

ஞானம்

125

கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை

ஒக்டோபர் 2010

விலை ரூபா. 50/=

பெனடிக்ட் அன்டர்சனின்
தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்கள்
- ஓர் அறிமுகம்
கந்தையா சண்முகலிங்கம்



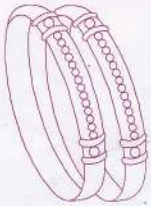
'கலாபூஷணம்'
அறாய்யர் ந. சந்திரம்பிள்ளை

தரமான தங்க நடை

நகரம்
கம கழகம்
NAGALAHAMS
Jewellers



**Designers and
Manufacturers of 22KT
Sovereign Gold Quality
Jewellery**



101, Colombo Street, Kandy
Tel : 081 - 2232545



**CENTRAL ESSENCE
SUPPLIERS**

SUPPLIERS TO CONFECTIONERS & BAKERS

**Dealers in all Kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals, Cake Ingredients Etc.**

76 B, Kings Street, Kandy
Tel : 081-2224187, 081-2204480, 081-4471563



ஒளி - 11 கட்சி - 05

இதழினுள்ளே ...

- **கவிதைகள்**
 - டீ. முனையா 04
 - கம்பலாசிரிசு நெடுமா 13
 - அகிராமன் 18
 - அ. ச. பரவா 21
 - அழகப்பா டி. சிவசேகரன் 31
 - வத்சி வண, எழுந்திரசிங்கம் 35
- **கட்டுரைகள்**
 - நா. விமலசுந்தரன் 03
 - கந்தையா சங்கமுகர்ஷணம் 119
 - கலாநிதி நா. கல்யாணசாமின் 14
 - சிவன் 29
- **சிறுகதைகள்**
 - மயமலர் சிவசுமாரன் 05
 - முருகசுப்பளி (உருவகக் கதை) 19
 - ஆர். குமுதன் 22
 - எஸ். ஆர். பாலசுந்தரன் 24
 - வேள் அழகன் (குறுங்கதை) 35
- **சினிமா விமர்சனம்**
 - யுகமாத், அனந்த் 26
- **நோக்கங்கள்**
 - நெளிவற்றை நோயர் டி. உருவசேகரன் 32
- **நூல் மதிப்புரை**
 - கி. சூனசேகரன் 41
 - குறிஞ்சி நாயர் 42
- **சமகால கலை இயக்கிய நிகழ்வுகள்**
 - டீ. விமலசுந்தரன் 38
- **பத்திரிகை**
 - ஸ்ரீ. பெருமாள் 28
 - மாரா மக்கள் 36
- **வாசகர் பேச்சுறார்** 46

**பகிர்தலின் மூலம்
விநியம்
ஆழமும்
பெறுவது
ஞானம்**

ஆசிரியர்:
தி. ஞானசேகரன்
இளம் ஆசிரியர்:
ஞானம் ஞானசேகரன்
ஊர்:
கொழும்பு

தலைமை அலுவலகம்:
கண்டி
தொடர்புகளுக்காக...
தி. ஞானசேகரன்
ஞானம் கிளை அலுவலகம்
3-B, 46th ஓயுங்கை,
கொழும்பு - 05.
தொலைபேசி : 011-2586013
0777-308508
+61 02 80077270

தொலைநகல்: 011-2362862
E-mail : editor@gnanam.info
Web : www.gnanam.info

பெளிநாட்டு, உள்நாட்டு
வங்கித் தொடர்புகள்:
Swift Code :- HBLILK LX
T. Gnanasekaran
Halton National Bank -
Wellawatte Branch
A/C No. 002010344631

ஞானம் சஞ்சிகையில் தலைமுறையும் படைப்புகளின் கருத்தகட்டு அவற்றை எழுதிய ஆசிரியர்களை மொழும்பு மக்கள்
பணியாளரின் கருவியாகத் தரவு செய்து கொண்டு, ஞானம் ஆசிரியர்களை வேறாக இணைத்தல் வேண்டும். திரைநிழற்
ஒற்றுக் கொடுக்கும் படைப்புகளைச் செங்கலாற்றித் தூசியாற்றுக. - ஆசிரியர்



வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப்பெருக்கும்
கலிப்பெருக்கும் மேவு மராயின்,
பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடிரெல்லாம்
விழிபெற்றுப் பதவி கொள்வார்.

ஒக்டோபர் - வாசிப்பு மாதம்

ஒக்டோபர் மாதம் வாசிப்பு மாதமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. வாசிப்புப் பழக்கத்தை மேம்படுத்துவதற்கான விளிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதே இந்தப் பிரகடனத்தின் நோக்கமாகும்.

வாசித்தலும் உள்வாங்கலும் உணர்ந்து நடத்தலும் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதவை என்பது எல்லோருக்கும் ஏற்புடையதாகும்.

வாசிப்புப் பழக்கம் விஷய ஞானத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும் மொழி அறிவை வளர்த்துக் கொள்ளவும் மட்டுமின்றி சிந்திக்கவும் தூண்டும்.

வாசிப்புப் பழக்கம் இன்று அருகிவிட்டது என்பது பராலும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டு வருகிறது. அதற்கு நவீன உட்காண்களின் பெருக்கங்களும் அவை தரும் நிகழ்ச்சிகளுமே தலையாய காரணிகளாக இருக்கின்றன.

குறிப்பாக தொலைக்காட்சி பார்க்கும் ஒருவருக்கு கட்டுபடும் செவிப்புலனுக்கும் ஒரே சமயத்தில் விடயதானம் கிடைக்கிறது. அவருக்கு அந்த விடயம் பிடிக்காவிட்டால் வேறொரு 'சனலு'க்கு உடனேயே தாவிவிடக் கூடிய வசதியும் இருக்கிறது. இதனால் இன்றைய சமுதாயத்தினர் தமக்குக் கிடைக்கும் ஓய்வு நேரங்களில் தொலைக்காட்சிக்கு முன்னால் அமர்ந்து நேரத்தைக் கழிப்பதை பார்க்கிறோம். உப்புச் சப்பற்ற தொலைக்காட்சி நாடகத் தொடர்கள் பெண்களின் கவனத்தைப் பெரிதும் ஈர்த்துவிடுகின்றன. இந்த நாடகத் தொடர்களை ஆரம்பத்திலிருந்துதான் பார்க்கவேண்டுமென்றில்லை. இடை நடுவிலிருந்தும் பார்க்கக்கூடிய ஈர்ப்பு இந்த நாடகங்களுக்கு உண்டு என்பதுதான் பெரும் சோகம்!

தொலைக்காட்சியின் வரவுக்கு முன்னர் இவர்கள் கல்கி, குமுதம், ஆனந்தவிடை போன்ற சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த தொடர்களை வாசித்துக்கொண்டிருந்த ஒரு காலம் இருந்தது. இப்போது தொலைக்காட்சித் தொடர்களே அந்த இடத்தைப் பிடித்துள்ளன.

இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினரில் பலர் கணினியின் முன்னால் தமது நேரங்களில் அமர்ந்து விடுவதைப் பார்க்கிறோம். கணினியில் நல்ல விடயங்களும் இருக்கின்றன. சமூகத்தைச் சீரழிக்கும் விடயங்களும் இருக்கின்றன. இளந்தலை முறையினர் பலர் இந்தச் சமூகச் சீரழிவுக்கான விடயங்களால் ஈர்க்கப்பட்டு துன்பம் அடையும் செய்திகளும் உட்காண்களில் வெளிவந்த வண்ணம் இருக்கின்றன.

கைத்தொலைபேசியின் பாவனையும் இன்றைய சமுதாயத்தில் சில எதிர்மறையான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியிருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. கைத்தொலைபேசி பாவிக்காத எவருமே இல்லை என்னும் அளவுக்கு அதன் பாவனை பல்கிப் பெருகியுள்ளது. கைத்தொலைபேசியானது 'கடிதம் எழுதும் கலை'யை மழுங்கச் செய்துள்ளது. கடிதம் எழுதத் தேவையும் இல்லை அதனை மினக்கெட்டு வாசிக்கத் தேவையுமில்லை என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு சிறையிலிருந்தவரான தனது மகள் இந்திரா காந்திக்கு எழுதிய புகழ்பெற்ற கடிதங்கள் போன்று இனியாகும் கடிதம் எழுதப் போவதில்லை. அக்கடிதங்கள் மூலம் இந்திராகாந்தி நெறிப்படுத்தப்பட்டார்; இந்தியாவின் பிரதமரானார்.

கடிதம் எழுதும் கலையும் ஓர் இலக்கியக் கலைதான். அந்தக் கடித இலக்கியங்களைப் படைக்க இந்தக் கைத்தொலைபேசிகள் இனி இடந்தரப் போவதில்லை. எழுத்து முயற்சிகளையும் வாசிப்பு முயற்சிகளையும் ஒருவகையில் இந்தக் கைத்தொலைபேசிகளும் மழுங்கடிக்கத்தான் செய்கின்றன.

இவையெல்லாம் உலகமயமாக்கலின் தாக்கங்கள். தவிர்க்க முடியாதவை. இவை இயல்பான விஷயங்கள் என நாம் இவற்றை ஒதுக்கிவிட முடியாது. வாசிப்புப் பழக்கத்தை சீர்குலைக்கிற எந்த விடயமானாலும் அவற்றை நாம் சீர்செய்தே ஆக வேண்டும்.

மாணவ மட்டத்திலிருந்தே இதற்கான செயற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்படவேண்டும். பாடசாலை மாணவர்களிடையே விரிவான வாசிப்புத் தன்மை நீக்கம்பெற்று பரீட்சையில் சித்தியடையக் கூடியதற்குப் போதுமான குறிப்பெடுத்தல் மனனஞ் செய்தல் என்ற நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

பாடசாலைகளில் நூல் நிலையங்கள் இருந்த போதிலும் மாணவர்கள் அந்த நூல் நிலையங்களை தகுந்த முறையில் பயன்படுத்த உண்கமளிக்கப்படுவதில்லை. பாடசாலை அதிபர்களும், ஆசிரியர்களும், இவ்விடயத்தில் அக்கறைபுடன் செயற்படவேண்டும். அப்போதுதான் வாசிப்புப் பழக்கம் இளமையிலிருந்து துளிர்விட ஏதுவாகும்.

ஆசிரியர்களின் கூற்றுக்கு மதிப்பளிக்கும் நிலைமை மாணவ சமுதாயத்தில் அருகிப் போய்விடவில்லை. ஆசிரியர் எதனைக் கூறினாலும் அதனைத் தலைமேற் கொள்ளும் ஒரு மாணவப் பருவம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஓர் இயக்கமாக மாணவப் பருவத்திலிருந்தே முன்னெடுத்துச் செயற்படுகிறார்கள்.

வாசிப்புப் பழக்கத்தை பள்ளிப் பருவத்திலேயே உண்குவிக்கும் பெரும் பணி ஆசிரிய சமுதாயத்துக்கே உரித்தானதாகும். இதனை உணர்ச்சி சிந்திக்க வேண்டிய நிலை எழுந்துள்ளது என்பதை வலியுறுத்திக் கூற விரும்புகிறோம்.

எல்லா வகை இலக்கியங்களும் படைத்த "கலாபூஷணம்" அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை

- கலாபூஷணம் நவீன அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை



கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை பற்றிய விரிந்த திட்ட ஆராய்ச்சி கிராமம் அல்லது உருவிகள் அளிப்பதற்காக அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

இலக்கியம் என்பதை நடைபெறும் முதன்முறையில் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

இலக்கியம் என்பதை நடைபெறும் முதன்முறையில் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார். கலாபூஷணம் அராலியூர் ந. சுந்தரம்பிள்ளை வந்தார்.

வெளிநாடுகளில் உள்ள பல பத்திரிகைகள் மறுபிரசுரம் செய்தன. இலங்கையர் மட்டுமன்றி உலகின் பல பாகங்களில் வாழும் தமிழர்களும் ஆர்வத்துடன் வாசித்தனர்.

இதுவரை 73 நவீன நாடகங்களைக் கொண்ட 13 நாடக நூல்களை அச்சவாகனம் ஏற்றியிருக்கிறார். அவற்றில் 42 நாடகங்கள் மாணவர்கள் படிப்பதற்கும் நடிப்பதற்கும் பொருத்தமானவை. ஆசிரியர் வெளியிட்ட நூல்கள் மொத்தம் 26. பல நூல்கள் விற்று முடிந்து விட்டன. அவற்றை அவர் மறுபிரசுரம் செய்யவில்லை. விற்று முடியாத பிரதிகளை நூலகங்களுக்கு நன்கொடையாக அனுப்புகிறார். “கனடாவில் இருக்கும் எனது தம்பி கேம்பிரிஜ் பல்கலைக்கழக பொறியியல் கலாநிதி தெட்சணாமூர்த்தி பண உதவி செய்வதாலேயே என்னால் இவ்வளவு தொகையான நூல்களை வெளியிட முடிந்தது” என்று சுந்தரம்பிள்ளை தம்பியாருக்கும் நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கின்றார்.

“இவ்வளவு தமிழ் அறிவும் ஆர்வமும் ஆற்றலும் உள்ள நீங்கள் ஏன் தமிழ் HONS. செய்யவில்லை?” என்று கேட்டபொழுது “பல்கலைக்கழகத்தில் எங்களுக்குப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களையே கற்பித்தனர். தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாக படித்திருத்தால், இன்னும் சில பழைய தமிழ் நூல்களைக் கற்பித்திருப்பார்கள். அவை எல்லாம் ஒரே மாதிரியானவை. நான் பல்கலைக்கழகத்துக்கு வெளியே வந்து எல்லா வகை

இலக்கியங்களையும் கற்றேன், தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும். தமிழ் மொழியில் எல்லா வகை இலக்கியங்களையும் படைத்தேன்” என்றார்.

நிறைய எழுதியிருக்கிறீர்கள். இன்னும் என்ன செய்ய எண்ணியுள்ளீர்கள்? உங்களுடைய லட்சியம் என்ன? என்று கேட்டேன்.

“பாடப் புத்தகங்களில் பழைய தமிழ் இலக்கியங்களையும் நாட்டுக்கூத்துக்களையும் போட்டிருக்கிறார்கள். பல்கலைக் கழகங்களில் நாட்டுக்கூத்துக்களையும் கவிதை நாடகங்களையும் கற்பிக்கிறார்கள். தமிழ் பேசும் பிள்ளைகளுக்கு நவீன நாடகங்களுடன் நவீன இலக்கியங்களையும் கற்பிக்கச் செய்ய வேண்டும். பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு நவீன நாடகமும் வானொலி நாடகமும் கற்பிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்பதை லட்சியமாகக் கொண்டு உழைத்து வருகிறேன், கட்டுரைகளும் நூல்களும் எழுதி. அதற்காக நவீன இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல் என்றொரு நூலையே எழுதி வெளியிட்டுள்ளேன். இப்பொழுது இல்லாவிட்டாலும் என்றோ ஒருநாள் மாணவர்களுக்கு அவற்றைக் கற்பிக்க வேண்டித்தான் வரும் அப்பொழுது எனது லட்சியம் நிறைவேறும்” என்றார்.

சுந்தரம்பிள்ளையின் நல்ல லட்சியம் நிறைவேற நான்களும் பிரார்த்திப்போமாக!

உள்ளுள்ளு

உள்ள கட்டடங்கள்
உருக்குலைய விட்டு
உள் சனத்தை ஒதுக்கி
வயல்வெளி! அயல்தரையில்,
“செல்” விதைத்து
நெல் விளைச்சலின்றி
அபிவிருத்தியாம்!

“பாதுகாப்பு” என்று
காடழித்து கட்டாந்தரையாக்கி
மாடிக் கோபுரங்களுக்கு
மண் அள்ளி எடுத்து
மண் விழுந்தது; வாழ்வுக்கு!

குன்றுகள்
குழியானதைத் தவிர
நன்று எனும்படி
நடந்தவை என்ன?

அன்று போருக்காக
இன்று உருக்காக
உள்ளத்தை அழிப்பதும்
உருமாற்றம் செய்வதும்
எல்லாமே நன்மைக்கா?
உண்மைக்கு பொருளெங்கே?

கனலேடு... கனலேடு நான்



க. ச. சீனிவாசன்

கிஷ்கிண்பெய்திரு அகலாஜம் பித்தாயு முள் விச் சிரமபட்டுக் கொள்ளுருத்தான் வந்தது. இவன் கட்டுநீர் அடித்தல் கோலன் ஆறாய்ப் பிரவாகத்த விபர்வை வெளசி. உடலெல்லும் விச சித்த சிலை கட்டுவகி கடி நலவகிம் வாய்க்கு கோலம் டு வகைபத் திறத்த கவசத்திற்காயத் தினாதி, அவத்பற்று... இவ்வளவிற்குள் அவன் கோலம் ஒன்று மேல் சித்தநிலினை வட்டிம் இருத்தாயு நகர்த்து, கடுகு பிசுவலாய் பித்த சமுத்த விட்டாய். அப்பளவுதான்.

பலாயு நாளார் கீடு, கள்ளி நலவெரிநாறு கல்லி ஒய விளங்குகமிம் கடுகே முற்றத்தில் விழுகிருத்தது. மூலை அகாரிம், நாய் பிசுவகிம் அலாயமிம் பகி சமுத்தவது தெரித்தது.

கல்பா எய்க? கனகன் நாட்டுமும் நேரன், ஒரு அடி எடுத்து கை தந்தும் இவள்க்கு வகித்தது. சிரமபட்டு பிசுவகிம் கோலு விழுகு, மனது, உடலும் கெடுகன. சிற நிரமயா? சிறகு எழும்பினாறு என்று கனகன் உணர்ந்திரு. ஒரு அடி எடுத்து கைமது, சிறகு பத்து பிசுவகிமித்தக் குறாயு வகிவகிப்பித்தது. நிரமயும், மறுவகும் அடி எடுத்து வலத்தமயம் கல்பாநலர் நேடு நகர்த்தான் வந்தது கா. கனகன் நிரமயிழி, நிரமயிழி கல்பகிம் வகிப்பு.

இன்று அலயுக்குக் கல்பாட்டன் இன் தன்சைர் கோடுக்கக்கட ஆகிம்மை. எல்லாருக்கும் அதுந்திட்டுமா? கல்பா நிரமயெடுத்திப்பமா? அவன் விகிடிமா? அதுப் முள் விக்கல் வந்தது. அழகிசுட முடியாத பகலினர் அடிவகாரன் கனகன் முள் குறுக்குக் கட்டுது கோல்டுடன். அங்கக் அடி எடுத்தது வலப்பதற்கு கோலித்தான், பந்தனன். நியத்தியாய் வந்தது கனகி பிழி வகிப்பு?

கல்பா அலய் கல்பகிம் கிளாய்கே, கோத்த வகலாய்பாதகாயு வலபத்திடுகு - இராணுவத்திற்கு - நாள வகர்த்துக் கொடுத்து விட்டு அலயுமாய் விடு நேரபிழி வகலாய் விட்டும் அலகே ஒரு விடு கிவடத்தது தன் கிளாய்க் விட்டருகே குடியியய்திம் அவன் தன்னை யாதினக்கு பந்திரி கல்பா, அலயின் அயன், கோலாய் அயன். இயக்கல் கல்பி தவித்திருத்தர்கள். கனகன்கள் கோலிட்டன். அத்தியம் அலயுந் தவகித்தாய் - கல்ப அயன், கல்ப யாழிளி - தடுமிப்பும். கல்பா குடுமிப்பும் ஒன்றுக்கொன்று அதுநகலாயுமாய் வந்தன.

கோ பித்த வகி சில முடகலிம் கல்பாநலர் அயா இவத்த போனார். பந்த துண்டகம் பட்டு பந்தும் வந்தது நலவகிம் கல்பாநலிம் கனகலுக்கலாய் உடலே வாயுமகிம்மை. கல்பா குடுமித்தினர், கத்தருமாய் குடுமித்தினர் கோலந்தி மெடுப வகிமாய். ஆலாய் கடுகிக்கு அயினை. இயக்கினை வற்றுக்கது உதவம் நலவகிமாய் உத்தகதாருக்கு. முள்சென்று உதவினார். அடுகிமாய்ம அத்தித்தது.

பட்டு பந்தாயு முற்று விட்டது. கடுகல் கொடுக்கக் கொடாய்கினான் வகத்தகமாய். அயாவிசை கோலுன் அவர்கல் நலவகிக்கும் பிசுவகிம்மை. கல்பாநலிக்குக் கிசுவலாய்க்க கோலாய்மது. யாழிளிமன் நிரமயாய்கிடு கோலிக்குதுமாய் வந்ததுமாய். கலாய் யாழிழிக்கு வகி வகத்தாயிம் கிசுவலாய்க்கிம் கிட்டிம் சிசுவலாய்கிம் தன் யாழிளிக்குத் திரமயம் கன்பு முடிவாயது.

இந்தநலவகிம் இயக்கிநலுமித்திவகலாய் தெரித்தது. கடுகிம் கல்பாநலிக்கு வகத்தகாய்க்கும் திரமயமே முடிட்டாய். உடலேயே அத்தகு முற்றும் கல்பி கித்தது. வந்ததுமாய்க்கு கிசுவலாய்க்க. தடுகிவகல் கல்பாநலிக்கு கோலாய்மன் கிசுவலாய்க் கெடுவகத்த தான் அவலின் கனகன்கள் விழயினர். தாய், தன்னைம்கோல் குடுமிம் உதவனா அலகன் கிழி விட்டன.

