

२  
சிவமயம்



மண்டேர் முருகன் மீது  
கீர்த்தனைகளும்  
அதன் தொடர்பான  
சவாமி விபுலாநந்தர் பற்றிய  
சில பாடல்களும்

ஆசிரியர்.

பண்டிதர், வித்துவான் வி. சி. கந்தையா B. O. L

மண்டே முருகன் மீது கீர்த்தனைகளும்  
 அதன் தொடர்பான  
 கவாபி விபுலாநந்தர் பற்றிய  
 சில பாடல்களும்

~~●~~

இந்தப் புத்தக விற்பனையால் செரும்  
 பாச்சி யாவும் இராமகிருவனா கங்க  
 அனுமத இலக்கிந்தே செரும்.

பதிப்புக்காலம்:

ஸ்ரீ இராமகிருவனா கங்கம்,  
 குவங்காக்கி கிளை  
 இராமகிருவனபுரம்  
 மட்டக்களப்படி,  
 மதிக: 15/-.

15 தூப்பாக 1988

## முகவரை

இந்தாளில் 1948ம் ஆண்டிற் பாடல்களும் உள்ளன. அங்காலம் என்னாம் உடனுக்குடன் அச்சிட்டு துவண்டிப் பிரகாரங்களாக சில வெளியிடப்பட்டன. ஆற்கும் மண்டேர் முருகனுடைய பேரில் சீர்த்தனங்கள் சில ஏழ் மேன்கள். அவன்னரச் சேர்க்குத் தூமுவதும் அச்சிட உடனடான் ஆசை இருவரை நினைவேறவில்லை. பாடல்களுக்கு இங்க மாண்யத்துத்தர என்று பெருமகனுள் திரு. பாவுசப்பிரமணியம் விளைத்தார். அவர் இளைமயில்குக்குத் தனது மன்னவி திருமகி. கங்கேஷ்வரி என்பவரிடம் பின்னாலும் அவிய இவ்வகை பாடற் போட்டிகளில் கலந்து பல பரிக்கள் பெற்றவர். அவருளைய துணையினால் முருகனுடைய சீர்த்தனங்களை இங்கயமாக்குத் தூவதற்கிடுத்தேன். அவ்வகைன இப்போது வெளியிடக் காலாஸிற்று.

இவைகளை வெளியிடும்போது மண்டேர் முருகன் கோயிலில் கொட்டாத்து சிபுலாநத்த அடிகளார் மட்டக்களாய் முடிவதும் ஆக்கிய இராமகிருஷ்ண சங்கப் பாடசாலைகளும் அவற்றின நல்லையை போன்ற இராமகிருஷ்ணபுரம் வீரானந்தரா வித்தியரவுமும் அதனோடு அமைந்த மாணவர் இவ்வழும் பற்றிச் சாட்டுக்களும் இதனேடு சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. சிபுலாநத்த அடிகளாரின் உடல் அடக்கத்தின் போது யான் ஏழ்கி அச்சிட்டு கொடுத்த பாடல்கள் இதனோடு சேர்க்க வேண்டிய அவசியத்தை பல அன்பர்கள் எனக்கு நினைவுடையார்கள். அதனால் இந்தலைய பாடல்களும் இந்துயில் இடம்பெற்றன. இங்ஜனமும் பல பாடல்கள் வேண்டா, வீரந்தர், ஆசியிப்பா என்பதைம் உண்டு.

அன்பர்கள் இந்தாளை ஏற்று படிக்கு மயன்பெறுவார்களாக.

நாளில் இங்கீல் இவ்வகை மாதா திருத்த சாங்கம் என்னும் நாலூர் சேர்க்கப்பட்டிருள்ளது.

இந்துளில் இடைப்பிறவரல் ஆகபின்னால் வருவதைச் சேர்க்கும் அவசியத்தைக் குறிப்பிடுவதற்கு அன்பர்களிடம் மன்னிப்பை வேண்டுகிறேன். ஆலயக் கணக்குப்பிள்ளைகள் பார்க்க நாலு ஊர்களிலுமிருந்து கணக்குப்பிள்ளைகள் வைக்கப் பெற்றுள்ளார்கள். கந்தசஷ்டி விரத காலத்தில் மண்டூர் 3ம் குறிச்சியினரும், நாளிதன் வெளியினரும் முக்கியபங் கெடுக்கும் நிகழ்ச்சி வள்ளியம்மன் திருமணத்தன்று உண்டு. அதனால் அப்பகுதிக்கும் இருவரைச் சேர்த்தல் அவசியமாகும். அதற்கு தற்போது மண்டூர் மகாவித்தியாலய அதிபராக உள்ள திரு. S. தில்லைநாதன் அவர்களும், மட்டக்களப்புக் கச்சேரியில் உதவி அரசாங்க அதிபராக இருந்து இளைப்பாறியுள்ள திரு. V. சோமசுந்தரம் அவர்களும் பொருத்தமாகும். இந்த ஆறு கணக்குப்பிள்ளைமாரும் கவாயி தீர்த்தமாடும் போது சபாமண்டபத்துள் செல்ல சட்ட பூர்வமாக இடமளிக்கப்படல் வேண்டும்.

மற்றும் ஒரு உதவி வண்ணக்கரும் நியமிக்கப்படல் வேண்டும். இதனால் மண்டூரில் உள்ள மண்டூர் வகுத்து வார், பழகாமத்து வகுத்துவார் என்ற பிரச்சினைக்கு மறுப்பு நீக்கப்படுகிறது. அன்மையில் நடந்த வழக்கில் இது பற்றிப் பேச இடமளிக்கப்படவில்லை. இதனாலே மரபு நிலை நிறுத்தப்படவில்லை என்று தீர்க்க வேண்டிய அவசியம் கோட்டாருக்குண்டாயிற்று.

கப்புகளை தலைமையில் நடக்கும் இவ்வாட்சி முறை பழைமையான ‘என்பேராய்’ ஆட்சியை நினைவுட்டுவது. கணக்குப்பிள்ளைமார் குழுவுக்கு திரு. S. தில்லைநாதன் அவர்கள் செயலாளராக இருக்கலாம் என்பதும் எனது தாழ்மையான எண்ணமாகும்.

