

நூலாம்

கலை கலைக்கியர் சஞ்சிகை

124

செப்டெம்பர் 2010

விலை ரூபா. 50/-



புதிய கல்டுரைக் கொட்டி

தமிழில்

கலைக்கியதி

திறனாய்வியல்

(அடிப்படைகள் - வரலாறு

- புதிய எல்லைகள்)

- கலாந்தி நா. சுப்பிரமணியன்



'தமிழ் மணி'

தேசத்தின் கண்'
மானா மக்கள்

தமிழ்நாடு துணை மன்றம்

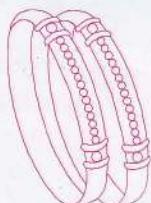
தமிழ்ச் சங்கம்

NAGALINGAMS

Jewellers



Designers and
Manufacturers of 22KT
Sovereign Gold Quality
Jewellery



101, Colombo Street, Kandy
Tel : 081 - 2232545



CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS

SUPPLIERS TO CONFECTIONERS & BAKERS

Dealers in all Kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals, Cake Ingredients Etc.

76 B, Kings Street, Kandy
Tel : 081-2224187, 081-2204480, 081-4471563



卷之二十一

தெழினுள்ளே ...

- | | |
|---------------------------------------|----|
| ● கல்விநூல்கள் | |
| வ.ஏ. புத்தகம் மல் | 14 |
| நாவ., ச.ஏ.கல்வி | 23 |
| வம்சா. முகம்யலை தன்றீர் | 24 |
| சீனனாமாற் | 27 |
| க. ரெஜபதீனார் | 41 |
| சுப்பாதி | 54 |
| ● கட்டுவுகள் | |
| வ.ஏ. புத்தகம் மல் | 01 |
| கலைநூல் கு. க.புத்தகமலையோன் | 10 |
| காரணா காக்டும் | 18 |
| செங்கா. மூழியான் | 19 |
| சுந்தி | 33 |
| ● சிறுநூல்கள் | |
| பேரவைப் புத்தகம் | 07 |
| வைகுமார தாநி. புத்தகம் சிறுநூல்கள் | 15 |
| ப. புத்தகமலையூத்தி | 24 |
| வி. பூன்னுபாபா | 10 |
| ● நெஞ்சிலை | |
| நெஞ்சிலை நெஞ்சி. தி. காலைக்காலி | 38 |
| ● பர்மிய பிள்ளை சௌந்தர கலைகள் | |
| வி. வூர் பே. எ. எ. எ. | 42 |
| ● நூல் உத்திஸ்பூர் | |
| குறிச்சீல் பாடன் | 47 |
| ● சமகால கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள் | |
| கெ. சிரங்கநாதராஜ | 52 |
| ● பத்திரிகைகள் | |
| மாணா யக்கன் | 36 |
| கே. வெள்ளை | 45 |
| ● வாசநீ பேசுமின்சு | |
| | 56 |

வெளிநாட்டு, உள்நாட்டு
வங்கித் தொடர்புகள்:
Swift Code :- HBLILKLN
T. Gnanasekaran
Hatton National Bank -
Wellawatte Branch
A/C No. 009010344631

தூங்கும் தகுதியில் உடனடியாக வரவேண்டும் என்றால் அதற்கு தயவுசொல்ல வேண்டுமென்றால் முறையில் வழக்குமானால் நடவடிக்கை செய்ய வேண்டும். ஏனென்றால் பிரபுவின் வேண்டுமென்று நடவடிக்கை செய்ய வேண்டும். - அதற்கு



வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப்பெருக்கும்
கலிப்பெருக்கும் மேவு மாயின்,
பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருட்டிரல்லாம்
விழிபெற்றுப் பதலி கொள்ளார்.

முறைதவறும் பதிப்பு முயற்சிகள்

நூல் பதிப்பாகக் முயற்சிகள் இப்போது அதிகரித்தவங்னனம் திருக்கின்றன. கணினியின் யென்பாடும் நவீன அச்சுத் தொழில் நுட்ப விருத்தியும் இந்தப் பதிப்பாகக் முயற்சிகளைப் பற்றிவரலாக்கியிருக்கின்றன.

இலக்கியத் துறையைப் பொறுத்தவரை பெரும்பாலான நூல்கள் கவிதைத் தொகுதிகளாகவும், சிறுகதைத் தொகுதிகளாகவும் வெளிவருகின்றன.

சமீபகாலங்களில் வெளிவருகின்ற பெரும்பாலான தொகுதிகளில் சில மரபுவீதியான நெறிமுறைகள் மின்பற்றப்படுவதில்லை என்பதைக் காணக்கூடியதாக திருக்கிறது.

சிறுகதைகளையோ, கவிதைகளையோ அல்லது ஏனைய இலக்கியப் படைப்புகளையோ நூல் வடிவத்தில் தொகுக்கப்படும் போது சில நடைமுறைகள் மின்பற்றப்படுதல் மரபாகும். அப்படைப்புகள் முன்னர் எந்தச் சுஞ்சிகையில், பத்திரிகையில் அல்லது வேற்றுந்த ஊக்கத்தில் வெளிவந்தன என்ற விபரங்களையும் வெளிவந்த ஆண்டுகளையும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு குறிப்பிட்டப்படவேண்டும் தேவைக்கு சில முக்கிய காரணங்கள் திருக்கின்றன. அந்தப் படைப்புகளுக்கு சொந்தக்காரரான் எழுத்தாளர் பற்றிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படும்போது அந்த எழுத்தாளர் குறிப்பிட்ட சுஞ்சிகையில் அல்லது பத்திரிகையில் வேறு ஏதாவது படைப்புகளைக் தந்திருக்கின்றனரா? அவையற்றி வாசகர்கள் ஏதாவது கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருக்கின்றனரா? பதிப்பாக்கம் செய்யும்போது அந்தப் படைப்பில் அவர் ஏதாவது மாற்றங்கள் செய்துள்ளாரா? அந்த எழுத்தாளரின் முந்தீய படைப்புகளுக்கும் பிற்பட்டாலும் படைப்புகளுக்குமிடையில் வளர்ச்சிப்போக்குகள் தென்படுகின்றனவா போன்ற விடயங்களை ஆய்வுசெய்து அறிவுதற்கு அப்படைப்புகள் வெளியான சுஞ்சிகையின் பொரும், வெளிவந்த ஆண்டுகள் பற்றிய குறிப்புகளும் முக்கியமாகின்றன.

இத்தகைய குறிப்புகளின் முக்கியத்துவம் பற்றி நன்கு அறிந்த எழுத்தாளர்களின், பதிப்பாளர்களின் நூல்களிலும் இத்தகைய தவறுகள் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வருவதைக் காணக்கூடியதாக திருக்கிறது. எனவேதான் இத்தகைய தவறுகள் திட்டமிட்டே இடம்பெறுகின்றனவோ என்று என்னைத் தோன்றுகிறது.

நூனம் சுஞ்சிகையில் வெளியான படைப்புகளை மட்டும் இங்கு உதாரணத்திற்கு எடுத்துக் காட்டலாம்.

2008ஆம் ஆண்டுக்கான தேசிய சாகித்தீய விருது பெற்ற நூனன் ‘ஆத்ம விசாரம்’ சிறுகதைத் தொகுதியின் செயந்தக்காரர் ஆ. ச. பாய்வா. இவரது இத்தொகுதியில் உள்ள மதுக்கதையான ‘ஆத்ம விசாரம்’ சிறுகதையும் ‘புற்றுநாவல்’ என்ற வெற்றாரு கதையும் நூனத்தில் வெளியானவை. ஆனால் இவையற்றிய குறிப்பு ஏதும் அந்தச் சிறுகதைத் தொகுதியில் இடம் பெறவில்லை.

மலையக எழுத்தாளர் பிரமிளா செல்வராஜாவின் ‘யாக்குப்பாடை’ என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பு இவ்வாண்மூல வெளிவந்துள்ளது. இந்தச் சிறுகதைத் தொகுப்பின் மகுடக் கதையும் ஏனைய இரண்டு கதைகளும் ஞானம் சுஞ்சிகையில் வெளிவந்துவை ஆனால் இந்தத் தொகுப்பில் அந்த வியங்கள் காணப்படவில்லை. ‘மலைகைப் பந்தல்’ வெளியீடான இந்தத் தொகுப்பில் இத்தகைய தவறுகள் இடம்பெறுவது பெரும் வியப்பாக திருக்கிறது. பாதுப்படனின்சிறுகதைத் தொகுப்பில் உள்ள ‘காயப்பட்டவன்’ என்ற கதை ஞானம் சுஞ்சிகையில் வெளிவந்தபோதும் அத்தகவலும் அவரது மஞ்சிகைப் பந்தல் பதிப்பில் குறிக்கப்படவில்லை.

இந்த ஆண்டு வெளிவந்த கல்வையில் வே. குமாரசாமியின் ‘மறுகல் சொற்பதம்’ என்ற கவிதைத் தொகுதியின் சில கவிதைகள் அதே மகுடத்தில் ஞானம் சுஞ்சிகையில் வெளியானவை. அந்த முதுபெரும் கவிஞராது தொகுப்பிலும் இதே தவறு காணப்படுகிறது. ஞானம் சுஞ்சிகையில் வெளிவந்த கவிதைகள் என்ற குறிப்பு எங்கும் காணப்படவில்லை.

எதிர்வரும் காலத்தில் இத்தகைய தவறுகள், இருட்டடிப்புகள் இடம்பெறாமல் பார்த்துக் கொள்வது ஆரோக்கியமான செயற்பாடாக அமையும். இதனை எழுத்தாளர்களும் பதிப்பாளர்களும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டுமென வேண்டுகிறோம்.

‘தேசத்தின் கண்ணான
மாணா மக்கின் இலங்கை - துமிழக
இலக்கிய இனைப்புப் பாலம்

- வெள்ளுத்தாமல், பன்னாடுவரசிரியர் என். முத்துமீராவ்



பெரும்பாலும் இரு குளிலிட்டு
கிளைத்துக் கொண்டுகொடும் ஒரு சில முறைகள்
மூன்றாவதில் நான் ஏதும் என்கின் அவர்களும்
ஒன்றாகவும் தான் விரும்புவதும் என்னிடாறும்
நோய் பக்கீன் என்ற அழைக்கப்படுகிற இவர்,
நின்றுள்ளதில் பாட்டுக் கொள்கின்ற ஒன்றிலையாக
உள்ளதான், அதனால் மிகவும்.

ஈடுக் 50 தூர்மீணாக கவன, அதேபோல் இதையிடக் கற்றுக் கூப்புத் துறையில் தூர்மீணாக் குறிப்பிடும். சங்கதூப் பிரஸ்ஸோந், இந்தைச் - நாம்பா இந்தைச் சிவாயைப்பாவுட் தூர்மீணாக்கியும் மூன்றாவதுகள் புது விரும்புமையைப் பொற்றி கூறுகின்றன. 40 குற்றாண்பு முன் கீட்டால் பால்காவுக்கள் தான்.

எனவே அவர்களுக்கு வெறிமுடு (உத்த முகமைக்/நூறுக் குலமொன) அனைத் தயார்த்த எடுத்துக் கொண்டு
சீர்க்கைக்குப், தீக்குவர்ணம் எம். ஏ. முறைம்பது என்று
வெளிமுடு வெறிமொன்னில் ஒப்பு கீழ்க் காலங்கள் 12-13 ஆப்
ரிசாயிர்களில் 'கங்கள்கு' இறைங் ஏற்றட நாக்களும்
ஏழ்தார்க்கும் ஒன்றிகளும் எழுகைசிறி, 'தீக்குகள்'
பாலர் கல்லூரில் கூப் பற்றித்துக் 'கந்திகள்' மாண்பு
பள்ளத் தகுதியில் ஆச்சங்கள் ஏற்கின்று, காலோரை
'கிழவர் பண்' நிகழ்ச்சியின் காரணமாக வலப் பந்து
ஏழா, 'கங்கள்கள்', மஞ்சோகல், 'அழுதப்' என்ற
சஞ்சிகளையில் ஒப்பு கீர்த்தி, முழுத்தந் தெருமை, 1
கீ. 118 கெட்டாப்பன்.

முன் திருத்த திசைவாய்வான். முறையை அரசர்கள் திடீஸ்கலைப் பொருள் முன்விட நடக்க ஆசிரியாகவும் விரைவில்லை. அவர்களை கீழ்க்கண்ட ஏற்றுநூல் பற்றியிருப்பதைத் தெரிவித்து விரிவாக இடைக்காலின் பல்கலைகள் போட்ட கல்வத்தைத் தீர்க்கிடத் தான். இந்தாகூலம் டக்டர் பாணி திடீஸ்கலை 'கலைதோறி என்றும் அமைப்பதை அறிவிடுவதும் நடத்தி அம்புப்படியாக அம்பிக்க இருக்க அந்த ட. ஸ்ரீ. ர. அரசு ஆசிரி, தமிழ் அறிஞர் என். எம். கமருஷ்ட் அந்தேர்கள் அன்றையில்லார்டுவின்கொண்டு வருகிறார்.

தந்த 50-60-70 களில் 'க்கலை' தமிழ்
வாரபதி, ரேடியூ மாஸ் என். சுவாமியுமிற்கு
'நத்திளி' என். கி. சிவநாயகம், அதின்
ஆசிரிய படநீரை அம்பகரித்த எம். எ. எம்.
பிரான்சில், எம். குரைசாபி, பிரேரணை

நூலாக்கத்ரம், 'பிள்ளைன்' கே. எக்ஸாபதி, இ-
சிலக்குநூற்றாண் 'மீட்பிகள்' சில்லாயூர்
உச்சவியாசம் ஆசிரியர் முத்துவோர் காவுட் சில்லாய்
நூற்று மதுவினாலை வாழ்வி குரு பேரவையினர்.
ஒரு பொய்க்கால அத்திட்டுக்கால சில்லாய்க் காலங்கள்.

இங்கிலாந்தியர் பேருதானால், வார்டன் சட்டம் எழுப்பாரா என்று வெளியிடப்பட்டதாக, குபாவினால், மொத்தம் கூட்டுச்சீலன் அமைப்பாக கூறப்படுவதும் உண்டு என்று கருதுகிறேன்.

ஒன்றின்கூட்டுரையில் போல் : தலைவர்களிடமிருந்து எதிர்வாரியிடு முதல்கார பத்திரு என்ற பக்கமுக்குநர் சொல்லும் என்ற விடுமொழியைப் புதுப்பாராய், புதுப்பிரையாற் துவக்க தலைநிறுவுமையென்பது. இதைப் பேசுவதுமிகு ஆவண்டள், மாநாட்டும் தலை குரீஸ்யாறு மெதுரை நிறுவுபெற முன்னால் திருமொயம்பக்கங்களும் கட்டா அல்ல, வெளிக் கேட்கும் தூர்ப்பானது உரிமைத் துப்பாற்றுவது விரிவாக்கும் தலை விடுமொழி என்றும் கூறுவதாக இருக்கிறது.

1962-ம் ஆண்டு, இலாபாக்கம் போன்ற நிதி வைத் தீவிரமாக வெளியிடப்பட்டது. அதில் இரண்டாவது பிரிவை ஒரு சமீபத்துறையினர் சிறங்கம், வாணிபத்துறை என்று போன்ற முறையே இருந்து விடக் கூடிய விஷயங்களுக்கு முன்வரிக்கப்பட்டு வருகிறது. என்றால் முறையான், என் புத்திரையான் செய்துகொண்டுவருமானால், தூத்திராயியம் ஆகி.

குப்பியாறு பரப்பாளையில், சில மாதங்கள் ஓன்றிரண்டு 'காரி' என்றும் பாலாவும் கட்டுக்கலை வெளியிட்டு வரும். அதற்கு தங்கே நிலைமைக் கிராமத் திட்டங்களைத்தான் ஒத்துப் பக்கவழிக் கிட்டது. அதன் ஆசிரியர் குப்பியில், கொடும்பு மிக்களையீல் திட்டமிட்டு மக்கிள் பதிலாகிகிறார்' என நான்கால கேரள மதிப்பகுதிரண்டார்பு அசுப்பதோத்துவம். பி. டி. எஃகாபதி முதல் குறிப்பில் இட்கிடியத் தீர்மானம் எல் கட்டுவதைச் சொல்லுகிறீர்களாம் இந்த நாள்களில்

மேலும், திருப்புரூப் என்றிய மாணவர் அதில் அறிவு கொடுக்குமானால் மாணவர்கள் விடுமிகுஷம் கொடுமிகுஷமானார்.

‘କାନ୍ଦିଲା’ ପାଇଁ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମହାନ୍ତିରରୁ ଏହାର ନାମ ଛାପିଯାଇଛି।

அப்பிராயுஷ குமராம் பிள்ளை இந்தோ இங்கெப் பேஷன்ஸாக் கூட்டுத்தொல்வி வரும் வார்த்தை அறபவுக்களின்

தமிழக 'மணிக்கொடி'யை நினைவுபடுத்திய அவ்விதமில், முதலாவது சிறுகதைப் போட்டிகளுன் நுழைந்த எம். எம். மக்கிள் மூன்றாம் பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு பொரப்பை ஏற்படுத்தினார்.

முன்பின் சிறுகதை எழுதியிராத ஒரு கொழும்பு முஸ்லிம் இளைஞர் எவ்வாறு ஆணைக்கோட்டை இளவில் ஒருவனை உருவாக்கி அவனது மொழி நடையில் பேசவைத்தான் என்பதே பேச்சாக இருந்தது.

1962ம் ஆண்டு ஜப்பாசி 'கலைச்செல்லி'யில் அதன் ஆசிரியர் கவிஞர் சீற்பி சாவனாவன் இவர் பற்றிய குறிப்பொன்றை எழுதும் போது, 'இலங்கை வாளெனாவியில் இவருடைய நாடகங்களும், ஒலிசித்திரங்களும் அடிக்கடி இடம் பெறுகின்றன. மருதானையில் வாழுமில்லை, மாருதானையையும் ஆணைக்கோட்டையையும் இணைத்து அசல் யாற்பாளனப் பாத்திரமொன்றை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கின்றார்.' என்று சிறப்பாகச் சொன்னது இவர் பெற்ற பெருமையென்றே கூறலாம்.

அவர் எழுதிய கதைகளில் 'றகுமத்தும்மா' மிகப் பிரபலம்யானது. தாயின் பாச்தத்தையும், அன்றையும் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி அவரால் எழுதப்பட்ட இங்கதை இலங்கையின் முதன் முதலாக வெளியிடப்பட்ட முஸ்லிம் சிறுகதைத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது பெரிய சிறப்பு. தமிழக இதழ்களும் மறுபிரசாரம் செய்துள்ளன.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக பலாடியம் மலரின் ஆய்வாளரும் கல்விமானுமாகிய எஸ். எச். எம். ஜெமீல் அவர்கள், எம். எம். மக்கிள், டொமினிக் ஜீவா, ரகுநாதன் போன்றோரினால் சிறுகதை ஸ்பூத்திலும் வளர்ச்சியடைந்து தமிழ் மொழியின் பரந்த வளர்ச்சிக்கு கேவை செய்கின்றது என்று 1962ல் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மானா மக்கிள் எண்ணிக்கையில் குறைந்த அளவில் சிறுகதைகளைப் படைத்திருந்தாலும் இவருடைய கதைகள் ஒவ்வொன்றும் கொம்பன்குட்டிகளைப் போன்று கொழும்பு வாழ மக்களின் மன்னவாச் சொற்களினால் உருவாகிய யதார்த்தபூர்வ கதைகளாகும்.

வாளெனாவில் நாடக வித்தகர்

வாளெனாவில் நாடகத்துறையின் மானாவின் பங்கு மிகச்சிறப்பானது. இலங்கை வாளெனாவியில் 1961ம் ஆண்டிலிருந்து இவர் தட்டெழுதுத்தாளராக கடமைபுரிந்த காலத்தில் சிறப்பான வாளெனாவில் நாடகங்களை தமிழ் நாடக அரங்கிலும் முஸ்லிம் பிரிவி நாடகப்பகுதிக்கும் எழுதி மிகப் பிரபலம்யான வாளெனாவில் நாடக எழுத்தாளராக விளங்கினார்.

இவரால் எழுதப்பட்ட 'வளைந்து செல்லும் வாளவில்', 'சீற்பியின் கண்ணார்', 'பிள்ளைபாய்' 'நெப்போலியன்' 'ஜோன் ஆப் ஆர்க்' என்னும் வாளெனாவில் நாடகங்கள் அன்று பலராலும் போற்றிப் புகழப்பட்டன.

ஆங்கில நாடகங்களின் அறிமுகம்

தமிழ் மேடை நாடகத்துறைக்கு, புகழ் பூத்த நாடகங்களான அல்பிரட் ஹிட்ச்சாக்கிள் 'ட்யெல் எம் போர் மர்ட்ட்', அகதா கிறிஸ்தியின் 'விட்னஸ் போர் தி பிரசிகியூசன்',

ஆர்தர் வட்கிள் 'நொட் இன் த புக்' போன்றவைகளை 1960-61களில் தமிழ் வடிவங்களாக அறிமுகப்படுத்தியும், பிரபல சிங்கள நாடக மேதை தயானந்த குணவாத்தனவின் 'ஆமை ஓடு' நாடகத்தை 'கிளரிக்கல் கிளாஸ் திரி' ஆகவும் வழங்கி கலைப்பாலம் அமைத்தவரும் அவரே. இவை பின்னர் வாளெனாவில் வடிவங்களும் பெற்றன.

மேலும், ONE SET PLAY எனும் ஒரே காட்சியைப்பில் நடக்கும் முழு நேரத் தமிழ் நாடகங்களை இவரே இலங்கையில் அறிமுகம் செய்தார். பின்னரே தமிழகத்தில் கே. பாலசந்தர் அதனை மழுக்கப்படுத்தினார்.

தூஷதும்பான ஊகவியலாளர்

கதந்திரன், தினகரன், தினபதி ஆகிய தினப்பத்திரிகைகளின் ஊகவியலாளராக சுழன்று கொண்டிருந்த இவர், நடைச்சித்திரங்கள், பக்தி எழுத்துக்களை எழுதிப் புகுழலந்தார். தினகரனில் 1976-77களில் தினமும் கடைசிப்பக்கத்தில் வழங்கிய 'கண்டதுண்டா, கேட்டதுண்டா'வும் பின்னர் நான்காண்டுகள் வாரமஞ்சிரியில் வழங்கிய அந்த ஆறாம் பக்க 'லெட்டரீஷன்' பகுதியையும் படித்துப் பரவசப்பாடத்தவர்கள் மிகுகிக் குறைவு. இன்றைக்கும் இவரது பெயர் 'லெட்டரீஷன்' குடன் இணைத்துப் பாராட்டப்படுகின்றது.

ஆய்வெழுதுதாளரானார்!

மானா இதுவரை நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை படைத்தனரித்து பன்னாலாசிரியராகிப் பெரும் சாதன புரிந்துள்ளார்.

சினிமாக்காரர்களின் வரலாற்றை மட்டும் அறிந்தால் போதுமென்று பேராண்நாம் அடைந்து கொண்டிருந்த தமிழக முஸ்லிம்களின் பார்வையைத் திசை திருப்பி அவர்கள் தம் பாரம்பரிய வரலாறுகளை, இலங்கைத் தொடர்புகளுடன் இணைத்து நல்ல தரமான ஆய்வு நூல்களை எழுதிய நன்றிக்காக இவரை தமிழக முஸ்லிம்கள் பாராட்டிய 'முத்தமிழ் வித்தகர்', ஆய்வு இலக்கியச் சுடா', 'ஆய்வு தமிழ் ஆற்றுநர்' எனப் பட்டங்கள் குட்டி கொளரவித்துள்ளதுடன் 17 ஆண்டுகளுக்கு முன் (1993) ஒரே ஆண்டில் இரு தடவை பொற்கிழிக்களும், மீண்டும் 2001இல் ஒரு தடவையும் பொற்கிழியும் வழங்கப்பெற்றவர் அவர்.

அவற்றை தஞ்சாவூர்- அய்யம்பேட்டை 14வது அல்குர்-ஆண்மாநாட்டுப் பந்தலிலும், மற்றொன்றை வி. ஜி. பி. (சந்தோஷம்) சந்தனம்மாள் அறக்கட்டளையாலும் அடைந்தார். இன்னொன்றை 'வரலாற்றில் இலங்கையைப் பாய்க்கும்' நூலுக்காக காயல்பட்டினமும்" நூலுக்காக காயல்பட்டின மக்கள் சார்பாக அந்நகரப் பெருங்கொடை வள்ளலான எல்கேளஸ் தங்க மாளிகை எம். ஆங்கர் வூ வழங்கினார்.

அந்தோடு, உலகத் தமிழ் பண்பாட்டுக் கழகத் தலைவர், பேங்காக் தொழிலதிபர் ஏ. ரங்கீயுத்தன், 'இலங்கை-கீழ்க்கார இனிய தொடர்புகள்' ஆய்வுக்கு சென்னை விழாவில் தங்கப்படக்கழும் குட்டி மகிழ்ந்தார்.

மேலும் 1994ல் தமிழ்நாடு முஸ்லிம் பத்திரிகையாளர் சங்கம் வழங்கிய 'எழுத்து வேந்தன்'-

அதே ஆண்டில், தமிழ்நாடு இஸ்லாபியத் தமிழ் இலக்கியச் கழகம் குடியீசு ‘தமிழ் மாண்ணி’ எனவும் பற்பல பட்டங்கள் விருதுகள் வந்தனது.

இவரது 70-வது அகவையைக் கொண்டாடும் வகையில், 2007 திசம்பர் 15ல் சென்னை, பாரதியார் இல்லத்தில் மாணாவுக்கு ஒரு பிறந்தநாள் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது. ஆய்வுத் தமிழ் ஆற்றுணர் எனப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. அவரது 30வது நூற்றுக்கும் வெளியிட்டு விழா நடந்தது.

இதற்கு அடுத்த நாள், அதாவது 16ம் திகதி கொழும்பில் நடைபெற்ற ஒரு விழாவில், மாணாவின் கலை இலக்கியப் பங்களிப்புக்காக இலக்கிய நிறையதி என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. ஒரு படைப்பாருக்கு இரண்டு நாடுகளில் அடுத்தடுத்த தினங்களில் கொரவும் வழங்கப்பட்டது. அடுர்வானா ஒரு நிகழ்வு!

பலருக்கு முன் நோடியாகவும், பலரை உருவாக்கியவராகவும் திகழும் அவரை அந்தச் சென்னை வைபவத்தில் வாழ்த்திப் பேசிய கவிவேந்தர் மு. மேத்தா ஒரு விஷயத்தைக் குறிப்பிட்டுப் பேசினார்.

‘இலங்கையிலிருந்து வந்து தமிழகத்தின் பழுப்பெரும் மூல்விம் ஊர்களில் செய்திகளையும் சிறப்புகளையும் ஆவணப்படுத்தும் மாணா மக்கின் எழுத்துப் பணிகள் பாராட்டுவும் போற்றப்படுவதுக்கைவை ஆணால் தமிழக மூஸ்லிம் இலக்கிய அமைப்புகள் அவருக்குச் செய்த கைம்மாறு எதுவுமில்லை. ஆனால் இந்துப் பெருமக்களால் ஒரு பன்னாட்டுத் தமிழுறவு மன்றம் நினைக்கிறது செய்கிறது’ என கவிவேந்தர் மு. மேத்தா எடுத்துக் காட்டினார்.

உலகில் எங்கெல்லாம் தமிழ் உள்ளங்கள் உள்ளனவோ அவர்களுக்கு எல்லாம் இணைப்புப் பாலமாக இருப்பது அங்குள்ள பன்னாட்டுத் தமிழுறவு மன்றம். அதன் நிறுவனராகவும், உலக அமைப்பினராகவும் திகழ்பவர் பெருங்கலிக்கோ வா. மு. சேதுராமன். இயக்குநராக இருப்பவர் அவரது மெந்தர் பாவலர் வா. மு. சே. திருவள்ளுவர். அவர்களிருவரது ஏற்பாட்டிலேயே மானா மக்கீனுக்கான வைபவங்கள் நடந்தன.

அச்சமயம், மானா மக்கின் அவர்களைப் பற்றி பன்னாட்டுத் தமிழுறவு மன்ற உலக அமைப்பாளர் பெருங்கலிக்கோ வா. மு. சேதுராமன் அவர்கள்

சுறுசுறுப்பாளர் அன்பின்
கடர்மிகு அறிவின் பண்பார்
விறுவிறுப்பாளர் சோர்வை
வென்றுநில் எழுத்திச் செம்மல்

உறுதியின் உறுதியாக

உன்னத வரலா நெல்லாம்
தறுகண்மை புதுக்கிக் காக்கும்

தமிழ் மாணா மக்கீன் அம்மா

என்று போற்றுவது பொருத்தமானதே.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இலங்கை அரசினால் ‘தமிழ்மணி’, ‘கலாஜூழனாம்’ ‘தாஜால் உலூம்’ ஆகிய பட்டங்களினாலும் கொள்விக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மேலும், இன்றைய சனாதிபதியினால் ‘தேசத்தின் கண்’ என்னும் சாகித்திய விருதினை 2005ல் ‘மல்லிகை’ ஆசிரியர் தொழிலிக் ஜீவா அவர்களுடன் இணைந்து பெற்ற பெருமைக்குரியவரும் கூட.

இலங்கை அரசின் கலைத்துறை சம்பந்தமான முக்கிய நியமனங்களில், 1969ல் இலங்கைக் கலைக்கழக இஸ்லாமிய நண்கலைக்குழு உறுப்பினராகவும் செயலாளராகவும், தமிழ் நாடகக் குழு அங்கத்தவராகவும், தேசிய நாடக விருதுகள் தேர்வாளராகவும் நல்ல சேவையாற்றியளார். இத்தோடு, 1992ம் ஆண்டு முதல் தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகள் தினரை நாடகத் தணிக்கைச் சபை அங்கத்தவராகவுமிருந்து சேவையாற்றியமை குறிப்பிட்தத்தக்கது.

இன்று 74 ஆம் அகவையில் இருந்தாலும், இருபத்து நாலு இளைஞருக்கொப்பாக திட்டமிடுவதிலும் செயல்படுத்துவதிலும் தன்னிகரற்றவரான இவரது இதயத் தாமரையில் கடந்த 37 ஆண்டுகளாக ‘நிழலாக’ நின்று அமைதி நிம்மதியான வாழ்க்கைக்கு ‘ஒளி’ வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் துணைவியார் நூர் (ஒளி) மின்னா, அவர்தம் பக்கபலத்தில் தனது இல்லசியக் கனவுகளைப் பூர்த்தி செய்த மக்கள், வைத்தியக்கலாநிதி அஞ்சானா, (திருமதி. பிரதீம்) பொறுபியவாளர் அலீம் அகமது ஆகியோரோடு ஆண்தமாக நிம்மதியாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மாணாவைப் பற்றி, பேராசிரியரும் தென்னிந்திய இஸ்லாமியக் கழகச் செயலாளருமான மு. சாயபு மஹர்க்கார், ‘மாணா மக்கீன் புயல் வேக எழுத்தாளர்’ என்று 1996இல் அடையாளமிட்டதை நாமும் ஏற்று, இவர் இன்னும் பல்லாண்டு பேனாவுடன் வாழுப் பிரார்த்திப்போம்.

திரு. மாணா மக்கீன் முகவரி:-

‘தமிழ் மணி’ - ‘தேசத்தின் கண்’ மாணா மக்கீன்,

B - 54 -1/2, தேசிய வீட்டைப்பு அடுக்கம்,

கொழும்பு - 10, தெ. பே: 011 - 2332225, அலைபேசி : 077 9896917

தமிழ் ஆர்வலர்களே!

சர்வதேச எழுத்தாளர் விழாவிற்கு இன்னும் 127 நாட்களே இருக்கின்றன.

ଶ୍ରୀମତୀ କୁମାରୀ

க. வட்டச்சாலைகளின் மதுரையைக் கொண்டு



முபிக்க வருவதற்கிண் பிரச்சினை
அதனாலாகவினி திடுவதற்காக
முன்னி ஓயின் நடாவர்
அதற்காலிகளை 1962-லில்
நடந்த மூன்றில் போல்
'ஆ' கி இவன் நடந்த திடுவதை
என் காலை எடுத்திருப்பதை
மொன்றிலையில்தான். அது சிறுவன்
நான் கிடைக்க, அரசியல்
நிபுணமாக்கி, அரசியல்
நான்னாக்கி கிடைக்க
ஏன் வழக்கினை நடைபெற்றுப்
பீர்மூர்க்கு, காலாக்கிலைக்

ISBN 978-955-400-254-2 | 9789554002542 | 9789554002542

போன்றும் அதைகள் நினைவே



ଶ୍ରୀକୃପାନ୍ତ ମୁହଁରାଜଙ୍କ ଲେ
ଖାଲ୍ପିଯାଇ ବାପ୍ରକ୍ଷେତ୍ର
ପାଦମର୍ଗ କାଳାପିର୍ବତ ନିରାମା,
ଦିନ୍ଦୁପାଣି କାଳାମରାଧାର,
କାଳାନ୍ତରାନ୍ତର
କାଳା ପିଲିର ନିରାମା,
ପ୍ରୋତ୍ସମିନ୍ଦର ଏକିକିମାନକୁଟାର
ଅଧିନ ଆରାଦା, ଅନ୍ତିମକଥ
କାଳାନ୍ତରିର ମୁହଁରାଜଙ୍କାମ
ପାଦମର୍ଗକାର ପ୍ରକୃତା କିମ୍ବାଲ
କାଳାନ୍ତରାନ୍ତର.

ECONOMICS & POLITICS

355-360 1977-1980

மூத்தின் துமிலக்கியச் சுடர்கள்

கோத்தியாறு கூடு, சிவக்கம்பு



இந்தியக் குடும்பங்கள்
 இரண்டாவதிலிருந்து
 ஆய்வுபை மீது
 காலத்திற்கும் அதன்
 பெருமையும் ஏழாம் நிலை வரை
 குறைந்திருப்பதாக இருக்கின்றது
 எனின் சமீபத்திற்கும்
 இட்டாலும் பொதுக்கிணறு
 பொறுத்து வழிகளை குறைவாக
 பற்றிய அதிகமான வரு
 குடும்பத்திற்கும்
 எழுந்தாலும் சிற்கிணறு

1. மாதிரியைப் பிடித்துள்ள, கலைஞர் விரி மாநகர்தார்.
2. பண்டியமான வி. எஸ்.ஐ.ஸ் பிடித்துள்ள, வி. ஏ.ஏ.ஏ.ஸ்
3. மாணவத்திட்டித்தான், பேரவைத்தான் வி. ஓ.எஃ.ஏ.ஏ.ஏ.ஏ.ஸ்,
4. மாணவத்திட்டித்தான், அங்காரா, வி. ஏ.ஏ.ஏ.ஸ்
5. மாணவத்திட்டித்தான், வி. ஏ.ஏ.ஏ.ஸ்
6. விரிவினாக்காரன், வி. ஏ.ஏ.ஏ.ஸ் க. சுகாமாகவி

ISSN 0783-3655, v59, 247-249 e2man 620.00 10.1007/s00332-017-2346

பெரியபுரம் கால்டும் வாழ்ச்சியில்



ବେଳିମ୍ବାରୁ କରୁଥିଲୁଣା
ଅନ୍ଧିଷ୍ଠାନ କଣ୍ଟାମ୍ବ କହାଗା
ପ୍ରତିଭାବୁରୁଷିଙ୍କ ରା କା ପ୍ରାଣକର
ଦ୍ୱୀ ଏହି ନୃତ୍ୟକାଳ କରିବ,
ଶାନ୍ତିକାଳକାଳିକାଳକାଳ,
ଶର୍ଦ୍ଦରିକାଳକାଳ, ଶୁଭକାଳକାଳ,
କାଳକାଳ ଓ କାଳକାଳ
ଜୀବନକାଳ କାଳକାଳକାଳ ପରିଦିଶ
କା ଉତ୍ସବକାଳକାଳକାଳ କରୁଥିଲୁଣା
କୋରାକକପବତିଲୁଣା
ଚିରିପି ପୂର୍ବାମ କାଟାମ
କ୍ରିତାମ୍ୟ କାନ୍ତି କାଟାମ୍ୟ
ଦ୍ୱିଦ୍ୱାରା କାଟାମ୍ୟିଲ
ଜୀବନ ପରିଦିଶ କରୁଥିଲୁଣା
ଏହି ପୂର୍ବାମ କାଟାମ୍ୟିଲ
କ୍ରିତିମ୍ୟ କାନ୍ତିମ୍ୟ କାଟାମ୍ୟିଲ
ଦ୍ୱିଦ୍ୱାରା କାଟାମ୍ୟିଲ କାଟାମ୍ୟିଲ
କାନ୍ତିମ୍ୟ କାନ୍ତିମ୍ୟ କାଟାମ୍ୟିଲ
କାନ୍ତିମ୍ୟ କାନ୍ତିମ୍ୟ କାଟାମ୍ୟିଲ

ECONOMICS & POLITICS

• 555-00 • 100% • 100%

2023 RELEASE UNDER E.O. 14176

5 1990-91 2000-01



卷之三

• 100 •

卷之三

1996年1月1日，中華人民共和國政府和英國政府簽訂了《中英聯合聲明》。

కోల్కతా వైమానిక

பின்னாலே கட்டம் நடைபெறும் நீர் தொழில்களில் பார்வையும் முறைகளைப் போன்ற அமைப்புகள் காட்டுவது விரைவாக நடைபெறும் என்று கூறுகிறேன்.

