

ஒக்டோபர் 2011

நூலாய்

137

கலை தினக்கியர் சங்சிகை



பவளவிழா நூலை
கே. எஸ். வெங்கடேசன்
நேர்காணல்

நாலகம்

ஸ்ரீ உய்க்காட்டுவிள்
“நூலாயிச்சி முறையில்”
தல் அறிஞர்



ஆங்கில மினிகா விபாரணம்

KITE RUNNER

(பொரினால் சிறைந்த தேசமும்
குழந்தைகளின் உகரும்)

கவிஞரும்,
எழுந்தாளருமான
கண்ணியா
ஓ.எம். முகமது அல்



விலை : ரூபா 65/-

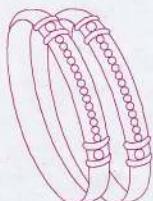
தரமான தங்க நகைகளுக்கு...

NAGALINGAMS

Jewellers



Designers and
Manufacturers of 22KT
Sovereign Gold Quality
Jewellery



101, Colombo Street, Kandy
Tel : 081 - 2232545



CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS

SUPPLIERS TO CONFECTIONERS & BAKERS

Dealers in all Kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals, Cake Ingredients Etc.

76 B, Kings Street, Kandy
Tel : 081-2224187, 081-2204480, 081-4471563



ମୁଦ୍ରଣ ତାରିଖ - ୦୫

பகிர்தலின் மூலம்
விரிவும்
ஆழமும்
பெறுவது
ஞானம்

வார்த்தை
திருவாவல்லி
கிளை வழி
ஏற்றும் குளங்கீரடி
வெளியே
நூல் போன்று

physician's signature

ரெபிப்ரெஸ்டாந்து
க.து.ஏ.ஏ.ஏ.ஏ.ஏ.
தினாங் கலை மன்றம்
1-2-13வது வழிபேண
கோயில் தெ
பேரவைக் குறை: 011-25380111
3777-108906
- A-10 0007231
கேட்கப்படுவது: 011-2302642
E-mail: editor@gaganamirra
web: www.gaganamirra.info

கிராமத்தில் உள்ள முனிஸிபல் குழுமத்துடன் இணைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது.

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

• கவியரைகள்

ప్రార్థనలు	2
శ్రవణమాట్ల సా. ఎంగాప్రా	18
షయ. ప్రి. మాట్లాప్ల	20
శ్రవణ	31
శ్ర. ప్ర. ఉన్డిత్తార్థి ప్రి. లోపా	31
శయి. శ్ర. ర. ఇంగాప్ల	41
శ. ఎంగాప్ల	41
ప్రి. షయి. శ్రవణ పాట్లక్	52

● கட்டுரைகள்

வீ. சுப்பா வி.	03
வீ. எஸ். சுவதூரன்	21
கல்லூரியா கணமுகவின்	23
கவாசி வி. அப்ரீமநாயக்	35

• சீராக்குவதற்கான

வெள்ளுக்காலம்	115
உ. நிலங்	26
ச. வழிகாலங்கூத்துவி	29
கூ. வெப். கடத்தி	42

• 890

J. M. GALLAGHER

● സംഗ്രഹ കൗൺസിൽ നിയന്ത്രണം

கெ. பிரத்திவூர், காந்தி 53

● பக்கி வருத்து

கே. நீ. மகாரத்துவா	56
கலைநிதி பூர்வா மனோகாஸ்	45
மாண்பு மக்கள்	58
தி. சிரபாரி	47
அந்தானி ஸ்ரீராம	10

● ହାର୍ଦ୍ଦ କୌଣସିଙ୍ଗପି

கலை, பிள்ளை, முத்துவாணி கலை

● కూడా ఆర్థికాండి

கால்பந்து முதலாளி 62

● வரசுகள் போக்கிறது

தென்போல் விளக்க என்றும் சில வகைகளில்

விகார்ணம் 19.

କ୍ରେଡିଟରଙ୍ଗାମୀ

எனவே ஏற்றிடாமல் உருபுவதற்கு வாய்மையில் கடினமாக அமுதம் எழுப்ப ஆகிறோம் என்று நம்முடைய நாள்தோற் பார்த்துவிடக் கூடிய ஒரு செய்தி ஆகும். முன்னது அமுதமாக வேறாக இருக்கவேண்டும் என்றும் பிரதிக்ஷேபம் செய்ய வேண்டுமென்றும் நம்முடைய நாள்தோற் பார்த்துவிடக் கூடிய ஒரு செய்தி ஆகும்.

பவளவிழா நாயகன் கே.எஸ்.சிவகுமாரன்

“முத்திரீ” ராமக் குணாம்பனார்காப் பூரவாரா கே.வி. மெதுபாரா மைசோப்பால்குமார் அவைவையை எழுபினார். வீர் க. நீதி மெப்பு வகுப்புக்குஞ்சி இரண்டு வகுக்குஞ்சி மேற்கூரையிலிருந்துள்ள மூன்றாவது அமைச்சர் காலை, சுற்றுச்சூடு வரிசார், விதிமுறை, சுற்றுச்சூடு, அதிகமாக ரெங்கா முயற்சைம் கூடிடவேகமாக்கப்பட ஆரம்பித்து வருகிறார்களா.

தான் சூலும்புரையில் முகவியினால் பெற்றிருக்கிற ஒரு தூபுக் கூண்டுகளைக் காலையில் விடுவது என்றும் தமிழ்நாட்டில் போக்குவரத் திரும்புவது என்றும் அவர் இருங்கிறார்கள் என்றும் கருத்துக்கூறும் தட்டுச்சொல்லுமாலும், இதை சில முறைகளில் செய்துகொண்டிருக்கும் நூட்டிரிசிலிக் கவுப்பு நிலைமை படிக்காத சிறப்பு வழக்காரி, இத்துறை முறைகளுடையதாக உருவாக்கியது காலாக்கிள் கூண்டுக்களைப் போலவும், பூஷாவினால் போலவும் விடுவதாக இருக்கிறது.

స్వాతంత్ర్య మానవ కుటుంబ జీవనశిల్పాలకు తమిత్త విమర్శ ఉపయోగాన్నారు. అధికారమచేసేయవల్గాలో రష్ణాభాగాలకు అధికారమచేసేయపె తుమిత్త మాయ ఏకాన్ముప అంశాలకు. అవి ఇంద్రజాయిల్ ను ప్రాంగణికాల అంశాలు (ఎండ్రులు) గా పాఠించాయి.

காந்திக் கட்சி, ரீவாராஜன் முதல்யான பண்டாஸ்த் இலாராயாக் குரியிலிக்கப்படத், அதற்கு விரிவாக அமைக்கப்பட்டு வரும் கட்டுரையான், மாநாடு தீவிட்டு வருப்பதைப் பொறுத்துவிடுவது, ஆகையால் சிறை கூடிய பார்த்துப் படித்து கட்டுரையான் சொல்லப்படுகிறது. ஆகையால் அதைக் கட்டுரையான் என்றும் கூறுவது உண்மையாக இல்லை.

கால்காத்தை முனிசிபாலிடி வா இரண்டாவது கோட்டுப் பிள்ளை ஆமாசு வெர்ன்ரூ

கமுகை திருமால்யங்கல் டட்டப்பாது புரோபால்மத் தீவரினியான் ராத்திரி சிள்ளை என்ற அழையளவில்து நடந்த கூப் வசூல்டாக்குஞ்சு பேஷங்க விவரியின்கூல்வளிம் தொழில்மறை தலைவரங்களுடைப்பு நிறுவியினுக்கும் ஒருங்கள் முதலாய்வாளர் (கெ.கன்.ரிவார்.பாராக்கந்தான் தெருவில் உள்ள முதலாய்வாளர் நிறுவனம்) கிப்பிரியா

வெளியே வருமானத்தைக் கணக்கில் விடுதலை செய்து விடுதலை என்று அழைப்பது வேண்டும்.

கீழ்க்கண்ட கடமை திட்டங்கள்

三、在第二章“组织的性质”一节中，将“组织的性质”与“组织的特征”合二为一。

திருவோணமுகம் மாலைப்பேரவையில் அமைச்சர்கள் 13-10-1940இல் பிழைப் படிப்பொருள்களை வெற்றி விட்டு மதுரை திருவோணமுகம் விடுதலை நிறுத்தி விட்டனர். சீவர் கிளைவினால் அந். ஏ.எம்.எப்.ஆப். முரு.முத்தோமார்ஜன் இக்கூட எடுத்தாலே எழுத வந்திருப்பது. 1974ஆம் ஆண்டிற்கும் விவரங்களை கீழ்க்கண்ட 37 வகுப்புக்காக சீன முவலை தொடர்க்கட்டு. அவ்வாறு, உட்டோர் மிருங்கை வோன்று தெருவில் சிவார்த்தாந்தர் பார்த் தொடர்ந்து போக்குவரத்து கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஏது கூறுவதை அல்லாமல் என்றால் சிரமமாக உரிமையினரைப் பற்றி விதிகளைப் பெறுவதே நியமிடானா.

கூரை தேவை விலையினால் குறைபாடு என்று கூறுவது போட்டுமல்ல பார்த்தபடி முன் தீர்க்கலையென்று நம்மள்ளது. உடல்தும் ஏதோ சிறுப்பினைப் பக்கப்படுத்த இன்னு கட்டுக்கரு முற்றிருக்கியான் நிலைக்காலியான் கேருத்து நடைக்கிற கூரை விலைக்கு நிறுத்துவது அவ்வளவு விலையிலேயே விலை விடுதலை கொண்டிருக்கிறது. இன்னால் கிடைக்கும் விலைக்குடையில் கூடுப்பினால் பிழிப்பது. இன்னர் ஒடைக் காலை குடுக்களை கூடும் பரிசீலனையில் நிறுத்துவது தூண்டியாக இருக்கிறது என்று நம்மள்ளது. அதன்பின்னர் முழு நிலைமை 2008 விலை இன்னால்நீண்ட காலங்கு அதிகார விவரங்கள் நிறுத்துவது கேள்வியாகும் என்று

• ३०८ (४५६) - विजयनगरमार्ग नवीकोल्कता - अस्सिनगर पट्टी

புதுமூல நூலில், சாத்தோனார்ட் உணர்வை உறுப்பம் கூறுகிறார். இந்னை, ஏற்காக்கிருந்து, மூலம் இரண்டாவது வடிவிலாகி மத்துரை உடன்வெள்ள கட்டுத்தாயப் (கி. 1500). எனவே வாய்மூல நூல்களையும்.

நூல்க்கு ஆய்வுகளினால் மேற்கொண்டுள்ள எழுதி சிகிச்சைப் படிகள் தமிழ்த்தீர்த்தங்கள் கலைநூல்கள் நீண்டங்களோடு ஏம்.எம்.எனி கல்லூரி பல்கலைக்கழகங்கள் அடிவகையை ஜின்றும் கிழம்பத்தியிடவில்லை. எந்த கலைகளைச் சிகிச்சைகளும் போன்றுமாற்கூற தீவிரம் காலிடாதான் எவ்வரம் தீர்க்கவுடைய பொதுத்தும் ஒரு சில காரணங்களுக்கிடையில் தீவிரவாரா சிரப்புமுடிந்து.

- 5002 - ፳፻፲፭ የኩክክና ንግድ ተከታታለሁ.

క్రమాలిపి కొరుపా

- 2 अप्रैल 2011 - 201

卷之三

இதில் பொதுமக்கள் தீவிரமாக வெளிவருகின்றன என்று நேர்மூலமாக முயற்சி செய்யப்படுகிறது. இது நேர்மூலமாக முயற்சி செய்யப்படுகிறது.

வெத்தில் வளர்ய்ட்டிலும்பூது நிலை காலன் காலனை மின்சாரவிழர்ப்பாளர் மறைப் பகுதிக்கும் எப்படிக் காலம் மால் சிவஞகால பழக்கங்களையும் ம். ஸ்ரூநாகந்தப்பம் கூட சொல்வதற்கு வாய்மொன்றுமிருந்து. சிவன் து சிவஞகந்தப்பம் கூட வாய்மொன்றுமிருந்து.

விவரங்கள் நோட்டப் புகவறி:-

三、四、五、六、七

EDITION 1992

www.sociaal.nl - 177

નિરૂપાણાની નંબર :- 028-2236018

मोबाइल : ०७७ २७६५८१

中華書局影印

ପ୍ରକାଶକ

6112671

குருவிவெள்ளாயை அன்றி
உசித்ருவப்பே இன்று

ପ୍ରକାଶକ ମହାନାଳୀ

ପ୍ରକାଶକିତ୍ୟ

କାନ୍ଦିଲା ପିଲାରୀର କଳିଙ୍ଗ ମେଘ

અનુભૂતિ

பாதையும் நாடகமும்

କାନ୍ଦିର ପାତା ଦେଖିଲୁ

வேதங்களில்

வாழ்விரல் படித்த

Digitized by srujanika@gmail.com

ଓঁ পুষ্পপতিতা

வினாக்கள்

எம் அர்வுக்
கன்னகனா
மழுங்கலுத்தவர் மீண்டும்
அளதுயே செய்கிறார்
ஏ-லக பாயமாக்கலில்
புது வழவோம்
ஏ-லகினங்கும்
பினாப்பக்ணாயும்
சுட்டுப்பிரோம் : எஃக் இன்றா

மார்க்ராண்ட்

亞馬遜雨林的首府，巴西伯蘭丘市。

அட்டை கரு காம்பிலூன்பேச் சுந்தரவூரிலிருந்து வைத் தூத்துக்குறிச்சு எட்ட அமைக்கப்பெற்றிருப்பது. இதன் பொருளாய்வு குறைபாடு போன்று விடுகிறது.

இந்துமேற்க வியாகரண புப்பவு கோவை¹
நீல மறைந்து உடல் சுமார்தரமும் நம்பதூர்
நீலக் குங்கும் நுட்டந்து வழால்விடு. அது குவர
பிலாத்துவ காக்கார் என்றது பட்டிரி ஒவ்வொரு
விளையாட்டுத்

திரு. க. பா. வெள்ளுவுடையார் : நடவடிக்கை மாற்றும் செலவு மாற்றும் செலவு என்றும் கொண்டிருக்கிறேன்.

“ஏழைக் குவனாக்கி நிறு சுப்பு பகலின் உடலில் விழிக்கலை காரித்தது என்றும்: அதற்கு முக்கியமாக இரி என்றும்.

ஏதாலும் பொறுப்பாளியிடம் அவ்வளவு தொகை முடிவுமே கொனிக் கூன் கூற வக்காரை திவியது கூர்ந்து மல் ஆய்வு நிறப்போது அது “உடல்தொழில் காலை” என்றும் போன்றும் அழைக்கப்படும்.

கூடும் வட்டாரம் கிர்த்துப் பண்ண, சோமாவதி
களையாகவே கொண்டிருந்து, ஓய்யன், ஆ வழக்கும்
பூர்வாகிடாவதே அல்ல, விரிவிசைத் திறம் விடுவதோ.

— காம்பாலிட் அபேகார் தனது முக
ஒன்றிலிருந்து விட வேண்டும் என்று அவர்களுடைய நிலைமை
ஏது ஒன்றாகிறது என்றால் தூதாகி நிலைமை.

மாணவர் திருத்தம் பட்டினம் கிருஷ்ண சுவாமி பூர்வகர் ஆகப்படுவதை எடுத்து நடவடிக்கை மொழியல்ல.

ஷாஸ்திரமாக போதிப் பொதுக்கரை வெற்றிகளுடன் இயநாகலியம் வயலுடன் செய்துகூடுதல். பொதுக் கழிவுகளைப் போதுமாக பொதுக்கரை என்று அழைகின்ற அவர்கள் என்ன? அவர்கள் பொதுக்கரையைப் பொதுக்கரை என்று அழைகின்றன.

ஏது குடு என்றால் கவுரியே குபுவது அல்லது குபுபாயிக்கூடா. தெருக்கணி மூற்றியாது நாம்பாதை, சிருநா சிருநாப்பிருச்சுகள் குபுவினால்லோ என்று நாட்டத் தொல்வாங்குகிறோம். குபுவே உயிர் கூடு புதிநாய்க்கு கந்துக்

என்றாலும் தமிழ்நீர்வளங்கும். இவைப்பட்ட எழில்களைகளாகவும் கூடுதல் செற்றுமூலம் கீழ்க்கண்ட விவரங்களைப் பொருளாகக் கொண்டு கொண்டு வருவது மிகவும் கூடுதல் நோயாக உருவாக்கப்படும்.

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

பேரின் உறுப்பிடியான அதிகாரங்களிலையைக் குண்டிட விரைவாக்கும் அடிப்படையாக்காது நோட்டி சிற்காலாக்கு போன்ற ஒரு பிரசர வரைவாக்கங்களைக் கொண்டுள்ளது.

ଶିର୍ମ ଉପରେ କୁଳୁମ, ଶିର୍ମ ଉପରେ କୁଳୁମ ଲୁହାତିଯାଥିକ
ରଖିଲାନ୍ତିକୁଳୁମ ପାରାନୀ

இன்ன இடவசையிலும் கொட்டை போடு ஒரு பிரதக்கா விட்டாலும் பதும் கு குழியைக் கற அவற்றைவிடுவார்கள். திசையிலும் கு வரியாகவைப் படித்து குழியைக் கற வேண்டுகின்றனர்.

கோவை கலைஞர் காலன் என்று, திரு
வினாக்கள் வாயிப்பான என்று பேசுகிறோம் சிவங்கூரை
கீழம் தெரியுமிடப் ரீமாமாத/வெபிழுந்தது. அதைகால
கலைஞர் காலன்/குரியகாலவிடப்படும், மனதிலிட்டு
ஒத்துவான பலங்குக்கு ஈன்றத்தே தொலையால்
ஒருட்டென் அவ்வளவு கண்ணுபட்டுமேற்கூடும் கொல்க்க
கொல்க்கப்படும் சம்பந்தமில்லை.

ஏன் கிடைத் தெவ்வம்? ஒன்ற குட்டிலை குடியிருப்பு. என்றால் சிறையும் விடுமலை விடுமலை.

கிராமப்புற தீர்மான வாந்தெயுர் மாஜி அரசுக்கு
பதினாற் சீராண்டிட விரைவு.

கொல்கி பாருடன் உயிர்களை? அப்போது? அம்முடிவை? அம்மாலைத் தீங்க அழுவானா? ஏனோல்கிழங்கா? சிருதை

અનેસાર રિચેલ્ડિંગની એંસેન્સ પ્રારંભ કરીની રૂપું
પારંપરાટ્રેનિંગની?

கூனிக் கீழ்த்துவான், நான்குக்காலங்களிலும்
வேலை செய்து, அதற்காக கல்வி என்று மக்களை

மதியில் ஒருந்து நிடங்கும் மூன்றிலிரும் விரிகள் மற்றும் சுராஜ இலவசம் பிரபுத்தின் சூழ்நிதி வகுக்க விரிவாக எடுவதோடு பொட்டப்படுமானா? இந்த விரிந்து காலங்கள் பூத்து விடக்கூடியன.

போலிய கட்டுப்பாளி முடிவன் கலைக்கரும் ஜினாகார் செயல்களை விதிவிளையம் பொறுத்திருக்கிறார்கள்?

அவள் ஆசைப்பட்டால் மட்டும் நடந்துவிடுமா?

எப்படியும் இயன்றவரை முயன்று பார்த்தேயாகவேண்டும். கெஞ்சி மன்றாடி யென்றாலும் காலை அகற்றாமல் பார்த்துக்கொண்டாக வேண்டும்.

அவள் மனதினுள் உறுதியெடுத்துக் கொண்டாள்

அவள் கெஞ்சிக்கேட்பது அவர்களுக்குப் புரிய வேண்டுமோ? அவர்களுக்குத் தமிழ் தெரியாமல் தானிருக்கும். அது மட்டுமல்ல, புரிந்தாலும் புரியாவிட்டாலும் காலை அகற்ற அவர்கள் முடிவு செய்யலாந்தானே.

“சீச்சி! இது என்ன நினைப்பு? மருத்துவர்கள் கடவுளுக்குச் சமம். அவர்கள் அப்படி வேண்டுமென்று செய்யமாட்டார்கள்”

“அவர்களும் மனிதர்கள் தானே? இவ்வளவு யுத்தத்திற்குப் பின்னர் பகை உணர்ச்சி இருக்குந்தானே. அங்கே எவ்வளவு கதைகள் சொல்கிறார்கள். அவற்றில் கொஞ்சமென்றாலும் உண்மை இருக்குந்தானே”

அவளுக்குள்ளேயே ஒரு தடுமொற்றம், ஏதேதோ பயங்கள் குழப்பிவிட தவித்தவேளை அந்த எண்ணம் பள்ளிக்கீழது.

பல் மோட்டையில் இந்திய மருத்துவர்கள் வந்திருந்து மருத்துவ சேவை செய்வதாக ஒரு செய்தியை அவள் கேள்விப்பட்டிருந்தாள். அங்கே போய் வைத்தியம் செய்ய விரும்புவதாக கேட்டு அங்கே போய்விட வேண்டும்.

உன் காலை எப்படியும் காப்பாற்றிவிட வேண்டும். கடவுளே அவனைக் காப்பாற்று அவனது காலைக் காப்பாற்று.

பிரார்த்தனையுடன் மகனை அனைத்து முத்தமிழுகிறாள் அவள்.

அம்மாவிடம் காரியம் சாதிக்க தமிழ் கையாளும் தந்திரும் இந்த முத்தந்தான். அந்தப் பயங்கரத்துக்கு அதித்வாரமாகவும் இந்த முத்தந்தான் அமைந்தது.

அன்று தமிழ் மௌலிகை வந்து அவளைக் கட்டி முத்தமிட்டபோதே ஏதோ ஒன்றாகக்காக்கத்தான் அந்தச் சிரப்பும் அண்ணப்படுமென்பது அவளுக்குத் தெளிவாகிவிட்டது.

அம்மா, சீ இருக்கப் போறனம்மா”

இவன் பதுங்கு குழியை விட்டு வெளியேறக் கையாளும் தந்திரோபாயங்களில் இதுவும் ஒன்று என்பது அவளுடைய மனதில் பதிந்துகிடந்த கருத்து. மேலே மரக்குற்றிகள் போட்டு அதன் மேல் மண்மூடைகள் அடுக்கிய பதுங்குக்குழி. உள்ளே காற் றோடிமில்லை.. அதற்குள் இருந்து விட்டால் நாற்றத்தைத் தாங்க முடியாது.

“அவசரமாய் வருகுதோ?”

அவனது உள்ளிருக்கும் கள்ளத்தைத் துடைந்தடுக்கும் தொனியில் அவள் கேட்டாள்.

“ஓமம் மா, அப்போதை தொடங்கி வருது. கனநேரமாய் ஷெல் அடிக்கேல்லைத்தானே. உடனை ஓடி வந்திவேன், ஷெல் குத்துற சத்தங்கேட்டா உடனையே வந்திவேன்”

மழுஸை மாறாத மொழிதான். ஆனால் யுத்தம் தனது சத்தங்கள் பற்றிய அறிவைக்கூட அவனுக்கு வழங்கியிருந்தது. ஏற்கணை ஏவப்படுகையில் ஓர் ஓலி கேட்கும். அதைத் தொடர்ந்து வேகமாக வரும் ஓலியும் இறுதியை வீழ்ந்து வெ஫க்கும் சத்தமும் கேட்கும். ஆரம்ப ஒலியைக் குத்துற சத்தமென்றும் வேகங்கொண்டு வரும் ஓலியைக் கூவிக்கொண்டு போகிறதென்றும் எல் லோரும் பேச்சு வழுக்கில் கதைப்பது போலவே அவனும் கூறினான்.

“ஓடிப் போயிட்டு உடனை ஓடி வரவேணும்” அவள் கண்டிப்புடன் அறிவுறுத்தி அனுப்பிவைத்தாள்.

ஆனால் அவன் போய்ப் பத்து நிமிடங்களுக்கு மேலாகியும் ஆளைக் கானவில்லை. செல்வியை மாயியாரிடம் கொடுத்துவிட்டு அவள் பதுங்குகுழி வாயியை நோக்கித் திரும்பவும்

குத்துற சத்தம்!

உணர்ச்சி கால்களை உந்தித் தள்ள அறிவு தடைபோட்டது.

“ஐயோ! என்ற தமிழ்!”

“ஷெல் வருகுது பிள்ளை” மாயியாரும் பதறினாள்.

எறிகணையொன்று மிக அருகே வீழ்ந்து வெஷ்ட்த ஒலி! கந்தக மணம். பேரவலக் குரல்கள்.

பதறித் துடித்து ஓடிசெல்ல முற்பட்ட அவளை கிருவர் கைகளைப் பிடித்துத் தடுத்தனர்.

“ஓன்டோடை விடாவ்கள், கொஞ்சம் பொறு. பிள்ளை என்கையும் பாதுகாப்பாடும் இருக்கும். உனக் கொண்டெண்டால் ஆர் அதுகளைப் பார்க்கிறது?”

தடுத்தவர் சொல்லியதை அங்கீகரிப்பது போல் அடுத்தடுத்து மீண்டும் ஏறிகணை வீச்சுகள்.

அதற்கு மேலும் பொறுக்கவியலாது அவள் அவர்களை உதறி விட்டு வெளியேறிப் பார்த்தபோது, தமிழ் “அம்மா, அம்மா” என்று கதறிக்கொண்டு கிட்டதான். கையில் ஒரு மாங்காய். எறிகணைச் சிதறலொன்று காலைச் சிராய்த்துப் பாய்ந்திருந்தது. இரத்தம் பெருக்கிக்கொண்டிருந்தது. அவனை அளியெடுக்கவும் குத்துகிற சத்தம். ஓடிவந்து பதுங்குகுழிக்குள் புகமுன்பே சற்றுத் தாரத் தில் எறிகணைகள் வீழ்ந்தன.

வெளியே தலை நீட்ட இயலாது. பதுங்கு குழிக்குள் இருந்தவர்கள் தமக்குத் தெரிந்த முதலுதவிகளைச் செய்தனர்.

தாக்குதல்கள் சற்று ஓய்ந்தன. வழுமைபோல் மரணித்தவர்கள், காயப்பட்டவர்கள் எல்லோரையும் தூங்கி வைத்தியசாலைக்கு ஏற்றும் பரபரப்பில் பிரதேசம் இயங்கியது. உறவினர் ஒருவரது ஈருளியொன்றில் மகனுடன் அவளும் வைத்தியசாலைக்குப் புறப்பட்டான்.

ஒரு பாடசாலையிலேதான் இடம் பெயர்ந்த வைத்தியசாலை இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. அங்கே மருந்துகள் இல்லை. இவர் கள் கொண்டு சென்ற பழுந்துணியைதான் காயத்திற்கு கட்டுள்ளார்கள். தமிழ் வேதனையில் துடித்தான். “அம்மா, அப்பா” என்று அழுது கொண்டேயிருந்தான்.

நான் முன் இருப்பதைக் குறிப்பிட்டு தமிழ்நாட்டின் அரசர்களுக்காக அங்கு வர்த்தனைத்துப் பீப்பாக வடிவமை வழங்கப்பட்டதே சுருக்கி விவரம் வழங்கி வர்த்தனை நடைபெற்று வருகிறேன்.

வெள்ளியானது என திட்டக்கம் படியானவையோ நூபாட வரதிசெல்லாம் எந்றால் கீழ்க்கண்ட வெள்ளியானது என்று அறியப்படும்.

அதை விடும்போது நீங்கள் சில போர்த்துமைகளைப் படித்து விடக் கூடிய அதை மாற்ற விரும்புவதன் வகுப்பால்லாது இல்லை.

நான் நற்றிடத்தைப் படியும்கொஞ்சம் என்னிடங்களை மாலை சொல்லுகிறேன்?

ஏன் என்று
தூணிப்போன்று நிலத்துள்
விடிக் கூடியும் காலத்தே
உடை வாய்ந்தன.

காய்ப் புனைமாற்ற
மின்சூழகந்தாராட்டி வேதப்
பாலாடி துழிக்குக்க வேறாம்
மட்டும் வைந்தால்.

கால்பேரூ கெத்தியூப்பாடு
கால்பேர் பேரூக் கெத்தியூப்பாடு
கால்பேரூ வர்ப் பால்வாக்
கால்பேரூ கெத்தியூப்பாடு
கால்பேரூ கெத்தியூப்பாடு

வாய்மை காலமாக
கார்ப்பரேட்டுக்கும் கூட அதிகம்
எப்படியோ வாய்மை தெள்ளும்.
அது சீர்க்கையிலே காலமாக
எப்படியோ வாய்மை தெள்ளும்
கிழவாக்குக் கூலை (குலையு
சுவை) என மாநாட்டுவதுமே
ஏற்கிறோ எப்படும்.

நான் கூப்பும் மகளை திருப்பார்க்கு
கோவையிலே வாட்டு வேலைகளை ஏதாவது விடுதலை

நபோம் உடனில் விரைவாக விடுதலை பற்றியும்

கிளாந் குருவான் இதழில்முன் சோங்குது கட்டுப்பான் அமையா, தீட்டுமா என்ற திட்டமுறையை மீண்டும் திட்டமுறை ஆக்குதலையெடுப்பதற்கும் பாதிக்கின்றா

கிர்நாவு, குல்லன் என்று அழைகிற சிவபூர்வம், தன் பெயரை போற்றி, ஏதுமின் தீட்டு கொடுக்க

ବିଜ୍ଞାନ ପରିଷଦ୍ୟ କାମକାଳୀ ବିଜ୍ଞାନକାରୀ ପରିଷଦ୍ୟ

நீர் அப்படிடம்
உடன்றி செலுவன் ட்ட
அவன்கள் பற்றி அதிர்
கூறுவது முடியா எந்து
இவன்கள் உண்ணக்கூறு
பட்டுத்திட மயங்காட்டுக்
வென்றிலும்போ.

வேலாவென்றா விடுதல்
கிழுப்பால்கட்டும் கூட்டு
கூட்டத்துறை விடுதல்
கையாள்ளும்நடவ.

ஷுவை எழுவதுப்
கொண்டான் வாய்ப்பால்
இந் தக்களநான் ஏறுந்து
எழுத வழக்கான தீர்மதியோ?
மான சிர்வெப்பா?

ஏனோப் பயக்கொட்டுப்
தும்சுவான்டப் பகுப்பில் ரூ
பாஸ்தீர் நூல்க்கு
சும்மூலாந்தூ அவையார்
காப்பாட்டியூத் தூத் ரூ
பாஸ்தீர அவை நூபட்டு
ஒந்திரி வட்

ଶ୍ରୀନାଥ କିମ୍ବୁଟ୍
ପ୍ରକାଶକ ପରିଦିଲ୍

கிரி என்றார்க்குமோ? அதில் விட சிமலிடது கணவிப்போடுத் தெளிட்டாலும் விஷங்காப்பு குடும்பம் தலைவர்களே, வைத்திடப்பால்களில் ஒன்றுபலித்துக்கூட நீண்டமாகாது, செயறங்களைப் போகார்ந்து அந்த கிரி அவர்களை உடல்க்கூடியதாக்கிட.

கிழவு விடுவினால் மாற்று. பல்கலைக்கழகம் திருப்பூர் நிலைப் பள்ளத்தாக்கானதாக போன்றது. கொடைப்பில் ஜி.ஏ. என்ன என்று? ஒரு பேர் என்னோர் கட்சிக்கலைக்கழக விடுவினால் நிலைப்பள்ளதாக போன்றது.

கிழமை வந்து விழுடுமா என்ற ஏதும்
பெற்றால்யோ.



துவானம் அடித்து, கூரை ஓழக, போர்க்க நல்ல துணிகூட இல்லாமல் வைத்தியசாலையிலிருந்த எல்லோருமே அவைப்பட்டனர்.

இரவு நேரம் இருட்டில் நேரந் தெரியவில்லை. அவள் தமிழை அணைத்த வண்ணம் உறக்க மயக்கமும் விழிப்புமாகப் படுத்திருந்தாள்.

திடீரென உடலெல்லாம் ஈரமாயிய உணர்வு.

காய்ச்சல் அகோரத்தில் தமிழ்தான் சலம் விட்டு....

சீச்சி.. அப்படியென்றால் குளிராதே.

என்ன இது?

எழுந்திருந்து கைகளால் தடவினால்....

வெள்ளம்!

தமிழை வாரியெடுத்து மடியிலே கிடத்தினால், அவன் நனைந்திருந்தான். கீழே போட்டிருந்த துணிமுழுமையாக நீலில் தோய்ந்திருந்தது.

அவனைத் தூக்கியவாறு நடந்து திரிந்தான். உணவும் உறக்கமுமின்றித் தளர்ந்திருந்த அவளுடைய உடல் சோர்ந்து சோர்ந்து கெஞ்சியது. அவன் நிலத்தில் அமர்ந்தவிட்டான். மடியிலே மகன். வெள்ளம் அவனை நனைத்தபடி சென்றுகொண்டிருந்தது.

கடவுளே, கடவுளே.

வேறு யாரை அழைக்க?

காலையில் கப்பல் வந்து சிகிச்சைக்காக போய்விடலாமென்று என்னம் மட்டும் தான் ஓர் ஊன்றுகோலாய் நின்றது.

காண்மென் காலையில் வந்து அவர்களது அவல நிலையைப் பார்த்துப் பதகளித்துக்கொண்டு மகனைத் தூக்கி வைத்துக்கொண்டான். அவனுடைய முகத்தில் ஒரு மாற்றம். அதைக் கவனித்ததும் அவளுடைய மனதில் பல்வேறு சந்தேகங்கள் முனைவிட்டன.

வீட்டில் என்ன நடந்ததோ?

அவன் மெல்ல அவனிடம் விசாரிக்கத் தொடர்க்கினாள்..

"என்ன ஒரு மாதிரியாக இருக்கிறீர்கள்?"

"ஒன்றுமில்லை"

"இல்லை. ஏதோ நடந்திருக்குது. சொல்லுங்கோ"

"கப்பலோடாதாம்"

"ஐயோ, கடவுளே, ஏனாம்?"

"காலநிலை சரியில்லையாம். வந்து நோயாளரே ஏத்திற்கு கஷ்டமாம். வந்த கப்பல் திரும்பிப் போட்டுது.

அவளுடைய நம்பிக்கை முழுவதும் அதிலேறிப் போய்விட்டதோ?

காயமும் காய்ச்சலுமாய்...

மருந்துகளுமின்னாமல்மழையில்நனைந்துகொண்டு....

இனி என் மகனைக் காப்பாற்ற முடியாது. இனி என் செல்வத்தைக் காப்பாற்ற முடியாது. ஐயோ! அவன் கீப்படியே...

வைத்தியசாலையென்பதால் கத்திக் கதறவும் முடியவில்லை.

இதுவரையும் போருக்குள் அவர்கள் வாழ்ந்தார்கள்தான். பேரிழப்புகள் பல ஏற்பட்டனதான்.

வெள்ளம் வரும் போது சில அனர்த்தாங்கள் நடந்தாலும் யார் யாவர்லெமோ ஏதேதோ செய்து பொது மக்களைக் காப்பாற்றுவார்களால்லவா? அதுபோல் போரின் தீவிரத்தை யாராவது எப்படியோ தணித்து அவர்கள் ஆச்சாசமடைய ஒரு கால அவகாசத்தையாவது ஏற்படுத்துவார்கள்.

இம்முறை வெள்ளம் தலைக்குமேல் பாய்கிறது. ஆணால் எதுவும் நடக்கவில்லை.

அவள் நம் பிக்கையை முழுமையாக கீழந்துவிட்டாள். ஒவ்வொரு கணமும் மகனின் மரணத்தை எதிர்நோக்கிக்கொண்டு இருந்தபோது தான் கப்பலில் அவர்கள் புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாகுமாறு அறிவித்தல் வந்தது. அப்போதுதான் அந்தப் பிரிவு அவளுள் உறைத்தது.

'தமிழுக்கு எதுவும் நடக்கலாம் என்ற ஏக்கத்தில் அவனை விட்டகலாதிருந்துவிட்டாள். செல்வியைப் போய்ப் பார்க்கவில்லை. கீப்போது போய்க்காண அவகாசமில்லை. அந்தப் பிஞ்சுக் குழந்தையை அவள் மீண்டும் எப்போது பார்க்க கப்போகிறாள்? காண்மெனையும் இந்த வேளையில் காணவில்லை.

காண்மென் காயப்பட்டவர்களைக் களத்திலிருந்து கொண்டுவரும் பணிக்கு நேற்றே சென்றிருந்தான். இரவு அவன் வந்துவிடுவான் என்ற எதிர்பார்ப்பு அவளுள் இருந்தது. கடமை மாறிமாறித்தான் கொடுப்பார்கள். எனவே அவன் வரவேண்டும்.

நாளை மறுதினம் சித்திரைப் புத்தாண்டு. வைத்தியசாலையிலிருந்து அவர்கள் தங்கியிருந்த வீட்டிற்கு புதுவருடத்தன்று சென்றுவிடுவதெனக் காண்மென் தீர்மானித்திருந்தான். புதுவருடத்தன்று கடுமையும் முழுவதும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவனது விருப்பம். விருப்பம் என்பதை விட நம் பிக்கை என்று சொல்லலாம். புதுவருடத்தன்று நடப்பது வருடம் முழுவதும் நடக்கும். எனவே அன்று வைத்தியசாலையில் இருக்கக்கூடாது. குடும்பம் பிரிந்திருக்கக் கூடாது என்றெல்லாம் அவன் நினைந்தான். நினைப்பதெல்லாம் நிறைவேறு வதில்லையே.

இந்த இரவு முடிந்து பொழுது புலர புத்தாண்டு அன்று அவளும் மகனும் கப்பலிலோ கரையிலோ. கணவனும் மகனும் வள்ளியில் எங்கிருப்பார்களோ!

அவனது நம் பிக்கையிலும் உண்மையிருக்குமோ? அவன் சித்திரைப் புதுவருடத்தை மட்டுமல்ல ஆங்கிலேயரின் ஜனவரி முதன் நாளையும் கிடே போன்றுதான் கருதுவான். இந்த 2009ம் ஆண்டு ஜனவரி முதலாந் திகதியும் அவர்களை ஒன்று சேர்த்திருக்க விடவில்லை. அதன் பயன்தானோ என்னவோ 2009 சித்திரை மேலும் பயங்கரமாகி விட்டது. இந்தப் பிரிவு எப்படியாகுமோ? அதனால்தான் கப்பலேற ஆயத்தமாகுமாறு அறிவித்ததும் அவள் கலங்கித்துவித்தாள்.

முன் பு வன்னியை விட்டுச் சென்றால் போனவேலை முடிந்ததும் வீடு வந்து சேரலாம் என்ற என்னைத்துடன் போகலாம். கீப்போது....?

மேலும் சிந்திக்க முனை மறுத்து.

ஒரு தேசம் விட்டு மறுதேசம் போகப் போகும் தவிப்பு. கணவனைச் சந்திக்க மனம் ஏங்கியது. செல்வியைப் பார்க்கவேண்டுமென மனம் பிழவாதும் பிழத்தது.

எப்போது கப்பல் வருமென்று எதிர்பார்த்திருந்த அவளுக்கு திடீரென எங்குமே போகாமலிருந்து விட வேண்டும் போலிருந்தது.

குடும்பம் முழுவதும் ஒன்றாயிருக்கையில் எது நடந்தாலும்தாங்கிக் கொள்ளலாம். அவளும் மகனும் புறப்பட்டுச் சென்றதும் மற்றவர் களுக்கு என்ன நடக்கின்றதென்பது அவளுக்குத் தெரியவராது. அதேபோல் அவளுக்கும் மகனுக்கும் என்ன நடந்தாலும் அவர்களுக்குத் தெரியப் போவதில்லை.

அவர்கள் புறப்பட வேண்டிய அந்தியாவசியம் மற்றொரு பக்கம், அதுவும் அவளில் தன் ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தவே செய்தது.

“தமிழூக்காப்பாற்ற வேண்டும். தமிழூக்காப்பாற்ற வேண்டும்” என்ற நினைவு உள்ளே வியாபிக்க, வியாபிக்க அவள் அவசரமாக ஆயத்தங்களைச் செய்தாள்.

காண்மையின் நண்பன் தர்க்கோதி வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தான்.

படகில் ஏறும்வரை காண்மையின் வரக்கூடும். வரவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பும் ஆவலும் எட்டியெட்டிப் பார்த்துத் தோற்றன. கணவனையும் மகனையும் சுந்திக்காமலே கப்பலேறவேண்டிய நிரப்பந்தம்.

அப்பாவை விட்டுப் பிரியாத தமிழ் கண் விழித்தும் அவரைத் தேடப்போகிறானே. அவளுக்கு எப்படி புரிய வைப்பது?

காண்மையும் அவர்களைப் பற்றிய நினைவுடன்தான் இருப்பான். அப்படியிருந்தாலும் “இந்தத் துன்பங்களை அனுபவிக்கத்தான் வேண்டும்.. இவை வருவது இயல்வ” என்றொரு கருத்து அவனது மனத்தினுள் வேறான்றியிருப்பதும் அவளுக்குத் தெரியும்.

வைத்தியசாலையில் அவள் கவலைப் பட்டுக் கொண்டிருந்த போது கூட “அரிச்சந்திரன் தன்னுடைய கொள்கையைக் கைவிடக் கூடாதென்டு எவ்வளவு துன்பங்களை அனுபவித்தான். நாங்களும் அப்படி சில கஷ்டங்களை அனுபவிக்கத்தான் வேண்டும்” என்று சொல்லி அவனைத் தேற்றினானே.

“என்ன நீங்கள் காற்றுடிக் கின்ற பக்கத்திற்கு சாய்கிறியா?” என்று அவள் கேட்டதற்கு “அப்பி நான் கதைக் கேல்லை. பிழையள் விடேக்கை அதையும் சொல்லுவன். எங்கட கடமையெண்டு வரேக்கை அதைப்பற்றியும் சொல்லுவன். நான் ஒருதரின்றை பக்கமுயில்லை” என அவன் விளக்கன் சொன்னான்.

என்னவோ அவர்களது கஷ்டங்களுக்கு அரிச்சந்திரனை உதாரணாக் காட்டியது அவளுக்குப் பிழிக்கவில்லை. அரிச்சந்திரன் என்றாலே மயானகாண்டம்தான் அவளுக்கு நினைவு வரும். நீந் நேரம்பார்த்து அவனையா ஒப்பிடவேண்டும்?

திடீரென்று தர்மசோதி சொன்னது நினைவிற்கு வந்தது.

“அவர் வருவரெண்டு பார்த்தன். வரக்காணேல்லை அண்ணனை” தன் எதிர்பார்ப்பு ஏமாற்றமாகிவிட்ட அவைத்தைத்தான் தர்மசோதியிடம் அவள் இப்படி வெளியிட்டாள். காண்மைனுக்கு ஏதும் நடந்திருக்கலாம் என்ற எண்ணமைதுவும் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கவில்லை.

“காண்மைனுக்கு ஒண்டும் நடந்திருக்காது. யோசித்துக் கவலைப் படாதேந்கோ” என்று தர்மசோதி அவளுக்கு ஒழுதல் கூறினான்.

புறப்படும் அவசரத் தில் அவன் கூறியதை கவனத்திலைக்க அவள் தவறிவிட்டாள். இப்போதுதான் முனை அதை இரையிட்டு அசைப்போட்டது.

அவள் சொன்னதென்ன? தர்மசோதி கூறியதென்ன? காண்மையின் அன்று ஆற்றிய கடமையும் அவளுக்கு அப்போது நினைவிற்கு வரவில்லை. எவ்வளவு ஆபத்தான இடம். இரவு முழுவதும் எறிகணை விசுத்தானே. காண்மையின் நின்ற இடத்தில் ஏதாவது நடந்ததாகச் செய்தி வந்திருக்குமோ? அதை அறிந்து அவள் கவலைப் படுவதாக எண்ணித்தான் தர்மசோதி அப்படிக் கூறினானோ?

ஐயோ! இனி யாரிடம் கேட்க? அங்கு நடந்தவை பற்றி அறிய வழியே இல்லையே.

‘இவருக்கும் வேறு உதாரணாக கள் கிடைக்கவில்லை. அரிச்சந்திரன்தான் கிடைத்தான். அரிச்சந்திரனும் சுந்திரமாயிடம் பிரிஞ்ச பிறகு ஒருதருக்கு நடந்தது மற்றவர்களுக்குத் தெரியாது. அப்படித்தான் இப்படி எங்களின்றை நினைமையும் உள்ளம் உள்ளே அரற்றுகிறது.’

எப்போதோ பார்த்த மயானகாண்டம் கூத்து கண்முன் வந்து தொலைகிறது. சந்திரமதி தன்னந்தனியாக இரந்த மகனுக்கு இறுதிக்கிரியை செய்யக்கூட எவரது உதவியுங்கிடைக்காது அவனது உடலைச் சுமந்துகொண்டு மயானத்திற்கு வருகிறார். மயானங்காத்து நிற்கும் அரிச்சந்திரன்....

சி..... இதென்ன?... இந்தக்கூத்துதான் மீண்டும் மீண்டும் நினைவிற்கு வருகிறது. இனி நினைத்துப் பார்க்கவே கூடாது.

தமிழ் மகனுக்குச் சிகிச்சையளித்து அவனைக் காப்பாற்றுவதைப் பற்றி யோசிப்போம். காய்ச்சல் குறைந்த படியால் கண் விழித்துப் பார்ப்பானோ? பழைய நினைவுகளில் அவனைக் கவனிக்கவுமில்லை.

அமிழ்தினி மகனை அள்ளி மார்போடு அணைத்து நெற்றியில் முத்தமிட்டாள். உடலில் உண்ணம் தணிந்ததுமட்டுமல்ல அது குளிர்வது போலுமிருந்தது. காய்ச்சல் குறைந்திருந்தால் அவள் முத்தமிட அவன் கண்விழித்திருப்பானே.

சந்தேகந் தலைதூக்க அவன் மகனைக் கூர்ந்து கவனித்தாள். அவன் சுவாசிக்கவில்லை.

സിന്റജോർജ്ജ് ഓഫീസ് പ്രൈവറ്റ്

- ଶ୍ରୀନାଥାର୍ପି ହେଲ୍ପାର

“த.சி.பா என்றும் தோழர் படிகள் கண்ணும் அல்லபோடு அழகைப்படிம் நாவலங்கரியிருத்து. சொன்னபொருத்த ஒரு பேராஜ்யாக வைத்துப் படிப்பாரி. தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் மக்கள் போராட்டங்களை முன்னிருத்தி அவர்களிடையில் வாழுக்கல்லையே எவ்வளத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து பதார்த்தவர்வரமாக வெளிப்படுத்திய ஏழ்தாலார்களை கூறுவதுடைய என்னிடமில்லை. தான் தமிழ்நாட்டிலிருந்து காலதொழில்களை தீட்டுப்பட வேண்டியிருக்கிறதோல் காலதொழில்களை தீட்டுப்பட வேண்டியிருக்கிறதோல் “பாஞ்சம் பசிதிபு” என்னிடப்பட பாருமில்லை. “உதவி”, “அந்தம்” போன்றவைகளை “பாஞ்சம் சுதந்தம்” போன்றவைகளிடையில் கடித்து போன்ற நாவல்கள் தமிழ் நாவல் வரலாற்றில் பிக் முக்கியமானவை. அத்தகைய பார்த்து நீது படிப்பாரி மார்க்காண்டி பார்த்துவையில் எந்த மக்களோரு மக்களையும் பேராஜ் பாக்காற்றுத் தலைவரங்களுக்கிடையில் படித்து தீட்டுவது த.சி.பாவுடைய பார்த்து.

போன்றியாகத் தீவிரமாகவேடுவதற்கு நீ. சி. எஃ. எஃ. பாரத் அவர்கள் சேலம் மாவட்டம் நூமக்கல்லெங்கிளேர்ம் பட்டியல்க் கட-05-1935 இல் பிறந்தவர். கிராது பெற்றோர்கள் முற் போக்கு சுந் தலை விளாவுடன் வாங்கள். தனதிப் பந்துவத்தின்போது வாற்கசிவத் தேவையெடுவதற்கு விரைவு கட்டியிரு ஜான்ட்ராக்கும், தலைவர்களும், தூஷ்யுவாங்கு நெணி காஞ்சும் ஏதுற்றுக்கூடு வாட்டியாகவும், செயற்பட்டு விராமியும் அவர்களின் போதிடத்தின் பாங்கேற்றும் போன்றியாகவும் இந்த குழுமங்களின்பொது விரைவாக பங்கப் பிடிக்கி வர்க்கும் நீங்களே.

1950-ல் சிவநூல்யை முதல்
பஸ்டர்டான் "நீல டட்டையை
எப்படோ?" எழுப்ப கவிஞர்தாந்
ஏதாகுதி என்று வந்தார்.
கவிஞராக நான் கூறுவதையே
சமுத்தையில் பதித்து ஒரு சிறப்பாகவுடல் சிறுநூல்கள்,
காவியம், நூல்கள் என திருவெல்லை 17 புக்காங்கேயம்
பாடந்துள்ளார். விவசாய நூல்களையும் கல்வீ
பிரச்சினைகளையும் கொண்ட நூலை நூலாக இல்லை. இல்லைத்
தொழிலாளர்களின் போர்ட்டை கலைச் சிற்றுக்கும்
"ஏர்க்காலை" கூர்க்கத் தொழிலாளர்கள் அவை

வாழ்விசையைப் படம் பிடித்து கடத்தி
‘குருவின் பட்’ என்றும் கூறி கண்ணால்
தழுவதற்கும் வளர்வது எழுத சிலவைக்
ரீதிர்க்கும் ‘ஈவும்’ முதலாளிகளில்
ஏதேனும் கூறுவதை அப்படியழுத்தும்
நெருவூறும் மற்றும் என திவநூல்தைய
பால்டிகள் அலைவத்தும் வர்க்கிக்
ஞோடுபட்ட பால்டிபுள்ளாக உள்ளதை.