### வணக்கம்

“கூடல்”

15, மாடி வீதி,  
மட்டக்களப்பு.

வி. சி. கந்தையா

15 - 11 - 88

### மண்டூர் விநாயகர் வணக்கம்

அருளொழுகும் திருவதைம் அதுகொள்ளு மண்டூர் வாழ் ஆணையுக மணவிளக்கை அதவரதமும் மறவேன்.

### கலைவாணி துதி

நேரிசை வெள்ளபா

1. ழந்தாமறைப் பொலியும் பொறுகொடியே அன்னதைத் தூண்டாமளி விளக்கே சொற்சட்டரே - நீண்ட புகழ்த் தீந்தேன் பிலிற்று தமிழ்ச் செல்வக் களஞ்சியமே பூண்டேன் மராடிப்புண் போற்றி.
2. நற்புலவோர் ஞானம் நவில்வாய் முனிவோர்கள் சொற்குறுதை தாயகடர் விளக்கே - நற்கமலப் பூதியும் அளவுப் பெட்டையே புதுமலரென் நாவதிய வந்திடுதி நன்கு.
3. கற்போர் உளத்தவியாக் காமர் கலைவிளக்கே சொற்போர் புரிவோர் தம்சொற் கொழுந்தே - அன்பு நிறைந் தன்மை னென் உன்றன் அடிமலர்கள் தந்தெண்ணைக் கொண்டிடுதி உண்பாற் குறித்து.
4. இன் தீந் தமிழ்க் கவிகொண்டேத்தி உணைத்துதிக்கத் தந்தாய் மலரணங்கே தன்மையால் - புந்தி மகிழ்ந் தாங்கிலமும் கற்றுவளர் ஆஸியும் பெற்று ஒளி ஒங்கிலவரச் செய்யென்கு ஈங்கு.
5. நல்லோர்க்குள் நல்லோனாய் நானும் கலைநிறையப் பல்லோர் புகழ்ந்துரைக்கும் பாவலனுய்ச் - சொல்லி ஹுயர் திரனுய்ச் செம்மைதிறை சிலஞ்சுயன்னடியோர் நீரனுய்ச் செய்திடென நீண்டு.

(1946 விஜயதசமியன்று (5-10-46) பாடியது)

## எங்கள் அன்னை கலைவாணி

### விருத்தம் அறூரீ

1. வெள்ளை அன்னை மயில்பாலையிழையுமிழால்போல் உடலாக சமயத் துறைவாணி குறுகிப்பாறும் பசுமைத்து கொள்ளின் இன்பத் தமிழ்நாட்டில் அடிக்காணுடன் குறவான் அன்னை குறைபாத்து கொண்டாற்றுதாம் அன்னை வங்கள் கலைவாணி
2. இன்பத் தமிழ் கொண்டாவன் பெஸ்டார் எசிப்பேடு நின்றூரும் இன்பத் கார்ப்பரேட் உலமில்லை என்னாமாற்றும் பெருவாணி இன்ப முற்போர் பிடிக்கான்றுத் தொழிப்புற்போர் கட்டு நோயால் இல்லைப்போல் நால்யாற்றும் எங்கள் அன்னை கலைவாணி
3. மல்லித்தகரும் பாவலநும் பராதிவேஷ்டம் கலைவாணி கொல்லித்தகரும் ஆற்பொரும் துதிகொண்டேற்றும் ரோக்காவன் மக்கித்தகரும் மறவோரும் மாநிற பேற்றும் மலிவாணி எங்கித்தகரும் பொற்றியுரை எங்கள் அன்னை கலைவாணி
4. இங்கோர் புகார்த்த மார்க்கினார்த் தாழிலும் காலாயம்மாய்த்துவம் இன்பப்பொருஞ்சு இல்லாயும் ஏக்ஸாட் சேர்த்த கலைவாணி இன்பத் பயந்து ஏறிவிப்பார்து எவ்வக்கும் காலாக்களின்காட்டுக்கும் இன்ப குறுபில் கலையுகுவாம் எங்கள் அன்னை கலைவாணி
5. வெள்ளைமுறை வெள்ளத்தில்லை மேவுங்கிள் பொன்னெலி வெங்களைங்களுள் எங்களாறும் போவியற்றின் பொஞ்சாலைன் வெள்ளை தூங்கும் தலைகாட்டும் மேவுந் கலையும் தூங்குவிட்டு வெங்களை இன்பத் தாங்களாறுக் கேளி எங்கள் கலைவாணி
6. வெள்ளு நீலபோம் இவைபாதம் போதுக் கலைகள் காங்குலாறும் வெங்கை தீங்போம் செல்வமீலைம் போதுக் கேழும்தந்தீடுவாள் வெங்கார் நற்போம் திருக்குறை போதும்கண்ணாம் புக்கோலாறும் வெங்கடி தீங்கார் தாங்களைார் போதும் அன்னை கலைவாணி

(இன்பு (1 - 10 - 49) விறுத்தமிட காலை இந்தியங்கள் வராணசியப் பொறுத் திருப்பும் அறூரீ,

## மண்டூர் விநாயகர் மீது

3 - 9 - 78

இராகம் - மத்தியமாவது  
தாஸம் - ஆதி

### பால்வனி

சீதி சீக்கோவைவன் நி என்றும் சௌத்து  
சீதித்தோயாம் - மொடை (சித்தி)

### அறூபஸ்வனி

பத்திவிள் தீங்கி சீரை பொறுத்திப்பனீர்ஜி அங்காம்  
நீதிவீசு மாண்தேர்வாழ்த்திங்கீர் அலைந்துநூகி. (சித்தி)

### நாநாம்

ஏவ்வி செவ்வாந்தோங்க காலாறும் நாநாம் கீங்க  
பால்புரம் கீங்க நீ வாங்கும் எங்கள்  
செம்மு விசுயங்கீச் சீமலி கீங்மல் தங்கீச்  
யங்குலங்கும் சர்க்கு வாங்கு கதிக்க எங்கு (சித்தி)

