அனுலைத்வுப் புபாக்கிஷம்

—வரலாற்றஞ் தொகுப்பு நூல்—





யாழ்ப்பாணம். அன்லைதீவு 7ஆம், வட்டாரத்தினைப் பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும், கொண்டிருந்த

அமர் கும8ரசுன் நிர்மலன்

அவர்களின் தைய்வ ஈடேற்றம் குறித்த ந்னைவு வெளியீடு 17/10:12(0):15) ham-org | aavanaham.org



அனலைதீவுப் பொக்கிஷம் வரலாற்றுக் கொகுப்பு தால்



யாழ்ப்பாணம் அனலைதீவு 7ம் வட்டாரத்தினைப் பிறப்பிடமாகவும், வசிப்பிடமாகவும் கொண்டிருந்த

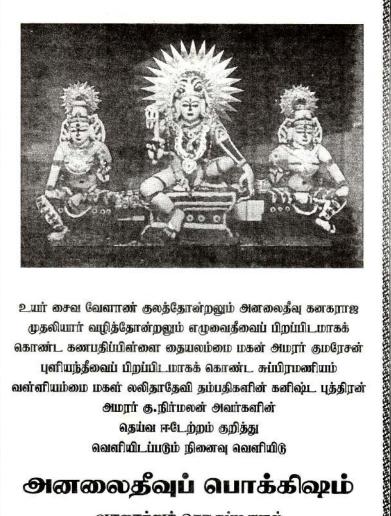
அமரர்

குமரேசன் நிர்மலன்

அவர்களின் தெய்வ ஈடேற்றம் குறித்த

நினைவு வெளியீரு

17.10.2010



உயர் சைவ வேளாண் குலக்கோள்றலும் அனலைகீவு கனகராஜ முதலியார் வழித்தோன்றலும் எமுவைதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கணபதிப்பிள்ளை தையலம்மை மகள் அமரர் குமரேசன் புளியந்தீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சுப்பிரமணியம் வள்ளியம்மை மகள் லலிதாதேவி தம்பதிகளின் கனிஷ்ட புத்திரன் அமரர் கு.நிர்மலன் அவர்களின் தைய்வ ஈடேற்றம் குறித்து வெளியிடப்படும் நினைவு வெளியிடு

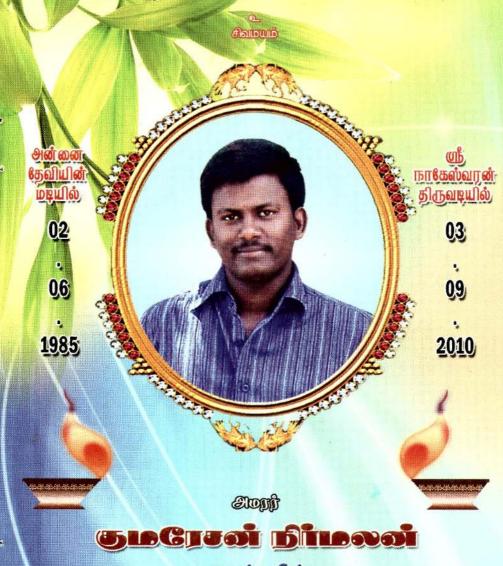
STACKARINA TARIKO KARIKATA KARIKATA KARIKATA BARIKATA KARIKATA KARIKATA KARIKATA KARIKATA KARIKATA KARIKATA KA

அனலைதீவுப் பொக்கிஷம்

வரலாற்றுத் தொகுப்பு நூல்

17.10.2010

TO A CHARLEST CONTRACTOR CONTRACT



அவர்களின்

திதி நிர்பை வெண்பா

ஆண்டு விரோதி யதிலாவணி பதினெட்டில் பூண்ட அபரபக்ஷ தசமித்திதியில், – பார்புகழ், குமரேசன், நிர்மலன், எனுமனலைப் பொக்கிஷம் அமர்சன், நிமலனமச் சேர்ந்த நாள்.

Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org





அன்னையில் பிறக்கு/ அகில்மெலாம் அன்பு பறப்பி அறமொரு வாழ்க்கு/ அறனொரு ஐக்கியயான எம் தெய்வத் திருமகள் கும்பேசன் கிர்மலன் அவர்களின் ஆன்யா மித்திய இனைப்பாறும் ஆண்டவனின் பொற்பாதுங்களுக்குச்

ஓம் சாந்த்...! சாந்த்...!! சாந்த்...!!!



குடும்பத்தனர்.

வநாயகர் ஷீலோகம்

சுக்லாம் பரதரம் விஷ்ணும் சசிவர்ணம் சதுர்ப் புஜம் பிரஸன்ன வதனம் த்யாயேத் ஸர்வ விக்னோப சாந்யே!

லங்காஷ்டகம்

ப்ரஹ்ம – முராரி ஸுரார்ச்சித லிங்கம் நிர்மலபாஷித சோபிதலிங்கம்/ ஜன்மஜ து:க்க – விநாசக லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸதாசிவ லிங்கம்

தேவ – முனி – ப்ரவரார்ச்சித – லிங்கம் காமதஹம் கருணாகர – லிங்கம்! ராவண தர்ப்ப – விநாசன – லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி 2

ஸர்வஸுகந்தி – ஸுலேபித – லிங்கம் புத்தி – விவர்த்தன காரண லிங்கம்! ஸித்த – ஸரராஸுர வந்தித லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி 3

கனகமஹாமணி – பூஷித லிங்கம் பணிபதி – வேஷ்டித – சோபித லிங்கம்! தக்ஷ ஸுயஜ்ஞ – விநாசன – லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி 4

குங்கம – சந்தன – லேபித லிங்கம் பங்கஜஹார – ஸுசோபித லிங்கம்! ஸஞ்சிதபாப – விநாசன – லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி 5

தேவகணார்ச்சித – ஸேவித – லிங்கம் பாவைர்ப் – பக்திபி – ரேவச லிங்கம் தினகர கோடி – ப்ரபாகர – லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி அஷ்டதளோபரி வேஷ்டித லிங்கம் ஸர்வ – ஸமுத்பவ காரண – லிங்கம்! அஷ்ட தரித்ர - விநாசக - லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி ஸுரகுரு - ஸுரவர - பூஜித - லிங்கம் ஸூரவண புஷ்ப - ஸதார்ச்சித லிங்கம்! பராத் பரம் பரமாத்மக – லிங்கம் தத்ப்ரணமாமி சதாசிவ லிங்கம்

ழீ ராம ஜெயம்

8

ஓம் ஸ்ரீராம் ஜெய் ராம் ஜெய் ஜெய் ராம் ஸ்ரீராம் ஜெய் ராம் ஜெய் ஜெய் ராம் ஒம் **மூரா**ம் ஜெய் ராம் ஜெய் ஜெய் ராம்

ஐயனார் ஸ்லோகம்

ஓம் மகா சாஸ்தாயாய வித்மகே ஹரிஹரபுத்ராய தீமஹி தந்நோ சாஸ்தாப் பிரசோதயாத்!

காயத்தி மந்திரம்

ஓம் பூர் புவஹஷ் தற் சவிதுர்வர்ண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி தியோயோன ப்ரசோதயாத் ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி!

各种华华**华华华华华华华华**华华华华华华华华华华华华华

சிவமயம்



திருவாசகச் சிறப்பு வெண்பா

தொல்லை யிலும்பிறவி சூழுந்தளை நீக்கி அல்ல லறுத்தானந்தம் ஆக்கியதே -எல்லை மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன் திருவாசகம் என்னுந் தேன்.

சிவபாரணம்

நமச்சி வாய வாழ்க நாதன் தாள் வாழ்க இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க கோகழி யாண்ட குருமனிதன் தாள் வாழ்க ஆகம மாகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க ஏகன் அநேகன் இரைவன் அடிவாழ்க வேகம் கெடுத்தாண்ட வேந்தன் அடி வெல்க பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க கரம்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க சிரம்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க ஈசன் அடிபோற்றி எந்தை அடிபோற்றி தேசன் அடிபோற்றி சிவன்சே வடி போற்றி நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடி போற்றி மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடி போற்றி சீரார் பெருந்துறைநம் தேவன் அடி போற்றி ஆராத இன்பம் அருளுமலை போற்றி சிவன் அவன் என் சிந்கையுள் நின்ற அகனால்

超超超级超级的现在分词的现在分词的现在分词的现在分词的现在分词

அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கிச் சிந்தை மகிழச் சிவபுரா ணந்தன்னை முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப்பன்யான் கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல் இரைஞ்சி விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய் எண்ணிறைந்து எல்லை இலாதானே நின் பெருஞ்சீர் பொல்லா வினையேன் புகழுமாறு ஒன்றறியேன் புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழுவாய் மரமாகிப் பல்விரும் மாகிப் பநவையாய்ப் பாழ்பாகிக் கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய் வல்லசுர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச் செல்லா அநின்றஇத்தாவர சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான் மெய்யேஉன் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன் உய்யஎன் உள்ளத்துள் ஓங்காரமாய் நின்ற மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள் ஐயா என்ஓங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே வெய்யாய் தணியாய் இயமான னாம்விமலா பொய்யா யினஎல்லாம் போயகல வந்தருளி மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சுடரே எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே ஆக்கம் அளவுஇறுதி இல்லாய் அனைத்துலகும் ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் கருவாய் போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்கொமும்பில் நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நணியானே மாற்ற மனங்கழிய நின்ற மறையோனே கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச் சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தோனூறு நின்று பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான் நிறங்கள் ஓர் ஐந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏக்க மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை மறைந்திட முடிய மாய இருளை அரும்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப் புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் புழு அழுக்கு முடி மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக் கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துள் உருகும் 带带带带带带带带带带带带带带带带带带带(-04-)需要带带带带带带带带带带带

நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி நிலந்தன் மேல் வந்தருளி நீள்கழல்கள் காட்டி நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத் தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே மாசந்த சோதி மலர்ந்த மலச்சுடரே தேசனே தேன்ஆர் அமுதே சிவபுரனே பாசமாம் பற்றுநுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப் பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே அரா அமுதே அளவிலாப் பெருமானே ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே நீராய் உருக்கி என் அருயிராய் நின்றானே இன்பமும் துன்பமும் இல்லானே உள்ளானே அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாம் சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே ஈர்த்து என்னை அட்கொண்ட எந்தை பெருமானே கூர்த்த மெய்ஞ்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார் தம் கருத்தின் நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே போக்கும் வரவும் பணர்வும் இலாப் புண்ணியனே காக்கும் எம் காவலனே காண்பரிய பேர் ஒளியே ஆற்றின்ப வெள்ளமே அத்தாமிக்காய் நின்ற தோந்நச் சுடர்வளியாய் சொல்லாத நுண் உணர்வாய் மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்து அறிவாம் தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேஎன் சிந்தையுள் ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப ஆற்றேன்எம் ஐயா அரனேல என்று என்று போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார் மீட்டு இங்கு வந்து வினைப்பிருவி சாராமே கள்ளப் புலக்குரம்மை கட்டமிக்க வல்லானே நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாகனே தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே அல்லற் பிறவி அறுப்பானே ஓஎன்று சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித் திருவடிக்கீழ்ச் சொல்லிய பாட்டின் பொருள்உணர்ந்து சொல்லுவார் செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீம்ப் பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.



பஞ்சபுராணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேவாரம்

இடரினும் தளரினும் எனதுறு நோய் தொடரினும் உன கழல் தொழுதெழுவேன் கடல் தனிலமு தொடு கலந்த நஞ்சை மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே இதுவோ எனை ஆளுமாறு ஈவதொன்றெமக் கில்லையேல் அதுவோ நின தின்னருள் ஆவடுதுறை அரனே.

திருவாசகம்

நாயிற் கடையாம் நாயேனை நயந்து நீயே ஆட்கொண்டாய் மாயப்பிறவி உன்வசமே வைத்திட் டிருக்கும் அதுவன்றி

ஆயுக் கடவேன் நானேதான் என்ன தோ இங் கதிகாரம் காயத் திடுவாய் உன்னுடைய கழற்கீழ் வைப்பாய் கண்ணுதலே.

திருவிசைப்பா

இடர் கெடுத்தென்னை ஆண்டு கொண்டென்னுள் இருட்பிழம்பற வெறிந் தெழுந்த கடர்மணி விளக்கின் உள்ளொளி விளங்குந் தூயநற் சோதியுட் சோதி அடல் விடைப்பாகா அம்பலக் கூத்தா அயனொடு மாலறியாமைப் படரொளி பரப்பிப்பரந்து நின்றாயைத் தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

திருப்பல்லாண்டு

நிட்டை யிலாவுடல் நீத்தென்னை ஆண்ட நிகரிலா வண்ணங்களும் சிட்டன் சிவனடி யாரைச் சீராட்டுந் திறங்களு மேசிந்தித்து அட்ட மூர்த்திக்கென் அகம்நெக ஊறும் அமர்ந்தினுக் கால நிழல் பட்டனுக் கென்னைத் தான் பாற்படுத்தானுக்கே

திருப்புராணம்

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டுகின்றார் பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்புண்டேல் உனைஎன்றும் மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும் நான் மகிழ்ந்துபாடி அறவாநீ ஆடும்போது உன்னடியின் கீழ் இருக்க என்றார்.

திருப்புகழ்

இறவாமல் பிறவாமல் எனையாள் சற்குருவாகிப் பிறவாகித் திரமான பெருவாழ்வைத் தருவாயே குறமாதைப் புணர்வோனே குகனேசற் குமரேசா கறயானைக் கிளையோனே கதிர்காமப் பெருமாளே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன் கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.



அமரர் செல்வன் குமரேசன் நிர்மலன் அவர்களின்

வாழ்க்கை வரலாறு

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் எனப் போற்றப்படும் இலங்கைத் தீவின் வடபால் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் அணிகலன்களாக விளங்கும் சப்த தீவுகளில் தனிச்சிவ சேத்திரமாக விளங்கியது அனலைதீவு எனும் திருப்பதியாகும். இதன் நிர்வாக எல்லைகளுள் 1970கள் வரை எழுவைதீவு அடங்கி இருந்ததுடன் பருத்தீவு, புளியந்தீவு என்பன இன்றுவரை இணைந்து இருக்கின்றன. அந்த வகையில் அனலைதீவின் மக்கள் மேற்படி நான்கு தீவுகளிலும் குடியுற்றங்களை அமைத்து வாழத் தலைப்பட்டனர்.

அனலைதீவினை அருளாட்சி புரியும் ஹரிஹரபுத்திர ஐயனாரின் துணையால் நன்செய் நிலத்தில் நன்னீர் வளம் கொண்டு களனி செய்யும் காராளரான, எழுவைதீவினைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கணபதிப்பிள்ளை தையலம்மை தம்பதிகளின் உத்தம புத்திரனான அமரர் குமரேசன், புளியந் தீவினைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சுப்பிரமணியம் வள்ளியம்மை மகள் லலிதாதேவி தம்பதிகளின் நல்லறமான இல்லற வாழ்வின் பயனாய் நற்புத்திர பாக்கியம் பெற்றுக் கொண்டனர்.

குமரேசன் லலிதாதேவி தம்பதியர் சுசிலா, ரஞ்சினி, குமாரதேவன், குமாரதேவி, அருள்குமரன், சங்கீதா, நிர்மலன், பிரணவன் ஆகிய அன்புச் செல்வங்களை பெற்றெடுத்து அன்பொடு அறமும், பண்பொடு கல்வியும் புகட்டி ஊரும் உலகும் போற்றும் வண்ணம் சைவத் தமிழ்ப் பண்பாட்டினை ஊட்டி வளர்த்தனர். இவ்வாறான குடும்பப் பின்னணியில் ஒழுக்க சீலராகவும் பொதுச் சேவையாளனாகவும், பக்திமானாகவும் வாழ்ந்து மறைந்தவரே இந் நினைவு மலரின் நாயகன் தெய்வத் திருமகன் குமரேசன் நிர்மலன் ஆவார்.

அமரத்துவ வாலிபன் நிர்மலன் அவர்கள் தமது ஆரம்பக் கல்வியை அனலை தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலையில் சிறப்பாகப் பெற்றுக் கொண்டதுடன் தமது இடைநிலைக் கல்வியை யாழ் அனலை சதாசிவ மகா

இந்நிலையில் தமது தந்தை மற்றும் சகோதரர்களுடன் இணைந்து விவசாய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வந்த இவர் தமது முன்னோர்களின் குலக்கோயிலான புளியந்தீவு ஸ்ரீ நாகஸ்வரன் ஆலயத்தில் சரீரத் தொண்டு ஆற்றிவந்தார். இது காரணமாக தமது பக்திநெறியை வளர்த்த நிர்மலன் அவர்கள் சிவசின்னம் அணிவதிலும் சிவபுராணம் பாராயணம் செய்வதிலும் தினமும் திருப்தி காண்பவராக திகழ்ந்தார். மேலும் தமது சேவையுள்ளம், ஆலயத் திருப்பணி கைங்கரியங்களில் காட்டும் ஈடுபாடுகள் காரணமாக ஊரின் பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள், விளையாட்டு கழகங்கள், ஆலயங்கள் என்பவற்றின் வளர்ச்சிக்கு உதவி வந்தார். இவரது சீரிய முகாமைத்துவம், கடின உழைப்பு, பக்தி பரவசம் என்பவற்றை காணுற்ற அனைலதீவின் பெரியார் V.P.பரமலிங்கம் (டுபாய்) அவர்கள் தமது சுவாமி இராமதாஸர் நிறுவனத்தின் (ஆனந்த சாகரம்) பணிகளக்காக இவரை கொழும்பிற்கு அழைத்துச் சென்றார்.

ஏலவே ஐயனார், சிவன் போன்ற கடவுளர்களின் மீதான பக்தியானது ஸ்ரீராமரின் அருளாசி பெற்ற அன்னை கிருஷ்ணரபாய், இராமதாஸர், சுவாமிகள் பற்றிய புரிதல் காரணமாக ஸ்ரீராமர் மற்றும் ஹனுமனின் பக்தராகவும் மாறியிருந்தார். இதனால் இவர் தினமும் "ஸ்ரீராம ஜெயம்" எழுதும் பழக்கத்தினை செய்து வந்தார். சில வருடகால சேவைகளின் பின்னர் வெளிநாடு குறித்த விருப்பம் காரணமாக மவேசியா சென்று தங்கிய இவரால் அங்கு நீண்ட காலம் வசிக்க முடியாது போக இவர் இந்தியாவிற்கு சென்று தல யாத்திரைகள் பல மேற்கொண்டார்.

சிதம்பரம், இராமேஸ்வரம், திருவண்ணாமலை, தஞ்சைப் பெருங் கோவில், திருப்பதி, ஸ்ரீரங்கம், உச்சிப் பிள்ளையார், திருத்தணிகை மலை போன்றவற்றுக்கும் ஈழத்தின் முன்னேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், கதிர்காமம் போன்ற பல தலங்களுக்கும் யாத்திரை செய்து வந்துள்ளார். ஆலய தரிசனங்கள், ஆன்மீகப் பணிகளால் மனம் மகிழ்ந்த இவரின் மிடுக்கான உடல்வாகு, காந்தக்கண்கள், கதைபேசி மகிமும் புன்னகை என்பவற்றுடன் மேலும் அனுமன் பாதுகாப்பு வளையம், துளசிமாலை என்பன அவரின் அழகை மேலும் மேலும் தெய்வீக களையை அதிகரிக்கச் செய்தன. தவிர தமது வெளிநாட்டுப் பயண ஆவாலை விடுத்து மீண்டும் ஸ்ரீராமதாஸர் நிறுவனத்தில் பணிக்குத் திரும்பிய இவர் யாழ் கரந்தன் சிறுவர் இல்லமான "கருணாலயம்", இல்லம், வாளையம்மன் கோவில் ஆகியவற்றில் பணிபுரிந்து வந்தார்.

தமது அன்பு செலுத்தும் உள்ளம், ஆதரவு செய்யும் கரங்கள், நட்பு பாராட்டும் இதயம் என உலகம் எங்கிலும் நண்பர்களைத் தேடிய இவர் தமது உறவுகள், அயலவர்களுடன் பழகுவதைப் போன்றே கருணாலயம் இல்ல சிறுவர்கள் மீதும் அன்பு மழை பொழிந்து அவர்களுக்காய் வாழத்தலைப்பட்டார்.

இந்நிலையில் அனலைதீவு ஸ்ரீ ஹரிஹரபுத்திர ஐயனாரின் 2010 ஆண்டின் ஆடி மகோற்சவத்தில் கலந்து கொண்டு தேர்திருவிழாவில் ஐயனாரை தானும் ஒருவனாக தாங்கிய நிர்மலன், வரலாற்றில் என்னுமில்லாத வாறு ஐயனுக்கு பூமாரியை பொழியச் செய்தார். அவ்வாறே புளியந்தீவு ஸ்ரீ நாகேஸ்வரன் ஆலய ஆவணி மகோற்சவத்தின் தேர்த்திருவிழாவில் "அம்மை அப்பனை" திருநடனம் செய்வித்து, கொன்றை மற்றும் வில்வ இலைகளால் குளிர்த்திப்படுத்திய நிர்மலன் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் தனக்குள்ள பணிகளின் நிமித்தம் அன்றைய தினம் மாலை நடேசர் அபிடேகத்தினையும், தரிசனத்தையும் காண முடியவில்லை என்ற ஏக்கத்துடன் அனலைதீவில் நின்றும் விடைபெற்றார்.

O3.O9.2O1O அன்று வழக்கமான தமது பணிகளை செய்யும் பொருட்டு நீராடிப் பின்னர் சிவபுராணம் பாடிய சிந்தை, ஸ்ரீராமஜெயம் எழுதிய கரங்கள் அனலை ஐயனை அழைக்கும் நா.சிரஞ்சீவி ஹனுமனைத் தாங்கிய நிர்மலன் அவர்களின் இருசக்கர மோட்டார் வாகனப் பயணம் பிற்பகல் 2.3O மணியளவில் கோப்பாய் இராஜபாதையில் திடீர் விபத்தினை சந்திக்க நேரிட்ட போது, நிர்மலன் அவர்களின் உயிர் ஸ்தலத்திலேயே எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ நாகேஸ்வரப் பெருமானின் பாதார விந்தங்களைச் சென்றடைந்து விண்ணுல கில் தெய்வத்திருமகனானாரர்.

ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

அனலைதீவு பெரியபுலம் ஸ்ரீ சங்கரநாதர் மகாகணபதிப்பிள்ளையார் ஆலய வரலாறு

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தென்மேற்கில் அமைந்துள்ள தீவுகளில் ஒன்று அனலைதீவு, தேனினுமினிய நன்னீர் வளமும் எப்பயிரும் செய்யவல்ல மண்வளமும் கொண்டு தென்னை, பனை, மா, பலா, வாழையென கற்பக விருட்சங்கள் நனிவிளையும் பூமியெனப் பல ஆண்டுகளாகப் போற்றப்படும் சிறப்புக்களையுடையது. நீர்வள, நிலவளச் சிறப்புக்களுடன் கமத் தொழிணை பிரதான தொழிலாய் கொண்டோர் நிறைந்திருப்பதாலே கால்நடைவளமும் அமையப்பெற்று பால், தயிர் போன்ற பெருகிடும் புண்ணிய பூமியாய் அமைகிறது.

காடு திருத்திக் கழனிகண்ட மக்கள் தம் பக்திப் பண்பாடு சிறக்க ஆலயங்கள் பலவற்றை அமைத்தனர். அதேவேளை வரலாறு அறியப்படாத ஆலயமாய் புளியந்தீவு தான்தோன்றி நாகேஸ்வரன் ஆலயம் அமைந்து, நாகவழிபாட்டுடன் சம்பந்தமுற்று, இலங்கையின் மூத்தகுடியினராகிய நாகர் வரலாற்றுடன் இணைகின்றது. நயினை ஸ்ரீ நாகபுஷணி அம்பாள் ஆலயத்துக்கு புளியந்தீவு (புலியேந்தி) நாகேஸ்வரன் ஆலயத்திலிருந்து நாகபாம்பு பூக்கொண்டு சென்று வழிபடுவது அண்மைக் காலம் வரை நிகழ்ந்து வரும் அருட்செயல்களாகும்.

போர்த்துக்கேயரின் ஆட்சிக் காலத்தில் நயினை அம்பாள் ஆலயம் இடிக்கப்பட்டு சேதமுற்றபோது ஆலய விக்கிரங்கள் புளியந்தீவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டு ஆலய மரப் பொந்துகளில் மறைக்கப்பட்டு காப்பாற்றப்பட்ட வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் இவ்வூரின் ஆலயங்களின் தொன்மையை எடுத்துக்காட்டுவதுடன் சமூக, அரசியல் நிகழ்வுகளினூடாக தொன்றுதொட்டு வரும் கலாச்சாரப் பாரம்பரியத்திணையும் விளக்கி நிற்கின்றன.

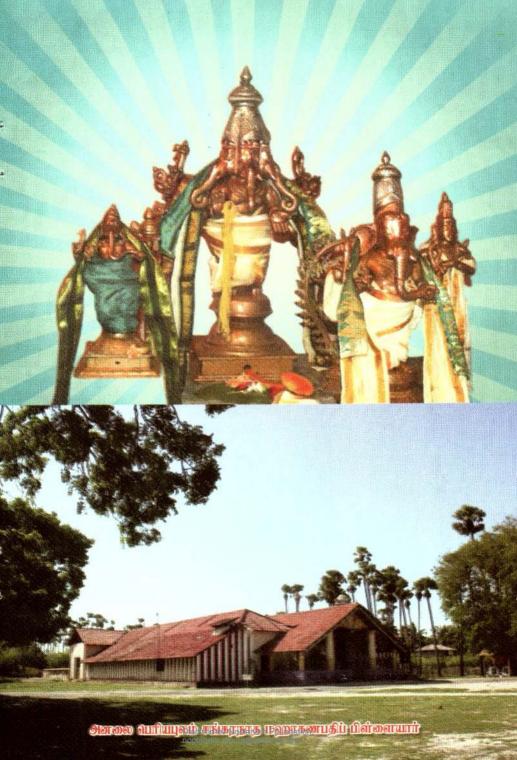
தென்னிந்திய ஆலயங்களுடன் யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் கொண் டிருந்த ஆன்மீகத் தொடர்புகள் நீண்ட வரலாற்று வழிவந்தவையாகும் இரா மேஸ்வரம் இராமநாதசுவாமி ஆலயம், சிதம்பரம், திருச்செந்தூர் ஆலயங்

இராமேஸ்வரம் இராமநாதர் சுவாமி ஆலயத்திற்கு பண்டைய காலங்களில் பால், தயிர், இளநீர், பூசைத் திரவியங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்டு தினமும் மக்கள் நெடுந்தீவிலிருந்து செல்வது வழமையாகும். இவ்வாறான பூசைத்திரவியங்களைப் பெருமளவில் கொண்டு வந்த நெடுந்தீவு மக்களிடமிருந்து நெடுந்தீவு உட்பட சப்ததீவுகளின் சிறப்புக்களையும் வளங் களையும் பற்றிக் கேள்வியுற்ற தாமோதர ஐயர் என்னும் அந்தணர் அவ் அடியார் களுடன் படகில் ஏறி நெடுந்தீவு அனலைதீவு போன்ற இடங்களுக்குவந்தார். இக்கிராமங்களின் செமுமைகளைக் கண்டு அனுபவித்த அவர் மீண்டும் தமதூரான இராமேஸ்வரத்துக்குப்போனார்.

அக்கால அந்தணர் குல வழக்கத்தின்படி கடல் கடந்து சென்ற அந்தணர்களை தேசம்பிரதிஷ்டம் செய்வார்கள் எனக் கருதி விலக்கி வைக்கும் பண்பு காணப்பட்டது. தாமோதர ஐயரும் இவ்விதமாக தெய்வப்பணிகளிலிருந்து ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டு தேசப்பிரதிஷ்டம் செய்யப்பட்டார்.

சொந்தவுர் புறக்கணித்தாலும் தான் சென்று பார்த்துவந்த இத் தீவுகளின்பால் அவர் கொண்ட அன்பின் நிமித்தமாகவும் தெய்வசங்கல்ப்பத் தாலும் இராமேஸ்வரத்திலிருந்து நாகதம்பிரான், பிள்ளையார் விக்கிரகங் களுடன் அனலைதீவுக்கு படகுமூலம் வந்து சேர்ந்தார். ஏற்கனவே தான் தோன்றீஸ்வராகத் தோன்றி அருள்புரிந்து வந்த புளியந்தீவில் நாகதம்பிரான் விக்கிரகத்தைஸ்தாபித்தார். பிள்ளையார் விக்கிரகத்தை சங்கரயன்புலம் என்ற காணியில் சிறுகொட்டில் அமைத்து பிள்ளையார் ஆலயத்தை உருவாக்கினார்.

இவ்விதமாக சங்கரநாதர் மகாகணபதிப் பிள்ளையார் அனலைதீவக மக்களின் தவப்பயனாக கோயில் கொண்டருளினார். தாமோதர ஐயர் அவர்கள் தமது வாழ்நாள் முழுவதும் பிள்ளையாருக்குத் தொண்டாற்றுவதையே பணியாகக் கொண்டார். சிறியதிருக்கேணியும் சிறுகல்லிலாலான கட்டிடமும் காலப்போக்கில் அமைக்கப்பட்டன. இக்கட்டிடத்தின் எச்சமும் கேணி அமைந்த இடமும் இன்றும் இவ் ஆதனத்தில் காணப்படுகின்றன.





ஸ்ரீதாமோதர ஐயரும் அவரது பரம்பரையினரும் இவ் ஆலயப் புஜைகளை பக்தி சிரத்தையோடு செய்து வரலாயினர். கிராமமக்களின் வாழ்வோடிணைந்த பிள்ளையார் வழிபாட்டின் காரணமாக விவசாயக் காலங்களில் மகிமை என்று விளைவின் ஒருபகுதியை பிள்ளையாருக்கு வழங்கினார்கள்.பல்வேறு நெற்காணிகளையும் தோட்டக்காணிகளையும் ஆலயத்திற்குத் தருமசாதனஞ் செய்தார்கள். இதனால் ஆலயத்திருப்பணிகள் பெருகின. நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் அருகாமையிலிருந்த பெரிய புலம் என்னும் ஷேத்திரத்தில் புதிய சுண்ணாம்புக்கல் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது.

இவ் ஆலயவளர்ச்சியில் மட்டுமன்றி பல்வேறு ஆலயங்களின் வளர்ச்சியிலும் பெரும்பங்கெடுத்தவர்கள் வரிசை மிக நீண்டது. ஆயினும் கிராமமக்களால் பெரிதும் போற்றுதலுக்குரிய சைவஅறிஞர்கள் தமிழறிஞர்கள் என்று கூறவல்லவர்கள் வாத்தியார் என அழைக்கப்படும் சின்னப்பாவாத்தியார் அவர்களும் உடையார் எனப்படும் வேலுப்பிள்ளை உடையார் அவர்களும் ஆவார். இவர்கள் இவ்ஆலய நிருவாகத்தில் பங்கெடுத்து பெரும்பணியாற்றி யுள்ளனர். பின்னர் கீரிமலை, வவுனியா போன்ற இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட கருங்கல், வெள்ளைக்கல் என்பனவனவற்றைக் கொண்ட திருப்பணி இற்றைக்கு 56 வருடங்களுக்கு முன் செய்யப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து பூரண பொலிவுபெற்ற ஆலயத்தில் வருடாந்த மகோற்சவம் ஆரம்பமாகியது.

