பண்பாடு

PANPADU

பருவ இதழ் : 21 இதழ் : 02 மார்கழி : 2011

★ உவமை ஆளுகையில் கம்பன்

★ யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் மத்தியில் சடங்கியல் மருத்துவம்

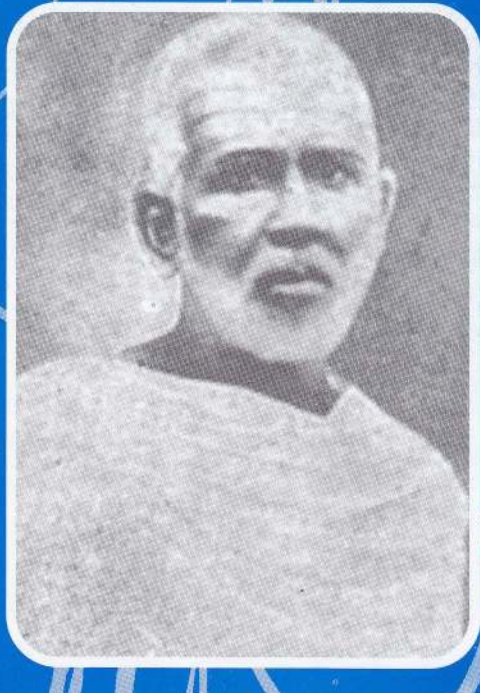
★ அரங்கப்பண்பினூடாக நிறுவப்படும் மனித நடத்தை கோட்பாடுகள்

★ முத்திரை

★ மருதூர்கொத்தனின் சிறுகதைகள்

★ புராதன இந்து அறிவியல் மேதைகள்

★ பதிகப் பெருவழி பாயிரம் பதிகம் என்பவற்றுகிடையிலான தொடர்பு



சுன்னாகம் அ.குமாரசுவாமிப்புலவர்

வெளியீடு :
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்.
இல. 248 - 1/1, காலி வீதி,
கொழும்பு - 04

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பதிப்பு :- மார்கழி 2011

விலை :- 50/-

பண்பாடு பருவ இதழில் பிரசுரமாகியுள்ள கட்டுரைகளில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்கள் யாவும் அக்கட்டுரைகளை எழுதியவர்களின் சொந்த கருத்துக்களாகும். இவை இவ்விதழை வெளியிடும் திணைக்களத்தின் கருத்துக்களைப் பிரதிபலிப்பனவாகா.

- ஆசிரியர் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பண்பாடு

சமூக விஞ்ஞான ஆய்வுச் சஞ்சிகை

Refereed Journal of Socia Sciences

மலர்: 21 இதழ்: 02 மார்கழி: 2011

அட்டைப்படம்

சுன்னாகம் அ. குமாரசுவாமிப்புலவர் (1854-1922)

[illegible]

[illegible] பணிகளை [illegible]

[illegible] கட்டுரைகள் [illegible] புலவர் [illegible] பணியாகக் கொண்டு [illegible] மாணாக்கர் [illegible] [illegible] திகழ்ந்தவர் குமாரசுவாமிப்புலவர்.

ஆசிரியர் குழு

திரு. [illegible]

கலாநிதி [illegible]

திரு. [illegible]

திருமதி தேவகுமாரி [illegible]

[illegible]

நிர்வாக ஆசிரியர்

திருமதி [illegible]

பரிசீலனைக் குழு

பேராசிரியர் [illegible]

பேராசிரியர் [illegible]

பேராசிரியர் [illegible]

பேராசிரியர் [illegible]

வெளியீடு :

இந்து சமய, கலாசார

அலுவல்கள் திணைக்களம்,

இல.248-1/1, காலி வீதி,

கொழும்பு 04

ISSN 2235-9621

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருளடக்கம்

உவமை ஆளுகையில் கம்பன்

- கலாநிதி ஸ்ரீ.பிரசாந்தன் 01

யாழ்ப்பாணத் தமிழ் சமூகத்தினர் மத்தியில்
சடங்கியல் மருத்துவம்

- சண்முகராஜா சிறீகாந்தன் 06

அரங்கப் பயில்வினூடாக நிறுவப்படும் மனித நடத்தை
கோட்பாடுகள்

- க.ரதிதரன் 13

முத்திரை

- பேராசிரியர் வி.சிவசாமி 21

மருதூர்க்கொத்தனின் சிறுகதைகள்

- பேராசிரியர் செ.யோகராசா 32

புராதன இந்து அறிவியல் மேதைகள்

- ப.கணேசலிங்கம் 38

பதிகப் பெருவழி பாயிரம் பதிகம்
என்பவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பு

- க.இரகுபரன் 51

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உவமை ஆளுகையில் கம்பன்

கலாநிதி ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்

தொழுவூர் தமிழ்ச் சங்கம்
நூலகம்

ஒரு கவிஞரின் இலக்கிய ஆளுமை அவர் படைத்துள்ள கவிதைகள், கவிதைகளை அழகு படுத்துவதற்காக [illegible] சிறந்த ஆளுமைகளைப் [illegible] நிலைக்கு ஏற்றி விடுவதில் இந்த அணி [illegible].

இலக்கியப்பரப்பில் இதுவரை முக்கியத்துவம் [illegible] அணிகளுள் உவமை [illegible] இன்று [illegible] தமிழ் இலக்கணங்களுள் [illegible] முக்கியத்துவம் [illegible] உவமையே அமைந்திருக்கிறது.

இதன் [illegible] உவமையாகக் [illegible] தன்மை [illegible].

தொல்காப்பியர் இவ்வாறு உவமையை [illegible] அணிகளைப் [illegible] [illegible]

[illegible]

தமிழ் மகாகவிகளுள் ஒருவராக [illegible] உவமைப் பிரயோகங்களுக்காகவும் [illegible] கம்பன் [illegible] அமைந்திருக்கின்றன.

[illegible] இவ்வாறு [illegible] கம்பன் உவமை [illegible] இலக்கண [illegible] நிறுத்தி வைத்திருக்கிறான்.

[illegible] இலக்கணமும் [illegible] இலக்கியத்தில் [illegible] கம்பனின் [illegible].

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]" (குறள்.1222)

என்பது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible].

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வெளிப்படுகிறது [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

1. [illegible].

2. [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] கனைகளுக்குப் [illegible] உணவைக் [illegible] உணவைப் [illegible]

[illegible] உணவைக் [illegible]

[illegible]

[illegible]

"[illegible]"

"[illegible]"

[illegible]

[illegible] பொருள்களுக் [illegible] உணவைக் [illegible]

[illegible] காட்டுப்பேற்பது [illegible] சிந்திக்கே [illegible] போல துடி [illegible] கட்டுப்பாடுகள் [illegible] இல்லையாயின் [illegible] சிந்தனையாலேயே [illegible] வைக்கிறான்.

மேற்கண்ட [illegible] உணவைகள் [illegible] உணவு [illegible] பொருள்களாக [illegible] உணவைகளாக [illegible] காணலாம்.

[illegible] கவிதை [illegible] நாளும் [illegible] கின்றது.

ஓர் உலகத்தை [illegible] போல [illegible] கூறியிருக்கிறார் [illegible] தன்னுடைய மேஜை [illegible] இருக்கின்றான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதை எனது [illegible] [illegible]
[illegible] கருதல் எனும் [illegible]
[illegible] சிறுமையுள் [illegible]
[illegible]

இதனைப் [illegible]
[illegible] அதல் [illegible]
[illegible] சென்றுள்ளார்.
[illegible] கருத்துக்கு [illegible]
[illegible]
[illegible] விரவியற் கருடம் [illegible]
[illegible]
[illegible] கம்பன்.

[illegible] 'விரவியற் கருடம்' [illegible]
[illegible]
[illegible] ஒரு
[illegible]
[illegible] இதை
[illegible]
[illegible] பொருளோடு பொருள் [illegible]
[illegible]
[illegible] 'விரவியற் கருடம்' [illegible]
[illegible]
[illegible]

இதனைப் [illegible] ஒரு
[illegible]
[illegible]
[illegible] ஒரு
பொருளை விளக்கப்படுத்தல் [illegible]
[illegible]
[illegible] தண்டியா-
சிரியர் [illegible] ஒரு
[illegible] பல பொருளோடு
பல பொருளும் [illegible] பொருளோடு ஒரு [illegible]
[illegible]
[illegible].

இவ்வாறு [illegible] ஒரு [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
இரத்த [illegible] ஒரு [illegible]
[illegible]
[illegible] ஒரு [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

இந்தவிதமாக 'விரவியற் கருடம்' [illegible]
[illegible]
முற்றுப்பெறவில்லை. இது [illegible]
[illegible]
[illegible] பொருளாகவும் [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 'விரவியற் கருடம்' [illegible]
[illegible].

