ஜீவநதி

பிரதம ஆசிரியர் : க.பரணீதரன்

41

கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை

மாசி– 2012

60/=

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நதியினுள்ளே...

கவிதைகள்

மன்சூரான் ஷிஹார்
இ.தனஞ்சயன்
வேலணையூர் தாஸ்
சபா.ஜெயராசா
ஷெல்லிதாசன்
த.எலிசபெத்
தி.கேதீஸ்வரன்
அல்வாயூர் சி.சிவநேசன்
வதிரி சி.ரவீந்திரன்

சிறுகதைகள்

வேற்றுகேணியன்
புதுமைப்பித்தன்
தசை ஏட்டேட்

கட்டுரைகள்

அருட் தந்தை இராசேந்திரம் ஸ்ரலின்
ந.இரவீந்திரன்
இ.சு.முரளீதரன்
யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்
அந்தனி ஜீவா
நாச்சியாதீவு பர்வீன்

நேர்காணல்

கே.ஆர்.டேவிட்

மதிப்பீடு

எஸ்.தனேஸ்வரி

கலை இலக்கிய நிகழ்வு

அட்டைப்படம் நன்றி இணையம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜீவநதி

2012 மாசி இதழ் - 41

பிரதம ஆசிரியர்
கலாமணி பரணீதரன்

துணை ஆசிரியர்
வெற்றிவேல் துஷ்யந்தன்

பதிப்பாசிரியர்
கலாநிதி த.கலாமணி

தொடர்புகளுக்கு :
கலை அகம்
சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி,
அல்வாய் வடமேற்கு
அல்வாய்
இலங்கை

ஆலோசகர் குழு:
திரு.தெணியான்
திரு.கி.நடராஜா

தொலைபேசி : 0775991949
0212262225

E-mail : jeevanathy@yahoo.com

வங்கித் தொடர்புகள்
K.Bharaneetharan
Commercial Bank
Nelliady
A/C - 8108021808
CCEYLKLY

இதழ்களில் இடம்பெறும் அனைத்து ஆக்கங்களினதும் கருத்துக்களுக்கும் அவற்றை எழுதிய ஆசிரியர்களே பொறுப்புடையவர்கள். பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் படைப்புகளைச் செம்மைப் படுத்த ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

\- ஆசிரியர்

ஜீவநதி

(கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை)

அறிவும் கல் ஆகாதென...
அட நீ தன்னை மறவாது
தெரிந்திடும் மக்கள் எல்லாம்
தெறித்தெழும் ஊற்றின் ஊற்றே...
புதியதோர் உலகு காண்போம்!

\- பாரதிதாசன் -

படைப்பாற்றலின் உளவியற் கண்ணோட்டம்

புதிய சகஸ்திரகத்தில் (Millennium) ஒரு தசாப்தமும் கடந்து விட்ட நிலையில், இன்றைய மனித வாழ்க்கை குறித்துச் சற்றுச் சிந்திப்பது பொருத்தமானது. விஞ்ஞான, தொழில்நுட்ப, இலத்திரனியல் சாதன விருத்திகளால் மனித வாழ்வில் வாய்ப்புகளும் வசதிகளும் பெருகிவிட்டன என்பது உண்மைதான். ஆனால், [illegible] வாழ்க்கை, எதிலும் வேகம், நின்று நிதானித்துச் செயற்படும் பொறுமை யின்மை போன்றவை [illegible] பதித்த ஒரே மாதிரியான (stereo type) வாழ்க்கை முறைகளையும் மனிதர் தோற்றுவித்து விட்டமையை மறுப்பதற்கில்லை. [illegible] உணவுப்பழக்க வழக்கங்களைக் [illegible] உடனடித் தயாரிப்பு உணவு வகைகளே (instant food) அதிக பிரபல்யம் பெற்றுவிட்டன.

இத்தகைய இந்த நிலைமை இலக்கியத்திலும் ஏற்பட்டு விட்டதோ என்ற ஐயப்பாட்டை இன்று தவிர்க்க இயலாது. இலக்கியங்களிலும் பல உடனடித் தயாரிப்புகளே [illegible] பெருமளவில் [illegible] முயற்சிகளே [illegible].

இந்நிலையில் படைப்பாற்றல் விருத்தி பற்றிய உளவியற் கண்ணோட்டம் இங்கு கவனத்திற்குரியது. [illegible] படைப்பாற்றல் என்பது ஒரு நிகழ்வல்ல; [illegible] பல படிநிலைகளினூடாக ஏற்படும் விருத்தியின் பெறுபேறு. ஆயத்தநிலை, அடைகாக்கும் நிலை, ஒளிரும் நிலை, சரிபார்க்கும் நிலை என்ற இந்த நான்கு படிநிலைகளையும் படைப்பாளிகள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆயத்த நிலை என்பது [illegible] உசிதமாக்க [illegible] கருப்பொருள் பற்றிய [illegible] தகவல்களைப் பெறும் பக்குவநிலை [illegible] நிலையாகும். அடைகாக்கும் நிலையில் தகவல்களை ஒழுங்கமைத்து [illegible] உள்ளத்தில் இடம்பெறும். அடைகாக்கும் நிலைக்குரிய காலம் [illegible] படுகின்றது. அதேவேளை, அந்த அனுபவமான ஒளிரும் நிலையிலேயே [illegible] படைப்பாக்கத் தொடக்கம் பெறுகிறது. [illegible] தர்க்கமைப்பில் புதிய [illegible] உருவாகி [illegible] ஒளிரும் [illegible] சரிபார்க்கும் நிலையில் [illegible] புதிய வெளிப்பாடுகளின் [illegible] படைப்பாக உருப்பெறும்.

படைப்பாற்றல் விருத்தியின் படிநிலைகளைக் கருத்திற் கொண்டு படைக்கப்படும் படைப்புகளே சிறந்தவையாக நிலைத்து நிற்கின்றன.

கலாமணி பரணீதரன்
பிரதம ஆசிரியர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலக்கிய ஆக்குநர்களின் இன்றைய பணி

அருள்தந்தை இராசேந்திரம் ஸ்ரலின்

இன்றைய தமிழ் சமுதாயத்தின் நிலையை மேம்படுத்தும் பணியில் இலக்கிய ஆக்குநர்களின் பங்களிப்பும் முக்கியமானது. காதலையும், அவலங்களையும் பற்றிய ஆக்கங்கள் போதும். இனி நம்பிக்கையைத் தரவல்ல ஆக்கங்களே இன்றைய தேவை என்பதையும், தமிழ் சமூக அநீதிகளை சீர் செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்துகளை மூத்த எழுத்தாளர் தெணியான் அவர்கள் முன்வைத்துள்ளமை நல்ல கருத்து. அண்மையில் ஜீவநதி ஆசிரியர் க. பரணீதரன் அவர்களின், ஜீவநதிக்கு அனுப்பப்படும் ஆக்கங்கள் சமூக அக்கறைகளை அழுத்தப்படுத்துவனவாக அமையவேண்டும். அவ்வாறே ஜீவநதி வெளியீடு நடையும் கருத்து வெளியிட்டிருந்தார். இவை பற்றி இலக்கிய ஆக்குநர்கள் சிந்தித்து ஆக்கபூர்வமாகச் செயற்படுவது நல்லதென்று கருதுகின்றேன்.

சமுதாய மேம்படுத்தல் இரண்டு முறைகளில் செய்யப்படலாம். ஒன்று சமூகத்திலுள்ள சிறந்தவையான நல்ல அம்சங்களை அடையாளம் கண்டு அவற்றை வளர்க்க முயலுதல். மற்றையது சமூகத்தில் நிலவும் கேடான நிலைகள் ஏற்பட்டது குறித்து திருத்துவதும் அவற்றை நீக்குவதுமாகும். எனவே இலக்கிய ஆக்குநர்கள் இந்த இரண்டு பணியையும் செய்வது சமுதாயத்தை மேம்படுத்துவதாக அமையும். மாற்றங்கள் இன்று நடைமுறையில் இடம்பெறாவிட்டாலும் ஆயிரம் வருடங்களின் பின்னாவது அவை ஏற்படும் என்று கருதி நன்மாற்றங்களுக்கான விழிப்புகளை விதைப்பதே இலக்கிய ஆக்குநர்களின் பணியாகும் என்று கருதுகின்றேன். இக்கட்டுரையானது மேற்குறிப்பிட்ட இரண்டாவது முறையில் சமுதாயத்தை மேம்படுத்தல் பற்றியே கவனம் கொள்கின்றது.

இலக்கிய ஆக்குநர்கள் அறிவுசார் புரிதலில் மேலானவர்கள் என்ற வகையிலே இன்றைய தமிழ் சமூகத்தில் மாற்றப்படவேண்டிய யதார்த்தங்கள் எனது கருத்தில் தோன்றிய பரிந்துரைகளை அவர்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன். இங்கு குறிப்பிடப்படுபவை முழுமையானவையல்ல என்பதால் சமூகத்தில் நிலவும் ஏனைய பிரச்சினைகளையும் தீர்க்க ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்களை வழங்கும் ஆக்கங்களை உருவாக்க முயற்சிக்கலாம்.

(1) தமிழ் உணர்வாக்கம்

○ தமிழர்களைப் பிறர் நலம் கொண்ட சமுதாயமாக உருவாக்குதல்.
○ சொந்த சமுதாயத்தை மேம்படுத்தும் ஆர்வத்தை உருவாக்குதல்.
○ மாற்றுக்கருத்துகளை மதிக்கின்ற போக்கின் நன்மைகள்.
○ பெரியோர் அறிஞர், புலமையாளர்க்கு முன்னுதாரணமாக விளங்குதல்.

(2) சாதிய சமத்துவம்

○ சாதிய சமத்துவமின்மை இருப்பதையும் உளவியல் ரீதியான முதிர்ச்சியின்மையின் விளைவு என விளக்குதல்.
○ சாதியமைப்பு ஒழிந்த சமூகமாக்குதல்.

(3) பெண்ணியம்

○ பெண்கள் சமூகநிலையையும் பெண்களின் உணர்வுகள் பாதிக்கப்படுதல்.
○ பெண்கள் சமுதாயத்தை உருவாக்க வல்ல நடைமுறைச் சாத்தியமான தீர்வுகளை முன்வைத்தல்.
○ தமிழ்ப் பண்பாட்டிலுள்ள நல்ல விழுமியங்களைத் தூக்கி நிறுத்துவதாக அமைவது மிக அவசியம்.

(4) கல்வித் துறை

○ சிறந்த ஆசிரியர்களுக்கு ஊக்குவிக்கும் முறை அளவைப் பண்புகள், சிறப்புக்கால திட்டங்கள், சமூக அக்கறை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறந்த ஆசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், கல்விமான்கள் உருவாகப் பங்களிப்புச் செய்யும் காரணிகளை விளக்குதல்

○ சமுதாயம் கொண்ட பொறுப்பற்ற ஒழுக்கக்கேடான சிந்தனை, சமூகசேவை உருவாக்கும் காரணிகள், அவ்விரு உருவாதலைத் தடுக்கும் முறைகள்

○ கல்வித்துறைக் கொள்கைகளில் ஏற்படவேண்டிய மாற்றங்கள்

○ தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் கேட்டிற்கு கல்வித்துறையாளரின் பங்களிப்பை விளக்குதலும் தடுக்கும் முறைகளும்.

○ மாணவர்களை அழிக்கும் செயலில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்களைத் திருத்தும் ஆலோசனைகள்

○ மனச்சாட்சிப்படி நடக்கும் சமூகத்தின் பங்களிப்பு, சொத்துக்கள் போன்றவற்றை மக்களுக்குப் பயன்படுத்தல்

○ பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் கற்பது மக்கள் பணத்தில் என்பதை உணரச் செய்தல்

○ தமிழ்ப் பண்பாட்டைப் பேணும் முறைகள்

○ "விரிவுரையாளர்" "பகிடி வதை" என [illegible] வகை [illegible] செயல்கள் அவ்வாறே சில [illegible] வேறுபாடு எவ்வாறு நல்ல மாணவர்களின் நற்பெயரையும் கல்வியையும் பாதிக்கின்றது என்பதை விளக்குதல்

○ பல்கலைக்கழக மாணவர்களிடம் சமூகம் எதிர்பார்ப்பவை

○ அவர்களின் இலவச கல்விக்கு மக்களின் பணமே செலவாகின்றது. எனவே பொறுப்போடு படித்து தம் மக்களுக்கு நல்லது செய்யவேண்டும் எனும் ஆவலைத் தூண்டுதல்.

○ வேலைவாய்ப்பை அரசிடமிருந்து எதிர்பார்த்திருக்கும் காலத்தை ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தும் முறைகள்

○ சுயதொழில் முயற்சிகளுக்கான வாய்ப்புகள்

○ கல்விக்கு தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி, இணையம் [illegible] பல்வேறு [illegible] உள்ளது.

(5) அரசியல்

○ வாக்களிக்கும்போது எத்தகைய அடிப்படையில் வாக்களிக்கவேண்டுமென அறிவுறுத்துதல்

○ சேவை மனப்பான்மை, நற்பண்புகள் கொண்ட அரசியல் தலைவர்களை உருவாக்கும் முறைகள்

○ தம் வாக்குகளால் அரசியல் தலைமைத்துவங்களை [illegible] அகற்ற முடியும் என்ற நம்பிக்கையை மக்களுக்கு உருவாக்கல்.

○ மக்களுக்குச் சேவை செய்யாதவர்களை மக்கள் [illegible] அகற்ற [illegible] வழி [illegible]

○ அரசியல் நியமனங்களால் ஏற்படும் தீய விளைவுகளை எடுத்துக்கூறி தடுத்து நிறுத்தச் செய்தல்

(6) அரசபணியாளர்கள்

○ சாதி, சமயம், மொழி, அரசியல் ஆதரவின் அடிப்படையில் நியமனமும் பதவி உயர்வும் வழங்குதல் என்பவற்றை நிறுத்துதல்

○ பொறுப்பற்ற அதிகாரிகள் [illegible] கடமை உணர்ச்சி, பொறுப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தல்

○ சொந்த மக்களின் வாழ்வை மேம்படுத்துவதற்கான ஆர்வத்தை இவர்களிடம் உருவாக்கும் முறைகள்

○ மக்களோடு அன்போடும் புரிந்துணர்வோடும் நடந்துகொள்வதன் தேவைகள்

○ அரச பணியாளர்கள் தம் பணியின்போது வரும் பொதுமக்களை ஏமாற்றும் முறைகள்

○ சமத்துவ உரிமை மறுக்கப்பட்ட சாதியினர், ஏழைகளின் பிரச்சினைகளுக்கு வரும் திட்டங்களில் செய்யப்படும் மோசடிகள்.

○ இவர்களுக்கு வரும் உதவித் திட்டங்கள் அவர்களைப் போய்ச் சேராது தடுக்கப் பயன்படும் யுக்திகளும் இதை மக்கள் எவ்வாறு நிறுவனரீதியாக, சட்டரீதியாக எதிர்கொண்டு வெற்றியடைவது.

○ நல்ல விதிகளை உரிய அதிகாரிகள் சரியான முறையில் செயற்படுத்த மக்கள் செய்யக்கூடிய நடைமுறையான செயற்பாடுகள்

○ சட்ட ஒழுங்குகளைச் சுயநலத்துக்குப் பயன்படுத்திப் பொதுமக்களை ஏமாற்றுவதைத் தடுத்தல்

○ சட்ட ஒழுங்குகள் உரிய காலத்தில் செய்யப்படாது நிதி திரும்பிச் செல்வதை நிறுத்தல்

○ இலஞ்சப்பணத்தின் செல்வாக்கை நிறுத்துதல்

(7) உடல்நல மருத்துவர்கள் (வைத்தியர்கள்)

○ கிளினிக் நாட்களில் உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டோரின் நோய்கள், கஷ்டங்களைக் கருத்தில் கொண்டு செயற்படத் தூண்டுதல்

○ மக்களின் துன்பத்தைக் கருத்தில்கொண்டு பண ஆசையினால் செயற்படுவதைத் தடுத்தல்

○ வைத்தியசாலையைச் சுத்தமாக வைத்திருத்தல் (அதிகாரிகளும் பொதுமக்களும்)

○ மக்களின் அறியாமையால் சுகாதாரமின்மையால் உடலில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளும் அத்தகைய அறியாமைகளைப் போக்குதலும்.

(8) வியாபாரிகள்

○ மக்களை ஏமாற்ற இவர்கள் மேற்கொள்ளும் யுக்திகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல்

(9) சமயத்துறைப் பெரியவர்கள்

○ மக்களை ஏமாற்ற இவர்கள் மேற்கொள்ளும் உளவியல் நுட்பங்களை விபரித்தல்

○ எத்தகைய ஆளுமைப் பண்புகள் கொண்டோர் இதுவரை ஏமாற்றப்படுகின்றார்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(10) காதலும்

இது பற்றிய ஆக்கங்கள் பின்வரும் அம்சங்களை உள்ளடக்குவது இளம் சந்ததியை வழிப்படுத்துவதாக அமையும்:

○ உண்மையான நட்பு, காதல், தாம்பத்திய வேட்கை என்பனவற்றிடையேயான வேறுபாடுகள்.

○ காதலில் உள்ளடங்கும் தன்மை, புரிந்துணர்வு, தியாகம் போன்றவற்றின் அவசியம்.

○ திரைப்படங்களின் செல்வாக்கின் அடிப்படையில் காதல் நடத்தைகள், வாழ்க்கைகள் என்பனவற்றை கடைப்பிடித்த காதலும் திருமண வாழ்வும் தோல்வியில் முடிவதை விளக்குதல்.

○ காதலிக்க விரும்புவோர் தாம் விரும்புபவர் பற்றிய போதுமான தகவல் சேகரித்த பின்னர் காதலிக்க ஆரம்பிக்கவேண்டிய நன்மைகள்.

○ காதலிக்க விரும்புபவரில் எதிர்பார்க்கப்படும் பண்புகள்.

○ காதல் தம் பெற்றோருடைய பிரச்சினைகளைத் தம் உறவை மேம்படுத்தும் முறையில் கையாளும் வழிமுறைகள்.

○ காதல் தோல்விகளை வளர்ச்சி தரும் முறையில் கையாளும் திறன்கள்.

○ காதல் தோல்வியால் தற்கொலை செய்யும்போது பாதிக்கப்படுவோரும் பாதிக்கப்படும் விதங்களும்.

○ சாதி மாறித் திருமணம் செய்ய விரும்புவோர் தம் பெற்றோரை, உறவினரை, நண்பர்களை, சமூகத்தை எதிர்கொள்ளத் தம்மை எவ்வாறு ஆயத்தப்படுத்தல் செய்ய வேண்டும்.

(11) திருமணப் பிரச்சினைகள்

○ இளைஞர் பயன்படுத்தும் ஏமாற்று யுக்திகளை இனங்கண்டு அவற்றைத் தடுக்கும் முறைகளைத் தெளிவுபடுத்தல்.

(12) குடும்ப வாழ்வு

○ திருமண வாழ்க்கைக்கு உளவியல், அறிவு, ஆன்மீக, சமூக ரீதியாக ஆயத்தப்படுத்த முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் முறைகள்.

○ குடும்ப ஒற்றுமையைப் பேணுதல்

○ அன்புறவை மேம்படுத்தும் முறைகள்

○ ஏனைய குடும்பங்களுக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழுதல்

○ தம்பதியர் தம் பிரச்சினைகளை ஆக்கபூர்வமாகத் தீர்க்கும் முறைகள்.

○ உடலுறவு திருப்தியாகவும் சுகாதாரப் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தாது வாழும் முறைகள்.

○ தம்பதிகளுக்கிடையே பிரச்சினை ஏற்படும்போது பண்பான முறையில் அமைதியுடன் பேசிக் கட்டுப்பட்ட முறையில் தீர்த்தல்.

(13) பிள்ளை வளர்ப்பு

○ சிறுவர்கள், இளைஞர்கள் தம் வளர்ச்சிப் படிகளுக்கு ஏற்ப செய்ய வேண்டிய நடத்தைகள் எவை, செய்யக்கூடாத நடத்தைகள் எவை என்பதை பெற்றோர், ஆசிரியர்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டியதன் அவசியமும் அதற்கான பொருத்தமான முறைகளும்.

○ கட்டுப்பாட்டைக் கொடுத்துப் பிள்ளைகளைக் கெடுக்கும் பெற்றோரின் மனப்பாங்கை எடுத்துக்காட்டல்.

○ கைத்தொலைபேசி, கம்பியூட்டர், வாகனம் என்பவற்றை பிள்ளைகளுக்கு எந்த வயதில் என்ன தேவைக்குக் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதை விளக்கும் ஆக்கங்கள்.

○ இன்றைய ஊடகங்கள் இளைஞர்களிடம் ஏற்படுத்தும் சீரழிவுகளையும், பிள்ளைகளை எவ்வாறு இதிலிருந்து காப்பாற்றுவது, நெறிப்படுத்துவது.

○ தொலைக்காட்சி பார்த்தல் பிள்ளைகளின் கல்வியில் ஏற்படுத்தும் சீரழிவுகள்.

○ தொலைக்காட்சியை ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தும் முறைகள்.

○ நல்லொழுக்கம், குடும்பப் பொறுப்பு, பெற்றோருக்கு நன்றி காட்டல், சமயம் கூறும் நற்கருத்துகளின் மகிமை.

○ ஆடம்பரமின்றி அழகாக உடுத்தும் முறைகளும் அவை சமூகத்திலும் கல்வியிலும் திருமண வாழ்விலும் ஏற்படுத்தும் விளைவுகளும்.

○ நன்றி உணர்வை வளர்த்தல்

○ சமய போதனைகளின்படி வாழும் ஆன்மீகத்தை வளர்த்தல்

(14) பிறரின் உண்மையான குணத்தை அறிதல்

○ பிறரின் கபட நோக்கங்கள், பொய்களை அடையாளம் காணும் நுட்பங்கள்

(15) உணர்ச்சிக் கையாளல்

○ மனச்சோர்வு, கோபதாபம், பொறாமை போன்றவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் முறைகள்

○ இவற்றை வெற்றிகரமாக எதிர்கொண்டோரின் கதைகள்

○ அங்கப் பாதிப்புடன் பிறந்தும் இழப்புகளுக்குள்ளாகியும் தம் திறமைகள், வளங்கள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி வாழ்க்கையைக் கட்டியெழுப்பியோரின் கதைகளும்.

○ பெற்றோரை இழந்து வாழ்வை வெற்றிகரமாக மேற்கொண்டோரின் கதைகள்.

○ தீராத நோயால் பாதிக்கப்படுவோர் எஞ்சிய காலத்தை மகிழ்ச்சியோடு அர்த்தம் கொடுக்கும் முறையிலும் வாழும் வழிகள்

○ [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொலைபேசி போன்றவற்றின் குறும்புகளைச் சமாளிக்கும் வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்ளும் முறைகள்.
○ உதவுவதற்கு முன்வருபவரைச் சமூகம் சீர்குலைக்கும் போது ஏற்படும் மனப்பான்மை உருவாக்குதல்
○ உணர்ச்சி குன்றிய பிள்ளைகளின் பெற்றோர் மற்றும் சமூகம் சீர்குலைவைத் தடுத்தல்

(16) உதவும் பிரச்சினைகளை ஆரோக்கியமாகத் தீர்க்கும் முறைகள்

(17) பாலியல் சீண்டல்

○ பெண்கள் ஆடை அணிதல் பற்றிய சமூக எதிர்பார்ப்பு.
○ துஷ்பிரயோகம் செய்யும் காரணிகளை விளக்குதலும் தவிர்க்கும் முறைகளும்.
○ சீண்டல் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி ஒழுக்கக்கேட்டை விளைவிக்கும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள், பத்திரிகைச் செய்திகளை எதிர்த்து அவற்றை நிறுத்த ஏற்படுத்தும் ஆக்கங்கள்.

(18) விபச்சாரம்

○ குடும்பம் இதில் ஈடுபடும்போது அது எவ்வாறு பெற்றோர், சகோதரர், பிள்ளைகள், துணையாளர், ஊர், நாடு என்பனவற்றைப் பாதிக்கின்றது.
○ வறுமையில் விபச்சாரத்தை விடுத்து வேறு சிறந்த முறைகளில் தம் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கலாம்
○ விபச்சார வலையுள் விழுந்த சமூகக் கிருமிகள் பெண்களைத் துன்புறுத்தும் நிலைகளை எளிதில் அடையாளம் கண்டு விலக்கும் முறைகள்.

(19) அடிமைத்தனங்கள்

○ மது, போதைப் பொருள், புகைத்தல் அடிமைத் தனங்களுக்கு ஆட்படாதிருத்தல்
○ குடிக்குமாறு அல்லது போதைப்பொருள் அல்லது புகைத்தலுக்குப் பிறர் நிர்ப்பந்திக்கும்போது எவ்வாறு பண்போடு மறுப்பது
○ இத்தகைய அடிமைத்தனங்களிலிருந்து எவ்வாறு பலர் மீள்கிறார்கள்.

(20) நிலப்படங்கள்

○ நிலப்படங்கள் பார்ப்பதால் ஏற்படும் உளரீதியான, ஆன்மீகரீதியான பாதிப்புகள்
○ சாவல்மனையில் நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தல்
○ பிறர் அறிமுகம் செய்ய முயலும்போது தவிர்க்கும் முறைகள்
○ இதற்கு அடிமையானவர்கள் அதிலிருந்து மீள்வதற்கான வழிமுறைகள்
○ பார்ப்பதில் ஈடுபடும்போது மூளையில் ஏற்படும் அமைதியான பாதிப்புகள்

○ இடம்பெயர்வுகளை எதிர்கொண்டு நிலைமைகளை இனங்கண்டு தற்காப்பு வழிமுறைகள்
○ இவற்றை மறைத்திருந்து பின்பற்றும்போது ஏற்படும் சட்டப் பிரச்சினைகள்

(21) சிறுவர் பாலியல் துஷ்பிரயோகம்

○ சிறுவர்கள் பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளாகும் முறை விளக்குதல்
○ பாலியல் துஷ்பிரயோகத்தைத் தடுக்கப் பெற்றோரும் சமூகமும், பாடசாலையும் சிறுவர்களும் மேற்கொள்ள வேண்டிய செயற்பாடுகள்
○ சிறுவர் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்வோர் அப்புகாரிலிருந்து விடுபட வழிகாட்டும் முறைகள்

(22) பதின்வயதுக் கர்ப்பம்

○ பதின்மக் கர்ப்பம் ஏற்படுத்தும் உடலியல்ரீதியான பாதிப்புகள்
○ பதின்மக் கர்ப்பத்தால் திருமணத்திற்குச் செல்லும் போது ஏற்படும் உறவுப் பிரச்சினைகள், பிள்ளை வளர்ப்புப் பிரச்சினைகள்.

