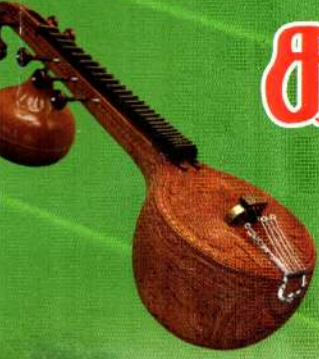


கலைஞர் 2022



விவளிப்பீடு:
பச்சிகலைப்பள்ளி பிரதேச சபை,
பளை.

கலைத்தடம்

ஆவணமாக்கல் பதிவேடு
2022

வெளியீடு:
பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை
புனை

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்	-	கலைத்தடம்
பக்கங்கள்	-	XII + 49
அச்சுப்பதிப்பு	-	சக்தி பதிப்பகம் A9வீதி, மீசாலை.
தொகுப்பாசிரியர்	-	சி.ஜெயதர்ஜினி
வெளியீடு	-	பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசசபை, பளை.
தொலைபேசி இல	-	024 324 3544
மின்னஞ்சல்	-	pallai@p@gmail.com
கடதாசி	-	70gsm
பக்க அளவு	-	B5

வெளியீட்டுரை

வாழ்த்துச் செய்திகள்

1. சிவஜீ ந.பிரபாகரக் குருக்களின் ஆசிச் செய்தி	VI
2. அருட் தந்தையின் ஆசிச் செய்தி	VII
3. பாராளுமன்ற உறுப்பினரின் வாழ்த்துச் செய்தி	VIII
4. பிரதேச செயலரின் வாழ்த்துச் செய்தி	IX
5. பிரா. உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	X
6. செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	XI
7. தொகுப்பாளரின் செய்தி	XII

கலைஞர்கள் விபரம்

1. திரு. நாகலிங்கம் முருகையா	01 - 01
2. திரு. வேலுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம்	02 - 02
3. திரு. சி.முருகர் நாகமுத்து	03 - 03
4. திரு. நல்லதம்பி தாமோதரம்பிள்ளை	04 - 04
5. திரு. மந்தையன் கறுப்பையா	05 - 05
6. திரு. பொன்னையா வல்லிபுரம்	06 - 07
7. திரு. சிவகுரு செல்லத்துரை	08 - 08
8. திரு. வல்லிபுரம் செல்லத்துரை	09 - 10
9. திரு. கந்தையா ஆறுமுகம்	11 - 11
10. திரு. செல்லையா தனபாலசிங்கம்	12 - 12
11. திரு. கந்தையா பொன்னுத்துரை	13 - 13
12. திரு. கந்தையா யோகராசா	14 - 15
13. திரு. செல்லையா சுந்தரம்பிள்ளை	16 - 16
14. திரு. மிக்கேல் அலேஸ்	17 - 17
15. திரு. ஐயன் கிருஷ்ணன்	18 - 19
16. திரு. பொன்னையா லோகேஸ்வரன்	20 - 20
17. திரு. கந்தையா குலேந்திரராசா	21 - 21
18. திரு. சின்னத்தம்பி முருகேசு	22 - 22

19. திரு. சின்னத்தம்பு புவனராசா	23 - 24
20. திரு. சிதம்பரநாதர் கனகசிங்கம்	25 - 25
21. திரு. நாகராசா நகுலேஸ்வரன்	26 - 26
22. திரு. பொன்னுத்துரை கோபாலசாமி	27 - 28
23. திரு. செல்லையா சந்திரகுமார்	29 - 29
24. திரு. துரையப்பா திரவியரத்தினம்	30 - 30
25. திரு. சிவராசா சிவகருணாகரன்	31 - 31
26. திரு. இராசா தியாகராசா	32 - 32
27. திரு. அமரசிங்கம் கேதீஸ்வரன்	33 - 33
28. திரு. வேலன் தேவராசா	34 - 34
29. திரு. முனியாண்டி செல்வம்	35 - 35
30. திரு. செல்லையா நாகசெல்வம்	36 - 36
31. திரு. சிங்கராயர் கிருபைராசா	37 - 37
32. திரு. குணபாலசிங்கம் கிருஷ்ணந்	38 - 38
33. திருமதி. சுகன்ஜா பானுமகேந்திரா	39 - 39
34. திரு. வேலுப்பிள்ளை வசந்தரூபன்	40 - 41
35. திருமதி. ஞானசீலன் யசோதினி	42 - 42
36. திரு. நகுலேஸ்வரன் புவிகரன்	43 - 43
37. திரு. செல்வராசா கஜானன்	44 - 44
38. செல்வி. ஜிலானி இந்திரகுமார்	45 - 46
39. செல்வி. பாலாஜினி பாலசிங்கம்	47 - 48
40. திரு. நவரத்தினராசா நிரோசன்	49 - 49

வெளியீட்டுரை



பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையினால் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச எல்லைக்குட்பட்ட கலைஞர்களின் வரலாற்றுத் தடங்களைப் பதிவு செய்வதற்கான முதல் முயற்சியை எனது தலைமையிலான எமது சபை எடுத்திருப்பது ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகும். நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட எமது இனத்தின் கலை, கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பேணிப் பாதுகாத்தலென்பது நடைமுறையில் கலை வளர்த்துக் கொண்டிருக்கும் கலைஞர்களை மதிப்பளிப்பதிலேயே தங்கியுள்ளது.

எமது பிரதேசத்தினுடைய கலைஞர்களை அடையாளப்படுத்துவதனுடாக எதிர்காலத்தில் எமது பிரதேச கலைத்துறை கடந்த காலத்தில் வளர்ச்சியடைந்த போக்கில் காணப்பட்டது என்பதை எதிர்கால சந்ததிக்கு வெளிப்படுத்துவதும் ஒரு நோக்காகும். ஒரு இனத்தின் விடுதலையிலும் ஒரு நாட்டின் ஆட்சி முறையிலும் ஆட்சித்துறையின் வெற்றியிலும் கலை ஒரு முக்கிய இடம் வகிப்பதை நாம் சங்ககாலத்திலும் அதற்குப் பிற்பட்டுவந்த காலத்திலும் அதேநேரம் 2009ஆம் ஆண்டுக்கு முற்பட்ட காலத்திலும் கண்கூடாகக் கண்டிருக்கிறோம்.

இதன் அடிப்படையில் தான் எமது பிரதேச கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்துவதன் மூலம் நலிவடைந்து செல்கின்ற எமது பாரம்பரியக் கலைகளையும் கலாசார விழுமியங்களையும் மீட்டெடுப்பதனை நோக்காகக் கொண்டு இவ்வெளியீடு எம்மால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

எனது சிந்தனையில் உதித்த இவ்விடயத்தினை வெளியீடாகக் கொண்டு வருவதற்கு ஏதுவாகவிருந்த சபையின் கௌரவ உறுப்பினர்களுக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் இத்தருணத்தில் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

சுப்பிரமணியம் சுரேன்,

தவிசாளர்,

பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை,

பளை.

ஆசிர்செய்தி



பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையின் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பளைப் பிரதேசத்தின் அடையாளத்தை பிரதிபலிக்கும் முகமாக கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் நிகழ்வும் கலைஞர்களின் விபரங்களடங்கிய மலர் வெளியீடும் காலத்தின் தேவை கருதிய கட்டாயக் கடமையாகும். அத்துடன் கலைஞர்களிற்கான ஆத்ம திருப்தியுமாகும்.

இவ்வாறான வரவேற்பிற்குரிய நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்துள்ள பிரதேச சபையின் தவிசாளர், செயலாளர், உறுப்பினர்கள், உத்தியோகத்தர்கள், கலைஞர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவரையும் உளமார வாழ்த்துவதோடு இம்மலர் வெளியீட்டு விழா சிறப்புற சீருடன் அமைய எல்லாம்வல்ல பரம்பொருளின் கிருபையை உணர்ந்து நல்லாசிகள் தெரிவித்து அமைகின்றேன்.

**சிவபூநீ ந.பிரபாகரக் குருக்கள்,
பிரதம குரு,
அறத்தி அம்பாள் திருக்கோயில்,
அஸ்ஸிப்பளை.**

ஆசிச்செய்தி



இறைவன் இந்த உலகத்தில் மனிதர்களைப் படைக்கும் போது அவர்களை அவரவர் தேவைக்கேற்ப அவர்களுக்கு ஆற்றல்களையும் திறமைகளையும் கொடுத்துப் படைக்கின்றார். மனிதர் தாம் பெற்றுக்கொண்ட ஆற்றல்கள் திறமைகளை பல்வேறு விதமாக தங்களை விருத்தி செய்வதற்குப் பயன்படுத்துகின்றனர். அந்தவகையில் இன்று உலகத்தில் பல கலைஞர்கள் இறந்தும் அவர்களது புகழ் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறதென்றால் அவர்கள் செய்த செயல்கள் மனிதர்களை இன்னும் மகிழ்ச்சிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது என்பது தான் உண்மை.

கலைஞர்கள் தங்களது கலைத் திறமைகளினால் பாரம்பரியங்களைக் காக்கின்றவர்களாகவும் மற்றவர்களை மகிழ்விக்கின்றவர்களாகவும் மற்றவர் வாழ்க்கையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்ற சிற்பிகளாகவும் செய்தியைக் கொடுக்கின்ற செயற்பாட்டாளர்களாகவும் திகழ்கின்றனர்.

கலைஞர்கள் இறைவழிவந்தவர்கள். அவர்கள் இலைமறைகாயாக இருந்து பணி ஆற்றுபவர்கள். அவர்கள் மதிக்கப்பட கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். அவர்கள் சேவைக்காக அவர்களைக் கௌரவப்படுத்தும் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை உறுப்பினர்களுக்கு எனது நன்றியையும் பாராட்டையும் தெரிவித்து கலைஞர்களின் பணி சிறக்கவும் அவர்கள் ஆற்றிய பணிக்காக நன்றி தெரிவித்தும் மேலும் எல்லாம்வல்ல இறைவன் தொடர்ந்து அவர்கள் பணிக்கு வேண்டிய சகல வரங்களையும் பொழிய ஆசிவேண்டி நிற்கின்றேன்.

அருட்பணி S.A.ஜோர்க்,
பங்குதந்தை,
பளை.

வாழ்த்துச் செய்தி



கலைஞர்களை அடையாளப்படுத்துவதும் இன்றைய காலத்தின் தேவையே!

ஒரு இனத்தின் இருப்பைத் தக்கவைப்பதில், அவ் இனத்தின் பண்பாட்டு மரபியல்களை தாங்கி அந்தந்தக் காலங்களின் பிரதிபலிப்பாய் வெளிப்படும் கலைப் படைப்புக்களுக்கு தனியிடம் உண்டு. அந்தவகையில் தன்னுடைய எல்லா இயலுமைகளையும் இழந்து ஏதிலிகளாக நிற்கின்ற தமிழினத்தை அடுத்த கட்டம் நோக்கி மெல்ல மெல்ல மேலெழச் செய்வதற்கான தாகத்தை கலை வடிவங்களுக்கு ஊடாகவும், இலக்கியப் படைப்புக்களுக்கு ஊடாகவும் மக்களிடையேயும் அடுத்த தலைமுறையிடத்தேயும் கொண்டு சேர்க்கும் பெரும்பணியை எமது மாவட்டத்தின் கலைஞர்கள் ஆற்றி வருவதைக் கண்டு ஆனந்திப்பவர்களுள் நானும் ஒருவன்.

தம் இனத்தின் இன்றைய நிலையறிந்து, காலத்தின் பணியை கையிலெடுத்திருக்கின்ற கலைஞர்களை கௌரவிப்பதும், அவர்களை அடையாளப்படுத்துவதும் கூட அரும்பணியே தான். அத்தகையதோர் செயற்கரிய செயலை ஏனைய சபைகளும் செயற்படுத்தியிருப்பது போற்றுதற்குரியது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் கலைகளுக்கும், தமிழர் தம் பண்பாட்டு மரபியல்களை பேணி வளர்ப்பதற்கும் பெயர் பெற்ற பேரூரான பச்சிலைப்பள்ளியில் இதுவரை பதிவுசெய்யப்பட்ட கலைஞர்கள் நாற்பது பேரின் விபரங்களைத் தாங்கி வெளிவரும் 'கலைத்தடம்' என்னும் இக் கையேட்டினை இன்னும் பல கலைஞர்களை படைப்புலகுக்கு வெளிக்கொண்டுவருகின்ற பேரேடாக மாற்றி வரலாற்று ஆவணமாக காலம் காலமாக வைத்து பேணத்தக்க பெரும் பணியை பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்க வேண்டும். அது இன்றைய காலத்தின் கட்டாயம். அதற்கான ஆரம்பப்புள்ளியாக இவ் வெளியீடு அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அந்தவகையில் நானறிய, யாரும் இதுவரை முன்னெடுத்திராத ஓர் கனதியான பணியை செயலாக்கியிருக்கின்ற பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையின் கௌரவ தவிசாளர், உப தவிசாளர், செயலாளர், கௌரவ உறுப்பினர்கள் மற்றும் சபையின் உத்தியோகத்தர்களுக்கு எனது நன்றிகளையும், மனம் நிறைந்த வாழ்த்துகளையும் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்வடைகிறேன்.

'கலையின்பமே நிலையின்பம்'

சிவஞானம் சிந்திரன்
பாராளுமன்ற உறுப்பினர்,
யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டம்,
கிளிநொச்சி.

வாழ்த்துச் செய்தி



பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையானது வினைத்திறன்மிக்க அபிவிருத்திப் பணிகளோடு கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கும் தொடர்ச்சியாக அளப்பரிய பங்களிப்பு வழங்கி வருகின்றது. கலைஞர்கள் தங்கள் பிரதேசத்தில் கௌரவிக்கப்படுவதும் அவர்களின் கலைப் பங்களிப்பு வரலாற்றில் பதியப்படுவதும் அவற்றை ஆவணப்படுத்துவதும் காலத்தின் தேவையாகும். ஒரு பிரதேசத்தின் சமூக கலாசார மேம்பாடானது அபிவிருத்தியின் உயர்நிலைச் சுட்டியாகக் கருதப்படுகின்றது. இத்தகைய கலை இலக்கியப் பணியினூடாக பிரதேசத்திற்கு மெருகூட்டிய கலைஞர்களின் வரலாற்றைப் பேணிப்பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினருக்குக் கையளித்தல் மற்றும் வாழும் காலத்தில் கௌரவித்தல் என்பன சமூகத்தின் தலையாய கடமையாகும். இதனை பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை செயற்படுத்த முன்வந்துள்ளமை பாராட்டுக்குரிய விடயமாகும். அம்முயற்சியின் வெளிப்பேறாகவே கலைஞர்களின் விபரங்களைத் தன்னகத்தே தாங்கி வெளிவரும் “கலைத்தடம்” என்ற நூலைக் கருதுகின்றேன்.

கலை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு தொடர்ச்சியாகப் பங்களிப்பாற்றிவரும் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை வருடந்தோறும் தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு “பச்சிலை” என்ற பிரதேச மலரையும் வெளியிட்டு பிரதேச எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றமை பாராட்டிற்குரியது.

காலத்தின் தேவையறிந்து வெளிவரும் கலைஞர் விபரங்களை உள்ளடக்கிய “கலைத்தடம்” தொடர்ந்தும் பங்காளர்களது உறுதுணையுடன் தடம் பதிக்க எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

சி.க.கிருஷ்ணந்திரன்
பிரதேச செயலர்,
பிரதேச செயலகம்,
பச்சிலைப்பள்ளி.

வாழ்த்துச் செய்தி



பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேச சபையினால் சபையின் எல்லைக்குட்பட்ட கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக அவர்களின் விபரங்களடங்கிய நூல் ஒன்றினை வெளியீடு செய்வதென்பது போற்றுதற்குரியது. கலைஞர்கள் வாழும்போதே கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். இந்நூல் வெளியீட்டு முயற்சி இப்பிரதேசத்தின் சிறந்த ஆவணமாக எதிர்காலத்தில் அமையும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

இனம், மதம், மொழி கடந்து சமூகப் பணியொன்றினை ஆற்றுவதில் கலைஞர்களுக்கு நிகர் எவருமில்லை. இவர்களது கலை, இலக்கியப் பணிகளால் சமூகம் மாற்றமும் உத்வேகமும் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றது. சமூக நெறிமுறைகள் அடையாளப்படுத்தப்படுவதோடு நன்மையெது, தீமையெது எனவும் அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றது.

கலைஞர்களின் தூய்மையான பணி என்றும் நிலைக்கவும், வரலாற்று ஆவணமாக இந்நூல் திகழவும் வாழ்த்துவதோடு மிக ஆழமான இப்பணியினை முன்னெடுக்கும் பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேச சபையின் கௌரவ தவிசாளர், கௌரவ உறுப்பினர்கள், செயலாளர், அலுவலர்கள் யாவருக்கும் எனது வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

ப.சத்தியராகவன்

உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளர்.

கிளிநொச்சி.

வாழ்த்துச் செய்தி



கலைகளைப் பாதுகாப்பதும், கலைஞர்களைக் கௌரவித்து அவர்களது வரலாற்றினை ஆவணப்படுத்தி எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கையளிப்பதென்பதும் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். “கலைஞர்கள் வாழும்போதே கௌரவிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்” என்பார்கள். அந்தவகையில் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தில் இக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற கலைஞர்களின் கலை வாழ்வினைத் தொகுத்து ஒரு ஆவண நூலாக இது வெளியிடப்படுகின்றது.

இம் முயற்சியானது கலைஞர்களைக் கௌரவிப்பது மட்டுமல்லாமல் அவர்களின் கலைப் பணியை மேலும் வளர்ப்பதற்கும் எதிர்காலத்தில் புதிய கலைஞர்கள் உருவாகுவதற்கும் களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இளம் தலைமுறையினரிடையே மறைந்துவரும் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு நெறிமுறைகளை காலத்தால் அழியாது வளர்த்தெடுப்பதற்குரிய ஒரு பாலமாகவும் இது அமைந்துள்ளது.

மேலும் இந்நூலாக்கத்திற்கு உழைத்த அனைவருக்கும் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்வதோடு இதன் தொடர்ச்சிகள் எதிர்காலத்திலும் சிறப்பாக வெளிவர வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி.த.தர்சினி

செயலாளர்,

பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை,

பளை.

