



தொகுப்பு
வி. ரி. இளங்கோவன்

நிலை மனிதத்தின்
நாமம் டானியல்

சில பதிவுகள்

**நல்ல மனிதத்துள்ளீர்
நாறம் டாவியல்**
சில பதிவுகள்

**தொகுப்பு
வி. ரி. இளங்கோவன்**

**C D C EUROPE ORIENT
B P 229
31000 TOULOUSE
FRANCE.**

Tél. & Fax : 05 61 55 00 13

நல்ல மனிதத் தின் நாமம் டானியல்
(சில பதிவுகள்)

முதற்பதிப்பு : சித்திரை 2001

தொகுப்பு :
பதிப்புரிமை : வி. ரி. இளங்கோவன்

வெளியீடு: ஐரோப்பிய கலை நேச தொடர்பு மையம்
துலுாஸ், பிரான்ஸ்.

NALLA MANITHATHTHIN NAAMAM DANIEL

Première édition : Avril 2001

C D C EUROPE ORIENT
B P 229
31000 TOULOUSE
FRANCE.

Tél. & Fax : 05 61 55 00 13

பதிப்புரை

நோழர் டானியல் ஓர் அற்புதமான மனிதர்.

பாட்டாளி வர்க்க இலட்சியத் தின் வெற்றிக்காக தன்னை அர்ப்பணித்து இறுதி மூச்சவரை வாழ்ந்த சீரோன்.

அந்த மக்கள் படைப்பாளியுடன் சமார் பதினான்கு ஆண்டு காலம் நெருங்கிப் பழகினேன்.
அவரது அரசியல், கலை இலக்கிய இயக்கத்தோடு ஒன்றி நடந்தேன்.

அவர் கண்ட அரசியல், கலை இலக்கியக் களங்களில் எல்லாம் பங்களிப்புச் செய்ய என்னையும் இணைத்துக் கொண்டார்.

இறுதிக் காலத் தில் மருத்துவ சிகிச்சைக்காகவும் கலை இலக்கிய நண்பர்களைச் சந்திக்கவும் டானியல் தமிழ்நாடு சென்றபோது, அவரது அழைப்புக்கிணங்க யானும் உடன் சென்றேன்.

தமிழகம், பாண்டிச்சேரி எங்கும் இலக்கியச் சந்திப்புக்கள், கூட்டங்கள், நீரிழிவு நோய்க்கு மருத்துவ சிகிச்சை, கண்ணுக்கு லேசர் சிகிச்சை என சமார் ஏழு வாரங்கள் கழிந்தன.

தஞ்சாவூர் தங்கசாரதா மருத்துவமனையில் சிகிச்சைபெற்று வந்தபோது 1986 பங்குணி 23-ம் திகதி காலை அவருக்கு மூச்சத் துணைல் ஏற்பட்டது.
உடன்றின்ற என் கையை இறுகப்பற்றியவாறு ‘நம்பி.. நம்பி...’ என்று ஏதோ சோல்ல விழைந்து முடியாத நிலையில் அவர் உயிர் பிரிந்தது எனக்கு வாழ்வில் மறக்க முடியாத சோக நிகழ்வு.

அந்த மனிதனின் இலக்கியப் படைப்புகள், பணிகள் மக்து நான்வை.

எந்த இலக்கிய மேடையிலும் டானியலின் பணிகள் குறித்து யான் சொல்வதுண்டு.

இன்றைய இலக்கிய இளாந்தலைமுறையினார் டானியல் குறித்து ஓரளவு அறிந்து கொள்ளும்பொருட்டு அவரைப்பற்றி பலர் குறிப்பிட்டுள்ளவற்றை சுருக்கமாகத் தொகுத்துத் தந்துவள்ளோன். தற்சமயம் கையில் கிடைத் தனவற்றின் சிறு தொகுப்பே இது.

ஏற்கனவே 1986-ல், டானியல் தனது இலக்கிய வாழ்வு பற்றி எழுதிய கட்டுரையை ‘என் கதை’ என்ற தலைப்பில் சிறு நூலாக வெளியிட்டிருந்தேன். அதன் வெளியிட்டு விழாவும் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ் தலைமையில் யாழ்ந்துள்ள சிறப்புற நடந்தது.

விரைவில் டானியலின் குறுநாவல் ஒன்றை வெளியிடவுள்ளோம்.

இலக்கிய இரசிகர்கள், நன்பர்களது ஆதரவு எமது வெளியீடுகளுக்கு என்றும் கிடைக்கும் என நம்புகிறேன்.

- வி. ரி. இளங்கோவன்.

வரலாற்றைப் படைத்த நீ வரலாறு ஆகிவிட்டாய்

.....

வரலாற்றைப் படைத்த நீ வரலாறாகவிட்டாய்.

உன் மறைவால் நாங்கள் படும்வேதனை உனக்குத் தெரியும். தோழையையுணர்ந்த உனக்கு எங்கள் உனர்ச்சி புரியாதுவிடாது.

அந்த வேதனைக்குள் நாங்க முடியாத சோகத் தினுள், நன்கு இனம்பிடிப்பாத ஓர் இறுமாப்பும் தலைதுாக்குகிறது.

எங்கள் டானியல் மரணத்திலும் எழுத்தாளனாகவே கொரவிக்கப்பட்டு நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டான். மற்றையோர் மரணம் குடும்பச் சடங்கு. நன்பர்கள் செலுத்தும் இறுதி அஞ்சலி. ஆனால் உனது மரணமோ, உனது வாழ்க்கையைப்போல, இலக்கிய நிகழ்வு, வாசக் கையறுநிலை. தஞ்சாவூரில் நீ மறைந்தபொழுது நாவலாசிரியன் என்பதற்காகவே போற்றப்பட்டாய். ‘நீ எழுத்தின் தலைசிறந்த எழுத்தாளர்களில் ஒருவன்’ என்பதற்காகவே உனக்கு அந்த இறுதிச் சிறப்பு...

நீ பிடித்த சிவப்புக்கொடி இறுதிவரை
உன்னைவிடவில்லை.

.....

டானியல்...

உன்மையில் எத்தனை நாட்கள் தெற்றிக்கொள்கிறோம். உனது மறைவு எமக்கு ஒரு பேரிழப்பு. அன்மைக் காலத் தில் நீ எமது யிக முக்கிய நாவலாசிரியனாக முகிழ்த்துக் கிளம்பினாய்...

நீண்டகாலப் போராட்ட அனுபவம், மனித உறவுகள் பற்றிய எண்ணத்தெளிவு, வரலாற்றின் போக்குப் பற்றிய மார்க்ஸீஸ் விளாக்கம், உனது அன்மைக்கால நாவல்களா, சமூத்தின் தலைசிறந்த நாவல்களாக ஆக்ஷிக்கொண்டு வந்தன. கதைப்பின்னலுக்கு அப்பால் நிற்கும் மனித உறவுச் சிக்கலை, உனது இயுதி நாவல் 'கானால்' மிகச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கிறது.

உனக்குத் தெரிந்த யாழ்ப்பான வாழ்க்கை, யாழ்ப்பானத் தவர் மறைக்கவிரும்பும், மறுக்கவிரும்பும் யாழ்ப்பான வாழ்க்கை. சௌவத் தமிழ்ப் பாரம்பரியம், மிகக் கவனத்துடன் கட்டியெழுப்பிய சமூகப் பாரம்பரியத் தனின் இருண்ட பகுதியை நீ வெளிச்சம்போட்டுக் காட்டியவன்.

அதனால் உன்னைப் பலர் விரும்பவில்லை... ...

ஆனால் நீயோ உனக்குத் தெரிந்த அந்த உன்மையினை மறைக்கத் தயாராக இருக்கவில்லை... அந்த ஒரு இலக்கிய நேர்மைக்காகத் தான், அந்த நேர்மையின் படைப்புச் செழுமைக்காகத் தான் நீ இன்று இலக்கிய வரலாற்றுப் புலவனாகியுள்ளாய்.

.....

டானியல்... நீ என்றுமே உனது கருத்துக்களை விட்டுக்கொடுத்தவன் அல்ல. அரசியலில் நாங்கள் இருவரும் ஒரே வண்ணத் தனின் இருகோடுகள். எது கெட்டியானதென்பது பற்றி எத் தனை நடவை சண்டையிட்டிருப்போம்.

.....

நீ ஒரு நல்ல நண்பன். அற்புதமான படைப்பாளி.

படைப்பாளிகள் மறைவதில்லை. ஏனெனில் அவர்கள் தாங்கள் விரும்பும் உலகத்தை தங்கள் எழுத்துக்களில் வென்றெடுத்து விடுபவர்கள். நீ அழிக்க விரும்பிய உலகம் உன் எழுத்துக்களில் உள்ளது. அது விரைவில் அழிந்துவிடும். டானியல்..

உன்புகழ் எழும்.

நீ நிச்சயமாக வாழ்வாய்!

- பேராசரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி
(சமுதாய வாரமலர், யாழ்ப்பானம்)
30 - 03 - 1986

டானியலின் வாழ்வும் இலக்கியமும்

.....
அரசியல் மூலம் இலக்கியத்தைச் செழுமைப்படுத் தியவர். அரசியல் மூலம் இலக்கியத்தைச் செழுமைப்படுத் தியவர். இலக்கியத்தின் மூலம் அரசியலுக்கு வலுவழுப்பியவர். சமூக சீர்திருத்தப் போராளி டானியல் இல்லை என்றால் நனித்துவமான எழுத்தாளர் டானியல் இருக்க முடியாது. இருப்பினும் எழுத்தாளராகவே அவர் மக்கள் முன்னிலையில் தோன்றுகின்றார்.

போராளி டானியலுக்கும் எழுத்தாளர் டானியலுக்கும் இடையில் முரண்பாடு கிடையாது.

சொல்லும் செயலும் இனைந்த வாழ்க்கை டானியல் வாழ்க்கை. நமிழ் எழுத்தாளர் எவரிடமும் காணப்படாதது இந்தச் சிறப்பு.

டானியல் அவர் கூற்றுப்படியே அறிவு ஏற்பட்ட பராயம் தொட்டு பொதுவடிமை இலட்சியத்தின்பால் சர்க்கப்பட்டு அதனை முன்னெடுத்துச் செல்லும் இயக்கங்களின் சளையாத தொண்டனாகச் செயற்பட்டார். இலங்கை கம்பியனிஸ்ட் கட்சி, இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம், பின்னர் புரட்சிகர எழுத்தாளர் அமைப்புகள், சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை, பின்னர் தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம் ஆகியவற்றில் அவர் எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பான முக்கியமான பாத்திரம் வகித்தார்.

யாழ். வெளிந்டன் சந்தியில் டானியல் நடந்திய வெல்டிங் கராஜின் முன்னால் உள்ள வாங்குகளும், இரும்புக் கதிரைகளும் எத்தனையோ வகை மனிதர்களைச் சந்தித்திருக்கின்றன. பலதரப்பட்டவர்கள் டானியலை நாடி அங்கு வந்து உரையாடல் நடந்தி ஆலோசனை கேட்டு இலக்கியப் படைப்புகளைப் பெற்றுச் சென்றிருக்கின்றனர்.

பானியல் கலந்து கொண்ட அரசியல் - இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும் திட்டமிடும் களமாக 'ஸ்ரார் கராஜ்' அமைந்தது. நன்று தொழிலிலும் பார்க்க அரசியலுக்கும், இலக்கியத்துக்கும் முதலிடம் கொடுத் தவர் டானியல் என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். அதுபோலவே பலதரப்பட்ட நன்பர்களைப் பெற்றுக் கொண்ட டானியல், கோட்பாடு, கொள்கையென்று வரும்போது நட்பிலும் பார்க்கக் கொண்ட இலட்சியத்துக்கே முதலிடம் கொடுத் தவர் என்பதும் உலகறிந்த உண்மை.

அவர் முன்னின்று நடந்திய இலக்கிய உலகப் போராட்டங்களிலும் தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டங்களிலும் அவருடைய தாக்குதலுக்கு இலக்காகியவர்கள் பலர் அவருடன் நன்கு பழகியவர்களும், அவருடைய நன்பர்களும் ஆவர். டானியல் ஒரு நடுநிலையாளர் அல்ல. ஒரு பக்கச் சார்புடையவர். ஒரு வர்க்கச் சார்புடையவர். உலகின் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பக்கத்தை எடுத்த டானியல் அந்த மக்களின் நலனுக்கு உகந்த விஷயங்களிலேயே ஈடுபட்டார். தான் ஆதரிக்கும் மக்களின் நலனுக்குப் பாதகம் என்று அறிந்த கணமே அவர் எந்த விஷயத்தையும், எந்த மனிதனையும் எதிர்த்துப் போராட்ட நயங்கியதேயில்லை.

டானியல் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் சுகதுக்கங்கள், போராட்டங்களின் வெற்றி தோல்விகள் ஆகியவற்றையே நமது இலக்கியப் படைப்புக்களின் கருப்பொருளாகக் கொண்டார். எழுத்தாளர் டானியலின் இந்தச் சிறப்பை இழிவபடுத்தும் முயற்சியில் சிலர், டானியலுக்கு சாதியைப் பற்றித்தான் எழுதத் தெரியும் என்று விதண்டாவாதம் பேசியதுண்டு. ஆனால் ஒரு எழுத்தாளன் அல்லது கவிஞர்கள் எதனைக் கருப்பொருளாகக் கொள்கின்றான் என்பதை மற்றவர்கள் அவனுக்காகத் தீர்மானிக்க முடியாது என்ற அடிப்படையை, உண்மையை இந்த நேரத்தில் இவர்கள் மறந்துவிடுகின்றார்கள்.

டானியலின் சிறுக்கைளிலும், நாவல்களிலும் வரும் பாத் திரங்களும் அவற்றின் கணையும் தமிழ்ச் சமூகத் தன் சாதி அமைப்பில் கீழே கிடந்து நசியும் மக்களும், அவர்களுடைய வாழ்க்கையும் ஆகும். நாட்டின் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஊடாக இந்த மக்களை அவர் தனது படைப்புளில் முன்னடத்திச் செலவின்றார். தாழ்த் தப்பட்ட மக்களைப் பொறுத் தவரை, அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்களைப் பொறுத் தவரை டானியலின் இலக்கியம் சமகால இலக்கியம். உண்மை நிலைமையினை உணராதவர்கள் அல்லது உண்மை நிலைமையினை மறைக்க முற்படுவோர் டானியலின் இலக்கியம் சமகால இலக்கியம் இல்லை என்று மாத் திரமல்ல, அது அவசியம் நானா என்று கூடக கேள்வி எழுப்ப முடியும்.

டானியல் கற்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விட்டு வானைதீயில் வலம்வந்து இலக்கியம் படைத் த எழுத் தாளானல்ல. அவர் தனது வாழ்வட்டமும், தனனைச் சுற்றியுள்ளவர்களின் வாழ்வட்டமும் தொடர்படைய, தனக்கு நன்கு தெரிந்த, ஏதோ விதத்தில் தான் தொடர்பு கொண்ட விஷயங்களை வைத்தே கணை செய்தார்.

இத்தகைய யதார்த்த எழுத் தாளன் எத்தகைய எதிரொலிப்பை மக்கள் மத்தியிலிருந்து பெறுவார் என்பது ஒரு கேள்வி. ஆனால் டானியலைப் பொறுத் தவரையில் எதிரிகளிடமிருந்தும், நண்பர்களிடமிருந்தும் அவருடைய படைப்புகள் பெற்ற எதிரொலிப்பு அவருடைய படைப்புகளின் வெற்றியையே காட்டி நிற்கின்றன.

