



நீரவை பொள்னையன்

To of spar

வெலில்கு: பூயலசிங்கம் பதிய்கம் \$40, செட்டியார் தெரு கொழுர்பு - 11.

Digitized by Noolaham Foundatio noolaham.org | aavanaham.org

Galisus

முதற்புதிப்பு	4	2000
0		
ශෝසාන		(5. in 1. 154%-
Title		VEDKAL
Subject	4	A Collection of short stories in Tamil
Author	:	Neervai Ponnaiyan
No. of Pages		188
Туре	1	11points ·
Paper	- 1	11.6 Kg. creamwove
Binding	3	Art Busrd
Prine	-	150%
Publishers	110	Poopalasingam Book Depot 340, See Street, Colombo -11
ln India		Kumaran Publishers 3, Meigai Vinayagar Street, (Via) Kumeran Colony, 7th St., Vədapalani, Chennai - 600 026.

Panied by : MONARK GRAPHIKS Cherma - 600 614, Ph : 958 93 15 491 51 96

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

10

உள்ளே...

•	அழியாச்சுடர்	1		-	13	
	ஆண்ணம்			4	28	
	ഷത്താര ക്രാസ്സർഷിക്സ്സണ്	(H.)	2	4	-19	
	வீராப்பு		(#1) -	#1	59	
	ஜீவநாதம்				76	
	ഷിழ്ப்பு				95	
	கொள்புறா				108	
	புளர்ஜன்மம்	1			129	
6	லேட்கை			1	143	
	த.கர்ம்பு				166	

எனது எழுத்துக்களும் எனது கோட்பாடுகளும்

உங்களுடன் என் இதயத்தைப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற வேட்கை எனக்கு. நீங்களும் அதை விரும்புவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு. காரணம் நீங்கள் வேறு நான் வேறு அல்ல. நீங்களும் நானும் ஒன்று. நாங்கள் உழைக்கும் மக்கள்.

இன்று எமது நாட்டில் மனித சங்கார யுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. இந்த ஆள்கொல்லி யுத்தம் நீண்ட காலமாகத் தொடர்கின்றது.

இக்கொடிய யுத்தத்தினால் எங்கள் தாய்த் திருநாட்டிற்கு பேரழிவுகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. எங்கள் தேசத்தின் மண்வளமும் மனித வளமும் சிதைந்து சீரழிந்து கொண்டிருக்கின்றன. பொருளா தாரம், கல்வி, கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, ஏன் மானிதம் எல்லாமே அழிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ளங்கள் இளைஞர்களும் சிறுவர்களும் தான் செல்வத்தின் செல்வம். இந்த அரும்பெரும் செல்வம் இந்தக் கோர யுத்தத்தின் அசுரப் பசிக்கு இரையாகிக் கொண்டிருக்கின்றது. அழிகின்ற இந்த சிறுவர்கள் இளைஞர்கள் கிராமப்புறத்து வறிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்.

சமாப்பணம்

இலங்கையில் தொடரும் கோர யுத்தத்தில் உயிரிழந்த அனைவருக்கும்... ழந்த புத்தைக்கால், தமீழ் செல் கங்களையே நாம் காரு காயக மலாணிக்குந்து வேடு மது மீடுங்கி ஏற்பப்பட்டுள்ளோம். இன்ற நால்கள் அகதிகளாம், முக்கம் பற்றவைகளாய், முக்கர்புல்களைய ஆக்கப்பட்டுள்ளோம்,

போற்ற கொண்டமோனையின் கபிழ போர் மன்னான் மாத பொருளா, பரப், கல்வி கலை, கல்பாரம் அலைத்தையும் அழுதுக்காழக்க வேண்டும் என்ற இருக்கத்துடன் தீன்ட பால்மாக வெறுப்பித வருகின்றம் கப், வைது தாரம் மல்வனிலிருந்து எல்லை வேரோடு பிரங்கி மற்றிகைய மூலம் பேரின்னாரிகளின் தோர்கம் எங்கலில் ஒரு பகுதியீனான்பின்றிக்குயாக நிறைவேற்றப் பிருள்ளத்

டுன்றைய அயகுக யுக்கத்திற்கு நேர்ய இவப் பிரச்சனைதான் முலகளுடை வாது நாட்டின் பிகலாக்கப்பட்டுள்ள நேர். வலையத் தீர்ந்தும் வலகயில் தோட்பாட்டு தியான திட்டத்தை முன் வலத்துவர்கள் முற்றோக்கு அண்டைச் வேற்குவர்கள்தான்

தமிழ் மேல் பக்களது சுபறிப்பை உரின்னை அங்கிலது. இதன் அடிப்பை மில் பீரதேச சுபாட்போட அமைப்பதுரான் இதிய தனப் பிரல்ரினையைத் திப்பதற்கான ஒரேயோரு வழி என்ற நாம ஆரம்பத்திலிருந்தோ வூர் பருதுள்ளோம். பிர்கள புரேடி இனங்கள் மற்றப்பிலாம்ப் இன்வாத சம்பெல் இதை எதிற்றன.

பைதிரத்திழகுப் பின் அப்பரக்கிற்கு மால் படுப்பைக்க பரசார்பல்யல் இல்வேழில் சக்திரால்ல் எதிப்புகளுக்கு அட புவந்து 9ப்பிரச்சின்னடைத் இவக்க தவற் விட்டாம். அன்துடன் ஆப்பி அப்படிலைக்க கைப்பற்றவருப்படை இணைகள் இப் புரச்சினைனை ஆப்புலைப் படலபடுத்தினர்புள்ளதுடன் தபிர் பேசும் மக்கள் மீது ஒருந்துரைப்பைப்புல் பன்றன்றவைப்பும பீரபோகித்து வர்துவாலை. இதனால் இசப்பிரப்பியை சிக்கலாக்கப்பட்டதுடன் அறு பூராக்ராலல் பெரும் பகுதபாக வெழந்து இன்று மூரை நாட்டையுமே கடனிகாம் பெராரட் புரைவை வாடியிடது.

உலகில் முதர்புறையாக மே.பெ நேவயிர்ச்சனை நீங்கப்பட் எடு சோவியத வூனியன்தான் மாத்தான அப்பி மய புரட்சி வெழ்தியிடிய உல்ல மோல் உது பூலியனிலுள்ள மேயே தோர் பல்ப்பி மீன்வையத்தியதற்கு உடன்த ரடவதிலைகளை தோழர் வெளின் அவர்படையதற்கு உடனத் ரடவதிலைகளை தோழர் வெளின் அவர்படையிலுக்கு நடவதிலையத்தாறு செய்லில் வெறுப் பேச்சு பெறுர்பைய இருந்த வணைத்தாறு செய்லில் வெறுப் பேச்சு பெறுர்பைய இருந்த வணைத்தாறு செய்லில் வெறுப் பேச்சு பெறுர்பைய இருந்த வணைத்தாறு செய்லில் வெறுப் பேச்சு பெறுர்பிய திரைந்த வணைத்தாறு செய்லில் வெறுப் பேச்சு பெறுர்பில் அவரமைக்கு நடவதிலை நேர்வில்லில் மற்றுள் வேளின் அவர்பில் அவரமைக்கு மலல், தந்தப் பேணின்னையி, பிய சூர்வில் நடவடிக்கையன் நிலை விக்காக எடுக்கும் பொறுப்பை அறிகை பெற்றையிருக்குவனை குறிய திலைவரில் ஒன்றான குறுமிலுப் தனத்தைப் பெட்டி கேயதா வடாலினிடிற்பிரன் தில் விறுயிறிய தனத்தைப் பெட்டி தொதன் வடாலினிடிற்றுக்கு வது வைத்தார்

சோலியற் பூனியனிலுள்ள அல்ல தேசிய நினங்களுக்கும் பட உரிமை, சம வாய்ப், இன் சொனுன்பம் என்ற மடியடையில் இப்பீரர்களை உள்ள புரம்பாலத் திக்கப்பட்டது. அந்தான், ஆரு கிறாமலைய தேசிய இன்றான ஜோம்ஸ்ப இவர்களை சேந்த தோழர் ஸ்டாக்கி ஆப்பியன் சோன் தோல்லிலர் குடிபரில் பிரும்புல வருவதுர்குச் சந்தர்ப்பாலில் சாஷலிலர் குடிபரில் பிரும்புல வருவதுர்குச் சந்தர்ப்பாலில் பிடல் பிரைக்கு ஒரு வருகள் தேப்பிர்ச்சன் வெற்றாராகல், பெல்பி பலைக்கு ஒரு வருகள் என்றாட உள்ளது. ஆக்கே பேற்கரப்பிடன் விரும்பில் பில் பல நாட்டின் தேப்பா இன்பதில் விற்கரப்பட்ட வென்றும்

இட_{க்க}ளமி அணின்புச் சேர்ந்த ஒரு முதியிலம் தங்களை மார்ண்ஸ் நீட்சியன்று உற்பிவலைடு பரைதுமன்ற அன்ப்படை

з

கரப்பர்பானதனைப் பீன்பற்றோ இருப்பின் அப்பக்குமை வ பாராளுமன்ற ஆசமைகளையும் கண்டீன்? பானிமனையும் பாறுபங்கும் தே கூதுடன், பலதேசிய தனங்கள் வாடுகின்ற மாது நாட்டை "போத்த சிங்கள் நாதி" என்ற பிரங் னியதுதிய அறிப்பி அவ்வாயை உருவர்க்கிய மூல் மரித்தும் வைகுது. இரங்கதை இலிக்காலை இன்பிரிசினை தேதும் பிலையிலு. இருப்பது இலிக்காலை இன்பிரிசினை தேதும் பிலையிலு. இருப்பில் தியகுதியின் மாத்திரமல்ல முறு இடதுபில்லையும தமிழ் போர் மக்கள் பொத்து ததுக்கும் நிலையை உருப்பில் விடனர்

பொத்த சிங்கள பேரின்னாரம்பின் பிரியாதக் குழுக்கள் இந்த புத்தம் தொடர்ந்து நடங்க சென்றும் என்று கோஷம் எழுப்பிக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனாம் பென்னிலைகையிலுள்ள சாதாரண பாந்துபட்ட சிங்களம் பொருமக்கள் இந்த புத்த கோஷத்தைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கொண்ணிக்கை.

ாமமுமாழ்திற்கான குழல் தேனவிலங்கையில் ஒல்பி ஒரியது கொண்டிற்கின்றது அப்புபடு ஆக்கலில் இதைரல் ஒலிபதாகத் தேரிபலில்லை. இரு நாண்டி இருக்கின்றதா அல்லது அடற்கு பட்டிருக்கின்றதா? அனால் அப்புப் பிரதைதில் இது நீறு துத்த நேருப்பாகத்தா விருக்கின்றது.

பந்தத்தக்கு எத்றாக பால ப்பாக்களாகிய நாய பரத்து பட்ட மக்களுடன் தன்றம் வேருக்கான இணைந்து போரட வேண்டும் வாது படைபுத்தன் மக்களை வீறு பொண்செற்றிகு பெற்றத்தைற்கு உங்கோகறப் ப வேண்டும். ஜுவாலித்து வரியினற பங்களுமைய பிரிரியலைகளை காலைகதில்துத்திர் பொணையல் பேற்றுகளில் வல்றோ பரிப்புக் காலாரையாமல்லிடிட சிற இரங்கியப் போர்க்குன்ற வைத்துர் போண்டு மேறு எதை வைதயா கேட்கழுதியமையருக்கின்றனர். இவர்கள் பங்களைப் புதிய போக்கானர்கள் மற்று கூறிக் வெல்லிடு மக்களால் புறிக்கு கொள்ள மற்றபாத வரையில வழுதிக்கொண்டிருக்கின்றனர்

புத்ப இலக்கியப் போர்குகள் மறிய பேசுக்ன்பாள்களுக்கு நாடுத் கேக்கியுள்றன வெற்குலக தன்பையில்லா போரி படங்களை அறியோ இன்னை. இது இவர்கள், பெற்குலகின் மாமை ஆயான சீல நேல்கவேப் போல்குகளை நுனிப் புல் பெர்த்துவிட்டு அந்த வழுத்துற்றனைப் போல் தாற்களும் வழுதுவராமப் பாவனை வோகின்றார்கள் இல், அலர பேற்றைப் மலுதுவராமப் பாவனை வோகின்றார்கள் இல், அலர பேற்றைப் மலுதுவராமப் பாவனை வோகின்றார்கள் இல், அலர பேற்றைப் மலுதுவராமப் பாவனை தேடிதுவியல் அவர்கள் பான் குழில்பே நின்று வாத்திரமற்கை முனையுல்களையும் குழுப்பியுக்க மும்பில் நிலை

இப்புகே போக்காளம்கள் கேடல், தகர்த்தல், மேன்னியேலும்பல் இருத்தல், பிலேகலைக் அத்தல்ல குறியலாதம் பற்பில்லன. பழகுணிய என்று என்ற கண்டிரும்ப் பர்பிட் மேக்கின்றார்கள். இவர்களில் சிலர் தயலை நலினத்தனர் பின்னை மாபுக்கப்பில் கேடிகளில் சிலர் கோடிய (பின்னை புத்துவத் தன்றோ இலைக் குற்தலித அப்பில் கோடிய (பின்னை பின்னை), கேப்படு (பின் குற்தலித அப்பில் கோடிய (பின்னை சுத்துவத் தன்றோ இலைக் இவர்களுக்கு தங்கள் பின்ற பெயிக்னையில்லால், மக்கள் பின் எற்றனம் அன்னை, இலங்களுன் படம்பில்லால், மக்கள் பின் விக்கையில்லை, இலங்களுமை படம்பில்லால், மக்கள் பின் விக்கையில்லை, இலங்களு குறின் படம்பில்லால், மக்கள் பின்பை விக்கையில்லை, இலங்களு காட்டு வரைகள் குறிவி ஆகியன் புனிக் கிடப்பின்றன. அன்றான பின் காட்குற்பில் குற்றை பட அவன் நல பாலான இன் களது நோன் பின் கைப்பிற்றில் வரங்கள் வழக்கில் பின் அன் களது நோன் பின் கைப்பிற்றில் வரங்கள் நெறி பிறழ்ந்தோர், தெருவோரவாசிகள், விலைமாதர்கள் ஆகியோரை விளிம்பு மனிதர்கள் (Marginal People) என்று கூறிக்கொண்டு இவர்களது பாலியல் விவகாரங்கள், ஒரினச் சேர்க்கை ஆகியவற்றை மைபப்படுத்தி எழுதுகின்றார்கள். இவர்கள் தங்கள் மனோ விகாரங்களையும், மனவக்கிரங்களையும் தங்கள் எழுத்துக்களில் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

தொழிலாளர் விவசாயிகள் தான் விளிம்பு மனிதர்கள் என்று மார்க்ஸிசம் கூறுகின்றது. நவீனத்துவப் பின்னையவாதிகள் கூறும் விளிம்பு மனிதர்கள் உண்மையான விளிம்பு மனிதர்களல்ல. இவர்கள் சமூகத்திலிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்ட, தங்களைத் தாங்களே ஒதுக்கிக் கொண்ட ஒரு சிறு பிரிவினர். மார்க்ஸிசம் கூறுகின்ற விளிம்பு மனிதர்கள் மனித குலத்தில் பெரும் பகுதியினராகவுள்ள தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் தான். ஆனால் நவீனத்துவ பின்னையவாதிகள் கூறுகின்ற பகுதியினர் மனித குலத்தில் ஒரு சிறு குறுகிய வட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நவீனத்துவ பின்னையம் (Post Modernism) என்பது நவீனத் துவத்தின் (Modernism) தொடர்ச்சி என்று சிலர் கருதுகின்றனர். இது தவறு: நவீனத்துவம் வேறு. நவீனத்துவ பின்னையம் வேறு. நவீனத்துவத்திற்கு விரோதுமானது நவீனத்துவ பின்னையம்.

ஐரோப்பாவில் ஏற்பட்ட நிலப் பிரபுத்துவ சமூகத்தின் சரிவையும், அக்காலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட முற்போக்கான மாற்றங்களையும், மனித நேயத்தையும், மனித மேம்பாட்டையும் மையமாக வைத்து, நவீவத்து படைப்பாளிகள் (Modernists) எழுதினார்கள். போக்காஷியோவிலிருந்து விக்ரர் ஹியுகோ. எமிலிஜோலோ, ரோல்ஸ் ரோய், மாப்பசன் போன்ற படைப்பாளிகள் நவீனத்துவ எழுத்தாளர்களின் முன்னணியில் நிற்பவர்கள். இவர்களுடைய எழுத்தின் அடிநாதம் மனிக நேயம் (Humanism) நவீனத்துவ பின்னைய வாதிகள் நவீனத்துவத்துக்கு எதிரானவர்கள். இவர்களது எழுத்துக்களில் மனித நேயமும் மனித மேம்பாடும் எள்ளளவுமில்லை. பாலியலும் மனவக்கிரங்களும். அராஜகமும் தான் இவர்களது எழுத்துக்களில் மேலோங்கி நிற்கின்றன.

புதிய போக்காளர்கள் என்ற இந்த நவீனத்துவ பின்னைய வாதிகள் மனித சமூகத்திலுள்ள அழகானவற்றையும் உன்னத மானவற்றையும் பார்ப்பதில்லை. மனிதனின் மேன்மை, அதற்கான அவனுடைய போராட்டம், தியாகங்கள் என்பன இவர்களது கண்களில் படுவதில்லை. சமூசுத்திலுள்ள அசிங்கமானவற்றையும் அருவருப்பானவற்றையும் தான் இவர்கள் பார்க்கின்றார்கள்; எழுதுகின்றார்கள், இவர்கள் எழுதுவதெல்லாம் தர்நாற்றம் வீசுகின்ற அருவருப்பான எழுத்துக்கள்தான்.

இப்புதிய நவீனத்துவ பின்னையவாதிகளின் பார்வையில் தெளிவில்லை. எழுதும் பொருளில் தெளிவில்லை. எழுத்தில் தெளிவில்லை. அதனால்தான் இவர்கள், பரந்துபட்ட மக்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாதவாறு எழுதுகின்றார்கள். வார்த்தை ஜாலங்களுக்கு முதன்மை கொடுக்கின்றார்கள்.

நவீனத்துவ பின்னையம் இலக்கியப் போக்கில் புதுமையானதென தவறாக எண்ணிக்கொண்டு தங்களை மேதைகள் என்றும் புதுமையானவர்கள் என்றும் காட்டிக் கொள்ள இன்று சிலர் நவீனத்துவம் பின்னையம் பற்றிப் பேசுகின்றனர். இது புதுமையான தொன்றல்ல. இது மானுட விரோத அராஜகவாதம். சென்ற நாற்றாண்டில் உருவான இந்த மனித விரோதப் போக்கை மார்க்ஸிசம் தர்க்கரீதியாகத் தகர்த்துச் செயலிழக்கச் செப்து நிர்முலமாக்கியது. இதனால்தான் இன்றைய மார்க்ஸிச விமாசகர்கள் நவீனத்துவ பின்னையவாதத்தை ஆபரணங்களால் அலங்கரிக் கப்பட்ட பிணம் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். தன்ற காம் மற்றப்பது வன்றுத்தலுக்கு, அதாவது கலானா பேறிலிற்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்ப பில் படி புகே வாண்டாம் கல் 'கு லாம்' ஒரே தொலக்' மற்று கூறிக் கொண்டு எல்தியத்தியாம் பிரைஞாக பால்வுடை மற்றைறு வைக்கு கல்தா வளியும் பிரைஞாக நாடுகளை பொருளாதாரு. என்ற கல்து கல்தா நீதியாக அன்ற ஆதியல்,தில் நில் மான்டு வருஷ் தான் வாயில் பியர்தின்று புலியல்,தில் நில் மான்டு வருஷ் தான் வாயில் பியர்தின்று புலியன் படியாக்கலில் பிரதான குறிக்கேல், இது தக்கிற்றப்பி பத்திய ஒரு புயிய முதிரிரப்பான்

இன்றியிட் போன்ற வைகங்கள்றாடாக, வளிற்றக நாடுகள ஒல்வொறுக்கும் பார்ப்பிய, தலித்துவைகை கலை, கலையார், பண்படு அனைக்கையும் பல்படி பாடல் நீற்து, மேற்குல்கின் வீழிந்து கேடுகேட்டுப் யோன அற்றுக கணையர்கை விருந்த வீரிற்கு கேடுகேட்டுப் யோன அற்றுக கணையர்கை விருந்த வீரிற்கு கேடுகேட்டுப் யான அற்றுக கணையர்கை விருந் வீரிற்கு கதை உடுப்பது வதைப் படிப்பது, மர்பரப்பி கண்காரது எனத் பதிப்பது வதைப் படிப்பது, மர்பரப்பி கண்காரது எனத் பதிப்பது வதைப் படிப்பது, மர்பரப்பி கண்காரது எனத் பதிப்பது வதைப் படிப்பது, மர்பரப்பி கண்காரது அன்று எனத்பத்தியதான் எதி காலத்தில் இதை இன் நேற் வடக்கத்தும் படிற்றுகள் விருந்து குடை கன்னர் ஆக்கிரப்பியை எதிரத்து பூர்போக்கு கலை இணைப்ப வர்போமிட்டிறி பற்றையிடங்களை வணி தீர்ட்டி தீவிரம் கட போராட வேதைப்பு இலையிலுள்ளன்

பலக்கான அப்பாம் புட்சியன் தெற்றினைபத் தொடந்து. தொழலான, விணையிகள், முதையாடாக்கள் பற்றியும், பார்களுக்கப் இவர்ப்படுக்காகவும் இலைகியாடன் கள்ள கோலப்ப வரை முற்றோல், இலைகியர் கோட்பாத சோலியத் முன்பாம்ப் பிண்டில் உலகனாலிய தேயில் விடைத்தது.

ாது அன்ற நாடான அந்தியாலிலும் இந்த இருக்கின் போடாரி, மனைபெறித்த கைத்தத தோளம், வங்கானம், லா நால்னும் ஆக்ப பிரகைக்களில் இல்லோப்படு ஆழமாக கோ வீட்டரு அம்ப காடியரேக்கு மஞ்சுக்கு இது சப்படுங்குக் வரை நாட்டில் அறுப்து மற்றதுக்கும் தல்வோப்பட்டிய வடப்பி படைப்புக்கள் விறைப்பு வி வளில்சி அன்டு சுழக்கு அல்ற தகப்ப்பங்கை செறிப்பட்டில்

புறப்பாக்கு இலக்பியத்ததை எதிரான பூரல் காலத் துர்புக் காலம் ஒல்ப்புமகொண்ணுன்றும் அப்பிருள்ள நடமாக்கன் அவல் மக்காலமாமா மற்றும் அப்பிருள்ள நடமார்கணிய ஹென்ஸ் பில் அடியல் பின்னமை உரப்படத்தினது. இப்பட புற்களில் மற்று மன்று கொண்டு காலப்பல இராகிக் கப்பட தத்துவர்களை முன்னேடுக்குட் கொண்டு காலப்பல இராகிக் கப்பட தத்துவர்களை முன்னேடுக்குட் கொண்டு மாலப்பல இராகிக் கப்பட தத்துவர்களை முன்னேடுக்குட் கொண்டு முடிலில் கொடில்கள் கடுப்படுள்ளை. இப்புதலையில் மாயல் பிழகுதில் முழ்போக்கு இலக்கியத்துக்கும் பில்லா இவர்களுக் முடில மிலை நம் ஒலிக்க அப்பிருக்களைது

வரலாறு, வர்தல் நேறாகர் சேல்வதில்லை அரசு மென்ன என்னவுகளுக்கூடாப்புதான் சேல்லன்றைய பின்றோக்கில் செல்வருக்காக, கூது முன்றோக்கிகுகான் சொறை கொண்டி நடிகள்றது வாலைற்று சக்கத்தை எற்கர் கங்கோலும் சேல்லன் முடியாகு, சோஷலிச் நாடுகளில் பார்க்கியலும் சேல்லன புடியாகு, சோஷலிச் நாடுகளில் பார்க்கில் கல்லை குண்டுக் சொலை இதைச் பிட்டியூ எழன் சேல்ல சேலையுட திரைக் சொலை, இதைச் பிட்டியூ எழன் சேல்ல சேலையுட திரைக் சொலை, இதைச் பிட்டியூ எழன் சேல்லை செல்லையு திரைக் சொலை, இதைச் பிட்டியூ எழன் சேல்ல சேலையுட திரைக் கொலை, இதைச் பிட்டியூ எழன் சேல்ல சேலையுட திரைக் கொலை இதைச் பிட்டியூ எழன் சேல்ல சேலையு திரைக் கால்லாற் கிரைக் காலை குகர்த்தில் கொல்தி உற்றுக்கொன் சன்ன நிரைவிட்டின்றன் பேலைவே தாடுகள் இது உற்கு வில் வில்லையு திரை

மற்களிய ஒரு ஆண்ணம் அது விர்களத்தத்தில் குருந்து உட்படித் நிருடன்மான உண்டை இரு குருநாலிக ப்பியல் விருப்படாலும் நீச்சப்பாக கூது தன அளகுக்கிற்றது பெலுட் விரில் பைக்குமை வேசில்றது. இந்த பாரின் 100 பாலாரில் பின்ற சொண்டிருக்கின்ற முற்போக்கு வழக்கு வர காயகிய நமல அருக்கிற்றிர்கப்பிடர்களைக்கு ஆதாவாக்குப் பானி தூக்கும் குறைபாடலுக்கும் கதிராக்கால் கரங்கையும் வானி தூக்கும் குறைபாடலுக்கும் கதிராக்கால் கரங்கையும் வின் தூக்கும் குறைபாடலுக்கும் கதிராக்கால் கரங்கையும் வில்லாரப்பி போன்றில் இருதானி சாது சமுத்துக்களின அதுதாதபாக இருக்கின்றது. ஆக்கோ நால் பெறிலானம் பிட பிலாமிலில் பரத்தும்படற்களில் ஆதியைகுடில் நிலை நடி போருட்டில் பரத்தும்படற்களி ஆதியோது விரிலாலை நடி போருட்டில் தேலைவர், தலில் பரலாற்குது

ழூப்பாகது பரப்பானர் விறை ஒரு சின் தப்பைக் கூரிப்பைன் விறார்கள் இவர்கள் தமக்குப் இருக்கும் அடியுடி சிக்கல் உரவம்பட அடங்கள் வந்த கர்க்கத்தில் பிழந்தார்களோ அந்த விர்க்குறை மன்றக்க முமைகின்றாட்கை. தின்கள் வந்தத் தனத்திலிருந்து வலைக்கா பிடை உலயில்! மற்றது விட்டவர்களை நனத்திலிருந்து வலைக்கா பிடை உலயில்! மற்றது விட்டவர்களை முதல் பிட்கு அனத்தையே பற்றது விட்டவர்கள் பெல்யதேகோணை நக்கின்றா மாட் திலான பட்டார்கள், பதலிலை, பொற்றைகள் அதிடவருண்டு பெற்றது வேள்வதற்காக அம்ப்பட்டிகள் வி இந்த தேர்க்கியும் நிற்றவர்களை பிட்டால்து விழுதானர்களையும் பரமைது ஒரே தடிவுக் கைக்குட் என் போட்டார்களையும் பரமைது திரையுக் கைக்குட் என் போட் பிருகானதில் அனிகள் திரையுக்கு பிடிப்பால்குத் தான் போதிகளுகள் திரையாகது பிடிப்பால்குத் தான் போதிகளுகள்

"மூலா கலை வைகளையொரம் துரையாட்டும் பொராட்டம் விருகா போள்றில் என்னிடிரம் அந்தை முரைக்கதியல் விலிகளது போராட்டு எற்றம் ஒரு சொல்லுல் அக்கணு பெறுர் வூரிட்டிக் கலை வரல் முறில் துணப்பு பொற்றிரு தூலை தியட்டுமால்" என்ற தெறுகிறுக் கண்டின் குற்றாட்டி விட 20 அற்றுல் என்

0.161

முன்பையது. உழுத்தானாகனாய்ப் பாம் புகக்கவிருள் பயர் பரம்பரைப்பட் பயங்கில கார்க்கியின் உயக்களிருள் பயர் அவர்க, பிரேம் சத்தி பிரைய பந்தியிரு கோர். அப்பான், முல்திராடு கேக்கமிதல் போறு களி ஆசியே ரது பேரனினாள் பயர்களான பயர்நில நமா உலது கதுப் மிரேன் பிலைகு வி திழின்றோம் மயிச்சன் ஆடுக்கு முன்னவை புல் கூரச படங்க வாதல்தையும். ஆனிய மிரி பாக்கழும் சிவிதேசிய நிராமல்முல எதிர்க்கின்றோம்.

இன்று வாது நாட்டில் மன்ற, சன்பு புத்தப் ஒன்ற 94 (24) கொண்டிருப்பின்றது. இந்த பிரை பிர்லிக்கிற்கு எதிராக பாரை மேன்னைக் கல் மையானும் வேத்துடனும் (நிலையில் கேன்டும் மந்தர வி வைது தாட்டு விருவா டின் (நிலுபோக்கு எம்/மிலையும் பழந்தபட்ட மக்கலாரம் வேராட்டப் பேரணியில் இலைந்து வெயலாறியேட்ட

ீஸ்ட்டை வகது ஐந்தாவது இறானதல் கொகுத், நின்த என்த ஆதுநேடி வாசார்களாப்பு உங்கள் முன் கால் கெல்றவட

தத்தொருப்பிறவாம் கூறியார்கார் என்ற கலை 1925இல் வருவெருத்தது. ஆனான் 1986ல் தான பிறத்தது.

பால்கும் இக்கைக்கு பால்கும் இக்கதும் இசுப்பட்ட காலத்தில் எந்து நாட்டில் புப்பட்ட சோற்பட்டை மாத வாசலர்கள் அமைந்தேகதும் தண்டுப்பன்றும் தொக்குபல் வேறிப்பட்டியில் வாசிலிக்கதும் தண்டுப்பன்றும் தொக்குபல் வெறிப்பட்ட புப்புமைக்குப் குண்டுப்பன் இருந்துக்கும் வாதல் இன்பும் பிரியானதில் அற்றையாக உறுதியு வச்தித்து வரல் வாரியில் வைறியில் அற்றையாக பற்றியு வச்தித்து வரல் வாரிய கிரைப்பும் அன்றனையாக பற்றியு வச்தித்து வரல் வாரிய கிரைப்பும் அன்றனையாக பற்றியு வச்தித்து வரல் வாரிய கிரைப்பும் அன்றனையாக பற்றியு வச்தித்து வரல் வரிய கிரைப்பும் அன்றனையாக பற்றியு வச்தித்து வரல் வரிய கிரைப்பும் அன்றனையாக பற்றில் அன்று வரல் குடியில் வரைப்பும் வருப்பில் இக்கவத்தல்

111

புலாஜோயல் காதப்பட்டபோத்து அதன் முதல் இருந்தான் முதியாக அப்பிக்கப்பட்டபோத்து அதன் முதல் இரைநானது கதை ஒன்று வரைப் வேஸ்ட் போற்று என்று என்று குந்த நன்பி அபரா போல், ர ஆனோபல என்றைகளிட பேற்ற பிரசுபாலியாடி பயல்துளான கதை அது பாத்திரால்ல இக்கதையில் பிரதம பக்கிரம் "மான இல்லால்பன்" என்ற பிரசு வம் பெற்றைகளாக ஒரு கடின்படான கண்டவத்தை ஒரு பென் வ கூலி பிருந்து பெற்றத் பற்றைக் பற்றைப்படத் தக்கது

பேசியை வாய் பற்றி பொல்லப் போனால், உடல்படபொட்டப பற்றி மக்களின் மன்றிகை, படிகளி நடத்தியலற்றையும் வனத உண மலைகளை பும் மாக்கி வருகின்றது இக்கதை,

ாரது வேட்கையே என் ஆத்பத்தா வாரும்களையே உங்களுக்குட மாப்பிக் (விறோர் இதை நீங்கள் விருப்பி வரவேற்றாள் என்ற உற்றியான நம்பிக்கை வைக்கு உண்டு.

*கைஞ்துர் * ஜீரவேன் 1-1-2000

ด้กิจของ อินม เด่งสางอนแล้ง

அழீயாச் கடர்

. இதன் நிரை மேதுவாக அழிந்து கொண்டிருக்கிறது. வ.த.பத்தின் மாக்ச்சி

ல்வகள்க வத்தடங்காண்டிருத்த பகைலண்டி புரையிரத ஆருக்குந்த கிரிக்குந்த

க்கொள்ளது. இக்கையல் காகுரிடியலாகள் கொண்டையி பிகர்கள்

BURNE BURNERS SHIPPER

window and the souther

இரண்டாயிரம் வான்களுக்கு அரிக்கான தாரம். கேராம்ந்தை அன்ற இரவகளும் இரவிடு பகல்களும் புரை பிருகா பிரபாலம், ஆல்றிர்களை தா?

Repetion Grant Barry

still Survive Cerr Barchight and a granegic,

a Californi (1997) Station 1 a

ารกระดอน กับสุขทรงกับก็สุขารกรณ์แห่งได้ที่ สุขได้บริยาณทั่ง

Training grant method of sources

இனார் முக சென்னில் ஒரு காகிரி பல்லில் ஒருகள்றன. பலிப்பிரார் பல் கூலே,

Sprinningert größe Greenstelle, Sprikellund web

Sein durb

wards a Partic

With prost of the Day

இன்காலி கிகாவது ,மெம்று மாடாசு பரசிக்கும்பு. குழும்பில்லை

நாரம் மோழிற்ற நாக்குற்றில்.

எனது ஆங்கும் கோல் பின் ஆலைத்தாற்க ஆனைக் ஆரன்கள்

எப்படிருகள் நிக்கப்பஸ் எனது ஹி பே, பச சேரப் சொதித்தும்

nich auchen wicht wie alle

என் அவ்டி ஆச்சி, அப்பு தங்குச்சர் நண்டர் உண்டாளர்க்க வேண்டுப்பன்ரா பேராவல்

ழிண்ட காலானா அடிக்க வைத்தியத்து ஆலைல்லைர் ஆசக் இரபொழுது முற்றுட்டுருகளில் கொண்ணியத

அப்பு தோட்டத்தில் வேலை கொண்டுகொண்டுதப்பட்

தன்காசி விட்டு வேலைகளைத் தொருட்டுகள்கள் இன்னன்

்எல் வரலை அவர்கள் எழிட்பார்த்திரங்காள் பார்கள்.

ுமைகளை ஆச்சரியத்தில் ஆந்த்த வேண்டும் என்றோம். ஆவாச அன்றை

பிடிப்பாட் கிளிக்குள்ள செய்த மிது மின் நினையல். எப்பித

கல்கள் ஆனத்தத்தல் அல்லக் குதலாமல்.

டும்பல் தகழ்கு க்காலவை மோத்துக் கிருந்தில் கிருந்து. ஆக்ஸ் கிரியில் கிரைக்க

்தி ஒரு கடுதாக் கழுதப் போட்டு வரக்கள் ஈதோ ர" அம்சி சன்னைச் செய்வலாகக் கண்வாள தீர்ணவ பொண்ணவான்

அமைகளுக்கு எனவேல் எல்லலை அமிக்கை

ஆம்ரீ, என்னை நில்ற்று கணம் முற்று வையர் முற்று வைவான உடிப் பட்டிருப்பாய்! எத்தனை நாட்கன பட்டின் வீட் ந்திருப்பால் ! எல்லாஷ் துண் மன்னை, நில்வலைக் உறைபு வித்திருப்பால். என் திற்றும் வாரலாகலிட்ட, நாரரோ புச்சப் பேசன்கணை குலகு முலைக்க தேட்டு வரை உடற்றப் உண்டிப்பு ஆதுக் கண்ணி வரத்திருக்கும். பற்பது வனைத் தெறிபும்,

உலகில் விசுமாளவரு எழுத்திரம் தல்ல் என்னர்கள். அந்தச் எழுதற்குகளை விடவை இந்தப் பிரமந்தற்தையும் விட விசாணைது நாடினை.

ஒரு சிற தான் தன்றைக்கை கலைக்கால கொண்டு வன்னன வனர்த்து, உன்றும்ப் பரப்பித்தது மேகைகொடையொட மட்டிற்று கணுப்பி உபிபரப்புப் பரப்பிக்க அப்பு சிலப்பையு தின்னல் பட்டிரூப்பாப் என்பதை உறைபதாலர் ஆன்ப நான், தின்னல் பட்டிரூப்பாப் என்பதை உறைபதான் ஆன்ப எழ்துனை கின் மின் விபட்புரூப்பாய்?உன் உறைபில் கொண் பதுதி வின்கினை பட்ட பட்டிறைக்கு வட்டியாகத் தாறை வாட்த்துதை நான் குற்வேண்

தீக்கள் எனக்காகச் செர்த் பித்தியாக கணைப்படங்கள் தத்பனை தொடுத்தாட்டாக்கள் குடியாகு.

் கிள்ளை இந்து குக்குதார் முன்னார் பிருத்தில் மீட்டிர்கள் "அப்பில் குள்ளத்துக்கிலார்"

்கிலம் மேலி பண்ணினார்கள்.

்சம் சல்கச் என்றை முற்றுக்கு விசாசம் கல்து கூறு அன்று ப்பலலாலி பாதிச் தேர் விரைவைக்கு அன்று ப்பலலாகி தக்குறைக்கு திருக்குகள்

Change and Antonia constant and and

தோட்டக்கார்கள் பின்னையை குகந்துக்கு நிக்கு நிக்கள் பில்னை குதுகள் படிப்பது பெரிய வதிதர்களுகள் விருப்பில்

14

ธัวสองม รับแต่กระสามสมั

4 811 73922

காகனை பலத்து காண்டில்குப்படங்கள் தோர்தலில், வளங்கர் ஆசியிருத்துகள் சிடையது, சங்கைட உற்றியா உற்றிகோது பியிட்டியானதித்து

'கேவிதா,' நீக்கு பக்கர் கொரு உண்டி மகர் பரியை முலக்க பாட்டன்... அவன் ஊடக்குத் தரும்பி வரலாபாட்டான் என்ற துவங்கை சாதக பலன் சொல்லது'.

பட்குக்க நிஜ்ஜ்ரா கக்காய ம்முகத்தாச குதுது அப்தைக் கல்திரத்து

சாத்திரங்களையும் சமாக்களையும் ஆம்மாகம் பாவத்து உழைக்கற் எங்கமாக அப்பாள்களாக்கி எங்கை உதையமான கரண்டி கை சீல்பர் நடத்திக் கொண்டிரும் லிற்றது தரண் லி விக்கம்

். முலன் அர்லே டேப் எட்சட்வேலைதானெ செய்னான். என்னை படித்தப் பேராண் என்றனர் சில்,

்.அவரையை மூச்சனக்களுக்கேர்கோ பரப்பு அப்பெ பட்டவைறான் அரசிகளுக்கும் வாயக்கு உலங்களாலையும் உலங்களை கலிக்களுகளை கேசியாரம் வள்ளத்தை சாதிக் கேள்கை கலிக்களுகளு கம்பி கத்தியின் இம் சேக்க கேள்டிகளுதான் வரை ஒரு பிரும்கி முய்காப்பு கரைத்தி

கையான ஆசிர்மாகள் தடிதாட மீன்மைகளுக்காக 5 மான. நிருத்தத்தில் அதிச்சின்றனர்

கையைப்பிரித்துட மூல்கோகை பிரண்கால், சி. ஜீஜால்) மாட்டில்லதல் சருகாமகத்தனினாரியில்

வர் சக்கணக்காக இதாடி உளங்கள், ன்னாரங்கள் மாணங்கள், மொது சக்கள், கல்தற்குடங்கள் பிரத்தன விகியீச ஆகரோணம் கூடிப்போணைப் இரன்று கொண்ணிகிறார்கள், அன்றகளில் அன்றை இதன்னாடு செரல்லதிக்கிறார்கள், அன்றகளில் அன்றை இதன்னாடு செரலிலதிக்கிறார். போலியர் வட்டத்து மற்றது மற்றத்து இடையை பரடத் தெடியின் கிலைவளர்.

அண்ட நிரைகள்ளின் சழற்றி.

கண்ணிட் பலக

அமாக்கிச் கல்கள்களன் குண்டு

when the court where all all growing an

3,7182.

ுக்கு மக்களில் மேரெலுக்கி

10202 richt Garat.

ைக்காவத் தொழிலான, விவசமார மாணவ இயக்கள் களிலுர் அவைகளின் மோராட்ட பலைிலுர் பங்கு பற்று நால் கொருத்து வைத்தனை.

இம்பெக்கள்ளைம் பேடி மிடங்களும் எனக்கு அடியவர் மணக் குற்கு வர்க்கவே கக்கையுட்டின.

இல்லையில் அனுபவரம் முதிர்ச்சியலிலு எல்லு நடல்கு கைகள் மல் மானு வரவிகளின் பெரும் எதிர்ப்புகளையும் விண் தொல்லைகளையில் உயிலருக்கு கான் தேந்தி தந்தளினேன். ஆச்சி, இதலால் தீரிலன் வல்லான தன்மானபற்திரு பிருனி? இன் நிற்கள் ஆஞ்ச மேல்லான தன்மானபற்திரு பிருனி?

கிரி, அரசமாவில் ஈடுப்பிலருக்கு ஆய் ஆச்சி, உள்ளி ஆறைகளை தான் நிராணையாக்கிட் வில்லை.

குற்கிடின் இரைக்கும் மக்கள் இருந்து குற்குகின் குக்குகள்

் கரு கட்சை மூல் வரும் சொல்ல கரைக்கின் கழியிகள்

77

. Hanning Frank Anne Berthege altain sein

18

மாய தொட்டங்களிலை உசுப்பால்லும் வீத்பின் ஒருக கொண்டிதுகளின் நூ

இடைக்கிடை திரைகளைப் இயற்றார்கள்ள் இடைக்கை. அப்படைன் நாக் மில் தாரா மிறுத்துக் கொண்டிருக் சித்தேன்.

மாகைச் ஒரியர் தலையை உரிக்குத் என்படைன். சேருக்கிலுக்குதன் கொண்டிக்கிலை எற்றான

தோர்த்தில் டில் வெளிக்கு அப்பால், பனங்கூடலின் சொல்கலில் ஆச்சிறவையில் கடகத்தைல் வடத்து முபே வந்து வெண்டிருக்கின்றா

கடலத்திற்றன் என்று முற்றையிலும், உடுப்பு, சாப்பாகு. ஆச்சி எழது கிணற்றைக்க வருகின்றா.

கலங்கிட் பார்த்து கொண்ணுக்கும் வாய்க்காலல் நான குலிக்கில்றேன்.

பறைய செயு, அரக்கள் பிட்டு, மரலங்கிக் கழங்குக்கதி. தமிர் எவ்வை விரையும் அன்றத்து உருவிடையாக்கி ஆச்சி எனக்குக் கூரகிறைய

சரில் நி.விடர், மூன்று மைல்களுக்கு அப்பருள்ள அல்லுர் பாடசாலைக்கு நான் ஓட்டழம் நடையுமாகச செல்லின்னே

பரா எனது பிராமத்துற்குள் முலழகின்றது. திண் கொங்கள் சிரிக்கின்றது. கிற்பின் இரை மருங்கினும் சொற்திது வனர்க்கு சென்சப் பசேவென்ற வசன்ழகள் நிறையிட்டு திற்தின்றது.

் நாகத் திரண்ட காள்களுடல் வரைய் முலைகள் வீத்வின் பக்கராகத் தலை சார்த்து திருகிக்றது.

அன்காலல் வையாழ்த்து வரகேருக்கா, அப்படி நிற்றின்றன? வானதாக அவர்க்குப் போன் பெற்றது என்று உள். வழ்தில் கிழக்குப் பக்கமாக மிரிந்து வந்த மனைப ,சேல்வன்ற பேல் வாங்கள்,

வால்களின் கொங்கல்ல் கண்ணுக்கொட்டிய நாறத்தில். ஒம்வைக்

பக்கவனியின் தொக்கலை நிலுக்கோடு ஆயிருது போல் 5 பாறி

ை மாதல்லைக்கும் க்டும்பத்தை, மாதியப்பு வ ஆதிக்களுக்கும் பிரைக் பிரைக் கிரைக

காகங்கள் கட்டங் கட்டமாக கழக்கு தொர்கிய புறந்து கொண்டிருக்கல்றன

் பளம் அந்தையா? கோவிலையில் நிறக்கிறது

ஆவதுடன் நான் பஸ்ஸிலந்து இயற்குகில்றேன்.

உதுபத்தின் துளர் தென்றல் என் உடலில் தலைத்தின்றது.

கைது ஹங்ன் மண்ணில் கூர்ட் வைத்ததும் என் உடலில். புல்லப்பு

Sale an intradiations.

ถึงอายุม สินเทสปาสสายเหม

ல்தேக்கில் மன்று நிறையில் மல்லா விருந்த திருந்து. ஆடிக்கள்த் காலாரில்சு அப்பிக கொல்லு வால முல்லத

ாலகது போச்சரியல் யக்ழுக்கி

ும்மான் கற்றவே முக்கு தொருக்கிக் கடையைல், திற்றன் சொண்டிருக்கின்றனர்.

"Grangent, Ringer & wenter and the starty state?"

an share in the set of the second share

maine or the state of a sound of the first ?

"கொலங்கலை, ஆமாக எங்கண உறைப்பை உறித்தில புறைகள், எங்களை முன்றோ விட்டால்தானே?? "Wildows of the transfer busines and the

"பல்மையில் தாகதிக்கும்? சேந்தில் எழுத்துக்கும் பிலில் குற்றில் காற்றில் குற்றில் குற்றில் குற்றில் குற்றில் குற

". Barrie his right think () said

Ange & name . Spins Breezewarth .

்டல்களை போல ஆக்கள்கள் கல்கள் நிலைகள் பில்குகள் மிலிகள்கள் கலக்குள்ள முறிவில்

"தீர்கள் ஓண்டுக்கும் இய ரிக்க வேண் மட் அம்மான். எதிர்காலம் எர்மாருக்குத்தாம்."

'கணைச்சுப் போம் வாராப்ட் பொட்டியை இஞ்சை வைச்சிட்டும் போ என்றை முத்த போபல தண்ணி அன்னம் பொட்டான அவன் வந்த உடவை சுவிக்கின்லே பெட்டியை தஞ்சுவ அவுப்பி விடுக்குள்.'

்பது பாமில்கல் அம்மான். உங்களுக்கு ஏன் வின் சீரம்ப், தான் கொண்டு போலன், '

'சல் வேலைக்குட் வேல் உளைபாறு. அரத சந்தியல்,'

அமைப்பை அவரை வெலையில்தாடுக்கிலார்.

நால் கீழ் போக்கி நடத்து கொண்டிருக்கின்போக்

கள்ளைக்குட்டிய தூரத்தில் கறுப்புட் கொள்ளைய. கலத்த பலை தாப் ஒன்ற வூ வதன்றது.

Westman_ March.

க்ட்ட வந்ததும் வாலைம் ஆட்டிக் கொண்டு இருகான கலையாம் உயர்க்கி பன் மேல் 'கடிக்கு கதை கைகையை நடித கின்றது

AND DATE HOLD WELLEY

தான் கதனை கான் நகுதின் எப்பத்த தெ+்துல்?

นักของ อีบางต่อหมางจำ

அறை நான் அன்_ம விருடலில் கொடுத்துண்டு என்னை லிடுவிகைக்கிலும்.

ரல்று முன்னங் மாங்களாம் எனது காங்களைக் கட்டிப் பிரத்தை கொல்ப்பு நகைகிலிட்டு நூலு நிருமர் வேலாக ஒடி பல சக்காகுட

்றி நீதாக்கிரும் ஆய்தான் வேசுமாக நடக்கள்றோ.

சிய நியிடங்களின் பில் விலல் என்னை நேரம்பி ஒர பற்றி திரைப

அது எனது விழற்துச் செனற்றுக்க வேண்டும்.

தான் வருகிலேல் எஸ்டூ அச்சிக்கு உணர்த்தன. ஆது எனது வி மற்ற ஒடிபது...!

ஒருவந்து நளைது கால்களால் எனது கால்களைக் கட்டி!: ிடித்து முளக்கிலி மு திரும்பவுர் எனது வீடு நோக்க அது ஒருகிறைது

എള്ള വേഷ്യൻ ബ്യബ്രഹ്നക പ്രവർധ്യം ൽവപ്പർതിർന്നും.

பெல்லை அண்ணம் நோட்டு மூடக்கால் திரும்பியல் என்னி வந்து பில்லையில்கள்குளில்

அலர் சம்போ பயணம் போகப் புரப்பட்டு மானது பொதை. தொடுத் பிரப்பட்ட

் இன்பைக்கு பியராம் என்ற வங்கத்தத்தில் பிருந்து என் தல் காயதில் பெட்டிப்பில் இட்டிப்பில் ந்தியல் என

டுக்கல் மைலுக் எல்லாகும் கூடு நடித்துக்கும். கீ அணைக்கை நடித்துக் குற்றுக் காலக்களு

ுக்கும் க்கொணைகள் ம்தும் க்கூறத்தையா காத மக்கிலும் அன்றும் குஷ்க்கியலாரி ஆமிகவை கெல் வணை

டிப்பாலு, நான் ஆல் கருக்கு என மீன் சிராம் கொடுட்ட கொண்ணால் பிழக பிர்கள

Gaut	÷	-	10	6

இச்தன்ன வேச் ம அவரச்சதிலா, சாட் அது போதர் திர் இதுவாச காடல் என்றா நான் செல்லா நாருக்கும் '

'கொம் எண்ணை சொந்தத் நூர்ட் தானே நான் சமாறிப்படி கோளிக்கிட்ட மான்கதைத்து போ கு வட்

് എല് ക്. ക്. ഇന്റെ എട്ട് കള് പറ്റെ നന്നും പ്രവിക്കിയിൽ. എല്ലാന് എല്ലാന് പ്രവിക്കുന്നത്. പാര്ണങ്ങളും പ്രവിക്കായില് പ

'என்னான்னை, ஆச்சிக்கு சவரில்லை,போ? என்ன வருத்தம்?'

