

3

கவசம்.

உ
சிவமயம்



**திரு மதி பொன்னம்பலம்
கமலாம்பிகை**

சித்தங்கேணி, பிள்ளையார் கோவிலடி.

காலஞ்சென்ற

பொ. தம்பிமுத்துவின்

கனிஷ்ட புத்திரி

வையக மலர்வு

28.03.1928

விண்ணக மலர்வு

10.01.1993

சித்தன்கேணி பிள்ளையார் கோவிலடி

அமரர்

பொன்னம்பலம் தம்பிமுத்து
செல்லப்பா சபாபதி தில்லைமுத்துவின்
கனிஷ்ட புதல்வியும்

அமரர்

பொன்னம்பலம் முத்தையா
பொன்னம்பலம்

அவர்களின்

வாழ்க்கைத் துணைவியும்

சிவசோதி, சிவானந்தன், மகேஸ்வரியின்
பாசமுள்ள சகோதரியும்

வரதராஜன், சிந்தரன், கருணாநிதி,
சிவானந்தி, சிவநேசன், சிவநாதன்,
சிவசக்தி, கணநாதன்
ஆகியோரின் அன்பு தாயும்

ஜெகஸ்காந்த, கருணாகரன், பவானி,
திருமலர், சயானி, வசந்தியின்
பிரிய மாமியாரும்

மயூரி, சரண்யா, ஜனனி, சிந்தன்,
ஜனகன், லாவண்யா, ஆரணியின்
பேத்தியின்

அமரத்துவ ஆராதனையில்
இம்மலர் சமர்ப்பணம் !

உ

காசிப முனிவர் அருளி செய்த விநாயகர் கவசம்

வளர்ச் சிகையைப் பராபரமாய் வயங்கு
விநாயகா காக்க ;

வாய்ந்த சென்னி அளவுபடா அதிக
சொத்தரதேக

மகோர் சுடர்தாம் அமர்ந்து காக்க ;
விளரற நெற்றியை யென்னும் விளக்கிய
காசிபர் காக்க ;

புருவத் தம்மைத் தளர்வில்
மகோதரர் காக்க ;

கவின் வளரும் அதரங்கச முகர் காக்க ;
தால் அங்கணக் கிரீடர் காக்க ;
நவில சிபுகம் கிரிசை சுதர் காக்க ;
நனி வாழ்க்கை விநாயகர் தாம் காக்க ;
அவிர் நகை துன்முகர் காக்க ;
அல் எழிற் செஞ் செவி பாச பணி காக்க ;
தவிர் தலுரு திளங்கொடிபோல் வளர்மணி
நாசியைச் சிந்தி தார்த்தர் காக்க ;

காமருபு முகந்தன்னைக் குணேசர்
நனி காக்க ;

கணம் கணேசர் காக்க ;
வாமமுறு இரு தோளும் வயங்குகந்த
பூர் வசசர் தாம் மகிழ்ந்து காக்க ;
எமமுறு மணிமுலை விக்கின
விநாசன் காக்க ;

இதயந் தன்னைத் தோம கலுங்
கணநாதர் காக்க ;

அகட்டினை துலங்கு ஏரம்பர் காக்க ;

பக்க மிரண்டையுந் தரா தார் காக்க ;
 பிருட்டத்தை பாவம் நீக்கும்
 விக்கினகரன் காக்க ;
 விளங்கிலிங்கம் வியானபூ
 டணர்தாம் காக்க ;
 தக்க குய்யந் தன்னை
 வக்கிரதுண்டா காக்க ;
 சக னத்தை அல்லல் உக்கணபன் காக்க ;
 ஊருவை மங்கள முர்த்தி உவந்து காக்க ;

தாழ் முழுந் தாள் மகாபுத்தி காக்க ;
 இரு பதம் ஏக தந்தர் காக்க ;
 வாழ் கரம் கிப் பிரப்பிராசதனர் காக்க ;
 கேழ் கிளரும் நகங்கள் விநாயகர் காக்க ;

அக்கினியிற் சித்தீசர் காக்க ;
 உமா புத்திரர் தென் ஆசை காக்க ;
 மிக்க நிருதியிற் கணேசரர் காக்க ;
 விக்கினவர்தனர் மேற் கென்னுந் திகக
 தனிற் காக்க ;

வாயுவிற் கசகணனர் காக்க ;
 திகழுதிசி தக் கநி திபன் காக்க ;
 வடகிழக்கில் ஈச நந்தனரே காக்க ;
 ஏக தந்தர் பகல் முழுதுங் காக்க ;
 இர வினுளு சந்தி இரண்டன மாட்டும்

ஓசையின் விக்கின கிருது காக்க ;
 இராக்கதர் பூதம் உறுவோதாளம்
 மோகினிப் பேய் இவையாதி

உயிர் திறந்தால்
 வருந்தயரும் முடிவிலாத வேகமுது
 பிணி பலவும்
 விலக்கு பாசாங்குசர் தாம்
 விரைந்து காக்க ;

மதிஞானம் தவம் தானம் மானம் ஒளி
 புகல் குலம் வண் சரீரம் முற்றும்
 பதிவான தனந் தானியம் திருகம்
 மனைவி மைந்தர் பயில நட் பாதிக்க
 கதியாவும் கலந்து சர்வ யாதூர் காக்க
 காமர் பாவுத்திரர் கன்னான் விதியாரும்
 சுற்ற மெல்லாம் மயூரேசர் எஞ்ஞான்றும்
 விரும்பி காக்க ;

வென்றி சீ விதங் கமிலர் காக்க ;
 கரியாதி யெலாம் விகடர் காக்க ;
 என்றிவ் வாறு இதுதனை முக்கால மோ
 திடினும் பால் இடையூ ரென்றும்
 ஒன்றுரு முனிவர்தாள் அறிமனை கான
 யாரொருவர் ஒதினாலும் மன்றவர் தேகம்
 பிணியற வசந் சிர தேக மாகி மனனும்.