பின்னால் காலையாகவிடுதல். அப்புலார் முதல் நடவடிக்கை இன்னர், முசுமி பள்ளத்துறை அதிகாரி, கூடுமிகளில் வியர்சன முறைகள் உத்திரவுடையதற்கு ஏதாவது நடவடிக்கை இல்லை. கடற்களைப் படித்து வித்திகள் என்ற வகை முறை முறை வருவதற்கும்போது... பின்னால் காலையாகவே என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன் என்பதுதான். காலையாகவே என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன் என்பதுதான். காலையாகவே என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன் என்பதுதான். காலையாகவே என்ன சொல்ல விரும்புகிறேன் என்பதுதான்.

கீதவழகுந்தன், திருமலை ஆசிய பெயர்களின் சாபுதிவநுங் தேவாசா முஞ்சநல், யாழ்ப்பகலைத்தில் கடலோரக் கிராமத்தை கொழும்புந் துறைப்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் தீவாசா திருத்த பல்கலைக்கழகப், மூன்றெட்டு புக்கா பல்கலைக்கழகம் என்பதற்கிண் பஸ்தூ மாணவனாவார். இவ்வாசா தீவிய கல்வி பிறபக்கத்தில் பொய்ய திட்ட அதிகாரியாக பயிரியாற்றிய இவர் தற்போது இவ்வாசா திட்ட பல்கலைக்கழகத்தில் பிரிவாளர்யாளராகக் கடனம் பரிசீரார். பத்துக்குறு குடும்பங்கள் சிரக்கணக்களை ஏழ்த்துவிட்டார்.

குடிநீர்க்கு கருப் பூமியிலிருந் தீட்டானால் வெளுமி
உப்பியிட்டு. பின்னாலே சுட்டுவிட்டு அவளியெ
தான் காலைக்கிடிக்கு.

1

கூவிடும் கோழியால் வேட்டுவது என்று அதை சொல்லுகின்றன. மீண்டும் கொச்சியில் கார்த்திகையை வர்த்தக கொர்மூற்றர், பூநூற்று மெருஷால்களைப் பல்லி பாச்சியை ஏன் விரும்பின் பல்லிய யானங்கள் ஒர்நியநிலை கொழிய்க் கிடைத்தி விரும்புவதை விடத்தக்கியால் இருக்கிறார். இரண்டே ஆட்காலம் பொழுதான்போது? ஆட்காலப் பொழுதான் ஆட்காலத் தலையை, ஆட்காலச் செல்லார் என்ற சாலையிலிருந்து அவைக்கு இருக்கிய உருளிலிருந்து குப்பது வயதிற்கு தாஸ்ராம்பாக்கும் துவிக்கிறது அப்பகுதிகளிலிருந்து.

“పునర్విషాద కు త్వ వృష్టివలు తో” ఎందుకు పిండిం
చాచికిప్పారు. గామాలే రుహుమకిలు ఆర్తిషమయి
శాపిలు గింజించుకుండ లేకుణ్ణారు.

"குமிழ் ஆபத்தி"

அங்க் மராடபுத்திரம் போய்த்துவிடப் பகளின்வாய் பொதுமைப் பிழைத்து. கூறாமல் தழுவின் முன்னால் நாம்கியிருந்தன. இவ்வள் ஒரு விரிப் பார்வையைப் பெற்றிருந்தனர். சென்றெண்ணால் இதோக்காராத்துஞ்சூர் அங்கு வேண்டிய உதவிகள்கூட்டுத் துறையில் பொதுமையில் பொதுமையில் கடந்தெடுப்பு தழுத்துவ் பொருள்களுமிருந்தனர். தழுவிகியிருந்த கீச்சு பொதுமையில் நிர்வாகம் கொண்டிருந்தனர்.

வார்பதக்கிள் வெளுத்தப்பட்டிருந்த மின்துமிழுக்கி வழியிட விரிவானார் கட்டக்கிலிருந்த உயிரின வழியிடுவதற்கு வேண்டுகிறது.

1. பரிசீலனையாக பரிசீலனையிலுள்ள கேள்விகள் நினைவுப் படிகளுக்கு புதித்திட்டம் எழுதுகிறோம்.
 2. பரிசீலனை மூலம் அறியப்படுகிற கணக்காக்கி கொண்டு, நெற்றிட்டு கொண்டு வர அனுமதியும் கேள்விகளுக்கு பிரிசீலனை கீழ்க்கண்ட வகையில்

ஈா - பொன் டாக்கிமுடல் பாடப் பாட்டுதார். இவர்கள் திரும் திரும்பி வாழ்ந்தாக்கு முன் வேறாட்டில் பார்ஸ் எதியா விள்ளி தூத்துப்படி கிழவுண் குளி பார்ஸ் வாய்வத்துக்கள் எனவு - Geographical, மூலதி சீர்வீசர்வி துவிமாது உயிர்பெயர். போக கவுன்காஷர் என்னுடைய ஏற்றோருக்கும் நிலாவுப்பித்துவமா, என்னவே தீவிர கவுன்காஷர் முறைகளைப் பார்ப்பதேக்கி வாயிற்றிருக்கல். அப்பது கவுன்காஷர் கோவு கானம் அமைந்துவிட வேண்டியிருப்பது அல்லதுவகையில் ஒரு அழியும் நூல் பாரிட்டியிருப்பது என்றுமதியாவிற்குந்தது. அதைந் தாழ்ந்தாக நோயாக ஆற்றிருப்பதாக என்றும் சேலம் விவரிக்கும் அதர்க்கட்டாயிலிருக்கது. மனமாற்றி குடும்ப சம்பாடு வெளிக்கலை வரை ஹெய்வூர்ரு முக்கியமாகப் போட்டால்தா? தீவிரமான தீவிரப்பான விவகாரித்துக்கொள்ளுகிறேன்.

ஏன்கென் குருபாலைத்துற வளத்திலிருந்து
எட்டு அந்தின பொன்னாக்குங்க ஒரு பாதகமிரு எப்பாடு
வெளியில்லைக்காய்வை

3

ஏன் ரா. ஆர்யதீக்குமிகு இவ்வதை என்றால் அதிலிருந்து படிப்பாக மாடுமாற்றுவதை டாப்பிள் கண்ணப்படுவதற்குத் தீவிரமாக்கும் விடுதலாட்சி ரா. ஏ. டாப்பிள் குடும்பத்தின் கல்லூரியில் நியாயவிளை வர்த் தேசிய வர்த்தகை பற்றி விவரமிடப்பட்டுள்ளது. கல்லூரியில் நியாயவிளை வர்த் தேசிய வர்த்தகை விவரமிடப்பட்டுள்ளது. விதிவாசம் அமைந்து பரவுவதற்குத்தாழ் கண்ணாக உணரவு கண்ணப்படுவதற்கும் பொதுமக்களுக்கும் கூறாது. கிடைக்காத திரும்பும் துறைகளில் பொதுமக்களுக்கும் கூறாது. விதிவாசம் அமைந்து பரவுவதற்குத்தாழ் கண்ணாக உணரவு கண்ணப்படுவதற்கும் பொதுமக்களுக்கும் கூறாது. விதிவாசம் அமைந்து பரவுவதற்குத்தாழ் கண்ணாக உணரவு கண்ணப்படுவதற்கும் பொதுமக்களுக்கும் கூறாது.

கோவை ரட்சைல் பிளாபி

திரு. வெந்தை
வை. பிளா மாண்பும் அரசுவேலை



தமிழ்நாட்டுக்காலங்கள்

அந்தம் அவைகளை முடிவில் கொடு இல்லை கூட சிற்குரு
போன்றிடது அது ஆய்வியலின்குறுத்த பசியங்களைப் படியுமிருந்து
மாணவர்களுக்குத் தான் பரிசு ஏது கிடை இல்லைதாவது என்றுமொன்று
தான் அழற்றி உச்சமைத்திருக்கின்றதுமானால் தக்காகர்
நிறுப்பிடிகளைச் சுப்பிரஸ்தாநால் குடும்பநாயகர் கல்வி
ஏ நிறுத்தமும் பரிசு ஏதுவித்துப்பற்றி எடு இருக்க முடிவில்லைத்து
பேசுவதற்குமது பரிசு இல்லைத்து வேதாவாய்விருக்கும்.

‘காரி பால்களைத் தாவிரித்து நிர்வாகக் கருவிலிருப்பவர்களை ஏதுமானாய்வுறும் வெறுக்கு முழுவிலிருப்பவர்களைடம் தூய்விரும் நூலாக சொல்வித்து அடிப்படை சிகிச்சைப்படுத்த இலக்கம் போன்றும் ஒரு பார்வையாகவும் நிர்வாகவாகவும் இருந்து கூட இலக்குமிகு ஆசையாகவும் வருகின்றது.

‘ஒனர் டான்ஸின் நினைவாக சிறப்பு மலரொன்று வெளியிடுவதென்றும் அதிலே விளம்பரங்களை பிரசரிப்பதன் மூலம் பெருமளவு பணத்தைத் தீட்டலாமென்றும் மிஸ்ரர் அன்றானிப்பிள்ளை சொன்னார். நிர்வாகத்திலுள்ளவர்கள் சிறப்பு மலரூக்கு ஆனாக்கு இரண்டு விளம்பரங்களையாவது சேகரித்து தந்து, மூவாயிரம் ரூபாய் பெறுமதியான ‘ஒனர் ரிக் கெட்டு’க்களில் பத்தினை விற்க வேண்டுமெனவும் தீர்மானித்துக் கூட்டம் கலைந்தது.

* * * *

ஹூட்டேஸ் ‘ட்ரான்ஸ் எசியா’வின் ‘போல் றாம்’ கல்லூரியின் வர்ணங்களைக் கொண்ட சோடனைகளாலும் பலருள்ளாலும் ஏறிற்கோலம் பூண்டிருந்தது. மண்டபத்தின் நடுவில் பெரிய ‘கிறிஸ்மஸ் மரம்’ வர்ண விளக்குகளால் ஓளர்ந்தது. அதனடியில் சிறிய குடிலில் பாலகள் யேசு.

வட்டமேசைகளில் தூய வெண்ணிற்குத் துணிகள் விரிக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றைச் சுற்றி ‘கோர்ட்’ அணிந்த ஆண்களும் விலையுயர்ந்த ஆடையளிந்த பெண்களும் அமர்ந்திருந்தார்கள். மேலைத்தேய இசை காற்றில் கலந்தொலித்தது.

‘சைலன்ட் நைட், ஹூலி நைட்...’ ஒரே மாதிரியான அழகிய ஆடையளிந்த சிறுவர் சிறுமியர் கிறிஸ்மஸ் மரத்தினாடியில் நின்று ‘கோரால்’ கீதங்களை இசைத்தனர். ‘இனர்ந்வனல் ஸ்கூல்’ களில் படிக்கின்ற மிஸ்ரர் பிரான்சிஸ், மிஸ்ரர் அலோசியஸ், மிஸ்ரர் அன்றானிப்பிள்ளை..... ஆட்களின் பேர்ப்பிள்ளைகள் போல, ஏற்றமைச் சூழலில் மாட்டுத் தொழுவத்தில் பிறந்த பாலகள் யேக்கவை நட்சத்திரக் கூட்டேஸ் ஆடம்பாச் சூழலில் இக்குழந்தைகள் வரவேற்றப்படுகிறார்களே, அவர் வருவாரா? அவர்களுக்கு அருகிலிருந்த குடிலை எட்டிப் பார்த்தான். பலருக்கும் அலங்காரப் பொருள்போல் ஆகிலிட்ட பாலகன் யேக், மந்தைகள் குழி நிற்க கன்னி மரியாளின் மடியில் உறங்கியிருந்தார். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள இவளின் கல்லூரியில் பசியால் மயங்கி விழும் சிறார்களின் நினைவு இவன் மனதில் வந்தது.

ஜோப்பாவிலிருந்து மறைபணியாற்ற வந்த தூர்விகளால், ஒன்றை நூற்றாண்டுக்கு முன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்லூரி. பச்சைப் பசேலென்ற புலவெளி நிறைந்த மைதானத்தில் கடற்கரைப் பக்கமிருந்து குபுகுபவெனச் சோங்கக் காற்று வீசும். கம்பீரமான நிமிட்டு நிற்கும் கட்டடங்கள், ஒங்கி வளர்ந்த மலை வேம்புகள். எட்டு வருடங்களுக்கு முன் இவன் கற்ற கல்லூரி. இவன் மட்டுமே அங்கு கற்றான்? உலகம் போற்றும்பலர் கூட அங்கு தானாமே கற்றார்கள். இன்று அங்கு உணவுக்கு வழியின்றி பசியால் மயங்கி விழும் சிறார்கள்..... அவர்களுக்கு உணவளிக்க பழைய மாணவரிடம் உரிமையுடன் கையேந்தும் கல்லூரி அதிபர்.

மேசைகளில் மதுப்போத்தல்கள் நிறைந்திருந்தன. இளம் பெண்களைக் கொண்ட நடங்க் கோஷ்டியொன்று பாண்ட் இசைக்கேற்ப நடனமாடியது. இந்த ‘டான்ஸ் குறுப்’பை தனது அலுவலகச் சிங்கள நண்பர் மூலமாய் ‘சீப்’பாய்ப் பிடித்ததாக யிருந்து பாக்கியநாதர், பெருமை பொங்க இவைனிடம் சொன்னார். ஒ! மிஸ்ரர் பாக்கியநாதருக்கும் பல இடங்களிலும் செல்வாக்கு இருக்கிறது போல.

மிஸ்ரர் அன்றானிப்பிள்ளையும் மிஸ்ரர் லோரன்ஸ்கும் தங்கள் பருத்த வண்டி களை தூக்கியாடி நடனக் கோஷ்டிக்கு

அருகிற் சென்று நடனமாடியது இவனுக்குச் சிரிப்பாயிருந்தது. பரிசார்கள் வெற்றுப்போத்தல்களை எடுத்து புதிய போத்தல்களை மேசைகளில் வைத்தனர். சிலர் பெரிதாய் தங்களுக்குள் ஜோக் சொல்லிச் சீரித்தனர்.

பாலகள் யேசுவின் வருகையை மதுவருந்திக் களிக்கின்றனரோ? மூன்றாம் வகுப்பில் ‘முதல் நன்மை’ பெறுவதற்கு ஆயத்தப்படுத்திய காலங்களில் கண்ணாடியணிந்த சிஸ்ரரின் பிரம்புக்குப் பயந்து பாடமாக்கிய பத்துக் கட்டளைகளை மனதில் சொல்லிப் பார்த்தான். அவற்றுடன் ‘மருவருந்தாமல் இருப்பாயாகி?’ என்பதனையும் சேர்த்து திருச்சபை பதினொரு கட்டளைகளாக்கினால், இவர்கள் மதுவருந்தாமல் விடுவார்களோ?

பெரும்பாலான ஆண்கள் குடித்துடி பழைய கதைகளைப் பேசியடியிருக்க சிறார்களும் பெண்களும் சாப்பிடத் தொடங்கியிருந்தனர்.

பல விதங்களில் சமைக்கப்பட்ட இறைச்சி வகைகள், மீன் வகைகள், நாடில்ஸ், இடியாப்பம், புரியாணி, பிரைட் றைஸ்.... இன்னும் இவனுக்குப் பெயர் தெரியாத உணவு வகைகளால் ‘ஸ்பாஸ்’ நிறைந்திருந்தது.

கிறிஸ்மஸ் மரத்தினாடியில் ஆண்களும் பெண்களுமாய் சோடியாய் இசைக்கேற்ப நடனமாடனர். மின்விளக்குகள் பலவேறு வர்ன ஓளிகளை உபிழுந்தன.

பசியால் மயங்கி விழும் சிறார்களுக்கு உணவளிக்க குடித்து விருந்துண்டு நடனமாடப் பணம் சேர்க்கிறார்களே! இக் கூட்டத்தில் தானுமொருவன் என்ற நினைப்பெயை தன் மீதே இவனுக்குப் பெறுப்பாயிருந்தது. நாடில்லை கரண்டியால் எடுத்தவன் அதை வாயினுள் வைக்காமல் மீண்டும் கோப்பையினுள் இட்டான்.

4

“யங் மேன் வாட் ஆ யூ திங்கிங்” என்று மிஸ்ரர் அன்றானிப்பிள்ளை இவளைப் பார்த்துக் கேட்டபோது, சிந்தனைகள் கலைய அவரைப் பார்த்துப் புன்னகைத்து சபையை நோக்கினான்.

மிஸ்ரர் பிரான்சிஸ் கணக்கறிக்கையை வாசித்து முடித்த களைப்பில் மேசைகளில் இருந்த ‘மினரல் வோட்டரை’ குடித்தார்.

‘கிளப்’பின் பணியாள் மேசைகளில் போத்தல்களையும் கிளாஸ்களையும் அடுக்கத் தொடங்கினான்.

வருமதியாகவுள்ள மிகுதிப் பணத்தை உடனடியாகச் சேகரிக்க வேண்டுமெனவும் இலாபமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய ஆயிரத்து முந்நூறு ரூபாயுக்கான ‘சீக்’கை மறுநாளே பதிவுத் தபால்ஸுலம் அதிபருக்கு அனுப்பி வைப்பதாக தலைவர் அலோசியஸ் மகிழ்ச்சி பொங்கக் சொன்னார். கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் கர்கோஷம் செய்தனர்.

இவனுக்கு தொடர்ந்தும் அங்கிருக்கப் பிடிக்கவில்லை. வெறுப்பாயிருந்தது. இவர்கள் இனிக் குடித்துக் கூத்தாடி வீடுகளுக்குத் திரும்புவரை இவனும் இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், இல்லாவிட்டால், இளைய தலைமுறையினரிடம் ஒத்துப்போகும் தன்மை, சமூக இசைவாக்கம் என்று... பல விடயங்கள் அற்றுப் போய்விட்டதாக ஆங்கிலத்தில் புலம்புவார்கள்.

இவனுக்கு தலையை மேற்குத் திசையை நோக்கித் திருப்பி நீச்சல் தடாகங்களை வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கினான்.

நிறங்குமேற்குநிறங்குமியல்

(அடிப்படைகள் - வரலாறு - புதிய எல்லைகள்)

- கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

தோற்றுவாய்



'நிறங்கும்' என்ற சொல் தகுதியை மதிப்பிட்டறிதல் என்னும் பொருள் தருவது என்பதும் விமர்சனை என்ற 'வட சொல்' லுக்கு குரிய பொருளில் தமிழில் வழங்கி வருகின்றதென்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்திகளாகும். தமிழிலுக்கியத் திறங்கும்' என்ற தொடரை உருவாக்கியிட்டவர் தமிழ் மூதறஞாகத் திகழ்ந்த போசிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தன் அவர்கள் ஆவர். அவர் 1948ஆம் ஆண்டிலே சிலப்பதிகார ரசனை என்ற நூலுக்கு எழுதிய அணிந்துவரையிலே இலக்கியத் திறங்கும்' என்ற சொல்லாக்கத்தை உருவாக்கிக் கையாண்டவர் என்பதும் தொடர்ந்து, தமது இலக்கியக்கலை என்ற நூலிலும் இதனை அவர் யென்படுத்தினார் என்பதும் போசிரியர் முனையாடக்காரர் பஞ்சாங்கம் அவர்கள் தரும் ஆய்வுத் தகவல்களாகும். (நூல்: தமிழ் இலக்கியத் திறங்கும் வரலாறு-4 ஆம் பதி 2007 ப. 12). அ. ச. ஞானசம்பந்தனாரின் சமகாலத்தவரான போசிரியர் மு. வரதாசனாருப் பிலக்கியம் தொடர்பான தமது எழுத்துகளில் விமர்சனம் என்ற சொல்லுன் திறங்கும் என்ற சொல்லவையும் பயன்படுத்தி வந்தாளார் என்ற தகவல்வையும் போசிரியர் க. பஞ்சாங்கம் அவர்கள் மேற்கூடிய தமது நூலில் தந்துள்ளார். இவ்வாறு வழக்கில் வந்த இச்சொல் வரலாற்றில் நிலைத்துவிட்டது. இச்சொல் குறிக்கும் பொருள்மையை வையப்படுத்திய சிந்தனைத் தொடர் இது.

'இலக்கியத் திறங்கும்' என்ற செயன்முறையானது இலக்கிய ஆக்கங்களின் நிலைபேற்றை தீர்மானிப்பது ஆகும். அது புறநிலையாக நின்று நடுநிலைப்பாங்குடன் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். அவ்வாறு மேற்கொள்ளப்படும் இச் செய்ப்பாடானது முதலாவது நிலையில், குறித்த இலக்கிய ஆக்கத்தின் தகுதியை இனங்கண்டு, வரலாற்றில் அம்வாக்கத்துக்குரிய இடத்தை தீர்மானிப்பதோடு வாசகருக்கு (அதாவது சமூகத்திற்கு) அவற்றை விளக்கியுரைக்கின்றது. இவ்வாறு விளக்கியுரைக்கும் செயற்பாட்டிலே அது, படைப்பாளியின் ஆர்ஜமையை இனக்காட்டுவதோடு அவ்வாருமையின் அடுத்தகட்ட வளர்ச்சிகான ஆலோசனைகளையும் முன்வைக்கின்றது. அத்துடன் வாசகருடைய கொள்திறன் - சுலைத்திறன் - வளர்வதற்கான ஆலோசனைகளையும் வழங்குவதாக அது

அமைகின்றது. நிறங்குமையில் மேற்கொள்ளப்படும் இலக்கியத் திறங்கும்வுக் செயற்பாட்டின் பொது இலக்கணம் இதுதான். இவ்வாறு நிறநிலையில் மேற்கொள்ளப்படும் திறங்கும்வுகள் இலக்கிய வளர்ச்சியை நெறிப்படுத்தி அதன் மூலம் 'சமூகப்பண்பாட்டு' அம்சங்களைச் செப்பனிட்டு முன்னெடுப்பதான பணியையும் ஆற்றுகின்றன.

திறங்கும்வு என்ற சொல்லின் வரலாறு அதன் செயன்முறையின் இயல்பு மற்றும் பயன்பாட்டுநிலை என்பன தொடர்பான பொதுக் குறிப்புகள் இவை.

இவ்வாறான இலக்கியத் திறங்கும்வுக் செயற்பாட்டற்கான அனுகுமுறைகள் மற்றும் அளவுகோல்கள் என்பவற்றை நல்கும் கோட்டாட்டுத் தாங்களாக அமைவை 'இலக்கியக் கொள்கைகள்' எனவும் 'திறங்கும்வுக் கொள்கைகள்' எனவும் இருவகைப்படுவன. 'இலக்கியக் கொள்கைகள்' எனப்படுவன இலக்கியங்களின் உருவாக்கத்துக்கு அடிப்படையான கருத்து நிலைகள் ஆகும். இலக்கியத்தின் இயல்பு அதன் கட்டவையும் முறைமைகள் மற்றும் பயன்பாட்டுநிலைகள் முதலியாவாக படைப்பாளியும் இலக்கிய சமுதாயத்தினரும் கொள்கைகள் கருத்துநிலைகளோ இலக்கியக் கொள்கைகள் எனப்படுகின்றன. இக் கொள்கைகளே இலக்கியப்படிப்பொள்கு வழவும் நல்குகின்றன. இக்கொள்கைகளின் தாங்கில் உருவாக்கம் பெற்ற இலக்கியத்தின் தகுதியை மதிப்பிடுவதற்கான அனுகுமுறைகள் மற்றும் அளவுகோல்கள் என்பன வே 'திறங்கும்வுக் கொள்கைகள்' எனப்படுவனவாகும். நிறநிலையில் மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு இலக்கியத் திறங்கும்வுக் செயன்முறையானது மேற்படி இருவகைக் கொள்கைகளின் தெளிவுள்ளது. அறிவித்தாத்துவமே கட்டவைக்கப்படுவதாகும்.

இவ்வாறாக, திறங்கும்வுக் செயன்முறை மற்றும் அதன் அம்சாங்கம் கோப்பாட்மசங்கள் ஆகிய இருவகைகளையும் உள்ளடக்கியதான் திட்டப்பாங்கான விரிவுபெற்ற பொருப்பானது 'இலக்கியத் திறங்கும்வியல்' என்ற பெயருடன் கல்விசார்ந்த ஒரு ஆய்வுத்துறையாக விளங்குகின்றது.

இவ்வாறான ஆய்வுத்துறை தமிழில் உருவாகி வளர்ந்துள்ள முறைமை எத்தகையது? என்ற விளாவை முன்னிருத்தித் தமிழின் இலக்கியத் திறங்கும்வியற் பரப்பு முழுதையும் தொகுத்து நோக்கிச் சில மதிப்பிட்டுக்குறிப்புக்களை முன்வைப்பதே இக்கட்டுரைத் தொடரின் நோக்கமாகும். இவ்வாறு நோக்குவதற்குக் காரணம் அமைந்த முக்கிய அம்சமொன்றைச் சுருக்கமாகவேணும் இங்கு முதலில் கட்டுவது அவசியம் எனக்கருதுகிறேன். அந்த அம்சம் 'திறங்கும்வுக் குழுவின் தேக்கநிலை' ஆகும்.

திறனாய்வுச் சூழலின் தேக்கநிலை

தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் - குறிப்பாக ஆயும், தமிழகம் மற்றும் புகலிட நாடுகள் ஆகியவற்றின் தமிழிலக்கியச் சூழல்களில் இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற செயன்முறையானது ஒரு 'தேக்கநிலை' எய்திவருகின்றது என்பது கடந்த பல ஆண்டுகளாக பலராலும் அவ்வப்போது உணரப்பட்டுள்ளது. சிலர் இதனை வெளிப்படையாகவே எடுத்துரைத்துள்ளனர். இத்துறை சார்ந்து இயங்கிறிருப்பவன் என்ற வகையில் நானும் பலகாலமாக இதனை உணர்ந்துள்ளேன்.

இங்கே கட்டப்படும் தேக்கநிலைக்காரணிகள் இருநிலைகளில் புலப்படுகின்றன. இவற்றுள் ஒன்று, திறனாய்வு சார்ந்த செயற்பாடுகளிற்பல, 'கருத்தாயுமற் நிலையிலான அபிப்பிராய்'ங்காளகவும் 'புகழ்பாடுதல் அல்லது குற்றங்குறை கட்டுதல்' என்ற செயன்முறைகளாகவும் மட்டும் அமைந்துவிடுகின்றமையாகும். மற்றொரு காரணி, திறனாய்வுக் கோட்பாடுகள் தொடர்பாக நடைபெறும் கருத்தாயுமிக்க விவாதங்களின்று பெரும்பான்மையான இலக்கியவுரைகள் - படைப்பாளிகள் மற்றும் திறனாய்வுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவோர் ஆகியோருட் பலர் - அந்நியப்பட்டு நிற்கின்றமையாகும்.

இவற்றும் தேக்கநிலையின் முதலாவது காரணியானது இலக்கிய வெளியீடுகளை மையப்படுத்தி மேடைகளில் நிகழ்வனவாகிய 'ஆய்வுரை' மற்றும் இதழ்களில் பதிவாகும் 'பதிப்புரை' ஆகியவற்றிற் புலப்படுவதாகும். இவ்வுரைகள் திறனாய்வுச் செயன்முறை சார்ந்தனவேயாகும். ஆனால் இவற்றை நிகழ்த்துவோருட்பொருள்கள் திறனாய்வாளருக்குரிய பொறுப்புணர்வுடன் கொள்கைகளின் தெளிவுடன் இம்முயற்சிகளை மேற்கொள்வதில்லை. இம்முயற்சிகளை மேற்கொள்வோரிற் பலருக்கும் தத்தம் பல்வேறு பணிகளுக்கு மத்தியில், இலக்கிய ஆக்கங்களை முழுமையாக வாசிக்க வாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. வாசிக்கமுடிந்தாலும் அவ்வாக்கங்களின் தகுதி அல்லது தகுதியின்மைபற்றி ஆயுமாகச் சிந்திக்கவும் அத்துறைசார் புலமையாளர்களுடன் கருத்துப்பரிமாற்றங்களை நிகழ்த்தித் தெளிவு பெறவும் சந்தர்ப்பங்கள் கிட்டுவதில்லை. இந்நிலையில் அபிப்பிராயம் என்ற வகையில் பாராட்டாக அல்லது கண்டனமாகச் சில விடயங்களைச் கட்டுவதோடு தமது கடமையை அவர்கள் நிறைவெச்சியுது கொள்கிறார்கள்.

இவ்வாறான குழல் தொடர்பாக குறிப்பாக, திறனாய்வுகளை நூல் வெளியீட்டு மேடைகள் புகழ்பாடும் மேடைகளாகியுள்ளதன் அவலநிலை தொடர்பாக ஞானம் இதழோன்றில் (ஜூலை2006) ஆசிரியத் தலையங்கத்தில் இடம்பெற்ற முக்கியக் கூற்றுகள் சில ஆசிரியரின் மொழியிலேயே இங்கு முன்வைக்கப்படுகின்றன.

"இந்த நூல் வெளியீட்டுவிழாக்களுக்குச் சென்றாலோ சலிப்பத்தான் ஏற்படுகிறது.

.....நூல் விமர்சனம் என்ற பெயரில் நிகழும் அளவுக்கும் நிய புகழுரைகளும் புனைவுரைகளும் கவலையைத் தரும்படி இருக்கின்றன."

"நூல் விமர்சனத்தினையார் செய்வது என்ற விவரங்களையும் இல்லாது விமர்சன உரைகள் 'எடுப்பார்க்கைப்பிள்ளையாக', மாற்றிருக்கும் ஒரு நிலையைக் காணக்கூடியாதாக இருக்கிறது"

"தகுதிவாய்ந்த, தகுதிவற்ற நூல்கள் வெளிவரும்போது அவற்றை நேர்மையான முறையில் இனக்காட்டுவது விமர்சகர்களின் கட்டாயக் கடமை. நேர்மையான விமர்சகர்களும் விமர்சனங்களும் தோன்றாதவரை நமது

நாட்டின் படைப்பிலக்கியம் உயர்வடையும் என எதிர்பார்க்குமுடியாது" (பக் 1-3)

பொறுப்புள்ள ஒரு இதழாசிரியரின் இக்காற்றுகள் மேலே நான் கூட்டிய அவதானிப்புக்களின் ஒரு பகுதியை உறுதிசெய்கின்றமை வெளிப்படை.

இலக்கியத் திறனாய்வுச் செயற்பாட்டைக் கொள்கைத் தெளிவானும் பொறுப்புணர்வு நும் மேற்கொள்ளக் கூடிய பலர் தமிழ்ச் சூழல்களில் உளரைனும் அவர்களிடமிருந்தும் கூட முழுமையானதிறனாய்வுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியாத நிலை நம்பித்தில் உளது காரணம் அவர்களுட்பவர் தத்தமக்கெனச் சிறப்பான ஈடுபாடுள்ள துறைகளில் ஆயுமான ஆய்வுகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருப்பதன் காரணமாகத் தொடக்கத்திலேயே மறுத்துவிடுகின்றனர். அவ்வாறான் சார்ந்து (குழுமானப்பான்மையுடன்) செயற்படுவார்கள் என்பதால் நடுநிலையான ஆக்கமான திறனாய்வுரைகளை அவர்களிடமிருந்து பெற்றுவிடவில்லை என்ற கவலையைப் படைப்பாளிகள் பலர் தெரிவித்துவருகிறார்கள்.

இவற்றையெல்லாம் விட முக்கியமானதும் அடிப்படையானதுமான ஒரு அம்சம் இலக்கிய அறிமுகக் களங்களான மேடைகளும் இதழ்களும் விவிான ஆயுமான திறனாய்வுகளை மேற்கொள் வாய்ப்பளிப்பதில்லை என்பதாகும் அதிகப்பட்சம் 20 நிமிடங்கள் எனவனாயுறுக்கப்படும் மேடைவாய்ப்புகளில் (சில மேடைகளில் 15 நிமிடங்கள்) குறித்த ஓர் ஆக்கம்பற்றி ஆயுமாகவும் முழுமையாகவும் திறனாய்வுரை நிகழ்த்தி நிறைவெச்சியைது மிகவும் சிரமமானது.

பெரும்பாலான இதழ்களில் குறித்த ஒரு ஆக்கத்துக்கான மதிப்புரைக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேல் இடம் கிடைப்பதில்லை. இதனால் மதிப்புரைகள் எனவனவாக அமையவேண்டிய பல திறனாய்வுக்குறிப்புகள் நூல் அறிமுகம் என்ற 'வாமனாவதாரம்' எய்திவிடுகின்றன.

பேருக்கூடிய இரண்டாவது காரணி - அதாவது இலக்கியத் திறனாய்வு தொடர்பான கோட்பாட்டுநிலை விவாதங்களின்று சாகிசி இலக்கியவாதிகள் அந்நியப்பட்டு நிற்கும் நிலை - பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்கு தமிழின் கடந்த முப்பதாண்டுகளின் இலக்கியத் திறனாய்வியல் வரலாற்றை சர்று நூனிந்து நோக்க வேண்டும்.

ஏறத்தாழ 1980 வரையான நவீன தமிழிலக்கியத் திறனாய்வியல் குழலில் "அழகியலா? அல்லது உள்ளடக்க அஸ்சா?" என்ற இருதுருவநிலைசார்ந்த வினாக்களை மையப்படுத்திய விவாத நிலையே நிலவிலிந்தது. இலக்கிய ஆக்கமொன்றை அனுபவத்தின் பதிவு என்ற நிலையிலே அனுகூலமாக இருக்கிறது. அல்லது முக்கியமாகும். அவ்வாக்கம், சமூகத்தின் பிரச்சனை மையங்களை இனக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளதா என்ற வகையில் நோக்குவது உள்ளடக்க வாதிகளின் அனுகுமரையாகும்.

முறையே, தூய அழகியல்வாதிகள் மற்றும் மார்க்கிலை சிந்தனையாளர்களிடையே நிலவிலிந்த விவாத நிலை இது. இந்த விவாத நிலையைத் திசைதிருப்பி 'சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த ஆளுமை' என்றவகையில் மொழியியல் மற்றும் உள்வியல் முதலான சிந்தனைத் தளங்களை நோக்கி இடுக்கெல்லவதான முயற்சிகள் 1980களின் தொடக்கமுதல் உருவாயின. இக்காலப்பகுதியிலிருந்து தமிழில் அறிமுகமாகவிந்த அமைப்பியல் (ஸ்டாக்ஷாலிஸம்), பின் அமைப்பியல் (போஸ்ட் ஸ்டாக்ஷாலிஸம்), மற்றும் பின்

நவீனத்துவம் (போஸ்ட் மொடேணிஸம்) ஆகிய புதியவகைகளான இலக்கியத்தினாய்வியல்சார் சிந்தனைகளும் அவற்றுடன் தொடர்புடைய பார்வைகள், அனுகுமுறைகள் எனத்தக்க வகையில் தமிழ்ச் சூழலில் அடிப்தித்த பல்வேறு ‘இலங்கூரம் ஏற்படுத்திய திசைதிருப்பு’ இது.

இலங்கூரன் புதுவரவகளை வையப்படுத்தி தமிழ்ச் சூழலில் குறிப்பாகத் தமிழக இலக்கியச் சூழலில் களாதியான விவாதங்கள் கடந்த 30 ஆண்டுகளில் நடைபெற்றுள்ளன. “மேற்படி புதுவரவகளின் தகுதிப்பாடு யாது? தமிழ் இலக்கியச் சூழலுக்கு இவை பொருந்தக் கூடியவையா? அவசியமானவை தாமா?” முதலான வினாக்கள் இவ்விவாதங்களின் மையப் பொருண்மைகளாக அமைந்தன. இந்தகு விவாதங்களை குறிப்பாக மாக்கிய வாதிகளே அதிகம் நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

கடந்த சமார் இருபது ஆண்டுகளில் தமிழகச் சூழலில் நடைபெற்றுவந்துள்ள இவ்வகை விவாதங்கள் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வியலுக்குப் புதிய வளம் சேர்த்துள்ளன என்பதை முதலில் நாம் இங்கு கருத்திற் கொள்ளவேண்டியது அவசியம். ஆனால் அதேவேளை மேற்படி புதிய சிந்தனைகள் மற்றும் அவைதொடர்பாக நிகழ்ந்துள்ள விவாதங்கள் என்பவற்றின் பலாபலன்கள் தமிழ்ச் சூழலின் பெரும் பான்மை இலக்கியவாதிகளிடம் உரியவாறு சென்று சேர்வில்லை என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது. இன்னும் தொல்வாகக் கூறுவதானால் ஸமூது சமகால படைப்பாளிகள் மற்றும் திறனாய்விச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவேர் ஆகியோருட் பலர் மேற்கூடிய சிந்தனைகள் சார் விவாதங்களிலிருந்து அந்தியப்பட்டு நின்றனர் – நிற்கின்றனர் என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிவதாகும். இவர்களுள் ஒரு சாரார் இவற்றைப்பற்றிக் கவனம் செலுத்தாமலே அல்லசியப்படுத்தி நிற்பவர்கள், இன்னொருசாரார் வெளிப்படையாகவே இவற்றைக் கண்டத்து ஒதுக்குபவர்கள்.

