

தீ நின்ற பிக்கு!

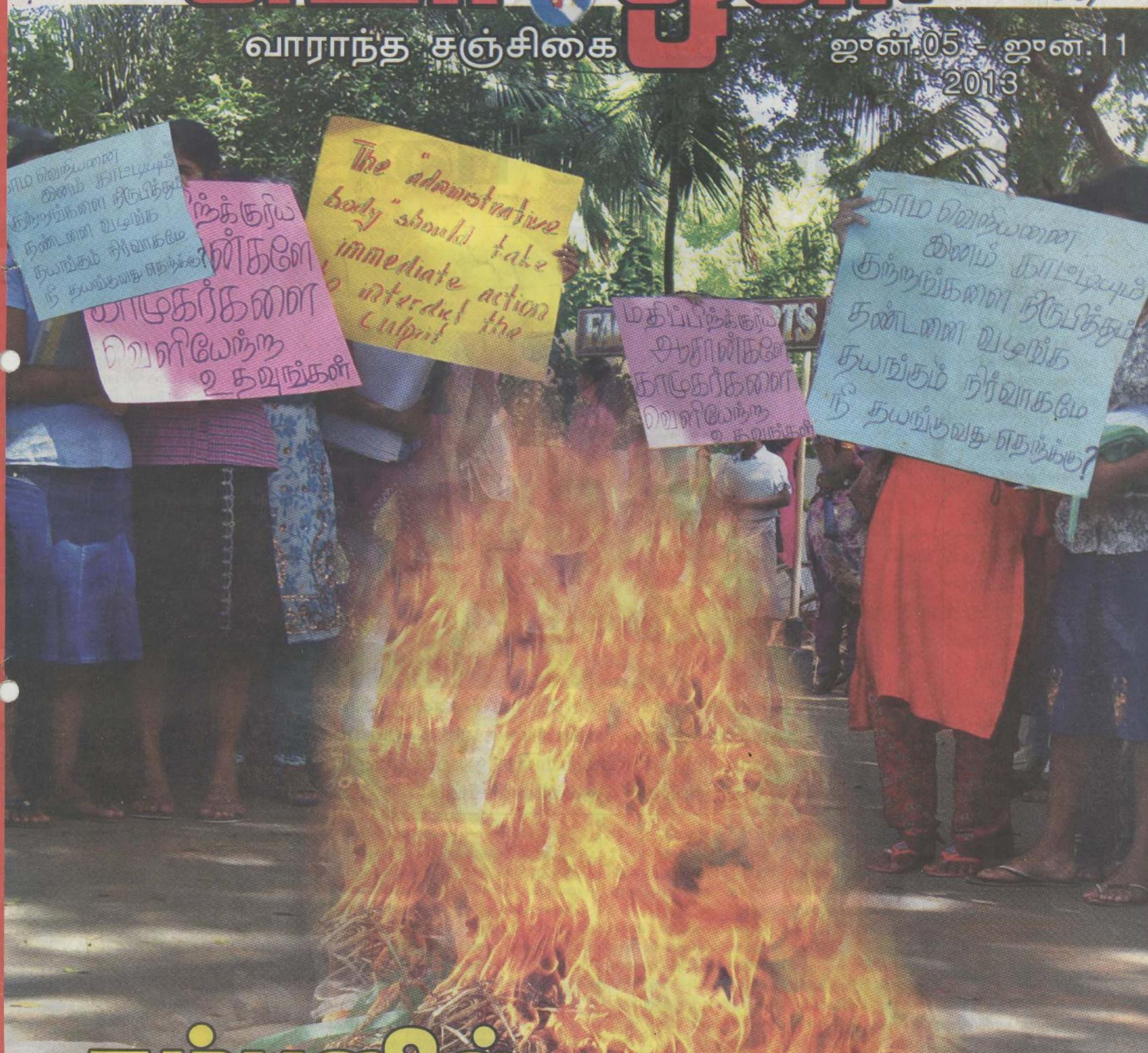
கீரிய அதிர்ச்சி


 ஜெ.காட்டில்  
அடைமழை!


# நீட்டர் இளை

வாராந்த சுஞ்சிகை

30/-

ஜூன்.05. - ஜூன்.11  
2013.

## கம்பளில் காமப் பேய்கள்!

யாழ்.பல்கலையில் சுந்திக்கு வந்த சங்கதிகள்

**நா** ட்டில் போருக்குப்  
பின்னரான முன்  
நேற்றங்களில் ஒன்  
ராகப் படையினரின் மக்கள்  
மத்தியில் அதிகரித்து வரும்  
செயற்பாடுகள் நாட்டின் வரலாற்  
நில் முன்னரியப்படாத ஒன்றாக  
விளங்குகின்றது.

## இராணுவத்தின் தொடர்ச்சி

அதிக மான நிலத்தை எடுத்துக் கொள்வதற்கு எதிராக ஏற்கனவே பொதுமக்கள் அர்ப்பாட்டங்களைச் செய்துள்ளனர்.

2000ற்கும் அதிகமான காணிகளை இழந்த காணி உரிமையாளர்கள் நீதிமன்றில் இரு குறித்து நீதி கோரி வழக்குத்தாக்கல் செய்ய ஆயத்த மான நிலையில் உள்ளனர் எனக்

கங்கள் மற்றும் பயணசேவைகள் எனப் பெரிய பொருளாதார வணிகத் தொழில்களையும் இராணுவம் நுட்பத்தை வருகின்றது.

தனியார் துறையினால் மக்களுக்கு வழங்கப்படும் பொருட்களின் விலை கணா விட வணிகத்தில் ஈடுபடும் இராணுவத்தினரால் மலிவாக அவற்றினை விற்பனை செய்வதுண்டு.

## ● துமதில்: ஜஸ்ரான்

(கண்டேலி ரில்-  
ஜெகான் பெரேரா எழுதியது..)

# കുടിമക്കൾ വാழ്മക്കൈയില്

# இழப்பதியும் படைகள்!



இரு மூன்று தசாப்த காலமாக நீடித்த போரின் பின்னதான காலத்தில் தேசியப் பாதுகாப்புக்கும் அத்துடன் நாட்டுமேக்க லின் பாதுகாப்புக்கும், இருப்பதாகக் கூறப்படும். தவிர்க்கமுடியாத இயற்கையான முரண் பாடுகள் கருத்து வேற்றுமைகள் இருக்கவே செய்யும்.

யான ஆட்சேர்ப்  
பின் மும் இரண்டு  
வத்திற்கான செல  
கத்திட்ட மும் அதி  
கரிப்புடன் இரண்டு  
வத்தினர் வணிகச்  
செயற்பாடுகளில்  
நுழைவதும் இடம்  
பொகிறது.

இராணுவத்தின்  
நடவடிக்கைகளின்  
அளவைக் குறைப்புத்  
லும் பார்க்க அதன்  
அளவை அதிக  
ரிப்பதற்காக அரசு  
தரப்பில் கூறப்  
படும் விளக்கம்  
என்ன வெனில்,  
அது நாட்டினைப்  
பாகுஷாபாக வைத்  
திருக்க வேண்டிய  
தற்சான அவசியம்  
என்பதேயாகும்.

முன்று தசாப்த  
காலமாக நீடித்த  
போரின் பின்ன  
தான் காலத்தில்  
தேசியப் பாதுகாப  
புக்கும் அத்துடன்  
நாட்டு மக்களின்

பாதுகாப்புக்கும், இருப்பதாகக் கூறப்படும். தவிர்க் கழுடியாத இயற்கையான முரண் பாடுகள் கருத்துவெற்றுமைகள் இருக்கவே செய்யும்.

வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பிரதேசங்களில் நாட்டின் பாது காப்பினை உறுதி செய்வதற்குக் காணிகளை எடுத்துக் கொள்வதென்பது பெரும்பாலும் அரசு ஓர் காரண காரிய அடிப்படையாகவே இருக்கின்றது. ஆனால், அரசின் இத்தகைய செயற் பாடுகளே பிரச்சினைகளை உருவாக்கியிருந்தன.

இராணுவ பலத்தை வலுப்  
படுத்தும் அடிப்படையில் அரசு  
தனது வளிமையைப் பயன்படுத்தி  
நிலச் சுவீகரிப்பினை மேற்  
கொள்வதானது மக்களிடையே  
அவும் நம்பிக்கையையும் அந்துடன்  
அவர்களை அந்தியான முறையில்  
நடத்தப்படுவதான உள் உனர்  
வகளையும் உருவாக்கியுள்ளது.

யாற்பாணம் பலாலிப் பகுதி  
யில் இராணுவத்தால் எடுத்துக்  
கொள்வதற்கென அடையாளமிட  
ப்பட்ட 6400 ஏக்கருக்கும்

கூறப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாது அத்தகைய வழக்குகளைத் தாக்கல் செய்ய 5000 பேராவது உள்ளனர் என்ற சாத்தியநிலை தென்படுகின்றது.

அரசுக்குள்ளும் விசேடமாக பாதுகாப்பாத் தூப்புக்குள்ளும் வாக்கு மற்றும் கிழக்கில் வசிக்கும் மக்கள் மத்தியிலிருந்து அரசுக்கு எதிரான கிளர்ச்சி வித்துக்கள் முற்றிலுமாக இன்னமும் வேருடன் அழிக்கப்படவில்லையென்ற ஓர் நம்பிக்கை நிலவுகின்றது. அது மட்டுமன்றி தமிழ்மக்களின் பிரதான அரசியல் கட்சியும் புலிகளைச் சார்ந்ததாக செயல்படுகின்றதென்ற கருத்து நிலைப்பாட்டினையும் அரசுதற்படிப் பேச்சாளர்கள் அடிக்கடி வெளிட படுத்தி வருகின்றனர்.

சீனா, பாகிஸ்தான் மற்றும் இந்தோனெசியா போன்ற நாடுகளில் இராணுவம் குடிமக்களின் வாழ்க்கை முறையில் ஒரு அங்கமாக மாற்றப்பட்டு விட்டது. அத்துடன் அதிலிருந்து மக்களைத் தனியாகப் பிரிக்க முடியாத வகையில் பேணப்பட்டும் வரப்பட்டு

இலங்கையிலும் மரக்கறி விலைகள் மிக மேச்சாக உயர்வண்டித் தேவையில் இராணுவம் மரக்கறி வகைகளை மலிவான விலையில் விற்கின்ற செய்தி தொடர்கியது.

அதேபோன்றுஇராணுவம் உல்லாசம் விடுதிகள் உணவகங்கள் மற்றும் பல உல்லாசப் பயணச் சேவைகளையும் மற்றவர்களை விட விருந்திய நிலையில் நடத்தி வருகின்றது. இதற்காக அவர்களுக்கு நிறையவே நிதி உதவி கிணக்கின்றது. இராணுவத்தினருக்கு வழங்கப்படும் தேவனங்கள் மற்றும் சலுகைகளை கொடுப்பனவுகளை விடப் பறம்பாக இதற்கென இராணுவத்திற்கான செலவுத்திட்டத்தினாடாக நிதியுதவி வழங்கப்படுகின்றது. எனவே, அவர்களால் பாவனையாளர்களுக்கு மற்ற வர்களைவிட மலிவான விலைகளில் பொருட்களை வழங்கமுடிகின்றது. இதுவும் ஓரளவில் தனியார் துறையினரினதும் வணிகத் தொழிலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் பெரும்பங்களின் வழிக்கையில் படைத்தரப்பின்று மறைப்பான ஒரு தலையிடாகவே உள்ளது.

களில் இராணுவத்தை  
மக்கள் விவகாரங்களில்  
இருந்து புறம்பாகப்  
பிரித்து வைத்துள்ளனர்.  
அவர்களுக்கான கட-  
டனைகள் மேல்மட-  
த்திலிருந்து வழங்  
கப்படுகின்றன. அவர்  
கள் மேலதிகாரிகளைக்  
கேள்விகள் எதனையும்  
கேட்பதற்கு எழிர்பார்க்க  
முடியாது.

அதுவே ஜனநாயகம் க்களின் வாழ்க்கை யிலும் இடம்பெற வேண்டுமென எதிர் பார்ப்பது முற்றிலும் எதிரானது. மக்களே அவர்களுக்குத் தேவையானதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

மனிதத் திமைகளின்  
விதிமுறைகளைப் பின்  
பற்றி நடக்கும் விதத்தி  
லும் அத்துடன் ஜனநா  
யகத்தின் பெறுமதியை  
மதித்து நுச்சும் வைக்கி  
லும் ஜனநாயக வழியில்  
தங்களால் தெரிவு  
செய்யப்பட்ட தலை  
வர்கள், திட்டங்கள்

தென்னியம் அழுவ செய்யம்போதினில் அரசுக் கணங்களுக்கு செய்த மக்களின் விருப்ப பங்களைக் காதுகொடுத்துக் கேட்க வேண்டுமென்பதையே மக்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

அரசு பொதுத் தேவைக்காக பெருமளவில் நிலப்பறப்பை எடுத் துக்கொள்ள விரும்பும் வேண்டியில் அது விடயம் குறித்துபொதுக்கப்படும் மக்களுடனும் மற்றும் அவர்களது அரசியல் பிரதிநிதிகளுடனும் கலந் தாலோசிப்பதுடன் அது குறித்து சட்டார்த்தியான ஆட்சேபனைக்கேயா நடவடிக்கைகளையோ எடுப்பதற்குத் தேவைப்படும் கால அவசரத்தையும் வழங்கும். இதுவே நாட்டின் பொது வான் செயல்முறையாகும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இராணுவத் தினாளின் விரிவைபடுத்தலும் அத்துடன் நிலப்பறிப்பும் இலங்கை மக்களின் வாழ்க்கையில் இராணுவ விரிவு படுத்தலின் ஓர் அங்கமேயாகும். இது எங்களில் ஒவ்வொருவரையும் பாதுக்கவே செய்யும் நாட்டின் ஒரு பகுதியில் என்ன சம்பவிக்கின்றதோ அதன் பின்விளைவுகள் ஏனைய முக்கியமியல்ல, மில்லிவேசும்யம்.

**தினாட்டியில் கடந்த மாதம்**  
17 ஆம் திங்டி முஸ்லிம் பெயர்  
கொண்ட 'அறிஞர் சித்திலெவ்வை  
மாவத்தை' 'முஸ்லிம்பாள்ளி வீதி  
ஆகிய இரு பெயர் கொண்ட பெயர்ப்  
பலகைகள் கறுப்பு பெயின்ட் பூஜி  
அழிக்கப்பட்டுள்ளது. அதே இரவு  
கிண்ணனியா கடல் பாலத்தின்  
உட்டாக 'கிண்ணனியா அன்புடன்  
வரவேற்கின்றது' என்ற பெயரில்  
இருந்த இரண்டு பலகை கறுத்த  
பெயின்ட் கொண்டு அழிக்கப்  
பட்டுள்ளது. இது கிண்ணனியா  
துறையாட்டியின் இருமருங் கிலும்  
இலங்கைப் படையினர் 24  
மணிநேரமும் காவலில் உள்ள  
இடமாகும். இந்த இடத்தில் எந்த  
வொரு பொதுமகனும் கறுத்த  
பெயின்ட் அடிக்க முடியாது.  
அப்படியானால் யார் இதைச் செய்  
திருக்க முடியும்.

பாருங்கள் கண்டியில் பொது  
பலசேனா ஏற்படுத்துகின்ற துவேஷ  
விதைப்பு கிண்ணியாவில் தமிழ்



# ஒர்றுக்கைமயில்லாக் வார்த்தால் —

பலகையில் காட்டப்படுகின்றது. அப்படியானால் எங்கோ ஒரு இடத் தில் முஸ்லிம்கள் மீது உரசப்படும் போது நாடு முழுவதும் பிரவக்காடிய தீயாக உருவெடுத்துள்ளது. அதற்கு உடந்தையாகவும் அல்லது களத்தி லும் அரச படையினரே செயலில் இறங்கக் கூடிய அபாய நிலைதான் உள்ளது.

ஒரு இனச் சுத்திகரிப்பை நோக்கி  
ஒரு பெரும்பான்மை இனம் ஈடு  
படப் போகின்றது என்றால் முதலில்  
இனச் சுத்திகரிப்பு செய்யப்படப்  
வேண்டும். இவத்தைப் பற்றி மிகவும்  
பிழையாகவும், மிகவும் கீழ்மட்ட  
மாகவும் பெரும் பற்றாடுரையொன்று  
செய்யப்படும்.

அதாவது அப்பாவித் தமிழ் மக்களைப் படுகொலை செய்வதற்கு முன்னர் முழுத் தமிழ் மக்களும் டுலிகள், பயங்கரவாதிகள் என்றுதான் நாடு முழுவதும் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஒரு பிரயிட்டு ஏற்படுத்தப்பட்டது. இதை நாம் நன்று கவனிக்க வேண்டும்.

ஆனால், அதை விட மிகவும் நவீன தகவல் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி குவிட்டர், பேஸ்புக், இணைய வளங்கள் வளங்களைப் பயன்படுத்தி முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக மிகவும் அவசரப்பாக தீவிர முன்னெடுப்புக்களில் பொருளால்சேனா இறங்கியிருக்கிறது. புலிகள் இப்பகுத்தை அழித்துவிட வேண்டும், தமிழ் தேவியத்தைப்படியாகவேத்து விட வேண்டும் என்ற மற்றுமின் மத்தையில்தான் இந்த ஆட்டம் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

ஏங்கெல்லாம் வேட்டார் கூட்டுத் தீவிரமாக வேடுத்து விடுவது அந்த போன்ற சம்பந்தமாக இரண்டு முறையாக விடுவது என்று கூறுகின்றன. அதே போன்ற சம்பந்தமாக இரண்டு முறையாக விடுவது என்று கூறுகின்றன.

முஸ்லிம்களின் ஏனைய தகவல்கள் யாரோ, முஸ்லிம் நபர் ஒருவரால் அல்லது ஒரு முஸ்லிம் அணியால் கொடுக்கப்படுகின்றது. என்கும் முட்டும் உறுதி. சுயாநலனுக்காக இந்த ஸ்டப்பர் வேலைகளில் சிலர் ஈடுபட வாம்.

ஒந்றுமைப்படாத  
முஸ்லிம் சமூகம்

ஒன்றுமைப்படாத சமூகங்கள் உள்ளவரையும் அந்த சமூகத்திற்கு விடுதலை விமோசனம் கிடைக்காது என்பது வரலாறு. அண்மையில் முஸ்லிம் அமைப்பு ஒன்று முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக அரங்கேற்றப்படும் அந்தி கூருக்கு எதிராக ஓரு கணக்கைப் படித்துவதற்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. அம்பாறை, மட்டக்களப்பா, மன்னார், யாழ்ப்பகுதி முஸ்லிம்களினால் தீற்பான முறையில் கணக்கைப்படிப் படித்தப்பட்டது. கணக்கைப்பைச் செய்ய வேண்டாம் என்று ஏனைய சில முஸ்லிம் அமைப்புகள் கேட்டிருந்த போதிலும் கணக்கைப்படிப் படித்துவே நடைபெற்று முடிந்தது.

ஆனால் திருகோணமலை மாவாடத்தில் எந்தவொரு இடத்திலும் கடையடைப்பு நடை பெறவில்லை. கிண்ணபியா, முதுபா, புலமோட்டை, நிலாவெளி, குச்சவெளி, முள்ளிப்பொத்தானை பகுதி முஸ்லிம்கள் இந்தக் கண யனைக்கனக்கிலே எடுக்கவில்லை. தானும் தன்பாடும் என்ற வண்ணம் திருமலை மாவாடத்தில் வழிமை போன்று காரியாயங்கள், வர்த்தக நிலையங்கள் இயங்கியது. இந்தக் கண யனைப்பாக்கும் எங்களுக்கும் சம்மந்த்ரமே இல்லை என்பது சொல்நாட்டின் சுகவ பகுதிகளும் இயங்கியதை நாம் கூறந்து கவனிக்க வேண்டும்.

தமிழ் மக்களின் நியாயமான பேராட்டங்களில் பங்கு கொள்ளாத

முஸ்லிம் சமூகம். 1987 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் முஸ்லிம்கள் தமிழ் மக்களின் எந்தவொரு கடையானைப் பையும், ஹர்த்தால்களையும் ஆகுறித் தகும் இல்லை. ஏற்றுக் கொண்டது மில்லை தமிழ்மக்களின் நியாயமான போராட்டத்தை முஸ்லிம்கள் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதையும் யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் கைதைக் கண்டித்து ஒரு ஹர்த்தால் செய்யுமாறு நாங்கள் இந்த பத்தியில் எழுதியிருந்தோம். தமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்டம் என்பது முஸ்லிம்களுக்கும் தான். இன்று தமிழ் மக்களுக்கு நானை முஸ்லிம்களுக்கு என்பதை உணர வேண்டும்.

அநியாயத்திற்கும், அக்கிரமங்களுக்கும், அநீதிகளுக்கும் துணைபோன மூலவில் இனம் சில நடக்கக்கூடாத சம்பவங்களுக்கு உட்படலாம் என்றையும் மூலவில்களிடம் மனித சேயம் மற்றும் போய்விட்டது, பதவி பட்டம் கண்ணலுடிவிட்டது. என்பதை உணர்வழிமாக ஆர்த்தமாற்க தமாக எழுதி இருந்தோம்.

இப்போது முஸ்லிம்கள் நடத்திய ஹர்த்தாவில் திருமலை மாவட்ட முஸ்லிம் மக்களே கலந்து கொள்ளவில்லை இந்த ஹர்த்தாவை ஏற்றுக் கொள்ளவும் இல்லை. ஹர்த்தாவில் கலந்து கொள்ள வும் இல்லை. அதே போன்று இந்தக் ஹர்த்தாவை வட சிழக்கு வாழ் தமிழ் மக்களும் கலந்து கொள்ளவும் இல்லை இதற்கு ஆசூரு தெரிவிக்கவும் இல்லை எதிர்பார்ம் இல்லையென்ற நிலையில் ஒதுங்கி இருந்தார்கள் இனிமேலும் ஒதுங்கி இருக்கவார்.

தமிழ் மக்களின் நியாயமான எந்த வொரு உரிமை வேறாக தந்துபோய் அல்லது ஒரு ஹர்த்துவாலைபோய் வற்றுக் கொண்ட சமுகாக்குமில்லீம் சமுகம் இன்று வரையும் இல்லை.

தமிழ் மக்களின் நியாயமான போர்ட் நகலைபும், கோரிக்கை

களையும் முஸ்லிம்கள் ஏற்றுக்கொள் ளாத வரைக்கும் முஸ்லிம்கள் தனித்து விடப்பட்ட ஒரு இனம் தான். அன்மையில் முஸ்லிம்கள் நடத்திய ஹர்த்தாவில் தமிழ் மக்களும் பங்கெடுத்துக் கொள்ள வில்லை. முஸ்லிம்களின் ஹர்த்தால் களில் தமிழ் மக்களும் பங்கெடுக்கும் போதுகான் அந்த ஹர்த்தால் முழுமையடையும். வாகீழக்கில் அரசு நடத்தி வரும் அநியாயக்களையும், அராஜகங்களையும், முஸ்லிம்களும், தமிழர்களும் இணைந்து தீர்க்க வேண்டும், போராட வேண்டும். அதற்கான நல்லதொரு வாய்ப்பாகவும், களமாகவும் முஸ்லிம்கள் அடுத்த ஆண்டு விஜயவாணை படின்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

முஸ்லிம்களுக்குள் ஒற்றுமை பில்லை. இந்த ஒற்றுமை எங்களுக்குள் எப்போது உருவாகுமோ அன்று தான் நாம் உண்மையாகப் போராடலாம் அந்த ஒற்றுமை இல்லாத காரணத்தினால்தான் அம்பாறை, மாட்டுக்கூப்பு, மன்னார், யாழிப்பாணம் பகுதிகளில் ஹர்த்தால் நனைபெற்றபோது திருக்கோணமலை மாவட்ட முஸ்லிம் மக்கள் கலந்து கொள்வனில்லை. ஆனாலும் சரி யான முறையில் அந்த ஹர்த்தால் ஒழுங்கமைக்கப்பட வில்லையென்றும் சொல்லப்படுகின்றது. முஸ்லிம் கள் ஹர்த்தால் செய்வதென்றால் அது வை கிழக்கில் மாட்டும்தான் முடியும் ஏனைய பகுதிகளில் முடியாது. இனிவரும் காலங்களில் முஸ்லிம் களும் கூடிய மக்கள் பாதிக்கப்பட்ட

அளவுக்கு முஸ்லிம்களும் பாதிப்பத் தனக்குள் உள்ளாக்கப்படும் போது மாடு மே முஸ்லிம்களுக்குள் ஒரு ஒற்றுமையேற்பாலாம். அதாவது ஒன்றுபாட்டு தமிழ் மக்கள் போன்று அந்த நாள் வரும் காலம் வெசு தூரமில்லை என்னாம்.

# ஒரே

# இரு

# கூடு

# கா.

இது ஒரு தமிழ்ச்சிபின் பெயர். நடுத்தர குடும்பத்தில் பிறந்து பலரின் வாழ்க்கையை ஊறுத்துப் பயணித்த பெண்களின் கூடு அடையாளமாகத் தெரிபவன் இந்தக் கா.

காவைப் பற்றி கட்டுரை எழுதவோ, கதை எழுதுவோ அவன் பெரிதாக எதையும் சாதித்தவளில்லைத்தான். ஆனாலும் கா போன்ற குணங்களுடன் பிறப்பவர்களின் ஜன்னிக்கை நாள்தோறும் அதிகாரித்துச் செல்வதனாலும், அதனால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின்பால் கரிசனை கொண்டிரடியாலும் கதை மாதிரியான ஒன்றைப் புனைய ஒருவன் தயாரானான்.

அவன் பெயரைத் தெரிவுசெய்வதிலேயே அதிகம் சிரமப்பட்டுப் போனான். எந்தப் பெயரைக் கதையின் பிரதான பாதித்திரத்துக்காக பயன்படுத்தினாலும், தாய்க்குலங்கள் பாதிக்கப்படும் என்ற எண்ணம் அவனுக்குள் இருந்ததால் அதிகம் போசிக்கவேண்டியேற்றப்பட்டது. அந்தத் தருணத்தில்தான் எம்.ஜி.க்ரேஸ் என்ற பின்னீணத்துவ நாவலாசிரியர் அவனுக்கு உதவினார். அவர் எழுதிய '37' என்ற நாவலில் வருகின்ற வெற்றுக் கிரகவாசிக்கு 'கா' என்று பெயர் வைத்திருந்தார். அந்த நாவலில் வருகின்ற வெற்றுக் கிரகவாசியின் பண்பு நலன்களை, அவனின் கதையில் வரும்

அதன் பிறகு கா பாடசாலை மாறினாள். மேலதிக மேல்நிலைக் கல்வுக்கு ஒரு காதல் வந்தது. ஆரம்பத்தில் அவனுக்கும் அவன் காவன்டனார். அவன் காவின் சங்கீத நோடஸ் கொப்பிக்குள் காதல் கா ஆச்சரியமாக இருந்தது. ஆனாலும் அவனுக்கும், அவளது நெருங்கிணையாட்டுப்போட்டிகள், தமிழ் தினப்போட்டிகள் போன்றவற்றுக்கா அவனும் நின்று பார்த்துக் கொள்வார். அந்த நேரத்தில் மட்டும் பொத்துக் கூட்டுரைகளுக்கு தானாம் கொடுத்துவிடுவார். இப்படியாக காதல் பறந்து கோட்டைவிட்டான்.

## ● ஜெரா

தமிழிச்சியும் கொண்டிருப்பதால் கா என்ற பெயரையே தெரிவு செய்து கொண்டான்.

