிக்குள் தன்னை இழந்துவிடாது, சொந்த மண்ணை மறவாத பற்றுறுதியில் கவிதைகள் படைத்து வருபவர். தனது கவிதாளுமையால் சமகால நெருக்கடி பற்றிச் சிந்திக்கவைக்கும் பல கவிதைகளைத் தனது முகநூலில் அவ்வப்போது பதிவுசெய்து வந்தவர். அவற்றைத் தொகுத்து கவி கலியின் "இன்னுமொரு தேசம்" இங்கு மலர்ந்துள்ளது. எதனையும் கேள்விக்குட்படுத்தி, பழமைவாதக் கருத்துக்களை கட்டுடைக்கும் போக்கும், அதற்கு மாற்றீடாக முற்போக்கான கருத்துக்களை வரித்துக்கொண்ட இயல்பும் அவரிடம் இளமைப் பருவத் திலேயே கருக் கொண்டிருந் தது. அதன் வெளிப்பாட்டினை இத்தொகுப்பிலுள்ள கவிதைகளில் இனங்காட்டியுள்ளார். இவரது கவிதைகள் சமூக அளவில் ஒருமித்த சில நம்பிக்கைகளை ஏற்படுத்துகின்றன. அதேயிடத்து, சில கேள்விகளையும் எழுப்புகின்றன. அவை சமூகத்தின் சுயம் அழியாது அதன் வேரடி மண்ணில் கால்பதித்து நிற்பது பாராட்டுக்குரியது." (மு.அநாதரட்சகன், முன்னுரையில்).

15488

இன்னொரு கண் (புதுக்கவ்தை). யாழ் அகத்தியன் (இயற்பெயர்: ஏரம்பமூர்த்தி காண்டீபன்). முல்லைத்தீவு: செல்லமுத்து வெளியீட்டகம், வள்ளுவர்புரம், உடையார்கட்டு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

x, 98 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், தகடுகள், விலை: (ஐந்து நூல்கள் கொண்ட தொகுதி) ரூபா 750., அளவு: 10x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-4096-16-5.

யாழ். புங்குடுதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட யாழ். அகத்தியன், புங்குடுதீவு முர் சித்திவிநாயகர் மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்ற பின்னர் உடையார்கட்டு மகாவித்தியாலயத்தில் தொடர்ந்து பயின்றவர். போர்க்கால வாழ்வை அனுபவித்தவர். புலம்பெயர்ந்து இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்தாலும் வெளிநாட்டு வாழ்வில் கரைந்து விடமுடியாதவர். பிரபல கவிஞர்களின் படைப்பாக்கங்களுடன் நெருங்கிய உறவை வளர்த்துக்கொண்டவர். இவரது முதல் படைப்பு ஆனந்த விகடனில்

பிரசுரமானது. தொடர்ந்து தமிழகப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் இவரது படைப்பாக்கங்கள் வெளிவந்திருந்தன. சுமார் 15 ஆண்டுக்கால அனுபவத்துடன் இத்தொகுப்புகளை மேற்கொண்டுள்ளார்.

15489

ஈசன் இன்கன். சி.ஏ.இராமஸ்வாமி (மூலம்), அகளங்கன் (பதிப்பாசிரியர்). வவுனியா: வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், "தமிழ் அதர்", இல. 90, திருநாவற்குளம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2016. (வவுனியா: வாணி கணனிப் பதிப்பகம், இல. 85, கந்தசுவாமி கோவில் வீதி).

304 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-7654-12-6.

சிவநெறிப் புரவலர், சமூக சஞ்சீவி, தமிழியல் வித்தகர் எனப் பல பட்டங்களைப் பெற்ற ஈசன் ஐயா எனப்படும் சி.ஏ.இராமஸ்வாமி அவர்களின் கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. அவரது பவளவிழா முடிவில் 76ஆவது அகவையில் வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தினரால் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது. ஈசன் ஐயா அவர்களின் வாழ்வும் பணிகளும் விரிவாக அகளங்கன், கந்தையா மூலரும் நினைவகளாகப் பகிரப்பட்டுள்ளன. அவரை வாழ்த்தி எழுதிய புகழாரங்கள் தொடர்ந்து பதிவுக்குள்ளாகியுள்ளன. இவற்றையடுத்து கவிஞரின் தேர்ந்த கவிதைகள் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

15490

ஈழத்து இரட்டையர்கள்: இரட்டைமணிமாலை. ஈழத்துப் பூராடனார் (தொகுப் பாசிரியர்), செ.இதயசோதி பென்சமீன் (பதிப்பாசிரியர்). களுவாஞ்சிக்குடி: ஜீவா பதிப்பகம், பிரதான வீதி, தோற்றாத்தீவு-2, 1வது பதிப்பு, 1984. (களுவாஞ்சிக்குடி: செ.இதயசோதி பெஞ்சமின், மனோகரா அச்சகம், தோற்றாத்தீவு).

(10), 30 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19x12.5 சமீ.

இந்நூல் ஒரு வரலாற்றுப் பிரபந்த இலக்கியமாகும். செட்டிபாளையத்தில் ஏடறியாப் புலவர்களான கணபதிப்பிள்ளைப் புலவர், சின்னவப் புலவர் ஆகிய இருவர், வாய் மொழிச் செய்யுள்களை யாத்துவந்துள்ளனர். அவை பின்னர் சிறு நூல்களாக வெளிவந்திருந்தன. ஈழத்துப் பூராடனாரின் இத் தொகுப்பில், கணபதிப்பிள்ளைப் புலவரும் வரகவி க.உ.சின்னவப் புலவரும் இணைந்து எழுதிய சிறைச்சாலையின் சிறப்பு, தன் கணவனை விட்டு வேறொருவருடன் சென்ற பெண் நிலை, கணவனைப் பேணாப் பெண், முன்னைநாட் பேரூந்துப் பயணம், இற்றைநாட் பேரூந்துப் பயணம், காலத்தின் கோலக் கும்மி, ஆசாடபூதிச் சாமியின் வாரிசு, நாகரிக நரியார், சீர்கெட்ட தூர்த்தை, அரசாங்க ஊழியத் தவலம் ஆகிய 10 செய்யுள்களுடன், கணபதிப்பிள்ளைப் புலவர் தனித்தெழுதிய கதிர்காமத்தம்மானை, கதிர்காமச் சதகம், மாணிக்க கங்கைக் காவியம், கையறுநிலை நினைவுமலர், கண்ணகை அம்மன் கல்வெட்டு, பெருவெள்ளத்தின் ஒப்பாரி

ஆகிய செய்யுள்களும், சின்னவப் புலவர் இயற்றிய திரு ஈ.ஆர்.தம்பிமுத்து அவர்கள், சங்கமக் கண்டிப்பிள்ளையார் பதிகம், கோராவெளியம்மன் காவியம், மழைபெய்ய வேண்டிக் கந்தசுவாமி பேரிற் பாடிய காவடிப் பாட்டு, இலங்கை படும் துயரம், வேளாண்மைச் செய்கை பற்றிய பாக்கள் என இன்னோரன்ன பாடல்களும் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 11473).

15491

ஈழத்துப் பூராடனாரின் நூற்திரட்டு 1: பிரபந்த இலக்கியவியல். க.தா.செல்வராச கோபால் (மூலம்), அன்புமணி இரா. நாகலிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்), எட்வேட் இதயச்சந்திரா (பதிப்பாசிரியர்). கனடா: ரிப்ளக்ஸ் அச்சகம், 1108 வே வீதி, ரொரன்டோ M5S 2W9, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 1988. (கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், ரொரன்டோ).

xvi, 672 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x14.5 சமீ.

இந்நூற்றிரட்டில் ஈழத்துப் பூராடனார் எழுதிய புலவர்மணிக் கோவை (425 செய்யுள்கள்), விபுலானந்தர் பிள்ளைத்தமிழ் (101 செய்யுள்கள்), ஈழத்து இரட்டையர் இரட்டைமணி மாலை (22 செய்யுள்கள்), இரட்சகர் இயேசு மும்மணிக் கோவை (37 செய்யுள்கள்), முதுமைப் பெயர்ச்சி நான்மணி மாலை (40 செய்யுள்கள்), புயற்பரணி (624 செய்யுள்கள்), பெத்தலேகம் கலம்பகம் (543 செய்யுள்கள்) ஆகிய ஏழு பிரபந்தங்களும் முழுமையாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 12711).

15492

உ**த்ராக் குரும்பட்டிகள்**. த.ரமேஸ். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (களுதாவளை: மாருதி அச்சகம்).

xx, 80 பக்கம், விலை: ரூபா180., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-83-3. 1983இல் பிறந்த இக்கவிஞர் திருப்பழுகாமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். திருப்பழுகாமம் கண்டுமணி மகாவித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவர். மட்டக்களப்பு தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியில் பயின்று ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார். இத்தொகுதியில் புலமைப்பரிசில் பூதம், நிவாரணம், தேடல், கடந்து வா, கல்விப் புழுகு, நண்பனின் கடைசி மடல், மனுநீதி, உனக்காக, புதைந்த பொக்கிஷங்கள், "அ" முதல், உயர்ந்தவர்கள், யார்?, எனக்குப் போதும், யாராயினும், தென்னை பல்கலைக்கழகம், செய்வது, கடவுளும் நம்பமாட்டார், நவீனன், பாலைப் பனி, மட்கியது, உண்மை, நீ மௌனியாய், அவதாரம், மானுடக் காதல், காலம் பக்கத்தில், சாதனை, ஜீவகாருண்யம், மனப்பகடை, கனடா கைக்குள், ஊமை ஓவியங்கள், உதிராக் குரும்பட்டிகள், அவமானம், விருப்பம்போல, ஏன், விபரீதப் படைப்பு, சுதந்திரம், சிதையும் மேகம், சீதனம், பாதிச் சாதி, மௌனம், விது என் கதாபாத்திரம், பெயர், தொழில் மாற்றம், கூண்டுக்குள், கொடுக்கேறும்

காலம், எதைச் சொல்ல, நியாயம் கற்பிக்கப்பட, மானம், மறைமுகம், நீதி ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கவிஞர் எழுதிய கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15493

உணர்வுச் சோலை. மு.இ.பாத்திமா றுஷ்தா. திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல் கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2016. (திருக்கோணமலை: A.R.T. அச்சகம், 82, T.G. சம்பந்தர் வீதி).

xix, 74 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4628-37-3.

இலங்கையில் ஆயுதப் போராட்டமாக வடிவெடுத்த ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் 2008களில் மௌனிக்கப்பட்ட பின்னர் 2010களுக்குப் பின்னர் காத்தான்குடியிலிருந்து எழுதப் புறப்பட்டவர் மு.இ.பாத்திமா றுஷ்தா. இத்தொகுப்பிலுள்ள 46 கவிதைகளும் தான் சார்ந்த சமூகத்தில் காணப்படும் அழிவுகளையும் அவலங்களையும் ஏதொவொரு வகையில் பேசுகின்றன. இவை ஈரமில்லா நெஞ்சம், அகதி வாழ்வு, அனாச்சார உலகம், அன்றும் இன்றும், உணர்வுச் சோலை, சீதனமா-மஹரா, துயில், நம்பிக்கை, பட்டப்படிப்பு, பதற்றம், பஸ் பிரயாணம், பெண்ணின் அவலம், மழைக்காலம், மழையுடன் ஒரு குளியல், மறுமை, மனிதாபிமானம், விடியலைத் தேடி, விரைந்திடும் மறுமை, விவாகரத்து, தனிமையின் தவிப்புகள், மின்னல், இளவேனிலே வா, உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால், கடலோரக் காட்சி, மாதராய் பிறந்திட, சமையலறை, தொழிலாளர்கள், தெருக்கூத்து, நிழலை வேண்டி, இறையருள், கனவுகள் கோடி, இதயம் தாங்குமா?, பிறந்த மண், மூச்சுடன் ஒரு நிமிடம், மின்சாரத்தின் அருமை, நவீன சாதனங்களின் சாதனை, மனச்சாட்சிக்கோர் மடல், புன்னகை, அக்கிரமத்தின் உச்சம், மனக் குழப்பம், உறவுகள், குழந்தைக்கேங்கும் தாய், கண்ணீர், மகளிர் தினம், சுயமரியாதை, சாதனை, நடந்து செல், பிரிவு ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15494

உ**ரத்துப் பேசும் தென்றல்.** பாலமுனை முபீத் (S.H.A.முபீத்). பாலமுனை: கலாசார அபிவிருத்தி மையம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2014. (சாய்ந்தமருது: டிசைன் வேர்ள்ட்).

(16), 17-118 பக்கம், விலை: ரூபா **25**0., அளவு: **21.5**x16 சமீ., ISBN: **97**8-**955**-44**353**-1-5.

பாலமுனை முபீத்தின் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி இதுவாகும். முதல்தொகுதி "கொலுசுச் சத்தம்" என்றபெயரில் வெளிவந்திருந்தது. உரத்துப்பேசும் காற்று புயல். உரத்துப் பேசாத காற்று தென்றல். உரத்துப் பேசுவதென்பது வன்மை. உரத்துப் பேசாதது மென்மை. இக்கவிதைகளோ உரத்துப் பேசும் மென்மைகளாக மணம் பரப்பிநிற்கின்றன. இருப்பினும் சில இடங்களில் புல்லாங்குழல் ஓசை புயலாகி நிற்கின்றது. தென்றல் போல இதமானவன் இக்கவிஞன். இக்கவிஞனின் வலுவான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் உள்ளுரை உவமானமாக உறவாடுவதைத்தான் "உரத்துப் பேசும் தென்றல்" என்று உருவகப்படுத்தியிருக்கக்கூடும்.

உ**ன்னத வாழ்வு**. வெலிப்பன்னை அத்தாஸ். வெலிப்பன்னை: மொடர்ன் ஸ்டடி சென்டர், 41B, முஸ்லிம் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2016. (வெலிப்பன்னை: நீதா புத்தகத்தாய்).

(16), 72பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-4956-01-8. "இதிலுள்ள கவிதைகள் மரபுக் கவிதைகளா, புதுக் கவிதைகளா என்ற விசாரத்தையும் கடந்து ஒட்டுமொத்தமாக இத்தொகுப்பிலுள்ள கவிதைப் பிரதிகளை ஒருசேரப் பயிலுகின்ற பொழுது அத்தாஸ் தனக்கானதொரு கவிதை உருவத்தை உருவாக்கி வைத்திருக்கிறார் என்றுணர முடிகின்றது. அந்த உருவக் கட்டமைப்பானது அவரது சகல கவிதைகளிலும் வெளிப்படும் "தொனி"யினால் உருவாக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. மொழியை ஊடகமாகக் கொண்ட ஒவ்வொரு இலக்கியப் பிரதியிலும் அப்பிரதிக்கான படைப்பாளியின் தொனி வெளிப்படும். அத்தொனியானது பிதுங்கலாகத் தெரியவில்லை. அந்தப் பிரதிக்குள்ளே Abstract இருக்கும். ஆழ்ந்து அப்பிரதியைப் பிரித்துப் பார்த்தால் அது தெரியவரும். அவ்வாறான தொனியே அத்தாஸின் கவிதைப் பிரதிகளின் பொதுப் பண்பாக இருக்கின்றது. அதுவே அவரது தனித்துவமாகவும் இருக்கிறது". (மேமன் கவி, முன்னுரையில்).

15496

உ**ன்னோடு வந்த மழை**. மருதமுனை விஜிலி (இயற்பெயர்: மொஹமட் மூசா விஜிலி). மருதமுனை 4: "அலிஸ்" ஊடக கலை இலக்கிய சமூக சேவை வலையமைப்பு, 121, மரிக்கார் வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (சாய்ந்தமருது: எக்செலன்ட் பிரின்ட்).

xxiii, 84 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-43918-0-2. இத்தொகுப்பில் எனது மண், வாலிபத்திற்கான மனு, கோடை விரித்த வலை, பேய்கள் ஆடிய நடனம், திடல், உன்னோடு வந்த மழை, காட்டில் புதைக்கப்பட்ட கவிதை, மாமிகளின் கனவு, நேற்றைய என் பேருந்துப் பயணம், எனது தெரு, நீ ஒரு சுயநலக்காரி, கடல் விழுங்கிய கதை, பறைசாற்றுதல், தண்டச்சோறு, வெட்கமில்லாத மனிதன், நீர், சுருங்கும் இரவுகள், நீ தந்த சுவாசம், மணல் முகட்டு ரகசியங்கள், தூரத்தில் அசையும் நிலவு, நெருப்பு தேசம், வெற்றுடல், நிழல் அசைதல், மனிதச் சித்திரங்கள், நிலா ஒப்பாரி, சிறை மீட்புக்கான முறையீடுகள், அந்நியம், என் நாட்குறிப்பு, தாய்மையின் வடிவம், செங்குத்தான பயணிப்புகள், மரணம், அகதிகள், ஏழு வெள்ளம், பேசாத பந்துகள், பொறி, அஸ்தமனம், சுயம், மூடப்படும் வாசல்கள், செத்துப்போன நினைவுகள், நேற்றைய இரவு, பிரகடனம், வானவெளி ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட விஜிலியின் கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. விஜிலியின் பெரும்பாலான கவிதைகள் அவர் வாழ்ந்த காலத்தை மிக அற்புதமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. அவரது கவிதைகளின் ஒவ்வொரு பக்கங்களும் அந்தக் காலத்தின் அவஸ்தையை வெளிப்படுத்துவனவாகவே அமைந்துள்ளன. இவரின் கவிதைகளில் சரளமான மொழி, வீச்சு, புரிதலுக்கான தலைப்பு, உடைவில்லாத ஓட்டம், நகைச்சுவை

என எல்லாமே கலந்து ஊடாடுகின்றன. கவிஞர் விஜிலி, அம்பாரை மாவட்டத்தில் மருதமுனை மண்ணில் பிறந்தவர்.

15497

உ**னக்கான பாடல்**. எஸ்.ரபீக். அக்கரைப்பற்று: எஸ்.ரபீக், 145, பட்டியடிப்பிட்டி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2011. (அக்கரைப்பற்று-01: நியூ செலெக்ஷன் ஓப்செட் பிரின்ட்).

60 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 12x17 சமீ.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன தமிழ் அறிவிப்பாளரும் ஊடகவியலாளருமான எஸ்.ரபீக்கின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதி இது. தமது நிறைவேறாக் காதல் தொடர்பாகத் தனது முன்னாள் காதலியை நோக்கி எழுதப்பட்ட ஒரு காதலனின் உணர்வுபூர்வமான 52 கவிதைகளின் தொகுப்பு. காதல் தோல்வியை விரக்தியாக எழுதாமல் புதுமையான படிமங்கள் மூலம் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களாகத் தந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

15498

ஊச் இலையும் உன்னதம் பெறும் காலம். இணுவையூர் மயூரன். தமிழ்நாடு: அகநாழிகை, 26, ஜெயராமன் தெரு, கோகுலபுரம், செங்கல்பட்டு 603001, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2010. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

128 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 250., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-84921-37-8.

கவிஞரின் உள்ளத்தில் உருவாகும் கருப்பொருளுக்கு ஏற்றபடியே கவிதைகளும் ஊற்றெடுத்து வரும் என்பதற்கு எடுத்துகாட்டு மயூரனின் ஊசி இலையும் உன்னதம் பெறும் காலம் எனும் இக்கவிதைத் தொகுப்பு. மயூரன் எழுதிய நாற்பது கவிதைகளும் அவரின் தாய்மண்ணை விட்டு சுவிட்சர்லாந்துக்கு புலம்பெயர்ந்ததால் இழந்த வாழ்வையும், புலம்பெயர்வால் தான் அடையாளமின்மையின் சோகத்தையும் புலப்படுத்துகின்றன. கவிஞர் மயூரனின் தமிழ்ப்பற்றை அவரது கவிதைகள் மட்டுமல்லாது, பக்கங்கள் தோறும் தேர்ந்து இணைத்துள்ள புகைப்படங்களும் பறை சாற்றி நிற்கின்றன. அவரது தாய்மண் மீதான நேசமே அவரது படைப்புக்களின் ஊற்றுக்கண் என்றபோதிலும், தன்னை அரவணைத்த சுவிட்சர்லாந்து தேசத்தின்மேல் கொண்ட காதலையும் இக்கவிதைகளில் கண்டுணர முடிகின்றது. இயற்கையின் படைப்பில் எழுந்திட்ட ஊசியிலைக் காடுகளும் மலைகளுமாக இவரின் கவிதைகளுக்குத் தீனிபோடுகின்றன. முன்னட்டையில் பனிமலையின் பின்னணியில் இவ்வூசியிலைக் காடுகளின் கீழ் காணும் நீர்நிலையில் அவற்றின் விம்பங்கள் பனங்கூடலாகத் தோற்றமளிப்பதின் மூலம், இவரது வாழ்வின் ஒரு பக்கம் போரியல் வாழ்வின் துயரங்களும் இன்னொரு பக்கம் சுவிஸ் மண்ணின் இயற்கையும் இணைந்த அவரது வாழ்வியல் தரிசனங்களையே இக்கவிதைத் தொகுதி உள்ளடக்குகின்றதென்பதை பூடகமாகச் சொல்கின்றது.

எ**த்ர் நீச்சல்: மர்ஹும் கவிஞர் வீ.எம்.நஜிமுதீன்ன் கவிதைகள்**. வீ.எம்.நஜிமுதீன் (மூலம்), கே.எம்.எம்.இக்பால், எஸ்.மஜீன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). மூதூர்: எம். எம்.கே.பவுண்டேஷன், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2011. (கிண்ணியா-2: குரல் பதிப்பகம்).

46 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14 சமீ.

1970களில் வளர்ந்த மரபுக் கவிஞர்களுள் அமரர் வீ.எம். நஜிமுத்தீன் குறிப்பிடத்தகுந்தவர். மூதூர் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் உப தலைவராகப் பணியாற்றி, பல்வேறு இலக்கிய நடவடிக்கைகளிலும் முனைப்போடு செயற்பட்டவர். மதுவைக் குடிக்க மாதா சொன்னாளா? இதையே கேட்கிறார், பேணி வளர்க்கணும், வாழ்க்கை இதுதான், துறவி ஆகின்றேன், உய்யப் பற்றுவோம், உலகில் தயாராவோம், மதியும் மனிதனும், கந்தன் செய்த தோட்டம், பொட்டோடு வாழவையுங்கள், நிகர் எதுவும் உண்டோ?, எல்லாம் இங்கு வாழும், என்றும் பிரச்சினை, பசி, கொச்சிக்காய், வேறு என்ன செய்வார்கள், வாழவைக்கும் கல்வி, இன்னும் கவலையா?, சோம்பலைத் துறப்போம், தேயிலை படும் பாடு, சின்னக் குழந்தை, தூய்மைக்கு நிகராகாது, காலை ஒன்று பிறக்குதே, சாந்தி தர்மம் நிலைக்கட்டுமே, உதவிடுவீர், அவளும் இவளும், எதிர் நீச்சல், எமது தந்தை ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கவிதைகள் எழுதப்பெற்றுள்ளன.

15500

எந்தன் குரல் கேட்கிறதா?. கமலினி கதிர். சுவிட்சர்லாந்து: கமலினி கதிர், Neunbrunnen str-6, 8050 Zurich, 1வது பதிப்பு, 2018. (மன்னார்: சைபர் சிற்றி அச்சுக் கலையகம்). 142 பக்கம், புகைப்படத் தகடு, சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

தன் மண்ணையும் அதன் மக்களையும் நேசித்துக் கவிதை படைத்து வருபவர் கமலினி கதிர். மானிப்பாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் 2002இல் புலம்பெயர்ந்து சுவிட்சர்லாந்துக்குச் சென்றவர். அங்கு பல ஆண்டுகளாகத் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றிவருகிறார். ஒரு வீணை அழுகிறதே என்ற சிறுகதைத் தொகுதியைத் தொடர்ந்து 2018இல் இக்கவிதைத் தொகுதி வெளிவந்துள்ளது. ஈழத்துப் பறவைகளே, ஒரு முதிய தாய் ஏங்குகிறாள், ஒரு நிமிடம், எந்தன் குரல் கேட்கிறதா?, மனிதநேயம் மரணித்த பூமி என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் கேட்கிறதா?, மனிதநேயம் மரணித்த பூமி என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் 115 கவிதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15501

ளந்கூடங்கைப் பயந்துகொள். மூதூர் முறாசில். மூதூர்: பீஸ் ஹோம் பப்ளிகேஷன்ஸ், பஸார் பள்ளி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2014. (மூதூர்: எஸ்.எஸ். பிரிண்டர்ஸ்). ix, 127 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-44666-1-6. "பெரிதும் சிறிதுமாக 40 கவிதைகளைத் தொகுத்து "எரி கிடங்கைப் பயந்துகொள்" என்னும் இந்த நூலின் ஊடாக நோக்கம் மறந்த மனிதனை நோக்கி

ஞாபகமூட்டலைச் செய்வதோடு, இன்றியமையாத ஈமானியப் பண்புகளையும் சமூகத்திற்கு அவசியமான விடயங்களையும் கவிதைகளுக்கூடாக இதயங்களுக்குக் கடத்துகின்றார். இஸ்லாத்தின் எதிரிகளையும் அவர்களின் விரோதச் செயல்களையும் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவந்து சத்தியத்தின் குரலாகவும் இவரது கவிதைகள் ஒலிக்கின்றன. கவிஞர் முறாசிலின் "அவ்ரத்", "நடன விருந்து" முதலான கவிதைகள் மூலமாக தனது நிஜவாழ்க்கையில் தீமையைத் தடுப்பதிலும் இஸ்லாத்தை நேருக்கு நேர் எடுத்துக் கூறுவதிலும் அவருக்கிருந்த அக்கறையையும் துணிவையும் விளங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது." (என்.எம்.அமீன், அணிந்துரையில்).

15502

என் கொல்லைப்புறத்து நத். கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி உலகநாதன். பண்டாரவளை: சிகரம் வெளியீடு, தமிழ் இலக்கியப் பேரவை-ஊவா, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

xviii, 94 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 18.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-624-95290-0-7.

ஊவா மாகாணத்தைச் சேர்ந்த கவிஞர் கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி உலகநாதனின் கவிதைகள் வாசிப்பதற்கு இதமானவை மட்டுமல்ல, சிந்தனைகளை தூண்டக் கூடியவை. நகைச்சுவை மிக்கவை. உண்மைகளையும் உயிர்த் துடிப்புகளையும் சமூக நிகழ்வுகளையும் நேர்மையுடன் உள்வாங்கி அவற்றை சுவைமிகு கருத்துக்களுடன் கூடிய கவிதை வடிவில் தந்திருக்கிறார். இராவணன் எல்லையின் சிறப்பை அந்த நதியின் வளமான காலத்தில் அள்ளிக்கொடுத்து மறுமையான வரட்சிக் காலத்தில் கிள்ளிக்கொடுக்கும் தத்துவத்தை கவிதையில் வடிக்கும் இவர், தமிழர்களின் முதுசொம் பற்றியும் கூறுகின்றார். இந்திய வம்சாவளி மக்களின் இறைவழிபாட்டோடு உறவாகிப் போன இராவண எல்லையும் தோவை பெருமாள் கோவிலும் இம்மக்களின் இதயத் தடிப்பையும் பறிபோன முதுசொத்தையும் எடுத்துரைக்கத் தவறவில்லை. எழுபதுகளிலிருந்து எழுதிவரும் இவர் கவிதைகளை மட்டுமல்லாது பல கதைகளையும் எழுதியிருக்கிறார்.

15503

என் நகல் நீ. யாழ் அகத்தியன் (இயற்பெயர்: ஏரம்பமூர்த்தி காண்டீபன்). முல்லைத்தீவு: செல்லமுத்து வெளியீட்டகம், வள்ளுவர்புரம், உடையார்கட்டு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (வவுனியா: விஐய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி). xiv, 62 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், தகடுகள், விலை: (ஐந்து நூல்கள் கொண்ட தொகுதி) ரூபா 750., அளவு: 10x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-4096-14-1. நிலத்தின் நினைவுகளை ஏக்கங்களாகச் சுமந்து புகலிடத்தில் (லண்டனில்)வாழும் ஒரு இளம் கவிஞனின் எண்ணங்கள் வண்ணங்களாக வடிவம்பெற்றுள்ளன. கையடக்கமான சிறிய காதல் கவிதை நூல். மூன்று அல்லது நான்கு வரிகளுக்குள் தன் செய்தியை சுவையாகவும், சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையிலும், காதல்ரசம் கமழு வடித்துள்ளார். உதாரணத்துக்காக இரண்ட கவிதைகள்: உன் புன்னகையின் கமழு வடித்துள்ளார். உதாரணத்துக்காக இரண்ட கவிதைகள்: உன் புன்னகையின்

விலை உனக்குத் தெரியாமல் இருப்பதால் தான்/ இன்னும் எனக்கு/ இலவசமாய்க் கிடைத்துக்கொண்டிருக்கிறது, எழத் தைரியமுண்டு/ மனம்தான் இல்லை/ நான்விழுந்து கிடப்பது/உன் கன்னக் குழியில். ஐந்து நூல்களை ஒரே தொகுதியில் வெளியிட்டுள்ளார்.

15504

என் நதியில் உள் பழிசல் (புதுக்கவிதை). யாழ் அகத்தியன் (இயற்பெயர்: ஏரம்பமூர்த்தி காண்டீபன்). முல்லைத்தீவு: செல்லமுத்து வெளியீட்டகம், வள்ளுவர்புரம், உடையார்கட்டு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

x, 93 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், தகடுகள், விலை: (ஐந்து நூல்கள் கொண்ட தொகுதி) ரூபா 750., அளவு: 10x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-4096-15-8.

நிலத்தின் நினைவுகளை ஏக்கங்களாகச் சுமந்து புகலிடத்தில் (லண்டனில்)வாழும் ஒரு இளம் கவிஞனின் எண்ணங்கள் வண்ணங்களாக வடிவம் பெற்றுள்ளன. ஐப்பானிய ஹைக்கூ கவிதைகளையொத்த இக் கவிதைகளில் சொற்சிறப்பும் ஓசை நயமும் உயிரோட்டமும் உள்ளன. ஐந்து நூல்களை ஒரே தொகுதியில் வெளியிட்டுள்ளார். எழுத்துக்களோடு நின்றுவிடாமல் நடிகனாகவும், பாடலாசிரியராகவும், வானொலி தொகுப்பாளராகவும், வலம்வரும் யாழ் அகத்தியன், தாயக பூமியில் சோதனைகளைத் தாங்கி புலம்பெயர் மண்ணில் தனக்கென பாதைகளை அமைத்து பயணித்து வருகிறார்.

15505

என் முதுகுப்புறம் ஒரு மரங்கொத்தி. ஜே.பிரோஸ்கான் (இயற்பெயர்: ஜமால்தீன் பிரோஸ்கான்). கிண்ணியா-3: பேனா பதிப்பக வெளியீடு, 92/4, உமர் ரலி வீதி, மஹ்ரூப் நகர், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2016. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

(6), 7-68 பக்கம், விலை: ரூபா 240., அளவு: 16x22 சமீ., ISBN: 978-955-0932-17-7. கிழக்கிலங்கையின் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் கிண்ணியா நகரில் 1984இல் பிறந்தவர் ஜே.பிரோஸ்கான். கிண்ணியா பேனா இலக்கியப் பேரவையின் பணிப்பாளர். இது இவரது எட்டாவது நூலாகும். பிரோஸ்கானின் கவிதைகள் தனித்துவமான அடையாளங்களைக் கொண்டவை. அவை நிலையின்மை, பதற்றம், கொந்தளிப்பான மனநிலை, கோபம் எனப் பரவிப் பாய்கின்றன. போர்ச்சூழல் தணியாத இலங்கையில் ஒலிக்கும் இக்கவிதைகளுக்குப் பின்னேயுள்ள உளவியல் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டியவை. இறந்தகால நினைவுகளிலிருந்து எவ்வாறு விலகிச் செல்வது, அதிகாரத்தின் அழுங்குப் பிடியிலிருந்து எப்படித் தப்பிப்பது, நிழலாகத் தொடரும் மரணத்தை எவ்வாறு வித்தைகாட்டி நழுவிச் செல்வது என்ற கேள்விகளுக்கிடையே காதலிக்கக் கற்றுக் கொள்ளவும், அன்பைச் செல்வது என்ற கேள்விகளுக்கிடையே காதலிக்கக் கற்றுக் கொள்ளவும், அன்பைச் சொல்லவும் பழகுவதெப்படி என்பது பற்றியும் இவரது கவிதைகள் பேசுகின்றன.

என்னடா மோனை என்னத்தை எழுத்றாய். கந்தையா பத்மானந்தன் (புனைபெயர்: காரைக்கவி). யாழ்ப்பாணம்: அம்மாத்தை வெளியீட்டகம், வாரி வளவு, காரைநகர், 1வது பதிப்பு, 2019. (தெகிவளை: அனுபவ பதிப்பகம், Creaze Digital, 14, அத்தபத்து டெறஸ்).

x, 108 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-624-5222-04-9. காரைநகர் மண்ணின் கல்வித்துறை ஆளுமையாக மிளிரும் காரைக்கவி கந்தையா பத்மானந்தன் விஞ்ஞானத்துறையில் பட்டம் பெற்றவர். இலக்கியத்துறையில் உள்ள ஈடுபாட்டினால் தொடர்ச்சியாக எழுதிவருபவர். தமிழர் வாழ்வியலில் உள்ள விஞ்ஞானபூர்வமான அறிவியல் இருப்புக்களை வெளிக்கொணரும் வகையில் உண்மைகளைத் தேடி எழுதும் ஆர்வத்தின் வெளிப்பாடாக பல நூல்களுக்கு சொந்தக்காரனாக வாழ்பவர். மே தின வாழ்த்துக்கள், மனமடக்கும் மார்க்கம், ஆசிரியன், அவசரக் காமம், காசுக்கு எல்லாம் வருமா, இறவா பிறவா இறைவா, மழையே நீ வாழி என இன்னோரன்ன 78 கவிதைகளை இத்தொகுப்பில் காணமுடிகின்றது.

15507

எனதுயி**ர்ன் முடிவீற்காக.** எஸ்.சாஹிர் ஹுஸைன். அக்கரைப்பற்று-01: மனிதம் வெளியீடு, 315, C.E.B. வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1999. (அக்கரைப்பற்று-02: ரிமார்ஸ் ஓட்டோ ஓப்செட், இலங்கை வங்கி வீதி).

24 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 19x12.5 சமீ.

சம்மாந்துறை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றவேளையில் 01.03.1999 அன்று நண்பர்களுடன் கடலில் குளிக்கும்போது நீரில் மூழ்கி இறந்த அக்கரைப்பற்று எஸ்.சாஹிர் ஹுஸைன் அவர்கள் எழுதிய கவிதைகளின் தொகுப்பினை அவரது நண்பர்களான அப்துல் ரசாக், ரஃபியூஸ், காலித், சம்சுதீன், ஹஸீன் ஆகிய ஐவரும் தயாரித்து, மறைந்த தம் நண்பனின் நினைவாக வெளியிட்டுள்ளனர். எஸ்.சாஹிர் ஹுஸைன் இளமையிலேயே இலக்கியத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டவர். பாடசாலையில் 1996இல் க.பொ.த. உயர்வகுப்பில் கல்வி கற்றவேளையில் "மனிதம்" என்ற பெயரில் இலக்கிய வட்டமொன்றினை அமைத்துக்கொண்டு இலக்கிய உலகில் சஞ்சரித்த இளைஞர் குழுவொன்றில் இடம்பிடித்தவர் இவர். பரிதாபம், மீண்டும் மீண்டும் உறக்கமற்ற இரவு, நீலக்கடல், ஏதோ என்னமோ பிரிகின்றது உன் மனசுக்குள் நெடுநேர நடுக்கம், சோக ராகம், மரித்து ஒடும் ஒர் உணர்வு, அம்றிற்கு, நினைவின் ஆறுதல் நெருப்பு, சீதனம் ஆகிய தலைப்புகளில் இவர் எழுதிய கவிதைகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 25430).

ஒ**ரு கவிதை எழுதிவிட**. அ.கௌரிதாசன். கிண்ணியா-3: பேனா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 92/4, உமர் ரலி வீதி, மஹ்ரூப் நகர், 1வது பதிப்பு, 2014. (கிண்ணியா: அம்ரா கிராப்பிக்ஸ்).

88 பக்கம், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 22.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-42023-0-6. கவிஞர் அம்பலவாணர் கௌரிதாசன் ஆலங்கேணி கிழக்கைச் சேர்ந்தவர். இந் நூல் சிறந்த கவிதைத் தொகுப்புக்கான 2015ஆம் ஆண்டுக்கான கொடகே தேசிய சாகித்திய விருதைப் பெற்றுக்கொண்டது. இத்தொகுப்பில் கவிஞரின் தேர்ந்த படைப்பாக்கங்களான கவிஞன், கவிஞன் தீண்டும் காரிகை, படைத்தவன் அருள வேண்டும், புனிதனாவாய், நிமலன் வழங்கிய தண்டனை, அம்மா, ஒரு கவிதை எழுதிவிட, பாரை ஆளும் பதவி வேண்டாம், சாட்சிக்கு எவருமில்லை, கனவு, மறுபிறப்பில் என்னை மகனாகப் பெற்றுவிடு, வரலாறாவாய், நீதிபதி நீதான், உலகம் வாழ்த்தும், யாரிடம் முறையிடலாம், என்ன வழி, கரும்பு தின்னக் கைக்கூலி, வரவு செலவு மறந்த வாழ்வு, கடலோடு சங்கமித்த கதை எங்கும் ஒலிக்கிறது, இல்லறத்தின் ஜோதி, புகழ் தேடப் பா பாடு, இல்லாள், கழுத்தறுப்பு அவலம் கண்டேன், அத்தனையும் மாயம், மானிட நேயம் மதிக்கும் மனிதன், இவையனைத்தும் இருக்கிறதா?, விதி சிரிக்கிறது, வீட்டோர நாவல் மரம், வாராதோ ஒரு பொழுது, மகிழ்விலாட மணம் செய்தேன், தூய செயல்கள் வெல்லும், உலகத்தை நீ உருட்டு, கச்சான் படுத்தும் பாடு, வளம் பெருக்க வழி, பெருமானின் ஆணைகள், ஊன்றுகோல் தேவை, நாகரிகத்தின் அடையாளச் சின்னங்கள், பாராட்டுக்குரியவர்கள், மகளிருக்கு அடிபணியும் இயற்கை, சிந்தித்து வாக்களிப்பீர், என் பாட்டு, பாராளுமன்றத்துப் படியேறும் ஆசை ஆகியவை இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15509

ஒ**ரு சீற்பியின் ஓவியம்**. புத்தளக் கவி நிஸ்னி. ஒலுவில்: தமிழ் இசை வட்டம், இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, 2018. (புத்தளம்: இன்ஸ்டன்ட் பிரின்டர்ஸ், சிலாபம் வீதி, பண்டார கொஸ்வத்தை).

(6), 96 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா **25**0., அளவு: **21.**5x**15.5** சமீ., ISBN: 978-955-3544-00-1.

தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் மூன்றாவது ஆண்டு மாணவரான இக்கவிஞர் ஒரு சிற்பியின் ஓவியத்தை நமக்குள் வரைந்துகாட்ட தூரிகையோடு துணிந்து வந்திருக்கிறார். நிஸ்னியின் கவிதைகளின் பாடுபொருள்களாக வாழ்வியல், அரசியல், பெண்ணியம், பிரிவு, காதல் என விரிந்துள்ளது. குரலற்றவர்களின் குரலாக இவரது கவிதைகள் ஓங்கி ஒலிக்கின்றன. ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் விடுதலையைப் பாடுகின்றார். அவர்களுக்காகப் பச்சாத்தாபப் பட்டுகிளர்ந் தெழுகிறார்.

ஒ**ரு சிறு புள்ளின் இந்கு.** மணற்காடர் (இயற்பெயர்: ராஜாஜி ராஜகோபாலன்). திண்டுக்கல்: ஓவியா பதிப்பகம், 17-13-11, ஸ்ரீராம் கொம்பிளெக்ஸ், காந்தி நகர் மெயின் ரோடு, வத்தலகுண்டு, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2020. (சென்னை 116: ஏ.கே.எல். பிரின்டர்ஸ்).

112 பக்கம், விலை: ரூபா 300.00, இந்திய ரூபா 100.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-943467-5-3.

பருத்தித்துறையின் கீழைப் புலோலி கிராமத்தில் பிறந்து கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்து சென்று, அந்நாட்டு சட்டத்துறையில் பணியாற்றி ஒய்வுபெற்று, மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக கனடாவில் வாழ்ந்துவரும் மணற்காடரின் கவிதை மலர்கள் இவை. "படிம தியானங்கள், உவமை உற்சவங்கள், உருவகச் சிற்பங்கள் என்று அலங்காரங்கள் எதுவும் எனக்கு வேண்டாம் போ என்று உதறித் தள்ளி, எனக்கு வாழ்க்கை தெரியும் அதை வைத்துப் பிழைத்துக் கொள்கிறேன் என்று சொல்கின்றன மணற்காடரின் கவிதைகள். எளிய தமிழில் தோரணைகள் ஏதுமின்றி இயல்பாகக் கைவீசி நடக்கின்றன இவர் கவிதைகள். சுருக்கமாகச் சொல்வதெனில் மணற்காடர் எனும் மூத்த எழுத்தாளரின் இக்கவிதைகள் எந்தவித ஆடம்பரமும் இன்றி எளிமையாகப் பூத்து நுட்பமான கவித்துவ நறுமணத்தைக் காற்றில் விதைக்கும் காட்டுப் பூக்களைப் போல வாசகனை ஆச்சரியப்படுத்துகின்றன" (முன்னுரையில், இந்திரன்).

15511

ஒ**ரு வானில் இரு நீலவுகள்**. மூதூர் முகைதீன் (இயற்பெயர்: அ. மீரா முகைதீன்). திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2018. (திருக்கோணமலை: பென் விஷன் (Ben Vision) அச்சகம், 15/5, ஹஸ்கிசன் வீதி).

x, 90 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-4628-53-3. மூதூர் முகைதீன் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் நன்கறியப்பட்டவர். பாடசாலை அதிபராகவிருந்து ஓய்வுபெற்றவர். இது இவரது ஐந்தாவது கவிதைத் தொகுப்பு. சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக எழுத்துத் துறையில் ஈடுபட்டு சிறுகதை, கவிதை, பாடலாக்கம் என்று பல்வேறு பரப்புக்களிலும் தடம் பதித்து வருபவர். இவரின் இலக்கியப் பணிக்காக கலாபூஷணம் விருது, கிழக்கு மாகாண முதலமைச்சர் விருது என்பன இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன. மரபுக் கவிதை, மரபு மீறிய புதுக் கவிதை என இருவகைப்பட்ட தளங்களிலும் எழுதப்பட்ட கவிதைகளின் தொகுப்பாக, ஒரு வானில் இரு நிலவுகளாக இங்கு பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. உலகில் உயர்ந்த தமிழ், வல்லமைகள் பெற்றிடுவோம், எழுந்து பார் யுகப்புரட்சி, எனது கவிதை, அற்றைத் திங்களில், உழைக்கும் வர்க்கம், அழிவுகள், தேர்தல் காலம், குருதிக் குளியல், விழித்தெழுவாய், சுகமான தூக்கம், மழைக்காலம், அணில் கடித்த பழம், மரணமும் உறவும், ஒரு வானம் இரு நிலவு, நல்லாசான், உறவுகள், ஊரில் உலாவும் பேய்கள் ஆகிய மரபுக்

கவிதைகளும், "புதுக்கவிதை படைத்திடுவோம்" என்ற தலைப்பின் கீழ் ஆசிரியரின் மரபு சாராத கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15512

ஒ**ரே பூம்யில் நானும் நீயும்.** உ.நிசார். மாவனல்ல: பானு பதிப்பகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2015. (மாவனல்ல: எம்.ஜே.எம். அச்சகம், 119, பிரதான வீதி).

xii, 68 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 19.5x13.5 சமீ., ISBN: 978-955-0503-06-3.

சிறுவர் இலக்கியம், சிறுகதை, கவிதை எனப் பன்முகத் தளங்களில் இயங்கும் உ.நிசார் எழுதிய 49 கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. இவரது கவிதைகளின் பாடுபொருளாக இயற்கை, தாய், தந்தை, சிறுவர், வெற்றிகரமான வாழ்வுக்கு வழி, முஸ்லிம்களின் இடப்பெயர்வு போன்ற சமகால அரசியல் என்பன காணப்படுகின்றன. சமூக அக்கறையும் அழகியல் உணர்வும் மிளிரும் கவிதைகள். சிக்கலற்ற தெளிவான மொழிநடை வாசகரை இலகுவில் ஈர்த்தெடுக்கின்றது.

15513

ஒள்மின் சநீரம்: கூல குழிப்புகள். மாரி மகேந்திரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). iv, 36 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-54-2. மாரி மகேந்திரன் மத்திய மலையகத்தில் பொகவந்தலாவ என்ற இடத்தில் பிறந்தவர். கண்டி அசோகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்றவர். 1996இல் சென்னைக்குச் சென்று திரைப்படத்துறையில் ஒன்பதாண்டுகள் செயற்பட்டவர். "நமக்கான சினிமா" என்ற திரைப்படத்துறையில் ஒன்பதாண்டுகள் செயற்பட்டவர். "நமக்கான சினிமா" என்ற திரைப்படத்துறை சார்ந்த கட்டுரை நூலொன்றை முன்னதாக வெளியிட்டவர். "இரும்பு நகரம்" என்ற இவரது கவிதை நூல் தமிழகத்தில் வெளியானது. இலங்கையில் வெளியாகும் இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பு ஒளியின் சரீரம். குழந்தையின் பள்ளிக்கூடம், நீள் இருக்கை, நான், ஒரு சந்திப்பு, சுயதுளிகள், கோரிக்கைகளுடன் முடியும் போராட்டங்கள், கண்ணாடி அறைகள், பாவம்-குற்றவுணர்வு-மரணம், 66 புத்தகங்கள், இரட்சிப்பு, மனிதன் ஏங்குகிறான் உண்மைக்காக, எனது கதை, ஒளியின் சரீரம் ஆகிய இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் இதிலுள்ள 20 கவிதைகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15514

ஒ**ந்நைப் பணை**. பாலசுப்பிரமணியம் சிவாந்தினி. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). x, 70 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-69-6. வடமராட்சியின் பொற்பதி குடத்தனையைச் சேர்ந்த சிவாந்தினி யாழ்ப்பாணப்

பல்கலைக்கழகத்தில்ஊடகக் கற்கையில் சிறப்புப்பட்டம் பெற்றவர். அன்னையின் பிரிவு, அண்ணனின் பிரிவு என்ற சொந்த அனுபவங்களும், நாட்டின் அசாதாரண சூழலால் யாவர்க்கும் வாய்த்த துயருறும் கணங்களும், நவீன வாழ்க்கையின் இயந்திரத்தனங்களின் அபத்தங்களும், இயற்கை நேசமும், மானுட நேசமும், முதுமையின் பால் கவிந்திருக்கும் ஆழ்ந்த அன்பும், குழந்தைகளின் உலகமும், காதல் நினைவுகளும் என்று பல்வேறு "அனுபவ அரியணைகளில்" இருந்து இவரின் கவிதைகள் ஊற்றெடுத்திருக்கின்றன. ஒற்றைப்பனை என்ற தலைப்புக் கவிதை தனது அண்ணனின் பிரிவைப் பற்றிய தங்கையின் மனப்பதிவாக அமைகின்றது. பனங்கூடலாய் இருந்த வாழ்வு ஒற்றைப்பனையாக்கப்பட்டதான வாழ்க்கையின் குறியீடாகவும் இக்கவிதை தோற்றம் கொள்கின்றது. முற்றத்தில் நின்ற ஐந்து பனைமரங்களும் அண்ணன்களின் குறியீடாய் நிற்க, காணாமல் ஆக்கப்பட்ட இளைய அண்ணாவின் ஒற்றைப் பனைமரம் ஏற்படுத்தும் பிரிவுத்துயர் அப்பனையின் வைரம் போல் மனதிற்குள் இறுகி வளர்கின்றது. இந்நூல் 181ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15515

ஓவியத்திலிருந்து வெளியேறும் நிறம். ஜமீல் (இயற்பெயர்: அப்துல் றகுமான் அப்துல் ஜமீல்). மருதமுனை: எதிர் பிரதிகள், 124 யு, ஸ்டார் வீதி, பெரியநீலாவணை-1, 1வது பதிப்பு, 2018. (சாய்ந்தமருது: எக்செலென்ட் பிரின்ட்).

(13), 79 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-71810-2-8.

வாசகனை மெல்லிய உணர்வுடன் தன் கவிதைகளுக்குள் அழைத்துச் செல்பவர் கவிஞர் ஐமீல். இவரது கவிதைகள் நுட்பமும் ஆழமும் நம்மை வசியப்படுத்தும் மொழிதலைக் கொண்டுள்ளன. சொற்களின் உண்மையும் இவரது மனவெளிப்பாடும் நமது வரலாற்றின் அனுபவத் தொகுதியாக நம்முன் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. ஐமீல் வாழ்வனுபவத்தின் மனத் தொகுதியினைச் சொல்வதோடு இயற்கை மீது இவருக்கிருக்கும் காதலையும் அதன் பிரியங்களையும் இங்கே காட்சிப்படுத்துகிறார்.

15516

கட்டவிழ்ந்த காகிதங்கள். ஏ.எம்.முபாஸித் அல்பத்தாஹ். ஒலுவில் 3: ஏ.எம். முபாஸித் அல்பத்தாஹ், 83, பழைய தபாலக வீதி, ஹிஜ்ரா ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2017. (ஒலுவில் : மில்லனியம் பிரின்டர்ஸ்).

(4), 96 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-38120-0-1. ஒலுவிலைச் சேர்ந்த ஏ.எம்.முபாஸித் அல்பத்தாஹ்வின் கவிதைகளின் பாடுபொருள்களாக சமூகப் பிரக்ஞை, இயற்கையின் ஊடே ஒன்று கலந்திருத்தல், தாய்மை மீதான மதிப்புணர்வு, மாணவப் பருவத்தின் மன உணர்வுகள், அநீதிக்கு எதிரான குரல், ஆழ்ந்த இஸ்லாமிய வேட்கை எனப் பலதரப்பட்ட விடயங்களைக் காணமுடிகின்றது. அவரது கவிதைகளைப் பார்க்கையில் கவிதை எனும் விரிகடலில் நம்பிக்கையோடு பயணிக்கும் ஒரு படகோட்டியின் நிழலுருவம் மனக்கண்ணில் விரிகின்றது. நிறைவைத் தேடும் ஒரு நெடும் பயணம் இது.

கட**ணருத் தென்ணைமரம்**. கவிமணி நீலாபாலன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மாசி 2013. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், முத்திரைச் சந்தியடி, நல்லூர்).

xviii, 116 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-01-6. ஜீவநதியின் இருபதாவது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் கவிதைத் தொகுதி. இலக்கண வழுவற்ற ஓசைநயம்மிக்க கவிதைகளைப் புனைவதில் நீலாபாலன் குறிப்பிடத்தக்கவர். காலத்தின் நடப்பியலை இவரது கவிதைகள் சமூக அக்கறையுடன் வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்நூலில் இடம்பெறும் அக்கினிப் பாவலன் என்ற முதலாவது கவிதையே இவரது ஒட்டுமொத்த கவித்துவ வலிமையைப் புரிந்துகொள்ளப் போதுமானதாக இருக்கின்றது. வாழ்க்கைக் கலைக்கு என்னும் கவிதையில் ஆண்-பெண் இணைந்த வாழ்வின் பெருமையை கூறுகின்றார். பருந்துகள் என்ற கவிதையில் சமூகத்தில் வாழும் மனிதர்களின் குணங்களை அழகாய் விபரிக்கின்றார். இத்தகைய கவிச் செழுமைமிக்க அறுபது கவிதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15518

கண்ணாடிக் குளத்துக் கவிதை. ஜே. வஹாப்தீன். ஒலுவில் 3: ஜே.வஹாப்தீன், ஷம்ஸ் வெளியீட்டகம், 64, பழைய தபாலக வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2012. (அக்கரைப்பற்று -02: சிற்றி பொயின்ற் பிரின்டர்ஸ், 78/1, உடையார் வீதி).

(4), 5-94 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-52409-1-8.

கிழக்கின் ஒலுவில் மண் தந்த கவிஞர் ஜே.வஹாப்தீனின் மண்மணம் கமழும் கவிதைகளின் தொகுப்பு. அனுபவங்களாலும் சொற்களாலும் கிராமிய உணர்வுகளை ஊட்டும் இவரது கவிதைகளில் தென்கிழக்கின் பேச்சுவழக்கின் பண்புகளை அதன் நாட்டுப்புறத் தன்மைகள் சிதைவுறாத வகையில் பொருத்தமாகவும் அவதானமாகவும் கையாண்டிருக்கிறார். வேரில்லாப் பூச்சியங்கள், அஷ்ரப் எனும் தீ, வெட்டுக் கற்கள் ஆகிய கவிதைத் தொகுதிகளைத் தொடர்ந்து இவர் வழங்கும் நான்காவது கவிதைத் தொகுதி இது.

15519

கரையைத் தமுவும் அலைகள். பாத்திமா ஸிமாரா அலி. கொழும்பு 12: பாத்திமா ஸிமாரா அலி, 41/8, அப்துல் ஹமீட் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xii, 96 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 23x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-38674-0-7. கவிஞர் பாத்திமா ஸிமாரா அலி தான் கடக்கும் நொடிகளில் தான் வியந்தும் மகிழ்ந்தும் நொந்தும் ரசித்த உணர்வுகளை கவிதைகளாக்கி இந்நூலில் பதிவுசெய்திருக்கிறார். ஸிமாரா தனது தந்தை வழியில் பாட்டால் விளக்கெரித்துப்

பாட்டால் விளக்கணைத்த பெரும்புலவன் அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர் புலவரின் வழிவந்தவர். நாம் அன்றாடம் காணும் அம்சங்களை, அனுபவங்களை, அவருடைய சொற்களைக் கொண்டு வெளிப்படுத்துகின்றார். பெரும்பாலும் தான் உணர்வதையெல்லாம் தனது கவிதைக் கண்களூடே பார்த்து வெளிப்படுத்திவிடுகிறார்.

15520

கல்லறை சேரும் காற்று. மா.சிவசோதி. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2018. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). viii, 68பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-05-4. சிவசோதியின் சிறுவயது, இளவயது அனுபவங்களும் போர்க்கால தரிசனங்களும் அனுபவச் செறிவு வாய்ந்த உணர்வுபூர்வமான கவிதைகளை பிரசுரிக்க ஏதுவாகின்றன. இழந்த நண்பனுக்கான சமர்ப்பணமாக வெளியாகியுள்ள இந் நூல் "மண் மீது நேசம் கொண்டவனே நீ உன் மண்ணோடு தூங்குகிறாய்" என்ற உறைய வைக்கும் கவிவரிகள் அருமை. புதுக்கவிஞன் ஒருவனுக்கே உரித்தான ஏற்றமும் இறக்கமுமாக இக் கவிதைத் தொகுதியில் ஓர் உயிர்ப்புள்ள கவிஞனாக மா.சிவசோதி என்ற இளைஞனை தரிசிக்க முடிகிறது. வகுப்பறை தொடக்கம் முதிரா நினைவுகள் வரை அனைத்துக் கவிதைகளும் உணர்வு பூர்வமானவை "கலைமகள் வாசம் கொள்ளும் கலை பல கற்ற களம் அது" என்ற வரிகள் வகுப்பறையை கட்டிடமாக பார்க்கும் பலரின் கோணங்களிலிருந்து வித்தியாசப்படுகிறது. ஜீவநதியின் 95ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் கவிதைத் தொகுதி.

15521

கலண்டர்ல் உட்காரும் புல். அஹமது ஃபைசல். பொத்துவில் 21: பட்டாம்பூச்சிகள் கலை இலக்கிய பரண், சுல்தான் ஹாஜியார் வீதி, ஹிதாயபுரம், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2019. (சாய்ந்தமருது: எக்செல்லென்ட் பிரின்ட்).

86 பக்கம், விலை: ரூபா 350.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-624-5133-00-0.

"இயற்கையில் தினந்தோறும், கணந்தோறும் என்னவெல்லாமோ நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு விதை துளிர் விடுவதைப் பார்க்கும் வெறும் வானம், அது இலைகள் விட்டுக் கிளைகள் விட்டு செடியாய் மரமாய் வளர்ந்து விடும் முன், நீரை உறிஞ்சி வரும்படி சூரியனைக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. சூரியனும் மேகமும் பேசுவதைக் கவிஞன் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கிறான். அந்தப் பூடக மொழி கவிஞனுக்கே புரிகிறது. இயற்கை, வானம், மழை போன்ற மானுடப் படைப்பல்லாத, சமூக அமைப்பிற்கு அந்நியமான பொருட்களை மட்டும்தான் கவிதைக்குள் கொண்டு வருகிறாரா அஹமது ஃபைசல் என்றால், அல்ல. நிலத்தையும் வெளியையும் இணைப்பது மானுட வாழ்வு என்பதைப் புரிந்தவராகவே அவர் இருக்கிறார். வெற்று வாசிப்புச் சுகம் மட்டுமல்லாது வாழ்க்கை குறித்த விசாரணையும், கவலையும், கரிசனமும் அடங்கிய கவிதைகள்

இவை. மிக விஸ்தாரமான வாழ்வனுபவம் சொட்டும் நல்ல தொகுப்பு இது". (கலாப்ரியா, நூல் அறிமுகம்). அஹமது ஃபைசல் வழங்கியுள்ள ஐந்தாவது நூல் இது. கவிதைப் பரப்பில் பின்னவீனத்துவ எழுத்துக்களால் அறியப்பட்ட இப்படைப்பாளி, உற்சாகத்தையும் வாசிப்பனுபவத்தையும் தரும் சர்ரியலிசக் கவிதைகளை வாசகருக்குத் தன் எழுத்துக்களின் வாயிலாகத் தந்து வருகிறார்.

15522

கலைச் சுவருகள். ஏ.வி.ஆனந்தன். யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம், 238 பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1997. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

(16), 55 பக்கம், ஓவியங்கள், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 100.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

திருமறைக் கலாமன்றத்தின் மூத்த உறுப்பினரும், சிற்பக் கலை வல்லுநருமான ஏ.வீ.ஆனந்தனின் கலையுள்ளம் காணும் கற்பனைக் கனவுகள் தலை நிமிர்ந்து கானம் பாடுவதை இதிலுள்ள கவிதைகளின் ஊடாக காணமுடிகின்றது. அவரது சிந்தனைகள் இக்கவிதைகளில் சிறகடித்துப் பறக்கின்றன. கவிதை வரிகளுடன் பொருத்தமான அவரது சிற்பங்களின் புகைப்படங்களும் இணைந்து இந்நூலில் எம்மைப் பரவசப்படுத்துகின்றன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21736).

15523

கவ் உள்ளம். மு.சோமசுந்தரம்பிள்ளை. மட்டக்களப்பு: மண்டூர்க் கவிஞர் மு. சோமசுந்தரம்பிள்ளை நூல்வெளியீட்டுக் குழு, மண்டூர், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1993. (மட்டக்களப்பு: சென் ஜோசப் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

viii, 144 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 21x14 சமீ.

மண்டூர் இலக்கிய மரபில் புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளையைத் தொடர்ந்து பல செந்நெறிப் புலமையாளர்கள் மண்டூரில் உருவாகியுள்ளனர். அந்த வகையில் பண்டிதர் வி.விஸ்வலிங்கம், பண்டிதர் வீரசிங்கம், வி.சீ. கந்தையா, குணரெத்தினம், சைவமணி பூ.சின்னையா, வரிசையில் மு. சோமசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களும் குறிப்பிடத்தகுந்தவர். சோமசுந்தரம்பிள்ளை திருமண்டூர் முருகன் மாலை, களுதாவளைப் பிள்ளையார் மும்மணி மாலை, கவி உள்ளம் முதலிய பக்திப்பனுவல் ஆக்கங்களை எழுதினார். அவரது பல கவிதைகள் இன்னும் தொகுக்கப்படாது உள்ளன. மேற்சொன்ன கவிஞர்களில் இருந்து மு. சோமசுந்தரம்பிள்ளை சற்று வேறுபட்டவர். அவர் புலவர்மணியின் வழியிலே மரபுக்கும் நவீனத்திற்கும் இடைப்பட்டவராக விளங்கினார். தனது கவிதைகளிலே சமகால சமூக நிலைகளை அதிகம் வெளிப்படுத்தியவர். அவரது "கவியுள்ளம்" கவிதைத் தொகுதி இதற்கு எடுத்துக் காட்டாகும். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1515).

கவிதைச் சிறகு. தாஸீம் அகமது. கொழும்பு 2: சித்தி ஜெசீரா தாஸிம், எஸ்.ஜே. பப்ளிக்கேஷன், இல. 9, சவுன்டர்ஸ் கோர்ட், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

xvi, 176 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-53408-1-6. 1970 முதல் எழுதிவரும் டாக்டர் தாஸீம் அஹமதுவின் இக்கவிதைத்தொகுதி சமூக எழுச்சிக் கலிதைகளையும் மனித வாழ்க்கை பற்றிய ஒப்பீட்டினையும் மருத்துவ விபரங்களையும் சமாதானக் குரலையும் உள்ளடக்கியவை. ஹைக்கூகவிதைகளும் பழந்தமிழ் யாப்பிலமைந்த அவரது கவிதைகளும் ஓசைச் சிறப்பினால் கவனத்திற்குரியன.

15525

காதல் பீத்தனின் கிறுக்கல். பொத்துவில் அஜ்மல்கான். பொத்துவில் 19: தடாகம் கலை இலக்கிய வட்டம், பாடசாலை குறுக்கு வீதி, பசறிச்சேனை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2016. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

xiv, 91 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 19.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-43615-5-3. கிழக்கு மாகாணத்தில் அம்பாறை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள பொத்துவில் நகரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் அஜ்மல்கான். இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுதியாக "சிதறிய சிறு துளிகள்" வெளிவந்த நிலையில் தற்போது "காதல் பித்தனின் கிறுக்கல்" மேலும் சில கவிதைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. கல்லூரி மாணவரான இவர் தனது வயதுக்கேற்றவாறு காதல் கவிதைகளை தன் இதயத்து உணர்ச்சிகளுக்கு வண்ணமாக வடிவமைத்துள்ளார்.

15526

கார்காலப் புலந்வுகள். வேலணையூர் ரஜிந்தன் (இயற்பெயர்: பாலசுந்தரம் ரஜிந்தன்). வேலணை: பாலசுந்தரம் ரஜிந்தன், 4ம் வட்டாரம், வேலணை கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, மார்ச், 2021. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

xvi, 79 பக்கம், விலை: ரூபா 299., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-624-97367-0-2. கவிஞர் ரஜிந்தன் எழுத்தாணி முனையில் பயணப்பட்டிருக்கும் தனது பயணத்தில் மற்றுமொரு கவிதைத் தொகுப்பாக இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளார். கடந்தகால அனுபவங்கள், நிகழ்காலப் படிப்பினைகள், எதிர்கால எதிர்வுகூறல்கள், என்ற அடிப்படையில் தன் சிந்தனையில் உதித்த கவிதைகளைத் தேர்ந்து கவி மாலையாகக் கோர்த்திருக்கின்றார். தன்னிகர் இல்லாத் தமிழே, எழுத்தாணி முனையில், கார்காலப் புலர்வுகள், காற்று வெளியிடையே, எணை ஆச்சி, கடிகாரமே கதை கேளு, கனவுக் குறிப்பு, கார்த்திகை பூத்திருக்கிறது, தமிழும் நானும், மாலைப் பொழுதொன்றில், அவலத்தின் ஒலம், அவர்கள் ஆடம்பரக்காரர்கள், தவறிய பாதத் தடம், விடா முயற்சி, வேகம், ஓவியனும் வரைந்ததில்லை, என் தேடல், அந்த நிமிடங்களில் கரைகிறேன், தென்னங்கீற்றும் தென்றல் காற்றும், உலகத்தின் தூக்கம் கலையாதோ?, என்னுயிர் உன்னிடத்தே, அரச மரத்தடிப் பிள்ளையாரைக்

காணவில்லை, நிசப்தங்களின் மீதூறும் உள்ளுணர்வுகள், வாழ்வு தேடும் நெஞ்சங்கள், பேரமைதி, வேர், நிலை மாறும் உலகம், கவிதையே உன்னைக் காதலிக்கிறேன், உணர்வுகளின் பாதையில், திருந்து பிறகு திருத்து, மரம், அலை மோதும் உள்ளம், புதிதாய் ஒரு விதி செய்வோம், நீ நான், கல்லாய்ப் போன மனிதன், வழித்தடங்கள், வாசல் தோறும் வேதனைகள், நிலம் கொத்திப்பறவைகள், அம்பன் புயலும் காகக் கூடும், வீழ்வேனென்று நினைத்தாயோ?, காவோலை, அன்பின் வழியது, நான் நானாகவே, குடிசையிலே வாழ்வோமே, உயர்ந்த இடத்தில், உன்னதமானவர்கள், வீணைகள் எரிகின்றன நரகத்தில், முன்பனி, முடிவறியாப் பயணம், மனிதன் நினைப்பதுண்டு, அலையாகுவேன் நீ கரையாகினால், சிறு விண்ணப்பம், இளைஞனே சற்று நில், ஏழைப் பாலன், தைமகள் பிறப்பு ஆகிய 55 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் இதிலுள்ளன. இக்கவிஞர் யாழ். நயினாதீவு ஸ்ரீ கணேச கனிஷ்ட மகா வித்தியாலயத்தின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15527

கீழ்ந்துபோன டயரியின் மூன்றாம் பக்கம். நிம்மி சிவா (இயற்பெயர்: நிர்மலா சிவலிங்கம்). சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 24, Shop No-B, SGP Naidu Complex, Dhandheeswaram Bus Stop, Opp. Bharathiyar Park, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2021. (சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ்).

118 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

கவிஞர் நிம்மி சிவா தனக்குள் தானே என்னும் உணர்வுகளுடன் உரையாடும் சக கவிஞர்களுடன் நிம்மி சிவா இணைந்துகொள்கிறார். அவருடைய வட்டம் அவருக்கேற்றாற் போல் நெளிந்துக் கொடுக்கிறது சில சமயம் சதுரமாகவும். நட்பு, துரோகம், பிரிவு, பசி, துயரம் என அனைத்தையும் சாடியிருக்கிறார். நிம்மி சிவா, வாழ்வியலின் நிலையாமை பற்றியும் பலவிடங்களில் பதிவு செய்திருக்கிறார். புலம்பெயர் தேசத்தில் ஏற்பட்ட பல்வேறு அனுபவங்கள், மனக்கசப்புகள் இவரை இவ்வாறு எழுதத்தூண்டியிருக்கலாம். ஆனாலும் உதிர்தலில் விருப்பமில்லை யென்பதனையும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். ஒரு பறவையைக் கையில் எடுத்து தடவிக்கொடுக்கையில் தோன்றுகின்ற மென்மையான உணர்வுகள் நிம்மி சிவாவின் கவிதைகளை வாசிக்கும்போது மனத்தை வருடுகின்றன. கவிதை ஆற்றல் நன்கு கைவரப்பெற்ற நிம்மி சிவா தமிழை, கவிதையை இன்னும் உயரத்துக்கு கொண்டு செல்வார் என்கிற நம்பிக்கை இக்கவிதைத் தொகுதியின் வாயிலாகப் பிறக்கிறது.

15528

கு**ச்சொழுங்கைகள் காத்திருக்கீன்றன**. அரியாலையூர் மாலினி மாலா. யாழ்ப்பாணம்: திறவுகோல் வெளியீட்டகம், நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

116 பக்கம், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 21x15 சமீ.

ஜேர்மனியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் மாலினி மாலாவின் தாய்நிலத்தின் மீதான காதலை இந்நூல் கவிதைகளாகத் தருகின்றது. தாயகத்தில் தான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை கவிதை மொழியில் கூறியுள்ள மாலினி மாலா, போரே தன் தாய்மண்ணிலிருந்து தன்னைப் பெயர்த்ததென்று வருந்துகின்றார். "மண் ஒழுங்கைகளும் வேலிக் கடவைகளும் அப்போது போல இப்போதும் நிழல் விழுத்திய நேசத்துடன் அரவணைக்கக் காத்திருக்கின்றன என்று உயிரும் உணர்வுமாகத் தன் தாய் நிலத்தின் மீதான ஏக்கத்தை தன் கவிதைகளில் வடித்துள்ளார்.

15529

குருத் படாக் காயங்கள்: மரபுக் கவிதைத் தொகுப்பு. வயலூரான் (இயற்பெயர்: செல்வராஜா சுதாகரன்). யாழ்ப்பாணம்: செல்வராஜா சுதாகரன், முத்துமாரியம்மன் கோவில் வீதி, மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி, 1வது பதிப்பு, 2019. (சாவகச்சேரி: திருக்கணித பதிப்பகம்).

xii, 76 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-38036-3-4. அகவற் பாக்கள், கலிப் பாக்கள், குறள் வெண்பா, நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, அறுசீர் விருத்தம், எழுசீர் விருத்தம், எண்சீர் விருத்தம், கட்டளைக் கலிப்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, வஞ்சி விருத்தம், கலித்துறை ஆகிய செய்யுள் மரபுகளைத் தழுவி எழுதப்பெற்ற இனிய மரபுக் கவிதைகளின் தொகுப்பு.

15530

கையோடு கூட்டி வாங்க. கஸ்ஸாலி அஷ்ஷம்ஸ். பாணந்துறை: துறையாளி இலக்கிய வட்டம், தொட்டவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (தெகிவளை: ஏ.ஜே. பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

xii, (5), 18-120 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-624-95131-0-5.

கவிஞர் கஸ்ஸாலி அஷ்ஷம்ஸ், பாணந்துறை தொட்டவத்தையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கல்விச் சேவையில் முதலாம் தர அதிபராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். 1985இல் எழுத்துலகில் அறிமுகமான இவரது தீவிரமான எழுத்துப்பணி 1990வரை தொடர்ந்திருந்தது. அக்காலகட்டத்தில் பல சிறுகதைகள், கவிதைகள் இவரால் எழுதப்பட்டிருந்தன. நீண்டகால அஞ்ஞாதவாசத்தின் பின் 2014 முதல் மீண்டும் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் தன் மீள்பிரவேசத்தை மேற்கொண்டுள்ளார். இந்நூலில் நபிவழியே நல்வழி, பொன்னாடை, காவல், நமக்குத் தெரிந்தவை, அனுமானை அழைத்து வாருங்கள், கையோடு கூட்டி வாங்க, தண்ணீர், அறிவியல் யுகத்தில், மகோன்னத சேவை, அடித்து நொறுக்க, ஆசியாவின் ஆச்சரியம், பிறஷர், காலம் மலர்ந்துள்ளது, கரைந்துபோகும் எதிர்பார்ப்புக்கள் என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 61 கவிதைகளை இடம்பெறச் செய்துள்ளார்.

கொரோனாக் கவிதைகள். க.பரணீதரன், இ.சு.முரளிதரன், பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆனி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

(4), 36 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 17x12 சமீ., ISBN: 978-955-0958-46-7. கொரோனா வைரஸ் தொற்று (கோவிட் 19), சீனாவில் ஆரம்பித்து மீவிசையுடன் உலகெங்கும் பரவி பல லட்சக் கணக்கான மனித உயிர்களைக் காவு கொண்டு வருகின்றது. உலகின் பலம் மிக்க நாடுகள் கூட இந்த நுண்ணுயிரியின் தாக்கத்துக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாது திணறுகின்றன. நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் இலங்கையில் கொள்ளை, கோதாரி நோய்கள் பாரிய உயிர்ச்சேதத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தன. போதிய ஆவணப்படுத்தலின்றி, இவை பற்றிய தகவல்களை இன்றைய தலைமுறையினர் பெறமுடியாதுள்ளது. அவ்வாறன்றி தற்போதைய கொரோனா ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை எதிர்கால சந்ததி இலகுவாக அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அதையும் நயம் மிக்க இலக்கிய வடிவமொன்றினூடாக அறிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற நோக்கத்தோடு ஜீவநதி சஞ்சிகை கவிதைப் போட்டி ஒன்றினை நடத்தி தெரிவுசெய்யப்பட்ட சிறந்த கவிதைகளை "கொரோனாக் கவிதைகள்" என்ற தொகுதியாக வெளியிட்டுள்ளனர். இத்தொகுதியில் ஜமீல், மீரா சிவகாமி, சு.க.சிந்துதாசன், கரு.மாணிக்கம், தே.பிரியன், தெட்சணாமூர்த்தி கரிதரன், ஜமால்தீன் வஹாப்தீன், சு.ராஜசெல்வி, விதுர்சனா ஸ்ரீரஞ்சன், ராணி சீதரன், சப்னா இக்பால், ஹ.பிரசாந்தன், ரோஷான் ஏ.ஜிப்ரி, எஸ். திலகவதி, வெ. அருட்குமரன், மயிலையூர் மோகன், ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா ஷேயந்தன், சிவனு மனோகரன் ஆகியோரின் கவிதைகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 155ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15532

கோயில் மாடும் ஷோட்டல் பூணையும். ஏ.மஜீத். கல்முனை: மருதூர் வெளியீட்டுப் பணிமனை, 436, பழைய சந்தை வீதி, சாய்ந்தமருதூர்-03, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (கொழும்பு 10: U.D.H. Compuprint, இல. 51/42, மொஹிதீன் மஸ்ஜித் வீதி). 120 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 19.5x13 சமீ., ISBN: 978-955-10581-1-1. இக்கவிதைத் தொகுதி "கடலில் வீசிய காற்று", "காற்றில் கரை ஒதுங்கிய அலைகள்", "அலைகளோடு கரை ஒதுங்கிய கிழிஞ்சல்கள்", "மீண்டும் ஆழ்கடல் சேர்ந்த அலைகள்", "ஆவியாகிச் சென்ற அலைகள்" ஆகிய ஐந்து பகுதிகளைக் கொண்டது. கடலும் மனதும் ஒத்த தன்மையை உடையதால் தான் கடலை இங்கு மையப்படுத்தியுள்ளதாக கவிஞர் கூறுகின்றார்.

15533

சந்தனக் காடு: கவிதைகள். எஸ்.ஏ.ஸ்ரீதர் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: கவிஞர் ஆமு.சி.வேலழகன் பவளவிழா சிறப்பு வெளியீடு, வாழைச்சேனை தமிழ் கலை, இலக்கிய மன்றம், விபுலானந்த வீதி, வாழைச்சேனை, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2014. (தெ நிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

114 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 250.00, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-41494-0-3.

கவிஞர் ஆமு.சி.வேலழகன் அவர்களின் 75ஆவது ஆண்டு நிறைவைக் குறிக்கும் வகையில் கொண்டாடப்பட்ட பவள விழாவின்போது அவரைப் புகழ்ந்து பாடப்பெற்ற 37 கவிஞர்களின் வாழ்த்துக் கவிதைகளைத் தொகுத்து இந்நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு கவிஞரும் தானறிந்த கவிஞர் ஆமு.சி.வேலழகன் அவர்களை தத்தமது கவிதை வரிகளுக்குள் சிறப்பாக பதிவுசெய்துள்ளார்கள். கவிஞர்கள் மூனாக்கானா, ஜின்னாஹ் ஷெரிபுத்தீன், பூவரசன், எஸ்.முத்துமீரான், காசி ஆனந்தன், எம்.எச்.எம்.புஹாரி, அகளங்கன், நீ.பி.அருளானந்தம், முகில்வாணன், நீலாபாலன், செ.குணரெத்தினம், அண்ணாதாசன், ஆ.தங்கராசா, க.தங்கேஸ்வரி, நிலா தமிழின்தாசன், மண்டூர் அசோகா, உடப்பூர் வீரசொக்கன், ஆரையூர் அருள், கோவிலூர் தணிகா, சிவானந்ததேவன், வாகரையூர் முகிலன், செ.பத்மநாதன், மு.தவராஜா, முனைக்காடு பா.இன்பராசா, ஞா.சிவானந்தஜோதி, வே.யோகேஸ்வரன், சுந்தரமதி வேதநாயகம், சண். தங்கராசா, க.கிருபாகரன், ஆ.ஜெயச்சந்திரன், ஆரையூர் தாமரை, ச.மதன், எஸ்.ஏ.ஸ்ரீதர், மா.நாகமணி, ஆ.நித்தியானந்தம், வன்னியூரன், பொன். அமகுசிவன் ஆகியோரின் வாழ்த்துக் கவிதைகள் இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

15534

சரமகவ்கள்: கவிதைகள். பா.அகிலன். யாழ்ப்பாணம்: பேறு வெளியீடு, 71/2, கச்சேரி-நல்லூர் வீதி, 2வது பதிப்பு, நொவெம்பர் 2012, 1வது பதிப்பு, நொவெம்பர் 2011. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

(6), 50 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-53902-0-0. காயம், வலி, இழப்பு, தேகவியோகம் என்பன குறித்து எழுதப்பட்ட சரமகவிகள். "சரமகவி" எனும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இலக்கிய மரபை உளவடுவுடன் இணைக்கும் அகிலனின் இத்தொகுப்பு, அதன் தோற்றத்திலும் மொழியிலும் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதையுலகம் வெளிப்படுத்தும் போர் அனுபவங்களிலிருந்து பெரிதும் மாறுபட்ட ஒரு தளத்தைக் கட்டமைக்கிறது. பரிச்சயமான சொற்களையும் படிமங்களையும் உடைப்பதன்மூலம் இவருடைய குறுகத் தரித்த கவிதை மொழி உருவாகியிருக்கிறது. போரும், தொடரும் வன்முறைகளும் ஊடாடும் சமகால உலகக் கவிதைகளின் பிரத்தியேகமான, பன்முகத் தன்மை கொண்ட மொழியுலகுடன் இந்தக் கவிதை மொழி தன்னைச் சமாந்தரமாக அடையாளப்படுத்திக்கொள்கிறது. மிதுனம், தலைப்பிடப்படாத காதற் கவிதைகள், சுவிசேஷம், செம்மணி, வைத்தியசாலைக் குறிப்புக்கள், தாயுரைத்தாள், பிற (2005, இரண்டு தலை நகரங்கள், பேராடை, பெருநிலம்: மண்ணடுக்குகள் பற்றிய அறிமுகம், எந்தத் தலைப்பும் இடவேண்டாம்,

சிலுவை, அருந்தினி, நீர்க்குமிழி ஆகிய தலைப்புகளின்கீழ் இக்கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15535

சாத்தான்கள் அபகரித்த பூமி. அருணா சுந்தரராசன். தமிழ்நாடு: வளரி எழுத்துக் கூடம், இல. 32, கீழரத வீதி, மானா மதுரை 630606, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2018. (தமிழ்நாடு: ரியல் இம்பெக்ட், சென்னை).

150 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 125.00, அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

ஈழத்தில் பிறந்து தமிழகத்தில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்தபோதிலும், தான் வேரோடிய ஈழத்தமிழ் மண்ணை மறவாது கவிதை பாடிவரும் குறிப்பிடத்தக்க கவிஞர்களுள் அருணா சுந்தரராசனும் ஒருவர். தமிழீழத்தின் பெருமூச்சு இவரது கவிதைகளின் வழியே பதிவாகியிருக்கின்றது. ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஈழத்தின் சாவுக்குப் பக்கத்திலிருக்கும் தமிழனின் நிலை இங்கு அருணா சுந்தரராசனின் கவிதை வரிகளில் சத்தியமாகின்றன. கவிஞர் அருணா சுந்தரராசனின் கவிதை உலகம் வெளிப்படையானது. இந்தத் தொகுப்பிலுள்ள இவரது எல்லாக் கவிதைகளும் அரசியல்மயப்பட்டவை. எல்லோருக்கும் புரியக்கூடியது. சமகாலத்தில் வஞ்சிக்கப்பட்ட ஈழத் தமிழினத்தின் வலிகளை வாசிப்போர்க்கும் ஊட்டக்கூடியது. தமிழீழப் போராட்டம், இனப்படுகொலைகள், அரசியல் துரோகங்கள், அரச பயங்கரவாதம், சதிகள் என ஈழம் தொடர்பான எத்தனையோ விசயங்கள் இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பின் பாடுபொருளாக அமைந்திருக்கின்றன. விளக்கம் தரவேண்டிய அவசியம் இல்லாத கவிதைகள் இவை.

15536

சான்நிதழ்க் கவியதிகாரம்-1. வேதா இலங்காதிலகம். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xvi, 138 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-37-5. கோப்பாயில் பிறந்து, டென்மார்க்கில் வசித்துவரும் திருமதி வேதா இலங்காதிலகம் அவர்கள் முகநூலில் வெவ்வேறு கால கட்டங்களில் வெவ்வேறு இலக்கிய முகநூல் அமைப்புகளினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட 83 கவிதைகளை இங்கே தொகுத்துள்ளார். குறித்த கவிதைகள் எந்தக் காலகட்டத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டவை என்பதையும், அதற்காக என்னவென்ன விருதுகள் வழங்கப்பட்டன என்றும் பதிவு செய்துள்ளார். பேசாத பொருளில்லை என்னும்படியாக பல்வேறு பொருண்மைகளில் வாழ்வியல் உண்மைகளைத் தம் கவிதைகளில் அள்ளி வழங்கி வாசிப்போர் உள்ளம் கவர்ந்திமுக்கும் இந்தப் படைப்புகள் எந்த புவியியல் சார்ந்தோ அரசியல் சார்ந்தோ இல்லாது எல்லா எல்லைகளையும் தாண்டிப் பயணப்படுகின்றன. இந்தக் கவிதாயினி இந்தியாவின் காவிரி நீர்பிரச்சினை

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

பற்றியும் தீயில் எரிந்த குழந்தைகள் பற்றியும் கவலை கொள்கின்றார். இயற்கையைப் பார்த்து மகிழ்கின்றார். இழிசெயல்களைப் பார்த்து ஆவேசம் கொள்கின்றார். சில மரணங்கள் அவரை தூங்கவிடவில்லை. உலகமெங்கும் நடைபெறும் நிகழ்வுகளும் அவை மீதான இவரின் பார்வைகளும் கருக்களாகியுள்ளன. இதுவரை ஆறு கவிதை நூல்களை வெளியிட்டுள்ள வேதாவின் ஏழாவது கவிதை நூல் இதுவாகும். இந்நூல் 149 ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15537

சிதநிய சிறு துளிகள். பொத்துவில் அஜ்மல்கான். முல்லைத்தீவு: செந்தணல் வெளியீட்டகம், ஒட்டுசுட்டான், 1வது பதிப்பு, தை 2016. (வவுனியா: செந்தணல் பதிப்பகம், பண்டாரிக்குளம்).

(11), 12-51 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-7762-16-06.

ஒரு மனிதன் தனது சிறு வயது முதல் பட்ட கஷ்டங்களையும் வேதனைகளையும் கவி வரிகளாக சமூகத்திடம் ஒப்படைக்கும் திறன் எல்லோருக்கும் அமைவதில்லை. சிறிது சிறிதாக சிதறிய தனது கவித்துளிகளை ஒன்று சேர்த்து "சிதறிய சிறுதுளிகள்" என்னும் தனது முதல் படைப்பை கடந்த 10.01.2016 அன்று பசரிச்சேனை அல் இஸ்ராக் வித்தியாலயத்தில் வெளியிட்டு வைத்திருக்கிறார். தனது முதல் கவிதையாக தாய்மையைப் போற்றுகிறார். தொடர்ந்து வரும் கவிதைகளில் சமூகத்தில் ஒரு அங்கமாகி ஒரு சமூகப் பிராணியாக மாறி வாழ்வியலை, அவலங்களை, காதல், காதல்-தோல்வி என அனைத்தையும் அதில் நுகர்ந்துள்ளார்.

15538

சீலுவைகளே சீறகுகளாய்: புதுக் கவிதைத் தொகுத். வி.மைக்கல் கொலின். மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி).

(6), viii, 82 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4041-19-6.

மைக்கல் கொலினின் கவிதைகள் கடந்த கால யுத்த அவலங்களை பேசுகிறது. அவரது சமூகம் சார்ந்த கவிதைகளிலும் தன்னுணர்ச்சிக் கவிதைகளிலும் இதனைக் காணலாம். ஒரு பத்திரிக்கையாளராக, சஞ்சிகையாளராக சிறுகதையாளராக, கவிஞராக அறியப் பட்ட இவரது "மகுடம் கலை இலக்கியக் காலாண்டிதழ்" ஈழத்தின் கவன ஈர்ப்புப் பெற்ற இலக்கிய சஞ்சிகையாக வெளிவந்து கொண்டிருகிறது. கவிதை என்பது சொற்களின் விளையாட்டு. சரியான இடத்தில் சரியான சொற்களை அமைக்கத் தெரிந்தவனே உண்மைக்கவிஞன். கவிதையைப் போலவே புதிய சொற்களை படைக்கத்தெரிந்த கவிஞன் சிறந்த கவிஞனாகி விடுகிறான். அந்த வகையில் மைக்கல் கொலினின் கவிதைகளில் புதிய சொற்களின் அணிவகுப்பைக் காண்கிறோம். அவை உரிய இடத்தில் உரிய கருத்துக்களை

தரும் வகையில் அமைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம். தனிமனித உணர்வுகளுடன் சமூக சிந்தனையையும் இணைத்த அவரது சமகால வாழ்வியலைக் கூறும் கவிதைகள் நிச்சயம் பேசப்படும். அவ்வகையில் மைக்கல் கொலின் எழுதிய 48 கவிதைகளை இந்நூல் கொண்டுள்ளது. இத்தொகுப்பிலுள்ள கணிசமான கவிதைகள் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக நடந்து முடிந்து ஒய்வெடுக்கும் போர்க்கால வாழ்வியலுடன் தொடர்புபட்டவை. கிழக்கின் போர்க்கால வாழ்வை வரலாற்றை கவிதை வடிவத்தில் ஆவணப்படுத்தும் வகையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஈழத்துக் கவிஞர்களுள் வாழ்வின் இருப்பு, தேடல் என்பன பற்றிப் பாடுகின்ற புதிய தலைமுறைக் கவிஞர்கள் ஒரு சிலரே. இத்தொகுப்பிலும் அத்தகைய கவிதைகள் இருப்பது இத்தொகுப்பின் மற்றொரு முக்கியத்துவமாகும். இது 24ஆவது மகுடம் பதிப்பக வெளியீடு.

15539

சிவப்பு இரவுகள். காத்தான்குடி றஹீம் (இயற்பெயர்: எச்.எம்.எம்.றஹீம்). திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (மட்டக்களப்பு: எவகிறீன் அச்சகம், 185A, திருமலை வீதி).

(7), 8-69 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: **22**x**1**6 சமீ., ISBN: **97**8-955-4628-09-0.

எண்பதுகளில் ஈழத்துக் கவிதைப் போக்கில் மாற்றம் ஏற்படுகின்ற தருணத்தில் மரபுக் கவிதைகளினூடாக தினகரனில் அறிமுகமானவர் காத்தான்குடி றஹீம். 90களில் சரிநிகரின் வருகையுடன் தன் பாடுபொருளிலும் மாற்றம் காண்கிறார். யுத்தத்தின் கொடுமைகளும் அடைக்கப்பட்ட தேசத்தினையும், சுதந்திர நடமாட்டம் தடுக்கப்பட்ட தெருக்களையும் குருதி படிந்த பள்ளிவாசலையும் பாடும் வகையில் அவரது கவிதைத் தளம் விரிகின்றது. இந்நூலில் இவரது கவிதைப் பரப்பின் குறுக்குவெட்டு முகத்தை தரிசிக்கமுடிகின்றது. தலை விரித்த முருங்கைமரம், கழுகு சுமந்து வந்த கோழிக்குஞ்சு, ஓலமிடும் இதயங்கள், ஏழு வெள்ளம் போடும் மாரி, குட்டித்தாய்ச்சி, வா வந்து சுடு, சிவப்பு இரவு, மண்டை ஓடுகளும் சில எலும்புக் கூடுகளும், விலங்குகளுக்குள் முடிக்கப்பட்ட என் சுதந்திரம், நான் ஆவலாய் எதிர்பார்த்த நட்சத்திரங்கள், தூண்டில் பொறுத்த மீன் மாதிரி நான், தலைப் பாரமிறக்கி, எனது சோற்றுப்பானை பற்றிய இரவு, ஆத்மாவுக்கு தூண்கள் தரும் சங்கிலித் தெடர்கள், எரிவும் பிரிவும், அழைப்பு, புதுக்கவிதை, முடிவுக்குள் ஒரு விடிவு, ஏய் நிலவே, சகோதரரே இரங்குங்கள், ஒரு ஏழ்மை பேசுகிறது, என்னுடைய புதிய பாதை, அன்புத் தங்கையே ஆகிய தலைப்புகளில் இவர் எழுதிய கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெறுகின்றன.

15540

சிவப்புக் கிரக மனிதன். காத்தநகர் முகைதீன் சாலி. திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2018. (திருக்கோணமலை: பென் விஷன் (Ben Vision) அச்சகம், 15/5, ஹஸ்கிசன் வீதி). xiv, 115 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4628-55-7.

"உணர்வுகளைக் கொட்டுகின்ற ஓர் ஆயுதமாக கவிதைப் பிரதிகளை நான் காண்கின்றேன். சம உணர்வு மனிதர்களோடு சம்பாஷிக்கின்ற ஊடகங்களில் முதன்மையானதாக கவிதை விளங்குகின்றது. என்னால் கொட்டப்படுகின்ற வார்த்தைப் பூக்கள் சிலர் கழுத்துகளுக்கு மாலையாகலாம். சில நாவுகளுக்கு கசப்பூட்டலாம். சில கண்களுக்கு வர்ணஜாலங்கள் காட்டி மகிழ்விக்கலாம். இருந்தபோதிலும் எனக்குள் இருக்கும்போது மாத்திரமே அது என் சொந்தக் குழந்தையாக அடங்கிக் கிடக்கின்றது. என் கவிக் குழவிகள் திரண்ட தொகுப்பாக மாறி மனிதக் கரங்களில் தவழுகின்ற போது, அவை பல பரிமாணங்களைப் பெற்றுக்கொள்கின்றன. வாழ்வின் அனுபவங்களை வார்த்தைப் பிரதிகளாக வடிக்கின்ற போது எந்தவொரு அநீதிக்கெதிராகவும் பொங்கியெழுந்து கவிதைப் பிரதியாய் கொட்டுகின்றபோது எழுகின்ற சுகானுபவம், ஆத்மதிருப்தி என்பன மனித சிந்திப்பின் மறுபக்கங்களை உணர்த்தி நிற்கின்றபோது எழுகின்ற பூரிப்பு என்பன கவிதையாக்கத்தின் மீதான காதலை உச்சிவரை இழுத்துச் செல்கின்றன. வெறுமனே வார்த்தைச் சோடிப்பு எனும் வட்டத்தை விட்டு வெளியேறி உணர்வுக் கடலுக்குள் மூழ்கி முத்துக் குளிக்கின்ற கைங்கரியத்தை கச்சிதமாக செய்து முடிக்கும் மாயாஜாலத்தை கற்றுத் தருகின்ற பிரதியாக்கங்கள் மாற்றுவழி ஊடகமாக பரிணமிக்கும் என்பதே கவிதையாக்கம் மீதான எனது நம்பிக்கையாகும்." (காத்தநகர் முகைதீன் சாலி, நுழைவாயிலில்)

15541

சீறகு முளைத்த சீந்துகள். அக்கரையூர் அப்துல் குத்தூஸ். திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2017. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

98 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4628-44-1.

இதுவரை வானலை வழியே வந்து வாசகரின் வாசற்கதவுகளைத் திறந்து செவிகளை ஊடறுத்து இதயங்களை ஈர்த்த தனது பாடல்களைக் கோவையாக்கி சிறகு முளைத்த சிந்துகளாய் எமது வாசிப்புக்காகத் தந்துள்ளார் கவிஞர் குத்தூஸ். இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டத்தாபனத்தின் அரங்கேற்றம், மெல்லிசைப் பாடல்கள், சந்தன மேடை, ஒலி மஞ்சரி, நம்நாட்டுப் பாடல்கள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும், இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் கலையரங்கம், காதம்பரி, உதயகீதம், மின்னும் தாரகை போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும் இடம்பெற்றவை. மேலும் சில பாடல்கள் வீடியோ திரைப்படங்களாக உருவான அன்புள்ள அவள், முதல் வார்த்தை, மலரே மௌனமா போன்ற திரைப்படங்களிலும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. இந்த இசைப்பாடல் நூலின் முன்னோடியாக 1999இல் வெளிவந்த இவரது "ஸ்ருதி தேடும் சந்தங்கள்" இசைப்பாடல் நூல் தூல் அமைந்துள்ளது.

சீறகுகளின் சுப்தம். மு.ராம்கி. ஒலுவில்: தமிழ் இசை வட்டம், தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2017. (அக்கரைப்பற்று 02: சிற்றி பொயின்ற் பிரின்டர்ஸ், உடையார் வீதி).

xxii, 70பக்கம், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 20x15 சமீ., ISBN: 978-955-38706-0-5. நுவரெலியாவைச் சேர்ந்தவர் என்பதால் மலையகக் காற்றை சுவாசித்து காற்றில் வரும் களங்கத்தை கவிதை இலக்கியம் மூலம் வடிகட்ட நினைப்பவராக இக்கவிஞர் தன்னை முன்நிறுத்துகின்றார். அதனால்தான் எதிர்ப்பு இலக்கியங்களை அதிகம் படிப்பவராகவும் படைப்பவராகவும் இக்கவிஞர் திழ்ந்துவந்ததுடன் இயற்கை நிகழ் வுகளை தனது குறிப்பேற்றி கூறும் தன்மை கொண்டவராகவும் காணப்படுகிறார். "சமூகத்தில் இடம்பெறும் சில சம்பவங்கள் என் ஆழ்மனதைத் தாக்கும்போதும் அவ்வுணர்வெழுச்சியால் உந்தப்பட்டு பிறந்தவைகளாக எனது கவிதைகள் அமைகின்றன. சமூகச் சீர்கேடுகளைக் காண நேரிடும்போது அவற்றை நிவர்த்திசெய்ய மனமிருந்தும் பலம் இல்லாத சந்தர்ப்பங்களில் ஆற்றாமையை போக்கிக்கொள்ள துணை நின்றவைகளாக இக்கவிதைகள் அமைகின்றன. என் கவிதைகள் தேயிலை முதல் கடலலை வரைக்குமான எல்லைகளுக்கிடையிலான கருப்பொருளையே பெரும்பாலும் கொண்டிருக்கின்றன" என்று தன் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார். தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக மாணவரான மு.ராம்கியின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதி இது.

15543

சுயவெளிகள்: மனோகரியின் கவிதைகள். செல்வமனோகரி சிவானந்தன். யாழ்ப்பாணம்: மீளுகை -2, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (உடுப்பிட்டி: ஆகாயம் பதிப்பகம், இமையாணன்).

xiv, 81 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-624-97477-0-8. இந்நூல் கவிஞர் மனோகரியின் இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி. நூல் முழுவதும் உள்ள கவிதைகளின் வியாபகம் ஒரு நதியின் பயணமாகவே அமைந்துள்ளது. காட்டாறு, நரைநதி, கரைகளுடன் நதி, நதிகள் பின்நோக்கிப் பாய்வதில்லை, சுயவெளிகள், ஏவாள்களும் (ஏ)மாற்றங்களும், தெளிவு, பிரத்தியட்சங்கள், கிரிசாம்பாள், வேற்றாள், சிதிலங்கள், கூழாங்கற்கள்-1, கூழாங்கற்கள்-2, அஸ்பென்கள், வரையறைகள், தகரும் நியதிகள், சிலுவை, குறுக்கம், பிரிய சினேகிதிக்கு, அந்நியங்கள், ஆன்ம தவங்கள், சேணங்களுடன் நதி, மலை(ழை) யின் கண்ணீர், உவகை மிக்கேன், விருது, உறைதல்கள், பிரிவு சொல்லி, அழைப்பு, அன்னை சாரதாதேவி, அத்வானத்திலோர் தவம், பிரிய தேவதை, அஞ்ஞாதவாசம், உழைப்பை ஒழிப்போம், கொரோனா, வெறுமை, துளசிச் செடி, ஆண்குயில் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட மனோகரியின் கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

சுவடுகள்: தடம் பதிக்க மறுத்த கால்கள். கோகுலன் (இயற்பெயர்: ஹர்ஷவர்த்தன் கோகலன் ராஜன்), சு.இரவிச்சந்திரன் (பதிப்பாசிரியர்). நாணுஓயா: சு. இரவிச்சந்திரன், அதிபர், கார்ல்பேர்க் தமிழ் வித்தியாலயம், 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xi, 140 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44147-0-4.

கோகுலனின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதி இது. செம்மொழி, என் அம்மா, புது உலகம், விடியலின் வசந்தம், உலகத்துல, கண்கள், கல்லூரி, நண்பன், என் கனவு, மயக்கம், கனவின் கதைகள், சிதறல்கள்,தோழி, புன்னகைப் பூவே, காதலின் வலி, காலத்தின் கோழை, உந்தன் நினைவுகள், யாரோ அவள், வலை, என்தோழன், இதயம், நட்புச் சிதறல்கள், கண்ணீர், மனதில் ஓர் ஈரம், ஏங்குகிறேனடி, அன்பே, உன்னைச் சேர்கின்றேன், காதல் சிதறல்கள், இரவின் சூரியன், என்னைக் கொய்தவள், காதலின் தொல்லை, நினைவில் நீ, கண்ணே என் கண்ணீர் என இன்னோரன்ன 67 காதல் ரசம் ததும்பும் கவிதைகளை இத்தொகுப்பில் காணமுடிகின்றது.

15545

செல்லாத நாணயம். யாழ் அகத்தியன் (இயற்பெயர்: ஏரம்பமூர்த்தி காண்டீபன்). முல்லைத்தீவு: செல்லமுத்து வெளியீட்டகம், வள்ளுவர்புரம், உடையார்கட்டு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி). xii, 66 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், தகடுகள், விலை: (ஐந்து நூல்கள் கொண்ட தொகுதி) ரூபா 750., அளவு: 10x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-4096-18-9.

யாழ். புங்குடுதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட யாழ். அகத்தியன், புங்குடுதீவு ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி பயின்றவர். உயர் கல்வியை பிரான்சில் மேற்கொண்டவேளை பிரபல கவிஞர்களின் படைப்பாக்கங்களுடன் நெருங்கிய உறவை வளர்த்துக்கொண்டவர். அங்கு "தமிழருவி" என்ற வானொலியின் அறிவிப்பாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். இவரது முதல் படைப்பு ஆனந்த விகடனில் பிரசுரமானது. தொடர்ந்து தமிழகப் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் இவரது படைப்பாக்கங்கள் வெளிவந்திருந்தன. சுமார் 15 ஆண்டுக்கால அனுபவத்துடன் இத்தொகுப்புகளை மேற்கொண்டுள்ளார்.

15546

சேவலின் விடியல். சுஜந்தினி யுவராஜா. மூதூர்: செல்லக்குட்டி வெளியீட்டகம், சம்பூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (திருக்கோணமலை: ஏ.ஆர். டிரேடர்ஸ், திருஞான சம்பந்தர் வீதி).

xx, 98 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x15.5சமீ., ISBN: 978-624-5060-00-9. மூதூரில் சம்பூர் மண்ணைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் கவிஞர் சுஜந்தினி யுவராஜா. தற்போது பாடசாலை அதிபராகப் பணியாற்றுகின்றார். இது இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பாகும். இவரது கவிதைகளில் சம்பூர் பிரதேச மணம் வீசுகின்ற பல இடங்களை காணமுடிகின்றது. வில்லுக்குளம், அன்னையவள் எங்கள் காளியம்மா எனும் கவிதைகள் தான் பிறந்த வளர்ந்த மண்ணையும் அதன் தனித்துவத்தையும் மக்களையும் வெகுவாக எடுத்தாண்டிருக்கிறார். பல கவிதைகளில் நேரில் நின்று கதைபேசுவது போல பல கவிதைகள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

15547

சொற்களிலே சுழலும் பிரபஞ்சம். டீன் கபூர் (இயற்பெயர்: அப்துல் கபூர் றபீஉத்தீன்). மருதமுனை 06: கிடுகு: தணிக்கைகளற்ற உரையாடல் வெளி, 362 A/3, ஹாஜியார் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2019. (அக்கரைப்பற்று -02: சிற்றி பொயின்ற் பிரின்டர்ஸ், 78/1, உடையார் வீதி).

ix, 70 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-3547-05-7. கவிஞர் டீன் கபூர், கிழக்கிலங்கையில் மருதமுனை எனும் கிராமத்தைச் செர்ந்த ஓர் இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர். ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து வரும் இவர், தொண்ணூறு களிலிருந்து கவிதைப் பிரதிகளை வடிவமைப்பதில் தனது சிந்தனா உழைப்பைச் செலவழித்து, தமிழ் இலக்கியப் பரப்பிலே ஊடாடி வருபவர். குரோட்டன் அழகி (1994), திண்ணைக் கவிதைகள் (2007) என இரண்டு கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. இவரது கவிதைகள் ஆங்கிலத்திலும் மலையாளத்திலும் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இது இவரது மூன்றாவது கவிதைத் தொகுப்பாகும். இக்கவிதைத் தொகுப்பு பற்றி குறிப்பிடும் இமாம் அத்னான் "இப்பிரதிகள் ஒவ்வொன்றும் வாசகர்களிடம் சில கயிற்று முனைகளைத் தருகின்றன. அவற்றைப் பற்றிக் கொள்பவர்களுடன் பிரதியின் எல்லைக்குள் புதிர் விளையாட்டைத் துவக்குகின்றன. சொற்களின் பின்னல்களுக்குள் புனைவின் சாத்தியங்கள் கிளர்ந்தெழுகின்றன. நீங்கள் எப்படி விளையாடுபவர் என்பதைப் பொறுத்து பிரதிகள் ஒவ்வொன்றும் கிளைத்து நீள்கின்றன" என்று பதிவுசெய்கின்றார்.

15548

தலைப்பில்லாத கவிதைகள். உவைஸ் முஹம்மத். சாய்ந்தமருது 03: மருதம் கலைக்கூடல் மன்றம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2018. (சாய்ந்தமருது: எக்செல்லென்ட் பிரின்ட்).

xii, (2), 15-100 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-35988-0-6.

"கவிதைகளுக்கு தலைப்பிடுவதும் சில நேரங்களில் அர்த்தமற்றதாகின்றதா? அல்லது அவசியமற்றதாகின்றதா? என்ற கேள்வியை எழுப்புகின்ற ஒரு கவிதை நூலுக்கான அடையாளம் இது. வாசகர்கள் கொண்டுள்ள அனுபவங்களும் மொழித் தேர்ச்சிகளும் இந்தக் கவிதைகளுக்கான தலைப்புகளை கண்டுகொள்ளவல்லது. எதற்கான கவிதை அல்லது எதைப் பற்றிய கவிதை என்பதை விடவும் எது கவிதை என்பதற்கு துணிந்த ஒரு தொகுதியாக இதைக் காணலாம். உவைஸ் முஹம்மட் காத்திரமான வித்தியாசங்களை நாடுவதில் அதிக ஈடுபாடும் தேடலும் கொண்டவர். அவருடைய தேடலின் வெளிப்பாடான இத்தொகுதி காத்திரமான ஒரு கவிஞனுக்கான பார்வையை அவர்மீது திரும்ப வைத்திருக்கிறது. அவருடைய கவிதைகள் அதனை பதிய வைத்திருக்கிறது. அவரின் கவிதைகளோடு நம் வாசிப்புக்கள் தலையிடட்டும். அவ்வாறே அதற்கு உரிய தலைப்பிடட்டும்". (நவாஸ் சௌபி, பின்னட்டைக் குறிப்பு).

15549

தாக்கத்தி. எஸ்.ஜனூஸ். மாளிகைக்காடு-01: சம்சுதீன் ஜனூஸ், தடாகம் இலக்கிய வட்டம், 61, லெனின் வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி, 2012. (சாய்ந்தமருது: டிசைன் வேர்ள்ட்).

(12), 13-79 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-54019-0-6.

கிழக்கிலங்கையின் அம்பாரை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் இக்கவிஞர். சாய்ந்தமருதில் பிறந்து தற்போது இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றுகின்றார். 1996இலிருந்து கவிதைத்துறையில் ஈடுபாடு காட்டிவருகின்றார். முத்தல், அழகான பிச்சைக்காரி, அது வரவில்லை, தாக்கத்தி, எனக்குள் பேசப்படுகிற தேவதை, உடைக்கப்படுகிற கவிதை, போட்டு மடையன், எலிச்சமர், கால்மணிநேரக் கனவு, ஆசியாவின் ஆச்சரியம், முதல் ரசிகை, என் உலகம் நீ, காதல் சருகுகள், காணத்துப் போன கவிதைகள், அறிவிப்பாளனுக்கொரு அஞ்சலி, வட்டிக்காரி, குறிஞ்சிச் சோதரிக்கு, புன்னகையின் மரணம், மரணம் சக அவள், காதல் சுனாமி, இயற்கையின் பிரகடனம், ஈர்ப்பு விதி, ரைஸ் குக்கர், சமாதானம் தேவை, நிலாத் தெறிக்கும் குருத்து மணல், ஷாத்தான் குடிகொள்ளும் கன்னக் குழிகள், யாருமே இல்லாத நீயும் நானும், அலைகளின் தீவிரவாதம், வயசா-? போன போக்கால, கிராமத்து கீறல்கள், வரம்படியில் ஒரு வண்ண நிலா, எனது தந்தை, மூன்றாம் தவணைக் காலம், அவுஸ்திரேலியக் கூதல், ஒரு வெட்டுக்குத்து சீசனில், தேய்ந்து போன என் தேசம், வெட்டாப்பு, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுதாபனம், விலையேற்றம், இன்டர்வியூ, என் வசமில்லாத ஒரு கிரமத்தின் மழைநாள், வாழ்க்கைப் படிமங்கள், இராப் புதினங்கள், பெண்களைப் புரியவில்லை, வை திஸ் கொலவெறி, ஏன் இந்தத் தாமதம் ஆகிய அழகான தலைப்புகளிட்டு இவர் வடித்துள்ள கவிதைகள் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15550

தீ குளிக்கும் ஆண்மரம். ஜே.பிரோஸ்கான். கிண்ணியா-3: பேனா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 92/4, உமர் ரலி வீதி, மஹ்ருப் நகர், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2012. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

84 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-0932-00-9.

"இக்கவிதைத் தொகுதி பிரோஸ்கானின் மனதைச் சொல்கிறது. இவரது கவிதைகள் அவரின் வாழ்க்கைச் சூழலைச் சுற்றியே அமைந்திருக்கின்றன. தன்னுடைய வாழ்க்கையின் நெருடல்களையும் அவலங்களையும் சொல்வதன் மூலம் சமூகம் உள்வாங்கி இருக்கின்ற அரசியலைக் காட்சிப் படுத்துகின்றார். பிரோஸ்கானின் கவிதைகள் அதீத கற்பனைக்குள்ளிருந்தும் அசாதாரண சிந்தனைக்குள்ளிருந்தும் விடுபட்டிருப் பதையும் அவர் முயற்சிப் பதையும் காணமுடிகின்றது". (நீறோ,அணிந்துரையில்).

15551

தூற். சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மாணவர்கள். யாழ்ப்பாணம்: தமிழ் மன்றம், யாழ்/சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, சண்டிலிப்பாய், 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2008. (யாழ்ப்பாணம்: ஆர்.எஸ். பிரின்டர்ஸ், சண்டிலிப்பாய்).

viii, 37 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

யாழ்/சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மாணவர்களின் கவித்துவ வெளிப்பாடாய் புலர்ந்துள்ளது தூறல் என்ற இக்கவிதைத் தொகுப்பு. தம் உள்ளத்தில் பதிந்து கருவாகிய விடயங்களை தமது இயலுமையின் நிலை நின்று இவ்விளம் படைப்பாளிகள் கவிதைகளாய்ப் பிரசவித்துள்ளனர். இத்தொகுப்பில், தரம் 11இல் பயிலும் க.சோபிகா, த.கடோற்கஜன், ந.துஷாந்தி ஆகியோரும், தரம் 12இல் பயிலும் அ.சுபாசினி, ர.ரகீதா, ச.கலையரசி ஆகியோரும், தரம் 13இல் பயிலும் லோ.கம்சலா, தி.சுரேஸ், ச.கஜேந்திரன், த.வித்தியா, ச.டனுஷா, சி.சரூபன், அ.டில்லிபவீனா ஆகியோரும் தத்தம் கவிப் பங்களிப்பினை நல்கியுள்ளனர்.

15552

தேயிலைப் புஷ்பங்கள்: 1979 முதல் 2018 வரை மலர்ந்தவை. கோவுஸ்ஸ கே. ராம்ஜி உலகநாதன். சாய்ந்தமருது-14: தடாகம் கலை இலக்கிய வட்டம், 677, அஹமட் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (கொழும்பு 13: எஸ்.ஆர்.எஸ். அச்சகம்). xvi, 74 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-624-95290-2-1. ஊவா மாகாணத்தைச் சேர்ந்த கவிஞர் கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி உலகநாதன் தோட்டப் பாடசாலையில் நான்காம் ஆண்டு வரையும், நாவல்கம சிங்கள மகா வித்தியாலயத்தில் ஏழாம் ஆண்டு வரையும் கல்வி கற்றவர். 1978இல் இலக்கிய உலகில் காலடி வைத்த இவர் இலங்கையில் வெளிவரும் பெரும்பாலான நாளிதழ்களிலும், சிறு சஞ்சிகைகளிலும் இதுவரை சுமார் 50 சிறுகதைகளையும், ஏராளமான கவிதைகளையும் எழுதிக் குவித்திருக்கிறார். அவற்றில் தேர்ந்த அறுபது கவிதைகளை இத்தொகுப்பில் இடம்பெறச் செய்துள்ளார். கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி உலகநாதனின் கவிதைகள் வாசிப்பதற்கு இதமானவை மட்டுமல்ல, சிந்தனைகளை தூண்டக்கூடியவை.

15553

தேவதை மீட்டிய யாழ். நக்கீரன் மகள். மட்டக்களப்பு: மகுடம் பிரசுரம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, மாசி 2021. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி). x, 114 பக்கம், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 21.5x15சமீ., ISBN: 978-955-4041-27-1. டென்மார்க்கில் வாழும் நக்கீரன் மகளின் இக்கவிதைகள் 2015-2020 இடைப்பட்ட ஐந்தாண்டுகளில் எழுதப்பட்டவை. ஆசிரியரின் முகநூலிலும், வானொலி, மின்னூடகங்களிலும் முன்னர் வெளிவந்து பாராட்டைப் பெற்றுள்ளன. தான் புலம்பெயர்ந்த நாட்டில் கூடவே வாழும் தமிழர்கள் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு பிரச்சினைகளும் என்ன என பதை தேடிப் பதிவாக்குகிறார். பெண்கள் இச்சமூகத்தில் எதிர்நோக்கும் சவால்கள் என்ன? அதனை அவர்கள் எவ்வாறு வெற்றிகொள்கிறார்கள்? அல்லது, எவ்வாறு அதனை வெற்றிகொள்ளவேண்டும் என்பதாக இவரது படைப்பாக்கங்கள் அமைந்துள்ளன. இது மகுடம் பதிப்பகத்தின் முப்பதாவது பிரசுரமாகும்.

15554

தொப்புள்கொடியும் தலைப்பாகையும். அன்புடீன் (இயற்பெயர்: கலந்தர் முகைதீன்). அட்டாளைச்சேனை: கவிதாலய கலை இலக்கிய மண்டலம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2016. (சாய்ந்தமருது: எக்செலென்ட் பிரின்ட்).

xv, 219பக்கம், விலை: ரூபா 390.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-954-43029-0-7.

அம்பாரை மாவட்டம், அட்டாளைச்சேனை பிரதேசம் பாலமுனை கிராமத்தில் பிறந்தவர் கவிஞர் அன்புடீன். முகங்கள் (1988), ஐந்து தூண்கள் (2000), சாமரையில் மொழி கலந்து 92002), ஆகிய கவிதை நூல்களுடன் நெருப்பு வாசல் (2011) என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் படைத்தவர். இலக்கிய மணம் கமழும் கிழக்கு மண்ணிலிருந்து கவிபாடும் பல கவிஞர்களுள் தனித்துவமான பாணியில் எழுதுபவர் இவர். அன்புடீன் கையாளும் கவிதைப் பொருள் முற்றாக சமூகம் சார்ந்தது தான். சமூகம், சமயம், வாழ்க்கை, காதல், என்று எதைப் பற்றிப் பாடினாலும் புதிய சமூக இயல் வடிவங்களின் கண்ணோட்டத்தில் அவற்றைக் கவிதையாக வடிப்பதில் திறன் மிக்கவர். இத்தொகுதியில் அதன் பிரதிபலிப்பு தெரிகின்றது. சமுதாயத்தில் இவர் காண்பவை, இவரை ஈர்ப்பவை, உறுத்துபவை எல்லாம் இவர் உணர்வுகளிலிலிருந்து கவிதைகளாக வெளிவருகின்றன.

15555

நத்யில்லா ஓடம். கனக்சூரியம் யோகானந்தன். திருக்கோணமலை: நர்த்தனா வெளியீட்டகம், இல. 101/8, கந்தசுவாமி கோவில் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (மஹரகம: மில்லெனியம் கிராப்பிக்ஸ், 30/7, 5ஆவது ஒழுங்கை, அம்பகஹபுர). (7), 8-104 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-0328-01-7.

கவிஞர் க.யோகானந்தன் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் சம்பூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பாடசாலை அதிபராகப் பணியாற்றும் இவர் இலக்கியத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். 2006இல் "உண்மை என்றும் உயிர்பெறும்" என்னும் கவிதை நூலுக்கு இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசினைப் பெற்றுக்கொண்டவர். இத் தொகுப்பில் இவரது குருட்டு நாள், மழலை, முன்னொரு காலம், மௌன இரவுகள், வாழ்க்கை முட்கள், புதைந்துபோன மானுடம், மனிதன் பூப்பான், கனவுகள், காலமுட்கள், தாயக நினைவுகள், என்னைப் புதைத்து விடுங்கள், இரவுகள், ஈரம் காயவில்லை, புதிய கூடுகள், புதுவைக் கவிஞன் நீ, விஷமழை, நேசக் கரங்கள், காத்திருப்பு, நிழல் வாகை மரம், தென்றலை முகர்ந்தபடி, முதுசங்கள், அன்பு மகனுக்கு, மண்ணும் நீரும், மரண பயம், நதியில்லா ஓடம், மாற்றம், அந்தி நேரம், மலையகம், கிசையம்வரம், விடியல், மாற்றம், இனிய வதனம், தமிழ் மொழி, நட்பு, அதிசயம், துயரங்கள், தாய்மை, மனப் பெட்டகம், மரங்கள், மழைக்காலம், பண்டிகைகள், என் கண்கள் மட்டும், பிறப்பு, மண்ணறைகளில், என்ன அதிசயம், எதிர்கால ஸ்ரீலங்கா ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15556

நாக்கு. ஜே.பிரோஸ்கான். கிண்ணியா-3: பேனா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 92/4, உமர் ரலி வீதி, மஹ்ரூப் நகர், 1வது பதிப்பு, 2017. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

68 பக்கம், விலை: ரூபா 260., அளவு: 22.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-0932-25-2.

ஐமால்தீன் பிரோஸ்கான் கிழக்கிலங்கையின், திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் கிண்ணியாவைச் சேர்ந்தவர். பேனா பதிப்பகத்தினதும், கிண்ணியா பேனா இலக்கியப் பேரவையினதும் பணிப்பாளராவார். ஈழத்தின் கிழக்கின் மண்வாசனையும் இஸ்லாமிய மக்களின் மனவெளியும் தனி மனித உணர்வுகளுமாய் விரியும் கவிதைகளை இத்தொகுப்பில் தந்துள்ளார். இவை எளிமையானவை, ஆழம் கொண்டவை, வாசகர் மனதில் மிகவும் எளிதாகவும் இயல்பாகவும் தாக்கத்தை உண்டுபண்ணுபவை. "நாக்கு" சொற்களை உருவாக்குவதில் முக்கியமான உறுப்பு. உணர்வுகளை, இயல்புகளை சொற்களாக்கும் முக்கிய உறுப்பு. இந்தக் கவிதைகள் நாக்கு என்ற உறுப்பு உருவாக்கும் பலவிதமான சொற்களைப் பற்றியவை. மனித இயல்புகளை மனித அற்பத்தனங்களை, நாக்கின் அரசியல் எனப் பல்வேறு தன்மைகளில் இக்கவிதைகள் அமைந்துள்ளன.

15557

நாம் கவிதை இதழ்: பேஸ்புக் கவிதைகள் (இதழ் 2). வேலணையூர் தாஸ் (இதழாசிரியர்), சி.கிரிஷாந், ஜெ.வினோத் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: யாழ். இலக்கியக் குவியம், 37, 2ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்புத்துறை, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2012. (யாழ்ப்பாணம்: மெகா டிஜிட்டல், கண்டி வீதி, கச்சேரியடி).

48 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 17.5x12.5

ஈழத்துக் கவிதைப் பரப்பில் இளம் கவிஞர்களை அடையாளப்படுத்தும் ஒரு முயற்சியாக வெளிவந்துள்ள கவிதை இதழ். முகநூல் பதிவுகளாக (Facebook) வெளிவந்திருந்த தரமான கவிதைகளைத் தேடித் தொகுத்து பல்லிதழ்ப் பதிப்புகளாக வெளியிடும் முயற்சியின் இரண்டாவது படி நிலை இதுவாகும். சமூகத்தின் எழுச்சிக்கு கவிதைகளின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதது என்ற உணர்வூட்டுதலுடன் வெளிவந்துள்ள இவ்விதழில் பி.அமல்ராஜ், தி.திருக்குமரன், கு.றஜீபன், த.அஐந்தகுமார், கௌசி-யாழ், ந.சத்தியபாலன், ஷோகி உஸ்மான், வேலணையூர் தாஸ், மன்னூரான், ஜே.எஸ்.ராஜ், மதுஷா மாதங்கி, கிரிஷாந், கஷலிஷாப் பித்தன், அமிர்தம் சூர்யா, அய்யப்ப மாதவன், எஸ்.மதி, பா.சுமணன், த.எலிசபெத், ஹேமி கிருஷ், வெற்றி துஷ்யந்தன், டுஷாந்திகா சுகுமார், கி.பிறைநிலா, நிந்தவூர் ஷிப்லி, சிவனேஸ்வரன் பிரியங்கனி, அ.உமா, யோ.நித்யா, ந.மணிகரன், துவாரகன், ஹட்டன் சுந்தர், நெடுந்தீவு முகிலன், நேற்கொழுதாசன், கயல்விழி வின்சன், வே.இந்து ஆகிய படைப்பாளிகளின் கவிதைகள் அழகான காட்சிப்பட இணைப்புகளுடன் இடம்பெற்றுள்ளன.

15558

நாளை வரும் மழை. மு.கீர்த்தியன். நுவர எலிய: பெருவிரல் கலை இலக்கிய இயக்கம், கொட்டகல தமிழ்ச்சங்கம், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

78 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-35631-0-1.

கவிஞர்களுக்கு மழை ஒரு நல்ல குறியீடு. அது பசுமை, வளம் போன்றவற்றைக்குறிக்கிறது. அது கோடை, வரட்சி என்பவற்றுக்கு எதிரானது. "உள் நனைதல்" என்ற கவிதை மலையகக் கவிஞர் மு.கீர்த்தியனின் இத்தொகுப்பின் முதல் கவிதையாகும். இது மழை பற்றியது. எனினும் மழை என்ற இயற்கை நிகழ்வு பற்றியதல்ல. வாழ்க்கையின் மலர்ச்சி பற்றியது. பசுமையின் வருகை பற்றியது. வரட்சியின் நீக்கம் பற்றியது. நம் நெஞ்சை ஈரமாக்குவது பற்றியது.

15559

நாளைகளின் நறுமணம்: புதுக் கவிதை. யாழ் அகத்தியன் (இயற்பெயர்: ஏரம்பமூர்த்தி காண்டீபன்). முல்லைத்தீவு: செல்லமுத்து வெளியீட்டகம், வள்ளுவர்புரம், உடையார்கட்டு, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

xvi, 70 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், தகடுகள், விலை: (ஐந்து நூல்கள் கொண்ட தொகுதி) ரூபா 750., அளவு: 10x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-4096-17-2.

நிலத்தின் நினைவுகளை ஏக்கங்களாகச் சுமந்து புகலிடத்தில் (லண்டனில்) வாழும் ஒரு இளம் கவிஞனின் எண்ணங்கள் வண்ணங்களாக வடிவம் பெற்றுள்ளன. ஜப்பானிய ஹைக்கூ கவிதைகளையொத்த கவிதைகள். மாதிரிக்குச் சில: உனக்கு நீயே வைத்த கொள்ளி/புகைக்கிறது /சிகரட் வழியே, உங்கள் செல்லப் பிராணியின்/கூட்டுக்குள் இல்லை/ காட்டின் வசதி, பெற்ற கடனை அடைக்க வேண்டும்/ தேடித்தாருங்கள்/ வாடகைத் தாயை. ஐந்து நூல்களை ஒரே தொகுதியில் வெளியிட்டுள்ளார். எழுத்துக்களோடு நின்றுவிடாமல் நடிகனாகவும், பாடலாசிரியராகவும், வானொலி தொகுப்பாளராகவும், வலம்வரும் யாழ் அகத்தியன், தாயக பூமியில் சோதனைகளைத் தாங்கி புலம்பெயர் மண்ணில் தனக்கென பாதைகளை அமைத்து பயணித்து வருகிறார்.

15560

நான் எனும் நீ. அரியாலையூர் மாலினி மாலா. யாழ்ப்பாணம்: திறவுகோல் வெளியீட்டகம், நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

vi, 172 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x14.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து கொழும்பில் கணக்கியல் துறையில் பணிபுரிந்து இப்பொழுது ஜேர்மனியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் மாலினிமாலாவின் தாய்நிலத்தின் மீதான காதலை இந்நூல் கவிதைகளாகத் தருகின்றன. தன் இள வயதில் அரியாலையூர் மாலினி சுப்பிரமணியம் என்ற பெயரில் இலக்கிய வானில் வலம் வந்தவர் இவர். சிறுகதைகள் விமர்சனங்கள், இலங்கை வானொலி நாடக நிகழ்ச்சிகள் என அறிமுகமான இவர் சிலகால அஞ்ஞாதவாசத்தின் பின்னர் வீரகேசரியில் முன்னர் தொடர்கதையாக வெளிவந்த நாவலுடன் இலக்கிய உலகில் அண்மையில் மீள் பிரவேசம் கண்டவர்.

15561

நான் மூச்சயர்ந்த போது. எஸ்.யூ. கமர்ஜான் பீபீ. வத்தளை: எஸ்.யூ. கமர்ஜான் பீபீ, 1272/3, சிறில் ராஜபக்ஷ மாவத்தை, ஹுணுப்பிட்டிய, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2017. (கல்முனை: அன்-நூர் பிரின்டர்ஸ்).

(16), 75 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-38333-0-3. இந்நூலிலுள்ள கவிதைகள் பரந்துபட்ட 52 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆரம்பக் கவிதைகள் ஆன்மீகம் சார்ந்தவை. முஹம்மது நபியவர்கள், நோன்பு, ஹாஜிகள், முஹர்ரம் போன்ற தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. தொடர்ந்து வரும் கவிதகைளாகத் தனது தாய், மகன், மகள், கணவர் போன்ற உறவகளுக்கு கவிதை வழியாகத் தன் அன்பைத் தெரிவித்திருக்கிறார். இளைஞர்களுக்கான அறிவுரையாக "சிந்திக்காத போது" என்ற கவிதை அமைகின்றது. "சோம்பலின் போது" என்ற கவிதை குறியீட்டுப் படிமங்களால் ஆனது. சமூகத்தில் மலிந்திருக்கும் ஒட்டுமொத்த சோம்பேறிகளுக்கும் சாட்டையடியாக இக்கவிதை அமைகின்றது. இறுதியில் "நன்றியை உரக்கச் சொல்தல்" என்று தலைப்பிட்டு முடித்திருக்கிறார். எண்பதுகளில் தன் கவிதைப் பிரவேசத்தினூடாக பலராலும் அறியப்பட்டவர் கமர்ஜான் பீபீ. மூன்று தசாப்தங்கள் கடந்து வந்து, இக்கவிதைத் தொகுதியின் மூலம் தனக்கான விசாலமான அடையாளத்தை கவிதைப் பரப்பில் பதிந்துவிட்டிருக்கிறார்.

15562

நான் ஸ்ரீலங்கள் இல்லை. தீபச்செல்வன் (இயற்பெயர்: பாலேந்திரன் பிரதீபன்). சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 214, புவனேஸ்வரி நகர் 3வது பிரதான சாலை, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2020. (சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ்).

102 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 125., அளவு: 21.5x14 சமீ.

"கவிதை எனது ஆயுதம்" என்ற கவிதையில் தொடங்கி, "காணாமல் போன பூனைக்குட்டி" என்ற கவிதை ஈறாக தீபச்செல்வனின் தேர்ந்த 59 கவிதைகளை இந்நூல் கொண்டுள்ளது. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் இரத்தினபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரியின் பழைய மாணவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ச் சிறப்புப் பட்டதாரியான இவர், சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல் மற்றும் தொடர்பியல் துறையில் முதுகலைப் பட்டமும் பெற்றுள்ளார். திருநெல்வேலி (தமிழ்நாடு) மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆய்வியல் நிறைஞர் பட்டப் படிப்பை (M.Phil) நிறைவுசெய்துள்ளார். அதிகம் பேசப்பட்ட "நடுகல்" நாவலை எழுதியவர். ஈழப்போராட்டத்தின் வலிமை மிகுந்த குரலாக இவரது கவிதைகளும் கதைகளும் அமைந்துள்ளன. ஈழப்போரின் நான்காம் கட்டத்தில் இடம்பெற்ற சம்பவங்களைப் பின்னணியாகக் கொண்ட பல கவிதைகளை இவர் எழுதியிருக்கிறார். ஈழநிலத்தின் போருக்குப் பின்னரான வாழ்வையும் இவரது கவிதைகள் பேசுகின்றன. "நான் ஸ்ரீலங்கன் இல்லை" என்ற கவிதைத் தொகுதி உலகத் தமிழர்களை மாத்திரமல்ல, உலகின் ஒடுக்கப்பட்ட பல்வேறு சமூகத்தவர்களையும் ஈர்த்த கவிதைகளைக் கொண்டது. இவரது கவிைத்கள் அனைத்து ஒடுக்கப்பட்டவர்களினதும் குரலாக ஒங்கி ஒலிப்பதால் ஆங்கிலம், சிங்களம், பிரெஞ்சு, தெலுங்கு, பாரசீகம் உள்ளிட்ட பல்வேறு மொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

15563

ந்கழ்கால ந்ஜங்கள். நிரோசினி குபேந்திரன். யாழ்ப்பாணம்: துளிர்கள் வெளியீடு, உள சமூக மேம்பாட்டு நிறுவனம், 1வது பதிப்பு, 2013. (யாழ்ப்பாணம்: எஸ்.எஸ். ஆர். பிரின்டர்ஸ், 383/16,கோவில் வீதி, நல்லூர்),

iv, 50 பக்கம், விலை: ரூபா 120., அளவு: 20x14.5 சமீ.

யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் பழைய மாணவியும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழக கலைப்பீட இரண்டாம் வருட மாணவியுமான நிரோசினியின் முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பு இது. இக்கவிதைத் தொகுப்பின் வரவு பற்றி "இன்றைய சமுதாயத்தில் எத்தனையோ விம்பங்களைப் பார்த்துவிட்டேன். ஒவ்வொரு மனிதனை நோக்கும்போதும் அவனுக்குள் அற்புதமானதொரு மனம் இருப்பதை நாம் கவனிக்கவேண்டும். அந்த மனதினுள் எத்தனையோ உணர்வுகள் மறக்க முடியாத நினைவுகள், தேங்கிக் கிடக்கின்றன. அவற்றை வெளிப்படுத்த முடியாத நிலையில் மனித மனம் மரத்துக் கிடக்கின்றன. அத்தகைய மனத்தின் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் முகமாக இந்தத் தொகுதியிலுள்ள கவிதைகளை ஆக்கியுள்ளேன்" என்கிறார். என் பேனா முனையில் நான், இன்றே விழித்தெழு, வெற்றியின் வித்து, வாழ்க்கை, சமாதானம் நிலைத்திட வேண்டும், நான் வருவது எப்போது?, மாமர ஊஞ்சல், வரதட்சணை, உன்னைத் தேடி வருவேன், வேதனை அறியாயோ?,

கல்லறைப் பூக்கள், மரங்களை நாட்டுவோம், இதயம், இரத்த தானம், மாற்றம் ஏன்?, உறவுகள் எனக்குண்டு, மரணத்தில் கூட சுகம் காண்பேன், உண்டு, உலகம் திருந்துமா?, விஷச் செடி, கடிகாரம், விடியல் எப்போது?, புரிந்துகொள், தனிமை, என்னவள், யுத்தம், மௌனம், பெண்ணே விழித்திடு, மழை, தேடல், இருளடைந்த வாழ்வு, தொலைந்த கனவு, நாட்குறிப்பேடு, காற்று, புரியாத புதிர், ஆறு, அறிவூட்டும் ஜீவன்கள், அவனா அவளா?, திருமணம், வேலையில்லாப் பட்டதாரி, வான தேவதையும் காற்றும், மலராத வாழ்வு, வேண்டும் ஆகிய தலைப்புகளில் தனது கவிதைகளை இங்கு படையலிட்டுள்ளார்.

15564

நீதர்சனம்: கவிதை மலர். புத்தூர் கு.குகன் (புனைபெயர்: கு.குகானந்தன்). யாழ்ப்பாணம்: கு.குகானந்தன், புத்தூர், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2014. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாம்பவி பதிப்பகம், கஸ்தூரியார் வீதி).

(7), 74 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x15.5 சமீ.

கவிஞர் புத்தூர் கு.குகன் அவ்வப்போது உள்ளூர் பத்திரிகைகளில் எழுதிப் பிரசுரித்த கவிதைகளின் தொகுப்பு. இலக்கியம் என்ற பிரிவில் 14 கவிதைகளும், சமூகம் என்ற பிரிவில் மேலும் 30 கவிதைகளுமாக மொத்தம் 44 கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன. தம்மைப் படிப்பித்து ஆளாக்கிய பெற்றோரை அவர்களின் முதுமைக் காலத்தில் கைவிட்டுச் செல்லும் பிள்ளைகளைப் பற்றி "பாசமும் பரிவும்" என்ற இவரது கவிதை பேசுகின்றது. விவசாயம் செய்து மண்ணில் பெற்ற தரமான மரக்கறிகளை உண்டு வளர்ந்ததொரு சமூகம் இன்று விரைவு உணவுகளே கதியென்று கிடக்கும் கொடுமைகளையும் சில கவிதைகள் பேசுகின்றன. சீதனக் கொடுமை, இனவுணர்வு எனப் பல விடயங்களை இக்கவிதைகள் தொட்டுச் செல்கின்றன.

15565

நீரம்பி வழியும் நீசப்தம். பைசல் பரீத். புத்தளம்: பெருங்காடு பதிப்பகம், 140, ரசூல் நகர், நாகவில்லு, பாலாவி, 1வது பதிப்பு, 2016. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). xvii, 123 பக்கம், விலை: ரூபா 275., அளவு: 22.5x16சமீ., ISBN: 978-955-4007-00-0. இந்தக் கவிதைத் தொகுதி முழுவதும் தாயக நிலமான வடபுலத்தின் வேரறுந்த வலி படர்ந்திருக்கின்றது. ஆனால் இக்கவிஞர் நிராசைகளால் நிரம்பியவரல்லாமல் நம்பிக்கையின் ஒளிவீச்சை இக்கவிதையின் வார்த்தைகளுள் தீச்சுவாலையாய்ப் பிரகாசிக்க வைக்கிறார். இவரிடமுள்ள விரிந்த சர்வதேசப் பார்வையும் இஸ்லாமிய நோக்கும் இக்கவிதைகளிலும் பளிச்சிடுகின்றன. மன்னார் அகத்திமுறிப்பை பூர்வீகமாகக் கொண்ட இக்கவிஞரின் பிறப்பிடம் குருணாகல பரகஹதெனியவாகும். ஆரம்பக் கல்வியை அங்கும் பின்னர் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரி, பேருவளை ஜாமியா நளீமிய்யா ஆகியவற்றிலும் பெற்றுக்கொண்டவர். "நிரம்பி வழியும் நிசப்தம்" என்ற இக்கவிதைத் தொகுதியில் பைஸல் பரீதின் கவிமொழியும் கற்பனை வளமும் இசைநயமும் நிரம்பி வழிகின்றது. நிசப்தத்தைக்

கிழித்துக்கொண்டு மேலெழும் கவிஞனின் உள்மனப் போராட்டம் இத்தொகுதியின் வார்த்தைகளுள் மடக்கிப் பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றது" (சிராஜ் மஷ்ஹூர், அணிந்துரையில்).

15566

நீலவு அவள். மருதமுனை எஸ்.ஏ.ஹப்பார். மருதமுனை: டிஜிட்டல் இன்போர்மேஷன் சிஸ்டம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2019. (மருதமுனை: ஜெஸா கிறபிக்ஸ்).

vi, (6), 48 பக்கம், விலை: ரூபா 240.00, அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-624-95272-0-1.

வங்கித் துறையில் பணியாற்றும் மருதமுனை எஸ்.ஏ.ஹப்பார் 2004-2006 காலப் பகுதியில் எழுதியிருந்த 25 கவிதைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். என்னுள் நீ, என் காதல் நீ தான், வேண்டாம் யுத்தம், நிலவு அவள், ஸஹர் உணவு, மழை, நவீன ஆசான்கள், மூங்கில் நினைவு, சட்டைப்பைக்குள் சங்கிலி, மீண்டுமொரு சந்தர்ப்பம், காதல் திருட்டு, வேண்டும் சுனாமி, உருமாறும் உறவுகள், மண்மணம், கனவுகளும் சுனாமியாய், கல்லாய்ச் சமைந்து, நம்பிக்கை, சுனாமி நல்ல தருணம், மனத்தாபம், வாழ்க்கை, மனக் கிலேசம், சரிபாதி, சீதனம் கேட்காத மாப்பிள்ளை, தனிமை, எமது தேசம் ஆகிய தலைப்புகளில் எஸ்.ஏ.ஹப்பார் எழுதிய கவிதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15567

நீழல் தராத நீலங்கள். எஸ்.பி.பாலமுருகன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2016. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). xii, **56**பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-44-2. மலையகத்து கவிஞர் பாலமுருகனின் எழுத்துக்கள் அவரது ஆதங்கங்களின் வெளிப்பாடு. அவரது கவிதைகளோ கோபப்படுகின்றன, கவலைப்படுகின்றன, ஆச்சர்யப்படுகின்றன. மொத்தத்தில் ஒரு ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் ஒருமித்த குரலாக இக்கவிஞரின் கவிதைகள் எழுகின்றன. காலனித்துவ ஆட்சியில் மிதிபட ஆரம்பித்த மலையக மக்கள் இன்று வரை மாற்றம் இன்றி மாறிப்போன கால்களுக்குள் மிதிபட்டுக் கொண்டே கிடக்கின்றமையை ஆதங்கத்துடன் சில கவிதைகளில் வெளிப்படுத்துகிறார். உழைப்பின் பெருமையே வியர்வைதான் ஆனால் வியர்வை நாற்றத்தை வெறுப்பதன் மூலமாக உழைக்கும் வர்க்கம் ஒதுக்கப்படுவதை, "......புறக்கணிக்கப்படும் வாசனையால் ஒதுக்கப்படுகிறோம் ஊதுபத்திகள் இல்லாத கடவுளும் துர்மணமாகின்றது ஆனால் கடவுள் கடவுளாகின்றது" என்பதன் மூலம் குறிப்பிடுகிறார். அதேவேளை சொற்ப சம்பளத்திற்கும் வேட்டு வைக்கும் மதுக்கடைகளையும், கள்ளுக்கடைகளையும் சாடியவர் தமது சேமிப்புகள் கொள்ளையிடப்படுகின்றன என்கிறார். "....வாழ்வு குறித்த கவிதையை நமக்கு நாமே எழுதிக் கொள்ள வேண்டும்" என்பதன் மூலமாக

யாரும் நம்வாழ்வை மாற்ற மாட்டார்கள் என்பதை மக்களுக்கு தெளிவு படுத்த முற்படுகிறார். இவ்வாறாக 33 கவிதைகளை தன்னகத்தே கொண்டு 63ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவந்திருக்கிறது. மலையகத்தில் பதுளைக்கு அருகிலுள்ள குயீன்ஸ் டவுன் தோட்டத்தில் பிறந்த இவர் ஒரு விஞ்ஞான ஆசிரியராவார்.

15568

நீணைவொன்றே போதும். பீ.ரீ.அஸீஸ். கிண்ணியா 7: பாத்திமா றுஸ்தா பதிப்பகம், 46/3, பெரியாற்றுமுனை, 1வது பதிப்பு, 2016. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

viii, 9-72 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-0715-14-5.

பீ.ரீ.அஸீஸ் எழுதிய கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. உள்ளத்து உணர்வுகளைத் தொட்டுச் செல்லும் இவரது 43 கவிதைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. தன் வாழ்நாளில் இவர் கண்டனுபவித்த நிகழ்வுகள், தனது மனதைக் குடையும் உண்மைச் சம்பவங்கள் என்பன இங்கு கவி வடிவாகிச் சிந்தனைச் சிதறல்களாக பட்டுத் தெறித்திருக்கின்றது. இந்நூலில் இவரது சுவிகளில் சமூக சர்வதேச பார்வைகள் தூக்கலாக இருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. "முன்னோடிகள்" கலை இலக்கிய வட்டத்தின் தலைமைப் பதவியிலிருந்து முற்போக்கான இலக்கியப் பணிகளாற்றி வருகின்ற கவிஞர் பீ,ரீ.பீரிஸ் அவர்களின் இலக்கியப் பணிகள் விதந்து கூறத்தக்கவை.

15569

நீர்ப்பறவை. கவிப்பிரகா (இயற்பெயர்: குணரெத்தினம் தனுஷன்). நெடுந்தீவு: குணரெத்தினம் தனுஷன், தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப ஆசிரியர், நெடுந்தீவு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2020. (நெடுந்தீவு: பப்பிட்டர் ஸ்டூடியோஸ்).

(14), 108 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-624-97399-0-1. யாழ்ப்பாணம் நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தனுஷன், யா/பரியோவான் கல்லூரியின் பழைய மாணவனாவார். நெடுந்தீவு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்ப ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். தனது முதலாவது கவிதைத் தொகுதியில் தன் உள்ளக்கிடக்கையை, அனுபவத்தை, ஏக்கத்தை இங்கே கொட்டியிருக்கின்றார். இது இவரது கன்னி முயற்சி. தனது மனதிலே பட்டவற்றை இங்கே வரிகளாக்கி கவிதைகளாகப் பதிவுசெய்துள்ளார். காதல், உறவு, பயணம், மரணம், போர், முதுமை, இயற்கை, கொடூரம் என பல்துறைப் பார்வையை இங்கே பதிவாக்கியுள்ளார்.

15570

நீருநிய சொந்கள். ந.குகபரன். யாழ்ப்பாணம்: புலரி வெளியீடு, மாதர் சங்க வீதி, சித்தன்கேணி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (உடுப்பிட்டி: ஆகாயம் பதிப்பகம், இமையாணன்).

64 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-624-97425-0-5.

"எளிமையான சொற்கள், யதார்த்தவாதப் பண்பு, சமகாலப் பிரச்சினைகள் என வாசகர்களை உடன் பயணிக்க வைக்கும் எழுத்தாளுமை கொண்டதாக இத்தொகுப்பு உள்ளது. புராண இதிகாசக் கதைகள், தொன்மங்கள், குறியீட்டுப் படிமங்களின் வழி குகபரன் கவிதைகளை யாத்துள்ளார். எல்லோரும் பகலையும் ஒளியையும் பாட இவர் விலகி இருளையும் இரவையும் பாடுகின்றார்" (அணிந்துரையில் தி.செல்வமனோகரன்). நவரட்ணம் குகபரன் யாழ்ப்பாணம், சித்தன்கேணியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். புலரி இதழின் ஆசிரியராக விளங்கியவர். ஈழத்தில் ஒல்லாந்தர் காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள் சமூக அரசியல் நோக்கு என்பது இவர் எழுதிய ஆய்வு நூலாகும். தமிழில் முது தத்துவமாணிப் பட்டத்தையும் கல்வியியல் முதுமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றுள்ள இவர் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார்.

15571

நேரம்ல்லா நேரம். வேலனையூர் சுரேஷ் (இயற்பெயர்: இராமச்சந்திரன் சுரேஷ்). யாழ்ப்பாணம்: லிங்கம்மா வெளியீட்டகம், பிறவுன் வீதி, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2018. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், முத்திரைச் சந்தியடி, நல்லூர்). (18), 102 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-42692-4-8.

இராமச்சந்திரன் சுரேஷ் வேலணை கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கவிஞர். இவர் பொருளியற்துறைப் பட்டதாரி. இவர் சமகால நிகழ்வுகளைப் புதிய கவிதைகளாக்கி உணர்ச்சியுடன் அரங்குகளிற் பாடுவதுடன், இவரின் கவிதைகள் பல இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. தனது கவிதைகளைத் தொகுத்து நேரமில்லா நேரம் என்னும் கவிதைத் தொகுதியாக தனது எட்டாவது நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். காலப்பெருவெளியில் மணித்துளிகள் விழுந்தவண்ணம் இருக்கின்றன. ஓசையற்று இறக்கிறது நேரம். நேரங்கள் காலமாகிக் கொண்டிருக்க அகாலங்களைக் கடந்து கொண்டிருக்கிறது வாழ்வு. முடிவிலியாகத் தொடரும் பொழுதுகள் ஏதோ ஒரு வரலாற்றைப் பதிவுசெய்து விட்டே ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. நேரம் காட்டியின் பெரியமுள் ஓயாத இதயத் துடிப்புடன் காலத்தைத் துரத்திக்கொண்டேயிருக்க சிறிய காலமாக நிலைத்து நிற்க முயன்று காலமாகிக்கொண்டிருக்கிறது. மானுட வாழ்வும் அப்படியே. நேரம் போவது தெரியாமல் காலமாகும்வரை இயங்குவது இயற்கை நியதி. அது ஓர் அவசியமான அதிசயமும் கூட. மானுட இயக்கமென்பது அவனவன் நேரகாலத்தைப் பொறுத்தது என்பது பொதுவான கூற்று. எனினும் நேரமில்லா நேரத்துடன் போராடி காலத்தை நிறுத்தல் என்பது அசாத்தியமே என்பதை கவிதைகளில் தெளிவுபடுத்துகிறார்.

15572

பட்டந்வுப் பகர்வு: நீங்காத நீணைவுகள். சபா அருள் சுப்பிரமணியம். கனடா: தமிழ் பூங்கா, 3001, மார்க்கம் வீதி, இல.21, ஸ்கார்பரோ, ஒன்ராரியோ MIX 1L6, 1வது பதிப்பு, 2021. (கனடா: Fine Print, Scarborough).

(4), 120 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-1-9994522-4-7.

இங்கே பட்டறிவுப் பகிர்வு என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டுள்ள கவிதைகள் ஒரு குடும்பம் சார்ந்தன போலக் காணப்பட்டாலும் அவை குறித்த காலத்தின் பதிவுகளாக அமைந்துள்ளன. சபா அருள்சுப்பிரமணியம் எங்கள் கடந்த காலத்தின் பழைய நினைவுகளை உருமாற்றிச் சுவையான கவிதைகளாக்கித் தருவதில் வெற்றி கண்டுள்ளதுடன், எங்களையும் எமக்கேயான பழைய நினைவுகளில் லயிக்கவும் வைக்கின்றார். ஆசிரியரின் பட்டறிவுப் பகிர்வுகள் இந்நூலில் பட்டறிவுப் பகிர்வு, கோவில், கொட்டிற் கோவில், சாவும் சடங்கும், இலுப்பை மரம், புளிய மரம், வேப்ப மரம், பனையும் தென்னையும், சண்முகநாதனின் பட்டறிவுப் பகிர்வு ஆகிய ஒன்பது தலைப்புகளில் கவிதைகளாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

15573

படைகளின் வரவால். சசி மகரிஷி. ஐக்கிய அமெரிக்கா: iPMCG வெளியீடு, வெளியீட்டுப் பிரிவு, Suite No. 100, 3311 Beard Road, Fremont, California, CA 94555, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி 2019, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2018. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்கா அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

(2), 102 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-0-9863148-6-5.