நாநு பந்தனையும் தாங்கத் தெவின்மை காற்றி  
ஒளிப்புற நாநாம் ஆகபி சீல்நாய்க்கோங்க வைக்குப்  
நாநாம் மாண்தீர் வாந்துது ஒளிப்பும் கருட்கெட்டில்  
நாநு உணருவோர்க்கு சீல்நை நீலை அலைக்கும் (சித்தி)

## கநிரை முருகன் பீது

இராகம் - ஜாரி  
நாளம் - அதி

பால்விலி

கநுங்கெடு கநிரை வேணு - ஏற்று  
அன்பிழிருந்தி வந்தே அமைத்து என் எடுத்து  
(அஞ்சிதெடு)

அஸுப்பிளவி

உநுக் கொடு எவ்விடது உண்டு கநிரைப் பறி  
கநுதும் அடியார்க்கின்பும் காட்டி மௌம் நினைந்து  
(அஞ்சிதெடு)

ஏர்காம்

இசை சின்சை குநாம் என்ற உண்டு புகூபு  
ஏத்தி அருள்வளர்த்தே தின்பம் பெருக உண்சை  
வெச்சம் அடியார் துயர் யேவித்துக்கடத்து நிதம்  
மேஷ்ணாசு கலைவோட்டார் செழிலி அளிக்கும் ஜூயா  
(அஞ்சிதெடு)

உண்சைக் கடுகுவன்றி ஒன்றும் நினைத்துக்கூடி ஸெவ  
ஏர்காம் கலைவோடு உந்தன் ஒன்று புகூம் பக்கிய  
ஏன்கூபு பக்கித்து தின்பம் ஏந்தி நுணம் வளர்  
ஏன்றும் கலைப்பரவி அடில் ஏதை விளக்க  
(அஞ்சிதெடு)

## வருவீர் கநிர்காமம் . . .

11 - 07 - 55

கல்வியத் துறை விடுதிகேள் . . .

1. சின்சை கநா செய்தி சினி மொழியாள் வள்ள பங்கை தெள்ளு தயிற்கு முருகன் தேநூர் கடம்பணியும் பின்னே ஏதார நாள் போகி அடியங்குப்பு உண்டும் பக்கார்யாதோ உறு துயரம் உண்டாமோ?
2. அஞ்சிதெடு செம்புளை அமைவராய் கால்கிளின்ஸாய் மெட்டுக்கவிக்கிறோம் உண்சை கிளியுவாச் படர்ச்சேஷன் மல்லை வட்டுவிலான் மாணிக்கூக் கமிளக்கிலடத்தி நால்கந் தமிழ்நாளுக்கு தடையுள்ளோ எண்டிடுக.

கேள்வு வந்து கிடி . . .

கிளம் தெடுவான் படர்ந்து கொடு முடியும்  
ஈரைய் கடந்து கநிர்காமம் - தாடி  
உந்து மணிக்கிள்ளை வாய் கிருந்து பேசுவோம்  
கிள்ளததளை உருக்கும் கிருந்து.

உண்சைத்தை அமைந்தாள் முறைந்தேன் அவள் பக்காவாள்  
கால்வாய் கடினமாய்கிற கந்தர தமிழர் பயம்  
கொல்வாய் என முதுகன் காரிவேல் நுகி தேந்தெங்  
உண்டும் பயம்கள்கீழா மேல்வேஷ் என எழுந்தேல்

அருகை அருட் கெதுவும் உபவேறுவதுக்கும்  
உண்சை அவள சிகை ஒன்றும் அஸுக கிடாக்  
கருவாச் கலைவேல் தமிழும் துணை கொண்டு  
ஏருவீர் கநிர்காமம் மெச்சோரவு வென்டாமே.

கல்வியாவில் கிள்ளாவர்க்கும், தாநிழர்க்குமிடையில் நடந்த  
கலைத்துறைத் தொடர்ச்சு ஒழுங்கை (1956 ஆம்) கநிர்காமத்திற்கு  
தமிழர் செல்லப் பயத்துணர்வதுபோடு, 15 - 7 - 56 'ஏழ்கோரி'க்கு  
பிப்பாடு எழுதி அனுப்பப்பட்டது.

# மண்ணர் முருகன் பேரில் கீர்த்தனைகள்

06 - 09 - 78

இராகம் - காஷாபமிரியா  
தாங்கம் - ஆதி

## 1. இல்லை மண்ணர் முருகன்

பல்வானி

ஏசாவலூால் இளங்கிளியே - நுகழுமோ நீ  
ஏசாவலூால் இளங்கிளியே

அனுபவஸ்தி

நீலம் மண்ணர் முருகன்  
ஏறுபடுவது கங்கை இன்று  
வாங்கி மஹாங்கி மயல்  
ஏந்த எந்தேங்கள் ஏந்து (ஏசாவலூால்)

பிராந்தி

ஏத்தெற்ற கழுத் தாழும்  
இல்லை உண்டோ வாந்தும்  
ஏந்தான் அடியார் துயர்  
மாற்றும் ஏந்தேங்கள் நீ  
கங்கை கந்தி மஹாங்கி  
ஏந்தும் இவந்துமார்கள்  
கிழ்ச்சல் களைப் பார்க்கி (த)  
கின்சாக் கும்பம் காப்பாக  
கின்சாக் கும்பம் காப்பாக (ஏசாவலூால்)

## 2. சோதி மன்னார்ஜுன துணைவன்

இராகம் - சாமர  
தாங்கம் - நுபகம்

பல்வானி

வேல் முடிவாயா - காநி  
நாள் தாங்க ஸ்ரீயா - காநி கிரி

அனுபவஸ்தி

ஏப்பிலீய அலை துவாங்கிள் எல்லை  
(சாநி மாப்புறையை துவிவாவன் நீ தூயா  
(வேல் முடிவாயா)

ஏந்தால்

கங்கையே மாநாரும்  
காந்தங்கள் வங்கத்தேந்  
ஏப்புறை எட்டேங்கு  
ஏந்தால் காந்திக்கை  
பாந்தை ஏல் ஏந்து  
பாந்தி துதித்தை  
பாந்தை நான் ஏய்  
பயத்தினா ஏரித்தை, (வேல் முடிவாயா)

