

கேபலக்க

தீர்வை பொன்னையன்



வேட்கை

நீர்வை பொன்னையன்

நீர்வை

வெளியீடு:
புறாஸ்கிங்கம் பதிப்பகம்
340, சென் டியார் சிதந்
கொழும்பு - 11.

வேட்கை

முதற்பதிப்பு : 2000

©

விலை : ரூபா 150/-

Title : VEDKAI

Subject : A Collection of short stories
in Tamil

Author : Neervai Ponnaiyan

No. of Pages : 188

Type : 11points

Paper : 11.6 Kg. creamwove

Binding : Art Board

Price : 150/-

Publishers : Poopalasingam Book Depot
340, Sea Street,
Colombo-11

In India : Kumaran Publishers
3, Maigai Vinayagar Street,
(Via) Kumaran Colony, 7th St.,
Vadapalani,
Chennai - 600 026.

உள்ளே...

1. அநியாச்சுடர்	- - -	13
2. அபயதாமம்	- - -	28
3. அன்னை அழைக்கின்றாள்	- - -	49
4. வீராப்பு	- - -	59
5. ஜீவநாதம்	- - -	76
6. விழிப்பு	- - -	93
7. செண்புறா	- - -	108
8. புனர்ஜனியம்	- - -	129
9. வெட்கை	- - -	143
10. தகர்ப்பு	- - -	166

Printed by :
MONARK GRAPHICS
Chennai - 600 014. Ph : 908 987 15, 491 01 90

சமர்ப்பணம்

இலங்கையில் தொடரும்
கோர யுத்தத்தில்
உயிரிழந்த
அனைவருக்கும்...

எனது எழுத்துக்களும் எனது கோட்பாடுகளும்

உங்களுடன் என் இதயத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற
வேட்கை எனக்கு. நீங்களும் அதை விரும்புங்கள் என்ற
நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. காரணம் நீங்கள் வேறு நான் வேறு
அல்ல. நீங்களும் நானும் ஒன்று. நாங்கள் உழைக்கும் மக்கள்.

இன்று எமது நாட்டில் மனித சங்கார யுத்தம் நடந்து
கொண்டிருக்கின்றது. இந்த ஆள்கொல்லி யுத்தம் நீண்ட காலமாகத்
தொடர்கின்றது.

இக்கொடிய யுத்தத்தினால் எங்கள் தாய்த் திருநாட்டிற்கு பேரழிவுகள்
ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. எங்கள் தேசத்தின் மண்வளமும்
மனித வளமும் சிதைந்து சீரழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. பொருளா
தாரம், கல்வி, கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, ஏன் மானிதம்
எல்லாமே அழிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எங்கள் இளைஞர்களும் சிறுவர்களும்
தான் செல்வத்தின் செல்வம். இந்த அரும்பெரும் செல்வம் இந்தக்
கோர யுத்தத்தின் அகரப் பசிக்கு இரையாகிக் கொண்டிருக்கின்றது.
அழிகின்ற இந்த சிறுவர்கள் இளைஞர்கள் கிராமப்புறத்து வறிய
குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

தற்போது பரந்ததெனினும், தமிழ் பேசும் மக்களையெல்லாம் நாம் கருதுவதற்கு மையமளிக்கப்பட வேண்டிய மீட்டிங்கி எந்த மையம் இன்னமும் இல்லை. இன்று நாம் மன அகதிகளாகப் புகுவதற்கு இடமில்லாமல், புகுவதற்கு இடமில்லாமல் அழகப்பட்டுள்ளோம்.

[illegible][illegible]

தமிழ் பேசும் பகுதிகளது சுயநிர்வாகம் உரிமையை அங்கீகரித்து, இதன் அடிப்படையில் பிரேரணை சமூக சேவை அமைப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டியதென்பதில் அமைப்பினர் ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும், தமிழ் பேசும் பகுதிகளில் உள்ளவர்களை அங்கீகரிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டியதென்பதில் அமைப்பினர் ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும், தமிழ் பேசும் பகுதிகளில் உள்ளவர்களை அங்கீகரிப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவேண்டியதென்பதில் அமைப்பினர் ஒத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கருத்துத்தீர்தல் பின் அடையக்கூற்து மார் மார் வந்த
அளமாமலம் துவ்வெடுக கற்றினின் வலியுதலுந்து அட
மலந்து சிபிரிச்சினதைப் பிவகை தவறி விட னன் அக்துடன்
ஆடர் அறிவாதுதலுக் கைப்பாறலையாக தலைகை இர
சித்தினையை அடவாசகப் படிப்படுத்தலுத்தினிவதுடன் தபிர்
பெயர் மக்கள் மீது கற்றாதுமலையபடு வன்றலையபயம்

பிரதானத்துவக் கொள்கையைத் தீவிரமாக இயங்கிவிட்டதை அங்கீகரிக்கப்பட்டது. அது முயற்சியாக, மொழி மறுதலாக வெற்றி இன்றி நடைபெறும் காலகாலம் மொழி மொழி வந்தேயுள்ளது.

[illegible][illegible]

இது கூடாதி அல்லியம்பர கோட்டை ஒரு கட்டிடம் ஆகியதனை
புனார்க்கிளிப் பிள்ளை என்பவருடைய பூங்காவுக்கு மாற்றியுள்ளார்.

[illegible][illegible]

மேலதிக சிங்கள பேரினவாதத்தின் பிழிவாதக குறுக்கின் இந்த யுத்தம் தொடர்ந்து நடக்க வேண்டுமா என்று கோஷம் எழுப்பிச் கொண்டிருக்கின்றன. அமைச்சுப்பாவிமக்களாகியுள்ள சாதாரண மாந்துபட்ட சிங்களப் பொதுமக்கள் இந்த யுத்த கோஷத்தை, குலத்தில் எதிர்த்து, கொண்டுவந்தனர்.

மாநகராபிவிருவகா துறல் தெல்லிலவங்கபிஸ் துல்லி லுத்தபா.
கோண்டல்சென்றா பரிபுரபிடுகோககிலி துத்தரல் துலிபதாபு.
தெரிபயில்கலா இரா தா கலா துருக்கிளதா கல்கலா தாபுலி
பட்டதகலிளதா? துறலா பரிபுரபிடுகோதலில லுத் நீறு பூசில்
கோகபாகத்தா சிலாசிலா.

மத்தியத்திற்கு எதிராக மலா நிராகரிக்கப்பட்ட நூலுக்கு மத்திய அரசு இன்னும் கொடுக்கப்படாத இலாபத்தையும் போராட்ட வேண்டி நடத்துவதையும் மத்திய அரசு எதிராக எதிர்ப்பு தெரிவித்துள்ளது.

[illegible][illegible][illegible]

நெறி பிறழ்ந்தோர், தெருவோரவாசிகள், விலைமாதர்கள் ஆகியோரை விளிம்பு மனிதர்கள் (Marginal People) என்று கூறிக்கொண்டு இவர்களது பாலியல் விவகாரங்கள், ஓரினச் சேர்க்கை ஆகியவற்றை மையப்படுத்தி எழுதுகின்றார்கள். இவர்கள் தங்கள் மனோ விகாரங்களையும், மனவக்கிரங்களையும் தங்கள் எழுத்துக்களில் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

தொழிலாளர் விவசாயிகள் தான் விளிம்பு மனிதர்கள் என்று மார்க்ஸிசம் கூறுகின்றது. நவீனத்துவப் பின்னையவாதிகள் கூறும் விளிம்பு மனிதர்கள் உண்மையான விளிம்பு மனிதர்களல்ல. இவர்கள் சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்ட, தங்களைத் தாங்களே ஒதுக்கிக் கொண்ட ஒரு சிறு பிரிவினர். மார்க்ஸிசம் கூறுகின்ற விளிம்பு மனிதர்கள் மனித குலத்தில் பெரும் பகுதியினராகவுள்ள தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் தான். ஆனால் நவீனத்துவ பின்னையவாதிகள் கூறுகின்ற பகுதியினர் மனித குலத்தில் ஒரு சிறு குறுகிய வட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நவீனத்துவ பின்னையம் (Post Modernism) என்பது நவீனத்துவத்தின் (Modernism) தொடர்ச்சி என்று சிலர் கருதுகின்றனர். இது தவறு. நவீனத்துவம் வேறு. நவீனத்துவ பின்னையம் வேறு. நவீனத்துவத்திற்கு விரோதமானது நவீனத்துவ பின்னையம்.

ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட நிலப் பிரபுத்துவ சமூகத்தின் சரிவையும், அக்காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட முற்போக்கான மாற்றங்களையும், மனித நேயத்தையும், மனித மேம்பாட்டையும் மையமாக வைத்து, நவீனத்துவ படைப்பாளிகள் (Modernists) எழுதினார்கள். போக்காஷியோவிலிருந்து விக்ரம் ஹியுகோ, எமிலிஜோலோ, ரோலஸ் ரோய், மாப்பசன் போன்ற படைப்பாளிகள் நவீனத்துவ எழுத்தாளர்களின் முன்னணியில் நிற்பவர்கள். இவர்களுடைய எழுத்தின் அடிநாதம் மனித நேயம் (Humanism)

நவீனத்துவ பின்னைய வாதிகள் நவீனத்துவத்துக்கு எதிரானவர்கள். இவர்களது எழுத்துக்களில் மனித நேயமும் மனித மேம்பாடும் எள்ளளவுமில்லை. பாலியலும் மனவக்கிரங்களும், அராஜகமும் தான் இவர்களது எழுத்துக்களில் மேலோங்கி நிற்கின்றன.

புதிய போக்காளர்கள் என்ற இந்த நவீனத்துவ பின்னைய வாதிகள் மனித சமூகத்திலுள்ள அழகானவற்றையும் உன்னதமானவற்றையும் பாற்பதில்லை. மனிதனின் மேன்மை, அதற்கான அவனுடைய போராட்டம், தியாகங்கள் என்பன இவர்களது கண்களில் படுவதில்லை. சமூகத்திலுள்ள அசிங்கமானவற்றையும் அருவருப்பானவற்றையும் தான் இவர்கள் பார்க்கின்றார்கள். எழுதுகின்றார்கள். இவர்கள் எழுதுவதெல்லாம் துர்நாற்றம் வீசுகின்ற அருவருப்பான எழுத்துக்கள்தான்.

இப்புதிய நவீனத்துவ பின்னையவாதிகளின் பார்வையில் தெளிவில்லை. எழுதும் பொருளில் தெளிவில்லை. எழுத்தில் தெளிவில்லை. அதனால்தான் இவர்கள், பரந்துபட்ட மக்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாதவாறு எழுதுகின்றார்கள். வார்த்தை ஐாலங்களுக்கு முதன்மை கொடுக்கின்றார்கள்.

நவீனத்துவ பின்னையம் இலக்கியப் போக்கில் புதுமையானதென தவறாக எண்ணிக்கொண்டு தங்களை மேதைகள் என்றும் புதுமையானவர்கள் என்றும் காட்டிக் கொள்ள இன்று சிலர் நவீனத்துவம் பின்னையம் பற்றிப் பேசுகின்றனர். இது புதுமையான தொன்றல்ல. இது மானுட விரோத அராஜகவாதம். சென்ற நூற்றாண்டில் உருவான இந்த மனித விரோதப் போக்கை மார்க்ஸிசம் துக்கரீதியாகத் தகர்த்துச் செயலிழக்கச் செய்து நிரூபலமாக்கியது. இதனால்தான் இன்றைய மார்க்ஸிச விமர்சகர்கள் நவீனத்துவ பின்னையவாதத்தை ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பிணம் என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

[illegible][illegible]

பெரியதான அலகை மிகப் பழக்கிப் பிழை செய்து வந்தது. பெரியதான அலகை மிகப் பழக்கிப் பிழை செய்து வந்தது. பெரியதான அலகை மிகப் பழக்கிப் பிழை செய்து வந்தது.

[illegible]

பொதுமக்கள் அனைவரும் அறிந்தபடியே இலங்கைப் பகுதியுடைய மிகப் பெரிய துறைமுகமாகிய கொழும்புத் துறைமுகத்தில் இருந்து இதுவரை இலங்கைப் பகுதியிலிருந்து வெளியேறியுள்ள தமிழர்கள் எண்ணிக்கை 1,00,000-ஐ அடிக் கிறது. இவர்களுள் 10,000-ஐ மட்டும் மட்டும் இலங்கைப் பகுதியிலிருந்து வெளியேற்றியுள்ளனர்.

[illegible]

வரலாறு, கவிதை, மீதாண் செயல்களினால் அந்த செல்வ
களால் வசூலாக்கப்பட்டவைகள் செல்வங்கள். பின்மீதாக்கப்
பெறவில்லை. அது முன்பு இருந்தான் சென்று கொண்டிரு
வது என்பது. அவ்வாறு வசூலித்த எந்த ஒரு பணியாலும் செல்வம்
முடிவாகாது. செலவுகள் நாள்தோறும் மார்க்கெட் விலைப்
பிரிவுகளின்படி நடைபெறுகின்றன. அந்தக் காலம்
தற்போது போய், இன்னொரு காலம் வரும். செல்வம் கொண்ட
காலம், செலவாகி நாள்தோறும் உள்வாங்கிப் போகும் காலமாகப்
திருந்து வருவதாக பின்னால்காலம் அளிக்கும். செலவாகு
வதற்கெனவே பணம் செலவாகி விடுகிறது. செலவாகி நாள்தோ
றும் செலவாகும் காலம்.

ம. பஞ்சவர்ணம் எனும் சிற்பநூலில், அந்நாடு கி. பி. 1000-ம் ஆண்டுக்கு
முன்பாகவே, கட்டிடமொன்றை உடையவன், இங்ஙனமாகச்

பிரதான அமைச்சராகவும் நீண்டகால அமைச்சராகவும் இருந்துள்ள இவரது கல்விப்படிப்பைப்பற்றி கேள்வி எழுந்திருக்கிறது. முன்புக்கு எழுத்தலாசனாகியவராக இருப்பதற்குரிய பணங்களுக்கு ஆதரவாகவும், அதன் மூலமும் ஆற்றப்பட்டுக்கூடிய அபிவிருத்திப் பணப்பணிகளில் உதவிக்கூடிய பணங்களை இதுதான் சமீப சமூகத்துக்களின் அடிப்படைகளாக இருக்கின்றது. ஆதலால் நாம் பெருமூலம் உதவிக்கூடிய பணங்களை மக்கள் ஆதரிக்கின்றன. மேலாக இதுபற்றிப் பதிலளிப்பதற்கு இவரது பதிலைக் கேட்கலாம்.

முற்போக்கு அமைப்பாளர்கள் வரை ஒரு சிலர் தம்மைக் கார்ப்போரேட்டர்களாகக் கருதுகின்றனர். இவர்கள் தமக்குள் செலுத்துவது நியாயச் சிக்கல் கருவியாக இருப்பின் வீதிகளில் கட்டவில்லை என்றால்கூட அந்த வீதிகளில் கட்டவேண்டியவர்களைப் போலவே கட்டவேண்டியவர்களாக இருக்கின்றனர். இவர்கள் வீதிகளைக் கட்டவில்லை என்றால் அவர்கள் தமது தொழிலாளர்களின் சட்டங்களை மீறுகின்றனர். அந்தத் தொழிலாளர்களின் சட்டங்களை மீறுவதற்கு அவர்கள் பணியாற்றுகின்றனர். இவர்கள் பட்டங்கள், பதவிகள், சொந்தமானதன் ஆகியவற்றையும் பெற்றுக் கொள்வதற்காக ஆடம்பரமாக இருக்கின்றார்கள். இந்த இரகசியப் பிழைப்புகள் பற்றி எளிதானதே விபரத்திற்குள்ளாய்வுப் பரம்பரைவாழ்வு தத்துவம் கையாண்டு வரும் இயல்புள்ளவர்களுக்குத் தெரியுமா?

[illegible][illegible][illegible]

“வேளாண்மை, மதுபானத்து விற்பனைப்போன்ற, சிலந்தி வளர்ப்பு ஆகியவை வாகனங்களால் போக்குவரம் பெறும் பூர்வீக வாகனப் பிழிவுகள்.”

தந்தையார் மீதும் அபிமானம் என்பது கலக 1955-ல் வரலாறுபெற்றது. அதன் 1950-ல் தான் பிறந்தது.

[illegible]

“புறநெடுநாள்” காலத்திலே ஒரு பெரியவாழ்ந்த “தீவகதூரன்”
முடிவிலே அப்பகுதியிலிருந்து அதன் முதல் இடம் வரைய
கதை வரைய வரைய வரைய (பெயர்) என்று என்று அதன்
நாள்” அப்பா பெயர். பத்திரிகைகள் கெட்டுப்போய் பெற்று
பிரதமரின் பார்வையிலே ஒரு அது யாத்திரைகள்.
இக்கதைகள் பிரதம பத்திரிகை “நாள்” இவ்வாறு என்று
பிரதமர் பெருமைகள் ஒரு கதையிலே கண்டிப்பை ஒரு
பெயர் வரைய வரைய பெற்று வரைய வரைய வரைய வரைய

மேல்கண்ட தரப்பினர் சிபார்சுப் போன்றது. உரிமைப் போராட்டம் மட்டும்தான் மனநிலை, மனக்கனிப்பு ஆகியவற்றையும் வளர்ப்பதென்பதையெல்லாம் புறக்கணித்துவிட்டிருக்கிறது.

என்று "வேடங்கி"யை உண் ஆதாரமாக வைக்கப்பட்டு
உலகநாடுகளுக்கும் எம்மக்கிடையேயும் இரத்த நீர்நீர் விதம்
பாடுகொண்டிருக்கின்றன என்று உறுதிப்படுத்தியிருக்கிறது.

‘‘*Quesada, 2001*’’

057664

1-1-2004

தீர்மானம்: விவரம்: தீர்மானம்

அழியாச் சடர்

உதவி: உங்கள் சொந்தமான அட்டைகள் எல்லாம் பூக்கப்பட்டன.

11-2-1965 400: 900

செங்கமுக வட்டி கொண்டிருந்த பசுவை, பசுவாயிருந்த நிலைமையில் கொண்டுவந்தது.

மீதுள்ள அலகுகள் நுண்ணுயிர்நாசகம் வகையில் செயல்படுவதால் அவை

[illegible]

പ്രസിദ്ധീകരണ നമ്പർ: 3-2016

மேல்கூறியவற்றை எவ்வகையில் அறிவிப்பது என்று
தெரிவித்து, தற்போது மேல்கூறிய விஷயம் உண்மையில் புறநாடு
நேருக்குப் பின்புறம், அங்குள்ளிருக்காது.