பாண்டிருப்பைச் சேர்ந்த இலக்கியவாதியான அமரர் சண்முகம் சிவலிங்கம் அவர்களின் இரண்டாவது புதல்வரான சசி மகரிஷி வீரகேசரி பத்திரிகையின் உதவி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அவுஸ்திரேலியாவில் வசித்துவருகின்றார். கலை இலக்கியத்தில் ஆர்வமுள்ள இவர் முன்னர் கல்முனைப் பிரதேசத்தில் "நவதர்ஷிகள்" என்ற கலை இலக்கிய அமைப்பினை உருவாக்குவதில் முன்நின்று செயற்பட்டவர். நிலவிடம், ஒரு செவ்வாய் இரவு, ஒற்றை நட்சத்திரம், மரண விளிம்பில், அகாலத்தில் அவளுக்கொரு கடிதம், வேதனைச் சுவடுகள், சிலுவை சுமப்பு, பதட்டமான பகற்பொழுது, எங்கள் இரவுகளில், நாய்கள் குரைத்து விடிதல், படைகளின் வரவால், கல்லாகி விட்டேன், தேடல், மனம், வெறுமைஸ்ரீமுழுமை, ஊருக்கு வருவேன், உள்ளுக்குள்ளே, காதல் வந்தால், அமகு, என் சின்ன மகளும் எங்கள் புழுதி மண்ணும், எழுந்தே நின்ற எழுது கரத்திற்காக, கோடுகள், தோற்றுப்போதல், கட்டியம், முள்ளிவாய்க்கால், இன்னுமா அடங்கவில்லை?, ஒளி கண்டும், உயிர்த்தெழுதலுக்காக, சில்வண்டு நினைவுகள், எரிகிறது எரிமலைப் பொறி ஆகிய முப்பது கவிதைகளை இத்தொகுப்பில் காணமுடிகின்றது. இவரது படைப்பின் பல கவிதைகள், போர்க்கால அவலங்

களையும், அனுபவங்களையும் வெளிப்படையாகவும் துணிச்சலுடனும் பேசுகின்றன.

15574

பன்னீர்க் கூதலும் சந்தனப் போர்வையும். மருதூர் ஏ.மஜீத். கல்முனை: மருதூர் வெளியீட்டுப் பணிமனை, 436, பழைய சந்தை வீதி, சாய்ந்தமருது-1, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1992. (கல்முனை: எவர்ஷைன் பிரிண்டர்ஸ், சாய்ந்தமருது).

232 பக்கம், விலை: ரூபா 88.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மருதூர் ஏ. மஜீத் (ஏப்ரல் 1, 1940 - திசம்பர் 26, 2020) சாய்ந்தமருது மெதடிஸ்த மிசன் கலவன் பாடசாலை, கல்முனை சாஹிரா கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றவர். இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றிய பின், வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாகவும், கல்முனை கல்வி வலயப் பிரதிப் பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். வட-கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம் கலாச்சாரப் பணிப்பாளராகவும் சிலகாலம் பணியாற்றியுள்ளார். கலை, இலக்கியத்தில் அதிக நாட்டம் கொண்ட இவர், இதுவரை இருபது நூல்களை எழுதியுள்ளதுடன், இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டுள்ளார். தென்கிழக்கு முஸ்லிம் தேசத்தாரின் நாட்டாரியல் (2007), ராமர் இந்தியாவில் பிறக்கவில்லை (2017), தென்கிழக்கு முஸ்லிம்களின் பூர்வீக வரலாறு, நீரிழிவு வியாதியும் அது பற்றிய சில அனுபவக் குறிப்புக்களும், பன்னீர் வாசம் பரவுகிறது, மத்திய கிழக்கில் இருந்து மட்டக்களப்பு வரை, மறக்க முடியாத என் இலக்கிய நினைவுகள், மூடமறுக்கும் விழிகளும் துடிக்கும் இதயமும் ஆகியவை இவர் எழுதிய சில நூல்களாகும். ஐம்பது முதல் தொன்னூறு வரையான காலகட்டங்களில் இவர் எழுதிய கவிதைகளைத் தொகுத்து இக்கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளார்.

15575

பன் விழும் தேசத்தில் எழுமலை. கணபதிப்பிள்ளை கணேசலிங்கம் (புனைபெயர்: கவி கலி). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2018. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

x, 138 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-08-5. சுவிட்சர்லாந்தில் வாழும் கவிஞர் கணேசலிங்கம், பனி விழும் தேசத்தின் எரிமலையாக இக்கவிதைத் தொகுதியைப் படைத்துள்ளார். மங்கலம் பாடிக் கவிதையைத் தொடங்காமல் வசைபாடல் என்று தொடங்கிப் புதுமை செய்கின்றார். அவதானிப்பு என்ற கவிதை வழியாக விஞ்ஞானபூர்வமாக எமது வாழ்வின் பக்கங்களை ஊடறுக்கின்றார். விளையாட்டு, காலநிலைத் தஞ்சம் வெற்றி, கொடையில் வந்த மாரி என நீளும் இவரது கவிதைகள் சமூகத்தில் காணப்படும் அவலங்களைப் பாடுகின்றன. மார்கழி 13 என்ற கவிதை 1986ஆம் ஆண்டின் விடுதலை இயக்கங்களின் உள்ளக முரண்பாடுகளைக் கூறி முள்ளிவாய்க்காலில்

முடிவுற்றதைப் பாடுகின்றது. யுத்தம் வேண்டாம், மொழி, நான் கண்டவை, மேயப்பன் இல்லா மந்தைகள், மனித மாமிசம் மலிவு, மரணம் உன்னைத் தின்னும், பூக்கள், கொண்டாட்டம், போரும் புத்தாண்டும் எனச் சமூக அவலங்களைச் சுட்டும் கவிதைகளாகவே பெரும்பாலான கவிதைகள் அமைகின்றன. குளிர்தேசத்தில் வாழும் இக்கவிஞரின் உள்ளம் ஏனோ எரிமைலையாகக் கொதிப்பதை கவிதைகள் புலப்படுத்துகின்றன. ஜீவநதியின் 102ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் நூல் இது.

15576

பீரேமதியானம்: உணர்வுச் சித்திரம். சிலோன் விஜயேந்திரன். யாழ்ப்பாணம்: நாம் இலங்கையர் இயக்கம், சண்டிருப்பாய், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1971. (யாழ்ப்பாணம்: திருச்செல்வி அச்சகம், தட்டாதெரு).

28 பக்கம்,விலை: 75 சதம், அளவு: 18x12 சமீ.

வசன கவிதைகளாக வடிக்கப்பட்டுள்ள உணர்வூற்றுரவகச் சித்திரம் இது. இலக்கிய உலகில் தனித்துவம் மிக்க படைப்பாளியான விஜயேந்திரனின் எழிலும் எடுப்பும் மிக்க மொழி ஆளுகைத் திறனுக்கும், கற்பனை விரிவுக்கும் சான்றான இந்நூல், காதல் ரசமும் பிரிவுத் துயரும் பாடுகின்ற வசன கவிதைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. "வைகறை" என்ற இலக்கிய இதழை வெளியிட்டுவரும் இவர் "விஜயேந்திரன் கவிதைகள், "அவள்" என்ற நாவல், "அண்ணா என்றொரு மானிடன்" அஞ்சலி நூல், "சௌந்தர்ய பூஜை" என்ற சிறுகதைத் தொகுதி ஆகிய நூல்களைத் தொடர்ந்து இந்த வசன கவிதை இலக்கிய முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 16505).

15577

புதியதும் பழையதும். எஸ்.சிவானந்தராஜா. பண்டத்தரிப்பு: எஸ்.சிவானந்தராஜா, இந்துக் கல்லூரி வீதி, செட்டிகுறிச்சி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: வானவில் பிரின்டர்ஸ், பண்டத்தரிப்பு).

(5), 47 பக்கம், விலை: ரூபா 200.00, அளவு: 20.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-38461-3-6.

கர்நாடக சங்கீதக் கலைஞரும், ஆய்வாளரும், எழுத்தாளரும், ஓய்வுநிலை ஆசிரியருமான கலாபூஷணம் எஸ். சிவானந்தராஜாவின் கவிதைகளின் தொகுப்பு. இதில் தமிழன்னையின் அழகு என்ற கவிதை முதலாக அமரர் திருமதி ஞானகுமாரி சிவனேசன் பேரில் பாடப்பெற்ற கவிதாஞ்சலி ஈறாக 48 கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் தமிழன்னையின் பெருமை பேசும் கவிதைகளுடன், இலங்கைத் திருநாடு பற்றிய புகழ்பாடும் கவிதைகளும், நூலகம் சென்றிட ஊக்குவிக்கும் கவிதைகளும், சிறுவர்களுக்கான சில கவிதைகளும், நயினை நாகபூஷணி, நல்லூர் முருகன், திருக்கேதீஸ்வரப் பெருமான் ஆகியோர் மேற் பாடப்பெற்ற கவிதைகளும், திருமதி சரஸ்வதி பாக்கியராஜா, எழில் ஞானசேகரன்,

ஐயாத்துரை சிவபாதம், ஞானகுமாரி சிவனேசன் ஆகியோரின் பிரிவின்போது பாடப்பெற்ற நினைவாஞ்சலிக் கவிதைகளும் அடங்குகின்றன.

15578

பூவொன்றன் புத்ய மொழ். ரா.கீர்த்தனா. யாழ்ப்பாணம்: அகிலம் வெளியீடு, திருநெல்வேலி கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, 2012. (யாழ்ப்பாணம்: நோபிள் பிரின்டர்ஸ், 103, பலாலி வீதி).

(78) பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 23x14.5 சமீ.

அன்புள்ள அம்மாவுக்கு, அம்மாவிற்காக, அப்பா, தாய்மொழி தமிழ் மொழி தமிழுக்கு முதல் முத்தம், துரோகம், உயிர் வாழ்கிறேன் உன்னால், உணர்விற்கு உணர்விருந்தால், தொ(ல்)லைபேசி, ரோஜா நீயடி, தண்டிக்கப்பட வேண்டியது, இடம்தர மாட்டாயா, தெய்வீகக் காதல், தவிப்பு, காதலிக்கக் கூடாதா என்னை, முடியாது, மின்னலே, காத்திருப்பேன், தூது சொல்லுமா, காதல் கடன்காரி, எல்லாம் சுகமே, கைக்குட்டை என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கவிதைகளின் தொகுப்பு.

15579

பேணையை கீழே வைத்துவ்டாதே. மொழிவரதன் (இயற்பெயர்: கருப்பையா மகாலிங்கம்). கொட்டகலை: கொட்டகலை தமிழ்ச் சங்கம், 34/20, மொழி அகம், கணபதிபுரம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2020. (அட்டன்: யுனிவர்சல் அச்சகம்).

x, 120 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21x14.5 சமீ.

1970களில் கண்டி கலை இலக்கிய வட்டத்தின் தீவிர பங்காளியாக இருந்து மலையக இலக்கிய உலகில் பெரிதும் அறியப்பெற்ற கலாபூஷணம் க.மகாலிங்கம் (மொழிவரதன்) அவர்களின் தேர்ந்த கவிதைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். நீண்டகால பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இவரது கவிதைகள் இலங்கையின் கடந்த ஐம்பது வருடகால மலையக இலக்கியங்களின் பேசுபொருள் குறித்தும் இலக்கியப் போக்குகள் குறித்தும் உரையாடுவதற்கு பொருத்தமான வளங்களைக் கொண்டுள்ளன.

15580

போக்ற போக்கில். பூகொடையூர் அஸ்மா பேகம். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/663/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(10), 11-104 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-30-8875-8.

பூகொடையூர் அஸ்மா பேகம் எழுதிய கவிதைகளின் தொகுப்பு. பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தின் புவியியல் விசேடதுறைப் பட்டதாரியான இவர் ஒரு டிப்ளோமா பட்டதாரி ஆசிரியையாவார். தனக்கென்று தனித்துவமான சொற்செட்டுமிக்க கவிதைகளை இவர் இத்தொகுப்பில் இணைத்துள்ளார். இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுதி "செங்குருதியும் பச்சோந்தியும்" புரவலர் புத்தகப் பூங்கா வெளியீடாக முன்னர் வெளிவந்தது. "போகிற போக்கில்" இவரது இரண்டாவது கவிதைத் தொகுப்பாகும்.

15581

போர்க்காலம்: தோழ்களின் உரையாடல். தமிழினி ஜெயக்குமரன். கிளிநொச்சி: சிவகாமி ஞாபகார்த்த நிறுவகம், 168, ஆனந்த நகர், 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (மஹரகம: கலர் வேவ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 92B, பமுனுவ வீதி).

48 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 19x13.5 சமீ., ISBN: 978-955-3921-00-0.

தமிழினி (சிவகாமி) விடுதலைப்புலிகளின் மகளிர் அணியின் அரசியற் பிரிவின் பொறுப்பாளராக விளங்கியவர். அத்துடன் விடுதலைப் புலிகளின் இராணுவத் தாக்குதல்களிலும் பங்கு பற்றியவர். தனது 19ஆவது வயதில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பில் இணைந்து அவ்வமைப்பின் இறுதி நாட்கள் வரை 19 வருட காலம் பொராட்ட வாழ்வில் ஈடுபட்டவர். யுத்தத்தின் பின்னர் சிறிது காலம் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்து புனர்வாழ்வு முகாமிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டவர். அதன் பின்னர் கூர்வாளின் நிழலில் என்ற நூலையும் அதைத் தொடர்ந்து தமிழ் இலக்கியத்தில் தன் தொடர் பங்களிப்பினையும் ஆற்றத் தொடங்கியிருந்தார். சிறிதுகாலத்தில் புற்றுநோய் காரணமாக 2015இல் மரணமானார். தமிழினியின் கவிதைகள் ஆயுதம் தாங்கிப் போராடிய ஒரு பெண் போராளியின் அனுபவங்களினதும் சிந்தனைகளினதும் வெளிப்பாடுகள் என்பதால் அவை முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இக்கவிதைகள் கடந்த காலப் போர்க்கால அனுபவங்களையும், சக போராளிகளுடனான அனுபவங்களையும், போருக்குப் பிந்திய தனது அனுபவங்களையும் அவதானிப்புகளையும் விபரிக்கும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இக்கவிதைகள் தற்காலச் சூழலிலிருந்து கொண்டு, கடந்த கால போராட்ட நிகழ்வுகளைச் சுயபரிசிலனைக்கு உள்ளாக்குவதால் முக்கியம் பெறுகின்றன.

15582

மகுட வைரங்கள்: நவீன கவிதைகள். நித்திய ஜோதி. அப்புத்தளை: ஜனாப் ஜெ.பௌஸர் நியாஸ், தமிழ் இலக்கிய ஆய்வு மன்றம், இல. 107/A, வெளிமடை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2011. (பண்டாரவளை: W.A.S. அச்சகம்).

76 பக்கம், சித்திரங்கள், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x14 சமீ. பூனாகலை கவிஞர் நித்தியஜோதியின் கவிதைகள் எமது கலை, கலாச்சாரம், பண்புகளோடு பிணைந்து நிற்பதைக் காணமுடிகின்றது. பிரதேச மக்களின் கலைத்துவம், வாழ்க்கைமுறை என்பவற்றை மண்வாசம் வீசும் வகையில் இவர் கவிதைகளாக்கியுள்ளார். தொழிலாளர் பிரச்சினை, அவர்களின் எழுச்சி, அவர்களின் ஒற்றுமை, பெண்ணிலைவாதச் சிந்தனைகள் என்பவற்றை இவரது

கவிதைகள் ஆழமாகப் பேசுகின்றன. தேசத்திற்கு மகுடம் என்ற நிகழ்ச்சித் திட்டத்திற்கு முன்னீடாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது.

15583

மண்மாதா. பைந்தமிழ்க் குமரன் (இயற்பெயர்: ஜெ.டேவிட்). கல்முனை: பைந்தமிழ்க் குமரன் டேவிட், பிள்ளையார் கோவில் வீதி, பாண்டிருப்பு-01, 1வது பதிப்பு, 2017. (கல்முனை: கோல்டன் பதிப்பகம், இல. 105 ஏ, மட்டுநகர் வீதி).

xi, 90 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x13 சமீ., ISBN: 978-955-38200-0-6.

கிழக்கு மாகாணத்தின் பழந்தமிழ் கிராமமான சொறிக்கல் முனையை சேர்ந்தவர் ஜெ.டேவிட். கல்முனை கார்மேல் பாத்திமா கல்லூரி, பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலை, பேராதனை பல்கலைக்கழகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் பயின்று ஆசிரியராக, ஆசிரிய ஆலோசகராக, பின்னாளில் நாவலர் வித்தியாலய அதிபராக எனப் பணியாற்றி இருபத்தெட்டு வருடங்களுக்கு மேலாக கல்விப் புலத்தில் அனுபவம் கொண்டவர். தன் அகக்கண் வடித்த கண்ணீரை மையமாக்கி அவர் எழுதிய கவிதைகளே மண்மாதா மடியில் தவழ்கின்றன. மரபுநிலையைத் தவிர்த்து தனித்துவமான நவீன கவிதைப் பாய்ச்சலை மண்மாதாவில் அனுபவிக்க முடிகின்றது. மூன்று தசாப்தங்களுக்கும் மேலாகத் தாண்டவமாடிய கொடிய யுத்தத்தின் அனுபவங்கள் ரணங்களாகி நரக வேதனையைக் கொடுக்க அவற்றை ஆற்றிக்கொள்ள பேனா என்ற ஆயுதத்தை தூக்கியவர் இக்கவிஞர் என்பதை உணர்ந்துகொள்ள முடிகின்றது. லப்டப் அதிர்வுகள், கேட்கிறதா?, வரம், மண்மாதா,செட்டை மறிந்த வெண்புறா, எம் பிதாவே, பெண்கள், கருந்தேள், சுப்பனுக்கும் சோமனுக்கும் என இன்னொரன்ன 50 கவிதைகளை இந்நூலில் தேர்வுசெய்து உள்ளடக்கியிருக்கின்றார்.

15584

மழை நீன்றபோதும். காத்தநகர் முகைதீன் சாலி. கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/663/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2017. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(15), 16-112 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 23x15சமீ., ISBN: 978-955-30-8384-5. இக்கவிஞர் தான் கடந்த வந்த வாழ்வியல் தந்த அனுபவங்கள், அவருக்குள் அவை ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள், உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள் என்பவற்றை தனக்கான ஒரு கவிதை மொழியில் இங்கு பதிவுசெய்திருக்கிறார். "வானம்பாடி" கவிதை இயக்க வழியாகத் தோன்றிய கவிஞர்களின் கவிதை நடையுடன் 80களுக்குப் பின்னரான ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கவிதை தந்த நடை கலந்த நிலையில் அவருடைய உள்ளடக்கங்கள் பேசப்பட்டுள்ளன. பெண்ணியம், இன ஒருமைப்பாடு, மனிதநேயம் என்பனவற்றைப் பற்றியும் பல கோணங்களில் இத்தொகுப்பின் கவிதைப் பிரதிகளில் இவர் பேசி இருக்கின்றார்.

15585

மறைக்கப்பட்ட சொற்களின் அழகு. ஷாமிலா ஷெரீப். சென்னன 600093: பூவரசி வெளியீடு, இல.2, 2ஆவது தளம், 1ஆவது குறுக்குத் தெரு, புஷ்பா காலனி, சாலிகிராமம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (சென்னை 600093: பூவரசி பதிப்பகம், புஷ்பா காலனி, சாலிகிராமம்).

(15), 16-76 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-1447-19-9.

"மறைக்கப்பட்ட சொற்களின் அழகை கவிதையாகச் செதுக்கியிருக்கிறார் ஷாமிலா. பல தளங்களிலும் தனக்கு முன்னுள்ள "ஒற்றைத் தெரிவு" என்னும் யதார்த்தத்தை நுண்ணுணர்வுடனும் தனக்கே உரிய மொழியின் வீச்சுடனும் அனுபவத் திரட்சியுடனும் எதிர்கொள்கின்றார். ஷாமிலாவின் பார்வையில் "வேத ஒளியின்" பிரவாகிப்புகள் தரும் அர்த்தங்கள் மாறுபட்டவையாகவும் ஆழமானவையாகவும் மினுங்குகின்றன. ஷாமிலா "எனது நிலம்" என்று குரல் எழுப்புகின்றபோது பெண் நிலை அனுபவங்களினதும் அறிவினதும் ஒளியில், நிலமும் நிலக்காட்சியும் மீள வரையப்படுகின்றன". (கவிஞர் சேரன், பின்னட்டைக் குறிப்பு).

15586

மனக்கடல் வலம்புர்கள். வேதா இலங்காதிலகம். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, வைகாசி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xiv, 128 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-36-8. கோப்பாயில் பிறந்து, டென்மார்க்கில் வசித்துவரும் திருமதி வேதா இலங்காதிலகம் அவர்கள் எழுதிய 74 கவிதைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. காலமாற்றத்தோடு கூடிய விடயங்களைத் தன் கவிதைகள் வாயிலாகப் பேசும் இவர் இயற்கை பற்றியும், தமிழ்மொழி பற்றியும் தான் படைத்த கவிதைகளைத் தனியாகப் பிரித்திருக்கிறார். நல்லதொரு சமுதாயத்தைத் தன் கவிதைகளின் வாயிலாக காணமுயலும் வேதாவின் தெளிவான சிந்தனைகளை இக்கவிதைகள் எளிமையாகத் தாங்கி நிற்கின்றன. எழுச்சிபெற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்குவதற்கான வழிமுறைகளைத் தன் கவிதைகளில் பகிர்ந்துகொள்ளும் அதே வேளை இயற்கையிமீது தான் கொண்ட ஆழமான ஈடுபாட்டையும் தன் கவிதை வரிகளில் காட்டிச் செல்கின்றார். இந்நூல் 148ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15587

மன்த விலங்கொன்றின் நாட்குறிப்பிலிருந்து (புதுக்கவிதை). அனாதியன் (இயற்பெயர்: ஜெகதீஸ்வரன் மார்க் ஜனார்த்தகன்). கனடா: படைப்பாளிகள் உலகம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2017. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி). xviii, 96 பக்கம், விலை: ரூபா 220., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-3981-00-5.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் உள்ள மல்லாவியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் கவிஞர் அனாதியன். மல்லாவி மத்திய கல்லூரி, யோகபுரம் மகா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றின் பழைய மாணவர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பைத் தொடர்ந்த இவர் போர் நெருக்கடிகளால் புலம்பெயர்ந்த பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்து வருகிறார். "ஒரு வேள்வியாட்டின் விண்ணப்பம்" என்ற இவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுதியைத் தொடர்ந்து "சீயக்காய் வாசக்காரியும் சில்வண்டுக் காதலனும்" என்ற இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டவர். இது இவரது மூன்றாவது கவிதைத் தொகுதியாகும். புண்பட்டவள், முதிர்ந்த காளையர்கள், காற்றிடைவெளிகளை நிரப்பும் கனவுகளின் பாடல், தூரிகை தெளிக்காத துயரின் பாடல், வீரத்தின் நிறம், இரண்டு தோட்டாக்கள் என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 43 கவிதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15588

மன்தம். மூதூர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ். மூதூர்: மூதூர் கலை இலக்கிய ஒன்றியம், பெரிய பாலம், 1வது பதிப்பு, மே 2014. (திருக்கோணமலை: எஸ்.எஸ். டி ஜிட்டல்ஸ் நிறுவனம், மூதூர்).

69 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-44598-7-8.

"ஓர் வெண்பாவில் மாமுன் நிரை எழுத்தும், விளம்முன் நேர் எழுத்தும், காய் முன்நேர் எழுத்தும் தான் கட்டாயம் வரும் என்பதையும், அதேபோல் ஓர் வெண்பா நாள், மலர், காசு, பிறப்பு ஆகிய நான்கு சொற்களின் சூத்திரத்தில் ஏதாவது ஒன்றில் தான் முடிவுற வேண்டும் என்பதையும் தெளிவுறக் கற்றுக்கொண்டேன். இவ்விலக்கணங்களையெல்லாம் அடிப்படையாகக் கொண்டு "ஒரு விகற்பக்" குறள் வெண்பாக்களையும் "இரு விகற்ப நேரிசை வெண்பாக்களையும் யாத்தேன். இவற்றுடன் நான் யாத்த பல மரபுக் கவிதைகளையும் ஒன்றுசேர்த்து இச்சிறு கவிதை நூலை வெளியிடுகின்றேன்" (எம்.எம்.ஏ.அனஸ், முகவுரையில்).

15589

மணாகன் கன்தைகள். து.உருத்திரமூர்த்தி (மூலம்), எம்.ஏ.நுஃமான் (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: மஹாகவி நூல்வெளியீட்டுக் குழு, இணை வெளியீடு, பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

444 பக்கம், விலை: ரூபா 1200., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-624-5881-02-4. மஹாகவியின் கவிதைகளின் பெருந்தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ள இந்நூல் மஹாகவியின் (1927-1971) ஐம்பதாவது நினைவுதினத்தினை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட மூன்று நூல் தொகுப்புகளில் ஒன்றாகும். இதில் 1943-1949

காலப்பகுதிகளில் அவர் எழுதிய காட்டு மல்லிகை, வானகம், காட்டுமுல்லை, தென்றல், யன்னல், புத்தகம், காதலுளம், வேண்டுவது, சுணக்கம் ஏன்?, யாழ்ப்பாணம், எங்கள் ஊர், இரவு, அன்பினால் ஒன்றாகி, காதலியாள், முத்தம், கவிஞர், அழாதே, கியூ வளர்க நீண்டு ஆகிய 18 கவிதைகளும், 1950-1959 காலப்பகுதிகளில் எழுதிய 56 கவிதைகளும், 1960-1971 காலகட்டத்தில் எழுதிய 34 கவிதைகளும், குறும்பா, பொருள் நூறு, இசைப்பாடல்கள் (மீனவர் பாடல், மாநிலத்துப் பெருவாழ்வு, வேலன்-வள்ளி பாடல்கள்), பிஞ்சுப் பாடல்கள், மொழிபெயர்ப்புகள், பா உரைகள், வாழ்த்துக்கள், கடிதங்கள் என்பவையும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஏற்கெனவே வெளிவந்த தொகுப்புகளில் இடம்பெற்ற கவிதைகளுடன் இதுவரை தொகுக்கப்படாத அநேக கவிதைகளும், சிறுவர்களுக்காக அவர் எழுதிய பிஞ்சுப் பாடல்களும் இசைப் பாடல்களும் இதில் அடங்குகின்றன. இந்நூல் 188ஆவது ஜீவநதி பிரசுரமாக வெளியீடு கண்டுள்ளது.

15590

முகவர். எஸ்.என்.எஸ். றிஸ்லி சம்சாட். கனடா: ஐங்கரன் கதிர்காமநாதன், படைப்பாளிகள் உலகம், இணை வெளியீடு, அட்டாளைச்சேனை -16: எஸ். என்.எஸ். றிஸ்லி சம்சாட், 3, கிழக்கு வீதி, தைக்கா நகர், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2017. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172, மில் வீதி).

xviii, 49 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 17x12 சமீ., ISBN: 978-955-38606-0-6. ஈழப் படைப்புகளுக்கு உரம் சேர்க்கும் உன்னதமான பெருநோக்கோடு களமிறங்கி, ஈழ இலக்கிய கன்னிப் படைப்புகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கும் கனடா படைப்பாளிகள் உலகம் அமைப்பு அறிமுகம் செய்யும் அட்டாளைச்சேனை எஸ்.என்.எஸ். றிஸ்லி சம்சாட் அவர்களின் கன்னிக் கவி நூலாக "முகவரி" அமைகின்றது. வலி தாங்கிய எம் மண்ணில், எம் மொழிக்கு வலுச் சேர்க்கும் இவர் போன்றவர்கள், தங்களையும் வளர்த்துக்கொண்டு, தம் பின்னால் வருவோர்க்கும் கைகொடுக்கவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பினையும் இவ்வமைப்பு தெரிவித்துள்ளது.

15591

மு**த்தங்களால் உயிர்த்தெழும் பறவை**. பிரகாசக் கவி (இயற்பெயர்: முஹம்மது புஹாரி அன்வர்). கிண்ணியா-3: பேனா பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 92/4, உமர் ரலி வீதி, மஹ்ரூப் நகர், 1வது பதிப்பு, 2017. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

84 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0932-24-5. முஹம்மது புஹாரி அன்வர் கிழக்கிலங்கையின் காத்தான்குடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். அம்பாரை மாவட்டத்தின் காரைதீவு மாளிகைக் காட்டை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர். இவரது முதல் கவிதைத் தொகுதி 2014இல் தடம் தொலைத்த தடயங்கள் என்ற பெயரில் வெளியாயிற்று. இது இவரது இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதி.

15592

முத்துக்குமாரசுவாம்ப்பின்னை கவிதைகள் (விழா மலர்-1). கு. முத்துக்குமார சுவாமிப் பிள்ளை. சுன்னாகம்: கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்களின் எண்பத்தாறாம் ஆண்டு நிறைவுவிழாக் குழு, மயிலணி, 1வது பதிப்பு, 1986. (ஏழாலை: மஹாத்மா அச்சகம்).

xiv, 144 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 18.5x13.5 சமீ.

முத்தகச் செய்யுள் இயற்றுவதில் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதவரான வரகவி முத்துக்குமார கவிராயர் வழித்தோன்றலாய்ப் பெரும் புகழோடு விளங்கிய சுன்னாகம் திரு குமாரசாமிப் புலவரின் மகனாகிய கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளை (பிறப்பு: 15.03.1900) அவர்கள் இயற்றிய கவிதைகளின் தொகுப்பு. தோத்திரம், இலக்கியம், இயற்கை, நாடு, வாழ்த்து, தமிழ், இரங்கல் ஆகிய ஏழு பிரிவுகளின் கீழ் இவரது கவிதைகள் இந்நூலில் தொகுத்து வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவர் சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கப் பாடசாலைகளில் 25 வருடங்கள் அதிபராகப் பணியாற்றி 15.03.1960இல் இளைப்பாறியவர்.

15593

முத்தொள்: கண்தைத் தொகுப்பு. காத்தவூர்க் கவி ஜுனைட் எம்.பஹ்த். காத்தான்குடி-2: முஹாஸபா நெட்வேர்க், இல. 24/2, சரீப் புரக்டர் ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2018. (காத்தான்குடி 2: கபீர் அச்சகம், இல. 26/2, எஸ்.பி.ரோட்).

80 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-3160-00-5.

கிழக்கிலங்கை, காத்தான்குடியைச் சேர்ந்தவர் ஜுனைட் எம்.பஹ்த். ஊடகவியலாளராக, குறும்பட நடிகராக, கலைஞர், கவிஞர் எனப் பல்பரிமாணம் கொண்டவர். ஆசிரியரின் முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பு இது. தன்னைச் சூழ்ந்த உலகின் மனித வாழ்வின் நிகழ்வுகளை, நீதிகளை, நியாயங்களை, ஆச்சரியங்களை, அதிசயங்களை, அனுபவங்களை, ஆராய்ச்சிகளை, ஒரு சராசரி மனிதனின் பார்வையில் இருந்து விலகி, கவித்துவமாகப் பார்க்க முயன்றுள்ளார்.

15594

முதல் முத்தம் உனக்குத் தான். கோண்டாவிலூர் மது. கோண்டாவில்: மதுசுதன், புகையிரத நிலைய வீதி, 1வது பதிப்பு, 2015. (யாழ்ப்பாணம்: கங்கை பிறின்டர்ஸ்). xv, 62 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 160., அளவு: 21x15 சமீ.

இயற்கையின் அழகு, பெண்ணழகு, தமிழழகு, காதல், போர் வடுக்களின் வேதனை, தாயின் தவிப்பு என பல்வேறு சுவையான விடயங்களை இவரது கவிதைகள் தாங்கிவருகின்றன. செல்வன் மதுசுதனின் முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பு இது. முப்பது கவிதைகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. பல்கலைக்கழக விவசாய பீடத்தின் மாணவர் என்பதால், அந்த வயல்வெளி, விவசாய மறுமலர்ச்சி என விவசாயம் பற்றியும் கவிதை பாடுகிறார். அதில் அசேதன உரங்களின் பாவனைத் தாக்கம் பற்றி அழகாக களையெடுக்க நேரமில்லை/ மருந்தடிக்க நேரமுண்டு/ நாளைமருந்தெடுக்க நேரமுண்டு/ நாளைமருந்தெடுக்க நேரமுண்டோ என்கிறார். அவளா அந்த முதியோர் இல்லத்தில்

என்ற கவிதையில் தாய்மாரின் இறுதிக் காலத்தை முதியோர் இல்லங்களில் வாழவிடப்படும் தனையர்கள் பற்றிக் குரல் எழுப்புகிறார்.

15595

முதுவேனில் பதிகம். திருமாவளவன் (இயற்பெயர்: கனகசிங்கம் கருணாகரன்). கிளிநொச்சி: மகிழ் பதிப்பகம், 754, கனகராசா வீதி, திருநகர் வடக்கு, 1வது பதிப்பு, யூலை, 2013. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(6), 110 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 14x21.5 சமீ.

கவிஞர் திருமாவளவன் யாழ்ப்பாணம் வறுத்தலைவிளானில் 1955இல் பிறந்தவர். தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியில் கல்வி கற்று, இலங்கை சீமெந்துக் கூட்டுத்தாபனத்தில் கட்டடத் தொழில்நுட்ப மேற்பார்வையாளராகப் பணியாற்றியவர். 1990களில் பும்பெயர்ந்து தற்பொழுது கனடாவில் வசித்து வருகிறார். அங்கு "ழகரம்" என்ற சிற்றிதழில் 1996-1997 காலப்பகுதியில் இணையாசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். பத்தி எழுத்தாளராகவும் அறியப்பட்ட இவரது நான்காவது கவிதைத் தொகுதி இதுவாகும். முன்னதாக பனிவயல் உழவு (2000), அ/தே பகல் அ/தே இரவு (2003), இருள்-யாழி (2008) ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளை இவர் வெளியிட்டுள்ளார். "திருமாவளவனின் கவிதைகள் இயற்கையுடன் தம்மை இணைத்துச் சமநிலைகாண முற்படுகின்றன. அல்லது, இயற்கையில் தம்மை ஆற்றுப்படுத்திக் கொள்கின்றன. இயற்கை மீதான திருமாவளவனின் பிரியம் அவரைச் சமநிலைப்படுத்தி புதுப்பித்து, உயிர்ப்பூட்டி மேலும் விசையுடன், வேகத்துடன் இயங்கவைக்கிறது. பிரிவின் ஆற்றாமையினாலும் வேறுபட்ட நிலங்களின், அங்குள்ள நிலைமைகளின் ஒவ்வாமையினாலும் கொந்தளிக்கும் மனதைச் சமநிலைப்படுத்துவதற்கும் இயற்கையே அவருக்கு பேராறுதலாகவுள்ளது என்பதால் மனிதர்களைப் பற்றிய சித்திரங்களை விடவும் இயற்கை பற்றிய சித்திரங்கள் இந்தக் கவிதைகளில் அதிகமாக உள்ளன" என இந்நூலுக்கான அணிந்துரையில் கருணாகரன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

15596

முருகையன் கவிதைகள். இ.முருகையன் (மூலம்), கு.றஜீபன், க.தணிகாசலம், ச.தனுஜன் (பதிப்பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், செம்மணி வீதி, நல்லூர், 2வது பதிப்பு, 2021, 1வது பதிப்பு, 2018. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

xxxii, 1080 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-7331-08-9.

கவிஞர் இ.முருகையன் (23.04.1935-27.6.2009), சாவக்சேரியின் கல்வயல் பிரதேசத்தில் பிறந்தவர். ஆரம்பக் கல்வியை சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியிலும் யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் தொடர்ந்தார். பின்னர் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் விஞ்ஞானம் கற்று பட்டதாரியானார் (1956). அதனைத் தொடர்ந்து லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பட்ட பாடநெறியை முழுமை செய்ததுடன் தனது முதுகலைமாணி பட்டத்தை யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் நிறைவு செய்தார். 1956 இல் சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியில் விஞ்ஞானம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களை பயிற்றுவித்து ஏழாண்டுகள் ஆசிரியராக கடமையாற்றிய பின்னர் அரச கரும மொழித் திணைக்களத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராக பதவியேற்று, பின்னர் கல்வித் திணைக்களத்தில் பதிப்பாசிரியராகவும் பிரதம பதிப்பாசிரியராகவும் பதவி வகித்தார். 1978-1983 வரையான காலப் பகுதிக்குள் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியதை அடுத்து 1984 இல் முல்லைத்தீவு பிராந்தியக் கல்விப் பணிப்பாளராக பதவியேற்றார். அதன் பின்னர் வவுனியா பிராந்தியக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் கடமையாற்றினார். அதனை அடுத்த 1986 காலப் பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக முது துணைப் பதிவாளராகப் பதவியேற்று 1995 ஆம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் ஓய்வு பெற்றார். ஓய்வு பெற்ற பின்னர் 2002 வரை பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறையில் வருகை தரு விரிவுரையாளராக பணியாற்றியுள்ளார். பிரசித்தி பெற்ற தமிழாசிரியரின் புதல்வராகப் பிறந்த முருகையன், தமிழ்ப் பற்றும் தமிழ் உணர்வும் மிகக் கொண்ட ஒரு கல்வியியலாளராக திகழ்ந்தார். மானுடநேயம் மிகுந்த விஞ்ஞான ரீதியான கல்விப்புலமையுடைய ஒரு கவிஞனாகவே வாழ்ந்துள்ளார். இவரது கவிதைகளின் பெருந்தொகுப்பு இது.

15597

மு**ந்நுப்பெறாத கவிதைகள்**. நிலாந்தி சசிகுமார். மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2018. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி).

80 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-4041-09-7.

17.11.1984இல் மட்டக்களப்பில் பிறந்த நிலாந்தி தனது 19ஆவது வயதிலிருந்தே கவிதைத் துறையில் ஈடுபாடுகொண்டு வந்துள்ளார். இவரது முதற் கவிதை மித்திரன் வார மலரில் "அந்தி நிலா" என்ற புனைபெயரில் எழுதப்பட்டது. தனது மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்த இக்கவிஞர் தேர்ந்தெடுத்த ஊடகமாக கவிதை வாய்த்திருக்கிறது. "என் கைகள் துடிக்கின்றன/கண்கள் சொக்குகின்றன/தாகம்/தோகம்/ பேனாவில் மையை ஊற்றுங்கள்/ தொண்டையில் சிக்கிய கவிகள்/வெளியில் வந்து விழட்டும்" என்பது இவரது முதற் கவிதை வரிகளாகின்றன. மனித உணர்ச்சிகளை, மனப் போராட்டங்களை கனகச்சிதமாகத் தனது கவிதை வரிகளில் புலப்படுத்துகின்றார். இத்தொகுப்பில் உள்ள பெரும்பாலான கவிதைகள் ஒரு பெண் தன் இருப்பை, இருப்பின் உண்மை நிலையை வெளிப்படுத்தும் பாங்கில் அமைந்துள்ளன. சிறந்த படிமங்களின் வழியாக இன்றைய சாதாரண தமிழ்ப் பெண்களின் யதார்த்த நிலைமையை காணமுடிகின்றது. இந்நூல் மகுடம் பதிப்பகத்தின் 14ஆவது பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

15598

மூ**ற்ந்த சிறகும் என் வானமும்**. ரீ.எல். ஜவ்பர்கான். காத்தான்குடி: கிழக்கு மண் பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2014. (அக்கரைப்பற்று: நியூ செலெக்ஷன் ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ், C.E.B. மின்சார நிலைய வீதி).

xiv, (4), 92 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-97102-4-0.

சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளரும் கவிஞருமான ரீ.எல். ஜவ்பர்கான், இக்கவிதைத் தொகுதிக்கான 2015 தேசிய சாஹித்திய மண்டல விருதினைப் பெற்றிருக்கிறார். ஏற்கெனவே எட்டு நூல்களை இவர் எழுதியிருக்கிறார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இக் கவிதைத் தொகுதியில், வெறுமையாகிய அகக்காயம், துரோகித்தலாகிப்போன ஜீவ நகர்வு, சூரிய இறக்கை, புலராத பொழுதும் சிலுவை காவிகளும், நாளையாய் சுருங்கிய இன்று, சோமாலியக் குசினியும் எத்தியோப்பிய அடுப்பங்கரையும், முறிந்த சிறகும் என் வானமும் என இன்னோரன்ன தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட முப்பது கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15599

மூதூர் எம்.எம்.ஏ. அனஸின் நன்னெறிக் குறன். எம்.எம் ஏ.அனஸ். மூதூர்: மூதூர் உமர் நெய்னார் புலவர் கழகம், 1வது பதிப்பு, மே 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

91 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-42444-6-7. குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா,

துள் வெண்பா, நேர்சை வெண்பா, சிந்தியல் வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா, ப/ரொடை வெண்பா என ஐந்து வகை வெண்பாக்கள் தமிழ் இலக்கியத்தில் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் குறள் வெண்பா எனப்படும் ஈரடி வெண்பாவில் உலக நன்நெறிகளைப் பகர வேண்டுமென்ற வாஞ்சையின் காரணமாக ஆசிரியர் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். இதிலுள்ள குறள் வெண்பாக்கள், இறைவன், தாய், தந்தை, தாய்நாடு, ஒழுக்கம், கல்வி, பொறுமை, நன்னெறி, நல்லோர், உள்ளம், தலைமை, பணம், கயவர், நட்பு, காலம், தற்பெருமை, பெண்கள், ஒற்றுமை, ஆசை, நீதி, முயற்சி, நன்றி, நாணம், தர்மம், நம்பிக்கை, அமைதி, மனைவி, இறையச்சம், காதல், வீரம், துரோகம், எளிமை, நூல்கள், அழகு, குழந்தைச் செல்வம், சிந்தனை, இலட்சியம், புன்னகை, விருந்தோம்பல், கோபம், சேவை, ஆசிரியர்கள், புறம், தீச்செயல், சோம்பல், தூரநோக்கு, கண்ணியம், சுதந்திரம், சூது, உள உறுதி, இன்னல், வறுமை, வாசிப்பு, செல்வம், தேர்தல், பொதுவானவை, உரையாடல், உறவினர் ஆகிய 58 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15600

மூன்றாம் சாமத்து புன்னகை. எம்.ரி.எம்.யூனுஸ். காத்தான்குடி: இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம், 150, கடற்கரை வீதி, புதிய காத்தான்குடி -3, 1வது பதிப்பு, 2017. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

116 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0932-26-9.

"காத்தநகரான் என்ற புனைபெயரில் படைப்பிலக்கியங்களைத் தந்துவரும் யூனுசின் எளிமையான, வலிமையான கவிதைகள் இவை. தன்னைச் சுற்றியுள்ள சூழலின் இருண்மைகளிலிருந்தும், ஒளிமைகளிலிருந்தும், நூற்களை ஒவ்வொன்றாய்ப் பொறுக்கி எடுத்து கவிதைகளை நெய்கின்றார். தன்னைப் பாதித்துச் செல்லுகின்ற நிகழ்வுகளின் புகைப்படத் தொகுப்புகளாக நம் கண்முன்னே காட்சிகள் காட்டி விரிகின்றன அவரது கவிதைகள். இஸங்களின் கவர்ச்சிகரமான மயக்கங்கள் பற்றி எதுவித பிரக்ஞையுமின்றி, தான் போகின்ற போக்கில் கவிதைகளோடு உரையாடுகின்ற யூனுஸின் மனோபக்குவம் நம் முன்னே ஒரு பெருங்கடலென விரிகையில் நுரைகளடங்கா அதன் பொறுமலில் அடங்காது அவர் நடந்து செல்கின்றார்". (பின்னட்டையில், கிண்ணியா சபறுள்ளாஹ்).

15601

மெய்ம்மை Fact: கவிதைத் தொகுப்பு. ஏ.இக்பால். பேருவளை: அல்கலாம் பதிப்பகம், யூசுப் ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2008. (பேருவளை: பொஸிட்டிவ் கிராப்பிக்ஸ்).

xvii, 57 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 978-955-50351-1-8. முற்போக்குச் சிந்தனையில் தடம்பதித்த நாடறிந்த கவிஞரான ஏ.இக்பால், தான் வாழும் உலகத்தையும் தனது காலத்திலுள்ள ஒழுங்கு முறைகளையும் சாதாரண மக்களை விடக் கூர்ந்து கவனிக்கும் கவிஞர். அத்தகைய சமகால வாழ்க்கையை முற்போக்குத் தடத்தில் நின்று ஆய்வுக்குட்படுத்தும் 14 வசன கவிதைகளை இந் நூல் உள்ளடக்குகின்றது. அவை முறையே தலைக்கனம், சத்தியம் தான் சத்தியம், கிள்ளுக் கீரைகள், வாடிக்கையாளர் வருத்தம், நீருக்குள் நெருப்பு, மடையராக்கும் மழை, துறவிக்கு ஒரு துணைவி, விண்ணுலகில் அண்ணல் நபி, அவன் நல்லவன், நான் மன்னிப்பதே இல்லை, காரணம் எளிது, விதைத்ததை அறுப்பார், உலகத் தேசியம், மானமிழந்தோர் தானமிழந்தோர் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இக்கவிதைகள் நேரடியாகவே மிகத் தெளிவாக அவை கொண்டுள்ள கருத்துக்களைப் பரிமாற்றம் செய்கின்றன. நூலின் நுழைவாயில் கவிதையான "தலைக்கனம்" நூலாசிரியரின் முற்போக்குத் தளத்துக்குக் கட்டியம் கூறுகின்றது.

15602

மெல்ல நகும். கு.றஜீபன். சென்னை 600102: பூவரசி பதிப்பகம், ஊ-63, முதல் தளம், அண்ணாநகர் கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2017. (சென்னை 600102: பூவரசி பதிப்பகம், ஊ-63, முதல் தளம், அண்ணாநகர் கிழக்கு).

61 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 22x14 சமீ.

ஏழாலை மண்ணின் மைந்தரான குலசிங்கம் றஜீபன் எழுதிய கவிதைத் தொகுதி இது. "அனிச்ச மலரில் தெளித்த பனியாய் இருக்கும் அணங்கே, விடுகதைகள் போதுமடி உந்தன் விழிகள் கடுகளவும் கலப்படமில்லாத கவிதைகள் போல.." என நீளும் இவரது கவிதைகளின் சுவை இனிமையானது. ஒவ்வொரு கவிதையின் இறுதியிலும் அதன் சாராம்சம் தடித்த எழுத்துக்களில் வருகின்றது. காந்தள் விழிகள், நாண நகை, களவுப் பார்வை, மொழிபேசும் விழிகள், காதல் போதை, தென்றலின் சினேகிதி, விழி வீச்சு, விழிகளில் எழுதும் கவிதை, கனி விழிகள், செவ்விளநீர்போல, சாதகப் பட்சி ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் முதன்மை உறுப்பினர்களுள் ஒருவரான இவர் மரபுக் கவிதைப் பயிலரங்கம் ஒன்றினை நடத்திவருகின்றார். அண்மையில் வெளிவந்த திருத்திய மீள்பதிப்பான "ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம்" என்ற பாரிய தொகுப்பின் வெளியீட்டிலும் இவரது பங்கு கணிசமானது.

15603

மேற்கில் உதித்த கதிரவன். இணுவிலான் சிகாகோ பாஸ்கர். சென்னை 600093: பூவரசி வெளியீடு, இல.2, 2ஆவது தளம், 1ஆவது குறுக்குத் தெரு, புஷ்பா காலனி, சாலிகிராமம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (சென்னை 600093: பூவரசி வெளியீடு, புஷ்பா காலனி, சாலிகிராமம்).

164 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-93-81322-09-3.

இதிலுள்ள கவிதைகள் ஆன்மீக அருட்டல்கள், தாய் மண் தாகம், வாழ்வின் வருடல்களும் வலிகளும் ஆகிய மூன்று பிரிவுகளின்கீழ் வகைப்படுத்தித் தரப்பட்டுள்ளன. பிறந்த மண்ணைவிட்டுப் பிரிந்து 43 வருடங்கள் ஆன நிலையிலும் தாயக நினைவுகளைச் சுமந்து வாழும் இக்கவிஞர் தன் மனதில் முகிழ்க்கும் உணர்வுகளையும், எதிர்காலத்தின் பிரதிபலிப்பாகத் தோன்றும் கனவுகளையும், தூண்டுகோலாக வழிகாட்டி அரும்பும் சிந்தனைகளில் கோலமிடும் நினைவு களையும், சின்னச் சின்ன ஆசைகளையும், மண்ணில் பதித்து வந்த சுவடுகளின் முனகல்களையும் ஏக்கங்கள், தாக்கங்கள் ஏற்றங்கள், ஏமாற்றங்கள், இன்னல்கள், இன்பங்கள், கோபங்கள், ஆத்திரங்கள், சிரிப்புகள் போன்றவற்றையும் தமிழால் வடிகட்டித் தன் கவிதைகளில் பொதித்துத் தந்துள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 67064).

15604

மௌன வாக்கிய மாலை: கவிதை-காண்பியம்-தியானம். யோகி (இயற்பெயர்: தேஇந்திரன்). யாழ்ப்பாணம்: பிரக்ஞை வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). 36 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 16x13 சமீ., ISBN: 978-624-96568-0-2.

யோகி என்ற பெயரில் எழுதும் தஜேந்திரன் முதலாவதாக ஓர் ஆன்மீகவாதி. இரண்டாவதாக ஓர் ஓவியர். மூன்றாவதாக கவிஞர். எனவே அவர் கூட்டு ஒழுக்கத்துக்குரியவர். அவருடைய ஓவியம், கவிதை எல்லாம் அவரது ஆன்மீக தரிசனங்களின் வெளிப்பாடுகள்தான். இருப்பிலிருந்து இன்மைக்கும், பொருளிலிருந்து வெற்றிடத்துக்கும், அனல் மேனியிலிருந்து சாம்பலுக்கும் அல்லது நெருப்பிலிருந்து நீறுக்கும், நீறிலிருந்து பைரவத்திற்கும் சொல்லிலிருந்து மௌனத்திற்கும், மௌனத்திலிருந்து சொல்லுக்கும், முடிவில் கவிதைகளிலிருந்து காண்பியப் பரிசோதனைகளுக்கும், அல்லது காண்பியப் பரிசோதனைகளில் இருந்து கவிதைகளுக்கும் பயணிக்கும் ஒரு புதிய அனுபவத்தை இத்தொகுப்பு தருகின்றது. இந்நூலின் வடிவமைப்பிலும் புதியதொரு முறை பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

15605

மௌனத்தின் பின்னரான கவிதை. நாஸிக் மஜீத். கிண்ணியா 05: நிகழ்காலம் வெளியீட்டகம், 23/18, நிஜாமியா வீதி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2013. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

iv, 5-77 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-4724-00-6. "இக்கவிஞரின் கவிதை வரிகள் நமது ஆழ்மனப் பரப்பை ஊடறுத்துப் பாய்கின்றன. இலட்சிய வேட்கையும், அநியாயத்திற்கு எதிராகக் குமுறும் கோபமும் அவரது சொற்களின் இடுக்குகளில் கசிகின்றன. நாஸிக் கவிதை எழுதத் தொடங்கியது முதல் அவரது கவிதைகளை நான் படித்து வந்துள்ளேன். மௌனத்தின் பின்னரான கவிதைகள் உண்மையில் புரட்சிக்கு முன்னரான சொற்களால் வெளிப்பட்டுள்ளது". (றவூப் ஸெய்ன், பின்னட்டை வாசகங்கள்).

15606

மெளனம் எனும் பேரோசை. அரியாலையூர் மாலினி மாலா. யாழ்ப்பாணம்: திறவுகோல் வெளியீட்டகம், நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

vii, 162 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21x14.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து கொழும்பில் கணக்கியல் துறையில் பணிபுரிந்து இப்பொழுது ஜேர்மனியில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் மாலினிமாலாவின் தாய்நிலத்தின் மீதான காதலை இந்நூல் கவிதைகளாகத் தருகின்றன. தன் இள வயதில் அரியாலையூர் மாலினி சுப்பிரமணியம் என்ற பெயரில் இலக்கிய வானில் வலம் வந்தவர் இவர். சிறுகதைகள் விமர்சனங்கள், இலங்கை வானொலி நாடக நிகழ்ச்சிகள் என அறிமுகமான இவர் சிலகால அஞ்ஞாதவாசத்தின் பின்னர் வீரகேசரியில் முன்னர் தொடர்கதையாக வெளிவந்த நாவலுடன் இலக்கிய உலகில் அண்மையில் மீள் பிரவேசம் கண்டவர்.

15607

யதார்த்தம். மூதூர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ். மூதூர்: கலை இலக்கிய ஒன்றியம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2016. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

69 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x15 சமீ., ISBN: 978-955-41569-6-8.

மானிட சமூகத்தில் உண்மை, நேர்மை, நீதி, நியாயம், போன்ற மனு தர்மங்கள் தளைத்தோங்க வேண்டும். பொய்யும் புரட்டும் ஏமாற்றும் வஞ்சகமும் இல்லாத நிலைமை உருவாக வேண்டும். எங்கும் எதிலும் எப்போதும் சத்தியமே முன்னணியில் திகழ வேண்டும் மனிதர்க்கு மனிதர்களே கொடுமை செய்யும் பொல்லாநிலை பொசுங்கிப் போகவேண்டும் என்ற உன்னத உணர்வுகள் என் உள்ளத்தை நெருடிய பொழுதுகளிலும், வஞ்சனைகளும் துரோகங்களும் பொறாமைகளும் என்னைத் தாக்கிய வேளைகளிலும் என் இதயம் வடித்த கண்ணீர்த் துளிகள் தான் கவிதைகளாக இந்நூலில் அதிகம் இடம்பிடித்துள்ளன. (ஆசிரியர், முகவுரையில்).

15608

யாத்திரையிடை தரிசனங்கள். அவ்பர் முஸ்தபா. அக்கரைப்பற்று: பேஜஸ், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2018. (அக்கரைப்பற்று: நியூ செலெக்ஷன் ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ், C.E.B. மின்சார நிலைய வீதி).

xviii, 192 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 23x15 சமீ., ISBN: 978-955-35683-0-4. கவிஞர் அவ்பர் முஸ்தபா இயற்றிய 32 கவிதைகளை இந்நூல் திரட்டித் தருகின்றது. பெருமகன் உயர்திரு, இற்ஸ ப்றொமிஸ் (It's a Promise), ஞானதானன், இந்த விதி எழுதப்பட்டதா?, ஆளென்றாள் தேன்மொழியாள், கைசேதம், முடிவில மாத்தமில்லை, எம் அன்னை உறங்கட்டும், கடிவாளம், உதிரக் கடலில் உம்மத்துக்கள், கண்திறந்த புண், த யுனிக்னஸ் (The Uniqueness), உறுப்பிருந்தும் ஊனம், எம் யௌவனத் தோழி வாகையாள், கொஞ்சம் சகித்திருங்கள், மூக்குடைந்த முகப் புத்தகம், தோழனே உன்னோடு கொஞ்ச கணம், மெய்ப்பொருள் உணர்வதறிவு, வருத்தக்காரன், விளங்கவும் துலங்கவும், உன் கொலைப்பழி நீங்கும், பால்யப் பசுமை, கவனம்-அரண்மனை வாசிகள், நான் காணும் நாலு பேர், நோவு, மகுடம், ம(ர)ணமான தோழர் ஜுலைபீப் (ரழி), ப்ரௌன் பெல்ட்ற் (Brown Belt), கிழக்கு வாசல் திறந்தது, அடைக்க முடியாத அழகுக் கடன், மர்ஹும் ஸபர் சேர், அரங்கின் சிங்கம் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

15609

யாருக்குச் சொந்தம் இந்தக் குழந்தை யாருக்குச் சொந்தம். எஸ்.பெருமாள். யாழ்ப்பாணம்: எஸ்.பெருமாள், 13A/3, புரூடி ஒழுங்கை, அரியாலை, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2017. (யாழ்ப்பாணம்: ஜெயஸ்ரீ பிறின்டர்ஸ், பிரவுண் வீதி).

xii, 46 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-72860-1-3. இதில் தேசவியல், பொது இயல், சிறுவர் இயல், தமிழ் இயல், இறை இயல் ஆகிய ஐந்து பிரிவுகளில் எழுதப்பெற்ற 29 கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. வீரகேசரி, ஈழநாடு பத்திரிகைகளில் ஆசிரியபீடத்தில் பணியாற்றிய எஸ்.பெருமாள், 50 வருடங்களுக்கு மேல் பத்திரிகைப்பணியில் ஈடுபட்டவர். பின்னர் சில காலம் ஆங்கில ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இவர் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவரும் உதயன் பத்திரிகையில் பணியாற்றினார். 2017இல் ஓய்வுபெற்றவர். தான் கண்டும் கேட்டும் அனுபவித்தவற்றை அடக்கி வைத்திராமல் தனது நெஞ்சக் கதவை அகலத் திறந்து விட்டிருக்கிறார். தலைப்புக் கவிதை-ஏதிலிகளாக ஏங்கி நிற்கும் எம்மவரின் நிலைமையினை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுகின்றது. இவரது முன்னைய கவிதைத் தொகுதி "நடந்தபடி தேடுவோம்" 2016இல் வெளிவந்திருந்தது. இது

இவரது இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதியாகும். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 76085).

15610

யாழ்பாவாணன் கவிதைகள். மாதகல்வாசி காசி. ஜீவலிங்கம் (புனைபெயர்: யாழ்பாவாணன்). யாழ்ப்பாணம்: யாழ்பாவாணன் வெளியீட்டகம், மாதகல் கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (திருச்சி 620 003: இனிய நந்தவனம் பதிப்பகம், எண் 17, பாய்க்காரத் தெரு, உறையூர்).

xxxii, 33-152 பக்கம், விலை: ரூபா 450., இந்திய ரூபா: 130.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-941092-8-0.

யாழ்ப்பாணம், மாதகலூரில் 07.10.1969இல் பிறந்தவர் ஜீவலிங்கம். யாழ்பாவாணன் என்ற பெயரில் இலக்கிய உலகிலும் இணையத்தளத்திலும் உலாவருபவர். 1987 இல் இருந்து எழுதத் தொடங்கிய இவரது முதலாவது கவிதை "உலகமே ஒருகணம் சிலிர்த்தது" என்ற தலைப்பில் 25.09.1990 அன்று ஈழநாதம் நாளேட்டில் வெளியாகியது. பின்னர் வீரகேசரி பத்திரிகையிலும் சில கவிதைகள் வெளியாகின. இறுதிக் கட்டப் போரின் பின் 05/11/2009 இற்குப் பிறகு கருத்துக்களம் (Forum), வலைப்பூ (Blog) போன்றவற்றில் தனது பதிவுகளை எழுதத் தொடங்கினார். ஆசிரியரின் 50ஆவது அகவையில் முதலாவது நூலாக இது வெளிவந்துள்ளது. இதில் 48 தலைப்புகளின் கீழ் இவரது கவிதைகள் ஒழுங்கமைத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

15611

ரகசியத்தின் நாக்குகள். நெற்கொழுதாசன். சென்னை 600 005: கருப்பு பிரதிகள், பி.55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2013. (சென்னை 600005: ஜோதி எண்டர்பிரைசஸ்).

80 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

நெற்கொழுதாசனின் கவிதை தொகுப்பில் உள்ள அனைத்து கவிதைகளும் காத்திரமான கவிதைகள். ஒரு புலம்பெயரியின் திரும்பக் கிடைக்காத ஓர் இறந்தகாலத்தையிட்ட சோகம் அல்லது பிரிவாற்றாமை இவரது கவிதைகளின் அடிநாதமாகின்றன. இவற்றில் புலம் பெயர் நாட்டில் உள்ள ஒருவனது இருப்பு பற்றிய ஆவேசம் வலிகளாக வெளிவருகின்றது. தன் கவிதைகளில் பெரும்பாலும் தனது இருப்பு பற்றிய உறைநிலையையே இக்கவிஞர் காட்ட விழைகின்றார். இத்தொகுதியின் பெரும்பாலான கவிதைகள் இவர் தாய்நிலத்தைப் பிரிந்து புலம்பெயர்ந்த பின்னர் எழுதப்பட்ட கவிதைகளாக உள்ளன. வடமராட்சியில் கடற்காற்றை நுகரும் "நெற்கொழு" என்ற ஒரு விவசாயக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் இவர். நாலாம் கட்ட ஈழப்போரின் தொடக்கத்தில் பாதைகள் மூடப்பட்டபோது 2006இல் அவர் புலம்பெயர்ந்தவர். அந்த ஏழாண்டு காலத்துப் புலம்பெயர்வின் சோகம் இக்கவிதைகளில் பதிவாகியுள்ளன. உங்களுக்கும் தான், எனக்கான பாடல், எனது வீடும் இருப்பும், தொலைக்கப்பட்ட அன்பு, உயிர் தின்னிகள், வாருங்கள் பொங்கலிடுவோம், இது மாரிகாலம் எந்தனுரில், யாதொன்றினதும்

கைதிகள் அல்ல, நானில்லாத எனது அறையில், மைகளாலும் புணரப்படுபவன், வேர்கள் அலைகின்றன, நுகராத வாசனை, பகிரப்படாத அல்லது பகிர முடியாத, எச்சங்களாக தானிருக்கிறோம் நீங்களும் நானும், விடாத அல்லது விடக்கூடாத, கானல், ரகசியத்தின் நாக்குகள், காலங்கள் மீது பயணிக்கும் காதல், இயங்குதலே இயக்கமாக, வேலிகள் இழந்தபின், வாசித்தாலென்ன விட்டாலென்ன, தங்கிய வேர்கள், முகமின்னும் மீதமிருக்கிறது, இனியாவது சொல்லிவிடு, மௌனத்தின் ஒலிக்குறிப்பு, நியமம், காலம் எனதாகும், எங்கள் நிலத்தில், புன்னகைகளின் மரணம், இவன், காலமாற்றம், முடிவே தலைப்பு, கனத்த மனதின் ஒரு பக்கம், அது போதும் எனக்கு, நாளொன்றின் வெற்றிடத்தில், கசியும் வேர்கள், பேசுபொருளாவேன் ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கவிதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15612

ரத்த நதி ஓடிய செம்மண். மஜீத். அக்கரைப்பற்று: குருதி வெளியீடு, ஞானமடம், 1வது பதிப்பு, 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(5), 40 பக்கம், விலை: ரூபா 170., அளவு: 22x15.5 சமீ.

மஜீதின் கவிதைகளால் நிரப்பப்பட்ட உலகம் மிக விசித்திரமானது. எங்கும் வியாபித்திருக்கின்ற அழகியல் கூறுகளிலிருந்து கவிதைகளை நுகர முயற்சிக்கலாம். அத்துமீறிய உணர்வுகளின் மெல்லிய வெளிச்சத்திலிருந்து மஜீதின் கவிதைக்கான வேர்கள் நடப்பட்டிருப்பதாக நம்புகிறேன். மஜீத் காத்திரமான கவிஞன் என ஒற்றை வார்த்தையில் சொல்வதை விடவும், அவனது கவிதைகள் பேசிச் சென்ற விடுதலையின் உரத்த குரல் வசீகரமானது. மஜீதின் படைப்புக்கள் விடுதலையினை வேண்டி நிற்கும் சனத்திரளை நோக்கி விடப்படுகின்ற ஓராயிரம் கேள்விகளின் பின்னால் தஞ்சம் புகுந்திருந்ததினை மறுக்கவியலாது. காலத்தினை நோக்கி வெகு சீக்கிரமாகப் பாய்ந்து விடும் பிரதிகளின் வழியே மஜீதின் எழுத்துக்கள் முளைத்திருந்தன. மாமூலான இருப்புக்களைத் தாண்டி வெளிப்படைத் தன்மையில் இயங்குகின்ற பரீட்சார்த்த முறைமைகளை, நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு பிரதிகள் உருவாக்கிக் கொண்ட சூழலில் மஜீதின் கவிதைகள் தனியொரு பரப்பில் விசாலமாய் கிடந்தன. மஜீதின் பிரதிகள் காலத்தின் நிழலாகவும், நிகழ்வுகளின் தலையீடாகவும் எம்முன் விரிவடைந்தது. யதார்த்தங்களின் பார்வைக் கோட்டிலிருந்து விடுபட நினைத்து, பிரபஞ்சம் தாண்டிய, அல்லது யதார்த்தங்களை மீறிச் செயற்படுகின்ற பிரதி வெளிக்குள் மஜீதின் சொற்கள் ஒய்வடையாமல் இயங்கிக் கொண்டிருந்தவை. எவ்வாறு இம்முறையினை அணுகி, இலக்கிய தளத்தினை புரிந்து கொள்வது எனும் குழப்பத்தில் இவ்வெளியினை விட்டு அகன்றோடியவர்கள்தான் அதிகம். எவ்வளவு புயல் வீசிய போதும், சுழியினில் அகப்படாமல், தங்களை பாதுகாத்துக் கொண்டு பிரதிகளின் ஊடாக எம்முன் உரையாடத் தொடங்கிய தளத்தினை, எமது சூழலில் ஒரு சிலரே முன் வைத்தனர். "எந்தப் பதிலுக்குப் பின்னேயும் ஒரு கேள்விக்குறியைப் போட்டுவிட்டால் அது கேள்வியாகவே மாறிவிடும். ஆகவே பதில்கள் கூட கேள்வியை உற்பத்தி செய்வதற்கான ஒரு முயற்சிதான்" எனக்கூறும் மஜீத் அற்புத மொழிகளின் கூட்டுக்காரன். ஒரு இலையின் மரணம் போல அவனது வாழ்வு முடிந்தாயிற்று.

ஆயினும் அவனது மொழியும், புதுமையும், கவிதைகளும் புதியதொரு உலகமாய் எம்முன்னே எப்பொழுதும் விரிந்து கொண்டேயிருக்கும் (ஏ. எம். சாஜித் அஹமட்)

15613

வருவாரா மாதொருபாகன்?. கரவைக்கவி (இயற்பெயர்: மு.நற்குணதயாளன்). மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி).

90 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4041-23-3. மகுடம் வெளியீட்டகத்தின் 27 ஆவது வெளியீடாக இக்கவிதைத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. தம் பார்வையை உறுத்தும் விடயங்களை உள்வாங்கி, மனதில் எழும் எண்ணங்களை விரிவாக்கி, அவற்றை எழுத்துக் கோர்வைகளாக, அவை எங்கிருந்து பெறப்பட்டனவோ, அந்த இடத்திற்கே திரும்பவும் ஒரு படைப்பாகக் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பவர் கரவை மு.தயாளன். இத்தொகுதியில் தனது 47 கவிதைகளைத் தொகுத்து வழங்கியிருக்கிறார். மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை என்ற இன்னோரன்ன வடிவங்கள் இவரது உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில்லை. எழுதத் தூண்டும் எண்ணங்கள் கவிதை வரிகளாகி இறங்குகின்றன. இக்கவிதைகள் யாவும் 2019-2020 காலப் பகுதியில் எழுதப்பட்டு முகநூலில் வலம்வந்தவையாகும்.

15614

வள்ளியம்மன் அம்மானை. முருகு தயாநிதி. புதுச்சேரி 8: தமிழ்ப் புதுவை, 17, 14ஆவது தெரு, கிருஷ்ணா நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (சென்னை 600014: பிரிண்ட் பிராசஸ்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 23x15 சமீ., ISBN: 81-938307-8-9. பல்லவர் காலத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களில் 96 வகைப் பிரபந்தங்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. அத்தகைய பிரபந்தங்களில் அம்மானையும் ஒன்றாகும். முதன் முதலில் அம்மானை ஓர் இலக்கிய வடிவமாக சிலப்பதிகாரத்தில் முன்வைக்கப்படுகின்றது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன. அவற்றுள் அம்மானை சிறப்பிடம் பெறுகின்றது. இலங்கையில் வேறு எங்கும் தோற்றம் பெறாத இலக்கியமாக அம்மானைப் பாடல்கள் மட்டக்களப்புத் தமிழகத்திற்கே உரியதோடு மட்டுமல்லாது அப்பிரதேசத்தின் புலமைத்துவத்தின் சிறப்பினையும் அடையாளப்படுத்துகின்றது. இவ்விலக்கியங்களை யார் பாடினார் என்ற விபரங்கள் கண்டறியப்படவில்லை. இந்நூலாசிரியர் தனது ஆய்வுத் தேடலின் விளைவாக "வள்ளியம்மன் அம்மானை" என்ற இரண்டு ஓலைச் சுவடிகளைக் கண்டுபிடித்து அவற்றை பிரதிசெய்து பதிப்பித்துள்ளார். ஓலைச்சுவடிகள் அக்காலச் சூழலைப் பிரதிபலித்து நிற்கின்ற சொற்கள் பலவற்றைக் கொண்டிருப்பதனால் அவற்றுக்கான சொற்பொருளையும் ஆய்வாளர்கள் விளங்கிக்கொள்ள ஏதுவாக விளக்கங்களையும் தந்துள்ளார். வள்ளியம்மன் அம்மானையின் மூலத்தினைக் கண்டுபிடித்து அதனை வள்ளியம்மன்

அம்மானை ஓலைச் சுவடியுடன் ஒப்பிட்டு நீண்டதொரு ஆய்வுப் பதிப்பினை எழுதி இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அணிந்துரை, ஆய்வுப் பதிப்புரை, வள்ளியம்மன் அம்மானை ஆகிய மூன்று பகுதிகளாக இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. கலாநிதி முருகு தயாநிதி இலங்கை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் தமிழ்த்துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

15615

வந்நாத ஈரம். சித்தி றபீக்கா பாயிஸ். சம்மாந்துறை: தேசிய கலை இலக்கியத் தேனகம், திறனொலி கலை கலாசார ஊடக வலையமைப்பு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2019. (சாய்ந்தமருது: எக்செலன்ட் பிரின்ட்).

(4), 5-87 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-624-95147-0-6.

சித்தி றபீக்கா பாயிஸ் எழுதிய 58 கவிதைகளின் தொகுப்பு. "தெளிவற்ற, பண்பற்ற, பன்முகமற்ற எல்லைகளை விட்டும் சலசலத்தோடும் கவிதைகளாய்ப் பேசும்போது வற்றாத ஈரத்தின் நனைவுகளில் உலரமாட்டீர்கள் என நினைக்கிறேன். கவிதைகள் தரும் உணர்வுலகம் அதிர்வைத் தருவதாகவும் ஆணி அறைவதாகவும் இருக்கும் போது எழுதப்பட்டதற்கான பிரயோசனத்தை என்னால் தரக் கூடியதாக இருக்கும் (ஆசிரியர் முன்னுரையில்).

15616

வீடியல் உனக்காக: புதுக்கவிதை. நுஸ்கி இக்பால். காத்தான்குடி: இஸ்லாமிய இலக்கியக் கழகம், 150, கடற்கரை வீதி, புதிய காத்தான்குடி -3, 1வது பதிப்பு, மே 2017. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

xviii, 85 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 19.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-38092-1-6. 2012 முதல் தன் பாடசாலைக் காலத்திலிருந்தே கவிதைகளோடு உறவாடிவரும் நுஸ்கி இக்பால், கட்டிடத்துறையில் பொறியியல் பட்டம் பெற்றும் தொடர்ந்து எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். சமுதாயத்தின் மீதான பற்றும் பாசமும் பிடிப்பும் இக்கவிஞனை பல்வேறு கோணங்களில் நின்றும் தட்டியெழுப்பி எழுதத்தூண்டி இருக்கிறது. அவசர வாழ்வியலில் சிக்கிப்போன கவிஞர் தன் நோக்காடு வேக்காடுகளை இலக்கியத்தில் மிதக்கவிடுவது அவரை ஒருபடி உயரத்தில் வைக்கிறது. அதீத பிரயத்தனங்களோடு அடிக்கடி கவிதைகளை லாவண்யமாக உருட்டி விளையாடும் கவிஞர் நுஸ்கி இக்பால் இத்தொகுப்பின் வழியாக 46 கவிதைகளை எமது நுகர்வுக்காக வழங்கியிருக்கிறார்.

15617

வீடைபெறும் வேளை. திருச்செல்வம் திருக்குமரன். சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 214, புவனேஸ்வரி நகர் 3வது மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2019. (சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ்).

104 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 130., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-881333-9-5. மின்மினி வெளிச்சத்தில் அடரிருட்காட்டில் இலக்கடைவேன் என நம்பிக்கை மொழி சொல்லும் திருக்குமரன் கவிதைகள். இழப்பின் வலியை தீனமான குரலில் அல்ல பாரதிதாசன் போன்று கனத்த குரலில் பதிவிடுகிறார். வார்த்தைகள் துள்ளல் போட அழகாய் அமைந்த கவிதைகள். ஆற்றொழுக்கென தமிழ்நடை. போரின் தீவிரமும், உறவுகளை இழந்த துயரமும், தாய்மண்ணை பிரிந்த வலியும், இந்த கொடும் நினைவுகள் உருவாக்கும் தப்பிக்கவியலா தனிமையும் கவிதைகளின் ஊடுபாவாக உள்ளன. இவரின் மொழி நடையும் வார்த்தை தேர்வும் கவிதைக்கு தனித்தன்மை தருகின்றன. கவிதை வாசிப்பின் புதிய அனுபவத்தை தரும் இந்தத் தொகுப்பில் "கண்ணம்மா என்பது" என்ற கவிதையில் தொடங்கி "நதி தீரம்" என்ற கவிதை வரையான 72 கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15618

வீரியப் போராடும் அரும்புகள். முகமது அஸ்கர். இரத்தினபுரி: கல்லாறு வெளியீட்டகம், ஸ்டப்டன் தோட்டம், இறக்குவானை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2017. (யாழ்ப்பாணம்: குரு அச்சகம், திருநெல்வேலி).

xxii, 86பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-38496-0-1. நான், தமிழோடு விளையாடு மனமே, உழைப்பே உயர்வு, கருகிய மலர் சிரிக்கிறது, சிறகொடிந்த பறவை யாரம்மா?, தூரத்து நிலா, விளையும் பயிர், தேம்பியழும் சுவர்கள், யார் குற்றம், ஒரு மயிலிறகால், விரியப் போராடும் அரும்புகள், பாலஸ்தீனக் குரல், குருவிக்கூடு, காணி நிலம் வேண்டும், கடல்வாழ் காகித ஓடம், முகிலின் துளிகள், சீர்வரிசை எனும் சீதனம், என் உயிர் தங்கை, கடைசி முத்தம், உயிருள்ள மரணம், வறுமை விலகாதோ, புறப்படு புதுமைப் பெண்ணே, வடுக்கள், காணாமல் போன கனவுகள், உண்மைநட்பு, தோட்டத்தொழிலாளிகள், பெண்ணினக் கொடுமை, வட்டியில்லா கடன், மீளாத மியன்மார்ப் படகுகள், உழவனின் உழுத மனம், மொட்டின் மொழி, வறுமை விலகாதோ, அவசரக் கல்யாணம், சதுரங்க வேட்டை, இறுதி நாழிகை என்று சமூகக் கவிதைகள், பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் காதல் கவிதைகள் என அனைத்தும் தற்காலத்தின் நிலைமையை உரையாடும் பாங்கில் கவிதைகளாக அமைந்துள்ளன. கவிஞன் எனும் கவிதையில் அஸ்கர் கவிதைக்கு பின்வருமாறு வரைவிலக்கனம் கொடுக்கின்றார் "கவிஞனின் கற்பனைக்கு இலக்கணம் கற்பிக்க முடியாது. இது தான் அதுவென்றாலும் அது கவிதான்" என்று கூறுகிறார். இது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழிபெயர்ப்பு துறையில் கல்வி பயிலும் இரத்தினபுரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கவிஞர் முகமது அஸ்கரின் கன்னி கவிதைத் தொகுப்பாகும்.

15619

வீழ்கள் தேடும் வீடியல். கவிச்சாரல் சாரா (இயற்பெயர்: முஹம்மத் சமுஹுன் பாத்திமா சஹாரா). ஒலுவில்: மாணவர் பேரவை, இஸ்லாமிய கற்கைகள் மற்றும் அரப மொழி பீடம், தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (அக்கரைப்பற்று -02: சிற்றி பொயின்ற் பிரின்டர்ஸ், 78/1, உடையார் வீதி). xxiv, 96 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-627-132-4.

கவிச்சாரல் சாரா புத்தளம் மாவட்டத்தில் புளிச்சாக்குளம் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர். தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் இஸ்லாமிய கற்கைகள் மற்றும் அரபு மொழி பீட மாணவியாக இருந்த வேளை எழுதிய கவிதைகள் இவை. தனது சமகாலத்தைப் பிரதிபலிக்கும் இக்கவிதைகளில் வறுமை, சமூக அவலங்கள், இயற்கை அம்சங்கள் போன்றவற்றை பேசுபொருளாக்கியுள்ளார். இஸ்லாமிய கோட்பாடுகளையும், பெண்உரிமையையும் நாசூக்காக முன்வைக்கின்ற சில கவிதைகளையும் இத்தொகுப்பில் காண முடிகின்றது.

15620

வீரத் தாய்: கதைப் பாடல். சொக்கன் (இயற்பெயர்: க.சொக்கலிங்கம்) பருத்தித் துறை: கலாபவனம், 1வது பதிப்பு, புரட்டாதி 1958. (பருத்தித்துறை: கலாபவன அச்சகம்).

(8), 32 பக்கம், விலை: 60 சதம், அளவு: 20x14.5 சமீ.

பழமையோடு புதுமையும் இணைந்த கதைப்பாடல் நூல் இது. 122 பாடல்களின் மூலம் வீரத்தாயொருத்தியின் கதையை கவிஞர் விறுவிறுப்பாகவும், கவிநயம் குன்றாமலும் சொல்லியிருக்கிறார். அழகிய நடையில் அமைந்த சொல்லடுக்கு எம் கண்முன் கம்பனையும் இளங்கோவையும், சேக்கிழாரையும் கொண்டுவந்து நிறுத்துகின்றன என இந்நூலுக்கான அணிந்துரை வழங்கிய வே. சிவக்கொழுந்து (யாழ்ப்பாணன்) புகழாரம் சூட்டியுள்ளார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 74265).

15621

வெயில்ல் ஒரு வீரப்பழம். ஜே. வஹாப்தீன். ஒலுவில்-3: ஜே.வஹாப்தீன், 64, பழைய தபாலக வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (அக்கரைப்பற்று -02: சிற்றி பொயின்ற் பிரின்டர்ஸ், 78/1, உடையார் வீதி).

xxv, 26-160 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-52409-4-9.

தென் கிழக்குப் பிரதேசத்தின் ஒலுவில் மண்ணில் பூத்த இலக்கிய மலர் இது. தன் மண்ணையும் மக்களையும் பாடும் 78 கவிதைகளுடன் (ஆசிரியரின் மொழியில் தனது மண்ணின் ஒப்பாரிகள்) வெளிவந்துள்ளது. ஜே.வஹாப்தீன், கவிஞரும் நாவலாசிரியரும் ஒலிபரப்பாளருமாவார். வஹாப்தீனுடைய ஐந்தாவது கவிதைத் தொகுப்பு இது. அவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பு "வேரில்லா பூச்சியங்கள்" வழமைபோல ஏனைய கவிஞர்களுடைய முதல் தொகுப்பைப்போல பல்வேறு விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக வெளிவந்தது. அவருடைய இரண்டாவது கவிதைத் தொகுப்பு "அஷ்ரப் எனும் தீ", மூன்றாவது "வெட்டுக் கற்கள்" என்ற குறும்பா கவிதைத் தொகுப்பு, நான்காவது "கண்ணாடிக் குளத்துக் கவிதை" என்ற கவிதைத் தொகுப்பு சற்று வித்தியாசமாகவும் கனதியாகவும் வெளிவந்திருக்கின்றது. ஐந்தாவதாக வெளிவந்துள்ள "வெயிலில் ஒரு வீரப்பழம்" தொகுப்பில் உள்ள கவிதைகள் பிரதேச மணம் கமளுகின்றவையாக எழுதப்பட்டுள்ளன.

15622

வெளிச்சம் என் மரணகாலம். நெற்கொழுதாசன். சென்னை 600 005: கருப்புப் பிரதிகள், பி 55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, மே 2016. (சென்னை 600005: ஜோதி என்டர்பிரைஸஸ் பிரிண்டர்ஸ்).

88 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 80.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-929715-8-2.

கவிஞர் நெற்கொழுதாசனின் 59 கவிதைகளின் தொகுப்பு இது. "வல்லை வெளி"யின் நினைவில் பனிபடர்ந்த தேசங்களில் பாதம் பதிக்கவியலாத மன அவதியை கொண்டிருக்கும் இக்கவிதைகள், இன்னுமின்னும் நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய அகதி இருப்பின் கவிகளாக தோன்றுகிறது. பலாத்காரமாய் விரட்டியடிக்கப்பட்ட தொரு அகதியின் அலைவை வீதியெங்கும் அழுகையோடும் ஆத்திரத்தோடும் இறைத்துப் போகும் ஒரு குழந்தையைப் போல் வெளிப்படுத்திச் செல்கிறது நெற்கொழுதாசனின் இக்கவிதைகள். "இந்தக் கவிதைகள் நிகழ்த்தப்பட்ட காலமும் உங்கள் முன்னே கடந்துதான் சென்றிருக்கிறது. நானும் நான் சார்ந்த சூழலும் இங்த காலத்தில் என்னவாக எப்படியாக இருந்தோம் என்பதனை இந்தக் கவிதைகளூடாக தீர்மானித்து விடுவீர்கள். உங்களுக்கும் காலத்துக்கும் எனக்குமான ஒரு நுண்ணிய தொடர்பினை எங்காவது ஒரு சொல் உயிர்ப்பித்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது. வலிகளும் வாதைகளும் என்னையும் அலைக்கழித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. எப்படி மீள்வதென்று தெரியாமலேயே அந்த வலிகளோடு சொற்களைப் பிணையவிட்டுவிட்டேன். மோகித்திருந்த கணங்களில் மோகத்தையும், தனித்திருந்த கணங்களில் தனிமையையும் அப்படியே இறக்கிவைத்தும் இருக்கிறேன். எல்லாத் திசைகளிலும் அன்பும் பிரியமும் படர்ந்து என்னைமூடி மூழ்கடிக்கின்றன. ஏனோ தெரியவில்லை அவை எனக்கு பயத்தையும் திகிலையுமே தருகின்றன. மிகக் குறைபாடுள்ள ஒரு மனிதனாக அன்பையும் நேசிப்பையும் கண்டு மிரண்டு ஓடத் துணிகிறேன். அன்பாலானதெல்லாம் பெருந்துயரானது என்று சொற்களை எடுத்து அவற்றின் மீது வீசியும் விடுகிறேன். அந்த சொற்கள் தாவீதின் கவண் கல் போல உங்களைத் தாக்கியும் விடுகிறது. சில நேரம் அந்தச் சொற்கள் திரும்பிவந்து என் கன்னத்தில் அறைந்தும் விடுகிறது. அப்படி வீசிய சொற்களில் உருவாகியவையும் நிறைந்தே கிடக்கின்றன. இவை தவிர்த்து இந்தக் கவிதைகள் பற்றி நான் என்ன பேசிவிட முடியும்" (என்னுரையில், நெற்கொழு தாசன்).

15623

வேர் அறுதலின் வலி. மொஹமட் அன்சீர். சுவிட்சர்லாந்து: Mohamad Anseer, Bad strasse 6, 6423 Seewen, இணைவெளியீடு, வத்தளை: யாழ்ப்பாண முஸ்லீம் இணையத்தளம், 48, பேர்சி டயஸ் மாவத்தை, மாபோல, 1வது பதிப்பு, 2012. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

127 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-0930-00-5.

வடபுல முஸ்லீம்கள் வெளியேற்றப்பட்டு 21 வருட நிறைவைப் பதிவுசெய்யும் நோக்குடன் யாழ். முஸ்லீம் இணையத்தளத்தால் நடத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியில் தெரிவுசெய்யப்பட்ட தமிழ், முஸ்லிம் கவிஞர்களின் இணைந்த 55 கவிதைகளின் தொகுப்பே இந்நூலாகும். அனைத்தும் இனவாதம் கடந்து புலம்பெயர்தலின் வலிகளைப் பேசுகின்றன. உலகின் எந்தத் தேசத்துக்கு ஒருவன் புலம்பெயர்ந்தாலும் தாயக மண்ணின் நினைவுகள் புலம் பெயர்வதில்லை என்ற உண்மை இக்கவிதைகளில் உரத்து ஒலிக்கவே செய்கின்றது. இந்த வலி, புலம்பெயர்ந்து வாழும் யாழ். முஸ்லிம் இணையத்தளத்தின் இயக்குநரும் ஊடகவியலாளருமான மொகமட் அன்சீர் போன்ற புகலிட இஸ்லாமியத் தமிழ் முஸ்லிம் மக்களுக்கும் சொந்த நாட்டுக்குள்ளேயே புலம்பெயர்ந்து அகதிகளாகிப் போன உள்ளக இடப்பெயர்வுக்குள்ளான மக்களுக்கும் பொதுவானதாகவே அமைந்துள்ளதை இக்கவிதைகள் அழுத்தமாகச் சொல்கின்றன.

894.8 (11) மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்

15624

அந்த கானம் The Song. அல்தாய் முஹம்மதோவ் (மூலம்), கே.கணேஷ் (தமிழாக்கம்). தலாத்து ஓயா: கே.கணேஷ், கரந்தகொல்ல எஸ்டேட், 1வது பதிப்பு, 1974. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

33 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

மொஸ்கோ நியூஸ் ஆங்கில வார இதழில் வெளிவந்த ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பின் தமிழாக்கம் இது. அல்தாய் முஹம்மதோவ் சோவியத் யூனியனின் அஸர்பைஜானியராவார். 1930இல் பிறந்தவர். இரண்டாம் காதல் என்ற பிரபல நாவலின் ஆசிரியர். பல்வேறு சிறுகதைகள், திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதியவர். மனிதர்கள், விண்மீன்கள் கூடுமிடம், சகநாட்டினர் போன்ற பிரபல்யமான நாடகங்களின் ஆசிரியர். அஸர்பைஜானிய மொழியில் எழுதப்படும் இவரது படைப்பாக்கங்கள் உடனுக்குடன் ரஷ்ய மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்படுகின்றன. அஸர்பைஜானிய எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைமைக் குழுவில் பணியாற்றுகிறார். மொழிபெயர்ப்பாளர் கணேஷ் கண்டியில் உள்ள அம்பிட்டி என்னும் பிரதேசத்தை சார்ந்த தலாத்துஓயா என்னுமிடத்தில் பிறந்தவர். இதன் காரணமாக இவர் தலாத்துஓயா கணேஷ் எனவும் அழைக்கப்பட்டார். இவரது இயற் பெயர் சித்தி விநாயகம் என்பதாகும். ஆனால் இவர் "கே.கணேஷ்" என்ற பெயரிலேயே அறிமுகமாகியிருக்கின்றார். 02 மார்ச் 1920 ஆம் ஆண்டு பிறந்த அவர் 05 ஜீன் 2004 அன்று தமது 86 வது வயதில் மறைந்தார்.

15625

கனவெல்லாம் எதுவாகும் (மொழ்பெயர்ப்புக் கவிதைகள்). ஐயாத்துரை சாந்தன். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2017. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்). 64 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-8567-2.

ஐயாத்துரை சாந்தன் ஈழத்தின் முக்கியமான எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். மொழிபெயர்ப்பிலும் உலக எழுத்தாளர்களைத் தமிழில் அறிமுகம் செய்வதிலும் குறிப்பிடத்தக்க பங்காற்றி வருகிறார். தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலுமாக 27இற்கும் அதிகமான நூல்களை எழுதியிருக்கிறார். இவர் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூ ரியின் பழைய மாணவராவார். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலுமாக தனது புனைவுகளை எழுதும் சாந்தன் இரண்டு மொழிகளிலும் சாகித்திய விருதினைப் பெற்றிருக்கின்றார். அவ்வப்போது தான் வாசித்த வேளைகளில் காலம் தேசம் எல்லாம் கடந்த மானுடப் பொதுமையைக் கணநேர மின்னலாய்க் காட்டிச் சென்றவையும் தன்மனதக்குப் பிடித்தமானதுமான கவிதைகளை மொழிபெயர்த்துச் சேகரித்து வந்துள்ள இவர் இவற்றை இந்நூலில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். இதிலுள்ள 40 கவிதைகளும் கவிதைகள், மரணசாசனம், கனவுகள், நினைவுப் பலகை, நிர்வாணமா ரோசாப்பூ?, நாரைகள், கீழே பார் அழகிய நிலவே, பனி விழும் மாலையில் தோப்பருகே தயங்கி நிற்றல், நேற்றையின் ஆத்மாக்கள், கடல், பேரழிவு 1944, தாயாயிருப்பது, வாழ்க்கை இனியது, பசி, இன்னிஸ் /பிறீயின் ஏரிச் சிறு தீவு, எங்கள் அணி நடை, மீண்டும் வந்தாய், நம்பாதே, வாழ்த்துகிறேன் காடுகளே, ஒத்திப்போன கனவு, எனக்கு நானே கற்றுக்கொடுத்தேன், ஐம்பது, சுழற்சி, முதல் நாளின் தூரியன், கறுப்புக் காற்சட்டை அணிந்தவருக்கு ஒரு நினைவுச் சின்னம், எப்போதைக்கும் நானிருப்பேன், இரவினில் சந்திப்பு, ஒரு பெண் மீதான அணுகுமுறை, கிற்றார், வாளிக்குள் நிலா, தடைசெய்யப்பட்ட கவிஞனுக்கு, கனவெல்லாம் எதுவாகும்?, தலைமுறைகள், மை-லாய் கிராமம் வியட்நாம் 1968, போர், பிழம்பு, நம்பிக்கை, பென்னம் பெரிய மீன், மைமல் பொழுதும் வெள்ளாடுகளும், இறந்த மனிதன் விட்டுச் சென்றது ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. நூலின் இறுதியில் மூலக் கவிஞர்கள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15626

பூக்களின் கனவுகள் (மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்). கெகிறாவ ஸுலைஹா. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 78பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-64-1. மதத்தின் பேரால் நிகழும் அடக்குமுறை, அன்பின்மையின் துயரங்கள், யுத்தத்தினால் வரண்டு கிடக்கும் மானுடவெளி, பெண்ணாய்ப் பெண் புரிந்துகொள்ளப்படாமை, நேயம் கலந்த காதலின் தேவை, பிணிகளின் அவலங்கள், புறக்கணிப்பு சாதிக் கொடுமைகள், முதுமையின் கண்ணீர் இன்னபிறவென்று இக்கவிஞரை அழவைத்த கவிதைகளின் கலவையை இத்தொகுப்பு கொண்டிருக்கிறது. இலகு மொழிநடையில் பொருள் சிதையாது ஆங்கில்த்தில் பிறமொழிக் கவிஞர்கள் தந்ததை அவர்களது பண்பாட்டு கலாசார வேறுபாடுகள்,

அந்தப் பின்னணியில் அவர்களது உணர்வுக் கோலங்கள் போன்றவற்றை அதி தீவிரமான சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்படுத்தித் தீண்டாமல் வைத்திருப்பதைவிட, அவற்றை நமக்குப் புரிந்த வண்ணம் மற்றவர்க்கும் புரிய வைக்கிற மாதிரி எளிய வடிவில் மொழிமாற்றி, அந்தப் புதுச்சிந்தனைகளுக்கு கௌரவம் கொடுக்கும் வகையில் இவரது மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. வில்லியம் பிளேக் (காதலின் தோட்டம்), ஜோன் கீட்ஸ் (வானம்பாடிக்கான புகழாரம்), W.H.டேவிஸ் (ஓய்வு), D.H.லோரன்ஸ் (அந்தப் பாம்பு), சீக்ப்ரெய்ட் சதுன் (பதுங்குகுழிகளில் ஒரு தற்கொலை), எட்னா சென்ட் வின்சன்ட் மில்லாய் (விருந்து), போல் எல்யூவார்ட் (குவெர்ணிக்கா), பிரிவேத் (காலையுணவு), லங்ஸ்டன் ஹியூஸ் (ஆறுகளைப் பேசும் கறுப்பன், என் மக்கள், கனவுகள்), ஜேம்ஸ் ரீவ்ஸ் (அந்தக் கற்சிலை), டிலான் தோமஸ் (ஒரு பெரு நகரை வீழ்த்திற்று), சில்வா கபுதிக்யான் (பிரிவுகள்), வென் எக்ஸ்சின் (இதயத்தின் தியாகம்), ரவீந்திரநாத் தாகூர் (அந்த ஆலமரம்), மொனிஷ் அல்வி (எவரும் அறியாத ஒரு சிறுமி), நிசிம் எசகீல் (தேளினது இரவு), சிதாகாந்த் மஹாபாத்ரா (பாட்டி), அம்ரிதா பிரீதம் (உனை எப்படியும்), கமலாதாஸ் (ஒரு அறிமுகம், என் பாட்டியின் வீடு), பினா அகர்வால் (சீதை நீ பேசு, வயோதிபம் தழுவுகையில்), ராம் ஷர்மா (மனுஷ உன்னதங்கள்), மார்ஷல் ஹெம்ப்ராம் (ஈட்டியும் வில்லும்), சித்தலிங்கையா (பசுவின் பாடல், என் மக்கள்), உமா கவாய் (கூடு), குல்சார் (அந்தத் தட்டுகை, கண்கள்), பிஸ்னு என். மொஹப்பத்ரா (நீதி), சுர்ஜித் பதார் (என் அம்மாவும் என் கவிதையும்), லீலாதார் மன்ட்லோய் (ஒரு நாள்), புஷ்பா ஆர்.ஆச்சர்யா (பூக்களின் கனவுகள்), லுத்பா சலிமா பேகம் (ஒரு கவிதை), H.K.கவுல் (அந்தக் கற்கோயில்கள்), சுமன் போக்ரால் (தினமும் காலையில்), தரன்னும் ரியாஸ் (அறைகளிலிருந்து வாசற் புறங்களுக்கு), சுதா ராய் (ஒரு பழைய புகைப்படம்), பிஸ்மா (அடியாழத்தே), சந்ராபிர் (நிழலும் சுயநலமும்), மம்தா கிரான் (ஆங்கொரு பசுமரம் இருந்தது) ஆகிய கவிஞர்களின் படைப்பாக்கங்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 178ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15627

பூவுலகைக் கற்றலும் கேட்டலும்: அவுஸ்த்ரேலிய ஆதிக்குடிகளின் கவிதைகள். ஆழியாள் (தமிழாக்கம்). புதுச்சேரி 605110: அணங்கு பெண்ணியப் பதிப்பக வெளியீடு, 3, முருகன் கோவில் தெரு, கணுவாப்பேட்டை, வில்லியனூர், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

74 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 70.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-935787-0-4.

மதுபாஷினி (புனைபெயர்: ஆழியாள்) திருக்கோணமலையைச் சேர்ந்தவர். 1992-1997 காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வவுனியா வளாகத்தில் ஆங்கில விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். அவுஸ்திரேலியாவில் 1999 முதல் மென்பொருள் வல்லுனராக பணியாற்றி, தற்போது அங்கு தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையில் பணியாற்றுகின்றார். அவுஸ்திரேலியாவைப் பற்றிய பொதுப் புரிதலுக்கு அப்பால், அதன் உள்ளாழத்தில் கொதித்துக்கொண்டிருக்கும்

அந்த நிலத்திற்குரிய ஆதிக்குடிகளின் வரலாற்று அவலத்தையும் ஆவேசத்தையும் வெளிப்படுத்திக் காட்ட இக்கவிதைகள் துணைபுரிகின்றன. இயற்கையைப் பேணியவாறு தம்மைத் தகவமைத்து வாழும் கலையைக் கொண்டிருந்த ஆதிக்குடிகளின் வாழ்க்கை இன்று திகைப்படைந்து திணறுகிறது. அதன் இசைவில் அத்துமீறல்களைச் செய்து, அவர்களுடைய நிலத்தின் மீதும் அந்த நிலத்தின் சிறப்பாக இருக்கும் இயற்கை வளங்களின் மீதும் கைவைத்த வெள்ளையாதிக்கச் சக்திகள், தேசத்தைத் தமக்குரியதாக்கி விட்டனர். இதை ஜனநாயகத் தோற்றத்தைக் கொண்டு உருமறைத்திருக்கின்றனர். "ஆதிக்குடிகளுக்கான விசேட சலுகை" என்ற பேரில் அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்படும் நிதியும், குடிவகை உள்ளிட்டவையும் அந்த மக்களைச் சிந்தனைச் சோம்பேறிகளாகவும் செயற்றிறன் அற்றவர்களாகவும் ஆக்கியுள்ளன. ஆனாலும் வரலாற்று ரீதியாகவும் இயற்பண்பிலும் அவுஸ்திரேலிய அடையாளமும் அதன் தன்மைகளும் கெட்டழிந்து போய்விட்டன. அவுஸ்திரேலிய மண்ணுக்குப் பொருத்தமற்ற தாவரங்களையும் பிற உயிரினங்களையும் வெள்ளையாதிக்கர்கள் கொண்டு வந்து சேர்த்ததன் மூலம் இயல்பழிப்பு பெருமளவில் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இது உலக நீதிக்கு-இயற்கையின் விதிமுறைக்கு எதிரானது. இதையிட்ட கண்டனமும் இந்த அநீதியை எப்படியாவது வெளியுலகின் முன்னே சொல்லியாக வேண்டும் என்ற உத்வேகமும் ஆதிக்குடிகளின் கவிஞர்களைப்போல, ஆழியாளுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆழியாளின் இந்த மொழிபெயர்ப்பு முயற்சியின் வழியாக நமக்குக் கிடைக்கும் கவிதைகள், அவுஸ்திரேலியத் தொல்குடிகளின் இருப்புச் சவால்களையும் அவர்களுடைய வரலாற்றுச் சிறப்பையும் அதன் இன்றைய அவல நிலையையும் தெளிவாகச் சித்திரிக்கின்றன. ஆதிக்குடிகளுடன் வெள்ளையினத்தவர் ஊடாடிப் பிறந்த பிள்ளைகள் எந்த அடையாளத்தைப் பின்பற்றுவது என்று தெரியாத தடுமாற்றத்தை இந்தக் கவிதை சொல்கிறது. எந்தவொரு இனச் சமூகத்தினதும் வேரறும்போது அதன் விளைவாக உருவாகும் நெருக்கடிகள் அத்தகைய நிலையைக் கொண்டிருக்கும் அனைத்துச் சமூகங்களுக்கும் பொதுவானவையாகி விடுகின்றன. இதற்கு புலம்பெயர்ந்த தமிழ்ச் சமூகமும் விதிவிலக்கல்ல என்பதை இக்கவிதைகள் கோடிட்டுக் காட்டுகின்றன.

894.8(2) தமிழ் நாடகங்கள்

15628

அவங்க பேசமாட்டாங்க (நாடகங்கள்). ரொஹான் பெணாட். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2010. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

(6), 55 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-63-5.

இந்நூலில் அருட்பணியாளர் ரொஹான் பெணாட் அவர்கள் எழுதிய "அவங்க பேசமாட்டாங்க", "இரு முனைகள்", "அது போதாதா?", "ஒரு துளி கறுப்பு ஜுலாய்", "மகத்துவம் தேடும் மகரந்தம்" ஆகிய ஐந்து நாடகங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவங்க பேசமாட்டாங்க என்ற முதலாவது நாடகம் சிறுவர் துஷ்பிரயோகத்தை கருவாகக் கொண்டமைந்தது. இரு முனைகள், அது போதாதா?, ஒரு துளி கறுப்பு ஜுலாய் ஆகிய மூன்றும் ஈழத்தின் போர்க்காலத்தை மீள நினைவூட்டுகின்ற வரலாற்று நாடகங்களாகும். இறுதி நாடகமான மகத்துவம் தேடும் மகரந்தம் குடும்பப் பிணக்கொன்றைச் சுற்றி வடிவமைக்கப்பட்ட சமூக நாடகமாகும். இந்நூல் 57 ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 49212).

15629

இலங்கைத் தோட்ட இந்தியத் தொழிலாளர் அந்தரப் பிழைப்பு நாடகம். கோ. நடேசையர் (மூலம்), அந்தனி ஜீவா (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, மீள்பதிப்பு, 2018, 1வது பதிப்பு, 1937. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 130 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5சமீ., ISBN: 978-955-659-524-6. இலங்கைவாழ் இந்திய வம்சாவளி மக்களின் சகாப்த நாயகனாகத் திகழ்ந்த கோ. நடேசையரின் "இலங்கைத் தோட்ட இந்தியத் தொழிலாளர்களின் அந்தரப் பிழைப்பு" என்ற இந்த நாடக நூல் ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகும். இலங்கையின் முதல் அரசியல் நாடகநூல் என்ற சிறப்பு இதற்குண்டு. பன்முக ஆற்றல் கொண்ட கோ.நடேசையர் பத்திரிகையாளராக, தொழிற்சங்கவாதியாக, அரசியல்வாதியாக அறியப்பட்டவர் இந்நாடக நூலின் மூலம் தம்மை ஒரு நாடக ஆசிரியராகவும் நாடக வரலாற்றில் பதிவுசெய்துகொண்டார். பாமர மக்களும் விளங்கிக்கொள்ளும் மொழியிலும் இசைப் பாடலிலும் அரசியல் நாடகமாக உருப்பெற்றுள்ள இந்த நாடக நூலிற்கு நடேசையர் எழுதியிருக்கும் முகவுரை இலங்கையில் வாழும் இந்தியத் தொழிலாளர்களின் நிலைமை பற்றிய அரசியல் பிரகடனமாகும். இந்தியாவிலிருந்து இலங்கைக்கு வரும் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஆசைவார்த்தை காட்டிய ஆள்காட்டிக் கங்காணிகளால் ஏமாற்றப்பட்டுக் கடத்தப்பட்டு வருபவர்கள்தானே தவிர, தமது சுயவிருப்பின் தெரிவில் வருபவர்கள் அல்லர் என்பதை இந்நாடக நூலில் ஆணித்தரமாக வலியுறுத்துகிறார். இத்தோட்டத் தொழிலாளர்கள் ஏமாற்றப்பட்டு வஞ்சிக்கப்பட்டவர்கள் என்பதுதான் அவர் உணர்த்தவிரும்பும் உண்மையாகும். கடலுக்கு இந்தப் பக்கமும் நிம்மதியில்லை, சென்ற இடத்திலும் நிம்மதி இல்லை. உடனே திரும்பவும் வழியில்லை இரண்டும் கெட்டான் நிலையாக "அந்தரத்தில் தொங்கும்" வாழ்விற்கு என்ன வேண்டும்? தனக்கென உரிமை வேண்டும், அதற்கு ஓர் தொழிற்சங்கம் வேண்டும், எனத் தொழிலாளிகள் முடிவு செய்வதாக நாடகம் நிறைவு பெறுகிறது. இந்த நாடகம் எழுதப்பட்ட காலத்தையும் எழுதிய ஆசிரியரின் தொலைநோக்குப் பார்வையையும் நாம் உற்று நோக்கினால் இந்தப் படைப்பின் வலிமை புரியும். தான் ஒரு காங்கிரசு கொள்கை உடையோராக, காந்தியத்தின் ஆதரவாளராக இருப்பினும் வர்க்க ஒற்றுமையே தொழிலாளிக்கு விடிவைத் தரும் என்கிற உள்ளடக்க அரசியலை நாடகத்தில் முன் வைத்திருக்கிறார். இந்நாடகத்தின் பாடல்கள் ஆசிரியரின் துணைவியார் ஸ்ரீமதி கோ.ந.மீனாட்சியம்மாளால் இயற்றப்பட்டவை.

ஈழத்தில் கடைக்கப்பெறும் ஆதிபழைய வீலாச நாடகம்: தால வீலாசம். ஞானம் பாலச்சந்திரன். கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3B, 46ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2015. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 112 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-8354-61-2. ஈழத்து இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி 14ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்து ஆரம்பிக்கிறது. இதற்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் பெரும்பாலம் தமிழ் கலாசார பாரம்பரியங்களை பறைசாற்றும் வண்ணம் எழுந்துள்ளன. அத்தகைய ஒரு நூலினைப் பற்றியஆய்வாகவே இந்நூல் அமைகின்றது. தாலம் என்றால் பனை என்று பொருள்படும். ஈழமக்களுக்கும் பனைமரங்களுக்கும் இடையிலுள்ள நீண்ட உறவு குழந்தையின் பிறப்பு முதல் முதுமையில் மரணம் வரை நீண்டது. 18ம் நூற்றாண்டில் உருவான தாலவிலாசம் என்ற நூல் பற்றிய அறிதல் பலரிடமும் காணப்படாமையால், அந்நூல் பற்றிய அரிய பல தகவல்களைச் சேகரித்து பூரணமானதொரு பதிவினை ஆசிரியர் முன்வைத்துள்ளார். பனை பற்றிய விபரங்களை இலக்கிய வடிவில் தரும் புதுவகை நூலாக விளங்கும் தால விலாசம் பற்றி முதன்முதலாக அறியத்தந்த சைமன் காசிச்செட்டிக்கு இந்நூல் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பிரசுரம் ஞானம் வெளியீட்டகத்தின் 38ஆவது நூலாகவும், ஈழமும் தமிழும் என்ற தொடரில் நான்காவது நூலாகவும் அமைந்துள்ளது.

15631

ஈழம் வருகிறான் பாரதி (நாடகங்கள்). தாழை செல்வநாயகம். மட்டக்களப்பு: தாழை செல்வநாயகம், பேத்தாழை, வாழைச்சேனை, 1வது பதிப்பு, 2009. (தமிழ்நாடு: ராஜபிரியா ஆப்செட் அச்சகம், வேலூர்-1).

68 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, விலை: ரூபா 350., அளவு: 20x14.5 சமீ.

ஈழம் வருகிறான் பாரதி, மந்திர யந்திரம், பிடித்தது பிசாசா?, பார்வதிப் பாட்டி, வாயாடி வாத்தியார், வாத்தியல்ல மந்திரி ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட ஆறு நகைச்சுவை நாடகங்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. முதல் நாடகமான "ஈழம் வருகிறான் பாரதி" என்ற நாடகத்தில், மகாகவி பாரதி முக்கியமான பாத்திரமாக வருகிறார். சமகாலப் பிரச்சினைகள் பல இந்நாடகத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. "மந்திர யந்திரம்"என்ற நாடகமும் அவ்வாறான சமகாலப் பிரச்சினைகளை அங்கதச் சுவையுடன் முன்வைக்கின்றது. "பிடித்தது பிசாசா?" என்ற நாடகத்தில் இக்கால மூட நம்பிக்கைகள் காட்டப்படுகின்றன. "பார்வதிப் பாட்டி" நாடகத்தில், சமூகத்தில் முதியோர் பற்றிய கருத்தாக்கங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. முதியோர் தினம் இந்நாடகத்தின் மையப் பொருளாகிறது. "வாயாடி வாத்தியார்" நாடகத்தில் தாழை செல்வநாயகம், நாட்டு நடப்புகளை முன்வைக்கிறார். "வாத்தியல்ல மந்திரி" என்ற நாடகம் தமிழகத்தில் மூலிகைகளைக்

கொண்டு பெற்றோல் கண்டுபிடித்ததாக நாடகமாடிய ராமர்பிள்ளையின் கதையை நினைவூட்டுகிறது. வாசிக்கும்போதே சிரிக்கவைக்கும் இந்நாடகங்கள், நடிக்கும்போது சபையோரை வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒவ்வொரு நாடகத்திலும் சமகாலப் பிரச்சினைகளே பின்னணியாக உள்ளன. ஈழத்தில் வீதித்தடைகள் பற்றியும் அதனால் மக்கள் படும் துன்பங்கள், படுகொலைகள், பாலியல் வல்லுறவு, மது போதை முதலிய பல்வேறு பிரச்சினைகள் இந்நாடகங்களில் இழையோடுகின்றன. நாடகங்களில் இடம் பெறும் கிராமியப் பேச்சுத் தமிழும் நகைச்சுவை உரையாடல்களும், யதார்த்த ரீதியாக அமைகின்றன. நகைச்சுவை மூலம் மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் நாடகங்கள் இவை.

15632

ஐங்குறுநூற்று அரங்கம். ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா.செல்வராச கோபால்). கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், இல. **3, 1292** Sherwood Mills Blvd; Mississauga L5V1S6, Ontario, **1வது** பதிப்பு, **2008.** (கனடா: ரீ கொப்பி, டொரன்டோ).

400+44 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: கனேடிய டொலர் 20.00, அளவு: 21x14 சமீ.

எட்டுத்தொகையுள் மூன்றாவது ஐங்குறுநூற்று அரங்கம் நாடகத் தமிழ் வடிவில் ஒரு இலக்கிய நூலாய்வாக இங்கு விரிகின்றது. முதலாவது காட்சி ஐங்குறுநூறு என்னும் நூல் நாடகமாக்கப்படவேண்டிய காரணத்தைத் தெளிவாக்குகிறது. இண்டாம் நாடகத்தில் இந்த நூலின் ஏட்டுப் பிரதியைக் கண்ணுற்ற டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் இதை எவ்வாறு முதன்முதல் அச்சிற் பதிப்பித்தார் என்ற செய்தி சொல்லப்படுகின்றது. மூன்றாவது பகுதி இந்த நூலையிட்டுத் தற்காலத்து அறிஞர்களின் எண்ணங்களையிட்ட ஒரு கண்ணோட்ட நாடகம் இடம்பெறுகிறது. இறுதியாகப் பண்டைக் காலத்தில் இந்த நூலை யார் தொகுத்தார், யார் தொகுப்பித்தார் என்ற வரலாறு கூறப்படுகிறது. இந்த நாடகங்களின் மூலம் ஐங்குறுநூறு என்னும் சங்க இலக்கியத்தின் பின்புலத்தைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது. அத்தோடு நூலாய்வு முழுமையுறும் பகுதியான முல்லை எழினியில் தற்காலச் சந்ததியினர், பண்டைய இலக்கியங்களால் ஏற்படும் பயன் என்ன எனக் கேட்கும் ஐயத்தைத் தெளிவிக்கும் வகையில் நாடகங்கள அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆரம்ப எழினி, மருத எழினி, நெய்தல் எழினி, குறிஞ்சி எழினி, பாலை எழினி, முல்லை எழினி ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் இவை இந்நூ லில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4068).

15633

கற்பின் கொழுந்து. க.கணபதிப்பிள்ளை. மட்டக்களப்பு: க.கணபதிப்பிள்ளை, 52, நல்லையா வீதி, 1வது பதிப்பு, மாசி 1985. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம், 18, மத்திய வீதி).

(4), 22 பக்கம், விலை: ரூபா 5.00, அளவு: 18x12 சமீ.

இது ஒரு ஓரங்க அவலச் சுவை நாடகமாகும். லோரன்சு பினியன் என்னும் ஆங்கிலக் கவிஞனின் படைப்பினைத் தழுவி எழுதப்பெற்றது. இலங்கைத் தமிழ்ப் பேராசிரியரும், தமிழறிஞரும், எழுத்தாளரும், தமிழ்க் கல்வெட்டாய்வாளருமான நாடக நூலாசிரியர் ஈழத்துத் தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்கு பெரும் பங்காற்றியவர். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 01420).

15634

காதல் போயின் கல்யாணம் (நகைச்சுவை நாடகங்கள்). ஜீ.பீ.வேதநாயகம். சென்னை 600017: மணிமேகலைப் பிரசுரம், தபால் பெட்டி எண் 1447, இல.7, தணிகாசலம் சாலை, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, 2020. (சென்னை 94: ஸ்கிரிப்ட் ஆப்செட்). xii, 268 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நூலில் பிரசுரமாகியுள்ள ஏழு நாடகங்களும் ஒரே வகையானவை. யாழ்ப்பாண மத்தியதர வர்க்கத்தினரின் அக்காலகட்ட வாழ்வியலை, ஊடாட்டத்தை, சிக்கல்களை நகைச்சுவை இழையோட யதார்த்த நடையில் மண்வாசனை கமழச் சொல்லியிருக்கிறார். நாட்டு நடப்புகள் ஆங்காங்கே நாசூக்காக நையாண்டி செய்யப்பட்டுள்ளன. கந்தசாமி-நல்லம்மா என்னும் பிரதான பாத்திரங்களை வகைமாதிரியாகக் கொண்டு அவர்களைச் சுற்றிச் சுழல்வதாக நாடகங்கள் பின்னப்பட்டுள்ளன. நாயில்லாமல் நானில்லை, தாம் தூம் தை தை, காதல் போயின் கல்யாணம், கண்டுபிடி அவளைக் கண்டுபிடி, சனிப் பெயர்ச்சி, திருடா திருடி, தோம் தோம் ததிங்கண தோம் ஆகிய தலைப்புகளில் அவ்வேழு நாடகங்களும் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 75121).

15635

சட்டத்தின் திறப்புவிறா: வாணொல் நாடகங்களின் தொகுப்பு. மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர். கொழும்பு 15: மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், 478/28, அளுத்மாவத்தை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: கே.ஜே.என்டர்பிரைசஸ், 63, விகாரை ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

xxx, 238 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-42626-1-4.

மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், 1992 முதல் 2015 வரை இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பாகிய தனது நாடகங்களில் தேர்ந்த ஒன்பது முப்பது நிமிட நாடகங்களை நூல்வடிவில் தந்திருக்கிறார். இவை சட்டத்தின் திறப்புவிழா (இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பான ஆசிரியரின் முதல் நாடகம்), காயாத வடுக்கள், இருபது ரூபா நோட்டு, செய்வினை, தகைமை, மயிர்க்கொட்டிகள், பெட்டிசம், பெறுமதி, அறுவடை (2013ஆம் ஆண்டு ரோயல் கல்லூரி தமிழ் நாடக மன்றம் அகில இலங்கை ரீதியில் நடத்திய நாடகப் பிரதி எழுதும் போட்டியில் முதலாமிடத்தைப் பெற்றது) ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

சதுரங்க வேட்டை (நாடகத் தொகுப்பு). சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 116 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-70-1 யாழ்ப்பாணத்தின் வலிகாமம் வடக்கு காங்கேசன்துறை மண்ணின் மயிலிட்டிக் கிராமம் கலை இலக்கியத்துக்கு வழங்கிய நல்முத்துக்களில் ஒருவரே சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை. 1970களின் இறுதியில் இலங்கை-இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்பில், நடிகர் ரஜனிகாந்தின் நடிப்பில் வெளிவந்த "தீ" திரைப்படத்தில் நடித்தவர். இவரது மூன்றாவது நூலாக சதுரங்க வேட்டை மூன்று நாடகங்களின் தொகுப்பாக அமைகின்றது. மகாபாரதத்தின் ஒரு பாகமாக "சதுரங்க வேட்டை" அமைகின்றது. தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கவ்வும் தருமம் மறுபடியும் வெல்லும் என்ற பொருளில் இந்நாடகம் நகர்த்தப்படுகின்றது. இரண்டாவது நாடகம் "இராம வீரம்" என்பதாகும். இராமாயண இதிகாசத்தின் ஒரு பகுதி இந்நாடகமாகும். "மருதுபாண்டியர்" என்ற மூன்றாவது நாடகம் வெள்ளையர்களை எதிர்த்து சிவகங்கையின் பாண்டிய மன்னர் போராடிய கயையகும். கல்வித்துறையில் நாடகப் பயிற்சிகளுக்கு வேண்டிய இதிகாச நாடகங்களின் பற்றாக்குறையை ஈடுசெய்யும் வகையில் இவரது நாடக நூலின் வருகை அமைந்துள்ளது. இது ஜீவநதியின் 84ஆவது வெளியீடு.

15637

சயந்தன் (நாடகம்). குப்பிளான் இரா.பொன்னையா. யாழ்ப்பாணம்: செல்வி பொ.பொன்னம்மா, மந்திரை, குப்பிழான்-ஏழாலை, 1வது பதிப்பு, ஆடி 1989. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம், 664, ஆஸ்பத்திரி வீதி).

(8), 54 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் வலிகாமம் தெற்கில் அமைந்துள்ள பழங்கிராமம் குப்பிளான். சைவ மணங் கமழும் இக்கிராமத்தில் கோயில் வழிபாட்டோடியைந்ததாக கிராமிய நாடகமும் வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. இக்கிராமத்தில் வாழ்ந்த நாடகப் புலவர்கள், அண்ணாவிமார் பலராவர். வைத்தியர் கந்தர் அம்பலம், அம்பலம் பீதாம்பரம், இராமநாதன் பொன்னையா போன்றோர் அவர்களுட் சில சிறந்த நாடகப் புலவர்களாவர். 90 ஆண்டுகள் வரை வாழ்ந்து 1955இல் மறைந்த இராமநாதன் பொன்னையா ஆசிரியர் 1945இல் முதன்முதலில் இந்நாடகத்தை மேடையேற்றியிருந்தார். பின்னர் அவரது மறைவின் பின்னர் 1958இல் குப்பிழானில் மீண்டும் மேடையேற்றப்பட்டது. அதுவரை அச்சில் வெளிவந்திராத இந்நாடகத்தின் எழுத்துருவை அவரது இளையமகள் தற்போது நூலருவில் வெளியிட்டுள்ளார். விக்னேஸ்வரர், சுப்பிரமணியர், தெய்வயானை, கட்டியக்காரன், சூரன், மந்திரி நாரதர், சிங்கமா சூரன் ஐயனார், பானுகோபன், அசைமுகி, துன்முகி, இந்திரன், இந்திராணி, வீரவாகு, சயந்தன், வீரமாகாளன் ஆகியோர் இந்நாடகத்தின்

கதாபாத்திரங்களாவர். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 74244).

15638

துகள்: மேடை நாடகங்களின் தொகுப்பு நூல். ப.தியான் (இயற்பெயர்: பழனிவேல் தியாகராசா). ஜேர்மனி: நாடகத் தென்றல் வெளியீடு, பிராங்போர்ட், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2018. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

142 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 27 x20 சமீ. இந்நூலில் கம்பன் கொன்ற இராவணன், முகம், போதை, சந்தி, பைத்தியம், மரணம், மகுடம், ஏன்?, எழுச்சி, தீப்பொறி, சுதந்திரப் பொங்கல், பந்து, அன்பு, திருத்தங்கள், இயம காண்டம், பானை பத்திரம், கரங்கள், வாய்க்கரிசி, வெட்கம், குற்றவாளிகள், ஒரு கண் ஆகிய நாடகங்களின் எழுத்துருக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. "நாடகத் தென்றல்" அமைப்பின் பன்னிரண்டாவது ஆண்டு நிறைவினையொட்டி இந்நாடக நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. நாடகத்தென்றல் அமைப்பின் முக்கிய பணியாக ஆண்டு தோறும் நாடகப் போட்டிகளை ஜேர்மனியிலும், சுவிஸ், பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளின் பல்வேறு நகரங்களிலும் நடத்தி சிறந்த கலைஞர்களைத் தேர்வு செய்து பரிசளித்து நாடகக் கலையை ஊக்குவிக்கும் பணி தொடர்கின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 63077).

15639

துரோக் (நாடகம்). எம்.ஏ.அப்பாஸ். கொழும்பு: ஸீனத் வெளியீடு, 118, பழைய சோனகத் தெரு, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1951. (கொழும்பு 12: கிரௌண் பிரின்டிங் வேர்க்ஸ், 105, புனித செபஸ்தியார் தெரு).

(8), 154 பக்கம், விலை: ரூபா 1.25, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இஸ்லாம் மார்க்கத்திற்கு முற்றிலும் முரணான செயல்களைச் செய்து சமூகச் சீர்கேட்டை ஏற்படுத்தும் துரோகிகளைக் கண்ணுற்றுக் கொதிப்படைந்த ஒரு மனிதனின் கதை இது. எமது சமூகத்தில் மக்களின் அறியாமையையே ஆதாரமாகக் கொண்டு புனிதம் மிக்க மகான்களின் பெயர்களை மாசுபடுத்திவரும் போலிகளின் தீமையைத் தெள்ளென விளக்கி, மக்களின் உயர்வுக்கெனவே உயிர்வாழ்ந்து சிறப்படைந்த உத்தம ஞானிகளின் மேன்மைகளை உலகுக்கு எடுத்துக்காட்டும் உயரிய நோக்குடன் எம்.ஏ.அப்பாஸ் இந்நாடக நூலை எழுதியுள்ளார். புரையோடிக் கிடக்கும் சமூக நோய்களை டாக்டர் பிர்தவுசைக் கொண்டு சத்திர சிகிச்சை செய்திருக்கிறார். டாக்டர் கையாளும் பொறுமையும் திடமும் சமூகத் தொண்டர்களுக்கு நல்வழிகாட்டியாகின்றது. பரீதா-ஷிராஜ்-சுபைதா இவர்களைச் சுற்றி நெஞ்சையள்ளும் பல நிகழ்வுகள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. இறைவனின் கருணையைப் பெற்ற அவுலியாக்கள் மக்களின் மதிப்புக்குப் பாத்திரமானவர்கள். தன்னலமற்ற தியாகிகளான உண்மையான ஷெய்குமார்கள் சத்திய இஸ்லாத்தைப் பரப்புவதற்காகத் தமது வாழ்வையே அர்ப்பணித் தவர்கள். இவர்கள் போற்றப்படவேண்டியவர்களானாலும், அவர்களை இறைவனுக்கொப்பானவர் போற்றப்படவேண்டியவர்களானாலும், அவர்களை இறைவனுக்கொப்பானவர்

களாகக் கருதும் மக்களின் அறியாமையையும், அவர்களிடம் வரங்களைக் கேட்பதுடன் அவர்களது சமாதிகளைப் பூஜிக்கும் அப்பாவி மக்களிடம் மனமாற்றத்தை ஏற்படுத்த இந்நாடகம் முனைகின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 26873).

15640

நகல்: தெரிவுசெய்யப்பட்ட நாடகப் பிரத்களின் தொகுப்பு. த.கிஷாதனன், அ.ஜோன் போல் (பதிப்பாசிரியர்கள்). கொழும்பு 7: இந்து மாணவர் மன்றம், றோயல் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2012. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

230 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x18 சமீ., ISBN: 978-955-4547-00-1.

றோயல் கல்லூரியின் தமிழ் நாடக மன்றத்தினர், 2012இல் தமது புதிய பரிமாணத்தை வெளிப்படுத்தி தீவு பூராகவுமுள்ள நாடக எழுத்தாளர்களிடமிருந்து பெறப்பட நாடக எழுத்துருக்கள் சிலவற்றைத் தொடுத்து மாலையாக்கி நாடக கலைத்தாய்க்கு அணியாக சூட்டியுள்ளார்கள். ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகளுடன் தொடங்கும் இம்மலரில், நாடகப் போட்டித் தெரிவுக்குழுவினரால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நாடகங்களான இருபது ரூபா நோட்டு (மேடை நாடகம்) /மறவன்புலோ செல்வம் அம்பலவாணர், ஒரு பின்னம் முழுமையடைகின்றது (நாடகம்) /செல்வி முஹம்மது ஜலால்டீன் பாத்திமா சுமையா, காட்டில் ஒரு களியாட்டம் (சிறுவர் நாடகம்) / கனக மகேந்திரா, இளங்கோவின் துறவு (நாடகம்) /சுப்பிரமணியம் சிவலிங்கம், மன்னிப்போம் மறப்போம் (சிறுவர் நாடகம்)/ ல.அம்லானந்தகுமார், நோன்பு (நாடகம்) /திருமதி ராஷிதா மொஹமட் இர்ஷாத், சிகரங்களாகும் மனிதங்கள் (நாடகம்) /திருக்கோயில் யோகா யோகேந்திரன், தீர்ப்பு (இசை நாடகம்)/ மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், கருவறையிலிருந்து (நாடகம்)/ கந்தையா ஸ்ரீகந்தவேள், அழிவைத் தேடும் உலகம் (யதார்த்த விரோதபாணி சிறுவர் நாடகம்)/ இளையதம்பி குகநாதன், அகல் விளக்கு (நாடகம்)/ செல்வி கிருபரெத்தினம் அஸ்வினி, உறவுகள் (நாடகம்) /செல்வி சந்திரசேகரன் ஹர்ச்சனா, இருளினை நீக்கி (சிறுவர் பா நாடகம்) /எஸ்.ரி.குமரன் ஆகிய நாடகங்களும், தொடர்ந்து இளம் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக தெரிவுசெய்யப்பட்ட நாடகப் பிரதிகளான தேனீ (நாடகம்) /செல்வி ராமச்சந்திரன் ராதிகா, வரக்கூடாத வறுமை (நாடகம்) /கி.கிருஸ்ணபிரசாத், வினைப்பயன் (நாடகம்) /திருமதி அனுராதா பாக்கியராஜா, இரு கோடுகள் (நாடகம்) /வி.விஜயகுமார், உறவுகள் (நாடகம்) /செல்வி த.திரேசா, விடியலின் வெளிச்சம் (நாடகம்) /செல்வி முஹம்மது நிஹார் பாத்திமா சாஜிதா, சிதறிய சிற்பி (நாடகம்) /ஆரோக்கியம் எட்வேட், விதி (நாடகம்)/ செல்வி மொஹமட் அனீஸ் பாத்திமா அம்ரா, புட்டிப்பால் (தாளலய நாடகம்) /கனக மகேந்திரா ஆகிய நாடக எழுத்துருக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 12214).

நவீன அடிமைகள் (நான்கு நாடகங்கள்). கயிலைநாதன் தில்லைநாதன். வல்வெட்டித்துறை: ஜனனி வெளியீட்டகம், புது வளவு, பொலிகண்டி, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xvi, 48 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7726-03-8. இந்நூலில் நவீன அடிமைகள், இன்றும் கண்ணகிகள், மானெல் தீவு நாடு, இப்போதைக்கு என்ன வழி ஆகிய ஆகிய நான்கு நாடகங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை கல்லூரி விழாக்களில் மேடையேற்றம் கண்டு பாராட்டப் பெற்றவை. இந்நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார். கல்வியியல் கல்லூரிக்கு வருகை தந்த 2003 தொடக்கம் பல நாடகங்களை இவர் மேடையேற்றியுள்ளார். நாடகமும் அரங்கியலும் என்ற துறையில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்ற இவர் தேசிய கல்வி நிறுவகத்தால் தயாரிக்கப்படும் நாடகமும் அரங்கியலும் பாடத்திற்கான அறிவுரைப்பு வழிகாட்டி நூல்களை எழுதிவருகின்றார். பாடத்திட்டக் குழுவிலும் கடமையாற்றுகின்றார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 72183).

15642

நவீன பஸ்மாசுரன்: The Ashen Touch. ம.நிலாந்தன் (மூலம்), சி.ஜெயசங்கர் (மீளுருவாக்கம்), தெ.கிருபாகரன் (மொழிபெயர்ப்பு). மட்டக்களப்பு: சி.ஜெயசங்கர், இணைப்பாளர், மூன்றாவது கண் ஆங்கில மன்றம், மூன்றாவது கண்-உள்ளூர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டுக் குழு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2004. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

42 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12.5 சமீ.

"மூன்றாவது கண் ஆங்கில மன்றமும், மூன்றாவது கண் உள்ளூர் அறிவு திறன் செயற்பாட்டுக் குழுவும் இரு வேறு தளங்களில் முன்னெடுத்து வருகின்ற பல்வேறு செயற்பாடுகளில் நாடக அரங்கச் செயற்பாடும் ஒன்றாகும். மூன்றாவது கண் ஆங்கில மன்றம் சமகாலத்திற்குப் பொருந்தும் வகையில் ஆங்கிலத்தில் தொல்சீர் நாடகங்களையும், நவீன நாடகங்களையும் மேடையேற்றி வருகின்றது. இதில் தமிழில் இருந்து நாடகங்களை ஆங்கிலத்திற்கு மொழி பெயர்த்தும், தழுவியும் மேடையேற்றி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வகையில் அமையும் நாடக எழுத்துருதான் திரு. தெ கிருபாகரனால் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட "The Ashen Touch" நாடகமாகும். மனித முயற்சியின் கனியையும், அக்கனியை நச்சுக் கனியாக்கும் மனித இயல்பையும், அணு ஆற்றலுடன் தொடர்பு படுத்திச் சித்திரிக்கும் இந் நாடகம் இந்தப் பூமியில் வாழச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்த மனிதர்கள், மனிதர்களது மட்டுமல்லாது, எல்லா உயிர்களினதும் சுடலையாக பூமியை ஆக்காது, சுவர்க்கமாக்கும் வாழ்தலுக்கு அழைப்பு விடுக்கின்றது. இந்த எண்ண ஓட்டத்தை ஆங்கிலம் வழி பூமியில் படரச் செய்வதில் கிருபாகரனதும் கலைத்துவ மொழியாக்கச் செயல் அற்புதமானது, மதிப்பிற்குரியது." (சி. ஜெயசங்கர் ப

இணைப்பாளர்). (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1422).

15643

நீராசை: ஒல் நாடகங்கள். திக்குவல்லை கமால். பண்டாரகம: பரீதா பிரசுரம், 104, கஸ்ஸாலி மாவத்தை, அட்டுலுகம, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2005. (கொழும்பு 11: Q.G.Graphics, 110- ¼, மலிபன் வீதி).

viii, 132 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 955-95926-8-8. வானொலி நாடகங்கள் கொடிகட்டிப் பறந்த ஒரு காலத்தில் எழுதப்பட்ட ஏழு நாடகங்களின் தொகுப்பு இந்நூலாகும். நாடகங்களுக்கு ஊடாக சமூகப் பிரச்சினைகளை வானொலிக்கென்று வகுக்கப்பட்டுள்ள எல்லைக்குள் நின்றுகொண்டு, தைரியமாகவும் அழுத்தமாகவும் வெளிப்படுத்தியவர்களுள் கமால் முக்கியமானவர். நிராசை (ஐந்து காட்சிகளைக் கொண்டது), சத்தியங்கள் சாவதில்லை (மூன்று காட்சிகளைக் கொண்டது), நண்பர்கள் (ஆறு காட்சிகளைக் கொண்டது), விடிவுக்காக ஒரு முடிவு (ஏழு காட்சிகளைக் கொண்டது), கண்ணாடி மாளிகை (ஆறு காட்சிகளைக் கொண்டது), மயக்கங்கள் (மூன்று காட்சிகளைக் கொண்டது), வடித்தியம் (ஆறு காட்சிகளைக் கொண்டது) ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 78604).

15644

மனவைரம்: வானொல் நாடகங்கள். மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர். கொழும்பு 15: மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், 478/28, அளுத்மாவத்தை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 6: கே.ஜே.என்டர்பிரைசஸ், 63, விகாரை ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை).

xxvi, 151 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-42626-3-8.

இலங்கையை ஆட்சிபுரிந்த ஐந்து மன்னர்களின் காலத்தில் நிகழ்ந்ததான கற்பனை கலந்த சில சம்பவங்களின் பிரதிபலிப்பாக இதிலுள்ள ஐந்து நாடகங்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அநுராதபுரத்திலிருந்து கி.மு. 145 இலிருந்து கி.மு. 101 வரை 44 ஆண்டுகள் ஆட்சிசெய்த எல்லாளனின் வரலாற்றுக்காலச் சம்பவமொன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்த "மனவைரம்", யாழ்ப்பாணத்தை நல்லூரிலிருந்து கி.பி. 1519 முதல் 1561 வரை ஆண்ட மன்னன் சங்கிலி செகராசசேகரனின் வரலாற்றைப் பின்னணியைக் கொண்ட "விதி", 1798-1805 காலப்பகுதியில் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்காலத்தில் வன்னியை ஆண்ட இறுதி மன்னனான பண்டாரவன்னியனின் பின்னணியைக் கொண்ட "துரோகம்", 5000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் லங்காபுரியை ஆண்ட இலங்கை வேந்தன் இராவணேசனின் வரலாற்றுப் பின்புலத்தைக் கொண்ட "பெண்மை", மகாபாரத காலத்தில் மாந்தையிலிருந்து ஆட்சிசெய்த சிற்றரசி அல்லிராணியின் பின்னணியைக் கொண்ட "சாபம்" ஆகிய வானொலி நாடகங்கள் இதில் உள்ளன.

மணாகவ் நாடகங்கள். து.உருத்திரமூர்த்தி (மூலம்), எம்.ஏ.நுஃமான் (பதிப் பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: மஹாகவி நூல்வெளியீட்டுக் குழு, இணை வெளியீடு, பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, **29**8 பக்கம், விலை: ரூபா 800., அளவு: **21**.5x**1**4.5 சமீ., ISBN: **97**8-6**2**4-5881-01-7.

மஹாகவியின் (1927-1971) ஐம்பதாவது நினைவுதினத்தினை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட இத்தொகுப்பில் மஹாகவி எழுதிய கோடை, புதியதொரு வீடு, முற்றிற்று ஆகிய மூன்று மேடைப் பா நாடகங்களும், திருவிழா, கோலம், பொய்மை, சேனாபதி, வாணியும் வறுமையும், அடிக்கரும்பு ஆகிய ஆறு வானொலி நாடகங்களும் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன. பின்னிணைப்புகளாக, முன்னைய பதிப்புகளுக்கென மஹாகவி எழுதிய ஆறு முன்னுரைகளும் குறிப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. அதனைத் தொடர்ந்து "பா நாடகங்கள்: சில கோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகள்", "ஈழத்துப் பாநாடகங்கள்", "மஹாகவியின் சிறு நாடகங்கள்" ஆகிய ஆக்கங்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் 186ஆவது ஜீவநதி பிரசுரமாக வெளியீடு கண்டுள்ளது.

15646

மு**ப்பது வெள்ளிக் காசுகள்(நாடகம்)**. ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா. செல்வராசகோபால்). கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 1வது பதிப்பு, 2004. (கனடா: ரீ கொப்பி, டொரன்டோ). xvi, 225 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ.

யூதாசு இஸ்காரியோத்து என்பவர் இயேசுவின் பன்னிரு திருத்தூதர்களுள் ஒருவர். இவர் இயேசுவை முப்பது வெள்ளிக்காசுகளுக்காக முத்தமிட்டு குருக்களும் பரிசேயரும் அனுப்பிய காவலர்களிடம் காட்டிக்கொடுத்தார் என விவிலியம் கூறுகின்றது. இதில் சம்பந்தப்பட்ட அந்த முப்பது வெள்ளிக்காசுகளும் தத்தம் எண்ணங்களை தம் குரலாக ஒலிப்பதே இந்நாடகமாகும். 30 காட்சிகளில் முப்பது வெள்ளிக்காசுகளும் தத்தம் பங்கினை பாடல் வரிகளில் இசைக்கின்றன. ஒவ்வொர காட்சியிலும் இறை வார்த்த, இடம், காலம், பாத்திரர்கள், நிகழ்ச்சி என்பன முறையே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. தொடர்ந்து காட்சியை விளக்கும் பின்னணிப் பாடல் தொடங்கி காட்சி விரிகின்றது. ஒவ்வொரு காட்சிக்கும் முதலாவது வெள்ளிக் காசின் குரல், இரண்டாவது வெள்ளிக் காசின் குரல், இரண்டாவது வெள்ளிக் காசின் குரல், என்றவாறாக நாடகம் அமைகின்றது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3705).

வீடும் வீதியும். க.கலாமோகன். சென்னை 600024: விந்தன் வெளியீட்டகம், 57, வெள்ளாளர் தெரு, கோடம்பாக்கம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1990. (சென்னை 600024: அலைகள் அச்சகம், 36, தெற்கு சிவன் கோவில் தெரு, கோடம்பாக்கம்). 91 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 10.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இன்றைய சமுதாயத்தில் அவலங்களும் அசிங்கங்களுமாய்க் காட்சி தருகின்ற பிரச்சினைகளைச் சமூக உணர்வோடு சுட்டிக்காட்டிப் படைக்கப்பட்ட ஓர் நாடகநூல். இதனுள்ளே உலவும் கதாபாத்திரங்கள் வாயிலாக சீதனப் பிரச்சினையை உள்ளடக்கமாகவும் "நாற்காலி" மோகத்தை ஊடகமாகவும் கோடிட்டுக் காட்டியிருக்கிறார் நூலாசிரியர். யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், 1983 இல் இருந்து புலம்பெயர்ந்து பிரான்சில் வாழ்கிறார். கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு ஆகியவற்றில் தனது ஆளுமையைச் செலுத்தி வருகிறார். இவரது கவிதைகள் டேனிஷ் மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளிவந்துள்ளன. கே.எல்.நேசமித்திரன் என்ற புனைபெயரிலும் எழுதியவர். புலம்பெயரும் முன்னர் கொழும்பில் பத்திரிகையாளராகப் பணியாற்றிவர். பிரஞ்சுமொழியில் புலமையுடையவர். இவரின் சில கோட்டோவியங்கள் புகலிட இதழ்களில் வெளிவந்துள்ளன. எக்ஸில் சஞ்சிகையில் இவரின் பல கதைகள் வந்துள்ளன. அதே இதழில் பிரஞ்சுக் கவிதைகள் சிலவும் உள்ளன. ET DEMAIN (பிரஞ்சு மொழியிலான கவிதைத் தொகுப்பு), நிஷ்டை (சிறுகதைகள்)1999, வீடும் வீகியும் (நாடகநூல்), ஜெயந்தீசன் கதைகள் (கதைகள்) 2003 ஆகியவை இவரது படைப் பாக்கங்களில் சிலவாகும். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 71463).

15648

வீரகாவியம்: ஐந்து நாடகங்கள். சி.வ.ஏழுமலைப்பிள்ளை. கிளிநொச்சி: சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை, காவேரி கலாமன்றம், 11/01, மலையாளபுரம் தெற்கு, 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2015. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

x, 182பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7825-01-4. இந்நூலில் மாவீரன் ஆன்டனியின் வீரம் பொய்யான காதலால் தோற்ற கிளியோபாட்ராவின் வரலாறான "மாவீரனை மயக்கிய பேரழகி", மராட்டிய வீரன் சிவாஜியின் வீர சரித்திரமான "வீரசிவாஜி", உலகை வெற்றிகொண்ட அலெக்சாண்டரை எதிர்த்த மாவீரன் புருசோத்தம போரஸ் வரலாற்றை விளக்கும் "மாவீரன் போரஸ்", இரு கரங்களையும் இழந்த நிலையிலும் வாயினால் வில் ஏந்திப் போரிட்ட வீராதி வீரன் இந்திரஜித்தனின் கதையான "வீராதி வீரன் இந்திரஜித்தன்", மகாபாரதப் போரின் வெற்றிக்காக களப்பலியான அரவானின் வீரகாவியமான "வீரகாவியம்" ஆகிய ஐந்து நாடகங்களை இந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 74377).

ஜீவப்ரயத்தனம்: நாடகங்கள் ஏழு. யோ.யோண்சன் ராஜ்குமார். யாழ்ப்பாணம்: கலைச்சோலை, 793 (425), நாவலர் வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், இல. 10, முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர்).

xiv, 196 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-35664-1-6. இந்நூலில் கலைஞர் யோ.யோண்சன் ராஜ்குமார் தனது மூன்று தசாப்தகால அரங்க அனுபவங்களின் வழியாகக் கடந்த 20 ஆண்டு காலத்தில் பிறந்த பல நாடகங்களுள் தேர்ந்த ஏழு நாடகங்களை இடம்பெறச்செய்துள்ளார். இவை ஜீவ பிரயத்தனம், அகலிகைகள், வலசைப் பறவைகள், மண விலங்குகள், ஈன்ற பொழுதில், உண்மையின் ஒளி, ஸ்பாட்டக்கஸ் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டவை. புலம்பெயர் உறவுகளுக்குத் தமது இருப்பைச் சொல்வதற்காக எழுதப்பட்ட "ஜீவ பிரயத்தனம்" நாடகம் 1998இல் திருமறைக் கலாமன்றம் மேற்கொண்ட வடலிக்கூத்தர் ஐரோப்பிய கலைப் பயணத்திற்காக தயாரிக்கப்பட்டு ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டது. "வலசைப் பறவைகள்" நாடகம் 1996இல் இடப்பெயர்வுக் காலத்தில் தென்மராட்சியில் தவசிகுளம் இளையோருக்குப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டது. இடப்பெயர்வுக் காலத்தில் மக்கள் அனுபவித்த பல்வேறு மனவிகாரங்களை இப்பிரதி பேசுகிறது. "ஈன்ற பொழுதில்" நாடகம் 1996இல் இடப்பெயர்வின் பின் குடா நாட்டுக்குள் மீளவும் குடியேறிய காலத்தின் தாய்மாரின் அச்சங்களையும் ஏக்கங்களையும் உணர்ந்துகொண்டதன் வெளிப்பாடாக அமைந்திருந்தது. வரலாற்று நாடகமான "ஸ்பாட்டக்கஸ்" 2002இல் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் திறந்தவெளி அரங்கில் பிரம்மாண்டமாக தொடர்ச்சியாக மூன்று நாட்கள் மேடையேற்றப்பட்டது. ஒரு ஆசிரியையின் உண்மைக் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட "மண விலங்குகள்" திருக்குடும்ப கன்னியர் மட மாணவிகளுக்காக "இல்லறச் சிறைகள்" என்னும் பெயரில் 2003இல் எழுதப்பட்டு, பின்னர் 2016இல் மீளுருவாக்கமாக எழுதப்பட்டது. புங்குடுதீவில் மாணவி வித்தியா பாலியல் பலாத்காரம் செய்யப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்ட பின்னணியில் ஆற்றாமையோடு எழுதப்பட்ட "அகலிகைகள்" நாடகம் 2017இல் யா/திருக்குடும்ப கன்னியர் மட மாணவிகளின் தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. இலக்கியப் பெண் பாத்திரங்களுடன் சமகாலப் பெண்களின் துயரத்தினையும் ஒன்றிணைத்துப் பார்த்த படைப்பு இது. "உண்மையின் ஒளி" நாடகம் 2001ஆம் ஆண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. அக்காலத்துப் பொய்மையான அரசியல் சூ,ழமைவும், தருணத்திற்குத் தக்கபடி வாழ நினைக்கும் எமது சமூகத்தின் மனநிலையும் ஏற்படுத்திய எதிர்வினையில் இருந்து எழுந்தது.

15650

ஜுலியஸ் சீசர் (நாடகம்). சூ.ஆரோக்கியநாதன். பருத்தித்துறை: சூ.ஆரோக்கிய நாதன், லூர்துமாதா கோவில், தும்பளை, 1வது பதிப்பு, 1983. (யாழ்ப்பாணம்: கலைவாணி அச்சகம்). (7), 44 பக்கம், விலை: ரூபா 9.00, அளவு: 21.5x14.5 சமீ.

ஆறு அங்கங்களைக் கொண்ட நாடகம். கி.மு. 102 இல் பிறந்த ஜுலியஸ் சீஸர் கி.மு. 55 தொடக்கம் கி.மு. 44 மார்ச் 15 வரை சர்வாதிகார ஆட்சியொன்றை ரோமாபுரியில் நடத்தி வரலாற்றில் இடம்பெற்றவன். அவனது வரலாற்றை வாசிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும் ஏற்றவாறு இந்நூல்வடிவில் ஆசிரியர் உருவாக்கியுள்ளார். ஜுலியஸ் சீஸர், புரூட்டஸ், மார்க்ஸ் ஆன்ரனி, கைசியஸ், காஸ்கா, அக்டாவியஸ் சீஸர், கலிபோர்னியா, போர்சியா ஆகிய கதாபாத்திரங்களை இந்நாடகத்தில் உலாவவிட்டுள்ளார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14117).

894.8 (21) மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்

15651

சோபோக்லிஸ் எழுதிய மன்னன் ஈடிப்பஸ். சோபோகிலிஸ் (கிரேக்க மூலம்), குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: கனிமொழிவெளியீட்டகம், மடம் ஒழுங்கை, கல்வியங்காடு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1997. (யாழ்ப்பாணம்: முல்லை அச்சகம், ஆடியபாதம் வீதி, நல்லூர்).

(4), 64 பக்கம், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 21x14 சமீ.

சோபோகிலிஸ் எழுதிய மன்னன் ஈடிப்பஸ் நாடகம் E.F.Watling அவர்களால் ஆங்கிலத்தில் முன்னதாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தது. அதன் ஆங்கிலவழி தமிழ் மொழிபெயர்ப்பே இந்நூலாகும். இந்நாடகத்தின் முக்கிய பாத்திரங்களாக திபிலிசின் மன்னன் ஈடிப்பஸ் (Oedipus), ஈடிப்பசின் மனைவி ஜொகஸ்டா (Goeasta), ஜொகஸ்டாவின் சகோதரர் கிறியோன் (Creon), ஒரு அந்தக தீர்க்கதரிசியான தெய்ரீசியஸ் (Teiresias), ஆகியோர் வலம்வருகின்றனர். (இந் நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 64158).

894.8(3) தமிழ்க்கவிதை/இசை நாடகங்கள்-காவியங்கள்

15652

ஞானப் பழம்: பாநாடகம். அகளங்கன் (இயற்பெயர்: நா.தர்மராஜா). வவுனியா: வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2017. (வவுனியா: வாணி கணினிப் பதிப்பகம், இல.85, கந்தசுவாமி கோவில் வீதி). 94 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7654-13-3. வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டத்தினரின் 37ஆவது வெளியீடு இது. இரண்டு காட்சிகளைக் கொண்ட பாநாடகமான "ஞானப்பழம்" இதில் முதலாவதாக வருகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து பன்னிரு காட்சிகளைக் கொண்ட "ஞானக் குழந்தை" இரண்டாவதாக இடம் பெற்றுள்ளது. மூன்றாவதாக

"நாமார்க்குங் குடியல்லோம்" பா நாடகத்தினை தூலை நோய் நீங்கப்பெற்றுச்

சைவத்திற்கு மீண்ட நாவுக்கரசரின் அதிகார வர்க்கத்துக்கு அடிபணியாத புரட்சிக் குரலாக பதிவுசெய்திருக்கிறார். "நம்பி ஆரூரர்" பாநாடகம், பெரியபுராணத்து தடுத்தாட்கொண்ட புராணக் கதையின் பாநாடக வடிவமாகும். நம்பியாரூரரான சுந்தரரின் கதையின் ஒரு பகுதி இங்கு சுவைமிகு பாநாடகமாகியிருக்கிறது. இத்தொகுதியில் இறுதியாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள பா நாடகம் "பிட்டுக்கு மண்சுமந்த பெருமான்" என்பதாகும். கடவுள் மாமுனிவரது திருவாதவூரடிகள் புராணத்தின் பிட்டுக்கு மண் சுமந்த சருக்கத்தில் இருந்தும் திருவிளையாடற் புராணத்தின் மண் சுமந்த படலத்திலிருந்தும் இப்பாநாடகத்திற்கான கதை பெறப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66989).