(23) கருக்கலைப்பு

○ கருக்கலைப்பின் உளவியல் விளைவுகள்
○ கருக்கலைப்பை விட பிள்ளையைப் பெற்று வளர்க்க அல்லது சட்டரீதியாக வளர்க்கக் கொடுக்கும் முறைகள்
○ இதில் ஈடுபடும் வைத்தியர்களை நிறுத்தச் செய்யும் முறைகள்
○ தாம் விரும்பாத கர்ப்பத்தை நல்ல முறையில் கையாளும் முறைகள்

(24) கருத்தடைப் பொருட்களின் பயன்பாடுகள்

○ இவற்றைப் பயன்படுத்துவதால் கோளாறுகளால் உடலில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள்
○ பயன்படுத்துவதால் விளையும் தவறான மனப்பான்மைகள்
○ இவற்றின் அதிகரிப்பு கலாச்சாரச் சீரழிவுக்குக் காரணமாக இருத்தல்

(25) களவு

○ திருடர்கள் எந்த முயற்சி செய்தும் களவில் வெற்றி கொள்ள முடியாத முறையில் வீட்டின் கதவுகள், யன்னல்கள், பூட்டுகளை உருவாக்கும் முறைகள்
○ களவைத் தடுப்பதற்கு முன்னெச்சரிக்கையோடு நடந்து கொள்ளும் முறைகள்
○ கள்வர்கள் வீட்டைக் கண்காணிப்பது பற்றி விழிப்படையச் செய்யும் முறைகள்
○ களவெடுத்த பொருட்களை மலிந்த விலையில் வாங்குவது எவ்வாறு களவை ஊக்குவிக்கும் என்பதை விளக்குதல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

(26) கொலை

○ கொலை முயற்சியில் நீதி தப்பிக்கும் முறைகள்
○ கொலை செய்தோர், கொலைப்பட்டோரின் குடும்பங்கள் அனுபவிக்கும் அவலங்கள்
○ கொலையாளிகள் உருவாகும் சூழ்நிலையும் அவற்றைத் தடுக்கும் முறைகளும்

(27) விபத்து

27.1. வீதி விபத்து

○ பாதசாரிகள் எடுக்க வேண்டிய முற்காப்பு நடவடிக்கைகள்
○ பஸ் சாரதிகள் பணஆசையால், போட்டி மனப்பான்மையால் அதனை ஓட்டும்போது அவர்களால் விளையும் அனர்த்தங்களும் பயணிகள், சாரதிகள், வேறோரின் வாழ்வு, அவர்களின் குடும்பங்களும் பாதிக்கப்படுதல்
○ வீதி விபத்துகளைத் தடுக்கும் ஆலோசனைகள்
○ சாரதி பயிற்சியில் உட்புகுத்த வேண்டிய புதிய அம்சங்கள்
○ விபத்து விசாரணையில் பொலிஸாரின் நோக்கமும் செயல்களும் அவற்றின் பிறழ்வுகள்
○ விபத்துகளைத் தடுப்பதில் இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபை, தனியார் பஸ் சங்கம் என்பவற்றின் பங்களிப்பு
○ விபத்துகளைத் தடுப்பதில் பொலிஸாரின் பங்களிப்பு
○ தமக்குச் சொந்தமான வாகனங்களை வீதியில் நடமாட விடுவதை நிறுத்தச் செய்தல்

27.2. வீட்டு விபத்து

○ வீட்டினுள்ளே பாலகர்கள் பல்வேறு விபத்துக்குள்ளாவது பற்றிய விழிப்புணர்வூட்டல்
○ அன்றாடம் நடைபெறும் வீட்டு விபத்துகளைத் தடுக்கும் முறைகள்

28. காணிப்பிரச்சினை தீர்த்தல்

வன்முறையைவிட வழக்கில் வழி காணிப்பிரச்சினை தீர்ப்பது மேலானது என்பதை வலியுறுத்தல்.
○ அநியாய காணி அபகரிப்பை நிறுத்த நீதிமன்ற நடைமுறைகளை விளக்குதல்
○ காணி விலையை ஏற்றிட காரணமின்றி உயர்த்துவதைத் தடுத்தல்
○ அவ்வாறான விலையை உயர்த்தும் காணித்தரகர்கள் பொறுப்புடைத்திகள்
○ வெளிநாட்டில் வந்து காணிகளை வாங்குவோரால் இங்குள்ள மக்களின் வாழ்க்கை சிதைக்கும் செயல் தன்மையை விளக்குதல்

இனி நாம் எழுதுவோம்!

பேசாத் தலைமைகளின்
கற்பனைப் பிழைகளால்
சொந்தத்தை மட்டுமே
சொந்தமாக்கிக் கொண்டு
சோம்பலுற்று நிற்கும்
செல்வேருக்குப் புரியவில்லை!

பிரிவுகளைப் புரட்டியெடுத்துப்
படைக்கப்பட வேண்டியவை நாம்.
முற்கையில் முகத்தாலில்
பொருளற்ற பாவனையில்
புகுந்த கருத்துவதோ?

அழிவுகளைப் புதுப்பித்திருக்கும் - நம்
ஆற்றல்களைப் பணிகள் ஆயிரமிருந்தும்
ஆற்றலுடன் அப்படியே!

சாயம் பூசப்பட்ட சம்பிரதாயங்களினூடும்
சாக்கடையான நுழைவும்
சாதியத் தொனியிலும்
சரிந்து விடக் கூடும் - இந்த
சமுதாயத்தை வெல்ல - நம்
சமத்துவ எழுத்துக்களால்
சரிக்கட்டுவோம்!

விழுந்துகிடக்கும் நம் சமுதாயத்தின்
விழுமியங்கள் ஓவியமாய் நாம்
எழுந்து நிற்கும்படியாக - நம்
எழுத்தாணிகளை ஏந்திப்பிடிப்போம்!

நாளைய வெற்றி
நடத்தையின் மற்றொருவன் நம்
எழுத்தில் ஒவ்வொன்றும்
இதயத்தின் இலக்கியமாய்
பொதுவுடைமை வெளிச்சம்
போல எழுத்துக்களைப் புறந்தள்ளிவிட்டு
புரட்சி எழுத்துக்களால் - ஒரு
புதுஉலகம் படைப்போம்!

இவற்றுடனேயும் எழுதுவோம் - இந்த
புரியாத் தலைமுறை - நம்
இளைஞர்களைக் கொண்டு
பெருமை மலிய ஆக்குவோம்
புதிய தலைமுறையே
புறப்படுவோம் முன்னேறுவோம்!

- மன்னூராஜ் கஷிஹோரா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேரற்கேணியன்

மாற்றங்கள்!

வெலிஞூர் வீரபத்திரர் கோவிலின் ஆனிப் பொங்கல் [illegible] என்றுதான் சொல்லப்படும். ஆடு, கோழி வெட்டி [illegible] அநுங்களில் [illegible]. சின்ன வயதில் அங்கு இருந்த காலத்தில் அந்த வேள்வியைப் பார்க்கப் போவதுண்டு. பனை [illegible] வேறு இடங்கள் [illegible] வீழும். [illegible] இரத்தம் தோய்ந்து சிவப்பாகவும் சேறாகவும் வெட்டப்பட்ட தலைகளும் உடல்களும் [illegible] குவிந்திருக்கும்.

ஓர் இனிய ஆலயத்தில் இப்படியும் இருக்கும் கோயில் முற்றத்தில் [illegible] பலியா? என்ற கேள்வி [illegible] எதிர்ப்புப் [illegible] பரம்பரை [illegible] அவ்வழக்கம் தடை செய்யப்பட்டது.

வீட்டுக்குள் இருந்தவர்கள் எனக்கு அந்த வேள்வியைப் பார்க்கும் பேறு கிடைக்கவில்லை. இப்போ [illegible] ஊர்களில் [illegible] திரும்பிய [illegible] அந்தப் பொங்கல் விழாவில் [illegible] பூசை [illegible] ஆடுவதும் அன்று [illegible] மனதில் [illegible].

[illegible] மாதுளை, வாழைப்பழம், [illegible] பழம், [illegible] வாசலில் குவிந்திருக்க, மாவிலை, [illegible] தோரணமும் [illegible] பூசை ஆரம்பமாகும். [illegible] கொழுத்து [illegible] அணிந்து [illegible] வெள்ளைத் [illegible] பறை [illegible] உதவிக்கு [illegible] பொங்கல் [illegible].

[illegible] நின்று [illegible] ஆலயத்தில் இருக்கும் [illegible] பெரிய [illegible] காட்சியளிக்கும் [illegible]

பச்சைச் சிவப்பு [illegible] வரை வெட்டி [illegible] தார்கள். [illegible] அந்த மாற்றம் எப்போது நிகழ்ந்தது? [illegible] யதோ [illegible] முன்னாளில் நான் [illegible] இன்று [illegible] இல்லை [illegible] காலம் [illegible].

[illegible] அவர்கள் [illegible] மட்டும் [illegible] உள்ளது. வீரபத்திரர் விக்கிரகம் [illegible] மண்டபத்தில் இருப்போர் அந்த [illegible] காட்சி கண்டு கை கூப்பிக் கும்பிடுகிறார்கள். [illegible] வரிசையாக வைக்கப்படுகிறது. இடையிடையே [illegible] சீவியவை [illegible] வைக்கப்படுகின்றன. மண்டபத்தில் [illegible] கற்பூர [illegible] வெள்ளைப் [illegible] (மிருடி) [illegible] புறம் [illegible] வைக்கின்றனர்.

பூசை [illegible] மணி [illegible] ஒரு [illegible] கற்பூர [illegible] தீபம் [illegible] விளக்குகள் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொடர்புடைய. இருதிப் பேரொளி கோபுர [illegible] அடுக்கும் தீபம். அதனை உதவியாளர் எடுத்து உறுதியாகப் பற்றி அவனுடன் பூசகர் வைப் [illegible] அவர் இரு கைகளாலும் நிறைகை ஏந்தி அம்மன் வெறுமைக்கு [illegible] ஒளியேற்றுகிறார். பக்தர்களின் 'அரோகரா' ஒலி காற்றில் கலந்து நிறைகிறது. அதே நேரம் பூசாரி [illegible] வேகத்துக்கு மாறியது. அசை [illegible] அச்சமுண்டாகின்றன. பூசாரி கையிலிருந்த தீ [illegible] குறிப்பறிந்து நிறைவு எற்றுக் [illegible] உதவியாளர். பூசாரி ஆடுகிறார். அவர் மீது [illegible] வீட்ட [illegible] இந்தப் 'பொல்லாத' பறை போலக் [illegible] காதும். அவர் ஓய [illegible] தர்வர் இன்னும் [illegible] அடங்கிவிக்கவோ, ஒரே பாணியில் [illegible] அசைகிறார்கள். என் அருகில் நின்ற ஒருவர் [illegible] தொப்பென விழுந்தார். எழுந்து ஓடினார். ஒரு தொண்டரிடமிருந்த தண்ணீர் செம்பைப் பறித்து நீரை அவர் தலையில் கொட்டினார். செம்பை [illegible] ஆடுகிறார். ஆடல் வேகம் கொடிதுன்றைப் போகிறார். ஒரு செம்பு எடுத்து கழுத்தில் வைத்துக் கொண்டு ஆடுகிறார்.

பக்தர்கள் எல்லோரும் அந்தப் பூசாரியின் மேல் தெய்வம் அடுத்து ஆட [illegible] தலை அமைதியாய் நின்று பூசை செய்தல் அச்சரியமூட்டும் ஆட்டம் ஆடுகிறார். ஆடல் [illegible] பலரும் [illegible] முகத்தில் [illegible] நெற்றியில் திருநீறு சந்தனப் குங்குமம் [illegible]. பக்தர்கள் [illegible] அதே போன்று [illegible] திருக்கையில் [illegible] விழுகிறார். பூசாரி [illegible] அந்த வெள்ளி வேல் [illegible] பலகைத் தட்டு கோடரியின் [illegible] ஆழ [illegible] கைத் தொட்டியை எடுத்துத் தோளில் வைத்துக் கொண்டு விடுதலையின் திறந்து வருகிறார். இறக்கு [illegible] பார்த்து [illegible] போல் மூன்று முறை [illegible] உதவியாளர் கொடுத்த மூன்று [illegible] களை கத்திரையில் வீசுகிறார். அடுத்து [illegible] ஆட்டம் [illegible] அவர் ஆடிக் களைத்துப் போய் அமர இருக்கிறார் ஒருவன் அருகில்.

வெளிமண்டபத்தில் இரண்டு பக்கம் ஒரு [illegible] புறம் மரத்தடியின் ஒன்று [illegible] அரசமரத்தின் அருகில் ஒன்று [illegible] கொண்டிருக்கும் துணைத் தெய்வங்களுக்கும் பூசாரி ஆடிக் கொண்டே, எங்களையே வைக்கப்பட்ட [illegible] தட்டுக்கில் கற்பூர தீபம் காட்டுகிறார். நிறைவாக, வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், தேங்காய் குடம்பை, எலுமிச்சை [illegible] எடுத்துக் கொண்டு வெளியே போகிறார்கள். வெளியோரம் அவர்களுடைய தலையில்

படைத்து [illegible] வைத்துக் [illegible] மடையம் [illegible] 'மடைப்' [illegible]. இனி இரவு [illegible] பூசைகள் [illegible] இருந்த [illegible]. அவைப் பூசையில் [illegible] காணலாம்.

பகல் பூசை நிறைவுற்றது. பக்தர்களுக்கு திருநீறு பிரசாதம் வழங்கப்பட்டது [illegible].

பந்தி [illegible] வெளி மண்டபம் [illegible] செய்யப்படுகிறது.

ஆண்கள் ஒரு புறம் பெண்கள் எதிர்ப்பக்கம் வரிசையாக அமர்ந்திருக்க அவர்கள் முன்னால் வாழை இலை வைக்கப்பட்டு சோறு கறி பரிமாறப்படுகிறது. [illegible] வரை பார்த்திருக்கிறார்கள். என் கண்கள் [illegible] வாத்தியக் கலைஞர்களைத் தேடுகின்றன. கோவிலில் தவிலடி வசிப்பது [illegible] பணி. பல நூறு இசை வாத்தியக் கருவிகள் இசைமைக்கில் புதிது புதிதாய் தோன்றிய [illegible] மக்களிடையே செல்வாக்கு பெற்ற [illegible] எதிர்த்தவர்களின் ஒரு பண்டைய [illegible] இசைக்கருவிகள் அப்பணியுடன் ஆற்றி [illegible] என் நெஞ்சம் மகிழ்ந்தது. அவர்கள் [illegible] அமர்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தனர். நான் கையை முடித்து எழுந்து [illegible] அவர்களும் எழுந்து வந்தார்கள். அவர்களை [illegible] கூடவே சென்று அவர்களுடன் பேசினேன்.

தம்பி நீங்கள் எந்த ஊர்?"

சொன்னார்கள்.

"நீங்கள் நன்றாக வாசிக்கிறீர்கள்... இளம் வயதில் இந்த வாத்தியத்தைப் பழகி உழைக்க ஆர்வமிருக்கிறீங்களே. நீங்கள் பள்ளியில் எத்தனை படித்திருக்கிறீர்கள்?..."

"நான் ஏழாம்..." என்றான் தலைகுனிந்தவன்.

"நான் [illegible] படிப்பதை [illegible] சொல்லவில்லை."

"நான் [illegible] பதினொன்று [illegible]..." என்றான் தம்பிக் கலைஞன்.

"நீங்கள் [illegible] படிக்கவில்லையே...?"

"பண வசதி இல்லை... [illegible] அப்பா இல்லை. எங்கட உழைப்பு குடும்பத்துக்குத் தேவை."

"இந்த தொழிலுக்கு தொடர்ந்து அழைப்பு [illegible] போதுமா?"

"இப்ப கோயில்கள் எல்லாம் ஆலயம் [illegible] [illegible] பிறகு [illegible] போச்சு..."

"நீங்கள் மூன்று பேரு [illegible]?"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"ஓ... சொல்லுங்கோ..."

"நீங்கள் சாப்பிட்டு மகிழ்ந்த போறதில்லையா?..."

"பிறந்த நாள்... அதுக்கெண்டு வேற பேரம் இருக்கு... அனைவரும் இப்ப அம்மாவும் எங்களைக் கூப்பிடுறதில்லை. சிலர் பணம் வாத்தியத்தை விரும்பிறார்கள்... வேறு சிலர் பறை இல்லாமலே அதுவரை பயத்துடன் கொண்டிருக்கிறார்கள்... காலம் மாறிட்டு..."

"உங்களுடைய வாத்தியம் உயிரோட்டமானது... அதைச் சிறப்பிக்கும், இராகம், ஓசை... நுட்பமும் பெரும் கலையை நீங்கள் காப்பாற்றி வருகிறீர்கள் பாராட்டுகிறேன்..."

"நன்றி ஐயா... உங்களைப் போன்ற நல்லவர்கள், நல்ல மனம் கொண்ட பெரியவர்களின் பாராட்டுக்களால் நாங்கள் உற்சாகமடைகிறோம்... நன்றி..."

ஒரு முச்சக்கர வண்டி வந்து வாசலில் நின்றது. கோவில் பார்த்ததும் வழக்கம் போல் நாங்கள் புறப்படுகிறோம் என்றார்கள். அந்த பக்கம் கைப் பையை எடுத்துக் கொண்டு கோவிலின் பின் புறம் போனார்கள். கேட்டுக் கனிவாகவும் அவர்கள் கொண்டு, திரும்பி வந்தார்கள். தம்பட்டக் கலைஞர்கள் மட்டும் அதே கோட்டுடன் அடுத்தமாக... இனி இரவு வெள்ளிக்கு வருவார்கள்.

அன்னதானப் பந்தியில் அமர்ந்து பசியாறிய பின் அங்கும் இங்குமாக அமர்ந்து இளைப்பாறுகிறார்கள். இன்னும் சாப்பிட வருவார்கள். "சோறு கறி எல்லாம் இருக்கு"; அன்னதானப் பொறுப்பாளர்கள் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சாப்பிட்டு விட்டுத் திரும்பும் சிலருக்குப் பொதி சோறும் கொடுத்து அனுப்புகிறார்கள்.

நேரம் ஆகிவிட்டது. கோவிலின் தெற்குப் புறம் "பிள்ளையார்" என்றழைக்கப்படும் [illegible] வீதியில் ஒரு மர நிழலில் அமர்ந்தேன். வெண் மலர் வெள்ளைப் பூக்களுடன் தலைசாய்த்து வேப்ப மரம் குடை விரித்திருக்கிறது. என் கண்கள் கிழக்கே தெரியும் தென்னந் தோப்பை ரசித்தன. தென்னங் கீற்றுகளின் இடையிடையே தொங்குகின்ற குலைகளும், பசுமை குலையாத நீலமான குலைகளுடன் நிற்கும் தென்னைகள். வயது வந்து முதிர்ந்து விடும் நிலையில் காய்க்கும் பசுங் காய்க் குலைகள். பல்லைக் காட்டும் பழுதடைந்த ஓலைகளுடன் நிற்கும் மனிதரின் அத்தியாயம் ஒரு பொய்யல்லவே!

"என்ன தம்பி தனிமையில இருக்கிறீர்?" கேட்டவாறு என் அருகில் வந்தமர்ந்தார் ஒரு பெரியவர். திரும்பிப் பார்த்தேன். அவர் நெற்றியையும் நெஞ்சையும் கைகளையும் திருநீறும், சந்தனமும் அலங்கரித்தன. அவர் தோற்றம் எனக்கு முன்னாலே அறிமுகமான நல்ல மனிதரை நினைவூட்டியது. இவர் தானோ அவர்? என்ற ஐயமும் எழுந்தது. பார்த்தால் நல்லவராக தெரிகிறது. கேட்டு விடலாம் என்று துணிந்தேன்.

"ஐயா... முன்னாளில் இந்தக் கோவில் பூசகராக இருந்தாரே வைத்தியலிங்கம்... அவரைத் தெரியுமா?"

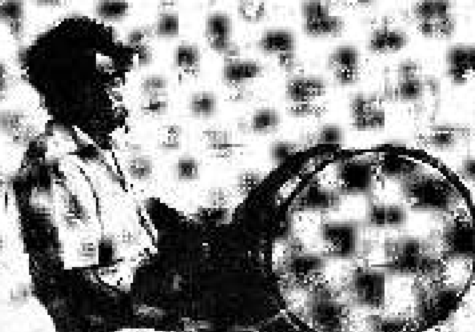
அவர் என் கேள்விக்கு பதில் சொல்லாமல் என்னிடம் கேட்டார்: "தம்பி எந்த ஊர்?"

மீண்டும் சந்தேகம், இவர் தான் அவரோ?

சிறு தயக்கத்துடன் சொன்னேன்: "அவர் பக்கத்தூர் சந்திரபுரம்... கோவிலுக்கு வந்தனான்... நான் விசாரிக்கிறன் இந்தக் கோவிலுக்கு வருகிறவர்..."

"அவர் செத்துப் போனார். போய் ஆறு வருசமாச்சு..."

"அப்படியா... நான் இந்த காலம் ஊரில இல்லை... வெளியூரிலை இருந்திட்டு போன மாசம் தான் திரும்பினான்... அப்ப இந்தக் கோவில் இருக்கிறவரிடம் அவருடையது ஆரோ?..."



ஓ... அது மட்டுமில்லை கிழக்காலே தெரியுது இருபது பரப்பு தென்னங் காணியும் அவர் தான்... அங்கால தோட்ட நிலம் ஆறு பரப்பு... மேற்கு பக்கம் இரண்டு துண்டு... இரண்டும் மூன்று பரப்பு... ஒன்று வித்திட்டார்... மற்றது மூத்த பிள்ளைக்கு சீதனமாய் கொடுத்தார்..."

"அவருடைய வீடு தோட்டம் நடுவில இருந்தது ஞாபகம்... இப்போ அவற்ற பிள்ளையள்?"

"அவர் போன பிறகு தோட்டம் செய்ய ஆட்களில்லை. மூத்த பிள்ளைக்கு ஒரு சின்ன வீடு கட்டி... அதில தெரியாது வேலையாய்... இரண்டு பெண் பிள்ளையளோட இருந்தவ. அவ நாலு மாசத்துக்கு முன்னம் செத்திட்டா... இப்ப பெண் பிள்ளைகள் இரண்டும் தான் அங்கே இருக்கிறார்கள்..."

"தனியாவா? இல்லை ஆரோடை?..."

"அவர் சகோதரர் ஒன்டு தானே... அவரும் கலியாணம் செய்த பிறகு போய்ச் சேர்ந்திட்டான்... பெண் பிள்ளைகள் நாலு... இரண்டு பேருக்கு அவர் இருக்கும் போதே கலியாணம் செய்து வைச்சார். இங்கே இருக்கிற பிள்ளைகளுக்கு மாப்...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] அவர் அழுத்துப் போனார்... [illegible] நாட்டு [illegible]... [illegible] சிறந்ததும்"

"இந்தப் பிள்ளைக்கு ஒரு [illegible] [illegible] [illegible]... இந்நாளில் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]... [illegible] உதவியா யிருக்கும்... [illegible] [illegible] உங்களைப் போன்ற [illegible] [illegible]... ஒரு [illegible] [illegible] நான் சொன்னால் அது [illegible] அய்யா?..."

அவர் மெல்லச் சிரித்தார்.

நான் மௌனமாய் [illegible] பார்த்திருந்தேன்.

ஒரு கணம் கண் மூடி... [illegible]

"தம்பி... அந்த இடத்தில் ஒரு சிக்கல்... ஒரு எதிர்ப்பு வேரூன்றியிருக்குது... உம்முடைய [illegible] அறிவையும் நான் [illegible]... அந்த நேரம் [illegible] [illegible] சொல்லுகிறேன் கேளும்... [illegible] [illegible] [illegible] மதம் மாறினார்கள்... அது [illegible] ஒரு [illegible] [illegible]... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பிரசார புத்தகம் [illegible]... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இந்தப் பிள்ளை [illegible] போய் [illegible]... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இது... இங்கிருந்த ஒரு குடும்பம்... [illegible] வயதிலிருந்தே இந்த கோயிலை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பிள்ளைகள் [illegible] மதிக்கவில்லை... இவ [illegible] என்ன சொல்லுமோ? [illegible] [illegible]... [illegible] [illegible] மதம் மாறி [illegible] [illegible] [illegible] போன நிலையில்... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]..."

"அப்பா..." மதம் மாறுகிறது... ஒன்றும் பெரிய [illegible]... அதை விட [illegible] [illegible] கண் முன்னே [illegible] [illegible] நீங்கள் [illegible] [illegible] காரணம் [illegible] அந்தப் பிள்ளைகளை [illegible] [illegible] அநாகரிகமாக ஒரு [illegible] சரி என்று [illegible] [illegible] எந்த [illegible] [illegible] [illegible] துணிந்து [illegible]. இவ்விடத்தில் எனக்குள் இன்னொரு கேள்வி எழுகிறது... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வேண்டிய [illegible] கிடைத்ததா? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நிலைமைத் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அன்பு மதத்தில் [illegible] [illegible] [illegible] பந்தம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்... எங்கே [illegible] வாய்ப்புக் கிடைக்கிறதோ அங்கே [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. இந்த [illegible] பிறந்து வளர்ந்த [illegible] குழந்தைகளை [illegible] விலக்காமல் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சொன்னால் பெரியவர் [illegible] [illegible] மீது கோபம் [illegible]

"இல்லை... தம்பி நீர் [illegible] [illegible] [illegible] கருத்துக்களை [illegible] நான் ஏற்றுக் [illegible]... ஆனால் [illegible] [illegible] [illegible] வேண்டும்... [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இது?..."