ஓம்

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

திருப்பரங்குன்றுரை தீரன்

முதலாவது கவசம்

காப்பு

**அமரர் இடர்தீர அமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி**

**துதிப்போர்க்கு வல்வினை போம், துன்பம்
போம் நெஞ்சில்**

பதிப்போர்க்குச் செல்வம்

பலித்துக்-கதித்(து) ஒங்கும்

**நிட்டையும் கைகூடும் நிமலர் அருள் கந்தர்
சஷ்டி கவசந் தனை.**

நூல்

**திருப்பரங் குன்றுரை தீரனே குகனே
மருப்பிலாப் பொருளே வள்ளி மனோகரா**

**குறுக்குத் துறையுறை குமரனே அரனே
இருக்குள் குருபரா ஏரகப் பொருளே
வையா புரியில் மகிழ்ந்துவாழ் பவனே**

ஓய்யார மயில்மேல் உகந்தாய்

நமோ நமோ

ஐயா குமரா அருளே நமோநமோ

மெய்யாய் விளங்கும் வேலா நமோநமோ

பழநியங் கிரிவாழ் பகவா நமோ நமோ
மழுவுடைய முதல்வன் மதலாய்

நமோ நமோ

விராலி மலையுறை விமலா நமோ நமோ
மராமரம் துளைத்தோன் மருகா

நமோநமோ

சூரசம் காரா துரையே நமோநமோ
வீரவே லேந்தும் வேளே நமோநமோ
பன்னிரு கரமுடைப் பரமா நமோநமோ
கண்களீ ராறுடைக் கந்தா நமோநமோ
கோழிக் கொடியிடைக் கோவே

நமோநமோ

ஆழிசூழ் செந்தில் அமர்ந்தாய் நமோநமோ
சசச சசச ஓம் ரீம்

ரரர ரரர ரீம் ரீம்

வவவ வவவ வா ஹோம்

ணணண ணணண வாம் ஹோம்

பபப பபப சாம் சூழ்

வவவ வவவ கௌ ஓம்

லல லிலி லுலு நாட்டிய அட்சரம்

கக கக கக கந்தனே வருக

இக இக இக ஈசனே வருக

தக தக தக சற்குரு வருக

பக பக பக பரந்தாமா வருக

வருக வருகெவன் வள்ளலே வருக

வருக வருகநிஷ் களங்கனே வருக

தாயென நின்னிரு தாள்பணிந்

தேள்ளனைச்

சேயேனக் காத்தருள் திவ்யமா முகனே

அல்லும் பகலும் அனுதினமும் என்னை

எல்லிலும் இருட்டிலும் எரிபகல் படுக்கை
வல்ல விடங்கள் வராமல் தடுத்து
நல்ல மனதுடன் ஞான குருஉனை
வணங்கித் துதித்த மகிழ்ந்துநீ வரங்கள்
இணங்கியே அருள்வாய் இறைவா
எப்போதும்

கந்தா கடம்பா கார்த்தி கேயா
நந்தன் மருகா நாரணி சேயே
எண்ணிலாக் கிரியில் இருந்து
வளர்ந்தனை

தண்ணளி அளிக்கும் சாமி நாதா
சிவகிரி கயிலை திருப்பதி வேளூர்
தவக்கதிர் காமம் சார்திரு வேரகம்
கண்ணுள் மணிபோல் கருதிடும் வளலூர்
விண்ணவர் ஏத்தும் விராலி மலைமுதல்
தன்னிக ரில்லாத் தவங்களைக் கொண்டு
சன்னிதி யாய்வளர் சரவண பவனே
அகத்திய முனிவனுக்கு அன்புடன்
தமிழைச்

செகத்தோர் அறியச் செப்பிய கோவே
சித்துகள் ஆடிய சிதம்பர சக்கரம்
நர்த்தனம் புரியும் நாற்பத்தெண் கோணம்
வித்தாய் நின்ற மெய்ப்பொரு ளோனே !
உத்தம குணதாய் உம்பவர்கள் ஏறே
வெற்றிக் கொடியுடை வேளே போற்றி
பக்திசெய் தேவர் பயனே போற்றி
சித்தம் மகிழ்ந்திடச் செய்தவா போற்றி
சித்தம் அரியயன் அம்பிகை லட்சுமி
வாணி யுடனே வரையுமாக் கலைகளும்
தானே நானென்று சண்முக மாகத்

தாரணி யுள்ளோர் சகலரும் போற்றப்
 பூரண கிருபை புரிபவா போற்றி
 பூதலத் துள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள்
 ஓதமார் கடல்கூழ் ஒளிர்புவி கிரிகளில்
 எண்ணிலாத்தவங்கள் இனிதெழுந்

தருள்வாய்

பண்ணுத் நிஷ்டைகள் பலபல வெல்லாம்
 கள்ளம் அபசாரம் கர்த்தனே எல்லாம்
 எள்ளினுள் எண்ணெய்போல் எழிலுடைய

உன்னை

அல்லும் பகலும் ஆசாரத்துடன்
 சல்லாப மாய்உன்னைத் தானுறச்

செய்தால்

எல்லா வல்லமை இமைப்பினில் அருளி
 பல்லா யிரநூல் பகர்ந்தருள் வாயே
 செந்தில் நகர்உறை தெய்வானை வள்ளி
 சந்ததம் மகிழும் தயாபர குகனே !
 சரணம் சரணம் சரணம் பவஓம்
 அரன் மகிழ் புதல்வா ஆறுமுகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சரணம் பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.



ஓம்

கந்தர் சஷ்டி கவசம்

செந்தில் மேய கந்தவேள்

இரண்டாவது கவசம்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவண பவனார்
 சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன் ;
 பாதம் இரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
 கீதம் பாடக் கிணிகிணி யாட
 மைய நடஞ்செய்யும் மயில்வா கனார்
 கையில்வே லால் எனைக்

காக்கெவன் றுவந்து

வரவர வேலா யுதனார் வருக
 வருக வருக மயிலோன் வருக
 இந்திரன் முதலா எண்டிசை போற்ற
 மந்திர வடிவேல் வருக வருக
 வாசவன் மருகா வருக வருக
 நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக !
 ஆறுமுகம் படைத்த ஐயா வருக
 நீறிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
 கிரகிரி வேலவன் சிக்கிரம் வருக
 சரவண பகவனார் சடுதியில் வருக
 ரஹண பவச ரரரர ரரர
 ரிஹண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
 விணப சரஹ வீரா நமோநம
 நிபவ சரஹண நிறநிற நிறென

வசர ஹணபவ வருக வருக !
 அசுரர் குடிகெடுத்த ஐயா வருக
 என்னை ஆளும் இளையோன் கையில்
 பன்னிரண் டாயுதம் பாசங் குசமும்
 பரந்த விழிகள் பன்னிரண்டிலங்க
 விரைதெனைக் காக்க வேலோன் வருக
 ஐயும் கிலியும் அடைவுடன் சௌவும்
 உய்யொளி சௌவும், உயிரையும் கிலியும்
 கிலியுஞ் சௌவும் கிளரொளி யையும்
 நிலைபெற் றென்முன் நித்தமும் ஒளிரும்
 சண்முகன் நீயும் தனியொளி யொவ்வும்
 குண்டலி யாம்சிவ குகன் தினம் வருக
 ஆறு முகமும் அணிமுடி ஆறும்
 நீறிடு நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
 பனிநிரு கண்ணும் பவளச்செவ் வாயும்
 நன்னெறி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
 ஈரறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்
 ஆறிரு திண்புயத் தழகிய மார்பில்
 பல்பூ ஷணமும் பதக்கமும் தரித்து
 நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
 முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
 செப்பழ குடைய திருவயிறு உந்தியும்
 துவண்ட மருங்கில் சுடரொளிப் பட்டும்
 நவரத்தினம் பதித்த நற்சீ ராவும்
 இருதொடை அழகும் இணைமுழந்
 தாளும்
 திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
 செககண செககண செககண செககண
 மொமொக மொகமொக மொகமொக
 மொகென