## 3. அருள் செய் கதிர்ஜௌவன்

இராகம் - அங்கந்தபாயங்கி  
தாங்கம் - ஆதி

பல்வானி

அருள் செய் கதிர்ஜௌவன் - அங்கு  
அங்கிருக்குஞ்சி வந்தை  
அங்கிலை எனை எந்தை (அருள் செய்)

அனுபவஸ்தி

ஏந்த மனம் சுவிக்கு  
ஏந்து மாந்துப் பத்  
ஏந்தும் அடியாக்கிள்கைப்பம்  
ஏந்து மனம் கிளைக்கு (அருள் செய்)

**சுராமம்**  
 இங்கே விரியை நூற்றும்  
 என்ற உண்டு புது  
 ஏதும் அருங் வளர்ந்தே  
 இங்கெய் பெறுக உண்ணோ  
 மேச்சும் அடியாரி துவர்  
 மேல்தீந் நூற்று நீதும்  
 மேல்கொமக் கவிஞரோட்டீபு  
 வெற்றி அளிக்கும் ஒயா, (அருள் செல்)

#### 4. தில்லை மண்டீர வளரும் செல்வுள்

**இராகம் - ஆராயி**  
**தராம் - ஆதி**

**பலிவுவி**  
 தில்லை மண்டீர வளரும்  
 செல்வு குழங்காருள்  
 செப்புக் கண்ணலீம் - இல்லீம்  
 அனுப்பின்வரி  
 வள்ளி மாங் புணரும்  
 வள்ளங்கூட் குப்பார்  
 புள்ளி மயின்ஸ் வரும்  
 போதாந்த நாதசேஷன்  
**சுராமம்**  
 செல்வுக் கல்லூர தகரி  
 தில்லை மண்டீருலக்கு  
 செல்வ முத்தி அருள்  
 செல்வ மூரித்துலக்கு  
 நக்கில் நகரி வளரும்  
 நக்க துணிவெல் எள்கு  
 தாறுகிறத் தேடி வத்தேந்  
 தாயக்கு நீதாலோன்று (தில்லை மண்டீர)

#### 5. சொந்தும் உனியலாது துணின எது முருகா

**இராகம் - ராங்காரி**  
**தராம் - ஆதி**

**பலிவுவி**  
 மண்டீரப் பதியில் உறை வள்ளி மண்வாளா  
 வளி தமிழ்க் குப்பார் மீ வருக முருகா

**அறுப்பிள்ளதி**  
 பண்ணடத் துவங்கலிலே  
 பாப்புக்கு திளப்பதினை  
 என்னும் மணம் அடட்டிகென்  
 வடம்பா முருகா (மண்டீரப்பலியில்)

#### சுராமம்

மர்க்கதும் தாயம் நீ சுற்று நாதுவை  
 தலி குதலங்காலி நீ சரவங்குபவை  
 பந்த மாத்துருள் வாய் வரம் கலைத்திடுவாய்  
 சொந்தும் உனியலாது துணை என முருகா  
 (மண்டீரப்பலியில்)

#### 6. தினார மறைவில் நிற்கும் தில்லை மண்டீராள்

**இராகம் - ராங்காரி**  
**தராம் - ஆதி**

#### உணர்விகள்

1. தில்லை மண்டீரப்பலியே  
     தில்லை மண்டீரில் தில்லை  
     ஏல் அருள் காக்கும்  
     நாதன் வாநாகாவை - மண்டீர  
     (தில்லை மண்டீர)
2. தொல்லை விலை அகங்க  
     குரும் பெண் கல்வி  
     நல்லோர் துணிக்குரிசூ  
     நாதன் மண்டீராய்  
     (தில்லை மண்டீர)
3. நான் மேவாகல் கூட்டத்  
     நான் மேஹாந்து வதீது  
     நாந்தீர் வாய் அமுக்கும்  
     ஒனுவும் மண்டீராய்  
     (தில்லை மண்டீர)
4. முத்தினியக் கண்டாரியிலை  
     முத்தினியப் பெற்றோர் மண்டீர  
     சாத்திரம் ஏதுமக்கில்லை  
     ஏத்துவும் மண்டீரில் உண்டு  
     (தில்லை மண்டீர)

5. ஒர்த்தக் காந்தங்களை  
ஏவ்வேல் முருகலுக்கே  
நூற்றிகள் செய்து கூறின  
நிலதபயன் செய்திருக்கே  
(திருவௌ மண்டி)
6. கிழமை மறுவை பேசுவது  
கிழப்பும் நிலதப்பாளங்களுக்கு  
விசுவைம் முருகன் மண்டிரத்  
சிறை செய்துவருக்கே,  
(திருவௌ மண்டி)



### மீட்டிக்களம்பு இராமகிருஷ்ண சங்க மாணவரில்லப் பாடல்

'நான்னானா அநிசாயக இயகே'..... என்ற மேட்டு

பால்லவி  
அதுமூதம் நிறை ஸ்ரீராம கிருஷ்ண  
அவ்வளவில் என்றால்லும் வாழ்த்துவேய

### அறுபால்லவி

பெருந்தீவே நூலை பராமரிசுமார்  
பேரோவீ சாரங்க அப்பீவ அவை  
திருவுறை தீர விவோதநந்தர்  
கேட்டித்தீகார் குருமகரசரவர்  
வாழ்வை வெழுத குருதீவரி திருவாடி வாழ்வை  
(அனுள்ளதம்)

### ஏந்தம்

ஏந்தியில் தறுமணமார் உயர்  
மணிக்கில் நிறைந்திடு பேரோவீவாய்  
உயிரினுக்குள்ளங்கா உயிராலி - அதாய்  
உயிரொலிரி பேருவாஸ்வது வாலி  
யாயத் தங்கம் ஓன்றுக்  
பாம்பொருள் ஒன்றேவாப்பகரி பெரியோய்  
இவகிடு மாணவரில்ல முறைந்து  
ஏந்து வாரி நிலம்பதம் வாழ்த்துகின்றோம்  
வாழ்வை வாழ்வை வாழ்வை குருதீவர் திருவாடி வாழ்வை  
(அனுள்ளதம்)