இக்கிராமத்தின் கல்விவளர்ச்சியிலும் ஆலயங்களின் வளர்ச்சியிலும் ஒருசேர ஊக்கங்கொண்டுழைத்த பல பெரியார்கள் இவ்வாலய நிர்வாகக் குழுக்களில் பொறுப்பான பதவிகளையேற்று தொண்டாற்றியள்ளார்கள். இவர்களுடன் 1965ம் 66ம் ஆண்டுகளில் இவ்வாலயத்தின் முகாமை யாளராகப் பணியாற்றிய ஆசிரியர் திரு. நா. ப. இராசையா அவர்கள் பெரும் பணியாற்றியவராவார். இறைபணியில் தம் உடல் பொருள் ஆவியானவை யாவற்றையும் கொடுத்து பணிபுரிந்த தன்மையால் ஆலயத்தின் சுற்றுக் கொட்ணுகள், சுற்று மதில்கள், வசந்தமண்டபம், யாக சாலை, வாகனசாலை, குருவாசஸ்தலம், வாகனங்கள், நிரந்தர மின் இயந்திரம் போன்ற திருப்பணிகள் இனிதே நிறைவேறியிருந்தன. இதற்குமுன் 1977ம் ஆண்டில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றுள்ளது. 1987ம் ஆண்டில் பஞ்சமுகவிநாயகர்

மாதச்சதுர்த்தி தினங்களிலும், வருடப்பிறப்பு தைப்பிறப்புக் காலங் களிலும் விசேட அபிடேக, ஆராதனைகள் நிகழ்கின்றன. தினமும் மூன்று காலப் பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. விநாயக ஷஷ்டிக் காலமுடிவில் பொங்கல் உற்சவமும் திருக்கார்த்திகை திருவெம்பாவை, சிவராத்திரி, நவராத்திரி காலங்களில் விசேட அபிடேக ஆராதனைகளும் நடை பெறுகின்றன.

ஆவணிச்சதுர்த்தி விழா கோலாகலமான திருநாளாக அலங்கார விசேடங்களுடன் பலகாலமாகக் கைக்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

1960ம் ஆண்டு முதல் ஆலய மகோற்சவங்கள் ஆனி உத்தரத்திரு நாளில் தீர்த்தமாகக் கொண்டு நடைபெற்று வந்தது. ஆனால் இவ் உற்சவகாலம் சித்திரை வருடப்பிறப்பு நாளில் தேர் உற்சவ நாள் வரும்படியாக தற்பொழுது மாற்றியமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பெருங்கதை எனப்படும் விநாயகர் புராண வாசிப்பும் திருவெம் பாவைக் காலத்தில் திருவாதபு,ரடிகள் புராணம் பாட்டும் பயன் ஒதும் வழமையும் நீண்ட காலங்களாக நடைபெற்று வருகின்றது.

வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன ஈயும் ஐங்கரப் பெருமானின் ஆலயத் திற்கு வந்து அனுக்கை முதலிய ஆரம்பக்கிரியா வழிபாடியற்றிய பின்னரே ஐயனார் கோவிலுக்குரிய கும்பாபிஷேக, மகோற்சவக்கிரியைகள் ஆரம்பமா கின்ற மரபு இருந்துவருகின்றது. இவ்வாறே, ஐயனார் திருக்கல்யாண உற்ச வத்தின்போது, இவ் ஆலயமே "மாப்பிள்ளைவீடாக, அமையும் விதமாக ஐயனார் வந்து அபிஷேகிக்கப்பட்டு அலங்காரங்கள் செய்து விசேட பூசைகள் நடாத்தப்பெற்று விசேட மேளதாளசகிதம் சமாவர்த்தனங்கள் செய்து உர் வலமாகச் சென்று திருக்கல்யாணக் கிரியைகள் நடைபெற்றுவருகின்றது.

மூத்த சகோதரரான ஐங்கரப்பெருமானின் பூரண ஆசியைப் பெற்றே இவைய சகோதரரான ஐயனார் விழா விசேடங்கள் நடைபெறுவது இறை சகோதரத்துவத்தினூடாக மானிட சகோதரத்துவத்தை வெளிக்காட்டப் போலும் அரச மரங்கள், மருதமரம், நாவல்மரம், ஆலமரம் வேம்பமரங்கள் போன்ற பாரியவிருட்கங்கள் கழ்ந்து குளிர்நிழலைத் தந்துதவ, நீர்வளமிக்க வயல்கள் அருகில் பரந்துகிடக்க ஊரில் மத்தியில் எழுந்து நிற்கும் ஆலய விமானம் கடலில் படகில் வரும் போதே தூரத்தேயிருந்து தரிசிக்கக் கூடியதாக எழுந்துநிற்கின்றது வெவ்விணை தீர்க்கும் விநாயகப் பெருமானை உள்ளன் புடன் வணங்கித் துதித்து தமது இஷ்டசித்திகளைப் பெற்றுய்ய அடியார்கள் பலர் பூமிதரும் சாதனங்கள், நன்கொடைகள், ஆபரண அன்பளிப்புக்கள், கால்நடை நேர்த்திகள் சேய்து ஆனைமுகப் பெருமானுக்கு மீளா அன்புடையோராக சிறப்புற்று வாழ்கின்றார்கள். ஐயனார் ஆலய 250 வருடப் பழைமையான தேர் இவ்வாலயத்தில் இன்றும் பாவனைக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

கடந்தகால நாட்டுச் சூழ்நிலையால் இடம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளுக்கு சென்றிருந்தாலும் கண்களுக்கு அப்பால் இதயத்துக்கு மிக அருகில் என்னும் விதமாக தமது உழைப்புக்களில் ஒரு பகுதியை ஆலயத் திரப்பணிகளுக்கு வழங்குகின்றார்கள். இத்தன்மையாலே ஆலயப் புனர்நிர்மாணங்களும் மகோற்சவ, கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளும் முகிழ்ந்து சைவமயமான இக்கிரா மத்தை தொடர்ந்து அவ்விதமே வைத்து மேன்மைகொள் சைவநெறி விளங்க இவ்வாலயங்கள் நிலைகளனாக ஐங்கரப்பெருமானின் ஆசிகளை வேண்டி அமைகின்றோம். 1997ம் ஆண்டில் கும்பாபிடேகம் காணுற்ற மேற்படி ஆலயம் இன்று மீண்டும் பன்னிரு ஆண்டுகளின் பின் புனருத்தானம் மற்றும் கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகளுக்காக காத்திருக்கின்றது. அந்த வகையில் முதல் வணக்கத்திற்குரிய விநாயகருக்கு சிறியதொரு கோபுரம் அமையப் பெற்று அருளாசி வழங்க வேண்டும் என்ற நிர்வாக மற்றும் பக்தர்களின் எண்ணம் ஈடற



அனலைதீவு வெரியபுலம் ஸ்ரீ சங்கரநாதர் மகா கணபதிப் பிள்ளையார் திருவுஞ்சல், வாழி, எச்சரிக்கை, பராக்கு. அனலைதீவு வித்வான் திரு ப. கணபதி அவர்கள் யாடியவை திருவுஞ்சல் காப்ப

பூமேவு செங்கமலத் தேவனோடு பொரவரிய புள்ளுயர்த்த நேமியோனும் புவியிடந்தும் வானின்மேல் ஓடியெய்த்தும் பொன்னடியும் திருமுடியங் காணாநிற்க பாமேவு பழம்பாடற் புலவரேத்த பக்தியில் வீழ் சங்கரராம் நாதரோடு பல்லுலகி லுயிர்த் தொகைகள் பயின்றுவாழப் பாங்கினொடும் அருள் கனிந்தேகாக்குமன்னை

தேமேவு பசுங்கொடியாங் கயற்கண்ணி தேவிபரா சக்தியுமை சேர்ந்தளித்த தெளிதமிழின் சுவைகூட்டும் பெரியபுலத் திருப்பதியிற் கணபதிப் பிள்ளையார் மேற் சீர்மேவு திருவுஞ்சற் பாடலோதத் தேவரெலாந் துதிசெய்ய மகிழ்ந்தவர்க்குத் திருவளிக்கும் மூத்தபிள்ளை காவலாகித் தெளிபொருளும் சொல்வளமும் அருள்வாயே

நூல்

ஒளிநிறையு மணிபொதிந்தே யொப்பிலாத உலகுபரித் துயர்ந்திடுநல் நாகமெட்டும் ஒன்றாகி நிலவுகால் கால்களாக ஒப்பரிய செம்பொன்னின் கற்றைவீசக் களிபெருகி நீர்த்தரங்கம் கதித்தெழுந்தே கரையெறியும் காசினியின் நடுவணோங்கும் கருதரிய நெடுநாகம் பலகையாக கதிர்மணிகள் சுடர்பரப்ப உலகு தாங்கும்

李安宇李宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇宇

தெளிவு பெறு மாநாகம் முதலதான தேசுதிகழ் பணாமகுடப் பெரியநாகம் தெரிந்தெடுத்துத் தொடுத்திடுநற் கயிறேயாகக் செழுங்கமலத் தயன்படைத்த வூஞ்சலேறி துளிமலியக் கார்த்திரளின் கூட்டமெல்லாம் தொக்குறையும் பொழில் கூழ்ந்த அணலனகர் தொல்பதியில் உறைந்தருளும் பிள்ளையாரே தொடர்ந் தெம்மை யாண்டுநீரா டீருஞ்சல்.

புங்கவர்கள் வழுத்திப்பூத் தூவியே த்தப் பொலிவுபெறு மிரவியுடன் திங்கடானும் பொற்கிரண கவிகையினைத் தாங்கி நிற்கப் புதுமையொளி காலுநல்ல ஆலவட்டம் வங்கமுறும் கடலரசன் வருணணோடும் வாழ்வேந்தன் சமனுங்கைக் கொள்ளாநிற்ப வருதிசையி னிந்திரன்கா ளாஞ்சிகொள்ள வாயுநல்ல சாமரைகை பற்றிப்போற்ற

பங்கமுறாப் போர்நிருதி யடைவாள் தான் பரிசினொடும் பற்றியிறை பாங்கில்வைகப் பதுமநிதி சங்கநிதி மன்னவனே பண்புடனே யடைப்பையினை யினிதுதாங்க சங்கினங்கள் துறைத்தலையில் முத்தமீனம் தணமருதப் பணைகுழ் அனலைப் பதியினில்வாழ் சங்கரநா தர்நல்கும் பிள்ளையாரே தனிக்களிறே யுவந்துநீரா டீருஞ்சல்

படவரவும் பனிமதியும் வைத்தநாதர் பாங்குறையும் குழல்மொழிவாய் மங்கைமுன்னே பண்பாடித் துதிசெய்யும் இசைமுனியாம் பார்போற்றும் நாரதர்தாம் படைத்தநல்ல தடஞ்சினையின் வந்தநுறுந்தீஞ்சவைசேர் தனிப்பழத்தின் தெவிட்டாத விருப்பு மீறித் தாமிருவர் தனித்தனியாய் அருந்தவுன்னி தந்தையொடு தாயையுநீர் வேண்டி நிற்க கடல்வளைத்த வுலகமெலாம் கணத்தினுள்ளே கண்டுவந்து கனிபெறவீ ரென்றுகூறக் கலாபமயிற் கந்தனோரி மைப்பிலுள்ளே கடந்துகனி பெறவேனா னென்று செல்ல இடபமிசை இறைவனையம் இறைவியோடும் இதமாக இறைஞ்சிவல மாகவந்து இனிமைசெறி மாங்கனியைப் பெற்றுமகிழ் அனலைநகர்ஏரம்பா ஆடீரூஞ்சல்

காராளர் வினைவலியால விளையுநல்ல கார்நெல்லும் வெண்ணெல்லும் கூட்டிவைக்க கார்க்குலங்கள் கண்டுயிலும் போரிலேறிக் காளையினம் துள்ளிமிதித் தொதுக்கநின்ற தேராளர் காராளர் சேர்ந்துவந்தே தேர்ந்தெடுக்கக் கூட்டுநெலின் மணிக்குழாங்கள் திருத்தியநன் னீலமணிக் குலகியோ சிறப்புறுமா வைரமணிக் கிரக்குலமோ

போரார்வேற் கண்மடவார் போல்வதென்னப் பொலிவடனே காட்சிதரு மருதவேலிப் பொங்குகொலிநீர் குடைந்துதொங்கினி ளநீர்தன்னில் புதுவருக்கைத் தீம்பழத்தின் தேன்பெய்தே சீரார்ந்த செவ்வழியாழ் இன்சொலூட்டித் தித்திக்க வூட்டிடுவார் திரண்டுநிற்கும் தேர்வீதிப் பெரியபுலத் தெய்வநீரே திருவனலைத் தலைவாநீரா டீரூஞ்சல்

மலர்க் கொன்றைத் தொங்கனாலும் புயங்களாட மாவயிற்றில் மணியிரவி மருவியாட மலமகற்றும் பாசமுமங் கசமுமாட மதாணியுடன் சூழியமும் மாறியாட உலகவிருள் ஒட்டுமொற்றைக் கொம்புமாட உயர்வுறுநற் றுதிக்கையுயிர் உயர்த்தியாட உளதுதிரக் கண்ணினருள் பரவியாட ஒங்காரத் துள்ளொளியா மொளியுமாட நலமுடனே யடியர்பணி நின்துணைத்தாள் ஞாலமெல்லாம் வினைதீர்த்தே யருளினாட நான்முகனும் மாலுமுளம் உயிருமாட நாமகளும் அலைமகளும் நலம்பெற்றாட நிலம்வளையும் நீரெரிகால் வானுமாட நிறைதவத்தின் முனிதேவர் உருகியாட நீள்மறையினுட் பொருளேயா டீருங்சல் நிலவு அன்லை பதியாரேயா டீருஞ்சல்

விரும்பியனை நினைந்துருகும் மனத்தவர்தம் மெய்ப்புலங்கள் தித்திக்க வருமமுதே வேலைவளை புவனமெலாங் கடந்துநின்ற வேதமுதற் றாதைமகிழ் மழகளிறே தரும்பிரபை மலையரையன் பெற்றபாவை தடங்கணினை களிரவரு தண்மதியே தடங்கடலிற் றுயில்மாயன் கூத்ததனைத் தான்காண விளைவுறுநற் கலைமணியே

கரும்பைநிகர் தமிழ்ச்சுவையின் தீம்பாடற் களிரசமே தெளிதேனே கருதநின்ற கவிநலமே திருமணியே கண்டே நின் கழலடைந்தார்க் கெளிவந்த கருணைவள்ளல் சுரும்புசெறி கமலமலர்ச் சுனைவாசம் சுற்றிநிறை பெரிய புலம் உவந்துவாமும் சுந்தரநற் சங்கரரின் பிள்ளையாரே சோதிமாமணி நீரேயா டீருஞ்சல்

உலகமெலாம் நிறைந்துளநல் லுயிர்ததொகைகள் உன்னுருவாம் ஓங்கார ஒளியிற்பட்டு உள்பின்னே யானைநிரை போற்றொடர உன்கையிற் பாசமங்கு சமுங்கொண்டு நிலமதனில் அவர்மலங்கள் போக்கியருள் நீங்காநற் பெரும்பேறு கூட்டவெண்ணி நீரலையும் நதிக்கரையும் நீளுமால நீழலிலும் சந்தியிலும் அரசின் கீழும் புலங்களிலே நினையுணர்வார் உளமலரும் பூங்காவின் எல்லையினும் பொருந்திநின்ற புத்தழக மிகப்பொலியூங் குளக்கரையும் பொலிவுடனே பெழுந்தருளி யிடர்கடீர்ந்தே அலந்தவர்க்கு நிறைசித்தி யீந்துகாப்பாய் அனலைநக ரெந்தையேயா டீரூஞ்சல் அடைந்துன்றாள் போற்றவருள் தந்தளங்கள் ஆனைமுகத் தண்ணலேயஙா டீரூஞ்சல்

விண்ணவரும் மண்ணவரும் விரும்பியேத்த வேதியர்மா மறையினொலி யெழுந்துபொங்க விதிமுறையாம் பரதமுடன் பண்ணுமொன்றி வெளியினடம் காட்டிநின்று மகிழ்ச்சிதூங்க தண்ணெனநற் றமிழ்க்கவிதை யமுதவண்டு தரணியெலாம் நின்புகழைத் தந்துபாட தனியிசையினுட்பொருளாம் நாதகீதம் தாவியெழுத் தொலியிசைத்துச் சந்தமூட்ட

வெண்மையொளி தயங்குநல்ல கங்கைநன்னீர் மேற்கட்டி னசைந்தசைந்தே பெழில்சிறக்க விண்ணிலெழு துந்துபிதான் முழங்கிநிற்க மேலெழுந்து பாய்திரையின் சங்கமார்ப்ப அண்ணல்சங்கரநாதர் அருளவந்த ஆனைமுகப் பிள்ளையாரா டீரூஞ்சல் அன்லைநகர்ப் பெரியபுலம் உறையுமெங்கள் அற்புதரே தெய்வமேயா டீரூஞ்சல்.

வாழி

 மனுநூலோர் புகழ்தரும் நெறியம் வாழி மாமழையும் மலிந்துநிதம் வாழி வாழி பிறைமுடித்த பிஞ்ஞகரா கமம் வாழி பெருமைபெறு தவம் வாழி விரதம் வாழி பொட்புறுநல் லரசர்கோல் செழித்துவாழி பேசுபொருட் டிருமுறைகள் வாழி வாழி

நிறைபுனல்சேர் அனலைநகர் நீடுவாழி நெற்கழனிப் பெரியபுலம் நிலவிவாழி நேயமுறுங் கற்புநெறி குலவிவாழி நிலவுகால் மதியிரவி வாழி வாழி அறைபுகழ்சேர வேதியர்பூசனையும்வாழி அவனிதனிற் கரிமுகன்றாள் பூசித்தேத்தும் அன்பர்புகழ் நிலைபெற்று நிலவிவாழி ஆதிவிநாயகர் பாதம் வாழி வாழி

எச்ச நிக்கை

ஆனைமாமுக முடனே பரை யரன்தந்திட வருவோய் சேனைமாகணம் தொழவந்தருள் தேவே எச்சரிக்கை – எங்கள் கோவே எச்சரிக்கை

சித்திசேர்தர அருள்நாயக தேசுகொளுந் திருவுருவே அத்திமாமுக முடனேவரும் ஆதீ எச்சரிக்கை – அருள் சோதி எச்சரிக்கை குறுமாமுனி கொடுவந்திடு குளிர்கங்கை யினீர்தான் பெறுகாவிரிப் பாண்ணாக்கிடும் பெம்மான் எச்சரிக்கை – எங்கள் எம்மான் எச்சரிக்கை

பானல்வாய்மொழிப் பாவையாருயர் பணைத்தோளுடை மயிலார் சோனைவார்குழல் மங்கைமார்புகழ் துணைவா எச்சரிக்கை – எங்கள் தலைவா எச்சரிக்கை

கரும்புவேலியில் வாழைமாபல காண்பெரிய தொல்புலத்தே விரும்பிவாழ்பவர் வினைகடீர்த்திடும் விமலா எச்சரிக்கை – எங்கள் நிமலா எச்சரிக்கை

பூரக்கு

சங்கரநா தர்தரும் தநயா – பராக்கு சாந்தவர்க ளிடர்களையும் தலைவா – பராக்கு புனிதமுறும் அனலைப்பதி புகுந்தோய் – பராக்கு ஆகுவாகனம் விரும்பி யமர்வோர் – பராக்கு அருமறையின் உட்பொருளாய் ஒளிர்வோய் – பராக்கு பெருமைபெறு வேழமுகப் பிள்ளையே – பராக்கு வென்றிபுனை வேல்முருகன் முன்னோய் – பராக்கு பரவுவார் இடர்களைபொற் பாதா – பராக்கு பாரிலுயர் பெரிய புலப் பதியோய் – பராக்கு





அரிஹரபுத்திர ஐயனார் கோயில் அன்லைதீவு, யாழ்ப்பாணம்

தற்கால மனிதனின் வாழ்க்கை முறை தர்மத்தைப் பேணவிடாமல், அதர்மத்தைச் செய்யவே தூண்டுகின்றது. மனித மனம் எப்பொழுதும் சஞ்சலமுடையது. மகிழ்ச்சி, விருப்பு, வெறுப்பு, இன்பம், துன்பமென உழன்று வருகின்றது. இவ்வாறான மனதை ஒருவழிப்படுத்த இறைவழிபாடு மட்டுமே உதவும், அறிவுசான்றோரும், ஞானியரும் இறைவனைத் தமக்குள் கண்டு, தியானமூலம் மன அமைதியைப் பெறுவர். சாதாரண மக்களிடையே மன அமைதியை ஏற்படுத்த, ஆன்றோர்கள் ஆலயங்களை அமைத்து, அற நெறி களை வகுத்து, சமுதாய மேம்பாட்டிற்கு உதவியுள்ளனர். இந்த வகையிலே ஈழமெங்கும் ஆலயங்கள் மிகுந்து காணப்படுகின்றன.

பஃறுளி ஆறும் பன்மலையடுக்கத்துக் குமரிக் கண்டம் கொடுங்கடல் கொள்ள, ஏஞ்சிய நிலப்பரப்பில் காணப்படும், தொன்மையான தீவுகள் யாழ்பாணத்தைச் கூழ்ந்து, சப்த தீவுகள் எனப் பெயர் பெற்று விளங்குகின்றன. இத்தீவுகளுள் தூய தமிழ் பேசும், சைவமரபினர் மட்டுமே வாழுகின்ற, தெய்வ மணங்கமழுந்தீவாக விளங்கியது அனலைதீவு, இத்தீவு நயினாதீவிற்கும், எழுவைதீவிற்கும் இடையிலே காணப்படுகின்றது. புலியேத்தி என வழங்கப்பட்டு பின் புளியேந்தியாகிப் பின் மருவி புளியந்தீவு என வழங்கப்படும் சிறு தீவும், அனலைதீவோடு இணைந்துள்ளது. புளியந்தீவிலே இரு பெரிய காலடிச்சுவடுகள் காணப்படுகின்றது. இச்சுவடுகள் பற்றிய ஆய்வுமுறையி லான கருத்துக்கள் எதுவும் இதுவரை தொடரப்படவில்லை. சப்ததீவுகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஈழவரலாற்றுத் தொன்மையோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவை என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு ஆய்வுகள் நடத்தப்படின், பல்வேறு ஆதாரங்களைப் பெறமுடியும். புளியந்தீவு, அனலைதீவின் தெற்குப்புறத்திலே காணப்படுகின்றது. அனலைதீவு, ஊர்காவற்றுறையி லிருந்து, ஏழு கடல்மைல் தொலைவில் அமைந்து, மூன்றரைமைல் நீளமும், ஒன்றரை மைல் அகலமும் உடையதாய், வடக்குத் தெற்காக நீண்டு கிடக்கின்றது.

அனலைதீவு என்ற பெயர் ஏற்பட்டமைக்குப் பல காரணங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. நாற்புறமும் கடலால் சூழப்பட்டுள்ள இத்தீவு, பொங்கிபெழும் இதுகளைகளைகளைகளைகளைகளைகளைகளைகளைகளை

கடலலைக்கு இரையாகாமல் இயற்கையாகவே கற்பாறைகளை அணையாகக் கொண்டு காணப்படுகின்றன. இதனால் இத்தீவிற்கு அணை அலைதீவு என்னும் பெயர் காரணப்பெயராக ஏற்பட்டது. இப்பெயர் அணைலதீவு, அணலதீவு என வழங்கிப் பின் அனலைதீவென மருவியதென்பர். ஈழவரலாற்றோடு தொடர்புடைய சில செய்திகளும் அனலைதீவின் பெயர்க் காரணத்தோடு தொடர்புபட்டுள்ளது.

அனலைதீவிற்கு அருகிலுள்ளது நயினாதீவு இங்கு நாகர்குடிமரபில் வந்தவரும், முடிநாகமும், நாயினார்பட்டரும் கலந்த சந்ததியில் தோன்றியவரு மான தையலியாசி என்னும் பெண்மணி அக்காலப் பகுதியில் பெரும்புகழ் படைத்தவராகக் காணப்பட்டுள்ளார்.இவர் நயினாகீவின் சமூக, பொருளாகார வளர்ச்சியில் பெரிதும் ஈடுபாடு கொண்டதோடு இப் பெண்மணியின் மரக் கலங்கள், நாகப்பட்டினம் போன்ற பட்டினங்களோடும் வியாபாரத் தொடர்பைக் கொண்டவையாகக் காணப்பட்டுள்ளன. கி.பி. 1675 ஆம் ஆண்டளவில் தையலியாசியின் இரு ஆண்பிள்ளைகளும் முதலியார், உடையார் என்ற பட்டங்களைத் தாங்கி வாழ்ந்துள்ளனர். நயினாதீவில் தையலியாசி புகழ்பெற்று விளங்கியகாலை. அனலை என்னும் பெண்ணரசி, தற்காலத்தில் அனலைதீ வென அழைக்கப்படும் தீவை ஆட்சி செய்துள்ளார். இப்பெண்ணரசியின் பெயராலேயே இத்தீவு அன்லைதீவு எனப் பெயர் பெற்றதென வேறுசில குறிப்புக்களிலே கூறப்பட்டுள்ளது. அக்காலப்பகுதியில் பெண்களும் திரை கடலோடித் திரவியம் தேடியுள்ளனர். ஈழவரலாற்றிலே பெண்கள் பல பகுதிகளை ஆட்சி செய்துள்ளனர். எனினும் இப்பெண்களைப் பற்றிய தகவல்கள், இக் காலப்பகுதியில் எவ்வாறோ இடம்பெறாது போனமை வரலாற்றுப் பின்னடை வாகவே காணப்படுகின்து.

கி.பி. 16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தைக் கைப்பற்றி ஆட்சி செய்த காலத்தில், தம்மூர்ப் பெயர்களை, யாழ்ப்பாணத்தைச் குழவுள்ள தீவகளுக்கு வழங்கினர். காரைத்தீவை அம்ஸ்றெர்டாம் (Amsterdam) என்றும், ஊர்காவற்றுறைக்குக் கைற்ஸ் (Kayts) என்றும், தண்ணித்தீவிற்கு லைடன் (Leyden) என்றும், புங்குடுதீவிற்கு மிட்டில்பேர்க் (Middlwberg) என்றும், நயினாதீவிற்கு உறார்லெம் (Haarlem) என்றும், நெடுந்தீவிற்கு டெல்ற் (Delft) என்றும், அனலைதீவிற்கு றொறறர்டாம் (Rotterdam) என்றும் பெயர்களைக் கொடுத்துள்ளனர்.

அனலைதீவின் தெற்கு வடக்குப் பகுதிகள் தோட்ட நிலங்களாகவும், மத்திய நிலப்பகுதி வயல்நிலங்களாகவும் காணப்படுகின்றது. வருடம் முழுவதும் வற்றாத நன்னீர் வளம் மிக்கதாக இத்தீவு விளங்குகின்றது. ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சனத்தொகையைக் கொண்டது இப்பிரதேசம். ஈழப்போரின் அனர்த்தங்களால், அனலைதீவு மக்கள் புலம்பெயர்ந்து வெளி நாடுகளில் வாழுகின்றனர். பல்துறைச் சிறப்பு வாய்ந்த அறிஞர்களையும், புலவர்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட சிறப்புடையது இத்தீவு. இம்மக்கள் ஈழத்தில் மட்டுமன்றிப் புலம்பெயர்ந்து வாமும் நாடுகளிலும், தமது திறமையாலும், அயராத முயற்சியாலும் பிறந்த இடத்திற்குப் பெருமை தேடிக் கொடுப்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். சான்றாக அன்லைதீவைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பொறியியலாளரான திரு. சுப்பிரமணியம் சண்முகம் அவர்களுக்கு, இங்கிலாந்து நாட்டின் எலிசபெத் மகாராணியாரால் Offive of the order of the British Empire (OBE) எனும் உயர்விருது 1997 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம், வழங்கப்பட்டது. பிரிட்டனின் முக்கிய இடங்களில் பாலங்களை அமைப்பதற்கான வரைபடங்களையும், மிகப் பெரிய எடையுள்ள வாகனங்கள் செல்வதற்கான நிறையை மதிப்பீடு செய்வதிலும், பொறியியல் துறையில் இவர் ஆற்றிய பணியைக் கருத்தில் கொண்டே, இத்தகைய அரிய உயர்விருது இவருக்கு மகாராணியாரால் வழங்கப்பட்டது. அனலைதீவைச் சேர்ந்த இவ் வாறான திறமைசாலிகள், தற்காலத்தில் உலகெங்கும் பரந்து வாழ்கின்றனர்.

அனைலதீவின் புகழுக்கு இங்கு அமைந்துள்ள ஆலயங்களும் முக்கிய காரணமாகக் காணப்படுகின்றன. அனலைதீவில் பல ஆலயங்கள் காணப்பட்டபோதிலும், மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய சிறப்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டதாக விளங்குவது அருள்மிகு அரிஹர புத்திர ஐயனார் ஆலயமாகும். இங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஐயனார், இவ்வூரின் காவல்த் தெய்வமாக விளங்கி இவ்வூர்மக்களைக் காத்து வருகின்றார்.

ஆலயமாக விளங்கும் சிறப்பைப் பெற்றது, அனலைதீவு அரிஹர புத்திர ஐயனார் ஆலயமாகும். இங்குள்ள ஐயனார் கோயில் பலவகையிலும் சிறப்புப் பெற்றதாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு வாழும் மக்களின் குலதெய்வம் புரணையுட்கலை சமேத ஐயனாரே ஆவார்.

அனலைதீவில் ஐயனார் ஆலயம் அமைந்த வரலாறு காலநியதியும் தெய்வசித்தமுங் கொண்டதாகக் காணப்படுகின்றது. மருதநிலமும், நெய்தல் நிலமும் சேர்ந்து காணப்படும் நயினாகுளம் என்னும் இடத்திலேயே ஐயனார் கோயில் உள்ளது. இற்றைக்கு ஏறக்குறை முன்னூற்றி எண்பத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன், அலையெறியும் கடலால் கூழப்பட்ட அனலைதீவின் மேற்குக் கடற்கரைப்பகுதியில், அழகிய பேழையொன்று, சமுத்திர அலை களால் அடித்துவரப்பட்டுக் கரை ஒதுங்கியது. கரையொதுங்கிய பேழையைக் கண்டெடுத்த மக்கள், அப்பேழையை எடுத்துச்சென்றபோது, பாரந்தாங்க முடியாது நயினாகுளம் என்ற இடத்தில், அருகிலுள்ள கூழா மரத்தடியில் வைத்து இளைப்பாறினர். சற்றுநேரத்தின் பின் பேழையைத் தூக்க முயன்றபோது, அவ்விடத்தினின்றும் அசைக்க முடியாது தடுமாறினர். பேழையுள் இருப்பதை அறியும் ஆவலால், அதனை உடைத்துத் திறந்தபோது, உள்ளே பூரணை, புட்கலை சமேத ஐயனார் திருவுருவச் சிலையைக் கண்டு அவ்விடத்திலேயே கோயில் அமைத்து வணங்கினர்.

இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகள், அன்னியராகிய போத்துக் கேயர், ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்குட்பட்டபோது, அவர்கள் செல்வச் செழிப்புள்ள ஆலயங்களைச் குறையாடியுள்ளனர். அவ்வேளையில், திருவுருவங்களைப் பேழைகளில் இட்டும் புதைத்து வைத்தும், நீர்நிலைகளிலிட்டும், அன்னியர் கையில் அகப்படாது பக்தர்கள் காப்பாற்றியுள்ளனர். அவ்வாறே திருவுருவங் களில் பின்னமேற்பட்டால், அவற்றைப் பேழையிலிட்டு நீர்நிலை களில் விடுவதும் வழக்காறாகக் காணப்படுகின்றது. தமிழ்நாட்டிலுள்ள பிரான் மலையில் மணிமுத்தாறு உற்பத்தியாகி, தொண்டிக்கும் கோட்டைப்பட்டணத் திற்குமிடையில், கடலுடன் சங்கமமமாகின்றது. தேவகோட்டை, காரைக்குடி இவற்றிற்கிடையில், கல்லல் திடல் என்றோர் ஊர் உண்டு. இங்குள்ள ஐயனார் ஆதீனம் இகளிய ஐயனார் கோயிலில் எழுந்தருளி யிருந்த ஐயனார் விக்கிரகம் பின்னமடைந்தமையால், அதனைப் பேழையிலிட்டு சமுத்திரத்தில் விட்டிருக்க வேண்டும். இப்பேழை அலைகளால் ஒதுக்கப்பட்டு, காலநியதிக்கேற்ப

அனலைதீவு சமுத்திரக் கரையில் ஒதுங்கியிருக்கவேண்டும் என ஆலயத்தோடு தொடர்புடைய பெரியவர்கள் கூறியுள்ளார்கள். இதற்கு ஆதாரமாக அனலை தீவில் எழுந்தருளியுள்ள ஐயனாரை, ஆதியில் கல்லல் தொட்டல் ஐயனார் என்றே அழைத்துள்ளனர். கல்லல் திடல் என்னும் பெயரே கல்லல் தொட்டல் என மருவியிருக்கவேண்டும்.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள கல்லல் திடல் ஐயனார் கோயிலோடு தொடர்புடைய மற்றுமொரு சம்பவமும், மேற்கூறிய செய்தியை உறுதிப்படுத்துவதாகக் காணப்படுகின்றது. அனலைதீவு ஐயனார் கோயில் உற்சவத்தை ஊரெமு என்ற இடத்தைச் சேர்ந்த குருமார்களே கொடியேற்றி ஆரம்பித்து வைப்பது மரபாகப் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. ஆரம்பகாலத்திலே, கோயில் உற்சவம் முடிவுற்ற, பின்னர், கொடியேற்றிய குருக்கள் சுகவீனமுறுதல் அன்றி இறைபதம் அடையும் சம்பவங்களும் நடைபெற்றுள்ளன. இக்காரணத்தினால் அனலை தீவு ஆலயத்தில் கொடியேற்றி வைக்கும் குருக்கள் பரம்பரையினர், கல்லல் திடலுக்குச் சென்று அங்குள்ள ஐயனார் கோயிலில் நடைபெறும் விதி முறைகளை அறிந்து, அவ்வாறே அனலைதீவு ஐயனார் கோயிலிலும், தொடர்ந்துள்ளனர். இதன்பின்னர் கொடியேற்றும் குருக்களுக்கு எவ்விதத் துன்பமும் நேரவில்லை என்பதை அனுபவரீதியாகக் கண்ட பெரியவர்கள்

ஐயனாரைச் சாஸ்தா, மணிகண்டன், தர்மசாஸ்தா எனப்பல திரு நாமங்களால் அழைத்து வணங்குவர். அரிஹரபுத்திரர் எனும் நாமம் அவற்றுள் சிறப்புடையது. அரி என்பது திருமாலையும், அரன் என்பது சிவனையும் குறிக்கும். அரிக்கும், அரனுக்கும் பிறந்தவரே ஐயனார். ஐயனாரின் பிறிதொரு அவதாரமே ஐயப்பன் ஆவான். பல புராணக்கதைகள் இவரது பிறப்பின் மகிமையை உணர்த்துவதாகக் காணப்படுகின்றன. இறைவனுடைய மூர்த் தங்கள் யாவும் அவன் உலகம் உய்யவேண்டி நடத்திய திருவிளை யாடல்களை வெளிப்படுத்துவனவாகக் காணப்படுகின்றன. தத்துவங்களை, வாழ்வு நெறிகளை இலகுவில் விளக்கவே புராணக்கதைகள் பெரிதும் உதவுகின்றன. இந்துமதத்தில் மட்டுமன்றி எல்லா மதங்களிலும் புராணக்கதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. அவ்வாறே ஐயனாருடைய தோற்றமும் உலகை அழிவினின்றும் காத்து நல்வழிப்படுத்தி, தீயவர்களை அழிப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டு நடைபெற்றுள்ளது.

ஐயனாருடைய அவதாரமகிமையை மேலோட்டமாகப் பார்க்கம் போது, நடைமுறைக்கு அப்பாற்பட்ட ஆழமானவொரு கருத்தை விளக்குவ தாகவே காணப்படுகின்றது. பத்மபுராணத்தில் ஐயனாரின் திருவவதார மகிமை விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஒரு காலத்தில் பஸ்மாசுரன் என்னும் அரசன் கடுந்தவமியற்றி, சிவபிரானிடமிருந்து, தான் தொட்டதெல்லாம் எரிந்து சாம்பராக வேண்டும் என்ற வரத்தைப் பெற்றான். தீட்டியமரத்திலே கூர் பார்ப்பது போல, வரம்கொடுத்த சிவனின் தலைமீது கை வைத்துப் பரீட்சிக்க முயன்றான். இந்நிலையில் சிவபிரானார் தன் நிலை உணர்ந்து, ஐவேலிக்காய் எனப்படும் சிவலிங்கக் காயில் மறைந்திருந்தார். வரம்பெற்ற பஸ்மாசுரன் உலகையே அழிக்க முற்பட்டான். இந் நிலையை உணர்ந்த காத்தற் கடவுளாகிய திருமால், அழிவினின்றும் உலகைக் காக்கும் நோக்குடன் மோகினி வடிவந்தாங்கி, அசுரனை அணுகினார்.அசுரனும், தான் பெற்ற வரத்தைப்பற்றி மோனினி யிடம் தெரிவித்தான். அதற்கு மோகினி, "வரம் பெற்றால் மட்டும் போதாது, அவ்வரத்தைப் பயன்படுத்துவதற்குரிய மந்திரத்தைச் சொல்லுமுன் கரநியாசம், அங்கநியாசம் செய்ய வேண்டாமா?" என்றார். அவ்வாறே பஸ்மாசுரனும் அங்கநியாசம் செய்ய முற்பட்டு, "சிரசே சுவாகா" என்று கூறித் தனது தலையிலே கைவைத்துக்கொண்டு பஸ்மமானான். பஸ்மாசுரன் அழிந்தபின் வெளிப்பட்ட சிவபிரான், திருமால் மோகினி அவதாரமெடுத்து, பஸ்மாசுரனை அழித்ததை அறிந்தார். இவ்வேளையில் தாருகாவனத்து முனிவர்கள் ஆணவத்தினால் செருக்குற்று வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். இவர்களது செருக்கை அடக்கி, ஆணவத்தை அழித்து அருள்புரிய வேண்டித் தாருகா வனத்திற்குச் சென்றனர். பிச்சாடனர் தோற்றத்தில் சிவனும், மோகினியாகத் திருமாலும் தாருகாவனத்திற்குச் சென்ற வேளையில், காலநியதியின்படி இருவருக்கும் ஐயனார் அவதரித்தார். இவ்வாறு பத்மபுராணத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது. அத்தாருகாவனம் நாவலந்தீவு என்ற இடத்தில் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

இக்கதையே சற்று மாறுபாட்டுடன் வேறிடங்களிலே கூறப்பட்டுள்ளது. பஸ்மாசுரணை நோக்கிக் குறித்துச் சுத்தமாக வா என மோகினி கூறியதாகவும், அப்பொழுது அசுரன் எங்கு தேடியும் நீர் கிடைக்கவில்லை என்றும், அப்பொழுது மோகினி அசுரணை நோக்கி, சிறிது நீரைத் தலையில் தெளித்துக் கொண்டு வா எனக்கூறினார். அப்பொழுது அசுரன் மாட்டின் குளம்படி பதித்த இடத்தில், சிறிதளவு நீரைக் கண்டு, அதனை எடுத்துத் தன் தலைமேல் வைத்தான். அவனது கை தலைமேல்பட்டதும், தான் பெற்ற வரத்தால் அவன்

எரிந்து சாம்பரானான். தன்னைத் துரத்திவந்த அசுரனைக் காணாத சிவபிரான், திரும்பி வந்தபொழுது, திருமால் மோகினி அதாரமெடுத்து, அவனை அழித்ததை உணர்ந்தார். அதிசௌந்தர்யம் வாய்ந்த மோகினிமீது மையல் கொண்டு, உணர்ச்சி மேலிட மோகினியாய் நின்ற மகாவிஷ்ணுவுடன் இணைந்து அவ்வேளையில் தம் கையில் ஐயனார் உதித்தன் பயனாய் அவர் கையனார் என வழங்கி ஐயனார் என அறியப்பட்டதாக வேறு சில புராணக் கதைகளிலே கூறப்பட்டுள்ளது.

கந்தப்புராணத்திலே கூறப்படுகின்ற புராண வரலாறு கீழ்க்கண்டவாறு காணப்படுகின்றது. திருமால் முதலிய தேவர்களும், அசுரர்களும் நீண்ட காலம் வாழவிரும்பிச் சாவா மருந்தைப் பெறப் பாற்கடலைக் கடைந்தனர். சிவபிரான் அருளால், அமுத கலசம் தோன்றியபோது, அதனைத் தேவர்கள் மட்டுமே பெற்று உலகிற்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் எனக் கரு<u>தித்</u> திருமால் மோகினி வடிவம் எடுத்தார். மோகினியின் அழகைக் கண்ட அசுரர்கள், அமுதம் பெறுவதை விடுத்து, மோகினியைச் சுற்றிவர ஆரம்பித்தனர். இவ்வேளையில் தேவர்களுக்கு அமுதளித்தபின், திருமால் மோகினி வடிவோடு அவ்விடத்தில் அமர்ந்திருந்தார். சிவபிரான் தனது நால்வகைச் சக்திகளில் திருமாலும் ஒருவர் என்பதை உலகிற்கு விளக்க, அவ்விடம் வந்து, மோகினி மீது அன்பு கொண்டு நெருங்கிய போது, "நான் ஆடவன், தாங்கள் என்னுடன் கூடுதல் முறையல்ல என்று திருமால் கூறினார்." அப்பொழுது சிவபிரான் திருமாலை நோக்கி, "நமது சக்தி நான்கு வகையான பெர்களோடு இயங்குகின்றது. எனக்கு மனைவி யாகிய போது பவானி என்றும், கோபங் கொண்டபோது காளி என்றும், போர் செய்யும்போது துர்க்கை என்றும், ஆணுரு அடையும்போது திருமால் என்றும் பெயர் பெறுவாள். ஆதலின் நீ எனக்குச் சக்தியே ஆவாய்" எனக்கூறினார். இவர்கள் ஐக்கியத்தில், கருங்கடல்போன்ற மேனியும், செவ்வானம்போன்ற சடையும், செண்டாயுதம் ஏந்திய திருக்கரமும், போற்றுதற்குரிய வீரமுங் கொண்டவராய், ஞானியர் போற்றும் பெருமையும், நன்மையே புரியுங் கரு ணையுங் கொண்டவராய் ஐயனார் திருவவதாரம் நிகழ்ந்தது, சிவகுமாரர்களில் இளையவராகிய பெருமையைப் பெற்று, சிவபெருமான் ஆணைப்படி, தமது அருளைத் தன்னை வழிபடும் பக்தர்களுக்கு வழங்கி வருவதாகக் கந்தப் புராணத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய புராணக்கதைகளில், சிவனுக்கும், மோகினிவடிவந் தாங்கிய திருமாலுக்கும், ஐயனார் பிள்ளையாக அவதரித்தார் என்பதே சாரமாகக் காணப்படுகின்றது. திருமால் சிவனின் ஐக்கியத்தைத் தத்துவார்த்த மாக நோக்கின், ஐயனார் அவதாரம், சைவ வைணவ ஐக்கியத்தைப் புலப்படுத்துவதாகவே காணப்படுகின்றது. அத்தோடு பசுமாசுரன் என்ற அரக்கனின் கதை, பேராசையால் ஏற்படும் தீமையையும், பாத்திரமறிந்து தகுதியறிந்து எதனையும் வழங்கவேண்டும் என்பதையும் உள்ளீடாகக் கொண்டுள்ளது. மரபணுக்களின் மூலம் உயிரை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள தற்கால விஞ்ஞான வெளிப்பாடுகளோடு, ஆதிகால மெஞ்ஞான ரீதியான புராணவரலாறுகளை ஒப்பிடும்போது, இப் புராணக்கதைகளுள் தத்துவங்கள் மட்டுமல்ல, விஞ்ஞான உண்மைகளும் பொதிந்திருப்பதை, ஆழமாகப் புராண வரலாறுகளை நோக்குவோர் அறிந்துணர முடியும். இவ்வாறான சில விஞ்ஞான, மெஞ்ஞான உண்மைகளை ஐயனார் படைப்பு மக்களுக்கு உணர்த்திச் சமய, சமூக ஐக்கியத்திற்கு வழிகோலியுள்ளது.

ஐயனார் பதினாறு பேதங்களை உடையவர் என்று (மதகஜ சாஸ்தா மோகினி ஸாஸ்தா, அமிருத ஸாஸ்தா, கிராம ஸாஸ்தா, உக்கிர ஸாஸ்தா, வீர ஸாஸ்தா, லக்ஷ்மி ஸாஸ்தா, பால ஸாஸ்தா, மதன ஸாஸ்தா, பீஷன ஸாஸ்தா, ருத்திர ஸாஸ்தா, வரத ஸாஸ்தா, அசுவ ஸாஸ்தா, சௌந்தர ஸாஸ்தா, புவன ஸாஸ்தா, மஹா ஸாஸ்தா) தியான ரத்னாவளி என்ற ஆகம பத்ததியில் கூறப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் மலைகளில் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும்போது பதினாறு கைகளை உடையவராகவும், காட்டில் பிரதிஷ்டை செய்யும்போது, பத்துக் கைகள் உடையவராகவும், நகரங்களில் பிரதிஷ்டை செய்யும்போழுது, எட்டுக் கைகள் உடையவராகவும், கிராமங்களிலே பிரதிஷ்டை செய்யும்பொழுது, எட்டுக் கைகளை உடையவராகவும், கிராமங்களிலே பிரதிஷ்டை செய்யும்பொழுது, கிராமுது, இரு கைகளை உடையவராகவும் பிரதிஷ்டை செய்யு வேண்டுமெனச் சிவாகமத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது. ஐயனாரின் வாகனங்களாகக் குதிரையும், யானையும் காணப்படுகின்றன. இவருடைய கொடியாக யானைக் கொடியும், கோழிக்கொடியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

அனலைதீவு ஐயனார்கோயில், ஆகம அமைப்புடன் கூடியதாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு அழகிய உள்வீதியும், அகன்று பரந்த வெளி வீதியுமாக, இரு வீதிகள் காணப்படுகின்றன. இக்கோயில் கிழக்குவாசலைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. இக்கோயில் மூலஸ்தானத்தில் 1989 ஆம்

ஆண்டு புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பூரணை புட்கலை சமேத ஐயனாரின் சிலாவிக்கிரகம் எழுந்தருளியுள்ளது. மேலும் சபாமண்டபத்தில் சண்டேசுவரர், பிள்ளையார், மாணிக்கவாசகர் அகியோரின் தாமிர விக்கிரகங்கள் காணப்படுகின்றன. ஆதியில் சமுத்திரக்கரையில் ஒதுங்கிய பூரணை புட்கலை சமேத ஐயனார், மூலஸ்தானத்திற்கு மேற்கே,வள்ளி தெய்வானை சமேத முருகப்பெருமானுக்கும், பிள்ளையாருக்குமிடையில், சபாமண்டபத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். தரிசன மண்டபத்தில் நந்திதேவரும், பலிபீடமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கன்னிமூலையில் கணபதியுடைய சிலாவிக்கிரகமும், வடமேற்கில் வள்ளிதெய்வானை சமேத முருகப்பெருமானின் சிலாவிக்கிர கமும் எழுந்தருளியுள்ளன. திருமஞ்சனக்கிணற்றின் பக்கத்தில், சண்டேசுவரப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார். வசந்த மண்டபமும் இதன் வடகிழக்கே யாகசாலையும் அமைந்துள்ளது. யாகசாலைக்குத் தெற்கில் வைரவருடைய சிலாவிக்கிரகம் காணப்படுகின்றது.

ஆதியிலிருந்த ஆலயமணியை நீக்கிவிட்டு, 1980 ஆம் ஆண்டு புதிய பாரிய ஆலயமணி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மணிக்கோபுரம், வைரவர் கோயிலுக்குத் தெற்கில் கோபுரவாயிலுக்கு வடக்காக அமைந்துள்ளது. தற்பொழுது (2003) இக்கோயிலில் அழகிய ஐந்தடுக்குக்களைக் கொண்ட கோபுரம் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ்வாலயத்தில் உள்ள ஸ்தூபி, மூன்று அடுக்குக்களைக் கொண்டதாக, ஐயனார் ஆலயத்திற்குரிய சிற்பங்களைக் கொண்டு அதியற்புதமாக விளங்குகின்றது.

இவ்வாறான அரிஹர புத்திர ஐயனார் அனலையம்பதியின் அருள் மிகு தெய்வமாக விளங்கி வருகின்றார். ஆரம்பத்தில் சிறு குடிலாக இருந்த இக்கோயில் வளர்ச்சியிலும், இவரது அற்புதம் பரிணமிக்கின்றது. ஆலயத் திற்கு அருகேயுள்ள தீர்த்தக்கரையில், ஐயனார் அருளால் இரு பெரிய தேக்கு மரங்கள் வந்தடைந்தனவென்றும், அவற்றைப் பயன்படுத்தி ஆலயத்தைப் பெரிதாக விரிவுபடுத்தினர் என்றும் கூறுவர். பின்னர் இவ்வாலயம், இவ்வூர் மக்களின் போரார்வத்தால், காலத்திற்குக் காலம் வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளது. நாளடைவில் ஆகமமுறைகளுக்கேற்ப அழகுற அமைக்கப்பட்டு, வைரக்கற் திருப்பணியும் நடைபெற்றது, நித்திய, நைமித்திய பூசைகள் நடைபெறும் ஆலயமாக விளங்குகின்றது.

இவ்வாலயத்தின் அருகிலுள்ள பரந்த செழிப்பான மிகப்பெரிய கூழாமரம், ஐயனார் ஆலயத்தின் தலவிருட்சமாகக் காணப்படுகின்றது. இவ் விருட்சம் யாரால், எப்போது உண்டாக்கப்பட்டதென்பதை அறியமுடியவில்லை. ஐயனார் கூழா மரத்தடியில் அமர்ந்தருள் செய்வதை.

".....திருத்து நல் நயினார்குள நற்பதி சிறந்த கூழா மரநிழல்"

என்ற வரிகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது. மேலும் வெளிவீதியில் வேப்பமரம், நாவல்மரம், அரசமரம் ஆகியனவும் செழித்து வளர்ந்து காணப்படு கின்றன.

ஐயனாருக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் ஆடி மாதத்தில், பூர்வக்கச் சஷ்டித் திதியில் திருவிழா ஆரம்பமாகி, பூரணை வரை பத்து நாட்கள் திருவிழா நடைபெறும். ஐயனார் தீர்த்தம், ஆலயத்தின் மேற்கு வீதிக்குச் சமீபமாகவுள்ள சமுத்திரத்தில் சங்கம தீர்த்தமாகவுள்ளது. இது சேது தீர்த்தம் வந்து கலக்கும் சிறப்புடையது. இத்தீர்த்தம், பாவ வினைகளையும், தீராத உடல்நோய்களையும் தீர்க்கவல்லதாகக் காணப்படும் புனித சங்கம தீர்தமாகும்.

ஐயனாரின் திருவிழாக்காலத்தில், பிற இடங்களிலுள்ள மக்கள் இங்கு திரண்டுவந்து, தங்கித் தரிசனம் செய்து செல்வது வழக்கமாகும். இவ்வாறு வருவோர்க்கு அன்னதானப்பணி திருவிழா முழுநாட்களும் நிகமும். இதற் கென அன்னதானச் சபையாரால் மிகப் பெரிய மடமொன்றும் கட்டப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய உற்சவத்தைவிட, சித்திரை மாதம் முதல் திங்களில் வரும் பொங்கல் விழாவும் மிகச்சிறப்புடையது. இக்காலத்தில் பிறவூர் மக்கள் இங்கு வந்து பொங்கித் தமது நேர்த்திகளை நிறைவேற்றிச் செல்வர். ஐயனார் ஆலயத்தில் இருந்த பழைக தேர் பமுதடைந்ததால், புதிய தேரொன்று 1980 ஆம் ஆண்டு செய்யப்பட்டது. இலங்கையிலுள்ள சிறந்த, பெரிய தேர்களுள் இதுவும் ஒன்று. மிக அழகிய சித்திரத் தேரென இதனை வர்ணிப்பர். பூதப்பர் முதல் சிம்மாசனம் வரை 27 அடுக்குகளை உடைய இந்த மகாரதத்தின் சில்லு, வாகை மரத்தாலும், அடுக்குகள் முதிரை மரத்தாலும், சிற்பங்கள் இலுப்பை மரத்தாலும் செய்யப்பட்டுள்ளன. இச்சித்திரத்தேர் 800 ஆண்டுகள் வரை நிலைத்து நிற்கும்

தன்மை கொண்டது. இத்தகைய அற்புதமான தேர், இராமநாதபுரம் மாவட்டத் தைச் சேர்ந்த இலட்சுமண ஸ்தபதி அவர்களால் அமைக்கப்பட்டது. இத்தேரி லுள்ள சிற்பங்கள் உயிர்ப்புள்ளவையாகக் காணப்படுகின்றன. பல லட்சம் ரூபா செலவில் செய்யப்பட்ட இத்தேரில் ஐயனா ரோடு தொடர்புடைய புராணக் கதைகள் பலவும் சிற்பமாகச் செதுக்கப் பட்டுள்ளது.

தேர்த்திருவிழா பல்வேறு, தத்துவக் கருத்துக்களைக் கொண்டது. தேறின் அமைப்பை உற்று நோக்கின், அதன் முழுத்தோற்றமும் கொழுந்து விட்டெரியும் அக்கினியின் அமைப்பிலே காணப்படும். இக்கருத்தை விளக்கவே "சாற்றிடும் அக்கினியிலே சங்காரம்" எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இறைவனுடைய க<u>ரத்தில</u>ுள்ள அக்கினியும், சங்காரத்தைக் குறிப்பதாகும். தீமை செய்த மூன்று அரக்கர்கள் வாழ்ந்த முப்புரத்தை அழிக்க, இறைவன் தேரிலேறிச் சென்று, தமது திருவருட் பார்வையால் முப்புரங்களைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்யத் திரிபுரங்கள் ளிந்து மறைந்தன, என்பதே புராண வரலாறு, இதனையே திரிபுர தகனம் என்பர். இங்கு முப்புரம் என்பது மனிதனிடமுள்ள ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் மும்மல இறைவன் தன் அருட்பார்வையால் நீக்கி, மூவகை ஆன்மாக்களாகிய சகலர், பிரளயாகலர், விஞ்ஞானகலர் என்னும் மூவகை ஆன்மாக்களுக்கும் அருள்புரிந்து, பேரானந்தப் பெருவாழ்வைக் கொடுக்கின் றார் என்பதே தத்துவமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது பிரபஞ்சம் முழுவதும் பீடசக்தி யாகவும், அவற்றுள் மறைந்திருப்பதே சிவசொரூபம் என்ற எண்ணத்துடன் இரதத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனைத் தரிசிப்போர். திரிமலதகனம் பெற்று, நல்வாழ்வு பெறுவர்.

இதனையே திருமூலர்,

அப்பணி செஞ்சடை யாதி புராதனன் முப்புரம் சென்றனன் என்பர்கள் மூடர்கள் முப்புரமாவது மும்மல காரியம் அப்புரம் எய்தமை ஆர்அறி வாரே

என மிகத் தெளிவாகத் தேர்த்திருவிழாவின் கருத்தை விளக்கியுள்ளார்.

இத்தத்துவ வடிவானதேர், நடமாடுகின்ற ஆலயமாகக் காணப்படு கின்றது. ஈடிணையற்ற கலைப்படைப்புக்களைத் தேரிலே காணலாம். அத்தோடு ஒன்று சேர்ந்து வடம் பிடித்து இழுப்பது, சமூக ஐக்கியத்தையும், சமரச சன்மார்க்க ஐக்கியத்தின் மூலம் இலகுவில் இறைவனைப் பெறலாம் என்பதையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

ஐயனாரோடு தொடர்பான பல கதைகள் பக்தி இலங்கியங்களிலே காணப்படுகின்றன. ஐயனார், அபயம் வேண்டி ஓலமிட்ட, இந்திரன் மனைவி யான இந்திராணியைக் காத்த வரலாறு, கந்தபுராணத்திலே கூறப்பட்டுள்ளது. அசுரர்களினால் துன்பமுற்ற இந்திரன், தன் மனைவியைக் காத்தருளுமாறு, ஐயனாரிடம் அடைக்கலம் கோரினான் ஐயனாரும் இந்திரன் கோரிக்கையை ஏற்று, தனது வீரருள் மாகாளர் என்பவரை இந்திராணிக்குக் காவலாக வைத்தார். குரபன்மனின் தங்கையாகிய அசமுகி என்பவள், இந்திராணியின் அழகைக் கண்டு மயங்கி,அவளைக் கவர்ந்து செல்ல விரும்பிக் கையைப் பிடித்து இழுத்தாள். அப்பொழுது இந்திராணி ஐயனாரை நோக்கித் தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு வேண்டினாள். அவ்வாறே ஐயனாருடைய கருணை அவள்மீது பட்டு இந்திராணியும் காப்பாற்றப்பட்டாள். ஐயனாரின் கருணையைக் கந்தபுராணவரிகள் அழகாகவே சித்தரித்துள்ளன.

ஆரணச் சுருதியோர் அடலுருத் திரன் என்றேத்தும் காரணக் கடவுள் ஓலம்: கடல் நிறத்து ந்தாய் ஓலம்: பூரணைக்கு இறைவா ஓலம்: புட்கலை கணவா ஓலம்: வாரணத்து இறைமேல் கொண்டு வரும்பிரான் ஓலம் ஒலம்: என்று பக்திச் சுவையுடன் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இன்னோர் சந்தர்ப்பத்தில், சுந்தரர், இறைவனை வணங்கத் திருக்கைலாயம் சென்றார். சேரமான்பெருமாளும் இவரைத் தொடர்ந்து சென்று, தாம் இயற்றி அருளிய திருக்கைலாய ஞானஉலாவைப் பாடி வணங்கினார். இதனைக் கேட்டஐயனார் அவ்வுலாவைத் தென்னாட்டிலுள்ள திருக்கடவுருக்குக் கொண்டுவந்து, தமிழக மக்கள் அறியச்செய்யுமாறு அருள்புரிந்தார். இவ்வூரிலுள்ள ஐயனார் கையில் திருக்கைலாய ஞானஉலா காணப்படுவதால் இவரை அரங்கேற்றிய ஐயனார் என்றழைப்பர். ஐயனாரோடு தொடர்புடைய இச்சம்பவம் பெரியபுராணத்திலே காணப்படுகின்றது.

கி.பி. 16ஆம் நூற்றாண்டில் நூசிம்மபூபாலன் என்ற சோழ மன்னனின் அவைக்களப் புலவர்களாக அப்பைய்யதீட்சிதர் என்பவரும், இன்னொரு புலவரும் இருந்துள்ளனர். ஒருநாள் இரு புலவர்களுடன் மன்னன் அண்மையிலுள்ள ஐயனார் கோயிலுக்குச் சென்றபோது, அங்குள்ள ஐயனார் திருவுருவம் மூக்கிலே கை வைத்தபடி காணப்பட்டது. இதுபற்றி அருகிலுள்ளவர் களிடம் மன்னன் விசாரித்தபோது, இங்கு ஒரு ஞானி வருவார். அவர் அரசனு டைய வேண்டுகோளின்படி, ஐயனார் மூக்கிலே விரலை வைத்தவாறு இருப்ப தற்குரிய காரணத்தைக் கூறுவார். உண்மைக் காரணத்தைக் கேட்டவுடன் ஐயனார் மூக்கிலிருந்து விரலை எடுத்து விடுவார்" என்று எங்கள் மூதாதையர் கூறியுள்ளனர் என உரைத்தனர். அவ்வாறே அரசனும் அருகில் நின்ற புலவரைப் பார்த்துக் காரணங் கூறுமாறு கேட்டபோது, அவர் கூறிய காரணத்தைக் கேட்டு ஐயனார் மூக்கிலிருந்து விரலை எடுக்கவில்லை. பின்னர் அரசனுடைய வேண்டுகோளின்படி அப்பைய்ய தீட்சிதர், பின்வரும் பொருளடைந்த பாடலைப் பாடினார். "நான் பார்வதியையும், திருமாலையும் அம்மா என அழைப்பேன். சிவனைத் தந்தை என்று அழைப்பேன். திருமகளை எவ்வாறு அழைப்பதென்பது புரியவில்லையே என ஐயனார் சிந்தனை செய்கின்றார். என்ற பாடலைப் பாடியதும், ஐயனார் மூக்கிலிருந்து விரலை" எடுத்து விட்டார் என்பர். இவ்வாறு ஐயனார் புலவர்களோடு உறவாடியமை, தீட்சிதேந்திர நூலிலே கூறப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாகக் கிராமங்களிலே மழை இல்லாத காலத்திலும், பஞ்சம், பட்டினி ஏற்படுங் காலத்திலும், கால்நடைகளுக்குக் கோமாரி போன்ற நோய்கள் வரும் வேளையிலும், ஊர்மக்கள் சின்னம்மை, பெரியம்மை, வாந்திபேதி போன்றதொற்று நோய்களால் தாக்கப்படும் வேளையிலும் ஐயனாரை வேண்டி வழிபடுவதும், நேர்த்தி செய்வதும், வழக்கமாகக் காணப்படுகின்றது. அவ்வாறே, வேண்டுவன வேண்டுவாரின் இடையூறுகளை நீக்க வல்லனவாக ஐயனாரின் இறையருள் காணப்படுகின்றது.

அனலையம்பதியில் உறைகின்ற அரிஹர புத்திர ஐயனார் செய்த அற்புதங்களோ எண்ணற்றவை. இங்கு பூசைசெய்த பின் பூசகர் சென்றபின், அர்த்த யாமத்திலும் மணியடித்துத் தேவபூசை நடைபெறுவதாக, இவற்றை அனுபவபூர்வமாகக் கேட்டுணர்ந்த அன்பர்கள் கூறுகின்றனர். மழை இல்லாத வரட்சியின் கொடுமையால் பயிர்களும், கால்நடைகளும், மக்களும் துன்புறும்

வேளையில், ஐயனாரிடம் மழைவேண்டி வழிபாடு செய்து வீடு திரும்புமுன், மழைபெய்வதாகவும் இங்குள்ள மக்கள் கூறுவர். அனலைதீவின் பொருளா தாரம், கமத்தொழிலில் பெரிதும் தங்கியுள்ளதால் கால்நடைகளைப் பெரிதும் போற்றிப் பேணுவது கண்கூடு. இவற்றிற்கு நோய் வரும்பொழுது ஐயனாரை நினைத்து, அவற்றின் கழுத்திலே காசு கட்டி நேர்த்தி செய்து, நிவர்த்தி பெறுவர். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வேறிடத்தில் எருதுகளை வாங்கிக்கொண்டு, கடல் மார்க்க மாக அவற்றைக் கொண்டு அனலைதீவிற்கு வரும்பொழுது, எவ்வாறோ ஒரு எருது நடுக்கடலுள் பாய்ந்து விட்டதாகவும், மறுபடியும் எருது கிடைத்துவிட்டால் இடபவாகனம் செய்து தருவதாகவும், ஐயனாருக்கு நேர்த்தி வைத்து, அவ்வாறே எருது கிடைத்து, நேர்த்தியும் நிறைவேற்றப்பட்டது. இவ்வாறான ஐயனாரின் அற்புதங்களை அன்றாட வாழ்விலே உணர்ந்து, யாவும் ஐயனாரே என்ற சரணாகதித் தத்துவத்தின் மூலம் சிறப்பான வாழ்க்கையை இவ்வுர் மக்கள் பெற்றள்ளனர்.

ஐயனாரின் கருணைக்கு எடுத்துக்காட்டாக, அவற்றின் ஒன்றாகச் சில நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் இந்து சமுத்திரத்தில் புயலுடன் கடற்பேரலை (சுனாமி) ஒன்றுதோன்றி தீவுகளைக் காவு கொள்ளவந்த போது, ஐயனாரிடம் மக்கள் தஞ்சம்கோரி நின்றனர். அதனை ஐயனார் தடுத்தாட்கொண்டார் எனக் கரண பரம்பரைக் கதைகள் கூறுகின்றன. இது 1627 இல் பெப்ரவரி 22 இல் ஏற்பட்டதாக இருக்கலாம். இது பற்றி யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் எனும்நூல் கூறுகின்றது. இச்சம்பவத்தின் வரகவி முத்துக்குமார சுவாமிப்புலவர் (கி.பி 1740 – 1821) அவர்கள் தனது கவியில் கூறுயுள்ளார்.

> "வடமலைகள் கிடுகிடென மறுலைகள் சாய மழையினுடன் பிரசண்ட மாருத மடிக்க கடல்குமுறி அலைபொருத்திக் கலகலவென வரவே காராளர் கண்டுநின்றபயமுறை யிடவே திடுதிடென யானைமீ தையனார் தோன்றித் திக்கெட்டு மேபடைய ளேவியே நின்று விடுவிடென வெடிவைக்க அஞ்சியே கடலும் விசைகெட்டு அலைகெட்டு ஒய்ந்திட்ட தன்னே

குலதெய்வமாகவும், காத்தல் கடவுளாகவும் கருதித் தமது குறைகளைக்கூறி

நிறைகளைப் பெற்று வாழ்கின்றனர்.