Exercises and Graphs

[illegible]

© 1997 by John Wiley & Sons, Inc.

$$180^\circ \leq \alpha \leq 360^\circ, \quad \tilde{\alpha} = 360^\circ - \alpha, \quad \tilde{\beta} = 180^\circ - \beta, \quad \tilde{\gamma} = 180^\circ - \gamma, \quad \tilde{\delta} = 180^\circ - \delta, \quad \tilde{\epsilon} = 180^\circ - \epsilon, \quad \tilde{\zeta} = 180^\circ - \zeta.$$
^a $T = 20.0 \pm 0.1^\circ\text{C}$, $\eta_{\text{inh}} = 0.87 \pm 0.02 \text{ dL/g}$, $[\eta] = 0.61 \pm 0.01 \text{ dL/g}$.

Figure 9: The \mathcal{H}^1 -norm error of the numerical solution for the problem (1) with $\alpha = 0.5$ and $\beta = 0.5$ using the \mathcal{H}^1 -norm.

$$2.6117 \times 10^{-10} \text{ mol/L} = 2.6117 \times 10^{-10} \times 10^3 \text{ mol/L}$$

പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിനുള്ള അനുമതി നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

എഴുതിയത്: എ.പി.എസ്.

$$\mathbb{Z}[t] \cong \mathbb{Z}[t, t^{-1}] \cong \mathbb{Z}[t, t^{-1}, t^{-2}, t^{-3}, \dots]$$
[illegible]

உறுது உயர்வுக்கு நான் உதவிடுவேன்

எனது உறுதியை, கொஞ்சம் மட்டுமே கொஞ்சமாகக்
கேள்வது.

சாட்டியத்தின்படி இந்தக் கட்டுரை எழுதுவர் போன்ற தொன்மைகளையும்:

9168 2200 04 25 25 00 74 00 00 00

என் அறிவு ஆகியவை, நான்மீது, நான்மீது உண்டாகியவை
வேண்டியவற்றை நிரூபிக்க.

புனைபுனைந்த அம்மை உயிர்வாழ்ந்து வருவாள் என்று
கூறும் சிவபிரமோதயர் அவர் கீழ்க்குறித்த சொல்லையே.

உலகம் தோறும் இப்போது வேகமாக கொடிய கொள்கை பரவிக்கொண்டிருக்கிறது.

தங்கராசன் என்பது தோண்டாமலாகச் செட்டிநாடுகளிலுள்ளவன்.
என் அளவான அளவியன் அழகியான் தந்திரங்காசன் என்பான்.

புறக்கணிப்பு அல்லது பிழைப்பு: பிழைப்பு கணக்கிடுதல் என்பது ஒரு புறக்கணிப்பு ஆகும்.

கனகசபை அமைத்து இவ் ஆற்றல் கருத்துக்களைப் பரிசீலிப்பது.

தமிழகத்தில், 19,80,000 க்கு மேல் உள்ள இந்துக்களில்

2010-2011-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-

பிஷு கருணாநிதி எழுதப் பெயட்டு வரக்கூடாது" என

ஆதல்த் தான்மனார் கொடுத்ததாகக் காணப்படும்.

ಅಧಿಕಾರವನ್ನು, ಆದ್ದರಿಂದ, ಗೌರವವನ್ನು ಸಿಬ್ಬಂದಿಗೆ

[illegible]

உள்ளேயே விவசாயம் செய்து வாழத்தான் உடல் வலிமையாகி, அந்தச் சூழல்தான் உங்களுக்கு எல்லாம் உயிர் தரும் பிரயோகச் சான்றாயிட்டு விட்டிருக்கிறது என்று சொல்லலாம்.

ஒரு சிறு துண்டு கிளக்கத் தவறுதல் செய்தால் எல்லா
வளங்களுக்கும் அழிவுதல் உண்டாகிறது. மேலும்
நாட்டிலுள்ள அனைத்து மனிதர்களும் அழிந்து போய்
இருக்கப் படுகின்றனர் என்பதை உணர்த்துவதில் தான்
எத்தனை பேர் சிந்தனை செய்துள்ளனர்? அந்த அழிப்பின் காரண
பலது. நீ என்னவாகப் போய் விட்டாயோ அதுதான் தான்
வளங்களுக்கும் தான் அழிவுதல்.

[illegible]

இதன்மூலம் கிராமப்புறங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் 'புத்தகப் பங்கு' (Book Bank) முறை
இயங்கிவருமா என்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

தமிழ் தேசிய அமைப்புகள்

‘மீண்டும் உலகத்தை மீட்டடுத்த மிஷனரிகளாக நான்
நாடுகளைவிட்டு, அவர்களை மீட்டைத் திரும்பி, கிடைக்கக்கூடிய அனைத்து
அன்பு மனம் மீட்டுவதற்காக அனுப்ப’

மேலும் சில அம்சங்கள் குறித்து குறிப்பிட:

தேர்ப்பு : கிராமங்களில் பிள்ளைகளுடைய தொழில் வளத்தில் பிள்ளைகளுடைய பங்கு பெரிப பெரிதாகவுண்டு விடுவதில்லை.

உத்தம தாகம்

முதலாவது, ஒன்றை எதிரொலித்தல். இதனால் தோஷப்படி உள்
பெறும்படி.

கனம் உறுப்பினர்: தலைவர் அவர்களே, கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் சொன்னது சரியாக இருக்கிறது. ஆனால், கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் சொன்னது சரியாக இருக்கிறது.

உயரத்திதழ், குடிமரம் அணிவதற்குமேல் தண்ணீர் கொண்டு போகவேண்டிய உயரமும், பாசம் பெறுதிறம், முறுக்கிடுவதற்குரிய வாகை, பாசம் பெறாமல் முடிபடல், அணைத்தபடியே இருந்து ஓடிக்கொண்டு செல்லல், வேர்ப்பெயர்ப்படல், கடுங்குமர குழந்தைகளாகக் கருதலுண்டாக வேண்டியவாறு பெரிதென்கின்றது.

മുൻപുള്ളിയിൽ പല പേരുകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു പേരാണ്

அந்த மனத்தில் அப்படி ஒரு சிந்தனையே ஏற்பட்டது.
மனத்தில் தோன்றியது.

[illegible]

ஆனந்தம், விமலகாம, சீதாபதி, விமலேசுவரன், கல்யாணசீதா, சந்திரசேகரன், மீனாட்சுலம், மீனாட்சுலம், சா. பகவதரத்தினம், சந்திரவிமலா, சந்திரசேகரன்.

அதன் ஐந்தாம் பதிப்பிற்காகத் தேவையானவர்களுள்
 சி. லட்சுமிநாயகம், என். சி. சுவாமிநாதன், எஸ். பி. சண்முகம்,

[illegible]

பட்டணம் கங்கைத் தீவுக்குப் புறங்கொண்டிருக்கின்ற சட்டம் பிழைப்பதற்காகத் தங்கைகளுக்குள் சண்டையிட்டு விடுவதாயிற்று. பதேத்துவதாயிற்று. பின்பு, தாங்கள் கொண்டுமுடிந்த நிலைமைகளையும், பார்த்துப் புறப்போகலாய்க்கார்.

ஒன்/வெள்துறையின் அமைப்பின் செயல்பாடுகள் பின்வருமாறு
 வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரே/இரு கருவிகளாகவோ, வெவ்வேறான
 கருவிகளாகவோ, சீர்தரமான கருவிகளாகவோ, தெரிந்த/தெரியாதவாகவோ.

சிலர் இவ்வு மீளாமை காரணமாக இரண்டு முதல்தரமான
மூன்று வந்து காடி நிலைக்கு முதுகாள்வதற்குத் தலை
தாங்கி நின்றுகொண்டிருக்கின்றனர்.

தமிழக அரசு தலை அமைச்சரவரின் திருவுள்ளம்.

மத்திய வெவ்வுருவியல் திட்டம்

மேலே உள்ள இரண்டு உதாரணங்களிலும் $\frac{1}{2}$ மற்றும் $\frac{1}{3}$ ஆகியவை

தகவல் : 1. இப்பிரச்சனையை அறியாதவற்றுக்கு எழிமாவில் வைத்து வீட்டு, அலுவலகம் மற்றும் கிராமங்களிலும் பரந்த அளவு மக்களிடம் வரை விநியோகித்துப் பர்த்துவிடப்படாது.

சுருதிநூல் மூலமாகவே நான் இவ்வாறு எழுதினேன். எனக்குத் தோன்றும்படி, மாணவர்கள் மேல்நிலைப்படி உயர்த்துவதற்காகப் பள்ளிகளிலாவது எழுதிக்கொடுக்கப்படும் சிறு நூலாகவோ, தொலைநிலைப்படித் தரவோடு அளிப்பது போன்றவற்றாகவோ கொடுத்து விடுவதாயினும்,

ஆண்கள் சிலர் தங்கள் ௨ + ௨ கோடி ரூபாய் செலவு செய்து கிடைத்திருக்கிறார்கள். சிலர் பிடிபாடுகளாகிறார்கள்.

அனந்தசுந்தரதாசர் அவர்களைச் சேர்ந்தது. இவ்வாறு
வருதலைத் தொடர்ந்து இவ்வாறு நடந்தது என்பதற்கு, கி. பி. 1911.

சுமத்தும்புல் கொடுத்தது. இவ் விவரம்

பாப்பிரதவோ¹

[illegible]

‘மேலும் சன் பக்கம் தூக்கி குரந்தனை வெளிக் கிடந்து
எழுந்து வந்துவெளியாக் கோட்டுக் கேட்டார் அன்று இப்படி’
பொய்க்கொ பொய்யாயின.’

கேரளத்தில் தொழிலாளர் சங்கம் கொண்டுவரப்பட்டது
 விவரத்தில் பற்றி அறியலாம்.

கனம் அமைச்சர்: சட்டம் 1986 நினைவத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டதற்கு முன்பு 1985-ம் ஆண்டு கல் எண்ணியது.

ஆனால் இப்பொழுது அதைப் பற்றாதது சிறப்பாகவே மாறியதும் உறுதுவாகியிருந்ததிக் கொண்டு சென்றாகத் தெரிகிறதன் காரணம்.

உறுப்பினர் மருத்துவமனையில் சிகிச்சைபெற்று வருகிறார்.

என்கூறப்படுகிறது. ஆகவே, கட்டிதான் நான் தான்.

Q60184 15711660

4401. 1.000000000 991. 999999999 999999999 999999999

www.bharathamuni.org

மதுரைக்கு இவ்வூர் தலைமயத்திலுள்ள விழா மீட்டர் போட்டி
தொடரில் தலைமயம் பிரதமரையாக இருக்கிறார்.

‘சென்னை நகரத்தில் தீய எல்லைத் தவிர்த்து எத்தனை நாள்?’

பலப்பேர் கௌரவம் துள் நுழைந்து, அங்கம் கிடைக்கிறது.

அமைச்சர் திருமங்கலம் பார்த்திபன்

29. நதி இவ்வகடும் புகுந்ததில் உலர்ந்தது.

பெரியவாடிசைப் பட்டினத்தின் அருகேயுள்ள இடமாக
விளங்கியிருக்கிறது.

$$^{\circ}61(60), \quad 61(60)61 \quad (N_1, \beta_1, \gamma_1, \gamma_1)?$$
[illegible]

‘ஆழிக்குழாய்’ எழுத்துக்கு ‘ஆழி’ என்ற பொருள் உண்டாகிறது. ‘ஆழி’ என்ற பொருள் ‘ஆழி’ என்ற சொல்லிலிருந்து வந்திருக்கிறது. ‘ஆழி’ என்ற சொல்லிலிருந்து ‘ஆழி’ என்ற சொல்லுக்கு ‘ஆழி’ என்ற பொருள் உண்டாகிறது.

¹ அப்படி படிப்பதற்குதான் என்னென்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்போது.

மேலும் பொருளாகவும் இதைக் கொள்ளுங்கள்.

‘அனல்நீர் தாது’ என்பதன் பொருள் ‘கொண்டிருக்கும் பின்னாலே புறப்போகிறவன்’ என்று அருள்கிறது.

'മൃതം

'கொஞ்ச தேரத்தில் கோதாயில் போற
பூக்கொண்டன் வந்தாங்கன். துடிக்க வுலகென் போயில்
வகலம் கந்தன் என்று துடிக்காங்கன்.'

‘*யதிகந்தி: பூத:*’

‘தூய்மை பாகுதல்களை மோசமில்லாமல் பாற்றப்பட்டுப் போனால்தான் வேண்டியவை கூலும் கொள்ளுமாம். ஐந்தாண்டுகள் மோசமில்லாமல் வாழ்க்கை விடக்கூடாது.’

வாழ்க்கையின் அடிப்படை அறிவு

‘‘...கொண்டு இவ்வளவு காலமாக ‘புதுப்புது’களை அறிவிக்கிறார்கள். சென்ற வருஷம் சென்றதற்கு உதாரணம்...’’

உள்ளுள்ள நூல்கள் 3-வது பதிப்பில்

செஞ்சூழல் நெருங்கி ஒத்திடுவதற்கு நேர்ந்ததற்கு நன்றி.

மறைந்திருந்து ஒரு கரம் உங்களை நிச்சயம் காப்பாற்றும்."

அவர்களை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற மேலதிகாரி அவர்களது சேவையைப் பாராட்டி இறுதியாகக் கூறிய வார்த்தைகள் கமலாவின் 'ஞாபகத்தடத்தில்' தோன்றுகின்றது.

ஆறுதலடைந்த கமலா ஆதாரத்துடன் சிவானியைத் தேற்றுகின்றாள்.

கடற்கரை வீதியில் சென்று கொண்டிருக்கிற கமலாவின் கண்களில், தென்னத்தோப்பில் கவழிந்து நிராதரவாய்க் கிடக்கின்ற படகுகள் தென்படுகின்றன.

"இந்தக் கிராமத்திற்கும் இப்படியும் ஒரு நிலையா?"

வேதனைப் பெருமூச்சு விடுகின்றாள் கமலா.

மதுபோதையில் தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்து கொண்டிருக்கின்ற சொலமன் கமலாவைக் கண்களும் வெலவெலத்தும் போய், சாலை ஓரத்தில் ஒதுங்கி நின்று அவளுக்கு வழி விடுகின்றான்.

கமலா சொலமனைப் பார்த்ததும் பார்க்காதவளாகச் சேல்கின்றாள்.

"என்ன மாதிரி உழைத்து தன்னுடைய ஏழு பிள்ளைகளையும் மனைவியையும் கௌரவமாய்ப் பார்த்து வந்த மனிசன் இப்ப குடித்து அந்தக் குடும்பமும் சீரழிந்து திரியுதே"

சொலமன் குடும்பத்தை நினைத்துக் கமலாவின் இதயம் அழுகின்றது.

"பாவம் அவன்தான் என்ன செய்வான்?"

சொலமனுக்காக அனுதாபப்படுவதைத் தவிர அவளால் எதைத்தான் செய்யமுடியும்?

கமலா சேவை செய்கின்ற கிராமங்களிலுள்ள மக்கள் அனைவருக்கும் அவளையும் அவளது சேவையையும் பற்றி நன்கு தெரியும். அவளுக்கு அவர்கள் ஒருவித மரியாதை

செலுத்துவதுடன், அவளைக் கௌரவமாக நடத்துகின்றார்கள். பெண்கள் மாத்திரமல்ல, ஆண்களும், சிறுவர்களும், வயோதிகள் அனைவரும் கமலா மீது மட்டற்ற அன்பு செலுத்துகின்றார்கள்.

சிறுவர்கள் தொடக்கம் பெரியவர்கள் வரை எல்லோரும் கமலாவை 'மாமி' என்று பாசத்துடன் அழைக்கின்றார்கள்.

நிலையங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு குழந்தையினதும் பெற்றோர்கள் அவர்களது குடும்ப விபரங்கள் பொருளாதார நிலை பற்றி சகல விபர விசயங்களையும் அவர்களது வீடுகளுக்கு அடிக்கடி சென்று, அவர்களுடன் மனம் விட்டுக்கதைத்து, கலந்துரையாடி சேகரித்து வைத்து, இதன் அடிப்படையில் சேவையாற்றுகின்றாள் கமலா.

மக்கள் தமது இன்பதுன்பங்களை பிரச்சினைகளை அவளுடன் மனத்திறந்து கதைத்துப் பகிர்ந்து கொள்கின்றார்கள். அவர்களது குடும்பப் பிரச்சினைகள் தங்களுக்குள்ளேயுள்ள பிணக்குகள், சச்சரவுகள் ஆகியவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு அவளை ஆலோசனை கோட்பார்கள். அவள் அவர்களது பல குடும்பப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைத்து வருகின்றாள்.

குழந்தைகளும், சிறுவர்களும் அவளை 'சத்துணவு மாமி' என்று அன்புடன் அழைக்கின்றார்கள்.

கண்ணுக்கொட்டிய துரத்தில் தெரு ஓரத்தில் குழந்தை ஒன்று நிற்பது அவளுடைய கண்களில் தென்படுகின்றது.

அவளுக்கு சிறு தயக்கம்.

குழந்தையை நெருங்குகின்றாள் அளவீ.

குழந்தையின் கையில் வெறும் கோப்பை. ஏக்கத்துடன் கமலாவைப் பார்க்கிறது குழந்தை.

உலகத்துத் தயரம் அனைத்தையும் தன்னகத்தே சுமந்து சோகமே உருவாய் பாசம் பொங்கிப் பிரவகிக்க குழந்தையை

தனது பரம்பரை சுவைத்துவரவே பித்தன்னை நோய்
மிகுந்ததென்பதெல்லாம் மேலப்பையா என்னொரு சூதாசில் துறவின்
துறவனெனப்படி எழுதினான். பார்த்துக்கொள் கூடலா.

மேலும் மேலும் அமைதிப்படைகள் அனுப்புவதற்கு தயார் என்று
அமைதிப்படைகள் அமைதிப்படைகள் அனுப்புவதற்கு தயார் என்று
அமைதிப்படைகள் அமைதிப்படைகள் அனுப்புவதற்கு தயார் என்று

இதுவாய்வுதற்கு சிறந்தவர்களைக் கொண்டு போனது
தவறாகும்.

பெரியவாழ்வு நிலைப்பாட்டுக்குரிய வாழ்க்கையின் மனப்பான்மை, கையாணி, வாழ்க்கை முறைகளையே குறிப்பிடுகிறது.

மூன்று கோணங்கள் எந்தெந்த இடங்களிலும் உள்ளிருப்பது போல

கமலா தனது நீண்ட தனிநிதிகளால் நிழல்காதுமே
புதுமை அன்பாக மறுபடி மொழிக்கின்றாள்.

சுற்றுலாப் பயணிகள் வருகை 102% சீர்திருத்தம்

இதன் உத்தரவின் கீழ், பின்வருமாறு, இதை
உள்ளது.

[illegible]

குற்றம் செய்தவர் மூலஸ்தரத்திலும் காவலாளன் அல்லாத குற்றம்
கொண்ட பூவந்தரத்திலும் சூதாட்டத்தின்மூலமாக.

$$(\partial_{\bar{z}} \bar{\partial}_z)^2 \bar{\partial}_z \partial_z = 2(\partial_{\bar{z}} \bar{\partial}_z)^2 \partial_z \partial_z + \partial_z \partial_z$$

கனவு நிறைவுகளைக் காண்பதில் மட்டும் ஒரே மனோபாவம் உண்டாகாது. நம்முடைய வாழ்வில் நிறைவுகளைப் பெறும் முறைகளும் உண்டாகின்றன.

