

Vijey விசய்
விஜய்

21.03.2018 - மலர் 15, இதழ் 04

**விஞ்ஞான
உலகின்
ஔளி அணைந்தது!**

காலி

தேசிய

அருங்காட்சியகம்

**செயற்கை
நீர்வீழ்ச்சி...**

**தலை சிறந்த
போர் வீரர்கள்!**

விலை
ரூபா 15/-

மாணவர்களுக்கான வழிவகுப்பார் வாரம்பத்திரிகை



ஆசியாவின் மிகப் பெரிய பாலைவனம் 'கோபி'



கோபியில் மக்கள் வாழ்க்கை

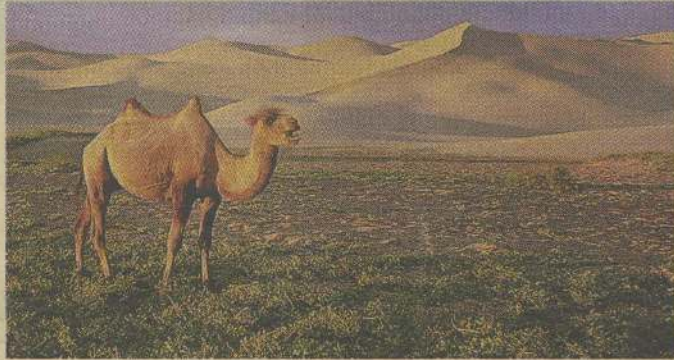
இந்த பாலைவனத்தின் கிழக்குப் பகுதி ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளாக சஞ்சாரம் செய்யும் இடையர்களின் பயன்பாட்டுக்கு உட்பட்ட பகுதியாக இருந்துள்ளது. இங்கு குறைந்தளவிலான மக்களே வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்கள் அங்குள்ள இயற்கை வளங்களைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு பாரம்பரிய-எளிமையான வாழ்க்கையை வாழ்கின்றனர். மந்தைகளுடன் புல்வெளிகளை தேடி இடத்திற்கிடம் செல்கின்றனர்.

விலங்கினங்கள்

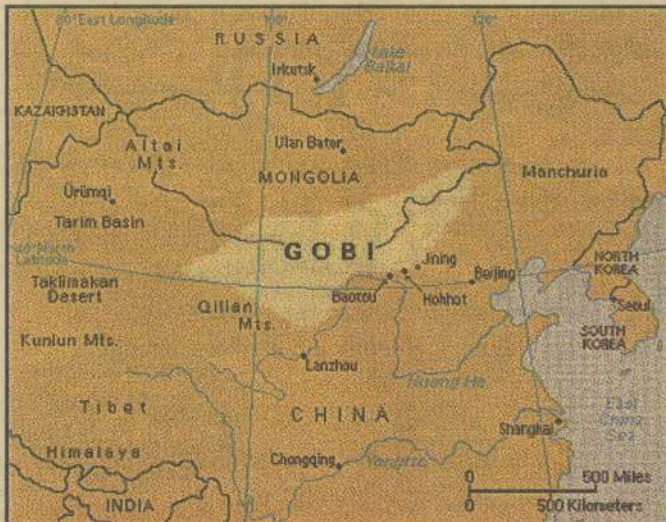
கோபி பாலைவனத்தில் காணப்படுகின்ற விலங்கினங்களில் பழக்கப்படுத்தப்பட்ட குதிரைகள், ஜெர்போவா எலிகள், ஆசிய காட்டுக் கழுதைகள், ஓட்டகங்கள், தங்கக் கழுகுகள், மலைவாழ் ஆடுகள், கோபி கரடிகள் மற்றும் கோபி மாடுகள்

போன்றவை பிரதானமானவை. இவற்றுள் 'பெக்டிரியன்' என்று அழைக்கப்படும் இரண்டு திமில்களைக் கொண்ட ஓட்டகங்களும் அடங்குகின்றன. இவை வேகமாக அழிந்து வருகின்ற ஓர் ஓட்டக இனமாகும்.

ஆசியாவின் மிகப் பெரிய பாலைவனமாக 'கோபி பாலைவனம்' திகழ்கின்றது. உலகின் நான்காவது மிகப் பெரிய பாலைவனமாகவும் இது பெயர்பெற்றுள்ளது. சீனாவின் வடக்கு மற்றும் வட மேல் பிரதேசங்களிலும் தென் மொங்கோலியா முழுவதிலும் பரந்து காணப்படுகின்ற கோபி பாலைவனமானது, குளிர் பாலைவனமாகக் கருதப்படுகின்றது.



சுமார் 1,300,000 சதுர கிலோமீற்றர் அளவுகொண்ட இந்த பாலைவனம், கடல் மட்டத்திலிருந்து 910 முதல் 1,520 மீற்றர் உயரம்கொண்ட மேட்டுநிலத்தில் அமையப்பெற்றுள்ளது. இதனால், இப்பகுதியில் குறைவான வெப்பநிலையே நிலவுகின்றது. கோபி பாலைவனத்தின் கிழக்குப் பகுதியில் தாவரங்களைக் காணலாம்.



காற்றிலுள்ள நச்சு

வாயுக்களை உறிஞ்சிக்கொண்டு, நாம் சுவாசிக்க உதவும் சுத்தமான ஓக்சிஜனாக அவற்றை மாற்றித் தரும் ஆற்றல் புற்களுக்கு உண்டு. இதனால்தான் காற்றை தூய்மைப்படுத்தும் ஓர் இயற்கை தொழிற்சாலையாக புற்கள் கருதப்படுகின்றன.

மழை இல்லாத காலங்களில் தண்ணீரை சேமித்து வைக்கும் ஆற்றலும் புற்களுக்கு உண்டு. அடர்ந்து வளர்ந்திருக்கும் புற்கள் காபனை அதிகளவில் உறிஞ்சிக்கொள்ளும். பின்னர் அவற்றின் வேர்ப்பகுதியிலூடாக அந்த காபனை நிலத்திற்கு அனுப்பி, அதனை மண்ணாக மாற்றிவிடும். இந்த செயற்பாட்டின்மூலம் இயற்கையான

புற்கள் தரும் பயன்கள்

முறையில் காபன் அழிக்கப்படுகின்றது. இவை தவிர, ஓர் இடத்தில் புற்கள் வளர்ந்திருப்பதனால் நாம் அடையக்கூடிய பயன்கள் ஏராளம். அவற்றில் சில வருமாறு:

- * சுமார் 2500 சதுர அடியில் வளர்ந்திருக்கும் புற்கள், அப்பகுதியிலுள்ள காபன் டயாக்சைட்டை உறிஞ்சி க்கொண்டு, நான்கு பேர் சுவாசிக்கத் தேவையான ஓக்சிஜனை தருகின்றன.
- * நிலத்தடி நீரை சுத்தப்படுத்தும் ஆற்றல் புற்களுக்கு உண்டு.
- * சூழலில் ஏற்படும் சத்தத்தை 20-30 சதவீதம் அளவிற்கு உறிஞ்சிக்கொண்டு, சூழல் மாசடைதலைக் கட்டுப்படுத்த உதவும்.



- * காய்ந்த புற்கள் மண்ணில் புதைந்து உரமாக மாறும்.
- * மண் சரிவுகள், மண்ணாப்பு என்பன ஏற்படாதிருக்க உதவும்.
- * வெறுங்காலூடன் புற்கள்பீது நடப்பது உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்ததாகும்.

பாடசாலைகளுக்குப் புதிதாக முகாமையாளர்கள் நியமனம்

கல்வி அமைச்சர் அறிவிப்பு



ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான மாணவர்களைக் கொண்டுள்ள அரசாங்க பாடசாலைகளின் நிர்வாகத்துறையை முன்னேற்றுவதற்காக அவ்வப் பாடசாலைகளுக்கு முகாமையாளர்களை நியமிக்கவுள்ளதாக கல்வித்துறை அமைச்சர் அகிலவிராஜ் காரியவசம் தெரிவித்துள்ளார்.

இதற்கமைய, ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகளுக்கு ஒரு முகாமையாளரும், இரண்டாயிரத்திற்கும் அதிகமான மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகளுக்கு முகாமையாளருக்கு மேலதிகமாக உதவி முகாமையாளர் ஒருவரும் நியமிக்கப்படுவர் எனவும் அமைச்சர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பாடசாலை அதிபர்களும் பெற்றோரும் விடுத்த வேண்டுகோளுக்கிணங்கவே, இந்நடவடிக்கை எடுக்கப்படவுள்ளதாகவும், மேற்படி முகாமையாளர்கள் பாடசாலை அதிபரின் கீழேயே செயற்படுவர் எனவும் அவர் மேலும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

முகாமையாளர்களை நியமிக்கும் திட்டம்:

ஆசிரியர்மார் சம்மேளனம்

அதிருப்தி தெரிவிப்பு

பாடசாலைகளுக்கு முகாமையாளர்கள் நியமிக்கப்படவுள்ளமைக்கு இலங்கை ஆசிரியர்மார் சம்மேளனம் அதன் அதிருப்தியை வெளியிட்டுள்ளது. நாடளாவிய ரீதியில் பார்க்கையில் குறைந்தளவு பாடசாலைகளே ஆயிரத்திற்கும் அதிகமான மாணவர்களைக் கொண்ட

குறிப்பிட்டுள்ளது. இலங்கையில் மொத்தமாக 10,165 பாடசாலைகள் உள்ளன. இதில் 2000 மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள் 192 உள்ளதாகவும், 1000 மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகள் 977 இருப்பதாகவும் மிகுதி 9185 பாடசாலைகளும் ஆயிரத்திற்கும்



பாடசாலைகளாக அமைந்திருப்பதாகவும் எனவே, இது ஏனைய பாடசாலைகளுக்கு செய்யப்படும் புறக்கணிப்பாக இருக்கும் எனவும் சம்மேளனம் குறிப்பிட்டுள்ளது. பாடசாலைகள் கட்டமைப்பை மேம்படுத்துவதாயின் அது நாடளாவிய ரீதியில் அனைத்து பாடசாலைகளையும் உள்ளடக்கியதாக அமைய வேண்டும் என ஆசிரியர்மார் சம்மேளனம்

குறைவான மாணவர்களைக் கொண்ட பாடசாலைகளாகவே அமைந்திருப்பதாகவும் ஆகவே, இந்த பாடசாலைகளுக்கு முகாமையாளர் ஒருவர் வழங்கப்பட வாய்ப்புகள் இல்லாதிருப்பது புறக்கணிப்பாகவே நோக்க வேண்டியுள்ளது எனவும் சம்மேளனம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

Vijaya
விஜய்

த.பெ.எண் 2037,
கொழும்பு.
தொலைபேசி 2479653
மின்னஞ்சல்: vijey@vijeya.lk
ஃபெக்ஸ்: 011-2479652

அறிவுசார் உலகில்
இனிதே உலாவுவோம்...

15 ஆம் வருடத்தில் விஜய்

ஆசிரியர் மடல்

'விஜய்' பத்திரிகை தனது 15 ஆவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைத்துள்ளது. இலங்கைவாழ் தமிழ் பேசும் மாணவ சமூகத்தின் அறிவுசார் வாரப்பத்திரிகையாக தொடர்ச்சியாக 15 வருடங்களைக் கடந்துள்ளமையையிட்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். மாணவ சமூகம், பாடசாலை அதிபர்மார், ஆசிரிய-ஆசிரியைமார், பெற்றோர், சமூக ஆர்வலர்கள் என பலரும் நமக்கு வழங்கி வருகின்ற ஒத்துழைப்பின் பலனாகவே, இந்தளவு தூரத்தை எம்மால் கடக்க முடிந்துள்ளது.

வாசிப்புப் பழக்கம் குன்றி வருவதாக பரவலான குற்றச்சாட்டுக்கள் நிலவிவருகின்ற இன்றைய காலகட்டத்திலும் கூட; நல்லவற்றை, தரமானவற்றை, பயனுள்ளவற்றை வாசிப்பதற்கு தாம் ஆர்வமாகவே உள்ளனர் என்பதை 'விஜய்' பத்திரிகையை வாசித்து வருகின்ற ஏராளமான வாசகர்கள் நிரூபித்து வருகின்றனர்.

கல்வியில் மட்டுமன்றி, சமூகத்திற்கான நற்பிரஜைகளையும் உருவாக்க வேண்டும் என்பதே 'விஜய்' பத்திரிகையின் குறிக்கே காளாகும். அந்தவகையில், 15 வருடங்களைக் கடந்துள்ள 'விஜய்' பத்திரிகையானது, ஆரம்பகால வாசகர்கள் பலரை கல்வியிலும் சமூக ரீதியிலும் முன்னிலைக்கு கொண்டுவந்திருப்பதையிட்டு அந்த வாசகர்களே சாட்சி பகர்கின்றனர். அதன் மற்றுமொரு தொடர்ச்சியாகத்தான் தலைமுறை மாற்றத்தின் பின்னரும் நடப்புக் காலத்திலும் ஏராளமான வாசக வட்டம் 'விஜய்' பத்திரிகையை சூழ்ந்துகொண்டுள்ளதை உணர முடிகின்றது.

வாசகர்களே! உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கள், ஆசைகள், ரசனைகள், இலக்குகள் அனைத்தையும் நாம் அறிவோம். உங்கள் பெற்றோருக்கு எவ்வாறு நீங்கள் பாசமிகு பிள்ளைகளோ, அதுபோலவே 'விஜய்' பத்திரிகைக்கும் நீங்கள் பாசமிகு பிள்ளைகள்தான். உங்கள் நலனில் நாமும் அக்கறையாகவே இருந்து வருகின்றோம். அதனை இலக்காக கொண்டதாகவே 'விஜய்'யின் வழிகாட்டல்களும் அமைந்திருக்கும்.

வாசிப்பதில் மட்டுமன்றி, தகவல்களை சேமித்து வைப்பதில், எழுத்தாற்றல்களை வெளிக்காட்டுவதில், போட்டிகளில் பங்குபற்றுவதில், இதர திறமைகளை வெளிக்காட்டுவதில் என 'விஜய்' வாசகர்கள் காட்டுகின்ற ஆர்வம் எம்மை பெருமைகொள்ள வைக்கின்றது.

ஆம்! இளம் சமுதாயத்தினரின் சிறந்த வழிகாட்டிகள் நீங்கள்தான். உங்கள் பாதைக்கு 'விஜய்' ஒளியூட்டும்! அந்த பாதையில், மற்றவர்களையும் அழைத்து வருகின்ற நீங்கள்தான் வாழ்க்கையின் முன்னோடிகளாக இருக்கப் போகின்றீர்கள். என்றுமே உங்களை கைவிடாத ஒரே நண்பன் 'விஜய்'தான். அதன் கரங்களை இறுகப்பற்றிக்கொள்ளுங்கள். அறிவுசார் உலகினில் இனிதே உலாவுவோம்.

நன்றி



இப்படிக்கு

ஆசிரியர்

(வி.ரெட்லி ஹெரிசன்)

அடிசை : காரணமில்லாமல் எதுவும் இல்லை. இந்த ஓவியத்தை ஏன் தெரிவு வேண்டும்? இந்த காட்சியை ஏன் வரைய வேண்டும்? ஜன்னல்களில் மட்டும் ஏன் வித்தியாசம் காட்டவேண்டும்?...

கொழும்பு மியூசியம் போவோம். அங்கு இதோ original ஓவியம் இருந்தா, ஏதாவது தகவல் கிடைக்குமா என்று பார்ப்போம்.

ராஜசேகர் : கொஞ்சம் இருங்க, இன்னொன்றும் இருக்கு. இதையும் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம். இது, ஓவியத்தோட பின் பக்கம். ராஜசேகர் அடுத்த ஸ்லைடை காண்பித்தார். ஓவியத்தின் பின்பக்கத்தில், மேற்கோளிடப்பட்ட ஒரு வாசகமும், கீழே ஒரு பெயரும் இருந்தது.