நகநக நகநக நகநக நகென
 டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
 ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
 ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
 டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டிங்குகு
 விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
 முந்து முந்து முருகவேல் முந்து
 எத்தனை யாளும் ஏரகச் செல்வ !
 மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
 லாலா லாலா லாலா வேசமும்
 லீலா லீலா லீலா விநோதனேன்று
 உன்திருவடியை உறுதியென் நெண்ணும்
 எந்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
 என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
 பன்னிரு விழியால் பாலனைக் காக்க
 அடியேன் வதனம் அழகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றியைப்

புனிதவேல் காக்க

கதிர்வேல் இரண்டு கண்ணினைக் காக்க
 விதிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ளிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கன்ன மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னிளங் கழுத்தை இனயிவேல் காக்க
 மார்பை இரத்தின வடிவேல் காக்க
 சேரிள முலைமார் திருவேல் காக்க
 விடிவே லிருதோள் வளம் பெறக் காக்க
 பிடரிக ளிரண்டும் பெருவேல் காக்க

அழகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை அழகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண்குறி யிரண்டும் அயில்வேல் காக்க
 பிட்டமிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்ட குதத்தை வல்வேல் காக்க
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல்
 காக்க

கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஐவிரல் அடியிணை அருள்வேல் காக்க
 கைக ளிரண்டும் கரணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரணைவேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவள் இருக்க
 நாவில் சரஸ்வதி நற்றுணையாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பால் நாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழு தும்எனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வதனம் அசைவுள நேரம்
 கடுவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிருள் தன்னில் அனையவேல் காக்க
 ஏமத்தில் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமதம் நிக்கிச் சதர்வேல் காக்க
 காக்க காக்க கனகவேல் காக்க
 நோக்க நோக்க நோடியில் நோக்க
 தாக்க தாக்க தடையுறத் தாக்க
 பார்க்க பார்க்க பாவம் பொடிபட
 பில்லி சூனியம் பெரும்பகை அகல

வல்ல பூதம் வலாட்டிகப் பேய்கள்
 அல்லற் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழக்கடை முனியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப்
 பேய்களும்

பெண்களைத் தொடரும் பிரமராக் கதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 இரிசிகாட் டேரி இத்துன்ப சேனையும்
 எல்லிலும் இருட்டிலும் எதிர்படும்
 அண்ணரும்

கனபூசை கொள்ளும் காளியோ
 டனைவரும்

விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
 என் பெயர் சொல்லவும் இடிவிழுந்
 தோட்ட

ஆனை அடியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைகள் என்பும்
 நகமும் மயிரும் நீண்முடி மண்டயும்
 காவைக ளுடனே பலகல சத்துடன்
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
 ஒட்டியப் பாவையும் ஒட்டிய செருக்கும்
 காசும் பணமும் காவுடன் சோறும்
 ஓதமஞ் சனமும் ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அலைந்து
 குலைந்திட

மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட
 காலதூ தாளெனைக் கண்டர் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட் டலறி மதிகெட் டோடப்

படியினில் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுடன் அங்கம் கதறிடக் கட்டுக்
 கட்டி உருட்டு கால்கை முறியக்
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு முழிகள் பிதுங்க
 செக்கு செக்கு செதில்செதி லாக
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பைகச் சொக்கு
 குத்து குத்து கூர்வடி வேலால்
 பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வேடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித் தொடர்ந்
 தோடத்

தேளும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கூர் கடித்தாய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதுடன் இறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதம் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தம்
 சூலைசயங் குன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரிதி
 பக்கப் பிளவை படர்தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சலந்தி
 பற்குத்து அரணை பருஅரை யாப்பும்
 எல்லாப் பணியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லா தோட நீளனக் கருள்வாய்
 ஈரேழ் உலகமும் எனக்குற வாக
 ஆணும் பெண்ணும் அனைவரும்
 எனக்காய்

மண்ணாளரசரும் மகிழ்துற வாகவும்

உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
 சரவண பவனே சைலொளி பவனே
 திரிபுர பவனே திகழொளி பவனே
 பரிபுர பவனே பவமொழி பவனே
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தாகுகனே கதிர்வே லவனே
 கார்த்திகை மைந்தா கடம்பா கடம்பனை
 இடும்பனை அழித்த இனியவேல் முருகா
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா
 கதிர்கா மத்தறை கதிர்வேல் முருகா
 பழநிப் பதிவாழ் பால குமரா
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல் வராயா
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என் நாஇருக்க யானுனைப் பாட
 எனைத் தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை
 முருகனைப்

பாடினேன் ஆடினேன் பரவச மாக
 ஆடினேன் நாடினேன் ஆவிஎன் பூதியை
 நேச முடையான் நெற்றியில் அணியப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
 உன்பதம் பெறவே உன்னரு ளாக
 அன்புடன் இரக்பி அன்னமுஞ்
 சொர்ணமும்

மெத்தமெத் மெத் தாக வேலா யுதனார்
 சித்திபெற் றடியேன் சிறப்புடன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு வாழ்க

வாழ்க வாழ்க மலைக்குரு மகளுடன்
 வாழ்க வாழ்க வாரணத் துவசம்
 வாழ்க வாழ்கஎன் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனைப்பிழைகள்
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செயினும்
 பெற்றவன் நீ குரு பொறுப்ப துன்கடன்
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ளாமே
 பிள்ளையென் நன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
 மைந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 தஞ்செமன் றடியார் தழைத்திட

அருள்செய்

கந்தர் சஷ்டி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையில் மாலையில் கருத்துடன் நாளும்
 ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
 நேச முடனொரு நினைவது வாசிக்
 கந்தர் சஷ்டி கவச மிதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
 ஓதியே செபித்து உகந்துநீ றணிய
 அட்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும்

வசமாய்த்

திசைமன்ன ரெண்மர் செயல தருளுவார்
 மாற்றல ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவதமனெனவும் நல்லெழில் பெறுவர்
 எந்த நாளும் ரெட்டாய் வாழ்வர்
 கந்தர்கை வேலாம் கவசத் தடியை
 வழியாய் காண மெய்யாய் விளங்கும் !
 விழியால் காண வெறிண்டிடும் பேய்கள் ;