மாணவரில்லை பெருக்கொள்க  
வந்துறை தலையே வாழ்த்துகின்றனரும்  
ஒன்றும் கீர்க்க அனால் அசற்றி  
அருடோன் வளர்த்தோம் வாழ்த்துகின்றனரும்  
தெருக் கருதோடு செம்மை அமுக  
சேத்துடு கிருவே வாழ்த்துகின்றனரும்  
மாணவர் அறிய கூட பொறுப  
வாழும் ராம்கிருண வாழ்த்துகின்றனரும்  
வாழுக் காழுக கருதோர் திருவுடி வாழுக  
(அருளமுதம்)

கட்டிலிச் சுருந்து பெருக்குவதும்  
குறித்திடும் மாணவர் வாழ்த்துகின்றனரும்  
கிழவூற நிலை ஏர வழிலே உட்கத்  
திருவோன் பெரிவோர் வாழ்வது  
இடமூற என்க வளர் பெருந்துறவோர்  
ஏற்றுக்கூற மதிபுசும் குல்லரசார்  
பெருந்வருற என்க வாழ்த்துகின்றனரும்  
வாழுக் காழுக கருதோர் திருவுடி வாழுக  
(அருளமுதம்)

## கருதோர் அகவஸ்

16- 3- 46

ஏவர் தனி ஞானம் வாழுதால் வந்து  
அவர் கநிரோன் போல் அகவஸ் கீத்துக்  
ஞானராம் அத்தனைன் கோவை நந்தாதிர  
யதியார் மனைதூர் வந்துகூடியது  
சமங்கும் சுதியும் கார்த்திகே பேரும்  
கணமுடன் இரண்டுமிகு கடிந்தே ஞானக்  
கல்வெளர் முதாய்க் கந்தகை கொலூந்தால்  
யமிவெள் பட்டாவத்தை மாசுபூருங் கானக  
கல்வெள் குடித்து குடித்துமிருந்தும்  
கணத்தினில் புதிக்கங் கங்கொலூநும் வாட்கை  
அபிந்துவையை அருங்க ஒப்பரிய வாளாத  
கவுத்தினுபுக் கெட்டபத் தாயாருச் காட்டக்  
கல்வெளிப் பட்டக்க் கார்த்திய் மகவாய்  
அவி பெற வளர்வத் தன்னி । அருடே  
பயிரால் அப்பிசையார் பெற்று குதிரும்

வாரை நந் தோநா புதைகு ஞானங்கும்  
கவுக்கிளுக் கட்டுக்கங் கடுந்தவனுமென்று  
கவுந்தின்ஸ் கண்டு பட்டவைர வாயும்  
அபைத்து தூம் பிரயம் ஆடுதல் காட்டு  
மனங்கிளிற் பெண்டினா வாறுராய்ப் பேண்டு  
காலங்கும் நினாத தவர் ராயுங்க கணவனும்  
இப்பரம் ஆகும் இப்பை நம் பிரம்பாய்  
அருள் ஓவிர் கார்ணன் ஆக்காம்பேர் ஆக்கவங்கள்  
இருங்கல் ஞால் இப்பைவன் மோழிவாய்  
யித்தியா சாகரம் விவேக நரெந்திரா  
ஏத்திய சாரவியென் சார ஆக்கவங்கும்  
பக்கியும் ஞானங்கும் பலமதை கோக்காக்கும்  
கீத்தவார விளக்கும் இந்து மதக் கொடி  
ஏடுத்தோல் செந்த இராமக்கிருஷ்ண  
அடுத்தவர் பகுப்பின் அருங்கு கல்வோகிலேர்  
அண்ணி வென் கதாதப் பாடு கடி மகிழே  
மக்கள் முன் இதியாப்போர் பாதுபோரி போற்றி  
வாழ்க்கும் உண்மை மலர் அடுத்திட்டு

நந் கட்டிமணி பங்கு தலைப்பட்டு இவ்வகையும் 23. 3. 47 அழிவேசுரி  
ஏதும் மார்ச் 1947 தூராங்கிருஷ்ண ஜில்லத்திலும் ஒலிவெத்தது.

## கதாதர் நாலாட்டு

16- 3- 46

ஷ்சாரோ அபிவீரா ஞானரோ ஆரீவீரா  
ஶர்வர் பகங்கிலிய இதாடிட்டாத செந்துதேவ  
பெரார் ஆகுக் கொழுப்பித் தெருமானே கணவங்காய்!  
கணவே குடும்பியே அந்தாரே । கதாதரவே  
யம்கிண அவந்தாரே வாய்வென் கணவங்காய்!  
அனோகத மயித் தோட்டுப்புக்கும்  
அபை கடுந்து இப்பிவக்கை  
அபாயும் சிலு தோட்டுல் அடுக்குமோ கணவங்கீபை  
கிறவிப் பெண்யிருப் பெறுவதுமைப் போல் தோக்கை  
அரங்கக்குறிசாமள் அகம்பிறந்தோய் கணவங்காய்!

முதிரை முழுமணியை முன்னும் ஆணவந்த  
விடபோத எதாதான விழுப்புபாருளே கண்ணாசாய

இந்தானாட்டும், ருகுதேவர் அதன்தும் 10-3-4-க்கு நடந்த  
கதாப்பிரசாயகத்திற்காய் இவையனி ச. வினாத்தராவும் அவர்கள் ஒட்டு  
எழுதிக் கொடுத்து பின்னால் இரசாஸ்ரங்களை விழுத்தில்து அனுபவித்துத்தனவு.