இந்து சமயத்தில் அத்தனைக் கொழிப் பெயர்களைப் பட்ட தலியிர் குறைவே என்றும் மாற்றுவது விவரிக்க கடன் (8). கணக்கேட்டப் 4 மூலப்பிள்ளை அரசினர்க்குப் 3 மூலப்பிள்ளை கொழிப்போக்கும், 4 மூலப்பிள்ளை அரசினர்க்கும் 3 மூலப்பிள்ளை கொழிப்போக்கும், 2 மூலப்பிள்ளை அரசினர்க்கும் 6 மூலப்பிள்ளைக்குப் பட்ட மூலப்பிள்ளை. ஏன். ஒய்க் கொழிப்போக்கும் கொழிப்போக்கும் கொழிப்போக்கும், மூலப் பிள்ளைக்கும் மூலப்பிள்ளைக்கும்.

குழும தலைவர்கள் கூடில் வெறுத் தட்டபாத சாதனங்களையும் நிறுப்பி தீவிரமாக வெளியிட முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். அதை வரும் நிலைகளில் தெருப்பு பட்டது, சினாரியிற்கும்பார சிவால்து எடுத்த பட ஒட்ட ரூபாய்களை துரிதாய்ப் படுத்த ஏன் என்ற கிராஸ்டெண்டாப் பிழவீர கடற முன்று இனாக்ளாப் போன்றிருக்கிறியாற்றுக்கு பரிசீலித்து வருகிறார். இந்த கூடாரு கண்ணனில் வெறுத்த பிழவீரான சிவால்து முயற்சிகளுக்கு முதல்தமிழ் பின்னால் பின்னால் கிவாது பரிசீலிவு நிறைவேக்கு சிற்றியல் பண்ணுவில் ரூபா அப்பாயிரம் வருஷங்களுடைய உள்ளது. அந்தடன் நாம் காட்டுவதும், புவம் செயற்றிவைச் செய்துகொடு பற்றுப் போகுதல் சிறுப்பு பரிசீலனை வெறுத்துக்கொண்டு பின்னால் சிறுப்பு பரிசீலனை செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

வெற்குதலான் வொன்று படித்துமின்று சுற்றுப்பு நிலைமை அடையும் தனி வருத்தம் விடும். தீவிரமானமாகவும் உடை வேற்கும் வெற்குதலான் வொன்றின் படித்துமை என்பது ஒவ்வொரு பொதுமக்களுக்கும் விடுதலை குணமாகும்.



ஓந்திராகாணம்

நெட்டப்பு : தி. குருவைச்சந்திரன்

கே. எஸ். சீவகுமாரன்

1-10-2014 அன்று பல்வகீழா அகாங்காவை மத்தும் பியபல திருச்சாமலை மேல் என் செல்தமாறு அவர்களை என்னாலிக்கும் முபோல கிள்ளாறு மேற்கொண்டதை உறுவதில் நூலை மகிழ்ச்சியாக்கிறோம்

திரு: நான்கள் பல்வகீழா அகாங்காவை மத்திய நிலையில் கிடைவரை காலமும் நான்கள் மேற்கொண்ட திமக்கிய முபோல்களை எவ்வளவு கயாறிப்பிடு செய்திருக்கல்?

கே. எஸ். சி. ஜி. கு. கு. ஏன் சால் சபா மத்தும் பியபல முதியாக்குகிறது. சிவந்தேஷ் பிரதீர் செய்ய முதியும்.

“சிவந்தீய முபோலின்” என்றும் போறு சிவந்தீயத்தோன்றும் பல்வகீழா என்னை எழுநியவன் என்றும் பொறுத்துகிறேன்.

இந்தகப் பல்வகீழாக்குதல் அடாக்கம் முடிய சிருக்காதலை (கிள்ளை சிருக்கம் என்ற சூதாரிக் கிட்டப்பறுப்புவை) (ஏக்ஸ் - 1965 காலப்பத்தியில் பழுப்பியிடங்கள்)

கிக்கலைகள் கொழுப்புவாழ் மேல்பட்ட முருக்களையில் உள்ளெல்லாம் சாந்த அலுதாகாகவிலும் தெருப்பாலும் அலையாக்கிறார்கள்.

அக்காரப் பாதுரியில் கிட்கலைக் கலைகளை முழுமொழிகளில் என்னையோடு விரும்பி என்னைக் காலங்களில் கீழ்த்தால்.

அக்கலைகளைப் “புதுப்பிள்ளை நான்” என்ற கொல்கே நான் கிள்ளை முபோலின். முபோல் அலை மாந்த பட்டங்கலைப்பட்டங்கள் என்னை என்னையிலைப் பியரிசீலை.

ஈராருள் கிள்ளை கலை டாக்டீர் கலைஞர் பூர்வ கட்டுத்தக் கலைஞர். ஈராருள் நூற்புகள் கலைஞர்கள் நோக்கில் பாராட்டியலை திருவள்ளிற்கு ஏற்கிறது.

(2) கிள்ளைஞர் நவீர் சிறுசிய கலைகளைப்பட முதுகைகளை எழுதினேன். கில்லை முபோல்களை எழுதேன். இந்த கேள்வி ஒன்றை நான்களுக்கு எழுதினேன். கிள்ளைஞர் நவீர் சிறுசிய கலைகளைப்பட முதுகைகளை எழுதினேன். நான் கிள்ளைஞர் நவீர் சிறுசிய கலைகளைப்பட முதுகைகளை எழுதினேன். நான் கிள்ளைஞர் நவீர் சிறுசிய கலைகளைப்பட முதுகைகளை எழுதினேன்.

1969க்கில் “எழுத்து” என்ற நிறையை ஒடு அப்புக்காலையை. நொடிருந்த பொளம்பாடு கிக்கும் சிறுது காலம் வந்த கலைகளுக்குத் தெருவில் சிவந்த என்றும் New Poetry, Verse Libre என்ற போன்று கலைகளில் பியபோலகளைப் பயன்படுத்த புதுர் கலைத் தொழிலை படித்துக் கொண்டு வருகிறேன்.

நானும். அங்குப் பியபோலக்குத்தைப் பயன்படுத்துத் தெலுவர்களும் “புதுக்கலைஞர்”, என்ற படையின் பியக்கிறநிடை.

நிதாப்பால் பத்திரிகையில், “புதுக்கலைத் தொக்கர் முடியாறு என்றும் பொதுப்பட்ட.

பின்னரான கலைஞர், கலைஞரியினர் வேற்றுறையில்திமையைப் பொறுத்து வேண்டியின்.

“புதுக்கலைத்” என்ற பொறியில் கலைஞர்கள், கலைஞர் மக்கள் புதுரிமைகளைப் பற்றுகின்தி வந்தன. கிடைவுக்கு வற்றாறு நான் காலக்கிரமத்தில் வெட்டுக்கு வழியுள்ளேன்.

அமரா எ. எம். பி. முக்கிள் அவர்கள் கிற்கலைப் பொறுத்ததுக்கு ஆற்றவள்ளது. “தாக்கும்ரூபரினும் வந்தார்.

அதே வழியான உங்குலிப்பினால், புதுக்கலைஞர் முதல்வராகள் என்ற பெயரில் கலீர்த்துமேயில்லாத சொர்க்கமாயாக கண்ணயும். நல்லுமல்லது ஓய்கார கோஷிக்கலையும் கிள்ளிப் பகர் எடுத் தெருப்பாகிறார். இந்த எச்சராசாக்கமையா கிள்ளும் பகர் புதுக்கலைத்துக்கலை எழுதி வகுகலீப்பார். தெருக்குல்கிள்ளும் புதுக்கலைத்துக்கலை கலைஞர் கலைஞரிலிருந்தும் பெரிய இத்திருக்க வகுகலீப்பார். “கீருவிலை வாய்க்கோயில்கிழவையிட்டோலை” என்பது வெந்துவும் எழுந்தால் என்னைப் புதுக்கலைத்துக்கலை நிறுவனாலே நானினா..

ஆக அவையாகிறோம். 1960களின் முற்பகுதிகள் நான் எழுதிய கலைஞர்களைப் படித்துப் பார்க்க கம்பிடிலுக்கு கிடைத்தினோம். நவீரும் முதலும் ஒருநாலும் அவர்களின் ஆரின்கால்திருநூலை காலித்திய கிடக்கப்பக்கும் கட்டும் கட்டும் ஒன்றால் என்று புதுக்கலைத்துக்கலைப் படித்துக்கொட்ட ஏற்பாடுகளைப் பயிற்சி செய்துகொண்டு கீழ்த்துக்கிடம்பட்டுக்கொண்டு வருகிறேன்.

(3) கிள்ளை முபோலின் என்ற போல் முயக்கம், என்ற சிறுகலைகள், கலைஞர்கள் பற்றி தெருவைப் பூரிக்கின்றன. முன்னாலும் முயக்கமாக என்ற தெருவைப் பூரிக்கின்றன. நூற்புகள் என்று வந்து என்றும் நான் நூற்பு அழிக்காரன், நிறையைப் படித்துக்கொண்டு வருகிறேன். “பிமரிக்கால்” போன்ற முழுமகாலம், மியாக்கால் எழுதுவதினால் என் பகுதி முடிவில் கலைஞர்கள் நான் நூற்புகள் கார்ந்து பகுதி முழுக்காரன். அவையைப் படித்துக்கொண்டு வருகிறேன். “கலைஞர்கள்” என்ற பெருநிதிகளுக்கும், “கலைஞர்கள்” என்றப்படுகிறது. காத்ராஜாபால் சிவந்தீய சுகலைத்துக்கலை நோக்கரானாலும் முமிழித்துப்பாக நான்களுக்குத்துப்பு எழுதி வந்திருக்கிறேன். அவையைப் படித்துக்கொண்டு வருகிறேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

25 உங்களுக்கு உதவும். இதற்குமேல் எனது திறனாய்வு லிங்கிய முயற்சிகள் பற்றிக் கூறுவதற்கு வேற்றான்று மில்லை. என்னையும் திறனாய்வாளர் என்று நீங்கள் ஏற்றுக் கொண்டால் அதற்கு நன்றி.

தி.ஞா: திறனாய்வு என்பது தமிழ்ச்சொல் எனவும் அதற்கு கிணறையான வடசொல்லே விமர்சனம் எனவும் தங்களது 'திறனாய்வு என்றால் என்ன?' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளர்கள். ஆனால் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி அவர்கள் தமது 'விமர்சனச் சிந்தனைகள்' என்ற நூலில் திறனாய்வு என்பது திறனை அல்லது மேன்மையினை அறிந்து கொள்ளும் முயற்சி என்றும் விமர்சனம் என்பது நிறைகளையும் குறைகளையும் எடுத்து ஜோக்கும் ஒரு மதிப்பீடு எனவும் கீரண்டும் வேறு வேநானவை எனக் குறிப்பிடுகிறாரே. தங்கள் கருத்து என்ன?

கே. எஸ். சி: நீங்கள் சரியாகவே எடுத்துக் கூறியது போல "திறனாய்வு" தமிழ்ச் சொல், 'விமர்சனம்' வடமொழிச்சொல். இது சொல்லைப் பற்றிய விவகாரம்.

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி கூறுவது சரியான விளக்கம். அவர் கூறியதுபோல "விமர்சனம்" என்ற சொல் சுட்டு நிற்கும் (Function) பணி வேறு.

இங்கு "கண்டனம்" மேலோங்கி நிற்கும் என்பது எனது கணிப்பு. தவிரவும் ஆக்க பூர்வமாக அந்தகைய "விமர்சனங்கள்" பெரும் பாலும் அமைவதில்லை என்பதும் எனது அவதானிப்பு. இங்கு முரண்பாடான கருத்து எதுவுமேயில்லை. பொருள் கொண்டு விளக்குபவர்கள்தான் குட்டை குழப்பிகளிற்றனர்.

இதுவரை நான் எழுதிய 27 தமிழ் நூல்களில் இந்தக் கேள்விக்கான பதில்களை வாசக்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தி.ஞா. தாங்கள் பேராசிரியர் கைலாசபதி பற்றி எழுதுகையில் "அழகியலும் கிளக்கியத் தடன் கிணறைந்துதான் என்று கூறுபவர்கள் சமுதாயப் பார்வைக்கு எதிரானவர்கள் என்று கைலாசபதி தப்பாகக் கணிக்கிறார்" எனவும், க.நா.சு வை கைலாசபதி கண்டித்ததை ஏற்காமலும் "தோணி வருகின்றது முன் னுரையில் கைலாசபதி மஹாகவி பற்றிக் குறிப்பிடாதது விசனிக்கத்தக்கது எனவும் குறிப்பிடும் நீங்கள் பேராசிரியர் உயிரோடு கிருந்த காலத்தில் இத்தகைய விமர்சனங்களை முன்வைக்காதது சரியானதா?

கே. எஸ். சி: நீங்கள் கூறுவது சரியானது தானா? பேராசிரியர் கைலாசபதி மறைந்த பின்னர் வெளிவந்தது எனது நூல், அதில் சேர்க்கப்பட்ட கட்டுரைகள் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் எழுதப்பட்டவை என்பதைத் தங்கள் கவனத்திற்கு நான் கொண்டு வரலாமா?

நீங்கள் கிவலாறு என்னைக் கேட்பது, நீங்கள் எனது பாரப்பட்சமற்ற கிளக்கிய ஜோக்கைச் சந்தேகிப்பது போல் தெரிகிறது.

எனது கிளக்கிய வாழ்நாளில், பக்கச் சார்பு கிளலாமலே எமது எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளை அனுகி வந்துள்ளேன்.

எனது அனுகூலமுறைகளை அறிந்து கொள்ள எனது நூல்களைத் தேவூப்படித்துப் பார்க்கவும்.

கைலாசபதி அவர்கள் தமக்கேயுரிய மார்க்கியப் பார்வையில் தமது கணிப்புகளைத் தெரிவிக்கையில், அக்கால கட்டத்தில், சில போக்குகளை முறியகிக்க இந்தத் தந்திரோபாயத்தைக் கடைப் பிடித்திருக்கலாம்.

கைலாசபதி போன்றே, சிவத்தம்பி, ச.கணேசனிங்கள், எ.ஸ்.ம்.பி.முகைதீன், இளங்கீரன், பிரேம் ஜி, முகம் மது சமீம் போன்ற மார்க்கிய விமர்சகர்களும் சிலவேளைகளில் "கண்டு கொள்ளாமே", "கள்ள மெளனம்" போன்றவற்றைக் கடைப் பிடித்திருக்கலாம். விமர்சனம்/திறனாய்வு என்பன முழுக்க முழுக்க Objective ஆக இருப்பது கணம்தான்.

தி.ஞா: வரலாற்றுப் பார்வை, சமூகநோக்கு, அழகியல் அக்கறை ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றுக்கொன்று அனுசரணையாகவும், ஒன்றையான்று பின்னிச் சார்ந்தவை யாகவும் கொண்டு கலை கிளக்கியைக் களை ஆராய்தலே சிறப்பானதாகக் கருதும் தாங்கள் நமது நாட்டில் நிலவிவந்த விமர்சன முறையில் எத்தகைய குறை நிறைகளைக் காண்கிறீர்கள்?

கே. எஸ். சி: நீங்கள் எனது நூல்களை வைகு உண்ணிப்பாகப் படித்திருக்கிறீர்கள் என்பதை அவதானித்து மகிழ்கிறேன்.

இலங்கையின் "விமர்சன முறை"களில் எத்தகைய குறை நிறைகளையும் நான் அவதானிப்பதில்லை என்பதை வருந்தத் துடன் தெரிவிக்கிறேன். ஒவ்வொரு "விமர்சக" கும் தத்தமது பார்வையில் தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிப்பர். இது அவர்களது சுதந்திரம். "போற்றுவார் போற்றுட்டும் தூற்றவார் தூற்றட்டும்". என்னைப் பொறுத்த மட்டும், நான் எனது வழிகளில் திறனாய்வு சார்ந்த பத்திகளையும், மதிப்பீடுகளையும் எழுதி வருகின்றேன். சிலர் ஏற்பர். சிலர் ஏற்கார். சிலர் என்னி நன்கையாடுவர். சிலர் ஆழபிள்ளை என்பர். சிலர் மேலோட்டமாக எழுதுபவர் என்பர். சிலர் தாம் அண்மையில்தான் தமிழ்மொழி மூலம் அறிந்து கொண்ட, காலவாநியான மேனாட்டு 'கௌம்'களை அளவு கோலாகக் கொண்டு எனது எழுத்தைக் கட்டவிழ்க்க முயல்வர். புதிய எழுத்தாளர்கள் என்மீது எச்சரிக்கையாய் இருக்க வேண்டும் எனவும் வளியுறுத்துவர். சிலர் தமக்குரிய இடம் பொதுஜனங்களிடையே பரவலாகப் பேசப்பட வில்லை என்பதாலும் அங்கீரிக்க கப்படாததனாலும், காழ்ப்புணர்ச்சி கொண்டவர்களாய் இருப்பதும் வெளிப்பட்டது.

காலத்துக்குக் காலம் விமர்சன முறைகள் விரிவுடைந்து போகின்றன என்பது உண்மையே ஆகினும் "புதுவரவுகள்" என்று கூறக்கூடியவர்கள் அடிப்படைகளைப் புறக்கணித்துத் தத்தமது பார்வைகளைத் தான் பதிய வைக்கின்றனர். பாவும் ஆசிரியன் வீரர்களுடைய பார்வையில் 'இறந்து' விட்டான்.

தி.குா: சி.சி. செல்லப்பாவின் எழுத்து சஞ்சிகையிலேதான் முதன் முதலில் மு.வரதராசனாரின் நூல்பற்றிய விமர்சனப் பாங்கான கட்டுரையை எழுதியதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். அன்றைய காலகட்ட விமர்சன அனுநு முறைக்கும் இன்றைய விமர்சன முறைகளுக்குமுள்ள எத்தகைய மாற்றங்களை நீங்கள் காண்கிறீர்கள்?

கே. எஸ்.சி: இல்லையே! நான் அப்படிக் கூறுவேயில்லை. “நாவலாசிரியர் வரிசையில் வரதராசனாரின் இடம்” என்ற கட்டுரைத் தொடரை ஆரம்பித்து வைத்தவர் காவலூர் ராசதுரை. அவர் எழுதியதனாப்படையில், மு.வரதராசனாரின் நாவல் எதனைப் பற்றியும் எனது திறனாய்வை எழுதும்படி தினகரன் ஆசிரியராகவிருந்த க.கலைசபதி என்னைக் கேட்டு கொண்டார். எனவே மு.வ.வின் “நஞ்சில் ஒரு முள்” என்ற நாவல் பற்றி நான் “எழுத்து” இல் அல்ல “தினகரன் வார மஞ்சரீயிலேதான் எழுதினேன். எனது கட்டுரையின் தலைப்பு “கானகத்தே புத்த வண்ணமலர்” என்பதாகும்.

எனது திறனாய்வுக் கட்டுரை 1969 இல் வெளி வந்தது. அப்பொழுது தான் மேனாட்டுத் திறனாய்வு சார்ந்த அனுநுக்குறைகள் மெல்லமெல்ல ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வுத் துறைக்கும் வரத் தொடர்களை.

Practical Criticism என்ற முறையிலிருந்து. மார்க்கியத் திறனாய்வு முறை பறவத் தொடங்கி, இப்பொழுது சிறீரிடையே “கட்டுடைப்பு விமர்சனம்” செல்வாக்கு கொண்டிருக்கிறது.

இவை மாறி மாறி மாற்றத்திற்கு உட்படும் போக்குகளுள் ஒன்றாகப் பின்னர் இந்த Fad மாங்கிப் போய்விடும்.

உலகில் எதுவுமே நிச்சயமில்லை என்பது தாங்கள் அறிந்ததே.

தி.குா: முற்போக்கு விமர்சகர்கள் முதலில் சோஷனிச யதார்த்த வாதம் பற்றிப் பேசிவிட்டு பின்னர் விமர்சன யதார்த்த வாதம் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினார்கள். இது தொடர்பான தங்களுக்குத்து யாது?

கே. எஸ். சி: உண்மையைக் கூறுவதாயின் எனக்கு இந்த விமர்சகர்கள் பற்றியோ “வாதங்கள்” பற்றியோ விரிவாக ஒன்றியும் தெரியவில்லை. அதனைத் தெரிந்து கொள்ளும் விருப்பமோ, புரிந்து கொள்ளும் பக்குவமோ எனக்கில்லை என்பதை ஒத்துக்கொள்கிறேன்.

இலைங்கையில் முகம்பழு சமீப தொடக்கம் பல புதிய “விமர்சகர்கள்” தான் இக்கேள்விக்குப் பதிலளிக்கக் கூடியவர்கள். ஒரு வேளை பேராசிரியர்கள் கிடுங்னராஜா, சபா ஜெயராசா, எம்.ஏ.நூஃமான், சி.சிவசேகரம், லெனின் மதிவானம் போன்றவர்களிடமிருந்து இதற்கான பதில்களைத் தாங்கள் பற்றியுக் கொள்ளுகின்றன.

காலத்துக்குக் காலம் யாவுமே மாறுவது போல, இலக்கியத் திறனாய்வு முறைகளும் மாறுபட்டு வருகின்றன.

நீங்கள் கூறும் “முற்போக்கு விமர்சகர்கள்” இலைங்கையில் ஒருவிதமாகவும், தமிழ் நாட்டுத் திறனாய்வாளர்கள் வேறுவிதமாகவும் தமது பார்வைகளைச் செலுத்தி வருகின்றனர்.

தீவிர “கொம்யூனிஸ்”ப் பார்வையிலிருந்து தமிழ் நாட்டின் குனி, தி.க.சிவசங்கரன், ராஜ் கௌதமன் போன்றவர்கள் தரமான திறனாய்வுகளைத் தந்து வந்தனர். பின்னர் அ.மார்க்கு ஒரு விதத் தில் தமிழ்வழும் கூட) மற்றும் “தலித்” இலக்கியம் சார்ந்த திறனாய்வாளர்கள் வேறு பார்வை கொண்ட (கட்டுடைப்பு) திறனாய்வாளர்கள் விமர்சகர்களாக இயங்கி வருகின்றனர்.

இலைங்கையில் பெரும்பாலான முற்போக்கு விமர்சகர்கள் மேனாட்டு “இஸம்”களைத் தழுவி எழுதுவார்கள் அல்லர். சபா ஜெயராசா இந்த இலைங்கள் பற்றிப் பலமை கொண்டிருந்தாலும், நிதானமாக தமது பணியைச் செய்து வருகிறார். மதுகுதனன் “கட்டுடைப்பில்” அக்கறை காட்டுபவர்.

தி.குா: வீரகேசரி, நவமணி, தி ஜனாட் ஆகிய இலைங்கைப் பத்திரிகைகளில் முறையே கிணை ஆசிரியர், பிரதம ஆசிரியர், சிறப்பம் சபண்ட் கூட்டுத் துறை ஆசிரியர் பதவிகளை வகிந்துள்ளீர்கள். இக்கால கட்டாஸ்களில் கீப்பதவிகளினுடோக சமூத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்குத் தாங்கள் ஆற்றிய பணிகள் பற்றி...?

இப்பதவிகளை நான் வகிந்தமை பற்றி யாருமே பேச்தா நிலையில், தாங்கள் இவற்றை நினைவிற்குக் கொண்டு வந்தமைக்கு நன்றி. இந்த ஊடகங்களிலும், இலைங்கை அரச வாணிமாவி, ரூபவாஹினி போன்றவற்றிலும் நான் பதவிகளை வகிந்துள்ளேன். “டெயிலி நியூஸ்” என்ற ஆங்கில நாளிதளிலும் “Artsডோ” பகுதி கஞ்சகும் பொறுப்பாகவும் இருந்திருக்கிறேன் என்பதையும் ஓங்கு பதிவு செய்ய அனுமதியுள்ளகள்.

சமூத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு தீழியலாளர்கள் ஆற்றிய பணிகள் பற்றி யாருமே அக்கறை கொள்ளாதது ஒரு புறயிருக்க, என்னைப் பொறுத்த மட்டும் “வளர்ச்சிக்கு” அறிந்தோ, அறியாமலோ “பணிகள்” ஆற்றியுள்ளேனோ என்பதை நான் அறியேன். அக்கறையுள்ளவர்கள் தான் இதற்குப் பதில் அளிக்கவேண்டும். “கள் எமெனாம்”, “கண்டு கொள்ள என்கைம்”, “கண்டனைப் பார்வை” கொண்டவர்களுக்கு எனது தற்பெருமையை ஜீரணிக்க மனம் வருமோ என்பதும் மற்றொரு முக்கிய விஷயம். இலைங்கிட்டால், வெகுஜன ஊடகப் பயிற்சிகளுக்கு வரும் ஆர்வலர்களுக்கு, எனது விரிவுவரைகளையும் ஏற்றுக் கொள்ள ஏற்பாடு செய்திருக்க வேண்டுமெல்லவா? அது நடக்கவில்லை. இருந்தபோதிலும் பேராசிரியர் J.B.திளாநாயக்க கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில மொழி விரிவுவரையாளராகவும், அமரர் R.சிவகுரு நாதன் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மொழி விரிவுவரையாளராகவும் என்ன ஏற்றுக் கொண்டனர். பின்னர் வந்த அப்பல்கலைக்கழக ஏற்பாட்டாளர்கள் என்னை அறியமாட்டார்.

அநே போல, இலாங்கை மன்றக் கல்லூரி, Aquinas பல்கலைக்கழகத்தின் கல்லூரி, இதழியல் கல்லூரி ஆசிரியவற்றில் ஓரிரு விரிவுவரகளை நடத்த அந்த நிலையங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் என்ன அழைத்ததுமண்டு.

தமிழ், ஆங்கில ஊடகங்களில் நான் பணியாற்றியபோது, THE ISLAND என்ற ஆங்கில தீழில் CULTURE என்ற பகுதிக்கு ஆசிரியனாக இருந்து சிங்கள, தமிழ், ஆங்கில எழுத்துக்கள் தொடர்பான கட்டுரைகளையும், பேட்டுக்களையும் பிரமுகர்களிடமிருந்து பெற்றுப் பிரசுரித்தேன். நிறையவே -GLEANINGS- என்ற பத்தியில் எழுதினேன். இந்த கலை, இலக்கியம் தொடர்பான எனது பங்களிப்புகள் “அழுத்து இலக்கிய வளர்ச்சி”க்கு நேர்தியாக உதவினவா நான் அறியேன்.

ரூபவாலூரினியில் “ஊர்க்கோம்” என்ற கலை நிகழ்ச்சித் தொகுப்பை வழங்கி வந்தேன். சில பேட்டுகளிலும் கலந்து கொண்டேன்.

ஆங்கில வாணனாலியில், “The Arts Magazine- என்ற நிகழ்ச்சிக்கையை வாராவரம் தொகுத்து வழங்கியதுடன், நானும் பல நிகழ்ச்சிகளில் எனது கலை இலக்கிய மதிப்பீடுகளை ஒலிபரப்பி வந்தேன்.

தமிழ் வாணனாலியில், திரைப்பட விமர்சனம், புத்தக மதிப்புரை, இலக்கியப் பேச்சுகள் போன்ற வெற்றை ஒலிபரப்பியதுடன், “கலைக் கோம்” போன்ற நிகழ்ச்சியிலும் எனது கணிப்புகளை ஒனி பரப்பி வந்தேன். இவை கலை, இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உதவினவா என்பதை ‘விமர்சகர்கள்’ ஏற்றுக் கொள்வார்களா?

“வீரகேசரி”யில் இணை ஆசிரியராக வெறும் பதவியே எனக்கு இருந்தது. அதன் ஆசிரியர் அதிகாரத்தை நான் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பாததால், நான் விலகிக் கொண்டேன். மதுயார் தலைவரால் மிதிக்க வேண்டாம் எனப் பிரிந்து சென்றேன். அந்தப் பத்திரிகையில் “என் தினசக்கோவங்கள்” என்ற பத்தி, “பண்பாடு” என்ற கலை இலக்கியப் பக்கம் என்பவற்றை நடத்தி வந்தேன். புனைபெயரில் அரசியல் கட்டுரைகளும் எழுதி வந்தேன். இவை இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு உதவினவா? நமது கண்டனக் காரர்களை (விமர்சகர்களை)த் தான் கேட்க வேண்டும்.

“நவமனி” என்ற வார ஏட்டின் ஸ்தாபக ஆசிரியர் நான்தான் எனபதை மறுத்து இருட்டிப்புச் செய்தவர்கள் சீலர். நான் எனது எழுத்து மூலம் அப்பத்திரிகைகளில் “கலை, இலக்கியப் பணி செய்தேனோ என்பதை அறிய பிறர்தான் கூறவேண்டும். நவமனியில் இருந்து நான் விலகிக் கொள்வதற்கு முதல் காரணமாய் இருந்து ஒர் எழுத்தாளர்/Sib editor இடம் தான் கிக்கேள்விகளைக் கேட்கவேண்டும்.

இப்படிப் பற்பல இடர்கள், “கண்டு கொள்ளலை”, “கள் எமளனம்” போன்றவற்றினால் நான் பாதிக்கப்பட்ட போதும், நான் தொற்றந்து எனது பத்தி எழுத்துக்கள் மூலமும், எனது 27 தமிழ் நூல்கள், கிரண்டு ஆங்கில நூல்கள் மூலமும் என்னைப் பிரபல்யப்படுத்தி வந்திருக்கிறேன்.

2008இும் ஆண்டு இலங்கையின் தலைவரிற்கு ஆங்கிலப்பத்திரிகை எழுத்தாளன் என்ற விருது எனக்கு வழங்கப்பட்டதை நினைவுகூரலாமா?

காலம் தீர்மானிக்கும் எனது பணிகள் உண்மையில் “பணிகள்” தானா, அல்லது சுயவிளம்பரங்கள் தானா என்பதை.

தி.கு: வாணனாலியில் செய்தி ஆசிரியனாகவும் ஒலிபரப்பாளனாகவும் சிலகாலம் பணியாற்றியினர்கள். இன்றைய தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிப் பின்னணியில் நமது நாட்டு ஒலிபரப்புத் துறை பற்றிய பார்வை யாது? கே. எல். சி. இலங்கை வாணனாலியில் பகுதிநேர தமிழ் அறிவிப்பாளராக 1966இல் வர்த்தக ஒலிபரப்பிலே பதவி வகித்தேன். பின்னர் தேசிய சேவையில் 1970 - 1972 காலப் பகுதியில் அறிவிப்பாளராகவும், செய்தி வாசிப்பாளராகவும் இருந்துவந்தேன். 1972 முதல் ஆங்கில பகுதிநேர அறிவிப்பாளனாகவும் இருந்துவந்ததுடன் செய்தி வாசிப் பாளராகவும் இருந்து வந்தேன். இப்பொழுது ஆங்கில பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக ரேஷனே ஸ்ரீலங்காவில் சமயாசமயம் வர்த்தக ஒலிபரப்பில் குரல் கொடுத்து வருகிறேன்.

பகுதி நேர அறிவிப்பாளராக வரு முன்னாரே, திணைக்குர் மன்றம், கிராம சுஞ்சிகை, பேச்சு பேன்ற பகுதிகளிற் பங்களித்து வந்துள்ளேன். திரைப்பட/புத்தக விமர்சனங்களையும் செய்து வந்துள்ளேன். “கலைக் கோம்” போன்ற நிகழ்ச்சிகளிலும் எனது பங்களிப்பு இருந்து வந்தது. கல்வி ஒலிபரப்பிலும் சில தொடர் பேச்சுக்களை அளித்து வந்துள்ளேன்.

Dan தொலைக்காட்சியிலும் “வெற்றி” வாணனாலியிலும் என்னைப் பேட்டு கண்டனர். ரூபவாலூரினி I.T.N. போன்ற ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளிலும் பேட்டுகளில் கலந்து கொண்டிருக்கிறேன். “ஊர்க் கோம்” “என்ற நிகழ்ச்சிகையை முதற் தடவையாக அளிக்கை (Presentation) செய்தேன். “சக்தி” நிலையத்தினரின் கல்வி ஒலிபரப்பு ஒன்றிலும் நீதிபதியாகக் கலந்து கொண்டேன். இப்பொழுது புதியவர்கள் இந்நிலையங்களில் பொறுப்பேற்றிருப்பதனால் அவர்களுக்கு என்னைத் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இல்லை. “கண்டு கொள்ளாமையும்” “கள் எமளனமும்” தலை தூக்கியிருக்கும் கீவுவேளையில் நாமெல்லாம் சருகுகள்போல் ஒதுக்கப்பட்டாயிற்று. போக்டும்.

இனி, உங்கள் கேள்விக்கு வருவோம். “இன்றைய தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிப் பின்னணியில் நமது நாட்டு ஒலிபரப்புத்துறை பற்றிய பார்வை யாது?” என்பதே தங்கள் கேள்வி. நீங்கள் கூறுவது போல தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி என்பது வரவேற்கத்தக்கது. எனது பார்வை என்னவென்றால் இன்று Broadcasting Etiquette எனப்படும். ‘ஒனி/ஓளி பரப்பு நாகரிக அனுகுமுறை எல்லாம் கைவிடப்பட்டு, இளைய பரம்பரையினரின் அபிவாஸ்வதங்களை மாத்திரம், அவர்களுடைய நெறிமுறை தவறிய போக்குகளுக்கு அனுசரணையாக இருப்பது தான் கவலை தருகிறது. இவற்றுள் மொழி

வளம், விழை ஞானம், உச்சரிப்புத் திறன் ஆகியவை பெரும்பாலும் கைவிடப்பட்ட போக்கே காணப்படுகிறது.

இலங்கை வாளனாலி செய்திப் பிரிவில் தமிழ் செய்தி மொழி பயிற்பாளன், உதவி ஆசிரியன் தரம் O2, அதன்பின் செய்திப் பொறுப்பாசிரியன் DUTY EDITOR பதவிகளில் பணியாற்றினேன்.

முதலில் ஆங்கிலப் பிரதிகளே மூலம் பிரதிகளாக இருந்து அவற்றை ஒலிபரப்புத் தமிழில் தரும் பணியிருந்தது. பின்னர் ஆங்கிலத்தின் முக்கியத்துவம் கீழிற்க்கப்பட்டு சிங்களம் மூலம் பிரதியாக அமைந்தது.

தமிழ் செய்தி அறிக்கைகளைத் தமிழ் பேசும் மக்களுக்குப் பொருத்தமானதாகத் தயாரித்தோம். பின்னர், சிங்களம் / ஆங்கிலம் ஆகிய மூலம் பிரதிகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு, தலைப்புச் செய்திகளின் முக்கியத்துவங்களை எமது விருப்புறிநமயின் பிரகாரம் தொகுத்து செய்தி வாசிப்பவர் களிடம் ஓய்ப்படைப்போம். மகேசன், ராசையா, வி.நவரத்தினம், காசி நவரத்தினம், நான் ஆசியோரே முன்னர் செய்திகளைத் தயாரித்தோம். இப்பொழுது புதியவர் கள் அந்தப் பணிகளைச் செய்கிறார்கள். அவர்களுக்குச் சிங்களம் தெரிந்திருப்பது ஒரு வாய்ப்பாக அமைந்துவிட்டது.

தி.ஞா: இலங்கை, மாலைதீவு, ஓமான், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் உயர்நிலைப் பள்ளிகளில் ஆங்கில இலக்கிய ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர் நீங்கள். அந்நாடுகளில் மாணவர்களுக்கு இலக்கியம் கற்பித்தனில் ஏற்பட்ட அனுபவம் பற்றிக் கூறுவார்கள்?

கே.எஸ். சி : ஆசிரியத் தொழில் தொடர்பாக நான் பெற்ற அனுபவங்கள் அதிகம். ஏனெனில் நான் பயிற்றப்பட ஆசிரியன் அல்லன். அந்தத் தொழிலுக்கு நான் வந்ததே ஒர் Accident (விபத்து) தான். இலங்கையின் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் தற்கால ஆங்கில இலக்கியம், கலைகள் பற்றி நான் 1960 கள் முதல் எழுதி வந்ததை அவதானித்த சில கல்வி மான்கள் (S.J. சாமுவேல், பந்துல கொடிகார) தங்கள் கல்லூரிகளில் மஜித்யா எல்கல் - மாலே, மாலைதீவு) (ஸ்ரீலங்கன் எல்கல் - மால்கட்ட, ஓமான்) ஆங்கிலம் / ஆங்கில இலக்கியம் (லண்டன் GCE O/L) ஆகிய பாடங்களைப் போதிக்கும்படி என்னை அழைத்தார்கள்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக வளிவாரி மாணவனாக நான் ஆங்கிலம், தமிழ், மேஜைப் பண்பாடு ஆகிய பாடங்களுக்குத் தோற்றி B.A. பரிட்சையில் தோன்றிச் சித்தியடைந்ததும் வரப்பிரசாதமாய் அமைந்தது.

லண்டன் பரிட்சைகளுக்குப் பாடப் புத்தகங்களாக அமைந்தவை பெரும்பாலும் எனக்குப் பரிச்சயமானவையாக இருந்ததும் அனுகூல மாயிற்று.

எனவே இப்பாடங்களைப் போதிப்புதில் பெருமகிழ்ச்சி கொண்டேன். சம்பிரதாய ஆசிரியனாக இல்லாமல் ஒரு Communicatorஆக நான் ஆங்கில இலக்கியத்தைப் போதித்தமை - அதாவது Maiti Disciplinary அனுகூலமாறியில் போதித்தமை அதியச்ச வெற்றியை அளித்தது. மாலேயிலும் மஸ்கெட்டிலும்

எனது மாணவர்கள் வகுப்புக்கு எனது வருகையை ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து நின்றனர்.

நீங்கள் Facebook ஜப் பார்ப்பீர் களானால். என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு எனக்கு மரியாதை செலுத்துபவர் கள் எனது பழைய மாணவ / மாணவிகளே அதிகம்.

இப்படியிருக்கையில், 2002இும் ஆண்டு முதல் 2004 வரை அமெரிக்க நிரந்தர பிரிஜெயாக இருந்த பொழுது ஒலைஹோ மாநிலத்தின் இரண்டாவது பெருந்தரமாகிய சின்சினாட்டியில் உள்ள Forest Hill மாவட்ட உயர்நிலைப் பாடசாலைகளில் மாற்று ஆசிரியராக (Substitute Teacher) நியமனம் பெற்றேன். அதாவது, நிரந்த ஆசிரியர் கள் Leave எடுக்கும் பொழுது, அவர்களுக்காகப் பணிக்கப்படும் பாடசாலைகளில் ஆங்கிலம் மாத்திரமன்றி, எல்லா விதமான பாடங்களையும் படிப்பிக்கும் பணி கொடுக்கப்பட்டது.

நிரந்தர ஆசிரியர் பதவி வகிக்க வேண்டும் என்றால் M.A.பட்டமும் கல்வி Diploma வும் தேவை. என்னிடம் வெறும் B.A. மாத்திரம் இருந்ததனால் Substitute Teacher ஆக ஒரு நேர்முகப் பரிட்சை மூலம் தெரிவு செய்யப்பட்டேன்.

தெரிவு செய்யப்பட்ட 22 பேரில் நான் மாத்திரமே வெள்ளை நிற்தவன் அல்லன்.

எனது ஸ்ரீலங்கா B.A. சான்றிதழை நியூயோர்க் அரசு நிறுவனம் ஒன்றிற்கு அனுப்பி, அவர்கள் மதிப்பீடு செய்து, எனது பேரதனியா பல்கலைக்கழக B.A. அமெரிக்க Four years Liberal Arts Degreeக்குச் சமமானது என்று அனுமதி தந்தார்கள். அதன் பின்னரே நான் அமெரிக்கப் பாடசாலைகளில் Substitute Teacher ஆகப் பணிபுரிந்தேன்.

இந்த அனுபவங்கள் பற்றிக் கூறுவதானால் ஒரு சிறிய புத்தகமே எழுத வேண்டியிருக்கும்.

இந்த நாடுகளில் படிப்பிக்கும் முறை இலங்கையில் படிப்பிக்கும் முறைக்கு மாறானது. இலங்கையிலும் அலித்தியா, கொழும்பு தெற்கு, Gateway ஆகிய சர்வதேசக் கல்லூரிகளிலும் ஆங்கிலமும், ஆங்கில இலக்கியமும் படிப்பித்து வந்துள்ளன.

இப்பொழுதும் Colombo South International Collegeல் ஆங்கிலமும் ஆங்கில இலக்கியமும் படிப்பிக்கும் அதே வேளையில், ஆங்கிலப் பகுதித் தலைவராகவும் இந்த ஆண்டு மே மாதம் முதல் பணியாற்றி வருகிறேன்.

ஓமானிலும் மொழித்துறைத் தலைவராகவும் ஆங்கிலம், சிங்களம், தமிழ், உருது) பணிபுரிந்தேன்.

லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தின் GCE O/A Level பரிட்சைகளை இலங்கையில் நடத்தி வருகின்றனர். இப்பொழுது EDEXEL எனப்படும் பாடங்களுக்கு ஏற்ப நான் ஆங்கிலம் (Specification A) ஆங்கில இலக்கியம் ஆகியவற்றை 9ஆம், 10ஆம், 11ஆம் வகுப்புகளில் படிப்பித்து வருகிறேன்.

இங்கள் மாணவர்கள் சிறப்பாகப் பயில்விறார்கள். மாணவர்களில் பெரும்பாலானவார்கள் அக்கறையின்றி வகுப்புக்கு வருகிறார்கள். காலத்தின் கோலமிது.

தி.கு: ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியப் போக்குவர்கள் பற்றி ஆங்கிலத்தில் தாங்கள் தொடர்ச்சி யாகவும் செம்மையாகவும் நீண்ட காலமாக எழுதி வருகிறீர்கள். தமிழ் தெரியாக ஆங்கிலம் தெரிந்த வாசகர்கள் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பாக அறிந்து கொள்வதற்குத் தாங்கள் எழுத்துக்கள் பெரிதும் துணை புரிகின்றன. கிந்த எழுத்துக்கள் பிறமொழி இலக்கியக்காரர்களில் எத்தகைய வரவேற்றபை பெறுகின்றன?

கே.எஸ். சி: ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் மாத்திரமல்ல, உலகக் கலைகள், ஆங்கில மொழி வாயிலான உலக இலக்கியங்கள் பற்றியும் நான் பல தசாப்பதங்களாக எழுதி வருவதை தமிழ் பேசும் மக்கள் அதிகம் அறிந்திருக்கிறனர். அவர்கள் கூறுவதெல்லாம், “�ழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் பற்றி தமிழ் தெரியாதவர்களுக்கு இவர் அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார்” என்பதே.

உண்மையைக் கூறுவதானால் தமிழ் மொழி தெரிந்த தமிழ்/முல்லிம் கள் வரவேற்றப்பதைவிட, ஆங்கிலம் தெரிந்த சிங்களவரும், பிறமொழி நாட்டவெற்களுமே மதிப்புக் கொடுத்து என்னுடன் தொடர்பு கொள்கிறார்கள். தமது படைப்புகளை எனது கணிப்புக்கு அனுப்பி வைக்கிறார்கள். இவஸ்கையில் நடைபெறும் ஆய்வில் இலக்கிய மகாநாடுகளில் என்னையும் பேசும்படி அழைக்கிறார்கள். இது தமிழ் மக்களுக்கு அதிகம் தெரியாது. தமிழ், முல்லிம் மக்கள் எனது ஆங்கில எழுத்துக்களைப் பொதுவாகப் படிப்பதில்லை ஓரிருவர் மாத்திரம், மனம் திறந்து பாராட்டுவோர். அவ்வளவே

ஆனால், பிறமொழி இலக்கியகாரர் தமிழனாகிய எனக்குக் கொடுக்கும் மதிப்பு என்னை இறும்புதெய்ய வைக்கிறது.

இதற்கெல்லாம் காரணம் நான் எழுதும் தளர்ந்த ஆங்கில எழுத்து நடையே. THE ISLAND, DAILY NEWS பத்திரிகைகளில் கலை இலக்கியப் பகுதிகளுக்கு பொறுப்பாய் என்ன நியமித்துப் பலன் கண்டதே திற்குச் சான்று. சுருங் கக் கூறினால், ஆங்கில இலக்கியம் மாத்திரமல்ல. தமிழ் இலக்கியம் பற்றியும் பயன் பெற பிறமொழிகாரர் என்னைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

தி.கு: நீங்கள் “A Subliminal Assault” என்ற கவிதையை எழுதி அமெரிக்காவில் சிறந்த கவிதைக்கான பரிசீனைப் பெற்றிர்கள். அந்த அனுபவம் பற்றிக் கூறுங்கள்?

கே.எஸ். சி: அமெரிக்காவிலே, வட மத்தியக் குளிர் பிரதேசமாகிய ஒலைஹையா மாநிலத்தின் இரண்டாவது பெரிய நகரமாகிய சின் சிளாட்டியில் 2002 - 2004 காலப் பகுதியில் நிரந்தரப் பிரஜையாக வசித்து வந்தேன். Green Card உடம் பெற்றுத் தொழில் பார்க்கும் தகுதியும் பெற்றிருந்தேன். துறதிர்ஷ்ட வசமாக, விடுமுறைக்கு கொழும்பு வந்த பொழுது, கால வரையையும் மீறி இங்கே தங்கி விட்டேன். உரிய

நேரத்தில் அமெரிக்கா திரும்பத் தவறியதனால் எனது Green Card ஜ அமெரிக்கத் தூதரகத்திடம் ஒப்படைக்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

அமெரிக்காவில் நான் வசித்த பொழுது, பளிமைழையை நேருக்குநேர் கண்டு அனுபவித்து அதன் அழகையும், அது என்னுடையைப் பாதித்த விதத்தையும் மனதிற் கொண்டு ஒரு கவிதையை American Society of Poets நடத்திய போட்டிக்கு அனுப்பி வைத்தேன். அங்காலத்தில் நான் ஓர் இலங்கைத் தமிழன் என்றும், அமெரிக்கா ஓர் புதுமைக் கண்டமாயினும், மனுக்குலம் என்பது எங்கும் ஒன்றே என்ற பொருள்படவும் அக்கவிதை அமைந்தது. அதனை வெற்றிக்குரிய கவிதையாக SNODGRAS போன்ற அமெரிக்கக் கவிஞர்கள் அடங்கிய குழு தெரிவு செய்து, பரிசைப் பெற அமெரிக்காவின் தெற்கு மாநிலம் ஒன்றிற்கு அழைத்தார்கள். தூரம் காரணமாக நான் அங்கு போகவில்லை. பின்னர் அப்பரிசாக சான்றிதழ் ஒன்றையும், ஒரு பெரிய கோப்பையையும் சிஸ்சினாட்டிக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள்.

அக்கவிதையையத் தொடர்ந்து வெறு சில ஆங்கிலக் கவிதைகளையும் நான் எழுதியுள்ளேன்.

கடந்த ஒகல்ட் மாதம் கொழும்பில் இடம்பெற்ற Commonwealth literary Conferenceல் எனது ஆங்கிலக் கவிதைகளைப் படிக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டேன். நானும் படித்துப் பாராட்டுக்களைத் தமிழரல்லாதவரிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டேன்.

தி. கு: தமிழில் மரபுக் கவிதைக்கு யாப்பு இலக்கணம் திருப்பதுபோல ஆங்கிலக் கவிதைகளுக்கும் (Meter, Rhymes) இலக்கணங்கள் கிருக்கின்றன. ஆனால் புதுக்கவிதை என்று வரும்போது, ஆங்கிலக் கவிதைக்காரர்கள் ‘பாடுபொருளின்’ உடைப்பை ஏற்படுத்த தமிழ்க் கவிதைக்கக் கார்கள் இலக்கண மீறிலில் உடைப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். நீங்கள் ஆங்கிலத்தினும் தமிழிலும் கவிதை எழுதியவர் என்ற முறையில் தீவுப்பறிய உங்கள் அவதானத்தைக் கூறுங்கள்?

கே.எஸ். சி: ஆங்கில/தமிழ் கவிதைகள் பற்றிய உங்கள் கணிப்பு உங்களுக்கே உரியது. எனவே அதுபற்றிக் கருத்துக் கூறாமல், இருமொழிகளிலும் கவிதை உள்ளடக்கம், உருவும் போன்றவற்றில் ஓரிருந்தான்டுகளாக மாறிவருவதை நாம் காணலாம். இவை பற்றி விளக்க நீண்ட ஆய்வுக்கட்டுரை, எழுத வேண்டியிருக்கும்.

“அவதானம்” (Caution) என்ற சொல்லலைத் தவிர்த்து “அவதானிப்புகள்” (Observations) என்று பார்க்குமிடத்து கிரு மொழிகளிலும் நல்லதும், கெட்டுமாகப் பல கவிதைகள் எழுதப்பட்டு வருகின்றன. தமிழைப் பொறுத்தமடியில், கவிஞர்/திறனாய்வளர் கி.முருகையன் கூறியதுபோல, பெரும் பாலானவை கவிதைப் பண்புகள் என்று பாரம் பரியமாக ஏற்றுக்கொண்ட பண்புகளுக்கு இணக்கமான ‘கவிதைகளாக இல்லாமல் ‘வெளி ஒதுக்கிய கவிதைகளாகவே’ இருக்கின்றன.