பொல்லாதவரைப் பொடிபொடியாக்கும் ;
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும் ;
 சர்வ சத்துரு சங்காரத்து அடி
 அறிந்து, எனது உள்ளம் அஷ்ட
 லட்சுமிகளில்

வீரலட்சுமிக்கு விருந்து உணவு ஆகக்
 குரபத்மாவைத் துணித்தகையதனால்
 இருபத்தெழுவார்க்கு உவந்து அமுது
 அளித்த

குருபரன், பழநிக் குன்றினில் இருக்கும்
 சின்னக்குழந்தை சேவடி போற்றி !
 என்னைத் தடுத்து ஆட்கொள்ள என்றனது
 உள்ளம்

மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
 தேவர்கள் சேனாதிபதியே போற்ற !
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி !
 திறமிகு திவ்விய தேகா யோற்றி
 இடும்பா யுதனே, இடும்பா போற்றி !
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி !
 வெட்சி புனையும் வேளே போற்றி
 உயர்கிரி கனகசபைக்கு ஓர் அரசே !
 மயில் நடனம் இடுவோய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரஹண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம் !



கந்தர் சஷ்டி கவசம்

பழநிப் பதியொளிர் பரமன்

மூன்றாவது கவசம்

திருவா வினன்குடி சிறக்குடி சிறக்கும்
முருகா

குருபரா குமரா குழந்தைவே லாயுதா
சரவணா சண்முகா சதாசிவன் பாலா
இரவலர் தயாபரா ஏழைப்பங் காளா
பராமசு வரிக்குப் பாலா தயாபரா
வரமெனக் (கு) அருள்வாய் வாமனன்
மருகர்

இரண்டாயிரம் வெள்ளம் யோகம்
படைத்தவா

திரண்டா ருகமனம் தீர்க்கம் படைத்தவர்
இலட்சத் திருநான்கு நற்றம்பி மாருடன்
பட்சத் துடனே பராசக்தி வேலதாய்
வீர வாகு மிகுதள கர்த்தனாய்
சூரசம் காரா துஷ்டநிஷ்ட ரோ
கயிலாய மேவும் கனகசிம் மாசனா
மயிலேறும் சேவகா வள்ளி மனோகரா
அகத்திய மாமுனிக் (கு) அருந்தமிழ்
உரைத்தவா

சுகத்திரு முறுகாற் றுப்படை சொல்லிய
நக்கீரன் நற்றமிழ் நலமென வினவிக்
கைக்கீழ் வைக்கும் கனமிசைக் குதவா

திருவரு ணகிரி திருப்புகழ் பாட

இரும்புகழ் நாவில் எழுதிப் புகழ்ந்தவா
ஆயிரத் தொட்டாம் அருள்சிவ தலத்தில்
பாயிரம் தோத்திரம் பாடப் புகழ்ந்தவா
எண்ணா யிரம்சண் எதிர்கழு வெற்றி
விண்ணார் குமாரன் வியாதியைத்

தீர்த்தகவா

குருவாம் பிரபனை கொடுஞ்சிறை வைத்து
உறுபொருள் வேதம் உரைத்தாய்

சிவனடன்

சுருதிமெய் யோகம் சொல்லிய (து)

ஒருமுகம்

அருள்பெறு மயில்மீ (து) அமர்ந்த (து)

ஒருமுகம்

வள்ளிதெய் வாணையை மருவிய (து)

ஒருமுகம்

தெள்ளுநான் முகன்போல் சிருட்டிப்ப (து)

ஒருமுகம்

கூரனை வேலால் துணித்த (து) ஒருமுகம்

ஆரணம் ஓதும் அருமறை யடியார்

தானவர் வேண்டுவ தருவ (து) ஒருமுகம்

ஞான முதல்வர்க்கு நற்பிள்ளை பழநி

திருப்பரங் கிரிவாழ் தேவா நமோநம

பொருட்செந்தில் அம்பதி புரப்பாய்

நமோநம

ஏரகம் தனில்வாழ் இறைவா நமோநம

கூரகம் ஆவினன் குடியாய் நமோநம

சர்வசங் கரிக்குத் தனயா நமோ

உறுசோலை மலைமேல் உகந்தாய்

நமோநம

எல்லாக் கிரிக்கும் இறைவா நமோநம
 சல்லாப மாக் சண்முகத் துடனே
 எல்லாத் தவமும் இனிதெழுந் தருளி
 உல்லா சத்துறும் ஓங்கார வடிவே
 மூலவட்டத்தில் முளைதெழும் சோதியை
 சால முக்கோணத் தந்தமுச் சக்தியை
 வேலா யுதமுடன் விளங்கிடும் குதனைச்
 சீலமார் வயலூர்ச் சேந்தனைத் தேவனை
 கைலாச மேருவா காசத்தில் கண்டு
 பைலாம் பூமியும் பங்கய பார்வதி
 மேலும் பகலும் விண்ணுரு வேத்தி
 நாற்கோ ணத்தில் நளினமாய் அர்ச்சனை
 கங்கை மீசன் கருதிய நீர்புரை
 செங்கண்மால் திருவும் சேர்ந்துசெய்
 அர்ச்சனை

அக்கினி நடுவே அமர்ந்த ருத்திரன்
 முக்கோண வட்டம் முதல்வாயு ருத்திரி
 வாய்அறு கோணம் மகேசுரன் மகேசுவரி
 ஐயும் கருநெல்லி வெண்சாரை தன்மேல்
 அகாச வட்ட (து) அமர்ந்த சதாசிவம்
 பாகமாம் வெண்மைப் பராசக்தி கங்கை
 தந்திர அர்ச்சனை தலைமேல் கொண்டு
 மந்திர மூலத்தில் வாசியைக் கட்டி
 அக்கினிக் குதிரை ஆகாசத் தேவி
 மிக்கமாய்க் கருநெல்லி வெண்சாரை
 உண்பவர்

பாகமாய் ரதமும் பகல்வழி யாவர்
 சாகா வகையும் தன்னை அறிந்து
 ஐந்து சிவனுடன் ஐயஞ்சு கல்பமும்
 வீந்தை உமைசிவன் மேன்மையும் காட்டி

