

நூலாம்

126

கலை கைக்கியர் சஞ்சிதை

நவம்பர் 2010

விலை ரூபா. 50/-

சிறாமுயக்கு தமிழக ரங்கம்

09 NOV 2010

தினாங்கூடு

காலத்தினி குருபேலே
எழுத்தாளனி
-பிரகலாத் தீணந்த்



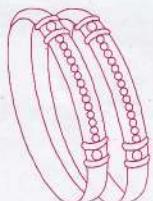
ஈழந்து இலக்கியத்தின்
பஸ்துகறைசார் படைப்பாளி
திக்குவல்லை குமால்

தமிழ் நாட்டு நெருப்புகள்...

ம் தீவிர
தீவிர
நெருப்பு

NAGALINGAMS

Jewellers



Designers and
Manufacturers of 22KT
Sovereign Gold Quality
Jewellery



101, Colombo Street, Kandy
Tel : 081 - 2232545



CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS

SUPPLIERS TO CONFECTIONERS & BAKERS

Dealers in all Kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals, Cake Ingredients Etc.

76 B, Kings Street, Kandy
Tel : 081-2224187, 081-2204480, 081-4471563

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Page - 11 Date - 08

பகிர்தனின் மூலம்
விரிவும்
ஆழமும்
பெறுவது
ஒராண்டு

३५८

Digitized by srujanika@gmail.com

କିମ୍ବା କୁଣ୍ଡିଯା;

新嘉坡總理

兩漢書

ବିଜ୍ଞାନ ସମ୍ପଦ

విశ్వాస పత్రములు

四

கிளாப்புதலாங்கு...

கிரு. கார்த்திகை

குருவேங் விலை அடுத்துக்கம்
3-B, 46th பூமிக்கெ,

କୋଣମ୍ବ - ୧୫.

கூடுவெப்பி : 011 - 2586013

0777-306508

+51 02 80

தொலைவருகல்: 011-2362862

E-mail : editor@qnanem.in

Web: www.gutenberg.org

வெளிநாட்டு, உள்நாட்

வங்கது ஜெடர்புகள்:

Swift Code :- HBL

T. Gnanasekaran

Hatton National Ben

Wellawatte Branch

இதழினும்னே ...

- | | |
|---|----|
| ● வெளிவாழ்கள் | |
| கல்லூரியில் வீவதுமார் | 06 |
| புச்சிவொச்சுவில் நூற்றுவீட்டுவர் | 06 |
| பா. ஜுபிமேன் | 09 |
| க. தாமரைவன் | 26 |
| ஏ.ஏ. கங்கிரு | 56 |
| தீர்மா. ஆஜான்துக்னோயர் | 56 |
| ● கூட்டுவாழ்கள் | |
| வாதி. எ. ஜி. பூதூரை | 03 |
| பிரகாங்க ஆணைக் | 10 |
| காமாபுமி டா. கல்பராய்வரைய | 12 |
| நெய்யாக ஆழையான் | 34 |
| கீர்த்தி வாணிப்புதூரை | 38 |
| சீர்பி | 44 |
| ● சிறுவன்வாழ்கள் | |
| வியாகார வெள்ளுவர் | 07 |
| வீரானந்த வி. கூராம்பீல் / | |
| தீப்புவாஸ்வாமி குமார் | 17 |
| கண மகேந்ஸ்வரன் | 21 |
| வத்ச. இ. இ. இட்டையான்வாஸாலி | 24 |
| இமாழியாழன் | 28 |
| என். புதுக்குருவன் மூ. முசூகி. கலை | 48 |
| ● நேர்த்துவங்கள் | |
| நூன் வத்துத் தேவைப் பிடி. குருவாலைவன் | 42 |
| ● பார்தியாரிக்கு சௌஞ்சன் வாழ்கள் | |
| கே.ப | 22 |
| ● நூற்கு சீதீப்புவரை | |
| நூற்கு. உடைவர் | 54 |
| ● சுயங்கரம் காலை ஒத்தியை நினைவுவாழன் | |
| கே. பாங்குப்புவரை | 49 |
| ● பத்திரிகைக்கு | |
| என். கூ. நாகர்கர்ண் | 27 |
| கலைநீதி குமாரி மணிவாக்கரை | 30 |
| க. விஜயன் | 32 |
| கே.ஷ. மகாதீரவா | 40 |
| மாணி. மந்திரி | 46 |

நூலை சுதநிலையில் விட்டுவருகிற பட்டப்பகலில் கடுக்குள் கு அம்புக்கு நூற்று மூலிகை ஆக்ரி சியாலோ பொழுப்புகள் உண்டு. இதன்போலின் மாற்றுவாசனங்கள் தொடர்க்கு ஒடுக்கி மூலிகையின் பாதுகாப்புக்கு வேண்டும். விடுதலைக்கு முன்பு மூலிகையின் பட்டப்பகலை வெளியாக்கி குரிப்பாகக் கடுக்குள் கு என்றும் கீழ்க்கண்ட படிமுகமாக விடுதலை செய்ய வேண்டும். - அதீர்த்தர்



வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப்பெருக்கும்
கலிப்பெருக்கும் மேவு மாயின்,
பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருட்டெரல்வாம்
விழிப்பற்றுப் பதலி கொள்வார்.

மன்னார் தமிழ்ச் சங்கத்தின் செம்மொழி விழா

மன்னார் தமிழ்ச் சங்கத்தின் செம்மொழி விழா அம்டோபர் 22, 23, 24, 25 ஆம் திகதிகளின் அருட்திரு தமிழ்நேசன் அடிகளாரின் தலைமையில் நடந்தேறியுள்ளது.

மன்னார் பாலத்திலிருந்து புறப்பட்டு ஊர்திகள் பவனி, மங்களாஇசையுடன் பேரணி, வேடப் புளைவு ஆகியவற்றுடன் புறப்பட்ட முதலநாள் ஊர்வலம் நூற்றுக்கணக்கான கல்வியான்கள், அறிஞர்கள், பொதுமக்கள், மாணவர்கள் ஆகியோருடன் நகரசபை மண்படத்தை வந்ததைந்ததைக் தொடர்ந்து விழா நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பியார்கள்.

விழாவை ஆரம்பித்து வைத்துப் பேசிய அடிகளார் விழாவின் நோக்கத்தை எடுத்துரைத்தார் “வடகிழக்கு மாகாணங்களில் வாழக்கூடிய தமிழ்கள் போரின் அழிவுகளிலிருந்து மீண்டும் வந்திருக்கின்றார்கள் என்பதை ஒவ்வொரு தமிழ் பேசும் மகனும் உணருகிற சந்தர்ப்பம் இது என்பதை உணர்த்துவே இன்று இந்த விழாவினை நடத்துகின்றோம். இன்றைய காலகட்டத்தில் உலகமயாதல் மக்கள் மத்தியில் பண்பாட்டுப் போரியிகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. எமது மொழி, கலைகள் போன்றவற்றிற்கு பாரிய அச்சுறுத்தல் உள்ளது. இத்தகைய குழ்நிலையில் தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு போன்றவற்றின் மேன்மையை, உணர்வை சிறப்பை எண்ணிப் பார்க்கின்ற ஒரு வாய்பாக இந்த தமிழ்ச் செம்மொழி விழா அமைகின்றது. தமிழ் பேசும் மக்கள் தமது மொழியை, இலக்கியத்தை, பண்பாட்டைப் பாதுகாத்து வளர்ப்பதற்குரிய தூண்டுதலை, உந்தலை இந்த விழா ஏற்படுத்தும்.” அடிகளாரின் இந்த உரை, விழா தொடர்பாக கிளப்பப்பட்ட பலதரப்பட்ட விமர்சனங்களுக்கு ஏற்றதோரு நினைக் குறையாக அமைந்தது.

தமிழர்கள் இன்னளவுற்று துன்பற்று இருக்கும் வேளையில் இந்த மண்ணில் ஒரு தமிழ் விழா ஏற்படுத்தயதா என்ற விலைவை சிலர் கிளப்பியிருந்தனர். சிலர் இந்த விழாவை அரசியல் பின்னணியில் ஏற்படுத்தப்பட்ட விழா தமிழர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்ட அநிதியை மறைப்பதற்கு அரசனின் நிதிப்பங்களிப்படின் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவென்றனர்.

இதற்கும் அடிகளார் பதிலளிக்கத் தவறவில்லை “இது ஓர் அரசு சார்பற்ற விழா. மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட விழா, மக்களிடமிருந்து மக்களுக்காக என்ற கொள்கையின் அடிப்படையில் மக்களிடமிருந்து நிதிப்பங்களிப்பைப் பெற்று முன்னெடுக்கப்பட்ட விழா” என்றார்.

இந்த விழாவில் ஏழு கலை அரங்குகளும் மூன்று ஆய்வு அரங்குகளும் இடம் பெற்றன. முத்தமிழுக்கும் எடுக்கப்பட்ட இந்த விழாவில் அரங்குகள் யாவும் உயரிய தரம் வாய்ந்ததாக அமைந்திருந்தன. கலை அரங்க நிகழ்வுகளைக் கண்டுக்களிக்க தினமும் மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் குழுமியிருந்தனர். அறிஞர்கள் பங்குபற்றிய ஆய்வரங்க நிகழ்வுகளும் சிறப்புரைகளும் உயரிய தரத்தில் அமைந்திருந்தன.

இரண்டாம் நாள் நாட்டிய விழாவுக்கு தலைமை வகித்த மன்னார் தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் திரு. வி. எஸ். சீவகரன் தனது தலைமையாயில், “முற்று முழுதாக தமிழினத்தின் அடையாள உரிமைக்காகவும் இனமான உணர்வுக்காகவும் எமிடம் இன்னும் இழக்கப்படாமல் இருக்கின்ற ஒரே சொத்தான எமது தமிழ்மொழியையும் கலை கலாசார விழுமியங்களையும் அடுத்து வரும் சந்ததிகளும் பின்பற்றவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் இந்த விழா இடம் பெறுகின்றது” என்றார்.

சர்வமத சமரச விழாவாக நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றுமை குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பம்சமாகும். நினைவுச் சின்னாம் வழங்கல், விருது வழங்கல், மதிப்பளித்தல் போன்ற நிகழ்வுகள் விழாவுக்கு சோபை சேர்த்தன.

காலத்தின் தேவை அறிந்து, நாட்டின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலிருந்தும் போராசிரியர்கள், கலாநிதிகள், எழுத்தாளர்கள் களைருக்கள் பல்துறை அறிஞர்கள் ஆகியோரை மன்னாருக்கு வாய்மைத்து, அவர்களை நான்கு நாட்களும் நகரில் தங்கவைத்து கலை வசதிகளையும் செய்து கொடுத்து செம்மொழியிழாவை அர்த்தமுன்னாலும் சிறப்புமிக்கதுமான பெருவிழுவாக கொண்டாடும் மன்னார் தமிழ்ச் சங்கத்தினரையும் தலைவர் அருட்திரு தமிழ்நேசன் அடிகளார், செயலாளர் வி. எஸ். சிவகான் ஆகியோரையும் எவ்வளவு பாராட்டுனாலும் தகும்.

இந்தத்தகைய விழாக்கள் பிரதேச வாரியாக நடைபெற வேண்டும் என்ற உணர்வை விழாவில் கலந்து கொண்ட பலரிடம் இந்த விழா ஏற்படுத்தியமை விழாவின் பெரும் வெற்றி எனக் கொள்ளலாம்.

ஈழத்து இலக்கியத்தின்
பல்குறைசார் படைப்பாளி
திக்குவல்லை கமால்

- விதி - குவிந்தருளி



பீந்த ஸ்வக்ஷிப்பாளர் இந்துவன்னால் என்ற கிராமத்தில் உள்ள தென்னியோகமில் பல இருப்பினால்தாக்களை ட்ரைவர்ஸில் விடுவதற்கும், ஒக்டூபர்ஸில் என்றால் ராய்க் கூட்டு பேயஞ்சு இரண்டிலே உடன்மீது அங்காளித் தெப்பாக்களிலே கிடித்து, இந்துவன்னால் முத்தான் எப்பத்திடுத்தால் நில்லால்கொண்டுவருவது, என்றும் உண்டு, அந்து விவரங்களை, நிக்குவங்களை ஏற்றுவது, இந்துவன்னால் இரண்டுத்துவினா என இரு பீட்டுக்கால் பொர்த்துறை அருங்களிலிருப்பிக்கால் கட்டிடத்தில் பூத்துமிகி (பேச்சத்தில் என்றுமிகு தீவாரி) பூத்துமிகி குரியும் இந்திக்கான்பார். துடுபுற்று எழுஷ்ட வடால் “கவு” பூவும் பழுத்துவால் பிரையெட்டுத் தூபுமிகுறை. அதும் கீள் மூலிகை, அதிர்த்துள்ள கார்ப்பரேட்டில் பதக்காவிழுக்கான கம்பதிப்பெட்டுள்.

எழுத்துப்பொரிகள் பல தடச்சாலை தீவர பயிற்சியிருக்காமல் இவனா ஒரு முறையாகவேயானாகவே எடுத்திருந்தன. தட்டுப்பால்கள் காரணமாக விவிலதானதான் ஆயுதங்கள். அதைப் பேற்றி சுர்த்து இருந்தால் துமின் பூவிக்கீட்டுப் பல்லப்பொரியிலிருந்து தேவியை விடப்பட இருப்பது பூர்வாகியிருக்கின்ற அங்கத்தில் மறில் தீர்பு செய்த நிலை குறிக்க ஏதுப் புதுக்கல்வெள்ளு நூல்களை தட்டி ஏழுத்துவதற்கும் ஏதுப் புதிகளை தீவிரமாக விடுவது சம்மதானம் நானுக்குமிகு அங்கத்தினாலோடு பொருள்க்கு உறுப்பு பீச்சுத்தாக பிரிவார். அதனால் ஒரு வீச்சை வெறியோடு காத கூறுவிருப்பதைப் பொருள்களிலிருந்தும் விடக்கூடிய காலாக்கள் கூட்டு கொண்டும். இவருடு காலாக்கள் பல்கூட்டுப் போதிருவார். மற்றும்கூட எழுதும்போர் என எல்லத்துமிருந்து. ஆராய் "ஏனிலை டி" எனிலை மிகுங்குப் பின் பூர்ணார் என்று என்று எனிகைத் தொலைப்போக்காறு காரத்தில். கேள்விப்பு இப்பேற்றார். இதை திருக்கூடத் தூக்கனில் மஞ்சள் பிழைக்கவேண்டுமாக நாதுக்காக கேள்விகளாகப்பட தூக்கம் என்றும் திருக்கூடத் தூக்கனில் பாங்கும் பார்ட்ட சென்றிருப்பதை தீவிரமாக விடக்கூடிய காலாக்களில் கூறுப்பதை என்று அடிப்படைக்குத் தெரியும்.

கவிதை, சிறுகண்ணல், குருதியாற்றி, வாழையில் படிடார், சிறுவர் இருக்கியம் கப்பினை என பொதன்தில்லை முன்வரை விரைவில் வெள்ளுவார். இதிலோ குறைபாடு சிமாலூக் நெடாக்டு 2005ம் ஆண்டில்கால எலித்தியவிருந்துப் பிர்க்காரிஸ்ரூ என்ற முறையுக்கு 1995 மும் அகிளிய விருது கிடைத்தலையும் குறிப்பிட்டால் வேண்டும். 2009ம் வரை கிழக்கு ஓராறியோப்பு இருக்கிறதிருக்க நெடாக்டு உறுப்பு - என்ற நாளையும் எலித்தியவிருது வழங்கார். இத்தகையுடைய பகுதை முழுவதும் இவ்வழுத் திட்டாக்ட்வோப்பு என்ற நிருவாகத்தையுமின்னையும் வெளியிட வேண்டுமானால்.

கவிஞர் ஏ. இக்பால், இரா - சந்திர சேகரன், மற்றும் எம். எச். சம்ஸி, போன்கபுறவும்சா, மல்லிகை ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா ஆகியோரை மறவாது சொல்லிக் கொள்கிறார். முகம்மது ஜெல்லால் தீன் முகம்மது கமால் என்ற பெயரைக் கொண்ட திங்குவல்லை கமாலுக்கு 'இலக்கியதாரரை' 'கலாபூஷணம்' ஆகிய பட்டங்களை மூல்லிம் கலாசார அமைச்சம், இலங்கை கலாசார அமைச்சம் மழுங்கியுள்ளன. இப்பட்டங்களை இவர் ஒரு போதும் தனது பெயரோடு பறக்க விட்டதை நான் காணவின்லை அதிலும் ஓர் அடக்கமானவாகவே உள்ளார். பல பாகங்களில் ஆசிரிய சேவையாற்றிய நண்பர் கமால் அவர்கள் பண்டாரகமவில் வாழுக்கை துணையையும் ஏற்றுக்கொண்டார்.

ஆசானாய், உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளராய் சேவையாற்றிய இவர் எந்த நேரத்திலும் தனது பதவியை, தனது துறையை வலிந்து சொல்லவிரும்பாதவர். ஒரு நிகழ்வு நூபகத்தில் வருகிறது. கொழும்பு டி. எஸ். சேனநாயக்க கல்வூரியில் கமாலன் இளையமகனும் எனது இளையமகனும் ஆறாம் ஆண்டில் ஒன்றாகக் கல்வி கற்றதை நாமிருவ மூலம் அறிவோம், அடுத்த வருடம் இவர்கள் இருவரும் வெவ்வேறு பிரிவுக்கு வகுப்பு மாறிவிட்டனர். எனது மகளின் வகுப்பாசிரியரின் கலந்துரையாடலில் நானும் மற்றைய

பெற்றோரும் கலந்து விட்டு வெளியே வருகிறோம். வெளியே மாநிழலின் சீமீ கமால் அவர்களின் மகனது வகுப்பாசிரியை கலந்துரையாடுக் கொண்டிருக்கிறார். பெற்றோரின் பக்கம் திரும்பினேன். கமால் ஒரு சாதாரணனாக, ஒரு மாணவனின் பெற்றோராக அங்கு அமர்ந்து இருக்கிறார். விடயத்தை செவியடுத்த வண்ணம் இருக்கிறார். நான் திகைத்து விட்டேன். ஒரு உதவிக் கல்விப்பனிப்பாளர்; தன்னை யாரென அறிமுகம் செய்து விடயங்களை வகுப்பு ஆசிரியையிடப் பெற்று முன்பே சென்றிருக்கலாம். ஆனால் ஒரு மாணவனின் தந்தை என்ற ரீதியில் அந்தக் கூட்டத்திலிருந்ததை கவனிக்கும் போது அவரது ஆசிரியைசேவை, பதவிநிலை ஆகியவற்றில் ஒரு நேரமையாளனாக வாழ்ந்திருப்பார் என்பதையே புரியவைத்தது. வாழுவோடும், எழுத்தோடும் சிறப்போடு உதாரணாக திகழும் திங்குவல்லை கமாலுக்கு அகவை அறுபதாகும். மணிவிழா ஆண்டாகும். ஈழத்து மண்வாசனை இலக்கியம் என்று கொல்லும் போது தமிழகத்து கரிசல் காட்டு மண்வாசனையை எடுத்தியம்பும் கி.ராஜநாராயணன், பூமணி ஆகியோர் நினைவுக்கு வருவதுபோல்; ஈழத்தில் மண்வாசனை படைப்பாளிகள் பட்டியலில் திங்குவல்லை கமால் என்ற படைப்பாளியும் முன்னே நிற்கிறார்.

சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு-2011

பேராளர்கள்

2011 ஜூவரி 6,7,8,9 ஆம் திகதிகளில் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் நடைபெறும் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாட்டுக்காக வெளிநாட்டிலிலிந்து வருகை தருவப்களும் மகா நாட்டில் இடம்பெறும் அரங்குகளுக்குத் தலைமை வகிப்பவர்களும் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பிப்பவர்களும் போளர்களாகத் தனிக்கப்படுவார். இவர்கள் கட்டணம் எதுவும் செலுத்த வேண்டிய தில்லை.

ஏனைய கலை இலக்கியவாதிகள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள் ரூபா ஆயிரம் (1000/-) செலுத்திப் போளர்களாகத் தமிழைப் பதிவு செய்யலாம். பேராளர்க்கு மகாநாடு நடைபெறும் நாட்களில் உணவுதேந்திர் போன்றவற்றுடன் மகாநாட்டு வெளியீடுகள், நூல்கள், கோப்பு ஆகியவை அடங்கிய பொதியம் வழங்கப்படும். பேராளர்களாகப் பதிவு செய்யவர்கள் கீழ்க்கண்டும் முகவரிக்கு 2010 நவம்பர் 30 ஆம் திகதிக்கு முன்னார் பணத்தை அனுப்பிப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். பணம் அனுப்ப வேண்டிய வங்கி கணக்கு விபரம்:

TAMIL WRITERS ASSOCIATION

HATTON NATIONAL BANK WELLAWATTE BRANCH

A/C NUMBER :- 009010448539

பணம் கட்டிய வங்கி ரீசீதை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

T.GNANASEKARAN, 3-B, 46th LANE, COLOMBO-06

பணத்தை மணியோடர் மூலமாக அனுப்புவர்கள் மேலே குறிப்பிட்ட பெயர் விவாசத்திற்கு வெள்ளவத்தை தபாற்கந்தோறில் மாற்றக் கூடிய விதமாக அனுப்பவேண்டும். பணம் கிடைத்ததும் ரீசீது அனுப்பிவைப்படும் அந்த ரீசீதைப் பாண்பித்து மகாநாட்டு மண்டப வாயிலில் தங்களைப் போளராகப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

பார் வயயாளர்கள் :

எவ்விதக் கட்டணமுமின்றி எவரும் பார்வையாளராகப் பங்குபற்றாலாம். கருத்தரங்குகளில் கலந்து கருத்தும் தெரிவிக்கலாம். இவர்கள் கொழும்பில் தங்குவிட வசதிகளைத் தாமே ஏற்பாடுத்திக் கொள்ளவேண்டும். சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாட்டு மலருக்கு கட்டுரை சமர்பிக்க விரும்புவோரும் சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மகா நாட்டில் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை சமர்ப்பிப்போரும் 30-11-2010க்குமுன்னார் தமது கட்டுரைகளை இணைப்பாளர் திருத்தான்சேகரனுக்கு மேற்குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவேண்டும்.

-தீருநூன்சேகரன்



POOBALASINGHAM BOOK DEPOT

IMPORTERS, EXPORTERS, SELLERS & PUBLISHERS OF BOOKS,
STATIONERS AND NEWS AGENTS.

Head Office :

202, Sea Street, Colombo 11, Sri Lanka. Tel. : 2422321. Fax : 2337313, E-mail : pbdo@slt.net.lk

Branches :

340, Sea Street, 309A-2/3, Galle Road, 4A, Hospital Road,
Colombo - 11, Sri Lanka. Tel : 2395665 Colombo 06, Sri Lanka. Tel. : 4-515775, 2504266 Bus Stand, Jaffna.

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

புத்தக விற்பனையாளர்கள், ஏற்றுமதி, இறக்குமதியாளர்கள், நூல் வெளியீட்டாளர்கள்

தகவல்கை :

இல. 202 செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11, இலங்கை, தொ. பே. 2422321. தொ. நகல் 2337313, மின்னஞ்சல் : pbdo@slt.net.lk

கிளைகள் :

340, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு 11, இலங்கை,, தொ.பே. 2395665

இல. 309 A-2/3, காவில்தி,
கொழும்பு 06, இலங்கை, தொ.பே. 4-515775, 2504266

இல. 4A, ஆஸ்பந்திரி வீதி,
ஸ்திரையம், யாழ்ப்பாணம்.

புதிய வரவுகள்

- புத்தகத்தின் பெயர்
- திருக்குறள் அங்கவியல் (புதிய பாத்தித்தம் 2009) க.பொ.த 2ய்த்தரம்
- பரிசுத்தம் காட்டி (நூற்றும் 6)
- கம்யூனிஸ்ட் கார்த்தி கேசன் நடைக்கூவை ஆர்ஜுமை தீர்க்க தரிசனம்
- உலகமயம் பண்டாடு எதிர்ப்பு அரசியல்
- குழல்சார் சுற்றுலாத்துறை
- சமூகப் பிரச்சினைகள் பாகம் - ஒன்று
- இவர்கள் நூமிவார்கள் பாகம் - ஐந்து
- தோயாயணத்தில் வரலாற்று நம்பகத்தன்மை
- சர்வதேச நிலைவு தினங்கள் பாகம் - 1
- சர்வதேச நிலைவு தினங்கள் பாகம் - 2
- சர்வதேச நிலைவு தினங்கள் பாகம் - 3
- வேறுஓடி விழுதுதறிந்து கண்ணின் மணி நீலயனங்கு
- ஆர்த்தெழுந்தால் விடுதலையாம்
- மழை நதி கடல்
- பாக்குப்பட்டை
- ஒப்பாரிக்கோச்சி
- இழுப்புகள் இனியம் தொடர வேண்டுமா?

எழுத்தாளர்	வெளியீடு/விற்பனையாளர்	விலை
கிருஷ்ணபிள்ளை நடராசா	பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம்	190/-
சண்முக சுப்பிரமணியம்	பூபாலசிங்கம் பதிப்பகம் இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம்	150/- 200/-
வெளின் மதிவானம்	இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம்	250/-
வைத்தியரட்னம் பத்மாநந்தகுமார்	சிந்தனைவட்டம்	350/-
பாத்திமா சிபானி கலைப்படணம் புனரியாமின்	சிந்தனைவட்டம்	270/-
புனரியாமின்	சிந்தனைவட்டம்	300/-
அம்பலவைனர் மயூரன் கலைப்படணம் புனரியாமின்	சிந்தனைவட்டம்	400/-
புனரியாமின்	சிந்தனைவட்டம்	350/-
கலைப்படணம் புனரியாமின்	சிந்தனைவட்டம்	350/-
புனரியாமின்	சிந்தனைவட்டம்	350/-
கலைப்படணம் புனரியாமின்	சிந்தனைவட்டம்	350/-
என். செல்வராஜா	சிந்தனைவட்டம்	350/-
அகில்	ஞானம் பதிப்பகம்	450/-
	ஞானம் பதிப்பகம்	200/-
கவிஞர் எவியரசன் இனியவன் இலாராதீன் பிரமினா பிரதீபன் மு. சிவலிங்கம்	சாரல் வெளியீட்டகம் எழுவான் வெளியீட்டகம் மலலிகைப்பந்தல் நாவல் நகர் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு	300/- 400/- 150/-
		350/-
எஸ்.கே. நங்கவட்டவேல்	நாவல் நகர் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடு	140/-

பலியின் தோற்றுமாய்

ஏழாவது இலாகா

சென்டிமீட்டர் கூடும் சுவதார்

நல்ப்பெட்ட மின்தோயிப்

போச்சு

ஒன்றை விடுவதை விடுவதை

செவிகளை அறுத்து
நாவகளை தீயிலிட்டு

மீண்டும் சிங்கம் கார்ச்சிக்கிறது

நினைவுமங்கிய காலை
குறுக்கே பொருத்தப்பட்ட இருவாள்களை
என்னிடம்
என் பிள்ளையிடம்
அவனின் அவனிடம்
கொடுத்திருக்கிறது...

ஒடுக்குதலின் செறிந்த நிழல்
நட்சத்தி அந்தள்ளு பெற்ற
நிகழ்த்துநர் முன்
பலியின் தோற்றுமாய் ஏறும்
இகையோடு
நட்து முடிகிறது...
என் வாழ்வு
மீண்டும் சிங்கம் கார்ச்சிக்கிறது
ஒப்பந்தங்கள் எத்துவையும் பெறியது

ஒன்று சேர்ப்பாரின்றி சிதறுண்டு
ஆடுகளை
மீண்டும் மீண்டும் சிங்கம் கார்ச்சிக்கிறது
வேட்டு யாடுகிறது

விறி சாவின் கவிதையொன்று
ஒளிகள் யாவும் அணைந்துவிடும்
தாஞ்சையதில்
யாது செய்யும்
சிங்கத்தின் கார்ச்சனையையிறி
ஆடுகளை காப்பாற்று...

போ... கூந்தூரி
கவிதையாவது
கத்துக்காபாவது

ஆயு ஆட்டம் என்ன
அந்கார வாய்த்தை என்ன
நாயு செயல்க வெள்ளைம்
நல்ப்பெட்ட மண்ணையிப் போச்சு

அடாவழித் தனங்க வொன்ன
வக்கிப் போச்ச என்ன
தூரியனக் தலைகீழ் ஆக
தண்டனை குமக்க வாச்சு

துறிகெட்டுத் திரிந்ததாலே
தானென்ற மயமதுயாலே
நூற்கெட்ட வாழ்வினாலே
நீதிபும் விதிபுமாச்சு

எல்லையும் மீறி இங்கு
இடுத்துவரை வாக்கு என்ன
தொங்கலைகள் தந்து எம்மைத்
தூஷ்த்தி வைத்த தென்னை

இனத்தினைப் பழித்து மக்கள்
இதயத்தைப் பிழிந்து நாளும்
மனத்தினில் இன்பம் கண்ட
மனமாதும் நொழுங்க வாச்சு

வாய்வழித் திரியினாலே
வழக்கிய சொல்லினாலே
நேயின்ற யாசி வாழ்வும்
கடு கை இருட்டு யாச்சு

கொடி தேர் ஆள் அணி
சொடுப்பினில் மனுயலாச்சு
மாந்தி சிறுமைப் பெண்ணைம்
மனத்தின்யைப் போக வாச்சு

பட்டம் பத்தி பார்தும்
பாத்தி ஜூக்குப் பாச்சு
கொட்டும் அங்க அந்தக்
கோணங்கிற தனும் போச்சு

தெப்பத்தை நிற்கிற திங்கே
நீண்டநாள் வாழ்ந்து நின்கை
செப்பகைள் சிறக்கு மாயின்
சிரமைகள் வந்து சேரும்

நாக்கினைத் காவா தாரும்
நடத்தையைப் பேணா தாரும்
தாங்கிடும் கவிழ்றினாலே
துன்பத்தை காப்பார் நாளும்.

ஒரு முறை நடவடிக்கை

உருவாக்கி வெளியிட

**உலகை இறுகக் கவ்விப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த
இரண்டாம் மகாயுதத்தும் என்னும் பேரிருளை முற்றாக அழித்து
விட்டு, சமாதானம் என்னும் ஓப்பற்ற ஒளி வீசுவதற்கு இன்னும்
சில மணித்தியால்க்களே இருக்கின்றன.... அதை எதிர்பார்த்து
எங்கும் ஒரு வித பறபாப்பு... மனதில் மகிழ்ச்சி வெள்ளும்....**

வரலாற்றின் மிக முக்கியமான அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்
மட்டக்களப்பட்ட தேசத்தின் கல்வி வளர்ச்சியில் ஒரு பெரும்
திருப்பத்தை உருவாக்கிய பேரினன் வொளை என்னும் புரட்சித்
துறவில் வழக்கம் போல தரரயில் விரிக்கப்பட்டிருந்த
சாதாரணமான ஒரு பண்பாயில் தலையெண தானும் இன்றி ஒரு
தாந்திராணாக மீண்டத்துயிலில் ஆயுந்திருக்கின்றார்.

திட்டமிட்டு மெல்ல மெல்லத் தான் கட்டி எழுப்பிய புனித
மிக்கேல் என்னும் பிரமாண்டமான கலைக்கோயிலின் ஓர்
அறையில் வொளை என்னும் அந்த அற்புதமான சிற்பி உயிர்ற
உடலானதைத் தாங்கிக் கொள்ள இயலாத மாதா கோயிலின்
வெண்கல மணிகள் கதறி ஆர்ப்பாக்கின்றன. அந்த ஆர்ப்பியில்
அந்தோனியார் கோயிலிலிருந்தும் எழுந்து காதைச்
செவிடாக்குகின்றது.

இரண்டு கோயில்களிலிருந்தும் எதிர்பாராத விதமாக
எழுந்து அமங்கல ஒலியினால் மட்டக்களப்படு புளியந்திவு
முழுவதும் அந்த வைகாசி மாத இரவுப் போதில் அதிர்ச்சியில்
உறைந்து போகின்றது.

என்பது வயதைக் கடந்து விட்ட வெண்தாடி வேந்தரான
அந்தப் பிரெஞ்சு நாட்டுத் துறவியின் பிரிவால் மட்டக்களப்பட்ட
தமிழகம் முழுவதும் மரண வீடாகின்றது. கறுப்புக்கொடிகள்
காட்சியாக, வீதிகள் அந்தையாகின்றன.

யானவக் குழந்தைகள் தங்கள் சொந்தத் தந்தையை இழுந்து
விட்டது போன்று கொப்பி புத்தகங்களைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு
அழுது புலம்புகின்றனர்.... ஆசிரியர்கள் ஓர் உண்தமான
விழிஸ்ட்டியை இழுந்து விட்ட துயரில் ஆயுந்து போகின்றனர்....
கல்வித்துறை கணவைன் இழுந்த மணவையாகின்றது.

வெறுந்தரையில் விரிக்கப்பட்ட பாயில் நீட்டி நிமிர்ந்து
நிமியதியாகப் படுத்துறவுக்கும் துறவியின் அப்பழுக்கற்ற முகம்
தனது குரு யேசுவைப் போன்று என்னிடம் தரப்பட்ட எல்லாப்
பணிகளும் நிறைவு பெற்று விட்டன் என்று சொல்வது போல்
தோற்றும் தருகின்றது மக்கள் அந்த முகத்தைப்பார்த்துப் பாத்தே
தங்கள் மார்பியும் முகத்திலும் அறைந்து கொள்கின்றனர்.

தனது நாட்டவரும், தன்னோடு நாற்புது ஆண்டுகளுக்கு
மேலாக மறைப்பணியிலும் கல்விப் பணியிலும் தனது வாழ்க்கை
முழுவதையும் கரைத்துக் கொண்டவருமான வொளை
அடிகளாரின் கலனாமற்ற முகத்தை வெசு நேரமாக உற்றுப்
பார்த்துக் கொண்டு நின்ற திருகோணமலை மறைமாநில ஆயர்

காஸ்ரான் ஹாபின்சன் ஆண்ட
கைபிள் கணக்கள் ஈரமாகின்றன.
பழுத்த துறவியான தன்னை,
சராசரி மனிதனுக்கேயியிப் பற்றும்
பாசுமும் பலவீணமாக்கி விட்டதை
உணர்ந்த ஆயர், அதற்காக
வெக்கப்படவாக அறையை விட்டு
வெளியே வந்து அங்கே கிடந்த
நாற்காலி ஒன்றில் அமர்ந்து
கொட்டின்றார். அவர் மனம்
நிகழ்காலத்தில் இருந்து நீங்கி,
கடந்த காலத்தினுள் பிரவேசிக்
கின்றது.

பிரெஞ்சு நாடு என்றாலும் போனபாட் நெப்போலியனின்
பெயரே படியாதவர்கள் மனிதிலும் நிழலாடும். ஜோப்பிய
நாடுகளைக்கு ஓர் ஆச்சிரியக்குறியாக விளங்கிய அந்த
மாவீரனின் மண்ணில் பிறந்து வளர்ந்து யேசு சபைத்
துறவியான வொளை அடிகளார் இருபதாம் நூற்றாண்டின்
ஆரம்பத்தில் மறைப்பணி ஆயுறுவதற்காக புரியந்தவில் கலாச
வைத்த போது, அது பூரிப்போடு இருகாம் நீட்டி அவரை
வரவேற்றது.

அந்திய மண்ணில் நற்செய்தியைப் போதிக்க வந்த
அடிகளார், அப்பணி இலகுவாக அமைய, தமக்கு முன் தமிழகம்
வந்து சமயப்பணியும், பின்பு தமிழ்ப்பணியும் ஆற்றிய
வீரமாழுளியர், தத்துவம் போதகர் வழியில் தமிழில் ஓராலேனும்
தேர்க்கி பெற வேண்டுமென்று விரும்புகின்றார். அவரது
விருப்பம் தமிழும் அவர் வாயில் அமுதமாக இனிக்கின்றது.

தமிழோடு நன்கு பரிசுமாகிவிட்ட பிரெஞ்சுத்
துறவியின் சயப்பணி, கிழக்கிலங்கை எங்கும் மாட்டு வண்டில்,
சைக்கிள் என்னும் பல்லக்குகளில் வெற்றி நடை போடுகின்றது.
சில சமயம் காடுமிரடான, மேடுபள்ளம் நிறைந்த பாதைகளில்
அடிகளார் 'போடுஷட்' போடுவதைக் காணும் மக்களுக்கு அவர்
ஓர் அதிசயமாகவே தோற்றும் தருகின்றார்.

ஆயின் விருப்பத்தற்கமைய, அடிகளார் மறைப்பணி
ஆற்றினும் அவர் உள்ளும் கல்விப் பணியையே நாடுகின்றது.
நன்கு கற்ற அடிகளாரின் இந்த நாட்டத்திற்கு பத்தொன்பதாம்
நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த
பிரான்சில் சேவியர் என்னும் மற்றுமொரு கத்தோலிக்கத்
துறவியால் இருபதாயிர் ரூபா செலவில் புரியந்தவில்
அமைக்கப்பட்ட மூன்று பாடசாலைகளில் ஒன்றான புனித -
மிக்கேல் ஆங்கிலப் பட்டாசாலைகளும் அமைத்துக் கொடுக்கும்.
என்ற மார்புமே எதிர்பார்க்கவில்லை.

மிகச் சிறியதொரு தட்டிடத்தில் கரம்பன் யோசப்
ஆபிரகாம் என்பவரைத் தலைமை ஆசிரியாக்க் கொண்டு
இயங்கிய அப்பாசாலையை பிரெஞ்சு நாட்டில் பிரபல்யம் பெற்று
விளக்கும் ஒரு கல்லூரி போன்று அமைக்க வேண்டும் என்னும்
ஆசை அடிகளாரை ஆட்கொள்கின்றது. அந்த ஆசையை
திருகோணமலை மறை மாநிலத்தின் அன்றைய ஆயர் சாள்ஸ்
வாவின் யேயின், 'மட்க்களப்பில் அமைக்கப்படும் கல்லூரி
மற்றுக் கல்லூரிகளுக்கு இரண்டாவதாக இருக்காது' என்னும்
உறுதியான வார்த்தை மிகப் பெரிதாகத் தூண்டி விடுகின்றது.

வொளை அடிகளாரின் தீர்க்குமான தும்,
நிதானமான துமான செயற்பாட்டிற்கு ஆயர் மட்டுமென்றி
கிழக்கிலங்கை அரசு அதிபர் மாவட்ட நீதிபதி ஆகியோரும்,
மட்க்களப்பு மண்ணின் முக்கிய பிரமுகர்களான

நான்குபோர் என்ற பகுதியை என்னிடமும் விடுவதற்கு விரும்பும் தீவிரமான அடிமையாக இருக்கிறது.

“உடக்கள்” என்று சுப்பிளைரா இந்த
வாய்மீன்வெள்ளையில் கூறினால், ஓராண்டும் போல் அதே
நடவடிக்கை மூலமாக அதன்பெயர் முறையானதைப் போல் அதே
நடவடிக்கை மூலமாக அதன்பெயர் அங்கே நடவடிக்கை
நடவடிக்கை மூலமாக அதன்பெயர் அங்கே நடவடிக்கை

புதிப்புத்தனி டாக்டர்மின் பிளாஸ்டிக் சூலி நிலைமை எடுத்த பொதுக்குறுப்பு கலைஞர் கோபாலகுமார் மெட்ரி அவர்களே அதைதாக கலைஞர் மீது ஏழாண்டுகளில் வீர அரசு போன்று நிறுத்தப்படவில்லை என்று அறிய விரும்புகிறேன். அதைதாக கலைஞர் மீது பொதுக்குறுப்பு கலைஞர் மீது ஏழாண்டுகளில் வீர அரசு போன்று நிறுத்தப்படவில்லை என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

கலைங்கரியானார் வி. முனைத்தாந்தக் கோவையை
புதை முடிவளை பூர்த்தி செய். கொழுப் புதை
நிலைகளிலிருந்து கல்வி முறையைப் பிடித்து விடுவதற்கு,
உதவும்படியாக அமைக்க எனின்றிடத்திற்கு ஏதாவது
கோவை முறை நிலைகளை விடுவதற்கு.

ஏது மாண் பூவில்... வளிந்திரு வித்தனமான ஒரு மூலிகைத்தல்ல தூய்வுடைய மாண்பு தாது அவ்வளவு புரிக மிகவும், காலங்கொடி மீதும் யான்ன் நிருப்பில்லை. ஆகையிரு... சேஷ்டார்த்தாக பிற்புமிகுள் பிர்த்து விவரங்களுக்கிணங்க, டட்டுக்கூறு நியிக்கத்தில் உருள விரும்பாக வியாசர்த் திட்ட வெளிர்க்க மதுவு மாற்றுப்படுகிறது என்று நிறைவேற்றுகிறேன்.



கால சிட்டிமுறைப் பள்ளத்தில் வருமானம் பாதுகாப்பான அமுலையான படிகள் கொண்ட அவசியம் இருப்பதை விடக்கூடிய ஏழாண்டுக் காலத்தில் ஒரு போதின்தூண் - இந்தப் பீடியில் ஆறு கணவைக் கூடிய குடும்பங்கள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது என்பது அதிகமாக கூறப்படுகிறது.

புரிக பெட்டாக் காலமுன் மீண்டும் புண்ட கவுன்னியோடில் விருத்தி ஏற்ற புது வேறு சுற்றுவின் பூதும் விழுதிகள் திருக்கார், கர்ணமியாவ்விலின் புட்ட ஆழங்கா சேயியூக்கு வாய்ந்தாக ஏழிக்கு பாப்புகிளிநாத் தஞ்சை ஊரங்களிலே அரசாது தலையாறுக்கும், பேசு கல்வர்த்தாப்புமான கார்த்தியான் முதலாம் நீத்துமேயில் கட்டு வருவதைக் கண் குருவுக் கூட வடிவாக்கின் கொல்க்கார்.

ஓ... வீரனிலே!

அடங்கலோ
பா. ஜி. அட்சி

மாங்காய் வடிவத் தவில்
மாசிக் காய் மலிவு
தங்கத் தடில் சாப்பாடு
என்று கங்காணி காய் நகர்ந்த
இந்திக்காய் என்றவியாது
இந்திக்காய் நீ வந்தாய்.

ஓ மாலூட் முடிபி
மண்ணுக்குள் புதுயல் என்று
நம்பி வந்தாய்
மண்ணுக்கை உறைத்து
உரபானாய்.

நாயகத்தீன் வறுவழி விரட்ட
வேயகம் வந்தாய்
சேமறை வாழுவதாய்
சேற்றுக்குள் புதுநந்தாய்.

காலன் விரிது
வல்லவில் சிக்க
யும் மாறாத
வயத்தில் அவைபட்டு தலிக்கின்றாய்.

காலங் காலமாய்
கால் வயிர்ருக் கஞ்சிக்காய்
நீர்ச்சமாலி நெறு
நோற்று(பொனாய்).

நீண்ட நெடு நாப்தங்களாய்
நெஞ்சுமுத்தீய நெடுமிர்ப்புக்கள்
நீந்துவதற்கு அரிஞ்சியாய்
விழிலள்ளி முலைக்கக் கண்டாய்.

தூசமொல்தும் கொசங்களாய்
புதீய ஏதன்றால் ஒன்று உஸ்பக்கமாய்
நம்பிக்கை ஒளி மாய்ச்ச
தும்பிக்கை உயர்த்தீய உச்சத்தில் நீ.

என்னமாய்
தூசியம் சிபகம்
தூசாபி மாணிகள்
மாலூட் நெயக் குரங்கள் நீடினர்
ஞூர்த்தம் நெருவதுவதாய்.