கலைஞர்கள் பற்றி மனதில் நிறைந்தவை



பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசமானது பலதுறைகளைக் கொண்ட கலைஞர்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இவர்கள் சிறுவயதிலிருந்தே கலை ஆர்வம் மிக்கவர்களாக விளங்குகின்றார்கள். இவர்களில் கலையினை குருவிடம் கற்றவர் சிலர். தமது சுய முயற்சியினால் உருவாகியவர் பலர். இது அவர்களது தனித்துவத்தினையே காட்டிநிற்கின்றது.

இவர்கள் தத்தமது துறைகளிற்கேற்ப பலமேடைகளில் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தி மக்களின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார்கள். கோவில் திருவிழாக் காலங்களில் இவர்களது கலை ஆற்றுகைகளானது இசை ஆர்வலர்களினால் ஊக்குவிக்கப்படுவதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்நிகழ்வானது வருங்கால இளங்கலைஞர்களை உருவாக்குவதற்கும் வழிசமைக்கின்றது.

பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையினால் இப்பிரதேச கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கின்றமை கலைஞர்களிற்கு ஆத்ம திருப்தியினை ஏற்படுத்துவதோடு கலைத்துறையில் அவர்கள் மேலும் மிளிர்வதற்கு ஓர் ஊக்கியாகவும் விளங்குகின்றது. கலையினை இரசிக்கத் தெரிந்தவன் வாழ்வினை முழுமையாக வாழத் தெரிந்தவனாகின்றான்.

“கலை இன்பமே நிலை இன்பம்”

சி.ஜெயதீர்த்தினி,
தொடர்பாசிரியர்,
பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை,
பளை.



**நாகலிங்கம் முருகையா
எழுத்துத்துறைக் கலைஞர்,
முகமாலை.**

திரு.நாகலிங்கம் முருகையா ஆகிய இவர் 1931.02.04ஆம் திகதி ஏழாடையில் பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியினை யா/ஏழாலை சைவ மகாஜனா வித்தியாலயத்தில் கற்றார். இவர் மணவாழ்க்கையின் பின்னர் முகமாலையில் வசித்து வருகின்றார்.

இவருக்கு பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தால் “கலைத்தென்றல்” விருதும் இயக்கச்சி மல்வில் கிருஸ்ணன் கோவிலில் ஆலய நிர்வாகத்தினரால் “ஆத்மீக மாமணி” விருதும் இலங்கை உலக சைவத் திருச்சபையினரால் “திருமுறை வித்தகர்” விருதும் ஊரெழு உரும்பிராய் கலாசார மன்றத்தினால் “வாழ்த்து மடலும்” வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

சைவசமயத்தின் பணிகளை ஆத்மஜோதி கா.முத்தையா அவர்களுடன் இணைந்து தேவார பண்ணிசை, திருமுறை ஓதல், திருமுறை தேவார புத்தகங்களை வெளியிட்டு, பஜனைக் குழுக்களை உருவாக்கியும் முத்தையாவின் மறைவினைத் தொடர்ந்து அவரது பணியினை ஆற்றி வருகின்றார். ஏழாலை சன்மார்க்க சபையின் தற்போதைய செயற்பாடுகள் இவரது வழிகாட்டலிலேயே இடம்பெற்று வருகிறது. இவர் வரண்முறையான பண்ணிசை, கலாசாரம் பேணுவதிலும் தனது முழு உழைப்பையும் செலுத்தி பணிசெய்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





வேலுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம் பல்துறைக் கலைஞர், மாசார்.

பல்துறைக் கலைஞரான வேலுப்பிள்ளை சுப்பிரமணியம், 1934.06.27 அன்று பிறந்தார். இவர் 1961ஆம் ஆண்டிலிருந்து தமிழ் வைத்தியராக கடமையாற்றி வருகின்றார். இவர் பாம்புக் கடிசுக்கு தமிழ் மூலிகைகளைக் கொண்டு வைத்தியம் செய்யும் திறமைகொண்டவர். கிராமத்திலுள்ள மக்கள் தமது குழந்தைகளை வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்லாமல் இவரிடமே வைத்தியம் செய்து வருகின்றார்கள். இவ்வாறாக தமிழ் மருந்து மூலம் நோய்களைக் குணப்படுத்தும் திறமை கொண்டவராக விளங்குகின்றார்.

இவர் சோதிடத்தில் வல்லவராகவும் உள்ளார். இவருக்கு பாராட்டு விழாவில் சுகாதார மந்திரியால் வைத்தியர் விருது வழங்கப்பட்டதோடு “வைத்திய சக்கரவர்த்தி” விருதும் வழங்கப்பட்டது. இவர் காது, தொண்டை, சிரசு, கண், பாம்புக்கடி, பல்லுக்கொதி போன்ற நோய்களுக்கு வைத்தியம் செய்பவராகக் காணப்படுவதுடன் குறிப்புப் பார்த்தல், குறிப்பு எழுதுதல், கைரேகை பார்த்தல் போன்ற விடயங்களில் வல்லவராகவும் இருக்கின்றார். இவை மட்டுமன்றி கோவில், கிராமம் என்பவற்றின் முன்னேற்றத்திற்கும் துணைநிற்கின்ற ஒருவராகக் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



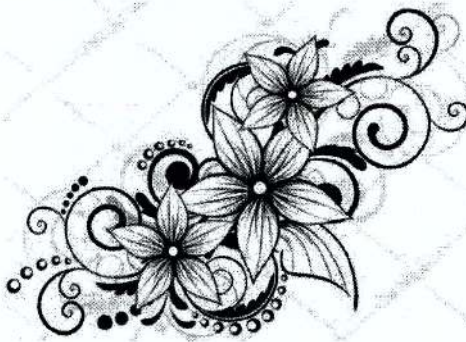


**முருகர் நாகமுத்து
நடிப்புக் கலைஞர்,
இயக்கச்சி.**

நடிப்புக் கலைஞராகிய திரு.சி.மு.நாகமுத்து 1938.07.27ஆம் திகதி பிறந்துள்ளார். ஆரம்பக் கல்வியை கிளி/இயக்கச்சி அ.த.க. பாடசாலையில் பயின்றார். இவர் சிறுசிறு நாடகங்களிலும் பெண் பாத்திரங்களிலும் வேடம்பூண்டு நடித்து வந்துள்ளார். சிறிது காலம் அரியாலை பார்வதி வித்தியாசாலையிலும் கல்வி பயின்றார். தொடர்ந்து பனை மத்திய கல்லூரியில் உயர்தரக் கற்கையை மேற்கொண்டுள்ளார்.

பின்னர் இவர் தொடர்ந்து வள்ளி, பவளக்கொடி, காத்தவராயன் போன்ற நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். பின்பு அரசியலில் ஈடுபடத்தொடங்கி புலோப்பனை கிராம சபைக்கு இருமுறை தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன் ஒருமுறை புலோப்பனை கிராம சபைத் தலைவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

அத்துடன் பச்சிலைப்பள்ளி பல நோக்குக் கூட்டுறவுச் சங்கத்தின் நெறியாளர் குழுவின் அங்கத்தவராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். மேலும் ஆரம்பகால மல்வில் கிருஸ்ணன் கோவில் தர்மகர்த்தா சபையின் செயலாளராகவும் செயற்பட்டதோடு மல்வில் கிருஸ்ணன் கோவில், மண்டலாய் பிள்ளையார் கோவில் ஆகிய ஆலயங்களில் சமயப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். இதைவிட கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், கமக்கார அமைப்பு என்பவற்றில் அங்கத்தவராக இருந்ததோடு இப்போது முதியோர் சங்கத் தலைவராகவும் இருந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





நல்லதம்பி தாமோதரம்பிள்ளை பல்துறைக் கலைஞர், பேராலை.

பல்துறைக் கலைஞராகிய தாமோதரம்பிள்ளை 17.02.1939 அன்று பிறந்தார். இவர் கல்வி கற்று படிப்பை நிறுத்தியபின் தர்மக்கேணியில் ஒரு பாடசாலையை ஆரம்பித்தார். அரசாங்கம் பொறுப்பெடுத்த அன்றே இவருக்கு ஆசிரிய நியமனம் கிடைத்தது. 1963 - 1972வரை உதவி ஆசிரியராகவும், 1973 - 1999வரை பளையில் ஒரு பிரபல அதிபராகவும் கடமை புரிந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் கற்கும்போது வீரமணி ஐயாவிடம் கலைகள் சம்பந்தமான விடயங்களையும் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றும்போது ஆத்மசோதி ஐயாவிடம் சமயம் சம்பந்தமான விடயங்களையும் அறிந்துகொண்டார்.

இவர் மல்வில் தலம் பற்றிப் பாடிய பாடல்களை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தினர் “தலையே நீ வணங்காய்” நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பியமை இவருக்கு தன்னம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியது. பாடசாலைப் பிள்ளைகள் கலைநிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவதற்கு பயிற்சிகள் கொடுத்த அனுபவத்தைக் கொண்டு சிறு நாடகங்கள், வில்லுப் பாட்டுக்கள், மெல்லிசைப் பாடல்கள் நகைச்சுவைகள் அடங்கிய பிரதிகளை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கே அனுப்பினார். அவர்கள் பேராலை, முகாவில் கிராமங்களுக்கு வருகைதந்து நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவுசெய்து இளஞ்சுடர் நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பியிருந்தார்கள். நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய மக்களின் விமர்சனங்களையும் வாசித்துக் காட்டினார்கள். இதில் பங்குபற்றிய இளைஞர்களும் யுவதிகளும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்.

“தலையே நீ வணங்காய்” நிகழ்ச்சியில் ஒலித்த பாடல்களுடன் மேலும் பல பாடல்களையும் சேர்த்து “மல்வில் கிருஷ்ணன் கவிதை” மலரையும் வெளியிட்டு வைத்தார். மல்வில் கிருஷ்ணன் அருட்பாமாலை ஒலிப்பேழை வெளியீட்டு விழாவை தர்மகர்த்தா சபையினரே செய்தனர். பேராலை சித்தூன்றி விநாயகர், பேராலை வீரகத்தி விநாயகர் ஆலயங்களுக்கும் தலா மூன்று பாடல்கள் ஒலிப்பதிவு செய்து கொடுத்துள்ளார்.

திரியாய் அம்மன், மல்வில் கிருஷ்ணன், சித்தூன்றி விநாயகர், வீரகத்தி விநாயகர் ஆலய வரலாற்றுக் குறிப்புக் கட்டுரையை பச்சிலை என்ற நூலிலும் நல்லதேர் ஆசான் யோ.சி.சின்னையா என்ற கட்டுரையை பிரதேச சபை பச்சிலை 1, 3 இதழ்களிலும் பிரசுரித்திருந்தது. இவ்வாறு கலையினூடாக நற்சிந்தனையையும் இறையணர்வினையும் ஏற்படுத்த பெரும் பணியைச் செய்துள்ளார். இவரை பிரதேச சபையினர், பிரதேச செயலகத்தினர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தினர் அனைவரும் பாராட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



**மந்தையன் கறுப்பையா
புல்லாங்குழல்க் கலைஞர்,
இத்தாவில்.**

இவர் நுவரேலியா மாவட்டத்தில் பிறந்து வளர்ந்து தற்போது பளைப் பிரதேசத்தில் 35ஆண்டுகளாக வசித்து வருகின்றார். 1985ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் பளை கலை பண்பாட்டுக் கழகத்துடன் இணைந்து சேவை ஆற்றி வருகின்றார்.

இவரது கலை ஆர்வம் 14 வயதில் தொடங்கியது. இவரது இசையின் வழிகாட்டி அமரர் வணக்கத்திற்குரிய நாதஸ்வர வித்துவான் வடிவேல் எனும் ஆசிரியராவார். இவர் பல வருடமாக செம்முகம் ஆற்றுகைக் குழுவுடன் இணைந்து பணிபுரிந்து வருகின்றார். மற்றும் இவரது புல்லாங்குழல் வாசிப்பினை நாடக மேடைகள், கோவில்கள், கிராமங்களில் நடக்கும் மங்களகரமான நிகழ்ச்சிகளிலும் நடாத்தி வருகின்றார்.

இவரது இசையின் பயனாக 2016.09.23ஆம் திகதி மன்னார் மாவட்டத்தில் நடைபெற்ற வடக்கு மாகாண பண்பாட்டு பெருவிழாவில் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின் “முதலமைச்சர் விருது”, 2017.01.31ஆம் திகதி பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச கலாசார விழாவின் போது “கலைத்தென்றல் விருது”, 2018.4.20ஆம் திகதி மாவட்ட பண்பாட்டு விழாவில் மாவட்ட செயலகத்தால் “கலைக்கிளி விருது” ஆகியவை வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

2019.01.29ஆம் திகதி கொழும்பு தாமரை தடாக மண்டபத்தில் நடைபெற்ற நிகழ்வில் “கலாபூஷண விருது” வழங்கப்பட்டதுடன் பொன்னாடை போர்த்தியும் கௌரவிக்கப்பட்டார். இவருக்கு 2019 மார்ச்சு 11ஆம் திகதி பிரதேச இலக்கிய விழாவில் பாடல் ஆக்கப்போட்டியில் 3ஆம் இடத்திற்கான சான்றிதழ் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. மேலும் இவர் இசைப்பதிவை வளர்க்க கிராமத்திலுள்ள மாணவர்களுக்குப் புல்லாங்குழல் வழங்கி வாசிக்கக் கற்றுக் கொடுக்கின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



**பொன்னையா வல்லிபுரம்
ஆர்மோனியக் கலைஞர்,
கோவில்வயல்.**

கோவில் வயலைச் சேர்ந்த ஆர்மோனியக் கலைஞரான பொன்னையா வல்லிபுரம் 1942.06.13ஆம் திகதி பிறந்தார். பிறந்த உடனேயே தாயை இழந்த துயருடன் கண்பார்வை அற்றவராகவும் காணப்பட்டார். கல்வியினை மேற்கொள்ளமுடியாத நிலையில் சிறுபராயத்திலிருந்தே கேள்விஞானத்தில் திறமையுடையவராகத் திகழ்ந்த இவர் தனது சிறுவயதில் காத்தவராயன் பின்னணிப் பாடல்கள் பாடியதுடன் தனது குறைகளை ஒரு பெர்ருட்டாகக் கருதாது தனது சுய முயற்சியால் இன்று பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தில் சிறந்த ஆர்மோனியக் கலைஞராக மிளிர்ந்து வருகின்றார்.

தனது சிறிய தந்தையார் பொன்னப்பா என்பவரிடம் ஆர்மோனியத்தைக் கற்க ஆரம்பித்ததோடு சோறன்பற்று கண்பதிப்பிள்ளை அண்ணாவியாரிடம் காத்தான் கூத்து பாடல்களைப் பாடுவதற்கு பழகி கிராமிய பாடல்களைப் பாடுவதற்கும் தன்னை வளப்படுத்திக்கொண்டார். அக்காலப்பகுதியில் சிறு சிறு நிகழ்வுகளுக்கு ஆர்மோனியம் வாசிப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபொழுதெல்லாம் இவர் ஆர்மோனியத்தை இசைத்து பல பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுக்கொண்டார். ஆர்மோனியக்கலையில் மேலும் வளர்ச்சி பெறுவதற்கு சங்கத்தார்வயல் மூத்ததம்பி என்பவரிடம் இக்கலையை சிறப்பாகப் பழகிக்கொண்டார்.

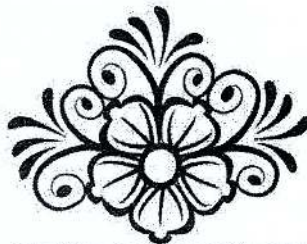
14 வயதிலிருந்து இத்துறையில் தன்னை தான் வளர்த்துக் கொண்டு இசை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றினார். 1972ஆம் ஆண்டு நெளியாய் அம்மன் கோவிலில் இடம்பெற்ற வருடத் திருவிழாவில் காத்தவராயன் கூத்திற்கு ஆர்மோனியம் வாசித்துள்ளார். தொடர்ந்து எத்தனையோ துன்ப துயரங்கள் உள்நாட்டுப் பிரச்சினைகள் யாவையும் கடந்து மனம் தளராது உடல் சோராது இன்றுவரை தனது கலைப்பயணத்தை தொடர்ந்தவண்ணம் உள்ளார்.

பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்திலுள்ள கோவில்களில் இடம்பெறும் காத்தவராயன் கூத்திற்கு இப்பிரதேச அண்ணாவியர்களுடன் இணைந்து ஆர்மோனியம் வாசிப்பதுடன் பின்னணிப் பாடல்களையும் பாடி வந்துள்ளார். அத்தோடு நின்றுவிடாது வெளி இடங்களுக்கும் சென்று தனது திறமைகளைப் பொறித்துள்ளார். கச்சாய் அம்மன், அல்லாரை வீரபத்திரர், பாலாவி பிள்ளையார் கோவில் போன்றவற்றிற்கு கண்பதிப்பிள்ளை அண்ணாவியுடன் இணைந்துசென்று ஆர்மோனியம் வாசித்ததுடன் காத்தவராயன் கூத்துப் பாடல்களையும் பாடி வந்துள்ளார்.

அண்ணாவி ஆறுமுகம் அவர்களின் கூத்துப் பாடல்களுக்கு 1990,92 காலப்பகுதிகளில் ஆர்மோனியம் வாசித்துள்ளார். நவனிவெளி அம்மன், விசுவமடு அதிசய விநாயகர், கண்ணகிநகர் அம்மன், தட்டுவன்கொட்டி, நாகர்கோவில், மாமுனை நாகதம்பிரான் போன்ற கோயில்களுக்கும் சென்று தனது இசைப்பயணத்தை மேற்கொண்டார்.