இதன் [illegible]
[illegible] இவ்வு
கம்பன் பயன்படுத்தியுள்ள [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
தொடர்புபட்டது. எனவே, இவ்வாறு [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

[illegible] ஒரு [illegible]
[illegible]
[illegible] ஒரு
[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் மத்தியில் சடங்கியல் மருத்துவம் – மானிடவியல் ஆய்வு

Ritual Medicine among the Jaffna Tamil Societies - An Anthropological Studies

சண்முகராஜா சிறிகாந்தன்

தமிழர் பண்பாட்டுச் சூழலில் மானிடவியலின் பயன்பாடு முனைப்புப் பெற்றுவருகின்ற சமகாலத்தில் சடங்கியல் மருத்துவம் தொடர்பான மானிடவியல் [illegible] யாழ்ப்பாணத் தமிழர் சமூகத்தில் [illegible] மருத்துவத்தினை ஆய்வுப் பொருளாகக் கொண்டுள்ளது. [illegible] மருத்துவமென்பது மக்களின் வாழ்வியல் [illegible] இணைந்த ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளது. [illegible] சமூக உளம் சார்ந்த [illegible] சடங்கியல் மருத்துவத்தை மக்கள் பின்பற்றி வந்துள்ளனர். [illegible]

[illegible] சமூகம் தொடர்பான ஆய்வுகளை [illegible] மற்றும் பண்பாட்டு நிலையில் [illegible] நோக்குகின்றது. [illegible] மருத்துவம் [illegible] மனிதன் [illegible] நோய்கள் [illegible] மனிதன் [illegible]

[illegible] இவ்வகையில் மனிதன் பயின்ற கலைகளுள் மிகவும் தொன்மையும் [illegible] மருத்துவம் [illegible]

1. நம்பிக்கை மற்றும் [illegible] அடிப்படையில் அமைந்துள்ள [illegible] மருத்துவம்.

2. [illegible] மற்றும் பரிசோதனைகளின் அடிப்படையில் அமைந்த [illegible] மருத்துவம்.

இவ்விரண்டினுள்ளும் சடங்கியல் மருத்துவம் [illegible] முதல் வகையினைச் சார்ந்த ஒன்றாகும். [illegible] மானிடவியலாளர்களின் ஆய்வு [illegible] [illegible] நோய்கள் [illegible] உயிரியல் [illegible] சிகிச்சை முறைகளும் உயிரியல் [illegible] மருத்துவத்தின் [illegible] 2005) [illegible] மருத்துவமானது [illegible] சமூக [illegible] மருத்துவமாக விளங்குகின்றது.

[illegible] இந்திய மருத்துவத்தில் நோய [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

[illegible] (Emic) [illegible] (Etic) [illegible]

[illegible] (Super Natural Power) [illegible] (Shaman) [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாவனை பெற்றிருக்கவில்லை என்று கூற முடியாது. மருத்துவ ஆய்வாளர் மருத்துவ மாற்றம் ஏற்படவில்லை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணத் தமிழ் சமூகத்தினர் மத்தியில் பின்பற்றப்படும் பாரம்பரிய மருத்துவ நடைமுறைகளினை பின்வரும் ஒழுங்கின் அடிப்படையில் பகுத்து நோக்க முடியும்.

1. நோய்களைக் கண்டறிதலும் அவை பற்றி விளக்குதலும்.

இங்கு வாழும் மக்கள் மத்தியில் நோயினை இனங்காணலின் போதும் அவை பற்றி பிறருக்கு வெளிப்படுத்தலின் போதும் விஞ்ஞான அனுபவ முறையைக் காட்டிலும் தமது பண்பாட்டு சார் நம்பிக்கைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றனர். அதாவது சின்னமுத்து, கொப்பளிப்பான் மற்றும் கூகைக்கட்டு போன்ற நோய்களினை மக்கள் தெய்வத்தின் சீற்றமாக இனங்காண்பதுடன் அதனை 'அம்மை பார்த்துள்ளது', 'அம்மை வந்துள்ளது', 'அம்மை போட்டுள்ளது' என்று பிறருக்கு தெரியப்படுத்துகின்றமையினை களாய்வின் வழியே அறிய முடிகின்றது.

அந்தவகையில் நோயெனப்படுவது கட்டாயம் உயிரியல் மருத்துவ விளக்கங்களுக்கு இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை அது மக்களின் உள உயிரியல் பண்பாட்டினால் வடிவமைக்கப்பட்ட ஒன்றாகவும் இருக்கமுடியும் என்ற மருத்துவமானிடவியலாளரின் கருத்தினடியாக இதனை நாம் நோக்கமுடியும். யாழ்ப்பாணத் தமிழ் சமூகத்தினர் மத்தியில் நோயினைக் கண்டறிவதிலும் அது பற்றி விளக்குவதிலும் இடம்பெறும் பண்பாட்டு அம்சங்கள், நீண்டகால கருத்துக்கள் மற்றும் நம்பிக்கைகள் ஆகியன முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

2. நோய்க்கான காரணங்களும் அவைபற்றிய நம்பிக்கைகளும்

உடல் என்பது பல்வேறு பகுதிகளினால் இணைக்கப்பட்ட ஒரு இயந்திரமாக நோக்கப்பட்ட நிலை மாறி அதனை சமூக உளத்துடன் இணைத்து நோக்கும் நிலை ஏற்பட்டதன் வழியே உருப்பெற்றதே மருத்துவ மானிடவியல் ஆகும். அந்தவகையில் 1932ல் கிளிமென்ஸ் (Clements) இனங்கண்ட ஐந்து வகையான நோய்க்கான மூலகாரணிகளினை அடிப்படையாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத் தமிழ் சமூகத்தினர் மத்தியில் இருந்துவரும் நோய் நிலைக்கான காரணங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் பின்வரும் அடிப்படையில் நோக்கலாம்.

2.1 முன்செய்த பாவம் (Sins of Previous Life)

குழந்தை இல்லாமை, விபத்துக்களினால் உடல் ஊனமுறல் மற்றும் தீராத நோய் அனைத்தினையும் மக்கள் கர்மவினைப் பயனாகவே கருதுகின்றனர். உதாரணமாக நோய் குணமாக்க குணமாகாது கிறிஸ்தவ ஆலயம் ஒன்றிற்கு வந்து நோய் குணமாகிய ஒருவர் குறிப்பிடும் போது 'நான் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் அளவுக்கு மிஞ்சிய ஆசையினால் தகாத பழக்கங்களினை மேற்கொண்டிருந்தேன். இதனால் மருத்துவமான எதிலும் குணமாக்க முடியாத வருத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டேன்' என்ற கூற்றினை இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

2.2. தெய்வக் குற்றம் (Wrath of Gods)

தகுந்த முறையில் தெய்வ வழிபாட்டினை மேற்கொள்ளாது விடுதல், நேர்த்திக்கடன் நிறைவேற்றாமையினாலும் தமக்கு கண்நோய், அக்கி, சின்னமுத்து மற்றும் கொப்பளிப்பான் ஏற்படுகின்றன என்று மக்கள் வலுவாக நம்புகின்றனர். குறிப்பிட்ட மானிடவியலாளர்கள் இவை பற்றிக் குறிப்பிடும்போது மக்கள் அன்றாடம் தமக்கு நேரிடும் நோய்களினை குறியீட்டாக்கம் செய்வதன் வழியே

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளங்கிய வெளிப்பாட்டில் அதன் வழியே சிகிச்சை-யினையும் பெறுகின்றனர். அதாவது நெருப்பாகத்தின் சிறப்புத் தெய்வமாகவும், அதன் விளைவு நோயாகவும் குறிப்பிடப்படும் சக்கரமானது உள்ளதுடன் அதற்கான சிகிச்சையானது ஆவியுடன் பொருந்திய சடங்கின் வழியே தெய்வத்தினை சாந்தப்படுத்துவதன் மூலம் நடைபெறுகின்றது.

2.3. ஆவியின் அத்துமீறல் (Spirit Intrusion)

பயம், கனவுகள், மாதவிடாய் நிறுத்தம், பேய், பிசாசுகள் மற்றும் நிராகரிப்புகள் போன்றவற்றினைக் கொண்டும் மக்கள் தம்முடைய நலன் கருதித் தாழ்ந்து வாழ்வோருடைய வாழ்வில் வாழுவதற்கு பல்வகையான காரணங்களினால் இறந்த ஆவிகளினால் ஏற்படுகின்ற ஒன்றாகவே மக்கள் காண்கின்றனர். வகை மாதிரியாக நோக்கின் 'எனக்கு கர்ப்பம் தரித்த சில மாதங்களில் அது கலைந்து விடுகின்றது. இதற்கு எனது இரண்டு சகோதரர் ஒருவர் கொலைப்பட்டமையே காரணம்....' என்று கவலைபடக் கூறி சொல்லும் பெண்ணுக்கு சிந்து குழந்தை பெறுவதற்கான பெண் ஒருவரின் மேலது கூற்றிலிருந்து இந்த கவனிக்கத்தக்கது.

2.4. மந்திர வித்தையும் சூனியம் செய்தலும் (Sorcery and Witch Craft)

குடும்பப் பிரச்சினை, தொழிலில் நஷ்டம், உடல் உபாதை மற்றும் உள ஒழுங்கமைவினை சூழ்நிலைகளினால் மக்கள் தம்முடைய வாழ்க்கையில் முன்னேற்றத்தினை ஏற்படுத்திக்கொள்ள முடியாது தமது பகைவர்களால் செய்யப்பட்ட செய்வினை, சூனியம் மற்றும் மருந்து போடலின் விளைவான ஒன்றாக கருதி நோய்களுக்கான காரணத்தினை தேடுகின்றனர். களாய்வின் போது ஒரு குடும்ப பெண்ணுடனான உரையாடலில் அவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். 'எனது கணவருக்குத் திருமண பலன்களுக்கு வந்துவிட்டது. நான் வேலைக்கு சென்ற கோயிலில் போய் கேட்டபோது அந்த ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் எனது கணவருக்கு செய்வினை செய்திருக்கிறார்கள்....'