Why is there something rather than nothing? Gottfried Wilhelm Leibniz

அடிசை : எதுவுமில்லாமல் இருப்பதற்குப் பதிலாக, ஏதோ ஒன்று இருப்பது ஏன்? இரண்டு வாசகங்களும் ஒரே நபருடையது. அவருக்கும் இதுக்கும் ஏதோ தொடர்பு இருக்கு.... மனோஜ், நீ

பயணம் - 06

கொஞ்சம் search பண்ணி, யோசிச்சுப் பாரு. அங்கிருந்து உடனடியாகப் புறப்பட்டனர். கொழும்பின் நெரிசல் நிறைந்த வீதிகளை கடந்து கார் பயணித்தது. புதிதாக கட்டப்பட்ட தாமரைப் கோபுரத்தின் உச்சி, மரங்களின் மேலாகத் தென்பட்டது. நகர மண்டபம், நூலகம், சுதந்திர சதுக்கம்,

உண்மைக்குறிப்பு: கொழும்பின் தேசிய அருங்காட்சியகம் 1877 ஆம் ஆண்டு, ஆளுநர் கிரெகரியின் முயற்சியால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. ஜெ.ஜி.ஸ்மிதர் என்ற வடிவமைப்பாளரால், இத்தாலிய கட்டட முறைப்படி இது கட்டப்பட்டது.



தாமரை தடாகம் என்று கொழும்பு நகரின் முக்கிய தளங்களைக் கடந்து, ஏறத்தாழ ஒரு மணி நேரத்தில் கொழும்பின் தேசிய அருங்காட்சியகத்தை அடைந்தனர்.

வெள்ளை நிற செயற்கை கொக்குகள் பொருத்தப்பட்ட பச்சை புல்வெளியை சுற்றி, இத்தாலிய கட்டட முறைப்படி கட்டப்பட்டிருந்த அந்த பிரம்மாண்டமான கட்டடத்தினுள் நுழைந்தனர். ராஜசேகர் டிக்கெட் வாங்கும் பணியை பொறுப்பேற்றுக் கொள்ள, குழுவினர் உள்ளே சென்றனர். வாசலின் இடதுபுறம் வரலாற்று சுருக்கம் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

ஆயிஷா :

இதுவும் ஆளுநர் கிரெகரியோட காலத்தில் கட்டப்பட்டதுதான். இதோ வடிவமைப்பாளர் ஜெ.ஜி.ஸ்மிதர். அநுராதபுரப் பகுதியில் ஆரம்பக்கட்ட ஆய்வுப் பணிகளை செய்ததும் இந்த ஸ்மிதர் தான்.

அடிசை : ஓவியங்கள் எங்கே இருக்கு என்று கேட்கலாமா?

ப்ரனிதா : தேவையில்லை, எனக்குத் தெரியும். இரண்டாவது மாடியில் இருக்கு. அநுராதபுர யுகம், பொலன்னறுவை, கண்டி என்று நிஜமான வரலாற்றுக் காலங்களின் பொக்கிஷங்களைத் தாண்டி அவர்கள் விரைந்தார்கள். உண்மையாகவே அந்தக் காலங்களுக்குள்ளாகப் பயணிப்பது போல இருந்தது. இறுதியில் மரப் படிக்கட்டுகளில் ஏறி, இரண்டாவது

உதவி செய்ய வேண்டுமா?

ராஜசேகர் : வன்டோர்ட் வரைஞ்சு the vacant chair ஓவியத்தை தேடுறோம்.

நிர்வாகி : sorry. அது இப்போது இங்க பார்வைக்கு இல்லை. ஆனால், வன்டோர்ட் வரைஞ்சு வேற நிறைய ஓவியங்கள் எங்க களஞ்சிய அறைகளில் இருக்கு. வன்டோர்ட் ஒரு topography ஓவியர் என்பதால் அனேகமா எல்லாம் உண்மை காட்சிகள்தான். Andrew Nichole வரைந்த இந்த ஓவியம் கூட...

ப்ரனிதா : கொஞ்சம் பொறுங்க,

திஜங்களுடன் ஒரு கற்பனைப் பயணம்...

ஜெ.வியாகர்

வன்டோர்ட் topography ஓவியரா?

அடிசை : அப்படின்னா??

ப்ரனிதா : அப்படின்னா...

உண்மையான காட்சிகளை அப்படியே வரைபவர் என்று அர்த்தம்.

அடிசை : அப்போ... the vacant chair ஓவியமும்...!

நிர்வாகி : ஆமாம், உங்களுக்கு தெரியாதா? வன்டோர்ட் வாழ்ந்த அதே காலத்தில் ரிச்சர்ட் மோர்கன் என்ற ஒரு

நீதிபதி இருந்தார். sir பட்டம்

கொடுக்கப்பட்ட முதல் ஆசிய

நாட்டவர் இந்த நீதிபதி மோர்கன்தான்.

கொழும்பு முகத்துவாரம் பிரதீபா

மண்டபத்தோட சொந்தக்காரர்.

அப்போது அது 'வில்லட் பங்களா'

என அழைக்கப்பட்டது. மோர்கன்

அங்கு வாழும்போது பயன்படுத்திய

அறையைத்தான் வன்டோர்ட் ஓவியமாக

வரைந்தார். வன்டோர்டும் அவரும்

நல்ல நண்பர்கள். அதுமட்டுமில்லை....

ப்ரனிதா : thanks, ரொம்ப நன்றி.

அடிசை : நாங்க பின்னர் வந்து முழுக்

கதைகளையும் கேட்கிறோம்.

(தொடரும்)

விண்வெளி வாசல்

மாடியில் இருந்த ஓவியப் பகுதியை அடைந்தார்கள். அங்கே பரபரப்பாக ஓடிச்சென்று வன்டோர்ட் வரைந்த ஓவியங்கள் இருக்கின்றனவா என பார்வையிட்டனர். அப்போது அதன் நிர்வாகி ஒருவர் அவர்களை அண்மித்தார்.

நிர்வாகி : excuse me, எதையோ தேடுற மாதிரி இருக்கு. நான் ஏதாவது

அணில் ஒன்றும் நாய் ஒன்றும் நண்பர்களாயின, அணில் அங்குமிங்கும் தரையிலும், மரத்தின் மேலும் ஏறி பழங்களை கடித்துச் சுவைக்கும். நாய் அதை விளையாட்டாகத் துரக்கும்!

சடால் என்று மரத்தின் மீது அணில் ஏறிவிடும்! நாய் திகைக்கும்! நாயால் மரம் ஏற முடியாது. ஒவ்வொரு முறையும் இந்தமாதிரி நடக்கும். நாய் அடிக்கடி விளையாட்டில் தோற்கும்!

இதனால்தான் எதற்கும் பிரயோஜனம் இல்லாதவன் என்று நாய் வருத்தப்பட்டது.

திடீரென்று ஒரு நாள் பலத்த

மழையும்! காற்றும் பலமாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. அணில் ஒரு



மரக்கிளையில் உடல் நனைந்து நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது! சட்டென்று தன் வளைக்குத் திரும்பிவிட எண்ணி கீழே இருந்த கிளைக்குத் தாவியது! பலத்த காற்றால் அசைந்த அந்தக் கிளையில் சரியாக

அணிலின் தவிப்பை நாய் கவனித்து விட்டது! சட்டென்று ஆற்றில் குதித்தது நாய்! தவித்துக் கொண்டிருந்த அணிலின் அருகே சென்றது! அணிலும் உடனே நாயின் முதுகில் ஏறிக்கொண்டது! அணிலை முதுகில் ஏற்றிக்

கொண்ட நாய் வேகமாக நீந்திக் கரையை அடைந்தது.

தன் உயிரைக் காப்பாற்றிய நண்பனுக்கு நன்றி சொன்னது அணில்!

அதன் பிறகு நண்பர்கள் இருவரும் நன்றாக விளையாடினார்கள்! இப்போதெல்லாம் நாய் தன் தோல்விக்காக வருத்தப்படுவதில்லை! தன் நண்பனின் கறுகறுப்பைக் கண்டு அது ரசிக்கிறது!

அதனால் குதிக்க முடியவில்லை. அது நிலை தடுமாறி ஆற்றில் விழுந்தது. ஓடிக்கொண்டிருந்த ஆற்றில் அதனால் நீந்த முடியவில்லை! தடுமாறியது.

விஞ்ஞான உலகின் ஒளி அணைந்தது



ஸ்டீவன் ஹவ்கிங் மறைவு...

‘ஸ்டீவன் ஹவ்கிங்’
இந்த பெயரை எங்காவது நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கலாம். அல்லது, அசைய முடியாத நிலையில், சக்கரநாற்காலியில் அமர்ந்திருக்கும் இந்த மனிதரின் உருவத்தை எங்காவது பார்த்திருக்கலாம். இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் மிகச்சிறந்த விஞ்ஞானிகளுள் ஒருவராக போற்றப்படும் இந்த விஞ்ஞானி, தன் உடம்பின் அநேகமான பாகங்களை சிறிதுகூட அசைக்கமுடியாத குறைபாடுடைய மானிதராக இருந்தார். இவர் ஒரு theoretical physicist எனப்படும், கோட்பாட்டு/தத்துவார்த்த பெளதீகவியலாளராகவே கருதப்படுகிறார். அதாவது,

பரிசோதனைகள் (practicals) செய்து பார்ப்பது அன்றி, சிந்தனை மூலமும், கணிதவியல் நிறுவல்கள் மூலமும் பெளதீகவியல் சார்ந்த கொள்கைகளையும், கோட்பாடுகளையும் தோற்றுவிப்பவர் என்று அர்த்தமாகின்றது. 1942ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 8ஆம் திகதி இங்கிலாந்தில் பிறந்த ஹவ்கிங் அவர்கள் பல்கலைக்கழகப் படிப்பைத் தொடரும்போது motor neurone disease எனும் நரம்பியல் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டார். மருத்துவர்கள் அவர் இரண்டு வருடங்கள் வரைதான் உயிர் வாழ்வார் என்று கூறினர். இந்த நோயானது, உடல் அசை

அசைவுகளை கட்டுப்படுத்தும் தசைகளை இயக்கும் நரம்புகளின் கோளாறினாலேயே ஏற்படுகிறது. இதனால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவரால் உடல் பாகங்களை அவரால் அசைக்க முடியாமல் போனது.

ஆனால், மருத்துவர்கள் கூறியதுபோல அல்லாமல் மிக மெதுவாகவே இந்த நோய் அவரில் பரவியது. கால்களை ஊன்றி, நிற்கவோ, நடக்கவோ, முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. பின்னர், தெளிவாகப் பேச முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. ஆனாலும், அவரின் மூளை தொடர்பான செயற்பாடுகள் மட்டும் குறைவடையவில்லை. சளைக்காமல், ஒரு

கருவிகொண்டு, கணினி மூலம் தொடர்பாடலில் ஈடுபட்டார் ஹவ்கிங். ஹவ்கிங் புகழின் உச்சத்திற்கு செல்லக் காரணமாய் அமைந்தது cosmology (பிரபஞ்ச வியல்) என்று கூறலாம். Cosmology என்றால், நாம் வாழும் இந்த விண்வெளி, அண்டம், பிரபஞ்சத்தின் இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், மற்றும் எதிர்காலம்பற்றி ஆராய்வது ஆகும். இதுவே பிரபஞ்சவியல் ஆகும். இப்பிரபஞ்சவியல் தொடர்பில் அவரது கோட்பாடுகள் உலகை வியப்பில் ஆழ்த்தின, சிந்திக்கத் தூண்டின. இத்தகைய பெருமைகளை கொண்ட ஸ்டீவன் ஹவ்கிங் அவர்கள் கடந்த மார்ச் மாதம் 14ஆம் திகதி இவ் உலகைவிட்டு பிரிந்தார். உலகம் உள்ளவரை இந்த மாமனிதரின் பெருமைகளும் கூடவே இருக்கும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. (ஜே.விபாகர்)



தொல்லை தரும் விதத்தில் பெருகி வரும் முயல்களின் எண்ணிக்கையினைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு வைரஸ் ஒன்றினை அறிமுகப்படுத்துவதற்கு நியூஸிலாந்து

செல்லப்பிராணிகளான முயல்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படும் என்று அவர்கள் அஞ்சுகின்றனர். 1930களில் நியூஸிலாந்தில் முயல்கள் அறிமுகம்

க்கைகள் எடுக்கப்பட்ட போதிலும் அந்த முயற்சிகள் யாவும் வெற்றியளிக்கவில்லை என்று அரசாங்கம் தெரிவித்துள்ளது. மற்றைய விலங்குகளுக்கு இந்த வைரசினால் எந்தவிதமான



முயல்களை கட்டுப்படுத்த வைரஸ் தூக்குதல்...!

திட்டமிட்டுள்ளது. நாட்டின் ஒரு சில பகுதிகளில் கட்டுப்பாடின்றி முயல்கள் பெருகி வருவதாகவும் ‘ரெபிட் ஹிம்மரொஜிக் டிசீஸ் வைரஸ்’ என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த வைரசினை இப்பகுதிகளில் பரவ விட நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாகவும் அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர். விவசாயத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் இந்த செயலை வரவேற்றுள்ளதுடன், பெரும்பாலானவர்கள் இது குறித்து எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளனர். இதனால்

செய்யப்பட்டது. புவ்வெளிகளை ஊடுருவிச் சென்று விவசாய நிலங்களில் பெரும் பொந்து களை அவை அமைப்பதனால் விவசாயிகள் இவற்றை தொல்லை தரும் விலங்காக கருதத் தொடங்கினர். இதனால் வருடாந்தம் பெரும் நட்டம் ஏற்படுவதுடன், இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த அரசாங்கம் பெரும் நிதியை செலவளிக்க வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது. துப்பாக்கி குடு நடத்தல், நஞ்சு வைத்தல், வேலி அமைத்தல் போன்ற முறைகளினால் முயல்களை கட்டுப்படுத்த நடவடி

பாதிப்பும் ஏற்படாது என்றும் இவை உடலுக்குள் சென்ற ஒரு சில நாட்களில் முயல்கள் இறந்து விடும் என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.



பண்டைய கால மக்கள் பல் வேறுபட்ட பிரதேசங்களில் இயற்கை வளங்களுடன் மிகவும் எளிமையான வாழ்க்கையினை வாழ்ந்து வந்தனர். காலப்போக்கில் இம் மக்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பின் காரணமாக, இவர்கள் மத்தியில் போட்டித் தன்மைகள் அதிகரித்தன. இந்த போட்டி போராக மாறியது. இதில் ஒரு சில மக்கள் குழுக்கள் வல்லமை பெற்றுத் திகழ்ந்தார்கள். மோதலில் இவர்களை எவரும் வெல்ல முடியாது எனும் புகழையும் பெற்றனர். இவ்வாறு உலக வரலாற்றில் புகழ் பெற்றுள்ள போர் காலாசாரமும் அதன் வழி வந்த வீரர்கள் பற்றிய தகவல்களையும் இங்கு தருகின்றோம்.