அருவஉருவமாய் காலத்திற்கும் குணத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட பரம்பொருளின் நியதியின்படி, காரணங்களுக்காக, அரிகரஐயனார் ஐக்கியம் ஏற்பட்டது ஈழத்தில் ஐயனார் வழிபாட்டை மேற்கொண்ட தமிழன்பர். புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் ஐயப்ப வழிபாட்டை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். அரிஹரபுத்திர ஐயனாரின் திரு அவதாரமே சபரிமலை ஸ்ரீ ஐயப்பன். அவதாரம் என்பது கீழிறங்கி வருதல் என்ற கருத்தையுடையது. அதாவது தெய்வம் என்பது நிலையிலிருந்து பக்தர்களைக் காத்தருள்வதற்காக மானிடர் உருவம் தாங்கி வருதலையே அவதாரம் என்பர். பக்தர்களை கூடிவந்து நான் யுகங்கள் தோறும் அவதரிக் கின் றேன் . கிருஷ் ணபரமாத்மா கூறியுள்ளார் . இவ் வாறு மக்களைக்காத்தருள மனிதவடிவில் ஐயப்பனாக அவதாரம் சபரிமலையிலுள்ள ஸ்ரீ சாஸ்தாவிக்கிரகத்தில் ஐக்கியமாகி ஐயப்பன் கடும் பிரமச்சரியம் மேற்கொண்டவர் ஐயப்பன் அதனையே வழிபடுவோர், ஐயப்ப வழிபாட்டையும், சபரிமலை வழக்கத்தையும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் கூட இறுக்கமாக போற்றி வருகின்றனர்.

ஓதக் கடல்சூழ் அனலைப் பதியி லுறையுமருட் போதக் கடலைப் புரிகுழற் பூரணை புட்கலைக்கு நாதக் கடவுளை நாங்கள் பணிய நமைப்பணிந்து காதக் கடல்கடந் தோடியதீவினைக் கட்டுக்களே

என்று நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவர், அனலைப்பதியுறை அரி உறரபுத்திர ஐயனாரைப் போற்றியதற்கிணங்க, ஐயனார் தன் பாதம் பணிவோரை, தோன்றாத் துணையாகிக் காப்பாற்றுவார். முன்வினைப் பயனாக இவரது அடியவர்கள் துன்பத்தை அனுபவிக்க நேர்ந்த போதிலும், ஐயனாரே யாவும்என்றெண்ணிச் சரணாகதி அடைந்தோரின், விதியையும் மாற்றி அருள்புரிந்து, துன்பத்தை நீக்கிச் சகல வளங்களையும், வசதிகளையும் அள்ளிக்கொடுத்துக் கருணைத் தெய்வமாக விளங்குவரை, ஐயனாரின் பக்தர்கள் அனுபவவாயிலாக அறிந்துள்ளனர். **李泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰泰**

அனலைதீவு நயினாகுளம் **அருள்மிகு ஸ்ரீ அ**ரிஹரபுத்ர ஐயனார் தி**ருவுஞ்**சல் காப்பு

கரந்தையுனை கண்ணுதலுங் கண்ணன் றானுங் களிப்புடனே கலந்துதவு காரி தன்மேல் உரந்தருபொன் னூங்சலிசை யோது தற்கு உம்பல்முகத் துடனுதித்தெவ் வுலகு முய்யப் புரந்தரன்பூ சனையிற்றப் பொன்னி யாற்றைப் பூங்காவில் வரச் செய்த புனிதம் றன்னை நிரந்தரமா யுயிர்தோறும் நிறைந்து நிற்கும் நின்மலனா மைங்கரன்றாள் நினைகுவாமே

இரவியெழு நழுவிருநாகத் தூண தாக இடையிலுறு மொருநாகம் விட்டமாகப் பரவுபண பாயிரமேல் வராக நாகம் படக்கிடங்கு நெருமாருநாகம் பருநா ணாக மரபினுயர் மேல் நகச் சுவாராஞ் சக்ர வளாவட்டப் பூநீலம் பலகை யாக உரறுமு நான் முகன்படைத் ஊஞ்சல் வைகி உப்யவுல் கையனே ஆடி சூஞ்சல்

சந்திரகு நியர்கிரண கவிகை தாங்கச் சமன்நிருதி யாலவட்டந் தடக்கை யேந்த இந்திரன்கா ளாஞ்சிசா மரைகால் கொள்ள இருநிதிமன் னவனடைப்பை யினிது தாங்க அந்தமில்சீர் வருணனங்கை யுடைவாள் பற்ற அணலநக ராரியரே ஆடீருஞ்சல் சுந்தரஞ்சேர் பூரணைபுட் கலைபங் காகத் துய்கிற லையனே ஆடி ருஞ்சல் பாகாளப் பெருங்கடலின் நடுவ ணாகப் பல்காளப் பன்னாகப் பணமேலோனு கூறகாள கண்டவுருக் கொள்ளு வோனும் கொடுபட வருகூரைக் கெடுதங் காளை ஏகாளை யுங்கரத்தை யீர்க்கும் வாளை யிடைசேர்த்துக் கடைகாத்தெப் போதும் நிற்கும் மாகாளர் படையுடனே போற்றி செய்யும் மாசாத்துப் பெருமானே ஆடி ருஞ்சல்

போரேற்றி னுகம்பிணிக்கும் மற்ற ரார்ப்ப பொங்குபங்க நீள்கயல்கள் புரண்டு தாவித் தூரற்றுந் தருவினிறால் கிளிக்கச் செந்தேன் துள்ளருவி வெள்ளமனைத் தூம்பு தூங்கும் பேராற்றும் வளநயினார் குளக்கட்கோயில் பெரிதுவந்த ஆரியரே ஆடீ ருஞ்சல் நீராற்றுஞ் சடிலரன்மான் மகவாய் வந்த நித்தியபு, ரணைசாத்தா ஆடீ ருஞ்சல்

வானவர்கள் மன்னவர்கள் வாழ்த்தி நிற்ப மாதார்மா முனிவர்கணம் வாழ்த்தி நிற்ப ஈனமில்மா மறையவரபல் லாண்டி சைப்ப இசையிசைத்துக் தும்புருநா ரதர்க ளேத்துக் கானமருந் திருவணலப் பதியில் மேவுங் கதியதவு நயினார்நற் களமே மேலா யானதிருக்கோயிலெனக் கொண்ட நாதா அரிஹரபுத்திரப் பெரும் ஆடீ ருஞ்சல்

கன்னலொடு செந்நெல்விளை துன்னும் வன்னக் கலைபயிலும் வயலினய லியறுங்காமல் பொன்னிகர்செங் கமலமலர் சொரியு முத்தைப் புதிமதியினுதயமெனப் பொங்குஞ் செங்கேழ் மின்னிய செங்காவி மலரலரும் வாவி விளங்குசீ ரனலநகர்ப் பதியின் மேவி மன்னர்புகழ் துன்னுபொன்னா லயத்தில் வாமும் மால்சுதரே மாசாத்தா ஆடி ருஞ்சல்

செம்மைநல மறியாத சிதட ரொடும் திரிவேமைச் செந்நெறிக்கட் சேர்க்கு மாற்றா லிம்மையில்சந் திகள், சதுக்கம், தெற்றி, வீதி யெவ்விடத்து மெழுந்தருளு மிறைவர் நீரே கம்மெனுநீர்த் திருவணல கோயில் கொண்ட காரணரே யெம்மையிங்கு காத்தெந் நாளு மிம்மையினிற் சூழிடர்கள் யாவு நீக்கி யிருப்பவரே மாசாத்தா ஆடி ருஞ்சல்

கொண்டலெழு விடுதாழை வாழை தாவிக் குடக்கனிவிண் மடக்கயல்கள் குதிகொண்டடேறி விண்டுமது சொரிபலவின் கனிகன் கீறும் வியன்பழனத் தணலநகர் விளங்க வந்த செண்டுலவு கரத்தரசே ஆடி ருஞ்சல் திகழணல் வாரியனே ஆடி ருஞ்சல் அண்டர்தமக் காரமுதே ஆடி ருஞ்சல் அரியரனார் புத்திரரே ஆடி ருஞ்சல்

வாழி

சித்துரவா ரணம்வாழி சேவல் வாழி திறன்மகா காளர்முதற் சேனை வாழி சந்ரநுதற் பூரணைபுட் கலையும் வாழி சதுர்வேத வாச்சிரம தருமம் வாழி மந்நிரவே தியர்வாழி மகங்கள் வாழி வான்மகளிர் கற்புநெறி மநுநூல் வாழி எந்தையரி ஹரகுமர னடியர் வாழி எழிலணப் பதியென்றும் வாழி வாழி

எச்சழக்கை

பலாளி யிற்றயில்மா லரன்பலா அனுகூலா நீலாளி சுற்றணையு, ருறைநிமலா எச்சரிக்கை

எங்கள் அமலா எச்சநிக்கை

காலாயுதக் கொடியோய் கடதடவா ரணமுடையோய் சேலார் தடம்பணைசு ழணைத்தேவே எச்சரிக்கை

எங்கள் கோவே எச்சரிக்கை

கண்டுநேர் மொழி வண்டு சேர் சூழல் கயலார் வழிமடவார் விண்டு வாய்த்துதி கொண்டு போற்றிடும் விமலா எச்சரிக்கை எங்கள் அழகா எச்சரிக்கை

திண்டி பேரிகைகொக்கரைசல்லரிசின்னமும் பலதுன்னவே கொண்டல் வாரணப் பிடரமேலிவர் குழகா எச்சரிக்கை

எங்கள் அமலா எச்சரிக்கை

நந்து சேர்புணந்றுறைசூழ் பண்ணை நயினார் குளப்பதிசேர் சுந்தரத் திருமந் திரத்தவர் சுவாமி எச்சரிக்கை

எங்கள் சுவாமி எச்சரிக்கை

யூாக்கு

பூசுரர்கள் வாணலப் புறியோர்	பராக்கு
பூரணைபுட் கலைகணவ புனிதா	பராக்கு
அடியவரிடர் தீர்த்தருளு மமலா	பராக்கு
ஆறங்க நால்வேதமானாய்	பராக்கு
வாரணா ரூடமா சாத்தா	புராக்கு
மருவுசெண் டாயதக் கரனே	பராக்கு
தேரேறி வருமைய னாரே	பராக்கு
தீவினை களைந்தெம்மைக் காப்பாய்	பராக்கு
அரிஹர குமாரனே ஐயா	பராக்கு
அணலநயி யானர்குளத் தமர்வோய்	பறாக்கு

அன்லைதீவு எழுவழவயல் எழுமங்கை நாச்சிமார் என வழங்கும்

ளீ மகா மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயம் தோற்றுமும் வளர்ச்சியும்

அனலைதீவுக் கிராமத்தில் எழுவடிவயல் எழுமங்கை நாச்சிமார் கோவில் என வழங்கப்பெற்ற இவ்வாலய தோற்றம், பின்னணி, வளர்ச்சி மற்றும் மகிமை என்பவற்றினூடாக வரலாற்றுச் சம்பவங்கள், கர்ண பரம்பரைக் கதைகள், பக்தி நம்பிக்கையிலான கிராமிய வழிபாடுகள் மற்றும் அதன் மறு மலர்ச்சி அடிப்படையிலான சமஸ்கிருதமயமாக்கம் என்பவற்றினை அறிந்து கொள்ளலாம்.

ஊரின் மேற்கு மத்திய பகுதியிலமைந்துள்ள மருத நிலமான வயல் வெளிகள் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் எழுமரங்கள், வேம்பு, அரசு, மருதமரங்கள் என கொற்றவை அம்மன் உறையும் காடுகளாக பரந்து காணப்பட்டிருந்தன என்றும் சுமார் 13ம் நூற்றாண்டளவில் ஈழவள நாட்டில் தமிழர் சனத்தொகையின் அடர்த்தியை அதிகரிக்கும் முகமாக தென்னிந்திய சோழ மண்டலத்திலிருந்து உயர் குடியினரையும் அவர்கள் சார் குடி மக்களையும் யாழ்ப்பாணம், தீவகம், வன்னி போன்ற பகுதிகளில் குடியமர்த்தியதாக ஈழத்தவர் வரலாறு சான்று பகிர்கிறது.

அந்த வகையில் அனலைதீவின் பூர்வீக வாசிகளாக இருந்திருக்கக் கூடிய நாகர்கள், ஆதி திராவிடர்கள் தவிர்ந்த பிற சமூகங்களின் வருகையானது நெடுந்தீவிலிருந்து தனிநாயக முதலியின் சகோதரனான கனகராஜ முதலியாரின் வம்சத்தினர் மற்றும் குடிமக்கள், புங்குடுதீவு இறுப்பிட்டி வழியாக குடியேறிய காராள சமூகத்தினர், யாழ்ப்பாணம் மற்றும் ஏனைய பிரதேசங் களூடான திருமண வழிச் சமூகங்கள், தொழில் நிமித்தம் குடியேறிய குடிமக்கள் என பல்வேறு குடிவரவுகளை காலத்திற்கு காலம் சந்தித்து வந்துள்ளது.

இதன்படி புங்குடுதீவு இறுப்பிட்டி வழியே குடியேறிய மக்களின் அனலைப் பிரவேசம் தெய்வ சங்கற்பம் வாய்ந்தவை எனலாம். இயற்கை அன்னையின் புவியியல் படைப்பில் ஏற்படும் கடல் நில மாறுதல்கள் காரணமாக புங்குடுதீவிலிந்து உணவு தேடிய பசு மற்றும் காளை மாடுகள்

இறுப்பிட்டியூடாக புளியந்தீவு, அனலைதீவிற்கு வருகை தந்து மேற்படி ஆலய குழலில் புல்மேய்ந்து நீர் அருந்திச் செல்லும் போது அதன் கொம்பு, குழம்பு ஆகியவற்றில் தோங்கிய வளமான களிமண்ணைக் காணுற்று மறுநாளே அவற்றிணை பின் தொடர்ந்து வந்து நிலப்பகுதியை அடையாளம் கண்டதுடன் தமது குடியேற்றங்களை அங்கேயே அமைத்து காடு திருத்தி களனி செய்யும் எண்ணத்தினராய் அவ்விடம் நின்ற எழுமரங்களை வெட்டிய போது அம்மரங்களில் இரத்தம் பிறீட்டு வந்ததாகவும் அதனைக் கண்டு, ஏதோ தெய்வ சங்கற்பம் அவ்விடத்தே இருப்பதாகக் கருதி அம்மரங்களை வழிபடத் தொடங்கினர்.

காலப் போக்கில் ஏழுமரங்கள் அழிவுற்றாலும் அவ்விடத்தே நின்ற அரசு மற்றும் வேம்பு அதனை அண்டிய நன்னீர்ச் சுனைகளிலும் சப்த கன்னியர்களின் நடமாட்டம், காட்சி கொடுத்தல், அசரீரி என்பன இடம்பெறத் தொடங்கியது. குறிப்பாக நன்னீர் எடுக்கச் செல்லும் கன்னிப் பெண்கள் சப்த கன்னியர்களைக் கண்டு கொண்டு, ஊரின் பெரியவர்களிடம் கூறவே மேலும் தெய்வ நம்பிக்கை மேலீட்டால், அவ்வூரின் கதிரவேலுச் சாமியார் அவர்கள் அரசும், வேம்பும் பிணைந்து அர்த்த நாரீஸ்வராக காட்சி தரும் இடத்தில் அம்மனை ஆராதிக்கத் தொடங்கினர். இதன் வளர்ச்சியாக அவ்விடம் கூல வணக்கம், மரவணக்கம், சப்த கன்னியர்களான மகேஸ்வரி, கௌமாரி, பிராம்மி, வராகி, வைஷ்ணவி, மகேந்திரி, சாமுண்டி ஆகியோரையும் கிராமிய தெய்வமான "நாச்சிமார்" எனும் அம்மணையும் வழிபடத்தொடங்கினர்.

காலப் போக்கில் கொட்டிலக்கோயில் சிறிய சுண்ணாம்புக்கல் பூசியவாறு அமையப் பெற்ற ஆலயத்தில் செப்பினாலான கௌமாரி அம்பாள் விக்கிரகம் ஸ்தாபனம் செய்யப் பெற்று உருவவழிபாடு இயற்றப்பட்டது. ஆலயத்திற்குப் பூசையை சித்தரான கதிரவேலு அவர்கள் ஆரம்பத்தில் செய்துவந்த அதேவேளை, அச்சுற்றுவட்டாரப் பெண்கள் காலாகாலமாக விளக்கேற்றி சரியைத் தொண்டு செய்து வந்தனர். இவர்களுள் அம்பலவாணர் பொன்னம்பலம் குடும்பத்தினர், பொன்னம்பலம் காமாட்சி குடும்பத்தினர், கதிரவேலு மீனாட்சி குடும்பத்தினர், ககைடக்கார சுப்பையர் குடும்பத்தினர், சு.நாகலிங்கம் குடும்பத்தினர், கடைக்கார சுப்பையர் குடும்பத்தினர், சு.நாகலிங்கம் குடும்பத்தினர், கடைக்கார சுப்பையர் குடும்பத்தினர், சு.நாகலிங்கம் குடும்பத்தினர்,

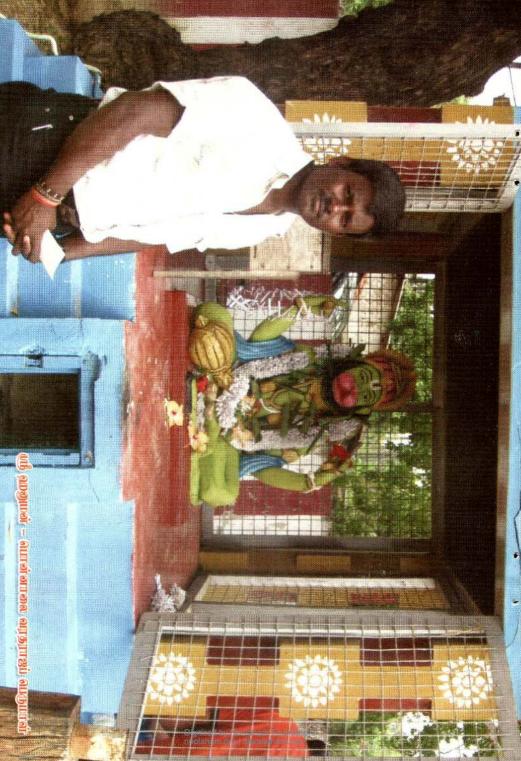
சு.வேலாயுதம் குடும்பத்தினர், பசுபதி தில்லையம்பலம் குடும்பத்தினர் எனப்பலரும் இணைந்தும், தொடர்ச்சியாகவும் பணியாற்றி வந்துள்ளனர். இவ்வாறான நிலையில் சிறு கொட்டில் கோவிலின் மகிமை அதிகரிப்பால் சுப்பையர், கணேசையர், இராமசுவாமிக் குருக்கள், கோபாலையர், இரவீந்திரக் குருக்கள், அரிகரசர்மா எனப்பல அந்தணக்குருமணிகள் எனத் தொடர்ந்து பூஜை செய்து வருவுதுடன் நைமித்திய கிரியைகளை பரம்பரைக் குருமணிகளான சிவஸ்ரீ பால தியாகராஜக் குருக்கள் அவர்களின் முன்னோர்கள் நடாத்தி வந்திருக்கின்றனர்.

இவ்வாறாகப் பரிணமித்த இக்கோயில் காலமாற்றத்தினாலும் ஆறுமுகநாவலரின் சமய சீர்திருத்த நடவடிக்கைக்கு ஏற்ப "நாச்சிமார்" எனும் கிராமப் பெயர் நீங்கப் பெற்று "மனோன்மணி" எனும் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. தவிர நிர்வாகசபை, வழிபடுனர் சபைகள் ஊடாக ஆலயம் மேலும் மெருகூட்டப்பட்டு புதிய ஆலயம் அமைக்கும் பணிகள் 1983 தொடங்கி 1988 இல் குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டது.

மூர்த்தி, தலம், விருட்சம் என அமைந்த ஆலயம் ஆகம விதிப்படி ஸ்தூபி, அர்த்த மண்டபங்கள், ஸ்தம்ப, வசந்தமண்டபங்கள், பிள்ளையார், நாகதம்பிரான், முருகன், வைரவர், நவக்கிரகம், சண்டேஸ்வரி சந்நிதிகளும் அமைக்கப்பெற்று இருந்தன. கிராமிய வழிபாட்டின் தொடர்ச்சியாகப் பொங்கல் விழாவினையும், வருடாவருடம் வைகாசி விசாகத்தினை தீர்த்தமாகக் கொண்டு மகோற்சவம் 10 நாட்கள் இடம்பெறுகின்றது. தவிர அம்பாளுக்குரிய அனைத்து நைமித்திய விழாக்களும் இடம்பெறுகின்றன.

"ஆலயப் பரிபாலனத்திற்கு அனலைதீவு" எனப் போற்றும் படியான மரபினைக் காக்கும் ஆலய நிர்வாக சபையினர் வழிகாட்டலில் 2005 இல் மீண்டும் புனராவர்த்தன கும்பாபிஷேகம் இடம்பெற்றதுடன், 2009 இல் புதிய இராஜகோபுரம் அமைப்பதற்கான திருப்பணிகளும் அம்பாளின் அருளால் இடம்பெற்று வருகிறது. எனவே அம்பிகையின் மகிமை எதிர்காலத்தில் கோபுர தரிசனத்துடன் கோடி புண்ணியம் தரவல்லதாக மிளிரும் என எதிர்பார்க்கலாம்.





அனலைதீவு எழுவழுவயல் எழுமங்கை நாச்சிமார் என வழங்கும்

ரீ மகா மனோன்மணி அம்பாள் திருவூஞ்சல் காப்பு

நித்திலப்பந்தலைக்கரத்தால் ஆடிப்பாடும் நீண்டிரைசூழ் மேலனலைச் சைவநாட்டில் கத்துவளைக் கழனியெனும் எழு வடியில் கவிஞருள்செய் எழுமங்கை நாச்சி அம்மை வித்தகியாம் மனோன்மணித்தாய் மகிழ்ந்தே ஆட விரிமலர்ச்செந் தமிழினிசை ஊஞ்சல் பாட அத்திமுகத் தண்ணலவன் அடிகள் என்றும் அவனியிலே அருள்நல்கிக் காப்ப தாமே.

நூல்

பொன்னாரும் நால்வேதம் கால்களாகப் பொலிந்தசிவா கமம்வயிர விட்ட மாக மின்னாரும் நாற்கரணம் வடங்களாக மிளிரும்ஸ்ரீ சக்கரமாம் பீடம் மேவி பன்னாக வடம்புனைந்து எழு வடியில் பசும்வயல்சூழ் எழுமங்கை நாச்சித்தாயே மன்னாரும் சிவப்பதியாம் அனலை மேவும் மாதாம னோன்மணியே ஆடீர் ஊஞ்சல்

மேதினியில் பக்தியெனும் கால் நிறுத்தி மேவிடும் ஐம் புலன்களையே விட்டமாக்கி ஆதரவாய் நாற்கரண வடங்கள் மாட்டி ஆனந்த திருவளமாம் பலகை தேக்கி பேதமிலா ஜீவாத்மா முத்தி என்னும் பேரின்ப ஊஞ்சலிலே ஆடருள் செய் கீதமலி நனிநாடாம் அனலை மேவும் கோமளம் மனோன்மணியே ஆடீர் ஊஞ்சல் பொன்முடியும் ஆடப்பூங் குழலு மாடப் புனைந்தபிறை மதிரவியும் இசைந்தே ஆட நன்னுதலின் புருவவில்லும் நயந்தே ஆட நளினகுங்குமத்திலகம் இலங்கி ஆடப் புன்முறுவல் பூத்தருளும் இதமும் ஆடப் பூமுகத்தின் தாமரையும் மலர்ந்தே ஆடப் பன்மொழியி கவிஞர்மலி அனலை மேவும் பார்வதிம னோன்மணி ஆடீர் ஊஞ்சல்

மங்கலப்பொன் னணியாரம் மார்பில் ஆட மகரகுண் டலம்செவியில் ஊஞ்சலாட அங்கையற்கண் அம்பிகையின் அருளும் அட ஆனந்த பைரவியின் நயனமாட பங்கையச்செங் கரங்களிலே படைக ளாட பட்டாடைச் செஞ்சோலை இசைந் தேஆட பொங்குமெழு வடிவயலின் அனலை மேவும் புரணிம னோன்மணியே ஆடிர் ஊஞ்சல்

பச்சைவனத் திருமேனி எழிலாய் ஆடப் பாம்பணிகள் சுழன்றாடப் பதக்க மாட அச்சமகற் றிடும் அபய வரத மாட அண்டசரா சரங்களுமே அருளால் ஆட இச்சையுடன் ஏழுமங்கை நாச்சித் தாயின் இனியடியார் கண்களிலே விழி நீராட மெச்சுமெழு வடிவயலின் அனலை மேவும் மீனதிம னோன்மணியே ஆடீர் ஊஞ்சல்.

அயனாட அறியாட அறனும் ஆட அரம்பையரும் களித்தாட அரவ மாட மயனாட மதியாட ரவியும் ஆட மறையாட நதியாடத் திரையு மாட சுயமான எழுவாட மழுவும் ஆட சுந்தரியாம் எழுமங்கைத் தாயு மாட தயமான தமிழ் சூழும் அன்லை மேலும் நாயகிம னோன்மணியே ஆடீர் ஊஞ்சல் ஆதித்த ஞாயிறுவெண் குடையை ஏந்த அசைத்தால் வட்டத்தைத் திங்கள் தூக்க வேதத்தை ஓதுபவர் செவ்வாய் பூக்க விண்ணரசு தலவேம்பு தன்னைச் சேர கீதப்பண் கலைச்செல்வி யாழன் போடு கானம்பா டிடவெள்ளித் தண்டை கொஞ்ச நாதத்தின் ஆசனித்தே அனலை மேவும் நாரணிம னோன்மணி ஆடீர் ஊஞ்சல்

செமுங்கலையின் வாணியுமோர் வடந்தொட் டாட்டச் சொங்கமலச் செல்வியுமோர் வடந்தொட் டாட்ட எழுங்கவினார் அரம்பையரோர் வடந்தொட் டாட்ட ஏத்தியுந்தன் அடியாருமோர் வடந்தொட் டாட்ட உழுங்கழனி எழுவடிவாழ் மாதா நீயே உலகாண்ட நாயகியே ஆடீர் ஊஞ்சல் பழந்தமிழின் புலவர்சூழ் அனலை மேவும் பார்கவிம னோன்மணி ஆடீர் ஊஞ்சல்

எமுமரத்தின் உருவாகி வந்த மர்ந்தே எழிலாக அருள்தந்த கோலங் கண்டே எழுமங்கை வானிலிருந்து முன்னாள் வந்தே ஏத்தியுனைப் பூஜித்த கதைகள் கேட்டே தொழுதுன்னை வணங்கிடவே தொண்டு செய்து துணைநீயே எனுமடியார்க் கருளும் செய்தாய் எழுவடிவின் வயல்பொலியும் அனலை மேவும் எழிலீம னோன்மணியே ஆடீர் ஊஞ்சல்

தீராத பிணியெல்லாம் தீர்க்கும் தாயே தனி அடியார் மனமுருக அருளும் செய்தாய் வாராமல் இடர்தம்மை நீக்கும் தேவி வந்தெழு வடிவயலில் அமர்ந்த மாயே கூரான திரிசூலப் படையு மேந்திக் கொடும்மகிஷா சூரனையே கொன்ற நீலி ஊரான சிவபதியாம் அனலை மேவும் உத்தமிம னோன்மணியே ஆடீர் ஊஞ்சல் ஐங்கரனின் அன்னையே ஆடீர் ஊஞ்சல் ஐயப்பன் தாயவளே ஆடீர் ஊஞ்சல் சங்கரனின் நாயகியே ஆடீர் ஊஞ்சல் சண்முகனின் மாதாவே ஆடீர் ஊஞ்சல் வெங்கடவன் சோதரியே ஆடீர் ஊஞ்சல் விசாலாட்சி காமாட்சி ஆடீர் ஊஞ்சல் சங்குவயல் எழுவடியின் அனலை மேவும் சாம்பவிம் களான்மணியே ஆடீர் ஊஞ்சல்

வளலி

செந்தண்மை அந்தணரும் வானோர் வாழி செகத்தினில் பசுவினங்கள் செழித்தே வாழி முந்தும்மும் மாரிமழை முகிலும் வாழி முதன்மைபேறு செங்கோலும் சிறந்து வாழி நந்தமிமும் வாழிநங்கை கற்பும் வாழி நல்லறமும் சைவநெறி ஞானம் வாழி சந்ததமும் நன்னகராம் அனலை வாழி சுந்தர்ம னோன்மணியும் வாழி வாழி

எச்சரிக்கை

சீரோங்கிடும் அனலைப்பதித் தேவீ எச்சரீக்கை செடுமாஎழு மங்கைநாச்சித் தாயே எச்சரீக்கை ஊரோங்கிடும் அருள்நல்கிடும் மாயே எச்சரீக்கை உமையேமனோன் மணிதேவியே மாதா எச்சரீக்கை எழுவடிவயல் எழுந்தருள்செய்யும் எழிலீ எச்சரீக்கை ஏழிசைவளர் அனலைப்பதி வாழ்வே எச்சரீக்கை தொடுமடியவர் துயர் துடைத்திடும் தாயே எச்சரீக்கை தேவீ மனோன் மணித்தாயே கௌமாரி எச்சரீக்கை அரநாயகி அரிசோதரி அம்மா எச்சரீக்கை அனலைப்பதி எழுமங்கையே நாச்சீ எச்சரீக்கை வரமேதரும் சிவசக்தியே வரதீ எச்சரீக்கை வரராய்மனோன் மணித்தேவியே மாரீ எச்சரீக்கை நடராஜனின் இடமேவிய நாரீ எச்சரீக்கை நடராஜனின் இடமேவிய நாரீ எச்சரீக்கை

படமாடிடும் அரவந்தனைப் புனைவோய் எச்சரீக்கை பரையே மனோன் மணித்தேவியே பவானீ எச்சரீக்கை

பராக்கு

எழுமங்கை நாச்சியே எழிலீ பராக்கு எழுவடிவின் வயல்மேவும் அழகீ பராக்கு செழுகங்கை யணியரசனின் தேவி பராக்கு ஜனனிம னோன்மணியே தாயே பராக்கு தொழுதங்கை குவிப்பார்க்கு அருள்வோய் பராக்கு தொல்லைகள் நீக்குசிவ வல்லியே பராக்கு கொழுகொங்கைத் துடியிடையோய் கோதாய் பராக்கு கொஞ்சுதமிழ் அனலைவளர் குமரீ பராக்கு

மஞ்சளதும் குங்குமமும் அருள்வோய் பராக்கு மாங்கல்யப் பேறருளும் மாரீ பராக்கு கொஞ்சுதமிழ்க் குதலையருள் கௌரீ பராக்க குலவுதமிழ் அனலைமனோன் மணியே பராக்கு அஞ்சலைன அபயமருள் ஆதீ பராக்கு அண்டசரா சரம்பணியும் அகிலா பராக்கு மிஞ்சுபுகழ் எழுமங்கை நாச்சி பராக்கு மிளிருமெழு வடிவயலின் தாயே பராக்கு

GO THE GOD

சுந்தரி சுமங்கலிக்கு லாலி சுப லாலி சுமதிசு பகரிக்கு லாலி சுப லாலி அந்திரி அபிராமிக்கு லாலி சுப லாலி அனலைம னோன்மணிக்கு லாலி சுப லாலி

எழுமங்கை நாச்சிமார்க்கு லாலி சுப லாலி எழுவடி வயலுக்கும் லாலி சுப லாலி மழுதிங்கள் கூடுவார்க்கு லாலி சுப லாலி மனோன்மணி மாதாவுக்கு லாலி சுப லாலி

மங்களம் அருள்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி மாங்கல்யம் தருபவர்க்கு லாலி சுப லாலி குங்குமம் கொடுப்பவர்க்கு லாலி சுப லாலி கோதைம னோன்மணிக்கு லாலி சுப லாலி

நடராஜ சுந்தரிக்கு லாலி சுப லாலி நாச்சியெழு மங்கையர்க்கு லாலி சுப லாலி இடமேவும் எழுவடிக்கு லாலி சுப லாலி இன்பத்தமிழ் அனலைக்கும் லாலி சுப லாலி

மைக்காம்

ராகம்: சுருட்டி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

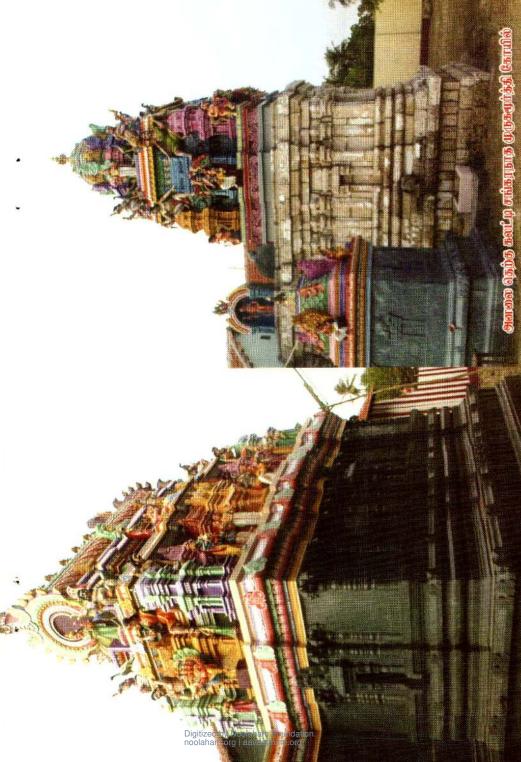
மாதா மனோன்மணிக்கு ஜெயமங்களம் எழு மங்கை நாச்சிமார்க்குச் சுப மங்களம்

அனுபல்லவி ஆதாரச் சங்கர ஆனை முகத்தருக்கும் நாகேஸ்வரநட ராஜ சுந்தரியர்க்கும்

சரணம்

ஐயப்பனுக்கும் ஆறு முகத்துவேலருக்கும் வையத்தினில் ஏழு வடிவயல் தலத்திற்கும் சைவம் தமிழ் வளர்க்கும் தண்பதி அனலைக்கும் தெய்வத்தொண்டு புரியும் தொண்டருக்கும் யாவருக்கும்





அனலைதீவு தெற்கு சக்காதி கலட்டி முந் சங்கர நாக முருகமூர்த்தி கேவஸ்கானம்

இந்து மகா சமுத்திரத்திலே இயற்கை அன்னை எழில் கொண்ட ஈழத்தின் வடபால் சப்த தீவுகளில் மிகவும் எழில் வனப்பு, நீர், நில, வளமாக, கடலலைகள் தாலாட்டி மகிழும் அழகிய தீவாம். அனலைதீவில், எத்திசை நின்றாலும் ஒலிக்கும் ஆலய மணிகளின் ஓசைகள் காற்றலையில் தவழ்ந்து வரும் சிறப்புப் பொருந்தியது. அத்தகைய தீவில் தமிழ்க் கடவுளாம் முருகப் பெருமான் காலத்தால் முந்திய ஊடு முருகன் கோவிலாக விளங்கிய போதிலும் இறைவன் சித்தம் மேலும் ஒரு முருகன் கோவில் தோற்றம் பெற்றது. அதுவே அன்னைல் தெற்கு சக்காதி கலட்டி சங்கரநாத முருகமூர்த்தி கோவில் ஆகும்.