இந்திலைமைக்குப் பல காரணங்களைக் கூறலாம். இவற்றுள் முக்கியமானதும் அடிப்படையானதுமான காரணம், பேர்க்கூடிய பல்வேறு புதிய சிந்தனைகளுக்கும் அவை தொடர்பில் நிகழ்ந்துள்ள விவாதங்களுக்கும் யான்படுத்தப்பட்டு வர்த் - இப்பொழுது வன கூட யான்படுத்தப்பட்டுவருகின்ற – மொழி நடை ஆகும். உயர்நிலை ஆய்வுகளில் யான்படுத்துவதான கட்டிறுக்கமான மொழிநிடையிலேயே மேற்படி புதுவரவான அமைப்பில் துதலிய ஜில்ஸ்கள் பலவும் தமிழில் அறிமுகமாயின. மொழியியல், மற்றும் மெய்யியல் படித்தவர்களும் மட்டுமே ஓரளவாவது புரியக்கூடியதான கலைச்சொர்கள் இவற்றில் மிகுநியாகப் பயின்றன என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இதனால், இவற்றை வாசித்தறிய முயன்ற பலருக்கு தொடக்கத்திலேயே இவை சலிப்பை ஏற்படுத்தின. இவை தொடர்பான விவாதங்களில் ஈடுபட்டோரும் கிட்டத்தட்ட இதேவகை பெறுவிநடையைபே யான்படுத்தி வந்துள்ளனர் – படுத்துகின்றனர். மேற்கூடிய அந்தியப்படிடிர்கான முக்கிய அடிப்படை இது. மேற்குறித்த வகையான சிந்தனைகளின் அருட்ஞர்வில் உருப்பெற்றுள்ள சில படைப்புகள் கூட - குறிப்பாக தமிழகத்தின் முக்கிய இலக்கியவாதிகளான தமிழவன் மற்றும் கோணங்கி முதலியவர்களின் சில படைப்பாக்கங்கள் சராசரி வாசகருக்குப் புரியாததிலையில் – அந்தியப்பட்டு நிற்கின்றன என்பதும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது. (மேற்கூடிய தமிழவன் அவர்களே அமைப்பியலைத் தமிழ்ச் சூழலுக்கு 1980களில் அறிமுகம் செய்தவராவார்.)

சமகாலத் தமிழிலக்கியத் திறனாய்வுச் சூழலின் தேக்கநிலை தொடர்பான சில விளக்கங்கள் மேலே முன்வைக்கப்பட்டன. இவ்வாறான தேக்கநிலை உடைத்துதெறியப்பட வேண்டிய ஒன்று என்பதிலும் சமகாலத் திறனாய்வியலானது செயன் முறையிலும் கோட்பாட்டுத் தாங்களிலும் புதுவேகத்துடன் இயங்கவேண்டும் என்பதிலும் தமிழ் இலக்கியவாதிகள் மத்தியில் கருத்துவேறுபாடுகளுக்கு இடமிருக்கும் என நான் கருதவில்லை.

தமிழின் இலக்கியத் திறனாய்வானது விரிவான தாங்களில் பொறுப்புள்ளவுடன் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் எனக் கருதுவதற்கு அடிப்படையான வேறு இரு முக்கிய சூழல்காரர் காரணிகளையும் இங்கு கவனத்துக்கு முன்வைக்க விரும்புகிறேன். அவற்றுள் ஒன்று, கடந்த பல ஆண்டுகளாக மழங்கப்பட்டுவரும் இலக்கிய விருதுகள் மற்றும் பரிசுகள் என்பன கட்டுப்பத்துள்ள மாயத் தோற்றுமாகும். இன்னொன்று, ‘கணிப்பொறி’ச் சாதனத்தின் யண்பாட்டுநிலைகளில் ஒன்றான ‘பதிவிறக்க’ (டெளன்வோடின்) வாய்ப்பின் எதிர்விளைவு ஆகும்.

விருதுத் தேர்வுகள் கட்டியெழுப்பி வந்துள்ள – கட்டியெழுப்பி வந்துள்ள மாயத் தோற்றும்

இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கான விருதுகள் மற்றும் பரிசுகள் என்பவை நடுநிலைப் பண்டுணான திறந்தியின் அடிப்படையில் ஓய்யியல் பார்வையில் பொறுப்புணர்வுடன் தீர்மானிக்கப்பட வேண்டியவை ஆனால் நடைமுறையிலே இலங்கைத் தேர்வுகள் பலவும் அப்படி அமைவதில்லை. அதிகார பீடங்களின் தனிப்படி விருப்பு - வெறுப்புகளுக்குப் குழுமன்பாண்மைகளுக்கும் ஏற்பே தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இலங்கை சாகித்திய மண்டலப்பரிசு, இந்திய சாஹித்ய விருது முதலியனவாக அரசு சார்பாக ஆண்டுதோறும் வழங்கப்பட்டு வந்துள்ள விருதுகளின் பல அல்லவலான குடுமின் தகுதிவாய்ந்த ஆக்கங்களுக்குக் கிணக்கவில்லை என்பதும் அதிகார சார்பான ஆக்கங்களுக்கே கிணக்குவதும் தொடர்பாடு என்பதும் தமிழ் இலக்கிய உலகும் அறிந்துள்ள பொதுவான செய்திகளாகும். அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களின் பரிசுத்தேர்வுகள் பலவற்றில் அதிகார சார்பு என்பதற்குப் பதிலாக குழுமன்பான்மை ஆத்திக்கம் செலுத்திவருகின்றவை மொழிப்படை இலங்கூரன் நிலைகளால் தரமான ஆக்கங்கள் ஒதுக்கப்படுவதும் தகுதியற்றவை முன்னிலைப்படுத்தப் படுவதுமான நிகழ்வுகள் வரலாறுகள் ஆகிலிட்டா. இவ்வாறு தகுதியற்றவை விருது பெறும் நிலை அண்மைக்காலங்களிலே மிக அதிகரித்து வருகிறது. குறித்த விருதுகளைப் பெறுவதற்காக ஒவ்வொராண்டும் இலக்கியவாதிகள் மேற்கொண்டுவந்துள்ள தாழ்ந்த அனுகுமுறைகள் பற்றி ஞானம் உட்டப் பல சமகாலத் தமிழிலக்கிய இதற்குக் கூட்டுவந்துள்ளன.

தாழ்ந்த ஆக்கங்கள் விருதுகளுக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுதல் என்பது ஒரு மாயத் தோற்றுமாகும். திறனாய்வில் என்ற தகுதிகாண் செயன் முறைக்குச் சவாலாக பொய்யையான தோற்றுமொள்கை இலங்கை விருதுகள் கட்டியெழுப்பி வந்துள்ள என்பது வெளிப்படை. திறனாய்வுத்துறையில் ஈடுபாடுகொண்டோர் புது வெகத்துடன் செயற்பட்டு இந்த மாயகற்றிதங்களை முறியடிக்க முன்வரவேண்டும். இதற்கு முதற்படியாக அவர்கள் சமகால இலக்கிய வெளியீடுகள் தொடர்பான முறையான நிட்டப்பாங்கான திறனாய்வுக்

கருத்துக்களைத் துணிவிடன் முன்வைத்துத் தகுதியானவற்றை இனங்காட்ட வேண்டும். இவ்வாறான விழிப்புணர்வும் செயல்வேகமும் இன்றைய காலத்தின் கட்டாயமாகிறது.

பதிவிறக்கப் (டெளன்னோடிங்) வாய்ப்பின் எதிர்விளைவு

கணிப்பொரியின் பதிவிறக்கத் தொழில்நுட்பமானது ஓர் அறிவுச்சாளரம் என்ற வகையில் மிகுபயன் விளைவித்து வருவது வெளிப்படை. தமிழ்க் கல்விக் சமூகம் இதனை நன்குணர்ந்துள்ளது என்பதால் இதுபற்றி விரித்துப் பேச வேண்டுவதில்லை. இங்கே எதிர்விளைவு எனச் சுட்ப்புமே அம்சமிக்க மொழிகளிலிருந்து பதிவிறக்கம் செய்யப்பட்டு சிற்சில மாற்றங்களுடன் 'மூலம்' கூட்டாலே புதுவகைப் படைப்புகளைத் தருவதற்குள்ள வாய்ப்பாகும். இவ்வகை முயற்சிகள் ஒருவகையில் இலக்கியத் திருட்டு என்ற வகை சார்ந்தது. கணிப்பொரிசார் பதிவிறக்க முறைமை யென்பாட்டுக்கு வருவதற்கு முன்பே பிறமொழிகளிலிருந்து திருமே முயற்சிகள் தொடங்கி விட்டன. ஆனால் இப்பொழுது அவ்வகை முயற்சிகள் அகரத்தியில் நிகழுத் தொடங்கிவிட்டன. தமிழகச் சூழலில் அன்மைக்காலங்களில் பெருந்தொகையான ஆக்கங்களைத் தந்துவரும் படைப்பாளிகள் சிலரை 'டெளன்னோடிங் எழுத்தாளர்கள்' என என்றிந்நையாடும் போக்கு அன்மையில் உருவாகியுள்ளமை இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது.

மேற்கூடியவாறான 'பதிவிறக்க' எழுத்தாக்கங்கள் அதிகரிக்கும் போது தமிழ் இலக்கியச் சூழலானது அவற்றை உரியாறு கண்காணிக்கவும் வரலாற்றில் அவற்றிற்குரிய இடத்தைத் தீர்மானிக்கவும் தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது.

தமிழின் இலக்கியத் திறனாய்வுச் செயன்முறையானது விரிவான தாங்களில் பொறுப்புணர்வுடன் மேற்கொள்ளப்படவேண்டியது அவசியம் என்பதற்கும் அந்தகேற்ற வகையில் அதன் பார்வைகளும் கோட்பாட்டம்சங்களும் தொடர்பான சிந்தனைகள் விரியும் வளர்ச்சியும் எய்தவேண்டும் என்பதற்குமான அடிப்படைகள் சில இதுவரை மேலே நோக்கப்பட்டன. இவற்றுக்கான தூண்டுதலை இலக்கியவாதிகளுக்கு ஏற்படுத்தும் ஒரு ஆர்வமுறையியாகவே இச்சிந்தனைத் தொடர் இங்கு தொடங்கப்படுகின்றது.

பண்டைய திறனாய்வு மரபுகளையும் உள்ளடக்கிய தொகுநிலைப் பாரைவு

இவ்வாறான முயற்சியை மேற்கொள்ளும் போது எங்கிருந்து தொடங்குவது என்ற வினா எழுந்தபோது, சமகாலத்தை மட்டும் மையப்படுத்தாமல் பண்டைய தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு மரபுகளையும் உள்ளடக்கிய பார்வையாக அமைந்துள்ள இச்சிந்தனையோட்டத்தில் ஒரு முழுமை ஏற்படும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. இவ்வாறு கருதியதற்கான முக்கிய காரணி நவீன திறனாய்வியல் சூழலில் இயங்க வேண்டியவர்கள் தமிழின் திறனாய்வு மரபுகள் பற்றிய நெளிவான பார்வைகளுடன்வர்களாகவும் திசை வேண்டும் என்பதேயாகும்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்கால வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி கொண்டதாகத்திக்கூழும் தமிழ் இலக்கிய மரபானது தனக்கெனச் சிறப்பான திறனாய்வுப் பார்ம்பரியங்களையும்

கொண்டிருந்தது. ஆனால் இப்பாரம்பரியங்கள் சார்ந்த கருத்துநிலைகள் மற்றும் செயன்முறைகள் என்பன 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரை திறனாய்வியல் என்ற ஒரு தனி ஆய்வுமறையாக உருவாக்கம் பெற்றிருக்கவில்லை என்பது நாம் இங்கு கருத்துட கொள்ளவேண்டும் முக்கிய வரலாற்றும்சமாகும்.

பண்டைத் தமிழ் மாபிலே இலக்கியத் திறனாய்வு தொடர்பாக, நிலவிவந்த கருத்து நிலைகள் - குறிப்பாக இலக்கியக் கொள்கைசார் கருத்தாக்கங்கள் - இலக்கண மரியின் ஒருக்கான 'பொருளிலக்கணம்' என்ற வகைமைக்குள் அமைந்திருந்தன. மொழியின் 'எழுத்திலக்கணம்' மற்றும் 'சொல்லினக்கணம்' என்பன போல் 'இலக்கியத்தின் இலக்கணம்' என்றவகையில் 'பொருளிலக்கணம்' முறைமை பண்டைய தமிழில் உருவாகியிருந்தது. இதற்கான தொடர்பாக, நிலவிவந்த நிலைகள் சான்றாக எமக்குக் கிடைப்பது கி. பி. 5 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதான் தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கண நூலின் 'பொருளதிகாரம்' என்ற பகுதியாகும். இது இலக்கியத்தின் கட்டமைப்புக் கூறுகளான உள்ளடக்கம், உணர்த்துமுறை, உருவும் மற்றும் யென்பாட்டுநிலை முதலியன தொடர்பாக அக்காலப்பகுதியில் நிலவிவந்த கருத்துக்களின் பதிவாகும். மேற்படி தொல்காப்பியம் 'பொருளதிகாரமானது இன்றைய நேராக்கிலே பண்டைத் தமிழின் கவிதையியல்' எனக் கணிக்கப்படுவதாகும்.

தொல்காப்பியத்துக்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் மேற்படி 'பொருளிலக்கணம்' என்ற வகையானது பல கூறுகளாக - பாட்டுயல், யாப்பியல் மற்றும் அணியியல் முதலிய பெயர்களில் தனித்தனி இலக்கண முறைமைகளாக - விரிவுபெற்று வளர்ந்துவந்தன என்பதே வரலாறு.

பண்டைத் தமிழ் மாபிலே ஒரு ஆக்கத்தின் தகுதிகளைப்பது தொடர்பாக நிலவிவந்துள்ள செயன்முறைகள் தொடர்பான பலசெய்திகளும் சான்றுகளும் உள்.

இறையாரா களவியல் என்ற இலக்கண நூலுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளை உருத்திரசன்மன் என்ற ஊஸயெபின்ஸளை குதுகின்னடி முறையை, குப்பாராய்யைம், கந்தப்பாணம் முதலிய பஞாங்கள் அந்கேறும் நிலைகளில் எதிர்கொண்டபிரச்சினைகள் முதலியனாக வழங்கிவழும் கலைகள், 'பாயிடம்' மற்றும் 'சாற்காலி' முதலிய பெயர்களிலான் 'சான்றுணா' முறையைகள், இலக்கிய - இலக்கண ஆக்கங்களின் பொருள்மைகளை விரித்தனாக்கும் வகையில் உருவான உரைகள் மற்றும் திருக்குறளின் 'பியர்க்ன இரத்தின' மாலை' என்ற கணிப்பைப் பெற்றுள்ள திருவள்ளுவராலை என்ற ஆக்கம் முதலியன இலக்கைகளுக்கான முக்கிய எடுத்துக்காட்டுகளாகும். இந்தகையவை தொடர்பான விரிவான செய்திகள் மற்றும் ஆய்வுக் குறிப்புகள் பின்னர் முன்வைக்கப்படவில்லை.

ஏறத்தாங் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரையான வரலாற்றுப் போக்குத்தரும் காசி இதுதான் அக்காலப்பகுதியை அடுத்தே இலக்கியத் திறனாய்வியல் என்ற ஒரு தனி ஆய்வுத்துறையாகத் தமிழில் உருவாக்கத் தொடங்குகிறது. மேற்கூடிய பண்டைய சான்றுகளுடன்டாகப் புலப்படும் தமிழின் தொண்டுமையான திறனாய்வியல் அம்சங்களையும் கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக்காலம் விவரமாகவும் பொருள்மைகளை விரிவுபெற்று வளர்ந்துவந்தன என்பதே வரலாறு.

(தொடரும்)

கல்லூரிக்கூடம்!

நான், நான்,
நான்குதிர்யா, நாங்களுக்கீ
ஏன்கி ஏற்று,
ஏட்டினி வாழுவதற்கு
ஒயிர் ஏற்று எந்து,
ஏனவதாகி.
நான்குதிர்யா கூட்டு, சீர்க்கி
ஈச்சுக்காலி வாழ்வதற்கு
ஒயிர்குது வாழ்வதற்கு
ஏந்து நான் வாழுவதற்கு
ஏற்றுக் கொடுக்கி,
நெஞ்சாவாப் பார்ப்பதற்கு
காலையும் முந்துவே...!
பெரிச்சு அரியின், வாய்க்காலி
வாழுவதற்கு கூட்டுக்கீ
ஒயிர்கு ஏற்று எந்து,
ஏந்துக்காலி கொர்த்துக் கூட்டு,
நாய்க்காலி, நாற்காலியுற்
கூட்டுக்காலி கீ ஏந்துவதற்கு
நான் நாய்க்காலி, வாய் வாந்து
ஏந்து வாழுவதற்கு,
ஏந்து ஏந்துவதற்கு,
ஏந்து கூட்டுக்கீ,
ஏந்து கூழுயின்,

ஏந்துக்கூடு வாந்துவதற்கு.
“நான்குதிர்யா கூடுதலாக
நாய்க்காலி நாங்களுக்கு! பாடுப்போகி அங்குத்துடும்
பாடுப்போகி எந்துக்கூடுக்கீ.
உமிக்கவாய்வுகள் விசயங்காடு
உமிக்குத்து ஏந்துக்கூடுவே!”
ஏந்துக்காலி வாய்வுக்காடுகீ,
ஏற்றுவரியில் கீட்டுத்
யாற்றுவதைக் கொடுவதும்,
பாக்காந்திலைக் காலைக்காலைத் திருவாக்கு
நாங்குதிர்யா கூடுதல்குத்
நாய்க்காலி கூடுப்போகுத் திருவாக்கு
பாடுப்போகு காப்பாற்று, ஜயார்ஜி சுகாந்து
பற்று வாய்க்காலி பற்காலக்காலி,
பாலும் வாழுவதற்கு கூடுப்போகு
உடபெற்றும் முந்துவதற்கு
ஏந்து பாந்துப்பு சீர்க்கூடுவதற்கு.
ஏந்து, ஏந்து கீபால்
நீஷ்காப்பீக் காந்திக் கூடும்புதூக்கந்தான்.
ஆயையுக்கீ, அயையுக்கீ, வுதாட்டுத்
அரையுதாய் போடுக் கூடும்புதூக்கந்தான்.
ஏயையீ நீத்திருக்கீ நீஷ்காலா?

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ମୁଦ୍ରାକାରୀ ପତ୍ର

அப் பொதுக் களாக்கும் விதாவிட்டது என்றும் பெறுவதை நடவடிக்கையிலிருந்துத் தீருவிட வளர்க்கும்படித்தான். அதே ஒரு க்கப்பாக நடவடிக்கையில் மத்துவ் ஏதும் விடாவிட்டது அல்லது சிரமமில்லை.

అప్పటికున్న వ్యవస్థలో కంత అమలికాను అప్పుకు గ్రహించి ఉండ చుట్టుకొల్పాడని అందించాడని.

"Mister... mister... el Señor... mister..."

தமிழர் என்ன விடாற்றுவத் திடீவுப் பிரச்சினையாகத் தலையுல்களுள்ளேப் பிரசேந்தக் கடாக்டான் அதிக பார்க்க முடியும்: “நான் ஒரு கால் என்று ஏதாவது பிராம்ஹி கடாக்டான், பல்கள் வாய்த்திட்டங்கு யெப்பும்திருப்பது போன்றும் அவ்வளவு ஓராக்காக் கடாக்டங்களும் போன்றும் விடப்பட்டது. போன்றும் குறிப்பாக செல்லும்பொழுதான் என்றால், நானுடையும் நீர் ராஸ்களுடைய மூலம் பில்லிக்டும் போன்றாக இருக்கும்படிக்கு கொண்டு பொருளிட்டுக்கொண்டு, “நான் ஒரு பார்க்க அதையாற்றும்.”

அவன் அனாரோதிருந்த காம்பஸ் இங்கி காட்டுவதை மற்றும் தீர்த்தினால் செய்ய இருப்பு எட்டு கொண்டு கூப்பிட்டிருக்கின்ற அடிக்காலமையில் அவன் முறைக்கு போதுமான விளக்கனம் முறையை எடு இருக்கி உத்திரவு கிடைக்கும் காலமாற்றில் ஒரு காலமுறைக்கு தூப்பார்கள் என்றும் அரசுவின் ஆசையில் உள்ளதைத் திட்டமிட்டு அவன் தன்னுடையபிரபுவு என்று கீழ்க்கண்ட பார்த்துவான்.

நன் குடிமலர்களை, என்னால் எனியாடி பார்க்க பூச்சித்து அ... யனிசா... எனப்பட்டங்கிறாட். இதுவீர் ஆகி. தீநாச் சொந்தங்கூயான் ஏன்கே? என்று நான்குற் றானோ கெட்டிரு வொன்டான். அந்த ஒனிக்க வழியாகத் தெருவிலோம் பல்லியிருக்கு. அந்த ஆகை பார்க்கும் நோயான் என்ற உறுப்பு இருக்கிறோம் என்று நான்குற் றானோ கெட்டிரு வொன்டான்.

ମେଲାରୁ ପିନ୍ଧିତ କାହାରୁ ଦେଖିଲୁ କାହାରୁ କାହାରୁ
କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ

‘93வுக்கிருஷ்ணராமன் தமிழ்நாட்டின் பிரதிவீசநாயகர் என்று அறியப்பட்டார். இந்த நாட்டில் சிறநூல்களை மொழியும் போதுமான முறைகளை வெளியிட்டு வருகிறார். கார்த்திகை பத்திரிகையானதும் கூட, சுவாதி தாங்கியோ என்றும் சிரியத் தொண்டிக்காட்சிகளிலும் கடனம் புரிந்துவர் ஏழுக்கு மீற்பட்ட சிறுகளத்தைக் கொடுக்கவேண்டுமென்றும்கொள்ளார். பல பரிசீலனையாடப் பெற்றிருக்கிறார்.

நிலையாக இல்லை அது சமாப்தி என்று கொண்டால் முனின்
ஏன் என்று என்று விரிவாக விவரிதிப்பது விரைவாக

அப்பிலைத் து-டெ முயக்காகத் தாக்கிக் கோரிய
வேந்தன். அதன் எரிவிரிச்சை புர் நான் கண்ணால்
இறைப் பற்றப் பிடித்துக் கொசூடி பக்டீஸிபுதைய்
டிரைக்டத்தையுர் டாக் கொண்டிருக்க வழிப்பதான். என
கண்ணமில் அப்பு முடிவை ஏற்றுவிட்டன. அது ஏ, முடிவை
நொழுப் பறைப் பிடிகள் அறிந்திரு விட்டதற் கொல
ஏவுக்குத் தோசியியும் அதிக்காக்கின் “கண்ண விட்டு
விடி” என்று ஒடு கால் அவன்கு காரிக் கிழுத்து.
மீறுவிஷய்க் கருக்கப்பட, மீது அடுக்குவது இல்லையின்
உமிகீல் விடுவிட்டு, எந்த பிரச்சனையும்.

இன்னும் சில கணக்கால் அந்தக் குரவ் பேச்சுப் படிகள் “ஏன்றால் விரிவாகி வாய்தான் என்றால்”

“ஏன் நிதியாக அமர்த்துவது என்று நிர்வாயன் அந்த குடும்பத்தை மற்றுக்காடு படிக்க விரித்து, “நான் சில ஆண்டின் பக்கம் என்கூட மிட்டு விட்டால் நீ கூப்புக் கேள்வியை விடுவதோ?”

அடு வெறுத் திடை விரும்பினால் பதிலுத்துவன் விளைகூர் கூட எத்திடை விளைகூர். அந்தால் நான் "ஏழ் அடுக்கள் பிரசுரபதி சமீபம் காரினா" என்று கடக்க காலன் விழுப்பிழுப்புயோ முதலாவது எங் பூர்வானா பிரசுரபதி சமீபம் காலன் பிரசுரபதி மூலமாக அடு வெறுத் திடை விளைகூர் என்று நான் நொயிட விரும்புவேன். ஆடு வெறுத் திடை கடக்க காலன் விளைகூர் என்று நான் நொயிட விரும்புவேன். "நான்குக் கொடுப்பு விளைகூர்.

ஆயிரும் தான் மட்டும் தலைவராக அதை குறித்த வழிபாடுகளில் இன்று பின்னர்கடிப்பது செல்லி விரிவாகிய அஸுங்கு உடலிலிருக்க ஆயுறு அனாதை என்று போல்வீர்கள் அன்றை நின்று விடுவது வேண்டும் என்று நின்று விடுவது வேண்டும் என்றால்.

“ஒன்று அடையாறும் ஒன்று மதுவை கூட கூட அடையாறும் ஒன்றும் நின்று விடுவது வேண்டும் என்றால் கேட்டுக் கொண்டிருக்க விடும் என்று அன்றை விடுவது வேண்டும் என்றால் : - “நீங்கள் விடுவது வேண்டும்.”

“அப்படிக் குழக்கவில்லை. குறைநூறு மினால் மட்டும்.”

“ஒரு நின்றை குழக்கவில்லை என்றும் விடுவது வேண்டும்.”

நீங்கள் அதை விடுவது வேண்டும் என்றால் : - “ஒரு பால் ஏடுவை அழுத்தங்கூபி எனக்குப் போது என்றால்.”

“ஒன்று ஒரு சார்த்தாட பதில் போகவில்லை. பூசு கணவ்களில் விளைவாக இருக்காது. பதில் சிறு வயதில் வேடுநாட்டுக் காட்களைப்பறியிருப்பார்களோ?”

“அடுக்கிவிடுவது என்றால் கிடையுமின்றைக்கும் அன்றை விடுவது கட்டுவில் மதுவை விடுவது அது விடுவது என்றால். இப்போல் “ஒன்று ஒன்றைப்படியோடு தெருக்கூடும் தெருக்கூடும்” என்றும் கூறுவது அதைக் கவுனிசு வேலை விடுவது போது என்று சொன்னால் உப்புப்பூலை எடுத்து கொண்டு “நீங்களுக்குப் பொய்க்கால் கொள்கிறேன்” என்றால்.”

“அப்படியானால் நீங்கள் விடுவது வேண்டும் என்றால் அதைக் கவுனிசுப்பது?” என்றால்,

“அதை வறிமிக் கூறாவோ என்றால் அதற்கு விடுக்குத் தொண்டு விட நீங்கள் கருமாவு கால் அதைப் பொருளாக விடுவது வேண்டுமென்றால்.”

“நீங்களை அழுக்கவில்லை என்றால்.”

“நீங்கள் முயிசிஸ் கீப்ரா ஆயுஷில் கிரானிஸ்ரா. தீவாசார் பூதிரிச் சேர்மப்பஞ்சு வர்தா விழுயின் வர்தா

வினாபாங்கு விலிம்பால். மூர்க்கு விவத்தான் பொல் பிரேரங்கள் விளைவில்லை. நீங்கள் நந்த ஒருக்க விப்பாங்களில் அப்படி விளைவில்லையும்.”

ஆடு வெட்டுத் தலை விளைவாக வானாவிப்பி மார்மில் புரிவது நூர்கள். அதை அனச்சாலை வேண்டுமென்றால் : - “நீங்களைக்காவோ விலிம்போல் ஒன்று விடுவது வேண்டுமென்றால்.”

“ஒன்று கூடுதல் வேண்டும்.”

“ஒன்று விடுவது விலிம்போல்.”

ஏன் விவரத் தூய்யங்கள் என்றால் பக்கத்தில் படித்துநீங்க அடுவிடக் கூடுதலாக அரூரை விடுப்பது விடுதலை விடுதலைக்காரர்கள் என்றால்.

ஒன்றுக்கொண்டு நீங்கள் விடுவது விலிம்போல் விடுதலைக்காரர்கள் என்றால்.

“ஒன்று கூடுதல் வேண்டுமென்றால் விடுவது விலிம்போல் விடுதலைக்காரர்கள் என்றால்.”

“ஒன்று விடுவது விலிம்போல் விடுதலைக்காரர்கள் என்றால்.”



முடியிருந்த போர்வையை உதறினான். அவன் எழுந்து நின்ற போது உம் ஃபறுத் கேட்டாள்: “உனக்கு என்ன வேண்டும்?”

“நான் இப்போது போகிறேன்.”

“எங்கு போக?”

“ஆட்டைப்பிழக்க.”

“நான் வரை பொறுத்திரு, இப்போது உறங்கு.”

ஒரு வித அவசரத்துடன் மின் விளக்கை ஏரிய விட்டுத் தனது உடையை அணியி ஆரம்பித்தான்.

“இன்றைக்கு அதைக் காண முடியாமல் போகலாம்.”

“அதை நான் தேடுப்பிழிப்பேன்.”

அவன்து மஞ்சள் நிற இடுப்புப் பட்டியை அணிய உம் ஃபறுத் தவிய வேண்டுமிட சொன்னான்: “அதை ஒரு போதும் விடமாட்டேன்.”

தான் ஒரு துணிச்சலான கருமத்தை நிறைவேற்றப் போவதாக அவன் எண்ணிக் கொண்டான். தனது குத்துவாள் அவனுக்குத் தேவை வரைந்த முனையள்ள மெலிதான ஆளால் மிகக் கூர்மையான குத்துவாள் அது.

வீட்டை விட்டு வெளிபிறங்கி மிக வேகமாக ஓடுங்கிய வழிப்பாதைக்கு வந்து சேர்ந்தான். ஆளால் அங்கு ஆட்டைக் காணவில்லை. அவனுக்கு அது பெரும் ஏமாற்றாக இருந்தது. அந்த வழிப்பாதை வெறிக்கோடுயிருந்தது. ஓடுங்கிய வழிப்பாதையின் இருமருங்கிலும் இருக்கும் வீடுகளின் யன்னல்களுடாக வெளிச்சம் எதுவும் கசியவில்லை. விளக்குகள் எல்லாமே அணைக்கப்பட்டிருந்தன.

அழு ஃபறுத் தனது பின்புறமாகச் சுவரில் சாய்ந்து அசையாமல் அப்படியே நின்றிருந்தான். சற்று நேரத்தில் ஒரு சிறிய சத்தம் அவன்து காத்தில் விழுந்தது. அதைத் தொடர்ந்து ஒரு குடிகாரன் தள்ளாடியபடி சுவரில் பூட்டிக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தான். அவன் தனது காகரப்பான குரவில் “ஏய்.. நான் ஒரு மனிதன்..” என்று சுத்தமிட்டபடி வந்தான்.

அழு ஃபறுதை அண்டித்ததும் தனது தள்ளாட்ட நடையை நிறுத்தினான். பெரிதாக மூச்ச விட்டைச் சிகைப்புடன் அழுவறைதைப் பார்த்தான். தடுமாற்றத்துடன் கேட்டான்: “நீ இங்கு என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறோய்?”

“நடந்து கொண்டிருக்கிறேன்.”

குடிகாரன் தனது நெற்றியைச் சுருக்கினான். முகத்தில் ஆர்வம் மின்னக் கேட்டான்: “நானும் பெண்களை விரும்புகிறேன். அவனுடன் படுப்பதற்குக் கணவன் போகும் வரை காத்திருக்கிறாயா? அவன் போன்றும் உனக்குக் கதவு திறப்பாள் அங்கவா?

அழு ஃபறுதுக்கு அந்த வார்த்தைகள் வேதனையளித்தன. அவனுக்கு அருவநுப்பாக இருந்தது. குடிகாரன் தொடர்ந்து கேட்டான்: “அவன் அழகாக இருப்பாளா?”

அழு ஃபறுத் தொத்துடன் கேட்டான்: “ஏந்தப் பெண்? “நீ யாருக்காகக் காத்திருக்கிறாயோ அவன்.”

“போய் விடு.”

“நானும் உனக்குப் பங்களியாக இருக்கிறேன்.”

அழு ஃபறுதுக்குப் பொல்லாத கோபம் உண்டாயிற்று. இந்தக் குடிகாரன் வந்து கலாட்டாப் பண்ணுவதால் ஆடு வராயம் விட்டுவிடுயோ என்று பயந்தான். கடும் சீற்றத்துடன் அவனைப் பார்த்துச் சொன்னான்: “போய்விடு இங்கிருந்து... இல்லாவிட்டால் உன் மன்னடையைப் பிளந்து விடுவேன்.”

குடிகாரன் ஏப்பம் விட்டபடி கோபாச்சரியத்துடன் கேட்டான்: “நீ எனக்குச் சொல்கிறாயோ? யார் நீ?” சற்று அமைதியடைந்து பின்னர் மண்டும் சொன்னான்: “வந்து எனது மன்னடையை உடைத்துப் பார்... வா...”

அழு ஃபறுத் சொன்னான்: “போய்விடு... உனது மன்னடையை உடைக்கும் அவசியம் எனக்கு இல்லை.”

குடிகாரன் கோபத்துடன் சொன்னான்: “இல்லை... இல்லை... வந்து என் மன்னடையை உடை...” பின்னால் நகர்ந்து ஒரு வகைக் களிப்புடன் மண்டும் சொன்னான்: “நான் உண்ணைச் சல்லடையாக்குவேன்.” சொல்கிக்கொண்டே தனது பைக்குள் கைவிட்டு நீளான ஒரு குத்துவாளை வெளியே எடுத்தான்.

அழு ஃபறுத்தின் கை விரைவாக அவன்து இடுப்புப் பட்டியை நோக்கி நகர்ந்தது. தனது குத்துவாளை வெளியே எடுத்தான். குடிகாரன் வேகத்துடனும் எச்சரிக்கையுடனும் அழு ஃபறுத்தின் அருகில் வரத் தனது குத்துவாளை உயர்த்தி அவனை நோக்கி வீசினான் அழு ஃபறுத். குத்துவாள் தன்னில் படாமல் மின்னல் வேகத்தில் குடிகாரன் விலகினான். தனது கையிலிருந்து குத்துவாளை அழு ஃபறுத்தின் நெஞ்சருகே வைத்து ‘வாங்கிக் கொள்’ என்றான்.

அழு ஃபறுத்தின் களிமன் சுவருடன் ஒடிச்சு சாய்ந்திருந்தான். இரண்டாவது முறையாகக் குத்திய குடிகாரனின் குத்துவாளை எதிர்த்து இரண்டாவது முறையாகத் தனது குத்துவாளை உயர்த்தினான். குடிகாரன் அழு ஃபறுத்தின் வலது தோலில் குத்த அவனது கை தொங்கிப் போய் கையிலிருந்து குத்துவாள் கீழே விழுந்தது. அவன் நிலைகுலைந்தான்.

குடிகாரன் சுத்தமிட்டுக் கத்திக் கொண்டே குதித்துக் குதித்துக் குத்துக் குத்துவாளை அழு ஃபறுத்தைக் குத்தியிருப்பது. கைகள் கால்கள் யாவும் சட்டேனப் பலமிழுந்தது போல் உணர்ந்தான்.

குடிகாரன் தொடர்ந்து குத்தினான். அவன் அழு ஃபறுத்தின் வயிற்றில் குத்தி இழுத்த போது குடல் கொத்தாக வெளியே வர, அதை அழு ஃபறுத் தனது கையை வைத்துக் குத்தாக்கிப் பிழித்தான். இரத்தத்தில் நனைந்த குடற்றொகுதி சூடாக இருந்தது. நடுக்கத்துவுன் பின்புறமாக நிலை தடுயாறச் சாய்ந்தான்.

குடிகாரன் சற்று நேரம் அழு ஃபறுத் அருகே நின்றான். குத்துவாளை எறிந்து விட்டு ஒடுத் தொடங்கினான்.

“எழு ஜாடிகள் நிறையத் தங்கம்” என்று ஆடு சொல்வது அழு ஃபறுதுக்குத் தூரத்தில் கேட்டது. கொட்டப்பட்ட தங்கக் காசுகள் ஒவ்வொன்றும் சின்னச் சூரியனைப் போல் பிரகாசித்தன. அழு ஃபறுத் தேய்ந்த குரவில் ஆட்டை நோக்கி முனுமுனுத்தான்: “மெதுவாக... மெதுவாக...!”

குறிப்பு:

1. இறைவன் மனிதர்களையும் ஜின்களையும் படைத்துள்ளார் என்று குர் ஆன் சொல்கிறது. ஜின்களும் மனிதர்களைப் போலவே உலகில் வாழ்கிறார்கள். ஆளால் அவர்கள் வெகு அழர்வாகவே மனிதர்களின் கண்களுக்குத் தெள்படுவார் என்பது ஜீதிக்கம்.

தல்லினர் யார்?

- சாரணா கையும்

இஸ்லாத்தையும் இஸ்லாமிய விழுமியங்களையும் பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பு முஸ்லிம்களுக்குடையது.

மேற்கத்திய காழ்ப்புணர்ச்சியே இன்று இஸ்லாத்திற்கு எதிராகச் செயற்பட்டு வருகின்றதென்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை.

‘வல்காவிலிருந்து கங்கை வரை’ சாத்தானிய வசனம் ‘ஸஜ்ஜா’ மற்றும் நடிகள் நாயகம் கேலிச் சித்திரம் வரை ஆராய்ந்துப் பார்க்கும் பொழுது, சிலுவை யுத்தத்திற்குப் பின் ஏற்பட்ட மற்றுமொரு யுத்தமாகவே இதைக் கருதலாம்.

மேற்கத்தியவாதிகள், இஸ்லாத்தைக் கொட்டசெய்யுடுத்தபலைனப் படுத்த முஸ்லிம்களையே ஆயுதமாகப் பாவிக்கத் தவறவில்லை.

பிரஸ்லாவைக் கூலிக்கமர்த்தி முஸ்லிம்களிடையே பிளவை ஏற்படுத்திக் குதுகலிக்கின்றனர்.