பட்டங்கள்

அன்று பட்டங்களாய்...
விண்ணிலே பல வண்ணங்கள்
[illegible] வண்ணங்கள்

இன்று பட்டங்களுக்காய்...
கலை கற்றுவென்று களைந்தோம்
[illegible] சிறகடிக்க
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]
பயங்கள் பற்றி [illegible]
[illegible] கொடுக்கும் [illegible]

நீ யார்? உனக்கென்ன அடையாளம்?
சிரிக்க வைக்கும் [illegible]
வெளியார் கேட்க மட்டும்
திகைக்க வைக்கும் [illegible].

ஓய்ந்து போகும் வேளை
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] படித்தோம்
[illegible]
[illegible] [illegible] தான்

நாம் [illegible] - பின்
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]?
[illegible] உயர்ந்து [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] போனது என் [illegible]
[illegible] [illegible] உண்டா?

அன்று [illegible]
பட்டங்களில்லை - இன்று
பட்டங்களே [illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]
பட்டங்கள் பறக்கின்றன
[illegible] தம்பி..

இ. தனஞ்சயன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ந.இரவீந்திரன்

தோற்ற மயக்கங்கள்

(சமூக அடுக்குமுறைகளும் வர்க்கப் பார்வையும் பற்றி)

தோற்ற மயக்கங்கள் பற்றி தத்துவார்த்தமாய் நிறையவே பேசப்பட்டுள்ளது. தோற்ற மயக்கத்திலிருந்து புறம்பாகத் தெரியும் வடிவு பற்றி அதைவெளிப் பேசும். பிரதிபலிப்பு உண்மைப் பொருள் எனக் காண இயலாத வகையில் [illegible] இவ்வுலகை மாயமாக மயங்குவதற்கான [illegible] பற்றியின்று தொடுத்துப் படைத்துச் சாமிகள் [illegible] மக்கள் முன்னே இருக்கும் வீடும் தலைமைப் பிரச்சினைகளும் பொய்யானதே [illegible] ஆகக் கேட்டதை அறிவோம். எமக்கு முன்னால் [illegible] யதார்த்தங்களும் பிரச்சினைகளும் தொடர்பான தோற்ற மயக்கங்கள் பற்றி அக்கறைப்பட வேண்டும்.

மாலையக் கண்டால் [illegible] காணோம், கயிற்றைக் கண்டால் பாம்பைக் காணோம் என்ற மரபுத் தொடர் [illegible] நிலைக்கு வரும். [illegible] பிருந்து [illegible] கயிற்றைத் தேடும் போது கிடைப்பதுமில்லை. [illegible] எதுவும் [illegible] [illegible] [illegible] தோற்ற மயக்கம் அங்கு மறை பொருளாய் உறைந்துள்ள உண்மை தெரிந்த பின்னர் [illegible] தோன்றக் கிடக்கும் [illegible] காணாமல் போய்விடும்.

[illegible] தத்துவமாய்ச் செதுக்கப்பட்ட [illegible] நோக்கில் [illegible] அது உண்மையில் வெறும் [illegible] தோன்றும் அழகியல் [illegible] அது [illegible] தோற்றம் [illegible] சமூகப் பார்வை [illegible]

தோற்றம் [illegible] சமூகம் [illegible] போதுமான [illegible] ஆராய்ந்து [illegible] எனக் கொண்டு [illegible] பார்வையில் பார்க்கப்பட்டன.

எமது பிரச்சினைகள் [illegible] யத்தை பிரயோகிப்பதில் வெளிப்படும் தோற்ற மயக்கங்களைக் கண்டு இறுதியில் சரியான மார்க்சிய அணுகுமுறையை வந்தடைவதற்கான ஒரு முயற்சியை மேற்கொள்ள இக்கட்டுரை முயலும்.

1

[illegible] சமூகம் எதிர்நோக்கும் சாதியப் பிரச்சினைகளைப் போதியளவு கவனத்திற் கொள்ளாமல் மார்க்சியத்தை வரட்டுத்தனமாக வர்க்கப் பிரச்சினைக்குரியதாக [illegible] தோற்ற மயக்கம் எம்மிடமிருந்தது. அத்தகைய [illegible] மார்க்சியத்தை வெறும் வர்க்க பேதம் பற்றி மட்டும் பேசும் கண்ணோட்டமாக சாதியவாதிகளும் தேசியவாதிகளும் [illegible] காட்சிப்படுத்தி [illegible] முன்வைத்த [illegible] பிரச்சினைகளை இப்படிச் சிக்கலாக்குவதற்கு வாய்ப்பானது. [illegible] இந்தியாவில் [illegible] பாதிப்புகளை ஏற்படுத்திய நிலையில் அவற்றால் மேலும் சிக்கலாக்கப்பட்ட [illegible] [illegible] மார்க்சியத்தைப் பிரயோகிக்க இயலுமா?

மார்க்சியத்தை வெறும் வர்க்கப் பிரச்சினைக்குரியதாக [illegible] சாதியப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பிரச்சினையைக்கூறும் தேசியப் பிரச்சினையினூடும் முழுமையாகப் பரிமாணங்களைக் காணமுடியும்; மார்க்சியம் காட்டுகின்ற வர்க்கப் பார்வையில் சாதி தேசியப் பிரச்சினைகளை அணுகாமல் சாதியவாத தேசியவாதப் பார்வைகளில் தீர்க்க முயன்ற முயற்சிகள் அமைத்தும் தோற்றுப்போயுள்ளமை ஏனெனில் சாதி தேசியம் என்பவற்றை வர்க்கப் பார்வையில் அணுகாமையினாலேயே?

அடிப்படையில் உற்பத்தி சாதனங்களின் உடைமையாளர்கள் ஒருசிலரே. அவர்களே ஆளும் வர்க்கங்களாக அமைந்து உடைமையற்று உழைப்புச் சக்தியை விற்கும் உழைப்பாளர்களை சுரண்டுகின்றனர். ஏதோ சில சலுகைகளைக் கொண்டிருப்பதால் ஒரு பகுதி சுரண்டலுக்கு உள்ளாகும் மத்தியதர வர்க்கங்களும் உள்ளன. இன்றைய உற்பத்தி சாதனங்களும் உடமைத்தில் பெருகிவரும் உற்பத்தி சக்திகளின் அபார வளர்ச்சியும் மற்றும் சமூக உறவுகளின் போனவை பல்வேறு வழிகளில் அத்தகைய சமூக உடைமைகள் சில தனிநபர்களிடம் குவிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் விருத்திக்கு பிரதான காரணியான பாட்டாளி வர்க்கம் இடைப்பதற்கு ஏதுமற்ற நிலையில் தனது உழைப்புச்சக்தியை விற்று இவற்றை உருவாக்கியுள்ளது. அதுவே பாட்டாளி வர்க்கம் புரட்சியின் தனியுடைமையைத் தகர்த்து சமூக உடைமையாக மாற்றவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினை சாத்தியமாக்கும் போது அனைத்து வகையான ஒடுக்குமுறைகளும் அற்றுப்போகும்.

சுரண்டலின் வடிவங்களாகவே தேசியப் பிரச்சினைகளும் சாதியப் பிரச்சினைகளும் உள்ளமை அந்தவகையில், சுரண்டல் ஒழிக்கப்படும்போது தேசிய சாதி ஒடுக்குமுறைகளும் அற்றுப்போய்விடும். பாட்டாளி வர்க்க புரட்சியாளர்களை பூரண சத்துருவாக வர்க்கங்களை வேறுபடுத்தும் இலக்கினை அடையவிடாமல் திசை திருப்பும் நோக்குடன் முதலாளித்துவ சக்திகள் இரண்டாம் நிலைக்குரிய தேசியவாத சாதியவாத முரண்பாடுகளை முதன்மைப்படுத்தி வருகின்றன.

ஆயினும், பாட்டாளிவர்க்கப் போராட்டங்கள் தீவிரமாக முனைப்படைந்திருந்த மார்க்சியம் வெளிப்படையாக இருந்த மேற்கு ஐரோப்பாவில் பாட்டாளிவர்க்கப் புரட்சியாளர்கள் சோஷலிசத்தை வென்றெடுக்க இயலவில்லை. லெனினியம் என்ற விருத்தியை எய்திய கிழக்கு ஐரோப்பாவிலும் ஆசியா வரையும் பரந்திருந்த ருஷ்யாவில் ஒடுக்கப்பட்ட தேசங்களையும் விவசாய வர்க்கத்தையும் ஐக்கியப்படுத்தி ருஷ்யப்பாட்டாளி வர்க்கத்தால் முன்னெடுக்கப்பட்ட புரட்சியாளர்களினாலேயே சோவியத் யூனியன் வெற்றி கொள்ளப்பட்டு சோஷலிசமும் கட்டமைத்தும் தொடர்ந்தது. இதற்கான மார்க்ஸ் எங்கெல்ஸ் எழுதிய "உலகத் தொழிலாளர்களே ஒன்று சேருங்கள்" என்ற முழக்கத்துடன் "ஒடுக்கப்பட்ட தேசங்களே ஒன்று சேருங்கள்" என்பதனை லெனின் விருத்திசெய்து சேர்த்திருந்தார்.

முன்னேறிய முதலாளித்துவ விருத்தியில் அதியுச்ச வளர்ச்சியை அன்று எட்டியிருந்த பிரித்தானியாவின் பாட்டாளிவர்க்கப் புரட்சி எழுச்சி மற்றும் போராட்டங்கள் தொடர்பாகவும் ஆராய்ந்திருந்தனர். குடியேற்ற நாடுகளைச் சுரண்டிய பெருவாரியான மூலதனம் பிரித்தானியப் பாட்டாளிவர்க்க அங்கத்தினர்களை விலைகொடுத்து வாங்கிக்கொண்டு அந்த வாய்ப்பு போது ஒடுக்கப்பட்ட பாட்டாளிகளது போராட்ட குணத்தையும் மழுங்கடிக்கச் செய்த எதிர்வு எழும்புதலின்றி இயலுமாக்கியதால் சூழ்நிலையினை ஏற்படுத்தும் ஆற்றலை பிரித்தானியப் பாட்டாளி வர்க்கம் இழந்த நிலைக்குச் சென்றது. பிரித்தானியாவைப் போன்றே ஏனைய அதிகவளர்ச்சியடைந்த ஐரோப்பிய நாடுகளும் இவ்வகையில் பலவீனப்படுத்தும் ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்குள்ளாகியுள்ளன.

பின்னர் தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களின் வாயிலாக சோஷலிசம் கட்டமைக்கப்படும் வகையில் புதிய வரலாற்றுக்கட்டம் முளைவிட்டது. சீனா முதல் வியட்நாம் வரை தேசிய ஜனநாயகத்துடன் இணைக்கப்பட்ட சோஷலிச மாற்றமைத்தலே அதுபோன்ற நாடுகளின் பின் வளர்ச்சியில் வரலாற்றுச் செய்நெறியாகியுள்ளது. அவ்வகையில் மாவோ சேதுங் சிந்தனையும் சேகுவேராவின் வெற்றி கியூபப் புரட்சி வரலாறுடையன. பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சிகர உணர்வோடு லெனினிய பாதுகாப்பின் கீழ் மக்களின் ஆதரவைப் பெற்ற தொடர்ந்து தலைமைதாங்கிய கட்சிகள் காலம் செல்லச் செல்ல முதலாளித்துவமும் ஏகாதிபத்திய நாடுகளின் சூழ்ச்சிகள் வாயிலாக மார்க்சியத்தில் ஏற்பட்டுள்ள திரிபுகளுக்கும் காரணியாகியுள்ளன.

புரட்சிக் கொந்தளிப்பான பாட்டாளிவர்க்கப் போராட்ட முன்னெடுப்புகளால் சமூக மாற்றத்தை எட்டும் வரலாற்றுக்கட்டம் ருஷ்யப் புரட்சியினால் சாத்தியமான சூழலில் லெனின் பாட்டாளி வர்க்கத்தோடு இணைந்த போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கான அறைகூவலை ஒடுக்கப்பட்ட தேசங்களிடம் முன்வைத்தார். பாட்டாளி வர்க்கச் சிந்தனைமுறையின் வழிகாட்டலின் கீழ் முதல் கியூபா வரை தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டபோது சோஷலிச மாற்றமைத்தலுக்கான புதிய வழியைச் சாத்தியமாக்கியது; பாட்டாளிவர்க்கப் புரட்சியாளர்களது தலைமையில் தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் சோஷலிசத்துக்கான வாய்ப்பானதாக்கப்பட்டது.

அந்தவகையில், வர்க்கங்களிடையேயான போராட்டம் மாறுபட்டு தேசங்களிடையேயான போராட்டமாக மாறியமை இயக்கவியல் வழியானது

காணப்படுகிறோம். முதலாளித்துவத்தின் உச்சநிலையை அடைந்த ஏகாதிபத்திய நாட்டால் ஒடுக்கப்பட்ட தேசம் முழுமையும் சமூக வர்க்கமாகச் சுரண்டப்படுகிறது. இவ்வாறு சமூக வர்க்கமாயுள்ள ஒடுக்கப்பட்ட தேசம் ஏகாதிபத்தியத்திலிருந்து பெறும் விடுதலை உலக முதலாளித்துவத்தின் ஒரு பிரிவைத் தகர்ப்பதாகும்.

எந்த நாட்டில் முதலாளித்துவத்தைத் தகர்ப்பதற்கு அவசியமான போர்க்குணத்துடன் ஏகாதிபத்திய நாட்டின் பாட்டாளிவர்க்கம் வளர்ச்சியடையாவிட்டாலும், அதன் முன்னணிப் படையான அமைப்புகளில் சில ஒடுக்கப்பட்ட தேசத்தின் விடுதலைக்கு ஆதரவாகப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளது.

ஒடுக்கப்பட்ட தேசங்கள் முற்றாக விடுதலை பெறும்போது மட்டுமே சிதைக்கப்பட்ட தமது நாட்டின் வளர்ச்சியை மீட்டெடுக்க முடியும். அந்த விடுதலையைப் பெற்றுக்கொள்ள இயலும் வகையில் அவர்களுடைய நாட்டை முன்னிறுத்திய "தேசிய நலனை" விடவும் சர்வதேச நலன் அவர்களுக்கு அவசியமானதாகிறது. ஒடுக்கப்பட்ட தேசத்தின் விடுதலை இவ்வகையில் சோஷலிச நிர்மாணத்தின் பகுதியாக அமைவதால் அந்த நோக்கம் சர்வதேச நலனின் பகுதியாக அமைகிறது.

அவ்வேளை இந்தத் தேசவிடுதலை எந்த வர்க்க நலனை முன்னிறுத்தி வென்றெடுக்கப்படுகிறது என்பதிலேயே வரலாறு முன்னோக்கி நகர்கிறதா இல்லையா என்பது அமைகின்றதும் என்பதையும் வெளிக்கொணர்வது அவசியமாகும். முதலாளித்துவ நோக்கில் விடுதலை பெற்ற இலங்கை, இந்தியா போன்ற தேசங்கள் ஏகாதிபத்தியங்களுடன் சமரசம் செய்து முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டை போடுகின்றன. சீனாவும் வடகொரியாவும் உடைமையற்ற பாட்டாளிவர்க்கம் தலைமையேற்று வர்க்கங்களது இருப்பையும் தகர்த்து புதியதைப் படைக்கும் புதிய வரலாற்றினைப் படைக்க முன்வந்தன. அவ்வகையில் மக்கள் சீனம், வியட்னாம் போன்று பாட்டாளிவர்க்கச் சிந்தனையை முன்னெடுத்த தேசிய விடுதலைகளை உள்ளடக்கிய நாடுகள் இப்பிரச்சனைகளிலும் தேசிய இனங்களினதும் பிரச்சனைகளைத் தீர்த்து வரலாற்று முன்னோக்கி நகர்ந்து செல்லத்தொடங்கின. அந்த வகையில் சோஷலிசத்துடன் இணைந்த தேசியமே ஆரோக்கியமான வளர்ச்சியைப் பெற்றுவருவதைக் காணமுடிகிறது.

இந்தியாவைத் தவிர்ந்த ஏனைய சில நாடுகளிலும் இந்தியாவிலும் தேசிய இனப் பிரச்சினைகளும் வர்க்கங்களும் மலிந்து அதன் வளர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றன. தவிர, அயல்நாடுகளில் தலையிட்டு, அவற்றின் சுயநிர்ணயத்தைத் தகர்த்து தனது அபிலாஷைகளை நிறைவேற்ற இந்திய ஆளும்வர்க்கம் தொடர்ந்து முயற்சித்துக்கொண்டுள்ளது. சொந்த நாட்டினுள் தனது மக்களை ஒடுக்கிவருவதோடு, ஏனைய தேசங்கள் மீதும் மேலாதிக்கம் புரிந்து வருகின்றமை இந்திய அரசின் விஸ்தரிப்புவாதத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. இலங்கையிலும் சிங்களத் தரப்பின் விடுதலைப் போராட்டத்தைத் தனக்குச் சாதகமாக்க முயன்று வருவதோடு, அந்த நாடுகளின் இறைமையை மதித்து அவற்றின் அரசியலில் தலையிடாத கொள்கையை மேற்கொள்ளவேண்டிய நிலையிலிருந்து விலகி நிற்கிறது. இந்த நாடுகளினதும் தேசிய இனங்களினதும் சுயநிர்ணயத்தை மதித்தும் பாட்டாளிவர்க்க நலன்சார்ந்த சிந்தனையின் அடிப்படையிலும் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது.

ஆக, சமூக ஒடுக்குமுறையுடன் உள்ள தேசியப் பிரச்சினையின் தீர்வில் எந்த வர்க்க நலன் - நோக்கு என்பன முதன்மைப்படுத்தப் படுவது மிகுந்த முக்கியத்துவத்துடன் கவனிக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகிறது. பாட்டாளி வர்க்கப்பார்வை என்பது உலகப் பாட்டாளி வர்க்க இயக்க அனுபவங்களின் தொகுப்பான மார்க்சிய லெனினிய மாஓ சேதுங் சிந்தனையைக் கற்றுக் கொள்வதுடன் அதன் வழிகாட்டலில் செயற்படுவதுடன் பிரச்சனைத் தீர்வுக்கு போராடுதல் வேண்டும். பாட்டாளிவர்க்கப் பார்வையின் கீழ் தீர்க்கமான போராட்டங்களை முன்னெடுக்கும்போது அதன் வழிகாட்டலுக்கு பாட்டாளிவர்க்கச் சிந்தனை வழிநடத்துதல் வேண்டும். சமூக வர்க்கமாக ஒடுக்கப்படும் பிரிவினர் போராடும் சூழலில் அந்தப் பிரச்சினையைப் பாட்டாளி வர்க்கப் பார்வையில் எவ்வாறு அணுகி எதிரிக்கு எதிரான போராட்டத்தை முன்னெடுப்பது என்பதே அவசியம் பெறும். அவ்வகையில் தேசிய இனப் பிரச்சினை இலங்கையில் முதன்மை பெற்றுள்ளது.

11

இலங்கைச் சமூகம் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தி யத்திடமிருந்து விடுதலை பெற்றபோது "இலங்கை தேசியம்" ஓரளவுக்கு உயிர்ப்புடையதாயிருந்தது. மிகுந்த விலைகொடுத்த போராட்டங்கள் வாயிலாக விடுதலையை வென்றெடுத்த இந்தியாவின் இந்தியத் தேசியம் உணர்ப்பூர்வமாக அமைந்து இன்றையளவிலும் இலங்கைத் தேசிய உணர்வு இந்தளவு முற்றாக இல்லாமலும் இல்லை. இந்தியத் தேசியக் கருத்தியலின் தாக்கத்தினாலும் இந்த இலங்கைத் தேசியம் ஒருவகை முனைப்புடையதாகியிருந்தது. அரசியலிலும், மக்களது புரிதலிலும் பொருளியல் நலனிலும் அதற்கான உயிர்ப்பைப் பெற்றிருந்தது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முதல் முறையில் காலனி நாட்டுத் தேசிய ஒற்றுமைக் கோட்பாட்டி லிருந்து உருவாகிய தேசிய முதலாளிகளும் உடைமையாகத் தமக்கான தேசியத்தை உருவாக்கி வந்தவர் களிடம் முதன்மைகொள்ள நேர்ந்தது. அவ்வகையில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முஸ்லிம்களும் மலையகத் தமிழர்களுக்கு எதிரான தாக அமைந்தது. முஸ்லிம்களது அரசியல் கோரிக்கை யை முன்னெடுப்பதற்கு ஏற்றதாக சட்டசபையில் தமக்குரிய பிரதிநிதித்துவத்தை இஸ்லாமியர்கள் கோரிய போதும் அப்பொழுதிலும் போதிய அளவில் தாமே அதனைப் பிரதிபலிக்க இயலும் என்கிற இலங்கைத் தமிழர் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டினால் சிங்களப் பேரினவாதிகளுடனேயே இலங்கைத் தமிழ்த் தலைவர்கள் கூட்டுச் சேர்ந்திருந்தனர். அவ்வகையில் இலங்கைத் தேசிய உணர்வே இலங்கைத் தமிழ்த் தலைமையிடம் மேலோங்கியிருந்தது.

இரண்டாவது இயக்கமோ ஆரம்பத்தில் இந்திய வம்சாவழித் தொழிலாளர்களுக்கு (அதிலும் குறிப்பாகத் தொழிலாளர்களைப் பெரும்பான்மையினராகக் கொண்ட மலையாளிகளுக்கு) எதிரானதாக அமைந்தது. சிங்களத் தொழிலாளர் வர்க்கத்திடமே இனவாதம் இருந்தது. சிங்களத் தேசியம் முளைவிடத்தொடங்கியதன் அறிகுறி இது. அப்போது அந்த இந்திய வம்சாவழித் தொழிலாளர்களை அன்னியர்களாக நடத்தப்பட்டனர். இலங்கை எமது தாயகம் என முழங்கியபடி இலங்கைத் தேசியம் கூறுபட்டதை இந்திய வம்சாவழித் தொழிலாளர்களிடம் விலகத் தொடங்கியது.

சிங்களப் பேரினவாதம் இலங்கை தேசிய இனங்களை ஒடுக்கி, சிங்கள மக்களுட்பட அனைவரையும் பாதிப்படையச் செய்வதனை முதன்முதலில் இனங் கண்டு அதனையுடைய நடைமுறைப்படுத்திய சிறுதேசிய இனங்களில் பெரும்பான்மையினராகவும் விடுதலைத் தொழிலாளர்களையும் விளங்கிய இந்திய வம்சா வழித் தோட்டத் தொழிலாளர்களை அதன் விளைவாக பட்டதேயே அரசியல் வீழ்ப்பட்டனர். பாரதி கண்ட தெற்கே இந்தியத் தேசிய - தமிழினத் தேசியம் என்பன இணைக்கமுற்ற வடிவில், சாதியத் தாக்கம் பெரும் கருத்தையும் கொண்டதான வீரியமிக்க கருத்தியலைக் கையேற்றவராக நடேசய்யர் இங்கு இயங்க முற்பட்ட போது தமிழகத்தில் வேர்கொள்ளத் தொடங்கிய பெரியாரியத்துடனும் உறவை பலமாக கொண்டிருந்தார். பின்னர் "இந்திய வம்சாவழித் தமிழர்" என்ற அடையாளத்தை ஒதுக்கி மலையகத் தேசிய இனம் என்பதாய் அதை இலங்கையர் என்பதற்கான அடையாளங்கொள்ள ஏற்ற கருத்தியலை நடேசய்யர் போன்ற தொழிலாளர்கள் மத்தியில் பரப்பினார். மலையக மக்களது தேசிய நலனை சிங்களப் பேரினவாத அழிவிலிருந்து வென்றெடுக்க முனையும் போது அதனை மேலோங்கி விடாத வகையில் சிங்கள முற்போக்கு சக்திகளுடன் இணைவான கூட்டு இயக்கம் பேணினார்.

இதுவரை பலம்பொருந்திய தேசிய இனத்தை வழிநடத்த செயற்பட வேண்டும் என்ற அக்கறையோடு முதலாளிவர்க்க சிங்களப் பேரினவாதம் முன்னெடுத்தது மலையக மக்களின் குடியுரிமைப் பறிப்பு சட்டத்தில் இலங்கையின் சிறுதேசிய இனங்களுக்கு எதிரான மிகப்பெரும் தாக்குதலாய் அமைந்தது. இதனையடுத்து பெருந்தோட்டத்துறை மக்கள் மீதான இலங்கைத் தமிழ்த்தலைமை அரசாங்கத்தை ஆதரித்தவாறு அதரித்தது என்பது வரலாற்றுத்துரோகம். பின்பு 1962 இல் சிறிமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் போதும் தேசிய முதலாளித்துவச் சிங்களப் பேரினவாதம் மலையக மக்களில் அரைவாசி யினரை இந்தியாவுக்கு நாடு கடத்திய போது, மொழிவாரி ரீதியில் சிறுதேசிய இனங்களில் முதன்மையினர் என்பதையே மலையக மக்கள் இழந்தனர். இதனையும் இரு நடவடிக்கைகளையும் அவர்களது அரசியல் ஆளுமை முற்றாகத் தகர்க்கப்பட்டு நாலாம் இடத்துக்குத் தள்ளப்பட்டனர்.