பாடசாலைகளுடன் இணைந்தும் பல தடவைகள் தனது இசைப் பாரம்பரியத்தால் மாணவர்களின் நிகழ்வுகளைச் சிறப்பித்துள்ளார். கோவில்வயல் GTMS, புன்னை நீராவி GTMS, இயக்கச்சி, பளை மத்திய கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் சரஸ்வதி பூஜை, தமிழ்திறன் போட்டி மற்றும் பல நிகழ்வுகளிலும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்து வருகின்றார். மல்லாவி, பெரிய புளியங்குளம், கோட்டைகட்டி, உமையாள்புரம், விசுவமடு போன்ற பிற இடங்களிலும் இவரது வாசிப்புத் திறமையை மக்கள் பாராட்டியுள்ளதோடு கௌரவிப்பு நிகழ்வுகளையும் மேற்கொண்டு “பாரம்பரிய வாழ்நாள் கலைஞர்” எனவும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

பாலமுருகன் கலை மன்றத்தினருடன் இணைந்து தற்போது செயற்பட்டுக் கொண்டிருப்பதுடன் தனது விசேட இயல்பு காரணமாக பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகம் 2012இல் “கலைத்தென்றல்” பட்டம், மாவட்ட செயலகம், கிளிநொச்சி- “கலைக்கிளி” விருது, கைதடி வடமாகாண சபை - “முதலமைச்சர் விருது”, 2019 அன்று “கலாபூஷணம்” போன்ற விருதுகள் வழங்கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பிறப்பிலிருந்து பார்வையற்றவராக இருந்தபோதும் தன்னம்பிக்கையோடு தன்னிச்சையாக அடுத்தவருடைய உதவிக்குக் காத்திருக்காது தன்னாலும் உழைத்து வாழ்ந்துகாட்ட முடியும் என்ற மனஉறுதியோடு நித்திரை விழித்து சொந்தக்காலில் நின்று உயர்ந்துள்ளார். 77வயதிலும் உடல் சோராது உளம் சோராது இன்றும் உழைத்து ஆர்மோனியக் கலைஞராக வாழ்ந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



www.noolaham.org



**சிவகுரு செல்லத்துரை
நாதஸ்வரக் கலைஞர்,
சோறன்பற்று.**

நாதஸ்வரக் கலைஞரான திரு.சி.செல்லத்துரை சோறன்பற்று என்னுமிடத்தில் திரு.ம.சிவகுரு பூமணி தம்பதிகளுக்குப் புத்திரனாக 1942.12.05ஆம் திகதி பிறந்தார். இவரது ஆரம்பக்கல்வியை கிளி/கணேசா வித்தியாலயத்தில் ஆரம்பித்து 5ஆம் ஆண்டுவரை கற்று அக்கால கட்டடத்திலுள்ள சூழ்நிலையும் குடும்ப நிலைமையின் காரணமாகவும் தொடர்ந்து மேற்படிப்பை நிறுத்தியுள்ளார்.

எனினும் சங்கீதக்கலை ஆர்வத்தினால் சாவகச்சேரி, நுணாவில் பகுதியைச் சேர்ந்த குமாரசாமி மாஸ்தர் (சங்கீத பூஷணம்) அவர்களிடம் ஆர்மோனியக் கலையைக் கற்று 17வயதில் உள்ளூரில் நடைபெறுகின்ற களியாட்டங்கள், நாட்டுக்கூத்து, நாடகம் மற்றும் பொது நிகழ்வுகளில் தனது ஆர்மோனியக் கலை வாசிப்புத் திறமையினால் பலரது பாராட்டுக்கும், கலை ஆர்வலர்களின் நன்மதிப்பிற்கும் உரியவரானார். இதன் காரணமாக பல மேடைகளில் இவரது அரங்கேற்றம் சிறப்பாக நடைபெற்று மென்மேலும் படிப்படியாக பிரபல்யம் அடைந்துள்ளார்.

இசை நிகழ்வுகளின் போது மேளக் கச்சேரிகள் நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளில் இவரது நாட்டம் வளரத் தொடங்கியதன் விளைவாக தானும் ஓர் நாதஸ்வரக் கலைஞராக வரவேண்டும் என்ற விருப்பு ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாக ஓர் ஆசானை அணுகவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. எக்கலையும் ஓர் குருமூலம் கற்கவேண்டுமென்ற நியதிப்படி கைதடியைச் சேர்ந்த நாதஸ்வர வித்துவான் திருவாளர் கோபாலசாமி அவர்களை அணுகி அவரிடம் இக்கலையைக் கற்று ஆர்மோனியக் கலையுடன் நாதஸ்வரக் கலையையும் நிகழ்த்தி வந்துள்ளார். நாதஸ்வரக் கலையைக் குருநாதருடன் வற்றாப்பளை அம்மன் கோவிலில் முதல் அரங்கேற்றத்தினை நிகழ்த்தியுள்ளார். பின்னர் இப்பகுதி கோவில் விஷேட தினங்கள், உற்சவங்கள், திருமணம் மற்றும் பொது நிகழ்வுகளிலும் இவரது சேவையைச் செய்து வருகின்றார். இதற்கிடையில் பளை பிரதேசத்தில் நடைபெற்று வருகின்ற கலாசார விழாவுக்கும் வருடந்தோறும் மங்கள வாத்திய நிகழ்வுக்கு பங்காற்றி வருகின்றார். அந்தவகையில் 2014இல் கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசுஅதிபர் தலைமையில் நடைபெற்ற கலாசார விழாவில் “கலைக்கிளி” விருது, 2015.02.24ம் திகதியன்று பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச கலை, கலாசார விழாவின்போது “கலைத்தென்றல்” விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

மற்றும் பல கோவில்கள், பொதுமங்கல நிகழ்வுகளிலும் இவரது சேவை தொடர்ந்து வருவதுடன் அனைவரினதும் பாராட்டுக்களையும் பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வல்லிபுரம் செல்லத்துரை பத்துறைக் கலைஞர், புலோப்பளை.



புலோப்பளையைச் சேர்ந்த வல்லிபுரம் செல்லத்துரை 1943.05.05ஆம் திகதி பிறந்தார். இவர் சிறுவயது தொடக்கம் கலையை நேசித்தார். ஆரம்ப காலத்தில் பாடசாலை நாட்களில் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் சிவபுராணத்தை உச்சஸ்தாயியில் படித்தமையால் இவரது குரல்வளம் சிறந்ததாக இருக்கின்றது. இவரது சுயமுயற்சியும் கேள்வி ஞானத்தினாலும் பின்வந்த காலப்பகுதியில் உடுக்கை, ஆர்மோனியம், ஓகன் போன்ற வாத்தியங்களை கையாள்பவராக விளங்குகின்றார்.

இவர் சிறுவயது முதல் தந்தையாருடன் இணைந்து வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வுக்குச் சென்றமையால் ஆரம்ப அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். சர்வதேச பாரம்பரிய இசைச் சங்கமத்தில் 2010ஆம் ஆண்டு “முருகன் திருநடனம், முருகன் திருஆடல்” ஆகியவற்றை மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் கரகம்,காவடி மற்றும் வில்லுப்பாட்டு என்பவற்றை ஒன்றாக்கி 21 நிமிடங்களில் ஆற்றுகை செயதுள்ளார். ஆரம்ப காலத்தில் “புது வாழ்வு” எனும் நாடகத்தில் பொலீஸ்காரனாக நடித்துமுள்ளார். பிரதேச அண்ணாவிமார்களுடன் இணைந்து செயலாற்றியுள்ளதூடன் பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டு பேரவையால் நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளிலும் பங்குபற்றியுள்ளார்.

சிலம்பாட்டம், கரகம், மயிலாட்டம் போன்றவற்றை சிறப்பாகப் பழக்கி வருவதுடன் இற்றைவரைக்கும் இவரது கலைத்திறமையை சிறுவர், மாணவர்களிற்குப் பழக்கி வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 1970களின் பிற்பகுதியில் பிரதேசத்தின் வில்லிசைப் பாடல்களை பல்வேறு ஆலயங்களில் மேற்கொள்வதோடு புலோப்பளை வழிவிடுமுருகன் ஆலயத்திற்கு தொடர்ச்சியாக நிகழ்வுகளையும் ஆற்றிவருகின்றார். 1980 பிற்பகுதியிலும் 90களிலும் “முருகன் திருநடனம்” பிரசித்தி பெற்ற ஓர் ஆற்றுகையாகும். இது 2010ஆம் ஆண்டு மீள்மெருகூட்டப்பட்டு யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி, ஆனையிறவு பிரதேசங்களில் மேடையேற்றப்பட்டது.

பிரதேசத்தின் பலநோக்கு கூட்டுறவு சங்க விழாவில் வில்லிசைப் பாடல் நிகழ்வை மேற்கொள்ளல், பாடசாலை நிகழ்வுகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் போன்றவற்றுடன் கலைமகள் கலை மன்றத்தினையும் இயக்கி வருகின்றார். இம் மன்றத்தினூடாக பிரதேச, மாவட்ட மட்டங்களில் கலை நிகழ்வுகளை அரங்கேற்றி

வருவதுடன் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச கலாசார பேரவையின் செயற்பாட்டிற்கும் முன்னின்று உழைக்கின்றார்.

இவரது 50 வருடங்களுக்கு மேலான கலைப் பயணத்தின் உன்னத காலங்களில் 1990ஆம் ஆண்டளவில் பாரம்பரிய கலை மேம்பாட்டுக் கழகத்தாலும் 2001ல் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தாலும் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். 2010ஆம் ஆண்டு “ஆளுநர் விருது”, 2011ல் “கலாபூஷணம் விருது”, 2012ல் “கலைத்தென்றல்” விருது ஆகியவை பிரதேச, மாவட்ட செயலகங்கள், வடமாகாண பண்பாட்டலுவல் திணைக்களத்தாலும் இவருக்கு வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. தந்தை வழிப்பாரம்பரியம் காரணமாகவும் இவரது மானசீகத் தெய்வமான புலோப்பளை வழிவிடுமுருகன் மீது கொண்ட பக்தியுடனும் இவரது கலைப் பணியை ஆற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





**கந்தையா ஆறுமுகம்
அண்ணாவியார்,
தம்பகாமம்.**

1963ஆம் ஆண்டு இவர் காத்தவராயன் என்னும் சிந்து நடைக் கூத்தில் நடிக்கத் தொடங்கியுள்ளார். 1971ஆம் ஆண்டு வரை இந்நாடகத்தினை நடித்துள்ளார். 1972ஆம் ஆண்டு சோறன்பற்றைச் சேர்ந்த கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியாரின் வழிகாட்டலில் நெளியாய் அம்பாள் ஆலயத்திற்கு முதன் முதலாக நாடகம் பழக்கியுள்ளார். கணபதிப்பிள்ளை அண்ணாவியாரின் சொற்படி நடந்து அவரின் ஆசீர்வாதத்துடன் 1972ஆம் ஆண்டு நாடகம் பழக்கத் தொடங்கியுள்ளார்.

இவர் படிப்படியாக வருடாவருடமாக பல்வேறு இடங்களில் ஐந்து நாடகங்களைப் பழக்கியுள்ளார். இதுவரை 136 மேடை நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளார். இவருக்கு 2012ஆம் ஆண்டு “கலாபூஷண விருது”, 2013ஆம் ஆண்டு “ஆளுநர் விருது”, 2011ஆம் ஆண்டு “கலைக்கிளி, கலைத்தென்றல் விருது” வழங்கியதுடன் 2019ஆம் ஆண்டு பளைப் பிரதேச சபையாலும் 2022ஆம் ஆண்டு சிவராத்திரி தினத்தன்று மல்வில் கிருஸ்ணன் கோவிலிலும் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இயக்கச்சி மு.செல்வம், புலோப்பளை பொன்னுத்துரை அல்லிப்பளை - உதயன் இவர்களை ஒரு சிந்து நடைக்கூத்து ஆசிரியராகவும் ஆக்கியுள்ளார். கிளி/பளை மத்திய கல்லூரியில் சரஸ்வதி பூஜைக்கு மாணவர்களிற்கு காவடி, கோலாட்டம் ஆகிய நிகழ்வுகளைப் பழக்கியுள்ளார். மேலும் அந்தராயே முன்பள்ளியிலுள்ள சிறார்களுக்கும் பல நிகழ்வுகளைப் பழக்கியுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





**செல்லையா தனபாலசிங்கம்
ஒப்பனைக் கலைஞர்,
வண்ணாங்கேணி வடக்கு.**

ஒப்பனைக் கலைஞரான திரு.செ.தனபாலசிங்கம் செல்லையா இரவிமணி தம்பதிகளுக்கு 03.01.1947இல் மகனாகப் பிறந்தார். இவரது குடும்பம் கலையார்வம் மிக்க குடும்பமாகும். இவரது பேரனார் கூத்து அண்ணாவியார் ஆவார். இவரது தந்தையார் பல்திறன் கொண்ட கலைஞராகவும் விளங்கினார். இதன் பலனாக சிறுவயதிலிருந்து இக்கலைகளை பயிலவும் அவற்றின்பால் இவரது நாட்டம் செல்லவும் உறுதுணையாக அமைந்தன. ஆரம்பக்கல்வி முதல் இடைநிலைக்கல்வி வரை பனை மத்திய கல்லூரியில் பயின்று வந்துள்ளார். இவரது பாடசாலைக் காலத்தில் பாடசாலை மட்டத்தில் நிகழும் கலை நிகழ்வுகளில் பாடல்களைப் பாடுவதையும் நாடகங்கள் நடிப்பதையும் பொழுதுபோக்காகக் கொண்டிருந்தார்.

அதேவேளை சிறுவயதிலிருந்தே தந்தையார் போல் சிறந்த கலைஞனாக வரவேண்டுமென்ற ஆவல் இவருக்குள் ஏற்பட்டது. சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் இவரது தந்தையாருக்கு ஒத்தாசையாக அவரது அரங்க செயற்பாடுகளில் தன்னையும் இணைத்துக்கொள்வார். இதன் பயனாக வரண்முறையாக அரங்ககலைகள் கற்கவும் இவரால் முடிந்தது. தந்தையாரிடமிருந்து ஒப்பனைக் கலையையும் கற்றுக்கொண்டார்.

மேலும் தந்தையார் மூலமாக 1970 - 1985இல் புகழ்பூத்த இசைநாடக கலைஞர்களான நடிகமணி V.V வைரமுத்து குழுவினரோடும் V.N செல்வராசா குழுவினரோடும் இணைந்து கொண்டுள்ளார். இதன் பயனாக அவர்களின் இசை நாடகங்களுக்கு ஒப்பனைக் கலைஞனாக பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து செயற்பட்டுள்ளார். மேடைகளில் அவர்களின் இசை நாடகங்களைப் பார்த்து அவர்கள் போல் நடிக்வும் பாடவும் கற்றுக்கொண்டுள்ளார். இதனால் அவர்களுடன் இணைந்து இசை நாடகங்களில் துணைப் பாத்திரங்களை ஏற்றும் நடித்துள்ளார். இதன் பலனாக நடைமுறையிலுள்ள அனைத்து இசை நாடகங்களின் பாடல்களையும் வசனங்களையும் சுருதி மாறாமலும் தாளநயத்துடனும் பாடக் கற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

இற்றைவரையும் நடைபெற்ற சகல இசை நாடகப் பாடல்களும் இவருக்கு மனப்பாடமாக உள்ளது. அத்துடன் ஒப்பனைக் கலைக்காக பல விருதுகளையும் பெற்றுள்ளார். இவருக்கு ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத்தால் வழங்கப்பட்ட “சிறந்த ஒப்பனைக் கலைஞருக்கான விருது, பாரம்பரிய மேம்பாட்டுக் கழகத்தினால் வழங்கப்பட்ட விருது, சான்றிதழ், கலைத்தென்றல், கலைக்கிளி, முதலமைச்சர் விருது, கலாபூஷணம், கலைமாமணி” போன்ற விருதுகள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். இன்று வரை இவர் தொழில் முறைக்கலையாக இக்கலையினை ஆற்றிவருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கந்தையா பொன்னுத்துரை நாடகக் கலைஞர், இத்தாவில்.

இவர் பனை மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த போது அங்கு மரவேலை ஆசிரியராக இருந்த திரு.ஆனந்தநடராசா அவர்கள் மூலமே நாடகத் துறைக்குள் புகுந்தார். பல நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். தரகர் தம்புவாக நடித்ததால் “தரகர் தம்பு” என்றே பலரும் இவரைக் கூப்பிடுவது வழக்கமாக உள்ளது. எஸ்.எஸ்.அச்சுதம்பிள்ளை என்பவரின் நெறிப்படுத்தலில் “என்னடி றாக்கம்மா” என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தில் சிங்களப் பையனாக நடித்துள்ளார். நெறிப்படுத்தியவரும் இந்நாடகத்தில் நடித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவருடன் வில்லுப்பாட்டும் இணைந்து செய்துள்ளார்.

2019ஆம் ஆண்டு பிரதேச செயலகத்தில் நாடாத்தப்பட்ட கலாசார விழாவிலும் வில்லுப்பாட்டு நகைச்சுவையிலும் பங்கேற்றுள்ளார். மேலும் “பத்தினி தந்த பரிசு” என்ற நகைச்சுவை நாடகத்தினை பனை, ஆழியவளை, இயக்கச்சி, உசன், மிருசவில், நுணாவில் போன்ற இடங்களில் மேடையேற்றியுமுள்ளார். அதேவேளை பனை மகா வித்தியாலயத்தில் தன்னுடைய செலவில் நாடகப்போட்டி வைத்து சிறந்த நாடகங்களுக்கு பனை அஞ்சலதிபர் மூலம் பரிசுப் பொருட்களும் வழங்கியுள்ளார்.

பனை பிரதேச செயலகத்தால் வருடாவருடம் நடைபெறும் கலாசார விழாவின்போது 2016ம் ஆண்டு நாடகத்துறைக்காக “கலைத்தென்றல்” விருது, சான்றிதழ் 2015ஆம் ஆண்டு வேம்பொடுகேணி பாடசாலையில் நடைபெற்ற கலைவிழாவில் “விடியலை நோக்கி” எனும் நாடகத்திற்கு “கேடயம், சான்றிதழ்” 2019ஆம் ஆண்டு பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபை இயக்கச்சி காரியாலய திறப்புவிழாவின்போது கலைஞர்களை மதிப்பளிக்கும் நிகழ்வில் “கேடயம், பொன்னாடை” போன்றவை வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது.

திரு.ச.தனேஸ்வரன் தலைமையில் நெறிப்படுத்திய குறும்படமான “என் வாழ்க்கையில்” இருமொழிப்பாட்டு சோகக் கட்டத்தில் நடித்துள்ளார். இக்குறும்படம் “வசந்தம், சக்தி, நேத்ரா” ஆகிய தொலைக்காட்சிகளில் 2018ம் ஆண்டு ஒளிபரப்பப்பட்டது. இவரது தந்தையும் ஒரு கலைஞராக கூத்துக்கலையில் சிறந்தவராக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



கந்தையா யோகராசா மிருதங்கக் கலைஞர், புலோப்பளை மேற்கு.

புலோப்பளை மேற்கைச் சேர்ந்த மிருதங்கக் கலைஞர் திரு.க.யோகராசா சிறுவயதில் காத்தவராயன் கூத்தின் சிறுசிறு பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தார். 1948.07.18இல் பிறந்த இவர் பாலகாத்தான், பபூராஜா, சின்னவன் போன்ற வேடங்களில் நடித்துள்ளார். ஆயினும் அவரது ஆர்வம் மிருதங்கத் துறையில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. 17, 18 வயதுகளில் மரக்கலமிருஷ் என்பவரிடம் மிருதங்கத்தையும் பாட்டுப் பாடுதலையும் முறைப்படி கற்றார். இவரது 23, 24 வயதுகளில் இரண்டு வருட பயிற்சியின் பின் மிருதங்கம் வாசிக்கத் தொடங்கினார். தொடர்ந்து கேள்வி ஞானத்தால் மேலும் இனிமையாக வாசிப்பதனை வளர்த்துக் கொண்டதுடன் இக்காலத்தில் நாடகங்கள் நடிப்பதையும் தொடர்ந்துள்ளார்.