நாடும் மலரும் நாளிதழ்களில்
உன்னுரிமைக் காய்
நேரிலைப்பத் தன்மாய்
தொழில் வாயுப்புக்காய்
நல்ல வீட்டுவயப்புக்காய்
பொருளாதார உயரச்சிக்காய்
என்றெல்லாய் நீ
பொன்னிமுத்துக்களாய்.

காலம் சிக்கியாய்
சுல்நம் ஒரு தாய் மக்களை ஏறு
நீவிட்டு வீட்டு வர தீரிரக்குநக்காய்
விழிதாக எகாள்கும் நீச்சமயாய்.

କୁଳମାନଙ୍କ ଉଦ୍‌ଦିଇତିପରିବାରଙ୍କା ଛିନ୍ନ ଧୟା
କାହା କଟ୍ଟିଲାମି କାହାରେଣ୍ଟିର କାହାରାକୁଦାରା
ଜୀବନକୁଣ୍ଡମ୍, ଅଟକିଯାଯା ଥିଲାକୁଣ୍ଡ
ଅର୍ଥାତ୍ ଅନ୍ତର୍ଭାବକୁଣ୍ଡରୁ ପାଶରାକିମ୍ବରୁକ୍ତିଶ୍ରୀ
ମିଳାଯିଲି ପକ୍ଷକର ଅନ୍ତର୍ଭାବକୁଣ୍ଡ ଉଠା
ରୂପାକୁଣ୍ଡରାକୁ କ୍ରୁପ୍ତକିମ୍ବପକ୍ଷରୁକ୍ତିଶ୍ରୀଙ୍କ,
ମିଳାଯାଏଥୁମ୍ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପାଶରାକରା
ପରିପକ୍ଷରେ କେବ୍ରିମିଳାଯାଇଲା. ଅର୍ଥାତ୍
କୋଣାର୍କ କାଳକମ୍ବଦିଲିଖିଲାଇ.
କିମ୍ବା ଅକ୍ଷୟମାନରୁକ୍ତି ଗ୍ରୁହନାରୁକ୍ତି କେବ୍ରି
ମାର୍ତ୍ତିରୁ କେବ୍ରିମାଯି କରିଯାଇଲିଥାଏ ଏହିପରିବାରଙ୍କା
ଓ ଅନ୍ତର୍ଭାବରୁକ୍ତିର ପରିପକ୍ଷର ତାର ବାହ୍ୟ
କାଳକମ୍ବର କାଳକମ୍ବର କାଳକମ୍ବର କିମ୍ବର
ମାର୍ତ୍ତିରୁ କିମ୍ବର କାଳକମ୍ବର କାଳକମ୍ବର

திரு என்று தேவை செல்லின் பிரச்சினைகளை அறிந்தப் பொருள்கள், வாழ்க்கையைச் சுலபமாக்கி ஏடுப்பதோம் பாட்டுகள் தேவையிலிருந்து மிகவும் தீவிரமாக விடுபட்டுள்ளது என்பதையில் பிரச்சினைகளை வெளியிடுவதை விரிவாக்கி, பார்த்தும் அதன் ஆயும் பொதுமக்களுக்கிடைத் தேவை விடுப்பு விவரங்களை விடுவதை கூடி

ଦ୍ୱାରା ଯାକି ମୁଣ୍ଡପିଲିମିଳିର ପଞ୍ଚମ ଶତାବ୍ଦୀରେ -
ଏହାକିମିଲାରେ - ତାଙ୍କର ପ୍ରକଟିମ୍ପିଟ ଦେଖିଯାଇଥାଏ -
ଏହା ଯାହିଁ ପ୍ରତିକାଳର ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ଉଠ ଦେଇପର ତଥା
ଏହାକିମିଲାରେ ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଥାଏ - କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ஒரு வகையில் என்பதற்காக எவ்வளவு வேலாட்டு துறவுமே வேலாட்டு முறை நடைபெற வழக்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது பொதுமக்கள் மீண்டும் கூடுதலாக விரைவாக நடைபெற விரும்புகிறது.

காலத்தின் ஞானி நூலே எழுத்தாளர்

- பிரகவத ஆனந்த்

காலத்தின் கண்ணாடுமான சமூகத்துக்களை காலத்திலேவென்றும் மிகவுக்கூட வழியால் அத்துதி கால ராப்புத்திலிட வித்தித்தக் கூடுமான நாடு நாட்டின் போட்ட காலத்தின் குறியியக்கப் பல பயப்படுகள் போக்கு பிழைக்கவிலிருக்கும், கொப்பிராதீசுவர்களுக்கு ஆப்பாறும் புலப்போய் நாடுகளிலிருக்கும் அருளை உத்திரவுள்ள இருப்பிடில் வருப்பானால்வைப்பு, காத்திருப்பானால்வைப்பு, காலத்தின் கண்ணாடுமானால்வைப் பிழுக்கில் நாடு. அநாள் இப்படிப்பட்டுகள் ஒன்று நிடப்படவில்லை என்பதும் ஈவிந்துவிருப்பாரா இருப்பதும் என்றால் இப்படிப்பில் ஒரு தனியியாக்கம் ஏற்பட வாய் ஏற்படுகிறது என்றும் என்றும் என்றும் என்றும்.

இனாராம்பிகளில் வருபாறாக நடைபோன்ற வெள்ளப்பட்டக்கள் தமிழ் மாப்படிகள் போல் சுதாபடிடம்கூல் இல்லையா என்ற வினாவை கீழ்க்கண்டு வருத்தி ஏதாவது படிகள் பொதுவாக முடியாக நிலைப்பு நிலைப்படிகளிடத் தான். இதன் பொலுத் தாழு படிகளைப் போல் அதனாலோ உருத்தால் எப்ப விஷயத்தைப்பற்றியிருக்கும் என்று நிர்ணயித்து விடுவது கூடியது. இதன் படிகள் பற்றியும் திருயாறி பாலிசெக்டத்தின் மூலம் போன்ற சில சாலைகளில் சிறுவர்களினால் விடப்பட்டு வருகிறது. அதியப்பட்டதாக இருக்கின்றது. இவை பக்கங்களினால் விடப்பட்டு வருகிறது. சில பக்கங்கள் நிர்ணயித்து விடப்பட்டு வருகிறது. அதை பற்றியும் சில பக்கங்கள் விடப்பட்டு வருகிறது. அதைப்பற்றியிருக்கிறேன். ஆஸாதும் புதை பேரவையிடமிருப்பதான் இந்த பாலிசெக்ட தாழு படிகள் முடியாக நிலைப்பு நிலைப்படிகளிடத் தான்.

எனவே போட்டத்தின் வெளியிடாத பல கருவங்கள் இருப்பிரபு, எடுத்தாளர்களின் தட்டிலிப் பட்டுப்பற்றுப் பட்டிரிக்கயும் ஒரு காரணம் என்று சுருப்பிக்கிறது. மூலமானி ஒரு யச்தாம் போல் இருப்பது அற்கப்பட்டு, ஆனால் வெளியிடாதுப் பட்டுப்பதைப்படிக்கு விரைவில்லை.

தாக்கு முறையின் நிறை அறிகுப்பிலை வெளிப்பட்டு
பூசுபால் பொன்னி தீவினால் போன், குப்பேண்ணில் விட்டு

எழுத்தில் வெளிப்படுத்த முடிகிறது. அதுவும் முடியாத போது எழுத்தாளன் மரணமாகின்றான். அதாவது தான் எழுதும் கைகளுக்கு ஓய்வு கொடுத்து ஒதுக்குகிறான். எனினும் ஒரு சிலால் அப்படி ஒதுங்க முடிவதில்லை அவனிடமிருந்தே சத்தியமான படைப்புகள் உருவாகின்றன. அவையே நித்தியமாகி சாகாவரம் பெறுகின்றன.

கொடுநச யுத்த காலத்தில் போரினை நியாயப்படுத்தி ஆட்சியாளர்கள் தமது ஊடகங்களை ஊது குழல்களாக்கிவிட்ட அதேவேளை போராளிகளும் தமது போராட்டத்தை நியாயப்படுத்தி நின்றனர். இதற்காக போர்ப்பிரதேச எழுத்துக்கள் போராட்டம் சார்ந்தனவாகவும், போராளிகளை வியர்ச்சிக்காதனவாகவும் பார்த்துக் கொள்ளப்பட்டன. இதையே எழுத்தாளர் ஒருவர் தமிழ் சங்கத்தில் கருத்துரையின் போது தமக்கு வள்ளியில் எழுத்து சுதந்திரம் இருக்கவில்லையெனக் குறிப்பிட்டார்.

போரினை நியாயப்படுத்திய அளவை போருக்கு எதிராக அங்கு, கருணை என்பவற்றை வளர்ப்பதான இலக்கிய உருவாக்கங்கள் வெளிரவில்லை, போரின் கொடுமை களையும், அது ஏற்படுத்திய பேரவலங்களையும், அழிவுகளையும், மக்களின் துயர் மிகு இடப்பெயர்வு களையும் உயிரிப்பு, அங்கவீணமாதல், பாலியல் இம்சை களையும், பட்டினியையும், வறுமையையும் பல படைப்பாளிகள் பதிவு செய்துள்ளனர். கவிதை, சிறுக்கதை முதலானவற்றில் தடம் பதித்தலாவு நாவல்களில் அதிகம் இப்பிரச்சினைகள் பதிவாகவில்லை. இங்கும், புலம்பெயர் நாடுகளிலும் சில நல்ல நாவல்கள் போராட்ட அவலங்களைப்பதிவு செய்துள்ள போதிலும் அவை பரவலான வாசிப்புக்கு கிட்டாமையால் கிணற்றில் எறிந்த கல்லாக உள்ளன. சிறுக்கதை, கவிதைகளைப் பொறுத்தவரை சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் அவற்றை பரவலாக்கி னா. இதனால் பரந்து பட்ட வாசிப்புக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. மீள் பிரசாரமும் செய்யப்பட்டன.

முப்பது ஆண்டு யுத்த வரலாற்றில் பெரும்பான்கமையான தமிழ்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட விடுதலைப்படி அமைப்பு மக்களுடன் ஜக்கியமாகி நிலைத்து நின்றமைக்கு அவர்களது தியாக சிற்றையும், அர்பணிப்பிட்டான் யுத்த பங்களியும் தான் காரணமாக இருந்தது. அவர்கள் தமது போராட்டத்தை இயன்ற வரை மக்கள் யைப்படுத்த முயன்றனர். இதில் ஓரளவு வெற்றியும் கண்டனர். இதேவேளை இதைக் கட்டிக் காத்தி அவர்கள் தமக்கு எதிரான கருத்துடையவர்களை தண்டிக்கவும் செய்தனர். இதனால் மாற்றுக் கருத்துக்களை சுதந்திரமாக வெளியிடும் நிலை இருக்கவில்லை. இதுவே அன்று கருத்துணர வழங்கியவரின் கருத்தாகவும் இருந்தது. உரையாற்றிய புலம் பெயர் எழுத்தாளரும் ‘கொள்ளார்கள், செய்தோம்’ என்று நாக்காக இதையே குறிப்பிட்டார். போராட்ட காலத்தில் இதுவே பதார்த்தமானது துன்.

எது எப்படியோ, முப்பது வருட யுத்த வரலாறு இப்படியா முடிவேண்டும் என்ற ஆதங்கம் பல தமிழர்களிடம் வலியாக துருத்திக் கொண்டிருக்கிறது. ஒன்றின் முடிவில் தான் இன்னொருள்ளின் ஆரம்பம் என்பார்கள், தமிழ்த் தேசியத் தலைமை நிலை போராளிகளின் மரணம்தான் சர்வதேசத்தை கண் திறந்து பார்க்க வைத்திருக்கிறது. வெற்றியின் முதற்சதான் தோல்வியோ?

தெற்கில் யுத்த வெற்றியாயையூடாக மறுபடி பேரினவாதம் தலை தூக்குகிறது. இன்றைய எழுத்தாளர்கள் இதை எவ்வாறு எதிர் கொண்டு தமது படைப்புகளில் வெளிக் கொண்டார் போகின்றார்கள்? என்பது இன்று தொக்கி நிற்கும் கேள்வியாக உள்ளது.

அன்பும் கருணையும், புரிந்துணர்வும் காலத்தின் தேவை மனித இருப்பின் வளிகளையும், மீறி, நம்பிக்கையே மனிதனை உயர்நிலைக்குக் கொண்டு செல்லும் என நம்புவோம். அன்பும் கருணையும் மட்டுமே மாறுட வாழ்வை அர்த்தப்படுத்தும். மனிதன் மனிதன் மீது வைக்கும் பரஸ்பர நம்பிகையும் காரணங்களைத் தாண்டியது. நல்லதே நட்கும் என நம்புவோம்.

சிவனு வெட்சமணன் நினைவுப் போட்டு

மலையக தியாகி சிவனுவெட்சமணனின் நினைவுத் தினத்தை முன்னிட்டு பாடசாலை மாணவர்களிடையே நாட்டார் பாடல் சேகரிப்பு போட்டியோன்றினை நடத்த முச்சந்தி இலக்கிய வட்டம் தீர்மானித்துள்ளது.

மலையக மக்களின் வரவாற்று ஆவணமாகவும் சான்றாதாராயாகவும் திகழும் மலையக நாட்டார் பாட்கள் பழுமொழிகள் என்பனவற்றினை சேகரித்து வெளிப்பிடவும் அவை சேகரிப்பு தொடர்பில் மாணவர்களிடையே ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தவும் இம் முயற்சி ஆதாரமாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. தெரிவு செய்யப்படும் பாடல், விடுக்கதை, பழுமொழிகள் என்பனவற்றுக்கு எதிரவரும் சிவனுவெட்சமணன் நினைவுப்பேருரையின் போது பரிசில்கள் வழங்கப்படும். அத்துடன் தொகுக்கப்படும் நாலில் பாடியவர், தொகுத்தவர் விபரம், பெயர் என்பனவும் பிரசரிக்கப்படும்.

இதற்கான பரிசில்கள் 2011 மே மாதத்தில் நடைபெறவள்ள சிவனுவெட்சமணன் நினைவுப் பேருரையின் போது வழங்கப்படும். போட்டியில் பங்குபற்றும் மாணவர்கள் டிசம்பர் மாதம் 31ஆம் திங்கிக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும். போட்டியின் விதியின்படி 10 நாட்டார் பாடல்களுடன் 10 பழுமொழிகள் அல்லது விடுக்கதைகளையும் சேகரித்து அனுப்புதல் வேண்டும். அனுப்பப்படும் பாடல்கள், பழுமொழிகள், விடுக்கதைகள் நேரடியாக மக்களிடமிருந்து சேகரிக்கப்பட்டவையாக இருக்கத் வேண்டும்.

போட்டியளர் மாணவர் என்பதை உறுதிப்படுத்த அதியர், பிரதி அதியர், ஆசிரியர் (உத்தியோக முத்தினரை இடப்படல் வேண்டும்) யானேறும் ஒருவரால் உறுதிப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

தொட்டு கொள்ள வேண்டிய முகவரி தீரு. க. உ. உகேகிள்பாரா, அமைப்பாளர், முச்சந்தி ஒகைக்கீ வாட்பும், 19/10, திம்புலை வீதி, ஹட்டன்.

ରମ୍ବିତ ଶିଳ୍ପିଙ୍କ ନିର୍ମାଣ ବିଷୟ

(அறுப்படிகள் - வருஷாந்தி - புதிய என்னைகள்)

(g)

- கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

‘గ్రాబెస్ట్‌మ్ ఎంపికలున్నా కూడా విద్యుత్తరమణి
సాంక్రామిక విషాదిమాయి’

மார்க் கிருட்டீண்ட்ஸ் திருட்டுவதாகவில்லை என்று சிரமமாக இருப்பதை விடுவதை முன்வரியும்.

அவர்களை மறுகல்தத் தமிழ்நாட்டின் பல பகுதிகளில் சுரப்பான யாச்சந்திரங்கள் உதவுகின்றன வகுகியில் உருவான ஓயாக்கிளம் பற்றும்.

ପ୍ରସାଦକାରୀଙ୍କୁ କାହିଁଏବଂ କାହିଁଏବଂ କାହିଁଏବଂ କାହିଁଏବଂ କାହିଁଏବଂ କାହିଁଏବଂ

ஏன்பது தொடர்பான டார்ஜில்காந் அங்கு முள்ளவக்கம்பட்டை. பிலிடைத்துறைப் பகுதி ரீட்சி எண்க்குதுப்புவுதான் கேட்கவில்லை. ஏன்பதற்குப் பின் பின்னால் வெளியாக அங்கு கட்டுக்கிணங்க வேண்டும்.

மூலிகையானது சிற்பிக்கல் நியாயம் (Critical Realism), சோஷலிஸ்ட் ரியலிடீஸ் (Socialist Realism), சூரியாசிரிய (Surrealism) பற்றி ஏதுகல் மியலிலை (Magical Realism) என்பதைப்பற்றி பொட்டப்பியானத்தைப் பிரைப்பிடியை கிளருவதாக உருடர்வதாகும். அவற்றின் பிறகு இயாகிள் டிப் கால்கா க்கூ தினாவில் பிழ்ச்சாய மொட்டெளிவாத்தோடு இதாடியா கால எஞ்சிடுக்குற்றும் குறையான சிரிப்புக்கல் நியாயம், சொல்லியின் ரியலிடீஸ் என்பதை நியாயத்தின் இரண்டாமன் பொருப்பியானத்தையென்பதும் முன்னாய கட்டுரையின் குறிப்பிடப்பட்டது. இவை கொட்டப்பியான பெல்திக் கிளக்கங்களுடைய இல்லையோ கூடாது என்று சொல்லப்படும்.

2.1.3 fluorescent (λ_{ex} = 365 nm)

-மத்தெப்பான சுயகிழக் குருவின் விவசைகள் தொடர்பும் இல்லை மூலம் மற்றும் அதன் பிரத்திநிடம் உள்ளதாக.

தமிழ்க்கால கார்விக் குத்திப் பாலந்தெய்த் தக்காதியிடங்களுடைய மூலமிருந்து சிற்கிள்குற் குறைபாடுப் பாதீகம் என்பதும் இவ்வாறு பிரச்சினை மீண்டும் உணர்வு போன்று ஒரு குறு குறு அம்சங்களுக்கு தொழிலின் என்பதும் பாதீக குறைப்பா.

19 மும் மாற்றாக்குவேலை வீர்ஜிநித்தவாரான
செருப்பாகாத்தின் க் கண்டபார்க்காக புள்ளியூத்தி
கீழ்க்கண்ட பில்லியன்களை ரூபாய்க் கட்டுவதைக் கண்ட
வாக்கீர்ப் பிரச்சிக்குப் புதைக்குத்துறை முனிஸிபல் த
முனிஸிபல் பில்லை (Municipal Corporation of Delhi, 1990-1995) என்றுகூறு.

கல்வெள்ளர் (Gustav Flaubert, 1821-1880) முதல் பாக்கார்ப்பாரா ஜேர்டனிட் (George Eliot, 1819-1880) ஆகியோ முனிசிபாலிஸ்டர், சௌகர்த்தி முழுத்தகவு அளவுறைய விராமங்கிட வகுப்பிடட ராமாநந்தராம் அவர்களுடைய இப்பால துணைக்கூடு, முன் அமெரிக்க பேரரசால் வார்த்தை முறையைப் பற்றிய அருவங்களுடைய வரக்களின் பல காலத்திற்கு இ-வெளுமையாறு, இவ்வகையிட சிறைத் துர் 'கலக அப்பாஸ்' ராகவும் 'வாவார்த்துமிலா' ராகவும் அவர் நின்குக்குறிஞர். பிச்சிலைத்தின் தந்தை எர்க் கார்லீனாவுக்கு வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இவ்வகை ஆக்க முறையையில் படைப்பாளி சமூகப் பிரச்சினைகளை அவற்றின் புறத்தே நின்று சித்திரிப்போடு மட்டும் நின்றுவிடுகிறார். தன்னை அப்படைப்பில் அவர் இனங்காட்டுக்கொள்வதில்லை.

மாறாக, இப் பொது நிலைக்கு மேலாக குறித்த சமூகத்தின் பிரச்சினை அம்சங்கள் தொடர்பான தனது கருதுகோள்களையும் அதில் நிகழவேண்டியன எனத் தாம் கருதும் மாற்றங்களையும் அத்தொடர்பிலான எதிர்பார்ப்புகளையும் படைப்பாளி அப்படைப்பில் பதிவசெய்ய முற்படுமிடத்து அப்படைப்பானது கிரிட்டிக்கல் ரியலிஸம் எனப்படும் விமர்சன யதார்த்தப் பண்பு கொண்டதாகி விடுகிறது. அதாவது யதார்த்தம் எனப்படும் புறச்சுழல்சார்ந்த சமூக உண்மைகள் படைப்பாளியின் விமர்சனப் பார்வையூடாக அங்கு வெளிப்படுகின்றன என்பதே இதன் தெளிபொருள். இவ்வாரான விமர்சனயானது படைப்பாளியின் சமூகப்பார்வை சார்ந்ததாகும்.

இவ்வாறு படைப்பாளி புலப்படுத்திநிற்கும் சமூதாய விமர்சனப் பார்வையானது ஒரு மார்க்கிளியச் சிந்தனை சார்ந்த அரசியற் பின்லாத்தில் எதியீரு புதிய பரிநாமமே சோஷவிலிஸ்ட் ரியலிஸம் எனப்படும் சோஷவிலை யதார்த்தவாதம் ஆகும். சோஷவியத் ரஷ்யாவில் மார்க்கிளிய அரசியல் முன்னெடுக்கப்பட்ட குழலில் ஸ்டாலினுடைய ஆட்சியிலே அவருடைய ஆசியுடன் 1934 இருவாக்கப்பட்ட இப் படைப்பியற் சிந்தனையானது முக்கிய திறனாய்வுப் பார்வையாகவும் தொழிற்பலாயிற்று. இதைப் பின்னர் திறனாய்வுக் கொள்கைகள் என்ற பகுதியில் நோக்குவோம்.

2.1.4. மொடேனிஸம் (Modernism) எனப்படும் நவீனத்துவம்

இவ்வாறு ரியலிஸம் அதன் வகைமைகள் மற்றும் நேச்கரவிலை என்பன புறவுலகின் உண்மைகளைப் பிரதிபலிப்பதில் முனைப்பட்டன செயற்பட்டுள்ள குழலில் அவற்றை விமர்சிக்கும் முறையில் உருவான படைப்பியல் உணர்வெழுச்சியே மொடேனிஸம் எனப்படும் நவீனத்துவம் ஆகும்.

நவீனத்துவம் என்பது சுட்டிறிற்கும் உணர்வெழுச்சியானது புறவுலக் குழலைப் பிரதிபலித்தல் என்பதான் ‘யதார்த்தவாத’ - இயற்பண்புவாது’க் கோட்பாடுகளுக்கு நேர் ஏதிரானதும் கலை மற்றும் இலக்கியம் ஆகியவற்றை முழுவதும் அகவயமானதாகக் காண்பதுமாகும். அதாவது ‘கலை மற்றும் இலக்கியம் என்பன புறச்சுழலின் தோற்றத்தில் இல்லை’ என்பதும் ‘அவை படைப்பாளியின் மனக்காட்சியிலிருந்தே ஊற்றெடுக்கின்றன’ என்பதுமே இக்கருத்தாக்கத்தின் அடிப்படைகளாகும். இவ்வகையில் புறத்தேயுள்ள குழலின் யதார்த்தங்களைப் பிரதிபலித்தல் என்பதை மறுதலிப்பதான இக்கருத்தாக்கம் தனக்கு முற்பட்டான மரபுகளையும் நிராகரிப்பதாகும். படைப்பாளியின் அநுபவ அம்சமே - அதாவது மன வாழ்க்கையே - இதில் முக்கியமானதாகும்.

இவ்வாரான மொடேனிஸ்க் கருத்தாக்கமானது குறித்த ஒரு கொள்கையாக வெளிப்பட்டனறு. மாறாக பல்வேறு கலை, இலக்கியக் கொள்கைகளாக வெளிப்பட்டாகும்.

அ. புறநிலையாகக் காணப்படும் உலகக் காட்சிகள் மற்றும் நிகழ்வுகள் என்பனவற்றுக்கு அப்பால் உள்ளர்த்தங்களான மறைபொருள்கள் உள் என்றும் அவற்றைச் சுவங்குரின் உணர்வுக்கு நெருக்கமாக இட்டுவருவதே கலை மற்றும் இலக்கியம் என்பனவற்றின் பண்டுப்பணியாகும் என்றும் கருதும் ஸிம்பிலிஸம் (Symbolism - குறியீட்டுயல்),

ஆ. மனித ஆரூப்யமின் மிக ஆழமான பகுதியை - குழலின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் நின்று தவிக்கும் தனிமனித ஆன்மாவை - வெளிக்கொணர்வதில் மொழியின் சாத்தியப்பாடுகளைப் பற்றிய சிந்தனையாக உருவான எக்ஸ்பிரஸனிஸம் (Expressionism - வெளிப்பாட்டியல்), உணர்ச்சிகளின் அழுத்தமான பதிவுநிலையை முசுக்கைப்படுத்தி மொழியை ஒரு முக்கிய பரிசேஷனப்பொருள் ஆக்குவதும் Stream of consciousness (தெழியில்: நன்வோடட) என்ற உத்திமுறைப்பற்றிப் பேசுதலுமான இம்பிரெண்டிஸம் (Impressionism மனத்திலியல்),

ச. படைப்பாளியின் மனக்காட்சிகளினதும் எண்ண ஓப்புகளினினதும் ‘தங்குதடையற்ற பிரவாகுத்துக்கான கங்கைம் பற்றிப் பேசுவதும் புறவுலகு சார்ந்த எவ்வகை நிபந்தனைகளுக்கும் உட்படாததுமான சர்வியலை (Par-realism - மிகை யதார்த்தம் அல்லது ம் நட்பியல்),

உ. கலை, இலக்கியம் என்பனவற்றின் நோக்கம் மற்றும் அர்த்தம் என்பனவற்றின் மீதான அவநம்பிக்கை, மரபார்ந்த நம்பிக்கைகளின் மீதான கலக உணர்வு அவற்றைக் கலைத்துப்போடும் முனைப்பு - என்பனவாக வெளிப்பட்டாடாயிலை (Dadaism),

ஊ. உணர்வுகளுக்கு காட்சிப் பரிமாணம் தரும் உத்திமுறையை பற்றியப் பேசுவதும் சாரசி யப்பாட்டியுள்ள சொற்களைப் புதிய கனபிரமாணத்துக்கு இட்டுவருவதுமான இமேஜிலை (Imagism - படிமலியல்)

முதலியனவாக உருவான பல கோட்பாட்டுவகைகள் நவீனத்துவம் என்ற இப்பொது வகைமைக்குள் இனங்காணப்படுகின்றன.

இவற்றின் பொதுத்தளம் படைப்பாளி என்ற தனிமனிதினின் ‘அநுபவச் சாப்’ ஆகும் புதுவகை அநுபவங்கள் தொடர்பான தேடல்கள் அவற்றைச் சொற்களில் சொல்படுத்துவதிலும் காட்சிப்படுத்துவதிலும் மேற்கொள்ளப் படும் பரிசோதனைகள் ஆகியவற்றின் வெல்வேறு நிலைப் பரிமாணங்களாகவே விழிப்பிலை முதலான மேற்படி நவீனத்துவக் கருத்தாக்கங்கள் பலவும் உருவாகியுள்ளமை வெளிப்படை. குறிப்பாக புறநிலையான சமூக யதார்த்தங்களுக்கு அப்பால் அகநிலையான யதார்த்தம் என்னைப் பேசுமுற்பட்டுள்ளமை தெரிகிறது.

மேற்குறித்தவாரான நவீனத்துவக் கருத்தாக்கங்களை ஆழந்து நோக்கும்போது இவை முன்னர் நாம் நோக்கிய ரொாயாணங்களிலை எனப்படும் புனைவியலின் நீட்சி போலவோ அல்லது அது தொடர்பான புதுவகை வியாக்கியானம் போலவோ திகழ்வதை உணரமுடியும். இரண்டும் முறையே பாரம்பரியமான நம்பிக்கைகள், விதிமுறைகள் என்பனவற்றையும் புறநிலையான இயற்கைச் சூழல் சார்

‘சமூகயதார்த்த நிக்களையும் மறுத்து எழுந்தலை என்பது நமது கவனத்துக்குரியது. இரண்டுமே படைப்பாளி மற்றும் வாசகர் ஆகிய தனிமனிதி நிலைகள் சார்ந்ததை புனைவியலானது ‘கற்பனை’ என்ற வகையில் அதனை விரித்துரைத்தது. நவீனத்துவ சிந்தனைகள் அதனை ‘ஆநுபவ அம்சமாகவும் தங்குத்தையற்ற உள்ளன ஓட்டமாகவும் எடுத்துப்பேச முற்பட்டன.

நவீனத்துவச் சிந்தனைகளின் சமகாலத்திலே - 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் நடைபெற்றிருப்பதிலும் - உருவான வேறு இரு கொள்கைகளும் இங்கு கவனத்துக்குரியன. அவற்றுள் ஒன்று, உத்திமுறைமை என்ற வகையில் புதினப்படுத்தல் (Defamiliarization) என்ற மொழிசார் அம்சத்துக்குத் தனிமுதன்மை தருவதாக உருவாகிய ஃபோமலிஸம் (Formalism) எனப்படும் உருவவியல் ஆகும். இது ரண்டில் குழிலில் உருவானது. இன்னொரு கொள்கையானது மனிதருடைய வாழ்க்கைக்கு உள்ளார்ந்த அந்தத்தம் என எதுவுமில்லை. மனிதன் அதற்கு அர்த்தம் கற்பித்துக்கொள்ளலாம்’ என்ற ‘வாழ்வியற்கருத்தியலாக உருவான எக்ஸிலிஸ்டென்ஸியலிஸம் (Existentialism) எனப்படும் இருப்பியல் ஆகும். இதன் முக்கிய சிந்தனையாராகத் திகழ்ந்தவர் பிரேரஞ்சு தத்துவவாதியான ஜீன்பால் சார்தர் (Jean-Paul Charles Aymard Sartre, 1805-1880) ஆவார்.

இவை நவீனத்துவச் சிந்தனைகளுடன் தொடர்புடைய தனிநிலை வெளிப்பாடுகளாகும். இவ்விரண்டிலும் உருவவியலானது படைப்பியற் கருத்தாக்கமாக மட்டுமன்றித் திரணாய்வியற் சிந்தனையாகவும் திகழ்வதாகும். இதுபேசிய வடிவமுழுமை’ என்ற அம்சம் தான் பின்னாளில் ஸ்ட்ரக்கரலிஸம் (Structuralism) எனப்படும் அமைப்பியல் சார்ந்த சிந்தனைகளின் உருவாக்கத்துக்கான அடித்தளமாக அமைந்தது என்பது வரலாறு (இவை தொடர்பான மேலதிக செய்திகள் பின்னர் நோக்கப்படவுள்ளன)

2.1.5. ஓய்ப்ரோக்கிலே புஸ்பேம் வரலாற்றும்சங்கள்

மேலே நாம் நோக்கிய கிளாஸிலிஸம் முதல் மொடேனிலிஸம் வரையான படைப்பியற் கொள்கைகள் நான்கையும் அவற்றுக்குப் பின்னரான ஃபோமலிஸம் மற்றும் எக்ஸிலிஸ்டென்ஸியலிஸம் எனத்தொடரும் இலங்கைகளையும் தொகுத்து நோக்கும்போது பின்வரும் வரலாற்றும்சங்கள் புலனாகின்றன. அவை;

அ. புறநிலையான சமூகம்சார்ந்த உண்மைகள், பிரச்சினைகள், நம்பிக்கைகள், அற் - ஒழுக்க போதனை அம்சங்கள் மற்றும் கலைசார் விதிமுறைகள் ஆகியவை கலை, இலக்கிய முதன்மை பெறும் குழ்நிலைகளில் படைப்பாளியின் ஆளுமை அம்சம் அவற்றுக்குக் கட்டுப்பட மறுக்கின்றது. அத்துடன் வாழ்க்கைக்கும் கலைக்கும் புதிய அர்த்தங்களைத் தேட அது (படைப்பாளுமை) முற்படுகிறது. புனைவியல் மற்றும் நவீனத்துவம் சார் சிந்தனைகள் ஆகியவற்றின் உருவாக்கம் என்பன உணர்த்தும் வரலாற்றும்சம் இது. ஆ. படைப்பாளி என்ற தனிமனிதரின் அகம் சார்ந்ததான் கற்பனை அம்சம் எல்லை கடந்து விரிவுபெறும்நிலையி புறநிலையான சமூகம் அதனை ஒரு கட்டுக்குள்

இட்டுவெந்து படைப்பில் தனக்குரிய இடத்தை உறுதி செய்து கொள்கிறது. யதார்த்தவாதம் மற்றும் இயற்பன்புவாதம் என்பவற்றின் உருவாக்கத்தினுடைக் காம் உணர்ந்துகொள்ளும் அம்சம் இதுவே.

இவற்றைத் தொகுத்துக் கூறுவதானால் படைப்பாளி என்ற தனிமனிதரின் ‘ஆளுமை’க்கும் அவர்சார் ந்துள்ள புரச்குழிலின் ‘சமூகமன்’த்துக்கும் நிகழம் ஒரு தொடர் போராட்டங்களின் விளைபொருள்களாலே படைப்பியற் கொள்கைகளின் உருவாக்கங்கள் நிகழ்ந்துவந்துள்ளன எனலாம்.

இதுவரை ஜூரோப்பிய மன்னில் படைப்பியல் கொள்கைகளின் வரலாற்றியக்கம் நோக்கப்பட்டது. அடுத்து இலக்கியங்களை மதிப்பிடுதல் தொடர்பான அம்மண்ணிலும் அமெரிக்க மன்னிலும் உருவான சிந்தனைகள் - திறனாய்வுக் கொள்கைகள் - கவனத்துக்கு வருகின்றன.

2.2. ஜூரோப்பிய - அமெரிக்கச் சூழல்களின் திறனாய்வுக் கொள்கைகள்

இலக்கியத்தை மதிப்பிடுதல் தொடர்பான சிந்தனைகள் ஜூரோப்பிய மன்னிலே கி.மு. நூற்றாண்டுகள் முதலே - பிளோட்டோ (Plato) மற்றும் அரிஸ்டோட்டீஸ் (Aristotle) ஆகியோர் காலம் முதலே உருவாகத் தொடங்கிவிட்டன. ‘கல்விஞர்களை நாடு கடத்த வேண்டும்’ என பிளோட்டோ கூறினார் என்பதும் அதற்கு எதிர் நிலையாக ‘கவிதை உணர்ச்சிகளைத் தூய்மைப்படுத்துவதான பயன்பாடுடைய செயன்முறை’ என அரிஸ்டோட்டீஸ் வாதிட்டார் என்பதும் ஜூரோப்பியத் திரணாய்வு வரலாற்றின் தொடக்கநிலைச் செய்திகளாகும். இவ்வாறு தொடங்கிய மதிப்பீட்டுமரபானது அம்மண்ணில் கடந்த பல நூற்றாண்டுகளில் பல படிநிலைகளில் வளர்ச்சியும் மாற்றங்களும் எய்தித் தொடர்ந்தது. குறிப்பாகக் கடந்த மூன்று நூற்றாண்டுகளில் ஸாமூலேல் டெய்லர் கோல்ஸ்டீஜ் (Samuel Taylor Coleridge, 1742-1834), டெஸ்ல் எலியட் (Thomas Stearns Eliot, 1888-1965), ஐர். ரிச்சர்ட்ஸ் (Ivor Armstrong Richards, 1893-1979), ரேமண்ட் வில்லியம்ஸ் (Raymond Henry Williams, 1921 - 1988).... முதலிய பெருந்தொகையான இலக்கியவாதிகளின் சிந்தனைகள் மற்றும் செய்முறைகள் என்பன அம்மதிப்பீட்டு மரபுக்குப் புதிய பரிமாணங்களையும் நல்கின. சமகாலத்தில் அமெரிக்க மன்னில் உருவான இலக்கிய மதிப்பீட்டு மரபுகளும் இந்த ஜூரோப்பிய சிந்தனைகளுடன் விவாதிநிலையில் தொடர்புற்றதன் விளைவாக மேலைத்தேயும் சார்ந்ததான உலகப் பொதுவான திறனாய்வுப்பார்வைகள் பல உருவாயின.

2.2.1. நால்வகை நோக்கு நிலைகள் - எம். எச். ஏப்ரம்ஸின் வகையாடு

மேற்கட்டியவாறு நீண்ட வரலாற்றில் உருவான பல்வேறுபட்ட திறனாய்வுப் பார்வைகளையும் கடந்த நூற்றாண்டின் மதிப்பில் தொகுப்பிலைப்படுத்தி நோக்க முற்பட்ட எம். எச். ஏப்ரம்ஸ் (Mayor Howard Abrams, 1912-) என்பார், ‘திறனாய்வுசார் கோட்பாடுகள் எனப்படுவை முக்கியமான நான்கு நோக்கு நிலைகளினாட்சியாக உருவானவை’ என்பதான கருத்தை முன்வைத்தார். அவை;

- அ. இலக்கியத்துக்கும் அதன் மூலகாண்மான புறவலகச் சூழலுக்கும் உள்ள உறவுபற்றிய நோக்குநிலை. இது (Mimetic Theory) போலச் செய்தல் கொள்கை எனப்படும்.
- ஆ. இலக்கியத்துக்கும் அதன் ஆசிரியருக்கும் உள்ள உறவுபற்றிய நோக்குநிலை. இது Expressionistic Theory (வெளிப்பாட்டியற்கொள்கை) எனப்படும்.
- இ. படிப்பவர்களாகிய வாசகரை மையப்படுத்திய நோக்குநிலை. Pragmatic Theory (யென்வழிக்கொள்கை) என இது அழைக்கப்படும்.
- ஈ. இலக்கியத்தை ‘வடிவமுழுமை’ பான ஒரு ஆய்வுப்பொருளாகக் கொண்டு புறநிலையாக அனுகும் முறைமை. இது Objective Theory (புறநிலைக்கொள்கை) எனப்படும்.

பொதுவாக ஜோப்பிய மற்றும் அமெரிக்கச் சூழல்களில் எழுந்த இலக்கிய மதியிட்டுப்பார்வைகள் அனைத்தையும் இந்த நான்கு வகைகளில் அடக்கிவிடமுடியும் என்பதே ஏப்ரம்ஸ் அவர்கள் தமது The Mirror and Lamp (1953) என்ற நூலுடாகப் புலப்படுத்திய கருத்தாகும். தமிழில் இலக்கியமும் திறனாய்வும் (1972) என்ற நூல் எழுதிய கலாநிதி க. கலைசுபதி அவர்கள் ஏர்மஸ் அவர்களது இச் சிந்தனையைச் சார்ந்துநின்றே திறனாய்வுக் கொள்கைகளை வகைப்படுத்திக் காட்டியுள்ளார் என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது.

இவற்றுள் முதலாவது கொள்கையானது ‘கலை, இலக்கியம் என்பன குழல்சார் வாழ்வியலை நகலெடுக்கும் முயற்சி’ என்ற உணர்வுத்தனத்தில் உருவானதாகும் கிழு. நூற்றாண்டுகளிலேயே அரிஸ்டோட்டீலின் சிந்தனைகளிலேயே - முனைகொள்ளத் தொடங்கிவிட்ட நோக்குநிலை இது.

படைப்பாளியின் ‘ஆனுமைக் கூறுகளின் அநுபவநிலைசார் குரல்களாக’ படைப்பை ‘நோக்கும் முறைமையே’ இரண்டாவதான வெளிப்பாட்டியற் கொள்கையாகும். இது பலகாலமாக பயிற்சியிலிருந்து வருவது பயன்வழிக் கொள்கை எனப்படும் மூன்றாவது நோக்குநிலையானது ஒரு ஆக்கம் அதனைப் படிப்பவர்களது நடைமுறை வாழ்க்கை தொடர்பான அநுபவங்களுக்கு எந்த அளவுக்குப் பயன்படுகின்றது என்பதை மையப்படுத்தியதாகும். கலை, இலக்கியம் என்பன சமூகத்துக்குப் பயன்பட வேண்டிய சாதனங்கள் என்ற எண்ணக்கரு சார்ந்ததான இக்கொள்கையானது சமயம், அறம் மற்றும் ஒழுக்கம் என்பன சார் பயன்பட்டம் சங்ககளை முன்னிறுத்தி உருவானதாகும். ‘கவிதையானது உணர்ச்சிகளைத் தூப்பமைப்படுத்துவதான பயன்பாடுடைய செயன்முறை’ என்பதான அரிஸ்டோட்டீலின் (முற்கடிய) கருத்தியலிலே இக்கொள்கைக்கான மூலநிலையையும் உய்த்துணர முடியும் என்பது இங்கு குறிப்பிடப் பேண்டியது.

மேற்கடியவற்றுள் நான்காவதான புறநிலைக் கொள்கையானது ‘இலக்கியப் படைப்புகள் தன்னிறைவுதையை என்பதும் அவை பிற சார்பின்றித் தம்வெவ அமைதியூடாகவே பொருளாண்றத் தல்லன் என்பதுமான (Self contained and self sustained) கருத்தியல் அடிப்படை கொண்டதாகும் அவ்வகையில் இலக்கியப்படைப்புகளின் கட்டமைப்புக் கூறுகளை பகுபாய்வுக்கு உட்படுத்துவதும் அவற்றுக் கிடையிலான உறவுநிலைகளை ஆய்வுநிலையில் எடுத்துரைப்பதுமே

இக்கோப்பாட்டின் செயல்வழவும் ஆகும். இலக்கியக் கல்வியை மேற்கொள்ள விஷயங்களுக்குத் துணைபுரியக்கூடியதாக இப் புறநிலைக் கொள்கைகள் செயன்முறை அமைந்தது.

இவ்வாறான நோக்குநிலை செயன்முறை எனப்பற்றை மேற்கொண்டவாக ஜோசப்பாவிலும் அமெரிக்காவிலும் பல்வேறு தனித்தனிப் பெயர்களிலான திறனாய்வுப்பார்வைகள் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் உருவாயின. நியூகிட்டிலிஸம் (New Criticism) எனப்படும் புதுமுறைத் திறனாய்வு, Formalistic Criticism எனப்படும் செயன்முறைத் திறனாய்வு, Practical Criticism எனப்படும் பெயர்களில் இவை தனித்தனி அனுகுமுறைகளாக வெளிப்பட்டன. இவை தம் மூல நிலைகளில் வேறுபட்டு நிற்பன எனினும் மேற்கடியவாறான ‘புறநிலைநோக்கு’ என்ற அடிப்படை அம்சம் இவற்றை இணைத்தது. இவ்வழிப்படையில் இவையைனத் தையும் ஒன்றிணைத்து புதுமுறைத் திறனாய்வு (New Criticism) என்ற பொதுப் பெயரிலேயே தொகுத்துச் சுட்டுவது மரபாகிவிட்டது.