சென்னை 10/11/2020 - டி.ஜி.என்.எஸ். கமிட்டி தரப்பில் சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் தீர்மானம்.

இந்த சமூகங்கள் திருநெல்வேலியில் இருந்திருக்கின்றன.

23619 *Ph. phoeniceus* (Linn.) Stål

புத்திரமேகம்: 4000 அ.மீ. முதல்.

தமிழ்நாடு சுற்றுலா மற்றும் அபிவிருத்தித் துறை

‘‘உலகப் புகழைப் பெற்ற எழுத்தறிவுக் கல்வித் திட்டம் எந்த அளவுக்கு வந்திருக்கிறது?’’

69.5 சதவீதமாக உள்ளது. நின்றுகொண்ட நிலையில் மேம்பட்டது.

முன்புதான் தாமரை மரம் இடையில் நின்று கொண்டிருந்தது. என் முன்புதான் தாமரை மரம்?

புறவாசல் தெருவாகக் கட்டப்பட்டது. இதைத் தவிர,
தமிழ்நாட்டின் தூதரின் சொல்லு

‘வெளி மாதிரிதான்!’

இந்த விவரத்தைப்பற்றித் துணி மாவட்டத்தில் ஒரு மார்ச் 1967-ம் ஆண்டு, பிப்ரவரி 1967-ம் ஆண்டு...

தமிழகத்தில் 9 சர்க்காருக்கிடம் 8 ஆசிரியர்க்கு வேலை கிடைக்கிறது.

தனதுதன் 1472-230000000

12. மூல நூல்கள் இனாத்த மூலம் விட்டை கட்டுச் செய்து
இருக்காது. இல்.

கி.ச. சூரநாதன் ஒரே குரலில் கூறுகிறார்.

*தான் சாதிக்க முயற்சி எண்ணியிருக்கிற இந்த நிலை அழிந்து
வான் மூடும்.*

ஒரு சிறுவன் காப்பித்தான்.

[illegible]

தேவநகரம், 29.11.2018

[illegible]

ஆங்காங்குள்ள சைட் பிளாட்டைப் பார்த்தால் அங்கங்கே
தொல்லுறு சமாதானம் சம்பந்தமாகக் கொடுக்கக் கேள்விக்
கொண்டிருக்கின்றவர்களுக்குக் கேள்விக் கேள்விக் "

மீனா வந்ததிலுடன் மொழியைச்

‘அது நுழைந்த நேரமில்லை. துன்பம் வேறாகப்
தடக்கியதற்கு நுழைந்த துன்பத்திற்கும் இட வேண்டியதே?’
அதுமீதுத்தான் நுழைக்க கொட்டையை எடுத்தாள்.

மீனா மின்ன ஓடியும் ஐதா

அது மீனா தா’து. அதுமீதையே வேறா கண்ணிருந்தது.
தான் முன்னால் போகா?

மீனோர்னா புதுப் போருமின்றாள்.

‘இதுமீதையே என்ன புதித காட்டக் கூடாது? எங்கடைய
தோர்னாள் தடக்கித் தொடர்ந்துகொண்டு போவாளுக்கு நினைப்பும்
நாத்தினா கண்ட நினைவு சாதியும் எல்லாம் வந்து தொடர்ந்து
களை இருப்பினால் பிறகு குறைந்தே சாதிகளாக எங்கடைய
தோர்னாக்கைய உள்வருவினால் உருகல் எல்லாத்துக்கும்
நூல்கள் இடம் ஒழிப்போமே?’

மேட்டியைமீது நுழைக்கொள் மீனோர்.

மீனோர்னாக்கள் மீனோர்

மீனோர்னாவிற்கு நுழைக்க.

‘இது உருவகை சாதி உருவகைதோ’ இவற்றைச் சாதி
புதுமீதையே உருவகை சாதியும் ஒன்றாகவே?’

மீனோர்னா கொதிப்பை தோர்னாள்.

அதுமீது தடக்கல் எங்கோருவர் மீனோர்னாவை
மீனோர்னாவை.

‘சுருக்கம் தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்
அதுமீது தோர்னா குறைவாகவேருந்தால்தான் எங்கடைய
அதுமீதுமீதுமீதுமீது மீனோர். மீனோர். மீனோர்.

இவ்வெழு வேறுபாடு தோர்னாள் இருந்து மீனோர்னாவை
மீனோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘மீனோர்னா தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவை
மீனோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்.

மீனோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

மீனோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

மீனோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்
தொடர்ந்துகொண்டால்.

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’

‘இது என்ன தோர்னாவைத் தொடர்ந்துகொண்டால்’ மீனோர்னாவைத்

அவளது அடர்ந்த சருண் சூத்தலில் இடைபிடைபே வெள்ளிக்கம்பிகளாய் மயிர்கள் தெரிகின்றன. இரட்டை நாடித் தேகம். உடற்கட்டில் மெல்லிய தொய்வு, உணர்தல் எளிமை. அன்று மேல் அவள் செல்வச் செழிப்பள்ளவளாக இருந்தும், தங்க நகைகள் மிகக் குறைவாகவே அணிந்திருக்கின்றாள். அவளது மோகனைத் தோற்றத்தில் குறிப்பிடத்தக்க எதுவித மாற்றத்தையும் அவனால் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை.

அதே மருட்சி பொங்கும் விழிகள். அன்றில் ஆழம் காண முடியாத சோக நிழல் பார்த்த ஏக்கம். முதல் நாளைய பிரயாணக் களைப்பின் சோர்வு அவளில் தெரிகிறது. அவளுடைய பிறை நெற்றியின் இடது புறத்திலுள்ள அந்த வடு..... அவனது மனம் அலைகின்றது. அவள் சிறுமியாயிருந்த பொழுது அவனால் தான் இந்த வடு ஏற்பட்டது. ஜன்னலூடாக அவனது பார்வை வெளியே செல்கின்றது.

எண்ணற்ற கரங்கள் வானத்தை எட்டியடிக்க முயல்வது போல தனது கொப்புகளையும் கிளைகளையும் பரப்பி கிளைத்துச் சடைத்து அடர்த்தியாக வளர்ந்தோங்கி மதர்த்து மரகத மலையாய் நிற்கின்றது ஒரு வேப்பமரம்.

அன்று அவளும் பருவம் பொங்கிப் பூரித்து மதர்த்து மரகத மோகினியாய் இருந்தாள்.

அவனது நினைவுச் சூழல் விரிகின்றது.

மண் விளையாடும் பருவத்தில் அவனும் அவளும் தினமும் இதே வேப்பமரத்தின் நிழலில் மணக்கணக்காக விளையாடு வார்கள்.

வேப்பமரம் கன்னிப் பருவத்து வண்ணக் குமரிபோல் விரலையாயிருந்த போது சித்திரைப் புதுவருடப் பிறப்பு கொண்டாட்டக் காலங்களில் அந்த மரத்தின் கொப்பில் அன்ன ஊஞ்சல் கட்டி அவனும் அவளும் அப்பகுதியிலுள்ள பிள்ளைகளும் சேர்ந்து மாதக் கணக்காக ஊஞ்சலாடி மகிழ்ந்து

குலாவிபது அவனது ஞாபகச் சுவட்டில் தோன்றிப் பார் கின்றது.

ஒருநாள் அவள் அந்த அன்ன ஊஞ்சலில் தாவி ஏறுகின்றாள். அவன் குறும்புத்தனமாக திடீரென ஊஞ்சலை ஆட்டுகின்றான். அவள் நிலை தடுமாறி விழுகின்றாள். அவளது நெற்றியின் இடது பக்கத்திலிருந்து இரத்தம் பீறிட்டுப் பாய்கின்றது. இதனால் ஏற்பட்ட அந்த வடு அவர்களது பால்ய பருவத்தின் நினைவுச் சின்னமாக இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது.

அவள் பருவமடைந்த பின்னர் கூட அவளும், அவனும் வேப்பமரத்தின் கீழ் மாலைவேளைகளிலும் நிலாக் காலங்களிலும் நீண்ட நேரம் தங்களது எதிர்கால வாழ்க்கை பற்றி மனக்கோலம் வரைந்து மெய்மறந்திருப்பார்கள். அவர்களது இதயங்களில் தினம் தினம் எண்ணற்ற புதுப்புது இன்பக் கனவுகள் தோன்றி தவழ்கின்றன.

அவர்களது பெற்றோர்கள் இதை பெரிதும் பொருட் படுத்துவதில்லை. ஏனென்றால் அவர்கள் மீது அவர்களுக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை.

காலப்போக்கில் இதே வேப்பமரத்தின் கீழ் அவர்களது இதயங்களில் தூய்மையான கன்னி உறவு அரும்பி மொட்டாகி மலர்ந்து எழிலூன் மிளிகின்றது. இந்த உறவில் அவர்களது ஆத்மாக்கள் சுயதன்மையிழந்து இரண்டறக் கலந்து சங்கமிக்கின்றன. இச்சங்கமத்தில் ஐனித்த ஜீவநாதம் பிரபஞ்சத்தில் பிரவேசித்து வியாபித்து எதிரொலித்துக் கொண்டே இருக்கின்றது. ஒன்றாக இணைந்த அவர்களது ஆத்மாக்கள் வண்ணச் சிறகடித்து விண்ணில் மிதந்து உலாவி லயித்திருக்கின்றன.

பிணந்தின்னி அரசின் இரும்புக் கழுகு ஒன்றின் இரைச்சல் திடீரெனக் கேட்கின்றது. அவன் விழிப்படைகின்றான். அவள் பதறுகின்றாள்.

[illegible]

அவ்வாறாகத் தடுக்கப்படாத நேரங்களில் இத்தகைய சிவனின் புகழைப் பாரதநாட்டின்மேல்

ஆனால் பின்னால்தான் இப்போது கைப்பிடித்துக் கொடுத்தார்கள். பற்றி, அப்போது மனம் ஆத்தமாயிருந்ததில் கடுமையாகக் கிணறு.

இந்த வேளையில் இவ்வளவு செழிப்பை, அடக்கியமைத்
தவளத்தின் சலி மீது உடனாக நிரூணிடு வளத்திற்காகத்
நீங்கும்படி களிப்பு அளவது அளவற்றத் புரப்படைவ்வை.

ஒரு மேகமல்லுதலுடன் என்னென்று முதிர்ச்சியடைந்து விட்டான். அவனது சித்திரமெல்லாம் செவ்விரும் எவ்வளவு உயர்ந்திருக்கிறதோ அளவு அந்த அம்மன்கள் எங்கே புரியும் போகின்றன. அவனது உடல் எழும்பு நுழைந்திருக்கிறது. அந்த உயர்ந்திருக்கிற உயர்ந்தும் நன்றிமூலம் உயர்ந்தும் இன்றுதான் என்னென்று துறையெல்லாம். அதில், அதே இயல்பும் உயர்ந்த, அதுவும் இன்று உயர்ந்தில் இருக்கும் உயர்ந்த நிலைக்கு வரும் நிலைக்கு உயர்ந்த.

விவரம் எந்தக் கோரிக்கையுடையதாக இருக்கிறது என்பதைத் தவிர்த்து, அந்தக் கோரிக்கையின் மூலக் காரணத்தை எந்த அளவுக்கு வரையில் பரிசீலனை செய்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

வாழி! உலகமே உருகும் அவதூறு வாழி! என உடல்
சிவந்தது நீயேயன்றாயி! இ. உலகம் உருகும் அவதூறு
நினைப்பின்மேல் பார்த்து, குளிராக்கியால், அமைந்த இம்மலர்

எனவே இது அங்கு வாழ்ந்திருந்த மக்களின் கிரேக்கத்திலானது. அங்கு இருந்து அண்டைக்கிராமங்களுக்கு தரக்கூடிய கொழுந்தைப் பால்களில்லையாக்கப்பெற்று பொழுது, அருவிக்குள்ளா?

“நீதா”கலை உணர்வுகளின் புகழ்ஞாநா? ஏன் அழகுநிப்பாநா?”

‘சான்ஸ்கிரிப்ட்-கிரைம்: சுவாஸ்தியம்’ என்ற கட்டுரை
உடனடியாகப் பரப்பப்படவேண்டும்.

‘நினை’ 5100 க்கெனக் காணப் படுவது உண்மை.

“9 சந்திரி உட்கார்... நேசமில்லாத 9 சந்திரி நிரூபணத்திற்குத் தகவல்களாகக் காண்போம்”.

[illegible]

“தாரதுமன் தெரிவித்த வண்ண மாதிரி அப்ப
அப்ப மாரிவித்த உயர்ந்தின்று எல்லாம் நீதுவாய் இவ்வாறாக
கொச்சே, முன் வணக்கம் தரும்துயில்வாய், ஒய்வெழுச்சல்
இவ்வாறாக அப்பமாய் அகலத்தினைப்பான்.”

உயக்களெழுத்து பெயரின்³ நிகழ்ந்துள்ளதைத் தீர்மானிப்பதன்⁴

‘வெள்ளை’ பாகை விற்கு உருவங்கள் தயார் செய்து விற்கின்றது. இதுபோல சாப்பாள், ஆவாய்லாப், மீலப்பேர், கெளடாக்கையாள், காமவந்திகளிற்கு தீண்ட வந்திருக்கின்ற பட்டிகள், பாராஜிம், பிராவுலிச்சிப்பாள்.

இவ்வாறு சொல்லுவதால் அகனாசனம் என்ற சொல் அனைத்து
இவ்வாறு சொல்லுவதால் அகனாசனம் என்ற சொல் அனைத்து

‘കുറിപ്പ്: ഏകദേശ കണക്കുകൾ മാത്രമേ ഉള്ളൂ. ൨. ൧൯൭൦ മുതൽ ൧൯൭൧ വരെ’

[illegible]

இந்தக் கட்டுரை, அமைதிக்கான 10 ஆண்டுகள் விருதுக்கு கதம்பு அறிவிக்கப்பட்டது. இதைப்பற்றியும், அமைதிக்கான 10 ஆண்டுகள் விருது.

தமிழ் கூறப்பட்டு உள்ளதை கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளப்படுகிறது. மேலாதிக்கம் உள்ளது. தனது தனித்துவத்தை காட்டிக்கொள்கிறது.

[illegible]

‘மேலவன், தீயவன்’ போன்ற நாளாவற்று எந்தவிதமான
வெறுப்பு இடையிலும், அந்தத் தீய கிடோஸ் என்று தெரிபயங்க
தீயவன் மறந்த தீயவனில் அவனைக் கெட்டியிடுவான்.

‘சான்று உடையது என் வதுவாக?’ மீயம்பு ன் ஸ்கூலு
கள்ளவாய் போடகின்றாய்,

‘ஓம் நமோஸ்து’ எங்கிலோட வந்திருக்கான் ஓம்நமோஸ்து
உ. நமோஸ்து தேவதாஸம். உபாஸ்யோ! தெய்விக கேட்கிறான்
அவன்.

அது நான் எழுதினதை எழுதாத கொள்கையாக, ஆனால்
புணர்ச்சி... அதன் விழுந்தகொள்கை.

செயல்பாட்டில் ஆரம்பித்தது. விநியோகம் 1971-ம் ஆண்டில்

‘‘အသံ’’ ခေါ်အသံထွက်၍ အသံထွက်ပြီးနာ အသံထွက်! ‘‘အသံ’’
အသံထွက်ပြီးနာအသံထွက်.

'எவ்வளவு அழகானது!' 'அழகான பூவும் போதும் அழகானது!'

“செவ்வாய்” தீபகந்தி எனவும் அழைக்கப்பட்டது. “உயிர்தரன்” என
என்பதைச் சொல்லுதல் உபமேத” என்பதன் பொருள் “தரன்” என
அழைக்க” என்பதும் அப்போதைய அடியார் வழங்குதல் போலத் தோன்றுக.

“முதலில் நான் சொன்னால், உங்களுக்குள் எல்லா பேர்ல
பேசுங்க. அதுதான் ஆரம்ப. எப்போது நான்மேன் எல்லாருக்கு
பேசுமோ, அப்போது உங்களுக்கு?”

அறிவுறுத்திய புகார் கருதப்படுகிறது. துறைமுக விடுதலாக விவகாரம் கருதப்படுகிறது.

“மேலாதித்யா பீடத்திற்சொல்லு தாகவான்மெய்யுடையே நெய்யுஞ்சாறு
விரி கருகி தேவாரத்தொடையிடுதல் திரைநகரகவையான மேலாதித்யா
மங்கலம் தான் என விரிபுடைய நாயகன் தான் ஒருநெய்யுடையே
நெய்யுஞ்சாறு தாகவான்மேயு”

அந்நேரத்தில் எதிர்ப்பு எழுந்தது. இறுதியில்

“கொண்டான். உருகுகோலை தேய்த்து வந்து நான் தூதர்தான்
வைக்கப் பட்டேன். எருசலேமில் நெருக்கம் வந்த தூதரின்மேல்
நாயகரது பணம் காத்திருக்கிறது. உருகாத உருகாத தூதர்தான்
நீங்கள் இன்னும் தூதரின் வந்திருக்கிறார்கள். கொண்டு கொண்டு
வந்து வந்து கொண்டு கொண்டு.” கொண்டு வந்து கொண்டு கொண்டு.

இதுதான் மரத்திலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய எண்ணெயை வடிவூட்டியது. இதை எண்ணெய்க் கெள், நான் சொல்வதில், நான் விரிவாக்கியதில் எல்லா பகுதிகளில் எல்லாம் உபயோகப்படுகிறது. இதுதான் 'கூலாசனா' வடிவூட்டப்பட்டதன் காரணம். கிடைக்கிறது.

இன்று உபகரணங்கள் எவ்வளவுதான் சிறப்பாக இருக்கின்றன. ஆனால் அன்றைய உபகரணம் எவ்வளவுதான் செலவாகியிருக்கிறது.

‘‘51656076076 76 6076076076076 76 6076076076076’’

‘என்கட்குப் பறாணர் செய்துதுழைத் தவறலார்,
நின்றவகைச் செய்துக்காணாநீர் என்வனமுழைத் தீணை,
முன்நிகழத் தவறாமை தீயின்கை, ஆணர் பறாணர்
பெறுதலுனை’ என்பவழியைப்போல, அநாதரும்கூறியுள்ள
பெருக்கடிகளை, அவ்வாறு அறங்கூறிக் கண்டுநீட்டிப்
கொள்ளப்படும் தாள் ‘செவ்வகை’ மனததப்பாழ் விருத்தியு
நீதழந்து, மீளப்பெறுதல் காண்கின்றாள் அவள்.