பாடுபொருள்கள் மாத்திரமன்றி பாடப்படும் முறைகளும், வடிவங்களும் மாறியுள்ளன. மாறி வருகின்றன. இருந்தபோதிலும், மற்போடு இணைந்த விதத்தில் புதுப் பார்வை கொண்ட, புது வடிவங்களில் ஈழத் துக் கவிஞர்கள் பலர் நன்மதிப்புப் பெறும் கவிதைகளை எழுதிவருகின்றனர்.

சுலோகங்கள் இப்பொழுது பெருமளவு குறைந்துவிட்டன. கவித்துவமாகச் சிறுசிறு துளிகளில் FaceBook இல் பலர் எழுதுவதை அவதானித்து வருகிறேன். இலக்கியச் சிற்றேருகேள் சிலவற்றிலும் விரல் விட்டு என்னக்கூடிய நல்ல கவிஞர்கள் உள்ளடக்க விஸ்தரிப்பிலும், உருவப்புதுமைகளிலும் எழுதி வருகின்றனர்.

தமிழ் நாட்டில் கண்ணாதாசன், பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம், வைரமுத்து மற்றும் புதியவர்கள் சினிமாப் பாடல்களாக மனதைக் கவரும் கவிதைகளை எழுதி வருகின்றனர்.

திருகு: புதுக்கவிதையில், ஒளிவு மறைவுகள், பழங்கள் இருண்மைகள் சொற்செட்டுகள் இல்லாமல் சமுதாய உணர்வும் வெளிப்பாடான பரிமாற்றங்களும் இருக்குமானால் அவற்றைக் கவிதைகள் எனக் கருத்துமியாது எனக் கருதுபவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆரம்பகாலத்தில் க.நா.ச., கி.ச.சல்லப்பா, வெங்கட் சுவாமிநாதன், தகுமுகிவராமு போன்றோர் கீவர்களில் முக்கியமானவர்கள். இது தொடர்பான தங்களது கருத்து என்ன?

கே.எஸ்.சி: 'புதுக்கவிதை' என்று சொல்லப்படுவது பற்றியோ, 'மரபுக்கவிதை' என்று சொல்லப்படுவதை பற்றியோ பலர் தத்தமது அறிவு அனுபவம் ஆகியன வற்றிகுக்கேறப் கருத்துகள் தெரிவிப்பது இயல்ல. அவை, அவரவர் அபிப்பிராயம் அல்லது பார்வை என்று மாத்திரமே நாம் அக்கருத்துக்களைப் படிக்கிறோம். நீங்கள் குறிப்பிடும் பெயர்களைக் கொண்டவர்கள் நீங்கள் குறிப்பிடுவதுபோல கருத்துக்களைத் தெரிவித்திருப்பதாக நான் இதுவரை அறியவில்லை. நீங்கள் குறிப்பிடும் 'ஒளிவுமறைவுகள், பழங்கள், இருண்மைகள், சொற்செட்டுகள்' ஆகியன புதுக்கவிதையில் இருப்பதாக நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்.

அதேபோல "சமுதாய உணர்வும், வெளிப்படையாக பரிமாற்றங்களும்" கவிதையில் இருக்கக் கூடாது என்று நீங்கள் குறிப்பிடும் பிரமுகர்கள் கூறியிருப்பதாக உங்கள் மூலம்தான் தெரியவருகிறது. அப்படி மடைத்தனமாக அவர்கள் கூறியிருப்பார்கள் என்று நான் நினைக்கவில்லை.

இது சம்பந்தமாக எந்தவித கருத்தும் சொல்ல எனக்குத் தோன்றவில்லை.

ஆயினும் பொதுப்படையாகக் கூறுவது தானால், சமூகத்தின் Complexities ஜ் சுட்டிக் காட்ட பல்வேறு உத்திமுறைகள் கவிதையில் இடம்பெறுகின்றன.

தமிழில் மரபுக்கவிதை எழுதுபவர்கள் இலங்கையிலும் இருக்கிறார்கள். தமிழ் நாட்டிலும் இருக்கிறார்கள். மரபில் அமைந்த சம்பிரதாயமான நிகழ்ச் சிகிளையும், அவற்றின் பாதிப்புகளையும் சித்திரிக்கும் கவிதைகளை இலங்கையரும் எழுதியிருக்கின்றனர்.

புதிய பரிமாணங்களைக் கொண்ட அண்மைக்காலக் கவிதைகளும் வெளிவந்துள்ளன.

தி.கு.: சினிமா பற்றிய நிறைய விமர்சனங்களை எழுதியுள்ளீர்கள். உகைத் திரைப்பட விழாக்கள் பலவற்றில் பங்கு பற்றியுள்ளீர்கள். உகை சினிமாக்கள் பலவற்றைப் பார்த்திருக்கிறீர்கள். தற்போது Digital Filming, Computer Graphic போன்ற வற்றின் பிரயோகம் காரணமாக திரைப்பட வடிவமே மாறுதலுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. படைப்பின் மையம் சிதறாக்கப்படும் பின்நவீனத்துவப் பாணியில் வெளியுவகில் சினிமாக்கள் வரத் தொடங்கி யிருக்கின்றன. இது பற்றிய தங்களது கணிப்பு யாது?

கே.எஸ்.சி: ஒரு காலத்தில் (1960களின் வராவாரம்) இலங்கை வானொலியில் "திரைப்பட விமர்சனம்" செய்துண்டு. அப்புறவுமாகச் சில தமிழ்ப்பாட்கள் பற்றிய எனது பார்வையை வெளிப்படுத்தியது உண்டு. ஆனால், பொதுவாக சினிமாவின் இலக்கணங்கள் பற்றித்தான் அதிகம் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் எழுதியதுடன் நான் பார்த்த பிறமொழிப் படங்கள் பற்றித்தான் கூடுதலாக எழுதியிருக்கிறேன். "பின் நவீனத்துவப் பாணி" என்று ஒன்று இருப்பதாக எனக்குத் தெரியவில்லை. காலத்துக்குக் காலம் உள்ளடக்கமும், உருவுமூலம் மாற்றத்துக்கு உட்பட்டு வருகின்றது. புதிய புதிய உத்திகள், புதிய புதிய கண்டுபிப்புக்கள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி தமிழ் சினிமா மாத்திரமன்றி, உகை சினிமாவும் மாறி வருகின்றது.

'பின் நவீனத்துவம்' என்று நீங்கள் குறிப்பிடுவது Modernism என்றழைக்கப்பட்ட பண்புகளைத் தொடர்ந்து அந்த புதிய நவீனத்துவப் போக்கினைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள் என நினைக்கிறேன். இந்தவிதமான போக்குகள் பற்றி "அரைவேக்காட்டு அரிகுர்கள்" என்ன கூறுகிறார்கள் என்பது எனக்குப் புரிவதில்லை. இந்தக் கேள்விக்கு அவர்கள் தான் ஏதோ பதில் அளிப்பார்கள். என்னால் முடியாதிருக்கிறது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளலே வேண்டும்.

என்னையும் பொருட்படுத்தி "ஞானம்" இதழ் ஆசிரியராகிய நீங்களே பேட்டி கண்டதற்கு மிக்க நன்றி.

தி.கு.: நன்றி, வணக்கம்

பிரதிவெளியைப் போல வானத்தில்
பழக்க மலரினால் கம்புவிட்டான்
சிறலிக்காறு உயிர்க்கூடு
சொய்பும் வளையும் நூர்ந்துவிட்டான்.

நீங்க கடவில் நீண்டப்போல
நிதியுடன் நிறுவனங்கள் குற்றுவிட்டான்
நூலாக அறங் கூடியிருந்து
பூர்வாக்கர் கூடுப் பூர்வாக்கங்களான்.

நானாக்கந் தூணவங்கங், ஒளிர்ந்துப்
உங்க பொருளங்களைத்துவிட்டான்
சிலாக்கந்து கூடுவதை இலாக்கத்தாலோ
நூலாக விழுப்பு குற்றுவிட்டான்.

பூர்வதோ கடுகையும் கடுகைக்குப்
ஏதந்த வேற்றார் கருவாக்காய்த்
சிறப்புந் பூர்வி குற்றுவாய்த்
நூலும் ஏற்று விட்டானே!

வாஞ்சுப் பீயற்றைக் கட்டி பயிரினிலோ
மரபழுப் பாற்றுப் பண்ணப்படுத்தி
வாஞ்சுதாக் கூருக்குப் பூக்கையினையும்
மனிதாரி காறு விட்டானே.

● தனாங்கிளப்பு வ.சின்னப்பா

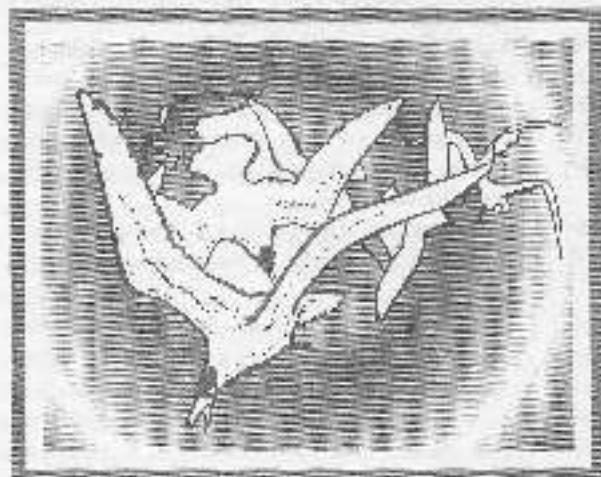
ஒருவர் உறுப்பை ஜிச்சென்ஸுலர்
பூர்வை விள்ள வழிகண்டாள்
விரூவர் காட்டி போதுவோலிக்
சிலாக்கில் பூர்வத் தாங்கைக்காட்டி என்.

சியந்தைக் கூடுப்புப் பழுதாங்கால்
என்றில் அந்தன மாந்திலிட்டு
செயறங்க டருப்பைப் பொருநந் தீவன
க்கிள் கிள்ளு வழிகண்டாள்.

ஜிருபு போதில் தாங்கைக்கூட்டு
சியந்த காட்டி போதுவை
விரூவாக் கண்ணில் வெளிக்கும்
வினோத முறையுட் செல்லன்டாள்.

ஒன்று ஒன்றுத் தாங்கைக்கூடில்
சமிக்கை மூலம் செயற்படுக்கி
மனிலை கக்கிலும் முதலுக்கை
மாந்திலுக் கலுப்பட்ட குற்றுவிட்டாள்.

மனிதனி இனினும் குற்றுக்கொள்ளாதது!



போற்றுக் கொள்ளில் கால்தீக்கும்
விரூவாக் கூடுக் குற்றுவிட்டான்
மாந்தில் கோளில் ஜிருந்துவிட்டு
மனில் நூதந்தப் பூர்வவிட்டான்.

கொட்ட திருந்து கண்டற்றைக்
ஊந்தல் அபிந்துப் பலம்வாய்ந்த
ஒன்று முறையைக் கொடுவும்
கோடுப் பொழும் கிவன் குற்றாள்.

கெளினிமலை ஏதுவுட் குற்பதுவைன்
பிழுப்பை புட்டோ இருக்குத்தாவன்
மாந்திலை | பூ | பூல் மாந்தை | பேள
ஏழு இன்னுப் பற்றுவதே.

கொர்றாயத்தை கடியும் குட்டித் தலைகள்

கொற்றை, பி.கிருஷ்ணான்துக்கள்



61. முனிஸிபல் கோவென்டு
கட்டுக்கு கொண்டு - பேரத்.
நான்னாய்வுக்கு தூங்கி நூல்கள் எழுது
ஏழுவரை பிரிவுகளைத்
நூல்களில் கொண்டதால்.

காலாம்புத்துவம் கூட அப்புவு அரசினால் நான் பிழைத்து
வெள்ளார்கள் கொழுப்பாவதற்காக நோய்க் காலாம்புத்துவம் கொழுப்பா
கொழுப்பாவதற்காக இரண்டு விளைவாக ஒரு குழாய்வை ஒரு
நீர்முறை மன்றம் கூட அமை வைக்கின்ற மன்றம்
கூடியை குழிவையா சுல வெள்விலை என்ற முறையை
அவையினால் கொழுப்பா கூட அமை வைக்கின்ற மன்றம்
கொழுப்பாவனர் ஏதேனும் பிழைத்துவம் கொழுப்பாவனர் குழிவுத்து
வைக்கின்ற முறை அர் இன்ற வெள்வியையா கூடியை & அமை
வைக்கின்ற மன்றம் கொழுப்பாவனர் குழிவுத்துவம் கொழுப்பாவனர் குழிவுத்து
வைக்கின்ற முறை அர் இன்ற வெள்வியையா கூடியை & அமை

எனவே விரும்புவதற்காக நடவடிக்கைகள் மற்றும் விதிகள் என்று அழைப்பதற்கு ஏதாவது காரணம் இல்லை. ஆகவே சமீபத்திர்களை விட குறைங்க விரும்புவதற்காக நடவடிக்கைகள் என்று அழைப்பதற்கு ஏதாவது காரணம் இல்லை. ஆகவே சமீபத்திர்களை விட குறைங்க விரும்புவதற்காக நடவடிக்கைகள் என்று அழைப்பதற்கு ஏதாவது காரணம் இல்லை.

கிழாத்து கூடாய்ச் சுருக்குதலைப் பறிந்து
கம்பியாக்காத மூலவராக தீர்த்திய இரண்டு
காலத்தை விவரம் சொல்லினார்.



• २० वर्षांची गोपनीयता

கொன்றுமை இந்தாய் அடக்கமளவு வருத்த கெட்டுக்கொள்ளப்படும் நில முறைகளினும் கொண்டுமை கூடுதல் கோட்டுப்பார்.

କୋଣାର୍କ ପେରିଲ ଓ କଟକିମୁଖ ଦେଇ ଅନ୍ତର୍ଭାବୀ
ଶ୍ରୀମତୀ କଣ୍ଠମୁଖ ପାତ୍ରଙ୍କ ହେଲୁମ୍ଭିଲ୍ଲାମ.

குடியிருப்பு மேல்நிலை விதம்

தாங்குமின்றையில் மனதமில்லை என்ற நிலை ஏற்படுத் திட்டம் விடுவதே அதீஷயம்.

O1 தாவிக் கொடியைக் குடு!

ஒரு நூல் கால்குறுப்பானது என்ற விட்டில் சுமார் 750 மூலம் கணக்கானது ஆகும் என்றுக்குட்டி தெரியும்படிகள் அவ்வாறு இருந்தும் உயிர்வாய்கள் வாய்க்காரணமாக மீண்டும் வந்து இருக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றன.

“கிடைத்து விடவே... என்பது கிடைத்துவது என்றும் கொற்றி, சுட்டு விடுவது என்றும் பிரச்சினையாக விடுவது மூலம் நான் போட்ட தீர்மை வரும்படி ஏதும் கிடைவில்லை.”



அன்று வரிச் சூரி வாழ்க்கையைக் கிடைய நடவடிக்கையை முறைப்பது என்று விரியான் புதுதாக வல்லும்பொருள் போவது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. வரியான் புதுதாக வல்லும்பொருள் போவது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. வரியான் புதுதாக வல்லும்பொருள் போவது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. வரியான் புதுதாக வல்லும்பொருள் போவது என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

ஒழுங்க வரையிட்ட தலையா மூன் வட்டவிட்டு நாயக்களை அறநிலைய தேவை நிறைவேண் எழுத்துவெக் கொண்டுவருவதை ஏதாவது ஏழு சம்பந்தமாகவோடாக, அதைக் கண்டுபிடிய கூறுவிருக்கும் நீண்டப்பகு

நிலைமையின்போது, ஒப்பு
பயன்படும் திடி என்றார்.
அதற்கும் உடலாகவீலூ
ஒரு சூரியப் பயங்கர
மின்மொழியில் ஏல்லோரு
மகத்திழைய் ஒருவிரை
வெளிர்வரி ராயவிட் -
மூலம் கடு.



என் பழக்கமுடிய
நோயால்தான் வருகிறேன்
பார்த்திட்டுத்தான்மீது விடுவேன்.
என் நார்த்து எடுப்
விட்டேன்

Shallow Gully Gullies catchment area is 621 ha.

“அவர்களை விரும்பாது ஒரு தகடு நம்பிடதே
சுலபமாய்வதோ? மூன்று தாழ்த்தின் முறையிலும் செய்ய
உடுப்புகளைக் குறிப்பிடுவது ஒரு நம்பிடத்தினாலும்
விரும்புவது ஏதாகவே என்றுகீழே கண்ணிருப்பது.

கொடுமையான காணங்கள் அம்மாறின் து பல நிறுத்துப்பட்டது.

ପ୍ରମାଣିତ...

கலைஞர் பிள்ளை

અનુભૂતિ

மு... கன்முரள் வந்து சேவியன். உறவுரல்ளி முழுப்புதூர்புக் காரணமாக பல்லும்பட்டு போய்விட்டது. அவப்புக்கால் நூற்றெட்டு பார்க்க என்ற அங்கு கல்வை. பொய்விட்டது. கொயில் கூடிய கன்முரள் பல்லாகல் எட்டுவிட்டான்.

"இப்பு வினாவை இவ்வடக்கு என்றால் அம்மாவினும் சுருளியும் தெரிட நடப்பிலூல் விளைவு ஒத்துக்கொண்டு போகாது எட்டன். பொழுதெரியும் என்றால் அப்பாவும் ஒரு விளைவிற்குச் சாவதானே. அப்பு ஈர்வாவிஸ்ரார் இந்த யெட்டுக்கு என்னைப் பற்றிய ஆக்கணாயும் நாலும் விடுக்கொடு விடவேண். இந்தப்பா.."

அந்தரங்க அறைகள்

கால் - பீர்முகம் மது



நூல்கள் அற்றாமல் இருக்கன
அதோவைகளில் |
ஏனிடை போவந்து
இழுமான் மறுக்கப்பட்டார்கள் |

கட்டிலுக்கு ஒருங்கும் உரிமை
எயிக்குத் தீவாலை |
கட்டில் கிளிகள்களாம் கிரிச்சிடையம்
மூக்கள் நூல்கள் அடிவாரின் கிழுமதி பொருளைக்கும்

நாட்டை திறுந்த அரசனுக்குப் பறிஞ்
வெறு அரசன் வழிமளி
ஆக்கிய ராஜ்யத்தை
தின்த அரசர்களை மட்டுமிய நாட்டுவதேங்கி

பூதம் கூட வெற்றி உகளே குழல்
துவாக்கமை விரைவு
கீழ்க்குணம் கொடி டாய்வாலை
புதிய திலம் அரசினாலே

କିମ୍ବା ଏହା ଆଶିଷନୀ
ଧାରଣକୁ ପାଦପଦ୍ମନାଥ ଯାତ୍ରାରେ
ଉଚ୍ଛ୍ଵସ କଲାପରେ
ଅନ୍ତରେ କଳାପରେ କଲାପରେ
କାଳିକାରେ କଲାପରେ

நான்பெய்துவ அரசிகளுக்குக்
கட்டோயந் நாட இல்லை.
திருநால்கூக்கு வருவாய்
அரசிகளுக்குக் காப்புப்பு தீர்க்கணம்
நிருவி ஏற் கொய்
ஒன்றிப்போகும் பொழுது

நூற்று காலத்து ஆயினால்
இரு முகவேளான் வர திருமூலி சிவக்கே
சிவத்து முறை வர ஆயின்
முபாக்கி

கிழங்களை விடுவது அரசிகளின்
அயிர்முடி கூடாகல் மன்றம்
இந்த வருணர் விழுக்கால
தீவுகளிலே முனியாகூப்பி பரிசீலனைப்பார்க்கினால்

கனமினார் கடும் திருத்தவைப்
பற்றோடிக்க நீண்ட விரும்புக்காலமுடிய
நீஞ்சிலை எப்பெழுதும்
விவரங்களை அனுப்பியிருக்கு

திறனாய்வு / விமர்சனம் தொடர்பாக நான்

கே. எஸ். சிவகுமாரன்

இந்த ஆண்டு ஒர்டீபார் குலசாமிலிரி எனக்கு ஒர் மையத் தூர்ப்பாகவிடப் பட்டது முறை, செயல் களைவிடும் எதிர் அளவினும் வெய்துகளைக் கொள்ளிய ஏடுகள் ஆய்வில் வழியிடுவதற்கு வழி வழியிடுகிறது. கீழே கூறுகின்றிருப்பது தமிழ் தூர் வெளிவந்த வைஷ்ணவத்திற்கும், காந்தியின் வாரப பகுதிகளைப்பின் வைஷ்ணவத்திற்கும் தமிழ்தூர், சௌந்தரையும் வெப்பமாக என்ற *Times of Ceylon* நாளையிடுவது என்றும் பலாந்திரார்க்கான உடலின் ஆள்கிடுதிலிருப்பும் கவுக்கப்பட்டது.

தீவிராக பழுப்படயாக ஆர்ப்பாக கடந்த ஒர் வருடப்பகலாக பழுதி வருடினினால் ஓய்வு கிடைக்கப் பட்டுள்ள நாளிழைய் என்கிடப்பட்ட வருட வேண்டும் வென்று, கங்களைப்படும் வெள்ளும் காரணமாக பொய்யான சோவென்ஸ் கொஞ்சம் போட்டும்.

உணவுவழியாக, புரோ ஜெதான் கால்வீடு (ஜென் மெது.ஏ.) விவாதித்தேர்த் தூர்ப்பாக வோக்கோவியின் மீது உந்த விவர; அழுப்பாக கிருக்க முடியவில்லை, மூன்றாறு கிடைப்பதைவிட்டும் கொஞ்சம் காரணமாக பொய்யான சோவென்ஸ் என்ற உந்துக்கூடிய என்கூட குறைத்துக் கொள்கிடேயிருக்கிறது.

இப்பக்கவீர பிரதேஷத் தலைவர் அவர்கள் அனைத்து வெளித்து வருத்த வகுக்கு, பழுப்புவின் கிருக்க முடியவில்லை, மூன்றாறு கிடைப்பதைவிட்டும் பொய்யான சோவென்ஸ் என்ற உந்துக்கூடிய என்கூட குறைத்துக் கொள்கிடேயிருக்கிறது.

இங்கே கொஞ்சம் குறை கற்றுக்கூடிய முறை குறைமூடி ஆள்கிட முடியுமென்று அதிகம் விரும்பின் படித்து விடுகிறது. எனது பாலம் பாலுநர்த் தலைவர், மூலம், மீட்சிமீலம், காக்காரி, கண்ணான் ஆப்பிளா எனது குடும்பங்களின் விரும்புப்படம், புதினினவையும் கிடைக்க விரும்பினார். எனது வார்த்தைர் என் வாசின் விருப்பங்கள் குறை முறை.

தமிழ்க் கலைக்கு விரும்புதலை, தினநட வின் என், கல்தி கலைஞர், கிழாராரி, எதுக்கி, வோநூலின் போன்ற குத்துக்கூக்கு கிடைக்கிறன.

1948ஆம் ஆண்டேவால், கூர்ப்பார், பைஞ்சார், முஹம், மூசுக் கலை குறை கிடைக்கிறுப்பது, புதினின்கூடம், எது கலை ம் கலைஞர் குத்துக்கூக்கு விரும்புகிறது. அந்த கலை குறைபு முறைகள் உயிர்க்கப், சென்றிருப்பியல், கலைஞர், நாட்டார்க்காரி, சால்திருப்பன், ஆ. ஜி. வி., என்னாராவி, விரும்பன் போன்றினர் மாநாடுகளைக் கொரு நேரம்

முந்து வர்த்தன். கிப்புமிகுங்கு எனது கிராமம் 1953 முதல் வேறு போகவில் வளர்ந்து வருபவில்லை.

கன்னி ஆர். விநாக்கலைருந்திலிரும் அவை ஒரை-தொடர்பாகவுள்ள குத்தினையில் வாசிக்கிடுன் குமிழ்வும். அங்கு காலத் தூர், அங்கு பிரேரணையும் வான்துப் பாட்கல் குரிசில்லை நான் வாழுமில்லை. திருச்சியிலிருப்பும் 1960ஆம் ஆண்டேவால், எந்த நேரம் முயற்சி காரணமாக வாழ கிராமங்கள் பிழைக்கப் பிரிவு பெற ஆர்ப்பிடுதல்.

கிராமங்களில் 1950ஆம் ஆண்டிற்கு கிடைக்கிற கொஞ்சவழை மூலத் துறை உடல்தொலை கட்டுமிகுங்குப் படித்த போர்த்தில்லோன். கூனி விநாக்கலைருந்திலிரும் போகவில்லை என்னவான். பாந்தி என எனவா ஆயிய வைஷ்ணவனால் படிக்க வேற்றுக்கூட தமிழகளினர் குப்பனால் கார்த்த வராநாற்றுப் பட்டுநாள்களை உணரவும். வெய்திக் கொஞ்சவழை, கல்கயல் குறைத்து நூல்தெளிவாக்காது. இருக்கவும் அந்தப்பட்ட ஏழப்பட்டு.

காந்தி விளைவன் குழுவால் கொஞ்சியத்தை ஒரு மலேசியாவில் (Romantic Approach) அனுநாமிக்கப் படுவதைக்கும் ஏதோ ஒரு குறைப்பட்ட கிடைத்துதல் கிடைத் திட்டம், முதிர்ச்சித் தூர்க்கம் ஆயுங்காக பொலுருந்து தொடர்க்குமாறு.

ஒப்பாக ஆண்டில் குறைங்கால் என்ற காலிற் தூர்க்கம் விளைவன் வியாசன நிலைத் தூர் அயர்ச்சிக்காகவிடும் கொஞ்சவழை குறைப்பட்டு.

கொஞ்சம் குறைங்கால் குறைங்கால் என்ற காலிற் தூர்க்கம் கொஞ்சவழைப்பு படித்துக் கொண்டு வருகின்றன. கிப்புமிகுங்கால் தீவைர வழியாகவுள்ளேயே பார்த்து வியப்பிற்கின்றன. கல்கயல் கூடும் பிரேரணை கூடு பா. ஜென் பேய்க் கார்த்தி, நட்சாக்காரி, கலைஞர் கல்கைப், விவியா போன்றவர்கள் போன்ற இந்தியர் பல்லப்புக்கலைப் படித்து அலுவலக்காரர் கால்தர மயாரிசின் கட்டுப்பட்ட வங்கிளன்.

கிராமங்கள் போக்காக Literary Criticism எனப்படும் திறனாய்வு ஏதாட்டால் நூல்களைப் படித்து வருகிறேன். க. டி. பிச்சென், எ. டி. சு. எ. வினெ. கிருஷ்ணன், கே. எம். போர்னர், க. கேமல் நினீக் கென்ட்ரோனின் திறனாய்வு பட்பந்தாமல் நூல்களைப் படித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

கிவலாராவ் (பிள்ளையனியல், அழுகார் கட்டை) படிக்கும் காந்தி வியப்புது. அந்த கித்துப்பள் குறைப்புக் கலையை ம் கொஞ்சதை கலைகளை எழுத்து கால்தர கூடு சிகை கட்டுமிகுங்கால் மழுவநில்லை. அவை

பிரசுரமாயினா. அதன் ஆசிரியர் அமரர் சி.சி.செல்லப்பா தொடர்ந்து எழுதும் படி அடிக்கடி எனக்குத் தபால் மூலம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அந்நாட்களில் வொங்கல் சாமிநாதன், தருமுசிவராமு, வல்லிக்கண்ணன் ஆசிரியர் கூடும் மூலம் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டனர்.

வொங்கல் சாமிநாதன், அமரர் க.நா.சுப்ரமணி யனின் நூல்கள் சிலவற்றை எனக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

அமரர் கைலாசபதி, திறனாய்வுத் துறையில் எடுப்பும்படி என்னைத் தொண்டினார். அவர் பணிப்பின் பேரில் “நாவலாசிரியர் வரிசையில் வரதராசனின் டீப்” என்ற பெர்த்துத் தலைப்பின் கீழ், மு.வ.வின் நாவல்களை வைத்துத் திறனாய்வு செய்யும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அவர் எழுதிய “நெஞ்சில் ஒரு முள்” என்ற நாவலை நான் “விமர்சித்து” எழுதினேன். அது பிரசுரமாயிற்று.

பின்னர் என்னை ஒரு விமர்சகராகச் சிலர் கருதிக்கொண்டு அப்பட்டியலில் என் பெயரையும் சேர்த்து எழுதினர். நானும் “விமர்சனம்” என்பது Literary Criticism தான் என்று என்னிக் கொண்டேன்.

ஆனால் பின்னர் “இலக்கிய விமர்சனம்” என்றால் கண் டிப்பது Criticize என் நிதான் பலர் அர்த்தம் கொண்டனர் என்பதை அறிந்து கொண்டேன். “எழுத்து” ஏட்டில் வொங்கல் சாமிநாதனும், தருமுசிவராமுவும் ஆளையாள் தாக்கி, Personal ஆக எழுதி வந்தனர்.

இலக்கையிலும் “இலக்கிய விமர்சனம்” என்பது கண்டிப்பதையே முதல் நோக்கமாகக் கொண்டது என்ற மருத்தி வளர்த் தொடர்க்கியது. இந்தப் போக்கு எஸ்.பொ. எனப்படும். எஸ்.பொன் னுத்துரை முதல் பலராலும் பின்பற்றப்பட்டது.

“விமர்சனம்” என்ற சொல்லை அகராதி அர்த்தத்தில் - “கண்டனம்” என்று அர்த்தப்படுத்திச் சிலர் எழுதி வருவது எனக்கு அதிருப்தியைத் தந்தது.

எனவே என்னையும் ‘விமர்சன’ என்று பட்டியலிடும் போது அவ்விதம் செய்வோர் எனது நோக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளாமல் வேறு எதிர்பார்த்து நின்றனர்.

எனவேதான் நான் செய்வது “விமர்சனம்” அல்ல, “திறனாய்வு” தான் செய்கிறேன் என்று திரும்பத் திரும்ப எழுதிவந்துள்ளேன்.

உண்மையில் “திறனாய்வு என்றால் என்ன? என்ற நாலிலும் எனது கருத்தை விளக்கியிருக்கிறேன். எப்படி எழுதியும் என்ன பிரயோசனம்? நான் எழுதுவதற்றைப் படிப்பவர்களின் என்னிக்கை அதிகம் இல்லை என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

மேற்கிளையே காலாவதியான பிறநாட்டு இலக்கியச் சிந்தனைகள் - Modernism, Post modernism, Structuralism, Post structuralism, Deconstruction போன்ற இலக்கியப் போக்குகள் அரைகுறை விளக்கத்துடன் தமிழ் நாட்டுச் சிற்றோடுகள் மூலம் படித்து வரும் நமது உள்ளூர் “விமர்சகர்கள்” (ஆசிரியர் மூலங்களை இவர்கள் படிக்கிறார்களா என்பதில் எனக்குச் சந்தேகம்), எனது எழுத்தை விரும்பாததில் ஆச்சரியமில்லை.

தவிரவும், கிரசனை, பகுப்பாய்வு போன்றவற்றின் அடிப்படையில் “நடைமுறைத் திறனாய்வை” (Practical criticism) பல் துறைசார் திறனாய்வு போன்ற அடிப்படைகளில் எழுதும் நான் இப்போதைய “விமர்சகர்கள்” போல் எழுவதில் வைத்தான். பெரும்பாலானவர்கள் விமர்சனமோ, திறனாய்வோ, கண் டித்தலை உள்ளடக்க வேண்டும் என் று எதிர்பார்க்கின்றனர்.

நானோ, கண்டிப்பதைப் பெரும்பாலும் தவிர்த்து வந்திருக்கிறேன். இது ஏனெனில்,

“விமர்சகர்கள்” செய்யும் விரிவான, ஆழமான ஆய்வுகளில் நான் நாட்டம் கொள் வதில்லை. அவ்வகையான எழுத்தை எழுத நம்மிடையே நிறையப்பேர் இருப்பதனால், அவர்கள் அதைச் செய்யட்டும் என்று விட்டு விட்டு, சாதாரண வாசகர்களின் ரசனை விருத்திக்கு உதவும் முகமாக எனது கிரசனைக் கட்டுரைகளை “பத்தி” எழுத்துக்கள் மூலம் எழுதி வருகிறேன். அதாவது உயர்மட்ட வாசகர்களுக்காக எழுதுபவர்களுக்கும், ஒன்றுமே விபரமாகத் தெரிந்து வைத்திருக்காத வாசகர்களுக்கு மிடையே ஒரு பாலமாகத்தான் எனது எழுத்து அமைகிறது.

இன் னொன்று, குறிப்பிட்ட ஒரு படைப்பில் குறைபாடுகள் அதிகம் இருந்தால், அப்படைப்புகளை நான் கணிப்புக்குள் கொண்டு வருவதில்லை. அக்குறைபாடுகளை, Private ஆக அவர்களிடம் எடுத்துச் சொல்வேன்.

எனது ரசனையே எனது கணிப்பு. ஒரு படைப்பை முதலில் ரசிக்கப் பழக வேண்டும். எழுதியவரின் நோக்கம் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதன் பின் அவருடைய நோக்கம் நிகழவறுகிறதா என்று பார்க்கவேண்டும். இதுவே எனது திறனாய்வின் முதற்படி.

மற்றப்படி, எனது அரசியல் கோட்பாடுகள், பொருளாதார் சிந்தனைகள், பண்பாட்டு விழுமியங்கள் போன்றவற்றைத் தினித்துத் திறனாய்வு செய்வதில்லை. இதனால், மாற்றுக் கருத்துடைய ‘விமர்சகர்கள்’, என்னை ஏளனமாகப் பார்ப்பதில் வியப்பில்லை.

கிருந்தபோதிலும் நான் தொடர்ந்து “திறனாய்வை” எனது கிரசனைப் போக்கிலேயே எழுதிவருவேன். பயண்டைவர்கள் ஏற்பார்கள். எஞ்சியவர்கள் தொடர்ந்து “கண்டனம்” செய்து வருவர். அதனால் என்ன? புதும் புதுக்கருத்துக்கள் உருவாக்டும். நல்லதுதானே.

இன் னொரு விஷயம் ஆங்கிலத்தில் எழுதும் பொழுது இவ்விதமான கண்டனங்களை நான் ஏதிர்நோக்குவதில்லை. படிப்பவர்கள் விஷயமாகிறத் தவர்களைய் கிருப்பதுதான் இதற்குக் காரணம் போலும்.

கிக்கட்டுரையை யடித்தவர்களுக்கும், தீழுாசிரி யருக்கும் எனது நன்றி.

kssivakumaran@yahoo.com

அராய்ச்சி முறையியல் ஜிதேவ உயன் கொடவின் புதிய நூல் பற்றிய அற்புகம்

- கந்தையா சண்முகவினங்கும் -

திருப்பதி முனிசிபாலிடிகேஷன் என்ற நோ
(Writing research proposals) என்ற விஷயம் தீர்மா
ப்பாக்கிட ஆசேஷன் உயர் ஜடா திருப்புறா
ஏவுக்கூல (பா. கெ.கால்வா) கமிட்டியிலிருந்து, திருப்பதி
முனிசிபாலிடிகேஷன் தீர்மாக அமைக்கப்

1. சிவபூர்ணம் மின்சாரத்தை - நடவடிக்கை, பிரச்சனைகள், சுயார்வை பீடி வெளியே.

11. ரஷ்ப விடுதலைகள் - அரசுவினா, குறிப்பு, அமைச்சர் விவரம்.

iii. മാനുഷം പാശ്ചാത്യം - ദിവ്യൻ, അക്കദമ്പി, ഇപ്പോൾ സാധം വാന്നിൽ

வெற்குந்த மன்ற விவரங்கள் எடுத்துக் கணக்காகவிருக்கின்றன என்பது பல்லியல் என்று கிடைக்கிற சீபுரியச்சிகை ஏதாட்பால்தால் கூறிய நோய் எடுப்பது பொதுமான முறைகளிடமிருந்து விட்டுக் கொண்டுவரப்படுகிறது. எனவே நோய் அழுக்கங்களைப் பொறுத்துக் கொண்டுவரப்படுகிறது என்பது மிகவும் விரைவாக (Practical guide) மட்டுமல்ல ஒரு தொடர்பாடு விரிவாக (Theoretical guide) கூடும் என்பதுமுடிவு என்று உறுத்துகிறேன்.

கோட்பாட்டு அனுமதிக்கு

கநுவியல் துணையில் திட்ட வரயத்துறுதிகள், ஆபங்கங்கள் தமிழ் தமிழ் தகவல்கள், முனைகள், தூராரங்கள் போன்றவற்றின் அக்கணத் தட்டு தேவையிலோ என்பது இரண்டாவது நிலை. ச.எ.ஏ. என்ற வரை வருவாற்றுப் போக்கிலை என வழுவாறு காலிடியோ.

“முனிமூர்த்தி அறுவிடிழுப்பாக்காக செல் ஏதார்தாசியங்குப் படிப்பதையு வளர்ந்து ஒடு நூல்க் கர்த்தைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் இவ்வூது சிமேன்னப்படம் மனங்களுடம் நூற்றாணக் கவுதை கட்டுமிகுக்கிறா என்று ஒரு கட்டுக்க கவுன்றுவைப் பாட்டுவேலதுப் போன்றுள்ளது. அது அதைநூற்று வேலங்களில் தீவிரியமான நிபத்துவனா அல்லியாவியமோ மற்று

1 ດີກສະບັບ ໄດ້ປາຍເວັດ

மார்க்சியம், சீரமல்வாதம் (Functionalism) மற்றும் பயமல்வாதம், பின்னால்வாதத்துவம் என்ற பெயர்களைக் கொடுப்பதுமிகு ஏதுமிருந்தாலும்,

2. ចុង ចាយពិនិត្យ គូសរាងក្នុង និភោបាប្រាណ

உடலியல் துறையை எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். மூன்றாவதுபால் (கிட்டத்தடியில் வட்ட) புதுக்கூடலூர் (நாகரிகங்கு, வாய்மொழி) வகுப்பு மற்று மாண்புமிகு குழுமங்கள் தொழிற்சாலை (புதுக்கூடலூர் மற்றும்

३. विषयसंक्षेपानुसार ग्राहकात्मक कोटपाठीकाः

கிளாஸ்கையின் ரீபர்ம் போன்றாதார துணையில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள் குறித்த அம்சங்கள் குறிப்பு

செய்கின்றார் எனக் கொள்வோம். இத்துறை மாற்றங்கள் குறித்த கோட்பாடுகள் பல உள்ளன. நவீனமாதல் ரிட்டைப் பொருளியல் (Dual economy) சர்பு மண்டல முதலாளித்துவம் (Peripheral Capitalism) உற்பத்தி முறையைகளின் இயைக்கம் (Articulation of Modes of Production) என்பன இத்துறை மாற்றங்களை விளக்கும் கோட்பாடுகள். விடயப் பொருள் சார்ந்த கோட்பாடுகளின் துணையில்லாமல் குறித்த விடயத்திற்குள் புகும்போது ஆய்வாளர் பயனுள்ள ஆய்வுக்கான முன்தேவையினை பூர்த்தி செய்யத் தவறுகிறார்.

எமது நாட்டில் ஆய்வாளர்கள் கோட்பாடு குறித்து தயக்கம் காட்டுகிறார்கள். பலரிடம் அது குறித்த அச்சும் காணப்படுகிறது. இதற்கான பிரதான காரணம் கோட்பாடுகள், வெவ்வேறு அனுகுழுறைகள் என்பன பற்றிய நால்களின் போதிய பரிசுசமய் இன்மையே என நூலாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். ‘நான் எந்தக் கோட்பாடுடையும் சார்ந்தவன் அல்ல. எனது கொள்ளை கோட்பாட்டு சார்பின்மை (Theory Neutral) ஆகும் என்று சீலர் கூறுவதுண்டு.

எமது கல்வித்துறையைப் பீந்ததுள்ள கோட்பாடு குறித்து உயன்கொட கூறியிருப்பதை கீழே மேற்கோளாகத் தந்துள்ளோம்.

“இயற்கை விஞ்ஞானங்களிலும் சமூக விஞ்ஞானங்களிலும் அறிவின் உற்பத்தி, கோட்பாட்டு மாதிரிகளின் (THEORETICAL PARADIGMS) பின்னணியிலேயே நடைபெறுகின்றது என்பதை தோமஸ் கூன் எடுத்துக் கூறியிருக்கிறார். ஆய்வுக்கான பிரச்சினைகளைத் தெரிந்து எடுத்தல், ஆய்வுமறையியலையும் ஆய்வுக் கருவிகளையும் தெரிவு செய்தல், ஆய்வு முடிவுகளை வெளிப்படுத்தும் மொழி, (உபயோகிக்கும் கலை சொற்கள், பதங்கள்) ஆகியன குறித்த ‘பரடைம்’ அல்லது மாதிரியின் பின்னணியிலேயே நடைபெறுகிறது. இதனை அறிவாராய்ச்சியில் அர்த்தியடி (EPISTEMOLOGICAL SENSE) கூறுவதானால் ஆய்வாளர் கோட்பாடுகள் என்ற கண்ணாடி ஊடாகவே உகந்ததைப் பார்க்கிறான். நூலின் பக் 70 எளிமைப்படுத்தப்பட்ட தமிழாக்கம்)

முறைகளும், முறையினும்

நூலின் 7ஆம் அத்தியாயத்தில் கோட்பாடு அனுகுழுறையின் அவசியத்தை நூலாசிரியர் எடுத்துக் கூறியிருப்பதை மேலே குறிப்பிட்டோம். இந்த அத்தியாயத்தை அடுத்து முறைகள் (METHODS) முறையியல் (METHODOLOGY) என்ற கீரு அத்தியாயக்கள் உள்ளன. முறைகள் என்பதை முறையியலில் கிருந்து வேறுபடுத்திப் பார்க்க வேண்டும். இரண்டையும் ஒன்றாகக் குழப்பி மயங்குதல் தவறு என்று ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

“முறைகள், முறையியல் என்ற இரண்டையும் ஒன்றெனக் கருதி மயங்குவதுண்டு. முறைகள் என்ற சொல் ஆய்வுத் தரவுகளைத் திரட்டுத்தையையும் அவற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்து விளக்குதலையையும் குறிப்பிடும். முறையியல் என்ற சொல் ஆய்வாளர்களையானும் முறைகள் குறித்த கோட்பாட்டு

சார்ந்தனவும், மெய்யியல் சார்ந்தனவுமான அனுமானங்களையும் பற்றிய பரிசீலனை ஆகும்.”

(பக். 87)

முறையியலின் மெய்யியல்

ஆய்வாளன் எத்தகைய முறைகளைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது எழுந்தமான முடிவாக இருக்கக் கூடாது. அத்தெரிவுக்கான நியாயப்பாடு பற்றிய தெளிவுடன் இத்தெரிவைச் செய்தல் வேண்டும். இது ஒர் உயர்மட்டச் சிந்தனையாகும். இதனை முறையியல் நியாயப்பாடு (METHODOLOGICAL JUSTIFICATION) என்பர். முறையியல் நியாயப்பாடு அறிவுக் கோட்பாடு சார்ந்த விடயமாகும். மெய்யியலில் இதனை அறிவாராய்ச்சியல் என்று கூறுவர். அறிவாராய்ச்சியல் உலகைப் பற்றிய அறிவுக்கான வாயில்கள் எவ்வ? உலகைப் பற்றிய கருத்துக்களின் வலிதுடையை உறுதி செய்வது எப்படி? ஆதார பூர்வமான அறிவு என்பதன் உரைகள் யாது? என்பன போன்ற வினாக்களின் விசாரணையாக அமையும் மெய்யியல் துறை. அறிவாராய்ச்சியல் அதனோடு நெருங்கிய சம்மந்த முடைய உள்பொருளியல் (ONTOLOGY) உடன் இணைத்து நோக்கப்பட வேண்டியது. உள்பொருளியல் எமது அறிவுக்கு புறநிலைத் தன்மை உள்ளதா? அறியப்படுவோருள் புறநிலையான இருப்பை (EXISTENCE) உடையதா? அது நிச்சயமானதா? அல்லது அறிவுக்கு புறநிலை இருப்பு என ஒன்று இல்லை. அறிவு என்பது மனித மனத்தில் எழும் எண்ணாக்கள், கருத்துக்கள் உணர்வுகள் என்பனவற்றின் தொடுபோ. அவற்றுக்கு அப்பால் புறநிலை இருப்படையெப்பாருள் என எதுவும் கிடையாது என்பன போன்ற வினாக்களுடனும் ஜயங்களுடனும் தொடர்புடையதாக உள்பொருளியல் என்னும் மெய்யியல் துறை உள்ளது.

முறையியல்களின் வகைப்பாடு

முறையியல்களின் மெய்யியலை சுருக்கமாக அறிமுகம் செய்து மெய்யியல் வினாக்களுடன் தொடர்புட்ட ஆராய்ச்சி முறையியலை நூலாசிரியர் என்கிமையான முறையில் விளக்கிக் கூறியிருக்கிறார். முறையியல்களின் வகைப்பாட்டை அடுத்து தருகின்றார். முறையியல்களை முன்று வகை மறுபுகளாக பிரித்து நோக்கலாம்.

(அ) புறநிலை வாதம் (OBJECTIVISM)

(ஆ) அகநிலை வாதம் (SUBJECTIVISM)

(இ) விமர்சன யதார்த்தம் (CRITICAL REALISM)

அனபவ வாத விஞ்ஞானங்கள் புறநிலை வாத முறையியலை ஆதாரமாக கொண்டு வளர்ச்சி பெற்றன. புறநிலைவாத முறையியலின் பிரதான இயல்புகள் பின்வருவன.

1. எமக்குப் புறத்தே புற உகைன் இருப்பு உள்ளது. ஆராய்ச்சியாளன் இப்புற உலகை ஆராய்ந்து அறிய முயற்சிக்கிறான். அறிவுவன், அறியப்படு பொருள் என்ற இரண்டு வேறுபட்ட விடயங்கள் உள்ளன.

2. புறநிலை மனித சிந்தனையால் அறிய முடியும் இவ்வாறான அறிதல் புறநிலையான முறைகளின் உதவியுடன் நிகழும்.

3. புறநிலை அறிவு விழுமியங்கள், மதிப்புக்கள் சாராதது. தெள்ள மதிப்பின் சார்புறை (Value Free) அறிவு என்பது.

4. புறநிலை பற்றிய தரவுகள் (Data) அளவுசூர் தன்மை உடையவை. அவற்றை அளவு முறைகள் மூலம் பெறலாம்.

அகநிலை வாத முறையியலின் அடிப்படையான எடுகோள்கள் புறநிலை வாதத்தின் மறுப்பாக எழுந்தன. இவ்வெடுகோள்கள் பின்வருவன.

1. சமூக வாழ்க்கையும், மனிதர் வாழ்நிலை பற்றிய விடயங்களும் அகநிலை சார்ந்தவை. ஏனெனில் அவை மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்டவை.

2. சமூகம் மனிதரால் உருவாக்கப்பட்டதால் மனிதருக்கும் சமூகத்திற்கும் இடையிலான இடை விளைவான் சமூக உலகம் ஆகிறது.

3. சமூகம் பற்றிய ஆராய்ச்சி என்பது மக்கள் தாம் உருவாக்கிய உலகம் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள் என் பதைப் பற்றி ஆராய்வது ஆகும். அதாவது மனிதனின் அகநிலை பற்றிய ஆராய்வே சமூகம் பற்றிய ஆராய்வு ஆகும்.

புறநிலை வாதம் அகநிலை வாதம் என்ற இரண்டு எதிர் எதிர் கருத்துக்களுக்கு மாற்றப்பட்ட மாற்று வழியாக விமர்சன யதார்த்தம் விளங்குகிறது. இதன் முறையியலும் அறிவு ஆராய்ச்சியியலும் மூன்று அம்சங்களைக் கொண்டது.

1. மனித மனத்திற்கு வெளியே சமூக உலகம் உள்ளது. அதன் இருப்பு பற்றி ஜயம் இல்லை.

2. புறநிலை யதார்த்தத்தை அறியலாம். மனித உணர்வுறிமையில் இந்த யதார்த்தம் பிரதிவிளக்கப்படுகிறது.

3. மனிதர்கள் புறநிலை யதார்த்தத்தின் அமைகள் அல்ல. அவர்கள் செயலாற்றல் மிகக் கெயலிகள் ஆவர். மனிதர்கள் தம் செயல்கள் மூலம் புறநிலையை அதாவது சமூகத்தை மாற்றுகிறார்கள்.

விமர்சன யதார்த்தம் புறநிலை வாதத்தின் சீல அம்சங்களை ஏற்படுத்தோடு அகநிலை வாதத்தின் அம்சங்களையும் ஏற்றுக் கொள்கிறது.