இந்தித்திரு வலய்க்கிம் கிளாய்க் தான். கல்பாநலிய் இது தான் வகா கோலுநாறு அடுகிவகலாய் வகத்தகமாய் கல்பாநலிக்கு. கல்பாநலிக்கு அயுநே கோலிக்குக் கோலிக்கு மறுகிமுமம், தன்னைமேல் அலயுந் கித்த தான். கோலுந் ஒரு கடுகி வகலாய். கலகம் இயல் அக்கக் கோலாய்கிம் தனகலட்ட.

முள்சென்று நிரமய அலய வி, வகத்தகமாய் முடிக் அயன்

வகத்தகமாய் குடுமிம் பந்தி - குடுமிடல் வந்ததுமாய் பந்தி - நலய் அயிமிமாய்க்கல்பாநலர் அயா பிசுவலுக்கு இருத்தது. கலாய்க் கிழிம் தெரித்தது கிசுவலாய்க்கு தடுகி யாழிளி கிசுவலாய்க்கி கோலிநாறு கோலுநாய். கோலுந் தவகித்தாருக்குமாய் நாய் பிசுவகிம். கீடு, கோல்டம் என்று வகதிநாய் வந்தன. நிரமயமது, மன் பந்தருள் வகா. கல்பாநலாய்க்கலாய்க்கிக்கு கோலுக்குக் வகத்தகமாய்க்கு. வகத்தகமாய்க்கும் பந்தி கட்டியிருத்தான்.

குழந்தை அழும் சத்தம் கேட்டது.

“அம்...மம்மா பப்பா.”

சுவரில் சாய்ந்தபடி தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டிருந்த வசந்தகுமார் நினைவுகளின் பிடியிலிருந்து விடுபட்டான். விறாந்தையில் படுத்திருப்பவர்கள் புரண்டு படுப்பது தெரிந்தது. வசந்தகுமார் தன்னிலை மறந்து வேகமாய்க் கல்பனாவிடம் செல்ல முற்பட்டான். கிடுகிடுவென்று உச்சந்தலையிலிருந்து உள்ளங்கால் வரை பீறிட்டெழுந்த வலியில் அலறாதிருக்கப் பற்களை இறுகக் கடித்துக் கொண்டான். கிளர்ந்தெழுந்த வலியின் வேகத்தில் கண்கள் நீரைச் சொரியக், கால்கள் நிலைகொள்ளாமல் நடுங்கத் தொடங்கின. அங்கிருந்த மேசையின் மேல் சரிந்து கொண்டான். க...ல்...பனா.

ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து வீடு வந்த நாள் முதல் இயலுமானவரை அவனருகே இருக்க முயன்றான் கல்பனா. மாமி திலகம், அவள் கவனத்தைத் திருப்ப முனைவதை வசந்தகுமாரால் அவதானிக்க முடிந்தது.

“கல்பனா! பிள்ளையோடே கோயிலுக்குப் போயிட்டு வா. இண்டைக்கு வெள்ளிக்கிழமை.”

“நீங்க தூக்கிக் கொண்டு போங்கோம்மா.”

“நீ போய் மூண்டு பெருக்கும் அர்ச்சனை செய்யிறது தான் நல்லது.”

“.....”

“நான் பார்த்துக் கொள்ளுறன்... நீ போயிட்டு வா.”

அரைகுறை மனதுடன் கிளம்பிப் போவாள் கல்பனா.

“கல்பனா சாமி வாசலுக்கு வருது, வந்து பார்.”

“கல்பனா சரோ மாமி கல்யாணத்துக்கு நுகையெல்லாம் வாங்கீட்டாவாம். பாக்க வரச் சொன்னா. போய்ப் பார்.”

“இங்க வந்து பார். மகள் செய்யிற அட்காசத்தை.”

“ஹீல பாட்டுக்குப் பாட்டுத் தொடங்கீட்டுது வா.”

அனைத்தையும் பார்த்தவாறு, கேட்டவாறு அசைய இயலாமல் கட்டிலில் கிடந்தான் வசந்தகுமார். என்னால எல்லாருக்கும் கரைச்சல். அன்று உறவினர் வீட்டுத் திருமணம். வழமை போல் கல்பனா மறுத்துவிடக் குழந்தையுடன் திலகம் புறப்பட்டுப் போனான். வசந்தகுமாரைக் குளிக்க வைத்துக், காலை உணவு கொடுத்து, வாய் துடைத்துத், தேநீர் பருக்கி நாள் முழுதும் ஒரு நிமிடம் விலகாமல் அருகில் இருந்தான் கல்பனா. மருந்து கொடுக்கும் போது தான் அவள் அழுவது தெரிந்தது. ஏனென்று கேட்கவில்லை. தெரிந்தது தானே.

வேதனையில் அவன் துடிக்கும் போதெல்லாம் கல்பனாவால் தாங்க முடியவில்லை.

“பாட்டுக் கேட்கிறீங்களா?”

அவனின் கையைக், காலைப் பிடித்து விட்டபடி இருந்தவன் ரேடியோவைக் கட்டிலில் வைத்தான். மேசையொன்றை அருகே இழுத்து அதில் மருந்துகளையும், தண்ணீரையும் எடுத்து வைத்துவிட்டு அவள் போவதைப் பார்த்தவாறே வலியில் முனகியபடி மருந்துகளின் ஆதிக்கத்தில் உறங்கிப் போனான் வசந்தகுமார்.

கண்விழித்தபோது ரேடியோ பாடிக் கொண்டிருந்தது. இருண்டு விட்டிருந்தது. ஏன் லைட் போடேல்ல? பவர்கட்டா? மாமி வரேல்லையா?

“கல்...ல்...பனா” வலியில் முனகியவாறு அழைத்தான்.

“.....”

‘கல்பனா’ குரலை உயர்த்திக் கூப்பிட இருமல் வந்தது. எங்க போய்ட்டாள். ஒரு இடமும் போறேல்லையே.

திலகம் அழைத்தவாறு உள்ளே வந்தான்.

“கல்பனா! லைட் போடாமல் இருட்டுக்க என்ன செய்யிறாய்? கல்பனா?”

மாமி வந்து ‘லைட்’ டைப் போட்டுவிட்டு இவனருகே வந்து பார்த்தாள். உள்ளே போனாள்.

“கல்பனா..... ஐய்யோ..... ஐயோ!”

என்னவென்று புரியாமல் எழும்ப முயற்சித்துப் பழையபடி கட்டிலில் விழுந்து “கல்பனா” என்றான் வசந்தகுமார்.

மாமியின் அழுகையுடன், மகளும் அழுவது கேட்டது. அயல் வந்தது.

“ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போவாம்.”

“இனி என்னத்துக்கு... முடிஞ்சுது.”

“என்ன சொல்லுறியள்.”

“அந்தப் போத்திலை ஒருத்தரும் தொடாதீங்கோ.”

பழைய நினைவுகளின் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து விடுபட்டுப் பயந்து, பயந்து அடி எடுத்து, சுவரில் சாய்ந்து, வாய் திறந்து கவாசித்துக் கல்பனாவைத் தேடி அந்தப் பெரிய ‘ஹோல்’ இன் வாசல்வரை வந்து விட்டான். கல்பனா தெரிந்தான். பெரிய மரக்கட்டிலில் படுக்க வைத்திருந்தார்கள். சகோதரர்களின் வரவை எதிர்பார்த்து ‘இன்பாம்’ பண்ணிய உடல் இரண்டு நாட்களாய்க் காத்திருக்கிறது. ஊதுவத்தி வாசம். கழுத்தில் கிடந்த மாலை வாடியதில் எழுந்த ஒரு வித குமட்டல் மணம்.

‘ஹோல்’ கதவில் சாய்ந்தபடி வசந்தகுமார் அழுதான். அவன் அருகே செல்வதற்கு முயற்சித்தான். பிடிப்பதற்குச் சுவர், கதவு நிலை, யன்னல் எதுவும் அவளருகே இருக்கவில்லை. கல்பனா... ரெண்டு நாளா ஒருத்தர் கூட உன்னை எனக்குக் காட்டேல்ல... மருந்து தாரேல்ல. இண்டைக்குத் தண்ணி கூட இல்ல. ஏன் விட்டுட்டுப் போனாய்? இந்த ஓண்டரை வருசம் அலுத்திட்டுதா? என்ற சாலைப்பார்க்கப்பயந்தியா? கண்ட கனவெல்லாம் வீண் என்றா? நீ குடிச்ச மருந்தில் கொஞ்சம் எனக்கும் தந்திருக்கலாமே.

“க...கல்...ப் பனா ஆ!”

பிடிமானம் ஏதுமின்றித் தள்ளாடி, வலியில் துடித்து, கையை நீட்டிக் கட்டிலை எட்டிப் பிடிக்க எத்தனித்துச் சரிந்தான். அதிகாலையில் எழுந்து, திலகம் மகளருகே வந்தான்.

“ஐய்யோ... ஐயோ இங்க வந்து பாருங்கோ.”

நித்திரையிலிருந்த உறவினர்கள் எழுந்து வந்தார்கள். அங்கே வசந்தகுமார் முகம் குப்புறக் கல்பனாவின் உடலின் மேல் எழும்ப இயலாமல் வீழ்ந்து கிடந்தான்.

“என்னெண்டு இங்க வந்தவர்?”

“நீங்க யாரும் கொண்டந்து விட்டீனீங்களோ?”

ஆச்சரியப்பட்டனர். அவசரமாய் அவனை அப்புறப்படுத்தினர்.

“நா...நா...ன் இங்...ங்க இருக்கிறன்”

வசந்தகுமாரின் அணுங்கலை, மறுப்பைப் பொருட்டுத்தாமல் பழையபடி அவனைப் படுக்கையில் கிடத்தினர்.

“நானைக்கு எடுக்கேக்க பக்கத்தில் உங்கள இருக்க வைக்கிறம்... இப்ப படுங்கோ.”

கல்...பனா... இனி சாவும் மட்டும் இந்த அறை தானா?

நான் சாப்பிடுறது, குடிக்கிறது, கவாசிக்கிறது எல்லாம் உன் நினைவு தானா... “கல்பனா ஆ...”

பெனடிக்டர் அன்டர்சனின் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்கள் - ஓர் அறிமுகம்

தமிழ்நாடு அறிஞர் கழகம்

பெனடிக்டர் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த 1983 ஆம் ஆண்டில் கற்பித்த செய்தியை அந்நாட்டின் (Netherlands) கொயம்பாசெல் என்ற நகரத்தில் ஒரு துணை வேளாண்மை இத்தாலியாளர் அன்டர்சன் பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் அடிப்படையில் அந்நாட்டு அரசாங்கம் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது. இதன் அடிப்படையில் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது. இதன் அடிப்படையில் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது.

- I) தேசியவாதம் என்றால் அது அனைத்து தேசங்களிலும் உருவாகக்கூடாது.
- II) அனைத்து தேசங்களிலும் தேசியவாதம் உருவாகக்கூடாது. அது அனைத்து தேசங்களிலும் உருவாகக்கூடாது.
- III) தேசியவாதம் உருவாகக்கூடாது. அது அனைத்து தேசங்களிலும் உருவாகக்கூடாது.

அதுமட்டுமல்லாமல் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்து அனைத்து தேசங்களிலும் அறிமுகம் செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

தேசியம் ஒரு கற்பிதம்?

பெனடிக்டர் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அனைத்து தேசங்களிலும் அறிமுகம் செய்து கொடுக்கப்பட்டது. இதன் அடிப்படையில் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது.

ஆகவே 'Imagined' என்பது 'Imaginary' என்பதன் பெயர்ச்சொல்லாகும். இதன் பொருள் 'The Concise Oxford Dictionary of current English' இல் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் பொருள் 'அனைத்து தேசங்களிலும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது' என்பதாகும்.

ஆகவே 'Imagined' என்பது 'Imaginary' என்பதன் பெயர்ச்சொல்லாகும். இதன் பொருள் 'The Concise Oxford Dictionary of current English' இல் காட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் பொருள் 'அனைத்து தேசங்களிலும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது' என்பதாகும்.

அனைத்து தேசங்களிலும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதன் அடிப்படையில் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது.

விமல் திஸ்ஸநாயக்க திரும்ப விவாதம்

விமல் திஸ்ஸநாயக்க 'The Imagined Community' என்ற நூலை எழுதினார். இதன் அடிப்படையில் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது.

'The Imagined Community' என்ற நூலை எழுதினார். இதன் அடிப்படையில் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது.

அன்டர்சன் 'Imagined' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினார். அவர் 'Imaginary' என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்தினார். இதன் அடிப்படையில் அன்டர்சன் தேசியவாதம் குறித்த கருத்துக்களை அறிந்தது.

பிரதிபலிப்புக்கள்' என்று உபதலைப்பை மொழிபெயர்த்துக் கொள்ளலாம். அவ்வாறெனின் தேசியவாதத்தின் தோற்றத்தையும் பரவலையும் ஆராய்ப்புகூற்த ஒருவர் அதனை புற உலகில் இல்லாத ஒன்று என்று கருதியிருக்க முடியுமா என்ற கேள்வியைத் தமிழவன் தனது கட்டுரையில் எழுப்புகின்றார். (பிரான்சில் இருந்து வெளிவரும் 'அசை' என்ற இதழில் தமிழவன் கட்டுரை அண்மையில் பிரசுரமாகியது) 'கற்பிதம்' என்ற சொல் ஏற்படுத்திய குழப்பத்தை பற்றி இதுவரை கூறியது போதும் என்றே கருதுகிறேன்.

தேசிய வாதம் குறித்த சிந்தனைகள் - ஒரு வகைப்பாடு

தேசிய வாதம் குறித்து 20ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய சிந்தனைகளை இருபெரும் பிரிவுக்குள் உள்ளடக்கலாம். இவ்வாறான ஒரு வகைப்பாடு தேசியவாதம் பற்றிய கோட்பாட்டு ஆய்வுக்கு மிகவும் உபயோகமானது. அன்டர்சன் என்ன கூறினார் என்பதைப் புரிந்து கொள்வதற்கும் இவ்வகைப்பாடு மிகவும் பயனுடையது. தேசியவாதம் என்றால் என்ன? அதன் இயல்புகள் யாவை? தேசிய வாதம் என்ன சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளில் தோன்றுகிறது? ஆகிய கேள்விகளை முதன்மைப்படுத்தி இந்த வகைப்பாட்டைச் செய்து கொள்ளலாம். இந்த வகைப்பாடு வருமாறு

1. தோற்ற முதல் வாதம் (Primordialism)
2. சமூகக் கட்டமைப்பு வாதம் (Social Constructivism)

மனித குலத்தின் ஆரம்பமுதலே 'நாம்', 'பிறர்' என்ற குழு உணர்வு இருந்து வந்தது; மொழி, சமயம், பண்பாடு என்ற அடிப்படையில் மனிதர்கள் பல்வேறு குழுக்களாகப் பிரிவுபட்ட ஆதிக்காலம் முதலே 'தமிழர்', 'சிங்களவர்' போன்ற அடையாளங்களை அழுத்தும் தேசியவாதங்கள் தோற்றம் பெற்றன என்று தோற்ற முதல் வாதம் என்ற கோட்பாட்டை விளக்கிக் கூறலாம்.

தேசிய உணர்வும் எண்ணமும் இன்று நேற்று தோன்றியவை அல்ல; அவை அநாதியானவை. ஆதிமுதலே இந்த உணர்வுகள் இருந்து வந்தன என்று இக்கோட்பாட்டாளர்கள் கூறினர். உதாரணமாக 2500 வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கையில் அனுராதபுரத்தைத் தலைநகராக்கிக் கொண்டு உருப்பெற்ற அரச சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டதாக கூறும் வரலாற்றாசிரியர்கள் இலங்கையில் உள்ளனர்.

தோற்ற முதல் வாதத்திற்கு மாறான கருத்து உடையவர்கள், தேசியவாதம் ஒரு குறிப்பிட்ட வரலாற்றுச் சூழலில் தோன்றுகிறது. சமூகச் சூழ்நிலைகளால் கட்டமைக்கப்படுவது என்று கூறினர். குறிப்பாக மேற்கு ஐரோப்பாவில் 17ஆம் 18ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தேசியவாதம் உருவானது. ஆசியாவிலும் ஆபிரிக்காவிலும் காலனித்துவத்திற்கு எதிர்ப்பாக தேசியவாதம் தோற்றம் பெற்றது என்று கூறினார். பெனடிக்ஸ் அன்டர்சன் சமூகக் கட்டமைப்பு வாதம் என்ற பெரும் பிரிவுக்குள் அடங்குவதாக காணப்படுகிறார். தேசிய வாதம் புதிதாகத் தோன்றிய ஒரு தோற்றப்பாடு என்றே அவர் கருதினார். அன்டர்சன் பற்றிய

புரிதலுக்கு தேசியவாதங்கள் பற்றிய இந்த வகைப்பாடும் அவர் எந்தப் பிரிவுக்குள் அடங்குகிறார் என்ற செய்தியும் மிக அவசியமானவை.

தேசியவாதம் குறிப்பிட்ட ஒரு வரலாற்றுக் கட்டத்தில் தோன்றுகிறது என்ற கருத்து வரலாற்றுப் பொருள் முதல் வாதம் என்னும் மார்ச்சிய நோக்குடன் பொருந்துவதாக இருப்பதையும் இங்கு குறிப்பிடல் வேண்டும். தேசியவாதக் கோட்பாடுகள் குறித்த இருபெரும் பிரிவுகளை மேலே எடுத்துக் கூறினோம். இவ்விரு பிரிவுகளுக்கும் உப பிரிவுகள் சிலவற்றையும் அடையாளம் காணுதல் முடியும். சமூகக் கட்டமைப்பு வாதக் கோட்பாட்டுப் பிரிவினர்களில் ஒரு பிரிவினர் தேசியவாதம் நவீன காலத்தில் தோன்றியது மட்டுமல்ல; அது குறிப்பிட்ட ஒரு சூழலின் அரசியல் நலன்களுக்காக திட்டமிட்டு உருவாக்கப்படுவது என்றும் கூறுவர். வளங்களைப் பங்கிட்டுக் கொள்ளுதல், தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுதல், பாராளுமன்ற ஆசனங்களைக் கைப்பற்றி அரசியல் அதிகாரத்தை பெருக்கிக் கொள்ளுதல் ஆகிய நோக்கங்களுக்காக மக்களை ஒன்று திரட்டுதல் தான் தேசிய வாதத்தின் பிரதான பணி என்று இவர்கள் கூறினர். இப்பிரிவினரை கருவிவாதிகள் (Instrumentalists) என்று அழைப்பர். தேசியவாதம் ஒரு கருவி. அரசியல் நோக்கங்களை அடைவதற்காக உபயோகிக்கப்படும் பலம் மிக்க சாதனம்; குறுகிய நோக்கங்கள் கொண்டது என்றவாறு கருவிவாதிகள் தேசியவாதத்தின் எதிர்மறை அம்சங்களை எடுத்துக் கூறினர். பெனடிக்ஸ் அன்டர்சன் கருவிவாதி என்ற பிரிவுள் சேர்க்கப்படக் கூடியவர் அல்லர். ஏனெனில் தேசிய வாதத்தின் எதிர்மறையான அம்சமாகிய 'கருவி' என்ற கருத்தை அவர் முதன்மைப்படுத்தவில்லை. தேசியவாதம் இயல்பான ஒரு தோற்றப்பாடு என்று அவர் கருதினார். அதன் நேர்க்கணியமான சாதகமான அம்சங்களை எடுத்துக் காட்டும் முறையிலேயே அவரின் விளக்கம் அமைந்தது. சோஷலிசப் பாதையில் சென்ற ரஷ்யாவும், சீனாவும் தேசியவாதங்களைத் தழுவி ஒன்றுடன் ஒன்று ஏன் முரண்பட்டன? வியட்நாம், கம்போடியாவை ஏன் பகைநாடாகக் கருதியது? என்பன போன்ற எதிர்மறையான பிரச்சினைகளையும், புதிர்களையும் பற்றிய ஐயங்கள் அவரது ஆய்வுக்குத் தூண்டுதலாக அமைந்தனவேனும் தேசியவாதங்கள் அனைத்தையும் கருவிவாதமாகப் பார்க்கும் குறுக்கல்வாதத்தை அவர் முன்வைக்கவில்லை.

தேசிய வாதத்தை வரையறை செய்யும் அன்டர்சன் அதன் மூன்று அம்சங்களை எடுத்துக் கூறினார். அவையாவன

அ) தேசியம் கற்பிதம் செய்யப்படுவது அல்லது உருவாக்கப்படுவது. அது 'கற்பிதம் செய்யப்பட்ட' சமூகம்.

ஆ) தேசியம் எல்லையிடப்பட்டது. அது மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. (Limited)

இ) தேசியம் இறைமையை வேண்டி நிற்பது. தனது தேசத்தின் மக்களிற்கு தம் தலைவிதியை தாமே நிர்ணயிக்கும் அதிகாரம் வேண்டும். சுயாதிபத்தியம் வேண்டும் என்று கோருவதாக தேசியவாதம் இருக்கும்.

பியதாச சிறிசேன தனது நாவல்களில் சிங்கள பெளத்த தேசியவாதத்தை வெளிப்படுத்துகிறார். அவருடைய தேசியவாதம் பிரித்தானியாவின் ஆட்சியில் இருந்து மக்களை விடுவிக்கும் நோக்கமுடையதாக இறைமையை வலியுறுத்துவதாக இருந்தது. தேசியம் இறைமையை வேண்டுவது என்பதன் பொருள் இதுவே.