்லிருத்து இரண்டா! காலிலை நோ. இ/ய கொஞ்சும் சபை ஆணில்....!

்வரைகண்ணை பிதை சத்தப்பட்

அறிக் கொண்டி நான் வேலைக் நடக்கின்றேன்.

எனக்கு ஓடனெண்டும் மோலருக்கத்து. கைபல் பெட்டி வேறு .

டுகளு எட்டும் வேசுவாகம் – செல்லின்றேன்.

120 2 20

கம்பீட்டுக் சொண்டு படலைமைத் திலக்கின்தோர். தண்ணையில் ஆச்சி படுதிலுக் சொண்டிருக்கின்றன.

ஆத்திடப்பிலாகல் க்கலையில் படன்னுவெளு ஒந்தத்திர ஆருக்கால அடிக்கப்புடு வலைவு ல்றில் நீட்பில் குத்ததி

எனது மானை அதாகப் சுப்பிரத்துக் (கோண்டு மாக குகிறது. "கானை வீட்ட" வீனல்

Same Casa Bud Sort.

Sec. Debund

உரக்கத் குட்டேட்டத்து கொக்கின்றன. ஆம்சி ஆண்டிப் தலையை உடித்தில் பிரிக்கின்றத សិ៍មាណ សិយាឆាំកាចាយឆាំ

எழும்ப அடைமுயல்கிற்பட முடியவில்லை.

6.601 2.12 Ang Ch 9 S.

கைபல் இருந்த போடி வழுகின்றது.

1 A. 2. P

அலற்ற் கொண்டு ஒந்தக்ன்றேன்.

அர்ச் பத்த்தத்தாடியே எளது முதுகை அன்றன் தடவிக் கொதுக்கின்றா.

எனது ஆத்மா ஒலல்? டு அஹைன்ன்றது.

என்னைம் வாய் ஆற்றத்த முடியலில்னை.

தான்.ஆச்சியை செலுத்தும் பசித்தும்நமேறேத்தின்றேன்.

കൽത്തി ഒര് പന്തരുങ്ങവ ഇങ്ങാർഹിര്ത്തുള്ളം.

ஆச்சியும் வாய் தற்றங்களில்லை.

. പ്രബ്ഡിറ്റാവലയ കൽകരിൽ . ഇലയി ലായ്കിൽളാക്കു. തിരണ്ടാൾ .

எஸ்வனடி தொடிதான் அட்டிரும் குறிதுத்தொட

" estatos socara "

ம் அக்குபிக்கலு. சிச்சும் கு குற்கம் மியில்லா மீணிக்கு காலுக்களும் பிரிக்குகள்

Jan St. Barson Gormon Sta Game.

அவையிலாம் திருக்க முற்று வில்லா.

and the same barren to

. STANDER AND DESCRIPTION OF AND A STAND AND AST

் தீழல்கள் ஆதங்கழக்கில், ஆப்படிக்கில்,மர்கள்,

்குச்சின்றிற்காலாக இணைதொகு நடத்திற்கிறத். ". சுக்னனை தான்றிறியில் குறைத்து விளக்கா கல் மகர் கடிக்கும்? கின்னத்தல் உ ஆண்ணி

'என்ன நடத்தத்தி என்றத் ஏன் எழுதலில்லை?'

ஆத்தி, த்தூன் கொண்ணேன்.

குக்றூர்க குதுக் காலில் எனக்கவெள்ளை பிரிக்குள் மாடு! கன்றோ ப்பினா கன்றை அறி சிசால் பிழுவியை அப்பி ' அச்பி?

"oright origination

்றையில் காடிக் கூறுக்கும் ' () ம்மைகம் மாழ்தியில் குழைக்கும் குழுக்கு ' () ம்மாக மாழ்தில் குழுக்கு க

`இத்தைகளு காவாளப் எனக்கோன் எழுதேவலை? நான் செத்தப்பொனை கண்டு நினைச்சியனோ?`

97166 A 1986 8 16 99 80.

்டிகத்தான் வழகவேண் ஈர் எண்டு சொன்னவ…" 'என்?'

் கைது எழுதன் தியல் நியல்லால் திடல்கள் கஞ்திதிரைக்கு காடல்கள் பிருதன் கோண்டு மன்ன பிருதிக்கு இருக்கு பிரித்து குறியில் மனைத் சுக்கிரில் பிருதிகள் பிருதிக்க திரைகள் சென்த திரியில் பிருதிகள்

Generalizer and an Generalizer.

"applications on the make many shirts and

்றிமான்டை ஆப்பிடிச் கொடுந்தியாம், அன்னை வந்த்தும் பார்க்க வாழலையிட்டை தன் பாடத்தத்தையதும் புப்பிட்டின ஜன்ஜிம் சொல்வேல்லை, உளுக்கு படிதிற் போட வேல்பா வெளுதிற்கா மண்டால் சோல்லிசு கொடுந்தா *

wine semistariousi.

'இப்ப மட்டனானா சன்ட மடைநீ வணைன் மாந்தத். பெண் எல்....' สัตรออก อินหน้าสองสอบสั

9.00 .

்க்.ஸ்.எஸ்.மத்திரக்குக் கொக்றியான அன்னெ ஒற்றோண்டுக் பிருத் உனக்கு எருத வேண்டாண்ண் சத்தியல் மன்னம் வோட்டம்

Sugar?

்கும்பிரைக்கு முதல்க் தன்னது காலாம் என்று மாகக்கு மிருச்சல் கிரத்தில் கிரைக்குக்கு கிரைக்கு பிரத்தில்

்றுளை நாங்கள் படலக்கு என்னல்ற எதுத⁰

'ஜ்ஸ் சுக்கை ஆசெல்லுக்கை என்னர் பல்லாக்கு மாத்திரம் எழுதிப் போ மைருமிகோ, அவன்னர் பயப்புக மூழிப்பிட்டிர், எனக்கு ஒன்றோ கு வாதா, சென் ஒன்றில்கும் பயப்பட வெண் ரம், என்ற அருக்கும் கோற்றனர்.'

'இரண்டு முறை ஒப்பரேஷன் மடல்கிலு. அடுபெய்யை அந்து வரேக்கை இதைக்குரன் திருப்பிக் கிருபிர சொடலிக் கொல்களுந்து. '

்லார் அவளில் மூலாலை பலக்சா பாலையில்றை கார் மஞ்ச் கியியிட்டோர் இருந்துதா இரப் தல்லாப் மீக்கள் வக்கிட்டுது. ஆவால் அனைவை வாரைத்துமி வராகு!"

Costation manager and anterial state

்துக்கி இட்டுகள் வைணை பெயலை^கு ன்னு உயிகள் களைவது குட்டுக்குன் தான்.....

்க படித்திர்க்கான நிரியானை அந்த சேர்க்கின் செக்கிட்டதோ என்னா இ. தடமானா கையியான என்று ஆன் எனது வகையை இதுதைதில் '

ംകൽ ഇതുംകം എടിൽ ഒൽയാനു തർത്തില്ക്കും നി ലെയത്.

20

Bailt stats.

்அதெய்யம் சம் வரும்..., நீ பார்படாதை, உடும்பை மாத்தில் நிரைக்குக்கு வா.'

நான அணைவப் பார்த்தபடியே மூலசகர்டல் இருக் கள்றேல்,

்ல முட்டானே. இரண்டு கூலை என்று கட இப்பன் வந்தாக, என்னை அவனால்ல் ஒன்டு செய்வேலால் போசுக் திரைப்பியோட்டான். இன்றி ஒன்டுக்கைப்படப்படாதை இல்லும் நான் கலகாலமிருப்பன். என்றை பேரப் பின்னன்பளுக்குக கலைகளை கட்டி சைசேச் இத் தான் தான் உண்ணை முழுவன்."

ீர்தால் மொண்டு கழுலில்றா.

எஜீர் காலத்தில் அவனிற்கிருக்கும் நம்பிக்கையைப் பார்க்க எலைகு விண்ண இருக்கள்தை

தான் அவர்விறைப்படங்காலைக் கடவிக்கொண்டு இதுக்களுக்

்போடா, போப் களிச்சிட்டு வா. பன்னை ஆக்ப் பழைந் மோது, இதல்கால் பட்டு, மரனன்னில் கிழங்கையில், துபிர் பிப்பைற்றைக்கு மாற்கான வாதில் முறைத்து பிப்பிற்றைக்கு விடைகான வாண்களுக்கு குறைச்ச பிப்பில் குக்கூ

எனக்கு ஆச்சுரியுட

னையும்பேல் ககருகள் உற்றை வெள்ள வெள்ள தொண்டு பலக்கிக நூல்குத் திடிப்பு பக்காத வேண்ட பிற்று வித்தைய பலக்கிக நூல்குத் திடிப்பு பக்காத

கை நாவாம் கூறக்கன் படந் உலக்கொலை நீ தேக்னடக்கு பகடலம் என்ற எனோ என்றை மலச் தேத்துச் கொல்லிசா, அதுவான் குரக்கள் புப்பை உலச்சு அதோனை ஆடித் சோத்றையும் வைச்சிருக்கிறாட் பலப்தும்புடன் தைகின்றா ஆடிக், மும்வாலை வந்த களை... வெய்யிலும் ஏறப்போதது. வருங்கு போவை சோய் குளிக்கில் மூசாயிடு.

செல்லம்மா அம்மா என்னை ஆருட்டுகின்றா.

ப்பலியல், நாக் தத்து கிலையி குச்துடங்கத் அலைவி "பிலிராதத்தைக்குள்கலாகி நால் உருக்குவில் குருக்குவையில

on the many designation .

Station Greenstantistics representation?

்வருடமாகும் மேதில் அம்வகரும் கூட்டரும் கூறிக்கி மெனிலாஸ், ஆக்கிர ஆசத்தங்கள் செப்ப வேணுவிக் மிய வருணைப் எனத் விசார்ச்சினை '

"Shimsh meter Seriester"

ரீலருத் கடலன் கட்டாயம் அனுப்பலித்தம் என்பல்,"

்கைக் தின்னைக்கும் பின்னேரம் போம் அமையமனை சத்தக்கையிலைக்கு போமியில் சுன்கலினைக்கைக்கு

சுறிக்கொண்டு அவனவக் கேள்விக் குறியடல் பிடி கள்றேன்.

அவல்துடைய முகத்தில் அந்தனையலை.

ில்வாணை ஆச்சி நடித் தெருவரும் வேகூட டெ இ

'இன் உள்ளை ஒன்றா நாய்கள்' முரிக்கப்போறா?

and gaudia addata "Labordia".

என் அந்தபில் கண்களில் தியாசுச் ஈடர் ஆங்கில் கிரைக் கோண்டிருதில் தல

தான் எதிர் தமிர்ப்படையி எட்டின் சென்னை. கன்றேன்

ிதம் தாகம்

குழந்தை ஒன்ற தெருஞாததில் தெறும் கோப்பையுடன் நீர்கிக்கூட

மையா ஆஞ்சும் கிராமதுதை நோக்கி மைசிக்களில் வந்து. சொலக்காக்கின்றமன்,

உரகத்துத் ஒவரம் அனைத்தையும் தன்னகத்தோ சாஞ்சு சேசுக்பே உருவாய், பாசம் பொல்லிட பிரலுக்கானதா பேர் மாதா பாரண் வெசுமை பொழுடன் அனைத்தப்படும். தேது ஒருதன்ப் பெரும் கோப்பையுடன் நிருக்காற தூடுக்காதலாம் தலைனாரா வரோகுவாத பொலில்கள்ளாகு.

க்குலுல் கூல்க்சியிட்டில் காலை. அவைக்கிக்குத்தில் ஸ்வில் விக்கிக்கில் வில்லாக

கண்சும் நாணன் முன்ற ச்சம், மீச் கிஜின்ற குத்தது. சென்றது காராநோல

எத்த தொரும் தொட கேள் கேள் என்ற ஆண்களுக் ஒரலாரம் கலைகள்கள் இருந்தை அதைகளைக் மற்றின் வாத்தன

ஆனாகள், பெல்கல், சிழலாகல், பெலியோ, கூடி சல்லோதர் விருந்தல் விடியத்தையார் கூற்கலையில் வந்து வைரா கலிலாகர்

அந்து நகைகு மில்க்கைக் கேல்ற என்னையை தோகையாக எதிர் குத்தை காக்டிய மாணை

สัาสะละ พิเมสาสะสะบาล่า

ன்தேராத சித்து கிறிகத்து சினாலை, மலாதப்பச க்கு மிகைகள்கள் பரங்கை கில்லவு திர மிகு மிக்க கிலை பரங்கள் கில்லவு திர

படத்தை கலை கட்டிக்கும் அமைக்கள் இங்கள் உடன் பிலிடிக்கலைக் குகூசுத்தான் வரவேற்ற ஆக்காசப் பதித்துரைக்குக் இன்ற அன்கனி கொண்டுவந்தன் கடல் செல்லத்தைற் பார்த்தற் புரிப்படைனாகள்

ஒவ்வொருவரும்: அலானி கொண்டுவருக மின்னன் வள்ளவ்வளிலிருந்தை வருக்குருந்தாரும் சென்ப மீன்சன் வேறுகளும் கிரியனை வேறாக்ஷம் தெர்வ செய்வராகள்.

சிலர் துதர பீல்களை கருவாட்டிற்குப் பதன்குவார்கள்.

்றும் நக்குக்கில் முற்று முறைக்குச் சிலி நடிக்குக்குச் கில்காலில் எல்லா வில்கால

கூற்கலா ஒரே அமர்க்களாளர் இருக்கும்.

மதிய வேளை சிற்து ஒப்புட

மாலை மல் மீண்டும் ஆகவாலம்.

குக்கள் உடன் பிறப்புக்களை ஆழ்க்கதுக்கு வழிகருக்கி கைத்து விட்டு, அப்படலுகள் கரும்புக்கிகளாய் மற்ற ராலன லைதாம் வரை விழ்வைத்துட் பார்த்திருப்படங்கி

தாலிற்றுக்கிழமையனேன்றால் சொல்வத் தேவை வேலை, காலைற், மாலைற் வெள்ளையுடை உடுத்து ஒன்னை முனைகாரல் பெண்க்றும் சிறுகர்களும் சில ஒன்களுட தேவைபத்தற்கும் லான்று அன்னை பேரியை ஒன்தலை பெறு வதலாமன்.

ஆண்கள் கிலி நூக்கள் உடல் செயிலலைக் குடித்து. வெரிபாருளாகள் சீலம் சீப்பாடுவரிகள்.

ங்கி கூடியில் தலைக்கு முறைகாகதேற்கது. பலப்லிக் கக்குமங்கத்தில் நிற்றிகளில் கதைபடை

Cantown

புக்குப்படும் பண்டின்களைன் போதம், சுத்துகள் நாடக்களை, பெடிவிருந்துகள் எல்லாம் நடத்தின் சுவன் ஏரிலாகன் கிராலிய விறாக் கோகைப்பிருக்கு

முகையோம் மக்கழங்கள் குறைக்கு காழக்கள் காழக்கள். அப்பிரை

தங்கள் உடலை, வந்தத் உறைக்கின்றார்கள், அந்த உண்டு பிரியார் செல்வத்தையுட் செருணையும் சிரிப்பு பரவாகப் அவர்க்கிலாகள்

தாட்சிக அரசின் இராணவை வடபதுதியிலும் உடல் பிரந்திலுக்கும் பாதுகாப்பு வையாகப் பிரக்கலிய சிக் குசு கீராம் மக்கள்கி காற்ஷ ஆன்யலக் விட்டது.

கடல் செல்வத்தை வார்க் தவித்த படகுகள் வங்களி இப்பொழுது கடற்களையிலுள்ள தேன்னர். தோட்டக்களில் களிழக்கப் பட்டு அதாதாவாய்க் கிடக்கில்றன.

கடற்கரை அப்பதுகள்கள் இருக்கில்றது.

துகள் உலக்கள் குள்ளது. பிரசுப்படங்கள் உலக்க கோம் பிரசு குள்ளது. நிரசுப்படி குள்ளது.

மங்களுக்குத் தொடுக்கலை வுணை வேளை, அன்கள் உடல் சோந்து, உள்ளும் வேட்குது, தலா மாணங்களாட்டு திரிகின்றார்கள் வாழ்க்கையில் பதிரிப்பிர், மட்டினி, பலதித தோக்கள்

ப்பைற் ஆக்கள் முன்னைக்கி மாட்டங்கியை முழுக்குவர். முறையில் ஆக்கள் முறியில் குடியில் கியில் கியில் கியில்

யிராமத்தில் மனிதத்தம் வாமொன்றத்து விட். ஆட

. மலை போக்கும் இன்றை வந்து சேன்ன பெய்ப ஆப்படித்த மில்ப இசுதிரைய மக்கலின் கொடுகில ஒன்ன திருக்கல் தொடை ஆரிக்கன.

ீதாட்ட திவங்களைப் பினந்து பனந்துடிபட

ตัวเพลา จับารส่งกระบบเส

மணையாளாவன அணைவது இறைந்தை செல்லி அறை விறலு பாதை பானதனின் இறைநங்கிலுமனின் விலவிகளுக்கு நாதலத்த கற்கள் எல் வாக் கொழ்கள் கீதி வேலிகளாயி அறைநிதிலுக்கில்றது. இன்றக்கிடையே பிறலுத்திட்டிகள் நீர்ப்பில் அற்றக் கிலவி பாதையால் வந்து கடல்களை நோட்டில் பிதற்று, கிராமத்தின் எல்லைக்கோட்டில்கு பறவிதன் கமன.

உண்ப்பம் வெப்பும் கலந்த மடற்காற்ற அண்ணடா) கண்களைக் கச்க்கிற்றை விகி முற்றிர் நிர்க்ளிர சவுக்கத் தோப்பினுடாக வருகின்ற கடற்காற்று சோக கீதல் இசைக் கின்றது.

நெற்றியில் மூத்துக்களாய் நிற்கிற்ற வீயக்வைத் துரிகைய ஒர சையார் அடைத்தபலிய, வேகவாக விரு சொண்டித்தினி காலா, இச்பு தேற்றில்ல் நின்ட நா கலாகவே இத்தி பாதையில் அருக்கர எந்து போகில்றால் துருர்.

mORT ST BERDITH

குவருந்த கார்த்தைகள்ப், ஆட்த்த எதுத்துடன் அமைதி மாக அவன் சோலான்

வாழ்க்கைப்சு காணும் தன்பதுபரங்களை முட்பொர்மை கலையிடி எதுர்த்துப் போராடி வருக்ன்றாள் அவன்.

பில் சுத்து தீர்வில் அவனது விட்டான குறுதறுக்கும் நதல்றின் எதுத் தோழும் தன் விரிக் கொண்டு பிதற்றும். அமைதியும் மாதத்தும் அல்லழிகளில் அடுமொண்டிரும். அமைதியும் மாதத்தும் பிடிக்காத பிடல்தனைத் கண்டிரும். அவன் நடித்தனைபுடன் ஒரு சிறு வேணனி பின்னை மடித்துல் பெருமன் தனைது கண்கள் ஜிவருல் தனைது பெள்ளைபால் வாற்கதைகளுக்கு, அதிம் போலா குதல்ன்றது. சோலை காப்ப வேண்டுமண்டு அன்னது திப்பாம் உண்ணை வாத்து வருக்கிற மட்டும்கடத்தாது அனைது தப்பாம உண்ணை வாத்து வருக்கிற மட்டும்கடத்தாத அனைது உற்றேலை லோ கை

அவளுடைய விரிகளின் முலமும் வகித்தையலின் எழுபாகவும் வெளியே கட்டுக்கு ங்கானு பிறவக்கதும்.

மாணனின் தொற்றத்தில் எள்ளை: செயலில் வலிகை

துண்றும் தூர்தும் நிலைந்த இந்தப் மந்த உலங்க கமைப் மாது வந்த ஒரு சிறு குருந்தை உலக்ஸ் அண்டபேறுக வெண்டும், அன்ற தாபாய்கள் அனைத்தும் அடை வேண்டும் என்றல்து தாகத்தால் தன்னை அதைநிறைக்குக்பா ன்றேனை செய்வதற்காகப் அப்போத்தை புறிதுமான மதித ஜீவன அனை.

பந்த நேரமும் அவன் கறுகறுப்பு வீ செபற்பட்டுக் கொண்டு மிருப்பான், நாங்கள் அவனைச் சீட்டுக்குருவி பென்றே அழைப்போம், அவனது நலைபனசப்பு, வெட்டுப் பாச்சைவு சொழுவாடு எல்லாம் அவள் சீட்டுக் குருவியே தான்.

வெரில், மரைபொன்று பாராமல் ஹெலம் குடுகள், பொம்பி அடிக்கி ஒன்றையும் பொருட்படுத்தாமல், சேவை செய்பும் எமது தொண்டர்களின் முன்னணியின், ஒது நிரையத்திலிருந்து மற்ற நிலையத்திற்கு கிட்டுக் குருவியாம் புறந்து திரிவான் கமலா, விட்டுத் தரிசிப்பு வேறு அவன் தனது உண்ணயிக் கூட நேரகாலத்திற்கு உண்பதல்லை.

்தன் இப்படி தீர் ஒப்பியைத்தேலின்றி வேலை செய்லின்றி? எந்ததோழம் வெளியிலேதான் ஒடித் திரிகில்றிட கோஞ்ச தொபைவது ஒப்வேடுக்கலாமே, கங்கொணை இருந்து கொஞ்ச தொம் வேலை, செய்த, பொண்டி பி.த வெதாட் ஒதே ஒப்பதோன், பற்ற உடியடை கூறியை கொண்டி நடிக்குக்கு?

ம் மல்துக்கில் குள்ள மற்றுக்குக்குக்குக்குக்குக்கு இன்று இன்ற

ால் கூலைிர்வலை கொண்டில்களையே எதற்கும்பி மலைக் மாரசு கரிந்திரிராகளிற்கு பிழையலியப்பில் பலை 1999த்தி APLESTAN ALL STANDING 32 11751

. 1889 மிதம் கொபட் வந்ததை மாம்மன் ஒருமோதும் மார்ந்ததல்கள்

லாது பிர்காயப் தலையைச் சாய்த்தக்கொண்டு சியான் அவர், அன்றது அணது விழிதாகும் சிர்க்குர்.

கமலால்ல் சேனை ஸ்மக்கத்தக்கது அவர் அதை சேவைபென்று சொபாமல் தொண்டென உணர்ந்து சேபலத்துக்களுடு.

அலங் கற போலுக்கு நினையத்திற்கும் பொறுமாகத் காக இந்துச் சேவையை ஆரம்ந்தவம், சில நாட்களில் பின் மன்று கிலையல்களை நேற்பங்கை செப்பாணாக அவை வந்தால், பின்னர் ஆதோற்கையன்களை நிரிவகக்குச் பொறுப்ப வன்னுக்குச் கொடுக்கைப்பட்டது. சுற்கொழுது ஏறு கிறாமங்களில் நடைபெறுகில்ற இரைக்கைத்து கிறாமங்களில் நடைபெறுகில்ற இரைக்கைத்து கிறையங்களை அவல் தர்வக்க்கிலுமன்

கன்றுடன் வேலை, செய்தின்ற கொண்டர்கள் மூல்லைத் ஹி தனது குடுப்பத்தைச் சேந்தலர்கள் போல் பிற்ற லாட் பாசத்து லாக் பழனுகின்றான அவர்களும் வெண்டித் தாது உடல்பிறப்பு வதற திணைப்பு கி.த. கிரை மொண்டிதாது உடல்பிறப்பு வதற திணைப்பு கி.த. கிரை மொண்டாடுகின்றனர்.

ஒருநாள், அபல் கராழத்திலும் எதிலையர் ஒன்றில் நார்மார்களன் கூட்டம் ஒன்றில் பக்குப்பரம் இலைக்கை அறைத் தை தேர் காள மாசாதும் கூலுர் அவரர அடைறாகத் வென்ற கொண்டிருக்கிறோ

முன் கட்டிட்டன் கிள்சனின் பிர்ப்படி முறைய நிலியில் இருந்தில்

ுட்டம் அரல்பியக்கு கேண்டு சி.சே. நேரத்தான இந்தக்கள்தை

ஸாக்க்கின் சீரசோர்த மிக் தாலக்க்குகளைப் பூர்யது வில்தோல்,

dime inc

Antobelist Completed and Solling

சா ச்செல்லில்ற மேற்றால் வைகளுக்கு சிலில் தயக்கை

்படிப்பட வேண்டாம். சிறில் தொரம் போயித்தான் பலப்பிலானம்

mant & intermeting straint state.

நடல் சன் பக்கள் தாம் பிரச்சியை பொலக் கிடக்கு எதுக்குள் வாற்றையுமைக் கேட்டும் கேட்டு அன்றானமாயு! போல்கொ வொலைவார்."

கீராகத்தின் தொங்களில் வத்து சொண்டிருக்கில்; வலோதிய் தருவர் கறுக்களை?.

'விப் எனுக்குக் கிட்ட உள்ள நிலைபத்திருகள் கூட்டம் கூட்டத்திற்கு வந்தை பிராமில் தத் என்றிலை?

ஆவல் மேலோங்க கைசா அசையாக மேற்றான் மானரையும் உற்காகப்படுத்திக் கொண்டு வெகமாகச் செல்சிலாள் மாலா.

Thursday and the state of the s

otherworks Araph spish with Dan.

aller BUILL MUSTICE MUSTICE

1400, สงหัสหรั 941, ซอร์เซติต่ำ สังหน้า11 เพื่อไดกมา

டை வளைவுத் திராகத் தியாக நிற்றில்றன.

பலங்களுக்கும் விறைகையல் கிற்ற வந்து விட்டார்கள் கலியல், நிலையில் தொறுமையாக இருக்கிற்றது

'வலைரா நாலாழ்தி இப்பாளக் ஆருசா வக்குலியல்?' பகப்பிதி திரம்பிக ஒரு நாநிலாக் தால் லேட்கில் ஆட அவர்கள் நாற்றுகளும் பால்க்கிறைசர்கள்.

34

தா மீழ குடியாக்கும் பக்கத்தில் உள்ள ஒர

สถังสาม สีการสุดกรรมารส

பொன்னா மரசுப் – புர் வாக்குன் பகுகிக் மிலுர் சு இரும் மு வெளவோ வருகின்றால்,

്റെയ്, ഒര്യ പ്രിക്കന്?്

Rame - gauge on the Ampret.

்ஆமிக் நாரர் வரமுந்தி தலுக்கோ மோனையர். மெதப்சமிப் போம்கோ ' மூதா ந அனிலை பாசுருகாப பத்துகின்றால்

'கைக்கா கணைக்கு வைக்குடிப்பட்டிட் 'கல்கணைகள்

water an opening in the distribution.

் 'ஆண்டு நாஜ் பொடிகள் உந்தம் சோமிலுக்குப் பன்னாண் புல்ல வெலியைப் பாஞ்ச ஓடினரங்களா'

But?

'கொஞர் நேரத்தில் கோசுமிரில் போற ஆபிக்கூறுகள் வந்தாங்கள், தடிப்பு அலங்கள் போயில் பக்கட்சத்தின் ன்ற கட்டாங்கள்.'

" MENTRES/: NO.55"

்அள்ள பாருக்கோ கோயில்றலர். பாழ்பட்டும் போலாங்கட் வேன்லனப் ஆணும் வெண்ணும்பி குற்று மையாள் கோரில்தால் சரிந்த கிடங்குது.'

வல்ற்றோச்சாது ன் கூறுகின்றால் முகாட்டி

்றீங்கள் இஞ்சை மினக்கிடாதை புங்கோ மோனவைன். செதியாள் பெண்கோ கொதியார்.....?

ுண்களை மூதா ஒன்ற டுயன்றான.

கல்ல் மக்கள்கள் முத்தி வந்திலுகள் இச்சுதல் தேர்த் அவர் குண்காதோக்கும் மற்றும் மாக்கள்கள் கிலை அந்த முத்தன் தான் உங்களைக் கால்கிலில் விலை

Digitized by Noolaham Founda noolaham.org | aavanaham.org அந்த துதாட்டி மலதிலற்ஷ வி சுறுகிலறால்.

'திதகழ் பெரிய குடியாராலா, நாங்கள வொட்டு வரும்,'

மக்கிக்கள் கலைக்கு முக்கைக்கு மக்குக்கில் அந்தக் கல்கை விட்டுக் செல்லின்றோரு, வாக்கிலை இதுக்குக் கூடிக்கு பிட்டுக் செல்லின்றோரு, வாக்கிலை

கழ்து நேரும்ப் என்னன் கிராமப் பரங்கள்க் என்ற நலை அதிகைதா கதன்னை

. கமலா திதானமாக, அமைதிவு At வேளை – செரிவின் தால், சங்களைவுர் அமை தெற்றி உக்குதிக்கின்றான்.

மிக்பிடிக் கிராயத்தில் என்னைக்கோட்டிற்ற வந்ததும் காலா திறிது தயக்கதையில் வால்க்களை, ஒட்டுமின்றாள் "இந்தமாதல் இந்த நிலையத்தில் மூருங்வக்கணிக் நிறை கட சடுக்க முடியாமல் மோச்சே இதுவைன்வு ஆந்தைகளில் திலை விறையில்?

அவைது உள்ளத்தில் ஒதுவிது தனிப்பு, வேதலாக,

எல நாட்களின் முன் வேறு ஒரு நிலைபாத்தில் குழந்தை களின் நிறை எதிராதற்கு நாங்கள் சென்று சொண்டிருக் கின்றோம்.

அந்த திலைபத்தை மேற்பர்மை சொட்கில், சிலான் தபாரியு வேலைகளைச் பெய்வதற்காக சந்த ஒன்னரே சென்று வட்டான்.

Shadasa ana and an ina and an and the

வானம் விவந்தில் கொண்டு மூன்று பொருமர் நனைந்த உடையுடல் குறல்கொண்டிருக்கன்றார்கள்,

ீண்டும் கும்பாக்கி வேட்டுச் சதிகும் தொடருகள் மோ' வில்தது, திலையர் பக்கம் தான் வேட்டுச்சக்கம் கேட்கில்றது.

்ச்வானக்கு என்ன நடந்ததோ அய்கலாய்ய ஸ் கூடிக்

கொண்டு நிலையும் பக்கம் சென்னதற்கு முன்னிகின்றால் காலா

எருர்த்துரைச்சில் இருந்து ஒர நைகிலராக்கள் எங்கலாக் கடுத்து நிறக்களின்றனர்.

files Carbyide manuf.

ญ้าระบบ มีนางจังกระบบส่า

சத்தர் தேரத்தில் அளிகள் நிலை பந்திற்ற வந்தி கொதின்றோர்

போது, க்கூ நிலையத்திற்குள் ஆங்கியிருந்த சியா கி எங்கணாக் கண்டலுடன் வெள்பே வருகின்றாள்.

அவளது முக்க போதைந்துற்றோல் இருக்கின்றது. உடல்ல் தருக்கம்

காலா அவையை ஆவது வீ அணைக்கின்றாள்.

ச்வான கத்தி அழுக்ஸ்நாள், சென்ற வநடம் இரணுவத் தால் சட்டுக்கோலை செய்யிரி பதனது அதனை அக்காவை என்ன சிவாலி அருகின்றாசோசி

்ச்வு, வி அழசதையல்லா, ஏன் இப்பாண்ணதா, த்திட்டுறி

அவளது முதுகைக் அடங்க் கொடுத்தயல்லா சிலாண்டு தேற்றிக்கறாள் உலல

'குறுவடிக்காட் என்றை வடவைக்கா.''

கு. விளக்கில் கானையில் கார் நில்கள் குறைக்கில் குறைக்கில் குறைக்கில் குறைக்கு குறைக்கு குறைக்கு குறைக்கு குறைக் கிக்கில் குறைக்கு கிக்கு கிக்கில் கிக்கில் கிக்கில் கிக்கில் கிக்கில் கிக்கில் கிக்கில் கிக்கில் கிக்கில் கிக்கி

meshadad material welligmmention.

ம்பட இல்கும் விதுக்கிலையில் பால் கிடைகள் பிருக்கும் பிருமக்கும்

'ஆம்மும்க மருத்புடன் புள்ளான சேயல் செட்கன். உங்களுக்கு ஒன்றுமே நடங்காது. ஆடித்த வெளைகளில

நீரவை பொன்னையன்

வடகை

மறைந்திருந்து ஒரு கரம் உங்களை நிச்சுயம் காப்பாற்றும்."

அவர்களை விட்டுப் பிரிந்து சென்ற மேலதிகாரி அவர்களது சேவையைப் பாராட்டி இறுதியாகக் கூறிய வார்த்தைகள் கமலாவின் 'ஞாபகத்தடத்தில்' தோன்றுகின்றது.

ஆறுதலடைந்த கமலா ஆதூரத்துடன் சிவானியைத் தேற்றுகின்றாள்.

கடற்கரை வீதியில் சென்று கொண்டிருக்கிற கமலாவின் கண்களில், தென்னந்தோப்பில் கவழ்ந்து நிராதரவாய்க் கிடக்கின்ற படகுகள் தென்படுகின்றன.

"இந்தக் கிராமத்திற்கும் இப்படியும் ஒரு நிலையா?"

வேதனைப் பெருமூச்சு விடுகின்றாள் கமலா.

மதுபோதையில் தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்து கொண்டிருக் கின்ற சொலமன் கமலாவைக் கண்டதும் வெலவெலத்துப் போய், சாலை ஒரத்தில் ஒதுங்கி நின்று அவளுக்கு வழி விடுகின்றான்.

கமலா சொலமனைப் பார்த்ததும் பார்க்காதவளாகச் செல்கின்றாள்.

"என்ன மாதிரி உழைத்து தன்னுடைய ஏழு பிள்ளை களையும் மனைவியையும் கௌரவமாய்ப் பார்த்து வந்த மனிசன் இப்ப குடித்து அந்தக் குடும்பமும் சீரழிந்து திரியுதே"

சொலமன் குடும்பத்தை நினைத்துக் கமலாவின் இதயம் அழுகின்றது.

"பாவம் அவன்தான் என்ன செய்வான்?"

சொலமனுக்காக அனுதாபப்படுவதைத் தவிர அவளால் எதைத்தான் செப்பமுடியும் ?

கமலா சேவை செய்கின்ற கிராமங்களிலுள்ள மக்கள் அனைவருக்கும் அவளையும் அவளது சேவையையும் பற்றி நன்கு தெரியும். அவளுக்கு அவர்கள் ஒருவித மரியாதை செலுத்துவதுடன், அவளைக் கௌரவமாக நடத்தி கின்றார்கள். பெண்கள் மாத்திரமல்ல, ஆண்களும், சிறுவர்களும், வயோதிரர்கள் அனைவரும் கமலா மீது மட்டற்ற அன்பு செலுத்துகின்றார்கள்.

கிறுவர்கள் தொடக்கம் பெரியவர்கள் வரை எல்லோரும் கமலாவை 'மாமி' என்று பாசத்துடன் அழைக்கின்றார்கள்.

நிலையங்களிலுள்ள ஒவ்வொரு குழந்தையினதும் பெற்றோர்கள் அவர்களது குடும்ப விபரங்கள் பொருளாதார நிலை பற்றி சகல விபர விசயங்களையும் அவர்களது வீடு களுக்கு அடிக்கடி சென்று, அவர்களுடன் மனம் விட்டுக்கதைத்து, கலந்துரையாடி சேகரித்து வைத்து, இதன் அடிப்படையில் சேவையாற்றுகின்றாள் கமலா.

மக்கள் தமது இன்பதுன்பங்களை பிரச்சினைகளை அவளுடன் மனந்திறந்து கதைத்துப் பகிர்ந்து கொள்கின் றார்கள். அவர்களது குடும்பப் பிரச்சினைகள் தங்களுக் குள்ளேயுள்ள பிணக்குகள், சச்சரவுகள் ஆகியவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு அவளை ஆலோசனை கேட்பார்கள். அவள் அவர்களது பல குடும்பப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைத்து வருகின்றாள்.

குழந்தைகளும். சிறுவர்களும் அவளை 'சத்துணவு மாமி'' என்று அன்புடன் அழைக்கின்றார்கள்.

கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் தெரு ஒரத்தில் குழந்தை ஒன்று நிற்பது அவளுடைய கண்களில் தென்படுகின்றது.

அவளுக்கு சிறு தயக்கம்.

குழந்தையை நெருங்குகின்றாள் அவள்.

குழந்தையின் கையில் வெறும் கோப்பை ஏக்கத்துடன் கமலாவைப் பார்க்கிறது குழந்தை.

உலகத்துத் துயரம் அனைத்தையும் தன்னகத்தே சுமந்து சோகமே உருவாய். பாசம் பொங்கிப் பிரவகிக்க குழந்தையை கனது மாப்பு வி அமைனத் தப்பிய பிற்கின்ற இனி மாகாணமல் விரையிகோளவும் விலித்த ஓட்க்கில் நீற்கின்ற இதுவதையையும் மாமிறைப் பார்க்கில்தாள் சுமரை

மான கேட்சீல் வைத்தன கூறக்கைக்கும் கிருவர்களும் ஸ்னாமாம் கொண்குக்கின்றானிட் கிரு லுக்குணின கைக்கி மிறும் கோர்ணைன்.

தேலாளவத்தில் கிறக்கெல்லைக் கோலகில் போஷாக்கு திலைப்பிட

போணைக்கு நினைவந்திலிநந்து கருக்கின் மணமு நிலைை காணை வால்ன் மாசனைவலில்லும்

அத்த திலைய் எப்பொழுதுகாக தற்க்கப்படுகள்)

காலை தன்று நீன்ட தனீர் நீரக்கலால் குழுக்கதால் மூறைகை அக்பாக வருஷக் கொழுக்கிற்றான்.

ுழக்கையின் மூகம் மலக்கின்றது.

அருள் உரகற்களில் சிரியு மின்னொரியாம். மினி கன்றது

பாதா கோலக் வளவிற்றும் விரையாமக் கொண்டி வக்கைய மூழக்கத்கள் எல்லாம் வண் வாக் கண் குர் ஆசுமாதேதுக்கொண்டு தொணை தோக்க் சிட்டுக்கவாப்ப பறத்தோம வருகிற்றாகள்.

குழக்குதான் அனைவரம் காலானை குற்றீச குற்றது. காண்டு ஆனத்தத்தாக் ஆப்பாத்தன்றாகம்.

Sugar wat sugar i att

முன்த தலக்குது மற்று மாதபின் தாதல் என்றைகள் முன்று முன்த தலங்கள் குரும் காலம்கள் தலைகளை தலைகளை நக

South of manufacture a statistic which wantly broads a statistic of the

ஒரு சீதுவன் குழுவ்வதனாகு தருகளுக்கதான்.

กับสองส อันมะก่ององหมอง

கான. அதன் கன்னான்.

கூருகைக்கத் ஒரே ஆனத்தம்.

அலங்கள் கைகொடி ஆற்பரிக்கன்றன.

'மால் நில்கள் ஏன் எங்களுக்கு க**ன**தாவாய் கருட்ச தாதேல்லை?'

ஒது கூறுவரை வாற்றாடதிறைக்க ஆரல்ல் வேட்லிக்றது.

ப்பாசாதால் கல்லை மா உரண்டை நிலித் கனதாளங்கி போசா, என் நிரைக்கு வந்தில் மார்?

ஆண்டியகள் தொக்கி தக்க பாலத்து ன் கேட்கிரை. ஆண்குப்பை கூலில் கொக்கு

"โลยส์ มสุราธีอส"

இந்த வார்த்தைகளைத் தவிர கமலாவினால் ஒன்றம் சொல்ல முறபலில்லை...

அவைது உள்ளத்தில் உணர்ச்சிக் கொடுகளியு.

கள்கள் பளக்கின்றன.

்மாம் நாக்கள் இன்ஒரு நாலும் விட்டை கஞ்சி சொலர் 1975களா – மீ. 1

லீக. குழந்தைகள் ஒரே குரலில் கூறுகின்றனர்.

்தான் சாப்பட்ட குடுத் சலக்காலம் போடுக் ஸக கருவிட என்ன் மாப்பட்ட வின்னான் பாப்பட்

ஒரு சிறுவன் கேற்கின்றான்.

டு 'எலின் சென்னாம் கூடித்தியதற்கது' பயிற்துக்கில். '.' போனில் கைற்கும் கண்ணில் பிருக்கில் பிருக்கில்

<u>தன்னொருர் முறன் கற்றன்</u>றால்

chemister a gehande of preasure.

ஆம்மாமாற்றை விடம்மனியை நாள்கள் ஆக்கு செல்லது ககாறாறும் சம்ழந்துமை நிகன்கள் வேளை செல்லது தன்றில் ஆன்றில் ஆக்குறில்லின்றது தீயில

HARLE MIL

Space mandapper and 11400 see disquares.

Adda consequences and all comparison

1920 anangester will anti- anti-

wer cardinate an and at an above

முறைகள் கோயில் மணிரின் தருகம் கருதில் மிதற்கு வருதில்கது

"Gargeroon"

கழியமையே காண நோக்குகிலாம் மாலத்தை.

்றைபை, வலையில், வங்கை மமலாகளா வந்தில் மாவர (.* .ஆச்சுப்பத்தைகள் மத்துகின்றான திலை.

ஜீஸ் கான் அந்தம் போசொக்கு நினை நக்கிற்கம் பொறுப்பு. ில்லை வாக்கட்ட கம்பாக்கானோ?

து இரும் வி சேட்டபடியே அன்னல் கம் வெளிய்ப ஒடி வருகின்றால்

. ๆแระสารธุญสาย นา ออีญจิสารณ์ได้ยา อสัญญากา

அரவாஸ் கோட்டு தாப்பார்கள் வந்து கடுக்கினார்கள்.

்கங்கை மாம், எக்கல் கூட கிச்சுபல் ஆன் கான் இச்சுக்கு தல்லா பத் தொடிக்

துத் கிரியினர்க்கும்ப் மற்றிக்கையான் மாறுக்குறான. "வல்ன பாயி மங்க வடி அடியோ மற்றத்திட்டிப்போ " "காணை பாயி மங்க வடி அடியோ மற்றத்திட்டிப்போ

சேத்தலையுடன் செய்தில் தடித்தார் தக்கில்களுக்குப்

ன் மில்லி மூன் பிரில் தால் ஜிரதல் இருக்கின் மில்லின் பில் குள்ன – கில்ல் மாதி மில்லில், பிட்சில்லின் திரைப்பட்டின் சில்ல மிட்டாக்கிற்காலில் மிட்டாக்கிற்கார் பில்லிலின்

Bandra my And my Litterat.

்தாங்கள் எவ்வ கூலச் செய்தம் மாம்./ இப்ப ஒன் கீகண் திருரை வாறேச்.என?

เป็นสอง อิเมระท่อมอบเมะท

அண்களுடைய தரவில் ஏக்கம், வேணை

மன்றது மகல்லு ம் பிண்ணேரைக்காக மைறிக்கப்படுகள் மனை மன்றது. என்றது மாகத்துக்கும்படித்தை ஆணைமானை பின்றகவில் பிரிய

abarriel and it in the state in the state of the

memorality water scenciclipentar Spectrulations.

்ல மைலல்லை குத்தப்ப்பாரில் மற்றைக்கு பலையல் பல மற்றன்னுகள் எவ்களுக்குக் கொரிக்கு காருகள் கொண்டி குலிரி பிகயிரி தேழ்களுகள் கணிக்கு விக்குக்கு குறைக்கு குறைகள் திரும்களுகள் கோர்பைக்கு கிறைகள் கைகைக்

uliasian? gramalikanitari

்றைக்கு குண்ணேட்டத்தான் கொற்றியன் மாக்களைக்கு தாக்கில் இதன்னி அவர்களில் இனிகாக, அள்ளதும்பிலி விடித்தியில் கலில்லால், ஆதனை என்ன பெரியிரில்லா, அன்னிக விட்டுகள் (அன்னிரியிரியின் என்ன பிரியிரியில் விட்டுகள்

ารีติออกโลย. เม็นส่วนที่ได้เป็นที่สุนาย์.

கமலாலினால் இருற்கு ஒன்றும் கூற முடிபகில்லை.

mont Brandhurd Birdingrou.

OF MORAL TOR. MALE TOTAL TRADE !!

'குதந்த ஒருதனைபும் தற்றப் சொல்ல என்று எப்பட நிலையத்திகை, சேலை பெய்றே பேட்டையனின்கான் பிரைட் சாசாங்கா அதிராதத்து வன்றக்குப்பக்,

'களுகர் 'ஸாகர்', "ஆன் என்று பர்ந்து' டி. கான வந்த விண்ட பின்றானா விண்டுகள் கள்க

. ஆன்சா உசுரோன உக்குது. மாக்குப்பானனை பக்குகுள் அறுகோகை பிரசுக்குது. 19 கத்துப்பிக்குது

சினற்று ன் சீறுகள்றாள் முத்தம்பட

'கர் முன்று? மாம்பு நிலையத்தை முண்டு '

\$21 BDJ

10**1*1076269 โดเวอเซล์

காலாலன் முகம் கலுக்கில்றது. அன்றனட்ட உருத்கள் துடிக்கின்றன. கண்ண் கலக்குக்களை

னாகல் இயில் பிரிக்களு இல்லை என்று பிரும் பிரியாட்ட இருக் 17 பல்லான ஆன்பலை+இடத்து என் துக்குகள்காலை, நிறை

WARD SALL OF AND GOLD ADMIN

் வாத்கத்துறு ம்பு கனக்குஜ் மா.பு. பலியாம ஆர்த்து, மா.பு குக்பலிர் குடுத் மன்கம் மன்குர்த்து குடுதா பலியமணை உ பாசக்பணி குடுதி மால்கம் ப

นากับก่ายๆ และ สู่ใจพุญหมู่เล่า สงามสลัสมุขกาย

் இப்ப இத்த நிலையும் அதைக்கு ஆட் பொல்லு? "

ுக்கும்மாலின் வோல்.

'குது . ஒந்த திரைக்கால், 196த விலை, '

'Join "

'ஏனா! அவள் தானே நிலையத்துக்கு!! பொறுப்பு. சாப்பா: 'ச்சாமான் எல்லாம் அவளின்ரை பொறுப்பிலதானே இருந்தது.'

அறுக்கொள்ள? 1

.SGeard'er silersechisigner

்சானதுக்கும் பொழுர்கள் ஆளிட்டைத்தானே சாலன் மைக்கிற அறைத் தரப்பு இருக்க வேண்டும்."

Renard & Surgiuses, a score matisfyrmer.

"สารหารและ (พ.ศ. 1976) และ เป็นชาตราย์ช. สาระเวิทศาร

் தொற்றா விஸ்வாசம் பற்றில் கூறுகள்தான்.

்அது வேளை வில்லால் காலான் குறைஞ்சால் அர் அதுக்கும் பறில் சொல்லிறது ' ஒதுதொடு ஒரு ஒருங்குமுறை இருந்தறவ்வன? ' ப்ரப்புகள் ஏன்றை வைகளாகம் க்றுக்குப்பாகம் மான்கு! "ஆக்குஇதைருக்குமாலான மகப்பு மல்பு கழங்கதிலையுடு

்ஆது சம்தான், ஆமைப் தல் என்ன சோல்லி அறைத். தற்றியை வாங்கிகண் ?

wonate Car Diagonale.

อันสถอบ ซัปเสนส์การออกเบอร์ก

தேவாலாத்திலை பெருமெற்றி திரவிறா நடக்க பிருந்தது. அதுக்குவாறாரியிடியில் அன்றுதினையாட் ஆ அதுதால் குருவானவர் இடத்தை விடல் சொல்லை.

த்து கமிழ்கள் மான் குடியில் கூடியில் குறைக்கும் குட் கிரும்பாக இது குறைக்கு குடியில் குறைக்கு இது

. மற்றப்பாலின் வேள்வி இரு

வேலை மத்திரைப் சேர்ந்த ஆஞ்சுத்து வங்கள் மாதா கோயிலுக்குச் சொந்துவான அலைக் திரைவா லைத்திருக்க எவ்வ உரிவைதிருக்கு? பயருக்குப் பிரு அருக்கு வியிர உடன் படுவா??

தெஜலித்துவின் உரிவை பற்றிய பெர்சு முத்தம்மாவுக்குள் சின்றதுகில்றது.

்லேறை மதத்தைச் சேட்ததலர்களும் மனிதர்தானே. தேவனுக்கு முன்னால் மனிதர்கள் என்னம் சமங் என்று உங்கடை மதம் மோதிக்குது. பிற்கேன் வேற்றுமை மாட்டிறியல்?

upstander Milligheiten ihrennes. Im dermeine

தொடையுகள்கள் என்ன கொல்லப்பில் என்ன கொல்லப்பில் வில்லை

்ரன் உங்கனட ஆக்கள் என்ன சொந்தையி

' உங்கமை முறைகள் வெட்டிருந்திருப் பக்கத்திலை கடித்தற் கேட்டினை மேறைக்கு நீலாகவர் நடத்திற்குதுக்கு மாறு மென்டினை வால்கர் நப்பிருந்தக் கொட்டிலைக் கட்டிச் சதித்து மன் விட்டுகின் பிறகு அன்னட கை விருச்சுப் கொட்டினைவே!

Comi anes

மர்னா வற்கதியுடன் சொன்னாள்

்தது. முருகன் கோபிலிலை கும்பாப்வேனர் நடல்நகள்க ஆக்கள் கவ்கிறதுக்கும் இடம் தேவைதாலோ? அதுக்குத்தான் ஆத்தக் கொட்டியை பற்றானை!