யாழ்ப்பாண கந்தபுராண கலாசாரத்தினை அடியொற்றி ஆறுமுக நாவலரின் மாணாக்கரான சின்னப்பா உபாத்தியாயர் மற்றும் அவரை ஒத்த வயதினர் கந்தபுராண உரைகளை கேட்டுப் படித்து தமது முருக பக்தியை சைவத் தமிழ் பணிகளூடாக விரிவுபடுத்தினார். அதன் பயனாக ஊடு முருகன் ஆலயத்தில் கந்தசஷ்டிப் பெருவிழாவின் போது கந்தபுராணப் படிப்பு இடம் பெற்று வந்தது இதில் தீவகத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்து மக்கள் கலந்து கொண்டதனால் ஆலயம் சிறிதாக இருந்ததால் பல இடர்களை சந்தித்தது இது காரணமாக நிர்வாகத்தினர், வழிபடுநர்களுக்கு இடையில் ஏற்பட்ட முரண் பாட்டின் விளைவாகப் பாரியதொரு முருகன் ஆலயம் அமைக்க வேண்டிய தேவை எழுந்தது.

இந்நிலையில் கந்தப்பா் ஐயம்பிள்ளை பெண் வள்ளியம்மையும் கந்தபுராணம் படிக்கும் காலத்தில் தவறாது கலந்து கொண்டு படிப்பினை கேட்டு வருவது வழக்கம் இவா் தமது காணியில் முருகனுக்கு உடனடியாகக் கோவில் கட்டி புராணம் படிக்க வேண்டும் என்ற உறுதி பூண்டு திருச்செந்தூா் தலையாத்திரைக்குக் கொண்டு செல்லப் பயன்படுத்தும் கட்டுப் பெட்டியில் இருந்த "வேல்" ஒன்றினை தருவித்து கொட்டில் கோயில் அமைத்து வழிபாடு இயற்றத் தொடங்கினா். கொட்டில் கோவிலுக்கு மேலும் இராமநாதன் அருணாசலம் பெண் சேதுப்பிள்ளை அவா்களும் சக்காதி கலட்டி என்னும் நில ஆதனத்தையும் வழங்கவும், ஆலய நித்திய பூசைக்கு சுப்பையா் எனும் இதை இது மாது நிற்கு கிரியைகளும் ஊரெழு சதாசிவக் குருக்கள் ஆகியோரும் செயற்பட ஆலயம் மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சியும் அருள் மகிமையும் பெறத் தொடங்கியது.

தனியார் நிர்வாகத்தில் அமைந்த மேற்படிக் கோயிலின் ஸ்தாபகர்களுக்கு சந்ததியின்மையால் மேலும் தொடர்ந்து பராமரிக்க சைவ ஆசார சீலரான கதிரேசு வேலாயுதம் என்பவர் நியமிக்கப்பட்டதுடன் பஞ்சாயத்து விசாரணைக் குழுவும் முகாமை செய்துவர, 1930 அளவில் ஆலயம் சுற்று பிரகாரம் சகிதம் மேலும் வளர்ச்சி கண்டது தென்னிந்தியா காஞ்சிபுரம் குமர கோட்ட முருகனாலய விதிமுறைகளுக்கு அமைய மகோற்சவ கிரியைகளும் இடம்பெறத் தொடங்கியது. எழுந்தருளியாக வள்ளி தெய்வானை சமேத முத்துக்குமார சுவாமி மற்றும் கஜவல்லி மகாவள்ளி சமேத ஜெகநாத சண்முகப் பெருமாளும் அருளாட்சி புரிந்து வருகின்றனர்

க.வேலாயுதம் மகன் கதிரேசு அவர் மகன் வேலாயுதம் (அக்காலத்தில் பேரனின் பெயரை கூட்டுவது மரபு) அவர்களின் நிர்வாக மேற்பார்வையில், ஆலயத்தின் மேற்படி கிரியைகள் நெறிப்படுத்தப்பட்டன. தவிர இவருக்குபின் மகள் நவரத்தினாம்பாள், அவரின் கணவர் சரவணமுத்து சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் நீண்ட நெடுங்காலம் பரம்பரை நிர்வாக அதிகாரத்தினை செலுத்தி ஆலயத்தினை வளப்படுத்தினர். இவர்களது காலத்தில் ஆலய பூசைக்கென யாழ் கல்வியங்காட்டை பிறப்பிடமாகவும் காரை நகரை வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அந்தண குடும்பமான பிரம்மஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர சர்மா அவர் களினை ஆலய நித்திய பூசைக்காக ஊரில் குடியமர்த்தியதுடன் ஆலயத் தினை மீண்டும் கட்டியெழுப்பும் முயற்சிகளும் மேற்க் கொள்ளப் பட்டன.

முருகனையே பிள்ளைச் செல்வமாக கருதி வாழ்ந்த சுப்பிரமணியம் நவரத்தினம்பாள் தம்பதியர் தம் வாழ்வை முருகனுக்கே அர்ப்பணித்ததுடன் ஊர் மக்களின் உள்ளூர் மற்றும் வெளியூர் உதவிகளை கொண்டு ஆலய மகோற்சவம், கந்தஷஷ்டி ஆகியவற்றையும் நித்திய மற்றும் விசேட பூசை களையும் நிறைவேற்ற ஆவண செய்வதுடன் 2005 இல் திரு.ச.சுப்பிரமணியம் அவர்களின் மறைவினை அடுத்து ஆலயம் வெளிநாட்டு வாழ் அனலை அன்பர்களதும், உள்ளூர் மக்களின் உதவிகளையும் கொண்டு புதிய

常常常常常常常常常的的的特殊的

புதிய கோவில், கற்பக் கிரகம் முதல் மகா மண்டபம் வரையிலும் வெள்ளை கல்லினால் கட்டப் பெற்றும் விநாயகர், தண்டாயுதபாணி, பைரவர் சண்டேஸ்வரர் போன்ற பரிவார மூர்த்திகளுக்கான சந்நிதிகளும் முத்துக் குமாரசாமிசபை, சண்முகநாதர்சபை, வசந்தமண்டபம், யாகசாலை மணிக் கூட்டு கோபுரம் அனைத்திற்கும் பாரிய ஸ்தூபிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், தீவின் பிரமாண்டமான ஆலயமாக விளங்கும் வண்ணம் காட்சி தருவதுடன் புனராவர்த்தன நவகுண்ட கும்பாபிஷேக விழா கடந்த 30.08.2010 புதன்கிழமை ஊரெமு சிவஸ்ரீ பா.வை.தியாகராஜா குருமணி தலைமையில் இடம்பெற்றதுடன் புதிய ஆலய திருப்பணிசபை கலைக்கப்பெற்று புதிய முகாமைத்துவ குமுவும், ஆலய பூசகவுரித்து பிரம்மஸ்ரீ.பெ.வெங்கடேஸ்வர ஐயரின் குடும்ப வாரிசுகளுக்கு வழங்கப் பெற்றுள்ளது.

இவ்வாறாக மேற்படி ஆலயம் யாழ்ப்பாணத்திற்கே உரித்தான கந்தபுராண கலாச்சாரத்தினை கட்டிக் காக்கும் அதேவேளை சைவத் தமிழ் மரபுகளை வளர்த்து வரும் அடியார்களுக்கு அருள் மழை பொழியும் ஆலயமாக திகழ்கிறது. இவ்வாறான ஆலயத்தில் கந்தபுராணப் படிப்பினைக் காலா காலமாக சின்னப்பா உபாத்தியாயர் வழிவந்தவர்களான சிற்றம்பலம் சரவணமுத்து, சிற்றம்பலம் விசுவநாதர், சிற்றம்பலம் பசுபதிப்பிள்ளை, சின்னப்பா பொன்னையா, சின்னப்பா தில்லையம்பலம் சின்னப்பா வேலுப்பிள்ளை, வித்துவான் பசுபதிப்பிள்ளை கணபதி வ.சுப்பிரமணியம் போன்ற தலமுறையினரும் அடுத்து சிவப்பிரகாசம் வயித்தியநாதர், விசுவநாதர் ஆறுமுகம் அடுத்து தம்பு விசுவநாதி, செல்லப்பா சீவரத்தினம் க.சண்முக நாதன், செ.கனகசபை போன்றோர் பிற்காலத்தில் புராண படிப்பினை நடாத்தி வந்ததுடன் இன்று பெயர் சொல்லுமளவு ஒரு சிலரே புராண படிப்பினை நடாத்தி வந்ததுடன் இன்று பெயர் சொல்லுமளவு ஒரு சிலரே புராண படிப்பினை நடாத்தும் தகுதியுடையவர்களாய் விளங்குகின்றனர். இவர்கள் ஊடாக எதிர்வரும் காலங்களில் தமிழ் சைவ மரபு பேண முருகன் அருளே பெரும் காறணமாக இருக்கும்.

அனலையம்பதி சக்காதி கலட்டியில் எழுந்தருளியிருக்கும் வூகநாத சண்முக சுவாமி திருவுஞ்சல் காய்ப

சந்தரங் சேரணலை நகருய்ய வந்து துலங்கு புகழ்ச் சக்காதி கலட்டி மேவும் மந்திரத்தில் எழுந்தருளும் மயூர நாதன் வளராறு முகப்பரன் மீதூங்சல் பாட இந்திரன்மால் பிரமாதி தேவர் போற்ற ஏற்றகயமுகனை யழித்தருள வேண்டிக் கந்தரத்தில் விடமடக் குமரனார் தந்த கணபதி பொற்பத கமலங் காப்பதாமே

பறைநான்கு பொருநான்கு தூண்களாக வருநான்கு பதங்களுமே வங்களாக அறைநான்கு பதங்களுமே வடங்களாக அக்கரமாம் பிரணவமே பலகையாக நிறைநான்கு வேதமுரை யாகமங்கள் நிலைபெறு விதானமா யனலையூரில் செநிநான்கு முகனமைத்த வூஞ்சல் வைகிச் செகநாத சண்முகரே யாடிருஞ்சல்

மெய்யடியார் சாலோக வடந்தொட்டாட்ட விணணரசன் சாமீ பவடந்தொட்டாட்ட துய்யவயன் சாரூப வடந்தொட்டாட்ட துணைவி கலைமகளமுயர் வடந்தாட்டாட்ட தெய்வமால் சாயுச்ய வடந்தொட்டாட்ட திருமுகளு மொருபுறமாய் வடந்தொட்டாட்ட செய்ய வணலைக்கிறைவா ஆடிருஞ்சல் செகநாத சண்முகரே யாடீருஞ்சல் கதிரவனுஞ் சந்திரனுங் கவிகை தாங்கக் காண் நிருதியால் வட்டங் கையில்வாங்கத் துதிபெறு மிந்திரனே காயளாங்சி யேந்தத் தொல்பவன தேவன் சாமரைகள் வீச நிதியிறை வனங்கை தனிலடைப்பைபற்ற நீர்வருணனுடைவாள் கையுருவி நிற்ப சீதகமலஞ் குழணலை நகரில் மேவுஞ் செகநாத சண்முகரே யாடீருஞ்சல்

அரமகளிர் இருபுறமும் நடனமாட அந்தரகந்தருவர்கள் சங்கீதம் பாட பிரமமறையவர்களுயர் வேதமோதப் பேரியாழிசையுடன் நாரதருங்கூட சரர்கள் பூ மாரிமிகச் சொரிந்து நாட தொண்டர் அரகரவோசை தொக்குநீட சிரமணலை நகர்முருகா ஆடிருஞ்சல் செகநாத சண்முகரே ஆடிருஞ்சல்

குடவளைக் வயிலினயலீற முத்துங் கோழிகன்னல் முத்துயர் செந்நெல்முத்துந் தடமருவுகல மலர் சொரியு முத்துஞ் சாருமொளிவீச மெழிற் பழனஞ்சூழ்ந்த இடமருவு மணலைநகர்க் கிறைவனாரே இச்சாஞானக்கிரியை யென்னும் மூன்று திடமருவு சத்திதரா ஆடீருஞ்சல் செகநாத சண்முகரே ஆடீருஞ்சல்

மும்மலமா மசுரர்களை முனிந்து வீட்டி முக்குணத்திரிரா சதமே மூர்த்தியாகி நிம்மதிசேராறத்து வாவுக்கம்பால் நிரைதொண்ணூற்று தத்துவமுந்தாண்டி இம்மை யுனதடியார் சாயுசயஞ் சேர எழிலனலைநகர் வாமுமெங் கோவே செம்மை பெறுமறு முகனே ஆடிருஞ்சல் செகநாத சண்முகரே ஆடீருஞ்சல் உலகுயிர்க னைத்தினுக்கும் பதியேயானாய் ஓங்காரப் பொருளுணர்த்துங் குருவேயானாய் கலியுலகத்தில் வரமருளுங் கடளாளாய் காட்டிமறைத் தாட்டுமுமை யூங்சலேற்றி நிலைபெற யாடமாட்டுகின்றோங் கருணைதாரீர் நினதடியார் அணலைநகர் நீடுவாழ்க திலகநுதலறுமுகனே ஆடிருஞ்சல் செகநாத சண்முகரே ஆடிருங்சல்

தண்ணளிரே தற்பரனே ஆடிருஞ்சல் சக்காதிகலட்டி தனில் ஆடிருஞ்சல் அண்ணலுமையாள் குமரா ஆடிருஞ்சல் அரிமருகா திருமுருகா ஆடிருஞ்சல் பண்ணவர்கள் துயர்களைத் தோயாடீருஞ்சல் பகையொழியச் சுர்தடிந் தோயாடீருஞ்சல் தென்னணலை நகர்வலோயாடீருஞ்சல் செகநாத சண்முகரே யாடீருஞ்சல்

வாழி

வான்மலிகா மழை வாழி
மந்நூல் வாழி
மன்னவர் செங்கோல் வாழி
கையம் வாழி
நான்மறை யாகமம் வாழி
நான்மறை யாகமம் வாழி
நாகரூர் பொருமணலை
நகரம் வாழி
மான்மகளார் வள்ளி தெய்வ
யானை வாழி
வடிவேலாயுதம வாழி
மயினும் வாழி
கேன்மலர் சூழ் சக்காதி
கலட்டி மேவும்

வேறு

புவாழி பொன்னின் மழை பொழிந்து வாழி
பு.தி கண்டி ஐந்தெழுத்தும் பொலிந்து வாழி
சேவல் மயில் தெய்வானை வள்ளி வாழி
செகநாத சண்முகேஸ்வரனும் வாழி
கோவான சுந்தர்ப்பர் ஐயம்பிள்ளை
கலம் வாழி வேல்வாழி கருவம் வாழி
பாவாழி அன்லை நகர்ப்பதியம் வாழி
பத்தியுள் சிவனடியார் வாழி வாழி

எச்சழக்கை

பாடுமடி யார்க்கருள் கூர்பகவா சிவகுமரா பரனார் நுதுல் விழியில் வரும் பாலா எச்சரிக்கை வடிவேலா எச்சரிக்கை

தேடுந்திருவணலைப்பதி சேந்தா வள்ளி காந்தா செகநாத சண்முகவேற்கர தேவே எச்சரிக்கை எங்கள் கோவே எச்சரிக்கை

சகிமார்வள்ளி தெய்வானை தன்தலைவாபரமுதல்வா சக்காதிகலட்டியமர் சாமி எச்சரிக்கை எங்கள் சாமி எச்சரிக்கை

பறாக்கு

சந்திரசேகரர் தம் மைந்தா பராக்கு தரணியுயிரோடு முனந்தந்தாய் பராக்கு கந்தமலர்க் கடம்பகலக் கந்தா பராக்கு கதிரலரும் வேல்பிடித்த கையா பராக்கு சேந்திருவாழணலை நகர் சேந்தோய் பராக்கு சேகநாத சண்முகத் தேவே பராக்கு

அனலைதீவு – புளியந்தீவு ஸ்ரீ நாகேஸ்வரன் திருக்கோவில் வரலாறு

யாழ்ப்பாணத்தின் தீவுக்கூட்டத்தின் சைவமணித்தீவாம் அனலைதீவு, பிள்ளையார், சிவன், அம்பாள், முருகன், விஸ்ணு, ஐயனார், பைரவர் என அனைத்து இந்துக்கடவுளர்களின் திருக்கோவில்களை தன்னகத்தே கொண்டு ஆன்மீக சிந்தனையை வளர்த்து வருகின்றது. இதில் சிவபூமியாக விளங்கும் புளியந்தீவு எனும் புண்ணியபூமி அனலைதீவின் தெற்கே அருள்மணம் வீசும் ஸ்ரீ நாகேஸ்வரன் திருக்கோவிலைத் தாங்கி நிற்கின்றது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம் என ஒரு ஆலயத்திற்கு இருக்கவேண்டிய அனைத்து அம்சங்களும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றுள்ள ஆலயத்தின் வரலாற்றை நோக்குமிடத்து, நாகவழிபாட்டின் தொன்மை, கிராமிய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவம், ஈழத்தின் அட்ட ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றான நாகேஸ்வரம் பற்றிய வரலாறு, நயினை நாகபுசணி அம்பாளுடைய ஆலயத்திற்கும் அனலை புளியந்தீவு நாகேஸ்வரன் ஆலயத்திற்குமிடையிலான தொடர்புகள் போன்ற பல விடயங்களை அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

புளியந்தீவு எனும் புண்ணியச்சேத்திரம் அனலைதீவுடன் இணைக்கப் பட்ட ஒரு சிறு தீவாகும். இதன் தெற்கே நயினாதீவு சுமார் ஒரு கடல்மைல் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. இவ்விருதீவுகளையும் பாம்பன்கடல் எனும் தொடுகடல் பிரிக்கின்றது. தென்னஞ்சோலையாகக் காணப்படும் புளியந்தீவு பௌதீக ரீதியில் பற்றைக் காடாகக் காணப்படுவதோடு பாம்புகளின் புகலிடமாகவும் விளங்குகின்றது. இத்தீவின் தென்புறத்தே கிழக்கு நோக்கிய வாறு தோற்றமளிக்கும் ஸ்ரீ நாகேஸ்வரரும், நயினையை நோக்கியவாறு நாகராஜேஸ்வரியும் அருள்பாலிக்கின்றனர். மேலும் ஆலய விருட்சமாக அரசமரம் விளங்குவதோடு, சிவனுக்குரிய கொன்றை மரமும் புனிதமாக வளர்க்கப்படுகின்றது. இவை தவிர ஆலய தீர்த்தமாக சேது தீர்த்தம் எனும்கடல் தீர்த்தமும், நாகபுஷ்கரணி எனும் திருக்கேணித் தீர்த்தமும் அமையப் பெற்றுள்ளன. நகுலேஸ்வர தீர்த்தக்கேணியின் சாயலை ஒத்த மேற்படி கேணியின் மேலதிக நன்னீர் சேதுகடல் தீர்த்தத்துடன் கலப்பதால் இது "சங்கம தீர்த்தம்" என அழைக்கப்படுகின்றது.

நாகேஸ்வரன் ஆலய வரலாறுகள் பற்றி பல்வேறு கர்ணபரம்பரைக் கதைகளும், வரலாற்று சம்பவங்களும் கூறப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் காலத்தால் முந்திய நாகவழிபாடு ஈழத்திலும் வேரூன்றிக் காணப்பட்டது. அதிலும் சிறப்பாக நயினாதீவு, புளியந்தீவு போன்ற தீவுகளில் நாகவழிபாடு சிறப்புற்று விளங்கியதாகக் கூறப்படுகின்றது. இதன் எச்சமாகவே புளியந்தீவில் நாகதம்பிரான் வழிபாடுகள் இயற்றப்பட்டு அதுவே பின்னாளில் சிவாலயமாகப் பரிணமித்தது என்று கூறப்படுகின்றது.

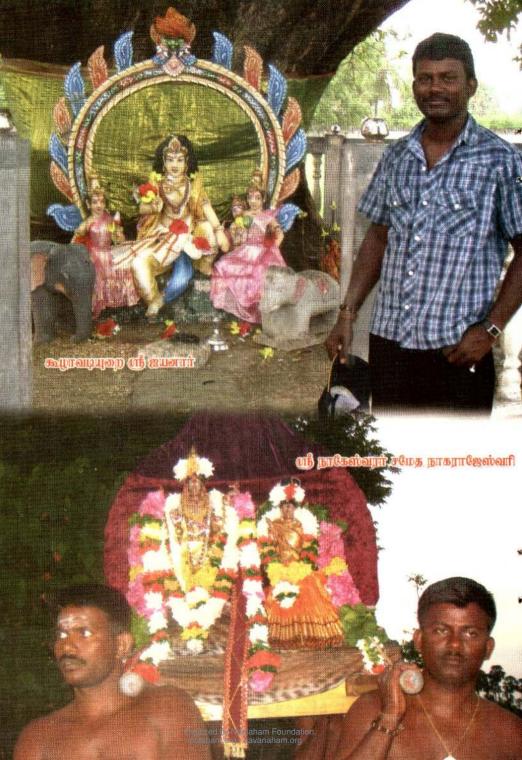
மேலும் சிவராத்திரி புராணம், ஏகாதசிப் புராணம் போன்ற விரத புராணங்களை இயற்றிய வரதபண்டிதர் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட "இலங்கை மான்மியம்" எனும் பாநூலில் "நாகேஸ்வர மான்மியம்" என்ற பகுதியில் அமைந்த 4OO பாக்களின் மூலம் புளியந்தீவு சிவாலயம் பற்றி அறியமுடிகிறது. இவரது பாடல்களின் பொருள் அடிப்படையிலும், மூதாதையர்களின் செவிவழிக்கதைகளின் அடிப்படையிலும், புலியேத்தி எனும் புளியந்தீவு (எட்டு) ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றாக விளங்கியமையை அறியமுடிகிறது. இருப்பினும், இந்த நாகேஸ்வரம் நயினை நாகபுசணி ஆலய கழலில் பண்டைய காலத்தில் காணப்பட்டது என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. எனினும் அட்ட ஈச்சரங்கள் ஈழத்தின் நாற்திசைகளிலும் கடலோரமாக அமையப்பெற்றுக் காணப்பட்டமை சிறப்பம்சமாகும். பண்டைய அட்ட ஈஸ்வரங்களாக வடக்கே நாகேஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், திருக்கேதீஸ்வரம், கிழக்கே திருக்கோணேஸ் வரம், மாமாங்கேஸ்வரம், தெற்கே தேவநுவர தொண்டீஸ்வரம், மேற்கே சிலாபம் முன்னேஸ்வரம், இரத்மலானை நந்தீஸ்வரம் என்பனவே அவையைனக் கூறப்படுகின்றன.

இவை தவிர, நயினை ஸ்ரீ நாகபுசணி அம்பாள் ஆலயத்திற்கும் இச்சிவாலயத்திற்கும் இடையிலான இரு தொடர்புகள் கூறப்படுகின்றன. இதில் ஒன்றாக, புளியந்தீவில் வசித்த நாகம் ஒன்று தினமும் தனக்கு பூஜிக்கப்பட்ட அல்லது சிவனுக்கு பூஜிக்கப்பட்ட மலர் ஒன்றினைத் தனது வாயில் கௌவிக் கொண்டு கடல் வழியாக வந்து நயினை நாகபுசணியை வழிபட்டுத் திரும்பி வந்ததாக நம்பப்பட்டு வருகிறது. இது தொடர்பான சித்திரங்கள், ஓவியங்கள் இரு ஆலயக் கட்டிடங்களிலும் நயினை அம்பாளுடைய சித்திரத்தேரிலும் சிறப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் இச்சம்பவம் நயினை ஆலய வருடாந்த மஹோற்சவப் பெருவிழாவில், 11ஆம் திருவிழாவின் ஒரு பகுதியாகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. அது மட்டுமன்றி இந்நாக வழிபாட்டிற்குச் சான்று பகர்வது போன்று நயினை நாகபுசணி ஆலயக் கடலோரத்தில் பாம்புக் கல், கருடன் கல் போன்றகற்பாறைகள் காணப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதாவது நாகம் அம்பாளைத்தரிசிக்க வழமைபோல்கடலில் செல்ல, கருடன் பாம்பை வழிமறித்து இரையாக்க எண்ணி பாறையில் உட்கார்ந்து கொண்டதாகவும் அப்பாம்பு பயந்து பிறிதொரு கல்லில் பாதுகாப்புத்தேடி சுற்றிக் கொண்டது என்றும் இச் சம்பவத்தை அவ்வழியால் பயணித்த இரத்தினக்கல் வியாபாரி கண்ணுற்று அப்பாம்பைக் காப்பாற்றி விட்டதாகவும், இதன் பயனாய் அவ்வியாபாரி செல்வந்தனாகி அம்பாளுக்குத் திருக்கோவிலைக் கட்டுவித்தான் என்றும், பின்னர் அவ்வாலயம் சிவன் சந்நிதி, அம்பாள் சந்நிதி என இரு சந்நிதிகளையும், மூன்று தேர்களையும் கொண்டு விளங்கியது என்றும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறாக வளர்ச்சிகண்ட நிலையில்தான் நாகபுசணி அம்பாள் ஆலயம் போர்த்துக்கீசரால் தகர்க்கப்பட்டது என வரலாறு கூறுகின்றது. இரண்டாவது தொடர்பாக, 1620 – 24 காலப்பகுதியில் போர்த்துக்கீசரால் நாகபு,சணி அம்பாள் ஆலயம் தகர்க்கப்பட்டபோது, ஆலயப் பூசகர்களால் அவ்வாலய அம்பாள் விக்கிரகம் நயினை வடமேற்கில் ஓர் ஆலமரப்பொந்திலும், நாகதம்பிரான் (சிவலிங்கம்) விக்கிரகம் புளியந்தீவில் அரசமரப் பொந்திலும் மறைத்து வைக்கப்பட்டு வழிபாடுகள் இயற்றப்பட்டன என்று கூறப்படுகின்றன.

இந்த வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் தவிர, தேவர்கள் மற்றும் வியாக்கிரமபாதர், பதஞ்சலி போன்ற முனிவர்களும் இவ்வாலயத்தினை வழிபட்டதாகவும் பின்னாளில் பல முனிவர்களும், ரிஷிகளும் இத்தீவில் காணப்பட்ட இயற்கை மூலிகைகளைக் கொண்டு நோய், பிணிகளை நீக்கி வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றன. புலிமுகம் கொண்ட அரசன் ஒருவன் தனது சாபம் நீங்க முனிவர்களின் அறிவுறுத்தலின் பேரில் இத்தலத்தில் தங்கியிருந்து





சிவனருளாலும், மூலிகைமருந்தாலும் அவனது புலிமுகம் மறைந்து மனித முகம் கிடைக்கப்பெற்றான் என்று கூறப்படுகின்றது. இதனாலேயே இத்தீவிற்கு புலியேத்தி என்ற பெயர் தோன்றிற்று என்கின்றார் "வரதபண்டிதப் புலவர். மேலும் இவ்வாலயச் சூழலில் பிற்காலத்தில் கதிரவேலுச்சாமியார், நயினை முத்துக்குமாரசாமிச் சித்தர் (புலவர்) சந்நியாசி கணபதி போன்றோர் தங்கியிருந்து தியானத்தில் ஈடுபட்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் முத்துக்குமாரசாமிப்புலவர் சிவன் மீது கவியும் பாடியுள்ளார். இவ்வாறாக அனலை – புளியந்தீவு ஸ்ரீ நாகேஸ்வரன் ஆலய வரலாறுகள் பல கூறப்பட்டு வருகின்றன.

இப்படிப்பட்ட வரலாற்றுப் பின்னணியையும் அருள் மகிமையும் கொண்ட இச்சிவாலயத்தில் இதுவரை காலமும் மூன்று வேளைப் பூசைகளும், ஞாயிறு தோறும் நாகவழிபாடாக பாம்பிற்கு பால் அபிஷேகமும், ஆவணி ஞாயிறுகளில் சூரிய வழிபாடும் இயற்றப்படுதலானது தமிழர்களின் கிராமிய, தொன்மை, வழிபாடுகளை சுட்டிநிற்கின்றன. சிவராத்திரி, ஆனி உத்தரம், நவராத்திரி, திருவெம்பாவை, பிரதோசவிரதம், சோமவாரம் போன்ற சிவ, சக்கி விரதங்கள் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுவதும், நடேசரபிஷேகங்கள் மாதாந்தம் நடத்தப்படுவதும் சிறப்பம்சங்கள் ஆகும். அதிலும் மார்கமித் திருவாதிரை என்பது பல நூற்றாண்டு காலமாக யாழ்ப்பாண – தீவக மக்கள் அனலைதீவு, நெடுந்தீவு வழியாகச் சிதம்பரம் சென்று திருவாதிரை நடனக் காட்சியை கண்டுகளித்ததாகவும் கடல்கொந்தளிப்பு, காலநிலைச் சீர்கேடு களிுர்போது அங்கு செல்லமுடியாத வேளைகளில் இவ்வாலயத்தில் அனைத்து மக்களும் கூடித் தில்லைக் கூத்தை கண்டுகளித்து வந்ததாகவும் கூறப்படு கின்றது. இத்திருவாதிரைத் திருநடனம்இன்றுவரை சிறப்பாக இடம்பெறு கின்றது. தற்போது ஆவணி மாதப் பௌர்ணமியை, தீர்த்தத் திருவிழாவாகக் கொண்டு பத்துத் தினங்கள் மஹோற்சவம் நடாத்தப்படு கின்றது.