கற்பிதம் செய்யப்பட்டது

தேசியங்களை அன்டர்சன் 'இமாஜினட் கொம்யூனிட்டீஸ்' என்று கூறியதன் அர்த்தம் யாது எனப் பார்ப்போம். 'கொம்யூனிட்டி' என்ற கருத்தில் பின்வரும் இரு அம்சங்கள் உள்ளன.

- I) தோழமை உணர்வுடைய சமூகக்குழு
- II) ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தும் பேசக் கூடிய தொடர்பாடல் (Face to Face Communication) சாத்தியமான சமூகம்.

ஒரு கிராமத்தவரை ஒரு 'கொம்யூனிட்டி' என்று கூறலாம். ஏனெனில் அங்கு யாவரும் ஒருவரை ஒருவர் நன்கு தெரிந்தவர்களாக இருப்பார். அவர்களிடையே 'நாம்' 'நம்மவர்' என்ற ஐக்கியம் இருக்கும். ஒரு கிராமத்தில் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகள் இருக்கும். ஏழை பணக்காரன் என்ற பிரிவு இரகசிய வேறுபாடுகளையும் கடந்த தோழமை உணர்வும் அங்கே இருக்கும். தேசியத்தை 'கொம்யூனிட்டியாக' உருவாக்கும் பொழுதும் வர்க்கம், சாதி, பால்நிலை கடந்த 'நாம்' என்ற உணர்வு அழுத்தம் பெறுகிறது. ஒரு விரிந்த பிராந்தியத்தில் அல்லது நாட்டில் உள்ளவர்களிடம் முகத்தை முகம் பார்த்தும் பேசும் தொடர்பாடல் இருக்க முடியாது. முகம் தெரியாதவர்களை பெயர் விபரம் தெரியாதவர்களை 'நாம்' என்றும் 'நம்மவர்' என்றும் உணர்வது தான் தேசியவாதம். அதற்கு ஒரு கற்பனை வேண்டும். ஆதலால் தேசியம் என்பது கற்பனை செய்த அல்லது கற்பிதம் செய்யப்பட்ட (இமாஜினட்) கொம்யூனிட்டி ஆகும். அது கற்பனை செய்யப்பட்டது என்பதன் காரணமாக அது ஒரு பொய்மை ஆவதில்லை, அது ஆதாரமற்ற புனைவும் அன்று. அச்ச முதலாளித்துவத்தின் (Print Capitalism) வளர்ச்சி தேசியத்தை உருவாக்கியது. தேசியம் புதிய விடயம். தேசியமானது உருவாக்கப்பட்டது; கட்டமைக்கப்பட்டது.

தேசியத்தைக் கட்டமைக்கப்பட்டது என்று கூறுவோர். கட்டமைப்பு வாதம் (Constructivism) என்ற கருத்தை உடையோர். இதற்கு எதிர்நிலையான கோட்பாடுதான் பிறைமோடியலிசம் (Primordialism) என்னும் தோற்ற முதல் வாதம். இதனை ஆதிமுதல் வாதம் என்றும் கூறலாம். இதுபற்றி நாம் முன்னரே எடுத்துக் கூறினோம். இனக்கலவரம் தோன்றும் போது ஒரு இனத்தவர் மற்றொரு இனத்தவரை வெறிகொண்டு தாக்குகிறார்களே. இந்த வெறி எங்கிருந்து வந்தது? மனிதரின் மரபணுவில் இது இருக்கிறது. இனமையவாதம் (எத்தனோ சென்றிசம்) பிற இனத்தவர் மீது உள்ள வெறுப்பு என்பனவற்றை உயிரியல் அடிப்படையில் விளக்கும் சமூக உயிரியல் (Socio - biology) ஆய்வாளர்கள் அன்டர்சன் போன்றோருடைய கருத்துக்கு மாறான 'விஞ்ஞான'

ஆதாரங்களைத் தந்து விவாதிப்பதும் உண்டு. இந்த விவாதங்களிற்குள் இறங்குவது இங்கு முக்கியமன்று. தேசியவாதம் நவீன சமூகத்தின் ஒரு தோற்றப்பாடு; அது புதிய விடயம். புதிய இவ்விடயத்தை வரலாற்று அடிப்படையில் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். அன்டர்சன் நூல் தெரிவிக்கும் முக்கிய செய்தி இதுவே.

தேசியம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது

தேசியத்தை உருவாக்கும் தேசியவாதிகள் தேசத்திற்குள் அடங்குவோர் யார்? அதற்கு வெளியே உள்ளோர் யார்? என்பதையும் வரையறை செய்து கொள்கிறார்கள். இதனால் தேசிய வாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக உள்ளது. 'மட்டுப்படுத்தப்பட்டது' என்னும் இக்கருத்தை எஸ். வி. ஆர் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

"(தேசியத்தை) தம் சிந்தனையில் கட்டியெழுப்புவர்கள் திட்டவட்டமான வரம்புகளையுடைய ஒரு சமூகமாகவே அதை வரையறுக்கின்றனர். இன்னார் மட்டுமே இந்தச் சமூகத்தின் (தேசத்தின்) உறுப்பினராக இருக்க முடியும் என்பது போன்ற வாதங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட தேசத்தில் வாழும் மக்கள் அனைவருமே ஒரு பொதுவான தோழமை உணர்வால் பிணைக்கப்படுகின்றனர். அவர்களிடையே நிலவும் சாதி, மத, வர்க்கப் பிரிவினைகளை மீறிச் செயல்படும் தோழமை உணர்வுதான் அது. ஒரு தேசத்தில் ஏதோ ஒரு மூலையில் வாழ்வன், அத்தேசத்தின் மையத்தில் வாழ்வார் யார், அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதை அறியாமல் கூட இருப்பான். ஆயினும் அவர்களுடன் அவனைப் பிணைக்கும் வகையில் இந்தத் தோழமையுணர்வு செயல்படுகிறது. இவ்வாறு தன்னளவில் ஒரு அரசியல் சமூகமாகமாய் விளங்கும் ஒவ்வொரு கட்டமைப்பும் தன்னைப்போன்ற பிற கட்டமைப்புகளிலிருந்தும் தன்னை வேறுபடுத்திக் கொள்ள விழையும் தேசங்கள் வேறு பல தேசங்கள் இருப்பதையும் அங்கீகரிக்கும். ஒரு தேசத்திற்கும் மற்றொரு தேசத்திற்குமிடையே உள்ள வேறுபாடே குறிப்பிட்ட தேசத்தின் இறையாண்மையை உத்திரவாதம் செய்வதாகும்."

எஸ். வி. ராஜதுரையின் இந்த மேற்கோளில் இறைமை என்ற கருத்தும் வலியுறுத்தப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். இறைமை என்பதனை தென்னாசிய சூழலில் புரிந்து கொள்வதாயின் தனிநாடாகப் பிரிந்து போவதைத்தான் தேசியங்கள் சொல்கின்றன என்று அர்த்தப்படுத்தல் ஆகாது. தமது அலுவல்களைத் தாமே கவனித்துக் கொள்வதான அரசியல் சுயாட்சியாகவோ உள்ளக இறையையாகவோ இதனை வரையறுப்பதே பொருத்தமானது. எவ்வாறெனினும் தேசிய வாதங்கள் யாவும் ஆட்சி அதிகாரத்தில் உரிமையைக் கோருவை என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

அச்ச முதலாளித்துவம்

வட்டார மொழிகள் நீங்கிய ஒரே படிக்கான மொழிகள் தேசிய மொழிகள் உருவாவதற்கு அச்ச முதலாளித்துவம் பெரும்பங்காற்றியது. வட்டார வேறுபாடுகளை எல்லாம் உள்ளிழுத்துக் கொண்ட தேசங்களாக பிரான்ஸ் பிரிட்டன் ஆகிய தேசங்கள் தோன்றின. தேசியப் பண்பாடும், எல்லாம்

பகுதிகளுக்கும் பொதுவான மொழியும் முதலாளித்துவ உற்பத்திகளுக்கும் பரிவர்த்தனைக்கும் உதவியாக அமைந்தன. இது பற்றி எஸ். வி. ராஜதுரை கூறியிருப்பதை மேற்கோளாகக் கீழே தந்துள்ளோம்.

ஐரோப்பிய நாடுகளில் தேசம், தேசியம், தேச அரசு ஆகியவற்றின் உருவாக்கத்தில் மிகப் பெரும் பங்கு வகித்தது அச்சு முதலாளித்துவம் என்று ஆன்டர்சனால் அழைக்கப்படும் ஒரு விஷயமாகும். அதாவது, குறிப்பிட்ட வர்க்க நலன்களைக் கொண்டவர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த மக்களின் பேச்சு மொழிகளிலேயே உருவாக்கப்பட்ட தொடர்பு சாதனங்களாகும். நாவல்கள் பத்திரிகைகள் ஆகியவற்றை ஆயிரக்கணக்கில் அச்சிட்டு விற்பனை செய்தமை தேசங்கள் என்ற பெரும் சமூகங்கள் உருவாக்கப்படக் காரணமாக இருந்தன. இவை ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்க, பார்க்க, பழக வாய்ப்புள்ள சிற்றுார் வாசிகளாடங்கிய சிறுசமூகங்கள் அல்ல”

சிற்றுார்களுக்குள் அடைபட்டிருந்த சமூகங்களை ஒன்றிணைத்து தேசங்கள் என்ற பெரும் சமூகங்கள் கற்பிதம் செய்யப்பட்டதில் அச்சு ஊடகங்களுக்கு பெரும்பங்கு இருந்தது.

தேசியங்களின் உருவாக்கம் எல்லா நாடுகளிலும் ஒரே விதமாக அமைந்தது என்றோ உலகப் பொதுவான விதிகள் கொண்டு தேசியங்களின் தோற்றத்தையும் பரவலையும் விளக்கலாம் என்றோ ஆன்டர்சன் கூறவில்லை. ஒவ்வொரு நாடுகளினதும் தேசியவாதங்களின் தோற்றம், வரலாறு பற்றிய தனித்தன்மைகளும் கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டியனவே.

தொகுப்புரை

இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களைப்

பின்வருமாறு கருக்கிக் கூறலாம்.

- I) இமாலின்ட் என்ற சொல் 'கற்பிதம் செய்யப்பட்ட' என்ற பொருள் உடையது. அதனைக் 'கற்பிதம்' என்றோ 'கற்பனை' என்றோ மொழிபெயர்த்துக் கொண்டு தேசியங்கள் வெறும் கற்பனை, புறநிலையான ஆதாரமற்றவை என்று கூறுவது தவறு.
- II) நேரில் பார்த்துப் பேசுவோ பழகுவோ வாய்ப்பு இல்லாதவர்களை 'நாம்' 'நம்மவர்' என்ற தோழமை உணர்வுடன் கருத வைக்கும் உருவகித்தல் தான் தேசியம். அத்தகைய உருவகித்தலில் ஒரு கற்பனை உள்ளது. தேசியங்கள் அவ்வகையில் கற்பிதம் செய்யப்பட்ட சமூகங்களே.
- III) தேசத்தின் உள்ளே இருப்போர் யார்? அதற்கு வெளியே உள்ளோர் யார் என்று வரையறை செய்யும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சமூகக்குழுவாக தேசியம் விளங்குகிறது.
- IV) தேசியவாதம் இறைமையை வேண்டி நிற்பது. தனது மக்களுக்கு சுயாட்சியைத் தேசிய வாதிடிகள் கோருவர்.
- V) அச்சு முதலாளித்துவம் தேசம், தேசியம், தேசிய அரசு என்பனவற்றின் உருவாக்கத்தில் பெரும் பங்கு வகித்தது. தொடர்பு ஊடகங்களும், நாவல்களும் தேசியவாதத்தின் தோற்றத்திற்கு உதவின.
- VI) தேசியவாதம் நவீன தோற்றப்பாடு. அது புதியதொரு விடயம் என்று கூறும் ஆன்டர்சன் தோற்ற முதல் வாதத்தில் இருந்து தன்னை வேறுபடுத்திக் கொள்கிறார். சமூகக் கட்டமைப்பு வாதம் என்ற வகைக்குள் அவரது கோட்பாட்டை அடக்கலாம்.

'ஞானம்' சந்தா விபரம்

உள்நாடு

தனிப்பிரதி	: ரூபா 50/=
ஆண்டுச் சந்தா	: ரூபா 600/=
ஆறு ஆண்டுச்சந்தா	: ரூபா 3000/=
ஆயுள் சந்தா	: ரூபா 20000/=

வெளிநாட்டிலிருந்து பணம் அனுப்ப : Swift Code : HBLHKLX
அனுப்ப வேண்டிய பெயர்/ முகவர் :

T. Gnanasekaran
Gnanam Branch Office
3-B, 46th Lane, Wellawatte.

ஞானம் விளம்பர வீகிதம்

பின் அட்டை	: ரூபா 10000/=
முன் உள் அட்டை	: ரூபா 8000/=
பின் உள் அட்டை	: ரூபா 8000/=
உள் முழுப்பக்கம்	: ரூபா 5000/=
உள் அரைப்பக்கம்	: ரூபா 3000/=

சந்தா காசோலை மூலமாகவோ, மணியோடர் மூலமாகவோ அனுப்பலாம். மணியோடர் வெள்ளவந்ததைதபால் நிலையத்தில் மாற்றக் கூடியதாக அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

இலகுவாக மேலதிகச் செலவின்றி சந்தா அனுப்பும் வழி :- உங்கள் பகுதியில் உள்ள ஹட்டன் நஷனல் வங்கியில் T. Gnanasekaran, Hatton National Bank - Wellawatte நடைமுறைக் கணக்கு இலக்கம் - 009010344631 என்ற கணக்கில் வைப்பு செய்து வங்கி ரசீதை எமக்கு அனுப்புதல் வேண்டும்.

வெளிநாடு	ஓராண்டு	இரண்டு ஆண்டு	மூன்று ஆண்டு
Australia (AUS)	35	70	100
Europe (€)	25	50	70
India (Indian Rs.)	500	950	1400
Malaysia (RM)	50	95	140
Canada (\$)	35	70	100
UK (£)	15	30	40
Other (US \$)	25	50	70

மூன்று சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்துத் தருபவர்களுக்கு ஒரு வருடம் 'ஞானம்' இனாமாக அனுப்பப்படும்.

பேசு செல்ல முடியாதவர்கள்

தம்பலுயல்
ஜெகா

அந்தவாரத்துடன் அழுது கொண்டிருக்கும்
எனது விடு அங்கத்திலே கிடக்கின்றது.
வாசலில் நிற்கும் வேப்பமரத்தின் காகங்கள்
மீண்டும் கூடுகட்டி வாழ்கின்றன
நனது குஞ்சுகளுடன்

கூரத்தே பறந்து சென்ற கிண்களும் வந்து
வெய்யாங்கீற்றுங்களில்
வெளிக்கி கொண்டிருக்கின்றன.
எங்களின் எதிரகால வாழ்வைப் போல்

வேலியோடு குருங்குகளும் - கிண்கும்
துவிர்த்துப் புத்தவீட்டின.
பூக்கமுடியாத ஏழது வாழ்வை
எண்ண நகைத்துக் கொண்டு

நாங்களோ அகதீச் சிவனும்
அச்சம்கம்பட்ட தகரக் கொட்டில்
கோதுயல் மரமையும்
கோதுவடக்காத பருப்பையும்
குடிசைகள் போல விழுங்குகின்றோம்
பசிபரண்கு மருந்தாக.

உசலாரும் உணர்வுகளுடன்
வெத்துக் கொண்டு வாழ்கின்றோம்
மீண்டும் எங்கள் விட்டுக்குச்
செல்ல முடியாதவர்களாக.



தந்தல் இலக்கியத் திறனாய்ச்சியல்

(அடிப்படைகள் - ஆவண - புது எல்லைகள்)

-கனகம் நா. சுப்பிரமணியம்



மேலாங்கு தந்திவிக்கிய கருவியில் திறனாய்ச்சி செயல்பாடுகள் மேலும் வலுப்பெறும் செய்தியை எழுதியுள்ளார். உணர்வுதழைத்துப் பேசும்போது உருவாகும் உணர்வுகள் தோடல் திறனாய்ச்சியில் மாடு முழுமைப்பட்டு உள்விக்கியதை இச்சீர்க்காலம் தொடர்ச்சியாக

என்பதும் தோற்றுவாயின - முன்னைய இதழில் எட்டியதும் இச்சீர்க்காலத்தின் தொடர்ச்சியாக வெளியாகும் உணர்வு அம்சம் துணைநிலைத் திறனாய்ச்சியில் உள்ள ஆய்வில் ஒருநிலை அல்லாதவையாக்கியவையாக குறுநிலை வாய்நிறு பரிமாணம் ஆகும். அவ்வகையில் அனைத்துமே திறனாய்ச்சியில் கருவியின் மீதும் இந்நியமன்மை வராமல்யை வராமல்யை வாய்நிறு இலக்கியத்துறை முறையில் கருவியின்மீது இயல்பு முறையில் கோட்டுக்குள் கொடுவது அபவிப்பாற்றது.

2. திரைப்படம் தொடர்பாகவும் வடிவவழிபிழரும் இலக்கியத் திறனாய்ச்சியின் சிந்தனைகள் - ஒரு வடிவவழிபிழரும்

இலக்கியத் தொடர்பாகவும் திறனாய்ச்சி தொடர்பாகவும் உணர்வுக்கொட்டுகள் பெருக்கியவையான பார்வைகளை கருத்தாக்கங்களும் திரைப்படம் தொடர்பாகவும் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. இன்று பரிபுஷிப்பும் பரிமாணமும் கொள்வதற்கும் உருவகிப்பதும் திறனாய்ச்சியின் திறனாய்ச்சியும் தொடர்ச்சியாக வலுப்பெற்று வருகின்றன. உணர்வுக்கொட்டுகள் பெருக்கியவையான பார்வைகளை கருத்தாக்கங்களும் திரைப்படம் தொடர்பாகவும் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. இன்று பரிபுஷிப்பும் பரிமாணமும் கொள்வதற்கும் உருவகிப்பதும் திறனாய்ச்சியின் திறனாய்ச்சியும் தொடர்ச்சியாக வலுப்பெற்று வருகின்றன.

2.1 திறனாய்ச்சியின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. இன்று பரிபுஷிப்பும் பரிமாணமும் கொள்வதற்கும் உருவகிப்பதும் திறனாய்ச்சியின் திறனாய்ச்சியும் தொடர்ச்சியாக வலுப்பெற்று வருகின்றன.

மேலாங்கு தந்திவிக்கிய கருவியில் திறனாய்ச்சி செயல்பாடுகள் மேலும் வலுப்பெறும் செய்தியை எழுதியுள்ளார். உணர்வுதழைத்துப் பேசும்போது உருவாகும் உணர்வுகள் தோடல் திறனாய்ச்சியில் மாடு முழுமைப்பட்டு உள்விக்கியதை இச்சீர்க்காலம் தொடர்ச்சியாக

1. அ. கிருஷ்ணசாமி (Krishnasami) மற்றும் சீ. பி. 19 ஆம் திரைப்படத்தின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.
2. திரைப்படம் (Kamala) மற்றும் சீ. பி. 19 ஆம் திரைப்படத்தின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.
3. திரைப்படம் (Kamala) மற்றும் சீ. பி. 19 ஆம் திரைப்படத்தின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.
4. திரைப்படம் (Kamala) மற்றும் சீ. பி. 19 ஆம் திரைப்படத்தின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.
5. திரைப்படம் (Kamala) மற்றும் சீ. பி. 19 ஆம் திரைப்படத்தின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.
6. திரைப்படம் (Kamala) மற்றும் சீ. பி. 19 ஆம் திரைப்படத்தின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.
7. திரைப்படம் (Kamala) மற்றும் சீ. பி. 19 ஆம் திரைப்படத்தின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன.

மேலாங்கு தந்திவிக்கிய கருவியில் திறனாய்ச்சி செயல்பாடுகள் மேலும் வலுப்பெறும் செய்தியை எழுதியுள்ளார். உணர்வுதழைத்துப் பேசும்போது உருவாகும் உணர்வுகள் தோடல் திறனாய்ச்சியில் மாடு முழுமைப்பட்டு உள்விக்கியதை இச்சீர்க்காலம் தொடர்ச்சியாக

2.1 திறனாய்ச்சியின் கருவியை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளன. இன்று பரிபுஷிப்பும் பரிமாணமும் கொள்வதற்கும் உருவகிப்பதும் திறனாய்ச்சியின் திறனாய்ச்சியும் தொடர்ச்சியாக வலுப்பெற்று வருகின்றன.

அடிப்படைகாரணங்களில் ஒன்று, அவற்றின் தொன்மை, மற்றொன்று அவை சீர்மை கொண்டனவாக உள்ளன என்ற நம்பிக்கை ஆகும்.

ஐரோப்பியச் சூழலில் பண்டைய கிரேக்க - உரோம இலக்கியங்கள் மற்றும் கலைமரபுகள் இவ்வாறான உயர்கணிப்புக்கு உரியனவாகத் திகழ்வனவாகும். குறிப்பாக பண்டைய கிரேக்க இதிஹாஸங்களான **ஒடிஸி** மற்றும் **இலியட்** முதலியன அவற்றின் உள்ளடக்கம் மற்றும் அழகியல் அம்சங்களுக்காக இன்றுவரை கிளாஸிஸம் வரையிலான தலையாய ஆக்கங்களாகக் கணிக்கப்பட்டுவருவனவாகும். அக்கணிப்பைக் கொள்கையாக்கும் நோக்கில் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டதே கிளாஸிஸம் என்ற சொல்லாக்கம். 'தரமான' என்ற பொருள் தருவதான 'கிளாஸ்' (Class) என்பதனடியாகப் பிறந்தது இது. ஐரோப்பியச் சூழலில் கி. பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முந்திய காலகட்டம் வரை கிளாஸிஸம் என்ற படைப்புக் கொள்கையே இலக்கியத்துறையில் செல்வாக்குச் செலுத்திநின்றது என்பது வரலாறு.

