

விழவை

நோக்கம்...



வண்ணனை தெய்வம்

Postmark: 1923
V. 100 100
Am. Ver. 100 100
4724 Dilling
Germany

வாணியன் தொழில்நுட்ப நிறுவனம்

உழுதலை நீராக்கி

உண்கண்ணத்தய்யம்



விடிவை நோக்கி

விடிவை நோக்கி
VIDIVAL NOCKI

ஆசிரியர்
வண்ணை தெய்வம்
Vannai Theivam
1- Allee Raoul Duffy
Bat:- Bretagne
Res:- Fontaine Mallet
93420- VILLEPINTE
France

Tel:- 01 48 61 42 23

முதற்பதிப்பு
மார்ச்சு- 1992

இரண்டாம்பதிப்பு
தை- 2000

உரிமை- ஆசிரியருக்கு

வெளியிட்டோர்
ராஜனி பதிப்பகம்

Published by
Rajani Publications
51- Rue de la Parabole
95800 Cergy
France

Tel;- 01 n30 32 57 25



எங்கள்
கார்த்திகேசு
மரஸ்நீரருக்கு

குஞ்சம்மா

எட்டு வருடங்கள்

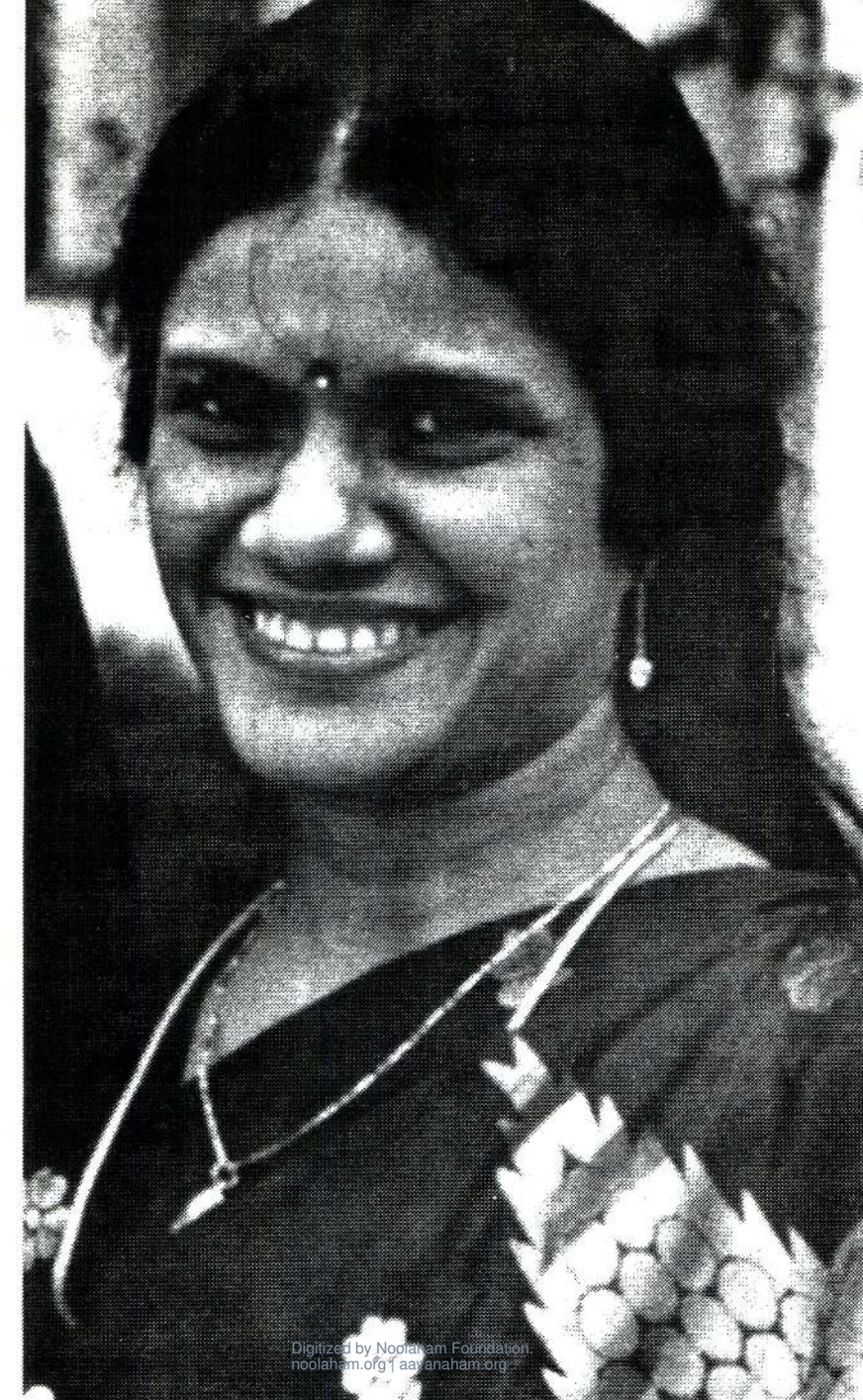
எப்படி மறைந்ததோ! தெரியவில்லை

ஏனென்றால்

என்றும் நீ எங்கள்

மனங்கள்ல் வாழ்கின்றாய்.

பிப்ரவரி-10-09-1992



மதிப்புரை

எம் பிறந்த மண்ணைவிட்டு புலம் பெயர்ந்து வந்தவர்கள் தாம் வசிக்கும் மண்ணிலும் கலைகள், கதைகள், கவிதைகள் மூலம் எம் நாட்டில் நடக்கும் அநீதியை எதிர்த்து அவலங்களுக்கு குரல் கொடுத்து அழிவுகளுக்கு அனுதாபப்பட்டு... இப்படி ஏதோ ஒரு வழியில் எம் மண்ணின் விடுதலைக்காய் தங்கள் பங்களிப்பை செய்து கொண்டு தான் இருக்கின்றார்கள். இது எம் மண்ணின் விடுதலைக்காக போராடிக் கொண்டிருக்கும் எம் இளம் வீரர்களுக்கு நாம் கொடுக்கும் ஊக்கம், உற்சாகமாகும். அந்த வரிசையில் தம்பி வண்ணை தெய்வம் எழுதியிருக்கும் இந்த "விடிவை நோக்கி" என்ற கவிதைத் தொகுப்பு இன்னும் ஒரு பக்க பலமாக விளங்குகின்றது.

நான் ஒரு கவிஞனல்ல. ஆனாலும் இந்த கவிதைத் தொகுதியில் உள்ள கவிதைகளை சாதாரணமாக படிக்க வைக்காமல் உணர்ச்சியோடு படிக்க வைத்திருக்கின்றார் தம்பி வண்ணை தெய்வம். அஞ்சலி செய்யும் கவிதையில் எம் மண்ணினிலே அந்நியரால் இறந்தவர்க்கும் அஞ்சலி, மண்ணின் விடுதலைக்காய் உயிர் நீத்தோர்க்கும் அஞ்சலி, அத்தோடு நிற்கவில்லை இன்னும் எத்தனையோ வழிகளில் அந்நியரால் அநியாயமாக சாகடிக்கப்பட்ட அனைவர்க்கும் அஞ்சலி செய்துள்ளார். வணக்கம் செய்யும் கவிதையில், துதிக்கையை கொண்ட கணபதிக்கென் வணக்கமில்லை. துவக்கை ஏந்திப் போராடும் அந்த வீரருக்கே என் வணக்கம்." என்று போராடும் இளைஞர்களுக்கு வணக்கம் கூறி எமக்கு உணர்ச்சிகள்

ஊட்டியிருக்கின்றார்.

அது மாத்திரமல்ல "தாலாட்டு" கவிதையில் ,
காட்டைக் கலக்கி கடிநாயை ஏவிவிட்டு
வேட்டையாடி வருவர் வீரமுள்ள உன் மாமா-
எம்

நாட்டிற்குள் சில குள்ள நரிகள் நரித்தனமாய்
உலாவுது - அதை

வேட்டையாடி வாடா என் சின்னராசா"

என்று கூறுகின்றார். இக்கவிதை மூலம் நமது
நம்ணில் வேட்டையாடித்திரியும் நரிக்குணம்
கொண்டோருக்கும் சாட்டை அடி கொடுக்கி
றார்.

இப்படி ஒவ்வொரு கவிதையிலும் எம் மண்
ணின் விடுதலைக்காய் எம் மக்களின் விடிவிற்
காய் எழுதி அதற்கு "விடிவை நோக்கி" என்று
தலைப்பிட்டு நூலாக்கியிருக்கின்றார்.