பளைப் பிரதேசத்திலும் கைதடி வடக்கு, கோப்பாய் கண்ணன் கோயில் என்பவற்றில் நடனம், மிருதங்க கச்சேரிகளை மேற்கொண்டு மக்களின் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் சாவகச்சேரி சிவன் கோவிலில் சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் நடித்ததுடன் மிருதங்கமும் வாசித்துள்ளார். சங்கத்தானையில் 1982ஆம் ஆண்டு சினிமாப்பாணியில் மேடையேற்றப்பட்ட “நீரும் நெருப்பும்” எனும் நாடகம், வடக்கு மிருசுவிலில் அரங்கேற்றப்பட்ட நாடகம் போன்றவற்றிற்கு மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார். பளைப் பிரதேசத்தில் 1974ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் சின்னத்துரை அவர்களுடன் இணைந்து நாடகங்களுக்கு மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார். அத்துடன் ஆறுமுகம், செல்லத்துரை, சின்னத்துரை, செல்லையா போன்ற கலைஞர்களுடன் இணைந்து அவர்களின் கூத்துக்களுக்கு பிரதான மிருதங்க வித்துவானாகவும் செயற்பட்டுள்ளார்.

பல்வேறு கலைஞர்களுடன் இணைந்து புலோப்பளை முருகையன், சோறன்பற்று அம்மன், நொச்சித்தாழ்வு, சின்னத்தானையடி அம்மன், பனிக்கையடி முருகன் போன்ற ஆலயங்களில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகள், இசைக் கச்சேரிகள், தம்பகாமம் பிரதேசத்தில் ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்பட்ட இசைக்குழுவிலும் மிருதங்கம் வாசித்து வந்துள்ளார். மிருதங்கம் மட்டுமல்லாது பாடல்களையும் நன்றாகப் பாடுவார்.

மிருதங்கம் உட்பட தோல் கருவிகளைத் திருத்தம் செய்யும் திறனும் இவருக்குண்டு. புதியகருவிகள் உருவாக்கம், திருத்தம் என்பன அவருடைய வாழ்வாதார செயற்பாட்டிற்கு மட்டுமன்றி கலை வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணை புரிகின்றது.

இவரது கலைச் சேவையைப் பாராட்டி 2011இல் கிளிநொச்சி மாவட்ட கலாசார பேரவையால் “கலைக்கிளி விருது” வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார். இவரது கலைப்பணியானது பளைப் பிரதேச கலாசார பேரவை, சென்மேரிஸ், அறிவொளி கலைமன்றங்களுடன் இணைந்தும் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2015 மாசி 24ம் திகதி நடாத்தப்பட்ட பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச கலாசார விழாவின்போது இவரது கலைத்துறை சேவையினைப் பாராட்டி “கலைத்தென்றல்” விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்திலிருந்து கலாசார அலுவல்கள் பணிப்பாளரால் இவரை வாழ்த்தி 2017ம் ஆண்டிலிருந்து வருடந்தோறும் வாழ்த்து மடல்கள் அனுப்பிவைக்கப்படுகின்றது.

2019ம் ஆண்டு பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையின் உப அலுவலகமாகிய இயக்கச்சியில் நடைபெற்ற தேசிய வாசிப்பு மாத நிகழ்வில் கலைஞர்களை கௌரவிக்கும் நிகழ்வில் இவருக்கும் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



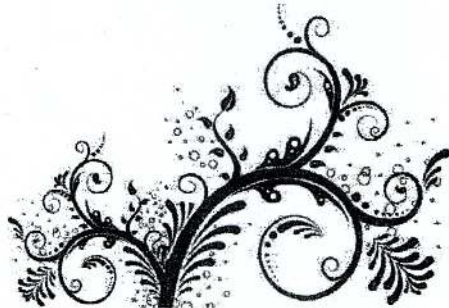


செல்லையா சுந்தரம்பிள்ளை நாடக நெறியாள்கைக் கலைஞர், தர்மக்கேணி.

நாடக நெறியாள்கையாளரான செ.சுந்தரம்பிள்ளை 1951.03.21இல் பிறந்தார். இவரது கலைப்பயணமானது 7வது வயதில் காத்தவராயன் நாடகத்தில் பாலகாத்தானாக நடித்ததன் மூலம் ஆரம்பமாகியது. அதற்குப்பின் நாட்டுக்கூத்துத் துறையில் பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்ததோடு பல இளங் கலைஞர்களையும் உருவாக்கியுள்ளார். பாரம்பரிய கலைகளான “சத்தியவான் சாவித்திரி, அரிச்சந்திரா, தூக்கு தூக்கி, பவளக்கொடி, அல்லி அருச்சுனா, லலிதாங்கி” மற்றும் கிராமிய நாடகங்களான “காத்தவராயன் கூத்து, கோவலன் கண்ணகி” சமூக நாடகங்களாக “சிங்கப்பூர் சோமு, திருந்திய உள்ளம், தீபாவளிக் கொண்டாட்டம்” போன்றவற்றையும் நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

இவர் தனது கலை வரலாற்றில் 300ற்கு மேற்பட்ட இசை நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்துள்ளார். இவை தவிர சோதிடக்கலை, கை வைத்தியத்துறையில் வல்லவராகவும் விளங்குகின்றார். மேலும் தர்மக்கேணி பிள்ளையார் கோவில் பூசகராகவும், தர்மகத்தாவாகவும் இருந்துள்ளதுடன் ஆலயத் திருவிழா கலை நிகழ்ச்சிகளில் ஆர்மோனியக் கச்சேரி நாடாத்தி வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவர் பெற்ற விருதுகளாக, 2011இல் கிளிநொச்சி மாவட்ட செயலகத்தால் வழங்கிய “கலைக்கிளி விருது”, 2012இல் பச்சிலைப்பள்ளி கலாசார பேரவையால் வழங்கப்பட்ட “கலைத் தென்றல் விருது”, 2016இல் 50வருட கலைப்பணியினைப் பாராட்டி வடமாகாண கல்வி பண்பாட்டு அலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சின் பண்பாட்டு அலுவல்கள் திணைக்களத்தால் வழங்கிய “முதலமைச்சர் விருது” ஆகியவை விளங்குகின்றன.





மிக்கேல் அலைஸ் நடிப்புக் கலைஞர். புலோப்பளை.

மிக்கேல் அலைஸ் ஆகிய இவர் புலோப்பளை கிராமத்தில் 1952.06.06ம் திகதி பிறந்துள்ளார். இவரது தந்தையார் ஓர் விவசாயி என்பதுடன் நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியுமாவார். இவர் 1963ஆம் ஆண்டு புலோப்பளை நோ.க.த.கலவன் பாடசாலையில் இவரது 11வது வயதில் “காற்சட்டையும் வேண்டாம் கலியாணமும் வேண்டாம்” என்ற நாடகத்தில் கதாபாத்திரம் ஏற்று நடித்து சிறந்த நடிகன் பட்டம் பெற்றுள்ளார். பின்னர் பளை மத்திய கல்லூரியில் 20 நாடகங்கள் வரை நடித்துள்ளார். பாடசாலைப் படிப்பு முடித்த பின்பு நாடகத் துறை, விளையாட்டுத் துறையிலும் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுள்ளார்.

மேலும் “அருவி” சமூக நாடகம், “ஓதிய மரம்” நகைச்சுவை நாடகம், ஆலயங்களில் நடைபெற்ற “கற்பகமாலா, ஞானசுவந்தரி, புனிதவதி, மனம்போல் மாங்கல்யம்” போன்ற நாடகங்களில் நாட்டுக்கூத்து கதாபாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார். “பரரசேன, ஒரு சிரசு பரிசாகிறது, யோசப்பர், எஸ்தர்” போன்ற நாட்டுக் கூத்துகளில் அரசன் பாத்திரம் ஏற்றும் நடித்துள்ளார்.

இவர் இணைந்து நடித்த நாடகத்தில் தைரியநாதன் திரு.செல்வரத்தினம், திரு.பசுபதி (உதவி அரச அதிபர்) ஆகியோர் இணைந்து நடித்துள்ளனர். “பாஞ்சாலி சபதம்” நாடகத்தில் சகுனி பாத்திரம் ஏற்று நடித்து “சிறந்த நடிகன்” என்ற பட்டத்தினைப் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் 5 நாடகங்களை அண்ணாவியாக இருந்து பழக்கியுமுள்ளார். இவற்றுள் “அன்பின் பெருமை” இவரால் மறக்க முடியாத நாடகமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதில் பொலிஸ் பாத்திரம் ஏற்றும் நடித்துள்ளார். தனது தொழிலும் பொலிஸ் உத்தியோகத்தராகவே கடமையை ஆரம்பித்ததாகவும் இது ஒரு மறக்க முடியாத சம்பவம் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவர் பெற்ற விருதுகளாக “கலைத்தென்றல்”, “கலைஞர் சுவதம்”, பிரதேச சபை “கலைஞர் கௌரவிப்பு” போன்றவற்றினைக் குறிப்பிடலாம்.



ஐயன் கிருஸ்ணன்
ஊடகத்துறைக் கலைஞர்,
முகமாலை.

முகமாலையை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட ஐயன் கிருஸ்ணன் ஆகிய இவர் 1952.01.23ஆம் திகதி பிறந்தார். 1985ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் ஊடகத் துறையில் 35 வருடங்களாக சேவையாற்றி வருகின்றார். உதயன், சுடர்ஒளி ஆகிய பத்திரிகைகளில் செய்திக் கட்டுரைகள் பலவற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

செய்திகள் வழங்கும் இவர் உதயன் தினசரியின் சிறப்பு செய்தியாளர் தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டுள்ளார். 1986ஆம் ஆண்டு பருத்தித்துறையில் உள்ள அலுவலகத்தில் கடமையாற்றிய வேளையில் அங்கு பிரபல ஊடகவியலாளராகப் பணியாற்றும் திரு.ஏ.என்.எஸ்.திருச்செல்வம் என்பவர் தனது ஊடகத்திற்கு எழுதும் செய்திகளை இவர் மூலம் அனுப்பி வைத்துள்ளார். இவரிடம் பயின்ற பயிற்சி, ஆசீர்வாதத்துடன் உதயன் நிறுவனத்தில் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செய்தியாளராக இணைந்து உதயன் பத்திரிகையின் சிறப்பு செய்தியாளராகவும் சிரேஷ்ட செய்தியாளராகவும் தென்மராட்சி பிரதேச அலுவலக செய்தியாளராகவும் விளங்குகின்றார். திரு.ஏ.என்.எஸ்.திருச்செல்வம் அவர்களை இன்றும் தனது தொழிலுக்கு மானசீக குருவாக மதித்து செய்தியாளராகப் பணியாற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவர் உதயன் பத்திரிகையில் இணைந்த காலம் போர்க்காலம் என்பதனால் செய்திகளை உடனுக்குடன் அனுப்ப வேண்டியிருந்தது. இவரது பணியை அந்நிறுவனத்தில் அப்போது பணியாற்றிய பிரதம ஆசிரியர் மற்றும் உதவி ஆசிரியர்களாக இருந்தவர்களும் வழங்கிய ஊக்கத்தினால் இன்றும் இடைவிடாது பணியாற்றி வருகின்றார். இவர் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கியே தனது பணியினை ஆற்றிவருகின்றார்.

அத்துடன் அனைத்து அரசு, அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்கள் மற்றும் பொதுமக்களின் முழுமையான பங்களிப்பு இன்றுவரை இவருக்கு கிடைத்து வருகின்றது. இவரது சேவையினைப் பாராட்டி உதயன் நிறுவனத்தின் 25 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவில் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. மேலும் இடப்பெயர்வு காரணமாக தென்மராட்சி பிரதேசத்திலிருந்து ஊடகப்பணியினை மேற்கொண்டார். இவருக்கு “சமூகச்சுடர்” விருதும் 2014ஆம் ஆண்டு தென்மராட்சி பிரதேச கலாசார விழாவில் “கலை சாக்ரம்” விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

இவற்றினை விட சாவகச்சேரி லயன்ஸ் கழகம், கொடிகாமம் லயன்ஸ் கழகம், சாவகச்சேரி கைத்தொழில் வணிகர் மன்றம் உள்ளிட்ட பொது அமைப்புக்களால் வருடாவருடம் பிரதேச செய்தியாளருக்குரிய விருதுகளும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.

மேலும் கைதடி முதியோர் இல்லத்தினால் 2018ஆம் ஆண்டு மாவட்டத்தில் சிறந்த சேவையாளர்களை மதிப்பளிக்கும் நிகழ்விலும் சான்றிதழ் வழங்கப்பட்டது. தற்போது போன்று தொலைத்தொடர்பு தொடர்பாடல் வசதி இல்லாத காலத்தில் செய்திகள், கட்டுரைகள் அனைத்தும் எழுதி அனுப்ப வேண்டிய வேளையில் பல கஷ்டங்களை எதிர்நோக்கியுள்ளார். போக்குவரத்து வசதி அற்ற அக்காலத்தில் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தில் விறகு ஏற்றிவரும் அறிமுகம் இல்லாத பலர் இவரது ஊடக சேவைக்கு பெரிதும் கைகொடுத்துள்ளனர். சைக்கிளில் செல்வோர் இவரிடம் வாங்கிச் செல்லும் செய்திகளை நிறுவனத்தில் கொடுத்து சென்றமை இவரது கலைப்பயணத்தில் இவரால் மறக்க முடியாத நிகழ்வாக குறிப்பிட்டுள்ளார்.



யொன்னையா லோகேஸ்வரன்

கூத்துக் கலைஞர்,

பளை.



கூத்துக் கலைஞராகிய இவர் 1955.12.25ஆம் திகதி யொன்னையா பூபதி தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவரது தந்தையார் வரலாற்று நாடகங்களில் நடித்து வந்ததுடன் அந் நாடகங்களை இயக்கும் அண்ணாவியாராகவும் இருந்து நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார்.

பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தில் ஆரம்ப காலத்தில் நாட்டுக்கூத்து மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமடைய உறுதுணையாக இருந்தவராவார். அத்துடன் கொட்டடிப் பிள்ளையார் கோவில் பூசகராக இருந்து இறைபணி ஆற்றியுள்ளார். இவர் தனது கலைப்பணியை தனது தந்தையார் வழியில் தொடர்கிறார். அவர் விட்டுச்சென்ற நாடக இடைவெளியை தான் ஈடுசெய்து வருகின்றார்.

ஆரம்பகாலத்தில் இயங்கிய அமெரிக்க மிஷனரி பாடசாலையில் தனது கல்வியை 1 - 3 வகுப்பு வரையும் 4ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் க.பொ.த சாதாரணதரம் வரை பளை மகா வித்தியாலயத்திலும் கல்வி கற்று சித்தியடைந்து 1973 ஆம் ஆண்டு பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையின் மின்சாரப் பிரிவில் தற்காலிக உத்தியோகத்தராக கடமையில் சேர்ந்தார். பின்னர் அப்பதவியில் நிரந்தரமாக்கப்பட்டு 1978ம் ஆண்டு கந்தசாமி விமலாதேவி என்பவரை திருமணம் செய்துகொண்டார். இவருக்கு ஏழு பிள்ளைகள். இவர் 9ஆம் ஆண்டில் கல்வி கற்கும்போது கூட்டுறவு தின கலைவிழாவில் “தியாகம்மா பாசமலர்” நாடகத்தில் நடித்து பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார். ஆலயங்களில் மற்றும் கலை நிகழ்ச்சிகளின் தொடக்க விழாவிலும் பக்திப் பாட்டு பாடுவார். இவர் “சகுனி சண்முகம்”, “என்னடி றாக்கம்மா” போன்ற சமூக நாடகங்களிலும் நடித்து வந்துள்ளார்.

இவர் சந்திரமதி இசை நாடகத்தில் சந்திரமதியாகவும் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் விசுவாமித்திரர், சாவித்திரியாகவும் பவளக்கொடி நாடகத்தில் கிருஸ்ணராகவும் நடித்துள்ளார். இடப்பெயர்வு காலத்தில் நெல்லெண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் நடித்துள்ளார். இவர் காத்தவராயன் கூத்தில் மாமாவாகவும் கழுக்கு மரக் காத்தானாகவும் நடித்துள்ளதுடன் நாகர் கோயிலில் விஜயரட்ணம் பக்திப்பாட்டு குழுவில் பாடியுமுள்ளார்.

இவர் வட்டுக்கோட்டை, கொழும்பிலும் பளையில் வாழ்ந்த செளந்தராசன் என்பவரது வில்லுப்பாட்டுக் குழுவினை அரங்கேற்றியுள்ளார். 2015ஆம் ஆண்டு கடமையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றபின் இவரது கலைப் பயணம் தொடர்ந்தது. தற்போது இவருக்கு ஏற்பட்ட பிணி காரணமாக இவரது கலைப்பயணம் முடங்கிவிட்டது. இவர் கொட்டடிப் பிள்ளையார் கோயில் பூசகராக இருந்து இறைபணி செய்து வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

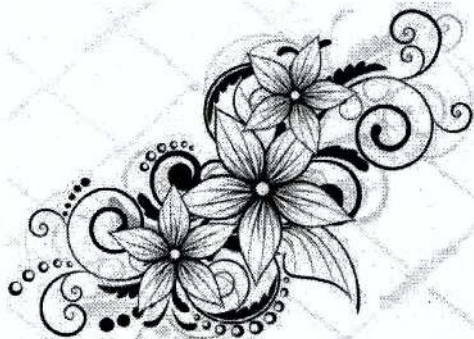


சின்னத்தம்பி முருகேசு கூத்துக் கலைஞர், புலோப்பளை.

சின்னத்தம்பி முருகேசு ஆகிய இவர் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தின் கலைஞர்களில் ஒருவராகத் திகழ்ந்து வருகின்றார். இவர் இதுவரை காலமும் 20 மேடைகளில் தனது நடிப்புத்திறனை வெளிக்காட்டி 4 கௌரவிப்புகளையும் பெற்றுள்ளார். இவர் தனது குருவாகிய சி.பொன்னுத்துரை (அண்ணாவியார்) அவர்களின் நெறியாள்கையின் கீழ் தனது நடிப்புத்திறனை வெளிக்காட்டி அண்ணாவியார் பதவியினைப் பெற்று இதுவரை காலமும் 25 நாடகங்களை மேடையேற்றியும் உள்ளார்.