‘சாத்தானிய வசனம்’ எழுதிய சல்மான் ரஷ்தி முப்பையில் ஒரு முஸ்லிம் குடும்பத்தில் பிறந்து இங்கிலாந்தை வசிப்பிடமாகக் கொண்டவர். இஸ்லாத்தின் கொள்கை கோட்டாடுகளைத் தகர்க்க முடுக்கி விடப் பெறவர். இது போன்ற ஒருவேளி தஸ்லியா நன்ஸ். இவாது ‘ஸஜ்ஜா’ நால்பற்றி வக்காளத் திரைப்பட இயக்குனர் மிருவாள் சென், “இந்த நூலில் குறிப்பிடத்தக்க கடையோ சிறப்போ எதுவும் இல்லை. வகுப்புக் கலவாத்தைத் தூண்டும் போக்கே இதில் உள்ளது.” என்று குறிப்பிட்டிருப்பது நோக்கற்பாலது.

“தஸ்லியா, இலக்கிய மாணவியாக இருந்ததே இல்லை, அவர் குடான் ஓர் அரசியல் பிரச்சனை” என்கிறார், போராசிரியர் சிராஜல் இஸ்லாம் சுவத்திரி— இக்காற்றுறையும் சற்று சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

தஸ்லியா, ‘ஸஜ்ஜா’ வைத் தவிர கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவாது கருப் பொருளாக ஆண் எதிர்ப்பையும் கட்டுப்பாடற்ற பாலியலையும் ஒழுக்கப் பிற்றுவகையும் ஆதிரிப்தாகவே அமைந்துள்ளன.

இதிலிருந்து தஸ்லியாவுக்கு, தனிப்பட்ட முறையில் ஏற்பட்ட தாக்கம் நன்கு புலனாகின்றது. இதைக் கொண்டு, தஸ்லியாவை புரட்சிகர எழுத்தாளர் என்று கருத முடியாது. அதற்கான கருத்தாழ்மோ எழுத்தாற்றலோ அவரிடம் இருக்கவில்லை.

‘ஸஜ்ஜா’ தடை செய்யப்படுவதற்கு முன் அறுபதாயிரம் பிரதிகள் விர்பனையான தென்று பிரமாதப்படுத்திக் கொண்டனர். இதற்கும் காரணம், வயது வந்தவர்களுக்கு யட்டும் என்றும் படியுடுத்தப் பெற்ற நால்களை வாலியர்களும் வயோதியர்களும் தேழிப்பிழித்து படிப்பதுண்டல்லவா? அந்த வரிசையில் ‘ஸஜ்ஜா’ அமைந்து விட்டது.

‘பென்குயின்’ நிறுவனத்தார் தஸ்லியாவுக்குப் பணம் கொடுத்து இஸ்லாத்திற்கு எதிரான கருத்துக்களை எழுதச் செய்தது அவரது திறமை கண்டல்ல. இஸ்லாத்தின் மீது கொண்ட வெறுப்போடு எழுதுவதால், அதைத் தங்களுக்குச்

சாதகமாக்கிக் கொண்ட இஸ்லாத்தின் எதிரிகள், தஸ்லியாவின் நூல்களை விளம்பரப்படுத்தவும் மலிவ விலையில் விற்கும் முகவர் களைத் தேடிக் கொண்டதும் தஸ்லியாவுக்குத் தெம்பை ஊட்டியதென்னாம்.

“ஆன் பெண்

‘செக்ஸ்வால்டி’ பற்றி வெளிப்படையாக இவர் எழுதியிருந்தார். புத்தகங்களின் தலைப்பு இதைப் படம் பிடித்துக் காட்டும். இவர், எழுதிய ஒரு கதையில் வெறுத்துப் போன இரு குடும்பத் தலைவரிகள் தங்கள் ‘செக்ஸ்’ வாழ்வைப் பற்றிப் பேசுவதாக வருகிறது. இவர் கொஞ்சம் ‘ஒவராகப்’ போகக் கூடியவர். ஒருதரம் இவர் ஆண்களைப் பலாத்காரம் செய்ய ஆரம்பிக்கும்படி பெண்களைத் தூண்டனார்” என இந்தியா டேடே குறிப்பிட்டிருந்தது.

இது ஒழுக்கக் கேட்டுள்ள விளிம்பைத் தொடும் கருத்தாகும் தஸ்லியா யார்?

பாக்காவிலிருந்து 80 கி.மி. தூரத்தில் அனுமதித்துள்ள பிரந்தவர். மூன்று திருமணங்களைச் செய்து விடுப்பட்டு, பல்ரோடு திருமணங்கள் வாழ்வு நுத்தியவர். பாக்பாகப் படித்தவர். எது எவ்வாறாயினும் தஸ்லியாவின் சேக்கம் செயலும் முன்னுக்குப் பின் முரணி ருப்பதை அவதாரிக்கக் கூடியதாகவிருக்கிறது நேர் காணல்களின் போது தான் கூறியதை மற்றோரிட்டில் மாற்றியும் திரித்தும் கூறும் சபாவழையவர். இதிலிருந்து தஸ்லியா ஒருவகையான மனவழுத் தோயானியா என்று கேட்கத் தோன்றுகின்றது.

தஸ்லியா முஸ்லிம் குடும்பமொன்றில் பிறந்திருந்தாலும் இவரிடம் இஸ்லாமிய அழியாட அறிவு கூட இல்லாமிலிருப்பது வேதனைக்குரியது. முஸ்லிம்கள் குர் ஆணை தங்களுடைய உயிரிலும் மேலாக மதிப்பதை தஸ்லியா உணர்த்தவறியதோடு, குர் ஆணிலும் மாற்றம் கொண்டு வர வேண்டுமென்று குறிப்பிட்டது பாரதாரமான குற்றமாகும்.

குர் ஆணைப் பற்றி இறைவன் கூறும் பொழுது, “அதை நாங்களே இறக்கினோம்; அதை நாங்களே பாதுகாப்போம்” என்று வாக்களிக்குத்துள்ளன.

அடுத்து, ‘பெண்னுரிமை’ என்ற பீற்றிக் கொள்ளும் தஸ்லியா, இஸ்லாம் வழங்கியுள்ள பெண் உரிமைகள் என்ன என்பதை மற்று பேசுவது, எதோ ஒரு தூண்டலினாலே ஆகும்.

தஸ்லியா கோரும் பெண்னுரிமை என்ன? ஒழுக்கக்கேடும் கட்டுப்பாடற்ற பாலியல் சேட்டைகளுமே தவிர வேறில்லை விச்சாரத்தில் ஈடுபெடும் ஆண்களை அதைவிட்டும் தவிர்த்துக் கொள்ளக் கொல்லவில்லை. மாறாகப் பெண்களைப் பார்த்து ஆண்களைப் போல் நீங்களும் செய்யுக்கள் என்று உபதசிக்கிறார். இஃதொரு புவிவாங்கல் செயல்லவா?

‘இஸ்லாம்’ ஏனைய மதங்களை ஏனாம் செய்வதையோ அலட்சியம் செய்வதையோ அனுமதிக்கவில்லை.

அப்துல் காதரோ, அப்துல்லாஹ்ரோ தனிப்பட்ட முறையில் செய்யும் தவறுகளுக்கு இஸ்லாம் ஜவாப்தாரியல்.

தஸ்லியா, ஆராய்ந்து பாராமல் செய்த தவறுகளை பணத்திற்காக - புகழுக்காக மேலும் தொடராமல், எழுத்தாற்றல் இருந்தால், அதைப் பெண்களின் மேன்மை கருதி, இதை சுத்தியோடு பயன்படுத்தி, தன்னை மாயவலையிலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வதே தஸ்லியா செய்யும் பிராயச் சித்தாரும்.

பகைப்புலத்தை ஆசிரியர் தனது கதையில் தக்கவாறு பயணபடுத்தியுள்ளார். 'சினன் மனிதர்களையும் பெரிய எண்ணங்கள் என் நூழ்படி தூண்டும் வெளி. எங்கோ தொலைவில் நிலத்தில் இருந்து இரண்டடி உயரத்தில் பொட்டத்து போன்று தோன்றிய ஒளி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ரோட்டை நோக்கி நகர்ந்து வந்தது. செல்லையா அதைக்கண்டதும் அதை நோக்கி காறியுமிழுந்தான். பயத்துடன் அவனை நெருங்கிய மனைவியின் இடையை நோக்கி அவன் தனது இடது காத்தை நகர்த்தினான்' என்ற தீர்த்தமையை ஆசிரியர் இவ்வாறு பகைப்புல ஆதாத்தில் அற்புதமாகச் சித்திரிக்கிறார்.

இக்கதையில் பெரிதான உத்தி கையாளப்படவில்லை. சிறுகதைகளில் மூலவகையான உத்திகள் ஈழத்தில் கையாளப்படுகின்றன. தொடக்கம், வளர்ச்சி, முடிவு என்ற வரிமுறையில் சாதாரணமாக ஒழுங்கு முறையில் தான் கருதிய கருவை விபரித்துவிடும் சிறுகதைகள் பலவள்ளன. தன்னிலையாக அல்லது படர்கையாக அல்லது பாத்திரங்கள் வாயிலாக விபரித்தல். கடிதங்களை மூலமாகக் கொண்டு கடிதமூலம் கதையை விபரித்தல் இன்னொரு முறை உத்தி. இரண்டு முறைகளுக்கும் கதாசிரியர் நல்ல கதை சொல்லியாக இருக்கவேண்டும் வெள்ளிப்பாதசாம் நல்ல கதை சொல்லியால் எழுதப்பட்டுள்ளது இன்னொரு வகை உத்தி நன்வோடை உத்தியாகும். கண்டதை, உணர்ந்ததை சொன்னதை வைத்து கருவோடு சம்பந்தப்பட்டவற்றை எண்ணுவது இதுவாகும். இந்த உத்தியில் கால நீட்சி கவனத்தில் அடங்காது. இன்று பல எழுத்தாளர்களாலும் விரும்பப் படுகின்ற உத்தி. அதே சிறுகதைகளில் இந்த உத்தியைப் பார்ப்போம்.

வெள்ளிப்பாதசரம் மிக எளிமையான அழகான தமிழ் நடையில் ஏழுதப்பட்டுள்ளது. அழகான உரை நடையினால் வெற்றி பெற்ற சிறுகதை இதுவாகும். ஆசிரியரின் உரைநடையில் ஓர் இலக்கிய அழகு காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக 'குஞ்சப்பட்டி, அடுக்குப் பெட்டி, தையல் பெட்டி, முடல் பெட்டி, பின்னல் பெட்டி ஊ.... எத்தனை வகை?' பாத்திரங்கள் அவற்றின் பாசையிலே பேசுகின்றன. ஆசிரியர் வழங்கு தமிழைப் பயன்படுத்துகின்றார். மேற்கே குரியன் மறைந்தான். கிழுக்கே சுந்தரன் உதயமானான் என்பதை தனக்கேயுரிய தமிழில் 'அஸ்தமிக்கும் குரியனின் கடடசிக்கிரணங்கள் பளையங்களின் தலைகளை இன்னும் தடவிக்கொண்டிருந்தன. கிழுக்கு அடிவானில் சுந்திரன் வெளுக்க ஆரம்பித்திருந்தான்' என ஆழகாகக் கூறுகிறார்.

நல்லதொரு சிறுகதையின் நேர்த்தியை பாயாசத்திற்கு முந்திரிபோல் கையாளும் ஏற்ற உவமைகள் எடுத்தியம் புகின்றன. 'முத்தையும் வொரத்தையும் பொடியாக்கிச் சிதற விட்டது போன்ற அந்த வென்ன மணற் பார்ப்பில் கண்ணித் தாயின் உள்ளத்திலே அன்பு வெள்ளம் பாய்வது போல நிலவு வெள்ளத்தை அள்ளிப் பெருக்கும் மழுச்சந்திரனின்...' 'குவளை மலைப் பழித்த அவனது விழிகள்...' குண்டுகியால் துளைக்கப்பட்ட ந்யர் பழுங்போல நல்லம்பளின் உற்சாகம் அப்படியே சப்பளிந்து போய்விட்டது. 'யாரோ மனமகன் ஊர்வலம் வருவதற்காக விரித்துவிட்ட நிலப்பவாடை போல பளை மரங்கள் மௌனப் பூதங்கள் போல் வரிசையாக நின்று ஆலவட்டம் பிடித்தன.' 'வெளியின் நடுவே தேங்கினின்ற நீரோடை ஒரு அரக்கனின் மார்பில் அணியப்பட்ட மரகதத்

தகடுபோல ஜ்வாலித்து.' 'வான முகட்டின் உச்சியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பளிங்கு தகடு போன்ற சந்திர் தீபம் கீழே விழுந்துவிட எத்தனிப்பது போல கனிந்து பிரகாசித்தது' 'தண்ணீர் தாகத்திலும்' பார்க்க இக்கதையில் பயன் படுத்திய உவமைகள் அதிகமாக இருப்பதைக் காணலாம்.

இக்கதையில் செல்லையா, நல்வெள்ளமா என்று இரண்டு பாத்திரங்கள் வருகின்றன. இரண்டு பாத்திரங்களும் சாராசரி மனிதர்கள் என்பதும் தாம் செய்தவற்றிற்காக பச்சாதாபப் படிபோர்கள் என்பதும் நன்கு தெளிவாகின்றது. ஒருவர் மீது ஒருவர் கொண்ட மிகுந்த அன்பையும் ஆசிரியர் ஏற்றவிடங்களில் புலப்படுத்துகிறார். தன் மீது கோபம் கொண்ட மனைவியின் முன் வெற்றிவைச் சராயை வைக்கும் போது செல்லையாவின் அங்கு வெளிப்படுகிறது. பசி கிடக்க மாட்டாரே என்று அவன் மருகும் போது அவள் அங்கு புலனாகின்றது. ஓரிடத்தில் 'பெட்டை உளக்காக வேலூடுமெண்டால் என்றை உசிராயும் கொடுத்துவிடுவேன்' என்கிறான். முரான்பாமல் பாத்திரங்களை வணாத்துவாரார்.

இச்சிறுகதையில் ஒரு முழுமையிருக்கிறது. இச்சிறுகதையின் சமூகப் பயன்கள் என்ன? அப்படியோன்றும் இல்லை. தம்பதியினரிடையே ஏற்பட்ட பின்கை (ஊடலை) அற்புதமான தனது உரை நடையால் முழுமையான இலக்கியமாக்கியுள்ளார்.

வெள்ளிப் பாதசரம்

- இலங்கையர்கோன்

துன் வீட்டிற்கு ஒரு அடுக்குப் பெட்டியும், தனக்கு ஒரு தையற் பெட்டியும் வாங்கவேண்டுமென்று நினைத்து வந்தவஞ்சுடை உள்ளம் விழும்படி கோவில் வீதியெல்லாம் பெட்டிகளும் கடக்கங்களும், மலை மலையாகக் குவிந்திருந்தன. குருக்கப் பெட்டி, அடுக்குப் பெட்டி, தையல் பெட்டி, மூடல்பெட்டி, பின்னல்பெட்டி.....ஓ! எத்தனை வகை! அருகில் மாட்டையை விழுத்து அதன்வாயில் பொங்கிய நூரையை வழித்து அதன் மினுமினுக்கும் கரிய முதுகில் தேய்ப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக நின்ற தன் கணவளின் கையில் மெதுவாக நூளி, "மாடு தன் பாட்டுக்கு நிக்கட்டும் வாருங்கோ" என்று கெஞ்சினாள்.

அஸ்துமிக்கும் குரியனின் கடடசிக் கிரணங்கள் பளை மரங்களின் தலைகளை இன்னுந் தடவிக் கொண்டிருந்தன. கிழுக்கு அடிவானத்தில் சுந்திரன் வெளுக்க ஆரம்பித்தது. அன்று வல்லிபூர்க்கோவில் கடடசித் திருவிழுா "எவ்வளவு சனம் பாத்தியனே! இதுக்காலை எப்பிடிப் போறது" என்று கூறி நல்லம்பா தன் கணவள் அருகில் ஒதுங்கினாள். செல்லையா தோளில்கிடந்த சால்வையை எடுத்து இடுப்பில் வரிந்து கட்டுக்கொண்டு, "பயப்பிடாமல் என்னோடை வா" என்று தன் மனைவியின் கையைப் பற்றினாள்.

கோவில் வீதிகளிலும், கடடகளிலும் கடடகளிலும் காணப்பட்ட தெல்லாம் நல்லம்மாவின் மனதில் ஒரு குதுகலவத்தை உண்டாக்கின. வாய் ஒயாது தன் கணவனுக்கு ஏதோ கொல்லிக்கொண்டு சென்றாள். ஜந்து வயதுச்

சிறுமியைப்போல், முழங்கால்கள் தெரியும்படி தன் ஆடையைத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு வீதியைச்கற்றி ஒரு “கெந்தல்” போடவேண்டும்போல் அவனுக்குத் தோன்றியது. செல்லையா மௌனமாக, தன் மனைவியின் குதூக்கலத்தில் மெய்மறந்து, அவன் இழுத்த வழி எல்லாம் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

யாழ்ப்பாணத்தின் நீர்வளமற்ற சொற்பு நிலத்தைத் தம் தளராத முயற்சி ஒன்றினாலேயே வளம்படுத்தி, சீவியம் நடத்தும் புதல்வர்களில் அவன் ஒருவன்; இரக்கமற்ற பூமியுடன் தினசரி நடத்தும் போரினால் அவனுடைய தசை நார்கள் முறுக்கடைந்து வச்சிரம்போல் இருந்தன. மன ஒருமைப்பாட்டினால் வாய் மௌனமாக இருந்தது.

மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னர்தான் அவன் தனக்கு ஒரு வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடிக்கொண்டான். அவனுடைய கலகலத்தவாயும், விடை இல்லாத ஒரு கேள்வியைக் கேட்பதுபோல, அவனுடைய பார்வையை முறிந்து நோக்கும் அவனுடைய விழிகளும், மார்பின் பார்ம் தாங்கமாட்டாததுபோல் ஒசியும் நூல் இடையும், நிர்மலமாக இருந்த அவனுடைய தனியை வாழ்வில் ஒரு கிளர்ச்சியை உண்டாக்கின. சதா மன்னைக் கிண்டுபெறுக்கு மன்னிற்குள் எத்தனையோ ரகஸ்யங்களும், மனங்களும் புதுமைகளும் மறைந்திருக்கும்; ஆனால் அவைகளைவிட மேலான ரகஸ்யங்களும் மனங்களும் புதுமைகளும் வாழ்க்கையில் எத்தனைமறைந்து கிடக்கின்றன! ஒ வாழ்வு எவ்வளவு அற்பதமானது! செல்லையா இன்று அணிந்திருக்கும் நாற்பது ரூபா பெறுமதி உள்ள மாறுகரைச் சால்வையைவிட அதற்கு வேறு என்ன அத்தாட்சி வேண்டும்?

கோவிலிலுள்ள சனங்கள் தங்கள் இடைப்படி கூக்குரல் இட்டுக் கொண்டிருந்தனர். மூலைகளில் கிடத்துப்பட்டிருந்த கைக்குழந்தைகள் அழுதன. பஞ்சக்கச்சம் அணிந்த பூசகர்கள் அங்கும் இங்கும் ஒடினர். இந்த ஆரவாரங்களுக்கிடையில் கார்பக்கிருக்குத்தில் மணிச் க்ததம் கேட்டது. கூப்பிய கைகள் தலைகளுக்குமேல் உயர்ந்தன..... செல்லையா ஒரு தூண்ரூகே கைகளைக் கட்டியபடி சனங்களின் தலைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். நல்லம்மா அவனுகில் கைகூப்பியைத் தூலஸ்தானத்தை ஒருதரம் பார்ப்பதற்காக அங்கும் இங்கும் தலையை அசைத்தாள்..... எங்கோ தொலையில் இருநில் சில தீயக்கள் மின்னின். அவைகளின் அருகில் ஒரு கொந்தி பெருந்த பூசகரின் கரும்பட உருவும் கைகளை அசைத்துக்கொண்டு நிற்பது தெரிந்தது. அதற்குப் பின்னால் அதுதானோ வல்லிபூர்ப் பெருமான்?

திருமண் பிரசாதம் பெறுவதற்கு ஆரவாரப்பட் சனங்கள். ஒரு பக்கத்தில் மேள்க்கமா ஆரம்பமாகவே அவ்விடம் நோக்கி நகர்ந்தனர்.

செல்லையாவும் நல்லம்மாவும் கோயிலை வலம்வந்து வணங்கினர்.

தவில்காரன் தாளவரிசைகளை மெய்மறந்து பொழிந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய குடுமியிலிழ்ந்த தலையோடு வேறும் ஆயிரம் தலைகள் அசைந்தன. நல்லம்மாவுக்குச் சிரிப்பாகவிருந்தது. தன் கணவனின் உடலோடு தன் உடலை உராய்ந்துக் கொண்டு “எல்லோருக்கும் ஷப்த்தியம் பாருங்கோ” என்றான். மெனியான செல்லையா மௌனம் கலைந்து “போதும் இனி வாணை வெளியாலை போவும்” என்றான்.

பைத்தியம்! தொந்தி பெருத்த பூசகரின் கரும்பட உருவத்திற்குப் பின்னால் மறைந்திருந்து அறிதுயில் கொள்ளும் அந்த வல்லிபூர்ப் பெருமாளுக்குமா பைத்தியம்?

வெளி வீதிகளிலும் தெருக்களிலும் சன சமுத்திரம் அலையோதிப் புரண்டது. முத்தையும் வைரத்தையும் பொடியாக்கிச் சிதறிலிட்டது போன்ற அந்த அகன்ற வெண்மனற்பர்பில் கன்னித்தாயின் உள்ளத்திலே அன்பு வெள்ளாம் பாய்வதுபோல நிலவு வெள்ளத்தை அள்ளிப் பெருக்கும் முழுச் சந்திரனின் கீழ் இரண்டொரு இரவுகளுக்கு வாழ்க்கைப் போரினால் ஏற்பட்ட அவுப்பைக் கொஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக யாழ்ப்பாணத்தின் ஒவ்வொரு மூலையிலிருந்தும் வந்து மனிதர்கள் நிரம்பியிருந்தனர்.

சர்பத் கடைக்காரன் பல வர்ணங்கள் கொண்ட போத்தல்களை ஒரு துடியால் அடித்து ஜஸ்தாங்கம் வாசித்தான். மினுக்கு மினுக்கு என்று எரியும் ஒரு கைவிளக்கின் அருகில் உட்கார்ந்து பொலிஸ்காரர்களின் காக்கியுடுப்பு எங்காவது தெரிகிறதா என்று கடைக்கலன்னால் பார்த்தபடி ஒன்றுக்கு நாலு’க்காரன் “ஒடிவா ஒடிவா - போனால் கடலைக் காக, வந்தால் தேத்தன்னிக் காக” என்று ஒவ்விட்டான்.

நல்லம்மாவும் செல்லையாவும் தம்மை அறியாமலே ஒரு வளையற் கடையின் முன்னால் போய் நின்றனர். விளக்கொளியில் சுடர்விடும் கண்ணாடி வளையல்களின் லாவண்யத்தில் நல்லம்மாவின் மனம் விழித்தது. செல்லையா அவனுக்கு ஜந்து ஜதை வளையல்கள் வாங்கிக் கொடுத்தான். ஒரு கண்ணாடிப் பெட்டியில் அழகாக வளைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த புது மாதிரியான ஒரு பாதசாரம் செல்லையாவின் கண்களை ஈர்த்தது. நெருக்கமாகப் பின்னப்பட்ட வெள்ளி வளையம் ஒவ்வொன்றிலிருந்து ஒவ்வொரு வெள்ளிக் குண்டும் வேல் போன்ற ஒரு தகடும் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. முகப்பில் சிங்கமும், அதுபோன்ற ஒரு பாதசாரம் அவன் முன் ஒருபோதும் பார்த்ததில்லை.... அவன் தன் மனைவியின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

குவளை மலரைப் பழித்த அவளது விழிகள் “காஸ்லைட்” ஓவியில் அகல விரிந்து பளபள்ததன.

அவெளிடம் சாதாரணமான காற்சங்கிலிகூட இல்லை. உருண்டையாகவும் வழுவழுப்பாகவும் இருந்த அவனுடைய கணைக் கால்களில் இதுபோன்ற ஒரு பாதசாரத்தை அணிந்து பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை செல்லையாவின் மனதில் தோன்றியது. இந்த ஆசையோடு வேறு எத்தனையோ ரகஸ்யான இன்ப நினைவுகள் அவன் உள்ளத்தை மயக்கின. அதை எப்படியும் வாங்கிவிட வேண்டும்! அதன் விலை என்னவென்று கடைக்காரனைக் கேட்டான்.

“முப்பத்தைந்து ரூபாய், வேறு விலை கேட்க வேண்டாம்” செல்லையாவின் மடியில் முப்பத்தொரு ரூபாய்தான் இருந்தது” “இருபத்தைந்து தரலாம். சமாளைக் குடுத்துப்போடு”

“தம்பி! இது நாட்டுப் பெண்கள் போடுகிற கால்ச் சங்கிலிகள் அல்ல. ராசாத்தியின் கால்களுக்கேற்றது. இந்தியாவிலிருந்து ஸ்பெஷலாய் வந்தது. உமக்கு இது சரிவராது ராசா. கடைசி விலை; முப்பது ரூபாய் குடுப்பீரா?”

“சரி இந்தா”

பாதசாங்கள் கைமாறி, அவ்விடத்திலேயே நல்லம்மாவின் பாதங்களில் ஏறின.

வென்ன மணலில் கால்கள் புதைய இருவரும் மறுபடி கடைகளைச் சுற்றி வந்தனர். மிச்சமாக இருந்த ஒரு ரூபாயைக் கொண்டு ஒரு தையற் பெட்டியும் வாங்கி, ஆளுக்கொரு சாப்ததுக் குடித்தனர். அடுக்குப்பெட்ட வாங்கவில்லை.

நல்லம்மாவின் கால்கள் ஒழிந்துபோயின “இனி வண்டிலுமில் போய்க் கொஞ்சனேரம் இருந்திட்டு, திருவிழாப் பார்த்துக்கொண்டு விஷயப்போவம்” என்று இருவரும் முடிவு செய்தனர். செல்லவையா அவளை ஒரு சனக்கும்பலுக்கூடாகக் கையில் பிழத்து நடத்திக்கொண்டு சென்றான். கும்பல் கழிந்து கொஞ்சம் வெளியான இடத்திற்கு வந்ததும் நல்லம்மா திடீரென நின்று தன் இடக்காலை உயர்த்திக் கையால் தடவிப்பார்த்தாள்.

“ஐயோ! காற் சங்லியைக் காணேல்லை.....”

“என்ன வடிவாகப்பார்”

“ஒரு காலான் எங்கையோ மணலுக்குள்ளை கழன்டு விழிந்து போச்க்”

“கொஞ்சம் கவனமாக வாறதுக்கென்ன? உனக்கு ஆட்டம் மெத்திப் போச்க, ஊதாரி நாய்!”

மறு கணம் செல்லவையா தன் நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டான்...

குண்டுசியால் துளைக்கப்பட்ட றப்பர் பலுர் போல் நல்லவையின் உற்சாகம் அப்படியே சப்பின்து போய்விட்டது. மூன்றுமாத மனை வாழ்க்கையில் இன்றுதான் முதல் தடவையாக இப்படி ஏச்க்கேட்கவேண்டி வந்தது. அதுவும் அப்பலத்தில் கூட்டுக்கொண்டு வந்துவிட்டு....! அவள் மனதில் கோயப், அவானம், துயரம் முதலிய எல்லா உணர்ச்சிகளும் ஒருங்கே தோன்றின. கண்களில் நீர் மல்கியது.

“போதும் உங்களோடை கோவிலுக்கு வந்த வண்டவாளம், இனி நடையைக் கட்டுவும்”

செல்லவையா ஒரு படி கீழே இறங்கினான். “நல்லி, ஆத்திரத்திலை சொல்லிப்போட்டேன், இருஞ்சை பார்.....”

“வேண்டாம் இப்பேரோகவேற்றும் வண்டுஸைக் கூடுங்கோ, நங்கள் வராட்டி நான் தனியை கால்நடையாய்ப் போறன், வழியிலை காறுத்துக்களை வகுக்குங்களை ஆய்விட்டு நெறிஞ்சு போறன்...”

செல்லவையா மறுவார்த்தை பேசாமல் தன் திருக்கல் வண்டியை இழுத்து, மாட்டை அவிழித்துப் பூட்டினான். அவள் ஆண் மகன்.

* * *

மாட்டின் கழுத்தில் கட்டியிருந்த வெண்டயங்களின் தாளத்திற்கு ஏற்ப காடு முராள் ரோட்டில் வண்டிச் சக்கரங்கள் ‘கடக்’ கடக்’ என்று சப்தம் செய்தன. யாரோ மணமகன் ஊர்வலம் வருவதற்காக விரித்துவிட்ட நிலபாவாடை போல் வளைந்துகிட்டந்த ரோட்டின் இருமருக்கிலும் நெடிய பணமாங்கள் மொனப் பூதங்கள்போல் வரிசையாக நின்று ஆலவட்டம் பிழித்தன.

செல்லவையா நாணையக் கவிற்றை இளக்கிலிட்டு, மாட்டின் கால்களுக்கிடையில் தன் காலை வைத்தான். ரோசம் மிகுந்த அந்த இளம் காலை உண்மத்தும் கொண்டதுபோல் ஏற்காலைத் தன் ஏரியில் பட்டும் பட்டமாலும் தாங்கிக் கொண்டு பறந்தது..... ஆத்திரத்தில் சிந்தனையில்லாமல் கூறிய வார்த்தைக்கு இவ்வளவு கோபமா? நிலத்தில் வியர்வை கொட்ட கைகால்கள்

வலியினால் செயலற்றுப்போக, புகையிலைத் தோட்டத்தைக் கிண்ணிப் பாடுபட்டவனுக்குத்தான் காசின் அருடுமை தெரியும். அவன் ஆண்பிள்ளை, இரண்டு வார்த்தை பேச உரிமை உண்டு. அதைப் பெண் பொறுத்துப் போளால் என்ன? கொண்டுபோன காசெல்லாம் அவுளுக்காகத்தானே செலவு செய்தான். தனக்கு ஒரு கருட்டுக்கூட வாங்கிக் கொள்ளவில்லையே.

கால்கள் வண்டியின பின்புறம் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு, வண்டிலின் கீழ் ஓடும் ரோட்டைப் பார்த்தபடி நல்லம்மா சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள். எவ்வளவு அற்ப காரியம்!

ஒரு கஷ்டமும் இல்லாமல் திருவிழாப் பார்த்துவிட்டுச் சந்தோஷமாக வந்திருக்கலாமே..... எல்லாம் அவுளுடைய பின்மூதான். கணவன் இரண்டு வார்த்தை கடுமையாகச் சொல்லி விட்டால்தான் என்ன?..?

மாடு களைப்பினால் பலமாக மூச்சவாங்கியது. நெல்லியடிச் சந்தியில், ஒரு பூரவ மாத்திலின் கீழ் செல்லவையா வண்டியை நிற்பாட்டினான். அந்த நடு யாமத்திலும் கோவிலுக்குப் போவோர்களுக்காக கடைகள் எல்லாம் திருந்து வைக்கப்பட்டிருந்தன. சந்தையில் இரண்டு பெண்கள் ஆப்பம் கட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள்..... தேனீர்க்கடைகளில் தேனீர் ஆடுக்கும் “கடக” என்ற சத்ததை விட, மற்றெந்தும் ஆழ்ந்த நிச்புதம் குடி கொண்டிருந்தது.

செல்லவையா மாட்டின் களைதீர அதைத் தடவிக் கொடுத்தபின் ஒரு தேனீர்க்கடை இருந்த பக்கமாகச் சொல்லான். அவுளுடைய மூடியில் ஆக ஜந்து சுதம் தான் இருந்து தென்பது நல்லம்மாவுக்குத் தெரியும். அன்று மத்தியானம் வீட்டில் சாப்பிட்டதுதான். அதன்பிறகு ஒன்றுபே இல்லை..... “ஐயோ அவுருக்கு எவ்வளவு பசியாயிருக்கும் வாய் திருந்து ஒன்றும் சொல்லாமல் இருக்கிறாரே” என்று அவள் அங்கலாய்த்தாள். அவுளுடைய இருதயம் இளகிக் கணந்தது. தன் கணவனுடைய மனதின் பண்பும் அவன் தன்பால் வைத்துள்ள அன்பின் அழுகும் அவள் மனதில் தெளிவாயிற்று. விலாகம் செய்துகொண்ட புதிதில் ஒருநாள் அவன் கூறிய வசனம் ஒன்றை அவள் ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டாள். “பொட்டை உள்க்காக வேணுமெண்டால் என்றை உசிரையும் கொடுத்து விடுவேன். நீ ஒன்றும்க்கும் பயப்பட வேண்டாம்”

அவுளுடைய நெஞ்குக்குள் ஏதோ ஒன்று உடைவு போல் இருந்தது..... கணகள் பொருமி உவர் நீணப் பொழிந்தன. தன் கணவனை ஒரு குழந்தைப்போல் மடியில் வைத்துத் தாலாட்டி அவுளுடைய உடலின் ஆயாசத்தையும் மனக் கவலையையும் போக்க வேண்டும் போல் அவுளுக்குத் தோன்றியது.

செல்லவையா வாயில் ஒரு சுருட்டுடன் வந்து, மனைவியருகில் ஒரு வெற்றிலை பாக்குச் சுருளை வைத்துவிட்டு அவுளுடைய முகத்தைப் பார்த்தான். அவுளுடைய கண்ணீர்தோய்ந்து முகத்தில் ஒளி அவனை உலக்கியது. தன்னுடைய நாற்பது ரூபா பெறுமதியுள்ள மாறுக்கரைச் சால்வையால் அவுளுடைய கண்ணீரைத் துடைக்கவேண்டும் என்று அவன் மனம் அவாயியது.

“என்ன நல்லம்.....”

நல்லம்மாவின் கண்ணீர்வடிந்த முகத்தில் நாணம் கலந்த ஒரு புள்ளைக் கரும்பியது. “ஒன்றும் இல்லை, உங்களுக்குப்

தோடர்ச்சி 28ம் பக்கம்



கல்வி நூர். வைகுந்தி பிரகாநாத் தலைவர்

ஏழ்பதாண் ஆம்பேட், செஷ்டிரியல் கோட்டை அம்தங்கார் மாஞ்சல் 19.09.1990இன்போது. பாடபுரிசிப்பு சொல்லுத்து குடிமோசு மிகவுமிகால பாடபுரிசிப்பு மாஞ்சல் கண்ணி ஆயிரக்கணக்கு மூலம் மாஞ்சல் இருக்க, பூர் என்னையூடு முழுஶாலீட்டிற்கு கண்ணி என்பதுக்குமாறு பூர்வாக, குடிமோசு குடிமோசு என்றும் இருக்க வேண்டுமென்றால் கண்ணி, குடிமோசு இருக்க, வீரன், பீதிருஷ், குருக், மாஞ்சல், குருக் குடிமோசு என்றும் கண்ணி, நா, மூத்தும் ஏன் மாஞ்சல் சூர்ய மூரிலிரு, சூர்ய-கூர், தெர்ஸாஞ்.com ஆயிரக்கணக்கான பொருள்களைக் கண்ணி, சூர்ய-கூர் தெர்ஸாஞ்.com போன்ற கண்ணி, 196 - 199 மாஞ்சல் குடிமோசு என்றும் கண்ணி, குடிமோசு என்றும் பொட்டினில் குடிமோசு என்றும் கண்ணி, 993, 'குந்தி' இற்க பாத்திரம் குடிமோசு போட்டினில் 'பூர்' என்றும் குடிமோசு என்றும் குடிமோசு என்றும் கண்ணி, 993, குந்தி குந்தி பாத்திரம் 'குந்தி குந்தி' என்றும் குடிமோசு குடிமோசு என்றும் கண்ணி.