நியூஸிலாந்து மெளரிக்கள்

நியூஸிலாந்தின் மெளரிக்கள் அந்நாட்டின் பழங்குடியினராவர். இவர்கள் கிழக்கு பொலினீசிய தீவுகளிலிருந்து நியூஸிலாந்துக்கு கி.பி 1820ஆம் ஆண்டில் இடம் பெயர்ந்தனர் என்று கருதப்படுகின்றது. மெளரி இனத்தவர்களுக்கிடையே அடிக்கடி போர் மூண்டது. மோதல் என்பது அவர்களுக்கு வணக்கத்துக்குரிய விடயமாகவும் இருந்தது. மோதல்கள் ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் எதிராளியின் முன்னிலையில் வன்முறையான யுத்த நடவடிக்கை நிகழ்த்திக் காட்டும் வழக்கத்தினையும் மெளரிக்கள் கொண்டிருந்தனர். தற்போது நியூஸிலாந்தின் றக்பி விளையாட்டுக் குழு போட்டி ஆரம்பமாவதற்கு முன்னர் நிகழ்த்திக் காட்டுகின்ற கவர்ச்சியான 'ஹக்கா' என்ற நடனம் மெளரிக்களின் யுத்த நடனம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகின் தலைசிறந்த

ஸ்பார் வீரர்கள்!

வைக்கிங்

'ஐரோப்பாவின் பீதி' என்று 'வைக்கிங்'களை அழைப்பர். ஸ்கெண்டிநேவிய பிராந்தியம் இவர்களின் தாயகமாகும். இவர்கள் ஐரோப்பாவின் இதர பகுதிகளில் திடீர் தாக்குதல்களை நடத்தி பொருட்களைக் கொள்ளையடிக்கும் வழக்கத்தினைக் கொண்டிருந்தனர். வைக்கிங்களின் உழைப்பும் இவ்வாறுதான் அமைந்திருந்தது. உடல் பலம் கொண்ட இவர்களின் பிரதான ஆயுதம் கோடரியாகும். இவர்களின் மத அனுஷ்டானங்களும் மோதலை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்துள்ளது. போரிடுவதால் தமக்கு தெய்வ ஆசீர்வாதம் கிடைப்பதாகவும் கருதினர்.

இங்கிலாந்து 'நைற்'கள்

சிறப்பு வாய்ந்த ஆயுதங்களுடன் தம்மை அலங்கரித்துக் கொண்டு, குதிரைகளின் மீது அமர்ந்து சிறப்புத் தோற்றத்துடன் வரும் போர் வீரர்களாகவே இவர்கள் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளனர். மத்திய காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த இந்த போர் வீரர்கள் கௌரவத்திற்கும், புகழுக்கும் மனிதாபிமானத்திற்கும் முக்கியத்துவம் அளித்தனர். 'பலவீனமானவர்கள், அப்பாவிகள் பாதுகாப்பற்றவர்களைப் பாதுகாப்போம்; அனைவரின் நலன் கருதிப் போரிடுவோம்' என்பதே 'நைற்' போர் வீரர்களின் சுவோகமாகும்.



ரோமானிய லீஜன்

வரலாற்றின் அனைத்து விதமான போர்க் கலாசாரத்தில் காணப்படும் தந்திரோபாய திறன்களில் முதன்மை பெற்றதாக 'லீஜன்' என்று அழைக்கப்படும் ரோமர்களின் இராணுவப் படை திகழ்கின்றது. இவர்கள் எந்தவொரு இலக்கினையும் வெற்றி கொள்ளாமல் விட மாட்டார்கள் என்று பிரபல்யம் பெற்றுள்ளனர். பொது மக்கள் மத்தியில் தெரிவு செய்யப்படும் விசேட போர் ஆற்றல் கொண்டவர்களே, இந்த படையில் உள்ளனர்.

மொங்கோலியர்கள்

மொங்கோலியர்களின் இலக்கு 'அனைத்தையும் வெற்றி கொள்ளுதல், அனைத்தையும் கைப்பற்றுதல் மற்றும் இந்த இலக்குகளை அடைவதற்கு எதிராக உள்ள தடைகளை தகர்த்தெறிதல்' என்பனவாகும். கிழக்கு ஆசியாவிலிருந்து ஐரோப்பா வரை தனது அதிகாரத்தினை வியாபித்த மொங்கோலியர்கள் 13ஆம் நூற்றாண்டளவில் வேறு எந்தப் பேரரசும் கைப்பற்றாத அளவு நிலப்பிரதேசங்களைக் கைப்பற்றியிருந்தனர். இவர்கள் மிகவும் குரூரமானவர்கள். மொங்கோலியர்கள் உலகில் மாபெரும் வெற்றிகளை அடைவதற்கு செங்கிஸ் காண் எனும் சக்கரவர்த்தியே காரணமாக இருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

'அப்பாச்சி' சண்டை வீரர்கள்

அப்பாச்சி பழங்குடி போராட்டக்காரர்கள் வட அமெரிக்காவின் அரிசோனா மற்றும் நியூ மெக்சிக்கோ பகுதிகளில் வாழ்ந்தனர். மிகவும் பலம் பொருந்திய மற்றும் உபாயங்கள் கொண்ட போர் வீரர்களாக அப்பாச்சிகள் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளனர். இவர்கள் மிகவும் குரூரமானவர்களாகவும் இருந்தனர். அப்பாச்சி பழங்குடிச் சிறுவன் ஒருவன் போர் வீரனாக வேண்டுமாயின் மரணத்தில் முடிவறும் மிகவும் கொடிய பரிசோதனைகளுக்குட்பட்ட வேண்டும். இவை தவிர உறங்காமல் இருத்தல், அசையாமல் இருத்தல், சத்தமிடாமல் இருத்தல் போன்ற பயிற்சிகளும் அடங்கும். விலங்குகளின் எலும்புகள் மற்றும் மரத்திலான ஆயுதங்களை அவர்கள் பயன்படுத்தினர்.

'மம்லுக்' போர் வீரர்கள்

கி.பி 1250 முதல் கி.பி 1517 வரையிலான காலப்பகுதியில் மம்லுக்குகள் எகிப்து நாட்டினையும், சிரியாவையும் ஆண்டனர். இவர்கள் தமது முதலாளிகளான கலீப்கள் மற்றும் சுல்தான்களுக்காக போரில் ஈடுபட்டனர். பின்னர் இவர்கள் தமது முதலாளிகளுக்கு எதிராக எழுச்சி பெற்று அதிகாரத்திற்கு வந்து 300 ஆண்டுகளாக அரச வம்சம் ஒன்றினை நடத்திச் சென்றனர். இவர்கள் வன்முறையாளர்களான மொங்கோலியர்கள் மற்றும் புகழ் பெற்ற நைற்கள் கொண்ட சிலுவைப் போர் படைகளையும் தோல்வியடையச் செய்தனர். குதிரை மீது இருந்து போர் புரியும் சிறப்புப் பயிற்சியும் இவர்களுக்கு இருந்தது.



நின்ஜா

15ஆம் நூற்றாண்டில் ஜப்பானில் நின்ஜாக்கள் கூலிப் படையினராக உருவாகினர். உளவு பார்த்தல், தீ வைத்தல், கொள்ளையடித்தல் மற்றும் தீவிரவாத செயல்கள் ஆகியன அக்காலத்தில் அவர்களுக்கு பொறுப்பளிக்கப்பட்டது. இவர்கள் இரகசிய போர் வீரர்கள் ஆவர். ஜப்பானிய அரசர்கள் இரகசிய குழப்ப வேலைகளுக்காக இவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டனர். புகைவிரகருவி, நின்ஜா நட்சத்திரங்கள், சங்கிலி பொருத்தப்பட்ட ஆயுதம் என்பன நின்ஜாக்களிடம் இருந்தன.

சமுராய்

ஜப்பானின் நின்ஜாக்கள் நிறுவில் மறைந்து போரிடுவதில் வல்லவர்களாக திகழ்ந்த அதேவேளை, ஜப்பானின் கவர்ச்சிகரமான போர் வீரர்களாக சமுராய்கள் பிரபல்யம் பெற்றனர். அவர்கள் வம்சாதிபதிகளுக்காக போரிடுவதற்கு தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர்களாவர். மிகவும் எடை கூடிய ஆயுதங்களை தரித்திருந்த சமுராய் வீரர்கள் தமது உயிரை துச்சமென மதித்து போரிடுவதில் வல்லவர்கள். சமுராய்கள் பயன்படுத்திய 'கத்தானா' என்ற வாள் மிகவும் கூர்மையானது. சமுராய்களின் வம்சாதிபதி விசுவாசத்தினால் சாதாரண பொது மக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டனர்.

ஸ்பார்ட்டா வீரர்கள்

'ஸ்பார்ட்டா' என்பது பண்டைய கிரேக்கத்தின் நகரங்களில் ஒன்றாகும். மிகச் சிறந்த போர் வீரர்களைக் கொண்ட நகரம் என்று இந்நகரம் வரலாறு முழுவதும் போற்றப்படுகின்றது. ஸ்பார்ட்டா கி.பி 431க்கும் 404க்கும் இடையிலான காலப்பகுதியில் எதென்ஸ் மற்றும் பொலோபொனிசியா ஆகியவற்றை விட சிறந்த முறையில் யுத்த பலத்தினை வெளிப்படுத்தியிருந்தது. ஸ்பார்ட்டா மக்கள் போர் வீரர்களுக்கும், அரசுக்கும் சார்பானவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. 'ஸ்பார்ட்டா' சிறுவன் ஒருவன் 7 வயதில் தனது பயிற்சிகளை ஆரம்பிப்பது மரபாக இருந்தது. இந்த பயிற்சிகள் மிகவும் கடினமானது. இதற்கென அரசு பாடசாலைகள் ஸ்பார்ட்டாவில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

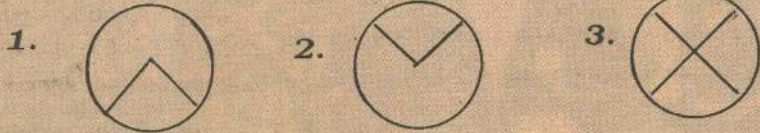
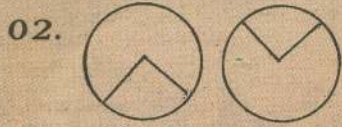
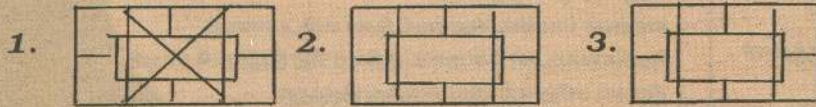
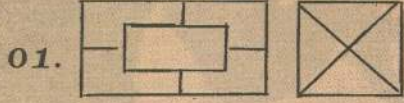
(-இ)

கணிதம்

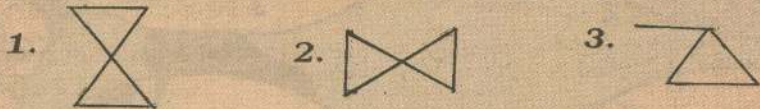
பெயர்:

01) கீழ்க் காணும் எல்லா வினாக்களுக்கும் சரியான விடையைத் தெரிந்து அதன்கீழ் கீறிடுக.

* 01, 02 ஆம் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள இரு உருக்களையும் ஒன்றின்மீது ஒன்றை வைக்கும்போது கிடைக்கும் உருவைத் தெரிவு செய்க.



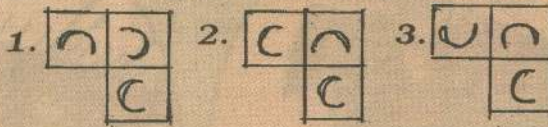
03. இந்த இரு உருக்களையும் இணைக்கும்போது கிடைக்கும் உரு யாது?



04.

C	o	o	o	C
o	C	o	o	o
o	o	C	o	o
o	o	o	C	o
C	o	o	o	o

 வெற்றிடத்தில் வர வேண்டிய பகுதி எது?



* வாகனத் தரிப்பிடமொன்றில் சைக்கிள்களும் வேன்களும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள இரு வாகனங்களினதும் எண்ணிக்கை 40 ஆகும். அவற்றின் சக்கரங்களின் எண்ணிக்கை 90 ஆகும்.

05. நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள சைக்கிள்கள் எத்தனை?

1. 25 2. 30 3. 35

06. நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ள வேன்கள் எத்தனை?

1. 15 2. 25 3. 10

07. 5cm அகலமும் 10cm நீளமும் கொண்ட ஒரு செவ்வக வடிவ கடதாசித் தாளின் நீளத்தையும் அகலத்தையும் 1 மடங்கால் அதிகரித்தால் அக்கடதாசியின் பரப்பளவு யாது?

1. 50cm² 2. 200cm² 3. 200cm



08. ஒரு மோட்டார் சைக்கிளில் 20km தூரத்தைக் கடப்பதற்கு 40 நிமிடங்கள் எடுக்கும் எனின், இதே கதியில் 5km தூரத்தைக் கடப்பதற்கு எத்தனை நிமிடங்கள் எடுக்கும்?

1. 10 நிமிடங்கள் 2. 5 நிமிடங்கள் 3. 15 நிமிடங்கள்

09. முக்கோண வடிவில் அமைக்கப்பட்ட ஓர் அலங்காரப் பந்தலின் ஒரு பக்கத்தில் 10 வர்ண மின்குமிழ்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன எனின், மூன்று பக்கங்களிலும் உள்ள மின்குமிழ்களின் எண்ணிக்கை யாது?

1. 30 2. 33 3. 27

10. 20&4 = 16@11 இக்கணித கோவையில் '&' என்ற குறியீடு எதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது?

1. கழித்தல் 2. வகுத்தல் 3. பெருக்கல்

02) சரியான விடையை கீறிட்ட இடத்தில் எழுதுக.

$$\begin{aligned} \text{Cup} + \text{Cup} &= 1000\text{ml} \\ \text{Cup} - \text{Cup} &= 500\text{ml} \end{aligned}$$

11. இத்தகவல்களின்படி பாத்திரம் கொள்ளும் திரவத்தின் அளவு யாது?

.....

12. ஒருவருக்கு 7 பேனைகள் வீதம் 750 பேனைகளை எத்தனை பேருக்குப் பகிர்ந்து கொடுக்கலாம்? எஞ்சியிருக்கும் பேனைகள் எத்தனை?

.....

13. ஒரு பெட்டியில் பச்சை நிறப் பந்துகள் 15 உம் நீல நிறப் பந்துகள் 8 உம் உள்ளன. அதில் மஞ்சள் நிறப் பந்துக்கள், பச்சை நிறப் பந்துக்களைவிட குறைவாகவும் நீல நிறப் பந்துக்களைவிட கூடுதலாகவும் காணப்பட்டன எனின், குறைவாக உள்ள நிறப் பந்துகள் எவை?

.....

(விடைகள் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்)

சுற்றாடல்

(மார்ச் 14 ஆம் திகதி பிரசுரமான வினாக்களுக்கான விடைகள்)

01. 3	02. 2	03. 2	04. 1
05. 2	06. 4	07. 4	08. 2
09. 1	10. 4	11. 4	12. 4
13. 2	14. 4	15. 1	16. 4
17. 1	18. 2		

நூல்வருடன் புதிர் அண்ணா பூங்காவில் கூடியிருந்தார். இனிமையான மாலைப் பொழுதில் மெல்லிய காற்றடிக்க, பூங்கா மிக ரம்மியமாக இருந்தது. புதிர் அண்ணா இந்த வாரத்திற்கான கணக்கை அவர்களிடம் சொல்ல ஆரம்பித்தார். "இது ஒரு எண் வரிசைப் புதிர். நான்கு வரிசைகள் உள்ளன. முதல் மூன்று வரிசைகளையும் உதாரணமாக

எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு வரிசையிலும் உள்ள எண்களுக்கு இடையிலிருக்கும் தொடர்புகளை ஆராய்ந்து பாருங்கள். அதில் ஓர் ஒற்றுமையிருக்கும். அதே தொடர்பினை வைத்து நான்காவது வரிசையில் விடுபட்ட எண்ணை நீங்கள் கண்டுபிடிக்கவேண்டும். "சரி நாங்கள் தயார்!" நயனியாவின் குரல் உற்சாகத்தோடு வந்தது.