15653

தங்கத்துரைக் காவியம். மூதூர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ். மூதூர்: உமர் நெய்னார் புலவர் கழகம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2016. (திருக்கோணமலை: ART பிரின்டர்ஸ்). 92 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-42444-4-3. மூதூர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ் அவர்களின் இருபதாவது நூலாகவும், இவர் எழுதிய நாயகக் காவியம், அஷ்ரப் அமர காவியம், வாப்ப மரைக்கார் வழிக் காவியம், ஊர் துறந்த காவியம் ஆகிய நான்கு காவியங்களைத் தொடர்ந்து ஐந்தாவது காவிய நூலாகவும் அமைந்துள்ளது. முன்னாள் மூதூர் தொகுதி தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான அமரர் அ.தங்கத்துரை அவர்களின் வாழ்வும் பணிகளும் இக்காப்பியத்தின் வழியாகப் போற்றப்படுகின்றன. 1936 ஆம் ஆண்டில் கிழக்கு மாகாணத்தில் மூதூரில் கிளிவெட்டி என்ற ஊரில் பிறந்தவர் அருணாச லம் தங்கத்துரை (17.01.1937-05.07.1997). இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியில் சேர்ந்து இரட்டை அங்கத்தவர் தொகுதியாக அப்போது இருந்த மூதூர் தொகுதில் இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். 1970 முதல் 1977 வரை மூதூர் தொகுதியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். பின்னர் 1994 ஆம் ஆண்டில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பில் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். தங்கத்துரை இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் வாலிப முன்னணி தலைவராகவும் அக்கட்சியின் மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தொழிற்சங்கமான இலங்கை தொழிலாளர் கழகத்தின் தலைவராகவும் பதவி வகித்துள்ளார். 1978 ஆம் ஆண்டு அவரது சொந்த ஊரான கிளிவெட்டி கிராமத்தில் இடம்பெற்ற ஒரு வன்முறைச் சம்பவத்தில் இவரையும் தொடர்புபடுத்தி சந்தேகத்தின் பேரில் இவர் கைது செய்யப்பட்டு திருக்கோணமலை மட்டக்களப்பு சிறைச்சாலைகளில் எட்டு மாதங்கள் சிறையில் இருந்து பின்னர் விடுதலையானார். 1981 இல் மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை தேர்தலில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பில் போட்டியிட்டு திருக்கோணமலை மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1983 ஆம் ஆண்டில் இடம்பெற்ற இனக்கலவரங்களை அடுத்து தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் மேற்கொண்ட தீர்மானத்திற்கு அமைவாக இவர் தனது திருக்கோணமலை மாவட்ட அபிவிருத்திச் சபை தலைவர் பதவியைத் துறந்தார். 1994 இல் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி சார்பில் போட்டியிட்டு அம்மாவட்டத்தில் ஆகக் கூடுதலான விருப்பு வாக்குகளைப் பெற்று திருக்கோணமலை மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1997 ஆம் ஆண்டு தூலை 5 ஆம் நாள் திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரியில் இடம் பெற்ற புதிய கட்டடத் திறப்பு விழாவில் பங்குபற்றிய போது இனந்தெரியாதோரால் படுகொலை செய்யப்பட்டார். இவருடன் கல்லூரி அதிபர், உட்பட ஐவர் உயிரிழந்தனர்.

15654

தவம் (குறுங்காவியம்). காரை செ.சுந்தரம்பிள்ளை. லண்டன் : சிவலீலன் பதிப்பகம், 607, Whitton Avenue West, Greenford, Middlesex UB6 0DZ, 2வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1971. (யாழ்ப்பாணம்: புனிதவளன் கத்தோலிக்க அச்சகம், 360, பிரதான வீதி).

84 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-1-9998206-2-6.

மகாகவி தண்டி என்பவர் வடமொழிக் கதாசிரியர்களிற் புகழ்பெற்றவர். இவர் எழுதிய தசகுமார சரிதம் என்னும் நூல் பிரபல்யமானது. அதிலுள்ள பல கதைகளுள் காமமஞ்சரி என்னும் கணிகை மாதின் கதையானது புதுமையும், அழகும் வாய்ந்தது. அந்தக் கதையின் ஓர் அம்சத்தை அடிப்படையாக வைத்து இக்காவியம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. கணிகை மாது ஒருத்தி தந்திரமாக முனிவர் ஒருவரின் தவத்தைக் குலைத்தாள் என்னும் சிறு கருவொன்றைத் தவிர ஏனையவை எல்லாம் ஆசிரியரின் கற்பனையே. இந்நூலின் முதற் பதிப்பு 1971இல் யாழ். இலக்கிய வட்டத்தினரால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

15655

நாயகக் காவியம். மூதூர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ். மூதூர்: மூதூர் கலை இலக்கிய ஒன்றியம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2014. (திருக்கோணமலை: பென் விஷன் (Ben Vision) அச்சகம், 87, பிரதான வீதி).

vii, 87 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-41569-0-6. திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் மூதூர் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த எம்.எம்.ஏ.அனஸ் அவர்கள் நபிகள் நாயகத்தை சிறப்பித்து இக் காவியத்தைப் படைத்துள்ளார். காவியம் ஒன்றைப் பாடுவது அதிலும் குறிப்பாக நபிகள் நாயகத்தைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு காவியம் பாடுவது மிகவும் கடினமான செயலாகும். இதனை நூலாசிரியரே 4ஆவது பாடலில் "தான் பனித்துளி போன்று சிறியவன் என்றும், நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை பெருங்கடல் என்றும்" அவையடக்கத்துடன் குறிப்பிடுகிறார். பாட்டுடைத் தலைவனின் வாழ்க்கையை பூரணமாகக் கூறுவது ஒரு காப்பியத்துக்கு இருக்க வேண்டிய முக்கிய பண்பாகும். நபிகள் நாயகத்தின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான வாழ்க்கைப் பகுதியினை இக்காவியம் நன்கு

விபரிக்கின்றது. 18ஆவது பாடலில் "பெருமானார் நபி முகம்மது புவியிலே பிறந்தார்" என்றும் 584ஆவது பாடலில் "திருநபியும் தம்வாழ்வை தரணியிலே முடித்தார்" என்றும் பாடுகின்றார். நபிகள் நாயகத்தின் இளமைக் காலத்தையும், திருமண வாழ்க்கையையும் மக்களுக்காக அவர் ஆற்றிய மகத்தான பணிகளையும் நூலாசிரியர் இக்காவியத்திலே சிறப்பாகத் தருகின்றார்.

15656

பகவத் கீதை காவியம். சுப்பிரமணியம் சிவலிங்கம். திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2017. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 261/1, திருமலை வீதி).

204 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-4628-49-6.

தர்மம் தழைக்க சிருஷ்ண பரமாத்மா அருளிய இதோபதேசத்தை காவிய மாக்கியிருக்கிறார் தொழிலால் பொறியியலாளராகவும் உள்ளத்தால் ஆன்மீக இலக்கியவாதியுமான கலாபூஷணம் சுப்பிரமணியம் சிவலிங்கம் அவர்கள். கீதையின் தத்துவத்தை இவர் தெளிவாக்க கற்று அதனை எளிய நடையில் புதுக்கவிதைப் பாணியில் இங்கு காவியமாகப் படைத்துள்ளார்.

15657

படகு மூழ்கிய காவியம். மூதூர் எம்.எம்.ஏ.அனஸ். மூதூர்: உமர் நெய்னார் புலவர் கழகம், மட்டக்களப்பு வீதி, பெரியபுலம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

68 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-44598-5-4.

திருமலையில் இருந்து மூதூர் வரையிலான சுமார் எட்டு கிலோ மீற்றர் தூரமான கடல் பரப்பில் அக்காலம் தொட்டு தமது போக்குவரத்தை மக்கள் மரக்கலங்களினாலான படகுகள் மற்றும் சிறிய மோட்டார் படகுகள் மூலமே தினமும் மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர். இக்கடல்வழி போக்குவரத்தானது முதியோர்களின் கருத்துப்படி சுமார் 75 வருட காலத்திற்கு மேல் இடம்பெற்று வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது. காலையில் மூதூரில் இருந்து வைத்தியசாலை, அரச அலுவலகம், வர்த்தக பொருள் கொள்வனவு, வெளியூர் பயணங்களுக்கான போக்குவரத்து, சிறு வியாபாரங்களுக்கென திருமலைக்கு பயணிப்பவர்கள் மாலையில் மீண்டும் திருமலையில் இருந்து மூதூர் திரும்புவது வழமை. 25.01.1993 அன்று திருக்கோணமலையிலிருந்து மூதூர் நோக்கி மாலை 2.30 மணிக்கு 107 பயணிகளுடன் புறப்பட்ட மோட்டார் படகு, துறைமுகத்தை விட்டு வெளிக்கடல் பகுதியான பாதாள மலைப் பிரதேசத்தில் கடுமையான கொந்தளிப்பின் காரணமாக மூழ்கியது. இச்சந்தர்ப்பத்தில் தக்வாநகர், பஹ்ரியாநகர், சம்பூர் பகுதி கரையோர மீனவர்களின் மீன்பிடிப் படகுகள், கடற்படையினரின் இயந்திரப் படகுகள் மற்றும் சிறிய தோணிகள் எனப் பல படகுகள் புறப்பட்டுச் சென்று கடலில் தேடுதல் நடத்தின. அதிலிருந்த 59 பயணிகள் மரணித்த நிலையில் 13 பேரின்

உடல்கள் மட்டுமே கண்டெடுக்கப்பட்டன. 48பேர் உயிருடன் மீட்கப்பட்டனர். தத்தளித்த நிலையில் பயணிகள் சிலர் காப்பாற்றப்பட்டனர். இந்த அவல நிகழ்வு "மூதூர் படகு விபத்து" என்று வரலாற்றில் பதியப்படுவதாயிற்று. இவ்விபத்தினைக் காவியமாக்கியிருக்கிறார் கவிஞர் அனஸ்.

15658

மஹாகவ் காவியங்கள். து.உருத்திரமூர்த்தி (மூலம்), எம்.ஏ.நுஃமான் (பதிப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: மஹாகவி நூல்வெளியீட்டுக் குழு, இணை வெளியீடு, பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

240 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-624-5881-03-1. மஹாகவியின் (1927-1971) ஐம்பதாவது நினைவுதினத்தினை முன்னிட்டு வெளியிடப்பட்ட இத்தொகுப்பில் மஹாகவி து.உருத்திரமூர்த்தி அவர்களின் கல்லழகி (1959), சடங்கு (1961), ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம் 1965), கண்மணியாள் காதை (கலட்டி என்ற பெயரில் முதலில் 1966இல் எழுதப்பட்டது), கந்தப்ப சபதம் (1967), தகனம் (இ.முருகையனுடன் இணைந்து 1962இல் எழுதப்

கண்பணியாள காதை (கலட்டி என்ற பெயரல் முதல்ல 1960இல் எழுதப்பட்டது), கந்தப்ப சபதம் (1967), தகனம் (இ.முருகையனுடன் இணைந்து 1962இல் எழுதப் பட்டது) ஆகிய ஆறு காவியங்களையும், அவை சார்ந்த ஆறு பின்னிணைப்புகளையும் இந்நூல் கொண்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக கலட்டியும் கண்மணியாள் காதையும், வில்லுப் பாட்டு கண்மணியாள் காதைக்கு மஹாகவி எழுதிய முன்னுரை, தகனம் பற்றி முருகையன், தகனம்- துணைக்குறிப்புகள், நவீன தமிழ்க் காவியங்கள், மஹாகவியின் காவியங்கள் பிரசுர விபரம் ஆகிய பதிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 187 ஆவது ஜீவநதி பிரசுரமாக வெளியீடு கண்டுள்ளது.

15659

மீளப்பறக்கும் நங்கணங்கள்: நவீன காவியம். பாலமுனை பாறூக். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xiv, 66 பக்கம், விலை: ரூபா300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-62-7. கவிஞர் பாலமுனை பாறூக் அவர்கள் 1970களில் இலக்கியப் பிரவேசம் செய்தவர். கடந்த ஐந்து தசாப்தங்களாக கவிதைகள் எழுதிவரும் இவர் இதுவரை எட்டு கவிதை நூல்களை வெளியிட்டவர். ஒன்பதாவது நூலாக இவர் எழுதி வெளிவருகின்ற நான்காவது குறுங்காவியம் இதுவாகும். அகமது மாஸ்டரின் வாழ்வியலினூடாக ஆசிரியர் ஒருவரின் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் காவியம் இது. ஆசிரியர் மாண்பு எவ்வாறிருக்க வேண்டும் எனக் கதையோட்டத் தினூடாக வலியுறுத்திச் சொல்கிறது. ஆசிரிய சேவையில் இடமாற்றம் காணும் போதெல்லாம் குடும்பத்துடன் ஆசிரியர் இடம்பெயர வேண்டியிருந்த நிலைமையையும் பிறந்த ஊரில் படித்த பிள்ளைகள் உயர் கல்விக்காக வெவ்வேறிடங்களில்

உள்ள பாடசாலைகளில் சேர்ந்து முயன்று கற்ற நிலைமையையும் கவிஞர் பாறூக் எளிமையாகவே எடுத்துரைக்கிறார். ஏற்கெனவே இவரது குறுங்காவியங்கள் கொந்தளிப்பு, தோட்டுப்பாய் முத்தம்மா, எஞ்சியிருந்த பிரார்த்தனையோடு ஆகிய தலைப்புகளில் வெளிவந்துள்ளன. இந்நூல் 176ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15660

மூதூர் முன்ணேற்றக் காவியம். எம்.எம்.ஏ.அனஸ். மூதூர்-5: உமர் நெய்னார் புலவர் கழகம், மட்டக்களப்பு வீதி, பெரியபாலம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

91 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-38066-6-6.

சுமார் அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்பு கிழக்கு மாகாணத்தில் மூதூர்ப் பிரதேசம் செல்வத்தின் களஞ்சியமாகத் திகழ்ந்தது. தானிய உற்பத்தியில் தன்னிறைவு பெற்றுத் திகழ்ந்தது. வறுமை என்ற வார்த்தைக்கு இங்கு வாழ்வதற்கு இடமில்லாமல் போனது. இத்தகைய செல்வமும் செழுமையும் பெற்றுத் திகழ்ந்த மூதூர் இன்று போரினால் சிக்கித் தவித்து, வறுமையின் பிடியில் சிக்குண்டு தவிக்கின்றது. இக்காவியம் மூதூரின் பண்டைய பெருமை பேசுவதுடன் மாத்திரம் நின்றுவிடாது அதனை இன்றைய அவல வாழ்விலிருந்து முன்னேற்றும் வழியையும் காவிய வடிவில் தேடுகின்றது.

15661

மைவண்ணன் இராம காவியம்: கவிதைக் காவியம். ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன். மருதமுனை: அன்னை வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, 2020. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xxiv, **255** பக்கம், விலை: ரூபா **750.**, அளவு: **21.5**x**15.5** சமீ., ISBN: **978-955-**0122-04-2.

இராம காவியம் என்னும் இந்நூல் "மைவண்ணன்" என்னும் அடைமொழியை மகுடமாக்கி காவிய மரபில் தொடர் செய்யுளாக விருத்த யாப்பில் இயற்றப்பட்டுள்ளது. காப்பியக்கோ ஜின்னாஹ் ஷரிபுத்தீன், 26 நூல்களைத் தந்த பன்னூலாசிரியர். இவற்றுள் பன்னிரண்டு காப்பியங்களும் உள்ளடங்குகின்றன.

15662

வீபுலானந்தர் காவீயம். சுப்பிரமணியம் சிவலிங்கம். மட்டக்களப்பு: சுப்பிரமணியம் சிவலிங்கம், ஓய்வுநிலைக் கட்டிடப் பொறியியலாளர், 1வது பதிப்பு, நொவெம்பர் 2011. (மட்டக்களப்பு: நியூ கீன் அச்சகம், 73, முனை வீதி).

(4), 5-253 பக்கம், எிலை: ரூபா 300., அளவு: 19x13.5 சமீ.

பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு, பேராசிரியர் செ.யோகராசா, கலாநிதி ந.நடராசா, திரு. வி.ரி.சகாதேவராசா,ஆகியோரின் ஆரம்ப உரைகளையடுத்து, இக்காவியம் முத்தமிழ் வித்தகர் எங்கள் முதுசம், கங்கையில் கிடைத்த ஓலை, அணையில்லா இன்னிசை, வழக்கொழிந்த யாழிசை, கிழக்கிலங்கைத் தமிழகம், காரைதீவு என்னும் பேரூர், மயில்வாகனன் பிறந்தான், அன்னையின் மறைவு, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப் பண்டிதர், கற்றலும் கற்பித்தலும், துறவி விபுலானந்தர், இலங்கையில் கல்விச் சேவை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர், மதுரை இயற்றமிழ் மகாநாட்டுத் தலைமையுரை, கரந்தைத் தமிழ்ச் சங்க மாநாடு, பிரபுத்த பாரதா ஆசிரியர், ஒலி அலையும் இயக்கமும், விபுலானந்தரின் சமயச் சிந்தனைகள், யாழ். நூல் அரங்கேற்றம், விபுலானந்த அடிகளின் மறைவு ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் இக்காவியம் விரிகின்றது.

894.8(4) தமிழ்ச் சிறுகதைகள்

15663

அப்பக்கடை நடக்கிறது. உடுவை எஸ்.தில்லைநடராஜா. கொழும்பு 6: தில்லை நூலகம், 62/2/2, ஈ.எஸ்.பெர்னாண்டோ மாவத்தை, வெள்ளவத்தை, 4வது பதிப்பு, 2016, 1வது பதிப்பு, 1991, 2வது பதிப்பு, 1992, 3வது பதிப்பு, 1996. (கொழும்பு 6: விகடன் அச்சகம், 541/2சீ, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை).

106 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x13.5 சமீ., ISBN: 978-955-43552-1-7.

உடுவை எஸ்.தில்லைநடராஜா எழுதிய வாசக் கட்டி (தினகரன், 1967), காலம் காத்திருக்குமா? (தினகரன், 1967), விருந்து (ராதா, 1968), சந்நிதி கோயில் சாப்பாடு (ஈழநாடு, 1970), பிரபலம் (தினகரன், 1968), நிர்வாணம் (கலைமலர், 1969: ஈழநாடு, 1974), இதுவும் ஒரு காதல் கதை (தினகரன், 1971), கன்னத்தில் (ஈழநாடு, 1972), பாமா படித்துக்கொண்டு இருக்கிறாள் (ஈழநாடு, 1972), ஷணப் பித்தம் (மல்லிகை 1973), ஒரு சோக நாடகம் தொடர்கிறது (மாணிக்கம், 1975), ஆனந்தமும் நிம்மதியும், அப்பக் கடை நடக்கிறது (தினகரன், 1976) ஆகிய பதின்மூன்று சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15664

அப்பாக்களும் அம்மாக்களும் (சிறுகதைத் தொகுப்பு). மு.தயாளன். மட்டக் களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி).

117 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4041-22-6. மு.நற்குணதயாளனின் மூன்றாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு இதுவாகும். மகுடம் வெளியீட்டகத்தின் 26ஆவது பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. இதில் ஆசிரியர் 2020இல் எழுதிய பத்துச் சிறுகதைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. கதைகள் யாவும் புலம் பெயர்ந்து இங்கிலாந்தில் வாழும் ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்களாகவே காட்சிப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. அம்மாக்களும் அப்பாக்களும் (காற்றுவெளி, 2020), கடவுளைக் காணோம் (ஜீவநதி, 2020), என்ரை இவரின்ரை கதை (ஜீவநதி, 2020), ஒரு சாமானியனின் அழுகை (ஜீவநதி, 2020), நான்கு கடிதங்களும் நண்பனும் (தாயகம், 2020), வரட்டுக் கௌரவம் (காற்றுவெளி, 2020), ஒரு காதலின் முடிவு (ஜீவநதி, 2020), ஒரு நாள் ஒரு மனிதன் ஒரு குடும்பம் 362

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

(காற்றுவெளி, 2020), அர்ப்பணம் (ஜீவநதி, 2020), ஆட்சி அதிகாரம் கைமாறுகிறது (ஜீவநதி, 2020) ஆகிய தலைப்புகளில் இவை வெளிவந்துள்ளன.

15665

அப்பாவின் தேட்டம்: சிறுகதைத் தொகுதி. மலரன்னை (இயற்பெயர்: அற்புதராணி காசிலிங்கம்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆனி 2019. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 174 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-15-3. எமது சமூகத்தின் சீர்மியம் பற்றிய சிந்தையுடன் தன் எழுத்துலகை வடிவமைத்துச் செல்லும் மலரன்னை ஏற்கெனவே மூன்று சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், நான்கு நாவல்களையும் எமக்கு வழங்கியவர். மலரன்னையின் நானகாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு ஜீவநதி வெளியீட்டகத்தின் 126ஆவது பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது. இதில் நிமிர்வு, விரியும் சிறகுகள், கோடை நதி, கடமையும் தாய்மை உணர்வும், இது பிரமையா, கண்ணாடிச் சிதறல்கள், உதிரம் எழுதிய சரிதம், இதயத் துடிப்பு, சேவை, வெள்ளை மனம், வேலி, தவறான முடிவுகள், அப்பாவின் தேட்டம், வாழ்க்கை ஒரு வட்டம், பசி, பகற்கனவு, வீழ்வதும் எழுவதற்காகவே, விளையும் பயிர், கோபுரமாய் உயர்ந்து, முள்வேலி, மறக்க முடியுமா?, கலைந்த கரு, மனவிலங்கு, மாறும் நியதிகள், வெற்றிடம் ஆகிய தலைப்புகளில் மலரன்னை எழுதியிருந்த 25 சிறுகதைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

15666

அரச உலக நாச்சியார் (சிறுகதைக் கோவை). வாகரைவாணன் (இயற்பெயர்: ச.அரியரெத்தினம்). மட்டக்களப்பு: வள்ளல் பேதுருப்பிள்ளை உடையார் நினைவகம், வாகரை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1998. (மட்டக்களப்பு: ஜெஸ்கொம் பிறின்ரஸ், இல.1, யேசு சபை வீதி).

(3), 58 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 20.5x14 சமீ.

யாழ்ப்பாணம், புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியின் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியரான வாகரைவாணனின் இருபதாவது இலக்கியப் படைப்பு இது. எங்கள் கேள்வி இது, மதர் திரேசா, அரசி உலகநாச்சியார் (கி.பி. 301-382), புதிய வியாபாரம், ஒரு மகாகவியின் சாயங்காலம், நெஞ்சில் சில நினைவுகள், பஞ்சாங்கக் கல்யாணம், இது ஒரு இருண்ட காலம், யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு பெத்தலகேம், உள்ளும் புறமும், அஸ்தமனத்தில் ஒர் உதயம் ஆகிய 11 சிறுகதை ஆக்கங்கள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15667

அவனும் அதுவும் (சிறுகதைகள்). மாயன் (இயற்பெயர்: இரா.ஸ்ரீஞானேஸ்வரன்). திருக்கோணமலை: கலை கலாசார அபிவிருத்தி அமையம், இல. 159 A, கடல்முக வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2013. (திருக்கோணமலை: எஸ்.எஸ். டிஜிட்டல்ஸ், 58, வித்தியாலயம் வீதி).

63 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44132-0-7. ஜுலை 2012 முதல் திருக்கோணமலையிலிருந்து வெளிவரும் "மலை முரசு" பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் மாயன், 1999 முதல் 2012வரை தான் எழுதிய எட்டுக் கதைகளை இந்நூலில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். தன்னைச் சுற்றிலும் நடப்பவற்றைப் பார்க்கும்போது எழுகின்ற மன நெருடல்கள் தான் இவரது சிறுகதைகளாக வடிவம் பெற்றுள்ளன. சமூக அக்கறையுள்ள ஒரு படைப்பாளியின் பார்வையில் இச்சமூகமும் சக மனிதர்களும் எப்படியெல்லாம் அடையாளம் காட்டப்படுகிறார்கள் என்பதை இக்கதைகளை வாசிப்பவர்களால் எளிதில் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது. இத்தொகுப்பில் அவனும் அதுவும், ஒரு புயலின் பிறப்பு, நசுங்கல், நிறங்களற்ற கனவு, ஊமையின் பாடல், சபிக்கப்பட்ட நாயின் சாவு, பரிநிர்வாணம், அஞ்ஞாதவாசம் ஆகிய எட்டுக் கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15668

அழகு: சீறுகதைத் தொகுப்பு. பொன்.குலேந்திரன். கனடா: குவியம் வெளியீடு, மிசிசாகா, ஒன்ராரியோ, 1வது பதிப்பு, 2008. (சென்னை: சேது இன்போடெக்). 160 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ.

இந்நூலில் அழகு, சீட்டு, சகுனம், பென்சன், வடு, தம்பி, உக்குணா, சூப்பி, தாத்தா போட்ட கணக்கு, குடை, எதிர்பாராதது, வாரிசு ஆகிய 12 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை யதார்த்தமானவை மாத்திரமல்ல. வாழ்க்கையில் ஏற்படும் அனுபவங்களைப் பின்னணியாக வைத்து நகைச்சுவை கலந்து எழுதப்பட்டவை. பொன். குலேந்திரன் யாழ்ப்பாணம் நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். யாழ். பரியோவான் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வி கற்று, கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் பௌதிகத் துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். பல்வேறு அரபு, ஐரோப்பிய நாடுகளில் தொலைத்தொடர்புத் துறையில் பொறியியலாளராகப் பணியாற்றி இறுதியாக கனடாவில் டெலஸ் தொலைத்தொடர்பு தாபனத்தில் சிரேஷ்ட முகாமையாளராகப் பணியாற்றி ஒய்வுபெற்றவர். கனடாவில் குவியம் என்ற இணையத்தளத்தை நடத்துபவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 60797).

15669

அழுகைகள் நிரந்தரமில்லை: சிறுகதைத் தொகுப்பு. அலெக்ஸ் பரந்தாமன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2014. (பருத்தித்துறை: பரணி அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 58 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-17-6. போர்க்காலத்திலும் அதன் பின்னரும் மக்கள் அனுபவித்துவரும் வலிகளை இத்தொகுப்பிலுள்ள பத்துக் கதைகளும் பிரதிபலிக்கின்றன. "அனலெனவாகிய நினைவுகள்" என்ற கதை போரில் சொந்தங்களை இழந்த ஒருவனின் மனநிலைமையை வெளிப்படுத்துவதாயும், "நாயுண்ணிகள்" என்ற கதை யுத்த காலங்களில் உறவுகளுக்குள் ஏற்படும் விரிசல்களை பிரதிபலிப்பதாகவும், "சூனியங்கள்" என்ற கதை யுத்தத்தின் பின்னரான வாழ்வியலில் தமிழ் மக்கள் - குறிப்பாகப் பெண்கள் அனுபவிக்கும் துன்பங்களின் அவலம் தோய்ந்த நிலைமைகளை வெளிப்படுத்தவதாயும் உள்ளன. இவ்வாறே எஞ்சிய கதைகளான "எழுதா மௌனம் கலைகிறது", "ஊனங்கள் ஒன்றல்ல", "நம்பிக்கை வேர்கள்", முருங்கை மரத்து வேதாளங்கள்", "அதுவொரு காலம்", "அழுகைகள் நிரந்தரமில்லை" என ஒவ்வொரு கதையும் வெவ்வேறு தளங்களில் பயணித்தாலும், அனைத்தினதும் பகைப்பலம் ஈழத்து மண்ணின் மக்களின் மன உணர்வுகளை பல்வேறு கோணங்களில் பிரதிபலிப்பதாகவே உள்ளது. இது ஜீவநதியின் 38ஆவது பிரசுரமாகும்.

15670

ஆகாயத் தாமரைகள்: சிறுகதைத் தொகுப்பு. புயல் (இயற்பெயர்: கலையருவி பெ. ஸ்ரீகந்தநேசன்). யாழ்ப்பாணம்: தாய்மொழி வளர்ச்சி மன்றம், வடமாகாணம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2014. (யாழ்ப்பாணம்: மெகா பதிப்பகம், கச்சேரியடி). viii, 52 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-7736-00-6. இது புயல் எழுதிய ஒன்பது சிறுகதைகளை உள்ளடக்கிய தொகுப்பு. வேதனையில் பூத்த வேப்பம்பூக்கள், மறக்கமுடியவில்லை, இரண்டு வேடங்கள், படராத முல்லை, கடந்தகால ஞாபகங்கள், ஆகாயத் தாமரைகள், விபத்து, நாளைய தேசம் உனது கைகளில், தொடர்கதை ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. "படராத முல்லை" என்னும் சிறுகதையில் சரியான தாய், தந்தையர் அமையாவிட்டால் பிள்ளைகளின் நிலைமை, குறிப்பாக பெண் பிள்ளைகளின் அவல நிலைமை எப்படியாகின்றது என்பதை வனஜா என்ற பாத்திரத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். "மறக்க முடியவில்லை" என்ற கதையில் ஒருதலைக் காதலையும், "இரண்டு வேடங்கள்" என்ற கதையில் ஒரு பெண்ணின் பொய்யான காதலையும் "ஆகாயத் தாமரைகள்" என்ற தலைப்புக் கதையில் இன, மத, மொழிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட காதலையும் கருவாகக் கொண்டுள்ளார். இக்கதை தமிழ்-சிங்கள மக்களிடையே வகுப்புவாத அரசியல்வாதிகளால் விதைக்கப்பட்ட இன முரண்பாட்டைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி நிற்கின்றது. இத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ள கதைகள் ஒவ்வொன்றும் பல்வேறு கதைக்களங்களில் நின்று பேசப்படுவதால் முழுத் தொகுதியம் சுவாரஸ்யமானதாயுள்ளது.

15671

ஆத்த்தாய்: சிறுகதைகள். தேவகாந்தன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 202 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20x15 சமீ., ISBN: 978-955-4676-71-8.

ஆசிரியரின் இலக்கிய வாழ்வின் மூன்று காலகட்டங்களைச் சேர்ந்த 25 சிறுகதைகளின் தொகுப்பாக "ஆதித்தாய்" வெளிவந்துள்ளது. இது ஆசிரியரின் 15 ஆவது நூலாயினும் இலங்கையில் பிரசுரமாகி வெளிவரும் முதலாவது நூலாகும். ஒரு கோடி பிச்சாபாத்திரங்கள், யுதிர்ஷ்டிரம், கறை ஆகிய மூன்றும் ஆசிரியரின் ஆரம்பகாலக் கதைகளாகவும், மூர்க்கம், துக்கத்தினோடேயும் வாழ்தலென்பது, வெளிப்பாடு ஆகிய மூன்று கதைகளும் அவரது இடைக்காலக் கதைகளாகவும், எஞ்சிய கதைகளான வலை, பின்னல் பையன் -2, ஜென்மாவும் உடைந்த விலாவெலும்புகளும், மின்னல் குறித்த ஆவேசங்கள், வன்மம், உயரப் பறத்தல், பேதலிப்பு, நீரமாயம், சதுரக்கள்ளி, கடலையாச்சி, ஆதித்தாய், பேரணங்கு, ஸரமகோதாசனும் கரப்பான் பூச்சிகளும், தாவோவின் கதை, யுத்தம், பாம்பு, மனவெளி, கறுப்புப் பூனை, நுளம்பு ஆகியவை பிற்காலத்தில் இவர் எழுதிய கதைகளாகவும் கால ஒழுங்கில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஜீவநதியின் 85 ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் நூல் இது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65192).

15672

ஆழக்கீறல்: சிறுகதைத் தொகுப்பு. நக்கீரன் மகள். மட்டக்களப்பு: மகுடம் பிரசுரம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, தை 2021. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

xiv, 106 பக்கம், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-4041-26-4.

வடமராட்சி கிழக்கின் பொற்பதி கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட நக்கீரன் மகள், தனது 20ஆவது அகவை முதல் டென்மார்க்கில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கிறார். தாயகத்திலும், புகலிடத்திலும் தன் எழுத்துக்களால் பிரகாசித்துவரும் ஈழத்துப் படைப்பாளியான நக்கீரன் மகளின் சோறு, வேப்பமரம், வேற்றுமை, ஆழக்கீறல், மரியா நில்சன், போர்வை, அட்டை, அகம், இருட்டு, நாளை, உழுத்தம் பிட்டு ஆகிய பதினொரு சிறுகதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. "அமுது" என்ற சிற்றிதழில் தனது கன்னிக் கவிதைகளையும், சிறுகதைகளையும் எழுதியிருந்த இவர் ஐரோப்பிய தமிழ் ஊடகங்களில் தனது படைப்புகளுக்கான களத்தினை அமைத்துக்கொண்டவர். கவிதைகளும் கதைகளும் இவருக்கு கைவந்த கலையாயிற்று. 2017-2020 காலகட்டத்தில் இவரால் எழுதப்பெற்ற சிறுகதைகளே இத்தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவை பெரும்பாலும் புலம்பெயர் தமிழர்கள் அன்றாட வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளைப் பேசுகின்றன.

15673

இந்த சீல நாட்களாய். பாஸிரா மைந்தன் (இயற்பெயர்: ஏ.சீ.எம். நதீர்). கம்பொல: சலனம் வெளியீடு, 48/A-1, கம்பொல வத்தை, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2018. (மஹரகம: மில்லெனியம் கிராப்பிக்ஸ், 30/7, 5ஆவது ஒழுங்கை, அம்பகஹபுர). 104 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x13 சமீ., ISBN: 978-955-3736-00-0. வாழ்க்கையில் எத்தனையோ நிகழ்வுகள் எம்மைக் கடந்து செல்கின்றன. அவை சந்தோஷத்தை, சோகத்தை, ஆத்திரத்தை, அமுகையை, புன்னகையை ஏற்படுத்திச் செல்கின்றன. சில போது அழகிய நினைவாக அவை மனதில் சேகரமாகின்றன. மற்றும் சிலபோது ஆறாத காயமாக மனதில் பதிந்துவிடுகின்றன. அத்தகைய நிகழ்வுகளும் சம்பவங்களுமே இங்கு கதைகளாக மொட்டவிழ்ந்துள்ளன. இத்தொகுதியிலுள்ள கதைகள் 2005ஆம் ஆண்டு முதல் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் எழுதப்பட்டவை. நிலவோடு கதை பேசி, வண்டிக்காரன், அப்துல்லாஹ்வின் மனவெளி, இந்த சில நாட்களாய், குர் ஆன் குர் ஆன், சிறு துளி கண்ணீர், மூக்குக் கண்ணாடி, அவரைத் தூங்க விடுங்கள், கூட்டாஞ்சோறு, உரிமைகோரல், குரங்கு சேட்டை, குழந்தைகளுக்கு மட்டுமே சிரிக்கத் தெரியும், பால்மா வாங்கிட்டு வாங்க, துயரத்தை யாரும் விரும்புவதில்லை, மழை பெய்கின்றது, அது ஒரு காலம், அவள் எப்படிச் சொல்வாள், நீதம், இலக்கு, உப்புல தேசிக்காய் ஆகிய தலைப்புகளில் இதிலுள்ள 20 கதைகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15674

இரண்டாம் லெப்ரினன்ட் (சிறுகதைத் தொகுதி). அகரமுதல்வன். சென்னை 600 089: நூல்வனம், Plot No. 14, Door No. 5/3, ஸ்ரீராம் நகர் இரண்டாவது தெரு, ராமாபுரம், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2020. (சென்னை: ரமணி பிரின்ட் சொலுஷன்ஸ்).

(4), 116 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 120.00, அளவு: 19x15.5 சமீ., ISBN: 978-81-9337-341-8.

இச்சிறுகதைத் தொகுதி ஈழ யுத்தக் காலத்தையும் அதற்குப் பிறகான கொடுங் காலத்தையும் போராளிகள் பக்கம் நின்று, நுட்பமுடனும் மிகுந்த விரியத்துடனும் பேசுகின்றன. கரும்புலி, சாம்பவிகளுக்கான விடுதலை, மோன், குணமகள், நாவல்மரம், இரண்டாம் லெப்ரினன்ட், பைத்தியத்தின் தம்பி, கானகி, விசாரணை, சாகாள், பரணி, அம்மாவும் அமெரிக்காவும் ஆகிய 12 கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. "ஈழயுத்தத்தின் துயரக் கதையை உணர்ச்சிபூர்வமாக எழுதுகிறார். பெரும்பான்மை கதைகளின் மையப்பாத்திரங்கள் பெண்களே. நேரடியாகக் கதை சொல்லும் இவர், நிகழ்வுகளை இடைவெட்டிச்சென்று மறக்கப்பட்ட உண்மைகளை அடையாளம் காட்டுகிறார். துயரத்தின் பெருவலியைப் பேசும் இக்கதைகள் தமிழ் புனைவிற்குப் புதியவை". (எஸ்.ராமகிருஷ்ணன், முன்னுரையில்).

15675

இருளைக் காட்டும் ஒளிகள்: சிறுகதைகள். ஆர்.எஸ்.ஆனந்தன் (இயற்பெயர்: இ.சச்சிதானந்தம்). பருத்தித்துறை: இ.சச்சிதானந்தம், எல்லை ஒழுங்கை, தும்பளை, 1வது பதிப்பு, 2018. (பருத்தித்துறை: இ.லோகநாயகி, உரிமையாளர், விநாயகர் அச்சகம்).

xviii, 150 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-35668-0-5.

எழுத்தாளர் ஆர்.எஸ்.ஆனந்தனின் பன்னிரு சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. நல்லதோர் வீணை செய்தே, நான் நடந்த பாதை எல்லாம், மூன்றாவது முத்தம், அப்புச்சி இருக்கிறா, கனியாத கனவு, வதம், பூசைக்கேற்ற மலர், கிழக்கு மெல்ல வெளுக்கும், மண் பார்த்து விளைவதில்லை, மண் வாசனை, அந்த நாள் ஞாபகம், நிலவு சுடுவதில்லை ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15676

ஈழத்துச் சீறுகதைக் களஞ்சியம்: 1950 வரை (தொகுத் 1). கு.றஜீபன், சி.ரமேஷ், சு.ஸ்ரீகுமரன், இ.இராஜேஸ்கண்ணன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: பண் பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கல்வி, பண் பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சு, வடக்கு மாகாணம், செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

xxxiv, 1048 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-70310-7-2.

இலங்கையின் தமிழ் இலக்கியவாதிகள் சி.ரமேஷ், கு.றஜீபன், சு.ஸ்ரீகுமரன் (இயல்வாணன்), இ.இராஜேஸ்கண்ணன் ஆகிய நால்வரும் ஒன்றிணைந்து ஏழு தசாப்தங்களுக்கு முந்தைய ஈழச் சிறுகதைகளைத் தேடிச் சேகரித்து, ஒரு முழுமையை நாடிய தொகுப்பாக்கித் தந்திருக்கிறார்கள். கிராமத்துப் புழுதியின் வாசத்தை அள்ளித் தெளித்த கதைகள் இந்தத் தொகுதியில் உள்ளன. இவை 1950ஆம் ஆண்டுவரை எழுதப்பட்டவை. அந்தக் காலப்பகுதியின் மண்ணின் மைந்தர்களாக வாழ்ந்த மறைந்த கதாபாத்திரங்களை நம் மனக்கண் முன் இக்கதைகள் நிறுத்தி எமது வாழ்வை பின்நோக்கிச் சென்று வாழ்ந்தனுபவிக்கும் உணர்வினைத் தருகின்றன. ஆர்னோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை முதல் "அபலை" ஈறாக 90 படைப்பாளிகளின் 176 சிறுகதைகள் இத்தொகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15677

ஈஸ்வரன்ன் சீறுகதைகள். தெ.ஈஸ்வரன் (இயற்பெயர்: தெய்வநாயகம்பிள்ளை ஈஸ்வரன்). சென்னை 17: வானதி பதிப்பகம், 23, தீனதயாளு தெரு, தியாகராய நகர், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2013. (சென்னை 600002: காந்தளகம், 68, அண்ணா சாலை).

136 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 50., அளவு: 21.5x14 சமீ.

கொழும்பில் ஈஸ்வரன் பிரதர்ஸ் என்ற வர்த்தக நிறுவனத்தை அரை நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் தமது தந்தையின் நேரடி வழிகாட்டலில் தொடங்கிய ஈஸ்வரன் அவர்கள் இலங்கையின் ஏற்றுமதி வர்த்தகத்துறையில் பிரபலம் மிக்கவர். தெ.ஈஸ்வரனின் கன்னி முயற்சியாக இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு அமைகின்றது. இந்நூலில் அழைத்தால் வருவாள் அன்னை மேரி, பிறந்த நாளன்று பூகம்பம், அவசரப் புத்தி, நன்றி ஒருவருக்குச் செய்தக்கால், அவன் தானா? இறைவன் தவறுவதில்லை, தொப்புள் கொடி உறவு, என்றும் மகிழ்ச்சி, வெந்த புண்ணில் வேல், வேண்டுகோள், குட்

நைட் டார்லிங், மாறியது நெஞ்சம், அன்பு எங்கே, கடன் கொடுத்தார் நெஞ்சம் போல, விரும்பி வாங்கிய தலைவலி, இரு பார்வைகள் ஆகிய 16 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் பிறந்த நாளன்று பூகம்பம் என்ற கதை தவிர மற்றவை அனைத்தும் தன் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை என ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். அழைத்தால் வருவாள் அன்னை மேரி- தெய்வ நம்பிக்கையை ஊட்டுகின்றது. ஆதித்தியாவின் பிரார்த்தனை பலிக்கின்றது. பிறந்த நாளன்று பூகம்பம் மானிட சபலத்தைக் காட்டுகின்றது. அவசர புத்தி- கவிதாவின் இறுமாப்பை வெளிப்படுத்துகின்றது. கடன் கொடுத்தார் நெஞ்சம் என்ற கதையில் வரும் கருணாவைப் போன்றவர்கள் சமூகத்தில் இன்னும் இருக்கிறார்கள் என்பதைப் புரியவைக்கிறது. கதாசிரியர் ஒரு மேடைப் பேச்சாளர் என்பதால், சில கதைகளில் அதன் பாதிப்பு துலக்கமாக இருக்கின்றது. கட்டுரை போலவும், மேடைப்பேச்சுப் போலவும் அமைந்து சில கதைகள் நெருடலாக உள்ளன.

15678

உண்டியல்: சீறுகதைத் தொகுத். தர்காநகர் சுலைமா சமி இக்பால். மாவனல்ல: எக்மி பதிப்பகம், 19, கமந்தெனிய வீதி, கிரிங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2018. (மாவனல்ல: பாஸ்ட் கிராப்பிக்ஸ், ஹஸன் மாவத்தை).

xxiv, **12**7 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: **21.5**x**15.5** சமீ., ISBN: **97**8-**955**-18**25**-15-7.

நாற்பது ஆண்டுகளாக இலக்கிய உலகில் வலம்வரும் படைப்பாளி தர்காநகர் சுலைமா சமி இக்பால். 1987இல் இவரது "வைகறைப் பூக்கள்" சிறுகதைத் தொகுதி முதலில் வெளிவந்தது. தொடர்ந்து "மனச் சுமைகள்" (சிறுகதை, 1988), திசை மாறிய தீர்மானங்கள் (சிறுகதை 2003), ஊற்றை மறந்த நதிகள் (நாவல், 2009), நந்தவனப் பூக்கள் (சிறுவர் கதைகள், 2013) ஆகிய நூல்களை வழங்கியிருந்தார். தற்போது வெளிவந்துள்ள "உண்டியல்" சிறுகதைத் தொகுதியில் இவரது பின்னைய காலகட்டப் படைப்பாக்கங்களான உண்டியல், ஊனம், குருவியே குருவாக, மனித நேயம், சுமை, மனிதம் மரணிப்பதில்லை, இங்கேயும் ஒரு ஹஜ், பலிக்கடாக்கள், கல்லுக்குள் ஈரம், வாழ்க்கை வட்டம், இவர்களும் மனிதர்களே, சமுதாயமே பதில் சொல், தாயை தத்தெடுத்தவர்கள், இதயத்தைத் தொலைத்தவர்கள், தொப்பி, தாயின் பயணம், மனிதம் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 17 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15679

உ**ணர்வுகள் கொன்றுவிடு.** நிவேதா உதயராயன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2019. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). viii, 126 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-91-6.

இந்நூல் 194ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலில் ஆசை மனதளவு, இஞ்சினியர், உணர்வுகள் கொன்றுவிடு, உறவுகள், எப்போதும் இரவு, பெண் மனது, முடிவாகிப் போனது, ரயில் பயணம், வரம் வேண்டினேன், வாழ்வு வதையாகி, விதியின் சதி, வேப்பங்காய்கள், மனம் என்னும் மாயம், விடுதலை ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 14 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இணுவில் கிராமத்தில் பிறந்து தன் பதின்ம வயதில் பெற்றோருடன் ஜேர்மனிக்குப் புலம்பெயர்ந்து, 18 ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் பிரித்தானியாவுக்கு புலம்பெயர்ந்து கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளாக அங்கு வாழ்பவர் திருமதி நிவேதா உதயராயன். வரலாற்றைத் தொலைத்த தமிழர் (ஆய்வு), நிறம் மாறும் உறவுகள் (சிறுகதைகள்), நினைவுகளின் அலைதல் (கவிதை) ஆகிய வரிசையில் இவரது நான்காவது நூலாக இச்சிறுகதைத் தொகுதி வெளிவந்துள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65185).

15680

உயர் சுமந்த கூடு (சிறுகதைகள்). மலரன்னை. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). iv, 116 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-39-9. இத்தொகுதியில் மலரன்னையின் 18 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. காலம் வெல்லும், அம்மாவின் புன்னகை, உயிர் சுமந்த கூடு, தரை தொட்ட அலை, ஒட்டும் உறவுகள், தனிமை, கறை, துப்பட்டி, சுரி, மாற்றுதவி, அனலுக்குள் அருவமாகி, விலை, உள்ளகத்தின் உசும்பல், சிரமதானம், காருணியம், ஆச்சியின் குழந்தை, அழல், வாழ்வின் குரூரங்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை முன்னர் உதயன்-சஞ்சீவி, வலம்புரி-சங்குநாதம், ஜீவநதி ஆகிய ஊடகங்களில் பிரசுரமாயிருந்தன. மலரன்னையின் ஐந்தாவது சிறுகதைத் தொகுதி இதுவாகும். சமகாலத்தில் கொரோனா வைரஸ் தொற்று உலகளாவிய ரீதியில் பரவி அதன் கொடுரத்தினால் மனுக்குலத்தை நெருக்கடி நிலைக்கு ஆளாக்கியது மட்டுமல்லாமல் பல இலட்சம் உயிர்களை வேறு காவு கொண்டுள்ளது. இந்த நோய்த் தொற்றினால் எம் மண்ணில் மக்கள் படும் இடர்கள், சுகாதாரத் துறையினரின் விதிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டிய அவசியம் பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைத்து இதிலுள்ள சில சிறுகதைகள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இது 153ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாகும்.

15681

உருவங்களும் ச்ஸ மன்தர்களும். தி.கேதீஸ்வரன். கல்முனை: அணங்கு வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, 2020. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xiv, 74 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 19.5x13 சமீ., ISBN: 978-624-96246-0-3. இந்நூலில் தாய்மை, உருவங்களும் சில மனிதர்களும், வலை, பப்பி, தாய் மண், அரசமரம், மண், கதறல், பாவத்தின் பரிசு, ஒரு காதல் மலர்கிறது, வரம்புகளின்

எல்லையில், தவறிய அழைப்புக்கள், துரோகம், காதல் சிலுவை, சில கொஞ்சல்கள், சகித்துக்கொள்ள வேண்டிய கணங்கள், வாய்ச்சொல் வீரர்கள் ஆகிய 17 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தி.கேதீஸ்வரன் தனது பல்கலைக்கழக வாழ்வில் எழுதிய பல கதைகளை இத்தொகுப்பு உள்ளடக்கியுள்ளது. இவை பெரும்பாலும் யுத்தத்தின் இறுதிக் கட்டத்திலும் அதற்குப் பிந்திய சில வருடங்களிலும் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளே. ஆசிரியரின் முதலாவது கதைத் தொகுதி இதுவாகும். தி.கேதீஸ்வரன் வவுனியா, குடியிருப்புப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக இணைந்த சுகாதார விஞ்ஞான பீடத்தில் 2015ஆம் ஆண்டு இயன் மருத்துவத் துறையில் பட்டம் பெற்றவர். வவுனியா பொது வைத்தியசாலையில் இயன்மருத்துவராகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

15682

உள்ளே இருப்பது நெருப்பு (சிறுகதைகள்). தேவி பரமலிங்கம் (இயற்பெயர்: த.பரமலிங்கம்). யாழ்ப்பாணம்: நல்லூர் பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவை, 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: போஸ்கோ அச்சகம், 252 பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்).

vi, (4), 94 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14.5 சமீ.

உள்ளே இருப்பது நெருப்பு, முகில்கள் கலைகின்றன, இல்லாதது இருக்க நியாயமில்லை, சிலுவைப்பாடு, வெல்லப்படுகின்ற நியாயங்கள், சூரியன் மறைகிறான் நாளையும் விடிவதற்காக, ஒரு கூட்டம் வலை களவுபோகிறது, அக்கினி நிலம், நிவாரணம், பூபாளம் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பெற்ற பத்து சிறுகதைகளின் தொகுப்பே இந்நூலாகும். நூற்றுக்கும் கொஞ்சம் குறைவான சிறுகதைகளை எழுதியுள்ள ஆசிரியர் தனது 14 கதைகளைத் தொகுத்து 2014இல் "புதிய படைப்புலகம்" என்ற தொகுதியை வெளியிட்டிருந்தார். இது இவரது இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுதியாகும். மக்களை இயல்பு வாழ்க்கையில் புதிய நாகரீக தரிசனத்துடன் வாழ வழிவகுக்கும் நோக்கத்தில் இவரது கதைகள் எழுதப்படுவதாக ஆசிரியர் என்னுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

15683

உ**றங்காத உண்மைகள்**. எம்.ஐ.எம்.அஷ்ரப். சாய்ந்தமருது 7: எம்.ஐ.எம்.அஷ்ரப், 489, ஆஸ்பத்திரி வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2017. (சாய்ந்தமருது: எக்ஸலன்ட் பிரின்ட்).

xiv, (2), 17-131 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-44371-2-8.

கவிஞராகத் தன் இலக்கியப் பயணத்தைத் தொடங்கிய கலாசார உத்தியோகத்தர் ஜனாப் எம்.ஐ.எம். அஷ்ரப் அவர்களின் 11 சிறுகதைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். இதனாலோ என்னவோ இவரது கதைகளிலும் ஆங்காங்கே கவிச்சுவையும் இணைந்து கொள்கின்றது. இதில் வாணி அவள் வாழப் போகிறாள், விடுதலை கிடைத்த போது, கலைந்துபோன ஆசைகள், முற்பகல் செய்யின், புதிர் விலகிய நேரம், உறங்காத உண்மைகள், தொடர்ந்து வந்த ஏமாற்றங்கள், சாதி சகுனம், அவளின் உறுதி, புது வாழ்வு, நல்ல மனங்களின் சந்திப்பு ஆகிய தலைப்புகளில் இவை வெளிவந்துள்ளன. இக்கதைகளில் பெரும்பாலும் காதல் தான் அடிநாதமாக உள்ளது.

15684

உ**றவுகள் சேர்ந்தது (சிறுகதைகள்)**. மா.சிவசோதி. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 96பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5சமீ., ISBN: 978-955-0958-49-8. கிராமத்து மனிதர்கள், கிராமத்துக் காட்சிகள், கிராமத்துக் களங்கள், கிராமத்து பேச்சு வழக்குகள், கிராமத்து பழமொழிகள் என விரியும் கிராமத்துச் சித்திரங்களாக அமைந்த 13 சிறுகதைகளை இத்தொகுப்பில் மா.சிவசோதி தந்திருக்கிறார். அப்பாச்சி, உறவுகள் சேர்ந்தது, மீண்டெழுதல், ஒரு முழங் கயிறு, கிழக்குவெளிக்கும், துயரத்தின் நிழல், மனச்சிறை, நாளைய பொழுதுகள், நாளை விடியும், கடைக்குட்டி, திசை மாறிய பறவைகள், கைதியின் உறவுகள், படையல் ஆகிய 13 கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இது 161ஆவது ஜீவநதிவெளியீடாகும்.

15685

உறவைத் தேடி: வெள்ளிவ்ழா சிறுகதைத் தொகுதி. நவரட்ணம் சிறி (தொகுப் பாசிரியர்), நோர்வே: நோர்வே தமிழ்ச் சங்கம், தபால் பெட்டி இலக்கம் 127, 0982 ஒஸ்லோ, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2008. (நாவலை: அபயன் இராஜதுரை, வசீகரா அட்வர்டைசிங், 98, கோவில் வீதி).

iv, 81 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-8653-02-9.

நோர்வே தமிழ்ச்சங்கம் 2004இல் தாயக எழுத்தாளர்களிடையே நடாத்திய வெள்ளிவிழா சிறுகதைப் போட்டியில் தேர்வுசெய்யப்பட்ட சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. சிறுகதைகளை திரு.ந.கிருஷ்ணசிங்கம், இளவாலை விஜயேந்திரன் ஆகியோர் தேர்வுசெய்திருந்தனர். இத்தொகுப்பில் அர்த்தம் குலைந்த வாழ்க்கை (செ.மகேஷ், நெடுந்தீவு), பதிவு (மகாதேவன் மதிவீணா, வாழைச்சேனை), கனக்கும் கறுப்பு நிற சூட்கேஸ் (வி. கீதாஞ்சலி, வவுனியா), பயவெளி (ச.இராகவன், கரவெட்டி), புலரப் போகும் அந்தப் பொழுதுக்காய் (கனகசபை தேவகடாட்சம், திருக்கோணமலை), போலி முகம் (?), கருணையினாலல்ல (கே.எஸ்.ஆனந்தன், இணுவில்), எம்மதமாயினும் (எஸ்.ஜோன்ராஜன், மட்டக்களப்பு), என்னுயிர் நீதானே (புலோலியூர் செ.கந்தசாமி, பருத்தித்துறை), இன்னும் எத்தனை நாள் அடிமையாய் இருப்பாய் நீ (இரா.சடகோபன், மட்டக்களப்பு), நனவை நோக்கி (தம்பையா கயிலாயர், கொழும்பு 4), அழகம்மா (எ.தங்கத்துரை, மட்டக்களப்பு), ஆகிய பரிசுச் சிறுகதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத்

தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 47407).

15686

உன் அருமை அநியாமல் போனேனே அம்மா. ச.முருகானந்தன். கண்டி: ஈஸ்வரன் பிரசுரம், இல. 126/1, கொழும்பு வீதி, 1வது பதிப்பு, 2013. (கண்டி: ஈஸ்வரன் பிரின்டர்ஸ்).

iv, 204 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 18x12 சமீ.

இத்தொகுப்பில் உன் அருமை அறியாமல் போனேனே அம்மா, எங்கேயும் மனிதர்கள், சோகத்தைச் சுமப்பவர்கள், எரியும் பிரச்சினைகள், மேகலாவின் கம்பியூட்டர், புதுப் பாதணிகளும் வெட்டுப் புண்களும், பேய்களுக்கு பயமில்லை, மனிதம் புரிகிறது, விகாரம், விலகிடும் திரைகள், எல்லோரும் மனிதர்களே, தூண்டில் மீன், வேலையில்லாதவன், சின்னம்மா, தொலைந்துபோன வசந்தங்கள், என்று தணியும் இந்த ..ஆசிய 16 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தீவிரமான யுத்தகாலத்தில் வன்னிப் பிரதேசத்தில் தங்கியிருந்து அங்கு வைத்திய சேவையாற்றிய விரல்விட்டெண்ணக்கூடிய வைத்தியர்களுள் டாக்டர் ச. முருகானந்தனும் ஒருவர். மருத்துவராக இருந்துகொண்டே மக்கள் உடல் நலனில் அக்கறை செலுத்தி வந்ததுடன் அவர்களது ஆத்மார்த்த உணர்வுகளை நேரடியாக கண்டனுபவித்து வந்ததுடன் அவற்றைத் தன் கதைகளின் கருப்பொருளாகக் கொண்டு அந்த அவல வரலாற்றை இலக்கியமாகப் பதிந்து வைத்தவர் இவர்.

15687

எத்ரொல்-ச்நுகதைத் தொகுப்பு. மு.தயாளன். மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2021. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி).

110 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 17.5x12 சமீ., ISBN: 978-624-5849-05-5.

மு.நற்குணதயாளனின் நான்காவது சிறுகதைத் தொகுப்பு இதுவாகும். இந்நூலில் ஏழு கதைகள் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளன. அடையாளம் என்ற கதை Identity எனவும், தனிமை என்ற கதை Loneliness எனவும், எனது துணைவர் என்ற கதை My Partner எனவும், மாற்றம் என்ற கதை Realisation எனவும், எதிரொலி என்ற கதை Echo எனவும், வாழ்வே மாயம் என்ற கதை Miserable life எனவும், பரீட்சை என்ற கதை Test எனவும் மொழிபெயர்க்கப்பெற்று, இந்நூலில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இது 43ஆவது மகுடம் பிரசுரமாக வெளிவந்துள்ளது.

15688

எழுத்துப்பீழை. எம்.அப்துல் றஸாக். அக்கரைப்பற்று -01: பெருவெளி பதிப்பகம், 31 சீ, உபதபாலக வீதி, பதூர் நகர், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (அக்கரைப்பற்று -02: சிற்றி பொயின்ற், 78/1, உடையார் வீதி).

(12), 13-108 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-42878-1-5.

கடந்த பத்தாண்டுக் காலத்தில் ஆசிரியரால் எழுதப்பட்ட கதைகளின் தொகுப்பான இந்நூல் ஏழாவது பெருவெளி பதிப்பக வெளியீடாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு கதையின் பின்னாலும் ஏதோ ஒரு அரசியல், சுயநலம் இருப்பதை ஆசிரியர் ஏற்றுக்கொள்கிறார். அரசியல் செய்வதிலும், சுயநலமாக வாழ்வதிலும் பார்க்க கதைகளின் மூலம் நம்மை நாமே சுயவிமர்சனம் செய்துகொள்கின்ற போக்கு இக்கதைகளைத் தொகுத்து வாசிக்கும் வேளை புலப்படுகின்றது. இத்தொகுப்பில் நிழல்களின் வடு, மரணத்திற்குப் பின்னரான கொலை மற்றும் தற்கொலை, காலத்தின் மீதேற்றி வாசிக்கப்படும் விளையாட்டு நிகழ்ச்சிகள்: உபதலைப்பு- சதுரங்கம், உதைபந்தாட்டம், சூதாட்டம், கனவுகளின் காலம், வீட்டுக் குறிப்புகள்- 19, செம்மணத்தி, கணையாழிக் கனவு, ஞானத்தின் சாரம் அல்லது கழிவறை ஞானம் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட ஒன்பது கதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15689

என்ட அல்லாஷ்: இன முரண்பாடு கால முஸ்லிம் சிறுகதைகள். ஏ.பீ.எம். இத்ரீஸ் (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: ஆதிரை வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (சென்னை 600 078: டிஸ்கவரி புக் பலஸ், இல. 6, மஹாவீர் கொம்ப்ளெக்ஸ், முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர்).

228 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 180.00, அளவு: 20x13 சமீ.

ஏ.பி.எம். இத்ரீஸ் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ள இச் சிறுகதை தொகுப்பினுள் 18 சிறுகதைகள் உள்ளன. கதைகள் அனைத்தும் பத்திரிகையாளர்களாக, கவிஞர்களாக, சிறுகதை எழுத்தாளர்களாக, பேராசிரியர்களாக இயங்கிவரும் முஸ்லிம் மற்றும் தமிழர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளன. இனமுரண்பாடு தீவிரமாகவிருந்த மிக முக்கியமானதொரு காலத்தின் அரசியலைப் பேசக்கூடிய சிறுகதைகள் இவை. காயங்களை ஆற்றும் கதைகள் என்ற தலைப்பில் ஏ.பி.எம். இத்ரீஸ் அவர்களின் முன்னுரையுடன், பனிமலை (M.I.M.றஊப்), ஹனீபாவும் இரண்டு எருதுகளும் (குமார் மூர்த்தி), துணிச்சல் (வ.அ.இராசரத்தினம்), என்ட அல்லாஹ் (சக்கரவர்த்தி), மெய்ப்பட புரிதல் (பி.ரவிவர்மன்), துயருறுதல் (முல்லை முஸ்ரிபா), குளங்கள் (அம்ரிதா ஏயெம்), ரெயில்வே ஸ்ரேஷன் (ஓட்டமாவடி அறபாத்), மூன்றாவது இனம் (M.K.M.ஷஹீப்), யார் அழித்தாரோ? (எஸ்.நஸீறுதீன்), கரு நிழலில் கரைந்து (J.M.ஜெஸார்), வண்ணான் குறி (எஸ்.நளீம்), நிழல்களின் வடு (எம்.அப்துல் றஸாக்), குதர்க்கங்களின் பிதுக்கம் (மிஹாத்), சோனியனின் கதையின் தனிமை (மஜீத்), துன்யப் பெருவெளிக் கதைகள் (M.I.ஷாஜஹான்), வெள்ளைத் தொப்பி பற்றிய வேதனையூட்டும் அறிக்கை (ஸபீர் ஹாபிஸ்), மே புதுன்கே தேசய (ஜிப்ரி ஹாஸன்) ஆகிய 18 சிறுகதைகளும் இறுதியில் பண்பாட்டுப் பதவிளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளன.

15690

ஒ**ரு லண்டன் பொடியன்**. மு.தயாளன் (இயற்பெயர்: மு.நற்குணதயாளன்). மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2019. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி). 96 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 18x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-4041-17-2.

மகுடம் வெளியீட்டகத்தின் 22ஆவது வெளியீடாக இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. இதில் தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களைச் சுற்றி எழுதப்பட்ட ஒரு லண்டன் பொடியன், அப்பா போட்ட குடிசை, ஆசிரியம், கண்ணீரிலெழுத்து, தெளிவு, நொண்டி,லியோ என்னும் ஒரு நாய்குட்டி, கருவறை, மூன்று மரங்கள், நான் நல்லவள் ஆகிய பத்துச் சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மகுடம் பதிப்பகம் வெளியிடும் தயாளனின் நான்காவது நூல் இது.

15691

ஒரு வீணை அழுக்ன்றதே: சிறுகதைத் தொகுப்பு. கமலினி கதிர். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xii, 110 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-75-6. இந்நூலில் சமூக சீர்திருத்தத்தை அவாவி நிற்கும் சிறுகதைகளை தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். ஒரு பிறைநிலா பௌர்ணமியாகின்றது (வானவில் 2012), தாய் மண்ணைத் தேடி (தமிழன் 24, ஆடி 2016), கொஞ்சம் வழிவிட்டுச் செல்லுங்களேன் (தமிழ் விதை, ஜுலை 2012), அந்நிய மண்ணில் ஓராலயம், நல்லதோர் வீணை செய்தே (ஆய்த எழுத்து, ஆனி 2011), பூம்பனியாய், நெஞ்சில் ஒரு முள், உறவு என்ற சுமை, நிறம் மாறாமலிருக்க (தமிழன் 24, 2016), ஒரு வீணை அழுகின்றதே (தமிழ் விதை, ஏப்ரல் 2012) ஆகிய 10 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கமலினியின் இக்கதைகள் தமிழ்ச் சமூகத்தில் புரையோடிப்போயுள்ள பல சமூக ரணங்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வருகின்றன. நமக்குக் கிட்டிய வாழ்வை மன மகிழ்ச்சியுடனும் திருப்தியுடனும் வாழும் வழிகளை இக்கதைகள் நமக்குச் சொல்கின்றன. இந்நூல் 86ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. தன் பள்ளிப் பருவத்திலிருந்தே சிறுகதைகள் எழுதுவதில் ஆர்வம் காட்டிவந்த திருமதி கமலினி, இலங்கையில் இருந்தபோது வீரகேசரி, ஈழநாடு போன்ற பத்திரிகைகளில் தன் படைப்பாக்கங்கள் பிரசுரமாகக் கண்டு மகிழ்ந்தவர். இலங்கை வானொலியில் "வாலிபர் வட்டம்", "இசையும் கதையும்" போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றுத் தன் படைப்புகளை வானலையில் கேட்டு மகிழ்ந்தவர். இனக்கலவரங்களின் பாதிப்பால் அவற்றை இழந்து துயர்கொண்டவர். பின்னர் சூரிச் நகரில் வாழும் போதும் அவரது எழுத்துப்பணியை தொடர்ந்துவருகின்றார். பல்வேறு சஞ்சிகைகளில் தனது கவிதைகளையும் சிறுகதைகளையும் வெளியிட்டுவந்துள்ளார்.

15692

கட்டடக்கா(கூ)ட்ட முயல்கள்: புகலிட அனுபவச் சிறுகதைகள். வ.ந.கிரிதரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 166 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-5881-08-6.

இத்தொகுப்பிலுள்ள சிறுகதைகளில் இறுதியில் அமைந்துள்ள சுமணதாஸ பாஸ் என்ற தலைப்பிலான குறுநாவலைத் தவிர ஏனையவை கனடாவிலுள்ள டொராண்டோ மாநகரில் வாழும் இலங்கைத் தமிழ் அகதி ஒருவனின் பல்வேறு வகையான புகலிட அனுபவங்களை மையமாகக் கொண்டவை. ஒரு மா(நா)ட்டுப் பிரச்சினை, ஆபிரிக்க அமெரிக்கக் கனேடியக் குடிவரவாளன், மனைவி, மனித மூலம், கணவன், மான்ஹோல், சுண்டெலிகள், பொந்துப் பறவைகள், கட்டடக்கா(கூ)ட்டு முயல்கள், யன்னல், புலம் பெயர்தல், சீதாக்கா, நடுவழியில் ஒரு பயணம், சாவித்திரி ஒரு ஸ்ரீலங்கன் அகதியின் குழந்தை, தப்பிப் பிழைத்தல், சொந்தக்காரன், நீ எங்கிருந்து வருகிறாய், ஆசிரியரும் மாணவரும், வீடற்றவன், மனோரஞ்சிதம், யமேய்கனுடன் சில கணங்கள், கலாநிதியும் வீதிமனிதனும், காங்ரீட் வனத்துக் குருவிகள், Where are you from? பொற்கூண்டுக் கிளிகள், குறுநாவல்: பிள்ளைக் காதல், குறுநாவல்: சுமணதாஸ் பாஸ் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 27 கதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 194ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15693

கதைத் தொகுப்பின் கதை: சிறுகதைகள். லெ.முருகபூபதி. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆனி 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xxxiv, 142 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-624-5881-00-0.

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் நான்காவது தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர் முருகபூபதி. மல்லிகை ஜீவா அறிமுகப்படுத்திய இவர் நீர்கொழும்பைச் சேர்ந்தவர். தற்போது புலம்பெயர்ந்து மெல்பேர்னில் (அவுஸ்திரேலியா) வசித்து வருகிறார். கடந்த அரை நூற்றாண்டு காலமாக எழுத்தூழியத்தில் ஈடுபட்டு வரும் முருகபூபதி படைப்பிலக்கியவாதியாகவும், ஊடகவியலாளராகவும் இயங்கிவருபவர். தனது சிறுகதைக்காகவும் நாவலுக்காகவும் இரண்டு தடவைகள், இலங்கையில் தேசிய சாகித்தியவிருது பெற்றவர். இந்நூல் முருகபூபதியின் ஏழாவது கதைத் தொகுதியாகும். இதில் கணங்கள், ஏலம், கதைத்தொகுப்பின் கதை, பார்வை, காத்தவராயன், எங்கோ யாரோ யாருக்காகவோ, தினம், அம்மம்மாவின் காதல், எங்கள் ஊர் கோவூர், நேர்காணல், காதலும் கடந்து போகும், தாத்தாவும் பேத்தியும், அவள் அப்படித்தான், கொரோனாகால உறவுகள், நடையில் வந்த பிரமை ஆகிய 15 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவரது படைப்பிலக்கிய இரசிகர்களின் கருத்துக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 189ஆவது ஜீவநதி பிரசுரமாக வெளியீடு கண்டுள்ளது.

15694

கலாலக்ஷ்ம் கதைகள்: கதைகளும் குறிப்புகளும். கலாலக்ஷ்மி தேவராஜா. யாழ்ப்பாணம்: கலா லயம் பதிப்பகம், இல.68, நீதிமன்ற வீதி, மல்லாகம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2021. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பிரின்டர்ஸ், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு).

228 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x14.5 சமீ.

செம்மனச் செல்வி என்ற புனைபெயரில் கலாலக்ஷ்மி தேவராஜாவின் கதைகள் ஒக்டோபர் 2017இல் மகரகாவியம், பூமராங், ரோசாப்பூ ஆகிய நூல்கள் மறுமலர்ச்சி மன்ற வெளியீடாக வந்தன. இக்கதைகள் சமூக சாதிய பெண்ணிய அடக்கு முறைகளை சாடுவனவாக அமைந்திருந்தன. 28.3.2019இல் அவரது மறைவின் முதலாமாண்டு நினைவாக வெளிவந்த அவரது கதைகளையும், கையெழுத்துப் பிரதிகளாக இருந்த மேலும் சில கதைகளையும் சேர்த்து அவரது மறைவின் இரண்டாம் ஆண்டு நினைவாக இந்நூலை வெளியிட்டுள்ளார்கள். யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கில் அமைந்த 27 கதைகளும் மகரகாவியம் என்னும் குறுநாவலும், பிற குறிப்புகளும் அடங்கிய தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவருகின்றது. பிஞ்சுகள், பிள்ளைக்கறி, ஞானப்பழம், புரிதல், செல்விருந்தும் வருவிருந்தும், இரத்த உறவுகள், பற்று, ஒரு ஒப்புதல் வாக்குமூலம், பக்கத்து சீற்றில பாட்டி உட்கார்ந்தா அல்லது மாற்றங்களை வேண்டி, ஒரு டாக்குத்தரின் டயறியிலிருந்து ஒரு பக்கம், அங்கிடுதத்திகள், கந்தசஷ்டியும் கணவனும், விக்ரோறியா, இறுதி விருப்பம், பூமராங், மெசி ஒவ்வா நன்றி பொயிற்று வாறன், எங்கள் ஊர் சாமி, எல்லை தாண்டல், அம்மா அறிவது, பிளீஸ் கிவ் மீ 20000 றுப்பீஸ், துளசி, ஓ சாறா நீற்றா, இராஜதிருமணம், ஆண்டாள் பாசுரங்கள், றோசாப்பு, மயிர் நீப்பின் அல்லது இடைவெளி, ஆச்சியும் மண்ணாங்கட்டியும், மகரகாவியம், குறிப்புகள், ஒஸ்ரியோ ஆதரைட், திண்டாட்டம், நான் யார் ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15695

கனவும் மனிதன்: சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. எம்.ஐ.எம். றஊப். கல்முனை: முனைப்பு வெளியீடு, பொது நூலக வீதி, மருதமுனை, 1வது பதிப்பு, 1992. (சாய்ந்தமருது: எவர்ஷைன் அச்சகம்).

xviii, 112 பக்கம், விலை: ரூபா 75.00, அளவு: 17x13 சமீ.

இத்தொகுப்பில் மஞ்சள் சோறு (மல்லிகை 01.01.1980), வாழ்வைப் புரிந்துகொள்ள முந்தி (வீரகேசரி 09.02.1980), இன்னும் வட்டத்துள் (வீரகேசரி 18.05.1981), நீளுகின்ற இருப்பு (வீரகேசரி 08.09.1980), தனக்குள்ளே ஒரு தரிசனம் (வீரகேசரி 13.03.1980), நொண்டிக் கனவுகள் (வீரகேசரி 05.06.1981), இவனுக்குத் தானே அபத்தமாய் (புதுசு 02.12.1981), முன்னிரவுகளும் ஒரு பின்னிரவும் (வீரகேசரி 11.05.1982), வெறுமையும் நிறைவும் (வீரகேசரி 02.06.1983), இடையில் வெளிகள் (முனைப்பு 15.02.1980), ஆகாசத்திலிருந்து பூமிக்கு (கீற்று 15.02.1982), 48 மாதங்களும் 15 நாட்களும் (வியூகம் 19.06.1988) ஆகிய பன்னிரு சிறுகதைகள்

அடங்கியுள்ளன. மருதூர்க் கொத்தன் முக்கியமான ஈழத்துச் சிறு கதை எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். 1960, 70 களின் ஈழத்துச் சிறுகதை உலகில் பிரபல்யமான எழுத்தாளராகவிருந்த அவரது மூத்த மகனே எம்.ஐ.எம். றஊப். சமகால ஈழத்துச் சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் கவனத்துக்குரிய இவர் தனது முதல் கதையை-மஞ்சள் சோறு- 1980 ஜனவரி முதல்திகதி எழுதியிருக்கிறார். சிறுகதைத் துறையில் இவர் பிரவேசித்து ஒரு தசாப்தம் முடிந்து விட்ட நிலையில் இத்தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. கடந்த பத்து வருடகால அறுவடையே இந்தத் தொகுதியில் உள்ள கதைகள். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14781).

15696

Cass அல்லது ஏற்கெனவெ சொல்லப்பட்ட கதையில் சொல்லப்படாதவை. உமையாழ். சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 214, புவனேஸ்வரி நகர் 3வது மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ்).

150 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 175., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-881333-5-5.

உள்ளே சிறியதும் பெரியதுமாக ஒன்பது கதைகள் தொகுக்கப் பட்டுள்ளன. ஊர்க்கத, நின் கூடுகை, காதுப்பூ, அரூபம், சபிக்கப்பட்ட வெள்ளிக்கிழமை, மேய்ப்பர், வேரோடி, Cass அல்லது ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்ட கதையில் சொல்லப்படாதவை, பிறழ்வு ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. முதலாவது கதையான "ஊர்க்கத" உமையாழ், தான் பிறந்த, வாழ்ந்த இடமான கிழக்கிலங்கையின் ஒரு ஊரையும், அங்கு வாழ் மக்களின் இயல்புகளையும், பழக்கவழக்கங்களையும் இக்கதையினூடு எம்முன் விரிக்கிறார். பிரித்தானியாவில் குடியேற முன்னர் ஆறாண்டு காலம் அரேபியாவில் வாழ்ந்த உமையாழ் தான் வாழ்ந்த சவுதியில் நடைபெற்ற ஒரு சம்பவத்தை "சபிக்கப்பட்ட வெள்ளிக்கிழமை" என்ற தலைப்பில் எழுதியுள்ளார். "பிறழ்வு" பெண்ணின் உணர்வுகளோடு ஆணாக பிறந்து விட்ட ஒருவனின் கதை. அவனது உணர்வுகள் மதிக்கப்படாது அவனது தந்தையாலேயே அவன் மிதிக்கப்பட்டதனால் ஏற்பட்ட மனஅழுத்தமும் அதனாலான மனப்பிறழ்வும் என்று ஒரு காத்திரமான கருவைக் கொண்ட கதை. "மேய்ப்பர்" என்ற கதை,1989-1990 இல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து முஸ்லீம் மக்கள் வெளியேற்றப்பட்டதை மேலோட்டமாகவும், 2008 மார்ச்சில் முஸ்லீம் மக்கள் மீது சிங்கள இனவாதிகளால் மேற்கொள்ளப்பட்ட வன்முறையைக் கொஞ்சம் விரிவாகவும் சொல்கிறது. "காதுப்பூ" சவுதியின் மக்கா நகரில் அநாதரவாக இறந்து போய்விட்ட எம்மவர் ஒருவரின் கதை. கதை சவுதியில் தொடங்கி சவுதியில் முடிந்தாலும் அவரது ஊர் வாழ்க்கைதான் கதையில் சித்திரிக்கப்படுகிறது. "நின்கூடுகை" ஓரின அல்லது ஒருபால் உறவு பற்றிய கதை. இருபெண்கள் சேர்ந்து வாழ்கிறார்கள். ஆனாலும் இதில் ஒரு பெண் ஆண்களுடனும் உறவு வைத்திருக்கிறாள். கதையில் வேறு நல்ல விடயங்கள் இருந்தாலும் இந்தப் பெண்ணுக்கும் பெண்ணுக்குமான பாலுறவைப் பற்றிய விவரணங்கள் சற்று

அதீதமாக விபரிக்கப்படுகின்றன. இலண்டனைக் களமாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்ற "வேரோடி" இத்தொகுதியில் குறிப்பிடத்தக்கதொரு கதையாகும். இந்தக் கதையையும் உமையாழ் தன்னிலையில் இருந்தே எழுதுகிறார். ஐரோப்பியப் பெண்ணான மிஸஸ் தொம்சனின் ஐரோப்பிய வாழ்க்கையோடு கிட்டத்தட்ட அதே வயதையொத்த ஊரில் வாழும் தனது பாட்டியின் வாழ்வையும் கதையினூடு சொல்லிக் கொண்டு போகிறார். "CASS அல்லது ஏற்கனவே சொல்லப் பட்ட கதையில் சொல்லப்படாதவை" என்ற தலைப்புக் கதை உளவியல் தாக்கம் நிறைந்த, Bar இல் நடனமாடும் ஒரு பெண்ணைப் பற்றிய இக்கதை அந்த Bar இற்குள்ளேயே நகர்கிறது. சின்ன வயதில் பெற்றோரின் ஒற்றுமையின்மை, அதன் பின் அப்பாவின் நண்பர்களில் தொடங்கி அக்காவின் கணவர் வரையான சுற்றியிருந்த ஆண்களின் அணுகல் முறை, அவளைப் பயன்படுத்திய முறை, அக்காமாரின் புரிந்துணர்வில்லாத தன்மை' எல்லாவற்றையுமே ஒரு பெண்ணின் கோணத்திலிருந்து பார்த்துச் சொல்வது போலச் சொல்லும் யுக்தி சிறப்பாக உள்ளது. "அரூபம்" கதையை உமையாழ் தன்னிலையில் இருந்து எழுதுகிறார். அதே வேளை இணையவழி முகநூலினூடாக அறிமுகமான உமையாழ் என்றொரு முகம் தெரியாத நண்பனை அபர்டீனில், ஒரு கோப்பிக்கடையில் சந்திக்கிறார். அங்குதான் பிரச்சினையும் குழப்பமும் ஆரம்பமாகிறது. இத்தொகுதியிலுள்ள ஒன்பது கதைகளும் ஏதோவொரு வகையில் தனித்துவமானவையாக உள்ளன.

15697

காக்தக் கப்பல்கள்: சிறுகதைத் தொகுப்பு. மிருசுவில் தமிழ்தாசன். சாவகச்சேரி: மிருசுவில் தமிழ்தாசன், 17, பன்றிக்கேணி வீதி, மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2017. (மீசாலை: சக்தி பதிப்பகம், ஏகாம்பரம் வீதி, மீசாலை கிழக்கு).

viii, 104 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-42283-1-3. சூழ்நிலைக் கைதிகள், கேள்விச் செவியர், தன்னினம், பாவங்கள் உறங்காது, குருட்டு வாழ்க்கை, ஐயர் கடைத் தோசை, ஒருவனுக்கு ஒருத்தி, நாய் வால்கள், குடும்ப வாழ்க்கை, காகிதக் கப்பல்கள், நம்பிக்கைகள், பபாக்கா, குரங்கு மனம், தாமரை இலைத் தண்ணீர், கடவுளே கைவிட்டால் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட பதினைந்து கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. அனைத்தும் சமூக நிகழ்வுகளைப் பதிவுசெய்யும் சிறுகதைகள். கதைகளின் இடையே ஆங்காங்கே கையாளப்படும் இலக்கியச் செய்திகள், அற்புதமான உவமைகள், பழமொழிகள், சமயம் சார்ந்த சொல்லாடல்கள் என்பன ஆசிரியரின் மொழியாட்சிக்கு சான்று பகர்வதுடன் கதைகளுக்கும் மெருகூட்டுகின்றன. கடினமான, கனத்த பல நிகழ்வுகளை நகைச்சுவையினூடே அவர் கடந்து செல்கிறார். சமூகப் பிறழ்வுகளை, அரசியல் சார்ந்த அவலங்களை- அழகுற எடுத்துக் காட்டி, தனக்குள்ள சமூக அக்கறையையும் ஆங்காங்கே வெளிக்காட்டியிருக்கிறார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 75765).

15698

காற்றில் மிதக்கு ம் தழும்பின் நிழல். வி.கௌரிபாலன். கோயம்புத்தூர் 641015: விடியல் பதிப்பகம், 23/5, ஏ.கே.ஜீ. நகர், 3வது தெரு, உப்பிலிபாளையம் அஞ்சல், 1வது பதிப்பு, மே 2016. (சென்னை: அருணா எண்டர்பிரைசஸ்).

264 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 250., அளவு: 22x15 சமீ.

கௌரிபாலனின் கதைகள் தன் இயல்பான தீவிரமும் நேரடித் தன்மையும் கொண்டவை. வாழ்வியக்கத்தின் பகுதிகளாக உயிரோட்டத்துடன் அமைந்திருப்பவை. சபிக்கப்பட்ட மனிதர்களின் அன்றாட துன்ப துயரங்களைத் தாண்டிய ஒரு துன்பியல் இக்கதைகளின் பின்னணியில் உறைந்து கிடக்கின்றது. கூர் நோக்கும், தௌிவான கண்ணோட்டமும், அசலான பாத்திரப் படைப்பும், இயல்பான உரையாடல்களும் கொண்ட இந்தக் கதைகள் கண்முன் விரியும் காட்சிகளாக முன்வைக்கப்படுகின்றன. இச்சிறுகதைத் தொகுப்பில் வி. கௌரிபாலன் எழுதிய தலையெழுத்து, தாயம்மா, அப்பே றட்ட, சினைக் காளை, மூக்கணாங் கயிறும் கோணல் மொச்சைகளும், மறைந்துதான் ..., புளூ லேபல், ஒப்பனை நிழல், பிளைக் அன்ட் வைட் (Black and White) மொழி ஆடுகளுடன் வார்த்தையாடுதல், குளிர் வாடை, இரும்புப் பறவைகள், கிறக்கம், றக்கி, எச்சில் பால், சர்ப்பப் பாதை, கங்காரு, வேட்டைவாளிகள், சன்னம், திரும்புதல், தளர்வு, சடையன், துடிப்பு, C.V.F., முறைப்பாடு, தப்பு, வலச போனவங்க, முற்றுகை, தப்பித்தல் ஆகிய சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15699

குண்டு சேர். எஸ்.ஏ.உதயன். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2012. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

120 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-8567-2.

தெம்மாடுகள், சொடுதா, வாசாப்பு, லேமியா- ஆகிய நாவல்கள் மூலம் அறிமுகமாகிய எழுத்தாளர் எஸ்.ஏ.உதயனின் மற்றுமொரு படைப்பு இச்சிறுகதைத் தொகுதியாகும். கூர்மையான சமூகப் பார்வையும், பிசிறற்ற மொழிவாண்மையும் கொண்டு உதயன், பாத்திரங்களை உயிர்த்துடிப்புடன் யதார்த்தம் குன்றாமல் உலவவிடும் திறன் மிக்கவர். இத்தொகுப்பில் இவரது 16 சிறுகதைகள் இடம்பெறுகின்றன. குண்டுசேர், பாவம் சந்திரா, இனி விடிந்து விடும், காணாமல் போனவன், ஊரைத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு, ஸ்கொலர்ஷிப் சோதினை, ஓவியக் காதல், அபத்தம், பிள்ளை வரம், கடற்குளிப்பு, காத்திருப்பு, கொதிப்பு, யசோதா, கிரீடம், ஆசை மரிப்பு, மாற்ற மயக்கம் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 8 கதைகள் பெண்களின் உளப் போராட்டத்தை வெளிப்படுத்துபவை. பெண்களின் மன உணர்வுகளை நுண்மையாகப் புரிந்துகொண்ட படைப்பாளியாக இக்கதைத் தொகுதியில் உதயன் முத்திரை பதிக்கிறார். தலைப்புக் கதையான குண்டுசேர்- புலமைப் பரிசில் பரீட்சை தொடர்பான இரண்டு குழந்தைகளின் உளப் பிரச்சினைகளைச் சித்திரிக்கிறது. ஆசிரியர் ஒருவரின் உபகாரப் போக்கினை

இக்கதை விபரிக்கிறது. காணாமல் போனவன்- கதையில் காணாமல்போன கணவனைத்தேடி அல்லும் பகலும் திரிந்த ஒருத்தி அவனை தன்னிலை மறந்தவனாகத் தெருவில் பைத்தியக்காரனாகத் திரிவதைக் காண்கிறாள். அவனை அப்படியே விட்டுவிட்டுச் செல்வதாகச் சித்திரிக்கிறார். காத்திருப்பு, ஆசை மரிப்பு ஆகிய கதைகள் முதுமையின் இயலாமையைச் சித்திரிக்கின்றன.

15700

கு**ப்பி (சிறுகதைகள்)**. வெற்றிச்செல்வி. சென்னை 600 078: டிஸ்கவரி புக் பலஸ், இல. 6, மஹாவீர் கொம்ப்ளெக்ஸ், முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2019. (சென்னை 600 078: டிஸ்கவரி புக் பலஸ், இல. 6, மஹாவீர் கொம்ப்ளெக்ஸ், முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர்).

96 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-942420-2-4.

உலகறிந்த, உன்னதமான ஒரு போராட்டத்தைச் சுமந்த போராளிகளைப் பற்றிய எளிமையான சித்திரங்கள் இக்கதைகள். அதிகமாகப் பேசப்படாத, அறியப்படாத போராளிகளின் கதைகளை அறியுமொரு திறவுகோல் தான் குப்பி. ஈழத் தமிழ் இனத்திற்காகத் துப்பாக்கிகளைச் சுமந்த போராளிகளின் வாழ்வின் பக்கங்கள் இவை. காட்டுராணி, உறுதி வார்த்தை, காருண்யம், கடலரசி, தமிழவள், கடிதக் காதல், துணிவு, போர்க்காலப் பிரசவம், கவிச்சுடர், மரணச் செய்தி, காந்தி, ஆட்சேர்ப்பு, பசுமதி, சாதனா, மாதுமை, அருணா, தம்பி, வீரன், துலாஞ்சலி, உயிர்விடும் முன், மாதவன், அண்ணன் தங்கை, காவு வண்டி, கல்விக்கு முதலிடம், மேஜர் அருணா, குமரன் புத்தகசாலை, இடப்பெயர்வு முத்தங்கள், மதி, இருப்பு, கோடுகள் மரமாகின்றன ஆகிய 30 கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. சக தோழர்கள் மீது கொண்ட நட்பு, கையறுநிலையில் உள்ள எதிரிமீது அவர்கள் காட்டும் கருணை, மரணத்துள் வாழ்தல், போர்க்களத்தின் கண்ணியமான கடமைகள் என்று இக்கதைகள் முழுவதும் ஒப்பற்ற விடுதலைப் போராளிகளின் புனித முகங்கள் தான் அசைகின்றன.

15701

கூடிழந்த குருவிகள்: சிறுகதைகள். ஏ.சீ.அப்துல் றகுமான். திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2018. (திருக்கோணமலை: பென் விஷன் அச்சகம், 15/5, ஹஸ்கிசன் வீதி).

x, 88 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4628-54-0.

இத்தொகுப்பில் பிரியாவிடை, கூண்டுக்கிளி, புதிய பாதை, கட்டெறும்புகள், கூடிழந்த குருவிகள், விதியின் வழியே, மாறிடும் உலகம், நேர்மையின் பரிசு, காலம் கடந்த ஞானம், மனிதாபிமானம், விடுதலை, தாய்ப்பாசம், வேர்களை அறுத்த மரம் ஆகிய 13 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஏறாவூரில் பிறந்த கலாபூஷணம் ஏ.சீ.அப்துல் றகுமான், கிழக்கிலங்கையின் பிரபல இலக்கிய

ஆளுமையாகக் கருதப்படுபவர். 1975 காலகட்டத்தில் சிந்தாமணி, மித்திரன், தினகரன் போன்ற ஊடகங்களில் தனது கவிதைகளை எழுதிவந்தவர். பின்னாளில் சிறுகதைத் துறையிலும் நாடகத் துறையிலும் ஈடுபாட்டுடன் கவனம் செலுத்தியவர். 50இற்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களையும் இவர் மேடையேற்றியவர்.

15702

கே.ஆர்.டேவட் சீறுகதைகள்-முதலாம் பாகம். கே.ஆர். டேவிட் (இயற்பெயர்: கிரகொரி இராயப்பு டேவிட்). யாழ்ப்பாணம்: கே.ஆர். டேவிட், பூபாளம், பிடாரி கோவில் வீதி, ஆனைக்கோட்டை, 1வது பதிப்பு, 2019. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், இல. 10, முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர்).

xxii, 666 பக்கம், விலை: ரூபா 1250., அளவு: 24.5x17 சமீ., ISBN: 978-624-95522-0-3.

கடந்த 47 ஆண்டுக் கால (1971-2019) சமூக இயங்கியலின் உள்ளுறைவுகளைப் பிரதிபலிக்கும் வகையில் கே.ஆர்.டேவிட் எழுதிய 60 சிறுகதைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். ஆண்டுவாரியாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ள இக்கதைகள் ஈழத்துப் படைப்பாளர்கள் அறுவரின் மனப்பதிவுகளுடன் வெளிவந்துள்ளது. அவ்வகையில் 1971-1975 காலகட்டத்துக்குரிய முதல் பத்துக் கதைகளையும் தெளிவத்தை ஜோசப் திறனாய்வு செய்துள்ளார். 1976-1982 காலகட்டத்துக்குரிய 10 கதைகளை ஞானம் ஆசிரியர் தி.ஞானசேகரனும், 1982-1997 காலகட்டத்துக்குரிய 10 கதைகளை மு.சிவலிங்கமும், 1998-2009 காலகட்டத்துக்குரிய 10 கதைகளை மு.அநாதரட்சகனும், 2010-2014 காலகட்டத்துக்குரிய 10 கதைகளை முன்வைத்து க.பரணீதரன் அவர்களும், 2014-2018 காலகட்டத்துக்குரிய 10 கதைகளை முன்வைத்து கே.ரீ. கணேசலிங்கமும் திறனாய்வு செய்து தமது மனப்பதிவுகளாக எழுதியுள்ளனர். ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் கே.ஆர்.டேவிட்டுக்குத் தனித்துவமான ஒரு இடம் உள்ளது. புதினம், குறும்புதினம், சிறுகதை, உருவகக்கதை, இலக்கிய, அரசியல் ஆய்வு எனப் பல்துறைகளில் 1966 ஆம் ஆண்டு முதல் எழுதி வருபவர். இவரது "எழுதப்படாத வரலாறு" என்ற சிறுகதை தரம் எட்டுக்குரிய "தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும்" பாடநூலில் இடம் பெற்றுள்ளது. கே.ஆர்.டேவிட் சாவகச்சேரி பிரதேச உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

15703

கொரொனா வீட்டுக் கதைகள். மனோ சின்னத்துரை. சென்னை 600 005: கருப்பு பிரதிகள், பி.55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2020. (சென்னை 600005: ஜோதி எண்டர்பிரைசஸ்).

152 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

கொரோனா உள்ளிருப்புக் காலம் (Corona Lock Down Period) ஆசிரியரின் உளநெருக்கடிகளுக்கான வடிகாலாக அமைந்துள்ளது. சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த தனக்கு உள்ளிருப்புக் காலம் பெரும் சவாலாக அமைந்திருந்ததாகவும் எழுதிக் கடப்பதைத் தவிர தனக்கு வேறு வழியிருக்கவில்லை என்கிறார் ஆசிரியர். அவரது கொரோனாக் கதைகளின் வருகை இவ்வாறே அமைந்திருக்கிறது. இத்தொகுப்பில் என்னூட்டம், முன்னூட்டம், பின்னூட்டம் ஆகியவற்றுடன் தெய்வம், பதுமை, கொரோனா வீடு, அம்மாவின் வானொலிப் பெட்டி, ஒன்றுமேயில்லை சின்னக் காயம் தான், தழும்பு, இலங்கை வேந்தன், கிளாரா, மழை, எலோதிக் கிழவி, வாழ்வதற்கு வயசில்லை, ஒரு கிலோ மிளகாய்த் தூள், இதுவும் கடந்து போகும், மயில், விதை நிலம், தவிப்பு, பார்வதி, வெளிச்சம், உயிர்வதை நாட்குறிப்பு, ஒத்திகை, அப்பா எப்ப வருவார், வாழ்வை வெல்வதே வாழ்க்கை, அப்பாவும் பீ.எம்.டபிள்யூவும், நல்லதங்காள் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 24 கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15704

கோடை மழை. ச.முருகானந்தன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2015. (பருத்தித்துறை: பரணி அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 88 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-34-3. ஜீவநதியில் முன்னர் பிரசுரமாகிப் பாராட்டுப் பெற்றிருந்த பதினொரு கதைகளின் தொகுப்பு இது. ஜீவநதியின் 48ஆவது வெளியீடாக இது வெளிவந்துள்ளது. போர்க்காலத்தில் மக்கள் எதிர்கொண்ட அவல வாழ்வினை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுவதுடன் அந்த அவலங்களிலிருந்து மீண்டெழ வைப்பதற்கான உத்வேகத்தையும் நம்பிக்கையையும் ஊட்டும் வகையில் கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. ஏற்றம், குழந்தைகள் உலகம், பேய்களுக்குப் பயமில்லை, சோகத்தைச் சுமப்பவர்கள், விலகிடும் திரைகள், சிரித்து வாழ வேண்டும், கால தரிசனம், சோகங்களும் சுமைகளும், நாய் வால், சின்ன வீடு-பெரிய வீடு, கோடை மழை ஆகிய தலைப்புகளின்கீழ் பிரசுரமான கதைகள் இவை.

15705

சத்திய**ம் மீநியபோது. வீ.எஸ்.**கணநாதன். சென்னை 600 002: First Print, No. 89 (50), General Patters Road, Opposite Hotel Sarmani, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (சென்னை 600 002: First Print).

xii, 154 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ. சத்தியம் மீறியபோது, அக்காவின் ஆதங்கம், சட்டத்தின் முன்னால், செல்லப் பிராணி உஞ்சு, உலாந்தா முருங்கை மரம், யுத்தம் இல்லா உலகம் கேட்டேன் ஆகிய ஆறு சிறுகதைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. சத்தியம் மீறியபோது-யுத்தகால நெருக்கடியான காலத்தில் கொழும்பு யாழ்ப்பாணம் சென்னை ஆகிய மூன்று நகரங்களுக்கிடையே நடைபெறும் ஒரு முக்கோணக் கதை இது. சமூகத்தில் செல்வாக்கோடு வாழ்ந்த ஒரு மூதாட்டி, தனது மகனுக்கு பாரமாக இருக்க விரும்பாமல் கொந்தளிக்கும் கடலில் ஒரு சாதாரண படகிலே புகலிடம் தேடி துணிச்சலுடன் தப்பியோடும் வரலாறு. அக்காவின் ஆதங்கம்-புகலிடத்தில் வாழும் ஒரு அக்காவின் கதை. சட்டத்தின் முன்னால்- இந்தியாவிலே

பெற்ற பிள்ளையை குப்பைத் தொட்டியிலும் காவல் நிலையத்திலும், பொது இடங்களிலும் போட்டுவிட்டுப் போகும் நடைமுறை வழக்கத்தைப் பற்றி பேசுகின்றது. செல்லப் பிராணி உஞ்சு-யாழ்ப்பாணத்தில் செல்லப் பிராணிகளான நாய்களுக்கு வீடுகளில் பல்வேறு பெயர்கள் இருப்பினும் உஞ்சு என்ற பொதுப்பெயரே நிரந்தரமாகிவிட்டதை விளக்கும் சுவையான கதை. உலாந்தா முருங்கை மரம்-காணாமல் போனவர்களின் குடும்பத்தவரின் அவல வாழ்வை நெருடலுடன் பதிவுசெய்யும் கதை. யுத்தம் இல்லா உலகம் கேட்டேன்-இதுவும் புலம்பெயர் வாழ்க்கையின் பின்புலத்தில் எழுதப்பட்ட கதையாகும். இந் நூலாசிரியர் அவுஸ்திரேலியாவில் குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்து வருகிறார். முதியோரின் வாசிப்பு வசதிக்காக இந்நூல் பெரிய எழுத்துப் புத்தக பாணியில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர், ஈழத்தின் பிரபல்யமான தமிழ் கட்டிடக் கலைஞர் வீ.எஸ். துரைராஜாவின் இளைய சகோதரர் ஆவார்.

15706

சாம் தம்ழர் அழம் (கதைகள்). வண.T.S.யோசுவா. கிளிநொச்சி: காவேரி கலாமன்றம், ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (அச்சக விபரம்தரப்படவில்லை).

v, 162 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-7825-02-1.

சாமி, மக்கள், ஆட்சி, சந்தனம் மிஞ்சினால், பட்டி, நாணயம், அணில்கூடு, வீரத்தாய், ஊறுகாய், மருந்து ஆகிய பத்துக் கதைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. வாழ்க்கைப் பாதையில் நாம் பதித்த தடங்களை பலவிதமான கோணங்களில் சிறுகதைகள் எனக் கூறக்கூடிய வடிவத்தில் பத்துப் பாகங்களாக பதிவு செய்துள்ளார். புனைவுசார் வடிவங்களாக இக்கதைகள் வெளிப்பார்வைக்குத் தெரிந்தாலும் சம்பவங்கள் காட்சிகள் யாவும் புனைவுசாரா உண்மைச் சம்பவங்களேயாகும். வண. T.S.யோசுவா அவர்களின் பட்டறிவு களங்கள், சமூக அபிவிருத்திக்குத் தேவையான செயற் திட்டங்கள் ஆகியவை இக்கதைகளின் ஊடாக சொல்லப்படுகின்றன. பொருளாதார ரீதியான கட்டுமானங்கள் அபிவிருத்திகள் நிறையவே நாட்டில் நடக்கும் இவ்வேளையில், வாழ்க்கைத்தரம் மலையளவு உயர்ந்துவிட்டது. ஆனால் மனிதர்களது பணத்தைச் சுரண்டும் நவீன காலனித்துவ சிந்தனைகள் இக்கதைகளின் ஊடாக கண்டிக்கப்படுகின்றன.

15707

சித்திரா ரீச்சர்: சிறுகதைத் தொகுதி. சமரபாகு சீனா உதயகுமார். கொழும்பு 6: மீரா பதிப்பகம், 291/6, 5/3A, எட்வேர்ட் அவென்யூ, ஹவ்லொக் டவுன், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2014. (மஹரகம: தரஞ்ஜீ பிரின்டர்ஸ், 506, ஹைலெவல் வீதி, நாவின்ன).

xii, 163 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 19.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-53921-9-8. சமரபாகு சீனா உதயகுமாரின் எட்டாவது நூலான "சித்திரா ரீச்சர்" சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டு விழா வல்வெட்டித்துறை சமரபாகு கிராமத்தில் 29.07.2014 அன்று நடைபெற்றது. இது இவரது இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுதியாகும். இத்தொகுப்பில் மழை, ஒரு காதலி ஒரு நண்பன், மறுபடியும், வெகுமானங்கள், துளிர்மானம், சித்திரா ரீச்சர், ஆலமரம், நட்சத்திரப் பொருத்தம், தவிப்பு, ஒரு நாள், சொத்து ஆகிய 11 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் இவரால் எழுதப்பட்டு ஊடகங்களில் பிரசுரமானவை. இக்கதைகள் நாளாந்த வாழ்வை இயல்பாக கலைத்துவத்தோடு சொல்கின்றன. கொழும்பு மீரா பதிப்பகத்தின் 104ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15708

சீறுவர் பண்ணைகள். மு.சிவலிங்கம். கொட்டகலை: குறிஞ்சித் தமிழ் இலக்கிய மன்றம், தமயந்தி பதிப்பகம், 56, ரொசிட்டா வீடமைப்புத் திட்டம், 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: குமரன் பதிப்பகம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 131 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-52818-2-9.

சிறுவர் பண்ணைகள், உயிர்ப்பிச்சை, பூச்சிகள், கங்காணித்துவங்கள், பயணங்கள் முடிவதுண்டு, மறந்துபோன துயரங்கள், சிறுமை கண்டு, முதுமை எனும் பூங்காற்று, அம்மாவும் மழையும், ஒரு துப்பாக்கியின் கண்ணீர், கவர்ன்மென்ட் ட்ரீ, மஞ்சள் கோடுகள் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட பன்னிரண்டு சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இச்சிறுகதைகள் எழுத்தாளர் மு. சிவலிங்கத்தின் பார்வையில் மனித மனங்களை வகுத்தறிந்து காட்ட முனைகின்றது. மனித அபிமானம், மனித நேயம், மனித பலஹீனம், மனித கயமை, மனித வைராக்கியம், மனித பாமரம், மனிதத் துயரம், மனிதத் துரதிர்ஷ்டங்கள், மனித எழுச்சிகள் எனும் உணர்வுகளின் செயற்பாடுகள் தனி மனித வாழ்க்கையில் குடும்பத்தில் சமூகத்தில் படிந்து நிற்கும் நிதர்சனங்களை மு.சிவலிங்கம் முன்வைத்துள்ளார். இது தமயந்தி பதிப்பகத்தின் இரண்டாவது நூல்.

15709

சீன்ப்புள்யடி: கதைகள். இணுவிலான் சிகாகோ பாஸ்கர். சென்னை 600093: பூவரசி வெளியீடு, இல.2, 2ஆவது தளம், 1ஆவது குறுக்குத் தெரு, புஷ்பா காலனி, சாலிகிராமம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2020. (சென்னை 600093: பூவரசி வெளியீடு, புஷ்பா காலனி, சாலிகிராமம்).

120 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-62-45018-08-8.

தன்னிலையை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட சிறுகதைகள் இவை. முன்னொரு காலத்தில் இணுவில் பகுதியில் பிரபல்யமாகியிருந்த தெருவோரப் புளியமரம் இக்கதைத்தொகுதியின் தலைப்பாகியுள்ளது. அபிவிருத்தி என்ற போர்வையின்கீழ் அந்த மரம் வெட்டிச் சாய்க்கப்பட்டுவிட்டபோதிலும், தனது சிறுகதைத் தொகுப்புக்குச் "சீனிப்புளியடி" எனத் தலைப்பிட்டு எமது ஊர்பற்றிய பழைய ஞாபகங்களை ஆசிரியர் இரைமீட்க முனைந்துள்ளார். சிகாகோவில் இருந்தாலும்

பாஸ்கரின் வேர்கள் இன்னும் தனது ஊர்மண்ணில் ஊன்றிக் கிடப்பதனால்தான் அவர் சிந்தனையும், செயற்பாடுகளும் தன் கிராமத்தை வட்டமிட்டபடியே இருக்கின்றன. அந்தப் புளியமரத்தினடியில் கேட்ட கதை, பாக்கை இடித்தபடி பாட்டி சொன்ன கதை, சோற்றை ஊட்டியபடி தாய் சொன்ன கதை, கோயில் பிரசங்கத்தின்போது கேட்ட கதை, வேலிக்குப் பின்னால் ஒழிந்திருந்து ஒட்டுக் கேட்ட கதை, பயணத்தின் போது வீதியில் கேட்ட கதை, வகுப்பில் ஆசிரியர் சொல்லக் கேட்ட கதை, இளவயது அனுபவத்தில் பெற்ற "சென்சார்" கதை, பத்திரிகையில் படித்த கதை, நாடகம், சினிமா மற்றும் தொலைக் காட்சியில் பார்த்து இரசித்த கதை, மேடைப் பேச்சாளர் முக்கி முழங்கிய கதை என ஏராளமான கதைகளை ஒன்று திரட்டி எழுதப்பட்ட கதைகளை ஒரு தொகுப்பாக தந்திருப்பதாக தனது உரையிலே பாஸ்கர் குறிப்பிடுகிறார். இவை கம்பிவேலிக்குள் கசங்கிய கவிதை, முதுமையின் பயம், கள்ளத்தால் விளைந்த கருவல்ல, சிந்தை விட்டகலாத சீனிப்புளியடி, ஒரு மாவீரனின் தணியாத தாகம், என் பெயர் செண்பகம், பேரழிவின் நினைவுமரம், மணிக்கூண்டுக் கோபுரத்தின் மனக்குமுறல், மண்ணின் நினைவோடு ஒரு காரின் கண்ணீர்க் கதை, முட்கம்பி வேலிக்குள் முகிழ்ந்த ஞானம் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட பத்துக் கதைகள் இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 67056).

15710

சுருத் **மாநிய புல்லாங்குழல்.** தேனூர் கௌசிகன் (இயற்பெயர்: கந்தசாமி கௌசிகன்). மட்டக்களப்பு: வெளியீட்டுக் கழகம், தேனூர் தமிழ்ச் சங்கம், தேற்றாத்தீவு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2018. (வவுனியா: ஒல் இன் வன் அச்சகம்).

(14), 77 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-3782-00-7.

இந்நூலில் தேனூர் கௌசிகனின் விளையும் பயிர், முயற்சி தவறேல், திறமைக்கே முதலிடம், எழுத்தாளன், உயர்வானது காதல், சுருதி மாறிய புல்லாங்குழல், மனம் கொண்ட மாங்கல்யம், மித்திரர்கள், எப்போது விடியும், முற்பகல் செய்வதே பிற்பகலும், பசி, வாழ நினைத்தால் வழியுண்டு ஆகிய பன்னிரு சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. மட்டக்களப்பு தேற்றாத் தீவைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டவர் தேனூர் கௌசிகன். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் இராமநாதன் நுண்கலைப் பீட மாணவராக இருந்த வேளை அவரது முதலாவது நூலாக இச்சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது.

15711

ஞானம்: பரிசுச் சிறுகதைகள்60 (ஞானம் 250ஆவது இதழ்). தி.ஞானசேகரன் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: ஞானம் பதிப்பகம், 3B, 46வது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2021. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி). 428 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x18 சமீ., ISSN: 2478-0340.

ஞானம் சஞ்சிகையின் 250ஆவது இதழ் (ஒளி 21, சுடர் 10. மார்ச் 2021), பரிசுச் சிறுகதைச் சிறப்பிதழாக வெளிவந்துள்ளது. 2005 தொடக்கம் ஞானம் சஞ்சிகையினர் நடத்தி வந்துள்ள 19 சிறுகதைப் போட்டிகளில் முதல் மூன்று இடங்களையும் பெற்ற 57 சிறுகதைகளையும், முத்திரைக் கதை ஒன்றையும், புதிய பரம்பரை எழுத்தாளர்களுக்காக இரு தடவைகள் நடத்தியிருந்த போட்டிகளிலிருந்து ஒவ்வொரு சிறுகதையுமாக மொத்தம் 60 கதைகளை இவ்விதழ் கொண்டுள்ளது. ஞானம் நடத்திய இத்தகைய போட்டிகளூடாக தலைமுறை இடைவெளியின்றி ஈழத்தின் பல பிரதேச எழுத்தாளர்கள் 49 பேரை இனங்காண்கிறோம். இவர்களுள் 13பேர் ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட தடவை பங்குபற்றித் தெரிவாகியுள்ளனர். இவர்களுள் பெண் எழுத்தாளர்கள் 12பேரும் மலையக எழுத்தாளர்கள் 7பேரும் அடங்குவது கவனத்திற்குரியது. பேராசிரியர் செ.யோகராசா அவர்கள் எழுதிய "ஈழத்து ஆரம்பகால சஞ்சிகைகளும் சிறுகதைப் போட்டிகளும்", ஞானத்தில் தமது முதலாவது சிறுகதையை எழுதிய எழுத்தாளர்களின் பட்டியல், ஞானத்தில் வெளிவந்த மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள் விபரம் என்பன பின்னிணைப்புகளாகத் தரப்பட்டுள்ளன. சாரங்கா, தாட்சாயணி, முல்லைமணி, மாதுமை, ச. முருகானந்தன்(2), கார்த்திகா பாலசுந்தரம் (2), ஓ.கே.குணநாதன் (2), தீரன் ஆர். எம்.நௌஸாத் (2), கார்த்திகாயினி சுபேஸ் (3), கே.எஸ்.சுதாகர் (2), தெ. நித்தியகீர்த்தி, கமலினி சிவநாதன், இ.இராஜேஸ்கண்ணன் (3), சந்திரகாந்தா முருகானந்தன், புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன், ஹேமந்த கருணாகரன், பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா, அகளங்கன் (3), பவானி சிவகுமாரன், வேரற்கேணியன் எஸ்.பி.கிருஷ்ணன் (2), கேணிப்பித்தன் ச.அருளானந்தம், சா.அகிலேஸ்வரன் (2), கண மகேஸ்வரன், நல்லையா சந்திரசேகரன், கே.கே.அருந்தவராஜா, நவஜோதி ஜோகரட்ணம், சூசை எட்வேட், மாலாதேவி மதிவதனன், ஆவூரான், அனுராதா பாக்கியராஜா, எஸ்.ஐ.நாகூர்கனி (2), மைதிலி தயாபரன், மூதூர் மொஹமட் ராபி, உ.நிசார், தேவகி கருணாகரன், அண்டனூர் சுரா(2), அஸாத் எம்.ஹனிபா, சவுந்தரராசா லிசாந்தினி, ஈழநல்லூர் கண்ணதாசன் (3), முஸ்டீன், என்.நஜ்முல் ஹுசைன், எஸ்.சிவகலை ஆகிய படைப்பாளிகளின் சிறுகதைகள் இச்சிறப்பிதழில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15712

தவந் விழுந்த குஞ்சுகள். எம்.இந்திராணி. மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2009. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

162 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 18x13 சமீ., ISBN: 978-955-8715-49-9.

இத்தொகுதியில் அநாதையொருவனின் கல்விக்கு உதவும் மற்றொரு அநாதையின் கதையான "செந்தாமரைப் பூக்கள்" (வீரகேசரி 20.09.1992), போதை வஸ்துவினால் பாழாகும் இளைஞர் வாழ்க்கை குறித்த "வண்டரித்த குருத்து" (வீரகேசரி 25.09.1994), தாயின் அரவணைப்பு கிடைக்காமையால் மனநோயாளியாகும் ஒரு மகனின் கதையான "ஒரு தாயின் தவறு" (வீரகேசரி 29.09.1990), ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய ஆசிரியர்களின் கதையான "பள்ளிக்கூடப் புதிர்"

(வீரகேசரி 13.02.1994), வெளிநாட்டு மோகம் கொண்டு அலைபவருக்கான படிப்பினை தரும் "மூளைச் சலவை" (வீரகேசரி 28.02.1993), ஒரு தோட்டக்காரனின் மகிமையை உணர்த்தும் "காலத்தால் அழியாத கல்யாணம்" (வீரகேசரி 26.04.1992), சொந்த ஊரின் மகத்துவத்தை உணரும் மனிதர்களின் கதையான "பூமாலைக்கு உரியவர்" (உதயன்-சஞ்சீவி 29.04.2000), போர்க்காலத்தில் இடம்பெயர்ந்து, ஒரு வேளை உணவுக்கு அல்லாடும் எம்மவர்களின் சோகத்தைக் கூறும் "வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்" (வீரகேசரி 08.10.1995), நமது பெண்களின் கலாசாரப் பண்பாடு பற்றி பெருமை கொள்ளும் "தப்புக் கணக்கு" (யாழ் வானொலி 2003), வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று சுகபோகம் அனுபவிக்கும் பிள்ளைகளைப் பெற்று வளர்த்த பெற்றோர்கள் தாயகத்தில் அனுபவிக்கும் மன உளைச்சலைக் கூறும் "இவர்கள் தான் அனாதைகள்" (வீரகேசரி 30.05.1993), ஏழைக் குடும்பத்தில் எழும் திருமணப் பிரச்சினை பற்றிப் பேசும் "கோபிக்கிறாள் ஒரு குமரிப்பெண்" (வீரகேசரி 03.10.1993), அகதி வாழ்வின் ஒரு பக்கத்தை விபரிக்கும் "புதுவேஷம்" (வீரகேசரி 03.10.1993), அகதி வாழ்வின் ஒரு பக்கத்தை விபரிக்கும் "புதுவேஷம்"

15713

தீரதம். ஆர்.எம்.நௌஸாத். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

100 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-57-2. இந்நூலில் ஒய்த்தா மாமா, கள்ளக்கோழி, மறிக்கிடா, பொன்னெழுத்துப் பீங்கான், அணில், தீரதம், காக்காமாரும் தேரர்களும், மும்மான், கபடப் பறவைகள், ஆத்துமீன் ஆசை ஆகிய 10 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த சாய்ந்தமருதுவில் பிறந்த கவிஞரும், சிறுகதை, புதின எழுத்தாளருமான நௌஸாத், தீரன் என்ற புனைபெயரிலும் எழுதுபவர். அஞ்சல் அதிபராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். 1978 ஆம் ஆண்டு முதல் எழுதி வரும் இவர் தூது என்ற பெயரில் கவிதைச் சிற்றிதழ் ஒன்றையும் வெளியிட்டுள்ளார். வல்லமை தாராயோ.. (சிறுகதைத் தொகுதி, 2000), வெள்ளிவிரல் (சிறுகதைத் தொகுதி, 2011), பள்ளிமுனைக் கிராமத்தின் கதை (2003), வானவில்லே ஒரு கவிதை கேளு (2005), நட்டுமை (புதினம், 2009), கொல்வதெழுதுதல் 90 (புதினம், 2013), வக்காத்துக் குளம் என்பவை இவர் எழுதிய பிற நூல்களாகும்.

15714

துயிலாத ஊழ்: சமகால ஈழச்சிறுகதைகள். அகரமுதல்வன் (தொகுப்பாசிரியர்). சென்னை 600 089: நூல்வனம், M22, 6th Avenue, அழகாபுரி நகர், ராமாபுரம், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2020. (சென்னை: ரமணி பிரின்ட் சொலுஷன்ஸ்).

240 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 200.00, அளவு: 18x12 சமீ., ISBN: 978-81-9337-342-2.

யுத்தப் பேரழிவு, அகதி வாழ்வு, இயக்கங்கள் மீதான விமர்சனம், போராடும் வேட்கை, அலைந்துழலும் புலம்பெயர் துயரம், தாயகத்தினுள் உறவுகள் படும் நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16 அல்லல், விடுதலைக்காய் ஏங்கும் கதியற்ற தமிழ் அறமென இத்தொகுப்பின் கதைகள் ஒவ்வொன்றும் ஏதோவொரு வகையில் ஈழநிலத்தின் உளவியலை அதனதன் நியாயங்களோடு புனைவின் துணைகொண்டு நிலைநிறுத்துகின்றது. அப்பாவின் புகைப்படம் (தமிழ்நதி), வேரோடி (உமையாழ்), பேரீச்சை (அனோஜன் பாலகிருஷ்ணன்), சாத்தானின் கால்கள் (சாதனா), குசலாம்பாள் என்னும் செயின் புளொக் (யதார்த்தன்), வாழவைக்கும் நினைவுகள் (வெற்றிச் செல்வி), பூரணம் (சயந்தன்), காவலன் (தீபச்செல்வன்), கலையரசி (சந்திரா இரவீந்திரன்), உப்புக் காற்றில் உலரும் கண்ணீர் (சர்மிலா வினோதினி) ஆகிய சிறுகதைகளை இந் நூல் கொண்டுள்ளது. இந்நூலில் எழுதியுள்ள பத்துப் படைப்பாளிகளும் தனித்துவமான கதையுலகத்தைக் கொண்டவர்கள். தமிழ் அகவெளிக்குள் நிகழும் முரண்களும் அடையாளங்களும் அரசியல் பக்கச்சார்புகளாலே பெரிதும் தோற்றம் கொள்கின்றன என்னும் உறுதியான தரிசனத்தை இக்கதைகள் கொண்டுள்ளன. முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலை பேரவலத்தின் பின்னான ஈழ நிலத்தின் மிகக் குறிப்பிடத்தகுந்த சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் இத்தொகுப்பில் உள்ளவர்களும் அடங்குவர். ஈழ அரசியலில் இயக்க முகாம்களின் மனநிலை கடந்து தொகுக்கப்பட்டிருக்கும் தொகுப்பு இது.

15715

தூரத்து மழையும் இங்கு சாரல் அடிக்கும். ஸ்ரீலேக்கா பேரின்பகுமார். சுன்னாகம்: ஸ்ரீலேக்கா பேரின்பகுமார், புகையிரதநிலைய வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2016. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பிரின்டர்ஸ், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு).

xi, 177 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-53897-3-0.

பயண நெடுந்தடம், வேரோடு சாய்வோம், புதைந்த பூதம், பென்சில், வேட்டை, தூரத்து மழையும் இங்கு சாரல் அடிக்கும், நூறு வீதம், கலைஞர் சந்திப்பு, அன்பளிப்பு, வந்துதித்த சிறுமலர், அன்பின் விழியில், கொஞ்சம் பிந்தியிருக்கலாம் ஆகிய 12 சிறுகதைகளை இத்தொகுப்பு கொண்டுள்ளது. ஸ்ரீலேக்கா பேரின்பகுமார், கல்வித்துறையில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுபவர். தாயகம் சஞ்சிகை இவரது இலக்கியப் பயணத்துக்கு வழியமைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

15716

தேயாத நீலவுகள்: சீறுகதைத் தொகுப்பு. ஆரபி சிவஞானராஜா. யாழ்ப்பாணம்: ஆரபி சிவஞானராஜா, முகிழ்நிலை ஆசிரியை, தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி, 1வது பதிப்பு, ஆடி 2005. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சாயி பிரின்டர்ஸ், தாவடி).

(8), 35 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

இந்நூலில் மாற்றங்கள் இங்கே மறுப்பதற்கில்லை, மனங்கொத்தி மனிதர்கள், இந்தப் பூக்கள் பறிப்பதற்கல்ல, தேயாத நிலவுகள், அவர்களும் மனிதர்கள் தான் ஆகிய ஐந்து சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆரபி சிவஞானராஜாவின் இரண்டாவது சிறுகதைத் தொகுதி இது. மனிதர்கள் எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் ஒரே மாதிரி நடந்துகொள்வதில்லை. அவர்களின் உணர்வு வெளிப்பாடுகளும் எப்போதும் ஒரே மாதிரியானவையுமல்ல. மனித உணர்வுகளுக்கும் அறிவுக்கும் இடையே நடக்கும் போட்டியில் வெற்றிபெறுவது எதுவோ அதன் வழியே மனித வாழ்க்கை தடம்மாறி விடுவதுண்டு. இத்தகைய இன்றைய வாழ்வில் ஆரபியைப் பாதித்த பல்வேறு விடயங்களை இக்கதைகளின் வழியே எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்கின்றார்.

15717

தேரான் தெளிவு (சிறுகதைகள்). ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, 2009. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

135 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-8715-62-8. மட்டக்களப்பின் பாரம்பரியப் பண்பாடுகளையும், பேச்சுவழக்கையும், பழக்க வழக்கங்களையும் இன்னமும் பாதுகாத்துப் பேணிவரும் படுவான்கரைக் கிராமங்களில் வாழ்கின்ற மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களையும் அந்த மண்சார்ந்த வாழ்க்கை முறைகளையும் படம்பிடித்துக்காட்டும் பத்து கதைகளைக்கொண்ட சிறுகதைத் தொகுதி இது. நாட்டின் நடப்பு, தன்னலம் மறந்தால், ஊனுண்ணும் தாவரம், வகையென்ப வாய்மைக் குடிக்கு, ஊழிற் பெருவலியாவுள?, தேரான் தெளிவு, உடைப்பு, தாழை மலர், நான் நளாயினியில்லை, இயங்கியல் நியதி ஆகிய பத்துத் தலைப்புகளில் இச்சிறுகதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4572).

15718

- **4 (நான்கு)**. த.மலர்ச்செல்வன் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: மாவட்ட பண்பாட்டலுவலகம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2015. (மட்டக்களப்பு: துர்க்கா அச்சகம், கொக்குவில்).
- (2), 142 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-4777-02-6.
- இந்நூலில் கிழக்கிலங்கையின் படைப்பாளிகளான வி.கௌரிபாலன், திசேரா, ஒட்டமாவடி அறபாத், த.மலர்ச்செல்வன் ஆகியோரின் தேர்ந்த சிறுகதைகள் சில தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. வி.கௌரிபாலன் 94களில் மலர்ந்த மாற்றுக் கதைசொல்லி. அயை மீட்பும் தேடலும் கொண்ட இவரின் கதைகள் எந்தக் கோட்பாடுகளுக்குள்ளும் சிக்கிக் கொள்ளாது பயணிப்பவை. இத்தொகுப்பில் வி.கௌரிபாலனின் திரும்புதல், தடிப்பு, வலச போனவங்க ஆகிய மூன்று கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. திசேரா (சந்திரசேகரன் தியாகசேகரன்) 1995களுக்குப் பின் தோன்றிய கதைசொல்லி. ஈழத்தில் பரிசோதனை முயற்சிகளினூடாக கதை சொல்லும் ஆற்றல் கொண்டவர். கதைகளுள் உலவும் மனிதன், துர்கதை, வாய்ட்டர்கால் ஆகிய இவரது கதைகள் இத்தொகுப்பில் உள்ளன. ஓட்டமாவடி

அறபாத் 90களுக்குப் பின்னர் இலக்கிய உலகில் காலடி வைத்த நவீன கதைசொல்லி. இத்தொகுப்பில் இவர் எழுதிய இரு வீடும் மற்றும் அன்ரியும், அந்தி மழை, மண்புழு ஆகிய மூன்று கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. த. மலர்ச்செல்வன் எழுத்து மாற்றம் கொள்ளப்பட்ட 90களில் முகிழ்ந்த படைப்பாளி. மாற்றுக் கருத்தாடல்களையும், புதிய மொழிக் கூறுகளையும் சிறுகதைகளில் நகர்த்திய ஒரு சிலரில் இவரும் ஒருவர். இதுவரை பெரிய எழுத்து (சிறுகதைத் தொகுப்பு), தனித்துத் திரிதல் (கவிதைத் தொகுப்பு) போன்ற பிரதிகளை வெளியிட்டவர். இவர் எழுதிய தக்கையனின் நாட்குறிப்பேட்டிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட நான்கு கதைகள், மண்டையனின் மரணக் கதை, வன தேவதை, முதலாம் பாட்டத்திற்குப் பின் பெய்த இரண்டாவது மழை ஆகிய நான்கு கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15719

நீகழ்காலத்தில் வாழ்தல். வீ.என்.சந்திரகாந்தி. திருக்கோணமலை: ஜெயகாந்தி கலை கலாச்சார விளையாட்டு மேம்பாட்டுக் கழகம், 572 A, ஏகாம்பரம் வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (திருக்கோணமலை: ஏ.ஆர். டிரேடர்ஸ், திருஞான சம்பந்தர் வீதி).

144 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-78979-5-8. கலாபூஷணம் வீ.என்.சந்திரகாந்தியின் ஏழாவது வெளியீடான "நிகழ்காலத்தில் வாழ்தல்" அவரது நான்காவது சிறுகதைத் தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளது. வீரகேசரி வாரமஞ்சரி, தினக்குரல் வாரமலர், ஞானம், ஜீவநதி ஆகியவற்றில் பிரசுரமான நிகழ்காலத்தில் வாழ்தல், அக்கினிப் பூக்கள், சிறுபிள்ளைத்தனம், வருவது போல் வரும், மங்கை ஒரு வேங்கையாக, நிமா என்கின்ற நிரோஷிமா, என்னவள் நீதானே, உந்துருளி, கைபேசி, நனவாகும் கனவுகள், சுடுபவனுமாய் சூடுபடுபவனுமாய், சம்ஹாரம் ஆகிய பன்னிரு சிறந்த சிறுகதைகள் இத் தொகுப்பில் இடம் பிடித்துள்ளன. இத்தொகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு கதையும் வேறுபட்ட பின்புலங்களில் புனையப்பட்டுள்ளமை சிறப்பம்சமாக உள்ளது. வாசகர்கள் அறியாததும் ஆசிரியர் மட்டுமே நேரடியாக அனுபவித்து அறிந்ததுமான கருக்கள் ஒவ்வொரு பின்புலத்திலும் சிறப்பாக சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. கதையின் முடிவுகள் எதிர்பாராதனவாக உள்ளதுடன் கதையோட்டம் எங்கும் திசை திரும்பாமல் சிறுகதைக்குரிய நியதியுடன் செல்கின்றது.

15720

நீ**ம்ர்வு: சிறுகதைத் தொகுப்பு**. அநாதரட்சகன் (இயற்பெயர்: மு.இராசநாயகம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2012. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(25), 26-128 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-30-3376-5.

முதலாளித்துவ சமூக அமைப்பு வேருன்றி, மத்தியதரவர்க்கம் நிலைபேறு அடையும் போது புதிய சமூகவமைப்பின் அமுக்கம் தனிமனிதர்களின் வாழ்க்கையில் தோற்றுவிக்கும் நெரிசலும், மனமுறிவும், சலனங்களும் இறுக்கமாக வெளிப்படுத்தப் படக்கூடிய இலக்கிய வடிவமாக சிறுகதை செல்வாக்கு பெறுகிறது. அத்தகைய செல்வாக்கை அநாதரட்சகனின் கதைகளில் காணமுடிகின்றது. இந்நூலில் திருப்பம், சபலம், சிதைவு, பசித்த மனம், நிமிர்வு, ஆறா அவலம், வைராக்கியம், தவிப்பு, சீருடை, விகற்பம், மனச்சிறை, இழப்பு ஆகிய பன்னிரு சிறுகதைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் விகற்பம், வைராக்கியம் ஆகிய கதைகள் சாதிப் பிரச்சினை பற்றியவை. இதில் வைராக்கியம்- மலையகத்தில் சாதி என்பது எவ்வாறு ஒரு கலாச்சார முரண்பாடாக உள்ளது என்பதையும் அது வாழ்வில் காதலில் தோற்றுவிக்கக் கூடிய முரண்பாடுகளையும், இறுதியில் அதனையும் மீறிக் காதல் வெற்றி பெறுவதையும் ஆசிரியர் படைப்பாக்கியிருக்கிறார். விகற்பம்-யாழ்ப்பாணத்தில் போருக்குப் பின்னர் நிலவிய சாதிய உணர்வுகள் பற்றியதாக அமைந்துள்ளது.

15721

நீர்வாண மனிதர்கள்:சிறுகதைகள். வி.ஜீவகுமாரன். சென்னை 600018: பாரதி புத்தகாலயம், 7, இளங்கோ சாலை, தேனாம்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (சென்னை 600002: கணபதி எண்டர்பிரைசஸ்).

199 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 180., அளவு: 21.5x14 சமீ.

யாழ். சங்கானையை பிறப்பிடமாகவும் டென்மார்க்கை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட வி.ஜீவகுமாரன் அவர்கள் மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியின் பழைய மாணவர் ஆவர். இத்தொகுப்பில் இவர் எழுதிய தவம், சின்னத் தங்கமக்கா, சண்டியனும் சண்டிக் குதிரையும், சாகித்திய மண்டலப் பரிசு, போராட்டம், நானும் எனது திருமணமும், இதற்காகத் தானா?, இரண்டு கண்கள், இன்ரசிட்டி ரிக்கற்றின் விலை 1500, வயதுக்கு, நிவேதாவும் நானும், விடியல், வீடு, சிறையுடைப்பு, தோன்றாத் துணை, நிழல் வாழ்க்கை, பொரிவிளாங்காய், கூலி, என்றும் அன்புடன், நிர்வாண மனிதர்கள் ஆகிய 20 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15722

நிழலைத் தேடி: சிறுகதைகளின் தொகுதி. ஏ.எஸ்.உபைத்துல்லா. திருக்கோண மலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2017. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

98 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-4628-43-4.

இந்நூலில் தண்ணீர் தண்ணீர், கொடி பறக்குது, நீலக்கடல் தாண்டி, ஒயாத அலைகள், ஏமாற்றம், ஊர் துறந்து, நிழலைத் தேடி, வாயில்லாப் பூச்சிகள், வாழத் துடிப்பவர்கள், அம்மா என்றால் அன்பு ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட பத்து சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தான் பிறந்த மூதூர் மண்ணையும் அதன் மக்களையும் கதாபாத்திரங்களாக்கி கதைகளில் நடமாட விடுவதே இவரின் யதார்த்த வெற்றிக்கு அடி நாதமாக உள்ளது.

15723

நீறச் சட்டையும் நீர்மலா ஆசீரியரும் (சிறுகதைகள்). மயூரதன் (இயற்பெயர்: கந்தையா மயில்வாகனம்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், இணை வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்: கந்தையா கனகம்மா நிதிய வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 98 பக்கம், விலை: ரூபா350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-50-4. பிரிதல் அல்ல புரிதல், பிரிவும் இணைவும், அறிதல் அல்ல புரிதல், கற்றுக்கொள்ள கனக்க இரக்கு, உறவுகள் உறவுக்காகவல்ல, மலரொன்று மலர்கின்றது, தாமரையும் கௌரியும், அப்பாவும் ஆய்வுகூட அறிக்கையும், காவொலையொன்று காற்றிலாடுது, இளமையில் அல்ல முதமையில், சிலுவைகள் சுமக்கின்றொம், நிறச்சட்டையும் நிர்மலா ஆசிரியரும், தாயும் தாரமும், அறவாழி அவுணர்கள் ஆகிய 14 சிறுகதைகளைக் கொண்டுள்ள தொகுப்பு. நூலாசிரியர் தென்மராட்சியின் நாவற்குழிப் பிரதேச வேலன்பராய்க் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இது 162ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாகும். கந்தையா கனகம்மா நிதியத்தினரின் இரண்டாவது வெளியீடாகவும் அமைகின்றது.

15724

நீணைவுகள் சுமந்து. எம்.சிவசோதி. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 64 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-04-7. வடமராட்சியின் கரவெட்டிக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர் நூலாசிரியர் எம்.சிவசோதி. வடமராட்சிக்கேயுரித்தான பண்பாடு, பழக்கவழக்கம், மொழி, வாழ்வியல் முதலானவற்றை இத்தொகுப்பிலுள்ள தன் கதைகளில் இவர் பிரதிபலிக்கத் தவறவில்லை. இன்று நாம் மறந்துபோன பிரதேசச் சொற்களை, பழமொழிகளை, மரபுச் சொற்றொடர்களை தனது கதாபாத்திரங்களினுடாகப் பதிவுசெய்துள்ளார். இத்தொகுப்பில் தை பிறக்கட்டும், அக்காச்சி வந்தா, கிராமத்து நினைவுகள், பாதை மாறிய பயணங்கள், கண்ணகை, காத்திருப்பு, நினைவுகள் சுமந்து, பேதை, தொட்டில் பழக்கம், மனிதம் ஆகிய பத்து சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. சிவசோதிக்கு இயற்கையுடனான ஈடுபாடு கதைகளின் வர்ணனைகளில் புலப்படுகின்றன. இது ஜீவநதியின் 91ஆவது வெளியீடு.

15725

நீறு பூத்த நெருப்பு: சீறுகதைத் தொகுத். முகில்வண்ணன் (இயற்பெயர்: வே. சண்முகநாதன்). கல்முனை: கண்மணி பிரசுரம், இலக்கியபவன், நெசவு நிலைய வீதி, பாண்டிருப்பு-01, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2016. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

xii, 13-125 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-54011-9-7.

இத்தொகுப்பில் முகில் வண்ணன் எழுதி "சுதந்திரனில்" பிரசுரமான நீறு பூத்த நெருப்பு என்ற சிறுகதையும், "சுடரில்" வெளியான மன்னிக்க வேண்டுகிறேன் என்ற கதையும், "மித்திரனில்" வெளியான சபதம், இலட்சியப்பாதை, உயர்ந்த உள்ளம் ஆகிய மூன்று கதைகளும், "ராதாவில்" வெளியான வரட்டும் அவர், இனியும் வாழ்வதா?, நினைக்கத் தெரிந்த மனம், அவமானம், எனக்காக வாழண்ணா, பைத்தியம், ஏழையின் நெஞ்சம், நீ இல்லாத உலகத்திலே, இனியும் ஏது இன்பம், புனர்வாழ்வு ஆகிய பத்து கதைகளுமாக மொத்தம் 15 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஆசிரியரின் மூன்றாவது சிறுகதைத் தொகுதி இதுவாகும். முன்னதாக 2006இல் "அவள் ஒரு தமிழ்ப்பெண்", 2010இல் "இனியும் நான் இராமன் தான்" ஆகிய சிறுகதைத் தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன.

15726

நேற்றைய மனிதர்கள். இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2021. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி).

(8), x, 244 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-4041-21-9.

இலண்டனில் வாழும் ஈழத்துப் படைப்பாளி இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் எழுதிய பன்னிரு சிறுகதைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். காங்கிறீட், உடலொன்றே உடமையாக, காதலுக்கு ஒரு போர், ஹிட்லரின் காதலி, நேற்றைய மனிதர்கள், மேதகு வேலுப்போடி, டார்லிங், தொலைந்துவிட்ட உறவு, அப்பாவின் இந்துமதி, மக்டொனால்டின் மகன், முகநூலும் அகவாழ்வும், பேயும் இரங்கும் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் 32ஆவது மகுடம் பதிப்பக வெளியீடாகும். "இராஜேஸ் பாலா" அக்கரைப்பற்று பிரதேசத்தில் உள்ள கோளாவில் என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். 1970களில் லண்டனுக்கு புலம்பெயர்ந்து 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான புலம்பெயர் வாழ்வியல் அனுபவங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டவர். மனித உரிமை சார்ந்து அரசியல், சமூகம், பெண் உரிமை, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்வுரிமை எனப் பாரம்பரிய வாழ்வியலை மண்ணின் மணத்தோடு எழுத்தில் பதிந்துவருபவர். நேற்றைய மனிதர்கள் இவரது ஏழாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு. தாயகத்தில் வெளிவரும் முதலாவது சிறுகதைத் தொகுப்பும் இதுவே. இவரது கதைகளில் இவரது ஊர் பற்றிய நினைவுகளும், ஊரின் சமய, சடங்கு, சம்பிரதாய முறைமைகளும் ஆங்காங்கே இடம்பெறுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

15727

பங்கர்: எங்கட கதைகள். வெற்றிச்செல்வி (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: எங்கட புத்தகங்கள், 906/23, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2020. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 672 B, காங்கேசன்துறை வீதி).

xviii, 193 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 650., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-624-96760-0-8.

போர்க்கால பங்கர் (பதுங்குகுழி) வாழ்க்கை குறித்தான 30 உண்மைக் கதைகள் பங்கர் என்ற தலைப்பில் வெளிவந்துள்ளன. இதில் வேல்விழி (சுடுகாடும் தெளிநீரும்), த.கோணேஸ்வரன் (ஆனையிறவு, சத்தியமூர்த்தி), புதியவன் (ஆபத்தில்லா ஆபத்துகள்), ரஞ்சுதமலர் (பதுங்குகுழி), குலசிங்கம் வசீகரன் (ஜோர்ஜ் மாஸ்டர், சொல்லாத செய்தி), சிவச்சந்திரன் (புக்காரா), கமலா வாசுகி (வீடே பதுங்குகுழியாக), வெற்றிச்செல்வி (செல்வம் இழந்த கதை, கரைய மறுக்கும் கணங்கள்), மதுராங்கி (உயிர்காத்த உத்தமி), ஆதி.வி (மழைக்கால களமுனைகள், உயிர் கொடுத்து உயிர் மீட்டல்), சித்திரா (பிஞ்சு மனம்), இசையாளன் (கதிர்மதி), ந.கண்ணதாஸ் (கனவுகள்), அருவி (முள்ளிவாய்க்கால் இறுதிச் சமர்), இளங்கீரன் (மூடுபங்கர்), வட்டக்கச்சி வினோத் (யார் காரணம்), யாழ்.தர்மினி பத்மநாதன் (கிடங்கு வீடு), மிதயா கானவி (அவனின் கடவுள்), கானநிலா (உயிர்காப்பு), ஈழநல்லூர் கண்ணதாசன் (ஈழத்தாயாச்சி), யோ.புரட்சி (பங்கர் பிரவேசம்), முல்லையூர் இராஜ்குமார் (காலத்தின் சுவடு), தபோதினி (நானும் மகனும்), விவேகானந்தனூர் சதீஸ் (சத்தியமூர்த்தி அண்ணா), மதிசுதா (ஈரச்சாக்கும் சக்கரவானமும்), அருணா (அடங்கா தவனம்) ஆகிய 26 படைப்பாளிகளின் கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15728

பச்சைக் காவோலை: சிறுகதைத் தொகுப்பு. எஸ்டி.சிங்கம் (இயற்பெயர்: எஸ். தர்மகுலசிங்கம்). கனடா: தமிழ் பண்பாட்டுக் கழகம், ரொறன்ரொ, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் **2015**. (கனடா: விவேகா அச்சகம், 60, Barbados Blvd, #6, Scarborough).

116 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x13.5 சமீ.

இத்தொகுப்பில் தைராசி, ஏமாற்றம், அக்கா, மத்தாப்பு, பச்சைக் காவோலை, உத்தமி, பாதி உறவுகள், மரங்கொத்தி, தனி ஆவர்த்தனம், சுடும் நிலவு, காயங்கள், தூவானம், கைம்மை, இதுதான் காதலா, கண்ணீர்க் குண்டு ஆகிய பதினைந்து சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஈழத்தமிழரின் தாயகத்தின் சமூக பண்பாட்டு வாழ்க்கை, புகலிட தேசங்களில் குறிப்பாக கனடாவில் அவர்களின் வாழ்வுமுறைகள், பண்பாட்டுச் சிக்கல்கள் சிதைவுகள், என்பவற்றின் அடிப்படையில் காணப்படும் வாழ்க்கைச் சிக்கல்கள், பண்பாட்டு நழுவல்கள், போலி வாழ்க்கை முறைகள் எனப் பல்வேறு விடயங்களையும் இக்கதைகள் தொட்டுச் செல்கின்றன. கனடா மாப்பிள்ளை தாயகத்திற்குச் சென்று ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து வந்து கொடுமைப்படுத்தும் அநியாயங்களையும், கனடாவில் வாழும் எம்மவர்களில் சிலரின் பகட்டு வாழ்க்கை முறைகளையும், அதனால் கவரப்பட்டு சீரழியும் தாயக உறவுகள் சிலரையும் ஆசிரியர் துல்லியமாகச் சித்திரித்துள்ளார்.

15729

பணச்சடங்கு: புனைகதைகள். ஆசி கந்தராஜா. யாழ்ப்பாணம்: எங்கட புத்தகங்கள், 906/23, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2021. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 672B, காங்கேசன்துறை வீதி).

xxvi, 141 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-624-97823-1-0. இத்தொகுப்பில் அந்திமம், முகமூடி மனிதர்கள், ஆண் குழந்தை, இந்துமதி ஆகிய நான், காதல் ஒருவனைக் கைப்பிடித்து, நரசிம்மம், வேதியின் விளையாட்டு, ஆண்சுகம், சாத்திரம் உண்டோடி, எதிரியுடன் படுத்தவள், கையது கொண்டு மெய்யது பொத்தி, சாது மிரண்டால், தலைமுறை தாண்டிய காயங்கள், எதிலீன் என்னும் ஹோமோன் வாயு, பணச்சடங்கு ஆகிய 15 கதைகள் இடம்பெறுகின்றன. இத்தொகுப்பில் உள்ள 15 கதைகளையும் அவற்றின் கதைக்களத்தின் அடிப்படையில் மூன்று தொகுதிகளாக வகைப்படுத்தி நோக்கலாம். முதலாவது, யாழ்ப்பாணத்தைக் களமாகக் கொண்டவை. இவ்வகையில் சாது மிரண்டால், இந்துமதி ஆகிய நான், நரசிம்மம் ஆகிய மூன்று கதைகளையும் சொல்லலாம். இரண்டாவது, ஈழத்தையும் புலம்பெயர்ந்த அவுஸ்திரேலியாவையும் களமாகக் கொண்டவை. இவை புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் வாழ்க்கை அனுபவத்தைப் பேசுவன. இத்தகைய ஆறு கதைகள் இத்தொகுப்பில் உள்ளன. மூன்றாவது, பிறநாட்டு அரசியல் பண்பாட்டுப் பின்னணியில் அமைந்தவை. இவை பெரும்பாலும் ஜோர்தான், லெபனான், ஜெருசலேம், ஈரான் நாட்டு வாழ்க்கை பற்றியவை. இத்தகைய ஆறு கதைகள் இத்தொகுப்பில் உள்ளன. இக்கதைகள் எல்லாமே மனிதர்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக, அரசியல், தனிமனித, பண்பாட்டுச் சிக்கல்களையும் இன்னல்களையும், நெருக்கடிகளையும் உணர்வு பூர்வமாகச் சித்திரிப்பவை. இத்தொகுப்பில் உள்ள சாது மிரண்டால், இந்துமதி ஆகிய நான் ஆகிய இரண்டும் சற்று வித்தியாசமான கதைகள். நமது அன்றாட வாழ்க்கை அனுபவங்களுக்குள் பொதுவாக அகப்படாத, ஆனால் அகப்படக்கூடிய நிகழ்வுகளின் புனைவுகள். திருமண உறவையும் பாலியல் சிக்கல்களையும் பேசுபவை. (பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான், முன்னுரையில்).

15730

பாதம் காட்டும் பாதை (சிறுகதைத் தொகுப்பு). மைதிலி தயாபரன். வவுனியா: கிருஷ்ணிகா வெளியீட்டகம், வேப்பங்குளம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016. (வவுனியா: வாணி கணனிப் பதிப்பகம்).

xv, 182 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-41614-7-4. ஆசிரியர் 2014 முதல் 2016 வரையான காலப்பகுதியில் எழுதிய பதினைந்து சிறுகதைகளின் தொகுப்பு இதுவாகும். 2016இல் அனைத்துலக திருக்குறள் போட்டி, 2014, 2015இல் ஞானம் சஞ்சிகையின் செம்பியன் செல்வன் சிறுகதைப் போட்டி, 2014 இல் பிரதேச கலை இலக்கியப் போட்டி ஆகியவற்றில் பரிசுபெற்ற சிறுகதைகள், 2015, 2016இல் தாயக ஒலி சஞ்சிகையில் இடம்பெற்ற சிறுகதைகள் ஆகியன இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன. நல்ல கரு, வித்தியாசமான எடுத்துரைப்பு,

சமூகப் படிப்பினை ஊட்டும் சம்பவங்கள், பொருத்தமான விழிப்புணர்வூட்டும் முடிவுகள் எனத் தனது பார்வையை ஆழமாக ஆசிரியர் பதித்திருப்பதை ஒவ்வொரு கதைகளிலும் காணமுடிகின்றது. இத்தொகுதியில் உள்ள கதைகள், பாதை காட்டும் பாதம், காத்திருந்த காதல், தீக்குள் விரலை வைத்தால், அவள் இப்போது பெரியவள், மண்ணீரும் ஆகாது, தவறிவரு முன்பே, துணையென ஒன்று, அங்கீகாரம், தனியொரு மனிதனுக்கு உணவு, சந்தோசப் பணம், எதிர்வீட்டுப் பெண், வேலைக்காரி, வேண்டியபோது வேண்டும், துளித்துளியாய், வலியது விதி ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15731

பீன்னையார் சுழ்: சிறுகதைத் தொகுப்பு. மலரன்பன். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2008. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்). (14), 15-121 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-30-0985-2.

மலரன்பன் அறுபதுகளில் இலங்கையின் தேசிய இலக்கிய எழுச்சியில் உருவான மலையக படைப்பிலக்கியவாதிகளில் முக்கியமானவர். இச்சிறுகதைத் தொகுப்பில் மலரன்பன் 1991 முதல் 2005 வரை எழுதிப் பல்வேறு ஊடகங்களிலும் வெளிவந்த பன்னிரண்டு சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை சாமி வரம் (தினகரன்), பிள்ளையார் சுழி (வீரகேசரி), வனவாசம் (ப்ரவாகம்), பெரியதம்பியின் புள்ளி ஆடு (மல்லிகை), தமிழ்ச் சாதி (தினகரன்), சரவணன் (தாமரை), நந்தாவதி (வீரகேசரி), சாத்தான்கள் (தினகரன்), பாலைவனம் (வீரகேசரி), வியூகம் (கொழுந்து), மின்னல் (சிந்தாமணி), எமதர்மம் (வீரகேசரி) ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15732

புள்பமரத்துப் பேய்கள். ம.நிரேஸ்குமார். கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2017. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

ஒஎரை, (3), 20-112 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-30-8389-0.