.....
இலக்கியத்துக்கு இலக்கணம் கண்டது போல் டானியல் போன்றவர்களின் இலக்கியப் படைப்புகளுக்கு விமர்சனம் எழுதி முன்னுக்கு வந்த சிலர், தாம் முன்னர் செய்த விமர்சனங்களை நிராகரித்து சந்தர்ப்பவாத நோக்கங்களுக்காகப் புதிய திருத்தப்பட்ட கருத்துக்களை முன்வைத்ததை இலக்கிய அபிமானிகள் அறிவார்கள். ஒன்றில் அவர்கள் முதலில் வைத் த கருத்துக்கள் தவறாக இருக்க வேண்டும். அல்லது பின்னர் கூறிய கருத்துக்கள் தவறாக இருக்க முடியாது. டானியலின் இரண்டும் சரியானதாக இருக்க வேண்டும். படைப்புகளாச் சிறுமைப்படுத்த இவர்கள் எடுத்த முயற்சி படுதோல்வி அடைந்தது.

டானியல் மக்கள் பல்கலைக்கழகத் தில் கற்றுப் பயிற்சி பெற்ற எழுத் தாளர், 'மக்களிடமிருந்து, மக்களுக்கு, மக்கள் மொழியில்' என்பதைத் தாரகமாகக் கொண்ட டானியலின் இலக்கியம் ஈழத்து மக்கள் இலக்கியப் பரப்பில் என்றும் மனம் பரப்பும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

- வி. சீன்னத்தம்பி
(ஈரேசு - 23 - 3 - 1988)

ஈழத்தின் பண்பாட்டு நாவலாசிரியன் மறைந்துவிட்டான்

ஆரம்பக் கல்வி மட்டுமே பெற்ற டானியல் அனுபவக் கல்வி நிரம்பப் பெற்றவர். புணைகளைகளூக்கு ஒருவகையான நடையினையும், அரசியல் சமூக விடயங்களைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து ஒருவகை நடையினையும் கையாளுவதிலே அவருக்கிருந்த தேர்ச்சி அதிசயிக்கப்படத் தக்கதொன்றே. நன்னுடைய முதல் நூலான ‘டானியல் களைகள்’ தொகுதிக்கு முன்னுரை எழுதும்போது 1963ல் பின்வருமாறு எழுதினார்.

‘குஞ்சு பொரிக்க வைக்கப்படும் முட்டையில் படிப்படியாக ஏற்படும் மாற்றம் நம் பார்வைக்குப் புலனாவதில்லையானாலும், இறுதியில் மாற்றங்களிலான ஸ்துால் வடிவத்தை நாம் பார்த்து உனர் முடிகிறது. முதல் விநாடியின் மாற்றத்தைப் பறக்கணித்துவிட்டு மறு விநாடியின் மாற்றம் ஏற்படுவதில்லை. ஒன்றையொன்று உள்ளடக்கி, உள்ளடக்கியே ஸ்துால் வடிவான பெருமாற்றத்துக்கு வழி பிறக்கிறது. பிரபஞ்ச வளர்ச்சியின் இந்தச் சரித்திரப் போக்குக்கு, இலக்கிய வளர்ச்சியின் போக்கும் எந்த வகையிலும் மாறுபட்டதல்ல.’

எவ்வளவு இறுக்கமான தர்க்கரீதியான நடையென்பதை நான் இங்கு விளக்க வேண்டியதில்லை. சமுநாடு, வீரகேசரி, மரகதம், சரவ்வதி, நாமரை ஆகிய இதழ்களிலே ஆரம்பத்தில் டானியல் சிறுகளைகள் எழுதி இலக்கிய உலகுக்கு அறிமுகமானார். அவற்றில் வெளிவந்த களைகளைத் தொகுத்து 1963ல் எழுத்தாளர் கூட்டுறவுப் பதிப்பகம் ‘டானியல் களைகள்’ என்ற பெயரிலே வெளியிட்டது. இதற்கு அணிந்துரை எழுதிய தற்போதைய யாழ்ப்பாணத்துப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் ‘கடந்த சில காலமாக யாழ்ப்பாணத்தில் வளர்ந்துவரும் குறிப்பிடத் தக்க எழுத்தாளர் சிலருள் டானியலும் ஒருவர் என்பது பற்றி எனக்கு எவ்வித ஐயுமில்லை. நான் படித்த அளவிலே டானியலின் சிறுகளைகளிலே திட்டவட்டமான கருத்துக்களைக் காண்கின்றேன். மனித குலத்தில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையும் அவருக்கிருக்கின்றது’. இவ்வாறு சிறுகளை ஆசிரியராகத் தமிழ் இலக்கிய உலகிலே பிரவேசித்த டானியலின் மேலும் 13 சிறுகளைகள் வீரகேசரி பிரசரத் தினரால் ‘உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன’ என்னுந் தொகுதியாக 1974ல் வெளியிடப்பட்டது. சிறுகளை ஆசிரியராக ஆரம்பித்த டானியலுக்கு அவருடைய நாவல்களோ தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தில் புகழிட்டிக் கொடுத்தது.

‘பஞ்சமர்’ என்னும் முதல் நாவல் வெளிவந்தபோது டானியல் ஒரு சாச்சைக்குரிய எழுத்தாளராகவிட்டார். பழுத்த மரந்தான் கல்லடிப்படும் என்பார்கள். கருத்து முதிர்ச்சியும், இலக்கிய ஆக்க உனர்வும், அனுபவ முதிர்வும் அவருடைய பஞ்சமர் நாவலிலே காணக்கூடியன. இவை கருத்து வேறுபாட்டுக்கும் இடமளிப்பன. பலராலே ஒரு எழுத்தாளன் விமர்சிக்கப்பட்டால், அது அந்த எழுத்தாளனுக்கு ஒரு பெருமையாகும். பஞ்சமர் முதல் பாகம் வெளிவந்த பின்னர் ‘போராளிகள் காத் திருக்கின்றனர்’ என்னும் நாவல் வெளியாகியது. பின்னர் பஞ்சமர் இரண்டு

பாகங்களும் ஒன்றாகச் சேர்த்துத் தமிழகத்திலே வெளிவந்தது. தாமரை, சரஸ்வதி போன்ற இதழ்கள் மூலம் சிறுக்கையாசிரியராக டானியலை அறிந்திருந்த தமிழ்நாட்டு வாசகர்கள் பஞ்சமர் நாவலுடன் அவரை நாவலாசிரியராகவும் தரிசித்தனர். தொடர்ந்து ‘கோவிந்தன், பூமரங்கள், அடிமைகள்’ என்னும் நாவல்களை அவர் எழுதி வெளியிட்டார். டானியல் மறைவதற்கு முன்னர் வெளிவந்த நாவல் ‘அடிமைகள்.’ அது தமிழகத்திலே வெளியிடப்பட்டது. பதிப்பாசிரியர் குறுதேர்ந்த இலக்கியக்காரர்கள் என்கிற மட்டத்திலே குறுகிவிடாது – நம்சொந்த வாழ்க்கை நடைமுறையாலும் சமூக மாற்றத்திற்காகச் சமராடும் ஒரு சரியான போராளியாகவும் பரிணமித்திருப்பதே இம்மக்கள் கலைஞரின் மக்குத்துவமாகும்’ என்று டானியல் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

.....
டானியலின் நாவல்களிலே கையாளப்பட்டுள்ள மொழியின் ஓர் அம்சம் பற்றி ஆங்கில ஆய்விதழ் ஒன்றிலே நான் எழுதிய கட்டுரையில் டானியலை ஒரு ‘பண்பாட்டு நாவலாசிரியன்’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளேன்.

யாழ்ப்பாளாத்துத் தமிழர்களுடைய உள்நோக்குகள், சமூக உள்ளவு, நடைமுறைகள், நம்பிக்கைகள், மரபுகள் ஆகியனவற்றுடன் அவர்களுடைய நாளாந்த மொழி வழக்கினையும் நன்கு அவதானித்துத் தன்னுடைய நாவல்களிலே பேணியுள்ளமை அவரை ஒரு ‘பண்பாட்டு நாவலாசிரியன்’ என்று கூறுவதற்கு ஆதாரமாகின்றது.

தன்னுடைய 16 ஆவது வயதிலேயே ஹார்ப்புதினங்களுடன் தன்னையும் இணைத்துக்கொண்ட டானியல் தமது 21வது வயதிலே ஒரு பொதுமை நோக்குடைய அரசியல் இயக்கவாதியாகிவிட்டார்.

தீண்டாகம தொடர்பான எதிர்ப்புப் போராட்டங்களிலே கள அனுபவம் பெற்றவர். இதனாலே அவர் இலக்கியக் கலைஞராக மட்டுமன்றி ஒரு முற்போக்கு அரசியல்வாதியாகவும் இருந்தார். ‘சாதி ஒழிப்பு’ பற்றி அவர் எழுதிய ஓர் அறிக்கை, ‘இலங்கையிலிருந்து ஓர் இலக்கியக் குரல்’ என்பன அவருடைய பிற எழுத்தாகும்.

.....
.....
.....

டானியல் எளிமையான தோற்றுத்தையுடையவர். நண்பர்களை நேசிப்பவர். நண்பர்களுடைய துன்பத்திலே உடனடியாகப் பங்குகொள்பவர். கள் தெரியாமல், ஓரளவு பார்வை குறைந்த போதிலும் மோட்டார் சைக்கிளிலே நண்பர்கள் நலன் விசாரித்தமை எனக்கு நன்கு தெரியும். தனிமனிதனாக வாழுமல், இயக்கப்படுவமான வாழ்வட்டநும், நெஞ்சுநேர்ந்த நண்பர்களின் தொடர்புடனும் டானியல் வாழ்ந்தமையாலேயே அவர் ஒரு மக்கள் கலைஞராக மினிரி முடிந்தது. அவருடைய நாவல்களினுடாக வலிமையற்ற மக்களின் துன்பங்களையும் அவற்றினின்று விடுபட அவர்கள் மேற்கொண்ட முயற்சிகளையும் நம்பிக்கையான எண்ணங்களையும் வெளிப்படுத்த முடிந்தது.

டானியல் தமிழ் இலக்கிய உலகிலே தனக்கொண்ட ஓர் இடம் பிடித்துவிட்டார். இந்த வகையிலே தமிழும் தமிழ் இலக்கியமும் வாழுங் காலம்வரையும் டானியலும் தமிழ் மக்களிடையே வாழ்வர். ஒரு நேரமையான துணிச்சலுடைய மக்கள் கலைஞருக்கு எங்கள் இருதி அஞ்சலிகளாச் செலுத்துகிறோம்.

- பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
(ஈழமூரச வாரமலர், யாழ்ப்பாணம்)
பங்குஞி 1986

கே. டானியல்- தமிழின் தலித் இலக்கிய முன்னோடி

.....
 தாழ்த் தப்பட்ட மற்றும் மலையின மக்களின் அவசரங்களைத் தமிழ்ப்படைப்புகளாக கு. சின்னப்பார்தி, பூமணி போன்றோர் படைத்துள்ளனர். இவர்களுக்கும் டானியலுக்கும் ஒரு முக்கிய வேறுபாடுண்டு. தமிழகத்தைக்காட்டிலும் சாதிக் கொடுமைகள் மலிந்திருந்த யாழ்ப்பானைப் பகுதியில் தாழ்த் தப்பட்ட மக்களுள் ஒருவராகவே பிறந்து தாழ்த் தப்பட்ட மக்கள் வெகுஜன அமைப்பு ஒன்றை நிறுவி அவர்களது உரிமைகளுக்காக இறுதிவரை போராடிய டானியலின் படைப்புகள் அனைத்துமே சாதிப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டவை என்பது தவிர அனைத்திலுமே அவர் ஒடுக்கப்பட்ட சாதியினரில் ஒருவராய் நின்று அவர்களின் குரலை ஒலிந்திருக்கிறார். இதற்காக அவர் விமர்சகாகளால் கடுமையாகச் சாடப்பட்டதும் உண்டு.

.....

டானியல் அதிகம் படித் தவரல்ல. புதிய புதிய இலக்கிய உத்திகள், நவீன சிந்தனைகள் முதலியவைகளையெல்லாம் அறிமுகப்படுத் திக் கொண்டவருமல்ல... எதார்த் தவாத இலக்கிய வடிவத்தை அவர் தாண்டியதில்லை. தலித்துக்களுக்கான போராட்ட இலக்கியத் தின் வடிவம் மைய நீரோட்ட வடிவத் திலிருந்து மாறுபட்டிருக்க வேண்டாமா? என்கிற கேள்விகளையெல்லாம் அவரிடம் யாரும் கேட்டுமயில்லை. எனினும் கூட, இன்றளவும் தமிழின் தலித் இலக்கிய முன்னோடி என்று சொன்னால் டானியலைத் தவிர வேறு யாரும் நம் நினைவுக்கு வருவதுமில்லை.

- அ. மார்க்ஸ்
 'மனுசங்க...'
 செப்டம்பர்-அக்டோபர் 1990

டானியல் ஒரு நினைவு!

.....
 டானியல் யார்? என்ன அவர் சாதனை? இப்படி நினைந்திருக் கூன் அவர் செய்துவிட்டார்? டானியல் ஓர் அற்புதமான மனிதர் - கலைஞர் - மனிதாபிமானி - எல்லாவற்றுக்கும் மேலாய் தமிழில் ஓர் அருமையான படைப்பாளி - நாவலாசிரியர். 'பஞ்சமா' என்ற நாவல் இலங்கைத் தமிழர் வார்ப்பு.

இதன் நிருபணம் தான் 'பஞ்சமா' என்ற நாவல். தமிழகத்தில் இந்த நாவலைப் பூரணமாக்கி நான் வெளியிட்டேன்.

.....

தமிழின் நவீன எழுத்தைப் பெற்றேடுத் த பல எழுத்தாளர்களைப் போலவே கே. டானியலும் தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த சிறந்த இலக்கிய இதழான சரஸ்வதியில் தம் இலக்கிய வெளியிட்டைத் துவக்கினார். அதன் பின் சரஸ்வதியின் மிக முக்கியமான மூன்று படைப்பாளிகளில் ஒருவராய் ஜெயகாந்தன், சுந்தரராமசாமி ஆகியோருடன் இலங்கை எழுத்தில் முதற் படைப்பாளியாய் சரஸ்வதியில் தொடர்ந்து சிறுக்கைகளைப் படைத்தார். சரஸ்வதி இதழில் கே. டானியலின் உருவம் முகப்புப் புகைப்படமாய் அட்டையில் 1951ல் பிரசரம் செய்யப்பட்டு பாராட்டப்பட்டார். சரஸ்வதியிடன் நில்லாது ப. ஜீவானந்தம் அவர்களை ஆசிரியராகக்கொண்டு வெளிவந்த 'தாமரை' கலை இலக்கிய ஏட்டிலும் எழுதினார், ஏராளமாய் ஏராளமான பத்திரிகைகள் தமிழகத்தில் இருந்தும் வெளியிட, பாராட்டு இருந்தும் மறுமஸர்ச்சி ஏடுகளைத் தவிர வேறே திலும் எழுதாத பிடிவாதத்தை மேற்கொண்டார். இலங்கையில் அத்தனை பத்திரிகைகளிலும் எழுதியும் - தமிழகத்தில் ஜனரஞ்சக இதழ்களில் எழுதாமல் ஒதுக்கும் துணிவு இருந்தது விவருக்கு!