மேற்படி பண்டை கிரேக்க - உரோம இலக்கியங்கள் மற்றும் கலைமரபுகள் என்பவற்றைப் போற்றிப் பேசுவதற்கு வரலாற்றில் ஒரு கட்டத்திலே - 17-18 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் மேற்படி **செவ்வியல்** ஆக்கங்கள் தந்த அருட்டுணர்வில் புதிதாக இலக்கியங்களைப் படைக்கும் ஆர்வம் உருவானது. பண்டைய ஆக்கங்கள் மாதிரி (Model)களாக அமைய அவற்றை ஒட்டிய புத்துருவாக்கங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. இவ்வாறு புதிதாக உருவான ஆக்க முறைமையைச் சுட்டி **நியோ கிளாஸிஸம் (Neo Classicism)** என்ற தொடர் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டது. கிளாஸிஸத்தைத் தொடர்ந்து அதன் நீட்சியாக உருவான இக்கருத்துநிலை கி. பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டிறுதிவரை ஐரோப்பியச் சூழலில் செல்வாக்குச் செலுத்திவந்துள்ளது என்பது ஆய்வாளர்களின் கணிப்பாகும். ஜோன் மில்டன் (John Milton, 1608-1674), ஜோன் பன்யன் (John Bunyan, 1628-1688), ஜோன் ட்ரைடன் (John Dryden, 1631-1700), அலெக்ஸாண்டர் போப் (Alexander Pope, 1688-1744) முதலியோர் நியோ கிளாஸிஸம் கால கட்டத்தின் முக்கிய படைப்பாளிகளாவர்.

2.1.2 ரொமாண்டிஸிஸம்

மேற்கட்டியவாறான **கிளாஸிஸம்** மற்றும் **நியோ கிளாஸிஸம்** என்பன சார் கருத்தோட்டங்களில் நிறைவு பெறாத நிலையிலான உணர்வுநிலையில் மாற்றுச் சிந்தனையாக உருவானதே **ரொமாண்டிஸிஸம்** என்ற படைப்பியல் கருத்தாக்கம் ஆகும். இலக்கியப் படைப்பில் உணர்ச்சியம்சங்களுக்கு முதன்மை கொடுப்பதாகும். அவ்வகையில் குறிப்பாக, படைப்பாளியின் கற்பனைத்திறன் சிறகடித்துப்பறப்பதற்கான எல்லையற்ற சுதந்திரத்தை வழங்கிய படைப்பியற் கொள்கை இது. ஐரோப்பியச்சூழலில் கி. பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டிறுதியில் உருவான இக்கருத்தாக்கம் அங்கு 19 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை செல்வாக்குச் செலுத்திநின்றது.

இக்கொள்கையின் உருவாக்கத்துக்கு **நியோ கிளாஸிஸம்** என்ற பாணியிலான படைப்புகள் பெருமளவு உருவாகியபோது ஏற்பட்ட சலிப்பு நிலையே காரணமாகும். **நியோ கிளாஸிஸம்** என்ற படைப்பு முறைமையிலே இலக்கிய ஆக்கம் என்பது விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டதான இயந்திரப்பாங்கான ஒரு செயற்பாடு என்ற மனப்பாங்கு உருவாகியது. இதனால்

உணர்ச்சி மற்றும் கற்பனை என்பவற்றுக்கான முக்கியத்துவம் அருகிப் போய்விட்டது. அப்பாணியின் மீது படைப்பாளர்கள் மற்றும் விமர்சகரிடையே ஒருவித வெறுப்புணர்வு உருவானது. இதன் உடனடி விளைபொருளே **ரொமாண்டிஸிஸம்** என்பது ஐரோப்பிய மொழிகளின் இலக்கிய வரலாறுகள் தரும் செய்தியாகும்.

ரொமாண்டிஸிஸக் கொள்கையின்படி படைப்பானது படைப்பாளியின் மன எழுச்சி சார்ந்த ஒரு முயற்சியாகும். **கிளாஸிஸ** - **நியோகிளாஸிஸ** சார்பினர் வலியுறுத்திநின்ற மரபான விதிமுறைகள், இலட்சியப்பாங்கான பார்வைகள் மற்றும் செப்பமான கட்டமைப்பு நிலைகள் என்பவற்றை மறுத்த இப்பார்வை தனிமனித ஆளுமையை முதன்மைப் படுத்தியதாகும். கலைஞர் - படைப்பாளி - என்ற தனிமனிதர் தன்னிச்சையாக இயங்குபவர் என்பதும் அந்நிலையில் கற்பனையுலகில் சஞ்சாரம் செய்யும் ஆற்றல் மிக்கவர் என்பதுமான கருத்துகள் **ரொமாண்டிஸிஸத்தில்** முன்னிறுத்தப்பட்டன. மேலும் பகுத்தறிவு நிலையிலான காரணகாரிய ஆராய்ச்சியை விடக் கலைஞரது உணர்ச்சிப்பெருக்கு நிலை மேலானது என்பதும் அதனால் அது வரவேற்கப்பட வேண்டியது என்பதும் இக்கொள்கையில் வலியுறுத்தப்பட்டது.

இவ்வாறான உணர்ச்சிப் பெருக்கு ஒரு கலைஞருடைய கற்பனையாற்றலை வளர்த்துச்செல்லும் என்பதும் அதனால் இன்பம், துன்பம் முதலான அநுபவ அம்சங்களை அவற்றின் இயல்பான சராசரி நிலையைவிட மிகுந்த ஆழமாகவும் மனக் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும்வகையிலும் அவரால் வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதும் **ரொமாண்டிஸிஸக்** கொள்கையில் எடுத்துப்பேசப்படும் முக்கிய அம்சங்களாகும். இதன் விளை பொருளாக, படைப்பாளியின் கற்பனையாற்றல் விரிவடைந்த சூழ்நிலைகளில், "இது சாத்தியமா?", "இப்படியும் நடக்குமா?" என்றவகையான வினாக்களுக்கு அப்பாலானவையும் மாயமந்திர நிலைப்பட்ட கற்பனையுலகுக்கு வாசகர்களை இட்டுச்செல்லும் பண்புகளுடன் அமைந்தவையுமான படைப்பாக்கங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின.

தனிமனித மனம் சார்ந்ததும் சுயஆளுமையை முன்னிறுத்துவதும் பகுத்தறிவு நிலையிலான காரணகாரிய ஆராய்ச்சியை மறுதலிப்பதுமான இவ்வாறான கருத்துநிலை உருவாவதற்கு 18-19 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் ஐரோப்பியச் சிந்தனைச் சூழல் ஒரு முக்கிய காரணி ஆகும். குறிப்பாக, இம்மானுவேல் காண்ட் (Immanuel Kant, 1724, 1804) என்னும் ஜெர்மனிய தத்துவஅறிஞர் தமது காலப்பகுதியில் வலிமையுடன் திகழ்ந்ததான பகுத்தறிவு வாதத்தைக் கேள்விக்குட்படுத்தியவர்.

"எம்முடைய மனம் எவ்வகையில் அமைந்துளதோ அதற்கேற்பவே எமது புலன்கள் தொழிற்படுகின்றன. அவற்றின் வழி தெரிந்து கொண்டவற்றையே நாம் பகுத்தறிவின் மூலம் கண்டறிந்ததாக உண்மைகளாகக் கொள்கிறோம்"

என்பது அவருடைய முக்கிய கருத்தாக்கமாகும். இது, 'தனிமனிதர் தம்முடைய விருப்பத்துக்கேற்ப வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொள்ளவும் விளக்கவும் முடியும்' என்பதை உணர்த்தியது. இவ்வாறு காண்ட் முன்வைத்த எண்ணக் கருவின் கலை இலக்கியத்துறைசார் கொள்கை வெளிப்பாடாக உருவான ஒன்றாகவே **ரொமாண்டிஸிஸம்** ஆய்வாளர்களால் கணிக்கப்படுகிறது.

ரொமாண்டிஸிஸத்தின் மேற்கட்டியவாறான, “இன்பம், துன்பம் முதலான அநுபவ அம்சங்களை அவற்றின் இயல்பான சராசரி நிலையைவிட மிகுந்த ஆழமாகவும் மனக்கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதை வகையிலும் வெளிப்படுத்துவதான படைப்பியல் அம்சங்களை நோக்கும்போது,

“கிளாஸிஸ் - நியூ கிளாஸிஸ் கொள்கைகளில் இவ்வாறான உணர்ச்சிக்கும் கற்பனைக்கும் இடமிருக்கவில்லையா?”

என்ற வினா எழுவது இயல்பு அவ்வாறு கொள்ள இடமில்லை. அவற்றிலும் உணர்ச்சிமற்றும் கற்பனை என்பன அமைந்திருந்தன என்பதை மறுக்கமுடியாது. மேலும், கிளாஸிஸ் ஆக்கங்கள் எனப் போற்றப்படும் பண்டைய கிரேக்க - ரோம கலை, இலக்கிய ஆக்கங்கள் அவ்வக்காலச் சூழல்சார் படைப்பாளிகளின் உணர்வுநுதல்கள், அநுபவங்கள் கற்பனைகள் என்பவற்றினடியாகவே உருவானவை என்பதையும் இங்குநாம் கருத்துக் கொள்ளவேண்டும். படைப்பாக்கங்களுக்கு இன்றியமையாத முக்கியத்துவமுடையனவாகிய இந்த அடிப்படை அம்சங்களைப் புறக்கணித்துவிட்டுப் படைக்கப்பட்டிருப்பின் அவ்வகை ஆக்கங்கள் இலக்கியங்களாகக் கொள்ளப்பட்டுக் காலத்துக்கு காலம் பேணப்பட்டிருக்க முடியாது என்பதும் வெளிப்படை, ஆனால் கிளாஸிஸ் வகையினவாகப் பேணப்பட்ட மேற்படி ஆக்கங்களில் இந்த அம்சங்கள் - உணர்ச்சியும் கற்பனையும் - ஒரு கட்டுக்குள் அதாவது ஒருவரையறைக்குள் அமைந்திருந்தன என்பதே இங்கு நாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய அம்சமாகும்.

மேற்படி இலக்கியங்களின் கட்டமைப்பிலே, உள்ளடக்கம் மற்றும் ஆசிரியர் உணர்ந்த விழைந்த தொனிப்பொருள் என்பவற்றின் தேவைக்கேற்பவும் கவையருடைய எதிர்வார்ப்பு நிலை மற்றும் சமூகப்பயன்பாட்டுநிலை என்பவற்றுக்கு ஏற்பவும் இந்த உணர்ச்சி மற்றும் கற்பனை அம்சங்கள் அளவுபடுத்தப்பட்டனவாக அமைந்திருந்தன. கிளாஸிஸ் - நியூ கிளாஸிஸ்க் கொள்கைகள் உருவாகிவளர்ந்த காலகட்டங்களிலே மேற்படி அளவு நிலைகள் இலக்கண விதிமுறைகள் ஆகிவிட்டன என்பதே இங்கு நாம் தெளிந்துகொள்ளவேண்டிய வரலாற்றம்சமாகும். இந்த விதிமுறைகளை மீறமுடியாத நிலை நியோகிளாஸிஸ் படைப்பாளிகளின் கைகளைக் கட்டிப்போட்டிருந்தது. இவ்வாறான விதிமுறை தனிமனிதப் படைப்பாளுமைக்குத் தடையானது என உணரப்பட்டநிலையே ரொமாண்டிஸிஸம் என்ற பெயரிலான வீறுகொண்ட எழுச்சியாயிற்று.

‘படைப்பாக்கமானது விதிமுறைகளைப் பேணிநின்று தொல்மரபுகளை படியெடுப்பதான ஒரு செயற்பாடன்று, அது படைப்பாளியின் மனவுலகின் ஆழ அகலங்களுக்கு ஏற்ப ஆழமும் விரிவும் கொண்டு வெளிப்படுவதான ஒரு சுதந்திரச் செயற்பாடாகும்’ என்பதே ரொமாண்டிஸிஸம் படைப்புலகுக்கு வழங்கிய செய்தியாகும்.

தொகுத்துக் கூறுவதானால் கிளாஸிஸம் என்பது கலைஞருடைய தனி ஆளுமை முழுநிலையில் வெளித்தோன்ற முடியாதவாறு கட்டுப்படுத்தும் ஒரு மரபுநிலையாக அமைந்திருந்தது என்றும் அம்மரபை உடைத்தெறிந்த படைப்பாளுமையின் சிறையீட்கியாகவே ரொமாண்டிஸிஸம் வெளிப்பட்டது என்றும் கொள்ளலாம். தமிழிற் புதுக்கவிதை உருவானபோது அதனைச் ‘சொற்கள் கொண்டாடும் சுதந்திர

தின விழா’ என ஒரு புதுக்கவிஞன் பிரகடனம் செய்தான். கவித்துவமானது பாஷுவம் என்ற ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட்ட உணர்வுநிலை அப்பிரகடனத்தில் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. அதேபோல ரொமாண்டிஸிஸ் உருவாக்கமானது ‘இலக்கியம் கொண்டாடிய சுதந்திரதினப் பிரகடனம்’ என நாம் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும்.

இலக்கியப் படைப்பாளுமையை (ஏனைய கலையாக்கத் திறன்களையுட்கூட) கிளாஸிஸம் என்ற மரபின் பிடியிலிருந்து விடுவித்ததான இவ்வாறான ரொமாண்டிஸிஸ் சூழலை ஐரோப்பிய மண்ணிலே 18-19 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வில்லியம் வேட்ச்வோர்த் (William Wordsworth, 1770-1850) ஸாமுவேல்டெய்லர் கோலறிட்ச் (Samuel Taylor Coleridge, 1742-1834), சேர் வால்டர் ஸ்கொட் (Sir Walter Scot, 1771-1832), ஜோன் கீட்ச் (John Keats, 1795-1826), லோர்ட் பைரன் (Lord Byron, 1788-1824), தாமஸ்டி க்வின்ஸி (Thomas de Quencey), ஸ்தாந்தால் (Stendhal, 1783-1842), அலெக்ஸாண்டர் துய்மா (Alexander Dumas, 1802-1870), அலெக்ஸாண்டர் புஷ்கின் (Alexander Puskin, 1799-1837), விக்தோர் உய்கோ (Victor Hugo, 1802-1885), ரேம்போ (Rimbaud, 1854-1891), ஷார்ல் பொதலேர் (Charles Baudelaire, 1821-1867) முதலிய முக்கிய படைப்பாளிகள் பலரும் வளப்படுத்திநின்றனர் என்பது வரலாறு உணர்த்தும் முக்கிய செய்தியாகும்.

2.1.3 ரியலிஸம்

மேற்படி கிளாஸிஸம் மற்றும் ரோமாண்டிஸிஸம் ஆகிய இரண்டையும் அடுத்து உருவான மூன்றாவது படைப்பியற் கருத்தாக்கமே ரியலிஸம் (Realism) ஆகும். ‘Real’ என்ற ஆங்கிலச்சொல் ‘உண்மையாக’ அல்லது ‘மெய்யாக’ எனப் பொருள் தருவது. இதனடியாக உருவான Realism என்ற சொல்லுக்கு,

“உணர்ச்சிகளின் ஆளுமைக்கு உட்படாது, சூழலின் மெய்மைகளை ஏற்றுக் கொள்வதைக் காட்டுவதான ‘நடத்தை’ மற்றும் ‘புறவாய்மையை ஒட்டிய நடத்தை’ என்பது பொதுவான பொருளாகும். கலை, இலக்கியம் முதலியவற்றில் இச்சொல் பயிலும் நிலையில், ‘உலகில் உள்ளவற்றை உள்ளவாறே காட்டுதல்’ மற்றும் ‘இயற்கை வடிவாச் சித்தரிப்பு’ என்பனவாக இது பொருள்கொள்ளப்படும். (Oxford English - English - Tamil Dictionary, 2009p. 1162)

மேலே நோக்கிய ரோமாண்டிஸிஸம் என்பதன் உயிர்போன்றதான கற்பனை என்ற அம்சத்தை ஒரு கட்டுக்குள் இட்டுவந்து, சூழலின் உண்மைகளை நோக்கிப் படைப்பாளியின் பார்வையைத் திருப்பும் நோக்கிலான கருத்தாக்கம் ரியலிஸம் என்பதே இங்குநாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டியதாகும். ‘இலக்கியமானது தான் எழுவதற்குக் களமாகவும் பின்புலமாகவும் அமைந்துள்ளதான சமூகச் சூழலின் உண்மைகளை மறந்து, மறைத்து அல்லது மறுத்து கற்பனையான ஒரு உலகைக் கட்டமைப்பதாக அமையமுடியாது - அமையக்கூடாது’ என்பதும் ‘அது இயற்கைச் சூழல்சார்ந்ததான நடைமுறை வாழ்வின் உண்மைகளின் பிரதிபலிப்பாக அமையவேண்டும்’ என்பதுமே ரியலிஸம் என்ற கொள்கைத் தளத்தின் அடிநாதமான அம்சமாகும். ரோமாண்டிஸிஸம் படைப்பாக்கங்களில் கற்பனை என்பது

எல்லா கடந்து செல்வதைக் கண்ட சலிப்பின் வெளிப்பாடு இது என்பது குறிப்பிடப்படவேண்டிய வரலாற்றம்சமாகும்.

கலை மற்றும் இலக்கியம் ஆகிய வகைகளிலான செயற்பாடுகள் தம்மைச் சூழவுள்ள சமூக வாழ்வியல் உண்மைகளின் பிரதிபலிப்புகளாகவே கருதப்படுவன. சமூகச் சூழலைப் புரிந்து கொள்வதும் பிரதிபலிப்பதும் கலை, இலக்கியம் என்பவற்றின் இரு முக்கிய பண்புகள் பொதுவாக நிலவிவரும் கருத்தாகும். நாம் மேலே நோக்கிய பண்டைய கிளாஸிஸம், நியோ கிளாஸிஸம் மற்றும் ரொமாண்டிஸிஸம் ஆகிய வகைகள் சார் படைப்புகள் கூட சமூகச்சூழலைப் பிரதிபலித்துள்ளன என்பதை மறப்பதற்கில்லை. ஆனால் “எப்படிப் பிரதிபலித்துள்ளன?” என்பதுதான் வினா, அவற்றில் சமுதாயத்தின் குறித்த சிலபகுதிகள் தான் பிரதிபலிக்கப்பட்டன என்பதும் அதனால் அவ்வக்கால சமுதாயச்சூழல்களின் முழுமையான தரிசனத்தை அவற்றில் பெறமுடியவில்லை என்பதும் ரியலிஸமே அம் முழுநிலைத் தரிசனத்தைத் தரவில்லது என்பதுவுமே ரியலிஸம் சார்பினர் முன்வைக்கும் வாதமாகும்.

கிளாஸிஸ - நியோ கிளாஸிஸ கொள்கைகள் சார்ந்த படைப்பியல் அம்சங்கள் இலட்சியப்பாங்கானவை. இவை உள்ளடக்கம் மற்றும் கட்டமைப்பு முதலியவற்றில் சில வரையறைகளுக்கு உட்பட்டவை. அறம், ஒழுக்கம் என்பன தொடர்பான நம்பிக்கைகள் மற்றும் அழகியல் பற்றிய திட்டப்பாங்கான கருத்துக்கள் என்பன அக்கொள்கைகளின் முக்கிய அம்சங்களாக அமைந்திருந்தன. அதனால் அக்கொள்கைகளின் அடிப்படையில் சமூகத்தை முழுவதும் பிரதிபலிப்பது சாத்தியமில்லை என்பது உய்த்துணரக்கூடியது. படைப்பாளியின் தேர்வுக்கு ஏற்ப சமுதாயத்தின் ஒரு பகுதியே அவற்றுள் காட்சிக்கு வரமுடியும். உதாரணமாக செவ்வியல் மற்றும் புதிய செவ்வியல் வகைசார்ந்தன என நாம் கணிப்பதற்குரிய பண்டைய ஆக்கங்களான சங்க நூல்கள் மற்றும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலிய பேரிலக்கியங்கள் ஆகியவும் காப்பியம் மற்றும் சிற்றிலக்கிய வகைகள் சார் ஆக்கங்களும் அவ்வக்காலச் சமுதாயச் சூழலின் சிலபகுதிகளை அதிலும் படைப்பாளியின் கொள்கைகளின்படி படைகளிலான தேவைகளுக்குரிய சில பகுதிகளையே காட்டி நின்றன. ஐரோப்பிய மண்ணிலே கிளாஸிஸம், நியோ கிளாஸிஸம் ஆகிய கொள்கைகள் சார்ந்த இலக்கியங்களும் இத்தகையனவே. எனவே சமுதாயத்தின் முழுமையான தரிசனத்தை அவை தருவனவன்று என்பது வெளிப்படை.