இன்னொரு தைப்பொங்கல், என்ன செய்வாள் சஞ்சுலா?, காற்றுக்கென்ன வேலி, குருவிக்கூடு, சதுரங்கம், செத்துப் பிறப்பவர்கள், சொந்தம், படித்த முட்டாள்களும் படிக்காத மனிதர்களும், புளியமரத்துப் பேய்கள், மூன்று கடிதங்கள், விடியலைத் தேடும் விட்டில் பூச்சிகள், விரக்தி ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட பன்னிரு சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. மகாலிங்கம் நிரேஸ்குமார், சாதாரணசிறு சம்பவங்களைக் கூட சுவையான கதையாக சிருஷ்டித்துவிடும் ஆற்றல் கொண்டவர். யுத்த பூமியிலே கந்தகக் காற்றையும், பிண வாடையையும் சுவாசித்து, அல்லோல கல்லோலப்பட்ட மனிதத் தவிப்புக்குள் முளைத்து எழுந்த உயிராக இப் புதிய படைப்பாளியை அடையாம் காண்கின்றோம்.

15733

பூமாஞ்சோலை. சிவ ஆரூரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2018. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 116 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-10-8.

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகப் பொறியியற் பட்டதாரியும் ஈழத்துப் படைப்பாளியுமான சிவ.ஆரூரன் பயங்கரவாதத் தடுப்புச்சட்டத்தின் கீழ் இலங்கைச் சிறையில் வாழ்கின்றார். இவர் எழுதிய பன்னிரண்டு சிறுகதைகளடங்கிய சிறுகதைத்தொகுப்பு இதுவாகும். சிறையிலிருந்தபடியே சிவ.ஆரூரன் "யாழிசை" என்ற நாவலை 2015 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்டிருந்தார். இந்த நாவலுக்கு இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்திய மண்டலப் பரிசு கிடைத்துள்ளது. பூமாஞ்சோலையில், வலியும் கேலியும், ஒழுக்கத்தின் பரிசு, அப்பெட்டைக் குட்டி, தங்கச் சங்கிலி, விடுபட்ட விற்சுருள், சூரியக் கதிர், நிழல் உருவம், அன்புக்கும் அறிமுகம், நூறு ரூபா, சிறந்த மாணவன், உண(ர்)வுப் பொதி, செம்மை ஆகிய பன்னிரண்டு கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 99ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவந்திருக்கிறது.

15734

பூவீதமும் புனிதமும்: சிறுகதைத் தொகுதி. உ.நிசார் (இயற்பெயர்: எச்.எல்.எம். நிசார்). மாவனல்லை: பானு வெளியீட்டகம், 70/3, புதிய கண்டி வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (மாவனல்லை: எம்.ஜே.எம்.அச்சகம், 119, பிரதான வீதி).

xiii, 96 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-0503-10-0. சிறுகதை, கவிதை, சிறுவர் இலக்கியம் எனப் பல்பரிமாணம் கொண்ட எழுத்தாளரான உ.நிசார் எழுதிய ஒன்பது சிறுகதைகளின் தொகுப்பு இது. பல்வேறு விதமான அனுபவங்களை வழங்கும் கதைகள். முஸ்லிம் சமூகத்தவரின் இயல்பான உணர்வினை படைப்பாக்கம் செய்வதில் தனித்திறன் கொண்டவர் நிசார். ஆரவாரமில்லாமல் ஆழமான கருத்துகளை இயல்பாக வாசகர் மனதில் இவரது கதைகள் பதிவுசெய்துவிடுகின்றன. இத்தொகுப்பில் உ.நிசார் தான் எழுதிய இரவிலொரு பகல், பூவிதழும் புனிதமும், அன்பளிப்பு, வன்முறைகள், நெருப்பு, விடிவு, பெற்றது குற்றம், ரௌத்திரம் பழகு, சுவர்க்கமும் நரகமும் ஆகிய ஒன்பது சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15735

மோட்டிக் கதைகள். இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம். யாழ்ப்பாணம்: இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம், 226, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1963. (யாழ்ப்பாணம்: கலைவாணி அச்சகம், 10, பிரதான வீதி). (4), 116 பக்கம், விலை: ரூபா 1.50, அளவு: 18x12.5 சமீ.

பூ (எம்.ஏ.ரஹ்மான்), உணர்ச்சிக்கு அப்பால் (செம்பியன் செல்வன்), அண்ணா (சிதம்பரபத்தினி), வெகுளி (மருதமுனை மஜீத்), உறுதி (கோபதி), வேள்வி (ரா. பாலகிருஷ்ணன்), யாருக்குப் பெருமை? (சுசீலன்), நீரோடை (செ.பரமசாமி), இந்தோ-சீனி பாய் பாய் (மணிமேகலை) ஆகிய ஒன்பது பரிசுபெற்ற சிறுகதைகளை இத் தொகுப்பில் உள்ளடக்கியுள்ளனர். இத்தொகுப்பு வெளியான வேளையில் (1963இல்) இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவராக சீ.ஸ்ரீநிவாசனும், உப தலைவர்களாக கனக செந்திநாதன், தி.ச.வரதராசன் (வரதர்), மு.செல்லையா ஆகியோரும், செயலாளராக இ.மகாதேவாவும் (தேவன்-யாழ்ப்பாணம்), துணைச் செயலாளராக சிற்பி சி.சரவணபவனும், பொருளாளராக சு.வேலுப்பிள்ளையும் பணியாற்றியிருந்தனர். செயற்குழு உறுப்பினர்களாக செங்கை ஆழியான் குணராசா, இ.முருகையன், எம்.எம்.மக்கீன், க.தி.சம்பந்தன், விடிவெள்ளி க.பே.முத்தையா, சி.செல்லத்துரை, நீலாவணன் கே.சின்னத்துரை, தில்லைச்சிவன் (த.சிவசாமி) ஆகியோர் பணியாற்றியிருந்தனர்.

15736

மந்திரீக்கப்பட்ட சொற்கள் (சிறுகதைகள்). இமாம் அத்னான். சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 214, புவனேஸ்வரி நகர் 3வது மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ்).

88 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

கதைசொல்லுதல் என அழைக்க முடியாத ஒரு திசையில், முற்றிலும் புதியதொரு வாசிப்பு முறையைக் கோரி நிற்கும் இலக்கியப் புனைவுகளை தோழர் இமாம் அத்னான் உருவாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார். புனைவின் புதுவகைச் சாத்தியங்களைப் பரிசோதித்தல், பிரதிகள் மீதான மாறுபட்ட வாசிப்புகளை முன்னெடுத்தல், இலக்கிய கலந்துரையாடல் நிகழ்வுகளை ஒருங்கிணைத்தல், பொதுப் போக்கினை இடையீடு செய்தல் என்பதாக இயங்கிவருபவர். அப்படி அவர் உருவாக்கிய பிரதிகள் கதை சொல்லுதலின் அசாத்தியங்களையும், பிரதிக் கட்டமைப்பின் பன்மையான வழிகளையும் மாத்திரம் கொண்டிருக்கவில்லை. கருத்தியல் தளத்திலும் விழிப்புணர்வோடு வாசகர்களை நோக்கி பேசத்தொடங்குகின்றன. கிழக்கிலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர் இமாம் அத்னான், 1990இல் பிறந்தவர். சமூகப் பணியில் இளமாணிக் கற்கையைப் பூர்த்திசெய்த இவர் அரச சார்பற்ற தொண்டுநிறுவனங்களுடன் பணியாற்றுகின்றார். இத்தொகுதியில் இவரது 30 குறும் புனைவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. 2017இல் இவரது கவிதைத் தொகுப்பொன்று "மொழியின் மீது சத்தியமாக" என்ற தலைப்பில் வெளிவந்துள்ளது.

15737

மரத்தில் தொங்கும் பாம்பு (சிறுகதைத் தொகுப்பு). ந.மயூரரூபன். யாழ்ப்பாணம்: எழு கலை இலக்கியப் பேரவை, 1வது பதிப்பு, பங்குனி 2016. (நெல்லியடி: பரணீ அச்சகம்). (16), 17-88 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-3932-00-6.

இந்நூலில் "பாம்பின் காலம் ஒன்று" என்ற முதலாவது பிரிவின் கீழ் தேவியின் ஆசைகளும் அதற்கான மொழிபெயர்ப்பும், தேங்காய்ச் சொட்டு, பசியடங்கா இருள், பெத்தாச்சி ஆகிய கதைகளும், "பாம்பின் காலம் இரண்டு" என்ற பிரிவில் மரக்கட்டைகள், மரத்தில் தொங்கும் பாம்பு, என்னைப் பற்றிய பிற்குறிப்பு, அணங்கு, ஒரே வானம் ஆகிய கதைகளும், "பாம்பின் காலம் மூன்று" என்ற பிரிவில் பூக்குஞ்சு, பூனை, வெளிக்கிட்டிட்டன் ஆகிய கதைகளுமாக மொத்தம் 12 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. கரவெட்டி பிரதேச செயலகத்தின் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றும் ந.மயூரரூபன், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் சமூகவியல் பட்டதாரி. 1999ஆம் ஆண்டில் இருந்து சிறுகதை, கவிதை, விமர்சனம், சமூகவியல், நாடகம் என்று பல துறைகளில் இயங்கி வருகின்றார். இவரது சிறுகதைகள் காலத்தின் குரலை ஒவ்வொரு காலத்திற்குமுரிய குறியீட்டுப் பேசுமுறையோடும் கவித்துவத்தின் வீச்சோடும் பதிவுசெய்கின்றன.

15738

மருத்துவர்களின் மரணம். இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன். யாழ்ப்பாணம்: எழு கலை இலக்கியப் பேரவை, அம்பலவாணர் வீதி, உடுவில் கிழக்கு, சுன்னாகம், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2017. (யாழ்ப்பாணம்: போஸ்கோ அச்சகம், 252 பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்).

xii, 80 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x15 சமீ., ISBN: 978-955-7842-01-1. 1972 முதல் எழுத்துலகில் தடம்பதித்து வந்த அமரர் இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதனின் சிறுகதைத் தொகுப்பு இது. இணுவில் கிழக்கைச் சேர்ந்த இவர் தம்பையா சிதம்பரநாதன் என்பவரின் மூத்த புதல்வராவார். இணுவில் சைவமகாஜன வித்தியாசாலையில் கற்கும் போதே எழுத்துலகில் பிரவேசித்தவர். நாளேடுகளுக்கும், சஞ்சிகைகளுக்கும் கட்டுரைகள் எழுதிப் பிரபலமடைந்தவர். இவர் ஒரு வணிகவியல் பட்டதாரி. 1972 ஆம் ஆண்டிலிருந்து வீரகேசரி, ஈழநாதம், சுடர், சிரித்திரன் போன்ற சஞ்சிகைகளிலும் பத்திரிகைகளிலும் எழுதி வந்துள்ளார். கிட்டத்தட்ட ஐம்பது கதைகளை வீரகேசரியில் மாத்திரம் எழுதியுள்ளார். இவர் 1985களில் யாழ்ப்பாணக் கலாச்சாரக் குழு வெளியிட்ட எக்காளம் சஞ்சிகை, 1986 இல் வெளியான ஈழமுரசு வாரமலர், அமிர்தகங்கை போன்றவற்றில் இணைந்து பணியாற்றியுள்ளார். தன்னுடைய அருமை மனைவியின் திடீர் இழப்பில் அவரை மையப்படுத்தி "மருத்துவர்களின் மரணம்" என்ற இந்நூலை தனது இறுதி எழுத்தாகக் கொண்டு வந்தவர் இவர். பெறுமதி, கண்கள் இரண்டும் விற்று, அன்புள்ள அப்பா நாங்கள் நலம், அட...!, எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளே, இத்தால் சகலரும் அறியவேண்டியது என்னவென்றால், புதையல், மருத்துவர்களின் மரணம், அம்மா வழியில் அல்ல, வாழ்தல் என்பது ஆகிய 10 சிறுகதைகளை இத்தொகுப்பு உள்ளடக்குகின்றது. வெளிச்சம் சஞ்சிகை உட்பட இவரின் எழுத்துகள் இடம்பிடித்த போது ஈழ தேச விடுதலையில் மிகுந்த தீவிரப் போக்கோடு

இயங்கியவர். போர்க்காலத்தில் வன்னிக்கு இடம் பெயர்ந்து அங்கிருந்தும் தன் எழுத்துப் பணியைத் தொடர்ந்தவர். இவரது இலக்கிய ஆக்கங்கள் சிங்கள மொழியில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. போர் முற்றிய காலத்தில் சொல்லொணாத் துன்பங்களை அனுபவித்தவர் போர் முடிவுற்ற பின்னர் புனர்வாழ்வு மையத்தில் இருந்து மீண்டு, சமீப ஆண்டுகளில் "தளவாசல்" என்ற கலை இலக்கியக் காலாண்டிதழை வெளியிட்டு வந்த இவர் தனது 66 ஆவது வயதில் 15.10.2018 அன்று காலமானார்.

15739

மலரும் நீணைவுகள். கி.தவபாக்கியம். யாழ்ப்பாணம்: திருமதி தவபாக்கியம் கிருஷ்ணராசா, ஒஸ்கா ஒழுங்கை, பலாலி வீதி, உரும்பிராய் தெற்கு, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (யாழ்ப்பாணம்: மெகா டி ஜிட்டல், 101, கண்டி வீதி, கச்சேரியடி).

119 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்நூல் ஆசிரியரின் 46 குறுங்கதைகளைக் கொண்டுள்ளது. நல்ல முயற்சிதான், ஒன்றுமே பூருவதில்லை, பணம்-பணம்-பணம், ஆராரோ ஆரிவரோ, முட்டுக் காய்கள், நானே முதல்வன், காது கேட்குதில்லை, ஏறுபெட்டியும் தளநாரும், டபிள் எஞ்சினியர், எது சரி?, சகுனி மாமா, அந்த நாய், கிருட்ண பரமாத்மா, ஒரு கதை வந்தது, வருடப் பிறப்பு, எழுத்து நாகரிகம், வீடொன்று வேண்டும், மெகா சாத்திரம், பெண் பார்த்து, நடிகர் முத்தையா, தன்வினை தன்னைச் சுடும், பேச்சியும் பேய்ச்சியும், சோடியாக இருவர், எங்கே வைப்பது, அந்திம காலம், ஓ அப்பமா, இலையான்கள், முற்பகல் செய்யின், கள்ளியிடம் சொல்வதா?, வீடுபேறடையலாமே, அவள் தான் தியாகி, பாட்டன்மாரின் கொண்டாட்டம், கதைகள், கேள் கலயம், அவளது நண்பர்கள், ஏமாற்ற ஏமாந்தவள், ஆண்டவனே சரிசமம், இருவருமே, மரம், எல்லாமே திறந்தபடி, காதல் கன்னி, அண்ணாவின் கதைகள், பயமாயிருக்கு, பிளேன் வந்ததே, ஏன் இந்தப் பொய்யோ? ஆகிய தலைப்புகளில் இவை சுவாரஸ்யமாக எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 53409).

15740

மாகு: எத்ர் வீசாரணை. த.மலர்ச்செல்வன். மட்டக்களப்பு: மறுகா பதிப்பகம், உள்வீதி, ஆரையம்பதி-3, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (அக்கரைப்பற்று: நியூ செலெக்ஷன் ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ், C.E.B. மின்சார நிலைய வீதி).

xi, (2), 109 பக்கம், விலை: ரூபா 480., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-50710-2-4.

த.மலர்ச்செல்வன் எழுத்து மாற்றம் கொள்ளப்பட்ட 90களில் முகிழ்ந்த படைப்பாளி. மாற்றுக் கருத்தாடல்களையும், புதிய மொழிக் கூறுகளையும் சிறுகதைகளில் நகர்த்திய ஒரு சிலரில் இவரும் ஒருவர். இதுவரை பெரிய எழுத்து (சிறுகதைத் தொகுப்பு), தனித்துத் திரிதல் (கவிதைத் தொகுப்பு) போன்ற பிரதிகளை வெளியிட்டவர். இந்நூலில் இவர் எழுதிய முதலாம் பாட்டத்திற்குப் பின் பெய்த இரண்டாவது மழை/ மண்டையனின் மரணக் கதை/ மூன்று படுகளத்துடன் தேடுபவன்/ எம்.பி.சூர்ப்பனகையின் இறுதி அத்தியாயம்/ காடேறிகளின் மாநாடு/ தூ../ பால்குடியனும் இன்னும் சிலரும்/ மாசெ. எதிர்-விசாரணை அறிக்கைகளும், தீர்வுகளும், ஆலோசனைகளும்/ தக்கையனின் நாட்குறிப்பேட்டிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்பட்ட நான்கு கதைகள் ஆகிய ஒன்பது கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15741

மாம் இல்லாத பூம்: சிறுகதைத் தொகுப்பு. மருதமுனை ஏ.ஆர்.அப்துல் ஹமீட். மருதமுனை 02: மனாஸ் பதிப்பகம், இல. 52 A, அல் மனார் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2014. (அக்கரைப்பற்று: நியு ரிச் ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ்).

viii, 107 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 23x16 சமி., ISBN: 978-955-41632-0-1. ஆசிரியர் பல்வேறு ஊடகங்களிலும் எழுதிய 12 சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. இதில் அபச்சுரங்கள், பூக்கும் பாரங்கள், தோலும் பல்லாக்கும், ஒரு துண்டும் நானூறு ரூபாவும், அறுதியாகும் உறுதிகள், விண்ணப்பம், விலகும் போர்வைகள், மாமி இல்லாத பூமி, சமூக முரண்பாடுகள், சிந்தனைச் சுனாமி, வாசமில்லா மலர்கள், தூங்காத துயரங்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவரது கதைகளில் அன்றாடம் மனிதன் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள், அவனது தேவைகள், மனிதன் தன் சக மனிதனை நோக்கும் விதம் எனப் பெரும்பாலும் அவனது வாழ்வம்சங்களையே அடிப்படையாகக் கொண்டு புனையப்பெற்றுள்ளன. "மாமி இல்லாத வீடு" என்ற தலைப்புக் கதை, தனது மாமியைத் தாயாக மதிக்கும் ஒரு மனிதனின் மன உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. மாமியின் மரணச் சடங்கிற்கு வரமுடியால் போனதால் பிறகு வந்து, மாமியை நினைத்துக் கண்ணீர் விடுவதாகக் கதை நகர்கின்றது. "அபச்சுரங்கள்" என்ற கதை ஒரு சாதாரண மனிதனின் அன்றாட வாழ்க்கை பற்றியும் ஒரு கணவன் தன் மனைவிமேல் கொண்டுள்ள அன்பு, தந்தை மகனுக்கிடையேயான பிணைப்பு என்பன பற்றிப் பேசுகின்றது. இத்தொகுதியில் உள்ள "ஒரு துண்டும் நானூறு ரூபாவும்", "தூங்காத துயரங்கள்" ஆகிய கதைகள் பரிசுபெற்ற கதைகளாகும். "அறுதியாகும் உறுதிகள்" என்ற கதையில் தாய் வெளிநாட்டுக்குச் சென்றதால் பிள்ளைகளைப் பராமரிக்க தந்தை படும் கஷ்டங்களையும் கடன் ஏற்படுத்தும் மன உளைச்சல்களையும் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இறுதியில் எம்மால் தாங்கக்கூடிய கஷ்டங்களையே இறைவன் எம்மீது சுமத்துவான் என்று முடிக்கிறார். இவரது கதைகள் கிராமியப் பண்போடு ஒன்றிணைத்துப் புனையப் பெற்றிருப்பது குறிப்பிடத்தகுந்ததாகும்.

15742

மாலை (சீறுகதைகள்). யாழ். வளாக மாணவர்கள்-மாலையின் ஐவர். யாழ்ப் பாணம்: இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்- யாழ்ப்பாண வளாகம், திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1978. (மானிப்பாய்: சிவகௌரி அச்சகம், கட்டுடை). (4), 42 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ. மு.இராஜரத்தினம் (பதுளையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். விஞ்ஞான பீடத்தின் இரண்டாம் ஆண்டு மாணவர்), மு.திருநாவுக்கரசு (வரலாற்றுத் துறை மாணவர்), வல்வை ச.பாலசுப்பிரமணியம் (விஞ்ஞான பீட மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்), அ.வரதராஜன் (யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். கலைப்பீட மாணவர்), அகளங்கன் (வவுனியா-பம்பை மடுவை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். விஞ்ஞான பீட மூன்றாம் ஆண்டு மாணவர்) ஆகிய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஐவர் எழுதிய சிறுகதைகள். ஆசைகள் நிராசைகளாகின்றன, மேளம், அப்பாவி ஆத்துமாக்கள், சேவல்களும் கோழிகளும், மீண்டும் கோழையாய் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட ஐந்து கதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15743

மீண்டும் ஒ**ரு வசந்தம்**. ஏ.சி. ஜரீனா முஸ்தபா. மவுண்ட் லவீனியா: பூங்காவனம் இலக்கிய வட்டம், 21 ஈ, ஸ்ரீ தர்மபால வீதி, கல்கிசை, 1வது பதிப்பு, 2015. (கொழும்பு: ஆர்.எம். பிரின்டர்ஸ்).

96 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-7775-03-6.

சிதறிய நம்பிக்கைகள், நலவுக்குக் காலமில்லை, சமூகமே உணர்வாயா, அதிர்ஷ்டம், இந்தக் கல்லிலும் ஈரமா?, மர்மயோகி, அமெரிக்க மாப்பிள்ளை, நட்பு இதுதானா?, மீண்டும் ஒரு வசந்தம், ஈகோ, அடைக்கலம், தென்றலின் தாக்கம், அந்தப் பயங்கர இரவு, ஆகிய 13 சிறுகதைகளை உள்ளடக்கிய தொகுப்பு. ஓர் அபலையின் டைரி என்ற தனது முதலாவது தொடர்கதையை மித்திரன் பத்திரிகையின் வாயிலாக பிரசுரித்த ஏ.சி. ஐரீனா முஸ்தபா, பின்னர் அதனை தனது முதலாவது நாவலாகவும் 2008இல் வெளியிட்டிருந்தார். இது நான்கு பதிப்புகள் வரை இன்றளவில் கண்டுள்ளது. அதைத் தொடர்ந்து முப்பத்தேழாம் நம்பர் வீடு (நாவல்), ரோஜாக்கூட்டம் (சிறுவர் கதைகள்), பொக்கிஷம் (கவிதைத் தொகுப்பு), யதார்த்தங்கள் (சிறுகதைத் தொகுப்பு) என தொடர்ந்து பல நூல்களை எழுதி வருகின்றார். மீண்டும் ஒரு வசந்தம் இவரது எட்டாவது நூலாகும். சிங்கள மொழியில் கல்வி கற்றிருந்த போதிலும் தமிழ் மொழி மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தமிழ் இலக்கியத்துறையில் ஆழக்கால் பதித்து தனக்கென்றொரு வாசகர் வட்டத்தைக் கொண்டிருப்பவர் இவர்.

15744

முக்காரு. வை.அஹ்மத் (மூலம்), A.P.M. இத்ரீஸ் (பதிப்பாசிரியர்). வாழைச்சேனை 05: உயிர்ப்பைத் தேடும் வேர்கள், மஹ்மூத் ஆலிம் வீதி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2000. (கொழும்பு 6: புதிய கார்த்திகேயன் அச்சகம்).

xx, 124 பக்கம், விலை: ரூபா 150.00, அளவு: 21x15 சமீ.

இத்தொகுப்பில் அமரர் வை.அஹ்மத் எழுதிய அடித்த கரங்கள், உப்புக் கரித்தது, நிறங்கள், பிறழ்வு, சின்ன மீனும் பெரிய மீனும், வெறி, முக்காடு, ஓ அதனாலென்ன, புன்னகை, கணை, போராட்டம், மணக்கோலம், மனிதன் வந்தான், மதியம் தப்புகிறது, ஒரு குடிசை அழிகிறது, இந்தப் புயலுக்குப் பின்னும், ஒரு புதிய காலை மலர்கிறது, உம்மா, தண்ணீர் தண்ணீர், புனித பூமியில், ஓய்வு, மாறும் மனங்கள், இங்கேயும் ஒரு மனிதன், முள்வேலிகள், மாணவம், தந்தையும் தாயும் பிள்ளைகளும் ஆகிய தலைப்பில் எழுதப்பட்ட 26 சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 21593).

15745

மை வெளிச்சம்: சிறுகதைத் தொகுத். M.P.M. நிஸ்வான். பாணந்துறை: எம்.பி.எம். நிஸ்வான், ரஹ்மத் பதிப்பகம், 6A, யோனக மாவத்தை, வத்தல்பொல, கெசெல்வத்தை, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2018. (பாணந்துறை: V 4 U அச்சக இல்லம்). 78 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 17.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-38956-0-8. இந்நூலில் பிறை காண்போம், இருள் அகன்றது, இன்பத் திருநாள், குர்பானிய இறைச்சி, மை வெளிச்சம், டியுஷன் மெஷின், தெளிவு, பக்காத் திருடன், திருவிளையாடல், ஆட்டோ டிரைவர், மாற்றீடு, கண் திறந்தது ஆகிய பன்னிரு சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15746

மொழ்யின் மரணம்: சிறுகதைகள். வஸீலா ஸாஹிர். சென்னை 600102: பூவரசி வெளியீடு, C-63, 1ஆவது தளம், 1வது மெயின் ரோடு, அண்ணாநகர் கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2016. (சென்னை 600102: பூவரசி வெளியீடு, C-63, 1ஆவது தளம், 1வது மெயின் ரோடு, அண்ணாநகர் கிழக்கு).

(9), 10-80 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100., அளவு: **22.5**x15 சமீ., ISBN: **97**8-**93**-81322-37-6.

பூவரசி வெளியீட்டகத்தின் 58ஆவது நூல் இது. இதில் வஸீலா ஸாஹிர் எழுதிய மௌனத்தின் இருட்டு, எதிர்பார்ப்பு, என் ஒளி, குலாவும் நிலா, மொழியின் மரணம், மு(பு)துமை, வேரில் துடிக்கும் இதயங்கள், அவள் ஒரு தொடர்கதை, பாதி உயிரே ஆகிய ஒன்பது சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. வஸீலா ஸாஹிரின் சமூகப் பார்வைக்குள் வசப்பட்டிருப்பவை பெரும்பாலும் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளும் அவர்களின் மன வலிகளுமே. அவற்றை தன் எழுத்தின் மூலம் பிரதிபலிக்கச் செய்திருக்கிறார்.

15747

யதார்த்தங்கள் (சிறுகதைத் தொகுதி). ஏ.சீ.ஜரினா முஸ்தபா. மாவனல்ல: எக்மி பதிப்பகம், 19, கமந்தெனிய வீதி, கிரிங்கதெனிய, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2012. (மாவனல்ல: ஸ்மார்ட் ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ், 125, பிரதான வீதி).

xii, 83 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-1825-06-5. 1985இல் ஏ.சீ.கமருன் நிஷா என்னும் பெயரில் தமிழ் எழுத்துலகில் நுழைந்த இந்த இஸ்லாமிய பெண் படைப்பாளியின் ஐந்தாவது நூலாக இச் சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளிவந்துள்ளது. இதுவரை ஒரு அபலையின் டயறி, இது ஒரு ராட்சஷியின் கதை, 37ஆம் நம்பர் வீடு, ஆகிய மூன்று நாவல்களும் ரோஜாக் கூட்டம் என்ற சிறுவர் கதை நூலும் ஏற்கெனவே பிரசுரமாகியுள்ளன. நான்கு நூல்களை எழுதிய இவர் தனது ஐந்தாவது நூலாக இச்சிறுகதைத் தொகுப்பினை வழங்கியிருக்கிறார். சிங்களத்தைத் தன் கல்விமொழியாகக் கொண்டிருந்தபோதும் தமிழில் புலமையை வளர்த்துக்கொண்டவர் இத்தமிழ்ப் பற்றாளர். இத்தொகுப்பில் இவர் எழுதிய யதார்த்தங்கள், கரைந்து போகின்ற மேகங்கள், பேரக் குழந்தை, ஆயிஷாவின் ஆனந்தக் கண்ணீர், சந்தேகம், சிறகிழந்த பறவைகள், ஆனந்தத் தீபாவளி, ஆற்றோடு போனவள், மலருக்குக் காவல், உதயமாகும் உறவுகள், அரங்கேற்றம், இனி என்றுமே புது வருஷம்தான், கிறிஸ்துமஸ் பரிசு, பிரார்த்தனை ஆகிய சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15748

லண்டன் 1995 (சிறுகதைகள்). இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம். லண்டன்: ரிவர் தேம்ஸ் பப்ளிக்கேஷன்ஸ், 47,நோர்மன் அவென்யூ, லண்டன் N22 5ES, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2019. (நாகர்கோவில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை).

287 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21x14 சமீ.

அந்த இரு கண்கள், அந்தப் பச்சை வீடு (The Green House), இன்னுமொரு காதல், சின்னச் சின்ன ஆசை, மோகத்தைத் தாண்டி, த லாஸ்ட் ட்ரெயின், அக்காவின் காதலன், (காதலைச் சொல்ல) லண்டன்-கோயம்புத்தூர், லண்டன் 1995, ஒர் உளவாளியின் காதல், பரசுராமன், இப்படியும் கப்பங்கள் ஆகிய 12 சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இதிலுள்ள பெரும்பாலான கதைகள் தனி மனிதர்களின் குறிப்பாக பெண்களின் வாழ்க்கைகளை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்டவை. சமுதாயத்தின் கட்டுமானங்கள், குடும்பம் என்ற பெயரில் அமைக்கப்பட்ட கௌரவ வேலிகளுக்குள் வாழும் வலிகள், அதை மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் தவிக்கும் உள நோய் என்பனவும், பிரித்தானிய சமுதாயத்தில் வாழும் மக்களின் இணைவுகள், உறவுகள், அதனால் ஏற்படும் புரிந்ததும் புரியாதவையுமான சிக்கல்கள் போன்றவையும் இக்கதைகளுக்குள் இழையோடிக் கிடக்கின்றன. ராஜேஸ் பாலாவின் சிறுகதைகளுக்கான விரிவானதொரு முன்னுரையாக "என்னுடைய சிறுகதைகள் பற்றி" என்ற கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 66971).

15749

லவ் இன் த ரைம் ஒஃப் கொரொனாவும் கூல கதைகளும். தேவகாந்தன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 118 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-61-0.

இந்நூலில் தேவகாந்தனின் இறங்கி வந்த கடவுள், ஊர், மனம், எம்மா, உட்கனல், முற்றுத்தரிப்பு, பாம்புக் கமம், புற்றுச் சாமி, மலர் அன்ரி, சொல்லில் மறைந்தவள், லவ் இன்த ரைம் ஒஃப் கொரோனா ஆகிய பதினொரு சிறுகதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 172ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15750

வீத் வரைந்த பாதை. ஹனீபா சஹீலா. கிண்ணியா: ஹனீபா சஹீலா, ஆலிம் வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2012. (சாய்ந்தமருது: டிசைன் வேர்ள்ட் பிரின்டர்ஸ்). viii, 9-67 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-54979-0-9.

அட்டாளைச்சேனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பாடசாலை ஆசிரியரான ஹனீபா சஹீலா தான் அவ்வப்போது எழுதிய பத்துச் சிறுகதைகளைத் தொகுத்த வெளியிட்டிருக்கிறார். விதி வரைந்த பாதை, கலங்காதே கண்மணி, உன்னோடு வாழாவிட்டால், கருவோடு கருகிய தாலி, நிம்மதியாகவே வாழ்ந்திருப்பேன், பாவம் இந்தப் பாவை இவள், கறுப்பு ஜுன், தீயில் கருகிய மொட்டு, மனதைத் திறந்த மடல், அமாவாசை பௌர்ணமியாகிறது ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. தலைப்புக் கதையில், காதலில் வலியை வார்த்தைகளால் வடித்திருக்கிறார். சுமையா என்ற கதாபாத்தரத்தின் வழியாக காதலின் புனித உணர்வு நம்மவர்களால் தவறாகப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டுள்ளதை தெளிவு படுத்துகின்றார். பாவம் இந்தப் பாவை என்ற கதை ஹஸ்னாவின் சோகங்களை சொல்லில் வடித்திருக்கின்றது. தனது வறுமைநிலை காரணமாக வெளிநாட்டுக்குப் பயணமாகும் கதைக் கருவைப் பின்னணியாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது. கறுப்பு ஜுன் என்ற கதை ஒரு உண்மைக் காதலைக் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறது. கௌதம் என்ற இளைஞன் தனது காதல் பற்றி சிந்து என்ற பெண்ணிடம் சொல்வதாகக் கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. மனதைத் திறந்த மடல் என்ற கதை, சமூகத்தின் இருப்பு நிலையை எடுத்து விளக்குகின்றது. ஹனீபா சஹீலா தான் நல்லதொரு கதைசொல்லி என்பதை அனைத்துக் கதைகளிலும் நிலைநாட்டிச்செல்கிறார்.

மேலும் பார்க்க:

அம்மா: அமரர் அன்னலட்சுமி யேசுதாசன் நினைவு வெளியீடு. 15882

894.8 (41) மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள்

15751

அந்திம் காலத்தின் இறுதி நேசம்: சிங்களச் சிறுகதைகள். தக்ஷிலா ஸ்வர்ணமாலி (சிங்கள மூலம்), எம்.ரிஷான் ஷெரீப் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: ஆதிரை வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (தெகிவளை: ஏ.ஜே. பிரின்ட், ஸ்டேஷன் வீதி).

128 பக்கம், விலை: ரூபா 390., அளவு: 20x13 சமீ., ISBN: 978-624-97325-0-6.

"நிலத்தை மொழிபெயர்த்தல்" (தக்ஷிலா ஸ்வர்ணமாலி), "தேசங்களின் ஆத்ம பாஷை" (எம்.ரிஷான் ஷெரீப்) ஆகிய இரு அறிமுகங்களுடன் தொடரும் இந் நூலில், தெரு வழியே, மாங்காய் பருவத்தில் அருண் தனித்திருந்த மேலுமொரு நாள் தொடங்கியது, அன்றைக்குப் பிறகு அவன் அவளருகே வரவேயில்லை, அந்திம காலத்தின் இறுதி நேசம், எப்போதுமே மேரி நினைவில் வருகிறாள், நந்தியாவட்டைப் பூக்கள், பொட்டு, இப்போதும் இருவரும் இடைக்கிடையே சந்தித்துக்கொள்கிறோம், ஒரே திடல், தங்கையைத் தேடித் தேடி அவன் அலைந்தான் ஆகிய தலைப்புகளில் இதிலுள்ள கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. செல்வச் செழிப்பும், மிகுந்த வசதிகளும் கொண்ட மேட்டுக்குடிகளாகத் தாம் வாழ்வதாக, அடுத்தவர்களின் பார்வைக்குக் காட்டப் பாடுபடும் பரிதாபத்துக்குரிய மத்திய தரப்பினரின் வாழ்வியல், போலி மற்றும் வீண் பகட்டுகளின் மீது கட்டியெழுப்பப் பட்டவை. அதை அவர்களே அறிவார்கள் எனினும் மீள வழியற்று அதிலேயே புதைந்து போயிருக்கிறார்கள். நகரத்துக்கும், கிராமத்துக்கும் இடையே மானசீகமாக அல்லாடிக் கொண்டிருக்கும் அவ்வாறானவர்களின் ஜீவிதங்கள் மீது சமூகம், பொருளாதாரம், அரசியல் மற்றும் கலாசார அதிர்வுகள் திணிக்கும் தாக்கங்களை இந்தத் தொகுப்பிலுள்ள அனைத்துக் கதைகளும் மறைமுகமாக எடுத்துரைக்கின்றன. மனிதர்கள் மீதான எமது வெற்று மதிப்பீடுகளுக்கு எந்த மதிப்பும் இல்லை என்பதை இந்தக் கதைகள் எமக்கு உணர்த்துகின்றன. மனிதனை அளவுகடந்து நேசிப்பதும், அவர்களது வெளியை மதிப்பதும் எவ்வளவு அவசியம் என்பதை எமக்குக் கற்றுத் தருகின்றன. எமக்கு அண்மையில் வாழ்ந்துகொண்டே மிக மிக அந்நியமாகிப் போன ஒரு சகோதர இனத்துடன் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ கலாசார ரீதியாக ஒண்ட முடியாத ஒரு மாயத்திரை எம் முன்னே விழுந்து கிடக்கின்றது. சேர்ந்து வாழ்வதற்கு, இந்த வாழ்வை, இந்த வாழ்க்கை முறையைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு எம்மிடம் எஞ்சி இருப்பது கலையும் இலக்கியமும்தான். அவற்றின் மூலம் எம்மிடையே விழுந்த அந்த மாயத் திரையை அகற்ற முடியும் என்கிற நம்பிக்கையை இந்தக் கதைகள் உணர்த்திக் கொண்டே இருக்கின்றன. தக்ஷிலா ஸ்வர்ணமாலி, களனி பல்கலைக் கழகத்தில் சமூகவியலில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். பாடசாலை ஆசிரியை. சிங்கள இலக்கிய உலகில் சிறுகதை, கவிதை, நாவல் படைப்புகளின் வழியாக நன்கு அறியப்பட்டவர்.

15752

என் முதல் வாத்து: மொழ்பெயர்ப்புக் கதைகள். ஐயாத்துரை சாந்தன் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(11), 12-104 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 23x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-30-7567-3.

இத்தொகுதியிலுள்ள கதைகள் இத்தாலி, ஈராக், பாலஸ்தீனம், அமெரிக்கா, அயர்லாந்து, அவுஸ்திரேலியா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ், ருஷ்யா, கென்யா, தென்ஆபிரிக்கா, கினி, ஜப்பான், மெக்சிக்கோ, ஜமெய்க்கா, மங்கோலியா ஆகிய நாடுகளைச் சேர்ந்தவை. உலகறிந்த படைப்பாளிகளின் கருத்தியல் கலையானவை, உத்தி, உருவம், உள்ளடக்கம் என்பனவற்றில் புது முனைப்புகளையும் காட்டுபவை. ஆங்கில மொழியின் வழியாகத் தமிழுக்கு இக்கதைகள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. இதில் போர், உயில், கறுப்பு இராச்சியம், யாழிசை, எலுமிச்சைத் தோட்டம், எல்லைகள், மழைக்கு முன், குடை, வரும் புயல், பழைய வாளி, மௌ, வகுப்பு ஒரு விரலசைவில், பஸ் பயணம், ஆப்பிரிக்கப் பையன், தொடர்பு, எழுதாத கொள்கை, என் முதல் வாத்து ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 18 கதைகள் இதில் அடங்கியுள்ளன.

15753

கிழக்கிணை எதிர்கொண்டு: மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள். கெகிறாவ ஸுலைஹா. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 128 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-63-4.

இந்நூலில் என் பிரபுவே அந்தக் குழந்தை (மூலம்: ரவீந்திரநாத் தாகூர்), கிழக்கினை எதிர்கொண்டு (மூலம்: பேட் கார்), அந்தச் சிறுவனே குற்றவாளி (மூலம்: நாசிர் ஜெஹாங்கீர்), எதிரி (மூலம்: அப்துல் கனி பெக் அத்தார்), நான் இன்னும் உயிருடனிருக்கிறேன் (மூலம்: நயீமா அகமட்), அந்தத் திறந்த ஜன்னல் (மூலம்: ஸாகி), ஒரு கோப்பைத் தேநீர் (மூலம்: காத்தரீன் மான்ஸஃபீல்ட்), குரங்குகள் (மூலம்: புன்யாகாந்தி விஜேநாயக்க), உமரு (மூலம்: சீதா குலதுங்க), கடவுளுக்கோர் கடிதம் (மூலம்: கிரிகோரியோ ஃபியோன்டெஸ்), சிறுவர்கள் பெரியோரை விட புத்திசாலிகள் (மூலம்: லியோ டோல்ஸ்டோய்), சிட்டுக் குருவிகள் (மூலம்: கே.ஏ.அப்பாஸ்), இருபது வருடங்களுக்குப் பிறகு (மூலம்: ஓ ஹென்றி), அந்த சுயநலமிக்க இராட்சதன் (மூலம்: ஒஸ்கார் வைல்ட்), அந்த மகிழ்ச்சிகரமான இளவரசன் (மூலம்: ஒஸ்கார் வைல்ட்), புலம்பல் (மூலம்: அன்டன் செக்கொவ்ஃப்) ஆகிய 16 பிறமொழிச் சிறுகதைகளை தமிழாக்கி ஆசிரியர் இந்நூலில் வழங்கியுள்ளார். இந்நூல் 174ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15754

தீருமத் பெரேரா: சீங்களச் சீறுகதைகள். இசுரு சாமர சோமவீர (சிங்கள மூலம்), எம்.ரிஷான் ஷெரீப் (தமிழாக்கம்). யாழ்ப்பாணம்: ஆதிரை வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2021. (தமிழ்நாடு: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

150 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 140., அளவு: 21.5x14 சமீ.

அன்றாட வாழ்க்கையில் மனிதர்கள் எதிர்கொள்ளும் நிகழ்வுகளின் வழியே, எவரும் கண்டிராத அவர்களின் இரகசியப் பக்கங்களை வெளிப்படையாகத் திறந்து விட்டிருக்கிறார் இஸுரு. கட்டுக்கோப்பானதும், மீறினால் சட்டத்தால் தண்டிக்கப்படக் கூடியதுமான இறுக்கமான கலாசாரப் பின்னணி கொண்ட இலங்கை சமூகத்தினுள்ளே விரவிக் கிடக்கும் மறைவான பக்கங்களை குறிப்பாக, பாலியல் தொடர்பான விடயங்கள், விகாரை மடங்களில் பால்ய வயது பிக்குகள் எதிர்கொள்ளும் சங்கடங்கள், பெண்களின் உள்ளக் குமுறல்கள், மதத்தின் போர்வைக்குள் இருக்கும் அரசியல் போன்ற, எவரும் வெளிப்படையாகப் பேசக் கூட அஞ்சும் விடயங்களை தைரியமாக தனது சிறுகதைகள் மூலமாக வெளியே கொண்டு வந்திருக்கிறார் இஸுரு எனும் இந்த இலக்கியப் போராளி. இந்த நூலை முழுமையாக வாசித்து முடிக்கும்போது சிறுகதைகளால் பின்னப்பட்ட ஒரு நாவலைப் போல வாசகர் உணரக் கூடும். காரணம், ஒரு சிறுகதையில் சிறு கதாபாத்திரமாக வந்து போகும் நபர், அடுத்தடுத்த சிறுகதைகளில் பிரதான கதாபாத்திரமாக தனது கதையைச் சொல்லியிருப்பார். இந்தக் கதாபாத்திரங்களோடு கைகோர்த்துக் கொண்டு நீங்களும் இறப்பர் தோட்டங்களில், நீரணங்குத் தீரங்களில், நகரத்துத் துணிக்கடைகளில், சேனைப் பயிர் நிலங்களில், ரயில் நிலையங்களில், பிணங்கள் மிதந்து செல்லும் ஆற்றின் கரைகளில், போர் தின்ற நிலங்களில், விகாரை பூமியில் என ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசமான தளங்களில் ஒரு சஞ்சாரியாகத் திரியலாம். இதிலுள்ள பத்துக் கதைகளும், கிராஞ்சி, திருமதி பெரேரா, எனது மீன், நீரணங்குத் தீரம், அன்பின் நிமாலிக்கு, இறப்பர், நீலப்பூச்சட்டை, பெண்கள்-ஆண்கள்-பூக்கள்-பழங்கள், சாந்த, அது ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

15755

ப்றமொழ்க் கதைகள். மணி வேலுப்பிள்ளை. கனடா: செல்வம் அருளானந்தம், 84, Coleluke Lane, Markham, Ontario L3S0B7, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2021. (சென்னை: ரமணி பிரின்ட் சொலுஷன்ஸ்).

186 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 220.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

நூலாசிரியர் மணி வேலுப்பிள்ளை யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர். கொழும்புப் பல்கலைக்கழக ஆங்கிலப் பட்டதாரியான இவர் இலங்கையிலும் கனடாவிலும் மொழிபெயர்ப்பாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். தற்பொழுது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் இடைவரவு விரிவுரையாளராகப் பணியாற்று கின்றார். இவரது எழுத்துக்கள் காலம் இதழில் தொடர்ந்து வெளிவருகின்றன. மொழியினால் அமைந்த வீடு (2004), நாங்கள் அவர்கள் (2014) ஆகிய நூல்களை முன்னர் வெளியிட்டவர். இந்நூலில் ஈமச்சடங்கு (அல்பெர்ட் காம்யு-பிரான்ஸ்), பணிப்பெண் (அல்பொன்சோ கட்டா-கியூபா), போலின் (அனத்தோல் பிரான்ஸ்-பிரான்ஸ்), மனிதரின் தலைவிதி (அந்ரே மல்ரோ-பிரான்ஸ்), உருவனின் குதிரை உலுசரோ (ஆஸ்கார் காஸ்ட்ரோ-சிலி), வறட்சி (சி.இராசரத்தினம் -சிங்கப்பூர்), குழந்தைகளும் வளர்ந்தவர்களும் (ஐவன் கங்கர்-யூகோசிலாவியா), பச்சை இலையான் (கால்மன் மிக்சத்-ஹங்கேரி), சுவர் (சார்த்தர் - பிரான்ஸ்), அப்படி எல்லாம் நடந்தும் கூட (சிக்விரிட் சிவேசு-சுவீடன்), மதம் கொண்ட பள்ளத்தாக்கு (ஜோஸ் குவாத்ரா-ஈக்குவடோர்), தாய்மை (லிலிகா நகோஸ்- கிரேக்கம்) ஆகிய 12 கதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15756

பொய் சொல்ல வேண்டாம். ஜயத்திலக்க கம்மல்லவீர (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2013. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(14), 15-80 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-955-30-4401-3. இந்நூலில் ஐயத்திலக்க கம்மல்லவீரவின் M A+ ஓல்ரைட்?, செல்வி திருச்செல்வி, பொய் சொல்ல வேண்டாம், மனிதர்கள்-பேய்கள்-தெய்வங்கள், காரணமற்ற ஒரு கொலை ஆகிய ஐந்து சிங்களச் சிறுகதைகள் மொழிபெயர்த்துத் தரப்பட்டுள்ளன. இவை இனப் பிரச்சினையோடு நேரடியாகத் தொடர்புடைய சிறுகதைகள். இனப்பிரச்சினை எவ்வாறு கூர்மையடைந்தது? 1983 கறுப்பு ஜுலை சம்பவங்கள், போர் நிறுத்தம், போருக்குப் பின்னரான சூழ்நிலைகள் என்பவற்றை மையமாகக் கொண்ட நான்கு சிறுகதைகளையும் மலையகத் தமிழர்களின் வாழ்க்கையில் இருந்து ஒரு சிறு அம்சத்தை உள்வாங்கி எழுதப்பட்ட ஒரு சிறுகதையும் இத்தொகுப்பில் அடங்கியுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65506).

894.8(5) தமிழ் நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

15757

அந்த 18 நாட்கள்: எதார்த்த நாவல். கலையார்வன் கு.இராயப்பு. யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம், 238, பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2017. (யாழ்ப்பாணம்: ஜெயந்த் சென்டர் பிரின்டர்ஸ்).

xvi, 152 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-0197-07-1. 1963ஆம் ஆண்டு குருநகரில் (யாழ்ப்பாண மாவட்டம்) இருந்து முல்லைத் தீவுக் கடற்பரப்பின் ஆழ்கடலுக்கு மீன்பிடிக்கச் சென்று இயந்திரக் கோளாறால் செயலற்று காற்றில் அகப்பட்டு சமுத்திரத்தில் பலநாட்கள் தத்தளித்து இந்தியாவின் ஒரிசாவுக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்ட ஐந்து மீனவர்களின் உண்மை வரலாறே கலையார்வனின் கைவண்ணத்தில் நாவலாக உயிர்பெற்று நெடுங்கதை வடிவத்தில் எழுத்துருவாகியுள்ளது. அந்த மீனவர்கள் கடலில் தவித்த 18 நாட்கள் தான் நாவலின் பெயர். ஆனால் மீனவர்கள் 14.06.1963 அன்று வீட்டிலிருந்து புறப்படுவது தொடக்கம் 17.11.1963 அன்று மீண்டும் வீடு திரும்பும் வரையான 155 நாட்களை நாவலின் கதைக்களம் கொண்டுள்ளது. இப்பயணத்தை மேற்கொண்ட ஐவருள் ஒருவரான பத்திநாதர் பீற்றர் (நவீன்சந்திரன்) தற்போது புலம்பெயர்ந்து கனடாவில் ரொரன்ரோ நகரில் வாழ்ந்து வருகிறார். இந்நூலுக்கான அனுபவக் குறிப்பொன்றினை அவரே வழங்கியிருக்கிறார். அது நூலுக்குச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளது.

15758

64 டிசெ**ம்பர் 22: நாவல்**. சீமான் பத்திநாதன் பர்ணாந்து. மன்னார்: சீமான் பத்திநாதன் பர்ணாந்து, வங்காலை, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: வரன் பிரின்டேர்ஸ், 50, கல்லூரி வீதி, நீராவியடி).

iv, 129 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-43624-3-7.

1964 மார்கழியில் ஏற்பட்ட கடற்சீற்றத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு புனையப்பெற்ற நாவல். 1964 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 23 இல் மன்னார் வளைகுடாவில் ஏற்பட்ட புயல் கரையை கடந்த போது இராட்சத அலைகள் எழுந்து ஊருக்குள் புகுந்தது. தனுஷ்கோடி நகரமே கடலால் மூழ்கடிக்கப்பட்டது. இந்நாவல் அந்த வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் நின்று எழுதப்பட்டுள்ளது. மன்னார் கடலோர மக்களின் வாழ்வியல் கோலங்களும், கற்பனைப் புனைவுகளும் கலந்த படைக்கப்பெற்ற விறுவிறுப்பான நாவல் இது. இந்நாவலுக்கு கலாசார அமைச்சினால், 2018இல் தேசிய சான்றிதழ் வழங்கப்பெற்றிருந்தது.

15759

அஷேரா: நாவல். சயந்தன். யாழ்ப்பாணம்: ஆதிரை வெளியீடு, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2021. (சென்னை 600 078: டிஸ்கவரி புக் பலஸ், இல. 6, மஹாவீர் கொம்ப்ளெக்ஸ், முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர்).

256 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 190., அளவு: 20.5x12.5 சமீ.

அகதியாக சுவிட்சர்லாந்தில் தஞ்சமடைந்த அருள்குமரன், அற்புதம், அபர்ணா எனச் சிலரைச் சுற்றி நடக்கும் கதை. அருள்குமரன், அற்புதம் இருவரும் அகதி வாழ்வில் சந்திக்கும் மனிதர்களும் அவர்களுடைய கடந்த கால வாழ்வுமாக நாவல் முன்னும் பின்னுமாக முடையப்பட்டுள்ளது. அஷேரா ஒரு வாழ்வை விரித்துப் பரப்பிய கதைப்பிரதியல்ல. அது தெரிந்தெடுத்த மனிதர்களுடைய ஒன்றோடொன்று ஊடும் பாவியும், விலகி வெளியேறுவதுமான கதைகளின் தொகுப்பு. முன்னும் பின்னுமான காலமும் இங்கும் அங்குமான நிலங்களின் அலைவும் பிரதி முழுவதும் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. நாவலில் அனைத்துச் சம்பவங்களும் ஏற்கெனவே நிகழ்ந்து முடிந்துவிட்டன. நாவலுக்குள் நிகழ்வது நினைவுமீட்டல்கள் மட்டுமே. இந்தக் கட்டமைப்பு நாவலுக்கு ஒரு நோக்கத்தைக் கொடுக்கிறது. சயந்தனின் முந்தைய நாவல்களுடன் "அஷேரா"வைப் பொருத்தி வாசிக்கச் செய்கிறது. சயந்தனின் நாவல்கள், சிறுகதைகள் எவற்றிலுமே தீர்மானமான அரசியல் நிலைப்பாடுகள் வெளிப்படுவது இல்லை. தொடர்ச்சியான அழுத்தமான தனித்தனிக் கதைகள் வழியாக உருவாகும் ஒரு முழுச் சித்திரத்தைக் கொண்டே நாவலின் தரிசனம் நோக்கிப் போக முடிகிறது. போரால் பாதிக்கப்படாத ஒரு மனிதனையாவது சந்திக்க விழையும் அருள்குமரனின் விழைவு நாவலின் முக்கியமானதொரு இழை. போரால் தன்னுடைய நீண்ட வாழ்விலிருந்து எந்த அர்த்தத்தையும் திரட்டிக்கொள்ள இயலாத, வாழ்வின் எல்லாத் தருணங்களிலும் பிறரின் கருணையை எதிர்பார்த்தே நிற்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கும் அற்புதத்தின் வாழ்க்கைச் சூழல் மற்றொரு இழை. இதற்கிடையில் இன்னும்

பலரும் தங்களுடைய நினைவுகளை மீட்டிச் செல்கின்றனர். ஆப்கானிஸ்தான், சுவிட்சர்லாந்து என ஈழம் கடந்த போர் பற்றிய சித்திரிப்புகளும் நாவலுக்குள்ளேயே இடம்பெறுகின்றன. அவ்வகையில், கடந்துபோன ஒரு போரை விசாரணை செய்யும் ஒரு பிரதியாக "அஷேரா"வை வாசிக்க முடிகிறது. அற்புதம், முதல் தலைமுறை ஈழப் போராளி. ப்ளோட், விடுதலைப் புலிகள் உள்ளிட்ட அரசியல் இயக்கங்களைப் பகைத்துக்கொண்டவர். ஒவ்வொரு தருணமாகத் தப்பித் தப்பி சுவிட்சர்லாந்துக்கு வந்துசேர்கிறார். அங்கு பல வருடங்கள் கழித்து தன்னுடைய அடுத்த தலைமுறையைச் சேர்ந்த அருள்குமரனைச் சந்திக்கிறார். தொடக்கத்தில் அது ஒரு நல்ல நட்பாக அமைந்தாலும் ஒரு தருணத்தில் அருள்குமரன் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பைச் சேர்ந்தவன் என்று அறிந்த பிறகு, அவனே தன்னைக் கொலை செய்ய அனுப்பப்பட்டவன் என்று எண்ணிவிடுகிறார். தன்னைக் கொன்றுவிட வேண்டாம் என்று அவனிடம் கெஞ்சுகிறார். அருள்குமரனும் இயக்கத்திலிருந்து விலகியே சுவிட்சர்லாந்துக்கு வருகிறான். ஆனால், அவனையும் அவன் செய்தே இருக்காத ஒரு தவறின் நினைவு துரத்துகிறது. அருள்குமரனிடம் அற்புதமும் அபர்ணாவிடம் அருள்குமரனும் அடைக்கலமாக முயல்கின்றனர். இறுதிப் போர் முடிந்த பிறகு அல்லது போர்ச் சூழலிலிருந்து அதில் ஈடுபட்டவர்கள் தப்பிய பிறகும்கூட நினைவுகளில் போர்ச் சூழல் உருவாக்கிய பதற்றமும் நிச்சயமின்மையும் தொடரவே செய்கிறது.

15760

இரத்தக் குளியல் (குறுநாவல்). முஸ்டீன். கொழும்பு: செய்ஹ் இஸ்மாயீல் ஞாபகார்த்தப் பதிப்பகம் (SIM), காவத்தமுல்லை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2017. (கொழும்பு 4: மிஸ்டர் பிரின்ட் கெயார்).

124 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 19x15 சமீ., ISBN: 978-955-1447-03-8.

முஸ்டீனின் புலக்காட்சி தனித்துவமானது. அதனால் அவரது படைப்பு மலர்ச்சியும் தனித்துவமானது. பட்டறிவிலே தோய்ந்தெழும் இந்த எழுத்தாக்கம் நடப்பியலின் செவ்விய வழியிலே நகர்ந்து செல்கின்றது. நடப்பியலைப் புனைவுக்குக் கொண்டுவரும் பொழுது நிகழக்கூடிய சமநிலைப் பிறழ்வைத் தவிர்த்து ஆக்கச்செயன்முறையைக் கலை முகிழ்ப்பினுக்கு உள்ளாக்கிய நூலாசியரின் திறன் பாராட்டுதற்குரியது. கணினிவழியான தொடர்பாடல் மிகுந்துள்ள சமகாலத்தில் அதன் இயக்கங்களைப் புனைவுடன் தொடர்புபடுத்தும் முயற்சியையும் நூலாசியர் முன்னெடுத்துள்ளார். கதையின் எடுத்தியம்பல் முறையிலே தனக்குரிய தனித்துவத்தைப் பதித்திருப்பதோடு மட்டுமன்றி அதனை மேலும் வலுப்படுத்தும் முயற்சியையும் இந்நூலில் மேற்கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. தாம் அனுபவித்த வாழ்க்கை நெருடல்களை தெறிப்புக்குள்ளாக்கி, எழுதும் செயற்பாட்டில் தெளிவும் திடமும் மேலோங்கியுள்ள கலை நேர்மை கவனிப் பிற்குரியது. குறுநாவலை வாசிக்கும் பொழுது வித்தியாசமான அனுபவங்களூடே நகர்ந்து செல்லும் உற்சாகம் சூழ்ந்து கொள்கிறது. நூலாசிரியரின் சமூக நேர்மையும் மார்க்கக் கல்வியில் உள்ள ஈடுபாடும் தொடர் கோலங்களாக வந்து கொண்டிருக்கின்றன. உறுத்தும் உள்ளப் பதிவுகளை இலக்கிய வெளிக்குள் கொண்டுவருவதிலே சிரமமற்ற சிக்கனப் பாடு காணப்படுகின்றது. விபரணங்களூரடே இடம்பெற்றிருக்கும் உரையாடல் வழியாக முன்வைக்கப்படும் கருத்தியலின் உறுதி சுட்டிக் காட்டப்பட வேண்டிய ஒரு சிறப்புப் பண்பாகவுள்ளது. உரையாடல் நிலையிலிருந்து கருத்து வினைப்பாட்டு (Discourse) நிலைக்கு எழுத்தாக்கம் நகர்ந்து செல்வதைக் காணமுடிகின்றது. அதனூடே நூலாசியருக் குரிய இலட்சியத் தெளிவு நிலை கொள்கிறது. சம்பவங்களின் குரூரமான நிலைகளினூடே நிதானித்து, தமது கருத்தாடல்களை முன்னெடுக்கும் வேளை கலைத்துவத்திற்குரிய வனப்புடன் நூலாசியரின் எழுத்தாக்கம் நீட்சி கொள்கிறது. அன்பர் முஸ்டீனுக்குரிய தனித்துவம் பின்ணினைப்பு என்ற பகுதியை ஆக்கங்களுடன் இணைத்து விடுதலாகும். மிகவும் பிரச்சினைக்குரிய விடயங்கள் ஆயினும் எனது அணிந்துரை அந்த அவரால் எடுத்தாளப்படுகின்றன. இணைப்போடு தொடர்புபட்டிருக்கவில்லை என்பதையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது. சுவையுள்ள ஒரு குறு நாவலைப் படிக்கும் மகிழ்ச்சியுடன் அன்பர் முஸ்டீனுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். (அணிந்துரையில், போராசியர் சபா.ஜெயராசா).

15761

இராசாத்தி: நாவல். முகில்வண்ணன் (இயற்பெயர்: வே.சண்முகநாதன்). கல்முனை: கண்மணி பிரசுரம், இலக்கிய பவன், நெசவு நிலைய வீதி, பாண்டிருப்பு-01, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், இல. 44, புகையிரத நிலைய வீதி).

viii, 9-129 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-38729-0-6.

கல்முனைப் பிரதேச மூத்த எழுத்தாளர்கள் வரிசையில் தனக்கென தனி இடம் பிடித்தவரான கலாபூசணம் முகில்வண்ணன் அவர்களின் 17ஆவது நூலாக வெளிவரும் நாவல் இது. 1990ஆம் ஆண்டு வீரகேசரி தேசிய பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்த "இராசாத்தி உன்னைக் காணாத நெஞ்சு" என்ற தொடர்கதையே "இராசாத்தி" நாவலாகியுள்ளது. நாவலின் கதை 1981-1983 காலகட்டத்தில் போர் மேகம் வடக்கு-கிழக்கினைச் சூழும் ஆரம்ப காலத்தில் நிகழ்வதாகச் சித்திரிக்கப்படுகின்றது. இந்நாவல் பத்திரிகைத் தொடராக வெளிவந்த காலத்தில் நாட்டில் தீவிரமடைந்து வந்த போராட்ட நிலைமையைக் கருத்தில் கொண்டு விடுதலைப் போராளிகள் பற்றிய சில பகுதிகளை ஆசிரிய பீடத்தினர் நீக்கியிருந்தனர். இன்று விடுதலைப் போராட்டம் முள்ளிவாய்க்காலில் மௌனிக்கப்பட்டு பத்தாண்டுகள் கடந்த நிலையிலும்கூட அன்று நீக்கப்பட்ட பகுதிகள் சேர்க்கப்படாமலேயே ஆசிரியர் இந்நாவலை வெளியிட்டுள்ளார்.

15762

இனியெல்லாம் சுகமே (நாவல்). அ.ஸ.அஹமட் கியாஸ். அக்கரைப்பற்று 2: இலக்கியமாமணி அ.ச.அப்துஸ் ஸமது வெளியீடு, 228, பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1919. (அக்கரைப்பற்று-01: நியூ செலெக்ஷன் ஒப்செட் பிரின்ட்). xvi, 162 பக்கம், விலை: ரூபா 550.00, அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44457-2-7.

ஈழத்து தமிழ் இலக்கியப்பரப்பில் அனைத்துத் துறைகளிலும் கால்பதித்து புகழ்பெற்ற நாடறிந்த எழுத்தாளர் மறைந்த அ.ஸ.அப்துல் ஸமதுவின் புத்திரன் சாஹித்ய மண்டலப் பரிசுபெற்ற எழுத்தாளர் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளர் அ.ஸ.அஹமட் கியாஸ் எழுதிய மூன்றாவது நூலான "இனியெல்லாம் சுகமே" என்ற இந்நாவல் வெளிவந்துள்ளது. "யன்னலைத்திற", "எல்லாப் பூக்களுமே அழகுதான்" என்ற கல்வித்துறை உளவியல் நூல்களைத் தந்த கல்வியியலாளர் எழுத்தாளர் அஹமட் கியாஸ் தற்போது "இனியெல்லாம் சுகமே" என்ற இந் நாவலைத் தந்துள்ளார். ரேவதி, சகுந்தலா ரீச்சரரின் மாணவி. ரேவதிக்கு கலையார்வம் அதிகம். ஆனாலும் ரேவதியின் ஏனைய பாட ஆசிரியர்களும் அவளது தாயும் இதற்கு எதிரானவர்களாக இருக்கின்றனர். ரேவதி மருத்துவராக வரவேண்டுமென்பதில் அவர்கள் குறியாக இருந்தனர். இந்தப் பின்புலத்தில் நாவல் நகர்த்தப்படுகின்றது. கலையும் படிப்பும் குறித்த பல விவாதங்கள் இந்நாவலில் நிகழ்கின்றன.

15763

உ**யர்: நெடுங்கதை**. மு.சிவலிங்கம். கொட்டகலை: குறிஞ்சித் தமிழ் இலக்கிய மன்றம், தமயந்தி பதிப்பகம், 56, ரொசிட்டா வீடமைப்புத் திட்டம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2018. (கொட்டகலை: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

136 பக்கம், விலை: ரூபா 500.00, அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-71218-0-2. மலையக எழுத்தாளரான மு.சிவலிங்கம் இந்நாவலில் மலையகத்திற்கு மட்டுமன்றி இலங்கை முழுவதற்குமான மருத்துவ உலகம் சார்ந்த பிரச்சினைகளைப் பற்றி பேசியுள்ளார். மனிதர்களை ஆட்டிப் படைக்கும் பயங்கரமான நோய்கள், அவற்நோடு கணந்தோறும்போராடும் நோயாளிகள், அவர்கள் தங்கியிருக்கும் வைத்தியசாலைகள், வியாபாரமே இலக்கான மருந்து விற்பனையாளர்கள், தரகர்கள், காலாவதியான மருந்துகள், கலப்படமான மருந்துகள், கொள்ளையர் உலகமான தனியார் வைத்தியசாலைகள், மனித நேயமற்ற பணியாளர்கள், மனிதநேயமுள்ள பணியாளர்கள், அவ்விதத்தில் அவர்களுக்குரிய சவால்கள், வைத்தியசாலைகளில் எப்போதாவது நிகழும் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்கள் என்றவாறாக மருத்துவ உலகப் பிரச்சினைகள் இனி இல்லையெனுமளவிற்கு துல்லியமாகப் படம்பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலைத்தேய வைத்திய முறைகள்-பாரம்பரிய வைத்திய முறைகள் ஆகிய இரு வேறு வைத்திய முறைகளின் நிறை, குறைகளை அணுகி அவை இரண்டுமே இணைந்து உருவாக வேண்டிய வைத்திய முறைகள் முறை பற்றியும் குறிப்பிட்டு வைத்திய உலகை இந்நாவல் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றது.

15764

உ**ருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும் (நாவல்).** ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: இளவரசி உதயசூரியன் பதிப்பகம், வள்ளுவன் மேடு, மாவேற்குடாப் பிரிவு-01, திருப்பழுகாமம், பெரியபோரதீவு, 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2019. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

206 பக்கம், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7300-08-5.

ஆ.மு.சி.வேலழகனின் 34ஆவது நூலாக இந்நாவல் வெளிவந்துள்ளது. பன்னிரண்டு அத்தியாயங்கள் கொண்டது. செங்கமலம், காளிக்குட்டி, சின்னமுத்து, அன்னம்மா, வஜியராஜ், பொன்னுச்சாமி, அவரது மணைவி, அவர் மகள் எனப் பல பாத்திரங்கள் இந்நாவலில் உலா வருகின்றனர். கிராமத்து மக்களின் காதல் உணர்வுகளையும், ஒழுக்கப் பண்புகளையும், உள் உந்தல்களையும் சிறப்பற வெளிக்காட்டும் கிராமிய மண் கமழும் சமூக நாவல். ஏழ்மையில் வாழநேர்ந்தாலும், ஒரு கிழக்கிலங்கைக் கிராமத்து மக்களின் சிறப்பினையும், வரலாற்றுப் பண்புகளையும், உயர்ந்து நிற்கும் உறவுகளையும், கிராமத்து மக்களின் வாழ்வியலையும் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றது. அன்பையும், காதலின் ஆளுமையையும், அதன் புனிதத்தையும் சொல்லும் இந்நாவல், கிராமத்து உணர்வுகளை, கிராம மக்களின் பண்புகளையும், வாழ்வாதாரங்களையும் குறையில்லாது கூறி வெற்றிபெறுகிறது. கிழக்கிலங்கை யிலுள்ள கோயில்கள், அவற்றின் வரலாறு போன்றவற்றையும் இடையிடையே தொட்டுச் செல்கின்றது. "உருவுகண்டு எள்ளாமை வேண்டும் உருள்பெருந்தேர்க்கு அச்சாணி அன்னார் உடைத்து" என்ற திருக்குறளின் வரிகள் நாவலின் தலைப்பாகின்றது. "உருவத்தைப் பார்த்து ஒருவரை கேலி செய்யக் கூடாது. உருண்டு வரும் பெரிய தேருக்கு அச்சாணி போல உள்ளவர்களை உடையது உலகு" என்பதே இதன் பொருளாகும்.

15765

உலக்ன் மக நீண்ட கழ்வறை (குறுநாவல்கள்). அகரமுதல்வன். சென்னை 600 089: நூல்வனம், Plot No. 14, Door No. 5/3, ஸ்ரீராம் நகர் இரண்டாவது தெரு, ராமாபுரம், 2வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2020, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2019. (சென்னை: ரமணி பிரின்ட் சொலுஷன்ஸ்).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 220.00, அளவு: 22.5x14.5 சமீ.

நாவலின் தொடக்கத்தில் மனோ. மோகனின் வரிகள் "நம்ப முடியாத போதும்கூட அது அப்படித்தான் நடந்தது" என்று தொடங்கும் கவிதை இடம்பெற்றுள்ளது. அதுபோலவே இந்தக் குறுநாவல்களில் சொல்லப்படும் விடயங்களும் நம்ப முடியாத போதும்கூட அது அப்படித்தான் நடந்திருக்கும் என்று தோன்றுகிறது. நாவலில் அகரமுதல்வனின் எழுத்துக்கள் பல இடங்களில் நம்மை உறைய வைக்கிறது. எண்ணமுடியாத துயரை ஈழத்தில் அவர்கள் அனுபவித்துள்ளனர். அந்த வலியை அவர் தன் எழுத்தினூடே நமக்கு கடத்துகிறார். "நான் எழுதுவதற்கு இந்த நூற்றாண்டு மட்டும் போதாது. அவ்வளவு திரளான பாவத்தை இவ்வுலகம் எனக்குச் செய்திருக்கிறதென்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள் தானே" என்னும் அகரமுதல்வனின் வரிகள் வலிமிகுந்தவை. அகரமுதல்வன் (1992) கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள பளை என்ற ஊரில் பிறந்தவர். இதுவரை இவரது நான்கு கவிதைத் தொகுதிகள்- தொடரும் நினைவுகள், அத்தருணத்தில் பகை வீழ்த்தி, அறம் வெல்லும் அஞ்சற்க, டாங்கிகளில் சரியும் முல்லை நிலா ஆகிய தலைப்புகளிலும், மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்புகள்-இரண்டாம் லெப்ரினன்ட், முஸ்தபாவை சுட்டுக்கொன்ற ஓரிரவு, பான் கி மூனின் றுவாண்டா ஆகிய தலைப்புகளிலும் வெளிவந்துள்ளன. இது இவரது முதலாவது குறுநாவல் தொகுதி. ஐந்து குறுநாவல்கள்- அகல், சித்தப்பாவின் கதை, உலகின் மிக நீண்ட கழிவறை, நெடுநீர் முழை, எனக்குச் சொந்தமில்லாத பூமியின் கடல், ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்டவை.

15766

உ**நவுகள் தொடர்கதை (நாவல்)**. ரூபன் சிவா (இயற்பெயர்: சிவலிங்கம் விஜியரூபன்). கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, இல. 202, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, இல. 202, செட்டியார் தெரு).

xiv, 211 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-624-5582-02-0.

கொரோனா (கோவிட் ·19) முடக்கத்தை வெற்றிகரமான இலக்கிய முயற்சியாக்கத் துணிந்த எழுத்தாளர் ரூபன் சிவாவின் மனதில் 30.04.2020 அன்று முளைவிட்ட கூட்டு முயற்சி இது. ஒரு நாவலின் முதலாம் அத்தியாயத்தை அவர் எழுத அதனை கஸ்தூரி மாசிலன்(பின்லாந்து), பொலிகையூர் கோகிலா (பிரான்ஸ்) ஆகியோர் அத்தியாயங்களாகத் தொடர மேலும் பல படைப்பாளிகளும் இணைந்து மொத்தம் 20 படைப்பாளிகளின் பங்களிப்புடன் இந் நாவலை வளர்த்துச் சென்று முடித்துவைத்துள்ளார்கள். மரதன் ஓட்டமாகத் தொடர்ந்த இது ஒரு அழகான குடும்பக் கதை. எமது வாழ்வியல், கலாச்சாரம், அன்பு, காதல், வலி, வேதனைகள், இன்பங்கள், வெளிநாட்டு பயணங்களின் தடைகள், இப்படியான பல உண்மையான விடயங்களைத் தான் இந்நாவலும் பேசுகின்றது. ரூபன் சிவா, கஸ்தூரி மாசிலன், சுசிதா ரகு, ரொபின் சியா, சரளா விமலராஜா, குடத்தனை உதயன், கீதா பரமநாதன், யோ.புரட்சி, கௌரி சுந்தரம், அனுராஜ், லெட்சுமணன் முருகபூபதி, முல்லை நாச்சியார், சத்யா ஸ்ரீராம், இணுவை சக்திதாசன், உமாகரன் இராசையா, தாட்சாயணி, ஜீவகுமாரன், லதா உதயன், நக்கீரன் மகள், பொலிகையூர் கோகிலா ஆகியோர் இந்த மரதன் தொடரில் பங்கேற்றுள்ளனர்.

15767

ஊமை மோகம் (நாவல்). சிவ.ஆரூரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 140 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-58-0. "ஈழத்து இலக்கிய உலகிற்கு கிடைத்த புதையல்களில் சிவ. ஆரூரனும் வியக்கத்தக்க புதையல். சிறுகதை, நாவல் என ஆக்க இலக்கியத்ளதில் உச்சநிலைப் படைப்பாளியாக விளங்கி வருகின்ற சிவ. ஆரூரன் தமிழ்ச் சூழலில்

பேசப்படவேண்டிய பாலியல் பிரச்சினையை இந்நாவல் வழியாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். தமிழ் கலாசாரத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் கட்டுப்பட்டு வாழுகின்ற ஒரு கணவன் மனைவியிடையேயான பாலுணர்வுக் குழப்பத்தை எந்தவித ஆபாசமும் இன்றி மிக அழகாக இந்நாவல் மூலம் வெளிப்படுத்தி உள்ளார். அன்பும், விட்டுக்கொடுப்பும் பரஸ்பர புரிந்துணர்வும் இருந்தால் கணவன் மனைவியிடையிலான உறவில் எந்த சிக்கல்களும் வராது என்பதை இந்த நாவலை வாசிப்பவர்கள் உணர்ந்து கொள்வார்கள். பொதுவாக ஆண்மைக் குறைபாடு உடைய ஆண்களைப் பற்றிய பல நாவல்களை தமிழ் பேசும் இலக்கிய உலகம் தந்துள்ளது. ஆனால் இந்த நாவல் எதிர் மாறானது. இருப்பினும் ஆண் பெண் இடையே நிபந்தனையற்ற அன்பு காணப்படுமாயின் அவர்கள் வாழ்வு என்றும் இன்பமே என்பதை வெளிப்படுத்தும் இனிய நாவல். இந்த நாவலில் வருகின்ற அனுசியா போன்ற அன்பைச் சொரியும் பெண், மனைவியாகக் கிடைத்தால் எந்த ஆணுக்கும் வாழ்நாள் என்றுமே இனிமை தான்" (க.பரணீதரன், வெளியீட்டுரையில்). இந்நூல் 175 ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15768

ஒ**ரு கீராமத்து அத்தியாயம் (நாவல்)**. எஸ்.ஜோன்ராஜன். அக்கரைப்பற்று: தேவ் ஆனந்த் வெளியீட்டகம், விகாரை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஆனி 2017. (அக்கரைப்பற்று: நியூ செலெக்ஷன் ஒப்செட் பிரின்டர்ஸ், C.E.B. மின்சார நிலைய வீதி).

(4), 265 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-42565-1-4.

வாகரைப் பிரதேசத்து மாந்கேணிக் கிராமத்தைக் களமாகக் கொண்டு, கடற்றொழில் கூட்டுத்தாபனத்தில் அரச உத்தியோகத்தராக அங்கு தங்கியிருந்து கடமை புரிகின்ற ஒருவரது பார்வைக்கு ஊடாக "ஒரு கிராமத்து அத்தியாயம்" நமது மனக்கண்ணில் உயிர்கொண்டு வளர்கின்றது. ஆயுத தளபாட வியாபாரத்தை வல்லரசுகள் இலங்கைக்குள் விரிவாக்கம் செய்ய முனையும் முன்னர், யுத்தமற்ற ஒரு மண்ணில் இக்கதை நிகழ்கின்றது. போருக்கு முந்திய வாழ்வனுபவங்களைக் கொண்டு போருக்குப் பின்னரான அனுபவங்களுடன் வாழும் இக்காலத்தில் இந்நூல் தரும் வாசிப்பனுபவம் பல்பரிமாணம் கொண்டது. மாங்கேணிக் கிராமத்தில் பூர்வீகமாக வாழ்ந்துவரும் வேடர் சமூகத்தினர், அவ்வாறே வாகரை பிரதேசத்தில் காயான்கேணி முதல் வெருகல் வரையிலான பல்வேறு பகுதிகளில் வாழ்ந்திருந்த வேடர் சமூகத்தினர் மத்தியில் காணப்படுகின்ற உறவுகள், ஊடாட்டங்களின் வலிமையினைக் கவனிப்பிற்கு உட்படுத்துகின்றது. மேலும் இந்நாவல் வானொலியும் பெரும்பாலும் அறிமுகப்படாத ஒரு கிராமத்தைச் சித்திரிக்கிறது. கடற்றொழில் கூட்டுத்தாபனம் அங்கு இருப்பதன் காரணமாக வயர்லெஸ் ரேடியோ இருக்கவேண்டி வருகிறது. பூர்வீகமாக அங்கு வாழும் வேடர் சமூகத்தினர், மற்றும் மீனவ சமூகத்தினர், அடிநிலைக் கூலித் தொழிலாளிகளான மலையக மக்கள், சிறு வியாபாரம் செய்யும் மற்றும் வாடி முதலாளிகளான முஸ்லீம்கள், பருவகாலக் கடற்றொழிலுக்கு வந்து போகும் புத்தளம், நீர்கொழும்புப் பிரதேசத்து மீனவர்கள். காலையும் மாலையும் மட்டும் வந்து போகும் பழைய பேருந்துகள்,

தாம் ஏற்றிச் செல்லும் மீன்களுடன் பல சந்தர்ப்பங்களில் மரங்களையும் கடத்திச்செல்லும் லொறிகள் என இந்நாவலில் பல்வேறு பாத்திரங்களும், சம்பவங்களும் ஆங்காங்கே உயிர்த்தெழுந்து இயங்கத் தொடங்கி எம்மை காலப் பயணத்திற்கு (Time Travel) உட்படுத்துகின்றன. அரச இலக்கிய விருதினை 2018இல் பெற்ற இந் நாவல், முன்னர் வீரகேசரி வார வெளியீட்டில் தொடராகவும் வெளிவந்தது.

15769

ஒ**ரு வானம் இரு நீலவு (நாவல்)**. திருமலை இ.மதன் (இயற்பெயர்: இந்திரசூரிய பிரேமச்சந்திரன் அசோக்). திருக்கோணமலை: அம்மா பதிப்பகம், 31/1, சமாது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2018. (திருக்கோணமலை: எஸ்.எஸ்.டிஜிட்டல்). xxix, 288 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 19x13 சமீ., ISBN: 978-955-53160-1-9. இந்நாவலிலே பிரதானமாக நிலோஜனி, நிரோஷன், சுந்தரேசன், அன்பரசி ஆகிய நான்கு பேருடைய காதல் விவகாரம் பேசப்பட்டுள்ளது. நிலோஜனி நிரோஷன் மீது கொண்ட காதல், சுந்தரேசன் நிலோஜினி மீது கொண்ட காதல், அன்பரசி சுந்தரேசன் மீது கொண்ட காதல் என மூன்று காதல் விவகாரங்கள் மென்மையாகவும் கண்ணியமாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. விரசம் ஏதுமின்றி அவதானமாகவும் அளவாகவும் வார்த்தைகளை ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளார். இளமையின் ஈர்ப்பு காரணமாக ஏற்பட்ட ஒரு காதலில் இருந்து விலகவேண்டிய சூழ்நிலையை நிலோஜனி புரிந்துகொள்கிறாள். பல்வேறு கஷ்டங்களின் மத்தியிலும் தன்னை வளர்த்து ஆளாக்கிய தாயின் விருப்பத்தையும் பிரிந்திருக்கும் தங்கள் குடும்பங்களை இணைப்பதற்கு ஏற்ற விதமாகவும் தன் முடிவை எடுக்கின்றாள். நிறைவேறாத காதலினால் விபரீதமான வழிகளில் சென்று வாழ்க்கையை பாழடித்துக்கொள்ள வேண்டியதில்லை என்பதையும், தமக்கென விதிவசத்தால் அமையக்கூடிய வாழ்க்கையை சிறப்பாக ஆக்கிக்கொள்ள முயல்வதே நல்லது என்பதையும் இந்நாவல் வழியாக ஆசிரியர் புரியவைக்கின்றார்.

15770

கல்லெற்பட்ட கண்ணாடி (சமூக குறுநாவல்). ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: இளவரசி உதயசூரியன் பதிப்பகம், வள்ளுவன் மேடு, மாவேற்குடாப் பிரிவு-01, திருப்பழுகாமம், பெரியபோரதீவு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2018. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

110 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7300-04-7. பல்வேறு காரணங்களால் குடும்ப வாழ்வை முறித்துக்கொள்ளும் பெற்றோர்களையும், அதுவரை அவர்களை நம்பிக் குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்த பிள்ளைகள், பெற்றோரின் பிரிவால் அடையும் துயர வாழ்க்கையையும் பின்னணியாகக் கொண்ட இக்குறுநாவல் 1965 காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டது. இந்நாவலின் கருவூலம் பின்தங்கிய ஒரு கிராமத்தையும் அதன் கடைக்கோடியான தொலைதூர வயல்வாடி வட்டைகளைச் சுற்றிச்சுற்றி வருகின்றது. இதனிடையே கதுறுவலைக்கும் கால்

நீட்டுவதும், அடுத்தடுத்து சோகத்தையும் சோதனைகளையும் இழப்பகளையும் சந்திக்கும் கிராமிய கூட்டுக்குடும்பம் ஒன்றின் வாழ்க்கையை ஆசிரியர் படம்பிடித்துக் காட்டியிருக்கிறார். மூவின மக்களின் ஒற்றுமையை தனது கதைகளின் மூலம் வலியுறுத்துவது ஆ.மு.சி.வேலழகனின் தனித்துவப் பண்பாகும்.

15771

கணா காணும் காலம். ரதி தனஞ்செயன். திருக்கோணமலை: பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம், கிழக்கு மாகாணம், 1வது பதிப்பு, 2017. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

92 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4628-47-2.

மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதியைச் சேர்ந்த திருமதி ரதி தனஞ்செயனின் கன்னி முயற் சியாக இந் நாவல் வெளிவந் துள்ளது. காதலை மையமாகக் கொண்டஇந்நாவலினூடாக மனித உறவுகளின் பல்வேறு பரிமாணங்களும் வெளிப்படுத்தப்பட்டிருப்பதனை காணலாம். நாயகி "திவ்யா"வின் பாத்திரம் எமது பண்பாட்டிற்கு ஏற்புடையதா? இப்படி ஒரு பெண் இருக்கமுடியுமா? என்ற வாதங்களுக்கு அப்பால் இலட்சிய நோக்கில் யதார்த்தமான வாழ்வியலை இந்நாவல் சித்திரித்துள்ளது. "கண்ணீர் நாயகி"யான திவ்யாவின் வாழ்வில் அவள் சந்தித்த அவலங்கள், சோதனைகள் என்பன அவளைப் புடம் போட்டு புதிய வார்ப்பாக்கிவிடுகின்றது. பாத்திரங்கள் வெகு இயல்பாக உரையாடுகின்றன. சம்பவச் சித்திரிப்புகள் திரைப்படமொன்றை பார்க்கும் உணர்வை ஏற்படுத்துகின்றது.

15772

கு**ம்ழ் (நாவல்).** ரவி (இயற்பெயர்: பா.ரவிந்திரன்). கோயம்புத்தூர் 641015: விடியல் பதிப்பகம், 23/5, ஏ.கே.ஜீ.நகர், 3வது தெரு, உப்பிலிபாளையம் அஞ்சல், 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2020. (சென்னை: ஜோதி என்டர்பிரைசஸ்).

224 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 180., அளவு: 20.5x13.5 சமீ., ISBN: 978-81-89867-24-5.

"தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகம்" (PLOTE) என்ற இயக்கத்திற்குள்ளே 19841985 காலகட்டத்தில் நடைபெற்ற உண்மைச் சம்பவங்களின் அடிப்படையில்,
நாவல் வடிவிலே இந்த நூல் புனையப்பட்டுள்ளது. அந்த இயக்கத்தில் அக்
காலத்திலே இணைந்து செயற்பட்ட இந்த நூலின் ஆசிரியரான திரு. ரவி, தற்போது
சுவிஸ் நாட்டில் வாழ்ந்துவருகிறார். ஈழ விடுதலைப் போராட்ட முன்னெடுப்புகளின்
அக முரண்களை, விபரீதங்களைப் பதிவுசெய்யும் ஆவணமாகக் கருதப்படுகிற
நூல் இது. தன் இளமைக்காலத்து நம்பிக்கைகளின் மேல் விழுந்த ஒவ்வொரு
அசைவுகளையும் தன் இறந்த காலத்தின் மேல் நின்றுகொண்டு, எதிர்காலச்
சமூகத்திடம் பேசுகின்ற ஓர் இலக்கிய வடிவமாக "குமிழி" எம்மை அடைகின்றது.
இலகுவான மொழி, குழப்பம் இன்றிக் கதை நகர்த்தல், வார்த்தை நாகரீகம் என
அனைத்திலும் ஆசிரியர் கவனமாகவே பயணம் செய்கிறார்.

15773

கோமத்யின் கணவன். தா.சண்முகநாதன் (புனைபெயர்: சோக்கெல்லோ சண்முகம்). பதுளை: காந்தி பிரஸ், இல. 24, வார்ட் வீதி, 2வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017, 1வது பதிப்பு, மே 1959. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி). xx, 75 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 17x12 சமீ.

வீட்டில் வேலைக்காரச் சிறுவர்களுக்கு நடுத்தர வர்க்க சமூகத்தால் இழைக்கப்படும் அநீதிகள், கொடுமைகளைச் சித்திரிக்கும் கதைக்கரு. தாய் தந்தையரை இளமையில் இழந்த சோமு, உறவினர் வீட்டில் வளர்கிறான். அவன் அங்கு பெறும் அனுபவம் கதையாக இங்கு விரிகின்றது. தாயாருடன் சோமு வாழ்ந்த இளமைக்காலத்தில் அவன் செய்த குழப்படிகளை சுவாரஸ்யமான மலரும் நினைவுகளாக்கி, அன்புக்குரிய தாய் இறந்ததும், ஆதரவற்று, மாமன் வீட்டில் தஞ்சம் பெற்று அங்கு மாமியாரின் கொடுமைகளுக்கு உள்ளாகி, அவரும் மாரடைப்பால் மரணிக்க, மாமனின் மகளான கோமதியை மணந்து பெண் குழந்தை ஒன்றுக்குத் தந்தையாவதாக கதை நகர்த்தப்படுகின்றது. ஏழாலையைச் சேர்ந்த எழுத்தாளரும் கலைஞருமான தா.சண்முகநாதன் தனது 24 ஆவது வயதில் பதுளையில் வாழ்ந்த காலத்தில் எழுதி வெளியிட்ட கன்னிப் படைப்பாக 1959இல் வெளியிட்ட இந் நாவல் 58 ஆண்டுகளின் பின்னர் மீள்பதிப்புக் கண்டுள்ளது. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 25756).

15774

சீத்தார்த்தனின் வினோதச் சம்பவங்கள். சேனன். சென்னை 600026: கருப்புப் பதிப்பகம், இல. 7, மேற்கு சிவன் கோவில் தெரு, வட பழநி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2020. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

208 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 210.00, அளவு: 21.5x14 சமீ.

"ஈழப்போராட்ட நாவல்கள் வரலாறு குறித்தும் யதார்த்தச் சொல்நெறியாலும், தப்பினால் வரலாற்றை மறுக்கும் மிகுகற்பனைகளாலும் ஆனதாகவே இருந்து வந்திருக்கின்றன. கையறுநிலை விரக்தியாகவும் கேலிப்புன்னகையாகவும் அபத்தக்கனவாகவும் சமவேளையில் தோற்றம் காட்டும், தீராத வலியையும் ஆற்றமுடியாத சீற்றத்தையும் அடிநாதமாகக் கொண்டிருக்கும் சேனனின் "சித்தார்த்தனின் வினோதச் சம்பவங்கள்" நாவல், வரலாற்றிலுள்ளும் வரலாறு கடந்தும் நின்று, தொன்மங்கள், வரலாறு, அதிபுனைவு, சமகால யதார்த்தம் என அனைத்தையும் மேவி நமது நெடிய யுகத்தின் கதையாக ஆகியிருக்கிறது". (ஐமுனா இராஜேந்திரன்). சின்னச்சின்ன சம்பவங்களாக பல்வேறு காலகட்டங்களுக்கு இந்நாவல் தாவுகிறது. அரசியல் பிரச்சினையிலிருந்து சிறிய யுத்த சம்பவங்கள் வரை அனைத்துக்கும் பின்னே சித்தார்த்தன் இருக்கிறான். சித்தார்த்தனை அருப நிலையில் வைத்துக்கூட அணுகலாம். பௌத்தமாக, பௌத்த அதிகாரமாக, கருணையாக என்று பல்வேறு பரிமாணங்களை அந்த பாத்திரம் இந்நாவலில் எடுக்கிறது.

15775

சீதறல்களில் சில துளிகள். நஸ்பியா அஜீத். யாழ்ப்பாணம்: திருமதி நஸ்பியா அஜீத், காதி அபூபக்கர் வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவர் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: அன்றா பிறிண்டேர்ஸ், இல. 379, கஸ்தூரியார் வீதி).

xiv, 102 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-42109-0-5

"சிதறல்களில் சில துளிகள்" என்ற நாவலும், "கவிதையில் நனைவோம்" என்ற கவிதைத் தொகுப்பும் இந்நூலில் ஒருங்கே இணைத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. திருமதி நஸ்பியா அஜீத், யுத்தகாலத்தில் 1990களில் வடக்கிலிருந்து முஸ்லீம்கள் வெளியேற்றப்பட்ட போது இடம்பெயர்ந்து புத்தளத்தில் 25 வருடங்களாக வசித்து வந்தவர். யுத்தம் முடிவுற்ற பின்னர் மீண்டும் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து குடியேறியிருக்கிறார். இவர் யாழ்ப்பாணம் ஒஸ்மானியா கல்லூரியின் வரலாற்று ஆசிரியராவார். "சிதறல்களில் சில துளிகள்" என்ற நாவலில் யாழ்ப்பாண முஸ்லீம்களின் வெளியேற்றத்தால் நிகழ்ந்த அவலங்கள், அவர்கள் எதிர்நோக்கிச் சிதறுண்ட அழகான அமைதியான வாழ்க்கை, அம்மக்களின்-குறிப்பாக முஸ்லிம் பெண்களின் கல்விக்குத் தடையான காரணிகள், பெற்றோர்-பெண்- தாய்மை என ஒவ்வொருவரினதும் கடமைகள் பற்றிய சமூகப் பார்வை, வடகிழக்கிலிருந்து விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பினரால் வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லிம் மக்களுக்காக அமைக்கப்பட்ட மீள்குடியேற்றக் கிராமங்களின் நிலை, வட கிழக்கிற்கு வெளியேயான அக்கிராமங்களில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அகற்றப்பட்ட முஸ்லிம்களுக்கான மீள்குடியேற்றக் கிராமங்கள் ஏதும் இல்லாமை என்பன போன்ற பல கருத்துக்கள் இந்நாவலை நகர்த்திச் செல்கின்றன. "கவிதையில் நனைவோம்" என்ற பகுதியில் உள்ள கவிதைகள் அனைத்தும் ஆசிரியரின் ஏக்கங்களாகவே அமைந்துவிடுகின்றன. சமூகச் சிதறலினால் எவ்வகையில் பெண்கள், குழந்தைகள் கண்ணீர் வடிக்க நேரிட்டது என்பதை இக்கவிதைகள் புலப்படுத்தத் தவறவில்லை. ஆசிரியரின் முதலாவது நூலான "கண்ணீர்ப் பூக்களை" தொடர்ந்து வெளிவரும் இரண்டாவது பிரசுரம் இது.

15776

சீல துள் வானம்: மூன்று குறுநாவல்கள். கெக்கிராவ ஸஹானா (மூலம்), கெக்கிராவ ஸஹானா (மூலம்), கெக்கிராவ ஸுலைஹா (தொகுப்பாசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

viii, 180 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-65-8.

இந்நூலில் கெகிறாவ ஸஹானா (சித்தி ஜஹானறா 27.04.1968-20.09.2018) எழுதி வைத்திருந்தவையும் போட்டிகளுக்கு அனுப்பியவையுமான சில துளி வானம், உயிர் மூச்சாய் நிறைந்திடு காற்றே, கிறுக்கல் ஆகிய மூன்று குறுநாவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. "சில துளி வானம்" என்ற குறுநாவல், யுத்தத்தின் பின்னரான இலங்கையில் தற்போது பூதாகாரமாகப் பெருகிவரும் சில பிரச்சினைகளை சாதாரண கதாமாந்தர்களின் கருத்துகளுடன் மோதவிட்டு அது பற்றி ஆராய்கின்றது. "உயிர் மூச்சாய் நிறைந்திடு காற்றே" என்ற நாவல் தன் பருவகாலத்தின் கனவுகளைப் பதுக்கிவைத்துவிட்டு கையில் கிடைத்த ஜீவிதத்தை மனத்திருப்தியுடன் வாழும் ஒரு கிராமத்துப் பெண்ணின் உள்ளத்து உணர்வுகளை பகிர்கின்றது. "கிறுக்கல்" என்ற குறுநாவல் மூளை வளர்ச்சி குன்றிய (Down Syndrome) சிறார்களும் அவர்களைப் பேணும் பெற்றோரும் எதிர்நோக்கும் அன்றாடப் பிரச்சினைகளை, அனுபவங்களை, மன வலிகளை ஆசிரியரே உள்வாங்கி அனுபவித்து எழுதப்பட்ட கதையாகும். இக் குறுநாவல் தொகுப்பு, 173ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. கெகிறாவ ஸஹானா கெக்கிராவைக்கு அருகிலுள்ள மரதன்கடவல என்ற கிராமத்தில் பிறந்தவர். ஏற்கெனவே பத்து நூல்கள் வரை எழுதி வெளியிட்டுள்ளவர்.

15777

செல்லமுத்து (நாவல்). யோ.புரட்சி. முல்லைத்தீவு: செல்லமுத்து வெளியீட்டகம், வள்ளுவர்புரம், விசுவமடு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2019. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

xiv, 127 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4096-25-7. இலக்கிய உலகில் இயங்கிக் கொண்டே இருப்பதில் புரட்சிக்கு நிகர் அவரே தான். ஈழமெங்கும் அலைந்து திரிந்து தேடலை நிகழ்த்தும் புரட்சியின் விழிகளில் ஒரு வித்தியாச வெளிச்சம் தென்படுகின்றது. குருதியில் நனைந்தெழும் போர் எழுத்துக்கள் மட்டுமே புறப்பட்டு வந்த பூமியிலிருந்து அந்த நெடியே கிஞ்சிற்றும் இல்லாத ஒரு கிராமிய வாழ்வியலை நிலைநிறுத்துகிறது "செல்லமுத்து" நாவல். வன்னிக் காடுகளில் புறநானூறுகள் மட்டுமல்ல, அழகிய அகநானூறுகளும் பூக்கின்றன என்னும் புதிய உண்மையை புரட்சி விரல்களின் வழி புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. மலையகப் படைப்புகளில் மட்டும் அதிகமாய் தரிசித்து வந்த அடிநிலை மக்களின் கண்ணீர்க் கதைகளை ஈழப்போர் முடிந்த பகுதியிலும் அதிகம் நாம் கேட்காத ஒரு புதிய மொழியில் கேட்கவைத்திருக்கிறார் யோ.புரட்சி. தகவல் தொடர்பு வசதி முற்றிலும் முகவரியற்றுக் கிடக்கும் அந்தக் கிராமத்து அவலங்களை அக்கால அரும்பெரும் வாழ்வை தன் எழுதுகோலில் வழியவிடுவதில் 100 வீதம் வெற்றிகண்டு இளைய நம்பிக்கையாய் காட்சி தருகிறார். வெடிகுண்டுகளின் சத்தமில்லாத பதுங்குகுழிகளுக்கு அப்பாலிருந்து ஒரு வாழ்க்கையைக் கண்டெடுத்து கட்டமைத்திருப்பது ஈழப்படைப்பு வெளியில் ஒரு புதுமை (பேராசிரியர் முனைவர் சா.உதயசூரியன், அணிந்துரையில்).

15778

செவ்வாயில் அகதிகள்: விஞ்ஞானப் புணைகதை. எம்.எஸ்.எம். ஜிப்ரி. பொல்கஹவெல: எம்.எஸ்.எம்.ஜிப்ரி. 58/3 எஸ். எம். சுபியான் மாவத்தை, பண்டாவ, 1வது பதிப்பு, 2015. (பொல்கஹவெல: ஏ.பீ.சீ. பிரின்டர்ஸ்).

100 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-42392-0-3.

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

இந்நூலாசிரியர் எம்.எஸ்.எம். ஜிப்ரி, குரநாகல் மாவட்டத்தில் பொல்கஹவெலவைச் சேர்ந்தவர். ஆசிரியராக, ஆசிரிய ஆலோசகராக, விஞ்ஞான போதனாசிரியராக கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். முன்னர் "அபோபிஸ்" என்ற விண்கல் பற்றிய புனைகதையை வழங்கியவர். இது இவரது இரண்டாவது படைப்பாகும். இறுதிக் கருத்தரங்கு, கேள்வி நேரம், பயணத்திற்குத் தயாராதல், கச்சதீவு ரொக்கட் ஏவுதளம், ஜம்போ டிஸ்கவரி புறப்படுதல், மெடி மாஸ்டர், பூச்சியப் புவியீர்ப்புச் சூழல், அபொபிஸ் விண்கல அநர்த்தம், காலை உணவு, ஈர்ப்பு விசை ஒழுங்காக்கி, சிகிச்சை, யூரி ககாரின் இன், நனோகிட், பத்திரிகைச் செய்திகள், இறைவனின் இருப்பிடம், இயற்கைச் சமநிலை, சந்திரனில் இறங்குதல், பொதுத் தேர்தல் வாக்களிப்பு, பூஞ்சோலையும் விவசாயப் பண்ணையும், தொழிற்சாலைகளைப் பார்வையிடல், பகற்போசனமும் சந்திரனில் இருந்து புறப்படுதலும், எல்லையில்லா விண்வெளி, அகதியின் மறு உலகப் பயணம், செவ்வாயில் தரையிறங்குதல், மனை வழங்கும் நிகழ்வு, ஜம்போ டிஸ்கவரி கச்சதீவை நோக்கிப் புறப்படல், செவ்வாய் பற்றிய தகவல்கள் ஆகிய அத்தியாயங்களினூடாக இவ்வளரிளம் பருவத்தினருக்குப் பொருத்தமான விஞ்ஞானப் புனைவு வளர்த்துச் செல்லப்படுகின்றது.

15779

திருஞானதீபன் அல்லது திரு இரத்தினமாலை (நாவல்). வண.சகோதரர் வ. அல்போன்ஸ். யாழ்ப்பாணம்: அர்ச். சூசைமாமுனிவர் அச்சியந்திரசாலை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1925. (யாழ்ப்பாணம்: அர்ச். சூசைமாமுனிவர் அச்சியந்திரசாலை). iv, 148 பக்கம், விலை: 40 சதம், அளவு: 18x12.5 சமீ.

அரண்மனைவாசம், அழகாபுரம், முதலாம் சதிமானம், தேவபராமரிப்பு, துருக்கன் வீடு, நியாயமில்லாத கவலை, காய்மகாரம், பாலியரின் பிரயாணம், இரண்டாம் சதிமானமும் ஆறாத்துயரும், புத்திரசோகம், கள்ள மனஸ்தாபம், அதிசய சம்பவம், எதிர்பாராத சந்திப்பும் துயர சம்பவமும், இராச்சிய வாஞ்சை, பரிதாப மரணமும் அநியாயமான குற்றச்சாட்டும், பயங்கரமான தேவதண்டனை, ஆனந்தக் கண்ணீர், மகுடதாரணம் ஆகிய 18 இயல்களில் இந்நாவல் விரிகின்றது. கடவுள் பக்தி, நல்லொழுக்கம், தேவதாயாரின் மேலான அணைகடந்த நம்பிக்கை, வேத அபிமானம் என்பவற்றைத் தூண்டும் நாவல். நூலாசிரியர், சங்கைக்குரிய வ.அல்போன்ஸ் விறதர் கொழும்புத்துறை சஞ்சூசையப்பர் சபைச் சன்னியாசிகளுள் ஒருவராவார்.

15780

தோற்றுப் போனவர்கள்: நாவல். சீமான் பத்திநாதன் பர்ணாந்து. மன்னார்: சீமான் பத்திநாதன் பர்ணாந்து, வங்காலை-05, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2017. (யாழ்ப்பாணம்: வரன் பிறின்டேர்ஸ், 50, கல்லூரி வீதி, நீராவியடி).

viii, 160 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-43624-2-0. 1950களின் பகைப்புலத்தில் நிகழ்ந்ததாக இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. மன்னாரின்

கரையோரப் பிரதேசங்களில் மீனவர் குடும்பங்களின் பின்னணியில் பாத்திரங்கள் இயல்பாக வார்க்கப்பட்டுள்ளன. மீனவர்கள் அன்றாட வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் அவற்றுக்கான பின்புலங்களையும் அவற்றின் வேரோடும் வேரடி மண்ணோடும் இந்நாவலாசிரியர் சித்திரித்துள்ளார். தமிழ் மீனவச் சமூகம் பிரதேச ரீதியாகவும் மதரீதியாகவும் சாதிரீதியாகவும் வெவ்வேறு பிரிவுகளாகப் பிளவுண்டு நின்றாலும் கூட அவர்கள் அன்றாட வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளும் சவால்களும் ஒரே மாதிரியானதாகவே உள்ளதை இந்நாவல் எமக்குப் புரியவைக்கின்றது. மீனவரிடையே பழக்கத்தில் உள்ள பாரம்பரியச் சொற்கள், இன்றும் மங்கிவிடாமல் வாய்மொழி வழக்கில் பேணப்பட்டுவந்துள்ள பழமொழிகள் மற்றும் மரபுத் தொடர்கள் முதலானவற்றை இந்நாவலில் போகிற போக்கில் கச்சிதமாகச் சிறைப்படுத்தியுள்ளார். நாவலில் பேசப்படுகின்ற தொழில்சார் பிரச்சினைகள், மதம் சார்ந்த நடைமுறைகள், அவற்றின் அமுலாக்கம் தொடர்பான கட்டுப்பாடுகள் போன்ற விடயங்களில் யதார்த்தமான ஒரு போக்கையே ஆசிரியர் கைக்கொண்டுள்ளார்.

15781

தோநாப்பாடு (நாவல்). ஜே. வஹாப்தீன். கல்முனை: தென்கிழக்கு அஷ்ரப் சமூக சேவைகள் நிறுவனம், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2018. (சாய்ந்தமருது: ரோயல் பிரின்டர்ஸ்).

xiv, 189 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-52409-3-2. புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர் ஜே.வஹாப்தீன் ஒலுவில் பிரதேசம் சார்ந்து எழுதியுள்ள கலவங்கட்டிகள், குலைமுறிசல் ஆகிய நாவல்களைத் தொடர்ந்து வெளிவரும் மூன்றாவது நாவல் இது. ஒலுவில், கிழக்கிலங்கையில் அம்பாறை மாவட்டக் கடற்கரைக் கிராமங்களுள் ஒன்று. வங்கக் கடலாலும் பரந்து விரிந்த வயல்களாலும் வானுயர் தென்னந் தோப்புகளாலும், களியோடை என்னும் சிற்றாறாலும் ஆங்காங்கே ஊடறுத்து வலை பின்னி ஒடும் கையோடைகளாலும் வளமும் அழகும் பெற்ற ஊர். வஹாப்தீன் அந்த ஒலுவில் மண்ணின் மைந்தர். அந்த மண்ணின் பின்னணியில் இந்நாவலும் நகர்த்தப்படுகின்றது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில்-இலங்கை இன முரண்பாட்டின் உச்ச நிலையில்-முஸ்லிம்கள் பெற்றிருந்த பலத்தின் பலனாகக் கிட்டியவற்றுள் ஒன்றே ஒலுவில் துறைமுகம். மனிதன் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் வேறொன்று நினைப்பது போல, வரப்பிரசாதம் என்று வேண்டிப் பெற்ற இத்துறைமுகம், ஒலுவில் கிராமம் இயல்பாகவே பெற்றிருந்த வரங்களையெல்லாம் கபளீகரம் செய்யும் கரையோர மண்ணரிப்புக்கு ஆளாகிவிட்டது. கிராமத்தின் பிரதான வாழ்வாதாரத் தொழிலான மீன்பிடித் தொழிலில் அது மண்ணள்ளிப் போடுகிறது. ஒரு குறுகிய காலத்துள் ஒலுவில் கிராமம் எய்திய அந்த அவலத்தின் கலாபூர்வமான தோற்றப்பாடே இந்த நாவல். அரசியல், பொருளாதாரம், சமூகம், பண்பாடு, சூழலியல், பிரதேசம் ஆகிய பன்முக பரிமாணங்கள் கொண்டதாக பல தளங்களில் நின்று இந்நாவல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல், 2019ம் ஆண்டுக்கான இந்திய திருப்பூர் இலக்கிய விருது, கிழக்கு மாகாண சாஹித்திய விருதுகளைப் பெற்றது.

15782

நாராயணபுரம். ராஜாஜி ராஜகோபாலன். சென்னை 600 078: டிஸ்கவரி புக் பலஸ், இல. 6, மஹாவீர் கொம்ப்ளெக்ஸ், முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (சென்னை 600 078: டிஸ்கவரி புக் பலஸ், இல. 6, மஹாவீர் கொம்ப்ளெக்ஸ், முனுசாமி சாலை, கே.கே.நகர்).

416 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 450., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-89857-55-9.

ஈழப் போர்ச்சூழலின் மையத்தில் நிற்கும் பல்வேறு நாவல்களில் இருந்து மாறுபட்டு, அதே காலகட்டத்தில், ஆனால் போரிலிருந்து தள்ளி நின்று, போரின் விளைவுகளையும் அதன் சுவடுகளையும் மட்டும் தொட்டுக்கொண்டு, இந்நாவல் மனித வாழ்வியலை வரலாற்றுச் சுவடுகளாக பதிவும் செய்கிறது. இதன் கதை, ஆசிரியர் வாழ்ந்த புலோலிக் கிராமத்தினதும் அதற்கு அண்மையில் உள்ள வல்லிபுர மாயவன் கோவிலினதும் மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் மிக நெருக்கமானது. அங்கு நிலவும் வாழ்வியல் அம்சங்களையும் இயல்புகளையும் கலாச்சாரக் கூறுகளையும் வழக்காற்று மொழியையும் நுட்பமாகக் கையாளும் நாவலாக மலர்ந்துள்ளது. "நாராயணபுரம்: எனது ஐந்தாண்டுகால இலக்கிய வேள்வி. எனது மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் நான் கூறும் நன்றியுரை. போரைப் புறந்தள்ளி மானுடத்தை நேசிக்கும் ஒரு சாமானியனின் வாக்குமூலம். அன்பு, காதல், தியாகம், நட்பு எனும் அறங்களைப் போற்றும் பிரகடனம். இதனை வாங்கி வாசிக்கும் இதயங்களை வரவேற்று வாழ்த்துகிறேன்" (முன்னுரையில் -ராஜாஜி ராஜகோபாலன்). கனடாவில் கடந்த மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக வாழும் ராஜாஜி ராஜகோபாலன் எழுபதுகளின்போது எழுத்துத் துறையில் காலடி பதித்தவர். இவரின் கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல் என்பவை இவர் பிறந்து வளர்ந்த ஈழத்து வடபுலத்தின் சமூக, பண்பாட்டுக் கோலங்களையும் அனுபவங்களையும் ஏக்கங்களையும் பேசுகின்ற எழுத்துப் பிரதிகளாகக் கவனம் பெறுகின்றன. இதனால் இன்று இவர் ஈழத்திலிருந்து புலம் பெயர்ந்த எழுத்தாளர்களில் தனித்துவமாக அறியப்படுகிறார்.

15783

நீழலைத் தேடி: சமூக நாவல். இன்ஷிராஹ் இக்பால். ஒலுவில்: தமிழ்ச் சங்கம், இலங்கைத் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2014. (மாவனல்ல: எம்.ஜே.எம். பிரின்டர்ஸ், 119, பிரதான வீதி).

x, 102 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x16 சமீ., ISBN: 978-955-1825-12-6. இந்நாவலாசிரியை இன்ஷிராஹ் சப்ரகமுவ மாகாணத்தைச் சேர்ந்தவர். பிரபல ஈழத்து எழுத்தாளர் சுலைமா சமி இக்பாலின் மகள். தன் பாடசாலைக் காலத்திலேயே "பூமுகத்தின் புன்னகை" என்ற சிறுகதைத் தொகுதியை வழங்கியவர். தற்போது தனது பல்கலைக்கழக காலத்தில் "நிழலைத்தேடி" என்ற நாவலை வழங்கியிருக்கிறார். மானிட வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கின்ற நிலைக்கண்ணாடியாக இந்நாவல் அமைகின்றது. வாழ்வியல் சிக்கல்களையும் அதன் உயர்வையும்

சிறுமைகளையும் மனித சமூகத்தில் உள்ள பாத்திரங்களைக் கொண்டு மிக அற்புதமாக சிருஷ்டிக்கும் பணியை இப்படைப்பாளி ஆற்றியுள்ளார். முற்று முழுவதும் ஒரு பெண்ணைச் சுற்றிப் பின்னப்பட்ட கதைதான் இந்நாவல். பெண்ணென்பவள் மென்மையானவள். மேன்மையாளவள். அவளுக்குள் இருக்கும் உணர்வுகளை, கஷ்டங்களை, தியாகத்தை, இலட்சியத் தாகத்தை முடிந்தவரை உணர்வுபூர்வமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். ஒரு வகையில் பார்த்தால் பெண்ணின் இன்னொரு பக்கத்தைத் தொட்டுக்காட்டும் முயற்சி இது. இந்நாவல், உயர் கல்வி அமைச்சு நடாத்தும் Talent நிகழ்ச்சி மூலம் தேசிய ரீதியில் முதல் பரிசினைப் பெற்றிருக்கிறது.

15784

நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே: குறும் நவீனம். முத்து சம்பந்தர். குண்டசாலை: மக்கள் கலை இலக்கிய பேரவை, மேகலா,இல.86, கம்முதாவ, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2010. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

xiv, 66 பக்கம், விலை: ரூபா 225., அளவு: 19x14 சமீ., ISBN: 955-98105-0-2.

மலையகச் சமூக அமைப்பானது தாம் இழப்பதற்கென்று சொத்துடைமை ஏதுமற்ற தொழிலாளர்களுக்கும் உழைப்பைச் சுரண்டுபவர்களான மூலதனக் காரர்களுக்கும் இடையிலான உற்பத்தியின்மையையும் உற்பத்தி உறவினையும் பிரதிபலித்து நிற்பதாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. இவ்வுறவானது நேச முரண்பாடாகவன்றி பகை முரண்பாடாகவே அமைந்துள்ளமை மலையக சமுதாயத்து மனித ஊடாட்டத்தின் அடிப்படை அம் சமாகக் காணப்படுகின்றது. இந்தப் பகைப்புலத்தில் இக்குறுநாவல் படைக்கப்பட்டுள்ளது. முத்து சம்பந்தர் மக்கள் கலை இலக்கியப் பேரவையின் தலைவராவார். கண்டி கலைமகள் வித்தியாலய அதிபராகவும், போலீஸ் உபசேவையில் பரிசோதகராகவும் கடமையாற்றும் இவர் சிறந்த கவிஞரும், கலைஞருமாவார். பாட்டாளி மக்களது உள்ளுணர்வுகளை படம்பிடித்து கவிதைகளாகவும் கதைகளாகவும் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டுவரும் இவர் தனது படைப்புத் திறத்தாலும் கலையாற்றலாலும் பலரையும் கவர்ந்தவர்.

15785

ப**ந்ப்போரும் பண்பாடும்.** செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, மே 2012. (சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி).

192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

மார்க்சியக் கோட்பாடுகளினூடு தான் உள்வாங்கிய கருத்தியல்களை தனது நாவல்களில் சம்பாஷணைகளினூடாக விதைத்துச் செல்லும் பாணி செ.க.வினுடையது. இந்நாவலில் ஒரு பேராசிரியருக்கு மல்லிகை, முல்லை, தாமரை என மூன்று பெண்கள். முதலிரண்டு பெண்களின் திருமணத்துடன் பேராசிரியர் கடனாளியாகிவிட்டார். தாமரையை அவரது மாணவன் கோபாலன் திருமணம் செய்வான் என எதிர்பார்த்தார். ஆனால் அவன் நோர்வேயில் பணிபுரியும் நண்பனுக்கு அவளை செலவின்றி திருமணம் செய்து வைக்கிறான். நான்கு ஆண்டுகளின் பின்னர் கனடாவில் குடியேறிய தாமரை தந்தையார் மரணத்திற்காக சென்னைக்கு மீண்டும் வருகிறாள். அவளது சோகக் கதையைக் கேட்டு கோபாலன் அதிர்ச்சியடைகிறான். அவனது தப்புக் கணக்கிற்கு தாமரை தண்டனையோடு விமோசனம் தேடுகிறாள். எதிர்மறைகளின் ஒற்றுமை என்ற முன்னைய நாவல் மார்க்சின் முதலாவது கோட்பாட்டின் அடியானது. குடும்ப முரண்பாடும்- பகைமையற்ற முரண்பாடுகள், பகைமை முரண்பாடுகள் என குடும்ப வாழ்வையும் பிரிக்கும். தாமரை முன்னையதை வேண்டுகிறாள். மார்க்சின் இரண்டாவது கோட்பாடு மறுப்பியலின் மறுப்பியல்-பறித்தெடுப்போர் பறித்தெடுக்கப்படுவர் எனவும், மூன்றாவது கோட்பாடு அளவு மாறுபாடு, குண மாறுபாடு அல்லது முதலாளிகள் தொழிலாளர் போராட்டத்தின் போது சலுகையாக வழங்குவாரே அன்றி மூலதன வளர்ச்சியை மற்றாக இழந்துவிட மாட்டார்கள். சோசலிசப் புரட்சியின் போதே முழுமையாகப் பறித்தெடுக்க முடியும் என்பார் பேராசிரியர். மேலும் நாட்டியம், நடனம், நாடகம், நாவல், ஓவியம், சிற்பம் ஆகிய பண்பாடு சார்ந்த உற்பத்திகள் இன்று பண்பாட்டு உற்பத்தியாக, பண்டமாக சினிமா வரை சந்தைக்கு வந்துள்ளது என்பார்.

15786

புதுயுகம் மலர்கிறது: குறுநாவல். ம.நிரேஸ்குமார். பத்தரமுல்லை: கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 8ஆவது மாடி, செத்சிரிபாய, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2013. (கொழும்பு 10: விஷ்வ பிரிண்டர்ஸ், இல. 534, மருதானை வீதி).

(5), 38 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-0353-35-4.

இலங்கையின் மொத்த ஏற்றுமதி வருமானத்தின் மூன்றிலொரு பங்கை உழைத்துக் கொடுக்கும் தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளிகளுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளின் ஒரு பாகமாக, எவராலும் கண்டுகொள்ளப்படாத சிறுவர் கடத்தல்களும், துஷ்பிரயோகங்களும் ம.நிரேஸ்குமாரால் ஒரு குறுநாவலாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. பாடசாலைக்கு அனுப்புவதாகக் கூறி கொழும்பு, யாழ்ப்பாண நகரங்களுக்கு ஏமாற்றி அழைத்துச் செல்லப்படும் தேயிலைத் தோட்டச் சிறார்கள் அங்கு வீட்டு வேலைகளிலும், தோட்ட வேலைகளிலும் எவ்வாறெல்லாம் காவு கொள்ளப்படுகிறார்கள் என்பதை இந் நூல் விவரிக்கிறது. நிஜத்தில் கொழும்பில் கால்வாயொன்றில் இறந்து மிதந்த சுமதி, ஜீவராணி ஆகிய இரண்டு மலையகச் சிறுமிகளை நினைவுறுத்தும் விதமாக, அவர்களைக் கொண்டு சமூகத்துக்கு விழிப்புணர்வைத் தரும் எண்ணத்தோடு இந் நூல் எழுதப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ம.நிரேஸ்குமார் வடபகுதியைச் சேர்ந்தவர் எனினும், மலையக மக்களின் சமூகப் பிரச்சினைகளைப் பரந்த நோக்கோடு அணுகுகின்ற ஆற்றல் படைத்தவர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 67155).

15787

பூதத்தம்பி **கோட்டை (வரலாந்நு நாவல்).** சிவ தியாகராஜா. கொழும்பு 6: புனைவகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

ix, 270 பக்கம், வண்ணப் படங்கள், விலை: ரூபா 700., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0350-18-6.

பூதத்தம்பி கோட்டை என்னும் இந்த நெடுங்கதை 17ஆம் நூற்றாண்டில் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தை டச்சுக்காரர் ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் அவர்களது அரசில் முதல் மந்திரியாகப் பணிபுரிந்த பூதத்தம்பி முதலியாரைப் பற்றிய வரலாற்று நவீனமாகும். சில யாழ்ப்பாண வரலாற்று நூல்களிலும், பூதத்தம்பி நாடகங்களிலும், வழிவழி வந்த பாரம்பரிய மரபு ஞாபகங்களிலும் கூறப்படும் சம்பவங்களைக் கொண்டு இந்த நவீனம் புனையப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வரலாற்று நெடுங்கதை 2016-2018 ஆண்டுகளுக்கிடையே பிரித்தானியாவிலிருந்து வெளிவந்த "புதினம்" மாதப் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்து பல்லாயிரக்கணக்கான வாசகர்களின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்ற புதினமாகும். நூலாசிரியர் சிவ தியாகராஜா தொல்லியல், மனித மானுடவியல், மருத்துவம், வரலாற்றியல் ஆகிய கற்கைத் துறைகளில் பட்டங்கள் பெற்று பல ஆய்வு நூல்களை எழுதியவர். நீண்டகாலம் லண்டனில் மருத்துவராகப் பணியாற்றியுள்ளதுடன், தனது துறைசார் ஆய்வுகளுக்கிடையே அவ்வப்போது சில நாவல்களையும் படைத்திருக்கின்றார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து B.Sc. பட்டத்தையும், கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியிலிருந்து M.B.B.S. பட்டத்தையும், இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து Ph. D. பட்டத்தையும் பெற்றவர். இவரது சில ஆய்வு நூல்கள் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் தென்னிந்தியப் பல்கலைக் கழகங்களிலும் துணையாதார நூல்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

15788

மங்கையின் தன்னம்பிக்கை (வாழ்வியல் மொழிகள்). புவனேஸ்வரி சுந்தரலிங்கம். வவுனியா: வவுனியா கலை இலக்கிய நண்பர்கள் வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2019. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172 மில் வீதி).

x, 32 பக்கம், விலை: ரூபா 250., அளவு: 20x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-5000-22-5. இக்கதையை நூல் ஆசிரியர் தான் கண்டதையும் கேட்டதையும் பட்டஅனுப வித்ததையும் கொண்டு, உணர்வு பூர்வமாகத் தனது கற்பனையையும் பொருத்தமான இடத்தில் கலந்து உருவாக்கியிருக்கிறார். இக்கதையின் கதாபாத்திரங்கள் பூமிப்பந்தின் எங்கோ ஒரு மூலையில் இன்றும் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கலாம். பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்களாக இக்காலப் பெண்கள் வாழத்தொடங்கி விட்டார்கள் என்கிறோம். ஆனாலும் சில விடயங்களில் அவர்கள் தான்தோன்றித் தனமாக நடந்து கொள்வதால் சமூக சீர்கேட்டுக்கு காரணமாகவும் அமைந்துவிடுகிறார்கள். பெண்கள் தமது ஆடை விடயத்தில் கவனமெடுப்பதில்லை. காலம்காலமாக இளமைக் காலத்தில் வாழ்விழந்த ஆணோ பெண்ணோ வயது

முதிர்ந்த நிலையில் மறுமணம் புரிந்து வாழ்வைச் சீரழித்துக்கொள்கின்றார்கள். அவர்கள் மட்டுமல்லாது அவர்களது பிள்ளைகளையும் வளர்த்து ஆளாக்குவதில் கஷ்டப்படுகிறார்கள். அவர்களை சமூகததில் உயர்நிலைக்குக் கொண்டுவர முடியாதவர்களாக சித்தியின் கொடுமை, சித்தப்பாவின் ஆளுமை போன்றவற்றால் பாதிக்கப்பட்டு நிர்க்கதிக்கு உள்ளாகின்றார்கள். மனமும் உடலும் சுயகட்டுப் பாட்டுக்குள் அமைந்தால் தன்னம்பிக்கையோடு வாழ்ந்து உயர்வடையலாம் என்பதை இந்நாவல் உணரத்துகின்றது.

15789

ம்துனம் (நாவல்). குறமகள் (இயற்பெயர்: வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்). கனடா: கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம், 1வது பதிப்பு, தை 2012. (கனடா: விவேகா அச்சகம், 60, Barbados Blvd, #6, Scarborough).

144 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ.

திலகமணியும் பொன்னம்மாவும் ஒரு புதிய நாடு, புதிய மொழி, கலாச்சார வேறுபாடுகளுள் சிக்கித் தவித்து எப்படிச் சீராக்கம் செய்துகொள்கிறார்கள் என்பது மேலோட்டமான கருப்பொருளாகும். குடியேற்ற நாட்டந்தஸ்து பெற்ற நாள் தொடக்கம் 2000ஆம் ஆண்டு வரை தமிழனின் நிலை பற்றிய சம்பவங்கள் இப்பெருங்கதை மூலம் ஊடுபாவாகத் தொனித்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. 65 வயதுடைய திலகமணி உள்ளக நோயாளியாக வைத்தியசாலையில் சேர்ந்த முதல் அனுபவத்தில் அந்த வாட் (Ward) இல் ஏற்கெனவே இருந்த 86 வயதுடைய எலிசபெத் வூட்ஸ் என்னும் வெள்ளை மாதின் கருணைக்கும் நட்புக்கும் ஆளாகிறாள். இறைமையுடன் கூடிய தாயக வாழ்வும் இடப்பெயர்வு, அகதிநிலை, புலப்பெயர்வு, ஊடான வாழ்வும் போன்ற துழ்நிலைகளினால் அவநம்பிக்கை சிந்தனையாளராகி முதுமையில் தேற்றம் பெற்று சமூக சேவையாளராகி பின்னர் முதல்வர் பதவி ஏற்கும் திலகமணி. பண்ணையிலிருந்து நகரத்திற்கு ஓடிவந்து தெருத்தூங்கியாகி அடிமட்ட வேலைகள் செய்து, பின்னர் அமைப்பு ஒன்றில் சேர்ந்து படிப்படியாக உயர்ந்து பிரபு ஒருவரின் ஆயாவாகி, மனைவியாகி, பிற்காலத்தில் மீண்டும் தெருத்தூங்கியாகி விட்ட ஒளிவீசும் மனோநிலை கொண்ட எலிசபெத் வூட்ஸ், காலத்திற்கும் இடத்திற்கும் ஏற்ற உடை, நடை, பாவனை, மொழி போன்ற கலாசார மாற்றங்களை விரும்பி ஏற்றதோடு தன்னைச் சேர்ந்தோரையும் தன்வழிக்கு ஈர்க்கும் ஸ்ரெலா எனும் பொன்னம்மாக்கா. இவர்களே இந்நாவலை சுவையாக நகர்த்திச் செல்கின்றார்கள். மிதுனம் என்பதற்கு இரட்டை என்றும் பொருள்கொள்ளும் ஆசிரியர், இரு கதைகள், இரு கலாசாரங்கள், இரு நாடுகள் எனக் கருத்திற் கொண்டு இந்நாவலுக்குத் தலைப்பிட்டுள்ளார்.

15790

மின்னலே நீ வந்ததேன் (நாவல்) கெக்கிராவ ஹஸ்னா. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xii, 108 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-95932-0-6. "கெக்கிராவ ஹஸ்னா கெக்கிராவ முஸ்லிம் வித்தியாலயத்தில் தரம் 13இல் கல்வி கற்கும் மாணவியாவார். தன் சூழலில் தான் அனுபவித்தவற்றைப் பகுத்து, ஆராய்ந்த அதை சரியாகச் சொல்ல முடியாத வாலிபத்தின் விளிம்பில் இருக்கின்ற பல்லாயிரம் பிள்ளைகளுக்கு மத்தியில், இவ்வாறான இலட்சியக் கதைகள் ஒரு பள்ளிக்கூட மாணவியிடமிருந்து வருவதென்பது பெருமகிழ்வு தருவதாகும்" (கெக்கிராவ ஸுலைஹா). இது 163ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாகும்.

15791

மூங்கீலாகும் முட்புதர் (நாவல்). மைதிலி தயாபரன். வவுனியா: கிருஷ்ணிகா வெளியீட்டகம், வேப்பங்குளம், 1வது பதிப்பு, நொவெம்பர் 2018. (வவுனியா: வாணி கணனிப் பதிப்பகம், இல. 85, கந்தசுவாமி கோவில் வீதி).

208 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-38691-1-1.

புலம்பெயர் பொருளாதாரத்தின் வருகையால், தமிழரிடையே தொலைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் தொழல்சார் பொருளாதாரத்தின் இழப்பும் சுயதொழிற் திறமைகளின் மறைவும் எமது சமூகத்தில் பாரிய விளைவுகளைக் கண்டுள்ள இந்நேரத்தில், "செய்யும் தொழிலே தெய்வம்" என்ற முதுமொழியை வலியுறுத்தும் இந்நாவல், கடமையைத் தாண்டிய அர்ப்பணிப்பு என்பதை தெளிவாக விளக்கிப் புரியவைக்கும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதில் மின்மார்க்கத்தை நிறுவிக்கொள்ளும் ஒரு பாதையாளரை (Linesman) இக்கதையின் நாயகனாகக் காண்கிறோம். கடமையைத் தாண்டிய அர்ப்பணிப்பு என்பதை வெளிப்படுத்தவதற்கு அத்தொழில் பொருத்தமாகவே அமைகின்றது. அந்தத் தொழிலாளி தன் பாதையில் எத்துணை இடைஞ்சல்களைச் சந்திக்கிறார், எவ்வாறு தொழில்வாழ்விலும் குடும்ப வாழ்விலும் தியாகங்களைச் செய்கிறார்? எவ்வாறு வேலையையும் குடும்பத்தையும் சமப்படுத்துகின்றார்? எவ்வாறு முட்புதர்களைக் கடந்து செல்கிறார்? அந்த நிறுவனத்தில் தொடர்ந்து வேலை செய்யும்போது எவ்வாறு பண்படுத்தப்படுகிறார் என்றவாறாக அவரது வாழ்க்கைப் பயணம் இந்நாவலில் விரித்துச் சொல்லப்படுகின்றது. வவுனியா, கிருஷ்ணிகா வெளியீட்டகத்தினரின் ஒன்பதாவது நூலாகவும் மூன்றாவது நாவலாகவும் இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. மைதிலி தயாபரன், பொறியியலாளராக மின்சாரத்துறையில் பணியாற்றுகின்றார். இவரது 12ஆவது நூலாகவும் ஐந்தாவது நாவலாகவும் "மூங்கிலாகும் முட்புதர்" அமைந்துள்ளது.

15792

வளர் காதல் இன்பம்: குறுநாவல். கே.எஸ்.சுதாகர். சென்னை 600040: எழுத்து பிரசுரம், Zero Degree Publishing, 55(7), R.Block, 6th Avenue, Anna Nagar, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2021. (சென்னை: Repro India).

108 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 130., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-93-90053-11-7. சிங்கப்பூர் மாயா இலக்கிய வட்டம் நடத்திய உலகளாவிய குறுநாவல் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசுபெற்ற படைப்பு. காதல் இல்லாமல் வாழ்க்கை இல்லை, ஒருதலைக் காதலாக இருந்தாலும் அது வாழ்க்கையில் ஒரு அனுபவமே. சிலருக்குக் காதல் கசப்பாக இருக்கலாம், சிலருக்கு இனிப்பாக இருக்கலாம், எல்லாமே அவரவர் மனநிலையைப் பொறுத்தது. காதல் திருமணமாக இருந்தாலும், விட்டுக் கொடுப்பும், புரிந்துணர்வும் இல்லாவிட்டால் வாழ்க்கை என்றுமே இனிக்காது. இந்தக் குறுநாவலின் கதைக்களம் புலம்பெயர்ந்த மண் என்பதால் வாழ்க்கைமுறை எல்லாம் தலைகீழாய் மாறிவிட்டிருப்பதை, நாவலின் உபதலைப்புகளில் இருந்தே அறிய முடிகின்றது. காதல், இன்பம், துன்பம், சோகம், விருப்பு, வெறுப்பு, பொறாமை என்று கதையில் வரும் பாத்திரங்கள் ஒவ்வொருவரின் மாறுபட்ட மனநிலையையும் ஆசிரியர் அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கின்றார். உள்மனதில் ஏற்படும் உணர்வு மோதல்களை அடிக்கடி நினைவூட்டக்கூடிய படைப்புக்களே அழியாத காவியங்களாய் நிலைக்கின்றன. அத்தகைய ஒரு குறுநாவலே இதுவாகும்.

15793

வீத். தேவகாந்தன். சென்னை 600091: இலக்கு வெளியீடு, F3, ஸ்ரீ கணேஸ் ரோபல், இல. 2, பஜனை கோயில் வீதி, புழுதிவாக்கம், 2வது பதிப்பு, 2009, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1993. (சென்னை 78: தோழமை வெளியீடு, 5D, பொன்னம்பலம் சாலை, கே.கே.நகர்).

(8), 9-303 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 22.5x15 சமீ.

தேவகாந்தனின் இரண்டாவது நாவலான இது நெய்வேலி வேர்கள் அமைப்பினரால் தொண்ணூறுகளில் முதலில் வெளியிடப்பெற்றது. பரவலாக வாசகர்களினதும் விமர்சகர்களினதும் கவனத்தைப் பெற்ற நாவல் அது. எடுத்துக்கொண்ட பொருளை ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின்புலத்தில், சரியாகச் சொன்னால் 1983இன் இனக் கலவர காலத்தின் பின்னணியில், வைத்து, வடக்கின் காந்தீயக் குடியேற்றத்திலிருந்த மலையக மக்களின் வாழ்வு சிதைந்த வரலாற்றை மிக நேர்த்தியாக "விதி" எழுதியிருக்கின்றது. அவர்களின் புலம் பெயர்வு, வாழ்வவலம் போன்றவை மிகவும் அற்புதமாக இந்நாவலில் பதிவாகியிருக்கின்றது. "தொண்ணூறுகளில் தமிழ் நாவல்கள்" என்ற நூலில் தொண்ணூறுகளில் வெளிவந்த குறிப்பிடத் தகுந்த நாவல்களில் ஒன்றாக கோவை ஞானியாலும் இது தேர்வாகியிருக்கிறது. அதன் இரண்டாம் பதிப்பு 2009இல் வெளிவந்தபோது நாவலின் போக்கிலுள்ள தளர்வினைப் போக்கும் வகையில் மீண்டுமொரு செம்மையாக்கத்தை ஆசிரியர் அதில் செய்திருப்பதாக பின்னொரு பதிவில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

15794

வீமலா கூறும் செவீச்செல்வம். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12/3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, 2017. (சென்னை 600026: குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், 12/3, மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி). 192 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 90.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

விமலாவும் சகாதேவனும் கலைக் கல்லூரி மாணவர்கள். கலைகள் உள்ளுணர்வின் அறிவு. இசை, அழகைப் பற்றிச் சிந்திக்க வைத்தது. இவை மட்டுமல்ல. ஒருவருக்கு ஒருவர் இன்பம் தரும்-துன்பத்தை அகற்றும். இயற்கையிலிருந்து மனித இனம் சேகரித்து வாழும் ஆதி காலத்தில், உணவு, இருப்பிடம், குளிர்கால உடை பற்றியே சிந்தனையிருந்தது. உயிர் வாழ்வு பற்றியே முதன்மை பெற்ற காலம் அது. தண்ணீர் சேகரிக்க களிமண் குடம் தட்டிய ஒலி, இறைச்சி உண்டபின் தோலைத் தட்டும் ஓசை, வண்டரித்த மூங்கில் வழி வெளியேறும் காற்றொலி ஓசை யாவும் செவிச் செல்வமாயின. இயற்கையை மீறி, மனிதர் தாமே ஆக்கிய ஒலி, ஓசை இன்பத்தை நுகர்ந்து மகிழ்ந்தனர். இசை, கலைகள் மனிதன் படைப்பு. இதனைப் பலர் அறியார். அழகுணர்ச்சிக் கலைகள் பின்னாளில் மேம்படுத்தப்பட்டன. மற்றைய நுகர் பண்டங்களிலும் பார்க்க கலைகளை நுகர்ந்து, மகிழ்ச்சியடைந்தனர் ஒரு பகுதி மக்கள். சகாதேவன் கூலி அடிமைத் தொழிலில் ஈடுபடாது இசைக்குரிய உபகரணங்களை விற்கும் தொழிலிலும் ஈடுபடுகிறான். விமலா தன் ஒரே மகளை கூலி அடிமை தொழிலில் ஈடுபடுத்தாது இசையிலும் பாட்டனாரின் வணிகத் தொழிலிலும் ஈடுபட ஆர்வமூட்டுகிறாள். பரந்துபட்ட மக்கள் பண்பாட்டுக்கு இசை பயன்பட வேண்டும் என்பார் ஜேர்மன் சித்தாந்தவாதி அடனோர். இயற்கைக்கு மேலாக மனித இனம் கண்டுபிடித்த இசைக் கலைகளின் பலன், பரவலாக அனைத்து மக்களும் பயன்பெற வேண்டும் என சகாதேவனும் கூறுவான். (செ.கணெசலிங்கன், முன்னுரையில்).

15795

வெந்து தணிந்தது: குறுநாவல். தெணியான். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). 52 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-65-7.

இக்குறுநாவல், போர்க்காலத்தின் பயணச் சிரமங்களைச் சகித்து மலையகத்தில் பணியாற்றப் புறப்பட்ட ஒரு இளம் ஆசிரியனின் மனதில் துளிர்த்த எண்ணங்கள் பற்றிப் பேசுகின்றது. ஒரு பெண்ணைப் பற்றிய அவனது தவறான அபிப்பிராயங்கள் உண்மை தெளிவானதும் எவ்வாறு சுக்குநூறாகிப் போகின்றன என்பதைச் சொல்லும் கதை இது. எம்மில் பெரும்பான்மையானோர் தம்மிலிருந்து விலகியும் ஒதுங்கியும் தம் போக்கில் "சிவனே" என்றிருக்கும் பெண்களைப் பற்றி நல்லபிப்பிராயம் கொள்வதில்லை. அப்பெண்ணைப் பற்றி இல்லாத பொல்லாத கதைகளைக் கட்டி வேண்டாத புரளிகளைக் கிளப்பிவிடுவதிலேயே ஆர்வமாக இருப்பார்கள். அதில் ஒரு ஆத்ம திருப்தி அவர்களுக்கு. அதிலும் சக பெண்களுக்கு அப்படியான ஒதுங்கிவாழும் பெண்களைக் கண்டாலே பிடிக்காது. இப்படிப்பட்ட சூழலில் வாழ நேர்ந்த இக்கதையின் நாயகனும் அச்சூழலுக்கு இசைவாகி அவளைப் பற்றித் தப்பபிப்பிராயம் கொள்கின்றான். ஆனால் இறுதியில் அவளைப் பற்றிய பனித்திரை விலகி உண்மை வெளியாகியதும், அவனிடமும் குடிகொண்டிருந்த

பனிமூட்டம் விலகுகின்றது. இந்நூல் 80ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக, தெணியானின் பவள விழாவன்று (15.07.2017) வெளிவந்துள்ளது.

15796

வேல்வீழ்யாள் மறவன். சிவநயனி முகுந்தன். கனடா: வித்தக விருட்சம், 1வது பதிப்பு, 2012. (கனடா: Q Copy and Print Centre).

625 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x15 சமீ.

யாழ்ப்பாணம் மானிப்பாயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் சிவநயனி. இளவயதிலேயே சிறுகதை ஆசிரியராக அறியப்பட்டவர். 2005ஆம் ஆண்டு "தமிழர் செந்தாமரை" இதழ் இவரது சாரை என்ற சிறுகதைக்கு முதற்பரிசை வழங்கி கௌரவித்தது. தொடர்ந்து 2006இல் கனடா மகளிர் அமைப்பினர் இவரது சொந்த மண் என்ற கதைக்கு முதற்பரிசை வழங்கி ஊக்குவித்தனர். இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுப்பு மாறுமோ நெஞ்சம் என்ற பெயரில் 2007இல் வெளிவந்தது. தற்போது வெளிவந்துள்ள "வேல்விழியாள் மறவன்" ஈழம் சார்ந்ததொரு வரலாற்று நீள்கதையாகும். சோழ வேந்தனான கரிகாலனை பிரதம கதாபாத்திரமாகக்கொண்ட கதை. கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் உறையூரை ஆண்ட சோழ மன்னன் கரிகாலன், அனுராதபுரத்தை ஆட்சிசெய்து வந்த வங்கநாசிகதிஸ்ஸன் என்ற மன்னனுடன் போரிட்டு அவனை வென்று, பன்னிரண்டாயிரம் இலங்கை வீரர்களைத் தன்னுடன் உறையூருக்கு அழைத்துச் சென்று காவிரி ஆற்றிற்கு கல் அணைகட்டிய வரலாற்றின் பின்னணியில் கதை வளர்கின்றது. சோழ மன்னன் கரிகாலன் ஏன ஈழத்திற்குச் சென்றான் என்ற கேள்விக்கு தெளிவான வரலாற்றுப் பதிவில்லாத நிலையில் சிவநயனி தனது கற்பனையை அங்கு காதல் கதையொன்றாக கட்டமைக்கிறார். பொருநராற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை, புறநானூறு போன்ற நூல்களை தனது நாவலின் அநபாயன், பூங்கோதை, நரசிம்மவரையர், ஜெயபாலசிங்கன், சோதையன், மைத்திரேய தேரர் முதலிய பாத்திர வார்ப்பிற்கு பயன்படுத்தியுள்ளார்.

894.8 (51) மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள், குறுநாவல்கள்

15797

தூண். கத்யானா அமரசிங்ஹ (சிங்கள மூலம்), எம்.ரிஷான் ஷெரீப் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, இல. 202, செட்டியார் தெரு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2020. (கொழும்பு 11: பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, இல. 202, செட்டியார் தெரு).

xvii, 201 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-3491-38-1. சிங்கள இலக்கிய உலகில் நன்கறியப்பட்ட எழுத்தாளர்களில் ஒருவர் கத்யானா அமரசிங்ஹ. புனைகதை, கவிதை, மொழிபெயர்ப்பு என இலக்கியத்தில் பன்முகத்திறமை மிக்க இவர், ஊடகத்துறையிலும் தீவிரமாகச் செயற்படும் சமூக, அரசியற் செயற்பாட்டாளராவார். இலங்கையின் சமகால சமூக, அரசியற்

பிரச்சினைகளில் மிகுந்த தெளிவு மிக்கவராகத் தன்னை வாசகரிடையே இனம்காட்டி வருபவர் கத்யானா. தரணி நாவலின் இயங்குதளம், துலன்யா என்னும் பெண்ணொருத்தியின் வாழ்வு பற்றிய, அவளைப் பல்வேறு விதங்களிலும் பாதித்த ஆளுமைகளைப் பற்றிய அவளது எண்ணங்களின் தொகுப்பாகக் காணப்படுகின்றது. அடிப்படையில் தூய காதல் உணர்வுகளை மையமாக வைத்துப் பின்னப்பட்ட நாவலென்றும் இதனைக் கூறலாம். கதாபாத்திரங்களின் காதல் உணர்வுகளை துலன்யாவின் எண்ணங்களின் வாயிலாகக் கதாசிரியர் விபரித்துச் செல்வதுடன், துலன்யாவின் காதல் உணர்வுகளையும் ஆங்காங்கே வெளிப்படுத்துகின்றார். மொழிபெயர்ப்பாளர் எழுத்தாளர் எம்.ரிஷான் ஷெரீப் இலங்கையில் மாவனல்லை பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் தனது நூல்களுக்காக இதுவரை இலங்கை அரச சாகித்திய விருது, கனடா இயல் விருது, இந்தியா வம்சி மற்றும் வாசகசாலை விருதுகளை வென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்நாவலும் 2019ஆம் ஆண்டு "ஸ்வர்ண" புத்தக விருதுக்காக இறுதிச் சுற்றுக்குத் தேர்வாகி ஒரு லட்சம் ரூபா பணப்பரிசை வென்றிருந்தது.

15798

ந்ழல். சிரி குணசிங்க (சிங்கள மூலம்), சரோஜினிதேவி அருணாசலம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661, பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2006. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 142, அவிசாவளை வீதி).

(15), 16-256 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 22.5x15.5 சமீ., ISBN: 955-20-9282-5.

சிங்கள இலக்கியப் பரப்பில் 1940களில் புதியதொரு சகாப்தத்தின் உதயத்தைக் காட்டுகின்றது. கதைசொல்லல் யுத்தியாக பாரம்பரியமாகப் பேணப்பட்டு வந்த ஒரு முறையை இந்நாவல் மாற்றியமைக்கின்றது. இது 1940களில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக் கொண்ட நாவல். சமுதாயத்தின் உயர் வகுப்பினரே அன்று பல்கலைக்கழகத்தை ஆக்கிரமித்திருந்தனர். இவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் தங்கள் அதிகாரத்தைப் பலப்படுத்திக்கொண்டிருந்த போதும், அந்கே நிலவிய அறிவுமயமான சூழலை புரிந்துகொள்ஞம் ஆற்றல் இல்லாதிருந்தனர். இவர்கள் தேசிய சம்பிரதாயங்களையும் ஒழுக்கநெறிகளையும் கண்டு எள்ளிநகையாடினர். இந்நாவலின் கதைக்களம் பல்கலைக்கழகமாக இருப்பினும் அக்காலச் சமூக நடைமுறைகளை அது பிரதிபலிப்பதையும் ஆங்காங்கே காணக்கூயதாக இருந்தது. நிழல் நாவலின் கதாநாயகன் ஜினதாச செல்வந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவன். கிராமத்துப் பழக்கவழக்கங்களில் ஊறிப்போயிருந்த இவர்கள் பல்கலைக்கழகத்துக்கு வந்ததும் அப்பழக்க வழக்கங்களை உதறித் தள்ளிவிட்டு போலியானதொரு வாழ்க்கையை வாழத்துடிக்கிறார்கள். இதன்போது ஏற்படும் மோதல்களை இந்நாவலின் ஆசிரியர் பேராசிரியர் சிரி குணசிங்க துல்லியமாக ஆராய்கின்றார். கிராமிய மக்கள் மத்தியில் நிலவிய ஒழுக்க நெறிகளையும் நகரத்துப் படாடோப வாழ்க்கையையும் அக்குவேறு . ஆணிவேறாக விமர்சித்த போதும் நடுநிலையில் நின்று இவற்றைச் சீர்தூக்கிப்

பார்க்கவும் தவறவில்லை. இந்நூல் இலங்கையின் தேசிய சாகித்திய விழாவில் 2007ம் ஆண்டுக்குரிய விருதினைப் பெற்றது.

15799

போகல சவுந்திர்ஸ். ஜே.எம்.சரத் தர்மசிரி (சிங்கள மூலம்), திக்குவல்லை கமால் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ். குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(11), 12-207 பக்கம், விலை: ரூபா 750., அளவு: 23x15 சமீ., ISBN: 978-955-30-7317-4. இலங்கையில் பிரித்தானிய ஆட்சிக் காலத்தில் (1820களில்) ஆரம்பித்த காரீயக் கைத்தொழில் சிங்களவர்களிடையே துரித வளர்ச்சி கண்டது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பாதியில் இலங்கையில் சுமார் 3000 காரீயச் சுரங்கங்கள் இருந்ததாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. இலங்கையின் மொத்த ஏற்றுமதியில் 20 வீதத்தை இக்கைத்தொழில் அக்காலத்தில் அரசுக்கு ஈட்டிக் கொடுத்தது. சட்டத்தின் பிடியிலிருந்து தப்பவதற்காக அப்போதைக்கு மிகவும் பாதுகாப்பான பிரதேசமான, சப்ரகமுவ மாகாணத்தின் காரீய அகழ்விடமொன்றை நாடி வரும் சவுந்திரிஸ் இக்கதையின் நாயகன். அங்கு ஏழைத் தொழிலாளியாகத் தனது வாழ்வை ஆரம்பிக்கிறான். அந்தப் பயணத்திலும் தனத புதிய தொழிலை மேற்கொண்டு செய்கையிலும் அவன் எதிர்கொண்ட சமூக, பொருளாதார, சமய, அரசியல் தாக்கங்களும், அதற்கான அவனது எதிர்வினைகளும், மாறிவரும் கடந்த யுகமொன்றின் ஏதோவொரு இருண்ட பக்கத்தை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் எமக்கு முக்கியமானதாகின்றது. அவனது எதிர்வினைகள் கடந்த காலத்தின் ஒரு வெட்டுமுகத்தை எமக்குத் திறந்து காட்டுகின்றது.

894.8(6) பொது இலக்கியக் கட்டுரைகள், திறனாய்வு

15800

இரண்டு **பூக்கள்: பாட்டிடையிட்ட உரைநடைக்கோவை**. கனக. செந்திநாதன். யாழ்ப்பாணம்: யாழ். இலக்கிய வட்டம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1977. (யாழ்ப்பாணம்: கூட்டுறவு அச்சகம்).