2.5. கண்ணூறுபடுதலும் விலக்குகளை மீறுதலும் (Evil Eye and Breach of Taboo)

ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் சமூகக் கட்டுப்பாட்டினை ஏற்படுத்துவதற்குரிய சமூக விழுமியங்கள் நிலவுவதைக் காணமுடிகின்றன. இவற்றினை மீறுவதன் மூலம் ஏற்படக்கூடிய நோய்களை காரணமாகவும் மக்கள் நம்புகின்றனர். குறிப்பாக குழந்தைகளை பாலூட்டும் பெண்கள் தொடுவதினால் குழந்தைக்கு நோயும் ஏற்படுகின்றது என்றும் அதன் விளைவினை மாற்ற மற்றும் நிவர்த்தி செய்ய முடிகின்றது என்றும் மக்கள் மத்தியில் இன்றுவரை நம்பிக்கை நிலவுகின்றது. இவ்வாறே பிறருடைய கண்ணூறுபடல் குறிப்பிட்ட ஒருவரின் இயல்பான சமூக வாழ்விற்கு இடையூறுகளை ஏற்படுத்துவதாகவும் மக்கள் கருதுகின்றனர்.

3. நோய் குணமாக்கலில் இடம்பெறும் சடங்கு சார்ந்த விடயங்களை பகுப்பாய்தல்.

ஒவ்வொரு பண்பாட்டிலும் தமக்கு நோய் ஏற்படும் போதெல்லாம் சில தனித்துவமான நடைமுறைகளினை பின்பற்றி வருகின்றனர். அவ்வாறான நடைமுறைகளில் ஒன்றாகவே சில சடங்குகளும் காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில் மாதிரியாகத் தமிழ் சமூகத்தினை மத்தியில் பயில்நிலையில் உள்ள சடங்கியல் மருத்துவ நடைமுறைகளினை பின்வரும் அடிப்படையில் பகுத்து நோக்கலாம்.

3.1. மந்திரித்து நூல்கட்டலும் தாயத்தணிதலும்

நோயினைப் போக்க ஆவிகளிடமிருந்து பாதுகாத்தலின் விளைவினை ஏற்படுத்தும் ஒன்றென்ற நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் ஏற்பட்ட ஒன்றாகவே மந்திரித்து நூல்கட்டலும் தாயத்தணிதலும் காணப்படு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

3.2. பார்வை பார்த்தலும் கண்ணூறு கழித்தலும்

[illegible]

[illegible]

[illegible]

3.3. தோசம் நீக்கலும் பரிகாரம் செய்தலும்

[illegible] (White) [illegible] (Black) [illegible] (Magic) [illegible]

3.4. நேர்த்திக்கடன் வைத்தலும் வழிபாடு செய்தலும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நூலகம்

பொதுவாக மக்கள் மத்தியில் தத்தமது தெய்வங்களுடனான உறவில் நெருக்கத்தினை இவை காட்டுகின்றன. தமக்கு இடர்பாடான சூழ்நிலை ஏற்படுகின்ற போதெல்லாம் அவர்கள் தெய்வங்களுக்கு நேர்த்திக்கடன் வைக்கும் பொதுவாக இடம்பெறுகின்றது. குறிப்பாக பிள்ளை இல்லாத பெண்கள் தொட்டிலும் பிள்ளையும் செய்து நேர்த்தல், மடிப்பிச்சை எடுத்தல், பிள்ளையினை விற்று வாங்கல், பிள்ளைக்கு பிள்ளையாக தென்னம்பிள்ளை கொடுத்தல் போன்ற நேர்த்திக்கடன்களை வைப்பதுடன் அதனை நிறைவேற்றியும் வருகின்றனர். இன்றும் சிலரது கால், கை, கண் போன்றவற்றில் நோய் ஏற்படின் அதனை ஒத்த உருவத்தினை தத்தமது வசதிக்கேற்ப பொன், வெள்ளியினால் செய்து கொடுத்து வழிபடுவதும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. இவற்றினை பிரேசருடைய ஒத்தவிதி, தொத்துவிதி எனும் மாந்திரிகம் தொடர்பான வகைப்படுத்தலில் இணைத்துப்பார்க்க முடியும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் நயினாதீவு நாகபூசணி அம்மன் கோவில் தொடக்கம் வல்லிபுரக் கோவில் வரையான இவ்வகையான வழிபாடுகள் இடம்பெறுகின்றமை களஆய்வின் வழியே அறியமுடிகின்றது. மேலும் பொங்கல், மடைபரவுதல், பலிகொடுத்தல் போன்றவையும் இடம்பெறுகின்றமை இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

இவ்வாறாக யாழ்ப்பாண தமிழ்ச் சமூகத்தின் வாழ்வியலோடு இணைந்த ஒன்றாக சடங்கியல் மருத்துவம் காணப்படுகின்றமையினை இவ்வாய்வின் வழியே அறியமுடிகின்றது. யாழ்ப்பாண சமூகம் கடந்த மூன்று தசாப்த காலமாக எதிர்நோக்கியிருந்த உள்நாட்டு முரண்பாட்டினால் மக்கள் தமது உடமைகளைப் பிரிந்தும், இழந்தும் இன்றும் தொலைத்தும் ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் சூழ்நிலையில் மக்களுக்கு உளரீதியான ஆறுதலையும் மக்கள் மத்தியில் வாழ்வின் மீதான பிடிப்புத் தன்மையினையும் இச் சடங்கியல் மருத்துவம் சார்ந்த நடைமுறைகள் வழங்கியிருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. நவீன மருத்துவமனை யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தபோதும் இடையிடையே ஏற்பட்ட மருந்து தட்டுப்பாடு, மருந்து தடை மற்றும் போக்குவரத்து வசதியின்மை போன்றவற்றினால் கூட யாழ்ப்பாண சமூகம் பெரும்பெரிய அழிவினைச் சந்திக்காத வகையில் மக்களையும் மக்கள் நலன்களையும் பாதுகாத்தமை இம் மருத்துவ நடைமுறையின் மேலும் சடங்கியல் மருத்துவமானது யாழ்ப்பாணத்தில் தனியே மந்திர மாந்திரீகத்துடன் மட்டும் நின்றுவிடாது மூலிகை சார்ந்த மருத்துவத்துடனும் இணைந்து காணப்படுகின்றது. இதன் வெளிப்பாடாகவே யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் சித்த மருத்துவத்துறையின் வளர்ச்சியும் இங்கு ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

மானுடவியல் கோட்பாட்டினூடாகப் பொருத்தி நோக்குவோமாயின், சடங்குகளென்பது மக்களின் சமயம் மற்றும் சமூகத்தளத்தில் இடம்பெறும் மாற்றங்களினை பண்பாட்டுத் தளத்திலேயாக இனங்கண்டு அவற்றினை ஒரு சமயம் சார்ந்த பண்பாட்டு நடைமுறையாக மேற்கொள்ளும் ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. விக்டர் ரேணருடைய எதிர்அமைப்பியல் கோட்பாடானது சடங்கியல் மருத்துவம் சார்ந்த நடைமுறைகளினை புரிந்துகொள்வதற்கு பொருத்தமாகவுள்ளது.

விக்டர் ரேணர் சடங்கினை மீவியல்பு பண்பாகவும், அமைப்புக்கு எதிரமைவாகவும் மீசமூகமாகவும் கருதுகின்றார். சடங்கென்பது நெறிமுறையான செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கிய ஒரு நாடகப்பாங்கான ஒன்றாகவுள்ளது. சடங்கியல் மருத்துவம் சார்ந்த அனைத்துக் கூறுகளையும் பகுத்து நோக்கின் அவையனைத்திலும் பிரித்தல், நிலைமாற்றம் செய்தல், இணைத்தல் எனும் மூன்று பிரதான செயற்பாடுகளினைக் கொண்டுள்ளது. அதாவது நோய்நிலைக்குட்பட்டவரை குறிப்பிட்ட

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமூகத்திலிருந்து பிரிந்து, புனிதம் மற்றும் மாசுநீக்கத்தைச் சடங்குகளின் வழியே நிலைமாற்றம் செய்து, பின் இயல்புச் சமூகத்தினருடன் இணைக்கின்ற செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியனவாகக் காணப்படுகின்றன.

தொகுத்து நோக்கின் யாழ்ப்பாண தமிழ் சமூகத்தினரது சமூக வரலாற்றிலும் சரி பண்பாட்டுத் தனித்துவத்திலும் சரி சடங்கியல் மருத்துவம் என்பது தனித்துவமான வாய்ந்த ஒன்றாக நிலவிவருகின்றது. இச் சமூகத்தின் வாழ்வியல் நீட்சிக்கும் பக்கபலமாக இருந்துவருகின்றது. மருத்துவப்பன்மைத்துவத்தினை (Medical Pluralism) வெளிப்படுத்தும் வகையில் உலகில் இந்த காணப்படும் சடங்கியல் மருத்துவமானது எவ்வகையிலும் நவீன மருத்துவ முறைக்கு எதிரானதாகவோ அல்லது நிராகரிக்கின்ற ஒன்றாகவோ இருந்ததில்லை. மருத்துவ மானிடவியலின் வளர்ச்சியின் பின்புலமாக தத்துவார்த்தமாக நோக்குமிடத்து சடங்கியல் மருத்துவமானது உடல், உள, சமூக ஆரோக்கியத்தினை ஒரே தளத்தில் வைத்து தனித்துவமிக்க ஒன்றாக விளங்குகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

1. பக்தவத்சல பாரதி (2002) தமிழர் மானிடவியல். மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.

2. பக்தவத்சல பாரதி & கை. சண்முகலிங்கம் (2005) இலங்கை இந்திய மானிடவியல் பண்பாட்டு வாழ்வில் நாட்டார்கள் மருத்துவம் மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.

3. சிவ சுப்பிரமணியம் (1997) மந்திரமும் சடங்குகளும், மக்கள் வெளியீடு, இந்தியா.