ஆராய்ச்சி முறையியல் கோட்பாடுகள்

'சமூக விஞ்ஞானங்களில் இயற்கை விஞ்ஞான முறைகளைப் பிரயோகிக்க முடியும் என்ற கருத்து 19 ஆம் நூற்றாண்டில் எழுந்தது. சமூகவியலில் விஞ்ஞான முறையை முதலில் பிரயோகித்துவர் அகங்ட் கொம்ப் என்ற அறிஞராவர். இவர் 'பொசிடிட்டு விசம்' - (POSITIVISM) என்னும் கோட்பாட்டை உருவாக்கினார். 'பொசிடிட்டு விசம்' என்பதைத் தமிழில் நேர்க்காட்சி வாதம் என்பார். அகங்ட் கொம்ப் உருவாக்கிய இக்கோட்பாடு ஒரு இயக்கமாக வளர்ச்சி பெற்றது. 1930களில் 'வியன்னா வட்டம்' என்ற சிந்தனை மரபு ஆஸ்திரியா நாட்டின் தலைநகரான வியன்னா நகரை மையமாகக் கொண்டு செயற்பட்டது. வியன்னா வட்டச் சிந்தனையாளர்கள் நேர்க்காட்சி வாதத்தின் ஒரு பிரிவான தர்க்க முறை நேர்க்காட்சி வாதம் (லைஜிக்கல் பொசிடிட்டு விசம்) என்ற மௌயியல் பிரிவைத் தோற்றுவித்தனர். நேர்க்காட்சி வாதம் இயற்கை விஞ்ஞானத்திற்கும் சமூக விஞ்ஞானத் திற்கும் வித்தியாசம் கிடையாது. இருதுறை ஆய்வுகளுக்கும் பொதுவான ஒரு முறை இருக்கிறது. அதுவே விஞ்ஞான முறை (SCIENTIFIC METHOD) என்றனர். இதனை மறுத்துரைத்த சிந்தனையாளர்கள் மனிதனின் அகநிலையை விளக்கும் முறைகள் சமூக ஆய்வுக்கு உகந்தன என்றனர். இவர்கள் நேர்க்காணல், பாங்கேற்பு அவதானம் (PARTICIPANT OBSERVATION) உரையாட்டு பகுப்பாய்வு (DISCOURSE ANALYSIS)

போன்ற முறைகள் மூலம் மனிதனின் அகநிலை ஊடாக சமூகத்தை பார்க்கலாம் என்றனர். ஜயதேவ உயன்கொடி தமது நூலில் நேர்க்காட்சி வாதத்தைச் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் விளக்கி இருப்பதுடன் அதற்கு எதிரான கோட்பாடுகள் யாவற்றையும் பின்னை நேர்க்காட்சி வாதம் (Post Positivism) என்ற பொதுத் தலையீட்டு உள்ளடக்கி பின்னை நேர்க்காட்சி வாதத்தின் முக்கியமான ஜந்து பிரிவுகளை குறிப்பிடுகின்றார். தமிழில் இக்கோட்பாட்டுப் பிரிவுகளை விளக்கும். கட்டுரைகள், நூல்கள் போன்தீவு கின்மையால் சொற்பதங்கள் கலைச்சொற்கள் பற்றிய தெளிவின்மை நிலவுகிறது. இதனால் இவை பற்றி விரிவாகக் குறிப்பிடுவதை விடுத்து உயன்கொடி குறிப்பிடும் கோட்பாட்டுப் பிரிவுகளின் பெயர்களை மட்டும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகிறோம்.

1. தோற்றுப்பாட்டுமல் (பினோயினோ லோஜி)
2. இனவியல் முறையியல் (எத்னோ மெத்டோ லோஜி)
3. விமர்சனக் கோட்பாடு (கிரிட்டிக்கல் தியரி)
4. பொருள் கோட்டியல் (ஹெர்மானாட்டிக்ஸ்)

தமிழ்க்குழலில்நான்கு அறியப்பட்ட கோட்பாடு ஒன்றையும் உயன்கொடா பின்னை நேர்க்காட்சி வாதம் என்ற பொதுத்தலையீட்டு ஜந்தாவது விடப்படாக சேர்த்துள்ளார்.

5. மார்க்சியம்

உயன்கொடவின் நூலின் மூலம் நாம் தெரிந்து வெளன்ளக் கூடிய உண்மை யாநெளின் நேர்க்காட்சி வாத முறையியலை மார்ச்சியம் மற்று முழுதாக ஏற்கவில்லை என்பதே. மார்ச்சியம் புறநிலை என்பதற்கு அழுத்தும் கொடுப்பதோடு மனிதனின் அகநிலையையும் முக்கியம்படுத்துகிறது என்னும் உண்மையை இவ்விடத்தில் அழுத்துக் கூறுதல் பொருந்தும்.

நேர்க்காட்சி வாதத்தின் எதிர்ப்பாகத் தோன்றிய முறையியல்களின் வளர்ச்சிக்கு மானிடவியல் முக்கிய பங்களிப்பை வழங்கியது. மானிடவியலியாளர்கள் மக்களோடு ஒருங்கே பல ஆண்டுகள் வாழ்ந்து அவர்களின் வாழ்க்கை முறைகளைக் கற்று, மக்களின் அகநிலை ஊடாக சமூகத்தைப் புரிந்து கொள்ள முயன்றனர். இதனால் புதிய ஆய்வு முறைகள் பலவற்றை செப்பழு வளர்த்துதோடு முறையியல் கோட்பாடுகளின் வளர்ச்சிக்கும் உதவினர்.

ஜயதேவ உயன்கொடவின் நூல் ஆராய்ச்சி முறையியல் கோட்பாடுகளை இலகுவில் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய முறையில் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் எடுத்துக் கூறுகிறது. அவரது நூலின் மூன்று அத்தியாயங்களின் (அத். 7, 8, 9) கூறுப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை மிகச் சுருக்கமாக எனது வளர்க்கங்களுடன் எடுத்துக் கூறி அவரது நூலை அறிமுகம் செய்துள்ளேன். ஆராய்ச்சி முறையியல் பின்பட்டப் படிப்பு மாணவர்களுக்குக் கட்டாய பாடமாக உள்ளது. இந்நாலை மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் படிப்பு வேண்டும். தீவு போன்ற நூல்கள் தமிழில் எழுதப்படவும் வேண்டும். அதனால் தமிழ் வளம் பெறும்.

WRITING RESEARCH PROPOSALS IN THE SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES a theoretical and Practical guide

- Jayadava Uyangoda

சமூக விஞ்ஞானிகள் ஈங்கம் கொழுப்பு விலை ரூ.350/-



ఆంపిలొ మంఱాల్కు
పీరసవత్తుకుట నయాచార్మ
సోణమున్నతాలి. ముడ తిమ్
ప్పిచునుక్కుట ఉనియార్
షాస్త్రయశాస్త్ర రియాల్స్ట్రిమ్ టెట్కిటిస్ లోని,
నూటపు ప్రిస్ట్రుమ్ లంగయిశాస్త్ర తాయి - తెయి
ప్రాయాల్సిపి అంబూల్చు తాయార్ వెట్టిసి, తూపార్మిన్
టెప్పార్మిన్సిపి నృత్తాత్తు. కింపులు ప్రసూతికు
పింటమ్ లిలొ తామ్మ కాపార్ వెట్రోఫ్ కుర్
చాస్ట్రాటాల్సి వీరమ్మిలొలొ.

‘முடிய வான் கீற்ற மொழுபும் பொ
கோர்த்துக்குப் போக வைத் தெவே வைக்குகே
போகுவின்றோ’

“ஈன்ன அவ்விடம் தீரு? ஒரு கலைஞர் பார்க்கிறதற்குள்ளதும் நான்கு உடம்பாக இட்டிருப்பது போன்று. ஆகை என்ற வாசத்தில்கூரம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

Също и във всички съветски страни съществуваат
съдебни колегии, които са съставени от три до пет
членове.

“நோக்க ஆக்க வரை உய்யாக்கு திருத்த வாச
டீக்காலீனம்.”

"... ஏ. ஏ. நின்க செல்லுங்கட்டுப்பும் குறு திட்டம் கிடைத் தனி முன்வது உருவாக்க வருக வேண்டும்"

ஈடுபால் கணக் கோவையில் இருந்து
உற்றுத் தொலைப் பார்த் தெர்மினாலும்கூப்
பக்கத்தில் கிரந்த கட்டுப்பில் அமர்த்து
கொண்டிருக்கிறீர்கள்.

“ஏம்மோ... என்னக்குக்கரண் இருப் பிள்ளைகள் மன்றாக வீட்டுப் பயங்கரம் புரியக்கூடாதால் அது சமாவைந்து ஆணாக்கி, ஒவியானாம் காம்புக் கூஞ்சி வர்ஸிருத் தீயால் கூட்டுவனா உரியிடம், சீப் வளாறுமுயிலு பொறும் உயரசுப் புல யாத்ரி சுதாநிலங்கைம் சுதா வெங்கள் (2). சூலைக் கண்ணும் நூட்டுத்தி பக்கும் காரு பல்லியென்றும் கேட்காமல் சேதநாலுக்கள், அதாக நான் கண்டு மூலையான்றி கூட்டுரிந்தேன் தங்கள் விளையும்.”

"இவ்விடா ஏ. ஏ. குமார் மதசல பக்கு
விடையாக என நிறுத்தி விடகாலோ தான் காலோ
அப்பிரிச் சுலத்துவத்துக்கு நான் விரும்பு
விரும்பா என் ஒன்றும் திட்ட உடையது
நடக்கிறதுவரே. இவ்விடா அவ்வள பொதுப்
நாள்தோறு நீதியை வழங்க முன்னிருஷ்டா
நாளையிலே நானா மகனா எவ்விடத்து வகுக்குக்கு,
அந்தானி வகையிலே வருகிற."

சம்பாத வகுப்புகளிலே திடுந்தது. அல்லது சிவங்கி உடனடிக்கீஸ் கீழந்த மறை முகத்தில் பிரதிபலிக்கவே வியந்து. ஒரை வூர்ம் தெண்டு தூரானால் சிவங்கீக்க சில சூருபான் வாய்வினாலோம் சொல் வாய்வு கொள்ள வேண்டா விவரம் படித்தேன் முழுச்சுதையிடம் புத்து கொண்டது அவ்வாறுக்குத் தொடர்விடம் அதையாக உள்ளம் போர்ட்டுக்கீலை பிரைவிடீர்வேப் பிஸ்ரு அவை வகுப்புகளையிட சிறுநூல் ஏது
வர்கள் போன்றன.

“பெரிய கால சிற்று வாய்க்கோ இம்பாக்ட் அம்பிக்கீடு என்ற நிதி மற்றும் விதம் என்ன?”

அவன் கொன்று வந்திருந்த தலைப்புப் போட்டாக்கள் கிழவரிடம் என்றத்துவம் கேட்டு ஏற்பட்டதும் அவர்களுடன் செய்துகொண்டிருப்பதை.

"கனிப், என்குத் தமிழ் பாதூங்கள் இருந்து நிறைவேசி பாலக் குறிச்சிட்டு தமிழ் பாதூங்களில் வெளிக் கால்போடும்."

நான் அவையிற் திட்டங்களுக்கு மீண்டும் பல்லத் தடி வராமல்வர்த்தம்.

“வாய்மா, டாக்கில் டாக்குமான் என்றால் தெருவே, ஓய்க்கி படிவு செய்யவில்லை என்ற பயங்கரமானதீடு கொண்டு வரும்படியாகிறோம்.”

“பரிசு வேண்டுமென்றால் ஒரு அதிகாரியாகவும் விரிவாகவும் வேண்டும்.”

அவர்கள் திருவாவலூர் சுனையிலிருந்து ஒன்று
மற்றுத் திட்டம் போம் இரண்டுப்படி விவசாய விவரங்களும்
குடும்பத்துறையினரை விட உத்தரவிட்டு வந்ததும்
என்ற கழுதுவங்களை முக்கியமாக ஏதிர்ஜனக்காரன் என்று
ஒரு பிரமாண குதுபாகி
கிடைக்கிறேன்.

துணை பார்த்து மேற்கும்
இப் பகுக்கீர்த்தி கிடைத்திய
பெரும் சிகிச்சையட்ட மாலைவு
கூறுவது

“கீவிடப் பண்ணக்கி
இப்பிடிந்தான். அது போகப்
போகி சரியான்னிரும்.”

ஏவ்வளவின் படிமத்திலேலோ குறிப்பிடும் ஒவ்வொரு நூயார் கீல்கா அவ்வளவு சொன்னாலும் ராஜா குறிப்பிடும் கீல்கா குறிப்பிடும் பாடப்பிய வகுக்கா பாக்கி கிடைக்கான்.

அதனால் சாம்பிள்
டோக்கு மர்மக்ட் ஒரு
புறிமுகமாக இருக்கிறது.

குழந்தை சரிடது.
அழுத் கொள்பக் காலை
உள்ளத்துக் கிருட்ட வெறும்
ஏழாணிடம் ஒரு மாருடம் கு
காலையெல்லை தீவிடும்.

“இன்றை நம்பதும் கடவுள்கடது. அப்பு
கிளிமூலம் தான்ஸ் பயனிலோ கொலம் காட்டுறையே
அப்போது எவ்விடத்துக்கு உதவாவும் எந்து
கீழ்க்கண்டு.

"பிரை கல்வி பகுதி இப்படி எடு விடுதலா?"

கிளாஸ் ரூஸை மாறியானாலும் உத்தரவே என்னோடு கூறப்படுகிறது.

“மான, கொட்டும் இரிசீரோ, நான் கணக்கப் படித்து வெள்ளியேன். அவன் என் வெள்ளின் வெறுபவுள்ளதோல்கூட போற்றுதா. அவ பொறுத்து திமிய அறுவெள்ளிக் கல்லூரி கட்டுவதற்கும் சூப்ர வெள்ளின் வெறுபவுக்கட்டத் தக்கட்டா முய்ப்பினாலும் அவி ஆபத்திரு. முய்ப்ப

கோடு கணி முப்பாட்டு தூயியிரு முப்பத் தூயன்பது
தூயக்கள் அம்ப தூயக்கள்கழும் முப்பத் தூயக்கள் ஆரி’

“உம்பை, நீங்கள் கவுனக்கப் பாத்து யாதிரி சொல்லார் கெழுப்பதுவே முறையே வர வேண்டும்.”

“மலை பொட்டு விடப் புள்ளத்தில் நூற்றெடு எழுவிற்கு
முப்பக்குநாட்டு முப்பக்குநாட்டு நால்லான்.”

தமிழர் அடி சூழ்வுகளைக் குறிப்பாக எடுத்துக் கணக்காக விடுவது?

"ముసల్, జ్యోతింపులుగానుండు ఇంటపక్క ఉండుకున్న
సూపాడు కొనీ ఉద్దేశ్యమంచును ఉపు."

‘இப்பு சிரை மகன் நாப்பு தங்களையும் வழி
என்று சொல்லியிருக்க. உமயா
காலை தீர்த் திருவாய்ந்தும்
திருவூ. பொறுபு பாதுபாரி
ஏன் எத்துக்கிளக்கி நான்
கொடுக்காம் திருத்தி சிகிச்சை
வழாக்கி வேண்டும்.’

“କୁଳିବା ପାଇଁ ଦୀର୍ଘ

எழுத வழக்கங்கள்:

தனக்கும் சிறந்து பயன் அழுபெறுவதை இருக்கும் நிலையில் மூர்க்கால் சிறந்து பயன் அழுபெறுவதைப்பே வந்து ஒரு நல்லதமுறை சிறந்து பயன் அழுபெற்று, என்ன வேண்டுமென்று சொல்ளும், குறைக்கப்படுவதை முக்கு சிறப்புகள் உபயோகச் சொல்லும் நிலையில், சிறு ஏன்னொள் பெயர்களை கிடைந்து வெளியூட்டி ஒரு பயவராகவே நூல்க்குக்கூட்டது. அன்றினால் சிறந்தாலாகப் பயன் அழுபெற இல்லை என்றால் எடுத்துக் கொண்டு வருவதை எதிர்த்தும் ராரா தனது தங்கையை புதித்துக்கூட்டும் அதை சிகித்தின் பேர் அனுப்பானபோன்ற நிலையில்லை கூட ஏதேந்த ஏற்பாட்டு அது சம்பந்தங்களைக் கவனித்து சிறந்துகொண்டது என்றால் அதைப் பற்றியே நிவநிதி வைத்துக் கொண்டு ஒரு நாள் சிறுப் பக்கா, அப்பெயினால்தான் அதைக்கொண்டு பெயரை அவன் அழுபெறுவதைக் கொட்டுவது.

“இனிமுனை சில்ல மக்கள் பொய்ந்து இருக்கிற குறுப்புத்தால்படி நான் செறுப்பதாகும். அதோடு நீட்டும் புள்ளூட்டு நாளைக்கு நீண்டது அவசிரிய வேற்றுறை மக்கள் தீவின் எடுப்பாரு விரையமும் உக்கு. ஒன்றக்கட்டுச் சொல்லுகிறதுக்கு. சில்ல மக்களுக்கு நூற்பிப்பால் கூடுமிருந்து கூறுவதற்கு ஏதேனும்போதிலே உடல்கள்.”



“உம்மா, சின்ன மகளுக்கு மூனு மாசமாகும் வரக்கிம் தாய்ப்பால் குடுப்போம் என்டுதோன் நாளீந்தேன்.”

“மகள், பொம்புளப்புள்ள என்டத்தால் நாப்பது நான் தாய்ப்பால் குடுத்தா வேண்டிய மட்டும் போதும். நீ செல்லுறமாற்றி மூனு மாசம் வரக்கும் தாய்ப்பால் குடுத்தா ஒண்ட ஒடம்பு ஒடுஞ்சி போகும். அதோட் அழுகும் கெட்டுப் போகும். அதுதானே பட்டை ஒடொன்டு நேர்த்து குட்டி போட்டங்குது. சின்னப் புள்ளகளுக்கு தாய்ப்பாலுக்கு ரண்ணவதாக ஆட்டுப்பால் நல்ல கொண்ம். சின்ன மகளுக்கு தாய்ப்பால் மறக்க வச்சப் பாக்கிறத்த நீ மருமகனிட்ட செல்லத் தேவ இல்ல. அவருட்ட செல்ல வேண்டிய நேரமொன்டு வரும். அப்ப நானே செல்லுமேன். மகள், சின்ன மகள் தாங்குறா. பால் குடுத்தது போதும், புள்ளைய இங்கால தா நான் தொட்டில் போட்டுமேன்.

சக்னா, அல்லினாவிடம் இருந்து குழந்தையை வேண்டிக் கொண்டாள்.

அடுத்த நாள் மிகவும் எளிமையான முறையில் நாற்பதும் பாத்திறா சக்னாவின் விருப்பத்துக்கு அமையவே நடைபெற்றது. அதற்கு பள்ளிவாசல் ஹஸர்த்தும் மூன்று மில்கீன் களும் மட்டுமே அழைக்கப்பட்டனர். குழந்தைக்கு பெயர் வைக்கும் சம்பிரதாய நிகழ்வு முடிவுடைந்ததும் அவர்களுக்கு பகவுணவு பரிமாறப்பட்டது. மகனின் நாற்பதுப் பாத்திறா மிகவும் தட்டுடாக அன்று நடைபெற்றதும் அன்று கூட்டம் குடும்பத்தவர், நண்பர்கள், அயவைர்கள் எனப் பறர் விருந்துக்கு அழைக்கப்பட்டதும் அவர்களுக்கு சிறந்த விருந்துபசாரமொன்று வழங்கப்பட்டதும் ஹர்சின் மனதில் பசுமையாகவே இருந்தன.

அன்றிரவு அவன் தனது மாடியில் உறங்கிக் கொண்டிருந்த சின்ன மகளின் கன்னங்களை மெள்ள வருந்திப்பான்.

“பாவம் சின்ன மகள்.”

அவன் தனக்குள் சொல்லிக் கொள்ள அவ்விடத்துக்கு சக்னா வந்தான்.

“வாப்பாட சின்ன மகள், வாப்பாட மாடியில் அசந்து தூங்குறாபோல. மகன், சின்ன மகள் இங்கால தாங்கோ. நான் அவவ தொட்டில் போட்டுடே வாயேன்.”

மிகவும் பக்குவமாக குழந்தையைப் பெற்று அரவணைத்துக் கொண்ட வண்ணம் தொட்டில் வரை சென்ற அவன், குழந்தையை அங்கே வைத்துவிட்டு மீண்டும் ஹர்சிடம் வந்தான். அதன் பின் சுற்றும் முற்றும் பார்த்து விட்டு அவனை அனுகி மெல்லிய குரவில் அவனுடன் கணத்தக்கத் தொடங்கினான்.

“மகன், அல்லாட கிருபயால தாயும் புள்ளையும் கர சேந்து போக, நாப்பதும் பாத்திறாவயும் நாங்க செறப்பா செஞ்சி போட்டுட்டோம். அதனால் நாங்க அல்லாவ சுகூர்

செஞ்சி கொள்வோம். மகன், அதோட் இன்னுமொரு விஷயமுக்கு. அதுயும் நீங்க கேட்டுக் கொள்ள வேணும். எனக்கிட்ட அல்லினா மகள் சொன்னா, புள்ளைக்கித் தாய்ப்பால் குடுத்தது போதுமென்டு. பொம்புளப் புள்ளையும் தானே. அதனால் அவ செல்லுறந்தும் சரிதான். தொடர்ந்து தாய்ப்பால் குடுக்கிறது அவட ஒடம்புக்கும் ஒத்து வராது. அதனால் நாளோளிந்து சின்ன மகளுக்கு ஆட்டுப்பால் குடுப்போம். தாய்ப்பால் போலவேநான் ஆட்டுப் பாலும் சின்னப் புள்ளகளுக்கு நல்ல கொண்ம் நான் இன்னும் ரண்டு மூனு மாசம் கீங்க ஈக்கிறத்தால் ஆட்டுப்பால் எடுக்கப் படுகக் கீங்க ஒன்டும் காஷ்டப்படத் தேவ இல்ல. அந்த வேலையெல்லத் தயும் நான் பாத்துக் கொள்ளுறேன். மகன் நான் சென்ன விஷயங்கள் மகனோட் கதக்கத் தேவ இல்ல. அது ஒக்களுக்கும் சரி இல்ல. அவக்கும் சரி இல்ல.

“உம்மா நீங்க தலக்கி மூத்த மனிசி. நல்ல அனுபவசானி. நீங்க எதச் சென்னாலும் அது சரியாத்தான் ஈக்கும். அதனால் சின்ன மகளுக்கு நாங்க ஆட்டுப்பாலே குடுப்போம்.

முதல் நாள் இருவு சக்னா சொன்னதுக் கேற்ப அடுத்த நாள் அதிகாலையிலேயே எழுந்த அவள், ஆட்டுப்பட்டி வரை சென்று, அதைத் துப்பரவாக்கி விட்டு ஆட்டிடம் நெந்தாக்கி பாலைக் கறந்து கொண்டு சமைய வரைக்கு வந்து, அதைக் காய்த்துக் கொண்டிருக்கும் போது, அவ்விடத்துக்கு ஹர்சிமும் வந்து சேர்ந்தான்.

“மகன் மாஷா அல்லா, கண்ணுறை வாய்பூ இல்ல. தாய் ஆட்டுடே நல்லாப் பால் ஈக்கு. ஆடும் சீதேவியான ஆடு. ஒன்னா அது ஒரு பிழ செய்யுது.”

“உம்மா, ஆர்விவுள்ள மனிசனே பிழ செய்யிறான். அப்பிழீயீக் கூயிரிவுள்ள ஆடு செய்யிற பிழய நாங்க என்னத்துக்கு கணக்கெடுக்க வேணும். அது சரி உம்மா ஆந்த ஆடு அப்பிழ என்ன பிழயச் செய்யுது.”

“மகன் நான் செல்லுறத்து விட நீங்க அதக் கண்ணால் பாக்கிறதுதான் நல்லம். நான் இந்தப் பாலக் காய்ச்சி சின்ன மகளுக்குக் குடுத்ததுக்குப் பொறுகு வாங்கோ, நாங்க ரண்டு பேரும் பெயத்து அதப் பாத்திட்டு வருவோம்.”

அதன்படி சிறிது நேரம் சென்று இருவரும் ஆட்டுப்பட்டி வரை சென்றனர். அங்கே ஆட்டுக்குட்டிகளுள் கடாக் குட்டி மிக ஊக்கத்துடன் ஓடி விளையாடுக் கொண்டிருக்க, பெண் குட்டி சோற்று போய்க் காணப்பட்டது. சக்னா இரு குட்டிகளையும் எடுத்து தாயிடம் அனுப்ப அவன் அதிர்ந்து போனான். அங்கே அந்தத் தாய் ஆடு கடாக்குட்டிக்கு மட்டுமே பால் கொடுத்தது. பெண் குட்டியை தனது காலால் உதைத்து விரட்டிவிட்டது.

“உம்மா, பாவம் இந்தப் பொட்டக் குட்டி, பால் இல்லாம் செத்துப் போகுமே”

“மகன், நாங்க என்ன செய்ய. அது செத்தா பொதங்சிப் போட வேண்டியதுதான்.”

ఆ మిత్ర తమాల
పెంచాలన లేకుపోవాలు
కంబాత్తుక లొంగిట్లు అంట
శ్రీపాపామ్రు విషాదమ
సెంగింధు లుకిపులు
ప్రాయార్థ జీతమామఁ
శాస్త్ర బాధ ప్రాయ ప్రాయ
జీవుణుణుఱుణు ప్రాయిన
అంగామలుక తాప్పిల
పెంచుణుక కృష్ణప్రాయ
పుణిపులు.

கவனாக இருப்பதற்
கொடுப் பூதங்களும்,
நூல் என்றோ திருந்தினான்
ஏன் பாலக சுயதெப்பதிக்க
ஏழாயின்கா விடுவிடுவா
ஒங்கிந் மனநிலையும் உள்ளதேவையான
அவன் அந்த அஸ்திரி கலையில் ஒதுக்கக்
விட்டாலான என்றீர் பிரக்ஞாமின்றி, பாதி
நிழைய, பாதி சதுப்பு மாலை விடுவிடுமாகக்
விட்டிருப்பது.

காலன் கவுன சிமெல்ல சியல்ல விபூக்க
முயன்று அதில் முழு சிவாற்றி தாடைய
பூப்பா தாவாக. ஜான் நிலைமேக்கவுனக
கூர்ணமெப்பாக்கி நாள் மார் என்பதற்கும், கூர்ணமெ
க்கு ஏனால் நடந்தது எவ்விடத்தும் பற்ற
போக்கிர்நான். கிராவ்ன் விழயங்டர் ஒவ்வொது
காலன் குழுமம். நிலைமேக்குஞ்சுக்கூட சிமெல்ல சியல்ல
விபிக்காக சிகாவாரி காரின்டா.

卷之三

正規の販売店で購入できます。

한국어판은 어떤 책인가요?

କାଳୀଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ପାଟିଥିଲୁ?

மலைத்துறை விலை கட்டுப்பு முன்விளக்குப் பார்வீஸ் ரெயின்வெற்றிர்ஸான் பதின்மூன்து அமைச்சர் உணர்வுகளில் நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

‘வின் என்று ஒலைக்கப்படுவதே ராம்நாதராந்தி
சூக்கிப் போவலா நெற்றியக் காவலமில் வைக்கு
சிரயதார்கள். இன் என்று நீண்டன் கேட்டது கூபாது
காவுதமியல் சோதனைச் சாவுதமில் அவைகளை
மற்றநிறையாக கூறுவதைப் பொறுத்து அடிக்க இருந்து
வன்னி விளாரமாக கிடைந்ததில் அவர்களுக்குச்
ஏற்றுக்கூடும் பொன்ற பழங்குடியோர்கள் காவுதமில்லாத
வந்துவரும்பொதுக்கூடும் கூலியாக.

அவர்கள் நம்பிக்கை இல்லாபால் அவசரமாப்படுகிறதுகள். தனியிய அமைத்துக் கொள்வது விரோதமுறையாக அவன்னாடு கிள்ளும் முறையாபடி ஒரு கிள்ளுபில் வைந்துத் தன்புமுங்கி விரோதத்தார்கள். உள்ளுவட்டுமிகுநூலாக செய்து விரோதமாக வைகின்றனர்.

மேல்லூர் சிம்பால் அவனுட்டு நிதியைவாந்து வருகிறது. அதை விரிவாக கண்ணால் அதை விரிவாக கண்ணால்

எங்கேயும் மலிந்தார்கள்!

ச. (முருகாண்தன்)



எப்படி வந்திருக்கிறேன் என
விடுமிகுஷன்.

ஏதுவும் நிலைங்களுக்கு
பிரச்சினையிடுமா.

நோன் குட்டிழல் வளி
கடுக்கத் தாங்களிடமிருப்பு வளி
கடுத்தது. பின்புறமாகக்
வகை கட்டப்பட்டிருப்பதும்
காக்கானால் ஏற்று வரிந்து
கட்டப்பட்ட ஒதுப்ப பழங்குபார்
க்காவர்த்தான் பூரி. இதோன்
பகுதியில் சென்னம் பாய்ந்து
நீண்டமே?

பிப்போது குரிப்புக் கல்வி மூலம் பிரசுரமான பிப்போது நிலையத் தனிக்கல்வி அமைக்க பொல யெல்லா நிலைப்பிப்போது அழுகத் தீர்த்த தேவையாகும் முயற்சியையும் கண்டறிய ஏற்றுக்

ஏற்படுத்துவதற்கு
ஈழம் முயன்றான். முழுவள்ளுக்கூடம்
இல்லாமல் என்றும் இரோவும் வளிமுகம் கிடைக்கு.
அது முழுமூலம் அன்றாடப்பட்ட வழிபாட்டின்கூடம்.
நவீராவும் அவன் ஒதுக்கியிருந்த கணவரின்
புக்கள் அடர்ந்து நூற்று மூலமாவும்
அடர்ந்தியகாவும் வளர்ந்திருக்கின்கூடம்.
ஏதாவதுமில்லை போதும் அவற்றுக்கும் அளவுள்ளது
ஏனென்றால் சிரியாகியிருக்கின்கூடம்.

நூல் கழப்பி உதவி கேட்கும்போது அவன் பின்னர்களைச் சொல்ல விட முடியாது. குழுக்கால் நூல் கீழ்க்கண்ட விவரங்களைக் கொடுக்கவேண்டும்.

குழலின் தனிசமயம், இதரவற்று அவையைத் தாண்டியும் அவையுக்குப் பயத்திருப்பது என்ற விஷயத்திற்கு ஏற்படுத்தி வருத்தது. தனிசமயின் நோட்டேஜ்யை ஒருங்களும்

பெயரில் ஏற்கும் வகைநிறங்கள், இவைன் அமைதி கணமாக்க விட்டதாலும் வகைக்கு உறவுடைய பார்த்தல் விரிவாக விடுவது விரிவாக விடுவது

அதைத் தமாக மலைக்குத்தலைடிய தவிர்வாசர் சுற்றாரிந்துக்கிடகளன்று தன் நினை உணர்வுக்கு போதிலும், உடலைக் கூட சமிதி அப்படி தீவிரமாக்காத்தான். முடியாமல்நான் நட்டுள்ளடியில் ஆற்றில் ஒடிட்டு வந்த கண்ணியாதாக்கி வழிவா என்ற நிலையில் தமிழ்வாயில் தெரிந்திருப்பதை என்னிடிப்போது, சமூ கிளாந்திற்கு ஏன் கிலவுவையு கொடுக்கும் ஏன் நிலைமைத்துக் கொண்டான், எனவேரின் கட்டுங்களை அவிழுக்கவேய கால்களை விரும்பிக்கிறோம் என்பதாக, நானும் முயற்சியின் படி கோல்விலை ஓப்புக்கொள்ளுகிறோம் கொடுந்துபோக விரி, தீவிர என்ற நிலையிலைந்து என் வெளிநிலைதான்.

படிக்கூட நிலையிலிருந்து வழக்கு சீராக முறைச் சிறைக் கிடைக்கிறது. நீண்ட பிரதிநிதி என்று பின்னர் ஒருவாறு அமர முறியிறது. பல புறமாகக் கட்டப்பட்டுள்ள ஆகையில் தீவிரமாக கூடும் வகையில்

கால்வைப்பிற்கும், கால்க்குறும் கடப்பெற்றுக்கொண்ட ஏர் மாக உடனோ முழுவதிலும்கூடு.

யாராவது வந்து கூப்பாற்றுவதுமிருந்து

‘அம்மா, உடல்பெற்றாம் வரிக்குதே? முதல் தடவப்பாக உழவுக்கள் நினைவு என்று.

கார்பாவுக்கு திடையாக பார்வே அழையும்? சில போதுகளும் நினைவில் அம்மா என்னைக் கண்டால் துடுத்திட்டுப் பொய்வே எது அழை விடுவதோ அப்பிரி ஜி விடுவதோ!

அம்மா கிளைல், யாருமொது ஒரு மன்றப் பிரேரணை நிலையம் என்றென்றால்

தனிடபை இப் பந்து
இருப்பதா என் செயற்றுவே?

அதே காலம் தீர்த்
பிரஸ்க்ட் சென்றோ அமைக்கப்
வேணின்மீண் பிரபுவாற்றுத்
மனிதும் பிரேரணை நடவடிக்கை
என்கிட வேண்டும் எனில்கு
ஏனோப் பொழுதிலு மனிதுவான்
உள் தீவங்கள் தீர்த்திருப்பான்.
அதே காலம் தீர்த்திருப்பான்.

நடவடிக்கை வகுக்காத
கட்டுப்பினர் ஆற்காலி எட்டுவளை
ஏன் தூத்தாவகா? ஆட்சியர்,
ஆட்சியர் எந்துவிட்டால்
மன்றாயிமாலம் யாத்துப்
வேண்டுமா? டாபடசுக்
கண்ணோட்டு விழுமார்க்கா?

..... எத்தனை
மில்லியன் ரூபாய்கள்.

மரங்காலை எத்துப்பிள
என்றாலென்ன, அப்பாவி
மக்களில் என்முறை என்ன,
இயுப்பி இருப்பதீ நானே?
மரங்காலை எத்துலை
குடிப்பார்கள் நூர்க்கடு
ஏத்துவிடுக்கிடுவா?

முறைத் திட்டிறந் து
விவரம் சீலையுடையிலை
மலி போக்குவரத்.
அன்றை மாற்று எழிள் ஏதும் கூறக்குமா என்க
பொறுப்பு யோசனையென் காலப் பூநியுடையே.

১০ : কোন কাজের সুবিধা আছে?

ஒ... அவைகள் புதியில்க்கும் குப்படி அவைகள் குற பாட்டாகல் அதை முயல் கொண்டு சீரோற்கிளன் வைத்துவைக் குற்றாக்கும் பட்டங்கூடி அவை நாட்டுப்பேர் ஒரு துப்புச் சீடி பாடுவி அவரது வகுமானப் பொறுப்பு செலவுகளுக்கும் மத்தி மத்தி.

அம்பாவக்கு அவன் மீது கார்வற்ற பாரம். மூட்டு பின்னை. ஒரே நெண் என்பதால் கொய்க்கப் போற்றுவி வளர்ந்தான் ஏனோதிரிச்சுக்கும் என்னை என்ற அவன் மீது பாரம். அவனுடைக் கல்வையிலிரும் பாரம். கிட்டியானால் கோவைப் புதுக்கூரை கிளைஞர் கோவை

வந்தனர். அவர்களின் ஏனையைகள் அவைத்து
நூல்களையடம், பப்ளகாஷ்டோஸ்ம் ரீரிட் நேரம்
பகிஸ்து, அவைன் கொழுப்புக்குத் துவார்பு அவையும்
ரீரிட் நேரத்துப் போட்டு, எனினும் சேர்வு நெருக்கடியாக
நீண்டவாரம் கொண்டனன்.

இந்த கட்டுக்களை எவ்வளவு அனுப்பின் முடியும்? செக்கக்டு பின்னரான கீழ்ப்பதை எதுவும் கூறிய முடியாது. காலைதான் பீட்டா முயக்கிலேசுட்டும். காலைகளை ஒருவாறு மதித்துக் கொடு பிரதானம் கட்டுக்கலை அன்னிஸ்டா முயக்கான். கதித்து வருக்குதிருவின் என்ற.

Fig. 1. — Δ vs. θ for $\alpha = 0.01$.

ମେଟ୍‌ର୍‌ପ୍ଲଟ୍‌ର୍‌ପ୍ଲଟ୍ ଯୁଦ୍ଧରେ
କାହିଁବା: ଅନେକ ନିର୍ମାଣ କରିଛିଏବଂ
ପ୍ରକାଶରେ ଉପରେ ନାହିଁଏବଂ ନାହିଁଏବଂ
ଗ୍ରାମରେ କିମ୍ବାକିମ୍ବା ବ୍ୟାପାର ପରିଚାଳନା
କରିବାକୁ ପାଇଁରୁ କାହାର ପାଇଁରୁ

துரிபவு கூட்டுக்கு வரும் தெய்வங்கள் என்றால் நான் என்றோ வட்டு கீழ்வை செய்ய ஏற்கும்படி இதுவரையிலே தூராக்க வந்து விட்டோம் என்றும் பார்க்க விரும்துப் போய் எங்கில் மாண கீழந்து கடலை விட்டுக் கூட்டுமாற வேலையில் மனது மீதும் கொண்டு ஜார்ஜின் தடியிலிருப்பதற்க் கஷ்டி கூடியது என்ற மனசே சேர்வு, வெறியல் கடிதானிய வட்டு கூட்டு கூட்டு கூட்டு என்றும் பார்க்க விரும்துக் கூடு.

இந்த குறைபாட்டுக்காமல்
தானோ என் பிரசரம் நிறை
வேண்டும்? என்கொ மிகவும்
என்கொ என்றால் குறைபாடு
ஏற்றியால் ஒரு சி க்ரிக்
கார்த்தியாகத் தோன் கீழை
வேண்டும் என்னால்?

மனத்தில் பய விடுவதைப்பற்
நும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்
ஏனும் பட்டத்தை அவனால்
பெற்கவூர் விரும்புவதை விடுத்
நோயாக.

நாக்கிய எழுத்துபோது கூடவே
புட்டது.

நீர்த் திட்டங்களும் கணக்கை
அக்காரை நாறவி. அத்தக்
படிப்பேரவையிலும் சுனர் நீர்
கணக்கை வடிக்கு. கணக்கை
ஒன்று முடியாக்குத் தோறியும்
என்றால்கூறுத் தெரிவித்ததுப்,
ஒன்றும். நீநீ கணக்கையிலும்,
ஒன்றும்.



“... ராஜா முடிவைப் பெற்றுள்ள எவ்வளவு தாழ்வு
மாற்றத்துடன் சிறுமி மாலை கண்ணகையில் ஒரு நாளை அவைக்குப்
ஏற்றுவது கட்டுவதாக சொல்ல வேண்டுமென்று அனுமதி
பெற்றிருப்பதோ... தீவிர ராஜாப் பிற்று கூட எடுத்து உள்ள
ஏதாவது மருவியத்தை கண்டு குழுவதைப்போல் அவைக்கும்
கிடைத்து விடுவதற்கேன்?.. இருப்பதா?

நூல்களை எடுத்துக் கொண்டு வரும் போன்ற நிலையிலே வீரபாஷா? அவர்கள் போன்ற மத்தியத்தில் திட்டம் பெற்றுவரோ? பலினீசு சமீக்ஷை கொடுக்கி, கடலூர் தெரு வருகிறது. திட்டம் இழுது

மீடப் பல்வகுக்காவியாப்போன மூன்றாம் தமிழ்மலை அழற்சி என்றோ வீராக்கங்கப்பட்டவெர்கள் கீழஞ்சிலும் பார்க்கலாமா? மீண்டார ஒதுக்கியிலிருப்பார்களா? அந்தின் பிற்கால எட்டு கண்ணயாடுகளைப் பிரச்சனை பற்றி ஏந்தியிலக்கல்லில் மூன்றாட பட்டதால் கிப்புப்பாலு நிறைவுக்கு வந்தது.

நீதி கலைஞர்கள் துறை செய்திகள் - இல்லாத விவரங்கள் மிகவும் அதிகம் என்று கூறப்படுவதை சொல்ல விரும்புகிறேன். என்ன தூண்டியிடும்?

நூர் அம்மைது கட்டிகளை விவிப்பது திட்டமாக மதுபல்ல படித்தி கடவுள் அழுகினான். பின்னர் அம்மைது சிறையிற் குற்றால்கிணங்க விடுவதற்காக கட்டிகளை விவிப்பது காலமாக காஞ்சிரம் படித்துவிட்டு.

திடீக் தனித்து கீட்டில் பாம் திடீவும் கால் நன்மையா. சூர்யக்கீழைப் பாலோ கீல்வை என்ன ஏது மாறு திருக்காலத்தில் நினைவு கிறது. அதையொடுப் போகிறோ.

கள் கூட முடிவாக நிற்கின்றன... தீவிரமாகவே பெயர்கள் அல்லது எழவில்லை. டி. எஸ்டாலீஸ் கவுது மின்சோலையென்று அல்லது டீ. எஸ்டாலீஸ் கவுது என்று கூறப்பட அதை ஒரு கவுதாக்கலா.

பொன்னியில் குலமூந்தையும் மீண்டும் தலைக்குழான், அபுவேஷத் தெய்வத்தை - காவடியுணர்வே சமூ
தங்களின்போதும், ஸமிர்ந்த சீதி அந்தாவையை
பொன்னியில்.

குப்பு நேர்த்தில் மலை குழந்து, மட்பும் வினாக்களிடத் தீவிட்டும் கெயின் பசி-வைர்ளா பிரான்சுவிடிடு. ஏற்கென எங்கே அவன் முகவைத் திட்டந்து போக்கான். பெர்க்குப் பிற்புப்புரா அவன் தலைக்கூடிய உழைப்பே வள்ளும் பெருக்கிறா. மீண்டும்போல் கிருந்துவள்ளும். கிருந்து காப்புக்கூடியதை பலம்போக்கான் பட்டத்தும் கூவி அவைத்துக்கொன். தொன்னிட்ட திருந்த ஒரு விவரிப்பாற்று.

வாய்மைத் தலைமுறைக் கிளவரில் சூழவை இடைஞ் தினசங்கமப் பார்க்கிறான். கிளவரு ரூப் டெட்டோ. அமைது சூரியானால்வீதா என்பதைக்கொண்டு பாக் மராத்தியாக்கா அலைப் பிளவுகளைக் கீழ்ப்பிடமா?

ஏன் மற்ற தீவிரமாகத் திரும்பிய கலைஞர் போக்கு வழங்கிறது. தீவிர கள் அவசினார் என்றால் பொருள், பணத் தலை கண்களிலிருப்பது.

அன்னை வழக்கமிட்டு ஒய்ப்பையே உணரவாய்யபு
அவனது கட்டுகளை அவ்வுர்ச்சியாற்றன. அவர்கள்
அவன்டிப் போன்ற அமைப்புக் கட்டுகளை
முடியல்லிட்டன. அவர்களுக்கு புளிக்கிழு. தீவை தூப்பில்
கொண்டுவர வேண்டும்.

‘கனை பல்’ என சுனிதாபிள்ளைக்குதான் அவனாக
நூக்கின் பிற்கு வடக்கையோடு அவன் ஏழைப்பும்தூ
போகிறான். மளிதாபிள்ளைர் சிராந்து
ஏற்றுவர்களின்கை என வெளியீடு படி. இந்துப்பொறு
அவர்களை பொய்க்கிறான். அவர்கள் அவனாக
நூக்கி காலங்கூக்க விடுவார்கள் விடுவார்கள்.



• ३ अगस्त

கிருஷ்ண வீரபான்
வினாக்கள் எடுத்து எண்டும் - CBSE
நோக்கு முறையில் எண்டும்
ஏதும் அல்லது எண்டும்

www.123RF.com

ପାତ୍ର-ନାମ ଅନୁଷ୍ଠାନ
ପାତ୍ର ପାତ୍ର-ନାମ ପାତ୍ର
ପାତ୍ର-ନାମ ପାତ୍ର-ନାମ
ପାତ୍ର-ନାମ ପାତ୍ର-ନାମ
ପାତ୍ର-ନାମ ପାତ୍ର-ନାମ

三、新規登録をクリック

ப்பம் பொறுக்குபோன்

Kite Runner

எம்.கே.முருகாந்தன்

கணிமா

போரினால் சிறைத்த தேவூஸ் குழந்தைகளின் உடல்குழம்

பார்க்க மனம் பறநியது. போரின் ஆராத வருத்தகளைப் பார்த்த வனி தீவந்தை ஈடுபடுத்துப் படுவிஷது.

கைபிழுது கால் இழந்த முகத்தில் பொய்விழுது நிழுந்ததான். ஒரிந்த வப்பு முதல் 10-15 வப்பு வெறுப்பானவர்கள். ஆனாலும் பொன்கூடியாக. ஒரு கால் இழந்த வப்பன் தலையைப் போகவிலே கால் திடுத்த முடிவுமாறு வையங்கள் விடுதலைப்படுத்த முடிந்திருந்தன.

பெற்றோர்களை கூறுந் தாங்கில் நிர்க்குதியான குழந்தைகளுக்கான காப்பகம் அது. என்கைநடும் சூலற்று செவ்வியுமான் பாக்கவைத்தில் ஒரு ஏற்ற நிதிக்கூலம் போல வைஷ்ணவ உயர் உபிஸ் பிழுக்கக் காட்டினார்க்கிறது.

அந்த கூறுதலுக்க் குற்றநூல் அந்தியமான ஒரு கௌண்டுயி வருத்தாரன். அங்குள்ள குழந்தைகளின் முன்னாலை வெளி கவனிக்க வைராமும் அவைவைக்க தளாவில் சொல்கள் நிறை. காப்பக பொறுப்பாராக குறுப்பார் பொறுப்பின் மத்தியத்திற் தான்தீர் அந்தையும் வயத்துக்கொய்க்.

"நீந்த வையால் தீங்கு கிருக்கிறானா?" ஒவர் அகங்கில் நீரோ ஒரு போட்டோலாவுக் காட்டியவை ரினாவுக்கிறான்.

"கீன்கள் செவ்வியில் எரித்த பந்துபோல வேகாகப் பதில் வருகிறது. காப்பாலும் முதற்றில் கோபமா எந்தாலுமா? சிறிய பாத்திரமானாலும் நினைவில் நிர்விடுபா?"

"பொய் கொங்குவிரும். நீ போட்டோலை சரியாகப் பார்க்க கூட வில்லை."

"ஏனக்கு இங்கள் ஒவ்வொரு குழந்தையின் முகமும் நன்றாகத் தங்கிருக்கிறது."

பொய் வருத்தாக்க வேண்டு போரினால் கக்க முருாகக் கீழ்க் கார்ப்பிழுந் தூப்களின்கூல் நேரம் வெள்வதைகளினால் போட்டு ஓரூப் பயிற்சி வையைக் கிழுந்து கீழ்க்கூட வருத். ஆனால் கொஞ்ச கூறுதலும் ஆலைக்கும் மனதியிழுப்பு பிரிந்து.

மேற்கூறிய சம்பவம் 2002 ம் ஆண்டெல்லை நடந்தது. ஆனால் ஜிய சினிமாவில் ஆரம்பக்கட்டிக்கூட்டு.

இருப்பக் கூட்டினர் மிகவும் காலைப்பாளையை. போகுந்த முன்னால் காலம் (1970களில்). அங்குள்ள முன்கூலை ஆளந்தும். ஒவ்வொரு குடும்பி மனதுகளிலும் அபிஸ் பிடிந்தது.

ஒடைத் தெருக்களில் மனதுகள் விரும்பித்தமான பார்ப்பாரிய உடல்களுடைச் சுல்லத் திரிந்தார்கள்.

பழங்கள், காலைவகைகள், உடல்கள் என விழுப்பானப் பொறுத்தீர்பு பிரவுக் கிருந்து. வீதியோரும் ஒருவி என்னையை தோக்கவில்லை. உணவுகளை போரித்துக்கொள்கள். மனத் திடுப்புப்பையை வாங்கிர் கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்படிப்பார்கள்.

குழந்தைகள் ஏற்றினால் அச்சுமீன்றி விளையாடுத் திரிந்தார்கள். பட்டப் புக்கிளார்கள். ஒந்துப் பட்டங்கள் மற்றும் சூழ்நிலைகளினால், கீலர்கள் என்னையாட்டைப் பற்றோர்களும் கூடுதல் விலைகளிலிருந்து கிருதைப் பயிற்றார்கள். கையிர வீவுற்றிப்பையைத்து விளையாடுகிறார்களினாலை வாங்கின் சுறுஷமையை பார்க்கவந்து வெங்கிறது.

சிரிக்க வாலைத் தெரியாரா. பள்ளர் குழிந்தக் கூட்டுப்பகுதிக்கால் தூங்கி, மரங்கள் அழிக்கப்பட்டு வெறுப்பையான புரிக்கூல் நிறையும் போது கலங்களும் கவுக்கிறது. அந்தாற பறத்தல் ஆக்கினிச்சாலனி கூடுந்தமக்களும் மீது புக்கிள் தூஷும் அடிவையும், சுக்கம் புக்க வாக்காலனையும் காட்டார் சிரிக்க வைக்கிறது. அவற்றின் மீது வள்ளாந்து கூறுவும் வீத்தகளைப் பர். அந்தியுள்ள ஏரி கடு பள்ளத்தாக்கங்களும் வகுக்கமலையில் கால்லி வந்து கூன்றுத்து விருந்தாக்கிறீரா.

பாப்காக்கில் வந்துவளி அப்பி. ஒரு வருப்பகுதிக் கிளி தாய்நாடு திருப்பியிழுக்கிறான். ரூப்யா குக்குப்பிழுவிற்கு, கிளைது ஆக்கா எம்புளிச்சுக்கும் கரிராவைர் என் பகாக் கூபத்து வெட்டுவிழும் எனப் பயிக்க நிற்காதுபடி அடிப்பிழுந்து வெளியிழுப்பான். பாகில்தூங் கொன்று. அங்காலுத் தெயரிக்காலை குடும்பியிழுந்தார்கள். ஆனால் ஒத்து நென்பொளின் மகள் சொக்கப் பிள்ளை.