சந்திர சூரியன் தம்முடன் அக்கினி
அந்தி ரனைக்கண் (டு) அறிந்தே
யிடமாய்ச்

சிந்தையுள் ஏற்றுச் சிவசம்பு தன்னை
மந்திர அர்ச்சனை வாசிவா என்று
தேறுமுகம் சென்னி சிவகிரி மீதில்
ஆறுமுகமாய் அகத்துள்ளே நின்று
வாசல் ஒன்பதையும் வளமுடன் வைத்து
யோசனை ஐங்கரன் உடன்விளை யாடி
மேலைக் கருநெல்லி வெண்சாரை உண்டு
வாலைக் குழந்தை வடிவையும் காட்டி
நரை திரை மாற்றி நாலையும் காட்டி
உரைசிவ யோகம் உபதேசம் செப்பி
மனத்தில் பிரியா வங்கணமாக
நினைத்த படிஎன் நெஞ்சத் திருந்து
அதிசயம் என்றுன் அடியார்க் (கு)

இறங்கி

மதியருள் வேலும் மயிலுடனும் வந்து
நானே நீயெனும், லட்சணத் துடனே
தேனே என்னுளம் சிவகிரி எனவே
ஆறா தாரத் (து) ஆறு முகமும்
மாறா திருக்கும் வடிவையும் காட்டிக்
கனவிலும் நனவிலும் கண்டுனைத்

துதிக்கத்

தனதென வந்து தயவுடன் இரங்கிச்
சங்கொடு சக்கரம் சண்முக தெரிசனம்
எங்க நினைத்தாலும் என்முன் னேவந்து
அஷ்டாவ தானம் அறிந்துடன் சொல்லத்
தட்டாத வாக்கும் சர்வா பரணம்
இலக்கணம் இலக்கியம் இசையறிந்

துரைக்கத்

துலக்கிய காவியம் சொற்பிர பந்தம்
 எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பலங் காரம்
 எழுத்தும் என் நாவில் வந்தினி திருந்தே
 அமுத வாக்குடன் அடியார்க்கும் வாக்கும்
 சமுசார சாரமும் தானே நிசமென
 வச்சிரம் சரீரம் மந்திர வச்சீகரம்
 அட்சரம் யாவும் அடியேனுக்கு (கு) உதவி
 வல்லமை யோகம் வச்சீகர சக்தி
 நல்ல உன் பாதமும் நாடிய பொருளும்
 சகலகலை ஞானமும் தானெனக் கருளி
 செகதல வச்சீகரம் திருவருள் செய்து
 வந்த கலிபிணி வல்வினை மாற்றி
 இந்திரன் தோகை எழில்மயி ஏறிக்
 கிட்டவே வந்து கிருபை பாலிக்க
 அட்டதுட் டமுடன் அனேக மூர்க்கமாய்
 துட்டதே வதையும் துட்டப் பிசாசும்
 வெட்டுண்ட பேயும் விரிசடைப் பூதமும்
 வேதாளம் கூளி விடும்பில்லி வஞ்சனை
 பேதாளம் துர்க்கை பிடாரீ நடுநடுங்க
 பதைபதைத் தஞ்சிடப் பாசத்தால் கட்டி
 உதைத்து மிதித்தங்(கு) உருட்டி

நொறுக்கிச்

சூலத்தாற் குத்தித் தூளுதா ஞருவி
 வேலா யுதத்தால் வீசிப் பருகி
 மழுவிட் டேவி வடவாக் கினிபோல்
 தழுவிஅக் கினியாத்தானே எரித்துச்
 சிதம்பர சக்கரம் தேவி சக்கரம்
 மதம்பெறும் காளி வல்ல சக்கரம்
 மதியணி சம்பு சதாசிவ சக்கரம்
 பதிகர்ம வீர பத்திரன் சக்கரம்

திருவை குண்டம் திருமால் சக்கரம்
 அருள்பெருந் திகிரி அக்கினி சக்கரம்
 சண்முக சக்கரம் தண்டா யுத்தால்
 விம்ம அடிக்கும் எல்லாச் சக்கரமும்
 ஏக ரூபமாய் என்முனே நின்று
 வாகனத்துடன் என் மனத்துள் இருந்து
 தம்பனம் மோகனம் தயவாம் வசீகரம்
 இம்பமா கருடணம் மேவுமுச் சாடணம்
 வம்பதாம் பேதுனம் வலிதரும் ஆரணம்
 உம்பவர்கள் ஏத்தும் உயிர்வித்வேடணம்
 தந்திர மந்திரம் தருபணி அடசரம்
 உந்தன் விபூதி யுடனே சபித்து
 கந்தனின் தோத்திரம் கவசமாய்க் காக்க
 எந்தன் மனத்துள் ஏதுவேன் டியதும்
 தந்துரட் சித்தருள் தயாபரா சரணம்
 சந்ததம் எனக்கருள் சண்முகா சரணம்
 சரணம் சரணம் சட்கோண இறைவா
 சரணம் சரணம் சத்துரு சம்காரா
 சரணம் சரணம் சரவண பவலும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்



முருகா

கந்தர் சஷ்டி கவசம் திருவேரகத்துறை பெருமான்

நான்காவது கவசம்

ஓமெனும் பிரணவம் உரைத்திடச்
சிவனார்

காமுற உதித்த மனமுறைப் பொருளே
ஓங்கார மாக உதயத் தெழுந்தே
ஆங்கார மான அரக்கர் குலத்தை
வேரறக் களைந்த வேலவா போற்றி
தேராச் சூரரைத் துண்டதுண் டங்களாய்
வேலா யுதத்தால் வீசி அறுத்த
பாலா போற்றி பழநியின் கோவே
நான்கு மறைகள் நாடியே தேடும்
மான்மரு கோனே வள்ளி மணாளனே
நானெனும் ஆண்மை நண்ணிடா (கு)

என்னைக்

காணநீ வந்து காப்பதுன் கடனே
காளி கூளி கங்காளி ஓங்காரி
னூலி கபாலி துர்க்கை யேமானி
போற்றும் முதல்வா புனித குமார
சித்தர்கள் போற்றும் தேசிகா போற்றி
“ஏகாட் சரமாய்” எங்கும் தானாகி
வாகாய் நின்ற மறைமுதற் பொருளே
“துவியட் சரத்தால்” தொல்லுல (கு)

எல்லாம்

அதிசய மாக அமைந்தவா போற்றி
 “திரியட் சரத்தால்” சிவனயன் மாலும்
 விரிபா ருலகில் மேன்மையுற் றவனே
 “சதுரட் சரத்தால்” சாற்றுநல் யோகம்
 மதுரமாய் அளிக்கும் மயில்வா கனனே
 “பஞ்சாட்சரத்தால்” பரமன் உருவதாய்
 தஞ்சமென் றோரைத தழைத்திடச்
 செய்மென்