4. சொக்கலிங்க தேவி இரா Dr. (2001) தென்னிந்திய மருத்துவ வரலாறு, உலகத் தமிழாராய்ச்சி.

5. இராஜபுத்தி பொ. (2005) யாழ்ப்பாணத்துப் பண்பாட்டு அடையாளம் பாவலர் துரையப்பா நினைவுப் பேருரை, தெல்லிப்பளை.

6. சிவானந்தன் ச. (2008) மருத்துவமானிடவியல் அறிமுகம், அன்னை வெளியீடு, யாழ்ப்பாணம்.

7. வாழ்வியல் களஞ்சியம் தொகுதி 4 (1997). இலக்கியமும் மருத்துவம், தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

8. சாவித்ரி பாபு (1989). மருத்துவம் பிறந்த கதை, வானதி பதிப்பகம், சென்னை.

9. Conrad Philip Rothku (1997) Anthropology the Exploration of Human Diversity the Grew - Gill Companies.

10. Shanmugalingam N. Prof. (200) New Face of Darkka, Kalinga Publishers, Delhi.

11. Joshi Aril Mahajan P.C. (199) Studies in Medical Anthropology Reliance Publishing House, New Delhi.

12. Richly H. Crope (1990) Cultural Anthropology Understanding our selves and others. The Dusking Publication Group Inc.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அரங்கப் பண்பினூடாக நிறுவப்படும் மனித நடத்தைக்கோட்பாடுகள்: மாற்று அணுகுமுறை

- க. ரதிதரன்

அறிமுகம்

அரங்கும் சமூகமும் எப்போதுமே நெருக்கமான பிணைப்பை கொண்டிருக்கின்றன. சமூகத்தைப் பற்றி ஆய்வு செய்யும் சமூகவியல் துறையின் சில கோட்பாடுகள் அரங்கின் சிலவகை தொழிற்பாடுகளை, உத்திகளைக் கையாண்டு சமூகவியல் ஆய்வுகளைச் செய்திருக்கும் அதே வேளை, சமூகவியல் உளவியல் உத்திகளை, தொழில்நுட்பங்களைக் கையாண்டு அரங்கியல் கோட்பாடுகளும் ஆற்றுகை முறைமைகளும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இங்கு அரங்கியல் சார்ந்த சமூகவியல், உளவியல் அணுகுமுறைகளை நோக்குவதன் மூலம் எவ்வாறு அரங்கின் ஒரு புதிய பரிமாணத்தை சிறப்புக்களையெல்லாம் நிறுவப்பட்டது என்பதையும் நோக்கமுடியும்.

சமூக உளச் சிகிச்சைமுறைகளில் ஆற்றுகை நுட்பங்கள்

சமூக பாகங்கள், தனிமனித பாகங்கள் எல்லாமே மனிதவாழ்வினூடாகக் கொண்டுள்ள இயக்கப்பாட்டினை சமூகவியலிலும், உளவியலிலும் முக்கியமானதாகும். இவற்றை வைத்துக் கொண்டே பிரச்சனைகளையும், பிரச்சனைகளைப் பார்க்கும் முறையும், பிரச்சினைகளை அணுகும் முறையும் பரிசீலிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். சமூகவியல், உளவியல் கோட்பாடுகளின் பல்வேறு வகையான அணுகுமுறைகளை முதலில் பார்ப்பதன் மூலம் அரங்கின் நோக்கை அறியமுடியும்.

நிக்கலஸ் எவ்ரினோவ் (Nickolas Evreinoff) என்பவர் ரஷ்ய நாட்டு நாடகாசிரியர், உளவியலாளர், உயிரியலாளர், வரலாற்றாசிரியர் என்பன துறைகளில் புலமை மிக்கவர். இவர் ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட படங்களிலிருந்து நாடகம் தோன்றியது என்ற கருத்தை மறுதலித்து அதற்கு முன்பே நாடகப்பண்பு இருந்திருக்கிறது என்கிறார். அதாவது சடங்குமுறை, அழகியல் அமைப்பு என்பவற்றுக்கு முன்னால் அரங்கானது மனிதனிடம் அடிப்படை 'இயல்பூக்கமாக' (Basic instinct) கொண்டு காணப்படுகிறது என்றும் அரங்கின் கலை அழகியலாக இல்லாமல் 'முன் அழகியலாக' (Pre aesthetic) இருக்கிறது என்றும் கூறினார். மேலும் தனது பிற்பட்ட காலங்களில் சமூக படித்த நிலையுடன் தொடர்புபட்டு விளக்குவதைக் காணலாம். அதாவது சமயத்தில் எப்போது கடவுளின் தோற்ற உருவாக்கம் வந்ததோ அதற்கு முன்னமே மனிதன் முதன் முதலில் ஒரு நடிகனாக, ஒரு 'Player' ஆக ஆகிப் போயினான் என்று கூறிவிட்டார்.'

இங்கு கவனத்தில் எடுக்கப்படவேண்டியது, சமூகத்தில் பங்குபற்றல் செய்யும் 'வகிபாகம்' (Role) பற்றிய நோக்கினை எவ்ரினோவ் 'வாழ்வில் அரங்கு' (The Theatre in life 1912-1942 காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டு 1927 இல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது) என்ற தனது நூலில் அழுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். "நாங்கள் ஒரு சமூகத்தில் இருக்கும்போது எப்போதுமே ஒரு பாகத்தை நடித்துக்கொண்டோ ஏற்றுக்கொண்டோ இருக்கிறோம்" என்கிறார்.

எவ்ரினோவின் நூலின் ஆரம்ப அத்தியாயங்கள் மனிதனிடம் காணப்படும் பிரதான அத்தி-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாடங்கள் சமூகவியல் சார்ந்திருந்தன. அவரும் முக்கியத்துவப்படுத்த வருகின்ற விடயம், சமூகம் நாடக ஆற்றுகை முறைமையில் இருக்கிறது என்பதனையே. உ யார் சமூகம். வே உடை, ஒப்பனை, வாழ்வின் நாளாந்த நடவடிக்கைகள் போன்றவற்றில் அரசியல்வாதிகள், வைத்தியர்கள், வர்த்தகர்கள், போதகர்கள், வைத்தியர்கள் போன்ற சமூக வகிபாகங்கள் (Roles) வெளிப்பட்டு நிற்கின்றன. மைய்யிறிஷேவின் கருத்துப்படி, நாடு, நகரம், இனம், என்பவற்றில் பண்பாட்டின் கண்ணுக்குத் தெரியாத வேடை முகாமையாளராக இணைக்கப்பட்டிருப்பதான தன்மையை. அதிகார ஆட்சியை, வேட உடையை எல்லாம் உலகத்திலுமேயுள்ள பொதுநிலைமைகளின் பாத்திரங்களும் தாங்கியுள்ளதாகத் தெரிந்தன. ஒவ்வொரு சகாப்தமும் அதற்கேயுரிய அசலான பாசாங்கு மொழியை வாயும், காட்சிகைகளும். சொந்த வே முகங்களையும் வைத்திருக்கிறது என்ற கருத்தினை சமூகவியல் நோக்கில் அறிமுகமாக பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

"உருமாற்றமானது (transformation) உரு வாக்கம் (formation) போன்றதும் அதிகம் கவையாய் அமையக் கூடியதும் அதிகம் தொன்மையானதா-கவும் இருப்பது என்பது தான் அழகியல் கலைகளின் சாராம்சமாக இருக்கின்றது"[2]

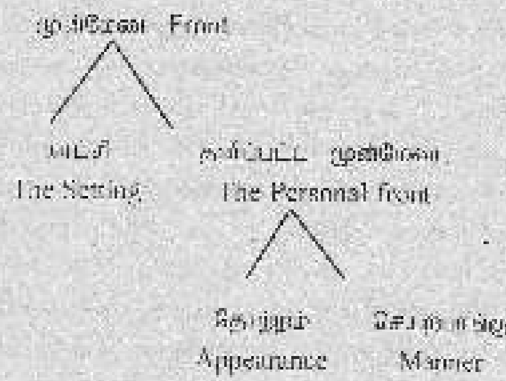
"வாழ்வின் அரங்கு" எனும் நூலை மைய்யிறிஷேவா வெளியிட்ட போது கிட்டத்தட்ட நவீன குறிப்பீட்டு இடைவினையாளரான கொவ்மான் (Erving Goffman - 1992-1982) பிறக்கிறார். எனவாம். கொவ்மான் உடைய சமூகவியலான நோக்கினை சிறுமையான மிகவும் சுவையான உதாரணங்களைக் கொண்டு "நாளாந்த வாழ்வின் காட்சிகரணம்" (1959- "The Presentation of self in every day life") என்ற அவரது நூல் அரங்க கலைக்கொண்டு சமூகம் பார்க்கப்படுவதைப் புலப்படுத்தும்.

கொவ்மான் உடைய நோக்கு 'நாடகவாக்கம்' (Dramaturgy) என்றழைக்கப்படுகிறது. அரங்கியல் துறையில் பயன்படும் இந்தச் சொல்லை சமூக இடைவினையில் (Socialinteraction) வைத்து விளக்கமளிக்கப்படுகிறது. அதாவது சிறிய நாடகத்தின் தொடர் நிகழ்ச்சி போல சமூக நடிகர்கள் தங்கள் பாட்டுவேலை பங்குகளை பிரசன்னமாக்குகிறார்கள். மற்றவர்களில் எதிர்வினைகளை ஏற்படுத்த முனைகிறார்கள். தாங்கள் தங்கள் அடையாளங்களை கட்டமைத்தபடி நடத்தை சார்ந்த விதிகளை வளர்க்கிறார்கள். அதாவது கொவ்மான் அழுத்தமாக, குறித்த நடத்தையானது பார்வையாளரை வைத்திருக்கிறது என்பதற்கு அப்பால் அது பார்ப்போனில் தாக்கத்தை விளைவிக்கிறது என்கின்ற உண்மையை அழுத்தி.