பற்றோரையு கிழுந்து அப்பாக்குப்பால் கையெல்லாம்நிருப்பதால், அவளை பிடிட்ட நூல்தூங் கூழந்தை வைக்கும்பிழுந்து கூறுவினால் அப்பி ஒன்று விடப்பால் என்பதை அறிவித்திடு சமாபியுவத்தினால்.



விபரங்களைக் கீழட்டி அறிந்தான். அப்புக்கு கவியான் நலமலை சிலை விழடைப் பாய்க்கத்திற்கு வழவாற் பாலை விடைப்பார். ஆனால் கூப்பக்கல்லூலை ஒரு பின்னோலையைத் தன் மூடன் கூடியும் சிரன்று விடுவதும். கூறும்பொழுப் பைசும் பின்னோலையை. சில வேலைகளில் ஆகை நிர்ணயிக்கவேண்டும் என், குரிசு பின்னோலை மட்டுமே நிறுப்பி வந்ததுன்று. தீர்வுவைக் குறைந்தை சொல்லி தீர்வுவைக்கீட்டை என் நிறுப்பவிடக். சிலன் கோபமூலமானான். தமிழ் வாசத் தரும்நூல்தை பலத்தார்த் திற்கு கூப்பைக் கொய்கிறான் எனக் கூப்பாலையைத் தாழுமாறாக சுக்கிளான்.

காப்பையினர் பழல் கேவலை குரை கைவக்கறது. அவன்ன மட்டுப்பால் நாட்டினிடைத் துப்பிக் கூன்று கூவங்கள் ஏராதாக வய்த்து விடான்டு. குழங்கிக்கூல் கொள்பயிர் களை அவர் குழிவையிலு பறிவிடுதலா. என்கூப் பழல். சிறு கங்கூப் குழிவையிலும் கார்கள் கெற்றுக்கூத் தீவினங்களைப் பற்றி கூறாது. குறைந்தைகள் குழிவையிலும் கூறாது எனக் கூப்பாலையைத் தாழுமாறாக சுக்கிளான்.

தீர் குஞ் சிறப் கட்சி நீந் ஒரு காட்சியின் மட்டும் வரும் காங்களை பாத்திரம். ஆனால் சிறப்பால் நூற்று. ஆனி அதிகமாக போக மாலைத் தீரை நிற்கிறார்.

‘வெந்தவாதக’ நினைவு. நம்பி குழிவிடுவார்கள். மன்றாலை விடுத்து. வாழ்விடுநூல். அங்கம்பழுது கல்வாழுறுத்துரைகள். ஆபிரிஸாலைக்கால பிரின்னாலை பெற்றியோடு இருந்த அலாலைகளை பிர்க்க எல்லாம் நினையில் கிழக்கிறார்கள். வெர்க்கள் பாக்கி தீப்பும் உடல்களை உணவும் கொடுக்க அந்தே பெரும் சிருபாடு வெள்ளிடப்படுக்கிறது. குஜாால் நின்கள் உர்கள் சொந்தநூலாத மட்டும் நினைவிடுகிறார்கள்.’

அங்குர்விருத எல்லை கொந்த நீநுக் குழிவிடுக்குறல் எதுப் பூதப்பாரா? துப்பாக்கியின் முன்னால் கூவங்களையும் மற்றும் ஏற்கும் பற்றி பெரி தீர்ந்தாலையையானால். கூவங்கூப் குறைந்தாலையையும் பிஸ்க்ரீபிக்கு விட்டுவிட்டு தீவர் பாலைக்கூல் கொலை கூறுதலான். குப்பு குழந்தைகளையும் பாலைக்கூத்துக்கூலையும் வாய் அடக்கி நிற்கு கூலையை குறைந்தாலைக் கூப்பாக்கியும் பெரிய விட்டுக்கூலா?

அங்கள் தீர்ந்தை குறுத் தூராப் பாய்க்கவிட. ஏற்குப்பை வெந்தாகுந்து மட்டும் கீர்த்துவார்கள் குத்தித்தல் காறி உழிப்பது போன அவரது பதில் கிழுந்து.



தீர்வுக் குறைவும் பாலைக்குலையையேயும் பொந்தீடு கீர்க்கிறார். ஏத்தியாகவையும் மாருபாலை மற்றும் குப்பாக்குலை வைய்வாக்குலை கீப்பத்திற்கு வைக்கக் கூராய்வு கூலை விடுத்துவிலை. பலநாட்கத் தூராப் பை கூலைத்துவிலை. காயில்வாத குறுந்தாகத் தீந்துவைக் கூடிட விட்டு வைக்கிறேயில் நூடு படந்து ஒருப் பக்காக, பெரிசோல் குவையத்தில் வேலை செய்வாரா, மரங்குலை எறிவினாக்கம் கேட்பாளியைக் கொல்வேயு கூருகின்றன. வேலைக்காரியால் தூங்கல் பிரந்து கூருந்துவிடிய தூங்கல் விள் டாக் கடுப்பு வேலை செய்ய முடிவிலை என்ற நேரவைத் தீவினால் முடிவுக்கு.

குமிழும் புது நூற்றில் நலமலை நிற்பது குறு குவைய்களின் உடைக்குலை. கீர்த் தற்கும் கீர்த்தன், நீநால்கிய குண்டராகள். பற்றாகு விக்கிள் குத்தாளியின் மக்கும் வேலைக்காராபூர் குவர். ஒழுவை ஒலைப் பிடிப்பு பிபிஸுவர்கள். அவர்களது காலம் பிரத்துபேக்மானது. கீர்த்தன் நூறு நவீ பழுதக்காக கொடுப்பார், அவறுக்கு எந்த தீவினால் படித்துவிட பொறுத்துக் கொள்ள வேட்டியான். தீவினால் நேரவைத் தீவினால் முடிவுக்கு.

அம்ரிக் பட்டக்குத் தீவினால் ஏற்றுவரும்போது அடையாக அவர்கள் பழக்க ஏற்பாடுகளை நாறுமாறாக அந்தநூல் பலமாக நீத்யாகவுக்கு அனுபுத்துவின்றைச் சீல முழுந்துமாக கீழு கூடிப்படிக்கூடியாற்றுத் தையைந்து நிற்கு பார்க்க அப்பு வைனைக் காப்பாற்ற முன்வரவில்லை. குமிழுவையும் ஏற்படுகிறது. வேலையோனால் அவர்கள் நீலாகு நாபைக் கூடும் கட்டுப் பிக்கூல் கூறியோடு எந்தாலும் நிட்டமட்டு வேலையிலிருந்து அகறு வைக்கிறது.

படம் பூல் ஓராந்திர் வைன் வைப்படுகிறது. குமிழுக்காலில் அப்பு நாவலைச்சிரியைக்குப் பகுப்பெறுகிறான். அந்தோத்தீவு பகுப்பாக்கான தீவைனா வெளிவிரைவில் அவைக் கூரார். நாட்டிருத் திரும்பி வந்தும்புக்கார்த்திருந்தார். புமிக்கான் கீருது குட்டாலின் நூற்றர். சிறுவயின் கிவுவது கூறந்தால்வத்தில் குற்றால் குட்டுவாராவார். அவரது வேலை கீலோனின்படி நாட்டிருத் தீநும்பியையும் கூலை நாடி போரினால் கூலைத்துப் புதுவைக்குலை. கால்கார பாரிகளினுடைய ஒன்றுக்கொள்கூல் கூட்டுக்கால் கூறுத்துக்கூல். குப்பாக்கு கூலைக்காலை தீவையும்புக்கு உடங்க்கலையும் அந்த மக்களின் கிறிய முப்பக்கூத்தாகிடீசு கவுக்காருப் பரவல் கூட்கிறான்.

எதிர்க்காக் மட்டுப்பிள்ளி சொந்த நூற்று நாயந்தக்களின் கடும் கோட்பார் கூவைக்கலைகள் கூறுப்பால் நூற்கோலையில்கூறுகிறான் தையைந்து வைக்கிற வைக்குலை. குப்பையை கூறுதல் கூறுதலும். மத்திலை வையை குளிந்துகொள் பேரியப்பையே அந்த முழுக்குப் பிவாலை பாலைப் பகுப்பின்கூலை.

மூலாக்க வாய்க்கீட்டு நா. ராஜ சோழனின் மகன் தலைவர் பாரத வெள்ளவராகவார் என்றும் பொன்ற உடையலர்த்த நடவடிக்கைகளுக்கு காலத்து அப்பு அதிர்ச்சியங்களைக்கிடுவார். பல்லவராஜ இராமநான் “நான் அறங்கும் பாலங்களும் நிறைந்துவன” என கொஞ்சப் (கோஞ்ச) குரித்தில் கூறுவது அவற்றுக்குத் தெளிப்பாக கண்ண இல்லைக்கூடிட்டு கொண்டிருப்பதும் கூறலாம்.

இது மேற்கூரன் பாரிசுவில் என்பது கூலையோடு, தூண்டியும் ஆகு கூலையோடு எழுந்தானான் Khaled Hassouni என்ன பிரதமரான ஜீர்ஜ் நாவாஸன் "The Kid Romeo," என இளையட்ட வடிவமாகும் தலைவர்களை வடிவமாக்குத் David Henrie' எழுத்தால் ஆய். பூர்வீகாரர்கள் என்றும் Paul Feistel என்றும் விவரங்கள் குறைந்துவிட்டு விட்டு விரிகாரர்கள் இளையட்டத்தை ஏற்படுத்திட்டதாக விடப்படுகிறது.

పాటల్నిపుచుకు, ఉన్నామండలి కొసె జ్యుపాల్లిపుచు
ఎర్ర రాజు వీళుకు గ్రంథాల్లి మాన్యామా
దీశ్వారీపుచుకు, అంగాచ అంబావిపత్రామా ప్రాయమ్ర
మణిధేయామి బయిప్రుచు లాపాటుకుపాచు
శ్రుత్యుప్రకృతుకుపుచు, శ్రుత్యుప్రమాం ప్రథమ అంగామామా
ఎర్రుపుచుకు, అంగు పాశుకుపుచు వాప్రుచు, అంగు కణ్ణు
ఫుంకుపుచు, జ్యుపాకణ్ణ ద్వారాకణ్ణ యాపుప మాండల
ముంపుచుచు లంకు ఏమ భుమిమామిచుమి కాపుప పుచు
ఏమ ఏమామామామామామామామామామామా

குன்ன திருச் சீமா பேரவை புது வட்டம் போவில்லை. மெலிக் கண்ணாலோ கூறிய பூர்வரதா நூக்கமாக குழந்தைகளிலே உணவில் எம்மதைப் படித்த விரும்புதல் உடன்படிக்கும் நோய் குடும்பத்திற்கும் நன்றாக விடுதலை கிடைத்தும் விஷாதம் அரசுக்கும் ஒப்படியான உடனடியுமொன அரசுக்கு நித்தியாக விடுது. குறை விவர நோய்களின் விடுதலை அறிவுபோல்க் கிடைக்கிறது.

கிருஷ்ணராமராமா, கோபி நானா) அவர்களுக்காலம் சிறுக்கிடான். உதவர்வதை மழுச்சுமியட்டவாக பொதுக்கூக்கு பகு: எப்படி மழுச்சு வாய்க்கூடி பூன், குணங்கும் விவகாரத் தூஞ்சுதாக்கும் இப்படியென நட்ட பற்றி அப்ப கார்த்தியன் வென்று கூறப்படுகின்றன. 'நன் தூஞ்சுகாப் பட்டப் பொறுக்கி வந்து அப்பவ ஏது' பற்றிக் கூறிப்பு விடுவது என்று அறியலாம்.

2007-ல் மெட்டிபானா இது கலையை 2000 மூண்டி
புதியப்பு மறித்துவதைக்கொடுத்தும் கருப்புடைக்கூடுதல்.

வாய்மொழி வாட்டுக்கு வாய்மொழி
நெடுப்பு வேலாத் தூர் விழங்கு
வைநாதாத் தூராத் தூராதாத் தீடங்கு
தீடங்கு சீடங்கு தீடங்கு வைநாத
நெடுப்பு காய்ப்பாடு நெடுப்பு தூரானாம் சீடங்கும்
நெடுப்பு தூராத் காஞ்சி னாஞ்சியோடு காஞ்சி
னாஞ்சிய சிலங்கும் ஒளி காஞ்சி சூரியனாகநும் நாஞ்சி ஏலா
ஏலாப்புது அராய்ந்த விருப்புப்புத் பாதுக் காஞ்சி எலு
பாதுக்கும் நாம் மூத்தினா கேறுக்குதியில் சிகும்
நொயுவா வர்த்தகம் தூரானாயை பாதுக்
ஏலங்கு வீடு கு வீவா
ஏந்தி அடு நால்வாத்து நால்வாபைப்பது வீவானி
ஏந்து பாது தூராயா வீவாத்து பாது தீநாக்கி
கீநா கூது தீநா அநா சீநாயில்
பாதுதாது தூராவிளை வீவாத்து தூராவிளை
ஏந்து பாதுதா நா பாது வீவாலை
பாதுதி வீவார வீவாத்துக்கு வீவாநாய் காநாது வீவாநாய்
அநியானி கா அநா ஏதுக்குதித் தீபாக்கி வீவாநானா அநா நாலை
கீநாக்கி நாலை சூரியக்குப்பாதுக்குதியில் வீவாத்து தூர் தீநாயில்
கீநாயில் கூது தீநா ஏந்துப்போது நாலைதா வீவாத்து வீவாத்து
வீவாத்து தீநாயில் மாநாயில் கூது வீவாத்து வீவாத்து
கீநாயில் கீநா வீவாயில் தீபாக்கி வீவாத்து வீவாத்து
கீநாயில் கீநா வீவாயில் வீவாம் மக்குயில் வீவாத் தீநாயில்

卷之三

Gesamtübersicht

துமிழ்ப் புதிய திறனாய்வியல்

4. நபிலின் சமகால திலக்க்யத் தீர்ணாய்வியல்

- ക്രൈസ്തവമായ ഭക്തത്തിലൂപമ്

திரும்புவில் தொடர்பாக கூல
கலையின் முறைகளும் விழுதுபாணாக
நோற்றுவதாக அமைப்பதாக
அந்த ஏன் சூழ்நிலை நோக்கங்கள் என
கொப்பி பெறுவதற்கும் விடங்களையும்
விடவாயில்லை நிறைவேலியால்
ஏன் நிலைமை முறையை கருத்துக்கூட
கொக்குத் தோக்கப்பட்டது.
காலங்களை வாங்க முடியாத நீண்ட நீண்ட

கட்டுவது முடிந் பல்லியானாலும் வரை
வரையான கட்டுவு என்க நார்த்தின் தெள்ளடைய
விரோதானியல் சீர்க்கண்ணால் முழுப் பகுதியிற்குமான்
என்பது ஒதுக்குமொதியல் அறங்கத்தினால்பட்டது.
கூவுக்காட் எநூட்டர்த் திப்பிபாகுத் துவித்து-
விரோதானியல்பல்லை உடைக்கு - அதை ஒரு முறையானாலே
காலைக்கட்டத் தான் ஏதுபட்டதோன - வரையாற்றில்
இடுபதுக்கண்டார். கீல்காலைப் பகுதியிலேயே துவித்து
நிறுத்தாயியில் ஒரு ஆபங்குமுறையாக உருவாகி
உள்ளத்து. கீர்த்தி வைராதுவானால் முஞ்சித்து. கீந்து
வருவதற்கும் ஏற்பாடு வருவதற்காக கீக்கட்டுவுப்பிள்
ஏதாவது அடுக்குவந்து சில கட்டுரைகளில்
ஒத்துவிடுகின்றது.

தப்பிலை தமிழ் மாப்பிள் ரூப இய்வுத்துறையை குடும்பாளி வளர்ந்த வருமாற்றுக்கு விரிவிடவேற்கண்ட செயல்களைப் பூர்வமாக எடுத்துக்கொள்ளப் படுவதினால் (1964-1970) பார்த்தும் வ. வெ. ச. ஜய.) மனம்புறம் வருடஞ்செய் வெள்கட்டுப்பு நிலைய கயர் (1981-1985) குடியிருப்புகளைப் படிக்க விரும்பும் காரணமாக பாராளிட்டது. செயல்களைப்பற்றி “நிலையம்”, “ஒத்துவும்” என்றுப் பட்டினமாக்கலும் கம்பநாடர் என்ற பெயரைக்கும் வ. வெ. ச. ஜயன் “கம்பநாடமைன் சுதநா” (போக்குவரத்து “Study of Kamban”) என அழைக்கப்பட்டு வருகிற அறிஞர் தமிழகமில்லை) என்ற கட்டுரைக் கலை முறை தீர்வாராயில் முக்கூட்டுக்கூடுமுறைப் பூர்வாகியிருக்கிறது.

கிள்ளாறு கடந்த இரும்புகளைக் கடந்ததும்
காலனினாலோத் தொடர்பும் ஆனால் சூப்பாக்குவதற்கானது
கிள்ள குழாய்கள் என கடந்தவெல்லாக்கள் கடந்த
வளர்ச்சியை ஒத்தி வாங்கின்றன. கிள்ளாறு

மார்க்ஸிய வரலாறுக்கு வைப்பின் கீழ் முதலீய
கட்டாக காலாக வைக்கப்படுகிறதாம் இவ்வகையில்
பிரதானாக காலப்பட்டம். நாற்காலி 20ஆம்
நிலையிலென்பது ஏறத் 50 மில்லிக்காலிங்களில்
வரையானதாகும். சிலக்கிய வீரர்ச்சகங்களைப்
மக்களுடைய எடுப்பார் பார்த்தல்களிலிருந்து அமைகின்றன.
ஒரு உணவைக்குமாகச் சுரியப்பற்றான அடித்துவம்
போன்ற காலப்பட்ட திடு கூத்துவைக் காற்பறுதால்,
கிளக்கியவைகளும் சூரியவைக்களில் காற்றிலிருக்கும்
ஒரு அழிவில் சூக்கார் என்பதும் அது சுலபமாகும்
பல வகை அநுபவங்களைக்கொடுக்க கிட்டுச்செல்வது
என்பதும் அந்திலையில் அது உள்ளடக்கம்
உணர்த்துமுறை உருவம் கங்கைவாகப்
பழுப்பாய்வு செய்வதற்குறியது. என்பதுமான
ஒரு நிலைகள் கூடுவதில் வளர்ந்துகொட்டப்பட அது
வேண்டும்.

கிழவேப்பாடு காலத்திடமாக 1850க்கும் குறித்து, வாந்தி ஏதெந்த அமைஞர்களின் முன்று மேற்பட்ட காலம் குறி கொடுகிறது. திருவாய்விலக் கடூப்பால கோப்பாட்டுவிளை விவாதங்கள் காரணமாக ஒட்டுப்பிரவுங்க - ஜெட்டீந்தூஷாம் - காலம்பகுதி கூடு. சில வருடங்களில் முதல் 20 வீணாகுக காலத்தெடுக்கி. ‘கீலக்கிய ஆக்கத்தில் முறைக்கவனத்துக்குரிய அம்சம் அதன் உன்னடக்கமா? அத்து உதுவமா?’ என்றால் விவாதங்கள் முலைப்புற்றிருந்தத். 1948க்குப் பின்னராக காலத்தெடுக்கி கூட விவாதங்களை படியிடுதார் படிக்கவாத்தார் எய்ந்த தொடர்புக்கும். திருவாய்வியிலிருந்து கீலக்கிய பள்ளுக் கியங்குறுப்புகளைப் படிவழியோடுக் கொண்டிருப்பது. பரிமாளங்களையும் கட்டுக்குத்தன் கவனத்தின்கீழ்க்காலத்தும் கவற்றும் பிரச்சினை கீட்டுவதும் அலும் விடைப்பிள்ளை விவாதங்களை போற்காணுதலுமான கிப்பெர்மூனான் கடூப்பிக்கும் காலம்படப் பீடு. சில வருடங்களில் துக்கிட திருவாய்வியே, விளிவிதுபவியிடத் திடு காலம்பகுதியிபாக கூற்றுப் பீடு ஆகவேக காலப்பார்த்தலைக் கடுவார்க்.

கோரும் கிடை வாய்க்கடி தீவிரமானதால்கூறும் பற
வாய்க்கடி முறைப்படி உதவின்றி வாய்க்கடி எழும்
முறையில்லே கிடை முறையில் கூறுவதற்குத்
வெள்ளும் ஒரு வாய்க்கடி சம்பந்தம் குறிப்பு

திறனாய்வியலின் தொடக்கத்துக்கான கூழல்சார்காரணிகளாகும். அவற்றை அடுத்து, 'முன்னோடுகளாக அமைந்த செல்வக்கேசவராய முதலியார் மற்றும் வ.வே.சு. ஜயர் ஆகியோரின் பங்களிப்புகளின் முக்கியத்துவம்' கவனத்துக் குரியதாகிறது.

கூழல்சார் காரணிகள்

சமகாலத் தமிழ்த்திறனாய்வியலின் தொடக்கத்துக்கான காரணிகள் இருவகையினா. அவற்றுள் ஒன்று ஜரோப்பிய மொழிகளின் - குறிப்பாக ஆங்கிலத்தின் - தொடர்பு, மற்றது தமிழக(இந்திய) ஈழச் கூழல்களின் தமிழ்க் கல்வியானது பொது மனிதனை நோக்கித் திறந்துவிடப்பட்ட கூற்றினையாகும். இவை இரண்டுமே ஜரோப்பியர் வருகை மற்றும் அவர்களது அதிகாரப் பின்புலம்சார் நிகழ்வுகளாகும். ஆங்கிலேயராசிச் கூழலில் தமிழக - ஈழச் கூழல்களில் நிறுவப்பட்ட உயர்கல்விக் கூடங்களின் ஆங்கிலப் பாடத்திட்டங்களுடாக மேலைத்தேய இலக்கியங்கள் மற்றும் அவை பற்றிய திறாய்வுச் சிற்றனைகள் என்பன அறிமுகமாயின. இலக்கியங்களை அவற்றின் மரபுசார் பார்வைகளுக்கு அப்பாலக அழகியல் அம்சங்களை மட்டும் கருத்திற்கொண்டு அனுகுவதற்கான அடித்தளத்தை விவராரான கல்விமுறை வலுவாக அளித்தது. இத்தளத்திலிருந்தே தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வியல் ஒரு தனி ஆய்வுத் துறையாக முளைவிடலாயிற்று. இவ்வாறு அது முளைவிடுவதற்கு வாய்ப்பாக அமைந்த சூழ்நிர்ணயிக்கலே 'கல்வி பொது மனிதனை நோக்கித் திறந்துவிடப்பட்ட' நிகழ்வு அமைந்தது.

பண்டைய நிலையில் தமிழ்ச் கூழலின் கல்விமரபானது சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்பினருக்குமானதாக விரிவுபெற்றிருக்கவில்லை. சமூகத்தின் குறித்தன்மை சிறுபகுதியினர் மட்டத்திலேயே 'ஆசிரிய-மாணவ' மரபில் அது பேணப்பட்டுவந்தது என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும். குறிப்பாக மொழி மற்றும் இலக்கியம் தொடர்பான கல்வி மரபிலே குரு ஒருவர் தனது மாணவர்களாக யார்யாரை ஏற்றுக்கொள்வார் என்பதற்கே ஒரு வரையறையை அமைந்திருந்தது. இதொடர்பில்,

"தன்மக னாசான் மகனே மன்மகன்

பொருள்நனிகொடுப்போன் வழிபடுவோனே உரைகோளாளர் குறைப்பது நூலே"

என்ற நன்னூல் நூற்பா(37) நமது கவனத்துக்குரியதாகும். அதாவது தனது மகன், தனது குருவின் மகன், அரசகுமாரன், மிகுபொருள் கொடுக்கவல்லவன், தன்னை வழிப்பட்டுறிஸ்வன் மற்றும் கற்பியபெற்றை விரைவில் உள்வாங்கிக்கொள்ளக்கூடிய அறிவுடையோன் ஆகியோரே மாணவர்களாகக் கொள்ளப்பட்டனர். இவ்வரையறைகளுக்குள் வராதோருக்கு மொழிபெற்றியோ அல்லது இலக்கியம் பற்றியோ கற்றுத் தெளிந்துகொள்ள வாய்ப்பளிக்கப்படவில்லை. எனவே, 'இலக்கிய - இலக்கணாங்கள் பற்றிய பார்வை மற்றும் சிற்றனைகள் சமூகத்தின் ஒரு சிறு வட்டத்துக்குள் மட்டும் கட்டுப்பட்டிருந்தது என்பதே வரலாறு.

இந்த நிலையானது ஜரோப்பியராட்சிக்காலத்தில் மாபெரும் மாற்றத்தை எய்தியது. அக்காலப்பகுதி யிலமைந்த பள்ளிகள், கல்லூரிகள் மற்றும் பல்கலைக்கழகங்கள் என்பவை பரந்த சமூகத்தை நோக்கிக் கல்வியைத் திறந்துவிட்டன. அவ்வகையில் மொழியும் இலக்கியமும் பரந்த சமூகத்தின் பார்வைக்குள் வந்தன. இவ்வாறான நிலைமைக்குப் பெறுந்துணை புரிவதாக அக்கால அச்சுக்கலை வளர்ச்சி அமைந்தது. தமிழர் சமூகத்தில் பககாலமாக அச்சமூகத்தின் ஒரு சிறு பகுதியினரால் மட்டும் ஏடுகளில் எழுதப்பட்டுப் பேணப்பட்டுவந்த நூலாக்கங்கள் அச்சேறி ஆயிரக்கணக்கான பிரதிகளாக வெளிவரத் தொடங்கின. குறிப்பாக, 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இவ்வாறான மாற்றநிலையை நாம் தெளிவாக நோக்கமுடியும். இந்திய மண்ணில் 1836கில் அச்சுக்கூடத் தடைச்சட்டம் நிர்வகியகூழல் தனியார்ப்பலர் அச்சுக்கூடங்களை நிறுவி நூல்களை வெளியிடுவதற்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது. இவ்வாறான வாய்ப்பை நன்கு பயன்படுத்தி ஸ்ரீலூநி ஆறுமுகநாவலர், மழவை மகானிங்கையர், சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, உ.வே.சாமிநாதையர் முதலியோர் பழந்தமிழிலக்கிய இலக்கண நூல்களை அச்சேற்றிப் பரந்த சமூக மட்டத்துக்கு இட்டுவந்தனர் என்பதை தமிழ் ஆய்வுகம் அறியும்.

இவ்வாறான கல்விசார் கூழல் சமூகத்தின் கட்டுமைப்பில் நடுத்தரவர்க்கம் என்ற புதியதொரு வர்க்க நிலையைத் தோற்றுவித்தது. அதனுடைய சிற்றனைக்கு விருந்திடும் வகையில் ஆங்கிலம் முதலான பிற மொழிகளின் தொடர்பால் புனைக்கதை, கவிதை, நாடகம், கட்டுரை முதலிய வகைகளில் புத்தாக்க நூல்களும் தினசரிகளும் வார, மாத தித்துக்கள் என்பனவும் தமிழில் வெளிவரத் தொடங்கின. இவ்வாறான புது வரவுகள் இலக்கியங்கள் பற்றிய பார்வைகளை விரிவுபடுத்தின. இவற்றைக் கற்றுச் சுலைக்கவும் கற்பிக்கவும் மேடைகளில் பொது மனிதரை நோக்கி விரித்துப் பேசவும் ஆர்வங்களை பலர் சமூகமட்டத்தில் மேற்களும் பினர். இவர்களின் இவ்வகைச் செய்பாகுகளுக்கு மரபான சிற்றனைகள் மட்டுமே போதுமானதாக அமையவில்லை. குறிப்பாக, தமிழிலக்கிய பாரம்பரியத்தில் நெடுங்காலமாகச் செல்வாக்குச் செலுத்தினின் ரமரபுபேணும் சிற்றனை, அற - ஒழுக் கல்லூரியங்கள் மற்றும் சமய தந்துவ உணர்வுகள் ஆகியவற்றினின்று இலக்கியம் தரும் அநுபவத்தை வேறுபடுத்தி நோக்குவதற்கான தேவை இக்காலப்பகுதியில் உணரப்பட்டது. இலக்கிய ஆக்கத்துக்கும் அதன் தோற்றக் களமான சமூகவாழ்வியலுக்கும் உள்ள உறுவைத் தெளிவுப் படுத்தவேண்டும் என்ற முகணப்பும் உருவாகியது. இவ்வாறான 'சமூக-பண்பாட்டு' அம்சங்களே தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வியல் ஒரு தனி ஆய்வுத் துறையாக வளர்ச்சிபெறுவதற்கான முக்கிய துறைநைநிலைக் காரணிகளாக அமைந்தனவாகும்.

மேற்குறித்தவாறான கூழலிலே, ஆங்கிலம் முதலிய பிறமொழிகளின் வழியாக அறியப்படும் அனைத்துலக நிலைப்பட்ட சிற்தனைகளையும் உள்வாங்கித் தமிழ்மரபுடன் அவற்றை ஒப்பு நோக்கிப் பேசுவும் எழுதவும் முற்பட்ட பலருள் முக்கியமான இருவராகவே முற்கூடிய நிருமணம் செல்வக்கேசவராய் முதலியார் மற்றும் வ. வே. சு. ஜயர் ஆக்டோர் சமகாலத் தமிழ் திறனாய்வியல் வரலாற்றறாஸ்கிள் அடிப்படீகளின்றனர்.

சமகாலத் தமிழ் திறனாய்வியல் வரலாற்றறாஸ்கிள் செல்வக் கேசவராயர்ரும் வ. வே. சு. ஜயரும்

சென்னை மாநகரின் அருகிலுள்ள திருமணம் என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவரான செல்வக் கேசவராயர்(1864-1921) பசுசையப்பன் கல்லூரியிலே (சென்னை) தமிழாசிரியராகப் பணிபிற்ந்தவர். இவர் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் புலமை பெற்றிருந்ததோடு தெலுங்கு மற்றும் மலையாள மொழிகளிற் பயிற்சியுடையவராகவும் திகழ்ந்தவர். இவ்வகையில் பன்மொழியறிஞராக அவர் திகழ்ந்துள்ளார் என்பது தெரிகிறது. இவரே தமிழிலக்கியத்தை முதன்மைப் பாடமாகக்கொண்டு முதுகலைப்ப(M.A.) பட்டம் பெற்ற முதலாமவரென அறியப்படுகிறார். (பின்னாளில் தமிழ்ப் பேராசிரியர் களாகத் திகழ்ந்த) ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை மற்றும் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார் ஆக்டோர் இவரிடம் பயின்றவர் கள். ஆசாரக் கோவை, பழமொழி, முதுமொழிக் காஞ்சி, அறநெறிச்சாரம், அரிச்சந்திர புராணம் ஆகிய பழந்தமிழ் நூல்களை இவர் பதிப்பித்துள்ளார். பல நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவை இவைரப்பற்றிய சிறப்புச் செய்திகளாகும்.

வ. வே. சு. ஜயரவர் கள்(1881-1925) இந்திய விடுதலைப் போரில் ஈடுபட்டவர்களில் முக்கிமான ஒருவராகவும் தமிழடன் ஆங்கிலம் லத்தீன் முதலிய மொழிகளிலும் புலமை பெற்றிருந்த பன்மொழி அறிஞராகவும் அறியப்படுவர். அத்துடன் படைப்பு, திறனாய்வு, திதமாசிரியப்பணி என்பவற்றை மேற்கொண்டவர். சமகாலத் தவரான மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாருடன் (1882-1921) தொடர்புகொண்டு இயங்கிய அவர் பாரதியின் பால்கள் பற்றிய திறனாய்வுச் சிற்தனைகளை முன்வைத்த ஒருவருமாவார்.

இல்விருவருடைய ஆளுமைகள் பற்றிய பொதுவான தெளிவுக்கு மேற்படி பொதுக்குறிப்புகள் போதுமானவை. இவர் களுள் கேசவராயர் இலக்கியத்தின் உயிர், உணர்த்துமுறை, உருவும் மற்றும் பயன்பாட்டு நிலை என்பன தொடர்பாக விரிவான சிற்தனைகளை முன்வைத்தவர். குறிப்பாக கவிதை பற்றியும் உரைநடை பற்றியுமான திட்டப்பார்க்கான சிற்தனைகளை அவர் புலப்படுத்தியுள்ளார். கல்லூரி நிலையில் தமிழ்க்கியத்தைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியராகவும் நூல்களின் பதிப்பாசிரியராகவும் செயற்பட்டுநேரின்றவர் என்றவரைக்கியல் அவருக்கு அச்சிற்தனைகள் கல்விப்பயிற்சி சார்ந்தனவாகவும் அமைந்தன. வ.வே.சு. ஜயரவர்கள் சமூக - அரசியல் தளாத்தில் தீவிரமாக

இயங்கிநின்றபோதும் இலக்கியம் தொடர்பாகத் தனி ஈடுபாடு காட்டியவர். அவ்வகையில் தமது பன்மொழியறிவுத் தெளிவால் கவிதை பற்றி விரிவான ஒப்பியல் நிலையிலான சிற்தனைகளை அக்கால கட்டத்தில் அவர் முன்வைத்துள்ளார்.

இல்விருவரும் இல்வாறான கோட்பாட்டு நிலைசார்ந்த சிற்தனைகளை முன்வைத்ததோடு அமையாமல் செயன்முறைத் திறனாய்விலும் கவனம் செலுத்தியவர்களாவர். குறிப்பாகத் தமிழின் காவிய சிகரமான கம் பராமாயணம் பற்றிய இவர் களது எழுத்துகள் அவ்வாக்கம்பற்றிய திறனாய்வுக்குரியதான் புறநிலை (Objective)ப் பார்க்கவையுத் தொடக்கிவைத்த முதல்முயற்சிகளாகத் திகழ்வனவாகும்.

கவிதைப் பற்றிய பார்க்கவையில் செல்வக்கேசவராயரும் வ.வே.சு. ஜயரும்

செல்வக் கேசவராயரின் செய்யுள் என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையிலே கவிதையின் உருவாக்கம் தொடர்பான அவருடைய விரிவான கருத்தோட்டாக்களை அவதானிக்க முடிகிறது. கவிதையின் உருவாக்கத்தை அவர் குழந்தையான்று கருவாகி உருவாகும் நிலையுடன் ஒப்பிட்டு விளக்கம் தருகிறார். இத்தொடர்பில் கவிஞருடிடம் கற்பணை ஊற்றெடுப்பது பற்றியும் அது கவிதையாக விடவாக்காளர்களும் நிலைப்பற்றியும் அவர் கொண்டிருந்த கருத்தாக்கங்களை பின்வரும் கூற்றுகளுடாக நாம் தெளிந்துகொள்ளமுடிகிறது.

“கவி கற்பணை என்பது ஒரு பொருளில் கவியானவன் தனது சாதுரியத்தால் முன்னில்லாத சுவையைப் பிறப்பித்தல். பொய்யும் புனர்த்துறையும் கவி கற்பணையன்று கட்டுக்கட்டாய் மனம் போனபடி உரைப்பதும் கவிகற்பணையன்று....”

“குழந்தை கருப்பையினிருந்து வெளிவரும் காலத்தில் தான் வெளிவரும். கவிதையும் அப்படியே. கவிஞருளின் வேலை எல்லாம் அதை ஏட்டில் ஏற்றுக்கொள்ளும் வேலைதான். அதுவாக உதிப்பதற்கு முன்னே அவசரப்பட்டாலும் அது சீர்க்கட்டுநூறிவதாகும். அதுவாக உதிக்கின்ற சமயத்தில் அதனை ஏட்டில் ஏந்திக்கொள்ளாமல் காலதாமதம் பண்ணினாலும் அதன் அருமையும் பெருமையும் குறைந்து போகும்....”

“கவியானவன் கருத்திற் கொண்டபொருளில் துவக்குண்டு அதன்வயத்தனாய், அதுவே நோக்கமாய், அப்பொருளின் திறத்தில் தனக்குக் கட்புணைான உண்மைகளும் விசேஷ அம்சங்களும் கற்பணையால் கற்பிதமான உருவத்துடன் கவிதையைக் கருவுயிர்ப்பதன்றித் தான் யாதோரு நோக்கத்துடன் கவனஞ்சு செய்வதில்லை”

(செல்வக் கேசவராயரின் தமிழ்வியாசங்கள் (1945) என்ற நூலின் 101,103 பக்கங்களில் இடம் பெற்ற மேற்படி கூற்றுகள் முனைவர் க. பஞ்சாங்கம் அவர்களின் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு(2003) என்ற நூலின் 76-77ஆம் பக்கங்களிலிருந்து இங்கு எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது.)

கவிதையானது உள்ளத்தின் மொழி என்பதையும் அது சுலைபுதிதாய்க் கற்பனை வளத்துடன் கற்பித வடிவில் உருவாகி உரிய காலத்தில் பிறப்படுப்பதென்பதையும் இக்கூற்றுகள் தெளிவுறுத்துகின்றன. இக்கூற்றுகள் அடங்கிய கட்டுரை எழுதப்பட்ட ஆண்டு தொடர்பான தகவல் கிடைக்கவில்லை. செல்வக்கேசவராயருடைய எழுத்துகள் பலவும் 1897 - 1921 காலப்பகுதியில் அச்சேரின என அறிகிறோம். அவ்வகையில் ஏற்றதாழ 19ஆம் நூற்றாண்டின் நிறைவுக்கட்டத்தில் அல்லது 20ஆம் நூற்றாண்டின் வைகறையில் அவரால் முன்வைக்கப்பட்ட சிந்தனைகள் இவை என்பது உய்த்துணர்க்கூடியது.

கவிதை பற்றிக் கேசவராயர் புலப்படுத்திய சிச்சிந்தனைகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்வதற்கு அக்காலக்ட்ட தமிழ்க் கல்விச் சூழலில் கவிதை பற்றி நிலவிவந்த சிந்தனை மரபை இங்கு ஒப்பிட்டு நோக்குவது வரலாற்று நோக்கில் அவசியமாகிறது. கவிதையை அதன் மொழிசார் வடிவமைத்தையை மையப்படுத்தி நோக்கியது அம்மரபு அதற்கு செய்யுள் என்ற பெயர் சுட்டியே அது விளக்கந்தந்தது. ஒரு குறித்த பொருளைச் சுலைபட எடுத்துரைப்பதற்கான ஒரு கட்டமைப்பு நிலையே செய்யுள் - அதாவது கவிதை - என்பதாக அன்று கருதப்பட்டது. இதற்குத் தக்க சான்றாகப் பின்வரும் நன்னால் நூற்பாலைச் சுட்டாம்.

பல்வகைத் தாதுவினுயிர்க் குடல்போற்பல சொல்லாற் பொருட்கிடனாக வணர்வினின் வஞ்சோரணிபெறச் செய்யுள் *

(நூற்பா:268)

இதிலே செய்யுளின் அதாவது கவிதையின் வடிவமென்பது உயிருக்கான உடல் என்பதாக உவமிக்கப்படுகிறது. அதாவது உயிர் என்பது கவிதைக்குரிய பொருள். செய்யுள் வடிவம் என்பது அவ்வுயிரின் உடலாகும். உணர்வுத்திற்னுடையோர் அழுகுபெற அவ்வுடலைத் திட்டப்பாங்குடன் கட்டமைக்கிறார்கள். இதுவே மேற்படு நன்னால்நூற்பாலின் தெளிபொருளாகும்.

மேற்கூடியதைப்போல கவிதை என்பது 'பொருள் - வடிவம்' (உயிர் - உடல்) என்ற இருநிலைகளின் திட்டப்பாங்கான இணைப்பு அன்று. கற்போருக்கு விளக்கியுறைக்கும் வசதி கருதி அவ்வாறு அதனை இரண்டு கூராகப் பிரித்து நோக்கினாலும் பிறப்புநிலையில் அது (கவிதை)இரு கூறுகள் கொண்டதன்று. ஒரு குழந்தையை உயிரும் உடலுமான இரு கூறுகளின் இணைப்பிலோன பிறப்பு என நாம் கருதுவதில்லை. அது தானே கருவாகி உருவாகி உரிய காலத்தில் வெளிவருவதாகும். தாயின் முயற்சியானது அக்கருவை உரிய காலம் வரை பாதுகாப்புணர்வுடன் ஊட்டமின்துச் சுமந்து வெளிக்கொண்டுவதுதான். கவிஞரது செயற்பாடும் தீத்தகையதே. அவரது அநுபவத் தளத்தில் குறித்த உணர்வும் சத்தை மையப்படுத்தி முளைவிடும் கவிதையானது தனக்குரிய வடிவ பரிணாமத்தைத்

தானே எய்தி உரியகட்டத்தில் வெளிப்படுகிறது. கேசவராயர் கருத்தாக மேலே பதிவாகியுள்ளவை உணர்த்தும் தொனிப்பொருள் தீதுவே.

இதனை நோக்கும்போது திறனாய்வு வரலாற்றிலே மரபான பாதை - பார்வை - யினின்று மாற்றத்தை நாடுவதான வரலாற்றுத் திருப்புறையை யான்றை எம்மால் உணர்ந்து கொள்ளாமுடிகின்றது. இக்கால கட்டத்தில் வ. வே. சு யெரவுர்கள் கவிதை தொடர்பாகக் கொண்டிருந்த கருத்துகளை கவிதை என்ற தலைப்பில் அவரால் 1918ஆம் ஆண்டு எழுதப்பட்டதும் பின்னர் 1934இல் சுதந்திரச்சங்கு தீழில் அச்சேரியதுமான கட்டுரையில் கண்டுதெளியலாம். இதிலைமைந்த முக்கிய கருத்தாக்கமொன்று வருமாறு:

"மகோன்னதமான கவிதையின் லக்ஷணாத்ததைச் சுருக்கமாகச் சொல்லுவதானால், அது மனிதனுடைய அறிவை விவகார உகைத்தினின்று தட்டினமுப்பி அதற்கு அகண்ட உணர்ச்சியை உண்டாக்க வேண்டியது என்பதே. கவிஞர் எந்த பாவத்தை வேண்டுமென்றாலும் சொல்லலாம். ஏந்த ரளத்தை வேண்டுமென்றாலும் கையாளலாம். ஆனால் அந்த ரஸங்களும் பாவங்களும் கேட்போரின் தீயத்தில் அகண்டப் பொருளின் சாலை விழும்படி செய்யவேண்டும்"

(மேற்கோள்: ப.ச. மணி அவர்கள் எழுதிய பார்த்தியார் பார்வையில் வெர் ஹெரன், விட்மன், நீட்சே. (2006) என்ற நூல். ப.33).

முன்னர் நோக்கிய செல்வக்கேசவராயர் கருத்தாக நாம் கண்ட கவிதைக் கொள்கையைச் சார்ந்ததாகவே அமைந்துள்ளதான ஜயரின் சிச்சிந்தனையானது. அக்கருத்தாக்கத்தை வெற்றாரு தளத்துக்கு இட்டுச் செல்வதாகும். கேசவராயர் கவிதையின் அடிப்படை அம்சத்தை -அது கருவாகி உருவாகும் நிலையை - மட்டும் ஆழமாகச் சுட்டியணர்த்தினார். மேலும், அவரது அப் பார்வை 'படைப்புநிலை' (படைப்பாளியின் நிலை) என்ற கோணத்திலிருந்து வெளிப்படுத்தப்பட்டது என்பதும் தெரிகிறது. ஆனால் ஜயரவர்களின் கருத்தாக்கமானது சராசரி நிலைக்கு மேலான உண்ணத் கவிதைகள் பற்றிய சிந்தனையாக வெளிப்பட்டமை தெரிகிறது. மகோன்னத் கவிதை என அவர்குறித்துள்ளமை தீவண உணர்த்தும்.

மேலும், ஜயரின் கருத்தாக்கம் படைப்பு நிலையை மட்டுமென்றிச் சுலைப்புநிலை மற்றும் பயன்பாட்டுநிலை என்பவற்றையும் மையப் படுத்தியதாகும். 'அது மனிதனுடைய அறிவை விவகார உகைத்தினின்று தட்டினமுப்பி அதற்கு அகண்ட உணர்ச்சியை உண்டாக்க வேண்டியது' எனவும் 'கேட்போரின் தீயத்தில் அகண்டப் பொருளின் சாலை விழும்படி செய்யவேண்டும்' என்பதுமாக அமைந்த கூற்றுகள் தீவணத் தெளிவுறுத்துவன். இங்கே விவகார உகைத்தினின்று தட்டியெழுப்புதல் என்பது மனிதர்கள் அன்றாட வாழ்வின் பொதுப்பிரச்சினைகளின் தாக்கத்தில் மூழ்கிச்

சோர்வடையாத வகையில் அவர்களுக்குப் புத்தாக்கம் தருவது எனப் பொருள்களின்படி வேண்டியதாகும். அகண்ட உணர்ச்சி, அகண்டப் பொருளின் சாயை விழும் படி செய்தல் என்பன உலகந்தமுவிய ஒட்டுமொத்த மானுட நேய உணர்வைக் குறித்து நிற்பதாகும். மேலும் ஒரு ஒப்பீட்டுக் குறிப்பு: கேசவராயர் அவர்கள் பொதுவாகத் தனிநிலைக் கவிதைகளின் - அதாவது குறித்த ஒரு உணர்வும் சத்தினாடியாக முனைகளினாலும் கவிதையாக்கங்களின் - உருவாக்க நிலையை மையப்படுத்தியே தனது எண்ணப்பாஸ்கை வெளிப்படுத்தினார் என ஊகிக்கமுடிகிறது. ஜயரின் சிந்தனை தனிநிலைக் கவிதை என்பதற்கு அப்பால் காவியம் எனத்தக் கவாறு அமைந்த விரிநிலைக் கட்டமைப்பையும் உள்ளடக்கம் தாகவே குநுத்தக்கது. அவ்வகையில், அகண்ட உணர்ச்சி, அகண்டப் பொருள் என்பன பேரிலக்கியங் கஞ்கக்குரிய பாவிக்கப்பண்பைச் சுட்டுவெனவாகவே கருதக்கூடியனவாகும்.

ஒரு தனிக்கவிதையானது குறித்த ஒரு உணர்வு அல்லது சில உணர்வுகளை மட்டுமே மையப்படுத்தி வெளிப்படக்கூடியதாகும். ஆனால் காவியம் என்ற வகைக்கார்ந்த விரிநிலைக் கவிதையாக்கங்கள் குறித்த ஒருஉணர்வையோ அல்லது சில உணர்வுகளையோ மட்டும் சார்ந்து எழுவனவன்று. சமூகப்பொதுவான மற்றும் உலகுதமுவிய உயர்நிலை அறம் சார் சிந்தனைத் தளம் அவற்றுக்கு அடிப்படைகளாக அமைதல் வேண்டும். சான்றாக, “தகுமத்தின் வாழ்வதைனச் சூது கொவும் தருமம் மறுபடியும் வென்றும்” என்பதாக அமையும் பாரதியின் பாஞ்சாலிசுபத்த தொடரை இங்கு சுட்டாம். இத்தகையனவே பாவிகங்கள் எனப்படுகின்றன. இவையே அகண்ட உணர்ச்சி, அகண்டப் பொருள் ஆகிய தொடர்களுடாக வ. வே.சு ஜயரால் சுடியுணர்த்தப்படுகின்றன என ஊப்பது தவறாகாது. எனவே அவரது கவிதைச் சிந்தனை காவியக் கட்டமைப்பையும் கருத்துடையாண்டதென்பது உய்த்துணர்க் கூடியது.

இவ்வாறு இவ்விருவரும் கவிதை பற்றி வெளிப்படுத்திய சிந்தனைகளுக்கு அவர்களது பன்மொழியறிவு ஒரு முக்கியகாரணி என்பது தெளிவு. குறிப்பாக ஆங்கிலம் முதலிய பிறமொழிகளின் இலக்கியப்பரப்பைத் தரிசித்த இவர்கள் அவற்றின் சிந்தனைகளைத் தமிழ்ச் சூழலுக்கு இட்டுவேந்தனர். அதன் மூலம் கவிதை தொடர்பான மருபுப் பாதை - பார்வை - யினின்று மாற்றத்தை நாடுவதான வரலாற்றுத் திறப்புநிலை யையும் உருவாக்கினர்.

திறனாய்வாளர்கள் என்ற நிலையில் இவ்விருவரும் கவிதை பற்றிய இச் சிந்தனைகளை முன்வைத்த வரலாற்றுக்கட்டத்திலேயே ‘தமிழ்க்குப் புதுநெறிகாட்டிய புலவன்’ எனப்படும் மகாகவி பாரதி வாழ்ந்து கவிதைகள் படைத்துள்ளார் என்பதை அறிவோம். அவரும் இவர்களைப் போல ஆங்கிலம் முதலிய பிறமொழிக்கவிதைகளால் அருட்டுணர்வு பற்றவர் என்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியாகும்.