ரொமாண்டிஸிஸம் என்பது மிகு உணர்ச்சிக்கு இடமளிக்கும் நிலையில் இயற்கைச் சூழல்சார் மெய்யம்மை களிலிருந்து விலகிவிடுகின்றது. நிஜஉலகைத் தளமாகக் கொண்டும் சராசரி சமூக மாந்தர்களைப் பார்த்திரங்களாகக் கொண்டும் அமையும் ஆக்கங்கள்கூட அசாதாரணமானவையும் அற்புதஉணர்வேற்படுத்து பவையுமாகிய நிகழ்வுகளுடன் கட்டமைக்கப்படும் நிலையில் நிஜஉலகைவிட்டு விலகிவிடுகின்றன. அந்நிலையில் அவை கற்பனையான உலகுக்கு வாசகரை இட்டுச்செல்லமுற்பட்டு விடுகின்றன. எனவே ரொமாண்டிஸிஸம் படைப்புகளில் புறவுலகம் அதனுடைய முழுப்பரிமாணத்தில வெளிப்படுவதில்லை என ரியலிஸம் சார்பினர் முன்வைக்கும் வாதம் ஏற்கத்தக்கதேயாகும்.

இவ்வாறாக முன்னைய கொள்கைகளிலிருந்து தன்னை வேறுபடுத்திக்கொண்டு, சமூகத்தை அதன் சகல கூறுகளையும் உள்ளடக்கிப் பிரதிபலிக்கும் நோக்குடனான கலை, இலக்கியக் கொள்கையாக வெளிப்பட்டதே ரியலிஸம்.

“புறவுலகை அதாவது நிஜவுலகை கலை மற்றும் இலக்கியம் என்பவற்றில் பிரதிபலிப்பதான செயன்முறை எத்தகையது?”

இத்தொடர்பிலே ரியலிஸம், ‘தான் ஒரு கொள்கையாக உருவான’ 19 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து எதிர்கொண்ட வாதப்பிதிவாதங்கள் பல. இந்த வாதங்களின் தொடர்விளைவாக அக்கொள்கை அடைந்த பரிமாணங்களும் பலவாகும். இதுபற்றி சற்று விரிவாக நோக்குவது அவசியம்.

பிரதிபலிப்பு என்பது பலவகைப்படும். அவற்றுள் முக்கியமானவற்றை இருவகைப்படுத்தலாம் அவை:

அ இயற்கைச் சூழல், அதில் வாழும் மனிதர்களின் இயல்பான குணம்சங்கள், நடையுடையவைகைகள் மற்றும் அவர்களுடைய வாழ்வியல் பிரச்சனைகள் என்பவற்றைச் சிந்தாமல் சிதறாமல் சித்தரித்தல், படைப்பாளி, தனது கூர்ந்த நோக்கு மற்றும் அநுபவங்கள் என்பவற்றினூடாகத் தான்காட்ட விழைந்த சமூகத்தைச் கவையுள்ள முன் நிறுத்தம் செயன்முறை இது. நிலைக் கண்ணாடியொன்று தனக்கு முன்னுள்ள பொருளை ‘பிரதிபலித்தல்’ போன்ற செயற்பாடு இது எனலாம்.

ஆ. புறத்தேயுள்ள சமுதாயச்சூழலின் இயல்பான தோற்றம், இயங்குநிலை மற்றும் பிரச்சினை அம்சங்கள், அவற்றுக்கான காரணிகள் முதலிய பலவற்றையும் ‘வகைமாதிரியான சூழ்நிலை’களின் தளத்தில் ‘வகைமாதிரியான கதைமாந்தர்’ரை முன்னிறுத்திச் சித்தரித்தல் ஆகும். இங்கு வகைமாதிரியான என்ற சொல் ஆங்கிலத்தில் Typical என்பதன் நேர்ப்பொருளில் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகத்தின் பொதுப்பண்புகளைத் தனித்தனிக் கதைமாந்தர்களில் வெளிப்படுத்தும் சித்திரிப்பு முறைமையே ‘வகை மாதிரியான கதைமாந்தர்’ உருவாக்கமாகும்.

இவற்றில் முதலாவது வகை முயற்சியிலே நிஜவுலகின் புறவயமான உண்மைகளுக்குப் பொருத்தமான ஒரு சித்திரம் - படைப்பு - வாசகர்களுக்குக் கிடைக்கும். இவ்வகைப் படைப்பு முயற்சியினூடாக படைப்பாளியின் கூர்ந்த அவதானிப்புத்திறன் மற்றும் காட்சிப்படுத்தும் திறன் என்பன வெளிப்படும். அறிவு பூர்வமானதும் அதேவேளை இயந்திரப்பாங்கானதுமான ஒரு செயற்பாங்கு இது.

இரண்டாவது வகை முயற்சியிலே புறவுலகின் அம்சங்கள் மீதான படைப்பாளியின் மனப்பதிவுகளே படைப்புநிலை எய்துகின்றன. சமூகத்தின் புறச்சூழலை காட்சிப்படுத்தும் முயற்சியிலே அப்புறச்சூழலின் வெளிப்படையாகக் புலப்படாத - அருபு - அம்சங்களும் கவனத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன. இவ்வகையிலே, சமூகத்தை இயக்கிநிற்கும் முக்கிய அம்சங்களாக ‘அரசியல்’, ‘அற - ஒழுக்கவியல்’, ‘அழகியல்’, ‘அறிவியல்’ மற்றும் சமய நம்பிக்கை ஆகிய அம்சங்களும் படைப்பாளியால் கூர்ந்து நோக்கப்படுகின்றன. இவையனைத்தின் இயங்குநிலைகளையும் உணர்த்தக்கூடிய வகையிலேயே வகை மாதிரிக் கதைமாந்தர்கள்

உருவாக்கப்படுவர். இவர்களின் உணர்வுகள் மற்றும் செயன்முறைகள் முதலியவற்றினூடாக நிகழும் சமூக அசைவியக்கமே இவ்வகை ஆக்கங்களில் 'சமூகப்பிரதிபலிப்பு' எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. இவ்வகைப் படைப்பிலே படைப்பாளரின் கூர்ந்த அவதானிப்புத்திறன், காட்சிப் படுத்தும் திறன் மட்டுமன்றி ஆய்வுநிலைப்பட்ட நோக்கும் புலப்படும்.

முதலாவது படைப்பு முயற்சியில் படைப்பாளர் புறவுலக நிகழ்வுகளுக்கு ஒரு சாட்சியாகவும் அநுபவங்களின் பதிவாளராகவும் தகவல்களைத்திரட்டி ஒழுங்குபடுத்தி ஒரு பிரதிபலிப்புக் கட்டமைப்பவராகவும் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொள்வார். அவருடைய செயற்பாட்டிலே புறவுலகச் சூழல் மற்றும் அதில் மனித வாழ்வு இயங்கும் முறைமை என்பன தொடர்பான துல்லியத்தன்மை (Accuracy) முக்கியமானதாகிறது.

இரண்டாவது வகை முயற்சியிலே படைப்பாளர் மேற்குறித்த அடையாள அம்சங்களுக்கு மேலாக சமூகநிகழ்வுகளுக்கான - குறிப்பாக சமூக முரண்பாடுகள் மற்றும் மனித அவலங்கள் என்பவற்றுக்கான - 'காரண-காரியம்' தேடும் ஒரு சமூக ஆய்வாளர் என்ற அடையாள அம்சத்தையும் கொண்டவராகிறார்.

மேலே நாம் நோக்கிய இருவகைப் பிரதிபலிப்பு முறைமைகளில் இரண்டாவது வகை சார் செயற்பாடே ரியலிசம் எனக்கொள்ளப்படுவதாகும். முதலாவது வகையானது நேச்சரலிசம் (Naturalism) என்ற இன்னொரு இலக்கியக் கொள்கை சார் படைப்பு முறையாகும். இக்கொள்கை 19ஆம் நூற்றாண்டில் ரியலிசம் உருவானபோதே அதன் தொடர்ச்சியாக சமகாலத்தில் உருவானதாகும். ரோமானியத்துக்கு எதிராக பிரதிபலித்தல்' என்ற படைப்புச் சிந்தனை முளைவிட்டபோது மேற்படி இருவகைப் படைப்பு முறைமைகளும் ரியலிசம் என்ற பொது

அடையாளத்தையே பெற்றிருந்தன. ஆனால் நாளடைவில் மேற்கட்டிய முதல்வகை முறைமை நேர்ச்சுரலிசம் எனத்தனிவகை அடையாளத்தைப் பெற்றது என்பதே வரலாறு. இதனால் இது 'ரியலிசத்தின் நீட்சி' எனக் கொள்ளப்படுவதுமாகும். இதனைச் சுட்டத் தமிழில், இயற்பண்புவாதம், இயல்புநெறி மற்றும் இயல்பியல் ஆகிய கலைச் சொற்கள் உருவாக்கிக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாக 19ஆம் நூற்றாண்டில் பிரதிபலித்தல் முறைமையாக உருவான ரியலிசம் மற்றும் நேர்ச்சுரலிசம் ஆகியவற்றில் ரியலிசமானது அந்நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து செல்வாக்குப் பெறத்தொடங்கி 20ஆம் நூற்றாண்டிலே பல படிநிலை வளர்ச்சிகளை எய்தி, இன்றுவரை உயிரோட்டமுடைய ஒரு கோட்பாடாகத் தொடர்கிறது. இத் தொடர்ச்சியிலே அது எய்திய பரிணாமங்களுள் கிரிட்டிக்கல் ரியலிசம் (Critical Realism), சோஷலிஸ்ட் ரியலிசம் (Socialist Realism) என்பன வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையவையாகும். இவற்றைத் தமிழில் முறையே விமரிசன யதார்த்த வாதம் மற்றும் சோஷலிச யதார்த்த வாதம் ஆகிய கலைச் சொற்களால் சுட்டுவது பொதுமரபு.

இவை தவிர, சர்ரியலிசம் மற்றும் மஜிகல் ரியலிசம் ஆகிய பெயர்களிலான படைப்பியற் கொள்கைகளும் உருவாகியுள்ளன. இவை ரியலிசம் எனப் பெயர் சுட்டி அமைந்தனவாயினும் உள்ளடக்க அம்சங்களில் ரியலிச காலகட்டத்துக்குப் பிற்பட்டவையான மொடேனிசம் காலகட்டத்தைச் சார்ந்து உருவான கருத்தாக்கங்களாகும். அவ்வகையில் அவை பின்னர் தனிநிலையில் நோக்கப்பட வேண்டியன. எனவே இங்கு பொதுவான ரியலிசம் மற்றும் அதன் பரிணாமங்களான கிரிட்டிக்கல் ரியலிசம், சோஷலிஸ்ட் ரியலிசம் ஆகியன மட்டுமே முதலில் கவனத்திற் கொள்ளப் படுகின்றன.

(தொடரும்)

ஏணையொல்...?

- அகியோபி

ஆவிகலந்த காதல்
அங்கிருந்து வாடும்!
பாவிமகள்,
நெடுஞ்செவியோ - சுடு
நீர்ப்பழுவாயாகும்!

நெடுமூச்சு நெருப்பெழுந்து,
தொடு வாணைச் சாடும்,
பூமுகம் பசலை கண்டு,
சுண்டிக் கறுக்கும்!
நீத்திரையைத் தொலைத்தவிழி
நிலாவரையை மேவும்!

ஏணையொலி,
ஏதோவோர் ஒளியூட்ட
ஏங்குகிறாள், பதறுகிறாள்!
எதையோ தேடுகிறாள்!
ஏதிலியான சுற்றத்தோரும்
சேர்ந்தே விம்மினரே!

தடுப்புச் சுவர் தாவிவரும்
காற்று
காவி வரும் செய்திக்காய்
காத்துக் கிடக்கிறாள்
காதினில் உயிர்வைத்து!

மீண்டும் ஏணையொலி
மீண்டும் ஏக்கம்!
மீண்டும் பதறல்!
இது
இன்னொரு காத்துக்கிடத்தலின்
அச்சாரமோ? - அன்றி
ஆறுதலின் அத்திபாரமோ?
வீதியே பதில் சொல்வாய்
குறிப்பு * நிலாவரை :- வற்றாத
நீருற்று

விசுவாச உறுதி விவாதம்

அ. ச. பிள்ளை

அழகுக்கு அழகுநின்ற வழத்தையே
 அப்படியே படிப்புகள் எந்தவாறான
 படித்தால் தங்கதல் பாதிப்பே
 உடைய மாநிலமே தெரியவில்லை;
 அட்டமயல் தெரிந்தால் அல்லையாமல்
 சிந்தித்தானாம் புலிதொழி அடிப்போர்ச்சி
 வெட்டிவெட்டி வலியாக வழத்தந்தான்
 காதுமாக விடைபெறக் வழத்தியேய்க.

அட்டமயல் மாநிலமேட்டு அழகுநின்ற
 சிந்தையே அட்டிப்புகள் வழத்தினால்
 காணாத வெண்கட்டும் அணிகலன்களின்
 கலைக்கின்ற மாசானால் காணாவிடுவான்;
 அட்டமயல் தங்கியே அட்டமயல்
 அணிகலன்கள் தெரிந்தால் காணாவிடுவான்
 உடையவரை உட்கொண்ட அழகுநின்ற
 சிந்தித்தான் அழகுநின்ற அழகுநின்றவா.

விடையவர்களை பத்திரத்தில் விடாமல் விட்டு
 விவற்றவையும் வச்சிப்பத்தம் விடையவர்கள்,
 காணாமல் போனதில் காணாவிடுவான்
 அவசியம் காணாமல் காணாவிடுவான்;
 சிறியது நடைபெறும் உட்கொண்ட
 * கிராமத்தில் அட்டிப்புகள்; அழகுநின்றவால்
 படிக்காமல் கற்றுவிட்டு தீர்த்துவிட்டால்
 படிப்பவர்கள் படிக்கின்ற படித்தானால்.

உடையவரை காணாமல் * காணாமல்
 அணிகலன்கள் உட்கொண்ட விடையவர்கள்

கண்டகண்ட படித்திருக்காமல் குடிச்சிந்திய
 காணாமல் உட்கொண்ட வெட்டுக்கொண்டாம்;
 புத்தம் பரிமாறி காணாவிடுவான்
 புத்தம் காணாமல் காணாமல் காணாமல்
 விடிக் கிழங்குக் கிழங்குநெல்லா *
 ஒரு மாசும் காணாமல் உட்கொண்ட விவாதத்தும்.

அழகுநின்ற அட்டமயல் அழகுநின்ற
 அட்டமயல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்
 அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்
 அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்
 அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்
 அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்
 அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்

கண்ட அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்

அழகுநின்ற அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்
 காணாமல் அட்டமயல் அட்டமயல்

அழகுநின்ற அழகுநின்ற அழகுநின்ற
 அட்டமயல் அட்டமயல் அட்டமயல்

* புத்தமயல்

கலாபுஷ்பணம் புலோவியூர் க. சதாசிவம்
ரூபகார்த்துச் சிறுகதைப் போட்டி 2010



போட்டி முடிவு திகதி - 30.10.2010
 வரை தீர்ப்புக் கிடைக்கப்படுகிறது.

- ஆசிரியர்

அடையாளம்

ஆ. குமுதனி

கண்ணாடி முன் நின்று தன்னை ஒருமுறை ஆராய்ந்தாள் நிரஞ்சனா. மிகவும் கஷ்டப்பட்டு ஒருவாறு கட்டுக்குள் கொண்டு வந்துவிட்ட முடிக்கற்றை, கறுத்த மெலிந்த தேகம், துருத்திக் கொண்டு சற்றே புன்னகைத்தாலும் எட்டிப்பார்த்துவிடும் முன்னிரண்டு பற்கள், மெல்லிய வளவளப்பற்ற கைகள், பதினாலு வயதுக்குரிய வாளிப்போ, கவர்ச்சியோ அற்ற உடல்வாகு, இரு வருடங்களாக வெளி இடங்களுக்கு அடிக்கடி போட்டுப் பாவித்த மங்கிப்போன பாவாடையும், மேற்சட்டையும். அதற்கு மேல் கண்ணாடி முன் நிற்க விரும்பம் இல்லாமல் புத்தகங்களை எடுத்துக் கொண்டு வகுப்புக்குக் கிளம்பினாள். நேற்று மேகலா கூறிச் சிரித்த “மண் வெட்டிப் பல்லு” நினைவில் மேலேழுந்து நெஞ்சில் ஏதோ அடைத்தது. நினைவலைகளைத் தடுக்க கால்களை விரைவாக எட்டி வைத்து நடந்தாள்.

நிரஞ்சனா படிப்பில் வெகு சூட்டிகை இல்லைத்தான். ஆனால் சாதாரணப் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் ஓரளவு நன்றாக வரவே அவளுக்கு உயர்தரத்திற்கு விஞ்ஞான பாடம் எடுத்தால் என்ன என்ற ஒரு மெல்லிய ஆசை எழுந்தது. பெற்றோரும் மறுப்புக் கூறாததால் பிரத்தியோக வகுப்புகளுக்கு நண்பிகளுடன் போய்வரத் தொடங்கினாள். இளமை, உற்சாகம், கொஞ்சம் சுதந்திரம் என்று அவளது நண்பிகளின் போக்கு மாறத் தொடங்கியது. இளமைக்கே உரித்தான உடையலங்காரங்கள், உற்சாகப் பேச்சுக்கள், கவனத் திசை திருப்பல்கள். ஆனால் நிரஞ்சனாவுக்கோ அதற்கேற்ப ஈடுகொடுக்கும் பொருளாதார வசதியோ, வயதுக்குரிய வளமான உடல்வாகோ இல்லை.

“அங்க துஷி வாறா, சுடிதார் நல்ல வடிவாய் இருக்கு புதுக போல” இது நிஷா.

“ஓம், ஓம் இண்டைக்கு அருணின் பேர்த்டே, அதுதான் இவ வடிவாய் வெளிக்கிட்டு வாறா” இது தர்ஷி.

இப்போ அண்மையில் தொடங்கிய கூத்து இது. துஷி வகுப்பிலேயே அழகான, வசதியான மாணவி. பிரத்தியேக வகுப்புகளுக்கு போகத் தொடங்கிய பின் ஏற்பட்ட புதுக் காதல் கதை துஷி, அருணனுடையது. அவர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட காதல், அதைத் தொடர்ந்து மற்ற நண்பிகள் அதனை அடர்களின் பெற்றோருக்கு மறைக்க ஏற்படுத்திய சில முயற்சிகள், பின் அவர்களின் மனங்களிலும், செயல் முறைகளிலும் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் என மாணவிகளின் போக்குகள் மாறத் தொடங்கின. ஆனால் தன் அழகு பற்றிய தாழ்வு மனப்பான்மையும், வசதியற்ற நிலைமையும் நிரஞ்சனாவை இவர்களிடம் இருந்து ஒதுங்கி

இருக்கச் செய்தன. மற்றவர்களுக்கும் நிரஞ்சனா ஒரு பொருட்டாகவே இல்லை. அவர்களின் உலகம் கனவு தேசங்களில் மிதக்கத் தொடங்கியது.

“என்னப்பா Printed Skirt உம் வேற Print இல் blouse உம் போட்டிருக்கிறீர். “வடிவாய் உடுமன்” அவளது ஆடை அலங்காரம் பற்றிய அறிவீனத்தை சுட்டிக் காட்டியது ஜானகியின் கூற்று.

“துஷி இன்றைக்கு எங்களுக்கு என்ன treat?” எல்லோரும் அவளைச் சுற்றி நின்று சிரிக்க, நிரஞ்சனாவும் தன்னையறியாமல் வாய்விட்டுச் சிரித்தாள்.

அருகில் நின்ற மேகலா “உம்மட மண்வெட்டிப் பல்ல மூடிச்சிரியும்பா. Boys பயப்படப் போகினம்” என்றதும் நிரஞ்சனா சிறுக்கி குறுக்கிப் போனாள். தன்னுள்ளே தானே நத்தையாய் ஒடுங்கினாள். கண்களுக்குள் நீர் கட்டிக் கொண்டது. சற்றுத் தள்ளி இருந்து தனது இரசாயனவியல் புத்தகத்தைப் பிரித்துப் படிக்கத் தொடங்கினாள். இந்திகழ்வின் பின் ஆசிரியர் வரும்வரை இயலுமானவரை தன் புத்தகங்களை படிப்பதில் நேரத்தைச் செலவிட்டாள். அவளது மனம் மெல்ல மெல்ல கல்வியின் பால் ஆழித் தொடங்கியது. அவளுள் ஓர் உலகம் விரியத் தொடங்கியது. உயிரியல் படிக்கப் படிக்கச் சுவையானது. இரசாயனமும், பொதீகமும் பயிற்சிகள் செய்யச் செய்ய கவாரஸ்யமாகின. இப்போது அவள் என்ருமில்லாதவாறு பாடங்களை நேசிக்கத் தொடங்கினாள். பரீட்சை வினாக்களை தானே உருவாக்கி தானே விடையளித்தாள். நீண்ட இரவுகள் இப்போது அவளுக்கு கற்கும் பொழுதுகளாயின.

முதலாம் ஆண்டு இறுதித் தவணைப் பரீட்சைகள் நடந்தன. கவாரஸ்யமாக பரீட்சைத் தாள்களில் விளையாடினாள் நிரஞ்சனா. புள்ளிகள் வந்த போது நிரஞ்சனா முதலாமிடத்தில் நின்றாள். ஆசிரியருக்கும், மாணவிகளுக்கும் நம்ப முடியாத மாற்றம். “என்ன மம்பெட்டிப் பல்லோ?” என ஆச்சர்யமாக மேகலா, நிஷாவிடம் கேட்டு பின் அவளைக் கண்டு நாக்கைக் கடித்துக் கொண்டு வேறு விடயம் பேசுவது போல் பாவனை செய்தாலும், தன்னை இந்தக் குறியீட்டால் தான் மாணவிகள் தமக்குள் பேசிக் கொள்கிறார்கள் என்ற உண்மை நிரஞ்சனாவுக்குப் புரிந்தது. ஆனால் மனம் கணக்கவில்லை. தான் வேறு ஒரு அடையாளத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டு இருக்கிறேன் என்ற உண்மை, தன்னை மற்ற மாணவிகள் சற்று ஆச்சர்யமாகப் பார்ப்பதில் இருந்து புரிந்தது.