அந்த நடைமுறைகள் 'நாடகபாங்கான இடைவினை'யின் (dramatic interaction) உரு வாக்கம் போல விளக்கப்படுகிறது. மேலும் விரிக்கப்படும் 'அரங்கியல் ஒப்புமையில்' (Theatrical analogy) சொல்லான 'முன்மேடை' (Front stage) பற்றிக் குறிப்பிடுவோம். பொதுவாக நாடக ஆற்றுகைகளில் மேடையின் பகுதிகளை வெவ்வேறாகப் பிரித்து பயன்படுத்தப்படும் அந்த முறைமையை சமூக செயற்பாடுகளின் ஒரு இடத்தின் பரப்பிற்கு ஒப்பாக விளக்குகிறார்.[3]

முன்மேடை (Front) என்பதுவது ஆற்று-கையாளருக்கு காட்டப்படுவதற்காக அமைக்கப்பட்ட கா-ரும். அதை அவர் பிரித்து விளக்குகிறார்.[4]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Setting என்பதுவது பௌதீக காட்சியை வழிப்படுத்துவது. அதனைத் தொடர்ந்து நடிகர்கள் அரங்க மேடையில் மீது தமக்கான வேறுபடுத்தி அமைப்பைப்படுத்த வேண்டியதும் இடம் போன்றதாகவே அமையும். உதாரணமாக ஒரு சத்திரசிகிச்சை மருத்துவருக்கு ஒரு சத்திரசிகிச்சை அறை தேவை. அதேபோல ஒரு கார் ஓட்டுநருக்கு கார் தேவை. Personal Front என்பதுவது Setting ன் மேலே அடுக்கான வேறுபட்ட செயலும் இடமாகவும் அல்லது மருத்துவரை வேறுபடுத்தும் மருந்துகள் (உ-ம்: மருத்துவ கருவிகளும்) குறிப்பாக்கப்படுகின்றன.

Appearance என்பது ஒருவர் தோற்றத்தில் காணப்படும் சமூக அந்தஸ்தை ஆடைகளுடனான தோற்றப்பொலிவுடன் காட்டும் காரணமாக அமைகின்றது. வெள்ளை அங்கியின் மருத்துவ மேலங்கி வைத்தியரை அடையாளப்படுத்தி இருக்கின்றது. Manner என்பது ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அரங்க நடிகரின் அசைவைக் காட்டும். உதாரணமாக பௌதீக செயற்பாடுகளின் நடத்தைப் பண்பாடு ஆகும். இந்த Appearance மற்றும் Manner ஆகியவை சேரும்போது முழு மனிதனைத் தோற்றுவிக்கும். அரங்க நடைமுறைகளில் இது முக்கியமாகும். பாத்திர தோற்றம் நடை உடை பாவனை என்பன பொருத்தமான முறையில் வேண்டும் பொருந்துதலாகும்.

முன்மேடை (Front) பொதுவாக மக்கள் தம்மை இலட்சிய பிம்பத்தை பிரதிபலிக்க முயற்சிப்பர். அதன் விளைவாகவே அந்த நடிகர் இவ்வாறு விடயங்களை மறைக்க முயற்சிப்பர் என கோஃப்மன் (Goffman) கூறிடார்.

- சமூக நடிகர்கள் தங்கள் இலாபங்களை மறைக்க விரும்புதல் (உ-ம்: மது அருந்துவதை)
- நடிகர்கள் ஆற்றுகைத் தயாரிப்பில் தவறுகளை மறைத்து அந்த தவறை சரிசெய்வதை வெளிப்படுத்தாது நடத்துதல்.
- நடிகர், இறுதியில் முடிவை மட்டுமே காட்ட முயல்வது. (உ-ம் - பேராசிரியர் தனது விரிவுரைத் தயாரிப்பில் பல மணித்தியாலம் செலவிட்டதை மறைத்து அது எளிதே அறியப்பட்டதாய் பாசாங்கு பண்ணுதல்)
- நடிகர் அரங்கையில் குப்பையான வேலைகளை மறைப்பர். (உ-ம்: உடல் அப்பியாசங்களை மறைத்தல்)
- நடிகர் பொருந்தாதவற்றை வைத்திருத்தல்.
- நடிகர் வேலைகளை மறைத்து அதை வெளிப்படையாக காண்பிப்பர். அதற்கு ஒரு அதிகார தூரத்தையே வைத்திருப்பர்.

முன்மேடை (Front Stage) பற்றியும் மேலும் பின்மேடை (Back Stage) மற்றும் வெளி (Outside) பற்றி கோஃப்மன் குறிப்பிடுகின்றார். உதாரணமாக ஒரு மாணவன் செல்லும் பேராசிரியரின் அலுவலகம் முன்மேடையாகவும், மாணவன் விடைபெறுமிடம் பின்மேடையாகவும் அங்குள்ள பல்கலைக்கழக கடைப்பந்தாட்ட விளையாட்டில் பேராசிரியர் நிற்கும் இடம் வெளியாகவும் விளக்கப்படுகிறது.

மனப்பதிவு முகாமைத்துவம் ('Impression management') என்பது நடிகர்கள் எதிர்பாராத நிகழ்ச்சிகளுக்கு முகங்கொடுக்க, முன்பே செய்யப்-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படும் சடங்குகள், தீர்மானங்கள், முரண்பாடுகள் என்பனவற்றும் (பொதுவாக அரங்கில் இடம்பெறுவதைப் போல சமூகத்தில் நடக்கும்) முன்னரே எவரும் உபயோகிக்கும் மனப்பதிவுகளை தோற்றுவிக்கும் செயற்பாடாகும்.

கொவ்மன் வகிபாக இடைவெளி (Role distance) என்பது பற்றி விளக்குகிறார். உதாரணமாக சிறுவர்கள் விளையாட்டின் போது அடிக்கடி பிள்ளைகள் போல விளையாட்டில் ஈடுபடுவதை ஏறு பாவனை பண்ணுவர். மகிழ்வூட்டும் தொழிலாளி தனது வேலையை விரும்பாது மற்றவர்களுக்கு காட்டும்போது அந்த வேலையில் ஈடுபாடு இல்லாதது போல பாவனை பண்ணுவார். இது வகிபாக இடைவெளி (Role distance) எனப்படுகிறது.

கெனத்பேர்க் (Kenneth Burke) என்பவரும் கொவ்மனைப் போலவே வகைப்படுத்துவதில் கவனஞ்செலுத்தியவராக இருக்கிறார். இவர் ஒரு இலக்கிய திறனாய்வாளர், மெய்யியலாளர், சொற்பொருள் ஆய்வாளர் (Semanticist) ஆவார். மாவின் கார்ல்சன் (Marvin Carlson) என்பார் மேல்வருமாறு கூறுவர்.

> "ஊடாட்டு நிலைப்பட்ட சமூகத்தினது சுயமான இயக்கப்பாட்டின் உள்ளே, வெளிப்படுத் தன்மைகள் சமூகத்தின் மேடை முகாமைத்துவத்தாலேயே (Stage management) பௌதீக அமைவுகள் கொடுக்கப்படும், வெளிப்பாட்டுக் கோட்பாடுகளாலே பாத்திரங்கள் (Roles) பகிர்ந்தளிக்கவும் செய்யப்படுகிறது. இவ்விதமான சில கருத்து நிலைகள் கெனத் பேர்க்கினதும், எர்விங் கொவ்மனினதும் எழுத்துக்களிலும் மேலதிகத் தெளிவினைப் பெறுவதைக் காண முடியும்"

என்ற கருத்து நோக்கினது சமூகவியலான நாடகப் பண்பினை துலம்பரமாக்குகிறது. கென்னத் 'Dramatism' (நாடக நோக்குவாதம்) என்பதனை பண்பாட்டு நடத்தையினையும் (Cultural behaviour) சமூக இடைவினைகளையும் (Social interactions) ஒரு வகைப்படுத்தும் முறையாக அவர் கருதினார். இந்த நாடக நோக்குவாதம் (Dramatism) ஒவ்வொருவருக்கும் உடைமையான செயற்பாடுகளில் அல்லது அபிப்பிராயபேதங்களைக் கருதுகின்றதைப்போல தன்னுணர்வு நிலையிலோ அல்லது தன்னுணர்வற்ற நிலையிலோ மனித செயற்பாடுகள் மிகக் கலந்துரையாடுதல்களை விரிவாக்குவதாக இருக்கிறது. ஒரு சமூக இயக்கப்பாட்டை அர்த்தப்படுத்த வேண்டுமெனில் ஐந்து கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க வேண்டுமென்று பேர்க் வாதாடுகின்றார். அவற்றை அவர் ஐந்து வழிமுறைகளாகப் பிரிக்கிறார்.[8]

1. என்ன செய்யப்பட்டது? (காரியம்)
2. எப்போது அல்லது எங்கே இது செய்யப்பட்டது? (காட்சி இடம்)
3. யார் இதைச் செய்தது? (பாத்திரங்கள்)
4. எப்படி அவன் இதைச் செய்தான்? (கருவி)
5. ஏன்? (காரணம்)

இவருடைய மனித செயற்பாட்டுமுறையிலே வெளிப்படுத்தப்பட்டதான தன்மையை பகுப்பாய்வு செய்த வல்லமையானது பின்வந்த நாடக ஆற்றுகை பற்றிய பணிகளுக்கான ஒரு தூண்டுதலை அல்லது விரிவுபட்ட அணுகுமுறையைக் காட்டுகிறது. இவர் ஆற்றுகை அரங்கியல் பக்கமான விருப்பத்தைக் காட்டியதுடன் பேர்க்கின் நோக்கிய முக்கியத்துவத்தை அழுத்தினார். இதனது ஆற்றுகை முறையின் தன்மையை அமெரிக்க நாடகாசிரியரான றிச்சர்ட் செக்னர் (Richard Schechner) தனது ஆற்றுகை கோட்பாட்டில் பயன்படுத்தினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாடகம்

அரங்கக் குறியியலின்

அம்பர்ட்டோ எக்கோ (Umberto Eco) என்பவர் இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்தவர். இவரும் மேற்கில் வளர்ச்சியடைந்துவிட்ட முக்கியமான ஒரு சிந்தனையாளர். அழகியல், குறியியல், பண்பாட்டு விமர்சனம் முதலான துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர். இவர் குறிகளின் (Signs) அமைப்பு முறைபற்றி ஆய்வு செய்தவர். குறியியல் வகையில் இருந்து அரங்கைப் பார்க்கும் முறையை 'அரங்க ஆற்றுகையின் குறியியல்' (Semiotics of Theatrical Performance' 1977) என்ற கட்டுரையில் எழுதியுள்ளார்.