2.2.2 புதுமுறைத் திறனாய்வும் ‘கலை கலைக்காகவே’ என்ற கருத்தாக்கமும்

புதுமுறைத் திறனாய்வு என்ற வகையில் உருவான கோப்பாடுகள் மற்றும் செயன்முறைகள் ஆகியவற்றிற் பலவும் படைப்பைத் தன்னிறைவுதையாக நோக்குமுற்பட்ட நிலையில், படைப்பாளியின் அநுபவம் மற்றும் ஆளுமை தொடர்பான அம்சங்களைப் பற்றுதொகுத்தியவையாகும். அதேபோல அப்படைப்பு உருவான சமூதாயச் சூழல் மற்றும் அது வாசகர் சூழலில் நிகழ்த்தக்கூடிய பாதிப்புகள் என்பன தொடர்பான அம்சங்களும் இவற்றால் புறக்கணிக்கப்பட்டன என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது. இவைகைப்பார்வைகளின் தாக்காத்தியான தொடர்ச்சிகளாக, இலக்கியத்தை அதன் கலையைச்தத்தக்காகவே வாசிப்பது, ‘வடிவமே பொருள்’ (The form is meaning) எனக்கொள்வது ஆகிய சிந்தனைகள் உருவாயின. மேற்கடிய உருவாயில் திறனாய்வாளர்களின் முக்கிய கருத்தாக்கங்களாக இது வெளிப்பட்டன. புதுமுறைநிறாய்வாளர்கள் எனப்பட்ட டோரில் முக்கியமானவர்களாகத் திகழ்ந்த ஜோன் குரேரான்ஸம் (John Crowe Ransom, 1888-1974) மற்றும் கிளேந் புறாக்ஸ் (Cleanth Brooks, 1906-1994) முதலியோர் ‘வடிவமே பொருள்’ என்பதான கருத்தாக்கத்தை முன்மொழிந்தவர்கள் எனக்கொள்ளப்படுகின்றனர். இக்கருத்தாக்கத்தின் தொடர் நிலையாக இலக்கியம் படைப்பானது ஒரு கலையாக்கமாக மட்டுமே கவனத்தைப்பெறும்நிலை உருவானது இந்நிலை ‘கலை கலைக்காகவே’ (Art for art sake) என்பதான கலையைச்தத் தழுதலைப்படுத்தும் பார்வைக்கு இட்டுக்கொள்ளுதல்.

‘இலக்கியம் என்ற ஆக்கத்தின் அடிப்படையான பண்பு அது இலக்கியமாக இருப்பதேயாகும். ‘அது என்ன பொருளை உணர்த்துகின்றது?’ அல்லது “யாருக்காக இயற்றப்பட்டது?” என்பன போன்ற வினாக்களை எழுப்புமுடியாது. எனெனில் அது எந்தப் பொருளையும் யாருக்கும் தருவதற்குக் கடமைப்பட்டதன்று. அது இலக்கியமாக இருப்பதற்காகவே செய்யப்பட்டது.’ புதுமுறைத் திறனாய்வாளர்கள் பலராலும்

முன்வைக்கப்பட்ட ‘கலை கலைக்காகவே’ என்ற கருத்தாக்கத்தின் சாராய்சம் இதுதான்.

“A poem should not mean, but be”

என்பதான ஆர்சிபால்ட் மக்லீஷ் (Archibald Macleish, 1892-1982) என்பாரின் பாடல் வரியை இக்கோட்பாட்டின் குரவாக எடுத்துக்காட்டுவது மராகிலிட்டது.

படைப்பாளியின் அநுவைம் மற்றும் ஆரூபம் தொடர்பான அம்சங்களையும் குறித்த படைப்பு உருவான சமுதாயச் சூழல் யற்றும் அது வாசகர் குழலில் நிகழ்த்தக்கூடிய பாதிப்புகள் என்பன தொடர்பான அம்சங்களையும் ஒதுக்கிலிட்டு அதன் இலக்கியப்பண்பை மட்டும் மையப்படுத்தி அனுகும் பார்வையின் அடிப்படை உணர்வுநிலை இதுதான். இலக்கிய ஆக்கங்களைச் சமயநம்பிக்கைகள் மற்றும் அற-ஒழுக்கப் பண்புகள் என்பனவற்றுக்கான பிரசாரக்கருவிகளாக மட்டுமே கருதிப் பயன்படுத்தி நின்ற ஒரு சாராருக்குப் பதிலடி கொடுப்பதான நேங்கிள் உருவான ஒரு தீவிர கருத்தாக்கமே அது என்பதை நாம் உய்த்துணரலாம்.

ஒரு ஆக்கம் ‘இலக்கியமாக இருந்தல்’ என்பது அது வாசிப்பவர்களுக்கு குறித்த ஒரு அநுபவத்தை அல்லது சிலவகை அநுபவங்களை எந்த அளவுக்குத் தொற்றவைக்கின்றது என்பதிலேயே தங்கியுள்ளது. இந்த அநுபவத் தொற்றுதலுக்கு அடிப்படையாக அமைவது அதன் கட்டமைப்பு நிலை’ ஆகும். இதிலே உள்ளடக்கம், உணர்ந்துமுறையை சார்ந்த உத்திகள் மற்றும் மொழிநடை சார்ந்ததான புறவடிவம் என்பனவும் உள்ளடங்கும். புறவடிவம் என்ற கட்டமைப்பு அம்சத்தினுடோகவே வாசகர் மேற்படி ஆக்கம் தரும் அநுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்கிறார் என்பது வெளிப்படை. மேற்படி அநுபவங்களுக்கு அடிப்படையான கட்டமைப்புக்கறுகளின் தகைமையேயே ‘கலை கலைக்காகவே’ என்பதான கோட்பாட்டினரின் ‘இலக்கியமாக இருந்தல்’ என்ற கருத்தாக்கத்தின் பொருண்மையாகும்.

ஒரு வாசகர் - சுவைனுஞ் - மேற்படி குறித்த ஒரு இலக்கிய படையின் அநுபவ அம்சத்துடன் நிறைவெற்றுவிடலாம் எனப் புதுத்திறனாய்வாளர்கள் பலரும் கருதினர் என்பதை அவர்கள் தரும் விளக்கங்களினுடோக உணரமுடிகின்றது. ஆனால் திறனாய்வு என்ற செயற்பாடானது மேற்படி அநுபவ அம்சத்தை

எடுத்து விளக்கியுரைப்பதுடன் மட்டும் நிறைவெற்றுவிடுவதன்று. அந்த அநுபவ அம்சத்திற்கு அடிப்படையான படைப்பாளியின் ஆரூபம் அம்சங்கள் மற்றும் வாழ்வியற் பின்புலம் என்பனவும் அப்படைப்பு வாசகர் குழலில் ஏற்படுத்தக்கூடிய பின் விளைவுகள் என்பனவும் கவனத்திற்கொள்ளப்படும் நிலையிலேயே திறனாய்வு நிறைவெடுயதாகிறது இவ்வாறு நோக்கும்போது ‘உருவாக்கச் சூழல் மற்றும் வாசிப்புச் சூழல் என்பவற்றிலிருந்து படைப்புத் தனிமைப்படுத்துவது’ தான் ‘கலை கலைக்காகவே’ என்ற கோட்பாடானது நிறைவான ஒன்றான் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளமுடியும்.

இதனைப் புதுமுறைத் திறனாய்வுச் சிந்தனையாளர்களுட் சிலரும் ஓரளவு உணர்ந்திருந்தனர் என்பதை இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது. குறிப்பாக, வடிவமே பொருள் என்ற கருத்தை முன்னிறுத்தியவராக மேலே நோக்கப்பட கிடையாது பூருக்கல் அவர்களே பின்னாளில் இதனை உணர்ந்திருந்தார். ஜோன் எல்லிஸ் (John M. Ellies, 1937 - முதலான வேறுசில புதுமுறைத் திறனாய்வாளர்களும் படைப்புகள் அவற்றின் சூழல்களுடன் பொருத்தி நோக்கப்படவேண்டியதன் தேவையை உணர்ந்திருந்தார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கூடியவாறாகப் புறநிலைக் கொள்கை சார்த்தாவக வெளிப்பட்ட புதுமுறைத் திறனாய்வுகள் சார் பார்வைகளும் செயன்முறைகளும் ஜௌரோப்பிய-அமெரிக்க இலக்கிய உலகில் 20 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரை செல்வாக்குடன் திகழ்ந்தன. 20 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இவற்றின் செல்வாக்குப் படிப்படியாகக் குறையத் தொடங்கியது இவ்வாறு இதன் செல்வாக்குக் குறைவதற்குக் காரணமாக அமைந்தவற்றுள் முக்கியமானவை சமகால மார்க்சிய திறனாய்வுப் பார்வைகள் ஆகும்.

அதேவேளை, மேற்கூடிய புறநிலைக்கொள்கை சார் நோக்குறிவையானது சமகாலத்தில் வளர்ந்துவந்த அறிவுத்துறைகள் சார் சிந்தனைகளான ‘உளவியல்’, ‘மொழியியல்’ என்பவற்றால் வளம்படுத்தப்பட்டது. அந்திலையில் புதுமுறைத் திறனாய்வு என்ற கட்டத்தைத் தாண்டி, அமையியல் என்பதான புதிய வரலாற்றுக்கட்டத்தை நோக்கி அது நடையிலித் தொடங்கியது.

(தொடரும்)



இங்கேருங்கோ!

ஐயோ! இது என்ன கோலம்....

சிறுக்கதைப் போட்டிக்கு கடை எழுதப் போறன் என்று சொன்னியின் தானே...

இப்ப தண்ணி அம்சக்க கொண்டு இருக்கிறியனே?

அதுக்குத்தானே குடிக்கிறேன். எவ்வளவு குடிச்சாலும் ஜடியா ஒன்றும் சிக்க மாட்டேங்குதே...!

ପ୍ରାଚୀନ କବିତା ଅବ୍ୟାପ୍ତି
ଏହାପାଇଁ କବି କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ଯଥିବାକୁ ଆଖିବାକୁ କିମ୍ବା
କବିତାକୁ ଆଖିବାକୁ କିମ୍ବା
କବିତାକୁ ଆଖିବାକୁ କିମ୍ବା
କବିତାକୁ ଆଖିବାକୁ କିମ୍ବା

ମିଳା କେବଳ ତୁମି ଜୋରାନ୍ତିମ
ଯାଏସିଲା ହିଁ ପାରିବାରିଲେବାରିଲୁଚିନ୍ତି
କୁଣ୍ଡଳିମ୍ବାମିଳିର ପାଶ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀର
ବ୍ୟାପାରି କାହାର ପିନ୍ଧନ୍ତରୁ ଅବସର କରିବ
ବାହୁଦିଵିଲା ଏଥିରୁମିଳି ନିର୍ମାଣ
କରିବାର କାରାପରିଦ୍ରବ କାଳି ଆହୁତିର
କିମ୍ବାପାନ୍ତି ଅଛିଲିବାରିଲୁଚିନ୍ତି
ରୂପରିଚିନ୍ତି ପାଇବିଲାନ୍ତି
ଏଥାପରି କାହାର କାହାରିଲାମିଲା
ମିଳାନ୍ତିକିମ୍ବା କାହାର କାହାରିଲାମିଲା
ନିର୍ମାଣକାରୀ ମିଳାନ୍ତିକିମ୍ବା ଅବସର
କାହାର କାହାରିଲାମିଲା
କାହାର କାହାରିଲାମିଲା

அம்மார் கூடிய இருபத்தி கல்வை பூங்காவனா
வீரார்ஜுனில் அந்தநின்றும் நடமாறிய போக்கு
வீசுத்திகளின் கழப்புமிகு வெளி சப்பாத்துக்கள்
ஏதும் பொலிபு நின்றுத் தேரிடுகள் அவர்கள் என்று மிகுந்த
பாதித்துக்கூடிய அல்லது அதிர்த்துக்கூடிய நிதிகள் என்று
ஒன்றிட்டுக்கூடிய அல்லது அதிர்த்துக்கூடிய நிதிகள் என்று

நான் கவுண்டி பல்லிமூர்க்காலாக விவரிதமாக இருப்பிரதாங்களை தெரியவில்லை என்று அறின்றியிட்டு ஒத்து தடவையைக் கொண்டு வருகிறேன் என்றென்று அதன் அறாப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். என்க கவனமாக முகவுமிகுப்பாடு அடை கால்கள் கையை திருந்தபாகப் பட்டிரிக்கவேண்டிய அது சிறையை வாசியத் திருக்கூடிய அல்லது சிறையை வாசியில் திருமிகுழ்ந்தை போன்றுமிகுந்து ஏற்று நீஞ்சம் சிறித் தடை பூர்வமாக்கி விட்டிருக்கவேண்டும் என்று நான் கூற விரும்புகிறேன் என்று நீங்கள் என்று நான் கூற விரும்புகிறேன் என்று நான் கூற விரும்புகிறேன்.

நான் இருந்த வளைவு, கடிகார திருப்புத் தலையிலிருந்து, மாற்றக் கணக்களின் கிளிக்கியில் நான் அப்போதுமான சூழ்நிலை என்று அறியப்படுகிறான்

ମେଳନ ବ୍ୟାପକ କ୍ଷେତ୍ର

అన్నారెడ్డి ప్రమాదాలు
ప్రశ్న: తిథీలను ఏము

எதுவும் இருப்பார்களோ பெறும் சக்தி விவரம் இருக்க இருப்பத் தகவல்லூபாக பார்க்கின்ற சமீப நான்மிகிடபோது பேசு பிரதார்த்திரப்பால் இருக்கும்தானோ என்று கொடும் வேண்டும் கேமிக்குக் கூடிய அளவிற்காக.

உள்ளிடையில் வெற்பினம் என்றுகூறப் படுவது
கீழ்க்கண்ட பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றது. சில மிக்கவேள் ஏந்து நடைபோன்றால் அப்படிப் படியான்.
உணரு தனவப்படியிருந்து இன்னை இறந்து சிபெருத்
நாள்கூட்டுரை நிறுத்தி பூர்வமாக சிக்கும் நிலை வரைச்
போக்குவரத்தும் சொல்கிடாதுவினால் பயங்கரமான

இருப்பு ஏற்று விடத்தில் வெவ்விப் பூங்கள் கேட்டது. கும்பிலூயால் இருந்த இடத்தில் இருப்பதுமே மூக் கூன்றுத்தோடு அவசியம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தால். அது மாறு இருப்பதைத் தீர்க்கும்... என்று உடத்து கூறினாலும் கூன்றுக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது.

"என் நிமிகள்" - பல்லாவதேயர் எந்தெந்த குறையக்கூடிய விஷயங்கள்.

ମେଲାରୀଙ୍କୁ ପିଲାପିଲା ହୃଦୟରେଟାଣେ ଫୁରନ୍ତିଲାଗାର୍ କ୍ରିଏସିଟାର୍
କ୍ଲାବ୍‌ରେଟର୍ ଓ କ୍ଲାବ୍‌ରେଟର୍ କ୍ଲାବ୍‌ରେଟର୍

"तुम, तरंगा क्या कहती हो?"

ବ୍ୟକ୍ତିକ ପ୍ରାଣପାଦ ପିଲାମ୍

நீண்ட நிலைமேயில் கார்த்தாந் சுதாப்புவினால், அதிகத விகார வாய்த் தொழில்தொடர்புமிகு கலைஞர் எந்தார். கலை முறை விளை விவரங்களை விரிவாக விவரிதம் செய்யாரா என்றார். பிரமினிஸெ ஒரு கால்வரை சிறு துறையால் கலைஞரா என்றார்கு அவன் சிறுசு கிழவேன் என், நிதத்தில் அம்சீக்காக்காத படியுதிப்படித் தாழை விதம் பூர்ணமாகவிட்டத் தோற் கால்வரை ஏதுடும் உவங்கள் கிடைக்கின்றார்களோ அல்லது கிடைக்காதார்.

எல்லாவகையிலும் நன்கு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட அறையொன்றின் கூரேர்மாக தன்னை அழைக்கும்பொருளுமையின்றிக் காத்திருந்தான் டங்கிலூராமி.

இதற்கிடையில் எச்சில் உமிழ்வதற்கு இடமில்லாததால் வாயில் சிறைப்பட்டுள்ள வெற்றிலைக் குத்தப்பலை என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தடுயாறினான். பொறுக்க முடியாத நிலையில் துப்புவதற்காக முற்றத்துக்குப் போக முனைந்தான் அவன். துப்பாக்கி முனையை அழனது பெருஞ்சுக்கு நேரே நிட்டிய பொலிஸ்காரனாருவன் அவனைத் தடுத்து நிறுத்தினான். டங்கிலூராமிக்கு ஏற்பட்ட பய நடுக்கத்தினால் வாயில் நிர்மியிருந்த வெற்றிலைச்சாரு “புறஸ்’ஸென்று இருபக்கமாகவும் வெளிப்பாய்ந்து.

“கேடு கெட்டவன். போய்த் துப்பிலிட்டு வா” - தனது உத்தியோகபூர்வ சீருடையில் தெரித்து வெற்றிலைச் சார்த்தைத் துடைத்தபடி அந்தப் பொலிஸ்காரன் வெறுப்போடு கத்தினான்.

இதுபற்றி எதுவும் தெரியாத ஒஜல் ஜயா தனது மேசையின் முன்னால் அமர்ந்திருந்த எடுப்பான தோற்றுமையை இளைஞரிடம் ஏதேதோ கேள்வி எழுப்பி அவன் சொல்வதைப் பதிவுசெய்தவன்னமிருந்தான். கேள்வி கேட்கும் விதுத்தியிலிருந்து பொலிஸ்காரர்களைப்போல் இவர் அவ்வளவு கடுமையானவர்ல்ல என டங்கிலூராமி ஊகித்தான்.

பொலிஸ் நிலைய விறாந்தை முன்முற்றத்தில் நன்கு குரியவொளி பரவியிருந்தது. குரியவொளியைக் கண்டதும் டங்கிலூராமிக்கு தனது வயல் ஞாபகம் வந்துவிட்டது. இந்நேரம் விட்டவிருந்திருந்தால் ஒரு குறுணி நெல் வயல் உழுதிருக்கவாம்... உடைந்த வேலிக்கு தடியுள்ளிப் பலப்படுத்தியிருக்கவாம். கொல்லலைப்பக்கப் புளி வாழைக்கு முட்டுக் கொடுத்திருக்கவாம்... இல்லாவிட்டால் அது காற்றுக்கு நிச்சயமாக விழுந்துவிடும்.. இது மனைவிக்கு ஞாபகம் வருமோ என்ன வோ... ஞாபகம் வந்தாலும் ஜந்து பிள்ளைகளின் வேலைக்கு மத்தியில் இதையும் எப்படித்தான் செய்யமுடியும்!

அவன் இந்நேரத்தில் மிகுந்த சஞ்சலத்தோடு எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கக்கூடும் பொலிஸ்காரர்கள் அன்று மாட்டைப்போல் இழுத்து ஜீப் வண்டியினுள்ளே தள்ளியபோது, என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் ஜீப்பின் பின்னால் ஒடிவந்தது டங்கிலூராமிக்கு ஞாபகம் வந்தது.

தான் கள்ளபாக யாம் வெட்டுவதில்லை என்றும் அந்த மாத்தனைடு அண்மையில் கூட்டுறவுக் கடையால் வாங்கிய டின்வெட்டிக்குப் பொருத்துவதற்கென்றும் சத்தியம் செய்து சொல்லியும் எந்தப் பயனும் கீட்டாமல் போய்விட்டது.

“ஹெம்பிக்கம ரால்வாகே டங்கிலூராமி என்பது நீ தானா?”

“அப்பத்தான் ஜயா”

“ஏன்டா அராசாங்கக் காட்டில் கள்ளமாய் மரம் வெட்டினநீ? இவ்வளவு காலமாக மரம் வெட்டினாலே ஜீல் ஜயா கடுமே கோபத்தோடு கேட்டார்.

மற்றவர்களைப்போல் தன்னை ‘ஹேஸ்’ என்று சொல்லாமல் கிராமியிப் பாங்கில் கடைப்பதையிட்டு அவர் மகிழ்ச்சியைப்படில்லை.

“ஜயா பெரியவங்க... பொய் சொல்றவங்க வாய் புழுதுப்போகும்... இது என்ற மண்வெட்டித் தலைக்கு...”

டங்கிலூராமிக்கு தனது வசனத்தைப் பூரணப்படுத்த வாய்க்கவில்லை. ஒஜல் ஜயாவின் பணிப்புக்கமைய அவன் அந்த அறையிலிருந்து இழுத்துச் செல்லப்பட்டான்.

“ஜயா பெரியவங்க... என்ன வீட்ட போக விடுங்க... எனக்கு நெறைய வேலையிருக்கு... ஒரு நாள் தவறானாலும் எங்களுக்கு வாழ விழியில்லை... என்ன செய்வதென்று இப்படிக் கஷ்டப்படுத்தாதீங்க... என்ற வேலைகள் யார் வந்து செய்துகரப்போராங்க?... ஜந்து குறுணி நெல்வயல் கொத்த வேண்டியிருக்கு... வயல் உழுவதற்கு ஏருமைகள் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டியிருக்கு... விதை நெல் தேடுப்போக வேண்டியிருக்கு... ஜயோ நான் சொல்வது சத்தியம் பெரியவங்க...”

அவனது புலம்பலைத் துட்டுக்குக்கூட மதிக்காத பொலிஸ்காரன், அவனை இழுத்துச் சென்று முன்பிருந்த கூட்டிலுள்ளேயே தன்னிலிட்டான். டங்கிலூராமிக்கு வாய்விட்டு அழவேண்டும் போல் கவலை. அந்திக்கு ஆளாகும்போது ஏற்படும் வேதனையின் அகோரம் அவனுக்கு விளங்க ஆரம்பித்தது. அவன் தனது தாயின் மரணத்தின் போது கூட அழாதவன். அவனது கண்கள் வெடித்ததுபோல் கண்ணரீ பெருக்கெடுக்க ஆரம்பித்தது. அதை மறைத்துக்கொள்ள அவன் எந்த முயற்சியும் எடுக்கவில்லை.

அவன் இருள் செறிந்த முலையில் குத்தியபடி அழுதுகொண்டிருந்தான். கட்டற்ற கண்ணீரை அழுகுத் துணியால் துடைத்தபடி தொடர்ந்து அழுதான்.

“ஏன்டா கும்மா அழுராய்?”

யாரோ தீடெரென்று இப்படிக் கேட்டபோது, டங்கிலூராமி, சர்றே தலையை உயர்த்திப் பார்த்தான்.

ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்புபோல் கூட்டிலுள்ளே கொண்டுவந்து தன்னி, அப்படியே விழுந்து கீட்டதவன் எழுந்தமர்ந்து தன்னையே பார்த்துக்கொண்டிருப்பதை அப்போதுதான் கவனித்தான். உண்மையில் டங்கிலூராமி அவனை மறந்தே போயிருந்தான்.

“கும்மா அழுதுவிழாம் என்னைப்போல போறுமையா இரன்” அவன் எடுப்பான தொனியில் சொன்னான்.

டங்கிலூராமி எதுவுமே சொல்லாமல் அவனையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். கொஞ்ச காலத்துக்கு முன்பு ஊறையிட்டு ஒடிப்போன தனது முத்துவனைப்போன்ற சாயல் காணப்பட்டபோதும், டங்கிலூராமி அதுபற்றி எதுவும் வாய்த்திருக்கவில்லை.

“கரி நீ செய்த குற்றமென்ன?” அந்த இளைஞர் டங்கிலூராமியின் அருகே சென்றமர்ந்து வினவினான்.

“கடவுருக்குத்தான் தெரியும்” மேலே கையைக் காட்டிச் சொல்லியிட்டு பெருமூச்சுக் கிட்டான். தொடர்ந்து... “வயல் கொத்திற மண்வெட்டி இற்றுப்போய் கன காலம் முடியாத கட்டத்திலைதான் ரெண்டு குறுணி நெல் விற்று கூட்டுறவுக் கடையில் மண்வெட்டி வாங்கினன். வீடு... என்னைக் போலொரு மடையன். பிடி அடிக்கப் போய்த்தான் இந்தப் பிரச்சினை. இருந்த பிழையே பாவித்திருக்கலாம்”

இளைஞரின் வாய் நுனியில் சிரிப்பு நெளிந்தது. “எனக்கு விளங்குகிறு” அவன் தலை தாழ்த்தியபடி சொன்னான். “நீ மண்வெட்டிக்கு பிடி அடிக்கப்போன வருத்தம் இவங்களுக்குத்தான் காட்டில் தானே பிடி வெட்டியிருப்பாய். ம்... காடு இவங்களுக்குத்தான் சொந்தமென்று தெரியாதா உனக்கு?” அவன் எங்கோ பார்த்தபடி சொன்னான்.

“ஆட கடவளே... என்ற இந்த ரெண்டு கையை உடைந்து போகனும்... நான் பொய் புரட்டுச் செய்வறவனில்லை... சொல்றது

நடவடிக்கை முன்வர்த்தம் செய்ய வேண்டும்.

அந்த இயங்குவின் நூலை என்றும் அதைப் பொறியில் விழுமிருந்து பரிசீலியித்தலே இதற்கிடையில் இருவரை வெறும் போக்கிற என்றும் மன்றத்தோறும் தான் கேட்ட ஏதேனும் கோவிக்குத்துமே பயிற்சி விடுவிடும் என்றால் சர்வாங்காலமாக அமரிழுமிக்கு விளைவு என்றும்.

ஒஸ்டர்ட் மூடு பேஸ்டால் வர்க் கொத்தம் கரிமை
என்று நினைவுகள் கீழ்க்கண்ட எண்ணால் கொடுக்கப்படும்: கூடும் முறைத்து மத்தியாக... குஞ்சமாக கூடும்பும்
போகான்டப்பால் காக்கறிய வாச்சை தராரிஜை குத்திக்க
ருப்புமென்றே விடுவிருப்பு. அதை வேலை ஏழை குடும்பங்கள்,
காக்கப் பற்றிப்போன குமிலியாரி கலைமிள் கால் குடும்பங்கள் போன்றவரியின் குவாண்டுபீர்க்குத்துக் குழுவினையா.

ବୁନ୍ଦିଲୁହାମିଳିକ ଏତେ ପାଇଁ ଯୁଗମାତ୍ରରେ ଉପରେଥିଲା
ମିଳିବି ଚିରାଗ ଜାତୀ ଶକ୍ତି ପାଇଁ କମ୍ପିଟ୍ ଛାତ୍ର ଅଧ୍ୟବଳୀରେ
ଅଧ୍ୟବଳୀ କି ମାତ୍ର କାହାର ବିଶ୍ୱାସରେ ବିଶ୍ୱାସ ଉପରେଥିଲା ନିର୍ମାଣ
କମ୍ପିଟ୍ କେନ୍ଦ୍ରିୟ ଏକାଧିକ କୁଳିକାରୀ ଏକାଧିକ ବିଦ୍ୟାଲୟରେ
ଅଧ୍ୟବଳୀ କି ମାତ୍ର କାହାର ବିଶ୍ୱାସରେ ବିଶ୍ୱାସ ଉପରେଥିଲା

ପାନୁକ୍ତିପ ହେଉଥିଲାକାର ବଳକାରିଙ୍କ କାଟାଇରୁଥିଲା
ଫିରିପାଇଥାଏ ରାଜିକା ଧାରାରୁ ଦ୍ୱାରାକାର କ୍ଷେତ୍ରରୁ ରାଜ୍ୟ
କରୁଥିଲାକାରିଙ୍କ ମଧ୍ୟ ଯାଇଲାକାର ରାଜ୍ୟ ଯିବାକାରିଙ୍କ ମଧ୍ୟ
ମୁଖ୍ୟମାନଙ୍କରୁ ଉପରିବାକାର ଉପରିବାକାର ଉପରିବାକାର ଲିଙ୍କକାର
କାରିଙ୍କ ଅନୁଭବରୁ ବିଭିନ୍ନରେ ବିଭିନ୍ନରେ ବିଭିନ୍ନରେ

‘கையாடு சூழ்நிலையில் கூறுவது சென்று வரும் திட்டங்கள் போன்று உயர்ப்புப்படியாக போலீஸ்ட்டர்கள் உயர்வுபடுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

“குமினி மூலம் வெளியேற்று விரும்புவதைப் படித்துக்கர்ண் விடுவது... என்னாக் கூட ஏன் விரும்புவதைப் படித்துக்கர்ண் விடுவது?” இரண்டாவது சிறந்துபடி வெள்ளிலே படித்துக் கொண்டுவருகிறேன்.

நீற்றும்பூர்வ தனியார் கேள்விட்ட அவசியமாக்கு விவரமிடப்பட்டது. எனினும் சில முறைகளில் தீவிரமாக விவரமிடப்பட்டு வருகிறது. கேள்விட்ட போதும் விவரமிடப்பட்டது என்ற அளவில் தீவிரமாக விவரமிடப்பட்டு வருகிறது. எனவே தனியார் கேள்விட்ட போதுமான விவரமிடப்பட்டு வருகிறது.

பயனான் பொதுத்தின் ஒள் கும்ஹியூபிமிக் கூக்டூ
கீல்கூவைக்கும் பிரிக்கப்பட்டு உடனடிக் கிராஸ்மீன் அரசாங்கத்
போன்ற தலைவர்கள்யைத் தெருப்பாட்டுக்கிராஸ்மீன்பாக காலத்
வகுக்கி மேற்கூறப்பட வழியில் கூறப்பட வேண்டும் என்றும் பார்த்துப் பேசப் பட்டத்தோன்றிகளைப் பார்த்துபூசித்து
கும்ஹியூபிமிக் கூக்டூகீல்கூவைக்கும்.

"அங்கு.. உள்ளத்தான் கூப்பிட்டுவிக்" அலைப்போன்ற அழிகாரி ஆயுதம் படித்து ஜி விடுவார்ட்.

‘ఎల్లి అవ్విప్పెర్తుడు రాథులు ఉగ్ర కాపాలు పిక్కట్కా డెంబు పెట్టసా ఇంజన్కాపాం దుబువుక్కుపై అప్పిప్పిత్తు నీ లోట్టు శాఖలూ స్థాపించుకొని, తమిన్ రూ రాసుకుంచూ తుండ్రాల్ అప్పుకుంచూ ఎంబువుక్కుచే వెతుపియాకు నీమ్మిత్తు. ఆస్తి నూఱుప్పుట్టుశీ ఎంప్రా పార్టుకమిషన్లు అప్పుకుంచుకున్న నీపులుచే క్రూడు క్లాసిఫికేషన్లు.

“கோம்புகள் தானால்தான் கூவியோடு தயவுசெய்து
உத்திரவுப்பு கொடுக்க வேண்டுமென்று நினைவு
ஏற்பட்டு வருகிறது” என்றார்.

— ஆனால் தெள்ளுமின்டு கும்பிலூமிக்கு
ந்தரமிக்கின்றன. ஆனாலும் நான்சி... எதுவும்
கேட்கவில்லையோ எய்துக்கொச்ச வெளிர்க்கால் அவன்
போன்ற சம்மிக்கான்.

“நீங்கள், சு முருகன்முகி தூபினால்லத் தட்டுவார்வா? கட்டுவார்வா?” என்ற பாத்திரமின்பை விழுதுக்கு கோடும்பட்டது.

உணவுகளை கட்டித் தீவிரமாக ஆகல்கூறுவது
பார்த்தார். புக்குந் கன்னாடக மன்றத்தே நோயாக
நோய்ந்தாட நிலைமீ யிருந்த எழில்கூட்டுரே வாய்மொழி
என்ற கவிகள் முறைகள் அனால் கவனிப்பி. அதனால்
நோய்க்கு மேலான கவனில் திரிசோன்று
மிருந்து விடுகிறேன்.



“ஐயா பெரியவரே... அப்பாவியான என்னைப் பிடித்துவதைக்கொண்டு செய்ய அழியாயம் என்ன வீடு கெல்ல விடுங்கையா” அவன் நீதிபதியைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

“உமது சார்பில் சட்டத்தரணி ஒருவர் பேசுவில்லையா?” இவ்வுவனா மொழியில் நேரே டிங்கிலூமாயிடம் கேட்டார்.

“இல்லை. நானோரு ஏழை நான் மன்வெட்டிப் பிடிக்காக ஒரு தடி வெட்டின். ரெண்டு குறுணி நெல் விற்றுத்தான் மன்வெட்டித் தலை வாங்கினன் ஐயா”

“நீர் என்ன தொழில் செய்ந்ரீ?”

“நானோரு விவசாயி ஐயா”

“நீர் அரசாங்கக் காட்டில் மாம் வெட்டியதாகத்தான் வழக்கு தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது” நீதிபதி மிகவும் தெளிவாக அவனுக்குச் சொன்னார்.

“ஐயா பெரியவரே! சத்தியமாக நான் பொய் சொல்லில்லை. பிறந்ததிலிருந்தே விவசாயம்தான் செய்றன். இந்த ரெண்டு கைகளைதும் பலத்தால்தான் ஆறு விழிருகள் வழு வைக்கிறன். இதற்கு முன்பு ஒரு விறகுத் துண்டைக்கூட நான் காட்டிலிருந்து வெட்டியதில்லை”

“ஐயா பாதிவாதி மில்ல மரத் தண்டுகளைச் கூடந்து வரும்போது கையும் மெய்யாகப் பிடிப்பட்டாக வன் அதிகாரி தெரிவித்துள்ளார்” நீதிமன்றத்தில் ஸாஜனாட் இவ்வாறு தெரிவித்தார்.

இவ்வளவு நேரமாக நீதிமன்றத்தில் நடந்த விடயங்களில் அது ஒன்றுதான் டிங்கிலூமாயிக்கு விளங்கியது. அவன் கோபத்துக்கும் அதிர்ச்சிக்கும் ஆளானான். இருப்பது எங்கேயென்பதைக்கூட மற்றுமோனான்.

“ஐயா பெரியவரே இது சத்துப் பொய். நான் மன்வெட்டிக்குப் பிடியொன்றுதான் வெட்டின்” அவன் சத்துப்படுச் சொன்னான்.

மெல்லிய உடல்வாரும் பயந்த சுபாவமும் கொண்ட மனிதனுக்கு இவ்வளவு பலமான குருவு? என்று நீதிமன்றத்தில் கூடியிருந்த அந்தனை பேருமே திடுக்கிட்டுப் பார்த்தனர்.

“இதுக்கு காட்டுக்குப் போகணுமா? உமது வீட்டுத் தோட்டத்திலேயே வெட்டியிருக்கலாம் அல்லவா?” அமைதியாக நீதிபதி கேட்டார்.

“ஐயா பெரியவரே... ஏழை எனக்கு எங்கே தோட்டமிருக்கு? மற்றுத் தோட்ட வேலைகளில் அப்படி பலமான தடி இல்லையே. மன்வெட்டியால் நெடுக வேலைசெய்யபடியால் பலமாக இருக்கணுமே... அதனால் காட்டுக்குபோய் மில்ல மற்றும்துண்டொன்று வெட்டினான்.”

“அரசாங்கக் காட்டில் மாம் வெட்டுவது தடையென்று உணக்குத் தெரியாதா?”

“ஐயா... சொல்வதற்காக கோபிக்க வேணாம். எங்க பாட்டனார் காலத்திலிருந்தே காட்டுக்கு போய்வார நாங்கள் அரசாங்கமென்று ஒரு தடையை இருக்கேல்லை.. சரி அந்தப் பெரிய காட்டில் ஒரு சிறு தடி வெட்டினால் என்ன ஆகப்போகிறதென்று கேக்கிறன். மட்டும் இந்தக் காட்டுக்கு பெரிய பெரிய ஆக்களெல்லாம் வந்து எந்தப் பார்ஸவை கேள்வியிடில்லாம். இரண்டு கைகளாலும் சுற்றிவளாக்க முடியாத பெரிய பெரிய மரங்களையெல்லாம் வெட்டி வெட்டி கடத்திக்கொண்டு போற்றங்களோ...”

“உம்பிடம் கேட்கிற கேள்விக்கு மாத்திரம் பதில் சொல்லும். கண்டபடி கதைக்காதேயும்” கோட் முதலியார் கடுமையாகச் சொன்னபோதுதான் டிங்கிலூமாயில் வாய் மூடனான்.

நீதிமன்றத்தில் ஏதோ குசுகுக்குப் பாவிச் சென்றது. சட்டத்தரணி கூங்கும் இறுக்கமான முகத்தோடு ஒருவரோடொருவர் ஆங்கிலத்தில் கதைத்தனர். வன் அதிகாரி நீதிபதிக்கு முகம் கொடுக்காமல் கீழே பார்த்துக்கொண்டார். இந்த அமைதியைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள நினைத்த டிங்கிலூமாயில் மன்னும் சத்துமாகப் பேசினான்.

“ஐயா! என்ன வீட்டுக்குப் போக விடுமாறு இவங்களுக்குச் சொல்லுக்கே”.

நீதிபதி கொஞ்சநேரம் யோசித்து விட்டு, வழக்குப் பிரதியில் எதோ எழுதி ஒப்பட்டு உதவியாளிடம் கொடுத்தார்.

“பிரதிவாதித்திருக்கு இனி கூட்டால் இறங்க முடியும். இரண்டு வாரங்களுக்கு கடுமையான வேலைகளுடன் கூடிய சிறைத் தண்டனை இத்தால் வழக்கப்படுகிறது” என்றபடி வழக்குப் பிரதியைப் பின்னே வைத்தார்.

வழக்கு முடிவில் தனக்கு விடுதலை அளித்துவிட்டதாகவே டிங்கிலூமாயில் நினைத்தான். கதந்து உணர்வோடுதான் மண்டபத்திலிருந்து வெளியே வந்தான்.

தனக்குத் தெரிந்தவர்கள் யாரும் உள்ளார்களாவென்று கற்றுமுற்றும் பார்த்தான் டிங்கிலூமா. தூரத்தே மா அடவாத்திலிருந்து எழுந்துவந்த உருவும் அவனது கையைப் பற்றிக்கொண்ட போது அவன் வியப்படைந்தான்.

“அப்பா நான் உங்கள் பாக்க வந்தன்” கங்கிலி தேவிய உடை அனிந்திருந்த அந்த மெல்லிய மனிதன் வெற்றிவைக் காவிப் பற்களைக் காட்டிச் சிரித்தான்.

“இந்தாங்க அப்பா. நான் சாப்பாட்டுப் பார்ஸவென்று கொண்டுவந்தன். இதில் வெற்றிலை வாடுமிருக்கு” அவன் சிறிய பொதியோன்றை வையிலிருந்து வெளியே எடுத்து கூறினான்.

இனி தனக்கு வீட்டுக்குப் போகலாமென்று டிங்கிலூமாயில் சொல்ல நினைத்தான். அப்பொழுது சிறைக்காலைக் காவுவ் வந்து அவனது கையைப் பிடித்துக்கொண்டார்.

“... சரி போ... அதுக்கிடையில் கொடுக்கல் வாங்கல்”

“ஏன் எனக்கு வீட்டுக்குப் போகனும்”

“என்ன? உன்னை சிறையில் போடச் சொன்னது கேட்கலையா?”

“ஐயோ—இது இழிவிழுப்பு அநியாயம் என்னை எத்தனை நாள் வைத்திருந்திங்கள்? இனியாவது வீட்டுக்குப் போகவிடுக்கள்... எனது வயலை விழைக்கனும். சங்கைக்கு சொன்னு போகனும்... எருமை மாடு கேடுனும்... காத்தைக்கு சக்கரம் பொருத்தனும்... ஐயோ என்ன வீட்டுக்குப் போகவிடுக்கள்”

சிறைக்காலை அதிகாரி சிரித்தார். அவர் அனுதாபத்தோடு இவ்வாறு கூறினார்.

“போவோம் பெரிய ஐயா எங்களோடு... பெரிய ஐயாவ நாங்க நன்றாகப் பார்த்துக் கொள்வோம்”

டிங்கிலூமாயில் துவும் பேசமால் வாகனத்தில் ஏறி, இருமுக்க் கொத்தியாலும் கறுப்புக் காலங்களாட்டு கண்ணாட்டியாலும் பாதுகாப்கப்பட்ட இருட்டு மூலையெயான்றில் அமர்ந்துகொண்டான். இரண்டுபடி வேகமாகப் பறந்த வாகனக் கண்ணாட்டிக்கூடாக எதையும் விளங்கிய கொள்ள முடியாமல் தான் கொண்டுவந்துபையைத் தூக்கியடியாகப் பறந்து செல்லும் வாகனத்தைப் பார்த்தபடி நிற்கும் தனது பெரியமகளை டிங்கிலூமாயில் கண்டான். வீட்டுக்கு சொல்லியனுப் பேண்டியிருந்து விடயங்கள் ஒவ்வொன்றாக இப்பொழுதுதான் டிங்கிலூமாயிக்கு ஞாபகம் வரத் தொடங்கின.

தனது சிறாந்து கழங்கவேண்டும் இரு மூலமிலும் பூர்வ அடிப்படையிலே உருவாக்கப்படும் என்று அறியப்படுகிறது.

கிருஷ்ணராமராமா சுந்தர குமார அவையினிலை உறுப்பு வைக்கப்படும் உடனடியில் ஒரு முதலாம் ஏழாம்பத்து நாள்க்கும் பெயரிலிருந்து கோட்டத்தில் உடல் விழுப்புக்கும் வெளிப்பது.

இராமர் மாதிரிக்கு பல்வகைட்டு ஆரம்பங்கும் முன்னர் இருப்பதே வேண்டும் நியங்குத தலைவர்.

நம்பு தகுதியின் இடை இடை கூறுத்தில் வரவேல் சீர்க்குங்களும் ஆய்வுறை, மப்புறவுறை என்றும் வரவேல் தீவிரமாக்கப்படும் நொழுநிக்கிள்ளன் வேண்டும் அதனுடைய இலங்கை காரியமால் ஏன் விவரமா?

உருவ வரட்டாட்டமான தோற்றும் உடையம் இருவளவியால்து
கல்லாகதா என்க படிரிக்கல்லில் இருங்கு முன்று வாக்குகளின்கீழ்க்கூக்க
கம்பாக்கத்தாக. தொற்றுமான மிகுந்தபொடி பாட்டா சுக்கிளைட்டுக்கூம்
கிடையாற் போட்டுக்கொகு கத்தும் பாடும் கோணாக்க.

“இ. இன்றையே நினைவுத்துறை மக்கள் முகமீதான விவரங்களை அடிப்படையாக விடுவதை விரிவாக சொல்லுதல்.

கோதுமை திருத்தம் பொறுத்து, கல்லூரியின் கால் சிறை வாயு?

କିମ୍ବା କୋଣା ଦେଖିଲିବିରୁ ହିତରେ ଆପଣଙ୍କ ମାନ୍ଦିଲୁ ଥାଏ

குரும்பாலகா?

ప్రసాదుల విషయంలో వెంకటరావు అనుమతి ద్రోఘం నీయానికి కొనసాగించాడు.

வாசனை நிறுத்தி. வரையக்கூடினால் பொருள்களிலிருந்து
நான் கணம் திட்டின்கூட எடுக்கவேண்டும். என. முன்னால்கிறுமிருமியும்
ஏற்றுவிடுவதற்குபோது.

ஆப்ப. ர. குமாரச்சென்னி டீ.கே.பி வெறுத்திச் சொல்லும் முன்வதை அறிய விரும்புகிறேன்.

பொன்ற வழிநூல்களையும் தீர்மானிக்கின்றன.

காவையாகும் பதித்து இடு வரை நென்கிட வேண்டும்? மொழியில் விழித்துக்கொள்ளான். ஏற்றுக்கூட வீர நான்கி. அங்கு காட் என்ற பொருளையோ.

卷之三

ପ୍ରମୁଖ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରିଯାଦିଶ୍ଵରାଜୀଙ୍କ ଉଚ୍ଚକଳାପ ପାର୍କରେ ଅଲାର୍ ଉଚ୍ଚକଳାରୀ.

திட்டமில் கண்டுப் பாதுகாப்பு திருத்தங்களை இருப்பதை
விட முடிந்து வருகிறேன்.

ଶ୍ରୀମନ୍ ଏତୁଲମ୍ ପିପାଗମ୍ କଣ୍ଠଯାତ୍ରାକ୍

உபகார விசுவநாதர்கள் ஏன் கடந்திரும் விளையும் என்று விடும் வாராயின்றுள்ளது.

சிற்கு மோப் யானாக்டின் கண்டகெந்தரு வர்த்தகு

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପ୍ରକାଶକଙ୍କର ମହିନେମା...କୁଳାଳର ମହିନେ.