இவர் தனது கலைத்திறனை வெளிப்படுத்துவதற்காக முதன்முதலாக புலோப்பளை கிழக்கு வழிவிடுமுருகன் ஆலயத்தில் நாடகத்தை மேடையேற்றியுள்ளார். தொடர்ந்து காத்தவராயன் கூத்தினை புலோப்பளை மேற்கு வீரபத்திரர் ஆலயம், மீசாலை, இயக்கச்சி, கிராஞ்சி, குடத்தனை ஆகிய இடங்களில் 25 தடவைகள் தனது நாடகக் குழுவினரை மேடையேற்றி சாதனை படைத்துள்ளார்.

தொடர்ந்து இவரது நெறியாள்கையின் கீழ் மயான காண்டம் அரிச்சந்திரா நாடகத்தினை 5 தடவைகள் மேடையேற்றியதுடன் சமூக நாடகத்தினை நெறியாள்கை செய்து 6 தடவைகள் அதனையும் மேடையேற்றி தனது திறமையையும் தனது நாடகக் குழுவின் திறமையையும் வெளிக்காட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





சின்னத்தம்பு புவனராசா எழுத்துத்துறைக் கலைஞர், தம்பகாமம்.

தம்பகாமம் பளையில் 1958.12.14ஆம் திகதி சின்னத்தம்பி சொரணலட்சுமி தம்பதியினருக்கு சின்னத்தம்பு புவனராசா 02வது மகனாகப் பிறந்தார். இவருக்கு மூன்று சகோதரர்கள். இவரது தந்தையார் ஆசிரியராக கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். தாயாரும் ஆசிரியராக இருந்தவர்.

இவர் தனது இளமைக் கல்வியை பளை மகா வித்தியாலத்தில் தரம் 01 தொடக்கம் க.பொ.த சாதாரண தரம் வரை கற்றுள்ளார். தரம் 09ஐ வேலணை மத்திய கல்லூரியிலும் கற்றார். இவர் படித்தபோது பளையில் க.பொ.த உயர் தரம் இல்லாததால் உயர்தரக் கல்வியை தனியார் கல்விக் கூடத்திலும் (B.A) கலை பட்டதாரிக் கல்வியை தனியார் கூடத்திலும் கற்று வெளிவாரிப் பரீட்சைக்கு தோற்றி சித்தியடைந்தார். பளை மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்ற காலத்தில் பிரதேச செயலகத்தால் நடைத்தப்படும் கலை விழாவில் “ஒரே கயிறு” என்னும் சமூக நாடகத்தை நடைத்தி திறமையை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

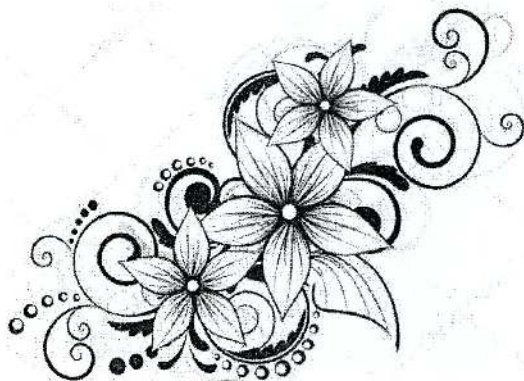
இவரது பாடசாலைக் காலத்தில் இவரது திறமை காரணமாகவும் ஆர்வம் காரணமாகவும் மெய்வல்லுனர் விளையாட்டுக்களில் (மைதான நிகழ்ச்சி, சுவட்டு நிகழ்ச்சி) போன்றனவற்றில் பங்குபற்றி வெற்றியடைந்து படித்த பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்ததுடன் பாடசாலை முன்னணியில் திகழ பாரிய பங்களிப்பினை வழங்கியிருந்தார்.

க.பொ.த உயர்தரம் சித்தியடைந்த பின் 1982ஆம் ஆண்டு கிராம உத்தியோகத்தர் பதவிக்கு விண்ணப்பித்து வாய்மொழி மூலப் பரீட்சையில் தோற்றி 1985.10.21ஆம் திகதி முதல் பயிற்சிக்கு அழைக்கப்பட்டு 03 மாத பயிற்சியின் பின் 1986.01.21ஆம் திகதி பளை பிரதேச செயலகத்திற்கு உட்பட்ட சோறன்பற்று பிரிவுக்கு கிராம உத்தியோகத்தராக நியமிக்கப்பட்டார். அன்றிலிருந்து பச்சிலைப்பள்ளியில் பல பிரிவுகளில் கடமையாற்றி கிராம வளர்ச்சி, கல்வி வளர்ச்சி, விவசாய பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும் தன்னாலான முயற்சிகளைச் செய்து வந்தார். 2015 டிசம்பர் முதல் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தில் நிர்வாக கிராம உத்தியோகத்தராக கடமையாற்றி 2018.12.13ஆம் திகதி ஓய்வு பெற்றார்.

தனது சேவைக்காலத்திலும் அதன்பின் ஓய்வுபெற்ற காலத்திலும் சமூகப் பார்வையில் பச்சிலைப்பள்ளி சம்பந்தமான வரலாற்றுப் பதிவுகளை பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தின் “பசந்துளிர்” நூலிலும் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையின் “பச்சிலை” நூலிலும் இவர் பிரதேசங்களுக்குச் சென்று விசாரித்து அறிந்த தகவல்களை தொகுத்து அத்தகவல்களை எதிர்கால சந்ததியினர் அறியும் வகையில் எழுத்துருவில் நூலில் பதிவுருவாக்கம் செய்ய உதவினார்.

பிரதேச செயலகத்தின் “பசந்துளிர்” நூலில் பச்சிலைப்பள்ளியின் வரலாறும் பிரதேச செயலகமும், பச்சிலைப்பள்ளிப் பிரதேசத்தின் கிராமங்களும் அதன் வளங்களும் பகுதி 1, 2, 3இல் தொடர் ஆக்கங்களாக வெளியிட்டுள்ளார்.

பிரதேச சபையின் “பச்சிலை” நூலில் நாட்டுக்கூத்தும் பச்சிலைப்பள்ளியின் மத வழிபாடும், பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தின் இயற்கை வளங்கள், பச்சிலைப்பள்ளியும் சுற்றுலாத்துறையும், பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச நிலவளமும் நீர் வளமும் நிர்ணயித்த பயிர்செய்கை முறையும் மீள் அபிவிருத்தியும், இடப்பெயர்வின் பின் மீள் குடியேறிய பச்சிலைப்பள்ளி மக்களின் இன்றைய நிலையும் எதிர்காலமும், பச்சிலைப்பள்ளியின் நீர் முகாமைத்துவமும் நிகழ்கால மாற்றங்களும் ஆகியவை இதுவரை இவரால் வெளியிடப்பட்ட ஆக்கங்களாகும். தற்போதும் இவரது பணி மேலும் மேலும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.



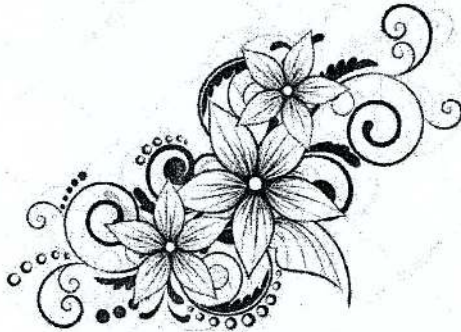


சிதம்பரநாதர் கனகசிங்கம் நடிப்புக் கலைஞர், மாசார்.

நடிப்புக்கலைஞரான திரு.சி.கனகசிங்கம் ஆரம்பக் கல்வியை மாசார் அ.த.க பாடசாலையில் கற்றார். ஊர்மக்களும் இவரும் இணைந்து பல பெண்வேடங்களில் நடித்துள்ளனர். மீள்குடியேற்றத்தின் பின் இவர் நாமகள் கலாமன்றத்தை மீண்டும் இயங்க வைத்துள்ளதுடன் வரலாற்று நாடகங்களை இளைஞர்கள் மத்தியில் பரப்ப வேண்டும் என்ற நோக்கம் கொண்டவராவார்.

2010 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்றுவரை இவரது கிராமத்து வாணன்பதி அம்பாள் ஆலயத்தில் 8ஆம் மடை தினத்தில் ஊர் கலைஞர்களை ஒன்றுதிரட்டி வரலாற்றுக் கூத்தினைப் பழக்கி நடாத்துவார். இதில் “சிவபெருமான், மந்திரி, குடிகள், மருந்துச் செட்டி” போன்ற பல பாத்திரங்களில் நடித்து வந்துள்ளார். இனிவரும் காலங்களிலும் பழைய வரலாற்றுக் கூத்துக்களை தமது ஊர் கலைஞர்களுக்கு மத்தியில் பரப்புவதற்குத் திட்டமிட்டுள்ளார்.

இவர் கலைப்பணியை விட பொதுப்பணி, சமயப் பணிகளிலும் மிகவும் ஈடுபாடு உடையவர். கோவில்களில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற தன்னாலான உதவிகளை வழங்கியுள்ளார். மேலும் இவர் சனசமூக நிலையம், கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், கமக்கார அமைப்பு போன்ற அமைப்புகளில் தலைவர், செயலாளராகவும் பொறுப்பினை வகித்ததுடன் மத்தியஸ்தர் சபை உறுப்பினராகவும் இருந்து மக்களுக்குச் சேவை ஆற்றி வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





நாகராசா நகுலேஸ்வரன் வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞர், மூலையடி.

மூலையடியைச் சேர்ந்த திரு.நா.நகுலேஸ்வரன் பாடசாலை மாணவராக இருந்த காலத்தில் மாணவர் குழுவாகவும் தனியாகவும் நாடகக்கலை, கட்டுரை, கவிதை ஆக்கக் கலையிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். இவரது தந்தையான திரு.இ.நாகராசா சிறந்த நடிகராகவும் அண்ணாவியராகவும் இருந்துள்ளார். இவர் நடிகராகவும் மற்றும் இசை, கட்டுரை, கவிதை போன்ற ஆக்கப் படைப்பினையும் சமூகத்தினை சீர்திருத்தும் வகையிலான கலைப் படைப்புக்களையும் வழங்கியுள்ளார். பழைய கால வாழ்க்கை முறை, பழைய கால உணவு பண்பாடுகள் போன்ற விடயங்களை இவரது படைப்புகளில் காணமுடிகின்றது.

வில்லுப்பாட்டு மூலமாக இந்துக்களின் வழிமுறைகளை விழிப்புணர்வு ஊட்டுதலோடு புராணகால வரலாற்றுக் கதைகளைக் கூறி மக்களைப் பக்தியில் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்துள்ளார். இவரது மகனான ந.புவிகரனும் ஓர் குறுந்திரைப்பட இயக்குன கலைஞராவார். இவரது வழிநடத்துதலில் இவரது மகனும் சமூகத்தில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் வகையிலான குறும்படங்களையே தயாரித்து வருகின்றார்.

இவர் தனது நகைச்சுவையூடாக தமது கலையூடாக கலாசாரங்களை பேணும்பொருட்டு விழிப்புணர்வு செய்து வருகின்றமையைக் காணமுடிகின்றது. இவரது மகனின் குழுவினருக்கு கலாசாரம் பேணும்பொருட்டு பட்டிமன்றங்கள் போன்ற விவாத நிகழ்வுகளுக்கு ஆக்கமும் ஆலோசனையும் வழங்கி வருவதையும் அறியமுடிகின்றது.

இவர் புராணக் கதை கூறும் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வில் பாடசாலை மாணவர் சிலரை வழிநடத்தி ஓர் குருவாக இருந்து செயல்பட்டும் வருகின்றார். இவர் சில விருதுகளைப் பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



பொன்னுத்துரை கோபாலசாமி நாதஸ்வரக் கலைஞர், இயக்கச்சி.

நல்லூரைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பொன்னுத்துரை கோபாலசாமி அப்பா பொன்னுத்துரை நாகம்மா தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியினை கைதடி விக்னேஸ்வரா மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றார். இவர் 8 வயதிலிருந்து நாதஸ்வரக் கலையினைப் பயிலத் தொடங்கியுள்ளார். இவரது 9வது வயதில் 1959ஆம் ஆண்டு நாவற்குழி பிள்ளையார் ஆலயத்தில் நாதஸ்வரம் இசைத்துள்ளார். இவர் தனது தகப்பனார் அப்பா பொன்னுத்துரை அவர்களின் தவில் வாசிப்புடன் கைதடி பிள்ளையார் ஆலயத்தில் நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார்.

இவரது 12வது வயதில் பிரபல தவில் வித்துவான் சாவகச்சேரி திரு.முருகையா அவர்களுடன் ஆலய விஷேட நிகழ்வுகளுக்கு பங்கு பற்றியதை தொடர்ந்து தனது பள்ளிப் படிப்பினை நிறுத்திவிட்டார். சாவகச்சேரி தவில் வித்துவான் நவசியாம்பிள்ளை, மட்டுவில் தவில் வித்துவான் இராசமாணிக்கம் ஆகியவர்களுடன் இணைந்து வாசித்துள்ளார். அதே காலத்தில் இந்திய நாதஸ்வர வித்துவான்களுடன் இணைந்து வாசிக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்ததோடு பாராட்டுக்களும் ஆசிகளும் கிடைத்துள்ளன.

நாதஸ்வர மேதை பஞ்சாபிகேசனிடம் நாதஸ்வரக் கலையை சிறு வயதிலிருந்தே கற்று வந்துள்ளார் பின் நாதஸ்வர மேதை இராசா அவர்களிடமும் தனது கலையைக் கற்றுக்கொண்டார். 14 வயதில் நாதஸ்வர மேதை பஞ்சாபிகேசனிடமும் 2 வருட காலம் கைதடி தவில் மேதை பழனி மலையுடனும் இணைந்து நாதஸ்வரம் வாசித்துள்ளார்.

இந்தியாவிலிருந்து வருகை தந்த கல்லிடங்குறிஞ்சி இராமச்சந்திரன் என்ற கலைஞரிடமும் கலை நுணுக்கங்களைப் பகிரந்து கொண்டார். 22வது வயதின்மீ மாத்தளை, கண்டி, மட்டக்களப்பு, வவுனியா போன்ற இடங்களிலுள்ள பிரசித்த ஆலயங்களில் தனி மேள இசை குழுவினை ஆரம்பித்து பல இசை நிகழ்வுகளைச் செய்துவந்துள்ளார்.

சுவாமி நாதபரமாச்சாரியார் அவர்களின் கதைப் பிரசங்கத்திற்கு தனது நாதஸ்வரத்தினை வயலினாக தொடர்ந்து 15 நாட்களும் கொழும்பு விவேகானந்த கல்லூரியில் இடம்பெற்ற 10 நாட்கள் கொண்ட இராமாயண கதையிலும்

வாசித்துள்ளார். இக்காலப்பகுதியில் இலங்கை நேடியோ சிலோன் அதிகாரிகளின் வரவேற்பும் கிடைக்கப்பெற்றது. கொழும்பு தெய்வநாயகம் செட்டியார் அவரின் திருமணவிழா இந்தியா திருநெல்வேலி சில்லாவில் வல்லநாடு ஊரில் நடைபெற்றபோது பங்குகொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இவர் சென்னை கபாலிஸ்வரர் ஆலயத்திலும் வாசித்துள்ளார். நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசனின் அன்னை இல்லத்தில் தங்கியிருந்து நடிகர், நடிகைகளின் திருவிழாவிலும் கச்சேரி செய்துள்ளார்.

இவர் தனது வாசிப்புத் திறமையினால் பல பட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். நீர்வேலி வாய்க்காத்தெரு பிள்ளையார் கோவிலில் 'நாதஸ்வர இன்குழல் வேந்தன்', நல்லூர் வீரமாகாளி அம்மன் ஆலயத்தில் 'நாதக்குழல் இசை வேந்தன்' என்ற பட்டத்துடன் தங்கப் பதக்கமும் கிடைத்தது. நல்லூர் கந்தசாமி கோவிலில் 'லலித கான பூபதி' பம்பாய் சிம்கானா கிறவுண்டில் கந்தசஷ்டி விழாவில் இந்து சங்கத்தினால் 'இராக நாத சுலோசனா' கௌரவ பட்டமும் 2014ஆம் ஆண்டு அரசு விருது விழாவில் 'கலாபூஷணம்' பட்டமும் நேரடி சிலோன் கச்சேரியில் 'A' தரத்தில் சித்தியும் கிடைக்கப்பெற்றமை இவரது நாதஸ்வர வாசிப்பின் திறமையினை எடுத்துக்காட்டி நிற்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்க வியடமாகும்.

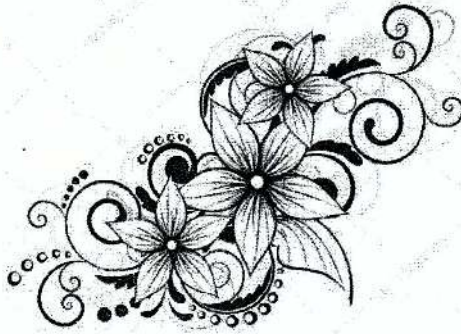




செல்லையா சந்திரகுமார்
மிருதங்கக் கலைஞர்,
புலோப்பளை.

புலோப்பளை கிழக்கை வசிப்பிடமாகக் கொண்ட திரு.செல்லையா சந்திரகுமார் ஆகிய இவர் 1961.11.19ம் திகதி பிறந்தார். இவர் 1980ம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரைக்கும் மிருதங்கம் வாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். அது மட்டுமன்றி கச்சாரவெளி வைரவர் ஆலயம், புலோப்பளை முருகமூர்த்தி ஆலயம், அறத்திநகர் வைரவர் ஆலயம், பளை இரட்டைக்கேணி அம்மன் ஆலயம், தர்மக்கேணி (சின்னத் தாளையடி) அம்மன் ஆகிய ஆலயத்திலும் கூத்துக்கலை, நாடக நிகழ்வுகளிற்கும் மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார்.

2019ம் ஆண்டில் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையினால் முள்ளிப்பற்று இயக்கச்சி உப அலுவலக திறப்புவிழா நிகழ்வில் கலைஞர் கௌரவிப்பு சான்றிதழ் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. 1980ம் ஆண்டிலிருந்து தன்னுடைய முயற்சியினாலேயே மிருதங்கத்தினை வாசித்து வருகின்றார். இவர் குரு எவரிடமும் மிருதங்கத்தினைப் பயிலவில்லை. வானொலியில் கேட்கும் பாட்டின் மெட்டிற்கு அமைய தாளத்தினை மேசைப்பகுதியில் வாசித்து வந்துள்ளார். பின்னர் தன் தேவைக்காக மிருதங்கத்தினை வாங்கி தனது திறமையைக் காட்டி அன்றிலிருந்து இன்றுவரை மேடைக் கச்சேரிகளில் வாசித்து வருகின்றார். இவர் கூத்து, நாடகம் போன்ற கலை நிகழ்வுகளிலும் மிருதங்கம் வாசித்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





துரையப்பா திரவியரத்தினம் கூத்துக் கலைஞர், பளை.