இரண்டாவது வருடம் அவளது வேகம் கடுகியானது. உறங்குவது என்பது சில மணி நேரமாகியது. சிந்தனையும், செயலும் கல்வி என்றானது. இருந்தாலும், எழுந்தாலும், நடந்தாலும் அவளது எண்ணங்கள் பாடங்களைப் சுற்றியே வந்தன. உயர்தரப் பரீட்சையும் நடந்து பெறுபேறுகளும் வந்தாயிற்று. கண நேரத்தில் நிரஞ்சனாவின் நிலை இடயத்தின் உச்சியைத் தொடர்ந்தாயிற்று. ஆம்! அவள் மட்டுமே அம்முறை பரீட்சை எழுதிய அவளது பாடசாலை மாணவிகளுள் வைத்தியப் பிரிவுக்கான பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றவளானாள்.

வரட்டின் உறவினரான பச்சைக்கழுத அப்பி முகத்திழம்பிவந்திருக்கிறார். அவரது உறவு அமைப்பு இப்போது மாறிவிட்டது. சக ம. வைத்திய நன் மனசில் சந்திரன் அவர்கள் சுவைக்காமல் இருக்கிறது. சற்றுமுன் சுவைக்காமல் சுவைக்காமல் இருந்து அவரது தோல் துறம் செய்தவரானது. அன்று உறவினர்களைக் கட்டிவிட்டது. அவர்களைக் கட்டிவிட்டு அன்று அவர்கள் மனசில் இருந்து உறவினர்களைக் கட்டிவிட்டது. அவர்கள் மனசில் இருந்து உறவினர்களைக் கட்டிவிட்டது. அவர்கள் மனசில் இருந்து உறவினர்களைக் கட்டிவிட்டது.



ஆர் என்சன் டாக்டர் ஹீலிங் என்சன் Words round மய (1) உறவினரை சம்பந்தமாக மாற்றிக் கொள்வதற்கு. உறவினரின் விட்டு மேலாதிக்கமைப்பு மாற்றம் கொடுக்க)

அவரது வருமானம் மாற்றம் கொள்வதற்கு தனது இரேஷன்காரி மாற்றியான அகலம், சம்பந்திக் கொள்வதற்கும் போது உள்ளே வந்த சக வைத்தியக் கோழியின் மனசில் இருக்கிறார். அவர் மனசில் இருக்கிறார். அவர் மனசில் இருக்கிறார். அவர் மனசில் இருக்கிறார்.

இந்த நேரத்தில் இருந்தார். இந்த நேரம் தன் கோடல் துவர்த்து கொண்டார். "டக், டக்" என்பதான ஒலியை விடுகையில் இருந்தார். இன்று வேறு வேறு, முன்ன அம் விடுவதில் கேட்டிருந்தார். என்னால் அவரது மனசில் பரிசீலிப்பு விடுவதற்கு அம் கோடல் விடுவதற்கான அனுமதி" என்று.

வேறான விடுவதற்கு முந்த வேண்டு. வேறான விடுவதற்கு முந்த வேண்டு. வேறான விடுவதற்கு முந்த வேண்டு. வேறான விடுவதற்கு முந்த வேண்டு.

சமகால கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள்

வாசகர்களே, எழுத்தரவர்களே, கலைஞர்களே

சுமகால நகரத்தில் உள்ள பிப்பாயும் கலா ஜிமக்கிய நிகழ்வுகள் செயற்காலம் கருக்கலாக மயூசிக் வயக்க அனுப்பியவையுங்கள். ஒவ்வொரு மாறமும் 20ஆம் திகதிக்கு முன்னர் சினை கருகம் கொடுத்தால் அந்த நகரம் இதுவும் உடம்பெறும். 1000 செயற்காலக் கோட்டம் அந்த செய்தி பிப்பாய்க்கும் மட்டமுது.

- கி. வெள்ளையத்திரை



சிறப்பு : ...
 துயிலினி : ...
 சிறப்பு : ...
 துயிலினி : ...
 சிறப்பு : ...
 துயிலினி : ...
 சிறப்பு : ...
 துயிலினி : ...
 சிறப்பு : ...
 துயிலினி : ...
 சிறப்பு : ...
 துயிலினி : ...
 சிறப்பு : ...
 துயிலினி : ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...



மனமில்லாத அனுபவம் கொள்ள வேண்டும் என உத்தேசித்துள்ள இவ்வாறான நிகழ்வுகளில் முதன்மையானவராக கருதப்பட்டுள்ள இத்தகைய இடத்தில் அனுபவமே சிறந்தது என்பதை மனமில்லாத அனுபவம் மட்டுமே உணர்த்தும் என்பது உறுதியாகும்.

ஒரு தினம் அப்படிப்பட்ட அனுபவம் அடைந்த பின்னர் மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது. மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்த பின்னர் மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது. மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்த பின்னர் மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது.

பரிசீலனை

எத்தனை மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது. மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்த பின்னர் மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது. மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்த பின்னர் மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது.

தான் இவ்வாறான அனுபவம் அடைந்தது என்பதை மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது. மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்த பின்னர் மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது. மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்த பின்னர் மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது.

இவ்வாறான அனுபவம் அடைந்தது என்பதை மனமில்லாத அனுபவம் அடைந்தது என்பதை அனுபவிக்கவேண்டிய அவசியம் உண்டாகிறது.

புலவர் புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம்



தமிழக அரசின் புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம். இது மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும். இதன் மூலம் புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம் நடைபெறும். இதன் மூலம் புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம் நடைபெறும். இதன் மூலம் புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம் நடைபெறும்.

புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம். இது மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை நடைபெறும். இதன் மூலம் புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம் நடைபெறும். இதன் மூலம் புத்தகப் பூக்கா மாநகம் ஒரு நூல் வெளியீட்டுத் திட்டம் நடைபெறும்.

தொலைபேசி : 077 9411118, 078 9311303

தமிழ் ஆர்வலர்களே!

சர்வதேச அழகுத்தாய்வு விழாவிிற்கு, இன்னும் **97** நாட்களே இருக்கின்றன.



பலரின் பார்வையில் படாது “பனிமலையில் பூபாளம்”

- ஸ்ரீ. விபரூபாசன்
(முதுமாலை - 26)

நீண்ட படம்புகள்
பாசத்தால் அழிவதில்லை.
அழிவாது கூடாது. அழிய

விடாது படாது.

இந்த உலகமில் தனி மலைபக்கத்தே எப்போதும்
பொன்னி மலைமான்னை, அம்பவர் பாட்டாட்சியின் காழ்வ
குறுக்கு வெட்டித் தோன்ற முடியும் என்று அம்பவர்
மிசர் சிறந்த அழக கவிதையின் மெதுக்கிய “பனிமலையில்
பூபாளம்” கவிதைக்கு நோக்குதி வெளிவந்து 14 ஆய்வுகள்
அழிந்து இன்றுவரை இக்கிழக்கு மருவிக்கே, இதன்ருக்கு
கவிதைகள் குறித்தோ எந்த மலையகம் பதிவுகள் துடி
(மலையகத் தழிமுறையின் பாறாங்கு மான் - (02) பதிவுகள்
கூட) பண்பகத் தழிமுறையும் அனை முயற்சிகள் அதுபு
நிறுத்துக்கொண்டு நான்மலையில் (கூட) இல்லாமலும் மேல்
படாதுபுகள் மிகப்பெரிய குறுமுடிபுகள்

மலையக அழிவைப் பொறுத்தவரையில் அன்றுதொட்டு
இன்று வரை பெரும்பாலும் “பதிவுகள்” எழும் பேரில்
இல்லாமலாயும் வருவாய்ப்பும் கூறும் அதுபுகள் எடு
பொருகியது இது அக்கால சூழல்க்கியானது அன்று
பழுத்தானதுகூறிய அபுகள் அப்பொருளை சித்திரம் செய்ய
வேண்டும்; அறிந்தபுகள் அபுகள் நன்றி வேண்டும்; அது
தூர் தரிசும் பெருக்க வேண்டும்; அதுக்கூட தூர் அபுகள்
எல்லா வேளையில் மாற்றிச் படாதுபுகள் பொரு.

இப்போது உள்நாடு 47 தலைமீள் சிறு அடுத்தவை 225
பாடுகளைக் கொண்டு உள்நாடு மலையகத்துமூர் அபுகள்
கவிரிபுகள் வேல் அபுகள் அபுகள் அபுகள் “பனிமலையில்
பூபாளம்” பொருபு
புகள்நோடும்புகள் அபுகள்

தத்துவின்னை பொருத்தாற்றும்
வாழ்ந்தாலும் மயங்கித்தன்று
அந்தமையில் அந்நாட்டினைய
அந்நாட்டினையின் அபுகள் அபுகள்
நீத்தமும் நான் மாட்டியபுகள்
நீக்கிப்பொன்றி அபுகள் அபுகள்
புகள் அபுகள் மலையகத்து
புகள் அபுகள் மலையகத்து

இத்தமையில் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்

மலையகத்துமூர் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்



அபுகள்... அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்
அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள் அபுகள்

கொடை காலத்திலே
காய்ந்து உதிதம்
சூடுதலாக

மனதில் துளிர்க்கும்
நிலைவுகள்
விழி மூடும் கிரவுகளிக்
கனவீனில்
காய்ந்து உதிதம்

மலையில் முகடு தொட்டு
உறவும் ஆனசுகள்
அலை அலைபாக
அள்ளுண்டு விழிப்பாய்
வந்து தவியும்

அழகான மகளிகை கட்டி
அகம் மசிப்பு வாழும்
அழகமான வயனங்களுக்கு
என்னங்கள்
வானம் பூசும்

வண்ணம் மின்னும் மானிகைக்குள்
மின்னும் பொன்னும் மணியும் மலவ
பணப் பெட்டிக் குள்
பன்னாயிரம் நொடிக் குள்
படுக்கையிட்டு பகலிளக்கும்
பாலசத்தின் என கம் சிரிக்கும்

என்னை ஏந்தித் தாங்கி
அட்டைகளை வட்டும்
உறவுகள்
சாமரை வீசி சொந்தமும்
சங்கீதம் பாடும்

பன்னாலைப் பூச்சிந்த
பூழுக நட்புகள் வரவுகளாக்
புகழ்ப் பூக்களைச் சிந்த
பூசியில் ஆழ்த்தி வாழ்த்தும்

வெள்ளை கனவல்...

இலங்கை எ. சி. பி. சி. சி.

அட்டை
மன்னவனும் நானோ
மதிப்பிரித
உரியவனும் ஆனனோ
என்று என என்னங்கள்
கொணங்கள் போட.

நூங்கிக் சிட்டுத் திணைகள்
ஆங்காங்கிக் எழுந்து நின்று
ஒங்கிக் தூலிக்கு கவிட
நீங்குமே விழிக்கு அமைத்த
வாழவு

பாங்குமும் கனவீன வன்னங்கள்
பாணையில் காணக் நீராக
தாங்கையில் உக்கிர சிவந்த
என் வீட்டு ஓலைக் கண்ண
ஒங்கும் காற்றின்
கொல்கொடுத்து கண்கள்து
என்னைப் பார்க்கு
சிரிக்குமே



இல்லை என்று நான் கூறமாட்டேன்' என்னும் பேராசிரியரின் கூற்றைத் தூக்கித் கொண்டு ஒரு சிலர், தெளிவற்றதை பாலியல் கதைக்காரர் என்று முத்திரை குத்த ஓடித்திரிந்ததுதான் இலக்கியத்தின் மென்மையைத் திருக்குவது போன்றது.

உங்கள் கேள்வியின் இரண்டாவது தொனி நானே ஒத்துக் கொண்டுள்ளதாக வந்திருந்தது பற்றியது.

திருமறைக் கலா மன்றம் திரு அம்புறோஸ் பீற்றர் அவர்களின் கலாசாரியுடாக ஞானம் தெளிவற்றதை ஜோசப் பவள விழா மலர்' அறிமுகக் கூட்டம் ஒன்றினை அண்மையில் நடத்தியது.

ஞானம் பவளவிழா மலரில் வெளியாகி இருந்த பேராசிரியரின் இந்தக் குறிப்பு பற்றியும் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டது.

நான் ஏற்புரை ஆற்றும்போது திசையில் நான் எழுதியிருந்த சிறுகதை பற்றியும் கூறினேன். நினைவுகள் என்னும் அந்தக் கதை பாடசாலை நான் நினைவுகளை மீள் கொண்டு வரும் ஒரு படைப்பு.

எங்கள் பொன்மீன் மாஸ்டர் தோமஸ் தாவரவியல் கற்பிக்கும் நேர்த்திப்பற்றி, கரிசனைப்பற்றி, அர்ப்பணைப்பு பற்றிய நினைவுகளையும் பதிந்திருந்தேன்.

'பறங்கிக் கொடியில் பூத்திருக்கும் மஞ்சள் நிறப் பூக்கள் பற்றியும் அதில் ஆண் பூ பெண் பூ என்று இருப்பது பற்றியும் விளக்கிக் கூறினார் தோமஸ் மாஸ்டர்.

'பூக்களிலும் பெண் பூ ஆண் பூ' வா என்று!

ஒரு மேலோட்டமான அடையாளமாக இருப்பது பெண் பூவினடியில் இருக்கும் பிஞ்சு! ஆண் பூவின் அடியில் பிஞ்சு இருக்காது என்றெல்லாம் கூறியவர், இந்த ஆண் பூவினுள் இருக்கும் மகரந்தம், பெண் பூவுக்குள் வந்து சேரவேண்டும். அந்த சேர்க்கை தான் பெண் பூவினடியில் இருக்கும் பிஞ்சை முற்ற வைக்கிறது.

மணிதனுக்குப் பயன்படும் காயாக்குகிறது.

பொதுவாகவே ஒரு கொடியில் பூக்கும் கணிசமான பூக்களில் இருக்கும் பிஞ்சுகள் வெம்பி விழுந்து விடுவதை நீங்கள் அவதானிக்கலாம். ஒழுங்கான மகரந்த சேர்க்கை இன்மையே இதற்கான காரணம் என்றெல்லாம் வியாக்கியானம் செய்தார் என்று கூறினேன்.

'இதுவே செக்ஸ் தான்' என்ற குரல் சபையின் முன் வரிசையில் இருந்து வந்தது ஒரு கலகலப்புடன்.

அதை நான் எழுதி இருக்கிறேன் என்று கூறினேன்.

இதுதான் நான் ஒத்துக் கொண்ட கதை!

மா. பாலசிங்கம் அவர்கள் எனது இனிய இலக்கிய நண்பர். எனது எழுத்துக்களில், படைப்புக்களில், செயற்பாடுகளில் மிக்க ஈடுபாடும் நம்பிக்கையும் கொண்டவர். அவர் எழுதி இருந்த இந்தக் கூட்டம் பற்றிய குறிப்பிலும் இந்த ஒத்துக்கொள்ளல் தவறுதலாக வந்திருந்தது என்றே எண்ணுகின்றேன்.

1934ல் நான் பிறந்திருக்கின்றேன். 1963ல் பாட்டி சொன்ன கதை மூலம் ஒரு படைப்பாளனாக அறிமுகம் பெற்று தீவிரமாக புனைகதைத்துறையில் ஈடுபட்டு 1964ல் ஒரு புனைகதையாளனாக ஸ்திரீம் பெற்றிருக்கின்றேன். அப்படி என்றால் எனது முய்தாவது வயதில் என்றாகிறது. ஒரு முய்து வயது இளைஞனின் பொறுப்புணர்வுடனேயே எனது படைப்புக்கள் எழுந்திருக்கின்றன என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருக்கிறது.

என்னுடைய நண்பரும் வாசகருமான ஒரு அன்பர் என்னிடம் கேட்டார் 'ஏன் கிழடுகளைப் பற்றியே எழுதுகின்றீர்கள்' என்று.

அவர் அப்படிக்கே கேட்டதன் பிறகுதான், அது எப்படி அமைந்தது என்ற சிந்தனை எனக்கே எழுந்தது. எனது கதைகள் பற்றி நானே ஒரு சுயஆய்வு செய்யும் மனம் வரத் தொடங்கியது.

பாட்டி சொன்ன கதை - ஒரு பாட்டி.

பழம் விழுந்தது - ஒரு கிழவன் ஒரு கிழவி.

பாலாயி - ஒரு பைத்தியக்காரக் கிழவி.

நாமிருக்கும் நாடே - தள்ளாத வயதில் உணவுக்காகப் போராடும் ஒரு கிழவன்.

ஊன்றுகோல் - ஒரு வயோதிப்புத் தம்பதிகள்.

நான் உருவாக்கிவிட்ட பாதிரிங்கள் பற்றிய ஒரு சிந்தனை ஒரு அலசல் அந்த நண்பரின் கேள்வியால் எழுந்திருந்ததுதான்.

ஒரு படைப்பாளியிடம் கேள்விகள் கேட்கப்படவேண்டும். அவனுடைய படைப்புக்கள் பற்றி அபிப்பிராயம் கூறவேண்டும். அது அவனை மேலும் ஸ்திரீப்படுத்தும். ஆழப்படுத்தும்.

அதற்கு வாசிக்க வேண்டும். நிறைய வாசிக்க வேண்டும்..... இப்போதெல்லாம் யார் வாசிக்கின்றார்கள். மற்றவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டுவிட்டு அபிப்பிராயம் கூறுபவர்கள் தான் இருக்கின்றார்கள்.

தி. ஞா :- ஒரு சிறுகதையாளராகத் தான் அறிமுகம் கொண்டீர்கள். குறுநாவல்கள், நாவல்கள் என்று எழுதினீர்கள். பிறகு எப்படித் திடீரென இலக்கியத்தியத்தின் மற்ற மற்ற துறைகளுக்குள் தடமிட்டீர்கள்?

தெ. ஜோ :- எழுபதுகளில் எழுதுவதை நிறுத்திக் கொண்டாலும், படைப்புலகில் இருந்து ஒதுங்கி இருந்தாலும் இலக்கியத்திலிருந்து ஒதுங்கி இருக்க இயலவில்லை. அது ஒரு தவம்போல், பிரார்த்தனைபோல், கவாசம்போல் என்னுடன் கலந்திருக்கிறது எனக்கே தெரியாமல்.

இலக்கிய வாசிப்பில் நிறைய கவனம் செலுத்தியுள்ளேன். கவிஞர் சு. வில்வெரத்தினம் அவர்கள் இறப்பதற்கு முன் வாசகம் என்னும் ஒரு கை நூலை வெளியிட்டார். வாசிப்புப் பண்பாட்டுக்கான ஒரு கை விளக்கு இது என்னும் குறிப்புடன். வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் பற்றி இந்த நூல் விரிவாகப் பேசுகின்றது. வாசிப்புப் பண்பாடு என்றொன்று இருக்கிறது. பண்பட்ட வாசிப்பு என்பது இன்னொன்று.

இந்த இலக்கிய வாசிப்பு என்பது பொழுது போக்குவதுடனோ, இலக்கிய ரசனையுடனோ நின்று விடுவதில்லை. ஒரு அடுத்த கட்ட நகர்வுக்கு வாசிப்பவனை உந்தித்தள்ளுகிறது. அந்தத் தள்ளுதல் எனக்குள்ளும் நிகழ்ந்திருக்கிறது என்று எண்ணுகின்றேன்.

இலக்கிய வரலாறு தேடல் என்னும் நினைவு எழுந்தது. என்னுடைய ஆரம்பத்துறை சிறுகதை என்பதால் சிறுகதைகள் பற்றிய தேடல்களே முதலில் நிகழ்ந்தது. அயார் செய்யியன் செல்வன் வெளியிட்டிருந்த 'ஈழத்தமிழ்ச் சிறுகதை மணிகள்' என்னும் நூல் எப்படியோ கிடைத்துவிட்டது.

ஈழத்துச் சிறுகதை மூலவர்களாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ள சி. வைத்தியலிங்கம் அவருடைய 'பாற்கஞ்சி' - ஆனந்த விகடன்ில் வெளிவந்த இலங்கைச் சிறுகதை. இலங்கையர் கோனின் 'வஞ்சம்', சம்பந்தனின் 'துறவு' ஆகியவற்றுடன் வரதரின் 'கற்ப' அ. செ. முருகானந்தனின் 'காளி முத்துவின் பிரஜாஉரிமை'

தானையிடி சாரத்தினத்தின் 'ஆலமரம்'

அ. ந. கந்தசாமியின் 'இரத்த உறவு' ஆகிய எழு கதைகள் இந்த நூலில் தொகுக்கப்பட்டிருந்தன.

இந்த ஏழு கதைகளுடன் அந்த ஏழு கதைகளின் படைப்பாளிகள் பற்றிய ஒரு விரிவான விவரணக்குறிப்பையும் இந்த நூல் கொண்டிருந்தது.

எனக்குள் ஒரு மகிழ்வையும் ஒரு உற்சாகத்தையும் ஏற்படுத்திய நூல் இது.

அந்தச் சந்தோச மின்னலுடன் இன்னொரு சந்தேகக் கீறலும் எழுந்தது.