ஒரு கலைஞரின் கடமை, ஒரு எழுத்தாள
னின் கடமை காலத்தின் தேவையறிந்து
அதனை மக்களுக்கு கொடுக்க வேண்டியதே.
இன்றைய நேரத்தில் புலம் பெயர்ந்து வாழும்
எம் மக்களுக்கு என்ன சொல்லவேண்டுமோ
அதனை அழகாக இந்தக் கவிதைத் தொகுதி
மூலம் கூறியிருக்கின்றார்.

ஒரு வரியில் கூறுகின்றார், "சில்லறைகள்
சிலர் பார்த்து சிரிப்பதற்காக கவி எழுதேன்"
என்று. இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பில் உள்ள
கவிதைகள் சின்னச் சின்ன கவிதைகள்
தான். ஆனால் சில்லறைக் கவிதைகள்
அல்ல.

சிரித்திரு பத்திரிகையில் இவர் எழுதும் சிறு
துணுக்குகளைப் படித்து ரசித்திருக்கிறேன்.

அதிலும் சிந்திக்கக்கூடிய ஏதோ பொருள்
படத்தான் எழுதுவார்.

புத்தக வடிவில் இவர் எழுத்துக்கள் இப்பொ
ழுது தான் முதன் முறையாக வெளிவருகின்

றது. என்றாலும் பரவலாக மக்களுக்கு நன்கு அறிமுகமானவர். எழுத்தால் ; நடிப்பால், இப்படி இன்னும் எத்தனையோ வழிகளால் மக்களுக்கு தெரிந்த வண்ணை தெய்வத்தின் கவிதைத் தொகுப்பை ரஜனி பதிப்பகம் வெளியிட்டு மக்கள் மத்தியில் செல்ல வழி சமைத்துள்ளனர்.

விடிவை நோக்கி காத்திருக்கும் எம் மக்களின் மனங்களில் "விடிவை நோக்கி" என்ற இந்த புத்தகம் புதிய உணர்வை ஏற்படுத்தும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு மிளிர்கின்றது.

சி. காராளபிள்ளை

ஓய்வுபெற்ற அதிபர்,
இலங்கைக் கல்விச் சேவை.

ஸ்தாபக காப்பாளர்,
பாரிஸ் தமிழர் கல்வி நிலையம்.

எனக்குத் தெரிந்தவரை...

சுமார் இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என நினைக்கின்றேன்.

நான் பிறந்த கிளிநொச்சி மண்ணின் பிரதான வீதியில் ஒரு மாலை நேரம் எனது நண்பர்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறேன். எனது கரங்களில் ஒரு விளம்பர பிரசுரம் கிடைக்கின்றது. அதில் நமது முத்த கலைஞர் ரகுநாதனின் தயாரிப்பில் வெளிவந்த "நிர்மலா" என்ற படத்திற்கு ஆதரவு வழங்குமாறு கோரப் பட்டிருந்தது. அதன் மறுபக்கத்தில் வண்ணை தெய்வம் அவர்களின் "மனநீதி", "நிரந்தரமா?" போன்ற நாடகங்களின் விளம்பரம் வெளியிடப் பட்டிருந்தது.

அடடே! எங்கள் வவா அண்ணனின் (வண்ணை தெய்வம்) நாடகங்கள் அல்லவா என்ற மகிழ்ச்சியுடன் அவரை சந்திப்பதற்காக எனது அன்னையின் பிறந்த மண்ணான வண்ணார்பண்ணைக்குச் சென்றேன்.

எனது தாயார் பிறந்த வீட்டிற்கு அடுத்த வீடு தான் வண்ணை தெய்வத்தின் வீடு. அங்கே அவரைச் சந்தித்தேன். அப்பொழுதும் அவர் எழுதிக்கொண்டே இருந்தார். எனக்கு, நானும் எழுதவேண்டும் போல் ஒரு ஆர்வம் வந்தது. அதன் பின் இவருடன் நெருக்கமாக பழக ஆரம்பித்தேன். இவர் மேடையேற்றும் நாடகங்களை தவறாது பார்த்து மகிழ்வேன்.

இவர் "சாட்டை" என்ற சஞ்சிகை ஒன்றினை வெளியிட்டு தனது எழுத்துப் பசியை தீர்த்துக் கொண்டதையும் நான் அறிவேன். இவர் யாழ். வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் மேடையேற்றிய 'சாவுக்குச் சவால்' என்ற நாடக அரங்கேற்றத்தில் அன்று 'நந்தினிகலைத்தென்றல்' சார்பாக கலையரசு சொர்ணலிங்கம் ஜயா தலைமையில் எனக்கு 'அமுதக் குரல் மன்னன்' என்ற பட்டம் அளித்து என்னையும் கௌரவித்திருந்தார்.

நாம் பாரிசில் தமிழ் வானொலி நிகழ்ச்சி நடத்திய காலத்தில் பல நாடகங்களை தயாரித்து தந்ததோடு அறிவிப்பாளராகவும் கடமையாற்றி இருக்கின்றார். அது மாத்திரமல்ல ஐரோப்பாவின் முதல் தமிழ் வீடியோ காவியமான திரு. ஞானம் பீரிஸ் அவர்களின் 'தனிப்புறா' படத்தின் உதவி இயக்குனராக இருந்ததோடு அதில் ஒரு பாடலும் இவர் எழுதியுள்ளார். எனது நிறுவனமான "பிரியாலயம் சினி ஆட்ஸ்" தயாரித்த 'நீதியின் சோதனை' படத்தில் நடித்ததோடு அந்தப் படத்தின் வெற்றிக்காக உழைத்தவரில் குறிப்பிடத்தக்கவர் வண்ணை அண்ணன் அவர்கள்.

இன்னும் அவரைப் பற்றி சொல்லலாம் சிறியோன் ஆகிய எனக்குத் தெரிந்தவரை இவரைப் பற்றி குறிப்பிட வேண்டும் என்ற ஆதங்கத்தில் இதை எழுதியுள்ளேன். இன்னும் தெரியாதவை எத்தனையோ இருக்கலாம்.

இப்பொழுது இவரின் 'விடிவை நோக்கி' என்ற கவிதை தொகுதி வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைவதோடு இவரது பணி தொடர வாழ்த்துகின்றேன்.

பிரியமுடன்

பிரியாலயம் துரைஸ்

வண்ண வரிகள்

பணம் மட்டும் இருப்பதனால் எதனையும் சாதித்துவிட முடியாது.

துணிவும் அத்தோடு சேர்ந்து இருக்கவேண்டும். சிலர் சாகாமல் இருப்பதற்கு ஆலயங்களுக்கு ஆயிரம் பூசை செய்வார்கள்.

ஆனால் தன் வீட்டு வேலைக்காரனுக்கு ஆன சம்பளம் கொடுக்கமாட்டார்கள்.

சாவதற்கு ஒப்பான ஒரு செயலை தொடர்ந்து செய்து வருகின்றார் ரஜனி பதிப்பக உரிமையாளர். ஆமாம் அண்மைக்காலமாக எழுதி வைத்துவிட்டு பதிப்பிக்க முடியாமல் ஏக்கங்களுடன் இருக்கும் புதிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களையே ரஜனி பதிப்பகம் தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகின்றது.

அந்த வரிசையில் எனது "விடிவை நோக்கி" என்ற கவிதை தொகுப்பும் ஒன்று.

தன் கடின உழைப்பால் கிடைக்கின்ற வருமானத்தில் ஒரு பகுதியை தமிழ் வளர்க்கும் பணிக்கே செலவிடுகின்றார் இவர்.

எனது நீண்டநாள் ஆசை, நான் எழுதிய கவிதைகளைத் தொகுத்து புத்தமாக வெளியிடவேண்டுமென்று,

பொருளாதாரப் பிரச்சனை அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை என்னைப் போன்ற இப்படி இன்னும் எத்தனையோபேர். அப்படிப்பட்டவர்களின் எழுத்துக்களை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டு வரும் பொறுப்பை ரஜனி பதிப்பகம் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

திடீரென ஒருநாள் 'வண்ணை உமது கவிதைத் தொகுதி ஒன்றை ரஜனி பதிப்பகம் டிசம்பர் மாதம் இருபதாம் திகதி வெளியிடுகின்றது நீர் எழுதி வைத்துள்ள கவிதைகளை தாரும்' என்று கேட்டபோது எனக்கே ஆச்சரியம்.