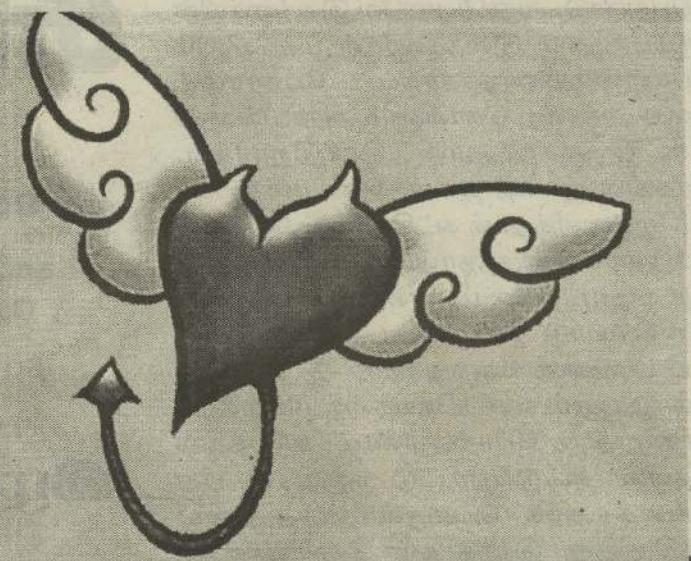
அந்தவகையில், காவின் தொடக்க காலம் மிகவும் குதுகலமானது. அநேகப் பெண் குழந்தைகளைப் போலவே படிப்பதில், சிரகிப்பதில் மகாகெட்டட்க் காரியாக இருந்தாள். பெற்றோரின் பொருளாதார பலம் எந்தவிதத்திலும் கவலைகளை அள்ளித் தின்னும் குழந்தையாக அவளை வளர்க்கவில்லை. அதிகளவான சுட்டித்தனங்களுடன் கூடும் வகுப்பை அடைந்தாள்.

அவளின் ஊரில் ஐந்தாம் வகுப்புக் குழந்தைகள் மிகப்பெரிய சவாலை சுந்திப்பர். ஒரே இரவில் குழந்தைகளைப் பெரியவர்களாக்கிவிடும் பயிற்சிகளை காவின் பெற்றோரும், 'பார்சனல் கிளாஸ்' வாத்தியாரும் வழங்கினார். அவனுக்கு இரவிராவாக, பகல்பகலாக புகையாட்டுத் தனர். அதுவரை கா அனுபவித்து வந்த சந்தோசம், செல்லம், குறும்புத்தனங்கள், குழப்படிகள் என அனைத்து சின்ன வயதுக் குறும்புத்தனங்களையும் இழந்து தன்னைப் பழக்க தவத்து 'ஸ்கோலர்ஷிப்பில் பாஸ்' பண்ணினாள். "எங்கட மகன் 147 மாக்ஸ் வாங்கி பள்ளிக்கூடத்திலேயே முதலாமிடம் வந்திட்டாள்" என்ற காவைப் பற்றவாகளின் பீத்தல் விளம்பர கலோகத்துக்கு கீழ் அந்த நிலையை அடைவதற்காக அவள் கடந்த அனைத்து துயரங்களும் அடங்கிப் போனது. விம்பி வெட்க்குட கண்ணிரையும், கவலையையும் அன்றிலிருந்தே கா பூட்டிவைத்து வாழுப் பழகிட கொண்டாள். காவின் கண்களுக்கு வெறித்தனம் தொற்றிக் கொண்டது. வார்ஷை கணவுகளைக் காணவேண்டிய இரவுகளில், என்ஜினியர், பெடாக்டர் கணவுகளை காணும்படி அவளது கண்கள் பணிக்கப்பட்டன.

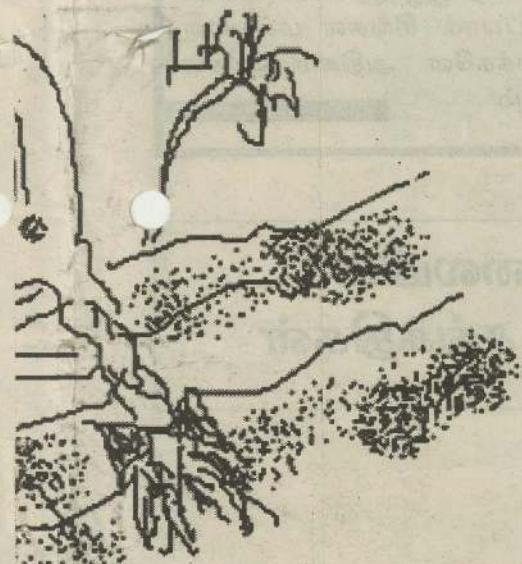
காவுக்குப் பக்கத்துவீட்டில்தான் ரா என்பவரும் வசித்துவந்தாள். ராவின் பெற்றார் ஒரு பொழுதை சுந்தோசமாக உருட்டிச் செல்லவே சிரமப்படுவார்கள் ஆகவே காவுக்கு கிடைத்த எந்த அனுபவங்களையும் ரா பெறவில்லை வறுமைக்குள் உழுங்றபடி யே 'ஸ்கோலர்ஷிப் எக்ஸாம்' மண்டபத்துக்கு போனாள். கூர் மாத்து பெண்சிலுக்காகவும், வட்டாரிக்காகவும். அந்று காவையில்கூட அம்மாவட்ட போராட்டம் நடத்தி தோற்றின்பேபரிச் சைக்ல நடந்துபோனாள். ரா வின் வழியெங்கும் அவளின் கண்ணீர்த் தட்ட விடப்பட்டிருந்தது.

ஆனால், கா அப்படியல்ல. அப்பாவின் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்திருங்கினாள். அதனால் கா 147 மாக்ஸ் பெற்றாள். ரா 140 மாக்ஸ் பெற்ற அதிலும் கண்ணிரைப் பரிசாகப் பெற்றுக்கொண்டாள். காவும், ராவும் ஒன்றே வகுப்பில், ஒரே கதிரை வரிசையில் இருந்தாலும் அதிகம் பேசிக் கொள்ளாதவர்கள். கா பெரியவீட்டுப்பிள்ளை என்று ராவும், ரா வறுமைப் பட்டவள், தன்னிடம் இருக்கும் புத்தகங்களை திருடிக் கொள்ளாள் என்பதற்காக காவும் பேசிக் கொண்டதேயில்லை. அவர்கள் இருவரும் வைத்திருந்து புத்தகங்களின் நிலைபாக், எழுதும் பேவாக்களின் வகை, கொண்டுவரும் உணவைகளை, பேசும் கதைகள், சேருத் தங்கள்கள், இருவர் மீதுமான ஆசிரியப் பார்வையின் ஏற்ற-இறக்கங்கள் என அனைத்துமே வேறுபட்டிருந்தன. இதனால் கா, முதல் தட்டவையாக ரா போன் குழந்தைகளின் வாழ்க்கையைப் பாதிக்கத் தொடங்கினாள். காவை ராவும் ராவைக் காவும் வெறுத்துக் கொள்வதில் என்றுமே மாறாத எதிரொலி இருந்து கொண்டேயிருந்தது.

அதன் பிறகு கா பாடசாலை மாறினாள். மேலதிக மேல்நிலைக் கல்வியில் நிமித்தம் காவின் பெற்றோர் அவ்வாறான முடிவை எடுத்தனர். அங்கு அவனுக்கு



ல்வியின் நிமித்தம்காவின் பெற்றோர் அவ்வாறான முடிவை எடுத்தனர். கனப் பிடித்திருந்தது. பாடசாலையின் சந்துபொந்துகளில் சந்தித்துக் குத்தை மறைத்து வைத்துக் கொடுத்தான். அந்த வயதில் அவளுக்கு அது ய நண்பியும் அவர்களுக்குள் அதைக் கிசுகிசுத்துக் கொண்டனர். ஏ பேருந்துப் பயணங்களில் ஒரு மூலையில் அவனும், மறு மூலையில் ஓண்டுகுதிக்கும் ஒருக்க குணங்களினால் ஒருவரும் தம் ஒருக்கைகளை காண்டிருக்கையில் அவள் பல்கலைக்கழகத்துக்கு தெரிவானாள். அவன்



ஒரு காதல் வந்தது. ஆரம்பத்தில் அவளுக்கும் அவளைப் பிடித்திருந்தது. பாடசாலையின் சந்து பொந்துகளில் சந்தித்துக் கொண்டனர். அவன் காவின் சங்கீத நோட்ஸ் கொப்பிக்குள் காதல் கடிதத்தை மறைத்து வைத்துக் கொடுத்தான். அந்த வயதில் அவளுக்கு அது ஆச்சியமாக இருந்தது. ஆனாலும் அவனும், அவளது நெருங்கிய நண்பியும் அவர்களுக்குள் அதைக் கிசுகிசுத்துக் கொண்டனர். விளையாட்டுப் போட்டிகள், தமிழ் தினப் போட்டிகள் போன்றவற்றுக்கான பேருந்துப் பயணங்களில் ஒரு மூலையில் அவனும் நின்று பார்த்துக் கொள்வர். அந்த நேரத்தில் மட்டும் பொத்துக் கொண்டு குதிக்கும் இருக்க குணங்களினால் ஒருவரும் தம் இருக்கைகளை நண்பார்களுக்கு தானம் கொடுத்துவிடுவர். இப்படியாக காதல் பறந்து கொண்டிருக்கையில் அவன்

பல்கலைக்கழகத்துக்கு தெரிவானாள்.

அவன் அதிலும் கோட்டை விட்டான்.

அதிலும் பல்கலை நோட்டே அவன் பல்கலைக்கழகத்துக்கு தெரிவாகி யிருந்தான். கிராமத்திலிருந்து அவளின் பாடசாலைக்கு வந்து படித்துக் கொண்டிருந்த சே, நா, பா எனப் பலர் போட்டியிட்டுப் படித்தனர். ஆனால், இவளின் திறமை சற்று விழியாசங்களில் அவர்களைப் பின்தள்ளியது. மாவட்ட ரீதியில் வழங்கப்படும் வெட்டுப்புள்ளியல்களில் அவர்கள் அனைவரும் வெட்டியெறியப்பட்டனர். அத்தோடு சிலர் நிரந்தரமாகவே கல்விக்கு ஒய்வு வழங்கவேண்டிய நிலையிலிருந்தனர். இன்னும் சிலரோ மேலும் இரண்டொரு தடவைகளுக்காக முயற்சி செய்யும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருந்தனர். பெரும் இலட்சியங்களுடனும் நம்பிக்கைகளுடனும் கிராமத்திலிருந்து வந்தவர்களும், கூடவே படித்தவர்களும் எதிர்பாராத வேலைகளுக்கு போகவேண்டிய கட்டாயத்தை அந்த போட்டிச் சந்தர்ப்பம் வழங்கியது. பலரை பின்தள்ளி அதிலும் அவன் தப்பித்துக் கொண்டாள்.

பல்கலைக்கழகத்துக்கு காபோப்பிட்டால் தன்னை மறந்துவிடுவான் என அவன் அச்சப்பட்டான். கவலைப்பட்டான். ஒருமுறை அவளை நேரில் கண்டு காதலாகிக் கண்ணீர் மல்கிக் கேட்டும் பார்த்தான். சில நம்பிக்கை வார்த்தை களை மட்டும் உதிர்த்துவிட்டு, காபல்கலைக்கழகம் செல்ல வேண்டிய திகிதையை அவனிடத்தில் அறிவித்தான். அப்போது அவளைப் பிரிய அவன் வைத்திருந்தது இரண்டு நாட்களே. அந்த இரண்டு நாட்களுக்குள் அவளுக்காக ஆயிரம் பரிசுப் பொருட்களை அவன் வாங்கிக் குவித்தான். அவன் ஒரு டயறியை மட்டும் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விட்டாள்.

பல்கலைக்கழகத்துக்குப் பேர்ன்றும் அவன் காவுக்காக ஒவ்வொரு நாளும் கடிதம் எழுதினான். படிட் வில் நேரமற்றிருப்பாள் என்ற நம்பிக்கையில் அவன் பதில்களை எதிர்பார்க்கவில்லை. எதிர்பாராத நேரத்தில் ஒரு பதிலை அனுப்பியிருந்தாள். ‘என்ன மறந்துவிடு’ கடிதத்தின் சாரமாக சொல்லியிருந்தாள் கா. அதிர்ந்துபேண அவன், தோல்லி தாங்காது போராளியாகப் போவதாக அவளுக்கு பிழுதிக் கடிதம் எழுதினான். அவன் போராளியாகி மூன்று மாதங்களில், மூன்று புதல்லிகளுடன் ஒரே புதல்வளைப் பெற்ற தாய்மகளை இழந்தார். சீல் வைக்கப்பட்ட பெட்டிக்குள் அவனது வீர உடலை நான்கு போராளிகள் கமந்துவந்து வைத்தனர். அந்தத் தாயின் மண்வாரி சீல்கள் அவளையும் சேர்ந்தது. உள் திரும்பியபோதும் அவனுக்காக அவன் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. நண்பியிடம் ஏதுவும் பேசியிருக்கலாம் என்றும், அவனின் அம்மாவை பார்த்திருக்கலாம் என்றும், துயிலுமில்லம் போய் அவனுக்காக

பிரார்த்தித்திருக்கலாம் என்றும் நண்பார்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். அவன் அவனுக்காக என்ன செய்தாள் என்பது தலையணைக்கு மட்டுமே வெளிச்சம்!

காவுக்கு பல்கலைக்கழக வாழ்வு மிகவும் இனிப்பானது. இயல்பாகவே எதையும் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளும் திறன் கல்வியில் அதைக் கெட்டிக்காரியாகவே அவளைக் காட்டியது. இதனால் பேராசிரியர்களின் கவனிப்பையும் பெற்றுக் கொண்டாள். முதலாம் வருட முடிவில் மறுபடியும் காதல் தொல்லைக்கு உள்ளாகினாள். சீனியர்கள் காதல் புத்தகங்களுடன் விரட்டித்திரிந்தனர். பலரின் கணவு நாயகியாக காவலம் வந்தாள். அதுவே தனக்கு பொருத்தமானவனைத் தேர்ந்தெடுக்கும் களம் என்பதையும், நண்பிகளுடன் அரட்டையடிக்கும் பொழுதொன்றில் சொல்லியிருந்தாள். அதற்காக பலரை அவையவிட்டாள் கா. ஒருவனைத் தேர்வு செய்வதற்காக பலரை குடிகாரனாக்கினாள். இவளால் பல்கலைக்கழகத்துக்கு அருகிலிருந்த மதுபானக் கடைகளில் வியாபாரம் கணிசமானவை உயர்ந்தது. ஆனால், இறுதிவரையில் அவனுக்குப் பின்னால் அவைந்த எவனையும் தனக்குப் பொருத்தமானவனாகத் தெரிவுசெய்யவில்லை.

காபெற்றோர் நினைத்தது போல டோக்டராகவோ, எனஜினியராகவோ வரவில்லை கல்வியின் ஆரம்பநிலையில் அவன் எடுத்த அதிவிரைவான ஒட்டம், அதுவே நீண்ட தூர ஒட்டமாகையில் கணைத்துப்போனாள். உள்ளியல் ரீதியாக ஏற்பட்ட சில சரிவுகளால் பெற்றோரின் கணவை மாற்றியமைத்துக் கொள்ளவழிசெய்தாள். என்ற மகள் எங்களை எனும் கணவுக் கோட்டையில் காவின் பெற்றவர்கள் வாழுக் கொடாங்கினார்.

அந்த நாட்டில் வேலையிலும் பெரும் போட்டியிருந்தது. ஒருவர் பட்டதாரியாகிப் பல வருடங்கள் கார்த்திருந்தோ, யாருக்கும் பணம் கொடுத்தோ வேலையில் சேர வேண்டிய நிலையிருந்தது. பெறப் போகும் பதவியைப் பொறுத்து எவ்வளவு பணம் கொடுக்கவேண்டும் என்பது வேலைவாய்ப்புக்களுக்கான கறுப்புச் சந்தையில் விலை நிர்ணயம் செய்யப் படும். இந்த இடத்திலும் காவுக்குப் போட்டியிருந்தது. 2 தங்கைகளையும், ஒரு மாற்றுங் திறனாளியையும், கரைசேர்க்க வேண்டிய அண்ணன் ஒருவன் இலோடு நேர்முகப் போட்டிக்கு வந்தான். பலர் வரிசையில் காத்திருங்க அவனுக்கு மட்டும் அரை மணிநேரம் தேர்வு நடந்தது. அதிக நேரம் காவின் அப்பாவின் வணிகம் பற்றிய கடைகளையும், அவளது குடும்பம் பற்றிய வர்ணிப்புக்களையும் நேர்முகத் தேர்வு அதிகாரிகள் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அதற்கு அடுத்ததாக அழைக்கப்பட்ட அவனுக்கான தேர்வு ஜந்து நிமிடங்களில் முடிந்தது. அவனது திறமைச்சான்றிதழ்களைத் தட்டிப் பார்க்கவே அந்த ஜங்கு நிமிடங்கள் போதாமலிருக்கும். பெரும் இலட்சியம் ஒன்றுக்காக அவளைவு திறமைகளைக் காகிதங்களாக சேமித்திருந்தான். அவனுக்குப் பின்னால் வந்தவர்களுக்கு நிமிட அளவில் கூட அதிக நேரம் வழங்கப்படவில்லை. விரைவாகவே அந்த வேலைக்கான ஆள்த தெரிவு நடந்து முடிந்தது. கா அதற்குப் பொருத்தமானவள் என அறிவிக்கப் பட்டாள்.

மூன்றுமாதங்கள் அந்தப் பணியில்தன்னை அஸ்கரித்துக் கொண்டிருந்தான் கா. காவின் பெற்றோருக்கு மணமங்கள் ஆசை வந்தது. உலகும் முழுதும் தேடினர். கணாவில் இருக்கும் ஒரு மாப்பிள்ளை காவுக்குப் பொருத்தமானவரானார். அவளைவிட பத்து வயது வித்தியாகத்தில் அவர் இருந்தாலும், அவனுக்கும் அவளின் பெற்றோருக்கும் பனித்தேசும், பணமெத்தையும் பிடித்திருந்தது. எவ்வளவு காவுக்காக வேலையைப் படித்து வைத்துக் கொடுத்துக்கொள்ள வேண்டிய திகிதையை அவனிடத்தில் அறிவித்தான். அப்போது அவனைப் பிரிய அவன் வைத்திருந்தது. அவனது திறமைச்சான்றிதழ்களைத் தட்டிப் பார்க்கவே அந்த ஜங்கு நிமிடங்கள் போதாமலிருக்கும். பெரும் இலட்சியம் ஒன்றுக்காக அவளைவு திறமைகளைக் காகிதங்களாக சேமித்திருந்தான். அவனுக்குப் பின்னால் வந்தவர்களுக்கு நிமிட அளவில் கூட அதிக நேரம் வழங்கப்படவில்லை. விரைவாகவே அந்த வேலைக்கான ஆள்த தெரிவு நடந்து முடிந்தது. கா அதற்குப் பொருத்தமானவள் என அறிவிக்கப் பட்டாள்.

மூன்றுமாதங்கள் அந்தப் பணியில்தன்னை அஸ்கரித்துக் கொண்டிருந்தான் கா. காவின் பெற்றோருக்கு மணமங்கள் ஆசை வந்தது. உலகும் முழுதும் தேடினர். கணாவில் இருக்கும் ஒரு மாப்பிள்ளை காவுக்குப் பொருத்தமானவரானார். அவளைவிட பத்து வயது வித்தியாகத்தில் அவர் இருந்தாலும், அவனுக்கும் அவளின் பெற்றோருக்கும் பனித்தேசும், பணம

**ந**த்தையின் வயிற்றுக்குள்ளும் முத்து இருப்பதுண்டு. அது போலவே இலங்கையின் பெரும்பான்மை இனத்தைவர்கள் மத்தியிலும் சிறுபான்மையினருக்காகப் போராடும் அல்லது அக்கறை கொள்ளும் அரசியல்வாதி களும் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள். அவர்களின் ஜயலத் ஜயவர்த்தன முக்கியமானவர். முதலாளித்துவம் கூட்சியான ஜ.தே.கிளின் உறுப்பினராக இருந்தாலும் கூட, பாட்டாளிகள் தொடர்பிலும், ஏழைகள் பற்றியும் கரிசனையோடு செயற்பட்டவர். அடிப்படையில் ஜயலத் மருத்துவராக இருந்ததால் அன்ம் முழுதும் மனிதநேயத்தை நிறைத்துக் கொண்டவர். போர் மூண்ட காலத்தில் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டு பகுதிகள் மீது இலங்கை அரசு பொருளாதாரத் தடை விதித்திருந்தது. இந்தத் தடைக்குள் மருந்துப் பொருள்களும் அடக்கம். இதனால் சாதாரண பன்டோல் தொடக்கம் உயிர்காக்கும் உயர் வகை மருந்துகள் வரை எவற்றையுமே பெற்றுக்கொள்ள முடியாதநிலை தோன்றி யிருந்தது. போரில் ஏற்பட்ட உயிரிழப்புகளை விடவும், மருந்துப் பொருள்களின் தட்டுப்பாட்டால் நிகழ்ந்த சாவுகள் ஏராளம். இத்தையை இடர் மிகுந்த தருணத்தில் ஜயலத் ஜயவர்த்தன தனது சக மருத்துவர்களுடன் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப்பகுதிக்கு வந்து

# சுடர்ஜூனி

வார சுஞ்சிகை

05, ஜூன் - 11, ஜூன், 2013

தனி, கல்தூராயார் வீதி, மாந்பாணம்.

தொலைபேசு: 021 567 7609

sudarolijaffna@gmail.com

## இழந்து போன குரல்

ஏராளமான மருத்துவ முகாம்களை நடத்தி யிருந்தார். இதன் மூலம் ஏராளமானோருக்கு அவர் மறு வாழ்வு அளித்திருந்தார். இது தவிர அரசிடம் துணிச்சலோடு வாதிட்டு பெருந் தொகையான மருந்துகளை போரால் பாதிக்கப் பட்ட மக்களுக்கு கிடைக்கவும் வழிவகை செய்திருந்தார்.

ஒரு மருத்துவராக மட்டும் அன்றி மக்களின் பிரச்சினைகளின் உண்மைத் தன்மையையும் உணர்ந்து அரசியல் செய்தவர் ஜயலத் ஜயவர்த்தன.

தான் ஒரு பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்தவன் என்பதால் பெரும்பான்மையினருக்குச் சார்பாகவே நடந்து நீதியை புதைக்கும் அரசியல்வாதிகள் மத்தியில் மனதுக்கு உண்மையென்று பட்டதை வெளிப்படையாக உரைத்து சிறுபான்மையினரின் உரிமைகளுக்காக குரல் கொடுத்தவர் ஜயலத் ஜயவர்த்தனால் அவர் பேரின வாதிகளின் கோபப் பார்வைக்கு அடிக்கடி ஆளாகவேண்டியிருந்தது. ஆனாலும் மக்கள் நலம் சார் அரசியல் பணியிலிருந்து அவர் ஒதுங்கி விடவில்லை. ஆனால் தரப்பில் இருந்த போதும் சரி, எதிர் தரப்பில் இருந்த போதும் சரி தனது கொள்கையை அவர் ஒரு போதும் மாற்றியிருக்கவில்லை.

எப்போதுமே சிறுபான்மையினரின் காவலராக நியாயத்தின் பங்காளியாக விளங்கிய டாக்டர் ஜயலத் ஜயவர்த்தன அண்மைக் காலமாக நோய்ப் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்தார். எனினும் சிகிச்சை பயனின்றி அவர் உலக வாழ்வை துறந்து விட்டார். நல்லவர்கள் அதிக காலம் வாழாவிட்டாலும்.. காலத்தின் ரக்கங்களில் தமது பெயரை ஆழமாக பதித்து விட்டே செல்வார்கள். எங்களுக்காக ஒவித்த குரல் ஒன்றை இழந்து விட்டோம். ஜயலத்தின் இழப்பால் சிங்கள மக்களை விடவும் தயிழ் மக்களே அதிகம் கவலை கொள்ள வேண்டும்.

## கம்பஸில்

## காமப் பேய்கள்!

யாழ். பல்கலையில் சந்திக்கு வந்த சங்கதிகள்

குறுக்காலபோவான்



### யாழ்

பல்கலைக்கழக கலைப்பீடு முன்றவில் வழக்கத்துக்கு மாறாக மாணவர்களும் மாணவிகளும் நிற்கிறார்கள். ஷைலில்சிட்டா புச்சை, பாலூஷன் ஆன களில் சுலோக எழுத்துக்கள், எல்லோர் கணக்களிலும் ஆத்திரம் கொடுப்பதித்துக் கொண்டிருந்தது. திடீரென இழுத்து வரப்படுகிறது ஒரு கொடும்பாவி. கொடும்பாவியைப் பார்த்தும் ஒரு வந்தவர்கள் போல மாணவர்கள் ஆக்ரோஷத்தோடு கத்தத் தொட்டு கிணார்கள். தங்களுடைய ஆக்கிரம் அத்தனை பயிற்சும் கொடும் பாவி மீது காட்டத் தொடர்ச்சினார்கள். மாணவிகள் காலால் ஆழங்கால நூத்து புத்தார்னார். சிலர் தங்கள் காலகளில் இருந்த செருப்புகளை கழற்றி கொடும்பாவியைப் பார்த்தும் ஒரு கை பார்த்தனார். மாணவர்கள் தடி கொண்டு விஷப்பாம்பை அடிப்படை போல் விளாவினார்கள். கைகளில் தூக்கி எறிந்து, பிதித்து, தூக்கில் ஏற்றி கொடும் பாவியை வீவாவுக்கு கித்திரவுதை செய்ய முடியுமோ அவ்வளவுக்குச் செய்தார்கள். அப்படியும் கொடும் பாவியை இறுதியில் நீரில்லை அவர்களின் ஆக்கிரம். ஓராயிரி ஒவ்வொரு மேலெழ தீவிடப்பட்டது கொடும்பாவியை இறையாக்கியது. மேலெழுந்ததே, காற்றுக்கு ஏற்பாடு செய்தாரா. அதற்கேற்ற மாணவர்களும் ஆணந்துக் காத்தாடத் தொடர்களை.

மீண்டும் ஒருமுறை பல்கலைக்கழகம் கொதிநிலைக்குப் போயிருக்கிறது என்றும் அதிகாரத்துக்கு எதிராக துணிச்சலோடு ஒரு கொடுக்கும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் இந்த முறையை தபாது வாழ்வை பாலியால் என்ற அழகுத்தின் மூலம் படுகுறிக்குள் தள்ள முடியும் சிலரின் வேலை முகங்களை தீயிட்டுப் பொக்கி இருக்கிறார்கள். இந்துமுறை அவர்கள் போராட்டுப்புறப்பாட்டு துமிழினத்தின் மீது அடக்குமுறையை மேற்கொள்ளும் ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கு எதிராக அல்ல. இந்தனை வருடங்களாக பல்கலைக்கழகத்தில் படிநெடுத்துக்கு குடிசிருக்கும் பாலியை விஷப்பாம்பை குறஞ்கு எதிராகத்தான் இந்தப்பாடு.