நெஞ்சகத்(து) இருக்கும் நித்தனே சரணம்
 அஞ்சலி செய்த அமரைக் காக்கும்
 ஆறு கோணமாய் ஆறெழுத் தாகி
 ஆறு சிரமும் அழகிய முகமும்
 ஆறிரு செவியும் அகன்ற மார்பும்
 ஆறிரு கண்ணும் அற்புத வடிவும்
 சரவணை வந்த கடாட்சரப் பொருளே
 அரனயன் வாழ்த்தும் அப்பனே கந்தா
 கரங்கள்பன் னிரண்டில் கதிரும்ஆ
 யுத்தால்

தரங்குலைத்(து) ஓடத் தாரகா
 சுரன்முதல்

வேரறச் சூர்க்குலம் முடித்து மகிழ்ந்தோய்
 சீர்திருச் செந்தூர்த் தேவசே னாதிப
 அஷ்ட குலாசலம் யாவையும் ஆகி
 இஷ்டசித் திகளருள் ஈசன் புதல்வா
 துட்டசம் காரா சுப்பிர மணியா
 மட்டிலா வடிவே வையாபுரித் துரையே
 எண்கோ ணத்துள் இயங்கிய நாரணன்
 கண்கொளாக் காட்சி காட்டிய சடாட்சர
 சைவம் வைணவம் சமரச மாக
 தைவமாய் விளங்கும் சரவண பவனே

சரியை கிரியை சார்ந்தநல் யோகம்
 இரவலர்க்கு) அருளும் ஈசா போற்றி
 ஏதுசெய் திடினும் என்பால் இரங்கிக்
 கோதுகள் இல்லாக் குணமெனக் கருளித்
 தரிசனம் கண்ட சாதுவோ(டு) உடன்யான்
 அருச்சனை செய்ய அனுக்ரகம்

அருள்வாய்

பில்லிவல் வினையும் பீனிச மேகம்
 வல்ல பூதங்கள் மாயமாய்ப் பறக்க
 அல்லலைப் போக்கிநின் அன்பரோ(டு)
 என்னைச்

சல்லாப மாகச் சகலரும் போற்ற
 கண்டு களிப்புறக் கருணை அருள்வாய்
 அண்டர் நாயகனே அருமறைப் பொருளே
 குட்டிச் சாத்தான் குணமிலா மாடன்
 தட்டிலா இருளன் சண்டிவே தாளம்
 சண்டமா மனியும் தக்கராக் கதரும்
 மண்டை விலயோடு வாதமும் குன்மமும்
 சூலைகா மாலை சொக்கலும் சயமும்
 மூலரோ கங்கள் முடக்குள் வலிப்பு
 திட்டு முறைகள் தெய்வத சாபம்
 சூட்டம் சோம்பல் கொடிய வாந்தியும்
 கட்டில்லாக் கண்ணோய் கண்ணேறு

முதலா

வெட்டிக் காயம் வெவ்விடம் அனைத்தும்
 உன்னுடைய நாமம் ஓதியே நீறிடக்
 கன்னலொன் றதனில் களைந்திடக்
 கருணை

செய்வதுன் கடனே செந்தில் நாயகனே
 தெய்வ நாயகனே தரனே சரணம்
 சரணம் சரணம் சரணவ பவலும்
 சரணம் சரணம் கண்முகா சரணம்

கந்தர் சஷ்டி கவசம் குன்றுதேரறாடும் குமரவேள்

ஐந்தாவது கவசம்

கணபதி துணைவா கங்காதரன் புதல்வா
குணவதி உமையாள் குமரா குருபரா
வள்ளி தெய்வானை மருவிய நாயகா
புள்ளி மயிலேறும் சுப்பிர மணியா
அழகொளிப் பிரபை அருள்வாடி வேலா
பழநி நகரில் பதியநு கூலா
திருவா வினன்குடி சிறக்கும் முருகா
அருள்சேர் சிவகிரி ஆறுமுகவா
பண்முகம் நிறைந்த பழநிக்கு இறைவா
ஆராறு நூற்று அட்டமங் களமும்
வீரவை யாபுரி விளங்கும் தயாபரா

சாராறு பழநி எங்கும் தழைக்கப்
பாராறு சண்முகம் பகரும் முதல்வா
ஆறு சிரமும் ஆறு முகமும்
ஆறிரு புயமும் ஆறிரு காதும்
வடிவம் சிறந்த மகரகுண் டலமும்
தடித்த பிரபைபோல் சார்ந்த சிந்தாரமும்
திருவெண் ணீறணி திருநாதல் அழகும்
கருணை பொழியும் கண்ணான்கு மூன்றும்
குனித்த புருவமும் கூரிய முக்கும்
கனித்த மதுரித்த கனிவாய் இதமும்

வெண்ணிலாப் பிரபைப்போல் விளங்கிய
நகையும்

எண்ணிலா அழகாய் இலங்கபல்
வரிசையும்

காரிகை உமையாள் களித்தே இனிதெனச்
சீர்தரும் வள்ளி தெய்வநாயகியாள்
பார்த்தழ கென்னப் பரிந்த கபோலமும்
வார்த்த கனகம்போல் வடிவேல் ஒளியும்
முறுக்குமேல் மீசையும் முர்க்கம் சிறக்க
மறுக்கம் சூரர்மேல் வாதுகள் ஆட
ஈசுவரன் பார்வதி எடுத்து முத்தாடி
ஈசுவரன் வடிவை மிகக்கண் டனுதினம்
கையால் எடுத்துக் கனமார் (பு)

அணைத்தே

ஐயா : குமரா ! அப்பனே ! என்று
மார்பினும் தோளினும் மடியினும்
வைத்துக்

கார்த்தி யேகாஎனக் கருணையால்
கொஞ்சி

முன்னே கொட்டி முருகா ! வருகவென்
(று)

அந்நேரம் வட்டமிட் டாடி விளையாடித்
தேவியும் சிவனும் திருக்கண் களிகூரக்
கூவிய மயிலேறும் குருபரா வருக
தாவிய தகரேறும் சண்முகா வருக
ஏவிய வேலேந்தும் இறைவா வருக
கூவிய சேவற் கொடியாய் வருக
பாவலர்க் கருள்சிவ பாலனே வருக
அன்பர்க் கருள்புரி ஆறுமுகா வருக
பொன்போல் சரவணைப் பண்ணியா
வருக

அழகிற் சிவனொளி அய்யனே வருக
 களபம் அணியுமென் கந்தனே வருக
 மருமலர்க் கடம்பணி மார்பா வருக
 மருவுவோர் மலரணி மணியே வருக
 திரிபுர பவவெனும் தேவே வருக
 பிரிபுர பவனெனும் பவனே வருக
 சிவகிரி வாழ்தெய்வசிகாமணி வருக
 காலில் தண்டை கலீர் கலீரென
 சேலிற் சதங்கை சிலம்பு கலீரென
 இடும்பனை மதித்தோர் இலக்கிய
 பாதமும்