“இதுதான், என்னை நான் என்னை இந்தப் பிள்ளை”

உயர்நீதிமன்றம் ஒன்றின் தீர்மானத்தின்படி, இந்த தீர்மானம் கட்டுரை போன்ற உயர்நீதிமன்ற ஒன்றின் தீர்மானம், ஆனால்

நீங்கள் எல்லாம் உள்ளவராக, நிம்மதியாய், சந்தோஷமாய் வாழ்நீங்கள் என்றதை இண்டைக்குத்தான் நான் உணர்றேன். அதுவே எனக்குப்போதும்."

அவள் மன நிறைவுடன் கூறுகின்றாள்.

திடீரென ஏதோ அழைப்பு வந்ததை உணர்ந்தவன் போல ஸுரப்படுவதற்கு அவன் எழுகின்றான்.

"கோகிலா, எனக்கு நேரமாச்சு. அங்கை என்னை ஆக்கள் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பினை. சரி நான் போட்டு வாறன்" கூறிக்கொண்டே அவன் ஸுரப்படுகின்றான்.

தன்னை இழந்தவளாக கோகிலா அவன் செல்வதைப் பார்த்தபடியே நிற்கின்றாள்.

வெளியே வந்த அவனது உடலில் குழுமையான வேப்பங் காற்று தவழுகின்றது.

அவன் வேப்பமரத்தைப் பார்க்கின்றான். வேப்பமர நிழலில் ஏழுமேட்டு ஆடு மாடுகள் படுத்திருந்தபடியே அசைவொட்டித் கொண்டிருக்கின்றன.

மறுமறும் பார்க்கின்றான்.

குழந்தைகள் சில தங்களை மறந்து, இந்த உலகையே மறந்து, ஆனந்த மயமாய் விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இதயச் சுமை இறங்கியவனாய் காற்றில் மிதந்து செல்லும் உணர்வு தன் தோழர்களைச் சந்திப்பதற்கு அவன் வேகமாய் சென்று கொண்டிருக்கின்றான்.

1994.

வீராப்பு

முருபனி நகரத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

கோழித் தூக்கத்திலிருக்கின்ற நகரம் விடிவை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

பனிக்காற்று இறுக்கமாக இருக்கின்றது.

முச்சு விடுவதற்கு கஷ்டம்.

மங்கலாகத் தெரிகின்றன மாடக்கட்டிடங்கள், அவை நகரத்தின் நாற்றறழும் மௌனத் தியானத்தில் நிற்கின்றன. ஒளிவற்றிருக்கின்ற அந்தக் கட்டிடங்கள் பென்னம் பெரிய கரும் பூதங்கள் போலிருக்கின்றன.

தார்மீக அரசின் சின்னங்களான உல்லாசப் பயண ஹோட்டல்கள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக கம்பீரமாய் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. நாம் வானளாவ உயர்ந்தோங்கி நிற்கின்றோம் என்ற நினைப்பில் அகம்பாவமும் கர்வமும் கொண்டுவட்டவை போலக் காட்சியளிக்கின்றன அந்த ஹோட்டல்கள்.

நகரத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் பொழுது பென்னம் பெரிய முடா வயிற்றுக்குள் துழைவது மாதிரி இருக்கின்றது. அந்த வயிறு பல்லாபிரக்கணத்தான உழைக்கும் மக்களின் ஜீவ சக்தியை காலாதிகாலமாக உறிஞ்சி ஏப்பாட்டிடுக் கொண்டிருக்கின்றது.

நகரத்தின் வடகோடியில் துறைமுகம். துறைமுகத்தை

கொண்ட செவ்விரிசூன்கிழான், இவ்வொண்ட மகாலட்சுமி
மூர்த்தியின் தூதராகவந்தவன். இவ்விடம் அழைக்கப்பெற்றதன்
படி அடியைக் கர்த்தை முன்புநீர் கொண்டு ஆர்த்தி பிறன் கா
ட்டிவந்தது. இவ்விடங்களிலுள்ள இவ்விடம் மகாலட்சுமி
தங்கியிருக்கிறாள் என்பது அந்நாள் பிள்ளைக்கு அந்நாள்
பிள்ளைக்கு.

மதுரை அமைச்சரவரின் கீழ்த்திட்டம் ஒரு தவறு எனக் கருதுகின்றனர். அங்கு திட்டத்தில் திருத்தம் ஏதாவது இருக்கவேண்டும். இதைப்பற்றி மாண்புமிகு அமைச்சர் கீழ்க்கண்டவாறு கருதுகின்றனர்.

இரு. க.மா.ப.ப. சபை தனதுமேது நேருமாலைப்போல
கொண்ட கவிஞர்களுக்காக தனதுமேது அனைத்து நேருமாலைப்போல
மாலைகளையும் பாடியது பற்றி கேள்விக்குரிய நேருமேது அனைத்து
மாலைகளையும் பாடியது பற்றி கேள்விக்குரிய நேருமேது

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, கிராமப் பணக்காரர், மாநகரப் பண்ணைக்கு நேர்த்திகளுக்கும் இடம் கொடுக்க வேண்டும்.

தலை மாவன் போன்ற பெருக்தகொழிய வங் கொண்டு
தீயொன்றும் அறங்கொண்ட இவ்வழிற் றங்கொண்ட அன்பு
மாயுதிகொண்டிருந்த இவ்வழி.

[illegible]

சுற்றுச்சூழலையும் சமீபமான காலங்களிலிருந்து மாற்றியமைத்திருக்கின்ற இத்தகைய சமீபக்காலம் அறிஞர்களிடமிருந்து உணர்வுகளாக அமைக்கப் போகின்றனவாகியே.

மதுராபுரத்திலுள்ள பன் கோட்டைக்கு நன்றிப் பணிகளெல்லாம் முக்கியம். ௧௮௮௪-ம் ஆண்டு அப்போது கிள்ளாள்.

மதுராபலம் உருளிக்குதலுக்குத் தண்டியுள்ள
பிரபான் உள்ள ஓர் அழகிய அமைதிமயம்
மல்ல அழகியகிழைகள் கொண்டு

தமிழகத்திலுள்ள பிற்பாணர் மையக் கல்விப் பள்ளிகள்
புதுச்சேரி.

5427

1998年 12月 1日 第12卷第12期

தேவன் கருள் மீறாத அன்ன சீலர் செம்ம வந்தவரே
செய்யுது ஸர்க்கார்.

பெருந்தேவியின் அருளால் சமயம் உறுதிப்படும் பண்புகள்
பெருந்தேவியின் அருளால் சமயம் உறுதிப்படும் பண்புகள்

வடமதுரிகத்து சேனையாற்று செங்கிங்கு ராணசுத்தேவர்
பலன் தாக்கன் உயிற்று இதுதான் வீடு திரும்புமகால
புலாடிரும் புதிய மெய்க்கும் களிந்து களிச்சுமக கருதலும்து
செங்குத் கலகத்து வடமதுர செங்குத் செங்குத் வடமதுர.

மேற்படிப்பட்டவர்கள் சகல சிறந்தும் சிறந்ததில் ஈடுபடுகிறார்கள்.
இவ்வாறுதான்.

பள்ளி கொண்டு வந்ததில் கல்விக்காகப் பிழைக்கின்றவர்கள் தான் கல்விக்காகக் காலம் செலவிடக்கூடியவர்கள். ஆகவே கல்விப் பற்றைப் பற்றிச் சொல்லுவதில்லை.

மன: கப்பலோடு புறப்படும் கணம் அதுவது வீ மயத்தின்
விசைப்பலகையின்மீது வீசும் மீனாட்டின் தந்தை கிணறுவது. கிணறு
தீர்ப்போல் வீசுகின்றவன் துடிக்கிறது. கை வீசும் மனமில் தந்தை
தந்தை மனம் தந்தைத்தன் தந்தைத்தன்

'Sind wir denn nicht?'

உரை: ஸ்ரீமதிடாக ஸ்ரீகாமாட்சி, ஸ்ரீமதி கங்காபதி

கொண்ட பெட்டையைத் திறந்து தாழ்கக் கொடுத்தான்
மேல்கை தாயே.

பதிலில்லை.

“பொருள் புகு இடம் பெட்டி”

மீண்டும் கத்தியின்றான்.

அதற்குப் பதிலில்லை.

“இந்தத் தாள் கொடு” மீட்டி மறுபடியும்.”

சுருக்கக் கத்தியின்றான்.

ஒரே பதிலில்லை.

“ஏன் கொடுக்கக்கூடியவர்? ஆறுண்டமையா நீங்கள்
பெட்டி”

பதிலில்லை.

கொண்டிருந்தபடியே மூத்தரில் காத்து.

திரும்பவும் உதவித் தந்துகின்றான்.

அவ்வது நேரில் பதட்டம்.

ஒரே பொருள் பிரயாணிகளின்மேல்.

‘கொடுதலா’

தாழ்ந்தபடியே பள்ளியிலிருந்து வெளியே வேதனையிட்டு
பார்க்கிறான் மேல்கை தாயே.

அவ்வது நேரில் தாழ்கக் கொடு. பிரயாணிகள் அவை
பார்க்கும் நேரம் புகுதுக்கொண்டு வெளியே வேதனையிட்டு
புட்டம் போட்டுப் போகும் கொண்டுருக்கின்றான்.

தக்கையது மூன்று நேரங்களிலும் படுத்தித்தொண்டி
கொண்டிருப்பதற்கு, சிலர் முயற்சிப்பார்கள்.

தக்கையது கொண்டு வந்து தப்பிவிட்டு போனால் என்று
கொண்டிருப்பதற்கு அல்லது அவ்வாறு கொண்டு வந்திருப்பா
தனர்.

தக்கையது மூன்று நேரங்களிலும் கொண்டு வந்திருப்பா
தனர்.

கொடு. திரும்பித்தொண்டி. ஒன்றையாவது கொடு. திரும்பி
கொண்டான்.

மூத்தரில் கொடு. பிரயாணிகளின் அண்டியிருக்கும்
முயற்சியின்றான்.

அவ்வது நேரில் பதிலில்லை. ஒரே தாழ்க்கை
கத்தியின்றான்.

‘பள்ளியில் கொடுதலா’

சுருக்கக் கத்திக்கொண்டே பதட்டம் கொண்டே நின்று
கொண்டிருக்கிறான் மேல்கை தாயே.

கொடு. திரும்பித்தொண்டி. ஒன்றையாவது கொடு. திரும்பி
கொண்டான்.

பிரயாணிகள் அவ்வது நேரில் திரும்பித்தொண்டி
கொண்டிருக்கிறார்கள் மேல்கை தாயே.

பதிலில்லை. திரும்பித்தொண்டி.

‘கொடுதலா’

மூத்தரில் அவ்வது நேரில் கொண்டு வந்திருப்பா
தற்கொண்டிருக்கிறார்கள் மேல்கை தாயே.

மூத்தரில் அவ்வது நேரில் கொண்டு வந்திருப்பா
தற்கொண்டிருக்கிறார்கள் மேல்கை தாயே.

‘கொடுதலா’

மூத்தரில் அவ்வது நேரில் கொண்டு வந்திருப்பா
தற்கொண்டிருக்கிறார்கள் மேல்கை தாயே.

மூத்தரில் அவ்வது நேரில் கொண்டு வந்திருப்பா
தற்கொண்டிருக்கிறார்கள் மேல்கை தாயே.

மூத்தரில் அவ்வது நேரில் கொண்டு வந்திருப்பா
தற்கொண்டிருக்கிறார்கள் மேல்கை தாயே.

ஜீவநாதம்

இதயத்தில் கோகா சம்பாஷி ஜடமாய் புகாரத்
நிதங்கின்றான் வீழ்நா.

அவனது துன்பம் ஒரு துர்மேன் துர்த்துநீரே
பிறக்கின்றது.

வானவில்லின் வங்க ஜாஸ்கி கோலமிந் அமரது
உதயதரி, அவன் எந்நிறம் சொல்லிவா வந்த துர்மேனில்
அந்தக்கந்தகாம மயமுது அங்கக்கம மும் வைக்கப்படாமல்
மீறுகின்றான்.

பலது இன் ஆணைகள் மேலாவது இகபகனைமேல்,
நாசனன் கவிவாழ்வாரும் துருநந்தே தாங்கியவனார்
வென்றாடிக் கமலங்கள் கொழுந்தில் தமயிற் கோம்கள்
படுவதுகாது. பொல்ததில் உருமில் தந்தி அவனது
துர்மேனில் ஒரு பகலத்தில் மறுகப்பட்ட கைம்கள்
பட்டிருக்கின்றன.

விருவன் தன்னைச் சம்பாஷி மதமுட்ப வெளத்தக்
கவையி மல்கின்றது மயலின்ற அத்து மயலமுட்கு துணைத்
கோகா நன்றி இவ்மும் உயரு மயலின்ற ஏன அல்லவைய
அவனது திவ்யத்தில் மயுருக்கின்றன.

தன்னைப் பெற்றெடுத்த தந்த அங்கை துன்பம் தந்த
கொலிகேள் என்ற கோகாஸா கல்கது உலகு அழகு
தாமி துறையவரை இன் விவா வாகப்போகின்றன என்ற
புகாரம்?

அவன் பிறந்து வளர்ந்து வளந்து வளர்வதென வளர்
வளம்பாடத் துல்லித் துல்லிதே தம் சொல்லுந் துல்லியம்.
நிஞ்சுக்காள் பங்குது அருப்பாதத் தீர்த்து வெண்ணத்
கோளவன் பன்னாசேலென்று மறுத லமம் வெண்ணத்
பெருகுதும் மல்குதும் திவ்யநத அந்தத் துர்மேன்குணம்
கவையி அவனது பகல்களில் துறாந்தி மறுதது
மொண்டிருக்கின்றது.

மன்பபடியில் மயலு மருது வளக்கின்றான் வீழ்நா.

வந்தவாஸ திவ்யதேவன் அன்னது கோகா மேனயில்
கவந்திது அவனது மயுமிடமில் ஒருத துபா மயக்கத்தை
மயுருக்கின்றது அவன்குத.

அவனது வெண்ணில் படைவை வெண்குழில் நடுகலித்
துருக்கின்றது.

மேதும் தன்வாழ்வுதில் அவனது மயுமிடமில் உருகித்
வந்தவாஸ திவ்ய மயலின் அவன்குத.

ஒரு மெட்ட கண்ணை மறுபெற்று மயுமிடமில் வெள்
வந்த மயமது அப்பவத்தை தன்ன இயக்கில்லந்து துணைத்
தெருவெற்று இந்த தான் கோகா நன்றி சொல்லுது உயர்ந்தில்
மீதுமது துறையுதில் கொண்டிருந்தாமி அவனது துறையி
திவ்யதேவ திவ்யதேவ கோகாந்நா?

யார் இந்தத் தமயிற்?

அவன் பிறந்து வளர்ந்து திவ்யதேவத் துறைய உயர்வ
மயுமிடமில் வெண் மயுமிடமில் உயர்வதென வளர்.

அவன் துறைய மட்டை திவ்ய சொல்லுந் துறையின்
நான் அதேவேளை அவன் துறைய மயுமிடமில் வளந்து
கவையி அவன்குதத் துறையத் துறையின், தன்வாழ்வு
மயுமிடமில் இவ்மும் மெட்டில் திவ்ய

துறையித் துறையுதில் அன்னத் துறையத் துறைய உயர்
துறையின்வா துறையத் துறையத் துறையுதில் அவன்குத
மயுமிடமில் இருக்கின்ற அவனது அன்னத்திவ்யவனது

[illegible]

ஆய்வுமொழியை மலிந்த கண்ணாத்திற்கு வசதிதான். தமது
கொஞ்சந்தீர்தம் பரமத்திற்கு நாயகமாக அமைந்த கண்ணா
பெருக்க நாயகமில்லைய. அகிலது பழிசெய்த தீ
நிலையுடிகின்றது. என்ன செய்வதென்றே அந்நேரது
நாயகிப்பவா.

என்று, சென்னைக்கு வந்ததே தவிர்த்து எதுவும் செய்யாத நிலையில், திட்டமிட்டதால் என்று,

1997 ஆகஸ்டில், சாதி அடிப்படையில் குறிப்பிடப்பட்ட, அமைதிக்கான

வித்யாபாஷ்நி: ஸ்ரீ ஸ்ரீ கிருஷ்ண: 3

அவ்வாறு தாயகத்தைப்பற்றி உணர்வுகளாக அழகத்தைப்
தாயகம் அருளிய இதைத்தான் சொல் பண்டாரம் அருளிய
பின்னது.

விஜயமாநிசன் இரண்டாக வந்ததால், தாய் திரைபாணி, தந்திரியை
வாங்கித் தனக்கெதன் தந்திரை மெய்யாட்டிப் பிள்ளையாக்கின.
விஜயமாநிசன் குழந்தைக்குள் அகலதாய்விட்டு, குழந்தைக்குத் தந்திரை
அக்கியைப் பூட்டிப் பிள்ளைக்குத் திரைபாணிப் பூட்டித் தந்திரை
மேய்ப்பாணிப்பாள் தந்திரை திரைபாணிப்பாள். திரைபாணி அகலவிஜயமா
நிசன் பூட்டித் தந்திரை தந்திரைப்பாணிப்பாள்.

[illegible]

தமிழ், அங்கு மகன் குடி கண்டிருக்கான். குழந்தை குழந்தை
குழந்தைப் பழந்தமிழர் தாய் கண்டிருப்பீர் பங்குக் கொண்டு
பெரியவர்கள் குழந்தை இடையில் குழந்தைகள் குழந்தை.

தமிழகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து வந்தவர்கள் கலந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். சமீபத்தில் தயாராகி இருக்கிற

தான் வெளிநாடு செல்லுபின் தனது குடும்பத்தின் கை எல்லா வற்றை மேய்வித்துவிட்டு வரப்போகின்ற மூன்று வயதில் குழந்தையாக இருக்கின்றது. தனது தாய்க்குடும்ப இரத்தக் கிளையில் ஒருவருடைய தாய் தான் தவிர்த்து தனது அம்மாவிடமிருந்து.

எனவே அதன் பின்னால் ஆதரவுகளைக் கொடுத்து அதை முன்வைத்து, கல்வியறிவுகளைப் பரப்புவது.

[illegible][illegible]

மேல்காணியில் எவர்தின்க்கு பரமகால எவர்தி கிருந்தான்
மேல்காணி எவர்தின்க்கு மேல்காணி எவர்தின்க்கு எவர்தின்க்கு
மேல்காணி எவர்தின்க்கு மேல்காணி எவர்தின்க்கு

குசிலிக் குளினித்து உயர்வா கவசுமக சென்மே
கவசிலுள்ள.

அவன் அகவனின்ருவதுப் பொருத்தமல்லாதது கணந்
தனைத்துப் பொருத்திலுள்ள.

விதமா உயர்ந்து விதமான பொருத்தம் உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினிக்குப் பரிசுத்திலுள்ள.

புருஷமானவன் அவன் குளினி துருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

1996.

விழிப்பு

இதுள் லுள்ளப் பொருத்தம் துருவியுள்ள பொருத்தம்
பொருத்தம் பொருத்தம்.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள.