அடுத்த கட்டமாக இந்த இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு எதிரான இனவாதத்தின் தாக்குதல் பகுதிகளில் தொடக்கமாயிற்று. ஐம்பதுகளின் மத்தியில் யுத்தம் என்ற போர்வையில் வந்தது. அதற்கு எதிரான போராட்ட நிர்ப்பந்தங்களை ஈழத் தமிழ்த் தேசியம் முக்கியப்படுத்த வேண்டிய சிங்கள உழைக்கும் மக்களோடு ஐக்கியப்பட வேண்டிய தமிழ் மக்களைத் தவிர்த்து சிறுதேசிய இனங்களை முன்னிலை ப்படுத்தி சிங்களப் பேரினவாதத்துடன் கூட்டுச்சேர நிர்ப்பந்தித்ததன் வாயிலாக தமது தேவைக்கான அடித்தளங்களைக் கூறவே இழக்கக் கொண்டது. தமிழ் இனவாத அக்கறையிலிருந்து சிங்கள இனவாதமும் மூட்டையும் மூட்டதாக விடுதலையின் கெடுபிடியிலும் சிங்களப் பேரினவாத அதிகாரத்தின் பங்கேற்பாளராய் உழைக்கும் மக்களின் வாழ்வாதாரங்களை அழிக்கும்போது, தமது மீட்சிக்கான போராட்டம் இனவாத வகையில் சிங்கள உழைக்கும் மக்களை எதிர்த்து அடையாளம் புதைந்தால் ஆளும் பேரினவாதத் தமிழ்ப்பேரின வாதம் இவ்வகையில் சிங்களப் பேரினவாதத்துக்கு பெருதவி புரிந்துள்ளது.

ஆக, நவீன இலங்கைப் பேரினவாத ஏகாதிபத்தியத்துக்கு எதிராக ஒடுக்குமுறைக்கு உட்பட்டு வேண்டிய தமிழ்ப் பேரினவாதத்துக்கு எதிராக சிறுதேசிய இனங்கள் போராட வேண்டியதாகவும் அதேசமயம் முஸ்லிம் தேசிய இனங்கள் மத்தியில் காணப்படும் உழைக்கும் மக்களுக்கும் இனப் பிரச்சனை போராட்டங்கள் உள்ள போதிலும் சமூக வர்க்கப் போராட்டம் தேசிய இனப்பிரச்சினையும் அதனை மறுத்து தேசிய இன விடுதலையை வென்றெடுக்கும் போராட்டம் அவசியமாக வேண்டும் என்றிருக்கிறது.

அதற்காக சிறுதேசிய இனங்களின் மக்கள்

சிறுமது சிலம்ப் குழுக்களிடம் தமது சேர்க்கை களை முற்றாக அடமானமாக்கிவிடக்கூடாது. இனத் தேசிய இனம் சுயநிர்ணய சான்றும் கூறி தமது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொண்டு ஒடுக்கும் மக்களை நட்பாக்கிவிடும் பேரினவாதிகளோடு கை கோர்த்து தமது சொந்த மக்களை ஒடுக்குவதற்கும் தயங்குவதில்லை என்ற விழிப்புணர்வு கொள்ளல் அவசியம். அதேபோல், சிங்கள மக்களில் பெரும் பான்மையோர் பேரினவாதிகளால் ஏமாற்றப்படுவதற்கு எதிராகப் போராடி தமது வாழ்வாதாரங்களை வளர்ப் பதற்கு விருப்பங்கொண்டுள்ளனர். அதனை வென்றெடுக்க வேண்டுமாயின் பேரினவாதத்துக்கு எதிராக தம உரிமைகளுக்காகப் போராடும் சிறுதேசிய இனங் களின் சுயநிர்ணய உரிமையை அங்கீகரிக்க வேண்டி முன்நிற்போம். அனைத்து மக்களையும் அணிதிரட்டிப் புத்திசாலித்தனமான முன்வர வேண்டும்.

இவ்வகையில் வர்க்கங்களிடையேயான போராட்டங்கள் வாயிலாக பட்டுவரும் தேசிய ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராக அனைத்துதேசிய மக்கள் முன்னெடுக்கும் போராட்டங்கள் வாயிலாகவும் வரலாறு வளர்ந்து செல்கிறது என்கிற விடயம் உலக மார்க்சியர் (குறிப்பாக தென்னாசிய மார்க்சிய) சிந்தனையாளர்களால் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளது. மேலைத்தேய மாற்றுத்தலைமை சமூக வர்க்கங்களை முதலாளித்துவ வர்க்கத்தில் சரண்புகுந்தும் இருக்கின்ற முறை தேசிய உருவாக்கத்தை சாத்தியப் படுத்திய முதலாளித்துவத்தின் தான் தோன்றிய தென்றிலை: எமது சமூகத்தின் ஏற்றத்தாழ்வுகள் வர்க்கங்களாக இடம்பெற்றுக்கொண்டு கொள்ள உருவாகி யுள்ள சாதியும் தனித்தனியான இன மரபுக்குழுக்களாக ஒடுக்கப்பட்டு காட்டப்பட்ட மற்றும் இடையேயான சாதிகளாக மாற்றப்பட்ட இன மரபுக் குழுக்களை சமூக வர்க்கங்களாக ஆக்கி சரணடைதல் வரலாற்றில் எமது வரலாறு இடம்பெற்று வந்துள்ளது. முழுமையான வர்க்கப்பிளவுற்ற இத்தகைய சாதிச் சமூகத்தில் மார்க்சியப் பிரயோகம் எவ்வழியில் சாத்தியம் என்பதே எமதுமுன் உள்ள பிரச்சினையாகும்.

III

உண்மையான வர்க்கப்போராட்டம் அரசியல் உலகமயமாக்கலின் மார்க்ஸ் தமது ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட வேளையும் வரலாற்றுச் செயல்நெறியை சாதிமுறைச்சமூகம் எவ்வளவிற்கு ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது குறித்துக் கவனம்கொள்ள இடமில்லை. இந்தியா குறித்த பிரித்தானிய அதிகாரிகளின் அறிக்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மார்க்ஸ் இந்தியச் சமூகத்தை அறிய முயன்றார். மாற்றமின்றி இயங்கும் ஒரு வாழ்க்கைச் சுழற்சியாக நிலைத்துக் கொண்டிருக்கும் தேங்கிப்போன சமூகமாய் இந்தியாவை மார்க்ஸ் ஆரம்பத்தில் பார்த்தார். சமூக நிலைமை வாழ்முறை தொடர்வதன் வெளிப்பாடாக

மாடமைப் புற அமைப்பை அழியும்போதாய் இந்த உண்மையைக் கண்டார். அந்நியத் தலையீட்டால் மதச் சமூகங்களுக்குள் இந்தியாவை இயக்கியதே, மேலும் இந்தியாவுக்கெனச் சொந்தமான வரலாறு கிடையாது எனக் கருதினார். இத்தகைய ஆசிய உற்பத்தி முறையைக் கொண்டிருந்த அரசு முறையில் முடிந்த பின்னரான சமூகத்தின் ஒரு புரட்சியை எவ்வாறு ஏற்படுத்த இயலும் என்பது குறித்து ஆய்வு செய்ய வேண்டும் என்றுதான் விளைவும் மார்க்ஸ் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். இருந்த காலத்தில் பாட்டாளி வர்க்க இயக்கங்களை நெறிப்படுத்தல் மற்றும் தேசிய விடுதலைப் போராட்டங் கள் குறித்தும் அக்கறை கொண்டிருந்தார். ஆயினும் இவை பற்றிய கோட்பாட்டு உருவாக்கங்களை எடுத்துச் செல்லா மரணம் முந்திக்கொண்டது.

இந்தியாவில் சாதிச் சமூகம் குறித்தான பிரத்தியேக வரலாற்றுச் செல்நெறியைக் கொண்டிருந்தது. இந்த முறையிலான பண்பாட்டுப் புரட்சிகள் வாயிலாக சமூக மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. விவசாய உற்பத்தியில் காணப்படும் சாத்தியப்பாடுகளும் சமூகப் பிரிவினர் சாதியாகவும் அமைந்திருந்த அக்கூறுகளைத் தகர்த்து வெளிக்கொணர்ந்தமை நிலவுடைமைசார் சத்திரிய ஆட்சி வலுப்பெற ஏற்றதாக அமைந்த சாதனைகளின் எழுச்சி அமைந்தன. இதனால் மறு விழ்த்த பிராமணர்களையும் ஏற்று நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் புதிய இனமாடத்துக்குக் கூறுகளை இணைந்துப் புதிய மதமான இந்து சமயத்தை விளைவாக்கியது. கிபி. 4ம் நூற்றாண்டில் அந்தப் புதிய தான இந்த சமய எழுச்சி விவசாயச் சாதிகளது ஆதிக்கத்தை வென்றெடுத்து இந்திய முறைமையிலான நிலப்பிரபுத்துவம் 7ம் நூற்றாண்டிலிருந்து எழுச்சி கொள்ள வழிகோலியது.

புதிய வரலாறு படைப்பதற்குப் பண்பாட்டுப் புரட்சிக்கான அவசியத்தை நாம் அறிந்துகொள்வது அவசியம். அதேவேளை பல்வேறு போராட்ட வடிவங்களது இணைப்புகள் வாயிலாக பாட்டாளி வர்க்கச் சிந்தனை முறையோடு உருத்திரும் புதுமையின் ஆட்சியை வென்றெடுப்பது அவசியமாகும். இங்கான வழிமுறையை யாழ்ப்பாணத்தின் அவை ஒட்டுமொத்த எழுச்சிமாற்றம் சாதியமைப்பு தகர்ப்பும் சமத்துவமிக்க சூழ்நிலை எனும் முழக்கத்தின் வாயிலாக அணி திரட்டிய மக்கள் போராட்டங்கள் வாயிலாக கற்றுக்கொள்ளத் தக்க வகையில் தொகுத்தெடுப்பது அவசியம்.

எந்தவொரு சாதியையும் எதிரிகளாக இலக்கு வைக்காமல், மூன்றாம் வழியை பின் பாட்டாளி வர்க்க நிலைமை முதன்மைப்படுத்திய சமூக மாற்ற இலக்குடையதாக அப்போராட்டம் அமைந் திருந்தது. சாதிய நோக்கில் வெளிப்பட்ட மற்றும் தமிழ்த்தேசியவாதம் மற்றும் சாதியை கட்டமைத்தபோது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சாதிகளிடையே மோதல்களை வளர்த்தலேயொழிய ஆரோக்கியமான வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தவில்லை என்பதற்கு இந்தியச் சமூக அமைப்புகள் அத்தாட்சி.

காந்திய – இந்தியதேசிய விடுதலையின் சாரமாக மாற்றப்பட்டு இருக்கும் வெள்ளையர்க்கப்படுவதற்கு ஏற்றதாக அதனும் சாதி மற்றும் பேரினவாதப்பிரிவின் உழைக்கும் மக்களுடனும் ஒருநாயக நல்லிணக்கம் கொண்டோருடனும் சக்தியப்படுத்த அவசியமான ஒன்றாகவே ஏற்பட்ட 21 ஆம் நூற்றாண்டு மாற்றத்தைக் காட்டித் தந்தது. அதே வேளை வேறான பண்பாட்டு ஒடுக்குமுறையையும் சாதி கொடுமைக்குமுறைகள் கொண்டுள்ளன. முதலாளித்துவ வளர்ச்சியில் உதயமான சாதியத்திடம் நூல்மக்கிறது என்று மட்டுமல்லாமல் வைதீகத்துறையும் பற்றியே குறித்துப் பேசப்பட்டுள்ளது. அவ்வாறே சாதியொடுக்குமுறை தொடங்கும்போதே பிராமணியச் சமூக பண்பாட்டு ஆதிக்கத்தியமாகச் செயற்படத் தொடங்கியிருந்தது.

மருதத்திணை வேளாண்மைக்கு வேளாண்மைச் சமூகம் வேளாளர் ஏகாதிபத்திய நிலைமையை ஆட்சிப் பிரிந்த போது வட இந்தியா வளர்த்தெடுத்த பிராமணிய பத்தை தமக்கானதாக ஏற்றுக்கொண்டு பிராமணச் சாதியமைப்பும் நிலவுடைமையுமாக்கியும். அதே வேளை தமது அதிகாரத்தைத் பிராமணர்க்கு மாற்றாத வகையில் சைவ சித்தாந்தத்தைக் கட்டமைத்துத் தொண்டைமண்டலத்தில் வெள்ளாளர் ஆதிக்கமே அங்கீகரித் தன்னகமாக்கப்பட்டு ஒரு சாதிப்பிரிவினர் என்கின்ற வகையில் பிராமணருக்கு அடங்காத வேளாண்மை இயக்கத்தைச் சைவசித்தாந்தம் உதவிக்கொண்டது. இவ்வாறு இலங்கையிலும் சமூக பண்பாட்டு ஆதிக்கத்தியமாய் ஆகிய சாதி அமைப்பானது நிலைநிறுத்தப்படும் போது சமூகத்தில் மையமாகும் புரட்சிகர அரசியல் மீள வலியுறுத்தப்பட வேண்டியுள்ளது.

இவை அனைத்தும் மேலும் விரிந்த தளத்திலான உரையாடல் அவசியம். இங்கு இனி தொடர்ந்து இங்குள்ள பின் எத்தகைய தோற்ற மயக்கங்களுக்கும் இடமின்றி, சாதியவாதத் தேசியவாதங்களைக் கடந்து ஆட்சியாளர் புதிய சிந்தனை முறையைத் தேடுவோம். பாட்டாளிவர்க்கப் போர்க்குணமிக்க பிறப்பெடுத்த புதிய சிந்தனைப் பார்வையைக் கைக்கொள்வோம். தாய தேசத் தோற்றங்களைக் கடந்து பெற்று வந்த வளர்ச்சிநிலைக்குச் செல்வோம்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டத்தில் தேசிய விடுதலைப் போராட்டம் சாத்தியப்பட்ட உறுதிநிலையை ஒரு வெளியீடாக மார்க்சியம் வளர்த்தெடுத்தது. இன்றும் அதே காலகட்டமே நீடிக்கிறது. அத்தகைய தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் மார்க்சிய லெனினிசப் பிரயோகமாக ஓர் சிந்தனை வடிவம் பெற்றது.

வேறுபட்டு இயங்கிவரும் எமது வரலாற்று நிலைமைகளுக்கு மார்க்சியலெனினிசத்தைப் பிரயோகிக்க ஏற்றதான தெளிவினை வலியுறுத்தவுமே அக்கட்டுரையின் நோக்கம். மேலும் இதற்காக உழைக்கும் மக்கள் எல்லோரும் பக்கத்தில் எமது தேடலை மேலும் விரிந்த தளத்தில் வளர்த்தெடுக்க இயலும்! மார்க்சியம் மட்டுமே மார்க்சியம் என்ற தோற்ற மயக்கத்தைத் தகர்த்து மார்க்சியத்தை அதன் வளர்ச்சிப்போக்கில் புரிந்துகொள்ளமுயல்வோம்!

"உலகத் தொழிலாளர்களே ஒடுக்கப்பட்ட தேசங்களே ஒடுக்கப்பட்ட மக்களே ஒன்றுசேருங்கள்!"

இனி எப்படி இக்கவிதையை சந்தையில் விற்கலாம்

நான் வாழ்வின் வசீகரங்களை
பாடிக் கொண்டிருக்கிறேன்
பனிமலை சாரல் அடிக்கிறது
வானவில் வர்ணம் சேர்க்கிறது
நிலவு பொழிகிறது
காதல் எண்ணம் மூழ்கிறது
கண்ணுள்ளே ஆயிரம் மின்னல்
அதிர்கின்ற
வனாந்தர ரம்பையும் ஊர்வசியும்
இறங்கி வருகிறார்கள்
இனி என்ன இவர்களை வர்ணிக்க
வார்த்தை சேர்க்க வேண்டும்
தனங்களை உவமிக்க
பழைய தமிழ் பாடல்களை
அலச வேண்டும்
நான் வசீகரங்களை

வேலணையூர் தாஸ்

பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்...
ஆம்
கற்பனை நன்றாய் வருகிறது
இந்த கவிதையை சந்தையில்
நல்ல விலைக்கு விற்கலாம்
சீ என்ன இது
எங்கோ பிணம் எரியும் நாற்றம்
காற்று கலந்து வருகிறது
தூரத்தில் அழுகுரலொன்று
சுனாமியத்தில் காதைப்பிளக்கிறது
இப்போது இது
அடிக்கடி நிகழ்ந்து விடுகிறது
எனது கவிதைக்குள் இரத்த நெடி கலந்து
விடுகிறது.
இனி எப்படி
இக்கவிதையை சந்தையில் விற்கலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நேர்காணல்

கே.ஆர்.டேவிட்

சந்திப்பு - பரணி

எழுத்தாளர் கே.ஆர்.டேவிட் என்ற பெயர் இலக்கிய உலகில் நன்கு பரிச்சயமானது. 'வரலாறு அவனைத் தோற்றுவிட்டது' என்ற இவரது முதலாவது நாவல் வீரகேசரி வெளியீடாக வெளிவந்து அன்றைய நாளிலேயே [illegible] கவனிப்புக்குரியவரானார். தொடர்ச்சியாகச் சிந்தனை கொண்ட டேவிட் மனிதாயப் பணிகளில் மூழ்கியதுவத்தைத் தனது படைப்புகளினூடாக உணர்த்தி வருபவர். அண்மையில் இலக்கியத்திற்கான கலாபூஷணம் விருதையும் இவர் பெற்றுக் கொண்டார்.

பரணி - உங்களை இலக்கியப் பிரவேசம் பற்றிக் கூறுங்கள்?

கே.ஆர்.டேவிட் - [illegible]

[illegible]

நானும் இளம் வயதில் [illegible] எனக்கு [illegible] இருக்கவில்லை [illegible] வீரகேசரி பத்திரிகைக்கு எழுதினேன். அவர்களும் பிரசுரித்தார்கள். நானும் எழுதுவதில் [illegible] தொடர்ந்து எழுத ஆரம்பித்தேன். என்னை மிகவும் உற்சாகப்படுத்தி [illegible] எனது மதிப்புக்குரிய [illegible] ஆசிரியர் அமரர் சிவகுருநாதன் அவர்கள்தான் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவதில் பெருமையடைகின்றேன்.

இதுவரை நான் எழுதிய ஆக்கங்களில் ஒன்றாவது பத்திரிகைகளால் நிராகரிக்கப்படவில்லை என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தம் என நினைக்கின்றேன். இப்போது பல நூல்களை [illegible]. அதோடு, [illegible] அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுள்ளேன். பொதுவாக என் படைப்புகள் பெற்ற அங்கீகாரத்தைக் காலம்தான் கூறவேண்டும்.

பரணி - 'இலக்கியம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே' என்ற கூற்றுப் பற்றி உங்களின் விளக்கம் யாது?

கே.ஆர்.டேவிட் - 'இலக்கியம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே' என்ற கூற்று அக் காலத்தில் எழுந்த இலக்கியவாதிகளின் ஆக்கங்களும், படைப்புகளும், [illegible] அப்படைப்புக்களைப் படைத்த படைப்பாளி [illegible] காலத்தில் பிரச்சினைகள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு தங்களின் கேள்விக்குரிய விடையை தேடுவது [illegible] இருக்குமென எண்ணுகின்றேன். படைப்புக்களை படைப்புக்குரிய காலத்தில் நின்று ஆய்வு செய்வதுதான் இலக்கியத்தின் மரபும்.

[illegible] குறிப்பிட்ட [illegible] [illegible] பட்டப்படிப்பை [illegible] பட்டாளி [illegible] [illegible] [illegible] வெளியிட்டுள்ளன. [illegible] இருக்கிறது. [illegible] குறிப்பிடுவதும் [illegible] பொருத்தமானது [illegible] [illegible].

[illegible] தெரிவிக்க [illegible] நோர் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

பிறிந்தபாடியின் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

என்று [illegible] [illegible].

பகவதி — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] படைப்புத்திறனைத் [illegible] [illegible] கருதுகின்றீர்கள்?

கே.ஆர்.டேவிட் — [illegible] முதலாவது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இருந்துள்ளன.

இவ்வகையிலே [illegible] நான் பெற்றுக்கொண்ட [illegible] [illegible] [illegible] இருந்துள்ளன. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்று [illegible] [illegible].

ஒரு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] உண்மை.

பகவதி — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?

கே.ஆர்.டேவிட் — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

நான் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தொள்ள முடியும்.

நான் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் வாழ்ந்திருக்கிறேன். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] நான் [illegible] [illegible] [illegible]. அங்கு நான் எனது முதலாவது [illegible] [illegible] எழுதினேன். இந்த நாவலில் வருகின்ற பாத்திரங்கள் அனைத்தும் [illegible] [illegible] [illegible] இருந்தனர். [illegible] [illegible] [illegible] நான் [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கைக் கிரசீ சிக்கலான [illegible] அரசியல் அமைப்பையும், சர்வதேச வல்லரசுகளின் பார்வைக்குட்பட்ட ஒரு இந்திய நிலைமையாகவும் அமைந்துள்ளது. இதனால் மக்களின் சிந்தனைகள் விளையாட்டைப் போன்று [illegible] [illegible] எழுந்த [illegible], [illegible] சிந்தனைகள் [illegible] என்றொரு அபிப்பிராயம் நிலவுகின்றது. நான் [illegible] இந்நிலைக்குக் [illegible] தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் [illegible] இல்லையென்பதாரும்.

[illegible] இந்த [illegible] நிலைகொண்டு அதனை மாற்றவேண்டும் என்ற மாபெரும் [illegible] என அமைச்சரொருவர் கூறிய கருத்தை மனங்கொள்வது அவசியமானதென நினைக்கிறேன்.

பரணி — இன்று பொதுவான வாசிப்பு ஆர்வம் குறைந்து வருவதாகச் சொல்லப்படுவது பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?

கோகிலவர்த்தனி — நீங்கள் கூறும் கருத்தில் எனக்கும் உடன்பாடுண்டு. 'இலக்கியம் என்பது உருப்படாதோர் மாட்டோ' என்று கூறிய காலத்தில் இலக்கியம் பற்றி அன்றைய சமூகம் எவ்வளவு பொருட்படுத்தாததாக இருந்ததோ, அதே போன்று 'வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி விட்டது' என்று கூறு மளவிற்கு இன்றைய சமூகம் பொருந்தப்படாததாக இருக்கின்றதென்பதே என் அபிப்பிராயமாகும்.

இன்று அச்சுப் பிரதிகளைப் படிப்பது வீதம் பெருமளவு குறைந்து விட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்நிலைக்கு தொலைக்காட்சியின் நேரடித் தொடர்பாடலே காரணம் என்பதையும் அவர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர். புறாவின் கால்களில் செய்திகளைக் கட்டியனுப்பிய மனிதன் இன்று பல்லாயிரம் மைல்களுக்கப்பால் வாழுகின்ற தங்களின் உறவுகளுடன் முகம் பார்த்துக் கதைக்கின்ற (SKYPE) அளவுக்கு விஞ்ஞானத்தில் வளர்ந்துள்ளதை இங்கு கவனத்திற் கொள்வது அவசியமாகும்.

பல்வேறு உலகை மட்டும் பயன்படுத்தி [illegible] வாசிப்பின் மூலம் நிழல்களாக நமது மூளையினுள் கண்டவற்றை, இப்போது நேரடிக் காட்சிகளாக நாம் காண்கின்றோம். மனிதனின் சகல முயற்சிகளையும் இலகுபடுத்துகின்ற விஞ்ஞான சாதனங்கள் நமது கைகளில் இருக்கும்போது, கருத்து நிலையிலுள்ள வாசிப்பு பழக்கத்தை மட்டும் தக்கவைக்க முடியாததாகிவிட்டது.

சம காலக் கல்வித் திட்டங்களிலும், மாணவர்களுக்கும் இவை அனுபவங்களுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதையும், அதற்கான நிலைமைகளைப் பாடசாலைகளில் கல்வியில் செயற்பாட்டு முறைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

சமூக — விஞ்ஞான வளர்ச்சிகளுக்கேற்ப கல்வித் திட்டங்களில் மாற்றங்கள் அவசியம் என்பதை மறுக்க முடியாத அதே வேளை மிகப் பெரும் [illegible] அறைகளும் பாடசாலைகளுக்குப் பதிலாகத் தற்போது புத்தகங்களை வாசிக்கின்ற [illegible] மனிதன் நிறைய காகிதங்களோடு மட்டும் வாழ்ந்து வருகின்ற போது, எதிர்பார்க்கக் கூடிய அறிவுத் தளத்தைப் பெறுவது தான் [illegible] இடமில்லை.

பரணி — எழுதிய எல்லாப் படைப்புகளிலும் என்று உங்கள் திருப்தி அடைந்தது மட்டும் எவை பற்றியதாக அமைந்திருப்பது?

கோகிலவர்த்தனி — நான் எனது ஆரம்பத்திலேயே எனது வயதில் முதல் கதையை எழுதிய போது, 'ஏதாவது ஒன்றை எழுதுவோம்' என்ற எண்ணத்தில் தான் எழுதினேன். இப்போது எனக்கு அறுபது வயது. இடைப்பட்ட நாற்பது வருடங்களில் 'ஏதாவது ஒன்றை எழுதுவோம்' என்று எழுதியிருந்தால் வாசகர்களும் இலக்கிய உலகமும் என்னை என்ன செய்திருக்கும்...?

"ஏதாவதொன்றை எழுதுவோம்" என்ற நோக்கம் எழுத்துலகில் தான் பதிக்கும் முதல் பதிவாக அமையுமே தவிர மக்களுக்குப் பயன்படுவதாக அமைந்து விடாது. 'ஏதாவதொன்றை எழுதுவோம்' என்ற சிந்தனை 'இதைத்தான் எழுதவேண்டும்' என்ற இயக்கப் பணியிலான சிறுகதை சிந்திக்க வேண்டும். அதில் தான் நிறைவான பூரணமான வளர்ச்சியைக் காண முடியும்.

"தண்ணீரில் நீந்துவது எப்படி?" என்ற அறிவியல் ரீதியான விளக்கங்களுடன் கடற்கரை மணலில் படுத்து பயிற்சி பெறுவதன் மூலம் நீச்சல்காரனாகி விட முடியாது. நீச்சல் பற்றிய முறைக் கொண்ட அறிவியல் ரீதியான அடிப்படை விளக்கத்தோடு தண்ணீரில் இறங்க வேண்டும். சில நாட்கள் சரியாகத் திணறி, கண்கள் சிவந்து, தடுமாறுவது தான் செய்யும் அதன் பின்பு நீச்சல்காரனாக வேண்டும். அந்த நீச்சலுக்குத் தினசரி பயிற்சி கொடுப்பதன் மூலம் பாக்கு நீரிணையைக் கடக்கின்ற பலம் வந்து சேரும்.