பொதுவான குறியியல் கோட்பாடுகளுள் மனிதர்களுக்கிடையிலான தொடர்பாடலின் நடவடிக்கைகள் குறியியல் முறைமை அடிப்படையைக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதேயாகும். இது மொழி, அசைவு, செய்கை முதலானவற்றின் ஊடாக இருக்கும். இந்த குறியீட்டுச் செயற்பாடுகளை சமூகத்தில் நோக்கி [illegible] நாடகத்தை [illegible] ஒரு [illegible] இருக்கிறது. சமூக நடவடிக்கைகளின் ஆற்றுகைகளை [illegible] நாடகத் [illegible] அரங்கினை [illegible] விடுவர். ஆனால் இங்கு குறிப்பாக முக்கியத்துவப்படுத்திக் காட்டுவது எக்கோவின் அணுகுமுறையின் சிறப்பு [illegible]. இங்கு [illegible] அரங்கினை [illegible] பார்வையை விட 'சமூக ஆற்றுகைப் பக்கமே' (Social Performance) தொடர்புகொள்கிறது. ['ஆற்றுகை' (Performance) என்ற சொற்பதம் 1960/70 களில் முனைப்பு பெற்றதாகும். இதன் உள்ளார்ந்த அம்சங்களில் காணப்படும் நடவடிக்கைகளை உதாரணமாகக் கொண்ட [illegible] விளையாட்டுக்கள் - அனைத்தையும் [illegible] பகுப்பாய்வை அமைகிறது.]

எக்கோ தனது பகுப்பாய்விற்குக் குறியியல் முன்னோடியான சார்ள்ஸ்பியேர்ஸ் (Charles Pierce) என்பாரின் எழுத்துக்களில் இருந்து 'கற்பனையான உருவத்தை' (imaginary figure) தெரிவு செய்து, இரட்சணிய சேனை (Salvation Army) [illegible] [illegible] விளைவுகள் [illegible] 'குறித் தொடர்பாடல்' (Sign Communication) [illegible] ஒரு குடிகாரன் [illegible] போலவே [illegible] இவ் உதாரணத்தைப் பயன்படுத்தினார். சமூக பாத்திரமேற்றல் (Social - Role playing) இல் குறிகளை [illegible] வெளிப்படுத்தும் [illegible]. குடிகாரனின் [illegible] [illegible] நிலைமையைக் காட்டும் [illegible] [illegible]. இரட்சணிய சேனையின் [illegible] [illegible] விளைவுகளுக்கான ஒரு குறிபோல [illegible] அனுமதிக்கிறது. இது ஒரு அரங்கியல் ரீதியான அணுகுமுறையை ஒப்பிடக்கூடியதாகும்.

இங்கு [illegible] சட்டகம் (Frame) [illegible] [illegible] [illegible] அக்காரணிகளையும் [illegible] [illegible] சட்டகப் பகுப்பாய்வு (Frame analysis) எக்கோ கூறும் 'Ostentation' [illegible] ஒரு [illegible] [illegible]. இங்கு Frame, Ostentation என்பன அரங்கியல் காட்சிப்படுத்தலோடு ஒப்பிட்டு நோக்க முடியும். டேன் ஸ்ரேற்ஸ் (Dent states) என்பவர் இந்த Ostentation [illegible] [illegible] முறைகள் ஊடாக விளக்கினார். எக்கோவின் [illegible] [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஒரு [illegible] [illegible] 'உருவாக்கப்பட்ட வெளியை' (Intentional Space) எக்கோவின் 'Ostentation' [illegible] [illegible] நோக்கினார்.[13]

இதுவரைக்கும் விபரிக்கப்பட்ட விடயங்கள் சமூகவியல் ரீதியில் அமைப்புடன் நோக்கும் அணுகுமுறையாக இருந்தன. இனி விபரிக்கப்படுவது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலையியல் ரீதியில் அரங்கியல் நோக்கில் அறுவடையாகவும் இருக்கும்.

அரங்கின் உள சிகிச்சைப் பிரயோகம்

குறிப்பிட்ட உள சிகிச்சையாளர்கள் அரங்கியல் வடிவங்களையும், மொழியில் நாடகங்களையும் தங்களுடைய சிகிச்சை நோக்கிற்கு பயன்படுத்தினர். அந்த வகையில் உளமருத்துவ நாடகத்தின் (psycho Drama) தந்தையான மொறினோ (J.L. Moreno 1889-1974) என்பவர் பகுப்பாய்வு நோக்கத்திற்கல்லாமல், சிகிச்சை நோக்கத்திற்காக எளிய செயற்பாடுகளையும், செயலூக்கங்களையும் நாடகப் பாங்கான வழியில் பயன்படுத்தினார். மொறினோவின் கருத்துப்படி,

'சுயத்தில் (Self) இருந்து நடிபாகங்கள் (Roles) தோற்றம்பெறுவதில்லை. நடிபாகங்களிலிருந்தே சுயம் தோற்றம்பெறுகிறது'[11]

என்று கூறுகிறார். அவரது அடிப்படையைக் காண்பது ஒரு குழந்தை பிறப்பிலேயே தன் வளர்ச்சிக்காகத் தோன்றி 'தொழிற்படு உயிரினமாக' (Functioning Organism) தொழிற்படுகிறது முயல்கிறது. ஆனால் குழந்தையின் அடையாளம் உருவாகும் முதல் சூழலில் குழந்தை இரண்டைச் சந்திக்கிறது.

1. Auxiliary egos (துணையாளர்)
2. Objects (பொருட்கள்)

குழந்தை தான் சந்திக்கும் முதல் நடிபாகமாக தான் இருக்கிறான். அதனோடு கூட நடிபாகங்களின் ஒரு தொகுதியோடு அந்தப் பிள்ளை வளர்கிறது. ஒரு காலகட்டத்தில் அநேக நடிபாகங்கள் முழுமையடைந்திருக்கின்றன. தொடர்ந்து சமூக நடிபாகங்களை ஏற்கிறான். மொறினோவின் எல்லோரும் நடிகர்கள் என்ற இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உளமருத்துவ நாடகம் (Psychodrama) சிகிச்சை நோக்கில் சற்று வேறுபட்டதாக இருக்கிறது. விக்டர் டர்னரின்

(Turner) கூறும் உள்ள அனுபவமாக காணும் மொறினோவின் சமூக நாடகத்திற்கும் (Sociodrama) மொறினோவின் (Moreno) உளமருத்துவ நாடகத்திற்கும் (Psychodrama) தொடர்புகள் அதிகம். மேற்படி தொடர்பு ஒன்றை நோக்கிய தேவை கருதிய வளர்ச்சியாக இருக்கிறது. அதாவது சமூகத்துடன் மிக நெருங்கும் தன்மையைக் காட்டுகிறது.

நடத்தை வழிச் சிகிச்சையாளர்கள் (Behaviour Therapists) மரபார்ந்த அரங்கு (Conventional Theatre) நல முறைகள் போல நடத்தை வழிச் சிகிச்சையின் அறிமுகம் முன்னேற்றுகிறது. 'Client' for 'actor' (நடிகருக்குப் பதிலாகப்) 'Therapist' 'for' 'coach' or 'director' (நெறியாளருக்காக அல்லது வழிப்படுத்துனருக்காக சிகிச்சையாளர்) என்கின்ற முறையை சிகிச்சைக்காக பயன்படுத்துகின்றனர். இந்த நடத்தை வழிச் சிகிச்சையாளர்கள் ஆரம்பத்தில் பாகமேற்றலை (Role playing) தொழிற்படுத்தினர். நடத்தை வழி நாடகம் ('Behaviour drama') அல்லது நடத்தை சார் உளமருத்துவ நாடகம் (Behaviouristic Psychodrama) - என்ற பெயரில் அழைத்தனர். இந்தப் பெயர்களில் Moreno வின் அணுகுமுறைக்கான பேறாக மாற்றுதல் அதனைத் தவிர்ப்பதற்காக வேறு பெயரை நாடினர். அவ்வொழுங்கு வந்த பெயர் 'replication therapy' (பதிலீடுத்தல் சிகிச்சை) ஆகும். அதனைப் பதிலாக முதன்மை பெற்ற சொல்லாக - 'behaviour rehearsal' (பாகம் மாதிரியாடல்) - முதன்மை பெற்ற வந்தது.