நான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது போல் நான் செய்வேன் என்ற துணிவு அவரிடம் இருக்கின்றது. அதனால்தான் அவர் செய்து முடிக்கின்றார். பணத்திற்காகவோ! அன்றி விளம்ரத்திற்காகவோ! நிச்சயமாக இதை அவர் செய்யவில்லை என்று எனக்கு தெரியும். ஏனென்றால்,

எங்களுடைய எழுத்துக்களை புத்தகமாக்குவதால் இந்த இரண்டும் அவருக்குக் கிடைக்கப் போவதில்லை. காலம் குறுகியதாக இருந்தாலும் என்னிடம் இருந்த பழைய கவிதைகளில் சிலவற்றையும் சில புதிய கவிதைகளையும் தொகுத்திருக்கின்றேன். இதில் நூற்றுக்கு தொண்ணூற்று வீதமான கவிதைகளும் எனது மனக் குமுறல்களின் வெளிப்பாடுகளே!

நான் அன்று ஈழத்தில் சாட்டை என்ற பத்திரிகையை நடாத்திய போது அதில் வெளி வந்தவை. பாரிசில் வானொலியில் படித்தவை. இன்னும் எழுதி அப்படியே இருந்தவை. புதிதாக எழுதியவை - அனைத்தும் ஒன்று சேர்ந்ததே இந்த 'விடிவை நோக்கி' என்ற கவிதைத் தொகுப்பு.

'தூரத்து விடிவெள்ளி' கவிதை தொகுப்பில் 'இது சாபம்' என்ற எனது கவிதை ஒன்று விமர்சன விழாவில் கடுமையாக விமர்சிக்கப்பட்டது.

ஏன்?

'சாபமிடுவதனால் மட்டும் எம் இனத்திற்கு விடுதலை கிடைத்துவிடும் என்று வண்ணை

தெய்வம் அவர்கள் கூறுவாரேயானால் எம்
மண்ணில் ஏன் இந்தப் போராட்டம்? - இது
விமர்சனம் செய்த என் மதிப்பிற்குரிய அருந்
ததி அவர்களின் வாதம்.

அவரின் வாதம் சரி தானா ?

மீண்டும் உங்களுக்காக அந்தக் கவிதையை
நான் தருகிறேன்.

சிங்கள இனவெறியா !

செப்புவேன் நான் கேட்டுக் கொள் !

எங்கள் இனம் அழித்தாய் !

இது சாபம் ஏற்றுக் கொள் !

நெஞ்சாலே நல்லவன் போல்

உலகில் நீ நடிக்கின்றாய் !

கொஞ்சமும் இரக்கமின்றி

கொன்றெம்மை முடிக்கின்றாய் !

வஞ்சுகனே எந்தமிழர்

வாழ்வை நீ எரிக்கின்றாய்

பிஞ்சுகளை வதை முகாமில்

பிணமாக்கி சிரிக்கின்றாய்

கொடியவனே இருந்து பார்

சா உந்தன் சூலமறுக்கும்

இடி உந்தன் மீதினிலே

இறங்கும் தலை நொருங்கும்

துடி துடித்துன் உடல் அழுகும்

துண்டு துண்டாய் மேனி விழும்

நெடிய உன் வெறியாட்டம்

நிற்கும் புவி மகிழும்

சிங்கள இனவெறியா!

செப்புவேன் கேட்டுக்கொள்!

எங்கள் இனமழித்தாய்!

இது சாபம்

ஏற்றுக்கொள்!

இந்தக் கவிதைக்குத்தான் கடுமையான அந்த விமர்சனம்.

எம் நாட்டில் எண்ணற்ற இளைஞர்களை பலி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த நீண்ட போராட்டம் ஏன் ?

விமர்சித்தவர் வினா தொடுக்கின்றார்.

நான் சாபமிட்டு கவிதை எழுதியதால் மட்டும் அவர்கள் சாகப் போவதில்லை இது எனக்கும் தெரியும்.

ஆனால்,

இது அந்த நேரத்தில் வந்த ஆவேசக் கவிதை இது. தன்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாதவன் திட்டித் தீர்ப்பதில்லையா ?

அப்படித்தான் நானும்,

படுகொலை செய்து கொண்டிருக்கும் அந்த இனவெறிவாதிகளை என் எழுத்தில் திட்டித் தீர்த்தேன்.

இப்பொழுதும் சொல்கிறேன் நான் எழுதிய அந்த கவிதை சரி என்று.

அதனால் தான் அதே கவிதைக்கு மேலும் பல உரமான வரிகள் இட்டு இந்த கவிதைத் தொகுப்பிலும் சேர்த்திருக்கிறேன்.

இது மாத்திரமல்ல இதில் வரும் ஏனைய கவிதைகளும் ஏறக்குறைய அப்படிப்பட்ட வையே. அழகையும், ஆனந்தமும், வெற்றிக் களிப்பும், வேதனை முனகலும், தட்டி எழுப்பும் உணர்வும் தழுவிச் செல்லும் குணமும் இந்தக் கவிதைத் தொகுப்பில் இருக்கின்றது. இது அந்தந்த நேரத்தில் எழும்பிய என் உணர்ச்சிகளின் பிரதிபலிப்பே !

உணர்ச்சியுள்ள ஒரு மனிதனாக நின்று எழுதிய கவிதைகள் இவை.

அதனால்தான் என் கவிதையில் கூறியுள்ளேன்.

சில சில்லறைகள் சிரிப்பதற்காக அல்ல இந்த கவிதைகள்.

எனக்குத் தெரியும்,
வெல்லும் எதிர்காலம் அப்பொழுது சொல்லும்
எனது கவிதையின் கீதம்.

அந்த உணர்வோடு நான் எழுதிய இக்கவி
தைகளை புத்தகமாக வெளியிட்ட ரஜனி பதிப்
பகத்தார் நான் என்றும் மறக்க முடியாதவர்க
ளில் ஒருவராக நிற்கின்றார்.

அது மாத்திரமல்ல இக் கவிதைத் தொகுப்
பிற்கு அழகாக அட்டைப் படம் தீட்டித் தந்த
தம்பி சேகருக்கும், நான் கேட்டவுடன் மறுக்
காது முன்னுரை எழுதித்தந்த பெருமதிப்பிற்கு
ரிய திரு. சி. காராளபிள்ளை மாஸ்டர் அவர்கட்
கும் சிறப்புரை தந்த தம்பி பிரியாலயம் துரைஸ்
அவர்களுக்கும் என் நினைவு காலம் வரைக்
கும் நன்றிகள் இருக்கும்.

அன்புடன்

வண்ணை தெய்வம்

வண்ண வர்தள்

இரண்டாம் பத்ப்பிற்கான என்னுரை

உலகத்தை நமக்குக் காட்ட உருவானோர் பலருண்டு.
உலகத்தை நமக்குக் காட்ட உழைத்தவர்கள்
பலருண்டு. இவர்களோடு நம்மையே நமக்குக்காட்ட
நமக்குள் இருப்பவர்கள்! தமது உள்ளத்தை கிழறி
நல்ல கருத்துக்களை எழுத்துக்களாக்கி
வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டுவரும் பேனாக்களின்
சொந்தக்காரர்களே.

'விடிவை நோக்கி' என்னும் இந்த கவிதைத்
தொகுதியின் பிறப்பு நடைபெற்று எட்டு வருடங்கள்
ஆகிவிட்டது. இப்பொழுதும் இதன் தேவை இருப்பதாக
கருதியே இந்த இரண்டாம் பிறப்பு.

அன்று இந்த நூலை பெற்றிருக்க
முடியாதவர்களுக்கும்! அன்று எனது சிந்தனைகள்
எப்படி இருந்தது! என்பதனை அறிவதற்காக இன்று
இந்த நூலின் பிரதி வேண்டும் என்று
கேட்பவர்களுக்குமாகவுமே இந்த புதிய பிறப்பு.

அன்றும் எனது சிந்தனைகள் சிவப்புச் சிந்தனையாகவே
இருந்தது என்பதற்கு சான்றுதான் இந்த 'விடிவை
நோக்கி' என்னும் நூல்.