.....
தமிழகத்தில் டானியல் நாவலாசிரியராய்த் தெரியவந்தது பஞ்சமர் இரண்டு பாகங்களும் இணைந்து வெளிவந்த பிறகு தான். 1981ல் இந்தியா வந்த டானியல் இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த கலையழகு மிகுந்த கட்டிடங்களையோ கோயில்களையோ காணப்போகவில்லை. கீழ்வெண்மளையில் உயிருடன் கொளுத்தப்பட்ட ஏழை மக்களின் நினைவுச் சமாதிக் கல்லைத் தான் போய்ப் பார்த்தார். இரண்டு மணி நேரம் அங்குள்ள நசுக்கி ஒடுக்கப்பட்ட கிராமத்து மக்களைச் சந்தித்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். தஞ்சை நகரம் வந்து என்னுடன் மூன்று மாதங்களுக்கு மேல் தங்கி எங்களது முப்பதாண்டு உறவின் செய்திகளைப் பேசித் தார்த்தார் டானியல். யார் பேச்சையும் செவி கொடுக்கும் பணிவு, தஞ்சையில் நிறைய இலக்கிய நண்பர்கள் தோன்றினார்.

.....
நேர்மையும் துணிவும் பணிவும் அவரது குணங்கள். அவரது படைப்பு முழுவதும் பாமரர்களைப் பற்றியதே. பெரிய அறிவு எனதும் அவர் தேடியதில்லை. உறவு ஒன்றே அவரது தேடல். டானியலின் நாவல் தனித்துவம் வாய்ந்தவை. மக்களின் மொழியும் உள்ளடக்கமும் யாழிப்பாணத்துத் தமிழ் நடையும் அந்த மூடத் தனிங்களை முறித்தெறிந்த தெளிவும் அவரது வெற்றிகளாய் உயர்ந்தன. நீண்ட தமிழ் மரபில் கலப்பற்ற நிலைத்தை - உள்மைகளை அப்படியே மண்மளையும் மாறாது படைப்புகளாக்கியவர் டானியல். நூற்றாண்டு இலங்கைத் தமிழரது ஜாதி வரலாற்றையும் அதனை எதிர்கொண்ட போர்களையும் அதனாலேயே நூர்ந்த அழுக்குகளையும் அசிங்கங்களையும் அப்பட்டமாய் ஏற்றுக்கொண்டவை டானியலின் படைப்புகள் ஆகும். அவரது படைப்புகளில் கண்ட குறை அவரது மக்களின் குறைகள். அவரது மரபின் குறைகள். அந்த மண்ணின் புழுதியின் குறைகள். அவரது குறைகள் எப்போதும் அவர்

எல்லாரையும் நம்பி உள்மைகளையே எழுத்தாக்க முயன்றதே. இவைகளை அறிந்த நண்பரும்கூட இவைகளை நம்பவும் மறுத்த சோகமே அவரது வரலாறு.

டானியல் என்ற மனிதனின் படைப்புகள் அவரிலிருந்து வேறுபட்டதல்ல என்பது ஒன்றே அவரைத் தமிழ் இலக்கியத்தில் தனித்துயர்த்தி நிற்கும். அவர் வாழ்க்கை வேறு, அவர் இலக்கியம் வேறு அல்ல. அவரது எழுத்து, அவரது எண்ணம், அவரது நெஞ்சு மூன்றும் மூன்று வழியல்ல. அவரது ஒரே வழி. இந்தச் சத்தியப் பாதையில் அவர் பட்டவை நிறைய. காலம் அவரது படைப்பின் வளிமையை நிறுபிக்கும்.

- ப்ரகாஷ்
(தபச் - ஆவணி 1986)

‘டானியல் சக்தியிக்க இயக்கம் ஒன்றைக் கட்டி வளர்த்தவர். அவர் மிகச் சிறந்த எழுத்தாளராக மட்டுமின்றிச் சிறந்த தொழில்நுட்ப நிபுணராகவும், சிறந்த மனிதாபிமானியாகவும் திகழ்ந்தார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் டானியலின் நூல்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் நடாத தப்பட வேண்டும்.’

- சசிபாரதி.

(சம்நாடு - 18- 4 - 1986)

எனது நினைவுலைகளில் கே. டானியல்

.....
 கே. டானியல் என்னுடன் எமது கட்சியில் மட்டும் இணைந்ததோடு நில்லாது, எமது சமூகத் தாபனமான அகில இலங்கைச் சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபையுடன் அமரர் யோவெஸ்போல் தலைவராக இருந்த காலத்தில் இணைந்து அச்சமூகத் தாபனம் நடத்திய சாதி ஒழிப்புப் போராட்டங்களில் எல்லாம் முன்னின்று கலந்து சொல்லடியும், கல்வடியும், கம்படியும் பட்டபோதிலும், ‘அடிமை விலங்கறுப்போம் – அதில் ஆயுதங்கள் செய்திடுவோம் கொடுமை மிக மலிந்த – இக் குவலயத்தை மாற்றிடுவோம்’ – என்று அஞ்சாது பணியாற்றினான். சம ஆசனம், சம போசனம் போராட்டத்திலும் சரி, தேநீரக் கடைப் பிரவேசம், ஆலயப் பிரவேசம் போன்ற போராட்டங்களிலும் சரி, எந்த எந்தப் பகுதியில் சாதியின் பெயரால் மக்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டபோது, அவர்களின் உறைவிடங்கள் எரிக்கப்பட்டபோது, சாதி வெறியர்கள் துப்பாக்கி கொண்டு விலங்கு வேட்டையாடியது போன்று அப்பாவி மக்களைச் சுட்டுப் போசக்கிய போதெல்லாம் எங்களுடன் தோன்னாடு தோன்கொடுத்து போராடிய ஒரு வீரம் செறிந்த போராளி கே. டானியல்.

‘யார், யாருக்கு விடுதலை வேண்டுமோ அவர்களுக்கிடையே இருந்துதான் போராட்டங்கள் வெடிக்க வேண்டும், அப்போராட்டங்களுக்கு அவர்களே தலைமைதாங்க வேண்டும்’ என்பதில் அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை கொண்டு செயற்பட்டார். எமது சமூகத் தாபனமான அகில இலங்கை சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபையின் தொண்டனாக மட்டுமல்லாது சில ஆண்டுகள் உபதலைவராகவும் கடமைபுரிந்தார். இதுபோன்றே எமது கட்சியான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வாலிபர் சங்கத் திலும் முக்கிய பொறுப்புகளை வகித்தார்.

1963 இன் பின்னர் எமது கட்சியைவிட்டும், சமூகத் தாபனத்தைவிட்டும் வெளியேறியபோதிலும் அவரது இலட்சிய வேட்கையில் எதுவித மாற்றமுமின்றித் தீவிர அரசியல் போக்குடைய அரசியல் தாபனத்துடனும் தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கத்துடனும் இணைந்து தனது பணியினைத் தொடர்ந்தார். எமது இயக்கத்தை விட்டு வெளியேறிய போதிலும் சமூக ரீதியான பொதுப்பிரச்சனைகளின் போதெல்லாம் அவ்வப்போது என்னைச் சந்தித்து ஆலோசனைகள், கலந்துரையாடல் செய்யப் பின்னின்று தில்லை.

ஆற்றல்மிக்க படைப்பாளியாக, விடாழுயற்சியடைய உழைப்பாளியாக, இலட்சியப்பற்றுமிக்க போராளியாக, அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் நம்பிக்கை நட்சத் திரமாக வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவன் கே. டானியல். சாதாரண ஆசிரியர்களிடம்கூட முறையாகக் கல்வியினை முழுமையாகப் பெற்றுமுடியாத கே. டானியல் இன்று பல்கலைக்கழக போராசிரியர்களால் போற்றிப் புகழப்படுகின்றார் என்பதை நினைக்கும்போது மக்களுக்காக வாழ்வாக்கள் என்றும் மக்களால் மதிக்கப்படுவார்கள் என்ற உண்மை புலனாகின்றது. எனது நினைவுலைகளில் கே. டானியலின் நினைவுகள் என்றும் பசுமையானவை.

- எம். சி. சுப்பிரமணியம்
 (முன்னாள் பா. உ.)
 (மூதாடு வாரமல்ல - 20 - 4 - 1986)

மக்களை எஜுமானர்களாகக் கருதி மக்கள் இலக்கியம் படைத்த டானியல்

.....
நன் வாழ்நாளில் பெரும்பாலான பகுதியை ‘பஞ்சமர்’ என அழைக்கப்பட்ட தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்காகவே வழங்குது... அவர்களின் போராட்டங்களில் எல்லாம் கலந்துகொண்டு மக்கள் இலக்கியம் படைத்தவர் டானியல்.

பெரிய பெரிய கல்லூரிகளில் படிப்பதற்கோ அல்லது பல்கலைக்கழகங்களில் புகுவதற்கோ டானியலுக்கு வாய்ப்பு வசதிகளிருக்கவில்லை. ஆனால் அவரது எழுத்துக்கள் அங்கெல்லரம் பேசப்பட்டன... விமர்சிக்கப்பட்டன.

‘மக்களிடம் நான் நான் கற்றேன், மக்களுடன் நான் நான் வாழ்ந்தேன், எனது பேணாவும் அதே மக்களுக்காக, பஞ்சப்பட்ட மக்களுக்காகவே எழுதும்’ எனக் கூறி தன் இறுதிக்காலம்வரை ஓயாமல் எழுதிக்கொண்டேயிருந்தார்.

.....
வடக்கில் புரையோடிப்போயிருக்கும் சாதிப் பிரச்சினைகள் பாரிய நெருக்கடியாக விசுவருபமெடுத் தசமயங்களில் எல்லாம் களத்தில் நின்றவர்களுடன் தோன்றோடு தோன் நின்று போராடியவர் டானியல்.

இவரது இலக்கியங்களைப் படித்த பேராசிரியர்கள் கூட அவற்றை ‘ஆவணங்களாகப் பாதுகாக்க வேண்டும்’ என கூறியுள்ளனர்.

வெறுமனே எழுத்தாளர்கள் என்ற நாமத்துடன், எழுதாமல் சோம்பிக் கிடந்த பலருக்கு டானியல் முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தார். இரவுப் பொழுதில் நீண்டநேரம் கண்விழித் திருந்து எழுதிக் குவித் தமையை பொறுக்கமாட்டாமல் தானோ தெரியவில்லை, அவரது கண்களும் அவருக்கு எதிரிகளாயிருந்தன.

கண்பார்வை படிப்படியாக குறைந்துகொண்டு வந்தபோதிலும் எழுதுவதையும், படிப்பதையும் அவர் நிறுத்திவிடவில்லை. நோயின் உபாதையால் ஓய்வெடுத்த வேளாயிலும் கூட அவர் எழுதிக்கொண்டு தானிருந்தார்.

.....
இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத் தில் ஆரம்ப காலம் முதல் அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வந்த டானியல், சர்வதேச அரசியல் மாற்றங்களின் விளைவாகவும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளினாலேற்பட்ட முரண்பாடுகளினாலும் அந்த மூத்த அமைப்பிலிருந்து வெளியேறி தனிவழி செல்லாமல், மற்றுமொரு இலக்கிய இயக்கத்தை கட்டி வளர்த்தாரென்பதும் இலக்கிய உலகமறிந்த செய்தி.

.....
எழுத்தாளர்களை உபசாரிப்பதிலும், விருந்தோம்புவதிலும் டானியல் தனித்துவமாகவே திகழ்ந்தவரென்னாம்.

சிறுக்கதைகள், நாவல்கள் எழுதுவதுடன் நின்றுவிடாமல் நான் சார்ந்து நின்ற அரசியல் இயக்க ஏட்டில் அவ்வப்போது சாதிப் பிரச்சினைகள் தொடர்பான பல கட்டுரைகளையும் எழுதிவந்தார்.

மாவிட்டபுரம் ஆலயப் பிரவேசப் போராட்டம் நடந்தபோது டானியலும் அதில் ஒரு பங்காளியாக நின்று செயற்பட்டார். பஞ்சமருக்காக குரலெழுப்பியதற்குப் பரிசாக அரசாங்க விருந்தாளியாக நடுப்புக்காவலில் அனுபவமும் அவருக்குண்டு.

ஒரு மனிதாபிமான முற்போக்கு எண்ணங்கொண்ட படைப்பாளியை ஈழத்து இலக்கிய உலகம் இன்று இழந்துவிட்டது.

- ரவுஞானி
(விரகேசனி - 30 - 3 - 1986)

ஓர் இலக்கியவாதியின் மௌனம்

டானியல் மறைந்துவிட்டார். நம்பமுடியாத செய்தி. அவர் என் கண்களில் மோட்டார் சைக்ஸிலில் ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றார். அவர் மோட்டார் சைக்ஸிலில் ஒருபக்கம் சரிந் திருந்தே ஓட்டுவார். ‘என்ன டானியல் உது இடப்பக்கம் சரிவோ’ என்று ஒரு நாள் அவரிடம் கேட்டேன். ‘இடப்பக்கம் சரிந் திருந்து ஓடுவதில் ஒரு சக்தி பிறக்கிறது’ எனச் சிரித்துக் கொண்டே கூறினார். ஆம், அவர் வாழ்க்கையை இடது சாரியாகவே ஓட்டி முடித்தார். நானும் எனது நன்பன் அனவரதுவிநாயகமூர் தியும் ‘உதயம்’ சஞ்சிகை நடாத்திய காலமது. அதில் நாம் நடத்திய சிறுக்கைதுப் போட்டியில் முதற் பரிசு பெற்றார் டானியல். உதயம் காலத்தில் ஆரம்பமான எமது நட்பு ‘கரு’ முகில்கள் மோதாத நிர்மலமான வானத்தின் கீழ் தொடர்ந்தது. சிரித் திரன் அச்சக யந்திரந்தில் பழுது ஏற்பட்டால் உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் அவரின் நட்பு உதவ முன்வரும்.

அவரின் சிறுக்கைகள் ரமணியின் ஓவியங்கள் பின்னணியாய் இனிமை சேர்க்க சிரித் திரனை அணி செய்ததை வாசகர்கள் மறக்கவேமாட்டார்கள். மாதா மாதம் பதினெண்நால் சிரித் திரன் பிரதிகளுக்கு மேல் அவர் தனது இந்திய எழுத்தாள் நன்பாக்களுக்கு அனுப்புவதற்கு தவறுவதில்லை. எழுத்தாள் நன்பார்கள் இலங்கை வந்தால் அவர்களை சிரித் திரன் சான்பாலயம் அழைத்துவந்து அளவளாவிப் பேசிப் போவதில் ஆனந்தம் கண்டவர்.

மேடையில் மண்வாசனை இலக்கியம் படைக்க வேண்டுமென்று பழுதி பறக்கப் பேசவார்கள் எமது இலக்கிய இருதயங்கள். டானியல் பேசவில்லை. செயல்பட்டார். மண்வாசனை மணங்களை இலக்கியம் படைத்தார். இரு சாகித்திய பரிசுகளையும் தனது சாதனையால் சுவீகரித்துக் கொண்டார்.

புரட்சி எழுத்தாளர் டானியல் மேடையில் புன்னகைப் பூக்கள் உதிர்த்திப் பேசவார். பேச்சு உதாரண தொரணங்களால் நிறைந்து குலுங்கும். அவரின் நா மென்மையானது. பேனா கூர்மையானது.