அறுபதுகளில் எழுதத் தொடங்கியவன் நான். எழுபது வரையிலான ஒரு பத்தாண்டு காலத்தில் கல்கி, கலைமகள் உள்ளிட்ட பல ஏடுகளில் நாற்பது சிறுகதைகள் போல் எழுதியவன். ஏச்சு வாங்கியவன், பரிசுகள் பெற்றவன், எழுதுவதை நிறுத்திக் கொண்டவன்.

இத்தனை அனுபவங்களுக்குப் பிறகு நமது இலக்கிய வரலாறு, நமது முன்னோடிகள், அவை பற்றிய தகவல்கள், குறிப்புகள் பற்றிய உணர்வு இப்போது தான் ஏற்பட்டுள்ளது.

எனக்குப் பிந்திய நாட்களில், பிந்திய அறுபதுகளில் எழுபதுகளில், எழுத ஆரம்பித்தவர்களுக்கு இவைகள் தெரிந்திருக்குமோ என்னும் சந்தேகம், தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்கின்ற ஆதங்கம் எழுத்தொடங்கியது.

ஓட்டுமொத்தமாக எல்லாருமே என்னைப் போல் கிணற்றுத்தவளைகளாக இருக்க மாட்டார்கள் என்னும் நினைவுகளையும் மீறி அப்படி இருப்பவர்களுக்காவது நான்றிந்த செய்திகளைச் சொல்லி வைக்க வேண்டும் என்னும் நினைவும் எழுந்தது.

இலக்கியக் குறிப்புகள் என்று தினகரனில் ஒரு பத்தி எழுதத் தொடங்கினேன்.

புனைகதைகளுக்கப்பால் புதிதாக நான் எழுதத் தொடங்கிய பகுதி இது. இதுவே பிறகு இலக்கியத் தகவல்கள் என்று வரத்தொடங்கியது.

1979ல் என்னுடைய நாமிருக்கும் நாடே தொகுதியை வெளியிட்ட நித்தி வைகறையின் இரண்டாவது நூலாக என். எஸ். எம். ராமையாவின ஒரு கூடைக் கொழுந்தை வெளியிட்டார். அதன் வெளியீட்டு விழா கொழும்பில் நடைபெற்ற போது நானும் பேசினேன்.

குறைவாக எழுதியவர் ராமையா. இருபது வருடத்தில் பன்னிரண்டு கதைகளை மட்டுமே எழுதி இருக்கிறார். ஆனால் நிறையவே பேசப்பட்டவர். நிறைவாகப் பேசப்பட்டவர். மௌனி போல் என்று கூறினேன்.

சபையில் இருந்த கவிஞர் ஒருவர் அப்போதுதான் எழுத ஆரம்பித்தவராகக் கூட இருக்கலாம். பக்கத்தில் இருந்த இன்னொரு கவிஞரான நண்பரிடம் மௌனி என்றால் என்ன சாமான் என்று தனது கிண்டல் மொழியில் வினவியுள்ளார்.

இது எப்படி எனக்குத் தெரியவந்தது!

கேட்ட கவிஞருக்குப் பக்கத்தில் தினகரனில் இலக்கிய உலகம் பகுதி செய்யும் ஒருவரும் இருந்திருக்கின்றார். தினகரனில் இலக்கிய உலகம் நிறையவே இலக்கியச் செய்திகள் தரும் பகுதி. மௌனி என்றால் என்ன சாமான் என்ற கவிஞரின் கேள்வியும் தனியாகக் கட்டமிட்டு வந்திருந்தது.

எனக்குச் சிரிப்பு வரவில்லை. துக்கம் வந்தது. புதிதாக எழுதவரும் ஒரு இளைஞன் இலக்கிய வரலாறு தெரிந்துகொண்டா வருவான். பாவம் இவர்கள். மட்டம் தட்டக்

கூடாது. கற்பிக்க வேண்டும் என்னும் உணர்வு எழுந்தது. அப்போதைய தினகரன் ஆசிரியர் சிவகுருநாதனுடன் தொடர்பு கொண்டேன். நேரில் வாருங்கள் என்றார்.

‘வாரம் ஒரு சிறுகதை விருந்து’ என்னும் பகுதியை செய்யத் தொடங்கினேன்.

இந்த வாரம் வைத்தியலிங்கம் அடுத்தவாரம் கு. ப. ரா. அடுத்து இலங்கையர்கோன் அடுத்த வாரம் மௌனி என்று இருநூறுக்கும் மேற்பட்ட எழுத்தாளர்களை அவர்களுடைய ஒரு சிறுகதையுடன் அறிமுகப்படுத்தினேன்.

சுந்தர ராமசாமியின் ‘சன்னல்’ கதையும் அவர் பற்றிய குறிப்புகளும் தினகரனில் வந்திருந்தபோது பத்மநாப ஐயர் எனக்குப் போன் பண்ணினார்.

‘சுந்தர ராமசாமி தன்னுடன் தொடர்பு கொண்டு கோபம் கலந்த வருத்தம் தெரிவித்ததாகக் கூறினார். ‘என்னுடைய கதை, என்னைப்பற்றிய தகவல் மகிழ்வு தான். ஆனால் எனக்குச் சொல்ல வேண்டாமா, அனுமதி பெற வேண்டாமா.... காக்குத் தானே செய்கின்றார்கள்’ என்று கோபித்தாராம்.

‘காசு என்பதெல்லாம் கூலுக்கு அப்பால் இங்கே காசுக்காக வெல்லாம் எழுதமுடியாது. காசும் கிடைக்காது ஒரு இலக்கியச் செயற்பாடு மட்டுமே’ என்று அவருக்குக் கூறியதாகவும் ஐயர் என்னிடம் கூறினார்.

எனக்கு மகிழ்வாகவும் இருந்தது.

இந்தப் பகுதியை நான் என்னுடைய சொந்தப் பெயரில் செய்ய வில்லை. புனை பெயரைத்தான் பாவித்தேன். நான் தான் என்பது நெருக்கமான சில இலக்கிய நண்பர்களுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

என்னுடைய கதையையும் போடச் சொல்லுங்கள் என்னும் கோரிக்கைகள் தினகரனுடாக எனக்கும் வந்து சேர்வதுண்டு. தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாறு நூலை சிட்டியுடன் இணைத்தெழுதிய நமது சிவபாத சுந்தரம் அவர்கள் இந்தக் குறிப்புகளைக் கேட்டு எனக்கெழுதியிருந்தார்.

விமர்சகரும், எழுத்தாளருமான கே. எஸ். சிவகுமாரன் அவர்களே இந்தப் பகுதியை செய்வது நீங்கள் என்றும் உங்கள் விவாசமும் தந்தார் என்றும் சோ. சி. எழுதியிருந்தார்.

நானும் பதிவுத் தபாலில் அனுப்பிவைத்தேன். கடல்தாண்டும் தபால்கள் தீவிரமான கண்காணிப்பிற்குட்பட்ட காலம் அது. உள்ளூர் செய்திகள் வெளியே போகின்றன என்னும் கோபத்துடன் அரசு மேற்கொண்ட கண்காணிப்பு இது. அச்சடித்த ஏதோ தமிழ் விஷயம் கடல் தாண்டப் பார்க்கிறது என்று கிழித்து வீசியிருக்கலாம்.

இந்தத்தகவல்கள் அவர்களுக்குக் கிடைத்ததற்கான அடையாளங்கள் ஏதும் அவர்கள் வெளியிட்ட நூலில் இருக்கவில்லை.

அறுபதுகளில் வீரகேசரி எனக்குக் கொடுத்திருந்த முக்கியத்துவத்தை தினகரன் எண்பதுகளில் இன்றறுவரையும் கொடுத்து வருவதை நான் நன்றியுடன் நினைவு கூற வேண்டும்.

ஒரு நல்ல நூலை ஒரு நல்ல வாசகனுக்கு அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்னும் அவாவில் வீரகேசரி ஞாயிறு இதழ்களில் ‘பால்’ என்றொரு பகுதியையும் சிறிதுகாலம் செய்து வந்தேன்.

இவைகள் புனை கதைகளுக்கப்பாலான எனது செயற்பாட்டுக்கான தூண்டுதல்கள்.

"கொழும்பு எழுதலாம்" இயற் சபை ஆலிம் ச. எஸ். ஆர். தர்பாஸ்சிஃப் தலைமையில் ஒரு பெற்று இங்கிலாந்தில் சேர்ந்து உட்கொண்டிருக்கிற ஆ. ஜெகஜோதி மாதா விருத்திராஜாவும் சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் (தர். சிவா) சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்து கொண்டனர்.

புதிதாக அமைந்த கவிஞர் ச. எம். எம். அபி அபிதாஸும், பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்பு அங்கம் கிழங்காண்பலையார் தலைமையில் சிறப்புத்தலைவர் சிறுவர் தலைவர் சமுத்திரன் மாதா இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர். சிறப்புத்தலைவர் அபி அபிதாஸும் ச. எம். எம். அபி அபிதாஸும் சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர். தலைமையில் சிறப்புத்தலைவர் ச. எம். எம். அபி அபிதாஸும் சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர்.

இருபது வருடங்களுக்கும் மேலாக கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர். தலைமையில் சிறப்புத்தலைவர் ச. எம். எம். அபி அபிதாஸும் சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர்.

தலைவர்: சி. சிவசுப்பிரமணியம்



புத்தகம் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கிற ஆ. ஜெகஜோதி மாதா விருத்திராஜாவும் சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் (தர். சிவா) கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர்.



கொழும்பு எழுதலாம் இயற் சபை ஆலிம் ச. எஸ். ஆர். தர்பாஸ்சிஃப் தலைமையில் ஒரு பெற்று இங்கிலாந்தில் சேர்ந்து உட்கொண்டிருக்கிற ஆ. ஜெகஜோதி மாதா விருத்திராஜாவும் சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர்.

இலக்கியச் சந்திர்ப்பும் 4 அனுபவம் பதிக்கிறார்

புத்தகம் வெளியீட்டு விழாவில் கலந்துகொண்டிருக்கிற ஆ. ஜெகஜோதி மாதா விருத்திராஜாவும் சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர்.

சமுத்திரன் தீரூ. த. சிவசுப்பிரமணியம் கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர்.

இருபது வருடங்களுக்கும் மேலாக கவிஞர் இயற்றியதாக அங்கத்தினர் குறிப்பிட்டனர்.

தலைவர்: சி. சிவசுப்பிரமணியம்

பெருமானின் அருளாசி பெற்றவர். தீப்தரிசனம் என்ற நூலை சைவ சமய அன்பர்களுக்கும் பக்கதர்களுக்கும் படைத்தவர். இந்நூல் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளி வருகின்றனது.

திருக்கார்த்திகை தீபம் பற்றிய முழுக் கதையினையும் கந்தபுராணத்தில் இருந்து தொகுத்து வழங்கியுள்ளார். வீட்டிலும் கோயில்களிலும் தீபம் ஏற்றுவதின் மகிமையை எளிதாக விளக்கியுள்ளார். திருக்கார்த்திகை நாளில் எவ்வாறு தீபம் ஏற்றவேண்டும். எவ்விதமான திரிகளைப் பயன்படுத்த வேண்டும். என்ன என்ன வகையான எண்ணெய்களை உபயோகிக்க வேண்டும் என்பதையும் விபரித்துள்ளார்.

திருக்கார்த்திகை விரதத்தை மேற்கொண்டோருக்கு முருகன் அருள் எப்படிக் கிடைத்தது என்பதையும் விளக்கியுள்ளார். மது என்ற மன்னனுக்கு முருகன் அணுக்கிரகம் செய்த கதையை தெளிவுபடக் கூறியுள்ளார். மது என்ற மன்னன் அரசாண்ட இடமே மதவாச்சி என்று இப்போது வழங்கப் படுவதாகவும், இந்திரசித்து சிவனை நோக்கித் தவம் செய்த நிகும்பலை என்ற இடமே நீர்கொழும்பு என்றும் சரித்திர உண்மைகளைக் கூறியுள்ளார்.

மாவலி மன்னன் கதை, கார்த்திகைப் பெண்கள் வரலாறு கார்த்திகேயன், ஸ்கந்தன் என்ற காரணப் பெயர்கள் எவ்வாறு வந்ததென்றும் நூல் விபரிக்கிறது. திருக்கார்த்திகை நாளன்று நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளையும், பிரமா விஷ்ணு ஆணவத்தை அடக்கிய நாள் திருக்கார்த்திகை என்றும் விளக்கப்படுகிறது.

தீப மில்லாக் கிரியை உயிர் இல்லா உடம்பு என்றும் ஆலயத்தில் இல்லத்தில் சரியை வழிபடாக இதனை செய்து இறைவருளைப் பெற்று மகிழ்ச்சியும் ஆனந்தமும் பெறலாம் என்றும் கூறுவதுடன் ஓம் என்னும் ஒலி வழிபாடாகவும், தீபம் ஏற்றி ஒளி-வழிபாடாகவும் செய்யலாம் என்று நூல் வலியுறுத்துகிறது.

பெளத்தர்கள் விளக்கேற்றி வைகாசி விசாகத்தை கொண்டாடுகின்றனர். வைணவர்கள் ஐப்பசி தீபாவளியை விஷ்ணுவைப் போற்றி கொண்டாடுகிறார்கள். மகிசாசுரனை வதம் செய்த போது அவனது வேண்டுகோள்படி யாவருவம் எண்ணெய் தேய்த்துக் குளித்து தீபமேற்றி வழிபடும் நாளாக தீபாவளி இருக்கிறது. சிவன், விஷ்ணு, முருகன் எல்லோர்க்கும் உகந்த நாளாக கார்த்திகை தீபத்திருநாள் விளங்குகிறது. பல்வேறு நூல்களில் இருந்து சம்பந்தப்பட்ட விபரங்களை நூல் தருகிறது. வடநாட்டில் தீபதூர்க்கை வழிபாடும், சைவர்கள் ஸ்வர்ண கௌரி விரதத்தையும் கொண்டாடும் விதம் பற்றியும் நூல் விரிவாக எடுத்து விளக்குகிறது.

இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே

சைவம் வளரவும் பெண்கள் நன்மையும் மங்கலமும் பெறவும் இந்நூலை உபகரித்த நூலாசிரியரை கையெடுத்து வணங்கலாம்.

கவரிபாணை!

கவிஞர் வதிரி கண எதர்வீரசிங்கம்

எனக்கு வயசோ

எட்டிருக்கும்!

கொழும்புக்கும் போக முடியாத

கொடுமாண காமமது!

நண்பர்கள் வாயிலாக

நானறியும் போதும்

அவர்களால் சிலாகித்து

பேசப்படுகின்ற போதும்

எனக்குள் இருக்கும்

ஆசை மேலாதிக்கத்தால்.

அந்த

மிருகக்காட்சி சாலையை

என்

அறிவுக் கேற்றவாறு

கற்பனை படம் போட்டு

காட்டியது!

அப்பாவிடம்

ஆசையோடு கேட்டேன்!

அடியோடு நிராகரித்தார்!

ஆனாலும் என் விருப்பை

ஊரிலேயே நிறைவேற்றுவதாக

உறுதியளித்தார்!

நயவஞ்சகமான

நரிகளைக் காட்டினார்!

ஓலமிட்டு ஊரைக்குழப்பும்

ஓநாய்களைக் காட்டினார்!

பயத்தோடு உலாவும்

மான்களைக் காட்டினார்!

எல்லாவற்றையும்

என் கண்முன்

நிறுத்தினார்!

ஆனால்

இன்றுவரை அவரால்

எனக்கு காட்டமுடியவில்லை

ஒன்றை மட்டும் தான்!

அப்பாவும் இறந்துவிட்டார்

எனக்கும் வயசு

ஏறிக் கொண்டே இருக்கின்றது!

அதை இப்போது

நான் தனியே

தேடுகின்றேன்!

தேடிக் கொண்டே

இருக்கின்றேன்!

அந்த.....!

வாசகர் புகார்

முறைதவறும் பதிப்பு முயற்சிகள் பற்றிய உங்கள் ஆசிரியர் தலையங்கத்தைப் பார்வையிட்டதும் அது தொடர்பான சில கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ளும் ஆவல் ஏற்பட்டது.

ஒரு படைப்பாளியின் படைப்பினை மீள்பிரசுரம் செய்யும்போது அதன் மூல வெளியீட்டையும் நன்றியுடன் குறிப்பிடவேண்டும் என்பது காலம்சாலமாக இன்றளவுகரை எழுதாச்சட்டமாகவே இருக்கின்றது. அன்று ஒரு சஞ்சிகையினூடாக வளர்க்கப்பட்ட படைப்பாளி அச்சஞ்சிகையின் பின்னணியிலேயே தன் ஆக்க இலக்கியத்தைப் பட்டைட்டிக்கொள்வது இயல்பாக இருந்தது. பின்னாளில் புற்றீசல்போல சஞ்சிகைகள் கிளர்ந்தெழுந்த சூழலில் இது சாத்தியமாகவில்லை. இன்று புதியதொரு தளத்தை நாம் கண்டுள்ளோம். நாடுகடந்தாதிமில் ஈழத்துத் தமிழ்ப் படைப்புலகம் விரிந்துவிட்டது. நீங்கள் குறிப்பிட்ட அந்த மூலப்படைப்பின் விபரத்தைக் குறிப்பிடும் மரபினை மீறுபவர்கள் படைப்பாளிகள் மாத்திரமல்ல. குறிப்பிட்ட படைப்பாளியின் படைப்பினை அவரறியாமலே மீள்பிரசுரம்செய்யும் வெளியீட்டாளரும்தான். இதனை தெரிந்தோ தெரியாமலோ மீறுகின்றனர். பெரும்பாலும் அறியாமையும் அக்கறையின்மையுமேயன்றி காழ்ப்புணர்ச்சியோ இருட்டடிப்போ காரணமாகவிராது. அந்தகாலம் மலையேறிவிட்டதென்றே கருதுகின்றேன்.

இன்றைய மின்னியல்சார் தமிழ்ப்படைப்புலகச் சூழலில் ஒரு படைப்பாளி தனது படைப்பினை மின்னஞ்சலில் அனுப்பிவைக்கும் போது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிரசுரகர்த்தாக்களுக்குத் தன் படைப்பினை ஒரே நேரத்தில் அனுப்பிவைப்பது வழமையாகும். பரவலாகத் தனது படைப்புக்கள் பல நாடுகளிலும், பல வட்டங்களிலும் அறியப்பட வேண்டும் என்ற அலா முக்கிய காரணமாகின்றது. அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளும் பிரசுரகர்த்தாக்களுக்கும் குறிப்பிட்ட பிரசுரம் ஏற்கனவே பிரசுரமாகியதா என்பதை படைப்பாளியின் மூலமாகவன்றி வேறு வழிகளில் அறியும் வாய்ப்பும் இல்லை. ஆங்கில ஆக்கங்களை குறிப்பாக அறிவுசார் ஆக்கங்களைப்பற்றிய வெளியீட்டுத் தரவுகளை ஒரு பொதுச்சட்டியாக (INDEX) பதிவு செய்துவைக்கும் வழமை ஐரோப்பிய நாடுகளிலுண்டு. ஒரு கட்டுரையில் தலைப்பை அல்லது ஆசிரியரை வைத்து அவரது கட்டுரை எந்தப் பிரசுரத்தில் வந்திருக்கிறது என்று இவ்வசாத்துணை ஆவணங்களினூடாகப் பார்த்துக்கொள்ள முடியும். ஒவ்வொரு சஞ்சிகையும் தமது படைப்புக்களுக்கான கட்டிகளை ஆண்டுதோறும் தயாரித்து இவ்வமைப்புக்கு அனுப்பிவிடுவார்கள். இவை பாடவாரியாகத் தொகுக்கப்பெற்று பாரிய கட்டித் தொகுப்பாக உசாத்துணை நூலாக அவை பிரசுரமாவதுண்டு. இது நிறுவனார்தியாக மேற்கொள்ளப்படும் ஒரு உசாத்துணை முயற்சி. இது இணையத்தளங்களாக இன்று விரிவுகண்டுள்ளது. இத்தகைய அறிவுசார் முயற்சிகள் எதுவும் ஈழத்துத் தமிழ்ப்படைப்புலகச் சூழலில் மேற்கொள்ளப்படுவதாகத் தகவல் எதுமில்லை. அதற்கான அக்கறையும் எவரிடமும் இல்லை.

ஞானம் உட்பட ஈழத்து சஞ்சிகைகள் எவையும் இத்தகைய எளிமையான கட்டி மரபைத் தமிழ்ப்படைப்புலகச் சூழலிலே இன்றுவரை மேற்கொள்ளத் தவறிவிட்டன. இதை இன்றைய இலங்கை நூலகச்சங்கத்தின் இடைநிலைப்பயிற்சி மாணவர்களின் மூலம் இலவசமாகவே செய்துகொள்ளும் வாய்ப்பிருந்தும் ஏனோ தானோ என்று இவர்கள் இருந்துவிடுகின்றார்கள். காலம்காலமாகத் தமது வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தத்தவறிய பரம்பரையினர் தானே நாங்கள். எமது வரலாற்றை அடுத்தவன் எழுதிவைக்கட்டும் என்றிருந்தவர்களல்லவா? எமது சமூகத்தில் இதனை எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்?