கூத்துக் கலைஞரான திரவியரத்தினம், திரு.துரையப்பா சரஸ்வதி தம்பதியினரின் ஏழாவது பிள்ளையாக 1962.01.03ஆம் திகதி பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை எழுதுமட்டுவாழ் சி.சி.த.க பாடசாலையிலும் அதனைத் தொடர்ந்து உசன் இராமநாதன் மகாவித்தியாலயத்திலும் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். பாடசாலையில் மாணவர் மன்ற நாடகம், பேச்சுப்போட்டி என்பவற்றில் சிறுவயதிலிருந்தே பங்குபற்றி பல வெற்றிகளைப் பெற்றார்.

இவரது தந்தையார் கலைத்துறையில் மிகவும் நாட்டம் கொண்டவராகவும் ஆர்மோனியம் வாசிப்பதில் திறமையுடையவராகவும் உள்ளார். இவர் அஞ்சலக உத்தியோகத்தராக கடமையாற்றும்போது ஓயன் மாஸ்டர் என அழைக்கப்படும் தவரட்ணசிங்கம் அவர்களது வழிகாட்டலில் பளை நகர கிராம அலுவலர் திரு.க.பத்மநாதன், அஞ்சலதிபராக இருந்த திரு.ந.குமாரவேலு ஆகியோருடன் பளை இரட்டைக்கேணி அம்பாளின் நாமம் குடி பளை சிறீசக்தி கலாலயம் எனும் மன்றத்தை ஸ்தாபித்தவர்களில் ஒருவராவார்.

கலாலயம் ஆரம்பித்து அரங்கேற்றமாக அண்ணாவினியார் கல்வெட்டுராசா என அழைக்கப்படும் கந்தையா மாஸ்டர் அவர்களுடன் தம்பகாமம் ஊர் திரு.அழகரட்ணம் மாஸ்டரும் இணைந்து 1989இல் கோவலன் கண்ணகை எனும் சரித்திர இசை நாடகத்தில் கோவலனாகவும் சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் சத்தியவானாகவும் நடித்துள்ளார். இது தவிர அக்காலத்தில் பிரதேச செயலராகவிருந்த திரு.சுப்பிரமணியம் புத்திசிகாமணி அவர்களின் நெறியாள்கையில் அவருடன் அரசு உத்தியோகத்தர் மட்டும் பங்குகொண்ட சமூக நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டது. இவர் காத்தவராயன், சிந்துநடைக்கூத்து போன்ற ஆயிரக்கணக்கான இசை நாடகங்களில் நடித்தது மட்டுமன்றி பயிற்றுவிப்பாளராகவும் இருந்துள்ளார்.

இடப்பெயர்வின் போது கரவெட்டி அத்துரு அம்மன் ஆலயத்தில் காத்தான் கூத்து, அல்வாய் குமிழடிப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் கோவலன் கண்ணகை, ஆத்தியடிப் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் சத்தியவான் சாவித்திரி நெல்லண்டை பத்திரகாளி அம்மன் ஆலயத்தில் கோவலன் இசை நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டது. இவருக்கு பளை பிரதேச செயலகத்தினால் சிறந்த ஒப்பனையாளர் விருது வழங்கப்பட்டது. இசை நாடக நெறியாளர் திரு.செ. இரத்தினகுமார் அவர்களின் பயிற்றுவித்தலில் அரிச்சந்திர மயான காண்டம், கோவலன் கண்ணகி இசை நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டன.

தற்போது பளை இரட்டைக்கேணி கண்ணகை அம்மன் ஆலய பரிபாலன சபை செயலாளரும் பளை மத்திய கல்லூரி பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்க செயலாளரும் கிராம அபிவிருத்தி சங்க செயலாளராகவும் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தில் பாடசாலை முன்பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டிகள், ஆலயங்கள் ஆகியவற்றில் அறிவிப்பாளராகவும் விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



**சிவராசா சிவகருணாகரன்
எழுத்துத்துறைக் கலைஞர்,
இயக்கச்சி.**

எழுத்துத்துறைக் கலைஞரான சிவராசா சிவகருணாகரன் சிவராசா சிவபாக்கியம் தம்பதியினருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவர் இயக்கச்சி மகா வித்தியாலயம், பளை மத்திய கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்றுள்ளார்.

இவர் 1980களின் முற்பகுதியிலிருந்து கவிதை, சிறுகதை ஆகியவற்றோடு இலக்கியம், அரசியல், சமூகவியல் துறைகளில் விமர்சனத்தையும் குறிப்பிடத்தக்க பல கட்டுரைகளையும் எழுதியிருக்கிறார். அத்துடன் சுயாதீன ஊடகவியலாளராகவிருந்து சூழலியல், மாற்று அரசியல், சமூக பொருளாதாரம் சார்ந்து பலநூறு கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். இவர் சாதாரண மக்களையும் துறைசார்ந்த ஆளுமைகளையும் பல நேர்காணல்களில் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

மேலும் இவர் மகிழ் பதிப்பகத்தின் வாயிலாக பலருடைய நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இவரது கவிதைகள் ஆங்கிலம், கன்னடம், சிங்களம், மலையாளம் ஆகிய மொழிகளில் பெயர்ப்புக்குள்ளாகியுள்ளன. “இப்படி ஒரு காலம்” என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பு “வன்னி நினைவுகள்” என்ற பெயரில் சிங்கள மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இவரது படைப்புக்களாக ஒரு பொழுதுக்குக் காத்திருத்தல் (மகிழ் - 1999), ஒரு பயணியின் நிகழ்காலக் குறிப்புகள் (மகிழ் - 2003), பலியாடு (வடலி - 2009), எதுவுமல்ல எதுவும் (மகிழ் - 2010), ஒரு பயணியின் போர்க்காலக் குறிப்புகள் (கருப்புப் பிரதிகள் -2012), நெருப்பின் உதிரம் (மகிழ் - 2014), இரத்தமாகிய இரவும் பகலுமுடைய நாள் (காலச் சுவடு - 2015), படுவான்கரைக் குறிப்புகள் (மகிழ் - 2015), நினைவின் இறுதி நாள் (புது எழுத்து - 2020), உலகின் முதல் இரகசியம் (புலம் - 2020), கடவுள் என்பது துரோகியாயிருத்தல் (யாவரும் - 2021), இரவின் தூரம் (நடு - 2021), மௌனத்தின் மீது வேறொருவன் (தாயதி - 2021) போன்ற கவிதைத் தொகுதிகளையும் வேட்டைத்தோப்பு (கயல்கவின் 2014) சிறுகதையினையும் இப்படி ஒரு காலம் (கரைச்சி கலாச்சாரப் பேரவை - 2014), அன்பின் திசைகள் (மகிழ் 2018), அவர்கள் அவனைச் சுட்டுக்கொன்றனர் போன்ற கட்டுரைகளையும் ஒரு புகைப்படக்காரன் பொய் சொல்வதில்லை (எதிர் பதிப்பகம் 2018) என்கின்ற நேர்காணலையும் வெளியிட்டுள்ளமை இவரது வித்துவத் திறமையினையே வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது.



இராசா தியாகராசா பல்துறைக் கலைஞர், தர்மக்கேணி.

பல்துறைக் கலைஞரான திரு.இ.தியாகராசா 1963.02.06 அன்று பிறந்தார். இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கிளி/தர்மக்கேணி அ.த.க பாடசாலையில் கற்றார். பாடசாலைகளில் நடைபெறும் கலைகளில் பங்கேற்று ஆசிரியர்களின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார். இவரது குடும்பம் வறுமையில் இருந்த நிலையிலும் கலைத்துறையில் ஆர்வம் குறையாதவராகக் காணப்பட்டார். கல்வி கற்று வந்த வேளையில் ஒன்பதாவது வயதிலே வெளிநாடக கலைஞர்களுடன் அரிச்சந்திர மயான காண்டத்தில் லோகிதாசனாக நடித்து பெரியோர்களின் பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார்.

இவர் சிந்துநடைக் கூத்தில் பாலகாத்தான், சோமசுந்தரம் என்று பல பாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார். கல்வியை முடித்துத் தனது கலைப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். திரு.சே.சுந்தரம்பிள்ளை அண்ணாவியார் பழக்கிய “சிங்கப்பூர் சோமு, முனியாண்டி, தீபாவளிக் கொண்டாட்டம்” எனும் சமூக நாடகங்களிலும் மற்றும் சரித்திர புராண இசை நாடகங்களான “வள்ளி திருமணம், அரிச்சந்திரா, சத்தியவான் சாவித்திரி, கோவலன் கண்ணகி, காத்தான் சிந்துநடைக் கூத்திலும்” நடித்து அதிசிறந்த நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியதுடன் திரு.செ.சுந்தரம்பிள்ளை அண்ணாவியார் அவர்களின் பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார்.

நாட்டின் அசாதாரண சூழ்நிலை காரணமாக இடம்பெயர்ந்து விசுவமடு பகுதியில் வசித்துவந்தவேளையிலும் அங்கும் நாடகம் பழக்கி பத்திரகாளி கோயிலில் மேடையேற்றியுள்ளார். மீண்டும் தனது ஊரிற்குத் திரும்பி 2002ஆம் ஆண்டு கலை நிகழ்வுகளைத் தொடர்ந்து வந்துள்ளார்.

2013ஆம்ஆண்டு பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச விபரத் திரட்டில் இவரது விபரம் வெளியிடப்பட்டதுடன் மாவட்ட செயலர் அவர்களாலும் கௌரவிக்கப்பட்டார். கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் 2013.11.23ம் திகதியன்று வாழ்த்தி இவருக்கு வாழ்த்தும் அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. 13.09.2019ஆம் ஆண்டு பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையால் “ஆர்மோனிய கலைஞர் விருது” வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது.

அதுமட்டுமன்றி சமூகசேவையாளராக இருந்து வருவதுடன் 1983ம் ஆண்டிலிருந்து அமைப்புக்களில் உறுப்பினராகவும் இருந்து வருகின்றார். வரலாற்று இலக்கியங்கள் வாசித்தலுடன் ஆன்மீகத்திலும் ஈடுபாட்டுடன் இருக்கின்றார். முத்துமாரியம்மன் கோயில் வரலாறு, பூதவராயர் கோயில் வரலாற்றையும் எழுதுவதற்கு உறுதுணையாக இருந்து தனது சேவையினை ஆற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



அமரசிங்கம் கேதீஸ்வரன் எழுத்துத்துறைக் கலைஞர், பளை.

பெரியபளை, பளையைச் சேர்ந்த இவர் கட்டுரையாக்கம், கவிதை, நூலாக்கம் மற்றும் நூல் விமர்சனம் என்பவற்றில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவராவார். ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுதுவதில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட இவரது கட்டுரைகள் சர்வதேச ஆய்வு மகாநாட்டில் வாசிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக நூலான “சிந்தனை” மற்றும் “சமூக ஒளி” என்பவற்றிலும் கிளிநொச்சியின் வரலாற்றுத் தொகுப்பான “தொன்மையின் மூலங்கள்” நூலிலும் இவரது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளதுடன் பல்வேறு பாடசாலை மலர்கள், கலாசார பேரவை வெளியீடுகள், பசுந்துளிர், பச்சிலை என்பவற்றில் தொடர்ந்து வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றது. திட்டமிடல் துறையிலும் தமிழ் மொழியில் நூல்கள் வெளிவந்துள்ளமை குறைவாக உள்ள நிலையில் “திட்டமிடல் மூல தத்துவங்கள்” என்ற நூலையும் வெளியிட்டுள்ளார். இது இத்துறையில் காணப்படும் அடிப்படைத் தகவல்களை வழங்கும் ஒரு ஆவண நூலாகவும் காணப்படுகிறது. இவரது “திட்டமிடல் எண்ணக்கரு” என்னும் நூல் இப்போது தயாராகி வருகிறது.

மரபுக் கவிதையில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட இவர் ஒரு மேடை கவியாளருமாவார். அத்துடன் நூல் விமர்சனம் என்ற துறையில் மிக சிறப்பான விமர்சகரான இவர் கிளிநொச்சியில் வெளிவந்துள்ள பல்வேறு படைப்புக்களினதும் விமர்சன உரைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார். யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகத்தின் பொருளாதார இளநிலை பட்டத்தையும் அதே துறையில் முதுதத்துவமாணி பட்டத்தையும் பெற்றுள்ள இவர் இலங்கை திட்டமிடல் சேவையின் வகுப்பு இரண்டை சேர்ந்த அதிகாரியுமாவார். கூட்டுறவுத் துறையிலும் பல்வேறு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு ஆய்வுக்கட்டுரைகள் இவரால் முன்வைக்கப் பட்டுள்ளதுடன் அத்துறையில் இலங்கை தேசிய கூட்டுறவுச் சபையின் உப தலைவராக பணிபுரிந்துவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



வேலன் தேவராசா மிருதங்கக் கலைஞர், வண்ணாங்கேணி வடக்கு.

மிருதங்கக் கலைஞரான வேலன் தேவராசா சிறு வயதிலேயே கலையார்வம் மிக்கவராகத் திகழ்ந்ததுடன் ஒன்பது வயதிலிருந்து தோல் வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் ஆர்வம் உடையவராகத் திகழ்ந்தார். இவர் பாடசாலைக் கல்வியை பளை மகா வித்தியாலயத்தில் கற்றுக்கொண்டதுடன், இக்காலப்பகுதியில் இசைத்துறை சார்ந்த ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்திய ஒருவராகவும், பத்து வயதுக்கு உட்பட்ட காலப்பகுதியில் தன் விருப்பப்படி தபேலா மற்றும் மிருதங்கம், டொல்கி போன்றவற்றை கற்பதற்கு விருப்பம் உடையவராகவும் இருந்தார்.

இவரது கலைப்பயணம் பளைப் பிரதேசத்தின் நாடக, கூத்துக் கலைகளுடன் இணைந்து வருகின்றது. செல்லையா அண்ணாவி அவர்களுடன் இணைந்து கல்மடு, உருத்திரபுரம், உடுத்துறை, வெற்றிலைக்கேணி, செம்பியன்பற்று, வேலணை, நயீனாதீவு போன்ற பிரதேசங்களில் ஆலய நிகழ்வுகளும், கூத்து நிகழ்வுகளுக்குமென மிருதங்கம் வாசித்து வந்துள்ளார்.

மிருதங்கம் தொடர்பாக பல பிரபல் யங்களுடன் இணைந்து பணியாற்றியமையும் இவரின் சிறப்பம்சங்களில் ஒன்றாகும். வில்லிசை விற்பன்னர் சின்னமணி அவர்களுடன் இணைந்து அவரது வில்லிசை நிகழ்வுகளுக்கு பளைப் பிரதேசத்தின் தம்பகாமம், சோலை பிரதேசங்களில் மிருதங்கம் வாசித்தமை இவர் வாழ்வில் இடம்பெற்ற முக்கிய நிகழ்வுகளில் ஒன்றாகும். அத்துடன் தம்பகாமம் அண்ணாவி ஆறுமுகம் அவர்களுடன் இணைந்து காத்தான் கூத்துக்கு டொல்கி வாசித்த இவர் இன்னோர் கலையம்சத்தையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். புலோப்பளை, நாகர்கோவில், அல்லிப்பளை சாலை வைரவர், தம்பகாமம் காளிகோவில் போன்றவற்றின் அண்ணாவிமார்களிற்கு உதவியும் ஒத்தாசையும் மிக சிறப்பாக வழங்கி வருகின்றார்.

அத்துடன் இடம்பெயர்ந்த காலங்களிலும் இவர் சென்ற இடங்களில் மற்றைய கலைஞர்களுடன் இணைந்து மிருதங்கம், டொல்கி, தபேலா போன்றவற்றை வாசித்து இவரது மனநிலையை திருப்திப்படுத்திக் கொண்டார். கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு பிரதேசங்கள் மட்டுமல்லாது யாழ்ப்பாணப் பிரதேசங்களிலும் இடம்பெற்ற இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் பாடல்பாடும் நிகழ்விலும் சிறப்பாக தபேலா, டொல்கி வாசித்து வந்துள்ளார்.

குறிப்பாக உதயநகர், இரணைமடு, எழுதுமட்டுவாழ், மாங்குளம், அறிவியல்நகர், முள்ளியவளை, கல்மடு போன்ற பிரதேசங்களில் நிகழ்வுகளுக்கு வாத்தியக் கருவிகளை வாசித்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் தூர்க்கை கலைமன்றத்தின் ஊடாகவும் பிரதேசத்தின் கலை வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றி வருகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



**முனியாண்டி செல்வம்
கூத்துக் கலைஞர்,
இயக்கச்சி.**

கூத்துக்கலைஞரான திரு.முனியாண்டி செல்வம் மட்டக்களப்பு மாநகரில் 1970ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 4ஆம் திகதி முத்துச்சாமி முனியாண்டி என்பவருக்கும் முனியாண்டி அன்னமுத்து என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். மட்டக்களப்பு நகரில் உள்ள பாடசாலையில் இவர் ஆரம்ப கல்வியினைக் கற்றார்.

1985ஆம் ஆண்டிலிருந்து கிளிநொச்சி நகரின் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேசத்தின் இயக்கச்சி என்னும் சிற்றூரில் வசித்து வருகின்றார். இயக்கச்சி பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள பாலமுருகன் ஆலயத்தில் தொண்டுகள் புரிந்து வந்தபோது தம்பகாமம் பளையைச் சேர்ந்த கந்தையா ஆறுமுகம் என்கின்ற அண்ணாவியாரைச் சந்தித்துள்ளார்.

அவரிடம் மாணவனாக பயின்று காத்தவராயன் என்கின்ற சிந்து நடைக்கூத்தில் காத்தவராயன், அம்மன், சாம்போர்த்தி போன்ற சில கதாபாத்திரங்களில் நடித்து வந்துள்ளார். பின்னர் 1997ஆம் ஆண்டளவில் நாடக ஆசிரியர் இல்லாத காரணத்தினால் தன்னுடைய திறமையின் காரணமாக அண்ணாவியார் எனும் பணியினை தொடர்ந்து மேற்கொண்டுவந்தார். மீண்டும் இவருடைய குருவான ஆறுமுகம் ஐயா அவர்களின் ஊக்கப்படுத்துதலுடனும் வாழ்த்துக்களுடனும் தொடர்ந்து இப்பணியினை மேற்கொண்டுவருகின்றார்.