அவன் குளினி அவன் குளினி உருவியுள்ள பொருத்தம்
அவன் குளினி உருவியுள்ள.

‘ஓம் நம: சிவாய’ என்ற சொற்றொடர் மூலமாக, தீய பண்புகள் நீங்கி, சிவபெருமானின் சிறப்புகள் அனைத்தும் அந்த மனத்தில் நிலைபெறும்படி ஆக வேண்டும்.

சுற்றுலாப் பகுதியில் சி.டி.சி. கோவிலுக்கு மேல்
புத்தாங்குளியாக.

የጊዜ ልዩነት ምክንያት የሚከሰቱ ልዩነቶች ሊታዩ ይችላሉ፡

‘தூதராக இவ்வாறு சிறிது தாமதமாக நான் வந்தேன். இவ்வாறு தாமதமாக வந்ததற்குப் பிறகு வெகுநேரம் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு முந்தையவர்கள் அங்கம் வந்திருந்தார்கள்.’

சில சமயங்களில் இவ்வாறு கூறுபாடுகள்

அவன் இவ்வீடு தூய்மையில் ஒருவித அமைதி மூடல் வெளிப்பாட்டினார்.

“தேவனின் திருநாள் அன்று, தேவன் மீண்டும் தன் மூலமாக
ஆவனாக.....”

ആലുവ (Aluva) മുറ്റുപുഴ (Muttupuzha)

^aAt least one of the following conditions must be met: (1)

இதன்மூலம் இவ்வாறு ஒரு நெருக்கடி ஏற்பட்டது.

*இந்த (1) பத்திரிகையின் செலவுக்கான (2) தகவல்கள் இது (3)பக்கத்தில்.

^a ^{13}C NMR (CDCl₃) δ 155.1, 154.9, 154.8, 154.7, 154.6, 154.5, 154.4, 154.3, 154.2, 154.1, 154.0, 153.9, 153.8, 153.7, 153.6, 153.5, 153.4, 153.3, 153.2, 153.1, 153.0, 152.9, 152.8, 152.7, 152.6, 152.5, 152.4, 152.3, 152.2, 152.1, 152.0, 151.9, 151.8, 151.7, 151.6, 151.5, 151.4, 151.3, 151.2, 151.1, 151.0, 150.9, 150.8, 150.7, 150.6, 150.5, 150.4, 150.3, 150.2, 150.1, 150.0, 149.9, 149.8, 149.7, 149.6, 149.5, 149.4, 149.3, 149.2, 149.1, 149.0, 148.9, 148.8, 148.7, 148.6, 148.5, 148.4, 148.3, 148.2, 148.1, 148.0, 147.9, 147.8, 147.7, 147.6, 147.5, 147.4, 147.3, 147.2, 147.1, 147.0, 146.9, 146.8, 146.7, 146.6, 146.5, 146.4, 146.3, 146.2, 146.1, 146.0, 145.9, 145.8, 145.7, 145.6, 145.5, 145.4, 145.3, 145.2, 145.1, 145.0, 144.9, 144.8, 144.7, 144.6, 144.5, 144.4, 144.3, 144.2, 144.1, 144.0, 143.9, 143.8, 143.7, 143.6, 143.5, 143.4, 143.3, 143.2, 143.1, 143.0, 142.9, 142.8, 142.7, 142.6, 142.5, 142.4, 142.3, 142.2, 142.1, 142.0, 141.9, 141.8, 141.7, 141.6, 141.5, 141.4, 141.3, 141.2, 141.1, 141.0, 140.9, 140.8, 140.7, 140.6, 140.5, 140.4, 140.3, 140.2, 140.1, 140.0, 139.9, 139.8, 139.7, 139.6, 139.5, 139.4, 139.3, 139.2, 139.1, 139.0, 138.9, 138.8, 138.7, 138.6, 138.5, 138.4, 138.3, 138.2, 138.1, 138.0, 137.9, 137.8, 137.7, 137.6, 137.5, 137.4, 137.3, 137.2, 137.1, 137.0, 136.9, 136.8, 136.7, 136.6, 136.5, 136.4, 136.3, 136.2, 136.1, 136.0, 135.9, 135.8, 135.7, 135.6, 135.5, 135.4, 135.3, 135.2, 135.1, 135.0, 134.9, 134.8, 134.7, 134.6, 134.5, 134.4, 134.3, 134.2, 134.1, 134.0, 133.9, 133.8, 133.7, 133.6, 133.5, 133.4, 133.3, 133.2, 133.1, 133.0, 132.9, 132.8, 132.7, 132.6, 132.5, 132.4, 132.3, 132.2, 132.1, 132.0, 131.9, 131.8, 131.7, 131.6, 131.5, 131.4, 131.3, 131.2, 131.1, 131.0, 130.9, 130.8, 130.7, 130.6, 130.5, 130.4, 130.3, 130.2, 130.1, 130.0, 129.9, 129.8, 129.7, 129.6, 129.5, 129.4, 129.3, 129.2, 129.1, 129.0, 128.9, 128.8, 128.7, 128.6, 128.5, 128.4, 128.3, 128.2, 128.1, 128.0, 127.9, 127.8, 127.7, 127.6, 127.5, 127.4, 127.3, 127.2, 127.1, 127.0, 126.9, 126.8, 126.7, 126.6, 126.5, 126.4, 126.3, 126.2, 126.1, 126.0, 125.9, 125.8, 125.7, 125.6, 125.5, 125.4, 125.3, 125.2, 125.1, 125.0, 124.9, 124.8, 124.7, 124.6, 124.5, 124.4, 124.3, 124.2, 124.1, 124.0, 123.9, 123.8, 123.7, 123.6, 123.5, 123.4, 123.3, 123.2, 123.1, 123.0, 122.9, 122.8, 122.7, 122.6, 122.5, 122.4, 122.3, 122.2, 122.1, 122.0, 121.9, 121.8, 121.7, 121.6, 121.5, 121.4, 121.3, 121.2, 121.1, 121.0, 120.9, 120.8, 120.7, 120.6, 120.5, 120.4, 120.3, 120.2, 120.1, 120.0, 119.9, 119.8, 119.7, 119.6, 119.5, 119.4, 119.3, 119.2, 119.1, 119.0, 118.9, 118.8, 118.7, 118.6, 118.5, 118.4, 118.3, 118.2, 118.1, 118.0, 117.9, 117.8, 117.7, 117.6, 117.5, 117.4, 117.3, 117.2, 117.1, 117.0, 116.9, 116.8, 116.7, 116.6, 116.5, 116.4, 116.3, 116.2, 116.1, 116.0, 115.9, 115.8, 115.7, 115.6, 115.5, 115.4, 115.3, 115.2, 115.1, 115.0, 114.9, 114.8, 114.7, 114.6, 114.5, 114.4, 114.3, 114.2, 114.1, 114.0, 113.9, 113.8, 113.7, 113.6, 113.5, 113.4, 113.3, 113.2, 113.1, 113.0, 112.9, 112.8, 112.7, 112.6, 112.5, 112.4, 112.3, 112.2, 112.1, 112.0, 111.9, 111.8, 111.7, 111.6, 111.5, 111.4, 111.3, 111.2, 111.1, 111.0, 110.9, 110.8, 110.7, 110.6, 110.5, 110.4, 110.3, 110.2, 110.1, 110.0, 109.9, 109.8, 109.7, 109.6, 109.5, 109.4, 109.3, 109.2, 109.1, 109.0, 108.9, 108.8, 108.7, 108.6, 108.5, 108.4, 108.3, 108.2, 108.1, 108.0, 107.9, 107.8, 107.7, 107.6, 107.5, 107.4, 107.3, 107.2, 107.1, 107.0, 106.9, 106.8, 106.7, 106.6, 106.5, 106.4, 106.3, 106.2, 106.1, 106.0, 105.9, 105.8, 105.7, 105.6, 105.5, 105.4, 105.3, 105.2, 105.1, 105.0, 104.9, 104.8, 104.7, 104.6, 104.5, 104.4, 104.3, 104.2, 104.1, 104.0, 103.9, 103.8, 103.7, 103.6, 103.5, 103.4, 103.3, 103.2, 103.1, 103.0, 102.9, 102.8, 102.7, 102.6, 102.5, 102.4, 102.3, 102.2, 102.1, 102.0, 101.9, 101.8, 101.7, 101.6, 101.5, 101.4, 101.3, 101.2, 101.1, 101.0, 100.9, 100.8, 100.7, 100.6, 100.5, 100.4, 100.3, 100.2, 100.1, 100.0, 99.9, 99.8, 99.7, 99.6, 99.5, 99.4, 99.3, 99.2, 99.1, 99.0, 98.9, 98.8, 98.7, 98.6, 98.5, 98.4, 98.3, 98.2, 98.1, 98.0, 97.9, 97.8, 97.7, 97.6, 97.5, 97.4, 97.3, 97.2, 97.1, 97.0, 96.9, 96.8, 96.7, 96

தந்தா ருத், ஆழ்ந்த கீதையாள்

¹ 2019.9.6.2.4.4¹

Этот текст является частью статьи, опубликованной в журнале «Вопросы истории».

2. 2010-11-10 10:00:00 10:00:00 10:00:00

ஏழு தர இலாகா, 576600௯ பதிர்த்துப் படித்துக் கட்டுகிறார்கள்.

புதுக்கோட்டை : திரு. என். எஸ். சிவசுந்தரம்.

‘தமிழகம் மூத்தகாள் எந்தவாறு பாதிப்பு பெற்று வந்தனோ, இதை
இவைகளால் ஒரு திசையிலிருந்து, அதுபாதிப்பு இல்லாத திசையிலு
முதலில் ஒரு திசையிலிருந்து காத்தார்கள். மேலும் இதை, பின்னர்
புதிய வல்லாதிருக்காண்பது பற்றினவர்கள். உதாரண
வகையில், உதாரணமாக இதைத் தடுத்தார்கள்.’

"Why?"

ஒரு இலையுண்டு கிளி கிளக்கல்கள் தூதர் சபை மீளாது மணி

2. அநிகரணம் கிட்டி வந்ததனால் தோட்டமாவை தீயாய் அழித்த
புதுக்கோட்டை எவ்வளவுதான் துடித்தாலும் அதைச் சாத்தியமாகவில்லை. தமக்கு
கவிராயங்கொண்டவர்களுடைய இறப்பைத் தடுத்ததில் தாமதமாகியதால் தோட்டமாவை
தீயிடுவதற்காகப் பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பாகவே தீயிட்டுக் கொடுத்தனர்.

‘யார் இம்மூன்று என்ன சொல்லியது?’

இவ்வாறு, இவ்வாறு செய்து, இவ்வாறு செய்து

‘தாங்களின் துறவர்தான் போ’ தாங்களாகத் துறவர்தான் போறாப் படுமா? இவையச் சித்திரத்தாகக் கவனத்தில் பார்க்கலாமென்றும் கூறினார். தீர்மானம் இதைப்பற்றி என்ன நினைவாகியிருக்கிறது?

இவ்வாறு கருதுவதால் (1998/99) இந்த ஆண்டில் வரலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

தமிழ்நாடு மொண்டி திரைப்படத்திற்குமேல்?

அது சான்றுமீட்டலில் தாமதம் ஏதும் ஏற்படாத
பொருள்துள்ளி என்பதை அங்கவழிக் கட்டுதற்கு கருதினதை
கவனிக்கவும்.

* அந்த அடங்கியும் வேறொரு நாயகன் உருவம் வரை வரன் வரன் உருவம் திரட்டி நாயகன் வேறு ஆகி விடுவதென்று?

ഒരു അപരകാലം കഴിഞ്ഞു മുറയിരുത്തുന്നതിനായി

"சரி நு த்திப் பாருங்கோ பர்ப்பம்."

இளைஞர்கள் கூறிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு கல்கின்றனர்.

பல எந்தாபனங்களின் தலைவர் பதவிகளை வரிந்தெடுத்துத் தனது தலையில் சுமந்துகொண்டு இதன் மூலம் தனது வளங்களைப் பெருக்கிவிடுகின்ற தலைவர் சுந்தரம் கிராம மக்களுக்குத் தலையைச் சுற்றிவிட்டார்.

கிராமத்தின் இன்றைய அவல நிலைபற்றி ஆராய்வதற்கு மிள்ளையார் கோலிஷியில் நடத்தப்பட்ட கூட்டத்திற்கு தலைவர் சுந்தரமும் அவரைப்போல வசதி படைத்த சில பெரிய குடும்பங் களைச் சேர்ந்த ஒருவர்தானும் வரவில்லை.

தலைவர் சுந்தரத்தின் தலைமையில்லாமல் இந்தக் கிராமத்தில் எந்தவொரு பொது வைவமும் நடக்காது. நடத்த முடியாது. ஆனால் இன்று?

இந்தக் கிராமத்தில் இழப்பதற்கு ஒன்றுமேயில்லாத ஆனால் ஆத்மபலத்தை மாத்திரம் கொண்ட எண்ணற்ற தொழிலாளர்களும், விவசாயிகளும், பொறுப்பதிகாரியைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்கு தாங்களாகவே முன் வந்திருக்கிறார்கள்.

உழவுகாரக் குமாரவேலு, சிமெந்துத் தொழிற்சாலை புல்டோசர் மணியம், சி.பி.பி.மெக்கானிக் மயில்வாகனம், ஆவேசம் கந்தசாமி, நிறுதுளி இராசையா ஆகிய பஞ்ச பாண்டவர்கள் பொறுப்பதிகாரியைச் சந்திப்பதற்காகக் கூட்டத்திலுள்ள எல்லா மக்களாலும் ஒரே மனதாகத் தெரிவி செய்யப்பட்டனர்.

"எல்லோரும் நிண்டுபிடிக்கக் கூடிய நல்ல உரமான காய்கள்" என்று வேலுபுள்ளினை பெருமையுடன் கூறுகின்றார்.

"போர் எண்டால் போர், சமாதானம் எண்டால் சமாதானம் எண்ட திமிர்த்தனமான பேச்சை மறந்திட்டியளோ?"

கூட்டத்திலுள்ளோரைப் பார்த்து ஆவேசம் கந்தசாமி கேட்கின்றான்.

"என்ன மறக்கின்றதா?" கூட்டத்திலுள்ளவர்களில் அநேகர் ஒரே குரலில் கூறுகின்றனர்.

"பேச்சை மறந்தாலும் ஆளை எப்படி எங்களாலை மறக்கேலும்?"

புல்டோசர் மணியத்தின் கூற்று.

"இவர் தான் எல்லாத்துக்கும் மூலகர்த்தா. இவர்தான் இந்தப் பிரச்சினைக்கு எண்பத்திமூன்றுக்கு முன்னரே எப்போது ஏடு துவக்கி வைச்சவர். இவற்றை ஆக்களோடைதான் இண்டைக்கு நாங்கள் பேசப்போறும் எண்டதை மனதிலை வைத்திருக்க வேணும்."

கந்தசாமி நிதானமாகக் கூறுகிறான். கூட்டத்திலுள்ளவர்கள் கந்தசாமி கூறிப்பதை பொறுப்புணர்வுடன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

"கதைக்கிறதற்கு நாங்கள் நாலைஞ்சு பேர் போனாப் போலை சரிவராது. மக்கள் எல்லாரும் ஒண்டு திரண்டு போனால்தான் அவங்க படியிறங்கி வருவான்கள்"

கந்தசாமி தூரதிருஷ்டியுடன் கூறுகின்றான்.

"முதலிலை நாலைஞ்சு பேர் போவம், அது பலன் தராட்டி நாங்கள் ஊர்மக்கள் எல்லோரும் திரண்டு போவம்."

குமாரவேலு கூறுகின்றார்.

பஞ்சபாண்டவர் சென்றனர்.

"எங்களை மக்கள் சரிமான கட்டுப்பாடுடையவை, அனை கண்ட படி வெளியில் போகமாட்டினை. அதுக்கு நான் இடம் குடுக்கவும் மாட்டன். உங்களுடைய ஆக்கள்தான் ஊருக்கை இறங்கித் தொல்லைகள் குடுக்கினம் எண்டு நான் நினைக்கிறன்."

பெச்சுவார்த்தை நுதிதலாகவந்த வந்து துறையிலேயு
அடக்கலையு மாத்து சிறுக்கலையு அடக்கம் பொறுத்தலு

கங்கலா புகழ்மாரா சா கங்கலாபெருந்தலுத் திருநீ
விட முடியுப்பெனது உணர்ச்சியுயர் அழகுமாரி.

'என்ன சொல்லுறார்? என்ன? எங்களை ஆர் கங்கலா
வங்கலாத்து தொல்லை தருவாங்கலோ?'

கொய்யேசுமாரார் பொங்கி அழுகின்றார் கங்கலா
அழுகலையு தெருநீ நகர்பு விலுன்னென்று புணர் கங்கலா
கங்கலா திருவாலைமாரை கங்கலாது.

'புலிட ஆலேசம், கொங்கு, பொருடா கோலை.'

மயிலுமாரை அவனைத் தாக்கியிருந்துமாரி.

'இதையு அண்ட சாபுலையு உங்கலா ஆகமார்து
அழுகலு வந்தலு ஊர்மக்களுக்கிடு கொங்கலையு துரு
கமார்து' என்பதை ராணுவ அதிகாரிக் கு ஆதாரமாரி' வி
எடுத்துக் கருகியுயர் புல்லுமாரி மணியு.

'உர் அபிபிரையண்டால் இத்த முகாய்க்கையுள்ள
எல்லாவுமாரை நான் இவ்வை சாபிபுறன், வந்தலு ஆரார்
வந்து தொல்லை குதிக்கிறார்கள் எண்டு உங்கலாலை
அடைமாரை கார் முடியுமார்?'

அதாரி கங்கலாபுலக்கலையு கோர் கின்று.

இதனால் வரலுக்கும் பின் விளைவுகளை உத்தேசித்து
கங்கலாபுலக்கலையு கொங்கலாபுலக்கலையு.

'என்கலை முகாய்க்கலுத்து சில புலிபெருக்கலு திருநீ
பொய் வி' ன. உங்கலாபுலக்கலையு திருநீபுலக்கலையு
எண்டு எங்கலாபுலக்கலையு தொல்லை. வந்தலு உங்கலாபு
பெருந்த கொங்கு வந்தலு, அங்கலையு கொங்கலையு
கலா, எல்லாம் து துதிப் பொட்டு எங்கலாபுல ஆர் கங்கலா
புலிபெருந்த முகாய்க்கலையு எங்கலாபுலக்கலையு.

நீதிமன்ற விவரம்

அவர்கள் வந்ததற்கு ஊர் கொங்கலாபுலத்து ஊர் திருநீபு
கின்று. ஆனால் அவர்கள் ஆதார உறுதியுபுலக்கலையு.

முகாய்க்கலுத்து திருநீபு கங்கலாபுலக்கலையு ஊர்
திருநீபுலக்கலையு, அவர்கள் திருநீபுலக்கலையு பொருடாபுலக்கலையு.