இவை தவிரக் காலாகாலமாகத் தொடர்புடையதும் காலவசத்தால் பிரியப்பெற்றதுமான அம்மை அப்பன் தொடர்பை மீண்டும் தொடக்கி வைக்க 1960களில் நயினை,அனலைப் பெரியோர்கள் மேற்கொண்ட "தெப்பைத் **经在外班的保险的外外的外外的外外的外外的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业的企业。**

திருவிழாவின் போது புளியந்தீவு ஸ்ரீ நாகேஸ்வரன் ஆலயத்திற்கு நாகபு. ஒணி அம்பாள் எழுந்தருளுதல்" என்ற தீர்மானம் அப்போதைய காலநிலைச் சீர்கேடு, இறங்குதுறை பாவனையில் இல்லாமை போன்ற தடங்கல்களால் நிகழப்பெறவில்லை. எனினும், தற்போது புதிய இறங்குதுறை சிவன் ஆலய முன்றலில் அமையப் பெற்றுள்ளதாலும், நவீன இயந்திரப் படகுகளின் பாவனை அதிகரித்து உள்ளமையையும் கருத்தில் கொண்டு இரு ஆலய பரிபாலனசபையினரும் கலந்தாலோசித்து, இவ்விரு ஆலய வருடாந்த உற்சவங்களின் போது இறைவன் இறைவியர் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கச் செய்ய உதவுதல் வேண்டும் என்பது பக்தர்களின் பெருவிருப்பாகும். அடியார்களின் இவ்வெண்ணம் ஈடேற ஸ்ரீ நாகேஸ்வரர் சமேத நாகேஸ்வரி அருள் புரிவார்களாக.

இக்கட்டுரை "அனலைதீவு வாழ்வும் வளமும்" என்ற நூலில் மேற்படி ஆலயம் தொடர்பான கட்டுரைகளிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டது.



புளியந்தீவு ஸ்ரீ நாகேச்சுரப் பதிகம்

விநாயகர் - காப்பு வெண்யா

பேராழி நாப்பட் பிறங்கு புளியந்தீவிற் சேராதி நாதன் கவிசிறக்கக் – கூடாழிக் கையானனத் தனடி காணாதான் பெற்றமுதற் கையான னத்தனடி காப்பு

சுரஸ்வதி

பூவாயிற் கொண்டு பொறியரவம் பூசைசெயுந் தேவாழ் புளியூர்ச் சிவபெருமான் – பாமாலை ஓதத்துணை புறியு முள்ளத்துறை கலைமான் பாதத்துணை புறியும் பார்.

குகு

செந்தமிழ்ச் சொல்பு வாகச் சேருமன்பு நாராக எந்தனொரு நாவே இருகரமாய்ப் – பந்தவினை போக்கம் புளியூர்ப் புனிதன் பாமாலைசெயக் காக்குங் குருமணி பொற்கால்

நூல்

பொன்பூத்த கொன்றையுங் கூவிளமும் மத்தமும் புனல்பூத்த நதியு மதியும் பொலிகின்ற சடைமுடியு மலிகின்ற மெய்க்கருணை பொழிகின்ற சோதி முகமும் தென்பூத்த வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியும் திசைபூத்த நாற் றோள்களும் தீயமல வலிபோக முயலகன் முதுகிலே திரநடன மிடு சரணமும் மின்பூத்த கருணைப் பிராட்டியொரு பாலுமாய் வெள்ளை விடைமீதி லடியேன் வெவ்வினைப் பிறவிப் பெரும்பிணி யழித்தழிவில் வீடுதர நாடி வருவாய் நன்பூத்த பேராழி நடுவிலே புளியூரில் நன்றமர்ந் தருளு மிமையோர் நாதனே உயர்ஞான போதனே யருள்மேவு நாகெச் சுரக் கடவுளே.

ஆழிகு முலகெலா மாகியே யுடனாகி அவைகட்கு வேறு மாகி அருவாகி யுருவாகி யறிவாகி ஒளியாகி ஆனந்த நிறைவு மாகி ஊழி தோறுலவாத ஒன்றாயிரண்டாகி ஒரைந்து மையைந் துமாய் ஓங்கார வடிவாகி யுளதாகி யிலதாகு முன்னுடைய உண்மை நிலையை வாழியுன் னருளமுத முண்டவர் களறிவார்கள் மற்றவர்க ளறிய வசமோ வற்றாத அருளமுத வாரிதனி லொருதிவரை வறியனே னுக்கு மருள்வாய் நூழி நெற்கொண்டறம் வளர்த்த மரகதவல்லி நாயகா புளியூரில் வாழ் நாதனே உயர்ஞான போதனே யருள்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே,

செம்பிற் களிம்பென்ன வென்னொடு கலந்தவத் தீயமல வலி யிரளிலே செய்கை யுடனறிவிச் சையற்று முழுமூடமாய்ச் சிலைபோற் கடந்த வெனையும் பம்பு பேரரளினால் மாயைதனி லொழியாத பழவினைத் தொடர்பு நாடிப் பயிலுமுடல் கருவியிட நுகர்வுதந் தொருவாறு பற்றறிவு தொழில் விளக்கி அம்வியில் நல்லனவு மல்லனவு மறிவித்து

அம்வியில் நல்லனவு மல்லனவு மறிவித்து னடியடைய விடவது மறந்

தையகோ பலகோடி பிறவியைப் பாழாக்கி யவலித் தரற்று கின்றேன்

நம்புதுணை கைவிட்ட வேழையைக் காத்தருளை நல்குவாய் புளியூரில் வாழ்

நாதனே யுயர்ஞான போதனே யருள்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே.

எங்குமுன் னருளாணை எங்குமுன் னருளாடல் எங்கு முன் னருள் விளக்கம்

எங்குமுன் னருளிறைமை எங்குமுன் னருள்முறைமை எங்குமுன் னருள் வெள்ளமாம்

தங்குமவ் வருளான வெள்ளப் பெருக்கிலே தலைமுழுகி நின்று மரணத்

தாகந் தணிக்காது பேய்த்தே ரைநீரென்று தலையால் நடந் திழைத்தேன்

அங்கங்கு நிகழ்கின்ற அவையவை யிலுனையறிந் தனுபவிக் கின்ற சுவடொன்

றையனே யுமைமேவு மெய்யனே குருவாகி அறிவிக்க வினிவரு குவாய்

நங்குமர மூர்த்தியாய் ஆனைமுகனாய் மேவி நல்லருள் செய்புளி யூரில்வாழ்

நாதனே உயர்ஞான போதனே யருண்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே.

தாமரைக் கண்ணனம் பிரமனந் தம்மிலே தற்பெருமை பேசி யேசிச் சண்டையிடும் மயத்திலவர் நடுவி லொருசோதி தனிமேரு மலை போல்வரக்

காமரன மாகியுங் கேழல்வடி வாகியுங் கதிர்முடியு மடியு மறியார்

கண்பிசைந் தழுதுகை கட்டி முன்னிற்கநீ காட்டுசிவ லிங்க வடிவை

மாமறை சொல்வாயனும் மாயனும் வானவரும் மானவரு மாவு மாவும்

மாதவரு மாதவருமம் வந்திக்கு மொருவரம் நன்றருள் செய்புளி யுழில்வாழ்

நாதனே உயர்ஞான போதனே யருண்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே.

அங்கிக்கெனா தொங்குமாய் நிறையு முன்கருணை அருவுருவை வேற்ற ரசருக்

கஞ்சிச் பெயர்த்தெகின புரியிலொரு கொண்றைநிழல் அன்பர்கள் மறைத்து வைக்கத்

தங்குமப் புண்ணியத் தலத்தினில் முளைத்தெழுந் தாணுவே சசி சேகரா

தற்பரா சாம்பசிவ சிற்பரா குஞ்சிதச் சரணபவ மரண வினைதீர்

சங்கரா கங்கா தராவரக ராகூல தாரியே காமா ரியே

சம்புவே வெள்ளி வேதண்ட மணிகண்டனே சாம கண்டா வகண்டா

நங்குறை முடிக்கவரு நம்பனே செம்பொனே நல்லகுள்செய் புளியூரில் வாழ்

நாதனே உயர்ஞான போதனே யருண்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே.

சிந்தையிலறி வெனுஞ் ஞிமிறன்ப மலரினிற் சேர்த்திடு மருட் டேறலே தேறலின் தெளிவே தெவிட்டாத மதுரமே திகழ் மதுரமரு ளின்பமே வந்தவரு ளின்பப் பெருக்கிலே யெழுகின்ற மாறா வுளக் களிப்பே

மாசற்ற செம்பொளை யமுத சஞ்சீவியே மலவிருடு மிக்கு மொளியே

எந்தை இன்னும் பிறந்திறந்து உளலாது இவ் வேழைக் கிரங்க வருநாள்

எந்த நாளந்த நாளென்னுடைய வாழ்நாளி லெய்து நாளோ வறிகிலேன்

நந்தலறு துறைநயினை யருகில் வளர்புளியூரில் நாயகா இமையோர் தொழும்

நாதனே உயர்ஞான போதனே யரண்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே.

முத்தொத்த பற்கள்சுரை வித்தொத்த முறியொத்த முழுமேனி சரு கொத்தது

முளையொத்த முதுகுவளை சிலையொத்த தொழில் மொய்ம்ப முழுவொத்த முரு டொத்தன

கொத்கொத் திருண்டகுழல் குயிலொத்ததிப் பொழுது கொக் கொத்த தூனெடுங்கிக்

கூடொத்த தினிமூதுமை குறுகிய புன்மனக் கோதினூங் குறுக வில்லை

அத்தத்தி லாசையும் மங்கையர் மயக்குமோ ரணுவளவு மாறவில்லை

ஆங்கார மெள்ளளவு மகலவிலை யேழைநா னருள் பெறுவ தெக்காலமோ

நத்தொத்த பொற்களத் துமையம்மை யிடமேவு

நாயகா புளியூரில் வாழ்

நாதனே உயர்ஞான போதனே யருண்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே, மண்சுமந்தாய் கங்கை மதிசுமந்தாய் விறகு மறுகிலே மூடி சுமந்தாய்

மன்னுமடியார்க் கெளியனாம் பெயர் சமக்கநீ மான் மமுப்படை சுமந்தாய்

பொன்னின் களத்திலே கறைசுமந் தாய்வலிய போரில் வில்லடி சுமந்தாய்

புத்த வேடத்தர் கல்லெறி சுமந்தாயிவைகள் போதாம வுதை சுமந்தாய்

என்னளவி லிப்பழிகள் சமவாம வுன்னுடைய விணையடி சுமக்க வருள்வாய்

ஈசனே சிவகாமி நேசனே தில்லையி லெழுந் தருளு நடராசனே

நன்னுதற் கண்கொண்டு கமனை யெரித்தமறை நாயகா புளியுழில் வாழ்

நாதனே உயர்ஞான பேரதனே யருண்மேவு நாகேச் சுரக் கடவுளே.

செங்குருதி நீர்சோர வழியிடந் தப்பியுஞ் சிறுவனைக் கறி சமைத்துஞ்

செல்வமனைவியை நல்கியும் பொய்யை மெய்யென்று சீவனை மகிழ்ந் தளித்தும்

அங்குபல ருன்னுடைய திருவரு ளடைந்தார்கள் அதுகண்டு நானு மடைதற்

காசைகொள் வதுகான மயில்கண்டு வான்கோழி யாடவிளை வதுபோலு மால்

தங்க பேராசைக்கு வெட்கமிலை யென்னுமத் தன்மையா லின்று நாயேன்

சாமியுன் திருவருளை வேண்டுகின்றேன் சிறிது தந்தென்னை யாள வருவாய்

நங்குஞ் சரக்குமர நாயகா புளியூரில் நன்றமர்ந் தருளு மிகையோர

நாதனே உயர்ஞான போதனே யருண்மேவு நாகெச் சுரக் கடவுளே.

> நவாலியூர் திரு. க. சோமசுந்தரப்புலவர் அவர்களால் பாடப்பெற்றது.

சிறப்புப் யாயிரம்

அரவுதிருமலர் கொய்து அமலைபத மருச்சிக்க வணியார் சோலை விரிவுமொருமணி நாடு அனலைநகர் அதன் சிரமாய் விளங்கும் தானம் புரவலருமணி நின்று புகழ்பாட மிளிருமொரு புளியந் தீவில் நரருயர வெழுதளியில் நடனமிடு நடராசா புராமனார் மேல். இனியதமிழ்ப் பண்ணைமல ரெடுத்தன்பு நார்தொடுத் திங்கெல்லா ருள்ளங் கனியவிசை வழுவாது கவினவிலக் கியவளமுங் காணத் தந்தான் தனியிறைவனருள் கொண்டு தமிமுண்டு கவிதைமழை தருமா றின்றி மனிதரண வுலகத்து மாளாது வாழுகின்ற வகை யினானே.

திருவுஞ்ச லெச்சரிக்கை பராக்குடனே சுபலாலி செப்பி வாழ்த்தி மருவுதிரு மங்களமும் பாடியி ருய்யுமுக மாகச் செய்தான் கருவிலுருவான புலமைக்கு மணன் றிரநீறு காலுந் தூயோன் அருவுருவை யறியமுனை யனலையிலை யாறுமுகந் தறிஞன் றானே,

> நயினைக்கவி திரு ஆ. இராமுப்பிள்ளை அவர்களால் பாடப்பெற்றது.



புளியந்தீவு ஸ்ரீ நடராசப்பெருமான் திருவுஞ்சல் திருவுஞ்சல் காப்பு

ஆக்கியளித் துயிரனைத்தும் தானே யாகி அனவரத தாண்டவஞ்செய் தடியார் காண வாக்கு மனோதீதத்துக் கப்பா லாகி மன்னுநட ராசர்திரு வூஞ்சல் பாட பூக்கமழும் புரிசடையெம் பரனார் மூன்று புவனமெலாம் விக்கினங்கள் போக்கும் வண்ணம் காக்குமுயர் பதவிகொடுத் துதவும் மேலாங் கணபதி பொற்பத கமலம் காப்ப தாமே

நூல்

கதிருலவுமிருநாகதந் தூணதாகக் கனகமெனு மொரு நாகம் விட்ட மாகப் பதியுலவு திசைநாகம் பரு நாணாகப் பார்சுமக்கும் படநாகம் பலகை யாக நிதியுலவு மரவமணி யாரந் தூக்கி நித்தியமாய யமைத்த வூஞ்சல் வைகி மதியுலவு சோலதிகழ் புளியந் தீவில் மருவுநட ராசபதி ஆடிருஞ்சல்

திருமகளுங் கலைமகளுங் வட்தொட் டாட்டத் தெய்வரம்மை மேனகையார் நடனமாட அரியுமயனுந் தூபதீபங்காட்ட அமரர்கள் கற்பகமலரா லருச்சித் தேத்தக் குருநந்தி வேத்திரங் கொண் டுலாவி நிற்பக் குலமறையோ ரிருக்காதி வேத மோதப் பெருவளஞ்சேர் புளியநகர்ப் பதியில் மேவும் பெருமநடராசபதி ஆடிருஞ்சல் விண்ணொளிரு மிந்திரவி கவிகை தாங்க மேனிருதி யாலவட்டந் தடக்கை பற்ற பண்ணவர்கோன் சாமரை காளாஞ்சி கொள்ளப் பாங்கிலுறு நிதியரசன் அடப்பை யேந்த தண்மையுள பனிநீரை வருணன் தூவச் சக்தி சிவகாமியிடப் பாகம் மேவ நண்ணுபுளி யந்தீவிற் கோவில் கொண்ட நாதநட ராசபதி ஆடிருஞ்சல்.

அண்டமெலாஞ் சரமசர வர்க்க மாட அறியகண நாதர்முனி வோர்க ளாட தொண்டர் பதஞ்சலி வியாக்கிரம ராடத் தோற்று முகமைந்தாடச் சூல மாட வண்டுபடி கொன்றையந்தார் முடிமீதாட மமுவாட மரையாட மான்நின் நாட எண்டிசையும் புகழ்புளியந் தீவில் மேவும் இறைவ நடராசபதி ஆடிரூஞ்சல்

அரவாடப் பிறையாடக் கங்கை யாட அருள்வரத மபயகர மசைந்தேயாடக் கரிபுலித் தோலுடையாடக் கனலு மாடக் காதிலணி குண்டலங்கள் கலீரென் றாடப் பிரம கபாலங்ளென்பு மாலை யாடப் பெட்புமிகுகயிலாசப் பிறங்க லாடப் பரவுபுளியந்தீவுப் பதியில் மேவும் பரம நடராசபதி ஆடிருஞ்சல்

அந்தரதுந்துபி யுடக்கை கான மார்ப்ப அதிர்முரசந் தண்ணுமை பேரொலியைச் செய்ய உந்துகுழல் வீணைதுளைக் கருவி யூத உம்பரில் நாரதமுனிவர் கீதம் பாட கந்தருவர் மலர்மாலை கையிலேந்தக் கணபதியும் முருகனும் வந்தருகில் சேரக் சிந்துகுழ் புளியநகர்ப் பதியில் மேவும் ஸ்ரீமந் நடராசபதி அடீருஞ்சல். செந்தமிழ்ச் சம்பந்த ரப்பர் சுந்தரேசர் தேவாரத் திருமுறையைச் செப்பி யேத்த அந்தமிலா அதிமதுர வாச கத்தை அள்ளியள்ளி மாணிக்க ரருத்தி நிற்ப சந்தான குரவர்பல்லாண்டிசைப்பத் தக்கதிருப் புகழருண் கிரியார் பாடச் சந்தரஞ்சேர் புளியநகர்ப் பதியில் மேவும் சுவாமி நடராசபதி ஆடிருஞ்சல்.

ஆபரணத்தினுட் பொருளே ஆடிருஞ்சல் அக்கரண மந்தானவரே ஆடிருஞ்சல் காரணனே கங்காளா ஆடிரூஞ்சல் கன்மவினை தவிர்ப்பவரே ஆடிரூஞ்சல் தாரணியும் மார்பினரே ஆடிரூஞ்சல் தத்துவங்கள் கடந்தவரே ஆடீரூஞ்சல் பூரணனே புளியநகர்ப் பதியில் மேவும் புனித நடராசபதி ஆடீரூஞ்சல்

தற்பரனே சம்பு சதாசிவனே போற்றி சங்கரனே பொங்கரவந் தரித்தாய் போற்றி சிற்பரனே சபாபதியே தேவ போற்றி திருவாத வூரின் சற்குருவே போற்றி பெற்றமுயர்த்தருள் புரியும் பிரானே போற்றி பிஞ்ஞகனே போற்றியென்று அடியா ரேத்த அற்புதஞ்சேர் புளியநகரப் பதியில் மேவும் ஆதி நடராசபதி ஆடீருஞ்சல்.

வாழி

திருமேவு சைவநெறி சிறந்து வாழி சிவனமரும் புளியநகர்ப் பதியும் வாழி பருவமழை முகிலாவாழி பசுக்கள் வாழி பன்னுசதர் வேத சிவாகமங்கள் வாழி தருமநிலை மறையோர்கள் மன்னர் வாழி சகம்வாழி ஊஞ்சலிசைத் தமிமும் வாழி அருநிதிசேர் அன்லைநகரடியார் வாழி ஆனந்த நடராசர் வாழி வாழி

எச்சழிக்கை

அருவாகிய உருமேவிடும் அரனே சிவபரனே திருவாழ்புளி யந்தீவமர் தேவே எச்சரிக்கை எங்கள்கோவே எச்சரிக்கை

சனகாதிய முனிவர்க்கு மெய்த் தருமம் புகல் குருவே அனலேந்திய மலர்க்கையுடை அமலா எச்சரிக்கை எங்கள் விமலா எச்சரிக்கை

திசையெங்கு மொலிக்கும்பல சின்னங்களுமூத இசை கொண்டெழுந்தருளும் பரஈசா எச்சரிக்கை எங்கள் நேசா எச்சரிக்கை

இடமான சீதாகாச மிலங்கும் சுட் ரொளியே நடராசா சந்திரசேகர நாதா எச்சரிக்கை எங்கள் நீதா எச்சரிக்கை

பராக்கு முன்னைப் பழம் பொருட்கு முன்னேய்பராக்கு மூவற்கும் மேலான முதல்வா பராக்கு இன்னற் பிறப்பறுக்கும் எந்தாய் பராக்கு எங்கும் வியாபித் திருப்போய் பராக்கு சீர்பெற்ற அடியவர்க் கெளியோய் பராக்கு சிந்தனைக் கெட்டாத சிவனே பராக்கு பேருருந்திர உமா பதியே பராக்கு பிரமனறியாத திரு முடியோய் காலணை யுதைத்திடுங் காலா பராக்கு கறைபிடற் றேனந்தி வண்ணா பராக்கு சீல எண்குணமுடைய தேவே பராக்கு சித்தராகிய சொக்கநாதா பராக்கு கனகசபையருள் நடன கர்த்தா பராக்கு காமனை யெரித்திடுங் கண்ணா பராக்கு புனைகழு லணந்த பொற்பாதா பராக்கு புளியூரின் நடராச பதியே பராக்கு

லாலி

வேதமுடிபானவர்க்கு லாலி சுப லாலி வேண்டுவர மீபவற்கு லாலி சுப லாலி சோதிமலை யானவர்க்கு லாலி சுப லாலி சுத்தபரி பூரணற்கு லாலி சுப லாலி ஆதியந்தமற்றவர்க்கு லாலி சுப லாலி அர்த்தநாரீஸ் வரற்கு லாலி சுப லாலி போதநட ராசருக்கு லாலி சுப லரி புளியந்தீ வையனுக்கு லாலி சுப லாலி

மங்களம்

முத்தி விநாயகாக்கும் மங்களம் முருகன் வயிரவற்கும் மங்களம் சக்தி சிவகாமிக்கு மங்களம் சனி முதற் கோள்களுக்கு மங்களம் பத்திமிகு நந்திக்கும் மங்களம் பதிபுளியந் தீவுக்கும் மங்களம் சித்திமணி வாசகாக்கும் மங்களம் தெய்வநட ராசருக்கும் மங்களம்



அன்மைதீவு வராமாற்றுச் சுருக்கம்

ஈழமணித் திருநாட்டின் வடபுல கலாசார தலைநகரான யாழ்ப் பாணத்தின் தென்மேற்கே காணப்படும் தீவுக் கூட்டங்களுக்குள் அனலைதீவும் ஒன்றாகும். இது ஊர்காவற்றுறையில் இருந்து ஏமு கடல் மைல் தொலைவில் காணப்படுகின்றது. ஊரின் இரு மருங்கிலும் நயினாதீவும், எழுவைதீவும் அமைந்துள்ளன. அன்லைதீவானது நாற்புறமும் கடல்வளமும், நன்னீர் வளமும், நன்செய் நிலங்களும் காணப்படும் வளம் பொருந்திய தீவாகும். ஏறத்தாழ ஆறு சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவு கொண்ட அனலைதீவின் வடக்கே பருத்தித்தீவும், தெற்கே புளியந்தீவும் அமையப் பெற்றுள்ளன. இவை இன்று வரை அனலைதீவின் கிராம சேவகர் எல்லைக்குள் அடக்கப்பட்டுள்ளன. இருந்தும் பருத்தித்தீவு இலங்கை அரசின் வன இலகாவினாலும் "பாதுகாக்கப் பட்ட வனப்பகுதி" யாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் இத்தீவு, மக்களின் நடமாட்டத்திற்கும், பௌதீக வளச் சுரண்டலுக்கும் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் எழுவைதீவு 1970களுக்கு முன்னர் அனவைதீவுக் கிராமசேவகர் பிரிவுக்குட்பட்டே காணப்பட்டது. பின்னர் அது தனிக் கிராம சேவகர் பிரிவானது. அன்லைதீவு தற்போது ஏழு வட்டாரப் பிரிவுகளையும் இரண்டு கிராம சேவகர் பிரிவுகளையும் (J/3**9**, J/37) சுமார் **3**000 பேரளவிலான சனத்தொகையையும் கொண்டுள்ளது. அனலதீவு வடக்கு தெற்காக 4.8Km நீளமும் கிழக்கு மேற்காக 2.4Km அகலமும் 13.3Km சுற்றளவும் 5.7 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவும் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது.

வளதீகச் கூழல்

அனலைதீவின் பௌதீகச் சூழலானது. யாழ்ப்பாணம் போன்று வரண்ட இயல்பினதாகும். எனினும் மயோசின் கால சுண்ணாம்புக் கற்பாறை களுக்கு இடையே தோங்கி நிற்கும் தரைக்கீழ் நீர்மூலம் பயனடைகின்றது. அனலைதீவின் மண்ணின் தன்மையானது நரைமண், ஊரிகலந்த வண்டல்மண், களிமண் போன்ற வளமான மண்வகைகளையும், கடற்கரை யோரப் பற்றைக் காடுகளையும், பசுந்தாவரங்களையும் கொண்டும், கற்பகத் தருக்களையும், கனிதரும் மரங்களையும் கொண்டும் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான இயற்கை அழகுமிக்க இத்தீவிற்கு வயல்வெளிகளும் கடல் அலைகளும் வளங்கூட்டுகின்றன.

மேலும் தீவின் வடக்குப் பகுதி சற்று உயர்வாகவும், கடற்கரையானது வெளிச்சவீட்டுப் பகுதியில் இருந்து தெற்கே வாடி வீடுகள் வரை உயர்வான பாறைப்படைகளையும், ஓங்கல்களையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது. இதனால் இக்கடல் (சேது / இந்து சமுத்திரம்) பகுதி ஆழமானதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆனாலும் ஊரின் கிழக்கே துறைமுகம் முதல் புளியந்தீவு வரையான கடற்பகுதிகள் ஆழம் குறைந்த சதுப்பு நிலக் கடலாக காணப்படு கின்றது. இதனோடு தொடர்பான விளை நிலங்களான தரைப்பகுதி இன்று உவர்நீர் மற்றும் உவர்காற்று படிவினால் பயிர்ச் செய்கைக்கு பயன்படாது போய்த் தரிசு நிலமாகக் கிடக்கின்றது. கிழக்கத் துறைமுகம் அருகே காணப்படுகின்ற சிறு தரவைப் பகுதியில் மேற்படி உவர்நீர்ப் படிவால் உப்பு விளைகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஊர்ப் பெயர் காரணங்கள்

நாற்புறமும் கடல் அலைகள் அணை(தரை) களைத் தொட்டு செல்வதனால் அணை அலைதீவு என்றும், அண்ணல் ஐயன் (ஐயனார்) தோன்றிய உறைந்த பகுதி ஆதலால் அணலையன் தீவு என்றும் வந்து, அதுவே "அணலதீவு" என மருவிற்று எனக் கருதப்படுகின்றது. இதுவே ஆங்கிலத்தில் எழுதும் போது "ANALAITIVU" என அழைக்கப் பெறலாயிற்று என்பர் அறிஞர்கள். இவைதவிர அனல் (வெப்பம்) கூடிய தீவாக இது விளங்குவதால் அனல்தீவு எனவும் கருத இடமுண்டு. ஏனெனில் இத்தீவு சிங்கள மொழியில் அக்னி திவயின என அழைக்கப்பட்டதாகவும் அறிய முடிகின்றது. மேலும் அனல்தீவு அனல் (அக்கினி) ஆனது சிவனின் நெற்றிக் கண்ணையும், வடக்கே உள்ள பருதி தீவு சுரியனான வடக்கண்ணையும், தெற்கே உள்ள புலியன் தீவு சந்திரனான இடக்கண்ணையும் குறித்து நிற்பதாக விளக்கம் தரப்படுகிறது.

அடுத்ததாக, அனலைதீவிற்கு சைவ மணித்தீவு எனும் பெயரும் விளங்குகின்றது. இத்தீவு 1990வரை தனிச் சைவாகளின் வாழ்விடமாக காணப்பட்டமை இதற்குக் காரணமாகும். இவைதவிர போர்த்துக்கீசா் இத் தீவிற்கு DONA CLARA ISLAND (டொனா கிளாராத் தீவ) என்று அப்போதைய நிர்வாகியின் பெயரை இட்டுள்ளதோடு, ஒல்லாந்தர்கள் இத்தீவிற்கு ROTTERDAM (நொட்டர்டாம்) எனும் தமது நாட்டிலுள்ள ஓர் ஊரின் பெயரையும் இட்டுக் கொண்டனர். எனினும் ஆங்கிலேயர்கள் அனலைதீவு (ANALAITIVU) எனும் பண்டைய பெயரையே வழக்காறாகக் கொண்டனர் அதுவே இன்றுவரையும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸௸ வரலாற்று எச்சங்கள்

போத்துக்கீசர் கிழக்குத் துறைமுகத்தில் இருந்த கௌரி அம்பாள் கோயிலை இடித்த பின்னர், அவ்விடத்தே ஒரு கோட்டையும், மாதா தேவால யத்தையும் கட்டிய போதும் பிற்காலத்தில் மீண்டும் கௌரி அம்மன் கோயில் அதேயிடத்தில் கட்டப்பட்டது. எனினும் கோட்டை என்ற பெராலேயே அவ்விடம் இன்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. 1930இல் ஆங்கிலேயர் புனரமைத்த வெளிச்சவீடு இன்றும் காணப்படுகின்றது. அனலைதீவிலும், புளியந்தீவிலும் பாறைகளில் காணப்படுகின்ற பாதச்சுவடுகள் இராமதூதனாகிய அனுமாரினு டையவை என நம்பப்படுகின்றது. 250 வருடப் பழைமையான ஐயனாரின் தேர் ஒன்றும் அனலையின் வரலாற்று எச்சமாக உள்ளது.

மக்கள்

அனலைதீவு மக்களின் வாழ்வியல் இருப்புப்பற்றிய தொன்மை தெளிவற்றதாகவே காணப்படுகின்றது. தமிழகம், ஈழம் ஆகியவற்றுக் கிடையுயான நெருக்கமான தொடர்புகளும் மக்களது புலப்பெயர்வுகளும், திருச்செந்தூர், இராமேஸ்வரம், சிதம்பரம் முதலிய ஆலயங்களுடன் ஈழநாட்டவர் கொண்டிருந்த நெருக்கமும் யாழ்ப்பாணத்துத் தீவுக் கூட்டங்களில் மக்கள் குடியேற்றத்திற்குக் காரணமாய் இருந்திருக்கக் கூடும். சங்கமருவிய காலத்தில், நயினாதீவில் தமிழ்ப் பௌத்தவர்கள் வாழ்ந்து இருப்பின், இங்கும் மக்கள் வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். தவிரவும், நாகவழிபாடு, கூரிய வழிபாடு என்பன இங்கு காணப்பட்டு உள்ளமை நாகர் ஆதி திராவிட மக்கள் இருப்பு இங்கு ஏலவே இருந்ததை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இருந்த போதும், இங்கு மக்கள் செறிவு குறைவாகவிருந்த காரணத்தால், 13ஆம் நூற்றாண்டில் தெனிந்திய சோழர் படையெடுப்பின் பின்னர் பல தமிழக குடிகள் குடிய மர்ந்ததாகவும், இது புங்குடுதீவு ஊடாகவும், நெடுந்தீவு ஊடாகவும் இடம்பெற்று இருக்கலாம் என்றும் நம்பப்பட்டு வருகின்றது.