கலைஞரின் உள்ளம் படம் பிடிக்கும் பதிவு நாடாப்போன்றது. துல்லியமான உணர்வுகளும் அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும். சமூக உயர்வு நாழ்வுகள் அவரின் மனதைப் பாதித்தது. அந்தப் பகைப்புலனின் புகைப்பட ஓவியங்களே அவரின் இலக்கிய ஆக்கங்கள்.

வறுமை அவரை மேற்படிப்புப் படிகள் ஏறாமல் இழுத்துப்பிடித்தது. இருந்தும் எழுதுவேன் என்று வேகம் கொண்டார், எழுதினார். இருதி முச்சவரை எழுதினார்.

.....
இந்தக்கலை உள்ளம் நஞ்சாவூர் கலை மஸ்ஜிலில் தலைவைத்து உறங்குவதற்கு அங்கு போனதோ தெரியவில்லை. தனது கடமையைச் செம்மையாகச் செய்த சாந்தியில் டானியல் தூங்குகிறார். செந்நிற ஆடையால் முடித் தூங்குகிறார்.

- சுந்தர்
(சிரித்திரன் - சித்திரை 1986)

டானியலின் பன்முகப் பணி ஆய்வு செய்யப்படவேண்டியது

ஈஸ்குடீஸ்ரை எழுந்தாளர் கே. டானியல் அவர்களின் இலக்கியப் பணிகள் பரந்து விரிந்த மிக ஆழமான ஆய்வுக்குரியவை. டானியல் அவர்களின் இலக்கியப் பணிகள் மாத்திரமன்றி சமூக- அரசியற் பணிகளும் ஆய்வு செய்யப்படவேண்டியவையாகும்.

இலக்கியம், சமூகம், அரசியல் என்ற மும்முனைப்பட்ட இலையில் வைத்து டானியல் அவர்களை நோக்கும் பொழுது நான் டானியல் அவர்களின் ஸ்தானத்தை மிகச் சரியான கணிப்புக்கு உள்ளாக்கி அன்னாரின் உயர் நிலையை நிறுவுதல்கூடும். அத்தகைய நிறுவுதலுக்கான செயற்பாடுகள் டானியல் அவர்களின் மறைவின் பின்னர் இனிமேற்றான் செய்யப்படல் வேண்டும். அத்தகைய செயற்பாடுகளுக்கான முனைப்புக்கள் - குறிப்பாக இலக்கியப் பணிகள் பற்றிய ஆய்வுகளுக்கான இணைப்புக்கள் தற்போது மேற்கொண்டுவருவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

.....
டானியல் அவர்கள் வர்க்க சிந்தனையுடன் தமது இலக்கியப் பணியினை இறுதிக்காலம்வரையில் மிகச் சிறப்பாகச் செய்துவந்த ஒருவர். தமிழர் சமுதாயத்தில் வர்க்க அடிப்படையில் அடிநிலை மக்களாக இருக்கும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் அடிமை விலங்குகளை அறுத்தெறியும் நோக்குடன் இலக்கியங்களைப் படைத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு படைப்பாளி. பஞ்சமர் நாவலைத் தொடர்ந்து இந்தப் பஞ்சப்பட்ட மக்களுக்காக எழுதுவதொன்றே தமது இலக்கியப் பணி என்ற சத்தியநோக்குடன் எழுதிக் கொண்டிருந்தார்.

.....

- தெணியான்.
(முரசொலி - 23 - 3 - 1989)

நெஞ்சில் நிலைத்த நெஞ்சங்கள்: கே. டானியல்

.....
டானியல், நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த வேளையிலும் மிகவும் உற்சாகமாக எழுதினார். சில நாவல்களை எழுதுவதற்காக ஆதாரங்கள் தேடி குக்கிராமங்கள் தோறும் அளவிற்கு திரிந்தார்.

நான்கு சுவர்களுக்குள் அமர்ந்து கற்பனையில் வாழ்ந்து இலக்கியம் படைக்கவில்லை. அவரது பாத்திரங்கள் வட மாகாணத்தின் ஆத்மாவைப் பிரதிபலித்தவர்கள். டானியலின் பாத்திரப்படைப்புகளை அவதானித்தவர்கள் - எங்கே - டானியல் சட்டப் பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கப் போகின்றாரோ என எண்ணியதுமுன்று.

டானியலிடம் பல குறிப்பிடத் தகுந்த குணாதிசயங்கள் அமைந்திருந்தன. துணிவுடன் கருத்துக்களை சொல்லுவார். எதிர்விளைவுகளைப் பற்றி கவலைப்படமாட்டார். தனக்குச் சரியெனப்பட்டதை தயங்காமல் வெளியிடுவார்.

1981 ஆம் ஆண்டு யாழ். நூலகம் எரிக்கப்பட்டபொழுது தமிழ் உலகம் வெகுண்டெழுந்தது. டானியல் மிகவும் அமைதியாக 'தென்மராட்சியில் தாழ்த்தப்பட்ட குலத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களை வீதியில் மறித்து அவர்களின் புத்தகங்களைப் பறித்த உயர் சாதியினர் அவற்றை தீயிட்டுக் கொள்ளுத்தியதை சுட்டிக்காட்டி, இரண்டு சம்பவங்களுக்கும் அதிகம் வேறுபாடு இல்லை' என்றார்.

.....
- வெ. முருகப்பதி
சமுநாடு பாரிஸ்
10-16 மாசி 1993

நினைத்துப் பார்க்கிறேன்

.....
வட மாகாணத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் குரலாக டானியல் ஒலித்துள்ளார். ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் வசிக்கும் எல்லாக் கிராமங்களிலும் இவரது காலடிச் சுவடுகள் பதிந்திருக்கும். தானும் ஓர் ஒடுக்கப்பட்ட வர்க்கத்திலிருந்து வந்தவன் என்பதை இவர் மற்கவில்லை.

ஆரம்ப காலங்களில் இவர் பல தொழில்களைப் பார்த்துள்ளார். சலவைத் தொழிலாளி, கள்ளுக் கொட்டில், கடல் தொழில், கூலித் தொழில், கால்நடை வளர்ப்பு, தீந்தை பூசுதல், குளிர்பான வியாபாரம், பழைய கிரும்பு வியாபாரம், வெஸ்டிங் கடைச்சல் ஆகிய பல்வேறு தொழில்களைப் பார்த்துள்ளார். இதன் மூலமே இவர் பலவித அனுபவங்களை பள்ளி செல்லாமலே கற்றுள்ளார், மக்களில் ஒருவனாக வாழ்ந்து கற்ற அனுபவம் மக்கள் படைப்பாளியாக டானியலை மினிர் வைத்துள்ளது.

.....
இவரால் எழுதப்பட்ட ‘பஞ்சமர்’ நாவல் 1973-ம் ஆண்டின் சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றது. பஞ்சமர் நாவலின் முதல் பாகம் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் எழுச்சிக்காகப் போராடிய ‘குற்றத்திற்காக’ தலைமுறை வாழ்க்கை வாழ்ந்தபோது எழுதியது. அந்த நாவலை எழுதிய பொழுது, நாவலை முடிக்கும்வரை அக்கிராம மக்கள் குடிக்கொருவராக நாள் வீதம் உள்வளித்து ஒவ்வொரு நாள் பாதுகாப்பையும் கிராமத்தவர்களே கூட்டமைத்து நேரம் வைத்து செய்த அந்தப் பணி நனக்காக அளிக்கப்பட்டதல்ல என்றும், தான் சார்ந்த கொள்கைக்காகவே அளிக்கப்பட்டது என்று ஒருமுறை அவர் என்னிடம் நெஞ்சைத்தொடும் விதத்தில் கூறினார்.

‘மனிதன் என்னே அற்புதமானவன்’ என்று சொன்னான் மக்களைப் பற்றி எழுதிய மக்கள் படைப்பாளி மாக்ஸிம் கார்க்கி. அத்தகைய அற்புதமான மனிதன் தான் கே. டானியல் என்ற மக்கள் படைப்பாளி.

வறுமையில் பிறந்து வளர்ந்து நன்னுடைய விடா முயற்சியினாலும் உழைப்பினாலும் உன்னா நிலைக்கு வந்திருக்கும் கே. டானியல் என்ற மானுடன் தான் நன்சாலுரில் காலமாகும் வரை சாமானிய மனிதனாகவே வாழ்ந்துள்ளார். இயக்கத்தையும் எழுத்தையும் தன் இரு கண்கள் போலவே நேசித்துள்ளார்.

‘கிராமப்புறத்தை நோக்கிந் தனது கவனத்தைத் திருப்பி அந்த மன்றில் தன் காலடியை இறுக்கப் பதிக்க மனமற்ற எந்த ஒரு சிருஷ்டி கர்த்தாவும் மக்கள் பணி செய்ய முற்படுவது மிகவும் வேடிக்கையானது’ என்று கே. டானியல் கூறும் கருத்துக்களைப் படைப்பாளிகள் மனதில் பதியவைப்பது அவசியமாகும்.

நன்னுடைய இலக்கிய சீருஷ்டிகளைப் போலவே வாழ்க்கையிலும் இலக்கிய மனிதனாக வாழ்ந்து மறைந்த மக்கள் படைப்பாளியான கே. டானியலை இன்றைய இளைய தலைமுறை எழுத்தாளர்கள் முன்மாதிரியாக் கொள்ள வேண்டும்.

- அந்தனி ஜீவா
தினாந்தர் வாரமஞ்சி
30 - 3 - 1986

‘கானல்’ பதிப்புரையில்...

இதுவரை காலமும் தமிழில் ‘தலிந்’ இலக்கியமெனும் எமது தாழ்த் தப்பட்ட மக்களின் ‘கருப்பிலக்கிய’த் திற்குக் கட்டியன் கூறி நிற்புவை டானியலின் புனைக்கதைகள் தான். அதிலும் குறிப்பாக அவரது ‘பஞ்சமர் வாசை நாவல்கள்’. இவை சாராம்சத் தில் கருப்பிலக்கியங்களாய் வேறுன்றி நின்றாலும் தம் பரிமாணங்களின் படைப்பெயர்ச்சியினால் சிவப்பிலக்கியங்களாகவும் விசம்பளாவுகின்றன. இங்கே தான் இருக்கிறது எங்கட டானியலின் தனித்துவம்.

விமர்சனங்களை முகங்கோணாமல் ஏற்றுக் கொள்ளும் பரிபக்குவம்- அவற்றின் நியாய உணர்வினை அங்கீரித்திடும் அதே நருணத்தில் தன் பக்கமுள்ள தார்மீக நியாயங்களை விட்டுக்கொடுக்காமல் வலியுறுத்தும் அழுத்தந்திருத்தம்- மேதாவித்தனமாகத் தன்மீது விசப்படும் தத்துவக் கொங்கிகளை எல்லாம் எங்கையோ நாம் சந்தித்த குக்கிராமத்துப் பாட்டனின் பாணியில் தனக்கேயுரிய குட்டிக் கைதகள் மூலம் அனாயாசமாய்த் தட்டி விட்டுவிடும் ஸாவகம்- இவை எல்லாம் அவரிடம் கைதக்கையில் எமக்கு அனுபவம் ஆனவை. அவரது நாவல்களில் மிகவும் நாசுக்காக அடக்கி வாசித்து அவர் பாலியலைக் கையாளும் கலை நூட்பத்தை ‘ஆஹா அது கவிதை வார்!’ என நயம் பாராட்டுவார் ‘பசித்தமானுடம்’ கண்ட எங்கள் கரிச்சான் குஞ்சு.

எல்வே அடிமைகள் பதிப்புரையில் நான் சுட்டிக் காட்டியதுபோல அன்று சந்தராமசாமி அவர்களாலும் இன்று எம். வி. வெங்கட்ராம் அவர்களாலும் கூட டானியலின் நாவல்களை மட்டும் அறிந்த அளவில் அவரை அரசியல்வாதியாக அடையாளங்கான முடியவில்லை என்பதுதான் தோழர் டானியலின் கலை மேதநக்ஞுச் சரியான சான்றா தாரங்கள்.

இறுதி முத்தாய்ப்பாக அவரது எழுத்தில் நான் அவதானித்த இன்னோரம்சம் இதுதான். அவரது எழுத்துமுறை மீதான விமர்சனங்களுக்கேல்லாம் அவரது பாத்திரங்கள் மூலமாகவும் நாவற்போக்கின் ஹாகவுமே கலாபூர்வமாகப் பதிலளிக்கும் அவரின் குரல் அவரது நாவல்களில் எனக்கு அருமையாகக் கேட்கிறது.



கண்ணுக்கும் நீரிழிவிற்கும் மருத்துவம் பார்க்கவும்- இங்குள்ள இலக்கியவாதிகளையும் தோழர்களையும் சந்தித்து அளவளாவவும்- அச்சான ‘கானலை’ப் பார்க்கும் ஆசையிலுமாக அவர் எம்மிடையே நின்றார். ஏறத்தாழ இவர் எதிர்பார்த்து வந்த இவற்றை எம்மால் இயன்ற அளவு ஈடுப்பு வந்தோம். மதுரையிலும் சென்னையிலும் கண் மருத்துவமும் ஒருவாறு முடிந்தது. நீரிழிவும் கூட ஒரு கட்டுக்குள் நின்றது.

சென்னையிலும், புதுவையிலும், குடந்தையிலுமாக எங்களாலான அளவில் இலக்கியச் சந்திப்புகளை எமக்கிடையே சிறப்புற நடாத்தி முடிந்தோம். அவருக்கும் மனநிறைவாயிருந்தது.

மீண்டும் ஒரு கண்ணில் அறுவை மருத்துவமும் செய்துகொண்டு தஞ்சையில் தங்க சாரநா மருத்துவ மனையில் தங்கிச் சிகிச்சை எடுத்துவந்தார். ‘கானல்’ அச்சாவதுதான் கானலாய் நீண்டு கொண்டிருந்தது அவர்க்கு. அந்தநிலையில் அவரைச் சந்தித்தேன். சமுத்திர்கு திரும்புவது குறித்த பேச்சு வந்தபோது உடன் நின்ற இளங்கோவிடம் அவர் ‘இஞ்சேர்டாப்பா.. இஞ்ச நின்றே போயிருநன். அங்க போய் ஆமியின்ற துவக்கால சாகிற திலும் பார்க்க இஞ்ச நின்றே போயிருநன்... எனக்கான காரியத்தை இவையள் வடிவாச் செய்வினாம். நீ போவன்...’ என நகைத்தார்.

அப்பொழுதுகூட, ‘ஏதேது வம்பாப்போச்சு பரகாவி-
பரவாயில்லை பஞ்சமரோடு விட்டார். மார்க்கள்
விடேல்லை. அப்பெருமதிச்சே போட்டார் என்டு
எங்களுக்கல்லோ பழிவரும்’ என்றேன் நான்.
‘பகிடியாக்கிடக்’ கென்று நகைத்துக் கிடந்தோம்
நாங்கள்.

இது நான் எமக்கிடையே இறுதிச் சந்திப்பு:

□
அவரைக் கடைசியாய் ஒருமுறை கண்ணாரக் கண்டு
விம்மி வெடித்து வெப்ராளம் தீரி - காலமெல்லாம் எந்த
மக்களின் ஆட்சி அதிகாரத்திற்காக தன் பேளாவையும்
ஆன்மாவையும் அர்ப்பணித்தாரோ அந்த பஞ்சம்
மக்களுக்கும் ரத்த வாரிசுகளான அவரது
பிள்ளைகளுக்கும் அவரது பூத உடலை
அறுப்பிவைக்க எம்மால் ஆகவில்லை. இறுதி
ஹாவலத் தினை விடியோவாக எடுத்துவைத்துள்ளோம்
சமூத் திற்கனுப்ப. ஆனபோதிலும் எமது தோழமையின்
சார்பிலும் புரட்சிப் பண்பாட்டு இயக்கத் தின் சார்பிலும்
அவரது பூதஉடலுக்குச் செங்கொடி போர்த்தி
செவ்வணக்கம் செலுத்தினோம்.