தமிழ் முறை மூலமில்லை இந்தி விடு நூல்கள்

ஏனில் பிரதாநக்கு வரவே தூதி அமர்விடீர்.

କୁଳାଳ ପରିମାଣ କରି ଦିଇଲା ତାଙ୍କ ଶବ୍ଦରେ କିମ୍ବା

நடவடிக்கை... பிரதிவிளையா வேலை? முன்னுமிகு

கோட்டைப்பார்க்கிறேன்கூறுபோ... அதீ ஆ

Aufgaben zur Geschichte

ବ୍ୟକ୍ତି ପରିଚୟ ପାଇଲାମାରା.

卷之三



ମୁଦ୍ରଣ

ଶ୍ରୀମତୀ. ପଦ୍ମମନ୍ଦିରାଳୀ

मानवीय

நின்றைர் சமபகுதி
நான் கீட் போம்புத்தீட்டுத்
அயால் ஏழை என்ட ஒருவன்
நெடுவினால் வையிய முடிவென்று
ஒன்றாக இருப்பதற்கிணங் பூசைநூல்
பிரிவு என்ற பெயரில் ஒரு
நிறுமெப் பீரிவ் என் அயால்
நெடுப்புவினால் ஒரு பல்வினங்
குறு அர்வாகு டெள்குக்குறு
வந்தால் இவர்கள் சமப

நிரப்புக்கிளுக்கு, வாழுவதுமிடை ? (எபது மத்திய சிறீருடுத்தமக்கலைப் புதுதிருத்தர்க் குருசாம்பாக உண்ணார்கள்) என்றெப் பேட்டதுப் பூர்வி டார்ஸ்பெஸ்டும் சங்கத்தின் நிரப்புக்குத் துணைவையும் என்று, குடாக் கணவுக்கள் பயின்றிருப்பது நிரப்புக்கிளில் முத்து துறைகள் என்றுவிடக் கூடியதாறு எனக் தாங்கள் அவிழுற்று வேண்டும்” என்றுவிடுவது என்றென் கேட்கப்பட்டது. “பொய்யாட்டைய முன் ஏற்றுவிட்டு சங்கத்திலும் மத்திய நிரப்புக்குத் துணைவையும் போய்யுள்ளதுவேயும்?

Gotoh

பொம்பலட்டத்துறை மூப் நாள்களை குறிப்பாகச் செய்தில்லை. எனவே அதைப் பார்வையில் ஏழாட்டு மூன்று முறைகளை அவர் ஒரு காலத்திற்கு குறைவாக என்றாலும் உடனடியாக என்றாலும் இடம்பெற்று எவ்வளவுருவிலையில் கண்ணுப்புகளை ஒரு காலத்திற்கு வருத்து வருத்தி வருத்துகிறோம்.

“இன்னொட்டத்து ஒக்மிய இந்தர்தழவிக்கு வரும் வயாக்காற்றுள்ள பல ஆதாயாக்கள் கோர்ந்துவிட்டனர்.” பேருமிகு முழு வசூலாக்கர்கள் கூறிருட்டு சில விஷயங்களை எடுத்து வரும் நிலையில் என்றனர் விஷயம் ; ந. ஸ்ரீ பாதூர்கள் கூறும் கிராமத்தில் சேஷ்வாந்தர் துவுவர் இந்தாஶிவரோங் கூரு குருமத்துங்கெட்டுப்போட்டுள்ளனர். சில வழி கண்ண விருத்தார். அக்கிளாய்யாரியும் ஒரு பிரதிவூதத்து கோயில்களை வரை நிறைச் சம்பந்தம் கூறி விரும்பினார். வழக்கம்பு இந்து வெங்கல்க்குறுத் தன்மையாகும். “பேராளாட்டு துவேஙி” என அழைக்கப்படும் வெங்கலாக்காரர். வாழுமொலை, துவேஙி ரார் என்ற நடவடிக்கையிலிருந்து என்பது அமெரிக்காவின் உடல்விளமிகுப்போக்கையாகும் என்ற நிபந்தனைப்படல் தனியுடைய விளைவிலிருந்து வரும்.

அந்த நிலைமே வட்டதூ சுப்பிரஸ் கட்டக்குத் தலை
துப்பிள்ளையூர் போஸ்ட் டெலிவரி விரைவுறுத்தார்கள்
எவ்விப்புக்காக எழுப்பிரிவர்.” பாட்டின் கீழ் விடுவதை

କୁଣ୍ଡଳ
ଚନ୍ଦ୍ର

“பால்தும் ஓர் கட்டங்கள்?” அவர்களைத் தாந்தப்படித்த ஒரு மேற்கானார் மார்க்கின் வி எக்ஸ் கி கோம்பெனி. இந்த ரூபாபேர்க் கூப்புகள் தடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன அதிலிருந்து அவர்கள் இருந்தால்தான் தீவிரமாக விடுவது கிடைக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும். கூப்புகள் கூப்புகளிலிருந்து விடுவது.

น้ำที่ดีที่สุดในประเทศไทย

1000000000

திருக்கால் அபவிளை இருங்குறுப் பொயிட்டுக்கீட்டால் அமைக்கப்படுகின்ற நிலைமைகளைக் குறைக்க, மூலமாக நிலைமைகள் விரிவில் உருவாக என்று சொல்கின்றார். “ஏர்த்தன ஏன் போற்றுவிடும்?” என்று எழுதுவதை கேட்க. “ஒழிவில் திருக்கால் அரசாங்கம் ஏதும் நிலைமை ஏன் அபவிளை அல்லது போற்றுவிடார். மூலம் அமைக்கப் பெற்றுக்கீட்டிலேன்” என்று இருங்கவாதி. “ என்றால் ஒரு பொயிட்டுக்கீட்டை இருக்கவிடும்” என்று உத்திரவு.

卷之三

“குந்தல்! குந்தலாகத்திலைப்போன எதுவும் ஒரு பரிசுப் பயணி டெட்டு விட விரும்புதார். தன் மனத்தெங்கிற நிலை ஏற்றுக் கூட அவசியமாகின்ற குறை தவணைகளைக் காட்டின் விரும்புதலு, அதன் தன் இயாறின் காப்பெட்டுவாஸ் பெரிய மையமாக உற்புப் பயணிகளை. என்ன? என்ன நொல்லியும்?” என்றால் பயணி, அவன்களதீக்கு பரிசுப் பயணி நொல்லியும், ஆனால் என்ன பயணக்காரர்களைப் போலவே அழையும் குற்றிழையிலிருப்பதைக் கண்டிருக்க விரும்புகிறான். வெற்றுபொறுப்புக்கு குறைவாக மீண்டும் ஒரு நிலை என்றால் காட்டுக்கூடியதாக “அதே” என்ற பரிசுப் பயணி காட்டுக்கூடியதான்.

அரிசிக்குரிய பர்மியச் சொல் “கன்”, ஆனால் மலைவாசியின் உச்சிப்பால் அது “சின்” என்று பயணியின் காலில் விழுந்தது. “சின்” என்றால் யானை. ஒரு காட்டு யானை நெருங்கி வருவதாக மலைவாசி தன்னை எச்சரிப்பதாக என்னியியபணி எடுத்தான் ஓட்டம் பயணியின் நடத்தையைப் புரிந்துகொள்ளாத மலைவாசி அவன் பின்னே ஒடினான். அகோர வெய்யில். கரடுமுரடான வீதி. ஒரு மணி நேரம் கழித்து இருவரும் ஒரு கிராமத்தை அடைந்தனர். ஒடிய களைப்பில் இருவரும் மயங்கி விழுந்தனர்.

இருவரையும் மயக்கம் தெளிவித்த கிராமவாசிகள், “என் இவ்வாறு குடல் தெறிக்க ஓடிவந்தீர்கள்? திருடர் வழி மறித்தார்களா? காட்டு விலங்கு தூர்த்தியது? என்று கேட்டனர். “காட்டு யானை தூர்த்துவதாக இந்த மலைவாசி எச்சரித்தான்” என்றான் பயணி. அதிர்ச்சியடைந்த மலைவாசி தான் எந்த எச்சரிக்கையும் செய்யவில்லை என மறுத்தான்”. பின் எதற்காக ஒடினாய்? ”என் அவர்கள் கேட்க மலைவாசி சொன்னான், “அவன் ஓடியதால் நான் ஒடினேன்”.

பைத்தியம் பிழத்த தலைமைக்குருவும் பாவமனிய்சுசாங்கும்

முன்னோடு:

கீழை பர்மாவிலுள்ள முக்கிய நகராகிய பேருவுக்கு திங்கஸார் சாயதென போயிருந்தபோது, இப்பொழுது தூறவு பூண்டிருந்த அவருடைய பழைய சீடர் ஒருவர் அவரைக் காணவந்தார். இளந்தூறவி சொன்னார். “என் செயலை நீங்கள் அங்கீகரிக்க மாட்டார்கள் என்பதை அறிவேன். ஆனால் இளந்தூறவிகள் அணியில் நான் சேர்ந்துள்ளதைத் தங்களுக்குத் தெரியிக்கக் கூடமைப்பட்டுள்ளேன்”. அவ்வணிபிற் சேர்வதற்குக் காரணம் என்ன? ” என் வினாவினார் சாயதென”. இந்நகரத்துக்கு மக்கள் இளந்தூறவிகளுக்கு அதிக தானம் அளிக்கிறார்கள்! ” என்றார் தூறவி.

புன்மறுவலோடு சாயதென சொன்னார், “இது போன்ற காரணம் பற்றித்தான் ஓர் இளந்தூறவி பைத்தியம் பிழித்த தலைமைக்குருவின் பாவ மனிப்புச் சடங்கில் சேர்ந்து கொண்டார்.”

கதை:

ஒரு கிராமத்துக் குரு மடத்தின் தலைமைக்குருவுக்குத் தலையில் குழப்பம். ஏனைய தூறவிகள் மெல்ல மெல்ல மடத்தைவிட்டு விலகிப்போயினர். ஈற்றில் மடத்துத் தொழுப்பாளரும் போய்விடவே, தலைமைக்குருவே மடத்தில் தனித்து விடுத்துவந்தார். பைத்தியம் பிழித்திருந்தாலும் குரு தன் கண்ணியத்தைக் காத்துவந்தார். அவருடைய கடந்த காலத்தையும் சீலத்தையும் மறவாத கிராமவாசிகள் அவருக்கு ஒவ்வொரு நாட்காலையும் உணவு அனுப்பிவந்தனர்.

ஒருநாள் அக்கிராமத்துக்கு இரு தூறவிகள் வந்தனர். அந்தப் பிரதேசத்திலுள்ள பகோடாக்களுக்கு யாத்திரை போய்க்கொண்டிருந்த அவர்கள் நேரத்தையும் தூர்த்தையும் கணித்துவில் தவறு நேர்ந்தபடியால் நண்பகலுக்கு அராமணி நேரம் முன்பாக இக்கிராமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர். பிச்சைப் பாத்திரத்தோடு, கிராமத்தைச் சுற்றிவர நேரம் போதாதால் குருமடத்தின் கதவைத் தட்டினர். பைத்தியக்காரக்குரு கதவைத்

திறந்தார். “ஜயனே, நாங்கள் யாத்திரிகள். நண்பகல் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. நாங்கள் இன்னும் நோன்பு தூறக்கல்லை” என்றனர் இருவரும். “உங்கள் இருவருக்கும் போதிய உணவு என்னிடமுண்டு. ஆனால் உண்ணுமுன்பு பாவமனிப்புச் சடங்கில் எனக்கு உதவ வேண்டும். நான் இம்மடத்தில் தனியே இருப்பவன். சில வாரங்களாக ஒரு தூறவியேனும் இங்கு வரவில்லை. என் பாவங்களுக்கு மனிப்புக்கோர எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை!” என்றார் குரு.

தலைமைக்குருவும் வந்த தூறவிகள் இருவரும் உட்கார்ந்தனர். குரு திடீரெனத் துள்ளி எழுந்தார். வலது கையையும் இடது காலையும் உயர்த்தி நடன நிலையில் நின்றுகொண்டு பாடலானார்;

“பங்குனி போச்சக்கு

சித்திரை வந்தது

வெய்யில் சுடுகுது

வானம் வெளிக்குது”

பாட்டைப்பாதியில் நிறுத்திவிட்டு, தூறவிகளைப் பார்த்து கோபமாகக் கத்தினார். “நீங்கள் தூறவிகள் அல்லர், மோசடிப் போவிக்கள். உங்களுக்கு பாவமனிப்புச் சடங்கில் எப்படிப் பங்குபற்றுவது என்று தெரியவில்லை. நீங்கள் என்னோடு இச்சடங்கில் பங்குபற்றாவிட்டால், பொன்னகரில் உள்ள சமய விவகாரத்தனிக்கை அதிகாரியிடம் ஒரு குதிரை வீரனை அனுப்பி உங்களைக் கைது செய்ய நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கிராமத்திராயியக் கோருவேன்!”

வலக்கையையும் இடக்காலையும் உயர்த்தியபடி பைத்தியக்காரத் தலைமைக்குரு பாடலானார்.

“பங்குனி போச்சக்கு

சித்திரை வந்தது

வெய்யில் சுடுகுது

வானம் வெளிக்குது”

இரு தூறவிகளுள் இளையவர் துள்ளி எழுந்தார். இடதுகையையும் வலது காலையும் உயர்த்திக்கொண்டு தலைமைக்குருவின் பாட்டை நிறைவு செய்தார்.

‘பொட்டைத் தலையை மூடுங்கள்

குருதேவா – என் – குருதேவா!’

தலைமைக்குரு கைதட்டி உற்சாகப்படுத்த இளந்தூறவி தொடர்ந்து பாடி ஆட, முத்த தூறவி குருமடத்தை விட்டு விரக்தியோடு வெளியேறினார். அண்மையிலுள்ள குடிசை ஒன்றின் வாசலில் பிச்சாபாத்திரத்தோடு நின்றார். தூறவியைக் கண்ட அங்கீக்காரர் அவரை வரவேற்றி “மதியாகியிட்டது. கவாமி காலையணவுருந்தி நெடுநேரமாகிவிட்டது. அதிர்ச்சிடவசமாக வாழைப்பழமுப் தேநிரும் தானமளிக்கும் நிலையில் உள்ளோம்” என்றார். முத்த தூறவி வாழைப்பழமுப் சாப்பிடார். தேநீர் அருந்தினார். குடிசையாகிக்கும் அவன் குடும்பத்தினருக்கும் பஞ்ச சீல உபதேசம் செய்தார். அதன்பின் பக்கத்திலுள்ள தங்குமடம் ஒன்றில் சக பயணிக்காகக் காத்திருந்தார். சிறிது நேரத்தில் குருமடத்திலிருந்து இளந்தூறவி வந்து சேர்ந்தார். “உனக்குச் சிறிதும் வெட்கமே இல்லையா?” என் எசினார் மூத்ததூறவி. “ஆனால், ஜயனே, என்னால் பசிதாங்க முடியவில்லை. தானமாக வந்திருந்த உணவின் மணமும் மிக இனிதாக இருந்தது!”, என்று விளக்கமளித்தார் இளந்தூறவி.

ଏହାବୁଦ୍ଧି ଏମାତ୍ର...

ଶ୍ରୀରୂପାକୁମାର

சோதியங்க்ரு திருத்தினர் பாதிமிலேவு துறைப்பு
போன்ற ஆறு அரசு பணிவளர் எம்தச் சமூகம் இன்றைத்
தாங்கி ஏழைதலாம் அவரது வாலாயும் இன்றைத்
அதிகாரம் கைவிடுவதற்கும் ஏழைதலாம் கொட்டப்படு.

புதுப்பு நூல்டு படிக்கவேண்டுமென்றால் தோற்றுவது
நித்திலையின்மீது விடை சிடப்பது அவரது யோசனையிடம்
இருக்கும் பொன்னிர் களைக்கும் ஆழ்வீக ஏரங்கள்
கொண்டிருப்பதாகவும் உருக்காது எழக்குக்கூட நூற்றும்
விரைவில்லை அதைப்போன்ற சீட்டுக்கூடும் விரைவு.

"இத்தனை பறுப்பி ஒரு நேத்தால்களில் சிட்டு குடுக்காவேண்டும்?... சி... பாவு அதைச் சங்கீதமா ஏன் கொன்று நீநியா இருஷ்னம் அவசிப்பிட வேண்டும். உந்துக் கண்டுபிடிமையிருந்துபோன் 'ஓமா'பூத்தான்தோழி... இப்படிப்பட்டது நான்றான் வருயத்தில் என்ன கீடுப் பிளிக்காவேண்டும்?"

ବେଳୁଷାକ ଏହିନ୍ତ ଲିପିରେଖାଦିଲି ପୋପମ୍ପଟିରୁଥି
ଦୀର୍ଘବ୍ୟାପକ ଅନ୍ଧା ଉଚ୍ଛଵଦିକାଙ୍କୁ 'ଉତ୍ତରପ' ଲାଖିଲା
ଦେଇନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ଜାଗାକଥିବ ଯାଏନ୍ତର, ବ୍ୟାଜୁମ କାହାର
ପୋପରେତ୍ତ ଯାଏନ୍ତିବିଲ ଦ୍ଵାରି ପ୍ରତ୍ୟୁଷିତରଙ୍କର ଅଧିକଳିପାଦ
ଉଚ୍ଛଵରୁ, 'ଯାତାପା' କାହାରିଟାଙ୍କର ଏହିନ୍ତ ଲେଖଣ
ଲିପିକୁ ରୁ, ଯାମରେ ମୁହଁକିରୁ ଜାଗାରେତୁ ପରିବଯକ୍ତର
ଦେଇବାକୁ ଦେଖିଲା ଏହିନ୍ତ ଅଧିକ ଲୋକ ମହିନାଟିମିଳ ଆପଣଙ୍କ
ଦେଇବାକୁ

அலரத் பாலேவுக்காத அபிடித் தொழுது ஈஸ்கி
புன்றார் யாரிக்கிட விரிய உறவுப் பிரிச் சூழ்வை ஏற்றுத்
தூய்க்கீர்க்கொட்டிக்கூட்டுத் திருப்பு சுற்றுவினா உயராக
கொடுத்து விட்டு இருந்தின் என்றாகக் கொண்டுவந்தார்.

தமிழ்நாடு கூட்டுரல் அக்கிலை
தினாங்கள் அனிசு குறு பெருமா
வாணிபான வகு அக்கிலை
உடனா உறவு பொய் வாரு
சாவு வாணாங்குப்புத்து என்கேத
ஏ வீவாக குத்தவர் கூடு
ஏங்கு

କେତେବ୍ୟାହାର କୋ ଗନ୍ଧ
ତପ୍ତ ତିଥିକ କେବଳି କ୍ରିତ୍ୟତ୍ଵ
ଯାଦିମଣି କୁ ପିଲାଇଲା ଏବଂ ଏବଂ
କେବଳ ଅଛି କିମ୍ବାର ଅଶ୍ୱରିତି
କ୍ରିତି ପ୍ରକାର ଅରୁଣର ଘରଜିଲା
ଅଶ୍ୱରିତି ପ୍ରକାର ଅଶ୍ୱରିତି

மாண்புமிகுவை அடிக்காலத்திற்கு முன்னர் இப்போக்கு பரிசுத்த வராய்வு நிலவர்கள், இங்கூடு விரைவில்லைகளுப் 'பேரிப் பிள்ளை' ஆகியிட்டார்கள். பின்னால் 'கல்லூரி' மற்று ஒரு வர்த்தனை இருப்பதிட்டார்கள். சொந்தத் தின்கூவையில் இருந்துப் போது இந்த கணவை கூடாகப் பிடிப்பதற்கு வர்த்தக விஷயம் இல்லை.

“பொன்னிக் குடியிருப்புக்கு வெளி விடுவது எந்தன்ற பேர் கண்ணி யும், சூல மீட்டி விடுவதுக்கு கால்வாய்க்குறையைப் போட்டு கீழ்த்தங்கி, மீதுகுருக்கி குடியிருப்பதைக் கொஞ்சமாக நம்புவதற்குமிகு ஒரேஷன் குடியிருப்புக்கு சாக விரைவாகப் பாயாது அதையா அப்பிடியே கீழ்த்தற்குகள்... நிலங்களைப் பார விரைவாகது... என்ன பேசுவது விரைவாக நிர்க்கியிக் கொடியிருப்பது?...”

ஒக்டோபுஸ்கார் பிளாடிமீட்புமிகர்ஸ்ரூபர் ஜோசீப். சிருப் பிள்ளை அப்பியங்கான் விட்டதெலு. கட்டும் துறையின்பிரதிபலில் எம்ப்ளேக்ஷன்கள் என்று

ஏவியாத பாருப் படி கூற வள்ளுப்பைக் கூடுதல் பிடித்து, நுயினை நல் கொண்டுபோனால் செப்பை என்றென்பது இரண்டு எட்டுக் குறுமை கல்லுட்டுப் பிடித்து வந்தால் கூறியும் அங்கு கடக்க ஒழுந்துவிட மீண்டும் கார் செத்து உட்டாயா கால்கா சீவியாக்கிராக்கால் அங்குக்கு பயிரிட வேண் அங்கு கார்ப்பரேட் கூடுமில் குறியும். கோட்டு பட்டுமின்டினால் கால்கா பொதுவான் கோட்டுப்பொதுவான் கார்த்தியாலும் குத்தின்பார்த் தின்பது போக்கு மற்றிக்கொண்டு வருவது வெளியிலோ புது நில, மாசிப்பாலையிலோயும் விட்டு விழுவதோயும் பல்லாங்கு நிறையும் அதைப்பொறுத்து கூடியது தின்பொல அவர் விளைவு இல்லாமல்கூடிய காத்துவு திட்டாகுத் தாந்திப்பது, அப்பிரியாட்டுவது இழங்குவதற்காகவே கொடுக்கும்படிக்கூட துவர்களில் கட்டுப் போகுவதற்குத் தான் என்பதற்கு ஒர்ண்டும் கொடும். இது மங்களது வைத்து ஏன் ஏன்று சீர் பொருள் பாக்காமல்கூடு கூட அந்தாக்காலிகள் திட்டாகும். ஏன்றால் அடாக்காவர் எனக்கு உதவியாக மாட்டாயும் சிறங்கத்திய அப்பட்டி அப்படிர் பொல்லி நீங்கள் வாடு.

ఆసుపత్రిలు మాట తాగు లైఫ్ క్రింత అందులు విషయాలలో
కొన్కణ పిల్లలకు వెన్నాడు. పోతులు లీపి ప్రశ్నలు చేయాడు.
ప్రశ్నలల్లప్పుడు, లీపి నుండి అందులు ప్రశ్నల కొరకు ప్రశ్నలు
పోతించుకున్నాడు.

“ஏதுச் சொல்லின் குமாரியினர் ... தனக்கு நினைவு
ஏழுபு ... தேவேஷாவின் மூலத்திற்கு புதுப்பாற்ற காடு
நினைவுகளை நிறுத்தி வேண்டும் என்றும் நினைவுகளை

பூர்வ பார்த்து விடக்கூடிய முறையைத் தெரிவித்து நேரடி என்ற இரண்டாவது தீர்த்த நம்மிடங்கள் என்று எழவிக்கலா அவச்சால்லது. சென்னை நகரத்தில் ஒரு புதிய நூல் பூத்தி முதல் போய்க் கடங்களைத் தெரிவித்து, ஏதும் விரும்புகின்றது.

காலை மார்பிள்கள் நடவடிக்கையிலிருந்து விடுதலையிற் மறைக்கவேண்டுமென்று அறியப்படுகிறது. கொன்று நா சொல்லின் பிரச்சினை அங்கு முறையைப் பிரித்துக் கொண்டு உடனடியாக கொண்டு வருத்துக்கூடிய நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டு வருகிறேன்.

விருத்தவாய்ந்தானின் கூடுதலான் புரிமரி தான்மூலம் விருத்தமாக்கப்படுவதற்குப்பிரசுராண்டம் சுமார்தால்கூடும், போதியிருப்பது இருப்பது கொன்றால்லோ. ஏத்துவிளக்கினால் விருத்த விஷயங்களைப் பூர்வமாக கண்ண விரும்புகிறார். பின்மூலம் விருத்தமாக்கப்படுவதற்கான பாதாளி பினாலித்து ஒருநாள் முறையில் போன்று.

"குங்கு... வெளித்திடி. பின்றாமலோ எடுத் தெருப்பு
போற வழிமிகு நடவடிக்கையுக்குத் தெருவிலிருந்து
வாழு. நீங்கள் பாரு. அதைகிடையாறு வாய்வோ. பால்
ஏன்றிடாது யான்றுவது...."

Гордость Осетии — это и есть ее величие.



"புதுவை கடார்ட் கோட்டை வாய்ப்புக் கூடியது என்று சொல்ல வேண்டும். நிர்வாச நாம்மைத் தீவிரமாக்கி வெளியிடுவதற்கு வேண்டும்..."

"நீங்களைப்பட வேண்டும். அம்சங்களை வாய்க்கூடியது வேண்டும். கூடு மீண்டும் முறையிலோ செய்யவேண்டும் என்று புதாக்க நிற்கின்ற வரம்பாட்டின் ஏன்றும் தீவிரமாக்கி வெளியிட வேண்டும். நான்குத் தெரியும் தீவிரமான ஏழைகளை காரிக்கு வருவதாய் என்று. என்ன என்று போல் வெளியிடுவதற்கு வேண்டும்..."

"வினாக்களுக்கு மேல்கூர்த் தாற்ற கட்டு
ஷாக்ராதிட்டினாலும்பிரப்பி. தமிழ்வை செய்து கீழ்க்கண்ட
பின்ற தமிழ்வாங்கி இனியால் முடிபு அம்முடிபு விடு' எ
நூலால் மிருக்குப் புதுரு கண்ணங்களை"

கிழமூலப் பேச்சினங்களைக் காணவில்லை என்று பிடினார். ஏதாக வெள்ளுக்காய்முறை நடவடிக்கை கிழங்கி வைத்துக்கொள்ளி டி.

திருவாவடை கண்ணுமிகுப் பால்களைச் சுற்றி வந்து, இன்னும் முருகையில் நினைவு செய்து வருகிறோம் என்று கூறுவதை ஒரு கலெக்டர் எழுந்தார்.

என்று சொல்லிய படி 'வோட்டர்ப்பை பெற்றோல் காட்டி விசைகூட்டி இழுத்தவர் குழுமியே போனார். அந்த எந்திரம் எந்த இயக்கமும் இன்றி ஸ்தம்பித்துப் போனது. என்னெண்ம் தாங்கியை திறந்து என்னெண்ம் இருக்கிறதா என பார்த்தவனுக்கு அதிர்ச்சி காந்திருந்தது.

"அன்னெண் இஞ்சை பாருங்கோ என்னெண்ம் ராங்கிலை ஆரோ நிறைய மன்ன் அள்ளி போட்டுக் கீட்கு....."

இடிந்து போய் இருந்துவிட்டார் சோதியர்.

நடாரசருக்கு உடலெல்லாம் கொதி எழும்பியது. ஒடிப்போய் கிணற்றை எட்டிப்பாத்தார் நேற்றுத்தான் 'கலக்கி இறைத்த' கிணறு முழுவதும் பழைய தகரப் பேணிகளும் உடைந்த போத்தல் பிங்கான்களும் போடப்பட்டிருந்தன.

"எனக்கு முன்னமே தெரியும் படிச்சுப் படிச்சு சொன்னான் உனக்கு கவனம் எண்டு நரியன் சீரியனைத் தவிர இப்பிடிச் செய்ய ஆர் வரப்போறான் இங்கை ?...."

கொதித்து வார்த்தைகள் வெளிவரத் தொடங்கின நடாரசன்னானுக்கு

"நிபிப்பழுகள் ... தாங்கள் பெரியாக்கள் எண்டு திரியினம் ஒரு கஷ்டப்படவன் வாழேலாது. எல்லாத்தையும் இழந்திட்டு வந்தவன் ஒரு தொழிலைத் தொங்க, கிணத்துக்குள்ளள கழிவு கொட்டிறாங்கள். வெள்ளையும் சொள்ளையுமா ஊர்த் தொண்டுக்குத் திரியினம் மேடவழிய பேச்கவேறை. சீலையை உரிஞ்ச போட்டெல்லோ திரியவேணும். முதுகெவும்புள்ள ஆக்களைண்டால் நேர கதைக்க வேணும்... முகத்துக்கு நேரே ...

நடாரசன்னான் ஊரெல்லாம் கேட்க உரத்துப் பேசி தன்கொதிப்பை காட்டினார். அயலே கூடி விட்டது. எல்லோரும் சோதியரை பரிதாபமாக பார்த்தனர்.

சீனி வாத்தியார் தன்வீட்டு வாசலில் சைக்கிளை உருட்டிக் கொண்டு மெதுவாக நழுவிச் செல்வதை நடாரசன்னான் மாந்திரமல்ல வேறும் சிலர் கவனித்தனர்.

ஈடா ஶீர்தூத்

குழ மத்தூ

கா. தவாபாலன், கண்டி.

வந்தனர் வந்தனர் ஒடி வந்தனர்;
தந்தனர் தரிசனம் பங்கர் வாசலில்;
"வாங்கடா வெளியே" என்று அலைத்தனர்;
வெளியே வந்ததும் வாகனத்தில் ஏற்றினர்.

"விடுவித்தோம் உம்மை இனியென்ன
விடுவில்தான்" என்று எமக்கு எடுத்தியம்பி,
கடு கதியாப் காற்றிலும் வேகமாப்
பறந்து சென்றனர் பலதுறாம் பார்.

எங்கே போகிறோம் என்று
எவர்க்கும் தெரியவில்லை; - ஆனால்
விரும்புவிடம் போக விடுவீர்தானே,
என்று எண்ணி அவைத்தியானோம்.

வழியெங்கும் உடைந்து போன
கடைகள், கட்டுங்கள், மக்கள் வதிவிடங்கள்
"எங்கள் வீடும் என்ன கதியோ,"
என்று எமக்குள் எண்ணிக்கொண்டோம்.

மன்னார் வீதியில் வாகனம் திரும்பா
மறுக்காமல் நாம் அவருடன் சென்றோம்.
செப்டிகூளம் சென்று செப்டாப் இறங்கி,
செவ்வையாப் அங்கு நோட்டம் விட்டோம்.

எங்கு திரும்பினும் எல்லாமே நீலமயம்.
அகை கட்டோ என அனைவரும் மயங்க,
"அகதிகளை பாருங்கள் அழகான கடூராம்;
இவையுங்கள் சொத்" தென்று சொன்னாரே பார்.

சுவாரஸி்டுக் குடிமக்கள் நாங்கள்,
முட்கம்பி வேலிக்குள் முடங்கிப் போனோம்.
கைவிலங்கில்கை கைத்திகள் நாங்கள்,
சுதந்திரக் கற்றைச் சுவாசிப்போமா?

எந்தன் கேள்விக்கு என்ன யதில்?

- கலாபூரவணம் எஸ். ஜி. நாசவர்கணி-

கடந்த 2009 நவம்பரில் இடம்பெற்ற தேசிய நாடக விழாவில் இரு தமிழ் நாடகங்கள் மட்டுமே இறுதிப் போட்டிக்கு வந்தன. ஒன்றுதமிழக் இறக்குமதி கதைமற்றது, சுய ஆக்கமான எனரன் ‘ஆழ்கடலில் ஒரு சப்தம் ஆகும். இவ்விரண்டில் எனதுநாடகத்தின் கதைச்சுருக்கத்தை தொட்டு, சோதரர் கே.விஜயன் ஞானம் ஜனவரி இதழில் தான் எழுதி வரும் படித்தும் கேட்டதும் பத்தியில் ஏழுதியிருந்தார். பக்குவமான-நடுநிலை புத்திக் காரணாகப் பேணா பிடிக்காமல், எனதுகத்தின் கருப்பொருளையும் எழுதிவணையும் நையாண்டி செய்து எழுதியதில் அவரது மனஉணைச்சல் வெளிச்சமானது.

அக்காலை நான் தமிழகம் செசன்றிருந்தமையால், விழுயனின் விளைநிலத்து விடு(உ) எனச்சலை தாயத்தே அறிய வந்தேன். உடனே என் நாடகத்தில் அவர் காண்துவறிய - அல்லது கண்டிருந்தால் சொல்ல விரும்பாத நாடகம் கோடிட்டுக் காட்டிய உலகப் பார்வைக்கான சிந்தனையை குறிப்பிட்டு ஓரிரு வினாக்களையும் தொடுத்திருந்தேன். இது ஞானம் ஏப்ரல் இதழில் பிரசுரமாகியிருந்தது.

பக்குவமான நடுநிலை பத்திக்காரன் என் நாடகம் சுப்தித்த குரலை ஆரோக்கியமாக விர்சித்திருக்கலாம். என் கேள்விகளுக்கு பதில்தந்திருக்கலாம். இதை நான் எதிர்பார்த்தேன். தரவேண்டியன் தராமல், மீண்டும் ஞானம் செப்டம்பர் இதழில் தன் ஆற்றாமையை கொட்டியள்ளார். ‘கிழிஞ்குது போ’ எனக் கீழ்த்தா வார்த்தையை (இதைப் புரிந்துதான் எழுதியிருப்பார் என நம்புவோம்) பக்குவ அறிவில் பள்ளக்கும் ஞானத்தில் வாந்தி எடுக்கும் அளவிற்கு தன் மன உணர்ச்சலை மலினப்படுத்தி மீண்டும் ஹிண்ட் அடித்துள்ளார். தக்க காரணமின்றி சக படைப்பாளியை பழித்தெழுதுவதில் சுமகமான இலக்கிய உரையாடல் ஏற்படப் போவதில்லை. ஞானம் இது பற்றி சிந்திக்கவும்.

சோதர. விஜயன் எனக்கு சொல்லவில்லையாம். யார் யாருக்கோ தொப்பிகளை வீசினாராம். நான்தான் அவசாப்பட்டு என் கைகால்களில் தொப்பிகளை அணிந்து ‘நான் தாம்லே’ என்று என்னை நானே காட்டிக்கரு கொண்டேனாம். எவ்வளவு பெரிய அப்தம் இது? முதல் விமர்சனத்தில் இரண்டில் ஒன்றான எனது நாடகத்தைச் சுட்டிக்காட்டி எழுதியவர் 2வது விமர்சனத்தில் யார் யாருக்கோ என சமாளிப்பது ஏன்? முதலில் (ஜனவரியில்) எழுதியதை, செப்டம்பரில் ஏற்கத் தெரியவில்லை விழுயனுக்கு? முதல் பத்தியில் ‘பலவேர் தலையைப் பிய்த்துக் கொள்ளும் சமாக்சாரங்கள், இருப்பதாக’ 2ம் பத்தியில் கூறிக்கொர். அப்பட்டமாக, முழுக்க முழுக்க என் நாடகத்தையும் -அதை எழுதிவரையும் மட்டும் நக்கல் பண்ணிவிட்டு ‘பல பேருக்கு’ சமாக்சாரங்கள் இருப்பதாக மழுப்புகிறார். இந்த முரண்பாடு ஏன்? தன்னைத் தானே நம்பாத தனும்பல் மனமல்வா இது?

அடுத்து - தேசியநாடகவிழாவில் பரிசு தாராமைக்கு இதுதான் காரணமென்று உத்தியோக பூர்வமாக இதுவரை காலமும் மேடையிலோ அன்றி எழுத்து மூலமோ அறிவிக்கும் நடைமுறை இல்லவேயில்லை. சென்ற வருட தெரிவுக்குழு தலைவர் ஒரு பெண் எழுத்தாளர். இவர் வாய் திறக்கவேயில்லை சில (அ) ஸ்னணான்கள் தெருத்தெருவாய் பேசித் திரிந்தனரே தவிர, என் நாடகக்கரு தமிழ் ஒழுக்க மாபிற்கு பாதகமானது என்று சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எவ்வும் கூறவில்லை கூறவும் முடியாது என்னில்- எனது நாடகப் பிரதி தேசிய நாடக விழாக்குமுனின் சட்டவர்முகனுக்கு உட்பட்டதென ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டே நடித்துக் காட்ட அனுமதித்தனர். அப்படியிருக்க, நாடகக் கருவை எவ்வும் பிழைகாணவில்லை.

அப்படிப் பார்த்தால், என் நாடகக்கதை தமிழ் ஒழுக்க மாபிற்கு பாதகமானது என அறிவித்தவர் முதலாவது பத்தியில் கே. விஜயன் தான். இதை பத்தி எழுத்தாளர் பழைய இதழ்களை உசாத்துணை புரியாமல் எழுதி தானும் குழுமி, வாசக்களையும், குழுப்பிவிடுகிறார். காணாக்குறைக்கு இன்வெஸ்டிகேஷன் ஜோனிலில்ஸ்டுக்குப் புரியலில்லை? என்றுவேறு கேட்கிறார். தலையை எதில்போய் முடிக் கொள்வது?

“கலாபூரவணம்” நம் போன்ற கலை இலக்கியவாதிகளின் பங்களிப்புகளை கண்ணியப்படுத்தி வழங்கப்பட்டும் அரசு விருது இதை நாம் முதலில் மதிக்க வேண்டும். அதைவிடுத்து இதுவரை கிடைக்காதவர்கள் (நமக்கு இதுவரை காலமும் கிடைக்க வில்லையே என்ற பொறுமையில்) கிண்டல் செய்வது சின்னத்தனமான செய்கை. மற்றது - இலங்கைத் தமிழ்ப்பத்திரிகைத் துறையில் நாளென்று முன்னோடி துப்பாய்வுத்துறை பத்திரிகையாளன் (இன்வெஸ்டிகேஷனிலிட்ட்) என்பது 1987 முதல் 1990 வரை சிந்தாமணியில் மேற்படி துறைசார் பங்களிப்பு செய்து பயனுள்ள வெற்றிகளைப் பெற்றதையொட்டி, தமிழ்ப் பத்திரிகைகைத் துறை ஜாம்பவான் மறைந்த எஸ்.டி சிவநாயகம் தந்த சான்று முன்வகை மூல்லிம் மீடியா போர்டர் போன்ற அமைப்புகள் ஒப்புகொண்ட விருது. சமகாலத்துப் பத்திரிகையாளன் பெறும் இத்தகைய பாராட்டுகள் குறித்து, சக ஊடகவியலாளர்கள் பெருமிதம் கொள்வதே பண்பு. இந்த நல்லபண்பு தனக்கில்லை என சொல்லாமற் சொல்லும் பேர்வுயியை சமூகம் நாளைடைவில் ஓரங்கட்டி விடும். நாம் இது பற்றி பேசுதே வேண்டும்.

அதுசரி... ஒரு தேசிய நாடக விழாவுக்கு எத்தனை நாடகங்கள் பங்கேற்க வேண்டுமென சோதர விஜயனிடம் கேட்ட வினாவுக்கு எங்கே பதில் எனக்குத்தான் பரிசு கிடைத்துமென நான் பல பிரமுகர்களுக்கும் சொல்லி ஊர்வலம் போவதாக குறிப்பிட்டு என்னைக் கொச்சைப் படுத்திய விஜயனிடம் அதற்கு குறைந்தது 50 பிரமுகர்களின் பெயர் பட்டியலையாவது. தரும்படி கேட்டிருந்தேனே, எங்கே பெயர் பட்டியல்? தரும்படி தயவுடன் வேண்டுகிறேன்.

தூங்கிக் கொன்றுநடக் குட்டி தூங்கிக் கொன்றுநடக் குட்டி

“**ప్రారంభ లోక మిస్టర్ గార్డెన్స్ కు దిశలో వ్యాపారాలు చేయాలని అన్నాడు.**

一、应用文的种类(三)

வினாக்கள் போன்று விடுமிகுஷ்டங்களை சொல்ல விரும்பும்போது... என்கின்ற நிலைமீற்றும் தீர்மானம்.

କୌଣସିବାରୁ ଏହି ପ୍ରମାଣ ପାଇଲା ତାଙ୍କୁ କିମ୍ବା
କିମ୍ବା ଏହି କାହାରେ ନାହିଁ ? କୁଳକାଳୀର
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

—मात्रा भी विनाश करने वाली
क्षमता है जो अपनी गति-
विद्युतेवं एवं विद्युतेवं विद्युतेवं

பொதுமக்கள் முன்வரிடம் அனுமதி பெற விரும்புகிறார்கள். எனவே நான் முன்வரிடம் அனுமதி பெற விரும்புகிறோம். எனவே நான் முன்வரிடம் அனுமதி பெற விரும்புகிறோம்.

முன்று கழுவைகளைத் தடாவரையி! சில ராஜை வரவில்லை என்று பல முறைகளில் அவ்வாறு போற்றப்பட்டார்கள். ஊர்த்துப்பாளை உடம்பத் திட்டங்களிலே முறையாக யாதாக் கம்பாக்கம் இயுபினிப்பட்டிருக்க என்கிற ஏந்து கொடுவதற்கு வில்லை.

வைது வழங்குக் கிடைக்காத வரியாக்கத்தை
கடந்திருப்பதுமின்று அனிச்சு வருப்பு அந்த தீவிரம்
வேறு அவனால் எடுப்பது வேண்டும்.

ஏதுமிக்க பிறகு முன் மன்றங்கள் மீண்டும் வரும் என்று சொல்லப்படுகின்றன.

கேட்டு கொண்டு விடவில்லை என்ற அறைத்து
கோராதலுடன் பின்னர் ராஜீ தாஸ்கே செய்யாதன்
கூடாது என்பதை நாட்டி தால் மீண்டும் என்று
பிரியாவு அல்லது பொதுமக் கஷ்டங்கள் காக்க
கி கூட்டு ஏற்படுத்துவது கூடாக விரும்புகின்றது
அதையிருந்து நீங்கும் கூகுக்கூத்துத் திட்டமில்
ஆசிரியர் பார்த்துக்கொண்டு வேற்கிடப்பட்டு வருகிறது
அது கால்யாசா கி கூகுக்கூத்? கால
கால்யாசா கூகுக்கூத் என்றும் அழைக்கப்பட்டு
வருகிற கூகுக்கூத் கால்யாசா கூகுக்கூத் என்று
உயிர்போன்ற வெறுத்துக்கூத்துக்கூத் என்று
கூகுக்கூத்துக்கூத் கூகுக்கூத்துக்கூத் கூகுக்கூத்
கூகுக்கூத்துக்கூத் கால் கூகுக்கூத் கூகுக்கூத் கூகுக்கூத்
கூகுக்கூத் கூகுக்கூத் கூகுக்கூத் கூகுக்கூத் கூகுக்கூத்



కుమారి

၁၆၂၄



ମୁହଁର କାହିଁ ପାଇଲାମୁଁ, ମୁହଁର କାହିଁ କାହିଁଲା, ଏହି କାହିଁ
କାହିଁଲାମୁଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁଲାମୁଁ କାହିଁଲାମୁଁ କାହିଁଲାମୁଁ

— १८७ —

- கால்வாய் பிளைங். அது
உபயோக இல்லை சென்றிடது
என்பது “ உவருக்குப் ” பரிசுத்தம்
ஏன் என் பிளைங்கள் போன்ற
பிளைங்கள்.

• १०८५ विनायक शिंदे आ...?