40 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 2.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

இந்நூலில் இரசிகமணி அவர்களின் "வாழையடி வாழை", "எட்டாம் மடை" ஆகிய இரண்டு பாட்டிடையிட்ட உரைச் சித்திரங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இலங்கை வானொலிக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டவை இவை. வாழையடி வாழை 1973ஆம் ஆண்டில் பங்குனியிலும், எட்டாம் மடை அதே ஆண்டு ஆவணியிலும் வானொலியில் இவை ஒலிபரப்பப்பட்டன. இவ்வித உரைச் சித்திரங்கள் வெறும் உரைச் சித்திரங்களாகவிராது, நல்ல கிராமிய நிகழ்ச்சிகளைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ளன. ஈழத்து இலக்கியத் துறையிலும், தமிழக நவீன இலக்கியப் பரப்பிலும் ஆழ்ந்த புலமை மிகுந்த ஒருவராக கனக.செந்திநாதன்

திகழ்ந்தவர். இவரது இலக்கியச் சேவைகளைப் பாராட்டி 1946ஆம் ஆண்டு கிழக்கிலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம் "இரசிகமணி" என்ற பட்டத்தையும், 1967ஆம் ஆண்டு யாழ். இலக்கிய வட்டம் அவரது 50ஆம் ஆண்டு நிறைவை ஒரு இலக்கியப் பெருவிழாவாகக் கொண்டாடியது. 1969ஆம் ஆண்டு அம்பனைக் கலைப் பெருமன்றம் "இலக்கியச் செல்வர்" என்ற பட்டத்தை அளித்து கௌரவித்தது. 1976ஆம் ஆண்டு யாழ் இலக்கிய வட்டம் அவருக்கு மணிவிழா எடுத்து மகிழ்ந்தது.

15801

இலக்கியமும் தமிழர் பண்பாட்டு மரபுகளும். சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 112பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-675-5. இந்நூல் மட்டக்களப்புத் தமிழர்களின் கலை, இலக்கிய, பண்பாட்டு மரபுகளை மையப்படுத்தி எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுதியாகும். குறிப்பாக அதிகம் பேசப்படாத ஆனால் ஈழத்து இலக்கிய, பண்பாட்டுப் புலங்களில் பதிவுசெய்யப்படவேண்டிய பிரதேச நிலைப்பட்ட கலை இலக்கிய முயற்சிகள், பண்பாட்டு மரபுகள் பற்றி இக்கட்டுரைகள் பேசுகின்றன. குறிப்பாக, பல கட்டுரைகள் மண்டூர் என்ற கிராமத்தின் பாரம்பரிய பண்பாட்டுப் பின்புலத்தினுள் அவ்வப்போது மேற்கிளம்பிய முற்போக்கான இலக்கிய, பண்பாட்டு முன்னெடுப்புகளை வெளிக்கொணர்கின்றன. சில கட்டுரைகள் அடிநிலை மக்களின் பண்பாட்டு மரபுகள் பற்றிப் பேசுகின்றன. அவை அடிநிலை மக்களின் வழிபாட்டு மரபுகளைப் பதிவுசெய்வதோடு அந்த மரபுகளுக்கூடாக அவர்கள் எவ்வாறு சமூக மேனிலையாக்கத்தை நோக்கி நகர்ந்தனர் என்பதையும் எடுத்துரைக்கின்றன. நூலின் இறுதிப் பகுதி காலமாற்றத்தால் அருகிப்போய்விட்ட வாழ்விட மரபுசார் பண்பாட்டுக் கூறுகளை நினைவுபடுத்துகின்றன. அவ்வகையில் இந்நூலில் தி.த.சரவணமுத்துப் பிள்ளையின் தமிழ்ப் பாஷை, வி.சீ.கந்தையாவின் இலக்கியப் பணி, மண்டூர் தேசிகனின் கவிதா ஆளுமை, கவிஞர் எஸ்.புஸ்பானந்தனின் கவிதைகள், மண்டூர் உருத்திராவின் கவிதைகள், பாரதி சஞ்சிகையின் இலக்கியப் பங்களிப்பும் சமூக அரசியல் பிரக்ஞையும், இராவணேசன் கூத்து: கூத்தின் புதிய வடிவம், மட்டக்களப்புத் தேசத்துக் கோயிலின் வேடர் வழிபாட்டு மரபுகள், மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தின் பெரிய தம்பிரான் வழிபாட்டு முறை, சமஸ்கிருதமயமாக்கமும் அடிநிலை மக்களின் சமூக அசைவியக்கமும், மட்டக்களப்புத் தமிழர்களின் வீடும் வளவும் ஆகிய 11 ஆக்கங்களை இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

15802

இலங்கையில் பாரத். லெ.முருகபூபதி. அவுஸ்திரேலியா: முகுந்தன் பதிப்பகம், No. 46, Alamein Street, Morwell, Victoria 3840, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2019. (நீர்கொழும்பு: சாந்தி அச்சகம்).

x, 283 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

பாரதி ஏற்படுத்திய தாக்கம் எத்தகையது? பாரதியை இலங்கையர்களாகிய நாம் கொண்டாடுகிறோம்? பாரதி இலங்கையில் முக்கியப்படுத்தப்பட்டான்?, பாரதியின் புகழ்பரப்புவதில் எவ்வாறு பங்களிப்புச் செய்தார்கள், பாரதியை இளந்தலை முறையினருக்கு எவ்வாறு கொண்டு சென்றார்கள் என்பது பற்றி இந்த நூல் ஆராய்கிறது. இலங்கையில் பாரதி பெயரில் தலவாக்கலை, பதுளை ஆகிய இடங்களில் பாடசாலைகள் அமைந்துள்ளன. பாரதி பெயரில் சஞ்சிகைகள் வெளியாகியுள்ளன. பாரதி கழகங்கள் அமைந்துள்ளன. பாரதி பெயரில் விழாக்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. பாரதி பெயரில் சிறப்பு மலர்கள் வெளியாகியுள்ளன. பத்திரிகைகள் எவ்வாறு பாரதியைக் கொண்டாடுவதில் பங்களித்தன, திரைப்படங்கள் தொலைக்காட்சிகளில் பாரதி எவ்வாறு காட்சிப்படுத்தப்பட்டான்? பாரதியின் பாடல்கள் எங்கெல்லாம் இடம் பெறுகின்றன? பாரதியின் தமிழ்வாழ்த்து, விழாக்களிலே பாடப்படுவதன் முக்கியத்துவம் என்பன போன்ற பல்வேறு விடயங்களை இந்நூல் பதிவு செய்துள்ளது. முன்னர் வெளிவந்த பாரதி பற்றிய நூல்களிலிருந்தும் வேறுபட்டு ஒரு புதிய கோணத்தில் பாரதி பற்றிய ஆய்வுகளை இந்நூல் தந்துள்ளது. இருபதுக்கும் மேற்பட்ட இலக்கிய நூல்களை எழுதியுள்ள முருகபூபதி, நான்கு தசாப்த காலத்துக்கும் மேலாக எழுதிவருகின்றார்.

15803

உள்ளதான ஓவிய உரைநடையாக்கம். ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க. தா.செல்வராசகோபால்). கனடா: சீவன் பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 1வது பதிப்பு, 2001. (கனடா: ரீ கொப்பி, டொரன்டோ).

xiv, 120 பக்கம், விலை: கனேடிய டொலர் 10.00, அளவு: 21x14 சமீ.

நாவற்குழியூர் நடராஜன் எனப்படும் கலாநிதி க. செ. நடராசா அவர்கள் கனடாவின் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் ஆரம்பகாலக் (19.06.1993) காப்பாளர்களில் ஒருவர். அவர் தனது இறுதிக்காலத்தில் ஆக்கிய அரியதொரு காவியம் "உள்ளதான ஓவியம்". இலக்கிய நயமும் காவியச் சுவையும் கொண்ட செய்யுள் நூல். இலங்கையில் நடக்கும் உரிமைப் போராட்டத்தை மூலமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது. இதன் உனாநடையாக்கமே இந்நூலாகும். எழுச்சிப் படலம், எல்லாளிப் படலம், சூழ்ச்சிப் படலம், தன்வினைப் படலம், தெருட்சிப் படலம், மீட்சிப் படலம், ஆகிய ஆறு படலங்களில் இவ்வுரைநடையாக்கம் விரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

15804

கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை. ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: பாக்கியம் சிவசோதி பதிப்பகம், வள்ளுவன்மேடு வீதி, திருப்பழுகாமம்-01, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2015. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

x, 67 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-7786-00-1.

மரபுக் கவிதைகள் எழுதுவது எப்படி என்பது பற்றித் தான் படித்தறிந்தவற்றை வைத்து "தென்றல்" இதழ்களில் தொடராக எழுதிவந்த ஆ.மு.சி.வேலழகன், அவற்றைத் தொகுத்து 18 இயல்களில் நூலுருவாக்கியுள்ளார். உதாரணங்களாக தற்காலப் புலவர்களின் கவிதைகளை குறிப்பிட்டுள்ளமை சிறப்பாகும். இது வாசகர்களுக்கு கவிதையியலைப் புரிந்துகொள்வதை எளிதாக்குகின்றது. இத்தொடரை எழுதுவதற்குத் துணையாக 1974 காலப்பகுதியில் கி.வா.ஜெகந்நாதன் எழுதிய "நீங்களும் கவி பாடலாம்", பைந்தமிழ்ப் பாவலர் அ.கி.பரந்தாமனார் எழுதிய "கவிஞராக", தொல்காப்பியத்தின் பொருளதிகாரத்தில் கூறப்பெற்றுள்ள செய்யுளியலை அடியொற்றி புலவர்களான அவினயனார், காக்கை பாடினியார், சிறுகாக்கைப் பாடியனார், கையனார், நத்தத்தனார், பல்காயனார், பல்காப்பயனார், மயேச்சுரர் ஆகியோர் வரிசையில் வந்த அமிர்தசாகரரால் யாத்தளிக்கப்பட்ட "யாப்பருங்கலக் காரிகை", கம்பரின் வாரிசுகளில் ஒருவரான தண்டி அவர்களினால் யாத்தளிக்கப்பட்ட "தண்டியலங்காரம்" நூற்பாவினையும், திமிலைத்துமிலனின் "பாவலர் ஆகலாம்" ஆகிய நூல்களை பயன்படுத்தியிருக்கிறார்.

15805

க்.நடராசாவின் இலக்கியம்-கல்வியியல் கட்டுரைகள். கி.நடராசா. பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 136 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-51-1. இந்நூலில் இலக்கியப் பிரிவின் கீழ் சங்க காலத்தில் பெண்கள், கவிதை நயம், கவிதை ரசனையில் தோன்றிய புதுமொழிகள், மாறும் தமிழ்க் கவிதை, பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண், பாரதி-பாரதிதாசன் ஓர் ஒப்பீடு, பல்துறை ஆய்வாளர் பேரறிஞர் பேராசிரியர் ஆ.வேலுப்பிள்ளை, பேராசிரியர் கனகசபை அருணாசலம் அவர்களின் தமிழ் ஆய்வுப் பணி, இளங்கோவின் சிலப்பதிகாரமும் வெற்றிவேலரின் சிலம்பு கூறலும் ஓர் ஒப்பு நோக்கு, பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் திருமண வாழ்க்கை முறை, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் குழந்தைக் கவிதையின் செல்நெறிப் பாங்கு, தமிழ் ஒரு செம்மொழி, சிறுகதை பற்றிய சிறு குறிப்பு ஆகிய 13 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இரண்டாவது பிரிவான கல்விப் பிரிவில், குழந்தைக் கல்வி, பாடசாலை ஒரு சமூக நிறுவனம், கல்வியின் நோக்கம், குழந்தையின் கல்வி வளர்ச்சியில் பெற்றோரும் ஆசிரியரும், எமது கல்வித் திட்டத்தின் குறைபாடுகள் ஆகிய 5 கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 165 ஆவது ஜீவநதிவெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15806

சமூக யதார்த்தமும் இலக்கியப் புணைவும்: இலக்கியத் திறனாய்வுக் கட்டுரைகள். எம்.ஏ.நுஃமான். நாகர்கோவில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி. சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (சென்னை 600077: மணி ஒப்செட்). 295 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 325., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-86820-19-8.

எம்.ஏ.நுஃமானின் இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு இந்நூல். சமூக யதார்த்தத்துக்கும் இலக்கியப் புனைவுக்கும் இடையிலான உறவு இக்கட்டுரைகளில் அலசப்படுகின்றன. வலுவான கோட்பாட்டு அடிப்படையில் நடுநிலையான கருத்துக்களை முன்வைக்க முயலும் இந்நூல், தமிழ் விமர்சன உலகில் முக்கியமான வரவாகும். தமிழ் இலக்கியமும் சமூகமும், ராஜநாராயணனின் படைப்புலகம், நாட்டார் இலக்கியத்தில் காதல் பாடல்கள்: யதார்த்தமும் புனைவும், சுந்தர ராமசாமியின் "காற்றில் கலந்த பேரோசை", சுந்தர ராமசாமியின் கவிதைக் கொள்கையும் கவிதைகளும், சமகால இலங்கைத் தமிழ்க் கவிதையில் இன முரண்பாட்டின் தாக்கம், யதார்த்தத்தின் உருச்சிதைவு, க.நா.சு. சில குறிப்புகள், உமா வரதராஜனின் "உள்மன யாத்திரை", தோப்பில் முஹம்மது மீரான்: தமிழ் நாவல் உலகில் ஒரு புதிய வருகை, தேரோடும் வீதி அல்லது சிவ கதிரேசனின் மன உலகம், வளவையின் மடியில், கனவும் மனிதன்: ஓர் அறிமுகம், ஜெயகாந்தன்: கலை ஆளுமையும் கருத்துநிலை அரசியலும், புதுமைப்பித்தன்: எழுத்துகளும் பதிப்புகளும், சுதாராஜின் உயிர்க் கசிவு, சட்டநாதன் கதைகளில் போரும் வாழ்வும், கண்ணீரினூடே தெரியும் வீதி, மாப்பசானும் ஜானகிராமனும், தி.ஜானகிராமன்: ஒரு அஞ்சலி, உருவகக் கதைகள், கலீல் ஜிப்ரானின் "தீர்க்கதரிசி"யும் கவிஞர் அபுபக்கரின் "ஞானி"யும், மௌனியுடன் ஒரு சந்திப்பு, "இலக்கிய ஊழல்கள்" என்று ஒரு புத்தகம், "நட்டுை"-யதார்த்தமும் புனைவும், அம்பை: ஒரு சுருக்கமான அறிமுகம், தாகூரின் மதச்சார்பற்ற ஆன்மீகம், நவீன தமிழ்க் காவியங்கள், பா நாடகங்கள்: சில கோட்பாட்டுப் பிரச்சினைகள், இரண்டு பூக்காரிகள்: தமிழ்க் கவிதையில் மரபும் புதுமையும் ஆகிய முப்பது கட்டுரைகளை இந்நூல் உள்ளடக்குகின்றது.

15807

தம்ழ் வளர்த்த மானுடம். கந்தையா பத்மானந்தன் (புனைபெயர்: காரைக்கவி). யாழ்ப்பாணம்: அம்மாத்தை வெளியீட்டகம், வாரி வளவு, காரைநகர், 1வது பதிப்பு, 2019. (தெகிவளை: அனுபவ பதிப்பகம், Creaze Digital, 14, அத்தபத்து டெறஸ்).

x, 70 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-624-5222-06-3. காரைநகர் மண்ணின் கல்வித்துறை ஆளுமையாக மிளிரும் காரைக்கவி கந்தையா பத்மானந்தன் விஞ்ஞானத்துறையில் பட்டம் பெற்றவர். இலக்கியத்துறையில் உள்ள ஈடுபாட்டினால் தொடர்ச்சியாக எழுதிவருபவர். இந்நூலில் தனது எழுத்துத் துறையில் மொழிசார் தேடலையும் அதன் மீதான ஆழமான புரிதலையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றார். இவர் எழுதியுள்ள தமிழர் வாழ்வியலில் இசை, தமிழர் வாழ்வியலில் மனிதநேயம், நட்பு எனும் சங்கத் தமிழர் நற்பண்பு, மழந்தமிழர் வாழ்வில் மனித உரிமைகள், சிலம்பில் ஒலிக்கும் குறள் பரல்கள் ஆகிய ஐந்து தமிழியல் கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15808

தமிழிலக்கியத் திறனாய்வியலில் ஈழத்தின் முப்பெரும் ஆளுமைகள். நாகராஜ ஐயர் சுப்பிரமணியன். ஒன்ராரியோ: அமுதுப் புலவர் நான்காம் ஆண்டு நினைவுப் பேருரை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2014. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

68 பக்கம், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

கலாநிதிகள் க.கைலாசபதி, கா.சிவத்தம்பி, மற்றும் மு.தளையசிங்கம் ஆகியோரின் திறனாய்வியல்சார் இயங்குநிலைகள் பற்றிய ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை. கனடாவில் ஒன்ராரியோ பிராந்தியத்தில் மார்க்கம் நகரில் ஆர்மடேல் சமூக நிலையத்தில் (Armadale Community Centre) 3011.2014 அன்று வழங்கப்பெற்ற அமரர் அமுதுப் புலவரின் நான்காம் ஆண்டு நினைவுப் பேருரை இதுவாகும். கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறையின் முன்னைநாட் பேராசிரியராவார்.

15809

தாமரைக்குள ஞாபகங்கள். ப.தெய்வீகன். சென்னை 51: தமிழினி, 63, நாச்சியம்மை நகர், சேலவாயல், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2020. (சென்னை: மணி ஆப்செட்). 142 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 150., அளவு: 20.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-87642-88-6

அவுஸ்திரேலியாவில் புலம்பெயர்ந்த வாழும் இலங்கையைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் ப.தெய்வீகனின் படைப்பு இதுவாகும். "குந்த ஒரு இடம் வேண்டும் என்று தங்கள் தாய்நாட்டை நினைத்து அழுது வடிக்கும் முக்கால்வாசிப் பேருக்கு வெளிநாட்டில் குந்துவதற்கு இலவசமாக இடம் கொடுத்தும் ஒழுங்காக குந்தத் தெரியாவிட்டால், இவர்களையெல்லாம் என்ன செய்வது?" என்ற கேள்வியுடன் இவரது படைப்புக்கள் இத்தொகுதியில் இடம்பிடிக்கின்றன. அப்பாவுக்கு வாழ்த்துகள், வேடதாரிகள் எல்லோரும் போலிகள் அல்லர், வேட்டி, வித்தியாதரன் எனும் துரோகி, தாமரைக்குள ஞாபகங்கள், எனை வென்ற சிங்களம், பாஸ்கி என்ற மந்திரச் சொல், வீரகேசரி, மரணத்தின் வாசனனை, சேலைக் கதைக்கு ஏன் தலைப்பு, பூனைக்குள் ஒளிந்திருக்கும் நினைவுகள் அதிசயம், அம்மாவின் இரகசிய உரையாடல்கள், சீமைப் பெருந்தெருவில் வைகாசி மணித்துளிகள், அவர்கள், ஈழத்தின் மதம், கிட்னி ரசிகர்களே, தோசைக்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ், உப்பளத்தின் கசப்புகள், பொதுக் கழிப்பறை, ரயில் ராஜாக்கள், ஸ்டிக்கர் பொட்டு, செல்பி சூழ் உலகு, மிக்ஸர் மான்மியம், வட்ஸ் அப் வசந்தங்கள், அவள் ஒரு எதேஇ, அவள் ஒரு இடர்கதை, திருமணம் என்பது திருமதி மணமே, சடங்கு தலைவனுக்கு வாழ்த்து, சோபாவுடன் நடைபெற்ற சோக்கான சந்திப்பு, ஆறாவடு, டமாரவாதிகள் வாழ்க, ஓய்வின் காலம் தெரிதல், ஜிம்முக்கு வந்த டால்ஸ்டாய், குரல் கொடுப்பது வேறு கூ அடிப்பது வேறு, கருணாநிதிக்கு அஞ்சலி, காலா, புர்கா தடை, கறுப்பினப் போராளி ஹென்றி ஒலங்கா, கராட்டி, தவம் கலைந்த முனிவர்கள், உணவில் திருவிழா, தோழர் ரேணுகா, சிட்னி ஆகிய 43 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

15810

நடந்தாய் வாழ் களனிகங்கை. முருகபூபதி. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 78 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-645-8. களனி கங்கையின் கரையோரம் எங்கும் நடந்த கதைகளைச் சொல்லும் இந் நூல் முன்னர் அரங்கம் பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. அரசியல், வர்த்தகம், கலை எனக் கலந்து தருகின்ற ஒரு படைப்பு. முன்னர் நாம் அறிந்தும் அறியாமலுமிருந்த பல விடயங்களை இங்கு தொகுத்துத் தந்திருக்கின்றார். ஆற்றின் போக்கையும் வேகத்தையும் ஆங்காங்கே மாற்றியமைக்கும் பாறைக் கற்கள் போல ஆன்மீகம் தொடங்கி ஆடல் பாடல் திரையரங்குகள் வரை "அரசியல்" என்னும் ஒன்று அடிநாதமாக இருந்து ஆட்டிவைப்பதை பக்கங்கள் தோறும் தெரிவிக்கின்றன. தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல் வரிகளின் இனிய விளக்கங்களுடன் தொடங்கும் பல அத்தியாயங்கள் சிந்திக்கவும் வைப்பதோடு இறுதியில் முகத்துவாரத்தில் போய் நிற்கின்றன. புதுவிதமான கொழும்பு மாநகரை எமக்கு இந்நூல் அறிமுகப்படுத்துகின்றது. இது எழுத்தாளர் முருகபூபதியின் 25ஆவது நூலாகும்.

15811

நாங்கள்-அவர்கள்: கட்டுரைகள். மணி வேலுப்பிள்ளை. நாகர்கோவில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2014. (சென்னை 600077: மணி ஒப்செட்).

222 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-84641-06-1.

ஆள், இடம், காலம் , மொழி எனும் நான்கு பரிமாணங்களையும் ஊடறுத்து விரையும் இந்நூல், கி.மு.7ஆம் நூற்றாண்டையும் இன்றைய தினத்தையும், மேற்குலகையும் தமிழ்ப் பரப்பையும் ஹோமரையும் காளிதாசனையும், தமிழனுக்கு முன்னால் கொண்டுவந்து நிறுத்துகின்றது. நான்கு பகுதிகளைக் கொண்ட இந்நூலில் பகுதி-1இல் "ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள்" என்ற தலைப்பின் கீழ், மறதிக்கு எதிரான நினைவின் போராட்டம், வாக்கு, சுயநிர்ணய உரிமை, ஜெயமோகனின் நூறு நாற்காலிகள் நூறு கதைகளுக்கு நிகர், நொறுங்குண்ட இருதயம், நாங்கள்-அவர்கள் ஆகிய கட்டுரைகளும், பகுதி-2இல் "ஆளுமைகள்" என்ற தலைப்பின் கீழ், சிலிய ஜனாதிபதி அலந்தே (1970-1973), டெங் சியாவோ பிங் (1904-1997), அம்மாவின் காதலன் மாயக்கோவஸ்கி, ரோசா லக்சம்பேர்க் ஆகிய கட்டுரைகளும், பகுதி-3இல் "தமிழ் மொழி" என்ற தலைப்பின் கீழ், மொழிபெயரியல்பு, மொழியின் முன் ஆணும் பெண்ணும் சமன், மொழியினால் அமைந்த வீடு, விபுலாநந்த அடிகளின் கலைச்சொல்லாக்க வழிமுறைகள், தமிழ் நடை மீட்சி, ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு ஆகிய கட்டுரைகளும், பகுதி-4இல் "கிரேக்கச் சிந்தனை" என்ற தலைப்பின் கீழ் பொலிகுதிரை ஈந்த அரியணை, மீனுடன் மீண்ட கணையாழி, தலைப்பின் கீழ் பொலிகுதிரை ஈந்த அரியணை, மீனுடன் மீண்ட கணையாழி,

அந்தப்புரம், சாக்கிரட்டீஸ் ஒரு மீள்நோக்கு ஆகிய கட்டுரைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. ஈழத்தில் பிறந்து கனடாவில் வசிக்கும் மணி-வேலுப்பிள்ளையின் ஆறாவது நூல் இது.

15812

பவளமண்: கட்டுரைத் தொகுப்பு. சிவஸ்ரீ தியாக சோமாஸ்கந்தராசக் குருக்கள் (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: நெல்லண்டையான் வெளியீடு, இல. 90, ஞானவைரவர் வீதி, கோண்டாவில், 1வது பதிப்பு, ஐப்பசி 2015. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

xviii, 288 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-42695-0-7.

தகைசார் வாழ்நாட் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்களுடைய பவளவிழாவை முன்னிட்டு 14.10.2015 அன்று வெளியிடப்பட்ட கட்டுரைத் தொகுதி. இந்நூலில் 19 கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. அவற்றுள் பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் அவர்கள் எழுதிய 14 கட்டுரைகளும் சிவழூ தியாக சோமாஸ்கந்தராசக் குருக்கள் எழுதிய கட்டுரையும், மனோன்மணி சண்முகதாஸ் எழுதிய கட்டுரையும், வடமராட்சி வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் சி.நந்தகுமார் எழுதிய கட்டுரையும், கற்கோவளம் மெதடிஸ்த மிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலை அதிபர் பொ. அரவிந்தன் எழுதிய கட்டுரையும், ஆசிரியர் வேல் நந்தகுமார் எழுதிய கட்டுரையும் அடங்குகின்றன. தொகுப்பாசிரியர் சிவழூ தியாக சோமாஸ்கந்தராசக் குருக்கள் நெல்லண்டை பத்திரகாளி அம்மன், வீரமாகாளியம்மன் ஆதீன கர்த்தாவாவார்.

15813

பின்காலனித்துவ நோக்கில் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள். தம்பிப்பிள்ளை மேகராசா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). xiv, 90 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-671-7. பின்காலனியப் பார்வையில் இலக்கியங்களை அணுகுவது என்பது காலனிய அவலங்களையும், காலனிய எதிர்ப்புணர்வினையும், காலனிய ஓர்மையையும் நம்மையறியாமல் வெளிப்படும் காலனிய மனத்தையும் அடையாளம் கண்டு சுதேசியச் சிந்தனையை வளப்படுத்தும் வாய்ப்புகளை முன்னிறுத்துவதாகும். த.மேகராசா அவர்களின் பின்காலனித்துவ நோக்கில் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள் என்னும் இந்நூலும் அத்தகையதொரு முயற்சியை மேற்கொண்டுள்ளது. பின்காலனியக் கோட்பாட்டையும் அதன் முன்னோடிகளையும் அறிமுகம் செய்து இலங்கையில் காலனியம் நுழைந்த வரலாற்றையும் காலனியத்தால் ஏற்பட்ட சமூக அசைவியக்கங்களையும் இந்நூல் விபரிக்கின்றது. அதனை பின்காலனித்துவம் கோட்பாட்டுப் புரிதல், இலங்கையில் காலனியாதிக்க ஊடுருவல், பின்காலனித்துவமும் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகளும், ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகளில் பின்காலனித்துவக் கருத்தியலின் போதுமையும் போதாமையும் ஆகிய நான்கு இயல்களின் வழியாக விபரிக்கின்றது. நூலாசிரியர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்பு இளங்கலைமாணி, முது தத்துவமாணி பட்டங்களைப் பெற்றிருப்பதுடன் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டப்படிப்பையும் மேற்கொண்டு வருகிறார்.

15814

புதிய தூச்சுனம்: கட்டுரைகள். கெகிறாவ ஸஹானா. கெகிறாவ: ஏ.எஸ்.ஸஹானா, 32/21, செக்கு பிட்டிய தெற்கு, செக்குபிட்டிய, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 13: தேவி பிரின்டர்ஸ்).

(11), 12-120 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-51679-6-3.

அவ்வப்போது ஆசிரியர் ஈழத்தின் கலை இலக்கியச் சஞ்சிகைகளுக்கு எழுதிய கட்டுரைகளின் தேர்ந்த தொகுப்பு இது. பாரதி நமக்கும் இனியன், இந்தியக் கவிகளும் யானைகளும், புதிய தரிசனம், அதிசய எழுத்து வன்மை: கு.அழகிரிசாமி, பன்மைத்துவம் பற்றிய புரிதலை தரும் மூன்று புத்தகங்கள், சில சிறந்த திரைப்படங்கள், தன்னையே கவிதையாக்கிய கவிஞன், தமிழில் உருவக அணி இன்னும் தேவைதானா? ஆகிய கட்டுரைகள் முதலிலும் அதனைத் தொடர்ந்து "அருகிருந்து ஆட்கொண்ட ஆளுமைகள்" என்ற தலைப்பின் கீழ், காற்றில் கலந்த கண்ணீர்க் காவியம் ராஜகுரு சேனாதிபதி கனகரட்ணம், பண்ணாமத்துக் கவிராயர் பற்றி நான் அறிந்தவையும் நேரில் தெரிந்தவையும், அனுராதபுரத்தின் முதுசொம்-அன்பு ஜவஹர்ஷா, தீராத மானுட நேயத் தாகம் கொண்ட மேமன்கவி, மறக்க முடியாத ஜீவா ஆகிய கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்கட்டுரைகள் முன்னர் தினகரன், ஜீவநதி, மல்லிகை, ஞானம், படிகள் ஆகிய ஊடகங்களில் பிரசுரமானவை.

15815

புணைவின் நிழல்: சுமூகவியல்-அமைப்பியல்-இலக்கியம். ந.மயூரரூபன். பருத்தித்துறை: எழினி வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2018. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

xiv, 94 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-54304-4-9.

இந்தக் கட்டுரைத் தொகுப்பிலுள்ள கட்டுரைகள், புனைவிலக்கியத்தின் கோட்பாடுகள், கோட்பாட்டாளர்களின் கூற்றுக்கள், கோட்பாடுகளின் மையமான சில தனித்துவம் வாய்ந்த எண்ணக்கருக்கள் என்பனவற்றை மையப்படுத்தி ஆராய்கின்றன. சமூகவியல் அடிப்படையிலான திறனாய்வின் பல்பரிமாண நோக்கினை கட்டுரைகளில் அவதானிக்கமுடிகின்றது. அறிகைசார் வரைபடத்தின் அழகியல்: சில கவிதைக் கோடுகள், உடைபடும் சட்டகங்கள்: அலைவுறும் பிரக்ஞை, நம்பிக்கையின்மை: விட்டுவிலகும் பெருங் கதையாடல், வாழ்வனுபவம்: பழைய சல்லடையாக்கப்பட்ட கந்தற் துணி, ஆண் குறியாலான அதிகாரம்: காலம் கலங்கி மடியும் மந்திரம், மனமுதல் வாதம்: நிலமிழந்தவனின் நதி, அமைப்பாதல்: அர்த்தநிலை இணைவுகள், பொதுவுடமையாக்கப்பட்ட இருப்பு: பொதுப்புத்தியின் எதிர்முனைப் பயணம், எழுதுதல்: அகச்சொல்லுடன் சேரும் புறச்சொல், படைப்பின் உண்மை: அபத்தப் புலனாய்வு, முக்கோண உறவு: படைப்பின் விருப்பு, தூய்மைவாதம்: சுயங்களின் வகைமாதிரி, குலக்குறி இலக்கியம்: வாசிப்பின் மோட்சம், மன-உடல் இயந்திரம்: கருத்தியல் மீளுற்பத்தி, புனைவின் நிழல்: உயிரியம் சார் அரசியல் உண்மைகள், கைலாசபதி: மேற்கட்டுமான மார்க்சியம், கவிதை: திரவமொழி, மூடுபெட்டி: போதிக்கப்பட்ட கருத்தியல், கவிதை-கண்டாயம்-வாசிப்பு ஆகிய 19 தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட திறனாய்வுக் கட்டுரைகளை இத்தொகுப்பு உள்ளடக்கியுள்ளது.

15816

மலையகக் கவிதைகளில் பெண்களும் சிறுவர்களும். ஸாதியா பௌஸர். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxii, **25**8 பக்கம், விலை: ரூபா **95**0., **அளவு: 21.5**x**14.5** சமீ., ISBN: **97**8-**955**-**659**-717-**2**.

இந்நூலானது மலையகக் கவிதைகளும் மலையகப் பெண்களும், மலையகக் கவிதைகளும் மலையகத் சிறுவர்களும், மலையகக் கவிதைகளும் மலையகத்தின் அண் மைக்காலப் போக்குகளும், மலையகக் கவிதைகளும் மலையக பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளும் ஆகிய நான்கு இயல்களில் ஆய்வுசெய்துள்ளது. மலையகக் கவிதை தொடர்பாக இந்நூல் ஆராய்ந்தாலும், வேண்டியவிடத்து மலையகச் சிறுகதை, நாவல் முயற்சிகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதும் இந்நூலின் சிறப்பம் சமாகும். கலாநிதி ஸாதியா பௌஸர் கண்டி கெலிஓயாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தமிழ்ச் சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தையும் முதுகலைமாணிப் பட்டத்தையும் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்டவர்.

15817

மலையகக் கவிதைகளும் மக்களும். ஸாதியா பௌஸர். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு. 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 210 பக்கம், விலை: ரூபா 950., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-718-9. இந்நூலானது மலையக மக்களின் வரவும் ஆரம்ப காலகட்டப் பிரச்சினைகளும் (மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இலங்கைக்கு வந்தமைக்கான காரணங்கள்/ ஆரம்ப காலகட்ட வாழ்க்கைப் போராட்டம்), மலையகக் கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் (ஆரம்பகாலம் 1825-1920/விழிப்புணர்ச்சிக் காலம் (1920-1950களின் இறுதிவரை/ எழுச்சிக் காலம் 1960 தொடக்கம் இன்று வரை), மலையக மக்களின் அரசியல் ரீதியான பிரச்சினைகள் (தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு எதிராக

நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டங்களும் ஒப்பந்தங்களும்/ இனக்கலவரங்களும் அவற்றினால் ஏற்பட்ட விளைவுகளும்/ அரசியல் தலைவர்களின் நிலை), மலையகக் கவிதைகளும் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அடிப்படைத் தேவைகளும் (உணவுப் பிரச்சினை/ உடைப்பிரச்சினை/ வறுமை/ வதிவிடப் பிரச்சினை/ போதியளவு மருத்துவ சுகாதார போக்குவரத்து வசதிகள் இன்மை) ஆகிய நான்கு இயல்களில் தன் ஆய்வினை முன்னெடுத்திருக்கின்றது. கலாநிதி ஸாதியா பௌஸர் கண்டி கெலிஓயாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தமிழ்ச் சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டத்தையும் கலாநிதிப் பட்டத்தையும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்டவர்.

15818

மன்தனுக்கே மன்தன் ஈந்த மாமறை. ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: இளவரசி உதயசூரியன் பதிப்பகம், வள்ளுவன் மேடு, மாவேற்குடாப் பிரிவு-01, திருப்பழுகாமம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2018. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷ யன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

70 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7300-05-4. இது ஒரு திருக்குறள் ஆய்வுத் தொகுப்பு. திருக்குறளின் பல்வேறு பரிமாணங்களை எமக்குக் பகுத்தறிவுப் பார்வையின் ஊடாகக் காட்டும் வகையில் இந்நூலிலுள்ள ஆறு ஆக்கங்கள் காணப்படுகின்றன. நாம் யார்?, குறளும் நானும், மனிதன் கேட்க மனிதனால் ஈந்த மறை, வள்ளவனும் ஓர் விவசாயி, அறிவற்றம் காக்கும் கருவி, அன்பும் அறிவும் உடைத்தாயின் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. தேடலே வாழ்க்கையாக வாழும் ஈழத்தமிழரில் மட்டக்களப்பு, திருப்பழுகாமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஆ.மு.சி.வேலழகனும் ஒருவர். 1972 முதல் எழுதிவரும் இவர், இதுவரை முப்பதுக்கும் அதிகமான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டவர்.

15819

மணைக்கு வீளக்கு ஆயினள். மனோன்மணி சண்முகதாஸ். யாழ்ப்பாணம்: கோகுலம் வெளியீடு, இல. 90, ஞானவைரவர் வீதி, கோண்டாவில், 1வது பதிப்பு, 2014. (யாழ்ப்பாணம்: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம், 681, காங்கேசன்துறை வீதி).

vii, 128 பக்கம், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-98925-6-4. பண்டைத் தமிழரது வாழ்வியலில் தாய்மார் பற்றிய கருத்து நிலைகளைத் தொகுத்து வழங்கும் வகையில் இந்நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. "பழந்தமிழர் அகப்பாடல் ஓர் அறிமுகம்", "தாயர் அறிமுகம்" (பெற்றதாய் அறிமுகம், செவிலித்தாய் அறிமுகம்), "பண்பாட்டு நடைமுறைப் பேணல்" (குழந்தை வளர்ப்பு நிலையில், விளையாட்டு, தோழியரும் ஆயமும், இளமை வளர்ப்பு நிலை, இரவு உறக்க நிலை, செடி வளர்ப்பு, அணிகலன் அணிதல், இற்செறிப்பு நிலை, நடைமுறைகளும் நம்பிக்கைகளும், காப்புப் பூணல், கிளி கடிதல், புள்ளோப்பல், மலர் கொய்தல்,

தழை கொய்தல், அலர் கூறல், சிலம்பு கழிதல், வெறியாடல், கட்டுக்கேட்டல், கழங்கு அறிதல், விரிச்சி நிற்றல், வதுவை அயர்தல், உடன் போக்கு, நடுகல் வழிபாடு, மனை வாழ்க்கை நிலை), "பிற்காலப் பண்பாட்டின் செல்நெறி" (அறநீதி நூல்களில் தாய்மை), "தமிழர் யப்பானியர் பண்பாட்டு ஒற்றுமை நிலை", "இன்றைய நிலைப்பாடு" ஆகிய ஆறு இயல்களில் இந்நூல் விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் பருத்தித்துறையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தனது இளமாணிப் பட்டத்தைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றவர்.

15820

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி. த.சண்முகசுந்தரம். சுன்னாகம்: அமரர் சீனியர் கிருஷ்ணபிள்ளை நினைவு வெளியீடு, 223, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2012. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(2), 48 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

இந்நூலில் அமரர் த.சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய ஆறு கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. "புலமைக் குரல்கள்: தலைப்பாகைகள் பேசின" என்ற கட்டுரையில் பாரதியாரையும் பாவலர் துரையப்பா பிள்ளையையும் ஒப்புநோக்கி அதனூடாக பாவலரின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார். "பண்டிதமணியின் பார்வையில் ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர்" என்ற கட்டுரை பண்டி தமணி பற்றியும் ஈழத்துப் புலவர்களின் முக்கியத்துவத்தை அவர் எவ்வாறு நிறுவினார் என்பது பற்றியும் சில முக்கியமான தகவல்களை தருகின்றது. "பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் பரம்பரை" என்ற கட்டுரை பேராசிரியர் பற்றிய முழுமையானதொரு சித்திரத்தை தருகின்றது. "யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி" நீண்ட காலமாக யாழ்ப்பாணக் கிராமங்களில் நிலவிவந்த ஒரு பொழுதுபோக்கு விளையாட்டுப் பற்றிய ஒரு விரிவான விளக்கத்தைத் தரும் கட்டுரை. நாட்டாரியல் நோக்கிலும் பண்பாட்டு நோக்கிலும் இது முக்கியமானது. "ஈழத்திற் சைவக் கிராமிய வழிபாடு" சற்று விரிவான முறையில் இலங்கையில் சைவத் தமிழர் மத்தியில் வழங்கிவரும் கிராமிய, சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகளையும் நவீனத்துவச் செல்வாக்கினால் அவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் நுட்பமாக விளக்குகின்றது. "சித்தர் பரம்பரை-ஓர் ஆய்வு" என்ற கட்டுரையைப் பொறுத்தவரையில், உமர் கய்யாம் போன்ற தூஃபி மெய்ஞானக் கவிஞர்களையும் சித்தர்களையும் இணைத்து நோக்குவதில் சில பிரச்சினைகள் உள்ளன எனினும் இக்கட்டுரை தரும் சித்தர் பற்றிய பொதுவான விளக்கமும் ஈழத்துச் சித்தர் நெறி பற்றிய குறிப்புகளும் முக்கியமானவை. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 34331).

15821

வள்ளுவன் சொல்லே வாழும் நெந். ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2012. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி). 165 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-78-9.

வாழ்வுக்குகந்த வள்ளுவநெறி, வள்ளுவமும் நெறிசார்பின்மையும், சமணநெறிக் கொள்கைகளின் உண்மை இயல், புத்தரும் அவர் கண்ட நெறியும், திருக்குறள் பிற மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், திருக்குறள் உரையாசிரியர்கள், திருக்குறள் ஆய்வியல் அறிஞர்கள், திருவள்ளவர் பெருந்தகைக்கும் அவர்தம் திருக்குறளுக்கும் பாவால் மாலை அணிவித்த சங்ககாலப் புலவர்கள், வைணவ நெறி பற்றிய சில குறிப்புகள் எனப் பல்வேறு தலைப்புகளின் கீழ் இந்நூல் தெய்வத் திருமறையாம் திருக்குறளுக்கான பின்புலத் தகவல்களை வழங்கும் உசாத்துணை நூலாகப் பேணும் வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15822

வீபுலாநந்த அடிகளாநின் சமூக, கலை, இலக்கிய நோக்கு. சி.மௌனகுரு (மூலம்), காசுபதி நடராசா (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: சுவாமி விபுலாநந்தர் நினைவுப் பேருரைக் குழு, விபுலாநந்தர் நூற்றாண்டு விழாச் சபை, 1வது பதிப்பு, நொவெம்பர் 1991. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

vii, 41 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x11 சமீ.

சுவாமி விபுலாநந்தர் நினைவுப் பேருரைத் தொடரில் 10.11.1991 அன்று நிகழ்த்தப்பட்ட முதலாவது பேருரை இதுவாகும். விபுலாநந்தரிடம் மனிதனையும் சமூகத்தையும் டிரிந்து கொள்கின்ற-இயங்கியல் நிலையில்-அதன் சகல முரண்பாடுகளோடும் அதனைக் காணுகின்ற அகண்ட பார்வையும், அனைத்திலும் தொடர்பைக் காணுகின்ற தத்துவ நோக்கும் காணப்படுவதாக பேராசிரியர் மௌனகுரு விளக்குகின்றார். மேலும் சுவாமி விபுலாநந்தர் பழைமை பேணியவரில்லை எனவும், பழமையினின்று புதுமையை அவாவினார் என்றும் அப்புதுமை உலகம் தழுவியதாக உலக கலை இலக்கியப் போக்குடன் ஒட்டியதாக அமையவேண்டும் என அவாவினார் என்றும் தமிழை உணர்வுநிலையில் அணுகாமல் அறிவு நிலையில் நின்று அணுக முயன்றார் எனவும் குறிப்பிடுகிறார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 13230).

15823

விபுலாநந்த இலக்கியம். அருள் செல்வநாயகம். களுவாஞ்சிக்குடி: திருவருள் வெளியீடு, குருமண்வெளி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2008. (மட்டக்களப்பு: ஆதவன் அச்சகம்).

xxxii. (2) 100+53+60+80+101+72+102 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, விலை: ரூபா 500., அளவு: 24x18.5 சமீ.

அருள் செல்வநாயகம் அவர்கள் சுவாமி விபுலாநந்தரின் கட்டுரைகள், சொற்பொழிவுகள், கவிதைகள் முதலான படைப்பாக்கங்களை தாயகத்திலும் தமிழகத்திலும் தேடித் தொகுத்து பத்துக்கும் அதிகமான நூல்களாக வெளியிட்டிருக்கிறார். அவற்றில் ஏழு நூல்களின் பெருந் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலில் விபுலாநந்த அடிகள் (100ப.), விபுலாநந்த அமுதம் (53ப.), விபுலாநந்தத் தேன் (60ப.), விபுலாநந்த வெள்ளம் (80ப.), விபுலாநந்தச் செல்வம் (101ப.), விபுலாநந்த ஆராய்வு (72ப.), விபுலாநந்தக் கவிமலர் (102ப.) ஆகிய நூல்கள் தனித்தனிப் பக்க எண்ணிக்கையுடன் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4120).

894.8 (62) இலக்கிய வரலாறுகள்

15824

தாமோதரம்: சி.வை.தாமோதரம்பின்னை பதிப்புரைகள். சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை (மூலம்), ப.சரவணன் (பதிப்பாசிரியர்). நாகர்கோவில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2017. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட்).

312 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 350., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-86820-03-7.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து தமிழ்நாட்டிற்கு வந்து, தன்னந்தனியாகத் தமிழ்ப் புதையலைத் தேடித்திரிந்து தமிழ் மக்களுக்குத் தரும் அரிய, பெரிய முயற்சியில் ஈடுபட்டவர் ஈழத்தமிழறிஞர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள். தமிழகத்தார் போற்றும் உ.வே.சாமிநாதையருக்கும் முன்னரே இவரது பணி வரலாற்றில் பதிவுபெற்று அவரை பதிப்புலகின் தலைமகன் ஆக்கிவிட்டது. மேலும், அக்காலத்தில் ஏட்டுப் பிரதிகளைப் படித்துப் பிழையின்றி எழுதித்தரும் திறமையுள்ளவர் கிடைப்பதே அரிது. இதனால் அவரே ஏடுகளைப் படித்துப் பார்ப்பதுடன், நகல் எடுத்துப் பொருள் ஆராய வேண்டிய பணியிலும் ஈடுபட்டார். செந்தமிழ் நடையில் இலக்கிய நயத்தோடு தான் பதிப்பித்த நூல்களுக்குத் தானே எழுதிய நீண்ட பதிப்புரைகளுக்கும் இலக்கிய வரலாற்றில் தனியானதொரு இடமுண்டு. புதிதாகக் கிடைத்துவந்த சான்றுகளின் அடிப்படையில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை வரைவதற்கான குறிப்புகளை அவர் தன் பதிப்புரைகளில் முன்வைத்தார். சமகாலப் புலமை மரபோடு விவாத நோக்கில் அவர் தொடர்ந்த உரையாடல்கள், தமிழின் நவீனமயமாக்கத்தைப் புரிந்துகொள்ள வழிகோல்வதோடு வாசிப்புச் சுவையும் மிகுந்தவை. சி.வை.தா. அவர்களின் நூல்களின் பதிப்புரைகளைத் தொகுத்துத் தரும் முயற்சி இதுவாகும். ப.சரவணன், சென்னை மாநகராட்சிப் பள்ளியொன்றில் முதுநிலைத் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

894.8 (621) தெஸ்லாமியத் தமிழ், அரபுத்தமிழ் தெலக்கியம்

15825

தேசிய மீலாதுன் நபி வீழா மலர்-1998. மலர்க்குழு. கொழும்பு: முஸ்லிம் சமய கலாச்சார அலுவல்கள் திணைக்களம், 1வது பதிப்பு, 1998. (கொழும்பு 6: ஏ.ஜே. பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி, தெகிவளை).

102 பக்கம், புகைப்படத் தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x19 சமீ.

மல்வானை தேசிய கல்லூரியில் 07.07.1998 அன்று நடந்த மீலாதுன் நபி விழாவில் வெளியிடப்பெற்ற சிறப்பு மலர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 17401).

894.8 (63) சங்க இலக்கியங்கள் தொடர்பானவை

15826

ஒ**ந்நுமையும்** ஒ**ப்புமையும்**. ஆ.கந்தையா. நுகேகொடை: கலாநிதி ஆ.கந்தையா, சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகம், நாவல, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1989. (கொழும்பு 14: ஸ்டார்லைன் பிரின்டர்ஸ்).

(4), 62 பக்கம், விலை: ரூபா 35.00, அளவு: 17.5x12.5 சமீ.

சிலப்பதிகாரத்தைப் பற்றியும் மணிமேகலையைப் பற்றியும் பல நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றுள் சில இரண்டு காப்பியங்களையும் ஒப்பிட்டு எழுதப்பெற்றவை. இந்நூலும் அவ்விரண்டு காப்பியங்களையும் ஒப்பிட்டு எழுதப் பெற்றதேயாகும். ஒற்றுமையுள்ள சொற்றொடர்கள், வருணனைகள், உவமைகள், கருத்துக்கள், நிகழ்ச்சிகள் என்பன இந்நூலிலே ஒப்பிட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளன. சிலப்பதிகாரம், மணிமகலை, இரட்டைக் காப்பியங்கள், ஒற்றுமைகள், முடிவுரை என்ற நான்கு அத்தியாயங்களில் அடக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலில், ஒற்றுமைகள் என்ற ஒப்பீட்டு இயல் சொற்றொடர் ஒற்றுமை, வருணனை ஒற்றுமை, உவமை ஒற்றுமை, கருத்து ஒற்றுமை, நிகழ்ச்சி ஒற்றுமை ஆகிய ஐந்து பிரிவுகளின் கீழ் பிரதான விடயதானம் வகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14696).

15827

கம்பராமாயணத்தல் அந்வயல். இ.சு.முரளிதரன். பருத்தித்துறை: திருமதி சுப்பிரமணியம் பொன்னம்மா நினைவு வெளியீடு, ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2016. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, 49 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ. ஆசிரியரின் தாயாரின் 31ஆம்நாள் நினைவு வெளியீடாக கம்பராமாயணம் குறித்து அவர் எழுதிய பத்துக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல். இதிலுள்ள கம்பராமாயணத்தில் அறிவியல், கம்பனும் வண்ணத்துப் பூச்சி விளைவும் ஆகிய கட்டுரைகள் அறிவியல், உளவியல் பார்வைகளினூடான மறுவாசிப்பாகவும், கம்பனும் ஒரு கலகக்காரன், மந்தரையும் கருத்தியல் மறு அமைப்பாக்கமும், கம்பனின் சொற்கட்டுமானம்-பாலகாண்டத்தை முன்வைத்து, கிட்கிந்தா காண்டத்தில் தவளை, சுந்தரகாண்டத்தில் மீ, விந்தை மொழி வங்கியில் விழி, கம்பனை நகலெடுத்த திரையிசைப் பாடலாசிரியர்கள், வில்லனும் வில்லியும் ஆகிய மற்றைய 8 கட்டுரைகளும் இரசனைத் திறனாய்வுகளாகவும் அமைந்துள்ளன. தலைப்புக் கட்டுரையில் கடவுளின் துணிக்கையை நெருங்கும் துகள் ஒன்றினை இரணிய வதைப்படலத்தில் கம்பர் வெளிப்படுத்தி உள்ளதாகக் குறிப்பிடும் ஆசிரியர், கம்பராமாயணம் உருவான 12ம் நூற்றாண்டிலேயே உலகை மட்டை வடிவில் கற்பனை செய்திருந்ததையும் வியக்கின்றார். அண்மைக் காலத்தில் மன அழுத்தத்துடன் படுக்கைக்குச் செல்வோருக்கு விபரீதமான கனவுத் தோற்றங்கள் தென்படுவதை விஞ்ஞானிகள் அறிந்து தெரிவித்ததை அன்றே கம்பர் பதிவுசெய்திருப்பதையும் கூறி வியக்கின்றார். பௌர்ணமி நிலவில் பூமியை நெருங்கும் சந்திரனின் இயல்பால் ஈர்ப்புச் சக்தியில் ஏற்படும் மாற்றம் கடல் அலைகளை ஆர்ப்பரிக்கச் செய்யும் நிகழ்வினையும், புட்பக விமானத்தில் சீதையைக் கடத்திச் சென்ற சம்பவத்தில் ஓடுபாதையில் வேகமாகப் பயணித்து வானில் எழும் விமானத்தை அன்றே கற்பனையில் கம்பர் கண்டிருந்த விந்தையையும் ஆதாரங்களுடன் ஒப்பித்துள்ளார். ஜீவநதியின் 55ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் சுவையான நூல் இது.

15828

கல்லாடம் கற்று மல்லாடுவோம் சொல்லாடுவோம். ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா.செல்வராசகோபால்). கனடா: சீவன் பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 1வது பதிப்பு, 2007. (கனடா: ரிப்ளெக்ஸ் அச்சகம், 1108 Bay Street, Toronto, Ontario M5S 2B3).

xxxvi, 230 பக்கம், விலை: கனேடிய டொலர் 20.00, அளவு: 21x14 சமீ.

கல்லாடம் என்பது கல்லாடரால் அகப்பொருளின் துறையமைய நூறு அகவற்பாக்களாற் செய்யப்பட்ட ஒரு சங்க நூல். "கல்லாடம்" என்பது தமிழ்-இலக்கியத்தில் உள்ள சிறந்த நூல்களுள் ஒன்று. பாயிரமும் நூலும், பதினைந்து முதல் அறுபத்தாறு அடிகள் வரையில் உள்ள நூற்றிரண்டு ஆசிரியப் பாக்களைக் கொண்ட மூவாயிரத்து நானூற்று எட்டு அடிகளில் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலில் கல்லாடம் பற்றிய 20 கட்டுரைகளின் வாயிலாக கல்லாடம் என்ற சங்க இலக்கிய நுலை எமக்கு அறிமுகம் செய்கிறார். கல்லாடத்தின் நூற்படைப்புப் பற்றிய

பொதுப் பார்வை, கடவுள் வாழ்த்தில் ஒரு பார்வை, கல்லாடத்தின் அகப்பொருள் இலக்கிய இலக்கணம் பற்றிய பார்வை, கல்லாடப் பாடல்களின் அமைப்புப் பார்வை, வழியொழுகி வற்புறுத்தலில் ஒரு பார்வை, சுவடு கண்டறிதல் பற்றிய ஆய்வுப் பார்வை, நற்றாய் வருந்துதலில் ஒரு பார்வை, செலவு நினைந்துரைத்தல் ஒரு பார்வை, அறத்தொடு நிற்றல், தேர் வரவு கண் மகிழ்ந்து கூறல், பதினோராம் செய்யுள் 20ஆவது செய்யுள் வரை தொகுதியில் ஒரு பார்வை, கல்லாடனாரின் வக்கணம், கல்லாடனாரின் வித்தாரம், கல்லாடனாரின் விண்ணாரம், கல்லாடனாரின் விரகு, அகப்பொருளில் நாடகத் தமிழ் மரபு, கல்லாடம் சைவ ஆகமப் பொருள் நூலா?, கல்லாடத்தில் அகப்பொருட் கனதி, கல்லாடனாரின் சொல்லாக்கத் திறன், கல்லாடத்துள் ஒரு கல்லாடர் ஆற்றுப்படை ஆகிய 20 இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4063).

15829

கலாபூஷணம் ஏ.இக்பால் அவர்களின் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் நான்மணிமாலை (சிறு பிரபந்த ஆக்கம்). ஏ.இக்பால், ஜெ.கந்தவேள், ஜெ.தவஞானம். யாழ்ப்பாணம்: ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தமிழ்ப் புலவர் கழகம், 153, காங்கேசன்துறை விதி, கொக்குவில், 1வது பதிப்பு, 2006. (கொழும்பு 6: டெக்னோ பிரின்ட், 55 டாக்டர் ஈ.ஏ. குரே மாவத்தை).

52 பக்கம், விலை: ரூபா 80.00, அளவு: 22x14.5 சமீ.

இந்நூலில் கலாபூஷணம் ஏ. இக்பால் அவர்களின் "ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் நான்மணிமாலை" என்ற சிறு பிரபந்த ஆக்கமும், திருமதி ஜெ.கந்தவேள் அவர்களின் "பூண்க நின் தேரே" என்ற இலக்கிய நாடகமும், செல்வி ஜெ. தவஞானம் எழுதிய "தமிழும் சங்க இலக்கியங்களும்" என்ற இலக்கிய ஆய்வும் இடம்பெற்றுள்ளன. ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் மரபினை மீளக் கட்டியெழுப்பும் நோக்கில் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் தமிழ்ப் புலவர் கழகம், 2003இல் நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீனத்தில் ஆதீன முதல்வர் முன்னிலையில் உருவாகியது. இக்கழகத்தின் முதற் பணியாக ஆய்வுக் கட்டுரைத் தேர்வு, இலக்கிய நாடகத் தேர்வு, சிறுபிரபந்த ஆக்கத் தேர்வு ஆகிய தேர்வுகளை அவ்வாண்டு நடைமுறைப் படுத்தியது. இவை ஒவ்வொன்றிலும் சிறந்த ஆக்கங்களைத் தெரிவுசெய்து அவர்களுக்குத் தக்க நிதிப் பரிசிலும் கழகச் சான்றிதழும் வழங்க நடுவர் குழு தீர்மானித்திருந்தது. அவ்வாறு தெரிவுசெய்யப்பெற்ற ஆக்கங்கள் மூன்றும் இந் நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை மூன்றும் இலக்கியச் சுவையும், சொல் நயம் பொருள் நயம் என்பனவும் அமைந்த சிறந்த ஆக்கங்கள்.

15830

சீலப்பத்காரம்: நாட்டாரியல்-செவ்வியல்-ஆய்வியல். பாஸ்கரன் சுமன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xii, 96 பக்கம், விலை: ரூபா 375., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-723-3.

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

ஈழமும் சிலப்பதிகாரமும் என்ற பெருவெளிக்குள் பயணிக்கும் இவ்வாய்வு நூலானது சிலப்பதிகாரம், ஈழத்துச் சிலப்பதிகார புத்தாக்கப் பிரதிகள் குறித்த நான்கு கட்டுரைகளையும் ஈழத்தவரின் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சிகளை அடையாளம் காட்டும் ஒரு கட்டுரையையும் உள்ளடக்கியதாக வெளிவருகின்றது. இந்திரவிழா: தொன்மவியல் நோக்கு, வேட்டுவ வரி: இனவரைவியல் நோக்கு, ஈழத்துச் சிலப்பதிகார புத்தாக்கப் பிரதிகளின் சமய அரசியல், சிலப்பதிகாரம்-ஈழத்துச் சிலப்பதிகார புத்தாக்கப் பிரதிகள், இலங்கையில் சிலப்பதிகார ஆய்வு முயற்சிகள் ஆகிய ஐந்து கட்டுரைகளை இந்நூல் கொண்டுள்ளது. தொகுப்பின் முதலாவது கட்டுரை இந்திரன் தொன்மத்தை மையப்படுத்தி "இந்திரவிழாவூரெடுத்த காதை"யை அணுகும் ஆய்வாக அமைகின்றது. இரண்டாவது கட்டுரை "வேட்டு வரி" என்னும் காதையை இனவரைவியல் நோக்கில் அணுக முயல்கிறது. அடுத்துவரும் இரு கட்டுரைகளும் ஈழத்துச் சிலப்பதிகார புத்தாக்கப் பிரதிகள் குறித்தவை. இறுதிக் கட்டுரை ஈழத்தவரின் சிலப்பதிகார ஆராய்ச்சிகளை விபரணப்படுத்துகிறது. அதே வேளை அவ்வாராய்ச்சிகளின் பலத்தையும் பலவீனத்தையும் மதிப்பிடுகிறது. நூலாசிரியர் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் தமிழ் மொழித்துறையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15831

தோலா மொழ்த்தேவரின் சூளாமணி காப்பிய ஆராய்வுத் தெளிவு. ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா.செல்வராசகோபால்). கனடா: சீவன் பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 1வது பதிப்பு, 2009. (கனடா: ரீகொப்பி, டொரன்டோ).

xvi, 152 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: கனேடிய டொலர் 40.00, அளவு: 21x14 சமீ.

சமய இலக்கியங்களின் நோக்கமும் போக்கும், சூளாமணி நூலமைப்புத் தெளிவு, சூளாமணி கதைச் சுருக்கத் தெளிவு, சூளாமணிப் பாத்திரர் இடப்பெயர்த் தெளிவு, தமிழும் ஆரகத மதமும், சூளாமணி கருத்துக் கணிப்புத் தெளிவு, நூற்தெளிவு, நாட்டுச் சருக்கத் தெளிவு, நகரச் சிறப்புச் சருக்கத் தெளிவு, குமாரகாலச் சருக்கத் தெளிவு, இரத நூபுரச் சருக்கத் தெளிவு, மந்திரச்சாலைச் சருக்கத் தெளிவு, தூதுவிடு சருக்கத் தெளிவு, சீயவதைச் சருக்கத் தெளிவு, கல்யாணச் சருக்கத் தெளிவு, அரசியற் சருக்கத் தெளிவு, சயம்வரச் சருக்கத் தெளிவு, துறவுச் சருக்கத் தெளிவு, முத்திச் சருக்கத் தெளிவு, முடிவுரைத் தெளிவு ஆகிய தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15832

பண்டைத் தமிழ் இலக்கியம்: ஒரு பன்முக நோக்கு. கி.விசாகரூபன். யாழ்ப்பாணம்: மலர் பதிப்பகம், 56/5, மணல்தறை ஒழுங்கை, கந்தர் மடம், 1வது பதிப்பு, தை 2017. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி). ix, 125 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 17.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-51860-1-8.

பேராசிரியர் கி.விசாகரூபன் இந்நூலில் பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களை அலசி ஆராய்ந்து மேனாட்டார் நூல்களிலே காணப்படாத அரிய பல கருத்துக்களை தொல்காப்பியம், திருக்குறள், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு போன்ற பண்டைய இலக்கியங்களிலே கண்டு அவற்றை இந்நூலில் கட்டுரைகளாகப் படையலிட்டுள்ளார். இந்நூலில் தொல்காப்பியத்தில் திணைநெறி இறை வழிபாடுஒர் ஆய்வு, சங்க இலக்கியங்களில் உலகப் பொதுமைக் கருத்துக்கள், சங்கப் புலவர்கள் காட்சியிற் கண்ட உலகம், தமிழ்ச் சமூகத்தின் தொடக்ககால தகவல் முறைமைகள், பாலைக் கலிப் பாடல்களில் நிலையாமை, திருக்குறளும் பொருளியலும், திருக்குறள் காட்டும் நிலையாமை, தமிழர் பண்பாட்டில் ஆளுமை குறித்த கருத்துருவாக்கச் சிந்தனை, ஆகிய எட்டு ஆய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15833

பன்முக நோக்கில் சிலப்பதிகாரம். நூலாக்கக் குழு. பேராதனை: தமிழ்த்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xvi, 123 பக்கம், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISSN: 978-955-589-248-3. இந்நூலில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர்களால் சிலப்பதிகாரம் குறித்து எழுதப்பட்ட "தமிழ்ப் பெருந் தெய்வ உருவாக்கம் கண்ணகியை முன்வைத்து" (வ.மகேஸ்வரன்), "சிலப்பதிகாரம்: சமயப் பெருவெளியில் புதிய முன்மொழிவு" (ஸ்ரீ பிரசாந்தன்), "சிலப்பதிகாரத்தில் துணைநிலைப் பெண்பாத்திரங்கள்" (ஆன் யாழினி சதீஸ்வரன்), "விளிம்பு நிலை நோக்கில் சிலப்பதிகாரம்" (பெருமாள் சரவணகுமார்), "எடுத்துரைப்பியல் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம்" (எம்.எம்.ஜெயசீலன்), "தொன்மவியல் நோக்கில் சிலப்பதிகாரம்" (பாஸ்கரன் சுமன்), ஆகிய ஆறு கட்டுரைகளும், "சிலப்பதிகார அடைவு" (சோ.ஐதீனா த.அருள்விழி) என்ற தலைப்பிலான சிலப்பதிகாரம் குறித்த ஆய்வடங்கலும் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை வெவ்வேறு தளங்களில் சிலப்பதிகாரத்தை ஆராய்கின்றன. நவீன கோட்பாட்டுப் பார்வையில் இக்காவியத்தைப் புதிய நோக்கு நிலையில் இவை அணுகுகின்றன. நூலாக்கக் குழுவில் சோதிமலர் ரவீந்திரன், வ.மகேஸ்வரன், ஸ்ரீ பிரசாந்தன், ஆன் யாழினி சதீஸ்வரன், பெ.சரவணகுமார், எம்.எம்.ஜெயசிலன், சோ.ஜதீனா, த.அருள்விழி ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர்.

15834

பாணைஸ். J.S.K.A.A.H. மௌலானா. கொழும்பு **2**: ஏகத்துவ மெய்ஞ்ஞான சபை, **9**A, பராக் லேன், **1**வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் **2020.** (Dindigul 624001: Riftha Computer Printers, 229, Westcar Street).

(5), 6-112 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 19x13 சமீ.

ஐங்குறுநூறு வரிசையில் பாலைவனம் (பாலைநிலம்) பற்றி இந்நூல் விபரிக்கின்றது. முதலில் அதன் இலக்கணம் எழுதிப் பின்னர் பாடல்களைத் தொடர்கிறார் ஆசிரியர். இளம் வயது முதலே கவிதையில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர் இதுவரை 8 கவிதைத் தொகுதிகளையும், சித்திரக் கவி நூலொன்றையும், 10 உரைநடை நூல்களையும் திருக்குர் ஆன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு, விரிவுரை உட்பட 6 அறபு தமிழ் மொழிபெயக்கப்பட்ட நூல்களையும் வழங்கியவர். மாத்தறை மாவட்டத்தில் வெலிகாமம் அருகே வெலிப்பட்டி என்ற சிற்றூரில் பிறந்த நூலாசிரியரின் தந்தை ஒரு மார்க்க மேதையும் இறைஞானியுமாவார். 1963ஆம் ஆண்டு வெலிகாமம் அறபா மத்திய கல்லூரியில் ஆசிரியராக இணைந்துகொண்ட இந்நூலாசிரியர் 1963-1990 காலப்பகுதியில் வெலிகாமம், சிலாபம், புத்தளம், அனுராதபுரம் ஆகிய ஊர்களில் ஆசிரியராகவும் பின்னர் அதிபராகவும், வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாகவும் பணியாற்றியவர்.

894.8 (64) சமகால இலக்கிய ஆய்வுகள், கட்டுரைகள்

15835

இலக்கியத்தின் சமூகப் பிரதிபலிப்புகள்: சமூகவியல் கோட்பாடுகளின் வழியான திறனாய்தல். இ.இராஜேஸ்கண்ணன். யாழ்ப்பாணம்: தூண்டி இலக்கிய வட்டம், 141, கேணியடி, திருநெல்வேலி, 1வது பதிப்பு, 2020. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

xvi, 134 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-7740-01-0. இந்நூலில் பின்நவீனத்துவப் பாணியிலான ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்: ஒரு கோட்பாட்டு நிலையிலான அடையாளப்படுத்தல், பின்னைப் போர்க்காலக் கவிதைகள்: பாடுபொருள்களை மையப்படுத்திய தளவேறுபாடுகள் பற்றிய தேடல், இலக்கியத்தில் சிறுவர்களுக்கான சமூக நீதி: ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளை மையமாகக் கொண்ட ஓர் இலக்கியச் சமூகவியல் நோக்கு, ஜனநாயக வகுப்பறை: சிறுவர் பற்றிய இலக்கியமான "ஆயிஷா"வின் ஆழ்ந்த தரிசனம், துட்டுக்கு உதவாதா சொட்டைக்கவி? அங்கதமாய் நிகழ்ந்த "பாரதி கவிதைச் சமர்" குறித்து நினைவில் மீட்டல், பெண்ணியக் கவிதைகள்: நோக்க வேறுபாடுகளுடன் கூடிய தடங்கள், இலங்கைத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளில் நிலைமாற்றத்துக்கான நகர்வுகள், மு.தளையசிங்கத்தின் "மெய்யுள்": காலவெளி கடந்த கருத்துநிலை பற்றிய ஒரு மறுவாசிப்பு, முகாமைத்துவத்தில் வழிநடத்தல்: திருக்குறள் வழியே எண்ணக்கருக்களைத் தேடல் ஆகிய ஒன்பது கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இக்கட்டுரைகள் யாவும் சமூகம், இலக்கியம் எனும் இரு அம்சங்களும் ஒன்றுக்கொன்று கொண்டும் கொடுத்தும் சமாந்தரமான இயங்கியல் நிலையில் திகழ்வதை தெளிவுபடுத்துகின்றன. இராஜேஸ்கண்ணன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் சமூகவியல்துறை முதநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15836

எதர்க் குரல்கள்: பத்தி எழுத்துக்களும் சில கட்டுரைகளும். தேவகாந்தன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

(6), 146 பக்கம், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-59-7.

2000-2020-க்கு இடைப்பட்ட காலக் களத்தில் தேவகாந்தனால் பத்திரிகை, சஞ்சிகை மற்றும் இணையத் தளங்களில் எழுதப்பெற்ற பத்தியெழுத்துக்கள் இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. காணாமல் போன ஒரு சிறு பத்திரிகையாளன், பின்நவீனத்துவம் குறித்து, எஸ்.பொ. என்றொரு இலக்கிய ஆளுமை, நண்பனாய் மந்திரியாய் நல்லாசிரியனுமாய், மு.த. ஊட்டி கருத்தரங்கு, துக்கத்தின் வடிவம், எதிர்க் குரல்கள், இரண்டாம் புலப்பெயர்ச்சி, இயல் விருது, என் நினைவில் சுஜாதா, மக்கள் கவிஞன், நவீன தமிழிலக்கியத்தில் மிகவுயர்ந்து ஒலித்த பெண்ணியக் குரல், செ.க.வும் நானும், மரணித்த பின்பும், எஸ்.பொ.: ஈழத்து இலக்கியத்தின் தன்னேரிலாத் தலைவன், கலை இலக்கியத்தின் விமர்சனக் குரல் ஓய்ந்தது, கொடிது கொடிது மரணம் கொடிது, சபானா, காலம் என்பது, நாட்குறிப்பின் எஞ்சிய பக்கங்கள், இலக்கியமும் அதன் பயனும், இனி நடப்பது நல்லதாகவே நடக்கட்டும், பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி: ஒரு நினைவுப் பகிர்வு, பக்க எழுத்துக்களும் பக்க விளைவுகளும், கனவின் மீதியைக் கொண்டலைந்த பயணத்தின் முடிவு, ஊர் கூடித் தேரிழுப்போம், கரக்கட்டான், முதல் பிரசவம் ஆகிய 28 பத்தி எழுத்துக்கள் முதற் பகுதியிலும், செ குவேரா: ஒரு வரலாற்றுச் சோகம், அல்பெர் காமு: பிரான்ஸிய இலக்கிய ஆளுமை, அவதார மனிதன் ஆகிய மூன்று கட்டுரைகள் இரண்டாம் பகுதியிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15837

க.பரணீதரன்ன் அல்வாய்ச் சண்டியன் சிறுகதைத் தொகுப்பு பற்றிய விமர்சனங்கள். க.பரணீதரன் (தொகுப்பாசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

iv, 40 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-45-0. ஜீவநதி ஆசிரியர் க.பரணீதரனின் "அல்வாய்ச் சண்டியன்" என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு பற்றி க.சட்டநாதன், அருட்திரு இராசேந்திரம் ஸ்ரலின், எம்.கே. முருகானந்தன், தி.செல்வமனோகரன், ந.குகபரன், இ.இராஜேஸ்கண்ணன், அ.பௌநந்தி, சாங்கிருத்தியன், வர்மா, ச.மணிசேகரன், அமுதநதி, ஞானம் ஆகியோர் வழங்கிய விமர்சனங்கள் இந்நூலில் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் 158ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15838

காற்று மரங்களை அசைக்கின்றது. தேவகாந்தன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மாசி 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). xii, 264 பக்கம், விலை: ரூபா 600., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-59-7.

காற்று மரங்களை அசைக்கின்றதென்ற இப்பத்தி எழுத்துத் தொகுப்பின் தலைப்பு, காற்றின் விசைக்கேற்ப மரங்களசையுமென்னும் இயல்பான பொருளோடு, நூல்களின் கனதிக்கேற்ப வாசக இதயங்கள் அதிர்வு கொள்கின்றன என்ற அர்த்த வியாப்தியையும் தன்னுள்ளாய்க் கொண்டிருக்கிறது. இதில் 53 நூல்கள் பற்றிய தனது திறனாய்வுப் பதிவுகளை தேவகாந்தன் வழங்கியுள்ளார். சுணைக்கிது/ நிரூபா, மீண்டும் வரும் நாட்கள்/மு.புஷ்பராஜன், ம்.../ஷோபாசக்தி, நாடற்றவனின் குறிப்புகள்/இளங்கோ, பொறியில் அகப்பட்ட தேசம்/மு.பொன்னம்பலம், வட்டம்பூ/ பாலமனோகரன், நிறமற்றுப்போன கனவுகள்/இளவாலை விஜயேந்திரன், ஒரு மரணமும் சில மனிதர்களும்/தாட்சாயணி, மூன்றாம் சிலுவை/ உமா வரதராஜன், காவல்கோட்டம்/சு.வெங்கடேசன், ஆறாவடு/ சயந்தன், முகங்களும் மூடிகளும்/கோகிலா மகேந்திரன், சினிமா: சட்டமும் சாளரமும்/ சொர்ணவேல், குமார் மூர்த்தி கதைகள், கடவுளின் மரணம்/ கருணை ரவி, 13905/ம.தி.சாந்தன், ஒலிக்காத இளவேனில்/தான்யா-பிரத்பா, கானல்வரி/ தமிழ்நதி, மரகதத் தீவு/காஞ்சனா தாமோதரன், சிலுவையில் தொங்கும் சாத்தான்/ அமரந்தா-சிங்கராயர், கொலம்பசின் வரைபடம்/யோ.கர்ணன், ஏகலைவன், தீனிப்போர்/இளைய பத்மநாதன், மகாகவியின் மூன்று நாடகங்கள்/எம்.ஏ. நுஃமான், நதியின் பிழையன்று நறும்புனல் இன்மை∕நாஞ்சில் நாடன், கடல் கடந்தும்/வெங்கட் சாமிநாதன், ஊழிக்காலம்/ தமிழ்க்கவி, மக்கத்து சால்வை/ ளு.டு.ஆ.ஹனிபா, விமர்சனத் தமிழ்/தி.க.சிவசங்கரன், ஈழத்துக் கவிதைக் கனிகள்/ சிலோன் விஜயேந்திரன், இந்த வனத்துக்குள்/நீ.பீ.அருளானந்தன், முதுசொமாக, தொலையும் பொக்கிஷங்கள்/ இ.இராஜேஸ்கண்ணன், தென்னாசியக் கவிதைகள்/ சோ.பத்மநாதன், தாழப் பறக்காத பரத்தையர் கொடி/பிரபஞ்சன், விடம்பனம்/ நட.சீனிவாசன், நட்ராஜ் மகராஜ்/தேவிபாரதி, பாரபாஸ்,பேர்லாகர் க்விஸ்ட்/ க.நா.சு., ஊரடங்கு இரவு, பஷரத் பீர்/ க.பூரணச்சந்திரன், பண்பாட்டுப் பொற்கனிகள்/சச்சிதானந்தன் சுகிர்தராஜா, பெருவலி/ சுகுமாரன், புனைவின் நிழல்/ந.மயூரரூபன், ஆறு சிறுகதைகள் ஒரு பகுப்பாய்வு/யு.ர்.ஆ. நவாஷ், அம்மை/ பா.அகிலன், ஒரு காலத்தின் உயிர்ப்பு/பா.அ.ஜயகரன், பனித்தீ/அ.மங்கை, ஸ்லம் டோக் மில்லியனர் (சினிமா), ஒருபொம்மையின் வீடு/பி.விக்கினேஸ்வரன், தமிழ் வென்றெழும் தொன்மொழி/வசந்தா டானியல், குறுந்திரைப்பட விமா ரொரன்டோ-2006, கனடா தமிழ் நாடக அரங்கு-2007, கனடா தமிழ் சினிமா ஆகிய 53 கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூல் 180ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15839

நயம்பட ... படைப்பு-படைப்பாள்-படிப்பு. இ.இராஜேஸ்கண்ணன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

(6), 133 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-955-0958-48-1. வதிரியூர் இ.இராஜேஸ்கண்ணன் அவர்கள் எழுதிய விமர்சனக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. சமூக வரலாற்றாசிரியனாக நாவலாசிரியன்: தெணியானின் நாவல்களை முன்வைத்த புரிதல், சமூக மாற்றத்தை மிருதுவாக வெளிப்படுத்தும் சமூக வரலாற்று ஆவணப் பதிவாக குதிரை வாகனம், புரை தீர்ந்த நன்மை பயக்குமெனில்: ஞானம் பாலச்சந்திரனின் பொய்மையும் வாய்மையிடத்து நாவல் குறித்த ஒரு பார்வை, கலையழகோடு இயைந்த சமூக நோக்கெனும் படைப்புப் பக்குவம்: சட்டநாதனின் சிறுகதைகளை முன்வைத்த ஒரு தேடல், விரியத் துடிக்கும் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றுப் பதிவகளாய் தெணியானின் சிறுகதைகள்: மாத்துவேட்டி குறித்தான ஒரு பார்வை, நலிந்தோரின் ஏழைக் குரலாயும் எழுவோரின் புரட்சிக் குரலாயும் நீரில் கிழித்த கோடுகள்: கே.ஆர். டேவிட்டின் எழுபதுகளின் சிறுகதைகளை முன்வைத்த ஒரு பார்வை, உடுவில் அரவிந்தனின் பாழ்வெளி: மிருதுவாய் தூண்டும் மொழியின் வழி பின்னைப் போர்க்காலப் பிரதிபலிப்புகள், வாசக சினேகமான படைப்புகள்: க.பரணீதரனின் அல்வாய்ச் சண்டியன் சிறுகதைத் தொகுதிக்கான ஓர் அறிமுகம், படைப்பாக்க சிரத்தைமிக்க சிறுகதைப் படைப்பாளி புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன், பால்நிலை பாரபட்சத்தில் புலனாகாப் பண்பாட்டின் செல்வாக்கு: நிரூபாவின் சுணைக்கிது சிறுகதைத் தொகுதியை முன்வைத்த தேடல், நிகழ்விய வெளிப்பாட்டின் பிரதிபலிப்பு எழுத்தாக நாட்குறிப்பு எழுதலின் சுயசரிதைப் பாணி: அஜந்தகுமாரின் இனிப்புக் கதைகளை முன்வைத்த ஓர் அடையாளப்படுத்தல், அமைப்பாக்கலைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் படைப்புநெறி: மயூரரூபனின் புனைவின் நிழல் குறித்த புரிதல், மரபுநிலைப்பட்ட கவிஞன் ஒருவனின் புதுக்கவிதைப் பரிமாணம்: த.ஜெயசீலனின் "புயல் மழைக்குப் பின்னான பொழுது" கவிதைத் தொகுதியை முன்வைத்த ஒரு பார்வை, வாழ்வியல் முரண்களால் பேதலிக்கும் வரிகள்: இதயராசனின் நானும் என் தேவதையும் பற்றிய ஒரு வாசக அனுபவம், மூத்தோரின் உலகம் பற்றிய சிறுவர்களின் விமர்சனமான வாழத்துடிக்கும் வடலிகள் ஆகிய தலைப்புகளில் இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இது 160ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாகும்.

15840

பன்முக நோக்கில் ஈழத்துப் புகலிடத் தமிழ் இலக்கியங்கள். தம்பிப்பிள்ளை மேகராசா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). xii, 147 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-670-0. இந்நூல் அறிமுகம், பார்த்திபனின் புனைகதைகள்: யதார்த்தவாத நோக்கு,

புகலிடத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் பொ.கருணாகரமூர்த்தியின் "பெர்லின் நினைவுகள்", ஜீவகுமாரனின் புனைகதைகள்: பண்பாட்டு நோக்கு, நிரூபாவின் சிறுகதைகள்: பெண்நிலைவாத நோக்கு, அவுஸ்திரேலியப் புகலிடத் தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் தாமரைச்செல்வியின் "உயிர்வாசம்"ஆகிய ஆறு இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள படைப்பாளர்களது படைப்புக்களினூடாக வெளிப்படும் அடிப்படையான சிறப்புகளை உற்றுணர்ந்து அவற்றுக்கு ஏற்ப வெவ்வேறு நோக்குகளிலும் போக்குகளிலும் படைப்புகளை அணுகியிருப்பது சிறப்பாகும். நூலாசிரியர் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிறப்பு இளங்கலைமாணி, முது தத்துவமாணி பட்டங்களைப் பெற்றிருப்பதுடன் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் கலாநிதிப் பட்டப்படிப்பையும் மேற்கொண்டு வருகிறார்.

15841

ப்டித்த சீநுகதை: கட்டுரைத் தொகுத். நந்தினி சேவியர் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 10: எஸ்.கொடகே சகோதரர்கள், 661/665/675 பி.டி.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, மருதானை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2019. (வெல்லம்பிட்டிய: சத்துர அச்சகம், 69, குமாரதாச பிளேஸ்).

(7), 8-600 பக்கம், விலை: ரூபா 1850., அளவு: 22x14 சமீ., ISBN: 978-624-00-0190-8. நந்தினி சேவியர், நீண்டகாலமாக ஈழத்து நவீன இலக்கியத் துறையில் ஈடுபாடுகொண்டிருப்பவர். தன் முகநூலின் வழியாக தனக்குப் பிடித்திருந்ததெனக் கருதி ஆவணப்படுத்தியிருந்த நூற்றுக்கணக்கான ஈழத்து மூத்த, இளைய சிறுகதையாளர்களையும் அவர்களது ஆக்கங்களையும் பற்றி இங்கு கட்டுரை வடிவில் தொகுத்து வழங்கியிருக்கிறார். அவருக்குப் பிடித்திருந்த குறிப்பிட்ட சிறுகதை ஏன் பிடித்திருக்கின்றது என்பதையும், அவரை நிராகரித்த, அவரது இலக்கியப் பங்களிப்பை மறுதலித்த சிறுகதையாளர்களைப் பற்றியும், அவர்களது படைப்பாக்கங்களில் தனது கவனத்தை ஈர்த்த படைப்புகள் பற்றியும் இத்தொடரில் அவர் எழுதியிருக்கிறார்.

15842

புணைகதையும் சமூகமும்: மு.சிவலிங்கத்தின் சிறுகதைகள் ஓர் ஆய்வு. சு.தவச்செல்வன். டிக்கோயா: சு.தவச்செல்வன், மழை வெளியீடு, இன்வெரி தோட்டம், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

88 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-44552-8-3.

மலையக எழுத்தாளரும் புனைகதை ஆசிரியருமான மு.சிவலிங்கத்தின் சிறுகதைகள் பற்றிய ஆய்வாக வெளிவரும் இந்நூல் அவரது கதைகள் ஊடாக 1950களுக்குப் பிந்திய மலையக சமூகம் பற்றிய ஒரு புரிதலை ஏற்படுத்த முனைகின்றது. மு. சிவலிங்கத்தின் சிறுகதை தொகுப்புகளான "மலைகளின் மக்கள்", "ஒரு விதை நெல்", "ஒப்பாரிக்கோச்சி" ஆகிய தொகுப்புகளில் வெளிவந்த 44 கதைகளை அடிப்பயைரகக் கொண்டு 2015ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்டதே இவ்வாய்வு. அறிமுகம், நுழைவாயில், மு.சிவலிங்கத்தின் சிறுகதைகளில் வெளிப்படும்

மலையக சமூக பிரச்சினைகள், மலையக மக்களும் குடியுரிமை பிரச்சினையும், சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தமும் மலையக தொழிலாளர்களும், சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தமும் இந்திய முதலாளிகளும், தொழிலாளர்கள் மீதான அடக்குமுறையும் உயிர்ப்பலிகளும், தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் அவலங்கள், தோட்ட நிர்வாகிகளின் தொழிலாளர்கள் மீதான அழுத்தங்கள், கொழும்பிற்கு வேலைக்குச் சென்றோர் தொடர்பான பிரச்சினைகள், சிங்கள குடியேற்றவாதமும் இனத்துவ அரசியலும், அவசரகாலச் சட்டம், பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் தாக்கங்கள், அரசியல் விமர்சனங்களை முன்வைக்கும் கதைகள், மலையக அரசியலை விமர்சிப்பவை, உதிரிகள் பற்றிய கதைகள், பின்னுரை ஆகிய இயல்களில் இவ்வாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக "புனைகதையின் அரசியல் தளம் - வெந்து தணிந்தது காலம்: ஒரு மதிப்புரை" என்ற ஆக்கமும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

15843

மண் நீறம்: நீணைவுகள். எம்.அப்துல் றஸாக். அக்கரைப்பற்று -02: பெருவெளி பதிப்பகம், 78/1, உடையார் வீதி, பதூர் நகர், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2017. (அக்கரைப்பற்று -02: சிற்றி பொயின்ற், 78/1, உடையார் வீதி).

(16), 17-80 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-42878-0-8.

தன் மண்ணின் வாசனையை நுகர்ந்ததன் மூலம் மண்ணின் நிறத்தையும் காண்கிறார் இவ்விலக்கிய கர்த்தா. உம்மாவின் ஆசை, பாத்தும்மாவின் பாம்பு, கூட்டிக்கொண்டு ஒடுகிறார்கள், குறைவற்ற செல்வம், தொலையும் பெற்றோர்கள், பிச்சை புகினும், செல்வாக்கிழந்து வரும் கிழக்கிலங்கைக் கிராமியம், கடற் புனைவுகள், ஆஷிக்கும் அவன் கூட்டாளிகளும், சிறுவர் உரிமைகளும் சிக்குண்டு தவிக்கும் ஆசிரியர்களும் ஆகிய பத்து இலக்கிய ஆக்கங்களினூடும், சிறுகதையுமற்ற சுய வரலாறுமற்ற சமூகவியல் ஆய்வாகவும் மனதுக்கு நெருங்கிய தன் வாழிட மண்ணின் கட்டுரைகளை இத்தொகுப்பின் வழியாக உள்ளடக்கியிருக்கின்றார் அப்துல் றசாக்.

15844

மண்ணல் மலர்ந்தவை: இலக்கியக் கட்டுரைகள். சு.குணேஸ்வரன். யாழ்ப்பாணம்: புத்தகக் கூடம், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2019. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

(10), 77 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-51949-6-9. பிடித்த சிறுகதை குந்தவையின் "பாதுகை", அ.முத்துலிங்கத்தின் அம்மா பாத்திர வார்ப்பு, இந்த மண்ணின் கதைகள்: குந்தவையின் "ஆறாத காயங்கள்" சிறுகதைத் தொகுப்பு குறித்து-, கி.செ.துரையின் "சுயம்வரம்" நாவல், அருளரின் லங்காராணி, சந்தங்களால் இணையும் வாழ்வு: இராஜேஸ்கண்ணனின் கவிதைத் தொகுதி குறித்து, மட்டை வேலிக்குள் தாவும் மனசு- சிவசேகரனின் கவிதைகள், றஜிதாவின்

"மணல் கும்பி" கவிதைகள், மண்ணுடன் பிணைந்த வாழ்வு: கவி கலியின் இன்னுமொரு தேசம், கவிஞர் கவி கலியின் "பனி விழும் தேசத்தில் எரிமலை", அல்வாயூர்க் கவிஞர் மு.செல்லையாவின் பன்முக ஆளுமை, ஆஸ்திரேலியாவில் தமிழ்மொழி கற்பித்தல், கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம்: கிளர்த்தும் நினைவுகள், எழுத்தாளர் கண.மகேஸ்வரன், கவிஞர் வே.ஐ.வரதராசன்: வாசிட்புக்கும் நட்புக்கும் இலக்கணமான வரதண்ணா, நந்தினி சேவியர் படைப்புக்கள்: நூல் அறிமுகம், கலாநிதி செ.யோகராசாவின் தேடல்: புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுகளுக்கு வழிகாட்டியவர், வசீகரன் சுசீந்திரகுமாரின் "கரும்பவாளி" ஆவணப்படம் ஆகிய இலக்கியக் கட்டுரைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15845

வீழர்சன நோக்க்ஸ் சில பதிவுகள். க.பரணீதரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி). viii, 68 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-55-9. ஈழத்தில் ஹைக்கூ கவிதை, மண்டுரிலிருந்து வெளிவந்த "பாரதி", "கலையுருக்காட்டி" காட்டும் கோலங்கள், யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசத்தின் "இன்னும் பேச வேண்டும்", நவஜோதி யோகரட்ணத்தின் "மகரந்தச் சிதறல்கள்", தெணியானின் "இன்னும் சொல்லாதவை" (வாழ்வனுபவங்கள்) சொல்பவை, தாட்சாயணியின் "அங்கயற்கண்ணியும் அவள் அழகிய உலகமும்", கே.எஸ்.சிவகுமாரனின் "திறனாய்வு" மீதான எண்ணப் பதிவுகள், சு.க.சிந்துதாசனின் "காணாமற்போன காற்று", இரா.தர்மராஜாவின் "மனக்கோடுகள்", எஸ்.முத்துமீரானின் "என்னடா கொலமும் கோத்திரமும்", மிஷாந்தி செல்வராஜாவின் "காகிதங்கள் பேசுதடி", வல்வை மு.ஆ.சுமனின் "முகாரி பாடும் முகங்கள்", நிலா தமிழின்தாசனின் "பள்ளிச் சட்டையும் புத்தகப் பையும்" ஆகிய 14 திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் இந்நூ லில் ஆசிரியரால் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. முதற் கட்டுரை உதயன்-பொங்கல் சிறப்பிதழிலும், எஞ்சியவை ஜீவநதி இதழ்களிலும் வெளியானவை. பரணீதரன், "ஜீவநதி" சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றார். இந்நூல் 170ஆவது ஜீவநதி வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

15846

ஜீவநத்: 150ஆவது இதழ் (ஈழத்து நாவல் வீமர்சனச் சிறப்பிதழ்). க.பரணீதரன் (ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2021. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

474 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 1200., அளவு: 30x21.5 சமீ.

இவ்விதழில் சி.ரமேஷ் (ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் அறிமுகக் குறிப்புகள்), சபா.ஜெயராசா (கல்வியும் நாவலும் இணையும் விசைகள்) ஆகியோரின் அறிமுகக் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து தேவகாந்தன், செ.யோகராசா, மு.அநாதரட்சகன், ம.பா.மகாலிங்கசிவம், இ.சு.முரளிதரன், கி.நடராசா, சக்திவேல் கமலகாந்தன், ச.முருகானந்தன், மா.செல்வதாஸ், க.சட்டநாதன், த.அஜந்தகுமார், ந.மயூரரூபன், எம்.எம்.மன்ஸூர், அபூர்வன், கே.எம்.செல்வதாஸ், ஆன் யாழினி சதீஸ்வரன், கொற்றை பி.கிருஷ்ணானந்தன், தி.லலிதகோபன், ஸ்ரீரஞ்சனி, ரமீஸ் அப்துல்லா, சு.க.சிந்துதாசன், எம்.கே.முருகானந்தன், திருமலை சுந்தா, ரஞ்ஜனி சுப்பிரமணியம், பிறேமினி அற்புதராசா, சிறீ சிறீஸ்கந்தராஜா, ந.இரவீந்திரன், ரா.ருக்ஷான், தி. செல்வமனோகரன், எஸ்.கே.விக்னேஸ்வரன், அ.பௌநந்தி, எஸ்.சிவநாயகமூர்த்தி, கன்சுல் கரீம் பத்திமா நந்தா, ஆதிலட்சுமி சிவகுமார், சுபாஷினி சிகதரன், ஏ.எஸ். உபைதுல்லாஹ், வேலணையூர் தாஸ், வி.ஜீவகுமாரன், இதயராசன், ந.குகபரன், சதாசிவம் மனோஜா, எம்.எம்.ஜெயசீலன், கு.றஜீபன், றூபி வலன்றீனா, செங்கதிரோன், பெருமாள் சரவணகுமார், மு.தயாளன், நாச்சியாதீவு பர்வீன், சு.ஜெயச்சந்திரன், விஜிராம், பிர்தௌஸ் சத்தார், தம்பிலுவில் ஜெகா, தயாளினி குமாரசாமி, ஞா.டிலோசினி, சி.ரஞ்ஜிதா, ஜெகன் தேவராசா, அ.அஜந்தன், மைதிலி தயாபரன், பாஸ்கரன் சுமன், சு.தவச்செல்வன், மாயன், ந.பார்த்திபன், லறீனா அப்துல் ஹக், ஏ.பீர் முகம்மது, தி.லலிதகோபன், ஆழியாள், வதனரேகா அஜந்தகுமார், மொழிவரதன், ஜெயபிரசாந்தி ஜெயபாலசேகரம், ருஸ்னா நவாஸ், பெருமாள் கணேசன், க.பிரபாகரன், திருமலை இ.மதன், ஈழக்கவி, நா. யோகேந்திரநாதன், ஹரோசனா,ஜெ., யதார்த்தன், பத்மாவதி ஜெயச்சந்திரன், புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன், வேல்.நந்தகுமார், பா.இரகுவரன், வி.மைக்கல் கொலின், ச.லலீசன், பெருமா.செல்வ.இராசேசு, எஸ்.ஐ.நாகூர்கனி, நமசிவாயன், பாலச்சந்திரன் சிவாந்தினி, மா.சிவசோதி, தேவகாந்தன், பா.சிவாந்தினி, ரவிவர்மா, மு.அநாதரட்சகன், செ.யோகராசா, விஜிதா திவாகரன், இ.இராஜேஸ்கண்ணன், எஸ்.அர்ஷியா, கலா.கௌரிகாந்தன், தர்மு பிரசாத், சி.புஷ்பராணி, வெற்றி துஷ்யந்தன், முருகபூபதி, த.கலாமணி, அம்ரிதா ஏயெம் ஆகியோர் எழுதிய ஈழத்துத் தமிழ் நாவல்கள் தொடர்பான 105 விமர்சனங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

894.8(7) பலவீனத் தொகுப்பு

15847

அவள் ஒரு தனத்தீவு: கதையும் கவிதையும். சிவரமணி. திருக்கோணமலை: சிவரமணி இராசரத்தினம், 1வது பதிப்பு, மே 2016. (திருக்கோணமலை: ஸ்ரீராம் அச்சகம், இல. 159 A, கடல்முக வீதி).

xv, 85 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-3991-00-3. திருமலை கவிச்சுடர் சிவரமணியின் இந்நூல் வலிசுமந்த மண்ணிலிருந்து தடம் பதித்த சுவடுகளாக 21 தலைப்புகளில் இவரது கதைகளும் கதைகளுடன் ஒத்துப் போகின்ற கவிதைகளுமாக இடம்பெற்றுள்ளன. கடுகுக்கதை பாணியில் ஒரு கதையின் சிறு பாகத்தையும் சொல்லி அதே வீச்சுடன் பொருத்தமான கவிதையையும் புனைந்திருக்கிறார். இணைப் படைப்புக்களாகவே அனைத்து ஆக்கங்களும் காணப்படுகின்றன. கதைகளினதும் கவிதைகளினதும் கருப்பொருள் ஈழத்தமிழரின் மௌனிக்கப்பட்ட போராட்டத்தைச் சுற்றியே அமைந்துள்ளன. சிவரமணி இராசரத்தினம் (1972.11.06) யாழ்ப்பாணம், சாவகச்சேரியில் பிறந்தவர். தனது

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

கல்வியை யாழ் மீசாலை வீரசிங்கம் மாகவித்தியாலயம், கொடிகாமம் திருநாவுக்கரசு மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் கற்றார். பிறந்த இடம் யாழ்ப்பாணமாக இருந்தாலும் எழுத்தாளர் சிவரமணி தற்பொழுது திருக்கோணலையை தனது வசிப்பிடமாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறார். சிறுவயதில் இருந்தே இலக்கிய ஆர்வம் உள்ளவராகத் தன்னை அடையாளப்படுத்திக்கொண்டு பல மேடை நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றுள்ளார். இவரின் ஆக்கங்கள் பல சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்துள்ளன.

15848

இந்துமகேஷ் படைப்புலகம் (எனக்கென்றோர் உலகம்). சின்னையா மகேஸ்வரன். ஜேர்மனி: சின்னையா மகேஸ்வரன், Korn Str 322, 28201 Bremen, 1வது பதிப்பு, தை 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

304 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

20.01.2019 ஞாயிற்றுக்கிழமை ஜேர்மனியில் சால்புறுக்கனில் St.Ingbert நகரில் பூவரசு சஞ்சிகை ஆசிரியர் இந்துமகேஷ் அவர்களது எழுத்தாக்கங்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. இந்த நூலை அவரது 70ஆவது பிறந்தநாள் பரிசாக அவர்களது பிள்ளைகள் வெளியிட்டிருந்தனர். இத்தொகுப்பில் இந்துமகேஷ் எழுதிய நெடுங்கதைகளான மௌனத்தில் அழுகின்ற மனங்கள், பழைய மனிதன் புதிய உலகம், கனவுகளில் கலைந்தவர்கள், நெஞ்சுக்குள்ளே ஒரு(த்)தீ, நிழலைத் துரத்தியவன், விடைபெறும் நேரங்கள் ஆகிய ஆறு படைப்பாக்கங்களும், எல்லாம் பொய்யெனில் பொய்யும் பொய்யே, அம்மாவும் நீயே, ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய், உருவாய் அருவாய் உளதாய் இலதாய், உன் சொந்தம் என் சொந்தம், இல்லாதவர்கள், கேள்விக்கென்ன பதில், மீளா அடிமை உனக்கே ஆளாய், பாசமாம் பற்றறுத்து, ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி, வீடுவரை உறவு, எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன், தனிமையிலே இனிமை, சிவமும் சீவியமும், அன்பு என்பது தெய்வமானது ஆகிய 15 கட்டுரைகளும், புரிதல், விடியல், வாழ்தல், அகதி, நிழலில், ஊடல், காதலி, ஒரே ஒரு கதை, இல்லாள், இருள் ஆகிய 10 சிறுகதைகளும், அவர்களும் இவர்களும், மாறாத மனங்கள் ஆகிய இரு நாடகங்களும், இறை வணக்கம், என்னுயிராய், கரை, வெளி, தரிசனம், அந்திநேரச் சிந்தனை, ஓடு, முதுமை, கனவு, அம்மா எனும் .., சுமை ஆகிய 11 கவிதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15849

என்.கே.ரகுநாதம். கற்சுறா (தொகுப்பாசிரியர்). சென்னை 600 005: கருப்புப் பிரதிகள், பி 55, பப்பு மஸ்தான் தர்கா, லாயிட்ஸ் சாலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2021. (சென்னை 600005: ஸ்ரீதுர்கா பிரிண்டர்ஸ்).

896 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 1300.00, அளவு: 24.5x16 சமீ. என்.கே.ரகுநாதன் (1929-2018) பருத்தித்துறையில் வராத்துப்பளை கிராமத்தில் பிறந்தவர். பின்னாளில் கனடாவில் குடிபுகுந்து வாழ்ந்துவந்தவர். ஈழத்தில் சாதியம் சார்ந்த பேரியக்கச் செயற்பாடுகளில் தீர்க்கமாய் இயங்கியவர்களில் முக்கியமானவர் என்.கே. ஆர். பின்னர் கனேடிய வாழ்விலும் பல்வேறு சமூகச் செயற்பாடுகளிலும் ஆர்வத்துடன் இயங்கியவர். "வெண்ணிலா", "எழிலன்", "துன்பச்சுழல்", "வரையண்ணல்" ஆகிய புனைபெயர்களிலும் இவர் எழுதிவந்துள்ளார். இவரது சிறுகதைகளின் முதற்தொகுப்பு 1962 இல் "நிலவிலே பேசுவோம்" என்ற தலைப்பில் வெளிவந்தது. ஈழத்து தமிழ் இலக்கியப் பரப்பின் சாதி எதிர்ப்பு இலக்கியத்தின் போக்கில் மிகத் தீவிரமாக இயக்கம் கொண்ட இவரின் சிறுகதைகள், நாவல், நாடகப் பிரதிகள், நேர்காணல்கள் கடிதங்கள் உரைநடைகள் என அனைத்தையும் உள்ளடக்கிய பெரும் தொகுப்பு இதுவாகும். என்.கே.ரகுநாதன் சிறுகதைகள், என்.கே.ரகுநாதன்: வரலாற்றுச் சித்திரம் "ஒரு பனஞ்சோலைக் கிராமத்தின் எழுச்சி", என்.கே.ரகுநாதன்: நாடகம் "கந்தன் கருணை", என்.கே.ரகுநாதன்: கட்டுரைகள், என்.கே.ரகுநாதன்: கேறிறைகள், என்.கே.ரகுநாதன்: கடிறைகள், என்.கே.ரகுநாதன்: கவிதைகள், குறிப்புகள், எதிர்வினைகள், என்.கே.ரகுநாதன்: கடிதங்கள், என்.கே.ரகுநாதன்: மற்றவர்கள் பார்வையில், என்.கே.ரகுநாதன்: அஞ்சலிகள், என்.கே.ரகுநாதன்: புகைப்படங்கள் ஆகிய 11 பிரிவுகளின் கீழ் ஆக்கங்கள் பகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

15850

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை: 15 நேர்காணல்களின் தொகுப்பு. இ.சு.முரளிதரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆனி 2020. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vii, 138 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-0958-41-2. இந்நூலில் சு.வில்வரத்தினம், ரியாஸ் குரானா, ராஜ் சிவா, ஆதவன் தீட்சண்யா, அஜயன் பாலா, தானா விஷ்ணு, திபச்செல்வன், மகுடேசுவரன், ச.முகுந்தன், அகிலா, லெனின் பாரதி, தி.செல்வமனோகரன், அ.ராமசாமி, ரவிபேலேட், சித்தாந்தன் ஆகிய ஐந்து இலக்கியப் பிரமுகர்களின் நேர்காணல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதிலுள்ள சு.வில்வரத்தினத்தின் நேரகாணல் ஏகலைவன் இதழில் இடம்பெற்றிருந்தது. எஞ்சியவை ஜீவநதி இதழ்களில் வெளியானவை. பன்னூலாசிரியரான இ.சு.முரளிதரன், பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15851

துரைவ் நினைவுப் பேருரைகள். து.வி.ராஜ்பிரசாத் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 13: துரைவி பதிப்பகம், 85, இரத்தினஜோதி சரவணமுத்து மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2016. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(7), 8-184 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-3915-00-9.

துரை விஸ்வநாதன், (28.02.1931 - 21.12.1998) ஈழத்தில் ஒரு தொழில் அதிபராகத் தன்னை ஸ்தாபித்துக் கொண்டவர். நல்லதொரு கலை இலக்கிய ரசிகராக மட்டுமின்றி, தனது உழைப்பால் துரைவி என்ற பெயரில் பதிப்பகம் ஒன்றையும்

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

அமைத்து பல தமிழ் நூல்களை வெளியிட்டதோடு, பல வழிகளிலும் ஈழத்து கலை இலக்கியவாதிகளை ஊக்குவித்தவர். 2001-2016 காலகட்டத்தில் இடம்பெற்ற அவரது நினைவுப் பேருரைகளின் தொகுப்பாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. "20ஆம் நூற்றாண்டில் மலையகத் தமிழர்கள்: சில மீளாய்வுக் குறிப்புகள்" (சோ. சந்திரசேகரம், 2001), "இந்திய வம்சாவளித் தமிழர்களும் தாயக உரிமைகளும்: சில கோட்பாட்டுச் சிந்தனைகள்" (பி.பி.தேவராஜ், 2004), "மலையக நாவல் இலக்கியம் - தோற்றம் வளர்ச்சி" (தெளிவத்தை ஜோசப், 2005), "ஆங்கிலத்தில் ஆக்க இலக்கியம் படைக்கும் ஈழத் தமிழர்" (கே.எஸ்.சிவகுமார், 2007), "சாதிய சமூகத்தில் மார்க்சியம்" (ந.இரவீந்திரன், 2009), "முற்போக்கு இலக்கிய நெருக்கடிகளும் முன்போதலுக்கான மார்க்கங்களும்" (பிரேம்ஜி ஞானசுந்தரம், 2012), "இணையத்தில் இலக்கியம்" (எம்.எஸ்.தேவகௌரி, 2014), "தற்கால மலையக புனைவு இலக்கியத்தின் பண்புகள் பற்றிய ஓர் அவதானிப்பு", "பெண்மையின் கட்டமைப்பும் அதன் நீட்சியாக அண்மையின் அனுகூல அதிகார ஆட்சியும்-ஒர் உளவியல் நோக்கு" (செல்வி திருச்சந்திரன், 2016) ஆகிய தலைப்புகளில் வழங்கப்பட்ட நினைவுப் பேருரைகள் இவை.

15852

நல்லம்மா: முதலாம் ஆண்டு நினைவு வெனியீடு. அ.யேசுராசா. யாழ்ப்பாணம்: அ.யேசுராசா, குருநகர், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2010. (யாழ்ப்பாணம்: ஜெயந்த் சென்டர், குருநகர்).

36 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19.5x14 சமீ. அமரர் அத்தனாஸ் செபஸ்தியானா (நல்லம்மா) வின் மறைவின் முதலாம் ஆண்டு நினைவாக அவரது மகனான கவிஞர் அ.யேசுராசா அவர்களால் 24.11.2010 அன்று தொகுத்து வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர் இது. இதில் கீதாஞ்சலி (மகாகவி தாகூர்), நல்லம்மாவின் நெருப்புச்சட்டி-கவிதை (அ.யேசுராசா), அறியப்படாதவர்கள் நினைவாக-கவிதை (அ.யேசுராசா), மூன்று கவிதைகள்-காத்திருப்பு, உயிர் வாழுதல், இன்று (அ.யேசுராசா), நிலை மயக்கம் - கவிதை (ஜோசப் /ப்ரொட்ஸ்கி-ரஷ்யா), ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை-கவிதை (சண்முகம் சிவலிங்கம்), வாடைக் காற்றே- கவிதை (மு.புஷ்பராஜன்), அஞ்சலி-கவிதை (நவாலியூர் நடேசன்), சிலுவை-கதை (நாக. பத்மநாதன்), முருகைக் கற்கள்-கதை (த.ஆனந்தமயில்), திரைப்படம்-நேர்காணல் (அ.யேசுராசா), மாரடைப்பு, மார்புவலி நோய்களை அறிவது எப்படி? (எம்.கே.முருகானந்தன்), புற்றுநோயை ஆரம்பத்தில் கண்டறியுங்கள் (எம்.கே.முருகானந்தன்), நீரிழிவு நோய் பற்றி சகலரும் அறியவேண்டியவை (எம்.கே.முருகானந்தன்), நீங்கள் புகைபிடிப்பவரா? (நவீன் குமார்), மாணவருக்கு-வேகமாக வாசித்தல் (அ.அல்போன்ஸ்), உதைபந்தாட்டம்-ஆட்டக்காரருக்கு அறிவுரை, பார்வையாளருக்கு அறிவுரை (சி.மே.மாட்டீன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் தேர்ந்து தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

15853

மெய்யுள் (உலக விடுதலை இயக்கம்). மு.தளையசிங்கம். புங்குடுதீவு-11: மு. தளையசிங்கம், சர்வமத சங்கம், பூரண சர்வோதய இயக்கம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1974. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம்).

(4), xviii, 300 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ. புதுயுகம் பிறக்கிறது (பதினொரு சிறுகதைகள், 1965), போர்ப்பறை (கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் தொகுப்பு, 1970) ஆகிய நூல்களை எழுதிய மு. தளையசிங்கம் ஆசிரியரின் மற்றுமொரு படைப்பு இதுவாகும். தான் நம்பிய, வரித்துக்கொண்ட தத்துவத்தைத் தன் வாழ்விலே பரீட்சித்துப் பார்த்த பின்னரே அதைச் சமூகத்தில் பிரயோகித்தவர் மு.தளையசிங்கம். இதனால் மரபு சார்ந்த இலக்கிய நடைமுறைகளை அவர் பல தடவைகளில் கட்டுடைத்தார். "மெய்யுள்" என்ற இப்படைப்பு அத்தகையது. சிறுகதை, நாவல், கவிதை, கட்டுரை என்ற பாகுபாடுகளை உடைத்தும் கடந்தும் செல்லும் உருவம் அது. "இது காலவரையுள்ள இலக்கிய உருவங்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் கற்பனைத் தளங்களுக்குரியவையே. கற்பனைக் கோலங்கள் அனைத்தையும் தகர்த்துக் கொண்டு நித்திய சத்தியத்தை நோக்கிய நேரடி அனுபவரீதியான ஊடுருவல்களுக்குரிய கலை இலக்கிய வடிவமே "மெய்யுள்" என அவர் தனது முன்னுரையில் கூறுகிறார். இத்தொகுப்பில் "மு.த. வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்ட?", "மெய்யுள் பற்றி ஒரு மெய்யுள்" ஆகிய உரைகளைத் தொடர்ந்து மு.தளையசிங்கத்தின் 12 ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பூரண இலக்கியங்களும் அதன் தேவைகளும், மெய்யும் உள்ளும் மெய், புதுயுகமும் அதை நோக்கிய மாற்றங்களும், வர்க்கவியலும் குணவியலும், பரிணாமம்-அதன் தூக்க, கனவு, விழிப்பு தூரிய நிலைகள், கலப்பு வலயம், மெய் முதல் வாதம், ஒளிபடைத்த கண்ணினாய், "நான்" நாகரீகத்தின் அழிவும் "நாம்" நாகரீகத்தின் எழுச்சியும், வந்துவிட்டது சத்திய யுகம் - விழித்தெழுங்கள், அண்டை வீடுகள், கலைஞனின் தாகம் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 02609).

15854

யாழ்ப்பாணச் சுரித்திரத்தில் நாம். கு.சிவகடாட்சம்பிள்ளை, மாவை வரோதயன் (இயற்பெயர்: சிவகடாட்சம்பிள்ளை சத்தியகுமரன்). தெல்லிப்பழை: சிவகடாட்சம்பிள்ளை சத்தியகுமாரன் நினைவு மலர் வெளியீட்டுக் குழு, வலிகாமம் வடக்கு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2009. (யாழ்ப்பாணம்: அகரம் கணனிப் பதிப்பகம், பிரவுண் வீதி, தொழில்நுட்பக் கல்லூரி முன்பாக, கொக்குவில்).

(4), 152 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x13 சமீ.

மாவை வரோதயன் (12.09.1965-29.08.2009) மாவிட்டபுரத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். காங்கேசன்துறை நடேசுவராக் கல்லூரி, சம்மாந்துறை முஸ்லிம் மத்திய கல்லூரி, சம்மாந்துறை தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பயின்று, கொழும்பில் பரீட்சைத் திணைக்களத்திலே பணிபுரிந்தவர். பின்னர் சுகாதாரப் பரிசோதகராக (P.H.I) வெலிசறையில் உள்ள மார்பு சிகிச்சை நிலையத்தில் பணியாற்றினார். பின்னாளில் சில காலம் அவர் மூளைப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டு, 29.08.2009 இல் யாழ்ப்பாணத்தில் மறைந்தார். இந்நினைவுமலர் 27.09.2009 அன்று அவரது மறைவின் 31ஆம் நாள் நினைவின்போது வெளியிடப்பட்டது. இதில் மாவை வரோதயனின் தந்தையார் எழுதிய "யாழ்ப்பாண சரித்திரத்தில் நாம்-ஒர் கண்ணோட்டம்" என்ற கட்டுரையும், மாவை வரோதயனின் கட்டுரைகளான பளை வைரவர் கோயில், மனிதம், நாமும் நமது பண்பாடும், பகுத்தறிவின் பயன், இதிகாசங்களில் இதயத் தேடல், விளையாட்டின் வித்தை, மனிதத்திடை கலை, இயற்கை மனிதம் ஆகியவையும், அவர் எழுதிய கவிதைகளான தேருவர் காணீர், மூடர் குழைத்த உடல், வள்ளுவன் மறந்த வரிகள், சூரிய வணக்கம், செய்தியின் செம்மை, தோழியின் ஆதங்கம், மனிதம், கவிஞன் பொய்யனா?, நீதியோ சொல்லு அம்மா, பரந்தாமன் சந்நிதிக்கு, மனிதப் பண்பு ஆகியவையும், உதயன் பத்திரிகைக்கு அவர் வழங்கிய நேர்காணலொன்றும் தொகுத்துப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன.

15855

வித்துவம்: அமரர் வித்துவான் சி.குமாரசாம் அவர்களின் நினைவு மலர். சி.குமாரசாமி. தெகிவளை: அமரர் வித்துவான் சி.குமாரசாமி நினைவு மலர்க் குழு, உதயாஸ் செரமிக்ஸ், 3B, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, 1994. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). 134 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14.5 சமீ.

அமரர் வித்துவான் சி.குமாரசாமி அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுடன் விரியும் இந்நூலின் இரண்டாம் பகுதியில் ஆசிரியர் எழுதிய பன்னிரு கட்டுரைகள் தைப்பொங்கல், ஆடிப்பிறப்பு, கிருஷ்ண ஜெயந்தி, சக்தி வழிபாட்டு வரலாறு, அப்பூதியடிகள், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், தாயுமான சுவாமிகள், சிவவாக்கியர், மகாபாரதம், தமிழ் உரைநடை இலக்கியத்தின் தோற்றம், தமிழில் நாவல் இலக்கியம், எமது கல்வி வளர்ச்சி ஆகிய தலைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ளன. மூன்றாம் பிரிவில் நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்மன் தேர்த்திருவிழாப் பிரார்த்தனை, நயினாதீவு ஸ்ரீ காளியம்மன் திருவூஞ்சல் பதிகம், நயினாதீவு இரட்டங்காலி ஸ்ரீ முருகமூர்த்தி திருவூஞ்சற்பா ஆகிய மூன்று பக்தி இலக்கியங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. நான்காம் பிரிவில் கர்வபங்கம், சுவாமி விவேகானந்தர் ஆகிய நாட்டிய நாடகங்களின் எழுத்துருக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவை வானொலி ஒலிபரப்புகளுக்காகவும் நாட்டிய நாடகங்களாக நடிப்பதற்கும் என எழுதிய கையெழுத்துப் பிரதிகளினதும் வேறும் சில நூல்களில் முன்பு எழுதியிருந்த கட்டுரைகள் சிலவற்றினதும் தொகுப்பாகவே இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. (இந் நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 39064).

894.8 (87) அங்கதம்/நகைச்சுவை தொகுப்பு

15856

எழுத்த் தீராப் பக்கங்கள்: ந்னைவுக் குநிப்புகள். செல்வம் அருளானந்தம். சென்னை 2: தமிழினி, 25-A, தரைத்தளம், முதல் பகுதி, ஸ்பென்சர் பிளாசா, 769, அண்ணா சாலை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2016. (சென்னை 14: ஆர்.கே. பிரிண்ட்ஸ்).

239 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 200., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 81-87641-53-3.

ஈழத்தவரின் புலம்பெயர் வாழ்வில் முதல் தலைமுறையினரின் பாரிஸ் அனுபவங்களை நுண்ணுணர்வோடும் பகடியாகவும் சித்திரிக்கும் நூல். பாரிஸ் தமிழ்ச் சமூகத்தின் வழியே ஒப்புநோக்கிப் பார்க்கப்படும் 80களின் புலம்பெயர் தமிழர்களினது வாழ்வியல் சரிதம் இதுவெனலாம். 26 அத்தியாயங்கள் கொண்டது. நூலாசிரியர் அவற்றை எழுதிய விதம், தெரிந்தெடுத்த சொற்கள், காட்சிப்படுத்திய படிமங்கள், அவற்றினூடே தாராளமாக அள்ளித் தெளித்த நகைச்சுவை அனைத்தும் வாசகரை பாரிஸ்ஸூக்கு கூட்டிச் சென்றுவிடுகின்றன. கொண்டலிலை மழை கறுக்கத் தேன்றிய தேவதைகள், வியேந்தம்மான், தட்சூணுடன் சித்தைக்குப் போனமை, மெத்ரோ பயணங்களில், கோபுர வாசலில் நுரை மது, அவுட்ட பாரிசிலை அவியவிடாத கோழி, மொப் வாளியுடன் வெரிகுட் பேரழகி, மட்டு நீக்கி மது மகிழ்ந்தும், பாரிஸ் நகரத்துக் காட்சிப் படலம், பாரிஸின் பொருள்விழையும் ஆய்தொடியார், ஆசைத்துரை: நூறில் ஒருவன், வில்விறட்டனும் விமலதாசும், ஐசேயின் பிரெஞ்சுக் காதல், பாதர் ஓடியோவுடன் பொங்கலும் கம்யூனிசமும், மாஸ்டரும் நரகலோக நங்கையும், நெடுவல் குகப்படலம், றிச் கேக்கும் அரிச்சந்திர மயானகாண்டமும், எங்கிருந்தோ வந்தாள் இளவரசி தானென்றாள், முடியப்பன் மூட்டிய நெருப்பு, பிரெஞ்சுக் காதலும் நேர்மையான அப்பரும், பொன்மகள் வந்தாள், அழுகை, ஒஸ்லோ இரயில் பயணத்தில், பெண் ஒருத்தி என் எதிரே வந்தாள், கசெற்றால் குழம்பிய கலியாணம், செயின் ஆற்றங்கரை ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

15857

கடி ஜோக்ஸ். மொழிவாணன். கொழும்பு 13: நிரஜா பதிப்பகம், 104/36 சங்கமித்த மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2010. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

xvi, 83 பக்கம், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 17.5x12.5 சமீ., ISBN: 978-955-0231-01-0.

தொலைக்காட்சி நாடகங்களாகவும் மர்மநாவல்களாகவும், நவீன எண்கணித ஆய்வுகளாகவும் எனப் 19 ஜனரஞ்சக நூல்களுக்கும் அதிகமாக எழுதி வெளியிட்டுள்ள மொழிவாணனின் 20ஆவது நூல் இது. தான் வாசித்து, கேட்டு ரசித்த நகைச்சுவைத் துணுக்குகளை இந்நூலில் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறார்.

15858

கல்லடி வேலன் நகைச்சுவைக் கதைகள். விஜயேந்திரன். மாவிட்டபுரம்: நயினார் பிரசுரம், கந்தசுவாமி கோவில் வடக்கு வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1975. (காங்கேசன்துறை: சந்திரா அச்சகம்).

24 பக்கம், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 18x12 சமீ.

கல்லடி வேலன் (க.வேலுப்பிள்ளை) 7.3.1860இல் யாழ்ப்பாணத்தில் வலிகாமம் வடக்குப் பகுதியில் உள்ள வசாவிளான் என்ற சிற்றூரில் கந்தப்பிள்ளை-வள்ளியம்மை தம்பதியினரின் மகனாகப் பிறந்தார். 1902இல் சுதேச நாட்டியம் என்ற பெயரில் இலக்கியம், சமயம், அரசியல் சார்ந்த ஒரு பத்திரிகையைத் தொடங்கி முப்பதாண்டுகள் வரை நடத்திவந்தார். "யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி" உட்பட சுமார் இருபது நூல்களை இவர் எழுதியுள்ளார். இவற்றில் சிலவே இன்று நூலுருவில் காணமுடிகின்றது. கல்லடி வேலுப்பிள்ளை 1944இல் வசாவிளானில் மறைந்தார். அவர் அவ்வப்பொது எழுதியிருந்த நகைச்சுவைக் குட்டிக் கதைகளில் 32 கதைகளைத் தொகுத்து இந்நூலை சிலோன் விஜேந்திரன் வழங்கியிருக்கிறார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 34852).

900 புவியியல், வரலாறுகள்

901. (1) வரலாற்றுப் பாடநூல்கள்

15859

உ**லக மகா யுத்தங்கள் (சுருக்கம்)**. நா.மயில்வாகனம். ொழும்பு: நா.மயில்வாகனம், குரு கல்விச் சேவை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2018. (கொழும்பு 12: லங்கா புத்தகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).

iii, 152 பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படம், விலை: ரூபா 280., அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-70521-6-8.

உலக மகா யுத்தங்கள் பற்றி மாணவர்கள் குறுகிய நேரத்தில் கற்பதற்குச் சுருக்கமாக இந்நூல் வெளிவருகின்றது. வரலாறு (க.பொ.த. சாதாரண தர) பாடத்திட்டத்தில் "உலக மகாயுத்தங்கள்" இடம்பெற்றுள்ளது. தகவல் தேடலில் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களுக்கு இந்நூல் உதவியாக அமையும். உலக மகாயுத்தங்கள் பற்றி ஏற்கெனவே விரிவான நூல்கள் வெளிவந்துள்ளனவெனினும் மாணவர்கள் பரீட்சை நோக்கில் ஆயத்தம் செய்ய இந்நூல் வழிகாட்டியாக அமையும். இரண்டு பகுதிகளைக்கொண்ட இந்நூலில் முதலாம் உலக மகா யுத்தம் பற்றிய முதற் பகுதியில் 1914இல் ஐரோப்பா: அறிமுகம், முதலாம் உலக மகாயுத்தம்: காரணங்கள், வல்லரசுகள் பங்கேற்பு, யுத்த உபகரணங்கள், யுத்த முனைகள், முதலாம் உலக மகாயுத்தம்: விளைவுகள், பாரிஸ் உடன்படிக்கை-1919, சர்வதேச சங்கம், கால அட்டவணை ஆகிய ஒன்பது தலைப்புகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் உலக மகா யுத்தம் பற்றிய இரண்டாவது பகுதியில் இரண்டாம் உலக மகா யுத்தம்:

காரணங்கள், ஹிட்லரின் எழுச்சி, முசோலினியின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும், ஐப்பானின் எழுச்சியும் ஆக்கிரமிப்புகளும், யுத்த முனைகள், இரண்டாம் உலக யுத்தம்: விளைவுகள், ஐக்கிய நாடுகள் சபை, கால அட்டவணை ஆகிய எட்டு தலைப்புகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

15860

வரலாறு ஆண்டு 11 (புதிய பாடத்திட்டம்). கமலா குணராசா (மூலம்), க.குணராசா (மீள்பார்வை). யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (யாழ்ப்பாணம்: அபிராமி அச்சகம், 225, ஸ்ரான்லி வீதி).

84 பக்கம், விலை: ரூபா 25.00, அளவு: 20x14 சமீ.

ஆண்டு 11இற்கான வரலாறு பாடத்திட்டம் 33 பாடவேளைகளைக் கொண்டது. "இலங்கையில் பிரித்தானியர்ஆட்சி" என்ற முதலாவது பிரிவில் 13 பாடவேளைகள் உள்ளடங்குகின்றன. இவை பின்னணி, கி.பி. 1796 தொடக்கம் 1818 வரை, கி.பி. 1818 தொடக்கம் 1931 வரை, கி.பி. 1932 தொடக்கம் 1948 வரை, பிரித்தானியர் காலத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்தி, உணவுப் பயிர்ச் செய்கை, போக்குவரத்தும் தொடர்பாடலும், இலங்கையில் அரசியல் சமய மறுமலர்ச்சி, 1931இன் பின்னர் ஏற்பட்ட பொருளாதார சமூக மாற்றங்கள் ஆகிய பாடங்களைக் கொண்டுள்ளன. "மனித உரிமைகளை வென்றெடுத்தல்" என்ற இரண்டாவது பிரிவில் 8 பாடவேளைகள் உள்ளன. ஆங்கிலேயப் புரட்சி, அமெரிக்க சுதந்திரப்போர், பிரான்சியப் புரட்சி, இரசியப் புரட்சி ஆகிய நான்கு பாடங்களை இப்பிரிவு உள்ளடக்குகின்றது. "கைத்தொழிற் புரட்சி" என்ற மூன்றாவது பிரிவில் 4 பாடவேளைகளும் "குடியேற்றவாதத்தின் ஆரம்ப வளர்ச்சி வீழ்ச்சி" என்ற நான்காவது பிரிவில் எட்டு பாடவேளைகள் உள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன திணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 67374).

மேலும் பார்க்க:

வரலாறும் சமூகக் கல்வியும்-படவேலைப் பயிற்சிகள் செயல் நூல் 15152

909 நாக்ரீகங்கள்

15861

தென்னாடுடையவனே எந்நாட்டிலும். ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: உதயசூரியன் பதிப்பகம், மாவேற்குடாப் பிரிவு, வள்ளுவன் மேடு, திருப்பழுகாமம், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2019. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

94 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-7300-10-8.

உலகின் தோற்றம், மனித இனத்தின் தோற்றம் போன்றவற்றை பல்வேறுபட்ட கோணங்களிலிருந்து நோக்கியுள்ள ஆசிரியர், அவற்றின் முடிந்த முடிவாக மனித

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

நாகரிகத்தின் தோற்றுவாய் தமிழர் என்பதே என்பதனை தனக்குக் கிடைத்துள்ள தரவுகளின் வாயிலாக இந்நூலில் எடுத்துரைத்துள்ளார். விவிலியம் உலகப் படைப்பினைக் குறித்து பேசுகின்றபோது ஆறு நாட்களில் உண்டாக்கப்பட்டதென எடுத்துரைக்க, சங்க காலப் பரிபாடலில் வருகின்ற வரிகள் விவிலியத்தின் ஆறு நாட்கள் படைப்பினை ஆறு ஊழிக்காலமாக குறிப்பிடுவதாகவும் எடுத்துக்காட்டுகின்றார். தேடலே வாழ்க்கையாக வாழும் ஈழத்தமிழரில் ஆ.மு.சி. வேலழகனும் ஒருவர். இதுவரை முப்பதுக்கும் அதிகமான நூல்களை எழுதி வெளியிட்டவர்.

15862

தொன்மைற்கு திராவிட நாகரிகம். ஆ.மு.சி.வேலழகன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2012. (தெகிவளை: ஏ.ஜே.பிரின்ட்ஸ், 44, ஸ்டேஷன் வீதி).

142 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-8715-75-8.

ஆசிரியர் இந்நூலில் நாகரிகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அவற்றின் காலம் என்பன பற்றி விரிவாகக் கூறுகின்றார். திராவிட இன மக்கள், திராவிட நாகரிகம் பற்றியும் விரிவான தகவல்களை சுவைபடத் தந்துள்ளார். இந்நூல் பிரியா பிரசுரத் தொடரில் 68ஆவது நூலாக வெளிவந்துள்ளது. புகைப்பட ஆதாரங்களுடனும், விளக்கப்படக் குறிப்புகளுடனும் விபரிக்கப்படும் இவ்வாய்வு, மனித குல வரலாறு, உயிர்த் தோற்றம், மனித இனத் தோற்றம், மனிதம் மலர்ந்தது, நதிக்கரை நாகரிகம், திராவிட இனம், மக்கள் தொகை, முதல் அகழ்வு, இரண்டாவது அகழ்வு, முதுமக்கள் தாழிகள், தாழியின் சிறப்பு, தாழி வகைகள், ஒருமைப்பாடு, வெளிநாட்டுத் தாழிகள், தாழியின் சிறப்பு, தாழி வகைகள், ஒருமைப்பாடு, வெளிநாட்டுத் தாழிகள், தாழிப் புதையலில் திராவிடர் நாகரிகம், தமிழகம்-நாவலம்-தென்மதுரை, சுமேரியரும் உபெய்துகளும், மொசபடோமியா-பஹ்ரைன்-இந்தியா, மொழிகள், பூம்புகார் அகழ்வாய்வு, முதல் நாகரிகம் பஃறுளி ஆற்றங்கரையில் தோன்றியதே ஆகிய தலைப்புகளின் வழியாக விரிகின்றது.

910.01 புவியியல் பாடநூல்கள்

15863

அடிப்படைப் புவீயியல்: இலங்கை, உலகம்-தரம் 10,11. க.குணராசா, பிரியா குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு செப்டெம்பர் 2005. (கொழும்பு 12: லங்கா புததகசாலை, F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ், குணசிங்கபுர).

292 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா **25**0.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

ஐந்து பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. பகுதி 1-இல் பூமியின் பொதுவியல்புகள், பூமியின் தன்மை, புவிக்கோளம் ஆகிய பாடங்களும், பகுதி 2-இல் இலங்கை, இலங்கையின் நிலையம், இலங்கையின் பிறப்பும் தோற்றமும், இலங்கையின் பௌதிகவியல்புகள், இலங்கையின் மண்வகைகள், இலங்கையின் காலநிலை, இலங்கையின் காலநிலைப் பிரதேசங்கள், இலங்கையின் இயற்கைத் தாவரம், இலங்கையின் பயிர்ச்செய்கை, இலங்கையின் கனியங்கள், இலங்கையின் கைத்தொழில்கள், இலங்கையின் மீன்பிடித் தொழில், இலங்கையின் அபிவிருத்திச் செயற்றிட்டங்கள், இலங்கையின் சூழற் பிரச்சினைகள், சூழற் பாதுகாப்பு ஆகிய தலைப்புகளில் பாடங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பகுதி 3-இல் உலகின் பௌதீகவியல்புகள், உலகின் பௌதீக உறுப்புகள், பாறைகளும் மண்ணும், வானிலையும் காலநிலையும், உலகின் காலநிலைப் பிரதேசங்கள், உலகின் இயற்கைத் தாவரம் ஆகிய தலைப்புகளில் பாடங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பகுதி 4-இல் உலகின் சனத்தொகை, மனித வளம், உலகின் குடிப்பரம்பல், இலங்கையின் குடித்தொகை ஆகிய பாடங்களும், பகுதி 5-இல் உலகின் பொருளாதார நடவடிக்கைகள், உலகின் பயிர்ச்செய்கை, உலக மீன்பிடித் தொழில், உலகின் காட்டுத் தொழில்கள், உலகின் வலுப்பொருட்களும் கனிப் பொருட்களும், உலகின் கைத்தொழில்கள், உலக வர்த்தகம், போக்குவரத்தும் தொடர்பாடலும் ஆகிய பாடங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18365).

15864

ஆ**ரம்ப புவியியல் (உலகம், இலங்கை): படப்பயிற்சி - எட்டாம் வகுப்புக்குரியது.** க.குணராசா (மூலம்), வே.க.கந்தசாமி (மீள்பார்வை). யாழ்ப்பாணம்: அன்பு வெளியீடு, 550/7, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1968. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

202 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், நிழற்படங்கள், விலை: ரூபா 4.80, அளவு: 28.5x20.5 சமீ.

118 விளக்கப்படங்கள், 15 நிழற்படங்கள், 60 பயிற்சிப்படங்கள் என ஏராளமான படங்களுடன் எட்டாம் வகுப்புக்குரிய இப்படப்பயிற்சி நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. "உலகம்" என்ற முதலாம் பகுதியில் நமது பூமி, நிலப்பரப்பும் நீர்ப்பரப்பும், புவியின் நிலத்தோற்றம், அரசியற் பிரிவுகள், வெப்பநிலை, அமுக்கமும் காற்றுகளும், மழை வீழ்ச்சி, காலநிலைப் பிரதேசங்கள், உலக மக்கள், பயிர்ச்செய்கை, மீன்பிடித் தொழில், விலங்கு வேளாண்மை, காடுகளும் காட்டுத் தொழில்களும், வலுப்பொருட்கள், கைத்தொழிற் பிரதேசங்கள், போக்குவரத்து வசதிகள், ஆசியா ஆகிய பாடங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. "இலங்கை" என்ற இரண்டாவது பகுதியில், இலங்கை-பொது விபரங்கள், இலங்கையின் தரைத்தோற்றம், இலங்கையின் காலநிலை, இலங்கையின் இயற்கைத் தாவரம், இலங்கையின் பயிர்ச்செய்கை, கனிப்பொருட்களும் கைத்தொழில்களும், மீன்பிடித் தொழில், இலங்கையின் குடிப்பரம்பல், இலங்கையின் போக்குவரத்து வசதிகள், இலங்கையின் வர்த்தகம், யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு, இலங்கையின் நீர்ப்பாய்ச்சல் திட்டங்கள் ஆகிய பாடங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. படப்பயிற்சி என்ற மூன்றாம் பகுதியில் உலகப் படப் பயிற்சிகள், ஆசியாப் படப் பயிற்சிகள், இலங்கைப் படப் பயிற்சிகள்,

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுப் படப் பயிற்சிகள், சமவுயரக் கோட்டு விளக்கம், சமவுயரக் கோட்டுப் பயிற்சிகள் ஆகிய பாடங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. (இந் நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18634).

15865

ஆரம்ப புவியியல்: எட்டாம் வகுப்புக்குரியது. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: க.குணராசா, 40, கல்லூரி வீதி, நீராவியடி, 5ஆவது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1973, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1968. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

173 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 21x14 சமீ.

"ஆரம்ப புவியியல்" என்ற இந்நூல், எட்டாம் வகுப்பிற்குரிய அரசினர் பாடத்திட்டத்திற்கும், வடமாகாண ஆசிரியர் சங்கப் பாடத்திட்டத்திற்கும் ஏற்ப ஆக்கப்பட்டுள்ளது. புவியியல் கற்கும் மாணவர்கள் தங்களது ஆரம்பப் புவியியல் அறிவைச் சரிவரப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு இந்நூல் உதவும். இந்நூலில் ஏராளமான விளக்கப் படங்களும் பயிற்சிகளுமுள்ளன. பல படங்கள் வர்ணப் படங்களாக இத் திருத்திய பதிப்பிலுள்ளன. நமது பூமி, அகலக்கோடுகளும் நெடுங்கோடுகளும், இலங்கைப் புவியியல், நெற்செய்கை, வியாபாரத் தானியப் பயிர்கள், இலங்கையின் வர்த்தகப் பயிர்கள், இலங்கையின் ஏனைய விளைபொருட்கள், பருத்திச் செய்கை ஆகியன முதலாம் பருவப் பாடங்களாகவும், காலநிலை மூலகங்கள், காலநிலைப் பிரதேசங்கள், இலங்கையின் நீர்ப்பாய்ச்சல் திட்டங்கள், விலங்கு வேளாண்மை, பாற்பண்ணைத் தொழில், மீன்பிடித் தொழில், காடுகளும் காட்டுத் தொழில்களும் ஆகிய பாடங்கள் இரண்டாம் பருவப் பாடங்களாகவும், இலங்கையின் கைத்தொழில்கள், இரும்பு உருக்குக் கைத்தொழில்கள், இலங்கையின் நீர்மின்சக்தி, உலகின் குடிப்பரம்பல், உலகின் பிரதான வியாபாரப் பாதைகள், இலங்கையின் குடியிருப்புகள் ஆகிய பாடங்கள் மூன்றாம் பருவப் பாடங்களாகவும் வகைப்படுத் தப்பட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளன. இறுதியில் வினாத்தாள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14564).

15866

இந்தியத் துணைக்கண்டப் புவியியல். (க.பொ.த. பத்திர உயர்தர வகுப்பிற்கு உரியது). க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 2வது பதிப்பு, மார்ச் 1979, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1978. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

(4), 78 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 5.50, அளவு: 21x14 சமீ.

இந்தியாவின் அமைப்பும் தரைத் தோற்றமும், இந்தியாவின் காலநிலை, இந்தியாவின் நீர்ப்பாசனம், இந்தியாவின் பயிர்ச்செய்கை, இந்தியாவின் கனிப்பொருட்கள், இந்தியாவின் கைத்தொழில்கள், இந்தியாவின் மக்கள் தொகை, பிரதேசப் புவியியல்: தமிழ்நாடு, இந்தியாவின் நகரங்கள், பிரதேசப் புவியியல்: மேற்குப் பாக்கிஸ்தான், பிரதேசப் புவியியல்: வங்காளதேசம் ஆகிய பதினொரு பாடத் தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18601).

15867

உலகப் புவியியல்: க.பொ.த. பத்திர சாதாரண வகுப்பிற்கும் உயர்தர வகுப்பிற்கும் உரியது. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: அன்பு வெளியீடு, 550/7, காங்கேசன்துறை வீதி, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி 1966, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1964. (யாழ்ப்பாணம்: நாமகள் அச்சகம், 319, காங்கேசன்துறை வீதி).

332 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 6.80, அளவு: 20x14 சமீ.

நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலில் "பௌதிகப் புவியியல்" என்ற முதலாம் பகுதியில் பூமி-பொதுவியல்புகள், புவியோடு, நிலப்பரப்பும் நீர்ப்பரப்பும், ஆசியாவின் தரைத் தோற்றம், ஆபிரிக்காவின் தரைத் தோற்றம், வட அமெரிக்காவின் தரைத் தோற்றம், தென் அமெரிக்காவின் தரைத் தோற்றம், ஐரோப்பாவின் தரைத் தோற்றம், அவுஸ்திரேலியாவின் தரைத் தோற்றம், காலநிலையும் வானிலையும், வெப்பநிலை, அமுக்கமும் காற்றுக்களும், மழைவீழ்ச்சி, காலநிலைப் பிரதேசங்கள், இயற்கைத் தாவரம்- காடுகள் ஆகிய 15 பாடங்களும், "மக்கட் புவியியல்" என்ற இரண்டாம் பகுதியில் உலக மக்கள், உலக நாடுகளின் குடித்தொகை விபரங்கள் ஆகிய பாடங்களும், "பொருளாதாரப் புவியியல்" என்ற மூன்றாம் பகுதியில் பொருளாதார நடவடிக்கைகள், தானிய வகைகள், பான வகைகள், கைத்தொழிற் பயிர்கள், மீன்பிடித் தொழில், விலங்கு வேளாண்மை, காடுகளும் காட்டுத் தொழில்களும், வலுப் பொருட்களும் உலோகப் பொருட்களும், உலகின் பிரதான கைத்தொழிற் பிரதேசங்கள், போக்குவரத்து வசதிகள் ஆகிய பாடங்களும், இறுதியாக "பிரதேசப் புவியியல்" என்ற நான்காம் பகுதியில் ஆசியா, இந்தியா, யப்பான், சீனா, தென்கிழக்காசிய நாடுகள், உலகின் சில நதி வடிநிலங்கள் ஆகிய பாடங்களுமாக மொத்தம் 32 பாடங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 16643).

உலகப் புவியியல்: க.பொ.த. பத்திர சாதாரண வகுப்பிற்கும் உயர்தர வகுப்பிற்கும் உரியது. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 5ஆவது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1972, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1964, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி 1966, 3வது பதிப்பு, நவம்பர் 1970, 4வது பதிப்பு, நவம்பர் 1970. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

371 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 6.75, அளவு: 20x14 சமீ.

பௌதிகப் புவியியல், மக்கட் புவியியல், பொருளாதாரப் புவியியல், பிரதேசப் புவியியல் ஆகிய நான்கு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலில் 2வது பதிப்பில் இடம்பெற்ற "இயற்கைத் தாவரம்-காடுகள்" என்ற பாடம் மாத்திரம் நீக்கப்பட்டு முப்பத்தியொரு பாடங்களாக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18364).

15868

ஏழாந்தரப் புவீயியற் படப் பயிற்சி (தேசப்படத் தொகுதி இணைந்துள்ளது). க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1970. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

(34) பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 1.35, அளவு: 28x22 சமீ.

கல்வித் திணைக்களம் வெளியிட்டிருந்த ஏழாந்தரப் புவியியல் வழிகாட்டிக்கு இணங்கப் பருவம் பருவமாக வகுக்கப்பட்ட படவேலைப் பயிற்சி இதுவாகும். இலகுவாகவும் தெளிவாகவும் மாணவர்களுக்கு புவியியற் கல்வியைப் புரியவைக்கும் வகையிலும் அவர்களுக்குத் தேவையான படப்பயிற்சித் தேவையை பூர்த்திசெய்யும் வகையிலும் உருவாக்கப்பட்டுள்ள நூல். இப்பயிற்சிகளைச் செய்யும்போது உரிய நிறப் பென்சில்களை உபயோகித்தல் அவசியமாகும். மலைகள், மேட்டுநிலங்கள், என்பனவற்றைக் குறிக்க கபில (பிரவுண்) நிறத்தாலும் நதி, கடல், ஏரி என்பனவற்றை நீல நிறத்தாலும், தாவரம் பயிற்செய்கை என்பனவற்றை பச்சை நிறத்தாலும் நிறந்தீட்டவேண்டும். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18279).

15869

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் புவியியல். க.குணராசா, ஆ.இராஜகோபால். யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1979. (யாழ்ப்பாணம்: சித்திரா அச்சகம், 310, மணிக்கூட்டு வீதி).

(8), 134 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 7.50, அளவு: 20x13.5 சமீ.

"வட அமெரிக்கா - அறிமுகம்" (தரைத்தோற்றம் - நதிகளும் ஏரிகளும் கால நிலை
- இயறகைத் தாவரம்), "ஐக்கிய அமெரிக்கா - பௌதிகப் பின்னணி"
(தரைத்தோற்றமும் அமைப்பும் - மண் வகைகள் - கால நிலை - இயற்கைத் தாவரம் - கனிப்பொருள் வளம்), "ஐக்கிய அமெரிக்கா - பொருளாதாரப் பின்னணி" (குடிப்பரம்பல் -பயிர் செய்கை -கலப்பு வேளாண்மை வலயம் - சோளவலயம் - பருத்தி வலயம் - அயன அயல் பயிர்வளம் - கோதுமை வலயம் - தானிய பழவலயம் - கைத்தொழில்கள் - கைத்தொழில்) வலயம் - கைத்தொழில் மையங்கள் - இரும்பு உருக்குத் தொழில் - யந்திர உற்பத்திக் கைத் தொழில் - கட்டால் கட்டுந் தொழில் - நெசவுக் கைத்தொழில் - ஆடை உற்பத்தித் தொழில் - தானியம் அரைத்தல் - மீன்பிடித் தொழில் - இறைச்சி யடித்தல் தொழில்), "ஐக்கிய அமெரிக்கா - பிரதேசப் புவியியல் வடகீழ்ப் பிரதேசம்" (நியூ இங்கிலாந்துப் பிரதேசம் பேரேரிப் பிரதேசம் - வட அப்பலாச்சியன் மத்திய அத்திலாந்திப் பிரதேசம் - மத்திய சமவெளிப் பிரதேசம் தென்கீழ்ப் பிரதேசம் - தென் உண்ணாட்டுத் தாழ் நிலப்பிரதேசம் - விரி குடாக் கரையோரப்பிரதேசம் - புளோரிடாக் குடாநாட்டுப் பிரதேசம் - பெரும் சமவெளிகள் - மேற்குமலைப் பகுதி நொக்கி மலைப்பிரதேசம் - மலையிடை மேட்டு நிலப்பிரதேசம் - கரையோரப் பள்ளத்தாக்குகள் கலிபோர்ணியாப் பிரதேசம் - அலாஸ்காப்பிரதேசம்) ஆகிய நான்கு அத்தியாயங்களில் பிரதேசப் புவியியல் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இறுதியில் கடந்த கால பரீட்சை வினாக்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14568).

15870

க.பொ.த.உயர்தரப் பரீட்சைக்குரிய பௌதிகப் புவியியல் வீனா-வீடை. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: அன்பு வெளியீடு, 550/7, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1968. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி). 60 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 2.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

க.பொ.த.உயர்தரப் பரீட்சைக்குரிய பௌதிகப் புவியியல் வினா-விடை. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா புத்தகசாலை, 234, காங்கேசன்துறை வீதி, 2வது பதிப்பு ஏப்ரல் 1975, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1968. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

60 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 3.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

க.பொ.த.உயர்தரப் பரீட்சைக்குரிய பௌதிகப் புவியியல் வீனா-விடை. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: வி.மகாலிங்கம், ரேகா வெளியீடு, 1வது ஒழுங்கை, பிறவுன் வீதி, 5வது பதிப்பு 1983, 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 1968. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

(4), 5-52 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 8.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தர வகுப்பு மாணவர்கள், பௌதிகப் புவியியலை தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டு கேள்விக்கு ஏற்ப விடையிறுக்கும் முறையை விளக்குவதற்காகவே இந்நூல் ஆக்கப்பட்டது. புவியியல் மாணவர்களுக்கு இந் நூல் பேருதவியாக அமைகின்றது. உயர்தரப் பரீட்சையில் படவேலை தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகளில், பௌதிகப் புவியியல், மக்கட் புவியியலும் பொருளாதாரப் புவியியலும், பிரதேசப் புவியியல் எனும் மூன்று பிரிவுகள் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றின் தேவையை இந்நூல் பூர்த்திசெய்கின்றது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18428, 18415, 14553).

15871

செய்கைமுறைப் படவேலை (க.பொ.த. சாதாரண வகுப்புக்குரியது). க.குணராசா, ஆ.இராஜகோபால், க.பரமேஸ்வரன். யாழ்ப்பாணம்: அன்பு வெளியீடு, 550/7, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1967. (யாழ்ப்பாணம்: ஆசீர்வாதம் அச்சகம், 32, கண்டி வீதி).

84 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 3.80, அளவு: 28x22 சமீ.

செய்கைமுறைப் படவேலை (க.பொ.த. சாதாரண வகுப்புக்குரியது). க.குணராசா, ஆ.இராஜகோபால், க.பரமேஸ்வரன். யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை வெளியீடு, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, 7வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1972, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1967. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி). (2), 114 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 28x22 சமீ.

செய்கைமுறைப் படவேலை (க.பொ.த. சாதாரண வகுப்புக்குரியது). க.குணராசா, ஆ.இராஜகோபால், க.பரமேஸ்வரன். யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை வெளியீடு, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, 9வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1978, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 1967. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி). (2), 114 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 9.50, அளவு: 28x22 சமீ.

சமவுயரக் கோட்டுப்பட விளக்கம், சமவுயரக் கோட்டுப் பயிற்சிகள், தேசப்படத் தொகுதி, உலகப் படப் பயிற்சிகள், இலங்கைப் படப் பயிற்சிகள் என ஐந்து பிரிவுகளாக இந்நூல் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. படப்பயிற்சிகளுக்குத் தேவையான விபரங்கள் யாவும் உள்ளதால், உலக, இலங்கைப் படப் பயிற்சிகளுக்கு முன்னால் தேசப்படத் தொகுதியை இணைத்துள்ளார்கள். இந்நூலிலுள்ள "சமவுயரக் கோட்டுப்பட விளக்கம்" என்னும் முதற் பகுதி க.குணராசாவினால் எழுதப்பட்டது. ஏனைய ஆக்கங்கள் இவ்வாசிரியர்கள் மூவரினதும் கூட்டு முயற்சியாகும். (இந் நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18272, 18339, 18536,).