புதிர் அண்ணாவின் புதிர்கள்

அன்புத் தம்பி தங்கைகளே! கடந்தவாரம் நான் கேட்ட கேள்விக்கான விடையை ஓரளவு இலகுவாகக் கண்டுபிடித்திருப்பீர்கள் என்று நினைக்கிறேன்.

வீரம் என்பதற்கு ஒத்த

சொல்லான அந்த

எழு எழுத்துச் சொல்

பாராக்கிரமம் என்பதுதான். கண்டுபிடித்தவர்களுக்கு

பாராட்டுகள். சிரமப்பட்டவர்களுக்கு அதை

விளக்குகிறேன். கடைசி நான்கு எழுத்துகளும்

தனியாக்கப்பட்டால் அவை குறிப்பது "கிரமம்"

- அது ஒழுங்கு என்று பொருள்படும். முதலிரு

எழுத்துகளுமான "பரா" - வை அழித்துவிட்டு தமிழின்

முதலெழுத்தான "அ" வை அங்கே வைத்தால், அந்தச்

சொல் "அக்கிரமம்" - அதாவது, தீமை என்று மாறிவிடும்.

என்ன, விளங்கியதா? இந்த வார எண் புதிருக்கு விடையைக்

கண்டுபிடியுங்கள். அடுத்த வாரம் மீண்டும் சந்திப்போம்!

"முதல் வரிசையில் உள்ள எண்கள் இரண்டு, பதினொன்று, மூன்று. இரண்டாம் வரிசையில் நான்கு, பத்தொன்பது, மூன்று. அடுத்த வரிசை.. அதாவது, மூன்றாம் வரிசையிலிருப்பவை ஆறு, நாற்பத்தொன்று, ஐந்து. குறித்துக்கொண்டீர்களா?"

புதிர் அண்ணா மூன்றாம் வரிசையோடு நிறுத்திக் கொண்டார்.

"சரி எழுதியாச்சு. கடைசி வரிசையைச் சொல்லுங்க அண்ணா.." வஜிதா ஆர்வத்தோடு கேட்டார்.

"கடைசி வரிசை இதுதான், வரிசையின் முதலாவது எண் ஏழு, அதற்கு அடுத்த எண்ணை நீங்கள் கண்டுபிடிக்கவேண்டும், கடைசி எண் எட்டு.. முதல் மூன்று வரிசையையும் ஆராய்ந்து பாருங்கள். அதை வைத்து கடைசி வரிசையின் நடு

எண்ணைக் கண்டுபிடியுங்கள்!" புதிர் அண்ணா கேள்வியை முடித்தார்.

"கொஞ்சம் கஷ்டமாகத்தான் இருக்கு. எண்டாலும் கண்டுபிடிச்சிருவோம்!"

என்றபடி கணக்கில் மூழ்கினான் ரொஷான்.



செயற்கை நீர்வீழ்ச்சி



பிளிப்பைன்ஸ் நாட்டின் ரீசால் எனும் பிரதேசத்திலுள்ள ரொடிகோஸ் எனும் நகரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள 'ஊவா' எனப்படும் செயற்கை நீர்வீழ்ச்சி உலகப் புகழ் பெற்றதாகும். கற்றுலாப் பயணிகளையும் மிகவும்



கவர்ந்ததாகும். தினமும் அநேக மாணோர் இந்த செயற்கை நீர்வீழ்ச்சியை நோக்கி வருகின்றனர். இந்த பாரிய நீர்வீழ்ச்சியில் குளித்தல், குதூகலித்து புகைப்படம் எடுத்தல் தொடர்பில் இவர்கள் மிகவும் விருப்பம் காட்டுகின்றனர்.

விஜய் + தூவாவம் இணைந்து வழங்கும் **பரிசுப் போட்டி**

மிரதி முதன்தோறும் Thoovaanam SMS ஊடாக கேட்கப்படும் வொது அறிவுக் கேள்விக்கான சரியான விடையினை 'விஜய்' கூப்பனில் நிரம்பி தயாவிட்டு ரூபா. 8,000 பெறுமதியான 3 பரிசில்களையும் பெற்றிடுங்கள்.

வாராந்தம் இன் 3 பரிசில்களையும் வெல்வதற்கான கேள்வியினை அறிந்து கொள்ள அருகில் காட்டப்பட்டவாறு உங்கள் கையடக்க தொலைபேசியில் Thoovaanam SMS இனை செயற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்

Thoovaanam SMS செயற்படுத்தும் முறை

F Thoovaanam என Type செய்து 40404 எனும் இலக்கத்திற்கு SMS செய்யவும் (இச்சேவை முற்றிலும் இலவசம்)

இவ்வார கூப்பன் - 07.03.2018

விடை:

பெயர்:

முகவரி:

தொ.பே.இலை:

பாடசாலை:

கையொப்பம்:

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

3 பரிசில்கள் 07.03.2018

விஜய் த.பெ.இலை 2037 கொழும்பு

3 பரிசில்கள் போட்டி - 07.03.2018 விடை: தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு வெற்றியாளர்: ஏ.எஸ்.சுஹலான், 80/21, 4 ஆம் ஒழுங்கை, அல்மினாபுரம், தில்லையடி, புத்தளம்.



How to ask Questions + Answers in English E-Book

ஆங்கிலத்தில் கேள்வி கேட்கும் மற்றும் பதிலளிக்கும் முறைமை அடங்கிய E-Book

ஆங்கிலம் கற்கும் மென்வொருள் DVD

4000 ஆங்கில மாதிரி கடிதங்கள் அடங்கிய மென்வொருள்

Rs. 8,000 பரிசில்கள்



கிளி



கிளியே கிளியே கிளியக்கா
கொஞ்சம் மழலை பேசக்கா!
மயக்கும் உந்தன் அழகினிலே மயங்கி
நானும் வீழ்கின்றேன்!

கண்கள் பனீக்கும் பச்சை நிறம்
உனக்குத் தந்தது யார் அக்கா?
கண்ணைப் பறிக்கும் சிவப்புச் சொண்டு
உனக்குத் தந்தது யார் சொல்லு?

உந்தன் அழகால்
உலகினை ஆள்வாய் கிளியக்கா?
உந்தன் பேசுதல் திறனாலே
மனிதர் எமக்கும் நீ உறவானாய்!

ஜெ.பாலமுருகன்,
வவுனியா விபுலானந்தா கல்லூரி.

நல்ல மொழிகள்

- * ஆல மரமாக இருந்தாலும் நிலைத்து நிற்க ஆணாவேர் தேவை.
 - * ஆடம்பர வாழ்க்கை என்றாலும் அம்மாவின் அன்பே சுகம்
 - * ஆற்றலைக் காட்டிலும் ஆர்வமே வெற்றிக்கு காரணம்
 - * ஈகையுள்ள மனிதன் இறைவனின் நண்பனாவான்.
 - * நம்பிக்கை, முயற்சி இவை இரண்டும் வெற்றியைக் கொண்டு வரும் இரு வழிகள்.
- எஸ்.பரமேஸ்வரி, தாம்-12,
விக்கனேஸ்வரா மகா வித்தியாலயம், கட்டுகித்துலை.



பேராசையால்

வந்தவர்களை

ஒரு கிராமத்தில் பேராசை கொண்ட ஒரு மனிதன் கோழி ஒன்றை வளர்த்து வந்தான். அந்த கோழி ஒவ்வொரு

நீங்களும் ஆக்கங்களை அனுப்பலாம் சுகவரி
மாணவர் ஆக்கங்கள்,
'விஜய்'
த.வெ.இல 2037,
கொழும்பு

நாளும் ஒரு தங்க முட்டையை இட்டது. இதனால் அந்த மனிதன் மிகவும் சந்தோஷப்பட்டான். ஒருநாள் அவனுக்கு ஓர் எண்ணம் தோன்றியது. இந்தக் கோழியை வெட்டினால் உடனடியாக நிறைய முட்டைகளை எடுக்கலாமே! என்று நினைத்து கோழியை வெட்டினான். ஆனால், பேராசை கொண்ட அந்த முட்டை மனிதனுக்கு முட்டை ஏதும் கிடைக்கவில்லை. பாவம் அந்தக் கோழியும் இறந்துவிட்டது. சபியா ரிஷாப், தாம்-02, பாத்திமா மகனீர் பாடசாலை, கொழும்பு-10.

பொதுவாக, கடிகாரக் கடைகளில் விற்பனைக்கு தொங்கவிடப்பட்டிருக்கும் கடிகாரங்களில் சில வேளைகளில் நேரம் 10:10 என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளமையை நீங்கள் அவதானித்திருக்கலாம். இது, உலகையே

துயரத்தில் ஆழ்த்திய 10:10



துயரத்தில் ஆழ்த்திய ஒரு சம்பவத்தின் ஞாபகார்த்த நேரமாகும். அந்தவகையில், 2 ஆம் உலக மகா

யுத்தத்தின்போது, ஹீரோஷிமா, நாகசாகி ஆகிய நகரங்கள் மீது 1945 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 6 ஆம் திகதியன்று 10:10 மணிக்கு அணுகுண்டு வீசப்பட்டது. அதனால், ஏற்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்ச்சேதங்கள் பொருட் சேதங்களின் ஞாபகார்த்தமாகவும் துயரத்தின் வருவாகவும் கடிகாரக் கடைகளில் இவ்வாறு 10:10 என நேரம் நினைவுபடுத்தப்படுகின்றது.

எம். அக்ரம்,
தாம்-13,
மா/மின்ஹாஜ் மகா வித்தியாலயம்,
நிக்கொல்ல.



எனது பாடசாலை

1. எனது பாடசாலை ஸாஹிராக் கல்லூரி.
2. எனது பாடசாலை கொழும்பு பத்தில் அமைந்துள்ளது.
3. எனது பாடசாலையில் இரு மைதானங்கள் உள்ளன.
4. எனது பாடசாலையில் இரு நீச்சல் தடாகங்கள் உள்ளன.
5. எனது பாடசாலை மிகப் பெரியது.
7. எனது பாடசாலை மிகவும் அழகானது.

பூசுப் உஸ்மான், தாம் - 03,
ஸாஹிராக் கல்லூரி, மருதானை.



மாணவர் ஆக்கங்கள்

தமிழ் நாட்டார் இலக்கிய வகைகளுள் பழமொழிகளும் ஒன்றாகும். தமிழ் மொழியில் எண்ணில் அடங்காத பல பழமொழிகள் உண்டு. அவற்றுள் ஒரு சில பழமொழிகள் மாத்திரமே பாடநூல்களில் இடம்பெறுவதால் அப்பழமொழிகள் மாத்திரமே எமக்குத் தெரிந்தவையாக

நீங்கள் அறிந்தீராத

சில பழமொழிகள்

உள்ளன. பெரும்பாலான பழமொழிகள் இன்றுகூட நாம் அறிந்திராதவையாக உள்ளன. அவ்வாறான பழமொழிகளுள் சில...

01. ஒரு விளக்கைக் கொண்டு ஓராயிரம் விளக்கை ஏற்றலாம்.
02. ஓட்டைக் கப்பலுக்கு ஒன்பது மாலுமிகள்.
03. கல்லைக் கிள்ளினால் கைதான் நோகும்.
04. கவலை இல்லாக் கஞ்சி கால் வயிற்றுக்குப் போதும்.
05. ஒன்றும் தெரியாதவனுக்கு எதிலும் சந்தேகம் இல்லை.

பா.மிதுஷாலினி, இருதயபுரம், மட்டக்களப்பு.



நற்சிந்தனை

1. பணம் உன்னிடம் இருந்தால் உனக்கு யாரையும் தெரிபாது. பணம் உன்னிடம் இல்லைபென்றால் யாருக்கும் உன்னை தெரிபாது.
2. இறுதியில் எல்லாம் சரியாகும் என நம்புங்கள்; சரியாகவில்லை என்றால் இது இறுதியில்லை என நினைப்புகள்.
3. நம் வாழ்வில் குறுக்கீடும் ஒவ்வொரு சம்பவமும் எமக்கு ஏதாவது ஒரு பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுக்கின்றன.

ஜி.சிவாநிதி,
வாழமேல், நெல்லை.

அயராது அரியா

அம்மா என் சந்திரன் - ஆனால் என் அப்பாவே என் சூரியன்...! அழகாக அம்மா தோன்றினாலும் அப்பா இல்லாமல் ஒரு பொழுதும் இயங்கமாட்டேன்!

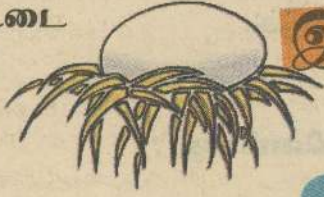
அம்மா எனக்கு வழிகாட்டி அப்பாவே என் ஊன்றுகோல்...! அவைகள் பேசல் துன்பங்கள் நாடி எம்மை வந்தாலும் அயராது உழைப்பார் அப்பாவே! அவரே எங்கள் வழிகாட்டி நாளும் எம்மைக் காப்பாரே...!

மகேஷன் துவான், தாம்-8G,
கோ/இந்துக் கல்லூரி, கொழும்பு-15.

சீறிய பருவத்திலிருந்து
பெரிய பருவம் வரை

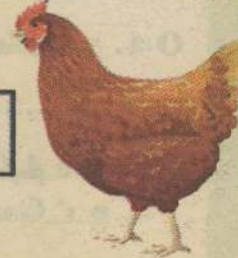


முட்டை



இலக்கமிட்டுக் காட்டுங்கள்

கோழி



கோழி



கோழிக்குஞ்சு

முட்டையிலிருந்து
வெளிவரும் குஞ்சு

A பகுதியில் உள்ளவற்றினால்

தயாரிக்கப்படுகின்றவற்றை

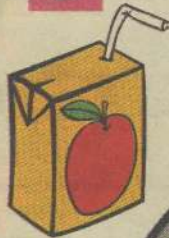


B பகுதியில் இனங்கண்டு இணையுங்கள்

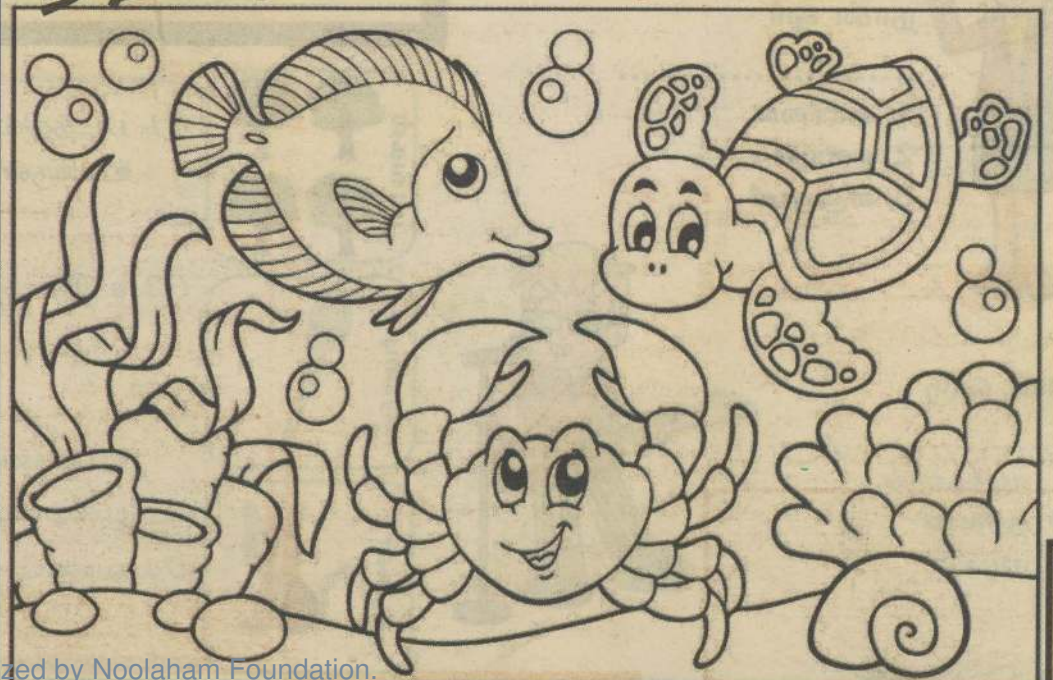
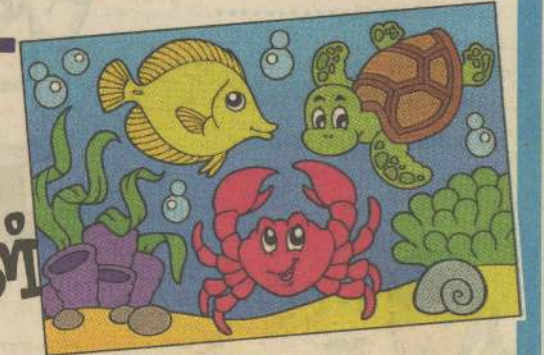
A



B



படம் பார்த்து
நிறும் தீட்டுங்கள்





01. படத்தில் காணப்படும் விலங்குகள் எவை?