### விவேகாநந்த மாலை

1946ம் ஆண்டு ஒது மாதம் நடந்த விவேகாநந்த  
ஐயந்தியில் பாடியது

1. அவையைக் காற்றோல்கி அதன் சேழித்து உலகைந்தும்  
துவிப்பகன் மூரிர் வாழும் கடர்விளக்காப் அயத்தித்தோவ  
பண்பிதனுக் கயக்கள்தீப் பார்முழுகுக் கும்ருக்டை  
விலை விலை காந்த ஏதுகள்க்கும் ஜய! ஜயவே!
2. நம் தநுமி புங்காற்று நாடுதோறும் மொக்கை  
சிந்தனைதிறந் தாங்கிவரும் கிக்காவிகோ வந்திதாலும்  
மிறநு ஏத்து கயர்நோக்கை இவித்தேற்றுக் கொங்குஞாங்க  
வந்த விலை காந்த வாழ்த்துக்கள்க்கும் ஜய! ஜயவே!
3. வெங்குவர்க்கு வேவள்ளுக்காம் வெங்குத்துப்போ தங்குஞ்சும்  
ஆஸ்தவனே தாங்கிவருப் புவிலாக்கொடு சிறித்தையு  
நீண்டுவெராள் எளிவுவந்த நீண்மக்காத் தங்குஞாங்க  
பூஷ்ட விலை காந்த வோற்றுக்கள்க்கும் ஜய! ஜயவே!
4. வெறுவமிற்றுக் கிளிமூரம் வெங்குவர்க்குத் தனி அடிமைக்  
கிளைவிக்கிப் பெற்றுவங்கரச் செயல்வேண்டும் என அரசுத்  
துறையதற்கும் முன்விந்து கொடா சுட்டோட கடர்மாவியே  
திறன் விலை காந்த வாழ்த்துவின்க்கும் ஜய! ஜயவே!
5. கங்குவிரர் மூந்துவாகத் தரளத்தை அலை எதிரும்  
போக்குவர்க் குபிவிக்கை புக்கிறந்து முல்லைக்கு  
தீவுகு சிவா நந்தபுவி ஏழுந்துள்ள பல்வெளிக் கிர்  
ஏக்கு விலை காந்த வாழ்த்துவின்க்கும் ஜய! ஜயவே!

6. பாரதந் தேவ தேவவிகை பழக்பெறுகை பிக்கொங்கு  
கிராம சிறுடுகளுக்கு தெய்வ அருட் சங்கமங்கை  
மேராக் கோத்துமுத்த நீள்பெறுகைக் கேட்டு  
தீர்விவை காரந்த செவடுபியால் ஜய! ஜயவே!

7. இந்துயதைப் போக்கிரை என்றுவச முகிஸ்போஸ்ற  
நிலத்தையும் அறவோரும் ஆராவிக்கு கொண்டேற்குப்  
பர்தமற இவ்வோகுக் பார் முதல் சீர்தூட் அருள்  
நங்கவிலை காந்த பணிந்தோம் ஜய! ஜயவே!

8. பொங்களூர்க்க திருவடிகள் புக்கொங்கும் அங்குக்கு  
ஏவ்வாலும் கலையற்கை திருவாக்கர் புக்கூவ்கள்  
முன்னுக் காந்த பொழீவும் மெர்யக்கும் வழி வெட்டோய்  
கிள்ளும் மொழிகிள்கும் நீங்கலங்கள் ஜய! ஜயவே!

9. ஏற் தற்கிழக்கு வாழ் எங்கூதி மன்றிலீல்  
ஒழுவே பொறித்திடும் ஆரசியங் சிறிவிரான்  
வாரி திட்டுக்கர் காந்த இலங்குவிலை  
ஊழுத்தின்கும் வீர விவேகாநந்த ஜய! ஜயவே!

10. உழைகளே நடியாபும் நுவ்வாகக் கேட்கிலவர்  
தீவு குவர் கல்வியில் நீங்குமார் கோவாவர்  
தாழ்வார்க்கு ஓங்கு மூர் தாரணீயில் என்றமர  
வாழ்வதும் மன்னவனே வாழ்த்துவின்க்கும் ஜய! ஜயவே!

பீமத் கவரி விபுலாந்தகத் துவரகை இவ்வகைச் சுவகங்காரங்கள்  
தமிழ்ப் போக்கிரையால் வந்திராது கல்வி உப்போக்கிரையால்  
வாக்கிகள் கார்பில் அப்பர் தடராக்கி வரவேற்புக்காகக் கொட்டுப்  
நாடு அங்கத்து.

### நெரிசை வெள்ளபா

நான்குதலைக் கொழுந்தை கங்கன் கடியமுனை  
மேராக் தமிழ் மூந்தும் தந்தாவில் - நான்குதலை  
கங்கைவைச் சாமிக்கி வரங்கத் தங்காங்காரி,  
பல்வைர் தூங்கிப் பணிக்குவரம்.

## நீலமண்டல ஆசிரியர்

1. தன் தமிழ் அகாங்குபோவ நவபயல்களை வாச் தயிற்கி காவராந் மாதாராவாளி எம்பியும் செல்வழும் என்றும் இருப்பால் கொங்கு மௌரிய சேஷ்டி அவைகள்
2. கவுனி நாத வாஸ்கர் மாந்த கவுமி வீட்டின் நாத வாஸ்கர் ஆயிரக்கணக்கும் பொது சாத்திரு சிறுதலை பயில்கிற நாத வாஸ்கரும் கூறுவார் புவனசிங்கு எந்தொரு கொழுத்தை
3. இத்தகரை வாவும் இளைஞரின் மூலத்தோய் அனந்தை வாளன் நாரெந்தை நாதன் அருள் மோழி குளன் திபுந்தாட்டுத் திருத்தினைச் சுடராஜன் திருவதுவம் பழக்கத்திற்கு மாத்தீர் புருந் மாழிமாசுத் திரு
4. உயங்கோன் குவர்ச்சுத் தயர் தீந்தமிழில் வாத்தினி தலைத்தாய் "வாழ முறை" கூவந்தையை நாத தீந்தமிழில் வாத்து செலுத்து 'தீந்தமிழ்' மாந்த நாங்களினும் 'மத்து தீந்தமிழ்' என வாத்து
5. இங்கே நீ குடுப்பை இன் தப்பியுக்குச் சூதனால், முத்தமிழுச் சாருவார் கித்தகை கரும்பே! பத்திரிகை வைகிளைப் பாபுப்பதைம் கவுட்டாய் முக்கிலைச் செய்திவர முது பதிலைகளைச் சிகிச்சைக்கிற ஒத்திரை செய் நாத காலை
6. தந்தெனை மெழுவிற் தல்கிடச் செய்வேநாய் இவங்கையும் தமிழ்மாளி இவங்கைத்தாயா நீ இவைமூன்து வைவரையிருந்து திறந்து வந்துகொள்ளுபை இவங்கை மைய நீ அறிதுவை நாங்கள் என சொல்லத்து) எம்பிளை வந்த நின்கொழுவாரி
7. சொல் தல்வராலே ஆநாக வாங்கினாக் காவராந் மாந்தபை வாழி நிறுத்தி வாங்கினா