மதநம்பிக்கையற்றவர்களைப் புதைக்கும் மயானத் தில்-
பட்டுக்கோட்டை அழகிரியின் சமாதிக்கு முன்பாக-
புரட்சிகர இயக்கத் தோழர்களும் எழுத்தாளர்களும்
புடைதூழ ஒரு புரட்சியாளனுக்குரிய சகல
மரியாதைகளோடும் அவரை செவ்வணக்கம் செலுத்திச்
செவ்வடக்கம் செய்தோம். ஆம்! எங்களில் அவர்
அடக்கமானார்.

‘இன்றைய சூழலில் அவர் காரியம் சமூத் தில்
முடிந்திருந்தால்கூட, இத்தனை சரியாக இறுதி
மரியாதை செலுத்தி இருக்க எங்களால் முடியுமா
என்பதுகூடச் சந்தேகம் நான். அத்தனைச் சரியாக
உங்கள் கடமையை நிறைவேற்றியிருக்கிறீர்கள்’ என்றார்
இறுதி அஞ்சலிக் கூட்டத் தில் தோழர் செ..
கணோசலிங்கன்.

ஒரு தோழனுக்கு தோழனாக- மகனுக்கு மகனாக-
மருத்துவனுக்கு மருத்துவனாக தோழர் டானியலுடன்
உடன் நின்று பராமரித்த கவிஞர் வி. ரி. இளங்கோவன்
எமது தோழமைக் குடும்பத் தார்க்கும் தோழர்கள்
அனைவருக்கும் நன்றி பாராட்டிவிட்டு, குறிப்பாக
எங்கள் அருமைச் சகோதரி ஜெயா மார்க்கஸ்
அவர்களின் பணிவிடைகளைப் பணிக்கப்பணிக்க நினைவு
கூர்ந்தார். இறுதி முத்தாய்ப்பாக, ‘எங்கட வீட்டுப்
பெண்கள் கூட இந்த அளவுக்குச் செய்யேலாது. எங்கட
அக்கா அந்த அளவுக்குச் செய்தார்கள், ராவெண்டும்
பகலெண்டும் பாராமே’ என ஒரு சிறு பிள்ளையாய்
விம்மி வெடிக்கிறார். நாமும் தான்...!

□

.....

Ce. மு. பொதியவெற்பன்
(17 - 4 - 1986)

தோழர் டானியல்... இதைக் கேட்கும்பொழுதே கறுஞ்
சிறுத்தைகளின் உரிமைக்குரல் செவிகளை
எட்டத்துவங்கி விடுகிறது. நனது வாழ்க்கையை
முழுவதும் பஞ்சமரின் விடுதலைக்காக இணைத்துக்
கொண்ட அம் மாமனிதன் நம்மிடம் இருந்து மறைந்து
போய்விட்டார். ஆனால் அவரது படைப்புகளோ தோழர்
டானியலை நம்மிடம் வாழவைத்து விட்டது.

.....

- விடியல் பதிப்பகம்
‘பஞ்சகோளங்கள்’ பதிப்பு
ஆகஸ்ட் 1993

பஞ்சப்பட்ட மக்களின் குரல் தலித் இலக்கியத் திற்கு முன்னுதாரணமான நாவல்

.....
தமிழ்ப் படைப்பிலக்கியத் திலேயே டானியலின்
பங்களிப்பு முதன்மையாய் முழுமையாய் ·
அர்ப்பணிப்புள்ள நாய் உள்ளது. இன்றைக்குப்
பேசப்படும் தலித் இலக்கியத்துக்கு டானியலின்
'பஞ்சமர்' நாவலே அடியெடுத்து, முன் உதாரணமாக
விளங்குகிறது.

யாழிப்பாளைக் கிராமங்களில் சமூக அமைப்பு முறை
இரண்டு தலைமுறை காலத்துக்கு முன்னர் எவ்வளவு
குருமாக இருந்ததென்பதை டானியல் நிர்வாணமாகக்
காட்டுகிறார். உயர்சாதி மக்களின் மேலா திக்க
மனோநிலையை சின்னச்சின்ன வார் த்தைகளிலும்
நடத்தைகளிலும் பள்ளிரென்று சிற்திரமாக
உணர்த்துகிறார். வகை மாதிரி பாத் திரங்கள் போல
வருகிற அவர்கள் உண்மையானவர்களாக நமக்கு
அறிமுகமாகிறார்கள்.

டானியலின் மனிதர்கள், இலக்கண முறைப்படி
வருபவர்கள் அல்ல. அவர்கள் சமுதாய நிலையில்
அதன் களத் தில் குறையோடும் குற்றங்களோடும்
இழைக்கப்பட்டவர்கள். பொய்யும் வர்ணங்களுமற்ற
எளிமையானவர்கள். அவர்கள் கை கால்கள்
அழுக்கானவைதான். ஆனால் நடத்தை, மானிட
அன்பையும் நேயத்தையும் வேராக்க கொண்டிருப்பவை.

.....
படித்துக்கொண்டிருக்கிறபோதே தமிழ்நாட்டின்
பஞ்சப்பட்ட மக்களின் குரல்களும் 'பஞ்சமரில்
கேட்கவே செய்வின்றன.

- எஸ். சுந்தரரூர்த்தி
(இந்தியா டூடே - மாசி 6-20, 1996)

என் பார்வையில்...

ஓடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இழைக்கப்படும்
கொடுமைகளைப் பற்றி, அவர்களின் போராட்டங்கள்
பற்றி எழுதுகிற எழுத்தாளர்கள் தமிழகத்திலும்
இருக்கிறார்கள். ஆனால், இரண்டிற்கும் ஒரு வேறுபாடு
இருக்கின்றது. தமிழகத்தில் ஓடுக்கப்பட்ட மக்களைக்
குதாபாத்திரங்களாகக் கொண்டு இலக்கியம்
படைத்தவர்களில் பெரும்பாலோர் அந்த ஓடுக்கப்பட்ட
வர்க்கத்திற்கு அப்பாறபட்ட நடுத்தர வர்க்கத்தையும்,
மேல்தட்டு வர்க்கத்தையும் சேர்ந்தவர்கள். குறவஞ்சி
பாடிய திரிகூட்டராசப்பக் கவிராயாரிலிருந்து, நந்தனார்
சாதித்திரக் கிர்த்தனை பாடிய கோபாலகிருஸ்னபாரதி,
தாகம் நாவல் எழுதிய சின்னப்பபாரதி உட்படப்
பெரும்பாலோர் இந்த நியதிக்குள் அடங்குவர். அந்த
ஓடுக்கப்பட்ட மக்களிடையே இருந்து தோன்றிய ஒரு
சிலரும் மிகவிரைவில் அவர்களிடமிருந்து விலகி
நகரங்கட்டு வந்து தாம் சார்ந்த ஓடுக்கப்பட்ட
மக்களிடமிருந்து அன்னியப்பட்டுப் போகிறார்கள்.
ஆனால் ஈழத்தில் அப்படியில்லை. பஞ்சமர்
நாவலாசரியர் டானியல் அவர்கள் ஓடுக்கப்பட்ட மக்கள்
மத்தியில் தோன்றியவர். அவர்களோடு அவர்களுக்காக
வாழ்வார். அந்த மக்களுக்காகப் போராடுவார்.

இந்நாவலில் நான் வியக்கும் விசேஷ அம்சம் இதன்
இலக்கியச் சுவை, புத்தகத்தை எடுத்துப் பிடித்தால்
படித்த முடிக்கும் வரை விறுவிறுப்பாகச் சுவை
குள்றாமல் நகர்த்திச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதனால்
தான், வழக்கமாக நமது படைப்புகளில் அழகியல்
இல்லை என்று சொல்லுபவர்கள் கூட 'பஞ்சமர்' பற்றி
அந்தக் குறையைச் சொல்ல தமிழகத்தில்
முயற்சிக்கவில்லை. (ஒருவேளை இனித் தொடங்கலாம்)
அவர்கள் சொன்ன குறைகளைல்லாம் இது தான் -
மேல்தட்டு வர்க்கத்தின் ஊழல்களை
பொடுக்கேடுகளை மட்டுமே படம் பிடித்துக் கூட்டுகிறார்
என்பது. இந்தக் குற்றச்சாட்டுகளைக் கூழுபவர்கள் கூட
மேல்தட்டு மக்களிடம் பிழைகள் இல்லை என்று
சொல்லத் துணியவில்லை.

- பேராசரியர் அ. மார்க்ஸ்
(பஞ்சமர் வெளியிடுவிறை - சென்னை)
1982

.....
 நான் இந்த வட்டார வழக்கில் எழுதப்படுகிற
 நாவல்களையே படிப்பதில்லை. நான் ‘கார்க்கி’
 பத்திரிகை நடத்தும்போது திருநெல்வேலித் தமிழில்
 எழுதப்பட்ட எழுத்துக்களையும், இலங்கைத் தமிழில்
 எழுதப்பட்ட எழுத்துக்களையும் பிரசரிப்பதே
 இல்லையென்ற விரதமே வைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.
 அதேபோல அந்த மனதிலையோடேயே இப் ‘பஞ்சமர்’
 நாவலையும் வேண்டா வெறுப்பாகவே நான் படிக்க
 ஆரம்பித்தேன். ஆனால், நாவலைப் படிக்கப் படிக்க
 நாவலின் சிறப்பை அறிந்து கொண்டேன். மிகவும்
 அழகாக இந்நாவல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அழகியல்
 ரீதியாக மிகவும் சிறப்பான நாவல் இது. பொதுவாக
 மார்க்ஸிசக் கொள்கையின் வழியில் இலக்கியம்
 படைக்கிறோம் என்று சிலர் அப்படியே நமது கட்சிக்
 கோட்பாடுகளை நேரடியாகப் புகுத் திவிடுகின்றனர்.
 டானியலின் நாவலில் இப்படி வெளிப்படையான
 பிரச்சாரங்கள் இல்லை. சம்பவங்களைச் சிற்தரிப்பதன்
 வாயிலாகவே சொல்லப்பட வேண்டிய கோட்பாடுகள்
 சரியான முறையில் வலியுறுத் தப்படுகின்றன. இந்த
 நாவலைப் பிரசரிப்பதற்கு ரோம்பவும் தொரியம்
 வேண்டுமென்று இந்த நாவலின் முன்னுரையில்
 சொல்லப்பட்டுள்ளது. பிரசரிப்பதற்கென்ன,
 படிப்பதற்கே ரோம்பவும் துணிச்சல் வேண்டும்.

- கவிஞர் இளவேனில்
 1982

சமீபத் தில் நான் படித் தவற்றுள் மிக அருமையான
 நாவல் இது. சிறந்த அழகியல் அம்சத்துடன்
 சம்பவங்களை யதார்த்தமாக இணைப்பதில் ‘பஞ்சமர்’
 நாவலாசிரியர் மகத் தான் வெற்றி பெற்றுள்ளார்.

- பத்மா எம். ஏ.
 (ஆங்கில இலக்கிய ஆய்வாளர்)
 1982

இந்தகைய உன்னதமான ஒரு நாவலை விமர்சிக்கும்
 தகுதி எனக்குக் கிடையாது. கணையாழி போன்ற
 பத்திரிகைகளும், ஜெயகாந்தன், ராமசாமி போன்ற
 எழுத் தாளர்களும் பார்ப்பனியத் திற்கு ஆதரவான
 கதைகளைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது,
 சாதிக்கு, தீண்டாமைக்கு எதிரான இந்தகைய நூல்
 வெளிவந்திருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

- வித்தியாறங்கர்
 (திரைப்பட உதவி இயக்குனர்)
 1982

சாதிக் கொடுமைகளைச் சிற்தரிக்கின்ற அருமையான
 நாவல் இது. சாதிகள் இங்கு முற்போக்காளர்கள்
 மத்தியில் கூட இருத்தத்துடன் கலந்திருப்பது
 வருத்தத்திற்குரிய விசயம். சாதிக் கொடுமைகளை
 வைத்து இலக்கியம் படைக்கிற கணேசலீங்கன், டானியல்
 போன்றோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

தமிழகத்தில் இத் தகைய (பஞ்சமர்) நாவல்கள்
 தோன்றவில்லையே என்று வருத்தப்பட்டார்கள்.
 இத் தகைய நாவல் தோன்றுவதற்கு இங்கே வலுவான
 அரசியல் இயக்கங்கள் இல்லை. டானியலுக்கு இயக்கம்
 துணைசெய்திருக்கிறது. டானியலும் நமது பங்களிப்பை
 சிறப்பாகவே நிறைவு செய்துள்ளார்.

- கவிஞர் அக்னிபுத்திரன்
 1982

இந்த அற்புதமான நாவலின் ஒவ்வொர் அம்சமும்
 என்னைக் கவர்ந்தது. சமீத்து நாவல்களுக்கு
 அடிக்குறிப்புப் போட்டால் நான் புரிந்துகொள்ள இயலும் என ஒரு அறிஞர் கேளி செய்ததாகக்
 கேள்விப்பட்டேன். அடிக்குறிப்போடு நருவதெல்லாம்
 இலக்கியத்திற்கு இழிவானது ஆகாது. காப்பியம்
 போலத் தான் புதினமும். சங்கப் பாடலுக்குக்
 கொடுக்கும் மரியாதையை ரகுநாதன், ஜெயகாந்தன்,
 டானியல் போன்றோருக்கும் கொடுக்கிறோம்.

- பாக்டர் இளவரசு
 1982

டானியலை எனக்கு 25 வருடங்களாகத் தெரியும். அவரது பல எழுத்துக்களை நான் படித்திருக்கிறேன். அவர் யாருக்காக, எதற்காக எழுதுகிறார் எனபதெல்லாம் எனக்குத் தெரியும். அவர் வர்க்க அரசியலில் இருக்கமுள்ளவர். நாவலில் இவர் தெர்ந்தெடுத்த கருப்பொருள் ‘பஞ்சமருக்காக’ மட்டுமல்ல. மற்றப் பல எழுத்துக்களிலும் அவர் இதைச் செப்பமாகச் சாற்றியிருக்கிறார்.

- தொ. மு. சி. ரஞ்சநாதன்
1982

பஸாத்காரம் என்பது ஒரு கொள்கையல்ல. சரியான ஒரு கொள்கையை முன்னெடுத்துச் செல்ல எடுக்கப்படும் வழிகளில் ஒன்றாக பஸாத்காரமும் அமைந்துவிடுகிறது. இது தவிர்க்கப்பட முடியாததாகும். ‘பஞ்சமர்’ நாவலில் இப்படிப்பட்ட நிகழ்வுகள் இருப்பதை ஆங்காங்கே அவதானிக்கலாம்.