.....

02. விலங்குகள் உலாவிக்கொண்டிருக்கும் பகுதியில் பெரிய மரங்களும் காணப்படுகின்றன. இக்கூற்று;

★ பிழையானது ★ சரியானது

03. ஊனுண்ணி விலங்குகளைக் குறிப்பிடுக.

.....

04. தந்தங்களைக் கொண்டுள்ள விலங்கினம் எது?

.....

05. படத்தில் காணப்படாத - ஆனால், தாவரங்களை மட்டும் உட்கொள்ளும் விலங்கினங்கள் 3 தருக.

.....



நான் ஓர்

.....

1. அறிஞன்
2. தையல்காரன்
3. ஓவியன்

நான் யார்?

நான் ஒரு

.....

1. தாதி
2. வைத்தியர்
3. கண்டுபிடிப்பாளர்



$$1+2=\square$$

நான் ஓர்

.....

1. ஆசிரியை
2. ஓவியன்
3. விஞ்ஞானி

நான் ஒரு

.....

1. எழுத்தாளன்
2. அறிவாளி
3. பாடகன்



இங்குள்ள சில பூக்களில் சிறுவர்களின் முகங்கள் காணப்படுகின்றன. எத்தனை சிறுவர்கள் தமது வீடுகளில் பூஞ்செடிகளை வளர்க்கின்றனர் என்பதையே இது குறிக்கின்றது.

01. படத்தின்படி, எத்தனை சிறுவர்கள் தமது வீடுகளில் பூஞ்செடிகளை வளர்க்கின்றனர்?

.....

02. இங்கு என்னென்ன நிறங்களிலான பூக்கள் பூத்துள்ளன?

.....

03. செடிகளுக்கு நீர் ஊற்றப்படுவது ஏன்?

.....

04. செடிகளுக்கு நீரூற்றப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள பொருள் எது?

.....



01. படத்தில் காணப்படும் உயிருள்ளவற்றைப் பெயரிடுக.

.....

02. உலோகத்தாலான பொருட்கள் எவை?

.....

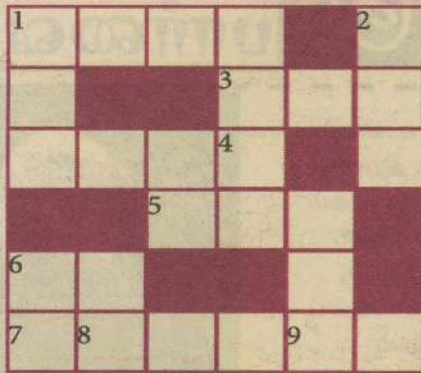
03. வளர்ப்பதனால் அதிக பயன்களைப் பெறலாம். (பூனை/மரங்கள்)

04. வானில் காட்சியளிப்பது எது?

.....



குறுக்கெழுத்துப் போட்டி: 284



மேலிருந்து கீழ்

1. உற்று.
2. உலா.
3. வாயிற்றிலிருந்து வாய் வழியாக வெளியேறுவது. (குழம்பியுள்ளது)
5. உடல் உறுப்பொன்று. (தலைகீழ்)
6. அழகு.
8. கோடு. (தலைகீழ்)
9. ஒருவகைத் தானியம். (தலைகீழ்)

இடமிருந்து வலம்

1. சேவை.
3. கட்டளை. (குழம்பியுள்ளது)
4. 'அடங்குதல்' என்றும் பொருள்படும். (குழம்பியுள்ளது)
5. வளையல்.
6. மணல் தரை.
7. நரகம்-எதிர்ப்பதம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி: 282



எழுத்துக்களை ஒழுங்கமைத்து சரியான சொல்லை எழுதுக

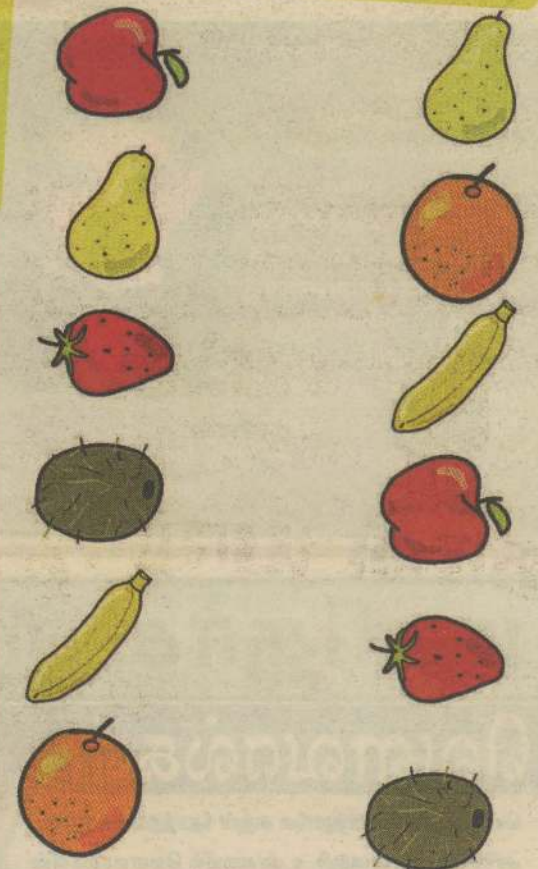
- nat _____
- eeb _____
- apc _____
- geg _____
- utn _____



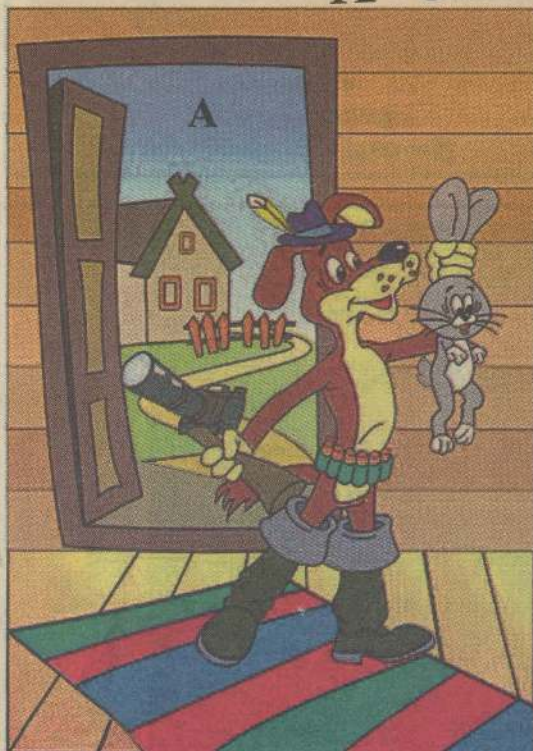
படங்களுக்குப் பொருத்தமான எண்ணிக்கையில் வட்டமிடுக

	3	1	4
	5	8	6
	3	4	5
	8	9	10
	1	3	2

ஒரே மாதிரியான உருவுடன் இணையுங்கள்



A படத்தை அவதானித்து B படத்திலுள்ள வத்தியாசங்களில் X அடையாளம்படுக



05:15	01:30	pot	rock	flag
04:45	06:00	grass	duck	
10:15	08:30	hand	ship	fox

அறிவுக்கு விருந்து [07.03.2018] விடைகள்

பழங்கள்	கத்தி	<input type="checkbox"/> செவ்வகம்	
தவளை	மீன்	<input checked="" type="checkbox"/> நீள்வட்டம்	<input type="checkbox"/> சதுரம்
சைக்கிள்	கட்டில்	<input type="checkbox"/> சமவெட்டம்	<input checked="" type="checkbox"/> வட்டம்
		<input checked="" type="checkbox"/> முக்கோணம்	
		<input type="checkbox"/> செவ்வகம்	<input checked="" type="checkbox"/> சதுரம்
		<input type="checkbox"/> முக்கோணம்	<input type="checkbox"/> நீள்வட்டம்



பன்னிப்போருவ-
ஹெம்மாத்தகமையைச்
சேர்ந்த மொஹமட்
பாஹிம்-பாத்திமா சிறாரா
தம்பதியரின் செல்வப்
புதல்வி பாத்திமா ஸஃபா,
தனது முதலாவது பிறந்த
நாளை 06.03.2018
அன்று விமர்சையாகக்
கொண்டாடினார். இவரை,
பெற்றோர் மற்றும்
உற்றார் உறவினர்கள்

அனைவரும் இறைவன் அருள்பெற்று
நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.

விஜய் விழா உ.வா
த.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



மட்டக்களப்பு-
அமிர்தகழியைச் சேர்ந்த
அமிர்தராஜ்-பிரியாந்தி
தம்பதியரின் செல்வப்
புதல்வன் ஈநொக்
றிஷோன், தனது
ஐந்தாவது பிறந்தநாளை
17.03.2018 அன்று
கொண்டாடினார்.
இவரை, குடும்பத்தினர்
மற்றும் உற்றார்,
உறவினர்கள்,
நண்பர்கள் அனைவரும்

இறைவன் அருள்பெற்று நலமுடன் வாழ
வாழ்த்துகின்றனர். (தகவல்: யோகராஜா)

கழுஞ்சுப் பார்வை

மிகவும் உன்னிப்பான
பார்வைத் திறனை
கழுஞ்சுகள் தம்மகம்
கொண்டுள்ளன.
அந்தவகையில்,
'வெட்ஜ் டெய்லட்
ஈசுள்' எனும்
கழுஞ்சுகளின்
பார்வைத் திறன்
மனிதர்களைவிட 2½
மடங்கு அதிகமாகும்.
ஆனால், 'கெஸ்ட்ரல்'
மற்றும் 'ஃபால்கன்'
வகை பருந்துகள் மனிதனுக்கு உள்ளதைப்
போன்ற பார்வைத் திறனையே
பெற்றுள்ளன.



இல-20, பேறகஸ்வத்தை
யைச் சேர்ந்த
றபைதீன்-ரிஹானா
தம்பதியரின் செல்வப்
புதல்வன் முஹம்மட்
ரிஸான், தனது ஐந்தாவது
பிறந்தநாளை 11.03.2018
அன்று கொண்டாடினார்.
இவரை பெற்றோர்
மற்றும் உற்றார்,
உறவினர்கள், நண்பர்கள்
அனைவரும் இறைவன்
அருள்பெற்று நலமுடன் வாழ
வாழ்த்துகின்றனர்.



(தகவல்: எம்.ரஸ்மி)

பேறகஸ்வத்தை,
வெளிமடையைச்
சேர்ந்த உவைஸ்-
சித்தி றம்சியா
தம்பதியரின் செல்வப்
புதல்வன் முஹம்மட்
அஹ்ஸான், தனது
ஐந்தாவது பிறந்தநாளை
09.03.2018 அன்று
கொண்டாடினார்.
இவரை, குடும்பத்தினர்
மற்றும் உற்றார்,
உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவரும் இறைவன்
அருள்பெற்று நலமுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றனர்.



(தகவல்: ரிஸா அஹமட்)



எம். பத்னி,
முதார் மத்திய கல்லூரி,
முதார்.

மனிதர்களுக்கு உதவும்

வெளவால்கள்

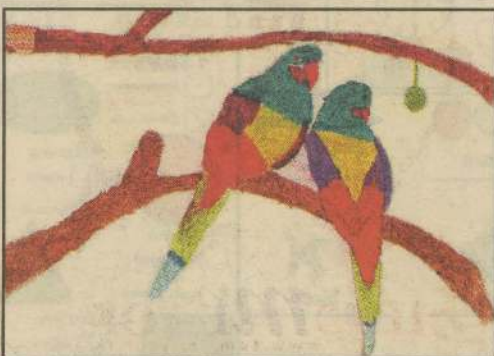
வெளவாலைப் பார்த்தாலே அதன் தோற்றம் பலருக்கு
எரிச்சலைத்தான் தரும். உண்மையில் வெளவால்களின்
பண்புகள் தானது. ஒவ்வொரு இரவுகளில் அதளவான
நுளம்பு, வண்டு, பூச்சி போன்றவற்றை வெளவால்கள்
கபளிகரம் செய்துவிடுகின்றன. வெளவால்கள் மட்டும்தான் இல்லாமல்
போனாலும், உலகில் சிறு பூச்சிகள், வண்டுகள், நுளம்புகளின்
எண்ணிக்கையை கட்டுப்படுத்தவே நுளம்பாலம் போன்றவர்களுக்கு
என்கிறார்கள் நபுணர்கள். இந்த வெளவால்களில் பறும் தீன்ணும்
வெளவால்களும் உண்டு; ரத்தம் குடிக்கும் வெளவால்களும் உண்டு.



அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
வெளவால்கள்
'விஜய்'
க.பெ.எண் 2037
கொழும்பு



ஏ.தனுசியா,
நு/ ஓறம்பொரஸ்ட்
இல-03 த.வித்., நுவரெலியா.



சன்ஸிர் மொஹம்மட்,
பதுரியா மத்திய கல்லூரி,
மாவனல்லை.

எஃப். ருமைஸா,
அல்-மதீனா மகா வித்தியாலயம்,
மாகோ.



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavaham.org



எஸ். வசந்தி,
இஎம்.பி/ மாதம்பை இல 02,
தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
இறக்குவானை.

மாணவியின்
சாதனை

சுத்தியலின் தலைப்பகுதி

பொதுவாக, நாம் ஆணியொன்றைக் கழற்றும்போது அந்த ஆணியின் வெளித்தெரியும் பகுதியின் உயரத்திற்கு ஏற்ப சுத்தியலின் தலைப்பகுதியில் பலகைத் துண்டு போன்ற ஏதேனுமொரு தாங்கியை வைக்க வேண்டியிருக்கும். எனினும், நாம் வேலை செய்யும் இடத்தைப் பொறுத்து, அவ்வாறானதொரு பொருளை தேடிக்கொள்வது சிரமமானதாக இருக்கலாம். உதாரணமாக: கூரையில் வேலை செய்யும்போது இவ்வாறானதொரு நிலைமை ஏற்படலாம். எனவே, இத்தகைய சிரமத்திற்கான தீர்வாக சுத்தியலின் தலைப்பகுதியில் தாங்கியொன்றைப்



அம்ஷா கவிந்தி

பொருத்தி, புதியதொரு சுத்தியலை வடிவமைக்கும் பணியில் மாணவி அம்ஷா ஈடுபட்டு, அதில் வெற்றியும் கண்டுள்ளார்.