## ஞீரமத் சுவாமி விபுலாநந்தா

அவர்களது திருவடை அடக்கத்தின்போது பாடப் பெற்ற இரங்கறி பாக்கள்

21-7-1946

### வெள்ளபா

ஞானத் தகவல்கோருந்து கூவன் கீல்பூத்துவான் போன்ற தமிழ் மூலமும் முறியுமூன் - மாண்மை கல்யாணி எம்பாரி விபுலாநந்த கவும்பைகளின் மன்மூல்வாய் வீட்டான் மனிஸ்தாக

### கட்டிலைக் கல்வித்துறை

1. சூழ மாலை தகவல்கோர ஒருங்கு விவசைத்தூத்துக்கோல் தாங்கும்யதியோல் கல்லூல வாந்தித்தானின் கூவனமிக்கு பாழும் கூவை வெறுத்துப் பிரதிக்கும் கேள்வியோ வாழும் கல்வீயை ஏன் விபுலாநந்த மாண்மை!
2. எவ்வளக் கல்லூலம் நிகரத்தாய் இவைகளை நாட்டமும் இராஸ்தாப்பு பார்வையை சொராத்தினமை அடித்தவின்றி கால்வர அரிசமங்களுள்ள வரமயைத்தினை கார்ந் தெவ்வாரை மேத்தக இருத்தாய் நீ இல்லறைத் துகளைபொ

### நாயித்தைவி

1. சாநிசாலையும் பத்திரிகையும் தலைத்தானியை வாந்திக்குடுந்து புரிவாரால் விசைபழதாய்ப் புக்கிக்கல்தாய் புவைவாரைகள் பரிசுத் தீவ் காராராத்தியா புறுதயரம் தலைத்தாய்ப் புரிவால் செய்தலைவை பெருங்களை வருவாயோ?
2. சுத்திராயாக கல்பதூரம், சுத்திராயாக வெங்கலதும் குற்றமானால் இருந்து கோங்கெபுதை மத்து ய இருந்தாய் தீத்தித்தையாய் இல்லாநந்தும் திரிசெல்லையோ சிருமலை வித்தைவை விடுவோ எந்த விருமணி மீதாயோ?
3. உண்ணாரால் ஒள்ளுங்கந் திருப்பியை விழுவர்களும் பரவாக் குமிழ்வை வாந்திடபேசு காவராந் மூழுதவை தேர்வெள்ளாலூம் முனிக்குபொழுதாக சிரும்பாட்டுப் பாருந்துவாய் எவ்வேலையை வருவாராயோ

- கால்யிதூம் பிரபுவன் எதித் துவந்தீஸ்வரமிதூம் சொல்லிதூம் மீதுபுள்ள கலாரினி புவாதாக்கள் நல்லினையில் நாயக்காரான் உயக்நதியென் வீரங்கதோறை வல்லவந் சொல்லாது வாழுவால் இயல்லியோ!
- வீதிதொழுப் பல்ளீக்கூ வீதிதொன்றீ எப்பட்டிடிக் காதியதம் பாராது நாள்நாற்பு காட்டினைப் பாதவனே கண்ணோல் வாய்த்திடுமேர இப்புக்கே நிதவனே கண்ணுயிரிலூல் நிததினாரிய மினாவோ!
- உணரைப்புறார் பேற்றுப்பார் உயிர்த்துக்கூவர் பவாந்தின்குருப் பெயங்கிசை குருதாபிக் குருவங்குருப் குருவங்குருப் கான்ஸித் தமிழ்க்கருசை கமிழமையே கார்புக்கிரோ கான்ஸித் திறந்தொருக்காக் காட்டாபோ அல்வநுக்கே
- யாதாக்கைப் போற்றிவிக் கூதையைக் காழுநா மாதவனைப் போற்றியிருள் மதிரியாற்று வாழ்த்தாரீய காதலைச் சுந்தராம் கண்ணில்லை ஏமாற்றாப் பொதுமிலா தேவிஸ்யோ புலிமிதாரி சுரிசையக்கே
- இளையமயின்ற துறந்தாய் எழில் குறந்தாய் ஏரிதுறந்தாய் வளமலைத்தும் நிதுறந்தாய் வாழ்ந்தாயே மாற்றுமைக்காய் உள்ளுவங்கு என்னிசைய் நாக்குசை துறப்புத்தாங் தங்குதாங் சுரிசேற்றும் நடமணதில் ஜர்த்திவே
- கிள்ளூடர் நெற்றிரவு கிட்டார் பெற்றதுவியேன் தேன்னாறுமகிழு நிதிகுத்துக்கே கண்ணவேமோ கீதோழுமிலிக் பொதாகுடர் நிதிநெங்காப் பொதுமாறு நான்தா வென் நண்ணுபோ இங்கெழும்பி யஸ்ரி ஹார் பாராவோ!
- கண்ணவினுக்குந் கண்ணவீயே கவிஞருக்குச் சொன்னமென்றே மன்னாக்கும் மனமனீபை மதிப்புறவிவார் மனமனீபை சும்மயின்குந் காப்பினி வாந்துக் கான்மணீபை பொக்குவீபை எங்குக்கூறுவு புவாபோ காருவார்த்தா

## புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிய்பிள்ளை அவர்கள் கொடுத்து சிறப்புப் பாயிரம்

வினாக்கும் மாவடி வெளி நாட்டின  
வீரர் பெயர்தான் போற்றும் தீவிசக  
நல்லும் விபுலாந்தல் சீர்சாஷ  
நாக்கவன் நன் ஸ்ரீப்பால  
இலங்கை அக்கின் திருத்தங்களை  
என் ஒன்றெழுதிப் புகு சொன்டாள்  
கிரங்கும் மக்கினை வந்தாக்கா  
ஏனும் பெய்வோள் புக்கோங்குவை  
ஏ. பெரியதம்பிய்பிள்ளை  
3. 4. 50

### இலங்கா மாதா திருத்தங்களும்

இது மதாகலி பாரதியாளின் பகட்டபாஜ மாஷ்டிகவிலின் திருத்த  
நாயகம் என்னும் பாற்றிப்புரிசீக் கல்லூரியுதைப் பெற்றது  
(தேவை வெங்களா)