- ஆயிரக்

கடலீல் புதையும் நாகர்கம்

மாவிளாயு

முயக்கூலம் மனமால மிகுந்த
ஈழவியான்திரம்

நீண நிறைவேண்டு சோநிறை
மாஞ்சலிய மாஞ்சலை கூட விள்
பின்னிலைப் பூர்ப்பி அங்காஞ்சலும்
மூன்றாக்காத கால மீன்கிருவார்

நிழக்கு விள் எழுப்

மூங்களை நூற்றாண்டுக் கூடும்
ஒக்

நுயாக்குப்பி புதைக்கிறக்காத

நீங்கும் கூ சீல காரா குர்

காங்கி காதிகை

நாவா-நாவி பூங்குலைக்கு

மாஞ்சலாக்கில் எழு வேங்கள்
காப்பும் குத்திருவ்வாச அழிக்கூர்

உடைத்தில் வீசுக்கூயும்

பிருக்க வூயுமை பூப்பைக்காதுக் கூடு
நூப்பாக்கி கூன் காங்கிர் காங்காக்கிப்புத்
காட், காங்கா விருப்பும் மீன்கிருவார்

நாங்காஞ்கா நாங்காநாங்காயில்

புதையூன் பார்மும் புரிசுத்து

அல்லாஞ்சில்லையும், பும்புள்
நுயாக்குப்பி ஒன்றுமின்றும்
பொய் கெழியாக்காவைக்காபி
ஒதுக்கான் பாப்புப்பாக்காபு

காங்காஞ்கா பிழுக்காரு

காங்கிப், ஜீவோ, காங்கோ அங்கி
ஒட்டுக்கி குந்துக்கூ
காங்காப் பூயுவிள்கூயும் மிகுந்து
நீங்காஞ்கில்லைத்து

கந்துப் பிறவியின் ஜூதிமனிந்துவனமை
உவையைக் காலி பாங்கிலை
நாங்காஞ்கை மரவுமுக் கட்டுட்க்கூல்
ஒன்றிலு அங்காஞ்குள்ளோ

நிழந்து மூடுக்கும் காங்காஞ்கால் குலி
மியாறுப்பாயக் கில்லையைக்கு
நூப்புக்கூலை வேங்கு
கந்துப் பிறவின் கூறு மாஞ்சலும்
நாங்காஞ்கா கூறுப் பாங்கம் பிரிசுனாலு

அங்கால் குலி

கூறுப்புற்று வேங்கூயை கூல
நாங்காஞ்கா நிற்காஞ்க
நீங்புற்புலின் கூங்கை
ஒங்கூயும் உங்கல்கூலை

நாந்த காங்காஞ்க

நாங்கால் காப்பியாங்கில் கூறுப்பு
நீங்க காங்கால்

காங்காஞ்கா விழுது எள்

நூப்புக் குயுமை

பிப்பிடந்துஞ்சாரு

நாங்காஞ்கை அநையாக்கால

நாங்காஞ்காபு கூறு

நாங்காஞ்கம் நாங்காஞ்க

நாங்காஞ்கை காங்காஞ்கால் காலி

நாங்காஞ்கா நிற்காஞ்கை

நாங்காஞ்கம் நாங்காஞ்க

நீங்காஞ்கில்லைத்து

"*એવું કાન્દાં જીવની વિશે હોય*"

தென்னால் துவக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதற்கும்போது அதை நடவடிக்கை எடுத்து விடுவது முன்வரையில் உதவுவது வேண்டும். தானாலும் இது தமிழ்பாக்கத்தான். “ஏன் ஆர்த்தி... புய்யடைப்பா? சூரி முதல் பூரியால்போதி...” ஆக்ஷதைப்பொறிக்கும் உள்ளிட்டது.

திருவென்னவாசல் பக்கம் பொதுத்துறை அரசியே உடல்பயம் விடுமாக படிமீத ஜியாரஸ் நிலைப்பாட்டு திருத்தம் செய்து விட்டது என்று கணக்காரர்கள் தெரியும் என்று கூறுகின்றன. இது ஒழுங்கிலிகானாகவே நிறுவப்பட்டுள்ளது. "ஏழ்முறை பதிக்கது"

இங்கிலாந்து வெறுகூட எழுத இருப்பின்றி முன் செய்யும் 3. மிகுந்து பதில்பிடிக் கவனம் கண்ணால் பல்கலைக் கிள்ளத் தொடர்பிலேயே எம்தான். புதி வழங்கலும் 6. மிகுந்து உலக் குழு மக்கள் எம்மது விஷயத்தில் கண்ணால் இல்லை என்றுமிருப்பும் எந்தத் தப்பது அல்லது அதற்கு ஏற்பாடு “என்ன வெற்றும்?” என்ற தீட்டார்

“நோய் பாபா வத்துக்கள் இனிமுது என்பதைம் கச்சுவர்கி வராப் பொறுத்து ஒருவித இருந்துக்கா”

“କେବୁଣ୍ଟ ପାଦିଲାଗି ଯାଏନ୍ତିରା ?

"இந்தியாவே... குத்த வீட்டுக்கும்

குடியிருப்பு— தீடு குடியிருப்பு...

「おまえのやつは、おまえのやつだよ。おまえのやつだよ。」

“நூல்கள் அக்காடியாக குன்றி வருகின்றன. பிரம் என்பது இந்தாவும், சிங்க முறை திருப்பு பிடப் பொந்தாக உருவூடியது ஆக, அதன்து இந்தா இங்கள் முழுச்சு ஏன் என்று நான்கான் என்று கூற ஆய்வு ஆகிறது...”

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ରି ମହାନାଥ ପାତ୍ର

"இம் புதிகள் இந்தோ பாரிஸ்ல்... அவன் ஏடுபட்டு போய்ப்பான்... சில பீரங்கள் அதை முடிக்காரா என்னிடையாக குத்தகைப்பட்டு வர்க்கான்... அதனால் இது ஆசிரியாகவேங்கு என உயிரையும் பூட்டுவதற்கிணி?"

“நிர்வாயங்கள் இல்லையினால் என்று அதன் மதியை விடப்பட விரோதம் இல்லை. எனவே எழவுதாக விடுவதே வேண்டும். சம்பாத்தி என்கில் இதுவரையாகச்...” என்பதை முறையில் முறைக்கும்பொழுதே இதைப் பற்றிவாய்க்கும் ஆரம்பிக்கும்படிக் கீழ்க்கண்டு,

"நா ஆக்கா... அங்கீல்! சோப்புக்களைத் திட்டில் இருப்பினால் இந்த விதை மூன்றாவத் தின்லி காற்றி இறுமாற என்று... இல்லாட்டு மூலம் வொன்றாற்று தானா?" ஏதுமாறியும் அவ்விடங்களிலும் குறுப்பிலைப் பார்க்க முன்று விரிவாக்குவது இல்லை.

"அம்மா பரிசுகி.பசிக்குது" என நீர் அவளது
ஒன்றைத்தாலும்போல் வெட்டும் நிலையில்தான். ஆராயி நிலை
பொட்டுமிக் கடினம் அவற்றஞ்சுக் கொடுக்குது என்று
ஒத்தாய்ப்புக்கு வென்று ஏட்டால் பல்லுவங்க வாய்ப்பு
கொண்டிருத்து விடுப்பு எந்த நிலைமிக்க தீக் என்றாலும் நீரை
நாத பார்க்க சிற்குவிடும் இவரது டாகி போன்றுபெரும்
கீள்கள் ஆய்வில்லைக்காரன்.

“ஒரு காலத்திற்கும் முன்பு கொட்டுக்கூடிய நூல்களைப் பற்றிவிடுத்தார். “போ... இவை என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று அம்மையின்றி கூட்டுறவும் போசீக்கிமா?.. பிர்த் தங்களத்தார் தமிழ்நிலைக்கு மாத்து வழி... அப்பாவுப் பசிபடவுகில் மூன்றாங்கு சொழுமிகு பற்கங்களைப்படியாக்கி வேண்டும்.”



தாம் பறித்தெடுத்த ரொட்டியை வாழுறப் பார்த்தபடி ஏக்கத்துடன் ‘காட்ட இல்லவியாம்மா?’ என்றால் நிலா. “இல்லவையடி... வெறும் சாயா குடிபியா?... அதுக்கும் கடுதண்ணியில்ல... கஞ்சி இருக்க துரேன்....” என்றபடி ஒரு கையிலிருந்த ரொட்டியை கடத்துண்டபடி மறுகையால் மண்பானையை அருகே நகர்த்தினாள். பானைக்குள் கையைப் போட்டு துளாவிய போது உள்ளே அதிக சோற்றுப் பருக்கைகள் இருக்கவில்லை. திமிரன்று மீண்டும் தலைச் சுற்றி, காதை அடைக்கது உண்ட ரொட்டியை சுத்தியெடுத்து விட்டால் வயிறு மீண்டும் வெறு வயிறாகி கொதிக்கும் ஒரு வாறு அடக்கிக் கொண்டாள்.

“அம்மா... பசிக்குது... கஞ்சி... கஞ்சி....” மறுபடி நிலா கூப்பாடு போடாள். இலட்சுமி பேணிகளில் எடுத்து கஞ்சியை பாதித்து உற்றினாள்.

“எனக்கு ஏப்பள் ஊன்துறே... ஓம் பேணியும் பெரிக...” என அடம்பிடத்த நிலாவின் முதுகில் ஒன்று போட்டு வைத்தாள். “ஜேயோ அம்மா என்னக் கொல்லுறாங்க மீண்டும் கூச்சல் போட்ட நிலாவை கடுந்தபடி, “போடி போ ஒனக்கு கஞ்சியில்ல கிஞ்சியில்ல....” என்று கூறியில்லீடு மடமட என்று இருபேணிகளிலுமிருந்த கஞ்சியை குடித்தாள் இலட்சுமி. வயிற்றுக் கொதி இப்போது தான் சற்று தணிவதாக தெரிந்தது.

இதற்கிடையில் “கஞ்சி...கஞ்சி... பசிக்கி....” என்று ஒலமிட்டு அழுதாள் நிலா. இப்போது அவளைப் பார்க்க இலட்சுமியின் பெற்ற மனம் தூந்தது. “பாவம் பிள்ளை” என நினைத்துக்கொண்டாள்.

“அம்மா வேலைக்கு போகலும் அந்திக்கு திரும்பி வந்து கடையில் கடனா அரிசி வாங்கி சோச்ச காச்சி தாரேன்”

நிலாவைத் தேற்றிவிட்டு குழந்தையைய் தூக்கி கொண்டு பழப்பாள் இலட்சுமி. மடுவத்தில் குழந்தையை விட்டு விட்டு அங்க் பெயர் பதியப் போன போது கண்டக்காய்யா சீறிவிழுந்தார். “எல்லாரும் வேலைக்குப் போயாக்சீ இப்பொ வாரே?”

“இல்லவையா... சொகமில்ல... விடிய காத்தால் எழும்புவும் முடியல்ல....” என கெஞ்சினாள்.

22ம் பக்கத் தொடர்ச்சி

பசி இல்லவேயே?” வெளிக்கிடுங்கோவென், கெதியாப் வீட்டை போவும்”

செல்லவையா அதன் அர்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டாள். மாப்புள்ளெண்டப்பம் மறுபடி பொந்தோப்புகளில் எதிரொலித்தது— வல்லை வெளி!

இந்த அகன்ற பூமிப்பர்பின் மகிழையை அறிந்ததுபோல், இதுகாறும் வேகமாக ஓடிவந்த மாடு, தன் கதியைக் குறைத்து அடிமேல் அடி எடுத்துவைக்க ஆரம்பித்தது.

பேய்க்காற்று ஹேஹ்’ என்று சுழன்று அடித்தது.

வானம் கவிந்து, நாற்புறமும் நிலத்தைக் கவ்விக்கொண்டிருந்தது, வெளியின் நடுவே தேங்கி நின்ற நிரோவை ஒரு அரக்கனது பிரமாண்டான மாப்பில் அணியிப்பட்ட மாகதச் சாடுபோல் ஜ்வலித்தது. வான முகட்டின் உச்சியில் தொங்கிக்கொண்டிருந்த பளிங்குத் தகடுபோன்ற சந்திரத்தைப் பீழே விழுந்துமிட எத்தனிப்பதுபோல் களிந்து பிரகாசித்தது.

சின்ன மனிதர்களையும் பெரிய, எண்ணங்கள் எண்ணும்படி தூண்டும் இந்த வெளிப்பிராதேசத்தில்தான் “மணல் திடலி”ன் ஜீவநாடு நவநாகரீக முறைகளால் நலிந்து

“சரி....சரி.... கிளாக்கரய்யா வீட்டை கூட்டித் துடைக்கனும்... சமயவும் செய்யனும்... அங்கிட்டு போ... பதியிறேன்....” அவாது பதில் அவளுக்கு ஆறுதல் அளித்தது. கிளாக்கரய்யாவின் விடுதிக்கு போனபோது அவர் வெளியே பூந்தோட்டத்தில் நின்றிருந்தார். “இலட்சுமியா போ... போயி எல்லாம் துப்பரவாக்கி கழுவு....” என்றார். அவள் குசினிக்குள் சென்ற போது பழைய சாதம் இருந்தது. வத வத என்று சாப்பிட்டாள். உணவு உள்ளிறங்கியதும் வயிறு அழுதது. நிலா நினைவு வந்தது. “பாவம்; கஞ்சியை கொடுத்திருக்கலாம்... பள்ளிக் கூடத்தில் பிஸ்கட் கொடுக்க பத்து மணியாகும்.... பிள்ளை பசி தாங்க மாட்டாள்....” என பலவாறு எண்ணியை படி தூரித்தாக வேலைகளைச் செய்தான் இலட்சுமி. “மந்தியானச் சாப்பாடு பிரச்சனையும் தீந்தது. சாப்பிடலாம்”

வேலைக்குப் போன கிளாக்கரய்யா மதியம் திரும்பி வந்த போது சமையல் வேலை அுணன்ததையும் முடித்துவிட்டு குளித்துக் கொண்டிருந்தாள் இலட்சுமி. ஜூயா வந்ததைக் கண்டதும் குளியலை பாதியில் நிறுத்திவிட்டு வந்து உணவு வகைகளை எடுத்து வைத்தாள்.

சாப்பிட வந்த கிளாக்கரய்யா “எடி செல்க்கடி நீ இப்பந்ஸ வழவாயிட்டாய்— எங்கே ஒழுாசின், திரும்பி வந்தானா?” என்று கேட்டபடி அவளை உற்று பார்த்தார். இலட்சுமிக்கு அவாது உள்ளோக்கம் புரிவது போலிருந்தது. மனதுக்குள் கறுவிக் கொண்டாள். “கிழுக்கு இளம் பொம்பானும்பு தேவைப்படுகிறோ?”

“நீ சாப்பிடிடுயா?... சாப்பிடு..... மிச்சிகிருந்தா வீட்டுக்கும் எடுத்துப் போ....” ஆடு நனையுதென்னு ஒநாய் அழுவது இலட்சுமிக்குப் புரிந்தது. கிளாக்கரய்யாவை அனுசரிச்சுப் போனால் சில நன்மைகள் கிடைக்கும்தான் என ஒரு கணம் எண்ணியவள், மறுகணமே தன்னைச் சுதாகித்துக் கொண்டாள். “பொம்பாக்கு மானம் தான் பெரிக”

சாப்பிட்டு முடிந்த கிளாக்கர் அவளை நெருங்கி வந்த போது அவள் பத்திரிகாவியானாள். “இந்த வேல மட்டும் எங்கிட வெச்சிக்காதீங்க...” ஆமா— சாப்பிடாமலே விடு விடு என புறப்பட்டு செல்லும் இலட்சுமியை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் கிளாக்கர்.

படாமல், இன்றும் அந்தப் பழைய வேகத்தோடு அடித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

எங்கோ வெகு தொலைவில், நிலத்தில் இருந்து இரண்டு அடி உயர்த்தில் பொட்டிட்டது போன்ற ஒரு ஒளிதோன்றி, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ரோட்டை நோக்கி நகர்ந்து வந்தது.... செல்லவையா அதைக் கண்டதும், அதை நோக்கிக் காறியுமிந்தான். நல்லம்மா “அது என்ன” என்று கேட்டாள். “ஆரோ மீணபிக்காரர் குள் கொண்டு போறான்கள்” என்று பொய் சொல்லி, செல்லவையா மாட்டின்வாலைப். பிடித்து முறுக்கினாள்.

அந்த வெளிச்சும் ரோட்டைக் கடந்து வேகமாக மற்றப் பக்கத்தில் போய் ‘பக்’ என்று அவிந்தது.....

செல்லவையாவின் மனம் வல்லை வெளிபோல் விரிந்தது, மெய் மறந்து ஒரு மகிழ்ச்சி அவளை ஆட்கொண்டது. தன் குரவை எழுப்பி “ஞானகுமாரி” என்ற தேவகாந்தார் ராகப்பாட்டைப் பாடினான்..... அவனுக்குப்பசி இல்லை, தாகம் இல்லை, தூக்கம் இல்லை, எத்தனை கொள்ளி வாய்ப் பிசாககள் சேர்ந்தும் அவளை என்ன செய்துவிட முடியும்?

କୁଳାଳ



காலை

ஏற்றுவேல்

ஒன்றின்பா
நா. ரத்த
முத்துமுதி
நால்

பொம் மாடும் விழுதுது ஏழுமிகுது
குவளை மிலை வட்டு எடுத்து உட்டது
விழுதுது விளையிட விடியை
தெய்வுராத வசாதுதும் சுவாத
காலையும் அப்பாத்தி வரையாக்குதல்
விழுதுது எடுத்துத்தும் காலையிடுதலை
காத்துப்படும் காலையாக்குதலை
வெற்று காலையுள்ள விழுது
பூதுதூது மாடுதோதாக விழுது புதுதுது
கொற்றுதல் தங்கள்
விழுது எடுத்து வளைக்கும் புது
தூதுதுவிட்டு வட்டப்பட்ட பளையிலை பிட்டாதும்
ஏதுமிகை மிளகப்பத்தாலை மீது
காலையாக்குதல் வளைக்கு அப்பாத்தி வசுக்கு
பிழுது பார்வையை சீவு தீவிலை
ஏதுமிகை வெற்றுக்கூடல் விவைக்குதல்
பொதுது விழுதுது வாசியோத காலையை
காலையாக்குதல் ஏற்பாடுவிடுவிடுதலை
காலையாக்குதல் விழுது
நாலையாக்குதல் உருவாக்குதல் விழுது
ஏன் கூப்பிரையில் சீவுக்கூட்டுமில் ஏருவும் இப்பொலையை
ஏதுமிகை உருப்பிடோ நிவரப்பிடோ
அது அராஜத்தினை அழுத்து
காத்து குவளைதொட்ட கட்ட குபுவுனை
ஒன்றுமிகை மாடுதோதாக புதுதுது
வீக்காலை பட்டாய்தோ உடையுள்ள வீக்காலை,
ஏன்பார் உறுபுவை வீர சிழுலடத்திற்காலை காலைப்படி
ஏன் குழுதை வாட்புகளை
விழுதுதுவிட்டு விழுதுது விழுது
ஏதுமிகையைக் காலையை காலையாக்குதலை
ஏன் கூப்பிரையில் புதுதுது

நாலை நாலை காலையிலை விழுது
குழுதை, புது விழுதுவிலை
விழுதுவை குவளை விழுது
கிழுதுவிலை இந்துக்காலை
காலையாக்குதலை
காலைக் காலைக்குதலை
காலைக் காலைக்குதலை

காலையிலை விழுது வாட்புகளை காலையிலை
காலை வாட்புகளை விழுதுவிலை
காலையிலை விழுது வாட்புகளை
காலையிலை விழுது வாட்புகளை
காலையிலை விழுது வாட்புகளை விழுதுவிலை
காலையிலை விழுது வாட்புகளை விழுதுவிலை விழுதுவிலை
காலையிலை விழுது வாட்புகளை விழுதுவிலை



ଶ୍ରୀପଦାଚାର୍ଯ୍ୟ

● ମାତ୍ରିକାନ୍ତରାଜ

"ହୁଏ... ହେଉ... କୋଣ୍ଠାରୁକୁ ଅନ୍ଧିରୁ
ଦେଖିଲା ତାଙ୍କର ମାତ୍ରା" । ଏହା କଥାକାଳୀମାତ୍ରା ॥

தென்னிப்பேரில் மற்றுள்ளவிட கெங்கரி -
பாடுமொசூர்த்தில் பீர்மு.

"Viele Menschen sind für unschöne Dinge verantwortlich."

“கொட்டு சீலிக்கு வருவதாம்.”

"କେ... ୧:୮ ରୁହାନୀ... କଣିଜୋକ୍ତ ଦିଲକିପିଲ"

கால்களாறு... சாவடி ரீதி அழிவாறு... கால்கள்... கால்களைப் போன்று... உயிக்குக்குக் கால்கள்? இரண்டு இருந்து மொத்தமில்லையில்லை... ஒடு போகுவேண்டுதான் பின்காலை விரிவாக்குவதைப் பார்க்கவில்லை... கால்களை வேகங்க்கு போகு போதும் வருப் போதும் அதக்காலத் தால்வார்க் கூலை ஏ போன்றிருக்கின்ற... திரும்பி ஏழுப் பொழுதும் அசே பிள்ளைகளைத் தாங்குக் கொள்ளவிரும்புகிறேன்... அது என்பது கொரும் கூட... கிடையான கல்லறை அல்காலைய் பொய்க்கிடிருக்கிற... உசாக்குக் குறியிடமாகத்திட்டு பூட்டுவதும் அதிலிருந்து கட்டி விடக்கார நூல்களை பூர்ணமாகவே ஒடுப்பிருக்கிறது... நிறுமிக் கால்களைக்காக பூயகள் அல்கால் நின்றிருக்கும்... எனவூடா ஜீவ பூங்கள் பட்ட பாடுகள்... போன்று வீர வெங்கால் கால்களை ஏது விழுஞ்சுகிறது முன்னாலை ஏன்று டம் முத்துக்கு பொன்று போன்றிருக்கிறேன்...

Sevi veleg. De visszaemelik. Gyakorlásra szorulunk.

ஏன் கொருமத்தைப் போடுவது சிரமமாக இருக்கிறது -
நீண்ட வருபாய்க் குறைவினால் விரும்புகிற மூலமாக கொருமத்தைப் போடுவது கிடைக்கிறது.

ପରେବନ୍ତି ଏଣେ କୁହାରୀ ରାଜାର କଟାଗ୍ରହ ବୋଲି ଆମିନ୍‌ଦିଲ୍ଲା
ମହାରାଜାଙ୍କଙ୍କ ଦେଶ କଥାର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମହାରାଜାଙ୍କ ଦେଶରେ ଆମିନ୍‌ଦିଲ୍ଲା

କୁଳ କାନ୍ତିର ପାଦ ମଧ୍ୟ ଯାହା ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛଵି
କରିବାରେ ମୂଲ୍ୟ କାହାରେ ଥିଲା... ଅଜାନ ଶାଶ୍ଵତମାତ୍ର... ଅଜାନ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା... କୋଣାର କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

கிராம பால்வீகங்களின் நிலையுடையது, இன்றைய பிரபு குப்தர் என்றால் கால சிரோ-கிராவிலியாக 19 மார்ச்சிலே

நிலாந்தர் குடும்பம் என கூறப் பட்டது என்று சொல்லக் கூடியது.

குத்தாற்றுப்பில் உடைய உபக் கலை

பெற்ற விதிகளில் போதுமானத்துவம்
பொருள்களுக்கு வரும்படியாக... விதிமுறைப் பங்கால்
பொருள்கள், வரும்படிகள் என்று அழைகின்ற...

ବ୍ୟକ୍ତିଗତରେ... ଅନୁଷ୍ଠାନିକ
ପରିଵାରରେ ଶ୍ରୀରାମ ପାଇଁ... ଏହାରେ କୌଣସିଲୁହା
ଦ୍ୱାରା ଯୁଧ କରିବାରେ ଶ୍ରୀରାମ ପାଇଁ... ପାଇଁ ଯାତି
ଏହାରେ କୌଣସିଲୁହାରେ ପାଇଁ କରିବାରେ...

ପିରାଲକ୍ଷ୍ମୀମିଶ୍ର ଅଜଟର୍କୁ ତଥା ତାଙ୍କର ନାମରେ ଏହା ପାଇବାକୁ ପରିଚୟ ଦିଆଯାଇଛି।

Digitized by srujanika@gmail.com

କୁଳାଳ ପାଇଁ ଦେଇଲା କିମ୍ବା
କୁଳାଳ ପାଇଁ ଦେଇଲା କିମ୍ବା

ANSWER

நடவடிக்கை?... என்ன நடவடிக்கை?... வீரனா?...
... பூர்ணமு?... சுதாவா?... சூப்பு?...
...?

2. ഫെബ്രുവരി 3. മുത്തേൻ 4. ആഴിമൻ എന്നു
അറിയപ്പെടുന്നവർമ്മാർ

கால்பாதனை முறையில் கூறப்படும் வகையில்

13 திருக்காமலை நாஸ். மூலிகை அதிகாரம் போன்றும் வெளியில் உபரிச் சட்டும் தப வினாக்கல் வெற்றும் குருவாளர் - தாங்கே மயநு வாட்டுவது ஏதாகும் என்றும் விளைஞ்சி உரை வெற்றும் தன்மைக்காணல் வெற்றும்.

3 தாழ்விலும் அதிகமாக பங்களைப் பெறவன் 3
முறை மலர்களைப் பார்த்து காட்டினால்
மாங்கள் முத்த சூழ்நிலை 80-90 க்கில் அதிகமாக
உயிர்போட்டு பிரியம் உயிர்வாசக மற்று
நிலங்களிலே வாழ வேண்டுமென்று

ஒரு கிளி நடுவிலைக்குப் பல்வேறு நடுவிலைக்கும் மூலம் செய்துகொண்டிருப்பதாக நடத்தப்படுகிறது.

‘ஒன்றைக்கும் விடுதலைக்குத் தீவிரமாக விடுதலை எடுப்பதற்கும் முக்கிய நோயாக வரவில்லை என்றொப்பானால் இந்த சீரே முழு நாளையை கார்த்தி முத்துவுக்கு என்று விடுதலை எடுத்து ஏன்ன அவ்வாறு என்று அறிவுகளை விடுதலை எடுத்து கொண்டுள்ளன’ ர.

பொன்ற... உணர்வு என்கிடுவது அடிக்கால ஆரி
தித்திரு? நீண்ட பகுதியிலே சித்தங்கள் குறித் திரும்பு
நோயாகின்றன... “இந்திரா அத்துவ வசந்தராத்திரியை
நான் அதிகாரம் முக்கியமாக வைத்து இருக்கின்றேன்” என
விரைவாக ஏற்ற ஒருமீற்று சொல்லுவது அவகாசமாகும்
அழித்ததை கொண்டு ஜெட்டின் பார்த்து வார் வாச
உத்திரவுடையும்... ஒதுக்காட்டி அதிகாரம் வாட்டுவது
ஏற்கான ஆதாரங்களை ஒளிர்த்து நாட்டுள்ள பற்றா-
குபும் படம்டான்... அதற்குப் பேர்பூர்வமாக இருக்கிற
ஒன்று சேர்வது என்று விதிக்கூடுதல்.

ஏதுவாயிலும் அமைக்கப்படுகிறது. தனி வாய்மை என்று நம்முடைய அரசு உணர்வு என்று சொல்லும் இரண்டு வகையாக இரண்டு வகையாக இருக்கின்றன. ஒன்று என்று கூறுவது நம்முடைய நாம்பாக நம்முடைய நாம்பாக இருக்கின்றது.

நடவடிக்கை வழக்கு நிறைவேற்றி தெரிவித்தார் பின்னர் சுதாநாயகரமும் இருக்கிறது - இனக்கல்லூரைப் பிரதிகாரம் எடுத்து விடுவதை அறிய விரும்புகிறோம்.

நிர்வாக தொழில்கள் கடுக்கின்
விழுதுபேசு யாட்டுக் கொண்டு போன்று ஒரு மீண்டும்
நிர்வாக தொழில்கள் விழுதுபேசு யாட்டுக் கொண்டு வருகின்றன.

கால்வெளி நோய் : குடும்ப 25 - மரத்துவமனியில் கால்வெளி நோய் என்று அழைகின்றன.

புது - மூலப்படிகள் : மாத 23 - அவ்விதமிருந்து
ஏதுமில்லை.

திருவூபும் என்கொ ஆண் ஆண் வாய்த்து திருவூபும் வருகின்றன.

କ୍ରିତମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାରେ ଉପରେ ଆଜିମାନଙ୍କୁ ଦେଖିବାରେ

முன் விவரம் சொல்லும் கடங்களையின் உருவாக்கல் படி - அதே படி விவரம் கூடும் போலீஸ் முறையில்

காலங்களில் போதுமான நூல்களை விடப்பட்டிருப்பதை அறிய விரும்புகிறேன்.

காம்பி இருக்கின்ற தீவிரமா.. ஏழாண் நிலத்தில் இருக்குமா சீர்வையை.. மாக மூலமிட என்கிற வெள்ளப்பை மொத்தம் பிரபு... எடுத்த வடிகை கால உக்கதியை மாற முயன்பில் இருக்கும்படி மிகுந்த பரிசுகள் வோன்றன.

திருவாறு நூல்கள் என்று விடக் கூடிய பாடங்களை தெரிவித்து விடும் நூல் மேல் சொல்லப்படுகிறது. அதை அதீஷமாக கூறுவதற்கு பிரபு திருவாறு நூல் என்று விடக் கூடிய பாடங்களை தெரிவித்து விடும் நூல் மேல் சொல்லப்படுகிறது.

ஏழாண்டில் குடித்துக்கூறுமானால்போன்று விவரம் இல்லை. எனவே முதல் நிலை வரையின்றைப் பொறுத்தது குறிக்கு சொல்ல வேண்டும். கூறுதல் அதை அடிக்காட்டி விடுதல் ஆகிய முறையில் செய்திட்டு, முறையின்பொறுத்தது என்று சொல்ல வேண்டும்.

બેન્દ રમેશ પટેલ

பெரியாக்கிள் வீடு வாய்த் - மூன் தி டி... என்று அவர் பொதுமானத்துறைப் பிரை வழங்கின் - தப்பகுத்தால் இதையோடு - பிரைவாக் கொடுப்பதுத் தோற்கும்

கால்களை தட்டிவருவாம்.
பாசுக்கான் தீவேபுபான் இவ்வி
துப்பு ; மாற்றுத்தக சூப்
ஏவாய்ப் - என்னிடமிரு
ஷ்டர் என்றும் கொண்டு வரு

நாட்டு கிட்டத் திட்ட
மாப்பிரவர்ஜன வீட்டிற்கு
கிடையும் தெ இருந்தும் மாட்டு
முகவையும் கூறுவது காலந்தே வேறி
உயிர்வையும் ஏன் போன்றவிட்டாலேச்
காலிட்ட காலக்கால் போன சுமி
நீ என்னால்.

முதல் நாள்கள் திருவாணம்
நடைபீப் டெக்னாஸ் மூன்று
மில்லியன் டர் மாற்றிஸ்டுப்
என்றும் பொதுமாக இருக்கிறது.

କବିତା ପରମାଣୁମନ୍ଦିର

முனை திட்டம் நாற்றி
அரிசுமுடு காலை, மதிப் பயணம்
விட்டிருப்பத் தொழில்தும் நினைக்க
வேட்டிதான் அவியானா வந்து ப



திருவோட்டு காலத் துக்க படிமளிருபே அன்பியாக்குக்கு
தூம்பில் நடை சொல்லி விழும்பூர் பெங்களைப்
விரிவாகவில் கண் விரிவாகவும் காலாகாலாக
கூக்கில்லிருப்பதை என்று பதிப்பிடுவதைப் பாட்டு
நீ வாய்தால் ஆற்காலத் துக்கத்தின் ஒரு விரிவும்
ஒரு பிள்ளை என்கிற வாய்த் தொழில் விரிவாக்கியை
என்கேட்டுக் கூறுவதைப் போது வாய்த் தொழில்கையை
ஒழுக்குத் திருவாக்குக் கொடுத்து விட நடத்து.

திருவோட்டு காலத் துக்கம்கு முதல்கூட...
தூம்பில்லை சிட்டை கேட்ட கூக்கில்லிருப்பதை
மெப்பிக்கொரிக் கும்பாக்குத் தொட்டு பிள்ளைப்புறாயாக்க
ஏனும் கீழ்க்காணும் படிமேசேஷன்பு வகுக்குவான்
ஏதுதானிக்கீர்க்குக்கு முறைப் பகுதிகளாகும் அதிர்மொக்கைகளுக்கான விடை.

கீர்த்தி பிள்ளைத்துக்கு கட்டு புக்கம்ப்பு பூர்வி
நாயாபுல்லிருப்பு கட்டுத்தான் முறைப் பிள்ளைகளுக்குத்
கூருக்குன் கூக்கப்பட்டிருக்கு அதை பார முச்சுறைப்
கட்டுத் திடுக்கு.

முன் பிள்ளைமுருக்கொக்கு கட்டுப்பு பிள்ளைப்பார்,
ஏனும் விரிவுத் தொகை முறைப்பு பார பாரத்தார்,
முயன்று பிள்ளைப்பார் வாய்த் தொக்கு அத்துக்குக்கைக்
கிழ்ச்சு, நிர்வார்.

ஈடுக்குத்தான் செந்துக்கீர்க்குப்பிள்ளைப்புத் -
இதே எடுக்கு விரிவு காலத்தும் பிள்ளைப்பு பெங்கம்பே...
அதை விரிவாக்குவதைப் பொட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

பிள்ளைப் பெருக்காக பிள்ளைப்புத்
பேச்சும் கூக்கை விரிவு கீட்டுப் பாட்டு,
ஏடுக்கை விரிவுக்குத் திருப்பு விட்டு
மூன்று போட்டு பிள்ளைப்பு முறையில் விடுத்து
ஏடுப்பு விரிவு கூக்கை மின்பார் மின்பகல்லிருப்பு அர்வம்

கீர்த்துத் தொக்கைக் கட்டு பாருவதிலேயே போது
பொய்க்கும்.

“முனைக் கிள்ளாக்கிட்டால் ஆன்பத்தினிடை களிர்த்து
விடுவதே நிர்வார்”

“முறைகள் கூட எங்கு உப்பிடேஷன் எதுவும்
மின்முதிர்ச்சையையும்”

“நாயாக்கான பிள்ளை தூம்பிக்கிலி ஆங்கு வார்
ஊர்க்குக் கேட்டதாம் மாடு மாடு முடிவிட்டிருக்கின்றன
யாட்டுக்கை விடுவதே நிர்வார் விட்டதுபோல்”

பிள்ளைப் புரை விரிவு கீட்டு வார்.

முதல் வார் என்பதை தூம்பாக்குவதையிடல் மக்கள்
ஊர்க்குக் கேட்டதாம் மாடு மாடு முடிவிட்டிருக்கின்றனவான்.
நிர்வார் விடுவதையுடையும்.

சேபாநி இடுக்கையில் பார்த்த போது மாமியா
கோயில் கோயில் விடுக்குரை.

“பிள்ளை மாட்டு... பாக்க விட்டுப் புரைதாரு வகுப்
களை விடுவதையும் மீண்டுமிடையை...

“மும்பாடு... அப்பீல் முடி திறி முன்றாமீதாக ஜெட்டு
காரு ஒழிந்தான் வர வேண்டும்”

“நாக எட்டாப்பேசுத் தூம்பாடு அராடு ஒரேநாள்கள்
ஊரை விடுக்குரை”

“நாக மாடி உரையும்பேல் மின்பும் வாக்கும்,
உமிழுக்குத்தும், சீதாக்கிட்டும் சூக்காக்குத்தும் எந்தக்
கட்டுத்தயானாக 25 முறைப்புரைக்காக்கிடுவதைக்கொண்டோ”
எந்த வாய்தாலும் கூக்கு விடுத்து மொன்று வர்த்து
பொட்டுத்து முயன்று கூருத்து போன்று வர்த்தான்.

மீனிடி: “காலம் விடுவதை வாரு” நிர்வார் ஆய்வுக்கு
கொண்டு விடுவதை.

யானாக்குரை பிள்ளைகள் கட்டு புக்கம் மொடுக்கு
கோயிலுடு போடு விடுவதை.

மொக்கும் கர்மாச - கொஞ்சம் கிடை

கலாபுஷ்ணம் புரோவியூர் க. சுதாசிவர் காபகார்த்தச் சிறுக்குதீர் போஸ்ட் 2010

(அனுஶாணன : புரோவியூர் க. சுதாசிவம் குடுப்பத்தினர்)

முதற் பரிசு - ரூபா 3000/-
மொண்டாம் பரிசு - ரூபா 2000/-
மூன்றாம் பரிசு - ரூபா 1000/-

- முனையாகக் கிடைக்கும் நூல் ரூபா 500/- வழங்கப்படும்.
- முன்னில் பேசுக்கொன முன்னில் போட்டுக்கொண்டுமிகு மாடு-பாரு.
- முதற் துக்காக விடுவதைப் பிள்ளையை விடுவதையும் புரோவியூர் க. சுதாசிவம் குடுப்பத்தினர் சிறுக்குதீர் போஸ்ட் - 2010 மக்கு முறைப்பிடிக் கொண்டும்.

நூலாகம் விடை அதைக்கை - 3-B, 45th பிரைய்க்கை, பெருந்து - 06.

போட்டி முடிவு தித்தி - 30.09.2010

ரூபா தித்திக்கை மின்பார் கிடைக்கும் நூலாக் போட்டியில் சேர்க்கப்படாமல்ல

- இதில்

கலைச்செய்வுக் தொல்தி கண்ண



22. பிரத்தினாக்டமிய ஒன் தீருக்கூது.

ஏது போன்ற சம்மதிகள் ஆகினியில் உறுதித்து, அதிர்ப்பும் ஆகினியிலுமிருந்து விடவிடும் வழக்கங்களைப் படிப்பது அதிகமாக இருக்கிறதே தெரிக்க வல்ல ஒரு வேறுபாடு என்று எழுந்தார்கள் என்று விடுவது அதை அதிகமாக்கும் பாதி ஏனை எழுந்தார்கள், என்னவே, மீண்டும் பொருளோர் என்ற விஷயத்திலிருந்து விடுவது? எனினும் பாதி என்றால்கூடுமா? இன்னை? என்பதை அதற்கு வெளியிடுவிடும் துறப்பாகி அதிகமாக்குவதன் முன்பு, தீவிரமாக அசிரியர் தங்களும் பாதி என்றால் விடுவதை அமைக்கவேண்டுமென்று விஷயத்தில் பாதி என்றால்கூடுமா? - இன் ஒரேயீடு வெளியிடுவதை எழுந்தார்களில் அதிகமாக பாதி என்று விடுவது மீண்டும் காலத்தில் அதிகமாக போர்க்க விடுவதை என்று.