அன்பன்

வண்ண தெய்வம்

முதல் மனிதன் நீ

ஆலயத்தின் உள்ளே
 தூண்டா மணி விளக்கு
 ஆலடி சந்தியிலே
 மின்சார தெருவிளக்கு
 ஆலயத்தின் விளக்கொளியில்
 பூஜைகள் நடக்கின்றது
 ஆலடி தெருவிளக்கினிலே
 பூந்தளிர்கள் உறங்குகின்றன
 அகத்தி ஆயிரம் காய்
 காய்த்து என்ன பயன்
 ஆலயத்தில் தூண்டா மணி
 விளக்கெரிந்து என்ன பயன்
 பிறர்க்குதவா வெளிச்சத்தில்
 யாருக்கு என்ன பயன்
 பலர்க்குதவும் தெருவிளக்கிற்கு
 நிகராக என்ன உண்டு
 பூவுக்கு புகழ் சேர்க்கும்
 நாராக இல்லாமல்
 பூவையரின் மானம் காக்கும்
 நூலாக இருப்பது மேல்
 புதுமை செய்ய இளைஞர்
 காலம் இன்று பிறக்குது
 புரட்சி செய்ய இளைஞர்கட்கு
 நேரம் இன்று கிடைக்குது
 விதவை தன்னை மணமுடித்தவர்க்கு
 வாழ்வளித்தால் நீ - இன்று
 புரட்சி செய்யும் பலர்களிலே
 முதல் மனிதன் நீ

இவர்களை விரட்டுங்கள்

விரட்டுங்கள் விரட்டுங்கள்
நாட்டைவிட்டு விரட்டுங்கள்!
தீண்டாமை காக்கும் இந்த தீயவரை
வேண்டாம் எமக்கென்று விரட்டுங்கள்

உயிருள்ள மனிதனை
நம்மைப் போன்ற ஒருவனை
விலத்தி நில் என்று சொல்லும்
வீணர்களை விரட்டுங்கள்

நாய் குரங்கு பூனையையும் - தம்
மடியில் வைத்து கொஞ்சுவார்
நரகல் தின்னும் பன்றியின்
கறியையும் ருசித்து உண்ணுவர்
ஆற்றிவு படைத்த அந்த
ஜீவன் மட்டும் நெருங்கி வந்தால்
அடுக்க மறுக்கும் கொடியவரை
ஓட ஓட விரட்டுங்கள்

பாய்ந்து வரும் ஆற்றினிலே
பருகி வெப்பம் ஆறி வரும்
பறவையோடு மிருகங்களை
பாரினில் யார் தடுக்கின்றார்
கோயிலில் உள்ள கேணியில்
குடிக்க தண்ணி எடுக்கையிலே
ஓடிவந்து தடுக்கும் அந்த
கேடு கெட்ட மானிடரை - இந்த
நாட்டை விட்டு விரட்டுங்கள்
ஓட ஓட விரட்டுங்கள்

ஓதிச் சொல்லும் வேதத்திலும்
சாதி உண்டா ?
நீதி சொல்லும்போதும்
சாதி பார்ப்பதுண்டா ? - புது
நீதி யொன்று நாம் படைப்போம்
நாளையல்ல இன்று
சாதி பேசும் அனைவரையும்
விரட்டியடிப்போம் !

கம்மா வருமா சுதந்திரம்?

உழுது பயிரிடாமல் உணவு கிடைக்குமா ?
உழைப்பின்றி வாழ்வில் சுகங்கள் கிடைக்குமோ ?
அழுது கண்ணீர் சிந்துவதால் எமக்கு
சுதந்திரம் கிடைக்காது உணர்ந்திடுவீரே

தம்முடைய சுகங்களில் கொஞ்சமும் குறையாது
எல்லோரும் தியாகங்கள் செய்யுங்கள் என்றிடுவார்
தம்முடைய சுகங்களை துறந்துழைத்தோர் சுதந்திரத்தில்
சுலபமாய் சுகம் தேட துடிப்புடன் காத்து நிற்பார்.

ஒற்றுமை பேசி நிற்பார் ஒன்று கூடி நில்லாது
ஒவ்வொரு சமயத்திலும் வெவ்வேறு கதைகள் சொல்வார்
கற்றதம் வித்தையை காட்டியே பாரினில்
காரியங்கள் சாதிப்பார் சூரர்கள் தாமென்பர்

இத்தனையும் செய்வதனால் எத்தனை தடை
எம்மினத்தின் சுதந்திரத்தில் எண்ணிடுவோம் இதை
எத்தனையோ குறையிருக்கும் மறந்திடுவோம் அதை
ஒற்றுமையாய் வென்றெடுப்போம் சுதந்திரம் தனை

தங்கத் தட்டில் வைத்து தரும் பரிசல்ல சுதந்திரம்
எங்கள் இரத்தத்தை சிந்திப் பெறுவதே சுதந்திரம்
என்று சொன்ன தலைவர்கள் சொன்னது சரி
எம்மிளைஞர் இரத்தத்தால் வரும் இனி சுதந்திரம்.

கொடி பறக்குது.

கொடி பறக்குது பாரடா - தமிழ்
கொடி பறக்குது பாரடா
கோட்டை கொடிக் கம்பத்தில் - தமிழ்
கொடி பறக்குது பாரடா

சிறை உடைத்து வந்த எங்கள்
தூரர் ஏற்றி வைத்த கொடி - இன
சிறை உடைக்க வந்த எங்கள்
வீரர் ஏற்றி வைத்த கொடி

வீடிழந்த நாடலைந்து
தூர தேசம் சென்றவர்கள்
வீடெல்லாம் பறக்குமெங்கள்
வெற்றிக் கொடி பாரடா

மாடி வீடு தனை இழந்தோர்
மாடு கன்று தனை இழந்தோர்
மானமுடன் வாழ்வதற்காய்
மாவீரர்கள் ஏற்றி வைத்த கொடி
மனமுவந்து உயிர் கொடுத்த
மானமுள்ள வீரர்கள்
எமது மானம் தன்னை காக்கவென
ஏற்றி வைத்த கொடியிது - தமிழ்
இனமதனின் பெருமைதனை உலகிற்கு
காட்டி வைத்த கொடியிது - தமிழ்
தாயின் மானமதை
காத்து நிற்கும் கொடியிது
கொடி பறக்குது பாரடா - தமிழ்
கொடி பறக்குது பாரடா

ஒரு தாயின் தாலாட்டு

கண்ணே கண்மணியே கண்ணின் கருவிழியே
என்னே தவமிருந்து பெற்றேனோ உன்னை - உன்
கண்ணான கண்மணிகள் களத்தினிலே நிற்கின்றார்
என்னாசை கண்மணியே விரைந்தங்கு சென்றிடடா

முன்னோர்கள் ஆண்ட முடிக்குரிய தமிழ்மண்ணை
பின்னாலே வந்தவர்கள் அடித்துப் பறித்துவிட்டார்
கண்ணாளா நீ சென்று களம் புகுந்து வெற்றி கொண்டு
மண்ணாள வேண்டும் மாமன்னன் ஆகவேண்டும்

ஆக்கி வைத்த சோத்தை அழிக்கின்றான் ஆமிக்காறன்
காக்கிச் சட்டைக்காரன் குண்டுகளாய் போடுகின்றான்
போட்ட குண்டுக்கு பதில்குண்டு போட்டுவாடா
வாட்டமின்றி நாமெல்லாம் பசியாற் சாப்பிடுவோம்

காட்டை கலைத்து கடிநாயை ஏவிவிட்டு
வேட்டையாடி வருவார் வீரமுள்ள உன்மாமா - எம்
நாட்டிற்குள் சிலநாய்கள் நரித்தனமாய் உலாவுதடா அதனை
வேட்டை ஆடிவாடா வீரமுள்ள என்மைந்தா

எங்கள் தோப்பினிலே குள்ளநரி உலாவுதடா
தேடி அழித்திடடா நான் பெத்த சின்னராசா
எங்கள் தோப்பினிலே குழுமாடு மேயுதடா
ஓட விரட்டடி நான் பெத்த சின்னராசா

பாரதியை பாருங்கள்

பாரதியை நினைத்திட்டால் பரவசம் பெருகுதடா !
பாரதத்தின் சுதந்திரத்திற்காய் குரல் கொடுத்த தமிழனடா !
பெண்ணினத்தின் விடுதலைக்காய் குரல் கொடுத்த கவிஞனடா !
மண்ணிலவர் சமனாய் வாழ கவி வடித்த கவிஞனடா !