#### பேரி

- பெசுமழிஸ்க் கிள்ளாய் நாம் வேங்குவது கவுடம்களில்  
இன்குதலை நாட்டி எனக்குநாராயால் - நாவுபுலியே  
மன்னுபுரந் வள்ளயல் வாணி ஜாரங்கம் நாட்டுவீக்கும்  
பொல்லைக்கா தேவிவேஙப் போற்று

#### நாளி

- இன்மழியை வைவிலையே எங்காந்தி ராஷ்டிக்கையாக  
தொன்னை எனதாடி சோந்திடுநி - நாவுமநீங்க  
ஒழு மலிகாடு கேரி தெங்கிலைக்கா என்று புகு  
சுப்புவை நாவிடைவே ஏத்து

#### நாகி

- நாவாய் பகுக்கினியை வாடினுரு வெத்து புகு  
அக்கின் ஒன்று நா என்கேதுவோ - மன்னுக்கில  
தெங்கநிகர மாநாச்சாள் கேகி அஞ்சி வேங்கலம்  
பொங்கல்லை சிஸ்ரபதி போற்று

### ஆறு

4. உசாத்தைக்கிடியே உதவிநாயகர் வாய்மூலங்கள் தன் பேரர் ஒரைத்திடுமால் படிநிறீயா - நீர்ப்பே காவலார் சென்றஞ்சி காபுயார்த்து இன்பாலை மாவடியில் ஏற்கூட்டியுள்ள வாழ்த்து

### மீண்டும்

5. எந்தக் குழுகு எனக்கும் நினைவிப்பான நான்மொல் மேர்திடுர் நாந்கார்தி - அவரினாறான் பாதயார் நான்மாரும் மன்மூலியப் போய்ண்ட சோதியல் வகுப்பொழுது குறித்து

### கார்த்தி

6. செய்பகார் வாய்க்கிள்ளாம் உதவிநாயகியினரும் அம்புராஜி போதும்நான்மாரும்மேர் - வார்தாவி தேர் யானீச ஏற்கான் சீய அடிப்படைப் பேரவூர்ஜெம் மன்மீன்வெளாச் சேப்பு

### பாடி

7. அனுசாகமேஷ் சென்னைப்படி மல்லீஸ் யெதுவுடையும்கால் வெஞ்சுமையிற் கையெழுதும் வேஷ்க்கூடி - செஞ்சுமைர்க் கைநூல்கி யான்வார் காபுயார்ப் பூதாச் சிபாகாக் கைதுக்கு வாண்குலிசம் கூன்

### முருக

8. பாஷாச் யாவிக்கிடியே பார்த்துது மாதுவுள்ளிர் பெர்சு டிஸ்மிழராச் மோதுவாய் - திச்சுமீ தேங்குடி ஸிஸ்கொநார் பொந்துமிழு மோங்க கங்காமலோன் போல்கு முரசுப்பே புலஸ்

### தாரி

9. தேங்கு மோதிக்கிள்ளாம் செய்பவான் வாய்த்தாக்கெம் மாஞ்சு பிளாஸ்டிக் மாஸ்டிக்கூராய் - பேங்குந்தம் கிள்ளாவாறுத் தாரமோகிளி எங்காங்கின் மாஸ்கூரை தாஞ்சுவந்தான் தாரி

### கோடி

10. தின்கொல் மாஷுதீம் எங்கள் காப்ரக்கின் தங்கொல் கிள்ளாகுத்தோடு தாஞ்சுந்தம் - மிஞ்சுநமை வெள்ளேந் அசுட்டந்தாங்கு பேங்கி கிளாந்துகோநா கு ஸ்ரீ த. நாஞ்சு கோடி

## இவ்வாசிரியரின் நாஸ்கள்



1. ஆலீஸ்பத்திரி சீதாயகர் பதிகம்
2. காட்டுரை இயல்
3. கங்காகி ஆர்மன் குனத்திப்பாட்டு முதலிய நாஸ்கள்
4. பார்த்தியின் பாஞ்சாலி சபதம் - உறை, விளக்கம், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்
5. கட்டுராமாயணம் மாஞ்சிரை குழ்ச்சி, கைகேலி குழ் வினைப்பாட்டு நாஸ்கள், உரை விளக்கம், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள்
6. விழாநாத்திர் ஆபாய்ளி விளக்கம்
7. பாடி ஸ்காந்தி தமிழகம் (1960 ஆண்டுக்கால பாடித்தியா மண்டலப் பரீக் பெற்றது)
8. மண்ணாசி வழக்குறை - (காரர் 3000 பாடங்கள் கொண்டு து 31 பாடிவெறு டாட்டுப்பிரதிக்கொப் பரிபோதித்து பாடிப் பாடி)
9. மட்டக்காப்பு நாட்டுபு பாடவுகள் - (இலங்கைக் கலீசு காக்கத்தின் தமிழ் நாடகக் குடு சூரப்பிச்சரமிகுந்தவீராது குழுக்கலைவர் கலாநிதி ச. வித்தியாளத்தன் பெயரில் வெளியிடப்பட்டது)
10. அவங்கார ஸுப நாடகம் - (வெற்படி கலாநிதி ச. வித்தியாளத்தன் பெயரில்)
11. இராம நாடகம் - (பாடி பிரதேச கலா மங்க வெளியிடு)
12. அநுங்குந்திர நாடகம் - (மேந்பாடி பிரதேச கலா மங்க கெள்வியிடு)
13. மட்டக்காப்புக் காரவுக் கிளாவிங்கள் - (பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து கலாசார அளவுக்கு)
14. மட்டக்காப்புர் சைவக் திருத்தலங்கள் - (பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து கலாசார அளவுக்கு)
15. குருமடுத்திர நாடகம் - (பாடி பிரதேச கலா மங்கும் வெளியிடு செய்யவிருப்பது)
16. தீந் நாஸ்

புதித் தெப்பங்கியா அத்தகம், மட்டக்காப்பு.



புரித செபஸ்தியார் அச்சகம், மட்டக்களம்பு.