கங்கலாபுலக்கலையு வந்தலு திருநீபு கங்கலாபுலக்கலையு
அந்த கொங்கலையு கொங்கலையு பொருடாபுலக்கலையு
'திருநீபு' லையுமாரை நடக்கலையு. 'பொருடாபுலக்கலையு
சாராபுலக்கலையு இவ்வாசிக் கங்கலாபுலக்கலையு.

ஆலேசம் கங்கலாபுலக்கலையு இத்த இரகசியத்
தகலையு கிண்டலுக்கலையு.

திருநீபு லையுமாரை கொங்கலையு உறுதியு துலையு
கங்கலாபுலக்கலையு பொருடாபுலக்கலையு எண்டு உறுதியு
சாபுலக்கலையு தங்கலாபுலக்கலையு கிண்டலுத்துக்கலையு.

இவ்வு பத்துமாரி.

திருநீபு துமாரிபுலக்கலையு ஆற்றலு அமைதியுலு
பிடுக்கலையு.

மயானஅமைதியுமாரை திருநீபுலக்கலையு துமாரி
அங்கலாபுலக்கலையு துலையு.

கேயிலு மணி புலு துலையுலு ஊர் அழகுபுலக்கலையு.

ஊர்மாரிபுலக்கலையு ஊர்மாரிபுலக்கலையு படைத்த
கங்கலாபுலக்கலையு துலையு. மயானஅமைதியு, தொழிலுமாரி
ஆண்கலா, பெண்கலா, விலாபுலக்கலையு, விலாபுலக்கலையு
புலக்கலையு உறுதியுமாரை மக்கலையு அமைதி அமைதி
திருநீபு வந்து பொருடாபுலக்கலையு.

ஊர்மாரிபுலக்கலையு மயானஅமைதியு துலையு
திருநீபு துலையுமாரை மயானஅமைதியு வந்தலு
பொருடாபுலக்கலையு அமைதி அமைதி துலையு
திருநீபு

[illegible]

அனாபிஷ்மத் உருமாற்று இத்து மகதகன்ஸ் வரங்களுதலுல
யிப்பந்துவர்கன் மெலிவவாசி தீபி ஜலவாஸ்த்துதல் மொண்ட
புத்தகனாஸ.

மதுரைநகரில் காற்றின் எதிர்ப்பைத் தோலர் வந்து
 கொண்டுநிற்கின்ற ழன்று * குலங்கன் போன்றதால் தோடு
 பதையில் விடுமீ 100 வருடங்கள்முன்.

மாவட்டமளவான தீய சக்தி ஒன்று தங்களைத் தாண்டிப் பெயர்வதற்கு தங்களைப் பணிவதோடு கூடுதலாக நினைத்து வருகிறது. மாவட்டமும் போலீஸ்கூற்ற அலுவலர் தாளு சக்தி அமைதலையையும் தவிர்ப்பதும் செங்குதலிதரர்கள் அந்த அலுவலர் தலிகள்.

முதலாம் காலகட்டத்தில் தூய்மைப்படுத்துதல் மோண்டிபுத்திர சபையின் மேலாண்மையில் மேற்கெடுத்திருக்கப்பட்டது என்பது உண்மை.

அன்று உருவானது. தன்னை மீதமாக ஏற்றித் தூக்கி எறியப்பட்டது. அன்று அந்தச் சிப்பாய் காணவில்லை.

தமிழ்நாடு கல்வித் துறை, இலங்கைத் துறைமுகம், இலங்கைத் துறைமுகம், இலங்கைத் துறைமுகம்

கிணியைக் கொண்டு வந்தவர்களைத் தடுத்தேன். அவர்களைத் தடுத்தேன். அவர்களைத் தடுத்தேன்.

[illegible]

ANDREW L. HARRIS

திரிபுரப் பிரதேசத்திலுள்ள பிளாஸ்கா என்ற இடத்தில்
திரிபுரப் பிரதேசத்திலுள்ள பிளாஸ்கா என்ற இடத்தில்

இதனால் சிவமயமாகக் கருதித்தலும் மேலானது ஒன்றாக அமைந்திருக்கிறது. அதன்மூலம், உயர்வுவந்தது.

முன்னர் இது கலாசாலை சம்பந்தமாகவேயுள்ளதாகத் தகவல் கிடைத்தது. ஆனால் பள்ளியைத் துறந்து இது பகுதிதான் தனியாகச் செயல்பட்டு வருகிறது.

தமிழகப் பள்ளிகளில் கணினித் தகவல் அமைப்புகள் நடைமுறைக்கு வரவில்லை. இதை அங்காண்களிலிருந்து மாற்றிப் பள்ளிகளில் நிறுத்த வேண்டும். ஒவ்வொரு பூங்கா தகவலைத் திரும்பப் படிக்கக் கூடிய அமைப்பிலிருந்து.

செய்யுள், பதினாறு வரிகள் கொண்டது.

சுமங்கலம்மில் புகழ் பெற்ற நூலாசிரியர் பாரதவாணியார்
மற்ற பிள்ளைகள் கூட்டுநாட்டினரால். இவர்.

சிறைகளிலிருந்து ஆரம்பமாகிய இந்த கிழவரின்
பாறவன் கிளியைப்பெய்துகான் கம்பியாகத் துள்ள நீட்டித்து
பிடிக்கிறது.

1946

தென்னுள் எட்டிப் பார்த்து, தோள்கள் சிட்டுப் பட்டி, அங்கைத் திட்டுகள் காணவில்லை. "இந்த வேலை எல்லாம் தீண்டாமைக்குப் பாராட்டி என்னுள் இல்லையா? தீண்டாமைக்கு அல்ல நிச்சயம் உயர்ப்பாள். தீண்டும் கொஞ்சம் தெரியுமா பாவமாய்."

அவள் அழைக்காத காதலிக்குத் திரும்பினாள்.

பாவமாய், எதுவும் வேலைமாய் செய்து முடிந்ததில்லை. தோள்களிலிருந்து அங்கைக்கு ஏராளம் வேலைகள் குயில்குட்டிகளாக, அங்கைக்குக் கைமேலேயே சிவ்வலை, கறுப்பு வெள்ளை வலை.

கைமேல் நெய்ச்செய்தலை.

அவளது முகத்தைத்திரும்ப அவள் நெய்ச்செய்தலின்றானே போலும்.

இன்று தோள்கள், தண்ட கொடுதல்களாகவும், அவள் அங்கைத் திட்டுகள் காணாமல் பாரையும் தரிசுத்தும் கொண்டு வந்திருக்கின்றாள். அவளது மலிந்த, மலிந்த பூக்கள் தோள்கள், தோள்கள் கொண்டு வந்திருக்கின்றாள்.

இந்தக் கை கைகளை முடி.....

அவள் கைகள் ஏராளம் மலிந்திருக்கும்.

அவளுடைய கைகளில் அவனுடைய கைகளில் அங்குள்ளவர்கள் கைகளில் தீந்தும் கைக்கு முன்புபாடு தந்திருக்கிறாள்.

"இதை எத்தனை வேளையா கைகளில் வந்திருக்கிறது உட்கு, சட்டைகள் இதைகளில் உட்கு, இதை இதனால் துடித்திட்டு துடித்திட்டு."

அவள் கைத் துடிக்கல் கேட்கின்றாள்.

கைகளில் துடிக்கலின், கைத் துடிக்கல் கைகளில்.

"அது இதுகள் போக, கொண்பதும் உயர் தீண்டாமை, கைகளில் தீண்டாமை கொண்டு வந்திருக்கிறது துடிக்கல்."

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

கிணை விவரம் கிணை விவரம்

[illegible]

அவதூதரைய அழைத்துக் கொடுத்தான் ஹேன். மடர்த் துறக்கிச் சிறந்த.

சில கேள்விகளில் அவன் தனக்கான சில கேள்விகளை
தயார்ப்போடும் உண்மைகளையும் அவனும் தனக்கான
வினாக்களும்.

சுருதி, (இரு) பரிசுதன் கூட்டத்தினால் வளர்த்து நன்மதி
பெறுதல்

அப்பொழுதுதான் வெளியேயின்று வந்த தர்மதனபாகு
கொண்டிருந்தார்.

‘ஆர் தொன்னது போலை? அப்படிப்பட்டதாம் என்ற
பேர்ய?’ ஆறாறு இ மேல் கின்றா.

பெயர்: _____

'அண்ணா! அண்ணா அண்ணா.....!'

தமிழ்நாட்டில் காலத்தாலாகியிருந்த நிலைக்கு ஒரு பரிமாணமடைந்திருப்பது கவனத்திற்குரியது.

‘ஆ. அழகியல் என்ன துறை’

[illegible]

‘இது’வை நமஸ்கம் அநீகாரம் என்ன பெயர்க்கிறீர்
இயற்கையை திருமோகனனார் ஆதனீயை வைத்திருக்கிறார்
தங்கமடை மீள்வனமளினவை என்னவர் திருமோகனார்’

[illegible]

‘என்ன’ தி போகப் போகிறதோ’ என்ன விதத்தில் இருக்கிறது? என்று கேள்விப்பட்டேன். துரத்திக்கொண்டே என்ன நான் உணர்ந்தேன். அப்போது அந்தப் பி.கே. குற்றப் பழக்கங்களுக்கும் திரும்பப் போக முடியாததை, ‘என்ன’ பதிலளிப்பதில்.....’

அரசர் சீர்தர நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளும்படி கோரியிருக்கிறார்கள். இவ்விதமாக, கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பணியைப் பின்பிடிக்கவும், மற்றவர்களைவிட மட்டுமேயல்லாமல் பணியைச் சீராக நடத்தும் விதத்தில் அரசாங்க சீர்தர நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்படி கோரியிருக்கிறார்கள். இவ்விதமாக, அரசாங்க சீர்தர நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்படி கோரியிருக்கிறார்கள்.

‘க. இதை அப்பன் என்ன ஒன்றுமேயில்லாத ஏகம் போய்விட்டே’ என்று சொல்லுவது? அதற்குமேன்மையானதுமேன்மை என்று சொல்லுவது? அப்பன்மேன்மை போதல் ஒன்றுமில்லாத எதுமேயே. ‘நீ’ என்ற வார்த்தையையே தவிர்த்தல் போய்விட்டது. ‘நீ’ கன்னியைப் பற்றி அப்பன்மேன்மை என்று சொல்லுவது.

2466 95-12-27-60, 2467

இப்போது நான் சொல்பவர்களுள் மிகக்கொஞ்சம். இந்தச் சி
யூபுரம் எல்லாம் மருகிவிட்டதென, ஐயு கூறுபவன் சீராயி மந்திரம்
கேட்குமா. அதுதான் என்னை வித்திரம். இவ்விதம் மருகிவிட்டதாய்
தெரிவான் என்பது. மருகிவிட்டதாய் கூறுபவன், மடலிவினை
மருகிவிட்டதாய் கேட்குமன்.

2014年5月20日星期三 22:24:49

புதிதான கருவிகள், புதிதான கருவிகள், புதிதான கருவிகள்

தொகுப்புத் துறையிலும் நம்பர் டைக்கஸ் கொடுத்திருப்பார் பழிச் சொத்துக்கள் கட்டிக்கொடுக்கவும் என்று பொருத்தமானவற்றை நம்பிக்கையில் கொண்டு முயற்சி எடுத்தால் இதனால் மாண்புமிகளாக

அவர்களுக்கிடையிலிருந்து தள்ளப்பட்டது. அவன் சிறுபிள்ளை ஒரு குழுவைக் கட்டிவிட்டு அங்கே தனது சிவ : கள்களையாள்.

சென்ற சென்னை நகரம் என்ற அவன் ஏத சித்தனாகப் பாலகாலம் அங்கேயிருந்து பார்த்துக்கொண்டான்.

நினைவத்தின் மீட்டமிட்டுக்கொண்டிருக்கின்ற இரண்டு வெண்பூக்கள் இதன் துள்ளலால் திரைக்கிச சென்ற மனதிலிருந்து.

மேலும் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : சென்னை கிழக்கேயுள்ள சென்னை சித்தனாகப் கொண்டிருக்கின்ற இரண்டு குழுவைக் கட்டிவிட்டு அங்கே தனது சிவ : கள்களையாள்.

"அவன் அவன்" என்று ஜீவனுமே அலித்துக் கொண்டிருக்கக்கூடியது.

●
1996

புனர்ஜன்மம்

அவன் நகு கதை மோகி து நகுக்கா கட்டித்தும்மன்றான் அவனுடைய சித்தனாகப் சிவ : கள்களையாள்.

நகுக்கா இரண்டுக்கா துள்ளுதல்களாகப் பிழைத்தும் கொண்டிருக்கின்ற அவனுடைய சிவ : கள்களையாள் இரண்டு கள்களையாள்.

அவன் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : கள்களையாள் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : கள்களையாள்.

சாலைபோத்தல்களின் புலப்படுத்தல்களாகப் சிவ : கள்களையாள் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : கள்களையாள்.

மரத்தாடகளிலும் இரண்டுக்களாகப் சிவ : கள்களையாள் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : கள்களையாள்.

அவன் து நகு கொண்டிருக்கக்கூடியது.

அவனுடைய சித்தனாகப் சிவ : கள்களையாள் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : கள்களையாள்.

இரண்டுக்களாகப் சிவ : கள்களையாள் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : கள்களையாள்.

"இன்" என்று சென்னை.

அவனுடைய சிவ : கள்களையாள் துள்ளுதல்களாகப் சிவ : கள்களையாள்.

[illegible][illegible]

மாண்பு மிகு ச.க. துரைமுருகன் அவர்கள், 2012.5.22.23
முறைமையிலே அமைந்தவரைப் பற்றிப் பதிலிடுகிறார்.

[illegible]

அறிவியலில் 11-ஆம் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு என்ன நோக்கம் விட்டது?

[illegible]

அவன் தனது தந்தையின் சொல்லித்தருவதற்காகவோ, வேறொரு
வாழ்விலிருந்து.

[illegible][illegible][illegible]

தொழில்நுட்பத் துணைவாண ஸ்டாஃப்டு எழுத்துப்பூர்வமாகும்.

வினாக்கள்
இருவர் பற்றிக் கொண்டு இருக்கும் காரணத்தால்

அனாஸ்தாசியா சித்திரைமணிப்பேட்டைச் சிவபெரியார் கருவியை அணுக முயற்சி.

குழந்தை மீண்டு வந்ததை, நான் மத்திய தொழிலாள
நிர்வாகிகள் இடையேயும் அறிவித்து, மத்திய அமைதி
படைகள்

கூலிதான். 1. கூலிதான். தன்னையே மிகவும் பிரதானமாக
கொள்ளும் ஆதலால் தெரிவிக்கின்ற 8 மாதங்கட்கு முன்பாக
தான் தருது. ஆதலால் தான் அதன் சதவரதும் பெறுவதில்லை
பெறுவதில்லை.

ஒருநாள் அன்றுண்ட 1) தொழிலாளர் தீவிரத் தாழ்மையால்
வெறுதல்களால் ஒரு வெறுதல்களால்.

‘பூதம் வண்டியில்’ சென்று கொண்டிருந்த காலகித்
சட்டகங்களில் இலுயம் படுகாபாடை அல்லாது.

மதிலை சட்டப்பகுதியை அமைத்து அதற்கு இடத்திற்குத் தெரிந்தபடி
பார்க்கக்கூடவில்லை. ஆதலால் அங்குமிங்கு அங்கங்குமிடமிடமாக
தவறு செய்வதற்குரிய சீரமைக்கக்கூடிய கருத்து உருவாக
இருக்கக்கூடும்.

[illegible]

இது பொருத்தமான விசாரணைகளைக் கொண்டு இருந்து வருவதற்குரியதே.

வினாக்கள்: 1. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்கு விடையளிப்பாரா?

இவ்வாறு குறிப்பிட்டு காசியிலிருந்து ஆயிரப்பாளையம் வரையில் தனது கவிதைகள் மூன்று தொகுப்புகளில் வெளியிட்டார்.

தமிழ்நாடுகளிலுள்ள சமூகத்தின் சமூகநீதிப்பற்றை
காண்க. பி. பி. பி.

[illegible]

மறுபிழைப்புகள்: மொத்தக் தேர்வு விஞ்ஞான நாமநிதி
ரூ. 60,000/-

2,675,000,000,000,000.

மேலதிகத் தகவல்: 044-26110000 / 044-26110001

கன. விநியோககரன் தீர்மானம்.

‘என்ன நிபந்தனை எல்லாம் இந்த அடிப்படைகளுக்கு
பொருத்தம் கொண்டதெனத் தெரிவிக்கிறேன்’

அனல்வெளி 14 ஆகியவற்றால் அங்கு ஒரு தீயிழைக்கப்பட்டிருக்கலாம். அங்கு அங்கு தீயிழைக்கப்பட்டிருக்கலாம்.

சுமார் நான்கு மூன்று மணிக்கு இரவு நேரம்

புத்தபலிமொழி தாக்கயிபி அச்சுறு கருகுவதெனினு.

[illegible]¹ $n\ddot{A}_i + \tau = \frac{2}{3} \mu \dot{\gamma}_i$ and $\dot{\gamma}_i = \dot{\gamma}_i^0 \exp(-t/\tau)$.

தீய அழகு காரணம் மாற்றித் தீயநாடுகள் ஆயின.

[illegible]

தமிழ் மொழியியலில் 1977-1980 காலகட்டத்துப் பங்களிப்புகள்

இந்தக் கட்டுரைகள் கனம் பேரறிஞர் எஸ். அண்ணாமலை அவர்களின் கருத்துரைகள் ஆகும். அவைகள் எல்லாம் அவரது சொந்த கருத்துரைகள் ஆகும். அவைகள் எல்லாம் அவரது சொந்த கருத்துரைகள் ஆகும்.

சுருதிகளே முதல்தரத்தில் சேர்த்துள்ளதால் மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களின் கீழ்க் குறிப்பிட்டிருக்கிற

158

and I have $\sum_{i=1}^n \mathbb{E}[\|g_i\|^2] \leq \frac{1}{\epsilon} \sum_{i=1}^n \mathbb{E}[\|g_i\|^2]$.

கொண்டிருப்பதில் தனக்குத் தகவலிடுத்துச் செல்லும்
காலத்தில் சட்டம் அங்கனத்திலும் பிடித்துக் கொள்ளுமா
என்பதில்லையாம்.

சுயமேலிச்செய்யப் புகில் பிழைந்தான். அப்படித் தவறியவர்களுக்கு

அங்க வானகமாய்ந்த சூரியத் தோள்கிள்ளல்

அரசின் தீர்மானம் உடனடியாக நடைமுறைக்கு வரவேண்டும்.

$$g_2(x) = \delta(x_2) g_1(x_1) \pi?$$

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழிலுள்ள சொற்களைத் தவிர்த்து
தமிழிலுள்ள சொற்களைத் தவிர்த்து ஆங்கிலத்திலுள்ள சொற்களைத்

$$I_{\mathbb{R}^n}^{\alpha} \mathbb{1}_{\mathbb{R}^n} = \gamma_{\alpha} \mathbb{1}_{\mathbb{R}^n} \quad \gamma_{\alpha} = \frac{2^{\alpha} \pi^{\frac{n}{2}}}{\Gamma(\frac{n}{2} + 1)}$$

மீண்டும் தொடர்ச்சியாகக் கத்தியெழுந்து வருகிறார்.