Beari sinist sound Abr.

அது கம்மா சாட்டு. அதுக்கை கேவுள வீசமாக்குக்கு. நான் புட்டுக்காட்டட்டோ?

பிலோம்'னா புதன் போடுயின்றான்.

இதுக்கை என்ன புட்டுக் காட்டக் கி. க்கு? எங்கடை கோல்லை கி. க்கிற கொட்டிருக்கைப் பேலாக்கு நிலையி நடத்தனா கண்ட நிண்ட சாதியல் என்னம் வந்து கொட்டிரு க்கை இருப்பினை, பிறகு குவறைக்க காதிக்காரர் எங்கடை கோபிலுக்கை உள்ளடுவின்ன, உதுகள் எல்லாதிதுக்கும் நாங்கள் இடங் குடுப்போமே? "

Chancelous of same infants in Constitu

million in the solution

Librar War with m . W & South

'ஒன் உடங்கடை சாதி உளர்த்துதோ? நுறைஞ்ச சாதி பளுக்கை உங்கடை சாதியுக ஒன்றுகானே?'

Mannerson Generation of Inf Distance.

அதிர்ச்சுப்படன் என்னோரும் மலோமினானன். பரித்தின்றனர்.

் க்கல் தோல் பெற்றால் வெற்றைக்குகள் மூருகள் போல்க்குணிராபல் கியல் கியல் குழுக்குகளில் காண்டை கார் கிரைகள்

இவ்வை டி நேரமும். போலல் இருந்த சென்னவா வகிற்றோசுக்கும் கூறுகிறைன்.

் இன்றையில் என்று விளையில் எச்சரதியாடுற்கள் இருக்குள் படித்து தேரிக்கு இனி நடக்க கேண்டியதைப் படியின்றி

สักสารา อิยาเร่าสองของรั

STORE FROM AND MARCHINE

்டுகி என்ன பாம் பரிப்பை கி மகு. இபல்றி புதல்பும். பேற்று எக்காதரை வாயியை படையையி போட்டிப்பு

thering in and participant and interiment.

்றன் விணாம் மூழப்பாலட்டியிலும். இன் எல்லாம் சின்னும்.'

Berlinnumm mig Badenach march.

்லன்னமொல்லிரான பாகி, வக்கது கச்சுமைற்றப்பில். கையோ பின்பட்சி கேட்கினைன்

எல்லோடில் செரியிக் ரூறியுடன் கமலாலைப் ,எரிக்கள்றலர்,

"BIODELY HE BEOTHER BE ARADAL"

அலைகள் மாலாத்தாகையில் உறுகி

்களுக்கு இதை நட்ப முடிப்பிச்சுவட

്തെർവുഎന്നത്ത് തെൺന്റർ ഒർത്തെ നൽ താന ഒന്ന 16തൽ 5.1

'முடின் நிலையுக்காத எப்படித் திரக்கிறது?'

சிலாது உள்ளத்தில் கேஸ்லிக்குள்

ில்ல்ஷ் வாச்சாணைகளுகள் நால்கள் கைச் க்குக்கில் துச்ரில் களுகள் தல்லுகள் பிருக்கில் கிருக்கு தல்லு திருக்கில் இருக்கு தக்குதிகள்

adan penertinaan aquasiyanin

் கலக்கு உள்ளது. குருத்தில் குறையில் குறையில் கடன் கணைப்படி

லுட்டன் நக்குப்பட்டும். சுதல்கள் ஆத்னைய மடை! கைக்குது த்து பாடேக்கு பாடி நடிப்படிப்புக் குக்காயில

்றப்ப சாமான் எங்கை கைங்கிறது"

்றுந்த வாசுகாசானல் அன்றுக்கைக்குகள். அன்றக்

Bein Shut

குற்படைத் தாரன் எண்டு சொக்கிற்குக்கினை, '

்டும் தச்சேவையே ஸ்டன் இப்படியேல்லே இருக்க வேற்றில் தீரித்தில் கூற்றின்றனர் சிலி,

்னது முகையில் தீக்கிய மானத்து முறை நிலையும் முன்ற கேச்சில காலத்தில் கிலைக்கு கிலைக்கு

எஸ்ஸோருடைய முதுங்களிலும் கொர்கள்.

சிறாய்களும். ஆயும்மதகளும் ஆனந்தத்தில் தன்றிக் அதுக்கின்றாள்

உலகத்தைக் துபரம் அனைக்கதைபுட் தன்னகத்தை கூறுத்து சோகமே உருவாய், பாசம் பொல்கிர பரவகிக்க, சாண்களில் வரணம் ஒளி வீச, அழற்தையைத் தனது மாட்டிடன் அனைத்து பதிய திபாசுத்தன் சின்னைப் திற்கின்றாள் மோபாதா.

"ma garan Gert. B stargan."

அவர்களி ம் விடைபெற்றக்கொண்டு கமகா வேற்ற சனசதுக் திலைத்தை தோக்கி வேரைக்கில் செய்தின்றாள்.

அவனை எஸ்லோரும் மனதுள் வாழ்த்தி வழிபதும் வைக்கின்றனர்

அவை செல்லாகும் திசையை ஆங்களி என்னோரும். பார்த்தாரத்ப நிலில்லில்

முருகள் கோபல் மணிபில் நாகும் காற்றில் மிகத்து வருக்ஸ்நத

இதைத்தில் தொருக்கு ஒரு பாரிய சல்ல இருக்கினு வேண்ற உணாவு அவருக்கு

anortheast 337 B. Oak marine second.

நீலலானத்தில் கூட்டர் கட்டமாய்க் கூறாபனிலைகள் பறந்து மொண்ஹங்கின்றன

ின்னை அழைக்கின்றாள்

வான என்பக்குகில் நிலைதலைந்த எதிரட்சத்திரம் போல எதிராராமலே அவன் முன் வந்து நிற்கின்றாள் அவன்

அவனுக்கும் நெகுங்க்கி மொனும்ற் வேதனையும் கலந்த கோரவைக் தி அவனுள்ளத்தில் சீப்பெழுகிறது. கண்கள் பிதனையின்றன. அணை அவி வெறித்துப்பார்க்கின்றன.

அலருடைய முகத்தில் பிதி சங்க நாடிகளும் ஒடுங்கத் வைட்டுவித்தபடியே திற்கில்லான் அவள், அனைது நிலை பசிதாபகரமாம் இருக்கின்றது. கணப்பொருகில் அவன் தன்னுவர்ஷபெறுகின்றான் அவள் வேர் அபனுக்கு அனுதாய் தேக்கின்றது.

'யாயம், அவள் தாள் லங்க செய்யாள்?' தனக்குத்தாணே கறிக்கொள்கன்றான், நீதாளத்திர்க வந்த அலன், அன்னை யாஷ வீ நேக்குகில்றான், 'ஏன் நீன்றுசெவல்லுக்கின்றாய்? உட்கார் மது தானே?' கலிவுடன் கூறுகின்றான்.

அல்ல் அயங்கிற் தாஸ்க் உடலாருகின்றாள். அவனன ஸிரும்கியிடுவது இப்பட அப்பத்துடன் பார்த்தும் கொண்ட ருக்கில்றல் அப்பது விழ்கள்

ுப்பது வருபங்களாக அவனைக் கணப்பொதுகாலது பார்க்க வொல்டுமென்று எங்கித் தலித்தை கொண்டிருந்தன லங்களா அன்னர்கள்

இருவரம் மௌனமாப் இருக்கில்றனர். அவனை அவன் மாஞ்சையு வபால்க்கன் கொண்டிருக்கின்றான.

1982

േപ്തക

அவளது அடர்ந்த சருண்ட கூந்தலில் இடைரிடையே வெள்ளிக்கம்பிகளாய் மார்கள் தெரிகின்றன. இரட்டை நாடித் தேகம். உடற்கட்டில் மெல்லிய தொய்வு, உடையில் எளிமை. அன்று போல் அவள் செல்வச் செழிப்புள்ளவளாக இருந்தும், தங்க நகைகள் மிகக் குறைவாகவே அணிந்திருக்கின்றாள். அவளது மோகனத் தோற்றத்தில் குறிப்பிடத்தக்க எதுவித மாற்றத்தையும் அவனால் கண்டு கொள்ள முடியவில்லை.

அதே மருட்சி பொங்கும் விழிகள். அவற்றில் ஆழம் காண முடியாத சேர்க நிழல் படர்ந்த ஏக்கம். முதல் நாளைய பிரயாணக் களைப்பின் சோர்வு அவளில் தெரிகிறது. அவளுடைய பிறை நெற்றியின் இடது புலத்திலுள்ள அந்த வடு..... அவனது மனம் அலைகின்றது. அவள் சிறுமியாயிருந்த பொழுது அவனால் தான் இந்த வடு ஏற்பட்டது. ஜன்னலூடாக அவனது பார்வை வெளியே செல்கின்றது.

எண்ணற்ற கரங்கள் வானத்தை எட்டிப்பிடிக்க முயல்வது போல தனது கொப்புகளையும் கிளைகளையும் பரப்பி கிளைத்துச் சடைத்து அடர்த்தியாக வளர்ந்தோங்கி மதர்த்து மரகத மலையாய் நிற்கின்றது ஒரு வேப்பமரம்.

அன்று அவளும் பருவம் பொங்கிப் பூரித்து மதர்த்து மரகத மோகினியாய் இருந்தாள்.

அவனது நினைவுச் சுழல் விரிகின்றது.

மண் விளையாடும் பருவத்தில் அவனும் அவரும் தினமும் இதே வேப்பமரத்தின் நிழலில் மணிக்கணக்காக விளையாடு வார்கள்.

வேப்பமரம் கன்னிப் பருவத்து வண்ணக் குமரிபோல் விடலையாயிருந்த போது சித்திரைப் புதுவருடப் பிறப்பு கொண்டாட்டக் காலங்களில் அந்த மரத்தின் கொப்பில் அன்ன வஞ்சல் கட்டி அவனும் அவரும் அப்பகுதியிலுள்ள பிள்ளை களும் சேர்ந்து மாதக் கணக்காக ஊஞ்சலாடி மகிழ்ந்து குலாவியது அவனது ஞாபகச் சுவட்டில் தோன்றிப் படர் கின்றது.

நீரை பொன்னையன்

ஒருநாள் அவள் அந்த அன்ன ஊஞ்சலில் தாவி ஏறுகின்றாள். அவன் குறும்புத்தனமாக திடீரென ஊஞ்சலை ஆட்டுகின்றான். அவள் நிலை தடுமாறி விழுகின்றாள். அவளது நெற்றியின் இடது பக்கத்திலிருந்து இரத்தம் பீறிட்டுப் பாய்கின்றது. இதனால் ஏற்பட்ட அந்த வடு அவர்களது பால்ய பருவத்தின் நினைவுச் சின்னமாக இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது.

அவள் பருவமடைந்த பின்னர் கூட அவளும், அவனும் வேப்பமரத்தின் கீழ் மாலைவேளைகளிலும் நிலாக் காலங்களிலும் நீண்ட நேரம் தங்களது எதிர்கால வாழ்க்கை பற்றி மனக்கோலம் வரைந்து மெய்மறந்திருப்பார்கள். அவர்களது இதயங்களில் தினம் தினம் எண்ணற்ற புதுப்புது இன்பக் கனவுகள் தோன்றி தவழ்கின்றன.

அவர் களது பெற்றோர் கள் இதை பெரிதும் பொருட் படுத்துவதில்லை, ஏனென்றால் அவர்கள் மீது அவர்களுக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை.

காலப்போக்கில் இதே வேப்பமரத்தின் கீழ் அவர்களது இதயங்களில் தூய்மையான கன்னி உறவு அரும்பி மொட்டாகி மலர்ந்து எழிலுடன் மிளிர்கின்றது. இந்த உறவில் அவர்களது ஆத்மாக்கள் சுயதன்மையிழந்து இரண்டறக் கலந்து சங்கமிக்கின்றன. இச்சங்கமத்தில் ஜனித்த ஜீவநாதம் பிரபஞ்சத்தில் பிரவேசித்து வியாபித்து எதிரோலித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றது. ஒன்றாக இணைந்த அவர்களது ஆத்மாக்கள் வண்ணச் சிறகடித்து விண்ணில் மிதந்து உலாவி லயித்திருக்கின்றன.

பிணந்தின்னி அரசின் இரும்புக் கழுகு ஒன்றின் இரைச்சல் திடீரெனக் கேட்கின்றது. அவன் விழிப்படைகின்றான். அவள் பதறுகின்றாள்.

น้ำสายเพิ่ม เป็นการเสียง

GeuL-075

'இது தொண்டன் இண்டுகை இந்த ஹேல் வருலைகார் பலால்க்கு இதாகைதான் கோகலாறது. எம்மா நாலை நிலை பாப்படத் தலையில்லை . நாலக் அன்னார் தேற்றுக்குறான் அன்ற நுலைகியல், திருறா 1. அன்னது பாப்பை கீண்டும் தேரியம் ததை நாடுகின்றது. முன் தேத்த அதே மெப்பதின இது!'

அவலுக்கொகுதுக்கும். அவன் திரைவி இந்த வேட்ட மரத்தைல் பார்த்தத்துக்குக்கள்

்குகைக்கும்ப்பட்டு கக்குதால் முதல் இன்னுள்ளுக்கு வேட்டுக்கைக் ஆற்கிக்கரும்ப்படுகள்ளுராலில் மதுதில் பிலை குள்ளாடு. ஆட்டிய

இந்து வேர்யாரம் இல்லவர செந்ப்பாக, அடர்த்தியாகை கலைத்தும் என் திது உரலைத் கரண்டு வளக்கிகோல்க மிருக்கிறது வன்பது அனைது தனைத்தில் புலப்படலில்லை.

லா கோகலாகட என்னவு முறிர்ச்சிரன் ந்து விட்டாள். அவ்வது சித்தனைப்பூம் செயலிலும் எவ்வை டி நாருந்தேற்பட்டுள்ளது என்பது அவருக்கு எங்கே டிமெற போகில்குத் அன்து உடல் ஏற்றபருத்துவிட்டதைான் அற்ல மோகில்குத் முயிலும் நலின்றும் போதைல் இன்றுகட எல்லாரை துறையவேசில்லை. அறில் அதே இல்லைற் துடிப்பு ஆலால் இன்று அத்தியில் தோன்றும் தல்ப கிலலின் சாபல் விடின்டுகள்றது.

விகம்ற் சத்தம் வெ'ன்ன்றது தலையை தொகுந்திக் சொன்றுக்குமன் அவரை சாதிலைக்கு வந்த அவள் அவர் பார்கவலைத் திருப்புகள்றான்

க்ளுமன்றாகி மூர்.ஜீடி பிணன்றா மரிக்கிழிக் ஆரங்கள். ஆன்றாக

ையாலிய வரைக்கு தந்தத்த அமையுக் மாலியான உடல் சிலைக்கில் குகைக்கிய திடியிலைக்கு இருக்குவில் தெல்லைக்கு குள்ளால் கால்கில் குக்கிய பிதிகையுக்கு தெக்கில் குள்ளால், காலால்தில் குக்கிய பிதிகையுக்கு ஏற்சிடது எக்ற வருத்திக் கண்ணி வித்கின்தாலா? அல்கதி கலது அன்டிக்கினியல் தொக் லாடிக் கொடுக்கி மலக்கள்களையெல்லில் பொடுமி அருகின்தாலா?

ிகோக்ஷ உலக்கென்ன நடத்தை? என் அழுகில்றப்பு?

என்னால்க் கொடர்கள்கள் கள்கள் கழிடுப்பன்ற இற்ற உண்ணை வி காறுகள்கள்

'என்? எனக்கொள்ள தலைச்சில்

ு நிகள் உடக்கா தங்கள் லாட்சு நிகளை இப்பு அழக்குக் கொண்டிக்கள்றிகள்".

'stangy which which and an ?

்பார்த்தவல் தேரியுதே வனன் மாறியி வாட்ட வட்டமாரிருந்த உடங்குறிய முறைய்பும் தோலுமாய் இவைச்சும் போர்சே, மன் மாண் உறுக்கமில் வாமல், ஒற்னொழிச்சல் இணைமல் மலிடம்தாாய் அரைல்தா திலியில் பி

ு_ுக்கொட்டித் தேரியட்டத்தற்றுத்தான் நி இத்தை எழுதை

'மல்லைப் பார்க்க ஆர்க ஆட்களி' டை உங்களை/யத்தி விசாரிச்சுவான், அவையிலைய கல்பேட் என்னானவதுமன் மியலுக்கதித்த திரை வந்ததெண்டு படதிட்படாபதும் பேரல்லிச்சிலம்',

்ல்பனைற்கில் ஜீற்பர்களுக்கு புரைத்துற்கு ப்தாகும்பி தேப்பிலைகள் காலாக்கு, கணிகின் "பிரைபியிரி

்குள் மான் விரார்ச்சால் வங்கையார்? என்ன 6 ரி.ஜா. பில்லையே?

்தால் சந்தாலா கத்திர், திரிப்பன் என்ற சேவை வார் பற்ற வகத்தங்களே தேர்பும், அதிலை எனத்தத் கிரைக்களு திருத்தி, மாதியத் மற்றமைத்தொடர்கள் தேரியும்! எனக்குத் தயக் பரத தெரியுட் Cau inon

்கப்பிற்குக்கும் நில்லதியான ஆலிதா மையிட இருக்கிறியன. பண்டு என்னில் ஆணையான கூரியம் பெயிலான்னோ பாரியா

second & the inertials. But sharpen of

ிலோமினா உண்மையைச் சொவரலும்கு என்ன சற்றியி வேண்டிம் மிடற்கு, உருக்மோகம், பொழ்து, மாச பணம் இருந்தாக்கான் வாழ்க்கை சற்றோகைமாப்படிக்குமொண்டு நீங்மள் நிலைக்கூறியர், தீய்மன் எதிர்பார்த்து எதிரபாட்க் அன்றனை தணமும் என்னட்டை இல்லைற்றான் ஆனால நான் உண்மையாப் வலக்குற்ற பலியேனட் சந்தோரையர். குவல் வாழ்யிறன்,'

்அடிதல் "ஆம்.க கடைபிட்டை என்ன கி. க்கு?" அனை ஒன்றுக்கு காலைக் "கட்கிற்றுக்.

'தான் எந்த பக்கலோமை, சேர்த்து வாழ்க்குதே. அவிகள்தான் என்ர சொத்து நால் அமையின்னர் சொத்து? அழக்கிக் வற்கின்றான்

எம்போ முண்டு வேரக்கும் சுதும் கேட்கில்றது. மேரம்ன பலப்தியடைவதை அவன் அனை சிச்சியால், 'மடல்லை பிருத்து பிரம்பியப்பற்றிகள் தேவிக்கூடிப்,

3126 2

'கலையிலையிருக்கிற கக்களுக்கும் பலம் கைட்டி உலகக் எற்றுக்கைக்கான் இத்தம் பீரங்கியன் ஆமைப் ஆயிரக் கணக்கால சில்பிடித்தைறைகளைக்கை, வயித்திலை விடித் கணக்காம் தெருப்புத்தான்... அதைப்படப் வளித்தையன் கூடிக்கிலிற்குக் திரிசன்பாட் திரைந்து வண்கள் கைகா கிறைக

ீசு கிலானின் எனோகம் இரும்பு தங்கர்களில் தேதிர் செயல்பி கத்து னைத்துண்டு தணர்களைப் பாட்த்து மூலோ திருகின்றான்.

Analis . HERRICE STATE ANTRASSES IN A.

இதற்றனர்கள் அழுந்துகாகர் அல்லுனாம் அல்லதா கதுகள்றாக

JAN ST COLONG STEELWARD STAND

รับของ พัฒนว่าวออเมส์เ

க்கிக்கை கொல்லம் தேத்தனின் தைக்கிறத்தில். மோல்ற உனத்தத் திரியித்தி

உரியை தொண்ணுர் குரலிக் சகோதரியாக் கேட்கின மன் வெகிலா.

இல்லைன நிண்ட வாலத்துக்கும் பிற்றும் இந்த சில் உ ல்சபத்தைக்கட பூராகத்துணை அனை வைக்குத்துக்கும் என்பதைக் கண்ட அண்ணும் படியாளர் பூரேக்குச் சல்ரிக் தின்றது. கண்டிர் புகிக்கின்றன

்பாக் கூர மறுக்கு போலை, இதோ ஒரு கொரும்கள் என்றன் விரோன் அவர் அல்லட்சுவாக விட்ட சுல்கின்றாள்

திக்கும் வெடிகளைத்ததில் இருந்துக்களி தொடுக்க வாய் கோகிலைக

'அற்கை வீடுகளை அப்ரக்கணக்கிலை கட்டிக் றடுக்கிலுங்கள் இல்லை இருக்கிற ஆயிரக்கணக்கான வீடுகளை மூல்ற வைல்கு, கைக்கிற பிலை பிலைக்கு கைகின்று வ

சென்னை க்குக்கும் கட்டமுர்கள் கலைத்துக் குறித்து கொண்டிருக்கில்லான், அவைது சந்தவன் கால்வே வென்று கொண்டிருக்கில்றது.

ுக்கையில் மன்னை மீவ்மை இந்த மூய்கள் மன்னை சப்பல் நிலைகளை பிடர்களை இந்த மன்றைகளை குற்று நிலைகள் பிடர்களை இந்து குரில் குற்று

க்காலல் கூள் உன்பை உருந்தல்கள் இருந்து குண்டு பிறகுக்கு இருந்தில் நிலையில் நிலுகளுக்கு இருந்தி

கோண்டினின் டுதயப் கிட்டுகள்றாகுட கண்டின் கூள

\$ 061 Stores

மாகிக்றன. அவற்றனர் படங்கல் விழுந்து கதற் அழகொண்டும் இம்பத்திறது , நிறைக்கு,

அவன் கிரமப்படு தன்னைக் கட்டுப்படுக்குள் செயர்கள்றாம், சேவைத்தனைப்பார் தனது கணகவைத குடைக்கிறையத்,

அல்லாது இவைக்குன் ஆருக்குல் நெருங்காளவாக மென்றக் கொண்ணத்த முல்லோன்து அகுற்றப்பட்டு மீட்டதேக்கு உணிவினைல் ஏற்பட்ட ஆனத்தாக வலிப்பு அவனுக்கு

'கால்லம், நீங்கங் கொதூர காலைக்கு எங்கவோட வரை இருக்கோமர்', என்ன கேட்சிலேல் என்று தெரிப்பாக் தல்லை மூறத்த நிலையில் அனைசுக் கெட்கின்றான்.

்என்ன உய்களுடன் வருவது.?' மியப்பு ன் பாட்க்கு அலைவர் கேட்கின்றாக,

'மும் செல்லம்' எங்கலோட வந்திருந்தால் மும்வெந்த்து உடர்பைத் தேற்றலாம். வடுபெனே / ' கெஞ்சிக் கேட்கின்றாள் அவன்,

அர் மான் வர்கிறக்கு வால்சம் கொள்ளுவர். ஆனால் புண்டு.....! அவன் இழுக்கிலுபல்.

ல்பப்பில் அமைதா விழிகள் மிடிதன்றன.

்பன்ன? என்னைத்து சொக்கும்கோ செய்யம்? ' அலை அணைப்படுகள்றாக

"addiegt Formedal" " mean's Light Grand Addiences ?

பேல்லை நீங்கள் என்ற காறுக்கற்றன் ' உங்கள்' வா எங்கை சொத்துக் கடக்கு ' அங்கள் ' வைதுட களிக்கான வாலே ' அன்துக புகாரல் அவர் துருகற்க கொண்றான.

்டிலலே நால் சொல்காட்டி உட்கள்தான் என்றை செல்வ மேண்டு அனது ஆடுப் ஸ்ட்டி நாய்கள் என்னாக்டு வேள் மாட்டுக்குத் துரா ஒற்றது?

66

สักสุขอม อำเภอกเลอก

ക്കണ്ണത്ഥപ പ്രകർ കന്ദര്ത്തു. അന്നർഷ്ണും പ്രോഗാക രാണ്ട്രാക്ക്ക്കും

கோமிலாதேதத்தொடை நாக்கள்போட்டி போரும்பதனை ஸி. க.ன. நேரம்ஸ்னை, இந்த தெருங்களான தேரதிதல்ல பின்னை தாட்டை விட்டிட்டு நாடியாம் நாட்டி ஓருவீது? இது நடக்கை கடிய காரியலே?

அவருக்கு ஆப்பாகப் தெருக்கண்றது.

'கெல்லம், உங்களோடை சேந்த்து வாழ நான் குந்த்து வலக்கப் ஒர்த் எங்களோடை ரிவ்சும் வந்த துற்கினால் மாசத்தாளர் சாந்தி மடையும், உங்கட் உட்பெற் தேதுரி, சேத கீங்கர் இதுகை திரும்பி வந்து நச்சப்பி வெளை சோயாவை எவ்ன எற்றானே மிரும்பி "பிவற்பா அவர் மன்றாருகள்றான.

இன்ற மாற்றிரம் கேலம்கே கொசியா, என்னாலை வர மடியாது, நீ வேற தொல்கு கேஸ், நான் செய்யிறன் , டல் வரேவாதோன் பதே மாகுகுரன் ' அனைது மார்த்தைன்⁶⁵ உறுதி, கடுகடுப்பு,

'இன் உடுகளிட்டை என்னாலை எதைம் மேக்கெலும்? ஆனால் அண்டை நடற்டுக் கனக்றன் செல்லம்.'

'என்னத்தை உண்ண்ணுப் கோகனா' '

்சன் கட்டை அராளம் சொத்திருகிற், கலைவல், மற்றைகள், சொடுக்காறர்கள் எல்லாறு மிருக்கினை, ஒன்றுக்குக் குழைக்கன இல்லை, ஆனால் மன்னா நெற்கதன்று பன் ஒன்றியல் காக குதாறைகிறைத்துகின இருக்கிறேன், என்றை வாழ்க்கை என்றுலே வதட்சிகும் வெலுமையுல் தான் சென்னட்ட வசைக்கப்பும் விருக்கியும் சில்றுவுட வேதனைதுடம் சுறுக்கிறான் அல்ல.

"Scale on a three was string proph In day "

்உங்களாலை ஒன்றிர ஸோலோகுதான். ஆன வால் கடந்து போச்சு, உன்றிர் மா ஒன்றுரோமல்லை, ஆனால் தீங்கள் எல்லாம் உள்ளவராக, நிம்மதியாய், சந்தோஷமாய் வாழிறியள் என்றதை இண்டைக்குத்தான் நான் உணருறன். அதுவே எனக்குப்போதும்."

அவள் மன நிறைவுடன் கூறுகின்றாள்.

திடீரென ஏதோஅழைப்பு வந்ததை உணர்ந்தவன் போல புறப்படுவதற்கு அவன் எழுகின்றான்.

"கோகிலா, எனக்கு நேரமாச்சு. அங்கை என்றை ஆக்கள் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பினை. சரி நான் போட்டு வாறன்" கூறிக்கொண்டே அவன் புறப்படுகின்றான்.

தன்னை இழந்தவளாக கோகிலா அவன் செல்வதைப் பார்த்தபடியே நிற்கின்றாள்.

வெளியே வந்த அவனது உடலில் குழுமையான வேப்பங் காற்று – தவழ்கின்றது.

அவன் வேப்பாரத்தைப் பார்க்கின்றான். வேப்பமர நிழலில் ஏழெட்டு ஆடு மாடுகள் படுத்திருந்தபடியே அசை வெட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன.

மறுபுறம் பார்க்கின்றான்.

'குழந்தைகள் சில தங்களை மறந்து, இந்த உலகையே மறந்து, ஆனந்த மயமாய் விளையாடிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இதயச் கமை இறங்கியவனாய் காற்றில் மிதந்து செல்லும் உணர் வடன் தன் தோழர் களைச் சந்திப்பதற்கு அவன் வேகமாய்ச் சென்று கொண்டிருக்கின்றான்.

58

1994.

வீராப்பு

முருபன் நகரத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக் கின்றது.

கோழித் தூக்கத்திலிருக்கின்ற நகரம் விடிவை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

பனிக்காற்று இறுக்கமாக இருக்கின்றது.

மூச்சு விடுவதற்கு கஷ்டம்.

மங்கலாகத் தெரிகின்றன மாடிக்கட்டிடங்கள், அவை நகரத்தின் நாற்பறமும் மௌனத் தியானத்தில் நிற்கின்றன. ஒளிபற்றிருக்கின்ற அந்தக் கட்டிடங்கள் பென்னம் பெரிய கரும் பூதங்கள் போலிருக்கின்றன.

தார்மீக அரசின் சின்னங்களான உல்லாசப் பயண ஹோட்டல்கள் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக கம்பீரமாய் நிமிர்ந்து நிற்கின்றன. நாம் வானளாவ உயர்ந்தோங்கி நிற்கின்றோம் என்ற நினைப்பில் அகம்பாவமும் கர்வமும் கொண்டுவிட்டவை போலக் காட்சியளிக்கின்றன அந்த ஹோட்டல்கள்.

நகரத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் பொழுது பென்னம் பெரிய முடா வரிற்றுக்குள் நுழைவது மாதிரி இருக்கின்றது. அந்த வரிறு பல்லாயிரக்கணக்கான உழைக்கும் மக்களின் ஜீவ சக்தியை காலாதிகாலமாக உறிஞ்சி ஏப்பமிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

நகரத்தின் வடகோடியில் துறைமுகம். துறைமுகத்தை

ร้างสถา สิบแร่กระสมบรร

Geun' emm

அண்டினர் மொல் மைப்து நிலையம் அரு மர்னர் சி. நிர முருந்துர்ள் வெறிச்சோமத் கி. கரும் இரவு விட்கூடப்போல மமான அபைதிரா விருக்கின்றது.

புகையிரத் திலைய அகிகாமி தாங்க் விழுத்து கொண் குக்கன்றம்.

ண்டிரமன்னை ொட்கெத்துமன்மையில் கிற்றிரை குத்துகின முன்னி அனை திரைவில் முலக்மாகி திரைவிக்குள் குத இருக்கிகளை

'இந்தம் மறியதாலி' இரலிலை நல்லாம் நூல்சாயியா' இ வா'ற நிறையச் சாப்பி' இனிட்டு, தசாயாம் இரங்கும் மோண்டில்கான் என்பட மேலதியைப் எங்களைப் போறை சாதாரண பெலில் கூரர்தான் அறை துறை வலத்தொடை நித்தி வராவில்லால் இரவிரமைப் நாட்மாற்ற ரோநிலு சுத்தித் திருதிவர், அப்பதற்குதில், எந்த தோறும் எற்றில் விழுந்தை எங்களைத் திடிதை இலை மறுபன், விடி கொடாலும் தாரவ தின்னை, என்ன வடைசெட்டதாம்? சிலியம், '

வேதலையார விருன்னுள் தான் மாரசுச்சு சொன்றன்றா.அ ஆண்ட சொல்லையால்,

தனது மக உலலாசனையர் விரக்கியைபர் அரு உதைகள் கொடுத்து வெளிப்படுத்துவதையுக் ஒரு மன்லக் காலும் அகப்படவிர்கள்கொள்ளே என்ற எச்சேலில் தான்னிக் கொண்டிருக்கிலை தெருதாப் முன்னை களது இன் உரலங் குக்கி உதைக்கிற்டன் பொணின்.

ing can be an a spirite of the can be a spirit where a start strate

முலைந்த அதியால் திருக்குக்கு விறங்கள்றப்பானது. முடித்தில் நிகி தேதைக்கண்டல்படங்கள் என்றைக்கு அனித திருபதி அனை தனத்தன் சிரிக்கிறான்.

ஆமன்னர் கூட்தோடங்கு செற்றாம் கதைநாகர்.கோல் புகைப்படி மூலிம்க குரி,கிட்டும் தேவேணை ஆரியாவு பிலைக்காகத் ஜன சமூத்தீரம் அனைபோதில் செயல்கள்கள் என்ற பல சியலைப் இல்லை ஆன் கடலாட்டால் இல்லிச்சோர எண்டுகள்கள் பிர்த்தியல் இல்லி தேசிக்கு கூட

பலிற்குக்குக்காலங்குத்துப்துத்தில் கழைத்பதை இரைப்பில் முரு ஆகுகின்கில் சாடலிரிக் குருப்பில் குருப்பில் பிரமான காப மாலா பிரமாக காப மாராயி

டின்களானபில் அரச இலங்கள் கண் சியீட்டிக் சொண்டிக்கின்றன.

அரச மாத்தின் கீழ் டிஆ பற்றி நிலை.

ச நக்கமே உணவன் புத்தா மேதமான் கண்டிய மென்னத். மானத்தில்ருக்கன்றபர்

கையில் கொக்கோக்கோலாட் போத்தல் ஒள்ளும் மூத்துக் கொண்டு அரை நிலாண கொளத்தில் நீற்கின்றாள் வர தொளங்கை

தொ, துரமாக நாட்டப்பட்டிருக்கின்ற பிரமாண்டமான கொக்கோக்கோலா விளம்பாப்பானை பிருள்ள அந்த சிக்காகிகேட பானி பங்கை பிஸ் நிலையத்தில் வந்து மோகின்ற மன்தர்களை கவரங்கடிய மகையில் படனக் கலை மனிட திட்டப்பட்டிரைக்கில்றான்

GUCUI Raig United to the total and and

கோடில் நடைந்து கொண்டிருக்கின்றது.

and the fact of the fact when the

வானத்தில் அடிவார்பு முக்குமாகின்றது.

பதுபுது மண்ச்சதின் சின்னை. அந்த இந்ததர் சினா?

An Gerland Garringshindings.

பாகண் உரார்க்காழியாகக் கில்லாம் இரையிற்கு. மேரும் ஒன்றை திராதிக்கும் மற்றை படப்பாகி பாப்ப பிலிக்கொள்ளிருப்பிரையில் கால் மற்றை ஆகுதிற்றை. அன்றி ஆக் மாருக்கரால

Carl way

สารของ คิมแต่แรงสาวเสี

ஹோட்டல் வாசுலில் நிருக்கிற டாக்ஸி ஓல் டி அனைபர சாத்து கொண்டு பலதலைபத்திரசு வருகின்றது.

ட்டம்ஸ் ம்மாரதும்அட்சுட்டனம்லகும் என்றும் இ தனது விடிப்பூர் செய்யதற்கு மல்லழ்து வான் இற்றன்றாள் அந்தப் வாண்

ொடில்கு அழைந்துள்ள முறைக்கை கண்டுக் கண்டுத் ஆப்பான் காலத்துக்கின் மில் அவரது இராண்டில் ஏப்பட்ட முதுவை வெள்ளே எட்டிப்பிக்கில் பின்

G. Lines . graven a Hickory st.

நகூல் விதிக்கின்றது. மக்கள் அவை பெருக்கெடுக் கின்றது எனிதனின் மகோங்கதத் தன்மை பொக்கிர் பிரலங்கதுக் கொண்டிக்கின்றது.

angent di za parzistic cango o dita swin

தகரத்தின் தாலா அமங்களிலாற்றத்து வருகிலா நெத்த் களில் மக்கள் ஜீலந்திகளாயிட்டியருகி மந்து கொண்டிருக் கிலறாயின்,

மக்கள் மத்தியிர் ஒருவிக மேலம், அவசாட நலர்கள் முகங்களில் எதவிக எவன்றும் தேவிட்டவில்லை. ஏகபோக முதவாளிக்குவ மாண்டல் வாருச்சான்களின் பேராலா வெறுக்கு தாங்கள் தின்வாகிகளொர் என்ற பிரம்றை இல்லை. அந்த உழைக்குப் மக்களுக்கு அவர்களுடைய முகங்களில் வைதே வசுக்க

ல், நால்ஸ் ஜீர்ஸ் கிகிய தா பட்டிப் சன்னன் பிடிகண்ணா, சுத்வைக்கு சாராடில், தகுற்கு தேல்க மது வெண்ணுக்கத் சாபலிலும் தாணைக் தல் பல பாதி

பலகாதைகைகு, மல்காட சொட்டார்கள் எங்கா இரைக்கு கொண்டு போகர் வரைவதுராயிருக்கில் அதைக்கு வரித் இத்தில் பிசும் இருத்து விட்ட ஏதின் ஒன்றை!! பிதியதிக் குள்ளது கோன்ற அவரும் ்னைன் நில்லைக் கருக்கும் குண்டு கால் பிரையில் பிரைக்கு காலக்கு பிரைக்கில் காலக்கால

(ரிப்புகல், கச்சுட் மாகயுக்குக்காபர்) நாத மாதி நாகழ்த்தின் மாரிடல்மையை அயல்கள் மாயக்கள் நாலிக்கள் அதி கிருக்கு விணைக்கி கிருக்கியில் மத

க்கில்கள் நிரைக்கும் பற்பதில் குள்ளது. இருக்கைக்கு இரைக்கில்

ப்ரமாண்கள் வர்சைக்கிறமாக நின்று பஸ் சொன் க் பரி மிருந்து அமக்கரிய பயாச் சீட்டுக்கலைப் பெற்ற பிள் அந்த பல்லில் ஏதி அன்கன்றனர். இருத்துவீட்ட ஒல்வோரு. வருக்கும் இருப்பருந்த ஆசனம் கிடைக்கு விட்ட சில நிர்மதி. வருக்கும் இருப்பருந்த ஆசனம் கிடைக்கு விட்ட சில நிர்மதி.

alts sitzendenst "zeigeliefen ar Fauge Conardigisch Bagend wie

ார் கு தாணாகடெருதற்றை, காபதோகை, தோக பில அபருக்கத்துமற்றத் கிருதற்றகளா, பிலைறையை

அலைக்கு வாட்டார் மான உடத்தப்தே, அனுவல குல்கில் கல்லில் கிக்கல் காலை காலை

பஸ் சாரதியின் அசனத்திற்குப் பின்னால் பிரபான நைக்கான முன்ற ஆசனையை கேருமைப்புக் இருக்கில்றன. அமை திக்கமில் மாடுக்காகளை பிட பன்னப்பட்டித்கை வேண்டும் அந்தல் கால் ஆசல் கலைப் வாருக்கை பொழுது நன்று கொண்டிதியலிக்கது மணங்களில் புறக்கம்.

training an Decimination

ழுத்த அரனங்களுர் செறுவமாகத்தாள் இருகள்களு

ன் டிரங்கது ஆன்கு குருக்கால் பிராப்று என்ற தவிர்கள் பிராப்கின்கள் குண்கள் கொண்ணாக மிலைப்பி

நீர்வை பொன்னனமன்

Gen Lanua

மூலிர் வந்து பல்கப்படுகிறைக்கள். அண்களுடைய பார்வலிர் ஒருதை மீடுக்கு, தோற்றத்தில் அன்னின் வெ சத்து மாறுபாழ காணிருத்தொரு

அமைக்கு வேல் தனத்து முன்றுமாக உள்ள கண்ணாடி பில் அமைகியாட்டிக்கின்றன் தடிதி

'പ്പർത്ത്രൻ എൻകണ് 'ട്രിനേഷം''

இற்றுமாவும் பற்றியும் ஏற்கனவே தனது அவுவலக்க் சில்றத்து அறுத்திருக்கிறையல் பிடிசொடி

கண்ணாரக்குள் அவர்களையே பார்த்துக்கொண்டிருக் கிஞ்ஷன்.

அந்த முர்மூர்க்கிகள் பிரபாணிகளை அலட்சியமாக நோட்டர் விட்டுயிட்டு தங்களுக்காக ஒதுகளியா டிருக்கின்ற ஆசனங்களில் அன்பமாக அங்கில்லாம், அவர்களுடைய முகங்களில் கர்வம், அதலாரத் திமீர்,

கும்பது. அவதானத்த விரக்கொடியின் மலக்ஸ் ஒருத் வெறுப்பு

பஸ்ஸில் ஏறிப மூன்று ப்ரமுகர்கள்கள் மீரமானப் எபல்லை இருகைகளையும் அடக்கொடுக்கத்து எ. தி. டி ஒவ்வொன்தாக வாங்க் சாரத்பின் ஆசனக்கிற்க இடப்பக்காரைக் வைபெரிப்பெட்டியின் மேல் வைக்கன்றான் சொண்டக்டர்

இறைக் கணண்டும் நிரக்கொடியின் உள்ளத்தில் குழுதல்,

un ignessensen gast

ும் இவர்கள்/ இலர்களுக்கு ஒன் இந்த நாணுபத்தும். பல் பிரபாவிக்கது உங்கங்களில் கேள்விகளும்

ச்சச்சனம் கல்லாம் என்ற இக்றப்பட்டுத்து பில் பிற்றப்பில் விச்சச் கட்டிக்குதில் என்றத்து பிருவே ⁹ கதிக்குதில் எழுத்து து குண்ணு விற்றப்பிக்குதில் பிருவி விருவனத் ககோடுப்படன கூறுகன்னன் விரக்கொடி.

கொண்டப்பர் அரகுவறிய செய்வதறியாது திகைத்து தந்தின்றான்

முக்கும்த்திகள் இத்த வரலோடை பதப்பங்க்கவல்லை. அவர்களுக்கு ஆள்கப்பு வரிச்சல்

்உங்களுக்கு இன்னா அவரைப்பத்தி வட்டும் போகே க்கை, உங்களைப் போன்ற மாசோந்தியானைக்கள் வர்கட மானப் போகுது இத்தப் கைகலை, மோல போடன், ஏன தட்ட கடனட மாகிரி திர்கிராயி?

ADL BOSS TON STAGANO.

மும்மூர்த்திகளுக்கு அவ்வானம். மோபத்தில் வீரசு கொருவாப்பித்து வீடுவது போட பார்சுசில்லல்.

்கம்வான். ஏன் பரக்கட்டை போனை நீற்கிறாப்? நான் சோன்னது விடிப்பில்லல்போ?!

மனம் பேதலித்த ஸ்சுஸ் ஆந்த பிரமாணப் காரகளை எடுத்து ஒரு முனைப்பில் மனத்துகள்

்றிப்படிச் சேவைத் வெலக்கைடிய்கோ என்த் நாங்கள் உங்களுக்கு வக்கவையே தரம் சொன்னம். நீங்கல் திருந் தேங்கை, உயிகளை இன் வேறை வழியில்களை தடித்த வேணும்.

ுரியிட்டு வீரக்கொடி பருமாணிகள் பக்கச் திரும்பு சின்றான்.

ப்பானவலன் முலங்களில் திருந்தி தொடைதி தொடை

டு பயல்களை துற்கு இரைக்குக்கார் இருக்குக்குக்கு நாக ஆட பகுமுக்கிரை முக்குக்குத்தில் பிரியா சமிச்சு க ிடிப்புரா மாகவத் துயப்படங்களை என்ற கிரியியா தல்

கம்ப்புப ப்பா வாலிக குகண்கைத்திய மிரிவக்கப்பிட் பிறைகளி

Gon som

மும்றுர்க்குகளின் கலைவை அலைக்குள் அமுவிக் கொள்ளின்றான்.

்டுப்ப விக்காட கிகரியை அரசுசில்லை, ஆடிக்டித்தி கிருந்தரில் இந்து பிச்சைக்கவரப் பர்துகளை இதிலை தொடுடிக்கரணம் பிசா கைச்சிருப்பிட்டைக்கு செப்பிறது இவற்றாட் கொல்கே

இதுவாத் தன்பையை என்னி அதும் எனர் குளம நன்றாக

தனாத மனத்திலும் பழுக்கத் தல் நண்டும்குற்காக கேரே ஒன்னத், பற்ற வலத்து புகையை, தன்மாக உள் விழக்கு பெலியிட்டும் கொணைக்கினான், நவல்,

ிகைபிதற்தல் கலடல் பெய்யப்பட்டுள்ளது' என்ற அனைது தலைக்கு மேல் பஸ்ஸின் உட்டியப் பக்கலாட்டும் வழதப் பட்டிருக்கன்றது.

சிகரேட் பிரப்பவன் அன்றப் பொருட்பத்தனால் புலக திரத்தன் பெலண்டிருக்கன்றான்

விடிப்பொடி அன்னை முழைக்கும் பாட்ட்டின்றான்.

கையல் காரகியின் முறைன்றான் பாரத்தும் பாரசு மனைக் பானமன் செய்து கொண்டு நீவு முதினைபை பார்த்துக் கொண்டி மூக்குன்றான.

தம் அண்ணை இழக்கிலாமர் கூரதி அவனது உள்ளத் தல் கோடித் திரொடியிர் சிறுகன்றது.

கிலன் பிப்பலைய மூர்சியில் நாக்கள் தந்த செல்லா கிருத்தின்றை நாக்கிலாகி பிரியாக

பண்டு நான நட்டின் கால கண்டு கால

டையில் பிரமத்தனர்பட்டு தன்னைக் கடிர்ப்படிக்க தில்லான் வீர்க்கொட

அமைக் டங்கத்தல் போக்கியை அந்த நிரைக்கு அமைக்கு குத்தில் தொடுக்கு பிலைக்கும் முன் நன் நனாமாகத்தில் மீன் கருக்கும், உட்டிர்பது 'கிறுக்கு கூடுந்துக்கில் நாடன் என நாகதி

களக்கத்தாலே காகவல கூடிக் கொடக்ண்டன.

ிடைப் ஆத்ரிய மனம்பில் கண்ணை பல்கல் இன்றனி ஆத்ரிய மனைக்கில் கிணைக்களு சிலி மினை

புகை பிடியலை ஒங்களாம் பொடு படுக்கவில்லை.

சீற்து நேரத்தில் அமர் மனையை தன்றாக உறிதிசி உள்ளவுக்கு லிட்கு கிகரேட் கட்டையை கொரிக்க கிரி நிலீன்றான் அவன் ஆக்சப்படங்கள் திரைக்கு அமெர்க்கன் 'பிளே போய்' சஞ்சினை ஒன்னதனத்திற்று பக்கள்களைப்படி நி சொண்டி ரூக்கின்றான்.

" nutrice Edges in the

THE REAL PROPERTY OF THE REAL PROPERTY OF

கறிக்கொரு என்றே வெளியே காலித்துப்புகின்றான ஸ்ரக்கொரு எஞ்சிகையின் பக்களிகளைப் புரப்டிக் கோண்கதுக்கிற்றான் மாறசின்னா அவன் கொழுங்கினான ஒரு பெருற்றின்வில் ஏக்குகிரன் அவன் பிராண்மான ஒரு பெரும் கக்குப்பில் எத்தவன், திரைலி அவன் கற்றார்க்கு கோட்டார் வாகளுக்கிற்கான போட்றையான் அக்கஸ்தாரியின் விரிக்கட் கருவில் தலைனாக இதற்றானி.

சாதச்பதாடம்த்தியை மற்றதனில் அல்னை மற்றன குறைகள் என்றதான் மல்லும் மாவலர்கள் அன்றகார்கள் ஆரம்பதில் அமை இனை அரும்பரிச்சை, காலப்பேச்சில் "கலை மாறார்" என்று அழைக்கும் பெற்றன் பெற்றதி கோலிவாக்.

டர்க்கு "மும்கம்" மீரியாக் என்ற முறைகள்கள் திரைக்கும் காலக்கிற்ற குளைகள்குக கையில்கிறத்து குதுகைகள் காலக்கா அடிப்பிரு கிரைகள் பிருத்து பிருதா என்னா கிடிப்பிருத்தில் காலியிரு கொண்ட

ஷாட கூடலை. தனக்கு அதிராக காததில் சோட்டியாக இருந்த சம மாலலாண மோட்டார் வாகனத்தினால் சொதிக்

COME STORE

கொலை செய்திருக்கில்தான். இக்கொலை மல்பைல முறையில் மூழ மறைக்கப்படுமிட்டது. மூலனுக்கெனிராக குடியலக வடுக்க முறைதிர் பொலில் அங்கை தேன் கூ டீடன்றப்பதத் தூர கேங்களுக்கு இடம்போல் செப்பட்டத் தல்பனை தொண்ணர்கள். அல்லைடி செல்லாக்கு அவ்வ தக்கைக்கு

பழப்பை அனர குவழயில் திரைத்தில்பர் நவது சசுரக் களுடன் உட்டாக்கூ போக்கு திர்த்தால் அவன், வைருக்குள் போதிய பண்டுரக்கில்குடி மோட்டர் காகவ்பிரக்கில்றது திலைப் சனக்கள் இருக்கில்றார் மன் கேவிக்கைகளுக்கு இரவு சிலைப் சனக்கள் இருக்கில்றார் மன் கேவிக்கைகளுக்கு இரவு சிலப்பான் இருக்கான்றல்,

இல், அதாட்டம், ஆட்சடத்தலுக்கு நேரகாலா^க்கை கொலை அபைகளுக்குக் கைவத்த களை தோட்டர மாகணங்களை மருகளுது மாகிர் வேண்டிய தேரத்தில் தனது சாகலிகளைபுட் மரற்றிக் கொள்வன்,

மாதசீச்சையவின் அந்தை பிரபர்பமான கொந்தராக்குக் காமிப்பில் பணக்காரர். வடக்கு பதினைந்து ஆண்டுகளுக்குள் மீதிக்ஷட் அலர்,

தன் மகன் போற பொக்கியோயே லா வெண்டிர றிராரத்தம் அவருக்கு, தொழில் பார்க்க வேண்டிய அவரியர் மாறுறித்தாலிற்ற இவறை

. அமெர்க்கன் 'கொல் போப்' என்னை ப் படங்களில் வருகின்ற சதபதாமகர்களைப் மேல் தாலங் விரசாக்கங்கள் பரப் வேண்டுமொறை அசையினாக்கான அவை நாணுவருக்க சேர்ந்தான் சிற்று காலசோவையின் பின் பாணுவ புற்று பிறுவதுவிற கான அமெரிக்காகிற்குக் பெல்ல முயலும் வர்ட டிறுவியான தற்பிலைக் அவனுக்குண்டு

ுறுக்கண்ணை விற்றாணம் செயில் வந்திருக்கின்ற லானது நில்ல் இருக்கு சகாகவைறம் அந்தலிதிலா உணர் விலா அணைப் போண்ணிகள் பல் பறப்பதல்தற்கு, முன் கொண்டக்ட, கைன்கும் பண்கைப்படற்கள் முக்கிய முறையைல் செய்ய ஆரம்பிக் வின்றான்.