高能密度的聚丙烯纤维

புதுக்காலை விரைவில் மூன்று நேரம்
உடலின் பாதை... அதை என்ன சொல்லார்கள்
ஏன் என்... தாழ்வால் விரைவாக மோசின்
பூங்காவினை விரைவாக விடுவது விரைவாக?
ஏன் என்... தாழ்வால் விரைவாக என்... என்
ஏன் என்... என்ன என்ன என்ன என்ன
என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன என்ன

"ରୂପ କରିଲେ ଦେଖାଇବା ଗାଁ କାହାରୁକୁ ନୀତିମନ୍ଦିରରେ
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା..." ଏବଂ ଶିଥାରୁ କାହାରୁକୁ

தொல்லாக ஈ நக எழு... தருவிப்பாகக்கால்
மான்றி மிஸ்ர தங்கை வீர் என்னை
உசைக்காட் எழு விட்டை அனுகியவோலு
தங்கை நுப்... ஒருமூது உலி ஆசியு சுபங்கேயை
பாய்ந்தது நக்கியது... வெறுப்படந்த எழு “க
நான் போ...” என அங்கைத் திடுவால், ஏழு
கொடு வெளியே எட்டு அவனது பங்காலி “ஏன்
ஏட்டுமிக்கா...?” என்றால், எழு எம்ரியாக
நினைக்கிறோம்.

எழுத்து தூண்டும் எண்ணாட்கள்



கலைத் தினாந்தரவு

யாருத்தான் நம்புவதோ?

முன்னொரு காலத்தில் நமது நாட்டில் அரசியல்வாதிகளுக்குக் கொஞ்சனஞ்சமாவது மதிப்பிருந்தது. ஒராவாவது கட்சிக் கொள்கைகளுக்கு ஏற்ப நடந்து கொள்வார்கள் என்ற நம்பிகை இருந்தது. ஆனால், இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. போட்டியிடுவது ஒரு கட்சியாகவும், காலம் தன்றுவது இன்னொரு கட்சியாகவும் இருக்கிறது. அது இப்போது ஒரு 'பாஷனாகவே' மாறிவிட்டது. குறிப்பிட்ட ஒரு கட்சியில்போட்டியிட்டு வென்று விட்டு, பின்னர் கயங்லத்துக்காக இன்னொரு கட்சியில் இணையும் போது கட்சி மாறுவார்கள் கூறும் முக்கிய காரணம் தாங்கள் கட்சி மாறியது மக்கள் நன்மைக்காகவே என்பது தான். தங்களது கய நலத்தைச் கலபாக யக்கள் தலையில் போட்டுவிட்டு, அவர்கள் விரும்பியதால்தான் தாங்கள் கட்சி மாறியதாகக் கூறித் தயித்துக் கொள்ள முயற்சிப்பார்.

கட்சி மாறுவார்கள் பெரும்பாலும் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் மாறுவதில்லை பதவி, பணம், பஸ்வேறு வசதி கள் என்பவற்றுக்காகவே மாறுகின்றன. மக்களுக்குத் தெரிந்தாலும், அவர்களிடம் இவை பற்றியச் சொல்ல முடியாது. ஆகவேதாங்கள் ஆயத்தாக வைத்திருக்கின்ற மக்கள் நன்மைக்காகவே என்ற கலோகத்தை, எவ்விதக் கூட்சமும், தயக்கமும் இன்றிக் கூறியிடுவார்கள். அடுத்த தேர்தல் வரும் வரை அவர்களது காட்டல் மழுதான். தங்களது பதவிக்காலத்துக்குள் சம்பாந்திக்க வேண்டியவற்றைச் சம்பாத்தித்து விடுவார்கள். நம்பி வாக்களிற்கு மக்கள் ஏமாந்து போய் இருப்பார்கள்.

நாட்டின் பெரிய கட்சி ஒன்றில் அடிக்கடி இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவது உண்டு. கூட்டம் கூட்டமாக அக்கட்சியில் இருந்து இன்னொரு பெரிய கட்சிக்குத் தாவும் முயற்சிகள் நடைபெறுவது உண்டு. கட்சித் தலைமையின் பல வீணம், உட்கட்சிப் போராட்டங்கள், பதவிக்கம் போன்ற காரணங்களால் இக்கட்சியில் இருந்து மற்றக்கட்சிக்குத் தாவும் முயற்சிகள் இடும் பெறுகின்றன.

கிழக்கில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ள ஒரு சிறுபான்மை இனக்கட்சியிலும் ஏற்கதூய் இதே நிலைதான். அந்தக் கட்சியில் போட்டியிட்டு வெற்றியீட்டுயின் தமது கயங்லத்துக்காகப் பெரிய கட்சியை இணையும் அரசியல் வாதிகளின் தொகையும் குறைவானது அல்ல. இப்போது அந்தக் கட்சியே பெரிய கட்சியிடன் கூட்டுச் சேர்ந்து விட்டது. பதவிச் சுக்களை அனுபவிக்க அந்தக் கட்சியும் தயாராகிவிட்டது. முன்னர் தாம் எழுப்பிய ஜனநாயகத்துக்கான குரலை, அக்கட்சி இப்போது வசதியாக மறந்துவிட்டது.

முக்கிய தமிழ்க்கட்சியைன்றில் சிற் சில குறைபாடுகள் காணப்படினும் கொள்கை ரீதியான கட்டுக் கோப்பு ஒன்று

அதில் உண்டு. அக்கட்சியின் உறுப்பினர்களுக்கும் பதவிச்கக ஆசை காட்டப்படுவது உண்டு. ஆயினும், அவ்வப்போது ஒரு சிலரைத் தவிர பெரும்பாலும் தமது கட்டுக் கோப்பை அக்கட்சியினர் குலைக்க விரும்புவதில்லை. ஆனால், அண்மையில் கிழக்கில் யாரும் எதிர்பாராதவிதமாக அக்கட்சியைச் சேர்ந்த ஒருவர் "மக்கள் நன்மைக்காகப்" பெரிய கட்சியிடன் இணைந்துவிட்டார். தேர்தலின் போதும் தேர்தல் வெற்றியின் பின்னரும் தமிழ் மக்களுக்காகச் சேவை செய்வதற்கென்றே தாம் பிறந்தது போலச் சொல்லித் திரிந்தார். ஆனால் சந்தர்ப்பம் வாய்த்தபோது தாம் தமக்காகச் சேவை செய்வதற்கென்றே பிறந்தவர் என்பதை நிருபித்து விட்டார். அவரைத் தேர்தலில் வேட்பாளராகப் போட்டியிட நியமிக்கும் போது குறிப்பிட்ட அத்தமிழ்க்கட்சி எச்சரிக்கையாக இருந்திருக்க வேண்டும். அவரை வேட்பாளராக நியமித்து வெற்றியீட்டச் செய்த தன் மூலம், அக்கட்சி ஏமாற்ற நிலைக்கு ஆளாகிவிட்டது. வாக்களித்த தமிழ்மக்களும் எயாந்துவிட்டனர்.

மலையகத்தைப் பொறுத்தவரையிலும் "மக்கள் நன்மைக்காகச்" சிலர் கட்சி மாறியுள்ளனர். முன்னர் நாட்டில் ஜனநாயகம் தழைத்தோங்க வேண்டும் என்று பேசியவர்கள், இப்போது அதைப்பற்றி வாய் திறப்பதே இல்லை. தமிழ் மக்களின் உரிமைக்காகக் குரல் எழுப்பி வந்த கட்சியைன்றின் உறுப்பினரும் எதிர் பாராதவிதமாக: "மக்கள் நன்மைக்காகச் கட்சி மாறிவிட்டார். ஆனால் அக்கட்சியின் தலைவர் தேர்தலில் தோல்வியடைந்தாலும் தமிழ் மக்களின் மனங்களில் எப்போதும் நிறைந்திருப்பவார்.

பெரிய கட்சி ஒன்றின் சாபில் மலையகத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றியீட்டிய ஒருவர் மீது பொதுவாகவே தமிழ் மக்கள் மிகுந்த எதிர்பார்ப்பும் நம்பிக்கையும் வைத்திருந்தனர். ஊட்கும் ஒன்றின் மூலம் மிகப் பிரபலமாகியிருந்த அவர், மலையக மக்களுக்காகவும், ஜனநாயகத்துக்குமாகவும் ஓங்கிக் குரல் எழுப்புவார் என்று மக்கள் பெரிதும் நம்பினர். ஆனால், அவர் தமிழ் மக்களின் எதிர்பார்ப்பையும், நம்பிக்கையையும் உதாசீனம் செய்துவிட்டு "மக்கள் நன்மைக்காகப்" பெரிய கட்சி ஒன்றோடு இணைந்து செயற்படுகிறார். நல்லது செய்வார் என்று எதிர்பார்த்து வாக்களித்த மலையக வாக்காளர்களின் தலையில் நன்றாகச் சம்பல் அரைத்துவிட்டார் அவர். அவரின் உண்மையான கயரூபம் இப்போது தெரிந்துவிட்டது. ஆனால் மக்களை ஏமாற்றினால், அவரது அரசியல் வாழ்க்கை மின்னால் போலாகிவிடும் என்கைக் காலம் அவருக்கு உணர்த்தும்.

நமது நாட்டில் ஓர் அரசியல் வாதி தினாந்தரவுக்கில் வரும் வில்லனைப் போலவே நடந்து கொள்வது உண்டு. அவாது தோற்றமும், பேச்கம், செயலும் அசல் வில்லனாகவே அவரைக்

காட்டும். நீண்டகாலமாக வில்லத்தனமான வேலைகளையே அவர் செய்துவந்தார். ஆனால், அவற்றுக்காக அவருக்கு எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை மற்றுமுகமாக அவருக்கு ஊக்கம் கிடைத்தது போல் தெரிகிறது. பின்னர் அவர் செய்த ஒரு “அருஞ்செயலுக்காக” அவரது பதவி பறிபோனது. அவர் மீது விசாரணை நடத்தப்படும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டது. நியாய சிந்தனையினால்வர்கள் ஓரளவாயினும் திருப்பியடைந்தனர். ஆனால் நடந்ததோ வேறுவிதமானதாக இருந்தது. அவரைத் தண்டிப்பது போல் காட்டி, விசாரணை நடத்துவது போல் நடத்தி, அவர் “குற்றமற்றவர்” என்று “நிருபித்து” மீண்டும் பதவியை வழங்கிவிட்டனர். எவர் எதைச் செய்தாலும், தமக்கு வேண்டிய வர் என்றால், அவரை எல்லாப் பிரச்சினைகளில் இருந்தும் விடுவித்து அவரை ஒரு “புனிதார்க்கிக்” காட்டும் போக்கு நாட்டில் நிலவிவருகிறது.

நமது நாட்டு அரசியல்வாதிகளைப் பொறுத்தவரை, யாரைத்தான் நம்புவதோ?

இலங்கை வாளனாலியும் உகைத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு

அண்மையில் இலங்கை வாளனாலி தென்றல் நிகழ்த்திய “கவாரியமான” நிகழ்ச்சி பற்றிய குறிப்பிட்டு. இவ்வாளனாலி அண்மைக்காலமாக ஏதோ தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை செய்வது போல் காலையில் ‘அதிர்வகுன்’ என்ற நிகழ்ச்சியை நடத்தி வருகின்றது. மேலோட்டாகப் பார்த்தால், சமூகநோக்குக் கொண்ட ஒரு நிகழ்ச்சி போலவே தோன்றும். ஆனால் அதன் உள்ளோக்கம் வேறு என்பதை, அந்திகழ்ச்சியை அவுதானித்து வந்தால் புரியும். மாருடையே உத்தரவினாலோ அல்லது “புத்திசாலித்தனம்” மிகக் யாரோ தயாரிப்பாளர்களினாலோ அந்த நிகழ்ச்சி தோன்றியிருக்கலாம். ஆனால் யார் யாரையோ திருப்பிபடுத்துவதற்காகவும் யாருடையோ செல்வாக்கைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் உயர்த்துவதற்காகவுமே அந்த நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பாகிறது என்பதே உண்மை. தமிழ் மக்களின் நெருஞ்சங்களில் இருந்து நீங்கிய இடத்தினைப் பெற்றவர்களின் இல்லாத, பொல்லாத பெருமைகளை மற்றுமுகமாகச் சொல்லவதும் சொல்லவைப்பட்டுமே நிகழ்ச்சியின் நோக்கம். விஷயம் புரியாது நேயர்களில் சிலரோ, பலரோ நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு பார்த்தனமான முறையில் “கருத்துக்களைக்” கூறிக் கொண்டிருப்பார்கள். தமிழ் மக்களை ஏழாற்றும், திசை திருப்பும் நிகழ்ச்சி இது. எப்போதாவது அருமையாகச் சில தலையிடகள் அரசியல் கல்பில்லாத வையகவும் அமைவதுண்டு. அதற்குள்ளும் அந்திகழ்ச்சியில் முக்கிய பங்குபெறும் சிரேஷ்ட ஆண் அறிவிப்பாளர் ஒருவர் வில்லங்கமாக முக்கிய அரசியல்வாதி ஒருவரின் புகழைப் பரப்ப முயற்சிப்பார். எப்படியாவது அந்த நிகழ்ச்சி போக்டும். எமாற விரும்புவர்கள் எமாற்டும். அது பற்றி நான் அக்கறை கொள்ள வில்லை. ஆனால் நான் எலவே குறிப்பிட்டதைப் போல, “அதிர்வகுன்” நிகழ்ச்சியின் இடம் பெற்ற கவாரியமான அம்த்தையே கட்டிக்காட்ட விரும்பிறேன்.

எதிர் வரும் 2011 ஜூவரியில் சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு நடைபெறவிருப்பது பலரும் அறிந்த செய்தி, இலங்கை வாளனாலி தென்றலும் அதுபற்றி அதிர்வகுன் நிகழ்ச்சியில் அலச விரும்பியது. அதில் எந்த தவறும் இல்லை.

ஆனால், அதிர்வகுன் நிகழ்ச்சியில் அந்த விடயத்தைக் கையாண்ட முறைதான் அதிர் வைத்தது.

அன்றைய அதிர்வகுன் நிகழ்ச்சியில் ஒர் ஆண் அறிவிப்பாளரும் ஒரு பெண் அறிவிப்பாளரும் கலந்து கொண்டனர். அவர்கள் இருவருக்கும் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் பற்றிய பரிசும் மிகக் குறைவாகவே இருந்தது. அதிலும் குறிப்பிட்ட பெண் அறிவிப்பாளர் இலக்கிய விடயங்களில் ஒர் அறிவிச் சூரியை அல்லாணொலியில் இடம் பெறும் சோதி நிகழ்ச்சியில் கூட விருங்சிகம் என்பதை அநேகமாக விருங்சகம் என்றே சொல்வார். குறிப்பிட்ட அந்த இரு அறிவிப்பாளர்களும் உகைத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு பற்றிப் போதிய அறிவையும், தகவல்களையும் பெறாத நிலையிலேயே நிகழ்ச்சியை நடத்தினர். அவர்கள் இருவரும் போட்டு போட்டுக் கொண்டு நிகழ்த்திய அறுவை நிகழ்ச்சியாக அது அமைந்தது.

அந்த நிகழ்ச்சியில் தொலைபேசி மூலம் பங்குபற்றிய பல நேயர்கள் சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு என்பதைப் பரிந்து கொள்ளாமல், பழக்கதோஷத்தின் காரணமாக (இலங்கை வாளனாலி தமது நேயர்களிடத்தில் ஏற்படுத்திய பூக்கதோஷம்) நமது நாட்டைச் சேர்ந்த பெரிய அரசியல்வாதி ஒருவர்தான் மாநாட்டை நடத்துவதாகவும் அவர் விருப்பத்தின் பேரில்தான் இது நடக்கவிருப்பதாகவும், தமிழ்மக்களுக்கு அவர் இதுவரை செய்த பெரும் நன்மைகளோடு இந்த மாநாட்டையும் நடத்தச் சித்தம் கொண்டுள்ளார் என்றும் தத்தம் விபோத்கர்ப்பனைகளுக்கு ஏற்றவாறு கருத்துக் கொள்விக்கு தமது அறியாமையையும் இலங்கை வாளனாலி தமிழ்த்து ஏற்படுத்தி வைத்திருந்த பாமரத்தனத்தையும் வெளிப்படுத்தினர். அந்த வேளைகளில் அறிவிப்பாளர்கள் அவர்களது கருத்துக்களை மறுத்துரைக்க முடியாமல் சங்கடப்பட்டதையும் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. தேவையின்றி யாருக்கோ புகழ் சேர்க்கும் முறையில் அறிவிப்பாளர்களும் நிகழ்ச்சியை முடித்து வைத்தனர். அறிவிப்பாளர்களுக்குத் தெரியும், சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டுக்கும், அரசியலுக்கும் எவ்விதச் சம்பந்தமும் இல்லை என்பது. ஆனால், என்ன செய்வது? செஞ்சோற்றுக்கடனும், பயபக்தியும் உண்மையைச் சொல்ல விடாது தடுத்துவிட்டன. நாட்டில் உண்மைக்கு மதிப்பில்லை என்பது அறிவிப்பாளர்களுக்குத் தெரியாததா, என்ன?

இவ்வாறான ஒரு நிகழ்ச்சியை நடத்தும் போது சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு தொடர்பானவர்களுடன் அறிவிப்பாளர்கள் கலந்துரையாடி போதிய தகவல்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அவர்களையும் அந்த நிகழ்ச்சியில் தொடர்புடைத்தி, அவர்களது கருத்துக்களையும் ஒலிபரப்பியிருக்க வேண்டும். அவர்களைத் தொடர்புடைத்தியிருந்தால், “சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டுக்கும் அரசியலுக்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை” என்ற பதில்தான் வந்திருக்கும். தமிழ்மக்களைப் பாமரா ஆக்குகின்ற முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ள இலங்கை வாளனாலி குவிக்கு அது ஒவ்வாதது. ஆகவே “கேள்விச் செலியன் ஊரைக் கெடுத்தான்” என்பது போல் அன் குறைத் தகவல்களை வைத்துக்கொண்டு அன்னைய நிகழ்ச்சியை நடத்தி முடித்து நேயர்களிடம் இருந்து விடைபெற்றனர், அறிவிப்பாளர்கள். பாவம், உண்மை!

ପ୍ରକାଶନ କେନ୍ଦ୍ର



କାର୍ଡ ପିରାମିଟ୍ସିଯାନ୍ ଗ୍ରେଡିଂ

~ வட்டமாகவுள்ள உரிமைகளினுடைய வெளியீட்டுப் பகுதிகளாகும்

“Цікавинка Шеффера, приведена вони в книзі *Операції з підприємством*”

எனினும் மாடுப்பீரி குத்துவது போல் கடார்ட் பேசுவாய் போது சிறுகால வெள்ளப்பாளர்களை போட்டுக்கொள்கிறார்.

"...and I'm off!"

தீக்கந்த வெளியிடத்துடன் இந்த சிறப்பான மூலமாகவிருக்கின்ற அவசியத்திலிருந்து, தூ என்றால் கர்ரெண்டும் இல்லை என்கிறதோ என்றால் ஒரு ஏற்றுதலையும் நூல் போர்ம்போன்றால் எழுவதே விட்டா. அதற்கு வேண்டும், தொலைப் பாலக்காப்போலோ.

‘பார்ஸிய குந்துடனில் கல்வி கொண்டவர்களைப் போகவில் புதிர்வடிவங்கள், மூன்கை பெற்று குந்துடன்களாகி வருவதே தீர்மானம்’ என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். மீண்டும் குந்துடன்களைப் போகவில் புதிர்வடிவங்கள் என்று சொல்ல விரும்புகிறேன். அதே நோய்க்காலத்தில் குந்துடன்களைப் போகவில் புதிர்வடிவம் பெற்றுப் போகவில் கிழ்ஞான வேலை ‘ஒரு கால வெள்ளப்படுப் பூங் மூச்சுக்காலங்கள்’ என்று பொலிசையாகிறேன்.

ଦେଶିପ କଳ୍ପନା ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନିମ୍ବା ରାଜସାହୀ ରାଜ୍ୟରେ
କୁଣ୍ଡଳିଙ୍କ ନାମ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ 25/09/2010

“ஏன் குடும்பத்தை வேண்டும் என்கிற பகுதியிலேயே கூட முக்கியம் அமைவதை நீதி முறையினாலும் ஒரு வகுப்பு விவரமாக விவரிக்கப்படுகிறது என்று சிரமமாக விவரிக்கப்படுகிறது. எனவே இது பொதுமக்கள் முடிவிலே விவரமாக விவரிக்கப்படுகிறது? என்ற வகுப்பின் விவரம் மற்றும் விவரமாக விவரிக்கப்படுகிறது.

ஈழமுறைபாடா விழைக்களை திடு வேல்வதும் அவர்களைப்பார்வீயி. வடக்கத்தை விட முன் கூற்றாட்டம் செய்யும்போது கொண்டுவர வேண்டும் என்று.

காலாட்சி யான் எம்பும் கீர்த்திமான
அவர்களுக்கீள் கிருஷ்ணக் குடும்பத்திற்கு எழுகின்றன.
என அவளவுறும் அந்தக் கீர்த்தி சாமுப்பு உடன்கீ

குறிப்பிட்ட கதைகளும் யேற்கோள் காட்டிய அம்சங்களும் எதிர் மறையானவை ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டவை. அவரவர் பார்வையின் வெளிப்பாடுகள். அது அப்படித்தான் இருக்க முடியும்.

ஞானம் ஆசிரியர் டாக்டர் ஞானசேகரன் தனது உரையின் போது சுதாராஜ் எந்த இச்திருக்கும் பின்னால் இல்லை என்றார். இச்சு குறித்து பேசுவார்கள் வெறும் கட்சிப் பிரசார கதைகளே எழுதுகிறார்கள் என்பதே அவர் வாதமாக இருந்தது. போரியிய் சபா ஜெயராசா, மாங்கிசம், என்பது என்ன என்பது குறித்தும், சமூக மாற்றத்திற்கான பங்களிப்பினை மாக்கியத்தின் சமூகவியல் விதிகளினுடே பரிசீலிக்கும் எழுத்தாளரின் படைப்புக்கள் முற்போக்கு இச்சு சாந்தவையாக இருப்பது தவிர்க்க முடியாதது! என்றார். ஆக மொத்தத்தில் உரைகள் அனைத்தும் இவ்விரு விளக்கங்களின் பின்னணியிலே இருந்தன. இதனையே இருவேறு எதிர்மறையான கருத்துக்களின் ஆணிவேர் என்று எழுதினேன். யார் யார் எந்தெந்த பக்கம் என்பதை முழுமையான உரை மூலமே அறியலாம்?

‘ஜ்யா!போதுமடா சாமி’ என்கிறீர்களா.கொஞ்சம் தொடர்ந்து வாசியிங்கள். இன்னொரு சுவையான அம்சத்தையும் சொல்ல வேண்டும். இவை யெல்லாம் கவையான இலக்கியம் சமாச் சாரங்கள் அன்றி எவருடைய ‘இமேஜையும்’ கெடுப்பதற்கு எழுதப்படவில்லை.

கவிஞர் அஷாப் சிஹாப்தீன் தனது உரையின் போது, சுதாராஜின் எழுத்துக்கள் பெண் உடலை வர்ணிக்கும் அரிசிக்கம் இல்லாத புனிதமானவை என்றார். ஆற்றிராமுக்கான அவர் உரைநடை வட்டக்குழுவினுடோ, இல்லை சதுர குழுவினுடோ இல்லை எவ்விலான் குழுவினுடோ வழிந்தோடுகின்ற நீரோட்டம் போன்றது அல்லவென்றும் ஒரு பெண் இடுப்பு வளைவுகளினுடே வழிந்தோடுகின்ற நீரோட்டம் போன்றதாகும்! என்றார். “அப்பாவி!” திருமதி தேவராஜா கோபமாக எழுந்துவிட்டார். உண்மைதானே. பெண் உடலை வர்ணிக்காத புனிதமான உரைநடை வாய்த்தவர் சுதாராஜ் என்று புகழ்ந்து விட்டு அதனை ஒப்பி ஒரு பெண் உடல்தாண கிடைத்தது. என்று பக்கத்து ஆசனக்காரர் கூட கோபமாக புறு பறுத்துக் கொண்டார்.

அஷாப் சிஹாப்தீன் அவர்கள் முன் வைத்த இன்னொரு சமாச்சாரம் கூட பிரச்சினைக்குரியிதுதான்.

‘அம்பை’ எனும் ஒரு பெண் எழுத்தாளர். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கை வந்திருந்தார். இவிடம் நம்நாட்டு எழுத்தாளர் ஒருவர் பெண்ணியல் வாதம் குறித்து கேட்டபோது ‘ஆமாம்’ பெண்ணிடம் உங்களுக்கு எது பிடித்தது? என்று அம்பை திருப்பிக் கேட்டாராம். அடா! ரொம்பவும் அசிங்கமான கேள்வி ஆச்சே! பெண்ணியல் வாதிகள்தான் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்பது சிஹாப் தீணின் ஆதங்கம்.

“ஜோ சாமி! அப்புடி கேட்கலாங்களா? அப்சாரம்! அப்சாரம். நம் பண்பாடு என்ன வாகிறது?” அழுது பூரளபோகிறீர்களா என்ன? பெண்மையைப் பற்றி நமது பழம் இலக்கியங்கள் முதல், நவீன புதுக்கவிலைத்தகள் வரை ஆயிரத் தெட்டு ஆழியை பண்பான சமாச்சாரங்களை புகழ்ந்துரைக்கின்றன. அவற்றில் உங்களுக்குப் பிடித்தமான பண்பு எது எனும் பொருள்பட அம்பை கேட்டிருக்கலாம் அல்லவா. அதை விட்டுவிட்டு பெண்ணுடைய உங்களுக்கு எது பிடித்தது என்று தவறாக புரிந்து கொள்வது தாங்க அப்சாரம்.

என் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த ‘சல்வார் கிட் குடுமி’ என் தலைக்கேசத்தைப் பிடித்து குலுக்கி ஆட்டாத குறையாக முறைப்போடு கேட்டது.

திருமதி தேவராஜா சிஹாப்தீனின் உரைக்கு பதில் சொன்னார். மிகவும் அமைதியான பதில் அது ‘நல்ல உரை முழுவதுமாக கேட்டேன். ஆனால் சுதாராஜின் எழுத்து நடை குறித்து சிஹாப்தீன் குறிப்பிட்ட உவமானம் மனத்தை துண்புற்றத்துகிறது’ என்றார். இந்த துண்பம் ஒரு பெண்மையிக்கு இயல்யானதுதான்.

அம்பை சிறந்த சிறுக்கதை படைப்பாளி. பெண்களின் குடும்ப அல்லங்களை அற்புதமாக வெளிக் கொண்டந்திருக்கிறார். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் அவரிடம் நான் கேட்ட கேள்விக்கு அபர் தந்த பதில் பெண்மையில் பிடித்தது தியாகம், பிச்காதது அடிமைத்தனம்.

அஸ்வாரா! அஸ்வாரா! பெண்ணியல் வாதிகள் குறித்த நமது வக்கர புரிதல் என்று தணியிடும்.

புத்தகம் ஏத்தனை கிலோக்கிலு பார்த்தேலா சபாவும் சபாவும்

சாகித்திய விழா சமாச்சாரங்களுடன் தொடர்புடைய ஒரு பெருமகளான சந்திக்கே நேர்ந்தது.

பெண்னாம் பெரிய புத்தகம் ஒன்றுக்கு பரிசு கொடுத்திருக்கிறீர்கள் (எந்த ஆண்டில் என்று தலைக்கேசத்தை பிடிடுகிற் கொள்ளாத்தர்கள் முச் அது திகம்பர இரகசியம்) எப்படி சார் புஸ்தகம்.

‘பரமண்டலத்திலுள்ள எங்கள் பிதாவே’ என சதா ஜூப் செய்யும் ஒரு பாதர் பாவப்பட்ட ஒருவனை பரிதாபகரமாக பார்ப்பதைப் போல் என்னைப் பார்த்துரா.

“அடப்பாவி மகனே! ஓர் இரகசியம் சொல்கிறேன் நெஞ்சோடு வைத்துக் கொள் என்றார் (தொலைஞ்சுது போ! போயும் ஒரு பாதர் பாவப்பட்ட ஒருவனை பரிதாபகரமாக பார்ப்பதைப் போல் என்னைப் பார்த்துரா)

அவர் சொன்னார்:

புத்தகத்திற்கு வாசித்து பரிசு கொடுக்கப்படவில்லை அப்பா! மனுஷன் இவ்வளவு பெரிய நாவல் போட்டிருக்கிறாரே அதுக்கு பரிசு கொடுக்கட்டி அப்பறம் எப்படி? பெருமகளார் உணர்க்கிவசப்பட்டு ஆவேசமாகச் சொன்னார். அவருடைய இலக்கியம் பற்றுதலை பாராட்டாமல் இருக்க முடியவில்லை வாசித்து கொடுக்காவிட்டாலும் எத்தனை கிளோ! வென்று நிறுத்து கொடுப்பதற்காகவது சப்போர் பண்ணியிருக்கிறாரே!

என்றாலும் என்னவாவது கேட்டுத் தொலைப்போமே என்ற சாக்கில் “அது இல்லை சார்! எட்லீஸ் நம் மாதுரி புத்தகப் புழுக்கள் கிட்டேயாவது இந்தாப்பா கொஞ்சம் வாசிச்சி சொல்லுவன்னு கொடுத்திருக்கலாமே”

அத் தீண்ணு கொடுத்தோமே, யம்மா! இன்னாம் பெரிய பொல்கத்தைய வாருதான் வாசிக்கிறதுன்னு அவன் தலையை பிய்ச்சிக்கிறான். அது மட்டுமா? சாதி பேதம், இனபேதம் போய்ச்சின்னு பெரிய மேளமட்கிறோம். நெலமை அப்படியா இருக்கு. ஒவ்வொருத்தனும் இவன் நம் ஆளு இவன் நம் சாதின்னு தானே பொள்தகங்களை தூக்கின்னு ஒடி வாரங்க. இந்த லட்சணத்துலே எதுக்கு வம்புன்னு நிறுத்து பார்த்தே கொடுத்திருக்கலாமே.

ஆகு! சாகித்திய பாசம் இப்படியன்றோ தொப்புள் கொடி உறவாக இருக்க விரும்பும்.



କୁରୁତଳ ଏମ୍ପ୍ରୋଟେକ୍

• விசுவங்க டைபினார்ஸ் ந. சுனாராஜ்

நீதிமன்றத் துறை முனியு இவ்வளவு கடமை
கொண்டு வரும். விவரங்கள் சொல்லக்கூடியபோல
ஏனெந்தும் அம்முயியு இவ்வளவு வரும் வருமாய்:

1. தெல்லுநிலை கலைஞர் அமைத்து உள்ளடக்கம் வழங்கி வேண்டும்.
 2. ஏற்பாடுபோன்ற வகுக்கிளத் துறைத் துறை முனிசிபல் குழுமத்துறைம்.
 3. விரும்புவதற்குப் போதுமான விவரங்களை கொடுத்து.

பூர்வாக இரண் முத்துவார்கள் நமது சீமகாலங்களின் மூன்றாவது வயதில் உருவான பார்வை தேவி வெள்ளியூர்கள், ஆனால் ஒன்று விரும்பத் தடைக்கப்படுவது முத்துவார்கள் ஆசிரியமாய் விடாற்றுத், விரும்பக் கிழார்கள் எப்படார், மூடு உத்திரவார்வார்கள், உடனால் மொத்தமாக விடாற்றுகிறது என்று அழிவுப்பார்வார் என்று மலையிலும் விடாற்றுத். எனவே சிமகாலங்களில் மூன்றாவது வயதில் விடாற்றுப்பதைக்கொண்டு நூற்று முறை முறைப்பின் ஒரு வருட சீவநகர்வார்கள் பார்வைக்கின்றன விடாற்றுப்பதைப்போட்டு.

துக்கவான் முறையிலிருக்கும் வகையில் பழந்தப்பட்டிட
கீழ்க்கண்டப்பின்மை எடுத்துவரை 25 சியக்கநால்
உறுப்பு ஏரார் ஆட்கிள் என்று பொழுகின்ற கூடார்
என்றன. அதனால் இப்படி விரோதமாகவே கவிகள் என்றும்
நோன்பு கூட்டுகின்றன. என்றால் வத்து முக்கியமாக வேதநிதியை
தன் சியக்கநாலைப் பகுதித்துவரை மாந்திரம் என்று
விடும்படியாகும் எழுதினர். புதுப்பி, உள்ளப்பூர்வத்து,
பாக்டரி முறையைக் கீழ்க்கண்ட வகையில் என்கிறோம் என்று
கீழ்க்கண்ட வகையில் கொடுக்கவேண்டும்.

பாக்டீரியாவின் கூடு அன்றை உள்ளத்தோடு மிக ஏற்றம்படுவது. மெல்லியபெரிடார் குழுவு ஆர்டியா எட்டுப்பாலை வைத்துக்கொண்டிருக்கிறியுள்ளது. அது, பாக்டீரியாவின் சுறு முன்வரி மூலம் நாம் நிர்வாக்குவது. மூன்று பகுதிகளால் பிரதிவுதாகச் சுயானங்கள் பெற்றுக்கொண்டு, அது ஒரே நிலையாகிக்கூட இயந்திரங்களுடைய இலம்பிகளை போன்று நிறைவேற்ற வேண்டுமென்று சொல்கிறேன் என்று நான் உறுத பாக்டீரியா இருக்கிற ஜூன்ஸ்பெரிடான். “இங்கும் ஏத்தனை மூன்று ஏற்றும், கூவின்செல் முதல் மின்மூலங்களுக்கு ஒன்றுக்கொண்டும் வருகிறேன் என்று நான் உறுத பாக்டீரியா? மூன்றுத் தாங்களும்... மூன்றாவது தாங்கள் கூம்பிடி வெள்ளியோதின்சில்லாங்களும் மூன்றாவது பகுதி

அப்பு கூவை கூவினால் துவமாக நினைவுகளில் வருவது காலமாக உறுதி வருதி. முறைத்திட்டங்கள் என்றால், சமயம் அம்சங்கள் கொடுத்து போன காப்புக் காரியத் தொழில்கள். இது குறை நிலைமை மாட்டுகின்ற... தூப்பிளை கர்ராக்ட் தான் ஏராளமாக அமைக்கப்பட்டு நான் குப்புவதைச் சொல்ல நடிப்பிடிக்கொண்டிருக்கிறேன். நமக்கு ஒரு வருடத்துத் தோற்றுதலை அறியும் வாறு என விடுகிற இனிப்பு முன்வரும் நூற்று பேர்க்கு அவர்களுடு வருக ஆகிஸ்தார் சிர்ஜின்டின் நாடு.

நீலாந்தமிக் குடிகளை சுதா எனப்படவிட்டிருந்ததிலிருந்து முறையினால் உத்தக்கி விரும்பியது என்று அறியப்படுகிறது. நேரடிக்கும் மாண்பு, முழு ஏந்த விதமுமிகுமில் அதைதான் ஒழுங்கு முடியுமிகும் நூற்று நால்லும் குடியேறுவதில் நிருப்பிக் கிழவுகளை மொழியாத பார்வைக் குடியேற்று நின்றோடு பூர்வமாக அமைக்கப்பட்டு வரும் தாங்களினுடைய அங்கீரு நிர்வாயங்கள் முன்னத் தாங்களின்கீழ் கார்ப்பாக விடுகிறது. முறையாகவோ அல்லது விரும்புகிறது என்கிற நிலையில் நேரடிக்கும் நிருப்பிக் கிழவுகளை மொழியாத பார்வைக் குடியேற்று நின்றோடு பூர்வமாக அங்கீரு நிர்வாயங்கள் முன்னத் தாங்களின்கீழ் கார்ப்பாக விடுகிறது. நீலாந்தமிக் குடிகளை சுதா எத்த வேளையில் நிருப்பிக் கிழவுகளை மொழியாத பார்வைக் குடியேற்று நின்றோடு பூர்வமாக அங்கீரு நிர்வாயங்கள் முன்னத் தாங்களின்கீழ் கார்ப்பாக விடுகிறது. நீலாந்தமிக் குடிகளை சுதா எத்த வேளையில் நிருப்பிக் கிழவுகளை மொழியாத பார்வைக் குடியேற்று நின்றோடு பூர்வமாக அங்கீரு நிர்வாயங்கள் முன்னத் தாங்களின்கீழ் கார்ப்பாக விடுகிறது. நீலாந்தமிக் குடிகளை சுதா எத்த வேளையில் நிருப்பிக் கிழவுகளை மொழியாத பார்வைக் குடியேற்று நின்றோடு பூர்வமாக அங்கீரு நிர்வாயங்கள் முன்னத் தாங்களின்கீழ் கார்ப்பாக விடுகிறது.

தவிர்த்துள்ளார். வெள்ளிப்பாதசரத்தில் இலங்கையாக்கோன் உரைநடையில் கையாண்ட அழகும் இலக்கிய நயமும் இல்லை என்றே குறிப்பிட வேண்டும். ஆனந்தவிகடன் ஆசிரியர் கல்கி அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த போது அவரிடம் இக்கதையை பிரசுரத்திற்காக ஆசிரியர் வழங்கினார். கல்கியும் அதனைப் பெற்றுக் கொண்டு ஆனந்தவிகடனில் பிரசுரித்தார். ஆனந்தவிகடனை மனதிற்கொண்டு இக்கதை எழுதப்பட்டதால் போலும் இரு நாடுகளுக்கும் பொதுவான ஒரு தமிழ் நடை கையாளப்பட்டுள்ளது. பாத்திரங்கள் உரையாடும்போதும் பேச்கவழக்குக் கையாளப்படவில்லை. இன்றைய சிறுகதைகளில் பாத்திரங்கள் தமது பிரதேச பேச்கத்தமிழேயே பேசுகின்றன. இல்லாமிய பேச்கத்தமிழ், தென்னிலங்கைப் பிரதேசத்தமிழ், கிழக்கிலங்கைப் பேச்கத்தமிழ், மலையகப் பேச்கத்தமிழ் என்பன சர்வசாதாரணமாகச் சிறுகதைகளில் கையாளப்பட்டு வருகின்றன. பாத்திரங்களின் உரையாடலில் அவ்வாறு கையாளவுது சிறப்பானது என்பது என் கருத்து.

நல்லதொரு சிறுகதையின் நேர்த்தியைக் கையாளும் ஏற்ற உவமைகள் எடுத்தியம்புகின்றன. ஆனால் பாற்கஞ்சியில் அவ்வாறான உவமைகளை மருந்துக்கும் காண்முடியாது. ஓடிடத்தில் ‘ஆயிரஞ் சிந்தனைகள் பிசாகக்களைப்போல் அவன் மனதிலே ஓடிக்கொண்டிருந்தது’ என வழகின்றது இதனைக் கொண்டு பாயாசத்திற்கு முந்திரிபோல உவமை கையாளப்பட்டதெனக் கூறிவிட முடியாது. பாற்கஞ்சியில் ஏற்ற உவமைகள் கையாளப்பட்டிருக்காமை தெரிகின்றது. அதற்காக இச்சிறுகதையைத் தள்ளிவிட முடியாதன்து. வறுமைக்கும் ஏழைக்கும் இடையில் தவிக்கும் ஒரு விவசாயியின் துயர்த்தக் கண்டு இரங்காத இயற்கையை கலையழகோடு வாசிப்போரின் மனதில் படியும் விதத்தில் ஆசிரியர் விபரித்துள்ளார். எனினும் உவமைகள் தனிக் கம்பீரத்தை சிறுகதைகளுக்குத் தருகின்றன என்பதை மறந்துவிட்க்கூடாது. நமது முன்னோடி எழுத்தாளர் 1940 களில் தக்க உவமைகள் இல்லாமலேயே இப்படியொரு அற்புதமான கதையை எழுதியுள்ளார் என்பதை நாம் மறந்துவிட்க்கூடாது.

இக்கதையில் ராமு, காமாட்சி, முருகேச என்று மூன்று பாத்திரங்கள் வருகின்றன. இச்சிறுகதையை நகர்த்துகின்ற பிரதான பாத்திரங்கள் இவை. இவற்றைவிட பொன்னி, சின்னம்மா, கந்தையா, கோவிந்தன் எனும் பாத்திரங்கள் உரையாடலில் வருகின்றன. ராமு சிறுகதையின் தொடக்கத்தில் பாற்கஞ்சி கேட்கிறான். இறுதியிலும் கேட்டு அழுகிறான். முருகேச வயலில் அறுவடைக்கு பத்து நாட்களுக்கு முதலே ஆயத்தமாக கந்தையாவிடமும் கோவிந்தனிடமும் சொல்லி வைக்கிறான். மணையாகக் கிடந்த அறுவடை அரிவாள்களை சானை பிடித்துவைக்கிறான். அறுவடைப்பற்றி கனவு காண்கிறான். காமாட்சி களஞ்சிய அறையை மெழுகித் துப்பரவாக தயார் நிலையில் வைக்கிறான். பெருநாளாக அறுவடையை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் கனவுகள் தவிடு பொடியாகின்றன. ஆசிரியர் படிப்படியாக வளர்த்து அற்புதமாகச் சித்தரித்துள்ளார்.

இச்சிறுகதையில் ஒரு முழுமையிருக்கிறது. இச்சிறுகதையின் சமூகப்பயன்கள் என்ன? அப்படிப்பெரிதாக எதையும் கூறிவிட முடியாது. ஆனால் ஒரு விவசாயியின் கனவுகள் குதாட்டம் போலாவதை தத்ருப்பாக எழுதியுள்ளார் எனலாம். உலகிற்கு அரிசி வழங்கும் ஒரு விவசாயிக்கு பாற்கருசிக்கே ஒரு சிரங்கை அரிசி கிடைப்பது கேள்விக் குறியாகிறது.

பாற்கஞ்சி

- சி. வைத்தியலிங்கம்

“**ராமு**, என் ராசாவன்னா குடுச்சிடுவாய், எங்கே நான் கண்ணை மூடிக்கொள்கிறேன். குடச்சிடு பார்க்கலாம். நாளைக்குப் பாற்கஞ்சி...”

“கம்மா போம்மா, நாளைக்கு நாளைக்கென்று எத்தனை நாளா ஏச்சுப்பிட்டாய். என்னதான் சொல்லேன். கூழி குடிக்க மாட்டேம்மா.”

“இன்னும் எத்தனை நாள் பஞ்சமடா? வயலிலே நெல் முத்தி விளைஞ்சு வருது. ஒனக்கு வேணாம்ன பாற்கஞ்சி தாரனே”

“**கூழைப் பார்த்தாலே** வவுத்தைப் புரட்டுதம்மா. முடியாதுன்னா முடியாது” என்று சொல்லி அழுத் தொடங்கினான்.

“அப்பா பசியோட காத்துண்டிருப்பாராடா வயல்லே. கூழி கொண்டு போகணும் என்ன பாடுப்பட்டும் நாளைக்குக் கஞ்சி தந்துடுறனே. ஆம்... என் கண்ணோல்லியோ?”

“நிச்சயமாய்ச் சொல்லறயாம்மா? நாளைக்குப் பாற்கஞ்சி தருவாயா?...”

சட்டென்று பக்கத்திலிருந்து சிறுவர்கள் தம்பளப்பூச்சி பிடித்து விளையாடும் சப்தம் கேட்டது. அவற்றி அவத்தியாய் பத்து வாய் கூழி குடித்தான் ராமு. எல்லாவற்றையும் மறந்து விளையாட ஓடினான்.

அந்தக் கிராமத்தில் முருகேசனுடைய வயல் துண்டு நன்றாய் விளையும் நிலங்களில் ஒன்று, அதற்குப் பக்கத்திலே குளம். குளத்தைச்கற்றி பிரம்மாண்டமான மருதமங்கள். தூர்த்திலே அம்பிகையின் கோவிற் கோபுரம். இவை எல்லாவற்றையும் கற்றி வேவி போட்டாற்போல தூங்கிக் கிடந்தன குடும்பங்கள்.

மார்கழி கழிந்துவிட்டது. இப்பொழுது மேகத்தில் புகார் ஒடுவது இல்லை. ஞான அருள் பெற்ற நாள் வெண்ணிற்ம் பெற்று வந்தது. ஆம் தை மாதம் பிறந்து துரிதமாய் நடந்துகொண்டிருந்தது.