இந்தச் சூழ்நிலையும் பாக்கு நீரிணை போன்றது தான். அதில் நீச்சல்காரன் போன்றவன் தான் படைப்பாளி. அனுபவம் தான் படைப்பாளியின் பலம். அந்தப் பலம் தான் படைப்பாளியின் தலைமைத்துவம் தருகின்றது என்றால், 'நான்' தவறாது.

பரணி — தொடர்ந்துவரும் நிலையில் நீங்கள் கண்ட சில படைப்பாளிகளின் ஒரு சில படைப்புகளை மாத்திரம் வாசித்து கூறிக் கொண்டு இலக்கியத் திறனாய்வு செய்யும் திறனாய்வுப் போக்கு ஆரோக்கியமானதா?

கோகிலவர்த்தனி — இலக்கியப் பரப்பில் படைப்பாளி, படைப்புக்கள் என்பவற்றோடு திறனாய்வும் ஒரு முக்கிய கூறாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. திறனாய்வு என்பது விஞ்ஞான அடிப்படையிலானதொரு இலக்கியச் சித்திரக்கோவையாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] பிள்ளைகளைப் [illegible] மட்டு மல்லாது, பிள்ளையைப் பெற்றெடுக்கும் பூரண உரிமை தாய்மை [illegible] முறையாக அந்த [illegible] பற்றிக் கூறுவதாக இல்லாமல், [illegible] குடும்ப [illegible] பாண்டவர் [illegible] குடும்பம் [illegible] குடும்பத்தில் [illegible] பெறுவதற்கு [illegible].

ஆனால், [illegible] நிலைக்கு என்று [illegible] புரியவரும் [illegible] [illegible] விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு காரணமாக [illegible] அங்கீகாரம் அந்த நிலையும் இல்லாது காரணமாக இருக்கலாம். முதலாவது [illegible] குரியவராக அவர் இருப்பினும், அவரை [illegible] மானத்துடன் [illegible] அவரது படைப்புகளைத் திறனாய்வு செய்வதில் தவறில்லை. ஆனால் [illegible] காரணத்துக்குரியவராக இருந்தும் அவர் தனது படைப்புத் தொழிலை நிறுத்திக் கொண்டதைக் [illegible] அவர் மீது [illegible] அவரது படைப்புகளைத் திறனாய்வு செய்ய முற்படுவது ஆரோக்கியமான முயற்சியென்று கொள்ள முடியாது.

அரச சபையில் பாஞ்சாலியைத் துகிலுரிந்ததைப் பார்த்து [illegible] துச்சகனையும் [illegible] பெருமைப்படுத்துக்களைப், ஆனால், பாஞ்சாலிக்குத் துகிலுரியும் அவலத்தில் பாண்டவர்கள் பொறுமை காத்ததும், துரியோதனனுக்கும், துச்சாதனனுக்கும் ஏற்பட்ட வரலாற்று முடிவுகளும் தான் நமக்குப் பாடமாக அமைகின்றன என்பதை உணர்ந்து கொள்வோம்.

படைப்பாளிக்கு மட்டுமல்ல, திறனாய்வாளருக்கும் [illegible] அவசியமாகும்.

பரணி — பின்நவீனத்துவம் பற்றிய சரியான புரிதலுடன், பின்நவீனத்துவப் படைப்புகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றனவா?

[illegible] — [illegible] காலத்துக்கு மிகப் பொருத்தமான கேள்வியிது. பின்நவீனத்துவக் கொள்கை பற்றிப் பேசிக் கொள்வதற்கு முன்பு, பின்நவீனத்துவக் கொள்கைக்கு முன்பு ஏற்பட்ட கொள்கை மாற்றங்களையும், அக்கொள்கை மாற்றங்களின் புரிதல் நிலைகள் பற்றியும் மேலோட்டமாகப் பார்த்துக் கொள்வது, பின்நவீனத்துவக் கொள்கைப் புரிதல் பற்றிய விளக்கத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கு உதவியாக இருக்குமென நம்புகிறேன்.

1930 – 1940 'மறுமலர்ச்சிக் காலம்', அந்நிய ஏகாதிபத்தியத்திற்கெதிரானதும், மதப் [illegible] நிறைந்த காலம், 1940 – 1950 'மறுமலர்ச்சிக் காலம்', [illegible] சீர்திருத்தங்களை முதன்மைப்படுத்திய [illegible] பற்றிப் [illegible] காலம். 1950 – 1960 'தேசிய [illegible] காலம்', [illegible] தமிழ்மொழி [illegible] [illegible] காலம், 1970 – 1980 [illegible] காலம், 1980 – இன்றுவரை தமிழ்த் தேசிய [illegible] காலம். இத்தகைய [illegible] தோற்றங்களும் [illegible].

[illegible] ஒவ்வொரு கால [illegible] நின்று [illegible] அக்கால [illegible] காரணங்களைப் [illegible] புரிந்து கொள்ள [illegible] கொள்கை மாற்றங்களுக்கான காரணங்கள் [illegible] தமிழ்த் தேசிய [illegible] [illegible] கொள்கை மாற்றங்களுக்கான காரணங்களாக நாம் [illegible].

இன்று [illegible] பின்நவீனத்துவக் கொள்கையானது [illegible] 'கட்டுடைத்தல்' செய்யப்பட்டதே? [illegible] கொள்கையே [illegible] ஏற்படுத்தப்பட்ட கொள்கையல்ல.

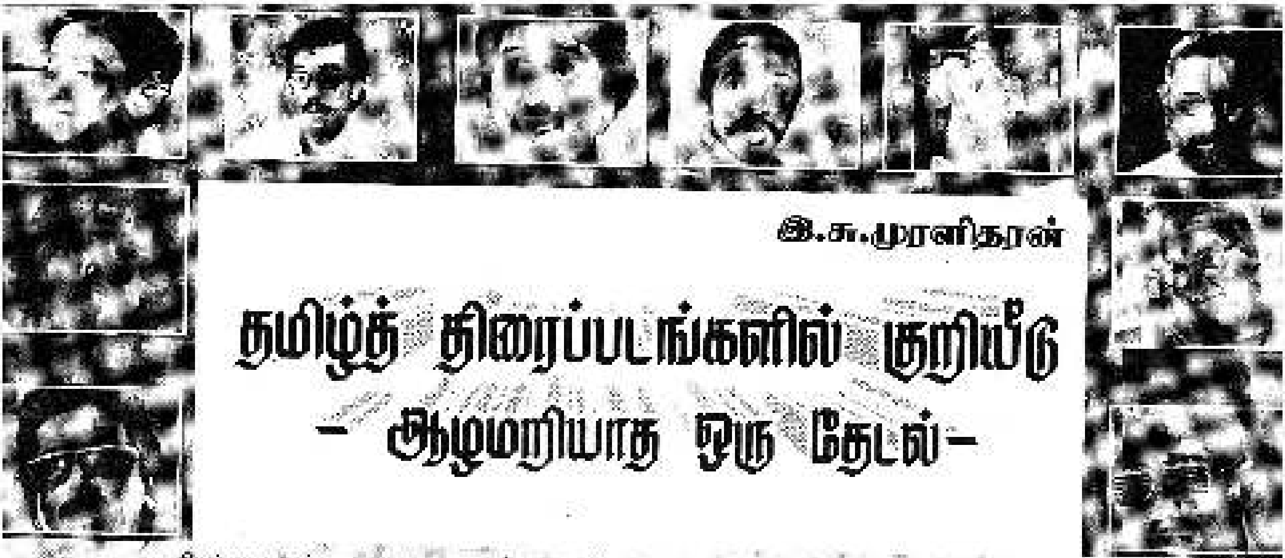
[illegible] தத்துவத்தின் [illegible] தொடர்ந்தும் [illegible] கொள்ளும் நோக்கோடு [illegible] கொள்கையை அறிமுகப்படுத்தினர். இக்கொள்கை 1970இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு [illegible] உச்ச நிலையை அடைந்ததாக வரலாற்றுப் பதிவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்த [illegible] கொள்கையின் [illegible] காரணமாகவே பின்நவீனத்துவக் கொள்கையின் [illegible] அமைந்துள்ளது. அது மட்டுமல்ல தற்கால [illegible] [illegible] 'விளிம்பு நிலை' என்பதும் [illegible] கொள்கையே அடிப்படைக் காரணம் எனவும் [illegible] கருதுகின்றனர்.

எனவே, நமது மண்ணில், நமது மக்கள் மத்தியில் [illegible] கொள்கையாக்கத்தைப் புரிந்து கொள்வதிலும், புரிந்து கொண்டவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் நமது படைப்பாளிகளிடம் ஏற்பட்டிருக்கும் [illegible] தவிர்க்க [illegible].

பின்நவீனத்துவக் [illegible] இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும், [illegible] எழுத்தாளர்களின் கருத்துக்களையும் முற்றாக [illegible] புதிய சொல்லாட்சிகளை மட்டும் [illegible] இலக்கியப் படைப்புகளாகும் [illegible] வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்நிலைகள் காரணமாக பின்நவீனத்துவக் [illegible] இன்று ஒரு 'தாமரை' நிலையில் [illegible] கொண்டிருக்கின்றது எனலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



இ.சு.முரளிதரன்

தமிழ்த் திரைப்படங்களில் குறியீடு
- ஆழமறியாத ஒரு தேடல் -

சினிமா என்ற கலை வடிவத்தை மிகை மனோபாவத்தின் அறுவடையாகவே தமிழ்ச் சூழலில் இனங்காண முடிகிறது. வர்த்தக ரீதியான வெற்றியை [illegible] நகைப்புக்கிடமான [illegible] தமிழ்த் திரைப்படங்களில் [illegible] (Visual media) [illegible]

[illegible] (Symbol) [illegible]

[illegible]

Amores perros என்ற திரைப்படத்தின் [illegible] குறியீட்டு [illegible] திரைப்படத்தின் ஆரம்பக் காட்சி [illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மயூரேசன் மகளிர்த்திடுள்ளார். மேலாம்சு முடிவாகத் (Train TracK) தாறுவது "சின்ன" திரைப்படத்தில் ஆண்மையாளர்தனின் குறியீடாக உணர்ச்சியாறு. நடிகர் ரஜனிகாந் பெரும்பாலான படங்களிலே "சுனி! பெண்" என்று வசனம் மேலாக கையாளப்படும். பாம்பு "சிருஷ்டியின்" திரைப்படத்திலே குறியீடாகப் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

"தருணத்தில்" முழுமையான குறியீட்டை அமைந்த திரைப்படமாகிய நாயகன் இந்தியாவையும், நாயகி காஷ்மீரையும், [illegible] மகள் தமிழகத்தை [illegible], வில்லன் பாகிஸ்தானையும், வில்லனின் நண்பன் அமெரிக்காவையும் சுட்டி நிற்கின்றனர். குறியீட்டைத் தவிர படத்திலே குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்கள் எவையுமே இல்லாமையால் அதனைத் [illegible] படத்தை மறந்துவிட்டனர்.

தமிழ்த்திரைப்படங்களில் பாலியல் சார்ந்தும் வன்முறை சார்ந்துமான குறியீடுகள் பார்வையாளர்களது ரசிப்பையும் தன்மையுடனேயே [illegible]. [illegible] தக்க குறியீடுகளே மிக அதிகமாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது. [illegible] "சிங்கம் புலி" திரைப்படத்திலே தாம்பத்தியம் களிறினைத் தொடும் [illegible] (நாயகி நடிகை [illegible]) ஒரு பெண்ணிடம், [illegible] தாபத்தை [illegible] பிரதிபலிக்கக் கையாளப்பட்டுள்ளது. [illegible] சிற்றின்பச் சிந்தனைகளை எழுப்பும் படங்களிலேதான் காணலாம். "காதல்" திரைப்படத்திலே நாயகியுடைய தருணத்தில் [illegible] நீர் கொட்டும் காட்சி இடம்பெறுகின்றது. இந்த திரைப்படத்தில் இளைஞர் பாலாஜி [illegible] சக்தியாலக்கு [illegible] இன்னொரு குறியீட்டை [illegible] வகையில் விருப்பான உணர்வையும், நடிகையின் motorbike accelerator ஐ [illegible] அதிகரிக்கும் போது ஆசனத்திலிருந்தும் [illegible] பொருள்களும் [illegible] நெருங்கி வருகின்றனர் [illegible] உள்ளக் குறியாக இக்காட்சி அமைந்துள்ளது. [illegible] வரும் [illegible] படத் திரை [illegible] தலைவியின் குறியீடுகள் காட்டப்பட்டுள்ளது. [illegible] "பூவெல்லாம் [illegible]" திரைப்படத்திலே தேன் கூட்டைப் [illegible] தேன் [illegible] வடிவில் [illegible] குறியீடாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

வன்முறைக்கான குறியீடும் [illegible] படங்களிலே இடம்பெற்றுள்ளது. [illegible] சிகரெட்டால் [illegible] மீது [illegible] போன்று [illegible] திணிக்கப்பட்ட குறியீடுகளை இயக்குனர் T.ராஜேந்தர் பயன்படுத்தியுள்ளார். அதைமுழுவதும் [illegible] குருதியில் [illegible] "ஜெமினி" திரைப்படத்தில் வன்முறையின் குறியீடாகப் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளது. [illegible] நடிகர் [illegible] நகைச்சுவையான தமிழ்ச் சினிமாவில், [illegible] [illegible] வாழைக்காய் [illegible] [illegible] குறியீடு செய்வது பார்வையாளரிடம் பொது [illegible] கேலி செய்யும் [illegible].

[illegible] திரைப்படத்தின் ஆரம்பக் காட்சி யில் நாயகன் [illegible] குதிரைகளில் [illegible] கால் [illegible] பயணம் செய்வதை [illegible] ரீதியான குறியீட்டு இயக்குனர் [illegible] குறிப்பிடுகின்றார். ஆனாலும் அக்காட்சி [illegible] நாயகனை [illegible] சாதாரணக் காட்சியாகவே அமைந்துள்ளது.

[illegible] விஜய் நடித்த படங்களிலும் குறியீடுகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தலைவரின் [illegible] [illegible] அனுபவம் [illegible] [illegible] காரணமாக, அக்காட்சிகள் [illegible] கதை, [illegible] கூட [illegible] [illegible] போய்விட்டன. [illegible] திரைப்படத்திலே நாயகன் [illegible] அம்பேத்கார் [illegible] [illegible] அரசியல் [illegible] [illegible] திரைப்படத்தில் நாயகன் [illegible] [illegible] குறியீடு [illegible] [illegible]. [illegible] புதிக்களவும் [illegible] [illegible] [illegible] மகிழ்ச்சிக்குரியது! [illegible] மீறல் [illegible], மக்களுக்கான போராட்டம் [illegible] [illegible] போன்றவற்றை முன்னெடுத்து [illegible] போல் [illegible] [illegible] அமைத்திருப்பார்கள். திருமணம் [illegible] எழுத்துச் சித்திரமற்ற [illegible] நடிகளின் பக்கபிறன் ([illegible] போல) கூடும் குறியீடுகள்.

பாடல்களில் [illegible], [illegible] [illegible] pelvic movement [illegible] அனைத்தையும் [illegible] [illegible] படுத்துவது [illegible] தமிழ்த்திரைப்படங்களில் [illegible] குறியீடுகள் இடம்பெறும் [illegible] [illegible] சாதாரண குறியீடுகளை [illegible] [illegible] பாகம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அது சின்னக் காலம்

சபா.ஜெயராசாவின் 2 கவிதைகள்

அது சின்னக்காலம்...
அரக்கன்ர செருப்பு
எப்படி இருக்குமென்று
பாட்டியைக் கேட்டபோது

"அவன் காலே செருப்பு"
என்றார் பாட்டி -
அரக்கனின் பேச்சு
எப்படி இருக்குமென்று
கேட்டேன்.
பாட்டி "அதனை
நடித்துக்காட்டல்
பாவம்" என்றாள்.
அது சின்னக் காலம்!

அரக்கர் இப்போ
தோன்றுவதில்லை -
ஆனால்,
உலாவருகின்றனர்!

மரங்களின் சல்லாபம்

எங்கள் கிராமம்
இருளின் ஒரு மூலையை
வெட்டியெடுத்துப்
போர்த்துக் கொண்டது.

பனை மரங்கள் மட்டும்
நடந்தவற்றை மறைக்காது
தம்முள்ளே பேசிக் கொண்டன.

அப்படி என்ன நடந்தது
என்று அள்ள முடியாத அளவுக்குப்
பிரபஞ்சச் சிதறல்.

பனையருகே நின்ற மரங்கள்
பழிபாதகங்களைச் சூடிக்கொள்ள
வார்த்தைகளுக்கு
என்ன இருக்கு?

ஊற்றுக் கண்!

அறிவின் ஊற்றுக் கண்
அபாரமாக நல் விழிப்பு
அன்பின் ஊற்றுக் கண்
அன்னையின் தூய பாசம்!

தெளிவின் ஊற்றுக் கண்
தீரமான உள் சிந்திப்பு
ஒளியின் ஊற்றுக் கண்
உதயமாகும் நேசிப்பு!

பண்பின் ஊற்றுக் கண்
பக்குவமாம் நல் நடத்தை
பணிவின் ஊற்றுக் கண்
பண்பட்டோர் நல்லிதயம்!

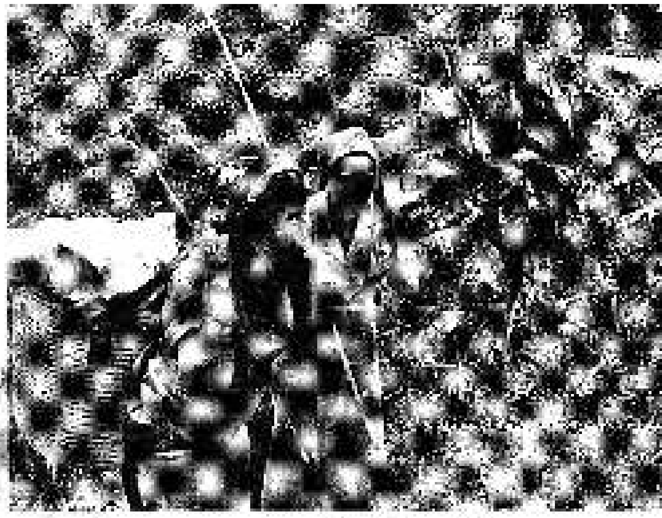
பணத்தின் ஊற்றுக் கண்
பகல் வேஷ நாடகங்கள்
பகட்டின் ஊற்றுக் கண்
பணப்பையின் மோகங்கள்!

அகந்தையின் ஊற்றுக் கண்
அறிவிலியின் வீண் பெருமை!
அச்சத்தின் ஊற்றுக் கண் தன்
பலமறியாப் பேதமைகள்

கவிதையின் ஊற்றுக் கண்
கவிஞனது உணர்வலைகள்
கலைகளின் ஊற்றுக் கண் அவை
[illegible]!

ஜெனல்லிதாசன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



தேயிலைச் செடிதனில்

இலங்கையின்
இதயமாய் மலையகம்
வியர்வை சிந்தி வருந்தியபோதும்
ஒருவரோ செல்வந்தர்...
அதிகாலைச் சேவலோடு
அவசரமாயெழும்பிடும்
அவசியத் தொழிலாளிகளாம் - தூறல் தொடர்ந்தாலும்
அலைந்திடும் வரை
சுழன்றிடும் இயந்திரங்களாய்...
சுழற்றியடிக்கும் காற்றினிலும்
சுடுகின்ற வெயிலானாலும்
சுமைசுமப்பாயிருப்பட்டிடுவோம் - இன்னலையே
கடுஞ்சொல் கேட்டிடுவோம்...
மழையும் வெயிலும்
மாறிமாறிப் பொழிந்தாலும்
மறைவிடமில்லாது
மாலைவரை உழைப்பும் - மலைகளிலே
மரங்களாய் நாமுமிருந்திட்டு உழைப்பு
கலையாமல் நின்றே
திரும்பி வந்தும் - அவர்களுக்கெல்லாம்
தேவைகளென்றும் கேட்டதில்லை
பசியும் கடுகடுக்க
பாரமாயினும் - அவர்களுக்கெல்லாம்
பட்டினியென்றும் பார்த்ததில்லை...
நேரம் வரவே - எம்
தேகம் வருந்தினோம்
வையம் செழிக்கவே - எம்
வியர்வை சிந்தினோம்...
வறுமை மட்டும் பலனாய்க் கொண்டோம்
வசந்தத்தை நாடும் வாழ்வில்
இருளைத்தான்
விடியலின் வழிதனை தேயிலைச்
செடிதனில் தேடுகின்றோம்
விடை காணாமலேயே
நொந்து நாம் போகின்றோம்...!!!

த.எலிசபெத் (அவளக்கல்லை)

ஒரு காத்திருப்பு

காத்திருப்பு
எனது மண்ணின் காத்திருப்பு
எனது மக்களின் காத்திருப்பு
எனது காத்திருப்பு
சுற்றத்தை இழந்த பின்பு
சுதந்திரத்தை விட்ட பின்பு
தன்மானம் போன பின்பு
நம்பிக்கை ... அவநம்பிக்கை ஆன பின்பு
கடைசியாய் ஒரு காத்திருப்பு
மரணத்திற்காய் மட்டுமே...!

உழவன் வருவானா

செங்குருதி
செக்கர் சிவந்து
மண்ணிற்குப் பசளையாகி
அழுகி அழுக்காகி
நிர்வாணப் போரின் மக்களில்
அவநம்பிக்கை விதையாகி
ஏமாற்றம் செய்யாதிருக்கும் தாயக
பெருவிருட்சங்கள்
கொடுமைக்கு கிளைப்பரப்பி
மக்களின் மனதை வேரறுத்து
உருகுப்பயிர் வித்து
நம்பிக்கை விதை விதைத்து
சரித்திரம் படைக்க
என்றைக்கு வருவானோ
உழவன் ஒருவன் என்று
காத்திருக்கின்றோம் நாம்...

நி. கேதீஸ்வரனின் 2 கவிதைகள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ராமாயணம் பரிச்சயமானவர்களுக்கு [illegible] [illegible] [illegible] (பிரக்ஞையில் [illegible]) இருக்கவேண்டியது [illegible] பொருட்டில்லை.

•

சாலையிலே ஒரு கற்சிலை தளர்ந்து சோர்ந்துபோன [illegible] [illegible] விரிக்கும் [illegible] [illegible] ஒரு [illegible] சிற்பி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஆனால் அந்த [illegible] [illegible] ஒரு [illegible] – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அவர்களையும் [illegible] [illegible]. அது சிற்பியின் [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] – [illegible] – [illegible].

[illegible] [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அறியாமல் [illegible]!

[illegible] [illegible] [illegible].

ஒரு நாள்...

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] போல [illegible].

[illegible] [illegible] திரும்பிப் பார்த்துக் [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] ... [illegible].

படீரென திரும்பிப் பார்க்கிறான் [illegible] நிற்கிறாள்.

புழுதிப் படலம் சிலையின் மீது படிகிறது.

[illegible] ஒரு [illegible] சிலையுள் துடிக்கிறது. [illegible] அசைவில் [illegible] [illegible] போன [illegible] [illegible] உணர்வும் [illegible] [illegible] [illegible].

பிரக்ஞை உதிக்கிறது.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. பிரக்ஞை தெரிகிறது. சாப விமோசனம். சாப விமோசனம்!

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பட்டதாய் உணர்ந்தது.

தனக்கு மறுபடியும் புதிய வாழ்வைக் கொடுத்த அந்த [illegible] பாதம்? அதற்கு உடையவன்?

அவன் காலின் கீழ் விழுந்து [illegible] ... [illegible] பார்க்கிறாள்.

விசுவாமித்திரருக்குப் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஏமாற்றிய பேதை. கணவன் பிரிந்த துயரத்துடன் [illegible] [illegible] [illegible]. கோதமரின் மனைவி அகலிகை [illegible] [illegible] [illegible] நிறைவோடு ஆழ்ந்து இருக்கிறாள். அதோ அவளை எழுந்து விட்டாளே!

நீண்டநாள் துயின்ற கண்கள் [illegible] போல் சுருள்கின்றன. [illegible] [illegible]. பிரக்ஞை [illegible] கேவலத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொண்ட [illegible] [illegible].

மறுபடியும் அந்தத் துன்ப வேதனை? சாப விமோசனத்துக்கு [illegible] [illegible] அப்பொழுது நினைக்கவில்லை. அப்பொழுதோ அது பிரம்மாண்டமான [illegible] [illegible]. அவள் மறுபடியும் [illegible].

ராமனுடைய கண்கள் [illegible] பார்த்தது. [illegible] [illegible] சாலையில் பட்டை பிளந்தாற்போல் [illegible] ஒவ்வொரு [illegible] [illegible] பார்த்த [illegible] சிறுமையை அறியாத [illegible] [illegible] தொடர்கொண்டது.

உலகத்தின் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நிதானத்தைக் [illegible] [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] "அம்மா!" என்று சொல்லி அவள் காலில் விழுந்து வணங்குகிறான் ராமன்.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] பிழை செய்தவளை நீ [illegible] [illegible]? என்கிறான் விசுவாமித்திரன் அமைதியாக.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... கைகளை நீட்டி அழைக்கிறதே.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... என்ன சொல்வது?

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

"பசிக்கிறது" [illegible] [illegible] [illegible].

அருகிலிருந்த [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கோதமன் அன்று [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

அந்த [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பசுவைப் [illegible] [illegible] தாயின் தன்மையை [illegible] கொண்டது.

[illegible] [illegible].

அவர்களது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இருவருமாய் [illegible] [illegible].

கோதமருக்குத் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கோதமனின் [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] அவர்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] விரட்டப்பட்ட [illegible] அயோத்தி [illegible] ஒருவன் [illegible] தூக்கம். [illegible] வைத்துக் கொண்டு [illegible] செய்து கொண்டிருந்தவள் [illegible] [illegible] நடிக்கக் [illegible] அவன் [illegible] அவன் [illegible] தாமே [illegible]

அகலிகை அவனை [illegible] அகலிகை [illegible] அவள் [illegible] அவள் மனதில் [illegible] தன்னைப் [illegible] விரைவில் [illegible] [illegible] அவள் [illegible] இராமனின் [illegible] [illegible] அகலிகைக்குப் [illegible]

[illegible] ஆயிரம் [illegible] அந்த வார்த்தை [illegible] [illegible] சொல்லுவாள். [illegible] என்று பகர்ந்தாள்.