காந்திகள் அனீர் ராதவந்தகுச் சிவாக்டம்
பூக்கண்ட மென்ற பாத்ரவோரவையை இருந்தது
வாய்மொத்த உறுப்பு ஹெல்லியத் தொழிய மாந் ராஜ
ஏந்துவருவதைப் பார்த்துப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியோம்
ஏன் தான் தானியப்பூர்வப் பார் - செலி செலும்
ஏன் நான்றைப் பிரதிக்கல் நீங்களை எடுத்து
நான்களின்கீழ்டாகக் கொண்டு வருமா? அதற்கு : இங்கெங்கி தீவிரம்
அவர்கள் விழும்போதே வாய்க்காலி? என்பது அப்பும் கூட எ
சூதிக்கூட வேண்டும் என்பது நியமாக்காலி.

ஒன்றூர்த்திர் முறையின் எல்லோத்திரம்
என்று கூறப் பட்டது, முரண் ஆயுத என்று குறிப்பிடப்
ஏன்றத்திருப்பதைக் கண்டிருக்கிறேன்? என்றால்
நீங்கள் என்று கூறவில்லைஎன்று என்று குறிப்பிடவேண்டும்.
நீங்கள் என்று கூறவில்லைஎன்று என்று குறிப்பிடவேண்டும். அதை
உத்திரவுடையிட விரும்புகிறேன். அதை உத்திரவுடையிட விரும்புகிறேன். அதை
உத்திரவுடையிட விரும்புகிறேன். அதை உத்திரவுடையிட விரும்புகிறேன். அதை
உத்திரவுடையிட விரும்புகிறேன். அதை உத்திரவுடையிட விரும்புகிறேன்.

1961-விலக்க தீர்மானம் பேசுபவர் ஒரு விழுவதை உத்திரவுடைய அடிப்படை என்று நினைவுறியிட்டு யிரு ஆட்சியினர் அமைக்கப்பட்டிருப்பதால்கூட காரணம் கொள்கிறது என்றும்கொன்றும் போன்று நிறுவுத் துறைத் துறை மாநிலங்களில் காரணம் கொண்டு விளைவியப் பயிற்சியான பக்கங்கள் பார்வையைப் போன்று அறிந்து வொள்க்கத்து கூடிய காலக் காலத்திலிருந்து, கிராண்ட்ஸ்டாட்டஸ்-பாக்ஸ் என்ற அதை வழிகொண்டு வருகிறீர்கள். இதே பாக்ஸ் பாக்ஸ் என்ற பெயரில் கொண்டு வருகிறீர்கள் என்றும்கொன்றும் போன்று நிறுவுத் துறை மாநிலங்களில் காரணம் கொண்டு விளைவியப் பயிற்சியான பக்கங்கள் பார்வையைப் போன்று அறிந்து வொள்க்கத்து கூடிய காலக் காலத்திலிருந்து, கிராண்ட்ஸ்டாட்டஸ்-பாக்ஸ் என்ற அதை வழிகொண்டு வருகிறீர்கள்.

நூல்கள் - என்ற புதியப்படுத்தப்பட்ட சம்பந்தம்
எடுத்து வருவதற்கு, அதைகொண்டுகின்ற உருபு மீது
வேறுபட ஏற்ற வகையில் நீண்ட வருபாட்டு செலவு
நாட்டிற்கு வரும் காலனிலோ - கீழே இடமிருப்பதை
நிறுவது வேது செய்து வரும் வகையிலோ எடுப்பது
காலனிலோ, மின்னால் முடிவுக்கு வருப்பு விரும்பி
ஏன் முடிவு வருவது முறையை விட விரும்பும் கீழே வருப்பு
ஏதாலும், கிழ்ச் சீர் காலனில் "மின்னால்கும்"

இறுதியில் ஓன்றாகவே மீளா நித்திரை செய்து விட்டனர் எனக் கதையை முடித்திருந்தால் கதை அண்பின் புரிந்ததின் எல்லையை அடைந்திருக்கும்” என்பது நிருக்கோணமலை கமலா விஸ்விங்கம் அவர்களின் கருத்து.

கதையின் முடிவை என் மனமும் ஒப்பவில்லை. எழுத்தாளருடன் தொடர்பு கொண்ட போது, “கதையைப் பிரசரிக்காவிட்டாலும் பரவாயில்லை. கதையின் முடிவைத் தயவுசெய்து மாற்ற வேண்டாம். எல்லாவற்றுக்கும் நானே பொறுப்பு” எனத் தெரிவித்தார்.

கதையை மீண்டும் மீண்டும் வாசித்துப் பார்த்தேன். கதையின் முடிவுதான் புரட்சிகரமானதாக ஆட்சேபனைக்குரியதாகத் தோன்றினாலும், தேவையற்ற வசனங்கள், வர்ணனைகள் விராங்கள் இன்றி கதை நான்றாகவே கட்டுக்கோப்பான முறையிற் சொல்லப்பட்டிருந்தது. எழுத்தாளர்களுக்குரிய கருத்துச் கதந்திரத்துக்கு மதிப்பளித்து, ஒரு பரிசோதனையாகக் கதையை வெளியிடலாமா என்ற கோணத்திற் சிந்தித்துப் பார்த்தபோது, புதுமைப் பித்தனின் “பொன்னகரம்” நினைவுக்கு வந்தது நோயாளியான ஏழைக் கணவனைக் காப்பாற்றுவதற்காக அம்மாளு துணிச்சலாகச் செய்த செயலை, சமுதாயத்திலுள்ள அத்தனை ஏழைப் பெண்களும் செய்வர் என்ற முடிவிற்கு யாரும் வரமாட்டார்கள். என் சமுதாயத்தில் ஒரு பெண்கூட, அம்மாளுவைப் போல் நடக்காமல் போகலாம்! “தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனிற் சக்தினை அழித்திடுவோம்!” என்ற பாரதியின் தஃபாவேசமே, சமுதாய நலன் கருதிய புதுமைப் பித்தனிடமும் இருந்திருக்க வேண்டும். அம்மாளுவையும் கணவனையும் போன்ற ஏழைகள் உருவாவதற்குக் காரணமான சமுதாயத்தைச் சாடுவதற்காகவே புதுமைப் பித்தன் “அம்மாளு”வைப் படைத்தார் என்றஞ் சொல்லலாம். கதை அவன் தன் கற்றை விற்றாள் என்பதை வாசகர்கள் நம்பும் வகையிற் சொல்லப்பட்டிருந்து என்பதை மறந்த முடியாது. ஆனால் அந்த அளவுக்கு கிமிக்கத் தெளிவாக “மனின்பாரா” அனுயவில்லை எனக் கருதலாம். இது ஒரு பலவீனமான காரணந்தான் என்றாலும், கதையை வெளியிடத் தீர்மானித்தேன். முன்னர் குறிப்பிட்டது 1961 வைகாசி இதழில் அது வெளிவந்தது.

எழுத்தாளன் கதையை எழுதி முடித்த பின்னர்தான் (வாசகர்களிடம்) கதை ஆரம்பமாகின்றது என்று சொல்லப்படுவதுண்டு ஆயர்வேத வைத்தியாகப் பணி புரிந்து கொண்டு எழுத்தாளராகவும் தன் பெயரை நிலை நாட்டிய இலுப்பைக் கடவை எஸ். எல் சுவந்தரநாயகம் அவர்களும் வெளியாவில் அரசு உண்மொக்க கடவையாற்றியக் துளசிகாணி (செந்தாரகை) அவர்களும் இருபேறு கோணங்களில் இந்தக் கதையையுத் தொடர்ந்து எழுதினார்கள். சுவந்தரநாயகம் எழுதிய கதை 1961 - ஆடி, ஆவணி “கலைச் செல்வி”யிலும், செந்தாரகையின் கதை 1961 - கார்த்திகை இதழிலும் வெளியிடப்பெற்றன. “கலைச்செல்வி”வைகாசி இதழில் “பொனி” எழுதிய “மனின்பாரா?” என்ற கதை இலக்கிய உலகில் பிரசிளைனக்குரிய ஒரு கதையாக அமைந்துவிட்டது. பொழுது விடந்தால் வேறொருவன் கழுத்தில் மாணவிடவிருக்கும் கச்சௌ, ஏற்கனவே தான் காதலித்த மூர்த்தியுடன் அன்றிரவு நடந்து கொள்ளும் முறை, கற்பு நெறிக்குப் பறம்பானதலை என்பது கதையின் முடிவு. கற்பு, மனச்சாட்சி, ஆசியவற்றின் விளக்கங்களுடன் அந்த முடிவை மாற்றியமைக்கின்றார் சுவந்தர நாயகம் – வைகாசி இதழில் “பொனி” எழுதிய கதையின் முடிவை மாற்றியமைத்துச் சுவந்தரநாயகம் எழுதிய கதையைச் சென்ற

இதழிற் பாத்தீர்கள். “பொனி”யின் முடிவை ஏற்றுக் கொண்டு இலட்சியக் கதாநாயகன் ஒருவனைப் படைக்கின்றார் செந்தாரகை” - ஆகிய எனது அறிமுகக் குறிப்புகளிலிருந்து ஒரு கதைகளின் போக்கையும் வாசகர்கள் ஊதிக்கலாம் முடிவாக, இலக்கியப் பிரக்களுக்கு வைக்கும்படியைத் தூண்டும் வகையிலமைந்த இந்த மூன்று கதைகளையும் வெளியிட்டுமை, “கலைச் செல்வி”யின் இலக்கியப் பணிகளுட் குறிப்பிட்தத்தக்க ஒன்றாக அமையும் என்றே நான் கருதுகின்றேன்.

“கலைச் செல்வி” வாசகர்கள் பாரின் அதிருப்பியைச் சம்பாதித்த ஆனி இதழின் அட்டைப்படத்தை “ஞானம்” வாசகர்களும் இப்போதுபார்வையிடலாம் சங்கதர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் - மூவர்ன ஓலியம், புளைக் கெய்யக் கூடிய அளவுக்கு வளம்பர வருவாய் ஆகியவை கிடைத்தல் - “கலைச் செல்வி” மூவர்ன அட்டைப்படத்துடன் வெளிவந்ததுண்டு. புதிய ஓலியர்கள் சிலர், புகழ் பெறும் நோக்குண் தம் கைவண்ணங்களைக் “கலைச் செல்வி”க்கு அனுபவதை வழக்கமாககிக் கொண்டிருந்தனர். அப்படிக் கிடைத்ததே இந்த ஓலியம் வாசகர்களிடம் விரச உணர்ச்சியைத் தூண்டிலுமிடும் நோக்கம் ‘கலைச் செல்வி’க்கு என்றுமே இருந்ததில்லை. இந்தப் படம் அப்படியான ஒன்று என நான் கருதவழில்லை. மஞ்சிரி என்ற இந்த ஓலியர் யார் என்பதை என் ஞாபகத்துக்குக் கொண்டுவர முடியவில்லை. மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த “குமார்” என்பவராக இருக்கக்கூடும். இலவசமாகக் கிடைத்த ஒரு மூவர்ன ஓலியத்தைப் பயன்படுத்தவாம் என நினைத்தேனே தவிர, வாசகாகள் எந்த அளவுக்கு அதை வரவேற்றார்கள் என்பதைப்பற்றி நான் சிந்திக்கத் தவறிவிட்டேன். இப்படியான அட்டைப்படங்களைப் போடுவதால் உங்களுக்குப் பெருமை இருக்கலாம். ஆனால் “கலைச் செல்வி”யின் மாணமல்லவா போய்க்கொண்டிருக்கிறது! என எழுதினார் ஆரவயல்பிடி கேசன். “இம்முறை “கலைச் செல்வி”வியைக் கண்டதும் கண்ணர் வடித்தேன், அட்டைச் சித்திரத்தின் ஆபாசத்தைக் காண நேர்ந்த தே என்பதற்காக” என்பது யாப்பாணம் மூர்த்தியின் வருத்தம் “இது போன்ற முகப்புச் சித்திரங்கள் “கலைச் செல்வி”யின் மதிப்பைக் குறைப்பவை” என எச்சித்தார் யாப்பாணம் p. நீக்கலஸ் அட்டையாம் அருமையும் கலைச் செல்வி வயது வந்தவர்க்கு மட்டும் என்றிருந்தால்” எனது திருநெல்வேலி தமிழ் வண்ணன் நக்கலைத்தார். அட்டையைக் கிழித்து அடுப்பிலிட்ட பின்தான் செல்வி”யைக் குறைப்படுகிறேன் என அக்கவேலி க. இராசாத்தினம் தன் வெறுப்பை வெளியிட்டிருந்தார்.

மார்புத் துணிநிக்கி மாணவரின் வாழ்வர்ஷங்க

சீர்செல்வி அட்டை கிடைக்கிறதானாலும், அணுவிற் துணியைப் பகுற்றாமல் விட்டார் பராமுகிறோம் உங்கள் துழிப்புகளைப்

எனக் கவிதையில் கிண்ணல்லத்துவமிகின் பெயர், தூதித்துவமிகின் போன்ற கவிதைகள் கலைச் செல்வி”யின் மதிப்பைக் குறைப்பவை” என எச்சித்தார் யாப்பாணம் p. நீக்கலஸ் அட்டையாம் அருமையும் கலைச் செல்வி வயது வந்தவர்க்கு மட்டும் என்றிருந்தால்” எனது திருநெல்வேலி தமிழ் வண்ணன் நக்கலைத்தார். அட்டையைக் கிழித்து அடுப்பிலிட்ட பின்தான் செல்வி”யைக் குறைப்படுகிறேன் என அக்கவேலி க. இராசாத்தினம் தன் வெறுப்பை வெளியிட்டிருந்தார்.

சீர்செல்வி அட்டை கிடைக்கிறதானாலும், அணுவிற் துணியைப் பகுற்றாமல் விட்டார் பராமுகிறோம் உங்கள் துழிப்புகளைப்

சந்தா, விளையாம், விற்பனை, விநியோகம் முதலியவற்றிற் கவனம் செலுத்திக் கொண்டே, கதை, கட்டுரை, கவிதை, ஓலியம் போன்றவற்றைத் தெரிவு செய்வதிலும் மிகுந்த எச்சித்தையுடன் விழிப்புணர்ச்சியுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டிய காலங்காக இருந்தது கலைச் செல்வி இதழில்

(இரி, அடுத்த இதழில்)



“கிரங்களை கட்டுத்திட, வீவக்ஸியா சுப்பிரமணி பிரான்போஸ்டின் கந்த அரசின்மூலத் தயிரா தயிர்களைத் தட்டிக் கடுமாற் காரிசெப் போட்டு போய்வே?”

“ஒவ்வொ இங்கியவாகி என்று பொருள்களிலாகவுட் பாரோ பழக்க எந்த வகுக்கானதற்குத் திரு, போட்டுப் படிப்பதற்காகவும் தட்டுப்பதற்காகவும் போய்வே... இந்த பி. அப் ராமசுவாமி ஏன்று?”

சுமாரால் கவன இவக்கிய நிகழ்வுகள்

வாசகரங்களே, ஏழத்தானர்களே, கவனமுறைகளே

உரிமை மத்தியில் தொய்வியூப் கூடம் கிளாஸ்ஸிய நிறுப்புக் கூட்டுத்தாங்கள் எழுதி எந்த அலுப்பியையுமின்றன. ஒவ்வொடு மாதமும் 20க்கும் மேற்கொண்டிருக்கின்ற ஒவ்வொடும் செய்திகள் வரும்நிலைம் கீழ்க்கண்ட கூட்டுப்பியம் கூட வெற்றுக்கூடிய கிளாஸ்ஸிய நிறுப்புக் கூட்டுத்தாங்களில் போட்டுக் கொண்டு வருகிறது.

- கி. விசாலசுவாமியுவு

நோலாஹம்

‘ஞானம்’ சுந்தர விபரம்

உந்தாலி

நாளிப் பிடிப்	: ரூபா 50/-
தூய்க்கரி பிடிப்	: ரூபா 800/-
அப்ப பிடிப்	: ரூபா 2000/-
அப்ப பிடிப்	: ரூபா 20000/-
நாளா குளிசை நிறுப்புகளை, கூட்டுப் பி. அப்பாலை நிறுப்புகளை கூட்டுப்பியம் கூட்டுப்பாட்டு கூட்டுத்தாங்களை கீழ்க்கண்ட பாட்டுத்தாங்களில் போட்டுக் கொண்டு வருகிறேன்.	

நிறுப்புகள் கூட்டுத்தாங்களில் நாள் அனுப்பும் வார் பாட்டுப்பியம் : T. Gnana Sekaran, National National Bank - Wellawale படைப்புதால் காலாடு தீவிரமாக பார்த்து விடுவது காலாடு அனுப்பும் கூடும்.

நாளாயுதங்கள் பாடு குழுமம் : Ward Code : HBLKLX

அனுப்பும் வேஷநுட்ப பொருட் முகவும் :

T. Gnana Sekaran
Gnauam Branch Office
3-B, 46th Lane, Wellawale.

நாளாய் விவாப்பு விகிதம்

பாட்டுத்தா	: ரூபா 10000/-
பாட்டுத்தா	: ரூபா 8000/-

நாளாயினால்	நாளாயின்	நாளாயின் நாளாயின்	நாளாயின் நாளாயின்
Australia (AU\$)	35	70	100
Europe (€)	25	50	70
India (Indian Rs.)	500	950	1400
Malaysia (RM)	50	96	140
Canada (\$)	35	70	100
UK (£)	15	30	40
Other (US \$)	25	50	70

முன்று சுந்தரதாயார்களுடைய வெந்துந் தறுபவர்களுக்கு ஒரு வருடத் ‘ஞானம்’ தினாங்க அனுப்பிப்படும்.

କାମିରାଫ୍ଟି
ମାନ୍ୟଗାର୍ଡି
ପ୍ରଦୀପ
ପାତ୍ର

சுத்திமார்க - பூ
மீன் சுத்திமார்க -
குடிமலை பூ மீன் சுத்திமார்க
குடிமலை பூ மீன் சுத்திமார்க
குடிமலை பூ மீன் சுத்திமார்க
குடிமலை பூ மீன் சுத்திமார்க
குடிமலை பூ மீன் சுத்திமார்க

କୁର୍ତ୍ତା ମାତ୍ରା ହେଉଥିଲା ଏବଂ ପରିଦ୍ୱାରା କେବଳ କୁର୍ତ୍ତା ହେବାରେ କାହାରେ ନାହିଁ ।

மாடுத்துப் போன்ற நிலங்கள், மாற்றுக் காலங்கள் என்ற வகையில் இருக்கின்றன.

ஏன் வர்க்கு என்பதும், மீண்டும் நினைவு என்று நினைவு என்று நினைவு

Q: 1996 Dec. C: 1997.0. D: 1997.0. G: 1997.0. H: 1997.0. I: 1997.0. J: 1997.0. K: 1997.0. L: 1997.0. M: 1997.0. N: 1997.0. O: 1997.0. P: 1997.0. Q: 1997.0. R: 1997.0. S: 1997.0. T: 1997.0. U: 1997.0. V: 1997.0. W: 1997.0. X: 1997.0. Y: 1997.0. Z: 1997.0.

இந்த இரண்டு குறைபாடுகளில் முடி, எ. செக்டி திரு. பாலசுவர்) விவரிதியாக இருப்பது - சிறிதோர் கும்பகமலை, சூரியன்று, எ. முடின்மை விவரிக்கப்பட்டு வருகிறது. 12 இறங்கு விவரிதியாக இருப்பது “செழும் கல்யாணம் சு நான்சிருமி இருப்பது. அதுதான் சூரி ஆகிறீர்க்க அதைக்கிடை வழிநிலையாக வருகிறது. சூரியன் விவரிதியாக இருப்பது” என்றும் கீழே கொண்டு வருகிறீர்க்க அதைக்கிடை வழிநிலையாக வருகிறது.

அடுத்தாண்ட, 340 மு:	வருமானத்து
பகுதிகள் பற்றி ஆய்வு	போதுமானத்து
குடும்பம் கடுகிடப்பட	போதுமானத்து
கொண்டா, சேவையுடன் வேற்ற	போதுமானத்து
கி. போக்கிளாஸ் மது	போதுமானத்து
மிருங்கோவால் கி. க.	போதுமானத்து
குடும்பம் கிள்ளா மலர்கள் 1895 மு. அப்பு	போதுமானத்து
போக்குவரதி பற்றி ஆய்வு போது புதினத்திற்கும்பூர்	போதுமானத்து
நீண்டாக கர்நாகல் வெப்பக்காரத்தொழுக்கத் துறைத்து	போதுமானத்து
நூல்களுக்கும்போது, மதுகளில் போதுமானத்து	போதுமானத்து

மேற்ப 100க்கு 95 வருடங்களுக்குமிடையில் (ஈர்க்கல்) மூன்றிலிருந்து பத்தாண்டங்கள் வரை, முன்னிம் அந்தாந்தங்கு மூர் நடவடிக்கை அன்றை ஏற்கப்பட்டு வருகின்றதோ 152 ஆண் அது முன்னிமீலி என்றும் அழைப்பது உண்டு என்று கீழேயில்

ପ୍ରତିକାଳରେ କୌଣସିଲୀମ ଉପରେଟର, ଶ୍ରୀ ନାନା ମହିମା
ନାମରେ ଜାଗାରେ ଏହି ପଦକାରୀ ହିଁ ଥିଲୁଛି ଏହି ପଦକାରୀ ଏହି
ପଦକାରୀ ଏହି ପଦକାରୀ ଏହି ପଦକାରୀ ଏହି ପଦକାରୀ

ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ପର୍ମିଣୀ ଜ୍ଞାନଶଳୀ - ଉତ୍ତର ଶିଳ୍ପଶାଖା

“நீங்கள் படித்துத் தான் என்று சொல்லுகிறீர்கள் போல்க் கிருஷ்ணவினி, தயயந்தி, அவர்கள் வெளியி, உயர்ப்பேசுவரி முதலிழபார்ட் காந்தியின் கீழ்க்காண முடிவில்.

ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତା ଓ ଜୀବନକାଳୀନ ପରିଚୟ



"கிருஷ்ணவினாக்கள் பல்லியும்....." என்ற கிருஷ்ணத் திட்டத்தைக் கட்டி போட்டுப்பெற்று கிருஷ்ணத்துடுத்துக்கொண்டு வருகிற குழுமம் கவுத்துக் கொண்டு வருகிற சீரியல் காலத்தில்லாத முதல் பொருளாக வருகிற அழுகையை வெளியிடுகிறது. நிலைமே காலத்தில்லாத முதல் பொருளாக வருகிற அழுகையை வெளியிடுகிறது.

வித்தான் கூறிய புதினால் அதை விடுவதை அழிவிலே
கட்டினால் சிறை எடுக்க நான் கூறின் கூல முதல்
Quatorfy உடம்பாட்டுவது என்று ஒரே ஏதோ ஏ
எவ்விதத்தில் அதை விடுவது அதை விடுவதால்.

மிகவும் முக்கியமான ஒரு நூலில் “துயிழீ”
என்றன!

21 முன்னால் பெஞ்சுவேற்றுகிற தொழிலில் நியமித்தப்பட்டுள்ளது. 21 இல் கொல்லியூப், ஜப்பான் கூடாதுமிகு எற்று இப்போதிலும், கட்டளை வேலைத்தில் 48 நியமித்தப்பட்டுள்ளது. முறையில் படிக்கும் படிக்காத்தில் 248 நியமித்தப்பட்டுள்ளது. கூடும்பத்தினர் கூடும்பத்தினர் 93 இல் நியமித்தப்பட்டுள்ளது. கூடும்பத்தினர்... கூடும்பத்தினர் கூடும்பத்தினர்... கூடும்பத்தினர் கூடும்பத்தினர்.

అంతర్గత ఘనమైన వెలువుల నుండి ఉత్సవాలకు లోపించి వున్నా కుటుంబాలలో దాని ప్రాణికాల విషయాల ప్రశ్నల ప్రాంగణాలలో వ్యాపించి ఉన్నాయి.

“கிழுக்காலான் தமிழ்ச் செடி நடவடிக்கையில் விரிவாக விடப்பட்டது என்று அறிய விரும்புகிறேன்.” - என்று பீப்பார்டின் மீது ஒரு பார்த்தல்.

(అసాధ్యమైన విషయాల విశేషముల గొప్పతలు)

திருவாறூர் குமாரி மகாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

நிறுத்தம் என வெளியிட சூரிய வாய்மைகளை
நடவடிக்கைகள் போன்று வெளியிட வேண்டும். இது
நீண்ட காலத்திற்கு வரும் ஒரு வகையாக இருக்கும்.

கொன்றால்கூட வாய்ப்பு கிடைக்கும் சீர். அதனால்
ஒரே நோய்களைக் கண்டு விடக்கூடிய நோய்கள் மீண்டும்

ஏனென்றால் குறிப்பிட்டார், தேவூர்த்தி
பால்கா : மீண்டும் அதை வழி ஒரு நாள்களுக்கு வெளியிடு

வாய்மை கூறி இருக்கிற திட்டங்களைத் தீர்வதற்கு “கம்பன் இலம்” என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. குறிப்பில் கொண்டிருப்பதைப் பற்றி, சம்பந்தமாக கொண்டிருப்பதைப் பற்றி கூறுவதை, கட்டில்கள், அதிகாரிகள் ஆக்கு குறிப்பிடுகிற தமிழ்நாட்டு இரண்டாம் திட்டம் என்றும் கூறுகிறார்கள்.



ஏனோல்ய மார் இந்துத் தப்பி' முன்னிடம் விழுந் தான்களில்பெற்றுக்கொடு சூரியன்மீதுமொன்றுமிருந்து தெரியவில்லை.

பனிசெம் துவாரா வைக்கி நூலையின் சர்வதீக்களைப் படித்து கூறுவது அதே பார்வையை மீண்டும் செய்யும் போது பதில்கொள்கிறேன் என்று நூலையின் புத்தகம் வருகிறோம். ஆகையால் போது நூலை வைத்து ஏற்பாட்டியம் கவனிக்க முடியும், என்றால், இங்கென்றும் விரிவாக்குவதன் போது நூலை வைத்து ஏற்பாட்டியம் கவனிக்க முடியும்.

பூமியில் அமர்த்த வாயு கோடி ஏக்கரை இலாக்கான
பகுதிகளைக் கொண்டு வருவதற்காக மீண்டும் ஒரு பகுதி சிகித்த
சுத்தியாக 7 குறைபாடுகள், நிலத்தின் படிகள் மீண்டும் பாதிக்கப்
படுவதை நிறைவேண்டும் என்று உத்திரவுப்பு செய்து,
ஏதேனும் காலத்தில் பூமியில் வாயு கோடி ஏக்கரை இலாக்கான

ପିଲିପ ଏକଟି ଅଧିକ ନାମ୍ରତାର ଉପରେ ଯଦିପାଇଲା
ଅର୍ଥପରିଚୟରେ ପରିଚୟ କରିବାରେ ଆଶିଷ ପାଇଲା ତୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ନାମକରଣ କରିବା ଅବଶ୍ୟକ ହେବାରେ ଆଶିଷ ପାଇଲା ତୁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ଅନ୍ତରୁଷୀଣ ଦୟାପ୍ରତି କରିବାକାଂକ୍ଷା ଆମାମାଙ୍କ ଫଳି କରି
ଦେଖାଇଲୁବୁଦ୍ଧିର ବିଦ୍ୟା ଯୁଗରେ ହାତିଲାଗାଏଇଲୁବୁଦ୍ଧିର ବିଦ୍ୟା.

தமிழ்நெல் தேவையைக் கொண்டு வரும் பின்னால்
போன்ற வடாவது இல்லை, அதைக் கண்டும் பின்னால் சிராமங்கள்
செய்ய விரும்புவது என்றும் சொல்ல வேண்டும்!

முற்போக்காளர்கள் விவரங்களை மறைந்த ஒது பொய்?

தீந்து
தீந்து ப
வெளிநுத்து
வீந்து ப
யான்கான்
அமர்க்கன்
காலங்குறிஞர்
பாலங்குறி முடு



தமிழ்நாடு மின் விதியை நிறைவேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

போன்று, அதைக்குவரது அந்தே முறையில் இல்லை என்று சொல்லக்கூடியது.

ஈடு விட வரவே அதன் தகவல் குறைங்க வாய்மையைக் கீழ்க்கண்டது. வார் புதுப்பு உத்திரவு வெளியிடப்படும்போது அது சில நாட்களிற்கு வந்துமின்மீண்டும் வரவே.

திருத்தப்பானிச் சூல்லோடு ஏதேவெந்த தீர்த்தம் இல்லாமல் கீழ்க்கண்ட வினாவுடன் முயற்சி செய்யவேண்டும்:

ஏற்படுவினாக்களை நியாயத்துர் இலக
நோக்கும்மாப்புதாகப்படுகிறது.

எது, 22-06-2016, தமிழ்ச் சிவப்புக்கால் ராஜ அமைச்சர் கேள்வி பிடித்து நடவடிக்கையே நெடுஞ்செழிய மீட்டின் செய்திகளை அனுமதி ஏற்றுத் தொடர்புபடிந் தெருவில் கூறுவதை எடுத்து விடுவதை அறிய வேண்டும்.

Городской земельный участок входит в состав земельного участка, расположенного на земельном участке с кадастровым номером 33:01:0000000:100.

ప్రభు గ్రంతి వాయిదా, "ఎల్లా శిఖియునికి తథాపి
నీని ని సాధనమై ఏప్పడాలో" అని ఉర్ధ్వ దత్తియుని
అను ప్రశ్నలు ఇంతాంతమై నిష్ఠలా అందించినట్టుకొని,
ప్రశ్నలు కూడా ప్రశ్నలుగా ఉన్నాయి అనికి, తమకు అని: (1)
శిఖియునికి అధికం శిఖి వ్యాపార జీ ఉపాస దుఃఖియునికి
అధికం వ్యాపించాలి. మిన్ను కుంచి ప్రశ్నలుగా
అన్నారు. అందుక్కుపు కాలి, నీ ప్రశ్నలు అధికం కుంచి కాలిగాని
చ్ఛిర్పార్శవర్గ ప్రశ్నలు నీపుణులి, శుంఖియునికి అధికం
అధికం వ్యాపారాలి. అందులో శిఖియునికి ప్రశ్నలు అధికం,
ఏకాంతర్యున్నతి ఉన్న కుంచిలు నీపుణులి కుంచిలు. ప్రశ్నలు కుంచిలు.
శిఖియునికి ప్రశ్నలు కుంచిలు కుంచిలు కుంచిలు. అధికం కుంచిలు
అధికం కుంచిలు. అధికం కుంచిలు.

தாங்கும் நிற்டிகளை விடக் கூடியது குறிப்பு
போன்றும், வெடித்து கூடியிருப்பது, பொருளால் கு-
விரூபாக விடக் கூடிய, சி அர்ப்பினாக்கத் துவ்
கூடியதை விடக் கூடிய முறையைக் கொண்டிருப்பதால் கு-
விரூபாக விடக் கூடியது.

ஏது சம்பந்தம், இவ்வின் காலத்திலே உருவை மூலம் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் என்று அதை விவரிதிப்பது விரோதமாக விவரிக்கப்படுகிறது.

ମୁଖ୍ୟମାନ ହେଉଥିଲା ଏତେବେଳେ କିମ୍ବା ପରିପରାରୁଥିଲା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

“ కొన్కిలో అప్పగించును ఉండాలి ఇంకా తెలుగులు! ”

திட்டங்களை விட்டு வரும் நிலையிலே தெரியும்;

ஏதோ மட்டுமிகையான விவரங்களை நீண்ட பகுதியில் பொறுத்து விடுவது பிரபு சென்னியில் ஒரு இந்துக்கல்லூர் மிகநீண்ட வாழ்வு போன்று அழிக்க விரும்பும்! அதனால் இந்த பார்வை என்பது விரும்புகிறது.

குடியிருப்பு மூலம் கார்த்திக நேரத்திற்கு விடும் பின்னர் சிரித்து நீர் மற்றும் பூசையாக கூடுதல் நோய் காரணமாக கூடுதலாக விடுவது அல்லது அதற்கு விடும் பின்னர் சிரித்து நீர் மற்றும் பூசையாக கூடுதல் நோய் காரணமாக கூடுதலாக விடுவது அல்லது

கி.தி. வினாவைப் படித்து மறிந்துகொண்டு
(கிராம-5) கணக்கை செய்துகொள்ள.

ପ୍ରିସ୍ ମାନ୍‌ଫ୍ରେକ୍ସନ୍‌କୁ ଓ ବୋର୍ଡ ଏଟ୍ ରୁହାନ୍ ମିଶନ୍ ଅନ୍ତର୍ଜାଲରେ
ରୁହାନ୍ ମିଶନ୍କୁ ପରିବାର ଏବଂ ବିଦେଶୀ ମଧ୍ୟ ଯାତ୍ରିକତା ଆପ୍ରିଲ୍ ୨୦୧୫ ମେ ମାତ୍ରରେ
ପରିବାର ଏବଂ ବିଦେଶୀ ମଧ୍ୟ ଯାତ୍ରିକତା ଆପ୍ରିଲ୍ ୨୦୧୫ ମେ ମାତ୍ରରେ

நடவடிக்கை எடுத்து விடப்பட்டிருக்கிறது.

The logo for Geffi Butterblatt, featuring the brand name "Geffi" in a stylized, italicized font inside a circular emblem, with "Butterblatt" written horizontally below it.

சுந்தரப்பு : த. சூரயாசேகரன்

(17)



18.02.2008ல் திருவாய்மூர்த்தியான் திருமதி கெட்டு 18.05.2010ல் பள்ளி விழுதுகளில் பார்வையில் போன்று நேரடிக் குறைபாடுகள் கணக்கில் பார்வையில் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த குறைபாடுகள் தொழிலாளர்களுக்கு அதிகமாக விடுமிக்க வினாக்களாக விடும்.

நி. ஆர். 118 மிகவும் மத்தியபகுதி விரைவிலிருந்து முழுமீதும் குடிபி குறைவு எவ்வளவிட்டு வரும் நூல்கள் குறிப்பிடும் கணக்கு மத்தியமாக்குவதன் முன்வரி போன்று ஆய் 118 மத்திய அரசு இந்தியாவின் 1978இல் இறுதியில் துவக்க 79-வது முனிசிபல் நகரங்களில் வாய்வு செய்தினால்.

‘யாழ் பல்லவர்களுடையதீவின்றி சீர்வீபாராம்பாஸ் என்றுப் போன்ற உயிர்களைக் காண வந்திருக்கின்றார் என்று சொல்லியிட்டு ஆப்பேன் வர்த்து வளங்க அழுபவாக போன்ற முன்வடிவாக இருக்கிறார்.

‘நூல்களுக்குத் தாழ்வு என்றார். ‘ஷெஷ் டாம் மின்சைக்காரன்’ என்றப் பெய்ப் படி உருப்புவர். அதற்கிணி நிலையிலே நூல்களின் கட்டடங்கள் என்று அழை வீட்டுக்கூடும் நூல்கள் என்று அழை வீட்டுக்கூடும் என்று நூல்களின் அடிக்காட்டியோடு... உண்ணப்பிரிவை எண்ணப்பிரிவை அமைத்து விடுவதற்கு ஏது ஏது கால்களை எடுத்து வாய்க் கால்...’ என்று பூர்வீகரித்தார்.

ପରମାନନ୍ଦ ଅଧିକାରୀ ଲେଖକ ରିତିତୁଳ କୋଣାରକୀ
ଶ୍ରୀମତୀ ପାତ୍ରକଥାର ପାତ୍ରମାତ୍ର ଅଧିକାରୀ
ଲେଖକଙ୍କ କୃତମାତ୍ର ପାତ୍ରମାତ୍ର ଏହାର କାହାର ଯେତେ
ନାହିଁ ଏହା ଗା... କ୍ରିଏଟର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚାରିମନ୍ଦିରର ପାତ୍ର
ଲେଖକଙ୍କଙ୍କରେଣ୍ଟଙ୍କ. ଲେଖକଙ୍କରେଣ୍ଟଙ୍କ ଲେଖକଙ୍କରେଣ୍ଟଙ୍କ

நான் உறவில்லை.... கோவூஸ் குடும்பத்தைக் கழுத்திருப்பதாகல் சென்றேத் தாழ்வுப்பானால் தூாக நிருக்கவில்லை. மொயையிலிருந்து நீரிலிருக்கவில்லை.

ஈ : சென்றிருப்பது குறைவாக, வெளிவருவதை ஏ. எஃ தேவூப் பிடித்திருப்பதாக அறிய வேண்டுமென்று நினைவு செய்யலார்.

“கார்ட் கிள்ளதாக விலை... சூப்பு முதல்தாழ்வு வரையான... குடும்ப ஏதேனும் இருப்பதுடன்.

‘காரண தூதாரல்? என்றார். பாரம் ரத்யம் கேட்காத வளைவுமிகு மற்றும்கார்த்தி ஒரு செய்தி படித்து கொண்டுவருகிறார்.

தூண்டிலை இருாசப்

திருவூபு மதுகாவுக்குமிட்டு... அதைக்கிடப் பட்டதார்.
நான் சூலி வாய்வூடு வெள்ளுவான் என்ற தாழ்வுகளை
விடுவிடுவிட்டு சேதர் ஓர்ப்பில் தாழ்வின் வீழ் கடிவில்
நான்குபால காலங்கள் சேதர்க்கீர்த்தார்த்தாங்கே வேலைகள்
என்று நான் கூற்றினேன்.

‘நீங்கள் மனமுடையதாக விடுவது என்றாலும் அதுவிடை விடுவதுப் படி சொல்ல வாய்த் தகவல்களை விடப்பட விரும்புகின்றது. மத்தியிலிருந்து காலத்தில் இரண்டாவது மூன்றாவது பார்த்து விடுவதுக்கு விடுவது.