தற்போது வருடாந்தம் நடாத்தப்படுகின்ற பங்குனி உத்தர திருநாளன்று அரங்கேற்றப்படுகின்ற சிந்து நடைக் கூத்திற்கு அண்ணாவியாராக கடமை புரிந்து வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



**செல்லையா நாகசெல்வம்
எழுத்துத்துறைக் கலைஞர்,
முகமாலை வடக்கு.**

முகமாலை வடக்கைச் சேர்ந்த திரு. செல்லையா நாகசெல்வம் தனது ஆரம்பக் கல்வியினை முகமாலை நோ.க.த.க பாடசாலையிலும் இடைநிலைக் கல்வியினை கிளி/பளை மத்திய கல்லூரியிலும் தரம் 10 - 11 வரை யாழ்ப்புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியிலும் பயின்று வந்துள்ளார். 1976.08.20ஆம் திகதி பிறந்த இவரை மக்கள் “முகமாலை ஊர் நாதன்” என்ற புனைபெயரால் அழைப்பர்.

இவர் கவிதை, சிறுகதை எழுதுதல் மற்றும் மேடை நாடகத்திலும் தனது பங்களிப்பினை ஆற்றியுள்ளார். மேடை அறிவிப்பாளர் திறமையும் இவருக்குண்டு. இவரது கலை வெளிப்பாடுகளினை நோக்கின் 1997 - 1998ஆம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் ஈழநாதன் பத்திரிகையிலும் வெளிச்சம் இதழிலும் இவரது கலைப்பயணம் ஆரம்பமாகியது. பின்னர் உதயன், தினமுரசு, மித்திரன் போன்ற வாரப் பத்திரிகைகளிலும் இவர் தனது கவிதைகளை எழுதியுள்ளார்.

2013ஆம் ஆண்டின் பின்னர் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தின் வெளியீடான பசுந்துளிர் நூலுக்கு கவிதை, சிறுகதைகளையும் மற்றும் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையின் பச்சிலை எனும் நூலுக்கு கவிதை, சிறுகதைகளையும் எழுதி வருகின்றார். இவர் கவிதை மற்றும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல் ஒன்றினை விரைவில் வெளியிடவுள்ளார்.





சிங்கராயர் கிருபைராசா ஓவியக் கலைஞர், புலோப்பளை மேற்கு.

ஓவியக் கலைஞரான திரு சிங்கராயர் கிருபைராசா 1978.03.30 அன்று பிறந்தார். இவர் தனது பாடசாலைக் காலம் தொட்டு “உயிரோவியன்” என்ற புனைபெயரில் ஓவியங்கள், கவிதைகளை எழுதி வருகின்றார். இவர் பாடசாலைகளில் நடாத்தப்பட்ட கோட்டமட்ட ஓவியப் போட்டிகளில் பங்குபற்றி பரிசுகள், சான்றிதழ்களையும் பெற்றுள்ளார்.

அன்றுதொட்டு இன்றுவரை கோவில்கள், பாடசாலைகள், நிறுவனங்கள், அலுவலகங்கள், வியாபார நிலையங்கள் போன்றவற்றிற்கு ஓவியங்கள், பெயர்ப் பலகைகளை எழுதிவருகின்றார். மற்றும் வாசல் வளைவுகள், வீடுகள், பாடசாலைகளிற்கு சிறிதளவிலான சிற்பங்களையும் செய்துவருகின்றார்.

அதுமட்டுமன்றி “இலங்கை வானொலி, வலம்புரி, தினப்புயல், கத்தோலிக்க பாதுகாவலன் பத்திரிகை” போன்றவற்றிற்கும் கவிதைகள் எழுதிவருகின்றார். கத்தோலிக்க பாதுகாவலன் பத்திரிகையில் இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக “இளையோர் காவியன்” எனும் ஆக்கத்தினைத் தொடராக எழுதிவருவதுடன் நூல்களுக்கான அட்டைப் படங்களும் வரைந்து வருகின்றார். இவர் தன்னுடைய வரிகளில் அம்மு ராஜ்குமார் குரலில் சுதர்சனின் இசையில் முகமாலை வேளாங்கன்னி மாதாவுக்கு தன் முதல் பாடலை வெளியீடு செய்துள்ளார்.

மேலும் ‘Uyir - Oviyan’ என்ற தன்னுடைய முகநூலிலும் ஓவியங்கள், கவிதைகள், பாடல் போன்றவற்றைப் பதிவுசெய்து வருகின்றார். அத்தோடு “ஏழை முகங்களின் கண்ணீர் துளிகள்” எனும் தன்னுடைய முதல் கவிதை நூல் வெளியீட்டுக்கான ஆயத்தத்தினை மேற்கொண்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கவிடயமாகும்.

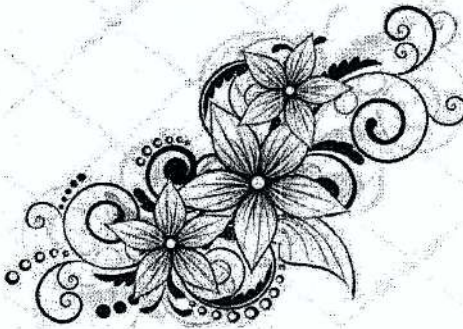


குணபாலசிங்கம் கிருஷ்ணர் ஓவியக் கலைஞர், வண்ணாங்கேணி வடக்கு.

ஓவியக் கலைஞரான குணபாலசிங்கம் கிருஷ்ணர் சிறுவயதிலிருந்து ஓவியத்துறையில் அதிக ஈடுபாடு இருந்ததால் பாடசாலைக் காலத்திலும் க.பொ.த. உயர்தரம் வரையில் ஓவியத்தையே தெரிவு செய்து கற்று வந்துள்ளார். பின்னர் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் கலைப்பீடத்தில் நுண்கலைத் துறையில் (சித்திரமும் வடிவமைப்பும்) பட்டப்படிப்பினை மேற்கொள்ள தெரிவு செய்யப்பட்டார். 2013 - 2018வரையான காலப்பகுதியில் பட்டப்படிப்பினை நிறைவு செய்தார்.

அதுமட்டுமன்றி புகைப்படத்திலும் ஓவியத்துறையிலும் ஈடுபாடு கொண்டமையினால் பல்கலை கற்கையில் ஒரு பகுதியாக அதனை தெரிவு செய்துள்ளார். ஓவியத்துறையில் தன்னை வளர்த்துக் கொள்ளவும் வெளி உலகத்திற்கு வெளிப்படுத்தவும் பல கண்காட்சிகளை நடாத்தி வருகின்றார். 2018ல் பல்கலைக்கழக இறுதி ஆண்டு, 2019ல் யாழ். காகிள்ஸ் மண்டபம், கண்டி தியோலோயிக்கல் கல்லூரி போன்றவற்றில் கண்காட்சியில் பங்குபற்றினார்.

இவரது படைப்புக்களின் கட்டம் ஒன்றாக “இலங்கையில் இடம்பெற்ற யுத்தத்தினால் ஏற்பட்ட அழிவுகளும் இழப்புகளும்” என்ற ஆக்கத்தினை எழுதியுள்ளார். இதில் தான் எவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டார் என்பதைக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. கலைத்துறையில் தன்னுடைய பங்கு இருக்கவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் இவர் “கலைக்குழல்” கலை நிறுவனத்தினை ஆரம்பித்தார். இது மாகாணமட்டத்தில் பதிவு செய்த ஒரு நிறுவனமாக செயல்படுகின்றது. இதன் மூலம் “ஓவிய ஓலங்கள்” நூலையும் வெளியீடு செய்துள்ளார்.



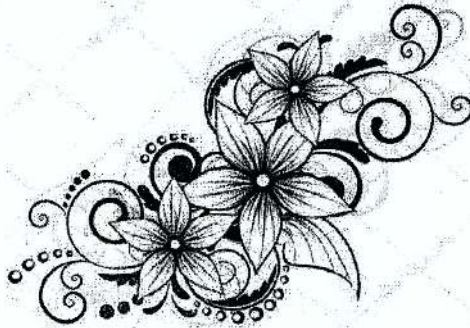


**சுகன்ஜா பானுமகேந்திரா
எழுத்துத்துறைக் கலைஞர்,
மாசார்.**

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியினை கிளி/மாசார் அ.த.க பாடசாலையிலும் தரம் 6இலிருந்து 12 வரை யா/கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் கற்றுள்ளார். பாடசாலைக் காலங்களிலிருந்து இன்றுவரை கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, பாடலாக்கம், பண்ணிசை, நாடகம், ஓவியம், விளையாட்டு போன்ற பலதுறைகளிலும் பங்குபற்றி வெற்றியீட்டியுள்ளார்.

2003ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை இளைஞர் விருது வழங்கல் நிகழ்வில் இஸ்லாமிய கீதத்திற்கு தேசியமட்டத்தில் முதலாம் இடத்தினைப் பெற்றுள்ளார். 2019ஆம் ஆண்டு சர்வதேச மகளிர் தினவிழா, பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகம் நடாத்திய பேச்சு, சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதைப் போட்டிகளில் கலந்து 1ஆம் இடத்தினையும் ஓவியப்போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தினையும் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

2019ஆம் ஆண்டு தேசிய இலக்கிய விழாவில் பாடலாக்கம், சிறுவர் கதைப்போட்டிகளில் 1ஆம் இடம், சிறுகதை, இலக்கிய விவரணப் போட்டிகளில் இரண்டாம் இடத்தினையும் பெற்றுள்ளார். 2020ஆம் ஆண்டு தேசிய இலக்கிய விழாவில் சிறுவர் கதை, சிறுகதைப் போட்டிகளிலும் 2019ஆம் ஆண்டு மாகாணமட்ட ஆக்கத்திறன் போட்டி பாடலாக்கத்திலும் கலந்து இரண்டாம் இடத்தினைப் பெற்றுள்ளார். 2020ஆம் ஆண்டு பிரதேசசபை தேசிய வாசிப்பு மாதப் போட்டியில் ஆய்வுக் கட்டுரையில் 1ஆம் இடத்தினைப் பெற்றுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





வேலுப்பிள்ளை வசந்தரூபன் ஓவியக் கலைஞர், முகாவில்.

1984ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சியில் உள்ள முகாவில் என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தார். இயற்பெயர் வேலுப்பிள்ளை வசந்தரூபன். ஆரம்பக் கல்வியினை கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலும், இடைநிலைக் கல்வியினை முல்லைத் தீவு மாவட்டத்திலும், உயர்கல்வியை வவுனியா மாவட்டத்திலும், பட்டப்படிப்பினை (B.F.A) யாழ் பல்கலைக்கழகத்திலும், பட்ட மேற்படிப்பினை (M.A) பாளையங்கோட்டை தூய சவேரியர் தன்னாட்சிக் கல்லூரியிலும் நிறைவு செய்துள்ளார். தற்போது மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வுகள் துறையில் முதுநிலை பட்ட ஆய்வினை (M.Phil) முடித்துள்ளார்.

ஓவியம், சிற்பம், அலங்காரம் மற்றும் புகைப்படக் கலை ஆகிய துறைகளில் செயல்பட்டு வருகின்றார். வெளிநாட்டில் கலை சார்ந்த பயிற்சிப் பட்டறைகளிலும், ஓவிய முகாம்களிலும் கலந்துகொண்டுள்ளார். குறும்படங்களில் ஒப்பனைக் கலைஞராகவும், கலை இயக்குநராகவும் பணியாற்றி உள்ளார். கதவு என்னும் குறும்படத்தின் ஆடை வடிவமைப்பாளராகப் பணியாற்றிய இவருக்கு, சிறந்த ஆடை வடிவமைப்பாளர் எனும் விருது ஐக்கியநாடுகள் சபையின் சிறுவர் பிரிவால் வழங்கியதுடன் நாடோடிச் சமூகமான காட்டு நாயக்கர் சமூகத்தினைக் குறித்து 2012ஆம் ஆண்டு “தருவை காட்டு நாயக்கர்” என்னும் ஆவணப்படத்தினையும் இயக்கியுள்ளார். மேலும் நாட்டுப்புற நிகழ்வுக் கலை வடிவமான கூத்துக் கலையில் மிகுந்த ஆர்வம் கொண்ட இவர், பாலகாத்தான், கிருஷ்ணன், பார்வதி, தேவடியான் முதலிய கதாபாத்திரங்களை ஏற்று நடித்துள்ளார்.

புகைப்படத் துறையில் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் “சிறந்த புகைப்படக் கலைஞர்” என்னும் பட்டத்தினைப் பெற்றுள்ளார். எந்த ஓவியக் கலைஞரின் சாயலும் இன்றி, எந்த ஓவியப் பாணியின் தாக்கமும் இன்றி, அவர் பார்க்கின்ற விடயங்களையும், அவரைப் பாதிக்கின்ற விடயங்களையும் ஓவியப் படைப்புகளாகச் செய்து வருகின்றார். ஈழத்தில் செயல்பட்டு வரும் கலை நண்பர்கள் என்னும் ஓவிய அமைப்பினை 2010ஆம் ஆண்டு தொடங்கி நடத்தி வருகின்றார். மேலும், காவேரி கலாமன்றத்தின் சார்பில் ஓவியப் பயிற்சி வகுப்புகளையும், பயிற்சிப் பட்டறைகளையும் நடாத்தி வருகின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

18க்கும் மேற்பட்ட ஓவியம் மற்றும் புகைப்படக் கண்காட்சிகளை இலங்கையிலும் வெளிநாடுகளிலும் நடத்தியுள்ளார். கரைச்சி கிளிநொச்சி மாவட்ட கலாசாரப் பேரவை, காவேரி கலாமன்றம், திருமறை கலாமன்றம், பாளையங்கோட்டை தூய சவேரியர் கல்லூரியில் அமைந்துள்ள நாட்டார் வழக்காற்றியல் துறை அத்துடன் நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் மற்றும் மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழக நாட்டுப்புறவியல் மற்றும் பண்பாட்டு ஆய்வுகள் துறை போன்ற நிறுவனங்கள் இவரது ஓவியம் மற்றும் புகைப்படங்களை கடந்த ஆண்டுகளில் காட்சிப்படுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் ஓவியத்துறையில் இளம் கலைஞர் விருதினைப் பெற்ற இவர், இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவினால் பரிந்துரைக்கப்பட்டு, கௌரவ “தேசமாணிய” எனும் உயரிய கௌரவ விருதும் வழங்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன், இவரது தொடர்ச்சியான இளம் வயது சமூகசேவையினைப் பாராட்டி, மேதகு முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா குமாரதுங்க அவர்களால், கௌரவத்துக்குரிய “ஜனாதிபதி” விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.





ஞானசீலன் யசோதினி எழுத்துத்துறைக் கலைஞர், மாசார்.

திருமதி. ஞானசீலன் யசோதினி தனது ஆரம்பக் கல்வியை கிளி/மாசார் நாமகள் முன்பள்ளியிலும் தரம் 1 - 5 வரை யா/கரவெட்டி மாணிக்கவாசகர் வித்தியாலயத்திலும் தரம் 6 - 12 வரை யா/கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் கற்றார். பாடசாலைக் காலங்களிலிருந்து இன்றுவரையான காலப்பகுதியில் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, சிறுவர் கதை, ஓவியம், பாடலாக்கம், நாடகம் போன்ற பலவகையான துறைகளிலும் பங்கு பற்றி வெற்றியீட்டியும் உள்ளார்.

பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகமும் கலாசார பேரவையும் இணைந்து வெளியீடு செய்த பசுந்துளிர் இதழ் - 7இல் “பச்சிலைப்பள்ளி அழகே தனி அழகு” என்ற ஆக்கத்தினை இவர் எழுதியுள்ளார். 2019ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற சர்வதேச மகளிர் தினவிழா, பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகம் நடாத்திய ஓவியம், பேச்சு, கவிதை, சிறுகதைப் போட்டிகளில் கலந்து பல இடங்களையும் பெற்றுள்ளார். 2019ஆம் ஆண்டு தேசிய இலக்கிய விழா, பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகமும் கலாசார பேரவையும் இணைந்து நடாத்திய பாடலாக்கம், சிறுவர் கதை, சிறுகதைப் போட்டிகளில் கலந்தும் இடங்களைப் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். வளர்ந்துவரும் கலைஞராக இவரது பயணம் தொடர்கிறது.





நகுலேஸ்வரன் புவிகரன் குறுந்திரைப்படக் கலைஞர், முல்லையடி.

நகுலேஸ்வரன் செல்வநாயகி தம்பதியினருக்கு 23.03.1989ஆம் ஆண்டு குறுந்திரைப்படக் கலைஞரான புவிகரன் பிறந்தார். இவர் தனது பாடசாலைக் காலங்களில் பல கலை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றி ஆசிரியர்களிடமும் பெரியோர்களிடமும் ஆசிகளையும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுள்ளார். பனை மத்திய கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற வேளையில் உயர்கல்வி விஞ்ஞானப் பிரிவு மாணவனாக இருந்தபோது ஓர் பட்டிமன்ற கலைஞராகவும் கல்விக் காலத்தின் பின் பல மாணவர்களை தேர்ச்சிபெற வைத்ததோடு நாடக ஆசிரியராகவும் நடிப்புக் கற்றுக்கொடுத்து நாடகங்கள், வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றையும் அரங்கேற்றியுள்ளார்.

தற்போது இவர் குறுந்திரைப்பட இயக்குனராகவும் நடிகராகவும் பாடலாசிரியராகவும் இருந்து வருகின்றார். இவரது குறுந்திரைப்பட படைப்புக்கள் யாவும் சமூக நலன்களைப் பேணும் வகையிலானவைகளாகவே காணப்படுகின்றன. இது தவிர இவர் வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞராகவும் காணப்படுகின்றார்.

மேற்படி கலைஞராக இருப்பதற்கான வழிகாட்டியாகவும் ஆசிரியராகவும் இவரது தந்தையே விளங்குகின்றார். இவரது தந்தை வில்லுப்பாட்டு, நாடகத்துறை, இலக்கியத்துறை போன்ற கலை நிகழ்வுகளில் நாற்பத்தைந்து வருடங்களாக நாடக ஆசிரியராகவும் வழிகாட்டியாகவும் விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.





செல்வராசா கஜானன் எழுத்துத்துறைக் கலைஞர், புலோப்பளை.