மாதன் நாக்கிலா குற்குக்கும் நிறைய மாப்சுதா பிராகன்களை நாடை முதல்கள் அணைக்கைகள் பிராகன் கிரைக்கிலான கிரி

மும் நர்த்திகளது பிரபாணப் பைகள் 'செக்' பண்ணம் படவில்லை

9457

ก็กองสมา พิมาเล็กสองสุรายน้ำ

கேட்டைக்கும் போது முன்னர் சிலர் தெய்ய வருப்படு செய்வது வரசுவுல

மாற்சிங்ஹாவல் அவனது சமாம்மளும் வட பருளிக்கு வணை கடமையற்று செல்லிருக்கின்றார்கள்.

வடபகுதிக்கு சேவையாற்ற செல்லின், ராணைத்தினரில் பலர் அரசுகள் உலகுடன் தங்கள் வீடு திரும்புவதல்கு அதைகிரலம் புரிய வெண்டும் என்ற கதிரசுவச் குந்தலுக்கு தேர்த்தி கைத்து வற்றது பெற்று செல்லது வழக்கம்.

மாறசிவ்ளாலம் சகாக்களும் தேர்த்தி காலக்கத்தான். செல்கின்றார்கள்

பள் கொண்டக்டர் ஒங்கொரு பிர மானியின்குள் கும'ன. முழிசக்களை மில அனுகானமாக அறுகலாக பெல் பண்ணிச் கொண்டிருகளின்றான

பல் லம்பட்டி, பிராட்டில் என்ற ஆன்று ன் மாத்தல் கொண்டிறுக்கின்ற பிராட்டிலிகளுக்கை கொலுப்பு நின் திர்சியல் எ^{ப்}றைக்கும் நின்றது கல் பிராடணைக்கில் கதல் முறை குறைத்துக் கொல்கின்றனு.

இன் மாதல் மன்!

பல் கழதியில் பில்லை விடக்கில்ற வந்திற

สุรัสสอง สับเสลือกสมเสร้

காட்டுமாட் பெட்டியைம் சட்டிக் களிழக கெ. கின்தான் கொண்டன் ரீ.

ບລີເດີດ້າສາດ.

"ITGAN IS BAAL BULL"

பில்டும் கத்துமன்றான்.

And Bergin and Same.

'இந்தக் காட்டோட் செட்த மாருமா மார்' '

A gittent this and the protection of the

പ്രം വട്ടപ്പാർത്തവ

்தன் போலைநொக்கில்லம்? ஆற்டை மதப்பா இத்தப் பேட்டி?'

MOS BED 158. ADMIN

சொண்டக்டற்கைய முகத்தில் மாற்றும்.

திரும்படிம் உரத்துன் கத்துன்னான.

(g3) ในระบะสปอ เป็นทางกระทั่งสะทั่งระ 31. .

Same man St.

அளியம் மன்னல் தத்து கொரிய கோசைப்ப பால்க்கான இதாண் அப

அமை கைக்காரர் பிலி மேனத்து ம்மைற் குலைய. ஆற்துவரை மலின்னி புலைக்கொண்டு தெற்றது. ஆற்துவருக்கின்களுக்கில் பிராண்டியில் மிதயில்

குள்காது முடலா மூல்களையை பிழர்கிகள் வில்குது திரையில் முடல்கள்கள்.

தன்றும் வெண்டாம் உயிட்டுப்படையில் பொதும் என்று வெறும்மையுடன் அவரா அவராமாக வெளிரோ வருக்கற்றன சதர் สาย ๆ กระโดกในน้ำขนายสายสุญภา กระการิราณวิธีการสายสร้านการนำ

'என் தேயத்திறியன்: ஒன்னொருதரால் இறங்கும் கோவை

தர்தி வித்தாடி பிரம்பண்ணை அணைதியிலுக்கு மானிக்குமான்

அவலுமை மிழகுற்கமில் பான்ஸ்கை,, ஒரோ வலிக்களம் கூக தாவகம்,

"Heberberst Gengelamig!"

உருக்கு காலங்க மக்கில் மின்னுக்கிக்குக்கு கிசை கணிக்கு மாலிக்கு மிக்கில் மிலில் மிலி

கொடற்றத்தைக்கும் விர்ப்பாணிகள் மான்னத்தின் இதுக்கிலியாடன்.

பிரபானிகள் அணைலாம் இயங்கில மீன் என் காரகி லிருக்காழ எதுவத் பதட்டமுறின்றி அமைதியாக வேளியே வருகின்றான்.

பள நிலையத்தில் புதட்டங், பெரம் பீதி,

Wanger with it's

மக்களுகள் இல் நில்காகப் பிருத்தும் திரைகள் கிகல்காக இருத்தொண்டுக்கிற்றனர்.

மரணதேவதை அலங்களிட்டின் தொடர்ந்த நிரப்பு. செய்து இருக்கத்தில் அட

"Deal great & George Brack"

நகரத்தின் ஆத்பா மாண முஸ் எருப்பில் கொண்டி ருக்கிலது.

ுமாப ஒளி எழுபங்க் கொண்டு தூன்னக்கும் பன பனர்க் வாகனங்கள் உதுக்க கொண்டு அதிகைத்தில கத்தடவெண்டிறுக்கன்றன.

เขณะอาสสสรรรร ๆ แก่การสิง อารุสรรรร

அவுதன்ற செய்விழக்கர் செய்யும் இப்பைகளுடன் மாதுகாப்பிட்டின் அதிகள்கள் விரைந்து வருகின்றனர்.

கரணாவன்தையில் நகூடி நிறைிக் கொண்டிருக்க, மக்கள் வேள்ஷு அச்சத்தில் நகரத்தை கிட்டு வெள்பேறி? பீதிப்திப் பாய்த்து கொண்டிங்கிகளு

பலதிலாமதத்தின்ன் எஸ்கன என்னை, அப்புள் படுத்தப்பட்டுகை டன.

ிலடிக்கை பாட்பதற்கும் கிடைத்தல்தா கடியும் கொண்டு போதைத்துமாக வரும் கும்பலை பொல்லார் விடம்படித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

ம்வடிலுண்டு கூடிக்கப்பட்டிரும் தும் பல்வண்டி, நினை பக்கிய மூர நடலுக்கு முலிவைலர் போல குங்கருகளியலாம் நிற்கின்றது.

செய்யதாக் மான்றில் கல்லில் கான்றில் கான்னை முன்னி கான்னாக கல் கான்றில் கிலைகளில் குண் செய்லில் கான்றில் கில கான்றிலி

பல்லில் பின்ற ஆசனத்தின் இ. து பற துலைபில் ஒரு மனிதன் அங்கில கொண்டிருக்கினன்.

செயலதனியை ச் செயல்றியில் செய்பலங்கி ஒடிவர் சசுப்பில் வெண்டிராமாலைக் தண்டுவட்டார்.

குத்து, மன்ன்கார்க்கு நிறைக்கும்பைகளைக்கு தக்தில். க்கொரு பரேப்பியல் மடி பலப்பதுகள் என்று என்று கிகில சிகொரு பரித்தும் மடி பலப்பதுகள் கிகில் கால் கிகில

ில்கு நேரசு அவக்கத்தில் பின் ஆந்த பொழதன்டு விரல் அவசிக் கொண்கள்கள் மாது பல்தியைப் பல வல்லதா க தூச்சிர கதுவக பழியுகள்கள்.

castric concorn infisitemen

க்கள்ளு வகைக்கியா மருகியில் கும்பகிக்குகளில் சென்னைக்குகியா மருகியில் கால สำหระดา จำเกล่าสระสบเล่า

நீழனா அவலை உணரி எழுத்திக்குள்

ரின் பலி ம்குழ்குள் எத்து கூடித் க்குக்கது. கிளக்கில் மது கல்கில் கிளிக்கில் கல்திர பிளைகளை

அலங் மில்டும் தாள்கள்வுமான

கியனர் அவனை வீண்றும் தட்டி எருப்புகின்றார்.

் ஆற் சான்ஷி பாலே? உளக்கு என்ன வேணும்பா? *

மைந்தக்கழித் தொண்ணை மல்ப்பட்டின், மலுது. வாருகில

அவனுடைய வாக் உசக்கன்றது.

காறித் தப்பி விட்டு சின்டும் தா மக முயங்கிற்றாள்.

'பலக்கை வெரதண்டு கேதியாப் வென்யாலை வா.'

நடினர் உரத்துக் கத்துக்கதார்.

. พระสงการสาราชการ เป็นสาว

ீபஸ்சக்கை வெழதண்டார் குட்டாளே! மெதியாய் இறங்கபா?

நிற்றும் பில்லாகும் பில்லானும் பிறையில் பிறையில் கிறைகிறைகள் கிறைகிறைகள்

ருட்குக்கில் கம்படை தற்குடு ஸ்தேத்கக்கள் நித்தையு வருகிறவ

சற்றும் குற்றும் பாக்க்கறான்

்னுக் தேர்து ம்பல்தல் இண்டுமுக் கிருந்து. ஆணிய்ப்பிருக்கு காலிலாக பில பிரிதலியில்

Anothing the to the second on the

அவன் துன்னக்குத்த்து எழுகின்றான். துத் பாரபே வெளியே அரசுவிலான்.

ழகொ ஞாமாம் முறையை உதிக்கோ திரம்பி நிறைந்த சீண்டும் பஸ்ஸ்ம் ஏறுக்கறாக.

Call as r

กับรายน อีบางต่อตรรมเกร่า

பனைபோ அவகின்றனர்களுக்குத் தாண்டாட

மல்லல் இதைக் ஸ்.ச ஹாட்டோ (Gullassinagenet) மோகத் வெளியா மாட்சிலுடன் அவை

"ABER GULGERSTER GREETERS

அன்னு நிரையிலன் மந்துகிற்றும்கள்.

"பெட்டிக்கை வெறுதன்திட அதை நிலத்திலை வல பல திக்குகள்ஷம் நிலத்திகள் பதரிக் கொண்டி கத்த

லின்றார்கள்.

அவலுக்கு ஒன்றும் புர்பலங்களை

ியட்டியை இதுக்கிர பிழத்துக் கொண்டு ஒருகன்ற≁ன் அலன்.

அவன் ஒடுகில்ற தினாலில் நில்ற வேறக்கை பலக்குக கொலிற் இருப்பலாகல் அழைப்புடைக்குக் கொண்டு சிகுநி ஒநிலன்றனா.

அவன் ஒருக் கோண்டு மிருக்கில்றான்.

ேதுவொதையில் நக்கின்ற அதையை மால்கள் தள்ளாடிக் குற்கதுகள்றன.

"போற்றை மெலுனார் நீவத்தில் கைப்பெதுவால்." அப்படிற்றிக்கிலாகள் கத்தரவிருகின்றனர்.

அவை கிலி கொண்டு வேசுவாய் நடருவலக்கிலான்.

මාර්තනාව ස්ක්ෂාවයින් හා වෙන්නාමන්තා කාලයේ හා ආශ්රිත්කකුටු

ைட்டி பிலக்கல் வீதாபலர்கள் கலக சுக்கிய பிருக்கும். கொண்டு குடுகின்றான்.

ட்டுத்திருந்த நாம் சனத்தை மாதுணை மா இதுமி ஸ்ரூரில் முறைகுது

இரு வையில் அனித்தில் விழும் சாரசுவதம் மிடிக்க முனைகள்மான். ாறுகையில் குருந் பொடி நிலத்தில் விழுகின்றது. அமைக்காக அலனும் விழுகின்றான

சுதிர்க்கதுக்கு கொலல்விய ச் கள்ளையி ஒரு வெறுவிக்குடி தேதி சுசும்? அனேஷத் திண்டிய

இருட்டங்கள் முறைக்கு குறுகவேன் என்று பிருத்தை கார்க்கோ பின்னு வரையும்

ுக்கு நின்றவர்களுக்கு கிள்ள

வெழுதுவாற் சொலிழக்கச் செய்யும் நீபணர்களுட ஊணும் பெலிஸ் அதனாக்களும் அலரு வழிடதிக்கின்றனர்.

ாகட்டம் கணங்கின்றது. சிற்று தோக்கில் அமைக்

ക്കാണ് നീങ്ങളില് കുട്ടികില്യാണ്.

udate washing shouth accounts

பலந்தில் மிண்டல்கள், கேல்கள்,

மாரத்தில் விரைக்குடியு

<u>மக்கள் பீரலாகப் பெருக்கெற்பட்</u>

கதிகாலத்திரத் பல் புறப்படுக்ளத்து.

ாம் சார்தியில் பின்னாலுள்ள மூன்று அசனங்களுட மால்யாக நேக்கின்றன.

பிரமாணப் வைகள் மூன்று முலையில் தேர்நாகுந்து அன்றூரவாலக் கிடக்கிலும்

லிக்கொடி சேசைக் ஆணங் நிரைவத்தியன் பல்கை. ஒடித்தொண்டுக்குள்ள

IT I AR CELES ALL ALL ARE

தினஞ்சர்ப்பின் பீண்ட தலில் விரல்கள் புபந்தாலில் நெருத்தில் வண்ணம்மோல்பி டூசு வெண்ணுக்கின்றன.

1995.

ஜீவநாகம்

இதயத்தில் சேச்சுச் சனைடு ன் ஜடமால் உடனார்ந திருக்கீன்றான் விஜபா

அலைதைக்கு முன்னான் ஒரு குட்கோட் திருக்காடியே பிருக்கின்றது.

ளைனவில்லின் வட்டை ஆசமாக் கோலமிடும் அசாசன உடைகர், அவர் எருந்துச் செல்லின்ற நாக கூட்கேஸில் அடுக்காதக்காக மரத்து அவக்கப்பட்டும் வைக்கப்படாரை பிருக்கிலாவ

பலரது இன் அன்னிகள் தேனவுகள் இது பர்களைகள். தாங்கள் எல்லாவர்பையும் தாதலக்கே தார்மிய டல்லாட்டு வெளியாட்டுக் கூறுகள்கள். கொழும்பில் தபாயில் சேர்க்கள் படுவதற்காக, கொலித்தில் உலற்பில் சுற்றி அவ்வது து. கேளின் ஒரு பசுதத்தில் பாதுகாப்பாக வைக்கப் படிருத்தின்றன.

லினமாவின் நிலைவுச் என்றில் மந்தும்பு வெக்குக் கலைபிமல் கல்தை மலிலின்ற அந்த மலைப்புகளை தன்றை தேதலை குரும் இன்றும் துப்தியில் வைக்கிலை அனையை கலைது இதுப்தில் கறுப்றில்றன.

துர்வலம் பெற்றொத்தத் இந்த அப்பைக் இற்றையில் இல் செயலில் இறன் என்ற பொரையாட்டுக்கது அன்று அன்று தாப் நந்தையரை இன் எட்போட்டையையாகில்றேன் என்ற ரச்பைர?

டுமனை வியான்கையால்

அவர் பிரக்கு வளர்க்கு, வானத்து தாரகைகலை அங்கி விவைபாடத் துவ்விக் குறித்தோரும் செய்வக்கூருக்கையார். பிஞ்சக்கால பகித்து ஆருப்பாருத் தீர்ந்த தென்னஞ் சோனவுகள், பச்சைப்பசேவென்ற மருத்த வைச் பெனிகள், வெடற்களும் மனக்களும் நிறைந்த அந்தத் தாரரைக்குளம் உள்ளார் ஆனாது மனத்திரையில் தோன்றி மனதத்து மொன்டிருக்கின்றன.

மூளிப்படியில் கூலடி எடுத்து வங்களின்றான் விஜுன

ைக்கல் நகாகபோ துவைக் ம்றங்குக்குக் முற்றாகத் மால்கிற்ற குஷ்திகை பார்க் குல்லு விரையிலா முறைக்கு கால முற்றோலா குற்கை விரையிலா அறைக்கு

அவளது வேண்றில்) படையை வெள்ளைப்பில் நடுக்கித் துடிக்கிறது.

ரிக்கு உள்ளையும் குளைக், மிழ்த்னாலம் தடித்து. குக்குவாட என்ற மான், குள்ளிக்

குர் கேஸ்பிசிரியலு குற்றப்புத் மனையை காட்டில் குற்ற கேஸ் குற்ற குற்றிக்கியல் குறைக் குறைக்கு இருக்கு இருக்கு இருக்கு காட்கு கோட்கு பிரலா கோகு தத்து குற்துவர் பிரிக்கு கூறைகு . பிரது திருவன்கை கிருத்தை குறியி இருக்காது திரையே பிரத்திலா இப்படிறைக்கு தூராபி இருக்காது திரையே பிரத்திலா இப்படிற்றைக்

अल्ले क्रिकेके जनवस्तवारी

மலைத்த மலிரு நாகிற்றில் தற்றை ஆக்கப் நிலை. போரும்கவியடி த்தற்துகொண்டிப்பிடி இதுதுதிகளுடை

அம்ம் தூரு முட்டை சிட்டுர் சொல்கள் தூரு கராண் இன். அதேகியலா பலர் ஆக்கு மா நல் தகிலி எண்ணு இதுக்கும் மலைக்குமை திரையிடி த்துக்குள்கள். இனைக்கியலா இருக்கும் திரையிடி திரைகள்

் கண்ணி பெற்றைக்கு அன்றி நாங்குக்கு மற்றில் பின்னது. ஆக்குக்கு முன்னைக்கு இசுக்கள் நாக்கிலான அன்றில் மற்றிக்கில் அன்றிக்கிலாக இருக்கிலாக அன்றிகளியான

Rent wood

ເພື່ອຫາຂອງ ອົງເສຍແຫຼ່ງ ເຫຍະການເຈົ້າ

ஜீனா எல்லோலை, ஸ்ட்ரேஷ அலைகண்கள் அலைஞர் குட்டும் இரம்பிய வழின்ஸ் ஆயிரக்கணக்காக நூற்கின்ற புக்கள் நக்கியில் நீழிகும் அன்களை துருக்கியிலுகுட அனைஸ் வியரம் மண்டு பிடிக்க மூறவம்/ ஒரே ஒரு நடவன் இருகியாக அயிகளை பிப்பிற்று கிட அனைகுப்பிழிகள் ஏங்கற் தன்கள் ன்றன

அப்பாபர்ம மலித வெள்ளத்திற்கு மக்கிலில் தலத மெசுக்கிறதல் மாசத்திற்கு மூர்மயக்கள் அவளால் கண்டு பிரக்க முடியவில்லை, அவளது லிழிகளில் திர சிவரமிடுகின்றது, என்ன செய்வதென்றே அவனுக்குப் பில்லியலா,

ண்ணி கையிலாகு தந்துகு தால்பில் அடிக்கு தால்பில் கியான அடிக்கில் அடிக்குள்ளன் கிகுமா

ப்பத்தில் நகியயவரித்ததின்றது அவருக்கூ

லிதலாவிற்று. என் இந்த நிலை !!

அணைது தாரங்கையில் தினைவலைக்க எதுக்குள் கூறும் அவனது இதுகுக்கை சொன் சன்பார் கருத்து சில்றது.

விலுமாலின் அந்வது வதுமி தாய் நோபானி, தங்கொ ஊரசமுதி, கமாலகமன் முறைம் பொதுராற்றா மெல்யங்கள். மிலுமாதான் அதுமாத்தின் சுல்தனம்கி அதுமாத்தை நீதுர கிக்கியை முயல் வெளிகாடு சேவ்தான். அந்தல் குடுப்பர் கலை தோபாளி மின் தலைப்பில்லான். இதனால், சுடன் விலுப்ப தோபாளி மின் தலைப்பில்லான். இதனால், சுடன் விலுப்ப வெற்றா நி வரல் தி சுப்பதைகின்றானா.?

விஜ்ராவை என்றாகவது வெளிறாட்டிற்ற அனுப்பின் பெண்டுபோன்று அவரது தல்லது சந்தார் அறைப்பத் தைக்கின்றார். அவன் வெளிறாடு சென்றுவட்டால் தனத்த ஒருகலை இறங்கிலிரோ, அவன் வெளிறாட்டியிருந்து பாதப்பதல் அனுப்பின்ற பகைக்கத்தி தாரானாகன் வெண செர்ப்பால் அத்துடன் தனது சவோதுசினைவும் நிறும்திப் பிதிது விடமுற்றில் என்பத்தார். அப்பது திராவை. தல்து அன்பு மகள் தன் கண்முன்னால் குதபும் குலத் அளுதல்லா வாழ்வாதத் தாடி கண்குளிய பார்க்க (வால்) பென்பதுதான் அன்று தோபாலித் தாபார்ள் ஆன.

தல்தையில் எப்பைக்குக்கைக்கும் மிழும் கேக்கா பெயில் கோக்கில் தொண்டு திரையில் காட்டிய

தான் வெளநாடு சொலும்ன் தனகும்பத்தன் கத் என்ன என்ற மேல்விக்குறி விஜயாலன் முன்னாக் புதாகாரமாக திங்கிலாது நில்ட வல்கலாக இந்தக் கேல்விக்க விடை மான அனைது மனம் அன்பின்றது.

ிகம்மு ம்மை நாணாமு. இதையுகளுத்து விதியில் மறையில் தி ஆறுவிக்கத்துள்ளது.

சப் நகற்பன்ற பரடல்களாகத் தடக் செலையபற்றிறைக் நூற்றுக்கணக்கான மருலைச் செல்லைசாறம் அன்றத் சபற்பார் கலையறா கிறித்து செல்லப் யேக்ஸிரோக் என்ற நேற்னை அலைது இதயத்தைக் தக்கிக்கின்றது. இந்த அன்றத் கியலானைபி போ தித்து பற்து நிலையப்பத்தைக்குச் செல்று மரும் வேளைகளில் அவர்கள் குடைக்கு நெருக்கடிகள் சங்வலை 2 அவர்கள் வல்களவு ஆடியான குழ்றிலைகளில் சே வைற்றைகில் சுலம் கல்

ணரடங்கும் சட்ட வேளைகளில் விளவத் தாக்குதல்கள். பின செதுதொர்டங்கும் அடக்குதல்கள் மடந்த வேலைகளில் கங்கள் உபரைக் கைப்பில் வைத்தும் கொண்டு ஒரு மொலாக்கு வைறைக்குக்கிறத்துமற்று விரணம் ஆதிலை பத்திற்கு அனிகள் வேறைகேக்கிறது. இருக்கில் மானி, அலைச் அறிலை பி முன்னி, தேருதல் இல் லா மன் தடிக்கில்றி வேணைசர் ஆட அபில் வட முத்தாலி, அப்பிலாலி, சேலையாறுக்கிலாலி கு

க்குக்றிக் கிலை மனைப் கல்கள்பட்டுக்குக் தன்பட்டியுள்ளு இக்கக்கச் மூதாகும், ஆய்வை இல்லை குருக்கதை விண்குகும்பான் இங்க

Can sha

பல்லாடிரு மக்கி உணியற்று ஆட்டாடிப் தற்தின்றன.

கட்டம் கலைத்த பால்லானைப் போல வரண் காண்டைப் பற்றைகள் சிதறிக் கிடக்கின்றன.

Prim march Same mar board in Marca mar mood t Colonesis Institution Containe Standburg in administration of வேலை தெய்தா வொண்டிருந்தன் கர். இந்த நேரச் வெட்ட வெத்தில் தொதித்துத் தகித்தும் கொடுப்பிலி தன்னத்தன்பனார்த் சென்று கொண்டைக்கன்கு விடைபால்ன் சொலை உண்ணைப் பற்றி அண்களில் சிலி அங்களைக்கள் மேச்சில் பேசக்ண்ணர்கள்.

காரக்கில் எப்பீகா சுவ்கிலித் தொடராய் நாய்கள் 55-607-56-675600-680

(பற்றவம்) அம்மோ நடமாடுமின்றது என்பதை, வாய்த்து சில விவசாயிகள் விழுபாலை எச்சர்த்தில் நல்த

இப்படியப்படராணவர் சற்திவனைப்புக்களுக்கும் தேந்தல் น้อย สม เรงชนุลักรณ์ โดยแดกการ (และ นิสา(355) และร่างและว่า เ அவள் தன்னன் எச்சர்த்து வழிப்படையுச் சொருக அந்த லிலாக கிருக்கு நன்கொடுக் தொடரித்து. ஒரு சிரு மராமான General With the Store W Lish Jak T . Tak GOMAN கொண்டிருக்கின்றான். அண்று நடக்கனிருக்கு போணுக்கு சம்பத்தமான கருத்துக்கைப் பற்றபோ அலைது சீக்தனை geta theorem issue their a solir prost.

Beilin Bureasta Son interna marine

விறையா என்னறாடில் பொறுப்படுத்தாது. 6.2 00 11 Garden Broken St. B. Starter

A STATEMENT AT A BEAT A GARTLINE SUCTIONS. -2400310.53

. ພຸດສາດ ແມ່ວນ ພວກສາວເວັດພາ ທ້າງ ອົງແຮ່ງການ ແພນກຸກິດຕໍ່ສິດສາມນັກງ வறுதா செல்லன்றது.

வோமாகச் சென்று கொண்டிருக்கின்ற விதார ஒரு ானவற்ற அதை வைசிக்கின் பிரெக்கைப் பிருத்து மெதுரைகள் General Barrier

വത്തെ മില്ഫക്കിൽ കോട്ടാം നി പറഞ്ഞു പങ്ങാണ്തിൽക്കും மாத்திச்சடமா. உம்வார் கண்டி திரையிட்டார்க்கு விஜயா விதுரை படன்றத்தன் துரகங்கல்களைப் பிரக்கின்றது.

த்தல் குளும்ப் பிழமிருந்த விழுவா ஒருவார் மானித்து அவது காண்டல் வைப்பாலபே கிற்கின்றான்.

அவளல்கும் போசிர்ச்சி

ดีโรงการแ อีนการอำเภอ มาก่า

ல்ததார செர்வதற்பாது தினகத்துப்போக் அந்தில்றான்.

ாள் பிற்பில் அதனது உல்ல மும் உடல்ல் ஆரில் குகில்றன. அவன் கட்ட கட்டை பார் கிற்றீன்காள்.

ஆறாதுமாதனான அந்த உலவல் அவைக் கைவாம் COMPRESSION: 4

விதறாவின் ரத்தும் உணழ்களிட்டது போன்ற உணர்வு 2月625月1步(中)。

ுடினது திறந்தவாம் முடவில்கல

விருவாவின் இதுவத்தையிய கின் மூண்ட்டதா?

ுங்கள் காக்கி உதலத்தித்துக் குணம் நிலைந்த கண்கள். கலல் கக்காக் . 116ச உக்கிருக்கண்கள்ஸ்ஞந்து கொடுக்கிலை போகை நிறைக்க வெறித்த பார்வை மீஜயாவை ส์เสียงสา กล์ ผิงนั้นผิดสอง

மூதம் மறைகள்பட பலவனையும் பொல் பு அந்த கொடுகள் பற்றப்பிற இறைகள்ளத்து. அந்த நில்கண்டைய பில்லில தனைது காகத்து எதுற்றதர் தொடுத்தி முற்றது கோள்துக 2669921

மானத் தறவாயில் வான் இந்திய கைப் பொன்கிருக்கின்றது. விருபாலற்தை தொள்ளவால் மரணத்தின் நிறல் அவள் முன் ா ரவது கொல்குக்கின்றது.

Goat Storts

்கணங்கு விலகு ஆய்பு கள்ளனும் சுன்றதாயில் என்றன. காலுக்சின் கதிக்சினால்

திடிலேன் அனைது ரத்த ஒப்பம் துருவான் நரப்பகளும் தாளங்களும் விண்ணையாட முராலித் தெறித்தும் புடைக் கின்றன.

அன்னது விற்விக்க அவள் போரம் திறைய கூறுகின்றாள். அரிக்கிர வைகில் இருவரம் தேட சோவர் இருப்பத்தின்றது. "ஒரேய் அன்ன!"

அலையை அறியாம்கில் அவன் அவனக் குர்கொடி கின்தான்.

தல்லைத் மாலைபத் தாசது கையால் பொத்த அவன் முயல்கள்தால்.

. மைன் திலிதில் கொண்டு மீண்டும் அனைக் தைகொழுப்பக்ன்றாள்.

காக்கி உருவம் விஜயானவ காண்னடர் பற்றை மறைவற்று இருந்துர் செல்ல முரல்கில்றது.

ுளை அந்த வெழியன்ன் மரணப் பிடிரில்ருந்து தன்னை விடுனத்துக் கொள்ள அறைபறையே தியலானப் பேராட்டர் நடத்திக் வொண்டிருப்பன்றான்.

தோட்டத்தில், சேலைம் செய்துகொஞ்டு நிற்கில்தவி கலுக்கு அமைக் குர்வோன்ற கேட்சிக்கது. மாத வீதுவா ஸில்லை பு தால்தாலைக்கு ஊலித்த அமிர்கள் அரனார்த்துக் கங்குரவேது பரிவானரு அமைக் எத்தக் வந்து தின்சபை நிலைக்கி தால்களுங்களிலும் நுக்கும் ஒருவுக்கு கொண்டிருக் கிலைமாகள்

வினையிகள் கங்குரளிட்டமையில் விஜய், மொல் செல்லில் இயில் இருந்துக்குகின்றாகை.

ஆத்றங்டியேல்கள் கல்ற சுற்குணைகள் கணைத்து நடிக்குவுள்கள் சொற்கும் பகாகழ்களின் கிருக்கிய

สำเภาสถ สินแข่งเขางานสร้

ல் ஒய்றன ஆக் கண்டனும் வியசுவிக்கை ஆக் பேண்டியா கிற்றும் கம், அகைக்கள்மையே கொகும்பும், கொஞ்சுவியாம், கோம்கோழுத் சொக்கிப் பிரவகிக்கிலற்கை கோடித்திய கன்கனை வைரிக்கு தோக்கியாம் கருவ், தாது மூலைம்களை நேடிக்கி மூலைகளை உபரத்தி தாதை கேவார்வோத்தை ஆக்ரோலக் குடியகளைக் வெளிப்படுக்கில் கொண்டு ஒடி வருகின்று வி

க் வசாய்கள் அடி கருவதைக் கண்ட அந்தர் கங்கள் உன்ற தலை இருப்பு பரைக்குக் வருயான்பத் தன் பிருகிகிறத்து விடுகின்றால்.

வற்றபானவு நெருக்கி வீட்ட விவராயிகள் அல்குக் வாத்கில் விக் கிருதன்னார் பிருத்து, பித்துரா பிதீங்கி காருகறாகத் தழித்தெறிக் வெண்டுமென்ற தைக்கின்றுக்கள்.

அதிகூடிக் தொடியில் உத்தன்டுக் கொண்டு இக்குமொரு வாக்கிச் சட்டை உருவர் எதிராறத்தில்றத்த வந்து சொல்த குக்கின்றது.

காலைத் தல்,மின்னூற் அழுத்தாளக் வைத்துப்பிய அவர் கானதானைக்கும், தல்தல் காணதான், கின்றான்,

மியக் பிறக்கு காண்டி உருத்தக் கத்துகம் துறைக பிரியை உயர்களுக் மதுகண்கள் சியாசாயா உடி நிலக்குகளியியியில் துறைகளிகள்கள்

தனது அதிகாரீனாக் உண்டதாடனத்த ராணான் சிப்பாமில் முகத்தில் பீதி அணை உடங்கை வின்றத்துக் கொண்டு 'அதிரணைகில் கிற்கன்றால்.

விரையா தில்லன் ந்து மூல் திற்கின்றான்.

வில்காயிகள் அழுந்த கொத்தனித்தை கொண்டு தீரன்றாமன்.

ம்ன்பல்றாக மூன ஷ்பாலையுக் ஆமணையுதன் 7 ககிகுரு 7 ககிலுடத்தின்றை முன்னிருக்குக்குக்குக்கு பாலன், என்னுக் 9 ககிலு ஆத்திரைக்கு கக்கான காரு பிரைக்கு கிலாகள் இருவரும் அசையாகல் திழகில்றாகள்.

விலசாயிலைக்க கலைந்து செல்லானு புலக்கு மொழி பில் பிரோ கற்கினே ஸ்ரி சைச்சு செல்தின்றான் அதிகூரி, அலர்கள் அமையில்லை

அதிகார் உடலே சியாம் மக்கை நிரும்ப் கோபவால உரித்த மூல்ல் கத்துகிற்றாற்.

சீர்மார் நடுங்கிக்கொண்டே விழுத்து கடந்த கிஜயான்ன் வாக்க்கினை தூக்கி நிறத்தி அனை எட்டுகாத்க்கின்றாக,

லிற்றாக முத்திரமாக் காசன் பைசிக்கினை வளங்கின பின்னைர் தவரிக்கியாடியெ திற்கின்றாக.

அதிகாரி விஜயாலை/ பர்த்து போதுக்கு சைக்க செய்கின்றான்.

அவைது முகர்காலல், மக்கிறத் சொடும் தோரவை,

விஜயா பொரைக்கு ம்லை நீலை வந்தன் கிரைமம். அவள் அல்கு எப்படி வக்கு சேர்ந்தாள் என்ற அவளுக்கே கொப்பது, வந்தையிடவரத்துமாம் அவள் வருவரைப் இருக்கின்ற இடத்தில் மலைத்துப் சோம் இருக்கின்றாள்.

இடிந்து போயிருக்கின்ற வீஜயானைட் பார்த்தலும் அங்கிருந்தலும்மார்களுக்கு நனைப்பு கூடிகளுக்கு ஒன்றும் புயெனிக்கைட வீஜயானிற்கு மன்ற மடந்ததென்பதை அறிப அனர்கள் ஆன்று ல் முனைகள்கள்

அம்பெழுதுதான் அலக வந்த ஒரு கூடி தனக்கும் பக்கத்தில்கைக்கு ஒருவருதை விஜயாலிற்கு வறியில் நடத்த கப்படையுதி இரக்கியலாகக் கூறுக்கிறான. கற்று நேரக்கில் அம்து கூடிகிருந்து கூடமான் கருக்கும் மடேயம் தேரிய வருகின்றது. சிலா அழை தல் விலைவு தமிய விலைக்கும் பெரும் கலாலை, தூர்யங்கள் கோடிதில் வெடிகேப் பொருக்க கொண்டிருக் விலுவலி.

லீவா அன்கு விறைந்து வருகில்றான். அவன் வந்த

வழியில் ஆண்டிகளு விசையில் வட்டியிட்டன.

ตัวออก อีบาลังออนเส

க்கும்பன்னைக் படங்கள்றுக்கும் மான்னை என்றுக் மின்றான். அப்பது இத்பாத்தில் பிரையிகள்கள் தயரம் பொடி வாதல் விஷ்மிக்ஷில் திரையிகள்

் பாப்பிர் பில் ப்பலத்த குழைக்கு தால்பில் கியில்கில் குழுவது போக்கிலில் கிஜ்யா மத்தி அழக்கிறாள். அபல்கு கிடல் குழுவுக்கிறது.

திகாலத்தும் தாமரம் காங்க முடியல்லை. அன்னதே தொடங் பொருமுன்னறது மன்கல் கைங்குகின்றன. அன்படை ஒன்றும் பெல்ல முறைபலில்லை. விஜமாலினுடைய தெயத்திலுள்ள துபரம் பெலியேல் மனம் ஆறும்வரை முலைவரோ பரித்துக் கொண்டிதத்தின்றால்.

அய்பிலுக்கு கூல்மார்களுக்கு ஆயரக் அலில்

'லுபொ எங்கடை விஜயலைக்கா இந்தம் கூத⁷

ஒரு தாம் அன்னலாய்த்துல் கூறுகின்றான்.

'அலன் நாலமாய்ப் போக'

இன்னுய்லாடி காய் சல்க்கின்றாள்.

'வன்னை விஜயாடிக்கு அப்பிடியொண்டும் நடத்தி சுத்தாது அடிதன்கார் பறத்திடா அன்னைதான்.'

Quantarian Anton a molagnam of mainfaller

்ல் ரவை காரிவாங்கள் எப்புகான் எங்கை துத் க துகையிடங்கர்கள் மினா?

மகொக்கா ஏக்கத்துடன் அங்களங்கிக்குமா

்ஆமாயத்திலை. போவ பின்னச் ஏண் வெச்சு இரக்கிய போட்டு, அயருக்கள்னத் கலைக்கிரதைனர் ஒருதன் அன்ப பட்டதாக ஒரு கழைபுவிடு அனைக்கொதைப்பைதான் இல்லை கீது எல்கடையி வணைபுட ஆனால்இதுக்கும்பொருப்பானவைகள் ஒரு கானைக்கு மக்களுக்குப் பகில் சொல்லித்தான் கீ7 வேண்டும்.

Sec. \$70.95

Commission Sturgingerenninger

efna fraging it startination

ன்றபால்க்கு முன்னைப்போல் இப்போ மேலைக் சொப்ப முறையாகவ்தற்றின்றது.

குந்த அழையல் அம்மாலன் கேறா எல்லையுலல் பெற மீடித்த கணக்கும் அந்த விகரானன் முறைப் அணை இரம கலாக அச்சனுத்தில் கொண்டேபிருக்கிற்றன. அன்றுக்கு உறக்கங்காலை உணவு உட்கோல் உறுப்பனில்லை. எந்த இருடிம் திலில், நடி பாக்கிரில்லை, அன்றுக்கு அருக்கை வேலை மற்றது, கிருட்டுக்கும் திதப்பிர்ணை பிருத்த லாப்பிருக்கிறால்

விஜராவின் நின்றை நாருக்க எரன் சொறை மீன்றது. ஒன்றுமே செய்ய முடிராத நிலை பிர் ஆலர் சைத்திய சாலையில் அனுதிக்கப் படுயின்றான்.

அலன் வைத்தியசானவால்குக்கும் பொறுது இடி கானாபும் மாவையுட்டில் வீந்றகற் தான்களிலும் முன்த மேனைகளும் ஸயத்தியசாலைக்குச் சேவை உலனதுக்கு மூயதல் வார்க்கையா கூறித் தேத்தி, அனைக உற்றாகியடுக்கியா மின்றன் அந்து கிரையைது பேணக்கு திரையில்களின் கூறைகள் படியற்றைபும் தானே பெறு பேற்று சியடியெற்றி வருக்கிறான் இதில் ரூவலுக்கு பறைகுதி

லிஜபா ஜீனானன் அழகா வார்த்தைகளையுர் பணின்னை கலையும் தேராஜானைக் மற்றுக்கொள்குக்குளா மைல்லு தேரம் புர்மான கின்றது. பரப்பதாகை அனைது 5 க. மி மாணு உட்க கிலைபும் தேரி ஆங்கின்றன. அனைத் தஞ்தி பான்தை சப்படித்தை அனைக் முற்று முகாக மூக்க முல்லிக்கை அனுக் கல்ற்றாம் தனது உள்ளத்தில்குக் புணைப்புக் அன்பத் கத்துக்குத்து அனை முயர்க் செய்து குருகின்றான்

ទាំមួយ។ ជា២៥ជាល្ង ធីសារាសត់ក្រុម និមតាំព្រយ់ សំណារដ្ឋប្

ஜீயாஷர் அவருடன் செல்லான். அவள் தனியே மேலாக்குச் செல்வதை அவன் அனுக்கிப்புனில் லா. நிழல்போல் அவன் அவருடன் சென்ற செல்லாதக்கின்றான்

ல்லைகளின் ஆண்டி கங்குப்புக் கண்ணின் இல்லி நாட்டிற்கு அறுப்பட்டன்றிய பியர்களில் கொண்ணியின் அன்னிய பில்லில்

்றான்கழங்களை குண்கல் விதுக்களை குணை. ஆருக்கான அப்பக்களும் ஆருக்கு

வங்காலது கண்காணாற இடத்தற்கு தம்மனை கூடாச் செல்லும்படி ஜீலாலை அவர் மாருக்கார வெள்குகின்றான். மால்வது தன்னு ன் வெளிநாட்டிற்ற அமனை வரும்பட தேட்கின்றாள்.

குவேட அவர்களு வெளிகுகோள்களைப் பாராதுராம் வ வழக்கல்லேல், தோமீன் மருணமாக அவருக்கும் வலை பல்லில் மைற்றது, நோன் அவர் அப்புக்கோ வின்றாள்கள்று அவன் என்னுமன்றான், இரனால் அவருக்கு கோசிக்கையை அவன் கப்பக்கழிக்கிறாம்.

ன்றபா ஜினானை ஆய்யும்பைக் பேசிக்கிலையும். ஆனால் அவரைது கடிகளை முலைக்கு அனைப்படுத்த முழாவிக்கை, ஏனேன்றால் ஜினா அவனை தேசிக்கா மீட்டால் வைன் அவனைதி அடினாக பிலைக்குக்கூறும். இதனைக் மானது வேறையுக்குக் தான் ஆனாக வேண்டிவதும் என்ற மானத் அவனத்து.

வரந்துத்தில் வாக்கில் நிர்கில் பலைக்கு இராம் மன்றின் என்னைகைகள் பொன்றிரைந்து பெருகி முந்கில், டுக்க கேணைன்னத்தை இதாத்தல் மூன்பெருகில், டுக்க டுச்ப பாக்கதை அமையாக கொளிப்படுத்துவே தண்கமனோ முல்லில் கை, எல்லாவு காலந்தான் இந்தம் முலைக் சில் தேகத்தில் அமையில் அடக்கிலைக்குத்தை முறையில் அண இதாத்தில் முன்ப இந்தத் தாகத்தை இல்லைவு காலமும் அடத்தி வழத்திருப்பதைக் விருகிலா அதிலும் அதிராம்.

87

C'ANL 601-5

ுலம் தன் ஆற்பாடத்ததால் காதலை வெளியிட வாக்கிறைக் தேரத தவித்தும் கோணப்புக்கின்றான்.

ூலால்றவு: இதே தன்வதாள் தனது ஆதுர நாகத்தை அவருக்கு வெளிப்படுக்குவகமில் அவை மூலத் ஏற்க தேற்தாள் அல்லது தன்னைக் உறையப் பிர்த்து கொண்டு தேதியானை வைது தினைத்து வெறுத்தால் என்ன வேலிதல்ற தரிசங்கு திலை அவனுக்கு.

இற்றில் விஜயா எல்காடும்படையென்றாகு கொடு சிற்றதுக்காளுக்றாகர். வேண் எணெப்பாக அனை நன் மக்தையின் விருப்பத்தற்கு லிட்டுக்கொடுக்க வேண்டிக சுற்றோட

அல்லை பவணத்திற்கு வெண்டிய தாள்பியாகவைல் செய்து கொண்டிகளிக்குளன்,

லைக்கள் இன் சக்கம் கேட்கன்றது.

அம்மா ஆகுவர்டு பாரனனர் கூறியபடிரோ னிஜபா உடுப்புக்கை ஆட்சோன். அடுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றான்.

்கொரையில் கூடில் கடிக்குக்கு இந்தா ஆரணை() பாட்,

வெளியே சென்ற தாய் சுந்தப்பி வந்து ஒரு நைக்கை லிஜய் பிடம் கொடுக்கின்றாற்.

ிறைக்கைய் பார்க்களும் விஜயாலின் கண்கள் மல கில்ஜன.

" พระ อาโมรสม - เล่า เอก็เรี้ญหลา. ยา สมุรรม อาจระ แห่งเรา".

இத்தை அடிகம் தேராகத்தைக் நலத்தது தங்கதம் சேப்சிக் திகைத்தையில் முத்துர்கோடு பிரிச்பத்தைச் சோச்து தோதை அடும்வை கைச்சு கரியப்போதுது. தான் முதல் பந்தது இகைப் போட்டு காரன் "

சாசி மீட்டு தூர்ட்சமைகளைறுக்குள் சொலக்கிறாற். 'என்னர பல்வலி என்னை ஒரு நாதும் மைகிடமாட்டாக. ด้างพระ จำนางว่างออสขางอ่า

ஸ் என்ன எழுதியருக்கின்றான் என்டு பாய்பம்! ஆனருடன் தைகளைக் கிடக்கிற்றும் விஜயா

जन्म खन्द्रात को कुलग

ரி இக்கு கருகிற்றாய் என்ற அறிந்தனர் நாக்கு தனந்தர் தாங்க முற்றார்ரியை, எப்போது நீ இந்த எத்திறந்றுவரச் என்ற தான் அவது ல் காத்திருந்தேன். தனாத்.......?

ர்ந்தைக்காணிக் காணிக் தாராப்பிதா, காலாலிலது மேல்' நால மானா ம் மலுக்குமை ம்பிலன் மிடிந்தப்பில்லிலும் கானால், காசைப்பலியின்றும் ம்கலை க்குக்கை வப்புல சொன்னால்.

். நம்பம் லாகத்தை தொடுக்கும் அனைக்கு நகர் கூறுக் போட வேண்டும்.⁹⁹

விலுமாவின் மாலதில் சந்தேகக் கேல்லின்றுக்

அமன் கடிதற்கதை தொடர்ந்து படிக்கின்றான்.

்றது பாததி/மல்ல விஜயா, உன்னாத் தலக்குக கலாணம் கட்டி வைக்கா வதுதற்தையா, தவது தாபறோ மூடி சேய்து, அதுற்றான ஏற்படுவைப் சேய்யதால உங் வல்றதாடதன் தல்பிடத்தக்குக் கழகப் வழுதியிலராதாக வலங்கர் வலக்குச் சொன்னான், அவன் உனது அற்படலில் வருத்தல்தாற் வலக்குக் காட்டியாம்.

உனக்கு கவாங்களுக் கல்காணம் செய்ய விருப்பன. பில்லாதி திருந்த உன் சம்தன்குத் தெரிவித்தாம்?

கிலுமாவின் முகத்தில் கடிதிழல் படர்கினைக

'லிரூபா இன்னோரு ஆச்சர் பர் தரூம் பதினத்தை கைரை – பிபசு நாடகியியன், இருவாரங்களுக்கு முன் சிவால்களிலுக்குக்குமை மூழந்து ஷிட்து, அதுவுல் காருல் சிவால்கி.''

ATAM + Gos music man line !

6.211 200 25

விதுரம் கிஸ்ஜிர் பெரூல்ச விடுகிற்கள் அவர் மீண்டும் வழக்களை மாக்கிறைன்.

் கட்டிக்குவேன் கண்டைகளை கண்டு இடல்றில் உருவாக்கில் விழ்வின் விரைக்கு பிரிக்கில் கண்டைய

் விரூரா வரும்பினால் நான் முயலாம் பாலத்தித்தில் தபின் 'எண்டு ஆயுக்க ஆச்சமா பட்டத்தி சொல்லான். அமைது முழுத்தில் காதித் ஆயிலைக்கும் போல்றுத்தன் வைக்கு நான் உடன்பட்ட

ிழந்தொண்டு வீஜமானின்க் மத்தத்தைத் நிரைந்து பிருந்த முது பிரில்லை.

Curren Changed & month * 1 & Bighabular

ோபும் கோபும் இந்துக் கேரு கெட்டங்கைப்படின்கத்த கட்டி வைக்க அப்படமுறை சொன்றிர் குனர் தன்னர் சகேட்சு வில்லர் பான என்ற தாலை அல்லி பிப்படி வெட் இந்தன கொண்டாலும் பருகவில்லை. முன்ன என்னர் தலையிலை கட்டிச் சாருகிலார் போதும், தான் எப்படி புசையை பெணாலும் புரையில்லை. அவருக்குத் தங்கை சகோருர்பைத் திருப்திப் படுத்தினால் தரி அதேப்பை மாருர்பாதுர் வெள்ளுக்கு வில்தது அப்பாயிரமாப் காச பிருகபி காணம்

ുള്ളക്കെ കെ കെ പായത്തോ ന്നാക്കിക്ക് പാള് ക്രോപ്പിന്റെ പായത്താണ് പാള്ക്കുന്നു.

சிலாங்கர் எத்தரத்தை தென்னைறைப் இறைய கலன் அவன் முழைத்திரவி அன்னைப் இற்றைய கல்து சன்துகர போதுவர் பாமர் நலையில் மாமர் கார்க் எதுவித போதுவர் பாமர் நலையில் மாறை முறிராது. அவர் போதுவர் பாமர் நலைய வர் மாறை முறிராது. அவர் போதுவர் பாமர் நலைய வரிராதி வைதே திலாதை ரக்கை மேற்றார் கொதுதை மூறிராதி வெதுதுக்கு மற்ற நடித்துதான் அவர் இன்னைரோதுகள்கள் விர்கிராயி ஒற்றால் தில்ரின் பிருது கான்னத் வேக்குதல்க்கு மறை இன்றார் கல், அன்று உல்லை உறுவினர்களாள் கூடுப்பாதில் முறையா கல், அன்று உடல் உறுவினர்களாள் கூடுப்பாதில் முறையா கல், அன்று உரிலை உறுவினர்களாள் கூடுப்பாதில் முறையில் கா ทั่งแบบสาย่อสมคิ เธสะกัส

schoogenered Bar allergards wargen.