வாழ்வே அவளுக்கு நரக வேதனையாயிற்று.

[illegible] [illegible] செல்லும்போது [illegible] அகலிகையின் [illegible] [illegible] இருந்து [illegible] கொண்டு [illegible] [illegible]

கோதமருடைய [illegible] [illegible] அகலிகை [illegible] [illegible] [illegible] அகலிகை [illegible]

[illegible] இல்லை; சாபத் தீயை எழுப்பிய கோபமே [illegible]

[illegible] இராமனும் [illegible] சம்பவங்களின் [illegible] கோதமனின் [illegible] விளையாட்டுமே [illegible] அந்த [illegible] [illegible]

அகலிகையும் [illegible] [illegible] இருந்த [illegible] அகலிகையின் [illegible] கண்களில் [illegible]

[illegible] சாபத் [illegible] [illegible] [illegible]

அகலிகை [illegible] [illegible] [illegible] இருந்தது [illegible] அவளது [illegible]

[illegible] போது [illegible] [illegible] [illegible] சாபத்தை [illegible] உயிரை வாங்கி, [illegible] [illegible] விட்டது.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

சாபத் [illegible] மறுபடியும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

அகலிகைக்கோ? [illegible] [illegible] புரியவில்லை. [illegible] இராமன் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஆனால் [illegible] தூங்க முடியவில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கருக்களின் கோபுரம் ... [illegible] ... கொண்டு மேலே செல்லத் தொடங்கினார்.

அவர் பாதங்களைக் குறுக்கிக் கொண்டு [illegible] அமர்ந்திருந்தார். [illegible]

எனக்கு இந்த இருட்டில் [illegible] ...

அவர் புறப்பட்டு சதானந்தனையும் பார்த்து ஒரு [illegible] ...

[illegible] பேசினார்கள். [illegible] யோசித்து [illegible] கோதமர் எழுந்து நின்றார்.

பின் தொடர்ந்து நடந்து வந்த அவளின் [illegible] நடந்தார்: "பயப்படாதே" என்றார்.

இருவரும் பிரிந்து [illegible] நடந்தார்கள்.

[illegible] பார்த்துவிட்டு, அவளைக் கண்டு [illegible] இருவரும் சேர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

[illegible] கையைப் பிடித்துக் கொண்டு [illegible] காலைச் செலுத்திக் கொண்டிருந்தாள்.

[illegible] கைகூப்பி நின்றாள்.

"சதானந்தா!" என்று அழைத்தார் கோதமர்.

[illegible] கொண்டு காலில் விழுந்து [illegible] ...

அகலிகை அவளை மனசால் தழுவினாள். குழந்தை சதானந்தன் எவ்வளவு [illegible] தாயும் பிள்ளையும் [illegible] கொண்டு [illegible] ...

கோதமருக்கு மனது [illegible] யுட்டியது.

சதானந்தன் இருவரையும் தன் குடிசைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

சிரமபரிகாரம் செய்து கொள்வதற்கு வசதி செய்துவைத்துவிட்டு [illegible] மண்டபத்துக்குப் புறப்பட்டான்.

கோதமரும் உடன் [illegible] புறப்பட்டார். மகனுக்கு அவரை அழைத்துச் செல்வதில் பிரியந்தான். [illegible] பிரமாணமாகவே என்று [illegible] பரிவால் நினைத்தான். [illegible] வராது தலைக்கட்டியா, இந்த [illegible] போகிறது அவருக்குப் பின் [illegible] தந்தை [illegible] புதிய போக்கை [illegible] பட்டான் மகன்.

மிதிலையின் தெருக்களை [illegible] செல்லும் போது அங்கே [illegible] மகிழ்ச்சியும் [illegible] இருந்ததாகப் புலப்படுகிறது [illegible] ...

மனங்கள் போகின்றன; வருகிறார்கள்; காரியங்களைக் கவனிக்கிறார்கள்; [illegible] ... இல்லை.

திருமணத்தைச் [illegible] செல்லும் அந்த யானையின் நடையில் [illegible] இல்லை; [illegible] அச்சமும் முகத்தில் [illegible] இல்லை.

[illegible] அரசுப் பணியைப் [illegible] பார்த்தார்கள். சத்தம் சேனா [illegible] திருந்து [illegible] போது கோதமர் அவர் நினைத்தது தவறு தான்.

[illegible] அவர்கள் வீட்டைத் தேடிப்பட்டார்கள்.

அவள் [illegible] வந்து முனிவருக்கு அர்க்கியம், பாத்ய உபசாரங்கள் செய்வித்து அமர்த்தச் சொன்னது [illegible] உடனே [illegible] ...

ஜனகனுடைய [illegible] கோதமரின் [illegible] இருந்தது. அவர் அதன் பேச்சும் [illegible] அவனுடைய சித்தம் [illegible] என்பதைக் காட்டியது.

எல்லாத்தையும் [illegible] என்று கோதமர் சற்றுத் தயங்கினார்.

"[illegible] தான் கட்டிய ராஜ்யத்தில் [illegible]" என்றான் ஜனகன். [illegible]

முனிவரின் வாக்கு வாய்த்ததைத் தொட்டு விட்டது.

"[illegible] பிறக்கும்" என்றார் கோதமர்.

"[illegible] பதவியில் கொள்ளத் தெரியாது போனால், ராஜ்யத்தைக் கட்டிக் [illegible] வேண்டும்; இல்லாவிட்டால் ராஜ்யம் இருக்காது" என்றான் ஜனகன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"[illegible]?" என்று [illegible] கோதை.

"நான் [illegible] அறிந்து கொள்ள [illegible] என்றாள் [illegible]."

இருவரும் சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தார்கள்.

"தங்களது [illegible] எந்த மாதிரி [illegible]?" என்று [illegible] கேட்டாள் [illegible].

"இன்னும் ஆரம்பிக்கவில்லை [illegible] தான் [illegible] படைப்புகளையும் [illegible]" என்று சொல்லிக்கொண்டே எழுந்தார் கோதை.

[illegible] புத்தகம் [illegible] போகவில்லை. [illegible] நிற்காமல் விரும்பினாள். [illegible] [illegible].

[illegible] அவரைக் கேட்டாள்.

"[illegible] ஊரை [illegible] தான் [illegible] [illegible]."

"[illegible]?"

"[illegible]."

[illegible] என்று [illegible].

*****

[illegible] அபார மோகம் [illegible] தனியாக [illegible] சென்று விடுவாள்.

[illegible] நாட்கள் தனியாக, [illegible] [illegible] [illegible] அதனால் [illegible] ஒரு [illegible] விளையாடிவிட்டு [illegible].

[illegible].

[illegible] நடந்து வந்து [illegible].

எதிரே [illegible] சத்தம் கேட்டது. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பார்த்துவிட்டுச் சென்றார்கள்.

"[illegible]" [illegible] அன்று [illegible] பற்றிக் [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible].

[illegible] பார்த்து விமோசனம் கிடையாதா?" என்று கேட்டாள்.

[illegible] போல அன்று [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] இருக்கின்ற [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] ஒரு [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] என்றாள் [illegible].

"[illegible] என்ன?" என்று [illegible] கேட்டாள்.

"[illegible]?" என்று [illegible] கொண்டெழுந்தார் கோதை.

"[illegible]," என்றாள் [illegible].

"[illegible]?" [illegible] [illegible].

[illegible] தொடர்ந்தாள்.

[illegible] [illegible].

*

பொழுது சாய்ந்து நேரம் மங்கிவிட்டது. இருவர் சரயு நதிக்கரையோரமாக அயோத்திக்கு [illegible] [illegible].

பதினான்கு வருடங்கள் [illegible] [illegible] [illegible]. அவர்கள் [illegible] [illegible] [illegible] ஆனால் [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] கோயில் [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible].

தம் உள்ளம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible].

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

இன்னும் சில தினங்களில் பரதன் திரும்பி விடுவான்; இனி மேலாவது வாழ்வின் [illegible] பிறக்கும் என்ற ஆசையோடு [illegible] இருந்து வந்தது.

பதினான்கு வருஷங்களுக்கு முன் [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] முடிந்தாள் [illegible] ராமனின் [illegible]

[illegible] காலம் [illegible]

[illegible]

[illegible] குளித்துவிட்டு [illegible] கொண்டிருந்தாள் [illegible] என்று [illegible]; ஆனால் [illegible] விட்டான். [illegible]

[illegible] கைகேயி [illegible]

[illegible] இரண்டு [illegible]

"[illegible] மனசில் [illegible]" என்றாள் கைகேயி.

[illegible] பார்த்த கைகேயி [illegible] பார்த்தாள் ஊர்மிளை.

இருவரும் [illegible]

"பரதனுடைய [illegible] யார் காரணம்?" என்றாள் ஊர்மிளை. அவளுடைய [illegible] அநுதாபம் கனிந்து புன்சிரிப்பு [illegible] மறைந்தது.

"குழந்தை [illegible] விட்டால் குழந்தையைக் கொன்றுவிடுவதா?" என்றாள் கைகேயி.

குழந்தைக்கும் [illegible] என்று எண்ணினாள் ஊர்மிளை. "ஆனால் எரிந்தது எரிந்ததுதானே?" [illegible] கேட்டாள். "எரிந்த இடத்தைச் [illegible] சாம்பலை [illegible] மட்டும் போதுமா?" என்றாள் கைகேயி.

"சாம்பலை [illegible] என்றாள் ஊர்மிளை.

"ஆமாம்" என்றாள் கைகேயி. [illegible] எதிர்பார்த்து [illegible] கைகேயி.

[illegible] ஊர்மிளையைச் [illegible]

[illegible]

[illegible] கைகேயி.

[illegible]

[illegible]

பதினான்கு வருஷங்கள் [illegible] அயோத்திக்கு [illegible]

[illegible]

[illegible] என்றாள் ஊர்மிளை.

"[illegible]" என்றாள் கைகேயி.

"[illegible]" என்று [illegible] ஊர்மிளை.

[illegible] மறுபடி யும் அயோத்தியில் [illegible]

[illegible]

பரதனை [illegible]

[illegible]

பதினான்கு வருஷங்கள் [illegible]

[illegible]

[illegible] ராமனும் [illegible] பார்க்க [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] அகலிகை [illegible] பார்த்தாள். வாய்ப்பு [illegible] அவர்கள் [illegible] [illegible].

[illegible] இராமனை [illegible] அடிபடும் [illegible] [illegible]. சீதையின் [illegible] [illegible] [illegible].

இராமனை [illegible] கோதமன் வெளிப்படையாகக் கேட்டுவிட்டான்.

[illegible] கருவறையில் கிடந்து [illegible] குழந்தை [illegible] [illegible] அழைத்துச் சென்றான். [illegible] புன்சிரிப்புடன் [illegible].

இராமனும் [illegible] சென்றது. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அவளிடம் [illegible]?

அகலிகை [illegible] [illegible], [illegible].

"அவள் [illegible]? நீ ஏன் [illegible]?" என்று [illegible].

"[illegible] [illegible]" அகலிகை [illegible] [illegible].

"[illegible]?" என்று [illegible] அகலிகை; [illegible].

[illegible].

[illegible] கோதமன் [illegible] [illegible]?

[illegible] மௌனமாக இருந்தாள்.

"[illegible] நிரூபிக்க [illegible]?" என்று [illegible].

"[illegible] போதாதா? [illegible]?" என்றாள் அகலிகை [illegible].

"[illegible] அது [illegible] [illegible]?"

[illegible]? [illegible] அகலிகை.

[illegible] [illegible] [illegible] திரும்பிவிட்டான்.

[illegible] [illegible] [illegible] வெளியேற்றினான். அகலிகை [illegible].

இராமன் [illegible] கட்டது; [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] நிமிர்ந்து [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. அவள் [illegible] பட்டது.

புதிய [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பாய்ந்து [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] குழந்தை [illegible] [illegible]? அவள் [illegible] [illegible] அவன் [illegible]?

[illegible].

அகலிகைக்கு [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] அவளுக்கு. அவள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!

கோதமன் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

அகலிகை மீண்டும் கல்லானாள்.

மனச்சுமை [illegible].

*****

கைலயங்கிரியை நாடி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. அதன் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

அவள்தான் கோதமன்.

அவன் [illegible].

நிகழ்கால நகர்வுகள்

கர்ப்பத்தின் முகம் தரித்து
தொடர்கின்ற அதர்ம பிரம்மாக்கள்
எல்லாமும் நாமென்னும்
மகேந்திரஜாலத்துள்
எதிரின் முகவரிகளால்
நெருக்கப்படும் வாழ்வின் வீதிகள்
வாழ்வொண்ணாப் பக்கங்களை
விரிக்கிறது
கர்வநுரை கனல் கக்க

கொதிக்கும் தேசத்தின்
வாழ்வின் கனவுகள்
[illegible]
விற்றது விற்றதுதான்
இனியிங்கு
எழுச்சியின் மீட்சி
இல்லையெனும் கண்ணுறுதல்
நிகழ்காலம்
நகரும் கோலம்.

அல்வாயூர் சி.சிவநேசன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மதிப்பீடு

சாப விமோசனம்

எஸ்.தனேஸ்வரி

யார் இந்த புதுமைப்பித்தன்

தமிழ்ச்சிறுகதை உலகில் தனக்கென்ற தனித்துவமான அடையாளங்களைக் கொண்டு சிறுகதைக்கு வரைவிலக்கணம் கூறுபவராகவும் வகைகூறுபவராகவும் அமைந்தவர் இவர். இவருடைய சிறுகதை அனுபவங்கள் தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் ஒரு பெரும் சாதனையாளராக்கவும் அமைகின்றன. விருத்தாசலம் என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இவர் பல புனை பெயர்களில் சிறுகதை எழுதியுள்ளார். வேளூர்க்கந்தசாமிப்பிள்ளை, கபிரியாயா, சொ.வி, ரசமட்டம், கூத்தன், நந்தி, சுக்ராச்சாரி, கூடலி, மாத்ரு, நந்தன், இறுதியாக புதுமைப்பித்தன். இப் புதுமைப்பித்தன் என்ற பெயர் அவருடைய நிலையான பெயராக பதிவாகிவிட்டது.

புதுமைப்பித்தனது சிறுகதை உலகப் பிரவேசமும் அதன் வாத்தியமும்

கட்டுரை ஆசிரியராகவும் பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் விளங்கிய இவர் ஆரம்ப காலத்தில் வசதியான குடும்பத்தில் இருந்து தன் எழுத்துத்துறை அனுபவத்திற்காக வறுமையை அனுபவித்துக் கொண்டவர். தமுவல்களையும் எழுதியுள்ளார். கவிதைகளின் ஆர்வம் காட்டியுள்ளார். மணிக்கொடி காலத்தின் பிரதான எழுத்தாளருமான புதுமைப்பித்தனின் கதைகள் அவர் காலத்திலேயே வெளியான போது பல மாற்றங்கள் இலக்கியம் சார்ந்தும் மொழிநடை சார்ந்தும் பொருள் சார்ந்தும் [illegible] குறிப்பிடத்தக்கது. வாழ்க்கையின் எல்லாப் பக்கங்களிலும் தனது இலக்கியப் பார்வை செலுத்தியுள்ளார்.

புதுமைப்பித்தனின் படைப்பிலாளக அவரது இலக்கிய அடையாளங்களை நோக்குமிடத்து பொதுவான [illegible] பார்வையுடன் [illegible] இருந்த [illegible] பார்வையை வெளிப்படுத்தி பார்க்கின்ற சிந்தனைகளைக் கொண்ட புதுமைப்பித்தனின் [illegible] போன பழமைவாதிகளும் நவீன சிந்தனைகளை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களும் விசேடமாக விரும்பவில்லை. "இவர்கள் இலக்கியத்தில் [illegible] சொல்ல வேண்டும் இன்னது சொல்லக்கூடாது என ஒரு [illegible] இருப்பதாகவும் [illegible] ஆதரித்துப் [illegible] "மனப்பால் குடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். [illegible] அதுவல்ல; [illegible] விடயங்களை இலக்கியமாக பார்க்க ஆசைப்படுவர்" எனக் கூறும் இலக்கியம் சார்ந்த ஒரு [illegible] தனமான போக்கை

[illegible] கண்டுகொண்டார்.

புதுமைப்பித்தனின் படைப்பில் [illegible] வாழ்க்கையின் ஒர் உயரிய அநுபவம் [illegible] இவர் சிறுகதை [illegible] வாசகர்கள் காணப்படுகிறார். இவரின் படைப்புக்கள் [illegible] நம்பிக்கை [illegible] கொண்டவைகளாகவும் ஒவ்வொரு கதையும் வாழ்க்கை [illegible] [illegible] தன்மைப் [illegible]. புதுமைப்பித்தனின் படைப்புகளை [illegible] சொல்லப் [illegible] என்று [illegible] வருகின்றது. [illegible] புதுமைப்பித்தன் [illegible] [illegible] அசுமான எல்லை [illegible] எதிர்மறையான நோக்கில் [illegible] புதிய தடைகளைப் [illegible] படைக்க முயற்சித்துள்ளார். உதாரணம் சாப விமோசனம். தமிழ் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] படும் [illegible] வந்த [illegible] [illegible] [illegible] புதுமைப்பித்தனின் மிகப் பெரிய சாதனை. [illegible] வீச்சு [illegible] [illegible] குறிப்பிடுகின்றனர்.

[illegible] பதிப்புகளில் முதன்மையாக [illegible] மொழி நடை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] படைப்பின் வெற்றி [illegible] அவரது மொழிநடை [illegible]. இச் பேதம் [illegible] நடை என்றுள்ளனர் விமர்சகர்கள் கூறியுள்ளனர். [illegible] இது புதுமைப்பித்தனின் [illegible] தனித்துவம். அவர் [illegible] அவர் பல [illegible] கதைகளை உருவாக்கியுள்ளார். வெவ்வேறு காலங்களிலும் வெவ்வேறு [illegible] ஒரே வாக்கியத்தில் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] எழுத்தின் [illegible] சிந்தனைத் [illegible] [illegible] வெளிப்படுகிறது.

அடுத்து அவருடைய கதாபாத்திரங்கள் பற்றி நோக்கின், தமக்கு [illegible] [illegible] [illegible] போராடி வெற்றி [illegible] காணப்படும் ஒவ்வொரு கதாபாத்திரமும் [illegible] ஒரு வகையில் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] காலம் [illegible]. [illegible]

[illegible] பெண் [illegible] ஆணின் [illegible] பார்வையும் வெளியிட்டு [illegible] புதுமைப்பித்தனின் கதை [illegible] மரபுவாதிகளுக்கு ஏற்புடையதல்ல. [illegible] அவர்கள் வெறுப்பார்கள் என புதுமைப்பித்தனுக்குத் [illegible] குறிப்பிடுகிறார்.

[illegible] இந்தக் கதை [illegible] நான் பொருட்படுத்தவில்லை என்கிறார். [illegible] இக்கதையிலும் தெரிகிறது. இக்கதையில் [illegible] கேட்டும் ஒரு [illegible] முடிவினையும் [illegible]. பெண் சார்ந்த பிரச்சினைகளை [illegible] கதைகள் [illegible]. மரபினையான பெண் [illegible] புதுமைப்பித்தன் இதில் மரபின் [illegible].

[illegible] கதை சாப விமோசனம் என்ற பெயரால் [illegible] இக்கதையூடாக [illegible] கதையின் கரு, பாத்திரங்களின் பதிவு/வார்ப்புகள் [illegible] கதை கூறும் பாங்கு [illegible] சமூகத்திற்கு கூறும் செய்தி [illegible] அறிந்து கொள்ளலாம். இக்கதையின் கருவானது பழைய மரபின் [illegible] பெண் [illegible] சமூகத்தில் [illegible] புதுமைப்பித்தன் [illegible] பெண் [illegible] கருப் பொருளாகும். தமிழ் சமூகத்தில் [illegible] புதுமைப்பித்தன் [illegible] மரபுகளை [illegible] பெண்ணின் [illegible] முடியாதது [illegible] பெண் [illegible].

[illegible] இந்திரனின் [illegible] பெண் [illegible] ராமன் [illegible] அகலிகை [illegible] சீதையை [illegible] இராமனின் [illegible] அகலிகை [illegible] அகலிகை, கௌதமன், இந்திரன், சீதை [illegible] பாத்திரங்களை [illegible] பெண் சார்ந்த ஒரு போராட்ட [illegible] அகலிகை [illegible] போராட்டம் [illegible] போராட்டம் [illegible] போராட்டம். இந்த போராட்டம் [illegible] காணப்பட்டது.

கோதுமைக்கு தான் [illegible] என்பதே..

அகலிகைக்கு [illegible]..

[illegible] போராட்டத்தினை [illegible] படுத்துகிறது.

[illegible] அகலிகைக்கு [illegible] போராட்டம் [illegible].

பாத்திரப் படிவு/வார்ப்புகளில் [illegible]

சாப விமோசனம் என்ற கதையில் [illegible] பாத்திரங்களை [illegible] படைத்துள்ளார். [illegible] படிக்கும்போது [illegible] அவர் [illegible] படிக்கும்போது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] ஒரு [illegible]

போன [illegible] [illegible]

[illegible] ஆனால் அந்த [illegible] கண்களில் ஒரு சோகம் – சொல்லொணாச் சோகம் – பிறந்து [illegible] சோகத்தில் ஆழ்த்தி [illegible]

இவ்வாறு கதாபாத்திரத்தின் [illegible] ஓர் [illegible] கவிதை நடை [illegible] வார்த்தைகள் [illegible] கொண்டு [illegible] படைத்திருக்கும் [illegible] வகையில் கதையைத் தொடக்கி வைப்பதும் [illegible] பாணியின் சிறப்பு [illegible].

இங்கு [illegible] கவிதை மாந்தர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தன் கதையின் [illegible] இராமன், சனகன், சீதை, கோசலை, பரதன், விசுவாமித்திரர், கௌதமன், சதானந்தன் என்று பாத்திரங்களைத் தேவைக்கேற்ற வகையில் பதிவாக்கம் செய்வதும் சிறப்பே. கௌதமன் அகலிகை [illegible] அறிமுகம் செய்யும்போது [illegible] எவ்வளவு அந்நியமாகி விட்டான். [illegible] கண்ணோட்டத்தை இடைவெளியை புரிய வைக்கின்றார்.

சொல்லாட்சி [illegible]

சாப விமோசனம் என்ற [illegible] வெளிப்படுத்தும் வார்த்தை [illegible] கொண்டும் [illegible] நகர்த்திச் செல்லுகிறார். எடுத்துக்காட்டு –

1. [illegible] – அகலிகை

2. [illegible] உறுத்துகிறது [illegible] நிதானத்திற்குக் கட்டுப்பட்டவன் [illegible] – [illegible]

உவமை [illegible]

அகலிகை கௌதமன் சாபத்தின் [illegible]

1. [illegible] போல

2. [illegible] போல

3. [illegible] போல

4. [illegible] போல

5. [illegible]

6. [illegible]

7. [illegible]

[illegible]

[illegible] நீதி

[illegible]

[illegible] சாப விமோசனம் [illegible]

[illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆஷா எட்வேட்

மனிதம் மலர்க...!

"நீ நேசமாய் [illegible]..."

[illegible] அருந்ததி தருவிய [illegible] சிறு [illegible] பெட்டி வீட்டு [illegible] உடைந்து அங்கே [illegible], [illegible] வயது [illegible] வாயில் [illegible] இல்லை [illegible] உடை ஆனால் பார்த்துச் சிரிப்பு [illegible].

அருகில் [illegible] நியதிப்படி [illegible] ஆசனத்தில் [illegible] அவர் [illegible] அடைக்கப்பட்டிருந்தன. "என்ன [illegible]? அவர் [illegible]" [illegible] கேட்டான் அவன்.

"[illegible] இருக்கிறாரா?" [illegible] அருகில் [illegible] வெளியே போயிருந்தார். ஏன் கேட்கிறீர்கள்? "இது [illegible] போல்" அவர் [illegible] எனக்கு [illegible]" அவர் [illegible] அவருக்கு [illegible] இந்த [illegible] கோவிலுக்கு [illegible] நாள், [illegible] திருவிழா [illegible] ஆச்சரியமான [illegible] இருந்தது! அவர் ஏன் [illegible] கோவிலுக்கு சொல்லுறார்? [illegible] [illegible].

"இல்லையம்மா. [illegible] தியாகராஜா [illegible] [illegible]"

"[illegible] இல்லை [illegible] சொல்லியிருக்கலாம் [illegible] என்று [illegible] [illegible] [illegible] நான் [illegible] பணத் [illegible] போய் [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஒன்றும் [illegible] அது [illegible] மட்டும் தான் தெரியும்! [illegible]

தெய்வம் அம்மா [illegible] [illegible] அவள் [illegible] செட்டி [illegible] [illegible] பதிலையும் எதிர்பார்க்காது, வாயிலைக் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திரும்பியும் [illegible] போனான். [illegible] அவள் [illegible] வார்த்தை [illegible].

"[illegible] தெய்வம் [illegible] [illegible] என்னாலானதைச் செய்தேன்! [illegible] அவள் [illegible] அவளை [illegible] [illegible] [illegible] நடக்கும் [illegible] தனி [illegible] தெரியாது! [illegible] சபாவம் [illegible] [illegible] அவர் [illegible] இவளுக்கு [illegible].

அன்று [illegible] வாய் [illegible] உள்ளிட்ட தியாகராஜாவுக்கு [illegible] கிடந்த [illegible] பார்த்ததும் [illegible] இருந்தது! [illegible] [illegible] அடுக்கப்பட்டு [illegible] ஏன் வேண்டும் நீ? [illegible] [illegible] நான் வந்தது [illegible] [illegible] வேண்டு [illegible] கேட்கிறீர்கள் [illegible] ஆரோ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] காசும் [illegible] அந்த [illegible] போனான் [illegible] தான் நடக்கும். [illegible] [illegible] சொன்னான். [illegible] [illegible] [illegible] பேசினான் [illegible] [illegible] இந்த

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குடும்பத்தின் நாயகன் [illegible]! இரு விரிக்காமல் [illegible] [illegible].