15872

பட வேலை: இட விளக்கவியற் பயிற்சிகள் (1:50,000). க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 2வது பதிப்பு, ஜனவரி 1994, 1வது பதிப்பு ஜுன் 1992. (யாழ்ப்பாணம்: மகாலக்ஷ்மி அச்சகம், 37, கண்டி வீதி). 48 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 60.00, அளவு: 28x22 சமீ. படவேலை என்ற இந்நூல் கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்காக ஆக்கப்பட்டுள்ளது. 1: 50,000 என்ற அளவுத்திட்ட மெட்றிக் இடவிளக்கவியல் பற்றிய விளக்கங்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு இணங்க இந்நூல் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. புவியியில் விளக்கத்திலிருந்து புவியியல் நிலத்தோற்றத்தை எவ்வாறு வரையலாம் என்பதனை படிப்படியாக இந்நூல் விளக்குகின்றது. இலங்கை நில அளவைத் திணைக்களம் வெளியிட்ட 1:50,000 மெட்ரிக் இடவிளக்கவியற் படங்களில் சமவுயரக் கோடுகள் அக்காலகட்டத்தில் "அடி"யிலேயே காட்டப்பட்டிருந்த சூழ்நிலையில், பரீட்சைக்குக் கேட்கப்படும் கேள்விகளில் சமவுயரிகள் "மீற்றர்" அளவுத்திட்டத்திலேயே கேட்கப்பட்டு வந்தன. இந்நிலையில் பரீட்சை நோக்கில் இந்நூல் மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்திருந்தது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18270).

15873

படம் வரைகலை (க.பொ.த. உயர்தர வகுப்புக்குரியது). க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை வெளியீடு, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, 3வது பதிப்பு, ஜுலை 1984, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1979, 2வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1981. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

80 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 28x22 சமீ.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களின் புவியியல் பாடத்தின் படப் பயிற்சித் தேவையை இந்நூல் பூர்த்தி செய்கின்றது. புவியியில் விளக்கத்திலிருந்து புவியியல் நிலத்தோற்றத்தை எவ்வாறு வரையலாம் என்பதனை மாதிரி விளக்கப்படங்களுடன் படிப்படியாக இந்நூல் விளக்குகின்றது. புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு இணங்க இந்நூல் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. புதிய பாடத்திட்டத்தில் "உலகப் பட வேலை"ப்பயிற்சிகள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளதன் காரணமாக இந்நூலின் முதலாம் பதிப்பில் இடம்பெற்ற உலகப் படப் பயிற்சிகள் இப்பதிப்பில் நீக்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 79246).

15874

ப்**ர்த்தானிய தீவுகளின் புவியியல் (க.பொ.த. உயர்தர வகுப்புக்குரியது).** க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை வெளியீடு, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 1978. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

(4), 54 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 4.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

ஐரோப்பாக் கண்டத்தின் வடமேற்கு ஒரத்தில் அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தில் பிரித்தானிய தீவுகள் அமைந்துள்ளன. இத்தீவுகள் இலங்கையைப்போல் ஐந்து மடங்கு பரப்பில் பெரியன. பிரித்தானிய தீவுகளில் பெரிய பிரித்தானியா, அயர்லாந்து என இருபெரும் தீவுகள் உள்ளன. இவற்றைவிட சட்லண்ட் தீவுகள், ஓர்கனிய தீவுகள், கேப்ரிடிஸ் தீவு, வைற் தீவு, மான் தீவு முதலான அநேக சிறு தீவுகளுமுள்ளன. பிரித்தானிய தீவுகளின் மொத்த நிலப்பரப்பு 1,21,000 சதுர மைல்களாகும். இந்நூல் பிரித்தானிய தீவுகளின் தரைத்தோற்றம், பிரித்தானிய தீவுகளின் காலநிலை, பிரித்தானிய தீவுகளின் பயிர்ச்செய்கை, பிரித்தானிய தீவுகளின் கைத்தொழில், பிரித்தானிய தீவுகளின் குடிப்பரம்பல், பிரித்தானிய தீவுகளின் போக்குவரத்து வசதிகள், பிரித்தானிய தீவுகளின் வர்த்தகம் ஆகிய ஏழு பிரிவுகளின்கீழ் மாணவர்களின் புவியியல் அறிவை விருத்திசெய்யும் நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 83484).

15875

புவியியல்: மாதிரி வினா-விடை: 6ஆம் தரம்: (முன்றாம் பருவம்). க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா புத்தகசாலை வெளியீடு, 234 காங்கேசன்துறை வீதி, பதிப்பு விபரம் தரப்படவில்லை. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீலங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

32 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: சதம் 0.75, அளவு: 20x13.5 சமீ.

இந்நூலில் ஆறாம் தர மாணவர்களுக்கான புவியியல் பாடத்திற்கான ஏழு வினாப்பத்திரங்களும் அவற்றுக்கான விடைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந் நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18635).

15876

பௌத்கச் ஆழல் நிலவுருவங்கள். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: வி.மகாலிங்கம், ரேகா வெளியீடு, 82, பிறவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஐன் 1979. (யாழ்ப்பாணம்: விவேகானந்த அச்சகம்).

(8), 112 பக்கம், விளக்கப் படங்கள், விலை: ரூபா 7.50, அளவு: 20x13.5 சமீ.

பௌத்கச் கூழல் நீலவுருவங்கள். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: வி.மகாலிங்கம், ரேகா வெளியீடு, 82, பிறவுண் வீதி, 2வது பதிப்பு, ஜுலை 1982, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1979. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ லங்கா அச்சகம், 234, காங்கேசன்துறை வீதி).

(8), 112 பக்கம், விளக்கப் படங்கள், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 20x14 சமீ. 1979ஆம் ஆண்டு புவியியல் உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு, நீண்ட காலத்திற்குப் பின்னர் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள பாடத்திட்டம் இதுவாகும். பௌதிகக் சூழலுக்கேற்ப மனிதன் துலங்குவது பற்றிய உணர்வைக் கொண்டிருத்தலும், அபிவிருத்தியில் புவியியலின் பங்கை விளங்கிக் கொள்ளுதலும் இப் புதிய பாடத்திட்டத்தின் அடி ஆதாரமாகவுள்ளன. அறிவு பூர்வமான அணுகல் முறையைப் புவியியல் கல்வியில், நாட்டின் அபிவிருத்தியை மனதிற்கொன்டு மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவது இன்றைய தேவையாகும். இப்புதிய அணுகல் முறையின்

முதல் நூலாக " பௌதிகச் சூழல் - நிலவுருவங்கள்" என்ற இந்நூல் வெளிவருகின்றது. இதில் "பாறைகள்" (தீப்பாறைகள் - அடையற் பாறைகள் - உருமாறிய பாதைகள் - பாறைகளும் தரைத் தோற்றமும் - பாறை வட்டக் கொள்கை), "புவியின் அமைப்பு" (புவியின் உள்ளகம் - மிதக்கும் புவியோடு), "முதல் வகை நிலவுருவங்கள்" (நிலப் பரப்பும் நீர்த்தொகுதியும், சமுத்திர வடிநிலம், சமுத்திர நீரோட்டங்கள், வற்றுப்பெருக்குகள், முருகைக்கற்பார், கண்டங்களினதும் சமுத்திரங்களினதும் தோற்றம் - கண்டநகர்வுக் கொள்கை), "இரண்டாம் வகை நிலவுருவங்கள்" (மடிப்பு மலைகள், இழு விசையும் குறையாத லும், எரிமலைகள், மேட்டு நிலங்கள், சமவெளிகள்), "மூன்றாம் வகை நிலவுருவங்கள்" (வானிலையாலழிதல் - நீரரிப்பு - நதித் தொகுதி - ஆற்றுச் சிறை - நீரூற்றுகள் - ஏரிகள் - சுண் ணாம்புக் கற்பிரதேச நிலவுருவங்கள் - காற்றரிப்பு - பனிக்கட்டி யாற்றரிப்பு - கடலரிப்பு - கடற்கரை யோரங்கள்), "தின்னல் வட்டக்கொள்கை" ஆகிய ஆறு இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14571, 16544).

பெளத்கச் சூழல் நீலவுருவங்கள். க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 6ஆவது பதிப்பு, ஜனவரி 1994, 1வது பதிப்பு, ஜன் 1979, 5ஆவது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1992. (யாழ்ப்பாணம்: மணிஓசை அச்சகம், 12, சென். பற்றிக்ஸ் வீதி).

(8), 132 பக்கம், விளக்கப் படங்கள், விலை: ரூபா 70.00, அளவு: 20x13.5 சமீ.

இப்பதிப்பில் பாறைகள், புவியின் அமைப்பு, முதல்வகை நிலவுருவங்கள், இரண்டாம் வகை நிலவுருவங்கள், மூன்றாம் வகை நிலவுருவங்கள், நதித் தொகுதி, நீருற்றுக்கள், ஏரிகள், சுண்ணாம்புக் கல் பிரதேசம், காற்றரிப்பு, பனிக்கட்டியாற்றரிப்பு, கடற்கரையோரங்களும் கடலரிப்பும், தின்னல் வட்டம் ஆகிய பதினொர பாடங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18538).

15877

பௌத்கப் புவியியல்: கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சைக்கானது. எஸ்.ஏ.நோர்பேட் (பிரதம பதிப்பாசிரியர்), சோதிநாயகி பாலசுந்தரம், எஸ்.ஏ.எச்.ஹுஸ்னா (மொழிபெயர்ப்பாளர்கள்). கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம், இசுறுபாய, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு: விஸ்வா கிரபிக்ஸ்அச்சகம்).

x, 303 பக்கம், புகைப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 415., அளவு: 24x18 சமீ.

பௌதிகப் புவியியல் துறை பற்றிய க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்களுக்குத் தேவையான பாடவிதானத்துக்கு உட்பட்ட அறிவை வழங்கும் உப பாடநூல் இது. புவித்தொகை புவியின் அமைப்பும் உள்ளடக்கமும், புவியிற் செயற்படும் அகவிசைகள், நிலவுருவாக்கச் செயன்முறையும் புறவிசைகளும், வானிலையும் காலநிலையும், இலங்கையின் காலநிலை, காலநிலை மாற்றமடைதல், உலகின் நீர் வளமும் பரம்பலும் ஆகிய பாடங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் குழுவில் தேவரஞ்சிதம் ஸ்ரீசுரேஸ்குமார், சிவலிங்கம் இளங்கோவன், ரி.சர்மிலாதர்ஷனி ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65492).

மேலும் பார்க்க:

பௌதிகப் புவியியல்-2: சூழல் முகாமைத்துவமும் பாதுகாப்பும். 15241 புவியியல் புள்ளிவிபரவியல். 15167

910. (1) அபிவிருத்திப் புவியியல்

15878

அ**பீவிருத்திப் புவியியல்: இந்தியா**. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 7வது பதிப்பு ஒக்டோபர் 1993, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1985. (யாழ்ப்பாணம்: மகாலக்ஷ்மி அச்சகம், 37, கண்டி வீதி).

(4), 5-54 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 20x14 சமீ.

கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர் தர வகுப்பு மாணவர்களின் அபிவிருத்திப் புவியிய லின் ஒரு பகுதி, தனி ஆய்வாகும். அதில் ஆராயப்பட வேண்டிய நாடுகளில் ஒன்று இந்தியா. இந்தியாவின் அபிவிருத்திப் புவியியலை இந்நூல் விளங்குகிறது. பாடநூல் தேவையை மனதில் கொண்டு இந் நூல் ஏராளமான விளக்கப்படங்களுடன் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. புதிய புள்ளி விபரங்கள் கைக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின் பௌதிகச் சூழல், இந்தியாவின் காலநிலை, இந்தியாவின் இயற்கை வளங்கள், இந்தியாவின் பண்பாட்டுச் சூழல், இந்தியாவின் பயிர்ச்செய்கை, இந்தியாவின் நீர்ப்பாசனம், இந்தியாவின் கைத்தொழில்கள் என ஏழு பிரிவுகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 14450).

911 பிரயாண நூல்கள், வழிகாட்டிகள்

15879

களவாடப்பட்ட பூம்யின் கதை: பலஸ்தீன பயண அனுபவங்கள். றிப்தி அலி (இயற்பெயர்: A.A.M. றிப்தி அலி). கொழும்பு: T.R. மீடியா நெட்வேர்க், 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 12: பேர்பெக்ட் பிரின்டர்ஸ்).

vii, 46 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-4054-00-4.

றிப்தி அலி கல்முனையைப் பிறப்பிடமாகவும் கொழும்பை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட ஒரு ஊடகவியலாளர். இளம் வயதிலேயே ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் மீடியா போரத்தின் தேசிய அமைப்பாளராகவும், பின்னர் பொதுச் செயலாளராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டவர். 10.11.2013 முதல் ஒருவார காலம் பலஸ்தீனத்திற்கு விஜயமொன்றை மேற்கொண்டிருந்த இவர், பலஸ்தீனத்தின் முக்கிய நகரங்களான ஜெருசலம், கிப்ரூன், பெத்லஹேம், ரமல்லா உள்ளிட்ட பல இடங்களுக்கும் பயணித்திருந்தார். இப்பயணக் கட்டுரையின் வழியாக, சர்வதேச முஸ்லிம் உம்மாவின் முதல்தர பிரச்சினைகளில் ஒன்றான பலஸ்தீன விவகாரத்தின் பக்கம் வாசகரின் கவனத்தை ஈர்க்கின்ற ஒரு தார்மீகக் கடமையை நிறைவேற்ற முயற்சி செய்துள்ளார். காஸாவுக்கு செல்லும் வாய்ப்பு நூலாசிரியருக்குக் கிட்டாதமையால், இவ்வாக்கம் காஸாவின் கண்ணீர் கதையை சொல்லத் தவறியிருக்கிறது. ஆனாலும் பலஸ்தீன மக்களின் வாழ்வியல் அவலத்தை உணர்ச்சிபூர்வமாக முன்வைக்கும் இவ்வாக்கம் இஸ்ரவேலும், யூத ஸியோனிஸவாதிகளும் பலஸ்தீன மண்ணில் அரங்கேற்றும் அராஜகத்தையும் அநீதியையும் அட்டூழியங்களையும் தான் கண்ட அனுபவங்களாகவும், சுய சாட்சியங்களாகவும் பதிவுசெய்கின்றது. இத்தொடர் முன்னர் "விடிவெள்ளி" வாரப் பத்திரிகையிலும் "விடியல்" இணையத்தளத்திலும் ஒன்பது தொடர் கட்டுரைகளாக இடம்பெற்றிருந்தன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 76637).

15880

நெஞ்சீல் நிலைத்த சுற்றுலா. ம.முஹம்மது உவைஸ் (மூலம்), பீ.மு.அஜ்மல் கான் (பதிப்பாசிரியர்). மதுரை 625001: சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, 32/1, மேல வெளி வீதி, 1வது பதிப்பு, மே 1982. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(6), 383 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 25.00, அளவு: 18x12 சமீ.

சென்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு தொடர்பாக எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக் கலாச்சாரச் சுற்றுலா, காதிறு நாவலர் கண்டிருந்தால், ஒர் திருக்கோயில், அண்ணாமலைக் கலைக் கழகம், பிச்சாவரக் காயலிலே, வரவேற்பு உபசாரங்கள், வெந்நீர் வழங்கிய அரிசி ஆலை, பிறந்தவர் பிறவாப் பெரும்பதி, நாகூர் ஆண்டகையின் நற்பதியில், வான் நோக்கி வாழும் வாய்ப்பின்மை, கீர்த்திமிகு தஞ்சை பெருவுடையார் கோவில், கலைக்காட்சிக் கவின் கூடம், தமிழ் வரவேற்பு, கிராமிய நடனங்கள், தமிழகத்து மான்செஸ்டர், மகளிர் கல்லூரி, கொங்கிற் காஞ்சிவாய்ப் பேரூர், சாந்தலிங்கம் அடிகளார் திருமடம், கவி அரங்கு, ஸ்ரீ அவிநாசிலிங்கம் கல்லூரி, சாரதாலயம், விதவிதமான விருந்துணவு, தென்னிந்தியாவின் அதென்ஸ் நகரம், புண்ணியம் புரி பூமி, வைகை நதிக்கரையில் குதூகலம், காந்தி நிலையம் என்றொரு சாந்தி நிலையம், தெப்பக்குளம் கண்டேன், தொழில் வள நகர், வலதுபாதம் தூக்கி ஆடும் நடராசர், அறுபத்தைந்தாவது திருவிளையாடல், அங்கையற்கண்ணி ஆலயம், நான்காம் தமிழ்ச் சங்கமும் அதன் நக்கீரரும், முஸ்லீம்களுக்கு முக்கியமான கோரிப்பாளையம், பாண்டிநாட்டு நங்கையின் மணிவயிறு, நெல்லைநகர் தந்த நல்வரவேற்பு, திருக்குறுங்குடி, நித்தம் தவம்செய் குமரி, சுசீந்திரத்தின் தனிச் சிறப்பு, கல்லும் கனிந்து இசைபாடும், வங்கக் கடலில் வளரும் கதிரோன், மூக்குத்தி காலித்த வைரஒளி, கிழக்கு நாட்டின் கெய்ரோ, யானையைக் கோழி வென்ற திருச்சிராப்பள்ளி, தாயும் ஆன செவ்வந்திநாதர் கோவில், அங்கிங்கெணாதபடி எங்கும் பிரகாசமாய், தனிச்சிறப்புடன் திகழும் ஸ்ரீ ரங்கத் திருத்தலம், ஸ்ரீரங்கமும் திருவானைக்காவும், உழவுக்குப் பயனாகும் உயர்ந்த கல்லணை, தென்னகத்தின் அலிகார், மஞ்சு விரட்டு, இசைக்கோலம், இருந்தமிழே உன்னால் இருந்தேன் ஆகிய 52 தலைப்புகளில் ஆசிரியரின் பயண அனுபவங்கள் என இந்நூலில் விரிகின்றன. இந்நூலாசிரியர் மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகத்தில் இஸ்லாமியத் தமிழ்த் துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றிய வேளையில் இந்நூலை எழுதியிருந்தார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 12636).

912 தேசப்படங்கள்

15881

மாணவர் இலகு தேசப்படத் தொகுதி. க.குணராசா. யாழ்ப்பாணம்: கமலம் பதிப்பகம், 82, பிரவுண் வீதி, நீராவியடி, 1வது பதிப்பு, ஆண்டு விபரம் தரப்படவில்லை. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ், 48B, புளுமெண்டால் வீதி).

106 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: 28x20 சமீ.

மாணவர்களுக்குரிய இத் தேசப்படத் (Atlas) தொகுதியில் பிரபஞ்சத்தில் பூமி, ஞாயிற்றுத் தொகுதி, பூமியின் இயக்கங்கள், வற்றுப்பெருக்கு, உலகின் தரைத்தோற்றம், இலங்கையின் நிலையம், தொலமியின் இலங்கை, இலங்காபுரி, புராதன ஈழம், எல்லாளன் கால இலங்கை, இலங்கை மாவட்டங்கள், யாழ்ப்பாண மாவட்டம், யாழ்ப்பாண அயல்தீவுகள், கிளிநொச்சி மாவட்டம், முல்லைத்தீவு மாவட்டம், வவுனியா மாவட்டம், மன்னார் மாவட்டம், திருக்கோணமலை மாவட்டம், மட்டக்களப்பு மாவட்டம், அம்பாறை மாவட்டம், தென் மாவட்டங்கள், புத்தளம் குருநாகல், இலங்கையின் புவிச்சரிதவியல், இலங்கை தரைத்தோற்றம், இலங்கையின் நதிகள், மண்வகை, கனியங்கள், மழைவீழ்ச்சி, பருவ மழைவீழ்ச்சி, வெப்பநிலை, இலங்கைக் காடுகள், இலங்கை புகலரண்கள், இலங்கையில் நெல், தேயிலை, இறப்பர், தென்னை, இலங்கையின் வீதிகள், புகையிரதப் பாதைகள், குடியடர்த்தி, உலகின் மலைகள், உலகின் நதிகள் என இன்னோரன்ன 106 தலைப்புகளில் இத்தேசப்படத் தொகுதிகள் தெளிவான குறிப்புகளுடன் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நூலின் கணனி வடிவமைப்பினை கலாநிதி க.குணராசா, க.உதயகுமார், கு.ஹம்ஸா ஆகியோர் மேற்கொண்டுள்ளனர். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18474).

920.01 துறைசாரா வாழ்க்கை வரலாறுகள்

15882

அ**ம்மா: அமரர் அன்னலட்சும் யேசுதாசன் நீனைவு வெளியீடு**. குடும்பத்தினர். வவுனியா: அமரர் அன்னலட்சுமி யேசுதாசன் குடும்பத்தினர், பெரியதம்பனை, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2017. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

87 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x15.5 சமீ.

யாழ். நெடுந்தீவு கிழக்கைப் பிறப்பிடமாகவும், வவனியா பெரியதம்பனையை வசிப்பிடமாகவும், வவுனியா ஸ்ரீராம புரத்தை தற்காலிக வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட கந்தப்பு முதலி வழித்தோன்றலுமான ஓயவுபெற்ற ஆசிரியை அன்னலட்சுமி யேசுதாசன் (07.11.1953-25.02.2017) அவர்களின் மறைவை ஒட்டி வெளியிடப்பட்ட நினைவஞ்சலி மலர். வழமையான இரங்கல் செய்திகள், திருமுறைப்பதிகங்களுடன் இம்மலரில் தாய்மையைக் கருவாகக் கொண்ட "தாய்" (வ.அ.இராசரத்தினம்), "அம்மாவின் பாவாடை" (அ.முத்துலிங்கம்), "கோசலை" (ரஞ்சகுமார்), "பாதுகை" (குந்தவை), "அம்மாவின் உலகம்" (த.கலாமணி) ஆகிய சிறுகதைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15883

ஏறுபடி. நடராசா சிவசுப்பிரமணியம் (செட்டியார்). யாழ்ப்பாணம்: நடராசா சிவசுப்பிரமணியம், திருமுருகன் மணிமண்டபம், கரந்தன் வீதி, நீர்வேலி, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: ஷாம்பவி பதிப்பகம், கஸ்தூரியார் வீதி).

11, 87 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-965-35528-0-8.

நாம் பிறந்தது முதல் ஞானம் பெறுவது வரை வாழ்வின் முன்னேற்றத்தின் படிக்கட்டுகளாக (ஏறுபடியாக) அமைவன ஆசை, துடிப்பு, நிதானம், நீதி, நேர்மை, உண்மை, பொறுமை, விவேகம், அன்பு, பண்பு, பாசம், பக்தி, வாய்மை, தூய்மை, அவதானம் ஆகியனவாகும் என்றும், நாம் என்றும் உயர்ந்து, சிறந்து, சிரித்து, அணைத்து வாழ இப்படிகள் தேவை என்றும் இந்நூலில் தனது வாழ்வனுபவங்களினூ டாக சமூகஜோதி, சைவப் புரவலர் நடராசா சிவசுப்பிரமணியம் (செட்டியார்) விபரிக்கின்றார்.

15884

ஒ**ரு நதியின் பயணம்: கனகராஜா வாழ்வும் பணியும்**. கனிவுமதி. கொழும்பு: ராக்கம்மாள் அறக்கட்டளை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

xx, 101 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x16 சமீ.

இந் நூலில் பரவியிருக்கும் எழுத்துக்கள் யாவும் காலம் காட்டிய வர்ணஜாலங்களில் கரைந்துபோன ஒருவனின் கடைசிக் கால வாக்கு மூலங்கள். ஒரு தனி மனிதனைச் சுற்றி நடைபெறும் சூழல் நிகழ்வுகளே அவனது வாழ்வினை ஒவ்வொரு கட்டமாக மாற்றுகின்றது. அதுபோக அவன் தன் வாழ்வில் பிற மனிதர்களிடம் கொண்டுள்ள உறவு-நட்பு என்பவற்றைப் பொறுத்தே எவ்வளவு தூரம் பிறர் மனதில் அவன்

நின்று நிலைப்பான் என்பதை எடுத்துச் சொல்லும் கண்ணாடியே காலம். கனகராஜா என்ற தனிமனிதனின் கடந்து வந்த பாதையை ஒரு சுயசரிதையாக கவிஞர் கனிவுமதி எழுதி வழங்கியுள்ளார்.

15885

சொல்லப்படாத கதை: அனுபவப் பதிவு. ஆனந்தப்ரசாத். நாகர்கோவில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட்).

294 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 350., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-89820-12-6.

சொல்லப்படாத கதையில் ஒரு கடலோடியின் வாழ்வனுபவம் இலக்கிய நயத்துடன் ஒரு நாவல் போன்று 38 அத்தியாயங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அந்த வாழ்வின் வழியே ஒரு தமிழ்க் கடலோடியின் சொல்லப்படாத அனுபவங்கள் பல சுவைமிகு அனுபவப் பகிர்வுகளாக இந்நூலில் விரிகின்றன. கிழக்கிலங்கையின் திருக்கோணமலையில் பிறந்தவர் ஆனந்தப்ரசாத். நான்கு வயதில் யாழ்ப் பாணத்திற்குப் புலம்பெயர்ந்தவர். இளம் வயதிலிருந்தே கலை இலக்கியங்களில் ஆழமான ஈடுபாடு கொண்டிருந்த இவர் 1981இல் அரசியற் கெடுபிடிகளால் 26 வயதில் ஊரைவிட்டு வெளியெறி தற்பொதுகனடாவில் மொன்ட்ரியல் நகரில் வாழ்கின்றார். 1975 முதல் எழுதிவந்துள்ள இவரது ஆரம்பகாலக் கவிதைகள், இவரது பிறந்த மண்ணான திருக்கோணமலையில் இராணுவச் சுற்றிவளைப்பின்போது எரித்தழிக்கப்பட்டுவிட்டன. இவரது முன்னைய நூல்கள் ஒரு சுயதரிசனம் (1992), சொட்டு வாழ்வு அல்லது கிணறும் தவளையும் (2017) என்பனவாகும். இது இவரது மூன்றாவது நூல். கனடா "தாய்வீடு" பத்திரிகை இதழ்களில் தொடராகப் பிரசுரமானவை.

15886

தடம் பத்த்த தயாளன்: சுருக்க வரலாற்றுத் தொகுப்பு. ஆ.மு.சி.வேலழகன் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: இளவரசி உதயசூரியன் பதிப்பகம், வள்ளுவன் மேடு, மாவேற்குடாப் பிரிவு-01, திருப்பழுகாமம், 1வது பதிப்பு, தை 2019. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம், பிரதான வீதி).

(4), 109 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-7300-07-8.

மட்டக்களப்பு-வடக்கு, ஊறணியில் சிறப்புற வாழ்ந்த மறைந்த அமரர் கவிஞர் செபமாலை பத்மநாதன் (06.11.1950-23.12.2018) அவர்களது வாழ்க்கை வரலாற்றுச் சுருக்கம் இங்கு நூலுருவில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. நூல் தொகுப்பாளரும், உறவினர்களும், நண்பர்களும், அறிஞர்களும், சகபாடி ஊழியர்களும் இந்நூலினூ டாக அமரர் செ.பத்மநாதன் அவர்களின் சிறந்த வாழ்வியல் பாங்கினையும் கண்ணியமான கடமையுணர்வினையும் மற்றும் அவரது குணவியல்புகளையும் நிறையவே வெளிக்கொணர்ந்துள்ளனர். இலங்கை போக்குவரத்து சபையில் ஒரு நடத்துநராக இணைந்து இறுதியில் ஒரு நிர்வாக அதிகாரியாக-கணக்காளராக-ஓய்வுபெற்றவர் இவர். இலக்கியம், சமயம், மற்றும் சமூக சேவைகளிலும் ஈடுபட்டு வாழ்ந்தவர்.

15887

தம்ழ் வளர்த்த தீவகச் சான்றோர்கள்: வாழ்க்கை-இலக்கிய-வரலாற்று ஆவண நூல். செ.திருநாவுக்கரசு. யாழ்ப்பாணம்: திருமதி விஜயலட்சுமி திருநாவுக்கரசு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2021. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பிறின்டர்ஸ், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்புச் சந்தி).

xxiv, 1255 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 2500., அளவு: 25.5x19.5 சமீ., ISBN: 978-955-35879-1-6.

இந்நூலாசிரியர் ஊர்காவற்றுறை (குல சபாநாதன், சோ.சிவபாதசுந்தரம், ஞா.ம. செல்வராசா, சோ.தியாகராஜபிள்ளை, காவலூர் ம.டேவிட் இராஜதுரை, ஆ.சபாரத்தினம், காவலூர் எஸ்.ஜெகநாதன், ஜீவா-நாவுக்கரசன், மா.பாலசிங்கம் ஆகிய 9 பெரியார்கள்), மண்டைதீவு-அல்லைப்பிட்டி (சி.அகிலேஸ்வர சர்மா, பொன் குமாரவேற்பிள்ளை, அங்கையன் அ.வை.கயிலாசநாதன், வெ.அமிர்தலிங்கம், செபஸ்தி அந்தோனிமுத்து, ச.சிவப்பிரகாசம், ஈழமோகன் க.அமிர்தலிங்கம், நா.இராமச்சந்திரன், பண்டிதர் க.வ.ஆறுமுகம், பா.சத்தியசீலன், முத்து தில்லைநாதன், ந.சோதிவேற்பிள்ளை, ச.சேவியர் வில்பிரட், ஆகிய 13 பெரியார்கள்), சரவணை-பள்ளம்புலம் (ஆ.தில்லைநாதப் பலவர், பண்டிதர் இ.மருதையனார், வித்துவான் க.வேந்தனார், தில்லைச்சிவன் தி.சிவசாமி, முகிலன் வ.மாணிக்கவாசகர், சோ.அருண்மொழித்தேவன், பண்டிதர் ச.குமரேசையா, வை.தியாகராஜன் ஆகிய 8 பெரியார்கள்), வேலணை (கோ.பேரம்பலப் புலவர், கா.பொ.இரத்தினம், பொ.ஜெகநாதன், மா.மாணிக்கம், சி.இராசரத்தினம், பொன்னண்ணா பொன். தியாகராஜா, வி.கந்தப்பிள்ளை, க.இராமலிங்கம்பிள்ளை, செ.கனகசபாபதிப் பிள்ளை, ம.தம்பு உபாத்தியாயர், செல்வி வேதநாயகி தம்பு, ச.சிதம்பரப்பிள்ளை, ச.மகாலிங்கம், மு.திருஞானசம்பந்தபிள்ளை, மு.மயில்வாகனம், அண்ணாதாசன் செ.சச்சிதானந்தன், மலையமான் ச.கிரிவாசன் ஆகிய 17 பெரியார்கள்), புங்குடுதீவு (சி.இ.சதாசிவம்பிள்ளை, சி.ஆறுமுகம், பொன் அ.கனகசபை, க.சிவராமலிங்கம் பிள்ளை, நாவேந்தன் த.திருநாவுக்கரசு, மு.தளையசிங்கம், க.ஈழத்துச் சிவானந்தன், சு.வில்வரத்தினம், சசிபாரதி சு.சபாரத்தினம், வி.சிவசாமி, நாகேசு தர்மலிங்கம், சி.சடாட்சர சண்முகதாஸ், சி.சண்முகம், வே.இ.பாக்கியநாதன் ஆகிய 14 பெரியார்கள்), நயினாதீவு (க.நாகமணிப் புலவர், ஆ.முத்துக்குமாரசுவாமிகள், ஆ.இராமுப்பிள்ளை, கு.ப.சரவணபவன், க.இராமச்சந்திரா, சு.ஐயாத்துரை, வித்துவான் சி.குமாரசாமி, செல்வி சௌந்தரம் சந்தனநங்கை கந்தப்பு, ஈ.வீ. டேவிட்ராஜு, நாக.சண்முகநாதபிள்ளை, நா.சிவராசசிங்கம், நா.விசுவலிங்கம், க.காமாட்சிசுந்தரம், நா.கந்தசாமி, க.குகதாசன் ஆகிய 15 பெரியார்கள்), நெடுந்தீவு (வண.தனிநாயக அடிகள், க.த.ஞானப்பிரகாசம், இளவால அமுது ச. அடைக்கலமுத்து, திருமதி சத்தியதேவி துரைசிங்கம், கி.பி.அரவிந்தன், வை. கனகரத்தினம், A.W.அரியரத்தினம், சு.சிவநாயகமூர்த்தி ஆகிய 8 பெரியார்கள்),

அனலைதீவு-எழுவைதீவு (ஐ.ஆறுமுகம், ப.கணபதி, ஆ.சரவணமுத்துப் புலவர், ஏ.ஆறுமுகம் ஆகிய 4 பெரியார்கள்), காரைநகர்-காரைதீவு (அருளப்ப நாவலர், சங்கீதச் சுப்பையர், கா.முருகேசையர், மு.கார்த்திகேயப் புலவர், கா.நாகநாத ஐயர், கா.சிவசிதம்பர ஐயர், அலன் ஏபிரஹாம், ச.அருணாசல உபாத்தியாயர், ச.கணபதீஸ்வரக் குருக்கள், ச.பஞ்சாட்சரக் குருக்கள், சு.சிவசுப்பிரமணிய தேசிகர், சபாரத்தின ஐயர், த.நாகமுத்துப் புலவர், க.வைத்தீஸ்வரக் குருக்கள், அ. நாகலிங்கம்பிள்ளை, சு.அருளம்பலவாணர், முருகேசனார், ச.சபாபதி, எப்.எக்ஸ். சி.நடராசா, மு.சபாரத்தினம், காரை.செ.சுந்தரம்பிள்ளை ஆகிய 21 பெரியார்கள்) என மொத்தம் 109 தீவகப் பெரியார்களின் வாழ்வும் பணிகளும் பற்றிய கட்டுரைகளை இப்பெருநூலில் தானே எழுதித் தொகுத்திருக்கிறார். இறுதியாக திரு. இ.இ.பூபாலசிங்கம் பற்றிய கட்டுரையொன்றும் இடம்பெற்றுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் அல்லைப்பிட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட செ.திருநாவுக்கரசு (24.09.1950 -) கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக விரிவுரையாளராகவும், பின்னர் பிரதியதிபராகவும், வருகைதரு விரிவுரையாள ராகவும் பணியாற்றியவர். இவர் பண்டிதர், சைவப் புலவர் பரீட்சைகளில் சித்தியெய்தியிருந்ததுடன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுகலைமாணி, முது கல்விமாணி, கலாநிதிப் பட்டங்களையும் பெற்றுக்கொண்டவர்.

15888

மணியண்ணை மாண்பும் தோத்திரத் திரப்டும். மலர்க் குழு. சாவகச்சேரி: வேட்டைத் திருவிழா உபயகாரர்கள், கைதடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2021. (சாவகச்சேரி: மிக்கி பிரிண்டிங் ஸ்பெஷலிஸ்ட், A9 வீதி, சங்கத்தானை).

360 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14.5 சமீ.

அமரர் சின்னத்தம்பி சுப்பிரமணியத்ம் அவர்களின் 31ஆம் நாள் ஞாபகார்த்தமாக 16.10.2021 அன்று வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர். அமரரின் வாழ்க்கை வரலாறு, அவரது மறைவைக் குறித்த அனுதாபச் செய்திகள், குடும்பத்தினர் மனத்துயர், தோத்திரத் திரட்டு ஆகிய நான்கு பிரிவுகளின் கீழ் இம்மலர் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது.

15889

வாழ்க்கையே ஓர் வரலாறு: அமரர் சதாசிவம் மாணிக்கவாசகர் நினைவுகள். மலர்க்குழு. கொழும்பு: அமரர் சதாசிவம் மாணிக்கவாசகர் அவர்களின் நினைவுமலர்க் குழு, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). v, 6-65, (8), பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17 சமீ.

திருக்கோணமலை மேல் நீதிமன்ற நீதிபதி மா.இளஞ்செழியன், வைத்தியர் இளஞ்சிறையன் (நோர்வே), இளம்பிறையன் (விரிவுரையாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்), மா.சிவகௌரி (ஆசிரியர்), இளங்குமரன் ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையாரின் மறைவையொட்டி 10.06.2019 அன்று வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர் இது. தனது 89ஆவது அகவையில் மறைந்த அமரர் சதாசிவம் மாணிக்கவாசகர், வேலணை கிழக்கு மகா வித்தியாலயத்தின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். அவரது துணைவியார் திருமதி சிவபாக்கியம் அவர்கள் அப்பாடசாலையில் அதிபராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியினதும், தந்தை செல்வாவினதும் விசுவாசியாக இருந்த சமூக சேவையாளர் இவர்.

920.1 ஊடகவியலாளர், ஒலிபரப்புத்துறையினர்

15890

நேருக்கு நேர்: என்.செல்வராஜா நேர்காணல்கள். என்.செல்வராஜா. ஐக்கிய இராச்சியம்: அயோத்தி நூலக சேவைகள், இணை வெளியீட்டாளர், கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 142 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-676-2. நேர்காணல்களைப் பலவகைகளுக்குள் அடக்கலாம். அரசியல், சமயம், இலக்கியம் எனப் பல்வகை ஆளுமைகளை அவர்களின் தெரிவு, அவர்களின் சமகால, எதிர்கால செயல்பாடுகள் குறித்த அனுபவ வெளிப்பாடுகளை தங்கள் கேள்விகள் மூலம் அச்சு, ஒலி, ஒளி ஊடகங்களுக்கூடாக அவர்களின் பதில்களைக் கொண்டுவருதலாகும். அங்கு கேள்விகளைத் தொடுப்பவர்களின் ஆளுமைகளுக்கு ஈடாகப் பதில்களைச் சரியான தளத்திற்கேற்ப ஆளுமைகளிடமிருந்து பெறுதலே சிறப்பைத்தரும். அந்த வகையில் தினக்குரல், நவமணி, ஞானம், காதல், தினகரன், ஈழமுரசு(கனடா), மலேசிய நண்பன் போன்ற பல ஊடகங்களின் வாயிலாக ம.நவீன், தி.ஞானசேகரன், சந்திரசேகரன்(இனிய நந்தவனம்), இ.மகேஸ்வரன், ஜெ.கவிதா, ராம், இராஜேந்திரன்(மலேசிய நண்பன்) ஆகியோரால் மேற் கொள்ளப்பட்ட நேர்காணல்களில் அவர்களின் கேள்விகளுக்கான பதிலைச் சரியாகவும், ஆணித்தரமாகவும் நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா வழங்கியிருக்கிறார். தேர்ந்த பத்து நேர்காணல்களையே இங்கு இடம்பெற்றுள்ளன. வெவ்வேறு தளங்களில் கேள்விகளைக் கேட்டு சுவாரஸ்யமான பதில்களைப் பெற்ற நேர்காணல்களை இங்கு இடம்பெறச் செய்துள்ளார். இந்நூல் ஒரு ஈழத்து நூலகவியலாளரின், ஊடகவியலாளரின், எழுத்தாளரின், ஆவணக்காப்பாளரின் வாழ்வும் பணிகளும் பற்றிய பதிவாக அமைகின்றது.

மேலும் பார்க்க:

குமராலயம்: அமரர் சின்னத்துரை குமரவேல் நினைவு மலர் 15899

922 சமயத் தலைவர், சிந்தனையாளர்

15891

ஆ**றுமுக நாவலர்**: ஒ**ரு பன்முக நோக்கு**. ப.கணேசலிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 4: நாவலர் நற்பணி மன்றம், இல. 36, நந்தன கார்டன், இணை வெளியீடு, கொழும்பு 6: ஆலயம் வெளியீட்டகம், குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2015. (கொழும்பு 6: குமரன் பதிப்பகம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

iv, 68 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 23x16 சமீ., ISBN: 978-955-0881-19-2. ஈழத்தின் சைவ சமய வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றிய ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பற்றிய நூல். நாவலர் தோன்றிய சூழல், நாவலர் தாபித்த வண்ணைச் சைவப் பிரகாச வித்தியாசாலை, நாவலர் கல்வி மரபும் இன்றைய தேவையும், இந்திய மறுமலர்ச்சி இயக்கப் பின்னணியில் நாவலர், நாவலரும் இராமநாதனும் ஆகிய ஐந்த தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் சைவமும் தமிழும் 300 ஆண்டுகளாக அந்நியராட்சியால் சீரழிந்திருந்த நேரத்தில் தோன்றிய ஆறுமுக நாவலர் அவர்கள் தனது உடல், பொருள், ஆவி, அனைத்தையும் ஈந்து செயலாற்றி தமிழ் மக்களின் வரலாற்றில் பெரும் புரட்சியையும் மறுமலர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தியிருந்தார். தனிமரமாக நின்று நிழல் பரப்பிய இவரது ஆளுமை பற்றிப் பல பேரறிஞர்கள் அவ்வப்போது தத்தம் கோணங்களில் உற்றுநோக்கி வெளியிட்ட அரிய கருத்துக்களைத் தொகுத்து இந்து நாகரிகத்துறை சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு. ப.கணேசலிங்கம் அவர்கள் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை, பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை, பேராசிரியர் இ. குமாரவடிவேல், பேராசிரியர் வி.சிவசாமி, வித்துவான் கலாநிதி க.சொக்கலிங்கம் ஆகியோரது கனதியான கட்டுரைகளை இந்நூல் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

15892

ஆ**நுமுக நாவலர் வரலாறு: ஒரு சுருக்கம்**. இரா.வை.கனகரத்தினம். கொழும்பு: அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற வெளியீடு, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2008. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

xiii, 78 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 23x15 சமீ.

இந்நூலில் காலமும் சூழ்நிலையும், சமயப்பணி, சைவசித்தாந்த நோக்கு, கல்விப்பணி, பதிப்பும் உரையும், புலமையாளர், சமுதாயப் பணிகள், சமூக நோக்கு ஆகிய எட்டு இயல்களில் ஆறுமுக நாவலரின் வாழ்க்கை வரலாறு அவரது வாழ்வும் பணிகளும் என்ற விரிந்த நோக்கில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் இரா.வை.கனகரத்தினம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறையில் பணியாற்றியவர். இந்நூலின் பின்னிணைப்பில் ஆறுமுக நாவலர் வெளியிட்ட நூல்களின் விபரமும் காணப்படுகின்றது.

15893

ஈழத்துச் சித்தர்கள். துரை.சுவேந்தி (இயற்பெயர்: அருள்நிதி துரைராஜா சுவேந்திரராஜா). சுவிட்சர்லாந்து: அறிவு ஆய்வாளர் வளாகம், சிவஞான சித்தர் பீடம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2017. (கொழும்பு 13: கு.வி. அச்சக புத்தக விற்பனை நிலையம், 58, கிறீன் லேன்).

viii, 149 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22.5x15.5 சமீ.

இந்நூலாசிரியர் சுவிட்சர்லாந்து, சிவஞான சித்தர் பீடத்தின் அறிவு ஆய்வாளர் வளாகத்தின் ஆங்கில பாட ஆசிரியராகவும் மனவளக்கலை மன்றத்தின் யோகக்கலை ஞான ஆசிரியராகவும் சேவையாற்றுகின்றார். இந்நூலில் ஈழத்துச் சித்தர்களான கடையிற் சுவாமிகள், பரமகுரு சுவாமிகள், குழந்தைவேல் சுவாமிகள், அருளம்பல சுவாமிகள், யோகர் சுவாமிகள், ஆத்மஞானி பொன்னையா நடராசா சாத்திரியார், பெரியானைக்குட்டி சுவாமிகள், சித்தானைக்குட்டி சுவாமிகள் பூர்வாச்சிரமம், சடைவரத சுவாமிகள், ஆனந்த சடாட்சர குரு, செல்லாச்சி அம்மையார், தாளையான் சுவாமிகள், மகாதேவ சுவாமிகள், சிவஞானர் பெரியண்ணா சுவாமிகள், சிவக்கண்ணு மருதப்பு சுவாமிகள், சடையம்மா, நாகநாத சித்தர், நயினாதீவுச் சுவாமிகள், சிவ.சண்முகவடிவேல் சுவாமிகள், நவநாதச் சித்தரின் சித்துக்கள் ஆகிய இருபது சித்தர்கள் பற்றிப் பல்வேறு தகவல்களையும் திரட்டி தனித்தனிக் கட்டுரைகளாகத் தந்துள்ளார்.

15894

சதாயுஷ்ய மலர்: பா.சண்முகரத்ன சர்மா-ச.இராஜலட்சும் சதாப்ஷேக வீழா மலர். வசந்தா வைத்தியநாதன் (மலர் ஆசிரியர்). கொழும்பு 10: பா.சண்முகரத்ன சர்மா, பிரதம குருக்கள், மருதானை கப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீபால செல்வவிநாயகமூர்த்தி கோயில், மருதானை, 1வது பதிப்பு, மே 1996. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

(154) பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25.5x19.5 சமீ.

செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ் (வசந்தா வைத்தியநாதன்), தோரண வாயில் (வசந்தா வைத்தியநாதன்), ஆகிய முகவுரைகளுடன் ஆன்மீகர்களின் ஆசியுரைகள், அறிஞர்களின் பாராட்டுரைகள், கலைஞர்களின் போற்றியுரைகள் ஆகியன மலரின் முற்பகுதியிலும், அதனைத் தொடர்ந்து, கொழும்பு கப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ பால செல்வ விநாயகர் ஆலய பிரதமகுரு பிரம்மஸ்ரீ சண்முகசர்மா ஜே.பி. அவர்களின் 90 அகவைப்பூர்த்தி குறித்த வாழ்த்துப்பா (வ.சிவராசசிங்கம்), சதாயுஷ்ய புருஷர் சண்முகரட்ண சர்மா - ராம்.தேவலோகேஸ்வரக் குருக்கள் மங்கள நலன் பெற்று நெடிது வாழ்க வாழ்கவே (துனையூர் ராம். தேவலோகேஸ்வரக் குருக்கள்), சதாபிஷேக வாழ்த்து (அருட்கவி வேலணை வேணியன்), பிரம்மஸ்ரீ பா.சண்முகரத்தின சர்மா அவர்களின் பூர்த்தி விழாவை முன்னிட்டு ஒர் அன்பனின் சமர்ப்பணம் (க.சிவரஞ்சன்), ஆகிய கவியாக்கங்களும், திருக்கலைசைச் செங்கழுநீர் விநாயகர் பிள்ளைத்தமிழ் (வ.சிவராசசிங்கம்), கனாகாபிஷேக வைபவம் (உரை-காஞ்சிப் பெரியவர்), கும்பாபிடேகம் பெரும் சாந்தி (சிவஸ்ரீ ஐ.கைலாசநாதக் குருக்கள்), வேதம்: ஸ்ரீ பரமசிவனே சிறந்த வைத்தியன் (சேங்காலிபுரம் பிரம்மஸ்ரீ அனந்தராம தீக்ஷிதர்), ஆலய - நகர அமைப்புக்கள் (திருவாடானை சிவஸ்ரீ.ஆ.ஐயாமணி சிவம்), மறை மதித்த மருத்துவன் (மு.இராஜகோபால சாஸ்திரி), நித்ய பூஜா கிரியா விளக்கம் (இலங்கை இந்துமத குரு பீடாதிபதி அருள்ஜோதி ஸ்கந்த சாம்பசிவ சிவாச்சாரியார்), நன்றியுரை (பா.சண்முகரத்தின சர்மா, ச.இராஜலக்ஷ்மி) ஆகிய கட்டுரை ஆக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

(இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 24123).

15895

செ.தனபாலசங்கண் இந்துசமயப் பண்கள். கௌ.சித்தாந்தன். தொண்டைமானாறு: சந்நிதியான் ஆச்சிரமம் சைவ கலை பண்பாட்டுப் பேரவை, செல்வச் சந்நிதி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2021. (ஏழாலை: தேவராசா தேவஜெகன், அக்ஷதா அச்சகம்). xxiv, 153 பக்கம், விலை: ரூபா 400., அளவு: 20x14 சமீ., ISBN: 978-624-5928-00-2. இந்நூலில் செ.தனபாலசிங்கன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, தனபாலசிங்கனின் இந்து சமய விருத்திப் பணிகளுக்கான பின்புலங்கள், இந்து சமய விருத்தியில் பெரியார் செ.தனபாலசிங்கன், செ.தனபாலசிங்கனது இந்து சமயப் பணிகளின் செல்நெறிகள் ஆகிய நான்கு இயல்களில் செ.தனபாலசிங்கன் அவர்களின் செல்நெறிகள் ஆகிய நான்கு இயல்களில் செ.தனபாலசிங்கன் அவர்களின் வாழ்வும் பணிகளும் பதிவுக்குள்ளாகியுள்ளன. பின்னிணைப்பாக செ. தனபாலசிங்கன் எழுதிய கட்டுரைகளின் விபரங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

15896

நெஞ்சம் மறப்பதில்லை: பிரம்மழி இரத்தின சபாபதிக் குருக்கள் குமாரசாமி சர்மா, ஸ்ரீமதி பார்வதி தம்பதிகளின் சதாபிஷேக சிறப்பு மலர். இ.குமாரசாமி சர்மா (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: அருள்மிகு ஸ்ரீ ஞானவைரவர் கும்பாபிஷேக தின வெளியீடு, பிரம்மஸ்ரீ இ.குமரசாமி சர்மா, ஓய்வுநிலை உதவி திட்டமிடல் பணிப்பாளர், வண்ணார்பண்ணை, 1வது பதிப்பு, 2021. (யாழ்ப்பாணம்: நியூ எவகிறீன் அச்சகம், இல. 693, காங்கேசன்துறை வீதி).

174 பக்கம், 70 படத் தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

இந்நூல் இறையியல், இயல் இசை வாரிதிகள், இசைநாத சங்கமம், ஆன்மீக சிந்தனைகள், ஸ்தோத்திரங்கள் ஆகிய ஐந்து பிரிவுகளாக வகுப்பட்டுள்ளது. "இறையியல்" என்ற முதலாவது பிரிவின் கீழ் விநாயகர் வழிபாடு, அருள்மிகு காட்டுத்துறை விநாயகர் கும்பாபிஷேக நிகழ்வும் கோபுரமும், அருள்மிகு ஞானவைரவர் கோவில் வரலாறு, ஆலயம், கும்பாபிஷேகமும் அதன் தத்துவமும், கொடியேற்ற விழா எனும் தெய்வீக நிகழ்வு, நல்லூர் கந்தன் மகோற்சவ நிகழ்வில் பல்வேறு ஆன்மீக வைபவங்கள் ஆகிய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. "இயல் இசை வாரிதிகள்" என்ற இரண்டாவது பிரிவில் தெய்வீகப் பணியாற்றும் அந்தண சிவாச்சாரிய திலகங்கள், கலைக் குடும்பத்தினரின் இசை அர்ச்சனை, இளம் ஜாம்பவான்களான கே.பி.குமரன்-பி.எஸ்.பாலமுருகன் இசைநாத சங்கமம், அகில இலங்கை கம்பன் கழக கம்பவாரிதி, சென்னையில் மார்கழி மாத சங்கீத விழா ஆகிய கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. "இசைநாத சங்கமம்" என்ற மூன்றாம் பிரிவில் அவுஸ்திரேலிய வாழ்வும் ஆன்மீகமும், ஆன்மீக நெறிகள் வழிபாடுகள் சிந்தனைகள்: நமது வாழ்க்கையில் சமயச் சடங்குகள், ஸ்தோத்திரங்கள் பாடல்கள் ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. "ஆன்மீகச் சிந்தனைகள்"

என்ற நான்காவது பிரிவில் சஷ்டியப்த பூர்த்தி, சதாபிஷேகம், மாங்கல்யம், விளக்க பூஜை, சுமங்கலி பூஜை, சுமங்கலிப் பிரார்த்தனை, நவராத்திரி விரதம், ஐயப்ப தரிசனம், கிருஷ்ண ஜெயந்தி, கார்த்திகை விளக்கீடு, காரடையான் நோன்பு, மாதங்களில் சிறந்த மார்கழி, தாய் தந்தை, ஞானத்தைத் தரும் இசை, அக்னி, ஆன்மீக வழிகள், தீபம், ஆலய வழிபாடுகள், வீபூதி மஞ்சள் மகிமை, தூய தீபம், கற்பூர ஆராதனை, ஆலய வழிபாடு விளக்கம், நைவேத்தியம், கும்பம் வைத்தல், பக்தி, தீபாவளி, நவக்கிரகங்கள், நாம சங்கீர்த்தனம் ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இறுதிப் பிரிவாக "ஸ்தோத்திரங்கள்" தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன.

15897

புலோல்யூர் சைவப்பெரியார் கு.சிவபாதகந்தரனார் நூற்றாண்டு வீழா மலர்-1978. மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் நூற்றாண்டு நிறைவு விழாச் சபையினர், வெள்ளியம்பதி, அளவெட்டி, 1வது பதிப்பு, 1978. (சுன்னாகம்: திருமகள் அழுத்தகம்).

(12), 116 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x18.5 சமீ.

சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் நூற்றாண்டு நிறைவுவிழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பெற்றுள்ள இச்சிறப்பு மலரில் சைவப்பெரியார் சு.சிவபாதசுந்தரம் அவர்களின் உயர் தனிப் பெருமை (சி.கணபதிப்பிள்ளை), சைவத் தமிழ் மரபு பேணிய பெரியார் (ச.சிதம்பரப்பிள்ளை), சிவபாதசுந்தரனார் சமயநெறி (க. கார்த்திகேசு), நான் கண்ட சைவப் பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் (பொ. சங்கரப்பிள்ளை), சைவப்பெரியார் சு.சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் சைவசித்தாந்த ஞானாசிரியரா? (ஏ.ஆறுமுகம்), சிவபாதசுந்தரனாரின் நினைவுகள் (மு. மயில்வாகனம்), கொட்டிலிற் குடியிருந்த குரவர் (ஆர்.என். சிவப்பிரகாசம்), திருவாசகம் என்னும் தேன் (சி.ஆறுமுகம்), சைவப்பெரியார் சு.சிவபாதசுந்தரனார் அவர்களின் சீடர்கள், மாணவர்கள், அன்பர்கள் மலாயாவில் ஈடுபட்ட சைவசமயப் பணிகள் (மலேசியப் பணிக் குழுவினர்), சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனாரும் திருக்கேதீச்சர ஆலயத் திருப்பணியும் (ஆ.தம்பையா), சைவப்பெரியார் சு.சிவபாதசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் நினைவஞ்சலி பாமாலை (க.கி.நடராஜன்), சைவப்பெரியார் சு.சிவபாதசுந்தரனாரின் உரைநடைப் பாங்கு (க.சொக்கலிங்கம்), கந்தவன முனிவரிடம் யான் கண்டவை (க.கி.நடராஜன்), இந்து நாகரிகம் பேணிய சைவப் பெரியார் (கா.கைலாசநாதக் குருக்கள்), சைவப் பெரியார் பற்றிய சில சிந்தனைகள் (ச.அம்பிகைபாகன்), ஈழத்தாய் பெற்ற புண்ணியக் கண்கள் இரண்டு (மு.ஞானப்பிரகாசம்), நான் போற்றும் சைவப் பெரியார் (அ.சின்னையா), காணுதலும் காட்டுதலும் (தங்கம்மா அப்பாகுட்டி), சைவப் பெரியாரின் நூலாசிரியத் தகைமை (க.சி.குலரத்தினம்), மாமனும் மருகரும் (ச.அமிர்தாம்பிகை), தோத்திரத் தோற்றம் - பாடல்கள் (புலவர் நா.சிவபாதசுந்தரம்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் (சி.ஆறுமுகம்), எனது குருமணி (அருள் தியாகராசா), சைவப்பெரியார் சு.சிவபாதசுந்தரனாரின் கந்தவன வாழ்வு (வி.நடராசா), எமது குருவிடம் யான் பெற்றவை (சு.வேலுப்பிள்ளை), எதற்காக இவர் நினைவு (மு.கந்தையா), சீர்திருத்தச் செம்மல் (ந.சபாரத்தினம்), கருதுசிவ சமயமது வளர்த்த ஞானி-ஆசிரிய விருத்தம் (செ.சிவப்பிரகாசம்) ஆகிய தமிழ்க் கட்டுரைகளும், Siddhantin Sivapadasundaram (RT.Mailvahanam), The Essence of Saivaism (K.Vajravelu Mudaliyar), Saiva Periyar Sivapadasundaram (C.Loganathan), Social and Economic Reform in Less Developed Countries (C.Loganathan), B.A.Master-an Autobiographical Fragment (S.Durai Rajasingam), Thoughts on Saiva Periyar (C.Subramaniam), Shaiva Periyar Sivapadasundaram (K.Krishnapillai), Foot Prints on the Sands of Time (N. Sabaratnam) ஆகிய ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 28524).

15898

யூலையீ ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள். எப்.எக்ஸ்.சி. நடராசா, மா.சற்குணம் (மூலம்), க.தா.செல்வராசகோபால் (தொகுப்பாசிரியர்). கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 3வது பதிப்பு, வைகாசி 2005, 1வது பதிப்பு, 1979. (கனடா: ரீ கொப்பி, டொரன்டோ).

xxxvi, (3), 28 பக்கம், விலை: கனேடிய டொலர் 10.00, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

"நாவலர் பெருமான் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்" எப்.எக்ஸ்.சி.நடராசா அவர்களால் முதற் பதிப்பாக 1979இல் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. புதுக்கிய இம் மூன்றாவது பதிப்பில் முதற் பதிப்பின் தகவல்களுடன், நூலாசிரியர்களின் வரலாறு, நாவலர் பெருமான் நினைவு முத்திரைகள், முதலாம் பதிப்பின் பதிப்பாசிரியர் உரை, இரண்டாவது பதிப்பு பற்றிய தகவல், புதுக்கிய 3ஆவது பதிப்பின் தொகுப்பாசிரியர் உரை, நாவலர் பெருமானின் திருவுருவப் படம், நாவலருக்கு எடுத்த சிலைகள், நாவலரின் தாயகம், ஆறுமுக நாவலர், தொகுப்பாசிரியரின் தமிழ்ப் பணிகள் என வேறும் பல விடயங்களும் இந்நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3702).

923 சமுகவியல்துறை சார்ந்தோர்

15899

குமராலயம்: அமரர் சன்னத்துரை குமரவேல் நினைவு மலர் 2021. நினைவு மலர்க் குழு. சுன்னாகம்: அமரர் சின்னத்துரை குமரவேல் நினைவுமலர்க் குழு, திருவேரகம், முத்துக்கிருஷ்ணர் வீதி, 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (யாழ்ப்பாணம்: குரு பிரின்டேர்ஸ், 56, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி).

78 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14.5 சமீ.

அமரர் சின்னத்துரை குமரவேல் (01.12.1945-13.01.2021) அவர்களின் மறைவை யொட்டி 31ஆம் நாள் நிகழ்வின்போது வெளியிடப்பட்ட நினைவு மலர். பல்வேறு சமூகப் பிரமுகர்களினது நினைவஞ்சலிகளை உள்ளடக்கிய இம்மலரில் அமரர் குமரவேல் 2014இல் எழுதிய சுன்னாகம் பொது நூலகம் பற்றிய வரலாற்றுக் கட்டுரையும் இடம்பெற்றுள்ளது. அமரர் சி.குமரவேல் அவர்கள் 1964இல் சுன்னாகம் பொது நூலகம் திறக்கப்பட்டவேளை அதன் நூலகப் பொறுப்பாளராகப் பதவியேற்றவர். 1974இல் சமாதான நீதவானாகப் பதவியேற்றவர். 1978இல் உள்ளு ராட்சி திணைக்களம் நூலகர்களுக்கான நியமனங்களை பொறுப்பேற்ற வேளையில் இவரும் தரம் 3 நூலகராக உள்வாங்கப்பட்டு சுன்னாகம் நூலகத்தில் உதவி நூலகராகவும் நூலகராகவும் பணியாற்றினார். 27 வருட நூலகசேவையின் பின்னர் 1991இல் சயவிருப்பில் பணிஓய்வுபெற்று தன்னை முழுமையாக சமூக சேவையில் ஈடுபடுத்திக்கொண்டார். கூட்டுறவுச் சங்கத் தலைவராகவும் இருந்து 35 ஆண்டுகாலம் சேவையாற்றியவர். சுன்னாகம் நகர அபிவிருத்திச் சங்கத் தலைவர், விவாகப் பதிவாளர், ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர் எனப் பல சமூக நிறுவனங்களின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்று வழிநடத்தியவர் இவர்.

923.1 பெண்ணியவாதிகள்

15900

சாந்தி அக்கா (சாந்தி சச்சிதானந்தம் 14.8.1958-27.8.2015). மலர் வெளியீட்டுக் குழு. கொழும்பு 7: விழுது ஆற்றல் மேம்பாட்டு நிறுவனம், இல.3, டொறிங்டன் அவெனியு, 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2015. (கொழும்பு 13: யுனி ஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிட்டெட், 48 B, புளுமெண்டால் வீதி).

122 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17.5

சாந்தி சச்சிதானந்தம் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் விமர்சகரும், சமூக ஆர்வலரும், மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளரும், பெண்ணியவாதியுமாவார். யாழ்ப்பாணம், ஈச்சமோட்டையில் 1958 ஆம் ஆண்டில் பிறந்த இவர் கொழும்பு புனித பிரிஜெட் கல்லூரியில் தனது ஆரம்பக் கல்வியை பயின்றார். பின்னர் மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கட்டிடக்கலையில் பட்டம் பெற்றார். இவரது தந்தை வல்லிபுரம் சச்சிதானந்தம் லங்கா சமசமாஐக் கட்சி உறுப்பினர். இலங்கையில் வழக்கறிஞராகப் பணியாற்றியவர். 1970 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் நல்லூர் தேர்தல் தொகுதியில் போட்டியிட்டவர். மனோரஞ்சன் ராஐசிங்கம் (இறப்பு: 2009) என்பவரைத் திருமணம் புரிந்த சாந்தி சச்சிதானந்தத்திற்கு இரண்டு பெண் பிள்ளைகளும், ஒரு ஆண் பிள்ளையும் உள்ளனர். சாந்தி சச்சிதானந்தம் ஐக்கிய நாடுகள் அவையில் முன்னர் பணியாற்றியவர். பின்னாளில் விழுது மேம்பாட்டு மையம் என்ற அரச சார்பற்ற சமூக நிறுவனம் ஒன்றை ஆரம்பித்து, அதன் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றினார். இவரது சமூகப் பணிகளுக்கு குந்தகம் விளைக்கும் வகையில் 2012 ஜனவரி 23 அன்று கொழும்பில் உள்ள விழுதுகள் நிறுவனத்தின் அலுவலகம் பாதுகாப்புப் படையினரால் உடைக்கப்பட்டு

தேடுதல் நடத்தப்பட்டது. இவர் மட்டக்களப்பில் "மன்று" என்ற அரச சார்பற்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து, அதன் மூலம் சமூக அபிவிருத்திப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டார். சாந்தி ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் பல அரசியல், சமூக ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இருக்கிறம் என்ற மாத இதழை சிலகாலம் வெளியிட்டு வந்தார். சாந்தி சச்சிதானந்தம் 2010 நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மக்கள் உரிமைகள் கட்சியின் சார்பில் சுயேட்சைக் குழுவில் போட்டியிட்டுத் தோல்வியடைந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. நீண்டகாலம் சுகவீனமுற்றிருந்த சாந்தி சச்சிதானந்தம் 2015 ஆகத்து 27 இல் கொழும்பில் காலமானார். இவரது மறைவையொட்டி இந்நினைவு மலர் அமரர் சாந்தியின் வாழ்வும் பணிகளும் பற்றிய ஆவணமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

923.2 அரசியல் துறையினர்

15901

அ**மரர் வி.நல்லையா: வாழும் மனிதம்.** வெல்லவூர்க் கோபால் (பதிப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: அமரர் நல்லையா நினைவுப் பணி மன்றம், 1வது பதிப்பு, 2015. (மட்டக்களப்பு: C.B.C. அச்சகம்).

234 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 25x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-42694-1-5.

வல்லிபுரம் நல்லையா (10.09.1909-27.12.1976) இலங்கைத் தமிழ் ஆசிரியரும், அரசியல்வாதியும், முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும், அமைச்சருமாவார். மட்டக்களப்பு, புளியந்தீவு கிராமத்தில் பிறந்த இவர் புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் படித்து, லண்டன் மெற்ரிக்குலேசன் கலைப் பட்டதாரி ஆனார். மஹரகம ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயின்று பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியரானார். 1929இல் சிவானந்தா வித்தியாலயத்தில் ஆசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்த நல்லையா, 1937 இல் அப்பாடசாலையின் பிரதி அதிபரானார். அமரர் நல்லையா பற்றிய இந்நூ லில் பல்வேறு சமயப் பிரமுகர்களின் ஆசியுரைகளும், புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை, சே.சீவரத்தினம், பொன் தவநாயகம், செங்கதிரோன் த. கோபாலகிருஷ்ணன் ஆகியோரின் அஞ்சலிக் கவிதைகளும், அமரர் நல்லையா பற்றிய இலக்கிய கலாநிதி எப்.எக்ஸ்.சி. நடராசா அவர்களின் நேர்காணலும், கவிக்கோ வெல்லவூர் கோபால், வி.சிவசப்பிரமணியம், எஸ்.காசிநாதன், மா.செல்வராஜா, றூபி வலன்ரினா பிரான்சிஸ், வி.பஞ்சாட்சரம், எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம், கோ.கணேசபிள்ளை, எஸ்.பரராசசிங்கம், எஸ்.சாமித்தம்பி, எஸ்.எஸ்.மனோகரன், சட்டத்தரணி சி.சாமித்தம்பி, மண்டூர் ச.கலைவாணி, அமீர் அலி, எஸ்.புண்ணியமூர்த்தி ஆகியோரின் (கட்டுரை வடிவிலான) மலரும் நினைவுகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15902

இலங்கை முஸ்லிம் அரசியலில் எம்.எச்.எம்.அஷ்ரஃபின் தலைமைத்துவம். ஆதம்வாவா சர்ஜுன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை). x, 218 பக்கம், விலை: ரூபா 950., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-706-6. கடந்த நூற்றாண்டின் இறுதி இரு சகாப்த காலத்தில் இலங்கை முஸ்லிம்களுக்கு என தனித்துவமான முஸ்லிம் அரசியல் கட்சியாக விளங்கும் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸை ஆரம்பித்து வளர்த்தெடுத்து அதனை தேசிய அரசியலில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் சக்தியாக பரிணமிக்கச் செய்ததன் மூலம் இலங்கை முஸ்லிம் அரசியலிலும் தேசிய அரசியலிலும் எம்.எச்.எம்.அஷ்ரஃப் முக்கியமான ஆளுமையாக மேற்கிளம்பினார். இந்நூல் அமரர் அஷ்ரஃப்பின் தலைமைத்துவ ஆளுமை பற்றியும் இலங்கை முஸ்லிம் அரசியலுக்கும், முஸ்லிம் சமுதாயத்துக்கும், முழுத் தேசத்துக்குமான அவரது பங்களிப்புப் பற்றியும் ஆராய்கின்றது. அறிமுகக் குறிப்புகள், ஒர் இளம் அரசியல் நாயகன் அஷ்ரஃப்: பிறப்பும் இளமைப் பருவமும், சட்டக் கல்வி வழக்கறிஞர் தொழில் மற்றும் குடும்ப வாழ்க்கை, அரசியல் பிரவேசம், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரசின் உருவாக்கம், ஆரம்பகாலத் தேர்தல்களும் முஸ்லிம் காங்கிரசின் அரசியல் பலமும், 1994 பொதுத் தேர்தல் பலமும் பேரம்பேசும் அரசியலும், அஷ்ரஃப்பின் அரசியல் ரீதியிலான பங்களிப்புகளும் சாதனைகளும், அஷ்ரஃப்பின் சமூக நலச் செயற்பாடுகளும் சாதனைகளும், அஷ்ரஃப்பின் பொருளாதார ரீதியான பங்களிப்புகளும் சாதனைகளும், இன ஐக்கியம் மற்றும் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கான பாதையில் அஷ்ரஃப், 2000ஆம் ஆண்டுப் பொதுத் தேர்தலும் அஷ்ரஃப்பின் தடுமாற்றங்களும், விமர்சன அரசியலுக்குள் அஷ்ரஃப், அஷ்ரஃப்பின் மரணமும் அஷ்ரஃப் இல்லாத முஸ்லிம் அரசியலும், முடிவுக் குறிப்புகள் ஆகிய 15 அத்தியாயங்களில் இந் நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15903

உ**நுத் குலையாத உள்ளத்தின் நிணைவாக: கிருஷ்ணபிள்ளை சிவஞானம்: 1946-2002**. வீ.தனபாலசிங்கம் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு: மார்க்சிய கற்கைகளுக்கான சண்முகதாசன் நிலையம், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2003. (கொழும்பு 6: நியூ பிரின்ட் கிரபிக்ஸ், 289-1/2 காலி வீதி, வெள்ளவத்தை).

iv, 151 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14.5 சமீ.

தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையின் தொடக்க கால உறுப்பினாக இருந்து அதன் ஆரம்ப வளர்ச்சியில் பங்குகொண்டு உழைத்து அண்மையில் மறைந்த கிருஷ்ணபிள்ளை சிவஞானம் (15.01.1946-01.11.2002) அவர்களின் நினைவுமலர். புகையிரத நிலைய அதிபராக 30 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பணியாற்றிய இவர் கொழும்பு கொள்ளுப்பிட்டி புகையிரத நிலையத்தில் நிலைய அதிபராக இறுதியாகக் கடமையாற்றியவர். இடதுசாரி அரசியலில் ஆர்வம் காட்டிய இவர் இறுதிவரை

மார்க்சியவாதியாகவே வாழ்ந்து மறைந்தார். அவரது மறைவையொட்டி வெளியிடப்பட்டுள்ள இம்மலரில் பல்வேறு இடதுசாரிச் சிந்தனையாளர்களும், குடும்பத்தினரும், புகையிரதத் திணைக்கள நிர்வாகத்தினரும், பரந்த நட்பு வட்டத்தினரும் தத்தமது அஞ்சலிகளை கட்டுரை, கவிதை வடிவில் பதிவுசெய்துள்ளனர்.

15904

பண்டாரநாயக்க கொலை. என்.சரவணன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xv, 91 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 375., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-757-8.

இலங்கையை உலுக்கிய முக்கிய நிகழ்வுகளில் ஒன்றாக பண்டாரநாயக்கவின் கொலையைக் காணமுடியும். இலங்கையின் சிங்களத்தனத்தையும், பௌத்தத்தனத்தையும் ஒன்றுசேரக் கட்டியெழுப்புவதைத் தனது அரசியல் நிகழ்ச்சி நிரலின் பிரதான அங்கமாக மாற்றிக்கொண்டவர் பண்டாரநாயக்க. ஆனால் பின்னாளில் அதே சிங்கள பௌத்த சக்திகளின் சதியால் கொலை செய்யப்பட்டவர். இதில் வியப்பாகப் பார்க்கப்படுவது அக்கொலையில் ஈடுபட்ட பிரதானமான இருவரும் பௌத்த பிக்குகள் என்பதுதான். புத்தரக்கித்த தேரர், சோமராம தேரர் ஆகிய இரு பௌத்த தறவிகளுக்கும் இறுதியில் மரண தண்டனை தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. இந்த முக்கிய கொலையில் அதிர்ச்சி தரத்தக்க அடுத்த விடயம், இன்றுவரை அக்கொலைக்கான வலுவான காரணம் கண்டுபிடிக்கப்படாமை தான். இந்நூல் அக்கொலைக்கு ஏதுவான காரணங்களாகக் கருதப்படுகின்ற பல்வேறு காரணிகளைத் தொகுத்து வழங்குகின்றது. இக்கொலை தொடர்பாகத் தமிழில் விரிவான விளக்கங்களுடன் வெளிவரும் முக்கியமான நூல் இது. பண்டாரநாயக்க கொலையின் மர்ம முடிச்சுகள், புத்த ரக்கித்த தேரர்: பண்டார நாயக்க கொலையின் சூத்திரதாரி, பண்டாரநாயக்கவைக் கொன்ற பண்டார நாயக்கவாதிகள், இலங்கையை ஆளும் விஜேவர்தன பரம்பரை, பண்டாரநாயக்க கொலையில் சிஐஏ, பண்டாரநாயக்கவின் வர்க்க, வம்சாவளிப் பின்புலம், பண்டாரநாயக்க கால முக்கிய நிகழ்வுக் கால நிகழ்வுகள் ஆகிய ஏழு அத்தியாயங்களில் இந்நூல் விரிந்துள்ளது.

மேலும் பார்க்க:

தங்கத்துரைக் காவியம். 15653

923.5 பொது நிர்வாகத்துறையினர்

15905

குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு: ஒரு நினைவுப் பகிர்வு. எம்.வாமதேவன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xiv, 251 பக்கம், விலை: ரூபா 750., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-713-4. அரசாங்கம் மற்றும் சமூக தளங்களில் அரை நூற்றாண்டு கால ஈடுபாடுகளின் பிரதிபலிப்புகளாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது. மலையகத்தில் பிறந்து அறிவாற்றல், இலக்கியம், சமூக ஈடுபாடு, அரச நிர்வாகம் எனப் பல்வேறு துறைகளில் பல ஏற்றங்களையும் உச்சங்களையும் தொட்டவர் நூலாசிரியர் எம்.வாமதேவன். மலைநாட்டில் பிறந்து, கல்விகற்றுப் பின்னர் கொழும்பில் திட்டமிடல் துறையில் பணியாற்ற நேர்ந்ததைக் குறிக்க அவர் தனது வாழ்க்கை வரலாற்று நூலுக்கு "குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு" எனத் தலைப்பிட்டுள்ளார். தமது பிறப்பிலிருந்து, தமது பாடசாலைக் காலம் முதல் இன்று வரை ஓய்வுக்குப் பின்னரும் தொடரும் பணிகள் என்றெல்லாம் பல வாழ்க்கைக் கட்டங்களை மொத்தமாக பதினொரு அத்தியாயங்களில் அறிமுகம், உருவாக்கம், தோட்டப் பாடசாலையில் ஆசிரியராக, பல்கலைக்கழகத்தில், அரச பணியில் நுழைவு, அரசபணியில் நிலைபெறல், ஆய்வுத்தளத்தில், மீண்டும் அரச பணியில் நுழைவு, அரசபணியில் நிலைபெறல், ஆய்வுத்தளத்தில், மீண்டும் அரச பணியில், ஓய்வுக்குப் பின்னர், சமூகத் தளத்தில், முடிவுரை ஆகிய தலைப்புகளின்கீழ் தெள்ளிய தமிழ் மொழி நடையில் நூலாகப் படைத்துள்ளார்.

923.6 சமுக சேவகர்கள்

15906

சவஜோத் எனும் ஆளுமை. த.ஜெயபாலன் (தொகுப்பாசிரியர்). கிளிநொச்சி: லிற்றில் எய்ட், கனகராசா வீதி, திருநகர், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2021. (யாழ்ப்பாணம்: ஜெம்ஃபார் JEMFAR அச்சகம், உடுவில்).

(6), 214 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

கிளிநொச்சி லிட்டில் எய்ட் சமூக சேவை அமைப்பின் இயக்குநரான அமரர் வயித்தீஸ்வரன் சிவஜோதியின் (18.11.1971-30.12.2020) நினைவாக வெளியிடப்பட்ட இரங்கலுரைகளினதும், அவர் பற்றிய மலரும் நினைவுகளினதும் தொகுப்பு இதுவாகும். ஆளுமை பற்றி, சிவஜோதி வழங்கிய நேர்காணல், கூடித்திரிந்த காலம், புதிய ஆரம்பம், நீ பாதி நான் பாதி, லிட்டில் எய்டும் கிளிநொச்சியும், சிவஜோதி எனும் ஆளுமை, காலங்களில் அவன் வசந்தம் ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் அமரர் சிவஜோதி பற்றிய மலரும் நினைவுகளை அவரது நண்பர்களும் பள்ளித் தோழர்களும், சக சமூக சேவகர்களும், நிர்வாகிகளும் இணைந்து இந் நூலில் பகிர்ந்துகொண்டுள்ளனர். இந்நூலுக்கான பதிப்பு அனுசரணையை யாழ். விக்ரோரியாக் கல்லூரிப் பழைய மாணவர்கள் வழங்கியுள்ளனர்.

923.61 விடுதலைப் போராளிகள் / இராணுவ வீரர்கள்

15907

தாங்கொணாத் துன்பம்(நினைவுக் குறிப்பு). சதாசிவம் ஜீவாகரன் (தொகுப் பாசிரியர்). கனடா: அர்வின் ஜீவாகரன், 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2016. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

129 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

ரொரன்ரோ கனடாவில் நவம்பர் 13ம் திகதி இந்நூல் வெளியிடப்பட்டது. ஈழவிடுதலை அமைப்புக்களில் ஒன்றான தமிழீழத் தேசிய விடுதலை முன்னணி (NLFT), தமிழீழ மக்கள் விடுதலை முன்னணி (PLFT) போன்ற அமைப்புக்களின் முன்னணி போராளி அன்ரனின் (விவேகானந்தன், 16.09.1957-02.02.1993) நினைவுகளை உள்ளடக்கியதாக இந்தப் புக்தகம் தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர் 14.09.1990 அன்று தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பினால் கைதுசெய்யப்பட்டு 02.02.1993 அன்று விசாரணையின் பின் கொலைசெய்யப்பட்டவர். அன்ரனின் சக போராளியான ஜீவாகரன் சதாசிவம் என்பவரினால் தொகுக்கப்பட்ட இந் நூல் முன்னர் இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் வெளியிடப்பட்டு விமர்சனக் கூட்டமும் நடைபெற்று இருந்தன. இதனைத் தொடர்ந்து கனடாவில் இதே நிகழ்வு நடாத்தப்பட்டது. அவ்வேளையில் இந் நூல் வெளியிடப்பட்டது. யுத்தத்தின் போதும், யுத்தத்தின் பின்னருமான துன்பங்களினதும் துயரங்களினதும் பதிவாக இந்நூல் வெளிவந்துள்ளது. இதனை தாங்கொணாத் துன்பம், அவ்வலிகளின் வடுக்களாகத் தோன்றியிருக்கும் கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் என்பவற்றின் வரிகளை வார்த்து, ஜீவாகரன் அவற்றைத் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கின்றார். இந்நூலில் சில உண்மைச் சம்பவங்களையும் இணைத்துப் பதிவுசெய்துள்ளார். ஒரு வாக்குமூலம் (சாந்தி விவேகானந்தன்), ஏக்கம் (சாந்தி), ஆயுதக் கவர்ச்சியினால் போராடப் புறப்பட்டவரல்ல அன்ரன் (சா.தியாகலிங்கம்), அன்ரன் சந்திக்கவைக்கப்பட்டார் (சண்முகம் சுப்பிரமணியம்), விவேகானந்தன் (ஆ.முரளிதரன்), பாசிசம் பலிகொள்ளும் ஒவ்வோர் உயிரும் உயர்ந்தது பெறுமதி மிக்கது நினைவுகூரப்படவேண்டியது (எஸ்.மனோரஞ்சன்), மண்டையர் (சாந்தி), விநோத நாடும் விநோதமான சகோதரர்களும் (சேந்தன்), நாம் துரோகிகள் (சாந்தி), பாசிசத்தின் புரிந்துணர்வு (திருவருள்), கொலைகளையே மேன்மையாக்கி புனிதர்களாகியவர்கள் (சதாசிவம் ஜீவாகரன்), ஏமாற்றம் (சாந்தி), கடிதங்கள் ஆகிய ஆக்கங்கள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15908

பெருந்ணைவன் சிறு துளிகள். சிவா தியாகராஜா (மூலம்), சந்திரவதனா செல்வகுமாரன், சந்திரா ரவீந்திரன் (தொகுப்பாசிரியர்கள்). ஜேர்மனி: மனஓசை வெளியீடு, Manaosai Verlag, Schweickerweg 29, 74523 Schwabisch Hall, Deutschland, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2020. (ஜேர்மனி: Stuttgart). (14), 15-84 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x15 சமீ.

திருமதி சிவா தியாகராஜா (23.04.1934) ஈழத்தில் பருத்தித்துறை, புலோலி மேற்கு, ஆத்தியடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவரது முழுப்பெயர் சிவகாமசுந்தரி. 1998இலிருந்து ஜெர்மனியில் வாழ்ந்துவரும் இவர் 1999இலிருந்து தமிழாலய ஆசிரியராகப் பணியாற்றி புலத்திலும் தமிழ் வளர அருந்தொண்டு புரிந்தவர். தேசப்பற்று மிகுந்த இவர் தனது எட்டுப் பிள்ளைகளில் மூவரை ஈழவிடுதலைப் போருக்கு ஈந்தவர். ஈழத்திலும் பின்னர் புலம்பெயர்ந்து ஜெர்மனிக்கு வந்த பின்பும் தொடர்ச்சியாக ஈழமண்ணின் விடுதலைப் போராட்டப் பணிகளில் பெரும்பங்காற்றியவர். வீரத்தாய், நெஞ்சுறுதி கொண்ட எங்கள் அம்மா (போராளி றியோ நிலவனின் முன்னுரை), என் கனவுகளிலும் நினைவுகளிலும், என் அன்பு மகன் சபா, தென்பாண்டிச் சீமையிலே (லெப்டினன்ட் வெங்கடேஷ் நினைவாக), முன்னம் வந்துதித்த மூத்த செல்வம் (பிறேமராஜன்), அப்பா (என் அன்புக் கணவர்), எங்கு சென்றாய் என்னை விட்டு, பெத்தம்மாவும் பெத்தப்பாவும், ப்ரிய பரதா, மண் காக்கப் புறப்பட்டு விண்காக்கும் மொறிஸ், வீர சுவர்க்கம் எய்திய வீரமறவன் மொறிஸ், ஓ மொறிஸ் மாவீரனே, நம் அருமைச் செல்வமே பரதா, நம் அன்புச் செல்வமே பரதா, அன்புச் செல்வமே ராஜன், எம் செல்வமே மயூரா, எம்மினிய மயூரனே ஆகிய தலைப்புகளில் இத்தாயின் இதயத்தில் எழுந்த தாய்மையின் மலரும் நினைவுகளில் 18 பதிவுகள் அத்தாயின் இரு புதல்விகளால் தொகுத்து ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் மற்றுமொரு உணர்வுபூர்வமான பக்கத்தை இதிலுள்ள அனுபவ வரிகள் வெளிச்சமிட்டுள்ளன.

15909

வானத்தைப் பீளந்த கதை: சழப் போராட்ட நாட்குநீப்புகள். செழியன் (மூலம்), சி.மோகன் (பதிப்பாசிரியர்). சென்னை 600005: வாழும் தமிழ், 44, முதல் தளம், 5ஆவது தெரு, ஓம் சக்தி நகர், வளசரவாக்கம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2010. (சென்னை 600005: ஜோதி அச்சகம், திருவல்லிக்கேணி).

(10), 220 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 140., அளவு: 21.5x14 சமீ.

இது கவிஞர் செழியனின் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துச் சுயசரிதையாக மலர்ந்துள்ளது. தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தைப் பற்றிய ஆரம்பகால பதிவுகளில் முக்கியமான ஒன்று. சுயசரிதைத் தன்மையிலான இப்படைப்பில் ஒரு போராளி வேட்டையாடப்படுவதற்காக விரட்டப்படும் போது நம்பிக்கையிழந்திருந்த மனநிலையில் பயமும் மேவிக் கலந்து உயிர் தரித்திருப்பதற்காக ஒடிக்கொண்டிருக்கும் கால் தடங்களின் பதிவுகள் எம்மை அதிரவைக்கின்றன. கனடாவில்- தாயகம் இதழில் "ஒரு போராளியின் நாட்குறிப்பிலிருந்து" என்ற தலைப்பில் தொடராக முதலில் வெளிவந்தது. கனேடியன் நியூ புக் பப்ளிக்கேஷன் (ரொறொன்ரோ) பதிப்பகத்தால் அதே பெயரில் நூலாகவும் வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் "காலம்" சஞ்சிகையின் வாழும் தமிழ் வெளியீடாக மீண்டும் வெளியாகியுள்ளது. செழியன் ஈழப் போராட்டத்தின் இலக்கிய முன்னோடிகளில்

ஒருவர். கவிஞரும் நாடகருமான இவர் மரணத்தின் வாழ்வு எனற கவிதைத் தொகுப்பின்மூலம் அறிமுகமானவர். ஈழ விடுதலைப் போராட்ட அரசியலுக்கு முன்னதாக கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கத்துடன் இணைந்து ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் விடுதலைக்காக உழைத்தவர்.

மேலும் பார்க்க:

சொல் யாராக இருக்கலாம் நான்: 15948

923.7 கல்வியியலாளர்கள்

15910

அ**ருட்திரு வீபுலானந்த அடிகள்**. செல்லையா இராசதுரை. கொழும்பு 4: பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து சமய, இந்து கலாசார, தமிழ் அலுவல்கள் அமைச்சு, 244, காலி வீதி, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1979. (கொழும்பு: அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனம்).

8 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x13.5 சமீ.

மட்டக்களப்பு கல்லடி உப்போடையில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ சிவானந்த வித்தியாலயத்தில் அருட்திரு சுவாமி விபுலானந்தரின் நினைவு முத்திரை வெளியீட்டு நன்னாளில் (18.11.1979) அவ்வேளையில் பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து சமய, இந்து கலாசார, தமிழ் அலுவல்கள் அமைச்சராக இருந்த செல்லையா இராசதுரை அவர்கள் ஆற்றிய வானொலிப் பேச்சின் நூல் வடிவம் இது.

15911

இதயத் தாமரை. ஆரையம்பதி க. சபாரெத்தினம். மட்டக்களப்பு: நாகப்பர் கணபதிப்பிள்ளை நினைவுக் குழு, ஆரையம்பதி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1990. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம்).

(2), 33 பக்கம், புகைப்படம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5ஒ14 சமீ.

இது ஒரு பரீட்சார்த்தமான நினைவுமலர் உருவாக்கமாகக் கருதப்படுகின்றது. சபாரத்தினம் அவர்கள், தனது தந்தையாரான ஒய்வுபெற்ற தலைமை ஆசிரியர், அமரர் நாகப்பர் கணபதிப்பிள்ளை (05.11.1906-15.05.1990) அவர்களின் மறைவின்போது வெளியிடப்பட்ட மலரினை ஒரு வாழ்க்கை வரலாறாக, தானே கதை சொல்லியாகவிருந்து ஒரு தந்தையின் வாழ்வு முறைகளை, தான் கூடவிருந்து அவதானித்த, அனுபவித்த வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை சுவாரஸ்யமாக விபரிக்கின்றார். பிறப்பும் கல்வியும், ஆசிரிய சேவையில் சாதனைகள், கந்தப்பர் ஆசிரியர், பள்ளிக் குடியிருப்புப் பிள்ளையார், விடாக்காய்ச்சல், முத்துக்குமாரின் வைத்தியப் பின்னணி, பிள்ளைப்பேற்று வைத்தியம், கந்தரீஸ் அப்புவும் சேருவில விகாரையும், ஆசிரிய பயிற்சி, கலைவிழா, ஆங்கில ஆசிரியர் அருட்பிரகாசம், ஆனைக்குட்டிச் சுவாமிகள், தலைமை ஆசிரியர் இஸ்மாயில், வித்தியாதரிசி கனகசபை, ஸ்ரீ

வீரபத்திர காளி அம்மன், ஆசிரியர் சங்கம் உதயம், பிறப்பும் இறப்பும் பற்றி சிறு ஆய்வு ஆகிய தலைப்புகளில் மூன்று அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15912

ஒ**ரு கணவின் மீதி: ரவீந்திரம்.** பால.சுகுமார் (மலர் தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2016. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

100 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x18.5 சமீ.

பேராசிரியர் சிவசுப்பிரமணியம் ரவீந்திரநாத் (பிறப்பு: 22.02.1951) இலங்கையின் கிழக்குப் பல்கலைக்கழக முன்னைநாள் உபவேந்தராவார். இவர் கொழும்பில் 15.12.2006 அன்று இலங்கை விஞ்ஞான முன்னேற்றச் சங்கக் கூட்டமொன்றில் கலந்துகொண்டு திரும்பியபோது இனம் தெரியாத ஆயுததாரிகளினால் கடத்தப்பட்டார். இராணுவத்தின் தீவிரக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் இக்கடத்தல் நடைபெற்றுள்ளதால், பாதுகாப்புப் படையினருடன் நெருங்கிய தொடர்பில் உள்ளவர்களே இதனை மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும் என சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை தனது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளது. இவர் உபவேந்தர் பதவியில் இருந்து விலகினால் விடுவிக்கப்படுவார் என ஊடகங்களில் கடத்தல்காரர்கள் தகவல் வெளியிட்டு பதவியில் இருந்து விலகியபோதும் இன்னமும் விடுவிக்கப்படவில்லை. அவர் அநேகமாகக் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்றே கருதப்படுகின்றது. கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களும் ஊழியர்களும் இவரை விடுவிக்கக்கோரி பணி நிறுத்தத்தை மேற்கொண்டனர். அவர் காணாமலாக்கப்பட்டு பத்து ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் அவரது இழப்பை பலரும் தங்கள் நினைவு அஞ்சலிகளாக வெளியிட்டிருந்தனர். அவற்றின் தொகுப்பாக இம்மலர் வெளிவந்துள்ளது. பேராசிரியர் ரவீந்திரநாத் அவர்களின் குடும்பத்தினர், நண்பர்கள், அவரது மாணவர்கள், அவரை நேசித்தவர்கள் எனப் பலரும் இம்மலருக்கு ஆக்கங்களை வழங்கியுள்ளனர்.

15913

கிழக்கிலங்கைத் தம்ழாசிரியர்களின் தந்தை பண்டிதர் செ.பூபாலபிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புகள். ஈழத்துப் பூராடனார் (இயற்பெயர்: க.தா. செல்வராசகோபால்). கனடா: சீவன் பதிப்பகம், இல. 3, 1292 Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2006. (கனடா: ரீ கொப்பி, டொரன்டோ).

xvi, (14), 28-140 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: கனேடிய டொலர் 10.00, அளவு: 21x14 சமீ.

பண்டிதர் செ.பூபாலபிள்ளை மட்டக்களப்பின் ஆரையம்பதியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். மண்டூர் வடிவேல் முருகன் இரட்டை மணிமாலை, கதிர்காம வடிவேலவர், உழவர் கைநூல், திருமுருகன் திருவிளையாடல், யாழ்நூல் தந்தோன், விபுலானந்தர் மணிமொழி நாற்பது உள்ளிட்ட பல நூல்களின் ஆசிரியர் இவர். இவரது வாழ்க்கை வரலாறு, பண்டிதர் செல்லப்பா பூபாலபிள்ளை வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், மங்கையர்க்கரசி என்னும் மகளின் மனதில் மலரும் நினைவுகள், மட்டக்களப்பு மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் பணியாற்றிய மாமனிதர் அமரர் பண்டிதர் செ. பூபாலபிள்ளை, எண்ணித் துணிவார் கருமம் துணிந்தபின் இழுக்கென்று கைவிடார் அந்தத் திண்ணியரே அமரர் செ. பூபாலபிள்ளைப் பண்டிதர், பண்டிதர் செ. பூபாலபிள்ளை அவர்கள் சிந்திய சிந்தனைத் துளிகளிற் சிலவும் வாழ்க்கைப் புகைப்படத் தொகுதியும், மூதறிஞர் பூபாலபிள்ளை, எதிலும் புதுமை, புத்துணர்ச்சி, புத்தூக்கம், புலமைத்துவம், அத்தனையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டு வழியில், திகடசக்கரன், வாழ்க்கை வரலாற்று வெண்பா, மண்ணின் மைந்தன், நோக்கம் போக்கு-ஆக்கம் தாக்கம் ஆகிய தலைப்பிலான ஆக்கங்களின் வழியாக இந்நூலில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3987).

15914

சாதணைச் சிகரம் மைமூனா செயினுலாப்தீன். செ.திருநாவுக்கரசு. யாழ்ப்பாணம்: கலாநிதி செ.திருநாவுக்கரசு, 15, பண்டாரக்குளம் வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். பதிப்பகம், சில்லாலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு). xii, 112 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x18.5 சமீ., ISBN: 978-955-35879-0-9.

நிந்தவூர் அல்-மஸ்ஹர் பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலையின் ஸ்தாபகரும், ஓய்வுநிலை அதிபருமாகிய ஹாஜியானி மைமூனா செயினுலாப்தீன் அவர்களின் கல்வி-சமூகப் பணிகள் பற்றிய நூல். நிந்தவூரின் முதலாவது பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியையாகவும், தமிழ் மிகக் கற்றறிந்த பண்டிதையாகவும், அல் மஷ்ஹர் பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் ஸ்தாபகராகவும் ஹாஜியானி மைமூனா செயினுலாப்தீன் (நல்லம்மா டீச்சர்) அவர்கள் உருவாவதற்கு உயர் பெண்மணி அமரர் மகிழம்மா அவர்களே காரணகர்த்தாவாக இருந்திருக்கிறார். நிந்தவூரைத் தன் சொந்தவூராகக் கருதி சுமார் 15 வருடங்கள் ஒரு சாதாரண பெண் பாடசாலையை ஒரு பெரும் கல்வி நிறுவனமாக உருவாக்கியதுடன் மட்டுமல்லாது, திருமதி செயினுலாப்தீன் (நல்லம்மா டீச்சர்) அவர்களை 5 ம் வகுப்பு புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்காக தயாரித்து அனுப்பி அகில இலங்கையிலும் முதலாம் இடத்தைப் பெறவைத்ததோடு மட்டுமல்லாது அவரை யாழ்ப்பாணம் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு அனுப்பி பயிற்சிபெற வைத்து, தமிழில் பாண்டித்தியம் பெற்ற பண்டிதையாக்கி தான் விட்ட இடத்திலிருந்து கல்விப்பணியைத் தொடர்ந்து வழிநடாத்த தனது வாரிசாக்கினார். அந்த வாரிசின் வாழ்வும் பணிகளுமே இந் நூலை அலங்கரிக்கின்றன.

15915

சுவாம் விபுலாநந்தர் நூற்றாண்டு நினைவு மலர் 1892-1992. செ.அழகரெத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). திருக்கோணமலை: சுவாமி விபுலானந்தர் நூற்றாண்டு விழாச் சபை, 1வது பதிப்பு, 1992. (திருக்கோணமலை: ஸ்ரீ கணேசா அச்சகம், இல. 5, வித்தியாலயம் வீதி).

(14), 98 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x19 சமீ.

இந்நூற்றாண்டு நினைவுமலரில் ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகளுடன், சுவாமி விபுலாநந்தர் நூற்றாண்டு விழா ஆநந்தப் பத்து (தாமரைத்தீவான்), விபுலாநந்த அடிகளின் கல்விச் செயன்முறைகள் ஒரு கண்ணோட்டம் (செ.அழகரெத்தினம்), ரிஷிமூலம் (வ.அ.இராசரத்தினம்), விபுலாநந்தரும் கல்வியும் (க.தியாகராஜா), தென்றலின் மறுபிறவி (கவிஞர் அகளங்கன்), கவிதையில் நான் கண்ட விபுலாநந்தர் (பாலேஸ்வரி நல்லரெட்ண சிங்கம்), சுவாமி விபுலாநந்தரின் தொல்லியல் ஆய்வுகள் தரும் உண்மைகள் (க.தங்கேஸ்வரி), குயில்கள் கூவும் (கவிஞர் எஸ். முத்துமீரான்), விபுலாநந்தரின் தமிழ் (அன்புமணி), திருமா முனிவர் (தாபி. சுப்பிரமணியம்), புரட்சித் துறவி (எஸ்.எதிர்மன்னசிங்கம்), யாழ் நூல் பிறந்த கதை (சிவ விவேகானந்த முதலியார்), முழுக்கடனும் தீர்ப்போம் (ஆலையூரன்), சமுதாயத்தில் மனித மேம்பாடுகளைக் காணத் துடித்த சுவாமி விபுலாநந்தர் (நா. புவனேந்திரன்), விபுலாநந்த அடிகளாரின் ஆன்மீகப் பணி (அ.சுப்பிரமணியம்), பற்றறாத் துறவி விபுலாநந்த அடிகள்- (வீ.தி.அ.தில்லைநாதர்), ஈழத்தமிழ் வித்தகர் (ஈச்சையூர்த் தவா), விபுலாநந்தர் விரும்பியவை (ந.நடராசா), கரும யோகம் (அருட்திரு விபுலாநந்த அடிகள்), வள்ளல் திருவுளத்தைச் சூழ்தலால் உண்டு சிறப்பு (மருதூர்க் கொத்தன்) ஆகிய ஆக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. இம் மலர்க்குழுவின் உறுப்பினர்களாக செ.அழகரெத்தினம், இரா.நாகலிங்கம், எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம், க.தங்கராஜா, தாபி சுப்பிரமணியம், எஸ்.நவரெத்தினம், பால சுகுமார் ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர்.

15916

கன்னாகம் திரு.கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பின்னை அவர்கள் வரலாற்றுச் சுருக்கம் (விழா மலர்-2). கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளை. சுன்னாகம்: கு. முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்களின் எண்பத்தாறாம் ஆண்டு நிறைவுவிழாக் குழு, மயிலணி, 1வது பதிப்பு, 1986. (தெல்லிப்பழை: குகன் அச்சகம்).

48 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப் புலவருக்கும், சின்னாச்சி அம்மையாருக்கும் 15.03.1900 அன்று மகனாகப் பிறந்தவர் முத்துக்குமாரசுவாமிப் பிள்ளையவர்கள். சுன்னாகம், அமெரிக்க மிஷன் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் தன் ஆரம்பக் கற்றல் அனுபவத்தைப் பெற்ற இவர் தொடர்ந்து யா/மல்லாகம் ஆங்கில பாடசாலை, யா/ கந்தரோடை ஆங்கில வித்தியாசாலை, யா/மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, யாம்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பயின்று, சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரி, திருச்சி அர்ச். சூசையப்பர் கல்லூரி ஆகியவற்றில்

உயர் கல்வியையும் கற்றுத் தேறியவர். 1922இல் யாழ். பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் ஆசிரியராகச் சில காலம் (1922-1923) பணியாற்றிய பின்னர் 1923இல் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் இணைந்து இடைக்கலை வகுப்பில் சிலகாலமும், பின்னர் சென்னைக்குச் சென்று 1926 வரை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தன் இடைக்கலை வகுப்பைத் தொடர்ந்து பூர்த்தியாக்கியவர். அங்கிருந்து 1927முதல் திருச்சி அர்ச். துசையப்பர் கல்லூரியில் பீ.ஏ. படிப்பைத் தொடர்ந்து 1929இல் நிறைவுசெய்தவர். 1931 இல் சென்னை லோயலாக் கல்லூரியில் சிலகாலம் தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய பின்னர் நாடு திரும்பி 1934 முதல் இவர் சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கப் பாடசாலைகளில் 25 வருடங்கள் வரையில் அதிபராகப் பணியாற்றி 15.03.1960இல் இளைப்பாறியவர். இவரது வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புகளை பல்வேறு தமிழறிஞர்களின் வழியாகப் பெற்றுப் பதிவுசெய்திருக்கிறார்கள்.

15917

டாக்டர் சப்மன் வைத்திலிங்கம் (1843-1900). அ.சின்னத்தம்பி (ஆங்கில மூலம்), க.சண்முகலிங்கம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

86 பக்கம், விலை: ரூபா 275., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-731-8.

அமெரிக்கன் மிஷன் சபையினரால் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்ட மறைப்பணியாளரான டாக்டர் எஸ்.பிஸ்க் கிறீன் அவர்களால் மானிப்பாயில் அமெரிக்க மிஷன் வைத்தியசாலை ஒன்றும் அதன் ஒரு பகுதியில் மருத்துவக் கல்லூரி ஒன்றும் இயக்கப்பட்டு வந்தன. அக்கல்லூரிக்கு அதிபராக டாக்டர் கிறீன் அவர்கள் விளங்கினார். டாக்டர் கிறீன் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு நீங்கியதும், கிறீனின் மாணவரும் அவரோடு நெருக்கமாக இருந்து பணிபுரிந்தவருமான டாக்டர் சப்மன் வைத்திலிங்கம் அக்கல்லூரியின் அதிபராகப் பணியாற்றினார். உடலியங்கியல் என்னும் பாடத்துறையின் முதலாவது இலங்கைப் பேராசிரியர் இவர். யாழ்ப்பாண மருத்துவக் கல்லூரியின் முதலாவது அதிபராக இருந்த இலங்கைத் தமிழர். ஆங்கில-தமிழ் கலைச்சொல்லா கக் குழுவின் உறுப்பினர். பல மருத்துவ நூல்களைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் எனும் சிறப்புகளைப் பெற்ற சப்மன் வைத்திலிங்கம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் இந் நூல் தமிழ்மொழி மூலமான மருத்துவக் கல்வி வரலாற்றையும் தமிழர் சமூக வரலாற்றையும் எடுத்துரைக்கின்றது. நூலாசிரியர் அப்பாக்குட்டி சின்னத்தம்பி (1911-1986) இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் மகப்பெற்று மற்றும் பெண் நோயியல் பேராசிரியராக விளங்கியவர். இந்நூலை தமிழாக்கம் செய்த க.சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இலங்கை நிர்வாக சேவையில் 1971-2004 காலகட்டத்தில் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். கடந்த 40 வருடங்களுக்கு மேலாக சமூக அறிவியல், கலை, இலக்கியம், பண்பாடு ஆகிய விடயங்கள் குறித்து எழுதி வருபவர்.

15918

தமாக (ஜனாபா எம்.செய்னுலாப்தீன் அத்பர் அவர்களின் கொருவிப்பு மலர்). மலர்க் குழு. கல்முனை: அல்மஸ்ஹர் பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை, நிந்தவூர், 1வது பதிப்பு, 1992. (கொழும்பு 13: பசிபிக் அச்சகம், 267, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு). 36 பக்கம், புகைப்படம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x16.5 சமீ. இந்நூல் ஜனாபா எம்.செயினுலாப்தீன் அதிபர் அவர்களின் 38 வருட சேவையை கௌரவிக்கும் முகமாக வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு மலர். 05.05.1938 இல் பாடசாலைச் சிறுமியாக நிந்தவூர் அல்மஸ்ஹர் பெண்கள் பாடசாலையில் கல்வி கற்கத் தொடங்கிய இவர் தனது ஆசிரியர் பயிற்சிக் காலம், பொத்துவிலில் உதவி ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றிய காலம், ஆகியவை தவிர்ந்த சுமார் அரை நூற்றாண்டு காலத்தை மாணவியாகவும், உதவி ஆசிரியையாகவும், அதிபராகவும் இப்பாடசாலையிலேயே கழித்துள்ளார். இப்பாடசாலையின் அதிபராக 33 வருடங்கள் சிறப்புறப் பணியாற்றி 25.08.1992 அன்று ஓய்வுபெற்றுச் செல்லும் ஜனாபா எம்.செயினுலாப்தீன் அவர்களைப் பாராட்டும் முகமாக இச்சிறப்பிதழ் பல்வேறு வாழ்த்துரைகளுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

15919

த்ரவ்யம்: த்ரவ்யம் இராமச்சந்த்ரன் பற்றிய நணைவுத் தொகுப்பு. மலர்க் குழு. கல்முனை: அமரர் திருமதி திரவியம் இராமச்சந்திரன் நினைவு இதழ் வெளியீட்டுக் குழு, 1வது பதிப்பு, மே 1998. (மட்டக்களப்பு: ஆதவன் ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ், அரசடி).

71 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14 சமீ.

கல்முனையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அமரர் திருமதி திரவியம் இராமச்சந்திரன் (03.10.1919-16.04.1998) அவர்களின் நினைவஞ்சலி மலர். கல்முனை வெஸ்லி உயர்தர பாடசாலை, மட்டக்களப்பு வின்சன்ட் மகளிர் பாடசாலை ஆகியவற்றின் ஆசிரியராகவும், மட்டக்களப்பு தாண்டவன் வெளி பெண்கள் பாடசாலையின் அதிபராகவும் பணியாற்றியவர். பின்னாளில் அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் சென்று அங்கும் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும், எஸ்.பி.எஸ். (தமிழ்) வானொலியின் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும், முதியோர் சங்கம், இரட்சணிய சேனை ஆகியவற்றின் அங்கத்தவராகவும் தமிழாசிரியராகவும் பணியாற்றியவர். மனோன்மணியம் (1948), பாண்டியன் பரிசு (1956), கடல் கண்ட கனவு (1958), பார்த்திபன் கனவு (1959), அம்பை வென்ற அன்பு (1969) ஆகிய நாடகங்களையும், உத்தமன் பரதன் (1967), செஞ்சோற்றுக் கடன் தீர்த்த செம்மல் (1968), கோலியாத்தை வென்ற குமரன் (1970), பாலன் பிறந்தான் (1970) ஆகிய நாட்டுக் கூத்துகளையும் எழுதித் தயாரித்து மேடையேற்றியவர். இவரது நினைவுகளை பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் (Capable and talented lady), தங்கராஜா நடராஜா (Her life has been full), பிரின்ஸ் காசிநாதர் (Mrs.T.Ramachandra: A tribute), எஸ்.பொன்னுத்துரை (உள்ளொளி நிறைந்த கலை இலக்கிய ஊழியர்) ஆகியோர் இம்மலரில் பதிவுசெய்துள்ளார்கள்.

15920

நடராஜம்: இணுவில் சைவ மகாஜனா வித்தியாலயம்-2007. தா.அமிர்தலிங்கம் (மலராசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: பழைய மாணவர்கள், இணுவில் சைவ மகாஜனா வித்தியாலயம், இணுவில், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2007. (யாழ்ப்பாணம்: சண்ஷைன் கிரப்பிக்ஸ், காங்கேசன்துறை வீதி, இணுவில்).

xviii, 122 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 25x20 சமீ.

பாடசாலை அதிபர் வ.நடராசாவின் நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி வித்தியால யத்தின் பழைய மாணவர்களால் ஆக்கப்பட்ட மலர் இது. இரு பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள இம்மலரின் முதற்பாகத்தில் வித்தியாலயத்தின் வரலாறும் அதிபர் நடராசாவின் வாழ்வியல் பணிகளும் 10 ஆக்கங்களின் வழியாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. நாவலர் வழியில் சைவ மகாஜனா வித்தியாலயம் (அ.பஞ்சாட்சரம்), இணுவில் சைவ மகாஜனா வரலாறும் அதிபர் நடராசாவின் வழிகாட்டலும், ஆளுமை நிறைந்த அதிபர் (இ.கந்தசாமி), அமரர் வைத்திலிங்கம் நடராசா அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு சீரிணுவைத் திருவூரின் சேவையால் உயர்ந்த ஆசான் (மூ.சிவலிங்கம்), வழிகாட்டும் வளங்கொண்ட வாண்மையுள்ள அதிபர் (கு.சண்முகநாதன்), இணுவையம்பதி தந்த இணையிலா ஆசான் (திருமதி மகாலிங்கம்), தலைமை ஆசிரியர் வ. நடராசாவும் சமகால அதிபர்களும் (செ. சோதிப்பெருமாள்), சமகால அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், சமகால வைத்தியர்கள், இணுவில் சைவ மகாஜனா கல்வி முறையும் அதிபர் வ.நடராசா அவர்களின் பங்கும் (தா.அமிர்தலிங்கம்), சைவ மகாஜனா வித்தியாலய அதிபர் வ.நடராசா அவர்கள் பற்றி ஓர் மதிப்பீடு (த.கைலாசநாதன், எஸ்.மாறன், பா.தனபாலன்), பின்னிணைப்பு ஆகியவை இப்பாகத்தில் இடம்பெற்றுள்ளன. இரண்டாவது பாகத்தில் ஆசிரியத்துவ ஆற்றுகையும் கல்வி முகாமைத்துவ பிரயோகங்களும் (எஸ்.கே.யோகநாதன்), இணுவில் மத்திய கல்லூரி பற்றிய நோக்கு (அ.சதானந்தன்), குருகுலக் கல்வி அன்றும் இன்றும் (கா.சசிதரன்), அறிவுசார் மூலதனம் (க. தேவராஜா), ஒழுக்கவியல் ஒரு நோக்கு (செ.பாலச்சந்திரன்), கட்டுருவாக்கமும் ஆசிரியர் வகிபாகமும் (ஏ.எல்.ஜோர்ஜ்), தியானம் (மா.சண்முகரத்தினம்), ஆசிரிய வாண்மையை விருத்தியாக்கும் கல்வியியல் ஆய்வுகள் (பா.தனபாலன்), சைவநெறி வளர்த்த சைவ மகாஜனா வித்தியாலயம் (கே.எஸ்.ஆனந்தன்) ஆகிய கல்வியியல்சார் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

15921

நாவலர் மாநாடு வீழா மலர். மலர்க் குழு. கொழும்பு 2: ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் சபை, 91/5, சிற்றம்பலம் ஏ. கார்டினர் மாவத்தை, 1வது பதிப்பு, ஆனி 1969. (கொழும்பு 11: மெய்கண்டான் அச்சகம் லிமிட்டெட், 161, செட்டியார் தெரு). (388) பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x21 சமீ.

நாவலர் மாநாடு வீழா மலர். மலர்க் குழு. கொழும்பு 2: ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் சபை, 91/5, சிற்றம்பலம் ஏ. கார்டினர் மாவத்தை, 2வது பதிப்பு, வைகாசி 2013, 1வது பதிப்பு, ஆனி 1969. (கொழும்பு 11: மெய்கண்டான் அச்சகம், 161, செட்டியார் தெரு).

(32), 310 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 1000., அளவு: 26x21 சமீ. , ISBN: 978-955-4768-00-0.

நான்கு பெரும்பிரிவுகள் கொண்ட இம்மலரில் முதலாம் பிரிவில் முப்பது ஆக்கங்கள் முதல் 152 பக்கங்களிலும், "பலதுறை" என்ற இரண்டாம் பிரிவில் பன்னிரு ஆக்கங்கள் அடுத்த 76 பக்கங்களிலம், "கவிதாஞ்சலிகள்" என்ற மூன்றாம் பிரிவில் நான்கு ஆக்கங்கள் 12 பக்கங்களிலும், இறுதிப் பிரிவான "நாவலர் களஞ்சியம்" என்ற நான்காவது பிரிவில் ஆறு ஆக்கங்கள் இறுதி 70 பக்கங்களிலும் இடம்பெற்றுள்ளன. பக்கங்கள் தனித்தனியாக இலக்கமிடப்பட்டுள்ளன. இம்மலரில், ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், கவிதாஞ்சலிகள் அகியவற்றுடன் அறிஞர் பலரின் அரிய கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. நாவலரும் புராண படனமும் (பண்டி தமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை), ஞானஞாயிறு நாவலர் பெருமான் (ச.தண்டபாணி தேசிகர்), நாவலர் பெருமை (இ.நமசிவாய தேசிகர்), தற்கால உரைநடையின் தந்தை (வி.செல்வநாயகம்), நாவலர் வகுத்த புதுப்பாதை (க.கைலாசபதி), தமிழ் இலக்கியத்துக்கு நாவலர் புரிந்தபணி (பொ.பூலோகசிங்கம்), நாவலர் புகழை நானோ சொல்லவல்லேன் (க.சரவணமுத்துப்பிள்ளை), நாவலரும் தமிழ்மொழியும் (சொ.சிங்காரவேலன்), ஆறுமுக நாவல சற்குரு (ம.க.வேற்பிள்ளைப் புலவர்), நாவலரும் நற்றமிழும் (சி.நயினார் முகமது), அச்சகமும் பதிப்பீடும் (நாரா நாச்சியப்பன்), தமிழகத்தை ஈழநாட்டுக்குக் கடமைப்படுத்திய பேருபகாரி (எஸ்.சோமசுந்தர பாரதி), நாவலர் கல்விப் பணி (ச.அம்பிகைபாகன்), நாம் நாவலருக்குச் செய்யும் கைம்மாறுகள் (சுத்தானந்த பாரதியார்), கல்வித் துறையில் தீர்க்க தரீசனம் (கி.லக்ஷ்மணன்), நாவலர் சைவக் காவலர் (மகரிஷி சுத்தானந்த பாரதியார்), உசாத்துணை (அ.வி.மயில்வாகனம்), நாவலரும் பதிப்பாசிரியப் பண்பும் (கண்ணப்ப முதலியார்), தமிழ் உரைநடையின் தந்தை (சோமலெ), பத்திரிகையில் நாவலரின் எழுத்து நடை (க.சதாமகேசன்), ஏற்ற வழிகாட்டி (தி. செல்வக்கேசவராய (முதலியார்), நாவலரது இலக்கணப் பணி (செ.வேலாயுதபிள்ளை), மறைவளர்த்த நாவலரும் முஸ்லிம் நேசன் ஆசிரியரும் (எஸ்.எம்.கமாலுத்தீன்), நாவலர் காலம் (ச.தனஞ்சயராசசிங்கம்), ஆறுமுக நாவலரின் ஆளுமை (செவ்வேள்), ஒப்புயர்வில்லா நாவலன் (கு.அம்பலவாணபிள்ளை), தமிழிலே குறியீட்டிலக்கணம் புகுத்தியவர் (வி.கோ.சூரியநாராயண சாஸ்திரியார்), தமிழ் செய்த தவம் (வி. சீ.கந்தையா), கந்த புராணங் காக்கும் கலாசாரம் (த.வேதநாயகி), நாவலர் எழுப்பும் முதல் வினா (செ.தனபாலசிங்கன்), நாங்களும் மெச்சுகின்றோம் (நல்லூர் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர்), நாவலருக்கு என்ன தெரியும்? (குல.சபாநாதன்), நாவலர் பெருமான் (சம்பந்தன்), நாவலர் வழிவந்த சமுதாயம் (பொன். முத்துக்குமாரன்), நாவலரும் முஸ்லிம்களும் (மு.முகம்மது உவைஸ்), தமிழிலக்கண அறிவு பரவுவதற்கு உதவியவர் நாவலர் பெருமானே (மறைமலை அடிகள்), தமிழகத்தை

ஈழ நாட்டுக்குக் கடமைப்படுத்திய பேருபகாரி நாவலர் (சு.வித்தியானந்தன்), நாவலரும் மதிப்பும் பணியும் (தென்புலோலியூர் மு.கணபதிப்பிள்ளை), அச்சாளர் ஆறுமுக நாவலர் (நா.இரத்தினசபாபதி), Arumuga Navalar (H.W.Tambiah), Pioneering HERO (A.M.A.Azeez), Prince of Tamil Scholars (C.S.Navaratnam), திருநின்ற செம்மையே செம்மை (புலவர் பாண்டியனார்), தமிழர் தவப்பயன் (மு.நல்லதம்பி), சிவநெறி (திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்), அகப்பொருளில் அருட்பொருள் (முருகவேள்), நாவலர் காலத்து புலவர்கள் (க.கி.நடராஜன்), வசன நடை கைவந்த வல்லாளர் (எம்.ஆர்.அடைக்கலசாமி), நாவலருக்குப் பின் ஈழத்து உரையாசிரியர்கள் (கு.பூரணானந்தா), மனிதாபிமான மாண்பாளர்கள் (சாலை இளந்திரையன்), மாதோட்டம் (மகேஸ்வரி மகாதேவா), ஈழமும் சிதம்பரமும் (அருள்.தியாகராசா), முந்தியும் இருந்த சிந்துகள் (முருகையன்), ஈழத்தில் தமிழ் நாடகங்கள் (கலையரசு.க.சொர்ணலிங்கம்), தமிழில் விஞ்ஞானமும் இலங்கை நாட்டின் பணியும் (பெ.நா.அப்புஸ்வாமி), Bharata Natyam and Ceylon (S.Sivanayagam), நல்லூர் ஆறுமுக நாவலனார் (கவிதை) (விபுலானந்த அடிகள்), நாவலன் சீரடிகள் வாழி(கவிதை) (நவாலியூர் க.சோமசுந்தரப்புலவர்), நாவலர் தாள் இறைஞ்சுதும் (கவிதை) (கா.பொ.இரத்தினம்), கனிதமிழ் ஈழத்தோங்கக் கலங்கரை விளக்கம் ஆனோன் (கவிதை) (தான்தோன்றிக் கவிராயர்), நாவலர் வாழ்க்கைத் திகதிகள், ஆறுமுக நாவலரின் வரலாற்றுடன் தொடர்புடையோர், நாவலர் காலத்தில் வாழ்ந்த பெரியோர்கள், நாவலர் காலத்தில் நிகழ்ந்த குறிப்பிடத்தக்க சம்பவங்கள் சில, ஆசிரியர் மாணாக்கர் பரம்பரை -1: கூழங்கைத்தம்பிரான் (? - 1795), ஆசிரியர் மாணாக்கர் பரம்பரை -2: நல்லூர் மனப்புலி முதலியார் மகன் சரவணமுத்துப் புலவர் (1802 - 1845), ஆசிரியர் மாணாக்கர் பரம்பரை -3: நல்லூர் க.ஆறுமுக நாவலர் (1822 - 1879), நாவலர் நூல்கள், நாவலரைப் பற்றிய நூல்கள் ஆகிய ஆக்கங்கள் இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன.

மேலும் பார்க்க:

விபுலானந்தம்: விபுலானந்த அடிகளாரது எழுத்தாக்கப் பணிகள்-கைந்நூல்.15019

923.8 வர்த்தகர்கள்

15922

வாடாமல்லிகை: அண்ணா தொழிலக இன்னலும் எழுச்சியும். சு.செல்லத்துரை. யாழ்ப்பாணம்: அண்ணா தொழிலகம், இணுவில், 1வது பதிப்பு, சித்திரை 2015. (கொழும்பு 13: கீதா பதிப்பகம்).

190 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-51144-6-2.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் இணுவிலில் இயங்கிவரும் அண்ணா தொழிலகம் பற்றிய வரலாற்று நூல். வாழ்த்தும் வரவேற்பும், எண்ணிலா இன்னல்கள், இருப்பைக் குலைத்த இடப்பெயர்வுகள், எழுச்சி பெற்ற இன்றைய தொழிலகம், அறிஞர்கள் பார்வையில் அண்ணா ஆகிய ஐந்து பிரிவுகளில் இந்நூல் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வாழ்த்தும் வரவேற்பும் என்ற பிரிவில் நுழைவாயில், பதிப்புரை, முன்னுரை (சபா ஜெயராசா), அணிந்துரை (கோகிலா மகேந்திரன்) ஆகியவற்றுடன் சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை, ஆறு திருமுருகன், சுந்தரம் அருமைநாயகம் ஆகியோரின் வாழ்த்துரைகள் என்பன இடம்பெற்றுள்ளன. எண்ணிலா இன்னல்கள், இருப்பைக் குலைத்த இடப்பெயர்வுகள், எழுச்சி பெற்ற இன்றைய தொழிலகம் ஆகிய பிரிவுகள் அண்ணா தொழிலகத்தின் வரலாறு விரிவாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. அறிஞர்கள் பார்வையில் அண்ணா என்ற இறுதிப் பிரிவில் பேராசிரியர் க.தேவராஜா, காந்தளகம் க.சச்சிதானந்தன், ச. வே.பஞ்சாட்சரம், பேராசிரியை வசந்தி அரசரத்தினம், நீலலோஜனி ஜெகதீஸ்வரன், கவிஞர் சொ.பத்மநாதன், வைத்திய கலாநிதி என்.சிவராஜா, மருத்துவர் நச்சினார்க்கினியன், பேராசிரியர் பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை, கந்தையா ஸ்ரீகணேசன், ம.வ.கானமயில்நாதன், வல்லிபுரம் மகேஸ்வரன், வளர்மதி சுமாதரன், செங்கதிரோன் ந.கோபாலகிருஷ்ணன், இ.தவகோபால், கோத்திரன், எஸ்.பி.நடராசா ஆகியோரின் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

924 மொழியியலாளர்கள்

15923

உலகம் முழுவதும் தமிழ் முழங்கிய தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாருக்கு அநிஞர்களின் கருத்தோவியங்கள். அருட்சகோதரர் எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ, ஏ.டபிள்யூ. அரியநாயகம் (இணை ஆசிரியர்கள்). கல்முனை: அருட்சகோதரர் எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2013. (கல்முனை: கோல்டன் ஓப்செட் பிரின்டர்ஸ்).

171 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-44423-2-0.

07.11.2013 அன்று வெளியிடப்பட்ட இந்நூலில் மட்டு மறை மாவட்ட ஆயர் பொன்னையா ஜோசப் அடிகளார், முன்னாள் திருமலை மட்டுநகர் ஆயர் எல். ஆர்.அன்ரனி, யாழ் ஆயர் வ.தியோகுப்பிளளை, மற்றும் ஏ.ஆர்.மன்சூர், வண.எஸ்.ஏ.பிரான்சீஸ், சு.வித்தியானந்தன், கே.நேசையா, வே.கிருஷ்ணபிள்ளை, வண.சகோ.எம்.லொறின்டா, ஆகியோரின் ஆசியுரைகளும், தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரின் வாழ்க்கைக் குறிப்பும், கலையுலகின் திருமகனே (அருட்செல்வி எம்.ரோச்), இறுதிச் சடங்கு திருப்பலித் திருவுரை (அருள்திரு எம்.மதுரநாயகம் அடிகள்), தமிழ்த் தூது-தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் (எப்.எக்ஸ்.சி.நடராசா), Within the bosom of Sri Lanka (கு.நேசையா), தனிநாயகம் புகழ் வாழ்க (கே. சந்திரசேகரனார்), தமிழுக்கோர் அணிகலன் (அ.ஸ.அப்துஸ்ஸமது), எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் இரங்கலுரை (அ.அமிர்தலிங்கம்), தமிழ் வளர்த்த ஈழத் துறவி (பொன். ஏரம்பமூர்த்தி), தனிநாயக மான்மியம் (கே.யோ.ஆசிநாதர், வித்துவான் வீ.சீ. கந்தையா), வாழ்க வண. தனிநாயக அடிகள் (ஏ.யூ.எம்.கரீம்), Father Xaviour Thani Nayagam the dedicated Tamil Patriot (ஏ.ஜே.வில்சன்), தமிழ் வளர்த்த தனிநாயக அடிகளார் (கே.எல்.ஏ.வாஹித்), தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரே (யாழ் ஜெயம்),

மறைந்ததோர் மணிவிளக்கு (எம்.பி.ஜோசப்) ஆகிய படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15924

சுவாம் ஞானப்பிரகாசர் நூற்றாண்டு நினைவு மலர், 1875-1975. அருட்திரு சா.ம.செல்வரட்ணம் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு: ஞானப்பிரகாசர் நூற்றாண்டு விழாக்குழு, 1வது பதிப்பு, 1975. (யாழ்ப்பாணம்: புனித வளனார் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

(20), 134 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24x18 சமீ.

சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் நூற்றாண்டு விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்பெற்றுள்ள இச்சிறப்பு மலரில் முன்னுரை: எமது இலட்சியம் (சா.ம.செல்வரட்ணம்), அருளுரை: யாழ் மறைமாவட்ட ஆயர் பேரருள் திரு வ.தியோகுப்பிள்ளை ஆசியுரை: அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சிச் தந்தை தவத்திரு சே.தனிநாயகம், வாழ்த்துரை (கா.பொ.இரத்தினம்), மனக்கமலம் மலர வாராய் (நெடுநகர் ஞானி), குருவே நான் வணங்குகின்றேன் (பண்டிகளோனி), Missionary and Scholar (Edmund Pieris), பண்பாடு மாந்தப் பருவத்தின் தெய்வக்குணம் (க.ப.அறவாணன்), The Velaikkara Inscription at Padaviya (S.Pathmanathan), முற்றிப் பமுத்த மொழி நிபுணர் (மாஸ்கரேனஸ்), பூனை புலம்பல் (அமுது), My Saintly Guru (H.S.David), The Tamil Diglossia Situation in Sri Lanka (S. Thananjayarajasingham), Swamy Gnanaprakasar's Historical Research (Bertram Bastiampillai), The Missionary 'Ad Paganos' (F.J.Stanislaus), சுவாமி கண்ட தெய்வக் கொள்கைகள் (அன்ரனி ஜோன் அழகாசன்), மணக்கோலத்தில் சுவாமிகள் - என் அனுபவம் (ரி.ஏ.ஜே.மதுரநாயகம்), "தமிழச்சியின் கத்தி" நான் சுவைத்த காப்பியம் (கரவையூர்ச் செல்வம்), ஈழத்தின் ஆதிக்குடிகள் திராவிடர்களே (எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ), சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் தமிழ்த் தொண்டு (ஜூலியற் புஷ்பம் மரியாம்பிள்ளை), சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் சமயத் தொண்டு (புஷ்பலதா வாசுதேவன்), மறைமலையடிகளின் மடல் (A.W.அரியநாயகம்), இது தான் உயர்குலமா? (கவிதை) A.நவரத்தினம், சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் எழுதிய நூல்கள், விழாக்களும் குழுக்களும்: நாடெங்கும் நடந்த ஞானப்பிரகாசர் விழாக்கள், துன்பம் தந்த விசுவாச உறுதி, நன்றி மறப்பது நன்றன்று அது எமது தமிழ்ப் பண்புமன்று (ச.மா.செல்வரட்ணம்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 10260).

927 கலைஞர்கள்

15925

இருபாங்குக் கூத்துக் கலைஞன் எஸ்.ஈ.கணபதப்பிள்ளை அவர்களின் கலையும் பணியும். ஜி.கே.கோபாலசிங்கம், ஈழத்துப் பூராடனார். கனடா: ஜீவா பதிப்பகம்,

1109 Bay Street, Toronto, Ontario M5S 2B3, 1வது பதிப்பு, ஆவணி 1999. (கனடா: ரிப்ளெக்ஸ் அச்சகம், 1108 Bay Street, Toronto, Ontario M5S 2B3).

xiv, 34 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: கனேடிய டொலர் 3.00, அளவு: 21x14 சமீ.

5.10.1964இல் மறைந்த இருபாங்குக் கூத்துக் கலைஞன் எஸ்.ஈ.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் கலை வாழ்வும் பணிகளும் இந்நூலில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. 2.7.1957 முதல் 6.6.1964 வரை ஏழு வருடங்கள் இலங்கை வானொலியில் 100க்கு மேற்பட்ட கலை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தும் அவற்றில் பங்கேற்றும் வந்த கலைஞர் இவர். புலந்திரன் தூது (தென்மோடிக் கூத்து), சராசந்தன் (வடமோடிக் கூத்து), சந்தனு மகராசன் (தென்மோடிக் கூத்து), கமசன் வதம் (வடமோடிக் கூத்து), பாசுபதம் (வடமோடிக் கூத்து), ஆகிய ஐந்து முழு இரவுக் கூத்துகளையும் இவர் பாடி அளித்துள்ளார். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 2348).

15926

கலைத்தூது: நீ.மரியசேவியர் அடிகளாரின் அகவை அறுபதின் சிறப்பு மலர்-1999. மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 1999. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(122) பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 26x20.5 சமீ.

கலாமன்ற உறுப்பினர்களதும் பிற பிரமுகர்களினதும் வாழ்த்துச் செய்திகளுடனும் நீ.மரியசேவியர் அடிகளாரின் வாழ்வும் வரலாற்றுக் கட்டுரையுடனும் வெளிவந்துள்ள இம்மலரில், அனுமானங்கள் வெல்லப்பட முடியுமா? (R.A.திலகரட்டினம்),

திருப்பாடுகளின் காட்சி (Passion Play) சடங்கில் இருந்து நாடகம் வரை (யோ. யோன்சன் ராஜ்குமார்), புதிய சாறம் -சிறுகதை (நீ.மரியசேவியர் அடிகள்), அவன் ஒரு பம்பரம்-கவிதை (எம்.சாம்.பிரதீபன்), நனவாகும் கனவுகளா? (ஆனையூரான்), மரியசேவியர் அடிகளார் பற்றி (தாவீது அடிகள்), உரிமைக்குத் தமிழ் உறவுக்கு அயல்மொழி - உலகிற்கு ஆங்கிலம், பிள்ளைகளது உரிமைகளும் ஆசிரியர்களது பொறுப்புக்களும், உறவு பற்றி (ஜே.கிருஷ்ணமூர்த்தி), Post Modernism சில அறிமுகக்குறிப்புகள் (நீ.மரியசேவியர் அடிகள்), The Origins and Growth of Journalism in the Tamil Language in Sri Lanka (Bertram Bastiampillai), இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் (கே.எஸ்.நடராஜா), ஈழத்து அண்மைக்கால மரபுவழிப் பிரபந்தங்கள் ஒரு சமுதாயப் பார்வை (செல்வி மாதவி சுந்தரம்பிள்ளை), யாழ்ப்பாணத்து ஓவியப்போக்கு (திரிலோஜினி சிவசுப்பிரமணியம்), Kalaimugam Extracts (நீ.மரியசேவியர்), கலைத்தூது ஆகிய படைப்பாக்கங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப் பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 18527).

927.3 சிற்பக்கலைஞர்

15927

மன்தம். நினைவு மலர்க் குழு. யாழ்ப்பாணம்: அமரர் திரு. செல்லையா கந்தசாமி அவர்களின் நினைவு மலர், காளி கோவிலடி, திருநெல்வேலி கிழக்கு, 1வது பதிப்பு, 1998. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

(12), 60 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19.5x13 சமீ.

சிற்பக் கலைஞர் அமரர் செல்லையா கந்தசாமி அவர்களது நினைவாக வெளிவந்துள்ள அவரது ஆளுமை வெளிப்பாட்டுத் தொகுப்பு இதுவாகும். சிற்பாசாரி கந்தசாமியின் அர்த்தமுள்ள வாழ்வில் அவர் கொண்ட இலட்சியம், மனிதநேயம், சமூகத்தின் பால் அவர் கொண்ட ஈடுபாடு போன்றவற்றை இந்நூலில் வெளிவரும் கட்டுரைகள் விளக்குகின்றன. தேர் செய்யும் தெய்வீகக் கலையில் சாதனை புரிந்த சிற்பாசாரியார் இவர். நயினாதீவு நாகபூஷணி அம்மன் திருமஞ்சம் உள்ளிட்ட இணுவில், நீரவேலி, தீவகம் உள்ளிட்ட குடாநாட்டின் பல பகுதிகளிலும் எழுந்தருளியுள்ள கோவில்களின் தேர்களின் இருப்பு இவரது புகழை உலகெங்கும் பரப்புகின்றன. வாகனங்களில் பாயும் குதிரை, வீறுகொண்ட சிங்கம், யாழி, எருது போன்றவற்றை உருவாக்கும்போது, அவற்றின் அங்க அளவுகள், அவற்றின் அவரது திறமை திகைக்க வைக்கின்றது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 19670).

927.5 ஓவியக்கலைஞர்கள்

மேலும் பார்க்க:

மு.கனகசபையின் ஓவியங்களின் தொகுப்புக் காட்சி. 15377

விம்பம்: ஓவிய நூல். 15381

927.8 இசைக்கலைஞர்கள்

15928

இசையு**ம் மரபும்**. த.சண்முகசுந்தரம். தெல்லிப்பழை: மரபின் மேன்மை தொடர்-3, கலைப் பெருமன்றம், அம்பனை, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 1974. (தெல்லிப்பழை: குகன் அச்சகம்).

(4), 32 பக்கம், புகைப்படங்கள், அளவு: 18x12 சமீ.

இந்நூலில் நாயகர்களாக விளங்குபவர்கள் நாதஸ்வரக் கலைப் பேராசான் மாவிட்டபுரம் இராசா, பன்னிசைப் பெரும்புலவர் கீரிமலை செல்லையா, தவிற் கலைப் பேராசான் மூளாய் ஆறுமுகம் ஆகியோராவர். இம்மூவரைப் பற்றிய உரைகளில் முதலாவதாக உள்ள "நான் கற்றவை மற்றவருக்குஞ் சுவறவே முருகன் எனக்கு வித்தையைத் தந்தான்" என்ற உரை மாவிட்டபுரம் கந்தசுவாமி கோவில் ஆதீன நாதஸ்வர வித்தவான் சு.க.இராசா அவர்கள் அளித்த நேர்முக உரையின் தொகுப்பாகும். இதுவரை ஈழத்தில் நாதசுரக் கலைஞர்கள் ஐம்பது பேரை உருவாக்கியவர் இவர். தான் பெற்ற கல்வி பற்றியும், தான் சொல்லிக் கொடுக்கின்ற கல்வி பற்றியும் இங்கு விபரித்திருக்கிறார். இரண்டாவது உரை "பண்ணும் கூத்தும் இந்த மண் இருக்கும் வரை நிலைக்கும்" என்பதாகும். தமிழ்ப் பண்ணிசைக்கும் கொட்டகைக் கூத்துக் கலைக்கும் தன் வாழ்நாள் முழுவதையும் பயன்தரு முறையில் செலவுசெய்த கீரிமலையைச் சேர்ந்த வீரசைவர் தமிழ்க் கலைச்சுடர் த.செல்லையா அவர்களின் நேர்முக உரையின் தொகுப்பாகும். இறுதியாக உள்ள மூன்றாவது உரை "அப்பனை செவிக்கின்றேன் செப்பமாகத் தவில் வித்தையைப் போதிக்கின்றேன்" என்ற உரை, பிரபல தவில் வித்துவான் மூளாய் ஆ.வை.ஆறுமுகம் அவர்கள் அளித்த நேர்முக உரையின் தொகுப்பாகும். இசை உலகிற்கு இவர் அளித்த இணையற்ற செல்வம், மகன் வலங்கைமான் சண்முகசுந்தரம். ஈழத்தின் தவில் வித்துவான்கள் பலரை இவர் உருவாக்கியுள்ளார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 77171).

மேலும் பார்க்க:

இளையராஜாவும் இசைக் கருவிகளும். 15383

927.92 நாடகக் கலைஞர்கள்

15929

ஈழத்து அரங்கமரப்ல் ப்ரான்சிஸ் ஜெனம்: தன்மையும் படர்க்கையும். யோ. யோண்சன் ராஜ்குமார் (தொகுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: கலைச்சோலை, 793 (425), நாவலர் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2018. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், முத்திரைச் சந்தியடி, நல்லூர்).

viii, **126** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 300.00, அளவு: **21**x14 சமீ., ISBN: 978-955-35664-0-9.

அரங்கக் கலைஞர் பிரான்சீஸ் ஜெனம் சில்லாலையைப் பிறப்பிடமாகவும், திருமணத்தின் பின்அரியாலையை வசிப்பிடமாகவும் கொண்டிருந்தவர். ஐக்கிய கூட்டுறவுச் சங்கத்தில் வரிப் பரிசோதகராக பணியாற்றி 1995 இடப்பெயர்வின் பின் கொழும்பில் திருமறைக் கலாமன்றத்தினருடன் பணியாற்றி வந்தவர். பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக படிப்படியாகக் கண் பார்வையிழந்து வத்தளையில் 29.04.2017 இல் தன் 76ஆவது அகவையில் மரணிக்கும் வரை அங்கேயே வாழ்ந்துவந்தவர். அவரது இழப்பின் வெளியில் நின்று அவரது வாழ்வையும் அரங்கியல் அனுபவங்களையும் இந்நூல் பதிவு செய்கின்றது. "தன்மை" என்ற முதல் பிரிவில் கலையில் கால் வைத்த பள்ளிப் பருவம், பி.எஸ்.கலாமன்ற நாடகங்களில், கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் நாடகத்தில், மானிப்பாய் மறுமலர்ச்சிக் கழகத்தில், வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றத்தில், நிழல்

நாடக மன்றத்தில், பூந்தான் யோசேப்புவும் நவரச நாட்டுக்கூத்து கலாமன்றமும், திருமறைக் கலாமன்றமும் நானும், நாடக அரங்கக் கல்லூரியும் நானும், நடித்தலின் பட்டறிவு, நெறியாக்க அனுபவங்கள் ஆகிய தலைப்புகளில் இவரது கலையுலக வாழ்வு அவரால் நினைவுகூரப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து "படர்க்கை" என்ற இரண்டாம் பிரிவில் பிரான்சீஸ் ஜெனம் பற்றி குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம், நீ.மரிய சேவியர் அடிகள், ப.சிறீஸ்கந்தன், ஜி.பீ.பேர்மினஸ், ச.உருத்திரேஸ்வரன், க.பாலேந்திரா, சொ.சண்முகநாதன், யோ.யோ.ராஜ்குமார், ஏ.ரகுநாதன், பா.ஆனந்தராணி, பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு, யூல்ஸ் கொலின், தே.தேவானந், தெளிவத்தை ஜோசப் ஆகிய பிரமுகர்களின் மனப்பதிவுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 71551).

15930

தாசீசியஸ்: ஒ**ந்நை நட்சத்திரம்**. விம்பம் அமைப்பு. லண்டன் E6 2BH: விம்பம், 4 Burges Road, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2007. (லண்டன், அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை). 28 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 15x22 சமீ. கனேடிய இலக்கியத் தோட்டமும் ரொறொன்ரோ பல்கலைக் கழகத்தின் தென்னாசிய மையமும் இணைந்து, 2006ஆம் ஆண்டுக்கான "இயல் விருதினை" ஈழத்தின் நவீன நாடகத்தின் பிதாமகராகக் கருதப்படும் நாடகப் பேராசான் தாசீசியஸுக்கு 2007 ஜுன் மாதம் 3ஆம் திகதி ரொரன்ரோ பல்கலைக்கழக மண்டபத்தில் வைத்து வழங்கிக் கௌரவிப்பதையிட்டு அதனை நினைவுகூரும் வகையில் லண்டன் விம்பம் அமைப்பினரால் வெளியிடப்பட்டுள்ள சிறப்பு மலர். இதில் நாடக அரங்கு: அங்கும் இங்கும், நாடகப் பேராசான் ஏ.சீ.தாசீசியஸ் (அ.வ.டேமியன் சூரி), தாசீசியஸ்: ஒற்றை நட்சத்திரம் (மு.நித்தியானந்தன்), கிராமத்துப் பையன் உலகப் பொது மகனானார் (சி.மௌனகுரு), தாசீசியஸ்: வெட்டுமுகம் (ஞானம் லெம்பட்), தாசீசியஸ்: ஒரு ஜலசந்தி (பால சுகுமார்), பிரமிக்க வைத்த தாசீசியஸ் (சுமதி ரூபன்), புதைக்கப்பட்டவன் நான் (நேர்காணல்-மு.புஷ்பராஜன்) ஆகிய ஆக்கங்கள் இம்மலரில் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 71666).

மேலும் பார்க்க:

கூத்த யாத்திரை 15394

927.93 திரைப்படக்கலைஞர்கள்

15931

பாலு மகேந்திரா நீணைவுகள். செ.கணேசலிங்கன். சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி, 1வது பதிப்பு, மே 2015. (சென்னை 600026: குமரன் பதிப்பகம், 3 மெய்கை விநாயகர் தெரு, குமரன் காலனி, 7வது தெரு, வடபழநி).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 60.00, அளவு: 18x12 சமீ.

திரைப்பட ஒளிப்பதிவாளர் பாலு மகேந்திராவின் மறைவின் பின் அவருடனான தொடர்புகளையும் அவதானிப்புகளையும் நூலுருவில் சுவையான நினைவுக் குறிப்புகளாக வழங்கியுள்ளார். ஆரம்ப நினைவுகள், "அம்மா வந்தாள்" பூனா தொடர்பு, பாலுவின் தீர்மானம், கோகிலா ஆரம்பம், கமலும் கோகிலாவும், இசையும் முடிவும், கோகிலா வெளியீடு, ஒரு சோக வரலாறும் மீட்சியும், மூன்றாம் பிறை ஏற்றம், உதவி டைரக்டர் மூர்த்தி, கலையும் சுவையும், நடிகர் நடிகையர், வீடும் நிலமும், சினிமாப் பட்டறை, கதை நேரம், இறுதிக் காலத்தில், ஆரம்பக் கல்வி, மலையாளப் படங்கள், தயாரிப்பு முயற்சிகள், நடைமுறையும் கலையும், பிடித்த உணவுகள், சினிமாக் கல்வி, உலக சினிமாவில், சினிமாவில் முகபாவம் உடல்மொழி, பாலுவின் முதற்படம், இலக்கிய வடிவமும் சினிமாவும், சினிமா உலகமும் தயாரிப்பும், மருத்துவமனையில், சில சம்பவங்கள், கடைசி நாட்கள், வள்ளுவர் கூற்று ஆகிய 31 அத்தியாயங்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில், சிறப்பாக தமிழ்நாட்டில் சினிமா மேடை நாடகத்திலிருந்து பிறந்தது அங்கிருந்தே வளர்க்கப்பட்டது என்றும் கூறுவர். சினிமா ஒரு தனி மொழி என பூனே திரைப்படக் கல்லூரியில் கற்பிக்கப்பட்டது. அத் தனிமொழியைக் கற்றவரில் ஒருவர் பாலுமகேந்திரா. இந்திய சினிமாவின் மேம்பட்டுக்கு உழைத்தவர். அன்னாரின் பங்களிப்பை இச்சிறுநூல் ஆராய்கின்றது.

928 இலக்கிய அறிஞர்கள், புலவர்கள்

15932

அல்வாயூர்க் கவிஞர் மு.செல்லையா படைப்புகள். சு.குணேஸ்வரன், மா.செல்வதாஸ் (பதிப்பாசிரியர்கள்). அல்வாய்: அல்வாயூர்க் கவிஞர் மு.செல்லையா நிறுவனம், 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2018. (உடுப்பிட்டி: ஆகாயம் பதிப்பகம், இமையாணன்). lii, 580 பக்கம், விலை: ரூபா 1500., அளவு: 23x15 சமீ., ISBN: 978-955-51949-5-2. சிறந்ததொரு கவிஞராகக் கால்பதித்து வேரூன்றிய திரு மு.செல்லையா (1906-1966) அவர்களின் நுண்மதியும் பன்முக ஆளுமையும் அவரை ஓர் யுகபுருஷராக மிளிரச் செய்துள்ளது. நல்ல தமிழ் ஆசிரியராக, நிருவாகியாக, தலைசிறந்த கவிஞராக, சோதிடராக ஆற்றல் மிகுந்த தலைமைத்துவப் பண்புடையவராக வாழ்ந்து காட்டியமை அவருடைய பல்பரிமாணத் திறன்களுக்குச் சான்றாகும். இப்பெருந்தொகுப்பில் அமரர் மு.செல்லையா அவர்களின் ஆக்கங்கள் தேடித்தொகுத்துப் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. கவிதைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், பத்தி எழுத்துக்கள், பாஷைப் பயிற்சி ஆகிய ஐந்து பிரதான பகுப்புகளின் கீழ் அவரது ஆக்கங்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பின்னிணைப்புகளாக மு.செல்லையா அவர்கள் பற்றித் தமிழறிஞர்கள் எழுதிய "இரட்டைப் பிறவியின் இன்கவித்தூது" (கந்தமுருகேசனார்), "கவிதை வானில் ஒரு வளர்பிறை" (கனக. செந்திநாதன்), "வாழும் பெயர்" (கா.சிவத்தம்பி), "முறைசார்ந்த கல்விப்

பாரம்பரியத்தின் முதற்புள்ளி (செ.சதானந்தன்) ஆகிய நான்கு கட்டுரைகளும், அநுபந்தங்களாக மு.செல்லையாவின் படைப்புக்களின் பிரசுர விபரங்கள், அவரது வெளியீடுகளின் நூன்முகப்பு, அணிந்துரை, முன்னுரை முதலியன, அமரர் மு.செல்லையா தொடர்பான பதிவுகள் என்பனவும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15933

அ**ற்வொள் மாவை த.சண்முகசுந்தரம் (தசம்) சிந்தனைகளும் எழுத்துப் பணிகளும்.** கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன். பெலிகுல்லோயா: கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன், மொழித்துறை, சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம், 1வது பதிப்பு, 2015. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36 ஆவது ஒழுங்கை).

ix, (3), 395 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-43030-0-3.

"பழையதும் புதியதும்" என்ற முதலாம் பிரிவில் அறிவொளி மாவை த. சண்முகசுந்தரம் சிந்தனைகளும் எழுத்துப் பணிகளும், மாவை திரு. தம்பு சண்முகசுந்தரம் வாழ்வும் பணியும், த.சண்முகசுந்தரத்தின் கலை இலக்கியப்பணி: ஒர் அறிமுக ஆய்வு, எனது வழிகாட்டி ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட நான்கு கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இரண்டாவது பிரிவான "பின்னிணைப்பில்" த.சண்முகசுந்தரம் எழுதிய படைப்புகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றில் "கலையும் மரபும்", "மாவை முருகன் காவடிப் பாட்டு", "பூதத்தம்பி", "யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி", "காகப் பிள்ளையார் மான்மியம்" ஆகிய ஐந்து படைப்பாக்கங்களுடன் த.சண்முகசுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகளாக ஈழத்திற் சைவக் கிராமிய வழிபாடு, புலமைக் குரல்கள், ஆய்வாளர் நுஃமானின் விளக்கத்திற்கு ஒரு குறிப்பு ஆகியவை இடம்பெற்றுள்ளன.

15934

ஆனந்தன் எனும் அற்புதம்: 25ஆவது ஆண்டு நிணைவாக. பால.சுகுமார் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: அனாமிகா வெளியீட்டகம், இல. 48, பெய்லி முதலாம் குறுக்குத் தெரு, இணை வெளியீடு, மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

மட்டக்களப்பின் கலை இலக்கியவாதியான வீ.ஆனந்தன் அவர்களின் மறைவின் 25 ஆவது ஆண்டு நிறைவின் நினைவாக அவர் பற்றிய பல்வேறு நண்பர்களின் நினைவுப்பதிகைகளின் தொகுப்பாக இச்சிறு நூல் வெளிவந்துள்ளது. மலையாள இசை மற்றும் மலையாள இலக்கியத்தில் மிகுந்த பரிச்சயம் உள்ளவர் என்ற வகையில் மலையாளத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழி பெயர்க்கும் ஆற்றலால் சில சிறுகதைகளை மொழி பெயர்த்துமுள்ளார். இந்நூலாசிரியர் பால.சுகுமார் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீட முன்னாள் பீடாதிபதி, நுண்கலைத்துறை தலைவர், சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிலையத்தின் இணைப்பாளராகக் கடமையாற்றியவர். ஈழத்து இசை, நடன, நாடக புலமையாளர்.