- பாரதியிப்பித்தன்
(பஞ்சமர் வெளியிட்டுவிழா - தஞ்சை)
1982

டானியலின் நீண்டகால இலக்கியப் பார்வையின் ஊடாகப் பிறந்து ‘பஞ்சமர்’ நாவல். தமிழ்ச் சமூகத் தின் மிகப் பிற்போக்கான சம்பவங்களைத் துணிகரமான முறையில், நிதானத்துடன் இவர் வெளியே கொண்டு வந்துள்ளார். சம்பந்தி போசனம் போன்ற செயற்பாடுகள் இன்று, நேற்றுத் தோன்றியவையல்ல. அதில் பங்கு கொண்டவர்களில் நானும் ஒருவன். ஆயினும், சாதிப் பிரச்சினை தீர்வதற்குப் பதில் வளர்ந்தே வந்துள்ளது. அடிப்படையில் அது தீரும் காலம் வரை இந்த அம்சம் கொண்ட இலக்கியங்கள் பிறப்பதை யாராலும் நடுத்துவிட முடியாது.

- ஆர். சிவகுருநாதன்
(‘தினங்கள் ஆசிரியர்’
(பஞ்சமர்) வெளியிட்டுவிழா - கொழும்பு

36

டானியலின் எழுத்துக்கள் தமிழுக்குச் சொந்தமானவை

‘டானியலின் எழுத்துக்கள் தமிழுக்குச் சொந்தமானவை. அவரை தமக்கென்று எப்பகு தயினாரும் உரிமை பாராட்ட முடியாது. அவர் எல்லோருக்கும் சொந்தமானவர்.’

- செங்கை ஆழியான்.

‘சங்க இலக்கியங்களைவிட டானியலின் நாவல்கள் சிறந்தவை. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்பும் டானியலின் படைப்புகளை மக்கள் வாசிக்கவே செய்வர். டானியலின் நாவல்களில் கையாளப்பட்ட சொற்பிரயோகங்கள் தரவுகள் பற்றி ஜப்பானிய நாட்டுப் பேராசரியர்களே வியந்து பாராட்டுகின்றனர். இவரின் நாவல்களில் காணப்படும் சொற்பிரயோகங்களை பாக்டர் பட்டங்களுக்குப் படிக்கப் பல ஜப்பானியர்கள் முனைந்துள்ளனர். டானியலின் படைப்புகள் ஜப்பானையும், யாழ்ப்பாண த்தையும் நெருங்கிவர இணைக்கின்ற பாலமாக அமைந்துள்ளன. டானியலின் சொற்பதங்களையிட்டு ஆராயும் பணியை அவருக்குச் செய்கின்ற பெரும்பேராக நான் கருதுகிறேன்.’

- மனோன்மணி சண்முகதால்.

‘டானியல் அடிமட்ட மனிதன். யாழ்ப்பாணத் தமிழரின் பெருமையின் மறுபாதியைக் காட்டியவர். அவதானிப்புத் தீர்மையுடையவர். இம்முன்றும் அவரின் சிறப்புக்களாகும். இதனால் தான் அவரின் படைப்புக்கள் தலைசிறந்தனவாக விளங்குகின்றன.’

- கலாந்தி சி. மௌனகுரு.

நல்ல மனித ந் தின் நாமம் டானியல்

ஒப்பாரி ஒன்றேழு தி உரத் தபடி கந்துதற்கு
இப்போது என்றால் இயலாது.
சமரகவி,
சொல்லி, விழி நீரைச் சொட்டுதற்கும் முடியாது.
கல்வெட்டுக் காரக் கவிஞர்ன் நானல்ல...
என்றாலும் உந்தன் இறப்பென்னைக் கொல்கிறது.
இன்றல்ல... நேற்றல்ல...
இருபத்து வருடங்கள்
ஒன்றாக நின்ற உறவு அழுகிறது.
'டானியல்'
நல்ல மனித ந் தின் நாமம்
உலகத்தை
வெல்லப் புறப்பட்டு வென்சிறுகு அசைந்திட்டுத்
தூரப்பறக்கத் துடித்த புரா ஒன்று.
கார எழுத்தின் கரங்கள்
யாருக்கும்
பாரவிலங்கின் பகுவென்றால்... ஓடிப்போய்
அந்த விலங்கை அகற்றத் துடித்தவொரு
பந்தத்தின் நாமம்
'டானியல்'.
பண்டிதரும்,
வித்துவான் பரம்பரையும்,
பேனாவைக்
கொண்டிருந்த காலத்தில் கொடிபிடித்த கலைஞரிவன்
சாதிக்கெதிரான சமர்க்களத்தில்
முன்னின்று
நீதிக்கே என்றும் நிழல் விரித்த ஆலமரம்.
நாடெல்லாம் சுற்றி நடந்த புயற்காற்று.
சூடுடைத்து நின்று சூவத் துடித்த சூயில்.
தீண்டாமை யென்ற சிறுமைக்கு எதிராகப்
பூண்டோதை அறுக்கப் புறப்பட்ட போராளி.

டானியலின்..
தனிமனித வாழ்வில் தவறிருக்கும்.
ஓரிரண்டு
'மினிப்பிழைகள்' வந்து முகம்காட்டிச் சென்றிருக்கும்.
ஆகா புனிதனென்றோ,
அவனல்லோ மனிதனென்றோ,
தேவாரம் பாடும் தேவை எனக்கில்லை.
எனக்கும் அவருக்கும் இடையினிலே முரண்பட்டு
பின்குப் பிரிவென்று போய் முடிந்த நாட்களில்,
முன்னாளிற் போட்ட முடிச்சவிழிந்து போகாமல்,
அன்போடு என்னை அரவணைத்த கைகளாது.
வையத்தை ரட்சிக்க வந்த பிதா என்பது போல்...
போய்யுரை த்துச் சம்மா புலம்புவதில் லாபமில்லை.
வானமரன் என்று
வார்த்தைகளால் கோலமிட்டுப்
போனவரைப் பற்றிப் புருசுவதில் லாபமில்லை.
என்றாலும்,
டானியலின் எழுத்தெல்லாம் பேர் சொல்லும்
இன்றல்ல...
இன்னும் இருநூறு ஆண்டுகளின்
பின்னாலும் நின்று பேசும், பேர் சொல்லும்
பஞ்சமரை நாங்கள் படிக்கும் வரை
எங்கள்
நெஞ்சமதில் உந்தன் நினைவு படிந்திருக்கும்.
நெஞ்சையிலே... மண்ணில்!
சங்கமித்த டானியலே!
உன்னோடு முன்னர் உலவிவந்த நாட்களொல்லாம்
என்னுடைய நெஞ்சில் இறப்பு வரை வாழ்ந்திருக்கும்
அந்த நினைவுகளை
அடிக்கடி நான் மீட்டெடுத்துச்
சந்திப்பேன்.
உன்னைச் சாவ பறித்திடுமா?

சென்று வருக!
திரும்பி வரா விட்டாலும்
நன்றியென்ற ஓர் உணர்வை
நான் சமந்து நிற்கின்றேன். - புதுவை இரத்தினதுரை
(ஈழநாடு வாரமலர்)

ஒரு ஜீவசமாதியின் செஞ்சோதி (தோழர் டானியல் நினைவாக)

அம்மாலயம் ஒழுங்கையில்
எங்கட
மாக்கல் வீட்டு
மேஜை மேலாலை
அபூர்ணமாக் கிடக்கு
ஆவியிற் ‘சாநியல்’ படித்த
அந்திம நாளிலும் பிறந்த
ஒங்கட
அந்தக் குறுநாவல்!

‘எங்கையோ பொறுந்து
எப்படியோ வளர்ந்து
இப்படியா ஆச்ச
கடைய்ச்சில் நாத்தா கதை?’

சீலோன் தாத்தாவோடும் □ 1
பிலிப்பென்ச் மாமனோடும் □ 2
மூன்றாணாக் கதைச்சத்தைல்
மொட்டுவிட்ட பிரியத் தில்
என்பிஞ்சுமகன் அனுகுட்டி
இப்படித்தான் எனக்கேட்டான்!

□
‘வருத் தக்கார மனுஷனைப் போட்டு
என்ன த்துக்கு அலைச்சனிங்கள்
வடிவா ரெஸ்ட்டோட்
வாழவைக்க மாட்டாமே’

எனக்கேட்டோர் ஆதங்கம்
எனக்குப் புரிந்தாலும்
உணைப் புரியாக் கேள்வியிது!

- 1 டானியல்
- 2 வி. ரி. இளங்கோவன்

இதில்
எனக்கில்லை வவலேசம்
உள்ளார மனக்கிலேசம்
ஏனெனிலோ நானறிவேன்.

இலக்கியம் உனக்கு சபாவம்
இயக்கந்தான் உன சவாசம்
தோழமை உனக்கு ரத்தபந்தம்
வாழ்க்கையே உனக்கு யுத்தகளாம்!

பஞ்சமரில் தொடங்கிய நும்
பாசத் தின் பயணத் தில்...
யாழின்ரை தமிழில் நாம் கதைச்சோம்
எம் தஞ்சை மண்ணில் உமைப் புதைச்சோம்!

எம்மோடும்
எம்மன்னோடும்
இரண்டறக் கலந்ததும்
ஜீவசமாதியின் செஞ்சோதி!

□
வித்துவச் செருக்குடன்
விமர்சனக் கூற்றுவர்
தமதுபாசக் கயிறுகளுடன்
உணரேநர் காணவந்தபோது...
எம்புதுமைப்பித் தனின்
போக்கைவாய்க் கிழவிபோல்
அனாயாசமாய்
அவர்களை நீ எதிர்கொண்டாய்.

உனது
பாமரத் தனமான பதில்களின் கதைப்பில்
இளந்தலெக்சுவல் ஈகோக்களை
எள்ளி நகையாடிப் போனாய்!

உனது
எழுத்துக்களின் பரிமாணத் தில்
அழுத் தந் திருத் தமாய்
விழுத் தி மல்லாத்தினாய்!

சமுத்தின் பெறுமதியில் உன்
சமாந்தரச் சமூக வாழ்க்கை
அபூரவமான ஆவளங்களாகவும்
கலாபூரவமான கருவுலங்களாகவும்
காத்திரமாய் நின்றோளிரக்
காலகாலமும் ரசவாதம் புரிந்தாய்!

□

‘நலித்’களில் இடிமுழக்கமாய்த்
நமிழ்ப் புனைக்கதை
நகந்தகாயமான துண்ணாலேதான்!

இழிசனர் வழக்கென
முகஞ்சளித்த
இலக்கியச் சனாதனிகளுக்கும்
அரசியல் எதிரிகளுக்கும் எதிர்தாக
உமது ‘பஞ்சமர்’ களுக்கூடாக
எமது தோள்களும்
இதோ வியுகங்கள் வகுக்கிறது!

உலகளாவிய தோழமை அவாவி
நீ
உயர்த்திப் பிடித்த செம்பதாகை
எம்தோள்களின் விஶையில் எழுகிறது!

மானுடநேயம் மலர்ந்திட மலர்ந்திட
நீ
மலர்த்திய தூய செம்பிரகாசம்
எம் நம்பிக்கை ஒளியாய்ச் சுடர்கிறது!

போராளியே உன்
எழுத்தின் உக்கிரம்
தூர தூரமும்
கரங்களில் உயரும்
துவக்குகளாய்த்தான் தொடர்கிறது!

- சூர்யழகி
பங்குவி 1983

தோழர் டானியல்

மக்களிடம் படித்து
புமிட்டு
மக்களிடம் கொடுப்பதுவே
உன் வழி,

ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின்
நுகந்திகளை
உடைத்தெறிவேன் என்பது
உன் காலை,

பேசித் தீர்க்கும்
காலம் போய்விட்டது
போராடித் தீர்ப்போம் என்பது
உன் அறைக்கவல்,

குடிசைகளைச்
சுற்றியுள்ள முட்களை
வெட்டத் துணிந்தவன் நீ,

சிறைக் கம்பிகளுக்குள்ளும்
உன் சவாசம்
மக்களும் இலக்கியமுமே,

உன் மூச்சக் களை
எத்தனை கோவில்களைத்
தேநீர்க் கடைகளைத்
திறுக்க வைத்தது,

நீண்டாமைப் பாறையைத்
நகர்த்த வெடிகளில்
நீ வைத்த
கெந்தகம் எவ்வளவோ,

எந்தனை நாடுகளில்
உன் படைப்புகள்
ஆய்வுக்குள்ளாக்கப்பட்டுள்ளன,

இழிசனர் வழக்கென
உன் எழுத்தைக்
கேலி செய்தனர் சிலர்,
கேலிசெய்தவர்
கேள்வியாகிவிட்டார்.
உன் இலக்கியம்
வரலாறாகிவிட்டது!

- 1986

மாமனிதன் டானியல்!

நான்கு முழுத் தில் கட்டும்வேட்டி
நன்கு மடித்த பருத் திச்சட்டை
காலில் வலு குறைந் தாலும்
கவனித்து ஊன்றும் பாதம்,

மூக்கில் தொங்கும் கண்ணாடி
முகமலர் நோக்கும் மென்விழி
தாக்க முடியாத உருநெஞ்சு
தைரியம் நான் உயிர்முச்ச,

தோழமை நான் வாழ்வு
துயரங்கள் கடந்த பாதை
ஆழமான சமூகப் பார்வை
அற்புத மாகுமாம் படைப்புகள்,

கிருண்ட பகுதிக்கு வெளிச்சம்
எனின்நீச்சல் சிறைவாசம் கூட
மருண்ட தில்லை நாளும்
மாமனிதன் நான் டானியல்!

- வி. ரி. ஜெந்கோவன்
1986

44

தாரகையாய் வாழ்ந்தாயே
தாரணியில் டானியலே!

கொள்கைக் கொலுவிருந்து கூர்மை தனைவளர்த்து
உள்ளக் கருத்துகளை ஒதும் எழுத்துகளால்
அன்றி வழங்கியநால் அன்பார்ந்த டானியலே
தெள்ளு தமிழ் மொழியாள் செந்தார கைமணியே!

செந்தார கைமணியாய்ச் செல்வாக்குப் பெற்றுயர்ந்த
நந்தா மணிவிளாக்கே நாடறிந்த டானியலே
செந்தேன் மொழியெடுத்துச் சீரார்ந்த சித்திரங்கள்
நந்தாயே இந்தத் தலத்தினுக்குச் சாந்தி செய்ய

சாந்திநிறை வாழ்வ சமதர்மச் சக்தியென்றே
எந்தி வழிநடந்தாய் எந்தனையோ போர்தொடுத் தாய்
மாந்தருக்குள் சாதிபேதம் மாகொடிய நோயென்றே
தீந்தமிழிற் செப்பிச் சிறுக்கைகள் செய்தாயே!

செய்தாய் சிறுக்கைகள் சீரநாவல் கட்டுரைகள்
மெய்யாய் மிளிர்வதனை மேலும் விளங்கவைத் தாய்
பொய்தேர் புரட்சிகளைப் புன்மைகளை போக்கும் நிலை
கையால் எழுதிவைத் தாய் காரியமார் டானியலே!

காரியத் திற் கேற்றபல காரணங்க ஸளவிளாக்கும்
தாரகையாய் வாழ்ந்தாயே தாரணியில் டானியலே
பெரிகையே பேண்புரட்சிப் பேச்சாளும் பெற்றியனே
திரமுயர் செம்மணியே தேவனடி சோந்திரோ!

- கவிஞர் அரியாஸெழுர் வே. ஜயாத்துவர்
(ஈழநாடு - 30 - 3 - 1986)

காந் திராத்தேன் டானியல்

‘டானியல் கதைகள்’ என்றால் ‘பஞ்சமர்’
‘உலகங்கள் வெல்லப்படுகின்றன’!
ஏனிற்த உறக்கமோ தனுசை மண்ணில்
‘போராளிகள் காந் திருக்கின்றனர்’!