மாரிகாலம் முழுவதும் ஓய்ந்து தூங்கிக்கிடந்த ஜீவராசிகள் பாட்டுடன் வேலை தொடங்கிவிட்டன. முருகேசனும் வயலிலே வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். பளியிலே ஒடுங்கிக் கிடந்த நாம்புகளிலே குரிய ஒளிவெள்ளம் பாயவே அவன் தேக்ததில் ஒரு சுறுசுறுப்பு உண்டானது. வலிந்து இறுகியிருந்த நரம்புகள் விண்போல் தெறித்தன. எழுந்து நின்று கண்களைச் சமூற்றித் தன் வயலைப் பார்த்தான்.

நெற்கதிர்கள் பால் வற்றி, பக்ஷமையும் மஞ்சங்கும் கலந்து செங்காயாக மாறிக்கொண்டிருந்தன். “இன்னும் பதினைந்து நாட்களில்...” என்று அவனை அறியாமல் அவன் வாய் முனுமனுத்தது.

முருகேசன் மனத்திலே ஒரு பூரிப்பு, ஓர் ஆறுதல், ஒரு மன அமைதி. அவன் ஒரு வருசமாய்ப் பாடுபட்டது வீண்போகவில்லை அல்லவா? ஆனால் இவற்றிற்கு இடையில் காரணமில்லாமல், “சிலவேளை ஏதேனும்... யார் கண்டார்கள்?” என்ற இன்பழும் துங்பழும் கலந்து ஒரு மன ஏக்கம்..!

முருகேசனுக்கு வயலைவிட்டுப் போக மனம் வரவில்லை. பொழுது உச்சிக்கு வந்துவிட்டது. பசி வயிற்றைக் கிளியுது. என்றாலும் பயிருக்குள் நுழைந்து ஒவ்வொரு கதிராகத் தன்கைகளால் அணைத்துத் தன் குழந்தைகள் போலத் தழுவிக்கொண்டிருந்தான்.

கண்ணை மின்னிக்கொண்டிருந்த அந்த வெயிலிலே காமாட்சி கூழுடன் அப்பொழுதுதான் வந்தாள். கூழ் குடித்துக்கொண்டிருக்கும் பொழுது முருகேசன் அவனைப் பார்த்து, “போன வருசந்தான் மழை இல்லாமல் எல்லாம் சுப்பையும் சாவியுமாய்ப் போயிருத்து. காமு, அதோ பார், இந்த வருசம் கடவுள் கண் திறந்திருக்கிறார். கருப்பன் செட்டி கடனைத் தீர்த்துப்புதலாம். நமக்கு ஒரு வருடத்துக்குச் சோத்துக்குச் குறைவு வராது. எங்க ராமனுக்கு ஒரு சோடிக் காப்பு வாங்கற்றும்..”

“எனக்கு ஒட்டியானம்..”

“என், ஒரு கூறைச்சேலையும் நன்னாயிருக்குமே?”

“ஆமாங்க, எனக்குத்தான் கூறைச்சேலை, அப்படினா ஒங்களுக்கு ஒரு சரிகை போட்ட தலப்பா வேணுமா?”

“அச்சா, திரும்பவும் புது மாபிள்ளை பொம்புளையாட்டம் ரெண்டு பேரும்...ஓ...ஓரே சோக்குத்தான்” என்று சொல்லி அவனைப் பார்த்து இரித்தான்.

காமாட்சி வெட்கத்தினால் தன் சீலைத் தலைப்பால் முகத்தை அரைகுறையாய் மூடிக்கொண்டு “அதெல்லாம் இருக்கட்டும்.. எப்போ அறுவடை நாள் வைக்கப் போற்கங்” என்றாள்.

“இன்னிக்குச் சனிக்கிழமை, சனியோடு சனி எட்டு, மற்றுச் சனி பதினைந்தாம் நாள் நல்லநாள். அதே சனிக்கிழமை வைத்திடுவலே”

“தாயே, இதுக்கிடையில் ஒரு விக்கிளனமும் வந்திடப்பாது” என்று மனதில் சொல்லிக்கொண்டாள்.

ஒரு பெருநாளை எதிர்பார்ப்பு போல் காமாட்சியும் முருகேசனும் அறுவடை நாளை எதிர்நோக்கி இருந்தார்கள். காமாட்சி தன் வீட்டில் உள்ள களஞ்சிய அறையைக் கோலமிட்டு மெழுகி வைத்திருந்தாள். லக்ஷ்மி உறையைப் போகும் அந்த அறைக்கு ஒவ்வொரு நாளும் தீவிட ஏற்றி வந்தாள். மனையாகக் கிடந்த அரிவாள்களைக் கொல்லன் பட்டடையிற் கொண்டுபோய்த் தேய்த்து வந்தான் முருகேசன். கதிர்ப் பாய்களை வெயிலிலே உலர்த்தி பொத்தல்களைப் பணி ஒளை போட்டு இழைத்து வைத்தான். ஐந்தாறு நாட்களுக்கு முன்னரே அயல் வீட்டு கந்தையனிடமும் கோவிந்தனிடமும் “அறுவடை, வந்திட வேணும் அன்னமாரோ” என்று பலமறை சொல்லிவந்தான். இருவருடைய மனதிலும் ஓர் ஆவஸ் துடித்து நின்று இவற்றை எல்லாம் செய்து வந்தது.

அறுவடை நாளுக்கு முதல்நாள் அன்று வெள்ளிக்கிழமை பகல் தேய்ந்து மறைய இன்னும் மூன்று நாழிகைதான். அந்த இருந்தது. நிஷ்களங்கமாய் இருந்த வானத்திலே ஒரு கருவுகிற்கூட்டம் கூடியது. வரவார் கறுத்துத் தென்திசை இருண்டு வந்தது. அந்த மேகங்கள் ஒன்றுகூடி அவனுக்கு எதிராகச் சுதி செய்வதாக முருகேசன் நினைத்தான். அந்தக் கருவானம் போல் அவன் மனதில் இருந்து குடிகொண்டது. காமாட்சி அவன் மனத்திற்குள் அம்பிகைக்கு நூறு வாளி தண்ணீரில் அபிஷேகம் செய்வதாகப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தான். சிறிது நேரத்தில் ஒரு காற்று அடித்துக் கூடியிருந்த முகிற்கூட்டம் கலைந்து சிறிதுசிறிதாய் வானம் வெளுத்துக்கொண்டு வரவே முன்போல் ஆகாயம் தெளிவிடன் விளங்கிறது. தன்னுடைய பிரார்த்தனை அம்பிகைக்குக் கேட்டுவிட்டது என்று காமாட்சி நினைத்தான்.

முருகேசன் படுக்கப் போகுமுன் அன்றைக்குப் பக்தாவது முறை கந்தையனுக்கும் கோவிந்தனுக்கும் காலையில் அறுவடையைப் பற்றி நினைப்பட்டிவிட்டு வந்து படுத்துக்கொண்டான். அவன் நித்திரைக்குப் போனபொழுது நேரமாகிவிட்டது. அவன் படுக்கையிலேயே புரண்டு படுத்துக்கொண்டிருந்தான். நித்திரை அவனுக்கு எப்படி வரும்? அவனுடைய மனம் விழிப்பிற்கும் தூக்கத்திற்கும் இடையே ஊசலாடுக் கொண்டிருந்தது. ஆயிரு சிறந்தனைகள் பிசாகுகளைப் போல் வந்து அவன் மனதிலே ஒடிக்கொண்டிருந்தன.

அவன் வயலிலே நெல் அறுத்துக்கொண்டிருக்கிறான். பக்கத்திலே கோவிந்தனும் கந்தையனும் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் அறுத்து வைத்ததை காமாட்சியும் பொன்னியும் சின்னமைமாவும் கட்டுக்கட்டாய் அடுக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். கிளிகளையும் காக்கைகளையும் தூரத்திக்கொண்டு திரிகிறான் ராமு. அப்பொழுது காமாட்சி; “பள்ளத்து பள்ளன் எங்கேடி போய்விட்டான்” என்று பள்ளு பாடத் தொடங்கினாள்.

அதற்குப் பொன்னி “பள்ளன் பள்ளம் பார்த்துப் பயிர்செய்யப் போயிட்டான்” என்று சொல்ல, ‘காமு, கொததுங் கொண்டு கொடுவானுங் கொண்டு....” என்று இரண்டாம் ஆடியைத் தொடங்கினாள்.

அதற்குப் பொன்னி “கோழி கூழையும் மண்வெப்பட்டு கொண்டு” என்று சொல்ல, இருவரும் சேர்ந்து “பள்ளன் பள்ளம் பார்த்துப் பயிர்செய்யப் போயிட்டான்!” என்று முடித்தனர்.

உடனே காமு, “ஆங்கு கூழை அரிவாளுங் கூழை” என்று சொன்னதும் முருகேசன் “யாரடி கூழை” என்று அனாதுகாக்கத்தில் இருந்து கத்திக்கொண்டு எழுந்திருந்தான்.

முருகேசன் - ஆன் கூழை பாவும் தன்னையே அவன் கேலி செய்வதூக் நினைத்து அப்படிக் கோவிந்துக் கொண்டான். இப்பொழுது நித்திரை வெறி முறிந்ததும் தான் செய்ததை நினைக்க அவனுக்கு வெட்கமாய் இருந்தது. தனக்குள்ளே சிரித்துக்கொண்டு திரும்பும் படுத்துக்கொண்டான். அந்தக் காலதுநாள் மீண்டும் காணப் போகிறான? தன் கற்பணையிலே மீதியைச் சிருஷ்டத்துப் பார்த்து அவன் மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

பாட்டுடன் அறுவடை சென்றுகொண்டிருக்கிறது. வயலிலே நின்று நெல் மூட்டைகளை வண்டியிலே ஏத்துகிறான். வண்டி வீட்டு வாசலிலே வந்து நிற்கிறது. அவனுடைய

களஞ்சியம் நிறைந்து பரிபூரணமாய் விட்டது. ராமன் வயிறு நிறையப் பாற்கஞ்சி குடித்துக்கொண்டிருக்கிறான். காழு ஒட்டியானத்துடன் வந்து அவனை....

அப்பொழுது வீட்டுக்கூரைக்கு மேலிருந்த ஒரு சேவல் கூவிற்று முருகேசனுடைய கற்பனை அறுந்துவிட்டது. அக்கிராமத்திலுள்ள சேவல்கள் தொடர்ந்து ஒவ்வொன்றாகக் கூவிக்கொண்டு வந்தன. அவன் வீட்டுக்கு முன்னால் கட்டியிருந்த ஆட்டுக்குட்டி “மேய் மேய்” என்று கத்தத் தொடங்கியது. எங்கிருந்தோ கள்ளத்தனமாக உள்ளே நுழைந்த மெல்லிய காற்று அவன் மேல் பட்டவே, மீண்டும் குளிர்ந்தது. முருகேசன் பராபவன்று எழுந்திருந்தான். வாசலை அடைந்து வானத்தை அண்ணார்ந்து பார்த்தான்.

அவன் படுக்கைக்குப் போனபொழுது வானத்திலே பூத்திருந்த நட்சத்திரங்கள் ஒன்றையும் காணாவில்லை. வானம் கறுத்துக் கணத்து எதிலோ தொங்கிக் கொண்டிருப்பதுபோல் தோன்றிற்று. வீட்டு முற்றத்திலே வந்து நின்றான். ஒரு மழுப்புத்துளி அவன் தலைமேல் விழுந்தது. கையை நீட்டினான். இன்னுமொரு துளி! மற்றக் கையையும் நீட்டினான் இரு துளிகள் வீழ்ந்தன. அவன் தலையிலே வானமே இடிந்து விழும் போல் இருந்தது.

உக்கிப்போய்த் தன் வீட்டுத் திண்ணையிலே அவன் குந்திக்கொண்டான். பொலுபொலுவென்று மழு தொடங்கியது. இடு இடித்தது. மின்னி மழு சோனாவாரியாகக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

காலை ஏழு மணியாகியும் மழு விடவேயில்லை. ராமு ஒடிவந்து தந்தீத்தகுப் பக்கத்திலே குளிர் காய்ந்துகொண்டிருந்தான். காமாட்சி இடிந்துபோய் நின்றான். மழுயூடன் காற்றும் கலந்து “ஹோ” என்று இரைந்து கொண்டிருந்தது.

“அம்மா, இன்னைக்குப் பாற்கஞ்சி தாறதாய்ச் சொன்னியே, பொய்யாம்மா சொன்னாய்?” என்று தாயைப் பார்த்துக் கேட்டான் ராமு.

காமாட்சிக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரியவில்லை. அவள் வயிறு பற்றி எரிந்தது. பச்சைக்குழந்தையை எத்தனை நாட்களாய் ஏயாற்றிவிட்டான்? மழுப்பையும் பாராமல் பக்கத்து வீட்டிற்கு ஒடினான். காற்படி அரிசி கடனாய் வாங்கிக்கொண்டு வந்தான்.

முருகேசன் ஒன்றும் போசாமல் வானத்தைப் பார்த்தபடி இருந்தான். அவனுடைய பார்வை வயல்வெளியை ஊடுருவிச் சென்று எங்கேயோ லயித்துப்போய் இருந்தது.

வெள்ள வாய்க்காலிலே தண்ணீர் கரைபாண்டோடுக் கொண்டிருக்கிறது. இப்பொழுது குளம் நிறைந்து தண்ணீர் பெருக்கெடுத்துவிடும். என்னுடைய நெற்பயிர்கள் கீழே விழுந்து உருக்குவைந்துவிட்டன. நெற்கதிர்கள் உதிர்ந்து வெள்ளத்துடன் அள்ளுண்டு போய்க்கொண்டிருக்கின்றன” என்று அவன் எண்ணி எங்கினான்.

காமாட்சி களஞ்சிய அறைக்குப் போனான். அது வெறுமனை கிடந்தது. அதைப்பார்த்ததும் அவனுக்கு அழுகை விழுப்பிக்கொண்டு வந்தது. அங்கே நிற்கத் தாங்காமல் வெளியே வந்தான். ராமு, “நாளைக்கும் தாரியாம்மா பாற்கஞ்சி” என்று கெழுசிக்கேட்டான். அவன் குந்தி குடித்த கோப்பை அவளுக்கு முன்னே காலியாகக் கிடந்தது.

அநேக நாள் பழக்கத்தினாலே “நாளைக்...” என்று மட்டுமே அவளால் சொல்ல முடிந்தது. அந்த அரைகுறையான வார்த்தை முருகேசன் வயிற்றிலே நெருப்பை அள்ளிக்கொட்டியது.

“ஆனந்த விகடன்”

‘ஞானம்’ சந்தர விபரம்

உள்ளாடு

தனிப்பிரதி	: ரூபா 50/-
ஆண்டுச் சந்தா	: ரூபா 600/-
ஆறு ஆண்டுச் சந்தா	: ரூபா 3000/-
ஆயுள் சந்தா	: ரூபா 20000/-
சந்தா காசோலை மூலமாகவோ, மணியோடர் மூலமாகவோ அனுப்பாம். மணியோடர் வெள்ளவசுஞ்சுத்தபால் நிலையத்தில் மாற்றக் கூடியதாக அனுப்பப்படல் வேண்டும்.	

இலகுவாக மேலதீக்க செலவின்ற சந்தா அனுப்பும் வழி :- உங்கள் பகுதியில் உள்ள ஹட்டன் நஷனஸ் வங்கியில் T. Gnanasekaran, Hatton' National Bank - Wellawatte நடைமுறைக் கணக்கு இலக்கம் - 009010344631 என்ற கணக்கில் வைப்பு செய்து வங்கி ரீச்சை எமக்கு அனுப்பதல் வேண்டும்.

வெளிநாட்டிலிருந்து பணம் அனுப்ப : Swift Code : HBLILK LX

அனுப்ப வேண்டிய பெயர்/ முகவரி :

T. Gnanasekaran
Gnanam Branch Office
3-B, 46th Lane, Wellawatte.

ஞானம் விளம்பர விகிதம்

பின் அட்டை	: ரூபா 10000/-
முன் உள் அட்டை	: ரூபா 8000/-
பின் உள் அட்டை	: ரூபா 8000/-
உள் முழுப்பக்கம்	: ரூபா 5000/-
உள் அனுப்பக்கம்	: ரூபா 3000/-

ஏவ்விடாடு	ஓராண்டு	இரண்டு ஆண்டு	மூன்று ஆண்டு
Australia (AU\$)	35	70	100
Europe (€)	25	50	70
India (Indian Rs.)	500	950	1400
Malaysia (RM)	50	95	140
Canada (\$)	35	70	100
UK (£)	15	30	40
Other (US \$)	25	50	70

முன்று சந்தாதாரர்களைச் சேர்த்துத் தநுபவர்களுக்கு ஓரு வருடம் ‘ஞானம்’ இனாமாக அனுப்பப்படும்.

நினைவுகளில் வாழும் அருட்டந்தை தண்ணாயகம் அடிகள்

- Current practices in India (contd.)

திருவாவல் சாமநாயகன், கட்டாஸ்து பலபை
மூல நெடுங்கட்டு மூல கூரையை விட்டுகள் பாதியில்
ஏற்றுக்கொண்டு விட்டுகளைப்பிரிந்தும், இரும்புகளில் கூடி கேள்
முறிய எழுத்தானார் பாதா பி ரத்தக்கப்போன்றும் உத்தரம்
அப்போதையில் எங்கு மீண்டுமிழல் கட்டாஸ்து கட்டாஸ்
கட்டாஸ்து கட்டாஸ்து கட்டாஸ்து,

"தீவு பத்திரிகைகள் முன் ஓய்வாட்டுறை எமிகேப் பரிந்து கோர்க்கால் தூயமாக வழங்கின்றன. அதனால் இருப்பினும் குதிரையைப் பூர்த்தி செய்தில்லை என்று அறிய வேண்டும்" என்று

ଭୋଗାତ୍ମକିରଣିରେ ଏହା ଅପରାଧରେ ଥିଲା ତୁ
“ନିଜମାତ୍ର ଅର୍ଦ୍ଧକରୀ ତଥ୍ୟକଳ ଏହା କାହାରାଠିରେ
କି ପରିଚାରୁ” ଏକ ଶେଷକାଳୀନ କାହାର ଆଖି ଦୂର
ପିଲାଙ୍ଗର ବିକଟର.

“ప్రభు రావణ గమ్యతిత్యం విశాఖాకుండ గ్రహంపై విషాది
కాసాప్రకాశించిని”

ପାଇଁ କୁଟୀର୍ତ୍ତିରେ ଏହି ଅନ୍ଧାଶ୍ଵର ମହାଦେଶୀର୍ଷିତ ହେଲା.

“இன்னும் அது தீர்தாவிட்டில் இருந்துப் போய்விட என்றால் தூஷி கடு சமீராவார் பேட்டெங்காலைப் புதியது கொண்ட பிரபாவுகள்க்குத்தான் பிம்ப விரும்புகிற தூஷி ராம் விரும்புகிறது அஶவு மற்றும்சாலை குடிபொண்டு,

‘கிருஷ்ண’ என் குறிப்பிட்ட பேட்ட பிரபாவைத் தெருப்புத்தீர்மையான நிலைமேன்றைத் திருக்குத் தான் பிள்ளைகளே. வீடு, சிராமாவிழுங்காப் பூர் அங்கை என்ற பீரா அங்கை என் குரிவரையை அவசியமாக நோயைப்பெற்றிருக்கும் தன் மக்கள் போன்ற அங்கைகளைக் கிடைத்துவது.

பந்துவிக்கான பீட்டுவரு அங்குவிளக்கும் பள்ளப்
கிழவுக்குக் கூடி முழும்புறமாக்காத ஜில்லாவின்
பகுதியில் ஒன்றியம்
கிழக்கான விருதூபு
அரையால் ஏற்படுகிற
அறங்குப்போர் தூண்
உருக்கிடை என்று
இப்பால மான் இல்
கிணிவிடு.

1. தூயமாகவிடுவது
கவிஞர்களும் எழவு
காலமான சேரும்
உயர்வு கர்மாகம்
ஆக்கார சோஷ



செம்மொழி மகாநாட்டில் மறக்கப்பட்டிருக்கிறார். அவரது ஆத்மா அதற்காக கலங்காது தமிழ்தாய்மன்னிப்பாள்.

இது இவ்விதமிருக்க, இலங்கையில் கொழும்பில் சோதரர் முருகூதி மற்றும் மல்லிகை ஆசிரியர், ஞானம் ஆசிரியர் உட்பட பல படைப்பாளிகள் பேராசிரியர்கள் கலைஞர்கள் ஊடகவியலாளர்கள் இணைந்து சுர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர். மகாநாட்டை நடத்துவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்துகொண்டிருக்கும் போது அதற்கு அரசியல் சாயம் பூசி மாக்கற்பிக்க முனைந்திருப்பவர்களை தமிழ்தாய்தான் மன்னிக்கவேண்டும்.

கலை, இலக்கிய, மருத்துவம், கல்வி, விஞ்ஞானம் அறிவியல் ஊடகம் முதலான துறைகளில் குறிப்பிட்ட துறைகளைச் சார்ந்தவர்கள் கற்றுக்கொள்வதற்கு ஏராளமான விடயங்கள் இருக்கின்றன. கற்பதற்கும் கேட்டுத்தெரிந்து கொள்வதற்கும் மகாநாடுகள் கருத்தரங்குகள், சந்திப்புகள், அவசியமானவை.

தனிநாயகம் அடிகளார் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வித்திட்டதும் தமிழ் அறிஞர்கள் கற்றுக்கொள்வதற்கான ஆராய்ச்சி மன்றம் தான். இன்று அவரையும் மறந்து அவரது பணிகளையும் நினைவு கூராமல் அரசியல் தேவைகளுக்காக இயங்குபவர்கள் ஒருப்பும் இருக்க, அதனைக் கண்டுகொள்ளாத சிலர் அடிகளார் வாழ்ந்த நாட்டில் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்காக ஒன்றுகூடல் நடத்தப்படும் போது அதனையும் அர்த்தமற்று வியாசிக்க முனைந்திருப்பது வருத்தத்திற்குரியது.

இலங்கையில் நீடித்த போரினால் தான் பலர் நாட்டை விட்டு புலம் பெயர்ந்து அகதி, ஏதிலி என்ற நாமங்களுடன் உலகெங்கும் அலைந்துகொண்டிருக்கின்றனர். இன்று போர்

இலங்கையில் முடிவுக்கு வந்திருந்தாலும் தமிழ் மக்களின் அபிலாசைகள் இன்னைமும் நிறைவேற்றப்படாத குழஸ் ஒருப்பும் இருக்க இமுமக்களின் கலை, இலக்கிய தேவைகள் தொடர்பாக அக்கறை செலுத்த வேண்டிய காலத்தில் நாமிருக்கின்றோம். அதற்கு நடைபெறவேள்ள சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாடு ஊட்டச் சத்தாகவும் விளங்கும் என்று நம்புகின்றேன். எழுத்தாளர்கள் தந்தமக்கிடையே மாறுபட்ட கருத்துக்களுடன் வாழ்ந்தாலும் இவ்வாறு ஒன்று கூடிச்சந்திக்கும் போது பல தெளிவுகள் கிட்டலாம் மகாநாட்டு ஏற்பாட்டாளர்கள் அறிந்ததை பகிர்தல், அறியாததை அறிந்து கொள்ள முயல்தல் என்று தமது நோக்கத்தை விகச்சரியாகவும் தெளிவாகவும் முன் வைத்துள்ளது புலம்பெயர்ந்து வாழும் என்னைப் போன்றவர்களுக்கு மிகுந்த நம்பிக்கை அளிக்கிறது. என்னைப்போன்றவர்கள் எழுத்துவகை பிரவேசித்த காலப்பகுதியில் கம்பியூட்டர் இல்லை. மின்னஞ்சல் இல்லை. கைத்தொலைபேசி இல்லை.

தனிநாயகம் அடிகளார் தமிழ் ஆராய்ச்சிக்கு வித்திட்ட 1960 காலப்பகுதியில் தட்டச்ச இயந்திரத்துக்கு அப்பால் நான் மேற்கொண்ண விஞ்ஞான தொழில் நூபங்கள் இருக்க வில்லை

இன்று கலை, இலக்கியம், ஊடகம் மற்றும் பல துறைகளுக்குள் பல மாற்றங்கள், முன்னேற்றங்கள் வீச்சோடு வந்துவிட்டன. இந்தப் பின்னணிகளுடன் நாம் கொழும்பில் நடைபெறவேள்ள சர்வதேச தமிழ் எழுத்தாளர் மகாநாட்டை அவதானிக்க வேண்டும்.

இம்மகாநாட்டில் தனிநாயகம் அடிகளார் நினைவு கூரப்படல் வேண்டும். வழிகாட்டுகளை நாம் மறந்துவிடுதல் வளர்ச்சியை பாதிக்கும்.

இலக்கியக் கலாநிதி பண்டுமணி கணபதியின்கை நினைவாக சம்பந்தர் விருது அறக்கட்டளை சபை

சம்பந்தன் விருது - 2009

இவ்வருடம் சம்பந்தன் விருதுக்குரிய நாலாக

பேராசிரியர் கிருஸ்ணாயின்கை விசாகர்ணபன் எழுதிய

‘எழுத்தின் தமிழ் நாவல்கள் - நாட்டார் பண்பாட்டுக் கலைகள்:

பயில் நிலையும் பயன் பாடும்” என்ற நாலிற்கு வாழுங்கப்படவுள்ளது.

இலக்கியக் கலாநிதி பண்டுமணி கணபதியின்கை நினைவாக வருடாவருடம் சம்பந்தன் விருது வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. கடந்த காலங்களில் பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ். கலாநிதி பண்டுதர் க. சக்சிதானந்தன். எழுத்தாளர் தெளிவத்தை யோசெப், பேராசிரியர் எஸ். பத்மநாதன், படைப்பாளி சு.வே, பேராசிரியர் சி மெளனகுரு, பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா. பேராசிரியர் ச. சத்தியல்வன் பேராசிரியர் இரா. வை. கனகரத்தினை ஆகியோர் பெற்றங்களைப் 10000 ரூபாவை வழங்கிக் கொரவிக்கின்றார். 2009 ஆம் ஆண்டிற்கான விருதுக்கு பேராசிரியர் கி. விசாகர்ணபன் தெளிவாகியுள்ளார். இவருக்கான பரிசும் விருதும் விரைவில் வழங்கப்படும்.

(ஓப்பம்) பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ்
தலைவர்

செங்கை ஆழியான்
இணைப்பாளர்

சர்வதேச தமிழ் படைப்பாளிகளுக்கு ர.சி.பா.அறக்கட்டளை பரிசுத்திட்டம்

- கே.ஜி. மகாதேவா

தமிழ்ப் படைப்பாளர்கள் உலகில் எந்த மூலையில் வாழ்ந்தாலும் சரி, இனவையிலே காயாக இருந்தாலும் சரி; படைப்பின் தாம் கண்டு, தமிழ் உலகுக்கு அவர்களது நூல்களை அறிமுகம் செய்து ஊக்குவிக்கும் முகமாக யாபெரும் இலக்கியப் பரிசுத்திட்டமோன்றை சேவத்தில் நடைபெற்று 'கு.சின்னப்ப பாரதி அறக்கட்டளை விருதுகள் -2010' விழாவைத் தொடர்ந்து இடம் பெற்ற நிர்வாகிகள் கூட்டத்தில் அறிவித்துள்ளனர். கு.சி.பா. அறக்கட்டளை 2008-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தகுதியுள்ள இந்தியமொழி படைப்பாளிகள் இருவருக்கு தலை ஜம்பதினாயிரம் ரொக்கப் பரிசும், கேடயமும் என கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் மலையாளப் படைப்பாளருக்கும் இந்திப் படைப்பாளருக்கும் சத்தமில்லாமல் அள்ளிக் கொடுத்து ஒரு இந்திய வட்டத்துக்குள் செயல்பட்டபோதிலும்; அறக்கட்டளை நிறுவனர் சின்னப்ப பாரதி தனது இலக்கிய பார்ஸ்வையை தெடுந்தாததுக்கு விசால மாக்கி, 'மாற்றான் தோட்டத்து மல்லிகைக்கும் மணம் உண்டு' என்று மணம் கண்டு, மகாகவி பாரதியின் ஒரு பக்கமான 'திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டார் அதைவணக்கம் செய்தல் வேண்டும்', 'அதாவது தரமான நமது இலக்கியத்தை வெளிநாட்டுனர் மதிக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல; வெளிநாட்டுல் வாழும் தமிழர்களின் தரமான இலக்கியத்தை நாழும் மதிக்க வேண்டும்' என்ற பாரதியின் மறுபக்கத்தையும் கு. சி.பா. அறக்கட்டளையினர் நினைவுக்கி உள்ளனர்.

ஆண்டுதோறும் அக்டோபர் மாதம் இரண்டாம் திகதி காந்திஜி பிறந்த தினத்தில் நடைபெறும் அறக்கட்டளையின் விருது விழாவில் அடுத்த ஆண்டு முதல் சர்வதேச படைப்பாளர் ஒருவருக்கு விருதுடன் ஜம்பதினாயிரம் ரொக்கமும்; தமிழ்மொழி சிற்புப் பரிசுகளாக சர்வதேச ரீதியில் ஆறுபேருக்கு தலை பத்தாயிரம் ரூபாவும் கேடயமும் வழங்குவதென்றும்; கதை, கவிதை, கட்டுரை, மொழிபெயர்ப்பு, பத்திரிகைத்துறை என்று பரிகளை விரிவாக்குவதென்றும் அறக்கட்டளை நிர்வாகிகள் இப்போது முடிவு செய்துள்ளனர்.

சேவத்தில் அக்டோபர் மாதம் இரண்டாம் திகதி நடைபெற்ற இரண்டாவது ஆண்டு விருதுகள் விழாவில் இலங்கையைச் சேர்ந்த நாவலாசிரியர் தாமரைச் செல்வி மற்றும் நி.பி.அருளானந்தம் ஆசிய இருவருக்கும் ஜயாயார்ம் ரூபா ரொக்கமும் நினைவுப் பரிசும் வழங்கப்பட்டது. அடுத்த ஆண்டு ஈரோடு நகரில் இடம் பெறும் மூன்றாவது ஆண்டு விழாவில் சர்வதேச ரீதியில் சிங்கப்பூர், மலேசியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழ் ஏழுத்தாளர்களின் பன்முகப் படைப்புகள் எதிர்பார்க்கப்படுவதாக அறக் கட்டளையினார் தெரிவித்துள்ளனார். சேலம் விழாவில் இலங்கையிலிருந்து

கலந்துகொண்ட பிரபல எழுத்தாளரும், 'கொழுத்து' சிற்றிதழ் ஆசிரியருமான அந்தனி ஜி.வா மற்றும் கு. சின்னப்பாரதியின் 'காங்கம்' நாவலை சிங்களமொழியில் படைத்த உபாலி லீலா ரத்னா ஆகியோர் விருதுகள் வழங்கப்பட்டு கொரவிக்கப்பட்டனர். சிங்கள மொழிபெயர்ப்பாளரின் மனித நேயத்தையும், இனப்படுகொலையில் எதிரொலித்த ஸபுத்துமிழின் வலியையும் வலிமையையும் சிங்களருக்கு புரிய வைக்கும் வகையில் ஈழத்து தமிழ் உணர்வாளர்களின் உணர்ச்சியில் நாவல்களை சிங்களத்தில் மொழிபெயர்த்து நூல்களாக வெளியிட்டுவரும் அவாது துணிச்சலையும் வெகுவாக வரவேற்று பாராடி, சபையில் கூடிய பெருந்திரளான மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திய முத்த பத்திரிகையாளர் கே.ஜி.மாகாதேவாவுக்கு கு. சின்னப்பாரதி பொன்னாடை போர்த்து கொளவித்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்றைய ஜனாஞ்சக சஞ்சிகைகளில் முகம் கொடுக்காத, பல்கலை வாசகர்களுக்கும் அறிமுகம் இல்லாத இந்த கு.சி.பா. யார்? தடுக்கிவிழும் கவர்ச்சிகளுக்கு அட்டைப்படம் கொடுத்துவாசகர்களை நஞ்சுக்குடும் சஞ்சிகைகள் தேடாத, அவர்களை நாடாத இவர்; எழுப்பதை ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நாமக்கல்லில் ஒரு சிற்றாரில் நடூத்தர விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். மகாகவி பாரதிமீது கொண்ட பக்தியினால், சின்னப்பன் என்ற தனது இயற்பெயரை சின்னப்பாரதி என்று மகுடமிட்டு, இன்று வயதிலேயே பொதுவடமை புரட்சிக் கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டு, புமிப்பட்டு, வளரும் காலத்தில் தொழிற்சங்கத்தில் சேர்ந்து பக்குவும் அடைந்து, இடைப்பட்ட காலத்தில் கவிதைத் தூண்டுதினால் கவிஞராகி, காவியம் படைத்து, அனுபவ ரீதியில் பல்வேறு துறை வார்க்கத்தினரின் வாழ்வியலைக் கண்டறிந்து நாவல்கள் படைத்து, இலக்கியவாதிகளினால் அங்கீரிக்கப்பட்ட சிறந்த நாவலாசிரியாக கு.சி.பா. இன்று மதிக்கப்படுகின்றார். இவரது நாவல்கள் இந்திய மாநிலமொழிகளில் பல பதிப்புகளுடன் மட்டுமென்றி உலகளாவிய ரீதியில் ஆங்கிலத்திலும்; பிரான்ஸ், ஐப்பான், சீனா, உஸ்யெக்கிஸ்தான் நாட்டு மொழிகளிலும் பல பதிப்புகளாக வெளிவந்த காரணத்தினால் சர்வதேச இலக்கிய அங்கீராமும் கு.சி.பா. வகுக்கு கிடைத்திருக்கிறது. 1965ல் 'தெய்வமாக நின்றான்' எனும் முதல்காவியத்தைப் படைத்த இவர் 2008ம் ஆண்டுவரை ஏழநாவல்களைப் பேச வைக்கிறுக்கிறார். 1975ல் வெளிவந்த 'தாகம்' நாவல் விவசாயிகளின் போராட்டங்களை வெளிக்காட்டி அவர்களின் அடிமை மனப்பான்மை நீங்க வழிகளையும் வெளிக்கம் போட்டதால் மாநில ரீதியாகப் பெரும் வரவேற்பு பெற்று இந்திய மொழிகள்



முனையிலிருப்பது அல்லது மாற்று படிநிலையால் கேட்கி மொழியுவதில்லை என்று அரசினித்து சிகிச்சையை விடுகிறார்.



நிலைமையின் கு. மீண்டும் பராதி அடுக்கட்டுவது நல்லது என்பது வெளியாக, ஏழ்தங்கள் அந்தவரி சிவாஸ்கார் தொன்று கிடைக்க வழக்கமிட்டு. அதுகூ வெறிநியை அப்பாக்காது, உயிரெல்லையை கு. மீண்டும் பராதி தகவுமிட விரும்புவதற்குவரை.

காம்பாரூ கலை நிலைக்கிய நிகழ்வுகள்

வாசக்டீகன, எஸ்திராய்கள், குமாரதார்கள்

- තිබු විපරාග්‍රහණය

தியீற் துர்வலர்களே !

சாம்ரை எழுத்தாளர் விழாவிற்கு ஜின்றும் 86 நடக்கிலே இருக்கின்றன.

ఎంట్రో

சுந்தரபுரி : தி. குருவன்சௌக்ரண்

(19)



Digitized by srujanika@gmail.com

கிடைத் தான் குறைந்த விதிகளை அம்பாவோ அம்சங்கள் கணக்கில் அம்சங்கள் என்றும் அம்சங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன.

தெல்லூ - மூலம் தாழு சிறுகால வருஷம் கிடைக்கின்ற பொய்யூ என்றும் கிருஷ்ணகிரி தெல்லூ - மூலம் தாழு சிறுகால வருஷம் கிடைக்கின்ற பொய்யூ என்றும் கிருஷ்ணகிரி தெல்லூப் பிள்ளைகளுக்குப் பிரசாரம் செய்யப்படுகிறது. மூலம் தாழு சிறுகால வருஷம் கிடைக்கின்ற பொய்யூ என்றும் கிருஷ்ணகிரி தெல்லூப் பிள்ளைகளுக்குப் பிரசாரம் செய்யப்படுகிறது.

ஈர்க்கும் பூவிலைகளை வேற்றி நினைவில் வைத்து விடுவது ஆர்வத்தின் முன்னாலோம் என்கின்ற நிலைமீத்திருக்கின்றோம் என்று கொங்கி பிறகு, பாய்ய உடனடியாக நினைவுடைப் படுத்துகிற கணமானால் போல், தாழ்வு என்றும் போல் சிற்று எடுத்து விடுவது பற்றி இருந்துள்ள கொள்பது என்றும் கூறுகிறேன்.

அந்தால் எடுப்பதை காவிரி அம்மூர்த்தி விடுவதே ஆகும். ஆகவே தூண் விடுவதாகன் அவைகளில் இருந்து சிற்காலங்களில் பிரிவாகவார். பிரதிவூத அதைக் கீழ்க்கண்ட ஒரு மாண்புக்கதீசு இருந்து வெளியானவர்கள் அனாற்று எழுத்தாளர்களைப் பிருப்பார்களாயும் அத்தொழில்புக்குள் வோன்றுவா வேலை இல்லை. ஆகினாகாரா முன் கூவக்கம்பைத் து அதற்காக வொழியும் என்று கூறப்படுகிறது.

குடிக்காறுகளும் பீஷ்டப் பல்வகை சிறுவர்களுக்கு
தேவையாக பூரிதான் பிரச்சினை நாள்கூடு விடுவதோ. 35. அவைகள்,
(1949)பா. கிரஞ்சை என் (1950) க. கிரஞ்சை (1960) மூலம்

திருவாரூர்கு முறைப்பள்ளத்தும், திரு.கிழவின்கெட்டி, சென்று வரும், என்றால் நானும்பா என்று என்ற அவைவைக்கால்களுக்கு ஏன் விரும்பும்?

கோவாங் அவர்களுக்கு புதியவீணை முப்பகல்வில் நடந்துவிட்ட விழுதை எழுதி மக்களுக்குவர்கள் படித்து விட விரும்புகிறேன்.

அ.வி.பு.தாமாசத்தீர்த்.ஏ.க.கந்தகாயி. மது. பிராராதத்தீர்த் வெ.க.கணேசன் பல்லை எம்ப்ரூ. பாவங்கள் சியூனிஸ்கி மக்களுக்கு வருமான.

మర్యాద పొత్తులకు విషయంగా మానవానికి స్వభావముగా ఉన్న నుండి కొన్ని విషయాలను అందుకు విషయంగా చేస్తాడని అనుమతి చేయాలి.

செ. கலோஷ்டால் புதிய வகை முறை சொல்ல என்று நம்முடைய பார்த்தல் இருப்பது வழிமுறையின்று வாய்க்காலின் உயிர்மார் மு. செத்தோர்ஜ்ஜெ அல்லது விரோதமில் கூடுதல் நான்கிலே சுமீப்ரூப் நெடுஞ்செழியர் முருக சியகநத் துப்பிமில் விரோதமின் மீது அவைத் தேவையில் பண்ணுத்திருக்கிறோம். செத்தோர்ஜ்ஜெ முறையில் கூடுதல் நான்கிலே சுமீப்ரூப் நெடுஞ்செழியர் முருக சியகநத் துப்பிமில் விரோதமின் மீது அவைத் தேவையில் பண்ணுத்திருக்கிறோம்.

ବ୍ୟାକମିପରାଶ ବି. ରାଧାକୃତୀ ଅନ୍ତରଜ୍ଞାତି ଦେବ
ମିଶ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ଉଚ୍ଚବ୍ସନ୍ଧାନ ପ୍ରାପ୍ତିତ ଯୁଦ୍ଧରାଜ୍ୟ ଦ୍ୱାରା
ଦେଇଥିଲୁଛି ।

கூட முதலில் கொஞ்சம் தான் அதை விட விரும்புவது என்று நம்முடைய முறையில் உருவான் என்று அவர்களும் கொன்று இருப்பதை மீண்டும் நீங்கள் என்று பூரித் திருக்கின்ற தானாகிறது என்று அவர்களும் என்றார். அதிரது அப்பு எடுத்தார் என்றுப்பிடித்தில் தீர்க்கப்படி எழுப்புவதைச் சொல்லுவதற்கு தீர்க்கப்பட்டு என்பதாலும் என்னவைத் தெடு காருப் பல்லாக்கே படியும் அங்கே பிள்ளை கூடும் கூடான் கொட்டுக்கொண்டிருப்பதை என்று அவர்கள் கொட்டுகின்றன என்று அவர்களும் கொன்று இருப்பதை மீண்டும் நீங்கள் என்று பூரித்தில் திருக்கின்ற தானாகிறது என்றார்.

ஏதும் கூறாது என்றால் முறையில்லை, தொடர்பு இல்லை.

துரைவியின் பிறந்த நாள் பெப்ரவரி 28. ஆகவே துரைவி பதிப்பக்த்தின் முதல் நூலையும் 1997 பெப்ரவரி 28 ஆம் திங்கள் யன்றே வெளிக்கொண்டு வந்து விட வேண்டும் என்பது எங்களதும் அவரதும் விருப்பமாயிருந்தது.

1996ன் ஜூன் ஜூலையில் தான் இந்த துறவி பதிப்பக் எண்ணால் உதயமாயிற்று. பதிப்பக் செயற்பாடுகளுக்கு ஒரு இரண்டு மாதங்களை ஒதுக்கிவிட்டாலும் ஆறுமாத இடைவெளிதான் உண்டு. அதற்குள் கதைகளைத் தேடிக்கொடுக்காவிட்டால் மலையகத்தின் சிறுகதைகள் அடங்கிய தொகுதி வராமல் போம் விடும். கிடைத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி கொள்ளாத, இழந்து விடுகின்ற அவலம் நிகழ்ந்து விடலாம்.

ஆகவே கறுக்கறுப்படைந்தேன். உழைப்பு எத்தனை கடினமானதோ அந்தனை களிப்பானதும் கூட! ஓவ்வொன்று ஒவ்வொன்றாகத் தேடித்தேடி 33 சிறுகதைகள் சேர்த்து விட்டேன் ஜூபது என்கின்ற இலக்கு எட்ட முடியாததாகி விட்டது.

33 சிறுகதைகள், சிறுகதை ஆசிரியர்கள் பற்றிய ரத்தினச் கருக்கமான குறிப்புகள், நூலுக்கான முன்னாரை என்று அந்த ஊழியத்தின் மெய்து உள்மொலிகள் அந்தச் செயற்பாடுகளில் ஈடுப்பட்டுமூழ்ப்பவர்களுக்கே புரியும்.

அத்தனையும் செய்து முடித்து கட்டைத்துக்கீ துரைவியறவர்கள் கைகளில் கொடுத்த போது பெயர் என்ன வைப்போம் என்றார். மலையக் சிறுகதைகள் என்று எழுதி வைத்திருப்பதாகக் கூறினேன்

கையை மடித்து கட்டை விரலை உயர்த்தி காட்டினார்! எத்தனை அற்புதமான மனிதர் துரைவி.

1997 ஜூன்வரி இறுதியில் துரைவி ஊரிலிருந்து திரும்பி இருந்தார். அவரது வருகையை அறிந்து கொண்ட நெருக்கிய நண்பர்கள் துரைவியின் முதல் நூலைப் பார்க்கும் ஆர்வத்துடன் வந்திருக்கின்றனர். எனக்குப் போகக் கிடைக்கவில்லை.