15935

இணுவீலாசீரியர் அளவைவாசர் முதுபெரும் புலவர் திரு.வை.க.சீற்றம்பலம் அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறு. எஸ்.சிவானந்தராஜா (பதிப்பாசிரியர்). பண்டத்தரிப்பு: எஸ். சிவானந்தராஜா, இந்துக் கல்லூரி வீதி, செட்டிகுறிச்சி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: சாய்ராம் பிரின்டர்ஸ், சங்கானை).

24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14 சமீ.

இணுவிலாசிரியரும் அளவை (அளவெட்டி) வாசருமான முதுபெரும் புலவர் கலாபூஷணம், புலவர்மணி, கவியோகி, மரபுக்கவிஞர், ஒய்வு பெற்ற ஆசிரியர் திரு.வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் தனது 101-ஆவது வயதில் 02.11.2015அன்று காலமானார். அவரது மறைவையொட்டி, வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் தனது கையால் எழுதிவைத்த வாழ்க்கைக் குறிப்புகள், பணி செய்த பாடசாலைகள், இயற்றிய இலக்கியங்கள் என்பனவற்றின் துணையுடன் நூலாசிரியரின் மகனார் இவ்வரலாற்றை எழுதியுள்ளார். சுருக்க வெளியீடாக உள்ள இந்நூலின் விரிவாக்கத்திற்கு வேண்டிய மேலதிக தகவல்களையும் தேடி அவரது நண்பர்களிடமும் மாணவர்களிடமும் தமிழறிஞர்களிடமும் விண்ணப்பித்துள்ளார். அமரர் வை.க.சிற்றம்பலம் இணுவில் கிராமத்தில் 16.09.1914இல் பிறந்தவர். இணுவிலில் பிறந்தாலும் அளவெட்டி மண்ணில் மணம் முடித்து அளவெட்டியிலேயே நிரந்தரமாக வாழ்ந்தவர். இவருக்கு மூன்று புதல்வர்களும் ஒரு புதல்வியும் உளர். ஆரம்பத்தில் தமிழ் ஆசிரியராக இவர் கடமை புரிந்தார். இவரும் இவர்காலத்து தமிழாசிரியர்களும் நன்னூல் காண்டிகை உரையையே ஐயந்திரிபறக் கற்றவர்கள். தமிழ்மொழியில் திறமை வாய்ந்தவராக இருந்த போதும் அவர் செய்யுள் இயற்றும் வன்மையுடையார் என்பது அவர் ஓய்வுபெறும் வயதுவரும் வரை எவருக்கும் தெரியாமலே இலைமறைகாய் இருந்து வந்துள்ளது. ஓய்வுபெற்ற பின் சிற்றம்பலம் அவர்கள் செய்யுள் இலக்கணத்தையும் பாட்டியல் இலக்கணத்தையும் நன்கு கற்று செய்யுள் இயற்றலில் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். ஓசைநயம், பொருள்நயம், இலக்கணநயம் அமைந்து இவரது செய்யுள்கள் சிறப்புற விளங்குகின்றன.

15936

இரச்கமண் மலர் மாலை. சி.செல்லத்துரை (தொகுப்பாசிரியர்). அச்சுவேலி: சி.செல்லத்துரை, இரசிகமணியின் இலக்கிய அன்பர்கள், நாவற்காடு, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1967. (யாழ்ப்பாணம்: ஈழநாடு அலுவலகம், சிவன்கோவில் மேலை வீதி).

(6), 58 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

இரசிகமணி கனக. செந்திநாதனின் ஐம்பதாவது அகவை நிறைவைக் குறிக்கும் முகமாக 24.10.1967 அன்று அவரது நண்பர்களால் வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல். என்னுரை (சி.செல்லத்துரை), என் வாழ்த்துக்கள் (சி.கணபதிப்பிள்ளை), எழுத்துத் துறையில் எல்லாந் தெரிந்தவர் (இராஜ.அரியரத்தினம்), கை கொடுத்து உதவியர் (தி.ச.வரதராசன்), உங்களைப் போல நாலுபேரிருந்தால் (தேவன்-யாழ்ப்பாணம்), பிறந்த ஊருக்கு பெருமை தேடிக் கொடுத்த பெருமகன் (ஏ.ரி.பொன்னுத்துரை),

இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி (சி.சுவாமிநாதன்), கால் நூற்றாண்டு இலக்கியப் பணி புரிந்தவர் (இ.நாகராஜன்), ரஷ்ய மொழியில் ஈழத்துச் சிறுகதைகள், நீங்கள் இரசிக மணிதான் (இளந்திரையன்), போற்றுகின்றோம் (F.X.C.நடராசா), தமிழக எழுத்தாளருக்கு (நா.பார்த்தசாரதி), வேண்டுகோள் (எஸ்.பொன்னுத்துரை), விமர்சன நூலுக்கு விமர்சனம் (வ.அ.இராசரத்தினம்), ஆற்றல் மிக்க விமரிசகர் (விஜய பாஸ்கரன்), கடமை தவறாதோர் (சி.ஞா.பரஞ்சோதி) எங்கள் ஆசிரியர் (ஏ.இருதயறோசா), இலக்கியம் அவரது மூச்சு (டொமினிக் ஜீவா), நாடறிந்த எழுத்தாளர் (தசரதன்), செந்திநாதன் பெற்ற பேறு (க.சி.குலரத்தினம்), A Bridge between the Older Pundits and the Moderns, ஆதார சுருதி (யாழ்வாணன்), நாயகியாகிய நாகம்மை (வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம்), கவிநயம் காணும் கலைஞன் (க. வேந்தனார்), போற்றிப் புரிந்தான் பணி (அண்ணல்), ஊன்பாடுட உழைத்தாய் (செ.கதிரேசர்பிள்ளை), சிங்கநாதஞ் செய்யும் செந்திநாதன் (வி.கந்தவனம்), நடமடும் நூல் நிலையம் (அம்பி), மரபின்றி சிறந்தி வாழி, வெள்ளி விழாவில் பெற்ற விருது, சண்பக மலர், திறமையாளன் (மு.திருச்செல்வம்), இரசிகமணி எழுதிய நூல்கள் ஆகிய ஆக்கங்களை இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

15937

இவர்களுடன் நான்: 29 ஆளுமைகளின் நேர்காணல்கள். க.பரணீதரன். பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

vi, **282** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா **500., அளவு: 21.5**x**14.5** சமீ., ISBN: 978-955-4676-67-1.

ஜீவநதி நேர்காணல்கள் என்னும் தலைப்பில் 2011 இல் ஜீவநதியின் இதழ் 1 தொடக்கம் இதழ் 28 வரையில் வெளியான 15 ஆளுமைகளின் நேர்காணல்கள் வெளியாகியிருந்தன. அவற்றில் ஆசிரியரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட 11 ஆளுமைகளின் நேர்காணல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இந்நேர்காணல் தொகுப்பில் ஜீவநதியின் இதழ் 29 தொடக்கம் இதழ் 107 வரையான இதழ்களில் பரணீதரனால் மேற் கொள்ளப்பட்ட 29 நேர்காணல்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நேர்காணல்களில் உள்ளடக்கப்பட்ட ஆளுமைகளின் படைப்பாக்கத் திறன், கலை வெளிப்பாட்டுத் திறன் என்பன வளரும் கலை இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு நல்லதொரு அனுபவப் பகிர்வாக அமைந்துள்ளன. இத்தொகுப்பில் யோசப் யோன்சன் இராஜ்குமார், கே.எஸ்.ஆனந்தன், வை.விஜயபாஸ்கர், தி.கோபிநாத், கமலாம்பிகை குணராசா, க.சட்டநாதன், க.சின்னராஜன், கு.றஜீபன், கொற்றை பி.கிருஷ்ணானந்தன், டென்மார்க் வி.ஜீவகுமாரன், லெனின் மதிவானம், எம்.கே.முருகானந்தம், புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன், குந்தவை, த.அஜந்தகுமார், இ.சு.முரளிதரன், உமா வரதராஜன், செ.கணேசலிங்கன், க.நவம், கெகிறாவை ஸுலைஹா, த.ஜெயசீலன், கெகிறாவ ஸஹானா, கே.ஆர்.டேவிட், பேராசிரியர் செ.யோகராசா, நாச்சியாதீவு பர்வீன், ஏ.இக்பால், லெ.முருகபூபதி, இ.இராஜேஸ்கண்ணன், தம்பு சிவா ஆகியோரின் நேர்காணல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஜீவநதியின் 92ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் நூல் இது.

15938

ஈழத்து இலக்கிய ஆளுமை: வவுனியூர் இரா.உதயணன். கோவைவாணன். சென்னை 600109: கோரல் வெளியீட்டாளரும், விநியோகஸ்தரும், இல.8, ஆறாவது குறுக்கு, 8 ஆவது பிரதான சாலை, வைஷ்ணவி நகர், திருமுல்லை வாயல், 1வது பதிப்பு, ஒகஸ்ட் 2019. (சென்னை: மணி ஒப்செட்).

104 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 100.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-89226-11-9.

வவுனியூர் இரா.உதயணனின் நாவல்கள், சிறுகதைகள் ஆகியன பற்றிய ஒரு அறிமுகமாக கோவை வாணன் இந்நூலை உருவாக்கியுள்ளார். இதனை வவுனியூர் இரா.உதயணன் அறிமுகம், சிறுகதை, புதினம், நிறைவுரை ஆகிய நான்கு இயல்களில் ஆசிரியர் விரிவாக எழுதியுள்ளார். கோவைவாணன் தனது ஆய்வுக்கு மாறுபட்ட சூழலிலே வேறுபட்ட மனிதர்கள் (2009), வன்னிவலி (2015) ஆகிய இரு சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், சுருதி பேதமடைகிறது (2008), விதி வரைந்த பாதையிலே (2008), உயிர்க் காற்று (2010), வலியின் சுமைகள் (2015), பனிநிலவு (2017), நூல் அறுந்த பட்டங்கள் (2017) ஆகிய ஆறு நாவல்களையும் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். கோவையில் 18.06.1955 அன்று பிறந்தவர் கோவைவாணன். 1996-2014 காலப்பகுதியில் நாமக்கல், உதகமண்டலம், கோவை அரசு கலைக் கல்லூரிகளில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர் இவர்.

15939

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் கெக்கிராவ ஸ்ஷானாவின் இலக்கியத் தடம். க.பரணீதரன் (தொகுப்பாசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, கார்த்திகை 2018. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

72 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-4676-86-2.

1968 இல் பிறந்து 2018 இல் மறைந்துவிட்ட கெக்கிறாவ ஸஹானா, குறுகிய காலத்தில் ஈழத்து இலக்கிய வானில் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்த இலக்கிய நட்சத்திரம். அனுராதபுர மாவட்டத்திலிருந்து மணம்பரப்பிய படைப்பாளி இவர். 1989 ஓகஸ்ட் மாத மல்லிகையில் "ஊரடங்கு" என்ற கவிதையுடன் அறிமுகமான ஸஹானா, அதே ஆண்டு ஒக்டோபர் மல்லிகை இதழில் "உள்ளிருக்கையில்" என்ற சிறுகதையை எழுதி சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் ஈழத்து இலக்கிய வட்டாரத்தில் அறியப்பட்டவர். இந்நூல், கெக்கிறாவ ஸஹானா குறித்த மனப்பதிவுகளாகவும் மலரும் நினைவுகளை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியாகவும் அமைந்த பத்துக் கட்டுரைகளைக் கொண்டுள்ளது. ஈழத்து இலக்கிய உலகில் வண்ணத்துப் பூச்சியாய் சிறகடித்த இலக்கிய தேவதை கெக்கிறாவ ஸஹானாவின் இலக்கியத் தடம் (க.பரணீதரன்), பாதியில் முடிந்த பயணம் (ஸய்யத் முஹம்மத் பாருக்), ஒரு

தேவதைக் கனவை இலக்கியத்தில் பதிவுசெய்து அற்பாயுளில் மறைந்த இலக்கிய தேவதை கெக்கிறாவ ஸஹானா (முருகபூபதி), என்றும் உயிர்வாழும் இராகம் (அன்பு ஐவஹர்ஷா), குறையாத வியப்பைத் தந்து விரைவாக மறைந்த நேசம் கெக்கிறாவ ஸஹானா (மேமன்கவி), சஹானா எனும் ராகத்திற்காக மல்வானை யிலிருந்து ஒரு மடல் (நாச்சியாதீவு பர்வீன்), பாரதி கண்ணம்மா அவள் எனக்கு (கெக்கிறாவ ஸுலைஹா), கெக்கிறாவ ஸஹானாவும் நானும் (பாத்திமா மைந்தன்), சிறகடித்த சிட்டுக்குருவி (திக்குவல்லை கமால்), Loss of a Jahanara (ஜஹனாரா பார்வின்) ஆகிய ஆக்கங்களை இத்தொகுப்பு உள்ளடக்குகின்றது. ஜீவநதியின் 112ஆவது வெளியீடாக வெளிவந்திருக்கும் நூல் இது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65208).

15940

ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு (மூன்றாம் பாகம்). சி.அப்புத்துரை. தெல்லிப்பழை: தெல்லிப்பழைக் கலை இலக்கியக் களம், 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2011. (கொழும்பு 13: கீதா பப்ளிக்கேஷன்ஸ்).

255 பக்கம், விலை: ரூபா 750., அளவு: 19.5x13 சமீ.

கலாபூஷணம் பண்டிதர் சிறீரங்கம் அப்புத்துரை அவர்களது "ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு" என்ற நூலின் மூன்றாம் பாகம் சமகாலத்தைய ஆளுமைகளைத் தழுவியெழுந்துள்ளது. தனியாள் வரலாற்றினை மரபு வழியான தமிழ்ப் புலமை வழிநோக்கும் பதிவுகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இதன் முதற்பாகம் "இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு" என்ற பெயரில் 2007இலும், இரண்டாம் பாகம் அதே தலைப்பில் 2008இலும் வெளிவந்துள்ள நிலையில் மூன்றாம் பாகம் "ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு" என்ற சுருக்கத் தலைப்புடன் 2011இல் வெளிவந்துள்ளது. இத்தொகுப்பில் எருக்கலம்பிட்டி விதானைப் புலவர், நானாட்டான் சூசைப்பிள்ளை ஆனுப்பிள்ளை, நானாட்டான் நீக்கிலாப்பிள்ளை செபமாலைப்புலவர், யாழ்ப்பாணம் அசனா லெப்பைப் புலவர், குருவில் சீனிப் புலவர், மன்னார் சூசைப்பிள்ளை, இத்திக்கண்டல் தொம்மை மரிசாற் புலவர், அக்கரைப்பற்று அப்துற்றஷீத் ஆலிம், புலவர்மணி ஆ.மு.ஷரிபுத்தீன், பண்டிதமணி சு.அருளம்பலவாணர், செ.துரைசிங்கம், வை.க.சிற்றம்பலம், அளவெட்டிப் பண்டிதர் க.நாகலிங்கம், பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தன், சிவத்தமிழ்ச் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, அருட்கவி சீ.விநாசித்தம்பி, மயிலங்கூடலூர் த.கனகரத்தினம், தில்லைச்சிவன், ம.த.ந.வீரமணி ஐயர், சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை, கோகிலா மகேந்திரன், இரசிகமணி கனக செந்திநாதன், ஆத்மஜோதி நா. முத்தையா, அமுதுப் புலவர், க.செ.நடராசா, முருக வே.பரமநாதன், ஈழத்துப் பூராடனார் க.தா.செல்வராசகோபால், பிள்ளைக் கவி வ.சிவராசசிங்கம், வித்துவான் க.செபரத்தினம், கவிஞர் வி.கந்தவனம், பணடிதர் ம.செ.அலெக்சாந்தர், கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியம், பொ.கனகசபாபதி, குறமகள் வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம், தில்லையம்பலம் விசுவலிங்கம், புலவர் ம.பார்வதிநாதசிவம் ஆகிய 36 தமிழறிஞர்கள் பற்றிய வாழ்வும் பணிகளும் இந் நூலில் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

உ**ருமலை தந்த கவீமலை**. செ.திருநாவுக்கரசு. சென்னை 600078: தோழமை வெளியீடு, 19/665, 48ஆவது தெரு, 9ஆவது செக்டார், கே.கே.நகர், 1வது பதிப்பு, ஜனவரி 2018. (சென்னை 600078: தோழமை பதிப்பகம், 19/665, 48ஆவது தெரு). (2), 766 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 750., அளவு: 22.5x15 சமீ., ISBN: 978-93-80369-66-2.

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த செ.திருநாவுக்கரசு, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் விரிவுரையாளராகவும், சித்த மருத்துவத்துறையில் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றுபவர். சமயம், சமூகம், கல இலக்கியம் எனப் பல துறைகளிலும் செயற்பட்டவர். அதற்காகப் பல விருதுகளையும் பெற்றவர். அதன் தொடர்ச்சியாக உடுமலை தந்த கவிமலை எனும் இந்த நூலை எழுதியுள்ளார். இந்நூல் தமிழகத்தின் உடுமலைப்பேட்டை நாராயண கவிராயர் பற்றிய பல்வேறு சிறப்புகளையும் ஆராய்ந்து கூறும் தனி நூலாக வெளிவந்துள்ளது. உடுமலை நாராயணகவியின் வாழ்வியல், உடுமலை நாராயணகவியின் நாடகப் பாடல்கள், உடுமலை நாராயணகவியின் தனிப்பாடல்கள், உடுமலை நாராயணகவியின் தனிப்பாடல்கள், உடுமலை நாராயணகவியின் தனிப்பாடல்கள், உடுமலையார் பங்களிப்புச் செய்த ஏனைய துறைகள், ஆய்வு நிலையில் உடுமலை நாராயணகவி ஆகிய ஆறு இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15942

எழுத் முடியாக் கதை 1954-2018. கை.சரவணன், ந.மயூரரூபன் (தொகுப் பாசிரியர்கள்). யாழ்ப்பாணம்: எழு வெளியீட்டகம், எழு கலை இலக்கியப் பேரவை, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 2018. (சுன்னாகம்: முத்து பிரின்டர்ஸ்).

204 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 19.5x12.5 சமீ.

ஒய்வுபெற்ற நிர்வாக அலுவலரும், படைப்பிலக்கியவாதியுமான இணுவையூர் சிதம்பரதிருச்செந்திநாதன் அவர்களின் மறைவின் நினைவாக 15.11.2018 அன்று வெளியிடப்பெற்ற நினைவுமலர். இம்மலரில் தமது மலரும் நினைவுகளை சிதம்பர சுப்பிரமணியன், சிதம்பரவானதி, சிதம்பரபாரதி, சிதம்பரநடராஜன், சி.கதிர்காமநாதன், சு.செல்லத்துரை, க.தேவராசா, K.T.கணேசலிங்கம், ஆறு திருமுருகன், வல்லிபுரம் மகேஸ்வரன், கந்தையா ஸ்ரீகணேசன், சோ.தேவராஜா, கே.ஆர்.டேவிட், வ.க.பரமநாதன், மலரன்னை, த.துளசி, பாஸ்கரன், கிருஷ்ணா அம்பலவாணர், க.பரணீதரன், ஆதவன் நியூஸ், புது விதி, ரஞ்சினி, இ.சர்வேஸ்வரா, விகடன், க.தேவராசா, நா.யோகேந்திரநாதன், ச.ராதேயன், கருணாகரன், ரகுராம், கே.எஸ்.சிவஞானராஜா, நாக.சிவசிதம்பரம், விவேகானந்தனூர் சதீஸ், ஈழ நல்லூர் கண்ணதாசன், சாம். பிரதீபன், அமரதாஸ், பிரியமதா பயஸ், இளங்கீரன், கை.சரவணன். ரமணன், மதன், பிஸ்மன், வேலணையூர் சுரேஷ், முல்லைக் கமல், வி.பி.யோசப், ந.குகபரன், உடுவில் அரவிந்தன், தி.செல்வமனோகரன், கானா பிரபா, முருகதாஸ், ந.மயூரரூபன், ச.நந்தினி, சி.நிஷாகரன், சி.ரமேஸ்,

த.சிவகுமாரன், யாத்ரீகன், சு.ராஜன், டானியல் சௌந்திரன், மு.கோமகன், உடுவில் அரவிந்தன் ஆகியோர் பகிர்ந்துகொண்டுள்ளனர்.

15943

ஒ**ரு மரப்ன் நீட்சி: பூசகர், வைத்தியர், புலவர் வீஜயசிங்கம் காளியப்பு அறுபதாவது** ஆ**ண்டு நீணைவாய்.** பால.சுகுமார் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: அனாமிகா வெளியீட்டகம், இல. 48, பெய்லி முதலாம் குறுக்குத் தெரு, 1வது பதிப்பு, மார்கழி 2020. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496 A, திருமலை வீதி).

32 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

இந்த நூல் நான்கு பெருமக்கள் பற்றிய நினைவுகளை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்கிறது. (1) பன்மைத்துவ வித்துவப் புலவர், மரபுவழி வைத்தியர் பூசகர் திருமிகு விஜயசிங்கம் காளியப்பு, (2) அகடவிகடப் புலவர், வைத்தியர், பூசகர், திருமிகு காளியப்பு விஜயசிங்கம், (3) கலாபூசணம் பல்துறை ஆற்றலாளன் புலவர், பூசகர், வைத்தியர் திருமிகு வில்லுப்பாட்டு காளியப்பு வீரசிங்கம், (4) உடுக்கடி கலைஞர் சமூக சேவகர் திருமிகு காளியப்பு பாலசிங்கம் ஆகிய நான்கு பதிவுகளை இந்நூல் உள்ளடக்கியுள்ளது. இந்நூலாசிரியர் பால.சுகுமார் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலை கலாசார பீட முன்னாள் பீடாதிபதி, நுண்கலைத்துறை தலைவர், சுவாமி விபுலாநந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிலையத்தின் இணைப்பாளராகக் கடமையாற்றியவர். ஈழத்து இசை, நடன, நாடக புலமையாளர்.

15944

ஒ**ளவையார்: இலக்கியச் செல்வம் மலர் 1**. பண்டிதர் க.இராசையா. யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புத்தகசாலை, 235, காங்கேசன்துறை வீதி, 1வது பதிப்பு, 1955. (யாழ்ப்பாணம்: நாமகள் அச்சகம், 351, நாவலர் சந்தி).

x, 80 பக்கம், விலை: 85 சதம், அளவு: 18.5x10 சமீ.

தமிழ் மூதாட்டி ஔவையாரின் வாழ்க்கையை 27 அத்தியாயங்களில் இந்நூல் விளக்குகின்றது. பிறப்பு, அதியமானிடம் நெல்லிக்கனி பெறுதல், எழினிக்குத் துணைபுரிதல், பெருநற்கிள்ளியைச் சந்தித்தல், பாரியுடன் பழகல், காரியின் பேரன்பு, பாரி மகளிர் நற்பண்பு, பாரி மகளிரின் நிலைமையுணர்தல், அங்கவை சங்கவை திருமணம், திருமணத்தில் விருந்தளித்தல், பொன் ஆடு பெறுதல், ஆட்டிடையன் புகழ்பெற்றது, குடியானவன் துறவுபூணல், பட்ட பலாமரம் தழைக்கப் பாடுதல், நாலு கோடி செய்யுட்கள் பாடுதல், பொன் ஊஞ்சல் அறும்படி பாடியது, முருகன் செந்தமிழ்ப் பாடல் கேட்டல், கணிகை மாது பாடல் பெற்றது, பேய்க்கு நல்வரம் அருளியது, "வரப்புயர" என வாழ்த்தியது, தெய்வீக சக்தி, பொருட் செல்வத்திலும் கல்விச் செல்வம் மேன்மையுடையது என்று கூறியது, கம்பரின் செருக்கை அகற்றியது, புலவர்களின் தாரதம்மியத்தை விளக்கியது, இறைவன் திருவருளால் திருக்கைலாய மலைக்குச் சென்றது, ஔவையார் அருளிய சில அரிய போதனைகள், செய்யுட் பொருள் விளக்கம் ஆகிய அத்தியாயங்களில்

இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 9066).

15945

கலைமுகம்: காலம் தந்த வரம்: கலைத்தூது நீ. மரிய சேவியர் அடிகள் 1939-2021. கி.செல்மர் எமில் (பொறுப்பாசிரியர்). யாழ்ப்பாணம்: திருமறைக் கலாமன்றம், 238, பிரதான வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2021. (யாழ்ப்பாணம்: ஜே.எஸ். கிராப்பிக்ஸ், 54, இராஜேந்திரா வீதி).

96 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 27.5x20.5 சமீ.

திருமறை கலாமன்றத்தின் அரையாண்டிதழான "கலைமுகம்" கலை இலக்கிய சமூக சஞ்சிகையின் 72ஆவது இதழ் (ஏப்ரல்-செப்டெம்பர் 2021) கலைத்தூது நீ. மரியசேவியர் அடிகளின் (03.12.1939-01.04.2021) சிறப்பிதழாக வெளிவந்துள்ளது. வழமையான கலை இலக்கியக் கட்டுரைகளுடன் அடிகளாரின் நினைவாக விருட்சம் ஒன்றின் விதையானவரே விடை தந்தோம் - கவிதை (புலோலியூர் வேல்நந்தன்), கலையுணர்வும் தமிழறிவும் கலந்தளித்த ஆசான் (அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன்), வாழி நிந்தன் மேன்மையெல்லாம் (மு.புஷ்பராஜன்), சமகாலத்தில் அதிசயங்கள் நிகழ்த்தியவர் (சோ.தேவராஜா), நினைவில் வாழும் மரிய சேவியர் அடிகளார் (லெ.முருகபூபதி), அன்பறிவு ஆராய்ந்த சொல்வன்மை (செல்வம் அருளானந்தம்), தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கோலங்களை அடையாளம் காட்டியவர் (கந்தையா ஸ்ரீகணேசன்), மரிய சேவியர் அடிகளாரின் ஒப்பற்ற கலைப்பயணம் (நா.யோகேந்திரநாதன்), பாரம்பரிய கலைப் பரிமாணங்களின் மீளெழுச்சிக்குப் பங்காற்றியவர் (குயின்ரஸ் துரைசிங்கம்), ஆசிரியத் தலையங்கங்களின் ஊடாக காலத்தின் தடங்களைப் பதித்துச் சென்ற மரிய சேவியர் அடிகள் (சி.விமலன்), மரிய சேவியர் அடிகளார் எழுதிய நாடகங்கள் ஆகிய ஆக்கங்களையும் முதல் 41 பக்கங்களில் உள்ளடக்கியுள்ளது.

15946

சி.வி.யும் நானும்: மக்கள் கவிமணி சி.வி. நூற்றாண்டை முன்னிட்டு திருத்திய பதிப்பு. அந்தனி ஜீவா. கொழும்பு 6: மலையக வெளியீட்டகம், 57, மகிந்த பிளேஸ், 2வது பதிப்பு, 2014, 1வது பதிப்பு, 2002. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், இல. 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

viii, 56 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22x14.5 சமீ.

இலங்கை தமிழ் இலக்கியத்தில் மலையக இலக்கியம் என்ற தனித்துவம் மிக்க இலக்கிய முயற்சிகள் பேசப்படுவதற்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் பற்றி நவமணி வார இதழில் மலைச்சாரல் என்ற பகுதியில் "மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி. சில நினைவுகள்" என்ற தலைப்பில் ஆசிரியர் எழுதிய கட்டுரைத் தொடர் "சி.வி.சில நினைவுகள்" என்ற தலைப்பில் 2002இல் நூலுருவில் வெளிவந்திருந்தது. அப்பிரதியின் திருத்திய நூல் வடிவம் இது. சி.வி. நினைவுகள், முதல் சந்திப்பு, ஒரு கவிஞனின் கனவுகள், சிலி நாட்டு சிகப்பு குயில், காலத்தை வென்ற கைலாஸ், நாட்டார் பாடல்களில் நாட்டம், சி.வி.யின் படைப்புலகம், சி.வி.யின் ஆளுமைகள், தேயிலைத் தோட்டத்திலே, மக்கள் கவிமணி-ஓர் அங்கீகாரம், சி.வி.யின் நாவல்கள், இனிப்படமாட்டேன், ஆவேசம் மிக்க ஆண்மை, கவிஞனின் மரணம், சி.வி. யின் பசுமையான நினைவுகள் ஆகிய 15 இயல்களில் இந்நூல் விரிந்துள்ளது. பின்னிணைப்பாக மக்கள் கவிமணி சி.வி.யின் வாழ்வும் பணியும் என்ற கட்டுரை சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

15947

சி.வை.தா. பற்றிய பதிவுகள்-ஒரு மீன்நோக்கு. செல்வஅம்பிகை நந்தகுமாரன். யாழ்ப்பாணம்: யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சங்கம், "அறிவாலயம்", இல.28, குமாரசாமி வீதி, கந்தர்மடம், ஜனவரி 2017. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

38 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ.

19ஆம் நூற்றாண்டிற்குப் பெருமைபெற்றுத் தந்த ஈழத்தறிஞர்களின் வரிசையில் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை (12.09.1832-01.01.1900) முக்கியமானவர். இந்நூலில் சி.வை.தா.வின் வாழ்வும் பணிகளும் மீளாய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது. திருமதி செல்வஅம்பிகை நந்தகுமாரன் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ச் சிறப்புப் பட்டதாரியாவார். அங்கு தமிழ்த்துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15948

சொல் யாராக இருக்கலாம் நான்: நினைவுப் பதிவுகள். பால சுகுமார் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: அனாமிகா வெளியீட்டகம், இல. 48, பெய்லி முதலாம் குறுக்குத் தெரு, 1வது பதிப்பு, மே 2015. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 126/1, திருமலை வீதி).

(6), 158 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து பிரான்ஸ் நாட்டின் மொந்தினி நகரில் மறைந்த கிறிஸ்தோப்பர் பிரான்சிஸ் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட அமரர் கவிஞர் கி.பி. அரவிந்தன் (17.09.1953 - 08.03.2015) ஈரோஸ் அமைப்பிலும், தன் நண்பர்களிடையேயும் "சுந்தர்" என அறிமுகமாகியிருந்தவர். அவருடனான மலரும் நினைவுகளை பகிர்ந்துகொள்ளும் இத்தொகுப்பிலுள்ள கட்டுரைகளும் குறிப்புகளும் முகநூல் வழியாகவும், இணைய வழியாகவும், உயிர் எழுத்து, மணற்கேணி, காக்கைச் சிறகினிலே ஆகிய சஞ்சிகைகளில் இருந்து நேரடியாகவும் பெறப்பட்டவை. சமூக அரசியல் விடுதலைப் போராளியாகத் திகழ்ந்த கி. பி.அரவிந்தன் அவர்கள் எழுத்து, ஊடகம், பண்பாடு, எனப் பன்முகத் தளங்களில் ஆளுமைமிகுந்தவராக இயங்கியவர். இந்நூலிலுள்ள படைப்பாக்கங்கள் அவரது பன்முக ஆளுமையை விரிவாகப் பதிவுசெய்கின்றன.

சொற்களில் சுழலும் உலகம்: அனுபவப் பதிவுகள். செல்வம் அருளானந்தம். நாகர்கோவில் 629001: காலச்சுவடு பதிப்பகம், 669, கே.பி.சாலை, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2019. (சென்னை 600077: மணி ஓப்செட்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 190., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-93-89820-33-1.

"கண்ணீரின் சுவை கரிப்பல்ல. இனிப்பு என்று செல்வம் அருளானந்தம் அறிவித்தால் மறுக்காமல் ஏற்றுக்கொள்ளலாம். ஏனெனில் அவர் சொற்களின் ரசவாதி. தரித்து நிற்க காலடி மண் இல்லாமல் போன துயரை, புலம்பெயர்ந்து திசைதேடிய அலைச்சலை, புகலிட வாழ்வின் திணறலை, அந்நியப் பண்பாடு ஏற்படுத்தும் அதிர்வுகளை பகடிப் புன்னகையுடனும் சமயங்களில் அங்கதப் பெரும் சிரிப்புடனும் பகிர்ந்துகொள்கிறார். அவரது சொற்களின் சுழற்சியில் நாம் காண்பவை மென்னகையில் உறைந்திருக்கும் கண்ணீரின் கதைகள். குருதி பிசுபிசுக்கும் அனுபவங்கள்". -சுகுமாரன். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் சில்லாலைக் கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர் செல்வம் அருளானந்தம். தற்போது கனடாவில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றார். "பார்வை" சிற்றிதழின் ஆசிரியராகவும், "தேடல்" சிற்றிதழின் ஆசிரியர் குழுவிலும் செயற்பட்டு வந்தவர். கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக வெளிவரும் "காலம்" இலக்கிய இதழின் ஆசிரியருமாவார். இந்நூ லில் நுப்பதும் முப்பத்தேழு ட்றக்கும், வாய்ப்பாணம் (2 பதிவுகள்), உன் சேலை தானே வண்ணப்பூஞ்சோலை தானே? கானாள நிலமகளைக் கைவிட்டுப் போனானை (4 பதிவுகள்), பொய்யும் பழங்கதையும், சடங்கு, பங்கிராஸ் அண்ணர், எள்ளிருக்கும் இடமின்றி உயிர் இருக்கும் இடம்நாடி, இம்மானுவேல் (2 பதிவுகள்), மண் கடன் (8 பதிவுகள்), ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட நினைவுப் பதிகைகள் இவை.

15950

ஞானம்: எழுத்தாளர் கே.கணேஷ் சீறப்பு மலர். தி.ஞானசேகரம் (ஆசிரியர்), புலோலியூர் க.சதாசிவம், அந்தனி ஜீவா (துணை ஆசிரியர்கள்). கண்டி: ஞானம் பதிப்பகம், 19/7, பேராதனை வீதி, 1வது பதிப்பு, டிசம்பர் 2002. (கொழும்பு: விக்ரம் பிரின்டர்ஸ்).

68 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x15 சமீ.

ஞானம் இதழின் 31ஆவது இதழ் (ஒளி 3, சுடர் 7) எழுத்தாளர் கே.கணேஷ் சிறப்பு மலராக வெளிவந்துள்ளது. வழமையான நேர்காணல், சிறுகதைகள், பத்தி எழுத்துக்கள், கவிதைகளுடன், எழுத்தாளர் கே.கணேஷ் பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரைகளும் இவ்விதழில் இடம்பெற்றுள்ளன. "ஈழத்து நவீன இலக்கிய எழுச்சியில் கே.கணேஷின் பங்கு" (கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி), "கே.கணேஷ் என்ற இலக்கிய மானுடனை உலகத் தமிழுக்குத் தந்து வான்புகழ் கொண்டது மலையகம்" (புலோலியூர் க.சதாசிவம்), "முதுபெரும் எழுத்தாளர் கே.கணேஷ்" (தி.

ஞானசேகரன்), "மணிக்கொடி தொகுப்பில் கே.கணேஷின் கதை" (சாரல்நாடன்), "கே.கணேஷ்-ஒரு இலக்கியச் சுரங்கம்" (தெளிவத்தை ஜோசப்) ஆகிய கே.கணேஷ் பற்றிய கட்டுரைகள் இச்சிறப்பிதழில் இடம்பெற்றுள்ளன. கே. கணேஷ் (02.03.1920-05.06.2004) கண்டியில் உள்ள அம்பிட்டி என்னும் இடத்தில் பிறந்தவர். கண்டி புனித அந்தோனியார் கல்லூரியிலும், பின்னர் மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்திலும், திருவையாறு ராஜா கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றவர். 1940களின் பிற்பகுதியில் வீரகேசரியில் ஆசிரியர் குழுவிலும், 1950களில் சுதந்திரனில் செய்தியாசிரியராகவும் பணியாற்றினார். கணேஷ் தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை ஆரம்பிப்பதில் பங்காற்றியவர். சுவாமி விபுலாநந்தரைத் தலைவராகக் கொண்ட இச்சங்கத்தின் செயலாளராக கணேஷ் விளங்கினார். 1946 இல் "பாரதி" என்ற முற்போக்குக் கலை இலக்கிய இதழை கே.இராமநாதனுடன் இணைந்து தொடங்கி 1948 வரை நடத்தினார். மொழிபெயர்ப்புத் துறையில் கணேஷின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. முல்க்ராஜ் ஆனந்த், கே.ஏ.அப்பாஸ், லூ சுன், ஹோ சி மின், சாந்தோர் பெட்டோஃபி முதலிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களை கணேஷ் தமிழுக்குத் தந்துள்ளார். கணேஷின் மொழிபெயர்ப்பு நூல்களின் எண்ணிக்கை 22 ஆகும்.

15951

தம்ழ் தந்த புணர்மண். பெரியதம்பிப்பிள்ளை விஜயரெத்தினம் (தொகுப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம், 7, 57ஆம் ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, வைகாசி 1998. (கொழும்பு 6: வின்னர்ஸ் அச்சகம், 30, நிஹால் சில்வா மாவத்தை, கிரிலப்பனை).

xxxii, 371 பக்கம், விலை: ரூபா 150., அளவு: 22x14 சமீ.

காவியப் பாடசாலைகளிலும் குருகுல வழிநடத்தலிலும் உருவாகி, மரபு வழியாக வளர்ந்து விளங்கிப் புகழ் பெற்றவர் புலவர்மணி. மட்டக்களப்பு கலை இலக்கியப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் சுவாமி விபலானந்தர் வழிநின்று அவரின் நேரடி இலக்கியப் பரம்பரை எனப் பாராட்டும் அளவிற்கு வாழ்வும் புகழும் பெற்றவர். இவரின் இலக்கியப் பெறுமானம் மிக்க நூல்கள் முன்பு வெளிவந்து சிறப்புப் பெற்றன. இந்நூற்றொகுதியினூடாக புலவர்மணி அவர்களின் ஆக்கங்களும் அவரைப் பற்றிய கற்றோரின் ஆக்கங்களும் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூற்றொகுதியூடாக நாம் புலவர்மணியைப் பற்றிய ஓர் அகண்ட பார்வையையும் அவரின் பன்முகப்பட்ட புலமையையும் உணரக்கூடியதாக உள்ளது. புலவர்மணி அவரின் பன்முகப்பட்ட புலமையையும் உணரக்கூடியதாக உள்ளது. புலவர்மணி அவர்களுடன் சமகாலத்தில் பழகிய அறிஞர்களினதும் அவரை நன்கு ஆராய்ந்து அறிந்த பெரியோர்களதும் இக்கட்டுரைகள் புலவர்மணி அவர்களைச் சித்திரிக்கும் நல்ல தகவல் ஏடாகும்.

15952

நினைவில் நிற்பவை: தாமரைத் தீவானின் சுயசரிதைத் தொடர். சோ.இரா. தாமரைத்தீவான் (மூலம்), தா.சி.ஆனந்தம் (பதிப்பாசிரியர்). திருக்கோணமலை: சோ.இராசேந்திரம், 25/4 இலிங்க நகர், 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2016. (திருக்கோணமலை: ஸ்ரீராம் பதிப்பகம், இல. 159 ஏ, கடல்முக வீதி).

vi, 70 பக்கம், விலை: ரூபா 200., அளவு: 20x14 சமீ.

தாமரைவில் (கடற்கரை/வெம்பு/குளம்/பள்ளி/வயல்), ஈச்சந்தீவு (கரைச்சை/ ஓடை/ பள்ளி/ கோயில்/ கட்டையாறு), கண்டற்காடு (நாலாறு/ களப்பு/ குல்லா/ ஊர்திடல்/ கோயில்), கொட்டியாபுரம் (முத்துறை/ கோட்டையாறு/ அந்தோனியார்/ சின்னப்பாலம்/ படம்), மட்டக்களப்பு (ஈஸ்ரன் பஸ்/ ஆசிரியர் கலாசாலை/ சிவானந்தா/ வாவி/ கோட்டை), மலையகம் (புகைவண்டி/ பதுளை/ கந்தகெதரை/ தமிழ்ப் பிரிவு/ தேயிலைத் தோட்டம்), கந்தளாய் (குளம்/ வாய்க்கால்/ போ. காடு, கரும்பு/ குடியேற்றம்), உப்பாறு (இருதுறை/ றப்பர் தோட்டம்/ கடற்கரை/ பாசி/ முந்திரி), அகதிமுாம் (கிளபன்பேக்/ இடப்பெயர்ச்சி/ நிவாரணம்/ துணிவீடு/ கழிப்பு), திருக்கோணமலை (நேவி/ வத்தை/ கோட்டை/ வெந்நீர்/ மயமாக்கல்) ஆகிய பத்து அத்தியாயங்களில் ஆசிரியரின் மலரும் நினைவுகள் விரிந்துள்ளன. மேலும் பிற்சேர்க்கைகளாக பாரதசக்தி மகாகாவியம், இராவண காவியம், இனிய பாடல் சக விளக்கம், மொழிஞாயிறு ஞா.தேவநேயப் பாவாணர், ஆய்வறிஞர் மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, கவிதை அன்றும் இன்றும், மனிதம் (கவிதை), மெய்ப்பொருள் (கவிதை) ஆகிய ஆக்கங்களும் மேலதிகமாக இடம்பெற்றுள்ளன.

15953

நணைவு வெள்: அமரர் சண்முகம் சவலங்கம் ஓராண்டு நணவு மலர். சசி வித்தியானி (தொகுப்பாசிரியர்). ஐக்கிய அமெரிக்கா: iPmCG Inc, Publishing Division, Suite No. 100, 3311 Beard Road, Fremont, California 94555, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2013. (Sri Lanka: Design Waves).

(7), 8-180 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 22x14 சமீ.

கிழக்கிலங்கை, பாண்டிருப்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கவிஞரும், சிறுகதைப் படைப்பாளியும், இலக்கிய விமர்சகருமான அமரர் சண்முகம் சிவலிங்கம் (19.12.1936-20.04.2012) அவர்களின் மறைவின் ஓராண்டு நினைவாக அவரது உறவினர்கள், நண்பர்கள், பிரமுகர்கள் ஆகியோரின் நினைவஞ்சலிக் குறிப்புகளையும், அமரர் "சசி"யின் முதல் பிரசுரிப்பு, பிரபல்யமான கவிதை, பெரிதும் பேசப்பட்ட "இருப்பியல்வாதம்" பற்றிய அவரது கட்டுரை, இதுவரை பிரசுரமாகாத அவரது மூன்று கவிதைகள், "பிரகஷ்த்தம்" என்ற சிறுகதை ஆகிய படைப்பாக்கங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இம்மலர் வெளிவந்துள்ளது. "ஸ்டீபன் மாஸ்டர்" என அறியப்பெற்ற இவர் கல்வித்துறையில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து பாண்டிரப்பு மகா வித்தியாலயத்தில் அதிபராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றிருந்தார். "நீர் வளையங்கள்" (1988), "சிதைந்துபோன தேசமும் தூர்ந்துபோன மனக்குகையும்" (2010), "காண்டாவனம் (2014)" ஆகிய நூல்கள் இவரது படைப்பாக்கங்களாகும். காண்டாவனம் இவரது மறைவின் பின்னர் குடும்பத்தினரால் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டது.

புலவர் நீணைவுகள்: சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவர் (1854-1922). கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை. சுன்னாகம்: கு.முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, புலவரகம், மயிலணி, 1வது பதிப்பு, 1967. (யாழ்ப்பாணம்: ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம்).

(6), 54 பக்கம், விலை: ரூபா 1.00, அளவு: 18.5x12.5 சமீ.

சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவர் 1854-1922 காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த வடமொழி தென்மொழிப் புலமைவாய்ந்த பெரும்புலவராவார். வாழ்நாள் முழுவதும் சைவ நற்றொண்டும், செந்தமிழ்த் தொண்டும் செய்து புகழீட்டியவர். அமரர் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் தாபித்த ஏழாலைத் தமிழ் வித்தியாசாலையிலும், வண்ணார்பண்ணை நாவலர் வித்தியாசாலையிலும் 42 வருடங்கள் தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சங்கத்திலும் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்திலும் வித்துவ அங்கத்தவராயிருந்தவர். அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட செய்யுள் நூல்களையும், வசன நூல்களையும் உரை நூல்களையும் இயற்றித்தந்தவர். புலவரின் வாழ்க்கை வரலாற்றை சுவையான சம்பவக் கோர்வைகளாக இந்நூலில் தொகுத்து வழங்கியுள்ளார்.

15955

புலவர்மண ஏ.பெரியதம்பிபின்னை. எஸ்.எதிர்மன்னசிங்கம். மட்டக்களப்பு: விபுலம் வெளியீடு, 7 ஞானசூரியம் சதுக்கம், 1வது பதிப்பு, ஜுலை 1993. (மட்டக்களப்பு: புனித செபஸ்தியார் அச்சகம்).

viii, 46 பக்கம், விலை: ரூபா 40.00, அளவு: 18x12.5 சமீ.

விபுலம் தனது மூன்றாவது வெளியீடாக புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை பற்றிய அறிமுக நூலொன்றை வெளியிடுகிறது. இந்நூலின் ஆசிரியர் கிழக்கு மாகாண அமைச்சில் கலாசார பணிப்பாளராகக் கடமைபுரியும் எஸ்.எதிர்மனசிங்கம் அவர்கள். வெளியீட்டுரை, முன்னுரை (சி.மௌனகுரு), என்னுரை (எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம்) ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து, வாழ்க்கை வளம், தமிழ் இலக்கியப்பணி, சமய சமூகப் பணி, புலவர்மணியுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த பெரியார்கள் ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஈழத்துக் கவிதைப் பாரம்பரியத்துக்குக் கிழக்கின் பங்களிப்பில் புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை முக்கியமானவர். மரபுவழிப் பண்டி தராயினும் எளிமையும், அழகும் அவர் கவிதைகளிற் பளிச்சிடும். நவீன தமிழ்க் கவிதையின் பண்புகள் பலவற்றை அவர் கவிதைகள் கொண்டுள்ளன. புலவர்மணி கவிஞர் மாத்திரமல்லர். அவர் கட்டுரையாளர், பத்திரிகை ஆசிரியர், இலக்கிய ஆய்வாளர், மேடைப் பேச்சாளர். இத்தனைக்கும் மேலாக நாட்டுப் பற்றும் சமூகப்பற்றும் மிக்க மனிதாபிமானி. சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகளுக்கு எதிராகக் குரல் தந்தவர். சிறுமை கண்டு பொங்குதல் கவிஞர் இயல்பு. இந்த இயல்பு அவருக்கு இருந்தது. அது வாழ்க்கையிலும் விளையாடியது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1891).

பெரியண்ணா: நினைவஞ்சல் (அமரர் வி.கே.கந்தசாம் - புதுமைலோலன் 4.5.1929-1.3.2012). செங்கை ஆழியான். யாழ்ப்பாணம்: க.குணராசா, பிரவுண் வீதி, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2012. (யாழ்ப்பாணம்: விவேகானந்தா அச்சகம்).

16 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20x14 சமீ.

எழுத்தாளர் செங்கை ஆழியான், 1.3.2012 அன்று மறைந்த தனது மூத்த சகோதரரான எழுத்தாளர் புதுமைலோலன் அவர்களின் 31ஆம் நாள் நினைவையொட்டி எழுதிய மனப்பதிவுகள் இவை. பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரான புதுமைலோலன் தமிழரசுக்கட்சியில் இணைந்துகொண்டு அதன் பேச்சாளப் பீரங்கியாக வலம் வந்தவர். ஈழகேசரி, சுதந்திரன் ஆகிய பத்திரிகைகளில் ஏராளமான சிறுகதைகளை எழுதியவர். தமிழகப் பத்திரிகைகளான காதல், மஞ்சரி, பிரசண்ட விகடன், உமா போன்றவற்றிலும் இவரது கதைகள் அந்நாளில் பிரசுரமாகியிருந்தன.

15957

மான்ட நேயன் ஆ.மு.சி.வேழைகன். க.பிரபாகரன். மட்டக்களப்பு: எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு மையம், இல. 64, கதிர்காமர் வீதி, அமிர்தகழி, 1வது பதிப்பு, நொவெம்பர் 2015. (கொக்கட்டிச்சோலை: அக்ஷயன் அச்சகம், பிரதான வீதி). 192 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 350., அளவு: 21.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-8715-88-8.

சின்னத்தம்பி வேல்முருகு என்ற இயற்பெயர் கொண்ட ஆ. மு. சி. வேலழகன், ஆதிநாராயணன், முத்து, சின்னத்தம்பி ஆகிய பெயர்களிலும் எழுதிவருபவர். ஓர் ஈழத்துக் கவிஞரும், எழுத்தாளரும், பன்னூலாசிரியருமான இவர், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள திருப்பழுகாமத்தில் ஆதிமுத்து சின்னத்தம்பி, வேலாயுதர் வள்ளியம்மை தம்பதியினரின் மகனாக 12.05.1939இல் பிறந்தவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை திருப்பழுகாமம் மெதடிஸ்த மிசன் பாடசாலையில் பெற்றவர். 1952 காலப்பகுதிகளில் ஈ.வெ.ரா. பெரியார், ப.ஜீவானந்தம், சிங்காரவேலர், பேரறிஞர் அண்ணாதுரை போன்றோரின் சமூக சீர்த்திருத்தக் கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டு வளர்ந்தவர். 1972ம் ஆண்டிலிருந்து எழுத்துத்துறையில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டு வரும் இவர் இதுவரை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கவிதை, சிறுகதை, உரைச்சித்திரம், நாவல்களை எழுதியுள்ளார். "தீயும் தென்றலும்" என்ற கவிதைத் தொகுதி 1971இல் வெளிவந்ததைத் தொடர்ந்து இருபதுக்கும் அதிகமான நூல்களை இவர் எழுதியுள்ளதுடன், இன்னும் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருபவர். இந்நூல் ஆ.மு.சி. வேலழகன் அவர்களது வாழ்வையும், பணிகளையும் பேசுவதுடன் அவரது நூல்கள் பற்றிய அறிமுகமாகவும் அமைந்துள்ளது. ஆ.மு.சி.வேலழகனின் படைப்புலகம், ஆ.மு.சி.வேலழகனின் படைப்புகளும், பட்டங்களும் பாராட்டுக்களும், ஆ.மு.சி.வேலழகனின் வாழவியல் தடங்கள் (காட்சிகளும் பதிவுகளுமாய்) ஆகிய மூன்று பிரிவுகளில் விரிவாக இந்நூல் புகைப்பட சாட்சியங்களுடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் 72ஆவது பிரியா பிரசுரமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

வடமொழிக் கவிசிங்கமாகிய காளிதாச சநித்திரம். ஆ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை. யாழ்ப்பாணம்: க.வைத்தியலிங்கம், நாவலர் கோட்டம், வண்ணார்பண்ணை, 4வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 1932, 1வது பதிப்பு, 1884. (யாழ்ப்பாணம்: நாவலர் அச்சகம்). (4), 40 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

காளிதாசர் இந்தியாவின் புராணக்கதையில் வரும், உஜ்ஜெய்னி நாட்டின் அரசரான விக்ரமாதித்தியன் என்பவரின் கவிஞனாக இருந்ததாக பல பண்டைய, மற்றும் இடைக்கால நூல்கள் கருதுகின்றன. காளிதாசன் சமஸ்கிருத இலக்கியத்தில் சிறந்து விளங்கிய இந்தியக் கவிஞர், நாடகாசிரியர். காளிதாசரைப் பற்றிய முழுமையான வரலாற்றுக் குறிப்புகள் அறியப்படவில்லையாயினும், இவரது படைப்புகளான சாகுந்தலம், மேகதூதம், இரகு வம்சம், குமாரசம்பவம், மாளவிகாக்கினிமித்திரம், விக்கிரமோர்வசியம், ருது சம்ஹாரம் ஆகியவை இந்திய மொழி இலக்கியங்களில் முக்கிய இடம் வகிக்கிறன. இவர் குப்தர்களின் காலத்தில் வாழ்ந்த ஐந்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் என்று கருதப்படுகிறது. இவரின் காவியங்கள் இயற்கை அழகை வருணிப்பதாகவும், அக்காலத்தே வாழ்ந்த மக்களின் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது. நூலாசிரியர் முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, 1858ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 18ம் திகதியன்று பிறந்தவர். தனது ஆரம்பக் கல்வியை மானிப்பாயிலேயே பெற்றுக்கொண்ட இவர், பின்னர் பேர்சிவல் பாதிரியாரால் நிறுவப்பட்ட, தற்போது யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி என வழங்கப்பெறும் வெஸ்லியன் மத்திய பாடசாலையில் இணைந்து கொண்டார். அக்காலத்தில் அப்பாடசாலையின் தலைமையாசிரியராயிருந்த முத்துக்குமாரர் சிதம்பரப்பிள்ளையிடம் தமிழிலக்கண இலக்கியங்களையும் ஆங்கிலத்தையும் நன்கு கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றுப் பெரும் புலமை மிகுந்து விளங்கினார். இலங்கைச் சரித்திர சூசனம் (1886), அபிதான கோசம் (1902), பாரதச் சுருக்கம் (1903), நன்னூல் இலகுபோதம் (1904), ஆங்கில-ஆங்கில-தமிழ் அகராதி (1907), சிவிலியன் தமிழ் இலக்கணம் (1911), யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் (1912), நன்னூல் உதாரண விளக்கம், தென்மொழி வரலாறு (1920) எனும் நூற்களையும் எழுதி வெளியிட்டிருக்கின்றார். கைலாயமாலையினை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து 1907ம் வருடத்தில் வெளியிட்டிருக்கின்றார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 12937).

15959

ஜீவநத்: அ.யேசுராசா சீறப்பிதழ்: இதழ் 156, ஆவண் 2021. க.பரணீதரன் (ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆவணி 2021. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர்ஸ் பிரின்டேர்ஸ், இல. 10, முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர்).

72 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 29.5x20.5 சமீ.

ஈழத்து கலை இலக்கிய உலகில் ஒளிரும் ஒரு நட்சத்திரம் அ.யேசுராசா (க. பரணீதரன்), அ.யேசுராசா கவிதைகள் (எம்.ஏ.நுஹ்மான்), தொலைவும் இருப்பும்

ஏனைய கதைகளும் (உடுவில் அரவிந்தன்), நல்லம்மாவின் நெருப்புச்சட்டி-கவிதை (அ.யேசுராசா), காலம் கரைத்திடாத பெருவெளி: அலையை முன்வைத்து உசாவுதல் (சி.ரமேஷ்), ஓர் இதயம் வறுமை கொண்டிருக்கிறது (அ.யேசுராசா), இலக்கிய ஆளுமை அ.யேசுராசாவின் -நினைவுக் குறிப்புகள் (தெளிவத்தை ஜோசப்), பனிமழை (தமிழாக்கம் அ.யேசுராசா), உன்னத ஆளுமையின் உரைகல் "தெரிதல்" (இ.சு.முரளிதரன்), இலக்கிய நட்பு-அனுபவங்கள் (குப்பிழான் ஐ. சண்முகன்), ஊருணி நீர் நிறைந்தற்றே: ஈழத்துப் புலமைத்துவச் சூழலில் கவிதை இதழின் பங்கும் பணியும் (தி.செல்வமனோகரன்), விமர்சன வெளியில் தனித்த குரலாய் அ.யேசுராசா (அம்ஷன் குமார்), தீவிர வாசகனின் இலக்கியக் குறிப்புகள் குறிப்பேட்டிலிருந்து (ராஜமார்த்தாண்டன்), படம் பார்த்த பிறகு (அ.யேசுராசா), அ.யேசுராசா அவர்களின் "பனி மழை"யில் ஆயுள் தீர நனைந்து (கெக்கிறாவ ஸுலைஹா), தூவானம் ஓர் ஆற்றுப்படை (தேவமுகுந்தன்), அ.யேசுராசாவின் பதிவுகள் (அருண்மொழிவர்மன்), அ.யேசுராசா பற்றி (இ.பத்மநாப ஐயர்), அ. யேசுராசாவின் "நினைவுக் குறிப்புகள்" தொடர்பான சில குறிப்புகள் (எஸ். கே.விக்னேஸ்வரன்), ஈழத்து நவீன இலக்கிய வரலாற்றின் ஒரு திசைகாட்டியாய் அ.யேசுராசா (தருமராசா அஜந்தகுமார்), "நிழல்கள்" ஒரு பார்வை (சி.ரகுராம்), ஈழத்து நவீன இலக்கியச் செல்நெறியில் அ.யேசுராசாவின் சில தடங்கள் (செ. யோகராசா), கடிதங்கள் ஆகிய ஆக்கங்களை இச்சிறப்பிதழ் கொண்டுள்ளது.

15960

ஜீவநத்: க.சட்டநாதன் பவளவ்ழாச் சிறப்பிதழ். க.பரணீதரன் (பிரதம ஆசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2015. (யாழ்ப்பாணம்: மதி கலர் பிரின்டர்ஸ், 15/2, முருகேசர் ஒழுங்கை, நல்லூர்).

80 பக்கம், புகைப்படங்கள், சித்திரங்கள், விலை: ரூபா 150., அளவு: 28x20.5 சமீ. க. சட்டநாதன் பவளவிழாச் சிறப்பிதழ் பற்றிய ஆசிரியர் க. பரணீதரன் அவர்களது அறிமுகத்துடன் சட்டநாதன் கதைகளில் போரும் வாழ்வும் (எம்.ஏ.நுஃமான்), கலையழகோடு இயைந்த சமூக நோக்கெனும் படைப்புப் பக்குவம்: சட்டநாதனின் சிறுகதைகளை முன்வைத்த ஒரு தேடல் (இ.இராஜேஸ்கண்ணன்), எம்.வேதசகாய குமாரின் புனைவும் வாசிப்பும் நூலிலிருந்து, மனித நேசம் சாஸ்வதமானது: சட்டநாதன் படைப்புக்கள் பற்றிய ஒரு குறிப்பு (குப்பிழான் ஐ.சண்முகம்), நீளும் பாலை: சட்டநாதன் எனும் ஆண்மொழிதல் (ந.மயூரரூபன்), க.சட்டநாதனின் படைப்புலகம்: சட்டநாதன் கதைகள் தொகுதியை முன்வைத்து (தெளிவத்தை ஜோசப்), க.சட்டநாதனின் புனைவுகளில் பெண்கள் குழந்தைகள் (தி. செல்வமனோகரன்), சட்டநாதனின் படைப்புக்களில் பாத்திர வார்ப்பும் உறவுகள் குறித்த சித்திரிப்பும் அவர் படைப்புகளுக்கூடான பயணிப்பு அனுபவத்தின் பதிவுகள் (ந.சத்தியபாலன்), சட்டநாதன் சிறுகதைகளில் உளவியல் உள்ளடக்கம் (கோகிலா மகேந்திரன்), சட்டநாதனின் முக்கூடல் (எம்.கே.முருகானந்தன்), நீர் மேட்டில் தழும்பும் இலை: க. சட்டநாதன் கவிதைகள் (க.கருணாகாரன்), மனிதம் பேசும் எழுத்தாளர் சட்டநாதன் (இரா.சிவச்சந்திரன்), அன்பில் இழைக்கப்பட்ட

கதைகள் (த.அஐந்தகுமார்), உணர்வில் மொழி எழுதி துயரில் கரையும் வெளி (சி.ரமேஷ்), சட்டநாதன் கதைகள் (ஜி.ரி.கேதாரநாதன்), சட்டநாதனின் மாற்றம் (அருண்மொழிவர்மன்) ஆகிய சட்டநாதன் தொடர்பான படைப்பாக்கங்களும், க.சட்டநாதன் எழுதிய காத்திருப்பு, தொடுகை, புலன்களில் அவள், உணர்ச்சிகள், அன்பு, நீக்கம், பக்தி ஆகிய கவிதைகளும், சட்டநாதனுடனான க.பரணீதரன் (ஆசிரியர்) அவர்களின் நேர்காணலும் இடம்பெற்றுள்ளன. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் P 750).

15961

ஜீவநத்: தெணியான் பவளவிழாச் சிறப்பிதழ். க.பரணீதரன் (இதழாசிரியர்). பருத்தித்துறை: ஜீவநதி வெளியீடு, கலையகம், சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளையார் வீதி, அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய், 1வது பதிப்பு, ஆடி 2017. (பருத்தித்துறை: பரணீ அச்சகம், நெல்லியடி).

56 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 100., அளவு: 28.5x20.5 சமீ.

ஈழத்தின் முக்கிய இலக்கிய ஆளுமைகளுள் ஒருவரான சாஹித்திய ரத்னா தெணியானின் பவளவிழா சிறப்பிதழாக ஜீவநதியின் 106ஆவது இதழ் (ஆடி 2017) வெளிவந்திருக்கின்றது. தெணியானின் படைப்புக்கள், அவருடனான அனுபவக் கட்டுரைகள், தெணியான் தமிழுலகுக்குத் தந்த இரு சிறுகதைகள், தெணியானின் நேர்காணல்கள், வாழ்த்துக் கவிதைகள் எனப் பதினாறு தலைப்புகளில் பல ஆக்கங்களைத் தாங்கி இவ்விதழ் வெளிவந்துள்ளது. தெணியானின் இலக்கியத் தடம்: எதார்த்தங்களும் மாயைகளும் (மு.அநாதரட்சகன்), இன்னொரு அதிர்வின் கோணம் (இ.சு.முரளிதரன்), தெணியானின் நான்கு குறுநாவல்கள் (தாட்சாயணி), தெணியான் எனும் ஆளுமை-என் வாசிப்பில் (மேமன்கவி), சமூக வரலாற்றாசிரியனாக நாவலாசிரியன்: தெணியானின் நாவல்களை முன்வைத்த புரிதல் (இ.இராஜேஸ்கண்ணன்), தெணியானும் நானும் (கே.எஸ்.சிவகுமாரன்), தெணியானின் ஆக்கங்களும் மார்க்சிய அழகியலும் (சபா. ஜெயராசா), சலிப்பின்றி எழுதும் சலிக்க வைக்காத புத்தாற்றல் எழுத்தாளர் தெணியான் (எம்.கே.முருகானந்தன்), சாகித்யரத்னா தெணியான் பவளவிழாக் காணுகிறார் (சோ.பத்மநாதன்), பனையின் நிழலில் நான் கண்ட தெணியான் (கார்த்திகாயினி சுபேஸ்), தெணியான் எனும் வித்தகன் (பொலிகை ஜெயா), தெணியானின் படைப்புலகத்தில் என்னை இருத்தி உணர்தல் (ஜீவமுரளி), தெணியானின் கருத்தியல் தளம் (ந.இரவீந்திரன்), தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் தடம் பதித்துள்ள கானலின் மான் (செ.யோகராசா), தெணியானின் இருளில் நடக்கின்றோம் (தெணியான்), சிறுகதையில் தடம் மாறாமல் பயணிக்கும் தமிழ் சினிமா (கொற்றை பி.கிருஷ்ணானந்தன்), திரிபுகளை எதிர்த்துக் கொள்பவர் (செல்லக்குட்டி கணேசன்), வாழ்த்துக் கவிதை-1 (வதிரி சி.இரவீந்திரன்), வாழ்த்துக் கவிதை-2 (சி.சிவசரவணபவன்) ஆகிய படைப்பாக்கங்களை இச்சிறப்பிதழ் கொண்டுள்ளது.

ஜீவா: நம்பிக்கையின் பாதை. பால. சுகுமார் (தொகுப்பாசிரியர்). மட்டக்களப்பு: மைக்கல் கொலின், மகுடம் பதிப்பகம், இல. 90, பார் வீதி, இணை வெளியீடு, மட்டக்களப்பு: அனாமிகா பதிப்பகம், 1வது பதிப்பு, பெப்ரவரி 2021. (மட்டக்களப்பு: வணசிங்க அச்சகம், 496A, திருமலை வீதி).

iv, 164 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

ஈழத்து நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் முற்போக்கு முகமாய் இருந்த டொமினிக் ஜீவா (27.6.1927-28.01.2021) அவர்கள் மறைந்து சில காலம் கடந்த நிலையில், அவரது நினைவுகளும், பணிகளும் இலக்கிய முயற்சிகளும், மல்லிகை-மல்லிகைப் பந்தல், முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் என விரிந்து கிடக்கும் ஒரு பெரிய பரப்பில் இலக்கியர்களும் இலக்கிய ஆர்வலர்களும் தமிழ்கூறும் நல்லுலகமெங்கும் நினைவுகூரப் படும் ஒருவராக அவர் நினைவுகள் சமூகவெளியில் பகிர்ந்துகொள்ளப்பட்டுவருகின்றன. அவரது மறைவின் பின்னர் சமூக ஊடகங்களில் பலரும் அவரது நினைவலைகளில் தங்கள் மன ஓட்டத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்கள். அவை இங்கு ஒரு தொகுப்பாய் அவரது நினைவாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

954.93 இலங்கை வரலாறு

15963

பண்டைய இலங்கை. வே.க.நடராசா. கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

x, 468 பக்கம், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21x14 சமீ., ISBN: 978-955-659-402-7.

1966, 1973 ஆகிய இரண்டு ஆண்டுகளில் பண்டைய ஈழம் என்ற பெயரில் இரண்டு பாகங்களாக வெளிவந்திருந்த நூல் "பண்டைய இலங்கை" என்ற தலைப்புடன் இப்பொழுது தனி நூலாக வெளிவந்துள்ளது. நூலில் முதலாவது பதிப்பு, 1968 எனவும், மீள்பதிப்பு 2016 எனவும் தவறாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை வரலாற்றை அறிய விரும்பும் மாணவர், ஆசிரியர், பொது வாசகர் ஆகிய அனைத்துத் தரப்பினரின் தேவையையும் பூர்த்தி செய்கின்றது. இந்நூலின் அத்தியாயங்களின் அமைப்பிலும் ஒரு திட்டமுறை கையாளப்பட்டுள்ளது. அத்தியாயத் தொடக்கத்தில், அத்தியாயத்தில் கூறப்படும் காலப்பகுதியில் இலங்கையைப் பாதித்த அயல்நாட்டு விருத்திகள் தரப்பட்டுள்ளன. இலங்கை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் அல்லது விருத்திகளில் முக்கியமானவை சற்று விரிவாகவும், முக்கியத்துவம் குறைந்தவை சுருக்கமாகவும் கூறப்பட்டபின், அயல்நாட்டுத் தொடர்புகளின் பாதிப்பு விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் அத்தியாய முடிவில் தரப்பட்டுள்ள பயிற்சிகள், புதிய அறிவைப்பெறவும் விருத்திசெய்யவும் உதவுகின்றன. இலங்கை வரலாற்று மூலங்கள், இலங்கை வரலாற்றின் புவியியற் பின்னணி, இலங்கைக்கு ஆரியர் வருகையும், அவர்களது குடியேற்றங்களும், பௌத்தம் பரவமுன் இலங்கை:

அனுராதபுரத்தின் எழுச்சி, பௌத்தத்தின் தோற்றமும், வளர்ச்சியும்: இலங்கைக்கு பௌத்தம் பரவல், துட்டகாமணியும் இலங்கையின் விடுதலையும், துட்டகாமணியின் பின்னோரும் சமய விருத்திகளும், முதலாம் இலம்பகண்ண மரபினரின் ஆட்சி: மகாயான பௌத்தம் பரவுதல், சிறிமேகவண்ணனும் பின்னோரும்: குப்தப் பண்பாட்டின் செல்வாக்கு, மோரிய மரபினர்-தாதுசேனனும் காசியப்பனும், இலம்பகண்ணரும் மோரியரும்: ஒரு நூற்றாண்டுக்கால அமைதி, அரசுரிமைப் போட்டிகளும் உள்நாட்டுப் போர்களும்: தமிழர் செல்வாக்குப் பரவுதல், மானவர்மன் மரபினரின் ஆட்சி: பாண்டியத் தொடர்புகள், சோழரின் எழுச்சியும் அநுராதபுரத்தின் வீழ்ச்சியும், அநுராதபுர காலப் பண்பாடு: அரசியல், சமூக, பொருளியல் நிலைமைகள், அநுராதபுரகாலப் பண்பாடு-2: சமய, இலக்கிய, கலை வளர்ச்சிகள், சோழராட்சியில் இலங்கை: விளைவுகள், விஜயபாகுவும் விடுதலை இயக்கமும், மகாபராக்கிரமபாகு, தென்கிழக்காசிய நாடுகளும் இலங்கையும், கலிங்கமன்னரின் ஆட்சி: பொலன்னறுவையின் வீழ்ச்சி, பொலன்னறுவை காலப் பண்பாடு, தம்பதெனிய அரசு: பாண்டியர் செல்வாக்குப் பரவல், யாழ்ப்பாண அரசும் கம்பளை ஆட்சியாளரும், கோட்டை அரசின் எழுச்சி: ஆறாம் பராக்கிரமபாகு, பிந்திய காலச் சிங்களப் பண்பாடு ஆகிய 26 அத்தியாயங்களில் இலங்கை வரலாற்றை இலகு தமிழில் விபரிக்கும் நூல் இது. வேலுப்பிள்ளை கந்தையா நடராசா (1931-1984) கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளமாணிப் பட்டத்தினைப் பெற்றவர். யாழ். மத்திய கல்லூரி, நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி, ஆகிவற்றில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். கல்லூரி அதிபராக ஓய்வுபெற்றவர்.

954.93 (1) இலங்கை வரலாறு-பாடநூல்கள்

15964

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சைக்கும் ஏனைய உயர்தரப் பரீட்சைகளுக்குமான இலங்கை வரலாறு (முதலாம் பாகம்) அநுராதபுரக் காலம். எழுத்தாளர் குழு. கல்வி வெளியீட்டுத்திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத்திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத்திணைக்களம், இசுறுபாய, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2013. (பாதுக்க: அரசாங்க அச்சகக் கூட்டுத்தாபனம், பானலுவ).

vii, 304 பக்கம், விலை: ரூபா 427., அளவு: 21x13.5 சமீ.

இந்நூல் அநுராதபுரக் கால முக்கிய வரலாற்று மூலாதாரங்கள் (எஸ்.பி. ஹெட்டியாராச்சி), இலங்கையின் அமைவிடமும் பௌதிக அமைப்பும் (சிரிமல் ரணவெல்ல), அநுராதபுரக் கால குடியேற்றங்களின் பரம்பல் (ஜீ.வீ.பீ.சோமரத்ன), இலங்கையில் புத்த சாசனம் நிறுவப்படல் (மென்டிஸ் ரோஹணதீர), அநுராதபுரக் கால அரசியல் வரலாறு (சிரிமல் ரணவெல்ல), அநுராதபுரக் கால அரசியல் நிர்வாகம் (மங்கள இலங்கசிங்க), அநுராதபுரக் கால பொருளாதார நடவடிக்கைகள் (சிரிமல் ரணவெல்ல), அநுராதபுரக் கால சமூகப் பண்பாட்டு பரம்பல் (சமூகம்-எஸ்.பி.ஹெட்டியாராச்சி, சமயம்- மங்கள இலங்கசிங்க, இலக்கியமும் கலைகளும்-மென்டிஸ் ரோஹணவீர) ஆகிய அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்

நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆண்டுகள் C.W.நிக்கலஸ், செனரத் பரணவிதான ஆகியோரால் எழுதப்பட்ட A Concise History of Ceylon என்னும் நூலின் அடிப்படையில் எழுதப்பட்டது. இந்நூலுக்கான எழுத்தாளர் குழுவில் பேராசிரியர் எஸ்.பி.ஹெட்டியாராய்ச்சி, சிரிமல் ரணவல்ல, ஜீ.வீ.பீ.சோமரத்ன, மென்டிஸ் ரோகணதீர, மங்கள இலங்கசிங்க ஆகியோர் பணியாற்றியுள்ளனர். நூலின் தமிழாக்கத்தை வத்தளை புனித அந்தோனியார் கல்லூரி முன்னாள் பிரதி அதிபர் அருட்சகோதரி மேரி டொனேட்டா மேற்கொண்டுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65490).

15965

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சைக்கும் மற்றும் ஏனைய உயர் பரீட்சைகளுக்குமான இலங்கை வரலாறு (இரண்டாம் பாகம்) பொலன்னறுவை யுகம்-கோட்டை யுகம். எழுத்தாளர் குழு. கல்வி வெளியீட்டுத்திணைக்களம். கொழும்பு: கல்வி வெளியீட்டுத்திணைக்களம், இசுறுபாய, பத்தரமுல்லை, 1ஆவது பதிப்பு, 2014. (கொழும்பு: சொப்ட்வேவ் பிரிண்டிங் அண்ட் பக்கேஜிங் நிறுவனம்). vi, 338 பக்கம், விலை: ரூபா 355., அளவு: 21.5x14 சமீ.

இந்நூல் வரலாற்று மூலாதாரங்கள் (சிரிமல் ரணவெல்ல), அரசியல் வரலாறு கி.பி. 1017-1270: பொலன்னறுவை இராசதானிக் காலம், தம்பதெனிய இராசதானிக் காலம் (அமரதாச லியனகம்கே), அரசியல் வரலாறு கி.பி. 1271-1509: யாப்பகுவை இராசதானிக் காலம், கோட்டை இராசதானிக் காலம், கோட்டை இராசதானிக் காலம், கோட்டை இராசதானிக் காலம் (மென்டிஸ் ரோஹணதீர), யாழ்ப்பாண பிரதேச அரசு (சிரிமல் ரணவெல்ல), நிருவாக முறை (மங்கள இலங்கசிங்க), வெளிநாட்டுக் கொள்கை (மங்கள இலங்கசிங்க), பொருளாதாரமும் சமூக நிலைமையும்: பொருளாதார நிலை (இந்திரகீர்த்தி சிறிவீர), சமூக நிலை (சிரிமல் ரணவெல்ல), சமயம் (மென்டிஸ் ரோஹணதீர), இலக்கியங்களும் கலைகளும் (மங்கள இலங்கசிங்க) ஆகிய அத்தியாயங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. நூலின் தமிழாக்கத்தை வத்தேகம வலயக் கல்விப் பணிமனை ஆசிரிய ஆலோசகர் யு.எல்.சிபார்தீன் மரிக்கார் மேற்கொண்டுள்ளார். (இந்நூல் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 65491).

954.93(2) தலங்கை தனப்பிரச்சினை வரலாறு

15966

அரசியல் உரிமைகள் அபகரிக்கப்பட்டு இலங்கையில் அடக்கியாளப்படும் தமிழ் மக்கள். சபாரத்தினம் செல்வேந்திரா. தெல்லிப்பழை: தொல்தமிழ், இணை வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்: வடக்கு கிழக்கு மக்கள் மன்றம், 45/4, ஸ்டான்லி கல்லூரி ஒழுங்கை, அரியாலை, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2020. (யாழ்ப்பாணம்: எவகிறீன் அச்சகம், இல. ்93, காங்கேசன்துறை வீதி).

92 பக்கம், விலை: ரூபா 300., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-5067-02-2.

திரு. ச.செல்வேந்திரா அவர்களால் 2019ஆம் ஆண்டில் The Subjugated Tamil People in Sri Lanka என்னும் தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட நூலின் தமிழ் வடிவம். இலங்கை இனப்பிரச்சினையின் வரலாற்றுச் சுருக்கமும், பிரித்தானியப் பிரதமருக்கு அனுப்பப்பட்ட கோரிக்கைக் கடிதமும் அடங்கியது. "அறிமுகம்" என்ற முதலாம் இயலில் உரிமை மீட்பிற்கான அரசியல் முன்னெடுப்புகள், ஆயுதப் போராட்டத்தின் தோற்றம், போரின் பின்னைய காலம், சிங்களவர்களின் அரசில் மனோநிலை, பிரித்தானிய அரசின் மத்தியஸ்தத்தின் அவசியம், சர்வதேச நாடுகள் எமக்கு உதவவேண்டிய அவர்களின் கடப்பாடு, இனப்பிரச்சினைக்கான நிலைத்து நிற்கக்கூடிய அரசியற் தீர்வு ஆகியவை தலைப்புகளில் விளக்கமளிக்கப் பட்டுள்ளது. "சுருக்கமான வரலாற்றுப் பின்னணி" என்ற இரண்டாம் இயலில், யாழ்ப்பாண இராச்சியம், போர்த்துக்கீசர் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தை அடிபணிய வைத்தமை, டச்சுக்காரர் ஆட்சி, பிரித்தானியர் ஆட்சியில் தமிழ் சிங்கள இராச்சியங்களை ஒன்றிணைத்து ஒரு நாடாக்கியமை, ஒன்றிணைக்கப்பட்ட நிர்வாக முறையை ஏற்படுத்தியமை, டொனமூர் அரசியல் யாப்பின் கீழ் பிரதேசவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் என்பன விளக்கப்பட்டுள்ளன. "பிரித்தானியர் சிங்களவர்களுக்கு அதிகாரத்தைக் கைமாற்றியமை" என்ற மூன்றாவது இயலில் சோல்பரி அரசியல் யாப்பைப் புகுத்துவதற்கு வழியமைத்த நிகழ்வுகள், சோல்பரி ஆணைக்குழுவின் இலங்கை வருகை, ஆணைக்குழுவின் சிபாரிசுகள், சோல்பரி ஆணைக்குழுவின் தோல்வி ஆகிய விடயங்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. "சிங்களவர் ஆட்சியின் பிடியில்" என்ற நான்காவது இயலில், தமிழருக்கு எதிரான ஒடுக்குமுறை நடவடிக்கைகள், தமிழருக்கு எதிரான வன்முறைகள், தமிழர் மீது திணிக்கப்பட்ட அநீதியான போர், போருக்குப் பிந்திய நிகழ்வுகள் என்பன விளக்கப்படுகின்றன.

15967

இலங்கை-இந்திய ஒ**ப்பந்தமும் தமிழ்மக்களும்**. சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

20 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x15 சமீ.

சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், மாதந்தோறும் வெளியிட்டுவரும் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 11ஆவது பிரசுரமாக இது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம், 1987 அப்போதைய இந்திய பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கும் இலங்கை ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவுக்கும் இடையே யூலை 29, 1987ம் ஆண்டு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒப்பந்தமாகும். இவ்வொப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டு 31 வருடங்கள் முடிவடைந்துள்ளன. இந்நிலையில் அதனை மீள்வாசிப்புக்கு உட்படுத்துவதற்கு இந்நூல் உதவுகின்றது. இலங்கை -இந்திய ஒப்பந்தம் தமிழர் அரசியல் வரலாற்றில் தமிழர்களின் அரசியலில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள் அதிகளவானவை. தேசியம், தாயகம், சுயநிர்ணயம் என்ற அடிப்படையில் உருவான தமிழர் அரசியல் போராட்டத்தினை ஒற்றையாட்சிக்கு உட்பட்ட, எந்தவித சுயாதீனமும் இல்லாத மாகாண சபைக்குள் குறுக்கியமை, இவ்வொப்பந்தத்தின் மிகப்பெரிய விளைவாகும். விடுதலைக்காகப் போராட

முன்வந்த விடுதலை இயக்கங்களில் தமிழ் ஈழ விடுதலைப் புலிகளைத் தவிர ஏனைய அனைத்தினதும் செயற்பாட்டையும் முடக்குவதில் இவ்வொப்பந்தம் பாரிய பங்கினை ஆற்றியுள்ளது. மறுபுறம், பிரச்சினையுடன் சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகள் ஒப்பந்தம் செய்வதற்குப் பதிலாக, இந்தியா தமிழ் மக்களின் இறைமையை பறித்தெடுத்து, தானே ஈழத் தமிழ் மக்களின் சார்பில் ஒப்பந்தம் செய்திருந்தது. பலவந்தமாக தானே தமிழர்களின் நம்பிக்கைப் பொறுப்பாளர் என்ற பொறுப்பினையும் ஏற்றிருந்த போதிலும் அதிலும் இந்தியா ஈழத் தமிழர்களுக்கு விசுவாசமாக இருக்கவில்லை.

15968

ஈழத்தமிழர் அரசியல் வரலாற்றின் வளர்ச்சிக் கட்டங்கள். சி.அ.யோதிலிங்கம். யாழ்ப்பாணம்: சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், 28, செம்மணி வீதி, நல்லூர், 1வது பதிப்பு, 2019. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 20.5x15 சமீ.

சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம், மாதம் தோறும் வெளியிட்டுவரும் அரசியல் சிந்தனை நூல் வரிசையில் 13ஆவது பிரசுரமாக இது வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 1921ஆம் ஆண்டு சேர் பொன். அருணாசலம் இலங்கைத் தேசிய காங்கிரசை விட்டு வெளியேறி தமிழர் மகாஜன சபையை ஆரம்பித்ததுடன் தமிழ் இன அரசியல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு விட்டது. தமிழ் இன அரசியல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 100ஆவது ஆண்டைக் காணவிருக்கும் இன்றைய சூழலில் கடந்த நூற்றாண்டுக்கால வரலாற்றை பரீட்சித்துப் பார்ப்பதற்கும் புதிய மூலோபாயங்கள், தந்திரோபாயங்களை வகுத்துக் கொள்வதற்கும் இந்நூல் உதவுகின்றது. ஆயுதப் போராட்டத்தில் உச்ச சாதனையைக் காட்டிய நாம் அரசியல் போராட்டத்திலும் உச்ச நிலையைக் காட்டவேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கின்றோம். தமிழ் மக்கள் அரசியல் நியாயப்பாடுகளை புலமை நிலயில் தொகுத்து தாயக மட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் பேசுபொருளாக்காமல் இந்த உச்ச நிலையை அடைந்துகொள்ள முடியாது. இந்தச் செல்நெறியில் இச்சிறுநூலும் தனது பங்களிப்பை வழங்குகின்றது.

15969

சந்திரக்கா அரசின் தீர்வுத் திட்ட யோசனைகளும் நாமும். அ.சி.உதயகுமார். யாழ்ப்பாணம்: Institute of Political Studies, உடுவில், 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 1995. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

iv, 37 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14 சமீ.

இலங்கை இனப்பிரச்சினைக்கு அரசியல் தீர்வு காணப்படவேண்டும் என 1994 ஓகஸ்ட் இல் நடைபெற்ற நாடாளுமன்ற தேர்தல் பிரச்சாரங்களின்பொது கூறத்தொடங்கிய சந்திரகா குமாரணதுங்க, 1994 நவம்பர் ஜனாதிபதி தேர்தல் பிரச்சாரக் கூட்டங்களிலும் அதனை முன்வைத்திருந்தார். தனது கருத்துக்களை ஒரு தென்னிலங்கை தொலைக்காட்சி நேர்காணல் மூலமும், அவ்வப்போது கொழும்பில் நிகழ்த்திய வானொலி நிகழ்ச்சிகளின்போதும் வெளிப்படுத்திய இவரது உரைகள் தொடர்பாக தென்னிலங்கை பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகள்

மூலம் பலரும் விவாதித்திருந்தனர். இக்காலப்பகுதியில் பலத்த பொருளாதாரத் தடை, மின்சாரம் இன்மை ஆகிய புறக்காரணிகளால் இவ்வுரையையும், அது தொடர்பான உரையாடல்களையும், அரசியல்வாதிகளின், அரசியல்துறை அறிஞர்களினது உரைகளையும் கேட்கும் வாய்ப்பை பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்கள் இழந்திருந்த அக்கால கட்டத்தில், இந்நூல் தமிழ் மக்களுக்கு, அவர்களது தலைவிதியை நிர்ணயிக்கப்போகும் சந்திரிக்காவின் உரையையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல்வேறு தகவல்களையும் விவாதித்து வழங்கி அவர்களது அரசியல் சிந்தனையை இற்றைப்படுத்தும் வகையில் இந்நூலை உதயகுமார் எழுதியிருக்கிறார்.

15970

தம்ழா உ**ன் அரசியல் வரலாற்றைத் திரும்பிப் பார்**. சிவா சுப்பிரமணியம். கொழும்பு: சிவா சுப்பிரமணியம், 1வது பதிப்பு, 1973. (கொழும்பு 8: பிரகதி பிரின்டர்ஸ், 91, கொட்டா ரோட்).

20 பக்கம், விலை: 25 சதம், அளவு: 21.5x14 சமீ.

ஆரம்பம், பண்டா செல்வா ஒப்பந்தம், 1960இன் பிறகு, சத்தியாக்கிரகம், குத்துக்கரணம், அந்தரங்கம், இன்றைத் திட்டம், வெளிநடப்பு, ஆங்கில மோகம், விஷமப் பிரச்சாரம், காரணம் என்ன?, உணர்ச்சி அரசியல், நீதிமன்றம், முதலாளித்துவ இலட்சியம், ஏழைகளின் எதிரிகள், பேயும் பெத்தாச்சியும், மொழியுரிமையில் அக்கறையில், தமிழர்களின் கடமை, நாம் காட்டும் பாதை, கம்யூனிஸ்டுகளாக அணிதிரள்வோம் ஆகிய 20 உபதலைப்புகளில் தமிழர்களிடையே அரசியல் விழிப்புணர்வு கோரும் வகையில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது.

15971

பேரினவாதத் தீ: கட்டுரைகள். தீபச்செல்வன் (இயற்பெயர்: பாலேந்திரன் பிரதீபன்). சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ், 214, புவனேஸ்வரி நகர் 3வது மெயின் ரோடு, வேளச்சேரி, 1வது பதிப்பு, ஜுன்2016. (சென்னை 600 042: யாவரும் பப்ளிஷர்ஸ்).

160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 125.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-932995-5-5.

தொடர் இராணுவ ஆக்கிரமிப்பும், பரவும் சிங்களக் குடியேற்றங்களும், தமிழ் அரசியலை அழிக்கும் சிங்களப் பேரினவாத அரசியலும், உரிமையும் சமத்துவமும் மறுக்கும் அதிகாரப் போக்கும், தமிழர் போராட்டத்தை அழிக்கும் இலங்கை அரசின் நிகழ்ச்சித் திட்டமும் ஈழத் தமிழ் இனத்தை தமிழீழ தீர்வுக்கே மீண்டும் மீண்டும் நிர்பந்திக்கின்றன என்று வலியுறுத்தும் இந்த நூல் பேரினவாத அரசொன்றின் கொடிய முகங்களை அம்பலம் செய்கிறது. போருக்குப் பிந்தைய ஈழத்து மக்களின் சமூகப் பொருளாதார அரசியல் குறித்து விபரிக்கும் இந்தப் புத்தகம் ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னரான ஈழ மக்களின் வாழ்வுப் போராட்டம் குறித்தும் பேசுகின்றது. இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்சவை

தமிழ் மக்கள் தேர்தலில் தோற்கடித்தமை போன்ற வரலாற்று சிறப்பு மிக்க நிகழ்வுகள் குறித்தும் இந்தப் புத்தகம் பதிவு செய்துள்ளது. வலிமை மிகுந்த ஈழக்குரலாக கருதப்படும் தீபச்செல்வன் ஈழத்துக் கவிஞர்களில் மிகவும் முக்கியமானவர். இனப் படுகொலை நிகழ்த்தப்பட்ட ஈழ மண்ணிலிருந்து தனது தீவிரமான எழுத்துக்களின் மூலம் ஈழ மக்களின் வாழ்வையும் போராட்டத்தையும் 31 கட்டுரைகளின் வழியாக இந்நூலில் பதிவு செய்கிறார்.

15972

வங்கம் தந்த பாடம். அ.அமிர்தலிங்கம். பண்ணாகம்: அண்ணா கலை மன்றம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1973. (அளவெட்டி: ஜெயா அச்சகம்).

viii, 24 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 18x12 சமீ.

பண்ணாகம், அண்ணா கலை மன்றத்தின் காப்பாளரும் அரசியல்வாதியுமான அ.அமிர்தலிங்கம் 09.01.1972 இல் காங்கேசன்துறை இளந் தமிழர் மன்றத்தின் ஆதரவில் தந்தை செல்வாவின் தலைமையில் நடத்திய வங்காள தேச வெற்றிவிழாவில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவின் எழுத்துரு இதுவாகும். இவ்வுரையில் வங்க மக்களின் கண்ணீர்க் கதையை, தியாக வரலாற்றை, பாக்கிஸ்தான் அதிபர் யஹியாகானின் இனப்படுகொலை வெறியாட்டத்தை, அவர் இழைத்த கொடுமைகளைப் பற்றியெல்லாம் இவ்வுரையில் தலைவர் அமிர்தலிங்கம் எடுத்துரைக்கின்றார். ஈழத் தமிழரின் இனப்பிரச்சினைக்கும் வங்க மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கும் இடையே உள்ள ஒப்புவமைகளையும் பொருத்திப்பார்க்கின்றார். யஹியாகானின் இனக்கொலைக் கொடுமைகளை சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் நடவடிக்கைகளுடன் ஒப்பிடுகின்றார். பங்களாதேஷின் சுதந்திர மலர்வு ஈழத்தின் மலர்வுக்கு வழியமைக்கவேண்டும் என விரும்புகின்றார். (இந்நூல் நூலகம் நிறுவன இணையத்தள நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 75548).

15973

வெல் சு**மந்த நினைவுகள்: நேர்காணல் தொகுப்பு**. நிஜத்தடன் நிலவன். அவுஸ்திரேலியா: உயிர்ப்பூ வெளியீட்டுப் பிரிவு, 1வது பதிப்பு, ஏப்ரல் 2018. (இந்தியா: அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை)

352 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, விலை: அவுஸ்திரேலிய டொலர் 75.00, அளவு: 25x18.5 சமீ., ISBN: 978-164-13-6021-0.

தமிழர் தாயகத்தில் தமிழ்மக்கள் மீது இலங்கை அரசு மேற்கொண்ட சாட்சியமற்ற இனவழிப்பு நடவடிக்கைகளின் அழியாச் சாட்சியமாக தப்பிப் பிழைத்த மக்களின் நேர்காணல்களின் தொகுப்பு இது. புகைப்பட சாட்சியங்களையும் உள்ளடக்கியது. புலம்பெயர் வாழ் ஈழத்து இளம் படைப்பாளியான "நிஜத்தடன் நிலவனின்" உருவாக்கத்தில் உயிர்ப்பூ வெளியீடாக உருவாகியிருக்கும் "வலிசுமந்த நினைவுகள்" நூலானது சிங்கள பௌத்த பேரினவாத ஆட்சியாளரின் தமிழினப் படுகொலை வரலாற்றின் வடுக்களை தமது உடல்களிலும் உள்ளங்களிலும் நினைவுகளிலும் சுமந்து உயிர் சாட்சியாக திகழ்ந்து வருபவர்களின் நேர்காணல் தொகுப்பாகும். தமிழினப் படுகொலை வரலாறு திட்டமிட்டு மறக்கடிக்கப்பட்டு வரும் இன்றைய சூழலில் வலி சுமந்தவர்களின் நினைவுகளை அடைகாத்து உலகத்தார் மனச்சாட்சியின் முன் ஆவணத் தொகுப்பாக கொண்டு வந்திருக்கும் இந்த நேர்காணல் தொகுப்பு போர்க்கால வரலாற்றின் மக்கிய ஆவணமாகும். தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் இயங்கு விசையாக உலகத் தமிழர்களை இயங்க வைத்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழினப் படுகொலைக்கான நீதி கேட்கும் போராட்டத்திற்கு வலுச்சேர்க்கும் விதமாக இந்நூல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

954.93(3) தனங்கள், மக்கள் குழுமங்கள், தன உறவுகள்

15974

ஐந்தாவது உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மாநாட்டுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு-3-5 அக்டோபர் 1992. மாநாட்டு ஒருங்கிணைப்புக் குழு. அவுஸ்திரேலியா: மாநாட்டு ஒருங்கிணைப்புக் குழு, ஐந்தாவது உலகத் தமிழ்ப் பலன்பாட்டு மாநாடு, சிட்னி, 1வது பதிப்பு, ஜுன் 1996. (சென்னை 600005: கண்ணப்பா ஆர்ட் பிரிண்டர்ஸ்). xvi, (8), 264 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x13.5 சமீ.

அவுஸ்திரேலியாவில் சிட்னி மாநகரில் 1992 ஒக்டோபர் 3-5 திகதிகளில் நடைபெற்ற 5ஆம் உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மாநாட்டின் கருத்தரங்குகளில் முன்வைக்கப்பட்ட ஆய்வுகளையும் கட்டுரைகளையும் உள்ளடக்கிய தொகுப்பு இதுவாகும். உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் ஆதரவில் சிட்னிவாழ் தமிழ் மக்களால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட இம்மாநாடு 3 நாட்களாகத் தமிழரின் பாரம்பரியம், பண்பாடு, கலை முதலியவற்றைக் கொண்ட பெரும் விழாவாக நடைபெற்றது. ஆஸ்திரேலியாவின் மற்றைய மாநிலங்களும், அண்டை நாடுகளான நியுசிலாந்து, பீஜித் தீவுகள், பப்புவா நியுகினியா உட்பட உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்தும் தமிழ்ப் பேராளர்கள் கலந்து சிறப்பித்தனர். மாநாட்டுக் கட்டுரைகள் ஆங்கில மொழியில் இடம்பெற்றுள்ளன. "தமிழ் மொழி-மொழியியல்" பிரிவில் அரங்க முருகையன், ஹெலன் பிரேசர், நிழல் சந்திரா, பீ.வீரப்பன், கே்.இராமசாமி, இராமலிங்கம் அம்பிகைபாகர் ஆகியோரும், "தமிழ் கலாச்சாரப்" பிரிவில், எஸ். முத்துக்குமாரன், சுப திண்ணப்பன், இந்திரகுமாரி யோகராஜா, எம்.ஆர். பாலகணபதி ஆகியோரும், "தமிழர் வரலாறு" என்ற பிரிவில், சி.பத்மநாதன், பீ.எஸ்.சர்மா ஆகியோரும், "தமிழ் இலக்கியம்" என்ற பிரிவில் மு.இராமலிங்கம், மகேசன் இராசநாதன், ஐ.மீனாட்சிசுந்தரம், பரமேஸ்வரி நல்லதம்பி, எம். தனபாலசிங்கம், ஈ.வீ.சிங்கம், ஆர்.நடராஜன், சக்திப்புயல் தேவகுமாரன் ஆகியோரும், "தமிழ் இசை" என்ற பிரிவில் வித்துவான் எஸ்.கே.சிவபாலன், எஸ்.பரம் தில்லைராஜா ஆகியோரும், "கப்பல்துறை, கட்டடக்கலை" பிரிவில் க.ப.அறவாணன், எஸ்.ஆறுமுகம் ஆகியோரும், "உலக அரங்கில் தமிழ்" என்ற பிரிவில் சீ.ஜே.எலிட்சர், கலையரசி சின்னையா, மதி ஞானசம்பந்தன், வித்துவான் செல்லப்பா கவுண்டன், வி.சந்திரசேகரன், ஆர். பொன்னு எஸ்.கவுண்டர் ஆகியோரும் தத்தம் படைப்புகளை வழங்கியுள்ளனர்.

கண்டிச் சீமையிலே: கோப்பிக்கால வரலாறு 1823-1893. இரா.சடகோபன். கொழும்பு 14: வீரகேசரி வெளியீடு, எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி, 1வது பதிப்பு, மார்ச் 2014. (கொழும்பு 14: எக்ஸ்பிரஸ் நியுஸ்பேப்பர்ஸ் லிமிட்டெட், 185 கிராண்ட்பாஸ் வீதி).

336 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 1800.00, அளவு: 25x18 சமீ., ISBN: 978-955-811-06-9.

சுகவாழ்வு சஞ்சிகை ஆசிரியர் சட்டத்தரணி இரா. சடகோபன் அவர்களால் எழுதி வெளியிடப் பட்டுள்ள "கண்டிச் சீமையிலே" என்ற இந்த வரலாற்று நூல் இலங்கையின் பெருந்தோட்ட வரலாற்றின் முதற் கட்டமான கோப்பிப் பயிர்ச்செய்கையின் தோற்றத்தையும் பின்னர் அது படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து ஒரு குறித்த காலத்தில் இலங்கை பொருளாதாரத்தின் "பொற்காலம்" என்ற பெயரையும் பெற்ற பின் மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே ஹெமிலியா வெஸ்டாரிக்ஸ் என்ற நோய்க்கு இலக்காகி மடிந்து போன வரலாற்றையும் கூறுகின்றது. மலையக தமிழ் மக்கள் இலங்கையின் கோப்பித் தோட்டங்களில் தொழில் புரிவதற்காக 1820 களில் முதன் முறையாக அழைத்து வரப்பட்டதையும் அதன் பின் வந்த 7 தசாப்த காலங்களில் அவர்கள் எவ்வாறு இந்நாட்டின் பொருளாதாரத்தை கட்டியெழுப்பி வியர்வையையும் இரத்தத்தையும் இறுதியில் உயிரையும் அர்ப்பணித்தார்கள் என்பதை பதிவு செய்யும் ஒரு வரலாற்று ஆவணம் தான் இந்நூல். அதன் பின் 1977 வரை தேயிலை ஏற்றுமதி பொருளாதாரத்தின் மூலம் இந்நாட்டுக்கு அந்நிய செலாவணியை உழைத்து தம்மை கட்டெறும்பாக்கி குறுகிப் போனவர்களே இவர்கள். 1623முதல் 1893 வரையிலான எழுபது ஆண்டு காலகட்ட வரலாற்றை இந்நூல் விரிவாகப் பதிவுசெய்கின்றது. 192 வரலாற்றுப் புகைப்படங்களை இவ்வாவணம் உள்ளடக்கியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. (இந்நூல் சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 26191).

15976

கள்ளத்தோண். என்.சரவணன். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2019. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xvi, 238 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 650., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-655-7.

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றினூடாக மலையக மக்கள் எதிர்நோக்கிய மற்றும் எதிர் நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் அரசியல், சமூக மற்றும் பொருளாதார பிரச்சினைகள் பற்றி மிக ஆழ்ந்த அனுபவத்துடனும் கூர்ந்த ஆய்வுடனும் வாசகர்களுக்கு எளிதில் புரியும் வகையில் புத்தக வடிவில் தந்துள்ளார். மலையகம் குறித்த சமூக, அரசியல், வரலாற்று ஆய்வுக் கட்டுரைகள், "கள்ளத்தோணி" எனும் கருத்தாக்கம், மலையக வாழ்வியலைத் திசை திருப்பிய உருளவள்ளி போராட்டம்,

மலையக அரசியலில் நேருவின் வகிபாகம் - இணைப்பு: நேரு-கொத்தலாவலை ஒப்பந்தம் 1954, 1800களில் இலங்கை பஞ்சாங்க நாட்காட்டி, முதலாவது சிங்கள தமிழ் இனக்கலவரம், "ப்ரஸ்கேர்டல்" விவகாரம், முல்லோயா கோவிந்தன்: தொழிலாளர் வர்க்கத்தின் முதல் தியாகி, "தோட்டக்காட்டான்" விவகாரம் நமக்குள்ளிருக்கும் அதாவுல்லாக்களை களையெடுப்பது, தன்னெழுச்சியின் அரசியல்: ஒக்டோபர் 24 போராட்டம், நடேசையர்-மீனாட்சியம்மாள்: மலையகத்தின் விடிவெள்ளிகள், தேயிலையை அறிமுகப்படுத்திய ஜேம்ஸ் டெய்லர், கொழும்பு: தமிழர் பிரதிநிதித்துவம், 83 கலவரத்தில் மலையகம், சிறிமாவும் இந்திராவும் பங்குபோட்ட மலையக மக்கள், இலங்கை-இந்திய கூட்டுச் சதி: சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தம். பின்னிணைப்பு: சிறிமா-சாஸ்திரி ஒப்பந்தம், மீனாட்சியின் காதலால் உருவான முதலாவது முஸ்லிம்-சிங்கள மோதல் 1870, ஊவா மாகாண பாடசாலைகளின் பெயர் மாற்றம்: தமிழ்ப்படுத்தலா? சமஸ்கிருதமயப்படுத்தலா?, சிறையிலிருந்து சந்திரசேகரன் (நேர்காணல்), மலையகத் தலித்துகள், சில புரிதல்களும் நமது கடமைகளும், ஆதிக்க சாதி எதிர்பார்ப்புகளுடன் கணக்குத் தீர்த்தல், கருப்புத் தமிழன், நமது மலையகத்துக்கு ஜனாதிபதி விருது-எப்படி உருவானோம்?, குடியுரிமை ஆகிய 23 கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன.

15977

கற்குடா முஸ்லீம்கள்: ஓர் பூர்வீக வரலாற்றுக் குறிப்பு. அஹமது லெவ்வை ஜுனைதீன். கற்குடா: ஷுஹா வெளியீட்டகம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2009. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

56 பக்கம், விளக்கப்படங்கள், வரைபடங்கள், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x15 சமீ., ISBN: 978-955-8409-25-1.

கல்குடா (Kalkudah) என்பது மட்டக்களப்பிலிருந்து 35 கி.மி. தொலைவில் வட மேற்கில் அமைந்துள்ள ஓர் கரையோரப் பிரதேசமாகும். கல்குடாவும் பாசிக்குடாவும் அருகருகே அமைந்துள்ளன. இப் பிரதேசம் வாழைச்சேனை பிரதேச சபைக்கு உட்பட்ட பிரதேசமாகும். இங்கு வாழும் முஸ்லிம் மக்கள் பற்றிய ஒரு பூர்வீக வரலாற்றுக் குறிப்புகளை இந்நூல் கொண்டுள்ளது.

15978

சீதைக்கப்பட்ட மலையகத் தமிழர்கள் (இந்திய வம்சாவளியினர்). மு.சி.கந்தையா. கோயம்புத்தூர் 641015: விடியல் பதிப்பகம், 23/5, ஏ.கே.ஜீ.நகர், 3வது தெரு, உப்பிலிபாளையம் அஞ்சல், 2வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 2015, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2015. (சென்னை 1: மாணவர் நகலகம்).

240 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 200., அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-89867-98-9.

இரண்டு நூற்றாண்டுகளாக இலங்கைப் பெருந்தோட்டங்களில் வாழும் மலையகத் தமிழர்களின் (இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்) வரலாறு நெடுந்துயரம் நிறைந்தது. கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இவர்களின் முன்னோர்களின் வாழ்க்கையில், அவர்கள் எதிர்கொண்ட துன்பங்களை குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குள் அடக்கி விடமுடியாது. நவீன வாழ்க்கைச் சாலையில் மனித சமூகங்கள் பயணிக்கத் தொடங்கி பல ஆண்டுகள் கடந்த பின்பும் பெருந்தோட்டக் கட்டமைப்பில் அதிக மாற்றங்கள் எதுவும் நிகழவில்லை . தினக் கூலிகளாக உழைக்கும் இவர்களுக்கு வழங்கும் ஊதியம் உயிர் வாழ்வதற்காக மட்டுமே வழங்கப்படுகிறது. இவர்கள் வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தேவைகளை குறைந்த அளவு நிறைவு செய்து கொள்ள வேண்டுமென்றாலும் அதன் தொடக்கப் புள்ளியும் எட்டாத் தொலைவில் உள்ளது. இந்நிலையில் மலையகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவரும் தற்போது தமிழகத்தில் வாழ்கின்றவருமான ஆசிரியரின் இந்நூ ல் கவனத்துக்குரியது. மூன்று பகுதிகளில் விரியும் இந்நூலின் முதற் பகுதி 1817-1920 காலகட்டத்துக்குரியது. இதில் ஐரோப்பியர் காலம், குடியேறிய காலம், 1820-1980 கோப்பி, தேயிலை, இரப்பர் உற்பத்தி, பெருந்தோட்ட கட்டமைப்பு, மதுவும் தொழிலாளர்களும், காலனிய நிழலில் முதலாளியம், சிறு தொழில் உதயம், அதிகார கட்டமைப்பு, அரசகளின் வாக்குறுதி, தலைமுறைகளுக்குப் பின், அரசு அதிகாரிகளின் வருகை, தொடக்ககால மலையகம் ஆகியவை பற்றிப் பேசுகின்றது. இரண்டாம் பகுதி 1917-1920 காலகட்டத்திற்குரியது. இதில் அரசியல் பிரவேசமும் எதிர்ப்பும், தோன்றத் தவறியது தேசிய இயக்கம், தொழிற்சங்கத்தின் தோற்றம், இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ், இவர்களின் பார்வையில், மந்திரி சபையில், விடுதலையும் குடியுரிமையும், தொண்டமானும் குடியுரிமையும், மலையகத்தில் இந்திய தேசியம், வாழ நினைத்தவர்கள், சிரிமா-சாஸ்திரி உடன்படிக்கை, சிரிமாவோ பார்வையில் மலையகம், காலாவதியான உடன்படிக்கையும் தீர்வும், தேசியமும் மலையக மக்களும் ஆகிய தலைப்புகளில் வரலாற்றுத் தகவல்கள் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. மூன்றாம் பகுதி 1970-2015 காலகட்டத்துக்குரியது. இதில் 1970க்குப் பின் மலையகத்தவர் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகள், இந்திய விரிவுபடுத்தும் பரப்புரை, தேசியம், பேரினவாத சேற்றில் இடதுகள், இனவன்முறைக்கு மலையகம், வடக்கு அரசியலில் தொண்டமான், சிங்களவர்கள் கண்ணுக்குத் தெரியாத பகைவர்கள், ஈழ விடுதலை இயக்கங்களும் மலையகமும், கொத்தடிமை அடையாளங்கள், சரணடைவு அரசியல், வறுமையும் மலையகமும், முரண்பாடுகள், சிதறடிக்கப்பட்டவர்கள், கொத்தடிமைக் கட்டமைப்பு ஆகிய தலைப்புகளில் மலையக மக்களின் அண்மைக்கால வரலாற்றைப் பதிவுசெய்கின்றது. இறுதியில் நேர்காணல், ஆதாரச் சான்றுகள், உயிர்நீத்த தியாகிகள், தாயகம் திரும்பியோர் குடியேறிய மாவட்டங்கள் ஆகியன இந்நூலை பூரணமாக்குகின்றன. பின்னிணைப்பாக இரண்டாம் உலகப் போரில் மரண ரயில்வே திட்டத்தில் தப்பிப் பிழைத்தவரின் கதை என்ற தலைப்பில் வெளிவந்த தகவல்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

15979

சீந்தனைச் சுவடுகள். ஏ.சீ.எல். அமீர் அலி. யாழ்ப்பாணம்: மொஹிதீன் பிச்சை மொஹமட் ஜலீல், விதானையார் வீடு, 143, மானிப்பாய் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2019. (மஹரகம: மில்லெனியம் கிராப்பிக்ஸ்).

xxi, 344 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-624-95769-0-2.

பேராசிரியர் அமீர் அலி எழுதிய 19 கட்டுரைகளின் தொகுப்பு. இவை இந்நூலில் நான்கு பகுதிகளாக வகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. "இஸ்லாமும் முஸ்லிம்களும்" என்ற முதலாவது பிரிவில், இஸ்லாம்போபியா இருந்து மேற்கு போபியா வரை: தீவிரவாத இஸ்லாமியத்தின் நீண்ட பயணம், சிந்தனைத் தேக்கமும் மந்தைப் போக்கும்: உலக முஸ்லீம்கள் உறங்கிய வரலாறு, மேற்கே வளரும் இஸ்லாமியச் சிந்தனை: நாளைய மறுமலர்ச்சியின் இன்றைய விடிவெள்ளி, வரலாற்றுப் பின்னணியில் வஹ்ஹாபியம், பூகோளமயச் சூழலில் வஹ்ஹாபியமும் பாரம்பரிய கலாசாரங்களும், கொந்தளிக்கும் அரபுலகு, தணியாத தாகம் ஆகிய கட்டுரைகளும், "இலங்கை முஸ்லிம்கள்" என்ற பிரிவில் இலங்கை முஸ்லிம்களா? முஸ்லிம் இலங்கையரா?, இலங்கையின் இனவாத அரசியலும் முஸ்லிம்களும், இலங்கை முஸ்லிம்களின் அரசியல் தலைமைத்துவம், விடுதலைப் புலிகளின் வீழ்ச்சிக்குப் பின் முஸ்லிம்களின் வியாபார அரசியல் ஆகிய கட்டுரைகளும், "தமிழர் போராட்டமும் முஸ்லிம்களும்" என்ற பிரிவில் தமிழீழமும் தமிழ்நாடும்: கசப்பான ஒருண்மை, பூகோளமயவாக்கத்தில் பிரிவினைப் போராட்டங்கள் விலைப்படாத சரக்கு, தமிழ்த் தலைமைத்துவத்தின் தவறுகளும் தமிழரின் இழப்புகளும், இந்திய-இலங்கை உறவில் தமிழர்-முஸ்லிம் சிக்கல்கள், தமிழ்-முஸ்லிம் சமூகத்தவரிடையே நல்லிணக்கத்திற்கான வகிபாகம்: எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பும் பணிகளும், ஆகிய கட்டுரைகளும், "பொருளியல் சிந்தனைகள்" என்ற இறுதிப் பிரிவில் நவதாராண்மைப் பொருளாதாரங்களும் பொருளியல் சிந்தனையும், தடையற்ற சந்தைப் பொருளாதாரங்களும் பொருளியலும், பழமொழி கூறும் பொருளியல் உண்மைகள் ஆகிய கட்டுரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15980

நீலப்பெருமான் பரம்பரையும் தம்பிமுதலியின் உரிமையும். ஜேம்ஸ் ரி.இரத்தினம் (ஆங்கில மூலம்), விண்மணி (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 1வது பதிப்பு, 2021. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

40 பக்கம், விலை: ரூபா 175., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-575-8.

இலங்கை அரசியலில் 1956ஆம் ஆண்டில் சிங்களம் மட்டும் சட்டம் பண்டாரநாயக்கா அரசினால் கொண்டுவரப்பட்ட வேளையில் 1957 ஜுலை 19 ட்ரிபியூன் (Tribune) இதழில் ஜேம்ஸ் தேவதாசன் இரத்தினம் (1905-1989) அவர்கள் House of Nilaperumal என்றொரு சுவையான ஆய்வுக் கட்டுரையை எழுதியிருந்தார். அதில் பண்டாரநாயக்காவின் மூதாதையர் நீலப்பெருமாள் என்ற தமிழரே என்று நிறுவியிருந்தார். இக்கட்டுரை பிரசுரமான வேளையில் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன அவர்கள் பாராளுமன்றத்தில் பண்டாரநாயக்கவை சீண்டி அவமானப்படுத்தும் நோக்குடன் இக்கட்டுரையை எடுத்தாண்டு உரையாற்றியிருந்தார். ஜே.ஆரின் இந்த நிலைப்பாடு, அவரது நண்பராயிருந்த போதிலும் ஜேம்ஸ் இரத்தினம்

அவர்களுக்கு உவப்பாயிருக்கவில்லை. பண்டாரநாயக்கவை கேலி செய்யும் அளவுக்கு ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவின் மூதாதையர் ஒன்றும் தூய சிங்கள வழித்தோன்றல்கள் அல்ல என்று கூறும் மற்றொரு ஆய்வுக் கட்டுரையை Thambi Mudaliyar's Legacy என்ற பெயரில் எழுதி 1957 ஓகஸ்ட் 30 ட்ரிபியூனில் பிரசுரித்து ஜே.ஆரின் கொட்டத்தை அடக்கியிருந்தார். பண்டாரநாயக்க, ஜயவர்த்தன பரம்பரையினரின் மூதாதையர் தமிழரே என்ற உண்மையை போட்டுடைத்த ஜேம்ஸ் இரத்தினம் அவர்களின் இவ்விரு கட்டுரைகளின் தமிழாக்கமே இந் நூலாகும்.

மேலும் பார்க்க:

இலங்கையில் வேடர்: வாழ்வியலும் மாற்றங்களும். 15164 கிழக்கின் பழங்குடிகள். 15165

954.93(4) பிரதேச வரலாறு

15981

அ**ம்பிலாந்துறை**. முருகு தயாநிதி. வாகரை: ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர், சிவமுத்து மாரியம்மன் ஆலய பரிபாலன சபை, அம்பிலாந்துறை, 1வது பதிப்பு, 2016. (கொழும்பு 6: ஹரி அச்சகம், வெள்ளவத்தை).

xx, (24), 314 பக்கம், விலை: ரூபா 900., அளவு: 21.5x15.5 சமீ., ISBN: 978-955-43173-0-7.

அம்பிலாந்துறை கிழக்கிலங்கை, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் வாகரை பிரதேச செயலர் பிரிவிற்குட்பட்ட ஊராகும். இந்நூல் இவ்வூர் பற்றிய பிரதேச வரலாற்றை விரிவாக விளக்குகின்றது. இந்நூல் இலங்கை பற்றி அறிமுகம், திருச்சியிலுள்ள அம்பிலாந்துறை, உலகநாச்சி வருகையும் அம்பிலாந்துறையும், அரசியல், ஆலய வழிபாடு, தீவுக் குடியிருப்பு பிரிந்த சென்றது, கல்வி, வாழ்வியல் சடங்கும் சம்பிரதாயங்களும், மந்திரமும் மக்கள் வாழ்வும், குடிமக்கள், கலைகள், விளையாட்டு, கிராமிய விளையாட்டுக்கள், சமூக சேவை நிறுவனங்கள் ஆகிய 14 இயல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னிணைப்புகளாக, சமூக செயற் பாட்டாளர்கள், போடி கல்வெட்டு, ஊஞ்சல் பாடல்கள், அம்மன் பத்து, அம்மன் காவியம் ஆகியன இணைக்கப்பட்டுள்ளன. கலாநிதி முருகு தயாநிதி இலங்கை தேசிய கல்வி நிறுவகத்தின் தமிழ்த் துறையில் முதுநிலை விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

15982

இலங்கை கீழக்கு மாகாணம்: மட்டக்களப்பு மாவட்டக் கையேடு. எஸ்.ஓ.கனகரத்தினம் (ஆங்கில மூலம்), சா.திருவேணிசங்கமம் (தமிழாக்கம்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xviii, 147 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-685-4.

1921ஆம் ஆண்டு Monograph of the Batticaloa District of the Eastern Province, Ceylon என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்திருந்த இந்நூல் 100 ஆண்டுகளின் பின்னர் தமிழில் வெளிவருகின்றது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப ஆண்டுகளில் மட்டக்களப்பின் நிலைமைகளை விபரிக்கும் இந்நூல், இன்றைய அம்பாறை மாவட்டத்தையும் உள்வாங்கியிருந்த அன்றைய மட்டக்களப்பு மாவட்டம் தொடர்பான நிலத்தோற்றம், பௌதிக இயல்புகள், புராதன வரலாறு, நவீனகால வரலாறு, அரசியல் வரலாறு, தொல்லியல், சனத்தொகை: இனங்களும் சாதிகளும், சமயமும் கல்வியும், காலநிலை, சுகாதாரம், நீர்ப்பாசனம், தொழிற்றுறை போக்குவரத்து வழிகள், காட்டு மிருகங்களும் தாவரங்களும், நிர்வாகம், வழக்காறுகளும் சடங்குகளும், பண்டிகைகளும் விழாக்களும், நினைவு கல்வெட்டுக்கள் ஆகிய அத்தியாயத் தலைப்புகளின் வழியாகப் பல விடயங்களைத் தருகின்றது. சின்னக்குட்டி உடையார் கனகரத்தினம் (1880-1938), மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள காரைதீவு கிராமத்தில் பிறந்தவர். மட்டக்களப்பு புனித அன்ட்றூஸ் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கல்வி கற்றவர். இலங்கை எழுதுவினைஞர் சேவையில் இணைந்த இவர், பின்னர் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்துக்கான உதவி நிதியாளராகவும், அதனைத் தொடர்ந்து கிழக்கு மாகாணத்திற்கான பிரதான முதலியாராகவும் பணி உயர்வு பெற்றவர். அரசுப் பணியில் இருந்து இளைப்பாறிய பின்னர் 1936ஆம் ஆண்டு அரசாங்க சபைத் தேர்தலில் மட்டக்களப்பு தெற்குத் தொகுதியில் போட்டியிட்டு வெற்றிபெற்று இலங்கை அரசாங்க சபை உறுப்பினராக விளங்கியவர்.

15983

எங்கள் தோட்டம். கந்தப்பளை தாமரை ஏ.யோகா (இயற்பெயர்: ஏ.யோகேந்திரன்). கந்தப்பளை: ஏ.யோகேந்திரன், தாமரைவள்ளி கிராமம், 1வது பதிப்பு, மே 2018. (வவுனியா: விஜய் அச்சுப் பதிப்பகம், 172, மில் வீதி).

xviii, 110 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 525., அளவு: 24.5x17.5 சமீ., ISBN: 978-955-35644-0-5.

இந்நூல் மலைநாட்டிலுள்ள 50 பெருந்தோட்டங்களின் வரலாற்றுத் தகவல்களை சுவாரஸ் யமாகத் தருகின் றது. இதில் அடங்கியுள்ள கட்டுரைகளில் பெருந்தோட்டங்களில் காணப்படுகின்ற பாரம்பரிய அம்சங்கள், தோட்டப் பெயர்களின் விளக்கம், சமய நிலை, கோயில்களின் வரலாறு, கலை, கலாசாரப் பண்புகள், சமூகப் பின்னணி போன்ற விடயங்கள் எளிமையாகவும் கச்சிதமாகவும் தரப்படுகின்றன. ஆசிரியர் பெரு முயற்சியுடன் பல இடங்களுக்கும் நேரில் சென்று தகவல்களைச் சேகரித்துத் தந்துள்ளார். மலையக மக்களின் தனித்துவத்தை வெளிக்கொணரும் ஆய்வுக் கருவூலம். டிசம்பர் 2015 முதல் 2016ஆம் ஆண்டு நடுப்பகுதி வரை தொடர்ச்சியாக மத்திய, ஊவா, சப்ரகமுவ, மாகாணங்களுக்கு நேரில் விஜயம் செய்து, அங்கு வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் மக்களுடன் கலந்துரையாடிப்

பெற்ற தகவல்களையும், அவை தொடர்பாகச் சேகரித்த பிற தகவல்களையும் சேர்த்து மலையகத்தின் "சூரியகாந்தி" பத்திரிகையில் "எங்கள் தோட்டம்" என்ற தலைப்பில் எழுதி வெளிவந்த ஐம்பது தோட்டங்களை உள்ளடக்கிய தொடரே இன்று நூலுருவில் வெளிவந்துள்ளது. நுவரெலிய மாவட்டத்திலுள்ள 38 தோட்டங்களும், கண்டி மாவட்டத்திலுள்ள 4 தோட்டங்களும், பதுளை மாவட்டத்திலுள்ள 6 தோட்டங்களும், இரத்தினபுரி மாவட்டத்திலுள்ள 2 தோட்டங்களும் இந்நூலில் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆசிரியரின் ஊரான தாமரைவள்ளி என்னும் கொங்கோடியா தோட்டமானது முதலாவது பதிவாகவும் இரத்தினபுரி பெல்மடுல்ல, நீலகாமம் தோட்டம் இறுதிப் பதிவாகவும் இடம்பெற்றுள்ளன.

15984

என் வில்பத்து டயந்: வில்பத்து பிரதேச-மநிச்சுக்கட்டி கிராமம் பற்றிய வரலாற்று ஆவணம். கலைவாதி கலீல். மன்னார்: மன்னார் வாசகர் வட்ட வெளியீடு, மூர் வீதி, 1வது பதிப்பு, 2017. (கொழும்பு 10: யூ.டீ.எச். கம்ப்யூ பிரின்ட், 51/42 மொஹிதீன் நஸ்ஜித் வீதி, மருதானை).

(2), 58 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 250., அளவு: 21.5x16 சமீ.

ஆசிரியரின் பவளவிழாவையொட்டி வெளிவரும் இந்நூலில் வில்பத்தில் என்ன நடக்கின்றது? சிறுகதை- நான் வரைந்த பள்ளி, ஓர் ஊடகவியலாளனின் வில்பத்து விசிட் ஆகிய மூன்று ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. வில்பத்து வன சரணாலயத்தில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் காடழிப்பும் முஸ்லீம் மக்களின் குடியேற்றமும் பற்றிய "நேரடி ரிப்போர்ட்டாக" ஆநசிரியரால் எழுதப்பட்ட இதிலுள்ள கட்டுரைத் தொடர் நவமணி இதழில் தொடராக வெளியிடப்பட்டிருந்தது. கலைவாதி கலீல் எழுத்தாளராக, கவிஞராக, ஓவியராக, நூலாசிரியராக, ஒலிபரப்பாளராக, விமர்சகராக, நடிகராக, ஊடகவியலாளராக, உதவி ஆசிரியராக, உதவி அதிபராக கடமையாற்றி பன்முக ஆளுமை கொண்ட ஒரு இலக்கியவாதியாவார். கலைவாதி கலீல் மன்னாரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். தற்சமயம் பாணந்துறையில் வசிக்கின்றார். இவர் ஆரம்பத்தில் மதாறு முஹைதீன் முஹம்மது கலீல் என்ற பெயரில்தான் எழுத ஆரம்பித்தார். பின்னர் சர்தார், புரட்சிக் கவிஞன், மன்னிநகர் கலீல், மன்னாரான், புரட்சிதாசன் ஆகிய புனை பெயர்களிலும் இலக்கியம் படைத்தார். ஒரு வெள்ளி ருபாய் (சிறுகதைத் தொகுதி), உலகை மாற்றிய உத்தமர் (இயல் இசைச் சித்திரம்), கருவறையிலிருந்து கல்லறைக்கு, ஓ பாலஸ்தீனமே (கவிதைத் தொகுதிகள்), றோனியோக்கள் வாழுமா? (ஆய்வுக் கட்டுரை) ஆகியன அவரது இலக்கிய பிரசவங்களாகும்.

15985

காத்தான்குடியின் வரலாறும் பண்பாடும்: மதத் தூய்மைவாதத்தின் பின்புலம். அப்துல் றஹீம் ஜெஸ்மில். கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, வெள்ளவத்தை, 1வது பதிப்பு, 2020. (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xviii, 163 பக்கம், வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், விலை: ரூபா 500., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-647-2.

இந்நூல் பொதுவாக இலங்கை முஸ்லீம்களின் நீண்ட வரலாற்றுப் பின்னணியை, குறிப்பாகக் கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களது வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்வதோடு காத்தான்குடி முஸ்லிம்களின் சமூக பண்பாட்டுஅம்சங்களையும் விளக்கமுயல்கின்றது. அதன்மூலம் காத்தான்குடியில் மேற்கிளம்பிய மதத் தூ ய்மைவாதத்தின் பின்புலத்தையும் தெளிவுபடுத்த முயல்கின்றது. சமகால இலங்கை வரலாற்றில் காத்தான்குடி பெறும் முக்கியத்துவம் யாவரும் அறிந்ததே. கடந்த இரண்டு மூன்று தசாப்த காலத்துள் காத்தான்குடியில் மேற்கிளம்பிய மதத் தூய்மைவாத முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் இறுதியாக உயிர்த்த ஞாயிறு தினத்தில் யாரும் எதிர்பாராத வகையில் சஹரான் குழுவினர் கட்டவிழ்த்து விட்ட பயங்கரவாதத் தாக்குதல்களும் காத்தான்குடியை நோக்கி அனைவரது பார்வையையும் திருப்பின. காத்தான்குடியில் மதத் தூய்மைவாதத்தின் தோற்றம் பற்றிய பல கேள்விகளை எழுப்பின. இந்நூல் காத்தான்குடி பற்றிய எல்லாக் கேள்விகளுக்கும் தீர்க்கமான பதிலைத் தராவிடினும், பல கேள்விகளுக்கு விடைகாணும் வகையில் காத்தான்குடி பற்றிய ஒரு முழுமையான அறிமுகத்தைத் தருகின்றது எனலாம். காத்தான்குடியின் வரலாறு, கிழக்கிலங்கையின் புராதன வரலாறு, சமூகம், பண்பாடு, இஸ்லாமிய தூய்மைவாதத்தின் பின்புலம் ஆகிய ஐந்து இயல்களில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. இது ஆசிரியரின் முதல் நூல். பொது வாசகர்களுக்கும் சமூகவியல் வரலாற்று மாணவர்களுக்கும் இந்நூல் மிகுந்த பயனுடையது. இந்நூலாசிரியர் அப்துல் றஹீம் ஜெஸ்மில் காத்தான்குடியை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றுத்துறையில் சிறப்புக் கலைமாணிப் பட்டமும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுமாணிப் பட்டமும் பெற்றவர். தொல்லியல் திணைக்களத்தில் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

15986

சீர்பாதகுல வரலாறு. அருள் செல்வநாயகம். களுவாஞ்சிக்குடி: சீர்பாதகுல சமூக கலாச்சார ஒன்றிய வெளியீடு, திருவருள் நிலையம், 1வது பதிப்பு, 1982. (மட்டக்களப்பு: கத்தோலிக்க அச்சகம்).

xvii, 128 பக்கம், விலை: ரூபா 15.00, அளவு: 20x14 சமீ.

சீர்பாதர் (Seerpadar) எனப்படுவோர் இலங்கையின் மட்டக்களப்பு, அம்பாறை மாவட்டங்களில் காணப்படுகின்ற வேளாண்மையை பிரதானமாகக் கொண்ட தமிழ்ச்சமூகத்தினராவர். சீர்பாதர் அல்லது சீர்பாதகுலம் என்பது சோழ இளவரசி சீர்பாததேவியின் பெயரினைக்கொண்டு பல்வேறு சாதி மக்களை ஒருங்கிணைத்து உருவானதாகக் கருதப்படுகிறது. இதனை சீர்பாதகுல கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள் மற்றும் உள்ளூர் நாட்டார் கதைகள் மூலம் அறியலாம். சீர்பாதகுல வரலாறு என்ற இவ்வரலாற்று நூல், மதிப்புரை (ஏ.பெரியதம்பிபிள்ளை), முன்னுரை (அருள் செல்வநாயகம்), பதிப்புரை (கு.சோமசுந்தரம், சா.தில்லையா), அணிந்துரை

(F.X.C.நடராசா) ஆகிய ஆரம்ப உரைகளைத் தொடர்ந்து நாகநாட்டு அரசு, கதிரமலைக் காவலன், சீர்பாதகுலம் வகுத்தல், சீர்பாதகுலச் செப்பேடுகள், சீர்பாதகுல ஆராய்ச்சி, பாண்டியன் படையெடுப்பு, சீர்பாததேவி தீக்குளித்தல், சீர்பாதகுலத்தவர் உறையும் ஊர்கள், சீர்பாதகுலம் (ஆராய்ச்சி கட்டுரை), அருள் செல்வநாயகம் அவர்களின் ஏனைய நூல்கள் ஆகிய தலைப்புக்களில் விரிந்துள்ளது. இவ்வாய்வின் சுருக்கப் பிரதி முன்னர் சென்னையில் நடந்தேறிய இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டின் முதல் நாளன்று படிக்கப்பெற்றது. (இந் நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1083).

15987

தொன்ம யாத்திரை: மரபுரிமைகளை அறிவதற்கும் கொண்டாடுவதற்குமான இதழ்: அங்கணாமக்கடவை. யதார்த்தன், பிரிந்தா (ஆசிரியர் குழு). யாழ்ப்பாணம்: தொன்ம யாத்திரைக் குழுமம், விதை குழுமம், அக்கினிச் சிறகுகள், 1வது பதிப்பு, புரட்டாதி 2020. (அச்சக விபரம் தரப்படவில்லை).

31 பக்கம், விலை: ரூபா 50.00, அளவு: 20.5x14.5 சமீ.

தொன்ம யாத்திரை இதழின் மூன்றாவது இதழ் வடக்கின் கண்ணகை மரபின் தொடக்க இடமான அங்கணாமக்கடவை பற்றிய வரலாற்றுத் தேடலாக அமைந்துள்ளது. வலிகாமம் பிரதேசத்திலுள்ள அங்கணாமக்கடவையை தொன்ம யாத்திரைக்கான இடமாகத் தெரிவுசெய்து அதனைப் பற்றிய ஆய்வுகளை தொன்ம யாத்திரைக் குழுமம் மேற்கொண்டுள்ளது. இதில் ஈழத்தில் கண்ணகி வழிபாடு, தென்னிந்தியாவில் கண்ணகித் தொன்மம், ஈழத்தில் கண்ணகி வழிபாடு, ஈழத்தின் கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் கண்ணகை வழிபாடு, வட இலங்கையில் கண்ணகை வழிபாட்டு மரபு, யாழ். குடாநாட்டில் கண்ணகை வழிபாடு, வன்னிப் பெருநிலத்தில் கண்ணகை வழிபாடு, சிங்கள மக்களிடையே பத்தினி வழிபாடு, மரபுரிமையாகக் கண்ணகை மரபுக் கதைகள், வட ஈழத்தில் நிலவுகின்ற கண்ணகை மரபுக் கதைகள், அங்கணாமக்கடவை ஆகிய உபதலைப்புகளினூடாக இச்சிறுநூல் தகவல்களை பதிவசெய்துள்ளது.

15988

நெடுங்கீற்று. மலர்க் குழு. நெடுந்தீவு: பிரதேச கலாசாரப் பேரவையும் பிரதேச செயலகமும், 1வது பதிப்பு, ஜுன் 2013. (யாழ்ப்பாணம்: மெகா டிஜிட்டல், 101 கண்டி வீதி, கச்சேரியடி).

xviii, **72** பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 24.5x17 சமீ.

நெடுந்தீவு, பிரதேச கலாசாரப் பேரவையும் பிரதேச செயலகமும் இணைந்து வெளியிட்டுள்ள பிரதேசச் சிறப்புமலர் இதுவாகும். எழில்மிகு எம் தீவு, நெடுந்தீவின் அறிமுகம், Delft Scenic Island, வாழி என் தாய்நாடு, எம் தீவு, நெடுந்தீவின் கலாச்சாரம், நெடுந்தீவும் வாழ்வியலும், நெடுநகர், நெடுந்தீவே நீ வாழ்க, நெடுந்தீவில் நாட்டுக்கூத்து-ஒரு மீள்பார்வை, நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையினாலும் பிரதேச செயலகத்தினாலும் கௌரவிக்கப்படும் நெடுந்தீவின் மூத்த கலைஞர்கள், என்றும் மறவாத எம் தாயகமாம் நெடுந்தீவு, மதங்களின் வருகையும் வழிபாட்டுத் தலங்களின் வரலாற்றுப் பெருமையும், தனிநாயக முதலியின் குடியேற்றமும் ஆளுகையும், எம் தீவின் மகிமை, தமிழ்த் தூது தனிநாயகம் அடிகள், ஹைக்கூ கவிதைகள், நெடுந்தீவு-யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களின் கலாசார விழுமியங்களின் குறிகாட்டி, சடங்குகளும் நெடுந்தீவின் தனித்துவமும், தொழில் முயற்சிகளின் தளமாக மாறும் வடமாகாணத்தில் மாற்றமடைய வேண்டிய நிலையில் நெடுந்தீவு, நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையினாலும் பிரதேச செயலகத்தினாலும் கௌரவிக்கப்படும் நெடுந்தீவின் இளங்கலைஞர்கள், நலிவடையும் நமது கலாசாரம், கலாசார சீர்கேடு, இன்றைய மாணவரும் வாசிப்புப் பழக்கமும், எம் பசுத்தீவு ஆகிய ஆக்கங்களை இம்மலர் கொண்டுள்ளது.

15989

மட்டக்களப்பின் மாண்புறு குருக்கள்மடம் எனும் பேரூர்: ஒரு வரலாற்று ஆய்வு. மாசிலாமணி திருநாவுக்கரசு. மட்டக்களப்பு: மா.திருநாவுக்கரசு, குருக்கள்மடம், 1வது பதிப்பு, 2012. (மட்டக்களப்பு: ஆதவன் அச்சகம், அரசடி).

(6), 406 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 450., அளவு: 21x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-53477-0-9.

பேரூர் பற்றிய பன்முகப் பார்வை, பண்பாடும் வளம் மிக்க விழுமியமும், அருள்பாலிக்கும் ஆலயங்கள், பெருமைசேர் பாடசாலைகள், பேரூரின் வாழ்வும் வளமும், ஏற்றம் கண்ட கல்வியாளர்களும் அவர்கள்தம் தொழில்நிலையும், தளஸ்தாபனங்களும் அவை தம் செயல்திறனும், பேரூரின் கலாசாரமும் தனித்துவமும், பேரூரின் புகழ்பூத்த புலவர்மணி ஏ.பெரியதம்பிப்பிள்ளை, குறைவில் நிறைவு, ஆதார அணை அனுபந்தம் ஆகிய பதினொரு இயல்களை குருக்கள் மடம் என்று இப்போது அறியப்படும் பேரூர் பற்றிய இப்பிரதேச வரலாற்று நூல் கொண்டுள்ளது. எழுத்தாளரும் சமூக சேவையாளருமான தேசகீர்த்தி கீர்த்தி ஸ்ரீ மாசிலாமணி திருநாவுக்கரசினால் இந்த நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. கூட்டுறவு விற்பனை முகாமைத்துவத்தில் டிப்ளோமா தேர்ச்சி பெற்ற இவர், மண்முனை தென் எருவில் பலநோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் பொது முகாமையாளராக சேவையாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். பின்னாளில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட விவசாய பொறியியல் கூட்டுறவுச் சம்மேளனத்தின் தலைவராகப் பணியாற்றியவர். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4708).

15990

மீன்பாடுந் தேனாட்டுச் செல்வங்கள்: முதலாவது தொகுத். க.ஞானரெத்தினம், க.தா.செல்வராசகோபால் (தொகுப்பாசிரியர்கள்), நிழல்எட்வேர்ட் இதயச்சந்திரா (பதிப்பாசிரியர்). கனடா: ஜீவா பதிப்பகம், இல. 3, **1292** Sherwood Mills Blvd, Mississauga L5V1S6, Ontario, **1வது** பதிப்பு, **2003.** (கனடா: நீ கொப்பி, தொரன்ரோ). xxxii, 192 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: கனேடிய டொலர் 30.00, அளவு: 21x14 சமீ.

மட்டக்களப்பு மண் வளச் செல்வங்கள் பற்றிய உரைச்சித்திரங்களாக இந்நூல் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தோன்றிய பல்வேறு நூ ல்களையும் நூலாசிரியர்களையும் நூல்களின் விடயப் பரப்புகளையும் முன்வைத்து அறிமுகப்படுத்துவதாகவும் இதிலுள்ள சில கட்டுரைகள் அமைகின்றன. மட்டக்களப்பு பற்றிய தகவல்களும் தரவுகளும், மட்டக்களப்பு மக்கள், சமுதாய நம்பிக்கைகள், சடங்கு-சம்பிரதாயம், வாழ்க்கை நெறி பற்றிய மக்கள் இலக்கியம், மட்டக்களப்பு மக்களின் தொழில்துறைகள், ஈழத்து மட்டக்களப்புப் பிரதேச பண்பாட்டுக் கோலங்கள், சித்திரை ஊஞ்சல், புவியியல் காரணமாக அமைந்த மட்டக்களப்பு இடப்பெயர்கள், மட்டக்களப்பு மண்வளக் கூத்துக்களிலே மகுடிக் கூத்து, மட்டக்களப்பு மண்வள மரபுத் தமிழ்ச் சொற்கள், கொம்புமுறி என்னும் கொம்பு விளையாட்டு, மட்டக்களப்பு மாநிலத்திலே பயிலப்படும் கூத்துக்கலை, மட்டக்களப்பு ஒரு சிறு வரலாறு, வசந்தன் கூத்து, மட்டக்களப்பு மக்கள் சமுதாய நம்பிக்கைகள், சடங்கு சம்பிரதாயங்கள், தேன் நாட்டு மீன் இசையோடு வான் கலக்கும் வில்லிசை, மட்டக்களப்பு மக்களின் யாழ்ப்பற்று சமுதாய நட்புறவு, வைகறைவாணன் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு, மட்டக்களப்பு பண்டை வரலாற்று அடிச்சுவடுகள், மட்டக்களப்புத் தமிழியல் சார்ந்த நூல்கள் ஆகிய 18 தலைப்புகளில் இந்நூல் எழுதப்பட்டுள்ளது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 3227).

15991 யாழ்ப்பாண நணைவுகள்-2. வேதநாயகம் தபேந்திரன். யாழ்ப்பாணம்: சிவகாமி பதிப்பகம், தேன் தமிழ், கைதடி வடக்கு, கைதடி, 1வது பதிப்பு, ஜுலை 2015.

(யாழ்ப்பாணம்: தேவி பிரின்டர்ஸ், 140/1, மானிப்பாய் வீதி).

vi, 197 பக்கம், விலை: ரூபா 390., அளவு: 20.5x15 சமீ., ISBN: 978-955-41392-1-3. ஞாயிறு தினக்குரல் பத்திரிகையில் யாழ்ப்பாணத்து நினைவுகள் எனும் தொடரில் வெளிவந்த ஆக்கங்களில் சிலவற்றைத் தொகுத்து, முதலாம் பாகம் ஜுலை 2014 இல் 30 வகையான தலைப்புகளின் கீழ், யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் வாழ்வியல், கலாசாரம், பண்பாடு, தொழில் முறைமை போன்றவற்றை அனுபவ வாயிலாக விளக்கும் வகையில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. இவ்விரண்டாவது பாகத்தில் 31 முதல் 49 வரையான 19 கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஹர்த்தால் கால நினைவுகள், பாஸ் நடைமுறையும் வடபுல மக்களும், பனங்காய் கால பழைய நினைவுகள், பட்டத்தை வட்டமிடும் நினைவுகள், அருகிப்போன பாரம்பரியங்கள், வாழ்வாதாரங்கள் தந்த சீட்டு முறை, யாழ்பபாண மக்களின் போக்குவரத்தை இலகுபடுத்திய சைக்கிள், பள்ளியில் பயின்ற நினைவுகளின் மீட்டல், வயலும் வாழ்வும், டி இற்றலின் வருகையால் தொழில் இழந்த ஓவியர்கள், தொலைக்காட்சியின் வருகை ஏற்படுத்திய சலசலப்பு, சூத்திரக் கிணறும் விவசாயமும், மாறிப்போன உபசரிப்பு முறைகள், நிகழ்வுகளை மீட்டுப்பார்க்க உதவும் புகைப்படங்கள்,

ஊரடங்கு வாழ்க்கை, சேர்க்கஸ், உடற்பயிற்சி கால நினைவுகள், போர்க்காலமும் வியாபாரமும், வல்வெட்டித்துறையும் இந்திரவிழாவும், மின்சாரம் இல்லாத கால நினைவுகள் ஆகிய தலைப்புகளில் இவை எழுதப்பட்டுள்ளன.

15992

யாழ்ப்பாண வைபவம். வே.சதாசிவம்பிள்ளை (பரிசோதித்தவர்). யாழ்ப்பாணம்: டாக்டர் ச.மஹோற்கடன், மூளாய் வீதி, வட்டுக்கோட்டை, 2வது பதிப்பு, 1965, 1வது பதிப்பு, 1884. (திருக்கோணமலை: கோணேஸ்வரா அச்சகம்).

46 பக்கம், விலை: 50 சதம், அளவு: 22x14.5 சமீ.

யாழ்ப்பாண வைபவம் என்னும் இந்தச் சிறு சரித்திரம் யாழ்ப்பாணம் தென் கோவையிலிருந்த (கோப்பாய் தெற்கு) கதிரேச முதலியார் கனகசபை என்பவர் கேட்டுக்கொண்ட படி, யாழ்ப்பாணம், வட்டுக்கோட்டை வே.சதாசிவம்பிள்ளை அவர்களால் பரிசோதிக்கப்பெற்று 1884இல் சென்னை ஸ்கொட்டிஷ் பிரஸிஸில் முதலில் பிரசுரிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்திற் சம்பவித்தவைகளைக் கூறுவதால் யாழ்ப்பாண வைபவம் என்று பெயரிடப்பட்டதாக மூல ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார். இதன் மூலப்பிரதி, திருக்கோணமலையிலுள்ள அகிலேசபிள்ளை அழகைக்கோன் என்பவரிடமிருந்து பெறப்பட்டதாகக் குறிப்புள்ளது.

15993

வரலாறு தரும் மட்டக்களப்பு. எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ. மட்டக்களப்பு: அருட்சகோதரர் எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ, கல்முனை, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 2009. (மருதமுனை: ஜெஸா கிறபிக்ஸ், அல்-மனார் வீதி).

xx, 80 பக்கம், புகைப்படங்கள், தகடுகள், விலை: ரூபா 350.00, அளவு: 22x15 சமீ., ISBN: 978-955-51256-4-2.

வரலாறு தரும் மட்டக்களப்பு, இலங்கையில் ஆதித் தமிழ் ஆட்சிகள், ஈழத்தின் ஆதிக் குடிகள் திராவிடர்களே, கோவிந்தன் வீதி-மட்டக்களப்பு, மட்டக்களப்புக் கல்வி வளர்ச்சிக்கு மத நிறுவனங்களின் பங்களிப்பு, புனித மரியாள் இணைப் பேராலயம் மட்டக்களப்பு, கல்முனைக்குடி கடற்கரைப் பள்ளிவாசல், கிழக்கு மாகாணத்தில் கிறிஸ்தவ இலக்கிய மீளாய்வு, மட்டக்களப்பு மாநில புராதன சைவத் திருத்தலங்களின் சிறப்பும் மகிமையும் என இன்னோரன்ன கட்டுரைகளை இந்நூல் கொண்டுள்ளது. அருட்சகோதரர் கலாநிதி எஸ்.ஏ.ஐ.மத்தியூ, ஆன்மீகப் பணியுடன் கல்விப்பணியையும், சமூகப் பணிகளையும் மேற்கொண்டு வருபவர். இன, மத, மொழி பேதமற்ற மனிதநேயம் மிக்க ஒருவர். (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 4132).

மேலும் பார்க்க:

சம்மாந்துறை பெயர் வரலாறு. 15285

கற்குடா முஸ்லீம்கள்: ஓர் பூர்வீக வரலாற்றுக் குறிப்பு. 15977

954.93 (5) தொல்லியலாய்வு

15994

சுவாம் விபுலாநந்தரின் தொல்லியல் ஆய்வுகள் தரும் உண்மைகள். தங்கேஸ்வரி கதிராமன். மட்டக்களப்பு: அன்பு வெளியீடு, தவபதி, ஆரையம்பதி, 1வது பதிப்பு, ஒக்டோபர் 1992. (மட்டக்களப்பு: புனித வளனார் கத்தோலிக்க அச்சகம்).

iv, 26 பக்கம், விலை: ரூபா 20.00, அளவு: 22x14 சமீ.

முன்னுரை, அடிகளாரின் ஆய்வு நோக்கு, தொல்லியல் பின்னணி, பாபிலோனிய நாகரீகம், அசுரேனிய நாகரிகம், எபிரேய நாகரிகம், எகிப்திய நாகரிகம், யவனபுர நாகரிகம், தமிழர் நாகரீகம், பழந்தமிழ் நாகரிகத்தின் தொன்மையைக் காட்டும் பிற ஆதாரங்கள், புராணக் கதைகள் கூறும் உண்மைகள், தமிழ் நாட்டவர் இடப்பெயர்வு, வரலாற்றுக்கால ஆய்வு, தொகுப்புரை ஆகிய 15 இயல்களில் இவ்வாய்வு எழுதப்பட்டுள்ளது. மட்டக்களப்பு கன்னங்குடாவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட செல்வி தங்கேஸ்வரி கதிராமன் களனி பல்கலைக்கழகத்தின் தொல்லியல் சிறப்புப் பட்டதாரியாவார். மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றியவர். அவ்வேளையில் இந்நூல் வெளிவந்திருந்தது. (இந்நூல் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்தில் பார்வையிடப்பட்டது. சேர்க்கை இலக்கம் 1372).

15995

தொல்பொருளியல்: ஓர் அறிமுகம். வி.சிவசாமி. வட்டுக்கோட்டை: வி.சிவசாமி, செயலாளர், யாழ்ப்பாண தொல்பொருளியற் கழகம், 1வது பதிப்பு, செப்டெம்பர் 1972. (யாழ்ப்பாணம்: ஈழநாடு அச்சகம்).

14 பக்கம், விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை, அளவு: 21.5x14 சமீ.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய வேளையில் தொல்பொருளியலும் வரலாறும் என்ற தலைப்பில் எழுதி ஈழநாடு வார மலரில் வெளிவந்த கட்டுரை இது. யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் 1958 முதல் 1974 வரை ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இவர், இடையில் 1962 முதல் 1965 வரை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம் 1974 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது, வி.சிவசாமி அவர்கள் அதன் ஆரம்பகால விரிவுரையாளராகப் பணியில் சேர்ந்தார். சமக்கிருதத்தில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய சிவசாமி, வரலாறு, இந்து நாகரிகம் ஆகிய பாடங்களையும் கற்பித்தார்.

956.94 தெஸ்ரேல்-பலஸ்தீன வரலாறு

15996

இஸ்ரேல் ஓர் அரசியல் வரலாறு. கே.ரி.கணேசலிங்கம். கொழும்பு 11: சேமமடு பொத்தகசாலை, U.G.50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், 1வது பதிப்பு, 2018. (கொழும்பு 11: சேமமடு அச்சகம், 180/1/48, Gaswork Street).

x, 214 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: ரூபா 660., அளவு: 22x16 சமீ., ISBN: 978-955-685-052-9.