J.L. மொறினோவின் (J.L. Moreno) அரங்கியல் சார்ந்த உளவியல் பணி முக்கியமானதாகும். இவர் 1921ல் Vienna opera house இருந்த அரங்கையில் ஒரு இளம் உளவியலாளராக அமைப்பாளர் மொறினோ முதன் முதலில் தன் வெளிப்பாட்டு அரங்கைத் தொடங்கினார். கிட்டத்தட்ட 1922 களில் 'நிகழும் செய்திப்பத்திரிகை' (Living News Paper) எனும் நாடக நுட்பத்தைப்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பயன்படுத்தி ஆற்றுப்படுத்தல் வெளிப்பாட்டுடன் மொறினோ உளவியல் நாடகத்தில் ஒரு பணிப்பாளராக இருந்து கருத்து தெரிவிக்கின்றார். அதாவது, 'Vienna Theatre if spontaneity' நிறுவனத்தின் தனித்துவமான மற்றுமொரு பண்புகளை விழுதுகளை குறிப்பிடுகின்றது.

1. நாடகாசிரியர், எழுத்துரு என்பவற்றை நிராகரித்து அவற்றை தவிர்ப்பது.

2. நடிகரொருவரும் பார்வையாளரும், நடிப்பிடையிலான வேறுபாட்டை மறுத்தல்: 'பார்வையாளர் இல்லாத அரங்கு'

3. சொல், செயல், சிந்தனை, எதிர்ப்பு, விளையாட்டு, வெளிப்பாடு, நிவு, எல்லாமே அதிக வீக்கல் முதலான முறைகளும், பாரம்பரிய ரீதியற்ற கருத்துக்கள் போல இருக்கும்.

4. பழைய மேடை அமைப்பை நீக்கி திறந்த மேடை ஆக்கப்படும். இது திறந்த வெளி காட்சி வெளி உருவாக்கம்.

மொறினோவின் அணுகுமுறை அனேகம் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் நேரடியாகவே நாடகத்தில் இல்லை பரிமாணத்தைக் கையாண்டு செயற்பட்டு இருந்தமை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. அவர் நான்கு வகை அரங்குகளை வேறுபடுத்திக் காட்டினார்.

1. **Dogmatic Theatre** (பிடிவாத அரங்கு): இது மரபார்ந்த கட்டமைப்புமிக்க அரங்கின் பண்புகளான திட்டமிடப்பட்ட செயல், பாத்திரம், முழுமை அதிக தன்மையோடு ஒரு நடைமுறை அமைவதும். (வேதகாலமுறை, இப்சன் போன்றோருடைய அரங்கு)

2. **Conflict Theatre** (முரண்பாட்டு அரங்கு) இது கட்டமைக்கப்பட்ட அரங்கின் தன்மையையும் Moreno வின் அரங்கத் தன்மையையும் கொண்டிருக்கிறது. இதை பார்ப்போரும் ஆற்றுகையாளரும் இரண்டு நிலைகளிலும் செயற்படுவர். அகஸ்ரோ போல் அவர்களின் கலந்துரையாடல் அரங்கை (Forum Theatre) குறிப்பிடலாம்.

3. **Imprompt Theatre or Theatre of spontaneity** (உடனடி அரங்கு அல்லது தன்னியல்பு அரங்கு) இந்த அரங்கில் பார்வையாளர்கள் தமது விடயத்தையும், கதைகளையும், அவர்களின் பிரச்சனைகளையும் சினமளிப்பவற்றையும் இரு கருத்துகளையும், உண்மைகளையும் ஒன்றாக்கக் கொண்டு ஆற்றுவோர், பார்வையாளர்களையும் உட்படுத்திய அரங்கு ஆகும். இங்கு பார்வையாளர்கள் அன்றைய நாளின் நிகழ்வுகளை நடிகர்கள் மேடையேற்றியே நிகழ்த்திக் காட்டுவர். Moreno வுக்கு இந்த அரங்குதான் உத்வேகத்தைக் கொடுத்திருந்தது. இதன் அடிப்படையிலேயே Living Newspaper முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்.

4. **Theraputic Theatre** (சிகிச்சைமுறை அரங்கு) இந்த அரங்குதான் 1946 இல் முன்வைக்கப்பட்ட மொறினோவின் உளவியல் நாடகத்திற்கான முன்னோடி அரங்கு எனக் கருதப்பட்டது. அதுவிடயம் கட்டமைக்கப்பட்ட ஆற்றுகை செய்யும் நடிகர்கள் இதில் சிகிச்சை வழி கட்டுக்கோப்பிற்குள் செயற்படுவர்.

விக்டர் டேர்னர் (Victor Turner) என்கின்ற மானுடவியலாளர் 1950 இன் தொடக்கத்தில் 'Schism and continuity' இல் அனுபவத் தன்மையில் மானுடவியல் நோக்கில் முதன்முதல் முன்வைக்கப்பட்ட வளர்ச்சிக்குரிய சமூக நாடகமானது (Social drama) சமூக மானுடவியலாளர்களுக்கான ஒரு கருவி போலவும் இருந்து வந்திருக்கின்றது." [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சடங்கிலிருந்து அரங்கு வரை' (From Ritual to Theatre) என்பதில் டேனர் குறிப்பிட்ட சமூக நாடகத்தின் (Social drama) சாரக்கருத்து ஆனல்ட் வான் ஜெனப் (Arnold Van Gennep) என்பவரின் 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் வெளிவந்த 'Rites de passage' (1938) என்கின்ற சடங்குச் சுழற்சி ஆய்வினை அடிப்படையாகக் கொண்டவைகளில் இருந்துதான் உளமாற்ற நாடகம், சமூக நாடகம், நிவாரணி நாடகம் (Remedial Drama) என்பவை இறுதியில் சிகிச்சை வழித் தோற்றமாக அமைவது நாடக சிகிச்சை (Drama Therapy) என்ற நடைமுறையுடன் ஆரம்பிக்கிறது. இவை எல்லாவற்றிலும் முறையில் உளப்பகுப்பாய்வுடன் (Psycho Analysis) நடைபெறுகிறது.

(முடிவுறா)

எனவே சில உளவியல் சமூகவியல் பகுதிகள் அழகியல் பண்புகளை உள்வாங்கி ஒரு புதிய பரிமாணத்தைப் பெறுகிறது. ஒருவரை இன்னொருவருடன் இட்டுக்கொடுத்து வாழும் நடைமுறை அனுபவத்திலும் உளவியலுக்குரிய கூட ஒரு புதிய உத்வேகத்தை வழங்கியிருக்கிறது. அவ்வாறு நடைபெறும் நன்முறைச் செயற்பாட்டைத்தான் எரிக் பேர்னுடைய (Eric Berne) 'பரிமாற்றப் பகுப்பாய்வு' (Transactional Analysis) தளத்தில் ஒரு சமூகவியல் சார்பானதாயும் உளப்பகுப்பாய்வு சார்பானதாயும் ஆற்றுகைக்கோட்பாடு (Perform Theory) என்கின்ற துறைக்கு பங்களிப்புச் செய்திருப்பதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்:

1. Carlson, Marvin *Performance*, New York and London, Rutledge, 1996:35.
2. Ibid. P.36.
3. Hess, Beth B., Markson, Elizabeth W. and Stein, Peter J., Sociology (4th edn) New York, macmillan, 1993:19
4. Ritzer, George. Sociological Theory (4th edn) McGraw-Hill, New York,1996:352.
5. Ibid. 356, 358.
6. Ibid, P.359.
7. Ibid. P.360.
8. Carlson, Marvin, 1996:36
9. Ibid, P.37
10. ஷெக்னர், ரிச்சேட், 'நாளைய நாடகக்கலை', யுனெஸ்கோ கூரியர் (தமிழ்), சென்னை, ஜனவரி, 1998, ப.50
11. போல், ஒகஸ்ரோ 'ஒடுக்கப்பட்டோரது அரங்கு - சில உத்திகோள்கள்' எஸ்.வி. ராஜதுரை, உரையாடல் தொடர்கிறது (மொழிபெயர்ப்புக் கட்டுரைகள்) கோவை, விடியல் பதிப்பகம், 1995:73.
12. Carlson, Marvin, 1996:39
13. Ibid, p.40
14. Ibid, p.46
15. Schutzman, Mady and Cruzy, Jan Cohen (eds) Playing Boal, London and New York, Rutledge, 1994:19
16. Carlson, Marvin, 1996:19
17. சிவயோகன் S., உளமருத்துவர், தெல்லிப்பளை வைத்தியசாலை, 'உளமாற்றுநாடகம்', கருத்தரங்கு, நுண்கலைத்துறை, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி.
18. Carlson, Marvin, 1996:35