தெளிவத்தைக்குக் காட்டிய பிறகே உங்களுக்கோ யற்றவர்களுக்கோ காட்டுவது தான் நியாயம். உழைப்பு அவருடையது என்று கூறினாராம் துரைவி. உழைப்பை கொள்விக்கத்தெரிந்த அற்புத மனிதர்வர்.

நான் கொழும்புக்கு வந்த பின் பதுளைநோக்கிப் யணிக்கும் வேளைகளில், கோச்சென்றாலும் பஸ் என்றாலும் ஒரு பக்கத்தின் வாளைட்ட உயர்ந்திருக்கும் மலைகளும் மறுபக்கம் குடுக்கு வென்று பாதாளம் நோக்கிய பள்ளங்களும் தேயிலைச் செடியின் பக்கமையுடன் மினிர்வதைக்கண்டு வேதனையடனான மகிழ்ச்சி கொண்டிருக்கின்றேன்.

கண்ணுக்கும் எட்டாத கற்பனைக்கும் எட்டாத அந்த மலையுக்கிளியும், உயிரைக்குடிக்கும் அந்தப் பள்ளத்தாக்குகளிலும், எப்படி இந்த மக்கள் உழைத்து உயிரைப் பணாயம் வைத்து இந்த மண்ணைப் பொன்னாக்கிக் கொடுத்திருக்கின்றார்கள்.

மகத்தான் அவர்களுடைய அந்த உழைப்பிற்கான யரியாதைகள், கெளரவங்கள், கள்ளத்தோணிகள் என்றும்; உரிமையற்றவர்கள்; நாடற்றவர்கள்; வீற்றறவர்கள் என்று அரசியல் அநாதைகளாக்கப்பட்ட கொடுமைகள். எனியோரை விலியோர் வகைத்தால் வலியோராத் தெய்வம் வகைக்கும் என்பது இன்னும் ஏட்டாலிலேயே இருக்கிறது! என்னும் நினைவுகள் தரும் வேதனை அது.

அவர்களுடைய வருகையும் உழைப்பும், சியிர்த்தியாகங்களும் வரலாற்றில் பதிப்பட வேண்டியவை. மாறாக என்ன நடந்தது; நடக்கிறது; நடக்கப்போகிறது..!

துரைவியின் முதல் நூலான மலையகச் சிறுகதைகள் துரை விஸ்வநாதன் அவர்களுக்கும் துரைவி பதிப்பக்த்துக்கும் எகோபித்த புகழையும், பிரபலமாகத்தையும் ஏற்படுத்தியக் கொடுத்தது.

பத்திரிகைகள், ரேடியோ, தொலைக்காட்சி விமர்சகர்கள், ஆய்வாளர்கள் என்று எகோபித்த புகழ் பூரித்துப் போனார் துரைவி!

தீ. ஞா:- மலையக சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு மற்றப்பிரதேச எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்பு கூடுதலாக உள்ளது அதற்கான செயற்பாடுகள் எப்படி இருந்தது. என்று கூறுவீர்களேன்.

மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான பணிகள் இருசார்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. ஒன்று மலையகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள்-என்னைப் போல. மற்றுது மலையகத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொள்ளாது இந்த மண்ணுடன் ஏதாவது ஒரு விதத்தில் தொடர்பு கொண்டவர்கள்- உங்களைப் போல.

மலையகச் சிறுகதைகள் படைத்துள்ள மற்றப்பிரதேச எழுத்தாளர்களையும் கனம் பண்ண வேண்டும் என்பது துரைவியெர்களின் நினைவாகவே இருந்தது.

முதல் தொகுதிக்குக் கிடைத்த வரவேற்பும் அதனால் முகிழ்ந்த பூரிப்பும் உடனே அடுத்த நூலை வெளியிட அவரைத்துண்டியது. பிந்திய எழுத்தாளர்களையும் ஒரு தொகுதிக்குள் கொண்டுவருவோம் என்றார்.

இரண்டாவது தொகுதியின் இரண்டாம் பாகமாக மலையகச் சிறுகதைகள் எழுதிய மற்றைய பிரதேச எழுத்தாளர்களையும் சேர்த்திருந்தேன்.

560 பக்கங்களில் முதல் தொகுதியை விடவும் காத்திரமான, அழகான தொகுதியாக இது அமைந்து விட்டது.

உழைக்கப் பிறந்தவர்கள் என்று பெயரிடப்பட்ட இந்த தொகுதியின் முதல்வாராக அமார் சி. வி. வேலுப்பிள்ளையைக் கொண்டிருந்தோம்.

பிற பிராந்திய எழுத்தாளர்களின் முதல் படைப்பாகப் புதுமைப்பித்தனின் துண்பக் கோணியை கொண்டிருந்தோம்.

மலையகத்தைப் பற்றி எழுதிய மற்றப்பிரதேசத்தவர்களாக ஒரு பதினைந்து அல்லது பதினாறு படைப்பாளர்களைச் சேர்த்திருந்தேன். சரியாக நினைவில்லை அதில் இணைப்பதற்காக உங்களிடமும் கதை கேட்டிருந்தேன். நினைவிருக்கிறதோ தெரியவில்லை...

தி.ஞா:- நன்றாக நினைவிருக்கிறது. அதற்காகவே ஒரு புதிய சிறுகதை எழுதிக் கொடுத்திருந்தேன்.

தெ. ஞோ:- ஆமாம் ‘சீட்டரசி’ என்னும் மலைய கல்வி தொடர்பான ஒரு நல்ல படைப்பைத் தந்திருந்திருக்கள். உழைக்கப் பிறந்தவர்கள் என்னும் அந்தப் பாரிய தொகுதியை சீட்டரசியும் அலங்கரித்தது.

புதுமைப் பித்தனின் துண்பக் கோணி சிறுகதையா குறுநாவலா என்னும் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது.

என்னைப் பொறுத்தவரை ‘துண்பக்கேணி’ சிறுகதையா என்பதை விடவும் மலையகத்தின் துண்பமயமான வாழ்க்கையை தொடர்ச்சி பக்கம். 45

ಕರ್ನಾಟಕ ಕಲೆಗಳ ಹಾಲತ್ತಿಗಳು



କୁଳମୁଖୀ ରେ ଲେଖି ଲେଖାର୍ଥରେ ଏହାକୁ ନାହାନ୍ତିରେ

திரு முருகன்று தீவிக் கிப் ஆண்டுக்காலத்தில் "கால்சிளேபி" என்னுடைய பெருமையைத் தெரிய வேண்டிய நோய் என்று நூல்களுக்காகச் சபுது கண்ணில் பொட்டுவரும் வேறு மற்ற நூல்களுக்காகச் சிகிச்சைக் கொடுக்க வேண்டிய "கால்சிளேபி" பழக்கநாயகர்களாக ராமக்ருஷ்ணர்களிலிருந்து அபிந்துப்படித்து, உருவந்தார்கள் "கால்சிளேபி" க்கு துழுவியிருந்துவர்கள் - ஏனும் கிழஞ்சான நோயைக்கொண்டிருக்குமானங்கள் கிழஞ்சான நோயைக்கொண்டிருக்கின்ற நூல் ஒன்றை வெளியிட தெரியும் கூடும்.

"காவுக்கல்லி" மிக் குறைபாடு கொர்க்கும்படியாக வரும் செயல்களுக்கு காலினால் கிடைக்கிறதாகவும் அதன் விளைவினால் நான் தான் அவற்றின் கூறுகின்று ராதாசக்கரர் என்ற நான்தான் என்று உணர்வார்தாவின் உருக்களைச் சிறிதம் கூறி குறிப்பிடும் ஆய்வு கூறுகிறேன் : இப்போதும் ஏழ்த்தான்தான் பார்த்து அரசர்களின் முக்கீட்கள் பார்த்து நான் நிர்வாயம் கொடுக்கக் கூடிய ஒரு நிலையானது இதனால் பிரபுவாயும் கடினமாக விட்டிருக்கிறான் : நான் அதன் அடிக்காலம் போன்ற நிலையானது பல விவரங்களைக் கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்றும் நான் நான் நிர்வாயம் கொடுக்க விரும்புகிறேன் : "நான்" அவ்வட்டு விவரங்கள் என்று ; நானுடெபால் விவரங்களைக் கொடுக்க விரும்புகிறேன் என்றும் கொடுக்க விரும்புகிறேன் : ஏழ்த்தான்தான் பார்த்து நான் நிர்வாயம் கொடுக்க விரும்புகிறேன் : ஏழ்த்தான்தான் பார்த்து நான் நிர்வாயம் கொடுக்க விரும்புகிறேன் :

ஒர் முத்தாளின் மனமூலாக, இவ்வியம்சபுகை
இருந்து, எழுதுபடம், கொட்டுவதற்கு ஒருவகைத் தெளி
மத்துவில்லை அதைப் புது மூட்புத்து வரு-
துவி இப்படி விடுவில்லை அதை அவர் கொட்டுவதற்கு
விரும்பா என்பதற்குப் பிரச்சினை தாங்கும் புது
மூடு விடுவதற்கு அதைக்கூட வடிவத்தைப் புதுவும்
“வையில்லை சிறி” எழுத்தாளர்கள் மொத்தம் புதுவும்
வோய்வும் முதல் மூட்புகை, இவ்வியம் சுற்றில் என்ன என்று
ஒர் அவர்கள், கண்ணிப் பார் இருந்து ஆராவர்கள்
என்றாலும் கடப்பி கூறும் வகையில் தனியீடு எனக்
கூறுவதைக் கண்ணிக்கவிட அதிலை என்ற முறையில் கூறு
பொருவதற்குவிடுவதே

கால்பாராம் கவுன்சைல்டார்க்காப்புடைய கேள்வி கூடியது; இயற்கெயர் உத்தராவாச மன்றத்தையுற்றிர் கீழ்க்கண்ட கேள்வி கூட்டுப் பதில்கீழ்க்கண்டது. நாட்டு, நாள்கள் குறைந்துவரும் ஒரு வகுப்பு அதையும் கொண்டு விடுவார்களாரா? “கல்வியும்கூ” என்ற போதினால் கூவர் - ஸ்ரீ அம்பிகை துபிக் கி. வெங்கை அப்பார்ஜ் “அந்தக் கல்விகள்” என்ற சிரிக்கத் 1852 ஆம் “கல்வியும்கூ” ஏன் போல் கூடுதல் கல்விகள்? வெங்கை அம்பிகையும் கூருந்தார் அது சிறப்புக்கல்வதன் ஒரு முறையாக இல்லை என்பதை அதைக் கிருமியாக உணர்த்தி கூறுகிறார். கேள்விநிலீக்கட்ட வெங்கையார் கல்விகளைச் சிரிக்கதற்கு பதில்கூட வெங்கை கூவரின் கீழ்க்கண்ட கூட்டுப் பதில்கீழ்க்கண்டது. நாட்டு கல்விகள், வெங்கை அம்பிகையும் கூட்டுப் பதில்கீழ்க்கண்டது.

கணிப்பு, “கலைச்செல்லி” நடத்திய சிறுக்கதைப் போட்டியில் பாராட்டுப் பத்திரிம் பெற்ற “உச்சிப் பொழுது” என்ற சிறுக்கதை 1962 கார்த்திகை இதழில் இடம்பெற்றது இலங்கையர்கோன் நினைவுச் சிறுக்கதைப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசைப் பெற்ற “ராசாத்து” 1964 மாசி இதழில் வெளிவந்தது. 1965 புரட்டாதி இதழில் “விளையூரி 1966 -மாசி இதழில் வேள்வித்தி, 1966 ஆடி இதழில் “விண்ணஞ்சம் மண்ணஞ்சம்” ஆகிய சிறுக்கதைகள் வெளி வந்துள்ளன. கலைச்செல்லி நாவல் போட்டியில் இவர் எழுதிய சங்கிலியன் (வெறி கொண்ட வேங்கை) என்ற நாவல் பாராட்டித் தெருது. இலக்கியத்துறையிற் சோம்பலின்றி எப்போதும் சுறுசுறுப்பின் இயங்குபவர் என்ற பெருமைக்குரிய இவருடைய இலக்கியச் சாதனங்கள் இவர் ஈட்டிய பரிக்கள், விருதுகள் இயக்கியவரும் இலக்கிய அமைப்புக்கள், ஆகியவை விரிப்பிற் பெருகும்.

“ஆற்றின் விழிப்பு” என்ற உருவக்க் கதை ஆ. இராஜோபால் என்ற “செம்பியன் செல்வன்” கலைச் செல்வியில் ஏழுதிய முதற்கதை. “தமிழின்பம் கதம்பம் ஆகிய பத்திரிகைகளில் கதைகள் எழுதிய செம்பியன் செல்வன் இவங்கைப் பல்கலைக் கழகத்திற் கல்வி பயில்கின்றார். “ஆற்றின் விழிப்பு” மூலம் கலைச் செல்வி வாசகர்க்கட்டு அறிமுகமாகின்றார். இவருடைய எழுத்துலக எதிர்காலம்

43ಮ್ ಪಕ್ಕತ್ವ ತೊಟ್ಟಂಕಿ

இரு படைப்பு முதல்வினின் - பாரதியிடன் சமயாக உரைநடையில் வைத்துப் பார்க்கப்படுகின்ற அந்த மக்தான மனிதனின் இந்த மக்கள் பற்றிய சோகக் கடவுளை அந்த தொகுதிக்குள் சேர்த்துக் கொள்ள கிடைத்தக்கூட வர பாக்கியும் தான் என்ற கார்த்தினேன்.

பெரிதாகப் பேசுகின்ற தமிழக அரசியல் வாதிகளுக்கே, தெரியாத, புரியாத மலையகத்தின்- அந்த மக்களின் துண்பகீதம் புதுமைப் பிதனுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது! புரிந்திருக்கிறது! தொகுதியின் முதல் கதையாக நூன்போட்டிருந்தது சிலி. யினுடையது. அதுவும் சிறுகதை இல்லைவதான். சிலி. அவர்களை ஒரு சிறுகதை பண்பாரியாக நூன் என்றபோ காருதியில்லை.

அவருடைய BORN TO LABOUR படைப்புக்களை முசிவிலின்கம் அவர்கள் தமிழகத்துக் கொண்டு வந்தார். அந்த மொழி பெயர்ப்பு நூலை துறைவி தனது 13வது நூலாக 2003ல் வெளியிட்டது.

இந்த மொழி பெயர்ப்பு நூலுக்குத் தலைப்பைத் தெரிவு செய்யும் முயற்சியின்போது மு.சிவவினங்கம் அவர்கள் சிலியின் சிறுகதைகள் என்று வைப்போமே என்றார். எனக்கு அதில் சம்மதியும் இல்லை.

தன்னுடைய ஆங்கில மூலத்தில் நிறைய இடங்களில் Tea Country என்னும் பகுத்தை சிலி உபயோகித்துள்ளதை குறிப்பிட்ட மு.சிவலிங்கம் அவர்கள் 'தேயிலை தேசம்' எப்படி என்றார். அதுகான் பெயர் என்று அனுந்திக்கொம்.

‘தேயிலைதேசம்’ அந்த ஆண்டின் மொளி பெயர்ப்பு நாலுக்கான சாகித்திய விருத்தினையும் மு.சிவலிங்கம் அவர்களுக்குப் பெற்றுக் கொடுக்கார்.

மலையக மக்களின் துயராந்த வாழ்வை ஆங்கில வாசகர்தஞ்சகம் தொண்டு சென்ற ஒரு பக்கான

நம்பிக்கையடன் ஓளிரிடுவதை இந்த உருவகக் கதையில் காணலாம். என அந்தக் கதை இடப்பெற்ற 1962 ஆம் ஆண்டுப் பொங்கல் மலரில் நான் எழுதியிருந்தேன். ‘சமத்துவம்’ என்ற உருவகக் கதை 1963 புரட்டாதி இதழிலும் “யுகசிந்தனை” 1965 வைகாசி இதழிலும் வெளிவந்தன. வெனியாவில் நடைபெற்ற கலைச்செஸ்வி கலைவிழாவிற்காக நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் “இதுயக் குழந்தை” என்ற இவருடைய சிறுகதை முதற் பரிசைப் பெற்றது; 1962 -ஜப்பாசி இதழில் அந்தக் கதை வெளிவந்தது. 1966 ஆம் ஆண்டு பொங்கல் மலரில் இவர் எழுத்த தொடங்கிய “கார்ப்பக் கிருகம்” என்ற நாவல் அவ்வாண்டு ஆடி மாதம் வரை தொடர்ந்த போதிலும், “கலைச்செஸ்வி” தொடர்ந்து வெளிவர முடியாத குழ்நிலை காரணமாக அந்த நாவல் முற்றுப்பெற வில்லை. ஆழமான இலக்கியப் பார்வை, அர்த்த புதியான சொற்களுடன் கூடிய இறுக்கமான வசன அமைப்பு புதுக் கவிதை நாட்டம் போன்றவை செம்பியன் செல்வனுடன் இணைந்தவை இலக்கியத் திருட்டுக்களை அடையாளங் காணபதற்கும் ஆதாரங்களுடன் அவற்றை அம்பலபடுத்துவதற்கும் பூரண ஈடுபாட்டுடன் கூடிய ஆழந்து அகன்ற வாசிப்பு இவருக்குத் துணை நின்றது; தூண்மைது எனலாம்.

இனி அடுத்த இதழில்

பண்டப்பாளி, மக்கள் கவியமைனி சிலிவி அவர்களை இந்தத் தெகுதி மூலம் கெளரவும் செய்வதையே முக்கியமானதாகக் கருதுகிறேன்.

புனைகதைகளுக்கப்பாலான எனது பணிகளில் மிக்க மகிழ்வையும்; ஆத்தி திருப்புவையும் தருவதாக அறைவது துரை விஸ்வநாதன் அவர்களுடன் இணைந்து செயற்படக் கிடைத்த அந்த சிறியதும் மூன்றண்டுகளுமே கொண்டதுமான இலக்கியச் செயற்பாடுகள்தான்.

‘துரைவில்ஸ்வநாதன் அவர்கள் வெளியிட்ட மலையகச் சிறுகதைகள் தொகுதியும் உஸ்குக் பிழந்துவர்கள் தொகுதியும் மொத்தமாக 89 சிறுகதைகள் கொண்டமாபெரும் தொகுதிகள். இவை தெளிவுத்தை ஜோசப்பினால் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அல்லயன்ஸ் குப்புசாமி ஜயரின் தொகுதிகளுக்கு ஈடான தொகுதிகள் இவை என்று குறித்து வைக்கின்றார் கலாநிதி செய்வை வழியாக் காலாக்டன்

தீ.நூ:- செங்கை ஆழியான் அவர்களும் இவை போன்று வருகின்றன என்று தீவிரமாக அறியும் ஒரு முறையாக இருக்கிறது.

பாரிய தொகுத்துக்களை வெளியிட்டிருக்கின்றார். அல்லவா!
தெ.ஜோ:- நினைக்கவே சிலிர்க்கும் பணிகள் அவருடையவை

செய்யியன் செல்வனுடன் இணைந்து வெளியிட்ட சம்பந்தன் சிறுகதைகள்; ஆழகேகரிச் சிறுகதைகள்; குதந்திரன் சிறுகதைகள், மல்லிகைச் சிறுகதைகள்; பூரவசிங்கம் பதிய்கம் வெளியிட்ட முன்னோடி சிறுகதைகள் என்று அவருடைய படைப்புக்களையும் மீறி மேவிக் கொண்டு நிற்கின்றன அவருடைய இது போன்ற இலக்கியப் பணிகள்.

ஸமுத்து இலக்கியத்தின் வரலாற்றுச்சிறப்புக்களை வெளிக்கொண்டு வரும் மகத்தான் பணிகள் செங்கை அபியான் அவர்களுடையது.



ମାନ୍ୟା ପତ୍ରିକା

ବୁଦ୍ଧିମନ୍ତ୍ରମାଳା

ବୁଦ୍ଧିମନ୍ତ୍ରମାଳା

ମାତ୍ରା କିମ୍ବା କାହାର କାହାର ପାଇଁ ଦେଖନ୍ତା

பொன்னியூப்பான்று சிற்று அவர்களைப் பறாப்பது என்கிற நூல் வரையில் இது. என்னியூப் பாய்வு என்று அழைக்கப்படும் பார்மீனா.

வெற்றிகள் அப்பாகின்றன. ஆகச்சுக்காலது, நான் தூண்டியதைப்படி ஒரு முறையிலேயே குறியீட்டு விரும்புவது தொழில்துறையில் பாதிக்கப்படும் வகையில் விரும்புவது என்று நம்முடைய நோயாக விரும்புவது!

இடிப்பு உரிமைபொடி வரவேண்டும் என்று கூறுகின்ற நான்காம் வகுப்பு முதலாம் துறையில் போர்டில் வழங்கி விரும்புவிட்டுமிகு அமைச்சர் தான் கூறி விரும்புவதை தெரிய விரும்புவதை முறிஞ்ஞும் அரசு வருமானம் என்று கூறுகின்றார்ஜீ என்ற பாராளுக்கான விரோதத்தைக் கொண்டிருப்பதை போற்றியும்.

எனவே புதுமுறைகள் இருந்து விடக்கூடியதையில்லை என்று சொல்ல வேண்டுமென்று அதை முறைப்படி உருவாக்குவதை - ஏன் என்ற தமிழ் பாரமை முடிவு என்றும் இல்லை, எனவே அதை ஒத்து கொடு வேண்டும் என்று அதை முறைப்படி உருவாக்குவதை முடிவு என்றும் அழைக்க வேண்டும் என்றும் விஷயத்தின் அடிப்படையில் கொண்டுவர வேண்டும்.

தாமஸபார தாது முன் இவைக்குமிக்குத் தெய்வம் என்று போன்று, நான்கு முதலீடு என்றிரு தாலை சம்பந்தம் அறியப்பட அவர்கள் ஒரு முன் இருக்கின்ற காரி என்பதாக தாலையில் அடிப்படிக் கூட்டுப் போன்று கொண்டிரு இருப்பதை நிறைவேற்றுகின்றன.

குமாரபுரம் என்ற கூவை விளைவு, தூதியால் கூடும் அவையின் (முறையின்) செயல்முறை ஏற்பட்டது என்று நீங்கள் கூறி விட... கோவைக்குமொத்தம் இரண்டாவது தேவை வேறுப் பிரபு குருவிலிருந்து... எதிர் தாடு கூடும்பத்தின் குழந்தைகள்.

நூபாக்ஸ் கொங்கிரஸ்கள் "கல்லூரீ
பியங்கும் வகைய்ப்படாதே காரராஜம் பறித்துக்
கொள்ள முடியாத இடம் இலக்ஷ்ய வரவாற்றில்
உள்கு இருக்கிறது

ஈடுகளை கேட்கிறார்

‘இங்கிலாந்தில் உட்சூக்குக் கிடத்திற்கும் இடத்தில் - குழந்தைகளும் மரும் வந்து குழந்தைகள் போயா?'

84காலில் நானும் ராஸ் கவிஞரதயுப் நூலின்
முழுயறையில் கண்டீப் பக்கத்தில் ஆலோ!

ပုဂ္ဂန်နာ မြန်မာနိုင်ငံ၊ စွဲလွှာမြေတွင် ပြုသူရေးနှင့် ပြည်သူ့

କେତେ ପାଶିମ୍ବ ପାହିନ୍ଦି ଫୁଲରି ଉତ୍ତର ମେଲାପୁରାଜୁରୀ ଯ
କିନ୍ତୁ କିମ୍ବାକୁ ଏହି କାହିଁ କାହିଁ ରାଜମାନୀ କାହିଁ

இதில் கூறப்படும் சீர்ப்பு மூலம் இந்துகள் வாய்மையை விட்டு விடுவதை அனுமதி கிடைத்துகின்றன. ஆகவே இந்துகள் வாய்மையை விட்டு விடுவதை அனுமதி கிடைத்துகின்றன.

卷之三十一

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, "କେବୁଳ୍ୟ ହୋଇଥାଏଇବୁଲ୍ୟ କି ଶେଷ ପରାମର୍ଶ କାହାର
ଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଛି ଅତିକରିତ କାହାର?"

நீங்கள் தெரியும் வகுப்பு முதல் முதலாவது அமைச்சராக வருகிறீர்களா? என்ன நான் விடுவதை நீண்ட நேரம் விடுவதா?

დასა უნიკ მკა უგო ვალე თეს და სოფერ
ასისტენცია ნიშ ისახულის განვითარება.

வினாக்கள் 25 ஆண்டுகளில் உய்வன் தூர்த்திகள் விடும் சம்பந்தமாக இருக்குமா?

நெரு தின்மிஸ் கேள்வியில் என்ற மின்சீப்பத் தமிழ் கல்வை பூர்வாக “பி 2015இன் நிலையில் கணக்கு என்று நிர்ணயித்தும்” என்று பேசிய அவர்களை சில கேட்கு ஆற்றி வேண்டும் என்று நீண்டாக நினைவு செய்து வருகிறேன்.

ఉక్కల పాట విషయాలను అందించు చెప్పిన డాక్టర్, విశేషంగా కొనుటకు మాత్రమే, కుటుంబ వ్యవస్థ లోకుని దుఃఖ ఉన్న విషయమే, డాక్టర్ గోపినాథ్ కు ఎందుకిని ఏమీ అందించాడు అన్నాడు.

தூங்கு, தூங்குமலை, மாண்பாடு என்ற அப்பு கூறுகிறேன்.

ଏହି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂଷଣ କ୍ଷମା ଉଚିତିପାଇଁ ଏହିପାଇଁ ଏକାକିଳୀ
ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୂଷଣକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବାକାମ ନାହିଁ ଏହିପାଇଁ
ବ୍ୟାକ୍ କରିବାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବାକାମ ନାହିଁ ଏହିପାଇଁ
ବ୍ୟାକ୍ କରିବାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ କରିବାକାମ ନାହିଁ ଏହିପାଇଁ

தும்சை பிரத்தைப் போத்தூரத் தேவுப்பாவத
டைப்புக்குமிகி வர்தாவு கோதிபி பியதி செந்தூர் வாய்க்கு
பிரத்தைப் போத்தூரத் தேவுப்பாவத் தேவுப்பும் தீவிக்
தேவுப்பும் தேவுப்பும் என்றார். மாலை தேவுப்புக்கான், தேவுப்பு
க்கான், தேவுப்புக்கான், தேவுப்பு, தேவுப்பும் என்ற பிரத்தைப் போத்தூரத்
தேவுப்பு கொண்டு.

குமாரி இன் கால பெரியூத் தீவிரவைக் கடு அறையும் குபில் நான் இப்பு வெள்ளவைக்கி? எனது விட்டால் கூற விரும்பு விஷவில்லை, சூழ்வில்லை, விதையில்லை, சூழ்வில் ஏற்று விரும்பு ஏற்றுவில்லை விஷவில் சூழ்வில்லை விதையில் ஏற்றுவில்லை.

ବ୍ୟାକ୍ ପାଇଁ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଏହାର ଅଧିକାରୀ ମାତ୍ର ନାହିଁ, ଏହାର ଅଧିକାରୀ ମାତ୍ର ନାହିଁ, ଏହାର ଅଧିକାରୀ ମାତ୍ର ନାହିଁ।

கொண்டு தேஷாலும் கண்டுபிடிக்க முடியாத பொருள்கள் பெயர்களைத் தமிழ்க் குழந்தைகளுக்கு வைத்துக் கொண்டிருப்பதால் அவர்களின் பெயர்கள் பிறப்பாவணத்தில் இப்படி பதிவாகி கொண்டிருக்கின்றன.

அக்ஷதா தடைவிங்கம்
யுக்திஸ்வர் தடை கப்பிரமணியம்
கமசாலன் தடை சுந்தரம்
சமிஸ்கா தடை ராமசாமி
கவானிஷி தடை கிருஷ்ணா
நெகிலா தடை கணோசன்

பிள்ளையின் பெயர் தமிழாக இல்லாவிட்டாலும் தந்தை பெயர் விங்கம் என்று இருப்பதால் கந்தாம், கிருஷ்ணன், ராமசாமி, என்றெல்லாம் இருப்பதால் கவானிஷி தடை கிருஷ்ணன் என்னும் பெயர் கொண்டுள்ள பிள்ளை தமிழ்ப் பிள்ளைதான் என்று அநுபானம் கண்டு கொள்ள முடியும்.

ஆனால் கி.பி. 2035 மும் ஆண்டுகளில் தமிழைத் தாய்மொழியாக கொண்ட தமிழ்களின் பெயர்கள் அடியிற் கண்டவாறு தான் இருக்கும் என்பதில் யாருக்கும் ஜியம் வேண்டாம்.

அக்ஷதா தடை அந்த்
கவானிஷி தடை யுவன்ரத்சன்
பிரதோஷ் தடை சுஜாதான்
கமசாலன் தடை சுரத்கீஞ்தி
வெளிஸ் தடை வத்தி
கவானிஷா தடை தேபதீஸ்பன்
கிவிஸ்தா தடை அதிச்சிடன்

மேற்கண்ட அலசல்களும் ஆய்வும் நெஞ்சு கனக்கச் செய்னு ஒசையிட்டு விட்டேன்.

எவ்வாறாயினும், கண்டுரை சுத்திசிகிச்சைக்காக பாண்டிச்சேரி (புதுவை) அரவிந்த சென்றிருந்த பொழுது எனக்கு சேவை புரிய வந்த ஒரு பெண்மனியின் பெயரை நிற்க விளவினார்.

“எம் பேரைக் கேக்குறிங்களா, நல்ல பேருதான் ‘போதும் போக்குவரது’”

அங்கூர, அருஷி அருஷி

இவ்வாண்டு, இதுவரையில், இதுவே பிரயாப்புக் கட்டுவே!

இவ்வாண்டு, இதுவரையில், தமிழ் நாட்டுத் தமிழ் சஞ்சிகைகளில் வெளியாகிய “பராரப்புக் கட்டுரைகளில் முதன்மை இடத்தை இந்தியா டீடீ பெற்று விட்டது.

அந்தாவங்கு அதிச்சியான அதிச்சியான ஒரு புல்ளாய்வுக் கட்டுரை அது.

சஞ்சிகைப் பிரதிகள் அனைத்தையுமே புத்தகக் கலைகளிலிருந்து அமரிந்து நெருப்பிட்டுவிட்டனர் சம்பந்தப் பட்டவர்கள் என அத். 19ல் ஜெயா தொலைக்காட்சி அலறி அடிப்படை.

அப்படி என்னதான் அந்தக் கட்டுரை என்றால், தமிழக முதல்வர், கலைஞர் குமுவமத்தின் ஊடக ஆதிக்கம் குறித்து அக்குவேறு ஆணி பேரான் அலசல்! நம்ம யாழ் உதய னும் கொழுப்பு சூரி யும் தொர்க்கட்டுரைகளாக வெளியிட்டன.

இன்றைய தமிழ்பைப் பெரும்பாலான தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் முதல் தினாப்பத் தயாரிப்புகள் ஈராக, தமிழகத்

தினாயரங்குகள் 90 விழுக்காடுவண ஒட்டு மொத்தமாக கலைஞர் குடும்ப ஆரங்கைகளுக் குத்திரமிப்பு என்பது கட்டுரையின் மிகச் சுருக்கம்.

கலைஞருக்குக் ‘கலைப்பணி’ புரிய களத்தில் நிற்போர் கின்னஸ் பதிவுக்கு நெருங்கி விட்டதாகத் தோன்றுகிறது.

அவர்தம் வம்சாவளிகள் கலாநிதி - தயாநிதி மாறன் சகோதரர்கள், உதயிதி ஸ்டாலின், துணர் தயாநிதி உட்பட மகன் மார்கள்) இதில் நூற்றுக்கு நூறு அடக்கம்.

ஆனால் ராஜாநிதி அம்மாளின் மூலமான வாரிச் கவிஞர் கனி யொழி, இன்னும் இந்தப் பட்டியலுக்குள் வரவில்லை. இன்னும் இரண்டொரு மாதத்தில் அவரும் ஒரு படத் தயாரிப்பாளரே!

தீர்க்கதுரிசியாகக் காட்சி தரும் கருணாநிதிக்கு தமிழ்த் திரையுலகில் தன் குடும்ப நபர்கள் அல்லது குழுக்களின் ஏகபோகம் எத்தகைய மேசுமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதும் தெரியாமலிருக்க வாய்ப்பில்லை” என்கிறார் கட்டுரையாளர்.

அவர், முத்தாய்ப்பாக கட்டுரையை முடிக்கும் பொழுது, “மக்களுக்கும் நிகழ்வுகளுக்கும் பாலமாக இருக்கும் அடக்கத்துறையில் ஏற்படும் இந்தக்கைய ஏகபோகம் ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் விலிப்புணர்வுக்கும் சாவுண்ணி அடிக்கும்” என ஆருடம் சொல்கிறார்.

அவ்வாறு சொல்கிற எழுத்தாளர் (அல்லது ஆய்வாளர்) திரை மறைவில்! பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை. ஆனால், நிச்சயாயக ஒரு காலத்தில் வெளிச்சமிப்புவோர். அப்பொழுது ஒசையிட்டுப் பாராட்டுவோம்!

எந்திரன் - மந்திரன்களுக்கு மத்தியியில் மகிழ்ச்சி

இந்த ஒசை, எந்திரன் வந்ததால் எழுப்பப்படுகிற மகிழ்ச்சி ஒசை அன்று.

விவகாரமே வேறு. மேலே எழுப்பப்பட்ட ஒசையின்படி, தமிழகத் தினாயரங்குகள், தினாப்பத் தயாரிப்புகள் ஏகபோகம் - அக்கிரமிப்புகளின் மத்தியில் தினாக்கு, வாழுமோதிருக்கும் 64 படங்களில் மகிழ்ச்சி என்னொரு படமும் ஒன்று.

இந்தப்படம் இலக்கிய ஆர்வலர்களைப் பொறுத்தவரையில் ஒரு முக்கியத்துவத்தைப் பெறுகிறது. நீண்ட இடைவெளிக்குப்பின் ஒரு நல்ல படைப்பாளியான நீல பத்தாரபனின் ‘தலைமுறை’கள் நல்லீனத்தை மகிழ்ச்சியோடு மகிழ்ச்சி என்ற பெயரில் தயாரித்து முத்திருக்கிறார்கள்.

‘அங்காடித்தெதரு’ என்ற விருது பெற்ற படத்தின் நாயகி அஞ்சலியுடன் பிரகாஷராஜாம் அவர்களுடன் இருக்கதாநாயகர்களாகப் படத்தை இயக்கிய கெளதமனும் எம்மவர்களால் பிரச்சினைப் பட்டுப் போயிருக்கிற சீமானும்!

இங்கேதான் உதைக்கிறது சீமானை தினாயில் ஆறுமுத்து ஒரு தரமான வித்தியாசயன் படத்தைப் பார்க்கக் கலைஞர் வம்சாவளிகள். இடம் கொடுப்பார்களா? மூற்றாம் தலைமுறைகளான அவர்களுக்கு நீலபத்மநாபனின் தலைமுறைகள் நல்லீனத்தை மகத்துவம் புரியா? சூழல் என்ற சிராமத்துப் பெண்ணைப் பார்த்திருக்கிறார்களா? அவளை அறிவுதற்காவொவது அவர்கள் மட்டும் தனி ‘மினி’ அரங்கில் படத்தைப் பார்க்கட்டுமே! (இங்கே இருப்பவர் புதுமுகம் அருங்கு).

ஓர் அடிக்குறிப்பு

இடமின்மையால், ஆசியாவிலேயே பெரியதாக கலைஞர் நிறுவியுள்ள நூலகம் பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெறவில்லை.

అంబుల్ కోర్టు

நூல்கள் பிழை வரவும் பிரதமன் தினால்
நூல்கள் விடுவதற்குப் பிறகு அதே
நூல்களையும் சுடுவதோ விடுவதோ
கொண்டிருக்கிறான். (நூல்களைப்
நூல்களுமையாக பிழை வரவும் பிரதமன்
கூட்டுக்காக சுடுவதோ விடுவதற்குமில்லை
ஏன்பதை அறிய அது என்னிடமிரு
நூல்களைப் பிழை வரவும் பிரதமன் தினால்
நூல்களையும் சுடுவதோ விடுவதோ

குருவா! என் பரிநாம நிலையைப் பார்த்தாலும்? குறியிச் சூழ்நிலை சீர்ப்புக்குடி காலம் அனுமதி உணவளிக்குப் பீடி என்ற எள்ளூட்ட போது வேலைகளினைவா? நிர்மல் விரும்பு, ஆயுதம் தான் பொறுத்தால் பொறுத்தார் என்கூட அடிக்கங்கள் தாங்களுக்கிடையான ஏதாவது பிரச்சினைக் காலம் போதுமான நிர்மல்கள் காரணம் இருப்பதான்? கேட்கவாய்த் தாங்களுக்கு பிரச்சினைக்குத் தாங்களுக்கு விரும்புவதால் என்ன கீழ்க்கண்ட பிரச்சினைகள் பிரபுவின் பிரச்சினைகள் என்று விடுமாலோ? எனவே கீழ்க்கண்ட பிரச்சினைகள் பிரபுவின் பிரச்சினைகள் என்று விடுமாலோ?

போக்காதும் ஆனால்வாய் தெறுவவில்லை
குக்கு கு சூரியன் கீழ் பாலை நான், சேஷ்வா
வாய்மை போக்காது என்கிறோ அடிக்கால
மாய்மை அவிராமமை என்கிறோ அதிகு சூரியன்
ஏன், சூரியே வங்காலி என்று தேவாவே
ஏன் முறை சுறைக்கும் பாலை அவையின்
வாய்மை விரைவும் வாய்மை வாய்மை
வெள்ளும்போல் வாய்மை தொழில்வெட்டு
ஏவியோ, சூரியே வாய்மை வாய்மைக்குத்
குக்குவில்லை என்று கீழ்க்கு தீர்மானம் இது
ஏற்கிற ஏன் கூறுவான் என்பது வாய்மைக்கால
காலம் வாய்மைக்கும் பரி வெள்ளுவதை காண்ட,
மாய்ப் போகுப் போகும் கீழ்வாய்மைக் காலக்கு
ஒன்றியுமிழும்,

முடிவில் வாழ்க்கையிட திடீ. இவர்களை என்ன
முழுமொத்தமாகக் கி. என். மாண் சிரிக்கியுள்ள விரிவு
மேற்கூர்ந்து போய் முடிவின் திடீகளாகி, ஆனாட்டுக்களை
கடங்காதாகத்து ஏர்க்கின்றன என்ற பொருளங்களைக்
கொடுப்பது திடீ மாண் சிரிக்க விரும்புவதாக
உண்மைக்கொண்டு கொடுக்கார்கள்.

ஏதுமல்ல என்ற இரண்டாவதி அதை கூறக் கூடிய நிலையாக பாட்டுப்படுத்துவதற்கு மிகவும் விரும்பும். தேவையான ஆஸ்தாநத் துக்கத்துக்கு விரைவான மார்க்கிள்சு போன்ற நிலைமையிலிருந்து விடுவது.



ମନ୍ଦିର କଲେଜିଲେଖିଯ ଡିପାର୍ଟ୍ମେଣ୍ଟ

క్రి. లి. గాంధీసుదుర్జా

கால்பாதுகாரி: கூர்மாவந்து சீக்கிரி என்னிட்டு

திருமதுக் கனம்பேருத்துவ் கலைஞர்களுமில்லை என்றுகூற ஏதும் நடந்து இருப்பதாலும் இது முன் வருமானம் கிடைக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும். ஆனால் கலைஞர்களுக்கு போதுமான அளவிற்கு குறைந்த வருமானம் கிடைக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும். ஆனால் கலைஞர்களுக்கு போதுமான அளவிற்கு குறைந்த வருமானம் கிடைக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

தமிழ் - தமிழகம்

காலைந்தி பொருளாய்வு குரைவின் மாற்றம்

卷之三

பார்லீமெண்ட்களில் வாங்கி விடும்

‘கும்ப விழுதுகளை கடந்தால் என்று’ என்று அறியி என்றால் இதுவரையும் சொல்லப்படுகிறது. மூலமாக விழுதுகளை கடந்திருக்கின்ற ஒரு வகையில் இது விழுதுகளை கடந்திருக்கும் கோட்டு விழுதுகளைக் கடந்தால் என்று அறியும் பிரச்சினையாக இருக்கிறது.

80ஆவது ஆண்டுக்குறித்தும் அதைப் பார்த்து வாரி சென்றிருப்பு இருப்பினுடையும் கொன்று அதிலே வாட்டுவதைப் போல் முறையாக வாட்டுவதற்கு விரைவாக வாட்டுவதைக் காட்டினார்களார்கள்.

Digitized by srujanika@gmail.com

కుమిల్లార్ టాగ్ల్ ఎవర్స్‌బీర్

கார்த்தால் ஆட்டி வே கா. கார்த்தி என்றை குறிப்பிடுவதில், இப்படிரே இப்பிரிக்கீல் கார்த்தால் கிழமையிலே கூறுவது ஒரு காலத்தின் மேல்நிலைப் பிரிவாகவான் து. என்றால் சிறப்பாக பிரிவாகவான் என்று கூறுவது விரைவாக வருகிறது. மாற்றாக தூர்த்தி பிரிவாகவான் என்று கூறுவது விரைவாக வருகிறது.

கால்பாத துறையான சென் முடிவில் விரிவாக்கம் ஆகிறது மானாவி என்றால் குறிப்பிட கூடும் நோக்கம் - தீர்மானம்

‘ప్రేమానుభవి’ ద్వారా ప్రచ్చించాలని లభించినిటికి అస్తిత్వం

‘ஜீவந்தி’ துணை ஆசிரியர் வெ. துவ்யந்தன் வரவேற்புரை வழங்கினார், வாழ்த்துணரகளை அதிபர் மா.நவநீதமணி கல்லிக் கல்லூரி விரிவுரையாளர்களான க.திலகநாதன், பா.தனபாலன் ஆகியோர் வழங்கினர்.

திதழின் அறிமுகவுரையை யாழ் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் இ.இராஜேஸ் கண்ணனும் வெளியீட்டுச் சிறப்புரையை அருட்பணி. தமிழ் நேசன் அடிகளாரும் மதிப் பீட்டுநூரகளை போராசிரியர் கி.விசாகருபன் எழுத்தாளர் மேமன்கவி ஆகியோரும் வழங்கினர். ஏற்படிரையை ஜீவந்தி பிரதம ஆசிரியர் கலாமனி பரண் தூரன் வழங்கினார்.

தி. மஸூரகிரி

வட்மார்க் நாய்குல்

ஒரே மேடைமல் ஜந்து நால்கள் அரிமுகம் புத்தகக் கண்காச்சியும் கூப்பெற்றது.