இந்நூலில் 11 தலைப்புக்களுடன் வரலாற்று முக்கியத்தவம் வாய்ந்த அம்சங்கள் பின்னிணைப்பாகவும் தரப்பட்டுள்ளது. அனைத்து தலைப்புகளும் இஸ்ரேலின் அரசியல் வரலாற்றை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்நூலின் "யூத இனத்தின் அரசியல் வரலாறு", இஸ்ரேலின் அரசியல் கட்டமைப்பு" ஆகிய ஆரம்பப் பகுதிகள் யூதர்களின் புராதன வரலாற்றினை விளங்கிக்கொள்ளும் விதத்திலும் அதன் மீதான பற்றுதல்கள், எப்படி யூதர்களை தேசம் நோக்கிய நியமங்களுக்கு நகர்த்தியது என்ற அனுபவம் பகிரப்படுகின்றது. நூலின் ஏனைய பகுதிகள் யூத தலைமைத்துவத்தின் ஆளுமைகளை சார்ந்ததாக அமைகின்றன. இவை டேவிட் பென்சூரியன், கோல்டா மேயர், மோசே டயனின், ஏரியல் ஷரோனின், தியோடர் ஹெஸல், ஜிஞ்ஜாக் ராபின் ஆகிய அத்தியாயங்களில் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. நூலின் இறுதிப்பகுதிகளில் 1948ஆம் ஆண்டு யுத்தம், 1956ஆம் ஆண்டு யுத்தம், 1967ஆம் ஆண்டு யுத்தம் என்பன தனித்தனி அத்தியாயங்களில் விபரிக்கப் பட்டுள்ளன. நூலாசிரியர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் அரசறிவியல் துறையின் தலைவராகப் பணியாற்றுகின்றார்.

மேலும் பார்க்க:

களவாடப்பட்ட பூமியின் கதை: பலஸ்தீன பயண அனுபவங்கள். 15879

999 இலங்கை தொடர்பான பன்னாட்டவரின் தமிழ்ப்படைப்புகள்

999 பன்னாட்டவரின் தமிழ்ப்படைப்புகள்

15997

19-ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இதழ்கள். அ.மா.சாமி. சென்னை 600004: நவமணி பதிப்பகம், 12, 2ஆவது பெருஞ்சாலை, நகர வளர்ச்சிக் குடியிருப்பு, 2வது பதிப்பு, மே 1993, 1வது பதிப்பு, நவம்பர் 1992. (சென்னை: டீ.வீ.ஆர். பதிப்பகம்).

336 பக்கம், படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 45.00, அளவு: 21.5x13.5 சமீ.

நூலாசிரியர் தமிழகத்தின் "ராணி" இதழின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். இந்நூலில் 19ஆம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த இலங்கை இந்திய தமிழ் இதழ்கள் பற்றிய பல தகவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பெரும்பான்மையான இதழ்களின் முன்பக்கங்களும் பிரதியெடுத்துப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் விளக்கேற்றி வைக்கிறேன், ஒளி பரவட்டும், முதல் இதழ், முதல் நாளிதழ், பட்டியல், விவரம் இல்லாத இதழ்கள், நோக்கும் போக்கும், இதழ்கள் வளர்த்த இன்பத் தமிழ், 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்ககால இதழ்கள், கடைசிச் செய்திகள், சொல்லடைவு ஆகிய இயல்களின் கீழ் எழுதப்பட்டுள்ளது.

சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியம்-ஆழமும் அகலமும். எம்.எஸ்.ஸ்ரீலக்ஷ்மி. சென்னை 600 014: மருதா வெளியீட்டகம், 226 (188), பாரதி சாலை, ராயப்பேட்டை, 1வது பதிப்பு, ஓகஸ்ட் 2005. (சென்னை 14: ஸ்ரீ மகேந்திரா கிராப்பிக்ஸ்).

264 பக்கம், விலை: சிங்கை டொலர் 18.00, அளவு: 21x13.5 சமீ., ISBN: 981-05-3203.

சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கிய உலகில் சதாசிவப் பண்டிதர் பெறுமிடம், சிங்கப்பூரில் தமிழ்க் குடியேறிகள் படைத்த நான்கு பயண நூல்கள்- ஓர் ஆய்வு, சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியம்-ஒரு கண்ணோட்டம், எண்பதுகளுக்குப் பின் சிங்கப்பூர்ப் புனைகதைகள், சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியத்தில் தமிழ்ச் சமூகப் பிரதிபலிப்பு, சிங்கப்பூர்ப் படைப்பிலக்கியத் துறையில் பெண்களின் பங்களிப்பு, சிங்கப்பூர் சிறுவர் இலக்கியம்-ஒரு சிந்தனை, தமிழ் நாடக நூல்கள்- ஓர் ஆய்வு, பன்முகம் காட்டும் பயண நூல்கள், விருது பெற்ற வித்தகர்கள், இராம கண்ணபிரானின் ஐந்து நூல்கள்-ஒரு பார்வை, சிங்கப்பூரில் நற்றமிழ் வளர்த்த நகரத்தார் ஆகிய தலைப்புகளில் எழுதப்பட்ட 12 இலக்கியத் திறனாய்வுக் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. முனைவர் எம்.எஸ்.ஸ்ரீலக்ஷ்மி, மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தின் இந்திய ஆய்வியல் துறையிலும், தேசிய கல்விக் கழகம்-சிங்கப்பூரிலும் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றியவர். உள்நாட்டிலும் அயல்நாடுகளிலும் நடத்தப்பட்ட தமிழிலக்கிய மாநாட்டுக் கருத்தரங்குகளில் பங்கேற்றுப் பல கட்டுரைகளை வாசித்துள்ளார். இவர் எழுத்தாளராக, பதிப்பாசிரியராக, மலேசியா, சிங்கப்பூரின் தமிழ் மொழி, தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றி வருகிறார்.

15999

யாழ்ப்பாணப் புகையிலை. காக்கநாடன் (மலையாள மூலம்), நிர்மால்யா (தமிழாக்கம்). புது தில்லி 110001: சாகித்திய அகாதெமி, இரவீந்திர பவன், 35, பெரோஸ்ஷா சாலை, 1வது பதிப்பு 2010. (சென்னை: ஸ்ரீராம் பிரிண்டிங் பிரஸ்). (6), 7-160 பக்கம், விலை: இந்திய ரூபா 85.00, அளவு: 21.5x14 சமீ., ISBN: 978-81-260-2630-2.

சாகித்திய அகாதெமி பரிசுபெற்ற மலையாளச் சிறுகதைத் தொகுப்பு. யாழ்ப்பாணப் புகையிலை, மிச்சம், வெளிச்சத்தின் பாதை, கண்ணனின் தாயார், இனிப்புப் பதார்த்தம், கர்னலும் நண்பனும், முடிவில் ஒரு பயணம், யுத்தத்தின் இலாகா, மாற்றங்களின் பனிக்காலம், சித்தார்த்தனின் கோடாரி, பாண்டு ரங்கனுக்காக ஒரு முன்னுரை, ராணி- என் அன்பே வா, ஞாயிற்றுக் கிழமை, சிவந்த பிற்பகல் நிலவு, அன்னா அக்விலா பிரிஸ்கா ஆகிய 15 மலையாளச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. இதில் முதலாவது கதையும் தலைப்புக் கதையுமான யாழ்ப்பாணப் புகையிலை, யாழ்ப்பாணத்தில் புகையிலை வியாபாரமும் சுருட்டுக் கைத்தொழிலும் செழித்துவளர்ந்த ஒரு காலனித்துவ காலத்தின் யாழ்ப்பாணத்துப் புகையிலை விவசாயிகளின் பகைப்புலத்தில் எழுந்தது. ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தில் பங்கேற்ற ஒரு இளைஞன் கேரளாவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவன். யுத்தத்தால்

பாதிக்கப்பட்டு மீண்டும் கேரளா திரும்புகின்றான். அவன் எவ்வாறு யாழ்ப்பாணத்தில் நிலைகொண்டான் என்ற பூர்வீகம் எமக்கு மலையாளப் புகையிலை வியாபாரிகளுக்கும், யாழ்ப்பாணத்துப் புகையிலைச் செய்கையாளர்களுக்கும் இடையில் இருந்த மிக முக்கியமான வரலாற்றுப் பாரம்பரியத் தொடர்பினைப் பேசுகின்றது.

16000

வீதையாய் வீழ்ந்தவர்கள். கோ.இளவழகன் (தொகுப்பாசிரியர்). தஞ்சாவூர்: கதிர்மதி பதிப்பகம், 9, காவல்காரத் தெரு, உரத்தநாடு-614625, 1வது பதிப்பு, 2012. (தஞ்சாவூர்: K.B. பிரின்டர்ஸ்).

xviii, 470 பக்கம், புகைப்படங்கள், விலை: இந்திய ரூபா 400., அளவு: 22x14 சமீ. முள்ளிவாய்க்கால் முற்றம் திறப்பு விழா நினைவாக இந்நூல் வெளிவருகின்றது. இதிலுள்ள ஆக்கங்கள் விடுதலைப் புலிகள், உயிராயுதம் போன்ற போராட்ட இதழ்களிலிருந்து எடுத்துத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழீழவிடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் உயிர்க்கொடையாளர்களான கரும்புலி மாவீரர்களின் வீரம்செறிந்த தாக்குதல்களின் உணர்வுபூர்வமான விபரத் தொகுப்பு இது. 05.07.1993அன்று கரும்புலிகள் தினத்தை ஆரம்பித்துவைத்து தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் வே. பிரபாகரன் விடுத்த அறிக்கை முதலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

முன்னைய பதிவுகள் பின்னிணைப்பு

16A01

மட்டக்களப்பு வசந்தன் கவித்திரப்டு. தி.சதாசிவ ஐயர் (தொகுத்துப் பரிசோதித்தவர்), பாஸ்கரன் சுமன் (பதிப்பாசிரியர்). கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை, 2வது பதிப்பு, 2020, 1வது பதிப்பு, 1940 (கொழும்பு 6: குமரன் புத்தக இல்லம், 39, 36ஆவது ஒழுங்கை).

xxii, 138 பக்கம், வரைபடங்கள், விலை: ரூபா 800., அளவு: 21.5x14.5 சமீ., ISBN: 978-955-659-687-8.

மட்டக்களப்பில் வழங்கும் நாட்டார் கலையம்சங்களில் வசந்தன் கூத்தும் ஒன்று. அக்கூத்தாட்டத்தின் போது பாடப்படும் பாடல்கள் கிழக்கிலங்கை முழுவதும் பரவிக் காணப்படுகின்றன. அப்பாடல்களை வசந்தன் கவி எனப் பொதுப்பட அழைக்கும் மரபொன்றும் உண்டு. காலமாற்றத்தால் வசந்தன் கூத்தும் வசந்தன் கவிகளும் அருகி வரும் நிலையேற்பட்டுள்ளது. இத்தகைய நிலையினை முன்னரே உணர்ந்துகொண்ட நுலாசிரியர் அக்கவிகளைத் தொகுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டார். கிழக்கிலங்கையின் பல்வேறு கிராமங்களில் இருந்தும் கிடைத்த வசந்தன் பாடல்களின் ஏட்டுப் பிரதிகளை அதாரமாய்க் கொண்டு, 62 வகையான பாடல்களை வசந்தன் கவித்திரட்டுளன்னும் திரட்டித் தந்துள்ளார். இந்நூலில் கட்டியம் (நூலுக்குத் தோற்றுவாயாக அமைந்தவை), தோத்திரம் (தோத்திரருபமாக அமைந்தவை), சரித்திரம் (சரித்திர சம்பந்தமானவை), தொழில் (கிராமத்தவரின்

தொழிலோடு தொடர்பான பாடல்கள்), வேடிக்கை (வினோத சித்திரக் கவிகளும் நகைச் சுவைதரும் கவிகளும்), விளையாட்டு (கும்மி, ஊஞ்சல் முதலிய விளையாட்டுக்கவிகள்) ஆகிய ஆறு பிரிவுகளில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள பாடல்களைக் கொண்ட நூல். இப்பாடல்கள் வரிக்கூத்துப் பாடல் வகையைச் சேர்ந்தவை. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் வழங்கிவரும் இப்பாடல்களை அம்மக்கள் வசந்தன் அல்லது வயந்தன் என்றே வழங்குவர். இந்நூலில் 62 வசந்தன்கள் திரட்டிச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு வசந்தன் பற்றியும் விசாரித்தறிந்த செய்திகள் அதனதன் இறுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. (முன்னைய பதிப்பிற்கான நூல்தேட்டம் பதிவிலக்கம் 11385).

பதினாறாம் தொகுதி முற்றிற்று

தலைப்பு வழிகாட்டி

அட்வக்கேற் எஸ்.ஆர்.கனகநாயகம் (உருவப்பட திரைநீக்க நிகழ்வு). 15221

அடிப்படை இலத்திரனியல். 15342

அடிப்படைத் தமிழ் மாணவருக்கான இலக்கண வினாவிடை. 15328

அடிப்படைப் புவியியல்: இலங்கை, உலகம்-தரம் 10,11. 15863

அண்ணாவி இளைய பத்மநாதன்: தமிழ்ச் சூழல்-சிலப்பதிகார அரங்கத் திறம். 15390

அத்தலாக்-விவாகரத்து நிகழ்வது எதற்காக? (பாகம் 1). 15141

அதிகார நலனும் அரசியல் நகர்வும். 15198

அதிபர், ஆசிரியர் நிர்வாக விதிக் கோவை: பாகம்: 1. 15244

அந்த கானம் The Song. 15624

அந்த 18 நாட்கள்: எதார்த்த நாவல். 15757

அந்தப் பௌர்ணமியில். 15463

அந்தமிழ் அறுபது. 15464

அந்தி பூத்த வைகறை. 15465

அந்திம காலத்தின் இறுதி நேசம். 15751

அப்பக்கடை நடக்கிறது. 15663

அப்பாக்களும் அம்மாக்களும். 15664

அப்பாவின் தேட்டம். 15665

அபிவிருத்திப் புவியியல்: இந்தியா. 15878

அம்பிலாந்துறை. 15981

அம்மா: அமரர் அன்னலட்சுமி யேசுதாசன் நினைவு வெளியீடு. 15882

அம்மாக் கோழியும் அப்பாச் சேவலும். 15436 அம்மாவாகப் போகும் நீங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டியவை. 15359

அமரர் வி.நல்லையா: வாழும் மனிதம். 15901

அமுத நாதம்: அமுதவிழா மலர் 1939-2019. 15114

அமைதியின் புன்னகை: முகில்வாணனின் சொற்கோலம். 15466

அயலாள்: தர்மினி கவிதைகள். 15467

அரசாங்கமும் ஆளப்படுவோரும். 15168

அரசி உலக நாச்சியார். 15666

அரசியல் உரிமைகள் அபகரிக்கப்பட்டு இலங்கையில் அடக்கியாளப்படும் தமிழ் மக்கள். 15966

அரசியல் சிந்தனை நூல்வரிசை: சிறு நூல்களின் தொகுப்பு. 15172

அரசியல் விஞ்ஞானம்: அறிமுகமும் அணுகுமுறைகளும். 15169

அரசியலமைப்புக் கோட்பாடும் நடைமுறையும். 15227

அரசியற் கோட்பாடுகளும் சிந்தனையாளர்களும். 15170

அரிந்த ஆப்பிள் கோளங்கள். 15468

அரிவாள். 15469

அருட்திரு விபுலானந்த அடிகள். 15910

அருணந்தி சிவாசாரியார் அருளிய இருபா இருபஃது. 15072

அல் அக்ஸா கூட்டம் குழம்பியது ஏன்?. 15208

அல்வாயூர்க் கவிஞர் மு.செல்லையா படைப்புகள். 15932

அவங்க பேசமாட்டாங்க. 15628

அவர் பாதை செல்ல: முதலாம் பாகம். 15082

அவள் ஒரு தனித்தீவு: கதையும் கவிதையும். 15847 .

அவள் வீடு. 15470

அவன் ஒரு மெழுகுவர்த்தி. 15471

அவன் ஒர் அபூர்வ சிறுவன்: இளைஞர் நாவல். 15449

அவன் பையில் ஒழுகும் நதி. 15472

அவனும் அதுவும். 15667

அழகியல் மெய்யியல். 15046

அழகு: சிறுகதைத் தொகுப்பு. 15668

அழுகைகள் நிரந்தரமில்லை. 15669

அறிவான பதில்கள். 15001

அறிவுக் களஞ்சியம். 15002

அறிவுக்கோர் ஆவணம். 15003

அறிவொளி மாவை த.சண்முகசுந்தரம் (தசம்) சிந்தனைகளும் எழுத்துப் பணிகளும். 15933

64 டிசெம்பர் 22: நாவல். 15758

அன்றைய போட்டி. 15004

அன்னை சொல்லைத் தட்டாதே. 15437

அஷேரா: நாவல். 15759

ஆகம கிரியா சூடாமணி: மஹா கும்பாபிஷேக சிறப்பு மலர் 2020. 15115

ஆகவே என்னை நீங்கள் கொலை செய்யலாம். 15473

ஆகாயத் தாக்கற் பாதுகாப்பு விதி: ஏ.ஆர். பீ. விதி. 15232

ஆகாயத் தாமரைகள். 15670

ஆங்கிலோ அமெரிக்க நூலகப் பட்டிலாக்கம். 15020

ஆசௌச தீபிகை. 15288

ஆடும் பாதாரம். 15387

ஆண்கோணி. 15474

ஆண் வேசி. 15475

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

ஆத்திகனுக்கு அகப்படாதவன். 15476 ஆதித்தாய். 15671

ஆபிரகாம் பண்டி தரும் விபுலானந்தரும்: தமிழ் இசை-வரலாறு. 15382

ஆய்ந்தறிதல் திறன்: புதிர்கள்.15312

ஆய்வரங்குச் சிறப்பு மலர். 15116

1975ம் ஆண்டு நடைபெற்ற கிராம அபிவிருத்தி கருத்தரங்குகளின் அறிக்கை. 15215

ஆரம்ப புவியியல் (உலகம், இலங்கை): படப்பயிற்சி-8ஆம் வகுப்புக்குரியது. 15864

ஆரம்ப புவியியல்: எட்டாம் வகுப்புக்குரியது. 15865

ஆரோக்கியத்தில் திருமந்திரம் (பாகம்-1). 15351

ஆழக்கீறல். 15672

ஆள்கூற்றுக் கேத்திரகணிதம். 15337

ஆற்றுகை-நாடக அரங்கியலுக்கான இதழ்: காட்சி 16, டிசெம்பர் 2007. 15391

ஆறாந்தரப் படவேலை சமூகக் கல்வி. 15148

ஆறுமுக அறிவுக் கலசம் 15005

ஆறுமுக நாவலர்: ஒரு பன்முக நோக்கு. 15891

ஆறுமுக நாவலர் கவித் திரட்டு. 15477

ஆறுமுக நாவலர் வரலாறு: ஒரு சுருக்கம். 15892

ஆனந்தன் எனும் அற்புதம்: 25ஆவது ஆண்டு நினைவாக. 15934

இசையும் மரபும். 15928

இடதுசாரி இயக்கமும் 56 கிளர்ச்சியும். 15209

இடைநிலைக் கல்வி அரங்கு. 15392

இணுவிலாசிரியர் அளவைவாசர் முதுபெரும் புலவர் திரு. வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்களது வாழ்க்கை வரலாறு. 15935

- இணுவையம்பதி அருள்மிகு சிவகாமியம்மை பிள்ளைத் தமிழ். 15105
- இதயத் தாமரை. 15911
- இதயத்தின் ஓசைகள். 15478
- இதழியல் அடிப்படைகள். 15037
- இந்த சில நாட்களாய். 15673
- இந்திய-இலங்கை உறவுகளின் இரண்டக நிலை. 15199
- இந்திய உளவியல். 15073
- இந்தியத் துணைக்கண்டப் புவியியல். 15866
- இந்தியாவும் தமிழ் மக்களும். 15173
- இந்து சமய வழிபாட்டுத் தகவல் திரட்டு. 15090
- இந்து சமயம்: சிந்தையும் செயலும். 15091
- இந்து சமுத்திரமும் சீனாவும். 15174
- இந்து நாகரிகம்: க.பொ.த. (உயர்தர) பாட வழிகாட்டி நூல். 15074
- இந்து பௌத்த மத ஒற்றுமை வேற்றுமை ஆய்வு. 15085
- இந்து மகேஷ் படைப்புலகம் (எனக்கென்றோர் உலகம்). 15848
- இந்து மதத்தின் இன்றைய தேவைகள். 15092
- இயல்பு மீறிய குழந்தைகள். 15245
- இயேசு கீதை. 15083
- இரசிகமணி மலர் மாலை. 15936
- இரண்டாம் லெப்ரினன்ட். 15674
- 2009இற்குப் பின்னரான தமிழ் ராஜதந்திரம். 15175
- இரண்டு பூக்கள்: பாட்டிடையிட்ட உரைநடைக்கோவை. 15800
- இரண்டும் ஒன்று. 15479
- இரத்தக் குளியல். 15760
- இரவின் எதிரிப் பூக்கள். 15480
- இராசாத்தி. 15761

- இராமர் அம்ம னை. 15481
- இராமாயணம். 15119
- இராவ்பகதூர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை கவித் திரட்டு. 15482
- இருண்ட தேசத்துக் காவியம். 15483
- 21ஆம் நூற்றாண்டுத் திறன்கள்: கற்றலும் கற்பித்தலும். 15246
- இருபாங்குக் கூத்துக் கலைஞன் எஸ்.ஈ.கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் கலையும் பணியும். 15925
- இருளைக் காட்டும் ஒளிகள். 15675
- இல்லத்தரசிகளும் இல்லற வாழ்வும். 15367
- இலக்கியத்தின் சமூகப் பிரதிபலிப்புகள்: சமூகவியல் கோட்பாடுகளின் வழியான திறனாய்தல். 15835
- இலக்கியமும் தமிழர் பண்பாட்டு மரபுகளும்.15801
- இலங்கை அரசியல்-அரசியல்வாதிகள் 2015 (நேர்காணல்கள்). 15176
- இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தமும் தமிழ்மக்களும். 15967
- இலங்கை கிழக்கு மாகாணம்: மட்டக்களப்பு மாவட்டக் கையேடு. 15982
- இலங்கை பயிற்சி வட்டத்திற்கான கைநூ ல். 15203
- இலங்கை பற்றிய கற்கைகள்: விஞ்ஞானமாணிப் பாடநெறி 15283
- இலங்கை மலையகத் தமிழர்கள்: நூ ல்விபரப் பட்டியல். 15015
- இலங்கை மழை நீர் பாவனையாளரின் வழிகாட்டி. 15204
- இலங்கை முஸ்லிம் அரசியலில் எம்.எச். எம்.அஷ்ரஃபின் தலைமைத்துவம். 15902
- இலங்கை முஸ்லிம்களும் இஸ்லாமும்: ஒரு சிந்தனையாளனின் பார்வை. 15142

- இலங்கை வேந்தன் இராவணேஸ்வரன் மற்றும் சிலம்பரசி நாட்டுக்கூத்துகள். 15294
- இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பத்தொன்பதாவது தேசிய மாநாடு: ஸ்தாபன அறிக்கை. 15211
- இலங்கைக் கலை: க.பொ.த.உயர்தரம். 15374
- இலங்கைத் தமிழ் நாட்டார் கதைகள்: வரலாற்று நிலைப்பட்ட கதைகளின் தொகுதி. 15295
- இலங்கைத் தோட்ட இந்தியத் தொழிலாளர் அந்தரப் பிழைப்பு நாடகம். 15629
- இலங்கையில் இந்து சமயத்தில் நிலவும் ஆண் தலைமைத்துவ சிந்தனைப் போக்குகள். 15159
- இலங்கையில் பாரதி. 15802
- இலங்கையில் வேடர்: வாழ்வியலும் மாற்றங்களும். 15164
- இலங்கையின் அதிகாரப் பகிர்வு யோசனைகள்.15177
- இலங்கையின் இனத்துவ முரண்பாட்டின் பின்புலத்தில் அபிவிருத்தி, அரசியல், வெளிநாட்டுதவிகள். 15216
- இலங்கையின் கட்சிமுறைகளும் உள்ளூ ராட்சி முறைகளும் வெளிநாட்டுக் கொள்கைகளும். 15171
- இலங்கையின் சட்டமும் மனித உரிமைகளும். 15196
- இலங்கையின் சமகால சமூக நெருக்கடிகள்: பல்பரிமாணப் பார்வை. 15145
- இலங்கையின் தகவல் அறியுட் உரிமைச் சட்டம்: வழிகாட்டி நூல். 15197
- இலங்கையின் தமிழர் கல்வி. 15247
- இலங்கையின் புவிச்சரிதவியல் 15343

- இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்திப் போக்குகள். 15217
- இலங்கையின் பொருளாதார மற்றும் சமூகப் புள்ளிவிபரங்கள் 2020. 15218
- இவர்களுடன் நான்: 29 ஆளுமைகளின் நேர்காணல்கள். 15937
- இவன்-ஒரு சாமான்யனின் சரிதம். 15484
- இழப்பதற்கு எதுவுமில்லை. 15485
- இளங்கதிர்: 22ஆவது ஆண்டு மலர் 1976/1977. 15259
- இளங்கதிர்: 23ஆவது ஆண்டு மலர் 1978/1979. 15260
- இளம்பிறையும் எடைத் தராசும்: இலங்கை-அரேபிய தொடர்புகள் பற்றிய ஆய்வு. 15200
- இளைஞர்களுக்கான ஆன்மிகச் சிந்தனைகள். 15058
- இளைய தலைமுறைகளுக்கு ஞாபகங்களை கடத்துங்கள். 15178
- இளையராஜாவும் இசைக் கருவிகளும். 15383
- இறந்தபின்னும் இருக்கிறோமா? கட்டுரைகள். 15339
- இன்பம் பயக்கும் வினை. 15410
- இன்று என் வீடு அழகாய் இல்லை. 15486
- இன்றைய பத்திரிகைத் தமிழ். 15038
- இன்னுமொரு தேசம். 15487
- இன்னொரு கண். 15488
- இனப்பிரச்சினை என்றால் என்ன? 15179
- இனப்பிரச்சினைத் தீர்வில் சர்வதேச அனுபவங்கள். 15180
- இனியெல்லாம் சுகமே. 15762
- இஸ்ரேல் ஒர் அரசியல் வரலாறு. 15996 ஈசன் இன்கவி. 15489
- ஈழத்தமிழர் அரசியல் வரலாற்றின் வளர்ச்சிக் கட்டங்கள். 15968

- ஈழத்தமிழர் அரசியல் வரலாறு: 1883 தெடக்கம் 1968 வரை: சுருக்கக் குறிப்புகள் (பாகம் 1). 15181
- ஈழத்தமிழர் கிராமிய ஆடல்கள். 15388
- ஈழத்தில் கிடைக்கப்பெறும் ஆதிபழைய விலாச நாடகம்: தால விலாசம். 15630
- ஈழத்தில் தமிழ் மொழியியல் ஆய்வு: செய்தவையும் செய்ய வேண்டியவையும். 15318
- ஈழத்தின் தமிழ் நாவலியல்: ஓர் ஆய்வுக் கையேடு. 15016
- ஈழத்து அரங்கில் பிரான்சிஸ் ஜெனம்: தன்மையும் படர்க்கையும். 15929
- ஈழத்து இரட்டையர்கள்: இரட்டைமணிமாலை. 15490
- ஈழத்து இலக்கிய ஆளுமை: வவுனியூர் இரா.உதயணன். 15938
- ஈழத்து இலக்கிய உலகில் கெக்கிராவ ஸஹானாவின் இலக்கியத் தடம். 15939
- ஈழத்துச் சித்தர்கள். 15893
- ஈழத்துச் சிறுகதைக் களஞ்சியம்: 1950 வரை (தொகுதி 1). 15676
- ஈழத்துத் தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல். 15291
- ஈழத்துத் தமிழ்ப் புலவர் வரலாறு (மூன்றாம் பாகம்). 15940
- ஈழத்துப் பூராடனாரின் தமிழ் எழுத்து சீர்திருத்தச் சிந்தனைகள். 15319
- ஈழத்துப் பூராடனாரின் நூற்திரட்டு 1: பிரபந்த இலக்கியவியல். 15491
- ஈழம் வருகிறான் பாரதி: நாடகங்கள். 15631
- ஈஸ்வரனின் சிறுகதைகள். *15677* . . _ . . .
- உங்கள் குழந்தைகள் நலமாக வாழ. 15361

- உங்கள் குழந்தையின் நலமான வளர்ச்சியும் சில பிரச்சினைகளும். 15362
- உங்களால் முடியுமா? விடுகதைகளின் தொகுப்பு. 15313
- உங்களை எதிர்பார்த்திருக்கிறது சமூகம். 15042
- உடுமலை தந்த கவிமலை. 15941
- உண்டியல்: சிறுகதைத் தொகுதி. 15678
- உணர்வுகள் கொன்றுவிடு. 15679
- உணர்வுச் சோலை. 15493
- உத்தமன் கதைகள்: வாசிப்பு நூல்- ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கானது. 15428
- உதிராக் குரும்பட்டிகள். 15492
- உபநிடதக் குறிப்பு. 15075
- உயிர் சுமந்த கூடு. 15680
- உயிர்: நெடுங்கதை. 15763
- உரத்துப் பேசும் தென்றல். 15494
- உருவங்களும் சில மனிதர்களும். 15681
- உருவு கண்டு எள்ளாமை வேண்டும். 15764
- உலக சூழல் தினம் (சிறப்புக் கட்டுரைகள்). 15238
- உலக மகா யுத்தங்கள் (சுருக்கம்). 15859
- உலகப் புவியியல்: க.பொ.த. பத்திர சாதாரண வகுப்பிற்கும் உயர்தர வகுப்பிற்கும் உரியது. 15867
- உலகம் உவப்ப. 15389
- உலகம் முழுவதும் தமிழ் முழங்கிய தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாருக்கு அறிஞர்களின் கருத்தோவியங்கள். 15923
- உலகில் வாழ (கட்டுரைகள்). 15059
- உலகின் மிக நீண்ட கழிவறை. 15765
- உலகை வெல்ல முயன்றவன். 15438
- உள்ளதான ஓவிய உரைநடையாக்கம். 15803

உள்ளே இருப்பது நெருப்பு. 15682

உளவியல் கட்டுரைகள். 15049

உளவியல் பிரிவுகள் ஒரு பார்வை. 15050

உறங்காத உண்மைகள். 15683

உறவுகள் சேர்ந்தது (சிறுகதைகள்). 15684

உறவுகள் தொடர்கதை (நாவல்). 15766

உறவுப் பாலம்: சிறுவர் கதைகள். 15429

உறவைத் தேடி: வெள்ளிவிழா சிறுகதைத் தொகுதி. 15685

உறுதி குலையாத உள்ளத்தின் நினைவாக: கிருஷ்ணபிள்ளை சிவஞானம்: 1946-2002. 15903

உன் அருமை அறியாமல் போனேனே அம்மா. 15686

உன்னத வாழ்வு. 15495

உன்னோடு வந்த மழை. 15496

உனக்கான பாடல். 15497

ஊசி இலையும் உன்னதம் பெறும் காலம். 15498

ஊஞ்சல் விளையாட்டு. 15409

ஊமை மோகம் (நாவல்). 15767

எங்கள் தோட்டம். 15983

எச்சாட்டி அம்மன் ஆலய வரலாறு. 15106

எட்டர்ந்தரப் படவேலை சமூகக் கல்வி (புதிய பாடத் திட்டம்). 15149

எதிர் கொள்ளக் காத்திருத்தல்: கிறிஸ்தவக் குறுங் கூத்துக்கள். 15296

எதிர் நீச்சல்: மர்ஹும் கவிஞர் வீ.எம்.நஜிமுதீனின் கவிதைகள். 15499

எதிர்க் குரல்கள்: பத்தி எழுத்துக்களும் சில கட்டுரைகளும். 15836

எதிரொலி-சிறுகதைத் தொகுப்பு 15687 எந்தன் குரல் கேட்கிறதா?. 15500 எரிகிடங்கைப் பயந்துகொள். 15501 எல்லாப் பூக்களுமே அழகுதான். 15052 எழுத்துப்பிழை. 15688

எழுதி முடியாக் கதை 1954-2018. 15942

எழுதித் தீராப் பக்கங்கள்: நினைவுக் குறிப்புகள். 15856

என்.கே.ரகுநாதம். 15849

என் கொல்லைப்புறத்து நதி. 15502

என் நகல் நீ. 15503

என் நதியில் உன் பரிசல் (புதுக்கவிதை). 15504

என் முதல் வாத்து: மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள். 15752

என் முதுகுப்புறம் ஒரு மரங்கொத்தி. 15505

என் வில்பத்து டயறி: 15984

என்ட அல்லாஹ்: இன முரண்பாடு கால முஸ்லிம் சிறுகதைகள். 15689

என்னடா மோனை என்னத்தை எழுதிறாய். 15506

எனதுயிரின் முடிவிற்காக. 15507

ஏ.எல். 1997 தமிழ் புதிய பாடத் திட்டத்திற்கான உரைநடைத் தொகுப்பு. 15330

ஏ.எல்.பொருளியல் 2019 புதிய பாடத்திட்டம்-4. 15202

ஏழாந்தரப் புவியியற் படப்பயிற்சி (தேசப்படத் தொகுதி இணைந்துள்ளது). 15868

ஏறுபடி. 15883

ஏன் எப்படி எவரால்? 15006

ஏன் என்று அறிவோமா? 15007

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் புவியியல். 15869

ஐங்குறுநூற்று அரங்கம். 15632

ஐந்தாவது உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு மாநாட்டுக் கட்டுரைகளின்

தொகுப்பு-3-5 அக்டோபர் 1992. 15974

ஒரு கவிதை எழுதிவிட. 15508

ஒரு கனவின் மீதி: ரவீந்திரம். 15912

ஒரு கிராமத்து அத்தியாயம் (நாவல்). 15768

ஒரு சிற்பியின் ஓவியம். 15509

ஒரு சிறு புள்ளின் இறகு. 15510

ஒரு நதியின் பயணம்: கனகராஜா வாழ்வும் பணியும். 15884

ஒரு மரபின் நீட்சி: பூசகர், வைத்தியர், புலவர் விஜயசிங்கம் காளியப்பு அறுபதாவது ஆண்டு நினைவாய். 15943

ஒரு லண்டன் பொடியன். 15690

ஒரு வானம் இரு நிலவு (நாவல்). 15769

ஒரு வானில் இரு நிலவுகள். 15511

ஒரு வீணை அழுகின்றதே: சிறுகதைத் தொகுப்பு. 15691

ஒரே பூமியில் நானும் நீயும். 15512

ஒளியின் சரீரம்: சில குறிப்புகள். 15513

ஒற்றுமையும் ஒப்புமையும். 15826

ஒற்றைப் பனை. 15514

ஓவச் செய்தி: கடந்தகாலச் செய்திகள் சொல்லும் மு.கனகசபை ஓவியங்கள். 15376

ஓவியத்திலிருந்து வெளியேறும் நிறம். 15515

ஔவையார் அருளிச்செய்த ஆத்திசூடி. 15060

ஔவையார் அருளிச்செய்த கொன்றைவேந்தன். 15061

ஒளவையார் அருளிச்செய்த நல்வழி. 15062

ஒளவையார் அருளிச்செய்த மூதுரை என்று வழங்குகின்ற வாக்குண்டாம். 15063

ஒளவையார்: இலக்கியச் செல்வம் மலர் 1. 15944

க.பரணீதரனின் அல்வாய்ச் சண்டியன் சிறுகதைத் தொகுப்பு பற்றிய விமர்சனங்கள். 15837

க.பொ.த.உயர்தரப் பரீட்சைக்குரிய பௌதிகப் புவியியல் வினா-விடை. 15870

கஞ்சன் அம்மானை. 15297

கட்டடக்கா(கூ)ட்ட முயல்கள்: புகலிட அனுபவச் சிறுகதைகள். 15692

கட்டவிழ்ந்த காகிதங்கள். 15516

கட்டிலில் இருந்து அண்டம் வரை. 15340

கட்டுரைக் கதிர்: உயர்தர வகுப்புகருக்குரியது. 15331

கடந்த காலமும் கழிவிரக்கமும்: மு. கனகசபையின் ஓவியங்களின் தொகுப்புக் காட்சி. 15377

கடலோரத் தென்னைமரம். 15517

கடி ஜோக்ஸ். 15857

கண்டிச் சீமையிலே: கோப்பிக்கால வரலாறு 1823-1893. 15975

கண்டிய நிலமானியமும் சாதியும். 15205

கண்டிராஜன் ஒப்பாரி. 15298

கண்ணாடிக் குளத்துக் கவிதை. 15518

கணிதம் கடினமானதா?. 15248

கணிதம் தரம் 10: ஆசிரியர் வழிகாட்டி. 15338

கதம்பம்: சிறுவர் பாடல்கள் சிறுவர் நாடகம். 15452

கதிர்காம புராண வசனம். 15107

கதைத் தொகுப்பின் கதை: சிறுகதைகள். 15693

கந்தபுராணம். 15120

கம்பராமாயணத்தில் அறிவியல். 15827

கமக்காரர்களின் சமூக, பொருளாதார நிலையின் மீது புகையிலைப் பயிர்ச்செய்கைக்கு எதிராக மாற்றுப் பயிர்ச்செய்கையின் தாக்கம். 15364

கமத்தொழில், காணிகள் அமைச்சு-சுதந்திர பொன்விழா நிறைவு மலர்: தொகுதி 1. 15365

கமலை ஞானப்பிரகாசர் அருளிச்செய்த புட்பவிதி. 15121

கரகக் கலைச் சிகரம் வடிவேல். 15299 கரையைத் தழுவும் அலைகள். 15519 கல்முனை மாநகரம்: உள்ளுராட்சியும் சிவில் நிருவாகமும். 15229

கல்லடி வேலன் நகைச்சுவைக் கதைகள். 15858

கல்லறை சேரும் காற்று. 15520

கல்லாடம் கற்று மல்லாடுவோம் சொல்லாடுவோம். 15828

கல்லெறிபட்ட கண்ணாடி (சமூக குறுநாவல்). 15770

கல்வி நிர்வாக முறைமைகள். 1**52**49

கல்வி மெய்யியல். 15250

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சைக்கும் ஏனைய உயர்தரப் பரீட்சைகளுக்குமான இலங்கை வரலாறு (முதலாம் பாகம்) அநுராதபுரக் காலம். 15964

கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சைக்கும் மற்றும் ஏனைய உயர் பரீட்சைகளுக்குமான இலங்கை வரலாறு (இரண்டாம் பாகம்) பொலன்னறுவை யுகம்-கோட்டை யுகம். 15965

கலசம்: நல்லாயன் கன்னியர்மடம் முத்தமிழ் விழா சிறப்பு மலர்-2012. 15265

கலண்டரில் உட்காரும் புலி. 15521

கலாபூஷணம் அரச விருது விழா 2015: சிறப்பு மலர். 15035

கலாபூஷணம் ஏ.இக்பால் அவர்களின் ஈழத்துப் பூதந்தேவனார் நான்மணிமாலை 15829

கலாலக்ஷ்மி கதைகள்: கதைகளும் குறிப்புகளும். 15694

கலை இலக்கிய மெய்யியல் கொள்கைகள். 15047

கலை இலக்கியக் களமும் கடந்த காலமும்: வரலாற்றுக் குறிப்பேடு-3. 15411 கலைகளுக்கெல்லாம் அரசு கவிதை. 15804 கலைச் சுவடுகள். 15522

கலைத்திட்ட அடிப்படைகள். 15251

கலைத்தூது: நீ.மரியசேவியர் அடிகளாரின் அகவை அறுபதின் சிறப்பு மலர்-1999. 15926

கலைமுகம்: காலம் தந்த வரம்: கலைத்தூ து நீ.மரிய சேவியர் அடிகள் 1939-2021. 15945

கலையரங்கம்: அன்றும் இன்றும். 15386

கவி உள்ளம். 15523

கவிதைச் சிறகு. 15524

கள்ளத்தோணி. 15976

களவாடப்பட்ட பூமியின் கதை: பலஸ்தீன பயண அனுபவங்கள். 15879

கற்குடா முஸ்லீம்கள்: ஓர் பூர்வீக வரலாற்றுக் குறிப்பு. 15977

கற்கை நெறியாக அரங்கு. 15393

கற்பின் கொழுந்து. 15633

கனவும் மனிதன்: சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. 15695

கனவெல்லாம் எதுவாகும். 15625

கனா காணும் காலம். 15771

கனியமுது: குழந்தைக் கவிதைகள். 15414

Cass அல்லது ஏற்கெனவே சொல்லப்பட்ட கதையில் சொல்லப்படாதவை. 15696

காகிதக் கப்பல்கள்: சிறுகதைத் தொகுப்பு. 15697

காத்தான்குடியின் வரலாறும் பண்பாடும்: மதத் தூய்மைவாதத்தின் பின்புலம். 15985

காதல் பித்தனின் கிறுக்கல். 15525

காதல் போயின் கல்யாணம் (நகைச்சுவை நாடகங்கள்). 15634

கார்காலப் புலர்வுகள். 15526

காலத்தின் தடங்கள். 15043

காலத்தின் விளிம்பு 15044

காலவெளிக் கதை (அறிவியல் கட்டுரைகள்). 15335

காற்றில்மிதக்கும் தழும்பின் நிழல். 15698

காற்று மரங்களை அசைக்கின்றது. 15838

கி.நடராசாவின் இலக்கியம்-கல்வியியல் கட்டுரைகள். 15805

கிழக்கிலங்கை வாய்மொழிப் பாடல்களில் பாணர் பாடல் மரபின் செல்வாக்கு. 15300

கிழக்கிலங்கைத் தமிழாசிரியர்களின் தந்தை பண்டிதர் செ.பூபாலபிள்ளை அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றுக் குறிப்புகள். 15913

கிழக்கின் பழங்குடிகள். 15165

கிழக்கினை எதிர்கொண்டு: மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகள். 15753

கிழக்கு- தமிழ்த் தேசிய அரசியலிலிருந்து விலகிச் செல்கிறதா?. 15182

கிழிந்துபோன டயரியின் மூன்றாம் பக்கம். 15527

குச்சொழுங்கைகள் காத்திருக்கின்றன. 15528

குட்டிகளுக்கான குட்டிக் கதைகள். 15430

குடும்போதயம்: குடும்ப நிதியம்-வழிகாட்டி. 15234

குண்டு சேர். 15699

குப்பி (சிறுகதைகள்). 15700

குமராலயம்: அமரர் சின்னத்துரை குமரவேல் நினைவு மலர் 2021. 15899

குமிழி (நாவல்). 15772

குருதி படாக் காயங்கள்: மரபுக் கவிதைத் தொகுப்பு. 15529

குழந்தைகள் கதைக் களஞ்சியம். 15431

குளிப்பு, வுழூ, தொழுகை முழுமைபெற. 15143 குற்றத் தடுப்புக் கைநூல்: குற்றங்களில் இருந்து விலகி இருப்பது எப்படி?. 15243

குன்றிலிருந்து கோட்டைக்கு: ஒரு நினைவுப் பகிர்வு. 15905

கூடல் (பரல் 1): கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா மலர் 2012. 15455

கூடல் (பரல் 2): கண்ணகி கலை இலக்கிய விழா மலர் 2013. 15456

கூடிழந்த குருவிகள்: சிறுகதைகள். 15701

கூத்த யாத்திரை (நான் கொண்டதும் கொடுத்ததும்). 15394

கூத்திசை நாடகம். 15301

கூத்து இயல் (வடமோடிக் கூத்து). 15302

கூத்தே உன் பன்மை அழகு. 15395

கே.ஆர்.டேவிட் சிறுகதைகள்-முதலாம் பாகம். 15702

கையோடு கூட்டி வாங்க. 15530

கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றீஸ்வரம்: வரலாறும் வழமைகளும். 15108

கொடுத்து மகிழ்வோம்: சிறுவர் கதை. 15439

கொரோனா. 15355

கொரோனா வீட்டுக் கதைகள். 15703

கொரோனாக் கவிதைகள். 15531

கொவிட் தொற்றும் பாதுகாப்பும். 15356

கொவிட்-19: தடுத்தல் மற்றும் கட்டுப்படுத்தலுக்கான கைந்நூல். 15357

கொவிட்-19: மலையக சமுதாயத்தின் மீதான சமூக பொருளாதார விளைவுகள். 15219

கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை நாடகப் பாரம்பரியம். 15396

கோடை மழை. 15704

கோமதியின் கணவன். 15773

கோயில் மாடும் ஹோட்டல் பூனையும். 15532

கோவிலின் அமைப்பும் விஞ்ஞான விளக்கமும். 15109

சங்கம்: மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்கக் கட்டிடத் திறப்புவிழாச் சிறப்புமலர். 15457

சஞ்சீவி (கட்டுரைகள்). 15084

சட்டத்தின் திறப்புவிழா: வானொலி நாடகங்களின் தொகுப்பு. 15635

சத்தியம் மீறியபோது. 15705

சத்திர சிகிச்சை: ஓர் அறிமுகம். 15354

சதாயுஷ்ய மலர்: பா.சண்முகரத்ன சர்மா-ச.இராஜலட்சுமி சதாபிஷேக விழா மலர். 15894

சதுரங்க வேட்டை (நாடகத் தொகுப்பு). 15636

சந்தனக் காடு: கவிதைகள். 15533 சந்திரிக்கா அரசின் தீர்வுத் திட்ட

யோசனைகளும் நாமும். 15969 சந்தைப்படுத்தல் முகாமைத்துவம். 15370

சம்பந்தசரணாலய சுவாமிகள் அருளிச்செய்த கந்தபுராணச் சுருக்கம் விருத்தியுரையுடன். 15122

சம்மாந்துறை பெயர் வரலாறு. 15285 சமகால அரசறிவியல் ஓர் அறிமுகம். 15183 சமாதான தீபம்: ஒராண்டு நிறைவு விழா

2020. 15235

சமாதானத்தின் குரல்கள்: அவர்களும் எங்களைப் போன்றவர்களே. 15157

சமூக அபிவிருத்தி (வருடாந்த பத்திரிகை). 15153

சமூக ஒழுங்கும் மாற்றமும். 15146

சமூக யதார்த்தமும் இலக்கியப் புனைவும்: இலக்கியத் திறனாய்வுக் கட்டுரைகள். 15806

15806

சமூகக் கல்வி - தரம் 10. 15150, சமூகமே பதில்சொல். 15051

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

சமூகவியல் அடிப்படை எண்ணக்கருக்கள். 15147

சயந்தன் (நாடகம்). 15637

சர்வதேச உறவுகள் ஓர் அறிமுகம். 15201

சர்வோதய பண்ணை முகாமைத்துவம். 15369

சரமகவிகள்: கவிதைகள். 15534

சாத்தான்கள் அபகரித்த பூமி. 15535

சாதனைச் சிகரம் மைமூனா செயினுலாப்தீன். 15914

சாந்தி அக்கா (சாந்தி சச்சிதானந்தம்). 15900

சாமி தமிழர் அறம் (கதைகள்). 15706

சாரதியம்: விவேகசிந்தாமணியின் 135 பாடல்கள் உரையுடன். 15064

சான்றிதழ்க் கவியதிகாரம்-1. 15536

சி.வி.யும் நானும்: மக்கள் கவிமணி சி.வி. நூற்றாண்டை முன்னிட்டு திருத்திய பதிப்பு. 15946

சி.வை.தா. பற்றிய பதிவுகள்-ஒரு மீள்நோக்கு. 15947

சிங்கத்தை மயக்கிய சிறுவன்(சிறுவர் கதை). 15440

சிங்கப்பூர்த் தமிழ் இலக்கியம்-ஆழமும் அகலமும். 15998

சிங்கள தலைப்புச் சொற்களுடன் முழுமையான பிரயோக மும்மொழி அகராதி. 15316

சிங்களப் பண்பாட்டிலிருந்து. 15155

சித்தாந்த மாணவனின் சிவஞானபோத சாரம். 15076

சித்தார்த்தனின் வினோதச் சம்பவங்கள். 15774

சித்திரா ரீச்சர்: சிறுகதைத் தொகுதி. 15707

சிதறல்களில் சில துளிகள். 15775

சிதறிய சிறு துளிகள். 15537

சிதைக்கப்பட்ட மலையகத் தமிழர்கள்(இந்திய வம்சாவளியினர்). 15978

சிந்தனைச் சுவடுகள். 15979 சிந்தனைப் பூக்கள் பாகம் 5: 15053

சிரிப்பு மூடை: சிறுவர் நாடகம். 15424

சில்லாலை கத்தோலிக்க வாலிபர் சங்கம்: 18ஆம்ஆண்டு நிறைவு விழா மலர்-15081

சில துளி வானம்: மூன்று குறுநாவல்கள். 15776

சிலப்பதிகாரம்: நாட்டாரியல்-செவ்வியல்-ஆய்வியல். 15830

சிலம்பு ஒலி 4: மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்கள், தமிழ் இலக்கிய விழா 2018. 15266

சிலம்பு ஒலி 5: மேல் மாகாண கல்வித் திணைக்கள், தமிழ் இலக்கிய விழா 2019. 15267

சிலம்பு போற்றுதும்: சிலப்பதிகாரச்சிறப்பு மலர் 2016. 15458

சிலுவைகளே சிறகுகளாய்: புதுக் கவிதைத் தொகுதி. 15538

சிவத்திரு வடிவங்கள்: உண்ணிலைத் தத்துவங்கள். 15077

சிவப்பு இரவுகள். 15539

சிவப்புக் கிரக மனிதன். 15540

சிவபூசைத் திரட்டு. 15093

சிவஜோதி எனும் ஆளுமை. 15906

சிவாநந்தன்- இதழ் 4: 2012. 15261

சிவாலய தரிசன விதி: உரைநடை நூல். 15094

சிறகு முளைத்த சிந்துகள். 15541

சிறகுகளின் சப்தம். 15542

சிறுவர் கவிப்பேழை: சிறுவர்களுக்கான பாடல்கள். 15415

சிறுவர் நாடகப் பாடல்கள். 15425

சிறுவர் பண்ணைகள். 15708

சிறுவருக்கு மகாபாரதம். 15441

சிறுவருக்கு விபுலானந்தர். 15451

சின்ன ரயில்: சிறுவர் பாடல் 15416

சினிமாத் தடம். 15408

சீடோவைப் புரிந்துகொள்ளல். 15160

சீர்பாதகுல வரலாறு. 15986

சீனிப்புளியடி: கதைகள். 15709

சுகநலனிற்காக சுகமஞ்சரியில் மலர்ந்தவை. 15349

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் புராணம். 15123

சுயம் தரும் சுயதொழில்கள். 15213

சுயவெளிகள்: மனோகரியின் கவிதைகள். 15543

சுருதி மாறிய புல்லாங்குழல். 15710

சுவடுகள்: தடம் பதிக்க மறுத்த கால்கள். 15544

சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் நூற்றாண்டு நினைவு மலர், 1875-1975. 15924

சுவாமி விபுலாநந்தர் நூற்றாண்டு நினைவு மலர் 1892-1992. 15915

சுவாமி விபுலாநந்தரின் தொல்லியல் ஆய்வுகள் தரும் உண்மைகள். 15994

சுவாமி விபுலானந்தரும் இசையும். 15384

சுற்றுச் சூழலியல்: சூழல்

முகாமைத்துவமும் பாதுகாப்பும். 15239

சுன்னாகம் திரு.கு.முத்துக்குமார சுவாமிப்பிள்ளை அவர்கள் வரலாற்றுச் சுருக்கம் (விழா மலர்-2). 15916

சூரசம்மாரக் கூத்து. 15303

சூழல்சார் சுற்றுலா: ஓர் அறிமுகம். 15212

சூழலியல். 15240

செ.தனபாலசிங்கனின் இந்துசமயப் பணிகள். 15895 செய்கைமுறைப் படவேலை (க.பொ.த. சாதாரண வகுப்புக்குரியது). 15871

செய்திகளின் மறுபக்கம். 15045

செல்லப் பிராணிகள்: சிறுவர் சித்திரக் கதைகள். 15442

செல்லமுத்து (நாவல்). 15777

செல்லாத நாணயம். 15545

செல்வச் சந்நிதி முருகன் கலைத்தேர்: அமைப்பியலும் வரலாறும். 15373

செவ்வாயில் அகதிகள்: விஞ்ஞானப் புனைகதை. 15778

சேக்கிழார் குரு வழிபாடு. 15124

சேக்கிழார் நாயனார் சரித்திரம். 15125

சேவலின் விடியல். 15546

சைவ சித்தாந்தம். 15078

சைவ நெறி: தரம் 1. 15100

சைவ நெறி: தரம் 4 பாடநூல். 15101

சைவ போதினி: ஆறாம் ஏழாம் வகுப்புகள். 15102

சைவ வித்தியாவிருத்திச் சங்கத்தின் ஆரம்பகாலச் செயற்பாடுகள்: சில அவதானிப்புகள். 15268

சைவக் கிரியைகளில் திருமுறை: திருமணம். 15289

சொல் யாராக இருக்கலாம் நான்: நினைவுப் பதிவுகள். 15948

சொல்லப்படாத கதை: அனுபவப் பதிவு. 15885

சொற்களில் சுழலும் உலகம்: அனுபவப் பதிவுகள். 15949

சொற்களிலே சுழலும் பிரபஞ்சம். 15547

சோபோகிலிஸ் எழுதிய மன்னன் ஈடிப்பஸ். 15651

ஞாயிற்றுத் தொகுதி. 15341

ஞானப் பழம்: பாநாடகம். 15652

ஞானம்: எழுத்தாளர் கே.கணேஷ் சிறப்பு மலர். 15950 ஞானம்: பரிசுச் சிறுகதைகள்60 15711

டாக்டர் சப்மன் வைத்திலிங்கம் (1843-1900). 15917

தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பவியல் க.பொ.த. (உ/த) பகுதி-1. 15014

தங்கத்துரைக் காவியம். 15653

தடம் பதித்த தயாளன்: சுருக்க வரலாற்றுத் தொகுப்பு. 15886

தமிழ் அரசியலின் இலக்கும் வழிவரைபடமும். 15184

தமிழ் இலக்கிய வினா-விடைத் தொகுப்பு: தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (புதிய பாடத்திட்டம்) தரம் 10,11 மாணவர்களுக்கானது. 15454

தமிழ் இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் பெண். 15161

தமிழ் எழுத்து வரிவடிவங்களின் எதிர்காலம். 15320

தமிழ் தந்த புலவர்மணி. 15951

தமிழ் நயம் 2000: ரோயல் கல்லூரி தமிழ் இலக்கிய மன்றம் கலை விழா மலர். 15262

தமிழ் மொழி இலக்கண வழிகாட்டி. 15329

தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் தரம் 10: ஆசிரியர் வழிகாட்டி. 15332

தமிழ் வளர்த்த தீவகச் சான்றோர்கள்: வாழ்க்கை-இலக்கிய-வரலாற்று ஆவண நூல். 15887

தமிழ் **வள**ர்த்த மானுடம். 15807

தமிழ்த் தேசியம்- நெருக்கடிகளும் வாய்ப்புக்களும். 15185

தமிழ்வழி கற்க யப்பான் மொழி: தொகுதி 1. 15334

தமிழர் பண்பாட்டில் மார்கழி: ஒரு மரபுத் திங்கள்.15156

தமிழா உன் அரசியல் வரலாற்றைத் திரும்பிப் பார். 15970

தமிழில் சிங்களமொழிப் பயிற்சி. 15317

தமிழில் தரிப்புக் குறிகள். 15321

தமிழிலக்கியத் திறனாய்வியலில் ஈழத்தின் முப்பெரும் ஆளுமைகள். 15808

கரணி. 15797

தரம் 10, 11 மாணவர்களுக்கான சித்திரக் கலை. 15378

தலைப்பில்லாத கவிதைகள். 15548

தவம் (குறுங்காவியம்). 15654

தவறி விழுந்த குஞ்சுகள். 15712

தன்மை முன்னிலை படர்க்கை: 15

நேர்காணல்களின் தொகுப்பு. 15850

தாக்கத்தி. 15549

தாகூரின் யாழ்ப்பாண வருகை: கலை,

அடையாளம், கருத்தாடல். 15371

தாங்கொணாத் துன்பம்(நினைவுக் குறிப்பு). 15907

தாசீசியஸ்: ஒற்றை நட்சத்திரம். 15930

தாதியக் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்:

பொன்விழா மலர் 1960-2010. 15348

தாந்தாமலை வரலாற்று அம்மானை. 15110

தாமரைக்குள ஞாபகங்கள். 15809

தாமோதரம்: சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்புரைகள். 15824

தியாகி (ஜனாபா எம்.செயினுலாப்தீன் அதிபர் அவர்களின் கௌரவிப்பு மலர்). 15918

திரவியம்: திரவியம் இராமச்சந்திரன் பற்றிய நினைவுத் தொகுப்பு. 15919

திருக்கரம்: ஆக்க இலக்கிய மலர்-2019. 15459

திருக்குறள்: மூலமும் மு.வரதராசனார் உரையும். 15066

திருக்குறள் அமுதம். 15065

திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார் புராணம். 15126

திருஞானதீபன் அல்லது திரு இரத்தினமாலை (நாவல்). 15779

திருநாவுக்கரசு நாயனார் புராணம். 15127

திருப்படைக் கோயில்கள் மீதான பிரபந்தங்கள். 15111

திருமதி பெரோ: சிங்களச் சிறுகதைகள். 15754

திருமுறைத் தொகுப்பு: இ.நல்லதம்பி அவர்களின் சிவபதப் பேற்றின் நினைவு மலர். 15128

திருவிளையாடற் புராணம். 15129

திறன்களின் திறவுகோல். 15214

தீ குளிக்கும் ஆண்மரம். 15550

தீபம்: சிரேஷ்ட எழுத்தாளர் பாராட்டு விழா-2013. 15412

தீரதம். 15713

துகள்: மேடை நாடகங்களின் தொகுப்பு நூ ல். 15638

துயிலாத ஊழ்: சமகால ஈழச்சிறுகதைகள். 15714

துரைவி நினைவுப் பேருரைகள். 15851

துரோகி (நாடகம்). 15639

துரோகிகள்(நாடக மேடையேற்ற அறிமுக மலர்). 15397

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் அருளிச் செய்த நன்னெறி (உரையுடன்). 15067

தூரத்து மழையும் இங்கு சாரல் அடிக்கும். 15715

தூறல். 15551

தெரிந்தும் தெரியாத தமிழ். 15322

தென்னாடுடையவனே எந்நாட்டிலும். 15861

தேசிய மீலாதுன் நபி விழா மலர்-1998. 15825

தேசிய வீரர்: சிறுவர் கதைகள் பகுதி -3. 15443

தேடல் பொக்கிஷம் (பகுதி 2). 15008

தேடல்கள்: வரலாற்று உண்மைகளின் தேடல்கள். 15009 தேயாத நிலவுகள்: சிறுகதைத் தொகுப்பு. 15716

தேயிலைப் புஷ்பங்கள்: 1979 முதல் 2018 வரை மலர்ந்தவை. 15552

தேரான் தெளிவு (சிறுகதைகள்). 15717

தேவசகாயம்பிள்ளை (நாட்டுக்கூத்து). 15304

தேவதை மீட்டிய யாழ். 15553

தேன்மொழி இதழ்த் தொகுப்பு. 15027

தொப்புள்கொடியும் தலைப்பாகையும். 15554

தொல்பொருளியல்: ஓர் அறிமுகம். 15995

தொழில்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்: தகவல் தொழில்நுட்பம். 15021

தொழில்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்: தாவரவியல். 15345

தொழில்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்: தொடர்பாடல் மற்றும் ஊடகங்கள். 15039

தொழில்நுட்பக் கலைச் சொற்கள்: விவசாயம். 15366

தொழிற்சாலைத் தொழில்நுட்பம். 15363

தொற்றும், தொற்றா நோய்கள் பற்றி அறியவேண்டியவை 15350

தொன்ம யாத்திரை: மரபுரிமைகளை அறிவதற்கும் கொண்டாடுவதற்குமான இதழ்: அங்கணாமக்கடவை. 15987

தொன்மைமிகு திராவிட நாகரிகம். 15862

தோலா மொழித்தேவரின் சூளாமணி காப்பிய ஆராய்வுத் தெளிவு. 15831

தோற்றுப் போனவர்கள்: நாவல். 15780

தோறாப்பாடு (நாவல்). 15781

நக்கீரம் **2**011. **15**112

நகல்: தெரிவுசெய்யப்பட்ட நாடகப் பிரதிகளின் தொகுப்பு. 15640

நஞ்சு மனிதர் (நாடகம்). 15398

நடந்தாய் வாழி களனிகங்கை. 15810

நூல் தேட்டம் - தொகுதி 16

நடராஜம்: இணுவில் சைவ மகாஜனா வித்தியாலயம்-2007. 15920

நண்பர்கள்: சிறுவர் கதைகள். 15444

நதியில்லா ஓடம். 15555

நமக்கென்றொரு பெட்டகம்: தமிழ்த் தேசிய நூலகச் சிந்தனைகள். 15022

நமது வரலாற்றை நாங்கள்தான் ஆவணப்படுத்த வேண்டும். 15023

நயம்பட ... படைப்பு-படைப்பாளி-படிப்பு. 15839

நல்லம்மா: முதலாம் ஆண்டு நினைவு வெளியீடு. 15852

நல்லிணக்க பொறிமுறைகள் தொடர்பான கலந்தாலோசனைச் செயலணியின் அறிக்கையும் தமிழ் மக்களும். 15186

நல்லூர்க் கலம்பகம். 15130

நல்லைக்குமரன் மலர் 2021. 15113

நல்வழி: கவிதை நூல் (சிறுவர் இலக்கியம்). 15417

நவீன அடிமைகள் (நான்கு நாடகங்கள்). 15641

நவீன பஸ்மாசுரன்: The Ashen Touch. 15642

நன்னெறிக் கட்டுரைகள். 15068

நாக்கு. 15556

நாங்கள்-அவர்கள்: கட்டுரைகள். 15811

நாட்டார் வழக்காறுகள்: சடங்குகளும் சமூக மரபுகளும். 15292

நாடகமும் அரங்கியலும்: க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சை வினாத்தாள்களும் விடைகளும் (2001-2006). 15399

நாடகமும் அரங்கியலும்: க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சை வினாத்தாள்களும் விடைகளும் (2006-2011). 15400

நாடகமும் அரங்கியலும்: பகுதி ஒன்றிற்கான 1000 வினாக்களும் விடைகளும். 15401

நாடகமும் அரங்கியலும்: வினா-விடைத் தொகுப்பு. 15402 நாம் கவிதை இதழ்: பேஸ்புக் கவிதைகள் (இதழ் 2). 15557

நாயகக் காவியம். 15655

நாயன்மார் பாடல்கள்: சமயம்-தத்துவம்-வரலாறு. 15131

நாராயணபுரம். 15782

நால்வர் வரலாறு. 15132

நாவலர் மாநாடு விழா மலர். 15921

நாளை வரும் மழை. 15558

நாளைகளின் நறுமணம்: புதுக் கவிதை.

15559

நான் எனும் நீ. 15560

நான் மூச்சயர்ந்த போது. 15561

நான் ஸ்ரீலங்கன் இல்லை. 15562

4 (நான்கு). 15718

நானும் எந்தன் நூல்களும்: பாகம் 2. 15017

நிகழ்கால நிஜங்கள். 15563

நிகழ்காலத்தில் வாழ்தல். 15719

நித்திய கருமவிதி. 15095

நிதர்சனம்: கவிதை மலர். 15564

நிமிர்வு: சிறுகதைத் தொகுப்பு. 15720

நிர்வாண மனிதர்கள்:சிறுகதைகள். 15721

நிரம்பி வழியும் நிசப்தம். 15565

நிராசை: ஒலி நாடகங்கள். 15643

நிலமானியம்: ஆசியாவினதும்

இலங்கையினதும் சமூக உருவாக்கம்

பற்றிய ஆய்வு. 15206

நிலவு அவள். 15566

நிழல். 15798

நிழல் தராத நிலங்கள். 15567

நிழலைத் தேடி: சமூக நாவல். 15783

நிழலைத் தேடி: சிறுகதைகளின் தொகுதி.

15722

நிறச் சட்டையும் நிர்மலா ஆசிரியரும்

(சிறுகதைகள்). 15723

நினைவழியா வடுக்கள். 15163

நினைவில் நிற்பவை: தாமரைத் தீவானின் சுயசரிதைத் தொடர். 15952

நினைவு கூர்தல்-2017. 15187

நினைவு வெளி: அமரர் சண்முகம்

சிவலிங்கம் ஓராண்டு நினவு மலர்.

15953 நினைவுகள் சுமந்து. 15724

நினைவொன்றே போதும். 15568

நீங்களும் எழுதலாம்: கவிதையிதழ்

தொகுப்பு. 15460

நீதிமுரசு 2005. 15222

நீதிமுரசு 2006-07. 15223

நீதிமுரசு 2008. 15224

நீதிமுரசு 2011. 15225

நீதிமுரசு 2013. 15226

நீர்ப்பறவை. 15569

நீரூறிய சொற்கள். 15570

நீலப்பெருமாள் பரம்பரையும்

தம்பிமுதலியின் உரிமையும். 15980

நீறு பூத்த நெருப்பு: சிறுகதைத் தொகுதி.

15725

நூல்தேட்டம் தொகுதி 15. 15018

நூலகப் பகுப்பாக்க அடிப்படைகள். 15024

நெஞ்சம் மறப்பதில்லை: பிரம்மழூ

இரத்தின சபாபதிக் குருக்கள்

குமாரசாமி சர்மா, ஸ்ரீமதி பார்வதி

தம்பதிகளின் சதாபிஷேக சிறப்பு

மலர். 15896

நெஞ்சில் நிலைத்த சுற்றுலா. 15880

நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே: குறும்

நவீனம். **15784**

நெடுங்கீற்று. 15988

நேரமில்லா நேரம். 15571

நேருக்கு நேர்: என்.செல்வராஜா

நேர்காணல்கள். 15890

நேற்றைய மனிதர்கள். 15726

பகவத் கீதை காவியம். 15656

பங்கர்: எங்கட கதைகள். 15727

பச்சைக் காவோலை: சிறுகதைத் தொகுப்பு. 15728

பசி தீர்க்கும் உணவே நோய் தீர்க்கும் மருந்து. 15368

பஞ்சாயுதம் (நாடகங்கள்). 15426

பட்டறிவுப் பகிர்வு: நீங்காத நினைவுகள். 15572

பட்டறை வருடாந்த சஞ்சிகை (அறுவடை-1). 15028

பட வேலை: இட விளக்கவியற் பயிற்சிகள்(1:50,000). 15872

படகு மூழ்கிய காவியம். 15657

படம் வரைகலை (க.பொ.த. உயர்தர வகுப்புக்குரியது). 15873

படைகளின் வரவால். 15573

பண்டாரநாயக்க கொலை. 15904

பண்டைத் தமிழ் இலக்கியம்: ஒரு பன்முக நோக்கு. 15832

பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் கல்வி. 15252

பண்டைய இலங்கை. 15963

பண்டைய தமிழ் நூல்களில் சிவன் (பொ.ஆ.மு.400 முதல் பொ.ஆ.600 வரை). 15096

பண்பாட்டு இழைப்பு: பனையோலை இழைப்புகளின் காட்சி. 15375

பணச்சடங்கு: புனைகதைகள். 15729

19-ஆம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இதழ்கள். 15997

பதின்மூன்றாவது அரசியல் யாப்பு சம்பந்தமான யதார்த்தமும் சில உண்மைகளும். 15228

பவளம் 1927-2005: யா/ புன்னாலைக்கட்டுவன் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை பவளவிழாச் சிறப்பு மலர். 15269

பவளமணி: கட்டுரைத் தொகுப்பு. 15812 பழந்தமிழில் கல்விச் சிந்தனை. 15253 பறக்கும் தட்டுகள்: ஒரு விஞ்ஞான நோக்கு. 15344

பறப்பிழந்த வண்ணாத்துப் பூச்சிகள்15403.

பறிப்போரும் பண்பாடும். 15785

பன்முக நோக்கில் ஈழத்துப் புகலிடத் தமிழ் இலக்கியங்கள். 15840

பன்முக நோக்கில் சிலப்பதிகாரம். 15833

பன்னீர்க் கூதலும் சந்தனப் போர்வையும். 15574

பனி விழும் தேசத்தில் எரிமலை. 15575

பாட்டிசொன்ன கதை: சிறுவர்சித்திரக் கதைகள். 15445

பாடசாலையில் ஆலோசனை வழங்கல். 15254

பாடி ஆடு பாப்பா: சிறுவர் பாடல்கள். 15418

பாடி ஆடும் பருவப் பாடல்கள் (பாலர்க்கான நாடகத் தமிழ்). 15427

பாதம் காட்டும் பாதை (சிறுகதைத் தொகுப்பு). 15730

பாதுகாத்துக் கொள்வோம்: சிறுவர் கதை. 15446

பார்வதியின் பிள்ளைகள் (இளையோர் நாவல்). 15450

பாலு மகேந்திரா நினைவுகள். 15931

பாலைவனம். 15834

பிடித்த சிறுகதை: கட்டுரைத் தொகுதி. 15841

பிரகாசம்: அமுதவிழா மலர் 2009. 15270

பிரபஞ்சத்தில் மணி. 15097

பிரஜைகளின் கலந்துரையாடலுக்கான முன்னுரை. 15230

பிரித்தானிய தீவுகளின் புவியியல் (க. பொ.த. உயர்தர வகுப்புக்குரியது). 15874

பிரேமதியானம்: உணர்வுச் சித்திரம். 15576

பிள்ளைகள்: சமாதானத்தின் சரணாலயங்கள்: ஆக்கப் பணிக்கு ஓர் அழைப்பு. 15236

பிள்ளையார் சுழி: சிறுகதைத் தொகுப்பு. 15731

பிறமொழிக் கதைகள். 15755

பின்காலனித்துவ நோக்கில் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைகள். 15813

புதிய அரசியல் கலாச்சாரமே இன்றைய தேவை. 15188

புதிய சமூகக் கல்வி பயிற்சிகள் (வினா-விடைகள்) தரம் 10. 15151

புதிய சைவ வினாவிடை 2ஆம் புத்தகம். 15103

புதிய தரிசனம்: கட்டுரைகள். 15814

புதிய புவியியல் புள்ளிவிபரவியல்: அடிப்படைப் புள்ளிவிபரவியல். 15166

புதியதும் பழையதும். 15577

புதுமதிச் சந்திரன் (தமிழி முதல் கரும்துளை வரை). 15010

புதுயுகம் மலர்கிறது: குறுநாவல். 15786

புராதன இந்து சமுதாயத்தில் போரியல். 15233

புலவர் நினைவுகள்: சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப் புலவர் (1854-1922). 15954

புலவர்மணி ஏ.பெரியதம்பிப்பிள்ளை. 15955

புலோலியூர் சைவப்பெரியார் சு. சிவபாதசுந்தரனார் நூற்றாண்டு விழா மலர்-1978. 15897

புவியியல் புள்ளிவிபரவியல். 15167

புவியியல்: மாதிரி வினா-விடை: 6ஆம் தரம்: (மூன்றாம் பருவம்). 15875

புளியமரத்துப் பேய்கள். 15732

புற்றுநோய்: ஒரு எளிய அறிமுகம். 15358

புனைகதையும் சமூகமும்: மு. சிவலிங்கத்தின் சிறுகதைகள் ஓர் ஆய்வு. 15842

புனைவின் நிழல்: சமூகவியல்-அமைப்பியல்-இலக்கியம். 15815

பூக்களின் கனவுகள். 15626

பூதத்தம்பி கோட்டை (வரலாற்று நாவல்). 15787

பூமாஞ்சோலை. 15733

பூவிதழும் புனிதமும்: சிறுகதைத் தொகுதி. 15734

பூவும் கனியும்: சிறுவர் பாடல்கள். 15419 பூவுலகைக் கற்றலும் கேட்டலும்: அவுஸ்திரேலிய ஆதிக்குடிகளின் கவிதைகள். 15627

பூவொன்றின் புதிய மொழி. 15578

பெட்டகம். 15036

பெண், அனுபவம், இலக்கியம். 15162

பெரியண்ணா: நினைவஞ்சலி (அமரர் புதுமைலோலன்). 15956

பெரியபுராணம். 15133

பெருநினைவின் சிறு துளிகள். 15908

பென்குயின் பயணம்: சிறுவர் கதைகள். 15447

பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்களிற் சமூக நோக்கு. 15404

பேரினவாதத் தீ: கட்டுரைகள். 15971

பேனையை கீழே வைத்துவிடாதே. 15579

பொக்கிசம்: சிறுவர்களுக்கான கொஞ்சுமொழிக் கவிதைகள். 15420

பொதிகை 2004-2005. 15263

பொது அறிவு. 15011

பொது அறிவு: பகுதி 2. 15012

பொது அறிவுச் (டு)சாதனை. 15013

பொதுசன சேவைக்கான ஊடகம். 15040

பொதுத்துறை நிர்வாகம்: ஓர் அறிமுகம். 15231 பொய் சொல்ல வேண்டாம். 15756

போகல சவுந்திரிஸ். 15799

போகிற போக்கில். 15580

போட்டிக் கதைகள். 15735

போர்க்கால சிங்கள இலக்கியங்கள்: ஒரு பன்மைத்துவ ஆய்வு: (1983-2007). 15453

போர்க்காலம்: தோழிகளின் உரையாடல். 15581

போர்த்துக்கேயர் கால நவீன நாடகங்கள். 15405

போரால் ஏற்படும் நெருக்கீடுகளை கையாள பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்: பெற்றோருக்கும் ஆசிரியருக்குமான கைந்நூல். 15237

போருக்குப் பிந்திய அரசும் சமூகமும்: இலங்கையின் அனுபவங்கள். 15189

பௌத்தம்: ஒரு மெய்யியல் பார்வை. 15086

பௌத்தமும் கிறிஸ்தவமும்: இலங்கையில் 1805-1838 காலப்பகுதியில் கிறிஸ்தவ மிசனரிகள் பௌத்தத்தை எதிர்கொண்டமை. 15080

பௌதிகச் சூழல் நிலவுருவங்கள். 15876

பௌதிகப் புவியியல்: கல்விப் பொதுத் தராதர உயர்தரப் பரீட்சைக்கானது. 15877

பௌதிகப் புவியியல்-2: சூழல் முகாமைத்துவமும் பாதுகாப்பும். 15241

மகப்பேற்றியல் கைநூல். 15360

மகாபாரதம். 15134 மகுட வைரங்கள்: நவீன கவிதைகள்.

மகுட வைரங்கள்: நவீன கவிதைகள். 15582

மங்கையின் தன்னம்பிக்கை (வாழ்வியல் மொழிகள்). 15788

மட்டக்களப்பின் தொன்மையும் தொடர்பாடலும். 15025 மட்டக்களப்பின் மாண்புறு குருக்கள்மடம்எனும் பேரூர்: ஒரு வரலாற்று ஆய்வு. 15989

மட்டக்களப்பு வசந்தன் கவித்திரட்டு. 16A01

மட்டக்களப்பு வாய்மொழிப் பாடல்கள்: "கட்டுப்பாடல்"களின் ஆக்கமும் பயில்நிலையும். 15305

மட்டக்களப்புச் சொல்நூல். 15323

மண் நிறம்: நினைவுகள். 15843

மண் மாதா. 15583

மண்ணில் மலர்ந்தவை: இலக்கியக் கட்டுரைகள். 15844

மணியண்ணை மாண்பும் தோத்திரத் திரட்டும். 15888

மந்திரிக்கப்பட்ட சொற்கள்.15736

மரணத்தை வருவிக்கும் முப்பொருள்கள். 15353

மரத்தில் தொங்கும் பாம்பு 15737 மருத்துவர்களின் மரணம். 15738 மல்லிகை 37வது ஆண்டு மலர். 15029 மலரும் நினைவுகள். 15739

மலையக அரசியல் வரலாற்று வளர்ச்சியும் முன்நகர்த்த வேண்டிய பணிகளும். 15190

மலையக தமிழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் (பல்வகை சேர்க்கை): ஓர் ஆய்வு. 15306

மலையக மக்களின் அடையாளம் எது? 15191

மலையகக் கவிதைகளில் பெண்களும் சிறுவர்களும். 15816

மலையகக் கவிதைகளும் மக்களும். 15817 மழலைத் தமிழ்ப் பாக்கள். 15421

மழை நின்றபோதும். 15584

மறைக்கப்பட்ட சொற்களின் அழகு. 15585

மனக்கடல் வலம்புரிகள். 15586

மனத்துறை மாகடல்: உளநலம்சார் பகிர்வுகள். 15057

மனம்போல் மாங்கல்யம் (நாட்டுக்கூத்து). 15307

மனவைரம்: வானொலி நாடகங்கள். 15644

மனித விலங்கொன்றின் நாட்குறிப்பிலிருந்து (புதுக்கவிதை). 15587

மனிதம். 15927

மனிதம். 15588

மனிதனுக்கே மனிதன் ஈந்த மாமறை. 15818

மனைக்கு விளக்கு ஆயினள். 15819

ഥഇനുടപ്പി കപിട്ടെടണ്. 15589

மஹாகவி காவியங்கள். 15658

மஹாகவி நாடகங்கள். 15645

மாசுறும் பூமி. 15242

மாசெ: எதிர் விசாரணை. 15740

மாண்புமிகு க.வி.விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் ஆற்றிய சட்டத்துறை சார்ந்த மறக்க முடியாத, சரித்திரத்தில் இடம்பிடித்த சில முக்கிய உரைகள். 15220

மாணவர் இலகு தேசப்படத் தொகுதி. 15881

மாணவர் கட்டுரைகள். 15333

மாணவர்களுக்கான மகாபாரதக் கதைகள். 15448

மாணிக்கவாசகர் அருளிய திருவாசகம். 15135

மாத்தளை அருள்மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம் சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்ட சிறப்பு மலர்-1993. 15117

மாதங்களில் நான் மார்கழி. 15098 மாமி இல்லாத பூமி. 15741 மாயை பற்றிய தத்துவக் கதைகள். 15079

மார்க்சீயவாதிகளும் தேசிய

இனப்பிரச்சினையும். 15210

மாலை (சிறுகதைகள்). 15742

மானிட நேயன் ஆ.மு.சி.வேலழகன். 15957

மிதுனம் (நாவல்). 15789

மிருதங்க சங்கீர்த்தனி. 15385

மின்னலே நீ வந்ததேன் (நாவல்) 15790

மீண்டும் ஒரு வசந்தம். 15743

மீண்டும் பயிற்று மொழியாக ஆங்கிலம்: ஒரு விளக்கநிலை நோக்கு. 15255

மீளப்பறக்கும் நங்கணங்கள்: நவீன காவியம். 15659

மீன்பாடுந் தேனாட்டுச் செல்வங்கள்: முதலாவது தொகுதி. 15990

முக்காடு. 15744

முகவரி. 15597

முத்தங்களால் உயிர்த்தெழும் பறவை. 15591

முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை கவிதைகள் (விழா மலர்-1). 15592

முத்தொளி: கவிதைத் தொகுப்பு. 15593

முதல் முத்தம் உனக்குத் தான். 15594

முதலாம் சைவ வினாவிடை: தோத்திரத் திரட்டுடன். 15104

முதலாவது அனைத்துலகத் தமிழியல் ஆய்வு மாநாடு 2020: வரலாற்றுப் போக்கில் தமிழியல் ஆய்வுகள்: ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு. 15327

முதுபெரும் புலவர் அமரர் திரு. வை.க.சிற்றம்பலம் அவர்கள் இயற்றிய பாடல்கள். 15136

முதுவேனில் பதிகம். 15595

முப்பது வெள்ளிக் காசுகள்(நாடகம்). 15646

முயல்குட்டி: சிறுவர் பாடல்கள். 15422 முருகையன் கவிதைகள். 15596 முற்றுப்பெறாத கவிதைகள். 15597 முறிந்த சிறகும் என் வானமும். 15598 முன்பள்ளிக் கல்வி-கட்டுரைகள். 15282 முன்னிடைச் சொல் (Preposition) பகுதி-1. 15315

மூங்கிலாகும் முட்புதர் (நாவல்). 15791 மூதூர் எம்.எம்.ஏ. அனஸின் நன்னெறிக் குறள். 15599

மூதூர் முன்னேற்றக் காவியம். 15660 மூலதனம் மற்றும் பணச்சந்தை. 15284 மூவர் தமிழ் நெறி: ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர்-2013. 15118

மூன்றாம் சாமத்து புன்னகை. 15600 மெய்கண்டான் மணிவிழா மலர். 15271 மெய்ம்மை Fact: கவிதைத் தொகுப்பு. 15601

மெய்யுள் (உலக விடுதலை இயக்கம்). 15853

மெல்ல நகும். 15602

மேற்கத்திய நவீனவாதம் ஓர் அறிமுகம்: ஓவியம், சிற்பம், கட்டடம். 15372

மேற்கில் உதித்த கதிரவன். 15603 மை வெளிச்சம்.15745

மைவண்ணன் இராம காவியம்: கவிதைக் காவியம். 15661

மொழி: கட்டுரைக் கொத்து. 15324

மொழியின் மரணம்: சிறுகதைகள். 15746

மோடியின் இலங்கைப் பயணமும் மலையகமும். 15192

மோதல் தீர்வுக் கற்கைகள்: ஒர் அறிமுகம். 15193

மௌன வாக்கிய மாலை: கவிதை-காண்பியம்-தியானம். 15604 மௌனத்தின் பின்னரான கவிதை. 15605 மௌனம் எனும் பேரோசை. 15606 யதார்த்தங்கள். 15747 யதார்த்தம். 15607 யாத்திரையிடை தரிசனங்கள். 15608 யாருக்குச் சொந்தம் இந்தக் குழந்தை யாருக்குச் சொந்தம். 15609

யாழ் கதைகள்: இளையோர் சிறுகதைகள். 15432

யாழ்/அச்செழு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம்: பொன்விழா சிறப்பு மலர் 2008. 15272

யாழ்/அத்தியார் இந்துக் கல்லூரி-நீர்வேலி: 75வது ஆண்டு நிறைவு பவளவிழாமலர் 2004. 15273

யாழ்/இணுவில் மத்திய கல்லூரி: பவளவிழா மலர் 1930-2005. 15274

யாழ்/இராமநாதன் கல்லூரி, சுன்னாகம்: நூற்றாண்டு மலர்: 1913-2013. 15275

யாழ்/மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம்: 150ஆவது ஆண்டு நினைவு மலர் 1860-2010. 15276

யாழ். வல்வெட்டித்துறை முத்துமாரியம்மன் ஆலய கூரை ஒவியங்கள்-ஓர் ஆய்வு: ஓவியர் நாராயணசுவாமியினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள். 15379

யாழ்ப்பாண ஆரிய திராவிட பாஷாபிவிருத்திச் சங்கம்: வெள்ளிவிழா மலர் 1950. 15413

யாழ்ப்பாண நினைவுகள்-2. 15991 யாழ்ப்பாண மூலிகைத் தாவரங்கள்: விவரணமும் பயன்களும்-படங்களுடன். 15346

யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல் அகராதி: தமிழ்-தமிழ் தொகுதி 1. 15325 யாழ்ப்பாண வைபவம். 15992 யாழ்ப்பாணக் கோயில் ஓவியங்கள். 15380 யாழ்ப்பாணச் சரித்திரத்தில் நாம். 15854 யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி: தமிழ்-தமிழ்.

15326

யாழ்ப்பாணத்தவர் வாழ்வியலில் மாட்டுவண்டில். 15286

யாழ்ப்பாணத்தில் வீரசைவம்: வரலாறும் பண்பாடும் 15099

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி. 15287

யாழ்ப்பாணத்து மாட்டுவண்டிச் சவாரி. 15820

யாழ்ப்பாணத்துக் கல்வி வளர்ச்சியில் இந்திய ஆசிரியர்களின் பங்களிப்பு. 15256

யாழ்ப்பாணப் புகையிலை. 15999

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் தொடக்கமும் வரலாறும். 15277

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின்

மரபுரிமை மண்டபம். 15278

யாழ்பாவாணன் கவிதைகள். 15610

யுத்தத்தின் இழப்புக்கள்:

எதிர்காலத்திற்கான சவால்களும் முன்னுரிமைகளும். 15158

யோக வாழ்வு (இதழ் 4). 15352

ரகசியத்தின் நாக்குகள். 15611

ரத்த நதி ஓடிய செம்மண். 15612

ராஜஜெயம்: மணிவிழா மலர் 2020. 15257

ரோஜாக் கூட்டம். 15433

லண்டன் 1995.15748

லவ் இன் த ரைம் ஒஃப் கொரொனாவும் சில கதைகளும். 15749

லூட்சேர்ன் தமிழ் மன்றம்: வெள்ளி விழா மலர் 1990-2015. 15279

வங்கம் தந்த பாடம். 15972

வட-கிழக்கு இணைப்பும் முஸ்லிம் மக்களும். 15194

வட கொரியாவும் சர்வதேச அரசியலும். 15195

வடமொழிக் கவிசிங்கமாகிய காளிதாச சரித்திரம். 15958 வடந்தை 2020. 15154

வடிவமைப்பும் தொழில்நுட்பமும்: தரம் 11. 15347

வண்டல் மண்: சிறுவர்களுக்கான நீதிக் கதைகள். 15434

வண்மொழி 2018/2019. 15264

வரலாற்றுப் போக்கில் தமிழியல் ஆய்வுகள்: ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு. 15327

வரலாறு ஆண்டு 11 (புதிய பாடத்திட்டம்). 15860

வரலாறு தரும் மட்டக்களப்பு. 15993 வரலாறும் சமூகக் கல்வியும்-படவேலைப் பயிற்சிகள் செயல்நூல்-ஆண்டு 11. 15152

வருவாரா மாதொருபாகன்?. 15613 வலி சுமந்த நினைவுகள்: நேர்காணல் தொகுப்பு. 15973

வழிபாட்டு மலர். 15137

வழிபாட்டுத் தெய்வங்களில் ஐயப்பன். 15138

வள்ளி அம்மன் நாடகம். 15308

வள்ளியம்மன் அம்மானை. 15614

வள்ளுவரைக் கேளுங்கள். 15069

வள்ளுவன் சொல்லே வாழும் நெறி. 15821

வளம் மிக்க வழக்காற்றியல்: ஆய்வுக்

கட்டுரைகள் 15293

வளமான வாழ்வுக்கு சுபமான முகூர்த்தங்கள். 15290

வளர் காதல் இன்பம்: குறுநாவல். 15792

வளரி: பெண் கவிஞர்களின்

சிறப்பிதழ்(கருவி 9, வீச்சு 10). 15461

வற்றாத ஈரம். 15615

வன்னிவள நாட்டின் புதுக் குடியிருப்புக் கூத்தும் மரபும். 15309 வாசகர் செயல் வட்டங்கள்:

இலகுபடுத்துனர் கையேடு. 15207

வாடாமல்லிகை: அண்ணா தொழிலக இன்னலும் எழுச்சியும். 15922

வாழ்க்கைத் துணை: பழமொழிகள் அறிவுரைகள். 15314

வாழ்க்கையே ஓர் வரலாறு: அமரர் சதாசிவம் மாணிக்கவாசகர் நினைவுகள். 15889

வாழ்க்கையை வளமாக்க வழி என்ன?. 15054

வாழ்வியல்: அனுபவ பகிர்வு பாகம் 3. 15055

வானத்தைப் பிளந்த கதை: ஈழப் போராட்ட நாட்குறிப்புகள். 15909

விசேட செய்தி அறிக்கையிடல். 15041 விஞ்ஞானம் தரம் 10: ஆசிரியர்

ஞஞானம் தரம் 10: ஆசரியர் வழிகாட்டி. 15336

விடியல் உனக்காக: புதுக்கவிதை. 15616 விடுதலைப் பயணம் (நாட்டுக்கூத்து). 15310

விடைபெறும் வேளை. 15617 வித்துவம்: அமரர் வித்துவான் சி. குமாரசாமி அவர்களின் நினைவு

மலர். 15855

ഖിதി. 15793

விதி வரைந்த பாதை. 15750

விதையாய் வீழ்ந்தவர்கள். 16000

விநாயகர் புராணம். 15139

விபுலாநந்த அடிகளாரின் சமூக, கலை,

இலக்கிய நோக்கு. 15822

விபுலாநந்த இலக்கியம். 15823

விபுலானந்தம்: விபுலானந்த அடிகளாரது

எழுத்தாக்கப் பணிகள். 15019

விபுலானந்தர் காவியம். 15662

விம்பம்: ஓவிய நூல். 15381

விமர்சன நோக்கில் சில பதிவுகள். 15845

விமலா கூறும் செவிச்செல்வம். 15794

விரியப் போராடும் அரும்புகள். 15618

விலாசம்: தமிழ் நாடக வகை ஒன்று பற்றிய ஆய்வு. 15406

விவேக சிந்தாமணி (மூலமும் உரையும்). 15070

விழிகள் தேடும் விடியல். 15619

விற்கன்ஸ்ரைன்: மொழி அர்த்தம் மனம். 15048

விறுவிறுப்பான அறுபது கவிதைகள்: சிறுவருக்கான சிறு சிறு கவிதைகள். 15423

வீடும் வீதியும். 15647

வீரகாவியம்: ஐந்து நாடகங்கள். 15648

வீரத் தாய்: கதைப் பாடல். 15620

வெசக் சிரிசர 2006. 15087

வெசக் சிரிசர 2009. 15088

வெசக் சிரிசர 2011. 15089

வெடியரசன் மற்றும் பண்டாரவன்னியன் நாட்டுக் கூத்துகள். 15311

வெந்து தணிந்தது: குறுநாவல். 15795

வெயிலில் ஒரு வீரப்பழம். 15621

வெள்ளி மலை இதழ் 15 (2020). 15030

வெளிச்சம் என் மரணகாலம். 15622

வெற்றித் திறவுகோல். 15056

வெற்றிப்பாதை-தரம் 9 மாணவர்களுக்கான வழிகாட்டல் கையேடு. 15258

வேர் அறுதலின் வலி. 15623

வேல்விழியாள் மறவன். 15796

ஜீவநதி: அ.யேசுராசா சிறப்பிதழ்: இதழ் 156, ஆவணி 2021. 15959

ஜீவநதி அரங்கக் கட்டுரைகள். 15407

ஜீவநதி: ஆறாவது ஆண்டு நிறைவு மலர். 15031

ஜீவநதி: ஈழத்து நாவல் விமர்சனச் சிறப்பிதழ் (150ஆவது இதழ்). 15846

- ஜீவநதி: ஒன்பதாவது ஆண்டு மலர். 15032
- ஜீவநதி: க.சட்டநாதன் பவளவிழாச் சிறப்பிதழ். 15960
- ஜீவநதி: கனடாச் சிறப்பிதழ். 15033
- ஜீவநதி: கார்த்திகை-மார்கழி 2009-கவிதைச் சிறப்பிதழ். 15462
- ஜீவநதி: தெணியான் பவளவிழாச் சிறப்பிதழ். 15961
- ஜீவநதி: மூன்றாவது ஆண்டு வெள்ளி மலர். 15034
- ஜீவபிரயத்தனம்: நாடகங்கள் ஏழு. 15649 ஜீவா: நம்பிக்கையின் பாதை. 15962 ஜுலியஸ் சீசர் (நாடகம்). 15650

- ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியின் நூலகவியற் சிந்தனைகள். 15026
- ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் அருளிய நீதி வாக்கியங்கள். 15071
- ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் பெருமானின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள். 15898
- ஸ்கந்தா 110ஆவது ஆண்டு மலர் **2**004. 1**52**80
- ஸ்கந்தா 120ஆவது ஆண்டு மலர் 2014. 15281
- ஸலாம் சொல்வோம். 15144
- ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்களிலிருந்து கதைகள்: தொகுதி 2. 15435
- ஹனுமான் சாலிஸா. 15140

ஆசிரியர் வழிகாட்டி

அக்கரையூர் அப்துல் குத்தூஸ்.15541 அகரமுதல்வன். 15674,15714,15765 அகளங்கன் 15489,15652 அகமது, தாஸீம் 15524 அகிலன், பாக்கியநாதன் 15044,15534 அச்செழு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம். 15272 அசோக், இந்திரசூரிய பிரேமச்சந்திரன் பார்க்க திருமலை இ.மதன் **அ**சோககாந்தன், S.F. **15337** அத்தாஸ், வெலிப்பன்னை பார்க்க வெலிப்பன்னை அத்தாஸ் அத்தியார் இந்துக் கல்லூரி. 15273 அத்னான், இமாம் 15736 அநாதரட்சகன் 15720 அப்பாஸ், எம்.ஏ. 15639 அப்புத்துரை, சி. 15940 அம்பலவாணர், மறவன்புலோ செல்லம் 15420,15426,15434-35,15644 அம்பிகைபாகன், வேலுப்பிள்ளை 15373 அமரசிங்கம், சித்தி 15432 அமரசிங்ஹ, கத்யானா 15797 அமரர் அன்னலட்சுமி யேசுதாசன் குடும்பத்தினர், 15882 அமரர் சதாசிவம் மாணிக்கவாசகர் நினைவுமலர்க் குழு 15889 அமரர் சின்னத்துரை குமரவேல் நினைவுமலர்க் குழு 15899 அமரர் திரு. செல்லையா கந்தசாமி அவர்களின் நினைவுக்குழு 15927

அமரர் திருமதி குகானந்தன் ஜெயப்பிரபா நினைவுக் குழு 15135 அமரர் திருமதி திரவியம் இராமச்சந்திரன் நினைவுக்குழு15919 அமிர்தலிங்கம், அ. 15972 அமிர்தலிங்கம், தா.15920 அமீர்அலி, ஏ.சீ.எல். 15142,15979 அய்யூப், எஸ்.எம். 15147 அரசகரும் மொழிகள் திணைக்களம் 15021,15039,15316,15345,15366 அரசு, வீராசாமி 15382,15390 அரியநாயகம், ஏ.டபிள்யூ. 15923 அரியரெத்தினம், ச. **பார்க்க** வாகரைவாணன் அரியாலையூர் மாலினி மாலா 15528,15560,15606 அருட்பிரகாசம், மு. 15294,15301,15310-11, அருணாசலம், சரோஜினிதேவி 15798 அருணாசலம் சுவாமிகள். 15075 அருந்தாகரன், க. 15327 அருள்குமரன், எஸ்.ரி. 15402 அருள்சந்திரன், மா. 15286 அருளானந்தம், என். 15117 அருளானந்தம், செல்வம் 15856,15949 அல்பத்தாஹ், ஏ.எம்.முபாஸித் 15516 அல்போன்ஸ், வண.சகோதரர் வ. 15779 அலி, A.A.M.றிப்தி 15879 அலி, பாத்திமா ஸிமாரா 15519 அழகரெத்தினம், செ. 15915 அழகரெத்தினம், வெ. 15028

அற்புதராணி, காசிலிங்கம் **பார்க்க** மலரன்னை

அன்சீர், மொஹமட் 15623

அன்பழகன், அமுதா 15313

அன்புடீன் 15554

அன்புராசா, செபமாலை 15154,15436, 15439,15446

அன்வர், முஹம்மது புஹாரி **பார்க்க** பிரகாசக் கவி

அனஸ், மூதூர் எம்.எம்.**ஏ**. 15415,15588,156 07,15653,15655,15657,15660

அனாதியன் 15587

அஜ்மல்கான் **பார்க்க** பொத்துவில் அஜ்மல்கான்.

அஜ்மல்கான், பீ.மு. 15880

அஜீத், நஸ்பியா 15775

அஸ்கர், முகமது 15618

அஸீஸ், பீ.ரீ. 15568

அஷ்ரப், எம்.ஐ.எம். 15683

அஷ்ஷம்ஸ், கஸ்ஸாலி 15530

அஹ்மத், வை. 15744

ஆசி கந்தராஜா. 15729

ஆசீர்வாதம், மு.வி. 15304,15307

ஆதிரா முல்லை 15461

ஆரியசேன, எம்.ஏ.டீ. நிசங்க 15364

ஆரியானந்த, தனுஜா 15204

ஆரோக்கியநாதன், சூ. 15650

ஆழியாள் 15627

ஆறுமுக நாவலர் 15060-63,15067,15071, 15093-95,15104,15121, 15123,15125-27

ஆறுமுகம், பெ. 15117

ஆனந்தகிருபன், ஜா. 15378

ஆனந்தப்ரசாத். 15885

ஆனந்தம், தா.சி. 15952

ஆனந்தன், ஆர்.எஸ். 15675

ஆனந்தன், எஸ்.எஸ். 15330

ஆனந்தன், ஏ.வி. 15522

இக்பால், இன்ஷிராஹ் 15783

இக்பால், ஏ. 15601,15829

இக்பால், கே.எம்.எம். 15499

இக்பால், தர்காநகர் சுலைமா சமி 15678

இக்பால், நுஸ்கி 15616

இணுவில் மத்திய கல்லூரி. 15274

இணுவிலான் சிகாகோ பாஸ்கர். 15603, 15709

இணுவையூர் மயூரன். 15498

இத்ரீஸ், ஏ.பீ.எம். 15689,15744

இதயச்சந்திரா, நிழல் எட்வேட் 15017,15491,15990

இந்திராணி, எம். 15712

இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 15068

இரகுநாதன், ஆ. 15005

இரகுநாதன், ம. 15327

இரகுநாதையர், இ.சி. 15288

இரத்தினம், கா.பொ. 15069

இரத்தினம், பொ. 15076

இரத்தினம், ஜேம்ஸ் ரி. 15980

இரவிச்சந்திரன், சு. 15544

இராசதுரை, செல்லையா 15910

இராசநாயகம், மு. **பார்க்க** அநாதரட்சகன்

இராசரத்தினம், சிவரமணி **பார்க்க** சிவரமணி

இராசரத்தினம், வடகோவை பூ.க. 15443

இராசையா, ஆசை. 15381

இராசையா, க. 15944

இராமநாதன் கல்லூரி மருதனார்மடம். 15275

இராமஸ்வாமி , சி.ஏ. 15489

இராயப்பு, கலையார்வன் கு. 15757

இராஜகோபால், ஆ. 15869,15871

இராஜேந்திரம், சத்தியவதி 15058

இராஜேஸ்கண்ணன், இ. 15676,15835, 15839

இராஜேஸ்வரன், நடராசா 15284

இலங்காதிலகம், வேதா 15536,15586

இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி. 15211

இலங்கை தேசிய சமாதான பேரவை. 15158

இலங்கை மத்திய வங்கி. 15218

இலங்கை மன்றக் கல்லூரி. 15215

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம். 15735

இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம். 15283

இளவழகன், கோ. 16000

இறைவன், கந்தப்பு 15352

இன்பமோகன், வடிவேல் 15047,15164,15292

இன்பராசா, கதிரவன் த. 15456

ஈழக்கவி 15046

ஈழத்துப் பூராடனார் 15017,15083,15319-20, 15323,15427,15490-91,15632,15646, 15803, 15828,15831,15898,15913,1592 5,15990

ஈஸ்வரன், தெ. 15677

உ.நிசார் 15416,15429,15512,15734

உடுவிலூர் கலா. 15213

உதயகுமார், அ.சி. 15969

உதயகுமார், சமரபாகு சீனா **பார்க்க** சமரபாகு சீனா உதயகுமார்.

உதயன், எஸ்.ஏ. 15699

உதயராயன், நிவேதா 15679

உபைத்துல்லா, ஏ.எஸ். 15722

உமையாழ். 15696

உருத்திரகுமாரி, த. **பார்க்க** த.உருத்திரா

உருத்திரமூர்த்தி, து. 15589,15645,15658

உலகநாதன், கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி 15484, 15502,15552 உவെஸ், ம.முஹம்மது 15880

எதிர்மன்னசிங்கம், எஸ். 15955

எமில், கி.செல்மர் 15391,15945

எழுத்தாளர்-பத்திரிகையாளரின் அகில உலக கத்தோலிக்க ஒன்றியம் 15038

ஏழுமலைப்பிள்ளை, சி.வ.

15438,15636,15648

ஐசாக், லீலா 15364

ஔவையார் 15060-63

கணநாதன், வீ.எஸ். 15705

கணபதிப்பிள்ளை, க. 15397,15633

கணேசநாதன், ஞானசக்தி 15254

கணேசலிங்கம், கணபதிப்பிள்ளை 15487,15575

கணேசலிங்கம், கே.ரீ. 15174,15195,15996

கணேசலிங்கம், ப. 15891

கணேசலிங்கன், செ.15785,15794,15931

கணேசன், கனிசா 15444,15447

கணேசன், கஷ்வினி 15444,15447

கணேசன், கேவின் 15444

கணேஷ், கே. 15624

கத்தோலிக்க வாலிபர் சங்கம், சில்லாலை 15081

கதிர்காமத்தம்பி, கமலினி **பார்க்க** கமலினி கதிர் கதிரவேல், வேலழகன் 15421

கதிரவேல், வாகினி 15421

கதிரவேலு, எஸ்.15098

கந்தசாமி, இ.சி.15413

கந்தசாமி, மேனகா 15225

கந்தசாமி, வே.க. 15864

கந்தப்பளை தாமரை ஏ.யோகா 15983

கந்தராஜா, ஆசி **பார்க்க** ஆசி கந்தராஜா

கந்தவனம், வி. 15103,15124

கந்தவேள், ஜெ. 15829

கந்தையா, ஆ. 15826

கந்தையா, மு.சி. 15978

கபீர், சாரா 15157

கம்மல்லவீர, ஜயத்திலக்க 15756

கம்மெல்லவீர, நதீ 15040

கமத்தொழில், காணிகள் அமைச்சு 15365

கமர்ஜான் பீபீ, எஸ்.யூ. 15561

கமலினி கதிர். 15422,15430,15500,15007,15

009,15691

கயிலைநாதன், இ. 15318

கயிலைநாதன் தில்லைநாதன்.

15399,15400,15641

கரவைக்கவி **பார்க்க** நற்குணதயாளன், மு.

கருணாகரன், கனகசிங்கம் **பார்க்க**

திருமாவளவன்

கருணாகரன், வே. 15202

கல்முனை அல்மஸ்ஹர் பெண்கள்

உயர்தரப் பாடசாலை. 15918

கல்லடி வேலன் 15858

கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் 15347,

15964-65

கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் 15035

கலாமோகன், க. 15647

கலை வட்டம் குழுவினர் 15375,15377

கலைமாறன் **பார்க்க** லோகராஜா, செ.

கலையார்வன் கு. இராயப்பு பார்க்க

இராயப்பு, கலையார்வன் கு.

கலைவாதி கலீல். 15984

கவி கலி **பார்க்க** கணேசலிங்கம்,

கணபதிப்பிள்ளை

கவிச்சாரல் சாரா 15619

கவிப்பிரகா15569

கற்சுறா 15849

கனகரட்ணா, ஏ.ஜே. 15210

கனகரத்தினம், இரா.வை. 15892

கனகரத்தினம், எஸ்.ஓ.15982

கனகரத்தினம், த.15085,15087-89

கனிவுமதி. 15884

காக்கநாடன் 15999

காசிநாதன், செ.வே. 15048

காசிலிங்கம், செ. **பார்க்க** துறையூர் காசி

காண்டீபன், ஏரம்பமூர்த்தி **பார்க்க**யாழ்

அகத்தியன்

காத்தநகர் முகைதீன் சாலி **பார்க்க** சாலி,

காத்தநகர் முகைதீன்

காத்தவூர்க் கவி ஜுனைட் எம்.பஹ்த்.

15593

காத்தான்குடி றஹீம் 15539

காதர் லெப்பை, அப்துல் 15142

காரைக்கவி **பார்க்க** பத்மானந்தன்,

கந்தையா

கான், பீ.மு.அஜ்மல் **பார்க்க** அஜ்மல்கான்,

பீ.மு.

கியாஸ், அ.ஸ.அகமட் 15052,15762

கிரிதரன் சர்மா, நீ. 15385

கிரிதரன், வ.ந.15692

கிரிஷாந், சி. 15557

கிருபாகரன், தங்கவடிவேல் **பார்க்க** வட

அல்வை இராஜகிருபன்.

கிருபாகரன், தெ. 15642

கிருஷ்ணகுமார், சோமேசசுந்தரி 15268

கிருஷ்ணமோகன், தனபாலசிங்கம் 15193

கிஷாதனன், த.15640

கீர்த்தன், செ.15262

கீர்த்தனா, ரா. 15578

கீர்த்தியன், மு. 15558

குகநாதன், வி.இ. 15322

குகபரன், ந. 15570

குகானந்தன், கு. **பார்க்க** புத்தூர் கு.குகன்

குணசிங்க, சிரி 15798

குணசிங்கம், கு. 15056

குணசேகரம், கே.வி. 15079,15119-20,15129,

15132-34,15139

குணபாலசிங்கம், வ. 15111

குணரத்தினம், வேலுப்பிள்ளை 15146

குணராசா, க. 15006,15012,15013,15106, 15148-52,15166,15167,15239,15240-41, 15312,15341,15343,15860,15863-64, 15866-68 15869-76,15878, 15881,15956

குணராசா, கமலா 15148-52,15860

குணராசா, பிரியா 15863

குணேஸ்வரன், சு. 15459,15844,15932

குத்தூஸ், அக்கரையூர் அப்துல் **பார்க்க** அக்கரையூர் அப்துல் குத்தூஸ்.

குபேசன், இ. 15026

குபேந்திரன், நிரோசினி 15563

குமரன், ஈ. 15327

குமாரசாமி, சி. 15855

குமாரசாமி சர்மா, இ.15896

குருகே, லயனல் 15230

குருப்பு, ராஜா 15087

குலேந்திரன், பொன். 15003,15668

குறமகள் 15789

குறொஸ்மன், ஆர்.எச்.எஸ். 15168

கெகிறாவ ஸஹானா 15776

கெகிறாவ ஸுலைஹா.

15626,15753,15776,15814

கெகிறாவ ஹஸ்னா. 15790

கெங்காதரன், ராஜி 15411

கென்னடி, ஜே. 15398

கேசவராஜா, எம். 15219

கேதாரநாதன், ஜி.ரி. 15408

கேதாரம்பிள்ளை, ந.மா.15110

கேதீஸ்வரன், தி. 15681

கேதீஸ்வரன், மகேந்திரன் 15302

கைதடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோவில்.

15888

கொடிக்கார, ஷெல்டன் யூ. 15199

கொலின், வி.மைக்கல் 15538

கோகுலன் 15544

கோகுலன்ராஜன், ஹர்ஷவர்த்தன் **பார்க்க** கோகுலன் கோண்டாவிலூர் மது. 15594

கோணேசவரதன், இலட்சுமணர் 15363

கோபாலசிங்கம், ஜி.கே. 15925

கோபிந்தராஜா, கிட்னன் 15248

கோபிநாத், தில்லைநாதன் 15023,15027, 15277,15278

கோல்டிகற், அ. 15232

கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி உலகநாதன் **பார்க்க** உலகநாதன், கோவுஸ்ஸ கே.ராம்ஜி

கோவைவாணன். 15938

கௌசிகன், கந்தசாமி **பார்க்க** தேனூர் கௌசிகன்

கௌரிதாசன், அ. 15508

கௌரிபாலன், வி. 15698

சக்திவேல், பொன்.15315

சங்கரப்பிள்ளை, வி. 15077

சச்சிதானந்தம், இ. **பார்க்க** ஆனந்தன், ஆர்.எஸ்.

சச்சிதானந்தம், தவப்பிரபா 15212

சசி மகரிஷி. 15573

சசிகுமார், நிலாந்தி 15597

சடகோபன், இரா. 15975

சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி மாணவர்கள். 15551

சண்முகசுந்தரம், த.

15287,15309,15820,15928

சண்முகதாஸ், அ. 15329,15404

சண்முகதாஸ், மனோன்மணி 15156,15161, 15313,15329,15334,15819

சண்முகநாதன், ஆ. 15005

சண்முகநாதன், குமாரசாமி 15250

சண்முகநாதன், தா. 15773

சண்முகநாதன், ம. 15116

சண்முகநாதன், வே. **பார்க்க**

முகில்வண்ணன்

சண்முகலிங்கம், க. 15080,15205-06,15917

சண்முகலிங்கம், குழந்தை ம. 15296,15651 சத்தியகுமரன், சிவகடாட்சம்பிள்ளை பார்க்க மாவை வரோதயன்

சதாசிவ ஐயர், தி.16A01

சதாசிவம், புலோலியூர் க. 15950

சதாசிவம்பிள்ளை, வே. 15992

சந்திரகாந்தி, வீ.என். 15055,15719

சந்திரகுமார், சு. 15398

சந்திரசேகரம், சின்னத்தம்பி 15047,15291,

15295, 15305, 15801

சந்திரசேகரம், சோ. 15015,15255

சபாபதி முதலியார் 15064

சபாரெத்தினம், ஆரையம்பதி க.

15092,15417,15911

சபாலிங்கம், கனகமணி **பார்க்க**

தேன்மொழி சபா

சம்சாட், எஸ்.என்.எஸ். றிஸ்லி 15590

சம்பந்தசரணாலய சுவாமிகள் 15122

சம்பந்தர், முத்து 15784

சமரசேகர, சாருக்க 15196

சமரபாகு சீனா உதயகுமார். 15707

சமூக விஞ்ஞான ஆய்வு மையம். 15172

சயந்தன். 15759

சர்வதேச பொது தொழிலாளர்

கூட்டமைப்பு. 15203

சர்வோதய கிராமிய தொழில்நுட்ப சேவை.

15369

சர்ஜுன், ஆதம்வாவா

15169,15227,15231,15902

சரவணபவன், கனகசபாபதி 15165

சரவணன், என். 15155,15904,15976

சரவணன், கை. 15942

சரவணன், ப. 15824

சற்குணம், மா. 15898

சற்குணராஜா, ஏ.எஸ். 15374

சனாதனன், தா. 15371-72

சஹாரா, முஹம்மத் சமுஹுன் பாத்திமா **பார்க்க** கவிச்சாரல் சாரா

சஹீலா, ஹனீபா 15750

சாக்கீர், எம்.ஐ.எம். 15285

சாந்தரூபன், செ. 15024

சாந்தன், ஐயாத்துரை 15625,15752

சாமி, அ.மா. 15997

சாலி, காத்தநகர் முகைதீன் 15540,15584

சிங்கம், எஸ்.டி. 15728

சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியம்.

15412

சித்தாந்தன், கௌ. 15091,15895

சிதம்பரதிருச்செந்திநாதன், இணுவையூர்

15738

சிராஜுடீன், அஸீமா 15263

சிலோன் விஜயேந்திரன். 15576,15858

சிவ ஆரூரன். 15733,15767

சிவ தியாகராஜா. 15787

சிவகடாட்சம்பிள்ளை, கு.15854

சிவகாமி **பார்க்க** தமிழினி ஜெயக்குமரன்.

சிவகுமார். கு. 15392

சிவகுருநாதன், எஸ். 15230

சிவசாமி, வி. 15995

சிவசுப்பிரமணியம், நடராசா 15883

சிவசேகரம், சி. 15321

சிவசோதி, மா.15520,15684,15724

சிவஞானம், மு. 15117

சிவஞானராஜா, ஆரபி 15716

சிவத்தம்பி, கா. 15393

சிவநேசச்செல்வன், ஆ. 15404

சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் 15067

சிவபாதசுந்தரனார், நா. 15289

சிவயோகநாதன், இளையதம்பி 15314

சிவயோகன், சாம்பசிவமூர்த்தி. 15057

சிவரமணி. 15847

சிவராஜ சர்மா, காரை கு. 15090

சிவராஜா, ரூபன் 15198

சிவராஜா, ந. 15349

சிவராஜா, மலையரசி 15349

சிவலிங்கம், இராஜரட்ணம் **பார்க்க** ராஜ்சிவா

சிவலிங்கம், சுப்பிரமணியம் 15656,15662

சிவலிங்கம், நிர்மலா பார்க்க நிம்மி சிவா

சிவலிங்கம், மு. 15306,15708,15763

சிவலிங்கராஜா, எஸ். 15154,15256

சிவாந்தினி, பாலசுப்பிரமணியம் 15514

சிவானந்தராஜா, எஸ். 15384,15386,

15577,15935

சிவானந்தராஜா, சி. 15105,15130,15136, 15138

சிவானந்தன், செல்வமனோகரி 15543

சிவானந்தன், ஜெயதேவி 15222

சிற்றம்பலம், சி.க.15406

சிற்றம்பலம், வை.க. 15105,15136

சிறி, நவரட்ணம் 15685

சிறிதரன், சு. 15378

சிறிரஞ்சன், நடராசா 15325,15326

சிறீக்கந்தராசா, செல்லத்தம்பி 15423

சின்மய யுவகேந்திரா 15140

சின்னத்தம்பி, அ. 15917

சின்னத்தம்பி, மு. 15217

சின்னத்துரை. மனோ 15703

சின்னப்பொடி, சிவா 15163

சுகந்தன், ந. 15350

சுகுமார், பால. 15297,15912,15934,15943,15

948,15962

சுதர்சன், எஸ். 15214

சுதாகர், கே.எஸ். 15792

சுந்தரம்பிள்ளை, காரை செ. 15654

சுந்தரராசன், அருணா 15461,15535

சுந்தரேசன், K.T. 15355

சுப்பிரமணியம்,கால. 15335,15432

சுப்பிரமணியம், சபா. 15428

சுப்பிரமணியம், சபா அருள்

15328,15418,15572

சுப்பிரமணியம், சிவா 15970

சுப்பிரமணியம், பூ. 15100

சுப்பிரமணியன், நாகராஜ ஐயர் 15808

சுமன், பாஸ்கரன் 15830,16A01

சுரேஷ், இராமச்சந்திரன் பார்க்க

வேலணையூர் சுரேஷ்

சுவேந்திரராஜா, அருள்நிதி துரைராஜா

பார்க்க துரை.சுவேந்தி

சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரி

15280,15281

செங்கை ஆழியான் பார்க்க குணராசா, க.

செந்திநாதன், கனக. 15800

செந்தூரன், அகிலா 15244

செந்தூரன், சிற்சபேச சர்மா 15244

செந்தூரன், நிலாந்தினி 15108

செந்தூரன், பெ.செ.15262

செல்லத்துரை, சி. 15936

செல்லத்துரை, சு. 15922செல்வகுமார்,

எஸ். 15117

செல்வகுமாரன், சந்திரவதனா 15908

செல்வகுமாரன், நா. 15199

செல்வதாஸ், மா. 15932

செல்வநாயகம், அருள் 15823,15986

செல்வநாயகம், கந்தையா **பார்க்க** தாழை

செல்வநாயகம்.

செல்வமனோகரன், தி. 15131

செல்வரட்ணம், சா.ம. 15924

செல்வரத்னம், க. 15065

செல்வராசகோபால், க.தா. **பார்க்க**

ஈழத்துப் பூராடனார்.

செல்வராஜகோபால், பி.ப. 15320,15323

செல்வராஜன், கே. 15396

செல்வராஜா, என். 15016,15018,

15022,15890

செல்வேந்திரா, சபாரத்தினம் 15966

செழியன் 15909

சேனன். 15774

சைவப்பெரியார் சிவபாதசுந்தரனார் நூற்றாண்டு நிறைவு விழாச் சபை 15897

சொக்கலிங்கம், க. **பார்க்க** சொக்கன்

சொக்கன் 15620

சோக்கெல்லோ சண்முகம் **பார்க்க** தா. சண்முகநாதன்

சோபோகிலிஸ் 15651

சோமசுந்தரக் குருக்கள், கி. 15115

சோமசுந்தரம்பிள்ளை, மு.15523

சோமவீர, இசுரு சாமர 15754

சோமாஸ்கந்தராசக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ கியாக 15812

சௌந்தரராஜ சர்மா, க. 15026

ஞானகுமாரன், நா. 15073

ஞானசேகரன், தி. 15711,15950

ஞானப்பிரகாசர், கமலை 15121

ஞானரெத்தினம், க. 15990

டி சில்வா, லக்ஷ்மன் 15243

டீன் கபூர் 15547

டேவிட், கிரகொரி இராயப்பு **பார்க்க** டேவிட், கே.ஆர்.

டேவிட், கே.ஆர். 15702

டேவிட், ஜெ. **பார்க்க** பைந்தமிழ்க் குமரன்

த. உருத்திரா 15474

தங்கேஸ்வரி, கதிராமன். 15994

தசநாயக்க, ரோஹித்த 15200

தணிகாசலம், க. 15596

தபேந்திரன், வேதநாயகம் 15991

தமிழ்த்துறை, பேராதனைப்

பல்கலைக்கழகம், 15833

தமிழாகரர் 15288

தமிழியல் ஆய்வு மையம் 15247

தமிழினி ஜெயக்குமரன். 15581

தயாநிதி, முருகு 15245,15253,15298,15303,

15409, 15481, 15614, 15981

தயாபரன், மைதிலி 15476,15730,15791

தயாளன், மு. **பார்க்க** நற்குணதயாளன், மு.

தர்காநகர் சுலைமா சமி **பார்க்க** இக்பால்,

தர்காநகர் சுலைமா சமி

தர்மகுலசிங்கம், எஸ். **பார்க்க** சிங்கம்,

எஸ்.டி.

தர்மசிரி, ஜே.எம்.சரத் 15799

தர்மராசா, க.மு. 15220, 15221

தர்மராஜா, நா. **பார்க்க** அகளங்கன்

தர்மஜீலன், ஜானகி 15235

தர்மினி 15467

தவச்செல்வன், சு. 15842

தவஞானம், ஜெ. 15829

தவபாக்கியம், கி. 15739

தவரத்தினம், திருச்செல்வம் 15097

தளையசிங்கம், மு. 15853

தனஞ்சயன், இ. 15376

தனஞ்செயன், ரதி 15771

தனபாலசிங்கம், எஸ்.ஆர். 15460

தனபாலசிங்கம், வீ. 15903

தனபாலசிங்கம், ஸியாளினி 15112

தனபாலன், பா. 1525*4*

தனராஜ், இராசையா 15387,15389

தனராஜ், தை. 15219,15246

தனிநாயகம் அடிகள், சேவியர் 15252

தனுஜன், ச. 15596

தனுஷன், குணரெத்தினம் பார்க்க

கவிப்பிரகா

தஜேந்திரன் **பார்க்க** யோகி

தாமரைத்தீவான், சோ.இரா. 15952

தாமோதரம்பிள்ளை, சி. 15107

தாமோதரம்பிள்ளை, சி.வை. 15824

தாழை செல்வநாயகம் 15308,15631

கிக்குவல்லை கமால். 15643,15756,15799 கிமிலை மகாலிங்கம் 15414,15441,15451 தியாகராசா, பழனிவேல் 15638 தியாகராஜா, சிவா 15908 தியாகராஜா,எஸ். **பா**;க்க சிவ தியாகராஜா. திருக்குமரன், திருச்செல்வம் 15617 திருக்குமார், மார்க்கண்டு 15360 திருச்சந்திரன், செல்வி 15159 திருச்செல்வம், ஈ.ஆர். 15037 திருச்செல்வம், என்.கே.எஸ். 15096 திருநாவுக்கரசு, க. 15234 திருநாவுக்கரசு, செ. 15887,15914,15941 திருநாவுக்கரசு, மாசிலாமணி 15989 திருமலை இ.மதன் 15769 திருமறைக் கலாமன்றம். 15926 திருமாவளவன் 15595 திருவள்ளுவர் 15066 திருக்குறள் அமுதம். 15065 திருவேணிசங்கமம், சா. 15216,15982 தில்லைநடராஜா, உடுவை எஸ். 15663 தினேஷ், மரியதாஸ் ஐட் 15223 தீபச்செல்வன் 15562,15971 துசியந்தன், து. 15380 துரை.சுவேந்தி 15893 துரை.மனோகரன் 15404 துரைரத்தினம், இரா. 15045 துறையூர் காசி 15469 தெணியான். 15795 தெய்வநாயகம், எஸ். 15116 தெய்வநாயகம்பிள்ளை ஈஸ்வரன் **பார்க்க** தெ.ஈஸ்வரன் தெய்வீகன், ப. 15809

தேசப்பிரிய, சுனந்த 15040 தேசிய கல்வி நிறுவகம். 15332,15336,15338 தேவகாந்தன். 15671,15749,15793,15836,15838 தேவராஜா, கலாலக்ஷ்மி 15694 தேவானந், தேவநாயகம் 15424-25 தேவி பரமலிங்கம் 15682 தேன்மொழி சபா 15448 தேனூர் கௌசிகன் 15710 தேஜோமயானந்தா, சுவாமி 15140 தொல்புரக்கிழார் **பார்க்க** சிவபாதசுந்தரனார், நா. நக்கீரன் மகள். 15553,15672 நடராசா, எப்.எக்ஸ்.சி. 15898 நடராசா, காசுபதி 15238,15822 நடராசா, கி. 15805 நடராசா, வே.க. 15963 நடராஜா, என். 15019 நடேசையர், கோ. 15629 நதீர், ஏ.சீ.எம். **பார்க்க** பாஸிரா மைந்தன் நந்தகுமார், ஜெயராணி 15346 நந்தகுமாரன், செல்வஅம்பிகை 15947 நந்தினி சேவியர் 15841 நவநீதகிருஷ்ணன், சு. 15026 நவராஜ், நாகேந்திரம் 15057,15296,15340 நவாலியூர்க் கவிராயர் 15485 நவாஸ், A.H.M. **பார்க்க** ஈழக்கவி நவாஸ்தீன், ப.மு. 15251 நற்குணதயாளன், மு. 15613,15664,15687,15690 நஜிமுதீன், வீ.எம்.15499 நாகலிங்கம், அன்புமணி இரா. 15455,15491 நாகேந்திரன், ஆனந்தராணி **பார்க்க** நெல்லை லதாங்கி

நாகேஸ்வரன், கனகசபாபதி 15933

15216

தென்னக்கோன், ரோஸ் மலிக், செரனா

நாவுக்கரசன், சாந்தி 15118 நிசார், எச்.எல்.எம். **பார்க்க** உ.நிசார் நித்தியபாபுதரன், க. 15114 நித்தியஜோதி. 15582 நித்தியானந்தன், ரா. 15177 நிம்மி சிவா 15527 நிர்மலன், சுமித்திரா 15270 நிர்மலா, சிவராசசிங்கம் 15464 நிர்மால்யா 15999 நிரேஸ்குமார், ம. 15732,15786 நிரோஷன், பா. 15401 நிலவன் பார்க்க நிஜத்துடன் நிலவன் நிலாந்தன். 15175,15178,15187 நிலாந்தன், ம.15642 நிஜத்துடன் நிலவன். 15973 நிஸ்வான், எம்.பி.எம். 15745 நிஷாந்தன், இரா. 15454 நீர்கொழும்பு இந்து வாலிபர் சங்கம் 15128 நீலாபாலன். 15517 நுஃமான் எம்.ஏ. 15589, 15645,15658, 15806 நூன், றாகிலா மஜீத் 15367 நெடுந்தீவு பிரதேச கலாசாரப் பேரவை 15988 நெல்லை லதாங்கி 15437,15442,15445 நெற்கொழுதாசன். 15611,15622 நோர்பேட், எஸ்.ஏ. 15877 நௌஸாத், ஆர்.எம். 15713 பஞ்சாட்சரம், த.ந. 15011 பண்டார, எஸ்.எம். ரணசிங்க 15364 பண்டாரநாயக்க, சேனக 15206 பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் 15271 பத்மநாதன், எஸ். 15053 பத்மநாதன், சோ. 15154,15160

பத்மானந்தன், கந்தையா 15506,15807

பதியான் **பார்க்க** தியாகராசா, பழனிவேல் பர்ணாந்து, சீமான் பத்திநாதன் 15758, பரணீதரன், கலாமணி 15027,15031-34, 15049-50,15407,15462, 15531,15837, 15845-46,15937,15939,15959-61 பரதராஜ முனிவர் 15297 பரந்தாமன், அலெக்ஸ் 15669 பரமலிங்கம், த. **பார்க்க** தேவி பரமலிங்கம் பரமலிங்கம், த. **பார்க்க** நவாலியூர்க் கவிராயர் பரமேஸ்வரன், க. 15871 பரீத், பைசல் 15565 பரீத், ஸக்கியா ஸித்தீக் 15478 பறக்கத்துள்ளாஹ், ஏ.எம். 15229 பஹ்த், ஜுனைட் எம். **பார்க்க** காத்தவூர்க் கவி ஜுனைட் எம்.பஹ்த். பாத்திமா, எஸ்.ஏ. இஸ்மத் 15479 பாயிஸ், சித்தி றபீக்கா 15615 பார்த்தீபன், ந. 15324 பாலச்சந்திரன், ஞானம் 15630 பாலசுந்தரம், சோதிநாயகி 15877 பாலசுப்பிரமணியம், இராஜேஸ்வரி 15726,15748 பாலமுருகன், எஸ்.பி. 15567 பாலமுனை பாறூக். 15659 பாலமுனை முபீத் 15483,15494 பாஸ்கரன், ச. 15170 பாஸிரா மைந்தன் 15673 பாஸில், எம்.எம்.15189,15201 பியதிகம், நெவில் 15088-89 பிர்தௌஸியா, ஹாஸிம் பாத்திமா 15200 பிரகாசக் கவி 15591 பிரசன்னா, சித்ரா 15470 பிரசாந்தன், பிரேமதாசன் 15020

பிரதீபன், பாலேந்திரன் **பார்க்க** தீபச்செல்வன் பிரபாகர், நடராசா 15027 பிரபாகரன், க. 15957 பிரபாகரனானந்த சரஸ்வதி, சுவாமி 15109 பிரமிள் 15335,15432 பிரஷாந்தன், சிவநேசன் 15014

பிரிந்தா 15987

பிரியநாத், எச்.எம்.எஸ். 15364 பிரேம்குமார், இரத்தினசபாபதி 15047 பிரோஸ்கான், ஜே.

15475,15505,15550,15556 பிலேந்திரன், ஞானமுத்து விக்டர் 15405 புத்தளக் கவி நிஸ்னி. 15509 புத்தூர் கு. குகன் 15564 புத்பிட்டிய, ஜயசேன 15450 புயல் 15670 புரட்சி, யோ. 15777 புவனேஸ்வரன், சி.15101

புவனேஸ்வரி, சுந்தரலிங்கம். 15788 புன்னாலைக்கட்டுவன் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை 15269

புன்னியாமீன், பீ.எம். 15171 புனிததாஸ், பி. 15260

பூகொடையூர் அஸ்மா பேகம். 15580

பெணாட், ரொஹான் 15628

பெர்ணாண்டோ, ஆர்தர் ஜோன்ஸ் 15450

பெரிய ஐங்கரன். 15473

பெருமாள், எஸ். 15609

பெனடிக்ரா, செபமாலை 15452

பேகம், பூகொடையூர் அஸ்மா **பார்க்க** பூகொடையூர் அஸ்மா பேகம்.

பேராசிரியன், எஸ். 15242

பேரின்பகுமார், ஸ்ரீலேக்கா 15715

ം പെഴും, அஹமது 15521

பைந்தமிழ்க் குமரன் 15583

பொத்துவில் அஜ்மல்கான். 15525, 15537

பொன்னையா, ஆ. 15072

பொன்னையா, குப்பிளான் இரா. 15637

போல், அ.ஜோன் 15640

பௌசர், எம்.ஏ.எம். 15201

பௌஸர், ஸாதியா 15816,15817

மக்சூட், மோனா 15237

மகாலிங்கம், கருப்பையா **பார்க்க**

மொழிவரதன்

மகாலிங்கம், திமிலை **பார்க்க** திமிலை

மகாலிங்கம்

மகேந்திரன், எஸ். 15261

மகேந்திரன், கோகிலா 15411

மகேந்திரன், சோபியா 15157

மகேந்திரன், மாரி 15513

மகேஸ்வரன், இராசையா 15293

மகேஸ்வரன், சின்னையா 15848

மணற்காடர் **பார்க்க** ராஜாஜி ராஜகோபாலன்

மத்தியூ, எஸ்.ஏ.ஐ.

15059,15060,15084,15923,15993

மதுசுதன் **பார்க்க** கோண்டாவிலூர் மது.

மதுசூதனன், தெ. *15458*

மயில்வாகனம், அ. 15435

மயில்வாகனம், நா. 15859

மயில்வாகனம், கந்தையா **பார்க்க**

மயூரதன்

மயூரதன் 15723

மயூரரூபன், ந. 15737,15815,15942

மயூரன், T.T. **15214**

மரியசேவியர் அடிகள், நீ. 15043

மரியாம்பிள்ளை, ரூபன் 15041

மருதமுனை எஸ்.ஏ.ஹப்பார். 15566

மல்லாகம் மகா வித்தியாலயம். 15276

மலர்ச்செல்வன், த. 15036,15718,15740

மலரன்பன் 15449,15731

மலரன்னை 15665,15680

மனோகரன், த. 15074

மனோகரன், ந. 15252

மஜீத். 15612

மஜீத். நாஸிக் 15605

மஜீத், மருதூர் ஏ. 15532,15574

மஜீன், எஸ்.15499

மஹாகவி **பார்க்க** உருத்திரமூர்த்தி, து.

மாயன் 15667

மாலினி மாலா **பார்க்க** அரியாலையூர்

மாலினி மாலா.

மாவை வரோதயன் 15854

மிருசுவில் தமிழ்தாசன். 15697

மிலாசினி, றோ. 15459

முக்தார், ஷைலா 15263

முகில்வண்ணன் 15725,15761

முகில்வாணன் 15466

முகுந்தன், ச. 15233

முகுந்தன், சிவநயனி 15796

முகுந்தன், தே.15282

முகைதீன், அ. மீரா **பார்க்க** மூதூர்

முகைதீன்

முகைதீன், கலந்தர் **பார்க்க** அன்படீன்

முகைதீன், நஸீஹா 15468

முத்தாஹிர், முனீரா 15157

முத்துக்குமாரசுவாமிப்பிள்ளை, கு. 15353,

15477,15482,15592,15916,15954

முத்துக்குமாரன், பொன். 15333

முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை, ஆ. 15958

முத்துராமன், எம். 15078

முத்தையா, க.பே.15331

முபீத், S.H.A. **பார்க்க** பாலமுனை முபீத்

முரளிதரன், இ.சு. 15383,15531,15827,15850

முரளிதரன், நவரத்தினம் 15352

முருகபூபதி, லெ. 15693,15802,15810

முருகவேள், சி. 15406

முருகானந்தன், அகல்யா 15224

முருகானந்தன், எம்.கே. 15362

முருகானந்தன், ச. 15359,15361,15686,15704

முருகையன், இ. 15596

முல்லை அமுதன் 15486

முஸ்டீன். 15760

முஸ்தபா, அவ்பர் 15608

முஸ்தபா, வெலிவிட்ட ஏ.சீ.ஜநீனா

15051,15433,15743,15747

முஸ்லிம் சமய கலாச்சார அலுவல்கள்

திணைக்களம். 15825

ഗ്രൂന്ധ്വാട്ട്, ഉംബസ് 15548

முஹம்மதோவ், அல்தாய் 15624

முஹிதீன், எச்.எம்.பி. 15208

மூதூர் முகைதீன் 15511

மூதூர் முறாசில். 15501

மேகராசா, தம்பிப்பிள்ளை 15813,15840

மேல்மாகாண கல்வித் திணைக்களம்,

15266,15267

மொழிவரதன் 15579

மொழிவாணன். 15857

மோகன், சி. 15909

மோகன், சிதம்பரம் 15228

மோசேஸ், ஸ்ரனிஸ்லாஸ் 15025

மௌலானா, J.S.K.A.A.H. 15834

மௌனகுரு, சி. 15394-95,15406,15822

மௌனகுரு, சித்திரலேகா 15162

மௌனாசிரம். 15137

யதார்த்தன். 15987

யாழ் அகத்தியன் 15488,15503-04,

15545,15559

யாழ். வளாக மாணவர்கள் 15742

யாழ்ப்பாண மாநகராட்சி மன்றம் 15113

யாழ்பாவாணன் 15610

யுவராஜா, சுஜந்தினி 15546

யூனுஸ், எம்.ரி.எம். 15600

யேசுராசா, அ. 15852

யோகநாதன், செ. 15431

யோகராசா, செ. 15300

யோகராசா, யோகானந்தி 15226

யோகராஜா, ஆறுமுகம் 15183

யோகராணி, கணேசன் 15444,15447

யோகானந்தன், கனகசூரியம் 15555

யோகி 15604

யோகேந்திரன், ஏ. **பார்க்க** கந்தப்பளை

தாமரை ஏ.யோகா

யோகேந்திரன், திருக்கோவில் யோகா

15368

யோசுவா, வண.T.S. 15706

யோதிலிங்கம், சி.அ. 15967-68

ரகுராம், சி. 15042

ரதீஸ், தென் புலோலியூர் பரா. 15471

ரபீக், எஸ்.15497

ரமணராஜா, சி. 15076,15099

ரமேஷ், இரா.15015,15197

ரமேஷ், சி.15676

ரமேஷ், த. 15492

ரவி 15772

ரவிராஜ், சுப்பிரமணியம் 15354,15358

ரவீந்திரன், சந்திரா 15908

ரவீந்திரன், பா. **பார்க்க** ரவி

ரவீந்திரன், விஜயகுமாரி 15261

ரஜிந்தன், பாலசுந்தரம் **பார்க்க**

வேலணையூர் ரஜிந்தன்

ரஜேந்தனா, சி. 15480

ரஸ்மின், M.C. 15453

ரஸீன்-மழாஹிரீ, மௌலவி முஹம்மத்

15008,15141,15143-44

ராம்கி, மு. 15542

ராமச்சந்திரா, எஸ்.பீ. 15340

ராஜ்குமார், யோ.யோண்சன்

15391,15649,15929

ராஜ்சிவா 15339

ராஜ்பிரசாத், து.வி. 15851

ராஜகோபாலன், ராஜாஜி 15510,15782

ராஜேந்திரா, J.C.N.15342

ருக்ஷான், ராஜரட்ணம் 15264

ரூபன் சிவா 15766

ரெஷா, உ.லெ.மு. 15262

லக்ஷ்சாமிதாந்த சத்தியோஜாதக் குருக்கள்

15090

லிங்கநாதன், அனுதர்ஷி 15176

லூட்சேர்ன் தமிழ் மன்றம் 15279

லோகராஜா, செ. 15290

லோவி, மைக்கல் 15210

லோறன்ஸ், நிசாந்தனி 15265

வட அல்வை இராஜகிருபன் 15480

ഖ്യ வേര്, வே. 15299

வயலூரான் 15529

வரதராசனார், மு.15066

வரதராஜன், சு.15337

வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் பார்க்க

குறமகள்

வஹாப்தீன், ஜே. 15518,15621,15781

வாகரைவாணன் 15666

வாசு, பா. 15010

வாமதேவன், எம். 15905

வாமன், நா. 15111

விக்கினேஸ்வரன், குணநாயகம் 15146

விக்ரர், ம. 15331

விசாகரூபன், கி. 15832

ഖിഞ്ചഥഞ്ചി 15980

வித்தியானி, சசி 15953

விம்பம் அமைப்பு. 15930

வியன்கொட, காமினி 15209

விவேகானந்த சபை. 15102

விழுது ஆற்றல் மேம்பாட்டு நிறுவனம்,

15207,15900

வினோத், ஜெ. 15557

விஜயரெத்தினம், பெரியதம்பிப்பிள்ளை 15951

விஜியரூபன், சிவலிங்கம் **பார்க்க** ரூபன் சிவா

வெல்லவூர்க் கோபால் 15457,15901

வெலிகண்ணகே, பியதாச 15449

வெலிப்பன்னை அத்தாஸ் 15419,15495

வெற்றிச்செல்வி. 15700,15727

வேணுகோபாலபிள்ளை, மே.வீ. 15070

வேத மைய ஊழியம். 15082

வேதநாயகம், ஜீ.பீ. 15634

வேலணையூர் சுரேஷ் 15571

வேலணையூர் தாஸ் 15557

வேலணையூர் ரஜிந்தன் 15526

வேலழகன், ஆ.மு.சி. 15299,15410,15717,15 764,15770,15804,15818,

15821,15861-62,15886

வேலுப்பிள்ளை, க. **பார்க்க** கல்லடி வேலன்

வேலுப்பிள்ளை, மணி 15755,15811

வைத்தியநாதன், வசந்தா 15894

வைத்தீஸ்வரன், கா.15351

ഖെദ്ദേകി, ഖെ. 15391

வைலற் சரோஜா, எஸ்.பி. 15054

றஊப், எம்.ஐ.எம். 15695

றகுமான், ஏ.சீ.அப்துல் 15701

றபீஉத்தீன், அப்துல் கபூர் **பார்க்க** டீன்

கபூர

றம்ஸியா, தர்காநகர் பாத்திமா 15463

றமீஸ், அபூபக்கர் 15145

றஜீபன், கு. 15596,15602,15676

றஸாக், எம்.அப்துல் 15688,15843

றஹீம், எச்.எம்.எம். **பார்க்க** காத்தான்குடி

றஹீம்

றுஷ்தா, மு.இ.பாத்திமா 15493

ஐமீல் 15472,15515

ஜமீல், அப்துல் றகுமான் அப்துல் **பார்க்க** ஜமீல்

ஜயசுந்தர, ரமணி 15160

ஜலால்டீன், எஸ். 15465

ஜவ்பர்கான், ரீ.எல். 15598

ஜனார்த்தகன், ஜெகதீஸ்வரன் மார்க்

பார்க்க அனாதியன்

ஜனூஸ், எஸ். 15549

ஜிப்ரி அஹமத் ஹஸ்மி ஷஹீர். 15356

ஜிப்ரி, எம்.எஸ்.எம். 15778

ஜிப்ரி, ஏ.ஆர்.எம். 15002

ஜீவகுமாரன், வி. 15721

ஜீவலிங்கம், மாதகல்வாசி காசி. **பார்க்க**

யாழ்பாவாணன்

ஜீவா, அந்தனி 15629,15946,15950

ஜீவா, டொமினிக் 15029

ஜீவாகரன், சதாசிவம் 15907

ஜுனைதீன், அஹமது லெவ்வை 15977

ஜெகதீசன், பாஞ்சாலன் எஸ். 15004

ஜெகநாதன், சோ. 15086

ஜெயக்குமார், சி. 15348

ஜெயசங்கர், சி. 15642

ஜெயசீலன், க. 15379

ஜெயபாலன், த. 15906

ஜெயராசா, சபா. 15388

ஜெயலட்சுமி, இராசநாயகம். 15257

ஜெயலட்சுமி, சுதர்சன் 15030

ஜெஸ்மில், அப்துல் றஹீம் 15985

ஜெஸ்ரின், ஜோர்ஜ் 15440

ஜோன்ராஜன், எஸ். 15768

ஸ்ரீ கஜேந்திரன் 15262

ஸ்ரீகந்தநேசன், கலையருவி பெ. **பார்க்க**

புயல்

ஸ்ரீகாந்த், சிவகுருநாதன் 15317

ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி, அருளானந்தம் சிவநேசன் 15026 ஸ்ரீகுமரன், சு. 15676 ஸ்ரீஞானேஸ்வரன், இரா. பார்க்க மாயன் ஸ்ரீதர், எஸ்.ஏ. 15533 ஸ்ரீமுத்துக்குமாரு 15304 ஸ்ரீலக்ஷ்மி, எம்.எஸ்.15998 ஸ்லீஸ்ரீ ஆறுமுக நாவலர் சபை 15921 ஸ்கந்தராஜ், அ. 15122 ஸ்வர்ணமாலி, தக்ஷிலா 15751 ஸ்லாம், ஏ.எல்.அப்துல் 15001 ஸாஹிர், வஸீலா 15746 ஸிராஜ், றிகாஸா 15263 ஸுலைஹா, கெகிறாவ பார்க்க கெகிறாவ ஸ்ஹானா. ஷரிபுத்தீன், ஜின்னாஹ் 15661 ஷாமிலா ஷெரீப் **பார்க்க** ஷெரீப், ஷாமிலா ஷெரீப், எம்.ரிஷான் 15751,15754,15797 ஷெரீப், ஷாமிலா 15585 ஹமீட், மருதமுனை ஏ.ஆர்.அப்துல் 15741 ஹரன், தேவகுமாரி 15118 ஹரிஸ், எலிசபெத் ஜே. 15080 ஹிலால், எம்.ஐ.எம். 15370 ஹுஸ்னா, எஸ்.ஏ.எச். 15877 ஹுஸைன், எஸ்.சாஹிர் 15507 ஹேவாமத்தும, அமர 15153 நூல்தேட்டத்தில் உங்கள் நுல்களை ஆவணப்படுத்தி அவற்றை உலகறியச் செய்ய விரும்புகிறீர்களா?

மேலதிகத் தகவலைப் பெற நூல்தேட்டம் இணையத் தளத்துக்கு விஜயம் செய்யவும்

இது ஒரு இலவச சேவை

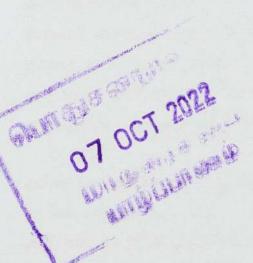
Noolthettam.com

உங்கள் நூல்களை என்னிடம் தபாலில் சேர்ப்பிக்க விரும்பினால்

N.Selvarajah
Bibliographer- Noolthettam
14, Walsingham Close
Luton LU2 7AP

United Kingdom

e-mail: noolthettam.ns@gmail.com



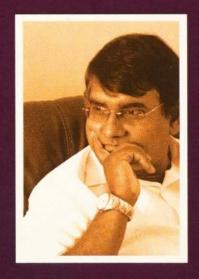
268090

020.92

நூல் தேட்டம் 16

என். செல்வராஜா

தமிழ் விபரப்பட்டியலான பற்றி: நூல்களுக்கான நூல் இந்நூல் ஈழத்துத் நூல்தேட்டத்தின் முதலாவது தொகுதி 2002இல் வெளிவந்தது. இடையறாத தனது இருபது ஆண்டுப் பயணத்தின் முடிவில் 16ஆவது தொகுதியை மேலும் 1000 ஈழத்துத் தமிழ் நூற்பதிவுகளுடன் உங்களிடம் நூலகவியலாளர் என்.செல்வராஜா அவர்கள் சேர்ப்பித்துள்ளார். தொடரும் அவரது ஓயாத பயணத்தில் மேலும் பல தொகுதிகள் எமது கைகளை வந்தடையும். நூல்தேட்டம் தொகுதிகளில் ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்களினதும், வெளியீட்டாளர்களினதும் ஆயிரம் நூல்கள் பற்றிய அடிப்படை நூலியல் குறிப்புகளும் அதனையடுத்து நூல் பற்றிய சிறு அறிமுகக் குறிப்புகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. பதிவுகளுக்கான தொடர் இலக்கங்கள் முதலாவது தொகுதியிலிருந்து தொடர்ச்சியாக வழங்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் 16ஆவது தொகுதியில் இடம்பெறும் நூல் பதிவுகளுக்கு 15001 இலிருந்து 16000 வரை தொடரிலக்கம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.



நூலகவியல் என்.செல்வராஜா: துறையிலும் ஈழத்தின் வெளியீட்டுத் துறையிலும் நன்கறியப்பெற்ற நூலியலாளர். என். செல்வராஜா, சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரியில் தனது நூலகப் பணியை ஆரம்பித்தவர். பின்னர் யாழ்ப்பாண மாவட்ட சர்வோதய மத்திய நூலகம், இவ்லின் இரத்தினம் பல்லினப் பண்பாட்டியல் நிறுவன நூலகம், இனத்துவ ஆய்வுக்கான சர்வதேச நிலையத்தின் கொழும்புக் கிளையின் பணியாற்றியவர். நூலகம் ஆகியவற்றில் அயோத்தி நூலக சேவைகள் நிறுவனம், ஐரோப்பிய தமிழ் ஆவணக் ஆகியவற்றின் மற்றும் ஆய்வு நிறுவனம் தாபகரான இவர், இதுவரை 60க்கும் மேலான நூல்களை

நூலியல், நூலகவியல் துறைகளில் வெளியிட்டுள்ளதுடன் 'நூலகவியல்', 'நூல்தேட்டம்' ஆகிய இரு சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியராகவும், 'எங்கட புத்தகங்கள்', 'அச்சாண்டி' உள்ளிட்ட பல ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளின் ஆலோசகராகவும் இயங்கி வந்துள்ளார். நூல்களை வாசகனுக்கு வழங்குகின்ற அடிப்படைச் செயற்பாட்டுடன் இயங்கும் இவர், சர்வதேச அளவில் பிரித்தானிய Books Abroad நிறுவனத்தின் பொறுப்பாகவிருந்து ஆயிரக்கணக்கில் பிராந்தியத்திற்குப் இளையோருக்கான ஆங்கில நூல்களைத் தருவித்து, இலங்கை முழுவதிலுமுள்ள பாடசாலை, பொது சனசமூக நிலைய நூலகங்கள் மற்றும் கிராமிய நூலகங்களுக்கு வழங்கிவருகிறார். நூலக நடவடிக்கைக்கு அப்பால் ஒரு எழுத்தாளராக, எழுத வைப்பவராக, ஒரு வெளியீட்டாளராக, ஒரு விநியோகஸ்தராக, ஊடகங்களில் நூல்களை அறிமுகப்படுத்துபவராக, ஆவணக் காப்பாளராக, வாசகராக, விமா்சகராக ஒரு நூல் உருவாக்கப்பட்டு வாசகனிடம் சேர்க்கப்படும் வரையான அனைத்துச் செயற்பாட்டிலும் இவரது பார்வை இருக்கும்.

அயோத்தி நூலக சேவைகள் & குமரன் புத்தக இல்லம்

விடயம்: <u>நூ</u>லகவியல்