மற்றது ஒரு படைப்பினை புத்தம்புதிய படைப்பாகவே ஒவ்வொரு சஞ்சிகையும் பிரசுரிக்கவேண்டும் என்ற எதிர்ப்பார்ப்பு இன்றைய காலக்கட்டத்தில் பழமையானதென்றே கருதுவேண்டும். சன்மானமாகப் பணம்கொடுத்து ஒருவரின் படைப்பைப் பெற்றுப் பிரசுரிக்கும் பதிப்பக நிறுவனங்களுக்குத் தமது பதிப்பாக வெளியிடப்பட்ட ஒரு படைப்பினை தமது அனுமதியின்றி வேறொரு பதிப்பாளர் பயன்படுத்தினால் சட்டபூர்வமாக அவரிடம் நட்புடன்கோரும் உரிமையுண்டு. அந்தச் சட்டச் சிக்கலிலிருந்து மீளவே அனைவரும் நன்றியுடன் மூலப்பதிப்பினை தெளிவாகக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். எமது மரபில் இத்தகைய சன்மானம் வழங்கும் முறை இல்லாததால், படைப்பாளி தவிர்ந்த, மூல வெளியீட்டாளருக்குத் தமது சஞ்சிகையில் இடம்பெற்ற படைப்பொன்றை மீள்பிரசுரம் செய்வதைத் தடுப்பதற்கு எவ்வித உரிமையும் இல்லை. இதுவே இன்றைய படைப்புலகச் சூழலின் யதார்த்தநிலை.

இதேவேளை இங்கு ஆசிரியர் தலையங்கம் குறிப்பிடாத மற்றொரு பதிப்புலகத் தவறையும் ஞானம் வாசகர்களுக்கு கட்டிக் காட்ட விரும்புகின்றேன். இலங்கையில் முதலாவது பதிப்பாக வெளியிடப்பெற்ற பல பிரபலமான தமிழ்நூல்கள் இன்று தமிழகத்தில் மீண்டும் முதலாவது பதிப்பாக வெளியிடப்படும் அவலத்தையும் என்னால் காணமுடிகின்றது. இதில் இன்னுமொரு கவலைக்குரிய விடயம் என்னவென்றால் தமது ஈழத்து முதற்பதிப்பு நூலின் தலைப்பை மாற்றிவிட்டுத் தமிழகத்தில் மீண்டும் முதற்பதிப்பாக அதனை வெளியிடுவதாகும். இத்தகைய குளறுபடிகளை நூல்தேட்டத்தில் தெளிவாக குறிப்பிட்டுள்ளேன். இத்தவறுகளை மேற்கொள்பவர்கள் யார் என்பதை நூல்தேட்டப்பதிவுகளிலிருந்து வாசகர்கள் எளிதில் தெரிந்துகொள்ளலாம். நான் இங்கு அதனைக் குறிப்பிட விரும்பவில்லை. தமிழகப் பதிப்பாளர்களின் வர்த்தக ஆதாயத்திற்காகப் பலியாகும் ஈழத்துப் படைப்பாளிகள் இதனால் எவ்வித வருவாயையும் பெற்றுக்கொள்ளாமல் தமது படைப்புக்கள் தமிழக நூலகங்களுக்கு இலவசமாக விநியோகிக்கப்படலாம் என்ற ஒரே காரணத்துக்காகத் தமது முதன்மையான தாயகப் பதிப்பின் உரிமையை அந்நிய வியாபாரிகளிடம் தாரைவார்த்து வருகின்றனர். இதில் முன்னணிப்படைப்பாளிகளே அதிகமாக ஈடுபடுவதும் தாயகப் பதிப்புலகச் சூழலுக்கு நீண்ட காலநோக்கில் காயத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதும் கவனிக்கத்தக்கது.

- என். செல்வராஜா

ஞானம் 124ம் இதழைப் பார்த்தவுடன் வழமைபோல அது எனக்கு மனநிறைவைத் தந்தது. முதலில் மனித நேயம் கொண்ட ஆசிரிய தம்பதியினரை வாழ்த்துகிறேன். முகஸ்துதி பாடவில்லை. உண்மைகளை விளம்புகிறேன். தொடராக ஈழத்து மூத்த எழுத்தாளர்களினதும், தமிழ் இலக்கிய கடர்களினதும் படங்களை முன்னட்டையில் தந்து உள்ளே அவர்களைப் பற்றிய அறிமுகம் தரும் ஞானம் சஞ்சிகையைப் பாராட்டுகிறேன்.

இம்முறை தேசத்தின் கண் மானா மக்களின் முகப்புப் படத்துடன் அவரைப் பற்றிய குறிப்புகள் ஒரு கலைத் தொண்டனுக்கு கொடுக்கும் மரியாதை என்கிறேன். மூத்த இலக்கிய ஆய்வாளர் ஒருவரை இளம் காட்டிய கலா பூஷணம் எஸ். முத்துயீரான் அவர்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள். தமிழ் பேசும் எழுத்தாளர் மத்தியில் திறந்த பல்கலை வேந்தனாக மானா மக்கின் திகழ்கிறார். அவர் வயதுக்கு நாம் அவரை மதிக்க வேண்டும். உண்மையில் அவர் துடிதுடிப்பான இளைஞர். ஞானம் தம்பதியினரே உங்கள் சேவை தொடரட்டும்.

மேலும் மொழிபெயர்ப்பு என்பது எல்லாரினாலும் செய்யக்கூடிய காரியமல்ல; அது ஒரு தனிக்கலை. அந்த வகையில் ஞானம் பிற மொழிக் கதைகளை தமிழ்ப்படுத்திக் தருவதை வரவேற்கிறேன். அஷ்ரப் சிஹாப்தீனின் மொழி பெயர்ப்பையும், கதையையும் பாராட்டுகிறேன். வளரட்டும் இச்சேவையென வாழ்த்துகிறேன்.

கே. விஜயனின் படித்ததும் கேட்டதும் பவே; விஜயன் அவர்களே உங்கள் சிந்தனை பரவட்டும். அத்துடன் கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன் எழுதும் தமிழில் இலக்கிய திறனாய்வியல் கட்டுரையின் ஆரம்பமே நல்லதொரு திறனாய்வை படிக்கப் போகிறோம் என்பதை உணர்த்துகிறது. என்றாலும் முழுதும் படிக்க முன்பே கருத்துச் சொல்வதாக கருதக் கூடாது. திறனாய்வியல் பொதுக்குறிப்புகளில் இவைகளும் அணுகப் படவேண்டும் என நினைவு படுத்துகின்றேன்.

அதாவது தமிழ் பேசும் நல்லுலகிலே எவரும் அறிந்த நாவலாசிரியர் திரு. அகிலன் அவர்களின் கருத்தை எனது கருத்தாக முன்வைக்கின்றேன். தமிழ் இந்துக்கே மட்டும் சொந்தமானதல்ல; தமிழ் பேசும் எல்லா சமயத்தவர்களுக்கும் சொந்தம்; எனவே இல்லாமிய சமூக சூழலைக் கொண்டு சிறுகதை, கவிதை, நாவல் எழுதுங்கள் எனக் கூறியுள்ளார். இல்லாமிய சூழல் கதைகளை இன்று நிறையப் போர் திறனாய்வுகளிலும், விருதுத் தேர்வுகளிலும் புறக்கணிக்கின்றனர். அல்லது இருட்டடிப்பு செய்கின்றனர். குறிப்பாக சொன்னால் இல்லாமியரின் ஆக்கங்களை சிலர் படிப்பதே இல்லை. இதையும் கருத்தில் கொண்டு திறனாய்வை திறம்பட எழுதும் படி அறியத் தருகின்றேன்.

எம். பி. எம். நிஸ்வான், பாணந்துறை

“செட்டெம்பர்” மாத ஞானம் சஞ்சிகை படித்தேன். அனைத்தாக்கங்களும், வழமைபோல் காத்திரமான படைப்புக்களாக உள. “முறை தவறும் பதிப்பு முயற்சிகள்” எனக் குறிப்பிடப்பட்ட ஆசிரியர் உரை அகத்தில் அமர்ந்து விட்டது.

தினைத்துணையாம் குற்றம் வரினும் பனைத்துணையாக
கொள்வர் பழி நாணுவார்”

என்பது செந்நாப் புலவரின் செம்மொழியாகும்.

உங்களால் குறிப்பிடப்பட்ட நாலாம்பந்தியில் உள்ள கருத்துக்கள் யாவும் “யதார்த்தமானதும். எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டியதுமாகும்.” 1982ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் கல்முனைப் பிரதேச சாய்ந்த மருதில் இருந்து வெளிவந்த ‘கோகிலம்’ சஞ்சிகையில் துணையாசிரியர் என்ற வகையில் கீழ்வரும் கருத்தைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

வளர்க்காத்திருக்கும் எழுத்தாளர்கள் எழுத்துத்துறையில் காலடி எடுத்துவைத்த ஆரம்ப காலத்தில் தங்களது ஆக்கங்களைச் சஞ்சிகைக்கு அனுப்பி விட்டு எனது ஆக்கம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதா? தரமானதா? எப்போது பிரசுரமாகும்? எனமென்மேலும் வினாக்களை தொடுத்து மடல் வரைந்தார்கள். இது இளம் எழுத்தாளர்களின் ஆதங்கத்தான். ஆக்கங்கள் பிரசுரமானதும் தங்களை வளர்த்துவிட்ட, களமமைத்துத்தந்த சஞ்சிகையை மறக்கக் கூடாது. இது ஏறிச்செல்ல உறுதுணையான ஏனெனியை எட்டி உதைப்பது போலாகும். இது அதர்மமாகும். எல்லாவற்றிலும் நுண்மாண் நுழைபுலத்தார் போலல்லாது மனச்சாட்சிப்படி செயற்படுவார்கள் என நம்புகின்றேன்.

ஜெ. நாதன்

ஞானம் புரட்டாதி இதழ் கிடைக்கப்பெற்றேன்.

கவிஞர் வைத்திய கலாநிதி வை. சாரங்கன் அவர்களின் அகால மரணத்தையொட்டி ஞானம் விடுதல் அஞ்சலிச் செய்தியை வாசித்தேன். அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய ஞானம் வாசகர்களாகிய நாமும் எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றோம். இதே 23ஆம் பக்கத்தில் காணப்படும் சாரங்கன் கவிதைகள் நன்றாக இருக்கின்றன. “ஓலைக் குடிசை தீப்பிடித்துள்ளது. மூண்ட தீயை அணைக்காமல் அருகில் இருக்கும். ஆறு அமைதியாய் நகர்கின்றது” என்ற வரிகள் அர்த்தம் பொதிந்தவையாய் இருக்கின்றன.

அமைதியும், போருமெனத் தமிழரசியின் வாழ்க்கை அலைக்கழிந்தது. அவள் தரித்த அந்த மணி மகுடம் இன்று இரத்தம் தோய்ந்த நிலையில் புழுதி மூடிக்கிடக்கின்றது” என்ற கருத்திலான த. ஜெயசீலனின் கவிதை வரிகள் 41ம் பக்கத்தை அலங்கரிக்கின்றன. இது இன்றைய யதார்த்த நிலைவரத்தை அப்பட்டமாக எடுத்துக் கூறும் கவிதையாக உள்ளது.

கையிழந்த சூழ்நிலைகள், கற்பிழந்த குமரிகள், காலிழந்த காளைகள், புலம் பெயர்தலில் புலம்பித்தவிக்கும் அகதிகள், கரைத்து முன் கடல் அலைத்தட்டிய பிணங்கள் – இவை 51ஆம் பக்கத்து புதுக்கோட்டை ஈழாரதி எழுதிய அவலங்கள் – இந்த 124வது ஞானம் இதழ் மிகவும் கனதியாக உள்ளது. கவிதைகளைப் படிக்கும்போது இதயம் கனக்கிறது.

- கா. தவபாலன், கண்டி.

சர்வதேச எழுத்தாளர் மாநாடு - 2011

ஊடக அறிக்கை:

தமிழ் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களின் முழுமையான நிதிப்பங்களிப்புடனேயே கொழும்பில் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு.

அரசின் நிதியோ நிதிநிறுவனங்களின் ஆதரவோ பெறப்படவில்லை. மாநாட்டு ஏற்பாட்டாளர்கள் தகவல்.

இலங்கையின் எதிர்வரும் 2011 ஜனவரி மாதம் கொழும்பில் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு திட்டமிட்டவற்று நடைபெறும் எனவும் இம்மாநாட்டுக்கான நிதிஆதரவு முழுமையாக தமிழ் இலக்கியவாதிகள், கலைஞர்களிடமே கோரப்பட்டிருப்பதாகவும் எந்தவொரு அரசினதோ, நிதி நிறுவனங்களினதோ ஆதரவோ அனுசரணையோ இதற்காகப் பெறப்படவில்லை என்றும் இம்மாநாட்டின் ஏற்பாட்டாளர்கள் விடுத்துள்ள அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளனர்.

இம்மாநாடு தொடர்பாக நீண்டகாலமாக இலங்கையில் ஆலோசிக்கப்பட்டதாகவும் எனினும் இலங்கையில் போர்காலச்சூழல் நிலவியமையால் அதற்கான சாதகமான காலகட்டம் இருக்கவில்லை எனவும் வெளிநாடுகளிலிருந்து வருகை தருபவர்களின் வசதிகருதி இம்மாநாடு செய்யவடிவம் பெறுவதற்காக எதிர்வரும் ஜனவரி மாதம் 6,7,8,9 ஆம் திகதிகளில் கொழும்பில் தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் இந்த அறிக்கையில் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளது. இம்மாநாட்டின் பிரதம அமைப்பாளர் திரு. வெ. முருகபுதியும் இலங்கை இணைப்பாளரும் 'ஞானம்' இதழின் ஆசிரியருமான டொக்டர் தி. ஞானசேகரனும் இணைந்து கூட்டாக வெளியிட்டுள்ள இந்த அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாகவுது:

"அண்மைக்காலங்களில் சில தமிழ் இணைய இதழ்களிலும் ஊடகங்களிலும் இம்மாநாடு தொடர்பாக பரப்பப்பட்டுள்ள வதந்திகளினால் எவரும் குழப்பம் அடையத் தேவையில்லை. இம்மாநாடு இலங்கை அரசினது ஆதரவுடனும் அரசின் நிதியுதவியுடனும் தான் நடத்தப்படவிருப்பதாக உண்மைக்குப் புறம்பான தகவல்களை சிலர் தமிழகத்திலும் வெளிநாடுகளிலும் பரப்பியிருக்கின்றனர். இச்செயலானது மிகுந்த கவலைக்குரியது. தமிழ்ப்படைப்பாளிகள், கலைஞர், ஊடகவியலாளர்கள் அனைவரையும் தனிப்பட்ட விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பால் சகோதர வாஞ்சையுடன் அவரனைத்து, கலை, இலக்கிய, ஊடகத்துறையில் அறிந்ததை பகிர்ந்து அறியாததை அறிந்துகொள்ளும் பயிற்சிப்பட்டறையாகவே மாநாட்டு நிகழ்ச்சி நிரல் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இதில் அரசியலோ, அரசுகளோ எந்தவிதத்திலும் சம்பந்தப்படவில்லை என்பதை மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தி தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றோம்.

படைப்புத்துறையில் சிந்தனை வட்டத்தில் கலை, இலக்கிய, ஊடகவியலாளர் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் இருக்கலாம். இவற்றிலிருந்து தெளிவுகண்டு ஆரோக்கியமான ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளை தூரநோக்குப் பார்வையுடன் முன்னெடுப்பதற்காக நடத்தப்படவிருக்கும் இம்மாநாடு இம்முறை இலங்கையிலும் இனிவரும் காலங்களில் மாநாட்டில் எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களின் அடிப்படையில் ஏனைய நாடுகளிலும் அடுத்தடுத்து நடைபெறும் எனவும் இந்த அறிக்கையின் ஊடாக அனைவருக்கும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

இம்மாநாடு தொடர்பாக எதிர்நோக்கப்படும் செலவுகளுக்கு வெளிநாடுகளிலிருந்தும் படைப்பிலக்கியத் துறைகளில் ஈடுபடும் எழுத்தாளர்கள் கலைஞர்கள் மற்றும் ஊடகவியலாளர்களிடமிருந்து நிதியுதவி பெறப்படும் என்றும் இலங்கையிலும் தமிழ் ஊடக அனுசரணையுடன் அன்பர்களின் ஆதரவும் பெற்றுக்கொள்ளப்படும் எனவும் திட்டவாடமாகவும் தெளிவாகவும் கடந்த ஜனவரி 3ஆம் திகதி கொழும்பிலும் இலங்கையில் வெளிமாவட்டங்களிலும் நடந்த தகவல் அமர்வு ஆலோசனைக் கூட்டங்களிலும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனைச் சரிவரத் தெரிந்துகொள்ளாத சில தமிழ் ஊடக இணையத்தளங்களும் தமிழகத்தில் சிலரும் தவறான கண்ணோட்டத்தில் வெளியிட்டுள்ள கருத்துக்களை நாம் மிகுந்த கவலையுடன் அவதானிக்கின்றோம். இம்மாநாட்டில் கலந்துகொள்வதன்மூலம் உண்மையான நிலைமையும் எவ்வாறு இம்மாநாடு வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதையும் நேரில் கண்டு தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

வருங்கால இளம்தலைமுறையினரின் கலை, இலக்கிய, ஊடக பங்களிப்பை செழுமைப்படுத்தும் நோக்கத்தில் தூரநோக்குச்சிந்தனையுடன் அவர்களையும் ஊக்கப்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகள் இம்மாநாட்டில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. படைப்பிலக்கியம், செவ்விதாக்கம், மொழிபெயர்ப்பு, சிறுவர் இலக்கியம், நாடகம், கூத்து, குறும்படம் மற்றும் நுண்கலைகள், தமிழ் அறிவியல், இதழியல், இணையமும் வலைப்பதிவுகளும் உட்பட பல அறிவுசார்ந்த பயிற்சிக்கருத்தரங்குகள் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டன.

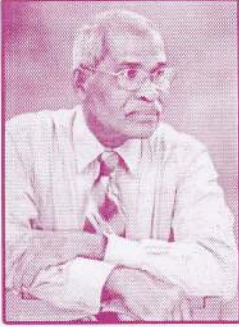
இம்மாநாட்டின் செலவுகளுக்காக நிதி சேகரிப்பதற்கு கொழும்பில் வங்கிக்கணக்கும் திறக்கப்பட்டு வெளிநாடுகளில் வதியும் கலை, இலக்கிய, ஊடக ஆர்வலர்களுக்கு தெரியப்படுத்தியிருக்கின்றோம். எனவே கலந்துகொள்ள விரும்புவர்கள் மேலதிக தகவல்களுக்கு பின்வரும் தொலைபேசி இலக்கங்களுடன் அல்லது மின்னஞ்சல்களில் தொடர்புகொள்ளலாம்.

(0061) 3 9308 1484
International.twfes@yahoo.com.au
வெ. முருகபுதிய

(0094) 11 2586013
editor@gnanam.info
தி. ஞானசேகரன்

திருமண சேவை

15 வருடத் திருமணசேவை நிறைவினை முன்னிட்டு
வேல் அமுதன் பாரிய சேவைக் கட்டணக் குறைப்பு!



□ விவரம்
விவரங்களுக்குத் தனிமனித நிறுவனர், “சுய தெரிவுமுறை முன்னோடி” மூத்த, புகழ்பூத்த, சர்வதேச, சகலருக்குமான திருமண ஆலோசகர் / ஆற்றுப்படுத்துநர் குரும்பசிடடியூர், மாயெழு வேல் அமுதனுடன் திங்கள், புதன், வெள்ளி மாலையிலோ, சனி, ஞாயிறு நண்பகலிலோ தயங்காது தொடர்பு கொள்ளலாம்!

□ தொலைபேசி
2360488 / 2360694 / 4873929

□ சந்திப்பு
முன்னேற்பாட்டு ஒழுங்குமுறை

□ முகவரி
8-3-3 மெற்றோ மாடிமனை (வெள்ளவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு எதிராகவுள்ள 33ஆம் ஒழுங்கை ஊடாக) 55ஆம் ஒழுங்கை, கொழும்பு - 06

துரித - சுலப மணமக்கள் தெரிவுக்குச் சுயதெரிவு முறையே ! மகோன்ன மணவாழ்வுக்குக் குரும்பசிடடியூர், மாயெழு வேல் அமுதனே! துரித - சுலப மணமக்கள் தெரிவுக்குச் சுயதெரிவு முறையே !

‘ஞானம்’ சஞ்சகை கடைக்கும் இடங்கள்

- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 202, 340, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.
- ✿ கா. தவபாலச்சந்திரன் - பேராதனை. தொலைபேசி: 077 9268808
- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 309A, 2/3 காலி வீதி, வெள்ளவத்தை.
- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- ✿ புக் லாப் - யாழ். பல்கலைக்கழக வளாக அருகாமை, யாழ்ப்பாணம்.
- ✿ துர்க்கா - சுன்னாகம்.
- ✿ ப. நோ. கூ. சங்கம் - கரவெட்டி, நெல்லியடி.
- ✿ வங்கா சென்றல் புத்தகசாலை - 84, கொழும்பு வீதி, கண்டி.
- ✿ மாரிமுத்து சிவகுமார் - ஸ்ரீகிருஷ்ணாஸ், இல 86, சைட் வீதி, ஹட்டன்.

With Best Compliments from

Luckyland

உலக சாதகை எங்கள் பாரம்பரியம்
பெஸ்கட்டிலும் தான் !



LUCKYLAND BISCUIT MANUFACTURERS

NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.
TEL : 0094-081-2420574, 2420217. FAX: 0094-081-2420740

Email: luckyland@sltnet.lk