இலகுவாகப்

பயன்படுத்தக்கூடிய

சுத்தியல்

சுதாரணமாகப் பயன்பாட்டில் உள்ள சுத்தியல் ஒன்றினால் ஆணியை அடிப்பதும் கழற்றுவதும் சிலவேளைகளில் சிரமமானதாக இருக்கும். இந்த சிரமத்தைப் போக்கும் வகையில், இலகுவான முறையில் பயன்படுத்தக்கூடிய சுத்தியல் ஒன்றை கண்டுபிடிக்கிற தொடம்கொட மிரிஸ்வத்த தேசிய பாடசாலையைச் சேர்ந்த அம்ஷா கவிந்தி கன்னங்கர எனும் மாணவி வடிவமைத்துள்ளார்.

பயன்மிக்க உபகரணம்

இந்த புதிய கண்டுபிடிப்பின்படி, சுத்தியலின் கீழ்ப்பகுதியை சுழற்று வதனூடாக, தலைப்பகுதியில் உள்ள தாங்கியை தேவைக்கேற்ப மாற்றியமைத்துக்கொள்ளலாம். இதுபோன்ற இலகுவான விடயமாகத் தோன்றினாலும், கட்டட நிர்மாணத்துறையில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு இந்த சுத்தியல் பயன்மிக்கதோர் உபகரணமாக காணப்படுகின்றது.

உங்கள் அபிமான

தமிழ் Mirror

திங்கள் முதல் வெள்ளிவரை

தினசரி தேசிய பத்திரிகையாக
வெளிவருகிறது

விலை
Rs. 10/=

wijeyanewspapers
helping shape opinions

the
SUNDAY
TIMES

விஜய்

DailyMirror

தமிழ் Mirror
www.tamilmirror.lk

விஜய் நியூஸ் பேப்பர்ஸின் மற்றுமொரு தமிழ் வெளியீடு

இலங்கையில் முதலாவது செயற்கை புல்தரையிலான கால்பந்தாட்ட மைதானம்

இலங்கையில் முதலாவது செயற்கை புல்தரையைக் கொண்ட கால்பந்தாட்ட மைதானம் அண்மையில் உத்தியோக



பூர்வமாக, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சரால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. கிட்டத்தட்ட 75 மில்லியன் ரூபா செலவில் அமைக்கப்பட்ட இந்த செயற்கை புற்தரை கால்பந்தாட்ட மைதானமானது, முன்னர் கொழும்பு ஹெவ்லொக் ஹெளி பேதிரிஸ் மைதானத்திலேயே அமைப்பதற்கு முடிவுசெய்யப்பட்டிருந்தது. எனினும், இடைநடுவில் ஏற்பட்ட சில சிக்கல்களின்

காரணமாக, இம்மைதானம் கோட்டே பெத்தகான கால்பந்தாட்ட அபிவிருத்தி மைதானத்தில் நிறுவப்பட்டது.

இம்மைதானத்தின் திறப்பு விழாவையடுத்து விளையாட்டுத்துறை அமைச்சரின் தலைமையிலும்



கால்பந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் தலைவர் அநூர சில்வாவின் தலைமையிலும் கால்பந்தாட்ட போட்டியொன்று இந்த செயற்கை புற்தரை மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. இப்போட்டியில் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சரின் அணி 6-1 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றியீட்டியது.



ஆசிய சவால் கிண்ண வொலிபோள் போட்டிகள் செப்டெம்பரில் இலங்கையில்

ஆசிய வொலிபோள் சம்மேளனத்தினால் முதல் தடவையாக நடத்தப்படவுள்ள 'ஆசிய சவால் கிண்ணம்' (Asian Challenge cup) வொலிபோள் போட்டிகள் செப்டெம்பர் 15 ஆம் திகதி தொடக்கம் 22 ஆம் திகதிவரை கொழும்பு சுகத்தால உள்ளக அரங்கில் நடைபெறவுள்ளது. முதல் தடவையாக இலங்கையில் நடைபெறவுள்ள இப்போட்டிகளில் இலங்கை உட்பட 10 நாடுகள் கலந்து கொள்ளவுள்ளன.

A, B, C என மூன்று பிரிவுகளில் இப்போட்டிகள் நடைபெறும். இப்பிரிவுகளில் இடம்பெறும் அணிகள் வருமாறு:

- A - இலங்கை, மலேசியா, ஸ்ரீலங்கை
- B - ஹொங்கொங், மொங்கோலியா, சவுதி அரேபியா
- C - ஐக்கிய அரபு இராச்சியம், பங்களாதேஷ், ஈராக்

இந்திய வொலிபோள் அணிக்கு சர்வதேச வொலிபோள் சம்மேளனம் விதித்துள்ள தடையின் காரணமாக, இந்திய அணி இப்போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளமாட்டாது.

இலங்கை அணியினருக்கு ஒன்பது வார கால ஓய்வு

சுதந்திரக் கிண்ணப் போட்டிகளையடுத்து இலங்கை அணியினருக்கு 9வார கால ஓய்வு கிடைக்கப் பெறவிருப்பதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. அதாவது, சுதந்திரக் கிண்ணத்தின் பின்னர் இலங்கை அணிக்கு மேற்கிந்திய தீவுகளுடன் ஜூன் மாதத்திலேயே டெஸ்ட் தொடர் ஒன்று அமையவுள்ளது. எனவே, இப்போட்டிகளுக்கான நாள் வரும் வரை இலங்கை அணியினருக்கு ஓய்வு காலமாகவே இருக்கப் போகின்றது.



இலங்கை அணியொன்று மேற்கிந்திய மண்ணில் மேற்கிந்திய தீவுகளுடன் 10 வருடங்களின் பின்னர் மோதவுள்ளமையும் சிறப்பம்சமாகும்.

இலங்கை அணியின் 50 ஆவது தோல்வி

T20 போட்டிகளில் அதிக தடவைகள் தோல்விகளை சந்தித்த அணி என்ற பின்னடைவு சாதனையை இலங்கை கிரிக்கெட் அணி தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது.



மார்ச் 10 ஆம் திகதி பங்களாதேஷ் அணியுடன் நடைபெற்ற T20 லீக் போட்டியில் இலங்கை அணி தோல்வி அடைந்ததையடுத்தே, இந்த பின்னடைவு சாதனையை இலங்கை பெற்றுள்ளது. இதற்கமைய, இலங்கை அணி T20 போட்டிகளில் 50 தடவைகள் தோல்வி அடைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வேட்டில் எப்ட் என்ற வேகப் பந்து வீசுவார் வீசிய பந்தொன்று வீல் ரூக் கெல்ஸ் என்ற 20 வயது ஆடுங்காட்ட வீலின் தலைவில் உடுமையாகத் தாக்கியதால் அவர் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டார். வேண்டிய சவ்வளவொன்று அடிவல்தியேலியாவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

தலையைப் பதம் பார்த்த எபட்டின் பந்து வீச்சு



அவுல்தியேலியாவின் பிரபல வீலர் அண்ட்ரூக்லீயே நடைபெற்ற போட்டியொன்றில்போதே, இந்திகழ்வு இடம்பெற்றுள்ளது. இதே வேலின் எப்ட் வந்த 3 வருடங்களுக்கு முன்னர் இதே போன்று வீசிய பந்தொன்று அவுல்தியேலியா அணியின் ஆர்ப்பு ஆடுங்காட்ட வீலான டீலில் ஹிபுலின் தலைவில் தாக்கி அவர் மருமனடைந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கிண்டி ராச்சிய காவல்துறையில் ராட்சட இவருவாக ஆட்சிசெய்யும் பெருந்த பவ நிறைவேற்றுச் சட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. குற்றங்களுக்கு தண்டனை வழங்கும் முறையும் அக்காவல்துறையில் இருந்தது. குற்றங்களின் வகைகளுக்கிணைய, தண்டனைகளும் வேறுபட்டதாக காணப்பட்டன. அத்துடன், குற்றயிழைத்த அரச பிரதானிகளுக்கு எதிராக மன்னன் முன்வைத்த நடவடிக்கைகளின் காரணமாக கிளர்ச்சிகள் தோன்றின. இத்தகைய கிளர்ச்சிகளால் பிரகாவல்துறையில் ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் அதிக நவன்களை அடைந்தனர். அக்காவல்துறில் உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர் என்ற பாரபட்சம் இன்றி தண்டனைகள் வழங்கப்பட்டன. அவற்றில் சிவவற்றை இங்கு நோக்குவோம்.

மரண தண்டனை

அக்காலத்தில் மரண தண்டனை நிறைவேற்றும் இடமாக கண்டிக்கு அருகில் அமைந்துள்ள போகம்பர மைதானம் விளங்கியது. தண்டனை விதிக்கப்பட்ட குற்றவாளிகள் மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்படுவதற்கு முன்னர் கண்டி நகர வீதிகள் தோறும் மேள முழக்கத்துடன் ஊர்வலமாக அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். அவர்களின் கழுத்தில் செந்நிற மாலை அணிவிக்கப்பட்டு உடல் முழுவதும் சுண்ணாம்பு பூசப்பட்டிருந்தது. இதன்போது, குற்றவாளிகளுக்கு கசையடிகளும் வழங்கப்படுவதுண்டு. குற்றச்செயல்கள் குறித்து கண்டி மக்களை அச்சம்கொள்ள வைப்பதும் குற்றவாளிகளை பொதுமக்களின் முன் அவமானப்படுத்துவதுமே இதன் நோக்கமாகும்.

இவற்றைத் தவிர; நீரில் மூழ்கடித்து கொலை செய்தல், யானைகளால் மிதிக்க வைத்து கொலை செய்தல், சிர்ச்சேதம் செய்தல், ஈட்டியினால் குத்திக் கொலை செய்தல் போன்ற மரண தண்டனை முறைகளும் கண்டி மன்னராட்சிக் காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்தன.



கண்டி ராச்சிய

வழங்கப்பட்ட



கை-கால்களை துண்டித்தல்

தடை செய்யப்பட்டவற்றைக் கொண்டு செல்லல், களவு எடுத்தல், மாடுகளைக் கொல்லுதல், அதிகாரியை அல்லது பொளத்த பிக்குவை தாக்குதல் போன்ற குற்றங்களுக்கான தண்டனையாக கை-கால்களை அல்லது விரல்களை துண்டிக்கும் முறை அக்காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்தது. இந்த முறையானது, 'தவறு செய்த உடல் அவயவங்களுக்கான தண்டனை முறை' என அழைக்கப்பட்டது. இதற்கு மேலதிகமாக காது, மூக்கு போன்ற அவயவங்களை துண்டிக்கும் முறையும் வழக்கத்தில் இருந்தது.

தண்டனைக் கட்டை

இது மோசமான உடல்நீதியான சித்திரவதையாகும். குற்றவாளியைக் கொண்டு வந்து தண்டனைக் கட்டையில் பூட்டி நீண்ட நேரம் தரையில் அமர வைப்பதும், குற்றவாளியை தாக்குவதும் இதன்போது இடம்பெறும். கிராமத் தலைவர்களும் தமது அதிகாரத்திற்குட்பட்ட பிரதேசங்களில் இத்தகைய தண்டனை முறைகளை நடைமுறைப்படுத்தினர். சங்கிலியால் கட்டி வைப்பதும் அக்கால தண்டனை முறைகளில் ஒன்றாகும்.



தடியினால் அடித்தல்

தடியினால் அடிப்பது அக்காலத்தில் அவமானமாக கருதப்பட்டது. அதற்கமைய, குற்றம் புரிந்த கீழ் சாதியினரும் அடிமைகளும் தூண் ஒன்றில் சாத்தப்பட்டு கை, கால்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் தடியினால் அடிக்கப்பட்டனர். சிறு தவறு புரிந்தோருக்கு கன்னத்தில் அறையப்பட்டது. பெண்களை கொடுமைப்படுத்தியமை, தாக்குதல் மேற்கொண்டமை போன்ற குற்றங்களைச் செய்தவர்களும் தடியினால் அடிக்கப்பட்டனர்.

தண்டப்பணம் அறவிடல்

குற்றவாளி கடும் வெயிலில் நிலத்தில் அமர்த்தப்பட்டு, உடல் சிரமத்தை அதிகரிக்கும் வகையில் அவனது தோஷத்து பாரிய கல் ஒன்று வைக்கப்படும். குற்றவாளி இந்தக் கல்லை அகற்றினால் அவனுக்கான சார தண்டனைகள் அதிகரிக்கப்படும் அல்லது அதற்குப் பதிலாக தண்டப்பணம் செலுத்தியோ அல்லது செலுத்துவதாக வாக்குறுதி அளித்தோ விடுதலை கோர முடியும்.

‘கண்டி ராச்சிய காலத்தில் குற்றங்களின் வகைகளுக்கமைய, தண்டனைகளும் வேறுபட்டதாக காணப்பட்டன. அக்காலத்தில் உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர் என்ற பாரபட்சம் இன்றி தண்டனைகள் வழங்கப்பட்டன’

சிறைத் தண்டனை

சிறைக் கைதிகள் கண்டி பெரிய சிறைச்சாலை அல்லது பிரதானிகளின் வீடுகளில் ஏதாவதோர் அறையில் சிறை வைக்கப்பட்டனர். சிறைக் கைதிகளுக்கு அவர்களின் உறவினர்களே உணவு வழங்கினர். இதனால், சில கைதிகளுக்கு உணவு வழங்க யாரும் இருக்கவில்லை. அத்தகையோர் உணவின்றிப் பட்டினி கிடந்தனர். சில கைதிகளுக்கு கண்டி வீதிகளில் பிச்சை எடுத்து உண்ண அனுமதி வழங்கப்பட்டிருந்தது.

நாடு கடத்தல்

குற்றவாளியை கண்டியிலிருந்து அல்லது அவனது ஊரிலிருந்து அல்லது கண்டி ராச்சியத்திற்குட்பட்ட பகுதியிலிருந்தே வெளியேற்றும் தண்டனை முறையொன்று அக்காலத்தில் இருந்தது. உதாரணமாக: அரச மாளிகையில் கடமை தவறிய மற்றும் இழிவான செயல்களில் ஈடுபட்ட அதிகாரிகள் அரச மாளிகையில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டதோடு, அரச மாளிகைக்குள் பிரவேசிக்கவும் தடை விதிக்கப்பட்டது.

முடி வெட்டுதல்

பல சந்தர்ப்பங்களில் அடிமைகள் புரியும் குற்றங்களுக்கு தண்டனையாக அவர்களின் முடி கத்தரிக்கப்படுவதுண்டு, ஆண், பெண் இரு பாலாருக்கும் இத்தகைய தண்டனை வழங்கப்பட்டது. வெறுப்பூட்டும் வகையில் நடந்துகொள்ளல், தவறான வார்த்தைப் பிரயோகம், உரியவர்களுக்கு மரியாதை செலுத்தாமை போன்றவற்றுக்காக இத்தகைய தண்டனை வழங்கப்பட்டது.

கீழ் சாதியினராக கருதப்படல்

மேல் சாதியினர் பாரிய குற்றங்கள் இழைத்தார்களாயின், அவர்கள் கீழ் சாதியினராகவே கருதப்பட்டனர். இந்த முறையானது, ஒரு பரம்பரையினருக்கே அவமானத்தை ஏற்படுத்தும் தண்டனையாக கருதப்பட்டது.

சிய காலத்தில்

தண்டனையாளர்கள்



கசையடி மற்றும் பிரம்படி

களவு, கொள்ளை அல்லது சிறு குற்றங்களுக்காக கசையடி அல்லது பிரம்படி வழங்கப்பட்டது. வீதிகளில் நடக்கவிட்டோ, ஓரிடத்தில் கட்டிவைத்தோ பகிரங்கமாக இத்தண்டனைகள் வழங்கப்பட்டன.

மணல் கூடையை தலையில் வைத்தல்

இது தவறு செய்த பெண்களுக்கு வழங்கிய தண்டனை முறையாகும். இந்த தண்டனை வழங்கப்பட்ட பெண்கள் மணல் கூடையை தலையில் வைத்துக்கொண்டு வீதியில் நடந்துவர வேண்டும். சில சந்தர்ப்பங்களில் தண்டனையின் தன்மையைப் பொறுத்து அவர்களுக்கு கசையடியும் வழங்கப்படும்.