சீவரங்கா செல்லாரின்னை வெறுவலியான சொக்குங்கன மைப்ப அவன் பாழ்த்தர் லூன் பிரப்பைன் கல்லூரியில் பங்களை மனைதும் பொழிதே கல்லூரியிற்று பென்றேன் பெல்லாம் மனைதும் செற்றிகளையும் நடத்தி மூத் பெற்றப்பி, அனன் பிதிசலே பழுத்தனை அவன் நனது சகபாமகளுகள்க பென்று பல மோசடிகள் இருதியில் அப்பலாம் அன்றுடைப் உயிருக்கு அவர்களையும் ஆடுக்க பிலிப்பாம் அன்றுடைப் உயிருக்கு அவர்களையும் ஆடுக்க பிலிட்டால் இரு தேர்த்தவுடன் அவன் பத்து ஆண்டுகளுக்கு பன் வென்றாட்டிற் குத் தப்பிரை விட்டியு

அம்லும் அவன் மீண்மும் சட்ட விரோதமாக ஆதாட்டக் தலைகளைபும், இரவு விடுதிகள் நடத்தியும் போதையைந்தன் வ ஜ்ஜமீலும் மடுபட்டு கோடிங்கைக்கான படைத்தை ரூமித்து வருகின்றால்,

. அமைக்கரைத் தனது அண்ணன் மனர் விருபாலிற்குக கொராவம் கட்டிலைத்தால் அவர் தற்ததி தல்ல அந்தது வக்கதில் என்ற அன்துடைய கூட்டல் வியர்வால் அணைக் கிறைவர் பெற்தால் என்றுகத்தார்க் சொத்துக்கள் அணைத் கிற்குமாலாகிலிலும் வரை கந்தரக்கார் அணைத் கிற்குமாலாகிலிலும் வரை கந்தரக்கார் அணைத் விற்குமாலாகிலிலும் வரை கந்தரக்கார் திறைக்குவர் விற்குற்கு தக்கையும் சோந்து இந்தத் கிறைகைகளு வருகின்றனர். ஆனால இந்த திறைக்கு விருபாலியை மாறை வருகின்றனர். ஆனால் திறைக்கு விருபாலியை மாறை பலம் அடிறி திறைகா அன்ற கிறைக்கு விருபலி

ஜினைலிற்கு என் இதுப்துமைகளை பெயரிப்படுக்கும் மதுவைதில்லான் பெரிப் குறிஜி சனா கலைக் தேக்கா கட்டித்து பொழுதும் தூல் என்னை வெலுக்க காட்டார். 1த திச்சபல் அனர் எல்லானு இது கருக்கள் ' கணைவு மகினை?

ம்மூல்ம் மன்னம் மிலைகள் இருக்குள்ளை பிருக்குள் மக்கிற நாகைகையில் பில் மிலைக்கு திரிக்குள் ஆருக் க்கினாம் பின்பியில் காலலாகி பிரிக்குள்

\$2

12-2101 - 231-25

க்றையாகள்' என்ற ஒரு மேல்க கூடுயாக ஒதுபர். அலர் சேன்னர், இது மூற்றிலும் ரூட்என்ற இயற்றன் எனக்குப் பரிரகு

ஜய்ய மீட்கு வெளும்) செய்ய என்னையை மானே மான்கள் வந்தும் அவன் செய்ய விருப்பில் கைட அவன் உழைக்கும் மட்கதைக்கு செந்தவை, அவனது கடிகைகும் (கி. கல் விரைகும்)

்டிகள் இந்த மாட்டிலுள்ள உழைக்கும் பக்களின வியரிகான போரட்டலி சய்தத்தைதல்லை அப்பணித்து சோல்ட்டர் வருகின்றால், அவன் அரசு விசெய்து பாதைகின ஆறுதியாக நன்று தனது தோதர்களுடன் சேய்தை முன்னேக் தொண்டில் தன்று தனது தோதர்களுடன் சேய்தை முன்னேக் கொண்டில் தன்று தனது

்கிலும், உங்கைப்போண்ட சேவை மலப்பான்மைமுன , பிர் எங்களுடன் சேர்த்துலகுதால் உரமால் கல்கள்கோ பங்களிக்க முடியிட் என்ற அவர் கல்னார். அவருக்கு கல வலை அப்பிலா, மான உல்லம்ப் இறுகுர விஷ்பர்டும் கொழைதாலை ஒன்றில் மதை்துவில் தெரியல்கள்

ஒருதால் நாங்கள் இந். மற்படோஷாகளு கினையத்தில்ல் எங்கள் கடச்சுகின்களில் ஒன்றாமல் சென்று இரங்கினோம் இதைப் பார்த்து அல்லர்பாங்கா "இருவலைக் நல்ல சொடிட பொதுத்தும்" என்று தேவிப்பாகர் பொல்லா "

் நூல்கு நான் அழுத்து வலகை வேணும் என்ற அல் மாகத் பெதுவட்சுக் கற்பனை அன்று மாக் சாயாகப் புற்து மொல் மன்னை ஆனு என்னால் பெற்றேகையு என்ற இப்பாதகதான் வைத்து தொ⁰டிப்

வால்லுமை நான் பலல் வேக்ஸ்ன் என்ற சொன் பொதுத திலான்ன் படி வரண்ட உருத்தலில் ஒரு மேல் பிட சிப்பத தோன்றி பறைந்தது. அத்துர் சிப்பில் அனை அதைற திராசையைப் தேவைனையும் தான் மிப் தன்று ஆண்டல், இப்படிப்பி என் குவனையுட

நிலை பொள்களான்

will golf g worstwarg Cardan marginamit

. குக்கு இரு கைகணையும் தன்னையூ/பானினரோ குன் தலைக்கு மேகெ உயர்க் தாக் கிறையிடன்றது. கையிலிருந்த தைகம் நழுன் வருக்குந்து

அவனது இதவத்தில் துரைம்கோன் நில்லின்றது.

லீதப் நனது மல்லே டல்டற்றானமாக எடுக்கின்றாள். பன்போட்டின் தான் ஒல்லோன்றை முட்ராமம் பிரித்து சுக்கல் மூறாகக் கிழ்தை , நச்சிருதுண்டுகளை தன் உள்ளங்கையில் வைத்து வைசல் வைத் அறையைக் காற்றிப் பாக்க வீட்டும் கொண்டிருக்கின்றாம், அங்சிது துண்டுகள் அனைச் கற்றிப து வேணைம் புக்கலைப் டேங்டறாதிக் கிடக்கின்றன.

ும்பொழுது தான் வெள்பேய்ருத்து வந்த அவைகு தத்தை தந்துத்தார் , விதுவா பாலியோட்டைக் கிழித்துக் கொண்டி குற்றதையி பார்த்ததும் பிரம்பாண கின்றார்.

ARABAS GAUDI ADAMINES

ம்படுத்தியா நாலக்களில்கை உண்டுகளாற பாவாடது. "மாதியில் கலைகில் எல்லை வக்கள் 'வாதிடு நிதிழர்

សីលាយលើនសាធាតាជាថា នាក់ផុតតែនៅទំពុទ្ធាន់ ក្នុងក្រភូម៉ា

வீலுப்படிவிலும் பேசுமில்லை. அவரை நிலர்ந்து பார்க் உன்றான்

லில் நக்கல், நரல்கழிப்பர்களில் நூத்து மேன்னக்கிற்றது. மல் நிரப்பின்னன் கல்கணின்றை

லிறாகல்லுமை மூதைகில் இருக்கத் மூலைது. சக்கிலில் கிருக்குத்து குத்துகள் அருக்குதுக்கு சிரிக்குதியது கிருக்கில், குத்துவித்து மாதிலைக்

ஞிலத்து ^மன் கோபக்குரடை ககோட்டதுரை தாபகையி. புதைனில் என் தல் பட புதொடுவன் துடித்தில் கொண்டு Gam_ anco

முறிவிக்குள்ளிருந்து அவசர் குடிசரமாக கொடிய வருகிறைகள்

அமல் அசைகள்'குவு தம் பெரிக்கோலத்தைக் கண்டு திகைத்து 5 போடி நிரகின்றான் .

வ்ஜமா மழந்து நீதாணராக (மேலியே வருகினும்).

வான் முகட்டை அவன் அண்ணாந்து பயிக்கில்றான்.

இலங்காலை வானச் தனைத்துவிட்டற் ® எல தூயியை பான வகைடி விருக்க°ன்றை

வசுத்ததால் தொற்கொல்லி அனைகுட உடலுக்கு கேட வட்டும்றைகுட

அம்பா அமை தாகத்தைக்கும் கால் இன்றுக்கு மாதுக்கு வில்லான வருகின்ற ஜீவராதம் காற்றில் புலிப்பதான உணர்வு விலுப்ப குற்றி

வள்றிலராம் தென்தமன் கொன் திலைவான அவரை வைத்தில் அலைக் நிலவுக்கிறது. அப்பொலுது பற்றன் பொலிவு விணின் வெல இருந் விரிவது சொல அவரது முகத்தில் புதியியாலிலு

ருநாத்சமே சொயால ஊத்சலில் ஆடிக்கொண்டிக்க கின்றது .

เพื่อนส อ. แห่งมางนี้ออูล่างๆ ผีวิณหระบทเสื่อพี่ ; รรณ

இதயத்தான் இரையாம் ஜீனாவு ன்சங்கமித்தைலி' ட வீஜார அவனது லட்சியப்பலைகால் ஆன்தால்க சுத்தப்பன் செவதற்ற வடித்தாரசுத்தோட்டிய பத்திரில் உற்றிவாகை வாதுண்டு திரைன்றான்.

1996.

வீழிப்பு

பிசுன்கும் சன்னர் கிருச்சுத்து முறைக்கு இருக்கு மகையில் பதுத்து மன்னத் துத்து

antification (and all a constituted and

முளி இருளை எதிர்க்கின்றது.

ஙர் மக்கல் அவர் அவரற்றாகக் என த்ததைக் செலல்டு தங்கள் விற்றை அரைகுறையாக நீராவுகற்கு குவன் கின்றார்.

ஒன்கால இலருக்கம் பொதல்.

கங்கலைக் கடலப்பித்தைகளுள் பிராம மக்கள்.

Mrg . My or TLLE SESSION.

ணர் உறங்களில்லாம் காகூறப்பாகத் தான்மூக்கின்றது. கன்னக்கதெய்தம் மாயித்தளில் உலகம் புகைத்து கிடகின்றது.

இங்கியோ கைவியை எப்போ, எந்து வேளைப்போ, எது கான நடக்குமோ என்று பரோ அமைந்தை மக்களைக்கு இன்று நோலைய எத்தனைப்படற்கானான, எவ்வன்றை மால்மாம இதே அன்றைப்பாது பிடர்களைக்கு.

MAGI MINH HELSIL

. எங்கோ தவரத்தில் மாய்களில் தரைப்பு உங்கிலித் தொராக

เก็บสุขสายสาย สังเทรงการสายสาย

Ganilaco a

லாற்றைக்கிக்கு மல் பாலிவலி ம்துரங்கங்கள் குண்ற நிற்கு (டிடி ம்பிலை வேபிருவிலாகம் குடுடி நிற்பிக்கைகளில் குடில்கிறுப்சு சாரண

பான்றார். பான்ற குக்குகள்மு, குற்றுமைய் மாயதனை குற்றும் குற்றும் துரையப்புதி பிகுடி குற்றும் கிறையப்புதி கையிலை மாகிகள் குறையில் மாகிதா

வந்துவர்களின் தோள்களல் துட்பாக்கிர் சனியன்கள் சிவரது தோள்களில் 'அடிக்கும் கருகியள்.

ight appender and dame.

ல்கள், காலம், இந்த ஆண்கள், பேசுக்கள், கருவாகள், மாலமான இந்த எதிர்பர்க்காலில் பராலில் வகாயனில் பாலிக்கு வண்டு விலிலை இல்லாகதெக்கும்பியை வகாயால்

Bot at the total agent.

லி வடர் சன்வடை வொடருக் தேருகின்றார்கள் வந்த வர்கள், எதுவிது பாணுக்கலை.

ீதால் நடத்திர நம்மூர்த்துகள் வெள்ரோ வருகின் மூர்கள்.

வீட்டில் பார் பார் இருக்கின்றார்கள்? அவர்களின் வயட்தேன்ன? தொற்கலன்ன? வருமானர்? எனப் பலலித கொகிகள்.

வெளயோ தன்று கொண்டிருப்பளர்களை குறப்பாகப் பென்னை தோட்டம் வருகின்றார்கள் முற்றிற்றிகள்

இந்தவி டில்கே ஸ்.ராசகன்றது. அழுத்தனி பல் தொடர். பன் அடுத்த வி டில்

soft medicate as Genteric.

பாணைவினையு ன் தோல் முடிக்கிறது.

கிராமத்தில் அழக்கடி தோல் நடக்கின்றது.

தொடல் ஊர்ல் தேர ஸ். வி. அம் நேடல், ஆட்களல் தொடங், என்பதைத்தொடல், வகி ^மைபத்தோடல், இலக்கியத்தொடல், ஆத்வீதைதோடல், கண்களைட பிதய்வத்தை விட்டுவிட்டு வன்றுக்கும் பூலியா நக தொணைதை திட்டுதல் கணைச் சவார் கேல்றுக்கும் பூலியா நக தொணைத்தை தேர கண்ணைச் சவார் கேல்றுக்கும் பூலியா நக தொண்டுத்த

நூற்றுக்கணக்காணம் கம் மருமன்றார்கள் தேடலக்கு, மீல் வேளைகளில் இரண்டு மூன்று பேர். சில நான்கவில் மாலையில், சில நான்களில் மாலையில், கல இரவுகளிலு, கூட தேடல், எப்பொருது, எதற்காக என்றே தை அடிபாது.

கிராம மக்கள் பீரியர். ஆக்கிரமுகள், மின்றார்கள். கிராய அமைதியும், ஆனக்கரம் சிருமைகின்றன.

பதிய வேளன.

மிடுகளில் ஆண்கள் இல்லை. லேலைக்குச் டிசன்று பிடார்கள், பென்கள் முற்றாளக்க சலையலில் எந்படிருக் கோண்டிருக்கின்றபர்கள்.

திச்சியல் சங்கிலித் தொடரான நாசிகளில் குறைப்ப

துப்பாக்கிகளுடன் முற்றுக்குதிகள். ஒரு மன் பாலை மரமிக், மற்றுமன் வீட்டு வாசலிக், முன்றை காக் மெதுவாக குசிவிக்குள் துறைகன்றான். அவனது சால் எதற்பாராமல் ஒரு பித்திரத்தில் இடறப்படுகள்றது.

தங்கம் நிற்கொக் திரும்புகின்றாள்.

அலன் எகிரில் மூல்ஜூத்திகளில் ஒருவன்.

சென்றாடகள்களின் செற்றத்தனரான பார்கள் தங்குண்டுப் தே கொள்ளச் செர்தின்றது.

கல் பிரைக்கும் கொண்டு கொளியா மார்களையாக. பக்கத்துக் கைவைக் அவர் கிணற்றுளியக்குக் வகுதுகிட்டாக. தக்குக் அப்சேதில் பிருத்து கிரைகுள். Bail 6000

பிசம்லம்யா மீச் வெட்டிக்கூழுகல்க்கோண்டிருக்கின்றான். ஆனவம் கேட்டுக் கிரும்பிட் பார்க்கின்றான் படல்லாடி விம் ஒறவுக் குடையில் பற்குள்றான்,

. அவரத்திற்றுக்கும் பில்லாம் பற்றலம் பல்லை. இன்றிருந்து திற்கின்றால்.

Quarter sty & signation Grandow.

CHARLES CONDERCES AND LONG THE MOUTH

கண்ணகியின் விழிகளாம் அவரை சுவர்களிய சொடிக் தி

" glor stranges is shulf provery"

கத்தியை ஒங்கிக்கொண்டு கோளவோகைக்கின் கின்றன் சென்னியா.

ர்காயுக்கொடுத் குஞ்சுமாது மாசாம

'டுப்பதான் உள்ளை மப்பனிட்டையோதன் பார். ஆய்றன்.டு நிலைப்பாயா ச?'

கத்தியை அழற்றக்கொண்டு தரனை மேலே உயர்த்தி தொண்டை கிறியக் கத்துகின்றாள் செல்லப்பா.

சத்தம் பேட்டு அபலவர்கள் ஒடி வந்தின்றார்கள்.

முன்றன்றிறிகள் வெதுவாக காதவுகின்றார்கள்.

தண்ணி வாளியுடன் மலால நடத்திற்றும் செல்கின்றான் மூதிதம்கா,

கதனைச் சாத்துவதற்கு அனை் திரும்போ போது தனது பல்லைக் காட்டிக்கொண்டு அன்னை தோக்கி காருகின்றான் அவ்வன்

"கிட்ட வராதையடா" அவல் எச்சரிக்கின்றான். , அவன் வேச் கலில்லை அன்னை தொக்கு வின்றான். . அலை

1897489514 61

ஸ்க்குர் கத்துகள் நாள்.

then (the rest of 1 the matter,

പാക്കിൽ , അലക്ക് പോർ ഇറ്റിക്കത്തിനുക്കും തീള്ത്ത്. പ്രത്യാത്തിനും പോ

திலிரனர் பாய்பெர்களைகள் தனது கையிலுள்ள வாளித்தலங்கின் அனைது ஒருக்கில் எத்துகள்தாள்.

அவன் அகிற்கதுமோம் கிற்கின்றான்.

முத்தப்பா அழைப்படியே கொரியே ஓடுகின்றான். சார் பல்லன் திரஸ்கின்றனர்.

wirmigialusi Cwynanad upsiumiai

ப்சாட்டங் கத்தையா விட்டுச் சந்தியில் இரண்டு இணை தற்கைக், இதுவதும் சாரமூல் சேட்டும்.

குக்குண்டு, நில்லிக்ப பட்டிக்கப் கக்கையது. மாக்கண்டு படங்களிக்கும் படங்கும் பில்கைக்

இணைதர் கூரின் நடலப்புத்தில் கத்தேகல்.

இல்லாறித்த சுத்தசாமியும், குயாமியலாழ் இனைதர களிடம் செங்கின்கார், இல்லாஞர்கள் மீருட்சர் சத்திக்குர் செல்கின்றார், கந்தசாமியாக்கள் விடலில்லை. இன்னதர் கலைத் தோட்சரில்றன்

ுக்கும் கொண்டு முற்றுகளார். கோதுட்டி கி. காராகும் "

துக்கு எடைப்பிரைச் பிருப்பிக் கொண்டு கோப்பியைக்க கூறுகிறைகள் ஒரு இல்லதுன். ்தம் தம்பி இதுகைதக் கேதிப்லை முடிவகப்பத்தான் ீடிலும் நீ சொஸ்ரித்து சட்தான். தனங்கலை அப்பகாசம் தமங்கொராம் கூடதை

குமாரவேஜ் முதுகில் தட்டிக் கொழிப்பது போல ஒத்துமத்திலாம்.

A want of my mon a wat the

்தன்ஷா இன்ன க்கு தல்லது நானைக்கு இரவுக் கிடையிலை அதுவாண முழுச்சுப் போ வேணும். இரண் டொருக்குரை முழுக்காலதான் அன்றையை தொட்டம் அடங்கும்."

என. வளர்த்த இனைதன் கூறுமின்றான்.

அவன் பேச்படதோரசுணரில் ஒருவித அவசரம் மாபல் வெளியத்தின்றது.

"தாங்கஜ்தம் அதைத்தான் விரும்பிறம் தம்பியர். ஆனால்.......

mong Isang Dy & Astronomican

Consumption Sister and Cont many press.

'இர்கப் பகுகியிலை நேருக்கமாப் சனங்கள் குடி பிருக்குது.

* 53521209 AN

கத்தாம் ஆரம்பிக்கின்றான்

1.019. 26 B. B. B. B. B.

இலைத்துல் அவர்ப்பக்கை முழுக்கிடுகிறான்.

ூட ஆணோம், நீ பொகைகு, நான கனதாகாரான். குமாரவேல் ஆருவதை பகுற்றத்துடன் கத்தாரம்.எய ากับรรษม สถามเล่ารรมอาวารม

படக்கிலி நிறைக் தொடர்கின்றார்.

'கம்போ முந்ததாள் எங்கன. பங்கபு வகிரா கேடிப்படி பிலை சம்ம ஒரு வெடிவேர்கது. ஆறுபண்டார வெடி சொஞ்ச நெரத்திலை அவைகள் கத்தாங்கள், தோட்டுக்கலையிலை புல்ல வலா விடுக கண்ணாடி பன்னல்கள், கதலுகள் எல்லது தைபுர அருச்சு சொருக்கினாங்கள், '

"Ligger"

ஒரு இணைத்தில் கொல்லில் அன்சிய தோரணை

ு, நிதானட விட்டாக்களே? ஹேட்டாலை, போடலுத்த ஆக்கள் எங்காலையும் அரச்சா தைச்சாங்கள், தலக்க கிறாஞ்சுகளாலை ஏற்றனை பெற்றை மை உடல்களை அடுச்ச தறிச்சாகலை, என்ன எனைப் பிரைதாயிலல்."

். நட்ட இப்பு என்ன செ*ப்பிறது?*"

இணைஞன் விசனத்துடன் கேட்கள்/வன்

்தாங்கள் நாலத்சு பெரு பலங்கத் முராம் பெறுப் பதிதாரியைச் சதிதித்துக் கலகர்சர் பார்க்கலாலேண்டி தக்கிறைகளி காதியுற்றி வக்கதி வருக்கள் ?***

இணைஞர் கருகள்டம் நக்கலைம் பிரத்துர் மார்க்க அவக். கன்றார் துறைவேலு

்றுவர்களே கடக்கராம் போசை மிரச்சிலன. இந்ததி பெண்டு தினைக்கிரவினா?

அது சரிவராவிட்டார் தாங்கள் என்ன சேம்பம் சொகன்றார்கள் என்பதை விசுக்கலாக எடுத்துக் வருகின்றார். தமாரவேது,

்அந்த முபல்லில் செய்யால் நாங்கல் 5 கண்டன் தான் வதனம் உவ்களை பிட்டிட்டு காங்கள் லேற அ⁴⁴ ன மோகேலும்??

இணைத்த கருக்கு ஒல்லித் கிறப்தி

நீர்வை பொன்னையன்

டைகை

"சரி நடத்திப் பாருங்கோ பாப்பம்."

இளைஞர்கள் கூறிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்ட கல்கின்றனர்.

பல ஸ்தாபனங்களின் தலைவர் பதலிகளை வரிந்தெடுத் துத் தனது தலையில் சுமந்துகொண்டு இதன் மூலம் தனது வளங்களைப் பெருக்கிவிடுகின்ற தலைவர் சுந்தரம் கிராம மக்களுக்குத் தலையைச் சுற்றிவிட்டார்.

கிராமத்தின் இன்றைய அவல நிலைபற்றி ஆராய்வதற்கு பிள்ளையார் கோவிலடியில் நடத்தப்பட்ட கூட்டத்திற்கு தலைவர் சுந்தரமும் அவரைப்போல வசதி படைத்த சில பெரிய குடும்பங் களைச் சேர்ந்த ஒருவர்தானும் வரவில்லை.

தலைவர் சுந்தரத்தின் தலைமையில்லாமல் இந்தக் கிராமத்தில் எந்தவொரு பொது வைரவமும் நடக்காது. நடத்த முடியாது. ஆனால் இன்று?

இந்தக் கிராமத்தில் இழப்பதற்கு ஒன்றுமேயில்லாத ஆனால் ஆத்மபலத்தை மாத்திரம் கொண்ட எண்ணற்ற தொழிலாளர்களும், விவசாயிகளும், பொறுப்பதிகாரியைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்கு தாங்களாகவே முன் வந்திருக் கிறார்கள்.

உழவுகாரக் குமாரவேலு, சீமெந்துக் தொழிற்சாலை புல்டோசர் மணியம், சி.ரி.பி.மெக்கானிக் மயில்வாகனம் ஆவேசம் கந்தசாமி, நிறுதூளி இராசையா ஆகிய பஞ்ச பாண்டவர்கள் பொறுப்பதிகாரியைச் சந்திப்பதற்காகக் கூட்டத்திலுள்ள எல்லா மக்களாலும் ஒரே மனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

"எல்லோரும் நிண்டுபிடிக்கக்கூடிய நல்ல உரமான காய்கள்" என்று வேலுப்பிள்ளை பெருமையுடன் கூறுகின்றாட

"போர் எண்டால் போர், சமாதானம் எண்டால் சமாதானம் எண்ட திமிர்த்தனமர்ன பேச்சை மறந்திட்டியளோ?" கூட்டத்திலுள்ளோரைப் பார்த்து ஆவேசம் கந்தசாமி கேட்கின்றான்.

"என்ன மறக்கின்றதா?" கூட்டத்திலுள்ளவர்களில் அநேகர் ஒரே குரலில் கூறுகின்றனர்.

"பேச்சை மறந்தாலும் ஆளை எப்படி எங்களாலை மறக்கேலும்?"

புல்டோசர் மணியத்தின் கூற்று.

"இவர் தான் எல்லாத்துக்கும் மூலகர்த்தா, இவர்தான் இந்தப் பிரச்சினைக்கு எண்பத்திமூன்றுக்கு முன்னரே எப்பவோ ஏடு துவக்கி வைச்சவர், இவற்றை ஆக்களோடைதான் இண்டைக்கு நாங்கள் பேசப்போறம் எண்டதை மனதிலை வைத்திருக்க வேணும்,"

கந்தசாமி நிதானமாகக் கூறுகிறான். கூட்டத்திலுள்ள வர்கள் கந்தசாமி கூறியதை பொறுப்புணர்வுடன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

"கதைக்கிறதுக்கு நாங்கள் நாலைஞ்சு பேர் போனாப் போலை சரிவராது. மக்கள் எல்லாரும் ஒண்டு திரண்டு போனால்தான் அவங்க படியிறங்கி வருவான்கள்"

கந்தசாமி தூரதிருஷ்டியுடன் கூறுகின்றான்.

"முதலிலை நாலைஞ்சு பேர் போவம், அது பலன் தராட்டி நாங்கள் ஊர்மக்கள் எல்லோரும் திரண்டு போவம்."

குமாரவேலு கூறுகின்றார்..

பஞ்சபாண்டவர் சென்றனர்.

"எங்கனை யாக்கள் சரியான கட்டுப்பாடுடையனை. அவை கண்டபடி வெளியில் போகமாட்டினை. அதுக்கு நான் இடம் குடுக்கவும் மாட்டன். உங்களுடைய ஆக்கள்தான் ஊருக்கை இறங்கித் தொல்லைகள் குடுக்கினம் எண்டு நான் நினைக்கிறன்."

Digitized by Noolaham Foundation

பெச்+வார்த்தை நடத்தலாகுற்கு வந்த குமாரவேல ஆப்வைப் பாத்த்து கருக்னவால் முகாத் பொது⊓ாஞ்சுட்

கங்களட முறைப்படன் தங்களுக்கொகுத் கிருப்ப விட முடிர்சியனத் உணிகில்றான் கழ்தசாறி

்என்ன சொல்லூரம்? என்ன? எங்கை ஆச்சன்தான எல்களுக்கு தோல்னை தரமாங்களோ?"

கோபாவோகர் பொங்கி ஏழுலின்றான் கந்தசால். அவற்டைய தெற்றி நரம்பு விண்ணென்று புடைக்கின்றது. கங்கள் திசனாலையைக் கக்குகின்றன.

்றடே ஆலோம், கொஞ்சும் பொறுடா 6 மானை. '

பால்லா கனம் அவனைச் சாத்தப்படுத்துகளுட்

ீகேடல் எண்ட சாட்டிலை உங்கடை ஆக்கள்தான அடிக்கடி வருகு ஊர்மக்களுக்கு தொல்லைகள் குருக கறார்கள்' எல்பதை ராணுவ அதிகாரிக்கு ஆதாரங்களு/ வ எடுத்துக் கறுகின்றான் புல்போசர் மணியர்,

்சரி அப்பிடிவெண்டால் இத்த முகாலியையுள்ள எல்லாரையும் நான் இவ்கை கூப்பித்தன், வருக்கை ஆரார் வந்து தொல்லை கடுக்கிறார்கள் எண்டு உங்களாலை அடையாணம் கரப்பகுடியூன்? *

அதிகாரி கந்தசாகிலாக்களைம் கேட்சின்றான்.

இதனால் வரவிருக்கும் பின் ன்னைவுகளை உத்தேசித்து. கந்தசாமீயாக்கள் மௌமையிருக்கின்றாக்கள்

"எக்கடை முகல்விருந்து சல புன்மொகன் திருட்டுட் போய் விட்டன. உங்கலை, மாக்கள்தான் திருவிருக்கிறப்கள் என்டு எங்களுக்கு தன்தையத் தேச்பும். அந்த உற்பவப்ப வேட்டுக் கொண்டு வந்தை, அவுப்கள் கொணைகள், கொன்னை கல். எல்லாம் தடத்திப் போட்டு எங்களுரை படதுட்கைக் பழிலையிறோக்கள் என்று எங்களுக்கு தல்லார்க் தெரியும், เราะเพล อำเภาะว่าสองสนาสต์

தீங்கதான் ஜாக்கிரதைபா பீருக்க வேணும். '

அவர்கள் வரக்கியு தும் வெர்ப்பாரத்து கும் திரும்பு கின்றனர் ஆனால் அவர்கள் ஆத்ப உற்றியை இருக்கில்லை.

குகாலிலிருந்து திரும்பிய கந்தசாலியாக்கள் ஒய்த் திருக்கனில்லை, அனிகள் தீன்றயாகச் செயல்படுகின்றர்கள்.

கந்தசாம் கோபில் படக்கு வீதிக்கு அரசுரவணிலுள்ள அந்த தென்னந்சோலல் மாரவீட்டில் முற்றூத்திகளுக்கு "தீர்த்தட வைபவும் நடக்கின்றது. 'மென்டின் விளெண்' சாராபமுல் கோழி இரைச்சிக் குசியும் 'நைவேத்தியம்' .

ஆவேசம் கந்தசாமியாக்களுக்கு இந்த இரகசீயத் தகலல் *கிடைக்கின்*தது.

தீர்த்த வைமை செலவுக்கான உபயத்தை தலைவர் சந்தரம் பொறுப்பேற்றுள்ளார் என்று உள்ளி டிலிருந்தே கந்த சாம்பாக்களுக்கு நம்பகரமான தகவல் கிடைத்தருக்கின்றது.

இரவு பற்று மண்.

கிராமம் கும்மிருட்டில் ஆழ்ந்த அமைதியில் மூழ்கி பிருக்கின்றது.

மயானஅமைதியைக் கிழித்துக்கொண்டு நாய்களின் நங்களித்தொடரான குரைப்பு

கோழில் மணி மூன்று தடவைகள் ஒசை அழம்புகில்றது.

உல்லுள்ள ஒருசில வசதி படைத்த பெரிய கூடுப்பங்களைத் தவிர, மிவசாயிகள், தொழிலாளர்கள், ஆண்கள், பொண்கள், விபோதியர்கள், வால்பர்கள் ஆகிய அனைத்து உழைக்கும் மக்களும் அலை அலையாகத் திரைநி வந்து போண்டிருக்கன்றார்கள்.

யைறிக்கால பிரன்பத்தின் மோது கடல் குழுதிக் கொந்த வீத்து மூரிக்கத்தனமான பயங்கர இரைச்சலை எழுப்பவது போம, அனை அலையாகத் நிரண்டு வருகின்ற இந்த

Gau eta

பிணை பொள்கையல்

ச வரக்கும் மக்களுடைய வற்பக்குரல்களின் ஏகோடித்த பேரோலியும், அவர்கள் எறுப்பகன்ற பல்வேறு எக்கால சத்துங்களும் ஒன்றனைத்து ஒரு பாரிகரப் போரைச்சலாக குனித்துடன்பாபத்து வானமண்டலத்தை மூட்டிமோது எதியோலத்தும் கொண்டிருக்கனரது.

அண்திரண்டு வருக்கில இந்த மக்களின் கரங்களிலுள்ள ஜீப்பத்தன்கள் செல்வோனி லீசி ஓரவாவிக்குதல் கொண்டி மூக்கன்றன.

மதுமோதையில் காற்றன் மதுமனைற் மோலச் வந்து மொன்ஷருக்கன்ற மூன்று உருவங்கள் பெரிரைச்சல் கேட்டு தேவில் திருப்பி ஒட முயல்கள்றன

பயம்மாமான தீப சக்தி ஒன்று தங்களைக் கான்கரர் செய்வலற்றை தம்மைப் பின்தொடர்வது மோல நினைத்து அமிலருத்து தப்பத்துக் கோள்வதற்கு அவர்கள் தாது சக்தி அமைத்தையும் திரட்டி நட்டமோடுக்கின்றார்கள் அந்த முக்றூர்த்திகள்.

முகாம் காலலானில் தூங்கின்து கொண்டிருந்து சிப்பாம் பேட்ரைச்சல் கேட்டுத் திடுக்குத்து எழுகின்றான்.

துள்ளு உருவர்கள் தன்னை தேசக்கி ஒருவந்து கொண்டி ரும்மாத அருதச் சிப்பங் காண்கிறோன்.

றித்திரை வெறியில் கிடந்தாறுவனுக்கும் பெறும் அதிர்ச்சி

க்டித்துத்து வங்குதேயா மு_வலைதல், குழ்_வலவிக் குருக்கில்லை கிழக்கு லக் செய்வித

முக்கள் கோல்காகத் தந்தத்தில் மிருந்து கொண்டைக்கின்ற மக்கள் கோலில் மதிதுக்கும் பின்னால் ஒதுமில் மாதுகைப்பு தேரியின்றனர்.

and the second

නිර්තා පියාත්තීන් කියා කරන ඒ නියන ශ්ලිනාලන්ත නිලාසම අධ්යාන්තාවේ: காலர்ஸ்டிர்ஷ் இண்டில் ப்பத்திழில் ச்பலாலக் நைடு மூலுக்கை புற்றாகல் குற

ல்கை குழு கலக்கு படங்கிலைப்பட்ச் சில்லன் நிற்றின் பிரப்சுலி பின்களு ம்பில்குவா பிறிரிக்கின்ப மாதலில்கள் கொண்டி

கூடிக்கற்றைக்குள் மறைக்கிருந்து மாடு மேத்தும் மாமரிகள் இருவர் இதை அனைவில்கின்றாக்கர் அன்கள் மாமிகள் கிருவர் இறைத்துத் ஒருவதது இந்த தக்குவி மக்கைக்கு கிரியிக்கின்றனர்.

Sense which has not standing.

்கதோரைகள்ளாடலுக்கு கத்த தற்கால மல்லாளைகள் கிக்கு பிருந்துக்கு பிருந்தையில் தில்கால் என

ங்க்க்லாலும் குற்க அப்பிகக்தோது, காசமாகத்தாளை சுத்றித் ககத் தகாகரியக் க்கூக்டுவின்னைகள் தழக்கப்

1896

வெண்புறா

*ூண்ணா ! தான் பொட்டு வதன்காக

'அண்ணா' எல்த ஆங்க தில நாகர் அனைது ஆதியானையே ஆகாஷித்து, நாளை துலைத்த பரவர மாக்குகின்றது.

்றுண்ணார் என்ற அன்றது அனைழர்பில் பொகிலிப் தேவலிக்கின்றன பாசம், கணீரேன்ற தன்னான மதுதல் அமினாலசு தொருக்குக்கி நிறைந்த ஜீவன் தலுப்பும் விழிகள், எறிப்பான களிய மூக்கு, பேதையை கலையாத மூழுக்கைக் கணமான மூகத்தின் தேறுஸ், பார்த்தோரையும் நக்தி பரவசமாக்கும் அனைது வால் தோற்றம் அவனுக்கு அப்பிசு ஆத்பாடிக்க லப்படனானை பூற்றுகள்தன.

தன்னை மறத்த மோன தனையில் நீத்கிற்றான அவன

ப் மாகுமை பிக்ஷிம் கக்க் விர்கள் (தப்படை) குழந்தை நனைத்தைல் மத்துகரு காளக்கு கதைச்சத

தனது (தன்புர் எனோதுரியைத் தேடுயின்றாடை அவன்)

க் மூலலிர்களைக் கருகள்பற்று. சென்சங்க குறைக்கு வையல் தேலாக்கு கொண்டுக்கின்ற மனிஹ்டில் உரில வையல் கிழிக்கில் முற்றன் பாறிலன் ஆண்டில் விழக்கில் வைக்கில் மில் குறைக்கு காறிலன் குறில் பிரிக்கில் வைக்கில் பில் பில்

கள்கள் மாக்கி மான்னுக் காகத்தேக்காக கல்லுமை. மாது மானிக்கு காகதில் கிலை கிலை மற்றுகள்

ธั้งพระ สินเพิ่สุสุสภายณ์

். அன்னா? அதே மாலுக்குரா. அதே குலம் குலம்பும் ஸ்டூகம், அதோ பால் மனம் மாறாத அழக்குதனையை முகம். தப்பை கலையாத வேல்னை முலியோம். பிரை தெறியில் கலத்தப் பிரா இ. இரண் மல் பிறைகு பின்பைட்டு கூட்டுத கலத்தப் பிரா இ. இரண் மல் பிறத்து பின்பைட்டு கூட்டுத குலைட கதுவகைத்தில் தொகைலில் வணைத்துப் புகல் பெறையுட கதுவகைத்தில் தொகைலில் வணைத்துப் புகல் பெறையு படத்தும் குடிக்கன்ற சிலப்பு பிடிக்கள் புரணத்துவை விறையு கிர்கின்றால் மூலம்.

ஜம்து லம்பர்மருக்கு முன்னர் அவர்களை மட்டு/ப பிரிந்த அவரை மேல்லத் தமிகை தன்றுள்கிறதுள்ள உலம் ஷ அவரும்து.

நீலத்தில் ஆர அசுவாம் மேலுன்றி, மொதுவி பகுக்கு, வானமுகட்டைப் பார்த்து ஒங்கரிப்பதார் உயர்ந்தோங்கி கலைத்துர் கலடத்து, சூலிர் திழல் பரபர், விலிவனுமாய நிற்கில்றது அதை மரம்,

எஸ்ணற்ற புரலையினங்கள் அந்த மரத்தில் கிளளகளி பீருத்து பலவனையாக ஆறைத் இன்னினர் ஒல்வளை புருப்பிக் தொண்டிருக்கின்றன.

வேகமார் லந்து மகால்டிருக்கிறை அந்த சைக்கில்" பிறிக்கதுகாலை சிலுள்ள அந்த மருத்தடிக்குக் சமீர்மாக உள்ள கடையற்கே வெயர் தலக்கின்களு

மோட்டர் வசக்கில் ஒவ்வைப்பருகும்படித்துக் கொண்டி நக்கின்றாக அவன்

் அணையார்" என்ற மறுரம் கூறமோலை கேட்டு அணர் முகை பிரீப் கின்றது.

மரும்புக்கு கைக்குக் என் கை வின்வரும்மாப் நிலகின்ற அந்து நாக் கீதிட் பில் எணிப்பாக் சென்னத், தூர் வில்னை "பூன்போப்" அணிந்து அவருவடிய தில்லை ஒரு மாலை நிலத்தில் நான்றியாடியே பைசங்கிலில் ஒப்பராமாப் பலின்றாய்,

เริ่มแ" เสมสต

" and a support of the support

ுவன் பொடுக்கப் பன்ன கூடியி சிகியனத் தலை. முலாகத்திறுல்,

க்கப்பத் பிருலி ஆற்ற மல்ல், ஆங்கள், உண்டுவிடியில் கைக்கு மிட்டிது குழுசிய ஆக்குகுட பிருவிழல் அவல்கு சிரியில் ஆ முரைக்குக்கு மல்லை, லைக் துறை அழல்லர் படல்றி, தால

mangity, and BBB Dubbed?

ுறைன் ப்பில உணக்கூறிப் பிருந்து செல்கின்றான்.

த்துதான் அண்டு இதுதொடுத்தியு என்படி அண்டு கில பிலக் தொடித்த

அவைல் வாசிக்கின் தெறுவாக நகற்தா செல்லில்றது.

கிற்று தான் சென்றதும் அவன் தன்னும் பி தனைவன் திருப்பி பக்களாட்டாய் சரிவ்து துயர்த்தா ன் அமைவைப் பாந்ததுகிட்டு வானத்துத் தொதைகளாக சென்ற பிட்டான்.

அவல் போசுவல் போளவலோகான், திரும்ப வரவேசில்லை

அவருடைய புத்தகம் கை தேர்வாற்று அன்று பாடசாலை வருய்களும் கிடக்கிற்று வாசக்கிர் தலை வட்ட இடத்தில்லு தலைத்தன்யார் நிறக்கிறது.

ുപാണ് കായത്തെ ലെന്നുവാഡി .എത്തെക് 351 ലാ. ഈ പോഫീലത്തെ

அபலைக்கு வார்பே இரண்டு வட தடல்கை, எது பர்ப்ப சே. கூல் அனைதல்கையே அவர்க் நனக்குப் பல்தேல் எல்தனர்க் கொண்டு நகைப்பட்டையார்த் திரிகின்றான் எனத்தும் க அணைப்படிக்கை ஏற்றவர்ப்பும். தமாரல்றும் நன்னே கோணும் தொகுந்த அழக்குகள்ற பார்க்தோடு வாமேல்தான் அனர்.

என்றாவது ஒருதான் அவன் தம்பிடம் திறுகி கருவான்

என்ற எதிர்பாரப்படன்றான் அன்னும் புணைது பெற்றோரும். இருக்கின்றார்கள்

க்குத்திடகு கிலர்நு ட்.சு மாக காகைகளையு பல்லும். ந்து மாழுத்துக் புல்ட பில்லாகு

கிரல் ஒட்டத்தனால் அத்தலை மாற்றங்கள்,

்தோர் நக்றையாக நகர்த்து கொண்டு விருக்கின்றது.

அன்றப்படய ந்சினத்துக்காக அன்றடைய இதாம். ஏங்கீத் தன்றதுக் கொண்டித்திறைது

ுலன் தல்லும் வந்த பாடில்லை.,

டுமற்றுள் காலைபல்?பந்து அன்றுக்காக அவனுடைய உள்ளப் ஏங்கூற நடித்துல் கொண்டே பிருக்கன்றது.

", Marsh star arganistration?

is too at Shart dismanting

மதம் கொண்ட மானவாம் மனிது உயிர்களின் மதிர்பையும் மகத்துனத்தைமும் உணர்ந்தத்பாத ஆர்ர மாபிரம் மானு உயில்களைப் பலில்படுத்தன் கொண்டிருக் கின்ற அதிஉத்தை அப்பு தாயிக அரசில் இரும்புக் கழுதைகள் மைதுடைய கிறாமத்திற்கு பெய்று அதிகர்கள் விதுவம் செய்தியைகளி அன்க அறித்திருந்தான்.

'ஒருவேளை பாம் உருணமாக அனைத் பெற்றோர்கள் சுமனைப் பாசாளைகளு விடனில்லையொ? அவனது அண்டுக்கு ஏதானது......?

சீ எல்ல தர்களும்பான என்னம். இல்லா பி அல்ஞர்கு ஒங்குவி நடத்திரைகளது!

தனது மலைற்ற கூடின் சமாகானம் கூறுகில்தான் அவக்,

Stansh Joh Standard and altersand?

அவள் இண்டைக்கு எச்சபல வருவாள,

தேரத்தைக்கும்பார்க்கில்றான்.

Cash soo to

்தோரம் எட்டு கலக்கது மேலான் விட்டதே, அவனை இதற்கு காணன்னைக்கு இருந்தைன் அவன் இண்டைகள் மாலாட்டாமோ (இன்னை, இண்டைக்கு அவன் இல்லான் மாலான் இன்னும் தொகு தேர்கப் பாம்பால்)

ுலைக் அவதைக்கை காற்றிருக்கில்றான்

ருமனாக் எதுவித வேலையம் செய்க முறாவில்லை. மேற்லமாக்கிருந்து அழைக்கு ஏராளம் வேலைகள் குவிர்க மிடக்கிறைன், அற்றக்குக் மைய்போடஙில்லை, காறு வேடி வில்லை.

และสาราสัง 2 เป็น สูงโล้ม แล้งเออร.

அனைது தரிசலத்திற்காக மூமன் குலைஞக்கின்றான் 'போலும்,

இன்ற நேருமல் உதின்ட நொள்களாகளே அலன் தனைத் திரைரி காலையும் மாலையும் தல்ரீற்றத் கொண்டே மீருகங்ன்றான் அவளது கணி, வற மதுக் தாலைக் (கூட் ஹமித்துக் கொண்டேயிருக்கின்றான்.

BARAG WERT FLEEDARD CARL

man with the second of the second of the second of the second sec

அவருமா உசைக்கில் அவறமை எ கடைக்கு அருகிலுள்ள ஸாசிக்கில் கிருத்தால் கலா க்று முன்னார் தற்கில்றது.

்றதோ எத்தும் கேல்கள் காக்கின் ஒரு மானாக்கடன். சர்பான இருக்காரப்ப் பட்டிக்கு இதை மும்மான இருத்திர் மாம்பின

gentin 1981 1 Date in Bradiational

வைக்கள் திரைத்துடவன், நல்த உருட்டிட் பார்க்கின்படுத்

்றுக்க இருக்ப் போக்க, கொய்பையும் உண்டஞ்சு போக்க என்னாம் பாக்கிரி வேலை கொப்பிடுதேன்பாம் துப்பது குடிலுக்கு

ດ້າະສາດາ ເປັນແຜ່ເພຍະແມ່ນນັ

மேலை. பிரக்கும் என்ன கடிட்டிற்றதா

ான்ன டை இப்படத்தும் நடைதான கிடக்கு "

அலா இருத்துக்க றகன்றாள்.

்திய எஸ்வாலை தண்டும் பெய்பொருட்

அலங் என்ன சொப்பிதன்றற் பாது வரக்கி 200 சந்ததுக கொல்றி முறாடுகின்றாள்.

குண்டு வார், குத்துரண்டு இன்று கொண்டிருக்கு அன்ற ஆண்டு விருதுக்கிலாகளுக்

்களை போனன்று ந்தலு! லக் வைக்கில் கிருந தொடங்க?

்க்ருக்குற்குக்கு மூற்று நூடிக்கு கொக்க கெக்கிலார். வல்லான எத்து குபா எட்டும் தால் கிடக்குகு நான் என்ன சொவர்

ஏக்கத்தான் கூருக்கழாலா அளவு.

அவன் ஒருவாறு அந்த வாசிக்களை ஒடல்நடிக வகைபில் சி பல்ணிக் கொடுக்கின்றான்.

இப்ப ஒரு மாதிரி ஒமி விட அதனால் இரண்டு மூன்ற நாளைக்குக்கை கிருத்திர் போ வேணும் இல்லாட்ட அச்சுக் மூற்றுக் ஆருக்குக் ஆருத்து கருக்களும். '

AND I HAR AND SAME.

"si si si si si si m".

" "STAR COLPT."

Stard deate Summary

And Barna Barna

்என்னட்டை இதுகால சிட்க்கு, மக்கத்தை நாளாக்குக வெணி வந்து தாரல்."

ណ៍តាតា និយាល័លចោយលា

Gentiones

தன்னி முன்ன பத்து சூரானவ தி டுகின்றான்.

் எனம் து. மூழுக்காலம் கேணும், இப்பனே கரவேணும், தல்லாட்டி சைக்கினை லிட்டிட்டோ கானச் கொண்டு வந்து தந்திட்டு சைக்கனை எருத்துக் கொண்டு இரசுவாம் '

அவதைக்குத் திகைப்பு, என்ன கொர்வதன்றே தொர் எல்லை.

பண்கள் நூற்றனர கட்டுக்ளிறன.

'எனக்கு ஒரு சதமூல் தரவேண் எம். நீ வாக்கியை படுத்தை கொண்டு வே மோனை.'

அவன் சிரித்து படியே கதுகன்றான்.

அவள் அதிர்தா போய் அசைபாது குற்றின்றாள்.

்ரன் பின்னை நிற்கின்றார்? உனக்கு பள்ளிக்கூடத்திற்கு தேரம் போட்டுத்து பியோட்டு வா.'

Bango mana myadanzasi.

அணை அவங்கியபலிய மைசிய்மனை எடுத்து ஏதி, ஒரு கானை திவத்தில் ஊண்டி நின்றப்புமே அவனை நண்டுழனினு ல் பாக்கின்றாள்.

"5 GITT IS SAT BOAR SOME."

அனன் தோராகக் கூறுகின்றாக்.

'ஆண்ணா,' நான் போட்டு வரற்கு.'

'அண்ணா' என்ற அவ்வது அழைப்பிலுள்ள பாசப் அவனது இதுபற்றை ஆன்பின்கொருட

ருப்பிர காலக்கு) க்கார், கிக்கண்கு பிண்ணுக் இயது பெருக்குராகக்குகுக்கு கோல, தல்துவை ஒர்ண உருநாயி

அவன் மெதுவாக சிறிது அரச்சி வென்ற திரம்பில் வாக்கூ பக்கவாட்டாகத் தலைபடைச் சாப்குது ஒரு செய்வச் சிரிப்பை விசன்பிடு வேசைகச் செய்தில்றால், ர்முறை மாமிவாடி பிகாபப்பட்டின்றை உளுவன. ஆக்கில் வகி மூல்கம் மில்கு பிராவிதுச்சுல வரை புடிப்ப திகில் விரைச்சு பிருங்கில் பிரியத்தார்ப் பிரிமனைத்

இயலுத்தான் அன்னுடைய தங்கையும் அங்குறைக்கு நான் செய்றான்,

, நலற்கர்கள்கு பானைவை இல்கு தர்கள்கள் உடலைகள் காக்கு குறைகள் அனை கார்கள் பிகர்கிட்கள்கள்,

sourdsound meetingigair.

தலைதத் தொடர்த்து "அண்ணா நான் பொடத்தைன்" என்ற பாசத்தரவோசுசயம் அழைகைய செங்கள்ச்^{ப்பு}யன் ஒளி வீச்சல்,

அவலுடைய தார்வையும் இதே பாதிரித்தான் 'அண்ணா நான் போட்டுவாறன்' என்ற படங்கை கூலிலி' நிர் சென்றாள். அன்று, அவன் தாருப்பி வரமாமே வானத்துத் தேவலையாகி கட்டாவா?