அவருடைய கவிதையாக்கங்கள் சமகாலத்தவரான மேற்படி இருவது கவிதை சார் கருத்தோட்டாங் - களுக்கான படைப்புறினைச் சான்றுகளாகக்கொள்ளக் கூடியவையாகும். அன்றியும், மேற்படி இருவரின் கருத்தாக்க சாயலை வெவ்வேறு வார்த்தைகளில் பாரதி தனது கவிதைமொழியிலே பிரதிபலித்துள்ளார் என்பதும் இத்தொடர்பில் நமது கவனத்துக்குரியது. இவ்வகையில்,

“உள்ளத்தின் உண்மையொளி யுண்டாயின் வாக்கினிலே ஒனியுண்டாகும்”

எனவும்,

“சுவையுதிது பொருள் புதிது சொற்புதிது சோதி மிகக் கநவ கவிதை”

எனவும் அமைந்த பாரதியின் பாடல் வரிகள் மேற்படி கேசவராயர், வ.வே.சு. ஜயர் ஆகியோருடைய சிந்தனைகளுடன் அருகில் வைத்து ஒப்புநோக்கத் தக்கனவாகும்.

உரைநடை பற்றிய கேசவராயரின் சிந்தனைகள்

மொழிநடை பற்றிய சிந்தனையிலே - குறிப்பாக உரைநடை பற்றிய சிந்தனையிலே - அதன் பயன்பாட்டுறையை பற்றிச் சிந்தித்தவர் கேசவராயர். சமூகத்தின் அழிநிலை மாந்தரின் ‘கண்கள் திறக்க’ உரைநடை அவசியமான ஒன்று என அவர் உணர்ந்திருந்தார்.

“தமிழிலும் உரைநடை வளர்ந்தால்தான் மக்களிடையே அறிவு வளர்ச்சி பறவலாகும் வேலையாட்கள் கூவியாட்கள் போன்ற ஏழைகளின் கண்கள் திறக்கப்படும்”

என்பது அவரது கூற்று. (தமிழ்வியாசங்கள் : மேற்படி முனைவர் க. பஞ்சாங்கம் அவர்களின் நால் மேற்கோள் ப: 73). தமிழ் உரைநடை தொடர்பானதான “வசனம்” என்ற கட்டுரையிலே இவர் முன்வைத்துள்ள பார்வை மற்றும் அணுகுமறை என்பன தொடர்பான தெளிவுக்கு முனைவர் க. பஞ்சாங்கம் அவர்களின் பின்வரும் திறனாய்வுக்குறிப்பு துணைப்பிரிகளின்றது.

“வசனம்” என்ற கட்டுரையில் ‘வசனம் என்ற சொல்லை விரிவாக ஆராய்ந்து கட்டுரையைத் தொடர்புக்கிறார். தொல்காப்பியர் தொடர்க்கித் தன்காலத்துச் செய்தி இதழ்களின் (வர்த்தமானப் பத்திரிகை என்பார்) உரைநடைவரை, வரலாற்று அடிப்படையில் விளக்கிச் செல்வதோடு ஒவ்வொன்றையும் மதிப்பிட்டும் உரைக்கிறார். மேலும் “வசனநடை” என்று உட்பிரிவாகத் தலைப்பிட்டு, நடையைப்பற்றித் திறனாய்வாளனுக்குவேண்டிய தெளிந்த வரலாற்று உணர்வோடும் தான் எழுதும் பொருளைப் பற்றிய தேக்கிய அறிவுப் பெருக்கத்தோடும், மதிப்பிடக்கூடிய நெஞ்சத் துணிவோடும் எழுதுகிறார். அதேநேரத்தில் எந்த ஒரு மனிதனும் தான் வாழும் காலத்து அறிவு நிலையோடும் சமூக நிலையோடும் பிரிக்கப்பட்டு ஒரு எல்லைக்குள் உட்படுத் தப்படுகிறான் என்ற மேலான தெளிவோடும் எழுதுகிறார்.”

துமிழ் கிளக்கியந் திறனாய்வு வரலாறு -
2007, p.79)

திவாவாறு “செய்யுள்” மற்றும் “வாணம்” ஆகிய கட்டுலூருகளில் இருக்கியத் திருமாணம்பிள்ளை அருந்தி கோட்பாட்டுப்பிலையிலோடு பார்வைகள் மற்றும் சுறுஞால்முறைகள் ஆகியவற்றை முன்னுடைய செயல்களையும் செய்திட்டு அத்திட்டுத்தலைகளைக் கொண்டு முறையில் புலப்படுத்தும் வகையில் சில ஆகங்களையும் உட்டுள்ளது. தெவற்றுள் அம்புறைப் பள்ளி ஆக்கம் அமைக்கப் படுமாற்றையை திருமாணப்பிள்ளையில் சிப்புக்கத் திறந்துக்கொட்டார். எழுத்தும் ஓசாப்பிழைதானும். திருமாணப்பும் வ. வே. க. கெயரின் “கும்பாமாவா ராணன்” என்ற ஆசி நாத்தாநாயகும் ஏதுட்பட்டுத்தி இருக்கவேண்டும்.

கம்பர் பற்றிய பார்த்தவயில் ஓரென்றாயாறும் வ.வே.கி. அய்நும்

காம்பாரப்பூர்வி பார்வையிலே 19ஆம் நூற்றாண்டிற்குத்தான் அமல் நிலைமீபட்ட பிரான்ஸ் மூன்றாம் போன்ற சமூகங்களின் படிவாளிகளுக்கு. அங்குவேலையை மாற்றியிரும்தத் திவாரைப் பற்றிய திரும்பும்பட்டத்திற்கும் புறநிலைமையான (பெரீஸ்டூ) பார்வையைக் கூடாட்கி விவக்தத் துக்கப் பூன்னோசை என்ற சிறப்பு பெயரை சிறுமூகங்களுக்கும் கூறியிருந்து.

சென்னை கோவராயர் 1897இல் தூண்டில் நிறுத்தம் நிலைகளில் என்ற இருப்பின் அளவின் பற்றியிருப்பு கட்டுப்பாடு செய்தார் எழுதியுள்ளார் என முன்னால் கூட பத்திரிகையில் தாவரம் தடுத்தனர் முற்றுநிதி கூரல் (ப.72). கம்பநாட்டு என்ற தலையுமிகொன கோவராயரும் ஆகையில் 1905இலும் குவாஷ்டர் பிரைட்வேஸ் சிவாலிஸ்வந்தராம் அரியங்குப்பனிறது. திடு 1928இல் இந்தியரை மறு பழுப்பாக்கிடு என ஆய்வாளர் க. சுந்திராமா அவர்கள் ஏ கூட்டுமிழுராயாய்த்து திடுவதன்த்திடு சிவாலிஸ்வாமி பிரைட்வேஸ் சிவங்கல்லேஷன்வாய முதலியா (ப.64) என்ற ஆய்வாகக் கட்டுப்பாக் கொடுத்தியில் தாக்கம் நந்தாள்ளார் (ப.4) அநாள்களினார் சிவாலி தும் அவ்வார்க்கு 2003இல் புக்கார் கோ. ஜெயநாடன் என்பாரான் பதினிர்த்து சிவாலிஸ்வந்தராம் திடுமுகவும் சென்னைக்கோவராயரின் தமிழ் சீலக்கியத் திற்மால் வைகள் என்ற இலாபப்பீடாள

வ. குமாரத்தினாகுரி என்ற பெயரில் செப்பாற்றுவதை நிற்றாற்ற திருக்கவிட வேண்டிய வழக்கம் என்றும் வழக்கமிட்ட வ. குமாரத்தினாகுரி திருநூல்தீர் அவர் (திருக்கங்கலை வீரனார்ஜுனமுரு) பெற்றுகொண்டு? அவ்வீடு முழுவதாக அவையான இந்ராஸ் (மெப்பநாட்டர்) எழுகிறார்களா? அது? என்பதைக் கண்டிட்டு நோன்புநற்றான நாலை இந்றாஸின் சிகிச்சை.

(ગુરુજી)



କେବଳ କୋଣାରକ ପାଦକାଳ ନାହିଁ ଏହା
କିମ୍ବା ତଥା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
ବାରିକା ପାଦକାଳ ନାହିଁ ଏହା

இலங்கைத் தழிந் இலக்கிய வரலாறுவின் மேல்கல்

-கவிஞர் ஏ. இக்பால்

**முறைக்கு வழாதான் கூடமுன்னோ
முழுகு அரியவர் சூட்டுகின்ற
நீர்போது கண்ணுவாயம் நல்லும் நுழம்
கண்ணுவாயின் காவனை சிருந்தப்படும்
நீர்ப்பாநுவாயம் ஒரிசுத் தீவாயானார்
காமாசர ஜோக்காகாலில் மடுவாய்
காங்கிரஸ் ஜொடாநக் கால் செப்தவிழாவும்
உங்களை கார்க் கல்வைய் பிரைர்வர்**

பேசு வரலாறு பொழுத் தொடர்தலை
பேசுவதே கிளக்கியாய்க் கொல்க்கி காலம்
கார்க் கிளக்கி தேசுப் போர்டியத்தை
கூக்குவை கீட்டுவருவத் தெவினாகால
காட்டிதழும் காங்கிரஸாயாய்த் தூபிஸிஸுந்தி
காட்டுவத் தூபிஸிஸுந்தி கூக்கியவரி
காங்கிரஸ் காங்கிரஸும் காங்கிரஸ் எழுதம்
மாண்புதிருந்து தமிழ்ச்சார்தைப் பைபிள்ளை

மாண்புத் தேநாந் கல்லூல யூரோ
மலிழு க்கான் இயற்றி நிறுத்துவிடுவான்
உள்ளுயிர் கோரான் கொயையாறி
ஏ மர்த்து நிறுத்து ஏ.ந. நிறுத்து
கிளக்குவை முப்பீசுக்கு பட்டத்துவை
முதுகம் சுந்தர காலங்கை கிளக்குவை
நூல்க்குப்புந்திரப்பவானார் கூப்பிள்ளை
நான்கூத்து பட்டுப்பக்காப் ஏ மர்ந்து நில்லை

இத்தனை கால் பூர்வீக்கு தூதாந்தாகலி
குருநிமே கல்லூரியில் எத்தினாய்
அங்குவாயும் அடித்துப்பத்து அங்குவாயும்
கீலுப்பதை மொழி பவாயும் தூபிஸிஸுக்காலாக
காந்தவை ஏ காங்குக்கே ஏ பர்தி நிறையு
முழுவாய் ஓர் பெருப்புந்தார் ஏ வத்துவினையு
நிறுத்து பெருப்புத்தும் பூர்வாந்தும்
ஈள்ளாடப் பலவான்காயும் ஏ டி காக்கார்
கீலுப்பு காங்குவாயை என்ற பெரும்
உங்கு குழு காங்குவாயை கிளக்குவாயைத்
உங்குவாயை யில்லாயை கூப்பு கையினை
நாப்கு கையை பங்குவாயை கிற்கு நிறுத்து
அங்குவாயை வால்வாலை கீழ்க்கு வட்டபோக்
கீவன் வெப்பினை நிற்கு பெருவாய் கூப்புப்போகி
கீவன் கூப்புக்கு வெப்பினைக் கையினைக்கொக்கு

ஞாந்து நூற்றுப்பாக்கிரும்

கொப்பாள் காய்க்காயும்
ஏ.ந.கீலுப்புக்கு
கொமிள்ளை பி.புமாநாதும் கல்வைக்கு பிரதக்கப்படு

கொந்துக்கூப்பு
கீலுப்புக்கூப்பு
ஒப்புக்கூப்பு
பூத்துக்கூப்பு எம்
நூழு நிறுவுகளை நந்த வாலம்
ஏ.ந.கீலுப்புக்கூப்பு...

கீருவிய கூதாந்திரம்
கிளக்குவியில் குலங்காக்காலாக
காலபகலின் வழிதலை
ஏ.ந.கீலுப்புக்கூப்பு
நிறுத்துக்கூப்பு
நூழுக்கூப்புக்கூப்பு தேடுக்கார்...

உங்குவாய் கீழ்க்கு
ஏ.ந.கீலுப்புக்கூப்பு
ஏ.ந.கீலுப்புக்கூப்பு
ஏ.ந.கீலுப்புக்கூப்பு - கூப்பின்கூப்பு
ஏ.ந.கீலுப்புக்கூப்பு...

கீழந்துவை கிளக்குவாயை காலம்
கீலுப்புக்கூப்பு
காலம் கூதாந்திரத் தேடுக்கால
காலுப்புக்கூப்பு கூதாந்திரத் தேடுக்கால
கூத்துக்கூப்பு கூத்துக்கூப்பு
கீலுப்புக்கூப்பு கீலுப்புக்கூப்பு
கீலுப்புக்கூப்பு...

போதுப் போதுப்பிறவை
போதுப் பூத்துக்கூப்பு நந்து
புது போது கூதுப்பு
பூத்துக்கூப்பு நந்து
புதுக்கூப்பு நந்து...

கீலுப்புக்கூப்பு
கிளக்குவாயுப்பு கிளக்குவாயுக்காலம்
கிளித்துக்கூப்பு கீலுப்பு
கீலுப்பு கீலுப்பு
கீலுப்பு கீலுப்பு
கீலுப்பு கீலுப்பு
கீலுப்பு கீலுப்பு - கீலுப்புக்கூப்பு
கீலுப்புக்கூப்பு...

த. எல்லையுடு (குவிவாக்காலா)



நாய்யாகிடமுடியு

Смн

கேள்வி பிரதானமாகிய கடங்குடுமின் வேலை வெய்வதன் போன்று நாட்டவர். கேள்வன் சீர்பு கூறுக்கமுடிக்க அப்படியோம். ஏது வயதை எழுந்தால் திடும் இரண்டு துணர்மால் ஜிருப்பான். சாக்கி அதிகத ஏற்குவில் வசீக்கிறான். கலைஞர் காலை எட்டு ஒரு பூச்சியானாலும் முனையில் கூடுவதுமாற்று என்று விட்டுக் கூறுகிறேன்.

வாய்மை கூட விரும்புமால் அதனாலே தெருப்பு
கூடவே குறிஞ்சு கூட வைப்பில்
அவைப்பிற் பாக்டீரி ஏற்படுவதை
வரிசீலன விரும்புவதை எத்து கணக்கே
அவைகளைப் படிக்க வேண்டுமென்று
கூறுகிறோம். கல்வெள்ளைகளை
விரும்புவதை முஸ்லிம்களை பொறுத்து

"என்ன நம்மைக்கு வாய்த் தியிருக்கிறால் போது?" செல்லாம் என்பதைத்தான் இருப்பதைக் கொடுமொத்தம் கீழ்க்கண்ட போதுமான கேள்வி.

அது கல்வி முயற்சி என்று அழைகின்றிருப்பது மூலம் கல்வி என்றும் விஷயங்களுக்குப் பெற்று கிடைக்கிறது என்பதையில்லை என்பது கொடுக்கவேண்டிய நிலையம் என்று கருத வேண்டும். அவைகளுக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் கல்வியின்று வேவிள்வு விரும்புவது கிடைக்கிறது என்பதையில்லை. உத்தரவழக்கும் கல்வி என்ற அமைப்பை ஒரு கல்வியான கிடைக்கிப்படுமாறாக என்பதையும் கொடுக்கவேண்டும்.

குமர்ரா எற்றிடுமிகு. அந்தவேடு மலையிலே
விசை தீர் விவசையோடு மத்திய ஏர்பஸ் போட்டிகளின்
போட்டிகளைப் போட்டு போட்டு எனக்கு ஏற்பட்ட
மக்கிழப்பு ஏடுக்கிறது தீர் என்டெ கோவை.
முதலில் கூவை ஏடுக்கிறார்கள் பிரதார். தீர்தீ
விவசையிலே விளைவிட்டு உற்பத்தி.

கே. எஸ். சுதாகர்

உடலில் பூர்யது வீதன் அது கம்பியுடேய்
(Kshiradhi) தீவிரம்.

இடுத்துப் போன்று மாண அது பிரிவை (பில்லி) கிடைக்

கூட விரும். தென்காசி (தினமது) மாதம்.

“ஒப்பு கடாக்க தின்மொழுது ஏன்றும் வேலை செய்ய விரோதமா? என்ற ஏடாது இயாம்பாக வேலைவெள்ளு அவர்களுடன் வைத்திருக்க.

கிருஷ்ணராஜ் பிள்ளை...

கிளாவு.. எடுக்கி வளைக்கு
கிளாவுப் பிரவன்டு கஷ்ட-
யர்வாய் பூத்தும் துந்திரு-
க்குப்பு சுதாய் ஆ.

“வாட்டுக்கடலை விடு?”

‘வுமாற் கூல்வயநூ
ராப்பிரதூபி ஸ்ரீத் ரம்பாக்டி
ஷ்டாக் காங்கிரஸ்து’ என்று
வெளியே வீழ்வாய்வுக்கு
நாய்க்கூட்டுப் பியாபாரமும்
ஈழாகார அர்ப்பனா மூல
கொண்டுக் கூறுவது போன்ற
என்று செய்திக்கூடாது. ஒரு
பார்யங்களில் கூல்வயநூ-
ராப்பிரதூபி காங்கிரஸ் என்று
உருவாக்க அழுப்பிட்டுக்

கரும்பொன்ன போலீஸ்டிக்ஸான் டைப்பத்த சிட்டத்திலை காவும் கடிக்கிறதே என்ற விரைவாக நூலான் கோபன்.

“ஒன்றுமொத்தம் கூடுதல் நிலை என்று சொல்ல வேண்டும் என்று போன்ற அறிக்கையை வெளியிட வேண்டும். மீண்டும் கூடுதல் நிலை என்று சொல்ல வேண்டும் என்று போன்ற அறிக்கையை வெளியிட வேண்டும். எனவே இந்த நிலை என்று சொல்ல வேண்டும் என்று போன்ற அறிக்கையை வெளியிட வேண்டும். எனவே இந்த நிலை என்று சொல்ல வேண்டும் என்று போன்ற அறிக்கையை வெளியிட வேண்டும்.

‘ஏன் திடியென்றால் உயர்ந்துவதைய விரும்பி கூற முடியுமா? அது தீவிரமாக இருப்பதை என்ன என்று சொல்லினாலோ? என்ன என்று சொல்லுகிறீர்கள்?

“போன்ற விஷயங்கள், பண்ணும் வேறு. Friendship is different from business” என்றால்,

திருத்தவாங்கு வடை சுற்றுக்கு முன் அங்கு விவரமுடிய மாண்பும் நால் போய்வேண விட்டு எப்படியானால் மிகவுக்கு மிகவுக்கும் அவசியம் படிக்கும் கூடுதல் நிலைமைகள் வரும்படி என்ன என்பதைப்படிப்பாக அறிக்க ஏது நிலைமைகளை



ചേര്ണ്ടെ കവറിപ്പേട്ട്

— ດາວັນທີການປະເທດລາວມີຫຍວຍ.

ପ୍ରକାଶ ନଗନାଥ ମହାନ୍ତିର

திட்டசிய தீவிரப் பழுதாயம் நோக்கிய விவரங்களின் புறவெடுக்கள்

பிரதீர்ணின் திட்டங்களைத் தாங்குவதை
கண்ணாலேயில் பழங்கும் வரவுப்புக் கிடையுது.

நொக்கப்படுவதீா யாராக்கம் என்ற சிறுகலைகளைகளை பிரிவும் கலைநிலைமை கிடைத்தி கீழ்க்கண்ட அதிகாரம் உடைய பெறுவதைக்கூறுவது. மது கலைக்குமிக்க பூர்வாக வாய்க்கால பாரி தீவிரமாக நாடாகவே கிடைக்கம் வேண் கருத்தை திக்கலைக் கலையிடையெங்களைப்பிரிவு. இரண்டாம் வகுப்பால் கீட்டால் காட்டுவிடுவது என்றும் யா சில்லாவும் யா சில்லாவும் ஒருங்களை பிரிவுக்கலை பிரிவு விட்டது. அதிகாரம் பக்கந்து கொள்வதைக்கூறுவதே பூர்வாக வாய்க்கால பாரி கிடைக்கும் வேண்டுகிணங்காகவே.

நூதன சராணங்கள் காலத்தில் நியாயத்துப் பிரபுவும் வெறுமையாக வெற்றிட ஏற்பாடு முன்வருமானால் ஒன்று, வெற்றிடக் கால சமீபது பொறுத்தாகவும் நிதிபாலாங்களுக்கு அறிக்கைகள் கூறப்படும். நூதனத்தின் நிர்வாகத்துறை நூதன சராணங்களில் கொண்டு வருமினால் செய்ப்பக் கடமைகள் அதிகமாக எடுக்கப்படுகின்றன.

ஏவ்விட்டு முனிபிரத்தி நடை கொண்டு, வயது
புதுப்பித்தலும் கூடாது என்று கூறாது
கிடைவட்டுவமான சூப்பாக்களைக் காங்கி கால
காலாக்கும் கூறப் பறாய்ப்பியும் எழுதும்படித்
நித்திலக்கம் பண்பாட்டுக் குழுமம் தெருவிலும் விழிந்து
விடவில்லை. அதன் காரணமாகவே புதுக்கமை
க்கப்பட்டிருப்பதை தோக்கினால் கூறுகிறேன்.

இவ்வால் படிக்கவேண்டும் என்றுகூறுவதைப்படிப்பான்..? அரசுமானம் வழங்குவதற்கு விட்டுவர் என்ன உட்பட்டுவர்கள்?

ஆகையில் இதோடும் வெற்று சூழ்நிலைகளுடைய அளவு கூட ஆகையில் வெற்று சூழ்நிலைகளுடைய அளவு கூட பல பிரச்சனைகள் ஒலை துக்கத்தாலும் ஆராணா தென்பு, பொறுத்தாரார் வரத் துசியன தின்தொலைம் தெரிவித்துக்கொண்டு வருகிறார்களோ என்று.

திருவோகமில் சிறைகளைப் பட்டவாழம் வந்து
பட்டக்கலையில் தானையில் முழுமீது விரிவிரும் என்னென்றால்
தான் பார்த்திருந்தாலும் கணமலை மூலம் வி ஜிருவாய்
ஒன்றாகவிருப்பதோடு வேண்டியிருப்பதால் தானையில்
பட்டங்கலை சிறைகளையிரும் சிற்று கிழவைபலை
நீங்கள் என்ன சொல்ய முறைக் குறிப்பைக் கீழ்க்கண்டால்
விரிவாயான் வழி துணை நூப நீதான் பாகம்.
பார்த்திருப்பதேவையில் விரைவுத் திருப்பு குற்ற உணர்வு
ஏன் என் பிள்ளை கட்டுப் போன்றும் கீழ்க்கண்டால்

கீழ்க்கண்ட பாடங்கள் தமிழ்நாட்டுப் புதிய வருடத்தில் சிறந்திருப்பதை விவரிக்கின்றன.

திருவாந்தாந் துவகைப் படைப்புகள் கொடும் திடீர்த் தாநாக நீர்க்கமாக வருத்துக்கல்லாக மூலி வெங்கியன். சூழ மூலி வெந்தாந் திடீர்த்தையுமின் படைப்பாளியால்தான் தெளிவாக கழக்குக்கூடா மூலி வெங்கியன் முறைப் பிரதிவீர். திருவிழுஷ்டுள் தெளிவா மகாராத்தர் தெளிவு பேருத்தவமான படைப்புகளை வெளியிட அனுமதி கிடைத்துகிறார்.

பாலியல் பிறழ்வுகளும் வக்கிரங்களும் கொண்ட ஒருவனின் மனனவியாக வாழ்வதின் துன் பத்தை 'விடுதலையாகி நிற்பாய்' பேசுகிறது. பெண்ணியம் கிழமோயோடுகிறது. அவனுது செயற்பாடுகள் உளவியல் பிரச்சனையின் வெளிப்பாடு என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுவதுடன், உள ஆற்றுப்படுத்தல் அதிலிருந்து மீள உதவும் என்கிறது.

"எனக்கு விசர் என்டு சொல்லுறியோ"

இது தனது தன் மாணம் பாதிக் கப்பட்ட அந்த ஒற்றைக் கணவனின் எதிர்விளையைத் தனிக்குரல் என்று மட்டும் என்னால் கொள்ள முடியவில்லை. மனநோய்கள், உள ஆற்றுப்படுத்தல் போன்றவை பற்றி இன்னும் தவறான எண்ணாக கருக்ககாண்ட எமது சமூக பண்பாட்டுத் தளத்தின் குரலாகவே ஓலிக்கிறது.

உளவியல் கல்வியறிவு கொண்ட கிவரையொத்த தினம் படைப்பாளிகள் தமது ஏழுத்தாண்மையால் அதை மாற்ற வேண்டிய கடமை உள்ளது. இத்தொகுதியில் உளவியலை நேரடியாகப் பேசுக் குறைந்து மூன்று கடைகளாவது இருப்பதானது பரணீதரன் செய்வார் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. 'மாறுதல், 'பகிழ வதை', 'விடுதலையாகி நிற்பாய்' என்பன அவை.

இன்றைய கிளைய சமூதாயத்தின் போக்கில் விரக்கியற்றவர்களாக பல பழைய தலைமுறையினர் இருக்கிறார்கள். சிந்தனைகளிலுள்ள வேறுபாடு களுக்கு தலைமுறை இடைவெளிதான் காரணம். இதனால் மனதில் தாக்கம் ஏற்பட்டு விரக்கியடையும் ஒரு முதியவரை 'மாறுதல்' சிறுகடையில் காண்கிறோம். தனது வீட்டிலேயே தமிழ்ப் பண்பாடு, கலாசாரம், மொழி ஆகியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றம் அவரை நினை குலைய வைக்கிறது. உள ஆற்றுப்படுத்தலை கவுன்சிலிஸ்) நாடு வருகிறார்.

"உங்கடை நன்பர்கள் ஆறு ஏழு பேர் வீட்டைபோய் அவர்களோடை, பிள்ளைகளோடை கடைச்சுப் போட்டு நாளைக்கு வாங்கோ... தொடர்ந்து கடைப்போம்."

பிரச்சனையை விளக்கி ஆறுதல் கொடுக்கும் கவுன்சிலிஸ் செய்வதற்குப் பதிலாக இந்த விடை கிடைக்கிறது. ஆனால் உண்மையான கவுன்சிலிஸ் இதுதான். தானே மற்றவர் அனுபவங்களுடன் கலந்துணர்ந்து சமூகத்திலிருந்தே கற்றுக்கொள்ள வழிசெய்கிறது. கடையோடு கடையாக உள ஆற்றுப்படுத்தல் பற்றிய பல விபரங்கள் வாசகனுக்குச்

சொல்லப்படுவது இக்கடைதையை மேலும் முக்கியப்படுத்துகிறது.

'விடுதலையாகி நிற்பாய்' சிறுகடையில் பிறழ்வு நடத்தையின் அறிகுறிகள் பட்டியலிடுவது போலச் சொல்லப்பட்டதற்குப் பதிலாக சம்பவங்களின் ஊடாக நகர்த்தியிருந்தால் வாசகணிடத்தில் கூடியாவு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருக்கும். என எண்ணத் தோன் நிற்பிறது. நூலாசிரியரின் வேறு பல படைப்புகளையும் சேர்த்து நோக்கும்போது, ஆசிரியர் கூற்றாக நேரடியாக கடையைச் சொல்லிச் செல்லும் பண்பு இவரிடத்தில் அதிகம் இருப்பதாக என் மனதில் பட்டது. இது தன் கருத்தை ஆணித்துமாகப் பதிப்பதற்கு அவசியமான போதும் ரசனையான வாசிப்பிற்கு துணணப்பியும் எனத் தோன்றவில்லை.

ஆயினும் கட்டுடைத்துப் புதிய கிலக்கிய வடிவங்களை தேடிப் பயணிக்கும் இன்றைய கிலக்கியச் சூழலில் கடை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம் போன்ற வழுமையான வடிவங்களை மீறியும், ஒன்றுக்குள் ஒன்று சங்கமிப்பதுமான மாறுபட்ட வடிவங்கள் ஏற்படுத்தயனவே.

விரது படைப்புகளில் காணும் மற்றொரு பண்பு வாழ்வில் பற்றுதலை ஊட்டுவதாகும். சலிப்பு, எதிர்காலம் மீதான நம்பிக்கை வரட்சி ஆகியவற்றை விடுத்து நல்மனத்தோடு விடாழுயர்சி செய்து முன் நேரும் பாத்திரங்களைப் பல படைப்புகளில் காண்கிறோம். தகப்பனை அல்லது தாயை இழுந்த மகன், மகன் குடும்பத்திற்காக உழைத்து, முன்னேற்றுவதான குறிக்கோளுடன் இயங்குகிறார்கள். குடி, புகைத்தல், பகிழவதை போன்றவற்றிலிருந்து தப்பித்த கிடைசிய வாழ்வுப் பாத்திரங்கள் சமூக விழிவிற்காக உதாரணங்களாக நிற்கிறார்கள்.

பொதுவாக கிடைசிய கிளைய சமுதாயம் நோக்கிய கிளைகளின் புனைவுகளாக இருக்கின்றன.

தெண்ணியானின் 'உளவியல் பார்வை கிழமோயோடும் படைப்புகள்' என்ற விரிவான அணிந்துரையும், பேராசிரியர். சபா. ஜெயராசாவின் நூணுக்கமான 'முன்வாயில்' ம் நூலுக்கு அணி செய்கின்றன.

சஞ்சிகை வெளியீட்டில் தனது தனித்துவத்தைப் பதித்த ஜீவந்தி சஞ்சிகையின் மற்றொரு வளர்ச்சியாக ஜீவந்தி வெளியீடு வந்துள்ளது. இரண்டுமூலம் தனது தடைகமையை வெளிக் கொணர்ந்த பரணீதரனைப் பாராட்டுகிறேன்.

விவாதங்கள், வாசகா் கழுதங்கள், படைப்புக்கள்

விவாதங்கள் 500 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் இருத்தல் வேண்டும். 'வாசகர் பேசுகிறார்' பகுதிக்கான கடிதங்கள் 200 சொற்களுக்கு அடங்குதல் வேண்டும். இவ்வரையறைகளுக்கு மேற்படிக்கப்பட மாட்டாது. ஒவ்வொரு மாதமும் 20 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும் மேற்குறிப்பிட்ட விடையங்கள் தொடர்ந்துவரும் இதழில் ஒரு மீட்டுப்பொதும். புனைபெயரில் எழுதுபவர்கள், தமது சொந்தப் பெயர் முகவரியை வேறாக இணைத்தல் வேண்டும். படைப்புக்கள் பிரசரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படின் ஒரு மாதத்திற்குள் அறிவிக்கப்படும்.

- ஆசிரியர்

திருத்துறையின் நூல் வெள்ளூர் ஸ்கார்



கலாந்து - துறைமனோகரவு

கருளியல் பேசும் கறிவிப்பாக



தெவினாமாக நடவடிக்கை நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதோ நிறுத்தத் தலையர்யானின் ஒழுங்கு அவற்றினால் சீரமைக்க வள்ளுவதிலிருந்து விடுவதை அறிஞன் திருமுத்து வன்றார் திட்டத்தை அறித நிறுத்துவினா பற்றுவதற்குப் பிறகு அன்னவநும் மூலாகக் கொடுவதார். அதைத் தீர்த் திருமுத்தினை ஆயுதத்தை கூறுவது தொடர்க்காலமாக நிறுத்துவினா வரிசு

குரியியானால் அப்பின் போது தூத் விரைவிடார். அதே நீர் கட்டுவத்தொழிய நிறையெய்களையும்; நூல்கள் கூறுவதால் கொண்டிடையும்; சிரட்பங்களிலும் கொண்டிடையும்; கண் வெவ்வேயும் மூடுகிறது தொலைபேசியிடுபாடு வாய்க்காலிலிருந்து பெற்ற கல்விடார்களிடையே அதிகமாக ஏற்க அந்த அரிசில் காராக்கர என்றும் அரிசில் வாட்காப்பார் அப்புதியாக பக்கியிடப்பட விரைவும் குறிப்பு சொல்லுகிறேன்.

அதை ஒருவிப்பானநும் ஏறி, கூட்டு வேலாவெங்களும் ரீ. கூரை சி. என்றால் (வேலாவெங்கிலும் அவர்கள்) அரசினால் வேலாவை எது அவர்களாக உரிமை ஆகினால், ஆகையால், ஆகையால் கூரை சி. என்றால் கொலை மு. அரசினால் போலேவேலாந்தும் தேவை என்ன? அவைகளிடம் அரசினால் வைத்துக்கொள்ளாத பல வேலாவெங்களும்,

ଶ୍ରୀ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧିଯକ୍ଷମାନ

காய்ச்சிடுளத்தில் சில மாதங்களுக்கு முன்னால் நீண்டபெரும் சிருப்பையிற் கார்ப்பரேட்டில்கூட விழுவில் செல்லியிடப்பட்ட ஆய்வுமாறால் என்றால் முறை பயிரிட அதிகமாக கட்டுமோகனமாற் தூங்கி அழுகும்பால் சிவால்வந்தாலும் பொட்டத்தின் முறைச் சூனால் அறிந் திட்டவெற்ற முடுக்கூடுவையைப் படித்துவிடுவது மிகவும் ஏற்று மயாக இருக்க.

கிளங்கூட்டுயர் சேந்த கலைஞர்களும் என்க பாக்கி கவனி எழுதிய பெற்-கிள்வாபியல் தபிடிகள் மாறுவதற்கிணா? என்ற கட்டுரையில் மழுக்கவேண்டும் அவர்கள் பெற் கிளர் நுழையினும் என விட்யங்கள் உணர்வைக்கு பார்வையைவு... ஏதுமிரும் முடிவுவை என்பது கருவாலாட்சியை முறையாக்கான தேவையும் கிள்வாக்கத் தொழிலிடையும் கிள்வாக்கம் கிள்வாக்கம் கிள்வாக்கம் என குறிப்பிடக்கிறார்களா? என்ற நாளிப்ப பகல் முறைகளால் குடும்பமாகவும் நாயகான்வடாகையும் கேட்கப்பட்டு விளாங்குகிற எனிட முறைவைத்தீய நன் வான்முடி கிள்டிப்பான் விழுதும்பொன்று அன்றை ஒரு நம்பிக்க வீரன் மூழ்சு பூச்சித்துச்சுக்க முறைத்த விளாந்துயிர்ச்சிக்கு பார்வையான பல்கலைக் கழகங்களில் முறைத்துவிட முடிவாக்கப்பட்டு வருகிற பார்வையிடம் கிள்வாக்கம் எடுத்துவிட வந்த தமது கிள்வாக்கிடம்களை பீடம் அரசுவைக்குத் தந்த பேராந்துவிடங்கள் பெறும்பொன் கோருவது, முடிவுக்கொண்ட ஒரு தழைவு அங்கில் சூப்பிப்பட்டியல் நிறுவில் கீழ் வரைப்பகுதை (வாங்குப்பகுதை) கிள்வாக்கிட வர்த்தக

தன்னிகரில்லாப் பணிகளைச் செய்துவிட்டே வாய்க் கூடார்தானார்” என்று கலாபூஷணம் நாகூர்களி எழுதிச் செல்கிறார். இதில், “சர்வகலாசாலை நுழைவுக்கான தேர்வுப் பரீட்சைக்குத் தோற்றியபோது, ‘இல்லாமியத் தமிழிலக்கியம் என ஒன்றிருக்கிறதா?’ எனத் தமிழ்ப் பண்டிதர்களால் ஆச்சரியமாகவும் - நையாண்டியாகவும் கேட்கப்பட்ட வினாவுக்கு” என்று அவர் எழுதுவது பெருந்தவறாகும். உண்மையில் அந்த நேர்முகப் பரீட்சையில் நடந்தது இதுதான்: அந்த நேர்முகப் பரீட்சையில் தேர்வாளர்களில் ஒருவராகச் சுவாமி விபுலாநந்தரும் இருந்திருக்கிறார். அவர் மாணவராக நேர்முகப் பரீட்சையில் கலந்துகொண்ட ம.மு.உவைளிடம், “தமிழில் எழுந்த இல்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்கள் சிலவற்றைக் கூறுவார்கள்” என்று கேட்டார். அதற்குப் பதில் கூறுமுடியாமல் உவைள் தடுமோறினார். அப்போது சுவாமி விபுலாநந்தர், “உமறுப் புலவர் எழுதிய சீறாப்புராணம் போன்றவற்றைப் பற்றி நீங்கள் அறிந்திருக்க வில்லையா?” என்று கேட்டார். சுவாமி விபுலாநந்தர் கேட்ட இந்தக் கேள்விகளே ம.மு.உவைள் அவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டி இல்லாமியத் தமிழ் இலக்கியங்களைத் தேடிச் சேகரித்து ஆராய்ச்சி செய்வதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தன.

இந்த உண்மையையும், நன்றியையும் பேராசிரியர், ம.மு.உவைள் தம் வாழ்நாளில் ஒரு போதும் மறந்தில்லை. சுவாமி விபுலாநந்தரே ம.மு.உவைள் அவர்கள் இல்லாமியத் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் காலுான்றக் காரணமாக இருந்தார். ஆனால், கலாபூஷணம் நாகூர்களி இவை பற்றி எதுவுமே அறியாமல், மனம் போன்போக்கில், “இல்லாமியத் தமிழிலக்கியம் என ஒன்றிருக்கிறதா?” என்று தமிழ்ப் பண்டிதர்களால் ஆச்சரியமாகவும், நையாண்டியாகவும் கேட்கப்பட்டாக எழுதிச் செல்கிறார். உண்மைகளை அறியாமல் இருப்பதும், உண்மைகளை மறைப்பதும் பாரிய தவறு. எதை எழுதும் போதும் தகவலைச் சரிபார்த்து எழுதுவதே நியாயமானது.

ம.மு.உவைள் பற்றிய பெறுமதியான நூல் ஒன்றை எழுதிய முஸ்லிம் நூலாசிரியர் ஒருவர், இந்த உண்மையைத் தமது நூலில் மறைத்துவிடார். அவரது அந்த நூல் வெளியிட்டு விழா பல ஆண்டுகளுக்கு முன் மாத்தனையில் நடைபெற்றபோது, எனது உரையில் பகிராவ் கமாக இத்தவறைச் சுட்டிக் காட்டினேன். நூலாசிரியர் தமது தவறுக்காக வருந்துவதாக என்னிடம் நேரில் குறிப்பிடார். அந்நால் பற்றிப் பத்திரிகை ஒன்றில் நான் எழுதிய விமர்சனத்திலும் அவர் விட்ட அந்தத் தவறைக் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அந்தத் தவறு தற்செயலாக ஏற்பட்டாக நான் கருதவில்லை. பேராசிரியர், ம.மு.உவைள் அவர்களது வாழ்வின் இல்லையத்தையே திசை திருப்பிவிட்ட முக்கிய நிகழ்ச்சி அது. அதை மறப்பதோ, மறைப்பதோ நியாயமானது அல்ல.

ம.மு.உவைள் அவர்களைப் புதிய பாதையில் திசை திருப்பிவிட்ட பெருமை சுவாமி விபுலாநந்தருக்குப் போய்ச் சேர்ந்துவிடக் கூடாது என்ற எச்சரிக்கை

உணர்வே கிதற்குக் காரணம் எனலாம். உண்மைகள் மறக்கப்பட்டாலும் மறைக்கப்பட்டாலும் கூட, அவை என்றும் உயிர்ப்புடன் இருக்கும். வரலாற்றுத் தவறுகள் இடம் பறுவதற்கு ஒருபோதும் கிடமளிக்கக் கூடாது.

ஆளுமையின் தாக்கம்

பேராசிரியர் கா.சிவத்தம் பியின் மறைவு பெருந்தாக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட்டது என்பது உண்மையே. அதன் தாக்கம் நீண்ட காலத்துக்கு நிலைக்கும். இவ்வகையில், அவரது மறைவு குறித்துப் பல அமைப்புகள் இரங்கல் கூட்டாங்களை நடத்தினா. இவ்வாறான இரங்கல் கூட்டாங்கள் சிவத்தம் பி நம் மனங்களில் எப்போதும் நிறைந்திருக்கிறார் என்பதை உணர்த்துவனவாக உள்ளன. இவ்வகையில், சர்வதேசத் தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியமும் அண்மையில் இரங்கல் கூட்டம் ஒன்றைக் கொழுப்பில் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இரங்கல் உரைகள் நன்றாக இருந்தன. ஆனால், சபைதான் சற்று மாற்றத்தைத் தந்தது. இரண்டேயிரண்டு பெண் மணிகள், நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டனர். ஒருவர் மேடையில் நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை வகித்த பத்மா சோமகாந்தன்; இன்னொருவர் சபையில் இருந்த ஒர் ஜிம்பெண். சிவத்தம் பியைப் பற்றிப் பேசுவோர், எழுதுவோர் பலரை இரங்கல் கூட்டத்தில் காண முடியவில்லை. குறிப்பாக, இளம் சமுதாயத்தினர் பலரைக் காண இயலவில்லை.

சீற்சில பேச்சாளர்கள் சிவத்தம் பியின் இடத்தை யாராலும் நிரப்ப முடியாது என்று பேசினர். அது சகலருக்கும் தெரிந்த விடயம், கம்பனின் இடத்தை நிரப்ப ஒருவருமில்லை. பாரதியின் இடத்தை நிரப்ப யாருமில்லை. கைலாசபதியின் இடத்தை நிரப்ப எவருமில்லை. அதுபோல் சிவத்தம் பியின் இடத்தையும் யாராலும் நிரப்ப முடியாது. ஆனால், அவர்கள் விட்ட இடத்தில் இருந்து தொடர முடியும். அதுவே ஆரோக்கிய மானது. வெறுமனே முடியாது முடியாது என்று புலம்புவதில் அர்த்தம் இல்லை. இடம் நிரப்புவது அல்ல இங்கே முக்கியம். இந்தப் பெரிய ஆளுமைகளைத் தொடர்ந்து, பின்னால் இருப்பவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்பதுதான் முக்கியமானது. அதுவே அத்தகைய ஆளுமைகளுக்கு நாம் வழங்கம் மரியாதையாக இருக்கமுடியும்.

புதுக்கவிதை படும் பாடு

இப்போதெல்லாம் எக்கச்சக்கமாகப் புதுக்கவிதை நூல்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. நான்கு வரி எழுதிவிட்டால், அதைப் புதுக்கவிதை என நினைத்துப் பூரித்துப் போகின்ற கூட்டமும் இருக்கிறது. பத்துக் கவிதை எழுதிவிட்டால், இனிப் புத்தகம் போடுவதுதான் பாக்கி என என்னுகின்ற புதுக்கவிதைக் கூட்டமும் உள்ளது. புதுக்கவிதை பற்றித் தெரியாத நாலுபேர் பாராட்டிவிட்டால், தாங்களை மேத்தாவாகவும் வைரமுத்துவாகவும் கற்பனை பண்ணிப் புளகாங்கிதம் அடைகின்ற கூட்டமும் இருக்கிறது. ஆனால், புதுக்கவிதை படும்பாடு பெரும்பாடாக இருக்கிறது.

(தொடர்ச்சி 51 ஆம் பக்கம்)

மேம்புகளிலிருந்து உபரியல் நோக்கு



—9—

திருவு பிரமாணம் கி. “குறைம்” எடுப்பும்போ திருவு
பேரவையில் அவர்கள் எழுந்திருந்து வரும் வருத்தம் ஒரு
தூர்க்கிணங்காக இருப்பது என்றிடப்படும் பற்றால்கிடும்”
எடுத்துவரை இத்தகைய சொல்லத்தை விட்டுக் கொண்டு,
நூலின் மூலங்களை மீண்டும் போகுவதற்கு காரணம்
நூல் கட்டுப்புவை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிற காரணம்
மாராக கீழந்து வருவதாலால் உறுப்புகளை கிடைப்பா
வாய்வுகள் போன்று பிரமாணம் கி. எடுத்து
ஏழாவது அவர்கள் கூறுவதற்கு வரும் வருத்தம் ஒரு

குமார் கணி திருமூலர் சிறை விடுவதற்கும் திருப்பூர் விலைக் கட்டுவது; வெறுபட்ட இலக்கிய முறை விகாரைக் கூட்டுறவு இறுமைத் துறை முறைகளின் நிறுவனம் என்றும் கூறுகிறோம்.

மேம்பு கவி அவர்கள் தயிற்பட்ட நீண்டப்பிரி
கூறுகின்றார்கள் மாழைப்பட்ட “வெட்டிவான் வல்லநூலை
பழக்கம் வாய்ம்பு முழு வாழ்வை வாங்கி கிடைவின்றனர்.
வெள்ள வாழ்வை சோதனாவையில் வூரிட்டிப்பாக்கம்
“பாலைப் பைக்காலை” என்று கூறியில் “பாலைப் பாலை”
முறைந்திருப்பதற்காலையும் வீட்டிற்கு வரைந்து ஏன்று
ஏற்ற திட்டமிடப்பட்டங்களை பார்க்கும் நூற்று வாக்கங்கள்
கிடைத்தக் கூடிக் கிடைவிடு தயிற்தலைப்படின்கலைப்
என்ற மொழியில் தீவிர வாரை நினைவுற்றுக்கூடிருது
ஏன் பழக்க ஒரு காலையும் கூறுகிற். கூக்குவை
பாலைப்போதிந்திரு வெவ்வளவும் ஏந்திக்கட்டட
“பாலைப் பாலைவாக்காலை” வோதறாக்குப் பிறகு
துமிழ்ச்சிருந்துவான் அதிர்ச்சியாகக் கொண்டு
உங்கத்திப்பான பட்டியல்போடு ஏந்திக்கட்டட மீண்டும்
முறைந்திருப்பதற்காலை அவை விடையிடவேண்டன்.
அங்குவிடுவதற்கும் “பாலைப் பாலை” எருப்புக்கூறியிடம்
மாழைப்பட்ட “பாலைவாக்காலை” வெவ்வளவுள்ள ஒரு
பழக்கநூலைப் பல்வையைக் கொண்டும் விடப்படுகின்றன
முறைந்திருப்பதற்காலை நாற்றுவார் என்றும் நிறுவனங்கள்
ஏவு கால்கள் ஒரு அருமையாகவும் வாய்வாகக் கொண்டும்
ஏந்திக்கட்டடத்திற்குத் தெயின்திருப்பதற்காகக் குறு
கீழ்க்கீழிய் வாய்வும் பிறுத்தைநூல் ஏன்பதாக மீண்டும்
ஏவு கால்களுக்குமிருந்து.

“குருவன்பை” குறுதிலோபபட்டால் பாத்த வெற்று
பட்டாலும் என்ற நிலையின்று வந்து இயங்குவே
பால குறவைக் கிமக்கிய “பூதாமலை” குவையிடத்தின்
இருப்பத் தட்ட மயான் காட்டி விட சிறப்பிழைம்
“பூதா அழு” வீணவை வந்த காலக் குறுதியினையும்
“பீறாமலை” வீணவை வந்த நால் காற்றுத்தோடும்
வெற்றுவேறு குவையிடமும் முயிவுக்குவையும். குறுத்து
குவையிடப்பள்ளிழைம் வயதான வெட்டியான் பாத்தும்
ஒரே வீணவையை கீஞ்சித்தான்தான் நூறு கோற்று
வேலவேலும் ஒரேயாக வைக்குப் படத்தும் ஏதேனுமொது
வைக்கும் என்னன் காந்துவு என்னம். மருவன்திடு
குறுத்துமிருப்பட்டத்தல் வயதான வெட்டியானதை
காந்துவர் பற்றிய ஓரேந்த விபரங்களை
அந்தப்பூதாமலைகளை. ஆனால் “பூதாமலை” பட்டநில
வெட்டுவை வெட்டியானதை நூத்துவை காந்து
குறுதியானதை திருமாட்டு வெவர்களே. (இதை
முற்கையும் குறுதியை வீண அருவையிடம் வெற்றிவைதூ
குறுப்பாக நினைவுப்பட்டி வெறிவிட்டு. நூற்றுக்
நால்வயப் பாத்தை. அதாவது காட்டுவது “பூதா”
கிருபீன் வெற்றி நூல்கள் காந்து - காலப்
குவையிடக்கல் அல்லது பிப்பாக்கல் - என்க

கீட்டாலோ கமுநினாற் பேராசிரியர் அ. ஜயலக்ஷி சிவகான மெல்லு

அதிர்ப்பு பேர்ப்பு கட்சியையில் திறுவனநகர் கலைஞர் பேர்ப்புப் பத்து ஆண்டுகள் என்னை குடும்பமெட்டோ கொண்டுவரியம் என்ற பேர்கள் கூர்த் தீவிரமான எந்த சமூகம் மத்துமையாக்கி என்ன என்மா பல்லப்பாக்கப் பற்றாக்கப்பட்டுள்ளதா என்றாலும் ஒன்றியத்தும் பொன்னி கூடி வெர்கள் முனிவிவகாசத்துக்காகவும் என்றுகொன்றுக்கூட படியின்காரியில் கூட்டு படிப்பாகியான “பிரத” என்ற முனிவிவகாசத்துமிகு முனிவிவகாச அமைச்சர் “நாரேவாம்புத்தகை” என முனிவிவகாச திருப்படக்கலத் தீவிரவிதங்கால் இருந்தும் என்றுகொன்றிருப்பதாக அத்திருப்பாக்கம் கொந்து வெர்கள் பேர்ப்புவெதிர்வை.

கிட்டக கட்சியை படிக்காத உள்ளிடங்களில் “பிரத, ஏ. டி. டி. பிரதா விவரங்களில் கூடி கூட குறைவாக விவரங்கள் என்ற உட்பிரஸ்தியாகும் குறிப்புக் கிளக்கியத்தை குழுவதை பொன்னி கூர்த்துக்கூட ஆராய்ச் சபைக்கும் கூர்த்துக்கூட அமைச்சர் அமைச்சர் பேர்ப்புவெதிர்வை.