இந்தனை காலமாக சொல்லவும் மூடியாமல் மெல்லவும் மூடியாமல் தழுவுக்கும் அவர்களுக்குத் துணிச்சல்வழிக்கு நைதார்யாட்டத்துக்கு வேண்டும். ஜனால் துமிக்கெதிராக பகிரங்கள் பார்த்தில் மாணவ சமுதாயம் இறங்கும் வேண்டுதலை கொடுக்கவில்லை. காதும் காதும் வைத்தது போல கலையை பண்டப் பொருளாக்கி பாலியால் வேண்டில் இறங்கியிருந்து இந்து வெருந்துகளை, பொங்கி வெட்டத் தாங்களார் பூர் சியோடு அம்மணமாகிவிட நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

# കമ്പാലിൽ കാമപ് പേയ്കൾ!

உயர்தரக் கல்வியை முடித்துக் கொண்டு , பெரும் கனவுகளோடு பல்கலைக்கழகத்துக்கு அடிப்படைத்து வைக்கின்றனர் இவைய தலைமுறையினர். ஆனால் அவர்களின் கனவுகள் பதூர்த்துத்தில் வேறு திசை நோக்கியே பயணிக்க வேண்டியள்ளது. ஏனெனில் அவர்கள் உருவகப்படுத்தியிருந்த வடிவத்துக்கு மாறாகவே பல்கலைக்கழகத்தின் உண்மைமுகம் இருந்திருக்கிறது. கூறுவதும் , துரோகம், வஞ்சலை, பழிவாங்கல் என்று எதை எதையெல்லாம் ஒரு மாணவன் கற்கக் கூடாது அவற்றைத்தான் அவன் அங்கு எதிர் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. வஞ்சலைக்காட்டுக்குள்ளே தனித்து விடப்படும் மாணவர்கள் வே ஸையாடுகுல் இலகுவாகிப் போய்விடுகிறது.



சமுகம் அதனை உணர்வாமல் தன்மீதே பழி போடும் என்ற அச்சு உணர்வை ஏற்படும். இவை காரணமாக பாதிக்கப்பட்ட மாணவிகள் விரிவுறையாளர்களின் பாலியால் இம்சைகளையெல்லாம் தமக்குள்ளேயே பூட்டி வைத்து விடுகிறார்கள். வெங்கிறார் இன்னொரு மாணவர்.

ஆனால் விரிவரையாளர் துரப்போ இதையெல்லாம் மறுக்கிறது. தமக்கு விரிவரையாளர் பதவி கிடைக்க வில்லை அல்லது தாம் எதிர்பார்த்த பேறுபேறு வரவில்லை என்ற தேவூல்வி மனப்பான்மையால் சில மாணவர்கள் இத்தகைய அவதாறுக்கதைகளை கட்டி விடுகிறார்கள். ஒரே பொய்யை நாறு தரம் சொன்னால் அதுவே உண்மை என நம்பப்படும் நிலை ஏற்பட்டுவிடுகிறது. அப்படித்தான் மாணவிகளை தவறான நோக்கோடு விரிவரையாளர்கள் அனுகூகிறார்கள் என்ற புனைவும் உண்மை போன்று நிலைபெற்றுவிட்டது.

உண்மையில் இது ஆபத்தான ஒன்று. எல்லா விரிவுறையாளர்களும் காமவெறி கொண்டே அவைகிறார்கள் என்ற விம்பத்தை சமூகத்தினை போன்ற படித்திவிடும். இதனால் ஒரு மாணவியிடம் ஆசிரியன் என்ற உறவு முறையில் சிறுபான்னகை பரிந்தால்கூட அதற்கு பல்வேறு பாலியால் சார்க்கார் அர்த்தக்களையும், புணையுகளையும் சமூகம் தனக்குத் தானே கற்றித்து அதையே உண்மை என்றும் நம்பியும் நிலை ஏற்படும். இதனால் பல்களைக் கழகம் மீதான நம்பிக்கையீனம் கொண்ட மாணவர்களைத் தான் நாங்கள் வரவேற்க வேண்டியிருக்கும் என்கிறார் ஒரு விரிவுறையாளர்.

அவர் சொல்வதிலும் இல நியாயாக்கன் இருந்தபோதிலும் நூற்றுக்கு நூற்று வீதம் எல்லா விரிவுறையாளர்களின் கரங்களும் தூய்மையானவை என்று சொல்ல முடியாது. நெருப்பில்லாமல் புகைவர பல்கலைக்கழகம் ஒன்றும் பனிக்கட்டகளால் குழப்பர்த்துகிறார் பகுதியால்ல. மாணவர்கள் தமக்கு உரிய பெறுபோது கிணக்கவில்லை என்பதற்காக விரிவுறையாளர்கள் மீண்டும் வக்கிரத்துமான கதையாட விகிடத்துடன் புனையார்கள் என்பதை ஒரு போதுமான நம்புமாற்றியது.

இந்த நிலையில் பல்கலைக்கழகம் மாணவர்கள், ஊழியர்கள், முன்னை நாள் மாணவர்கள், பக்கச் சார்பற்ற விரிவுறையாளர்கள் என்போய் மூலம் திறப்பாடு சில சம்பவங்கள் இந்தே பகிரப்படுகின்றன.

**முதலைகளை விட்டுவிட்டு  
பஸ்லியிடம் ஏன்ன விசாரணை ?**

2002 . புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் நடைமுறையில் இருந்த காலம். யாழ்ப்பாணம் படையினரின் கட்டுப்பாடில் இருந்த போதும் புலிகளின் நிழல் நிர்வாகமே உண்மையில் நிலவியது. எல்லோர் மீதும் வாய் வைத்த ருசியில் அந்த பாலமணியன் உடையார் கட்டைச் சேர்ந்த பல்கலை மாணவி மீதும் கை வைக்க முயன்றிருக்கிறார். அவ்வளவு தான். பல்கலைக்கழகத்தில் அழத் தொடங்கிய மாணவி, வன்னியில் மாதவன் மாஸ்ரரிடம் முறைப்பாடு செய்யும்வரை அழுகையை நிறுத்தவில்லை. யாழ்ப்பாணம் தொடர்பான புலிகளின் புலனாய்வு நடவடிக்கைகளுக்கு மாதவன் மாஸ்ரர் தான் அப்போது பொறுப்பாக இருந்தார். அவசரமான அழைப்பாணை பாலமணியனுக்கு பறந்தது. மாதவன் மாஸ்ரரின் கண்டிப்பான விசாரணைகளும், தண்டனை களும் பற்றி பாலமணியன் ஏற்கனவே அறிந்திருந்தார். பயத்தில் அவரின் வியர்வைத் தூவாரங்கள் ஊடாகக் கூட சிறுநீர் கசியத் தொடங்கியது. கால்கள் நடுநடுக்க மாதவன் மாஸ்ரருக்கு முன்னால் பால்குழிக்கத் தெரியாத பூனை போல பல்வியமாக நின்றார்.

விசாரணை தொடர்க்கியது. மாதவன் மாஸ்ரர் கேட்ட கிடூக்குப்பிடி கேள்வி களில் பாலமணியனுக்கு சப்த நாடியும் ஒடுங்கிப்போனது. வார்த்தைகள் வெளிவர மறுத்தன. விசாரணை முடிவில் மாதவன் மாஸ்ரர் சொன்னது நிறுபிக்கப்பட்டால் அல்லது திருப்பி அவரின் வாயை அடைக்காவிட்டால் ஏதாவது ஒரு வீதியில் தலையில் வெடிவாங்கி வாய் பிளந்து கிடக்கவேண்டிய நிலையை ஒரு கணம் எண்ணிப் பார்த்தார். ஏதாவது சொல்லியாக வேண்டும்.

எதிர்த்து கடைப்பதைவிட பணிந்து போவதே இப்போதைக்கு கெட்டித் தனம் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட பாலமணியன் ,

“மாஸ்ரர்! நீங்கள் சொல்லுறதெல்லாம் சரிதான். ஏதோ ஒரு சபலத்தில் அப்படிச் செய்து போட்டன். அதுக்கு என்ன பிராயச்சித்தமும் செய்யத் தயார். ஆனால் ஒண்டு சொல்லுறன். இந்த விசயத்தில் நான் ஒரு பல்விதான். கம்பளில் நிறைய முதலைகளே இருக்கு. முதலைகளை விட்டுட்டு பல்வியை விசாரிக்கிறது சரியோ?” என்று எடுத்துவிட்ட கதைக்கு மாதவன் மாஸ்ரரால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. முதலில் முதலைகளை வேட்டையாட வேண்டும் என்ற எண்ணிக் கொண்டவராக

“இனிமேல் இப்பிடியான எனிய வேலையள் செய்தியல் எண்டால் விசாரணை இருக்காது. தண்டனை தான்” என்று ஏச்சரித்து அனுப்பி வைத்தார். அதற்குப் பிறகு கொஞ்சக் காலம் பாலமணியனின் பாலியல் லீலைகள் அடங்கியிருந்தன.

“ നീരക്കും വേദനയും എങ്ങനോടാം ശുചിക്കുവാ ? ”

புவிகளின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் பாலமணியனுக்கிருந்த பயம் காணமல் வோக்குத் தொடங்கியது. அவருக்குள் உறங்கிக் கிடத்த காம மிருகம் வெளியே வீட்டிற்காக்குத் தொடங்கியது.

விரிவெறக்கில் அடிக்காடு மாணவிகளை தொட்டுப் போதும் கொட்ட கினார். மாணவிகளுக்கு இந்த வியாப்பம் பிடிக்காதிருந்த போதும் விரிவெறயானால் என்பதற்காக பொறுத்துக் கொண்டார்கள். சில மாணவிகள் சுராசரியாக விணை எழுதிய போதும் கஸ்றப்பட்டு எழுதியவர்களை விட அதி உயர்வான பெறுபேறுகளை அனுந்தார்கள் தங்களுக்கு எப்படி இப்படி உயர்வான பெறுபேறு வந்தது என்ற எழுதியவர்களே குழுமமிருஷாவார்கள்.

"இந்த முறை கண்டே ஏன் நல்ல நிச்சல்?" எடுத்திருக்கிறியான். இனியப் பிராட் நல்ல நிச்சல் எடுக்க வேண்டுமென்றால் உங்கட்டவுட் குளை என்ற ரூபுக்கு வந்து கேட்டு கிளியார் பண்ணலாம். அப்பாட் ரூபுக்கு வந்து விடவுட் கேட்காத பின்னையாறாக்கு நிச்சல்ட் ரூறைஞ்சால் நான் பொறுப்பில்லை" என்று பிரிந்கம்பாகவே பாலமணியன் அழிக்கைவிட்டார். அவர் சொன்னது போலவே, அவரது தனியறைக்கு செல்லாத மாணவிகளுக்கு அடுத்தமுறை பெறுபேறு தலைகீழாகவே வந்தது.

இன்னொருமுறை மாணவர்கள் புறக்கணிப் போரில் குதித்த போது பல்கலைக்கழகமே வெறிச் சோடி போயிருந்தது. அந்த நிலையில் பாலமணியான் விசே வசூபாடு தகர் போகிறேன் என்று அறிவித்தார். ஆனால் மாணவர்கள் புறக்கணிப் போய்யாட துதில் ஈடுபாடு தால்பல மாணவிகள் அந்த வசூபாடுக்கு போகவில்லை. பாலமணியானுக்கு வந்ததே ஆத்திரம்.

அடுத்தபூரை வருபாடு நன்றா வேற்று வேற்று மாணவிகளை பாலமணியன் உள்ளே அனுமதிக்கவில்லை. தனது தனியறைக்கு தனித்தனியாக வந்து மன்னிப்பாடு கேட்டால் மாத்திரமே அவர்கள் வருபாடில் அனுமதிக்கப்படுவார்கள் என்று பாலமணியன் கண்டுபாடாக சொல்லிவிட்டார். ஆனால் ஏந்த நேரமும் மூடிய கதவேராட ருக்கும் பாலமணியனின் தனியறைக்குப் போனால் என்னென்ன விரைந்தங்கள் நடத்துக்கும் என்பதை ஏற்கனவே அறிந்திருந்த மாணவிகள் அந்த அறைக்குச் சென்று மன்னிப்பாடு கேட்க மறுத்துவினா ஸார். தன் திட்டம் பலிக்கவில்லை என்பதால் 'சீச்சீ! இந்தாட்டமும் பலிக்கும்' வந்த நிதி போல.

“ஒந்தவளையெல்லாம் ண வெல் ஏக்ஸபிள பாத்துக் கொள்ளுறவு’ வன்று வெறும் வாயை நுழவிக் கொண்டார்.

# கணம் கேட்டுப் பிடிட...



“

வென்றய்லா அந்தக் கராமத்தன்  
அழகுதேவதை. அங்குள்ள மக்களுக்கு  
உதவி செய்யவள். கால் முடமான  
அக்காவும் வென்றய்லாவும் அவர்களே  
தாய் தந்தையருக்கு கிரு பள்ளகள்.

**ந**ந்தன ஓடைக் கரையிலே சென்பகப் பூவின் வாடை பரவும் இங்கிதமான மாலையிலே மனித உள்ளங்களை மென்மையாய் மலர்களின் வாசனை தென்றலுடன் பரவி நாசியுள் புகுந்து புத்து ராய்வை ஏற்படுத்தும் அவ்வேளை உலகிற்கு ஒளியை வழங்கும் மதி யின் மங்கலத்தை இரசிக்காது தனது பார்வையை அதில் செலுத்தி இருந்தாள் வெண்ணிலா.

அழவும் கண்ணீர் இல்லாது வறண்டிருக்கும் அந்த விழிகள் விடியலைத்தேடி இருந்தன அழவும் வாழ்வில் தாங்கொணாத் துக்கத் தில் மூழ்கியிருந்தாள் வெண்ணிலா என்ற கைம்பெண். அவளது மனம் சோகத்தில் ஆழ்குழிக்குள் விழுந்து ஏக்கமுற்றுக் காணப்பட்டது. இந்த சமூகமே அவளுக்கு புதிதாக ‘விதவை’ என்ற பட்டத்தைக் கொடுத்து வீட்டு மூலைக்குள் இருக்கி விட்டது.

“வெண்ணிலா... வெண்ணிலா வந்து சாப்பிட்டு போ நேரமாச்சு” என்ற காமாட்சியின் அன்புக் கட்டளை அவளது செவிகளைத் தழுவ அந்த உள்ளத்திற்காக உண்ணச் சென்றாள். மனமற்று ஓரளவு சாப்பிட்டு வீட்டு யாரையும் முகங்கொடுத்துப் பார்க்காது படுத்தைக்குச் சென்றாள். அந்தக் குடிசைக்குள் ஓரமர்கப் பாயில் தான் படுக்கை. படுத்தவளருக்கு தூக்கம் வரவில்லை. அவளது கடந்த கால வாழ்க்கையே அவளை எட்டிப் பார்த்தது.

வெண்ணிலா அந்தக் கிராமத்தின் அழகுதேவதை. அங்குள்ள மக்களுக்கு உதவி செய்யவள். கால் முடமான அக்காவும் வெண்ணிலாவும் அவர்களின் தாய் தந்தையருக்கு இரு பிள்ளைகள். கஸ்டத்

தில் வாழும் அவர்களுக்குத் தீர்வாய் அமைந்தவள் வெண்ணிலா. வெண்ணிலாவின் எதிர்கால இலட்சியம் வைத்தியராகி அந்தக் கிராம மக்களின் தேவைகளை நிறை வேற்ற வேண்டும் என்பதே.

வெண்ணிலாவின் அடுத்த வீட்டுப் பாக்கியத்திற்குப் பின்னொக்களில்லை ஆனாலும் பணம் ஏராளமாக இருந்தது. மாடி வீட்டில் கணவருடன் தனியே வாழ்கிறாள். அவளிற்கு வெண்ணிலா என்றால் உயிர். அவ்வெளவு பிரியத்தைக் காட்டுவாள். அவளைப் படிக்க வைக்கும் செலவையெல்லாம் அவளே பார்ப்பாள். இதனால் அவள் படிப்பதற்கு பாக்கியம் வீட்டிற்குச் செல்வது வழக்கம். இவ்வாறு செல்லும் போது தான் பாக்கியம் வீட்டில் அவளது அண்ணன் மகன் ஜீவாவைக் காண நேர்ந்தது. ஜீவாவிற்கு வெண்ணிலாவின் துடிதுடிப்பு, அழு, பேச்சு வண்மை எல்லாம் அவளைக் கவர்ந்ததால் தனத்தைப் பாக்கியத் திற்குச் சொன்னான்.

தன் செல்ல மகனாக வளரும் ஜீவாவின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற விரும்பினாள் பாக்கியம்.

“வரத்த்சனை இல்லாது தானாக வரும் சம்பந்தத்தை மறுக்காமல் ஓயன்டுங்கோ” என்ற காபாசிபின் கிச்கிக்பட்டு வெண்ணிலாவின் பெற்றோரை திசை திருப்பியது. மகளின் இலட்சியம் அவளின் கணவு எதனையும் பொருட்டாக எடுத்துக் கொள்ள அவர்களின் மனநிலை இடங்கொடுக்கவில்லை. வெண்ணிலாவின் விருப்பத்தைக் கேட்காமலே தங்களது சம்மதத்தைச் சொன்னார்கள். முடமான தனது அக்காவின் எதிர்காலம், தாய் தந்தையின் பரிதாப நிலை ஆகியவற்றை உணர்ந்து வெண்ணிலா தனது படிப்பை

ஓரங்கட்டித் தன் சம்மதத்தைக் கூறினான்.

கிராம மக்களின் ஆசியோடு அர்ச்சதை தூவ ஜீவா - வெண்ணிலா திருமணம் நடந்தது.

குடிசையாக இருந்த வீடு கூரையாக எழுந்தது. அவளது அக்காவிற்குள் மறைந்து போயிருந்த கற்பனைத் திறன்களை வெளிக்கொணர்வதற்காக போராடி அவளை வெளியுலகிற்கு சிறந்த எழுத்தாளராக அறிமுகப்படுத்தினாள். மாதம் ஒன்று கழிந்தது. அப்போது தான் அந்தக் கோரச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது. ஜீவாவின் உடல் நிலை மாறியது. தில்ரென்று வந்த மயக்கத்தால் வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்ட போதே அப்போது தான் அவனு உடல் நோய் வெளித் தெரிந்தது. உயர்குருதி அழுக்கம் என்ற நோய் அவனுக்கு முற்றிவிட்டது எனத் தெரிய வந்தது.

சில நாள்களில் ஜீவா தன் வாழ்க்கைப் பயணத்தைத் துறந்தான். தனி மரமானாள் வெண்ணிலா. அவளைப் பரிதாபமாய்ப் பார்த்தாலும் ஒதுக்கியே வைத்தனர்.

முன்னர் முகமலர்ந்து அழைத் தவர்கள் தட்டிக்கழித்தனர். நல்ல காரியங்களுக்கு அழைக்க பறந்தனர். ஆதுரவாக யாருமில்லை தூய் தனது தலையை அடித்துக் கொண்டாள். தந்தைக்கு அதிர்ச்சியில் நெஞ்சுவலி வந்துவிட்டது. பாக்கியம் படுத்த படுக்கையானாள்.

சக்கர வண்டி நகரும் சத்தம் கேட்டு நிமிர்ந்தாள் வெண்ணிலா. நடுச்சாமம் ஆகிவிட்டதை உணர்ந்தாள். அவளது அக்கா சுகுந்தலா நித்திரையின்றி புரண்ட வெண்ணிலா விற்கு தன் கை ஆக்கங்களில் ஒன்றான நாவலைக் கொடுத்தாள். “இதை வாசிச்சு உன் மனசை மாத-

தப்பார் வெண்ணிலா” என்று கூறி விட்டுச் சென்றாள். அழுகையை விரும்பும் கண்ணிலிருந்து அது விருந்து அமைந்தது. கதையை வாசித்து முடித்த வெண்ணிலாவிற்கு மனதில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. கதையின் நாயகி சமூக மீறலை மனதில் கொண்டு அப்படியே கண்ண யர்ந்து விட்டாள்.

கதிரவன் கதிர்க்கரங்களை பூமியில் பதிக்க இயற்கையின் அலாரத் தால் கண்ணிலித்தாள் வெண்ணிலா. அவளது மன விடியல் அது. எழுந்து தன் கடமைகளை முடித்துத் தன் படிப்பின் சான்றிதழ்களை எடுத்து வெளியே வந்தாள்.

தாய் தந்தை முகத்தில் சந்தோசம் தெரிந்தாலும் சமூகத்தில் என்ன நினைப்பார்களோ என்று கலக்கம் தோன்றியது. “அம்மா நான் போயிற்று வாறன் நீங்க இந்த சமூகத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாதீக்கம்மா” என்று விட்டுச் சென்றவளை ஏக்கத்தோடு பார்த்தனர் பெற்றோர்.

‘இவர்கள் இப்போது ஒதுக்கினாலும் நல்ல நிலையிலிருக்கும் ஒருவரை’ நாளைக்கு வரவேற்பார்கள் என்ற மனத் திருப்தியோடு போகும் மகளைத் தாய் தந்தை மகிழ்வோடு அனுப்பி வைத்தனர். சகுந்தலா புன்னகையடன் தன் விழி நீரைத் துவந்துதான்.

வெண்ணிலாவின் வாழ்க்கை திசை மாறியது. இப்போது தம் நோய்களைப் போக்குவதற்காக வெண்ணிலாவிட்டுக்கு முன்னால் வரிசையில் நிறையப் பேர். காலம் தன் வசந்தமான புன்னகையால் வெண்ணிலாவைத் தாலாட்டத் தொடங்கியது.

# காவிடப் பள்ள



## சாவின் துரோகம்

தோழரா!  
உயர்த்தக் கைகள்  
இருந்திருப்பின்  
அன்று நீ  
உயிர் பிழைத்திருப்பாய்  
என்னைப்போல்

பட்டகாலிலே படும்...?  
நான்  
சாணக்கியன் அல்ல  
வெறும்  
சராசரி மனிதன்  
உண்ணான்  
என்ன நினைத்தாயோ?  
அப்போது  
என்னை எதுவும்  
நினைக்குத் தூண்டவில்லை.  
இப்போது  
நினைக்கிறேன்....  
உண்ணை நான்  
துரோகித்தாக  
நீ  
நினைத்திருக்கக் கூடும்

அப்படியல்ல தோழரா!  
என் உயிர்ப்பற்று  
உண்ணை உதாசினப்படுத்திற்று  
பிழைத்துவிட்டேன் தூன்...  
நிதமும் செத்துப்போகிறேன்  
அந்த நாள்  
நினைவில்....

க.க .சிந்துதாசன்  
பொலிகையுர்

## காத்திருப்பு

நான்  
உன் கனவில்  
வரும் வரை  
காத்திரு.  
உயிரே நான்  
உன்னோடு  
சேரும் வரை  
காத்திரு  
கனவுகள்  
நீஜமாகும் வரை  
காத்திரு.



தி. கலைவாணி  
கைவேலி.

### நவைவுகள்

உலக களஞ்சியத்திலே  
வறுமைகள்  
நிரப்பப்படா...  
கலகுக்களும் பிரிவினைகளும்  
பசியெடுக்கின்றன  
உற்புத்தியாகும் ஆயுதங்களுக்கு  
உணவளிக்க...

த.பருத்தி:தாசன்

### சமகாலக்

### குறிகள்

மாவின் விலை  
மலை உயர்வு  
பாகுன் விலை  
படபடப்பு!

எரிபொருளும்  
ஏறும் நிலை  
விரிவடையும்  
விலை உயர்வு  
தமிழ்வடைவதாக இல்லை!

மக்கள் குறை  
தீரவில்லை  
மலிய வில்லை  
பொருப்பள் விலை!

தேசியப் பிரச்சினைக்கு  
தீரவில்லை திது வரையில்  
பாஷிச கடசிகளால்  
பறியோன் தீர்வுத்திடம்  
பேசித்தான் என்ன பயன்?  
பேசிசெல்லாம் வேசங்களே!

பள்ளிவாசல் கோயிலும்  
பாபிகிறது வெதாளம்  
கொள்ளி வைக்கும்  
கும்பல்களை  
கண்டறிய துப்பில்லை!

வலிமம் மிக்கோர் சட்டத்தை  
வளைத்து விடுவதனால்  
சமீதி கேள்விக்குறி சமகாலக்குறிகள்  
இல்லை!

கேள்வியான்  
முதுர் கிழக்கு

### நினைவுகள்



கொற்றறையூர்  
வசந்தமது.

நிஜக்குடும்  
உன்னூடன் வாழவில்லை  
என்றாலும் - உன்னுடைய  
அந்த இனிமையான  
நினைவுகளுடன்  
வரமுகிறேன் - உன்  
நினைவுகள் கூட  
எனக்கு சுகமாகத்தான்  
இருக்கிறது.

### வறுமையின் நிறம்



நட்டுவைத்து நான்கு மரத்தடிகள்  
நாலாடுறமும் உரப்பைச் சுவர்  
நிலவொளி கொடுக்கும்  
ஓட்டடைகள் நிரம்பிய கூரை

நிழல் மரத்தடியில் மூன்று கல்  
அதில் அவர்களின் பசியைப்போல்  
நீரு பூத்த நெருப்பு அதன் மேல்  
நெவின்த கஞ்சிப் பாணை

பாது உடல் மறைக்கும்  
பள்ளிக் கீருடைகள்  
அழிலும் வறுமையின் நிறம்  
பழுப்பாய் தெரிகிறது

கந்தலாகியம் மானம் காத்திடும்  
தன்னிறம் மறந்த சேலை  
அதில் ஆங்காங்கே பல வர்ண  
ஓட்டுத் துணிகளின்  
வண்ணக்கோலம்

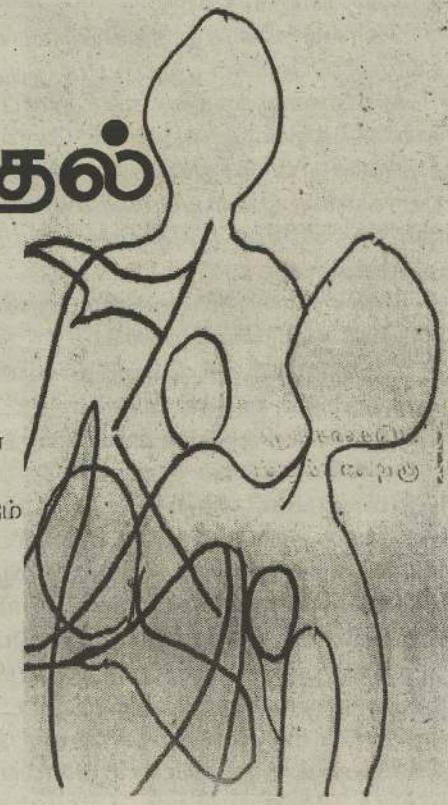
படுக்கையில் பாயோடு கிடக்கும்  
குடும்பத்தின் மூத்த உயிர்  
வாழவுக்கும் மரணத்துக்கும் நடுவே  
ஒரு மருந்துப் பாலத்தில் அவர்  
உயிர்

யானை கட்டி தீணிபோட்ட வீம்சம்  
வறுப்புண்ணக் கூட ஒரு சோறு  
இந்த முடியாத வறுமையின் வை  
என்று தீரும் இந்தச் சாபம்.

அ.அஜந்தன்  
கந்தர்மதம்.

### காதல்

காதல் என்பது  
ஒனியம் போன்றது  
வரைய தெரிந்தவன்  
பஞ்சிசாலி  
வரைய தெரியாதவன்  
அதிர்ச்சாலி  
ஆகவே நான் கிரண்டும்  
இல்லாதவன்  
ஆகவே நான்  
அதிருஷ்சாலி.



வியங்கன்  
வாழ்வியா.

# (இப) தேசிகள்



நிமிர்ந்த நன்னடை நேர்கொண்ட பார்வையும்,  
நிலத்தில் யார்க்கும் அஞ்சாத நெறிகளும்,  
திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கும் இருப்பதால்  
செம்மை மாதர் திறம்புவ தில்லையாம்;

அமிழ்ந்து பேரிரு ளாமறி யாமையில்  
அவல மெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை  
உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணறமாகுமாம்  
உதய கன்ன உரைப்பது கேட்டி ரோ!

## மகாகவி கண்ட புதுமைப் பஸ்ரி வீவள்!

வால் பிடித்த நடை கழுகுப்பார்வையும்  
பாரினில் பாதகர்காய் ஒழுகுதலும்  
அகம்பாவச் செருக்கும் இருப்பதால்  
வஞ்சக மானுடர் எண்டுவதில்லையாம்  
தாம் பேரிருளில் தினைத்திருப்பதை...