அடும்பல வினைகளை அகற்றிய பாதமும்
 சிவகிரி மீதினில் திருநிறை கொலுவும்
 நவகிரி அரைமேல் இரத்தினப் பிரபையும்
 தங்கரை ஞாஹம் சாதிரை மாமணி
 பொங்குமாந் தளிர்சேர் பொற்பீ தாம்
 பரமும்

சந்திர காந்தச் சரிகைத் தொங்கலும்
 மந்திர வாளும் வங்கிச் சரிகையும்
 அருணோ தயம்போல் அவிர்வன்
 கச்சையும்

ஒருகோடி சூரியன் உதித்த பிரபைபோல்
 கருணையால் அன்பரைக் காத்திடும்
 அழகும்

இருகோடி சந்திரன் எழிலொட்டி
 யாணமும்

ஆயிரம் பணாமுடி அணியுமா பரணமும்
 வாயில்கள் மோழியார் வழங்கிய
 சொல்லும்

நாபிக் கமலம் நவரோ மபந்தியும்

மார்பில் சவ்வாது வாடை சூரீரென
 புழுகு பரிமளம் பொருந்திய புயமும்
 ஒழுகிய சந்தனம் உயர்கத் தூரியும்
 வலம்புரிச் சங்கொளி மணியணி மிடறும்
 நலம்சேர் உருத்திர அக்க மாலையும்
 மாணிக்கம் முத்து மரகதம் நீலம்
 ஆணியை டூரியம் அணியைவரம் பச்சை
 பவளகோ மேதகம் பதித்தவச் ராங்கியும்
 நவமணிப் பிரபைபோல் நாற்கோடி

சூரியன்

அருணோ தயமெனச் சிவந்த மேனியும்
 கருணை பொழியும் கடாட்சவீட் சணமும்
 கவசம் தரித்தருள் காரண வடிவும்
 நலவீரர் தம்முடன் நற்காட்சி யான
 ஒருகை வேலாயுதம் ஒருகை சூலாயுதம்
 ஒருகை நிறைசங்கு ஒருகை சக்ராயுதம்
 ஒருகை நிறைவில்லு ஒருகை நிறையம்பு
 ஒருகை மந்திரவாள் ஒருகை மாமமு
 ஒருகை மேற்குடை ஒருகை தண்டாயுதம்
 ஒருகை சந்திராயுதம் ஒருகை

வல்லியாயுதம்

அங்கையில் பிடித்த ஆயிதம் அளவிலாப்
 பங்கயக் கமலப் பன்னிரு தோளும்
 முருக்கம் சிறக்கும் முருகா சரவணை
 இருக்கும் குருபரா ஏழை பங்காளா
 வானவர் முனிவர் மகிழ்ந்து கொண்டாடத்
 தானவர் அடியவர் சகலரும் பணியப்
 பத்திர காளி பரிவது செய்யச்
 சக்திகள் எல்லாம் தாண்டவ மாட
 அஷ்ட பயிரவர் ஆனந்தமாட

துஷ்ட மிகுஞ்சூளிகள் சூழ்திசை காக்க
 சத்த ரிஷிகள் சாந்தக மென்னச்
 சித்தர்கள் நின்று சிவசிவா என்ன
 தும்புரு நாரதர் சூரிய சந்திரர்
 கும்பமா முனியும் களிர்ந்ததா ரகையும்
 அயன்மால் உருத்திரன் அஷ்ட கணங்கள்
 நயமுடன் நின்று நாவால் துதிக்க
 அஷ்ட லட்சுமி அம்பகை பார்வதி

கட்டழகன் என்று கண்டுணை வாழ்த்த
 இடும்பா யுதன்நின் இணையடி பணிய
 ஆடும் தேவகன்னி ஆலத்தி எடுக்க
 தேவ கணங்கள் செயசெய என்ன
 ஏவற் கணங்கள் இந்திரர் போற்ற
 கந்தருவர் பாடிக்க கவரிகள் வீசிச்
 சார்ந்தனம் என்னச் சார்வரும் அநேக
 பூதம் அடிபணிந் தேத்த வேதாளம்
 பாதத்தில் வீழ்ந்து பணிந்து கொண்டாட
 அரகர என்றடியார் ஆலவட்டம் பிடிக்க
 குருபரன் என்றன்பர் கொண்டாடி நிற்க
 குடையும் சேவலின் கொடியும் சூழ
 இடை விடாமல் உன் ஏவலர் போற்றச்
 சிவனடி யார்கள் திருப்பாத மேந்த
 நவமெனும் நால்வரை ஏற்ற சரமண்டலம்
 உருத்திர வீணை நாதசுர மேளம்
 தித்திமி என்று தேவர்கள் ஆடச்
 சங்கீத மேளம் துலங்க
 மங்கள மகா வைபவம் இலங்க
 தேவ முடிசடிக்கத் தினமேள வாத்தியம்
 சேவல் கொடியும் சிறப்புடன் இலங்க

நந்திகே ஈசுவரன் மீது ஏறிய நயமும்
 வந்தனம் செய்ய வானவர் முனிவர்
 எங்கள் பார்வதியும் ஈசனும் முன்வர
 ஐங்கரன் முன்வர ஆறுமா முகவன்
 வீர மயிலேறி வெற்றிவேல் எடுத்துச்
 சூரன்மேல் ஏவத் துடித்தவன் மடியச்
 சிங்முகா சுரன் சிரமது உருளத்
 துங்கக் கயமுகன் சூரனும் மாள
 அடலற்ற குலத்தை அறுத்துச் சயித்து
 விடவே லாயுதம் வீசிக் கொக்கரித்துத்
 தம்ப மெனும்சயத் தம்பம் நாட்டி
 அன்பர்கள் தம்மை அனுதினம் காத்துத்
 திருப்பரங் குன்றம் சீர்ப்பதி செந்தூர்
 திருவாவி னன்குடி திருவே ரகமும்
 துய்ய பழநி சுப்பிர மணியன்
 மெய்யாய் விளங்கம் விராலி மலைமுதல்
 அண்ணா மலையும் அருள்மேவும் கயிலை
 கண்ணிய மாலூற்று கமுகுமா மலையும்
 முன்னிமை யோர்கள் முனிவர் மனத்திலும்
 நன்னய மாயப்பணி நண்பர் மனத்திலும்
 கதிர்காமம் செங்கோடு கதிர்வேங் கடமும்
 பதினா நூலகத்தினிலும் பக்தர்

மனத்திலும்

எங்கும் தானவ னாயிருந் (சு) அடியர்தம்
 பங்கி லிருந்து பாங்குன் வாழ்க
 கேட்ட வரமும் கிருபைப் படியே
 தேட்ட முடன் அருள் சிவகிரி முருகா
 நாட்டு சிவயோகம் நாடிய பொருளும்
 தாட்டிக மாய்எனக்(சு) அருள்