‘இலங்கையி விருந்து இலக்கியக் குரல்’
இயங்கிடச் செய்த தனில்,
துலங்கிடக் ‘கோவிந்தன்’ போன்ற வற்கு
துணைநின்று தோள் கொடுத்தாய்!

நாவலுக்கும் உனக்கும் நெடுந்தூர மென்றுமைத்த
நாவடக்கி நவீனம் செய்து,
ஆவலுடன் நாம்படிக்க ஆக்கித் தந்திட்டு
ஆகினையே ‘நெடுந்தூரம்’ டானியல்!

‘பூமரங்கள்’ ஆயிர மாயிர மிங்கே
பூப்பினும் இவர்க்கு ‘அடிமைகள்’
நாமடையும் ‘கானல்’ நிலைமை கண்டு
‘தண்ணீர்’ வார்த்த குடிமகள்!

இலக்கியக் கொள்கையா ‘பஞ்ச கோணங்கள்’
கிருப்பதை வெறுத்த நலைவன்,
கலக்கிய குட்டையாய் இலக்கியம் படைப்பதை
கண்டித்து வெகுண்டெழுந்தவன்!

‘மையக்குறி’ இழந்து விட்ட சலளமாய்
‘முருங்கையிலைக் கஞ்சி’ குடித்தோம்!
பையப்பைய நகரும் வாழ்வுக் காலம்
‘சொக்கட்டான்’ என வென்றதோ?

‘மக்கள் இலக்கியம்’ படைத்து மண்ணை
மணக்க வைத்த தகலுமோ?
உக்கிப் போகச் சாதித் தீயை
உழைத்த நாட்கள் மறக்குமோ?

சங்கானை, மாவை, நிச்சாமம் தோன்றி
சங்காரம் செய்த அனி,
பங்காளன் மட்டென் றில்லா ஆயுதப்
பாங்கான தேயுனது பணி!

இலக்கியத் தெழுச்சி ஊட்ட வந்தும்
இதயம் நிரம்ப வில்லை,
களாத் தில் குதித்த லொன்றே நியாயம்
களாட்தில் பங்கு கொண்டாய்!

தனிடாமை ஓழிப்பு வெகுஜன இயக்கம்
தீர்முட்டி ஒளி பக்ரவதெதை?
துாண்டா மணிவிளாக் கென்ன விளங்கி
துாண்டிட இல்லை டானியல்!

மக்கள் கலை இலக்கியப் பெருமன்றம்
மகிழ்ச்சியறு அமைப்பி ழந்தது!
மக்களிடம் கற்றதை மக்களிடம் தருகின்ற
மனதுமோ காற்றாய் ஆனது!

.....

- தேவி பரமவிங்கம்
(தினகரன் - 19 - 4 - 1986)

பஞ்சமர் தந்தோன் தஞ்சையிலே நீத்தார்

சிங்கமாய் ஊர்வலங்கள் சிவப்புக்கொடி காட்டியே
சிறையதையும் சென்றதையும் நானளிவேன்!
சிந்தையிலே பெரியோர்கள் சிறியோரெனப் பாராய் நீ!
சிரித் ததுவாய் வரவேற்கும் பண்டும் கண்டேன்!

சங்குகளாய் பாட்டிசைக்கும் கடலோர மீனவர்க்காய்
சரித் திரழும் படைத் ததையும் தெரிவேன் நான்!
சரியென்று தெரிந்தாயே சமரதுதான் செய்யவஞ்சா
ஶாவரக்கும் பயங்கோள்ளா துணிந்த நெஞ்சா!

வஞ்சகமே மனத் திலில்லை வார் த்தைகளில் அர்த்தமுன்டு
வழங்குரைகள் பல்கலைக்கழி கம்சராய்!
வகுத் தபெரு மன்றழும் தான் வளர்வதற்கு உரமிடுவோம்
வானுலகம் சென்றாலும் மறக்க மாட்டோம்!

தஞ்சாவூர் தன்னிலே தங்கியிருந்த நேரத் திலே
தாமிழ்நட நாட்டினது நிலைகேட்டாய்
தகுதியாய் உன்னுடலை நக்கநன்பர் புதைத் தார்கள்
தலைவாந் செத்தாலும் தயங்க மாட்டோம்!

கண்மீதில் உறுக்க மின்றி
கட்சியதன் வேலை பார்த்தீர்!
மன்மீதிலே ‘மாவோ’ தந்த
மதிவிரைகள் எமக்குச் சொன்னார்!
வென்னிறத் தில் உமது ஆடை
வெகுகாலம் கண்டேன் அன்னா!

என்னியென்னி ஏக்கம் கொண்டேன்
எப்படித் தான் மறப்பேன் அன்னா!
தாழ்குலத்தோர் மட்டு மல்ல
தமிழருக்காய் எழுதி வைத் தீர்!

- பாகவதமூர் தேவதாசன்
(தினகரன் - 25 - 4 - 1986)

அமரர் டானியலுக்கு...

தன்னாம்பிக்கை யெல்லாம்
மக்கள் மீது வைத் தவனே,
மக்களிடம் கற்று
மக்களுக்குக் கொடுத் தவனே,
நீ பேறு பெற்றோன் -
போலிகளைப் பின் பற்றாதவன் -
பொய்யானவற்றை உரித்துக் காட்டியவன்
தனக் கென்று வாழாது
போது வாழ்வில்
சகல புகுழ் சீர் த் திகளையும்
தனதாக்கிக் கொண்டவன்.
நீ மகா பேறு பெற்றோன்.

பேரையும், புகழையும் நீ தேடவில்லை -
உன் செயலோட்டம்
அவைகள் உன்னை ஆரத் தழுவியன -
உன்னை முடிவற அறியமுடியாதோர் இன்றுமூர்
நுளிப்பில் மேய்தல் முடிவறவில்லை -
ஆழந்து போன ஆற்றலினால் ,
நாளையத் தின் இரு பக்கங்களின் செம்மை கண்டோம்
சங்ககாலம் ஒரு பக்கம்
சமகாலம் உன் ஆக்கம் ஆனது.

- போன் . போன்றாசா
(தினகரன் - 14 - 5 - 1986)

எழுத்தாளர் டானியலுக்கு தஞ்சை அளித்த சிறப்பு

புகழ்பெற்ற நாவலாசரியரும், அடக்கி ஒடுக்கப்படுகின்ற மக்களின் விடிவுக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்துச் செயல்பட்டவருமான டானியல் தமக்கேற்பட்ட உடல்நோயை மாற்றிக் கொள்வதற்காகத் தமிழகம் சென்று அங்கு வைத் தியம் செய்தார் எனினும் அவர் அமரராகவில்டார்.
அவரின் இறுதிநாட்கள் பற்றித் ‘தோழமை’ நூல் வெளியிட்டு நிறுவனம் டானியல் நண்பர்களுக்கு அனுப்பிய கடிதம் இங்கு பிரசரமாகிறது.

‘தோழமை’ சார்பில் திரு. மார்க்ஸ் எழுதிய கடிதம் இது.

தீண்டாஸை ஓழிப்பு வெகுஜன இயக்க அடைப்பாளரும் மக்கள் கலை திலக்கியப் பெருமள்ளத் தின் தலைவரும் புகழ்பெற்ற நாவலாசரியருமான தோழர் கே. டானியல் அவர்களின் மரணச் செய்தியை அறிந்திருப்பிர்கள்.

காலம் எல்லாம் அவர் எந்த மக்கள் மத்தியில் நின்று எந்த மக்களுக்காகப் போராடினாரோ அந்த மக்களுக்கும், அவரது இதர தோழர்களுக்கும் உறுவினர்களுக்கும் இந்தச் செய்தியைத் தாங்கள் அறிவிக்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறோம்.

அச்சாகிக் கொண்டிருந்த அவரது ‘கானல்’ நாவல் வெளியிட்டு விழாவை முடித்துக்கொண்டு யாழ்ப்பாளைய் திரும்பக் கிட்டமிட்டிருந்த தோழர் இடைக்காலத்தில் வலது கண்ணிலுள்ள ‘காட்ராக்ட்’டை அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் நீக்குவதற்காக மீண்டும் மார்ச் 19-ந் தீக்தி அன்று தஞ்சை தங்கசாரதா மருத்துவமனையில் சேர்ந்தார். அடுத்த நாள் டாக்டர் ராமையாவால் அவருக்குக் கண் அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்பட்டது. தொப்பந்து அவர் உடல் நலமாகவே இருந்தது. தோழர் இளங்கோவனும் இதர தஞ்சைத் தோழர்களும் அவர் அருகிலேயே இருந்து அவரை மிகக் கவனமாகக் கவனித்துக் கொண்டார்கள்.

மார்ச் 23-ந் தேதி காலை எட்டு மணிக்கு தோழர் டானியலுக்கு முச்சத் திணறல் ஏற்பட்டது. அருகில் தோழர் இளங்கோவன் இருந்தார். தங்கசாரதா மருத்துவ மனையிலிருந்த டாக்டர்கள் அனைவரும் ஓடிவந்து அனைத்துச் சாத் தியமான சிகிச்சைகளும் செய்தனர். எனினும் காலை 8-40 க்கு அவரது உயிர் பரிந்தது.

நீரிழிவு நோய் மற்றும் அதன் விளைவுகளான கண்நோய், ‘கிட்னி’ பாதிப்பு முதலியவற்றிற்கான சிகிச்சைக்காக சென்ற ஜனாரி 30-ந் நாள் அவர் இங்கு வந்தார். அவருடன் தோழர் வி. ரி. இளங்கோவனும் வந்திருந்தார்.

தஞ்சையிலுள்ள தங்கசாரதா மருத்துவமனையில் புகழ்பெற்ற நீரிழிவு மருத்துவரான டாக்டர் தனபாலன் அவர்களால் நீரிழிவு நோய் முழுக்கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவரப்பட்ட பிள்பு மதுரையில் உள்ள ‘அரவிந்தா’ கண் மருத்துவமனையிலும் சென்னையிலுள்ள ‘சங்கர் தேத் திராலயா’ கண் மருத்துவமனையிலும் தோழரின் கண்நோய்க்கு லேசர் சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டது.

உடல்நலம் முன்னேறிய நிலையில் சென்னையிலும், பாண்டிச்சேரியிலும், குடந்தையிலும் தோழர் டானியல் இலக்கியக் கூட்டங்களில் கலந்துகொண்டு நன்று இலக்கியப் பார்வைகளையும் அனுபவங்களையும் விளக்கிப் பேசினார்.

தமிழகத் தில் அவர் இருந்த மட்டும் இங்குள்ள தோழர்களாலும், இளங்கோவனாலும் அவர் மிகக் கவனமாகக் கவனித்துக் கொள்ளப்பட்டார். தமிழகத் தில் சாத் தியமான மிகச் சிறந்த வைத் திய வசநிகள் அவருக்கு வழங்கப்பட்டன.

நீரிழிவு நோயின் உச்சத் தால் கிட்டி, இருந்தயம் முதலியவை பாதிக்கப்பட்டிருந்ததின் விளைவாகவே இப்படி நிகழ்ந்து போயிற்று என டாக்டர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

டானியல் அவர்களின் உடல் நஞ்சை வடக்கு வீதியிலுள்ள தோழர் மார்க்ஸ் அவர்களின் இல்லத் திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டு அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பான த் திலும், கொழும்பிலும், சென்னையிலும் மற்றும் இதர தமிழ் மாவட்டங்களிலுமிருந்த அவரது அனைத்து உறவினர்களுக்கும், தோழர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் செய்திகள் தொலிவிக்கப்பட்டன.

தமிழகத் தின் மிகமுக்கியமான செய்தி நாளிதழ்களாகிய ‘இந்து’ ‘இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்’ ‘தினமணி’ உட்படப் பல இதழ்கள் செய்தி வெளியிட்டன. அகில இந்திய வானேநாலியிலும் சென்னைச் செய்தியிலும் செய்தி அறிவிக்கப்பட்டது.

மார்ச் 23-ந் திகதி காலை 9 மணிமுதல் அவரது உடலுக்கு தோழர்கள் நண்பர்கள் அஞ்சலி செலுத்திய வள்ளையிருந்தனர்.

புரட்சிப் பண்பாட்டு இயக்கத் தின் நஞ்சைக்கிளையின் சார்பாகவும் ‘தோழமை’ வெளியிட்டு நிறுவனத் தின் சார்பாகவும் தோழரின் உடலுக்கு செங்கொடி போர்த் தி அஞ்சலிகள் தொலிவிக்கப்பட்டன.

டானியலின் உடலை எவ்வித மதச் சடங்குகளுமின்றி நல்லடக்கம் செய்வது என முடிவு செய்யப்பட்டது.

வடவாற்றங்களையிலுள்ள ராஜாகோரி மயானத் தில் கூவன் நம்பிக்கையற்ற தோழர்கள் உடல் புதைக்கப்படும் இடத் தில் பட்டுக்கோட்டை அழகிரியின் சமாதிக்கு எதிரில் மாலை 5-30 மணிக்கு அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

இறுதி அஞ்சலிக் கூட்டத் திற்குத் தோழர் வே. மு. போதியவெற்பன் தலைமை தாங்கினார். பேராசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள் இதில் கலந்துகொண்டனர்.

இரு புரட்சியாளருக்கான அனைத்து மரியாதைகளுடனும் அவரது உடல் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது. அவரது உடல் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்ட தீடத் தில் ஒரு நினைவுச்சின்மை எழுப்பப்படும். அவரது படைப்புகள் அனைத்தும் வெளியிடப்படும். விரைவில் அவரது படத் திறப்பு விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

தமிழகத் தின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் தொடர்ந்து எழுத்தாளர்களிடமிருந்தும், தோழர்களிடமிருந்தும் அஞ்சலிச் செய்திகள் வந்தவன்னாமுள்ளன. இறுதி நிகழ்ச்சிகள் வீடியோ எடுக்கப்பட்டு அவரது உறவினர்க்கு அனுப்புவதற்கு தயாராக உள்ளது.

- சமுநாடு வாரமலர்
20 - 4 - 1986

K. Daniel

With the death of K. Daniel, the literary movement of this country has suffered a great loss. I have lost a good comrad and a dear friend.

From his young days, Daniel played an active part in the activities of the Jaffna branch of the Ceylon Communist Party. But his greatest contribution was as one of the leaders of the mass movement for the eradication of caste and untouchability during the second half of the nineteen sixties.

It was the movement that rocked the caste-ridden Jaffna society and succeeded in removing some of the disabilities suffered by the so-called depressed castes, including the ban on temple entry to Harijans.

A well-known and respected Tamil novelist, his novels skillfully exposed the rotteness of the feudal caste system, that is still prevalent in the North. He won the Sri Lanka Sahitya Mandalaya prize for his novel "Panchamas", which exposed cast slavery. His fame as a novelist was not confined to Sri Lanka. He was well known in Tamil Nadu where he had many admirers - many of whom were present at his funeral at Tanjore.

Daniel was a firm supporter of the Communist Party to the last. I derive some comfort from the fact that he stayed with me in Colombo just prior to his departure for medical treatment in Tamil Nadu where, unfortunately, he died and now lies buried.

I pay my last respects to a courageous fighter and a loyal comrade.