"[illegible] பேசாமலிருக்கிறீர்கள்! யாரவன்? [illegible] வீட்டுக்குப் [illegible]? நீங்கள் [illegible] [illegible] படிச்சால்?" அவள் கேள்விக் [illegible] துளைத்தாள். அவர் [illegible] [illegible] தெரியாமல் தடுமாறினார்! [illegible] [illegible] முட்டியது!

"நீங்க என்ன நடத்திட்டிருக்கிறீங்க [illegible] [illegible] விளங்குது! உங்களைப் [illegible] [illegible] அவன் [illegible] [illegible] மாதிரி [illegible] [illegible] [illegible] நீங்கள் பெரிய [illegible] [illegible] [illegible] மாதிரி [illegible] [illegible] [illegible] குதித்திருப்பீங்களா! [illegible] [illegible] செய்யுறீன் என்று [illegible] [illegible] [illegible] போட்டுற [illegible] [illegible] போயிற்றாள்...

பிள்ளைகள் அங்க பனி [illegible] நிற்றது [illegible] [illegible] [illegible] அந்தக் காலை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அநியாயமா வீசி எறிபுறீங்களே!"

தர்மபூபால மனைவியின் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கதைத்த [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்னவோ [illegible] படுக்கையிலே சாய்ந்தார். மனைவியின் [illegible] – புறுபுறுப்பு [illegible] [illegible] அவர் காதை அரித்துக் கொண்டே இருந்தது! எல்லாமும் அவர் மனதில் ஒரு பூரிப்பு [illegible] நிறைவு இருந்த [illegible] [illegible] [illegible] கூடியதாகவே இருந்தது! [illegible] தெரிந்தோ தெரியாமலோ [illegible] [illegible] பட்டதைச் செய்வதும், அவளின் [illegible] [illegible] வார்த்தைகளின் [illegible] [illegible] [illegible] பட்டு [illegible] போனவர் அவர்! ஆகையால், [illegible] பற்றி அவர் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. [illegible] [illegible] படுத்தி விட்டு நடந்ததை நினைத்துப் [illegible]! நடந்ததைத் [illegible] [illegible] [illegible] பார்த்தது [illegible] [illegible]!...

அப்புலவர் புரத்தில் [illegible] [illegible] நிலையம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. [illegible] [illegible] இயங்கி வருகிறது. [illegible] [illegible] [illegible] கொண்ட [illegible] சேர்ந்து நடத்தி வருகிறார்கள். பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் [illegible] [illegible] இடத்தில் [illegible] [illegible] பகுதியில் அந்தக் கொழில் [illegible] காலம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அந்த [illegible] [illegible] [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

அப்படி [illegible] [illegible] [illegible] என்றாலும் இந்த [illegible] நிலையத்துக்கு சமீப காலம் [illegible] தான். பஸ் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இங்கே வராது! நமது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஐரோப்பிய நாடுகளில் [illegible] [illegible] நாட்டில் கூட [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பேசிக் [illegible] [illegible] [illegible] பத்திரிகையை [illegible] [illegible] [illegible] வாசித்துக் கொண்டிருப்பார்கள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

இந்த [illegible] [illegible] நிலையத்துக்கு [illegible] [illegible] [illegible] வாசிக்கும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] விட்டாலும் [illegible] [illegible] [illegible] அங்கே அவனை [illegible] [illegible] இருந்து பத்திரிகைப் [illegible] வாசித்துக் கொண்டிருப்பான்! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] எந்தத் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நிமிர்ந்து நிற்கும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அறிவைப் பெற்று [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தானே! [illegible] [illegible] பார்க்கும் [illegible] [illegible] [illegible] இப்படி [illegible] பரப்பி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

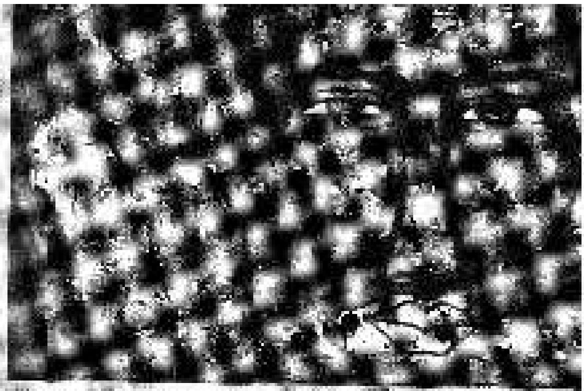
சில அரிய [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சில நாட்களாகத் [illegible] [illegible] சென்று கொண்டு இருந்தன. [illegible] [illegible] [illegible]!

[illegible] [illegible] [illegible] போல பின்னர் தான், இவர் மனதில் அதுவொரு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அவரையும் அறியாமல் அவர் மனதில் [illegible] [illegible] ஒன்று இருந்திருக்கிறது!

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] விசாரித்துப் பார்த்தார். ஒரு [illegible] தெரியவில்லை! [illegible] இருந்தவருடைய, [illegible] விருந்தினரை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], ஒரு நாள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



[illegible] அவள் [illegible] கோலத்தைப் [illegible] வர[illegible]டது!

— [illegible] திருகோணமலை [illegible] களைக்காமல் [illegible] நடப்பே [illegible]... [illegible] தடைகளின் [illegible] என்ன நடந்து [illegible] தலைவர்களெல்லாம் [illegible] முகமே சரியாகத் தெரியவில்லை! [illegible] நான் ஆனா இதும் [illegible].

"ஆமா! படிக்க கொஞ்சம் சொத்துப் [illegible] பறங்கி இருந்து [illegible] வச்சுப் [illegible] இவ்வளவு நாளும் [illegible] எதும்பு [illegible] செய்து [illegible] வைத்திருக்கிறாங்கள். [illegible] இந்த [illegible] தந்தவங்கள்! [illegible] தொழில் செய்யா [illegible] ..."

நல்ல [illegible]. [illegible] பட்டாளி [illegible] விட்டான்! ஒரு [illegible] அறிமுகப்படுத்தி [illegible]! அதை விட [illegible] அது, அதை விட [illegible] பாகையைப் [illegible] காலையில் [illegible] தியாகராசாவுக்கு [illegible] இருந்த [illegible] தியாகராசாவும் [illegible] அந்த முறை தான் காசு கொண்டு வந்து கொடுக்க வேண்டும் [illegible] கொண்டார். [illegible] அவள் [illegible] புரிந்து [illegible] பிறந்திருக்கிறது!

[illegible] வாசிகசாலைக்கு [illegible] முன்னர் போல இடைவிடாது வருவதில்லை வந்தால், அவளைக் கண்டால் தியாகராசா அவளுக்காகவே [illegible] ரூபா காசை அவள் கேட்காமலே கொடுத்துப் [illegible] மற்றவர்கள் [illegible] வேறு [illegible] அவள் [illegible] என்று தான் கூறுவார்.

பார்த்து [illegible] நடத்தி [illegible] எங்கும் [illegible] தோறும் [illegible] இருந்து [illegible] விடமாட்டாது.

பற்றவர்கள் போல [illegible] இருக்கவில்லை. [illegible] அவளை [illegible] விட [illegible] "நடை வியாபாரம் [illegible] என்ன!" [illegible] சிரித்து [illegible] அவள் [illegible] அவளைச் சில நாளாகக் [illegible] என்ன நடந்திருக்கும்!

தியாகராசா வாசிகசாலையில் வாசித்துக் கொண்டிருந்த வேளை [illegible] சப்தம் கேட்டு [illegible]. [illegible] இறங்கி நின்றிருந்தாள்! இது என்ன அதிசயம்! [illegible] ஒரு மனிதன் வாழ்க்கையில் [illegible] திடீரென்று மாற்றங்கள், அதிசயங்கள் நிகழுமா! அவள் [illegible] செய்து [illegible] காட்சியளித்தாள்! ஒரு [illegible] மெல்ல [illegible] நடந்து வந்தாள். தியாகராசாவின் முகத்தில் [illegible] தனக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புக்கு உதவி செய்ய [illegible] வைத்தியக் [illegible] சேவைகளின் [illegible] காட்டி உறுதிப்படுத்த அவர்களிடம் உதவி பெற்றதாகவும் கூறினாள். அவர்கள் கொடுத்த பண உதவி [illegible] இருந்த இந்த [illegible] தன்னைப் [illegible] இந்த [illegible] தொழிலை [illegible] சொல்லவள்! [illegible] கூறினாள்.

அவள் கூறிய இந்த விடயத்தை அறிந்தும் தியாகராசாவுக்கு மனம் [illegible] ஒருவன் இருக்கிறான் தான், [illegible] என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

அதன் பிறகு [illegible] அவள் [illegible] வாசிகசாலை வரவும் [illegible] தியாகராசா [illegible] இருந்து [illegible]!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப்படியாக காலம் கடந்து கொண்டிருக்கையில், பாலேந்திராவின் வருகை நின்று விட்டது! [illegible] 'இவரை எங்கே போய்த் தேடுவது!' [illegible] அறிவது? துவரங்காட்டில் இருப்பதாகச் சொன்னார். [illegible] [illegible] இருக்கும் [illegible] தொழில் [illegible] போவதாகவும் சொன்னார். எங்கே போய்த் தேடுவது! துவரங்காட்டில் சின்னதாக ஒரு [illegible] [illegible] பின்தானே ஒரு [illegible] போதும். [illegible] [illegible]. அங்கே போய் பார்ப்போமா, என்று யோசித்தார். [illegible] யோசித்து [illegible] காலம் கடத்தி [illegible] இருக்கும் [illegible] ஒரு நாள் அவர் முன் தோன்றினாள். [illegible] பருவம்! [illegible] இருக்க மாட்டார்கள்!

அவள் ஒரு [illegible] [illegible] நின்று தான் வந்தாள். [illegible] [illegible]

[illegible] போச்சுது ஐயா! திருத்தக் [illegible] எந்த [illegible] பழுதாப் போச்சுது என்று [illegible] ஆறாயிரம் [illegible] [illegible] தொழிலும் இல்லாமல் [illegible] சயிக்கிளை கொள்ளி [illegible]! இருக்கிற வீடு [illegible] வீடு. புதுசா வீடு [illegible] என்டு [illegible] போட்டன்! இப்ப உழைப்பும் நின்டு போச்சு! [illegible] பாதையில்லை...' அவள் அங்கலாய்ப்பு அவருக்கு விளங்கியது. பார்க்கப் பரிதாபமாகவே இருந்தது. 'இது இவளுக்கு உதவுவதற்கு நல்ல தருணம்! [illegible] பிரயோசனப்படும். புண்ணியம் [illegible]' தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டார்! 'இப்ப உடனே ஒரு ஆறாயிரம் ரூபா [illegible] நல்லபடியாகத் தொழில் செய்வீர் இல்லையா?' 'ஓம் ஐயா, இந்த உதவியைச் செய்திங்க என்டால் [illegible] புண்ணியம் கிடைக்கும்! [illegible] பாருங்கோ ஐயா!' [illegible]. நாளை விட்டு [illegible] வாரும் [illegible]!' [illegible] சொல்லுறது உண்மையா ஐயா? நம்பிக்கையோட வாறும் [illegible]'

அவள் [illegible] பார்த்தாள்! தான் [illegible]! 'இப்படியும் [illegible] சொன்னவாறு நடக்குமா! [illegible]'

பெரிய எதிர்பார்ப்போடு [illegible] என்று [illegible] வந்தாள். என்ன ஆச்சரியம்! [illegible] முன்னாலே [illegible] வந்தார். [illegible]

கண்ட [illegible] ஆச்சரியத்தால் [illegible] 'நீங்கள் [illegible] இப்படி நீங்கள் [illegible] எதிர்பார்க்கவே இல்லை [illegible]'

அவர் [illegible] [illegible] பாலேந்திரா [illegible] [illegible]! [illegible]

எப்படியோ அந்தப் [illegible] நாளையும், அந்த துவரங்காட்டுச் [illegible]! [illegible] [illegible] என்று [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இங்கே [illegible] பாலேந்திரா [illegible] [illegible]!

கரையில் [illegible] ஒரு [illegible] தெரிந்தது. ஒரு பெண் [illegible] அந்தக் [illegible] [illegible] [illegible] நின்றாள் [illegible] போலும்.

பாலேந்திரா [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வந்தான்.

[illegible] [illegible] [illegible] என்று அவர் [illegible] [illegible] அழைத்துச் சென்றாள் [illegible] [illegible] [illegible] பட்டவர். [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பாலேந்திராவின் [illegible] [illegible] [illegible] இருக்கும்! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] தெரிந்தது.

கடைசியாக [illegible] கொண்டு [illegible] [illegible] [illegible] நான் [illegible] [illegible] வாங்கிக் [illegible] [illegible]"

[illegible] [illegible] எதோ பழைய [illegible] [illegible] [illegible] போல ஏதோ [illegible] [illegible] [illegible] பார்த்தால் வேலியும் இல்லை. படலையும் இல்லை. [illegible] [illegible] நின்றது.

பக்கத்தில் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நுழைவது போன்ற [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ராஜேந்திரா [illegible] கேட்டினான். [illegible] ஐயா. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தியாகராசா [illegible] பிள்ளைகளோ?"

[illegible] [illegible] பிள்ளைகள் – [illegible] பிள்ளைகள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பிள்ளைகள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! [illegible] கொண்டார்.

[illegible] [illegible] [illegible] கேட்டார். [illegible] என்ன படிக்கிறாய்? [illegible] [illegible] [illegible] போக இல்லையா?

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] "எத்தினை [illegible]" [illegible] [illegible] எவ்வளவு [illegible] வேணும்?" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வேணும். [illegible] ராஜேந்திராவின் மனைவியும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பார்ப்பது போல் பார்த்து நின்றாள்.

"நீங்க இவர் [illegible] தொழில் [illegible] ஏதேனும் உதவி செய்தீங்கள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!"

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தொழில் துவங்க இன்னும் ஆயிரம் [illegible] [illegible] [illegible]?" [illegible] ஐயா" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சொன்னவர்.

தியாகராசா [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நோக்கி. "நீங்க [illegible] [illegible] [illegible] ஐயா, [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வாங்கிக் கொண்டான்.

தியாகராசா [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கேட்கிறீங்களே. இரவு முழுக்க நித்திரை [illegible] [illegible] இருக்கிற [illegible] பக்கத்துச் சுவர் [illegible] போகுது! அதால வெள்ளம் தண்ணீர் வந்து உள்ளிடுது! "இது போல எவ்வளவு காலம் வேணும்?" "நல்ல [illegible] [illegible] வேறு [illegible] தற்காலிகமாக [illegible] [illegible] சமாளிக்கிற [illegible] [illegible] [illegible] வேணும் [illegible]"

அவர் மீண்டும் மெளனமாக [illegible] நீட்டினார்.

"[illegible] நீங்க செய்த உதவி இல்லாவிட்டால் [illegible] மேலும் மேலும் [illegible] எங்களுக்கு மனக் கஷ்டமாயிருக்கு. [illegible] வழி திறந்து விட்டிருக்கிறீங்கள்! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பிரச்சினையெல்லாம் தீர்த்துப் போச்சுது. நீங்க [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கேட்டதும் அவருக்கு மனதில் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஆன சாப்பாடும் [illegible] [illegible] [illegible] இல்லாமல் உழைச்ச [illegible] எல்லாம். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

"அவர் உழைச்ச [illegible] [illegible] [illegible] வீட்டுக்க கிடந்து உத்தரிக்கப் போறீங்களோ!"

அவர் [illegible] [illegible] [illegible] கையில் திணித்தார்.

அவர் நிதானமாகப் பேசினார் அப்பா "இனி நான் உங்களுக்கு உதவி செய்ய மாட்டன். இனி நீங்கள் தான் உழைக்க முன்னேற [illegible] [illegible] [illegible] தான் திறந்து விட்டிருக்கிறேன். அது தான் என் போன்றவர்கள் கடமை! இனி நீங்கள் [illegible] [illegible] நீட்டக்கூடாது! நானும் இந்த உதவியின் [illegible] [illegible] செய்ய [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] புண்ணியம் தான் [illegible] [illegible]" என்று ஒரு [illegible] பாட்டுக் கேட்டிருப்பீங்கள். அப்படியான உதவிகள் செய்தாத் தான் என்ற [illegible] [illegible] குங்கள்! ஒருவருக்கொருவர் [illegible] [illegible] [illegible] வாழ்வது தான் அர்த்தமுள்ள [illegible] வாழ்க்கை!"

அவர் கூறியவற்றை மிகக் [illegible] [illegible] யாக ஏற்றனர். "இந்தாள்ற நல்ல [illegible] நல்லாயிருக்கிறார். கடவுளும் அருள் [illegible] [illegible]" என்று நினைத்தாரோ என்னவோ, [illegible] [illegible] அவரைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர்.

அவர் போக எழுந்தார். "ஐயா போகாதீங்க! சாப்பிட்டுப்போங்க!" "ஐயோ நீங்களுமேதோ [illegible] [illegible] எனக்குச் சாப்பாடு போட உங்களால் [illegible]" என்று கேட்டவர், அருகில் நின்ற [illegible] [illegible], "நீங்கள் சாப்பிட்டீர்?" என்று கேட்டார். "சாப்பிட [illegible] அவன்

[illegible] [illegible] சொன்னான். அவர் [illegible] [illegible]! [illegible] பார்த்தார்? [illegible] நாங்கள் [illegible] சாப்பிட்டிறது! [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] உதவிச் செய்து போட்டு [illegible] [illegible] போகப்படாது" என்றான் [illegible] [illegible] அவரால் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]!

அவர் முன்னாலும் அந்தப் பண்டம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] புன்னகையுடனும் இருக்கையில் [illegible] அவர் இப்படியொரு [illegible] பாட்டை வாழ்நாளில் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சாப்பிட்டு முடித்தார். [illegible] இனியும் தாமதிக்க முடியாது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நீங்கள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நீங்கள் நல்ல [illegible] நல்லபடியா வாழ வேண்டும். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். அதுவொன்றே போதும். உங்கள் வாழ்வில் நல்லது நடக்கும்" என்று [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] யாருக்கும் சொல்லக்கூடாது! [illegible] [illegible] வீட்டுக்குத் தெரியக்கூடாது!" என்று கண்டிப்பாக கூறிய அவர் நடக்க முற்பட்டார். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நிறுத்தினார். "கடவுளைத் தவிர நீங்கள் யாரையும் வீழ்ந்து வணங்கக் கூடாது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இன்னொரு [illegible] [illegible] [illegible] கடமை!"

[illegible] தொடரக் [illegible] அவர் போகும் போது இப்படி நினைத்தார். "[illegible] [illegible] பெரிய உதவி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] காட்டினார்! ஆனால் [illegible] [illegible] செய்த உதவியை பணமாகவே கொள்கின்றனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பரமேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்

கதைகள் தான் சொல்கிறேன்

2

தனது காசோலைக்கு பணம் கொடுபடாது அது எழுதப்பட்ட தனது வங்கிக்கணக்கில் பணம் போதியளவு இல்லாதபோது "வைப்பாளரைத் தொடர்பு கொள்ளவும்" எனக் குறிப்பிட்டு அக்காசோலையைத் திருப்ப வேண்டாம் எனக் கூறிவிட்டுச் சென்ற கணவன் இவ்வொரு குறிப்பு எழுதக்கூடியதாகத் தானே ஒழுங்கும் மேற்கொண்டார்.

வேறொரு வங்கியில் கணக்கை ஆரம்பித்தார். அது வங்கி இருந்த இடத்திலிருந்து தூரமான இடத்தில் உள்ள வங்கியிலேயே அந்தக் கணக்கைத் தொடங்கினார். அந்தக் கணக்கிற்குரிய காசோலையொன்றை எழுதி எமது வங்கியிலுள்ள தனது கணக்கில் வரவு வைக்குமாறு வைப்பிலிட்டார்.

நான் இக்கட்டுரையில் உபயோகிக்கும் சொற்பிரயோகங்கள் வங்கியியல் சார்ந்தவையாகவும் ஆங்கிலத்தில் வங்கியில் உபயோகிக்கும் பதப்பிரயோகங்களை இயன்றவரையில் தமிழில் மொழிபெயர்த்து எழுதுவதாகவும் இருக்கும். காசோலை வழங்குநர், காசோலையை [illegible] வைப்பிலிடுதல் என்பன போன்றவற்றை வங்கியில் கணக்கு வைத்திருப்போர் நிச்சயம் தெரிந்திருக்க வேண்டிய பெரும்பாலோர்கள் [illegible] வாழ்க்கை [illegible] என்றே நான் எழுதுவதை [illegible] எதிர்பார்ப்ப தன்னிட [illegible] என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமென கருதுகிறேன்.

வங்கியில் [illegible] கணக்கொன்று ஆரம்பித்து வைப்பிலிடும் [illegible] காசோலைகளை எழுதிய பொறுப்பாளரின் மூலமும் காசோலைகளை அச்சிட்டு வங்கியே [illegible] அதை வைத்திருப் போருக்கு வழங்கும். காசோலையை வங்கியின் கரும பீடத்தில் கொடுத்து பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். சேமிப்புக் கணக்கிலிருந்து பணம் பெற [illegible] வைத்திருப்போரும் [illegible] வருகின்றனர். காசோலையைப் பொறுப்பவர் கணக்கு வைத்திருப்பவர் அதை எழுதிக் [illegible] கொடுத்தால் அதற்கு அவரைக் கொண்டு பணத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இதனால் [illegible] பதிலாகக் காசோலையை எழுதிக் கொடுத்து பணப்பரிமாற்றம் செய்வது வசதியானதாகக் [illegible] அமைகின்றது.

உதாரணமாக [illegible] தம்பனர் வங்கிக் கணக்கிற்கு வருகின்றனர் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவர் வீட்டு வாடகைக்கு ஒரு காசோலையைத் கடைக்காரருக்குக் [illegible] வேண்டிய [illegible] மற்றொருகாசோலையைப் எழுதிக் கொடுத்து விட்டு வங்கிப் பக்கம் போகாமலே இருந்துவிடலாம்.

காசோலையைப் பெற்றவர்கள் அவரது கணக்கிருக்கும் வங்கிக்குப் போய் காசை எடுத்துத் தேவையில்லை. அவர்களுக்கு வேறு வங்கியில் வேறு [illegible] கணக்கிருந்தாலும் அவரவர் கணக்கில் தமக்குக் கிடைத்த காசோலைக்குரிய பணத்தைப் [illegible] செய்து காசோலையை வைப்பிலிட்டு [illegible] கணக்கில் வரவு வைக்கும்.

இது முன்னைய நடைமுறை. இன்று இலத்திரனியல் சாதனங்கள் மூலம் உடனடி பரிமாற்றங்கள் நடைபெறுகின்றன. அத்துடன் இலத்திரனியல் கணக்குகள் மூலம் காசோலையைப் பெறாமலே பணப்பரிமாற்றம் செய்யலாம். அந்தக் காலத்தில் மேற்குறித்த நடைமுறையே இருந்தது.

வைப்பிலிட்ட காசோலையை அந்த வங்கி காசோலைக்குரிய வங்கிக்குத் தபால் மூலம் அனுப்பி, அதற்குப் பணம் வழங்கப்பட்டதா அல்லது [illegible] காரணத்திற்காகத் திருப்பப்பட்டதா? என அவ்வங்கியிடமிருந்து பதில் தபால் மூலம் வந்த பின்புதான் அத்தொகையை வரவு வைக்க ஒரு வாரமும் செல்லக்கூடும்.

இப்படியாக வந்துவிடும் என்று கருதி அக்கணக்கு வைத்திருப்பவர் காசோலையை எழுதிக் கொடுக்க அது வைப்பிலிட்ட காசோலை பற்றிய பதில்

வருமுன்பே வங்கியில் சமர்ப்பிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு. பணம் பற்றிய பதில் வராவிட்டால் இக் காசோலைக்குப் பணம் கொடுக்க முடியாது. அதே வேளை காசோலையில் வரவு வைக்க வேண்டியவை பற்றிய விபரம் அறியப்படவில்லை என்ற அறிவித்தலை எழுதியே காசோலையைத் திருப்புவார்கள். 'வரைந்தவரைத் தொடர்பு கொள்ளவும்' என எழுதக் கூடாது.

இந்த நடைமுறையின் படி குறித்த தனவானின் கணக்கில் பணமில்லாவிடினும் அவரது வேறு வங்கியின் காசோலை வைப்பிலிடப்பட்டு பதில் வராதிருப்பதால் 'வரவு வைக்க வேண்டியவை பற்றிய விபரம் அறியப்படவில்லை' என்ற குறிப்புடன் அவரது காசோலைகளுக்கு நாலைந்து முறை நேர்ந்தது.

இதில் மேலுமொரு வேடிக்கை என்னவென்றால் அவர் எமது வங்கியில் வைப்பிலிட்ட காசோலைகளும் இதே குறிப்புடன் திரும்பி வரும். அந்த வங்கியில் எங்கள் வங்கிக்குரிய காசோலைகளை வைப்பிலிட்டு அவை பணம் பரிமாற்றத்திற்காக எமக்கு அனுப்பப்படுவதையும் அவதானிக்க முடிந்தது. எனவே ஒரே வகைத் திருவிளையாடலை அங்கேயும் செய்கிறாரென்று ஊகிக்க முடிந்தது.

சந்தேகங்களின் செயல்களால் வரைந்தவரைத் தொடர்பு கொள்ளவும் என்று குறிப்பிடும் அடுத்த நிலையின் மற்றக் குறிப்பும் வங்கியால் கருதப்படும் நிலையேற்பட்டது. ஒரு கணக்கில் இக்குறிப்புக்களுடன் காசோலைகள் பல திரும்புமாயின் கணக்கு வைத்திருப்பவருடன் தொடர்பு கொண்டு நிலையை மாற்ற முயல்வது முடியாவிட்டால் வங்கிக்கணக்கை மூடிவிடும்.

தனது வங்கிக் காசோலைகள் பணம் கொடுக்காது திரும்புவதை வங்கி விரும்புவதில்லை. தனது வாடிக்கையாளர் நம்பகமானவராக இருக்க வேண்டும் என்றே அது விரும்புகிறது. பணமின்றிக் காசோலை திரும்புவதைத் தவிர்ப்பதற்குச் சகல முயற்சிகளையும் அது எடுக்கிறது.