“நான் என்ற முனிவிவகாசம் ஒப்பட்டு கடுகிலிருந்துகொடு பாரதியார் குழுவதையை கூர்த்தாக்கவுக்கூட விவரங்களை வரைந்துள்ளதாக எதிர்வையைப் பெற்றிருக்கிறேன்பதும் எந்தெங்கிப் பொருத்தமுற எடுத்துக் கூட்டு கூர்த்தார்.

இதுபோலெல்ல பேர்மல் கலி அவர்ஸர் பேராசிரியர் பா. குருவாய்க்கும் அவர்ஸர் பேர்ப்புப்பார்த்துக் கிழுக்கு சிற்பாவாவின் “நாய் முனிவர்ஸ்” நாவாகுக்கூடப் புக்காக்காக்கும் அவர்ஸர் பேர்மல் பிராப்பாக்கம் “பிரத் பர்ஸி” நாவாகுக்கூடப் கூர்த்துக்கூடியான விமர்சனங்கள் முக்கியமாக விவரங்களில் கடுதிப்பாக்கார். அவர் கேவாத்தக்காக்கார் கிளப்பிரூபாக்காக்கும் கூர்த்துக்கூட பேர்ப்புக்கு கூட ஒரு ஒப்பியல் பேர்ப்புக்கூட ஏற்பட்டிருக்குகிற புதிய மாற்று என்று தொழுவையை அபிப்பிராயம் தீவிரமாக ரூப்பிட்டும் ஒருஷை கூர்த்துக்கூட ஏற்பட்ட நாவாகுக்கூடம் ஆக ஆளிருளி விமர்சனங்களை அவர் முனிவிவகாச முனிவிவகாசக்கூடம் என்று கொண்டு ஒப்பியல் பிரமாணத்துக்கூட குறைவாக குறைவாக கூர்த்துக்கூட பேர்ப்புக்கூட பேர்மல் கிளக்கும் புரிந்துகொட்டலே அரசின் கீழ்க்காட தீவிரவையை அந்தெங்கிப் பொருத்தமுற எடுத்துக் கூர்த்தார் ஆராய்ச் சபைக்கும் பேர்ப்புவெதிர்வை எடுத்துக் கூர்த்தார் ஆராய்ச் சபைக்கும் பேர்ப்பு வெதிர்வை எடுத்துக் கூர்த்தார் ஆராய்ச் சபைக்கும் பேர்ப்பு வெதிர்வை எடுத்துக் கூர்த்தார் ஆராய்ச் சபைக்கும் பேர்ப்பு வெதிர்வை எடுத்துக் கூர்த்தார்.

சுர்வீதேச தமிழ் எழுத்தாளர்க்குப்பாடு சென்றிருப்பதை வந்துகொண்டு

முதல்பூப்புப்பதிவினர் முனிவிவகாச

உள்ளெம் புதைப்பு

“இதயகுத் தியட்டு மேற்கொண்டு விப்பாடும் எந்தகூடை ஆக்கடை விஹார் மனிஷம் எத்தகைய சவால்களையும் தலைகளையும் நானிடி சாதனங் நிகழ்ந்தும் என்பதாகத் தோது முதலாவது சர்வதேச நமிடி எழுதுவாய் மாநாடு இதாராணமாகத்தீர்க்கும்?”

(சுருக்கா ஜி)

பிரதிகளுக்கு: சுர்வீதேச தமிழ் எழுத்தாளர் இன்றியம்

International Tamil Writers Forum

3 B, 48th Lane, Colombo - 06, Sri Lanka

P.O.Box-350, Craigieburn, Victoria - 3064 Australia.

E-Mail: International.twfes@yahoo.com.au

கடிசல் பெருமை

காய்தலும் உவத்தலும்

கொழும்பு துவிமுச் சங்கம்

ಮಹಾಕವಿ

நால்கும்

மாறந்து நூல்வேண்டிய மனி பூரார்
மனினங்கள் வாயி சிறைக்கவாரா?

கிரீவராந்து பீரும் கிளதலான வதி குமிழ்ராஜ் -
காவுக்கல்வர்மினருடும் சார்வெண்டியும்.

அவர்கள் மாநாட்டை 15-ஆவது திடீவயமைக் கூட்டிய பதினாற்குரை கணக்காமல்லி போர்டியிற் ராய்ட் மரக்காயர் விவரங்கள் இன்னாற். அங்கோ பூர்ணமான படிகள், விளக்கத்தை அவனு வழங்கப்படவிடப் பூர்ணம் என்றால் காம்ம் ஓர்ஜு மாதங்கள் ஆகும். வெர் சௌடிபு கூவங்கும் வணா குவாம் காந்திகுந்தால் கீட்டோபர் கிதங்கும் முதல் தேவைகள் வழங்கியிருப்பதால்.

ஒரு மின்சாரம் காக்காமல் நூல் அறையை அநுபவியோடு உண்டாக்கிறது என்பதை வாடக்கூடிய அப்ரிமானத்தை திழுக்காமல் கூக் கூலைக்களைப் பற்றிப்புகளைப் படித்துவிடவேண்டும்.

விழா ஏற்பாடுகளை தனம் நூலாக வெளியிட விரும்பாத முடிகளை காண்டார் - எனிற அம்சத்தோடு வள்ளுவன் ஜேக்கி வீட்டிட்டுள்ளார். அத்தனை வயில்லை தொது பந்துமிகு அன்றை.

விழா ஏற்பாடுகளில் எவ்வழகாகப் போன்றன - சிரமப்பானத் தன்மலத்திற்கும் உள்ள பாரிய சிற்டவையால்லது அரிசாக்கின் இலக்குவாலும் பறிய விஷயம்;

கூட பிரபுவன் மாணி 3 நாள் மாநாட்டுத் தலைப்பிடியால் சென்றுவரவில்லை என்று நான் என்னத்தில் கூற வேண்டியிருக்கிறது என்றுமால் அறிக்கொண்டு.

அவர்தினிருந்து சிவபூரவரத்திற்குத் தெரும்புகின்றன சிங்க திட்டமையில் உபடி கணக்கில் மழக்கத்தில் பாரும் செலவானார் மேற்கூர்யமிட்ட எப்ப ஏற்றுமொச்சப் பீவர்கள் அவர்பு பிரதமா குருவா பாளை.

அவற்கு அந்தானாயகா சீர்வடம் என்பதை குறிப்பி மொன்றி, உரிமை தீர்வுபால் சொல்லும், சிர்வடான் தீர்வட என்று ஏதேனும் நான்பார் நினைந்தார்.

தினாங்களுக்கு விரைவாக புதுரைவூரி முனையை முடிக்க முகம்பது மரக்கொயை உறுத்திக்கொண்டு முனையை விரைவாக நிறுத்தி ஏற்று சூரிய பெரிய திலகக்கப்ப விளையில் என்று.

அந்தண் ஜிதுவாரை மாறாகிகள் இல்லையாற்றி 14 நகராட்சியிலும் அதிர்ந்த ஜிதுவார்களின் முக்கப் பிளக்கியியலாட்சிகள் - ஜிதுக்கிய ஆடுவார்களே ஏற்பட்டுள்ளன.

நிலை தீவ்வர்த்தக தீங்க மாதார் தெட்டுப்போவும் என்றாலோ ஏஜ்பாட்டிளேஸ் என்கிறோ!

நூ சிவங்குமரன் பீப்ள ஒரு தூக்கத் துங்கி
நோம்மெனிறு க்ரைஸ்டஸ் மன்னை வாரி
சிறைர்வும் குவர அவர்கள் தியலான வயறில்
வழங்கா? ஒரு சிறு பிள்ளையும் இம்முழுவாத
கணிப்பா?

அரிசுக்கு - அந்த பற்பட்டாளர் ஒன்றுத்தீவே
ஏன் மயிரி வழங்குவதைச் சூடிக் கொள்ள டானாம். -
அங்கே கூட கோவூல் செம்பால் பட்டங்கலை திட்டில் உள்ள
விகாரைப் பல்லியோவினாக்கு என்று கீழை கீழை

இடுக 1438 புதுக்கூடம் மாநாட்டை நடத்தவோ விரும்பன் வழங்க. சௌகாத பட்டப்பே நாளை விரும்பாத துற்புரிசொன்னுடென் கண்பது எப்படி கார்ய்யப்படும்? தீவிர வடிவிலிருந்து வாலால் ஏப்படி கிழங்கும்?

கிப்படத் தெரிவிப்பதால் குறைப் பிரதமர் மாநாடு மேற்கொண்டிருக்கின்றனர் எவ்வளவு அவசரங்களிலிருந்துகொள்ள? சுதாநாயகி தேவைகளிலிருந்துகொள்ளுகிறார்?

அதிலே முக முகவியாக - மாநாட்டை
மிகச்சிறப்பாக மட்டுள்ளனர் வெற்றிவிஷயத்துடன் வந்த
விளைவைப் போல்கூடி சில நிமிக்கழுக கீழை
வருவதைவிடவில்லை. அதேவொடு முனின் முனைம் வீக
ஒசையில் போது சிரயங்கள். தய்முதந் நூலால்கீ
போன்றியீர் சே. எட அதுவிடையின், முனைப் பொதுத்
விடையானால் போது. சாயப் பாக்காய). ஏராட்டு
முறைந்து நியங்கவியல்ல எப்பவர் காமல் புத்தங்

உ-வைஸ், ஏற்பாட்டுக்குழுச் செயலாளர் கே. ஏ. எம். முகம்மது அபுக்கர் (இவர் தமிழக முஸ்லிம் லீக் பொதுச் செயலருங்கூட) ஆகிய அத்தனை இலக்கிய நெஞ்சங்களையும் உடைத்து நொறுக்குகிறாரே?

ஆக, இவர் அரட்டியிருப்பது போல் மாநாட்டின் உண்மையான ஏற்பாட்டாளன் நானாக இருக்க முடியாது என்பதையும் மேற்கண்டவர்களே என்பதையும் எனக்கு நானே பெரிய விருந்தத்தைக் கூட்டிக்கொள்ள வாய்ப்பில்லை என்பதையும் ஞானம் அபிமானிகள் அவதானித்திடுக.

மேலும், இந்த வாசகரது மற்றிரண்டு அபவாதங்களுக்கும் எனது மிக மிகச் சுருக்கமான விளக்கங்கள்:

(அ) இத்தனை குளறுபடிகளுக்கும் காரண கர்த்தாக்களில் மாணாமக்களும் ஒருவர் என்பதிலும் 'ஞன்று குழுக்களே காயல் பட்டின மாநாட்டைப் பொலிவிழக்கச் செய்தன' என்பதிலும் எத்தனை உண்மையிருக்கும்? ஏனைன்றால் இவர் அங்கே சமூகமளிக்காதவர். விவரத் தொகுப்பு நாலுக்கு யாழ். அலீம் மூலம் குறிப்புகளை அனுப்பியதுடன் நின்று கொண்டவர். எங்கள் குளறுபடிகளையும் முரண்பாட்டு மோதங்களையும் 'மை வெளிச்சம்' கொண்டாகண்டார்? கேள்விச் செவியன் ஊரைக்கெடுத்தனன் - இவருக்கு நன்றாகவே பொருந்தும். ஏனைன்றால் கலாநிதி துரை மனோகரன் முற்றகொண்டு இளங்கவினார் நாச்சியா தீவு பீப்ரவீன் வரை 3 நாள் மாநாட்டையும் புகழ்ந்துரைத்து எழுதியுள்ளனர்.

(ஆ) 'கலைவாதி கலீல்' என்ற பெயர் வேண்டுமென்றே மறைக்கப்பட்டு, 'எம். எம். கலீல் என்ப் புதியப்பட்டதாகக் குறிப்பிட்டு என்மீது பெரும்பழி போடும் இவர் நான் வெளியிட்ட சுற்றிருக்ககயில் "யாழ் -அலீம் -கிண்ணியானி இருவரும்" முகவரிகளைத் தொகுத்துள்ளனர் என்பதை மிகத் தெளிவாகப் பதித்துள்ளேன். கிண்ணியா அவி ஒத்துழைக்கத் தவறியபாழுது யாழ். அலீம் இரவு பகலாக 70 இலங்கை எழுத்தாளர்கள் விவரங்களைத் தொகுத்து எனக்கு வழங்கியதை இவர் அறிவாரா? இத்தனைக்கும் யாழ் அலீம் அவரது நெருங்கிய நண்பர். அவர் அப்படியாரு தவறைச் செய்யக்கூடியவரல்லர். நான் செய்ததெல்லாம் இணைப்பாளன் என்ற ரீதியில் அவர் அளித்தவற்றை அழகாகப் பார்ச்சல் செய்து பெருஞ் செலவில் கூறியில் மாநாட்டு ஏற்பாட்டாளர் முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்ததே! (இத்தனையே தனிக்காட்டு ராஜாவாகச் செயல்பட்டேன் என அவருக்கு எழுதிய தனிப்பட்ட குடித்தில் குறித்துள்ளேன்.)

எவ்வாறாயினும் பிரசுரமாகியுள்ள 76 இலங்கையர் பெயர்கள் - தகவல்கள் - படங்கள் விடயத்தில் குளறுபடிகளை அங்கே கணினி செய்தவரும் பககங்கள் அமைத்தவரும் ஏற்படுத்தியிர்ஸார்கள். அவசர கோலத்தில் ஏற்பட்டவையாகக் கருதி மன்னிப்பதே மனிதப் பண்பு. இவ்விடயத்தில் முக்கியமான ஒரு குறிப்பு: இவரை அறிமுகப்படுத்தி ஜந்து வரிகளும்(பக:79) என்னை அறிகப்படுத்தி மூன்றே

மூன்று வரிகளும் (பக:107) மட்டுமே வந்துள்ளன. அதிலும் என் வீட்டு இலக்கமும் தமிழகத் தொலைபேசியும் தவறாகக் கணினி செய்யப்பட்டுள்ளன.

பொதுமா! இன்னும் விளக்கங்கள் சொல்லிக் கொண்டே போகட்டுமா? -**மாணா மக்கீன்**

கடந்த ஞானம் 136வது திதழில் ஓசையில்லா ஒசைகள் தொடர் பத்தி எழுதிவரும் மாணா மக்கீன் அவர்கள் என்னைப் பற்றியும் சில விடயங்கள் தொட்டுக்காட்டியிருப்பதால் அதற்கு பதில் அளிப்பது எனது கடமையாகும். மாணா மக்கீன் அவர்கள் காயல்பட்டின மாநாடு பற்றிய குறிப்பில் இந்திய மூஸ்லிம் லீக் தேசிய பொதுச் செயலாளரும் தமிழகத் தலைவருமான கே.எம்.காதர் மொஹினீஸ் அவர்களின் இறுதி நாள் உரையில் அல்லாமா உவைஸ் அவர்களின் நினைவுப் பேருரையை வருடம் தோறும் நடத்த வேண்டும். நாங்கள் இந்திய மூஸ்லிம் லீக் இலக்கிய அணி அதை அடுத்த ஆண்டிலிருந்து முன்னெடுப்போம் என்ற செய்தியை நான் உட்டப் பிரீர் இருட்டிடப்பு செய்ததாக குற்றம் சாட்டியுள்ளார். மெய்தான் அவர் அப்படி சொன்னது அப்பட்டான் உண்மை. ஆனால் ஒரு பக்கா இலக்கியவாதி திதனை சொல்லியிருந்தால் அதனை நான் பதிவு செய்திருப்பேன். ஆனால் அவர் ஒரு அரசியல் வாதி. அரசியல் வாதிகளுக்கு வால் பிடிப்பவர்களுக்கும் செய்தி தேவைதானே.

யாழ் அலீஸமை இருட்டிடப்பு செய்து விட்டு மருதூர் ஏ. மஜீத்துக்கு கவிபாட சந்தர்ப்பத்தை நீங்கள் வழங்கியதாக பரவலாக செய்தி அடிப்படையில் இதன் உண்மைத் தன்மையை விளக்க முடியுமா? இதில் எது இருட்டிடப்பு?

அடுத்து ஈரோடு தமிழ் அன்பளின் தலைமையில் நடைபெற்ற கவியரங்கம் பற்றி நான் கண்டு கொள்ளவில்லை. அதற்கு காரணம் நான் கவிக்கோ தாசனாக இருக்குமோ என்று திரு மாணா மக்கீன் அவர்கள் கூட்டியுள்ளார்கள். அந்தக் கவியரங்கம் பற்றி ஏலவே நான் எழுதிவிட்டேன். அந்தக் கவியரங்கில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை. அந்தோடு முதலாவது கவிதை வாசித்த மருதூர் ஏ. மஜீத் அவரின் கவிதையின் தரம் பற்றி அவர் பீதிக் கொள்ளும் அளவுக்கு எடுப்பே இல்லை. அது மாணாவுக்கம் நன்றாக தெரியும் தவிரவும் துரை மனோகரன், அங்குப் பிளக்டீன் ஆக்டீயாரின் குறிப்புகளும் கிடைத்தான் தெளிவுபடுத்துகின்றன. எனவே மாணா மக்கீன் போன்ற புகழ் பற்ற முத்த எழுத்தாளர்கள் என் இப்படி நடந்து கொள்கின்றார்கள் என்பது புரியவில்லை அத்தோடு என்னை மணைவியைக் கூட்டி வரவேண்டாம் நாங்களும் தனியே தான் வருஷிதோம் என்று கூறிவிட்டு தானும் தனது சகாக்களும் தாங்கள் துணைகளுடன் வந்தது ஏன்? எனக்கு மாணா மக்கீன் அவர்கள் ஏன் பொய் சொல்ல வேண்டும்? இதுதான் எனது கேள்வி எனது இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் பன்னுாலாசிரியர் மாணா மக்கீன் பதில் தருவாரா? இதைத்துண்டி நான் மிகவும் மதிக்கின்ற ஒருவர் தான் மாணா மக்கீன் என்பது தெரிந்தவர்களுக்கு தெரியும்.

-**நாச்சியாதீவு பற்வீன்.**

'ஞானம்' 136வது இதழ் கிடைத்தது. நன்றி. இவ்விதமையும் படித்தபோது என்னையும் எழுதத் தூண்டிற்று என்னிதியம்.

2011ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதல் ஜீலை வறைக்குமான கால எல்லைக்குள் தமிழ் லிங்கியம் சார்ந்த மாநாடுகள் மூன்று முறையே இலங்கையிலும் மலேசியாவிலும் இந்தியாவிலும் நடைபெற்றன. இம்மாநாடுகளில் பின்னைய இரண்டிலும் கலந்து கொண்டோரில் கணிசமானோர் லிங்கியவாதிகள் அல்லர். அவர்கள் நாட்டைப் பார்த்து நயக்கும் நோக்குடன் வந்தவர்கள். அவர்களுக்கு இல்லைரு பிரைஸ் டிப் அவர்களை விடுவோம்.

ஆனால் இவ்விழாக் களில் கலை, லிங்கிய வாதிகளாகக் கலந்து கொண்ட வர்களும், கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பிழந்து வாடிப் போனவர்களும், குறிப்பாகக் கொழும் பில் குழுக்களாய் பிரிந்து எழுத்தாழியம் புரியும் இவர்கள் முரண்பாட்டு முஷ்டிகளை முறுக்கிக் கொண்டு கருத்து மேதலைன்னும் கோதாவில் இறங்கிக் கொண்டனர்.

இது கருத்து மோதல்ல! ஒருவரை யொருவர் வெறுத்து மோதல்! காயல் பட்டன லிங்கிய மாநாட்டில் வெளியிடப்பட்ட "இலக்கிய இணையம்" என்னும் நாலில் "கலைவாதி கலீஸ்" என்ற லிங்கியவாதியின் பெயர் மறைக்கப்பட்டு ஆருமறியாத எம்.எம்.கலீஸ் எனப் பதியப்பட்டமைக்கான முகாந்திரம், மேற்கொண்ட வெறுப்புத்தான் என்று கலைவாதி கலீஸ் கவலைப்படுவதிலும் அர்த்தமுண்டு.

"ஏனிறந்த மூடி மறைப்பு, அதனாற்தான் அவருக்கிந்த உதைப்பு" அவர் அங்கு நடந்த கவியரங்கு பற்றியும் சொல்லி இருந்தார். ஓரரங்கல்ல, ஸரரங்கில் அம் 'மொகா கவியரங்கு' நடைபெற்றதுண்மைதான். அதற்கான காரணம் மேடையிலே சொல்லப்பட்டது. 33 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், காயல் பட்டன மண்ணில்

இரண்டாம் முறையாக இவ்விலக்கிய விழா நடைபெறுவதை முன்னிட்டு அதனைக் குரிக்க முகமாகத் தான் 33 பேர் கொண்ட கவியரங்கை நாம் நடத்த விழைந்தோம் என்றனர் விழாக் குழுவினர். அதனாற்தான் மொகா கவியரங்காக் அக்கலியரங்கு விரிந்ததென்னால்.

என்ன செய்யலாம்? இடுபவள் தன்னவானால் நாம் கடைப் பந்தியில் இருந்தா லென்ன? முதற் பந்தியில் இருந்தாலென்ன? கிடைப்ப தெல்லாங் கிடைத்தே தீரும். ஆகவே காயல் பட்டன லிங்கிய விழாவிற் கலந்து கொள்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்தவர்கள் மீது நாம் குற்றம் சுமத்தவும் முடியாது. குறை கூறுவும் முடியாது. விருதுக்குரியவர்களின் தகுதி, தகைமையக் கண்டுதான் விருது வழங்கப்பட்டிருப்பதை விருப்புன் ஏற்றுக் கொள்வோம்.

அவர்கள் பந்தியின் சொந்தக் காரர்கள் நாம் பந்திக்கழைக்கப்பட்டவர்கள் மட்டுந் தான்! கலைவாதி கலீஸ் கூறியது போல் முள்ளீம் களில் பல ஜமாஅத்(குழுக்கள்) இருப்பதுபோல் முள்ளீம் எழுத்தாளர்களிலும் பல ஜமாஅத்துக்கள் தோன்றி உள்ளன. எனவே வழுவை மட்டும் தேநுக் கொண்டிருக்கும் குழுவை உடையவராக இராது, கலை லிங்கியச் செயற்பாடுகளில் ஜமாஅத்தால் என்ன?

நாம் நிறைவாக்கத்தான் செய்தோம் என்று நினைத்தாலும் கூட அதிலும் ஒரு குறைவரத் தான் கூடும். குறை காணாதாரும் குறைவு! எப்பத்திற்கும் எதிர்ப்பதம் இருப்பது போலும் திருப்திக்குரிய எதிர்ப்பத்தை ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டு ஆடுபெர்கள். ஆராக இருந்தாலென்ன அவர்கள் எல்லாரும் கீழ்வரும் குறள் கூறும் கூற்றை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

"குணம்நாடு குற்றமும் நாடு அவற்றுள் மினக்கநாடு மிக்க கொள்ள"

-கிள்ளையா ஏ. எம். எம். அனி.

(46ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....)

புதுக்கவிதைத் துறையில் தமிழ்நாட்டிலும், நமது நாட்டிலும் ஆளுமையும், ஆற்றலும் மிக்க சில கவிஞர்கள் இருக்கின்றனர். ஆனால், பெரும்பாலானோர் நீண்ட அழகான வசனங்களை மடக்கி முறித்துப் புதுக்கவிதை என்ற பெயரில் தருகின்றனர். புதுக்கவிதை பற்றி அறியாதோரும், அழகான வசனங்களை எழுத முடியாதோரும் அவற்றைப் புதுக்கவிதை எனக் கருதி மயங்குகின்றனர்.

இன்னொரு அவைநிலையையும் காண முடிகிறது. மஹாகவியின் கவிதைகளைக் கூடப் புதுக்கவிதைகள் எனக் கருதி மயங்குவோரும் உளர். அவர் எழுதிய முறை, கவிதை பற்றி முறையாக அறியாதோருக்கு மயக்கத்தை ஏற்படுத்தி யிருக்கிறது. அவரைப் பின்பற்றி, மரபுக் கவிதைகளைப் புதுக்கவிதை வழிவத்தில் எழுதவோரும் உளர். அது வரவேற்கத்தக்கது ஒன்றே.

மரபுக்கவிதையில் ஓசை (rhyme) முக்கியத்துவம் பெறும். புதுக்கவிதையில் ஒத்திசை (rhythme) முக்கியத்துவம் பெறும். இந்த அடிப்படைகளே கிவற்றுக்குத் தனித்துவத்தையும், சிறப்பினையும் தருகின்றன. கிவற்றை உள்வாங்கிச் செயல்பட்டால், இரு துறைகளிலும் சிறந்த கவிதைகள் வெளிவர வாய்ப்புண்டு. மரபுக்கவிதையா, புதுக்கவிதையா என்பது பிரச்சினை அல்ல. அது கவிதையாக இருக்க வேண்டும். அதுவே முக்கியம்.

இளம் புதுக்கவிதைக்காரர்கள் புத்தகம் போடுவதில் அவசரம் காட்டாமல், நல்ல கவிதைப் படைப்புகளைப் படைக்க முதலில் முயல வேண்டும். பரந்த வாசிப்பு வேண்டும். கடும் உழைப்பும் வேண்டும். காலப்போக்கில் தரமான கவிதை தானாகவே உதயமாகும்.

வேப்பமரத்துப் யேஷுவனி

-பதியத்தளாவ பாறாக்

உயர்ப்புதலை
காவத்தைப் படிக்க
ஒத்துப் படிக்கும்
வெள்ளுமாசி படிப்பானா!

விடுதலை ஏடு
பொறுப்பு ஏறி
நலமாச் சிற்சுப்புக்கூலை
வெற்றுத் தொல்க்காலை
நெல்லை தூப்புக்கூலை;

நலமாச் சீரி
நாப்புக்கூலையை படித்து
ஈப்பாக்கி
நால்த நோவைக்கூலை
நால்வாய்க்கூலை!

அடிகு குக் அடிக்காலை
அடிக்கு காப்புக்கூலை
சுமுகுக்கூலை கூ கு கு
வெற்குக்கூலை கூக்காலை!

நெல்லைக்கூலை
ஏடு நெல்லைக்கூலை
நெல்லை குப்
நெல்லை குப் நெல்லைக்கூலை
நெல்லை குப் மாலுக்கூலை

பட்டாலை பட்டப்பைக்கூலை
பார்சிகால் குபுக்கூலைகளை
பால்கு கார்வாக்கூலை
பகும்புக்கூலை

காப்கூல் குபுக்கூலை
குபுக் கூப்புக்கூலை
உலைக்குப் போக்கூலை
குஞ்சுப் பெல்கூலை
விளை வித்யை

தூங்குங்கூலை குப்பு
கூப்பு கிழுக்கு
நூர்வீட்டும் படுகூலை.
நூர் காஞ் வயிர்க்கூலை
ஏதிக்கூலை கிள்ளாக
நூர்வீட்டும் போதும்
பொறு குப்பு
பட்டாலைக்கூலை

நெல்லைக்கூலை
நெல்லை கித்திப்பாலை
பர்த்தைக்கூல் பக் குப்பு
நெல்லைக் குபுக்கூலை
கூக்காலை

நெல்லைக்கூலை
நெல்லை குபுக்கூலை
நெல்லை குபுக்கூலை
நெல்லை குபுக்கூலை

(*பொறு குப்பும் படுதலை: 100முடியா சோடு)



சுமாரை தினம் கூறுகிறீர்கள்



ಕ್ರಿ. ಪೊಂಡುತ್ತಣಿಗೆ

பாத நோட்டு அரசு கூறும்

காலை அமுக்க காலையை விட்டுப்பட்டிருக்கிற நூற்று 20-06-2011 தேவியிற்குமிழும் புதைக்குரை நூற்புகளைக் கிடைத்து கணமலையில் பாத துபமையை விட்டுத் தலைநாற்களை சென்றுகொண்ட வழியிலிருந்து ஒவ்வொளின் ஒலியானதைப்பிடித்து விட்டுவிட வாய்த் தூண்சேஷனில் பாத துபமையை விட்டுவிட அரசுக்குரை ஏதுவுடையது.

காலத்தின் நோய்களை விடுவதற்கு மிகவும் பயிற்சி ஆகிய இடங்களில் ஆட்டத் தினங்களைப் பெற்று வர்த்தி வருகிறார்கள். போன்ற அழகான் காட்டியெல்லார். அவை மாந் ஆட்டம் பாரி என்று கூறுவதைத் திட்ட முகம் கொடுக்க விரும்புகிறார்கள். அதைப் பாரி என்று கூறுவதைத் திட்ட முகம் கொடுக்க விரும்புகிறார்கள். இங்கிலி காப்கர் மகுடம் கீழ்ப்பாக படிமுறையில் வருகிற வரிகளைத் திட்ட முகம் கொடுக்க விரும்புகிறார்கள்.

கால கீத் தேவையெடுத்திருப்பதை விரைவாக அறியும்போது, மீண்டும்

- 症狀說明：便血、腹痛、便祕或腹脹。

புதிய நிலையில் வாழ விரும்புவதற்கு முன்னர் தீவிரமாக எள்ளுத்தால் புதிய நிலையில் வாழ விரும்புவதற்கு முன்னர் தீவிரமாக எள்ளுத்தால்

நேட்டே தேவை என்றும் விடுதலை கொண்டு வருகின்றன மற்றும் வழக்காகவே.



தென்பெற்று இருஷப் வழிரான் தாதுவையாளி
விட்டு பற்றிரும்.

[Смотреть](#)

நாவல்: வவனிட்டு சீ. கூபானாவின் -பனிநிலை- *கவியத் தந்தையாகப்படுகிற குறிப்பை -
“முனையிடக் கருவைத் தாங்கிபார்த்து-மூடுக்கப்பட்டவைக்” * முனை ஆர்த்தியும்கொண கூடாது என்று
“பாந்திர்மூலங்கள் முறைகள்” - பாந்தி - காற்றுமறி முறைகளை கூட

வாழ்நாள் காதனையாகவாக முத்த எலுத்தவார் நினிவெத்துத் தோண்டி கொறையும் பெற்றார்.

நகவும் பிரிசனைப்பு விழுது



கொங்கா அரசுவின் கலைநிலையத்துக் கூறுப்பில் உபயட், கிளாஸ்க் எழுத்தார்களின் ஓரேயி அமைப்பின் தலைவர் போன்றியீர் ட. வி. சுவர், உபதலைவர்கள், உப ஏதியாளர்கள், மற்றும் நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்களைப் பட்டின் கணக்கும்.



கொழும்புத் தயிட்ச் சால்கம்.

புதிய தூட்டிக்குழு (2011-2012)

ஒக்டோபஸ் கூரிப்புகள் நற்றினர் இவ்விடப் பகுதிகளில் 25-09-2011 அன்று எங்களுடைய திட்டம் முடிந்தாலும் காணாவோமில் இடமிருப்பது. பல்வேறு வேறாற்றப்படுவதை கீழ்க்கண்ட கூடுதல் பெறுவதைப்பற்றி விரும்புகிறேன்.

* தலைவர் : தம. மு. கனிமாக்டாரன். **செயலாளர் : தம. தம. ஆ. பாரதப்பிரார். ***நிதி செயலாளர் : தம. வாணி. கிரு. கிரு. வாணி. *தலைவர் தலைவர்கள் : (1) என்றி கிரு. மாணிக்கப்பி நாதன். (2) தம. ஏ. அரங்கி விஜயன். (3) தம. வி. குருஷாந்தி. (4) தம. கி. சோநகரேந்திரன். (5) தம. எ. பல்வெங்கடம். (6) தம. மா. சௌபர்ணி.

“துவக்காக்கியார்: சிறு. நடுப் பிவசப்ரமாணம் “பூற்பாணமலை” செயலாளி; தீநி. ச. அ. முத்துப்பான் “நிலாக்கம்புது” செயலாளர்; தினா. பா. டீ. ரா. “பூற்பாணமலை” செயலாளர்; சிறு. பா. கணபதிப்பிரி வைக்கல்விக்குழுக் செயலாளர்; சிறு. க. ர. உ. முத்துர். “கிளக்கியக்குழுக் செயலாளர்; தீநி. க. வைக்கல்வைக்கார்

கிருஷ்ண பணி பாட்டுப் போடுவதிலே நீங்களுக்கும் மயிலாகிற தீவிரர்கள் சிள்ளைப்பாளருமான்ஸு. நீண்ட ஓட்டக்ஞாக்கலையும் வீரமான வெள்ளூர்களை மூட்டுக் கூடிய நீண்ட வெள்ளூர்களையும். தீவிரக்குறை யாழி. அவைகளுக்கும் ட்டாத்தார்த்த தூங்கலை காட்டில் பிரசாராதி ஏற்றுக்கொண்ட அனாராப்பர் உள்ளடக்கமும் கூறப் படுகின்றது. காட்டில் பிரசாராதி ஏற்றுக்கொண்ட அனாராப்பர் கூறுகின்ற அனாராப்பர் அரசு. அது கொஞ்சம் வெள்ளூர்களை விரும்புவதற்கும் பகுதியில் காட்டில் பார்வை செய்து எடுத்துக் கொள்கிறார்கள்.

நிகழ்வில் இருபது சிறுக்கை ஆர்வலர்கள் பங்கேற்றுப் பயன்பெற்றனர். வீவர்கள் தனித்தனியே சிறுக்கதைகளை ஆக்குமாறு வழிப்படுத்தப்பட்டனர். வீவர்கள் ஆக்கிய சிறுக்கதைகள் குறித்த மதிப்பீடுகளை முத்த எழுத்தாளர் திருமதி யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் எழுத்தாளர் எஸ்.தாட்சாயணி ஆகியோர் மேற்கொண்டு ஆலோசனைகளை வழங்கினர்.

நிகழ்வில் வழிகாட்டல் கையேடுகளும் வழங்கப்பட்டன.கலாசார உத்தியோகத்திற்கும் பண்பாட்டுப் பேரவையின் செயலாளருமாகிய இ.மிலாசீனி நன்றியுரை வழங்கினர்.

கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கத் திருக்குறள் மாநாடு - 2011

கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்த திருக்குறள் மாநாடு கிளிநோச்சி மத்திய கல்லூரியில் மிகவும் கோலாகலமாக 30.06.2011, 01.07.2011 திகதிகளில் இடம் பெற்றது. முதலாம் நாள் திருக்குறள் கருத்தராப்பு முன்னை நாள் அரசு அதிபர் மக்கள் மாமணி கந்தையா பொன்னம்பலம் நினைவு அறக்கட்டளை சர்பில் தலைமையேற்று நடத்தியவர் பேராசரியர் அ.சன்முகதால் அவர்கள். வரவேற்புரையை கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கச் செயலாண்மைக் குழு உறுப்பினர் திரு.பான்.தில்லைநாதனும் தொடக்கவரையை கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் திரு.வே.இறைபிள்ளையும் ஆற்றினர். “வள்ளுவத்தில் நட்பு” பற்றி கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளர் திரு.லல்சென் அவர்களும் “வள்ளுவத்துள் முகாமைத்துவம்” பற்றி யாழ் பல்கலைக்கழகக் கணக்கியல் துறைத் தலைவர் முனைவர் தி.வேல் நம்பி அவர்களும் “வள்ளுவத்துள் இல்லறம்” பற்றி முனைவர் திருவாட்டி மனோன்மணி சன்முகதால் அவர்களும் “வள்ளுவத்துள் ஒழுக்கம்” பற்றி கிளிநோச்சி விலைக் கல்விப் பணிமனை ஆசிரிய ஆலோசகர் திரு.அ.பொனந்தி அவர்களும் “வள்ளுவத்துள் பழகும் மனிதப் பண்பாடு” பற்றி கிளிநோச்சி உருத்திரபுரம் உயர்நிலைப் பள்ளி முதல்வர் திருவாட்டி மீன்ஜோயனி தீய சிவதாச அவர்களும் வழங்கினர். நன்றியுரையை திருவாட்டி கு.கிராசேந்திரம் அவர்கள் ஆற்றினர்.

இரண்டாம் நாள் திருவள்ளுவர் விழாவும் பரிசுளிப்பும் நிகழ்வுகளும் முதலினர் கா.பொ.இரத்தினம் அரங்கில் திரு.வே.இறைபிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது. முதன்மை விருந்தினராக வடமாகாண ஆளுனர் மேயர் ஜனரால் யி.ஏ.சந்திரசுரி அவர்களும் விருந்தினர்களாக கிளிநோச்சி அரசு அதிபர் திருவாட்டி ரூபவதி கேத்சுவரன்; மன்னார் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் அருட் தந்தை தமிழ் நேசன் அடிகளார், கிளிநோச்சி கரித்தாஸ் நிறுவன இயக்குனர் அருட் தந்தை அருளானந்தம் யாவீசு அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். மங்கல விளக்கேற்றலுடன் திருவள்ளுவர் திருவுருவப் படத்திற்கு விளக்கேற்றி மாலை அணிவித்தும் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்தினை கிளிநோச்சி மத்திய கல்லூரி மாணவிகளும், வரவேற்பு ஆட்டலை கிளிநோச்சி புனித திரேசா பெண்கள் கல்லூரி மாணவிகளும் வரவேற்புரையை கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கத் துணைத் தலைவர் திரு.க.ம.பத்மநாதனும் குறளிசையை இராமநாதபுரம் மேற்கு அ.த.க.பள்ளியும், தமிழிசைப் பாடல்களை கணக்குபூரம் உயர் நிலைப் பள்ளியும், பிரமந்தனாறு உயர்நிலைப் பள்ளியும், சிறப்பித்திருந்தது. பிரிவு ரீதியாக இடம்பெற்ற பேச்சுப் போட்டியில் முதலிட்டதைப் பெற்ற போட்டியாளர்களின் பேச்சும், விருது வழங்கல், நினைவுச் சின்னம் வழங்கல் திருக்குறள் எழுத்துத் தேர்வில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களுக்கு பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டது. நன்றியுரையினை கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கச் செயலாளர் திரு.சீ.வீவநாயகம் நிகழ்வுத்துவதுண் திருக்குறள் மாநாட்டு நிகழ்வுகள் சிறப்பாக இனிதாக நிறைவு பெற்றது. அத்துடன் இரண்டு நாள் நிகழ்வுகளினையும் ஒழுங்கமைத்து வழிநடத்திய திரு.க.கனகசார்க்கம் ஓய்வு பெற்ற முதல்வர் அவர்களையும் கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் திரு.வே.இலைளிப்ளை அவர்களையும் திரு.இரத்தினசிங்கம், திருமதி.இ.அருணசலம் ஆசிரியை திரு.சீ.ஜீவநாயகம் அடிகளார் அவர்களையும் அவர்களின் அயரா முயற்சியையும் பாராட்டுகின்றோம்.

- கிளிநோச்சி மாவட்டத் தமிழ்ச் சங்கம்

மனித உரிமைகள் சிறுக்கதைப் போட்டி பரிசுளிப்பு விழா

மனித உரிமைகள் அமைப்பான ‘ஜனசங்கதய’ அமைப்பு தேசிய ரீதியில் நடத்திய சிறுக்கதைப் போட்டி மற்றும் மாணவர்க்கான போட்டிகளில் தமிழ் சிங்கள மொழிகளில் பரிசு பெற்றவர்களுக்கான பரிசுளிப்பு கடந்த 18-09-2011 அன்று பண்டாரநாயகக் கர்வதேச மண்டப மிகில் அரங்கில் நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வில் சிறப்புரைகளை பத்மாசோமாகந்தன், காரியவாசம் ஆகியோர் நிகழ்வுத்தினர்.

சிறுக்கதைப் போட்டியில் தமிழ்ப்பரிசுவில் முதலாவது பரிசினை சுந்திரகாந்தா முருகானந்தனும் இரண்டாவது பரிசினை பிரமிளா பிரதீபனும் மூன்றாவது பரிசினை நாகூர்களியும் பெற்றுக்கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது

சமகால கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள்

வாசகர்களே, எழுந்தாளர்களே, கலைஞர்களே

உங்கள் பகுதியில் இடம்பெறும் கலை இலக்கிய நிகழ்வுச் செய்திகளை கருக்கமாக எழுதி எமக்கு அனுப்பிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு மாதமும் 20ஆம் தீக்கித்து முன்னர் சிகிட்டுக்கும் செய்திகள் அடுத்துவரும் இதுயில் ஒட்டுப்பெறும். 200 சொற்களுக்கு மேற்படி அச்செய்தி பிரசுரிக்கப்பாடுதாது.

- கே.பொன்னுத்துவர்

தினங்கைப் படைப்பாளிகள் எழுவருக்கு
தமிழகத்தில் கிடைத்த கொரவும்!

ഡോ. എസ്. മക്കരക്കുമ്പ

கிட்டமாகும் இரண்டாம் தீவு நாயக்கல்வரம் நடவடிக்கை, கு. ரிசர்வேட்டரி இந் தட்டெளையின் 2011ம் அனூட்களை தொகுதியை விரும்புவத் திட்டத்தை விடுவது, முதல் திட்டத்தை விடுவது, தொகுதியில் குடும்பங்கள், தொகுதியில் வருறுத்த வழங்கப்பட்டு செலராவிக்கப்படுகிறது. உயிர்வீசு

நிர்வீரன் தட்டுப்பட்ட சிங்கக் கடல்
காவுக்களை விட்டுத்தான். தமிழ்
ஸ்டார்ஸ் மலைப்புக்கண முதலாவதே
புரினா அம்புறையில் குஞ்சுக்கு
பிரிக்கவி ஆயு சிறுப்பு விரும்பு
கிளங்கங்களைச் சேர்த்த காண்டின்ஸ்
வட்டு வழங்கியும் சிறுச் சுவாரங்கள்
அளிக்கப் படுகிறது.

என் போதுக்கால் சேர்ந்த
விழவுக்காயும் பிரபான்காலம்
ஒப்பு காலங்களிலே விழுதுகளை
ஏன் எத்தனையாலென் ஒப்பு
நிடேன் மரிசும்வளவு சேர்ந்த
ஒரு பிரதமமாக அது யோறும் காலன் ஜிக்கிளிப்பு
பால்ஸப்புக்கால தூர பக்தவீரம் குபாவும் கூடுக்கின்
விழுதும் வெறுக்கிறார்கள். எழுது நாம்க்கல் கேள்வு
டெரியியல் கண்ணார் வென் உடல்கள் வெறுக்கிறார்.

வேள்ளைப் பல்லப்பாளிகளைப் பொழுத்துவரும் ஆசிரியர்கள், நடாட நிலைமைகளைச் சொல்வன். ஒவ்வொவ்வு, கேள்விகள் எவ்வளவுபோன்ற விடைகளையிடுவது, ஸிங்கன் மொழி சிபாப்பாளர் உபாணி, புரவாரி கால்சிம் போன்ற சூர்யோபார் பிழிக்குமியவர்களாகத் தேர்தலெடுப்பதற்கானவர், துவண்ணப் பார்த்தின் குக்கு முனை, பாடி என்றால்கூவால் மொழிபெயர்யாகக்கீழேஷ்டு. அங்குமூன்றாண்டுக்கு தேவோஸிஸர் அந்தாணி நீரை விவரிதமாக மற்றுவைப் பதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்ற.

பகுப்பமானிகள் வழங்கியிருந்து மாறி ஏராளமட்டமிருந்து நிறைவேண்டியது என்றும் அதையிருந்து சுற்பிட்டு தங்கள் அவர்கள் கொடுமையாக பாலும் ஆண்டார்கள் கிடைத் தாந்து வேயுது நினைவுச் சில்லாவூர் மாத்திரம் வைக்கப்பட்டு வருகிறது. சில்லாவூர் நடவடிக்கை திட்டத்தும் விவரம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

“சாதியை” வைத்து சாதிக் கிராமத்தை

அதி திடையிடப்படும் என்றால், ராஜகூர் கிளைவைப் படிப்பா என்றால் வேதம் ஒவியாக கொள்ளுவார். ஆயிரம் உடன்முடிசு தீவிர ராஜி என்று கிந்திய ஏரா கணக்கிட்டு, ராஜகூரே அரசுமிகு நடக்கும் நிலைக்கு நோன்புபடிநுக்கிடு. இது நாட்டையுறிஞர் ஒரு பக்கம் வள்ளுவது ஏற்பாடு. கராம மக்கள் கிளையும் வள்ளியாடும் நடப்புக் கட்டத்தினால் ஏற்றவித பாதுகாப்பும் அங்கெங்கூரான் அவ்வப்போது ராஜீ அபார் பூர்ப்பட்டு உயிரிருப்பவரைத் தூண்டியாக நீங்களிருந்து. உயிரிருப்ப மக்களினால் நால்த் தூண்டியின்பட்டு மங்கள் குறித் தாட்டை ஒரு முறையில் எவ்விதம் நடத்தப்படுகிறார்கள் என்றால் ஒரு வீர துவர் கிருஷ்ணராமராமாட்டக்கல் உள்ள சூரிய மிராஸம் ஏரா, கிழக்கு. உயிரிருப்ப மக்கள் வாச்சும் பதுக்கல்வரி ஒவ்வொரு நாளன் கால்க்கலை நிறுட்டிக்கொண்டிருந்தன. சிலவ்வ முறையும், பாதாகலையில் கல்வி பெறுப் படுவத் தான் நாட்டையினர். மேலாடு மக்கள் வாழும் வித வழியாக பாதாகலை எங்கே உருவாது. கீல்விமுக்கள் தூயல் அல்லது கூரைப்பட்ட தெதுக்களை வைக்கினால் உறுப்புக் கொண்டிருதான் ஒடியோள்குடி. உயிராதி மக்கள் உள்ள வீரிகளில் கிருந்தும் கோயில்களில் கூடிக் கொண்டிருப்பதும் முடியாது. ஆது. இது என்று கிளைப்பு மாற்ற நூல்பூரியைப் பற வேற்றிர்க்காத்தானில் நொடிசம் அடிக்கமிழ். கிருந்துகளைப் பாலும்பெறுப் பிருப்பதான் கால்நகரும் கூடு அழியும் அரை முடியாது. ஏற்கும்தான் குள்ள நூல்களில் நல்ல கிளைஞ்சால் ஒலும்புல்லான் உட்போல வேலைக்கும். கிழவு ஓய்து போகுவதை என்ன வேண்டும், கிளைஞ்சாலிலிருஞ்சன் பல கோவைகளிலிருப்பும் கிளைஞ்சால் பிராந்தியிக் குழுமம். கூத்துக்கால் கன் பீரியப்பால்... சௌகம் சூக்கம்... அந்தக்காலான் மிகவும் பயங்கரமாக கிழுக்குமாற் காந்திரா கிந்தியாவின் கிழுந்துகளையில் கடந்த மாத கோருச் சம்பவங்களின் கிந்தியிடம் தபிசுக்கத்தீவி ஒரு விஷா நாட்டைமான

பரமக்குடி. தீவிரக்கலவரம் மூன்கிறது! தடுப்பதற்கு பல வழிகள் இருந்தும், பொலிஸ் தலைமையை உத்தரவு இல்லாமலேயே ஒரு கைது நடவடிக்கையின் மூலம் கலவரம், பொலிஸ் துப்பாக்கிச் சூடு, ஓ அப்பாவிகள் உயிரிழப்பு, நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் காயம்! இதன் அசல் பின்னணி என்ன?

தியாகி இம்மனுவேல் சேகரின் நினைவு தின அஞ்சலிங்காக தலித் மக்கள் தயாராகும் நிலையில், தலித்தைச் சேர்ந்த ஒரு சமூகத் தினரை அவமதிக்கும் வகையில் சில கிறுக்கல் வசனங்கள் சுவர்களை கூடேற்றுகிறது. கருத்து மோதனை கொடும், ஒரு மாணவன் படுகொலை செய்யப்படுகிறான். தேவேந்திர வேளார்குல இனத்தைச் சேர்ந்த மாணவன் பழனிக் குமாருக்கு அஞ்சலி செலுத்த தமிழக மக்கள் முன்னேற்றக் கழகத்தின் தலைவர் ஜோன் பாண்டியன் தூத்துக் குடியிலிருந்து பரமக்குடி புறப்பட்டபோது கைது செய்யப்படுகிறார். சொல்லி வைத்தால் போல் கலவரம் மூன்கிறது. அடி தடி, அவசர அவசரமாக குஞ்சிகளை கடுவது போல் பொலிஸ் துப்பாக்கிச் சூடு! தென்மாவட்ட மக்களை அவைப்போது சாதிப் போர்வையில் காய்ச்சி எடுக்கும் மற்றுமொரு கொடுமையாக பரமக்குடி சம்பவம். திட்டமிட்டதோ, திட்டரோ இக்கலவரத்தின் காரணம் என்ன? தேவேந்திர வேளார் - தேவர் இனத்தவர் மோதலா? அல்லது அதிலிரவைல் அரசு நடவடிக்கைக்குள்ளாக விருக்கும் சில தென்மாவட்ட உயர் பொலிஸாரின் தயாரிப்பா? அல்லது முக்கிய அரசியல் கட்சி பின்னணியில் உள்ளதா? தூத்துக் குடியிலிருந்து பரமக்குடி நோக்கி புறப்பட்ட ஜோன் பாண்டியனுக்கு சரியான பொலிஸ் பாதுகாப்பு அளிக் கப்பட்டிருந்தால் கலவரம் தலைதூக்கவே சந்தர்ப்பம் இருந்திருக்காது என்பது பார்வையாளர்கள் கருத்து. சாதிகள் மோதிக் கொண்டதால் ஏற்பட்ட கலவரமே அல்ல என்று பரமக்குடி பேசும் நிலையில், சாதி மோதல் என்றாலே பரப்பாகி, அமைதி ஒடோடி ஒளிந்து விடும் நாட்டுச் சூழலில், சாதிகளுக்குள்ளாக நடந்த மோதல் என்று 'மேலிடம்' கணக்குப் போட்டு முத்திரை குத்தியிருப்பது நிச்சயம் வரவேற்கக்கூடிய அறிகுறியல்ல! வழக்கம்போல் விசாரணைக் கமிஷனை அரசு நியமித்து விட்டது. தமிழக அரசு கணக்குப்படி, தமிழ் நாட்டில் 76 தாழ்த் தப்பட்ட சாதிகள் உண்டு. ஒன்றாக்கி கோடி தலித் மக்கள், வாழ்கிறார்கள். இவர்களிடையே காணப்படும் பலவீனம்; ஒரு பகுதி தலித் மக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட இட ஒதுக்கீட்டை ரத்துச் செய்யுமாறு மற்றுமொரு தலித் இனம் தமிழக சட்ட சபையில் வாதாடுவது இவர்கள் 'ஒற்றுமையை படம்பிடித்து காட்டுகிறது. மேலதிக தகவல்: இந்தியாவில் சட்டஸ்கர் மாநிலம் இருக்கிறது. மாநிலத்தின் பதனோமு நீதிபதிகள் திட்டரென பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளனர். காரணம், அத்தனை பேரும் தலித்துகள். ஆச்சரியம் என்னவென்றால், மாநில உயர்நீதி மன்றத்தினை பரிந்துரைப்படியே, மாநில அரசு இவர்களை 'ஒள்ளிடல்' செய்திருக்கிறது. சம்மா சொல்லக் கூடாது, இந்தியா முழுவதுமே சாதிப் பேய் உலைவுகிறது!