நெடுந்தீவில் தனிநாயக முதலியின் குடிகள் அமர்த்தப்பட்டபோது அவரது உறவுக்காரரான கனகராஜ முதலியாரின் குடிகள் அனலைதீவில் குடியேறியதாகக் கருதப்படுகின்றது. அத்துடன் புங்குடுதீவு இறுப்பிட்டி வழியாக அனலைதீவிற்கு விவசாயம் செய்வதற்கும் ம்கள் இடம்பெயர்ந்தனர் எனச் செவிவழிக் கதைகள் கூறுகின்றன. இது எக்காலத்தில் நிகழ்ந்தது என உறுதியாகக் கூற முடியவில்லை. ஆயினும் புங்குடுதீவின் பண்டைய தமிழர்களின் இருப்புக்கள் எடுத்துக் காட்டும் பல தடயங்களையும், வரலாறுகளையும் நாம் அறியமுடிகின்றது. அனலைதீவின் ஒரு தொகுதி மக்கள் ஆரம்பத்தில் எழுவைதீவு, பருத்தித்தீவு, புளியந்தீவு ஆகியவற்றில் குடியேறி இருந்தனர் எனக் கருதலாம். ஆனால் இன்று பருத்தித்தீவு, புளியந்தீவு ஆகியன மக்கள் குடியிருப்பு அற்ற பகுதிகளாக விளங்குகின்றன. 1990 வரை 100 சதவீத இந்துக்களே இவ்வூரில் வாழ்ந்து வந்துள்ளதோடு தற்போது மயிலிட்டி, யாழ்நகர் கத்தோலிக்க மீனவ மக்கள் குடியேற்றம் அனலைதீவில் அதிகரித்து உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் அனலைதீவுக்கு பல்வேறு வழிகளில் குடியேற்றம் நிகழ்ந்த போதும் மூன்று கட்டங்களில் இவ்வூர் மக்கள் அனலைதீவை விட்டு வெளியேறி உள்ளனர். அவை முறையே முதலாம் உலக யுத்தத்திற்குப் பின்னரான மலேசியா நோக்கிய தொழில் காண் புலப்பெயர்வு, அடுத்து 1958, 1976 களில் இடம்பெற்ற வன்னிக்கான விவசாயக் குடியேற்ற இடப்பெயர்வு, இறுதியாக 1983ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னரான யுத்தம்சார் இடப்பெயர்வு, வெளிநாடுகளுக்கான புலப்பெயர்வு ஆகியனவாகும்.

பண்பாட்டு அம்சங்கள்

அனலைதீவின் பண்பாட்டின் அம்சங்கள் எனும் போதுஅனைவருக்கும் நினைவில் வருவது ஆன்மீகமும், கல்வியறிவும் ஆகம். அனலைதீவு, ஆலய வழிபாட்டுக்கும், ஆலய பரிபாலனத்திற்கும், ஆகம நெறி தவறாத கிரியை முறைகளுக்கும், பெயர் பெற்றதாகும். தவிரவும் கல்விச் செயற்பாட்டில், யாழ்ப்பாணத்தின் வடமராட்சிக்கு அடுத்து தீவகமே சிறந்து விளங்கியது. அதிலும் வேலணை மத்திய கல்லூரிக்கு அடுத்து பிரபலமான பாடசாலையாக அனலைதீவு சதாசிவக் கல்லூரி திகழ்ந்தது எனினும் கடந்தகால போர்ச்சூழல் இவற்றைச் சீர்குலைத்துள்ளது வருத்தத்திற்கு உரியவையே.

அனலைதீவில் ஆன்மீகம் வளர்க்கும் இந்துக்கோயில்களாக பெரிய புலம் பிள்ளையார், நயினாகுளம் ஐயனார், புளியந்தீவு சிவன், எழுவடிவயல் அம்பாள், வடலூர் இராஜ நாஜேஸ்வரி, ஊடு முருகன், தெற்கு கலட்டி முருகன், கிழக்கு பத்திரகாளி, கோட்டை கௌரி மாதா, மேற்கு விஷ்ணு, வடலிக்குளம் பைரவர் மற்றும் பல பைரவர் கேரியில்கள் எனப் பதினைட்டுக்கு மேற்பட்ட கோயில்களும், ஒரேயொரு கத்தோலிக்க தேவாலயமாக மேற்கே வேளாங் கன்னி மாதாவும் திகழ்கின்றன. இத்தேவாலயம் ஊர்காவற்றுறைப் பங்குக்கு உட்பட்டது. பாடசாலைகள் என்று நோக்கும் போது 125 ஆண்டுகள் கடந்த பாடசாலையாக ஸ்ரீமத்.மா.அ.சின்னப்பா உபாத்தியாயரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. சதாசிவ மகா வித்தியாலயம் ஆகும். இதுதவிர அரசினால் அமைக்கப்பட்ட வடலூர் அ.த.க பாடசாலை, தெற்கு அ.த.க பாடசாலை ஆகியனவும், நான்கு முன்பள்ளிகளும் காணப்படுகின்றன.

சைவ மணிந்தீனின் ஏனைய திருக்கோவில்கள்

வடனூர் ஸ்ரீ இராக ராகேஸ்வரி அம்பாள் கோவில்

- இலங்கையின் தான்தோன்றி ஆலய வகைப்படுத்தலில் அனலைதீவு வடலூர் ஸ்ரீ இரரிராஜேஸ்வரி மற்றும் மனோன்மணி அம்பாள் ஆலயங் கள் இரண்டும் இலங்கையின் இந்துசமய விவகார அலுவல்கள் அமைச்சினால் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது.
- ஆறுமுக நாவலரின் மதசீர்திருத்தங்களான மிருகபலித்தடை, ஆகம்மயமாக்கல் என்பவற்றின் அடிப்படையில் முத்துமாரியம்மன் என்ற கிராமியத் தெய்வம்அனலைதீவின் வடபால் அருளாட்சி செய்யும் இராஜ ராஜேஸ்வரி எனம் திருநாமம் இட்டுக் கொள்ள வழிகோலியது
- வடலூர் தேசித்தோப்பு என்பது ஆலயம் அமைந்துள்ள பகுதியின் ஆதனப் பெயராகும்.
- ூ மூர்த்தி. தலம், விருட்சம், தீர்த்தம் என்பனவாக இராஜராஜேஸ்வரி (முத்துமாரி, கண்ணகி) கல்லால (ஆல) மரம், சேது தீர்தம் என்பன விளங்குகின்றன.
- வடலூர் இராஜராஜேஸ்வரி தான்தோன்றி ஆதலால் சிறுமி, கன்னிப் பெண், மூதாட்டி ஆகியோர் வடிவில் காட்சி கொடுத்து தனது இருப்பி னைக் உறுதி செய்து கொண்டார். இதன் மூலம் மேற்படி ஆலயம் விருத்திகண்டது.
- சித்திரைத் திங்களின் (மாதம்) ஐயனாரின் பொங்கலிற்கு அடுத்து வரும் முதலாவது சுக்கிர வாரத்தில் (வெள்ளிக்கிழமையில்) அம்மனிற்குரிய பொங்கல் நாளாகும்.

அனலை மந்தி ஊடு முருகன் கொனில்

- இவ்வாலய மூல மூர்த்தியாக வேலாயுதம் விளங்குவதால் ஊடு (கதிர்) எனும் பெயரில் முருகனின் பெயர் அமைந்துள்ளது.
- அரசன் புலம் என்னும் இடத்திலேயே இவ்வாலயம் அமையப் பெற்றுள்ளது.
- ஈழத்துத் திருச் செந்தூர் என்னும் பெயரால் அனலைதீவு ஊடு முருகன் கோவில், எழுவைதீவு முருகமூர்த்தி கோவில், கரம்பன் முருக மூர்த்தி கோவில் என்பன அழைக்கப்பட்டன.
- காலத்தால் முந்திய உருவ வழிபாட்டுக் கோவில்களில் முதன்மையாக அன்லைதீவில் விளங்குவது இம்முருகன் கோவிலாகும்.
- தமிழர் கடவுளாம் முருகணை வழிபட இவ்வூர் மக்கள் தென்னிந்தியாவின் திருச்செந்தூர், தென்னிலங்கையின் கதிர்காமம், ஆகிய தலங்களிற்குச் சென்று தரிசனம் பெற்று திரும்புவது ஆரம்பகால சம்பவங்களாகும்.
- நல்லூர், செல்வச்சந்நிதி, வெருகல் போன்ற ஊடு முருகன் ஆலயத் திலும் வேல் ஐ வணங்கும் பழைமை பேணப்படுகிறது.
- தந்த புராணப்படிப்பிற்கு அடிக்கோலிட்ட தலமாகத் திகழ்கிறது. (குறிப்பாக தீவகத்தில் முதன்மை ஆலயம் இதுவாகும். காரணம் ஊர்காவற்றுறையி லிருந்து பல பக்தர்கள் கந்தசஷ்டி நோன்பிற்காக அனலைதீவிற்கு வந்து சென்றதாக வரலாறுகள் சான்று பகர்கிறது.
- இவ்வாலய காணி திருமதி கமலா அம்மா சின்னையராலும் திருப்பணி நிதி ஆறுமுகம் சுப்பிரமணியம் ஆகியோரால் வழங்கப் பெற்றது.
- ்ச் குன்றக்குடி அடிகளார் வருகை தந்து பிரசங்கம் செய்த பெருமை இக் கோவிலிற்கு உரியது.
- ை எழுந்தருளிகளாக வள்ளி தேவசேனா சமேத முத்துக்குமார சுவாமி ஐம்பொன் உருவில் விளங்குகிறார்.
- ் வைகாசி விசாகத்தின் அன்று ஆலய வருடாந்தப் பொங்கல் உற்சவம் இடம் பெறும்.

ஸ்ரீ கௌரி அம்பாள் ஆயைம் கோட்டைத் துறைமுகம் – அனைகைத்வு

- ை போர்த்துக்கீசர் காலத்திற்கு முற்பட்ட ஆலயமாக கோட்டை கௌரி அம்பாள் ஆலயம் விளங்குகின்றது.
- நயினாதீவு நாகபூசணி அம்மன் ஆலயம் போர்த்துக்கீசரால் 1620களில் தகர்க்கப்பட்ட போது இவ்வாலயமும் தாக்குதலிற்கு இலக்கானது.
- நயினை நாகபுசணி, மற்றும் அனலை கௌரி அம்பாள் ஆகிய திருக் கோயில்களும் கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்களாகவே ஆரம்பத்தில் திகழ்ந்தது. என வரலாறு கூறுகின்றது. (சேர நாட்டில் பிறந்த கண்ணகி சோழனின் அநீதி கண்டு மதுரையை எரித்து விட்டு பத்தினித் தெய்வமாக ஐந்து தலை நாகவடிவில் பாண்டிய நாடு ஊடாக ஈழம் விரைந்த போது நயினாதீவு மற்றும் பிற தீவுகள் ஊடாக தங்கித் தங்கிச் சென்ற இடமெல்லாம் கண்ணகி அம்மன் ஆலயங்கள் தோற்றம் பெற்றதுடன் (eg புங்குடுதீவு, கரம்பொன்) இறுதியில் கோயில் கொண்ட இடமே வற்றாப்பளை ஆகும்)
- போர்த்துக்கீசர் உடைத்த அம்மன் ஆலயத்தில் ஒல்லாந்தர் கோட்டை யையும் வேளாங்கன்னி மாதா கோவிலையும் நிறுவியதாகவும் பின் இந்துமத சீர்திருத்த வாதிகள் மாதா கோவிலை ஸ்தம்பிக்கச் செய்ததுடன் மறுபடியும் கௌரி அம்பாளிற்கு ஆலயம் கட்டி வித்ததாகவும் வரலாறு கூறுகிறது. எது எப்படியோ தாய் எல்லாம் ஒன்றே எனும் ரீதியில் கௌரி அம்பாளும் மாதா கோவில் என்ற நாமத்துடனேயே இன்றும் அழைக்கப் படுகின்றது.
- ^ச கோட்டை கௌரிஅம்பாள் வருடாந்த பொங்கல் உற்சவம் வைகாசி விசாகத்தினை அடுத்து வரும் சுக்கிர வாரத்தில் (வெள்ளிகிழமை) இடம் பெறும்
- ஆலய விருட்சமான முதுமையான ஆலமரம் மற்றும் ஆலயத்திற்குப் பின்னாலுள்ள பழைய வெடியரசன் கோட்டையின் சுண்ணாம்புக்கல் அத்திவாரங்கள் என்பன ஆலயத்தின் பழைமையைக் காட்டி நிற்கின்றன.

அன்னை கிழக்கு ஸ்ரீ காளியம்பாள் தேவஸ்தானம்

- [ூ] மேற்படி கோவில் 200 வருடப் பழைமை வாய்ந்தது.
- கூல தெய்வமாக ஆசாரிமார்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இவ்வாலயத்தில் மணவாளக்கோலம் நவராத்திரி என்பன சிறப்பாக இடம்பெற்று வருகின்றது.
- 1982களின் பின்னர் பொதுக் கோயிலாக மாற்றமுற்றதுடன் ஆலயம் விஸ்திரமாக்கப்பட்டுக்கும்பாபிடேகம் முறை இடம் பெற்றுள்ளது.
- ை வருடாந்த குளர்த்திப் பொங்கல் உற்சவம் வைகாசி விசாகத்தை அடுத்து வரும் 2வது சுக்கிரவாரத்தில் (வெள்ளிக்கிழமை) இடம்பெறும்.
- இவ்வாலய எழுந்தருளி ஸ்ரீ காளிகா புவனேஸ்வரி மீது புலவர் ஆறுமுகம் அவர்கள் பாடிய ஊஞ்சல் பாடல் ஒன்றும் காணப்படுகிறது. இது மணவாளக் கோல நாளன்று படிக்கப்படும்.

அனை - 6ഗന്ത് സ്ത് ഖര്രിഡ് മിമ്മ്യ്വ ട്രത്മിര്

- மேற்படி விஷ்ணு கோவில் ஆரம்பத்தில் மீனவர்களின் குலதெய்வமாக வல்லியப்பன் எனும் கிராம தெய்வமாக கடல் பாதுகாப்பிற்காகத் துதிக்கப்பட்டு வந்தது.
- ்ச பல்லாண்டு கால பழமையான ஆலயத்தில் கிராமிய வழிபாடு நிமித்தம் கூலம் மட்டுமே விளங்கியதுடன் கடல்மீது பள்ளி கொள்ளும் மாதவனை கூலம் ஊடாக உருவகிக்கப்பட்டு வழிபாடு இயற்றப்பட்டது.
- 2001 ஆண்டுகளின் பின்னரான திருப்பணி வேலைகளை அடுத்து 2008இல் ஆலயம் ஆகம விதிமுறைகளிற்கு அமைவாக கும்பாபி ஷேகம் இடம் பெற்றதுடன் ஆலயம் பொதுக்கோவிலாக மாற்றியமைக்கப் பட்டது.
- ் வடலிக்குளம் ஞானவைரவர், வைத்திசாலை வைரவர் கொம்மாசல்லி வைரவர், தரவை வைரவர் எனப்பல வைரவர் ஆலயங்கள் வீரபத்திரர் கோவிலொன்றும் ஊரின் காவல்தெய்வங்களாக விளங்குகின்றன.

அனைநிகின் பிற பெயர்களும் காரணங்களும்

- அணலதீவு:- அண்ணல் அய்யன் தீவு என்பது மருவி இவ்வாறு வந்தது. என்பர். (அண்ணல் அய்யன் என்பது சிவன் / ஐயனாரைக் குறிக்கும்)
- 2. அணை அலைதீவு:- அலைகள் வந்து அணையைத் தொடுவதால் இப்பெயர் வந்தது (அலைகளிற்கு அணையாக இருப்பது) இதன் மருவலே அணல், அன்லை என்ற கருத்தும் உண்டு.
- 3. அனல் தீவு:- அனலின் தாக்கம் அதிகம் ஆதலால் இப்பெயரே மருவி அனலை என வந்தது என்பர்.
- அக்னி தீவு:- நிஷிகளும் முனிவர்களும் கூடி அக்னி வளர்த்து யாகம் செய்து தவம் இருந்ததால் இப்பெயர் வந்தது என்பர் ஆன்மீகவாதிகள்.
- 5. ஆலயத்தீவு: அதிகப்படியான இந்து ஆலயங்களை தன்னகத்தே
 இத்தீவு கொண்டிருந்ததால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது.
 இந்துசமயத்தின் உட்பிரிவுகளான சிவன், சக்தி,
 விநாயகர், முருகன், விஷ்ணு எனும் தனி ஆலயங்
 களும் சூரிய வழிபாடு, நாகவழிபாடு, விருட்சவழிபாடு
 போன்ற பழந்தமிழர் வழிபாடுகளும் இயற்றப்படுவ
 தாலும் காவல்த் தெய்வங்களான ஐயனார், பைரவர்,
 வீரபத்திரர், போன்றவர்களிற்கும் ஆலயங்கள்
 காணப்படுவதால் இச்சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டது).
- 6. அக்னிதிவயின: மேற்படி அக்னிதீப எனும் சமஸ்கிருத மற்றும் பாளி பெயரின் சிங்கள மொழி பெயர்ப்மே இப்பெயரிற்கான காரண மாகும்.
- 7. சைவ மணித்தீவு: தனிச்சிவசேத்திரமாக விளங்கியதால் நல்லூர் திருஞானசம்பந்தர் ஆதீன 1வது குருமகா சந் நிதானம் சோம சுந்தர தேசிகர் வழங்கிய பெயரே சைவமணிதீவு என்பதாகும்.

8. கோமேதகம்:-

சப்த தீவுகள் பற்றிய கந்தபுராண விபரிப்பில் அனலைதீவிற்கான பெயர் கோமேதகம் என்பதாகும். இது நவரத்தினங்களில் ஒன்று

9. Donaclara:-(டொளைக் கிளாரா)

போர்த்துக்கீசர் காலத்தில் அனலைதீவிற்கு போர்த்துக்கீசர் தமது தளபதியின் மனைவி அல்லது மகள் ஒருவரின் பெயரான Donaclar என்பதை இட்டனர்.

10.Rotterdam:-(ரொற்றர் டாம்) ஒல்லாந்தர் தமது ஆட்சிக்காலத்தில் தமது நாட்டின் சிற்றூர் ஒன்றின் மாதிரியை இவ்வூர் ஒத்திருந்த காரணத்தினால் அப்பெயரையே இத்தீவிற்கு ஞாபக மாக இட்டனர்.

l I.Analadam: -(அனலர் டாம்) காலணித்துவ ஆட்சியாளர்கள் அனலைதீவிற்கு இட்டபெயர்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இதுவும் மேலை நாடொன்றின் ஏரியின் நடுவில் இருக்கும் தீவு ஒன்றின் பெயராகும். அதையொத்து அனலைதீவும் விளங்கியதால் அப்பெயரே இவ்வூரிற்கும் இடம் பெற்றது அதன் தொடர்ச்சியாகவே Anala என்ற முற்கூறையும் தீவு (tivu) எனும் சொல்லை இணை த்து பயன்படுத்தப்பட்டதே Analaitivu என்பதாகும்.

12. அணைத்தீவு:-

ஊரின் தெற்கு, மேற்கு, வடமேற்குப் பகுதிகளில் முருகைக் கற்பாறையினை இயற்கையான அரண் களும் ஒங்கல்கள், சுண்ணக்கற்பாறைப் படைகள், அலைகளைத் தடுக்கும் வண்ணம் அணையாக அமைந்திருப்பதால் மேற்படிப் பெயர் ஏற்பட்டது.

நாற்புறமும் கடல் சூழ்ந்த அனலைதீவில் எத்திசையி லிருந்தும் அலைகள் ஓசையை எழுப்பிய வண்ணம் தரையை (அணையை) முத்தமிட்டுச் செல்வதால் இக்காரணப் பெயர் ஏற்பட்டது. (அணைத்தீவு, அலைத் தீவு எனும் இரு பெயர்களும் இணைந்தே அனலை தீவு எனும்பெயர் ஏற்பட்டதென்றும் பிறிதொரு கருத்து நிலவுகின்றது.

出来在出来的发展的现在分词全部全体系统系统系统系统系统和全体系统系统全体系统系统系统系统系统系统

14. கட்டுபபெட்டித்தீவு:பன்னெடுங்காலம் தென்னிந்தியத் தொடர்பினைக் கொண்டிருந்த அனலைதீவு மக்கள் தலயாத்திரை வணிகத்தேவை தொடர்பில் அடிக்கடி திருச்செந்தூர், சிதம்பரம், இராமநாதபுரம் ஆகிய இடங்களிற்குச் சென்று வருவதுண்டு இவர்களின் தலயாத்திரையின் போது தமது சைவ ஆசாரங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய கட்டுப்பாடுகளுடன் நடந்து கொள்வதோடு தம்முடன்ஒர் மரப்பெட்டி, அதனுள் சூலம், வேல் என்பன காவல், மற்றும் வழிபாட்டிற்காகவும் எடுத்துச் செல்வதால் இவ்வுர் மக்களை இராமநாதபுரம் மக்கள் கட்டுப்பெட்டித்தீவு என அழைத்தனர்.

15. அன்லைதீவு:- அன்லை எனும் பெண் அரசி ஆண்டதீவு ஆதலால் அவரின் நாமமே ஊரிற்கும் வந்தது என்பர். இவே தற்போது நிலைத்திருக்கும் பெயராகும்.

புளியத்தீகின் காரணப் பெயர்கள்

- புலியேத்தியுரம்:- புலிமுகம் கொண்ட அரசனின் முகம் நீங்கப் பெற்ற தால் இத்தலத்திற்கும் ஊரிற்கும் இப்பெயர் ஏற்பட்டது.
- 2. புலியூர்/புளியூர்:- இந்திய சிதம்பரம் போன்றே பதஞ்சலி, வியாக்கிரம பாதர் போன்ற முனிவர்கள் இத்தலத்தை வணங்கிய தால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது. தவிர புலிப்பாணி முனிவர் இவ்வூரில் தவம் செய்ததாலும் இப்பெயர் ஏற்பட்டது என்று பிறிதொரு காரணமும் உண்டு.
- புலியன்தீவு: சிவனின் இடக்கண்ணான சோமன் அல்லது சந்திர ணைக் குறிக்கும் முகமாக இப்பெயர் வழங்கப்பெற்று இதுவே புளியந்தீவு என்று மருவிற்று என்பர் அறி ஞர்கள்.
- நாகேஸ்வரம்: பண்டைய அட்ட ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்ந்த நாகேஸ்வரம் அதன் எச்சமாக விளங்குவதே இன் றைய புளியந்தீவு மற்றும் நாகபுசணி அம்மன் ஆல யங்கள் என்பதால் இருதலத்திற்கும் இது பொதுப் பெயராயிற்று.

5. நாகத்தீவு:-

நாகங்களின் பிரசன்னம் அதிகமாக இருப்பதாலும் நாகதம்பிரான் வழிபாடு இயற்றப்பட்டதாலும் இப் பெயர் ஏற்பட்டது.

மூலிகைத்தீவு:-

அனுமனின் வருகையால் நெடுந்தீவு, கச்சதீவு, புளியந்தீவு, பருத்தீவு, என்பன மூலிகைச் செடிகளா லும் மரங்களாலும் வியாபித்துக் காணப்பட்டதால் இப்பெயர் இத்தீவுகளிற்கு ஏற்பட்டது. பிரதானமாக புளியந்தீவில் பல முனிவர்களும், ரிஷிகளும், சித்தர்களும், பிணியாளர்களும் இவ்வாலயச் கூழலில் வாழ்ந்து தவம் இயற்றியும் நோய், பிணி, நீக்கியும் அருள் பெற்றமையை வரலாறு கட்டியம் கூறி நிற்கின்றது.

பருந்தீனின் காரணப்பெயர்கள்

1. பாறைத்தீவு:-

பாறைகளாலானதீவு பாறைத்தீவு எனப்பெயர் பெற் றது. இங்கு வெறும் பற்றைக் காடுகளும் சுண்ணக்கற் பாறைப் படைகளுமே அதிகமாகும் என்பதால் இப்புவியின் பெயர் ஏற்பட்டது.

2. பரிதித்தீவு:-

சிவனின் வலக்கண்ணான சூரியனைக் குறித்து நிற்பதால் இப்பெயர் வழங்கப் பெறலாயிற்று. தவிர வும் சூரியன் முதலில் தோன்றுவது இத்தீவின் கீழ்த் திசையிலாகும். ஆதலால் இப்பெயர் ஏற்பட்டதென் றும் இது தவிர சிறு வட்டத்தீவு ஆதலால் பரிதி (வட்டம்) தீவாயிற்று

பருத்தீவு:-

சிறிய தீவு ஆதலால் இது "பரு" (சிறு) தீவு எனப்பெயர் **பெற்றது.**

4. பருத்தித்தீவு:-

பருத்தி போன்ற பல பற்றைக் காடுகளைத் தன்னகத்தேகொண்டதால் இப்பெயர் பெற்றது.

சதா சிவ எனும் நம் கல்லூரி தோற்றமும் வளர்ச்சியும் ஒரு பார்வை

ஆசியாவில் கல்வியறிவு வீதம் குறிப்பிடதக்க ரீதியில் ஏறுநிலையில் உள்ள இலங்கையின் வடபால் யாழ்ப்பாணமானது, கல்வி எனும் மூலதனத்தால் தமது ஜீவனோபாயத் தினை பெருக் கிக் கொள் வதில் ஆர் வம் காட் டிய வரலாற்றுக்காலமானது பிரித்தானியரின் காலனித்துவ காலப்பகுதியாகும். வரண்ட நிலத்தினில் நன்னீர் கொண்டு பயிர்செய்தும், கடல் வளத்தால் வாணிபம், மீன்பிடி செய்தும் சிறப்பாக வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகம் அந்தியர் வருகையின் சாதக பாதகங்களை ஏற்று நின்றது. அவையாவன.

- 1. சைவத்தமிழ் பண்பாடுகளுக்கு எதிரான பிறமத மொழி உடுருவல்
- 2. நவீன அறிவியல் கல்வி மற்றும் அரசியல் நிறுவன முறைமைகள்

மேற்படி இரு நிலைகளுக்கும் ஈடுகொடுக்கத்தக்க சமூகமாக தம்மை தயார்படுத்திய தமிழர்கள், சைவசமயிகள் மறுமலர்ச்சித்திட்டங்களை நடைமுறைப் படுத்தியதுடன், நவீன கல்விகளைக் கற்று பிரித்தானியரின் நிர்வாக வேலைகளில் மிகவிரைவாகவும் தடம்பதித்து நின்றனர்.

இவ்வாறான சமூகமாற்றத்தினை உள்வாங்கியும், எதிர்த்து நின்றும் சிறப்புப் பெற்றதே அனலைதீவு கிராமம் ஆகும். நாற்புறமும் கடல்நீர் சூழ, நடுவினிலே நன்னீர் வளம் கொண்டு, சைவத்தமிழ் வளர்த்து செவ்வனே வாழ்ந்த மக்கள் சீரோடு சிறப்பாய் வாழ, ஊரோடு ஒத்து உலகமயமாக வாழ நவீன கல்வியிலே காவியம் படைக்க வேண்டிய காலம் தோன்றியது.

தமிழ், சைவம், கணக்கு போன்றவற்றை குருகுலக்கல்வியாக (திண்ணைக் கல்வியாகவும்) சோதிடம், சித்தவைத்தியம், போன்றவற்றைப் பரம்பரைக் கல்வியாக பெற்று வந்த சமூகங்களில் நவீன கல்வியறிவு பற்றிய விழிப்புணர்வு தாக்கம் செலுத்தியதன் பயனாக அனலைதீவில் குழந்தை உபாத்தியாயர், முத்து உபாத்தியாயர், சின்னப்பா உபாத்தியாயர் போன்றோர் உள்ளூரிலும், வெளியூரிலுமாக குருகுலக்கல்வி மற்றும் நவீனகல்விகளைப் பெற்று ஊரின் அறிவுக்கண் திறக்கும் கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டனர்.

இவர்கள் தாம் பெற்ற இன்பமாம் "கல்வி"யை தம் வையகமாம் "அனலை"யும் பெறவேண்டும் என்ற நற்சிந்தனையில் குழந்தை உபாத்தியாரால் தமது வளவிலுள் திண்ணைப்பள்ளி ஒன்றினை 1860 இல் அமைத்து பள்ளிக்கான கருவினை விதைத்துக் செயற்பட்டார். தமது பொருளாதார சிக்கல்களைப் பாராது, ஊதியம் எதுமின்றி சேவை செய்து வந்தாலும் கல்வி பற்றிய செலவீனங்களுக்கு ஊர்மக்களால் ஈடுகட்ட முடியாத குழல் காணப்பட்டதால் மாணவர்களின் வருகை என்பது மந்தமாகவே இவரது காலத்தில் இருந்துள்ளது.

இதன் பிற்பாடு 1884, 1985 களில் முத்து உபாத்தியாயர் தமது திண்ணைப்பள்ளி பாடசாலை அமைக்கும் நோக்கில் சிறிய கொட்டிலில் அமெரிக்க மிஷனரியின் உதவியுடன் தமது கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை தொடங்கினார். இதில் கத்தோலிக்க மதம் பரப்பும் உள்நோக்கம் இருப்பதாக கருதிய அவ்வூர் மக்களின் எண்ணக்கருவை மெய்ப்பிப்பதுபோல் கிறிஸ்தவ மத பெண் துறவி ஒருவரும் கல்விகற்பிக்க இணைந்து கொண்டார் இது சைவசமயிகளுக்கு ஆபத்தாக அமையும் எனக்கருதிய மக்களுக்கு ஆறு முக நாவலரின் சைவமறுமலர்ச்சி மற்றும் தமிழ் சீர்திருத்த பணிகள் கை கொடுத்து உதவியது எனலாம்.

அது எவ்வாறு எனில் யாழ் நல்லூர் கந்தர்மடத்தினைச் சேர்ந்த மாப்பாணர் அருணாசலம் முதலியார் அவர்கள் அனலைதீவின் பெரிய உடையார் மகளான இராமாசிப்பிள்ளையைத் திருமணம் செய்து அனலைதீவில் வகிக்கத் தொடங்கினார். இவர்களின் இல்லறவாழ்வில் கனிஷ்ட புதல்வராகப் பிறந்தவரே ஸ்ரீமத் சின்னப்பா உபாத்தியாயர் ஆவார். இவர் தனது சிறிய தந்தையும் யாழ் வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையின் (தற்போதைய நாவலர் பாடசாலை) அதிபருமான மாப்பாணர் வைத்தியலிங்கம் அவர்களி டமும், அவரின் சகபாடியான ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரிடமும் சைவத்தமிழை யும் நவீன கல்வியையும் கற்று அப்பாடசாலையிலேயே ஆசிரியராகக் கடமையாற்றத்தொடங்கினார்.

இவ்வாறான நிலையில் தான் அனலைதீவில் மதமாற்ற செயற்பாடு களுக்கான அத்திவாரம் இடப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததுடன் அதனை தடுக்கும்

நடவடிக்கை குறித்த விண்ணப்பம் ஆறுமுக நாவலரால் சின்னப்பா உபாத்தியாயரிடம் கையளிக்கப்பட்டது. குருவின் கட்டளைப்படி அனலைதீவு சென்ற உபாத்தியாயர் 1885இல் குழந்தை உபாத்தியாயர் நடாத்திய திண்ணைப் பள்ளியைப் பொறுப்பேற்றதுடன் சமூகத்தில் கல்வி மற்றும் சைவ சமய விழிப்புணர்வு ஊட்டப்படவே கிறிஸ்தவ மிஷனரியின் செயற்பாடு ஸ்தம்பிதம் ஆனது. இதனை அடுத்து பிரம்மஸ்ரீ சின்னய்யா கைம்பெண் கமலாம்பாள் அவர்கள் வழங்கிய ஊடு முருகன் கோவிலுக்கு அருகையில் அமைந்த காணியில் 1890 இல் 100 பேர் கல்விகற்கத்தக்க பாடசாலைக்கான அடிக்கல் சிவஸ்ரீ சதாசிவக்குருக்கள் ஊரெமு அவர்களால் நாட்டப்பட்டு அவரது நாமத்தால் புதிய பாடசாலையாக சதாசிவ சைவத்தமிழ் பாடசாலை அ.சின்னப்பா உபாத்தியார் மற்றும் சு. வேலுப்பிள்ளை உடையர் போன்றோ ரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

அனலைதீவு சைவ வித்தியாவிருத்தி சங்கம் எனும் பொதுச்சங்கம் ஊடாக நிர்வகிக்கப்பட்ட மேற்படி பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராக திரு அ. சின்னப்பா உபாத்தியாரும் முகாமையாளராக யாழ் வண்ணார் பண்ணையைச் சேர்ந்த உவாட்டன் சேர் முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்களும் விளங்கினர். இவர்களின் கூட்டு முயற்சிக்கு கிராம சபையின் முன்னேற்றச் செயற்பாடுகள், வசதி படைத்தோரின் நிதி மற்றும் இதர உதவிகள் என்பவற்றால் சதாசிவ பாடசாலை வெற்றி நடைபோட்டுச் செயற்பட்டது.