படிப்பறியா பாமரரும் பாரதியின் பாடலினால்
துடித் தெழுந்து சுதந்திர போர் முனையை நாடினரே
எடுத்தெறிய வேண்டும் எங்கள் அடிமை வாழ்வையென்று
துடித் தெழுந்து கவி வடித்த சுதந்திர கவிஞனடா

கருவிழியின் பார்வையிலே சுதந்திர ஒளி யிளிரும்
சிரித்த முகத்தினிலே வீரம் குடியிருக்கும்
தரித்திரத்தால் உணவின்றி தான் தவித்த போதும்
தெருத் தெருவாய் பாடியது விடுதலை கீதம் தான்

அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமில்லை என்று கூறி
அடிமை விலங்குடைக்க புரட்சிக்கீதம் நந்தான்
துச்சமென வெள்ளையனை எதிர்த்து நின்ற படையோடு
சுதந்திர பாட்டெழுதி விடுதலை விதைவிதைத்தான்

வீர உணர்வேத்தும் கவிதை பாடி
விடுதலைக்கு துணை நின்ற பாரதி போல்
ஊருக்கு ஊர் பலர் தோன்றவேண்டும்
பாரதியின் புகழ் என்றும் துலங்கவேண்டும்

ஈழத்தின் முதல் போர்க் கருவீ

வீரத்தின் முதல் முழக்கம் சிவகுமாரன் - எம்
ஈழத்தின் முதல் போர் முழக்கம் சிவகுமாரன் - இனவெறியர்க்கு
ஆரம்ப வெடி முழக்கம் சிவகுமாரன் - இனவிடுதலைக்கு
போர் ஒன்றே முடிவென்றுரைத்த எம் சிவகுமாரன்

வாய்ப் பேச்சு தலைவர்களை புறக்கணித்து
போர்க் கோலம் கொண்டெழுந்தான் சிவகுமாரன்
தாய் மொழியாம் தமிழ்மொழியை இகழ்ந்தோரை
நேர் நின்று எதிர்த்திட்டான் சிவகுமாரன்

தமிழ் பெருமை எடுத்துரைத்த மாநாட்டினிலே
தறி கெட்டார் சுட்டதினால் பலியுண்டோர் கண்டு
துடித்தெழுந்து அவர்க்கு பதிலடியாய்
தனித்து நின்று செயல்புரிந்த எம் சிவகுமாரன்

தரப்படுத்தல் முறை கொண்டு எம் மாணவரின்
வரும் காலமதை கருவறுக்க முயன்றவர்க்கு - எதிர்க்
குரல் கொடுத்து போர் தொடுப்போம் என்றுரைத்து
புறப்பட்ட புரட்சி மகன் சிவகுமாரன்

உரும்பிராய் தந்துவிட்ட சிவகுமாரன்
தமிழுக்காய் உயிர் கொடுத்த சிவகுமாரன்
வருங்கால சந்ததிகள் மனதிலெல்லாம்
பெரும் சுடராய் ஒளிவிடுவான் எம் சிவகுமாரன்

(பாரிஸ் தமிழீழத்தின் குரல் வானொலி சேவையில்
ஒலிபரப்பானது)

கண்ட சுகம் என்ன?

சோத்துக்காய் வாழ்வதனில் சுகம் என்ன கண்டாய் ?
சுதந்திரமின்றி வாழ்ந்து சுகம் என்ன கண்டாய் ?
மாற்றானுக் கடி பணிந்து சுகம் என்ன கண்டாய் ?
மானமற்ற வாழ்வால் சுகம் என்ன கண்டாய் ?

நாட்டை தாக்கவரும் எதிரிக்கு துணைநின்று
காட்டி கொடுத்தாயா உன் நாட்டு வீரர்களை
காழகனுக்கு தன் மகனே தாயை காட்டிக் கொடுத்த கதை
நாம் கேட்டதில்லை பாரினிலே என்றும்

பகை தனைக் காட்டும் நேரம் இதுவல்ல
பகை வரை விரட்டு சேரும் ஒருமனதாய்
படை எடுத்தெம்மை பயமுறுத்துமவனை
நடு நடுங்கச் செய்து நாட்டை மீட்போம் வாரீர்.

தலை எழுத்து

அவன் கடின உழைப்பாளி!
வியர்வை வழிய வழிய - அவன்
கடுமையாக உழைக்கின்றான்
இருந்தும் என்ன பயன்!?
அவன் உழைப்பிற்கு அதிகமான
செலவல்லவா அவனுக்கு!
அவன் தலை எழுத்து அப்படி!

இது சாபம் ஏற்றுக்கொள்

சிங்கள இனவெறியா செப்பு வேன் உனக்கு
எங்கள் இனம் சார்பாக தருகின்றேன் இது சாபம்
வங்க கடலலைகள் பொங்கி வந்து உனையளிக்கும்
உங்கள் குலமழியும் இது சாபம் ஏற்றுக்கொள்

எங்கள் உடன்பிறந்தோர் வாழும் தமிழ் மண்ணில்
எங்கும் பிணவாடை எரிகிறது தமிழீழம்
திங்களை நீயளித்தாய் இருளினிலே எம் தேசம்
மங்களமா பாடுகின்றாய் எம் ஈழ மக்களுக்கு - எம்
பெண்களின் ஒப்பாரியிலும் உங்களுக்கு சாபம் தான்
சிங்கள இனவெறியா இது சாபம் ஏற்றுக்கொள்.

அன்னையரை தந்தையரை கலங்க வைக்கும் கொடியவனே
கன்னியரை கற்பழிக்கும் காழகனே இழியவனே
உன்னையும் ஓர் தாய்தானா உலகத்தே ஈன்றெடுத்தாள்.
என்ன தவறிழைத்தார் எம்மருமை சோதரர்கள்
பின்னெதற்கு குண்டள்ளி வீசுகின்றாய் எம் தேசத்தில்

ஆலைகளும் சாலைகளும் அமிழ்ந்தின்று எம்மீழும்
பாலை வனமான காட்சிதனை காணாயோ?
சாலைகளோடு ஆலயங்கள் தனையழித்த - உன் இனத்தை
ஓலமிட்டு எம் மக்கள் சபிக்கின்றார் ஏற்றுக்கொள்
சிங்கள இனவெறியா இது சாபம் ஏற்றுக்கொள்

வெடி மருந்தின் நாற்றத்தை தாங்காமல் - எம் மண்ணில்
கொடிய நோயெல்லாம் சூழ்கின்றது எம்மவரை
கொடியவரே உம் செயலை பொறுக்காது துடித்தங்கே சிறு
பொடியள் எல்லாம் துவக்கேந்தி போராட வந்துவிட்டார்
முடிவாக சொல்கின்றோம் முடியாது எமைவெல்ல
அடியோடு எம் மினம் அழிந்தாலும் விடமாட்டோம்
கொடிவிட்டு நாம் ஆவியாய் வந்தேனும்
முடிவெடுப்போம் உம் இனத்தை இது சாபம் ஏற்றுக்கொள்.

உதயத்தன் அறிகுற

இளைஞனே - உன் காதல் கனவுகள்
சிலுவையில் ஏற்றப்பட்டதற்காக - உன்
சுகங்களை சாகடித்துக் கொள்கின்றாயே இது நியாயமா?

வாழ்க்கையின் தத்துவம் காதலி மட்டும் தானா?
இமைகளை பகைத்துக்கொண்டு
விழிகள் தூங்க முயன்றால்
விகாரமாக வல்லவா இருக்கும்

காதல் கசப்புகளால் - வாழ்வின்
இலட்சியங்களை மறந்து போவதா ?
சமுதாயம் இதனை சகித்துக் கொள்ளுமா ?

உயிர் சுகமான தென்று
செத்தபின் சிந்தித்து பார்க்க முடியுமா ?

கனவுகளை கட்டிப் போட்டுவிட்டு
நினைவுகளை நேசிக்க கற்றுக் கொள்
அப்போது !
உதயத்தின் அறிகுறிகள் - உன்
உள்ளத்தை அலங்கரிக்கும்.

நீயர்ந்து நீல்

கூரையே போதும் என்று
குனிந்தே போவதா?
வானம் என்று ஒன்றிருக்கின்றதே
நியிர்ந்து பார்த்தால் என்ன !
போதும் என்று குனிந்து நிற்பதைவிட
மோதினாலும் நியிர்ந்து நிற்கப் பார்

காத்தார் எங்கள் காத்தார்

ஆழ்கடல் மூழ்கி முத்தெடுத்தவன் - அதை
அணிந்ததே இல்லை அவன் கழுத்தில்
கூழ் நிலம் பிளந்து தங்க மெடுத்தோன் - அதை
தொட்டதல்லால் வேறு சுகம் கண்டதில்லை
பாழ்நிலம் புதுப்பித்து பயிர் வளர்த்தோன் - அதை
பார்த்ததுடன் சரிபசியாற உண்டதில்லை
வாழ்வதற்கென்றே மண்ணிற் பிறந்தோர் சிலர் தான் - அதில்
'கார்த்திகேசன்' என்ற மா மனிதரும் ஒன்று

ஒல்லியான உருவம் வாயில் மெல்லிய சுருட்டு
துல்லிய பார்வைக்காய் துணைக்கொரு கண்ணாடி
மெல்லிய புன்சிரிப்பு மேனியில் சிறு துவாய்த்துண்டு
இவ்வளவும் ஒன்று சேர்ந்தால் காத்தார் வந்திடுவார்!