## புதுமை உலகம் கண்ட மகா மனிதர்கள் வீர்கள்.

நேர்மையும், நீதியும், ஒழுக்கமும், அநியாயத்துக்கு எதிரான குரல் கொடுப்புக்களும் ஈமில் பலருக்கு இயல்பாகவே இருக்கின்றதல்லவா? இவர்கள் சமூகத்தில் முன்மாதிரியானவர்களாக இருப்பவர்கள். இவர்கள் மீதான நல்லபிப்பிராயம் தான் சமூகம் இவர்களுக்கு கட்டுப்படக் காரணமாகிறது.

நல்லதம்பி நல்லவராக இருந்தால்தான் நல்லதம்பி என்று கூப்பிடுவார்களா? அதுதான் அவர் பெயர் என்றால் நல்லவர் என்ன கெட்டவராகிலும் அவர் நல்லதம்பிதானே.

ஆனாலும் நல்லதம்பிகள் பற்றிய கவனிப்பும் அவதானமும் எம்மிடத்தில் இல்லை என்றால் நரகவேரகத்தை பூவுலகாக மாற்றுவோம் வாருங்கள் என்று பாடைகட்டி பரலோகம் அனுப்பி விடுவார்கள் இப்படியான மனிதர்கள்.

வன்னியில் இப்போது நல்லதம்பிகள் அதிகம். ஆனால், இவர்களுக்கு இடாப்பு பெயர் வேறு என்பதால் இலகுவில் அடையாளப்படுத்த முடியாது.

வன்னாத்துப்பூச்சியின் வாழ்க்கை வட்டம் போலத்தானே மனித நாகரிகங்களும் வெளிப்பட்டிருக்கின்றன?

ஒன்று இன்னொன்றில் தங்கியிருப்பது தவிர்க்க முடியாதது. தங்கியிருப்புக்கான நோக்கங்களில் வரும் மாற்றங்களே தங்கியிருத்தவின் தரத்தை நிர்ணயிக்கிறது.

கொள்கைக்காகத் தங்கியிருப்பவர்கள் ஒரு புறம் சலுகைக்காகத் தங்கியிருப்பவர்கள் மறுபுறமாக இந்தக் கோட்டாடு விரிந்து செல்கிறது.

சலுகைகளுக்கான தங்கியிருப்புக்கள் சில காலம் மட்டுமே நிலைக்கின்றன. அதைத்தான் சொல்வார்கள் துள்ளுகிற மாடு பொது சுமக்கும் என்று. துள்ளுதல் துண்டுதலின் உச்சக்கட்டம். துண்டுபவர்களுக்கு துள்ளுபவர்கள் சில காலம் மட்டுமே தேவையானவர்கள் என்பதை சிந்திப்பதற்கே கால அவகாசம் போதாமல் இருக்கிறது பொது மன்னர்களுக்கு.

நாம் எல்லாவற்றையும் இழந்துவிட்டோம் என்பதற்காக மானத்தை இழக்கத் தயாராகவில்லையே!

போர் எம்மைத் தின்று நாங்கள் நலிவுற்றிருக்கிறோம் என்பதற்காக, அடக்கி ஒடுக்கி வஞ்சகத்துடன் பிச்சை போட நினைப்பவர்களுக்கு வாஸ்பிடித்து உணவுண்ணத் தான் வெண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லையே? கயநல் இலாபம் தேடும் சிலர் எண்ணிக் கொள்வதைப் போல முழுமனிதர்களும் ஆகிவிடமாட்டார்கள். பாலில் நீராய் நீங்கள் கவந்து கலையைக் கெடுக்க எண்ணினால் காய்ச்சி வற்றவைத்து பாலின் கலையுணர்வாள் மானம் உள்ள தமிழன்.

எதற்காக கலக்கப்பட்டோம் என்றே தெரியாத கலப்படங்கள் சற்று நேரத்தில் நீராயியாகுவர்கள் மீண்டும் மழையாய் சந்திப்போம்.

வன்னி மக்களை திசை திருப்பி தமிழ் மக்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமையைக் குலைக்கத்திட்டமிட்ட சிலரது விரும்பதற்காத செயல்கள் குறித்து மக்கள் அவதானமாகச் செயற்படுவது அவசியமாகிறது. கொடியைத் தங்கு பிடிக்கச் சொல்வார்கள் எதற்காக இந்தக் காரியங்களைச் செய்கிறார்கள் என்பதை ஒரு தடவைக்கு மேலதிகமாக பட்டாயம் மக்கள் கீழ்க்கொண்டு ஆகவேண்டும்.

இந்தளைகளிலிருந்து விருக்க உபதேசிகளை விவக்கி விடுவோம்.



அக்கவினி, பரஸி, கார்த்திகை 1ஐம் பாதம்

நேர்மைக் குணம் பிள்ளாற்றி அகிக்கங்கை வரையும் மேலு கொசிக்காரர்களே!

குடும்பத்தில் சந்தோஷம் வளர், சொந்த நலன்களைத் தியாகம் செய்விர்கள். பேசுவதில் இனிமையும், பிரர் நலனில் உள்ளார்ந்த அன்பும் நிறைந்திருக்கும். உங்களை அவமானப்படுத்துகிற எண்ணத்துடன் உள்ளவர், மனம்மாறி விலகுவர். மாணவர்கள், அறிவு வளர்க்கப் பயன்படுகிற புத்தகங்களை வாங்குவர்.

கார்த்திகை 2, 3, 4ஐம் பாதம்கள், ரோசினி, மிருகசிரிடம் 1, 2 ஐம் பாதம்கள் நம்பிக்கையுடன் பரிபீர்ந்து தேவையை நிறைவேற்றும் ரிவுபு கொசிக்காரர்களே!

தன்னைச் சாந்தவர்களின் வாழ்வு வளம்பெற, தேவையான ஆலோசனை சொல்விர்கள். ஆறுதல் வார்த்தை சொல்லி வழி நடத்துவிர்கள். இல்லறத் துணையின் கூடுதல் அன்பு, பாசம் சந்தோஷம் தரும். தொழில் உற்பத்தி விற்பனை அதிகரித்து ஆதாய பணவரவு கிடைக்கும். மாணவர்கள் படிப்பு சார்ந்த குழப்பம் நங்கு புதிய நம்பிக்கை பெறுவர்.

கார்த்திகை 3, 4ஐம் பாதம்கள், திருவாதீரை, புற்பூசம் 1, 2, 3 ஐம் பாதம்கள் சாலுகாப்பு ஸ்ரீவர்ணாற்று வெள்வுக்கும் மிகுன கொசிக்காரர்களே!

நீதி, நேர்மைக் குணங்களைக் கடைப்பிடிப்பதால் வாழ்க்கை நடைமுறை திருப்திகரமாகும். வாகனப் பராமரிப்புச் செலவு ஏற்படும். எதிர் மனப்பாங்கு உள்ளவரிடம் விலகுவது நல்லது. குடும்பப் பெண்கள் சேமிப்புப் பணத்தை கணவரிடம் தந்து அதியாவசிய கெலவு மேற்கொள்ள உதவுவர். மாணவர்கள் விலைவுமதிப்புள்ள பொருட்களைக் கவனமுடன் பயன்படுத்த வேண்டும்.

புற்பூசம் 4ஐம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம் நடவைப் பெரிதைப் பாராட்டு பொற்றுகின்ற கடக கொசிக்காரர்களே!

பணவரவும், புகழும் அதிகரிக்கும். சிலருக்கு புதிய வாகனம் வாங்க அனுகூலம் உண்டு. உத்தியோகஸ்தர், பணியாளர்களை ஊக்கப்படுத்தி உற்பத்தியை அதிகரிப்பார். குடும்பப் பெண்கள் கணவரின் நல்லன்பு, தாராள பணவசதி கிடைத்து, சந்தோஷம் வாழ்வு நடத்துவிர்கள், புத்திரர்கள், பெற்றோரிடம் விரும்பிய பரிசுப் பொருள் கேட்டுப்பெறுவர்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஐம் பாதம்

வெற்றி கைக்கை அடைய தகுந்த நிடப்பிடிடும் சிம்ம கொசிக்காரர்களே! வாழ்வில் சகல வளமும் பெறுவிர்கள். மனதில் தைரியமும், செயல்களில் திறமையும் வளரும். எதிர்மனப்பாங்கு உள்ளவர் உங்களிடம் மறைமுகமாக உதவி பெற முயற்சிப்பார். குடும்பப் பெண்கள் கணவரின் சம்மதினின்றி உறவினர் பெண்களுக்கு பணப்பொறுப்பு ஏற்க வேண்டாம். மாணவர்கள் சாகச விளையாடுகளில் ஈடுபடக்கூடாது.

உத்திரம் 2, 3, 4ஐம் பாதம்கள், அத்தம் 1, 2 ஐம் பாதம்கள் சாந்த குணம் பின்பற்றுவதில் ஆர்வமுள்ள கண்வி கொசிக்காரர்களே!

இடம், குழிநிலை உணர்ந்து பேசுவதால், தேவையற்ற சிரமம் வராமல் தவிர்க்காமல். வீட்டிற்கு விரும்புகிற விருந்தினா, உறவிலர்த்துவால் தொழ மாக வரச் சொல்விர்கள். எதிரியினால் வரும், கெடுசெயலை சமயோகிதமாக முறியடிப்பிர்கள். பணியாளர்களுக்கு சலுகைப் பயன் கிடைக்கும். மாணவர்கள் எதிர்காலப் படிப்பில் சிற்று வர உரிய திட்டமிடுவர்.

சித்திரை 3, 4ஐம் பாதம்கள், சுவாதி, சிகாகம் 1, 2, 3 ஐம் பாதம்கள் வெற்றுமிக்கையுடன் வாழ்வில் பொறுப்பு கொசிக்காரர்களே!

நியாய, தர்ம குணங்களை அதிகம் பின்பற்றுவிர்கள். நல்லவர்களின் அறிமுகமும், உதவியும் கிடைக்கும். உடல்லை ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். இல்லறத்துணை கருத்து ஒற்றுவையுடன் நடந்து, குடும்பத்திற்குப் பெறுமை சேர்த்திடுவார். மாணவர்கள் வெளியிடம் சுற்றுவதைக் குறைப்பதால், உடல் நலம் சீராகும்.

சித்திரை 3, 4ஐம் பாதம்கள், சுவாதி, சிகாகம் 1, 2, 3 ஐம் பாதம்கள் வெற்றுமிக்கையுடன் வாழ்வில் பொறுப்பு கொசிக்காரர்களே!

நியாய, தர்ம குணங்களை அதிகம் பின்பற்றுவிர்கள். நல்லவர்களின் அறிமுகமும், உதவியும் கிடைக்க

# நெந்தும் உயிர் வாழும் டொறின்

(சென்ற வார தொடர்ச்சி)

■ தமிழில்: ஜைகன்

16 வயதான டொறின் என்ற அழகிய யவதி கார் விபத்தில் சிக்கி மீழவே முடியாத கோமா நிலைக்குச் செல்கிறாள். இனித் தமது மகள் உயிர் பிழைக்கவே மாட்டாள் என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொண்ட டொறினின் பெற்றோர் அவளது நீண்ட நாள் விருப்பப்படியே உடலுறுப்புக்களைத் தானமாக வழங்க முன்வருகின்றனர். இதற்குரிய ஆயத்தப் பணிகளில் மருத்துவக்குழு ஒன்று துரிதமாக இருங்குகிறது.

**வி**நாடு நேரத்தில் மருத்துவ மனையோடு தொடர்பு கொண்டு சூருக்கமான விவரம் அறிந்தவர், மேலும் இரண்டு உறுப்பு மாற்றுச் சத்திரிசிகிச்சை நிபுணர்களான தோமஸ் ஸ்டிராவிக்கும், சார்ஸ்ஸ் கிற்னுக்கும் தகவல் ஏற்கனவே சென்றுவிட்டது என்பதையும் தெரிந்து கொண்டு மருத்துவ மனைக்கு விரைந்தார். அவரது வீட்டிலிருந்து விரைவாகப் போக வேண்டுமானால் சிறியரக விமானத்தில் தான் போக வேண்டும். அதற்கான ஒழுங்குகள் அந்த நாட்டில் இருந்தன.

மாலை 5.15.

டொக்டர் தோமஸ் மருத்துவ மனை ஆவணங்கள், கோப்புக்கள் நினைந் திருந்த அறைக்குள் விரைந்தார். அவர் வாயிலிருந்து அவசர உத்தரவு பிறந்தது. “கண்கள், கிட்னி, ஈரல், பன்கிளியாஸ், இருதயம் என் பன தேவையாடும் அவசர நோயாளிகளின் விவரங்களும் அவர்களின் இரத்தவகை, ரெவிபோன் நம்பர் ஆகியவையும் உடனே வேண்டும். தாமதம் வேண்டாம்” ஒரு போர்க்கால நடவடிக்கை போல் அந்த அறையில் அவசரம் பற்றிக் கொண்டது.

மாலை 6.00 மணி.

டொக்டர் போல் டெய்லரின் குழு சிக்காக்கோ நோக்கிப் பறப்பதற்காக விமான நிலையம் விரைந்தார்கள். கோப்புக்கள் நினைந் திருந்துவமனையில் கண் சத்திரிசிக்சை நிபுணர்கள் டொறினின் கண்மனிகளை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். கண்களைத் தான் மாகப் பெறுவதானால் ஒருவர் மரணித்து நான்கு மணித்தியாலங்களுக்குள் கண்மனிகள் பத்திரிமாகப் பிரித்தெடுக்கப்பட்டுக் கண் வங்கியில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட வேண்டும். கண்வங்கியின் டொக்டர்கள் ஏற்கனவே அந்தப் பணியில் இறங்கி விட்டார்கள்.

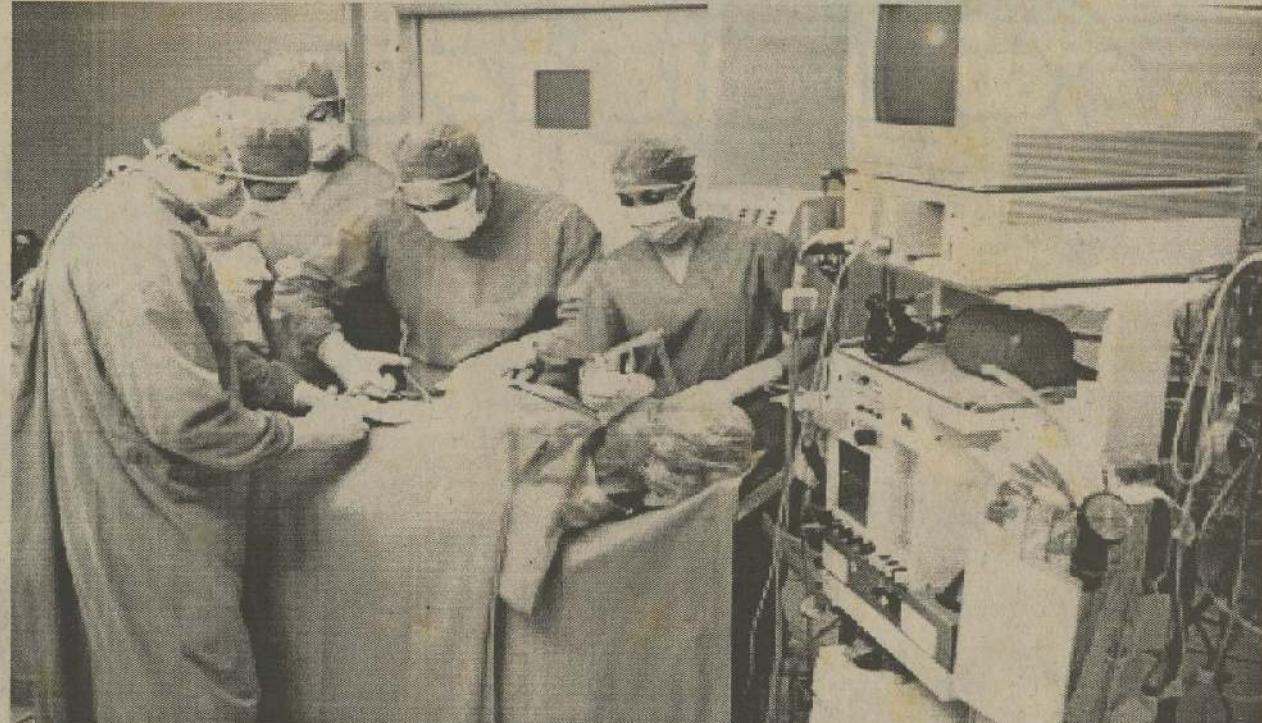
மாலை 7.00 மணி.

டொக்டர் சார்ஸ்ஸ் கிற்னும் அவரது குழுவும் மருத்துவமனை நோக்கிப் பறப்பதற்காக விமானத் தில் ஏற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். டொக்டர் சார்ஸ்ஸ் டொறினின் பொருத்துவமனை சந்திக்கப் போகும் அந்தச் சங்கடமான சந்தர்ப்பத்திற்காகத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கினார்.

பெற்றோர்கள் முதலில் வதோ ஒரு வேகத்தில் சம்மதித்தாலும் சட்டிதியாக அவர்கள் சம்மதத்தைப் பெறுவதென்பது அவ்வளவு கலப்பான தொன்றல்ல என்று அவருக்கு

டொறினினால் உயிர் பிழைக்கப் போகும் நோயாளிகளை எண்ணிப் பார்த்த போது, திகைத்துப் போனது மட்ருமல்லாமல் கண்கள் கலங்கியும் விட்டார்கள்.

உண்மைச் சம்பவம்



நன்கு தெரியும். உறுப்புகளைத் தானம் செய்வதற்குரியபடிவங்களில் கையெழுத்துப் போடும் சந்தர்ப்ப பங்களும் ஏற்கனவே நடைபெற்ற விட்டியங்கள் தான்.

ஆனால், அவர்கள் சம்மதத்தை முற்றப்படி பெறாமல் மருத்துவர்கள் ஒன்றும் செய்ய இயலாது. ஆகவே, டொக்டர் சார்ஸ்ஸின் மனமும் இதைப்பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தது. எனினும் எனிதாகவும், விரைவாகவும் அவர்களின் எழுத்து மூலமான சம்மதம் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு பறந்து கொண்டிருந்தார் அவர்.

அதேநேரம் தன் கையிலிருந்த ஒரு பெயர்களாட்சிய பட்டியலை ஆராய்ந்து கொண்டிருந்தார். டொக்டர் ஸ்டிரால் டொறினின் ஈரல் 18 மணித்தியாலங்களுக்குள் தேவைப்படும் ஒருவருக்கு வெற்றிகரமாகப் பொருத்தப்படவிட்டால் அதனால் எதுவித பிரயோசனமுமில்லை. ஸ்டிரால் மீண்டும் கையிலிருந்த பட்டியலைப் பார்த்தார். ஈரலில் குறைபாட்டுடன் பிறந்த சகிலா என்னும் குழந்தை இப்போது 12 வயதையடைந்தவளாக ஆபத்தான் கட்டத்தில் இருக்கிறான். அவருக்கு

உடனடியாக ஈரல் மாற்றுச்சிகிச்சை அளிக்கப்பட வேண்டும்.

சகிலாவின் இரத்தவகை மற்றும் மருத்துவர்தியான விடயங்களை ஓர் பிட்டுப் பார்த்த டொக்டர் டொறினின் ஈரலை அந்தச் சிறுமிக்குப் பொருத்தலாம் என்று முடிவு செய்தார்.

இரவு 7.25,

டொக்ரர் போல் மற்றும் உவியாளர்கள் மருத்துவமனையை அடைந்து விட்டார்கள். அதேநேரம் டொக்ரர் ஸ்டிரால் தகவல் கொடுத்தப்படியால் சிறுமிகி சகிலாவை அழைத்துக்கொண்டு அவளுது பெற்ற ரோர்கள் ஒரு அம்புலன்ஸ் வண்டியில் மருத்துவமனையை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இரவு மணி 8.00.

இரண்டு சிறுநீரகங்களும் பாதிக்கப்பட்டு வாராந்தம் இரண்டு முறை, இரத்தச் சுத்திகரிப்பு முறையினால் உயிரைக் கையில் பிடித்துக் கொண்டு வாழ்ந்திருந்த தேவைப்பட்ட சாட்லர் எனும் நோயாளியின் வீட்டுத் தொலைபேசி குரலெழுப்

பியது. மருத்துவமனையிலிருந்து நம்பிக்கை அளிக்கும் வார்த்தைகள் தொலைபேசியில் ஒவித்தன.

இரவு மணி 8.40,

இதே போல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த சிறுநீரக நோயாளி திருமதி. அவன் மருத்துவமனையிலிருந்து அழைப்புக் கிடைத்தவான் தனது கணவருடன் அங்கே விரையுத் தொடங்கினாள். போகும் வழியில் துக்கம் தாளாமல் நன்றியுணர்வுடன் “கடவுளே எனக்காக உயிரை விட்ட அந்த ஆத்மாவை இரட்சியம்” என்று கைகூப்பிப் பிரார்த்தனைசெய்யத் தொடங்கினாள்.

இரவு மணி 10.05.

மருத்துவமனையில் கூட்டுறிந்த மருத்துவக்குழு டொறினினால் உயிர்பிழைக்கப் போகும் நோயாளிகளை எண்ணிப் பார்த்தபோது, திகைத்துப் போனது மட்டுமல்ல லாமல் கண்கள் கலங்கியும் விட்டார்கள்.

[தொடரும்....]



## இன்ப அதிர்ச்சி

காஜல் அகர்வால். இவர் அறிமுகமானதென்னவோ பாரதிராஜாவின் 'பொம்மலாட்டம்' படமாக இருந்தாலும் கூட, அந்தப்படம் சரியாகப் போகாத காரணத்தால், ஹிந்தி, தெலுங்குப் பக்கம் தாவினார். அவாது அதிர்ச்சிடம் அங்கு அவர் நடிப்பில் வெளியான படங்கள் வசூலை வாரிக்குவிக்க, இராசியான நடிகை என்ற பெயரைப் பெற்றுவிட்டார். அவவைப்போது அவர் சில தமிழ்ப்படங்களில் தலைகாட்டி வந்தாலும் 'துப்பாக்கி' படத்துக்குப் பின்னர் தமிழ் இரசிகர்களின் மனதிலும் காஜல் அகர்வால் இடம்பிடித்துவிட்டார். அதனால் தொடந்து தமிழ்ப்படங்களில் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கிவிட்டார். இப்போது கார்த்தி ஜோடியாக 'ஆல் இன் ஆல் அழகுராஜா' படத்திலும், விஜய்யரட்சன் 'ஸ்ரீலலை' படத்திலும் நடித்துவருகிறார். படப்பாரிடிப்புத் தாத்துக்கு மற்ற நடிகர்கள் வரமுன்னரே வந்து எல்லோருக்கும் இன்ப அதிர்ச்சி கொடுத்து வருகிறார்.



## காசேதான் கடவுள்



'குமகி' படத்தில் அறிமுகமானவர் லட்சுமிமேனன். ஆனாலும் அதற்குப் பின்னர் அவர் சுகிமாருடன் நடித்த 'சந்தரபாண்டியன்', 'குமகி' யை விட முன்னரே வெளிவந்து வெற்றியும் பெற்றிருந்தது. இதனால் லட்சுமிமேனனையே தன்னுடைய அடுத்த படமான குடிப்புவிலிலும் சுகிமார் இணைத்துக் கொண்டார். இப்போது அந்தப்படமும் வெளியிட்டுக்கூட்டுத் தயார். இந்தப்படத்தை சன் குழுமம் வாங்கியிருப்பதால் படம் நன்றாக இருக்கிறதோ இல்லையோ. பிரமாண்டமான விளம்பரங்கள் மூலம் படத்தை வெற்றிபெறச் செய்துவிடும். இதனால் இப்போதே லட்சுமிமேனன் மீதான ஏதிர்பார்ப்பு அதிகரித்துவிட்டது. ஏராளமான தயாரிப்பாளர்கள் அவரை ஒப்பந்தம் செய்வதற்காக முண்டியடிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். லட்சுமிமேனனும் "எனக்கு கணதையை விடப் பணம்தான் முக்கியம். யார் அதிக சம்பளம் தருகிறார்களோ அவர்களின் படத்துக்கு முன்னுரிமை" என்று வெளிப்படையாக அறிவிக்கு விட்டார். பிழைக்கத் தெரிந்த நடிகை.

### ஐப்பானில் கோச்சடையான்'



'கோச்சடையான்' பாத்தின் இசை வெளியீடு இலிமு ஜப்பான் தலைநகரான ரோக்கியோவில் நடக்கவிருக்கிறதாம் ஜப்பானில் ஜப்பானிக்கு அதிக இருசிக்கள் உண்ணு என்பதை இந்த முடிவாம். ஆனால், நிகழ்ச்சி எப்போது என்றாள் தெரியவில்லை என்கிறார்கள். இதே வேளை ஜப்பானிய மொழியிலும் கோச்சடையானை வெளியிட முடிநிதியுடையிருந்திருக்கிறது.

தனுவி, சோனம்கூர் நடிப்பில் வெளிவர 'ராஞ்சனா' படத்தின் டிரெய்லர் மற்றும் பாடல்கள் எதிர்பார்ப்புக் கிடைத்திருக்கிறது.

தனுவி ஹிந்தியில் நடித்திருக்கும் முதல் தால், தமிழிலும் 'அம்பிகாபதி' என்ற பெயரில் இருக்கிறது.

இந்தப்படம் குறித்து அளித்தாள் பேட்டிக்கூர், "எனது அப்பா அளில் கழா, நான் நடித்த கைப் பார்த்துவிட்டு எனது நடிப்பைப் பற்றி மட்டு ஆனால், 'ராஞ்சனா' படத்தைப் பார்த்துவிட்டு தனுவி நீண்டநேரம் பேசினார். அவருக்குப் படத்தின் டிரெய்லர் மிகவும் பிழைக்குநா ஆளந்ததுக்கும் போன் கெய்து பாராட்டி நடிப்பு அவருக்கும் பிழைத்துப் போய்விட்டது. தனுவி தற்கு மிகவும் எளிமையானவர் மற்றும் உண்மையாக மாதிரி ஒரு நல்லவரைப் பார்க்க முடியாது. அவருக்கு முறையில் எப்போதுமில் ஒரு அப்பாவித்தனம் இருக்கிறிவித்தாளார்.

# விட்டாரே..?

மற்றும் ஆவணங்களைப்

வும்பை மூர்த்தி சாகை  
தலில் கணமயல் செய்யும்  
சிறைக்காலைக்கு மாற்ற  
குன்சிப் நீத் வழக்குத்

கீர்த்தான் சிவர் சிடேத்  
ந், சிறைக்குள் அமர்ந்து  
பூராமிப்பது போன்ற  
40 ரூபா வரை சம்பளம்



## கஸ்ட்டு

**தி** ருமண சர்க்ஷைக்குப் பிறகு படங்களில் நடிக்காமல் எதுங்கியிருந்தார் அன்ன்யா ஆளால், கணவரின் சம்மதத்துடன் மலையாளப் படங்களில் மட்டும் நடிப்பேன் என்று சொல்லி யிருந்தார். நீண்ட யோசனைக்குப் பிறகு, விமல், பிரசண்னா நடிக்கும் 'புவிவால்' படத்தில் நடிக்கச் சம்மதித்திருக்கிறார். ஒவியா, இனியா என இரண்டு நாயகிகள் ஏற்கெனவே இந்தப் படத்தில் நடித்தாலும் அன்ன்யாவுக்கும் கனமான பாத்திரமாம். அதனால் தான் கேட்டவுடனேயே சம்மதம் சொல்லியிருக்கிறார்.