தில் நடன்கள் பிரைக்கள் இன்றைகள் அன்று குன்று கிறைக்கு கைக்கும் கிறைக்கை இன்ற இயன்ற அனை இன்று பற்றிய விறுக்களை ஆண்டனேன் இயன்ற அக்கணையோ ஆண்கா அன்றுக்கில்லை ஆன் அவறுக்கு அன்று பாருக் படங்களை அன்றுக்கு வேண்டியது அவறுகளை பாரி படங்களை அனைனா என்ற அறைப்புக் அக்குர் பக்கைட்டு பாலைகா , செல்லை விற்று அனி விச்சங்கால்.

இவர் நார்க் வாஞ்ரான தந்த்தத்தில் பிரதையில் அனைதல்கு மூக்டி அணைனார். தலப்பர் ஒப்வின்ற அரசு பக அன்சார், அதைக்கு ஏராவான நிரையும் பெர்ப வரசுப்பு விழ்ப்பற்ற தாரானாருண்டு ஊரின், அதைக்குப் வரதி பிருக்குக்கு விழ்ப்பின் தன்னுக்கும் விருகின் என்றுக்கு மிருவின் ஆன்கு விழ்க்குக்கும் தான். முன்பது எப்பா விரையின்றுக்கும் அன் முதல் கான்.

Genn ones

ด้างของ อใน เช่นของสามส์ข

அமையோ விலைய மறைப்புற்ற ஒருதுறைப்பார் காழக்கை யில் படற்கொண்ணுகள் குற்றத்து கொண்டுக்கின்றாக, நாமக் மன்றை அது ிமண்டும். தது வேண்டுர் என்ற ஒருகளும் தன் மேற்றோ மனிக கோதில்லை. ஆர பெற்றில் கலிய பருஞ்சு ஆட விடிக்கைக்குக்காக அமைக்கொண்டுகாக.

ுஸ்துடைய இதனத்தல் சோகத்தில் நிறல் படர்ந் திருக்கிற்றது.

சில மேலை களில் அவன் தன்னினை கொண்ணன் தியாவேச உணட்ச்சிகளுக்கு ஆனாகித் தலைவைபெ இருந்து விடுகின்றுமல்,

்கூப்பட்ட நேற்ற முற்றைகள் கூட்டத்திலை வைர்ச்சித் தன்ன்ன் பலாவில்?

அட்டோ முற்றாள் பெயியேயிருந்து வந்த தந்தையைக் கேட்கின்றான.

்ஆர். சொன்னது போனை? எப்படியிருந்ததாம் என்ற பேச்க?" ஆவனு ன் வேட்கின்றார்.

'என்ன? என்ன ஆனால்.....?'

்பட்டைக் காக்கற்குக்கு லி குக்கு ஒரு பிர்ணைய வதுற்கு கேட்டியனாகோ?

'ல், அதிலை என்ன கும்றி

்லன்னப்பா உங்கட மூண்டு பிலைப்பலையும் பெயர் மாட்டுக்கு அனுப்பட்டபோட வேலை, அணிவிலையானே மூல்லையின்னர் பில்லைப்படையிட்டு சோவ்வி உசாராய்க கேக்கிறியன், இது அப்படலே?

'இதிலை நபாயம் அங்காயம் எஸ்ட பேச்சுக்கே இடம்க்கை இது போர்க்கல் சூழ்திலை வைச்சிழக்குகலை தங்கடை பிர்ணைகள்கை ஒண்ண த் தரப்பன்.' wing parts Burni & minim? Caroline and an albert.

ஆகைக்ரால், அம்பட்டில் பெலிற்றாம் பசாயி நீடி இனைக் கண்டி உள்ளவர்களுக்கு அன்படுக்கதே மூல் உரிர்றியில் கிறும்காழக்கியியும் பிடுக்கு மாபலி பிழ்ந்த முக்கு மைல் மிடி ".......ம் பிடின்னா மலை இடன்றிகள்கும் பாடி ம்பர்க்

்தார், உள்கடை மீன்னைன் கேனிநாட்டுக்கும் கோர் பாதுகாப்பார் இருக்கமாம். போக்கா நக்கும் பாச்சும் பெரோனாகவாம், மற்றகளைக்கதை பிரியையன்கான பராணவரம் வட்டுடித்தார் பாதகமில்லனை அவருக்குர் போக வேள்தர். அமைச்சத்தாலும் பாதகமில்லனை அவருக்கானே? இதுதான் உங்கடை திபரப்போ?

'க ஸ்கர அப்பன் என்ன ஒண்டுமேயில்லாத ஏக்கி போக்கிகேட் பல்றை சொத்தேன்ன? அதுத்தூரமைன்ன? தாரதரபேன்ன! பல்றை மகன்றானேதி? மற்றுப்பில்லைப்பனைப் போகால ஒன்டுமில் வாது எடுப்புவே நிட்டித்து விசர்க் காது பலைக் காதிலை போடாமல் நிடகைனமாப்ப் பல அப்புகிலால் எல்தான் போல்டராக அலாம்."

And markeying at same in the

, ீ.ஜபாடஙான் சொல்டங்களும் படிக்கெல்லை. இருந்தினி வரசப் வரலும் பழக்கேல்லை, ஒரு கூறூறான் சிச்சராய் வந்தாள் மோதன் ஆகுதான் என்றை விருப்பட் இருந்து பிரும்கோலன் மிழ்தன் விணாப் மனல்கோடன்படன் பற்பன், கட்சியினை பையற்றான் போறபன்."

அவை உறுத்தாகத் கூறுகின்றான.

. முத்தால் பகின்னத்தை திருத்சாபில்லை, ம்பகு. மாதிக்குறி

்றது மாத்திறர்கிலை ஆப்பா, டால்கலா சொத்தேல்லா பழிச்சொத்துக்கள் கட்டிக்கு வட்டி வாக்ப்பொதுக்கனமான நப்பிக்கை சோது பெய்து, தெதினை இருதை காணியின

ທີ່ເສເລຍ ອີນເຜຍ່ອນແຫ່

Geo con

கொண்டிசன் உருகில்படியன்க் அந்தக் காண்டனை. அமைத்தி மொடுக்கியன்

அபல் ஆக்கிரத்தில் தல்திக் கொண்டிருக்கிற்றான்.

மேற என்றானது இப்பட அன்றைக்கு ஹேரிக்கு நேர சமிரிலற்குள் கேடிக்குறப்படுக்கை விதைகள் என்ன செய்வது? அவர் கூடப் ஒரே ஒரு செல்ல மக்கிலுக்க இரவுக் கூறுகண்றான் அவர்கி ஒன்றுரே செல்ல முடிப்பில்லை.

அவர் நலக்கள் தானே குலவத்து குழுதலின்றன்.

'உள்ளை ஆய்பியவும் மன்னை பர் நுலைகும் வெள் நாட்டியை என்ன செய்யினை? டு தது மகைச் படிபர் படத்தி பில்ல இது விரசோண்களும்? மற்ற இருக்டாவது செய்லு லட்சத் தனக்கிலை சீட்டும் பிரச்சு மற்றவையிற்றை கா சேல்வு தினதும் வரு டிக்கொண்டு தலைமலையில் கிலிப்பர் கண்டு வைக்கும் வரு டிக்கொண்டு தலைமலையில் கிலிப்பர் கண்டு வால் விறையில் ஆற்ற ஆக்கிலை கடத்தி ரேல்ட்கு, மால்லர் கிற்கையிரும்மறார். ஆனால் நில்கள் இது சா பெரசாயில் விறைக்குத்த கொண்டு மற்றவைல்லை தே சா பெரசாயில் விறைக்குத்தி கொண்டு மற்றவைல்லை சொன்னை குறிச் சலாசி விருதிரப்பிட்

அவரையைய வார்த்தைகள் தியழ்ம்புகளார்ச் கழக ர கைகரச் சாடுகள்றன.

'ஏன், செல்வடியிலை செத்த மால்கல்ட தம்பலன்னர பின்னைபனை என்ன செய்திபன்? அழுவனைப் பராமல்க்கள் ணொன்டு செயரும்பெடுத்தவன், பிழகு என்ன சொப்புற்பால்? எஸ்ரிக்கூடத்துக்குப் போகளி! எமல் மழிச்சு அதுகன்னை பறப்பைக் குழப்பின்பன், பிறகு இரவு பகலாபி அதுகளைபை கொண்டு விடியலையும் தோ? டத்திலையும் பாடு மாதி^{ல்} கேகை சொப்பிக்க்கியன், சல அப்படியெல்டாலும் அதுகளுக்கு விரப்பிக்க்கியன், சல அப்படியைப் பதுக் அதுகளுக்கு விரப்பிக்க்கியன், சல அப்படியைப் பதுக் அதுகளுக்கு விரப்பிக்க்கியன், சல அப்படியல்கள் அதுகளுக்கு விரப்பிக்க்கியன், சல அப்படியல்கைடாலும் அதுகளுக்கு விரப்பிக்கிலை சாயாத்தாலும் கூடுக்கு அதுகளுக்கு வேறை சாப்பாதி, எம்களுக்கு கோன் சேற்றிலுக்கு திரப்பதுக் அன்னையிலை, உருப்புக்கனை வடுக்கைக் குடுக்கிறியனோ? ாதுவளுக்கு மன்னன இலக்க உடுமடிக்கள். எங்களுக்கு மிலல் கூறும் தல்ல உடுப்பலர், தெருக்காகத்தான் நீங்கள் மலைதல் நிதைத்தாறம் நில்திகளை காள் உடுக்காறுத்து! பண்டை நிறைகற்றனான்.'

many and a ladion is analy and the second

க்றிபங்கள் உள்ளது. இப்படை இது மைக் உராற்று "நாலிக்குமோது புதற்குக் காக காக காகத்து பிற

அமைநாடா ஞால் நன்தனக்கில்றது. கான்கள்ல் நித் திரை

rysan an 10761 Birthairya'i.

அவள் விரும்பொக அவ்விடத்தை விட்டதல்கில்றான்.

"H saran 7:"

பாசக்கால் மேட்டு அவன் தலை நிறாகின்றது.

என்றுமேயில்லாதலா டி. வன்ற தனது சைக்கீலி லகுந்து இறங்கிருவலக்கை கீட்ட வந்து தனை விட்லார் வெறுபேற்றுட் பத்திரக்கை அன்னிடம் கொடுக்கூனிட்டு வங்புமாக நிர்கீன்றான்.

அவறையைய எச்சாகர்பும் அன்தோடை கூடு கனது பிட்வாசப் பெறுகேற்றை அனைட்டி ஒப்பல கதுவிட்டுக் கைப்போக நில்ற காட்சி அன்னுடைய மலக் நிரையில் பிடிலை தெல்றன.

அவறையை மடானதில் பொருமல்.

ற்றது ஜேக் தாக்கட அல்துக்கு.

ப்பேலில் வெரில் மடனத்தில்கு அவ்வை ஆல்வு துசுவையிருக்கு கிரசுப்படங்கிலுக்குடு கோகுவில் என்றையிட பிரத்ததில்

'கன்ன, எட்டுப்பாக்கள்லும் மடல்க்கிலாயின் செட்டிக்களி மில்லாக்கோக்கோ நிற்பாக்கிலான

Cont.ons.

ທີ່ ອາການ ຈີນແຜນອາດານເວົ້າ

செட்டைபெண்டு எனக்கு தல்ல நட்டிய கல்கிருக்கும்

. เพลงสายสังรังสายได้หมู่เป็นหานับสูงสองนับสายสังหังทางก

ும்வனையாறாட் விட்கள் தன்றுக்கையாடு. பெயிக்கத் அனைது பார்கையில் நிலையில

ுரி இலி என்ன போக், நக்குத்தாலே படிக்கி; டிக்கோரி

இவரவுடன் அவனை நோக்குகள்றான்.

ிக்கல்சாக் காதத்து#ிரித்த ஏரைபாரு பாணத்தான் கொடை பிராண்டு ஆசில_பல்கை என்னை திரைக்குதான் பிராண்டு கோகிறாராக(

்கா, ப்றகேன்ன நக்கதும், வே, மீரா நாக்கன் குடை போக் பிரைவிகளுக்குக்குக்கு பிரிக்குக்குக்குக்கு பிருந்த

aistin it animerchiciproit anala.

'ஆனா எனக்கு அரு விரும்.வில்லை."

்ரன் என்னத்தக்கு விருப்பின்னை? அப்பானக்களை கிட்டிட்டு வண்டனுக்கும் பேசு விருப்பில்லைபோ??

'அதுக்கில்லை, நடி சாதவரண சேசரங் அருத்தார். எனக்கு விருப்பம் '

அடுதல்கு மீன்களில் நீருந்த மோமலைக்கும் வல்கும்இ மருக்கு மீசாம் நிலகும், "கைவு பாருந்தில் மாகுட்டு, கக்யுப பரக்கு பில் நிலகும், "கூலையில் நிலையில் நிலிய கத்யு

ரத்தர் ஜோஜியைத்தான் மாய் விருமானிரன் எர்களுக்க ஒரு மீச்சர் படிப்பிக்கிறா, என் உரைதர் அருனார்பாப்ப மூதியிர்கிறா வங்கள் என்னவை பும் தல்வர் சொத்திர் பின்னை கள் மாதிரி அமைப்ப வெள்ளன் என்னிக்கிறா, அதேகன சமியான அக்களையாம்ப் படிப்பிர்கிறா என்னர் எல்லாருக்கு அன்னிலை உயில், அவ மாதிரி சிச்சராம் வரத்தான் தான அனைப்படுகிறது. ' ອງເກັດສາ ອາຫະສາສາມ ທີ່ມາກອ້ອນໃນພາກກຳການກໍລົບບໍ່ໜຶ່ງພາສະ

' _{சமர்ஸ}ுதிர்காக, ஏந்த⊻லைம் உருலாக்கிற்கால ஆ^{கு ச}மர் வர் த. வை?'

ஆச்லிலேல் நேர்கள் முலல் திரைக்கும் குலக்கிலு. உரதிகள் கலை காரையில் பிராராக பலியில் கிரைக்கில் இல்ல ஆர்பில் இரைக்கு ஆல்

'ஆடிக்கல்கள் எனர், ஆப்போலா வந்த்து, எங்கைட மாத்தலை மத்தலை போற விளைப் போல நீன்னங்கின."

ுவல் அணை வாதிலையடல் பார்த்தும் மேட்கிற்றால்.

"குந்த உலகத்தை ஆசிசேடம் வரை ஒரு பாம்பு தன்றை வையிலை வாத்து பொன்றைக்கும் எண்டு ஷம் கர்னா மும்பாக கலதாண்டு அனதம் போக்கான் டொடோன் வலையில்களுக்கு உலகம் இருக்கொடை எண்ணம் எங்காய முக்களுக்கு."

அவன் விரப்படன் அவனைப் பார்த்தாகவே நிற்கணை கட

்லுத் குழுந்தையில்லைர் முதலாவது பிறந்த கின் பாண் மீட்த்திலண்டு அல்லது அத்தக் குழுந்தைக் வடு மைக்கிற அண்டைக்கே அந்தப் பிள்ளையை போக்டிக்கும் மார்க்கற்றதல்குகிர் ம்கோ முத்தையை போக்டிக்குள் மாற அலக்கழு வகியாருக்கும் போல்லிப்பெரு லாட்டிதுள்ள தேர வகிகைக் தொது இந்த நலையைத் கலித்தவற்கு வகைக் எற்றதும் முக்கிறையி.

umfligs a consistent south

"of six -2401010 + for the notion for the?"

ஒன்றும் புரியாமலோ அவன் வேட்கின்றனர்.

'இதையாம் என்னார் அற்றை காச்சை படிக்கிலன.' 'அதை தார்கள்ட காச்சைதோனே படிக்கினை.'

\$301_000 to

'பன்னாக்கூரு நாக்கை எல்லோருட் கலங்களிக்கத வரியாணத்தியதான் மங்க்கியிட்டூத், எத்தலை 1000 க்குத் தேறையா?'

" MA drain the Car

்றுகளைவுக்கட்டும் அன்னப்ப்படிக்கட்டும் நாகருப்படுக் கை நிலைகுமன் ஆனால் இந்த போம்பிலார் இப்பான்ன செய்யினை?"

"yes clover the Lufemen"

இந்தப் பயல்கரப்பல முத்த கமைத்தில்ல எனக்கல் மல்லம் செல்லமும்பல்லையும் தண்டு மீச்சிலையும் கட்பிபட்டு செத்தாக கொண்டிக்குது. ஆனால் அனங்களில் பர விட் பதைத்திலை மாச்ச டெப்தடப்பார்வல அனிபர் வனை செட்குகைப் கொஞ்சப் போர்த் தலிர பர்தேர்வா செயல் சேட்குகைப் கொஞ்சப் போர்த் தலிர பர்தேர்வா செயல் சேட்குகைப் கொஞ்சப் போர்த் தலிர பர்தேர்வா செயல் செந்திலை வூட்குப் கோர்த் தலத் தேர்துக் கொண் செந்திலை வூட்குற்கள்களில் மக்கள் செத்துக் கொண் தக்கிர தேரத்தல் வெளிரோற்றைற்ற ஓருக்குவைஞர்ட்டினை, அன்வைனாலை எங்களுக்கும் எங்கன் தாட்டுக்கும் என்ன பிரசே மானி, ஆனால் இருவை கொஞ்சு சென்ன சொதி கிறை கல் கின்னுக்கையும் சன்னைத்தில் சென்ன சொது எற்றை கைடிகளுக்கையும் சன்வதுக்கு கேணை சோந்து எற்றை கைடின்னுக்கையும் சன்னதுக்கை உள்ளை கற்றைகளின் பறைற உபின்தான் வன்றது தெடின்கின்.

'அதுக்கு எங்கணலை என்ன செற்றோலும்?"

இயாலாண்ணை வெளிப்பூன்ன்றன அன்னுடைய காருந் தைகள்.

அரனாலைதான் நால் சொல்லிலால், எதைக்கு ஆதுத என்றை இந்த மனப்பான்மையை உடைத்தெற்ப வேண்டு ஸெண்டு:'

அவர் கொத்கதும் குழுந்த கொண்டு மறுகன்றாள் 'பின்னரா உனக்கு – வாதுக்கு ம்க்கின் புத்த உன்னர பேச்சாய அப்பிடித்தான்ருக்கு அதனாம் பலக்சு உண்கை கலக்கலையும் கேக்கேக்கை ஏகோலுவு மீது பயலங்க்கிடத்து மோவை, '

'ஜிதிலை பலாம் மான கூடக்கு, எங்கன ஜிக்கவின்றை மனப்பானவுமையும் பற்றித்தானே நான் சொன்னை சூ திப்பான்க வருது மூட்டும் பரியம்,'

அவால் வடுவதுள்ளன அவன் கூறுக்கிறான்.

எதேல் நினைக்குவல் போல் அவர் திற்றொக் களை வக்கிலை, எடுக்கள்ளன்

்கைய்களை! நான் போட்டு வாகன்."

்சக் சீல்லா பொட்டு வாங்கோ™

with the film of the second second

குண்டிக்க வைகம் சிற்றைறோ அவர் கூறுக்குவன். அன்றால் கோக்கல் சிறித்து ஒரே காக்கல் காக்கில் நகிற்று நி

அலர்கள் இதலைகளும் என்றுமேயில்லாக முற்று இன்று ஜிஜீரன பாங்கர இரைச்சல்

"HAZI SISTON (SOLDA-960)"

BEALTH CHARLEND AND AND AND AND AND A CHARLEND

இருப்புல் வழுத்தனின் படிப்லர் இணர்சால்

. அப்பு இரைச்சன் வங்கோடதா தடித்தில் தோ சின்றது.

Change a manage of the second second second

்போது சோலை செல்லாம் பொதுத்தும் மாரத்தும். தொணைத்தும்

சிவிலு கோற்றின் அம்பு திரைசேகர் சற்றம் அடுக்கு மறைகள்றது.

் அண்ணா, நான் வொட்டு வருண்ட்றுங்கள் வால்ப்படை களைகளும் ்சர் மோவாக அதைகளாயிர் போட்டு பட அவர் நாவரிக்கு வின் பொடுக்கின்றான. அவன் செல்ல மண்டுத்தி செல்லின்றான்.

முதை அரும் கொல் அவல் நில்பிய பார்த்து. மூலை முலையை எர்த்து ஆதிய மூலக் பிரிப்பார்க்குவி அப்பிலாருக்கும் சீதி நீல் திலிக் மாசலையில்

அணையா மற்றைகள் குறைகளுக்கு குருந்தன் அண்ணா ராண் இன் நிரைக் 'காறு கூறி, இதோல்களைட்றிப் காணையாம். அதே சிரிப்பானவின்னைழும் சிந்திலிட்டுத்தான் சென்றான அன் இன்று பலார திருந்த வரவேயில்லாக.

்குவன் களத்தில் பல்மானாள்' என்று அலக்கூருக்கு அற்விக்கப்பட்டது. அவர்கள் அதை நம்பல்களை, ஒல்லையால் அன்றுஸ் படி டலை, அவர்கள் காணவில்கலை,

மல் மலது ஒருதான் அமைக் கிரும்பி வருவான் மல்ற அவனுடைய பெற்றோர்கள் எதிர்பட்டிருக் கொண்டுதான்றுக் கிறை பாகள்.

அனால் அல்தல் படவன்னன்.....

அல்துக்கு// பதிலாக மற்றோடி குங்கை மிலைக்கு தி/பாக் அவைத் பாண்ணு பிலைக்கும்பில் அவைத திற்றுக்கு பிலித்து

ஆகு, தங்கைர்ள் நர்சனத்திர்காகதால், அன்னைய கோன் இல்லா அன்ன திரைக்குக்காண்டிருக்குக்க

அவளுடைய உள்ளத்தில் நிறுத்தில் பட்டாட நேற்னது மற்றையில் அப்பி பதிக்குப் பிடியில் அப்பி பிறைக்கு கொண்டுப்பி உண்ணை

ையல் மற்றை, பிரைது கருவடி மற்றிய பரசு மற்றி ஆருக்கிட்சிய பிரிலாலம் ம்மற்றது. ராணைட வகை காணவி

ுந்த ஆத்தில் பேலாண்டு பலைகளை ஆன்றை ஆத்து. மாபல் ஆத்தில் இன்றை போம் நலித்து கொண்டிக்கின்றது.

รัวออล สีเหล่องออนเล่ง

கானத்தை வெறிந்தும் பார்ந்துக்கொண்டிருந்த அண்டுப்பிர் மற்ற குற்கு விணையை பாற்றில்

அன்று மனைத்துச் என. த்து விளவரையாக நிறை ஆக்க மரம் இன்று பட்டுப்போர்ட் கொட்களும் கிணைகரும் காயுந்து மதித்து சிதைந்து மோர் மட்ட மரமாய் நிற்கின்றது. தப்பி யோர் மற்றுத்தாட்டு போன ஒரு 20க்கு உச்சானிக் கொப்பின் தலைப்பில் பறவைபோன் நாக்கஞ் தாகியனாயிருந்து சோகக் ரூலில்மூப்பில் பறவைபோன் நாக்கஞ் தாகியனாயிருந்து சோகக் ரூலில்மூப்பில் பொண்குக்கிறைகு.

அத்த பட்டலத்தின் அவிச் , மற்க்கி வைக்கப்பட்டிருக் கீஷ்ற பண் மூட்டைகள் கிழிந்து சிவதந்து தெடுவருக்குக் கீடக்கில்றன.

றோம் எட்டனர மணிக்கு மேலாக்ஸ்ட்டது.

. அவள் இன்னும் வரவில்கை.

பட்டுப் போன மரத்தைப் பார்க்கும் போச்சுல்லாம் அண்ணம்ப் மனதில் சோகர் கலை.

ுமற்றைய ஜீலம் அன்றன ப கர்ச்சுக்கிலாகத் கல்கள் கொண்டிருக்கின்றது.

அவரலைய மண்டன் வருக்கிறான். அவனுடைய கையல் அன்னைய செய்றிப்பத்திரினை, அவனுடைய முகத்த லுர் கவைபடர்த்திருக்கின்றது, அவன் பத்திரினையை அவன் ம் தபிரியாலில் – தொடுக்கின்றான்,

ுக்கல் கண்ணியில் குறைகள் குற்றியில் கண் கேளை - வெளியில் திருக்கில் கியலாலை

பக்கிரிகையின் மூல்மானது இறிதுகளைகள் முறைக்குள் மறுப்பக் கொடுகளால், மட்டப்பட்ட பொடிக்குள் அவனுடைப படம்

அதுதைக்கும் பேடியில்ல்

เป็นสารณะที่สามาดี หลายหน้า

Carl courts

. அவை அவைதலை படலிட்டிற்ற விரைகின், டி. க

ப கருமையில் மூழங்கின்றித் தன் நிலை குள்ள. பிரையில் முற்றில் பிருதில் பிருந்தில் கிரையி

ஐந்து பிள்ளைகளின் உடல்கள் வேசெராக கைக்கப்படி நக்கள்றன.

.அரசும் பலர் காலக்குந்தைக்கும் என்றும். அரசும் பலர் காலக்கும் சிக்காக மிலாகுக

"முலை மற்று குக்காச்சி உள்ளது. அவரை மற்றுக் குண்டுத்தில் குடிக்கு காகதி

லம்வசாரக்கைக்கப்பட்டிருக்கின்று ஆர்கு சென்னை களித்தா, வக்கையா பார்த்து மூயே தித்தில்றான் அன்ன

அலர்களுள் ப முகங்களை மடத்திரர்காள் பலக்கக் கூடிகாக இருக்கின்றது.

ஆத்தாப் பில்லைக்கப், சுஞ்பி வானதை த்தனைத்துகு கத்துகு. விது காழக்காழ்த் பிரை

நாங்கள் காழ்வதற்காகவே பிராகோடா. ஆனாக் இது வாலகரை நாங்கள் வாழ்வில் தன்ப தாடியாகனைக் கண வேறு எனத்த்தான் ஆனுடிகிக்கொம்? வாழ்னில் வாத்த காலதரை எற்றப்பிடிக்க ஏவிலித் தாதைகள் கொண்டிருந்த காலதன் வாழ்வின் ஏதிர்கால இன்பங்கள் அனைத்தும் து ஒ!்றிக்கப்பட்டு, நாம் வஞ்சிக்கப் உடு காதே வாரிவில் அனைத்தையில் அழிக்கப்பட்டு விட்டித்து காதி அம்வில் மாற்தனதாகல் அழிக்கப்பட்டு விட்டித்து சன்று அம்வில் மாற்தனதாகல் அழிக்கப்பட்டு விட்டித்து சன்று அம்வில் மாற்தனதாகல் அழிக்கப்பட்டு விட்டித்து சன்று அம்வில் மாற்தனதாக மாற்றுகிறைது.

்குக்குகூர⊻ற்கு க்கூச்துகாலாலை வதத்தி 'யாவிஜ குருக்காறாறது சாயா துரைகுவது 'பாரணைப்பைக்கு

ுண்டனே. மேடிட் படிரட பொடலையில் இன்று பக்கதறையே நசாத்துக்கள் பாதுப்பினராலும் அப்படங்கப் ்றின்றாடம் அழிக்கப்படுகின்றன அன்னதாக்கிரமையா பதுகிற ஊறிரமாக மக்கள் எடுன்னை சொடாமடர், ஆறிர்கட்டட்டுக் சொண்டிருக்கின்றார்கள்."

த்தை மாலாலை முன்றன் காற்கை மாலாலாம். குழைக்குக்கில் தோன்றன்னது

"இந்த அநிடிங்கும் கொடுரசு தொலை நகுட்பட்டு கழுது தலிர் முடிவிது வரூப்? என்ற டிலங் கேட் நிறையன்.

்தண்டா, எமது தாட்டிய இல்லா மாமல் வந்தத்து தன்ன நகாமரிகள் உருதாகிலி பாரண், இந்தத் திரைம் கின்னிக் கழைக்களை என்று ஆற்றத்தொழிக்கதோற்கையோ மரம்பு தான் இந்தத் பலியதில், முடில்லை பல்,

படனற்றை தாரிந்த மானத் படன்றது. படன்றில் பிரிருந்தில் பிரிரணிகள்

"Constant Boligge and Republication Arosymptot."

திக் மர் மொலாள் வார்த்தைகள் அவ்வகை சுப ஊலித்தை பெல்லில் வருவன்றன.

1932 Jacque quard paragramation.

இந்த பரஸ் மூலி யான் முதல்களைப் பிளக்கில்றவ

சோற அல்லால் அட்ட போசித் கொண்கைக்கின்றன

இறுக் பாத்திலா ஆரப்பட்

் அரைப்படல்கு கல்கள் பழன்னை இட்டாக்கு சென்று இல்லக்கின் என்ன ஆன் ஆட்டி ஆய்கள் காட்டி அன்ன கிலைக்கு பிரிய ஆடன்கு கிலைகிலைக்கு கிலைக்கு பிரியில் பாற்கு என்னுக்கிலைகிலைக்கு பிரியில் பிரியில் பாற்குக்கிலை

ஒரு முறைகள் அதறில் வொண்டே கடிகள்றாக

்ஜர் மாம்ராத துகற்றல் நந்த நில்லாம் பெருக்கு சுரிஜா மாம்ருகுடி மருக் கு ம்மலிர ஆடு மறாயி காகத் பட மி. திகி

Gall_ out of

காபிக்கு உங்கையப்புல்கள் கல்தில் காண்குகள் மாறகள்கள் பிர்களுக்கு பிராவதையில் குதையில் குதல்

செய்து செயல்டித்தன்ற அவன் நக சித்தனர். வாலத்தை அன்னத்து பார்க்கின்றான்.

இண்டின்ற இரண்டு பென்றைக்கின்ற இரண்டு வெண்டியாக்கள் தென் ஜினைபை நோக்கிச சென்று வைன்றன்கள்

வாளத்துத் தேவதைகளாக் லிட்டவெல்லு கின்னொரு லினார் சிர்தித்துக் கொண்டிருக்கின்ற இரண்டு குருக்கைக தவாரால வழில் முதுவிகள் அவன்கண்முன் நிழலாடிக் கொண்டிருக்கில்தன.

ெண்காகம் க்குத்தேடி வத்தழுலில் ஆஸ்க் ''என ஸ்மூ'' மிரண்கள் குழும்கிக்கிய

1998

புணர்தென்மம்

அவன் ககுடிக்கை நொக்க நடக்கல்கா ஷமுக்கக்கள் வாள்

அவனுரை படக பிடைத்தில் விரக்கி, உடலில் சோர்து.

க்டிப்புகம் இன்றைகள் கட்சனத்துக்காகப் பியராநக குற்கு மன்தகின் இரைவைகள் என்னத்தில் ஒன்றைக்கு கிரக்தி

. அபல் முன்னால் நெருக்சாலை நிரைக்கில் அருக்கில் குளுக்கிக்க் எக்களாலிலோ பிரைக்கில் சா

சாலைடோரக்கிலுள்ள புல்பூண்டுகளெல்லாம். அருகிச் சேத்துப் போம் கிடக்கின்றன

மரத்தரக்ஷிஷர் இரைகளுகளுக்கும் தெருப்புதி அம்சிக்கில் ஆயுக்கில் பிருகிலை

அபன் நடத்து கொண்டோத்தல்கில்லான்

அன்றுடைய சிந்தனை சங்கோ எயித்திருக்க பார்வை பட்டும் சானைப் பெறித்து நோக்கியபடியே தடந்து பொண்டிதன்கின்றாம்.

இச்சையில் காலமும் அவன் நடத்தை ஆந்த ஆடிந்து பல பாதை கண்ணச் கூணியத்தற்றும் சொண்டு போர்கிட்டது.அ உணந்து அனைக்கு

"Ast' stains Gundingy"

அவனுடைய அளிய மயமான உள்ளத்தில் இந்தக்

வோலிக்கு இதிக்கல், வழந்து, அலைவோதிக் தொண்டி மக்கிலுகர

தன்து வாது சுரதன்து அரசுன் அகள்பாத்தாம்) பார்க்கிறான

ம்ரகக்கற்று, மல்டி பய்சக்ஷங்கை க்சும் ஜங்கை ஆஜன்கேம் மேன்று பணமாதுமல் பிகினை கைரு

ables but anyt inspect deputed in an expense. Profess is search

. สุดังสุรอบ ยา ระบำสังการของชาวอาการทั่วเรียนข้างขึ้นแลง?

• 1 ஆஆம் 5ன் ஒரு பகுகி இறிய மலையை மடிமன்களில் அன்னைவு பெரிதாப் பாதித்ததாக அன்னுக்கும்ப் விசனை ஆனால் மைலாயா பாசியம் வைப்பிரிகியீட்டதே பற்ற உனர்வு அவணைப்பி துக்காலையோ ஆட்டல் கூண்ச சென்தனிப்பது.

அவன் தன்னனத்தானே ஸ்குலித்துக்கொள்து வெளியே. வருவிதான்.

அவன் ஒரு சற்தத்த தொழ்லாள் அவனுடைய தொழிழ்பைற்றில் அனைவியாத்த தொழிலாள் கட நிழற்றில் தில் அனைவியாத்த தொழிலாளர்கள் நிழற்றில் பேட்டுகளை செய்தாலும் அவன் மிக்ஷம் உரசு மய்பையும் கிலையாகவும் சேலைல் பெயினான் சகல விசுப்பு கியேற்றார் மாலையியனைப் பழுது திருத்துவத்தும் நிருப்பை பிடியான பலையியனைப் புற்றி திருத்து மல்லைய் பிடியான பிரையில் குற்றாள் சிலி அறிதல் அவனைத் தேற வருகள்தனர்

பரவத்தைப் பொறுத்தாட்டிக் அன்று கதாலக்லம் திருமர் விட்டதைகள் ஆனால் அவனுடைய உள்ளத்ததும் உடலிலும் தேலைத் தடிப்புட் வாலிப் மீடுக்கும் டேப்போழுதும் பிளங்கிய பலடத்துக் கொண்டே தெக்கின்றன.

உழைப்பிலாள் முறுக்கேற்ற உறுற்றான உடற்கட்டு

ร์ก่อนคน อินแกล์สองสามแล้

சொற்காழல் கணைகாண முடியாத கறுகறுப்பும் கேசுயும்.

விர்த்து . எந்த அவனுடைய மார்கை எந்த கேரும் இதுகப் பற்றிக் கொண்டித்தற் கப்வந்த ரிரியேட்

அவனுடைய சந்தனைபிலும் செபலிலும் தொடைன அனுவ முத்திரை

குழந்தை மனது அன்லுக்கு, மாச மலாத தெள்ளை தூரியையான இதபாசதலால் அன்லுக்கு உறுதியான அத்ம படை

அல்லுன் படதுத்தனம், தன்னன மற்ற்று பிரஞ்சைய வாழ்வை ஆறுவாக தேச்க்க்ன்ற உயர்ந்த பண்பல்ருந்து ஜனீத்தது. அதனால் தான் அலன் சகவரதும் பெருலதப்பைப் பெற்றிருக்கின்தான்.

ஒருநான் அல்லுடைய தொருற்கா, த்திற்கு சமீபமாக வெடிதண்டோன்று வெடிக்கின்றது.

த்தின் வண்டியில் (ஸ்லிர்) கொண்டியுள்ள காக்கிச் சட்சுகளில் இருபர் படுகாயலைகளையுள்

மன்னி கறுட்துக்கும் கப்புட் சம்முட வாதிருட்டத் வல்ப மன்கில்மானசுதை துதுவன்ற ப்திற, மாலிப்புக்கக்கள் கட்பகுத்துக மழுதனை வைது, பிலியிட்சுமையி குளத வைரங்கள்கள் வைரங்கள்கள்

அன்ற மாலா, அவன் கைகுட செய்பப்படுக்குவன்.

தா வருகள் கிரைகளில் மாதகர்கள் முது கிற்றுகள்

ுண்டத்துள் பிரின்னி வெறு, பப்பட்டயால் கைத்தில் மாடலிக்குளில் பாயக்கு மக்குள் வாயக்கு

ிரம்து, குடியம் நிக்கும்படி, மாரசுகள் முற்று விருக்கு கிகிக்கை வெரி வேண்டில் குடிப்பது

CON STATE

ஆஸ்புக்கியில் துண்டு இன்றது. வெசியேறிய அன்றைய ப ம் மல்லாள் கண்டன் கூருதியில்லில் விக்கிலான் கண்டா ஆங்கம் ஆன்றுக் புரைவரான பித்தப்தில் இன்றையில்

தாவாழ்கம் நடக்குகொண்குகள்ளான்ற கப்பையிலையில் அவையைய உள்ளத்தில் உண்று சொண்ணையித் தி வெற்றது விட்டியில் கிலைகள் கண்ணுகு

ததறால் ஜின்றன அயல் தல்களைகள் விட்டான்.

ம்குக்குவை, புகியம் கட்டிக்கு மக்கும் கிறைக்கும் புகிய அனை வில்கில் வில்கில் கிறைகள்

அவன் வெடிகள் நகள் தாரர்க்கின்ற வேலைவரிலும் கலத்தில் தாகருகள் நகள் தாரர்க்கின்ற வேலைவரிலும் உள்பி குத்தும் வெளிப்பிருந்தும் சமாலித்தால் கண்டங்களை வெளி கருவாகள் சாண்டிருந்து வேளையில் மற்றப்பட விருத்தில் அவன்றன் படதோழர்களைப் புறி கொடுத்துள்ளான். அனது வலக்கரத்தின் நான்ற விருகளையும் இருந்துள்ளான். அப்படி விருந்துர் லட்சீபடவேட்கையுடல் செபல்பட்டுக் கொண்டி விருந்துர் லட்சீபடவேட்கையுடல் செபல்பட்டுக் கொண்டி விருந்துர் லட்சீபடவேட்கையுடல் செபல்பட்டுக் கொண்டி விருந்துர் லட்சீபடவேட்கையுடல் செபல்பட்டுக் கொண்டி விருந்துர் வட்சீபட

கடந்ததாலச் செயற்பாடுகளெள்ளாம் கானல் தீராக விட்டதான உணரவு அவலுக்கு வியத்கிலாது

ளம்பைப் பாம்பே விழுவ்குகில்றகுகள்ற அனையைய கோழர்மளில் ஒருவன் இர்வாடுடாகு சந்தர்ப்பங்களில் இருக்கிலமாய அவனுக்குக் கூறிப்போதும் அவன அதை கம்பல்லிலை.

ஒருமுறை மான்னம் பங்கு மிழங்குவலை குணிக்கு போது, அன்றுடைய தேலட்சியலிகாடன் குகர்த்து போக மாதிக்கி விட்டான்.

கள்ளைத்தாலே மிறவித்துக் கொண்டு வெள்வே வருகின்றான். சாவிகாட்டத்தில் மாலும் நோட்டத்தில் நாட்டில் நில் கிருப்பி நாக சார்வனக்கும் இயில்லைக் தலை இறித் பெண்டிருக்குகள் வால் மாக நிலின்ன.

เกิรระดา จับเราสิงสุดสมบริเ

ரூது மகையுலை பதல் எந்தல்றினர்காக, பேப்பட்டிக்காக, வைணம் அணைவு படத்தல் குற்ற ஆம் தாட்சலாயானர் விசீய வேட்கையு அம் பேராலக் கொண்டிருத்தார்களோ ஆற்று மக்களில் கடின உழைப்பிலாச பொக்கிர் பெருகல் செயல் ஒற்றது செசலாச் தேழீர்புல், வேக்கும், மலச்சியர் விசுபல் ஒற்றது செசலாச் தேழீர்புல், வேக்கும், மலச்சியர் விசுபல் ஒற்றது செசலாச் தேழீர்புல், வேக்கும், மலச்சியர் விசுபல் ஒற்றது கிச்சலாச் தெழிப்பில்லு இந்து சினதற்து அன்றை பாக கிசைப் துழகுக் பொண்டிருக்கிறைகு.

மணம்பிலாச் செல்லத்தைத் தன்பாகத்தே வெண்டுலா இந்த நிலத்தாயில் அறிவலக கூற்ற துரைகள் முனைப்பு பன் பெராரச் கொண்டிருத்தார்கள். ஆனால் தில்று வக விடப்பட்ட வரண்ட மூளி வினை நிலத்தையும் இருக்கு தன்றிரு கட்டடங்களை முதல் அனை காண்கள்தான். வேதனையில் அனன் உள்ளம் அழுகின்றது.

வெளிய மந்த அன்னாட பிலந்ப் தனது முன்னைய தொழிலில் முனையாக ரூப்ப மூடியல்லை. வடிக்கையை ஓட்டுவருக்காக ஏனோ ஹமோவென்று வேலை செப்சிலை துடன் அலன் நகரக்கின் நலருலா பிருக்குள் பிரிலேச்ச் கின்றாம்.

அன்ற முயரமான அமைதி நிலவிக் கொண்டிருக்கின்றது. பெறிச்சேக்கி கடங்களிற்ற பன்றையில் இரைக்கின்றாறுள்ள வீழ்களில் முல்கால் தோட்டு தொடர்கள் இரண்டு இருக்கு வீழ்களில் முல்கால் நின்று மக்கள் தன்களுக்கும் மிது கதைத்துக் கொண்டிற்களிற்கு அளிகளுகள் முகவ்களிட படிலிதி அமிக் கிரல்களுக

தகரத்தின் அத்மா வேதனைப் பொருச்சு விடுவுக்கு தென்படுகின்றது. அவனக்கை

132

Conisses

on which is a stand of the second standard and the second se

இனைலாம் மனவுலைனத் தான இருப்பைகளில் ஸ்ம்ஹ் கொண்டு மக்களின் நாட்ணழலிற்காக புன்றுறுப்புடன் அணும் தொண்டுவிற்கு மல்பண்ட இல்தனில் லீர்க் கோடங்கள் அவன் என்மமன் மூல் சொட்டின் ஒரியி காரிரத் தோன்றுலின்றன.

களுக்கள் எம்புல் கதையாகது படல் குள்ளு. குறிக்கள்ளாடு பிலையுல் சென்ன உதத்தையியாக

அந்தப் ஏகாலப்பற்றியத்தில் காலவருகளின் பேலன வாலப்பாலில் நடல்கள்கள்களுக்கு எழிப்பட தேச்துதில் பட பதை சுலில் இடைக்கின் பேட்பெலர் புலல்கல் உருவாக வகியதுட்டுற்றியாகில் பெருக்கு இரப்பதை அண்ணைக்காலப்பு அவை அவது தித்து வருகின்றான்.

இதறம் செல்லச்செல்ல தலரம் சுளவ, கூ ஐகின்றது.

மக்கள் சானர் சானரமாக வத்து கொண்ணரச மன்னரைக

Antan wighter gabigh Inami.

Das Chief his section we show that had not

UNIT STRATE UNIT 1 10?

டிகுக் வண்டியில் இரைச்சல்

ஜர்கு கொண்டிருத்தின்ற டிரக் மன்றனவிய கது புசலாக காக்கிச் சீதனடவட

அவர்களின் கையவில் ஆட்டுகொல்லிற் தோயங்கிற சனியல்கள்

காக்கர் சீதன் மக் இடைக்கிலா மே இரங்கிறியில் முற்தன்.

குத வியாதிய கூடையிருத்தபடியே தன்பைடித் தல்வா

Southear-manufe usees at

மேதுக்கை வந்து சொண்டைக்கின்றார். வைரில் ஒரு சிற்ற வேக்கில் அது மருந்தும் போத்திலாக இலக்க வெண்டு

ழுகியன் எத்தே கங்கும்பாண்டிருக்கில்ற கண்டிருக் தடுரைல் நாட்டி மேரதியாறபோ வைகின்றார்.

' அலருடைய கண்டார்வைய தோறெற்றதாக இருக்க வேளிற்ற

ணைவேத் நால பதியு, குற்கு அடித்தில் குழ்ம நிற்றவ காழகித்தாரிக், திலியிலி

குக்கனர் கூலியமையே நீலா சக்தியாராக்குக்க சாக்களை கருவின்றாட்,

குன் பை வடக்கி வுட்லிட்டு தலக்கு, மதியுக் தர விலை பிய என்ற ஆக்கிரம் பொலும் அந்தக் கெறுக்குப் பிரத்த மாக்கிச் சட்டைக்கு:

அலில் பத்தால் வந்து போப்சுசொன்டிருப்பன்கள் ஆலித்து விடுப்படிர்த்துக் கொண்டு திரில்லும்

முதியன் சாக்களை க்குள்ளிருத்து வெளியே வர மூரபாலல் அன்றிட்டிடுக்கோண்டிருக்கில்றா?.

energencie al Generatio Signi Station.

மாக்கின்ன வட எக்கானம் இச் சுற்க்கண்றான.

பார்வைபாஸ்ட்ட் சிலர் ஆந்த அடியவருக்காகப் பசோத்தால் பந்தின்றன. ஆலால் அனந்நை டதல ஒருவர் தாஞர் முன் வாவத்ரமால்லை.

CADIT THE WARD LINE.

சாக்கன: தகை விருக்குள் அலுகியபிக் கொண்டிக் கின்ற முற்பை வந்தி சக்ன மடுதில் கர்த்துக் வண்டு திர்சிற்ற காற்றில் எட்டையைற்ற பிரிப்பாத்துகள் என்றி திர்சிற்ற காற்றில் எடல் பழிப்பார்த்து பரையை நக்கம் . கொறிக்கு வகையுல அமன் தன்னைக் கட்டுப்படுத்தில் வெண்டு . 925 முகியாள் சாக்கனட்டின்றத்து பென்போ தைலைற்று உலவ கின்றாள்.

தில்தான் இடி முழுக்கம்.

all in the sheeters that which is a with

สาร #m แต่แต่อุสาณา แต่งต่⊛ต่≲เล่าสาร.

อทสาส โดยสาราย เป็นสีสารสีสารสีสาร

ஜ்றதுகுக்கம் என்கோ மயகுதாரத்திர் ஏல்ரடங்கள் வெள்துர்.

காக்க்ச் சடலா ஸா. அலங் மெறுப்புன் மங்கிக்கள். அகன்றும் பிடித்து காக்கிச் சடலா யின் முத்தையில் எங்கிக் குத்து வேண்டு மோலிரின் பெற்றது அன்னுக்கு.

அமல் ஒருமாறு சமான்ற்று தன்னைக் கட்டுப்படுக்கில் கொருகின்களு ஆன்ற துதை விட்டிரான்களிலான்

காக்கிச்சுட் வா குசின் நடமாட்டத்தைப் பார்க்கின்ற பக்காளதாத தாதிற் பீதிட்பதியல்.

அவரா அவர் சால்கள்கு த்காலைகள் நடைப்பது. முலக்கும் முக்குக்கும் துரைவிக் அன்றியையில் தல் சிலைக்கு அவதிம் துத்தைகள் கிலைகள் திலை இல் விடு

அவர் நகூத்தில் வாகொடிரிலிருந்து நகருகில்றான்.

கராகத்தை நினு ஆத்தாயர்களு, என் மைட்சு கிக்க்ரது. மாயுகத்தா அண்டிக்குள்ளாக கார்க்களுக்கு இருக்கி

Borthatis Realization would be with the

மக்கள் கும்பலாம் திரணம் என்றமோ எர்த்துக்கிலார். தற்கின்றனி

British Burgerstower.

வானத்தை, அண்ணக்கூடதொக்குக்கிலான் ஆவல்,

in even in the move fill

கிட்டுக்கூட்டாகச் சிற சிற கற்றுகில் குடையகள் தென கிலையில், தென்றுகில்றன,

ின்னி ஆட்டதிலைக் வொதுவதுவில் நால் அவன்

அல்பர் தாண் மாக்இருந்த கருமுகைகள் ஒன்று திரண்டு துல்லானகள்றன

Special states in the good and in the march of the

What GOT The By By Brandwood

ம்.மக்கள் கட்டத்தைப் பிளங்களை என்ற கட்டக்குத்தன் புரவேசிக்கின்றான் பலன்

" And in all strate in the Courses of a ?"

ஒரு காக்கிச் +ட்டை நருத்து பைதுனர் பிறைப்போக்கன் ஒருஷைக்டல் சேட்டை வருண்குப் பிரத்து அண்ணை உல்.பெ படியா கேட்சித்றான்,

க்குமும்பானி கடியில் பிரப்பை அடையில் பிரப்பில் அடையில் கொண்டிய மல்ல குன்றில் களில் இதுதே கில்லாகியிலும் கிரப்பில் மல்லாகிக்குவில் அடில்லாகி

ூடி தீற்கின்ற மங்கள் வேருக்கை பார்த்துக்கொண்டு தற்திரைகள்

கூடபாலில் என்ற அமைக்காகப் பர்சாகல் இன்றனர் சீகள்

his should burge she h.

ஆக்சாம் அவர்களும் ஒன்றுமே செப்ப ஆடியாணிக் கிரித்து என்னை இருக்கு தன்னை இருக்கி

90இப்படங்கள் மடுகின்ற அவை தையைப் படர்கள் சரித்து கைசெப்பட்சி சிரிக்கித்றப்பன், காக்கிச்சர் தடங்க சாயிகள் முலர்

"MELT REPAILS HOUR"

Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org வைதியாகக்குமைய இலங்கின் குற்றின் வங்கிசின்னட

ក្នុងសិនសំព្រំអាយសិត ដាមក្នុង ការសិស្ត្រិតមន្ត្រាយ សាល់សំពាស់ខ្លាំង ដែលស្តី

வழிட்டோக்கன் வெருசிக் கேட்ண்டின் கூட்டிர் சட்டைனா.

STATSHE MUSTASSOL

warment Barrie and America Balances

The ATTU Light mak STILL.