தேருக்கு முடி எவ்வளவு சிறப்போ - அஃதே
ஊருக்கு ஒரு காத்தார் பிறந்தால் ஊர்சிறக்கும்
யாருக்கும் இரங்கும் பெரும் குணம் இவருக்கு
பாருக்குள் இவர் போல் வேறொருவரை நானறியேன்.

சாதி என்ன சாதி அது பாதியில் வந்ததுதானே
சாதிக்க எங்களுக்கு எத்தனையோ உண்டென்று
போதித்தார் இவர் புத்தரல்ல - ஆனால்
நாதியற்றோர் நண்பர் இந்த 'கார்த்திகேசு மாஸ்ட்டர்'!

விதைத்தவன் அறுக்க வேண்டும்
உழைத்தவன் உண்ண வேண்டும் - அதை
தடுப்பவன் ஆண்டவன் உருவிலே வந்தாலும்
தொடுக்க வேண்டும் புரட்சிப் போர்.
தடுத்தவன் மீதென்று எமக் கெடுத்து ரைத்த மேலாளன்
காத்தாரே நீ போன இடம் எங்கே?

பசித்தவன் ஒரு சாதி - பணம் படைத்தவன் ஒரு சாதி
படித்தவன் ஒரு சாதி - படிப்பித்தவன் ஒரு சாதி
படைத்தவன் பேரை சொல்லி நாட்டினிலே பல சாதி - இதை
உடைத்தவன் தன் செயலால் காத்தார் என்ற தோழர்

தன்னுடைய வீட்டினிலே எல்லோர்க்கும் சரி சமம் - தன்
கல்விக் கூடத்திலும் எல்லோர்க்கும் சரி சமம்
சொல்லொன்று செயலொன்று காத்தாரிடமில்லை
எல்லோர் மனங்களிலும் நிறைந்தவர் எம் காத்தார்

ஏழைக் குடிசையிலே காத்தார் படமிருக்கும்
தோழர்கள் மனங்கள் எல்லாம் காத்தார் குடியிருப்பார்.
நாளைய உலகம் நல்ல இளைஞர் உங்களிடமென்று - புரட்சி
வாள் தன்னை தீட்டி தந்த 'காத்தாரே' நீர் சென்றதெங்கே?

அறவழி மூலம் சமதர்மம் பூக்குமென்றோர்க்கு
மறு வழி இல்லை போர் தான் சரியென்று
உறுதியுடன் ஊர்க்குரைத்து சீனத்தை வழிகாட்டிய
பெரு மகனே காத்தாரே நீர் எம்மைவிட்டு சென்றதெங்கே ?

‘போர் புரிவோம் வருக’ வெணப் புலி போல
பாரினிலே பவ்வியமாய் நீர் உரைத்ததெல்லாம்
பாரறியும் ஊரறியும் படித்தவர் அறியும் - இன்று
வேரிழந்த மரமாக நீர் இன்றினாலும்
வேதனைக்கு முன்னே நீர் விதைத்ததெல்லாம்
வேர் விட்டு செடியாகி மரமாகி
நீர் நினைத்ததெல்லாம் நிஜமாகையிலே
தேர் முடிக்கு நாம் தரும் சிறப்பைப் போல் - உம்
பேர் தனைத் தம் இருக்குமென்று நம்புவோமாய்
யார் மறுத்து நின்றாலும் எம் ஊர்தனிலே - உம்
பேர் நிலைக்கும் காத்தார் எம் மானம் காத்தாரென்று

(எங்கள் கார்த்திகேசு மாஸ்ட்டர் நினைவாக)

நான் ஞானி அல்ல

கூடிய சம்பளத்தில் பெரிய நிறுவனத்தில்
தேடிப் பெற்ற வேலையை தூக்கி எறிந்தேன் - இன்று
வாடிய முகத்தோடு பசி என்று கூறி அழும் - என்
பாலகர் கதையை படிக்கின்றாள் என் மனைவி - எனக்கு
வடிக்கும் கடிதங்களில்
வரட்டுச் சிரிப்பையே பதிலாகத் தருகின்றேன்.
தமிழீழ மெல்லாம் பசி பரந்து கிடக்கின்றது - என்
பாலகர்க்கு மட்டுமா ? பசிக்கின்றது அங்கே ?

பாசத்தை அன்னையிடம் அளவின்றி பெற்றேன் - என்னை
பூசித்த மனைவி மேலும் பாசத்தை பொழிந்தேன் - பின்
பாசம் முழுவதையும் பாலகர்கள் பறித்தார்கள் - இன்றோ
அன்னையை மனைவியை - பிள்ளையை விட - என்
மண்ணின் மேல் பாசம் அளவின்றி வந்ததனால்
பிள்ளைகளை பாசத்துடன் அள்ளிய கரங்களினால் - போர்க்
கருவிகளை தூக்கிவிட்டேன் எதிரியுடன் விளையாட

இவை அனைத்தையும் துறந்ததனால்தான் நான் ஞானி அல்ல
ஏனெனில் எனக்கு பெரிய ஆசை ஒன்றுண்டு - ஆம்
தமிழீழம் மலர வேண்டுமென்ற பெரிய ஆசை எனக்குண்டு
நான் ஞானி அல்ல
நான் பிறந்த மண்ணிற்கு பின்னே தான்
அன்னையும் மனைவியும் பிள்ளையும் வேலையும்
கண்ணீர் விடுகின்றேன் சில நேரங்களில் - காரணம்
அன்னையை மனைவியை பிள்ளையை நினைத்தல்ல
தன்னையே நாட்டிற்கு அற்பணித்த தோழர்களை
பின்னால் இருந்து எம்மவனே தாக்குகின்றான்
தன் கரமே தன்னை கொல்லும் கொடுமை கண்டு
என்னை மறந்து அழுகின்றேன் சில நேரங்களில்
ஆம் ! நான் ஞானி அல்ல

(போராளி நண்பன் எனக்கு எழுதிய கடிதத்தை
சாரமாக வைத்து எழுதி 18.05.87 பார்ஸ் முத்தமிழ் மன்றத்தின்
தமிழீழ வானொலி சேவையில் ஒலிபரப்பானது.)

சீர்கெட்ட சீர்வாரசை

சீர் வரிசை என்ற சீர்கெட்ட முறைகள்
வேர் விட்டு தழைக்குது வெளி நாட்டிலும் இன்று
ஊர்விட்டு ஊர்வந்தும் உன் குணம் மாறவில்லை
யார் காட்டித் தந்தாரோ இந்த சீர் வாங்கும் முறையை
ரூபாயில் கேட்டதை டொலராக மாத்தி
பெரிதாக்கிவிட்டாய் வெளிநாட்டில் இன்று
நீர் காட்டும் பாதையிலா சோசலிசம் என்று
பார் கேட்க வைத்தாயே! பார் சிரிக்க வைத்தாயே!
போர் முரசை அறைந்திட்டா - வீரத்தாய் வயிற்றில் பிறந்தவனே
யார் கெட்டால் என்னவென்று வாழ்ந்திட நீ எண்ணாதே
சோத்துக்கா உன் உடம்பு
சோம்பலுக்கா நீ விருந்து
மாத்துங்கள் இந்த மதியற்ற சமுதாயத்தை
பூத்து குலுங்கட்டும் பொது உடமை சமுதாயம்

கடற் காத்து

கடற் காத்து
உடலுக்கு நல்லதென்றார்கள்
நானும்
கடற்கரைக்கு சென்றேன்
உடலுக்கு நல்ல காத்து வாங்க
அங்கே
கரையெல்லாம் கிருமிகளும்
துர்நாற்றமும் தான்
விரைவாக வந்துவிட்டேன்
ஏனென்றால்
எங்கள் கடற்கரையைவிட
எங்கள் கிராமம் மேல்

பெண் ஒரு மாயை

பெண்ணே - நீ
மறக்க முடியாது என்றபோது
பித்தானேன்
என்னை மறந்து விடு என்றபோது
பைத்தியமானேன்
பெண்ணே நீ
போதை தரும் பேதையல்ல
போதை போல் ஒரு மாயை

மீண்டும் ஒரு மதுரை வேண்டும்

பாரதிக்கு பின் வந்த தேசியக் கவி - நீ
பாரதத்தில் தோன்றி வந்த புரட்சிக் கவி நீ
பார் புகழும் கவிகளிலே முதன்மை கவி நீ
பார் எங்கும் தமிழ் செழிக்க வந்த கவி நீ

பாடையிலே படுத்துறங்கும் போதும் - தமிழ்
பாட்டின் ஓசை கேட்க வேண்டு மென்றாய்
ஓடையிலே உன் சாம்பல் கரையும் போதும் - தமிழ்
ஓசையிலே கரைந்தோட வேண்டு மென்றாய்
மேடையிலே நீ முழக்கம் செய்யும் போதும்
வாழ்க தமிழ் வாழ்குவென்றே பாடி வந்தாய் - பட்டு
ஆடைகட்டி பகட்டாக வாழ்ந்ததமிழ் தாய்
கேடு கெட்ட மானிடரின் கையிலின்று - நீ
ஓடிவந்து மீட்டு தமிழ் தாயை காட்டு
நாடு விட்டு நாடு வந்த தமிழரெல்லாம்
கூடியொரு தமிழ்ச் சங்கம் தோற்றுவித்து
மீண்டுமொரு மதுரையை காட்டவேண்டும்
மாண்டுவிட்ட தமிழ் வளர்த்த தமிழரெல்லாம்
மீண்டும் பிறந்தால் எமை வாழ்த்தவேண்டும்.