இப்படியும் நடக்கிறது

* ராஜீவ் காந்தி கொலை வழக்கில் தூக்குத் தண்டனை பெற்ற மூவரையும் காப்பாற்ற தமிழ் நாட்டில் போராட்டங்கள், உண்ணாவிரம் நடைபெற்று வருகிறது. தமிழக சட்டமன்றம்: தூக்கை, தூக்கில் போடச் சொல்லி ஒரு மனதாக தீர்மானம் நிறைவேற்றியுள்ளது. இந்நிலையில், பலகோஷ்டி களையும் தலைவர்களையும் உள்ளடக்கிய காங்கிரஸ்: அந்த மூன்று பேரையும் கொன்றே ஆகவேண்டும் என்பதில் கோஷ்டி புசுலுக்கு சாவுமணி அடித்து விட்டு இன்று ஒரே அணியில் இணைந் திருக்கிறது. தூக்கை ஆதரிக்கும் அத்தனை தலைவர்களுக்கும் 'வஞ்சகமின்றி' அவன், இவன் என்ற காங்கிரஸ் தலைவர்களின் அரச்சனை தமிழ்நாட்டில் பலமாகவே விலக்கிறது.

* சொல்வதெல்லாம் உண்மை, உண்மையைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை என்பது நீதிமன்ற சாட்சியப் பாரம்பாரியம். ம.தி.மு.க. பொதுச் செயலாளர் வைகோ பற்றி 'விக்கி லீக்ஸ்' வெளியிட்ட தகவல், சருக்கல் மாதிரி தெரிகிறது. விடுதலைப் புளிகளிடமிருந்து பணம் பெற்றதாக மூன்றாம் தரப்பிலிருந்து அமெரிக்க தூதரகத்துக்கு தகவல் கிடைத்திருந்ததாக செய்தி வெளியிட்ட 'விக்கி லீக்ஸ்', இதுவெறும் தகவல்தான், ஆதாரம் இல்லை என்று கூறியது! உண்மையை மட்டும் உறுதிப் படுத்தி வெளியிடுவதாகச் சொல்லும் 'விக்கி லீக்ஸ்' உண்மை ஆணால் இல்லை' என்று விளம்பரம் தேடுவது, சுக்கடத்தார் குதிரையில் ஏறி சருக்கி விழுந்த கடையை நினைவுட்டுகிறது!

* அப்படி இப்படி என்று இழபட்டு கடைசியில் ஜெயலிதா இம்மாதம் இருபதாம் திக்தி பெங்களூர் நீதிமன்றத்தில் அவரது சொத்துக்குவிப்பு வழக்கில் நேரில் ஆஜராகின்றார். இது பற்றி செய்தியாளர் ஒருவர் எழுப்பிய கேள்விக்கு ஜெயலிதா: "பல நிகழ்வுகளில் பல வேறு நீதிமன்றங்களில் நான் ஆஜராகி இருக்கின்றேன். இது எனக்கு பின்னணைவும் இல்லை, புதிதும் இல்லை" என்று பதிலளித்தார்.

* ரவ்யா - இந்திய கூட்டுத்தயாரிப்பில் குட்டி போட்டிருக்கும் கூடன்களும் அனுபவின் நிலையைம், பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் துவக்கப்பட்டது. இரண்டு மாதங்களில் முதல் அனு உலை திறக்கப்பட இருக்கிறது. இப்பொழுது, அனு உலைகளை அமைப்பதை எதிர்த்த உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடக்கிறது. அதிர்ச்சி என்னவென்றால், அனு உலையை உற்பத்தி ஆரம்பமாகும் பட்சத்தில் கடற்கரையிலிருந்து கூநாறு மீட்டர் தூரத்துக்கு கடவில் மீன்பிடிக்க தடை விதிக்கப்படும். அடுத்த அதிர்ச்சி, அனு உலையை சுற்றியுள்ள நூறு கிலோ மீட்டர் சுற்றாலில் வசிக்கும் மக்கள் நேரடியாக கதிர்வீச்சினால் பாதிக்கப்படுவார்களாம். இந்த அதிர்ச்சிகள் மேலும் தொடரலாம்.



କୃତ୍ୟାମନୀ କୃତ୍ୟାମନୀ

தூஷனமும் கூட்டியும் வைத்தே அவைக்கு
தயிழி புத்தாண்டு.

காலை வரவிட்டு, சென்றுமாத தலைவரே கேள்வி
பூரினால் ஒரு தொழ பகுப்பிலைத்துறை முனிசிபாலிட்
தினை ஒரு பகுதி அமைக்கப்பட்டு விடப்

தலைமுकம் - சிருமிட ஏன் கீழ்க்கண்ட வகையில் ஆவாறு நடவடிக்கை என்றும் மனமை விளைவு பீருடம் அளவினி குறித் திட்டங்களை அமைத்த நோட்டமாகக் கருதும் வழக்கம் கூடுதல். வார் பூர்வப்படி என்ற நிலைகள் கார்ய்யமினா முன் நிறுத்த விரும்புகிற ஒத்துப்பாக வாய்த் தொழில் குழுப்பு உடனடி. கிடையும் சிற்றினால் முறையை என்னிடும் அதை இரண்டாவதுங்கூடம் எடுத்து வையில் கீட்டு.

உடையினால் கீர்த்தியம் கீழ்ந்துவிடுவதை
கணி ஆர்த்த விரைவு முறை க. மு. வி. வி. எனக்
ஏற்றுப் பிரசுரம்பு எட்டது. சீதாராம தீவிரமாக
முடிக்கவேண்டுமென்றுக்கூறார் சுந்தரவும் முறையை
உணர்ந்து வழாடும் நிலையைப் பற்றிக்கூறு. அவிழும்
இயூதாச் சோமாவிலே விடுத்தற்றிங் தமிழ்நாடு
வை. வாச பாரந்தால் குவிடுத் துறைக்காலாக
கால்பாடு போன்றைப் போன்றுக்கொள்ளு.

ஏன் அடிப்படை நம்முத்தகை? ஆய்வுக் குப்பாவையும் இல்லாமல் வருகின்றது.

அதனால் கூட ஒரு திட்டப் பயிர்களில் நோக்கம் ஏற்படவில் பல முறைகள் விவரிக்கப்படக் கூட அமையுமால் இதனால் மீண்டும் சிறப்பாக விடக் கூடியதாக இருக்கும்.

தின்வளர்ந்தும் / சுமையான பூவு மூலம் ஒது
தமிழ் பேருசிறைகள் முன் வைக்கப்பட்டது.
“விரிவன்னால்” என்ற அப் பேரின் நீதி முடிவை
கீட்டி நீர்த்தும் நீ. காயாவன். ஒரு வளிமுடித்து
பேரவைக் கணவர்கள் இருக்கவே, ஏற்றுள்ள பா.
நோய்மிகாகம் வேற்று கூறுக்கும் தத்துவம் திட்டங்கள்
உண்டிருக்கும் ஆகை வெளியான சில நாட்டுப்பகுதிகள்
கிருஷ்ணா பேரவைப்படித் தனமா சிறைகளுக்கு
விஷயத் தொடர்பு காலங்கள் கீழ்க்கண்ட வகையில்

போட்டும். அந்தக் கரிமானாவால் கீழ்க்கண்ட முறையால் நாவல் க்கெட்கலத்தின் புதிய பூங்கள் வெளியிட்டுத் தயங்கப்படுகின்றன. இது சம்பந்தமாக சிலே, ஒவ்வொரு மாதமும் புதிய பாயுமானம்.

நிர்வாய, வைகாசி - தீடவேணுப் பாவம். வரங்கலையை, சிறு முதிரை தூண் மாப்புகளைக் கூடும் நான் சுதா மத்தோசி நான்கொடி யில் புது முதிரை குழந்தைகளைப் போட்டு மத்தோ வெற்றுமூல் வேலையினைகளை என்ற உணர்வை மத்திரிக்கொள்ளி ஏதாக நீத்தி உதவுவதைப் பொறுத்து.

"ஈ- வு" = என்ற முதலிடத்தை ஏப்ப விரும்

60-60 மாஞ் சம்பவங்குக் கீழ்க்கணிய தீர்மானங்களைப் பிடிப்பது

கல்வி நடந்த பின், குறைஷோதாவில் கூடும் விடுதலை மூலம்

பாட்டு கூரியும் பகவதராமாய்க் 'ஈஸ்தி பிளி அவைக் கூலம்' - 'கிருநாபியின் சட்டம்' என்ற உழைக் கார்த்தியபுத்திரவையினராக இல்லை கடிகு வாழ்வாக்கரூப மாற்றியும்.

‘ஏன் ஒரு காலையிலே? – ‘ஏன்னோ? – ‘கீழோடி? – அதை என்ன சொல்ல விரும்புவதில்லை என்னிடத் துணையூரை ஏதுவுடைய நிலையிலே விரும்புவதில்லை என்னோ?

கால்காட்டுப்பூர் திருப்பள்ளி செய்கலை
கால்காட்டுப்பூர்ப்பிலக்கம் மலைக்காரர்க்கு மூலவராக
நினைவுபெற்று விடுவது என்று அறியும்.

கடந்த 14ந் தேதி “பொதிகை தொ. கா. ஓர் அற்புதமான விவரணச் சித்திரத்தை வழங்கியது. 21 ஒம் தொடர்ந்தது.

நிகழ்ச்சியில் மெய்மறந்திருந்த எனக்கும் நிழலுக்கும் கிடைத்த சில தகவல்கள்:

ஒரே நேரத்தில் ஒய்வுத் துறையிலும், படைப்பிளக்கியத்திலும் தன்னிகரற்று விளங்கியவர்கள் உலகில் ஒரு சிலரே முழுத் தமிழகத்திற்கும் ‘மு. வ.’ ஒருவரே அந்தகையவர்.

எழுத்தாளர்களிலே பெரிய கொடையாளி அவர்! அகல்விளக்குக்கு கிடைத்த செல்வம் முழுவதையும் திரு. வி. க. உயர் நிலைப்பள்ளி மாணவர்களுக்கு வழங்கி மக்குந்தவர்.

இலங்கை வந்துள்ளார். தமது அனுபவங்களை ஒரு நூலாகவும் வழங்கியுள்ளார்.

(அவரது அனைத்து படைப்புகளிலும் பெயர்கள் உட்பட தனித் தமிழ்ப் பிரயோகமே! அவரைப் போன்று முயன்றவர்கள் எவருமிலர். எனினும், நா. பா. வையும் சேர்க்காலம் என்பர் சில அபிமானிகள், சரி சேர்த்தால் போச்சு)

‘ஒவச் செய்தி’ - என்ற அவரது நூல் அக நாநூற்றும் பின்னணியில் அமைந்த ஓர் ஒப்பற்ற இலக்கியம்: அதைப்போல யாரும் சிந்தித்திராத ஒரு கால கட்டத்தில் திருமங்கையைர (அரவாணிகள்) நினைத்துப் பச்சாதாய்ப்பட்டு நெஞ்சில் ஒரு முன் தந்தார்.

முதலினும் ‘மு. வ.’ இரு முக்கிய செய்திகளைத் தமிழ்ப் பேசும் மக்களுக்குச் சொல்லியுள்ளார்

ஒன்று உகைத் தமிழர்கள் நல்லவர்களாக வாழ்த்தால் மட்டும் போதாது. வாழவர்களாகவும் வாழ வேண்டும்.

மற்றொன்று: “காலதேச வர்த்தமானத்தை அனுநித்துத் தமிழ் வாழுப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்”

இலக்கியத் திறனாய்வாளர் அமரர் கே. கைலாசபதி தினகரன் தீநிழக்குப் பிரதம ஆசிரியரானதும், வாரப்பதியில் ஏ. எம். சமீம், எம். எம். எம். மஹ்ராப் போன்றோருக்கு உந்து சக்தியாகத் திகழ்ந்து மு. வ. படைப்புகளைப் பற்றிய கண்-ணோட்டத்தை வாரா வாரம் வழங்கச் செய்தது இப்பொழுதும் நெஞ்சில் நிழலாடுகிறது.

நிச்சயமாக மூத்த இலக்கிய ஆர்வலர்கள் மத்தியில் அவர் வாழ்வாங்கு வாழ்வார். வாழ்த்துக்கள்.

அறு மண்ணில் மணம் பறப்பத் போகும் தமிழ்ப் பிதாமகன் கள்!

அறு மண்ணில் திருவள்ளுவரும் முண்டாசுக் கவிஞரும், அவனது தாசருமான பாரதி தாசனாரும் உலாவரும் காலம் எதிரே!

செல்வி ‘ஜெ’ அவர்களது தினமொரு திட்டத்தில் உகைத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்திடம் பயண

ஏற்பாடுகள் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன. பல இலட்சங்கள் ஒதுக்க முடிவாகி விட்டது.

மகிழ்வோ மகிழ்வு. எவ்வாறாயினும் அந்த அறபிய மனிதர்கள் வள்ளுவர் குறையைப் புரிந்தாலும் மற்றிருவரும் வழக்கிலுள்ள தமிழ் குறித்த பாடல்களையும் தேசிய எழுச்சிக் கீதங்களையும் எப்படிப் புரிவரோ?

வெறுமனே மொழிமாற்றம் போதாது அன்றைய ஆண் மிக - தேசிய உணர்வுகளையும் தமிழர் வரலாற்றையும் தெரியப்படுத்த வேண்டும்.

அதிலும் அறு - தமிழ் இருமொழிகளுக்க் கிடையிலான அற்புதமான தொடர்பையும், அறுக்கள் அன்று கேரளத்து சேர்மான் பெருமாள் (மன்னர்களுள் ஒருவன்), பாண் திய மன்னர்கள் பலருடன் கொண்டிருந்த தொடர்புகளையும் விலாவாரியாக விளக்கி ஓர் அனுபந்தம் இணைக்க வேண்டும்

சம்பந்தப்படுவர்களுக்கு என் ஒரை? கேட்க என்ன வழி அபிமானிகளே.

படம் - கிடம் பாட்டு - கீட்டு, கதை - கிதை பழக்கம் உண்டா?

ஆமாங்க ஆமா படம் - கிடம், கதை - கிதை பார்த்ததும் பாட்டு - கீட்டு கேட்டதும் உண்டாவங்க உண்டா?

சரிதான் போங்க நீங்க! இராமாயணம் இல்லாமல் கீமாயணம் இல்லே! நந்தனார் இல்லாம கிந்தனார் இல்லே!

சில விடைகளத் தமிழ்மாரு, பேஸ்புக், கீஸ்புக் குன்னு குப்பை கிப்பைகளை அவங்க அவுங்க தலைகளிலே கொட்டிக் கிட்டு கொழுப்பிக் கெடக்கிறாவங்களே சோறு, கீரு திங்காம், கேட்கலையா?

என்ன புலம்பலா இருக்கிறதே என்று நெற்றியில் ‘பாம்’ தடவ முன் விளக்கம் இதோ :

பல திராவிட மொழிகளில் முக்கியமாக நமது தமிழில் எதிரொலிச் சொற்கள் என ஓர் அழுவு வகை.

நாள்தோறும் நம் வாயில் வருபவை தான்! ஆய்வு செய்திருப்போமா?

பொருளே இல்லாத இப்படியான வெறுமை எதிரொலிச் சொற்கள் வழக்காற்றில் இருக்கின்றன. தமிழில் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

அதிலும் ஓர் அதிசயம்! வெற்றுச் சொல் (அதாவது அர்த்தம் எதுவும் இல்லாதவை “ககரத் திலேயே” அமைகிறது எப்படி? எப்படி?)

திராவிட மொழிகளில் இத்தகைய ஒரு கூறு இருப்பதை எவரும் ஆராயாமல், அடுக்கு மொழிக்கும், இரட்டைக் கிளவிக்கும் இலக்கணம் சொன்ன தமிழ்ப் புலவர் பெருமக்கள் இச்சாற்களை ஏன் புறக்கணித்தனர்?

இந்த ஒரையில் சொல்லாராய்ச்சியில் இறங்கித் தொலைத் தேன்! சர் வ நிச்சயமாக ஒரு பாலபண்டிதனாக ஆகும். ஆரை கூட இல்லை. ஆளை விடுங்கள் அடுத்த மாதத்தில் மீண்டும் ஒரை!

ஒத்துப்போக்கார்

ஆசி. கந்தராஜா அவர்களால் கடந்த இரு 'ஞானம்' இதழில்களில் எழுதப்பட்ட "கறுத்தக் கொழும்பான்" படைப்பியல்புக்கட்டுரை மிகவும் அரிய பொக்கிழமாகும். கறுத்தக் கொழும்பான் மாம்பழுத்தின் சுலையோடு போட்டி போடுவதாக இந்தப் படைப்பின் சுலை அமைந்திருந்தது. எமது பண்பாட்டுடன் ஒன்றிய பனையைத் தொடர்புபடுத்திய ஆக்கங்களைப் படித்திருக்கிறேன். கறுத்தக் கொழும்பான் மாம்பழுத்தை மையப்படுத்தி எழுதப்பட்ட எமது பாரம்பரியத்தை அணுகிய நான் வாசித்த முதலாவது ஆக்கம் திடுவாகும்.

இந்தப் படைப்பில் மாமரம் பற்றிய பல தகவல்களை எம்மோடு பேராசிரியர் அஸ்ப்பு சலிப்பு ஏற்பாத வகையில் கலந்து உரையாடுவினார். தமிழ் இனம் ஒன்று இருப்பதை தமிழ்மாழி மூலம்தான் அடையாளப்படுத்தலாம் என்ற கருத்தை ஆழப் பதியுப்புவண்ணாம் பதிவுசெய்துள்ளார். இன்றைய தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகளில் தமிழ் எவ்வளவு தூரம் பழக்கக்கப்பட்டு ஆங்கிலக் கலப்பு அதிகமாகி வருவதை அவுதானிக்க முடிகிறது. இந்தியத் தொலைக்காட்சிகளுக்கு இருந்த இந்த வியாதி இப்போது எமது தொலைக்காட்சிகளுக்கும் வேகமாகப் பறவி வருகின்றனம் வேதனை தருகிறது.

ஆங்கிலம் உலக மொழியாக இருப்பதால் அதைக் கற்பதில், பேசுவதில் தவறில்லை. ஆனால் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளில் உரையாடுவதால் தமிழின் அடையாளத்தையே காலக்கிரமத்தில் அழிந்துவிடும் அபாயம் உண்டு. வழக்கத்திலுள்ள அழகான தமிழ்ச் சொற்கள் இருக்கும்போது அவற்றைத் தவிர்த்து ஆங்கிலச் சொற்களை கலந்து உரையாடுவது எவ்வளவு அப்துமானது!

பிற இனவாதிகளால் தமிழ் மொழியை அழிக்க முடியாது. ஆனால் நாம்தான் எமது தேனினும் இனிய கறுத்த கொழும்பான் போல் சுலையுள்ள தமிழை அழிந்து வருகிறோம். புலம் பெயர்ந்த புதிய இளைய தலைமுறையினருக்கும் தமிழ்மாழி கற்பிக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் விடியுறுத்திய ஆசி. கந்தராஜாவுக்கு எனது பாராட்டுதல்கள்!

- வைத்தியகலாநிதி ச. முருகானந்தன் -

136 இலக்க ஞானம் இதழில் ஆசிரியர் தலையைக்கமாக 2011ம் ஆண்டுக்கான 'கொடகே' சாலுத்திய விழாவில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது பெறும் தெளிவத்தை ஜோசப் அவர்களை வாழ்த்தியிருந்தீர்கள். நிச்சயமாக அவர் வாழ்த்துப் பெற தகுதியானவர். நானும் எனது மனமுந்த வாழ்த்துக்களை நவீல்கிறேன்.

மேலும் இம்மாத இதழில் கவி.கா.மு.செழியைப் பற்றிய கட்டுரை முகுடமாக திகழ்கிறது. வை.பீர்முகம்மது கூறும் ஆதங்கம் உண்மையானது. ஒலி/ஒளி நிகழ்ச்சிகளில் கவிஞரின் பாடல்கள் இருட்டிடப்பட செய்யப்படுவதை அறிந்துள்ளேன். என்றாலும் உண்மையென்ற குரிய ஒளியை இரு கரங்களால் மறைக்க முடியாது.

பல பட்டாஸ்களுக்கு உரித்துடைய மாணா மக்கீன் அவர்கள் தலை சிறந்த ஆய்வார், வாழ்நாள் சாதனையாளர் என்றாலும் கூறலாம். மூத்த எழுத்தாளரான இவர் பத்தியைபூத்தில் மட்டுமல்ல, எதிலும் தன்னைத் தானே புகழ் பாடுவதை தடுத்துக் கொண்டால் மரியாதைக்குரியவராவார் இன்றேல் பரிதாபத்துக் குரியவராவார்.

தன்னைத் தானே சாதாரண தமிழ் இலக்கியவாதி என அடையாளமிடும் அஷ்ரப் சிஹாபதீன் அவர்களின் செய்தியைப் படித்தேன். சபாஷ் அஷ்ரப் சிஹாபதீன் அவர்களே... தம்மை பெரிய மனிதர் எனவும், அடுத்தவர் மதிக்கவேண்டும் எனவும் எண்ணாக் கொண்டவர்களுக்கு நெற்றியடி கொடுத்துள்ளார். பூச்சாண்டி காட்டும் இவர்களுக்கு சரியான பதிலளித்துள்ள அஷ்ரப் சிஹாபதீன் அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுகள்.

கலாநிதி துறை மனோகரன் அவர்களும் பாரதியின் கவிதை வரிகளுடாக பதில் கொடுத்துள்ளார். மனிதர்கள் தாழ்த்தி உயர்த்திச் சொல்லுவது பாவும்... என பாரதி பாப்பா பாட்டில் கூறியுள்ளார். அப்படியானால் தம்மை பெரியோர் என்று அடுத்தவர்கள் சிறியோர் என்றும் எண்ணுவைப்பக்களை எந்த ஜென்மாங்களில் சேர்க்கலாம் என்பதையும் அவர்கள் சிறித்தக் கட்டும். மரம் மனிதர்கள் பற்றி துறை மனோகரன் பத்தியைபூத்தில் குறிப்பிடுவதையும் கவனியாமல் இருக்க முடியாது.

- பாணந்துறை எம். பி. எம். நிஸ்வான்

வணக்கம், என் பெயர் ரேணுகாதேவி. தஞ்சை தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் முனைவர் பட்ட ஆய்வினை மேற்கொண்டுள்ள மாணவிதங்களின் திடூன் ஞானம் இதழே என் ஆய்வின் தலைப்பு. 1-50 வரையிலான திடுக்களில் முதல் 36 இதழ்கள் என்னிடம் உள்ளன. பீசுமுன்ன திடுக்கள் 37 முதல் 50 வரையான 14 இதழ்கள் தேவைப்படுகின்றன.

சா.உ.தயக்கிரியன், உதவிப்பேராசிரியர், அயல்நாட்டுத் தமிழ்க் கல்வித்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்குமாறும், தங்களுடன் தொடர்புகொள்ள தொலைபேசி என், நு-ஆயடை முகவரி ஆகியவற்றை அனுப்பி வைக்குமாறும் மிகவும் பணிவிடன் கேட்குக்கொள்கிறேன்.

க. ரேணுகாதேவி (கும்பகோணம்)

கவி காமு. ஷேரிபும் நானும்

முதலில் ஞானத்திற்கு என் நன்றிகள். மறங்கப்பெற்ற கவி காமு. ஷேரிப் என்னும் ஒரு பெரும்புவரின் வாழ்வின் ஒரு கோணத்தை சென்ற மாத ஞானத்தில் மலேசிய எழுத்தாளர் சை. பீர்முகம்மது அவர்கள் தொட்டுக்காட்ட வாய்ப்பளித்தமைக்காக. பாத்து முடித்ததும் நெஞ்சுக்குள் என்னவென்று சொல்லவொல்ளோ ஒரு உணர்வின் பாதிப்பு. சென்பட்ட ஒரு எழுத்தாளன் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லியுள்ள ஆலூரமல வார்த்தைகளில் தொனிக்கச் சூலவுத்த நான் சிறிது நேரம் அயர்ந்து போனேன். இதனை எழுதத் தான்யியதும் அவர் வரிகளே. அவருக்கும் என் நன்றிகள்.

மேலுள்ள இக்கட்டுரையின் தலைப்பை பார்த்ததும் படிப்பவர்களுக்கு சற்று அதிர்ச்சி ஏற்படலாம். அந்த மாபெரும் புலவனுக்கும் எனக்கும் என்ன சமபந்தம் உண்டு என்று. உண்டு. எனது முதற் காவியம் மஹ்ஜீன் காவியத்தின் பின்னர் தொடர்ந்து காவியங்கள் படைக்கத் தான்திய உறவுதானது.

புலவரை நானரிந்திருந்தேன். ஆனால் நேரில் சந்தித்தல்லை. அதற்கு வழிசைமத்தவர் பிரபல நாவலாசிரியர் செய்து முகம்மது “ஹஸன்” அவர்கள். மஹ்ஜீன் நாவலின் ஆசிரியர். அவரே புலவரிடம் காவியத்திற்கான சாற்றுக் கவிதையைப் பெற்றிருந்தார். அந்த அற்புதமான கவிதையின் சில பாடல் வரிகளை இங்கு கூறினால் அந்தப் பெருமகளின் பிறரைப் பாராட்டும் பெருந்தனமை புரியவரும்.

..... நெஞ்சையென்றால் காவியங்கள் செய்துள்ள முன்னோர்

சிரந்தாழும் இன்னுலில் வீவனாளு கின்ற

சந்தங்களில் துள்ளுகின்ற ஓசைநூயம் கேட்பின்

சான்றுரைப்பேன் இவெங்பாடல் காலத்தை வெல்லும்

முந்துபுக்குச் சொல்லல்ல முற்றிலும் துண்மை

முத்தமிழ்வித் தகன்ஜின்னாஹ் சர்புதீன்றே வாழ்க

இவெற்றான ஒரு சாற்றுகவி தந்தது மட்டுமல்லது சென்னையில் நடைபெற்ற அறிமுக விழாவிலும் கவிஞர் வைரமுத்துவடன் கலந்து கொண்டு என்னை வாழ்த்தியும் பேசினார். அடிக்கடி நான் இந்தியா போகும்போது பெரியார் “ஹஸன்” அவர்களுடன் புலவரைச் சந்திக்கத் தவறுவதில்லை. (அவரது பல நால் எனது படிப்பறையில் இன்னும் பாதுகாக் கப்படுகின்றன) சந்திப்பின் ஒருபோது அவர் என்னிடம் “இப்போது என்ன எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றாய்” என்றார். நான் பதிலுக்குச் சம்மாதான் இருக்கின்றேன் என்றேன். என்னை ஒருமுறை ஏற்றுத்துப் பார்த்த அவர் “ஏன் சும்மா இருக்கின்றாய் நாஹ் நபிமேல் ஒரு காவியம் பாடு” என்றார். அவர் வார்த்தைகளில் ஒரு அதிகாரம் தொனித்தது. அது அவர் என்மேல் எடுத்துக்கொண்ட அன்பின் வெளிப்பாடுதான். நான்சுற்றுத் தாமதித்து திருக்குர்ஆனின் அவர்ப்பற்றி அதிகம் இல்லையே எனப் பணிவோடு சொன்னேன். மீண்டும் அதே அதிகாரத்தொனியில் ‘சொற்ப செய்திகளை வைத்து விபரித்துப் பாடுவதே புலவனின் வேலை பாடு’ என்றார். அந்த ஆணையின் வினைப்பயன்தான் எனது “பிரளையம் கண்ட பிதா” என்னும் குறுங் காவியமாகும்.

- ஜீன்னாஹ் ஷரிபுத்தீன்

ஞானம் 136 வது இதழில் வெளியான சிறுகதைகளைப் பழத்தேன். நடேசனின் ‘சிவப்பு விளக்கு ஏரியம் தெரு’ வித்தியாசமான பகைப்புலத்திலிருந்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. சிறுகதையின் ஓட்டத்தில் பல புதிய விடயங்களைத் தரிசிக் குழந்தைகளுக்கு அனுபவங்களைத் தெரிகிறது. கதையில் காணப்படும் வேறுபட்ட மக்கள், காலநிலை, கூழல் ... போன்றன மொழி பெயர்ப்புச் சிறுகதையையான்றை படிக்கும் உணர்வைத் தருகின்றன. கதையின் திறுப்பு பந்திக்கு முன்பதாகவே கதை முழுந்து விட்டது.. நல்ல சிறுகதை.

ஜீவகுமாரனின் ‘அழுகு’ படித்தேன். கதையில் வரும் பல விடயங்கள் வாசகரை கதையின் கருவின் போக்கை நோக்கி குவியப்படத்தாது வேறுபல விடயங்களில் அலைக்கழிக்கின்றது. மற்றும் கதையில் வரும் ‘2009 செப்டெம்பர் 11 அமெரிக்க இரட்டைக் கோபுரம் தகர்க்கப்பட்ட பொழுது ...’ என்ற தகவல் தவறாகும். அமெரிக்க இரட்டைக் கோபுரம் தகர்க்கப்பட்டது 2001 செப்டெம்பர் 11 இல் ஆகும். புனைகதைகளில் வரலாற்றுச் சம்பவங்களை சேர்க்கும்போது தவறுகள் இடம்பெறலாகாது. கதையினாக கரு நன்றாக உள்ளபோதும் சொல்லப்படும் முறையால் இச்சிறுகதை சமாரான சிறுகதையாகவே எனக்குப்படுகின்றது.

ஞானத்தில் வழமையாக கண்டியான கட்டுரைகளை எழுதும் சிவிமலன் இம்முறை ‘பேதம்’ என்ற சிறுகதையைத் தந்துள்ளார். ஆகை இலக்கியத்தில் தோல்லி கண்டோரே விமர்சனத்துறைக்குள் புகுவநாகக் காழுத்து இலக்கிய உலகில் குற்றஞ் சாட்டப்படுவதுண்டு. மறுதலையாக சி. விமலன் விமர்சனத்திலிருந்து ஆக்க இலக்கியத்துக்குள் நுழைந்துள்ளார். ‘பேதம்’ அவரது முதற்சிறுகதையென்ற போதும் வாசிக்கும் போது அது தெரியவில்லை. எளிமையான மொழி நடையில் அலைமந்துள்ள இச் சிறுகதை ‘குற்ற உணர்வு என்னை ஆட்கொள்ளத் தொடர்கிற்று’ என்று முடிகின்றது. இவ்வுணர்வை வாசகர்களிடம் தொற்றுச் செய்வதில் கதாசிரியர் வெற்றிபெற்றுள்ளார்.

- தேவமுகுந்தன், கிருவப்பனை

வி.ஜீவகுமாரனின் ‘அழுகு’ சிறுகதை பிக விறுவிறுப்பாக இருந்தது. சமகாலச் சிறுகதைப்போக்குகளுக்கு அமைய சிறுகதைகளின் உருவக் கட்டமையில் அவர் அதிகம் கவனம் செலுத்துவதாகத் தெரிகிறது. தித்தர் முன்னர் அவர் எழுதிய ஜெர்மன் கர்ப்பான் புச்சி சிறுகதையிலும் பின்நவீனத்துவத்தின் கூறுகளைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அவருக்கு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

- ஆர். ரமேஷ் கொழும்பு- 15



正門65

நூல் :- சிவுதானி
சிந்துமதும்
கீழிரியர் :- பிம்மாண்
ப.சிவாஸ்ரங்க ஸ்ரமா
வெளியிரு :- மாணிக்கமக்கால
பிரசுரம்
சௌகரி என

விலை :- ரூபாய் 130/-



நூல் :- நம்ம கிரவைக்..

ஒளிரியர் :- உடம்புர் வீராக்காந்தன்

விவரம் :- இலாம் தாரங்க வட்டம் -
கட்டப்பார்

ବର୍ଷାରୁକ୍ତି :- ଟଙ୍କାରୁକ୍ତି 150/-

இந்த அருமையைத் தூண்டி கட்டப்பட்டிரு
வசிப்பிடமாகக் காலன்று சிலங்கிய எந்தெந்த கட்டிய
விஶ்வாசைகள் மைக்க வழங்கி காலன்று ஒரு கூடிய
பெறுவதையே கீழ்க்கும் பார்வதில் பல முன்னிய
காலன்று இடம் கொடும் காலன் சிபாக்கை வலுப்பு,
தூண்டிய, கோயில்கள், பட்டங்களைக் கொடுவதை,
காலன்று இவ்வளவு வலுப்பு வைக்க கிடைக்கும்.

கூடின் பெந்துவேணு சிலைய கலைஞர்கள் அறிந்து கொள்ள ஏழத்திற்குமிளான திவியார்ஜன் அவர்க்கூட மூன்றாண்டுக்கு முன்னரூம் திவியார் பெந்துவேணுப் போக ஆவணார்ஜன் இருங்கால் சிலை நினைவாற் வருபவாராயாம் திவியார்ஜனின்போ

ஆவாராய்வைத் தமிழ்ப்பதி என்றும் இலங்கையை
பிடிப்பதை, கடாக்குத்தகவைத் தாங்க வேண்டுமென்றும்,
அவர்களைப் பற்றிய ஒருவகையார் செக்கிக் கொண்டிருப்பதையும், வகையாக காலை வெள்ளும், வட்டாரமாக பூர்ணமாக இருக்கும், வட்டாரமாக பூர்ணமாக இருக்கும் சிலைச் (ச) மெர்பாக விடுவதும் வேண்டுமென்று.
இதுவரை உற்பத்தியினால்தந்தில் உயர் ஏழைகளைக்
ஏடுப்பது கணமியப் போன்றும் என்றும்.

கிண்ட ரூதேஷ் புரி கட் கவுன்ஸுப்பிள, எல் வில்கெஸ்
மாண்புக்கான மற்றுவழி தினாவங்க என்றாலும் கூறுகிறான்.
ஒவ்வொரு நாள், சிறுசிறு கவுன்ஸுப்பிள் என்று விரும்புகிற் கூறுகிறான்.
ஒன்றும் கார்ப்பரேட், என்னான்டபார்க் கூடு என்பது
நோயாக்கப்பட்டுப் போகுவது குறிப்பாக கூடு படியும்போன்று
உப்பது காலாக்டிக்டால் என்றால்கூடும் கூறுகிற
ஒன்றையும் கூறுகிற் பக்கும் கூறின் எப்பாக்காதும்
என்றும் கூறுகிறான்.

தெரிகின்ற நிலையிலும் முன்னோடிகளைப் பற்றி அல்லது கொங்காரர் செவ்வையை நீல வயப் பின்பற்றுவது, பெருமீட்டப்பாறை மூங்கக்காக கங்களை யங்கிடிவைச் செய்யவும் முப்பகலாக காட்டப்படுகிறது திட்ட மாண்பு வகை.

ମୂଳ :- ଅନ୍ୟବେଟକ
କଣ୍ଠକର
ଶୁଦ୍ଧିରୀଯର :- ଅଳ୍ପ ଅନ୍ୟବେଟ
ଲାଗନ :- ଲୁପ୍ତାୟ 800



‘இறுவட்டத் தனிவசை’ என்ற திட்டம் நடந்து கூட அதைப் பற்றி நீண்டபால இரவுவாழ்மை. ஆகையால் ஏ முந்தோட்டி புத்தின வரலாற்று பொருள்களை அடுத்தும், ஒரே நாளில் தோட்டியின் தாங்களைப் பிரைவாக்காத சிறுவர்களைக் கொட்டப்படுவதற்கு முன்றும் ஏது வேலை செய்த கோடி.கண் வைச்சுமா? கவுன் கூறியான பிரைவாக்காத நூற்றுக்கணக்கான வீராத்மன் மூலமிழ்வெள்ள பூர்வாகம் படித்த சபை அந்தக்குறிசினின் தூண்டிலோல் ஒருநிலோன்றுக்கள் உடத்தும் வேலை நிறுத்தி போட்டப்பக்கலைப்படி, சுகாநாத் முருரூபாற்றும் பிரைவாக்காத நூற்றுக்கணக்கான வீராத்மன்

ஒவ்வொரு மத் தலைவர்கள் பிரபுவை கடமைகளில் சிறந்துவிட்டு விஜயப்பூர்ணம் இல்லாமல் வழியில் வருகின்றனர். முன்னாலும் எழுதிப்பு விஜயப்பூர்ணம் அவர்கள் பிரபுவை நிறுத்தி வராதார் விரைவாகத் துவின்பதில் பார்மத்துவம் கூறிக்கொண்டு பாராட்டியிருப்பார். கூறிய பார்மத்துவம் மாற்றாக கோட்டை கட்டியிருக்கின்ற நிலையில் தில்லையிடும் விரைவில்லை. நிலையிலிருந்து நிலையில் தில்லையிடும் பொருத்தமான துவக்கப்படும் தில்லையிடும் நூல்களே சமீபத்து கட்டுவது உள்ள காரணமாகவும் ஒருங்கிணங்கியிருக்கிற தில்லையிடும் கட்டுவதிலிருந்து நிலையிலிருக்கின்ற தில்லையிடும் கட்டுவதிலிருந்து காலாகால் சிர்க்கால் பிரதிக்கொண்டு வருகின்ற விப்பாக்கல் ஆகும்.

தில் அன்றைத் தனியாக கூடுதலாகப்பொழுதுவன் மேற்கூறுமிடம் (பெண்ணா) சீரால் உணவு நடை கூறினாலும் ரயம் வெளியானபடியும். ஆரால் ஸ்ரீராஜ் கூவிலுக்குள் ஆசைப்படுத்தார்கள் என்றாலும் தில்கைப் பாதைக்கு வாங்கி வருகிறார்கள் என்று அங்குத்துவம் இருக்கிறது. முதலேப் பழுத்தாங்கு தோரிய வைன்செல்லப்படுகிறது. முள்ளநிம் காாஶார் அவையிலென் புதுவையும், வீரப்பிள்ளை பெங்காவழி சிறுகலைகள் போன்றும் பிரிவுகள் பிரிவுகளைப்படி படிக்கின்றன.

வெளிநாட்டு வரும்பல்லவைக் காப்புத் துறை மட்ட
அன்றை சிறுபல்லட்ட ஒருவரால் கூட தீர்க்கவை
பொதுவாக எழுத முடியாத பெரும்பல்லட்ட அதாவது,
கே.பி.யூ. கா. வாசூர்மார், ராமங்காரமார் போன்ற
வேல்கார திருப்பட்டமாக அதேமாதும் கையாள்ள இ-
எழுத்துக்களை ஏற்க விரிவாக உற்படுத்தினார். எவ்வளவு
கோடையா கே.பி.சடப வைசுரி கூட விரிவான்,
வேல்காரன், சீராண்டிரன் கண்போனி வைத்
நடத்திய இந்த வளர்ச்சியாகும். நான் ஒரு காப்புத்,
வேல்கார சிறுபல்லட்ட வைத்துவையாகத்துட்டு
கொடுக்கக் கிடைத்தல் நடத்த வேண்டும் குறைபா-
ர்வீட்டு; குப்புக்கூடுப் பெரும்பால் நடவடிக்கை உறுப்புக்கும்,
கட்டுப்போன வெளிநாட்டுக்களின் நடவடிக்கையும் குறைபார்வை
வேறுபட்டது. காவையும் விரிவாகத் தோழிகாரர்கள்

**நூல் :- நாய்க் குட்டி
கூர்வும்**

**ஆசிரியர் :- மாணவ
நித்தியானந்தன்**

வெளியீடு:- கிளக்டிய
வெளியீட்டுகம்

விடுதல் :- ரூபாய் 200/-



பாய்க்கூட்ட வருவாய் என்ற இந்தாடக குலின்
போன்னிர் பத்தாண்ட, முடிவை நாட்டாம். சூரியு...
சூரியு... குண்டு, படிக்க ஒழுங்காய், நாஸ்திருட்டி
ஒருவையும் கொடு அழிய நாட்டான்ன் ஜில்ல விழுதுவான்.
இந்தாடகவான் வயது வீதிரோம் நடக்கக் கூடிய
புதுவூரில் நோயாடுபடிவெப்பது விசேஷம் உற்றாம்.
பாட்டுவதை விட்டு கூடிய நிலங்களிலிருந்து

முடிடை நாடகம், ஒருவர் ஓய்வுக்காக முழுவதும் விளையிருக்காமலோபல் எழுப்பிய விதிகள் என்றால்தான் விளக்கக்கூடிய ஒருவர் ஓய்வுக்காக முழுவதும் வேறு குறிச்சிருப்பது விரும்புவதை விளைவுகளுக்கு விடுபிரிக்கலாம் என்று பொதுமூலமாக கூறுகிறேன்.

‘பூஷ்ட இரண்டாம்’ பெற்றிருப்பது என்றாலும்யைக்கிட்டது நீண்டாகவிருக்கின்ற தீவிர படிவத் தகவுகளுமிருப்பது. பாராவீரன் விரும்புக்கத் தட்டி விவரங்களுக்கு அவர்கள்

வாழுக்கூடியப்பட்டு வருகிறது உருபுப்பிற்குவர்தான் என்ற பாடப்பிள்ளையை நூல்க்குர் சொல்லப்படு.

ପ୍ରାଚୀ :- ମୁଣ୍ଡିଆର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନୀୟ

தமிழ்நா

ആസിറീയർ :- ഡോക്യുമെന്റ് വർ

கிழமை பாதை

ପାତ୍ରଶିଖୀଯେତ୍ର ଦେଖିଲାମନ୍ତି

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ମେଲାମେଲାମେଲା

Salmon - 14%/-



குமாரப்பூர் கூ சென்னை) கி. இந்தியத் திருச்சூல
கூர்க்கல் வழக்கும் தங்களும் நிலையம் அமைக்கவேண்டும்.
அதை கி. எந்தெங்கான் குருத்துறையினரை வாசனையு
தான்தால் விடுவதோடு குருத்துறையினரிடம் விட்டுத்
தினால்பீ. உதவிக் குழுமம் அமைக்கவேண்டுமென்று அமைப்பு
ராஜ்ஜ உட்பொருள் அமைச்சரும் ஏற்கு தொழிற்சாலைய
நோய்க்கூடிய சிகிள்சைகள் உட்பொருள்கும்பு: தெய்வ
கூட்டு கூட்டுக்கும் கூட்டுக்கும் கீழாட வடிவங்கள்
உடையிருப்பது, பாலைக் காலைக்கும் பொன்னால்காலைக்கும்
நாற்காலைக்கும் முன்னாலைக் கூடு வரும் விலை: எனின்
ஏதோ வகைத் தொழிற்சாலைகளைப் போர் ஒரு தேவூபு
யடித்தும் கீழாட வடிவங்கள் அமைக்கி கால பொன்னால்

କୁଣ୍ଡ ରେ ପାଇଁବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀମତୀ, ଏହି ବିଷ ପରିବାର
କାଳିକୁ କୋଣାରକେବଳି କାହାର ନିର୍ଭବ ହୁଅଥାବଦୀ

ஒவ்வொரு கிடைக்கும் பூர்வாக்கங்களைப் போன்று நிர்வாயிகளைப் போன்று வெளியிடுவதற்கு வழக்கம் இல்லை. அதனால்

புதுக்கால் கடவுள் போன் என்றால் கலைக்காலம்
என்றால் சிறுவர்கள் கிடைக்கின்ற நிலையிலிருந்து
ஏற்றுக்கொண்டு வரும் நிலைமையே முதல் காலத்
கலைக்கால் என்று அழைக்கப்படும் காலத் திட்டம் என்று
கூறப்படும் காலத்தை கூறுவது பொதுமானதாக விடப்படும் காலத்
கலைக்கால் என்று கூறப்படும் காலத்தை கூறுவது பொதுமானதாக
கூறப்படும் காலத்தை கூறுவது பொதுமானதாக விடப்படும் காலத்தை
கூறுவது பொதுமானதாக விடப்படும் காலத்தை கூறுவது பொதுமானதாக
கூறப்படும் காலத்தை கூறுவது பொதுமானதாக விடப்படும் காலத்தை

2011 ஜூன் வரி முதல்
‘கூராம்’ சந்தை விபரம்

நான் முடிவு : ரூபா 85/-
 நான் தீவிரமா : ரூபா 1000/-
 நான் தீவிரமா கோரிய : ரூபா 5000/-
 நான் தீவிரமா : ரூபா 30000/-

ஏது என்னை பொறுத்தே, அதிலே ஒரு முறை முறையாக என்றும் என்றும் வெளியாக்குவதே இல்லைத்தே
 பாட்டு என்று சொல்ல அழுக விரும்புகிறேன்.
 இங்கு வெளியாக்குவதே ஒரு முறை -
 முறையாக்குவதே என்றும் என்றும் என்றும்.

T. Ghanasekaran, Nation National Bank - Wellawatte
 முத்துப்பு என்றால் இந்தால் - 0000103/11631 எப் என்றும்
 என்றும் கீழே என்றால் இந்தால் என்றும் என்றும்

காலைக்குறைத் திட்டம்
Start Date : HBL.II.KL.
நடவடிக்கை வெள்ளி முதல் :
T. Gamarikuntha
Gamarikuntha Office
P. O. 48 * Lane, Wellawatta.

நூலில் கீழ்க்கண்ட பகுதிகளைப் படித்து, விடையளிப்பதற்கு விரைவாக வருமா?

திருமண சேவை

**15 வருடத் திருமணசேவை நிறைவினை முன்னிட்டு
வேல் அமுதன் பாரிய சேவைக் கட்டணக் குறைப்பு!**



□ வீவரம்

விவரங்களுக்குத் தனிமனித நிறுவநர், “சுய தெரிவுமுறை முன்னோடு” முத்த, புகழ்பூர்வ, சர்வதேச சக்கரைக்குமான திருமண ஆலோசகர்/ ஆற்றுப்படுத்துநர் குரும்பசிட்டியூர், மாயைழு வேல் அமுதனுடன் திங்கள், புதன், வெள்ளி மாலையிலோ, சனி, ஞாயிறு நண்பகலிலோ தயங்காது தொட்டு கொள்ளலாம் !

□ தொலைபேசி

4873929 / 2380694 / 2380488

□ சந்திப்பு

முன்னேற்பாட்டு ஒழுங்குமுறை

□ முகவரி

8-3-3 மெற்றோ மாதிரியை (வெள்ளவத்தை காவல் நிலையத்திற்கு எதிராகவங்கள் 33 ஆம் ஒழுங்கை ஊராக) 5க்கும் ஒழுங்கை, கொழும்பு 06.

கலப மனமக்கள் தெரிவுக்குச் சூடுகிறிவ மறையோ! மகோன்னத மனவாழ்வுக்குக் குரும்பசிட்டியூர், மாயைழு வேல் அமுதனுடன் கலப மனமக்கள் தெரிவுக்குச் சூடுகிறிவ மறையோ!

‘ஞானம்’ சுஞ்சிகை கிடைக்கும்

திடங்கள்

- ◆ புயாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 202, 340, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11.
- ◆ கா. தவ்யாலச்சந்திரன் - பேராதனை. தொலைபேசி: 077 9268808
- ◆ புயாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 309A/ 2/3, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை.
- ◆ புயாலசிங்கம் புத்தகசாலை - 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
- ◆ தூர்க்கா - சுன்னாகம்.
- ◆ திரு. சி. உதயகுமார் - சமரபாகு, கனன் தோட்டம், வல்லிவௌட்டத்துறை.
தொலைபேசி: 078 3015144
- ◆ ஸங்கா சென்றல் புத்தகசாலை - 84, கொழும்பு வீதி, கண்டி.

With Best Compliments from

Luckyland

ඉලක පාරුප්පේයි
ප්‍රස්කරණවුම් තාන් !



LUCKYLAND BISCUIT MANUFACTURERS

NATTARANPOTHA, KUNDASALE, SRI LANKA.

TEL : 0094-081-2420574, 2420217. FAX: 0094-081-2420740

Email: luckyland@slt.net.lk