்சன்ன நிரசுவ எல்லாரும் இந்த அதியானதன்றி பாத்ததுக் கோவாத திக்கிதிகள் ரீ

ான்றனம் பதுக்கானதால் அதுக்காலிது. படன்றைகள் கணைத்தை அண்டங்கில் பிகல் சின்றது.

ஆளுத் காக்கிச்சட்டையை கொழித்தும் பாரிக்கின்றான். முதிப்பைத் காக்கிய ஆதே காக்கிச்சிட்டை.

ப்பாயல்கையில் கிழுவால் மானவரை மேல்லாம். ஆன்கில் ஆன்கில் நாலில் நாகைகளில் நிறைக

"aĂ I T 書画は くれかいて"

தீரு முழக்காமா காச்சிக்கிறைகள் அவர்.

வற்றுக்களை விடர்க்கு கொண்டுக்கைக்கு பற்றைக்குத்துக்கள்கள் காண்கள் பற்றைக்குத்துக்கள் காண்கள்

துக்கு மோதுகளை சாலாச என்றத்திரு கிரையத்த காணாபரம் இல்லைகள் அவர்

அம்பல்கள் களக் தெருகள்றே அம்மான என்றிகள் லக்கலைகளைக் கொய்ளத்துக் கொண்டிருக்கின்றன மூருவேஷ்புத்தில் போர்க்கொண்டியி கூடல்பிலில் வான்டியை போல நிரை அணையை விரக் மோஷ்பரை டிருக்கில் மல்லைக்கு லிப்பு france standard washing

antation there and the discretion

மானப்போழுதில் அன்னைச் ககளித்துக் சென்னா சாக்கிச் சட்டை அரசுவைத்தைல் பிருக்குல் கொண்டுவர முபலக்ன்றான்.

which because the number of the second second second

າການດ້າຍການພາບຜູ້ການໃຫ້ ບໍລາກາະສຳລັງກະກ

ANSING BEDTERING & GREATHING STATES.

1 22 17 18 192 1 5 1.

ஆண்டிக்கு முற்றுக்கு இருக்கு ஆண்டு ஆணைக்கு குருக்கு தைதித் முற்றகள்கள் காக்கிச்சின் பருக்கின்றை...

1.901 7. 2011 近?

மீண்டும் கோட்டிரியாமாக கழ்துகின்றான் கடக்கிச் சடலட

Bud the Contractor of the

அல்லான பி வார்க்கைகள் மேறக்கில்கள்

雪 动为小的动物的?

ஒன்றும் புரியாமல் இசு ஆன்றான.

"கால நாடி"ழண்

Sugarante in marchest and

"anabox of Generator?"

TEEDAL M GOLDERATH DETALLATION .

"L'an mensaiger wir ... Zusigna".

Warpene and manual the man

்தீ ந்தமாகன் உனப்து மாற நேஜையாடாடுக்காட். 'ஒரா உள்ளுக்கு ரழங்தான் நெல்தும் ரு பாமன் உறுதியான குறுகினான்

Gall. 600 40

tannan, a salagi , ni Garmer L''

and Arolan advanced last distant

்றுடி என்னத்து சம்ப்தான் வேணுடிக் எந்தொண்டாள் தலைக்கு தல்லா சி

"ALAGON MODALE"

்தான் இல்பின்கப்பிட்

தனது தட்டி எம் முறைக்கா உயர்கள் கேணியத வேர அன்றி பெற்றியில் அன்றும் பிருள்

்த் தொலை உண்கு கலம் வெணுமோடா வலல்?!

பேடியாகத்தில் கிருந்திக்கில் கிரைக்கு காக்கில் காலில்

கோக்கரித்துக் கொண்டு அவைக்கு கான்றுவதற்றை கரத்தை ஒத்திராறவே அவனை தோக்கி ஒருவருகின்றால் காக்கிரோ வட

போப்போலோ உண்ச்சி அன்னுள் போல்ன போல் எரியாவாலா குழுதி வெருத்தால் கல்வார்.தெருகின்றா

. ஆகொலம் பொலாட இடி மூர்க்கத்தனமாம் பிரபதி தைதைப் பானம் பாவாரப் வெட்றப் சினத் தெதிதை கொண்டி தக்கில்றது.

அன்றனை வ வாது எரம் ஹிலாக முன்ன: இடன் கூடி துர்தாராகச் செயல் ஞசின்றது.

உணப்பினர் முற்றேகள் தனது இருப்பு முல்லான வில்லாக வாகத்து ஒய்தகிரான் அவன

இந்த வியப்பதை நின்த், அசுத்துகை காக்கிர்பட்டை எதிர் பரிக்களில்லை

. Main Principa of the Barrows in the second

தாக்கில் ம்தெத்தாகள் டீகம்சா மிடியாவிலிக்காக தாக்கிலைகள் อีกรถลา สามาะดำรองสามาส์ส

கிச்தொடையு, டிப் குழுக்காமாட தொணையில் எத்தும்.

A to file august many mark

ஆண்டும் குக்கலைக்கும் பிடிய ர்த்து துயாக்கி வேட்டுச் சந்தம்

கைக்கிச்சர் கடக்கில் கின் மைந்து கொள்ளதற்கான. தற்றை திற்னிலானர்

மக்கள் கூறி ஒடுவன்றன.

சின்னனம் இரப்பில் நிற் ஆன்களியத்தில் கொண்டு இன்னை அன்று இன்னகொடு போட்டி போட்டிக்கு இன்று இருக்க மூலை அப்பிருவர்களும் தாத மிருந்துஇருவில் பிரித்திர ஒன்று இன்றி மூலிக்கு பொதுப்பதிக்காகி கிரித்து இன்ற

கேள்திரையல் திழுத்திட்டாம் இருந்த மருமோகள் உலவிடு திரண்கு குள்சொல்டு வானமொத்துட் கிராடுக கத்தன

மீன்மை நிறுண்ட வான்ட் தீக் கொடுகளைக் கடித்து விட்டு மறைகின்றது.

வானம் இடிகுருக்காடில் கானக்கின்றது.

"Brati Ericherschuter"

ுலைகள்ட்ட வற்றிராகுக் வாண்ணிடல்தின் முட்டி வொத்தில்றது

ப்ககிழிக் சிலாஸ்க்கழகுக சின்னி தக்ஸ்கி சின்னி மோலிலுக்கு நிற்றில் மரின்றது. மூலில் பிரியனி இணிகை மினையில் நிற்றது. பினையில் நாகிலான தோகிலான

துப்பாக்க் வேட்டுக்களைத் தூத்தாரவே நடையண்டி உறுப்பின் விழக்கும் தொண்டு நடிக்கிலி பிரைக்கிறை

காக்கீர்ரட்டை கொலை கலடதாழ் டிதாக எண்ரப்பி மேல் நனர்கள் நாரு என்னிருந்துள்ளாடு நீயல் நீயல் கோயாதிக்கிலை விக்கிர்பிலை கல் பிரச் விஷ்டியில் பார்த்து தற்கிலான. குய்யாக்கிலோ டுக்களைத், நீர்த்தபரபே மறக் வண்டி மாழ் கோட்டை முகாமை நேடக்கி மேகமாகச் செங்கிறைகு . மாஸ் திகுவமாக தடந்து கொண்டிருக்கின்றவர். வாஸம் ஆவத்தக் கவல்லி சொரிக்கின்றது.

மலைத்துளிகள் தங்களுக்குல்லோ மூரை முண்டு இத்ததியும் பெசிக் கொண்டிருக்கின்றன.

Que Conset!

தில் நான் வானம் சந்த்து போட்டத் தொடங்குகிறைகு வெர்க்காற்றில் வருணைதும் ஏப்ரு வேருந்து வருதிர்சாக.

சண்டப்பதாட் கழறைடிக்கின்றது.

Bullewy Cont Bod Strent

மின்னல் கொட்டுகின்றது.

An Systanty!

ள்ரனால் வக்துலி⊺்டதா?்

பாகிஸக்குக்கெகிராவ தேசம் பரந்த பேர் அண்பில் சங்கம்[பதற்து, ஏற்ப தைக்கின்ற வைற்றுக்கருக்கு நால கோமுக்கக்கடிபதாக மன் உறுதியுடலும் ஆத்மைஞ்சுடலும் அவர் தொரு நோக்கி கடந்துகொண்டிருக்கின்றான்.

ര്ഥ്ന മന്നു പ്രപ്രാരിന്നുക

சண்டாளருதல் வழன்றடிக்கில்றது!

Walland Day Barring

Bu Gustaliant

இரற்கை (ன்னை)ன் கீழ்துக்கும் அச்சுத்தலாக வ துச்ச மென முதிக்கு எதிர்கால், பெரூர் புல்லைக்கு முகர் கொடுக்க அதுக வந்சமிருநிசனாக நடந்து கொண்ட ருக்கின்றான். ด์ใช่ของ ลับ เปราสุดสุดแหล่ง

ഖേ' തക

செத்தழல் குரியன் சாப்ப்து வீட்சின்றான வானவோதி தபங்கி அன்னக்கள்றது. திலைத்த மான்ற மயல்கித் துழைகின்றது. செக்கர் வானம் கடிகி தெங்கின்றது.

காலையும், மானைறம் வானத்தில் கொன்றும் வீத்தை கவனபும், விண் துபலங்கவனமும் பார்த்து விடிப்பற்று, அதில் மப்படத்த தன்னைத் தாஷேயிருத்து திரைப்பற்று நிரகின்ற வைன் இன்று ஏனோ முன்னையும் வொடுப்படுத்து வில்னை?

இன்று அவன், அவன் நிலை நிலைகளை

ARAMAN EXAMP MARTIN GALLE.

gá Záy -bargita (Pho e Blanch)?

தின்பதார் கலாகப்பார்க்காக நன் அன்றத் தன்கையைப் பரித்துகள் கணைற்றக்கு, குன்கைப்படி வரைக்கு,

லிண்ணூல் தொக்கிக் சொண்டிருந்த முன்றில்கு எல்லாருதொடிக்கு விட்டது

BBandin's of the state of the s

இந்தைக்கு குடிது. குணைக்கு ஆத்தில் பியல்களில் நிலை அந்துக்கிலைக்கிலாம் பொதுடியில் இன்கிர பாட்டிக்கிலை பிடித்தில் குடிக்கிலாக பிரதுடியில் இன்கிர பாட்டிக்கில் பிடிக்கை

1997

ร์กิจกลา อีบแต่สาดงานเห

Cour senas

மலைமுகட்டில்குக்கு தேவில் இருவாம் இறுக்கிலருகின்ற நாட்சது உத்தாம், வசுன்பு விசி, சுர்வை ஏறித்து, எட்டக் கவி வைத்து விச்சாய் அடந்து கொண்ணுக்கில்லான் அவன்.

கடவைக் தல்லிலோன்ற அல்லியாரிய சிலிரன அன்றப்படிகத்தில் உரங்களு சோக வேளையிட எந்த சேல்கில் கூட

Ministry among the Postilit.

JERN Win Detta 9 m.

கோராம்ப் பாலத்தை அவன் தெலுக்கின் கொண்டிருக் கின்ற பொற்று, வடமெற்ற முரலாவிருக்கிறை தல்லுடைய கிறாமத்தை ஆண்டி விராமக்கிறையி.

பருந்து விழ்து வீசாலத்திருக்கின்ற இருக் வெளியன் கூடிலானத் தொலகலில் சானித் நிருக்கின்ற அவனது மிராததுல் பொழுர் போடாம் வெளித்தங்கள் மங்கலாம் மிலைக் பெலர்த்தக்கிலான.

என்னையோ, தண்ணியோ காலாற பாதாரர் கடத் தலைபிர் காத்தில் பறக்கின்றது. சொப்பிடு திரக் கத்தல சட்ஸா : சல்லைன்னை எப்ப வருவான்? தீன்ன்றத்துற்று பற்ற கோண்டரு மான்? என்று எதிர்பார்க்குட் சலா வரித்துர் கருதற்கு பற்றி கற்கிறை துறை பரத்தின் கீழ் எந்த தொருட் ஆல்லு வீ பார்த்துக் கொண்டு நிற்கிற்ற அன்றாயா ப அன்ற தல்தை தேவிலின் மங்கள் தோதுமட வைன் மலத்திரையில மிழலாடு கிரைகு

தேன் பொரளவில் சிதேலிமான் ஆனால் அன்றையா விழும் முதேலிதான் நிருக்குமாகக் குடிப்ருக்கில்றாள்

கைக் கோது, முக்கல்(ரங்கல் கொத்தார், பிரைக்கு ஆண் ஆன்றுக்கத்துக்கால் கிதாயிரா, மிழ்திக்கி காண்கத்தாக

அவனுகைய தடையில் உத்தோக்.

் மேற்றை, மதாள்க்குட் முச்சாம் செம்பி வரும்பி வாம் ஸ்லா ஆட அடி மட்டத்துக் காலி வாழையோல இந்த ஆய மாகம் களுக்கின் பிடி செய்லக்கண்டதுடைய உடல் முற்றத் திரட்சி கண் நுறிப்புத்தான்

வினாலக் இண்டுத்தாக்குதல்களி, செயல்கடிகள், தப்படிக்கிச் குடுக்கை மத்தியிலும் அல்லையை படதேரும் என் கம்சுது நிறக்தியி அவர்களுடைய வர்புதுக்கல்களையும் கோ காமல், தனக்கு தேரவிருக்கும் உயிர் குபதின்குவும் கோ தாமல், தனக்கு தேரவிருக்கும் உயிர் குபதின்குவும் கோதப்படுத்தாமல் காடித்தில் காபற்றத் பான் தொழர்களை பேத்திர மன்தனைப் போல அலன் வாவலமாயுக் தூக்கிச் சம்நிது வந்து காபாயுத்தியல் வான், அன்னுடைய மனத் தன்னையும், உடல் மல்லையைப்பும் விரதிரக்கையும் என்னவென்ற சொல்லது

இன்று அவன் தன்துடைய அன்றத் சுக்கையைப் பார்க்க வேண்டுமென்று பேராவலுடன் தடத்து கொண்டிருக்கிறான்.

கோப்பார்ப் பலத்தை துண்டி அமன், மோட்டிற்கு அடிகே தெற்று/பருமாக உள்ள மாபலத்தை தொகுங்கிக் கொண்டிருக் கிஷ்றான்,

அவரைறையாய் எந்த்து கொண்டிரும்கில்று பிரேதுத் திலிருந்து வழுகள்ற நிண்டுநடி சோழுக்க கால் ரூன் கலக்கு வந்து அய்லுடைய தால்லயத் துனைத்து ஒருவிது அநு பஞர்பைபுடி நிக்லத்து.

அலைக்கு வல்றதைக் குமட்டுகில்றது.

அவை வெறுப்புடன் காறித் துடல்லட்டு நமித குகியல் நடத்து கொண்றைக்கின்றாக

றோட்டின் இரு மரூங்கிலும் இடையிடையே என்படி பில் பார்ட் தியான திணையில், திற்றிகளான + ப்புக் தாஞ்சில் பைபட்டு முறிய் கிருநிலுப்பில் பாரிய புஞ்சு மரங்கள்

அவத்தைய வீட்டும் மாலையிலும் சடையிக்குக்

மீாவை பொன்னையன்

வேட்கை

கருநிழல் பரப்பி நிற்கின்றது ஒரு முற்றிப் பருத்த பூவரசு மரம். சிறுவனாயிருந்த பொழுது அவன் தனது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து அந்தப் பூவரசில் ஏறிக் குதித்து விளையாடி யிருக்கின்றான். அது மாத்திரமல்ல, அந்தப் பூவரச மரத்தின் இலையைப் பிடுங்கிக் குழல் சுருட்டி "பீப்பீ" ஊதித் தனது தங்கைக்கு விளையாட்டுக் காட்டியிருக்கின்றான். அத்துடன் பூவரச மரத்தின் அடர்ந்த கரு நிழலில் மணித்தியாலக் கணக்காக எதையோ எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பான்.

மதிய வேளையில் வெயில் வெக்கை தாங்க முடியாமல் அன்னமுத்தாச்சி காற்றோட்டமாய் நிற்கின்ற அந்தப் பூவரச மரத்தடியில் சாய்ந்து, தனது வற்றி மரத்துப்போன கால்களை நீட்டி ஆசுவாசமாயிருக்கின்ற வேளைகளில் செல்லக்கண்டன் தனது தந்தை தேவியைத் தன்னுடைய தோளில் இருத்திக் கொண்டு அந்தப் பூவரச மரத்தைச் சுற்றிச் சுற்றித் துள்ளித் துள்ளி சாமியாடி ஒடிக் கொண்டிருக்க, அவள் கெக்கட்டம் விட்டுச் சிரிப்பொலியெழுப்ப, அன்னமுத்தாச்சி அதைப் பார்த்து லயித்துச் சிரித்து மகிழ்ந்து கொண்டிருப்பாள். அவனுக்கு அளவிலா ஆனந்தம்.

தங்கை தேவிக்கு மூன்று வபதாயிருக்கும் பொழுத தாயை அவர்கள் இழந்து விட்டார்கள். அண்ணன் ஊர் உலரத்தல்காரன். அப்பன் வெறிக்குட்டி. தங்கை தேவிக்கு செல்லக்கண்டன்தான் சகலதும். அவளுக்குச் சாப்பாடு தீத்துவது, அவளை நித்திரையாக்குவது. குளிக்க வார்ப்பது எல்லாம் அவுடைய பொறுப்புத் தான்.

அரையிலிருந்து வழுகி விழுகின்ற அரைக்கால் சட்டையை வாழைநாரால் இறுக்கிக் கட்டிக்கொண்டு, எந்த நேரமும் கடை வாயால் வாணி ஒழுகிக் கொண்டேயிருக்கும். அவனுடைய மூக்கிலிருந்து வழிந்து கொண்டேயிருக்கின்ற சளியை அவன் அடிக்கடி உள்ளே உறிஞ்சிக் கொண்டே யிருப்பான். அல்லது தனது புறங் கையால் அதைக் தேய்த்து தனது காற்சட்டையில் துடைத்து விடுவான். "தங்கச்சி" என்று அவனுக்குக் கூப்பிட வராது. "அங்கச்சி" என்பான். "திவசம்" என்பதை "டிவசம்" என்றுதான் சொல்வான்.

செல்லக் கண்டன் எந்நேரமும் தேவியைச் சுமந்து கொண்டே திரிவான். அவர்களுடைய பகுதியில் நடக்கின்ற கல்யாண வீடுகள், திவச வீடுகள், கோயில் பூசைகள் எல்லா வற்றிற்கும் செல்லக்கண்டன் தேவியைத் தனது இடுப்பில் காவிச்சென்று அங்கு கிடைக்கின்ற சோற்றைத் தேவிக்குத் தீத்திவிட்டுத் தானும் உண்பான். இந்த வேளைகளில்தான் அவர் களுடைய வயிறுகள் ஓரளவு நிறையும். அவன் யாருக்காவது தொட்டாட்டு வேலை செய்தால் கூலியாக அவனுக்குக் கிடைக்கின்ற சாப்பாட்டைக் கொண்டு வந்து முதலில் தேவிக்குத் தீத்திவிட்டுப் பின்னர் எஞ்சியதைத் தான் உண்பான்.

எந்த நேரமும் பசி சொல்லக்கண்டனுடைய வயிற்றைப் பிடுங்கித் தின்று கொண்டேயிருக்கும், ஆனால் அவனுக்கு எல்லாமே அவனுடைய அன்புத் தங்கை தேவிதான்.

"சின்னண்ணை, சின்னண்ணை" என்று அவனை வாஞ்சை யுடன் கூறிக்கொண்டு நிழல்போல ஒட்டிக் கொண்டேயிருப்பாள் தேவி. அவன் கொண்டு வருகின்ற சாப்பாட்டைத் தனது பிஞ்சு விரல்களால் அள்ளிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டே அவனுக்கும் தீத்துவாள்.

அவன் படுத்திருந்து கொண்டு தனது கண்களை மூடி நித்திரை செய்வதுயோல பாவனை செய்ய, அவனுடைய கண் களைத் தனது தளிர் வீரல்களால் திறக்க முபல்வாள். அவன் கண்கள் திறக்காளிட்டால் அவள் அவனுடைய நெஞ்சில் ஏறியிருந்து கொண்டு தனது பஞ்சுக் கைகளைக் குவித்து அவனுடைய மார்பில் பொத்துப் பொத்தென்று குத்துவாள், அதற்கும் அவன் கண் திறக்காவிட்டால் அனுடைய தலை மயிரைப் பிடித்து இழுத்து அங்கும் இங்கும் தலையை ஆட்டுவாள். இதில் எழுகின்ற சுகானுபவத்தை அவன் தன்

ច្រើនអនា សំពោះតាតសភាពនា

வேட்லாக

கண்களை முடியாடி அனுடன்களும் கொண்டு பந்தியான

சேல் மக்கண் ன் துன் மன்புக் தமிலமனை ஒதுமலமனது அதர் நகதோட அழக்குக்குக் இல்லை, கேலியை செய்திரல் தப்பன் அங்களும் சொழுது அனைத் தடுக்க முயல்வான். அவ்வது அன்னு ஒச்ச சன்னை பிரப்பான், முல்வேளைகளில் அவ்வதுக்குக் சும்பான அடி திதுட தேவில்கு செவ்வர் கோடுப் புகாக செல்லக் கண் எனத் தனியன் ஏன்பா

அவனுடைய குத்தை, சனாறமம் வீட்டில் நிற்கில். வேளையலில், தேரட்டிறிப்கூலாம் செவ்வுக்கண்டலுக்கு ஏற்றத், தேசால், அரவும், உதையுத்தான்

குழுமான செல்லக் காளன் ஜிமன்னன் காலமான சொற்றிட்டால்

அவன் சென்ற நடஙிலிருந்து தேலிக்குச் அரியான உணவோ, உறக்கமோ இல்லை, 'சின்னண்ணை, கின்ன ஸ்லாா' என்று வந்த நேரோம் அழுது கொண்டேயிருப்பன். சகவற்றையும் இழற்று விட்டதான உணப்வு அவளுக்ற அங்குமுற்றாச்சிலான் அனைக்ற ஆறுதல் கூறி தேற்றி ஆதரவாக இருந்து வருக்ன்றாம்.

தலது தங்கையா வீட்ரிப் பீர்ந்த நாம் தொட்டு தெக்கங்கண்டனுக்கும் வேதனை தாங்க முயல்வலை. மன திப்பத்புக்கை, அணைகை உள்ளம் துயற்தில் தவித்தை கொளியி பிருத்தத

ஆறு மாதங்களாக செய்வக்கண்டனுக்கு அஞ்சை இந்து லாசும் மூன்று மாதவகள் அவன் களத்தில், அன்னுகபு உங்குத்தில் தாதது எதோதலியாப் பார்க்க வேண்டும். மூலருக்கு ஆதாலைக்குது அவனை ஆவாசுகிலி வேண்டு மேல், உணர்வு மேல்வ கலைம், பல்பீர்வான் தல்துக்கோரை மூலாலப் சக்கிக் சினாண்ஷருக்கூஷம் அங்கு இருப்பி அவ்விப் சக்கிக் சினாண்ஷருக்கூஷம் அங்கு இருப்பி அங்கிறுக்கும் பயது மல்லி எப்பிட்டான், ணருக்குகிருக்கினர் கான் மாட்டுப்படுவைச் என்று பலம் அவலுக்கு அவன் ஒர சாப்பட்டுக் கலட்டலி நேன்னத்துக் சோத்துன், சுல்லம் என்னலியன்று மேசவில்லை அன்றைப்படி மொலைவைப் பலத்துத்தான் சப்பலி முடிபெடுக்கியால் ஆனைம் மூன்ற தேரச் சுப்பாடு, சைச்செலவத்து சிரிய தொசை சின்னு.

இக்து துஜை, தங்கையைப் பார்க்க வேண்டுள்ளது. தொலையை அவனல் கட்டுப்படுத்த முதல்கிலாக என்ன நடிதாலும் புவாவில்லை, சப்படித் தங்கையைப் பார்த்து லிட வெண்டுவெற்ற ஒருவித வெறியில் அவல் சொன்ற கொண்ணுக்கின்றான்.

அந்தப் கேக்ற கர்தரியாத் தாண்டித்தான அல்லான ப வீத் செக்கா வேல் நட

அலல் குழக்தில் மந்த கொண்றநர்தர் பெருது. கல்தூர்க் கட்டத்தில் மக்கூர வெளிச்சம் தேர்சின்றது.

"இந்தக் காலத்திலா என்னண்டு எனத் எர்பேலும்?" அன்றுக்கு ஆச்சரியல்

இண்னு க்கு இன்னச என்ன லிசோ ம்.!

அவனுடைய உள்ளத்தக் கேள்விக்குறி.

கர்தா சியை அவன் அண்டித்ததும் "ஜெனரோட்டரில்" இறைச்சல் மேர் கின்றது.

கைக்கும்படங்கிறற்கை நகது கவி ஆற்கை நிகழ்மையும் பாப கதுத்து பாலி

หว่าสุดเร้า และรับปฏิญญิติเรียงต่อ เป็นสายเป็น

லம்மு நடக்கள்றது சன்து அதிடில் ஆவதுடன் ஆவம் டன்னே பிரல்ல நாபல்கள்றான்.

ർംഗിയില്ലാട്ട് ശ്രേദം ലത്തന് കുന്നാര് പ്രവ്നങ്ങൾ ക്രംഗിയില്ലാം ഗ്രേദം ലത്തന്

ஆன் கலால் அவன் கட்டிப் பாட்டும்க்குறான்.

சக்கவால் நிரம்ப் கழிகில்றது மண்டால்

அள்ளையைய் கண்கள் மண்பர்களுத் துளாதுகில்றது. முன்னின்சுவில்.....

"mins"

sampating spinstruce.

அமையில் கேள்ளை வேட்டி, பெள்ளைச் சாகவையால் மோர்த்திலிருக்கின்றார்.

'அம்மா செத்த அன்றைக்கும் அப்படதிர்ற்குளவ பெள்ளை வேற் கட்டிப்பத்துவர். ஆனா இண்டைக்கு?

Beach and a?

ூலடியன் அன்றத் தங்கை தேவியைக் தேடி அலை கின்றன அவைது யிழிகள்.

டிட அங்கையிலுக்கியன்!

டுன்னிசையல் பென்கள் மத்திலில் இருக்கின்ற தேவிசையல் கண்டு விட்டன அனைது வீழிகள்.

டிக்கும் முன்னும் என்னை என்னை குறைக்கு மின்னு. பிருக்கும் குவனத் தின்ன என்ற திரைக்கு இன்னு பிருக்கு

அதைக்கு ஆனத்தம் காங்க முழுபலில்லை;

்கிலப்பு நிறுத்திலை புதுர்சுட்டைப் தலைபும் இருக்கு தல்லாப் பின்னிக் கட்டியிருக்கறாள் கேங்

என்னைவு வாணவாகம் ஆக்கிறான் என்றை தங்கைச்சி." அனைக்கு போணத்தத்

KLOON HOUSTIN

இப்பல் தேவியைத் துகலித் தன் தோள்ள வைக்கும். மொண்டு புறைச மரத்தைல் குற்றி தாரியாடி நட வேண்டும். அவன் கெக்கட்டம் விட்டுச் சிசியாதைக் கேட்க வேண்கும் போலிருக்கின்றது அன்னுக்கு

นักรออก สียารณ์สองกายสา

million in the

தல்லை என்னு. தல் மூச்சை ஆடக்கி உரத்துக் கத்து கில்லாக் காண்டற்களுக்குத் திருந்துக்கு கிலை கிறை குரலக்கிக்கிலுக்கிலாண்டு என்னின்னு.

mainto 33 B

மில்டும்உரத்தும் கத்துகின்றான்.

சின்னண்ணையின்றை ஆரல்வோலையிருக்கு!

ீதவிக்குப் போராச்சுபேல்.

Boal out + P

ுலைடைய லக்காளம் குரல் மண் பத்தில் ஒலற்று எதிரோசெகிக்குது.

செய்யக்கண்டன்றை தரலாய்க் கிடக்கு மொகை........" அன்னருக்காச்சிக்கு விபப்பு

இருக்காது. அலன் விசியலே சுத்தல் போலைகள் ஆருக்கு வேறை ஆரோ சத்தம் பொற்றாள் போலை கிடத்து......

அன்னமுத்தார்ச் அமைத் கொள்ளமா,

sommassic contraction.

தொலைவில் நிற்கின்ற இலன் இரவாடு இரும்பக் சுயல் சு.ரின் உ.நிம்புப் பிறார்ல்.

ப்டுக்கப்பாலாளா, மாலத்தத்தத்தின் சிற்றுக் பிற்று சிற்றுக் காதபலை போரு காடு சிலல்லில்லா இருத்தில் திற்றுக் குடிய இல்லை அல்லது.....

Jerentist species.

க்கும்ப் புளந்தத்படங்கம் உணவால், அதைதி நிகர்களு நிகையில் நிகர்கள் தொடுதிற்கு நிதற்குக

கல்லாம்தர் பின்னாதுளை வைக் வெலிக்கு அப்பான

Saul and

ழக்கில்ற பாபலத்தல் வர்ந்து கொண்டிருக்கன்ற பிணத்தின் சிதைபிலியர்கு திஜாவாலைகள் மாழ்றில் துடிற்றுக் கொண்ட ருக்கன்றன.

அல்லா இழுத்துர் செய்யம் மற்றன் இடையில் நீர்வும் இது கிறைய உருவுக்கள் தேர்வது வெள்ளன்றி

ஞாரக்கில் தாமோகன்ற யானவரிகுளின்றது. மேன்டபத், திற்றுள் ஒளியாம்.

கொணிய வாங்கு இதுன் .

மண் பத்தில்கள், தா கட் தொடங்குக்ன்றது.

isam uppedient Generiche?

லம் இடைடிலும் தாடலம் கொடங்குகின்றது.

தா வட் படுசக்கப் (நக்கு அடைகின்றது.

OsustiGu?

ஸ்டிகள் முறைகள் வட்டது.

18 +11212.

3-46h Lound.

கபக்கம் தொடுத்த செல்லக்கண் வுடைய உடக்கல் லாம் ஒரு வல்

பெய்றவில் புக்கூலரப்ப் விருந்து கிடக்கின்ற அவன் எருதைத்தை முடற்சிக்கில், மற்றவில்கை மண்டை பிரைது கிட்டத் தொடித்த உல்பத

கல் மல்லான், கடலிய பங்களின்றான், பலியையில் வலது பல்ல பில் பூருப் சான்னன் போலப் பினங்களில்றது.

了方力的 恐仁性的 医二次的生成医生死的现在分词

குச்சவிட முலாவில்லை அலலுக்கு, பாரோ அடித்த பிதியது போல தெஞ்சு இருக்கில் இருக்கின்றது

รถึงพอน จันแก่งหลงแล่น

பிரயற்றனராகிழ் எழுக்குமான்.

ுழுகள் எந்தது வைக்க நரபாகில்லை, கால்கள் தந்தைகின்றன.

ூடில்பிற்றில் தாகிக முடியாக நோடி

auguana andregias muchaligner.

ம் க்க முற்பில்லை.

க் முற்றுக், மார்ந்த தர்வாடிக் தன்னாடி மேதுலாக நடக் கீல்றான்.

தேனக்காக அவன் கொள்டு வந்த பலகாரப் போட் வக்காத நார்கள் குதறத் தன்றில் அது ஆழிக் கட்டியித்தில், கிழித்து சினதந்து போன வாழையில்லாபும் கடதாசியும் அணைப்ப நால்ல் தெறுப்படுகின்றன.

ொடி மேதுவாக அவன் தட்டுக் சுற்பாரி நடத்து கொண்டிக்கின்றான்.

கூறம் அடிக்கும் சத்தம்.

இந்தோர்பா ஆனோ சமத்தின்ற அரசுகிராம் போனை திடத்து

Sama a share the transfer and the same and the

ரப்பிடியை மியரவற்றிற் முறையில், "மையவட்டு மாம்ம்" அவருடம்பறிக்கத்து பிரம்பில், அறுவற

சீறிதா தோத்தின் பின் மீண்டும் தகராஷக்கல் சத்தல்.

முன் பைக்கப்படையில் முறைக்கும் பிருட்டின் குடைன் தின்றாட் குற்கவைக்கு

் நம்கன் கின் பின்கு மாம்கில் சுதல்கள், நம்லின் அவில் மாம்கில் குளில் கிலை கிலை என்று

'கருகிட்டான், எல்லாம் வந்திட்டான், அனை கால் கருக் சிலையுக்கிறான், ' 668 -00

அலருடைய வரம் நிருத்தத்தை.

ீஆரம்பட அவன்? சொல்லத் குலைகள்' வரிச்சதுடன் சுறுகள்றாள் அவன்

ின்சன் நித்திரை மான்னனி ல. கங்க ஆரித்தத் சொண்ணை இது

ாலத்தையை எரித்தைப்படக்குத்து.

monto o posto destrici.

். நல்தேர் அழக்கிறாணப்பட அவக்தான் செல்லக் கண் விதல் வரதிப்பான் '

நடுக்கிக் வொண்டொருக்கறார்.

் பல்ல மிசர்க்களத் பெரிறாயப்பர்? அவன் எப்பனோ செத்தப் போவரின், '

'ஒனொம். அவன் செத்துப் போனான்கூடத், ஆனா அவன் இப்ப பஞ்சாட்ட போபாய் மந்திருக்களோன்."

ீசன்ன பலித்தியமாரனைப் மொல அமையுமாம் ^நளிச்ச லாய் கூறுகின்றான் அன்னழுத்தாச்சி.

இல்லை மலை, அலன்னர் பஞ்சங்க் பேர்தான் வந்தி ருக்கு அவன் இலக்தாரிகல்லே, அவனுக்கும் பல்வெக்க ஆசைகள் இருந்துகே அதுதான் அவனை ஆகுகள அந்தரப்பட்டு அலைஞ்சு திரிக்குத் அரைக் பல்பேர்க்கப் பொகுதோ?

'கல்மா மல்தைப் போட்டு அல்' டாஸ் கிடவுப்பட்

இல்லா பல்லா, மற்றதாள் நாலே அலைலர் செந்ததிழ் தொண் கலைது அதையில் ஆனினை இன்ற அலைவு இடு அலைத்தா கிரித்துட்

பிரைகள்டன்றை ஆவிழர்களை மணைவட்டி புரிக்கை மன்றா வேசுப்பட்டு ส์ก็สมอย อินกรณ์สมอบอาสที่

்அப்பிற்றை கற்துகள்?

'அது... அதுவன் சேலுகம் காதன மடுமையல் அரச்த தல்லே, வேளுப்பில் வாரின் வர இரண்டானது மகளின்றை சாமத்தியசு சடங்கு மானைக்கலில் வைக்கிலைக் அருக்குப் பொட்ட செட்டிப்புர்வறு பத்தலிலை, கிடக்கிர் தகரம் காண்டு நோழகை காற்றை பத்தலிலை, கிடக்கிர் தகரம் காண்டு நோழகை காற்றில் பகுவிற்றையா, அனுகான் அந்தச் சத்தல், நி வேசால், படலைது, '

சூல்ள(ஒத்தாச்சி , அமைதிப்படுத்துகின்றா கூடனத யாலை

'ஸ்சுர்க்கதை பேசீறாப் மீ. கூறைறைக்குதார், தகரம். உசுக்குக் தனமாபத் தெரிபுமே! செல்லக்கண்டன் பஞ்சம் பிலை பெத்தவன், அவன்ரை பத்தாள் பேப் பல எடுக்காறை வி பதேண்டு, அதுக்கைதான் தாத்தி தொய்ய லேக்டுமொன்டு நேல்ற எங்கடை அவர்ணங்காலி ஐரம் சொலைக்.'

்அவர் கிடக்கிலார். அவைக்குக்குக்குக்குக்கு அன்றுக கொடிக்குக்கு நிலப்பின் அவட்டால் கிடலைக்கு

Born B. B. Sa B. B. B. B. S. S. S. B.

ீசாழகள் காற்ற உண்றிடுகின்றன.

பனை மரவ்கள் இலைந்து நடத்தலைக்குக் சொண்டிருக் கின்றன

ூர் நத்தில் நாய்கள் குணுக்கம் சுத்தல

காய்கள் அனரக்கின்ற சக்தம் வர வரக் கிட்டத்தில் கோ சில்லது

கள்ளாரத் தல்பாடி வநை சொண்துக்கின்றான் சென்னக்கண்டன்,

ாப்பிகள் கழில்லாகக் குறைக்கின்றன.

வீட்டுப் படலாலாரக்கு வந்துவிட்டால் அன்

Geun room

படல்லை ஆட்றை விட்டியில்றாக

இதில் அண்டிருக்கு பிரக்கள்வான்.

இருள் படவத்தில்கு மத்திவில் கினை படிப்பி சடை பிருத்து திரவின்றது முஷசாவும்

់ផ្លក់ដានទីភ្នាំ : សាល់សំដាំងពង់រំ

கரங்க் கேதாலாணைத்

ustationside.

"என்றுக்கி கேலீ " முன்னி மாசங்க கற்றுகிறுக்க

அந்தப் பிராணண்டு க்குணன்னாலாம் ப்தற்கு கல் அரண்டுப்புகிலானர்

Speci!

உரத்தன் கத்துகின்றான் தன்னால் இயன்றனது.

'ரங்களன்னையின்றை குரல்!' பனைமறைத்தொடு கின்றுள் தெலி

'அப்பா கில்னண்ணை கூப்பிடுக்கான் போலை கிடக்கு."

'ஆது மேலை அரோவாக்குட் அனை எப்பலோ செத்தைப் போனானே நீ பெனால் மட்டம், '

்றான் சொன்னன் பென்னையில் வந்தும்ப் மோ வந்திட்டுதொண்டு, அவிலே, நாரின்னும் அணினும்பியாக குலைக்குவுகள்."

ஆல் குருக்கும் நெருக்கில் கொண்டே ஆருக்களும், ஆக்கு அழைக்கும் சத்தத்தையில் மால்கள் துறைப்பல்களர் கேட்டு அறுதிரும் எல்கள் வழுதியதிலாகள், ஆனால் பென்தீன தைவரம் கொண்டி அழுதிரலை

் அது கிறைக்கு இருக்கையானை போலில் காசிக்கும். தான் தாலை ஆல்லில் பிருதிக்கில் பிருதிக்கிலை நிதுக்கி நிரைய பொண்ணையன்

医动力的 共正罚款 口透热的

ាមមានស្រង់ជាទំនា ប្រទេសអ្នកភាពដែរ សម្តេចវិនារូបកាត់

1 33 9.88 P

வெளியே எத்து அவன் கேட்கன்றான், புத்தின்னை

"appliant and?

மிண்டும் கேட்சுல்றான்.

Stor & Lating all & mound

ஹாது பக்கழும் பார்க்கில்றான்.

ும்குடம் மற்றைக்கு கண்டிருந்து ஒன்றும் புகப்பட வில்லை

இத்தானாலை நீங்குப்பட் படுக்கோல் கி. ககு சம்மா ஆக்கம் கொண்டு கி. க.ஆ. '

கழிக் கொண்டே தருப்பிச் சென்ற படுக்கினான்.

நின்புகள்.

நெற்றன் தார்ஷ

Brinden 24

ஆழக் கிரும்றின் அடிப்பிருந்து மழுந்த வருகின்ற பன்றைக் ஞாலில் முனவ்கல்.

'றுரோட்டிக்கார சின்னண்டையன் மார்மை சில்லான்னை ஸ்பர் ரால்காடலுராலாள்.

Albert Charles 2551 marsh Barret.

High the many of the an enderse frage.

'ஆலிம் அப்பு, எனக்கும் மாயாலக் கிடக்கு அம்மா… ' அவர் துழைக்கிரான்

"Island star General Applicational."

Generation

தேனி ஹொடர்.அ. கூலமி, அழுதனதல் கேட்டுக சென்னித் கிடற்கு அன்னழுத்தாச்சி அழுத்து பலதற்தபற்கோ கேட்ட வளப்பு வேலப்போட்டுக்குள்ள ல். வருதன்றான்.

'என் மொமை அவருகளாம்' என்ன நடத்துற[ு]

்ஜியே ஆச்சி என்னு கின்னண்ணைய சயைபு உடுயர் போட கானத்ச கறுவல் தடியர்கள் கட்டிப் பிரச்சு அவுப்பை தொணை கல் தெரிக்க அவுர்ஷா கண்டும் பிலுக்கி, ரெக்க இதற் வேளியாலை வந்துட்ட

',அது கலவு மோனை, நீ ஒண்டுக்கும் பயியிடாதை. பூணிடிக்கிறன் வா என்றை விட்டை.'

வேணி பெரட்டுக்குள்ளான. இதன்னாம் மட்டச் செல கன்னன் அனைக்குக்கான்.

தேலிக்கு சலஞ்சலமாய் வியாக்கும் கொட்டும்றேன. அன்னமுத்தார்சி அவருமா பால்பாணையத் தலைகொண் தலையா டதன் த்துல், டு அவரை அளைக்கும் கொண்டு பற்களிலாள்.

தேவில் தொடையில் இது படப்படி இன்று ஆடித்துக் கொண்டு மூக்கல்றது

நி ஒன்றிக்கும் பாரியிராகது. பேசனை, நானிநம்கறனி. தேவிரையுக் தேற்றுகின்றான் அவர்

அன்னமுத்தாக்கிலாக கேஷி கருவின்னு. பிலாக்கேசுத்திய இண்களிக்குகு கழது நகைகை

நான்னைந்து கதுவல் தப்பல்கள் கறுப்ப உடுப்புடன் அவனுடைய சின்னன்னைகைக் சுட்டிப்படித்து அணுமைய தொண்டையை தெரிக்க, கூடி நடுகள் பிதுங்க, நாக்க கின்ற வென்பே வருகின்ற காடச் தேவ் பனுடைய சனத்திரையில் மூலக்கட தொன்னவுர் மறைவதல் சு இருக்கின்றது

அவன் எப்பாழது கண்டைப் நராள் என்று அன்றக்கொ தேச்சாது. ชมักสาคม สีมารสัดสนองแลม์

இரல், அங்கலை தனது பயணக்கில் இறுக்க் கட்டுவற நெறுங்கிசு தொண்ணுக்கில்றது.

SEN SUDANAS DAY SODA

தான்கில் தாஸ்லி நிலம் வெளிக்கத் தொடங்களின்றது. நிலக்தாயின் முலத்தில் முபரச்சுயல்,

eligitation abundance a graidpool in the f

சியைற்றன் படமனதில் சரந்சனம், உட கின் கொண்

திக்கிரை விட்டு: ஒந்த தேவி ஏனோ ப வைகுகில் பியன்ற பூவரச மரத்தடிக்கும் செவ்கில்றான்

கணைத்தும் கலைபாக இருள்க. புயரச மருந்தரால், ஒரு ஆஸ்.

பலக்கூடன் பெல்ல பென்ன அலை கிட்டர் சென்ற பங்க கீஸ்நாள்.

பால்லக் தனித்து பார்க்கில்பான்.

"modification in the second second

அவதுடைய தொண்ண கொள்ளதாகு எத்தம் திக்கிக் தன்றை மணிய வருகில்லு

்க்ன்னஸ் கண. சில்லண்ஸை' துதுலரப்படியே அலனை சு^{ப்ப}ட்டு எருப்பக்ன்றான்.

บระวิธาร์กลารยะ

Digitized by Noolaham Foundation.

SHORE BATTOON TE BASANNEL

CLOTOF MERCHANSSING

்றவோ, மர்னதுக்கும்ப்பின் அன்னடித்தார்க் இருவன நலக்கம் பிரைவான், என்னடி பிருக்கின் பிரைவாக பி

"oration Guoroman? matter?"

கும்புக் மாட்டிக்கொண்டு அன்ற அன்னமுத் நாடித்த

ക്കെട്ട് ക്രെട്ടാന്ത്ര നാത്രങ്ങള് ഒരു ക്രെട്ത്താണ്.

பூலாச பரசுதையில் படுத்துக் மீட்கின்று செல்லத் கால வலட்படத்ததும் மூல்லதுக்கார்மீகிலு அதிர்ச்சி. அப்பிதல் நில்குகள் வில்லதுகிலை கிலக்களை பில்லக்கைக் விலுகியது தில் விருந்தில் வ

்ஆச்சி, சின்னண்ணை அழும்புதானில்லையாக அவனை அழுப்பணை≓ மத்துகிறாள் தங்கை.

கொல்லக்கண்டனைக் தனித்து உத்தும் பார்க்கின்றால் அன்றைக்கு அன்றைக்கு

லான் காரம்கொடுப்பிடியுகள் திருந்தும் மில்லாக யுடையில். காரல் கொடுக்கும் பல குருப்பிய பகுகிறால் பயிகளை

வாய் 'ஆ' வென்ற திறந்தமடியேயிருக்கின்றது.

. அவல் குத்தியிலுக்கு பலக்கில்றான்.

அன்ன ஒத்தாக்சியின் கண் பகுவங்கள் உபர்கின்றன. தெற்ற கருந்தகின்றது காந்து பார்க்கன்றான்.

செல்லக்கன் துடைப தொண்டை வீங்க்ஷதக்கின்றது. அதில் தகக் கீறல் காயங்கள்.

"இது எப்பிடி சூர்த்ததி ஆர் இயிழர் செய்திருப்பினை" அவருக்கு குறி மரப்பியிருக்கின்றது.

போல்லக்கண் ன் எப்பகோ பொத்து() போனான் எண்டு தானே பொல்லிரோனை. அதுதானே நாங்கள் முந்ததால் அவன்ரை பெத்தவிடு கொண் நானம்.'

அனைற்ற என்றுமே புர்பலில்கள்

'தேற்ற நாத்திர்' அவனுக்கு ஆதிரலிக் கட்டம் கட நடித்தினாவ்கள்

" இரக்கம்கண் விசெந்துட்டோனாள் என்டு அண்சடங்கு வந்து சோவ்வவல் கறு/பு உடுப்புட் போட்ட பொடியன். அவன் นักสาย คำเรล้างเอสมเล้า

கான் நேற்று எருத்திர் செவ்வைகளை அங்கு அஞ்சுகித கூட்ட கலை மூலாழ் செய்து நடத்திலைக், அல்வோடை இன்னு மூண்டு நடன்கோடி மூலாறை கூட்டத்தை நடத்திலால்கள அவல்களாயிருக்குமோ?

enterts 5.3+ 0335+10.

'ஸ்ட்டர் நடித்த நாடலர் நூலர்க முற்ற வெளிராணை ஆரோ அடிறிக் கேட்டுகே. அந்த ரோர் வெளிராலை வோ உ ஆரோ, உரிர்பர் போட்டதுண்டுதாஷாமேகும் திருர்பி வரேல்கை. நாடலம் முழைத்த செலுகம் வைக்கலைக் காணெல்லை

ஸிலைது சீந்தனை எங்கோ ஒருகின்றது.

இர்பதான் புரியுது கிலையி

இடையிலா யே நடக்கிற காட்பலங்களும் திடகம் டக் கற்றம் திட அன்னமுற்றாச்சு பொற்றிருக்கிலிறாக், அந்த தேரம்மனில் இந்தக் கறுப்பு உடுப்புட்போட்ட மூன்ற பான வேரையும் கண்டிருக்கிறாள். அமையம் சான் முன்னும்கு தின்ற வேகையான நடற்றுகின்றனர்கள் என்னரு அவை அனுதானித் துன்னான்.

ுன்னழக்தாக்கிக்கு விசயல் புரித்தால் டது.

அவங்கள் தான். அவங்கவேதான் தேத்தக் கொடுவை கூபர் செய்தவங்கள் ஒரு முறைக்கு வருதனைப் அன்ன முக்கார்ச்சி செல்லக்கான் இலைப்பி முகத்தை அரசுப் கின்றான்

ാന്ത്രാലം പ്രത്യാന്ത്രം പ്രത്യാന്ത്രം പ്രത്യാനം പ്രത്യാനം പ്രത്യാനം പ്രത്യാനം പ്രത്യാനം പ്രത്യാനം പ്രത്യാനം

செல்லக்கண் ஹாடயு குட்பல் தோண்டு இணைவான்கள் தோபாலு அவரல் அனைவித்தால.

ருக்குமை பலித்து 7,க்கலக்கி கண் காப் வழ்பே வாத்து. உறைக்கும் பில்குக்கில் குகளுக்கில் நாக

ளிலைய பொள்கையல்

Con enes

இமையாங்களைக் கலைத்துலட்டு அன்அழக்காச்சி செல்லக்கண்டனடை கிருத்தித்த கண்களைக் கூரா சைவர்களைக் கஷடப்பட்டு மூலைத்தின்றான்.

'ஜயோ என்றை செவ்வக்கள், ாட் தனது தனவரி வதற்றும் கொண்டு கூடிறதேறான்.

'றபோ' என்றை சின்னைன்னை '' லிர்ப் குக் கத்துகின்றான் தேவி.

் மேல் நில்கு நில்லான் என்ற கிலையில் கிலையில் கிலையில் கிலையில் கிலையில் கிலையில் கிலையில் கிலையில் கிலையில் கி அவரை தேல் திலையில் கட்டில் பிருத்துக்கு கொண்டு ஒல்லி தில் தில

ஆதில் மன்னன் பயிக்கும் பிக்கில, ம்மையில் படமைத்தப்படை மறையில்லும் பில்லும் பில்லும்

அய்கள் ஒல்லாக குளிக்கிறனர். ஒருவருக்கும் ஒன்றனர், முரைக்கும்

ஆச்சரியத்துடன் வைலல் கங்கையா சுறுகின்றார்.

புரியாப் புதிராயில்க்கில்றது , நலங்களுக்கு, னதே கூடி விட்டது.

அன்னழக்காச்சி வெணைப்பிருக்கின்றாள்.