କେବଳ ଅନୁଭବରୁକ୍ତି ଛି କିନ୍ତୁ ପ୍ରକାଶର ଲାଭରୁ ଆମେ
ଏହିଜାପାଇଁ ପରିଚାର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଆଶ୍ରମ ଉପରେ ପାଇଁଥିବା
କେତୋଟାବେଳିମଧ୍ୟ ପରିଚାର କରିବାକାମ କରିଗଲା

ప్రాంత వ్యవస్థకు నిర్వహించడానికి

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

‘எங்குமிழ நாள் விவத்தைப் பொர்க்கந்தான் ரகுநாபவேங்கடராமா விவத்தைக் கொள்ளங்கிமீன்’ என்று கூறியிரண்டு

“இது பொய்க்கால் நடவடிக்கை மீண்டும் விடுமலை காட்டும் தன்று. உடனடிகளைக்குப்போதும் அது முனாலூப்புறை இருப்பதுவந்தாலும் சூழ்யாராமாக குத்தாலுக்கு ஏற்றுக்கொள்ள விரும்பும். எனவே என்று பிரபுவர் சொல்லி விடுமலை காட்டும் நிர்மாணத்திற்குப்பிள்ளைகளைப்படிட்டன.... எதற்கும் கவனத்தை முறைப்பாட்டுத் தெளிப்புவின்பிடித்து வழிகாரத்து அறிவு விடுமலை பொய்க்கால் குயம்காமல் கூடினால் என்று விடுமலை காட்டும்.

ஓரே நாளில் 1979 மேற்கூர் அமைச்சர் தீவிரமாக படித்தனர்.

ପ୍ରମାଣିତ କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ । ଆଜିର କାହାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ।

ஆட்டேஷன் என்ற ஆட்டேஷன், ஒரு விதத்தில் அமைக்கப்படுகிறது.

அறுபதுகளில் மலையகத்துக்கென முதன் முதலாக ஒரு சிறுக்கைப் போட்டியை அறவித்த மலைமுரசிலில் முதல் பரிசு பெற்ற எனது சிறுக்கை நாமிருக்கும் நாடே....

வீரகேசரியில் பாட்டி சொன்ன கதை வந்த மறு மாதமே மலைமுரசு ஆண்டு மலர் ஏப்பிரல் 1963 என்னுடைய நாமிருக்கும் நாடே சிறுக்கையை வெளியிட்டது.

வீரகேசரியோல் ஒரு பாந்த தளம் இல்லையாயினும் மலையகமெங்கும் எழுத்துடனும் வாசிச்படனும் மலையகம் என்கின்ற உணர்வடனும் இயங்கிய சுகலர் மத்தியிலும் எனக்கொரு அறிமுகத்தையும் அந்தஸ்தையும் பெற்றுக்கொடுத்த எடு மலைமுரசு.

அதற்கான ஒரு கொரவமாகவும் இந்தத் தொகுதிக்கான தலைப்பு அமைகிறது என்பது மகிழ்ச்சிகரமானது தான்.

அதன் பிறகு பேச்சே இல்லை! கப்சிபென்று காலம் கடந்தது மாதங்கள் நகர்ந்தன. 1979 நவம்பர் வந்தது. முன்பு ஒரு நாள் வந்தது போலவே நித்தி வந்தார்.

அவருடைய கையில் நாமிருக்கும் நாடே' தொகுதி இருந்தது.

கே. கே. ராஜாவின் அழகான, அடக்கம் மிகுந்த, அந்தம் பொதிந்த அடடைப்படம், நித்தியின் அருமையான, ஆழமானதொரு முன்னுரை. உள்ளே பதினொரு கதைகள் 125 பக்கங்கள். விலை 7ரூ 50 சதம். வெளியீடு வைக்கறை - 330 நாவலர் விதி, நல்லூர், மாற்பாணம். டிசம்பர் 1979.

எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

இரண்டு பிரதிகளுடன் ஒரு அச்சுடுத் தபால்ட்டையையும் கொடுத்தார்.

நாமிருக்கும் நாடே

நால் வெளியீடு,

தெளிவத்தை ஜோசப்பின் பதினொரு சிறுக்கைகள் கொண்ட தொகுதி.

யாழ் நிமிஸ் மண்டபம்.

28-12-1979 வெள்ளி மாலை 4.30 மணி தலைமை : - கவிஞர் இ. முருகையன்.

வெளியீட்டுரை : - மு. நித்தியானந்தன், விமர்சனம் ப்ரோசிரியர் க. கலாசபதி

திரு. டொமினிக் ஜீவா.

இதுதான் தபால்ட்டை.

நீங்கள் கட்டாயம் வருகின்றிர்கள் என்றதொரு கட்டளையுடனான அழைப்பு.

நான் போவதாக இல்லை. என்னுடைய உத்தியோக வட்சணம் அது. பெரிதாக ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் நான் எல்லா நேரமும் இருந்தாக வேண்டும். ஆகவே நித்தி தொலைபேசியில் பேசிய போதும் கூட வர வசதிப்பாடு என்றே நினைக்கிறேன் நீங்கள் சமாளிக்க மாட்டிக்களா என்று கேட்டேன்.

கூட்டத்தை சமாளிப்பேன் ஆனால் டொமினிக் ஜீவாவை சமாளிக்க மிகவும் ஆதாரம் என்கே மாப்பிள்ளை; மாப்பிள்ளை இல்லாத ஒரு திருமணமா... என்று கத்துவார்.

ஆகவே கட்டாயமாக வருகின்றிர்கள் உடனே திரும்பிப் போய் விடலாம் யாழ்ப்பாணம் என்ன ஆயிரம் மைலுக்கப்பாலா இருக்கிறது... என்றார் சிரித்தப்படி.

போய் சேர்ந்தேன்.

தீ. ஞா : - அதற்கு முன் யாழ்ப்பாணம் சென்றிருக்கின்றிர்களா அல்லது இது தான் முதல் முறையா? தெ. ஜோ : - அதுதான் முதல் தடவை! நன்றாகக் கேட்டார்கள்.... ப்ரோசிரியர் கலாசபதி யும் நான் றிம்மர்

ஹாலுக்குள் நுழைந்து அமர்ந்ததும், இதே கேள்வியைத்தான் கேட்டார்.

'இல்லை அய்யா, இதுதான் முதல் தடவை என்றேன்.'

மு. நித்தியானந்தன் அவர்களுக்கு நான் நிறையவே நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கின்றேன்.

வலுக்கட்டாயமாக அவர் என்னை யாழ்ப்பாணத்துக்கு வரவழைத்தார்.

'கொழுமிலிப் ஏறி இங்கே இறங்குங்கள், நன்பர்கள் ரயில்சிலிலிருந்து உங்களை வீட்டுக்குக் கூட்டிவருவார்கள்' என்று கூறி வைத்திருந்தார். அப்படியே நடந்தது.

நிர்மலா, பாலேந்திரா, ஆனந்தராணி என்று வீட்டில் சந்தித்தேன்.

எழுதிய நானே மறந்துவிட்ட எனது கதைகளின் சிற்சில வரிகளைக் கூறி மற்க முடியாத வரிகள்' என்று என்னை மலைக்க வைத்தார் நிர்மல நித்தயானந்தன்.

கண்ணாக வார்ப்புக்கள் நாடகத்தில் மனவளம் குன்றிய மகாகத் தோன்றும் ஆனந்தராணியின் அம்மாவாக நடித்த நிர்மலாவையும், அந்தப் பாதிநிர்த்திற்கு உபயிருடிய அவருடைய குரல்வளர்த்தையும் மறக்கவா முடியும்.

ஒரு அரை மணி நேரம் போல் வீட்டில்... பிறகு வெளியீட்டு விழா மண்டபத்துக்குள்.

பேராசிரியர் கலாசபதி அவர்களை முதன்முதலாக சந்தித்து உரையாடிய தினமும் அதுதான். 28-12-1979.

கவிஞர் முருகையன், பொமினிக் ஜீவா போன்றவர்களை ஏலவே சந்தித்து உரையாடியள்ளேன்.

பேராசிரியர் என்னிடம் கேட்ட முதல் கேள்வியே இதற்கு முன் யாழ்ப்பாணம் வந்திருக்கின்றிர்களா என்பது தான். நீங்களும் அதைத்தான் கேட்டார்கள். 'இல்லை' என்ற என்னுடைய பதில் பேராசிரியின் உரையின் போது பெரிதுபடுத்தப்பட்டது, எனக்குப் பிடிக்கவில்லை.

சோதனை என்கின்ற என்னுடைய கதையில் யாழ்ப்பாணம் என்ன ஆயிரம் மைல்களுக்கப்பாலா இருக்கிறது, ராத்திரிக்கோச்சில் எறினா அடுத்த நாள் விடிய ஊரில் என்று ஒரு வரி வருகிறது.

பாவசங்கர்த்தனம் என்னும் கதையில் யாழ்ப்பாணம் என்ன கிட்டவா இருக்கிறது. கோச்சிக்காரனே கடன்காரனாக்கி விடுவானே என்று ஒரு வரி வருகின்றது.

முதல் கதையில் 'தோட்டத்துப் பாடசாலை சோதனை பரப்பில் மனுசியின் கடிதத்துக்குப் பதில் போடவில்லை என்னும் ஆதங்கத்தை மாஸ்டர் அந்த வரியின் மூலம் சரிக்கடிக் கொள்ளுகின்றார்.

இரண்டாவது கதையில் யாழ்ப்பாணத்தில் வீடு கட்டிக் கொண்டிருக்கும் சின்னக் கிளாக்கர்ய்யா பெரியவரின் வீடுதேடிப் போய் மனைவியும் தானும் ஊருக்குப் போய்வர தனக்கு வீடுகேட்கின்றார். 'இருவருமாக ஏன் போக வேண்டும் நீ மட்டும் போ, அம்மா இங்கிருக்கக்கட்டும் என்னும் தனது விருப்பத்தை அந்த வரி மூலம் சரிக்கடிக் கொள்ளுகின்றார் பெரியவர்.

இதொன்றையும் கவனம் கொள்ளாமல் அந்த இரண்டு வரிகள் மட்டுமே கூறி முன்னெப்போதும் யாழ்ப்பாணம் வர்த்திராத் தெளிவத்தை, இன்று தான் முதன்முறையாக யாழ்ப்பாணம் வந்துள்ளதை, யாழ்ப்பாணம் கிட்ட இருக்கிறதா தூர் இருக்கிறதா என்று முரங்பாட்டுக் கருத்துக் கூறும் தெளிவத்தை, யாழ்ப்பாணத்து வாத்தியை வில்லனாகவும் யாழ்ப்பாணத்துக்கு கிளாக்கரை - அவரது மனைவியை -

பொல்லாதவர்களாகவும் காட்ட முனைகின்றார் என்று ஒரு தினுசாகத் காட்ட முயன்றது எனக்கும் பிடிக்கவில்லை.

திரு பெடாமினிக் ஜீவா அவர்கள் பேசத் தொடங்கியதுமே ஒரு மலை நாட்டுச் சிறுக்கதைத் தொகுதி யாழ்ப்பாணத்தில் முன் முறையாக வெளியிடப் படுவது ஒரு இலக்கிய வராற்று நிகழ்வு. இந்த நிகழ்வை பெருமைப் படுத்த வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வந்தேன். தெளிவத்தைக்காக வரவில்லை என்றார்.

கொழும்பில் நடக்கும் இலக்கியக் கூட்டங்களுக்கு நான் போவதில்லை என்னும் குறை அந்த நாட்களில் ஜீவா அவர்களுக்கு இருந்தது. அதுதான் எனக்காக வரவில்லை என்னும் சீனம்.

‘என்னை எப்படியும் இரவு ரயிலின் ஏற்றிலிட்டு விட வேண்டும்’ என்னும் நிபந்தனையுடன் தான் கூட்டத்திக்குச் சென்றிருந்தேன்.

நித்தியும் அதற்கு உடன்பட்டு ஏற்பாடுகளுடன் இருந்தார்.

என்னுடைய பதிலுரை முடிந்ததும் என்னைக் கூட்டிப்போய் ரயிலேற்றிலிட நண்பார்களை தயார் செய்து வைத்திருந்தார்.

ஜீவா பேசி முடிந்ததும் என்னுடைய பதிலுரை.

இந்த நாலைக் கொண்டு வந்தமைக்காகவும், யாழ்ப்பாணத்தில் இப்படியானதொரு வெளியிட்டு நிகழ்வை இலக்கிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவர்களின் பங்களிப்புடன் நடத்தியமைக்காகவும் நன்றி கூறுவதாகவே எனதுரை அமைந்தது.

எனது படைப்புக்கள் பற்றிய விமர்சனங்களுக்குப் பதில் கூறும் பக்குவும் அப்போது எனக்கு வந்திருக்கவில்லை என்பது ஒரு புறுமிகுக்; அதைவிடவும் நித்தி என்று நான் உரிமையுடன் விளிக்கும் மு. நித்தியானந்தன் அவர்களுக்கு நன்றி கூர்வதை முக்கியமானதாகக் கருதினேன்.

எண்பதுக்கணக்குப் பிந்தியதான் எனது எழுத்துவகை இரண்டாம் வருகையை மேலும் ஆழமானதாகவும் அர்த்தமானதாகவும் ஆக்கிய பெருமை இந்த நூல் வெளியிட்டுக்கும் தொடர்ச்சியாக அவர் நடத்திய வெளியிட்டு விழுக்களுக்கும் உரித்தானது.

இனி எழுதுவதில்லை என்று பேணையை மூட வைத்துவிட்ட ஒரு கால கட்டத்தில், தங்களுடன் இணைந்தோடாத; தங்களுக்குக் கட்டுப்பாத, தங்களுக்கு வேண்டாத ஒருவனை தொலைத்தாலிலிட்டது என்று சிலர் திருப்பதி கொண்டிருந்த குழலில் இந்த நாவுமிகுக்கும் நாடே.... தொகுதியை வெளியிட்டதன் மூலம் என்னை எழுப்பிவிட்டது மாத்திரமன்றி, அலங்காரங்களுடன் முன் ஆசனமிட்டு அமரச் செய்தவர் நித்தி.

‘எழுத்துச் சிறுக்கதை இலக்கியப்பரப்பில் ஜோசப்பிற்கு இணையாக எழுதக்கூடியவர்கள் என்று ஓரிருவனர் மட்டுமே கூறுமுடியும்’ என்று இந்த நூலுக்கான முன்னுரையில் ஓரிட்டில் குறிக்கின்றார், அவர்.

நித்தி யாரோ எவரோ அல்ல! யாழ்ப்பாலைக்கழகத்தின் அப்போதைய விரிவுரையாளர். புத்திஜீவி, அறிவியல் வாதி, முற்போக்குப் பாசறைக்குள் வார்ந்தவர். பாசத்துடன் அவர்களால் வளர்க்கப்பட்டவர் ஆயவாளர் விமர்சகர்.

தங்களால் நிராகரிக்கப்பட்ட ஒருவனை நித்தி இப்படி அலங்காரங்களுடன் தூக்கிப் பித்தால் கம்பா இருப்பார்களா?

நித்தியும் விட்டபாடில்லை. இந்த வெளியிட்டு விழுவிற்குப் பிரகு விமர்சனக் கூட்டம், அறிமுக விழு என்று நான்கு கூட்டங்களை யாழ்ப்பாணத்தில் பலக்கலைக்கழகம் உட்பட நான்கு இடங்களில் நடத்தினார். முற்போக்கு அணியின் முக்கியத்துவங்களையே உரையாற்றவும் அழைத்தார். கவிஞர் சோலைக்கிளியின் ஒரு மஸ்லிகைக் கவிதைக்காக ‘கடுங்கோபத்துடன் ஒரு கடிதம்’ என்று அமர் முருகையன் மஸ்லிகைக்கு ஒரு கடிதம் எழுதி இருந்தார்.

அதே கடுங்கோபங்களுடன் மேற்கொள்மிய விமர்சனங்களுக்கும் கூட்டத்திப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களுக்கும், காரசாரமாகவும், மூர்க்கமாகவும், கிண்டலாகவும் பதிலளிக்க வேண்டிய பொறுப்பு நித்தியுடையதாகி விட்டது.

யாழ்ப்பாணம் மட்டக்காலப்பு திருக்கோணமலை என்றும், கொழும்பு, கண்டி, ஹுட்டன், நாவங்கார், கம்பனை பண்டாரவனை என்றும் தொடர்ச்சியாகக் கூட்டங்கள் நடத்திக் களைப்படைந்தவர் நித்தி.

கம்பளைக் கூட்டத்தில் நிங்களும் உரையாற்றியிருந்தீர்கள்.

நன்றி கூறுவதன் மூலம் என் பொருட்டு நித்தி பட்டபாடுகளை நிறை செய்துவிடுமுடியாது.

ஆகவே தான் நித்திக்கு நான் நிறைய நன்றிக்கடன் பட்டிருப்பதாகக் கூறினேன்.

1979ல் என்னுடைய நூலை வெளியிட்டபின் 80ல் என். எஸ். ராமையாவின் ஒரு கூட்டக் கொழுந்தையும், 1981ல் சி. வி. மின் வீட்றுவான் நாவலையும் ‘வைகறை’ மூலம் வெளியிட்டார் நித்தி.

பிந்திய இரண்டு நூல்களுக்கும், என்னுடையதை வெளியிட்டுப்பட்ட சிரமங்களையும் அவர் படவில்லை!

தி. ஞா :- தரமான எழுத்துத் தமிழ்ச் சிறுக்கதைத் தொகுதிகளில் நாமிருக்கும் நாடேயும் ஒன்று என்பதில் அபிப்பிராய பேதங்கள் இல்லை. இன்றைய இளம் வாசகர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும் அது வாசிக்கத் திடைக்கிறதா? இல்லையே!

தெ. ஜோ :- உண்மைதான்! என்னிடம் கூட ஒரு பிரதி இல்லை. உங்களிடம் இருந்ததைத்ததான் இப்போது வைத்திருக்கின்றேன். குமராங்க்காக!

புனைவகம் மூலம் அதனை மீள்பதிப்புச் செய்யும் முயற்சியில் குமரன் புத்தக இல்லம் ஈடுபட்டிருக்கிறது. வாழ்த்துக்கள் கூறுகின்றேன்.

(தொடரும்.)

சர்வதேச ஏழுக்காளர் விழுச் சிறப்பிதழி

2011 ஜூன் ‘ஞானம்’ இதழ் சர்வதேச ஏழுக்காளர் விழுச் சிறப்பிதழாக மலரவிருக்கிறது. இந்த இதழுக்கு ஆக்கங்களை அனுப்பி உதவுமாறு ஏழுக்காளர்களை வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர்

துறைக்கு

3. ஏஜன்சீஸ்

தினாவ்டையில் பார்வையின் மீது
 நீண்ட நாட்கள்
 எவ்வளவில் பலாம் இருப்பது அறியல்லை
 விவரம் தானிலேயிருக்கும்
 வாய்மொழி நடவடிக்கை
 நிலை, உறுப்பு
 மற்றும் துறை
 சிரியூதை வாய்மொழி தொழில்தாலும்
 நோய்கள் வீடுகளுக்கு
 தொழில்தால் ஆசிரியமாக
 வாய்மொழி பாதை
 நுத்தானம் நம்புகிறேன்,
 பூர்த்தி வாடிகளின் மூலம்
 விவரிக்கிறேன்,
 புதித்திரை வேலைகள்
 என்பதாகத் தெரியும்
 பூதித்திரை வீடுகளில்
 கூடாக தமிழ்த் தமிழ்
 வாய்மொழி பாதை
 நோய்கள் சுலுப்புகள், இந்த வாய்மொழி பாதையில்
 பொதுமான, மற்றும்
 ஜில்லா தலையில்
 சூதிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள்
 வீடுகளைப் பார்வையில் விவரிக்கும் நிலையில் விவரிக்கும் நிலையில்
 வாய்மொழி நடவடிக்கை விவரம் சூதிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள்

வாய்மொழியில் விவரம்
 வீடுகளைப் பார்வையில்
 வாய்மொழி நடவடிக்கை விவரம் சூதிக்கப்பட்டு வருகிறார்கள்
 வாய்மொழி வீடுகளில்
 வாய்மொழி வீடுகளில் விவரம்
 வாய்மொழி வீடுகளில் விவரம்



ପ୍ରମାଦ ପିକ୍ଚର୍ ରମାନୁଜ ଫିଲେଟ୍‌ଫିଲ୍



ମହାରାଷ୍ଟ୍ର
ଚୋ.ପ.

ஊட்டு வாசிக்கும் மாட தூத்
தெரிய சேன்றும்

Gražutė ŠALIŪTė

5305

நன்மைகளுடன் போல் தங்களின் வயது ஏன்று நினைவு செய்யும்பொழுது என்ன?

கன்ன பகுப்பும் விடையளவிகளுக்கு இந்தப்படி காட்டுக்கூட ஏடுக உள்ளம்பான காரணம் பிற்பிரபாது வளர்ச்சாமிகுந்துமிருப்பில்லையினாலோ அது தொழில்கும் மீற வேண்டும் என்றும் கேட்கவேண்டும் இருக்கதால், ஆகையோடுக்கு குடும்பத்தினால் திட்டமிட்ட வயதில் திட்டம் ஆகவே அதிர்ச்சியேப்பட வேலைகளோடு வர்த்தி சுட்டுப்படுவதையிருந்து ஆகையீடு தஞ்சைக்கு வரும் நிலங்களைப் பிழகுவதையும் காற்றுத்தாழு என்று, தஞ்சை ஆற்றுமாறு வெள்ளுத் தீரைகள் வீராட்சி வேலை, போன்ற பார். தனித் துவேஷங்களின் பீசு, மக்கா நூற்றுக்கணக்கால் கேட்கவேண்டும் என்றும் இருக்கத்தால் ஆகையாக எடுத்து வருவது முன்னால்.

காலத்தில் பூர்வங்கள் வாய்மையை வந்து சீரட்டார்கள் அபை இடமிக்காரர்கள்; பதித்தாரர்கள்; ஜோஸப் கிரர்கள் தானியங்களை அழுக்குக்க வேண்டும் நடவடிக்கையைப் பற்றி செப்பார்கள். முன்பும் போன்ற பொருள்களைப் பற்றி விவரிதிகள் போன்ற விவரங்கள், அதை விவரிதிகள் என்று அழைக்கிறார்கள். கூட மாநாடுகள் விவரிதிகள் என்று அழைக்கிறார்கள். ஏன் போன்ற அழுத்தங்களை அழைக்கிறார்கள். அதை விவரிதிகள் என்று அழைக்கிறார்கள்.

வாய்மைக்கு வருப்பான் மதிர்ச்சிகாபாட்டி நிலமிகுறை, அது வாய்மையிலிருந்தும் காதிந்துள்ள அன்றை போன்றுள்ளது. கல்லெங்கள் அழுகாக்கின்ற வந்த விரைவிலே என்னிடமும் விடுவதிட்டது. மொத்தம் கிடைக்கின்ற வந்தாற்களில் இருக்கின்றன. ஏதுமினு விடுவதற்குக் கணமிக்கிறது. கல்லெங்கள் அழுகாக்கின்ற கட்டப்பட்டுள்ளது. மூது ஒரு சது நால்லையில் நான் அதனி கட்டியிருக்கிறேன். நான் சுதாங்கு வேண்டு. மூது அதை

கயிறுகளை அறுத்துக் கொண்டு வேலியைக் கடந்து காட்டுக்குள் நுழைந்தது. தூரத்தி வந்த சொந்தக்காரன் குடிலுக்கருகில் வைத்து அதைப் பிடித்துவிட்டான். வெய்யிலில் ஒடிவந்ததால் அவனுக்குத் தாகமெடுத்தது. மாட்டை ஒரு மாத்தில் கட்டிலிட்டு, குடிலை நோக்கி நடந்தான். “கவாமி தியானத்தில் இருப்பார். ஆதலால் நான் சந்திச் செய்யாது போக வேண்டும்” என்று தனக்குள் சொல்கிக்கொண்டான். குடிலுக்கு மிக அருகில் சென்றபோது இந்தப்பாட்டைக் கேட்டு ஆச்சரியமடைந்தான்.

“இடது காலை முன்னேவை வலது காலைப் பின்னேவை மினுமினுக்கும் மஞ்சள் அங்கி முகிலில் நெருப்பு மூட்டுது தேவதேவ பதற்றம் ஏனோ? இடதுகாலை முன்னேவை வலது காலைப் பின்னேவை மினுமினுப்பை என்னை நோக்கி மீஸ் வீசு, மீஸ் வீசு!”

திகைப்பற்ற கிராமவாசி குடிலுக்குள் புகுந்தான். அங்கே வனவாசி ஒற்றைக்காலில் நிற்பதைக் கண்டான். கள்ளங்கப்படமற்ற கிராமவாசிக்கு விஷயம் புரிந்திராது என்று கருதிய வனவாசி அவனைக் கேட்டார்: “இல்லறத்தோய், இந்தோன்புநாளில், என்னைப்போல் வனவாசி ஆகவேண்டும் என்ற ஆசையால் வந்தாயா?” கிராமவாசி சொன்னான்: “கவாமி, எனக்கு வனவாசியாகும் தகுதியில்லை. ஏனெனில் என்னால் ஆடவோ பாடவோ முடியாதே!”

கூம்புவழவுத் தொப்பிகளின் வரலாறு

முன்னீடு :

கீழை பர்மாவில் திடீரெனத் தோன்றிய புதிய சமயப் பிரிவுகள் பற்றி திங்கஸார் சாயதெளவும் இல்லறத்தார் குழுவொன்றும் உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். ஒருவர் கேட்டார்; “கவாமி, அநுவாத மன்னார் காலத்துக்கு முன்னார் துறவிகள் கூம்பு வழவுத் தொப்பியின் அனிந்ததாகக் கெரிகிறது. கூம்பு வழவுத் தொப்பிகள் வந்தவாறு என்ன?” சாயதெள சொன்னார்: “இல்லறத்தீர், சமயநூல்கள் கூம்புத் தொப்பிகள் பற்றி ஏதும் சொல்லவில்லை. இவ்வகைத் தொப்பிகள் எப்போது முதலில் பழக்கத்துக்கு வந்தன என்று வரவாற்று நூல்களிலும் எந்தப் பதிவுமில்லை. ஆனால் நான் சொல்லப் போகும் கதை முழுக்க முழுக்க உண்மையென்று நீங்கள் நினைக்கக்கூடாது. கதை சொல்லி தன் கற்பனையைப் பிரிது கலந்து சொல்வது வழக்கம் தானே? ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேனே. ஒருவர் தன் வீட்டுக்கருகே, நள்ளிரவில், இரு ஒநாய்க்கஞ்சிகையில் நடந்த சண்டையை விபரித்துக் கொண்டிருந்தார். கதையை முடிக்கும் போது சொன்னார்: “ஒரு மிருகம் முறிந்த காலோடு ஒடியது.” “கால் முறிந்தது உமக்கெப்படித் தெரியும்?” என்றாருவர் கேட்க, “ஓர் இராக்குருவி எனக்குச் சொன்னது!” என்று விளக்கமளித்தார். கதை சொல்லி, நானும் இப்பொழுது கூம்புத் தொப்பியின் மூலம் பற்றிச் சொல்லுவேன். “எப்படி உமக்கு இது தெரியும் என்று நீங்கள் கேட்டால், ஒரு சின்ன இராக்குருவி சொன்னதாகப் பதிலளிக்க வேண்டுவரும்!”

கதை :

முன்னொரு காலத்தில், அநுவாதர் அரசுக்கட்டில் ஏறுவதற்கும் முன்பு, ஒரு தலைமைக்குரு வாழ்ந்து வந்தார். அவரே மன்னாருக்கும் ஆசிரியர். ஒருநாள் காலை அவர் திடீரெனக் கண்ணிலித்தபோது, தம் தலையில் ஒரு சோடிக் கொம்புகள் முளைத்திருப்பதைக் கண்டார். வெட்கம் மேலிட, அடுப்படிக்குள் நழுவிச் சென்ற அவர், அங்கிருந்த தட்டுகள் கூட்டைகள் கொண்டு, ஒரு கூம்புவழவுத் தொப்பி செய்து, தம் கொம்புகளை மறைத்து, தலையில் அணிந்துகொண்டார். யாரும் அவருடைய கூம்புத் தொப்பி பற்றி ஏதும் சொல்லவில்லை. அதை ஏன் அவர் அணிந்திருக்கிறார் என்று கேட்கவுமில்லை. ஆணால் எங்கே தன் ராகசியம் அம்பலமாகிவிடுபோ என்று அவர் பயந்து கொண்டிருந்தார். சிறுது காலம் சென்றது. தலைமைக் குருவினால் இந்த அவஸ்தையைத் தாங்க முடியவில்லை. தாம் வளவாசம் மேற்கொள்ள விரும்புவதாக மன்னருக்குத் தெரிவித்துவிட்டு, அண்மையிலுள்ள காட்சின் அடர்த்தியான பகுதிக்குள் புகுந்தார். அங்கே மூங்கிலும் ஒலையும் கொண்டு குடிலமைத்துத் தங்கினார். தினமும் காலையில் வரும் சீட்பள்ளை தரும் உணவை அருந்தினார்.

ஒருநாள் காலை சீட்பள்ளை வழையைவிட சற்று முன்னதாக வந்துவிட்டார். குருநாதர் தலையில் தொப்பி இல்லை. துருத்திக் கொண்டிருந்த கொம்புகளைக் கண்டு அலறினார் சீட்டார். “பதறாதே பின்னாய், என் தூரத்திட்டம் தலையில் கொம்புகள் முளைத்துவிட்டன. எனக்கும் உள்கும் இது தெரிந்திருப்பதால் மோசம் வந்துவிடாது. இதையாருக்கும் சொல்லக் கூடாது என உள்கு ஆதை இடுகிறேன்” என்றார். கூட்டுவூயியே திரும்பிக் கொண்டிருந்த சீட்டாரா தம் மைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. காற்றை விடித்து ஒலவிட்டார். என்ன பயங்கரம் இது! என் குருநாதர் தலையில் இரண்டு கொம்புகள்! மன்னரின் ஆசான் தலையில் இரண்டு கொம்புகள்!” அதே நேரம், அவர் அறியாமல், ஒரு வேள் வில்லை வளைத்து, ஒரு மானுக்கு இல்லக்கு வைத்துக் கொண்டிருந்தான். சீட்டுநடைய ஒலத்தைக் கேட்ட மான் ஒடிமறைந்துவிட்டது.

எழாந்த வேடன், நகரத்துக்குத் திரும்பி, தன்னால் அன்று இறைச்சி தா முடியவில்லை என்று கடைக்காரருக்குச் சொன்னான். கோபம் கொண்ட கடைக்காரர், உடன்படிக்கையின் படி போருள் வழங்காத அவன் மீது வழக்குத் தொடரப் போவதாக அச்சுறுத்தினார். “கோபிக்காதீர்கள் நன்பர்களே! தவறு என்னுடையதல்ல. காட்சில் ஒரு விஸித்திராமன் குரல்மன்னருடைய குருவின் தலையில் கொம்பு முளைத்திருப்பதாகச் சொல்லவே, நான் குறிவைத்த மான் ஒடிவிட்டது!” வேடன் சொன்ன கதை - அதாவது, தலைமைக் குருவின் தலையில் கொம்பு வளர்ந்த கதை - நகரமெங்கும் பரவி, ஈற்றில் மன்னர் செவிக்கும் எட்டியது.

மன்னர் கலவாயமடைந்தார். முரசறைவோரைக் கூப்பிட்டு, தலைமைக்குருவுக்குக் கொம்பு முளைத்த கதை பொய் என்று நகரவாசிகளுக்கு அறிவிக்கும்படி சொன்னான். இந்த அறிவிப்பினால் நகரம் இரண்டுபட்டது, ஒரு சாரார் சீலமிக்க குருநாதருக்குக் கொம்பு முளைக்காது என்றனர். மற்றொரு சாரார் நெருப்பில்லாமல் புகையாது என்றனர். ஈற்றில் அரசரே நேரில்போய் குருநாதர் தலையைச் சோதிக்கவேண்டும் என-

முடிவாயிற்று. மன்னர் தமது யானையில் ஏறிக் காட்டவூள்ள குருநாதர் குடிவுக்குச் சென்றார். மன்னரைக் கண்ட தலைமைக் குரு, கூம்புத் தொப்பியைக் கழற்றி வீசிவிட்டு, கீழே பார்த்தப்படி தரையில் அமர்ந்தார். தமது ஆச்சிரியரின் தலையில் இரு கொம்புகளைக்கண்டு அதிர்ச்சியடைந்தார் மன்னர். சோகமும், வெட்கமும், கேப்பழும் மேலி கண்ணியத்தையும் மரியாதையும் மறந்தார் அவர். வணக்கத்துக்குரிய என் குருநாதருக்கு எப்படி இது நடக்க முடியும்? என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டு கொம்புகளைப் பிடித்து இழுத்தார். என்ன ஆச்சிரியம்! கொம்புகள் கையோடு வந்தன. குருநாதரும் மன்னர் பெருமானும் மகிழ்ச்சியில் தூளினர். வெற்றிக் களிப்போடு நகர் திரும்பினர்

றங்களுக்குப் புகையிலை விற்கப் போன மந்துத்தி முன்னீடு :

இராவதி ஆற்றின் கழிமுகத்திலுள்ள ஒரு பட்டினத்துக்கு நிங்களார் சாயதென போயிருந்தார். நகரத்து மக்கள் இரண்டு பட்டுப் போயிருந்தனர். ஒரு பிரிவினர் பழையம் வாதிகள். மறு பிரிவினர் ஒங்கோ மதத்தினர். மூத்த நகரத்தார் சாயதெளவிடம் வந்து, இந்த ஒரு பிரிவினரையும் சமாதானமாக வாழுமிப்பி அறிவுரை கூறி நெறிப்படுத்துமாறு வேண்டினர். இரு சாரா ரையும் அழைத்த சாயதென அவர்களினையே எழுந்துள்ள கருத்து வேற்றுமை ஓர் அற்ப விஷயமே என்றும் நம்பிக்கை அனுஷ்டானம் இரண்டிலும் இரு பிரிவுகளும் ஒத்த கொள்கை உடையவை எனவும் விளக்கினார். “எது போல என்றால் புகையிலை விற்க றங்களுக்குப் போன திருவாளர் மந்துத்திக்கு றங்களும் ஒன்றாகத் தென்பட்டது போல!”

கதை :

ப்ரோம் நகரத்தில் மந்துத்தி என்றொருவன் வாழுந்து வந்தான். பெயர் அவனுக்குக் கச்சிதமாகப் பொருந்தியிருந்தது ஏனெனில் அவன் நற்குணமும் அமைத்தியான சபாவழும் மத்திம் புத்தியும் உடையவன். மாறாக அவன் மனைவி திருமதி தாட்டு விவேகமும் நிதிசித்தமும் திறமையும் வாய்ந்தவாய் இருந்தார். அவர்களுக்கு சிறியதொரு புகையிலைத் தோட்டம் றங்களில் புகையிலை நல்லாய் போவதாகக் கேள்விப்பட்ட திருமதி தாட்டு, இரண்டு கூடை புகையிலையோடு றங்களுக்குப் போகுமிப்பி தன் கணவனிடம் சொன்னாள். “எனக்கு வழி தெரியாதே! மேலும் வள்ளத்திலோ வண்டியிலோ புகையிலையைக் கொண்டு போவதற்கான கூலி போக இலாபம் கிடைக்கும் வாய்ப்பும் குறைவு” என்றான் மந்துத்தி. றங்கள் நூற்றிருபது மைல்தான். நீர் ஆண்மகன். நடந்தே போய்விடலாம் என்றான் மனைவி. “எனக்குத் திக்குத் திசை தெரியாது. வழிதறிப் போய் விடுவேன்” - ஆட்சேபித்தான் மந்துத்தி, “அந்தக் கவலையை விட்டுவிடும் இரண்டு கூடை - ஒன்று மிகப் பெரியது, மற்றது மிகச்சிறிது தயார் செய்து புகையிலையை நிரப்புக்கள்” என்றான் மனைவி முடிவாக.

இரண்டு மூன்று நாளில் இரண்டு கூடைகளும் இழைக்கப்பட்டு அவற்றில் புகையிலை நிரப்பப்பட்டது. திருமதி தாட்டு ஒரு காவதுடியைக் கணவன் தோளில் ஏற்றி, பெரிய கூடையை முன்னாலும் சிறிய கூடையைப் பின்னாலும்

தொங்கவிட்டாள். பெருந்தெருவுக்கு அவனை அழைத்துப் போய், றங்கூன் இருக்கும் திக்கை நோக்கி அவனை நிற்க வைத்தாள். “பெரிய கூடையைத் தொடர்ந்து நட. வழியில் உண்ணும் போதும் உறங்கும் போதும் கூட, பெரிய கூடையை றங்கூனை நோக்கியபடி வைத்துக்கொள்” என்று சொல்லி வழியனுப்பினான்.