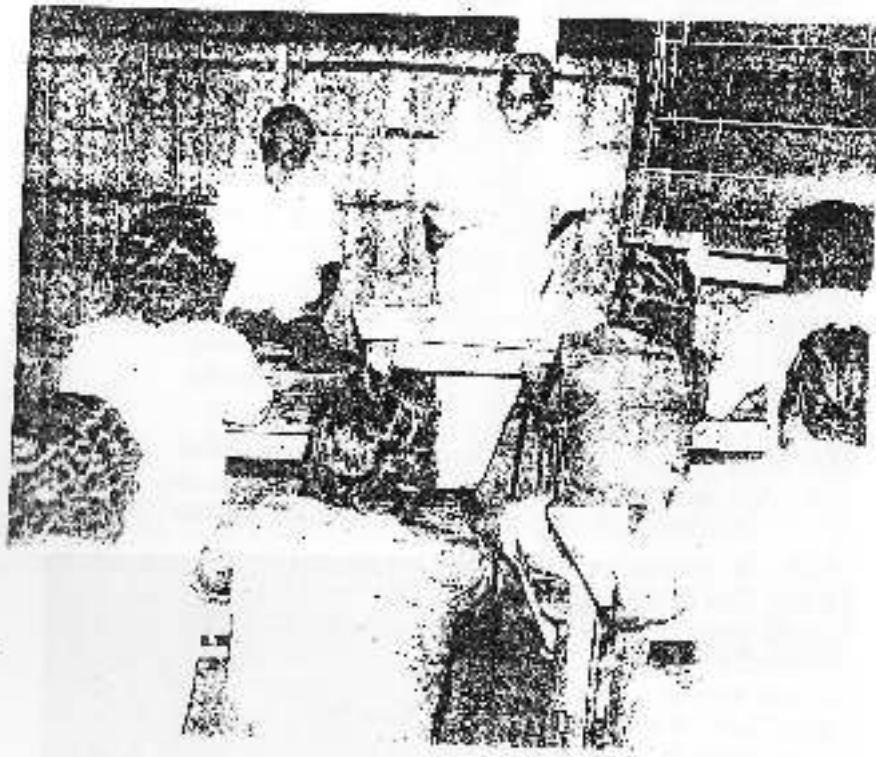
N. Sanmugathasan

Daily News'

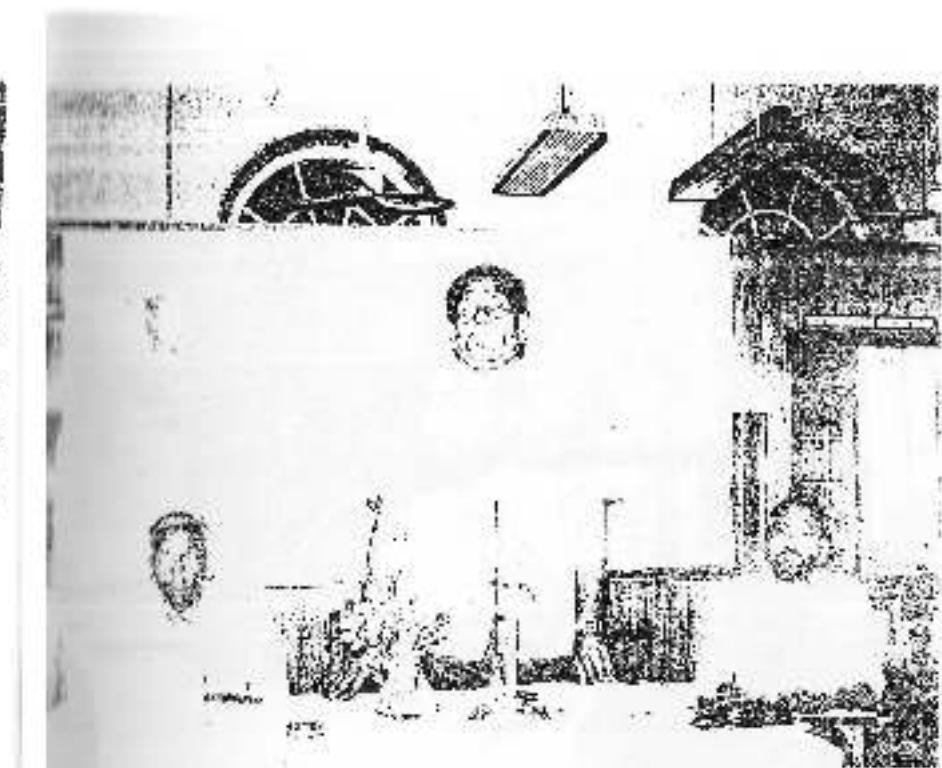
March 1986



கெ. டானியஸ்



மாந்தி ஆணையர்கள் கலைக் கல்லூரியில் (மேர்ஸுமி 1979) நடவடிக்கை மீது பொதுப் போதுமான கருத்தாவக்கில் டாக்டர் கலையைப் பற்றிய விவரங்களை நடத்துவதற்காக அதிகமாக செய்துகொண்டுள்ளார்.



ஏனெனில் 'ஷ. எஸ். எஸ்' நெட்டார் வட உத்தினர் 1981 ஜூலை 17, 18ம் தேதிகளில் நடாத்திய எழுத்தாளர் மாந்தி கருத்தாங்கில், 'பாஞ்சாலி' நாளன்று (மூத்தவர்கள்) வளிமொரு அங்கீர்வில் வியப்பனாக்குக்கு எடுத்துக்கொள்ளப் பட்டதே இந்த அமர்விற்குத் தனிக்குமதாக விடப் போல்கியும் கூட, சிவந்தம்பீ, வியப்பன நாளன்று பாஞ்சாலி எ. ரி. இளங்கோவல் ஆடியோருள்ள பாஞ்சாலி காலனப்படுகின்றார்.



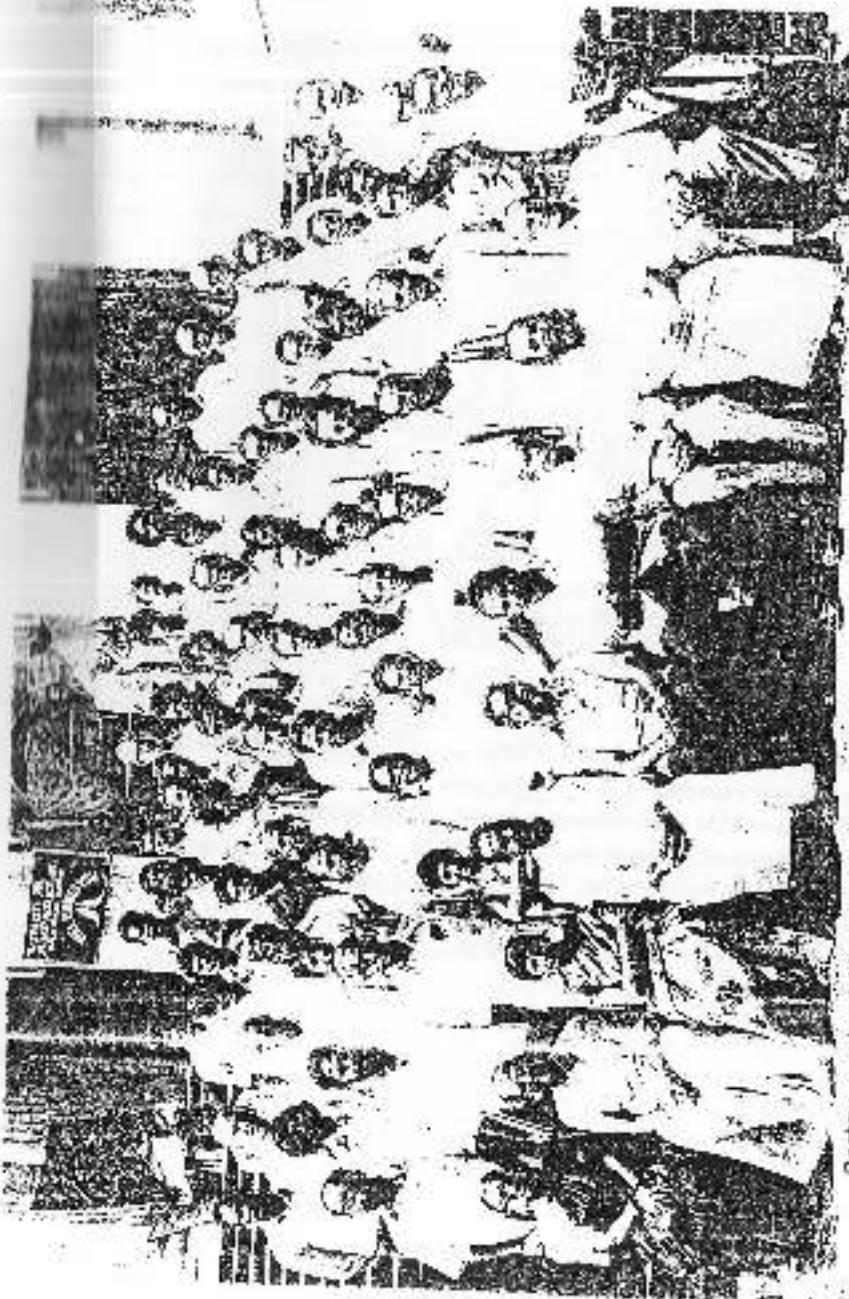
சென்னை 'சி. எஸ். வள்.' நகர்ப்பாடுத்திட்டம் 1981 மூலம் 18-ம் நிகழ்த்துப் பொதுத்தாலை, வாசனை அருத்தரங்களில் 'பஞ்சமி' நாளை (ஏதாவது பார்வை) அறிந்து வி. பி. இணங்கோவன் உள்ளபாற்றுமிருப்பார்.

58



சென்னை அருத்தரங்களில் (1981) கலந்துகொண்ட அறிந்தாளர்களில் ஒரு பகுதியினர்... முன்வரிசௌபி வெள்ளிக்கணக்காளர், விவுத்தயீ, சி. டி. செல்லப்பா ஆகியோரும், இரண்டாவது வரிசௌபி பெய்ஜிகல் ஜிவா, வி. பி. இணங்கோவன், கி. டாக்ஸியல், பக். கெளதுமன் ஆகியோரும் காணப்படுகின்றனர்.

59



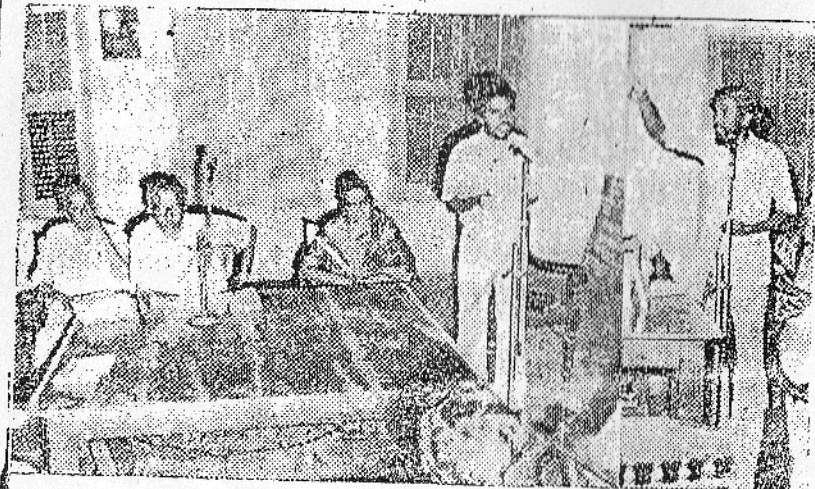
காலை நின்று வாழ்வதை ஏற்படுத்துவதே...
ஏன் என்றால் அதே நின்று வாழ்வதே...
ஏன் என்றால் கூட அதே நின்று வாழ்வதே...

60



யாழ். வெங்கியம் மண்ணபத்திர் (1974) நூல்பெற்ற
தலைப்பாகம் ஒழிப்பு வெகுஜன இயந்த மாநாட்டு
மேஜையில் முன்னணித் தலைவர்கள் கே. டாக்டரின்,
எஸ். விநாயகராமச்சன், எஸ். பி. எஸ். நாகரத்தினம்
ஆகவீரர் அய்வந்தூர்களர். வி. ரி. இளங்கோவன்
உடையாற்றுவிற்காரர்.

61



தஞ்சாவூரில் (1981) நடைபெற்ற 'பஞ்சமர்' (இருபாகங்களும் அடங்கியது) நாவல் வெளியிட்டுவிழாவில் கலாநிதி தி. மூர்த்தி, பேராசிரியர் அ. மார்க்கல் ஆகியோர் உரையாற்றுவதையும், விழாவிற்குத் தலைமேதாங்கிய பேராசிரியர் பாரதிப்பித்தன், பேராசிரியை திருமதி டோ. கிருஷ்ணபூர் நிதி ஆகியோருடன் டானியல் நோட்டீஸில் இருப்பதையும் பட்டினில் காணக்.



தஞ்சை வடக்கு விதிவிலுள்ள பேராசிரியர் மார்க்கல் வீட்டில் (24.3.86) அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டுள்ள டானியலின் உடலுக்கு, 'தோழமை' வெளியிட்டு நிறுவனப் பதிப்பாசிரியர் கனிஞர் வே. மு. பொதியவெற்பன், பழம்பெரும் எழுத்தரர்கள் எம்.வி. ஜவங்கட்டராம், கரிச்சான்குஞ்ச், ஆகியோருடன் தேவையான சிலம் டானியல்கள் மருமகன் சஞ்சயன், நாவலாசிரியர் செ. கிழேசலிங்கன், வி. ரி. இளங்கோவன் ஆகியோரும் இருதி அஞ்சலி செலுத்துகின்றனர்.



பாளியில் காலமாவிய வீசு, நன்றார் யாழ், மாநாடுகளைப் பயிற்சியிடத்தின் (ஸார்த்திலை, 1986) நடைபெற்ற பாளியின் 'என்கூத்' நூல் வெளியிட்டுவிழுங்கியில் வி. ரி. உ. ஜயாகார்த்திரார், விரோதமுறை, துணவுகளையிட்டு போசியிர் சங்கமாந்தர், பொக்கன் ஆகிபோர் மேடப்பில் காலை ஏழைக்கூரார்.





மக்கள் தழுத்தனர் கே. டாவியலும் போகிலிய
மக்கள் அவர்களும் இலக்கிய கட்டுமொன்றில் சு
திர்த்தி உயர்யாடுகின்றனர்.

66



67



68

வாய்மை



69

'சி. டி. சி.' வெளியீடுகள்

1. பரிசு
சிறுவர் மஞ்சளி
ஆசிரியர்: பத்மா இளங்கோவன்
2. சங்கப்பலகை
கவி மஞ்சளி
ஆசிரியர்: மாகவி வீரவாகர்
3. பாப்பா பாடல்கள்
ஆக்கம்: பத்மா இளங்கோவன்
4. கரும்பனைகள்
வி. ரி. இளங்கோவன் கவிஞருகள்
ஓவிய நட்டு (சி. டி.)
5. சிகிரம்
வி. ரி. இளங்கோவன் கவிஞருகள்
6. கரும்பனைகள்
வி. ரி. இளங்கோவன் கவிஞருகள்
7. என்கதை
கே. டானியல்
8. இது ஒரு வாக்குழுலம்
வி. ரி. இளங்கோவன் கவிஞருகள்
9. மாணவிரண் கும்பகருணன்
நாவேந்தன்
10. நான் ஒரு பிச்சைக்காரன்
நாவேந்தன்
11. மக்தலேனா மரியாள்
(குறுங்காவியம்)
நாவேந்தன்
12. நாவேந்தன் நினைவுலைகள்



கெ. டானியல்