## “துப்பாக்கி” 2

### ஆதித்துக்கு ஓய்வு

தேவைப்படுவதால், மீண்டும் 'துப்பாக்கி' வெற்றி ஜோடியான விழும் - ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் கூட்டணி இணைகிறது. 'ஜில்லா' படத்தை முடித்துவிட்டு ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் படத்தில் நடிக்க இருக்கிறார் விழும். 'எதிர் நீச்சல்' படத்தில் காமெடியில் கலக்கிய சதீஷ், விழுப்புடன் இந்தப் படத்தில் இணைய இருக்கிறார். 'துப்பாக்கி' யை விடவும் விறுவிறுப்பான திரைக்கதையை அமைக்கும் பணியில் முருகதாஸ் தீவிரமாக ஈடுபட்டிருக்கிறார். சிலவேளைகளில் 'துப்பாக்கி' படத்தின் இரண்டாம் பாகமாகவும் இது இருக்கலாம் என்றும் பேசப்படுகிறது. ஆளால், முருகதாஸோ, விழும் தரப்போ இதுபற்றி எதுவும் இன்னும் வாய்திறக்கவில்லை.

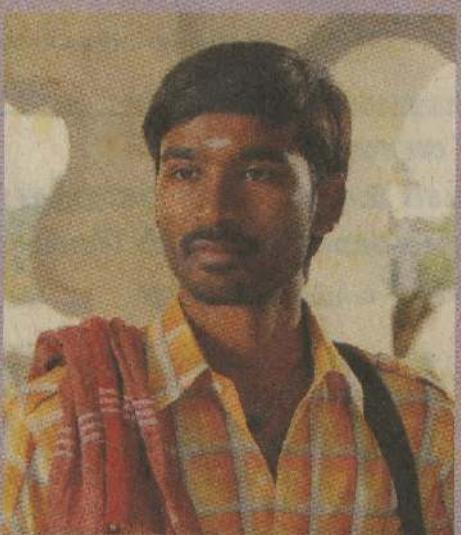
எனிவர இருக்கும்  
கள் மூலம் பெரும்

மதல் படம் என்ப  
யரில் வெளியாக

பட்டியில் சோனம்  
ஷ்டத்துள்ள படங்க  
மட்டுமே பேசுவா.  
தனுமைப் பற்றி

பிடித்திருந்தது-  
ஷ்டனா. தனுவின்  
தனும் பழகுவ  
மயானவர். தனும்  
அவரது அனுகு  
இருக்கும் என்று

## தலைஷ் நல்லவர்



## கவர்ச்சிமணி

**சுகுணி** படத்துக்கு அடுத்து கழிவில் வாய்ப்புகள் ஏதும் இல்லாத பிரணிதாவுக்கு தெலுங்குப் படவுலகம் ணக கொடுத்துள்ளது. ரவிதேஜாவுடன் ஒரு படம், மகேஷ்பாபுவுடன் ஒரு படம், மோகன் பாபு தயாரிப்பில் ஒரு படம் என நேரமில்லாமல் நடித்து வருகிறார். காரணம் தமிழில் காட்டாத அளவுக்கு

Digitized by Noolaham Foundation. [noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)

**தி** நமையை வளர்க்க உற்பத் திச் செலவைக் குறைக்க - சுலப மாக்க நீங்கள் எதை அகற்றவும் நீக்கவும் விரும்புகிறீர்கள்?

16. வேகத்தை அதிகரிப்பதன் மூலம் நீங்கள் கருதும் விஷயத்தை மேம்படுத்த முடியுமா? வேகத்தை அதிகரிப்பதன் வாயிலாக உற்பத்தி பெருகும் - உற்பத்திச் செலவு குறையும்.

17. வேகத்தைக் குறைப்பதன் மூலம் தரத்தை உயர்த்த முடியுமா? பாதுகாப்பை அதிகரிக்க முடியுமா? தொழிலாளர் நிர்ப்பந்தத்தைக் குறைக்க முடியுமா? சேதத்தைத் தவிர்க்க முடியுமா?

18. பொறுப்புகளை சுழல் வரிசைப்படி அளிப்பதன் வாயிலாக சலிப்பு அடைவதைத் தடுக்க முடியுமா?

19. கண்காணிப்பு அல்லது



## மந்திரக் கெள்ளிகள்

கட்டுப்பாடு இவற்றை எப்படி நீங்கள் மேம்படுத்துவீர்கள்? கண்காணிப்புக்கான தனித்தொழில் நூட்பமே இருக்கிறது. அதன் வாய்ப்புக்கள் எல்லையற்றன.

20. மென்மையை - நனினத்தை அதிகரிப்பதன் மூலம் நீங்கள் மேம்படுத்த முடியுமா? எடுத்துக் காட்டாக துணிவகைகள் மெல்லியதாக இருந்தால் அதிகமாக விரும்பப்படுகிறது. இது போன்ற எண்ணற்ற துறைகள் இருக்கின்றன.

21. மேலும் உறுதியாக்குவது, கெட்டியாக்குவது இவற்றின் வாயிலாக நீங்கள் மேம்பாடு காண்முடியுமா? கெட்டியான உலோகக் கலவைகள் கருவிகள் தூக்குப் பிடிக்கும் அங்கள் உள்ளன. ஏராள எடுத்துக்காட்டுகளில் சில இவை.

22. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்புவதை சுலபமாக்குவதன் வாயிலாக மேம்படுத்துவது இயலுமா? சுலபமாகக் கிடைக்கச் செய்வது. சுலபமாகப் பயன்படுத்துமாறு - பூட்டிக் கழற்றுமாறு -பொருத்தி பார்க்குமாறு அமைப்பது. ஒன்றின் மேல் அதிக விருப்பம் ஏற்படச் செய்ய அதை சுலபமாக்குவது ஒரு நிச்சயமான வழி.

23. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்பும் விஷயத்தை எப்படி எளிமைப்படுத்துவீர்கள்? சிக்கல்கள் இன்றி அதை எப்படி அமைப்பீர்கள்? சிக்கல் இன்றி எளி மையாக இருக்கும் எதுவும் அதிகம் விரும்ப்படும் அதன் விஷயம் குறைவாக இருக்கும்.

24. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்புதல் என்னென்ன திருத்தங்கள் தேவைப்படுகிறது? தற்போதுள் எவற்றைத் திருத்திய காரணத்தாலே மட்டும் பல விஷயங்கள் மேம்பாடு அடைந்துள்ளன.

25. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்பும் பொருளின் வண்ணத்தில் நிற்குதல் செய்ய முடியுமா?

அந்த நிற்குதை அடிவிருத்தி செய்ய முடியுமா? நிறம் என்பது வெறும் அழகு தருவது மட்டும் அல்ல. மனத்தைக் கவரக் கூடிய சக்தி நிறத்துக்கு உண்டு. நிறக்கவர்க்கி என்பதற்கு வரம்பே கிடையாது. நிறக் கவர்க்கியைப் பண்டுத்த ஏனான வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. ஏராளமான அம்சங்கள் உள்ளன.

26. குறுப்பிட்ட ஒரு பொருளை - உள்ளடக்கத்தை நீங்கள் மாற்ற முடியுமா? அல்லது அபிவிருத்தி செய்ய முடியுமா? பேரிரும்பயன் தரும் பொருள்கள் ஏராளமாக இருக்கின்றன. அவை பயன்படும் விதங்களும் கணக்குற்றன. ஆக, எல்லாப் பொருள் கண்ணும் மேம்படுத்துவது என்பது கணக்குற்ற வாய்ப்புக்களை உங்களுக்கு வழங்கும். ஆகவே புதிய, மேம்பட்ட பொருள்களை அறிமுகப்படுத்துத் தூம் ரங்கு தேடிக் கொண்டே இருங்கள் பல்வேறு பொருள்களைச் சேர்ப்பதற்கு ஒரு புதிய கலவையை உருவாக்குவதற்கு வழிகளைத் தேடிக் கொண்டே இருங்கள்.

27. திறமையைப் பெருக்கவும் - தரத்தை உயர்த்தவும் - உற்பத்தியைப் பெருக்கவும் - உற்பத்தி முறையில் என்ன மாற்றங்களைச் செய்யலாம்? எத்தகைய மாற்றத் தின் மூலம் சேதத்தை - செலவைக் குறைங்கவாம்? தொழிலாண் எண்ணிக்கையில் எப்படி சிக்கும் செய்வது? என் என்றால் உற்பத்தி முறைகள் அடிக்கடி மாற்றம் பெறுகின்றன. எனவே நீங்கள் உற்பத்தி முறையில் மாற்றங்களைச் சொல்வதோடு அந்தங்களையும் செய்வதே எங்களைப் பணக்காரர் ஆக்கும்.

28. வேலை செய்வோரின் விஷயத்தில் என்ன மாறுகல் செய்ய வேண்டும்? அதிகம் பேர் வேண்டுமா? இப்போது இருக்கும் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கலாமா? இன்னும் நிபுணர்கள் - திறமை பெற்றவர்கள் தேவையா? யிருசி அங்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டுமா? இலக்கை எட்டு பணியில் முனைப்படு ஏற்படுத்த வேண்டுமா?

29. நீங்கள் வகுக்குள்ள திட்ட ததில் என்ன மேம்பாடு செய்ய வேண்டும்? இந்த மந்திரக் கேள்விகளோடு உங்கள் திட்டங்களைப் பொருத்திப் பரிசீலனை செய்யுங்கள். ஆழமாக சிந்தித்தால் பரிசீலனை செய்தால் ஓவ்வொரு திட்டத்தையும் செம்மைப்படுத்தக் குறைந்தது பத்து வழிகள் இருப்பதைத் தெரிந்து கொட்டுவீர்கள்?

30. நேரமாறுதல் - காலமாறுதல் இவற்றைக் கையாண்டால் திறமை அதிகரிக்குமா? தொழிலாளர் நல்லுறவு மேம்படுமா? வசதிகளை அதிக அளவு யென்றுக்குத்திக் கொள்ளவேம் நிர்ணயிக்குத் தீர்மானமார்த்தி உடலில் பெற்றுக்கொள்ள. தனி அடையாளம் பெற்றுள்ளன. திறம் உள்ளவையாக மாறியிருள்ளன. அழற்சையும் பொருள்களுக்கு தேவையும் அதிகாரித்துள்ளது.

31. சூழ ஒதுக்கீடு - உரியக்கர்களிடம் உரிய வேலையை ஒப்படைப்பது அவர்களைச் செபல்பாட வைப்பது பொறுப்புக்களை அளிப்பது இதெந்த சீரியமுறையில் நீங்கள் எப்படி வகுக்கு அளிப்பீர்கள்?

32. உங்களுக்கு இறுதியில் கீட்டும் பயன்களை - இலாபத்தை எப்படி ஒன்றுக்குப் பல பாங்களைப் பெற்றுவீர்கள்? கூட்டல்கள்என்றாலும் பல மடங்கு பெருக்கல் என்கிற அவளில் பயனை அறங்களை செய்க்கொடுத்து உங்களைப் பணக்காரர் ஆக்கும்.

33. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்புவன்று, குற்றோகுள்ளதுக் காட்டிலும் அதிக அளவு (மக்களின்) ஆவலைக் கவர்ந்து வேண்டும் என்றால் அதற்கு எந்த ஒரு அம்சத்தைப் பொரிது படுத்துக் காட்டுவீர்கள்?

34. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்புவன்றின் வடிவ அமைனை மாற்றினால் அதன் மூலம் பேர்பாடு கணமுழுப்பாரா? அதன் மீறும்பக்கள் மேலும் ஆலை வேற்று மூடியுமா? வடிவ அழற்சைத்துக் கொந்ததை மாற்றி அமைத்ததன் வாயிலாக - இந்தச் சுலபமான வழியில் காரணமாக அழியிச்சனம்களை பெறுவத் தனித்தன்மை பெற்றுள்ளன. தனி அடையாளம் பெற்றுள்ளன. திறம் உள்ளவையாக மாறியிருள்ளன. அழற்சையும் பொருள்களுக்கு தேவையும் அதிகாரித்துள்ளது.

35. நீங்கள் பேர்பாடுத்த விரும்ப வசூலாக இருந்தாலும் அதில் எந்த அம்சத்தை வாந்துத்துக் கொண்டு வேண்டும் அல்லவா? சூழ ஒதுக்கீடு - உரியக்கர்களிடம் உரிய வேலையை ஒப்படைப்பது தனித் தன்மைகளைத் தக்கவைத்துக் கொள்வீர்கள்? மாற்ற வேண்டும் எந்த ஆய்வாம் காரணமாக சில நேரங்களில் 'தக்க வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய தன்மைகள்' பற்றைக்கும்பட்டு விடுமிகு சூழ்வை உண்டு பூர்த்தி பெற்றுள்ளது. தேவையாக இருப்பதும் அதுவே ஒன்று இருப்பதும் (அதாவது தலைகீழ் மாறுதல்கள்) ஆயுத்தானதே!

(கேள்விகள் அடுத்த வாரமும்)

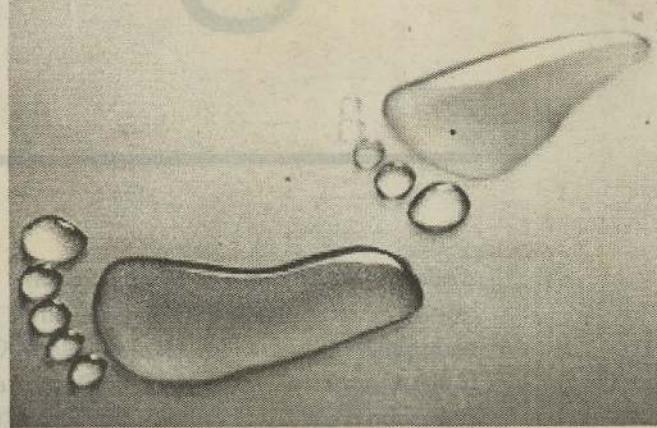
**சட்ட ஒரை வாசகர்களே!**  
**தடத்தல் கூட யளக்காத இங்களுக்குள் மறைந்து கடக்கும் படைப்புத் தமங்களைக் குன்றன் மேல் திப்பாக்கட சட்ட ஒரை காத்தறுக்கூடமுதல்.**

சிறுக்கதை, கல்கதை, கட்டுரை, தழுவுக்குகள், எதுவானாலும் அனுப்பிவைவுங்கள். தரமானவை பிரசரிக்கப்படும்.

படைப்புக்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சட்ட ஒளி,  
இல.361  
கஸ்தாரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

# பாதாங்களும் பலன்களும்



**L**ந்கையாரின் பாதங்கள் தாம  
ரை இதழ்களைப் போன்று சிவந்த  
நிறமுடையனவாக அமைந்த  
திருந்தால் அத்தகைய மங்கையார்  
கள் சத்துண சம்பத்துகள் உடை  
யவர்களாகவும், சங்கீத சாகித்திய  
வித்வாசகம் பொருந்தியவர்களாக  
வும், இனிய குரலுடன் காராணி  
போன்ற சுகபோக சென்பாக்கியாக  
வளை உடையவர்களாகவும் விளங்க  
குவர். பண்ணிய காரியங்களைச்  
செய்வதிலும் தான், துர்மங்களைச்  
செய்வதிலும் சிறந்து விளங்கு  
வார்கள்.

பாதுங்கள் சிவந்த நிறமுடையனவாகவும் தசை வளம் மிக்கனவாகவும், மென்மையானவையாகவும் மழுமழுப்பாகவும் நன்றாகப் படியக் கூடியனவாகவும் எப்போதும் வெசு வெதுப்பானவையாகவும், அமையால் பெற்ற பெண்கள் பெரும் பேறுகளைப் பெற்றுத் திகழ்வார்கள்.

பாதந்கள் வெண்மையாகவோ,  
தங்குத்தைப் போன்ற நிறமுடைய

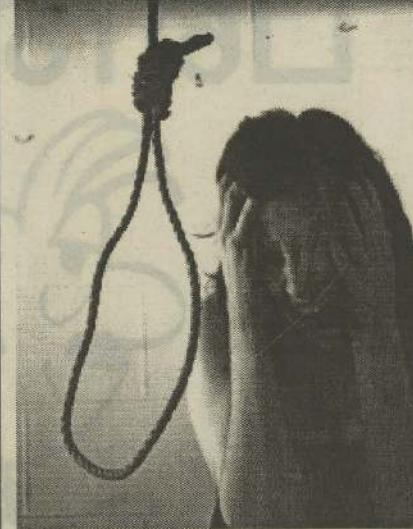
வளவாகவோ அமைந்திருக்கும் மங்கையர்கள் மகா பாக்சியசாலி களாகவும், கணவனுக்கு ஏற்ற நல்ல தொரு மனைவியாகவும், அன்னதானம் செய்பவர்களாகவும், பெரியோர்களைப் பக்தியுடனும், மரியாதையுடனும் ஆகூரிக்கும் நற்குணமுடையவர்களாகவும் விளங்குவார்கள். பண்ணிய நதிகளில் நீராட்டப் புண்ணிய திருத்தலங்களுக்கும் திருக்கோபில்களுக்கும் சென்று தெய்வதுரிசனம் செய்வதில் ஆர்வமுடையவர்களாகவும் திகழ்வார்கள். சாந்தசாராவழும், தெய்வ பக்தியும் மிக்க இவர்கள், கணவரின் பணிவிடைகளை அண்டுனும் பொறுப்பாடு நும் செய்யும் நற்குண நற்பண்டுகளைக் கொண்டவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பாதுக்கள் முரடாகவும் கெட்டியாகவும் நிறம் மாறியும் காணப்படுவது போகவிச்சை குறைவைக்குறிப்புக்கும்.

## (മികുടി അടേൽ വാരമ്)

# இயிர்குடித்த ‘ஈலோடு’காதல்

(ഉന്നതാര്യ കമെക്ചർമ്മ ഉന്നതാര്യമക് രഹത)



**ஸ்ரீலோடு** செய்தவுடன் தந்தைக்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தினாள். அரை மணித்தியாலுத்தீல் மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த தந்தையுடன் மகிழினி வீட்டுக்குப் போக முழந்தது.

அன்றிரவு.

புதிய ஒரு தொலைபோசி திலக் கத்திலிருந்து அவனுக்கு நான்கு 'மிஸ்ட் கோல்கன்' வந்தன. மகிழினரிக்கு அது யாருடைய திலக்கம் என்று தெரிய வில்லை. ஜந்தாவது முறையாக அழைப்பு வந்தபோது, போனில் அழைப்பை ஏற்கும் பட்டினை அமுத்தினாள்.

"ஹலோ ஆர் கதைக்கிறங்கள்?"  
 என்று கேட்டாள். ஆனால் மறு  
 முனையில் எந்தப் பதிலும் இல்லை. ஒரே  
 மெளனம். எனினும் மெல்லியதாக தள<sup>க</sup>  
 பாடங்கள் அசைக்கப்படும் ஒவிகாதுக்குள்  
 விழுந்தது. மகிழினிக்கு ஒரே குழப்பமாக  
 இருந்தது. எதற்கு வீண் வம்பு? என்ற  
 எண்ணாத்தில் அந்தத் தொலைபேசி  
 இலக்கத்திலிருந்து தொடர்ந்து வந்த  
 அழைப்புகளை ஏடுக்காமல் அப்படியே  
 விட்டார்க்கான்.

மகிழ்வினி விட்டாலும் இனந்தெரியாத அந்த லீலக்கத்திலிருந்து நிமிடத்துக்கொரு எஸ்.எம்.எஸ் அவள் போனுக்கு வரத்தொடங்கியது. அவளின் அழகு பற்றிய வர்ணனை களே அந்த எஸ்.எம்.எஸ் களில் நிறைந்திருந்தன. இந்தக் கதை ஏழைட்டு நாள்களாகத் தொடர்ந்தன. அடி மேல் அடி அழித்தால் அம்மியும் நகர்வையில் மகிழ்வினி மட்டும் எப்படி நகராமல் இருக்க முடியும்?

அவன் பதிலுக்கு, “நீங்கள் யார்? ” என்று எஸ்.எம்.எஸ் போட்டாள். ஆயினும் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ள பயமாக இருப்பதாகவும் ஆயினும் மகிழினியின் நட்பு தனக்குத் தேவை என்றும் பதில் எஸ்.எம். எஸ்கள் பறந்து வந்தன. அதன் பின்னர் மகிழினியும் காலை மாலை வணக்கங்களை எஸ்.எம்.எஸ் ஊடாகப் பகிர்ந்து கொண்டாள். இந்த நட்பு நாளொரு ‘கோவும்’ பொழுதொரு எஸ்.எம்.எஸ்சு மாக வளர்த் தொடங்கியது. ஒரு கட்டத்தில் அவன் தன்னை வெளிப்படுத்தினான்.

மகிழினி ரீலோட் போடச் சென்ற  
கொமினிக் கேவிளில் நின்ற இளை  
ஞன் தான் அவன். அவனது பேசில்  
மகிழினி மெய்மறக்கத் தொடங்கி  
நாள். பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்லும்  
போதும் வரும் போதும் தவறாமல்  
கொமினிக் கேவினுக்குச் சென்று  
அவனைப் பார்க்காவிட்டால் அவ  
னுக்கு தலையே வெடித்துவிடும்  
போல் நிலைமை மாறியது. நட்பு  
மெல்ல மெல்ல காதலாக அரும்பத்  
தொடங்கியது. இருவரும் ஒன்றாக  
பல்வேறு இடங்களுக்கும் செல்லத்  
கொங்கினர்.

(அடுத்த வாரம் சொல்வோம்)

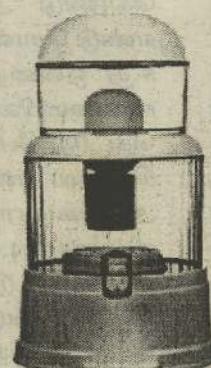
ஃபில்டரி தண்ணீரி பாவனை உகந்ததா?

எஸ். விஜி, மாந்ப்பாஜம்.

கேள்வி :- தண்ணீர் பின்டர்கள் (Filters) மூலம் வீடுகள், அலுவலகங்களில் பாவிக்கப்படும் நீர் குடிப்பதற்கு நுறுவீதம் பாதுகாப்பானா?

**பதில் :-** இந்தக் கேள்வி ஒரு வகையில் பதிலளிக்க மிகவும் இலகுவானதும் இன்னொரு வகை ஸில் பார்த்தால் பிக்க கடினமான தும் ஆகும். நீண்ட சுத்தம் பற்றிப் போகும் போது பெல்தீக (Physical) உபிரியல் (Biological) இரசாயன வியல் (Chemical) மாக்கக்கூடும். ஆகிய 3 வித மாக்கக்கூடும் அற்ற குட்டிரா அரு என்பதைபே மருத்துவ விஞ்ஞான ரிதியாகக் கருத்தில் எடுக்க வேண்டும். எனினும் இரசாயன ரிதியாக பல உரவகைகள், தொழிற் சாலைக் கழிவிகள் முதலிய இரசாயனங்கள் முற்றாக இல்லை என்று சொல்லி விட முடியாது. ஒவ்வொரு இரசாயனப் பொருளையும் பரிசோதித்துக் கொண்டிருக்க நாம் நாம் ஏல் வாடி இல்லை. அதி விருத்தியண ந்த வசல்வந்த நாடுகளில் பல செதிகள் நாம் வீடு முன் நேற்றகரமாக இருப்பனனும் அந்த ஆழத்திற்கு விரும்புகிறது.

அடுத்து நீங்கள் கேட்டதன் பரிசோதனைகள் வாழ்காட்டு ஸ்குல்லை



ter) மூலமும் அநேகமாக கிருமிகள் அழிந்து விடும். ஒரிரு கிருமிகள் இருந்தாலும் அவை பாதிப்பற்றவே தனவன்றி கிருமி கொண்டாக இருப்பின் வயிற்றோட்டம், வாந்தி, காய்ச்சல், நெருப்புத் தகாய்ச்சல், கொல்லா முதலான நோய்கள் அல்லது ரூணங்குறிகளைக் கொண்ட நோய்களுண்டாகும் என்பதை நாம் அனைவரும் அறிவோம். அதிர்ஷ்ட வசாக இலங்கையில் வருப்பு முழுவதும் மழை பெய்யும் ஸ்ரவலயம் பகுதிகளே அதிகமுள்ளன. ஒரு சில மாவட்டங்கள் மட்டும் வரண்ட வலயத்தில் உள்ளன. இதனால் நிர்க்குத்தமாகக் கிடைப்பது உறுதி செய்யப்படுகிறது. இதுவரை இலங்கையில் பாவிக்கப்பட்ட வட்டகட்டி (Filter) வகைகள் காரணமாக இவ்வாறான மேற்கொண்ட நீரில் உள்ள கிருமிகளால்

ஏற்படும் தொற்றுகள் பெரிதாக அறிக்கையிடப்படவில்லை என்பதால் இவை பாதுகாப்பானவை என்றே தோன்றுகிறது. கொழும்பு-9 பொருளையில் உள்ள மருத்துவ ஆயாச்சி நிறுவனத் (Medical Research Institute) இன் வைரஸ் கிருமி தொடர்பான விசேட வைத்திய நிபுணர் தொகுத்தியூப் ஜெயவாணா மற்றும் பக்லரியா கிருமி தொடர்பான வைத்திய விசேட நிபுணர் (Bacteriologist) பொக்டர் கிருமி பத்திரிகே மற்றும் Srilanka Standards Institute இனது நுண்ணு சிரியலாளர்கள் கருத்துப்படி நூறு வீதம் பாதுகாப்பானது என அடித்துச் சொல்லுமாலும் வகுக்கு இந்த வடிகட்டி (Filter) நீர் மாதிரிகள் எவ்வளவும் பிரச்சினைக்குரியவை என இதுவரை அறிக்கையிடப்படவில்லை என்பதால் இவை பாதுகாப்பானவை என்று கருதலாம் எனவே தோன்றுகிறது. அப்படியும் உங்களுக்கு ஒரு குறிப் பிட்ட Filter இன் மூலம் வடிகட்டப் பட்ட நீரில் சந்தேகம் இருப்பின் இந்த நிறுவனங்களைத் தொடர்பு கொண்டு உடியாக நீர் மாதிரியை (Sample) கைபளிக்கு பரிசோதனை செய்து தரக் கோயலாம் எவ்வாறா பினும் கடவுத்து ஆறியா நீர் என்பது இதைவிட கிருமி அகற்றலில் இறந்த முறையே என்பதையும் இந்த கூறுவேண்டும்.

# கிளித்தட்டும் பள்ளிக்கூடமும்

“

கவனிக்காமல் நான்  
கோபோய, மறிச்சவன் ஜிட  
வந்து அடிச்சுப் போபான்.  
அடியெண்டால், அந்த  
மாதிரி அடி. சத்தங்கேடு  
டே முழுச்சனமும் திரும்  
பிப் பார்த்துதுகள். எனக்  
கும் கொஞ்சம் கடுமை  
யாப் நொந்து போச்சது.

**விளையாட்டு** என்றால் கம்பா விளையாட்டல்ல, என்று கடந்த வாரத்திற்கு முந்தைய வாரம் எழுதியிருந்தேன். எழுதிய மைகாப் வதுற்குள், கிரிக்கெட் மூலம் எவ்வளவு பேர் எந்தனை இல்லாம் சம்பாதித்தனார் என்றாலும், எந்தனை பேர் கைது செய்யப்பட்டனர் என்றாலும், பக்கம் பக்கமாக விழுமாக வந்து கொண்டு இருக்குது. எங்கட கிராமப்பற விளையாட்டுகளில் உள்ள அழகே தனிதான். மக்களைப் பிணைத்து வைப்பதற்கும், ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதற்கும் தான் கிராமப்பற விளையாட்டுக்கள் களம் அமைத்துக் கொடுக்கும்.