(புரட்சிக் கவிஞன் பாரதிதாசனின் நூற்றாண்டு நினைவாக

முதல் வணக்கம்

வண்ண மலர் கவிதைகள்
எத்தனையோ படித்துள்ளேன்
எண்ணற்ற கவிஞர்களின்
கவிதைகளை ரசித்துள்ளேன்
விண்ணையும் பெண்ணையும்
பணம் படைத்த மனிதரையும்
கண்ணை மணியே
களம் கண்ட தலைவனையென
விண்ணை அதிரும்படி
வீறு கொண்டு எழுதியுள்ளார் - தமிழ்
மண்ணை பெரிதென்று
மானமுடன் போராடும் - என்
அண்ணை, தம்பிகட்கு
நிகராக யாருமுண்டோ ? இது
என்னே கவியென்று
எனையாரும் இகழ்ந்தாலும் - என்
முன்னே இவரைவிட
உயர்ந்தவர்கள் யாருமில்லை
பண்ணோடு நான் படைக்கும்
பாங்கான கவிகளெல்லாம் - என்
தோழரைப் பற்றியே
தானிருக்குமெ யொழிய - வெறும்
வீணரை என் கவியில்
சேர்த்திடேன் ஒரு போதும்
விழலுக்கு நீரை
இறைத்திடேன் ஒரு நாளும்
கணபதி அருள்வேண்டி
கவி எழுத வேண்டுமென்ற
வழமையை மாற்றி இன்று
புதுக்கவிதை எழுதுகின்றேன்

துதிக்கையை கொண்ட அந்த
 கணபதிக்கென், வணக்கமில்லை
 துவக்கெடுத்து போராடும்
 தோழர்க்கே என் முதல் வணக்கம்
 நல்லறிஞர் நால்வர்
 போற்றிட கவி படைப்பேன் - சில
 சில்லறைகள் எனைப் பார்த்து
 சிரித்திட கவி படையேன்
 சொல்லறைகள் என்னை நோக்கி
 கோடியாய் குவிந்தாலும்
 கல்லறைக்குள் துயில் கொள்ளும் - வீரத்
 திலகங்களுக்கே என் முதல் வணக்கம்

சாட்டை எடுத்துப் புறப்படா

கூட்டத்திலே நின்று கூறிவிட்டால்
 சாதிக் கூத்து முடிந்திடுமா ? - இந்த
 நாட்டினிலே ஒரு சட்டமமைப்பதால் -
 புது நன்மை பிறந்திடுமா ? - இந்த
 நாட்டினை நாளை ஆழ பிறந்தவனே
 வாட்டத்தை விட்டு - எழு - ஒரு
 சாட்டை எடுத்து புறப்படா
 இளம் சக்தி படைத்தவனே!
 (- 'சாட்டை' 1973)

சதி செய் கூட்டத்தை
 சாக்கடையில் தள்ளுங்கள்
 விதியென்று சொல்லும்
 வீணரை விரட்டுங்கள்
 கெதியில்லை என்றொருவன்
 கலங்குவதை தவிருங்கள்
 புதியதொரு உலகத்தை
 படைக்க புறப்படுங்கள்
 (சாட்டை 1973)

வேதம் தலை குனியும்

விதவைகள் எல்லாம் கூடி - இனி
பூவும் பொட்டும் வைப்போம் என்று
புதிய புரட்சி செய்தால்

வேதாந்திகள் எல்லாம் கூடி - நாட்டில்
பூவும் பொட்டும் விற்கக் கூடாதென்று
புதிய சட்டம் இடுவார்

ஆனால்
சுமங்கலிகள் எல்லாம் கூடி
எங்களையும் விதவைகள்
ஆக்கிவிட்டீர்களே என்று
போர்க்கொடி தூக்கினால் !
வேதம் தலைகுனியும்

நேரம் பொன்னானது

அன்று
நேரம் பொன்னானது என்று
மில்க்வைற் விளம்பரம் செய்தபோது
அதனை படிப்பதற்கு நேரமின்றி
பொழுதை கழித்துவிட்டோம்

இன்று
நேரம் பொன்னானது தான்
உழைக்கும் நிமிடத்திற்கல்லவா ஊதியம்
யாரும் சொல்லும் போது புரிவதில்லை
நாமே செய்யும்போதே தெரிகின்றது

என்றும் சாதாதவன்

நான் முன்பு படித்தேன்
கோழை பல முறை சாவான்
வீரன் ஒரு முறை தான் சாவான் என்று
இன்று படித்ததை திருத்துகிறேன்
கோழை வாழ்ந்ததும் இல்லை
வீரன் இறந்ததுமில்லை
அவன் என்றும் எங்கள் இதயத்தில்

உயர்ந்த சீகரமாய்

வெற்றியும் தோல்வியும் வாழ்க்கையின் வழிகள்
வெட்ட வெட்ட வளர்ந்திடும் மரத்தைப் பார்
தொட்டவுடன் சுருங்கும் செடியல்ல நீ
தட்டிவிடு உன் உணர்ச்சிகளை
முயற்சி செய் ஊக்கம் கொள்
உயர்க் சீகரமாய்

நம்பிக்கை

நம்பிக்கை நார் மட்டும்
நம் கைகளில் இருந்துவிட்டால்
உதிர்ந்த பூக்கள் கூட
ஒவ்வொன்றாய் வந்து ஒட்டிக்கொள்ளும்

அஞ்சல் செய்வோம்

அஞ்சலி செய்வோம் அஞ்சலி செய்வோம்
ஆறாத் துயருடன் அஞ்சலி செய்வோம்

வஞ்சக வேடவர்கள் கொஞ்சமும் இரக்கமின்றி
பிஞ்சு உயிர்களை பஞ்சாக பறக்க வைக்க
நெஞ்சை நிமிர்த்தி நின்று எம்மவர்க்காய் உயிர் நீத்தோர்க்கு
அஞ்சலி செய்வோம் அஞ்சலி செய்வோம்
ஆறாத் துயருடன் அஞ்சலி செய்வோம்

எங்கள் மண் மீது எதிரிகள் சூழ்ந்து நின்று
சொந்தம் கொண்டாடுதலை பொறுக்காது துடித்தெழுந்து
பங்கம் எமக்கு வராமல் காத்து நின்று - தம்
பங்காய் தம்முயிரை தாரை வார்த்த தோழர்க்கெல்லாம்
அஞ்சலி செய்வோம் அஞ்சலி செய்வோம்
ஆறாத் துயருடன் அஞ்சலி செய்வோம்

எங்கள் தாய்குலத்தின் மானமதை பறிக்க வந்த
சிங்களக் காடையரின் சிரமதனை அறுத்தெறிந்து
எங்கள் தாய்மானம் காக்கவென ஓடிவந்து
தங்கள் உயிர்களை தந்த தங்கங்கட்கு
அஞ்சலி செய்வோம் அஞ்சலி செய்வோம்
ஆறாத் துயருடன் அஞ்சலி செய்வோம்.