இதற்காகத்தான் நடைமுறைக்கணக்கை ஒருவர் ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்றால் தகுந்த ஒருவர் அவரை சிபார்சு செய்ய வேண்டுமென வங்கி கோருகிறது. சிபார்சு செய்பவர் அதன் காரணத்தையும் முக்கியத்துவத்தையும் விளங்கிக் கொள்ளாமல் தனது விபரங்களை எழுதிக் கையொப்பமிடுவதே பெரும்பாலும் நடைபெறுகிறது. கணக்கை ஆரம்பிப்பவரின் நிதி நிலைமையையோ நாணயத்தையோ பற்றி எதுவும் தெரியாமலே பல்லாண்டுகள் நாம் அறிந்த ஒருவர் என வெறுமனே சிபார்சு கொடுப்பார். முகத்துக்காகச் முடியாது என்று சொல்லமுடியாத நிலை சிலருக்கு. [illegible] அனுப்பிவிடுவார்கள். இதனால் வங்கியும் ஏமாற நேரிடுகின்றது. இதன் காரணமாக ஒருவர் தாம் பெறும் [illegible] காசோலைகளை [illegible] பெருந்தொகைகளை எழுதி பலரை ஏமாற்றி விடுவார்கள்.

இப்படி பணமின்றி காசோலை எழுதினால் வங்கி கணக்கை மூடிவிட்டாலும் அந்த நபர்கள் கணக்கு விடுவது முடியாது. வேறொருவர் பெயரில் கணக்கைத் ஆரம்பித்து அந்த கதையைத் தொடர்வார்கள். அப்படி பிடிபட்டாலும் மீண்டும் வேறொரு வங்கியில் தமது பெயரில் கணக்கை ஆரம்பிப்பார்கள்.

[illegible] கணக்கை ஆரம்பித்தாலும் அவர் ஏற்கனவே கணக்கு வைத்திருக்கக்கூடிய வங்கி கிளை குறித்த நபர் அவ்வங்கிகளில் கணக்கு வைத்திருந்தாரா என்ற தகவல்களை அறிந்து தெரிந்து கொள்ளும். தற்போது கணினி இவ்விபரங்களை இலகுவாகத் தந்துவிடும். [illegible] சுலபமான செயலல்ல. [illegible] முதலெழுத்து ஒழுங்கில் கணக்கு வைத்திருப்பவர் பெயர்களைப் பதிவு செய்திருக்கும் [illegible] அவசியத்தை [illegible] ஏட்டின் [illegible] பெயர்ந்தால் [illegible] விளையாடிவிடும்.

[illegible] காலத்தில் மற்றொரு பிரச்சினையும் இருந்தது. சில பெயர்கள் பெரும்பாலும் மக்கள் விரும்பும் பெயர்களாயிருக்கும். சுப்பையா, பொன்னையா போன்ற பெயரும் ஒன்றாக அமைந்து விடுவதுண்டு. இருவருக்கும் இவ்வாறு தந்தையின் பெயரும் ஒன்றாக இருந்துவிட்டால் [illegible] அறிந்த இருவரையும் வேறுபடுத்துவர். அடையாள அட்டை வந்தபின் இந்தத் தொல்லைகள் தீர்ந்து விட்டன.

சாதாரணமானவர்கள் இந்த நடைமுறைகளாலும் சட்டதிட்டங்களாலும் தடுக்கப்பட்டு விடுவார்கள். ஆனால் ஏமாற்றுபவர்களோ பல்வேறு வகைகளில் கண்களில் மண்ணைத்தூவ முயல்வார்கள். அப்படிப்பட்ட சிலரைப் பார்ப்போமா?

(அடுத்த இதழில்)

நூல் அறிமுகத்திற்கு தங்கள் புத்தகங்களை அனுப்புவர்கள்
நூலின் இரு பிரதிகளை அனுப்ப வேண்டும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அந்தனி ஜீவாவின் அரை நூற்றாண்டு அனுபவங்கள்

ஒரு வானம்பாடியின் கதை

2

அந்தனி ஜீவா

வசந்த காலங்கள்

பாடசாலை வாசலோடு இருந்த வசந்த [illegible] விரிந்த அலையும். எனது ஆரம்பக்கல்வியை வீட்டிலிருந்து ஒன்றரை மைல் தூரமுள்ள [illegible] [illegible] தம்பிரப்பா பாடசாலையில் கற்றேன். பின்னர் இரண்டாம் வகுப்பிலிருந்து பம்பலப்பிட்டியிலுள்ள சென்.பீற்றர்ஸ் பாடசாலையில் எஸ்.எஸ்.ஸி வரை கற்றேன். பாடசாலை காலங்களை மீண்டும் இரை மீட்டிப் பார்க்கின்றேன்.

இப்பொழுது அதை நினைத்துப் பார்க்கும் பொழுது, அந்தவைப வசந்த காலம் மீண்டும் வராதா என ஏங்குகின்றேன்.

பாடசாலையில் ஆண்கள் பெண்கள் கலந்து கற்கும் பாடசாலை. அதிபர் [illegible] [illegible] மாணவர்களின் மீது பரிவும் பாசமும் கொண்டவர். அவர் [illegible] வேறுபாடின்றி ஒரு [illegible] [illegible] வழி காட்டும் ஒளிவிளக்காக திகழ்ந்தவர்.

பாடசாலையில் என்னை படிப்பித்த இரண்டு ஆசிரியர்கள், என்னை இலக்கியத்தில் ஊக்குவித்தார்கள். அந்த இரண்டு ஆசிரியர்களையும் நினைக்கும் போதெல்லாம் அவர்கள் இருக்கும் திசை நோக்கி வணங்குகின்றேன்.

ஆசிரியர் சந்தானம் [illegible] பழகிய [illegible] கலையுணர்வை தூண்டி விட்டவர். அவரே [illegible] [illegible] என்னை முக்கிய பாத்திரம் ஏற்கவைத்தார். பாடசாலையில் நடத்தப்பட்ட கலைவிழாவில் ஆசிரியர் சந்தானம் எழுதிய "அந்தோ [illegible]" என்ற [illegible] நாடகத்தைக் கோலாகலமாக மேடையேற்றினர்.

கலை நிகழ்ச்சியில் [illegible] பழைய மாணவரான [illegible] [illegible] ஒரு மணித்தியால [illegible] கலை நிகழ்ச்சிகள் நடத்தார்கள். அந்த நாடகத்தில் முக்கிய பாத்திரமேற்று நடித்த [illegible] [illegible] என் நடிப்பை பாராட்டினார்.

[illegible] கல்விப்போதிக்க [illegible] [illegible] ஆசிரியை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வாசிக்க [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அவ்வாறு எமக்குப் [illegible] [illegible] [illegible] அந்த காலம் [illegible] [illegible] பாரதியாரின் பாரதி கவிதைகளை [illegible] அமைந்திருந்தன.

[illegible] காவியத்தை அந்த ஆசிரியை சிறப்பாக படிப்பிப்பார். அந்தக் [illegible] மாணவர்களாகிய நாங்கள் [illegible] போய் விடுவோம்.

மகாகவி பாரதியாரின் கவிதைகளை திரும்ப திரும்ப படிப்பேன். அவை [illegible] [illegible] பாதித்தன. "பாட்டுக்கொரு புலவன்" என்ற கட்டுரை எழுதி அந்த ஆசிரியையிடம் கொடுத்தேன். அதனைப் படித்த அவர் ஆச்சரியத்துடன் [illegible] [illegible] வருகிறது என்கிறீர். அவ்வாறு [illegible] [illegible] விருந்து வெளிவந்த [illegible] [illegible] [illegible] அனுப்பி [illegible].

திடீரென ஒரு நாள் "மாணவர் [illegible]" ஆசிரியரான [illegible] [illegible] பாடசாலைக்கு தேடி வந்து மாணவர் [illegible] [illegible] [illegible] வியப்பால் விரிந்தன. அந்த "மாணவர்" [illegible] [illegible] எனது "பாட்டுக்கொரு புலவன்" கட்டுரை இடம் பெற்றிருந்தது. [illegible] [illegible] அறிமுகம் செய்து அதிபரிடம் அறிமுகப்படுத்தினோம். அவர் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

பாடசாலை [illegible] நாட்களில் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொது நூலகமே எனது ஞான [illegible] அமைந்தது. அங்கே நான் முதன்முறையில் ஜெயகாந்தன் அறிமுகமானார். அவருடைய "தேவன் வருவாரா" என்ற சிறுகதை தொகுதியைப் படித்தேன். ஒரு தடவைக்கு இரண்டு மூன்று முறை படித்தேன். அதன் பின்பே சிறுகதை ஜாம்பவான் புதுமைப்பித்தன் கதைகளைப் படித்தேன். அதில் ஒரு புதுமையும் பித்தமும் கலந்து இருப்பதைக் கண்டேன். அவருடைய 'ஒரு நாள் கழிந்தது', 'பொன்னகரம்' போன்ற கதைகளை சக மாணவர்களிடம் கூறி மகிழ்ந்தேன். இது போன்ற கதைகளையும் எழுத வேண்டும் என்ற அவா [illegible] எழுந்தது.

பதினைந்து வயது இளைஞனாக நான் எனது வீட்டிற்கு அருகேயிருந்த என்னைப்போன்ற இலக்கிய ஆர்வம் கொண்டவர்களுடன் தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்த கரும்பு, கண்ணன், [illegible] கல்கண்டு ஆகிய [illegible] வாசிப்போம். 'கரும்பு' எனது விருப்பத்துக்குரிய பத்திரிகை.

பாடசாலையில் படித்த [illegible] வகுப்பில் படித்தபோது [illegible] வகுப்பில் [illegible] பாடகர் முகேஷ் எனது நெருங்கிய நெருக்கமான நண்பன். அவர் இன்று இலங்கையில் மிகப்பெரிய பாடகர். இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட அதிகமான தமிழ்ப்படங்களில் பாடிய பாடகர் அவர். அன்று முதல் இன்று வரை அவருடனான நட்பு தொடர்கின்றது.

அதேபோல பாடசாலையில் இன்னொரு நண்பர் துரைசாமி. இன்று அவர் பத்திரிகையுலகில் [illegible] என்றும் [illegible]. பாடசாலையில் படித்த காலத்தில் எங்களுக்குள் [illegible] உதவ ஏற்படக் காரணமாக அமைந்தது [illegible] பத்திரிகை. பாடசாலையில் [illegible] கையெழுத்துப் பத்திரிகையை இருவரும் சேர்ந்து உருவாக்கினோம். ஓவியர் [illegible] நான் கதை கட்டுரைகள் எழுதுவேன். [illegible] விடயங்களை பத்திரிகையில் பதிவு செய்வேன்.

எனது [illegible] பாத்திரமான [illegible] எனது முயற்சிகளை ஊக்குவிப்பார். அந்த [illegible] இரண்டு தம்பிகள், இரண்டு தங்கைகள். அந்த நாள் வரையும் [illegible] போல என் மீது அன்பு காட்டுவார்கள். நான் எழுதியவற்றை அந்த ஆசிரியை விரும்பி படிக்க கொடுப்பேன். அந்த ஆசிரியையும் வாசிப்பதில் ஆர்வமுள்ளவர். [illegible] நாவல்களைப் படித்துவிட்டு என்னிடம் தருவார்.

என் எழுத்துக்களை பத்திரிகையில் பார்க்க வேண்டும் என்கிற ஆர்வம் ஏற்பட்டது. வீரகேசரி வார இதழில் சிறுவர் பகுதியில் எழுத ஆரம்பித்தேன். முதன்முதல் எனது கவிதையொன்று [illegible] பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. பின்னர் வீரகேசரி, தினகரன் போன்ற பத்திரிகைகளின் சிறுவர் பகுதியில் எனது எழுத்துக்கள் இடம்பெற்றன.

வீரகேசரி தினசரியில் செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் 'மாணவர் கேசரி' என்ற பகுதி வீரகேசரியில் முழுப்பக்கமாக வெளிவரும். அதற்கு பொறுப்பாக இருந்தவர் "பாபு நண்பன்" என்று அனைவராலும் அறியப்பட்ட [illegible] திருபதி [illegible]. [illegible] எழுத்துக்களை [illegible] தந்தார்.

[illegible] வெளிவந்த சிறுவர் சஞ்சிகைகளை [illegible] எனது [illegible] ஒன்றில் பணியாற்றி வந்தார். மற்றொரு நண்பர் கதிர்வேல் என்பவர் [illegible]. நாம் மூவருமாக எங்களிடம் இருந்த சிறு சேமிப்பை வைத்து 'கரும்பு' என்ற சஞ்சிகையை அச்சில் கொண்டு வந்தோம்.

'கரும்பு' என்ற சஞ்சிகையை எவ்வாறு [illegible] கொண்டு வந்தோம் என்ற கதை சுவாரஸ்யமானது. [illegible] எங்களைச் சந்தேகமாகப் பார்த்து விட்டு உங்களால் சஞ்சிகை ஒன்றை நடத்த முடியுமா? என்று கேள்வியைக் கேட்டார்.

நாங்கள் தயாரித்து எடுத்துச் சென்ற கையெழுத்துப் பத்திரிகையை அவரிடம் காட்டினோம். [illegible] பழகிக் கொண்டேன்.

ஒவ்வொரு நாளும் அச்சகம் [illegible] பார்ப்போம்...

—நினைவுகள் தொடரும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாச்சியாதீவு பர்வீன்

அழிந்து வரும் அனுராதபுரத்து நாட்டார் பாடல்கள் ஒரு குறிப்பு

அநுராதபுரம், வடமத்திய மாகாணத்தில் உள்ள இரண்டு மாவட்டங்களில் ஒன்று. 1990 வரைக்கும் முஸ்லிம் பெரும்பான்மையினராக தமிழ் பேசும் முஸ்லிம் குடியிருப்புகள் இந்த பிரதேசத்தில் வாழ்ந்ததாகச் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதையும் தாண்டி பெரும்பான்மை சிங்கள அரசர்களின் தலைமை வாய்ந்த தலைநகராக இது விளங்கியதும், சிங்கள பௌத்த மக்களின் புனித பிரதேசமாக இது அடையாளப்படுத்தப்பட்டதும் பெரும்பான்மையினரின் இருப்பியல் வரலாற்றை பதிவுகளில் கொள்வதே [illegible] இருக்கிறதெனலாம். [illegible] வருடங்களுக்கு முன்பான வரலாற்றை எடுத்துப் பார்த்தால் தமிழர்கள் பரவலாக வாழ்ந்த பிரதேசங்கள் இன்று பெரும்பான்மை சகோதரர்கள் வாழ்கின்றார்கள். அவ்வாறே ஆரம்ப காலங்களில் தமிழர்கள் முஸ்லிம்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்த பிரதேசங்களில் இன்று தமிழ் பேசும் முஸ்லிம்கள் மட்டுமே வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கின்றார்கள் என்பது தான் உண்மை.

அந்த வகையில் அனுராதபுர மாவட்டத்தில் விழுந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கிராமப்புறங்களில் தங்களது வேலைப்பளுக்களை குறைக்க, கவலைகளை மறக்க, மற்றும் குழந்தைகளை தூங்க வைக்க, சிறுவர்கள் விளையாடும் போது என்று ஒரு கிராமத்தின் ஒவ்வொரு அசைவுகளிலும் ஒவ்வொரு கலைத்திறன் கொண்ட நாட்டார் பாடல்கள் சமைக்கப்படுகின்றது. இது இன்று இல்லாமல் போய்க்கொண்டு இருக்கின்றது. இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களின் வளர்ச்சியும், மலிவாகக் கிடைக்கின்ற நவீன பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள், மற்றும் ஓய்வற்ற கல்விச் செயற்பாடு என்பன சிறுவர்களையும் பெரியவர்களையும் இந்த நாட்டார் பாடல்களை மறந்துவிட்டு, கிராமிய கலைகளில் ஈடுபடுவதற்கு நேரமின்மையும் அது பற்றிய அறிவின்மையும் [illegible] முறையில் அது எடுத்துச் செல்லப்படாமையும் நாட்டார் பாடல்களின் அழிவுக்கு அடிப்படைக் காரணங்களாகும்.

ஆராரோ... ஆரிவரோ...
ஆறுதச்சி... நீ அழுத...

என்று [illegible] குழந்தைகளுக்கான தாலாட்டுப் பாட்டு இன்று வெறுமனே சினிமாவில் மட்டும் தான் இடம்பெறுகின்றது. ஆனால் இந்த தாலாட்டு [illegible] எல்லாப்பிரதேசத்திலும் பாடப்பட்ட ஒரு தாலாட்டுப் பாடலாகும். அநுராதபுர மாவட்டத்திலும் இது பரவலாக பாடப்பட்டது. இப்போது வழக்கொழிந்து போய் இந்தப் பாடல் இல்லாமல் போய்விட்டது. இது தவிரவும்

அதியான் நாயனுக்கு
அடங்கமான் [illegible]
நீதியான மொழி நமக்கு
நிக்காஹ் [illegible] சொல்வோம்

என்று ஆண்பிள்ளை பாடலின் [illegible] கலைக்கு [illegible] கிராமங்களில் இருந்து வந்த [illegible] எனலாம்.

ஆரம்ப காலங்களில் மக்கள் கிராமங்கள் தோறும் சென்று தமது தொழில்களை செய்து வாழ்க்கை நடாத்தி வந்தனர். அந்த வகையில், நாச்சியாதீவு கிராமத்துக்கு தொழில் நிமித்தம் வந்த ஒரு குழுவினர் [illegible] அந்தப் பாடல் கிராமத்தின் வளப்பத்தையும் செழுமையையும் பாடுவதோடு இந்த மக்களின் [illegible] கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

எட்டு எடுத்து வைத்து வாடி
என் பொன்னே பொன்னே
நாட்டுல நல்ல ஊரு
நாச்சியாதீவுக்கு போவோம்.

இவ்வாறே சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் பாடல்கள் பலவும் காலாவதியாகி காணாமல் போய்விட்டது.

சங்கிலிப் புங்கிலி
கதவத்தொற
நான் மாட்டேன் வேங்கப் புலி
[illegible]
....
....

சிறுவர்கள் சங்கிலி [illegible] வட்டமாக இருக்க [illegible] அந்த சங்கிலி வட்டத்திற்குள் இருப்பவர் அந்த [illegible] பாட வேண்டும் [illegible] சுற்றி பாடும் விளையாட்டுப் பாடல் தான் இது. இவ்வாறே,

கீச்சி [illegible] தாம்பாளம்
கீ [illegible] தாம்பாளம்
மாச்சி [illegible] தாம்பாளம்
[illegible] தாம்பாளம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுவர்பாடல் இலங்கையின் பிரதேசத்திற்கு ஏற்றாற்போல வேறுபடும். ஆனால் [illegible] கிராமத்தில் ஒரு காலகட்டம் மட்டும் விளையாடும் போது பாடப்பட்ட பாடல்களும் ஆனால் இப்போது சிறுவர்கள் விளையாடுவதுமில்லை, அவர்களுக்கு இந்தப்பாடல்கள் தெரியவும் மாட்டாது. அப்படி பல கிராமத்து பாடல்கள் இன்று கண்டே தெரியாமல் அழிந்து போய் விட்ட நிலை புலப்படுகிறது. இது போல ஊஞ்சல் பாடல்களும் இங்கு பிரபல்யம். அநுராதபுர கிராமங்கள் சிங்கள மொழி பேசும் கிராமங்களை அண்டியதாக இருப்பதனால் சிங்கள கலாச்சாரங்களையும், அவர்களின் கிராமிய சுவைகளையும் சில பொழுதுகளில் அடையாளப்படுத்தும் வகையில் கிராமிய பாடல்களும் விளையாட்டுக்களும் பாவனையில் [illegible]

கொம்பிட்டு கொம்புட்டு

....

என்ற பாடல் [illegible] பிரபல்யம். அவ்வாறே சில விளையாட்டுக்கள் சிங்கள கலாச்சார அடையாளங்களை அடையாளப்படுத்துகிறது. [illegible] தமிழர்கள் [illegible] [illegible] [illegible] பயன்படுத்தி வருவதாக [illegible].

எப்படியோ அநுராதபுர மாவட்ட தமிழ் பேசும் கிராமங்கள் தோறும் பண்டைய மரபு முறை சார்ந்த [illegible] பல கிராமத்து பாடல்கள் இன்று வழக்கொழிந்து போய் விட்டது என்பதும் [illegible] ஆராய்வு அவசியம் என்பதும் ஆழமான உண்மை. [illegible] அநுராதபுர மாவட்டத்தில் உள்ள பிரபல்யமான முஸ்லிம் கிராமங்களான [illegible], [illegible], [illegible] கிராமங்களிலும் [illegible] கிராமங்களிலும் தமிழ் பேசும் முஸ்லிம்கள் இன்று பரவலாக வாழ்ந்து [illegible] பிரதேசங்களாகும். முஸ்லிம்களின் பாரம்பரிய [illegible] பாடல்கள், கவிதைகள் [illegible].

திருமணத்தின் போது [illegible] பெண்கள் சேர்ந்து பாடும் பாடல்கள், [illegible] வரும் போது [illegible] பாடல்கள் என்று இன்னும் பல [illegible] அம்சங்களை இன்று அவதானிக்க முடியவில்லை.

ஆனால் திருகோணமலையில் பல கிராமங்களில் இன்றும் இந்த நாட்டாரியல் பாடல்கள் பயன்படுத்தப்படுவதும் [illegible] கடைப்பிடிக்கப்படுவதும் ஆரோக்கியமான நிகழ்வுகளாகும். எப்படியோ அநுராதபுர மாவட்ட மக்களின் வாழ்க்கையுடன் [illegible] நாட்டாரியல் பாடல்களும் அந்த மக்களின் [illegible] வெளிப்படுத்தும் [illegible] ஒரு காலத்தில் இருந்தது. இப்போது [illegible] புதிய பரம்பரைக்கு தெரியாத சூழ்நிலையில் அது [illegible] பார்வைக்கும், ஆய்வுக்கும் ஒரு முன்னோட்டமாக இதனை பயன்படுத்த முடியும் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

அன்புடன் வாழ்வோமே!

[illegible] உலகை வென்று
ஆக்கிரமிக்க நாளும்
ஆணவத்தில் ஆழ்ந்த இந்த
[illegible]

-0-

இன்பமாய் இனிதாய் வாழ
சாதிகள் நட்பாய் ஆகி
உள்ளங்கள் மகிழ்ந்து ஒன்றாய்
உயர்வுகள் மதிக்க பழகு!

-0-

முன்னோர் வாழ்வினை மறந்து
[illegible] பெரிதாய் எண்ணும்
இன்றைய [illegible] வாழ்வு
[illegible]

-0-

மென்மையாய் பேசு இங்கு
வன்மையை அழித்து இன்று
பெண்மையை [illegible]
[illegible] அழகு.

-0-

[illegible] வாழ்வில்
[illegible] கொண்டு
[illegible]
[illegible] வாழ்வு.

-0-

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

-0-

[illegible]
[illegible]
[illegible]
முன்னோர் வாழ்க்கை [illegible]

-0-

[illegible]
வாழ்க்கையின் [illegible]
[illegible]
அன்புடன் வாழ்வோம் நாளும்!

அதிபர் சி.ரவீந்திரன்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள்

1) கலை இலக்கிய வட்டத்தின் 38 ஆவது நிகழ்வு 2012.01.22 அன்று அல்வாயில் உள்ள கலையகத்தில் எழுத்தாளர் [illegible] தலைமையில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் எழுத்தாளர் கே.ஆர்.டேவிட் [illegible] இலக்கியமும் [illegible] தலைப்பில் உரையாற்றினார். நிகழ்வின் இரண்டாவது அம்சமாக [illegible] விருது பெற்றமைக்காக கே.ஆர்.டேவிட்டை பாராட்டும் நிகழ்வு இடம்பெற்றது. வாழ்த்துரைகளை [illegible] பாராட்டுகளை [illegible] வழங்கினர். ஏற்புரையை கே.ஆர்.டேவிட் வழங்கினார். நன்றியுரையை [illegible] நல்கினார்.

2) [illegible] 'ஜீவநதி' [illegible] 2012.01.14 அன்று [illegible] பேராசிரியர் [illegible] தலைமையில் நடைபெற்றது. [illegible] திருமதி சிவா [illegible] நிகழ்த்தினார். [illegible] எழுத்தாளர் கே.ஆர்.டேவிட் [illegible] நிகழ்த்தினார்.

ஜீவநதி
கிடைக்கும் இடங்கள்

1) [illegible]
 - [illegible]
2) [illegible]
 [illegible]
3) [illegible] புத்தகநிலையம்
4) [illegible] புத்தகநிலையம்
 - [illegible]
5) பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
 - ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்
6) BOOK LAB
 - யாழ். பல்கலைக்கழக அருகாமை
7) பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
 309A, 2/3 [illegible]
8) பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
 - 202, 340 செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11
9) [illegible] புத்தகநிலையம்
 - கண்டி
10) கலையகம், அல்வாய்
11) [illegible] புத்தகக் கடை
 - [illegible], நெல்லியடி

ஜீவநதி சந்தா விபரம்

[illegible] - 60/- ஆண்டுச்சந்தா - 1000/- வெளிநாடு - $45 U.S

மணியோடர் [illegible] அல்வாய் தபால் நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய பெயர், முகவரி

K.Bharaneetharan, Kalaiaham , Alvai North west, Alvai.

வங்கி மூலம் சந்தா செலுத்த விரும்புவோர்.

K.Bharaneetharan
Commercial Bank -
Nelliady Branch
A/C No.- 8108021808 CCEYLKLY

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

டைட்டானிக் றெஸ்ரோறன்ட்

TITANIC RESTAURANT

Takeaway Available

Chinese & Jaffna Special Foods

204, Main Street, Nelliady
T.P. No: 021 226 2323

இச் சஞ்சிகை அல்வாய் கலையகம் வெளியீட்டு உரிமையாளர் கலாநிதி த. கலாமணி அவர்களால் மதி கலர்ஸ் நிறுவனத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org