அத்தகைய ஒரு விளையாட்டுத் தான் கிராமங்களில் பிரபல்யமான கிளித்தட்டு விளையாட்டு. அதற்கு நல்ல உடல்வலு வேண்டும். அதனை விளையாட விளையாட உடல்வலுவும் அதிகரிக்கும். உடலுக்கு மட்டுமல்ல உள்ளத்திற்கும், விரைந்து முடிவெடுக்கவும் கிளித்தட்டு விளையாட்டு நூட்பம் உதவும் ‘குயிக்டி சிகன்’ எடுக்கிற நூட்பம் இத்தகைய விளையாட்டுகளில் தானாக ஏற்றுகிறது.

உப்பிடத்தான், நான் இவந்தாரியா பிருக்கேக்கை கிளித்தட்டு விளையாட்டுக் கொண்டிருந்தன். வாசிக்காலை இல்ல மெய்வன்மைப் போட்டி பங்கை கூவுஸுக்கும் வெள்ளைக் கவுஸுக்கும் போட்டி. நான் வெள்ளைக் கவுஸு. எங்கடை பக்கத்தான் முதலில் இறங்க அப்பிடியெண்டால், பங்கை கவுஸு மறிக்க, நாங்கள் இறங்க வேண்டும். எல்லாரும் வடிவாக உச்சிக்கொண்டு போய், அங்கை போய், பெண்டு பேர் பழுத்துக்கு இறங்கிக் கொண்டிருந்தாங்கள். நானும் எங்கை கெட்டிடத்தனத்தைக் காட்ட, மூன்றாங்க கோட்டுல உச்சி, அங்காலை போயிற்றன. கைதட்டென்றாகை தட்டு. எனக்குப் புழுகம் பொறுக்க வலாமல் போச்சது. அடுத்த கோட்டுலையும் உச்சி, மறிச்சவரை மண்கள்வை வச்சிட்டு, ஓடிப் போய் பழுமாக திரும்ப ஏற்கினன்.

அந்தநேரம் பார்த்து கவனிக்காமல் நான் ஏடுப்பாய, மறிச்சவன் ஓடி வந்து அடிச்சுப்பட்டான். அடியெண்டால், அந்த மாதிரி டி. சத்தங்கேட்டே முழுச்சனமும் திரும்பிப்பதற்குக்கூடன். எனக்கும் கொஞ்சம் மையாப் நொந்து போச்சது. முதுகில் தான் டி. முதுகைத் தடவிக் கொண்டே “அடி. வில்லை... அடி. வில்லை...” என்று



## பரிபவி புரமச்வரி

சொல்லிக் கொண்டு, நான் இஞ்சாலை ஓடி வந்திட்டன். மத்தியஸ்ததம் வகிச்ச மார்க்கண்டு அண்ணைக்குச் சிரிப்பாகுத் தாங்க ஏலாமல் போச்சது.

“புரமசிவம்! உமக்குப்பாத அடிக்கே, முதுகை உந்துத் தடவல் தடவிலீரெண்டால், அடிப்பட்டிருந்தால் நான் நினைக்கயில்லை எந்தத் தடவல் தடவிலிருப்பிர் எண்டு...” எண்டார் மார்க்கண்டு அண்ணை.

இதுக்குப் பிறகு கொஞ்ச நாள் எங்கடை சனம் எங்கைக் கண்டால் தங்கடை முதுகைத் தடவிக் கொண்டு “அடிப்பாலில்லை.... அடிப்பாலில்லை” எண்டு சொல்லிக் கொண்டு திரிஞ்சுதுகூள்..... நான் உது ஒன்றையும் கணக்கில் எடுக்கிறதில்லை. உங்மையில் இப்ப கிளிக்கெட்டு..... அது தறி கெட்டுப் போனாலும், சரியாப் விளையாடி இருக்கின்மோ எண்டு, சிலோ மோசனில் மூன்றாவது அப்பாயர் பார்க்கிற மாதிரி கிளித்தட்டை நாங்கள் விளையாட்டுமெண்டால், அதுக்கு நிகரான விளையாட்டு ஒண்டும் இருக்க முடியாது. கிளித்தட்டு எண்டுறுது தனிய எங்கடை நாட்டுக்கு மட்டும் உரியதில்லை. அழியாக்கண்டதில் இந்த விளையாட்டு, வேறு நாடுகளிலையும் இருக்குது. நாங்கள் தாங்சி கிளித்தட்டு எண்டுவரம்..... அவை அதுக்கு தங்கடை மொழியில் ஏதாவது பேர் வைக்கிறுப்பான். கெட்டு போட்டு உருவெடுத்து அங்கை வைக்கி வைக்கிற மாஸ்ரார். அவற்றை பள்ளிக் கூடத்துக்கு ஒரு மாணவன் ஒழுங்காய் வாறாதில்லை. ஒரு நாள் அந்தப் பள்ளிக்கூடமற்ற மாணவர்கள், அவரை வழியில் கண்டு ஒரு மாதிரி, தந்திரமாக, பள்ளிக்கூடத்துக்கு கூட்டு வந்திட்டனம் கூட்டிக் கொண்டு வந்து அதிபர்மகேஸ் சேரினை ஓப்பாவுச் சிட்டையும் அவரும் அந்த மாணவனுக்கு படிப்பின்றை பெருமைகள் எடுத்துக் கூறி, அதன் நன்மைகளைக் கூறி ஒரினி ஒவிசொரு நாலும் பள்ளிக்கூடம் வரவேணும், ஒழுங்காய் வரா விட்டால் பாரத்துக் கொள்ளுவான்” என்றெல்லாம் கொல்லி அனுப்பிவைச்சார்.

களிலை போட்டிகள் வைப்பிச்சார். இப்ப அவர் கன்டாவிலை இருக்கிறார். அன்மையிலை இங்க வந்த போது அவர் கேட்ட கேள்விகளிலை ஒன்று “இப்பவும் பின்னையாப் பள்ளிக்கூடத்திலை கிளித்தட்டு விளையாடுதுக்கோ?” எண்டுது தான். பின்னைகள் விளையாட்டிலையும், அதேவேளை விளையாட்டு உற்சாகத்தில், படிப்பிலையும் நல்ல கவனம் செலுத்துச்சூதுகள். உறுதியான உடலுக்கு நல்ல சாப்பாடு மட்டுமில்லை..... இது போன்ற விளையாட்டுக்களும் அசியம். சில பின்னைகள் தாங்சி விளையாடுறதுக் கெண்டே பள்ளிக்கூடத்துக்கு வரத் தொடங்கி,

“வந்தனாங்கள், விளையாட்டிப்போட்டு, கொஞ்சம் படிச்சிட்டும் போவம்” எண்டு படிப் பிலை ஈடுபட்டதும் உண்டு. கோட்ட மட்டப் போட்டிகளில் தங்கடை பள்ளிக்கூடம் முதலாவதாக வரவேணும் எண்டதுக்காக தாங்சி விளையாட்டிலை கெட்டிக்காரராய் யிருந்து பள்ளிக்கூடம் வராத அத்தகைய பின்னைகளை, வீடு தேடிப்போய் கூட்டிக் கொண்டு வந்து பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்த்த சங்கதிகளும் உண்டு. “பள்ளிக்கூடத்திலையும் விளையாட்டுத்தான் நடக்குது. பள்ளிக்குப் போவம்” எண்டு போன பின்னையஞ்சும் இருக்கும்.

அல்லாமலும் பரிகாரக் கற்றலுக்கு நிற்கிற பின்னையஞ்சுக்கு தமிழ் வரிக்கச் செய்யநாங்கள் கிளித்தட்டு விளையாட்டைப் பற்றி மேலும் அறிஞக் கெரளஞ்சுவரம் எண்டு வாசிப்புப் பந்திக்கும் கிளித்தட்டைப் பற்றியே ஆக்கங்கள் எழுது விச்ச அதைத் தான் பள்ளிக்கூடங்களிலை வாசிக்கச் செய்விப்பார். பள்ளையங்களுக்கு விளையாட்டைப் பற்றித்தான் ஏதோ நடக்குது. எண்டு அக்கறை செலுத்துவீசும். அதுக்குள்ளாலை தமிழ் வாசிப்பு, எழுத்து, கேட்டல் கிரகித்தல் எல்லாம் வந்திடும். படிப்பும் சமையில்லாமல், ஒரு விருப்பமான விளையாட்டாய்வும் வந்திடும்.

உப்படத்தான்..... என்ற நண்பர் மகேஸ் எண்டு ஒரு மாஸ்ரார். அவற்றை பள்ளிக் கூடத்துக்கு ஒரு மாணவன் ஒழுங்காய் வாறாதில்லை. ஒரு நாள் அந்தப் பள்ளிக்கூடமற்ற மாணவர்கள், அவரை வழியில் கண்டு ஒரு மாதிரி, தந்திரமாக, பள்ளிக்கூடத்துக்கு கூட்டு வந்திட்டனம் கூட்டிக் கொண்டு வந்து அதிபர்மகேஸ் சேரினை ஓப்பாவுச் சிட்டையும் அவரும் அந்த மாணவனுக்கு படிப்பின்றை பெருமைகள் எடுத்துக் கூறி, அதன் நன்மைகளைக் கூறி ஒரினி ஒவிசொரு நாலும் பள்ளிக்கூடம் வரவேணும், ஒழுங்காய் வரா விட்டால் பாரத்துக் கொள்ளுவான்” என்றெல்லாம் கொல்லி அனுப்பிவைச்சார்.

அவன் பள்ளிக்கூடத்தைக் கேர் துண்டின் உடனை கொண்டு வார்த்தை, “இனி உந்தப் பக்கம் வெறும் அந்த நன்மைகளைக் கூறி ஒரினி ஒவிசொரு நாலும் பள்ளிக்கூடம் வரவேணும், ஒழுங்காய் வரா விட்டால் பாரத்துக் கொள்ளுவான்” என்றெல் வைக்குதிலை ஒருங்குதி, கோட்டுமட்டங்கி வேகத்திலை ஒட்டும் ஓட்டுனான்.

**போ** வத்தின்திராட்  
ணராஜதேரர் சிறுவய  
கிள் குறைக்கிள் நா:

தில் துறவறத்தில் நாட்டம் கொண்டு காவியமை போர்த்த ஒருவர். இவரின் பிற்பாடி ம். இவரை அறிந்தவர் வாய்கள் பொலுந்துவை என்றே கூறும். பொத்தத்தின் மீதான பற்றுதலால் என்னவோ முன் சுதந்த விகாரையில் ரீறுவதிலேயே பிக்குவாக இனண்ந்து கொண்

கஹவத்த இரட்டைக் கொலை. சந்தேக நபர்கள் கைது செய்யப்பட வேண்டும் என உரக்கக் கோசமிட்டார். அகப்பட்ட மேடைகளிலெல்லாம் கஹவத்த கொலையையும், மிருக பலிக்கெதிரான குரல்களையும் உக்கிரப்படுத்தினார். மறுழற்றில் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் அரசியல் நடத்த வேண்டுமென்றால்

போனவர்களிடம் சொல்லிக் கொண்டார். மக்களும் நம்பினர். மின்சாரசபையில் வேலை கிடைத்தால் சரி என்ற நப்பாசையில் இவரிடம் பணத்தைக் கொடுக்கத் தொடங்கினர். ஆனால், வேலை கிடைக்கும் கவலைப்படாதேங்கோ என்ற ஆறுதல் மட்டுமே இவரிடம் இருந்து கிடைத்தது. வேலை கிடைக்கவே இல்லை. ஏமாந்தவர்கள் அமைச்சரிடம் முறையிட்டனர்.

१५

# தினை

# ప్రాణికండు!

டார். சாதாரண பிக்குவிற்கு இருக்கும் ஈருவான முகம் இவரிடம் காணக்கிடைக்காது. தனது ஒய்வு நேரங்களில் பொத்த நூல்களை விரும்பிப்படிப்பாக இவரின்பழக்கம் காலமும் இலங்கைத் தீவில் கக்கிய இனவாதக் கூச்சல்களும் மெல்ல மெல்ல இவரின் மனதை மாற்றின. அமைதியையும் சமாதானத்தை யும் போதிக்குப் புத்த மதத்தை வன்முறை மூலமாகவே பறப்பலாம் என உறுதியாக நம்பினார்.

காலப்போக்கில் இவரின்  
மாம் அமைதியை வெறுத்தது.  
அரசியல் ஆர்வம் இவர் மனதில்  
புற்றுநோய் போல படிரத் தொடங்  
கியது. விகாரையில் பணிபுரியும்  
நேரங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய நேரங்களில்  
அரசியல் வாய்ப்பொன்று  
அமையாதா எனக் காத்திருந்தார்.  
சும்மா மெல்லுகிற வாய்க்கு அவல்  
கிடைத்தது போல திகாமடுல்ல  
பிரதேச சபைத் தேர்தல் வாய்ப்  
பைச் சரியாக பயன்படுத்தக் கூடித்  
தார். தன்னை சேர்த்துக் கொள்ளு  
மாறு கட்சிகளிடம் தேடி அவைந்  
தார். இவரின் ஆலைதலுக்கு  
அடைக்கவும் கொடுத்தது ஜாதிக்  
ஹெல உறுமாய கட்சி. அதன்  
அங்கத்தவர் பதவிக்கான் கதவும்  
திறந்தது. கட்சித் தலைமையிடம்  
தன்னைப் பிரதேச சபை வேட்  
பாளராக்குமாறு கெஞ்சினார்.  
அரசுகளும் தேராளின் கோரலுக்கு  
இணங்கினர். திகழ்மடுல்ல பிரதேசப்பை  
தேர்தல் களம் இவரிற்காகத்  
திறந்தது. பிரதேச சபை வேட்  
பாளருக்கான களமிறங்கினார்.  
தேர்தல் காலத்தில் திகழ்மந்தது

இனவாதம் கதைக்கவேண்டும் என்ற  
இரகசியத்தையும் நன்றாக அறிந்தார்.  
இவரின்னல்லொரு உணர்வும் மதவாசும்  
இனவாதம், மிருகபலி போன்ற  
வார்த்தைகள் உதிக்குத் தொடங்கின.  
நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு  
வண்ணமுமாக இவரின் ஆதரவுகள்  
பெருகின இவரின் பேச்சுக்கென்று  
சொல்லிழந்து மதானாக்குவிந்தது

திகாமடுல்ல பிரதேச பிரசார  
நானும் முடிந்தது. தான் வென்றுவிடு  
வேன் என்ற நம்பிக்கை இவரிடம்  
இருந்த போதும் தோல்வி பற்றிய  
பயம் இவரை விட்டுவைக்கவில்லை,  
தேர்தலும் முடிந்தது. முடிவும் வந்தது.  
இவருக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோசம்.  
அன்று கண்டவர்கள் யாவரிடம் தன்  
அரசியல் எதிர்காலம் பற்றிய கற்பணை  
களைத் தவழுவிட்டார். எதிர்பார்த்த  
தடைப் போல் தலைவர் பதவி கிடைக்க  
காவிட்டாலும் கிடைத்த பிரதேச  
சபை உறுப்பினர் பதவியை நன்றாகப்  
பயன்படுத்த வேண்டுமென திருவுளம்  
கொண்டார். காலம் செல்லச் செல்ல  
பதவி மோகுத்தோடு, பண்மோகமும்  
தானே தொற்றிக் கொண்டது. அடிக்கடி  
மக்களைச் சந்தித்தார். வேலையில்  
லாப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பேன்  
உங்கள் குறைகளை என்னிடம் சொல்ல  
லுங்கள் என வேண்டுகோள்களை  
விடுத்தார். எனக்கு அமைச்சர் ஜோன்  
செனவிருட்னவைத் தெரியும். அவர்  
நான் சொன்னா மறுக்காமல் எதுவும்  
செய்து தருவார் ஆனால், காக்தான்  
'செலவாகும் இப்பகுட மின்சார  
சபையில் வெற்றிடம் இருக்காப்  
அதற்கு ஆள்களை எடுக்கப் போறாக்கள்  
போயும் போயும் சில இலட்சங்கள்  
தான் செலவாகும் என்று, வந்தவர்

ஏதுமே அறியாதிருந்த அமைச்சர் அவர் பெயரில் மோசடி என்று பொலிஸாரிடம் முறையிட்டார் இந்திய பொலிஸாரைப்போல் எங்கள் நாட்டுப் பொலிஸார் அமைச்சர் சொன்னதை வேதுவாக்காகக் கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்கப் பின் வாங்கினர் மக்களும் வல்லவனுக்கு வல்லவன் வையகத்துள் இருப்பான் என கடவுள் மிதே பாரதத்தைப் போட்டனர்.

நான் ஜாதிக வெறல உறுமயவில் இருந்தால் கட்சிக்காக ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே என சிந்தித்தார் பாதவாதம் கதைத்தால் மட்டும் போதாது அதனை நடைமுறைப் படுத்த வேண்டும் என எண்ண் ஏதாவது பள்ளிவாசல் தேவாலயம் அகப்பட்டால் பாருங்கோ என ஆதரவாளர்களுக்குக் கட்டளையும் இட்டார். அகப்பட்டது தம்புள்ள பள்ளிவாசல் தூக்குதலுக்கு திட்டமும் வகுக்கப்பட்டது. இவரும் தாக்குதல் அங்கத்தவராக இணைந்தார். தடுக்க முயன்றனர் படையினர். ஆனால் படைகளைக் கூட மிரட்டுவார் என யாரும் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. தன் உடலில் போர்த்திருந்த காவியிடையைக் கூட கழற்றத் துணிந்தார் இவ்வாறு அடாவடியிலும் ‘பேமஸ் ஆக வேண்டும் என்ற எண்ணப் பீர் கெட்டிய தேவாலயம், வீர கெட்டிய பள்ளிவாசல் மீதான தாக்குதல்களுப் பொறுத்தன. இவரின் ஊழலை பொறுத்துக் கொண்ட பொலிஸாரால் அடாவடியைப் பொறுக்க முடியவில்லை இவரின் அட்டமத்து சனி தொடங்கியது. (133/2013) எனும் இலக்கப் பி.பிரிவு விசாரணைப் பத்திரிப

தாக்கல் செய்யிப்பட்டு இவர் மதும் வழக்கும் போடப்பட்டது.

தான் வில்லங்கத்துக்குள் மாட்டி விட்டேன் என்பதை உணர்ந்தார். தன்னைக் காப்பாற்றுமாறு எல்லோரிடமும் ஓடினார். ஆனால், படங்களில் வடிவேலுக்கு அருகில் நின்று உசுப்பேற்றிவிட்டு தலைமறை வாரும் நண்பர்களைப் போல கட்சித்தலையை அரசியல் வாதிகளும் கைவிட்டுக் கொண்டனர். வழக்கு நீதிமன்றம் என நடையாக நடந்தார். வெறுத்தது வாழ்க்கை. இந்த 'பிளியில்', தான் பிரதேசசபை உறுப்பினர் என்பதையே மறந்து விட்டார். பிரதேசசபைக் கூட்டங்களில் இவரின் கதிரை மட்டும் காலியாக இருந்தது. அந்த வெறுமையைக் பொறுத்துக் கொள்ள கட்சியும் தயாராகவில்லை. பதவியிலிருந்தும் தூக்கி யெறியப்பட்டார். அரசியல் வாழ்வும் அஸ்தமனமாகத் தொடங்கியது. எழுதினார் ஜனாதிபதிக்குக் கடிதம் அக்கடிதத்தில் உயிர்களுக்கு அனுதாபப் படுவதைப்போல காட்டிக் கொண்டார். அது சிறுதாபம் பெறவோ என்னவோ என யாருக்குமே புரியவில்லை.

மாண்புமிகு ஜனாதிபதி அவர்களே! தினமும் இப்புமியிருக்கவில்லை இரத்தத்தால் நன்றாகிறது அது தடுக்கப்பட வேண்டும் எனது நாடு பெளத்த நாடு பெளத்த அரசியல் அமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும் பொதுத்துறை ஒழிக்கும் சர்வ மதக் குழுக்கள் வேறாகக் கப்பட வேண்டும். முஸ்லிம் தீவிரவாதும் அழிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கோரினார்.

மதவாகும் கடைத்தால் ஜனாதிபதி யின் மனதில் இடம் பிடிக்கலாம் என்பது இவரின் கணவு ஆனால், அரசு கடைக் கண் பார்வை இவர் மீது விழவேயில்லை வழக்கு கணப் பகிஷ்காரித்தார். பிறப்பிக் கூப்பது இவர் மீதான பிடியானை. தேடப்படும் சந்தேக நபரானார். எவ்வளவு காலம் தான் பொலிலீன் கணக்கில் மண்ணைத் தூவி வாழ்வது. தலதா மாளிகைக்குப் பயணமானார். வழமையா வெசாக் தின்தில் இவரைக் கலதாமாளிகையில் காணலாம் என்பது அப் பகுதியிலிருக்குப் பின்னக்குழந்தைக்கும் தெரிந்து உண்மை. ஆனால், இம்முன் போனவர் திரும்பி விகாரைக் கூடு வரவேயில்லை. விகாரை முன் பக்கத்திற்கு சென்ற தேராள் கையில் பெற்றோல்கான் முனைத் தது. மளமளவென பெற்றோ வை ஊற்றினார். திடையெனத் தீட்டு ரிக் கொண்டது. தீட்டு மூட்டப்பட்ட ரா? தீட்டு நினாரா? என்பது ஸ்டீயோ பதிவு எழுப்பும் சந்தேகம். அவரின் வாழ்க்கை முடிந்து போனது. வைத் தியசாலையில் சடலத்துக்கான அடிப்படை நடந்தது. பெளத்த அமைப்புகள் வரிந்து கட்டிக் கொண்டு களமிறங்கின. ஆனால், பொலந்துவை மக்கள் அஞ்சலியதன் சடலம் மீண்டும் தீக்கிரையானது.

# கிருளிள் பூவுலைச் சிறந்துவள்

பறப்பான புதிய தொடர்

04

ஒளண்யன்

கிருளில் பூவுலைச் சிறந்துவள் பற்றி அறிவதில் யாருக்குத்தான் ஆர்வம் இருக்காது? (ஆனாலும் விடுப்பு அறிவதில் யாழிப்பாணத்தவர் களுக்கு இருக்கும் அதீத ஆர்வத்தை உலகில் எந்தக் கொம்பனாலும் மிஞ்சு முடியாது தான்) இந்த ஆர்வம் விக்கிலீக்ஸ் இணையத்தளத்தை நோக்கி எல்லோருது கணக்களையும் ஒரே கணத்தில் ஈர்த்தன. இரகசிய முடிச்சுகளின் அவிழப்புகள் நிகழும் போதெல்லாம் விக்கிலீக்ஸின் புகழும், யூவியன் அசாஞ்சே சின் சாகசங்கள் பற்றிய கதைகளும் வளர்முகமாவது வேடுக்கையான விடுயமே.

ஆரம்பத்தில் விக்கிலீக்ஸையும் யூவியனையும், பற்றிப் பொதிகாக எந்தவொரு நாடும் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. தன்னுடைய இணையத்தளத்தின் பார்வையாளர் வட்டத்தை விரிவுபடுத் தவே இத்தகைய - ஒருசிலதனிப்பட்ட நபர்களின் முகமுடிகளைக் கிழிப்பதாக அவை நினைத்துக் கொண்டிருந்தன. அப்படி அவை நினைக்க வேண்டும் என்பதுதான் யூவியனின் திட்டமும்கூட. (அது ஏன் என்பது இந்தத் தொடரில் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் விரிவாகச் சொல்லப்படும்.)

ஆனாலும், ஆட்ஜை க்கடித்து, மாட்டைக்கடித்து, கணத்தில் உலகநாடுகளின் கணவான் வேடத்தை யூவியன் அசாஞ்சே உரிக்கப் போவது தெரியாவிட்டாலும் கூட ஒருசில நாடுகள் உள்ளூர் ஒருவித உதற்வோடுதான் விக்கிலீக்ஸை நோட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன.

எனவே பறப்புப் பெருப்பைத் தினமும் தனது இணையத்தி னாடாகப் பற்றவைத்து - பதறவைத்து - கொண்டிருக்கும் யூவியன் அசாஞ்சேயின் நதிமூலம், விரி மூலத்தை அறிவதில் அவசரமாகச் சில நாடுகள் இறங்கின. அதன்மூலம் யூவியன் அசாஞ்சேயின் குணவியல்புகள், பலம், பலவீனம் என்பவற்றைக் கண்டறிந்து, தேவைப்படும் பட்சத்தில் யூவியனுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வாம் என அவை நினைத்தன.

இணையங்களின் வழியே தொழில்நுட்ப முடிச்சுகளால் குழப்பாடு, இறுகத் தாழிக்கப் பட்டிருந்த உலகின் இரகசியக் குகைகளைத் தறப்பதற்காக மூன்றாண்டுக்காலம் முதல் நாடாகத்தான் இந்தச் சினிமாப் படப் பாணியிலான பில்டப்.

புலனாய்வு அமைப்புகள் செலவிடுக கொண்டிருந்தன.

இதன் விளைவாகத் தனிப்பட்ட வழிவில்துயர்ப்பாட்டு, அந்தக் துயரங்களையே சவாலாகக் கொண்டு வழுந்த ஒரு மனிதனின் காந்தகாலம் உலகின் பார்வைக்கு வந்தது.

வாசகர்களே! நீங்கள் நிறையத் தமிழ் சினிமாப் படங்களைப் பார்த்திருப்பிரிகள் தானே! அப்படி யென்றால் இப்போது உங்கள் கண்ணேச் சுற்று மேல் நோக்கிப் பார்ப்பதுபோல் செய்யுங்கள். ‘டொம்பர்ன்டங்கான்....’ என்ற ஓலி எழுப்ப ஒரு வர்ண வளையம் ஒன்று உங்கள் கண்ணுக்கு முன்னால்

அசாஞ்சேயின் பிறப்பு நிகழ்ந்தது.

ஆனாலும் அதிலும் ஒரு மார்மம் இன்னமும் அவிழ்க்கப்படாமலே இருக்கிறது. யூவியனின் உண்மையான அப்பா யார்? என்பதே அந்த மார்மம். பல ஆண் நண்பார்களுடன் உறவு வைத்திருந்ததால், யூவியனின் தாயாரான கிறிஸ்தினுக்குக் கூட குழந்தையின் அப்பா யாரென்பது தெரியவில்லை. ஆனாலும் காலமும், கிறிஸ்தினாவின் புதிய காதலும் யூவியனுக்கு அவனது முதலாவது யைதில் ஒரு தந்தையைப் பரிசுவித்தன.

கண்முன்னாலேயே தன் தாயின் திருமணத்தைக் காணும் பாக்கியம்

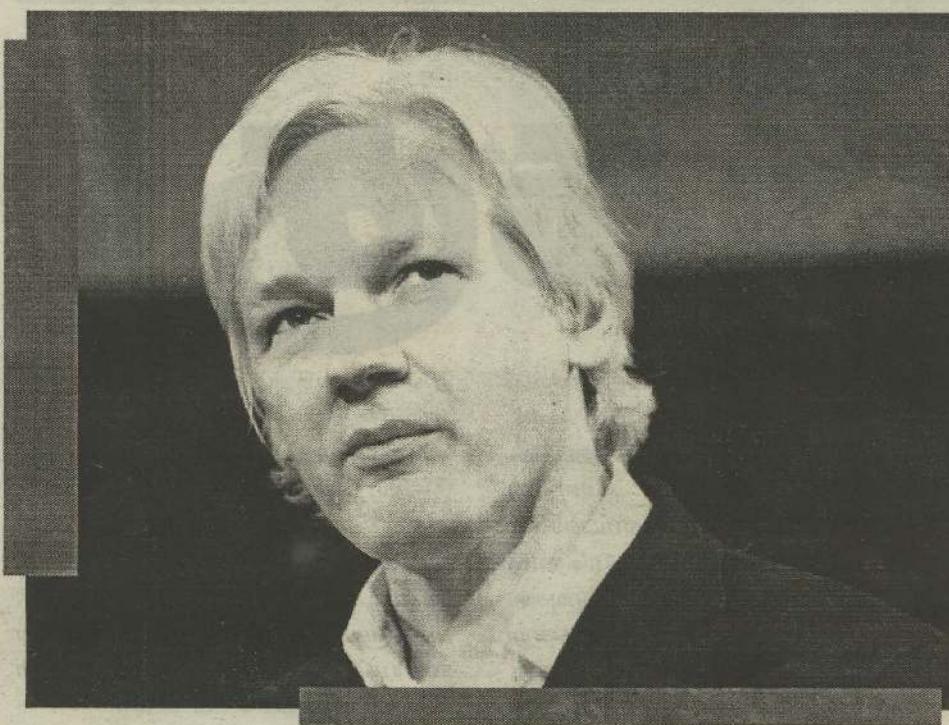
(யூவியனுக்கு) தனது பெயரை முதலெழுத்தாகவும் (இனிவியலாக) வழங்கினார்.