அப்பாவிகள் பலரை அநியாயமாய் சிறை பிடித்து
துப்பாக்கியால் சுட்டும் வெட்டியும் துண்டு போட்டும்
தப்பியோடி வந்தோரை உயிரோடு கொழுத்தி வைத்தும் - இன்னும்
எத்தனையோ வழிகளாய் உயிர்நீத்த எம்மவர்க்கு
அஞ்சலி செய்வோம் அஞ்சலி செய்வோம்
ஆறாத் துயருடன் அஞ்சலி செய்வோம்

அறையிலே நடந்தாலும் அருவருக்கும் செயலதனை
அம்பலமாய் தெருவினிலே அம்மணமாக்கி வைத்தும்
சிறையினிலே வைத்து சித்திரவதை செய்தும் - இன்னும்
திரைமறைவினிலும் தம்முயிரை தீர்த்தோர்க்கும்
அஞ்சலி செய்வோம் அஞ்சலி செய்வோம்
ஆறாத்துயருடன் அஞ்சலி செய்வோம்.

அடிமைப் பெண்களே

அடிமைப் பெண்களே எழுந்து வாருங்கள்
முடிவைக் காணவே திரண்டு வாருங்கள்
கொடுமை மிகுந்த உலகில் நீங்கள்
விடிவை தேடுங்கள் ஒரு விடிவை தேடுங்கள்

அடுப்போடு நாங்கள் அடைந்தே கிடந்தோம்
அடுக்கடுக்காக பிள்ளைகள் பெற்றோம்
படுக்கையில் மட்டும் சுதந்திரம் கண்டோம்
விடிந்ததும் மீண்டும் அடிமைகளானோம்

பெண்களை தெய்வங்கள் என்று கூறி
சிறையிட்டு வைத்தார்கள்
பெண்களுக்கெதிராய் எழுதாத சட்டங்கள்
ஏவியே விட்டார்கள்
பெண்களும் மனிதர்கள் என்பதை அவர்கட்கு
தெரிந்திட வையுங்கள்.

சீதனம் கொடுத்து தாலியை சுமக்கும்
நிலைதனை மாற்றுங்கள்
நூதனமான இச்சீதனம் கேட்கும்
மனிதரை விரட்டுங்கள்
பாதகமில்லை பாவமுமில்லை புதுமைப்
பெண்ணாய் மாறுங்கள்
பாரதி சொன்ன புதுமைப் பெண்ணாய்
வாழ்ந்து காட்டுங்கள்.

(இசையமைப்பாளர் மண்டலேஸ்வரன் அவர்களால்
நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மேடைகளில்
பாடப்பட்ட பாடல்.)

விடிவை நோக்கீ

அடிகள் பலபட்டு அடிமையாய் கிடந்த இனம்
விடிவொன்று வேண்டுமென்று புறப்பட்டதனால் இன்று
கொடிவிட்டு கொடியாய் போர் முனையில் நம்மவர்கள்
அடிபட்ட காயங்கள் ஆறாத தோழனும்
வெடிபட்டும் இன்னமும் வீழாத வீரனும்
முடிவொன்று வேண்டுமென்று முழுமுச்சுடன் போர் முனையில்
விடிவை நோக்கி விரைகிறது உலகம்.

ஆங்கிலேயன் போனதனால் ஆனந்தப்பட்டோம்
வாங்கித் தந்தோம் சுதந்திரம் வாழ்ந்திடுங்கள் என்றன்று
வீங்கிய தலைவர்களின் வாய்வீச்சில் மயங்கியதால்
தூங்கிய தமிழன் விழித்துவிட்டான் இன்று
ஓங்கிய உன் கரங்கள் ஓர்மமாய் நிற்பதனால்
ஏங்கிய தமிழர்கட்கு நம்பிக்கை துளிர்க்கிறது
விடிவை நோக்கி விரைகிறது உலகம்.

வெஞ்சிறைகள் எம்மவரை வேகவைத்த காலம் போய்
நெஞ்சுரம் கொண்டவரின் வீரமிகு செயல்களினால்
போர் முரசு கேட்கிறதெம் தாயகத்து மண்ணினிலே
கெஞ்சுவதா ? தாழ் பணிந்து கேட்பதுவா சுதந்திரம்
வஞ்சகர்கள் கொஞ்சிடுவார் பல வழியில் ஏமாற்ற
அஞ்சுவதா அன்றியர்க்கு அடி பணிந்தா போவதாவென
தம்பியர்கள் வந்ததனால் தன் மானம் காக்கப் பெற்றோம்
தஞ்சமென வந்த நாங்கள் கொஞ்சமேனும் சிந்தித்து
தந்திடுவோம் எம் பங்கை தாயகத்தின் விடுதலைக்கு
விடிவை நோக்கி விரைகிறது உலகம்

போரிலே மாண்டார் கேட்டோம்
 புகழுடம் படைந்தார் கேட்டோம்
 சீரிலா வாழ்வை நீத்தே - தோழர்கள்
 தற்கொலை செய்தார் கேட்டோம்
 வேரிலே மரம்போல் அங்கு
 அணியணியாய் வந்த வீரர்
 சாவிலும் எம்மின விடுதலை
 ஒன்றே தான் மனதிற் கொண்டார் - வேளை
 கூடிவரும் நேரமிது நாடிடுவோம் நாமுமதை
 விடிவை நோக்கி விரைகிறது உலகம்

இனி பொறுப்பதற்கு முடியாது பொறுமையெல்லாம்
 இழுப்பிழுப்பாய் வருவதனை கண்ட பின்பு
 இணைந்தொன்றாய் வாழ்வோமென்று சொன்னவரை
 இனம் கண்டு கொண்டோம் இன வெறியர் தன்னை.
 இனிவேண்டும் எமக்கொரு தனிநாடு
 கனிந்திடவேண்டும் புதுநாடு
 துணை வேண்டும் வெளிநாட்டுத் தமிழரிடம்
 உம் பங்கெல்லாம் இன்றே உடன் வேண்டும்
 இடம் மாறி வந்தோரே கொடுங்கள் இன்று
 விடிவை நோக்கி விரைகிறது உலகம்.

கட்டியவன் மனைவியினை நாடியே என்றால்
 குடியிருக்க வந்தவர்கள் பேயே என்பார்
 சண்டையிலே நம்மிருவர் மானம் போகும் - இது
 கண்டவர் வாய்க்கெல்லாம் அவலாய் மாறும்
 கொண்ட கொள்கை ஒண்டு அது வேண்டுமென்று
 தொண்டாக அதற்கு நீ முண்டாகிவிடு
 விடிவை நோக்கி விரைகிறது உலகம்.

வசந்த மழை

மலரத் துடிக்கும் மணயிசு அரும்பே !
மலை எல்லாம் உனக்குத் துரும்பு !
நல்லதை செய்ய நாளும் விரும்பு
நாளைய உலகில் நீ இரும்பு
எறும்பைப் போல் கடினமாய் உழை
கலைகள் பலதும் கற்று விழை
வருங்கால வாழ்வுனக்கு வசந்தமழை

இந்தே வராதீர்கள்

நாகரீக நாட்டில் இருந்து
நாலு வெள்ளைக்கார ஜோடிகள்
நாடி வந்தார்கள் எங்கள் கிராமத்திற்கு

இவர்கள் வருகையால்
எங்கள் கிராமத்து நாகரீகம் கெட்டுவிட்டது
வெள்ளைக்கார நாகரீகம் எங்களுக்கு வேண்டாம்
இனிமேல் எங்கள் கிராமத்திற்கு வராதீர்கள்

ஆசர்யர்ன் ப்ற ரூல்தள்

கலைத்துறையில் இரு மலர்கள்

திருமதி நீலாட்சி சிவசுப்பிரமணியம்
திருமதி வளர்மதி துரைஸ்
ஆகியோரின் கலைத்துறைக் குறிப்புகள்
நந்தினி பதிப்பகம்

கதாநாயகன்

கலைஞர் பெஞ்சமின் இமானுவல்
அவர்களின் கலைப்பயணத்தின் பதிவுகள்
நந்தினி பதிப்பகம்

கலைப்பாதையில் இவர்

அமரர் கிறெகரி தங்கராசா அவர்களின்
கலைப்பயணத்தின் பதிவுகள்.
ரஜினி பதிப்பகம்

கொந்தல் மாங்காய்

உருவகக் கதைகள்
மணிமேகலைப் பிசுரம்





எனது கவி பற்றி.....

என்னுடைய கவிகள் - திசை
எட்டும் பரவி நின்று
விண்ணுயர வாழ்த்துக்கள்
எனை நாடி வந்தாலும் - எம்
மண்ணின் விடுதலைக்காய் - ஒரு
சொட்டு இரத்தத்தை
தன்னுடலில் இருந்து
தந்தவர் முன்னாலே
என்னுடைய கவி எல்லாம் - அவர்
கால் தூசிக்கு சமமன்றோ.