எழுத்துத்துறைக் கலைஞரான செல்வராசா கஜானன் ஆகிய இவருக்கு பளையூர் கஜானன் என வேறுபெயரும் உண்டு. 1993.01.08ஆம் திகதி பிறந்த இவரது கல்வித் தகைமை தமிழியல் பட்டப்படிப்பு ஆகும். இவரது கலைச் செயற்பாட்டுத் துறைகளாக “கவிதை, பாடலாக்கம், விவாதம், ஓவியம், நாடகம், அணியிசை, பேச்சு” போன்றவை விளங்குகின்றன. இவர் அகரம் கவின்கலைக் கலாமன்றத்தினையும் நடாத்தி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவருக்கு கலைத்துறையில் 2016ஆம் ஆண்டு “இளங்கலைஞர் விருது” (கவிதைக் கலைத்துறை) கிளிநொச்சி மாவட்டம், 2019இல் தேசிய இளைஞர் விருதும் (தேசியம்) வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. இவரது வெளியீடுகளாக 2015இல் கனவுகளின் புலர்வு கவிதைத் தொகுப்பு, 2016இல் வளி(ழி) தேடும் புல்லாங்குழல் கவிதைத் தொகுப்பு ஆகியவற்றினைக் குறிப்பிடலாம். 2019இல் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச கீதத்தினை பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தின் அனுசரணையுடனும் வெளியீடு செய்துள்ளார்.

இவரது கலைச்செயற்பாட்டு வெற்றிகளாக 2018ம் ஆண்டு தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட கவிதை ஆக்கப்போட்டியில் 2ம் இடம், 2019ஆம் ஆண்டு தேசிய கலை இலக்கியப் போட்டியில் பாடலாக்கம் தேசிய ரீதியில் 2ம் இடம், 2019இல் தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்ட பாடலாக்கப் போட்டியில் தேசிய ரீதியில் 1ம் இடம், 2012 - 2020 வரை தேசிய கலை இலக்கியப் போட்டிகளில் தொடர்ச்சியாகப் பாடலாக்கம், கவிதையாக்கப் போட்டிகளில் பிரதேச மாவட்ட நிலைகளில் வெற்றியீட்டியுள்ளார்., 2011இல் மொறட்டுவ தமிழ்ச் சங்கத்தினால் நடாத்தப்பட்ட கவிதை, விவாதப் போட்டிகளில் மாவட்டமட்டம் 1ம் இடம், 2011இல் தமிழ்தினப் போட்டி நாடகத்துறையில் பங்குபற்றி மாகாணமட்டம் 3ம் இடம், 2008இல் அணியிசைப்போட்டி(குழு) தேசியம் முதலாம் இடம் போன்றவற்றினைக் குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

கலைத்துறையில் இவர் பெற்ற அங்கீகாரங்களாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ச் சங்கத்தினரால் பாடசாலைகளுக்கிடையில் நடாத்தப்படுகின்ற விவாதப் போட்டிகள், தேசிய வாசிப்பு மாத பேச்சு, கவிதைப் போட்டிகளுக்கு நடுவராகச் செயற்பட்டுள்ளார். பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலகத்தின் கலாசாரப் பிரிவின் அனுசரணையுடன் பாடசாலைகளில் நடாத்தப்படுகின்ற கவிதைப் பட்டறைகள் (புதுக்கவிதைகள்) போன்றவற்றிற்கு வளவாளராக செயற்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



ஜிலாவி இந்திரகுமார் நடனத்துறைக் கலைஞர், புலோப்பளை.

நடனத்துறைக் கலைஞரான செல்வி.ஜிலாவி 1994.04.05ஆம் திகதி இந்திரகுமார் மகேஸ்வரி தம்பதியினருக்கு மகளாகப் பிறந்தார். இவர் ஆரம்பக் கல்வியினை யா/கல்வியங்காடு இந்து தமிழ் கலவன் பாடசாலையிலும் பின்னர் உயர்தரம் வரையில் கிளி/பளை மத்திய கல்லூரியிலும் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். சுவாமி விபுலானந்தர் அழகியற்கற்கைகள் நிறுவகம் - கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான்கு ஆண்டுகள் பயின்று முதலாம் தரத்தில் சித்தியடைந்து பல்கலைக்கழக படிப்பை முடித்துள்ளார். தற்போது பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முதுதத்துவமாணி (M.Phil) பட்டப்படிப்பை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

இவருக்கு பரதத்தில் ஈடுபாடு காணப்பட்டாலும் பளை பிரதேசத்தில் ஆசிரியர் இல்லாத காரணத்தால் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் கொடிகாமம் சென்று திருமதி.சங்கீதா மதுரனிடம் தனது கலையைப் பயின்றதோடு வட இலங்கை சங்கீத சபை பரீட்சையில் தரம் - 6 வரை அவரிடமே பயின்றள்ளார். இவரது ஆரம்ப குருவாகவும் இவரது தாயின் ஸ்தானத்திலும் திருமதி.கருணகலா சிவானந்தன் ஆசிரியர் அவர்களைக் குறிப்பிட்டுக் கூறுகின்றார்.

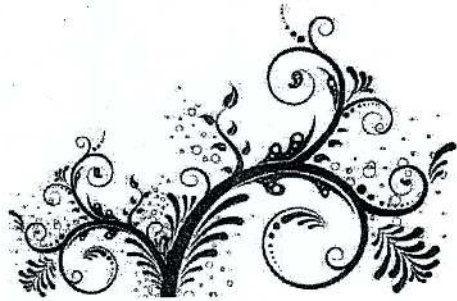
இவரது பல்கலைக்கழக காலகட்டத்தில் பல்வேறான நடனம், நாடகம்சார் போட்டிகளில் பங்கேற்றுள்ளதோடு பல ஆற்றுகைகளையும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அத்தோடு 2018.12.04அன்று மட்டக்களப்பு இராசதுரை அரங்கில் அரங்கேற்றத்தினையும் நிகழ்த்தியுள்ளார். இவர் பெற்ற தேசிய விருதுகளாக 2017, 2018, 2018(குழு) ஆம் ஆண்டுகளில் “தேசிய இளைஞர் சேவைகள் மன்ற விருது” 2018ஆம் ஆண்டு “அரச நடன விழா விருது, அரச நாடக விழா தேசிய விருதினையும்” குறிப்பிடலாம்.

மேலும் இவரது மாவட்ட விருதுகளாக 2018ஆம் ஆண்டு (தில்லானா) “தேசிய இளைஞர் சேவைகள் விருது”, பாடசாலை தமிழ்த்தினப் போட்டி, அரச நாடகவிழாவிலும்(ஜாவளி) வழங்கியவற்றினைக் குறிப்பிடலாம். இவர் ஆற்றுகை செய்த முக்கிய நாட்டிய நாடகங்களாக 2019ம் ஆண்டு ‘கேதாரம்’ நாட்டிய நாடகம் கொக்கட்டிச் சோலையிலும், 2020ஆம் ஆண்டு கம்பன் கழகம் நாடாத்தும் கம்பன் விழாவில் ‘இராமாயணம்’ நாட்டிய நாடகத்தினை கொழும்பிலும், 2020ஆம் ஆண்டு கம்பன் கழகத்தின் நிருத்தோற்சுவத்தில் “அறுசமய ஆராதனை” நாட்டிய

நாடகத்தினை கலாபூசணம் கிருஷ்ணந்தி ரவீந்திரா அவர்களின் நெறியாள்கையிலும் 2017ஆம் ஆண்டு “சூரசம்காரம்” வடக்கு மாகாணப் பண்பாட்டுப் பெருவிழாவிலும் 2016ஆம் ஆண்டு காரைதீவு கலைகளின் திருவிழாவில் ‘மரம்’ நாட்டிய நாடகமும் விளங்குகின்றது.

மேலும் கிளிநொச்சியிலுள்ள ஜானு அரங்கேற்றுகையானது இவரது திறமையினையும் கலையினையும் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளது. அத்தோடு 2017, 2018ஆம் ஆண்டுகளில் மாவட்ட பண்பாட்டு பெருவிழா 2019ஆம் ஆண்டு மாகாணப் பண்பாட்டு விழா போன்றவற்றிலும் ஆற்றுகை செய்துள்ளார். சைவத் திருமுறைப் போட்டி - 2018ஆம் ஆண்டு தேசிய ஆக்கத்திறன் விருதினைப் பெற்றுள்ளதுடன் 2019ஆம் ஆண்டு பிரதேச அறநெறிப் போட்டிகளில் நடுவராகவும் கடமையாற்றியுள்ளார்.

2019ஆம் ஆண்டு பச்சிலைப்பள்ளியில் பரதநாட்டியக் கலையினை ஊக்கப்படுத்தும் வகையில் “ஸ்ரீ நாட்டியக் ஷேஷ்ரா” எனும் கலைமன்றத்தினை உருவாக்கியுள்ளார். மாணவர்களின் திறமையையும் கலை ஆர்வத்தினையும் மேம்படுத்தும் வகையிலும் மாணவர்களினூடாக பல கலை நிகழ்வுகளையும் வழங்கி வருகின்றார். பிரதேச கலாசாரவிழா, மாவட்ட கலாசாரவிழா, ஒளிவிழா, வாணிவிழா போன்றவற்றில் மாணவர்கள் பங்கேற்று வருவதுடன் முதலிடத்தினைப் பெற்றமைக்காக இவரது ‘ஸ்ரீ நாட்டியக் ஷேஷ்ரா’விற்கு தேசிய இளைஞர் விருது கிடைக்கப்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.





பாலாஜினி பாலசிங்கம் எழுத்துத்துறைக் கலைஞர், வண்ணாங்கேணி தெற்கு.

செல்வி பாலாஜினி பாலசிங்கம் 1996.04.14ல் பிறந்துள்ளார். யுத்த நிலை காரணமாக 2000ஆம் ஆண்டு சித்திரை மாதமளவில் இவரது குடும்பத்தாருடன் வடமராட்சி, கரவெட்டி பகுதிக்கு இடம்பெயர்ந்து வசித்தமையால் ஆரம்பக்கல்வி, இடைநிலைக்கல்வியை அங்கு கற்றார். பாடசாலைக் காலங்களிலேயே பேச்சு மற்றும் பாவோதல் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு வெற்றி பெற்றுள்ளார். உச்சி புவனேஸ்வரி அம்மன் ஆலயத்தினால் நடாத்தப் பெற்ற பேச்சு போட்டிகளிலும், வடமராட்சி நல்லொழுக்க நிறுவனத்தினால் நடாத்தப்பட்ட விவாதப் போட்டிகளிலும் ஒவ்வோர் ஆண்டும் பங்குபற்றியதுடன் தச்சை ஐங்கரன் அறநெறி பாடசாலையிலும் அங்கத்துவம் வகித்துள்ளார்.

இவர் பத்திரிகைத் துறையில் ஆர்வம் காட்டியமையால் இவரது முதலாவது ஆக்கம் 2005ஆம் ஆண்டு “விஜய் பத்திரிகையில்” பிரசுரிக்கப்பட்டதுடன். அதே ஆண்டு சைவபரிபாலன சபை பரீட்சையில் அகில இலங்கை ரீதியில் தங்கப்பதக்கம் ஒன்றையும் பெற்றுக்கொண்டார். மேலும் தரம் 6 இல் இருந்து உயர்தரம் வரையில் தமிழ்மொழி தினப்போட்டியில் கலந்து கொண்டு மாவட்ட மற்றும் தேசிய ரீதியான சாதனைகளை புரிந்துள்ளார். குறிப்பாக 2015ல் அகில இலங்கை தமிழ் தின போட்டியில் கவிதை ஆக்கத்தில் பங்குபற்றி தேசியமட்டத்தில் 3ம் இடத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

தற்போது யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் சுற்றுலாத்துறையில் விசேட கற்கையை மேற்கொண்டுவரும் 4ம் வருட மாணவியான இவர் 2016ல் இருந்து இன்றைய பொழுது வரையிலும் உதயன் பத்திரிகையில் இவருடைய கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை முதலிய ஆக்கங்களினால் பங்களித்து வருகின்றார். இவ் ஆக்கங்கள் பளையூர் பாலாஜினி எனும் பெயருடன் பிரசுரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் 2016, 2017, 2018ஆம் ஆண்டுகளில் வடமராட்சி கரவெட்டியில் இருந்து வடமாகாணமெங்கிலும் பிரசுரிக்கப்படும் “ஒளிஅரசி” சஞ்சிகையின் எழுத்தாளர் குழுவில் அங்கம் வகித்ததுடன் அதே சஞ்சிகையில் “வாருங்கள் பேசலாம் வாழ்க்கை பற்றி” எனும் தலைப்பிலான மாத தொடரையும் எழுதி வந்ததுடன் “கருத்தம்மா” எனும் புனை பெயரில் கவிதையினையும் எழுதி வருகின்றார். 2016 அளவில் மீண்டும் பளைக்கு குடியேறியதில் இருந்து பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச சபையின் வாசிப்பு மாத போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதுடன் “பச்சிலை” மற்றும் பசுந்துளிர் சஞ்சிகைகளில் 2016லிருந்து ஒவ்வோர் ஆண்டும் இவரது ஆக்கங்கள் பிரசுரமாகி வருகின்றன.

மேலும் அகரம் கவின் கலை மன்றத்தில் அங்கம் வகிப்பதன் மூலம் அதனுடாக விவாதப் போட்டிகளிலும் பங்கு பற்றி வருகின்றார். 2018ல் தேசிய இளைஞர் கழகத்தில் அங்கத்துவம் பெற்றுக் கொண்டதுடன் 2019ல் அதனுடாக நடாத்தப்பெற்ற பாடலாக்கம், கட்டுரை ஆகிய இரண்டு போட்டிகளிலும் தேசிய மட்டத்தில் 3ஆம் இடத்தை பெற்றுக்கொண்டுள்ளார். 2017ல் சக்தி FMஇனால் நடாத்தப்பட்ட “நிலாச்சோறு” நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

2018ல் “அவள் ஒரு தொடர்கதை” எனும் தலைப்பிலான சிறுகவிதை தொகுப்பையும் இவர் வெளியிட்டுள்ளார். மேலும் 2020ஆம் ஆண்டு அரச இலக்கிய விருது விழாவின் கையெழுத்துப் பிரதிப் போட்டிக்காக அனுப்பி வைத்த யாழ்ப்பாண அரச பரம்பரையின் வரலாற்றை கூறும் நாவலான “சிங்கைஆரியன்” எனும் நூலினை வெளியிடும் முயற்சிகளில் தற்போது ஈடுபட்டு வருகின்றார்.





நவரத்திராசா நிரோசன் எழுத்துத்துறைக் கலைஞர், முல்லையடி.

எழுத்துத்துறைக் கலைஞரான நவரத்திராசா நிரோசன் பச்சிலைப்பள்ளியை சொந்த இடமாகக் கொண்டிருப்பினும் ஆரம்பக்கல்வியை யா/மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கற்றார். மீண்டும் சொந்த இடத்திற்கு வந்து கிளி/பளை மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்றுவந்தார். சிறுவயதில் விளையாட்டுத்தான் அதிகம். எழுத்துத் துறைக்கும் இவருக்கும் எட்டாக்கனி. விளையாட்டுத்துறையில் தெரிவு செய்யும் போது மூன்று விளையாட்டுக்களிலும் முதலிடம் பெற்று வெற்றிக்கோப்பையை தனதாக்கிக் கொள்வார். மாவட்ட, மாகாண மட்டங்களிலும் இடம்பிடித்துள்ளார். சித்திரம் வரைவது பிடிக்குமாதலால் O/L வரை கற்று விசேட சித்தியினைப் பெற்றுள்ளார்.

இவர் நூலகம் செல்வதை வழக்கப்படுத்திக் கொண்டமையால் வாசிப்பை நேசிக்கத் தொடங்கினார். இதனால் எழுதவேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவரைத் தூண்டியது. தனது விடாமுயற்சியினால் எழுத்து துறைக்கு முக்கிய பங்காளியாக முகநூல் காரணமாக இருந்தது. தனது படைப்புக்களை வாராந்த பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி அனுப்பியுள்ளார். இவரது கவிதைகளுக்குச் சிறப்பு இடமும் கிடைத்துள்ளது. இதனைவிட வாழ்த்துப்பா, கல்வெட்டுக் கவிதை போன்றவற்றினையும் எழுதியுள்ளார். வருடாந்த இதழ்கள், பச்சிலை, பசுந்துளிர் நூல்களுக்கு தனது படைப்புக்களையும் வழங்கி வந்துள்ளார்.

அத்துடன் தென்மராட்சி இளைஞர் இலக்கிய மன்றத்தில் இணைந்து “பட்டிமன்றம், விவாதம், கட்டுரை, கவிதை” என தன்னுடைய கலைத்துறையினை விரிவடையச் செய்தார். புத்தகம் எழுதவேண்டும் என்ற இவரது ஆவலினால் 2017.07.05ஆம் திகதி தனது முதல் படைப்பான “காலச் சுவடி” இருண்ட படிக்கள்” எனும் கவிதைத் தொகுப்பினை 21வது அகவையில் வெளியீடு செய்தார்.

எல்லாவிதப் பிரச்சினைகளுக்கும் முகம்கொடுத்து எழுத்துத் துறையிலும் கலைத் துறையிலும் சாதிக்கமுடியும் என்பதனை படிப்பிணையுடன் கற்றுக் கொண்டார். ஆனால் இவர் எழுதுவதை ஒருபோதும் நிறுத்திக் கொள்ளவில்லை. பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலக கலாசார பிரிவின் மூலம் மாவட்ட மாகாண மட்டங்களில் நிகழும் கவிதை, விவாதப் போட்டிகளில் பங்கேற்று முதலிடம் பெற்றுக் கொண்டார். மேலும் புலோப்பனை பொது நூலகத்தின் மலர்க்குழு உறுப்பினராகவும் இயக்கச்சிப் பொதுநூலகத்தின் செயற்குழு உறுப்பினராகவும் நூலக செயற்பாடுகளில் ஆலோசனை வழங்குவது, அவற்றைக் கண்காணிப்பது போன்ற செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டுள்ளார்.

2019ம் ஆண்டு கவித்துறை விருதும் பச்சிலைப்பள்ளி பிரதேச செயலக கலாச்சார விழாவில் இளங்கலைஞர் விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. குறுகிய காலத்தில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் கலைவளர்ச்சிக்காக சிறப்பாக சேவை ஆற்றியமைக்காக 2019.12.10ஆம் திகதி மாவட்ட பண்பாட்டு விழாவில் “இளங்கலைஞர் விருது” வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டமை இவரது எழுத்திற்கு கிடைத்த மிகப்பெரிய அங்கீகாரமாகும்.

நன்றி