ஒரு வயதில்தான் யூவியனுக்கு இனிவியல் கிடைத்தது. வெறும் யூவியனாக இருந்தவன் இதற்குப் பின்னர், அசாஞ்சே போல் யூவியன் என்ற பெயர் கொண்ட வனாக மாறினான். வளரும் பருவத்திலேயே தேடல் கொண்ட குழந்தையான யூவியன் எப்போதும் எதையாவது நோண்டிக் கொண்டேயிருப்பான்.

அவன் எப்போதுமே ஒரு துடிப்பான சிறுவனாகவே இருந்தான். ஏது சரி, எது பிழை என்றதை மிகச் சிறு வயதிலேயே அவன் பிரித்தறியும் ஆற்றலைக் கொண்டிருந்தான். அது எல்லோருக்குமே ஆச்சியமாக இருந்தது. குறிப்பாக ஒருசிலர் மக்களை அடிமைகள் போல் நடத்துவதை அறிந்தால் அவன் கோபக்காரனாக மாறி விடுவான் என்று யூவியனின் சிறுவயதுக் குணத்தை விவரிக்கிறார். அவனுக்குத் தனது முதற் பெயரை வழங்கிய, அவனது தந்தையாக 8 வருடங்கள் இருந்தப்ரெட் அசாஞ்சே.

இப்போது உங்களுக்கு ஒரு கேள்வி எழுந்திருக்கும் ப்ரெட் என் யூவியனின் 8 வயது வரை மட்டும் தந்தையாக இருந்தார்? அதற்குப் பின் என்ன நடந்தது?

(திருகள் கீன்னும் தீரக்கும்)



“

கைணயங்களன் வந்தேயே தொழில்நுட்ப முடிச்சுகளால் குழப்படற, கீறுகத் தாழிக்கப்பட்டிருந்த உலகன் கீரகசயக்குகைகளைத் தறப்பதற்காக மூன்றாண்டுக்காலம் போராடிக் கொண்டிருக்கையில், மூன்றாண்டுக்காலம் கூட முடிச்சுகளைத்துயும் அமெரிக்கா உள்ளிடப்படாதாக விடும் அதையும் அமைப்புகள் செலவிடுக கொண்டிருந்தன.

கற்றுவதாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

இப்போது புரிந்திருக்குமே? ஆம்! இப்போது நீங்கள் யூவியன் கடந்த காலத்துக்குள் நுழையப் போகிறீர்கள். அதற்காகத்தான் இந்தச் சினிமாப் படப் பாணியிலான பில்டப்.

இடைவிடாது சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் வளையத்தின் வழியே பாணியிங்கள். இப்போது அந்த வளையம் உங்களை 1971 ஆம் ஆண்டுக்குட்டின்னோக்கி அழைத்துக் கொண்டிருக்கையில்லை.

1971 ஆம் ஆண்டு ஜெனை மாதம் 3 ஆம் திங்கள், ஆஸ்திரேலியாவின் குபின்ஸ்லாந்தில் ராணுவங்களில்லை என்னும் இடத்தில் யூவியன்

யூவியனுக்குக் கிடைத்தது. கிறிஸ்தினாவின் கரம் பிடித்தவாரின் பெயர் ப்ரெட் அசாஞ்சே. (ஆஸ்திரேலிய வேகப்பட்டு வீச்சாளர் ப்ரெட் லீனின் முகச் சாயலுடன் யூவியன் அசாஞ்சேயின் முக அமைப்பும் ஒத்துப் போவதாலும், ப்ரெட் என்ற பெயர் இருப்பதாலும் யூவியனி னுகும், ப்ரெட் லீனினுகும் தந்தைதான் இந்தப்ரெட் அசாஞ்சே எனத் தப்புக்கணக்குப் போட்டு விடாதீர்கள்.)

ப்ரெட் அசாஞ்சே ஒரு திரையரங்கத்தின் செரந்தக்காரர். கைநிறைய அவரிடம் பணமிருந்ததைப் போலவே பரந்த மனதுமிருந்தது. அதனால்தான் ஒரு குழந்தைக்குத் தாயான கிறிஸ்தானாவை மனம் முடித்ததுன் அந்தக் குழந்தைக்குத்

மகிழ்வின்

பொழுதுகள் கூட.

உள்ளே கூடும் முடிச்சுகள்

நூபக ரணத்தை

கிளரியாட்டான்.

இனிபொரு

பிறப்பான்தீவேல்

உண்ணைக் காலனாது

பொழுதுகளே

வேண்டும்.

காயங்களின்

வலைகளும் மாதும்

உண்ணைக் காலனாது

பொழுதுகளே

வேண்டும்.

காயங்களின்

வலைகளும் மாதும்

உண்ணைக் காலனாது

பொழுதுகளே

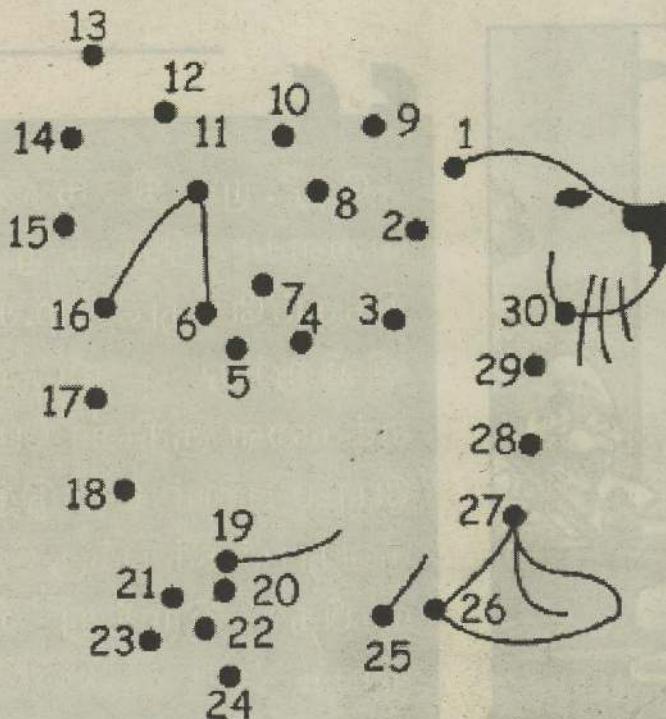
வேண்டும்.

தமிழ்நிலா

குப்பினான்



இலக்கம் 01இல் இருந்து 30 வரையிலான இலக்கங்களைத் தொடர்புடூத்தி உருவத்தைக் கண்டுபிடியுங்கள்.



## கும்பகர்ணன்



### சிறுவர் தீவிர நூத்துக்குழா 04

- அம்புலி



### சிறுவர் தீவிர நூத்துக்குழா 04

- அம்புலி

**நந்திவர்மன்** நடுங்கும் விரல் களோடு மனைவி கொண்டு வந்த செய்தியோலையை வாங்கினான். “மாறவல்லி! இந்த மடலை உள்ளிடம் யார் தந்தது?” என வினவினான். “யாரென்று தெரியவில்லை அரசே. அந்தப்புரத்திலுள்ள என்னுடைய அறைக்குள் திடீரென இந்த ஒலை வந்து விழுந்தது. இரத்தத்தைக் கண்ட பயத்தில், இதை உங்களிடம் எடுத்து வந்தேன்” என்று பயம்கலந்த குரவில் கூறினாள் மாறவல்லி!

நந்திவர்மன் ஒன்றும் பேசாமல் செய்தியோலையை விரித்துப் படிக்கத் தொடங்கினான். அதைப்படிக்கப் படிக்க நந்திவர்மனின் முகம் கறுக்கத் தொடங்கியது. இடையிடையே பற்களை நற்நற்வென கடித்துக் கொண்டான்.

“இராட்சசி! சொன்னபடியே செய்துவிட்டாள். இவளைச் சும்மா விடக்கூடாது” என்று தன்னையும் அறியாமல் கூவினான்.

“வேந்தே என்ன நடந்துவிட்டது? அந்த ஒலையில் அப்படி என்னதான் இருக்கின்றது?” என்று கேட்டாள் மகாராணி.

“மாறவல்லி! எங்கள் குலத்தைக் கருவறுப்பதாகச் சபதம் செய்துள்ள மாயத்தீவு மந்திரக்கிழவி தான் எங்கள் புதல்வர்களைக் கொல்ல முயன்றிருக்கிறாள். எப்படியும் இளவரசர்களைக் கொன்றே தீருவேன் என்று செய்தியும் அனுப்பியிருக்கிறாள்” என்று ஆவேசமாக நந்திவர்மன் கூறிமுடித்தான்.

“மாயத்தீவு மந்திரக்கிழவியா? யார் அவள்?” என்று மாறவல்லி வினாவு, அவளுக்கு மந்திரக்கிழவி யாரென்பதை நந்திவர்மன் விபரிக்கத் தொடங்கினான். இதேவேளை - நந்திவர்மனும், மாறவல்லியும் பயத்துடன் உரையாடுவதைத் தன்னுடைய மாயக்கண்ணாடியில் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள் மாயத்தீவில் உள்ள மந்திரக்கிழவி!

(மந்திரக் கிழவி வருவாள்...)

### பொன்மொழிகள்

- \* மனிதன் வலிமைபெற வேண்டுமானால், உண்மைமிக்கவனாக வாழ வேண்டும்.
- \* மூயிரும் முறை தோல்வி அடைந்தாலும், மீண்டும் ஒருமுறை லீபசியத்தை அடைய முயற்சி செய்யுங்கள்.
- \* பலவீனத்தீர்கு பரிகாரம் பலவீனத்தை சிந்திப்பது அல்ல, மாறாக வலிமையைக் குறித்து சிந்திப்பது தான்.
- \* நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் மகத்தான பணிகளைச் செய்யப் பிறந்தவர்கள் என்பதில் நம்பிக்கை கொள்ளுங்கள்.

- வெநான்தர்

# ஏஜ்.

## காட்டும் ஒடைமழு!

- அபத்தி



**தமிழகத்தின் 6 ராஜ்யசபா எம்.பி பதவிகள் ஜனன் மாதம் காலியாகின்றன. தி.மு.கவின் கணி மொழி, தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர் ஞானதேசிகன் ஆகி யோரது பதவிக் காலமும் முடிகிறது. ஆனால், மீண்டும் தி.மு.க வுக்கோ, காங்கிரஸ்-கோ ராஜ்யசபா எம்.பியை தெரிவு செய்ய தேவையான எம்.எல்லங்கள் என்னிக்கையான 34 எம்.எல்.ஏக்கள் இல்லை. காங்கிரஸ்-க்கு 05 தி.மு.கவுக்கு 23 என இருக்கட்சி களும் இணைந்திருந்தாலுமே 28 எம்.எல்.ஏக்கள் தான் தேறும். இதிலும் காங்கிரஸ் தி.மு.க உறவை தி.மு.க கடந்த மார்ச் மாதத்தில் முறித்துக் கொண்டு விட்டதால் காங்கிரஸ் தி.மு.க மீது வன்மம் தீர்க்க காத்திருக்கிறது. ஒருவேளை தி.மு.க காங்கிரஸை இணங்கச் செய்தாலுமே மேலும் 6 எம்.எல்.ஏக்கள் தேவை. இதற்கு பா.ம.கவின் 3 எம்.எல்.ஏக்களை வளைத்தாலும் 31 என்ற நிலைதான். இதனால் தே.மு.தி.கவிடம் பேசி இருப்பதுக்கு மேலுள்ள அவர்களது எம்.எல்.ஏக்கள் தி.மு.கவை ஆதரிக்கும்படி தி.மு.க கோரலாம். இதற்காக தே.மு.தி.கவுடன் உறவை ஏற்படுத்தும் வகையில் தி.மு.கவினர் அறிக்கைகள் பல விட்டும் தே.மு.தி.க பிடிகொடாமலே இருந்து வருகிறது. தே.மு.தி.க இணங்கி விட்டால் ஒரே கல்லில் இரண்டு மாங்காயாக லோக்சபா தேர்தலுக்கும் தே.மு.தி.கவுடன்**

கூட்டுணிக்கு அச்சாரம் போட முடியுமென்பது தி.மு.கவின் எண்ணை.

**தே.மு.தி.கவிலிருந்து ஒள்பிடிப்பதில் ஜெயலலிதா தீவிரம்.**

தே.மு.தி.கவை வளைக்க தி.மு.க முயற்சிக்கும் போது தே.மு.தி.க விலிருந்து எம்.எல்.ஏக்களை குதிரை பேரம் போல பணம் கொடுத்து தனது பக்கத்துக்கு ஜெயலலிதா இழுத்து வருகிறார். இது வரை தே.மு.தி.கவின் 6 எம்.எல்.ஏக்கள் அ.தி.மு.க பக்கம் தாவி விட்டனர். இவ்வாறு விஜய்காந்திகள் 29 பேரில் 6 பேர் குறைந்து விட்டதால் இப்போது தி.மு.க தே.மு.தி.க ஆகிய இரு தரப்பிலும் தலை 23 எம்.எல்.ஏக்கள் இருப்பதால் பிரதான எதிர்க்கட்சியாக தி.மு.க வருவதற்கு வாய்ப்புள்ளது. தன்னுடன் முட்டி மோதிய விஜய்காந்திக்கு பாடம் கற்பித்து அவரது எம்.எல்.ஏக்களை ஈர்ப்பதன் மூலம் தே.மு.தி.கவின் 6 எம்.எல்.ஏக்களை விட்டதை தி.மு.கவுக்கு கீழாக குறைப்பதும் அதன் வழி எதிர்க்கட்சித் தலைவர் என்ற முக்கிய அந்தஸ்திலிருந்து விஜய்காந்தை தள்ளி விழுத்துவதுமே ஜெயலலிதாவின் நோக்கமும் ஆகும். இது தவிர ராஜ்யசபா தேர்தலில் 29 எம்.எல்.ஏக்களை கொண்டிருந்த தே.மு.தி.கவிற்கு காங்கிரஸின் 5 உறுப்பினர்கள் ஆதரவளித்திருந்தால் சலபமாக ஒரு ராஜ்யசபா எம்.பி. பதவி கிடைத் திருக்கும் தனது மைத்துஙர் குதிரை ராஜ்யசபா எம்.பியாக்கும்

திட்டம் விஜயகாந்திடம் இருந்தது. ஆனால், இன்றுள்ள நிலவரப்படி

தே.மு.தி.கவின் 6 எம்.எல்.ஏக்கள் ஜெயலலிதாவின் 'ஆள்பிடி'யில் சிக்கியதால் பலம் குன்றி ராஜ்யசபா எம்.பி பதவியை வென் நெடுப்பதில் தே.மு.தி.கவிற்கு சிக்கல் ஏற்பட்டுள்ளது. தே.மு.தி.க விற்கு ராஜ்யசபா எம்.பி பதவியை விட்டுத் தந்தால் தி.மு.க கூட்டுணிக்கு வரத்தயார் என விஜயகாந் சமிக்ஞை காட்டியள்ளதாகவும் கூறப்படுகிறது. வேறு வழியின்றி தி.மு.க இதற்கு இணங்கக்கூடும் ஆளால் கனிமோழி கூட ராஜ்யசபா எம்.பி பதவி பெறாது ராஜ்யசபாவில் தி.மு.கவின் பிரதிநிதித்துவமே இல்லாது போகும் நிலை இதனால் வரப் போகிறது. மொத்தம் காலியாகும் 6 எம்.பி பதவிகளில் நான்கினை அ.தி.மு.க வெல்வது நிச்சயம். ஐந்தாவதை இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு ஒரு எம்.பியை பெற ஜெயலலிதா மனம் வைத்தால் அ.தி.மு.க கூட்டுணியில் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிஇணைந்து லோக்சபா தேர்தலில் போட்டியிடுவது ஒரளவு உறுதியாகி விடும்.

ராஜ்யசபாவின் சிறிய தேர்தல் தமிழகத்தில் தேர்தல் கூட்டுணிகள் புதிதாக முளைக்க பின்னையார் சுழி போடுவதாகவும் அமையலாம். இப்போதைக்கு ஜெயலலிதாவின் காட்டில் தான் மழை ஆளால், அ.தி.மு.க - பி.ஜே.பி கூட்டுணி அமையாது அ.தி.மு.க கம்யூனிஸ்ட் கூட்டுணி அமைந்தால் அது குறித்து காங்கிரஸ் கட்சி நிம்மதிப் பெருமஸ்சு விடலாம். எங்கோ தி.மு.க வெடனோ, அ.தி.மு.கவுடன் னோ பி.ஜே.பி கூட்டுணி வைத்து விட்டால் தனக்கு ஆயுதது என்பதை காங்கிரஸ் உணர்ந்துள்ளது. மற்றபாடி ராஜ்யசபா தேர்தலில் காங்கிரஸ்-க்கு அக்கறை, பாதிப்பு எதுவும் கிடையாது.



# பாதுகாப்பு விடையின் ரைக்ஸியம் என்ன?

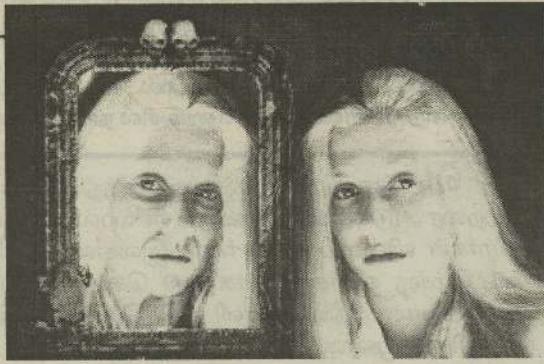
த. அறிவுமதி,  
வட்டுக்கோட்டை.

கே : பித்தாஸ்! இளமையாக  
என்றும் இருக்க என்ன  
செய்யலாம்?

ப : இந்தக்கேள்விக்கு பதில்  
சொல்ல தகுதி உலகத்  
திலென்னைத்தவிர வேறு

ஆருக்கும் கிடையாது. ஏனெண்டால் இப்பவும் உங்கள் பித்து  
பாலமணம் மாறாப்பாலகன் மாதிரியெல்லோ இருக்கிறன்.  
இப்பிடித்தான் உலகத்தில இளமையா, நோய் நொடி இல்லாமல் ஒருத்தர்  
இருந்தாராம், அவரைப்பேட்டி காண ஒரு நிருபர் போனார். உங்கட  
இளமையினர் ரகசியம் என்ன? என்னுடைய நிருபர் கேட்டிருக்கிறார். அதுக்கு  
அவர் என்னட்டமது, மாது, மாமிசம் உண்ணல் போன்ற கேட்டபழக்கங்  
கள் ஒண்டுமில்லை. அதால் தான் இப்பிடி 75 வயதிலையும் இளம்  
பெடியன் மாதிரி இருக்கிறன் எண்டாராம். அவர் பதில் சொல்லி முடிக்க  
மேல் மாடியில் ஏதோ பைலாப் பாட்டும், பொம்பிளையள் சிரிக்கிற  
சத்தமும் கேட்டிருக்கு. உடன் நிருபர் மேல என்ன சத்தம்? என்னுடைய  
கேட்டிருக்கிறார். அதுக்கு தலையில் அடிச்சுக் கொண்டே எங்கட ஆள்  
சொல்லியிருக்கிறார், உது எங்கட அப்பா தான். அந்தானுக்கு 100  
வயதாகிடு. ஆனால் எப்பவும் குடியும், கும்மாளமும் தான். உடனே நிருபர்  
இவரைப் பேட்டி எடுப்பதை விட்டுவிட்டு அவற்றை தகப்பனை பேட்டி  
எடுக்க போட்டார்.

உண்மையில் ஓராள் இளமையா இருக்க வேணுமெண்டா கண்ட கண்ட  
கிறீம்களைப் பூசி மினுக்கி ஷோ செயற்கையா ஷோ காட்டுறதில்லை.  
மனசுக்கு பிடிச்ச செயல்களை செய்து, மற்றவைக்கும் தனக்கும்  
சந்தோஷம் தாற மாதிரி நடந்தால் இளமை எப்பவும் இருக்கும் என்னது  
பித்தினின் கண்டுபிடிப்பு.



து. பிரதீப், கருணாவாய்.

கே : பித்தரே! வடமாகாணத் தேர்தல்  
நடக்குமா? நடக்காதா? (இந்தக்  
கேள்விக்கு சரியான விடை தெரிந்திருந்தும்  
பதில் சொல்லாவிட்டால் பித்தின் தலை  
வெடித்துச் சிதறிலிடும்?)



ப : ஐயோ! இதென்ன வில்லங்கம்.  
விக்கிரமாதிரித்தன் கதையில் வாறு  
வேதாளம் மாதிரி வெருட்டுறைங்கள்.  
உண்மையாவே இந்தக்கேள்விக்கு கடவுளுக்கு கூட பதில் தெரியாது.  
வேணுமெண்டா உலகம் எப்ப அழியப்போகுது என்னுடைய  
கேள்வுக்கோ. அதுக்கு டக்கெண்டு சொல்லலாம் பதிலை. இதுக்கு  
என்னெண்டு சொல்லது. சரி, தலை வெடிக்குமெண்டு சாபம்  
போட்டால் சொல்லன், வடக்குத் தேர்தல் நடக்கும். ஆனால் நடக்காது  
(அப்பாடா தலை தப்பிச்சுது)

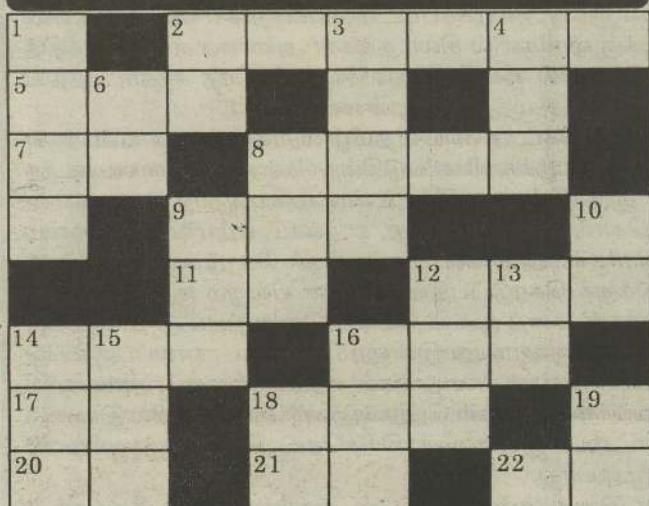
உ. வத்வா, தல்லிப்பகள்.

கே : பித்தரே! தந்தையைப்போல சினிமாவில்  
ஸ்ருதிஹாசனும் சாதிப்பாரா?



ப : இன்டைய நிலையில் இதுதான் ரொம்ப  
முக்கியம். ஆனாலும் வேலை வெடியில்லாம்  
உங்களுக்கு பதில் சொல்ல வேண்டிய  
கட்டாயம் இருக்கிறதால் சொல்லன். கமலின்  
பேரை ஸ்ருதி நடிப்பில் காப்பாத்துறைவோ  
இல்லையோ, உடம்பைக் காட்டுறதில்  
காப்பாத்திபோடுவா என்றுதான் நினைக்கிறன். அவள் பிள்ளை  
ஸ்ருதி 2 படம் நடிக்க முன்னரே ஆயிரத்தெட்டு கிச்கிசு, துணிக்  
குறைப்பு எண்டு பேமஸா வரத்தொடங்கிட்டா. பொறுத்திருந்து  
பாருங்கோவன். (ஸ்ருதி போடுற மாதிரி தானும் உடுப்பு  
போடவேணுமெண்டு மிலிஸ். பித்தரும் ஒற்றைக் காலில நிக்கிறா.  
அதுக்கு என்ன செய்யலாம் என்னுடைய உங்களுக்கு பதில் தெரியுமா?)

## சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 572



அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

ஈக்கெயாப்பம்:.....

### மேலிருந்து கீழ்

- கடவுளின் மூன்றாவது அவதாரம்
- இல்லை என்பதற்கு எதிர்
- கோடை காலத்துக்கு அணிய வேண்டிய உடையை  
தயாரிக்கக் கூடிய செய்து
- மண்குடத்தை ஒத்த தாளத்திற்கான இசைக்கருவி
- யானை
- புகழிப்பற ஒரு தமிழ் நாட்டுக் கவிஞர்
- வாதுமை மரத்தின் கொட்டடையை உடைத்து  
எடுக்கும் பருப்பு
- பனி
- கடும் வேகமான காற்று
- மரியாதைக்குரிய சொல்
- சேறு
- ஒன்றையடுது ஒன்றாக அமையும் ஒழுங்கு
- மரணத்தின் பின் சொத்துப் பிரிக்கப்படும் முறையை  
எழுதி வைக்கும் பத்திரிம்
- நிலைமை
- பெரிய
- ஒரு வீட்டு வளர்ப்பு மிருகம்

### டைமிருந்து வலம்

- ஏழாற்றும்
- ஸ்வராங்களாலான இசையின் அமைப்பு
- விஷ்ணு
- இது சுகம் தரும்
- தமிழ் நாடுன் புரட்சிக் கவிஞர்
- குண்டன்
- பழையதல்லாதது
- பிணம்
- மேலைமு
- யானை
- அழிய பறவை
- தீக்கு
- பாதம்
- கண்டிய முயற்சி செய்

### சொற்சிலம்பம் போட்டி லை: 570 க்கான விடைகள்

#### மேலிருந்து கீழ்

- வேகம், 2. தறி, 3. கிழங்கி, 4. சுகம், 5. கசி,
7. யாம், 8. காம், 9. கயி, 10. அழி, 11. கையி,
12. குதி, 13. புகு, 15. அகிள், 16. குஞி, 17. மதி,
18. கண்,

#### டைமிருந்து வலம்

- வேதும், 3. கீக்கிசு, 8. கழி, 7. பழுவை, 8. கடுமை,
10. அனம், 11. கையை, 12. காம், 13. புயம், 14. தம்,
15. அகம், 17. மகிழ், 18. கரு, 19. செதில், 20. தங்கி,

## போட்டி லை: 569 கிள்

### பரிசு பெற்றோர்

#### 1 மூம் பரிசு

மே. விஸ்ரஜினா,  
கீ. 26/3, ஜக்ரவாதப்பர் வீதி,  
நங்கூர், யாழ்ப்பாணம்.

#### 2 மூம் பரிசு

திருமதி எஸ். சந்திரிகா,  
கீ. 27, தாமரைக்கேளி வீதி,  
மடடக்களப்பு.

#### 3 மூம் பரிசு

எம். ஜெ. பெர்னாந்து,  
கீ. 30/3, சென்ற், ஹாயிஸ் லேன்,  
கொழும்பு-13.

## பாராட்டுப் பெறுவோர்

- வெ. கார்த்திகேசு, விபுலானந்தர் வீதி,

வாழைக்கேளை.

- திருமதி ர. கிருஷ்ணவேணி, கீ. 119/16, படலந்த-மடிவ,

கெக்கிராவு.

- செ. நூபேர்ட், கீ. 114-1/1, நியூநாம் குயர், கொழும்பு-13.