ஒன்றுபட்ட மக்களின் கல்வி விழிப்புணர்வு அனலைதீவில் மட்டும் இன்றி ஏனைய தீவினதும் குறிப்பாக நெடுந்தீவு, ஏமுவைதீவு மாணவர்களையும் இப்பாடசாலை தன்னுள் அரவணைத்துக் கல்வி புகட்டி வந்தது இவ்வாறான வளர்ச்சியைக் கண்ட கல்லூரியின் வெளியீடாக பல புத்திஜீவிகள் மற்றும் அறிவுசார் சமூகம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இவ்வாறாக சைவத்தமிழ் பாடசாலை அன்லை மைந்தன் Dr. I. சோமசுந்தரம் அவர்களது பாரிய நிதி மற்றும் நிர்வாக உதவிகளாலும் இவரது உறவினரும் அன்லையின் முதலாவது அரசினர் பட்டதாரியான s.சிவபாதசுந்தரம் (BA) அதிபர் அவர்களின் அயராத முயற்சியாலும் சதாசிவப்பள்ளி நிரந்தர "ப" வடிவ கட்டத்தொகுதியாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் வகுப்பு ஐந்துவரை கல்விபுகட்டிய பாடசாலை பின்னர் S.S.C வரை தரம் உயர்த்தப்பட்டதுடன் 1930 களில்

துவிபாஷா பாடசாலையாக (ஆங்கிலம், தமிழ் இரு மொழிப்பாடசாலை) தரம் உயர்ந்து 1948இல் சதாசிவ ஆங்கிலப் பாடசாலையாக உச்சவளர்ச்சி கண்டது இக்காலப் பகுதியில் மேற்படி பாடசாலை தீவகத்தில் 2வது பாரிய ஆங்கிலப் பாடசாலை மற்றும் பாரிய ஆய்வு கூட வசதி கொண்ட பாடசாலையாகவும் பரிணமித்தது.

1956 இன் இலங்கையரசின் சுதேச மொழி அமுலாக்கலுடன் மீண்டும் தமிழ் மொழிப் பாடசாலையாக மாறிய சதாசிவ பாடசாலை 1960 ஆம் ஆண்டின் போது அரசினர் மயமாக்கப்பட்டு சதாசிவ மகாவித்தியாலயம் எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது. தரம் ஆறு முதல் க.பொ.த சாதாரணதரம், க.பொ.த உயர்தரம் (கலை) வரை கற்பிக்கப்படும். மேற்படி பாடசாலையின் பாரிய நிர்வாக ஆளணி பற்றாக்குறை மற்றும் போக்குவரத்துச் சிக்கல்களை அனுபவிப்பதால் கல்விச் செயற்பாட்டிலும் பின்னடைவுகளை கடந்தே பல தசாப்தங்களாக பரிணமித்து வருகின்றது. யுத்தத்திற்குப் பின்னரான தற்போதைய குழலின் அரசு மற்றும் வெளிநாட்டு உதவிகளை பெற்று மேலும் உயர்தரப் பாடசாலையாக உருமாற்ற வேண்டிய கடமை அனைவருக்கும் உரியதாகும்.

முயற்சி திருவிணையாக்கும்.



海海海海路海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海海

யா<u>ற்</u> அனவை தெற்கு அரசினர் தமிழ்க் கவைன் பாடசாவை

அன்கை தெற்கு அரசினர் ஆரம்ப பாடசாலை 04.03.1947 இல் வைபவ ரீதியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

மேற்படி G.T.M பாடசாலை உருவாக தெற்கு முருகன் ஆலய உரிமையாளரான தி.க.வேலாயுதம்பிள்ளை தமது காணியைத் தருமசாசனம் செய்தார்.

அ.த.க பாடசாலையின் முதற் தலைமை ஆசானாக தொழிற்பட்டவர் சின்னப்பா தில்லையம்பலம் ஆவார்.

இப்பாடசாலையின் அதிபராக செயற்பட்டவர்களின் பெயர் பட்டியல்

திரு.சி.தில்லையம்பலம் (அனலைதீவு)

திரு.A.சிவபாதசுந்தரம் (காரைநகர்)

திரு.K.தியாகராசா (நயினாதீவு)

திரு. K. கனகரத்தினம் (நயினாதீவு)

திரு.பாலசிங்கம் (நயினாதீவு)

திருமதி.பொ.நாகமுத்து (அனலைதீவு

திரு.தம்பு (அனலைதீவு)

திரு.குமாரசாமி அன்லைதீவு

திருமதி. V.பத்தினிப்பிள்ளை (நெடுந்தீவு)

திரு. Р. குணானந்தன் (அனலைதீவு)

திரு.P.ஞானசுந்தரம் (நயினாதீவு)

திரு. V. ஓங்காரலிங்கம் (நயினாதீவு)

செல்வி. K. விக்னேஸ்வரி (அனலைதீவு)

அன்னைதீவு வடலூர் அரசினர் தமிழ்க் கவைன் பாடசாலை

இப்பாடசாலை சதாசிவ மகா வித்தியாலயத்தின் இடப்பற்றாக் குறையைக் களையும் பொருட்டும், தூரம் கருதியும் வடக்கில் தரம் 1–5 வரையான மாணவர்களுக்கான ஆரம்ப பாடசாலையாக 1946 இல் அரசினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

மேற்படி பாடசாலையின் முதல் அதிபராக கடமையாற்றியவர் புளியங்கூடலைச் சேர்ந்த திரு.மார்கண்டு அவர்கள் ஆவார்.

இப்பாடசாலையின் அதிபர் பதவியை அலங்கரித்தவர்களின் பெயர்ப் பட்டியல் கீழ்வருமாறு திரு.மார்கண்டு (புளியங்கூடல்) திரு.இராமசாமி (எமுவைதீவு) திரு.P.கணபதிப்பிள்ளை (அனலைதீவு) திரு.தருமலிங்கம் (எமுவைதீவு) திரு.நா.ப.இராசையா (புங்குடுதீவு) திரு.க.இளையதம்பி (அனலைதீவு) திரு.சுந்தரம் (நயினாதீவு) திரு.குகதாசன் (நயினாதீவு) திருமதி.K.கௌரி (அனலைதீவு)

அன்னைதீவு தகவற் களஞ்சியம்

அனலைதீவின் வடக்கே காணப்படும் கலங்கரை விளக்கம் (வெளிச்சவீடு அல்லது மதிய கட்டை) ஒல்லாந்தர் காலத்தில் கட்டப்பட்டு 1930களில் பிரிட்டிஸ்காரர்களால் புனரமைக்கப்பட்டது.

அனலை தீவின் பிரதான குளங்களாவன நயினைகுளம் , வேலன்குளம் , பெருக்கடிக்களம் , தரவைக்குளங்கள் என்பனவாகும் .

அனலைத்தீவு மத்தி சமூகநிலையம் 1954ல் இந்து இளைஞர் ஸ்தாபிக் கப்பட்டது.

அனலைத்தீவு வடக்கு சமூகநிலையம் காந்தி நிலையம் என்ற பெயரில் ஆரம்பத்தில் இது இளைஞர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

நாவலர் முன்பள்ளி 1968 இல் நிறுவப்பட்டது. இதற்கு மாதர் முன்னேற்ற சங்கம் உதவி வழங்கியது.

அனலைதீவு அரசினர் நெசவுசாலை 1949இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அனலைதீவு அரசினா் வைத்தியசாலை 1942இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

அனலைதீவு உபதபால் அலுவலகம் 1934 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1977இல் 2ம் தர தபாலகமாக தரம் உயர்த்தப்பட்டது.

அனலைதீவின் முதலாவது பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியரும், கிராம சங்கத் தலைவரும் திரு.அ.சின்னப்பா ஆவார்.

அனலைதீவின் முதலாவது வைத்திய அதிகாரியாக 1வது உலக யுத்தத்தின் போது மலேசியாவில் மருத்துவ கல்விகற்ற அனலைதீவின் Dr.I.சோமசுந்தரம் ஆவார்.

அனலைதீவின் விசேட கிரியைகள் அந்தணக் குருமணிகளான ஊரெழுவைச் சார்ந்த சிவஸ்ரீ சதாசிவ குருக்கள், பாலசுந்தக் குருக்கள், வைத்தியநாத குருக்கள் இவர்களின் வழித்தோன்றல்களால் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கையின் மிகப்பெரிய சித்திரத்தேர் அனலைதீவு ஐயனார் ஆலயத்தில் உள்ளது. இது 38 அடிகளைக் கொண்டது. இதன் தரிப்பிடம் (தேர்முட்டி) 41 அடிகளைக்கொண்டது.

அனலைதீவு ஐயனார் ஆலய அன்னதானசபை 1945இல் அரோகரா கந்தன் என்பவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுடன் ஐயனாருக்கான புதிய பாரிய அன்னதான மடம் 1972இல் கட்டப்பட்டது.

ஐயனாருக்கான புதிய தேர் 1976இல் கட்டத் தொடங்கி 1980 ஆவணி 21இல் வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டது. ஐயனாரின் தீர்த்தக்கரை மடம் ஏ.கந்தையா அவர்களால் 1937 ஸ்தாபிக்கப் பட்டது.

தீவகத்தில் அனலைதீவு, புளியந்தீவு, நெடுந்தீவு ஆகியவற்றில் அனுமனின் பாதச் சுவடுகள் பாறைகள்மீது காணப்படுகின்றது.

அனலைதீவின் முதல்க் கவிஞராக மதிக்கப்பட்டவர் திரு.ஐயம் பிள்ளை ஆறுமுகம் அவர்களாவர். இவரே அனலைதீவின் அணைத்து ஆலயங்களுக்குமான திருவுஞ்சல் பாடல்களை பாடியுள்ளார். 在在市场的的各种的的各种的各种的各种的各种的各种的各种的各种的各种的各种的各种的各种的

அனலைதீவின் முதல் தமிழ்ப் பண்டிதர் பட்டத்தைப் பெற்றவர் திரு.பசுபதி கணபதிப்பிள்ளை ஆவார்.

அன்லைதீவின் முதல் பெண் ஆசிரியை திருமதி.சியாமளாவள்ளி கண்பதிப்பிள்ளை ஆவார்.

அனலைதீவில் இசைத்துறையில் அரங்கேற்ற நிகழ்வினை செய்தவர் சறோஜினி (சபாநாதன்) குமாரசாமி இவர் வயலின் கல்வியை அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று பட்டதரியானார்)

அனவைதீவின் பெரும் துயராக கருதப்படுவது 1990இல் இடம்பெற்ற கடல் விபத்து. இது அனவைதீவிலிருந்து றோலர் படகு மூலம் இராமேஸ்வரம் நோக்கி பயணித்த போது விபத்துக்குள்ளாகியது இதில் ஒரு சிலரை தவிர 51 பேர் பரிதாபகரமான மரணத்தை தழு வியிருந்தனர்.

பிரிட்டிஸ் மகாராணியிடம் விருது பெற்ற அனலையர் என்ற பெருமையினை திரு.சுப்பிரமணியம் சண்முகம் என்ற பொறியியலாளர் பெற்றுக் கொடுத்தார் "பிரித்தானிய இராஜ சேவகன்" (O.B.E) என்ற உயரிய விருதுவே அதுவாகும். இது 1997 இல் வழங்கப்பட்டது. இலண்டனின் பாரிய பாலங்கள், சுரங்கப் பாதைகள் நிர்மானிப்பது தொடர்பான திட்டமிடல் மற்றும் செயற்பாடுகள் தொடர்பில் அவ்விருது வழங்கப்பட்டது.

இலங்கை மான்மியம் எனும் பாசுரத்தில் நாகேஸ்வர மான்மியம் எனும் பாடல் தொகுதி புளியந்தீவு நாகேஸ்வரம் பற்றி கூறி நிற்கிறது.

பண்டைய அட்ட ஈஸ்வரங்களுள் நாகேஸ்வரமும் ஒன்றாகும். ஏனையவை கேதீஸ்வரம், கோணணேஸ்வரம், தொண்டீஸ்வரம், நந்தீஸ்வரம், நகுலேஸ்வரம், மாமாங்கேஸ்வரம், முன்னேஸ்வரம் என்பனவாகும்.

அன்லைதீவு பொது நூலகம் 1978ம் ஆண்டுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. இதன் நிர்வாகம் கிராம சபையிடம் காணப்பட்டது. (V.C) அதன் பின்னரே அரசினர் மயமாக ஊர்காவற்றுறை பிரதேச சபையின் கீழ் செயற்பட தொடங்கியது.

அனலைதீவின் கிராம நிர்வகம் காலணித்துவ காலத்திலும் அதன் பின்னரும் முதலியார், உடையார் போன்ற சமூகத் தலைவர்களாலும் கிராம சபை (Villege Council கம்சபா) கிராம சேவகர் பிரிவுகள் ஊடாக நிர்வகிக் கப்படுகிறது.

1970கள் வரை எழுவைதீவானது அனலைதீவின் கிராம நிர்வாக எல்லையினுள் அடங்கியிருந்தது.

1976இல் பருத்தீவானது இலங்கை வன இலாகாஷனால் பாது காக்கப்பட்ட வனப்பகுதியாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

அனலைதீவின் பிரதான இறங்குதுறை (துறைமுகம்) கிழக்கு கோட்டையில் அமைந்துள்ளது. இதன் வரலாற்று பெயர் ஐயனார் இறங்குதுறை என்பதாகும்.

தீவுப் பகுதிகளுக்கான இயந்திரப் படகுச் சேவையானது 1940களில் ஆரம்பமானது. அதற்கு முன்னர் பாய்மரப் படகுகளும், வத்தைகளும் புழக்கத் தில் இருந்தன. கடந்த காலத்தில் தீவுப் பகுதிக்கான கடற் போக்குவரத்து வசதி களினை தீவக ஐக்கிய நாணய சங்கம் நடாத்தி வந்தது.

குமரிக்கண்டத்தின் எச்சங்களான தீவுப் பகுதிகளின் கடல் நீரோட்டங் களானது ஏழாற்று பிரிவு என அழைக்கப்படுகிறது. இது பண்டைய புறுளி ஆற்றுப்படுக்கைப் பாதை ஆதலால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது.

அனலைதீவை பிறப்பிடமாகவும் கொண்ட திரு.ந.சதாசிவ ஐயர் யாழ் மாவட்ட காணிப்பதிவாளராகவும் தற்போது கொழும்பில் மேலதிக மாவட்ட பதிவாளராகவும் கடமையாற்றி வருகிறார்.

அனலைதீவில் முதல் கவியரங்கத்தை நடாத்தியவர் திரு.ஆ.இரா சேந்திரம் ஆவார். இவர் சிறந்த புலம்பெயர் எழுத்தாளராக திகழ்கின்றார்.

திரு.பொன்னம்பலம் பாலசிங்கம் அவர்கள் யாழ் மாநகரசபையின் முன்னாள் ஆணையாளராகவும் கிழக்கு மாகாண செயலாளராகவும் தொழிற்பட்டிருந்தார்.

திரு.பொன்னம்பலம் பரமலிங்கம் அவர்கள் NATCO FOODS எனும் சா்வதேச வா்த்தக நிறுவனத்தின் முகாமையாளராகவம், சுவாமி இராமதாஸ நிறுவனம், மற்றும் ஆனந்தசாகரம் ஆகியவற்றின் இயக்குனா் ஆகவும் விளங்குகின்றாா்.

அனலைதீவின் சிறந்த அரசியல் விமர்சகராகவும் பேச்சாளருமாக திகழகின்றவர் திரு.சி.காராளப்பிள்ளை அவர்கள் ஆவார்கள்.

அனலைதீவின் மூத்த ஊடகவியலாளராக விளங்குகின்றவர் திரு.க.காசிலிங்கம் என்பவர் ஆவார்.

அனலைதீவுக்கான மானிய இயந்திரப் படகுச்சேவை 1978 அலை யரசி எனும் பெயரில் இயங்கியதுடன் தேவரதம் எனும் படகுச்சேவையும் அரசினால் நடத்தப்பட்டது.

அன்லைதீவுப் பொக்கிஷம் தொகுப்புறை

அமரர் குமரேசன் நிர்மலன் அவர்களின் O3.O9.2O1O அன்றைய தெய்வ ஈடேற்றம் குறித்த நினைவு வெளியீடாக வெளியிடப்படும். "அனலை தீவுப் பொக்கிஷம்" எனும் வரலாற்றுத் தொகுப்பு நூல் அவரது 45ஆவது நினைவு நாளான 17.1O.2O1O இன்று வெளியிடப்படுகின்றது.

அனலைதீவின் மீது "மண்" பற்றும் அதன் ஆலயங்கள் மீது "பக்தி" செலுத்தியும் சேவையாற்றி வந்த அன்னாரின் குறுகிய கால வாழ்க்கையின் திடீர் மறைவினை தாங்கமுடியாத இழப்பில் எம் குடும்பத்தவர்களுடனும் இணைந்து உறவினர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்கள் என அனைவராலும் ஈடு செய்ய முடியாது போனாலும் அவரது ஞாபகார்த்தமாக அனைலதீவின் வரலாற்றினை ஒரு நூலாகத் தொகுத்து வெளியிடும் முயற்சியை மேற் கொண்டுள்ளோம்.

அந்த வகையில் கு. நிர்மலன் அவர்கள் தமது Face Book எனும் சமூக வலைத்தளம் மூலமாக "அனலைதீவுப் பொக்கிஷம்" எனும் பெயரில் ஊரின் நிகழ்வுகளையும் குறைநிறைகளையும் காட்சிப்படுத்தி வந்தார். அவரது நினைவாகவே அப்பெயர் இந்நூலுக்கு சூட்டப்பட்டுள்ளது. இவர் நினைவாக வெளிவரும் இந்நூல் அனலைதீவின் பொக்கிஷமாக அமைந்து வரலாற்று புத்தகமாக பாதுகாக்கப்படும் என்ற நம்பிக்கையில் இந்நூல் தொகுக்க உதவிய நண்பர்களுக்கும், உறுவினர்களுக்கும், அச்சகத்தாருக்கும் நன்றி கூறி, இந்நூலை தொகுக்க உசாத்துணையாக விளாங்கிய நூல்களை நன்றியுடன் நினைவு கூருகின்றோம்.

- சப்ததீவு (1997) சதாசிவம்சேவியர்
- 2. சதாசிவன் (1960) சதாசிவ மகாவித்தியாலய வெளியீடு
- 3. அன்லைதீவு வாழ்வும் வளமும் (2008) பெ. துரைராஜா
- 4. அனலை ஸ்ரீமனோன்மணி அம்பாள் கும்பாஷேக மலர் (1988)
- அனலை ஸ்ரீஹரிகர புத்திர ஐயனார் தேர் வெள்ளோட்ட மலர் (1980)
- 6. அனலை ஸ்ரீ மகா கணபதிப்பிள்ளையார் கும்பாஷேக மலர் (1997)
- 7. புளியந்தீவு நாகேஸ்வர கும்பாபிஷேகமலர் (1998)
- 8. அலை ஓசை வருடாந்த வெளியீடுகள் கனடா
- 9. ஈழத்து சிவாலயங்கள் (2005) வசந்தா வைத்தியநாதன்
- 10. ஈழத்தின் ஆலயங்களும் மரபுகளும் (2003) வசந்தி நடராஜா

֎֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍֍<mark>(-98)</mark>

அஞ்சலியுறை

அனலைதீவுத் திருத்தாயின் வயிற்றில் உதித்த நிர்மலன் நீ எங்கு சென்றாய். நீ ஒரு இடமும் செல்வில்லை. நீ புளியந்தீவு நாகேஸ்வரனின் திருவுடியை பற்றிவிட்டாய். அதனால் நான் தினம் தினம் உன்னை சிவனோடு பார்க் கின்றேன்.

நிர்மலா! உன்னுடைய பிரிவு எல்லாருக்கும் பேரிழப்பு. உன்னுடைய ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன். உன்னுடைய குடும்பத்தாருக்கு என்னுடைய ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்

ஒம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி

இங்ஙனம் பிரதமகுரு வெ. நாராயணசர்மா புளியந்தீவு நாகேஸ்வரன் திருக்கோவில்



கண்ணீர் காவியத்தன் பேனாமை ஓவியம் புலம்பலும் தேற்றமும்

விரதமிருந்தும் தவமிருந்தும் பெறமுடியா செல்வம் நீ – என் கருவில் உருவாகி கதிர் பரப்பும் முன்னே திருவுருவாய் ஆனதேனோ?

அன்புத்தம்பியாய் அறிவுரைக்கும் அண்ணாய் நிர்மலன் – நீ எந்தையுடன் நம் "ஈசன்" நாகேஸ்வரன் அடிச்சென்றாயோ?

உறவு சொல்லி அழைக்கும் உந்தன் ஈரமானதையா மறப்பார் – எம்மை கதறவைத்து பாதியில் சென்றதேனோ? காலம் வலியது தேறா மனமிது

ஆறுதல் மொழி பேசும் அயலவர்களுடன் உறவினருமாய் – நின் பாரிய நட்பொடு கூடிய கூட்டமுமாய் பிரார்த்திக்கின்றோம் இறைவனிடம்!

உன் ஆத்ம சாந்திக்காக!! ஓம் சாந்தி சாந்தி சாந்தி!!!

> குடும்பத்தினர் தாய், சகோதரர், சகோதரிகள் மைத்துனர், மைத்துனிகள்

நீர்மலன் மாமா சீத்தப்பா

நீங்கள் இன்று இல்லை என்று அறிந்து எங்களுக்கு கவலையாக இருக்கின்றது. ஏனெனில் எமக்கு வேண்டியது, விரும்பியது எல்லாம் வாங்கியும், செய்தும் தந்தீர்கள். எங்கள் படிப்பின் மீது அக்கறை செலுத்தி இருந்தீர்கள். நீங்கள் போனபிறகு வீட்டில் எல்லோரும் கவலையாக உள்ளோம். எங்கள் மீது அன்பு செலுத்தி எல்லா இடங்களுக்கும் காட்டிச் சென்றீர்கள். படம் பிடித்து ஞாபகத்திற்கு வைத்தீர்கள் அவை எல்லாம் எமது மனதில் எப்போதும் பதிந்து இருக்கும். நீங்கள்விரும்பியபடி நாங்கள் செயற்படுவோம் உங்கள் விண்ணகத்து ஆசியுடன்.

> மருமக்கள், மற்றும் பெறாமக்கள்

இரங்கல் செய்கி

உலகெலாம் உணரும் உயர் சிவாலயங்களது பணிகளில் பண்புடன் பங்கு கொள்பவர் அமரர் குமரேசன் நிர்மலன்!

உலகமயமாதல் மூலம் உலகறாகேளறு சமயமரபுகளில் தொன்மை யான சிவவழிபாடாகும் என்பது வெளிப்படையாகும்

உயர் செம்மொழி மரபுகளிலும் தமிழ் மொழியும் சமஸ்கிருதமும் சாலமுதன்மையுடையதாகும்.

இவ்வுயர் சிந்தனையில் மனிதப்பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் சிவ பூமியின் சிந்தனையாளர்களது வழியில் பண்புரிந்து, பண்புடன் பாலர்களது பணியே பணியாகக்கொண்டு "கருணை இல்லம்" ஒரு சேவையாளரை இழந்து இறையடியில் இணைத்துள்ளது.

சர்வதேச சிவாலயங்களின் மகிமைபுகழ் சிவபுமியின் சிவாலயங் களது பழமையின் புகழ் கொண்டு தீவுப்பகுதி சிவாலயங்கள் வரலாறு தனித்து வமாகும்.

இவ்வகையில் அனலைதீவு சிவாலய வெளிப்பாடாகிய புளியந்தீவு சிவாலயப்பணியுடன் ஐயனாரினதும் திருவிழா நிகழ்வுகள் ஏற்று அவ்வூர் மக்களை நிறைவு கொள்ளவும் வழிகாட்டும் பணி யாகும் இவ்வகை சிறப்புடன் அமரரின் ஆத்மா சாந்தி பெற பிரார்த்திக்கின் றோம். அமரரின் இழப்பின் துயரில் குடும்பத்தாருடன் நாமும் பங்கு கொள்கின்றோம்.

> வே. கெ. தனபாலன் BA Dip. Edu. இந்து அரச ஊழியர்கள் இணையம் 81/1, 2ம் குறுக்குத்தெரு வவுனியா

கண்ணீர் அஞ்சலகள்

02	210	03
•		
06	(集)	09
•		
1985		2010

அன்பு, பண்பு, மனிதநேயம் சிவதொண்டு இவற்றின் பிரத்தியட்ச சொருயமாக எம்மத்தியில் சங்கமித்து எம் இறைபணியில் இரன்டறக் கலந்து கொண்ட தெய்வத் திருமகன்

அமரர் குமரேசன் நிர்மனை

சிவ சின்னம் பறைசாற்றும் நெற்றி அன்பையே யாசிக்கும் அருள் விழிகள் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அழகிய புன்பகை கண்ணணைப் போல் கவர்ந்திமுக்கும் களை பொங்கும் இளமுகம் என்றும் எங்கள் இதயங்களில் வீற்றிருப்பாப் எம் கண்ணா பரமாத்மா ஆகிவிட்டாய், பணிசெய்து உணை அடைவோம்!

நண்பர்கள் உங்கர், ஈசன், தரன் No. 14, BA, தம்பிலேன், யாழ்ப்பாணம்,	நண்பர்கள் கிருபா (கோலாலம்பூர், மலேசியா) ந.தெய்வேந்தரருன் (இந்தியா)
நன்பள் குகன் அனலைதீவு	நண்பர்கள் யாழ் தேசிய கல்விக்கல்லூரி
வெள்ளவத்தை நண்பர்கள் கொழும்பு	

சாந்தலிங்கம் குடும்பம்	வை.ஹரிதாஸ் (மச்சான்)
அல்லைப்பிட்டி	அனலைதீவு
தம்பி அண்ணா, மோகனா உடன் பிறவா சகோதரம், மச்சாள் ஆறுகால்மடம்	

அன்லைதீவு மத்திய சனசமூக நிலையம்

யாழ். அனைதீவு சதாசிவ மகாவித்தியாலய பழைய மாணவர்கள் (2001 O/L) கல்வியாண்டு

கருணாலயம் - கரந்தன் முகாமையாளர், அலுவலர், ஊழியர்கள், பீள்ளைகள், கருணாலயம். கரந்தன், நீர்வேலி, திருநெல்வேலி.

கருணாலயம் சிறுவர் இல்லம், கரந்தன், நீர்வேலி, அன்னை கிருஷ்ணாபாய் மகளிர் இல்லம், திரநெல்வேலி, ஆனந்த சாகரம், கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம் ஆனந்த சாகரம், வூட்டன் ஹில்ஸ், கொட்டகல ஆனந்தசாகரா, பம்பலப்பிட்டி ஸ்ரீ காமாட்ஷிஅம்பாள் தேவஸ்தானம், இராம்நகர், மட்டக்களப்பு ஸ்ரீ பாலாம்பிகை அம்பாள் தேவஸ்தானம் முடமாவடி, திருநெல்வேலி ஸ்ரீ முத்துமாற் அம்பாள் தேவஸ்தானம், கொட்டகல சுவாமி இராமதாஸர் நிறுவனம், 38/2யு ஸ்றபரி கார்டன்ஸ், கொழும்பு - 04 V.P பரமலிங்கம் – சிவசக்தி குடும்பத்தினர், ஐக்கிய அரபு இராஜ்யம்.

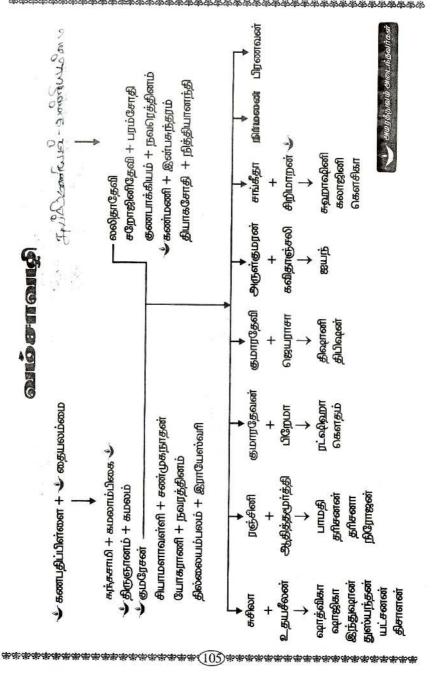
*நன்றி நவில*ல்

03.09.2010 அன்று சிவபதமடைந்த அமரர் செல்வன் குமரேசன் நிர்மலன் அவர்களின் திடீர் மரணச்செய்தி கேட்டு உடன் வந்து எம் ஆறாத் துயரில் பங்கெடுத்த அயலவர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள் போன்றோரிற் கும், கண்ணீர் அஞ்சலிகள், மலர் அஞ்சலிகள் செலுத்தியவர்களிற்கும் 04.09.2010 அன்று மாலை யாழ் கரந்தன் சிறுவர் இல்லமான "கருணா லயத்தில்" இடம்பெற்ற இறுதி வணக்கப் பிரார்த்தனையில் கலந்து கொண் டோருக்கும் அதனை ஏற்பாடு செய்த சுவாமி இராமதாஸர் நிறுவனத்தினரிற்கும் அதன் உரிமையாளரிற்கும், மற்றும் நிர்வாகத்தினரிற்கும்.

O5.09.2010 ஞாயிற்றுக்கிழமை அன்று நடைபெற்ற இறுதிக்கிரியைகள், இறுதி ஊர்வலம் ஆகியவற்றில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கும். சோககீதம் இசைத்து வீதி எங்கும் வாழை, தோரணம் கட்டி ஆறாத் துயர் பகிர்ந்த அனலை மத்திய சனசமூக நிலையம் மற்றும் லக்கிஸ்ரார் விளையாட்டுக்கழக உறுப்பினர் களிற்கும் அன்னாரின் மறைவுச் செய்திகளை பத்திரிகை, வானொலி, இணை யத்தளம் ஊடாக வெளிப்படுத்திப நிறுவனத்தார்களுக்கும் உள் நாட்டிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் இறுதி நிகழ்விலும் அதன் பின்னருமாக நேரிலும், தொலைபேசி, தந்தி, சமூகவலைத் தளங்களுடாக அனுதாபம்பகிர்ந்தவர் களுக்கும்.

இறுதிக்கிரியைகள் அந்தியேட்டிக் கிரியைகள், வீட்டுக் கிருத்திய நிகழ்வு போன்றவற்றை நிகழ்த்திய சைவக் குருமணிகள், அந்தணக் குருமணிகள் ஆகியோருக்கும் இந்நிகழ்வுகளில் தேவார பாராயணம், இன்னியம், மங்கள வாத்தியம் முதலான வாத்தியங்களை இைத்தவர்களுக்கும் சரீர உதவிகள், பந்சல், இருக்கைகள், விருந்தோம்பல், போக்குவரத்துச் சேவைகள் போன்றவற்றைச் செய்துதவிய அன்பர்களுக்கும் அமரர் குமரேசன் நிர்மலன் அவர்களின் நினைவாக வெளியடப்படும் வரலாற்றுத் தொகுப்பு நூலிணை உருவாக்க உதவிய அனைவரிற்கும் மதி கலாஸ் அச்சகத்தாரிற்கும் எமது அன்புகலந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

அன்னாரின் பிரிவினைத் தடுக்க முயன்ற மனித நேயச் சிந்தனை யாளர்கள், வைத்தியர்கள், பிரிவின் பின்னர் விணவான நிர்வாகப் பணி களையும் நலன் சேவைகளை நல்கியோருக்குப் இந்நேரத்தில் எமது நன்றிகள். மேலும் அன்னாரின் நினைவாக முன்னெடுக்கப்படவுள்ள நலன் புரித்திட்டங்களிற்கு ஆதரவு வழங்கமுன்வந்துள்ள அனைத்து இதயங்களுக்கும் முற்கூட்டிய நன்றி பாராட்டுதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.





பகவத்கதை

"நாற்புறமும் நிரம்பித் ததும்பும் அசையாத வருங் கடலில் வயிய மற்றும் சிறிய ஆறுகளெல்லாம் வந்து யாய்ந்து அடங்கி விடுவதைப்போல, எந்த மனிதனின் எல்லா ஆசைகளும் அவனுள் வந்து அடங்கி விடுகின்றனவோ அவனுக்கு சாந்தி கிட்டுகின்றது. மாறாக ஆசைகளின் பின்னே சென்றுமுலும் மனிதனுக்க அமைகி இருப்பதில்லை"

"நடந்தவை, நடப்பவை, நடக்கவிருப்பவை எல்லாம் உலக நியதிப்படியும் எனது படைப்பின் பிரகாரமுமே"

-யகவான் முந் கிருஷ்ணர்-



Printed by: Mathi Colours, Nailur. 021 2229285