"MOGLASHAR SHIDING ?"

கர்தையா அவர்கள்கப் படத்துக வேட்சின்றான்.

ீலங்கழுக்கு இக்கலைம் பேரும் நாசுன்லி செட்டி எல்லாத்துக்கும் பதிலாம், தெருக்கு சொல்லை எங்களுக்கு வேணு என்ற வேண்டிக்கிட்டிரு.

எறையோ நினைத்த நாட்சு தில்திலாக கூறுகின்றாள் அன்னருத்தாக்கி, எல்லோதும் அன்னை விருப்பு ன் பார்க் லின்றனர். துக்கில் குறைக்கு முறைக்கு கால் கிலையில் குறைக்கில் குறைக்குக் குறைக்கு கால்கள் கிலைக்கு

தில் வித்துக் கூறுக்ஸ்மன் அன்னமுக்காச்சி. அவனு மைப கொத்றைகளில் திது எம். உறுதி அஸ்து மூன்ற மூபலவர்கள் அனைவதுர் துரிது கொதியால் தொடல்பட ஆம்பிக்கினவட்,

முற்றதான் அமேற வளவில் நடந்த செற்ற வீட்டுக் கொளிப்பட்டத்தை!! மேல் அந்தக் க்ரப்புக்கிலை முன்ன விபோறுகம் அவ்வளவு பய்கேலாக நடக்கல்களை தகரப் பிக்கலேன்ன, கைவரகள், வெத்தில்ல பாக்கு, கூடிட்டு, மாவழகள், தோணங்கள் எல்லாம் பெற்ற வருப்புத்தான்

ுறைகாயம் தெரிலிக்க அறிந்தவர்கள், அறிய தவர்கள், பெரியவர்கள், பிரமுகாண் வல்லோகும் வைவு மூட்ட முமைது கரு வின்றவர்கள் நீப்பு மானோவென்று எத்தனை பேர். அங்கு கரை வேர்கவர்களின் பெரும் பகுதியினர் போல்கள் என்று யாருக்குத் தெரியப் போதில்மது.

இன்று செல்லக்கள் இடைய செத்த விழல் ஆல்குக் மிறையா சிற தேவைன் துக்கத்தில் பந்த கொடுக்க தங்கல் அவிகள் குதலைய பெறல் அசங்கள்

மூக்கலான் சோழாவருடைய தகரப் பக்கள் இந்து சுற்றத்தில் போடப்படிகுதிகள் இல்று நான்கு வைருவகள் மூடப்படுத் தோ எல்லையில் கூற்று சுட்டப்படுத் அதற்குவேட் சிரைகள் பரப்பட்டிருக்கின்ற பத்தல் இதுத்தி சங்குக்குக் கதிரைகள்களை, கதிப்படி விரிக்கப்படிருக்கின்றது.

கிடுதம் பக்கல்லா, நடியைதெக்கில் பாலைக வால்கிலே செல்லைகளை தான பிலாட்டுக்கின்றை பில் கூதப்பட்டு வெள்ளைக் தாணியால் நடப்படத்திக்கின்றது.

182

Con ones

ம் மலக்குக்கிடங்களில் கூற்றில் திரிம் காண்டிய அனையை. ப்குக்காலை, மலைலை சுல்லத்திரைக்கு, மீடிலே மிரிலிக்கிலி சிரிக்கிலை, பிரியிலி காகுகிலி

க நப்பு உடுப்பப்போட்ட இதனர் பர்போ, தன்று பல அவ்த பைசிக்கிலில் வந்து இருக்குளின்றனர்.

அம்மை எங்கடை ஆயிரக்கணச் கான பிள்ளையன் நங்கடை உயினரபும் எதிக்காமக எங்கைக்கைக் சண்டை பிங்க்கர் செத்துக் கொண்டிருக்கிறாவ்கள். இருடை இந்த சானபிப்போர வார்ச்சோறு தின்விக் குத்தியக்கள்.....!"

, ரல்லமுத்தால்ச், மனதிந்தன் கறுலிக்கொள்கின்றான்,

பகைதியாக்கள் பர்சைக் கருகை கொட்டிட பியுந்து பூ ரைசம் கம்புகளை வில்லாம் எனைத்துக் கட்டி அதுந்த மெலே வெள்வைத் தனிகளைப் போட்டு நூரமாடை கட்டிக் கொண்ட ருக்கின்றுட்கள்.

செல்லக்கல் அடைய உடனவம் மீடத்துவகுற்கு பச்சைத் தெள்ளோணைய இரண்டாகப் பளத்து கிழித்து பங்னாங்கு பின்னிக்கொண்டிருக்கில்றபி கணபதி.

கின்கத்துச் சல்டத்து இதுகாலவரை துலீர் நடில் துந்து கொண்டிருந்து அந்திர் பூலடிச் படில் தறிக்கப்பட்டு சார்ந்து விழுந்து மிடங்கின்றது

அன்னமுத்தார்ர் எழுந்து செல்லக்கன்டனுடைய தலை மாட்டில் மன்கலாம் வரித்து கொண்டிருக்கின்ற குத்து வீனக்கிற்று என்னென்ற ஊற்றித் திரியைத் தூண்டி வீடுகிறான்.

விலைகள் கூற்கிட்டு பிரகாசமாய் எர்வின்றது.

களும் உதப்பட்டோட் வாகள் தொட்டங்ட்டுக் கொண்ட ஹித்கின்றனர்.

'அதிபாமாம்) ஏன் இந்தப் புலரல்சத் ததிச்சனை?"

ும்நிலு விழுந்து கிடக்கின்ற நிலரா 105கலைப் பார்த்த செக்கம்பா அக்கர் களுகிறைப

'கொடுசான் கட்டைக்கூட்'

ก่อม เหตุล ก่อง 11 เกิด - กอาวอง ที่กับ

ஆந்தம் கருவும் பிராம் போட்டல் மனைப் படித்து குமே கர்த்துகள் அன்னுக் அன்னுக்காடி

ல்லசும்111 மைலாக்கால பின்னதே வின்னக் கத்துவில் தறங்கிக்குது

ஆன்று. இந்தை மலலாகுள்கொருக்கின்றாகைக்குக்குதி ஆன்று, இந்து மல்து குண்டுக்கின்றது.

கண்ணகப்படி நற்கில்றான் அங்கமுற்றைலி.

1998

de tax

ுல்ல் மன்றன்ற மன்றன் செயற்ப்ப

n woodalista.

TEAL DA CONTRACTOR IN CONTRACT

போத்தரியனின் கானப் அலைகள் அங்களுடைய உடங்களைக் காந்தில் கொண்டியக்கின்றன

ழ்புத்தை, என் மனப் கூணத்தையும், மணப்பையும் சனைத்துச் சிறந்தை அந்த , ஆங்கின் மீது , டிகமொருந்தை க ஆரோகணத்து தீற்கன்களு மழைத்துன் கூடட்டக்காடு இந்தத் கட்டம்கள் டிக அவரப் பக்க்கு திறையாகி வடிசமாட அற்சோம உருத்த உருத் திராப் பிழைத்து கணைத் தன்மினாப் போட்டே முத்தில தற்கில்லு வரவை மற்ற தீக்குவித்தும் கொண்டு நிற்கன்றை

செஞ்சனை அப்பி நிற்கின்ற அந்த தொடுற்ற வானசு மாததின் அடையில் குளிர் நிறல், தனர் மெரிப்பில், தலித்தும் மோஸ்ரி நற்கில்ற அந்தப் பிரயாணிகளை ஆதிர்களுக் அரண் கூற்கு ஆறுகளைக்க முடியில்லையே என்ற ஆதங்கத்துடன் பல நிலையத்திற்றப் பின்றுக்குள்ள பில் இருந்த பாரன ந்த கட்டடத்தின் இடின்றதைக் நேல் சோத மலையி சாப்ந்த பிற்தது திடத்தின்றது.

பிராமனிகளுக்கு பெக்கை தாங்க முழாவில்லை. சால்கள் சுரிக்கின்றன.

ூலர்களுகைடய நிலை நொழ் தனக்காம தகைக்குந "நாசால ப்பியான இக்கு பல னம்கூக் மந்து துலைபட் வெருதோ?

பன்னப்புக் கலத்த எக்கத்தா ன் தமூன் கலுகியாட்ட

்கால் ஆல்பத்தனிக்குப் போகலையை தேரம் நிருதிலால் நாயி அண்டு மத்தவேக்குடவன்ன செய்திரத்தன்கு தெரியா பலடலி திரது

AD BRILLIARASS . GARDERSE

்பைக்குக் தலைகைக்கு மன் கோட்டுக்கும் போக வேண்டு

ககர்ப்பு

அழியா வரம்வென்டி நிலாயாய்க் காயா பியும் முன்னைப் பால அவர்கள் பல்னைற்றை எதிர்பார்களு தவர் கடக்கள்றனர்.

ஆந்ததிடத்தில் அவனுட்நிரக் ஸ்ரான் உள்ரோட், முன்ன இரண்டு திளசுகளும் அவனுடன் நிருக்கின்றனர்.

அவலுக்கு இளமையன் எல்லைக்கோட்டில் அற்கன்ற பல ஸ். மாவிப்பிரிக்கும் இளமைத் தடிப்பும் அனைது, முதுரை இல்லும் பட்டிட்டிக்காக இட்டை நிலை, நன்றாலம் பழுத்த மூலாமா முக்கிரை அவர்கள் முகத்தில் நிலவுகின்றது. உருக்குட்போன்றான உறுதிபுப், மின்பதைபியுடில் குன்றாத இலைசிய வெட்லையுதிபுப், மின்படைகு

பலிகண்றகள் வருகின்றன, போகின்றன, அடைகள் பேரியிக்கின்றன் அருகின்றன, இருகிகின்றன, ஆன்றர் அணிகள் எதியைக்கு நிரிகின்றன் வின்னின்றன்.

ன்றது அண்ணில் முக்கிற்ற நக்கில் கூற மக்கிலை இற்றுக்கு மாற்று கம்றிக்குக்கு மாக்கிலாக நடிகாக மைக்கியவுடி மம்மலிக்கிறு ம்றாக மாற்ற விசையலா ம்.மாக்றியுடு மல்றிலிக்று ம்றிற்றுக்கு மாற்ற விசையலா கி.மாற நதியில் மலம்காட் மலைக்கிற்றுக்கு கிகியைற்ற தி. கிகிற குக்கில் மிசையிலா, பிகியில் கிகிய நோக் தி. கிகிற குக்கில் தியை மிருவிற்று பிகியில் கிகிய நிரு கி.

G2011_300.15

Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org

போர் என்றது. கொள்ளையலையோம் இந்த பல்லை. தன்றும் காணவ்வையே

வட்டுகளுகள் அனைப்பட்டுக்கொண்டு நிற்கின்னி.

்வற்களையே குக்குரையில் அணைகள் தாருக்கு மேலையால் காக்கு குற்றின் விழ்த்த போதுதல் வரிக்குக்கு சிலில் 7

stradinist Gashburg.

'முத்தி என்ன மாதிரி என் சேனை தல்லாய் நடங்க கொண்டிருத்தது 'அதியாயியதில் மகர் சியா திட்டம் கோ இ அந்தப் போக்கு வரத்தும் செனையை நாரம்புக்கினாங்கள். 'பைழும் கமிஞ்சு போத்து', 'கிட்டத்தினை போதுது' எண்டு சாட்டும் சொல்லி முத்தி நிருந்த அட்சில் வாரி அந்த பன் செலையை தன்யார்ட்டை தாண்டயர்க்கும் குடுத்து 'சின் பெட இந்தப் பெரும்மாலியன் என்களை வழங்கில் கொண்டிருதிரிறாங்கள். எல இருக்குகொண்டு விட்டை எரின கன்ததான் இது.'

generi Grennlag si magetisirpait.

'இப்படுகள்கள் எங்களை கல்சுராம் நடத்தறாககளே? ஆதோடுகளைப்போனாது கதறாக்கல் தாங்கள்வாய்ப்பட்ட புறுக்களைக் கிடத்து அறிப்பிட்டிக்

லிரத்தி மேலிடப் பிரவாதிக்கில்றார் ஒருவட்

நேரம் செல்லச் நசும்ப கூலையை இருந்தக் குதிரைகள் ஆக்கிரமிக்கிலான, வாண்ணீன் முற்றனைபினால் சாலை வில் கணை தரை முலுபாணிருக்கிலாது.

ஜர்பானில் கழித்துவிடப்பட்ட பரைப் இருக்குகள் கிரின் பிழத்து தக்கு வரவரைக்கு கராமர்க் குரின்பான் இத்த 23.5 த கிருவன் ராவைகளை ஆக்கிரங்கில் லிருவன்கள் Success alterioremusa

ம் மாதில் அன்பையிய ஸ்ருவலி ஏப்பில் வேட்கை படன் ஜிந்த வாலம்மன் உரியில் மன்றை கழில்குவான் கல்ப்பில் மன்றது. சென்று கொண்டிருக்கின்றது.

அன்றிருந்த மன்றையைய போன்றவருக்கும் சேவலையை கானிகரம் கொகு ஏப்பலி இயிட்ட இறுமாப்பில் தன்பைன் உறுலிப்படியே கொற்கொண்டிகைகின்றன அவியாதக்குச் சொற்றாபை மல் வணர்கள், இல்வகவில் பெருப் தொகை வான்றையற் இரவல்டாத லக்கிரியாமேனுர், அரசாங்க உடல ரசிகராவனுர், கொத்தையக வைத்திருக்கின்றார்கள் என்றத எறைக்கும் தொப்பத விஷய்,

பலில்றியாகக் காக்குதிற்றினா: அந்த எச்சதிக்கு கேசுதிலாதிலா,

தாங்கை அரசில ஆசியு வீ இருக்குமதியான கொக்கே கோலம் கைரசாழத்தில் வநியுக்குள் சீக்கி அதற்குத் சாக்குல பிடிக்க முடிகாழலும், வெளியே வரமுடியாமாம் சீரந்த்த சொண்டிதற்கின்ற வி வைகள் கும்பிலான்று அங்கு மத்து சேர்க்ஸ்றது.

ஆலோது பௌன்னது என்ன அடையாலம் காண மூலாரம் வகையில் உதலக்கல்லும் உலடம் லூர நடித்த கால்வார் வையிதல்கிறைன் இந்த விடன்கைர். மொதை வல்கும் வலைவைற்றுகள்கள் உரிவேக்கும் வெரியக்கின்றை கிலதனை பார் சேட்களில் U.S.A. எல்ற விரார்யக்கின்றை கிலதனை பார் சேட்களில் U.S.A. எல்ற வைக்கின்றை திலத்து கல்கள் போரிக்கப்பட

வி. எலுகர், கிர்கவட் விளைப்படு விசுற்கர் நொல் இட படங்களின் நகை நடினக்கள், அனைவரிர் வருக்கள நிறுக்கி கட்சிகள், போதைவன்து பாவுகன, இரவு விடுதிக் கள்புட்டங்கள் ஆன்கு நடங்கின்ற ஆயாச கடன்கிலி பறிக்கல் செல்து மூன்கு பற்றி தனிவு மறைவின்றி புத்தை

\$30.00 m

யாகனே சிசாகத்தும் இன்ற கொண்டிருக்கி தல்க இந்தக் குற்பல், இத்தாட்டாக்காலி வி லைகளின் துசங்கமான உரைப்படிகளைக் கேடத்த கொண்டுத்தின் நிரபாணி எனகிது பிச்சல், மனக்கொதியு, சின் முடிய திரைகள்றன.

சநூகத்தில் பெரும் செல்லாக்குகைய சில அநிப்புகலைக் கேடிந்தவர்கள் இக்கப்பாக்கால் வி. வைகள், இவர்கள் நகரத்தல்லார்ன் வரிய பிரால்ப்பாம் கல்து செல்லாடித்துக் கோல்றதக்கி வரம்கள், இன்ற நடக்கமிருக்கன்ற பெரும் கீர்க்கட் மாச்சிற்கு மிசல்லருத்து வர்த்தக்கின்றன. இவர்கள ஓல் மொருவரும் கவித்தனி மோர் டாட் வாகையிகளில் பிரமாணம் செல்ல வாமாம் வசதியருள்ளவர்கள். ஆன் ம இரியுவான பல்வனம் களில் தெரும்கி இராப் டு வாசு தேப்பை என் விட்டுக்கொண்டு செல்லதில் இல்லதுக்கு சுறித்து.

்குந்த நாட்டுப்பூல் கட்டு எப்படி கைல?

ாகத்தா , எது சண்டைக் கோழி மாதிச்சிருக்கா எ?

'வெளியார்வைக்கு அப்பிடித்தான். ஆனால் அவலை ஒரு மாம்' மலார்கள் கைபுர்கை பொட்டிட்டால் ரேன சொல்லு தேவைபல்லை. அவன் தலைனமே முருசாப்... ஆனால் அது குரு கருவைரான முருசிப்ட..'

'arainan ayyaa taatio 323#3957."

இல்லையில் என்றியால் எத்திலை மேரை மான் மடக்கி மருக்கிலா தேரியிலா இது நாள் இல்லார் சால்களி மருக்கிலா மாணி பில்லான் கிலையில் பிலைகள்

்சச்சன் அமைப்படான்லும்பா கூரியர் கோட்டும்போட அலுப் பஸ்கங்கை குற்னாம் பிலது நாய்கள் கங்கடை கை வார்காண்டிக் கொதுனைப்பிரு பி

தான்கள்கலைப்பது அதைகளு எங்கேடியோகின்றது என்ற நிலையில், மனர் கோது இருக்கல் என்றத்துக் ல்லாண்டு திரசன்த அந்தக் கட்டாக்கால்கள் அகல் சக்கம் கிலப்புகின்னார்

ຮົາສາຜູ ອີບາະຊິດາສານໜ້າ

அவரையை பெற்றைல் மிற்காடலுக்கும் கூறுக்க கட்டார் காண் சுவரைய் தன்னுரை பாதான்தன்ன கூறுக்காடிக் மாற பாறிப் பார்க்கின்.

ில்கள்காடல் கூடிக்கள் செயல்படுகளுக்கு வெடலோ க்கூது. தங்கிலிற்றன

ு கைகுக்குக்கில் காடங்கது குன்ற கண்ணக்கு கண்ணா. ஆன்றைக்குக்கு பிரவகைக்கில் பிரவக்கள்

ஆகும் இல் பற்றான் உடல்லாலைக்கில் கொண்ட சொல்த கேல்லாரம் கோதும் கோண்ட செல்திர் பார் கைபுடன் தேலின்றாக்

්ම "පිතානිකාන ආයාතු ල ගානායිකයා" කරාය ශීකාකික් ඇති ගානානය සා කාර්තිය සාකානයක්, සිහිලිකින්නයා

அம் முவரமைடப் ரௌத்ராவோ நிலை அந்தக் கட்டாக் வால்களைக் தறிகலங்கச் பொடுகின்றது

அம்பாறதைகள் அன்ற வத்து மன்றைகள் ஆரு பல். வலைநாக ஆதுக் கட்டாக்காலி வடலாகள் இரும் இறுண்டி மற்றது இருக்கும் அதுகியத் தற்த இருக்கும் இறுக்கு

Barth Sort S Ort. Raining

மெயிலில் முர்க்க தெறி தால்க மிராமக கிலை. பாமல்கிகளுக்கு

அமிர்ப்பிர் நாகமாக குரு என் கைய வருது நிர்பின்றன. அது எனது வண்டி அன்றவர் சிற்றியாக நாண்க மூல்றை குற் வி

அவர்களுக்கு ஆக்சுமேல் வெற்ற மண்றாக இருந்துர். அவர்கள் பரபரப்புடன் தகுவரை ஒருவர் இருக்கும் தவிவி ரண்டியதற்று எழுலின்றவுட

Sal south

, முந்த பண்டுத்து இரட்டை காரல்கள்.

அணைட இசைகள் இரப்பகும் பின் பக்கழுவிய வாசலால் ஜரி கலா கி ஆசனத்தில் அல்தங்களுள்

பல் கான் எற்றாக்கில்கள்

出口: 此后西西南亚市 王可二方。

பல்வல்கமில் சாரதி மறும்ப (கேட் அணிற்றிருக்குக கின்றான் அத்துடல் கறுப்புக் கண்டூடி, அன்னுக்குக் கரையு நிறத்தில் மேட்கங்கொலும் சடை வலங்குதுக் குதினைவடலார்க தொக்க விட்கதைக்கின்றான், அவதுவர் படமுன்பக்கத் தலை புபிர் மேடித்த கொண்ண பாய்க் கத்துகின்றப்படு ஆட்த்தி பாரிக் துத்திடல் திறகின்றது. அலைக் அரையாசமைப் சித்திர புகையை இதுக்கு உறன்படுக் சொண்டே பன்றுண்ணான் மென்னு இதுக்கு உறன்படுக் சொண்டே பன்றுண்ணான் மென்னுக்கிக் கொண்டிருக்கின்றான்

பல் கொண் கடர் நல்ம உடற்கப் என கூலைய மன் தற்குட் அணிந்தருக்கில்றாக், இந்தப்பர்தை நிறகோ சென்ற தேர்தல் காலத்தில் அவருக்கு இல்லைமாகக் கிலா தெருக்க வேண்டும் போலும். அவன் கழுக்தில் வரு பேருத்திக் இணந் கட்டிரேக்கறோன். அவற்பைப் இருத்திர் சியில்றிய தேடு குழும் கழகுக் கண்கள் பிரபாணிகளைக் வொத்திக் சொண்டி ருக்கில்றன.

ே+ாலலும் அந்த இரு இராககளும் என்றப் பற்கியோ தங்களுக்குள் காரசாரமாகக் கதைத்துக் கொண்டுதல் வன்றால்

மனை தடி ஆராகள்னா பிடத்து (நேர்த்துக் மல்லு நில்) க்குசெதிகை க்டிரமனத்து பாபன க்கும் நகரு கத்து கத்தை பிருவழிக் ட்டத்திர்து மிரமான உன்றைக்கும் கொண்டு

்பு பருதா கஸ்கலைத்தான் உள்ளப்பாய்க் கண்டும் முற்றதை கோண்டிருவ்வில்லா? மீல்கை பொள்ளையன்

"இலை வங்கையோ தண்டு வைக்கத்தால் பொகின்க போலக் கிடத்து, '

எலராவா ஆலும் காணமுரபாத அல்ளுலடம் அமையான விழகளில் கறும்புத்தனர் நடலாபட பொட்டு வைத்திருக் விண்டியாள் வறுகின்றாள்.

ுரமாண்களை ஏற்றுவகுற்காக வண்டி ஓர்டித்தில் திற்கில்றது.

'கைகியாய் இறங்குள்கொ செலியாய்...'

ப்ரபாணிகளை அவரரப்படுத்தி அவர்களது முதருகளில் தளிளிக்கொண்டே கரகரத்த சூரலிய அடித்தொண்டையால் கத்துகின்றான் கொண் கடர்.

'கெகியாய் ஏறுக்கோ', 'கெதியாய் ஏறுங்கோ', 'பின்றுக்கு/பியாவ்கோ', 'என்னமரம் மாதிரி நட்ட கட்டைவாய் நீக்கிறீயன்', 'ஏசியப்பு சாம்,பின்னுக்குப்போ', 'ஏ நீலச்சட்டை, போ, பின்றுக்கு/பிவா', 'கெதியாம் ஏறுக்கோ,'

பஸ்வண்டிரின் புட்சோட்டில் நின்றுகொண்டே உரத்த கரலில் அதட்டி ரோபாலரிகளை அழத்துத் தன்ளி அவர்களைத் திரேப்படுத்துகின்றான் கொண்டங்டர்.

ுடுத்தர வாகப் பிச்சைக்காரன் ஒருவன் பளிசித்துள் எறுசின்றான், அவன் தமிழில் விரோதப்பாடல் ஒன்னரு உரத்துப் பாடுசின்றான், அவனுக்கு நல்ல காரிரம்,

இளவிரோகப் பட்டமைப் பாடினால் தனக்குக் சுற்கலாகப் பணம் கிடைக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பு போதும் அவனுக்கு. ஆனால் பிரமாணிகள் அவனைப் பொருப்படுத்தவில்லை,

அவன் பிராசனிகளைச் சபித்துத் திட்டிக் சொண்டே பஸ்வசவிட்டு இறங்கிச் செல்கின்றான்.

பிரமாணிகளை இரக்கி ஏற்றுவதற்காக பஸ் நின்று விட்டுப் ஸும்மடுகிறை ஒவ்வொரு இடத்திலும் அவன் உரக்க

why Denoter addition.

Gran same

ஆணிய தன் மரிராரண்ணை அன்றா மற்றதி அனைகளுக்குத் தொடலம் கொருத்துக் கொண்டு மிருக்கின் மன் ஆண்டி இவர் பெண்ணை அனக் தட்பதுட நடரிபுர் ஆகரத்து இ அனைத்துர போலரோக்க பல்சிர்குள் நற்றியுட இறக்கிறுட விடுகின்றாக

செயர்களாம் இருக மக்கிரச் செயர்களையும் சேட்டைகளையும் சிர பிரமாணிகள் பார்த்தவு பாராகள் களாகப் பரமாண செய்து கொண்டிருக்கிற்றன். சிரர் தங்க வூத்துவிலோம் பாரர் செத்திரில் மூலைகில்றனர். இன்றத் தன்ற புரம்களால் வேது பத்த செய்த புரம்றி

ப்பால்சிகளை அவசர அசைராரப் அவலப்படுத்தி பஸ்கீற்கல் ஏற்றியு: இரக்கியுட் கொண்டிருக்கிறை இவரகள் தாங்கல் திலைக்கு திணைத்த இடங்களிலேன்னர் பிரபாணி களை ஏற்றலகுக்காகப் பத்திப் பதினைத்து தில் கணைப் பஸ்ணிரண்டபற்றத்து வைத்துத் தாறைப்படுத்துகள்றனர். இதனால் பரபாண்கள் குறுத்து தேரத்தித்தர் செல்ல முடியாமல் பஸ்சிற்குள்ளேயே காத்துக்கை ந்து பெரும் சிரமங்களுக் குள்ளாகன்றனர்.

'என்ன இலங்கள்' 'கேற்பாய் ஏறுங்கோ', 'கைழியாய் இறங்குங்கோ' எண்டு எங்களை அவலப்படுத்துடியிலா. ஆனால் தாங்கள் நிலனர்ச ஒல்கலாத இடத்தலையும் பத்துப் பற்னைஞ்ச நில்டங்கள் பங்கை பறிச்சு வைச்ச எங்கவைத் தாலதப் தொற்றுகாகள். இப்பிடியியன் எல் நாங்கள் என்னண்டு ஆற்ப்பிட நோற்றுக்கை போப் சோதுது, அனர் மணித்து பாலத்திலை சேப்பற புபானத்துக்கு தொகைகத்துக்கு வால்கள் பாலச் சலவழிக்க வேண்டியருக்கு தோகாலத்துக்கு வால்கள் பாண் வெளிக்க வேண்டியருக்கு தோகாலத்துக்கு வால்கள் பாண் கொடுக்க வேண்டியருக்கு தோகாலத்துக்கு வால்கள் பாண் கொடுப்படுக்கு தோகாலத்துக்கு இனங்கை பின் கொடுக்கைகள் நீது உற்றைக்குகள்

பிரபாண்கள் கங்களுக்குள்ளேயே அலுத்தும் சல்த்தும் கொள்ளின்றனர். ்க்கும் அனாகவிக்கு மாம்மாம் எனக்கள்ம் மய்மம்பை அருங்க்கருஷண்டியில் கூறுப்பிதியை திண்டாகி கப்பட தொண்க்கராவதுகு ம்சு பண்டியில் பிக்பண்டியில் ஆத்ர மாகவியில் ''ண்றுப்பலாற தத்ர மாகவில

สมายอาการ์อาการ์ด และสาวา

'செடிக்கத்திலை சனவெகவம தாங்கேவாமல் கிடக்கு மூச்ச விடேலால், நாங்கள் திணறிக் சொண்டிருக்கும் மிலெல்லரிட்சால் ஹாங்கள் திணறிக் சொண்டிருக்கும் மிலெல்லரிட்சால் ஹாங்கள் ஹிஞ்சு மோலியறும்கு நாமாகள் எல்லரம் கண்ணாம்புச் துலைக்குள்ள ஹபிட்டலாதிர் மாயிறிசு கொண்டிருக்கதும், காலெடுத்து வைக்கோலால் உடக்கு, அல்லோஷ்ணாபல் பன்றுக்கும் மோல்கேடி பின்று க்குப் போல்கோஷ்ணாபல் பன்றுக்கும் மோல்கேடி பின்று க்குப் போல்கோஷ்ணாபல் பன்றுக்கும் மோல்கேடி தொல் அக்களை நக்தி அடைபுத்த சொல்கருக்கிறுக்கு இந்தக் கொடும் பாலியனைக் கணைச்சால்தான் எல்லாரு சுற்னுருடி

. Wight Mynerandrian son Bad Espensioners, Surgeinste

்அலர்கள் வங்களைப் பற்றி என் கூயனவர்பட பெறாக்கள். எவ்வளவு கானச் எங்களிடன், பரிப்தேதுரொ அவ்வளமையும் மூன்றப்படத்ததுகான், அலங்கதைன் படதோக்கம், '

'கானாக் குடுத்தால் டிக்கட்டைக்கானுக் குறையிகளே?' 'முக்கட் அடுத்தாம் வருமான வரிக்கராலுக்கு காட்டி வி குடூக்க கிணைவையோ?

பல்களைதுமில் பொருத்துரோ மாக்கின்ற வாணோன்றிர ஆங்கை ஆபாச பாடல்கான்,ர உச்சனிரை மியீல் கட்ண உதோப்பி ஒலித்தை கொள்ஷருக்கினைதை, சன்தொருக்கத் திலா வெக்கை பிலும் அண்றைகப்படருக் கொண்டிருக்கின்ற ரோணிதைக்கது இது இன்றையொரு சித்திரானத்துருக இருக்கிறைது.

offenen Shirshewanauft

Gall and

'வங்களை கலாசாரம் போற கட்சமைக்கைய பாருக் கோவன்' வன்று கஞ்சுத்தர விறது: பிரயாணி கூருகர் அருவருப்படன் கூறுகின்றார்.

பள்டின்றன் திலப்பாய்றேக்காய் பொட்டு பல்னைறனா நிறுத்தும் பொழுதும் திருநேன என்னை எடுக்கும் பொழுதும் போராண்கள் முன்றுக்கு வீசப்பட்டும் பின்னுக்கு வீசப்பட்டும் ஒருவருடனோருவர் மோதி அவலமைகப் படுகிலிறனர். இக் காட்கியை ஒன்றன தனக்கு முன்னால் தலைக்கு மேலேயுள்ள கண்ணாடியில் பார்த்து ரசித்து தனக்குள் தமட்டுச் சிரிப்புச் கிரிக்கின்றான். அதுவாத்திரமல்லப்பல்வன்றை பதின் தும் தே அவன் வைப்பதுகாகவும் இடப்பதுமானவும், அடிக்கு படத்த வெட்டும் பொழுது பிரபாண்கள் வலப்புற்றைகளும் இடப் ஹாண் வைப்பதுகாகவும் இடப்பதுமானவும், அடிக்குட் இடப் ஹின் வைப்பதுகாகவும் இடப்பதுமானவும், அடிக்குடி விரி வெட்டும் பொழுது பிரபாண்கள் வலப்புற்றைகளும் இப் ஹான்கவும் தின் தில்துவர்பறைகு வரும் வேடிக்கையாய் பாதுப்படுகள்றனர். இதையும் அனை பெரும் வேடிக்கையாய் பார்த்து ரசிக்கின்றான்.

'கட்டேவைதற்கு வேண்டிப் பஸ்வண்டியலை, தோட்டிவை ஓடலிட்டு அவங்களை சுட்டேலை போமப் பண்ணில் கொண்டி குக்கின்றாங்கள் இவங்கள். '

ஒரு முதிபார் முன்றபிடுவது போல் கூறுக்கிறார்.

இந்த தவியார் பன் வண்டியன்லை பிரபல்ஸ் செய்ய றவை எல்லகும் மரண தண் னை விதிக்கப்பட்ட வகதிகள்."

உறுதியாகக் கூறுகின்றார் ஒருவர்

பிரபாளங்களில் சிலர் அவரை விபப்புடன் பாக்கின்றன.

பிரபாணிகளை எற்றுவதற்கு ஒரு இடத்தில் பல நிற்கிற்றது.

மூல்பு வபதம் குழந்தை ஒன்றைக் கையில் படித்துக கொண்டு ஒரு நிறைவாகம் காப்பிண்ற்றாம் பஸ்சிக்குள் ஏற வதைத் முபற்சிக்கின்றாள். 'சென்றாய் ஒரு', 'சென்றார் ஏறு' என்ற பட்போட்டில் றின்று சொண்டிருக்கின்ற கொண் கட்ட அவனை அவரைப் படுத்துக்கதான்

கர்ப்பினித் கூடில் பள்சிற்குள் நடி முடியாடல்குக் கின்றது.

ொல்லா கட்ட பட்ரோட்டில், கிலாயகொண்டிரு/பகால், அனை ஒரி உள்ளே செல்வதற்கான வாசல் இடையிலன் இயகுட மல்குக்கில்றது.

'star nontally of Gassimir othe mountait."

அல்ல் அனைப்படுத்துகள்றான்.

அந்தம் கப்பிணிக்கால் வெற்று கொண்டு முருகின்றான்.

கோண்டங்டர் தந்செயலாக நடப்பதுமோலப் பரவனை செய்து கொண்டு கதை வையால் அவனுடைய நார்பில் வேண்டுவேலிரா இருக்கில்றால்,

கர்ப்பினர்த்தாய் புதட்டமடைந்து கால் இடலி வீழய் பார்த்தில்றாள்

ின் அசவத்தில் இருந்து இலந்த அவதானித்துக கொண்டியத்த கேவாக் திறைன் எழுந்து விழவிருந்த அந்தக் காயினத் தாவை கைகொடுத்துப் பிடித்து தனது இடத்தில் இருத்துகள்றான்.

் அக்கராக்கிற்றுர், அடக்கு முறைக்குர் எகிராகக் கிஸ்ர்தொடில்லு இந்தர் வருகர், இல்ற இரு தனிரார் பல மா.பிவாக் குறைகின் தலில் நூலைகராகவின் கூட்டகாளு கலையும், என்டித்தனங்கலையும் விடியுத்தான் எளித்துக் தொண்டு இல்லையு பொறுவையு விடிக்கின்றிதோ? இதுத னடா தன்மான உண்று தேத்துவிட்டதா?

இசிலேன்வி சேயமனுடைய உள்ளத்தல், எழுப்புக்ளைது. சோமன் கொண்டன் உயக்கள் திறுப்புகின்றான். Can ana

வேறக்கை பார்த்துக் கொண்டு நிற்கின்ற கொண்டக்டு அவன் கண்ணீல் படுகின்றான்.

கோடித்தில் சோமதுடைய நாளங்கள்க் இரத்தம் வீர்ட்டு வேக்காரிர்பார்டிதோடுக்கிறது. தரம்புகளும் நாளங்களும் புடைத்து விண்ணென்று நாணாப்த் தெடுத்து கற்கன்றன

நெடுத்தாம் மரிய வாகனத்தை ஓட்டுவைதத் தொழிலா கக் கொண்டிருக்கில்ற தன்துடைய கீஸ்ட் உருண்டு திரண்டு மூழக்கேற்ப கைகளினாக, ஆத்த தற்பனை அனர்காகத் தூக்கி எதிர்வேடிள்ள மதில் மேல் மோத வேண்டும் போலிருக் கின்றது அன்னுக்கு.

சோமதுடைய மூப்பூல்காத்த உருத்தரப் பார்வையில் கொண் கடருக்கு பீதியில் உதுலைடுக்கன்றது. அவனுடைய முகல் போதைத்த மாதிரி வெளிறக் கடக்கின்றது.

இதுக்கு முறைக்கு குழுகாகவுத் தாக்கித் தல்துகைய கழக்கைக்காரம் என்னி காக்குக்கு கார்க்கும் தல்துக்கு முறிகைக்காறில் கிற்கிக்கின்றது. வதுதை விதல்கிக்கில் நிலைக்கின்றது.

"Durken of Arstonia", 19 Son / Takin "

சோமன்னடாடனோடைகளைல் வார்த்தைகளாம் வெடிக் சுன்றது.

என்பாராக இந்தத் துடிர் தாக்குதலால் கொண் கடர் திலை தடுபாறி அதிர்ச்சியல் கன்றான்.

ீகி ஆரா 1 வனக்குர் சொல்றதுக்கு?

சிறிது நேரத்தில் தங்ளைச் சதமித்துக் கொண்ட ஸ்வனர் கடின் பாருச்சன்

'ரான் ஒரு பிரபான்படா, நில்கல் விழ்கிறை 3+ட்டை பலமா, உன்னை (அட்ட கானங்களை நடிக்கள் பார்த்துக் கொண்டுதான் வருயிடி எதுக்கும் ஒரு எல்லை 5வனும்,? வோபன் நிதாவிகளுக் கூறுகிலாான்.

Bistora finten ife intention

்ளல்லற்றைக் கண்டிட்டிப்பட்? நாக்கல் என்ன செப்பிறல்:

ஒன்றுமே நெரியாத ஆப்பான் போல கொடைக்டர் தறக்கின்றாள்,

்ற ஸ்கன் வக்கிர உடல் வேட் வகலைத் தீர்க்கிறது. பல் பிராணிகள் தான் கிடக்கினைபோ?

"water Dargerson Spinie?"

WEISTIGAT COLLINGTON GEORGE IS ..

* "தில்லப் புட்போட்டியை நிண்குகொண்டு பஸ்சியை ஒறுத. இறுவறை அளச் பெஸ் பிள்ளை பலம் உருத்திற்கு, இடிக்கிறது வெடிகளுக்குக் தெற்பாகொண்டு தினைக்கிற்கவே?"

"มารักสา 6.5 Taixa ผู้ภาคยา"

"of an Alm of a star word and?"

்உள்ளை தாய்க்கு அல்லது உன்னர் கலைதர்க்கு இப்பிடி அப்படி குகர்கள் குண்ணார் சென்னது (பிருக்கு இப்பிடி

REASONLELT GRADMANN SERVICE.

ஆ மாக்காடு ஆமாடில் தம்பித் ஆக்கொண்டு நலம்பும் பாக்கில் ஆமாடில் பிருவில் திருக்காம் அதுக்கா

சோதையை பக்குக்கான கார்க்கதையில் கொண்டுக் மார்க்குதிரு பக்கின்கள் கானத்தில் பிருதுக்காக

க்கான்கை கட்டுத்து நீதலியானா குத்தியாகள்கள் சுரம்காக கட்டுத்து நீதலியானா குத்தியாகள்கள்

்லி நாகன் ப்பணைப் இது சங்கள் மக்கள் மீக்கள் காறுப்படங்கள் இபர் சாதியில் கிக்கள் எல்லாம் பாதியாண் போதிகோடா ' புத்தாக என்றபோ கண்டுரிரத்துவீட்டதாக நினைத்தும் செருஸாரான் கூறுகின்றான் (சொன்பட்டர்,

ீடி போடா மாத்தறைக்கு '

തോനൽ കുറപ്പായില്ലാം ന

'எதுக்கடா நான் இளக்கேண்டு?'

'யாழ்ப்பாணம் இந்த நாட்டின்னர ஒரு பருத்படா. அன மாதிரித்தான் மாத்தலையும் இவர்வாகுவின்றை ஒரு பகுதி. இந்த நாட்டியை பிறந்த ஒவ்வொழுவருக்கும் இந்த நாடு கொந்தம். இது என்ன தாய்நாடு என்னை யாழ்ப்பாணம் போக்க் சோல்ல உனக்கு வங்க உரிமையிருக்கடா? என்னை நீ பாழ்ப்பானம் போகச் சோல்ல உனக்கு உரிமையிருக் கேண்டால் உன்னை மாத்தலைக்குப் போகச் கொல்ல எனக்கு கெண்டால் உன்னை மாத்தலைக்குப் போகச் கொல்ல எனக்கு உரிமையிருக்கு, இந்த நாட்டிலை உங்களுக்கிருக்கிற உரிமையிருக்கு, இந்த நாட்டிலை உங்களுக்கிருக்கிற உரிமைதான் எங்களுக்குமிருக்குதொண்டுக்கிறை பானதுபுங்கோடா, நாங்கள் வங்கை இருக்கிற்றெக்கிர திரவனிக்கிற உரிமை எப்களுக்குத்தானருக்கா எ.'

தீர்த்தமாய் உறுதியாட்டுடன் கூறுகின்றான் கோமன்.

கெள்பதையிலுள்ள கிராமப்புற மக்கள் கதைக்கின்ற பாணியில் சோமனுடைய பிருத்துருத்ததைத் தெரிந்துகொண்ட பிரயானதைத்தை வியப்பு

சோமன் என்பதாம் ஆண்டு ஜாலை. வேலை, நிறுத்தம் வரை, கொழும்புல்கும் மாத்தறைக்குமின் பிலாமன் சாரதியாய வேலை பார்த்துக் கொண்டிறுக்கலன், அம்தல் வாலத்தில் தென்பகுதிக் கிராமப்பும் மக்களுடன் அவன் அந்நியோன் யலாகப் பரன் அவர்களுடைய போன்கில், இப்படி பரித்திக் கொண்டதால் அவர்களுடைப் பானியில், இப்படி அவனால் சரனமாகப் பேச முறைல்காது என்பது இந்தப் பிரபானிகளுக்கு பல்கே தெரியப்போகின்றது. , நீவலதலைத்து அடுமாதி நீக்கின்றான் கொண்டன் ர 'கீங்கள் வல்லார் மூல்கள்''

தியிர்வக் கக்குகின்றான் கொண்டுட்ட இது. சற்றுவொரு புகிய கண்டுபிடிப்பு வாலு திணைப்பு அல்லுக்கு.

ிடுகி நிராயத்தைம் பற்றிப் பேச்வயனை முல்பெண்டு திங்கள் தினைச்சால் அதுக்கு எங்களாசை ஏண்டும் செய்பேரைது.

பெரட்டு வைத்திருக்கின்ற அந்த வெண் இல் உயரத்தி யட்சமைக் கூருகின்றான்.

்நாங்கள் புலியலொள்ள பல்சை பொலிசுக்குக் கொண்டு போங்கோவன் 1

திர்ப்பயாகக் கூலுகின்றாள் அவன்.

கொள்ளு என்றதும் பல் சாரகிபன் தெரு + தக்கொன்றது.

்என்ன தடத்தானும் கடைசிவரையும் நான் பொலிஸ் விடேசனுக்குப் போகமாட்டன், இது தடக்காக கூரியம், '

MEREMOLEI GEGTA ULLE ARTIGET

'முதலாளியும்கூட மொலிஸ் ஸ்டோன் பங்கம் தலை காட்டங் கடாதேண்டு துடக்கத்திலேயே சொன்னவர். தான் மோக மாட்டன், வாறது வரட்டும்."

கொல்டங் ர கூட பொலிஸ் என்றதும் பீதியில் பதது கல்றான்

'பொலில் ஸ்டேசனுக்கும் போனால் எங்கடையாடு அதோ சுதிதான். இப்பென்ன சொயியதென்ற எக்கைநக்கு ஒண்டும் தொயரமல் கிடக்கு?

அவன் திரெக்கு நிலையில் நிற்கில்றான்.

'வங்களுக்கு நேரம் போட்டுது. சும்மா பற்றதப் பட்டுக் தொண்டு திக்காதைப்பிகோ பள்சை வெளிக்கு கிடுக்கொ Coll 600 45

ாமாத கோவேன்டிய இடத்துக்கு பஸ்சை வீதிய்கே, "

ச்பை?ராணிகள் கலை எத்தில் கறுகின்றனர்.

ப் எஸ்சுத்துப் போலம் மலைதுக்கும் தல்லது, குடிசாத மாதம் உள்ளுக்கை நேற்கிட்டு வாலாம், நாய்கள் 'கொச் உருவைகுக் மொட்ட அவருக்கில் காக மீச்சம், அதோவை கைலக்கலை க்காறன்னர் பலைய உப்பாட்டுக்கு காச தானம் பண்ணைம் தேவையில்லை."

மூல்மு தான்த தடனவான் சென்னை ச் சிரைக்கும் கேன்ற வஞ்சு அனை கூறுகிற்றாள். அந்துதான் அனர் இப்படிச் சிங்களம் பேசக் கற்றுக் கொண்டனத்தூல் மெற சிவருடனும் அனைக்கை கொடர்பு ஏற்பட்டது. அம் தச் கிலருடைய தொடர்டி அந்துமை பாச் என்றதை விழிப்படையுக் செல்துள்ளது.

'அத நலைஞ்சவலைக்கு குளியான்ன கத்தொள்ள? நாங்கள் ஆப்பலிகள் எங்களை கட்டிலாப்பட்டுமா முகையும் கண்டறின்ட இடங்கள்லைபெல்லாம் வைச்சு நாமனை/இரல அன்னத் கொல்ற பொறாங்கள் ஆண் பெல், சுற்சு பெரிச கழைந்கட்டை என்ட வித்தவாசமில் மால்தான் பிடிக்கி மாங்கள், 1

வேதலான மோலி அமன் சுலகிக்றான.

்றுரை மாக்கூர்மே? நட்டத்தே சாமுக்கிலையில் வந்து மிழக்கும் கேன் இணின்னையில்ல் உருக்கு உருமியாடை பிழக்கு கைதிகள் போதுவில், அகோகுட இளங்கிலா பிறைவையில் இரைகில், பகர்குடியில் என்றிருக்கில் பிறைவையில் இருக்கு பிலியாடை பிரச்சுப்பிருக்கில்

அவருக்கூட்டி ஸார்த்தைகளில் வேக்கும் அடுதுடுத்தில்

்குள் தவற்கிகளிற்றன்? பல்லா பெறிக்கை கொண்டு மோல்போவக், '

அவர்கள் முன்கும் ஒரே முச்சில் ஆங்கில்றால்.

ร์กิสเซม อินสะกังพระบบเล่น

பல அக்கொண்டிருக்கின்கள்

ப்புமீஸ் நிலைபுத்தை கோக்கட் கடிய பல்பான். செப்வைக்கலை

்கத்தும் மாலா, தாகணி திருந்திர் இடியத். அவனி அழுகின்றாக

"water Borenne" (Southa Concern")

Set water, particule West-+ stages Byseight Charges .

் என்ன உலக ஆக்கையில் கிறையில் நான் விறு மருத்துக கொண்டு மற்றுகாஸ், இன்மாத்தும் பிற்காண்டு பின்ன தொண்டு போக மேனும் அன்குடில் விருது இதினை விற்றுளால் நின்கம் வன்னா விறையில் பிற்குள் பிற்கு

'மாமா நாங்கள் ஏறுலக்கொடலிடன். போனோண்கள் ' 'என்றை!'

்நடங்கள் கன் ரடிக்குப் பொகோவை, இஞ்சைநான் நாங்கள் திக்கப்போறுடி

திலைகள் இண்டும் உதுகிலான் கூடிகின்றலர்

் இப்படி நடக்கும்மனர் எனக்கு ஏற்களவே பெற்றா ஆனால் அது உல்கன் வாயம்மாமன் வாட்டும்மடிதோன் வான் இருந்தன்,'

இர ஸ்டு திலாக வல் கூரைத்தைப் பார்த்து, மித்து நட்டி பாருச் ச்சத்தில் பிரில் பிரண்டில் பிரண்டு தில் பிரண்

கிலைக்கிற்ற தலைகளல் தெறிராக அலக்கம். அத பேராலத்தம்

cartie - giogra filtar erangen in the signed

สายหมือย่างสีสายมารู้รักษา 255 ค.ศ. 1846 สารสมเตร์สายระเ. สาย?

Can with

இந்த பஸ் சாரதியும் கொண் கி நூம் தேன்பகுகியில நடந்த அதேக கொள்ளை, தப்புதியா, கொலைகளுக்காகப் பெலிலாரால் நிண்ட காலமாகத் தே 700 தி வருபலிகள்,

இருவரும் இராணுவத்தை விட்டு ஒரு வந்தலம் கல், நிர்க திருவால் இருத் பல்தின் முதலாவிக்கு பாத்தின் தான் தொடி பல் முதலான இதையிலால் அதெட்டு பல்தனின் கொத்தி காழி

இதன் பஸ் முதலாவி முய்ய பெற்ற ஒரு போலீஸ் உடம் அதியார்.

154

1998

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org



பிரீர்க்ஸீசப் பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கீற முற்போக்கு எழுத்தாள ராகீய நாம், அடக்கீ ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஆதரவாகவும் சுரண்டல் குறையாடல் களுக்கு எதிராகவும் குரலெழுப்பி உத்வேகடுட்ட வேண்டும். கிதுதான் எமது எழுத்துக்களில் அடி நாதமாக கிருக்கின்றது. ஆகவே நாம் தொழிலாளர்கள், வீவசாயிகள், பரந்து பட்ட மக்கள் ஆகியோருடன் கிணைந்து போராட்டப் பாதையில் செல்வது தவிர்க்க முடியாதது.

நாம் சகல ஒடுக்கு முறைகளையும் அரச பயங்கரவாதத்தையும் தேசீய ரீதியாகவும் சர்வதேசீயரீதியாகவும் எதிர்க்கின்றோம்,

⁴சகல கலை வடிவங்களின்கும் தாயாக மக்கள் போராட்டம் கிருக்க வேண்டும், மக்களிடமும் ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான அவர்களது போராட்டங்களிலும் ஒரு கலைஞன் அக்கறை செலுத்தாவிட்டால் அவன் வரலாற்றீன் குப்பைத் தொட்டியில் தூக்கி எறியப்படுவான்.⁹