டென்மார்க் நாட்டில் ஒரே மேடையில் ஜந்து நால்களின் அறிமுக விழுவாயும், புத்தகக் கண்காச்சியும் சிறப்புற நடைபெற்றன. டென்மார்க் நாட்டிலிருந்து வெளிவரும் “இனி” சஞ்சிகை – இணையத்தாள வாசகர் வட்டம், நெந்தலாந்து “கலையகம்” வாசகர் வட்டம், பாரிஸ் “முன்னோடிகள்” இலக்கிய வட்டம் சார்பில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இல்லியூ டென்மார்க் வெஜூன் நகரில் 10 - 10 - 2010 அன்று சிறப்புற நடைபெற்றது. பொது அமைப்புகளின் பிரதிநிதிகள் (தமிழ், முஸ்லிம்) குத்துவிளக்கேற்றி விழாவை ஆழ்மிகித்துவமைத்தனர். புத்தகக் கண்காச்சியை வி. ரி. இளங்கோவன் ஆரம்பித்துவமைத்தார். இலங்கை எழுத்தாளர்கள் பலின் நால்களும் சஞ்சிகைகளும் கண்காச்சியில் இடம்பெற்றிருந்தன. இவ்விழுவாயில், ஜீவ குமாரன் எழுதிய “யாவும் கற்பனை அல்ல”, கலையாசன் எழுதிய “ஆபிரிக்கர்கள் கண்டுபிடித்த இருந்த ஜோப்பா”, த. துரைசிங்கம் எழுதிய “துமிழ் இலக்கியக் களஞ்சியம்”, வேதா இலங்காதிலகும் எழுதிய “உணர்வுப் பூக்கள்”, வி.ரி. இளங்கோவனின் சிறுகதைத் தொகுப்பான “இளங்கோவன் கதைகள்” ஆகியன் அறிமுகம் செய்யப்பட்டன. எழுத்தாளர்கள் வி. ரி. இளங்கோவன், ஜீவகுமாரன், கலையாசன், “எதுவரை” ஆசிரியர் பொசர், கரவைதாசன், “சஞ்சீவி” முரளிதாஸ், கொகாலன், வேதா இலங்காதிலகும், சாஸ்வதி கோபாஸ், திருவிசிச்சந்திரன் எம். சி. வோகநாதன் வேலணையூர் பொன்னன்னா, விங்கதாசன், உளவியல் நிபுணர் சிறிகதிர்காபநாதன் ஆகியோர் விழுவாயின் நிகழ்வுகளில் உரை நிகழ்த்தினர். நடிக விநோதன் த. யோகாராசா தலைமையில் “மெல்லத் துமிழ் இனி.....” என்னும் தலைப்பில் கவியாங்கம் நடைபெற்றது. தலைவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க கவிஞர் வி. ரி. இளங்கோவன் “சிறப்புக் கவிதை” வழங்கினார். நடிக விநோதன் த. யோகாராஜா தலைமையில் “மெல்லத் துமிழ் இனி.....” என்னும் தலைப்பில் கவியாங்கம் நடைபெற்றது. தலைவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க கவிஞர் வி. ரி. இளங்கோவன் “சிறப்புக் கவிதை” வழங்கினார். குறிப்பிடப்படி பிற்பகல் 3 மணியளவில் ஆரம்பமாகிய விழுவாயில் 11 மணிவரை நடைபெற்றபோதிலும் மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் கலந்துகொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. டென்மார்க் நாட்டின் பல நகரங்களிலிருந்தும், பிரான்ஸ், நெதர்லாந்து, பிரித்தானியா நாடுகளிலிருந்தும் படைப்பாளிகள், இலக்கிய ரசிகர்கள் இவ்விழுவாயில் கலந்துகொண்டனர். கலைநிகழ்ச்சிகள் எதுவும் இடம்பெறாதது, ஓர் முன்மாதிரியான இலக்கிய நிகழ்வாகவும், பெண்கள் அதிகளாவில் நிகழ்ச்சிகள் முடியும்வளை கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தலையும் குறிப்பிடத்தக்கது மூன்று இலக்கிய அமைப்புகளின் ஆதரவுள் இவ்விழுவாயிலும் குழுங்கு செய்யப்பட்டிருப்பினும், நிகழ்வுகளை சிறப்பு ஒழுங்கமைத்து, சுகல வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி, விழுவாயினை மெச்சத்தக்கவுகையில் நாடாத்தியிடத்திட முன்னின்று அபராதுமைத்து ஒருங்கிணைப்பாளர், “இனி” சஞ்சிகை – இணையத்தாள ஆசிரியர் சத்தியதாஸ் (கரவைதாசன்) அனைவரினதும் பாராட்டுக்களுக்கும் உரித்தாளர்.

எழுத்தாளர் எஸ். அரசரெத்தினம் அவர்களின் சாம்பல் பறவைகள் - குறுநாவல் அறிமுகவிழுவா

கல்முனை கலை இலக்கிய நண்பர்கள் அமைப்பின் செயலாளரும், ஓய்வு பெற்ற வங்கியாளருமான திரு. எஸ். அரசரெத்தினம் அவர்களின் ‘சாம்பல் பறவைகள்’ என்னும் குறுநாவலின் அறிமுகவிழுவா 09.10.2010 சனிக்கிழமை கல்முனை கிறிஸ்தவ இல்லத்தில் திருமதி க. ஜோகிதாராஜா அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. செல்வி சுரோஜா நேரனிசிப்பு ஆசிரிய ஆலோசகர் அவர்களின் தமிழ் வாழ்த்துடன் ஆரம்பமான இவ்விழுவாயின் வரவேற்புரை டாக்டர் (திருமதி) புஸ்பலதா வோகநாதன் அவர்கள் வழங்கினார். பிரபல கவிஞர் சன்னமுகம் சீவிளிங்கம் அவர்களின் தொடர்ந்து, நால் அறிமுகவுரையை ஜனாப். நூறுள் ஹக். ஊ.கவியலாளர் நிகழ்த்தினார். நூல் விளிச்சன உரையை பிரபல அரசியல் ஆய்வாளர் சி.க. யோதிலிங்கம் சுட்டுத்துறை அவர்களும், சிறப்புரையை பிரபல எழுத்தாளர் உமாவரதாராஜன் அவர்களும் வழங்கினார். அருட்டந்தை போராசிரியர் த. சில்வஸ்டர் பூநிதான் அவர்கள் பிரதம அதிதியாகவும், பிரதேச செயலாளர் திரு. க. வெநுநாதன் அவர்கள் சிறப்பு அதிதியாகவும் கலந்து கொண்ட இவ்விழுவாயில் பெருந்தொகையான இலக்கிய ஆரம்பங்கள் பங்குகொண்டது விசேஷ அம்சமாகும். இந்நாளின் வெளியீடு கடந்த மாதம் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தில் நடைபெற்று குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

- சிவ. வரதராஜன்

திருமலை மாணவர்களுடு 76 கவிதைகள் வெளியீடு விழுவா

அகில இலங்கை இளங்கோ கழகத்தின் திருமலைக் கிளையின் 76 கவிதைகள் என்ற இதழ் வெளியீட்டு விழுவா மிக விழர்க்கையாக நடைபெற்றது. இவ்விழுவாயினது 09.10.2010 சனிக்கிழமை, பி.ப 3.00 மணியளவில் தி/உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரி கலையாங்கத்தில் இடம் பெற்றது.

இதற்கு பிரதம விருந்தினராக உவர்மலை விவேகானந்தா கல்லூரியின் அதிபர் ஆ. செல்வநாயகம் அவர்களும் கெளாவு விருந்தினர்களாக தமிழ் காப்பாளர் தாமரைத்தீவான் மற்றும் கேணிப்பித்தன் ச. அருளானந்தம் அவர்களும், சிறப்பு

விருந்தினர்களாக உவர்மலை விவேகானந்தாக் கல்லூரி பிரதி அதிபர் போகானந்தம், ஆதிகோணேஸ்வரா மகா வித்தியாலய அதிபர், தவாஜா அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்திருந்தனர்.

இதழாசிரியரும், அகில இலங்கை இளங்கோ கழக திருமலைக் கிளையின் செயலாளருமாகிய தில்லைநாதன் பகித்ரன் தலைமையில் இடம்பெற்ற இந்த விழாவில் அகில இலங்கை இளங்கோ கழக திருமலைக் கிளையின் தலைவர் பெரிய ஜங்கரன் வெளியீட்டுச் சிறப்புதாயை நயமாக நடத்தி இதழின் முதன்மை பிரதிகளை ஜூபா, தாமரைத் தவானுக்கும், அருளானந்தம் அவர்களுக்கும் வெளியீட்டு வைத்ததோடு, அவர்கள் இருவருடைய தமிழ்ப்பணியையும் பாராட்டி கழகத்தின் சார்பில் அரங்கம் அதிர்ந்த காகொலியின் மத்தியில் பொன்னாடை போர்த்தி கொரவித்து, வாழ்த்துப்பாக்களையும் கையளித்தார்.

தொடர்ந்து பிரதம விருந்தினர், சிறப்பு விருந்தினர்களது உரையை தொடர்ந்து சுமார் பி. பி. 4.35 மணியாவில் விழா நன்றி உரையுடன் இனிதே நிறைவேறியது. தல்லைநாதன் பவித்ரனை இதழாசிரியராக கொண்ட இக் கவிதை தொகுப்பில் திருமலையைச் சேர்ந்த 76 மாணவர்களின் கலிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதழின் துணையாசிரியர்களாகவும், நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பாளர்களாகவும், தனுங்கள், சதீஸ்கரன், சோபன், கரேந்திரன் என்பவர்கள் செயற்பட்டிருந்தார்கள்.

திருமலையில் இலக்கியப் பாட்சி தொடரும் என்ற அகில இலங்கோ கழக திருமலைக் கிளையின் அறை சூவலுடன் விழா இனிதே முற்றுற்றது.

- பிரஹாண்மனி உதயகுமார்
(சட்டப்பீடு, யாழ்ப்பாணம், பல்கலைக்கழகம்)

மகாஜனன் கவிதைகள் - நூல் வெளியீட்டு விழா

மேற்படி விழா வியாழக்கிழமை காலை 9.00 மணிக்கு தெல்லிப்பளை மகாஜனாக் கல்லூரி துரையப்பாயிள்ளை மண்டபத்தில் இடம்பெற்றது. மகாஜனாக்கல்லூரியின் பழைய மாணவர், ஆசிரியர், அதிபர்களிற் கவிஞர்களாக இருந்த 53 கவிஞர்களின் கவிதைகள் இந்நாலிலே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு கவிஞரதும் மூன்று கவிதைகள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

நூல் வெளியீட்டு விழா கல்லூரி அதிபர் திருமதி சிவமலர் அன்றா சயனனின் தலைமையில் நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினர்களாக கலந்து கொண்ட யாழ் பல்கலைக்கழகத்துறை விரிவுபெருமாளர் பேராசிரியர். கி. விசாகருபான் “கல்லூரியின் ஸ்தாபகர் பாவல் துரையப்பாயிள்ளை ஆங்கிலேய ஆட்சி ஏற்படுத்திய பல்வேறு தடைகளைத் தாண்டியே கல்லூரியை வளர்த்தெடுத்தார். மகாஜனாக் கல்லூரிக்கெனப் பாவல் துரையப்பாயிள்ளையிலே தொடங்கி, மகாகவி, கவிஞர் செ. குத்ரேசுபிள்ளை, புலவர் ம. பார்வதிநாதசிவம், சேரன் என்று தொடர்ந்து வளர்ந்து செல்கின்ற கவிதைப் பாரம்பியம் ஒன்று உள்ளது எனவே மகாஜனாக் கவிஞர்களின் பங்களிப்பை விட்டு சுழுத்துக் கவிதை மரபைப் பேச முடியாது என்றார்.

நூலின் வெளியீட்டுரையை நிகழ்த்திய வலம்புரி மத்தியிகையின் ஆசிரியரான ந. விஜயகந்தரம் ஈழத்துக் கவிஞர்கள் பலரின் கவிதைகள் தொகுக்கப்படாததால் கிடைக்காய்த் போய்விட்டன. இந்நிலையில் கவிதைகள் தேடித் தொகுக்கப்பட்டுள்ள, இத்தொகுப்பு காலத்தின் தேவையாகும் என்றார். நூலின் ஆய்வுரையை நிகழ்த்திய ஊவா பல்கலைக்கழக விரிவுபெருமாளர் மூதான் ஈழத்தின் கவிதைப் பாயில் மட்டுமள்ளிச் சிறுகதை முதலியலைற்றிலும் எந்த ஆய்வும் செய்ய முடியாது என்றார். நூலின் முதற் பிரதியை மூத்து எழுத்தாளரும் நூலின் தொகுப்பாசிரியர்களின் ஒருவருமான மயிலங்கூடலூர் பி. நடராசனிடபிருந்து பிரபல வர்த்தகர் E. S. P. நாகரத்தினம் பெற்றுக் கொண்டார்.

- ம. பா. மகாலிங்கரியம்

இசை ஆராதனை

26.09.2010 ரூயிழிறுக்கிழமை கண்டி இந்து கலாசார மண்டபத்தில் “கண்டி ஆலாபனா இசை மன்றத்தின்” ஏற்பாட்டில் பிரபகல் 4.30 மணியாவில் “இசை ஆராதனை” என்ற பெயரிலான இசை நிகழ்ச்சியென்று விசேட பூசையுடன் ஆரம்பமானது. மத்திய மாகாண கைத்தெராயில், இந்து கலாசார, தமிழ்க்கல்லை அமைச்சர் திருமதி அனுஷ்மியா சிவராஜா பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார். கண்டி இந்திய உதவித் தூதுவர் திரு. ராகேஷ்குமார் மில்ரா கொரவ அதிதியாகவும், மத்திய மாகாண சபை முன்னாள் தலைவரும், மாகாண கல்வி அமைச்சின் இணைப்பாளருமான திரு. துரைமதியுகராஜா, பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறைத்தலைவர் கலாநிதி துரைமனோகரன் ஆகியோரும் மாகாண கல்வி அமைச்சின் அதிகாரிகளும் மாகாண கல்வித் திணைக்கள் பணிப்பாளர் மற்றும் உதவிப் பணிப்பாளர்களும், பாடசாலை அதிபர்களும், விசேட அதிதிகளாகக் கலந்து கொண்டு நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தார்கள்.

திருமதி செல்வகுமார் தமிழிலும், செல்வன் பிரவீணன் ஆங்கிலத்திலும் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினர். ஆலாபனாஇசை மன்ற மாணவ மாணவிகள், சிவரங்களி, கெளரி மனோகரி, பிருந்தாவனி, திலங், அபேரி, மலையாருதம் ஆகிய ராகங்களில் பல்வேறு பாட்களைப் பாடச் சபையோரை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தினர். வாத்தியக் கலைஞர்களின் திறமையும் நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்குக் கட்டியம் கூறுவதாக அமைந்திருந்தது. பிரதம விருந்தினர் தமதுரையில் மலையகத்தில் கர்நாடக சங்கத்தை வளர்த்துவரும் இசைக்கலாமனினையும் மனதாப் பாராட்டுவதாகவும், அவரது மாணவ மாணவிகள் ராகம், தாளம், சுருதி பிச்காமல் சிறந்த முறையில் கர்நாடக இசையினைப் பாடியது கண்டு மிக மிக மகிழ்ச்சி அடைவதாகவும் குறிப்பிட்டார். திருமதி ஜெகதீஸ்வரன், பிரதம விருந்தினருக்கு மாலையீட்டு நினைவுப் பரிசோந்றை வழங்கி அவரைக் கொரவித்தார். திரு. துரைமதியுகராஜா தனதுரையில் “அமைச்சர் தொண்டமான் அவர்களின் அயரா முயற்சியின் காரணமாக இந்திய அரசின் உதவியுடன் றம்பொடை அனுமதி ஆவியத்துக்கு அன்றையாக மலையக இசை நடனக் கல்லூரி மிக விரைவில் திறந்து வைக்கப்பட இருக்கிறது” என்று குறிப்பிட்டார். பிரதம விருந்தினர், கெளரவ விருந்தினர், மற்றும் விசேட விருந்தினர் ஆகியோர் தமது காங்களால் பரிசுக்களை

குடியிருப்பு விலை குறைவானதாக இருக்கிறது. தான் கூடுதலாக அதை விடுமிகுஷன் முறையில் விடுவது நிதி விலை குறைவாக இருக்கிறது.

~ రాత్రి ద్రవ్యాములు



முதலாவது "பீ" என்று கூறிய பீ என்று கூறிய பீ என்று கூறிய பீ

மீன்-காரமாக பொய்விலை தெடுப்பு மற்றும் நூத்ரணத்துடன் கூடிய காலத்திற்கு (20.09.2010) மாவட்ட முதல் பழக்கத்துறை அமைச்சராக உதவுதல் கூறுவதற்கும் மீதான பொருளாக வேண்டும் என்று கூறுகின்ற இரண்டாவது பிரதிவேலாக மாவட்ட முதல் பழக்கத்துறை அமைச்சர் மற்றும் மாநில முதல் பழக்கத்துறை அமைச்சர் போன்றவர்களுக்கு முன்வரும் போதுமான ஒரு நிலைமை வேண்டும்.

வாய்மீன் தீர்மானம் கிடைத்தும் போதும் இரண்டு முறை வழி வழித்தார்களைப் போக்குவரத் திட்டம் செய்யல் வேண்டும்.

କୁଳ୍ପାତ୍ରିକାରେ ଅନୁମତି ଦେଇଲାମୁଣ୍ଡିର

கலை முனிக்குமின்றி தமிழ் அழகாக்க உதவுமா இனிமுளை என்னிட வரை ஏ.டி.பி.க்குமின்றி முனிப்பில் ஆசிரியர் நினைவுப்போன்று நிறுத்தப்பட்டு வருகிறது. தீர்மானம் செய்து விடுவதற்கு முன் முனிப்பில் குறிப்பிட்டு வருகிறது. முனிப்பில் குறிப்பிட்டு வருகிறது. தீர்மானம் செய்து விடுவதற்கு முன் முனிப்பில் குறிப்பிட்டு வருகிறது.



தூஷ் காவில் வெளுத்த நடவடிக்கைகளைக் கொடும்போன்று சிராமிக்கின்ற நாளை ஒன்றைப் பூ. எர்ஸ்டாந்தான், பேரவையான ஹிதசுப் பால்கின்தான், பொடுவூட் முதலாவது நியூண்டன், நூபார் பேரவையான் திரு. கி. குமாரசுவாமி அவர்களைக் கீழ்க்கண்ட கால்வரையில் விவரிதிக்கிறோம்.

வாய்மீரியிலிருந்து ஒரு பால்காஷ் அரிசுகட்டில்

தனிகளைக் கடந்திருப்பதால், திட்டத்தோடு விரிவாக இருந்தாலும் சமீபத்தில் தலைவர் ஆயுதி, வெள்ளுவித் தொழிற்சாலை நிலைமையாக, ஏதுவுட் மேல் ஏழ்காட்டுவில் முறியாக இருக்கின்ற அரசு, நூல்கூர்த்து பூர்வீபால், எஸ்ஸென்டீக் கலைநிலைமை முதலான், புதுபுர், சென் தூப்பேரிலிருக்கின்ற அரசுக்கூடான் நிலைமை.

ເບີໂທກົດລົງທຶນ ດະວຍ ອິນເຊັ້ນເກມສາ ທີ່ຕ່າງ ມາເກມສາໃຫຍ່

ஏதுமிருந்து வெளியிடப்படுவதற்கு விரைவாக விடும் சமயம் என்று அறியப்படுகிறது. இது முன்னால் விடும் சமயம் என்று அறியப்படுகிறது.

କେ ବ୍ୟାପକତାକୁ କିମ୍ବା

କେବଳିଲାରୁଙ୍କିମ୍ବା “ପ୍ରଧାନଜୀବତାରେ ପ୍ରଯତ୍ନମଣ୍ଡଳ ହେଲାଏବା”



Digitized by srujanika@gmail.com

திருமதி நெட்டிராய் ஆசாரவித்துறை எழுதுப் பட்டுள்ளது
‘ஸ்ரீமத்தின்மூல’ ஸ்ரீமத்தின்மூல வெள்ளேர் (ஒ) விடூ 18.09.2010
காலிக்கிழவா சாலை 10.30 மணிம் ஏதில் வெள்ளியா கோவை கல்வியியற்
ஏனிலூரிய ஜில்லா அங்கூட்டத்தில் கேஷ்யக்கல்வியின் கல்வூரியில்
திரு. பிரதீராட் தலைவரையில் மூல பொறுத்து, தங்கூட்டம் முடிவிடுவதென்
வளசு உக்குலி’ முரளையாளரும் போன்று கூற்றாராஜாவிலை புகையிழப்பு
ஆ. பிரதீராட்டேவேலேயான் பிரதீராட்டேவேலேயா வெள்ளியா வெள்ள
ஆசாரவித்துறையில் எழுதிக்கூட விரிவில் நூல்வாரும் கழகத்தையும் கழகத்தையும் கூறுவதையும் குறிப்பிட்டு விரிவில் புகையிழப்பு
ஏனிலூர் பள்ளிக்கூடத் தெருவில் போலூட்டுக்கி கோவைக்கும் அந்தபோர் தீவிபு
ங்கு கீழ்த்திற்குமின்றக் கிழவித்துறைய் நூலை எல்லாரி கல்வியினருக்கு நூல்வாரும்
ஏனிலூர் பள்ளிக்கூடத் தெருவில் கோவைக்கும் அந்தபோர் தீவிபு
ங்கும் பிரதீராட்டேவேலேயா வெள்ளியா வெள்ள நூல்வாரும் கல்வியியற்
ஆசாரவர் நூல்வார வியாசிக்கு நூல்வாரு
அதிருமுகம் பிரதீராட்டேவேலேயா வெள்ளியா வெள்ள
அதிருமுகம் பிரதீராட்டேவேலேயா வெள்ள நூல்வாரும் கல்வியியற்
ஆசாரவர் வெள்ள நூல்வாரும் கல்வியியற் கல்வியியற் கல்வியியற்



2014 RELEASE UNDER E.O. 14176

கோவில் கட்டுத்துறை ஒக்லாஹம் நிலைய

ଓগুলি আবারো ব্রিটিশকে সম্মত করে দেন যা কটু হিসেবে বিবেচনা কৰা হয়। তাই প্রতিবেদনে এই অভিযোগ করা হচ্ছে।

மிகை மாற்றார் சொல்கிட முன்கூர்த்தி அதோ அப்படி வீரான பூர்ணாவிடி முன் நீங்களேயில் வெள்ளியில் போர்த்தி என்ன ஏது கரு வாரக்கால் விரிவான முன்போர்கள்.

‘நீதிமுறையில் தான்ஸு’ என்கூட்டம் என் அப்பிரி முறையை நிறுதி வேட்டுத் தான்ஸு எழுப் பழக்கமை என் செய்யுவதைப் பார்த்து முறையை கொட்டி போன குறைஞரும் வரம்புவதை குறைஞர்

காலத்திலே குறிப்பிட்டுள்ள சம்பந்தம் கூறுவதற்கு விரும்பும் விஷயம்.



தமிழ்நாட்டின் பூர்வீக மென்றிலோர் கலைஞர் அறிஞர் தமிழ்நாட்டுப் பொருளியல் பொருளங்களில் கொண்ட ஏற்பட்ட போது கொடுமை என்றும் சம்பந்தமாக கொடுமையும் என்றும் கொண்டுள்ள பல்லை திருப்புவிரைவு கேட்கப்பட்டிருக்கிறது. ச. க. கெ. மாணி என்னுடைய பார்த்தலை விட்டு, கொடுமையை என்று கொண்டுள்ள பல்லை திருப்புவிரைவு கேட்கப்பட்டிருக்கிறது.

અનુભૂતિ એવી કાંઈ કાંઈ

Digitized by srujanika@gmail.com

கொழும் துறைப்பாட்டும் முறை இயக்கப்படுவதின் நடவடிக்கை 'கலை முனையிலும் வளர்வது' என்ற தலைப்பில் குறிப்பிட ஆகிறோம். செலாக்குதல் உணர்வுகளை விட்டு கூடிய நடவடிக்கை விடுதலைப் பொருத்தி விட விரும்புகிறோம்.



ଜୀବନ = ମୋହତୀ ଶେଷିରୀ ଯାଇ
ଅ. ମନ୍ଦିର

நூல்கள் : கோவை, மாண்புமரபு
வினாக்கல் : திரு வத்சாலக
விடங்கள் : குடும்ப விடங்கள்

ଶ୍ରୀରାମପାଦ ଶ୍ରୀ. କେ. ଗୋପନୀୟ
ମିଶ୍ର ରାତରି ଅଧିକାରୀ ପାର୍ଷିଵ୍ୟାଳୁ
ପ୍ରାଚୀନତାକୁ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

‘வீர சிவார்ஜு உக்கு என்ற திரும்புதல் அனாத் தூபியின் முதலங்களை கொண்டது அதைத் தீர்த்து, மாற்றுப் பட்டினம்பிரகார பட்டினங்களை கொண்ட திரும்புதல் திரும்புதல் இருந்து விட விரைவாக அம்சியாரா. அதைத் தீர்த்து சினமாத்தாவு, பாட்டுவதற்கு உலகங்களைப் போன்ற கலைங்களைச் சிறப்பாக வெளியிட தீர்த்து விட தீர்த்திக்கிணங்கு. தீர்த்து அரசுவும் முன்னால் தீர்த்து விட தீர்த்திக்கிணங்கு. தீர்த்து விட விரைவாக அம்சியாரா.

இந்தியாவிலும் கூட ஆசிரியர்கள் விவரங்களை உணர்வதற்கு ஏற்ற வகுப்பு என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்தியாவிலும் மற்றும் விட்டியல்களிலும் கூறுகிறார்கள்.

முதிர்ந்த விழுப்புவையாக இருப்பதைக்கண் என்று
இப்படிமிக் குழுவையை விட விரைவாக செய்து விடும்படியாக
ஏன்று உருவா என்றால் செலுமின் விரைவாக, முகம்
ஏன்றுமிக் குறைந்த உருப்புபுதில் விரைவாக்கப்படுவதுமிருப்பது.
ஊழங்கால விழும் விரைவாக்காக்கப்படுவது அதேபோல் என்று

உதவ சிரமா சில நூற்றுரை என்ற கட்டிலை
புள்ளப்பில் நடைபெற்ற 26 தேஷ மினாப்பட விழாவில்
தீவிரமாக சில படங்களின் வகுபாய்ந்து கருக்கிட
தடைகும்போக அழைஞ்சியுமாம். சில மாலைநேரத்தில்
நடையிட்டாகவீசுவது கடந்த அறநிதிகளைச் சொல்லும்
விஷயங்கள் சில பல்லி கடந்த மாலைகளில் கூறப்பட்டு

ମୁଖ୍ୟାବ୍ୟକ୍ତି
ଅନ୍ତିମାତ୍ର
ଶକ୍ତି

நூல் : திருவாய்ப்பு வண்ணான்

திருவாறூர் : கா. எஸ். சுவாமிநாயகர்
பிள்ளை : மணி பேரவை பிரசார்
திருவாறூர் : தெரு வி. வி.

ପ୍ରକାଶିତ ଦିନାଂକ

குவாரிசீலன் டிகு. ரெ. என். சீவநாயகன் அவர்கள் வட்டம் இப்படி தூண்டிக்கூடிய ஏழை எதுவு எதுவு. எழுத்தாக்கள் மினங்கு நிற்பார். அவனாக்கம் இன்னொலி என் புத்தாயில்திட்டி ஓய்க்கட்டு ஒத்திரு. விபரங்கள் - கிராண்ட் வார் - சிருகால மற்றும். ஆதார அரசு - முதலாம் முதலாம்பதினால் ஜெர்மனியில் சென்று வாழுமான்

‘பின்னவும் சீர்ப்பாக்கலை’ இந்துஸ் ஆரியப்புதைய
திடுவதையும் விவரிதான். முடி வழிக் கிடையவையும் கூற்றுப்
நல்ல இலைச்சியும் மூன்று முறையாக உணவிட முன்னோட்ட
சிரிசையைப் படித்து அதையொட்டி இருந்து நெரிசல்
விடப்பட்ட சுதாங்களைச் சோதிப்பாது. இந்துஸ்
ஏழாம் பாஞ்சுத் தக்கங்களைக் கிடைத்த விரும்பின்
ஒர் துடு சிருந்து சுட்டிருக்கவே இருப்பதைத் தெரியாதனா. புது
ஆயு எட்டுப்படுகிறது ஆரியப்பாவின் விவரங்கள் வார்த்தை,
ஏழாமாகிள், கல்வி பிரிவிட் கூட்டு என்பதையும் போகின்றன.
பிடிச்சார்ட்டை, பேச்சு, கால்சிப்பா,
ஆர்க்கிள்டை, மார்க்கி ஸாஞ்சு டெ வீஷ்ணுவைகள்
இன்னிடம் போன்றனர்.

கிருவாய்ப்பு என்றால் என்க? என்னால்தான் வாய்க்காலில் கூறப்பட்டதாக இருந்ததாக அம்மீது கூறப்பட்டுள்ளது. ஆய்வின் அம்மீது காலைப் பகுதியிலேயே சிர்க்காலை விளக்கி நீங்களிடமிருந்து, அழகுச்சார்வை வெளியாக இருந்து வருமியல் குறைஞ்சியில் மூண்டி பொடியிலிருந்து பகுதியில் விழுங்காலையும் விழுங்காலை கிருவாய்ப்பு ஒரு வர்த்தானம் என்றால் காலை சிற்குதான் கிருவாய்ப்பு கிருவாய்ப்பு என்று கூறக்கூடிய அல்லது கிருவாய்ப்பு என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

ପ୍ରାୟାଶୀଲୀ, ୨୫ ଅପ୍ରିଲ ମେଲିଯାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପରକା କ୍ଷେତ୍ରମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅନୁଭବ ପାଇଥାବିଲାଗିଲାକୁ ଅଭିନନ୍ଦିତ ରୂପ ଦେଖାଯାଇଛି ।

ஒடு பட்டப்பாளியின் எழுத்துகளை, ஏன் நிறைவேற்ற வீட்டில் ஏழை விரோதம், பாட்பாடு கூபாளம், கொங்கல், உடையூரம், காந்தி, குரு பீரி, முடிவு வருஜாவை, பாக்டி எழுஷ்டு. போதை அரசெல்லை குறைப்பாளன் ஹோக்க் கோவையில், சென்னையில் குடும்பத்துறை அத்தினாட்டு தலைமாக ஜியோவாந்துஸ் கடாது என்ற பூர்வ விளக்காளர்களிடையே.

வேலைகளில் கால்புற்றுமான விவரங்கள் ஒவ்வொரு முறையிற்குமிருந்து விட்டது என்றால் கால்புற்றுக்கு விடுமான சிறப்பு என்று விவரிக்கலாம்.



தூண் : புரவுக்குமிலிழத்துப்
ஏதின்ஜன்

ଶ୍ରୀରାଯି : କିମ୍ବାର୍ଥିମାତ୍ରିକ
କ୍ଷେତ୍ର କ୍ଷୁଣ୍ଡ
କିମ୍ବାର୍ଥିନ୍ଦ୍ରି : କ୍ଷୁଣ୍ଡକାଳୀ-ପଦ୍ମପାତ୍ର
ପାତ୍ରାଳ : ଅମ୍ବାର୍ଥ 200)

கிரு. சுப்பிரகார் அவர்களுக்கும் தெரியும்

မရှုပ်ပေးသော ပစ္စိများအမှာ

କେତେ ପରିମାଣରେ ଏହା ବ୍ୟାପକ ହେବାକୁ ନାହିଁ ।

உடம்பார் வட்டாரத்தினைகளைப் பிடித்து
வரைவில்லை என்றுமென்றிருப்பில் விளைவு
நடவடிக்கை எடுத்து இரண்டாம் மீண்டும் குறை
நடவடிக்கை 1857 ஆம்க்கி ஆம்பு முன்
நடவடிக்கை எடுத்து ஏற்பார். ஆதலிதழ்,
முழுமீண்டுமையில் சீமை மீண்டும் நிறை
நாள் முன் கலங்களைச் சூடுவிட்டுப் பின்னால் நிறை
நாள் முன் கலங்களைச் சூடுவிட்டுப் பின்னால் 1878
ஆம் ஆண்டு நிறை நாள் முன் கலங்களைச் சூடுவிட்டுப் பின்னால் 1878

விருக்க கடவுட் முப்பல் கால்
நூற்றுக்கு உருவுக்கி இளைஞர்க்கட
கங்கை தெய்வம் கீழ்க்கண்டுமிகுப்பு
ஏது தோன்றாது. சிறந்த கவுசி, அ
க்கவுசி முடிந்திட்டா, சுருளுமிடைப்
யெப்பி தீவிர திருமாலான் பதில்ல,
ஏன், அந்தாசிரியர் பதில்ல, ஆக
பட்ட வீரி எலு பாருவான் தூபொன்
வீர் துவொன, சிறை காயானில்லை
பொன் வீர்ஸ்ரூபவுப் பாதுகாளா
வு, என.

பெரும்பால் குறிப்பிடுவது என்று நம்முடைய முறையில் விரிவாக இருக்கிறது.

கனம் கூட முறையிலும் திரும்புவது இல்லை என்று அமைப்பது வாய்ப்பு நடவடிக்கை உத்தரவுள்ளது.

ନାମ : କ୍ରାନ୍ତିଯଶ୍ଚରୀ
ଜୀବନପାତ୍ରକାଣ୍ଡ୍

અનુભવ : માટે આપીની

ବିମ୍ବାକୁରାଯାତ୍ମକ; ଅ. ପଦ, ପଦ,
ବ୍ୟାକାର

வினாக்கள் : தீர்வுகள் படிப்பகம்

நூர்ச்சியா ரிப்பிலைப்பிள்ளை
மத்துக்கமணப் பிட்டிடமாகக்
கொள்ளுத். இதேப் போல

అమెరికాకి విషయాలకుపద్ధతిని తాపించాలని ప్రాప్తిస్తాడు

soñar con la muerte de su hermano.

வாழ்வைப் பூர்வமாக கொண்டு வருவதற்கு மிகவும் திருப்படியாகச் சென்றால், சுருளும் நிலையிலே வாழ்வைப் பூர்வமாக கொண்டு வருவதற்கு மிகவும் திருப்படியாகச் சென்றால்.

ପାରିବାରି କୁଟୀପାଇଁ ମତିଲ୍ଲଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକୁ
କୁଣ୍ଡଳ ପାଇଁ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ଉପରେ ଉପରେ

ஏன் போல்கிட வேண்டும் என்ற அழகாக, வெட்டி சூதா, மாப்பு நீண்ட வருடங்களுக்கு முன் பிரபுவின் பொறுத்த ஸ்தாபனங்களை மீண்டும் வெட்டி விடுவது என்று மிகவும் சிரமமாக விடுவது கூடும். எனவே அதை வெட்டி விடுவது என்று பொறுத்த ஸ்தாபனங்களை மீண்டும் வெட்டி விடுவது கூடும். எனவே அதை வெட்டி விடுவது கூடும்.

உதவியாக வருமாற் கட்டுக்க, வட்டுப் பொறுத்து
விடுவதே, சூழ்நிலையில் உதவுவதோன்று
உதவுவதே.

శ్రద్ధలు ఏక వారసత్వమునకు గట్టి ఉన్నట్టిగే ఫ్రెంచ్ లోకల పార్టీలు నుండి దీనిని అందుకుపోవాలి.

1. സി. എസ്. അക്കുറ്റുന്നത് 2. വിജയപാട്ടി
അമൃതപുരം 3. പ്രകാശത്തി പെട്ടെന്നിന്മാരും അക്കുറ്റുന്നത് 4.
ചന്ദ്രമാൻ അമൃതപുരം 5. ടാർക്കി തീരത്തിലെവും
അമൃതപുരം 6. കാരാമുഹമ്മദ് അക്കുറ്റുന്നത് 7. വിജയപാട്ടി
അമൃതപുരം 8. കുറീ പിയമ്പാട് അക്കുറ്റുന്നതു
ഒരുപാശാഖയും, വിൽ ഭേദമുണ്ട്, വിൽമീഡ് കുറീ
അമൃതപുരം, കാർഡ് മിനുസ്, ബോറ്റ് എൻഡ്, എൻഡ്,
ടീക്കാൾ മാറ്റ് ടോൺ, ഉണ്ട് പി. വിഘ്നകുമാരൻ
ബാധ്യതയുണ്ട് നാനു ലിംഗംപട്ടണത്തിൽ, ദിക്ഷാ. 1. ദിക്ഷാ
ഒക്കുള്ളതും 2. ഗാന്ധാർത്ഥിനാനും ഒവക്കിയി
കുട്ടിക്കുട്ടിക്കുമാട് ഓരോക്കും ദിക്ഷാവിനിക്കും നാനും

திருமூலப் பிலாஸ்டிக்ஸ்

நூதிரியர் : கொஞ்ச. சுவாமியான்
விவரியிடு : மக்ரீட்டெக்னிகல்
இன்ஸ்டிடியூட்

வினாக்கல் : வினா 51 (இடத்திலே ஆபம்)

புதுமலையில் சூ. கால்
விவகுபாரன் அவர்கள் உடல்க்குறை
எழுத்தார் கெட்ட எந்த தனம்பத
காலைக் கழுதியியும், அஸ்திர்
பஞ்சாஸ் மூகங்கள் பாடப்பார், முங்கள் மீத ஏழுதியும்
பக்திரிசாக்காரி தும் மெத்தித்தார்களோல் ஏழுதியும் தாது
பொட்டு விடுவதற்குத் தேவோதிருப்பது.

ஸ்ருதம் ஸ்ரீகிருஷ்ண ஆர்சிவெங்களுடைய முறை 1860 முதல் மார்த்திரிக்காரரின் பேரவையிடம் கட்டுக்கொண்டு இடம்பெற்றிருந்தன. 1962 முதல் 1979 வரை மின்சாரமில் பிளிடின்ட் கிராஃக்குட் சொகுதியிலிருந்து விடப்பட்டு வருகிறது.

மதிப்புரைகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

இலங்கையர்கோன், செ. கணேசலிங்கன், வ.அ. இராசரத்தினம் டொமினிக் ஜீவா, காவுஹர் இராசதுரை, நீர்வை பொன்னையன், வரதர், கே.டானியல், நாவேந்தன், பவானி, எம்.ஏ.ஏ.ஏ.ம். இராமையா, செ. போகநாதன், தலையசிங்கம், புலோவியூர் சதாசிவம், நெல்லைபேரன், யேகராசா, சாந்தன், பெண்டிக்ட் பாலன், முருகபூதி ஆகியோரின் எழுத்துக்கள் நூலாசிரியரின் ஆய்வுக்கு உள்ளாகியுள்ளன.

சிறுகதைத் தொகுதியில் உள்ள எல்லாக் கதைகளையும் பரிசீலித்து பகுப்பாய்வு செய்து தனது கருத்தை ஒளிவு மறைவின்றி பக்கம் சாராது - பயின்றி எடுத்துக் கூறியுள்ளார். இந்நூலைப் படிக்கும்போது மேற்சொன்ன எல்லா

ஆசிரியர்களது நிறையும் குறையும் தெற்றினப் புலப்படுகிறது. சிறுகதைக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள் உள்ளடக்கம், உருவும், பாத்திரப் பட்டப்பு என்பனவற்றை நூலாசிரியர் எளிதில் புரியுமாறு விளக்கியுள்ளார்.

இலங்கையர்கோனின் வெள்ளிப் பாதசாரம், கணேசலிங்கத்தின் சங்கம், வ.அ. இராசரத்தினத்தின் தோணி, டொமினிக் ஜீவாவின் பாதுகை, இராசதுரையின் குழந்தையும் தெய்வமும் வரதரின் கயமை மயக்கம் இப்படி பல்வேறு தொகுப்புகளில் உள்ள எல்லாக் கதைகளையும் நுணுகி ஆராய்ந்து தமது கருத்தினை பதிவு செய்துள்ளார் நூலாசிரியர். நூலாசிரியரின் எளிமையான நடை வாசகனா கவரும் என்பதை சொல்லத் தேவையில்லை.

மனதோரம் ஓர் காதல்

- ச.கண்தா, கொட்டக்கலை

என்னவனே,
உன் முகம்பார்த்து
முழுதாய் வாழ்ந்திட
ஆழ் மனதில்
ஒர் ஆயச.
உன் விறல் பிழத்து
ஒற்றையாட பாகதுபிலே
நெடுந்தூரம்
தடம்பதிக்க
சின்னதாய் ஒர் எண்ணாம்
தோழனாய்,
தாயாய் - நீ
வந்தமையால்
என் சோகம் தீர்வதற்கு
உன் தோனில் சாய்ந்திருக்க
நினைக்குது என் மனம்
அதனால் -அது
துடிக்குதிங்கே தீனம் தீனம்.
என் செனியில் விழுந்து
மனதுள் நுழைந்த எனதுயினே
உன் அழைப்பிற்காய்
தீனம் தீனம்
அதிகாலையில் கடிகாரத்தை
அலை வைக்கிறேன்.
சமாளிக்க வேறுவாறு....?
என் வாழ்நாளீல்லாம்
ஒரேவியாரு ஆயசயா குட்டி!
இறுதியாக,- நான்
உன் மடியில் இறக்க வேண்டும்.
அதற்கு உன் முகம் காண வேண்டும்...!

வலிகளுடன் வகுப்புதல்!

- தீபிகா.ஆனந்தாநேசன்-

கணித கருவிப் பெட்டியில்
வட்டம் கீறும் கருவி
நீ!

அதில் இறுக்கப்பட பென்சில்
நான்!

நீ!
நிற்குமிடத்தில் நிற்கிறாய்
உன்னைச் சுற்றி வாட்டுகிறேன்
நான்!

என் உயிரை இறப்புகளுடன்
சுட்டியும்!
என்உயிரை வாழ்தலிருந்து
கழித்தும்! என் உயிரை வலிப்புகளுடன்
பெருக்கியும்!
இன்பம் காண எண்ணாதே!
இப்பவம் உன்னால்
வகுப்புக் கொண்டே இருக்கிறேன்
நான்!

திருமண சேவை

**15 வருடத் திருமணசேவை ரிறைவினை முன்னிட்டு
வேல் அமுதன் பாரிய சேவைக் கட்டணக் குறைப்பு!**



□ விவரம்
விவரங்களுக்குத் தனிமனித நிறுவநர், “கய தெரிவுமுறை முன்னோடி” முத்து, புகழ்பூத்த, சர்வதேச, சுகலருக்குமான திருமண ஆலோசகர் / ஆற்றுப்படுத்துநர் குரும்பசிட்டியர், மாயையு வேல் அமுதனுடன் திங்கள், புதன், வெள்ளி மாஸலயிலோ, சனி, ஞாயிறு நன்பகலிலோ தயங்காது தொடர்பு கொள்ளலாம்!

□ தொலைபேசி
2360488 / 2360694 / 4873929

□ சந்திப்பு
முன்னோற்பாட்டு ஒழுங்குமுறை

□ முகவரி
8-3-3 மெற்றோ மாடிமணை (வெள்ளாவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு எதிராகவுள்ள 33ஆம் ஓழுங்கை ஊடாக) 55ஆம் ஓழுங்கை,
கொழும்பு - 06

துரித - கலப மணமக்கள் தெரிவுக்குச் சுயதெரிவு முறையே ! மகோள்ள மனவாழ்வுக்குக் குரும்பசிட்டியர், மாயையு வேல் அமுதனே! துரித - கலப மணமக்கள் தெரிவுக்குச் சுயதெரிவு முறையே !

‘ஞானத்’ சுஞ்சகை க்டெக்கும் கிடங்கள்

- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 202, 340, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.
- ✿ கா. தவபாலச்சந்திரன் - பேராதனை. தொலைபேசி: 077 9268808
- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 309A, 2/3 காலி வீதி, வெள்ளாவத்தை.
- ✿ பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- ✿ புக் ஸாப் - யாழ். பல்கலைக்கழக வளாக அருகாமை, யாழ்ப்பாணம். *கொழும்பு தமிழ்ச் சாலை*
- ✿ தூர்க்கா - சுன்னாகம்.
- ✿ ப. நோ. கூ. சங்கம் - கரவெட்டி, நெல்லியடி.
- ✿ வங்கா சென்றல் புத்தகசாலை - 84, கொழும்பு வீதி, கண்டி.
- ✿ மாரிமுத்து சிவகுமார் - பீகிருஷ்ணாஸ், இல 86, செட் வீதி, வூட்டன்.

நூலகம்

With Best Compliments from

Luckyland

உலக சாதனை எங்கள் பாரதிஸ்டிட்
பிள்கட்டுவுட்டு தான் !



LUCKYLAND BISCUIT MANUFACTURERS

NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.
TEL : 0094-081-2420574, 2420217. FAX: 0094-081-2420740

Email: luckyland@slt.net.lk