வேலை வாங்கல்

சிறு குற்றம் புரிந்தோர்களை அழைத்துவந்த பிரதானிகள், தமது காணியிலும் தோட்டங்களிலும் அவர்களை வேலைக்கு அமர்த்தினர். அவர்களை பொதுப்பணியிலும் ஈடுபடுத்தினர். வேலை செய்ய வேண்டிய நாட்களின் எண்ணிக்கை, வேலையின் தன்மையை தீர்மானிக்கும் பொறுப்பு பிரதானிக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது.



கடல் நீர் கருகங்களில் கடல் நீர்

நாட்டில் நிலவும் உலர் காலநிலையினால் கடல் நீர் கருகங்களில் சேர்வதனால் அங்கிருந்து விநியோகிக்கப்படும் நீர் உபயோகத்திற்கு உகந்தது அல்ல என்று தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை தெரிவிக்கின்றது.

இதன்படி வாத்துவ, வஸ்கடுவ, களுத்துறை வடக்கு, நாகொட, போம்புவல, பிலிமனாவத்த, பயாகல, மக்கொன, பேருவல, அளுக்கம, தர்கா நகர் மற்றும் பெந்தர ஆகிய பகுதிகளுக்கு விநியோகிக்கப்படும் நீரில் பிரச்சினை உள்ளதாகவும், இந்நீரை அருந்துவதற்கு பயன்படுத்தாமல் இதர நடவடிக்கைகளுக்கு பயன்படுத்த முடியும் என்றும் சபை தெரிவித்துள்ளது.

இதனால் இப்பகுதிகளில் வாழும் மக்களுக்கு பொது இடங்களில் நீர் தாங்கிகளை வைத்து பவுசர் மூலம் நீர் விநியோகம்

மேற்கொள்வதற்கு நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகாலமைப்பு சபை நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

கருகங்களை நீரில் உப்பு நீர் (கடல் நீர்) கலந்திருக்கும் போது அதனை அருந்துவது பொருத்தமற்றது என்றும் நிலைமை வழமைக்குத் திரும்பியவுடன் மக்களுக்கு அது பற்றி அறிவிக்கப்படும் என்று சபை அறிவித்துள்ளது. இந்த நிலைமையினால் நீரை சிக்கனமாகப் பயன்படுத்துமாறும் சபை மக்களிடம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

இந்த பிரச்சினைக்கான நிரந்தரத் தீர்வாக நீர்ப்பாசன திணைக்களத்துடன் இணைந்து கருகங்களில் கடல் நீர் கலக்காமல் இருப்பதற்கு தடுப்பினை நிர்மாணிப்பதற்கு திட்டங்களை வகுத்து வருவதாகவும் தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகாலமைப்பு சபை விடுத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வறட்சி காரணமாக ஐந்து மாவட்டங்கள் பாதிப்பு

நாட்டின் ஐந்து மாவட்டங்களில் ஏற்பட்டுள்ள வறண்ட காலநிலை காரணமாக, 90 ஆயிரம் குடும்பங்களை சேர்ந்த சுமார் இரண்டு லட்சத்த 93 ஆயிரம் பேர் பாதிப்படைந்துள்ளனர். எனினும், பொலனறுவை மற்றும் அனுராதபுரம் மாவட்டத்தினைச் சேர்ந்த ஒரு சில பகுதிகளில் கடும் மழை பெய்து வருவதனால் இந்நிலைமையில் சிறிது மாற்றம் ஏற்படக் கூடும் என்றும் கருதப்படுகின்றது. ஆனால், புத்தளம், குருணாகல மற்றும் மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்களில் உள்ள மக்கள் வறட்சியான காலநிலை காரணமாக, பெரும் பாதிப்பினை எதிர்நோக்கியுள்ளதாகவும் கூறப்படுகின்றது.



கேள்விக்கு பதிலும் பதிலிருந்து கேள்வியும்

61 இமயமலைக்கு மேற்பகுதியில் சீனாவை நோக்கி அமைந்துள்ள உலகப் புகழ் பெற்ற மேட்டுநிலம் எது?



திபெத் மேட்டு நிலம்

62 தீவிரத்தில் பரவியுள்ள மதம் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?

லாமா மதம்

63 லாமா மதம் பரவியுள்ள இது நாடுகள் மற்றும் பிரதேசங்கள் எவை?

இந்தியாவின் அருணாச்சல பிரதேசம், வட நேபாளம், பூட்டான்

64 பூட்டானின் பிரதான பிரதானமாதார எதில் குங்கியுள்ளது?

காடுகள் வளர்ப்பு, சுற்றுலா துறை, விவசாயம்

65 விவசாயத்தில் பிரதான இண்டு பகுதிகள் எவை?



கால் நடை வளர்ப்பு மற்றும் பயிர் வளர்ப்பு

66 பயிர் வளர்ப்பில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரதான குவர போசணைப் பகுதிகள் எவை?

பொன்பரஸ், பொட்டாசியம், நைட்ரசன்

67 வந்தாசன் ஹைப்போசுஸ் குறித்து முக்கியமான கண்டுபிடித்தவர் யார்?



டேனியல் ரதர்பேர்ட் என்ற ஸ்கொட்லாந்து நாட்டவர்

68 ஸ்கொட்லாந்து தவிர ஐக்கிய இராச்சியத்திற்குரிய இது நாடுகள் எவை?



வேல்ஸ், அயர்லாந்து, இங்கிலாந்து

69 இங்கிலாந்து நாட்டின் மிகவும் வளமான அழைக்கப்படுகின்றது?



வெஸ்ட் மினிஸ்டர் மாளிகை

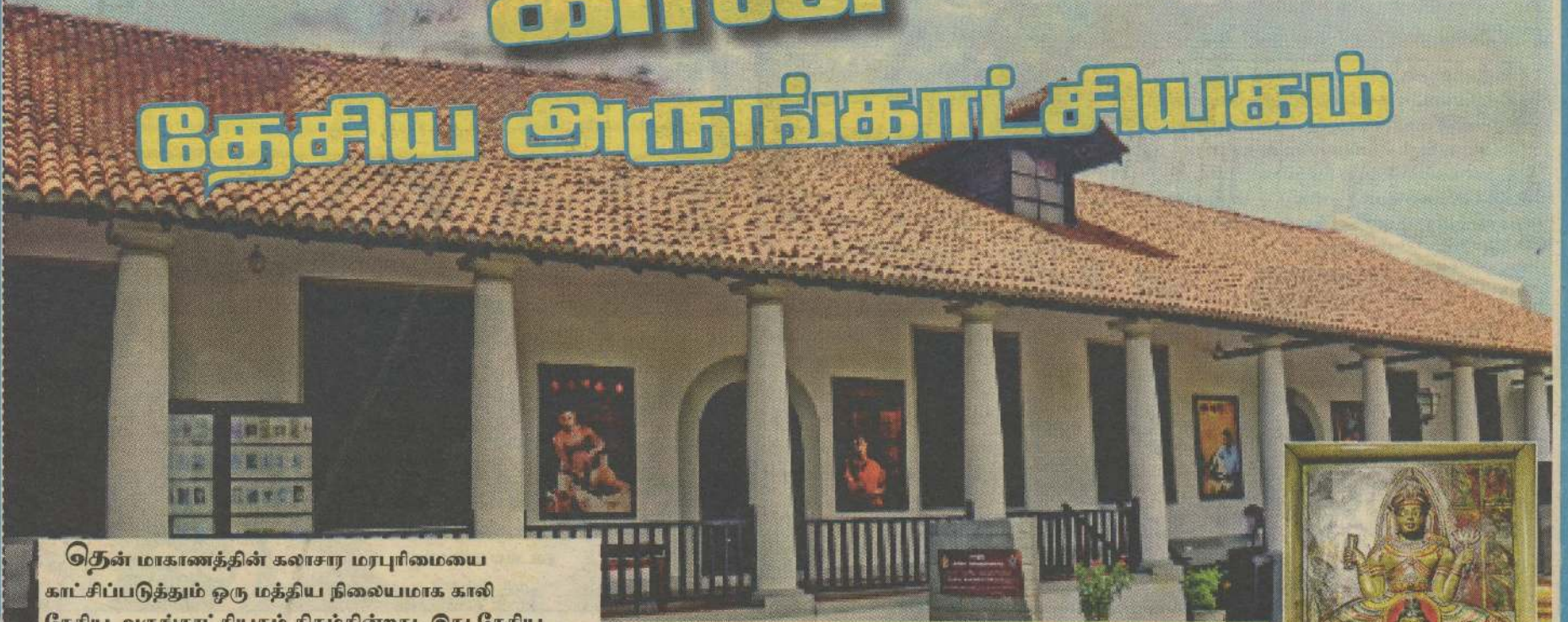
70 வெஸ்ட் மினிஸ்டர் மாளிகையின் அருகில் செல்வம் நதி எது?



தேர்ஸ் நதி

(மிகுதி அடுத்த வாரம்...)

காலி தேசிய அருங்காட்சியகம்



தென் மாகாணத்தின் கலாசார மரபுரிமையை காட்சிப்படுத்தும் ஒரு மத்திய நிலையமாக காலி தேசிய அருங்காட்சியகம் திகழ்கின்றது. இது தேசிய அருங்காட்சியக திணைக்களத்திற்கு உரித்தானது. தென் மாகாண கலாசார உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் நோக்குடனும் அது குறித்து பொது மக்களுக்கு அறிவூட்டும் நோக்குடனும் இந்த அருங்காட்சியகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது 1686 ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டது. இவ் அருங்காட்சியகம் காலி கோட்டையில் அமைந்துள்ள மிகப் பழமைவாய்ந்த ஒல்லாந்தக் கட்டடத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ளது.



யானைத் தந்தத்தால் உருவாக்கப்பட்ட கலைப் பொருள்



தேவ உன்னிகை உருவம்



சில வகை மரபியல் கலையைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒரு மரப்பீடம்

முதலாம் கலையகம்

தென் மாகாணத்திற்கே உரித்தான கலைப் பொருள்களை இந்த கலையகம் கொண்டுள்ளது. சிப்பிகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட கைப்பணிப் பொருட்கள், கடலாமை ஓட்டுக் கைத்தொழில், மரங்கள் மற்றும் யானைத் தந்தங்களால் உருவாக்கப்பட்ட கலைப் பொருட்கள் போன்ற காட்சிப் பொருட்களால் இக்கலையகம் நிறைந்துள்ளது. கடலாமை

ஓட்டுக் கைத்தொழில் என்பது, காலிக்கே உரித்தான தனித்துவமானதோர் கலைப்படைப்புகளாகும்.

இரண்டாம் கலையகம்

இரண்டாம் காட்சிக் கலையகம் முற்று முழுதாக ஒல்லாந்த யுகத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்த பொருட்களினால் நிறைந்தது. ஒல்லாந்த வான், பீங்கான் பொருட்கள், ஒல்லாந்த நாணயங்கள், கப்பல்களில் தண்ணீர் கொண்டு செல்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்படும் பீப்பாய்கள், புகைக்குழாய், உள்ளிட்ட பல பொருட்கள் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் எமது நாட்டு மரங்களைப் பயன்படுத்தி ஒல்லாந்த மனைப்பொருள் பாரம்பரிய முறைப்படி உருவாக்கப்பட்ட அபூர்வமான வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 17 ஆம் 18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பரவலாக பயன்படுத்தப்பட்ட பித்தளைப் பொருட்கள் இவ்வாறு காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

மூன்றாம் கலையகம்

மிக அண்மைக் காலத்திலேயே, மூன்றாம் கலையகம் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. அது 2013 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 10 ஆம் திகதி ஆகும். சீனா மற்றும் இலங்கைக்கு இடையில் நிலவிய நட்புறவு குறித்து மக்களை தெளிவுக்கும் நோக்கில் இக்கலையகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



தாதுகோபுரம்



வாள்



ஓட்டுக் கவரிகள்



கரும்பல் மரத்தில் செய்யப்பட்ட பொட்டகம்



கடலாமை ஓட்டினால் தயாரிக்கப்பட்டவை

இரஞ்சித் ஜெயகர்

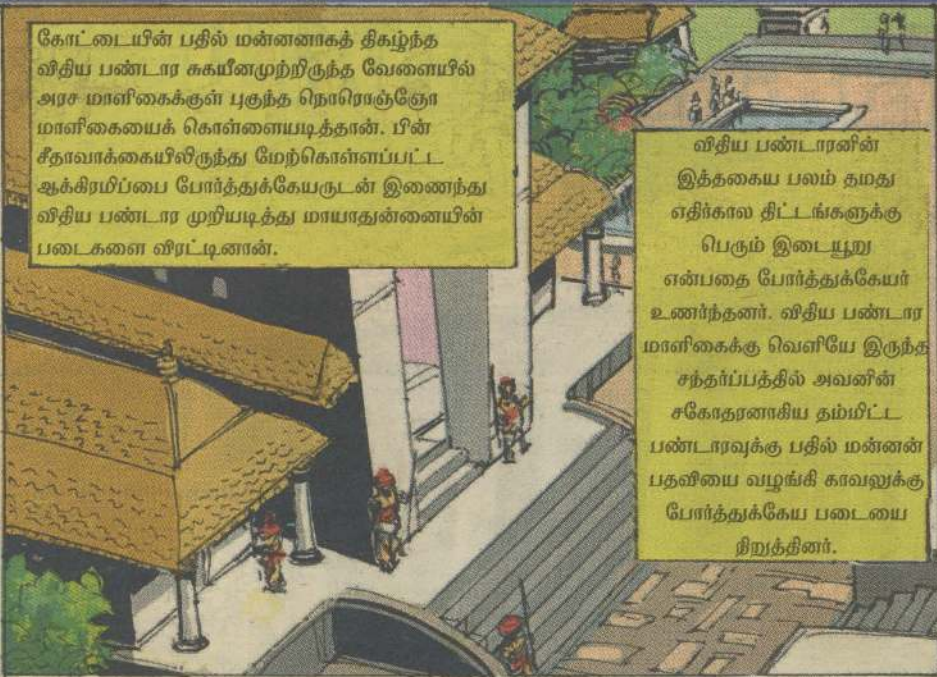


17-18 ஆம் நூற்றாண்டுகள் செய்யப்பட்ட மானைத்தந்தத்தால் செய்யப்பட்ட Carved Ivory Box (17" x 11" x 11")



பித்தளைப் பொருட்கள்

இலங்கைக்கு வந்த போர்த்துக்கேயர் 07



கோட்டையின் பதில் மன்னரைத் திகழ்ந்த விதிய பண்டார சகயினமுற்றிருந்த வேளையில் அரசு மாளிகைக்குள் புகுந்த நொரெருஞ்சோ மாளிகையைக் கொள்ளையடித்தான். பின் சீதாவாக்கையிலிருந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆக்கிரமிப்பை போர்த்துக்கேயருடன் இணைந்து விதிய பண்டார முறியடித்து மாயாதுன்னையின் படைகளை வீரட்டினான்.

விதிய பண்டாரின் இத்தகைய பலம் தமது எதிர்கால திட்டங்களுக்கு பெரும் இடையூறு என்பதை போர்த்துக்கேயர் உணர்ந்தனர். விதிய பண்டார மாளிகைக்கு வெளியே இருந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவரின் சகோதரனாகிய தம்மிட்ட பண்டாரவுக்கு பதில் மன்னன் பதவியை வழங்கி காவலுக்கு போர்த்துக்கேய படைகளை நிறுத்தினர்.