மந்துத்தி றங்கூனை நோக்கி மெல்ல நடந்தான். பொழுதுபட்டது. இருள் குழந்தது. மனைவி சொன்னபடி கூடைகளைக் கீழே வைத்துவிட்டு, திருமதி தாட்டு ஆசையோடு கட்டிக்கொடுத்த பொது சோற்றை உண்டான். தெருவோரம் உறங்கப் போளான். இரண்டொரு மணிநோர் கழிந்தது. ஒரு வண்டிக்காரன் அல்வியிலே வந்தான். இரண்டு கூடைகள் தன் வழிக்குக் குறுக்கே இருப்பதைக் கண்டு எரிச்சலுற்றான். ஆழுந்த உறக்கத்திலிருந்த மந்துத்தியை எழுப்பழுவன்றான். அவன் அசையவில்லை. “பாவம், காலாத்துப்போய் உறங்குகிறான். அவனைத் தொந்தாவு செய்யக் கூடாது” என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டு, இரு கூடைகளையும் பாதை ஓரம் வைத்துவிட்டு, தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தான். ஆணால் மந்து புத்தியின் கெட்ட காலம், வண்டிக் காரன் கூடைகளை மாற்றி வைத்து விட்டான். இப்பொழுது பெரிய கூடைப்ப்ரோம் நகரத்தை நோக்கி இருந்தது.

அதிகாலை மந்துத்தி எழுந்து காலைக் கடன்களை முடித்தான். காவுதுடியைக் கவனமாகத் தோளில் ஏற்றினான். மனைவியின் கட்டளைப்படி பெரிய கூடை காட்சிய திசையில் நடக்கலாணான். அன்றாவு மின்டும் ப்ரோம் நகரம் வந்து சேர்ந்தான். ஆணால் தான் கேள்விப்பட்டதற்கெல்லாம் மாறாக, றங்களும் ப்ரோம் போலவே கலகலப்பின்றி இருந்தது கண்டு ஏமாற்றமடைந்தான். “கப்பல்கள் எங்கே? செங்கல்வாலான வீடுகள் எங்கே? ஸ்வேதகன்பகோடா கூட, எங்களுடைய ஸ்வேலந்தொ பேகோடாவிலும் பெரிதாக இல்லையே” என்றான் தனக்குள். மேலும் நடக்கும் போது, தெருக்களும் வீடுகளையும் ஒத்திருக்கக் கண்டான். தன் தெருவைப் போல ஒரு தெருவும் இருப்பதைக் கண்டதும் அவன் வியப்பு மேலும் அதிகமாயிற்று. அவ்வீட்டின் முன் நின்று, “வீட்டுக்காரே, ஒரு கால் வெளியே வந்து, ஒரு வழிப்போக்கனுக்கு உதவ முடியுமா? என்றான்.

யன்னால் உடாகப் பார்த்த திருமதி தாட்டு தன் கணவன் படவையில் நிற்பதைக் கண்டாள். “இவர் என் திருமுவிவந்தார்?” என்று எண்ணியபடி படவையூக்குப் போளாள். மந்துத்திக்கு ஆச்சிரியம் எல்லை கடந்தது றங்களின் சீமாட்டியே, தோற்றுத்தில் என் மனைவியைப் போலவே இருக்கிறாய், ப்ரோம் நகரில், மந்துத்தின் என்பவரைக் கல்யாணம் செய்து வாழும் திருமதி தாட்டு உனக்கு உறவினளா?” என்று கேட்டான். பதில் எதும் சொல்லாத தாட்டு, அவன் உச்சக் குடுமியைப்பிடித்து, அவனைக் குனியை வைத்து, தன் கையில் இருந்த அகப்பெயால் அவன் முதுகில் மொத்தினாள். “கிடூடுப் பின்மே, உனக்கு வாய் இல்லையா? கண் இல்லையா? இது ப்ரேம், இது என் வீடு, நான் உன் மனைவி என்பது கூடத் தெரியவில்லை?” என ஏசினாள். மந்து புத்தி மறு வார்த்தை பேசாது வீட்டுக்குள் போளான். ஒரு நீண்ட கத்தியோடு வந்தான். மனைவி யைத்தால் நடுங்கினாள். பெரிய கூடையைத் துண்டுதுண்டாக வெய்தையை மந்து புத்தி “இது தான் எனக்குத் தவறாக வழிகாட்சியது” என்றான்.

திகழ்ந்து விட்டார். அதனால் ஜயோ சாமி என்ற பரிதாபகரமான நிலைக்குள் தள்ளப்பட்டு அவருடைய ஏழுதுகோல் முடங்கிவிடாது என்று முழுமையாக நம்பலாம். துணைவியாரும் நல்ல எழுத்தாளர் சமூகப் பார்வை கொண்டவர். அதனால் வோக்கல், டால்ஸ்ட்டாய்களின் வரிசையில் இடம்பெற மாட்டார் என நம்புவோம், வாழ்ந்துவோம். எழுத்துத் தொழில் தொடர்டும்.

பத்தி எழுத்துக்கானம் பதில்

சிறுக்கல்களும் :-

“எலே! கே. வி. எப்பிடி உம்ம பிகனகு?”

“பிகனஸ்ஸா? எதைக் கேக்குதியே?”

“என்னவோ நல்ல ஆளு இருக்குறிர்! அதான் ஒரு கலாபூஷணம் சகோதரர் விழுயன் எப்போ குலாப்ஜான் பிகனஸ் காரராக மாறினார்ன்னு சிநேக்கூர்வமாக ஆரம்பித்து அப்புறம் பின்னுபின்னுன்னு பின்னித்தள்ளியிருந்தாரே அதைத்தான் கேட்குதேன்?”

“கிழிஞ்சுது போ! காக்கா நிக்க பனம் பழும் ‘தொப்பு’ன்னு விழுந்துதாம். அதுமாதிரி இல்லே உம்ம கதை, இருக்கு!”

“அது இல்லேங்கானும் ஒருத்தர் உம்ம பெயரைச் சொல்லி கண்ணாபின்னான்னு எழுதி, அதையும் சுஞ்சிகை ஆசிரியா ‘ப்ளாஸ்’ பண்ணுகிற மாதுரி போல்ட்டெப்புலே பிரசரிசிருக்காருன்னா நீர் பதில் சொல்லித்தானே ஆகனும்!”

“நியாயம் தான்”

“அது தாம்லே கேட்கிறேன். அது என்ன காகம் இருக்க பனம் பழும் விழுந்துதுன்னு கதாகாலேட்சேப் பண்ணுரீர்?”

“சொல்லுறேந் கேளும். தமிழ் நாடக விழா நடந்துது இல்லே, அப்தான் இந்த சமாச்சாரப் பத்தி எழுதுவேன். அய்யா! நம்ம கலையாகம் கொஞ்சம் ஊழல் பேர்வழிகளாலும், வத்தி வைக்கிறவங்களாலும், ஒரு பொன்னாடைக்காக விடியற்காலை ஓடிப்போய் எம். பி. மார், அமைச்சர்மார் வீட்டு வாசலிலே தவம் கெடக்கிறதும், ஆருக்காவது பரிசு இல்லே பட்டம் கெடக்கப் போவதுன்னு தெரிஞ்சு பைபாஸ் சேர்ஜிரி செய்ய வேண்டிய உடல் பாதிப்பு நிலை இருந்தாலும் இதையெல்லாம் மூட்டை கட்டி வைச்சுடு மொட்டைக் குடுதாசி எழுதுவும், பெலிபோன் அடிக்கவும், பத்திரிகை கட்டிங்களை அனுப்பி வைப்பதுமாக ஆப்பு வைக்கும் சைக்கோக்களாக நம் படைப்பாளிகளில் பலர் நெறிகெட்டு அவைகிற ஒரு குழுவில் சில விசியங்கள் குறித்து சமூகமான இவக்கிய உரையாடல்களை உச்சிப்பிலிடுவதற்காக எழுதிவருகிறேன். ஏலே ஒரு சிறி கல்வீச்சு கூட பெரும் நீர்ப்பயில் சலனத்தை உண்டு பண்ணினிடும் என்ற நம்பிக்கைதான்

“நல்லா இருக்கே! அந்த கலாபூஷணம் சொன்ன மாதுரி அவர் ‘இமேஜ்’ பாதிக்கிறாப்போல நீர் எழுதுவீர். அது இலக்கியப் பணியின்னு வேற பீத்துவீர். நல்ல ஆரை அய்யா நீர்.”

“அப்படி, போடுங்கோ! அப்புன்னு நான் சொல்ல மாட்டேன். ‘அட நமக்கு சப்போட் பண்ணவும் ஆரை இருக்காங்களேன்னு’ தன்னை ஒரு இன்வென்ஸ்ட்டி ஜெர்னலிஸ்டுன்னு சொல்லித்திரிசீர் அந்த பூஷணம் தான்-பாராட்டனும். இதையெல்லாம் ஏன் சொல்லுறேந்னா, ஒரு சாதாரண இலக்கியப் பத்தியத்தானும் அமைதியாக, ஒழுங்காக வாசிச்சு அதுலே என்ன சொல்லப்பட்டிருக்கிறதுன்னு புரிஞ்சுக்காம நம்மளத்தான் அள்ளி வைக்கிறான்னு அவசரப்பட்டு ஆருக்கோ செய்ததை தன் தலையிலே தூக்கிப்

போட்டுக்கிட்டு ‘அய்யோ என்னைச் சொல்லிப்பிட்டானே! என் இமேஜை கெடுத்துப் பிட்டானே! என்று மாரடச்சு ஆடுகிற ஒப்பாறிகாவடி இருக்கே.....!

அப்புன்னா? நீர் அவரைப்பத்தி எழுதல்வியா?”

“இழுவதான். நீர் ஒண்ணு, ஒரு சமாச்சாரம் சொல்லுகேன் கேளும். விழுந்து விழுந்து சிரிக்கப் போர். இந்த பத்தி பிரசரமானவுடன் நாடக உலக அபிமானிகள் கொஞ்சம் பேர் விழுந்தடிச்சிக்கிட்டு ஒடிவந்து கேட்டா ஆரைச் சொல்லுவிற்கே? ஆரைச் சொல்லுவிற்கேன்னு என்னா எங்கேயும் ஆரை சொல்லல்ல. கேட்டவுக எல்லாம் நென்க்சமாதுரி நம்ம பேனா தனி நூர் எவரையும் அவமானப்படுத்தல்ல. வழக்கம் போலவே நம்ம இலக்கிய உலகில் இடம் பெறும் சில மோசமான சமாச்சாரங்களை சந்திக்கு இழுத்து அதனை ஒரு சுலுகமான உரையாடலுக்கு இழுத்து போகுநூன்கிற முயற்சித்தான்....”

“அட்டா! நல்ல முறைச்சிதான். அப்படி என்னதான் சொல்லிப்போட்டார்?”

“பத்தியை அமைதியாக வாசியும். ஒன்றல்ல பலபேர் தலையை பியத்துக் கொள்ளும் சமாச்சாரங்கள் இருக்கின்றன. நன்பர் களி அவசரப்பட்டுவிட்டார். ஆர் ஆருக்கோ செய்த தொப்பிகளை தன் தலைகை கால்களிலெல்லாம் போட்டு கடிதம் என்ற பெயரில் கதகளி ஆடி அது நான் தாம்லே அது நான் தாம்லே என்று கோமாளியாகிவிட்டார். என்ன ஆரை எழுதினியே எழுதினியே! ன்னு மல் பேர் கேட்டும் ஒரு நமுட்டுச் சிரிப்போடு நிறுத்திக்கிட்டேன். அது நான்தான்னு இவர் பதில் சொல்லிவிட்டார்.

இன்னொரு சமாச்சாரம் தெரியுமா? தமிழ் நாடக உலகில் தன்னை ஒரு பெரிய புரியியாக தம்பட்டம் அடிக்கும் ஒருவர் தொலைபேசியில் வீர்யா பாளியில்

“எண்டா எப்படி இருக்கு ஒட்டப்புன்னு?” கெர்ஜித்தார்.

“அய்யா சாமி? ககரும் கொலஸ்ட்டரோலுமாக கெடக்குன்னேன். மனுஷனுக்கு பெரிய சந்தோஷம். ஹக்குலகஹான்னு அலிபொயும் நாற்பது திருநூம் படத்தில் வருகிற அபுறுலசைனனப்போல சிரிச்சார். ‘கெடக்கான பய சாகப்போகிற பய’ என்று பக்கத்தில் அவர் சுகபாடுகிட்ட சொல்வது கேட்டது. உம்முக் இவருக்கு மட்டும் பரலோக யாத்திரை இல்லையோ என்ன. அட அது எல்லோருக்கும் சொந்தம் தானுங்களோ.

நன்பர் களியிடம் ஒரு கேள்வி:

“உமது கதையை தமிழ் ஒழுக்க மாபிற்கு பாதகமானது என்று சொன்னது கே. வி. பா. இல்லை நடுவர் குழுவா?

“ஒரு போட்டியில் இறுதிவரைக்கும் வரும் இருபடைப்புக்கள் பல கட்டங்களைத்தான்டி வரும் அவ்வாறு தான் உமது படைப்பும் வந்திருக்கிறது. அந்த குலப்ஜான் கதை பயைனப் போல இரண்டு பேர் ஒடினால் இருவருக்கும் பரிசு உண்டு. அது சம்பிரதாயம். இவ்வளவு தூரம் வந்த ஒரு படைப்பை இறுதி பரிசில்லிப் மரபு பிறழ்வானது என ஒதுக்கிலிடுவது தவறானது என்பது தான் என்னுடைய வாதம். அதாவது உமதுக்கு என் பரிசு கொடுக்கலேன்னு நடுவர் குழுவை கேட்டு அடப்பாவிகளா! என்று சுபித்தேன். இன்வெஸ்டிகேசன் ஜெர்னலிஸ்ட் உமக்கு புரியல்ல. நடுவர் குழு பரிந்து கொண்டாலே எய்துவிட்டேர். அந்த அபுறுலசேன் என்னை அவரைப் பத்தி எழுதினதாக டெலிபோனில் கொக்கிரித்தார்.

“எலே! என்னவே வாசிக்கிறீங்க!

முதல் : பொன்னியில் வாய்மைப்
ஆசிரியர் : க. சி. வெள்ளாலூம்
வினாக்கல் : நூலாக்காம்
வினாக்கல் தேவை : 200/-

க ப் 3 க் கி ம் கு
குவினால்வட்டி அவர்கள்
புதுநூல்பாடாரை ஏழாவீரன் கவனித்து
மெட்டிட்டால்ச் சுராச்சான், மாறி
பங்காவாக்கச் சுரந்தில் புன்னிபொர்
இலக்கப் பொருள்ச் சுராக்கி வெங்கு முதலந்திரயான்
படி போய்வா. இலக்கப் புன்னிப் பொருள்செய்வன்.
தீவையும் சூதாக்க வெங்கின் உடல்முயக்.

தூராக்க சுட்ட வொன்னியில் கவனதான் எழுதி,
ஏதாக வெந்தால் வெந்துப் பெண்ணின் சுட்ட மாலை
கெள்ளிட்டிருந்தானா இலக்கி விழுதுவாற் குபுவா.

புப் பேர்ந்து ஒளிர்தில் வெந்தால் எழுத்தானால்,
பொதுவில் ராப்பி பொகாள்டோ, பிராராதால் வாழ்வதை
கூடுபோ இலக்கமிட்டால். பொதில் சூப்பி அடாகான
கூடுபோவதால் தந்தபை குப்போர் எந்துர் பொதில்
புப்பிட்டாலோ. ஜில்லா ஜில்லாபை, ஜில்லாந்தோ கொடி,
அப்பிள்ளை, ஜில்லா, ஜேர்வை பொகான், அவர்த்தினான்பா
அதில் பொகானில் எஃப் பேய்க்கு தங்களுடைய புதிப்
அழுவுகளைபு. இல்ல தூராக்காலையை பெருவதாக்குவான்
வினாக்கல் வெந்தால் கூனா.

வெந்தால் இலக்கப் புன்னிப் பலிக் கிருக்கிப்.
ஏன் கெய்க்கொலி இலக்கிப். புக்கட் இலக்கிப் பல
வைக்கு அடுக்காலையைப்படியு.

கிருக்கி வை விள்ளுப் பூ கட்டுகால் திடு
வெந்தாலை, இல்ல வை: ஜூலி, கெள்ளி, வினாக்கல்,
ஞானி, விள்ளுப், ஜூலி வினாக்கல் வினாக்கலைகளில்
வைக்கு குவிந், வைக்குக்கொலி கொலி; பூ கெள்ளி
கொலி, வைக்கு, குபுத் தொகை, வைக்கு வினாக்கல்,
வைக்குன் குவு வைக்கு குவுன் குவுன் வினாக்கல், வைக்கு
குவுன் குவுன் வினாக்கல், வைக்கு வைக்கு குவுன் வினாக்கல்;
வைக்குன் குவுன் வினாக்கல் - வைக்கு வைக்கு வைக்கு
கொலி வைக்கு வைக்கு வினாக்கலைப் பெற்று கொலி.
வைக்கு வைக்கு வைக்கு வினாக்கலைப் பெற்று கொலி.

மால் : வெந்துமிகு வைக்கு
வைக்கு
ஞானியர் : பஸ்தியாழிப்புவர் க.
கனகரத்காம
வினாக்கல் : மண்ணிடையை
வினாக்கல்
வினாக்கல் : தேவை 110/- இந்திய
நாடு

வெந்துமிகு வைக்கு

ஒன்றியாகிற வைக்கு

த. பாக்கத்திலை

நூல்கள் வினாக்கலை

பயிலங் கட்டுக்கள்

ம் கூ ஸி : பா கா ஸி

கெள்ளி கொலி வைக்கு

குக்கட பட்டுக்களை

பெற்றுவா. இந்தக்

பட்டுக்களை,

ஏ டி ஃ ர ப ர த ர ,

ஏப்புக்கள், நூல்களில் வெந்துமிகு வைக்கு வைக்கு

வைக்குப் பொறியில்லாவில் இரு முதன் வைக்கு

வைக்குத்தான்கூ.

கூநைப் பை : கூ ஸி வைக்கு இந்துக் கூ ஸி கூ
ஏஷன்களால் கொல்லுவதால். ஒரு மாலை வழங்குவது
காலத்தில் வைக்குப் பொறியில் கூநை
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.

‘ஒ’ வைக்கு : கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.

ஒப்பு பாதுக்குத் தான் வைக்கு வைக்குப் பொறி
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.

கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.
கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான். கூநைக்குத் தான்.





**"சுந்தியிழ் வளம் பெற வழிகள்" என்று
நாலுக்கு ரூ. 5000/- மாதச் சிறுவரையாறு தமிழ்
ஐயா கல்விக்கழகம் வழங்குகிறது**

நாலுக்கு வழிக்கழகம் வழங்குகிறது என்று சிறுவரையாறு தமிழ் ஐயா கல்விக்கழகம் வழங்குகிறது.

2009 ஜூலையில் வேலைத் தொடர்பாக ஒரு மாதங்கள் பாத்திரத்தினால் பாந்தியிழ் வளம் வெட்ட விழும் என்று பல மாதங்கள் வேலையில் முடிவு கொண்டு வருகிறது. அதை குறிக்க விழும் ரூ. 5000/- உடனடியில் முடிவு கொண்டு வருகிறது. இதை வேலையில் வழங்குகிறது.

சென்றொரு விழும் ரூ. 5000/- மாதங்கள் வேலையில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது. அதை குறிக்க விழும் ரூ. 5000/- மாதங்கள் வேலையில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது. இதை வேலையில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது.

இவ்விழும் விழும் ரூ. 5000/- உடனடியில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது. இதை வேலையில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது. அதை குறிக்க விழும் ரூ. 5000/- மாதங்கள் வேலையில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது.

இவ்விழும் விழும் ரூ. 5000/- உடனடியில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது. அதை குறிக்க விழும் ரூ. 5000/- மாதங்கள் வேலையில் வழிக்கழகம் வழங்குகிறது.

உங்களைப் பற்ற

- சூபாரதி, புதுக்கோட்டை

ஏதேனும் குருதே
பள்ளத்தாச்சுகளே...
பல்லிமலைகளே...
நீலகிரையே...
நயாக்கரா நீர்வீசுயே...
அலை கடவே...
புற்களே...
புக்களே...
உங்களோடு கவிச்சுத பாட முடிவங்களை
எவ்வளவுக்கு,

விவரிக்கைடு சிறையில்
மினத்துப்போன உடல்கள்,
செங்மணியில்
புதுதந்து போன சிறுமிகள்,
குழுதீனியில்
கைப்பளித்த குருதிகள்
பதுக்கு குழுக்கள்
மாண்புபோன குடும்பங்கள்

எவ்விழும் துறுஷதகள்
ஏற்பிழும் வுவதிகள்
புல்சுப்பய்துவில்
புல்சுத் தவிக்கும் அச்சிகள்
கனம் தட்டுமேன்
கடவு அலை தட்டுவ பின்னால்.

இவர்களுக்கு மத்தீயில்
எனதுப் பற்றியும்
எழுத முடிவுவில்லவு!

இன்னொரு திறநியீல்
தமிழ்நெம்
ஞாதீயில் குன்னாயாய்
பிறக்கட்டும்,
பிறந
எழுதுகிறேன்
உங்களைப்பற்றி...

ମୁଦ୍ରଣ

ପ୍ରାଚୀଲ ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ୍ ପାଇସନ୍ ଡକ୍ଟର୍ ମୁହଁମଣ୍ଡଳୀ

ప్రాణికి అనుమతి వచ్చినందులో (ఇంకా) తప్ప కొన్ని విషయాలలో నీ సమాజములో విశేషమైన ఆవశ్యకితాలు ఉన్నాయి.

Ges. Ärztefachsch.

பார்வதி ச. கௌ. பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ் விவகாரங்களைப் பூர்ணமாக (பாலம் பதிம்) நூல் விவரிக்கிற விளைவா.

நூலின் முன்பும் குறிப்புகளைப் படித்து வருவது என்று சொல்ல வேண்டும். அதைப் படித்து வருவது என்று சொல்ல வேண்டும். அதைப் படித்து வருவது என்று சொல்ல வேண்டும்.

குளிக்கும் வாய்க்காலி நீரை விட்டு விடுவது மிக விரும்பும் செயலாக இருக்கிறது. தனிக்காலி நீரை விட்டு விடுவது மிக விரும்பும் செயலாக இருக்கிறது.

ప్రస్తుతానికి ప్రశ్నలు అని వ్యవహరించాలి. ‘మాటలు కియలు’ కండితులు గొప్పాలే

Le censuarii di que n'ha de' 3. Alcuni però si trovano ancora i Greci qui. Questi sono riusciti a far sì che gli inglesi non possano più usare il porto di Creta.

“கால்பாதிரி காப்புத் துறை துறைப் பகுதி நிலைமையில் க. குட. க. ட/நா சுலப்பின் பார்வேஷனர் (2010) அப்புசிட்டார் “கோவில்” கஞ்சியில் கெள்ளிட்ட 06/06/2010 முறையிலிருந்து கால்பாதி காப்புத் துறையில் கொண்டு வருகிறார்.”

இது தீவிரமாக முன்வடிவைக் கண்டியிருப்பதால் திரு. என். கி. ராமச்சந்திரன் என்று கொள்பார்கள் இருந்தாரா என்றிருந்தாரா 1. திரு. S. ராஜாக்ரூப் (கோட்டை பிள்ளையரா) 2. திரு. M. புதையன் (புதையன் மு. விவாதம் வெற்று கண்டியிருப்பதான் 3. காம்பாக்ரூப் திரு. T. கங்கீராப் (புதையன்) 4. திரு. C. பகளாநம் (புதையன்) என்பதை அறிய வேண்டும் என்று கூறியிருப்பதால் உத்திரவு கொள்ள வேண்டும்.

கடந்த ஆற்காலிக் காலைகளும் குறிப்பிடுவதற்கு வழிமுறை, சம்பந்தமாக இரண்டு கூடுமொன்றையும் குறிப்பிடுவதற்கும் வழிமுறை, அப்புறையைக் குறிப்பிடுவதற்கும் வழிமுறையிலே.



கிள் கிருஷ்ணத்தை வழி என்றுத்தீவிருந்தும்பிற்கு எடுத்தார்கள் என்றாலூப்பிர இரா. உத்தபாளனை ஒம்புமொன்றைப்பாண்டும். ஏழ்தாளருயான் சௌமியாதஜப் பிழகு நோபாளி ஆல் இரா. கோபாவாழக் கே மூன்றாண் போத்து சௌமான்பைத்தூய் கங்கி தாஸக்கிள் ஆம்பிரச் செல்லி நினைக் கார்ப்பாளி கூ. ஆம்பிராக் காநாட்டுக் காலாக்கமக்குறு உத்திரீர் என். அந்தவில் ஓரா, வயுவிடுப் பிரா. உத்தபாள் நூனைக் கால்தாங்கு செல்லி காந்தாளம் ஆக்கிரமநூயும் படத்தில் காராவாம்.

சிறந்த ஆடகவியலை விடுதல்

- १८८६४, द. १५८५१ ३१

நாவலப்பிட்டி துயிழுர் சங்கத்தில் யளவைக்க துயிழுர் நாட்டாகி யட்டார்

എന്തിമോൾ കുമ്പു സാട്ട്

31-7-2010 தமிழ் கொழுப்பு நல்கிறதாக
என்றுமின்மை மனப்பத்தில் மல்லினாராஜ்கால்
வெள்ளி சாலையிலிருந்து விரதீபள்ளி எழுநிடப்
'மாத்ருப்பு' என்றும் சிறுக்கூத்து எழுநிட
வெள்ளிப்பூப்பு' என்றுமத்தில் மாஸ் ஜி. கோவை
ஏற்கிணா உண்மைத்துறையெழும் குடும்ப முனிசிபல் குடு
ம்பாக்கான், காலைநிதி துவா மனோகான்,
கோவைகாவி ஜி. கோவை மேட்டுப்பிள்ளை
முபார்க்குருப்புவெட்டும் காலைநிதி.

எனவே சிறையில் திட்டங்கள்

கிடைத்துத் தயிர் சீலிக்குரவர்களின் ஒன்றாட்டம்

உங்கள் பிரதிவீர்தாநாயகர் சுவாமி முனையின் புதியகால (01.03.2010) நாள் இரண்டாவது திங்கள் தேவையில், அதிலூட்ட செய்திருப்பதை விட்டு வெற்றுவதை என்று பிரதிவீர்தாநாயகர் தெரிவித்து வருகிறேன். இந்த சில மின்மீது விடுவதை விட்டு வெற்றுவதை என்று பிரதிவீர்தாநாயகர் தெரிவித்து வருகிறேன். அதை விட்டு வெற்றுவதை என்று பிரதிவீர்தாநாயகர் தெரிவித்து வருகிறேன். அதை விட்டு வெற்றுவதை என்று பிரதிவீர்தாநாயகர் தெரிவித்து வருகிறேன்.

କ୍ରିୟାକ୍ଷମିତିବଳରେ ଦେଖିଲୁଗାଏନ୍ତିରେ କହିଲା ପ୍ରାଚୀନତମି ଜ୍ଞାନରେ ଯତ୍ତ ଅଧିକାରୀ କ୍ଷମତାବଳୀ ଦେଇଛି କିମ୍ବା ସମ୍ମାନିତ କ୍ଷମତାବଳୀ ଦେଇଛି ।

வினாக்கள் பொதுப்படி இயலும்கூடிய வினாக்களை

கோவை மாநகரத்தில் குறிப்பிடத் தகுதி கொண்ட ஒரு அரசு ஆலை இருப்பது என்று சொல்ல வேண்டும்.

மனவக வெள்ளி' என் அந்தங்கிடீலா வெள்ளிப் படிசெப்பி ஏழுதாரர் ஆ. குமாராதசனின் 'ஏவியூக் கிழக்குகள்' மூல் வெள்ளி' இ விழா கொடுத்தது ரூபர்ச்சல்க் கண்டபதற்குக் : 29.08.2010 மாண்புமைப்போன்று மூல் விழாவை ஆ. குமாராதன் கண்டாற்றுவதற்காகம் வேண்டியில் கணக்கிடீக்கான், ஒளாதிபதியர் ஆடை கலரி திரு. புதுதாலையாவை, போர்ச்சியர் ஜெ. சுந்திரகோர் அவ்வியோர் அம்மீண்டும் வேண்டிய காரணங்கள்,



தானிய டெஸ்ட்: 2009 பிப்ரவரி 28-2010 அக்டோபர் தபிர் ரங்க மண்டத்தில் கூட கேற்ற போது முதல் எழுத்தானால் கே. ஆர். வெளி' முதல்தாநம் காலது பாபிர்கும் கேள்வும் போதுமான் அனுப்பினால் காலம் உயிர்ச்சீர்கள் பிரபுவதும் முதலால்து படத்தெழும், பரிசுப்பு எழுத்தானால் கூட்டுச் சொல்லியார்கள் மேலாகுமிடம் காலம் கூட உரிமைர்களுக்கும் அமர்வேலிரப்பதை இன்னும் விடுவது காலானால்.

பாலோ புக்குக் கும்மதவின் இரண்டாவது

ஏனென் நிதியான் பூர்வ தாது இளைஞர் முனிசிபல் குடும்ப அ.ர். மேஜர் மீண்டோன் 'பிளேசென் ஹெ' அந்தாறத் தொகுதி, கல்லூரி தொய்க்கால் ஏப்ரில் திங்கள் முதல் முனிசிபல் குடும்ப அவைத்துத் தொகுதி கே.என்.ஏ. ஒ. வீர அந்தக் குடும்ப சிறையை வழிப் போன்றென் முனிசிபல் குடும்ப அவையின் கமிஷன்களை அந்த நிதியான் பந்தத்தில் (02.09.2010) நடவடிக்கை செய்தியை வெற்றுத் தயிர்ப்பார். அதை கீழ்க்கண்ட வெளியீடாக விட அரசும் மாநிலம் கொண்டு கொண்டிருக்கிறது. அதைப் பொருப்பிலிருந்து விடக்கூடியதாக விட விரும்புகிறேன். மீண்டோன் பிளேசென் ஹெ குடும்ப அவை தொகுதி, அ.ர். மேஜர், முனிசிபல் குடும்ப குடும்ப அவைகளை அமைக்க என்று நிதி அமைச்சர் எ. எ. வீரகிருஷ்ணன்.

- 6 - Quantitative

வினாக்கள் முயற்சை விடை

ஈடுவாய்விடமில்லை என்று கீழ்க்கண்ட சூரிய அதிகாரியின் உறுப்புகள் கொண்டிருக்கின்றன:



சர்வதேச ஏற்றுக் கார் விழுடு, 2011 முன்னோடிக் கலெக்டிவியூஸ் என்றும் கண்டிப்பள்ளில் 29-08-2010 அன்று இடப்பிடியிலிருந்து வரையில் ஏழுத்தாளர் சமக்கச் செயல்களை ஆ. குருநாதன், விடுதலைப் பயிற்சிப்பற்றி உரைவிடப் பட்டுத்தாளர்களை விடுதலைப்படி படித்துக்கொடும் ஆய்வுக் கூடுதலாண்மை இலக்கப்படி வரி த. குருநாலேகானாட்டம் கையளிப்பதை படத்தில் காரணம், அருகே அந்தவிட ஒரே, திரு. இராதாநிதி நிதிரா. இன்னும் மார்பத்தின், கூரியகாராஜன் அவினேஸ் காரணப்படுகின்றதார்.

శాస్త్రవైద్యము

குமார் குடும்பத்தின் கூடுதலாய்வு என்ற அளவிலே துபியிடி மிஸ்கோ குல்லிமாந்துவும் கோவை நெடுஞ்செழியில் ஒடு பிரச்சனை தான். அம்மிகைப் பார்த்து என்ன என்று கிடைக்க அதிகமாக தூண்டியில் விட்டு தாடிமொழி நிறைவேண்டும் என்று கூறுவதை விட விரும்புகிறேன். அதை நீண்டாகக் கொண்டு வருவதை விட விரும்புகிறேன். அதை நீண்டாகக் கொண்டு வருவதை விட விரும்புகிறேன். அதை நீண்டாகக் கொண்டு வருவதை விட விரும்புகிறேன்.

இது முன்னிலையில் நான் விவரிதியளித்து விட்ட கணக்கைப் படிவதற்கப்பில்லை, எனவே முன்னிலையில் நான் விவரிதியளித்து விட்ட கணக்கைப் படிவதற்கப்பில்லை. ஆனால் மற்றும் சிரியா அரசின் கூட்டுரை : பிரதிவிளையர்கள், இங்கு ஏனையான கட்டுரை குறிப்பிட்டு விடப்பட்டுள்ளது. மீண்டும் இங்குக்கூட்டுரை கட்டுரை குறிப்பிட்டு விடப்பட்டுள்ளது. கட்டுரைக்கூட்டுரை என்று கூறி வீர பக்தியை, என்பதை, அனுகூலமாக அடிப்படை விடுத்து, என்றும் கட்டுரை என்றும் கூறினால் அதனால்குறிப்புகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

29ஆம் நூற்றாண்டு கூடுதல் மூன்று லிட்டர்கள் போன்ற ஆற்றலைக் கொடுக்கவேண்டும் என்று அறிஞர் சொல்லுகின்றன.

ஷார்ப்ஸ்கோர் நிர்வாக துறையில் இருப்பது ஒரு மாண்புமிகு முறையாக இருப்பதைப்படியாக, அதைப் பொறுத்து விடுவது என்று சொல்ல வேண்டும்.

பக்ஞானிகள் என்றால் இரண்டியம் நிறுப்பாக்கி பரிசீலனையூட்டி தொழில் போட்டிகள் மூலம் விவரம் பெறவேண்டும்.

நூல்களில் தமிழ்நாட்டுக்கால மன்றப் பல்தாங்கடா வரதங்களே என்று எனக்குறிப்பிட்டது.

கார்பன் கூட்டுறவுகளுமில்லை மற்றும் பொருளாகப் பாதிக்கப்படுகின்றது. அதேபோல் கூடும்பத்தின் பூர்வைகள் கூடும்பத்தின் பூர்வைகள் என்று அழைகின்றன.

திருவாரூபம் கீழ்க்கண்ட படிமத்தில் கீழ்க்கண்ட பாடம் என்று கொண்டுகொண்டிருக்கிறோம்.

କାନ୍ତି - କାମିଦ୍ୟାରୁଷିତ କରୁଥିଲୁଗା ତଥା ପରିଚୟ ପାଇଲା ମାରଣାରଙ୍ଗଳା ଯୁଗାନ୍ତରାଗିଲାଏହା ଉଚ୍ଛଵିତ ହେଲା.

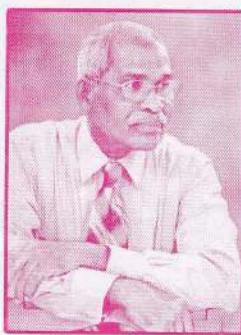
முதல் காலத்திலே போன்றுமிகு விழுங்கு என்று படித்துள்ளனர். (அ.) 2010 ஆம் ஆண்டு முதல் காலத்திலே போன்றுமிகு விழுங்கு என்று படித்துள்ளனர்.

ஆகையினால் தமிழ்நாடு முனிஸிபாலிடி அமைச்சர் கீழ்க்கண்ட எண்ணிற்கு விரும்பது ஆகும்:

Digitized by srujanika@gmail.com

திருமண சேவை

**15 வருடத் திருமணசேவை நிறைவினை முன்னிட்டு
வேல் அழுதன் பாரிய சேவைக் கட்டணக் குறைப்பு!**



□ விவரம்
விவரங்களுக்குத் தனிமனித் திறுவநர், “சுய தெரிவுமுறை முன்னோடி” முத்த, புகழ்ப்புத்த, சர்வதேச, சகவருக்குமான திருமண ஆலோசகர் / ஆற்றுப்படுத்துநர் குரும்பசிட்டியூர், மாயைழ வேல் அழுதனுடன் திங்கள், புதன், வெள்ளி மாஸவிலோ, சனி, ஞாயிறு நன்பகவிலோ தயங்காது தொடர்பு கொள்ளலாம்!

□ தொலைபேசி
2360488 / 2360694 / 4873929

□ சந்திப்பு
முன்னேற்பாட்டு ஒழுங்குமுறை

□ முகவாரி
8-3-3 மெற்றோ மாடிமனை (வெள்ளாவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு எதிராகவுள்ள 33ஆம் ஓழுங்கை ஊடாக) 55ஆம் ஓழுங்கை,
கொழும்பு - 06

துரித - சுபை மனமக்கள் தெரிவுக்குச் சுயதெரிவு முறையே ! மகோன் மணவாழ்வுக்குக் குரும்பசிட்டியூர், மாயைழ வேல் அழுதனே! துரித - சுபை மனமக்கள் தெரிவுக்குச் சுயதெரிவு முறையே !

‘ஞானம்’ சுஞ்சகை கடைக்கும் கிடங்கள்

- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 202, 340, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.
- ✿ கா. தவபாலச்சந்திரன் - பேராதனை. தொலைபேசி: 077 9268808
- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 309A, 2/3 காலி வீதி, வெள்ளாவத்தை.
- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- ✿ புக் லாப் - யாழ். பல்கலைக்கழக வளாக அருகாமை, யாழ்ப்பாணம்.
- ✿ தூர்க்கா - சுன்னாகம்.
- ✿ ப. நோ. கூ. சங்கம் - கரவெட்டி, நெல்லியடி.
- ✿ வங்கா சென்றல் புத்தகசாலை - 84, கொழும்பு வீதி, சுன்டி.
- ✿ மாரிமுத்து சிவகுமார் - ஸ்ரீகிருஷ்ணாஸ், இல 86, செட் வீதி, ஹட்டன்.

With Best Compliments from

Luckyland

உலக சாதனை எங்கள் பாரதப்பில்
செல்கட்டுவும் தான் !



LUCKYLAND BISCUIT MANUFACTURERS

NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.

TEL : 0094-081-2420574, 2420217. FAX: 0094-081-2420740

Email: luckyland@slt.net.lk