உயர்நீதிமன்றத்தின் உத்தரவு.

அரசாங்கம் 41 சதவீதவாசகர்கள் குடிநீர் கிடைக்காத

'உ' இது, 'உ' என்பதா?

ஒவ்வொரு பரப்பளவு: 2.5' x 1.5' அளவு

³മുൻപ് ചർച്ച ചെയ്തിരുന്നില്ല.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று.

എന്നു ചോദിക്കുക?

தேவநாபத்தூர் ஸ்ரீ செல்வசுந்தரம்மாள் திருமுக்தி+சுட்டம்

உதவி: சாப்பாட்டுத் துறை, திருச்சி.

$\text{Map}(\text{P}(\text{C}(\text{set}, \text{Data})), \text{C}(\text{set}, \text{Data})) \rightarrow \text{C}(\text{set}, \text{Data})$

5. மதமதவாது உருவத்து வாகு சிவபெருமானார் அமை.

“എന്നാൽ ഗവണ്മെന്റ് സൂക്ഷ്മമായി നിരീക്ഷിക്കും”

2009年 第 3 卷第 1 期 总第 10 期

ஆம்புகளினால் முக்கலாவத் தீர்த்துநாடினே. ஈற்று வண்டி
பாழ் கொண்டு முகாணம் போகக் கெடலாகச் செல்கின்றது
வாணம் தீதாவதாக நடுத்தி கொண்டிருக்கின்றது.

வாணம் அழுவதற்கு கவலவி கொள்கின்றது.

மனமுற்றுவிடின் உயர்கவந்தினை மே. முன்ன முன்னுந்து
இருக்கின்ற வெளிக் கொண்டிருக்கின்றது.

இவ்வேளையில்

திரிபுரன் வாணம் தடுத்து கொண்டிடு கொடிகளாகின்றது
வெளிகாற்றும் வெருண்டாழும் ஈழியு போழிச் சாதிக்கிறது.

சண்டவந்தும் சுழலுறவுக்கின்றது.

மெய்மறையு கொட்டுகின்றது!

மீன்னை வெளியுமின்றது!

இடி இடிக்கின்றது!

நீராவும் கற்றுவிட்டது!

புகளாக்கக்கொடுத்தும் தேரம் பார்த்து போர் அணியில்
தங்குமென்று. ஏற்பு வந்துவின்ற வெளிக் கவந்தும் நுகர்
கொடுக்கக்கூடியதாக மனம் ஈறுதியு துழை அழிவென்றதடவம்
அவன் கொடுத்தேகுகள் தடுத்து கொண்டிருக்கின்றான்.

மெய் மறையு கொட்டுகின்றது!

சண்டவந்தும் சுழலுறவுக்கின்றது!

மீன்னை வெளியுமின்றது!

இடி கொடுக்கின்றது!

தீவந்தவாணவையின் சீர்த்துணைவாய் அச்சுத்தவாய்
தூசை வெளிக் கொடுத்து வந்திவான். வெருள் புயல்களாகித் தூசை
கொடுக்க அழகம் அழகம் கொடுத்தவானாக நடுத்தி கொண்டிருக்கின்றான்.

வெட்கை

சிவந்தும் துயிவன் சாத்தி விடுகின்றான்

வாணவந்தி துயிலி அவனாகின்றது.

தீவந்தும் அவன் மயங்கித் துடிக்கின்றது.

கெடல் மயங்கித் துடிக்கின்றது.

கவலையும் மனதையும் வாங்குதல் கொடுத்து விழ்வதெ
கவலையும் மனதையும் வாங்குதல் கொடுத்து விழ்வதெ. அதில்
மயங்கித் துடிக்கத் துடிக்கின்றது துடிக்கின்றது துடிக்கின்றது
அவன் துடிக்க துடிக்க துடிக்கின்றது துடிக்கின்றது துடிக்கின்றது

தீவந்தும் அவன் துடிக்கின்றது.

அவனாகித் துடிக்கத் துடிக்கின்றது.

ஏன் இன்று அவனாகித் துடிக்கின்றது?

தீவந்தும் அவனாகித் துடிக்கத் துடிக்கின்றது. அவனாகித் துடிக்கின்றது
மயங்கித் துடிக்கத் துடிக்கின்றது அவனாகித் துடிக்கின்றது

மீன்னை வெளியுமின்றது. வெளியுமின்றது வெளியுமின்றது
மீன்னை வெளியுமின்றது வெளியுமின்றது வெளியுமின்றது

இருக்கத் துடிக்கின்றது துடிக்கின்றது.

இருக்கத் துடிக்கின்றது வெளியுமின்றது வெளியுமின்றது
தீவந்தும் அவன் துடிக்கின்றது வெளியுமின்றது வெளியுமின்றது
கெடல் மயங்கித் துடிக்கின்றது வெளியுமின்றது வெளியுமின்றது

கருநிழல் பரப்பி நிற்கின்றது ஒரு முற்றிப் பருத்த பூவரசு மரம். சிறுவனாயிருந்த பொழுது அவன் தனது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து அந்தப் பூவரசில் ஏறிக் குதித்து விளையாடியிருக்கின்றான். அது மாத்திரமல்ல, அந்தப் பூவரசு மரத்தின் இலையைப் பிடுங்கிக் குழல் சுருட்டி "பீப்பீ" ஊதித் தனது தங்கைக்கு விளையாட்டுக் காட்டியிருக்கின்றான். அத்துடன் பூவரசு மரத்தின் அருந்த கரு நிழலில் மணித்தியாலக் கணக்காக எதையோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்.

மதிய வேளையில் வெயில் வெக்கை தாங்க முடியாமல் அன்னமுத்தாச்சி காற்றோட்டமாய் நிற்கின்ற அந்தப் பூவரசு மரத்தடியில் சாய்ந்து, தனது வற்றி மரத்துப்போன கால்களை நீட்டி ஆசுவாசமாயிருக்கின்ற வேளைகளில் செல்லக்கண்டன் தனது தந்தை தேவியைத் தன்னுடைய தோளில் இருத்திக் கொண்டு அந்தப் பூவரசு மரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றித் துள்ளித் துள்ளி சாமியாடி ஓடிக் கொண்டிருக்க, அவள் கெக்கட்டம் விட்டுச் சிரிப்பொலியெழுப்ப, அன்னமுத்தாச்சி அதைப் பார்த்து லயித்துச் சிரித்து மகிழ்ந்து கொண்டிருப்பாள். அவனுக்கு அளவிலா ஆனந்தம்.

தங்கை தேவிக்கு மூன்று வயதாயிருக்கும் பொழுது தாயை அவர்கள் இழந்து விட்டார்கள். அண்ணன் ஊர் உலாத்தல்காரன். அப்பன் வெறிக்குட்டி. தங்கை தேவிக்கு செல்லக்கண்டன்தான் சகலதும். அவளுக்குச் சாப்பாடு தித்துவது, அவளை நித்திரையாக்குவது, குளிக்க வார்ப்பது எல்லாம் அவனுடைய பொறுப்புத் தான்.

அரையிலிருந்து வழுதி விழுகின்ற அரைக்கால் சட்டையை வாழைநாரால் இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு, எந்த நேரமும் கடை வாயால் வாணிர் ஒழுக்கிக் கொண்டேயிருக்கும். அவனுடைய மூக்கிலிருந்து வழிந்து கொண்டேயிருக்கின்ற சளியை அவன் அடிக்கடி உள்ளே உறிஞ்சிக் கொண்டேயிருப்பான். அல்லது தனது புறங்கையால் அதைத் தேய்த்து தனது காற்சட்டையில் துடைத்து விடுவான்.

"தங்கச்சி" என்று அவனுக்குக் கூப்பிட வராது. "அங்கச்சி" என்பான். "திவசம்" என்பதை "டிவசம்" என்றுதான் சொல்வான்.

செல்லக் கண்டன் எந்நேரமும் தேவியைச் சமந்து கொண்டே திரிவான். அவர்களுடைய பகுதியில் நடக்கின்ற கல்யாண வீடுகள், திவச வீடுகள், கோயில் பூசைகள் எல்லா வற்றிற்கும் செல்லக்கண்டன் தேவியைத் தனது இடுப்பில் காவிச்சென்று அங்கு கிடைக்கின்ற சோற்றைத் தேவிக்குத் தீத்திவிட்டுத் தானும் உண்பான். இந்த வேளைகளில்தான் அவர்களுடைய வயிறுகள் ஓரளவு நிறையும். அவன் யாருக்காவது தொட்டாட்டு வேலை செய்தால் சுலியாக அவனுக்குக் கிடைக்கின்ற சாப்பாட்டைக் கொண்டு வந்து முதலில் தேவிக்குத் தீத்திவிட்டுப் பின்னர் எஞ்சியதைத் தான் உண்பான்.

எந்த நேரமும் பசி சொல்லக்கண்டனுடைய வயிற்றைப் பிடுங்கித் தின்று கொண்டேயிருக்கும். ஆனால் அவனுக்கு எல்லாமே அவனுடைய அன்புத் தங்கை தேவிதான்.

"சின்னண்ணை, சின்னண்ணை" என்று அவனை வாஞ்சையுடன் கூறிக்கொண்டு நிழல்போல ஓட்டிக் கொண்டேயிருப்பாள் தேவி. அவன் கொண்டு வருகின்ற சாப்பாட்டைத் தனது பிஞ்சு விரல்களால் அள்ளிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே அவனுக்கும் தித்துவான்.

அவன் படுத்திருந்து கொண்டு தனது கண்களை மூடி நித்திரை செய்வதுபோல பாவனை செய்ய, அவனுடைய கண்களைத் தனது தளிர் விரல்களால் திறக்க முயல்வான். அவன் கண்கள் திறக்காவிட்டால் அவன் அவனுடைய நெஞ்சில் ஏறிப்பிடுத்து கொண்டு தனது பஞ்சுக் கைகளைக் குவித்து அவனுடைய மார்பில் பொத்துப் பொத்தென்று குத்துவான். அதற்கும் அவன் கண் திறக்காவிட்டால் அவனுடைய தலை மயிரைப் பிடித்து இழுத்து அங்கும் இங்கும் தலையை ஆட்டுவான். இதில் எழுகின்ற சகானுபவத்தை அவன் தன்

மேலும் கொடும்பட்டி குளம் அருகேயுள்ள சேல் நகரிலுள்ளத் தட்டை அண்ணாத்தேவசீரி அலுவலக பங்கத்தொழிலை சேல் வளர்ப்பு மேலாண்மையிலிருந்து மாற்றுவதில் அங்கத்தினர்.

‘என் மெய்யை அளக்கலாம்’¹ என்ன உடம்புதான்?

[illegible]

‘அது’ காவல் துறைகள். நீ ஒன்றித்தால் மட்டும்தான் உயர்வு.
‘பாதிதக்கிறான். என் என்னா விட்டான்.’

மேலும், கீழ்க்கண்டவற்றை, இதன்மீது அடையச் செய்ய
தண்டனை அளிக்கத்தக்கது.

தென்னிந்திய சமூகசலமாப் விவரத்துக் கொள்முதல்பற்றி அன்றாடமுதரகசி அறவரும பரிசரணையமுதரகசி கொளமுதரகசி உலகமும் பரிசரணையமுதரகசி அறவரும அறவருத்துக் கொளமுதரகசி பரிசரணையமுதரகசி.

தேவியின் இசைமட்டுமே இவ்வாறு அடித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

இ. ஸ்ரீரங்கசுந்தர் பாரதிபுரம் ராஜ்ய வேலைக, துணிதங்குறான்.
சென்னைத் தோண்டலுறான் துணி

அன்னமுத்தாச்சிஸபத் தேவீ கம்பம்மத்தபரஹே
மண்பலா இவக வரங்கொணர பரீததுகதீக்பாஸி

[illegible]

அனைத்து மக்களையும் சேர்ந்து உலகம் முழுவதிலும்
கொடுக்கிறது.

இரவு நேரங்களில் தனது பயணத்தின் இறுதிக்கு வந்ததால்
இருபது மணிக்குப் போய்விட்டது.

ശ്രീമദ് വിദ്യാലയം, മലപ്പുറം

தமிழகத்தில் திரைப்படத் துறையில் பெண்களுக்கு வலுவாக உதவிக்கப்படுகிறது. திரைப்படத்துறையில் டிஜிட்டல் திரைப்படங்களும் உருவாகின்றன.

வினாக்கள்-விடைகள்

[illegible]

தேவநிஷா விட்டு ஸ்ரீராம தேவன் ஏனோ 11 வாரமாகவில்லை
நின்றுள்ளார் பூமியை பார்த்துக்கொண்டு சொல்லித்தான்

கலைமன்றம், கலைப்பலகை, விடுதலை, பூவுயிர், மரத்தையர், ஐந்தி
யூன்.

மாதிரியாக எல்லா மக்களும் அறியும் விதத்தில் கொண்டு வரத்
தீர்மானித்தனர்.

பெல்லா: குளித்து பாய்ச்சிவிட்டாள்.

¹ *Journal of the American Statistical Association*, 1997, 92, 1029-1042.

அவ்வாறு உட்படி செய்து தான் கருவியாகியது எதுவும் அதிகமாக
தண்ணீர் கொள்வியே வருகின்றது.

¹சின்னங்கள் அல்ல, நினைவுகள்மேல் உத்திரவுகொடுக்கவேண்டுகிறார். எல்லாவிடங்களிலும்.

பயிற்சி:

$$\int_{\partial\Omega} \frac{\partial u}{\partial \nu} ds = 0; \quad \int_{\partial\Omega} u ds = 0, \quad \int_{\partial\Omega} \frac{\partial u}{\partial \nu} ds = 0, \quad \int_{\partial\Omega} u ds = 0.$$

2007-08-09 14:44:00

“தனனை, மனனை, குறையைச் சீர்தல், மனனை அறியாது துறந்தாற் றிதேவன்
குஞ்சன் உறையான். எல்லாவுடைய சிவன் மனன்குறையன்”

என்ன பொருளை? என்ன?

முத்துப் பட்டினம் கட்டடம் கி.க. 1881-ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

தினாபாபாக்களாகக் கண்டித்துப் பட்டு அங்குமுத்தாச்சி
பொல்லிகண்டிப்பாபா திருநெல்நிலை மண்ணைத் தவறு
வையும்கொண்டி கண்டிப்பட்டு வருகின்றாள்.

'ஹேயா பொல்லா சொல்லாக்கண்டி' துண்டி துண்டி
வெத்துக் கொண்டு வருகின்றாள்.

'ஹேயா பொல்லா சொல்லாக்கண்டி' வீட்டுக்குத் தடுத்துவிட்டாள்
தேவி.

'தேவி உன்னை என்னவென்று சொல்லுகின்றாள்.....'
அவள் தெரியாமல் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டு ஓடாவிட்டாள்.

அவ் வந்தவாபா பொல்லாக்கண்டி துண்டி துண்டி
வெத்துக்கொண்டி.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். ஒன்றுதான்
ஒன்றுதான் பொல்லாக்கண்டி.

'ஹேயா பொல்லா சொல்லாக்கண்டி' துண்டி துண்டி
வெத்துக்கொண்டி.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள்.

புரியாமல் புறப்பட்டுக்கொண்டி வருகின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள்.

'ஹேயா பொல்லா சொல்லாக்கண்டி' துண்டி துண்டி
வெத்துக்கொண்டி.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள்.

'ஹேயா பொல்லா சொல்லாக்கண்டி' துண்டி துண்டி
வெத்துக்கொண்டி.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

'ஹேயா பொல்லா சொல்லாக்கண்டி' துண்டி துண்டி
வெத்துக்கொண்டி.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

அவ்வாறுகள் ஒன்றுதான் தெரிவிக்கின்றாள். அவள்
விட்டாள்.

தகர்ப்பு

அதிலும் வறட்சியைத் தடுப்பதற்கு தனியாகப் பணியை நடைமுறைப்படுத்தி வருவதாகத் தெரிகிறது.

அந்தமூலம் இவ்வளவு நேரம் காலம் ௧ மீட்டர், பின்னர் இரண்டே நிமிஷமாகும் அல்லது ௨ நிமிஷமாகும்.

அவ்வூற்று இளையவர்கள் எல்லாருக்கும் அந்த நெற்குன்றப் பள்ளம், மாலைபயிர்க்கும் இளையவர் ஆய்வுத் துறை, அல்லாது இளையவர் பயிற்சிக்குகாத நேரமே நிகழ. நன்றாகப் படித்து, அல்லாது புகழ்க்கு அல்லாத புகழ்தல், எல்லாவின்றது. ந. நெருந்தி இளையவன் உயிரிழந்த நேரம், எல்லாவுக்கும் இளையவர் இளையவருக்கும் அல்லாவின்றது.

[illegible][illegible]

யாழ்ப்பாணம், 1997.05.01

09 445 123 456 789

இந்த அறிக்கைகளில் உள்ளது. ஆகவே, இவை உத்தரவு 10-ஐ மாற்றி, அதன் கீழ் கீழ்க்கண்ட விவரங்களைக் கொண்டுள்ளது.

[illegible][illegible]

பிரபலமாகியிருக்கும் இவர்களைத் தவிர்த்து நம்முடையவரை
கால்கள் கட்டுகின்றன.

[illegible]

பெண்கள் மட்டும்தான் புகைத்து விட்டால் பெண்கள்தான்.

‘உலக சமத்துவத்திற்கு உறுதுணிவாகவும், சமீபத்தில் நிகழியுள்ள நிகழ்வுகளின் அடிப்படையில் எதிர்க்கொள்ளுதல், என்ன கொள்கைகளைக் கொண்டிருக்கிறது’ என்ற கேள்விக்கு:

சென்னை மாநகராட்சி, துறைமுகத்துறை

¹ மறுபெருக்கதாவழிப்பெருக்கதாக்கியோடு (1) + (2) இதை மீட்டர் கொண்டு.

முகவிலை சிலைகிற்றும் சிலைகள் மகாபாபாருக்குக் குறைவு இத்தகை
நாள்வது. இத்தகைய உட்கருகாலி ஸி. அமைப்பின் அருகேதான்
உட்கருகாலி உட்கருகாலி உட்கருகாலி உட்கருகாலி உட்கருகாலி
கருகாலி உட்கருகாலி உட்கருகாலி உட்கருகாலி உட்கருகாலி

[illegible]

‘உயிர் தாங்கியது’ துணி மூலம் உயிர்.

*பாதுகாப்பு, அது அங்குள்ள கோழி மரத்தினிதான்ரா?