இதேவேளை அரசு மாளிகைக்குள் தனது படைகளுடன் புகுந்த விதிய பண்டார போர்த்துக்கேயரைத் தாக்கி மாளிகையை கைப்பற்றி தன்னை அரசனாகப் பிரகடனப் படுத்திக்கொண்டதோடு, கோட்டையைச் சூழ்ந்திருந்த அனைத்து கத்தோலிக்க தேவாலயங்களை தரைமட்டமாக்கி, கத்தோலிக்க மதத்தை மக்கள் தழுவுவதற்கும் தடை விதித்தான்.

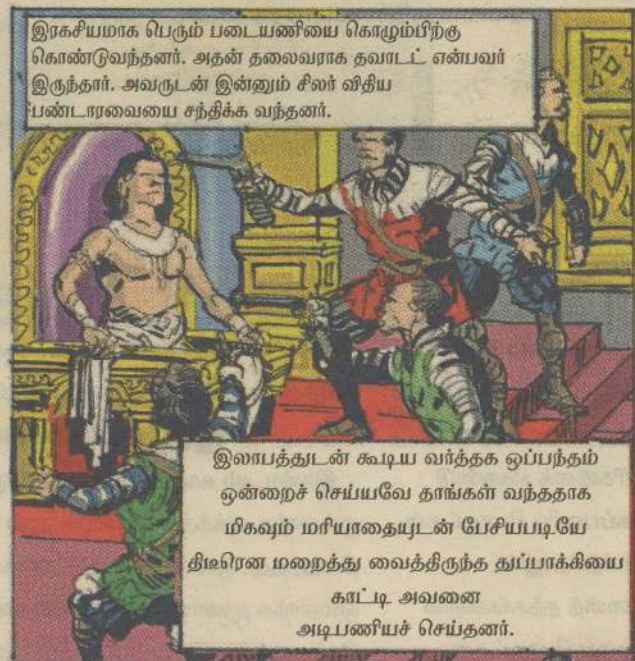
எனது படை வீரர்களே! உங்களின் திறமைகளைக் காட்டுங்கள்.

இது போர்த்துக்கேயரின் நாடல்ல என்பதைக் காட்டுங்கள்.



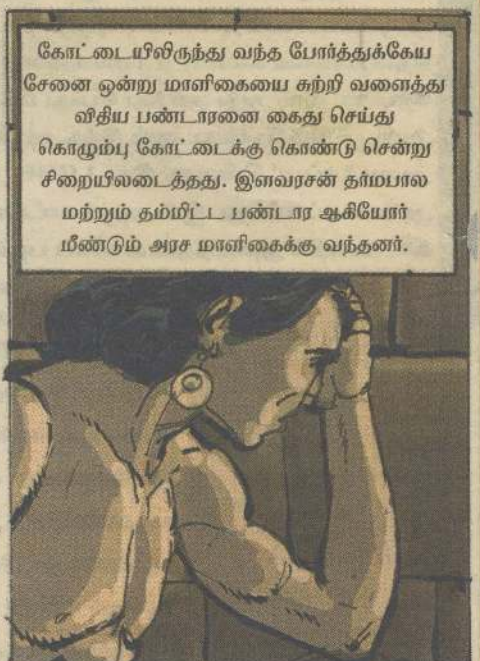
விதிய பண்டார என்பவன் போர் புரிவதற்கென்றே பிறந்த அதி திறமைசாலி. நாங்கள் அவனுடன் நேருக்கு நேர் மோதினால் எமது படையினர் பலரை பலிகொடுக்க வேண்டியவரும்.

நாம் சென்ற அனைத்து நாடுகளிலும் யுத்தம் புரியாமலேயே, பல வெற்றிகளை பெற்றோம் அல்லவா. அதே இராஜதந்திரத்தை இங்கேயும் கடைப்பிடிப்போம்.



இரகசியமாக பெரும் படையணியை கொழும்பிற்கு கொண்டுவந்தனர். அதன் தலைவராக தவாட்ட என்பவர் இருந்தார். அவருடன் இன்னும் சிலர் விதிய பண்டாரவையை சந்திக்க வந்தனர்.

இலாபத்துடன் கூடிய வந்திக ஒப்பந்தம் ஒன்றைச் செய்யவே நாங்கள் வந்ததாக மிகவும் மரியாதையுடன் பேசியபடியே திடீரென மறைத்து வைத்திருந்த துப்பாக்கியை காட்டி அவனை அடிபணியச் செய்தனர்.



கோட்டையிலிருந்து வந்த போர்த்துக்கேய சேனை ஒன்று மாளிகையை சுற்றி வளைத்து விதிய பண்டாரனை கைது செய்து கொழும்பு கோட்டைக்கு கொண்டு சென்று சிறையிலடைத்தது. இளவரசன் தம்மபால மற்றும் தம்மிட்ட பண்டார ஆகியோர் மீண்டும் அரசு மாளிகைக்கு வந்தனர்.



இந்நிகழ்வுக்குப் பின்னர் மன்னன் மாயாதுன்னையைச் சந்தித்த சூரிய தேவி...

தந்தையே! எனது கணவராகிய விதிய பண்டாரவை எப்படியும் காப்பாற்றித் தாருங்கள். உங்களை விட்டால் வேறு யாரிடம் நான் கேட்பேன்?

கொழும்பில் உள்ள போர்த்துக்கேய கோட்டையில் தலையிடும்படியாகவா நீ என்னிடம் கேட்கிறாய்?



மகளின் கோரிக்கைக்கு செவி சாய்த்த மன்னன் மாயாதுன்னையை 'கெலனிகம பல்லகு' எனும் கரங்கப்பரதையூடாக, கொழும்புக் கோட்டையில் இருந்து விதிய பண்டாரவைக் காப்பாற்றினான்.

அதனைப்பற்றி பின்னர் பேசுவோம். எமக்கு இன்னும் சொற்ப நேரமே எஞ்சியுள்ளது.

ம்... யார் நீ?



நீங்கள் சிறைச்சாலையில் இல்லை என்பதை அறிவதற்கு முன் நாம் இந்த கரங்கப்பரதை வழியாக வெளியேறிவிட வேண்டும்.

(தொடரும்)

நல்ல மனிதனை தேரும் மனிதன்!

கதை, ஓவியம் எச்சிடி

அதோ... குரு காத்துக்கொண்டிருக்கின்றார்... என்ன செய்ய... உள்ளதைச் சொல்ல வேண்டியதுதான்



ஏன்... இன்று இவ்வளவு தாமதம்... வகுப்பும் ஆரம்பமாகிவிட்டது



மன்னித்துக்கொள்ளுங்கள்... வீதியில் கல்லொன்று வீழ்ந்து கிடந்தது. அதை அங்கிருந்து அப்புறப்படுத்த நேரமாகிவிட்டது.

சரி... எங்கே கையிரண்டையும் காட்டு பார்ப்போம்...



ஆஹ... கைகளைக் காட்டினால் இந்த இரத்தினக்கல்லையும் இவர் கண்டுவிடுவார்... அதற்கு என்ன செய்வது...?

என்னை ஆத்திரமூட்டாமல் காட்டு உன் இரண்டு கைகளையும்...



வேறு வழியின்றி சிறுவன் தனது இரண்டு கைகளையும் குருவிடம் காட்டினான்...



ஆ... இரத்தினக் கல்...

இது... சாதாரண ஓர் இரத்தினக் கல் அல்ல... அரச இலட்சினை பொறிக்கப்பட்ட ஓர் இரத்தினக்கல். உண்மையை சொல்ல... இது உனக்கு எவ்வாறு கிடைத்தது...?



கல்லுக்குக் கீழே கிடந்தது...

(தொடரும்)

கொண்டலாத்தி (Hoopoe)

ஆபிரிக்க, ஆசிய, ஐரோப்பியக் கண்டப் பிரதேசங்கள் அடங்கிய பெரும் நிலப்பரப்பில் இதைக் காணலாம். அழகான நிறங்கள் கொண்ட இந்தப் பறவையின் தலை உச்சியில் இறக்கைகளாலான முடி காணப்படுகின்றது. கொண்டலாத்தியில் ஒன்பது உப இனங்கள் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

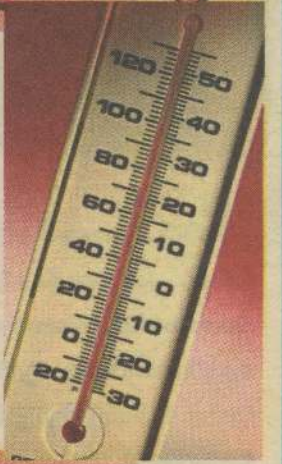


பார்த்தபடி வெயில்காயும். புழுதிசுளிக்கும் பழக்கமும் உண்டு. பூச்சி, சிறு ஊரும் பிராணிகள், விதை, சிறு பழங்கள் போன்றவற்றை உண்ணும். தனித்து இரை தேடும். கூரான சொண்டுகளால் நிலத்தை உழுதும், மரப்பட்டைகளை கிளப்பியும் இரை தேடும்.

அடுத்த வாரம் சம்புக் கோழி

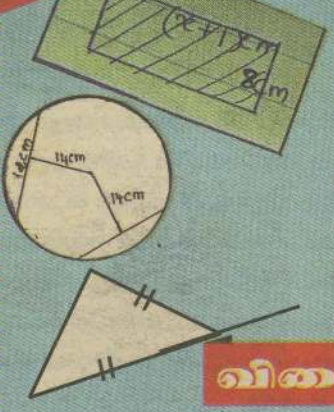
தெர்மோமீட்டர்

தெர்மோமீட்டர் என்பது வெப்பத்தை அளப்பதற்கு பயன்படும் கருவியாகும். 'தெர்மால்' என்றால் கிரேக்க மொழியில் 'வெப்பம்' என்று அர்த்தமாகும். இதுவே வெப்பத்தை அளக்கும் கருவிக்கு 'தெர்மோமீட்டர்' என பெயர் வரக் காரணமாகியது.



நடுத்தர அளவுள்ள இப்பறவையின் அலகு கறுப்பு நிறமானது. 'ஊப் ஊப் ஊப்' என ஒலி எழுப்பும். ஐரோப்பா மற்றும் ஆசியாவில் குளிர்காலம் வரும்போது வெப்பவலய நாடுகளுக்கு இடம்பெயரும். இது இஸ்ரேலின் தேசிய பறவையாகும். பரவலாக மரங்கள் உள்ள பகுதிகளில், பொந்துகளில், சுவர்த் துவாரங்களில் கூடமைத்து முட்டையிடும். தலையைத் திருப்பிப்

விரைவில்



க.பொ.த. (சா/தர)

மாதிரி வினாத்தாள்

கணிதம்

கொழும்பிலுள்ள பிரபல பாடசாலையொன்றில் ஆசிரியை வழங்கும் க.பொ.த (சா/தர) மாதிரி வினாத்தாள் 'விஜய்' பத்திரிகையில் பிரசுரமாகவுள்ளது.

விரைவில் எதிர்பாருங்கள்



முத்து

நீவரத்தினங்களில் ஒன்றுதான் முத்து. கடலில் காணப்படும் சிப்பியினுள்ளேயே முத்து விளைகின்றது. மன்னார் வளைகுடா, பாரசீக வளைகுடா, செங்கடல், கட்ச் வளைகுடா, பாக்கு நீரிணை போன்ற கடல் பிரதேசங்களே முத்துக் குளிப்புக்கு பெயர் பெற்ற இடங்களாகும். முத்து, இயற்கையிலேயே பொலிவுடன் காணப்படுகின்றமையினால், உலகில் பட்டை தீட்டப்படாத - பட்டை தீட்ட வேண்டிய அவசியமே இல்லாத ஒரு ரத்தின வகையாக அது கருதப்படுகின்றது. நல்ல முத்தை மேல் நோக்கிப் பார்த்தால் அதில் வானவில்லின் ஏழு நிறங்களைக் காணலாம். முத்துக்களைக் கோர்த்தும் பதித்தும் ஆபரணங்கள் வடிவமைக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய ஆபரணங்கள் விலைமதிப்பு மிக்கவை.

உலகின் மொத்த நிலப்பரப்பில் 27 சதவீதம் மலைகளாகவே காணப்படுகின்றது. மலைகளினால் நாம் பல்வேறு பயன்களைப் பெறுகின்றோம். இந்நிலங்களில் அந்தவகையில், மலைகளில் இருந்துதான் நதிகள் ஆரம்பிக்கின்றன. பல வகையான பயிர்கள், மூலிகைகள் என்பனவும் இங்குதான் வளர்கின்றன. பல்வேறு உயிரினங்களின் வாழ்விடமாகவும் மலைகளே உள்ளன. மலைப் பகுதிகளில் மண் வளமானதாக காணப்படும். மலைகளை அண்டியுள்ள



மலை வளம் காப்போம்

நிலப்பகுதிகள் வளம் பெறுவதற்கும் மலைகளே காரணமாக உள்ளன. உலகளில் சுமார் 100 கோடி மக்கள் மலைகளிலேயே வாழ்கின்றனர். எனினும், இன்றளவில் மலைப் பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற காட்டுழிப்பு, பாறை உடைப்பு, மண் அகழ்வு, முறையற்ற நிர்மாணப் பணிகள் போன்றவற்றினால் மலைகளின் இயற்கைச் சூழலும் வளமும் பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. எனவே, அப்பகுதிகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற முறையற்ற நடவடிக்கைகளை தவிர்த்து, மலைகளை காப்பது நமது கடமையாகும்.



சிறுத்தைகள்

அழிவடைந்து வருகின்றன...!



பெரிய யூனைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சிங்கம், புலி, ஐக்குவார், சிறுத்தை ஆகிய நான்கு இனங்களில், மிகவும் சிறிய இனமாக 'சிறுத்தை' கருதப்படுகின்றது. ஆரம்ப காலத்தில் கிழக்கு மற்றும் தெற்கு ஆசியா, ஆபிரிக்கா போன்ற பகுதிகளில் சிறுத்தைகள் பரவலாகக் காணப்பட்டன. எனினும், தற்போது ஆபிரிக்காவின் சில பகுதிகளில்

மட்டுமே சிறுத்தைகளைக் காணலாம். கிழக்கு மற்றும் தெற்கு ஆசியாவில் சிறியளவிலேயே இவை உள்ளன. வேட்டையாடப்படுதல் மற்றும் இருப்பிடங்களை இழத்தல் போன்ற காரணங்களினாலேயே

சிறுத்தைகளின் பரம்பல் விரைவாகக் குறைவடைந்துள்ளது. இதனால், அவை அழிவடையும் அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகியுள்ள விலங்கினமாக சர்வதேச இயற்கைப் பாதுகாப்புச் சங்கத்தினால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



சைக்கிள் அறிமுகம்

சுற்றோதளவில் உகைம் எங்கும் ஒரு பில்லியனுக்கும் அதிகமாக பாவனையில் உள்ள ஒரு வாகனம்தான் சைக்கிள். சீனா, நெதர்லாந்து, ஜேர்மனி, டென்மார்க், பெல்ஜியம் போன்ற நாடுகளில் சைக்கிள் பயன்படுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிகம். எரிபொருள் நெருக்கடிக்கும் சூழல் மாசடைதலை தடுப்பதற்கும் எமது உடல் ஆரோக்கியத்தை பேணுவதற்கும் சைக்கிள் பயன்பாடு சிறந்த தீர்வாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உலகில் முதன்முதலில் சைக்கிளை வடிவமைத்தவர் பிரான்ஸ் செல்வந்தரான கோம்ட் டி சிவரக் என்பவராவார். அது 1791 ஆம் ஆண்டிலாகும். ஆரம்பகாலத்தில் சைக்கிளானது 'வெலோசிபீட்' (Velocipede) என்றே அழைக்கப்பட்டது. 1869 ஆம் ஆண்டில்தான் 'bicycle' என்ற பதம் வழக்கத்திற்கு வந்தது.