பெரிய நீலாவணை-01, கல்முனை.

- திருமதி ர. செல்வத்துவரை, கீ. 15/1, சென்ற் லேர்ன்ஸ் வீதி, கொழும்பு-06.

பாலாட்சு பாலேஷ்நிரை, கீ. 21, நெல்சன் பிளேஸ், கொழும்பு-06.

- கிபா கலீஸ், கீ. 66/17E, வாரண வீதி, திவாரிய கலெகட்டுவேன்.

பாலாட்சு பாலேஷ்நிரை, கீ. 21, நெல்சன் பிளேஸ், கொழும்பு-06.

- திருமதி எஸ். பாக்கியநாதன், கீ. 7, 57வது ஒழுங்கை, கொழும்பு-06.

பெரிய நீலாவணை-01, கல்முனை.

- பெ. பாலசுப்பிரமணியம், பிரதான வீதி, தமிழ்ப்புலில் 01.

திருநகர் தெற்கு, சென்னை-01.

- சி. இராசரத்தினம், பும்பொழில் வீதி, திருநகர் தெற்கு, சென்னை-01.



# ୭ୟମନ୍ତ୍ରକଳ୍ପିତାନ୍ତିବାଦାଚ

## ଟୋଣି

ஆறாவது ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் இடம்பெற்ற சூதாட்டச் சர்க்கைகளினால் திணந்தோறும் வீரர்கள் சிக்கிக்கொண்டிருக்கையில், கிரிக்கெட்டைட் சார்ந்த, சாராத பலரும் கருத்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கையில் முக்கியமாக வாய் திறக்க வேண்டிய ஒருவர் இன்னமும் கருத்து எதனையும் தெரிவிக்கவில்லை. அவர் தான் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர் டோனி. இவர் தேசிய அணித் தலைவராக மட்டுமின்றி சென்னை அணித்தலைவராகவும் நிறைவேகேன்விக்குருக்கு பதில் சொல்ல வேண்டியவர்.

குதாட்டம் தொடர்பாக சென்னை குப்பர் கிளிஸ் அணியின் துணை முகாமை யாளராகக் கடந்த ஆறு வருடங்கள் கடமையாற்றிய குருநாத் மெய்யப்பன் கைது செய்யப்பட்டு டெல்லியில் விசாரணை செய்யப்பட்டு வருகிறார். டோனியின் மனைவி சாக்னியுடன் உட்கார்ந்து போட்டிகளை இரசித்த ஹிந்தி நடிகர் வின்டு முக்கிய குற்றவாளியாக இனக்காணப்பட்டிருக்கின்றார். சென்னை வீரர்கள் மூவருக்கு குதாட்டத்துடன் தொடர்பிருப்பதாக செய்திகள் வெளியாகியிருக்கின்றன. இவை எல்லாவற்றுக்கும் பதில் சொல்ல வேண்டியவர் டோனி. ஆனால், அவர் வாய்க்குப் பூட்டிட்டிருக்கின்றது இந்திய கிரிக்கெட் சபை.

மினி உலக்கோப்பை என்றழைக்கப்படும் ஐ.சி.சி., சம்பியன்ஸ் கிண்ண தொடர் இங்கிலாந்தில் இடம்பெறுகின்றது. இதில் கலந்து கொள்வதற்காக அங்கு சென்றுள்ள டோனி, பரமிங்ஹாம் நகரில் உடைகவியலார்களிடம் பேசினார். அப்போது அவர் சம்பியன்ஸ் கிண்ணம் குறித்த கேள்விகளுக்கு மட்டுமே பதிலளிப்பதாகவும், ஆட்ட நிர்வாய ஊழல் தொடர்பான கேள்விகளுக்கு உரிய நேரத்தில் பதிலளிப்பதாகவும் தெரிவித்தார். மேலும், போட்டிகளை நடத்தும் ஐ.சி.சி., அமைப்பின் நிர்வாகிகளும், இது சம்பியன்ஸ் கிண்ணம் தொடர்பான உடைகவியலார்கள் சந்திப்பு என்பதால் அது குறித்த கேள்விகளுக்கு மட்டும் பதிலளிக்கப்படும் என்று தெரிவித்தனர்.

ஐ.பி.எஸ் போட்டிகளில் இடம்பெற்ற மோசாடிகள் தொடர்பான கேள்விகளுக்கு இதுவரை டோனி பதிலளிக்காமல் மௌனமாக இருப்பது பல்வேறு தரப்பில் அவர் மீது விமர்சனங்களை ஏற்படுத்தியின்ன நிலையில், அவர் கூறுகையில், ஆட்ட நிர்ணய ஊழல் தொடர்பான கேள்விகளுக்கு நான் இந்திய ஊடகங்களிடம் விளக்கம் ஏதும் அளிக்கலில்லை. அப்படியிருக்கையில் இங்கு ஏன் பதிலளிக்க வேண்டும்



**செ**ன்னையில் இலங்கைத் தடகள வீரர்கள் பஸ்கேற் பழர்குக் கடும் எதிர்ப்புக் கிளாஸ்பியர்ஸ்னால் ஆசிய தடகளப் போட்டுக்கணக்கு சென்னையிலிருந்து புஜேவுக்கு மாற்றியிருந்து எதுகா போட்டு ஏற்பாட்டுக் குழுவினர் அறிவித்திருக்கின்றனர். சென்னையில் ஜாலை மாதம் ஆசிய தடகளப் போட்டிகள் நடைபெறும் என்று ஆசிய தடகள சம்மேளானம் அறிவித்திருந்தது.

இந்திலையில் இலாப்பக வீரர்கள் போட்டுவில் கலந்து கொள்ளத் தடை விதிக்கக மேண்டும் என்று தழிக முதல்வர் ஜெமாலிதா வஸியற்றிதார். அழனால், அப்பது சோர்க்கையைத் தடை சம்பிளனம் ஏற்கவில்லை. இதையுடையு சென்னையில் ஆசிய தடைகளை போட்டிகளை நடத்த முடியாது என அவர் அறிவித்தார். இதனால், இந்தப் போட்டிகள் சென்னை ரிஞ்சு புளேவுக்கு மாற்றப்பட்டுள்ளன. ஜூலை 3 ஆம் தி முதல் 7 தி கிடதி வரை போட்டிகள் நடைபெறும்

மொளம் தெரிவித்துள்ளது.  
வாவது ஜபில் போட்டகளில்  
கர்க்கனாச் சென்ற இலங்கூராச் சிரிச்செ.

வீரர்கள் மற்றும் போட்டி நடவீர் உள்ளிட்ட அதிகாரிகள் சென்னையில் கலைநிறங்களுக்கு அனுமதிக்கப்படவில்லை பஸ்வேறு ஆக்ரஹ, எதிர்க்குலஸ்கலங்கு நடவீரில் இலங்கை வீரர்கள் போட்டிகளில் பங்கேற்காது இருந்தபோதும், அதனால் ஐ.பி.எஸ். அணிகளுக்கு எந்த நவூல்யும் வந்ததாகத் தெரிய வில்லை. காரணம், இலங்கை வீரர்கள் வெறும் இவ்வருப்போட்டிகளில் அம்மனாக பிரகாரிக்கவில்லை. ஆனாலும் சென்னையின் கிள்ளைக் கணவை தவிடுபொய்யாக்கியவர் களில் முதன்மையானவர் இலங்கைபின் வேகப்பாற்றுவீச்சாளர் லசித் மலிங்க. மும்பையுடனான இறுதிப் போட்டியின் தொடக்க ஒவரிலேயே அடுத்தடுத்த சென்னையின் இரண்டு விக்கூட்டுக்களைச் சாப்த்து சென்னையின் ஒட்ட வேகத்தைக் குறைத்தவர் அவர். சென்னையில் இலங்கை வீரர்களை விளையாட அனுமதிக்காததற்குத் தன் பந்துவீச்சால் பதில் சொன்னார் மலிங்க.

எனினும் இலங்கையைச் சேர்ந்த விளையாட்டு வீர்கள் இந்தியாவில் விளையாட்டு நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றுவது தொடர்பில் இந்திய மத்திய - மாநில அரசுகள்

என தெரிவிந்ததார். மேலும், உரிய நேரத்தில் இது குறித்து விளக்கமளிக்கவுள்ளதாகவும் டோனி கூறினார்.

“இந்திய கிரிக்கெட்டின் நன்மதிப்பை மீட்டெடுக்க சாம்பியன்ஸ் கிண்ணம் ஒரு நல்ல வாய்ப்பா” என்ற ஊடகவியாளர் ஒருவரின் கேள்விக்கு பதிலளித்த தோனி, “இந்திய கிரிக்கெட்டின் நன்மதிப்பு ஒருபோதும் கெட்டுவிடவில்லை. இது குறித்து மேலும் நான் பேசுகினால், மற்றொரு ஊடகவியலாளரின் கேள்விக்கும் பதிலளிக்க வேண்டி வரும். எனவே, உரிய நேரத்தில் உங்களுடைய கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்கிறேன்” எனவும் கூறியிருக்கிறார்.

கடும் அழுத்தங்களுக்கு மத்தியில் சம்பியன்ஸ் கிள்ளண போட்டிகளில் கலந்து கொண்டிருக்கும் இந்திய அணி கிள்ளணத்தைச் சவீகிப்பதன் மூலம் பலருது வாய்களைக் கட்டிப்போலம், கிள்ளணம் வெஸ்லாமல் இந்திய வருவார்களாக இருந்தால் இந்திய இரசிகர்களே அவர்களுக்கு விமான நிலையத்தில் நல்ல வரவேற்றை அளிப்பார்கள். ஜபின், போட்டிகள் இந்திய வீரர்களை சீபடுத்துகின்றது? பாற்படுத்துகின்றது? என்ற கேள்விக்கு இன்னும் சில நாட்களில் விடை தெரிந்கு விடும்.

வடக்கு வீரர்களுக்கு சம்பளத்துடன் கூடிய பயிற்சி, யாழ்ப்பாணத்தில் புற்றரை ஆடுகளம், எதிர்வரும் எஸ்.எல்.பி.எஸ் போட்டிகளில் வடக்கு கிழக்கு வீரர்கள் விளையாடுவார்கள், இலங்கை கிரிக்கெட் சபையுடன் இணைந்து வடகிழக்கு வீரர்களுக்காக பல செயற்றிடங்கள் என பல வாக்குறுதிகளையாழ்ப்பாணத்தில் அள்ளி வீசிச்சென்றிருக்கின்றார் இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் தலைவரும், தற்போதைய இலங்கை கிரிக்கெட் அணியின் தேர்வுக்குமுத் தலைவருமான சனத் ஜெயகுருபிய.

இது என்னவோ, தேர்தலின் போது அரசியல்வாதிகள் அன்னி வழங்கும் சலுகையைப் போல தென்பட்டாலும் சனத் செய்வார் என்ற நம்பிக்கை மட்டும் எல்லோரிடமும் இருக்கின்றது. ஏனெனில், சனத் ஜெயகுரியா என்ற தனி மனிதன் ஒரு விளையாட்டு வீரராக எல்லோரிடமும் நன்மதிப்பைப் பெற நிருக்கின்றார். ஆனால், இன்று அவர் அரசியல்வாதியல்லவா? அதனால் இந்த வாக்குறுதிகள் அனைத்தும் வெறும் ஆசை வார்த்தைகள் தானா? எனவும் அச்சப்பட வைக்கின்றது.

# தண்ணீர் வந்துதால் தண்ணிதி மாறுமா?



வடமாகாண சபைக்காவ தேர்தல்  
நெருக்கிக் கொண்டிருக்கும் தறு  
வாயில் இளையோரைக் குறி  
வைத்ததாகச் சனத்தின் நகர்வுகள்  
அமைந்திருக்குமா? எனவும்  
சந்தேகிக்க வைக்கின்றது. ஆனாலும், சனத் தேர்வுக்குமுலின் தலைவராக செயற்  
பாத் தொடங்கி இரண்டு மாதங்கள் தானே ஆகின்றன. சனத் விஜயத்தில் எந்தக்  
கபாட நோக்கமும் இருக்காது எனவும் எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

இவ்வாறு நேரம்மறையான உவகங்களுக்கு மத்தியில் சனத்தின் யாழ். விஜயம் அமைந்திருந்தாலும் இவை எல்லாவற்றுக்கும் விரைவில் பதில் கிடைத்து விடும் என்பது மட்டும் உறுதி. இரண்டு மாதங்களில் சென்.பற்றிக்ஸ் கல்லூரி யில் புற்றாரை ஆடுகளும் அமைக்கப்பட விருக்கின்றது. இதற்கான முதற்கட்டப் பணிகளை சனத்தே ஆரம்பித்து வைத்தார். இவரால் இனங்காணப்பட்ட வீரர்கள் விரைவில் தேசிய பயிற்சிகளுக்கு அழைக்கப்படவிருக்கின்றனர். எஸ்.எஸ்.பி.எல். போட்டிகளில் வடகிழமுக்கு வீரர்களில் சிலர் தங்கள் அணிகளைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவார்கள். இவற்றில் ஒன்றோ, பலவோ நகழுமாத சந்தர்ப்பத்தில் சனத் மீதான விமர்சனங்களை அழுத்தமாக முன்வைக்கலாம்.

இலங்கைத் தேசியக் கிரிக்கெட் அணியில் தமிழ் வீரர்களுக்கு வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்படுவதில்லை அவர்கள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றார்கள் என்ற நிலைமைக்குந்த பல வருடங்களாகவே இருக்கின்றது. இது உண்மையென்றாலும், அதனை முற்று முழுதாக ஏற்றுக்கொள்ளவும் முடியாது. காரணம், எம்மவர்கள் திறமை களில் பின்தங்கி நிற்கிறார்கள். அவர்கள் படிப்புக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத் துவத்தை விளையாட்டுக்குக் கொடுப்பதில்லை என பலரும் குற்றச்சாட்டுக் களை முன்வைக்கின்றார்கள். சனத் மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டு பயிற்சிகள் வழங்கப்படும் வீரர்களில் ஓரிருவராவது இன்னும் ஒருவருட காலப்பகுதியில் தேசிய அணியில் விளையாடுவார்கள் என நாங்கள் எதிர்பார்க்கலாம் அவ்வாறில் ஸமயம் சர்வதேச அனுபவங்களை வீரர்கள் பெறுவதற்காகவே அணியில் இணைத் தோம் என்ற வாய்ப்பாட்டை இலங்கைக் கிரிக்கெட் தெரிவுக்குமுனினால் ஆண்டுதோறும் பா... முடியாது.

திறமையான ஒருவர் இனங்காணப்பட்டால் அவர் சாதித்தே திருவார் என்பதற்கு சனத்தே மிகச்சிறந்த உதாரணம். அதற்கு வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்பட வேண்டும். அப்படியான வாய்ப்புக்களை சனத் வட கிழக்கு வீரர்களுக்கு வழங்கும் பட்சத்தில் திறமையானவர்கள் சாதிப்பார்கள். மாத்தறையின் கிராமம் ஒன்றிலிருந்து இன்று உலகெல்லாம் பேசப்படும் சனத் ஜெயகுரியா நிச்சயம் தான் தாண்டி வந்த சவால்களை உணர்ந்தவராகவே இருப்பார். இதனாலேயே சனத்தைப் பலரும் நம்புவதற்குத் தயாராக இருக்கின்றார்கள். கடந்த காலங்களில் கூட இலங்கை கிரிக்கெட் சபையிலிருந்து எவரும் முழு நேரமாக தமது கவனத்தை வடகிழக்கு வீரர்கள் மீது செலுத்தியதில்லை. அந்த வகையில் சனத் பாராட்டப்பட வேண்டியவரே!

இருவேறுபட்ட நிலைப்பாட்டை எடுத்து வருகின்றனவானது விளையாட்டை முசிக்கும் ஆஸ்வர்களின்டமிய அதிருப்பிலைத் தோற்றுவிக் கிள்ளது தமது புரமணவியான பாகிஸ்தானின் வீரர்களை ஜ.பி.எல். போட்டிகளில் விளையாடவே அனுமதிக்காத இந்திய அவர்களது நடவடிக்கைகள், பெண்ணானவாளர்களை அனுமதிக்கின்றது அதேவேளை, இலங்கை விளையாட்டு வீரர்கள் இந்தியா சென்று போட்டிகளில் விளையாடுவதற்கும் நித்திவகையில் பாங்குப்பற்றுவதற்கும் எந்தெந்த தடையும் விதிக்காத இந்தியா சென்னையில் இடம்பெறும் அரசியல் எதிர்ப்புக்களைக் கண்டுகொள்வதாகத் தெரியவில்லை.

ஒரு நாட்டுக்குள் இந்த ஒருப்பக்கச்சார்பாகப் புறக்கணிப்புக்க  
ளானது விளைவுத்திறன்று இந்திய மத்திய அரசின் நிர்வாகத்தினையே  
எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இந்தியா ஒரு உறுதியான நிலைப்பாட்டில்  
இருக்குமானால் ஓட்டுமொத்தமாக இலங்கை வீரர்களை புறக்களிக்  
கட்டும் அல்லது அவ்வளவுக்கட்டும். இந்த தான்தோண்றித்துள்ளான  
புறக்கணிப்புக்குள்க்கு இந்தியா மத்திய அரசு ஒரு முடிவை விழுந்து  
எடுக்கவிட்டும், இலங்கையாவது உறுதியான முடிவொன்றை எடுக்  
கின்றது என்பார்க்கலாம் அரசியலும், பணமும் புதுமது விளையாடும்  
விளையாட்டில் நியாயமான முடிவுகளை எவ்வாறு எதிர்பார்ப்பது?

# போர் வெற்றிவிழாப் பெருமிதம்

# நல்லினக்கத்தை

# எற்படுத்துமா?



**உ** வகிலுள்ள ஜனநா  
யக நாடுகளில்  
எந்த ஒரு நாட்டிலே  
மூம் இல்லாத அரசி  
பல யாப்பினைக் கொண்டுள்ளது  
இலங்கை. இலங்கையின் அரசியல  
மைப்பின்படி நாட்டின் ஜனாதிபதிக்கு  
சர்வ அதிகாரங்களும் உள்ளது. அதற்கு  
கேற்ப தற்போதைய ஆட்சியிலிருந்து விடுவதைப் போன்ற நிலை

நுக்கும் அரசிடம் மூன்றல் இரண்டு  
திருக்கும் மேலான பெரும்பான்னமைப்பி  
பலமும் நடைமுறையில் உள்ளது.  
அவர்கள் நினைத்ததை எதுவிதி தூதங்கு  
வழுமின்றி நினைத்த நேரத்தில் நிறை  
வேற்றும் பெரும்பான்னமை பலம்  
கொண்டுள்ளதாக விளங்குகின்றது.

இந்திலையில் போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து நான்காண்டுகள் கழிந்துவிட்ட நிலையிலும் கூட தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் முயற்சியில் முழு மனதுடான் ஆக்குபூர்வமானதோரு எந்த நடவடிக்கையிலும் அரசு இறங்கியதாக இது வரையில் அறியவில்லை. வீண் சாக்குப் போக்குவரைக் கூறிக்கொண்டு காலத்தை இழுத்ததித்துக் கொண்டு வெளிநாடுகளையும் மற்றும் உரிமைக்காக வாதாடும் தமிழ் மக்களையும் ஏமாற்றும் போக்கினையே அரசு கையாண்டு வருவது கண்காடு.

தமிழர் பிரச்சினைகளுக்கு ஒர் தீர்வினைக் காணும்படி வெளிநாடு கள் அழுத்தங்களைக் கொடுக்கும் போதிலேல்லாம் அந்த நாடுகளைச் சமாளிப்பதற்காகப் பொய்யான வாக்கு ருதிகளை வழங்கி விட்டுப் பின்னர் அது குறித்து சற்றும் கவனம் செலுத்த தாது தனக்கேயுபரை பாணியில் நடை வரை இவங்களின்மூலம் விஷயங்கள் அரசு

நாட்டில் பணவீக்கத்தால் விலை வாசிகள் அதிகமிக்குவிட்டன. நுளைந்தும் இரவோடிரவாக விலைகள் அதிகரிக்கப்படுகின்றன. நாட்டின் சுகல இனமக்களும் இவ் விலையேற்றத்தின் காரணமாகக் கொதிப்படைந்துள்ளனர். தெற்கில் பரவலாக ஆர்ப்பாட்டங்கள் வலுக்கின்றன. பெரும்

தமிழ் பாச்சனங்களுக்கு ஓர் தீவிரனாக காணும்படி விவரநாருகள் அடுத்தங்களைக் கொருக்கும்போதிலைல்லாம் அந்த நாருகளைச் சமாளிப் பதற்காகப் பொய்யான வாக்குறுந்களை வழங்கிட்டிருப் பின்னர் அது குறித்து என்றும் கவனம் செலுத்தாது தனக்கேயுரிய பார்வீயில் நடைபோட்டு வருகன் மது ணிலங்கை அரை.

பான்மையின மக்களின் எதிர்ப்பலை கணக்குத் திசைதிருப்பும் விதத்தில் வேறு வகையில் அவர்களின் உணர்வுகளுக்கு உச்சபேற்றும் வகையில் அடுத்ததொரு முயற்சியில் இந்கியங்களும் மற்றிங்க அரசு

அதாவது புலிகளைக் கொண்டறோழித்து (மக்களையும் சேர்த்துத் தான்) வெற்றி வாகை குடிய தன் நான்காவது ஆண்டு நிறைவு தினத்தைக் கொண்டாடும் முகமாக மிக எடுப்பாக நாடளாவிய ரீதியில் கொண்டாடுவதற்காக படை வீரர்களின் வெற்றி மாதமாக மே மாதம் 7 ஆம் திகதி முதல் ஏதிர்வரும் ஜனங்களும் 8 ஆம் திகதி வரையிலான ஒரு மாத காலப்பகுதியை அரசினால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வழமைபோல் பல மில்லியன்கள் செலவில் வெற்றியீட்டித்தந்த படையணிகளின் அணிவகுப்பும் அவைகளின் நவீன கனரசு ஆயுதங்களின் காட்சியும் இடம்பெறும். அதனையுடைத்து மறுநாள் போரிலே உயிர் நித்த இரண்ணஷ்டினர்களை நினைவு கூரும் வைவழும் இடம்பெறும்.

போர்க்குற்றங்கள் மற்றும் மனிதுவரியை மீறல்கள் குறித்து ஜென்வொவில் இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானம் இரண்டாவது முறையாகவும் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ள நிலையிலும் உள்நாட்டில் விலைவாசி உயர்வினாலும், மின்கட்டண அதிகாரிப்பினா

உம் கொதித்தெழுந்துள்ள நிலையிலும், நாட்டிலே நிறோட்டமிருந்தும் புமிழ்மச்சனின் பிரச்சினைகளுக்கு ஓர் சமூகமான அரசியல் தீர்வினை வழங்குவதற்கான முழு முயற் சியில் ஈடுபடாது பேரினவாத அரசு தனது சிங்கள மக்களிடையே போரின் வெற்றியை நான்காண்டுகள் கழிந்துவிட்ட நிலையிலும் மீண்டும் மீண்டும் நினைவு படுத்துவதன் மூலமாக அவர்கள் மத்தியில் வெற்றிக்களிட்டின் மேசுதிக்கத்தை ஊட்டி

உகப்பேற்றும் விதத்தில் போனின் வெற்றி  
மாதமாக ஒரு மாத காலத்தைப் பிரகட-  
னப்படுத்தியுள்ளது.

கடந்த காலப்போரினாலும் உயிர் இழப்புக்கவனினாலும் ஏற்பட்ட உள்ரணங்கள் தமிழ் மக்களின் நெஞ்சங்கவளில் இருந்து இன்னமும் ஆறாத நிலையில் ஆயிரக்கணக்கான இடம்பெயர்ந்த குடும்பங்கள் தமது சொந்த வாழ்விடங்களுக்கு மீளத் திரும்பிச் சென்று வாழ முடியாமல் வேறிடங்களில் ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்ட வண்ணம் கண்ணீர் வடித்துக் கொண்டிருக்கும் நிலையிலும் காணமற்போனோர் குறித்து உறவுகள் ஏங்கித் தவிக்கும் நிலையிலும், தாங்களாகவே சரணடைந்து இன்னமும் புனர்வாழ்வு நிலையங்களில் இருந்து விடுவிக்கப்படாதோரின் உறவுகள் சொல்லவாணாத துயரத்தின் மத்தியில் வாடுகையில், வெற்றியின் மமதையை எழுச்சி போட்டுக் காட்டும் விதத்தில் ஒரு வெற்றி விழுாவை மாதக்கணக்கில் நீடித்துப் பெருவிழாவெடுப்பது தன்நாட்டு குடும்களின் மீது அக்கறையோ அல்லது கரிசனையோ கொண்ட ஒரு அரசால் மேற்கொள்ளப்படும் நன்னோக்குடைய செயலாக ஒரு பேருமே இருக்க முடியாது.

அந்த நாள்களில் ஜோம் நகரம் தீவ்ரமாக யெரியும் சமயத்தில் நிரோ மன்னன் பிடில் வாசித்தமைக்கு ஒப்பானதேயாகும் இச்செயல்.

அனு மட்டுமா! கடந்த மூன்று தசாப்தங்களாக நடைபெற்ற உள்நாட்டுப் போரில் மரணித்த போராளிகள் ஒன்றும் வேற்று நாட்டவரல்லர். அவர்களும் இந் நாட்டின் மைந்தர்க்களே. அவர்கள் ஒன்றும்பயங்கரவாதிகளால்லவதுமின்தின்

நடவடிக்கையாகத் தன் படையினரைக் கொண்டு வாக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் இருந்த அத்தனை துயிலும் இல்லங்கை கணையும் துவம்சம் செய்வித்து இருந்த இடமே தெரியாமல் அழித்துவிட்டது. தமிழ்வெள்ளைளை, உறவுகளை இழந்தாலும் அவர்களை நினைவாக அவர்களின் சமாதிக வாசது இருக்கின்றன. நாம் நினைந்த வேளையில் அங்கு சென்று அவர்களுக்கு அஞ்சலி யாசது செலுத்தலாம் என்ற மன ஆசை கண்டனும் ஆறுதலுடனும் இருந்தவர்களின் நெஞ்சில் நெருப்பை அள்ளிப் போட்டது அரசு. அவர்களின் ஆசை நிராயையாகிவிட்டது அத்தோடு நின்றால் மட்டும் பரவாயில்லை. மாஸிற் நாளில் அவர்கள் குறித்து நினைவஞ்சலிகள், நிகழ்வுகள் எதுமே நடத்தமுடியாதபடி தடைவதிக்கப்பட்டது. ஆயினும், சிலர் தம் வீடுகளிலாவது அவர்களின் புகைப் படங்களை வைத்து அஞ்சலி செலுத்தத் தவறுவதில்லை.

இவ்விதமாக தமிழ் மக்களில் ஒரு சாரார் ஆறாக்குயரில் உழன்று கொண்டிருக்கையில் பேரினவாத அரசு மக்களின் உணர்ச்சிகளுக்குச் சம்மேலாக மதிப்பானிக்காத வகையிலும் மக்களுக்கு மௌனமேலும் வெறுப்பட்டும் விதத்திலும் தனது போரினவாத வெறியை வெளிக்காட்டும் விதத்திலும் ஆண்டு தொறும் போர் வெற்றிவிழாவைப் பெருவிழாவாக எடுத்துச் செயற்பட்டு வருகின்றது.

இது நாட்டில் சமாதானத்தையோ  
அல்லது நல்வினக்கத்தையோ  
என்றுமே ஏற்படுத்தப்போவதில்லை.  
மாறாக மென்மேலும் இனங்களுக்கிணை  
யேயான பிரிவினைக்கே வழிவகுக்கும்.  
அதுவே அரசின் உள் நோக்கமுமாக  
இருக்கலாம்!