சண்முகனே

சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

ஓம்

கந்தர் சஷ்டி கவசம் பழமுதிர்சோலை கதிரோன்

ஆறாவது கவசம்

சங்கரன் மகனே சரவண பவனே
ஐங்கரன் துணைவனே அமரர்தம் கோனே
செங்கண்மால் மருகனே தெய்வானை
கேள்வனே

பங்கயம் போன்ற பன்னிரு கண்ணனே
பழநிமா மலையுறும் பன்னிரு கரத்தனே
அழகுவேல் ஏந்தும் ஜயனே சரணம்
சரவண பவனே சட்கோணத் துள்ளுறை
அரசனருள் சுதனே அய்யனே சரணம்
சயிலொளி பவனே சடாட்சரத் தோனே
மயில்வா கனனே வள்ளலே சரணம்
திரிபுர பவனே தேவசே னாபதி
குறமகள் மகிழும் குமரனே சரணம்
திகழொளி பவனே சேவற் கொடியாய்
நகமா யுதமுடை நாதனே சரணம்
பரிபுர பவனே பன்னிரு கையனே
தருணமீவ் வேளை தற்காத் தருளே
சவ்வும் ரவ்வமாய்த் தானே யாகி
வவ்வும் ணவ்வமாய் விளங்கிய குகனே
பவ்வும் ணவ்வும் பழமுதிர்சோலையில்
தவ்விய ஆடும் சரவண பவனே
குஞ்சரி வள்ளியைக் குலாவி மகிழ்வோய்

தஞ்சமென் றுன்னைச் சரணம்
அடைந்தேன்.

கொஞ்சிய உமையுடன் குழவியாய்
சென்றங்(கு)

அஞ்சலி செய்தவள் அமுதம் உண்டு
கார்த்திகை மாதர் கனமார்(பு) அமுதமும்
பூர்த்தியாய் உண்ட புனிதனே குகனே
நவமைந்தர் சிவனால் நலமுடன் உதிக்கத்
தவமுடைய வீர வாகுவோ(டு) ஒன்பதுள்
தம்பிமா ராகத் தானையைக் கொண்ட
சம்பிர தாயா சண்முக வேலா
நவவீரர் தம்முடன் நவகோடி வீரரும்
கவனமாய் உருத்திரன் அளித்தே
களித்துப்

பேதம் இல்லாமல் பிரமனைக் குருவாய்
ஓதிடச் செய்ய உடன்அவ் வேதனை
ஓமெனும் பிரவணத் துண்மைநீ கேட்கத்
தாமே யோசித்த சதுர்முகன் தன்னை
அமரர்கள் எல்லாம் அதிசயப் படவே
மமதையாய் அயனை வன்சிறை யிட்டாய்
விமலனும் கேட்க வேகம தாக
உமையுடன் வந்தினி துவந்து புரிந்து
அயனைச் சிறைவிடென்(று) அன்பாய்
உரைக்க

நயமுடன் விடுத்த ஞானப்பண்டிதனே
திருமால் அயன்சிவன் சேர்ந்து மூவரும்
கெளரி லட்சுமி கலைமகளுடன்
அறுவேரார் அம்சமாம் அரக்கரை
வெல்ல

அறுமுகத்துடன் அவதரித்த தோனே
சிங்க முகாகூரன் சேர்ந்த கயமுகன்

பங்கமே செய்யும் பாணு கோபனும்
 சூரனோ டொத்த துட்டர்க ளோடு
 கோரமே செய்யும் கொடியார்க் கதரை
 வேருடன் கெல்லி விண்ணவர் துன்பம்
 ஆறிடச் செய்தவ வமரர்கள் தமக்குச்
 சேனாபதியாய்த் தெய்வீக பட்டமும்
 தானாய்ப் பெற்ற தாட்டிகப் பெருமானே
 திருப்பரங் குன்றம் செந்தூர் முதலாய்ச்
 சிறப்புறு பழநி திருவே ரகமுதல்
 எண்ணிலாத் தலங்களில் இருந்தாடும்
 ககனே .

விண்ணவர் ஏத்தும் விநோத பாதனே
 அன்பர்கள் துன்பம் அகற்றியாள் பவனே
 தஞ்சமென் (று) ஓதினர் சமயம்
 அறிந்தங்(கு)

இன்பம் கொடுக்கும் ஏழைபங் காளா
 கும்பமா முனிக்கு குரு தேசிகனே
 தேன்பொழி பழநித் தேவ குமார
 கண்பார்த் (கு) எனையாள் கார்த்திகேயா
 என்

கஷ்டநிஷ்டரம் கவலைகள் மாற்றி
 அஷ்டலட்சுமிவாழ் அருளெனக்(கு) உதவி
 இட்டமாய்என்முன் னிருந்து விளையாடத்
 திட்டமாய் எனக்கருள் செவ்வாய் குகனே
 அருண சிரிதணக்(கு) அருளிய தமிழ்போல்
 கருணையால் எனக்கு கடாட்சித்
 தருள்வாய்

தேவ ராயன் செப்பிய கவசம்
 பூவலயத்தோர் புகழ்ந்து கொண்டாட
 சஷ்டி கவசம் தான்செபிப் போரைச்

சிட்டராய்க் காத்தருள் சிவகிரி வேலா
 வந்தென் நாவில் மகிழ்விடன் இருந்து
 சந்தத் தமிழ்த்திறம் தந்தருள் வோனே
 சரணம் சரணம் சரவண பவஓம்
 சரணம் சரணம் தமிழ்தரும் அரனே
 சரணம் சரணம் சங்கரன் சுதனே
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்

(ஆறு கவசங்களும் முற்றுப் பெற்றன)



நன்றி நவிலல்

எமது குடும்பத் தலைவி அமரர் கமலாம்பிகை பொன்னம்பலம் அவர்களின் மறைவு துயரத்தில் எம்முடன் பங்கு கொண்டவர்கள் இறுதி யாத்திரையில் பங்குபற்றியவர்கள், அதனைச் சிறப்புற நடாத்த பல்வகையில் உதவியளித்தவர்கள், அத்தியேட்டி - வீட்டுக்கிருத்தியத்தில் பங்கெடுத்து சிறப்பித்தோர்கள் ஆகிய அனைவருக்கும் எமது உளம் நிறைந்த நன்றி.

ஓம் சாந்தி ! சாந்தி !! சாந்தி !!!

அன்புடன்

சகோதரர், மக்கள்,
மரு மக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்,

“ பொன்னேரகம் ”,
முனாய் வீதி,
வட்டுக்கோட்டை.