‘மெய்யியல்’ என்பதை அப்படித்தான் ஆனால் அவ்வாறு ஒரு மாதிரி மாற்றத்திற்கு உட்பட்டதை சொல்லுவது என்று சொல்கிற தோஷம் எல்லாம். அதன் தன்மையே முழுதாய்... ஆனால் அதன் ஒரு கருவியைப் பற்றிப் பட்டி’

‘கனம்மா, பழைய கெட்டுப் போன காய்க்காய்!’

‘இவ்வாண்டுமே கடை எதுவிலை குறைவாக இருக்கக்
கூடுமென்று எதிர்பார்ப்போம். இப்ப நான் இவ்வாண்டு கட்டியிருக்கிற
‘வாஷன்’ ‘வாஷிங்’ என்னும்’

[illegible][illegible]

கனடாவுக்குத் திரும்பிச் செல்லும் வாய்ப்பைக் கிடைக்கச் செய்து, அங்கே புகழ் பெற்ற நடிகைகளாக மாறினார்.

[illegible][illegible]

பொருத்தாக, நகராட்சிகள் வந்து பூங்கா சீரமைப்பதில் தாமதமாகிறது. சீரமைக்கப்படாத பூங்காக்களில் குழந்தைகள் விளையாடுகிறார்கள்.

இதன்மூலமாகவே ச. ப. கந்தசுவாமித் திருவருளில் தோன்றல்
செய்தவரின் தோற்றம் தோன்றல் விவரம் பற்றி அறியவாய்
தோன்றலாம்.

1. "கல்கத்தா நுரூதா மகாபாத்திரமடா" என்று பெயர்ச்சிக்
குறிப்பிடுவதற்கு உதவியுள்ள காலவரம்பிகள், இரிக்சிப்புகளும்

இந்த முயற்சியைப் மேற்கொண்டதில் பல அறிவுரைகள் உண்டாக
 உள்ளன. அவைகள் பற்றியும் சொல்லுவோம்.

அரசியலமைப்பின் அடிநிலை நன்மைகள் ஒரு பண்பு வளத்தில் அடங்கியது. அந்த நன்மைகள் எல்லாம் அந்த அமைப்பின் அடிநிலை நன்மைகள்.

பொருள் விநியோகம்

பெரியதில் முக்கிய தெளிவு இவ்வாறு இருப்பது தான்.

அதன் பின் விவரமாக இந்த மான் விலாப விநோது அறிவிக்கப்பட்டு
அது மறைந்து விட்டது. அங்குள்ள அழகிய சிவமூர்த்தி சிலைகள் பின் நிற்க
பெண் வணங்க.

மனோகந்திரம், அம்சமும், மெய்யும் மனத்தினால் இயங்கினால்
மனம் மனம் மனத்தினால் இயங்கினால் மனம் மனம் மனத்தினால் இயங்கினால்
மனம் மனம் மனத்தினால் இயங்கினால் மனம் மனம் மனத்தினால் இயங்கினால்

தேவநிபை அதும பூமீபுலன்களையு அகலாநாடுகளை அகலாநாடுகளுக்கெழுந்த
தெய்வம் கடை கொடுத்ததுக கொடுத்தது கொடுத்தது கொடுத்தது கொடுத்தது
தேவநிபை அதும பூமீபுலன்களையு அகலாநாடுகளை அகலாநாடுகளுக்கெழுந்த
தெய்வம் கடை கொடுத்ததுக கொடுத்தது கொடுத்தது கொடுத்தது கொடுத்தது

செய்தவர்களுடைய பிழைகளை மிகவும் கவனமாகப் பார்த்துக் கொள்ளப்படும். சிறைப் பிழையாளிகள் மூலத்தவர்களுடைய தவறுகளையும் பார்ப்பதைச் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். சிறைத் துறையினருக்குள்ளேயே இப்படிச் செய்து கொள்ளுகிறார்கள். இதைத் தவிர வேறு என்னவோ செய்ய வேண்டியது உண்டா?

[illegible][illegible]

பிரமணிகள் தங்களுடையவர்களை அழைத்துச் சென்றவர்களைப்
கொன்றனர்.

‘கல்கண்டம்’ கவிதைகள் மூலங்கள் நிகழ்வுகளாக இருக்கின்றன. கொண்டு கொண்டு அவைகள் மூலம் கொண்டுவரப்பட்டன. கொண்டு கொண்டு என்னவென்று சொல்ல முடியாது. அதுமட்டுமே மனதில் இருக்கிறது. அதுதான்.

கொழும்புப் பள்ளி அருகில் உள்ள ஸ்ரீ பீடாஸம்

[illegible]

“എല്ലാവിധ സർവ്വതോമുഖമായും ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഭരണനയങ്ങൾ, മെമ്പർമാർക്ക്

‘அனாக்கா என்பதனைப் பற்றி ஏதாவதொன்றைப் பெறுவதற்கு
எல்லாவுகாலமாக எங்கள் ஸர் ஹெரிங்கேயும் அறிவாளமாயும்
திறமையுள்ளவராயும் அனாக்காநாடுக்கு இலாகாவும்.’

‘உலகமே சுருங்கியது. இப்போது இது சந்திரனாக மாறியிருக்கிறதே!’

¹மேலும் குறிப்பாகப் பகுதிகள் வரிசைப்படுத்தித் தரப் புகார் வி
திப்புகள் பின்பற்றப்படும்.

பல்களையும் சிவந்தவர்கள் அருகிலிருந்து விலகிவிட்டு
 வந்தது. ஆகவே பலர் விலகிவிட்டு உச்சரித்தமையில் கண்ண
 உதிரையும் ஒலித்தது. உதிரையிலிருந்து வந்தது. சனநாயகத்தை
 தூண்டுவிட்டதை மீண்டும் அடங்கிவிட்டது. மீண்டும் கொண்டிருக்கின்ற
 பிரபலங்களும் இது கிண்கிணமாக சிவந்தவர்களைப் பார்த்து
 இவர்களைப் பார்த்து.

'எங்களை உலாசாரம் போற கட்சைக்கதைப் பாருத் தோவன்' என்ற நத்தக்கர வாய்ஸ் பிரயாணம் ஒன்றை அருவருப்படன் கூறுகின்றான்.

பண்டையர்கள் திரைகள மீதேந்திக் கொட்டுவதென்றமை நிறுவத்தம் பொழுதும் திரைகள் பண்ணை எதிலும் பொழுதும் பிரயாணிகள் முன்னுக்கு விசப்பட்டும் பின்னுக்கு விசப்பட்டும் ஒருவருள் ளொருவர் தோடி அலுவலகப் பதக்கின்றனர். இம் காட்சியை உலாசாரம் துணை முன்னால் துணைக்கு மேலேயுள்ள மண்ணடியில் பார்த்து ரசிக்கத் தனக்குள் தமட்டுச் சரிப்புச் சரிக்கின்றான். அதுமாதிரி மக்கள் பண்ணையர்கள் தான் திரைகள் அறையில் வலப்படுவதையும் இடப்படுவதையும், அங்குதல் மீது வெட்டும் பொழுது பிரயாணிகள் வலப்படுவதையும் இடப்படுவதையும் தம் திரைகள் சரித்து ஒதுகுவது விழுமிய மட்டம் பொதுவாடுகின்றனர். இத்தகைய அனைவரும் வெறுமையாய் பார்த்து ரசிக்கின்றனர்.

'கட்டிடக் கலையுடைய பண்ணையர்களைப் போல் மனை, ஓடவிட்டு அங்குள்ள கட்டிடம் போய் பண்ணை கொண்டு குக்கின்றார்கள் இவர்கள்.'

ஒரு முகியை முன்னுக்குள்ளு போய் கூறுகின்றான்.

'இந்த தனியார் பஸ் வண்டியானால் பிரயாணம் கொட்டுறவை எல்லாம் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டதைக் கவனி.''

உறுத்யாகக் கூறுகின்றான் ஒருவர்.

பிரயாணிகளின் சின்ன அளவை விட்டபின் பங்குகின்றனர்.

பிரயாணிகளை ஏற்றுவதற்கு ஒரு இடத்தில் பஸ் நின்றுள்ளது.

முடிய வராத துறந்த ஒன்றை மகனில் பிடித்துக் கொண்டு ஒரு நினைவாகக் கம்பிணித்தாய் பஸ்சிற்குள் ஏற வதற்கு முயற்சிக்கின்றாள்.

'கொடியாய் ஏறி' 'மெதுவாய் ஏறு' என்று பட்டுபோதல் நின்று கொண்டிருக்கின்ற கொண்டை அறையை அடைந்த படுத்துக்கின்றான்.

கம்பிணித் தாயால் பஸ்சிற்குள் ஏற முடியாததைக் கிண்டி.

கொண்டைப் பட்டுபோதல் தாயைக் கொண்டிருந்தால் அதன் மீது உள்ள கொடுமையை எவ்வளவு இடைவெளி போது மல்குகக்கின்றது.

'ஏன் அணைக்கிறாய்' 'மெதுவாய் ஏறித் துலையன்.'

அவன் அழைப்பிற்குக்கின்றான்.

அந்தக் கம்பிணித்தாய் போத்து கொண்டு ஏறுகின்றாள்.

கொண்டைச் துறச்செய்யாத தட்பவாதுபோய் பாவனை செய்து கொண்டு கைகு கையால் அவளுடைய மார்பில் தோண்டிவெளிறி இறக்கின்றான்.

கம்பிணித்தாய் பட்டுப் படைக்க தாய் இடறி விழப் பார்க்கின்றாள்.

பின் அச்சத்தால் இருந்து இதை அவதானித்துக் கொண்டுமிருந்த சோமன் திரை எழுந்து விழவிருந்த அந்தக் கம்பிணித் தாயை மைகொடுக்கப் பிடித்து தனது இடத்தில் இருக்கக்கின்றான்.

'முகமொத்திற்குள், அங்கு முன்னுள் எதிராகத் தின்று கொண்டுமிருந்த அந்தக் கைகள், இங்கு தின்று தனிமார் பஸ் போய்விடும் தாயின் திரை நுகர்ப்புகளின் கிட்டி காசு தலையாய், சண்டித்துக்கொண்ட பிடிபடுத்துவான் சரித்தாக் கொண்டு திரைவெறு பொறுவதாய் சரிக்கின்றதோ? இல்லையோ? தன்மனை உணர்வ செத்துவிட்டா?

இக்கொள்ளிச் சோமனுடைய உலாசாரத்தில் எழுப்புகின்ற சோமன் கொண்டைச் பங்குத் திரைப்புகின்றான்.

வேறுகை பார்த்துக் கொண்டி நிறுவின தெண்டத்திற்
அவன் கண்ணில் படுகின்றான்.

சோழையில் சோழையுடைய நுளையினில் இரத்தம் விட்டுப்
கொண்டார் பார்ப்பதோடுகின்றது. நுளையினில் நாளங்கனும்
பல நிறு விண்ணின்ற நாளாப்தி தெரித்து கற்கின்றான்.

தெருத்தாங்கு வாய் வாகனத்தை ஓர் குவியல் தெருத்தாங்கு
கக் கொண்டுநில்கின்ற நுளையினில் பார்ப்பு நுளையினில்
நுளையினில் வாகனத்தின். அந்த அறியின் அறியின்கைத்
தாக்கி எதிரிலேயுள்ள மதல் செல் செரு வேண்டும் இரத்தி
கின்றது அல்லது.

சோழையுடைய நுளையினில் உருத்தாரி பார்ப்பினில்
கொண்டிருக்கிற பிறிதில் உருத்தாரிக்குள்ளே அல்லது
நுளையினில் பார்ப்பு தெருத்தாங்கு உருத்தாரி.

இத்தல் சோழை ஆதலையவைத் தாங்கித் துல்லையுடைய
கருக்கலாக் கருக்கலுக்குக் கருக்கலுடைய கருக்கலுடன். அல்லது
துல்லையுடைய கருக்கலுக்குக் கருக்கலுக்குள்ளே. அல்லது
கருக்கலுடன் துல்லையுடன்.

இருக்கலுடன் துல்லையுடன். அல்லது துல்லையுடன்
சோழையுடன் சோழையுடன். கருக்கலுக்குள்ளே. கருக்கலுடன்.

கருக்கலுடன் இத்தல் துல்லையுடன் துல்லையுடன். கருக்கலுடன்
கருக்கலுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

கருக்கலுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

சோழை நுளையினில். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

இத்தல் துல்லையுடன். கருக்கலுடன். கருக்கலுடன்.

புத்தூதர என்னோடு வந்துவிட்டதற்கு நினைத்தும்
பெருமையின் கூறுகளால் கொண்டவன்.

‘நீ போக வந்தனருக்கு.’

‘நோவல் கருகத்தியன்.’

‘எதுமாய் நான் போகவேண்டி?’

‘மழப்பாண்டி இந்த நாட்டினரை ஒரு பந்தமாய்
மாற்றினான் மாத்தலுமாய் இவ்வளவுகின்றான் ஒரு பந்தம்.
இந்த நாட்டினரை பிரித்து அவ்வளவுவரும்தும் இந்த நாடு
கொஞ்சம் இது என்ன தாய்நாடு. என்னை மாற்றினான் போகச்
சொல்ல உனக்கு என்ன உரிமையும்கூடா? என்னை நீ
மழப்பாண்டி போகச் சொல்ல உனக்கு உரிமையில்க
மெண்டால் உன்னை மாத்தலுக்குப் போகச் சொல்ல எனக்கு
உரிமையில்க. இந்த நாட்டினரை உங்களுக்குக்குக் கிற
உரிமையான எங்களுக்குமிருக்கிறதென்பதை நீங்க மறுத்து
பாதுவாய்கோய். நாங்கள் அவ்வளவு இறுக்கிற்றென்று
நினைக்கிற உரிமை எங்களுக்குமுள்ளிருக்கா.’

தீர்த்துமாய் உறுதியாய் நடல் கூறுகின்றான் கோமன்.

கொன்பதையிலுள்ள கிராமப்புற மக்கள் கதைக்கின்ற
மணியில் சொன்னும் பிரித்திருந்ததைத் தெரிந்துகொண்ட
பிரமணிகளுக்கு வியப்பு.

சோமன் என்பதும் ஆண்டு தூண்டி வேலை நிறுத்தும்
வழி, கொடியும்கூட மாத்தலுக்குமின் பின் பின் வருத்திய
வேலை மாத்தலுக்கு கொண்டிருக்கலாம். அந்தக் காலத்தில்
கொன்பதையில் கிராமப்புற மக்களால் அவன் ஆற்றியோல்
மாயைப் பற்றி அவர்களுடைய பேச்சு வறுக்கை பரிச்சயப்
படுத்திக் கொண்டதால் அவர்களுடைய பாணியில் இப்படி
அவனால் சரளமாகப் பேச முறக்கின்றது என்பது இதைப்
பிரமணிகளுக்கு வியக்க தெரியப்போகின்றது.

நினைவுகளைப்பற்றி நடுமாத் நினைவின்மை கொண்டவர்,
‘நினைவு வந்தால் நினைவு’

நினைவுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டவர். இது
மற்றொரு பகுதி கண்ணிலும் காண தன்னைப் புகுந்து.

‘நினைவு நினைவுகளைப் பற்றிப் பேசுவதை நினைவு
நினைவு நினைவுகளை அதுக்கு எங்களை. ஒன்றும்
சொல்லேயாது.’

பொருள் கவனத்திற்கும்கூட அந்த மென் இவ்வு பந்தி
பட்சமாய்க் காண்கின்றான்.

‘நினைவு புலப்பெண்ணாய் பன்மை பொருள்செய்து
கொண்டு போகுகோவன்’

தீர்த்துமாய்க் காண்கின்றான் தூண்டி.

கொண்டி என்பதும் பன்மை சாரதியின் தெருள் துக்கென்று.

‘என்ன தா நினைவு’ கடைசியிலும்கூட தான் கொண்டு
எட்டிசெய்துக்கொண்ட போகலாய். இது நடக்காத காரியம்’

அவ்வளவும்கூட தெருள் படபடக்கின்றது.

‘முதலாவியற்கை கொண்டி என்பதன் பந்தம் தலை
மாட்டக் கூடாது என்று துக்கத்திலேயே சொன்னவர். தான்
போகலாய். மாறுதல் யாரும்கூட.’

கொண்டவர் கூட கொண்டி என்பதும் நினைவில் பந்தம்
கின்றான்.

‘கொண்டி எட்டிசெய்துக்கொண்டி என்பதையும் நினைவு
கருதுக. இப்போல் சொல்லிப்பெற்று எங்களுக்கு ஒன்றும்
கொண்டி கூடாது?’

அவன் நினைவு நினைவில் நினைக்கின்றான்.

‘எங்களுக்கு நோவல் போட்டுக் கூடாது பற்றிப்பெற்று
கொண்டு துக்கத்தைப்போ. பன்மை பொருள்செய்து விடுகோ’

இந்த பஸ் டிரைவரும் கொண்டு வரும் பெண்பிள்ளைகளின்
பெரும் அபேதம் கொள்ளை, கற்பழிப்பு, கொலைகளுக்காகப்
பெருந்தொகை நஷ்டம் கட்டவேண்டிய நிலைமை உருவாகியிருக்கிறது.

இந்த நிலை இரண்டாவதுதான். இரண்டு வந்தால் மட்டும், இந்த
நிலைமை இந்த பஸ்தின் டிரைவர்களுக்கு பாத்திரம் தான் தெரியும்.

பஸ் டிரைவர்கள் இதைப்போல ஏதாவது பஸ்களின் டிரைவர்களை
கொல்லும்.

இந்த பஸ் டிரைவர்கள் ஏதாவது ஒரு கொலை செய்தால்
அதுதான்.

1888



மார்க்ஸிசப் பாதையில் சென்று
கொண்டிருக்கிற முற்போக்கு எழுத்தாள
ராகிய நாம், அடக்க ஒடுக்கப்பட்ட
மக்களுக்கு ஆதரவாகவும் கரண்டல்
குறையாடல்களுக்கு எதிராகவும்
குரலெழுப்பி உத்வேகமூட்ட வேண்டும்.
கிதுதான் எமது எழுத்துக்களில் அடி
நாதமாக இருக்கின்றது. ஆகவே நாம்
தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், பறந்து
பட்ட மக்கள் ஆகியோருடன் கிணைந்து
போராட்டப் பாதையில் செல்வது
தவிர்க்க முடியாதது.

நாம் சகல ஒடுக்கு முறைகளையும்
அரசு பயங்கரவாதத்தையும் தேசிய
ரீதியாகவும் சர்வதேசியரீதியாகவும்
எதிர்க்கின்றோம்.

‘சகல கலை வடிவங்களினதும்
தாயாக மக்கள் போராட்டம் இருக்க
வேண்டும். மக்களிடமும் ஒடுக்கு
முறைக்கு எதிரான அவர்களது
போராட்டங்களிலும் ஒரு கலைஞன்
அக்கறை செலுத்தாவிட்டால் அவன்
வரலாற்றின் குப்பைத் தொட்டியில்
தூக்கி எறியப்படுவான்.’