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முத்திரை

பேராசிரியர் வி. சிவசாமி

பொதுவாக முத்திரை எனும் பதம் குறியீடு, அடையாளம், சின்னம் முதலியவற்றைக் குறிக்கப்பயன்படும். தென்னாசியப் பண்பாடுகள், நுண்கலைகள் ஆகியவற்றிலே முத்திரைகள் முக்கியமான ஓர் இடத்தினை வகிக்கின்றன. இச்சொல் பலவாறு விளக்கப்படுகின்றது. வடமொழியிலே 'முத்' எனும் வினையடி மகிழ்ச்சியைத் தரும். இப்பொருள் போன்ற கருத்துடையதாகும். எனவே, தேவர்களுக்கும், மனிதர்களுக்கும் மகிழ்ச்சி அளிப்பதாக முத்திரை விளங்குகின்றது. இது பெரும்பாலும் மனிதன் அறிவில் உருவாகிய கலைகளில் ஒன்றான நடனக்கலையுடன் மிகத் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது. தாந்திரிக வட்டத்தினைச் சேர்ந்த சித்தர்கள் இதனைப் பயன்படுத்தினர். தியானத்தால் ஏற்படும் இன்பத் திரவமான நிரசமதை வசீகரிக்க வலுப்படுத்தற்கு முத்திரைகள் துணைபுரிவன என ஒரு சாரார் கூறுகின்றனர். காரணகாரியத்தின்படி முத்திரை எனும் பதம் தேவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியை, இன்பத்தை அளித்தல் எனும் பொருள்படும் 'முத்' எனும் வினையடியிலிருந்தும், தீயசக்திகளை அகற்றும் எனும் வினையடியிலிருந்தும், தீயசக்திகளை அழிக்கும் எனப் பொருள்படும் 'த்ரா' எனும் வினையடியிலிருந்தும் உருவாக்கப்பட்டதாகும். எனவே மேலும் அனுபவத்திற்கேற்ப விளக்குவதாயின் அறியாமை அல்லது தீமையை நீக்கி நன்மையை ஏற்படுத்துவதே முத்திரையாகும். இவ்விளக்கம் நடனம் குறித்து பரதர் நந்திகேஸ்வரர் முதலியோர் கூறியுள்ள கருத்துக்களுடன் நன்கு பொருந்திக் காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

தென்னாசியக் கலை மரபில் ஓர் அங்க அசைவு போல அமைந்துள்ளவையாக விளங்குவதற்குக் கருப்பொருளாகிய 64 கலைகளில் ஒன்றாக முத்திரையும் கருதப்பட்டு வந்துள்ளது. கலையின் நோக்கம் கேட்பவன் அல்லது பார்ப்பவனிடத்து அழகியல் இன்பத்தை ஏற்படுத்துவதாகும். வேறு ஏதேனும் பயன்பாடும் அதுவே. தென்னாசியக்கலைகளில் இவ்விரு நோக்கங்களும் பொதுவாக வலியுறுத்தப்படுகின்றன.

சில அசைவுகளின் - சைகைகள் (gestures) வடிவிலே முத்திரைகள் புலப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை சமய, சமயசார்பற்ற நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சில முறைப்படிப் பார்க்கும்போது கைகளின் முழு அசைவுகளும் ஹஸ்தங்கள் எனவும் விரல்களின் அசைவுகள் முத்திரை எனவும் கருதப்படும். ஆனால் பொதுவாக கை அசைவுகள் அனைத்தும் ஹஸ்தம் அல்லது முத்திரை என அழைக்கப்படுகின்றன. பொதுவாக நடனம் போன்ற கலைகளில் ஹஸ்தம் என்ற பதமும், சமய நூல்களில் முத்திரை எனும் பதமும் பயன்படுத்தப்படுவதை அவதானிக்கலாம்.

இக்கட்டுரையிலே நடனம், சிற்பம், சமயக்கிரியைகள் - குறிப்பாக இந்து சமயக்கிரியைகள் ஆகியவற்றில் இடம்பெறும் பிரதான ஹஸ்தங்கள் முத்திரைகள் பற்றிப் பொதுவாகக் கூறப்படும். இவை பற்றிக் கூறுமுன் இவற்றின் தோற்றம் பற்றிச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுதல் பயனுடைத்தாகும். கோட்பாட்டுக்கோ அல்லது பேச்சை வலுப்படுத்தற்கோ மக்களின் கைகள் அல்லது விரல்களைப் பயன்படுத்தல் அல்லது எண்களைத் தலையால் குறிப்பிடுதல் போன்றவை உலகம் அனைத்திலும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அமெரிக்காவிலுள்ள சிவப்பிந்திய இந்தியர்கள் சைகை மொழியைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். கிரேக்கர்,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உயிரினர். பிறவுல இந்துமதம் போன்றோர் சைகை மொழியை உபயோகித்துள்ளனர். கலையிலே பயன்படுத்தினால் என்ன, உண்மையாகவே பயன்படுத்தினால் என்ன, பல சைகைகள் படித்தும் படைப்பும். எடுத்துக்காட்டுகளாக கையை அல்லது விரலை வாயிலே வைத்தல் மௌனத்தைக் குறிக்கும் தம்பதியின் போது கைகளை ஒன்றோடொன்று பிணைத்தல் பிரிக்கமுடியாததும் முதிர்வைக் கைபால தாங்கிக் கொண்டிருத்தல் பிறரோர் உதவுவதாகும்.

சைகைகள் அன்றாடத் தொடர்பாடலுக்குப் பயன்படுத்தப்படுவன. அதேவேளையில் வெவ்வேறு பாவ விடயம், நிலைமை, உணர்வு அல்லது செயற்பாட்டினை தேவைக்கேற்றவாறு புலப்படுத்தும் தனிச்சிறப்பும் இவற்றிற்கு உண்டு. ஒவ்வொன்றும் பொருத்தமான உடல் அசைவுகளும், தாளலயத் தன்மையுள்ள தொடர் கை அசைவுகளைக் கொண்டவையாகும். எடுத்துக்காட்டாக மலர் மொட்டு விரிதல் தனியாக ஒரு முத்திரையினால் மட்டுமன்றி அது படிப்படியாக மலர்தல் தொடர்ச்சியான கை அசைவுகளின் மூலமும் படைப்பிக்கப்படும்.

ஒரு முத்திரை அல்லது சைகை உலகியல் சார்பாகவோ சமயசார்பாகவோ இருந்தாலும் அதற்கு ஒரு குறியீட்டுத்தன்மை உள்ளது. குறியீடுகள் உலகிலுள்ள நாகரிகங்கள் அனைத்திலும் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. அதிகாலம் தொட்டு மனிதன் முத்திரைகளைப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளான். மொழி தோன்று முன்பே குறியீட்டு மொழி நிலவி வந்துள்ளது. மொழி தோன்றி வளர்ந்த பின்னரும் குறியீடு தொடர்ந்து நிலவி வருகின்றது.

இந்துமதம் குறியீடுகளை நன்கு பயன்படுத்தி வந்துள்ளது. இதனுடைய அனைத்துச் செயற்பாடுகள், போதனைகளிலே குறியீடுகள் மூலம் மொழி மூலம் புலப்படுத்தமுடியாத உயர்ந்த கருத்துக்கள் புலப்படுத்தப்படுகின்றன. மனித உள்ளத்தினால் முழுமையாகப் பிரிக்க முடியாத ஆத்மிக உண்மை குறியீடு மூலம் வெளிப்படுத்தப்படும். குறியீட்டின் பயன்பாடு இறைவனைப்பற்றி பார்க்க முடியாத அல்லது கேட்கமுடியாத ஒன்றினைப் பற்றி அறிய ஒரு உதவும். காணமுடியாத வடிவமற்ற பரம்பொருளை அறியமுடியாமல் இருப்பதை ஒருவர் அதனை உணர்வதற்கு உதவும் வகையில் ஒரு குறியீடு விளங்கும்.

இந்தியாவிய நடனங்களிலே முத்திரைகள் ஓர் இன்றியமையாத இடத்தினை வகிக்கின்றன. சாஸ்திரிய அல்லது செந்நெறி நடனங்களைப் பற்றிய நூல்கள் பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரம் தொடக்கம் இன்றுவரையுள்ள அனைத்து நூல்களிலும் இவை பற்றி வருணிப்பதை விரிவுபடுத்திக்காட்டுவதை. வடமொழியிலே உள்ள பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரம், விஷ்ணுதர்மோத்தர புராணம், அக்கினி புராணம், அபிநய தர்ப்பணம், சங்கீதரத்னாகரம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதுபோலவே தமிழிலுள்ள சிலப்பதிகாரம், அதன் இரண்டு உரைகள், பரத சித்தாந்தம், பரத சேனாபதியம், மகாபரத சூடாமணி, பஞ்சமரபு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவை விடயங்கள் (முத்திரைகள்) பற்றி மட்டும் கூறும் ஹஸ்தமுக்தாவலி, ஹஸ்தரத்னாவலி போன்றவை கவனிக்கத்தக்கவை.

மனித உடலுறுப்புகளிலே கைகள் முக்கியமான இடத்தை வகிக்கின்றன. செயற்பாடுகள் அனைத்திலும், பிற உறுப்புகளிலும் பார்க்கக் கையே அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஒருவருடைய கையெனும்போது அவரின் ஆற்றலே தென்படுகின்றது. கையின் முக்கியத்துவத்தினை உலகிலே தோன்றிய, நிலவுகின்ற நாகரிகங்கள் அனைத்தும் ஏற்றுக்கொள்ளுகின்றன. கை புனிதமாகவும் இந்துசமய நூல்களிலே கூறப்படுகின்றன. பொதுவாக வலது கை இடது கையிலும் பார்க்க முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படுவதும், சிலவற்றிலே இடதுகை முக்கியமானதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஞானம்

முத்திரைகள் அல்லது ஹஸ்தங்கள் நடனக் கலையில் உணர்த்தவேண்டிய கருத்துக்களை, உணர்வுகளைப் புலப்படுத்தும் அபிநயத்தின் இன்றியமையாத பகுதியாகும். கலைஞரின் கருத்துக்கள் அல்லது உணர்வுகளைப் பார்வையாளர்கள் அல்லது கேட்போருக்குப் புலப்படுத்துவது அபிநயமாகும். இவ் அபிநயம் ஆங்கிகம், வாசிகம், ஆஹார்யம், சாத்விகம் என நான்கு வகைப்படும். இவற்றுள் ஆங்கிக அபிநயம் உடலம், பிரத்யங்கம், உபாங்கம் ஆகியவற்றால் புலப்படுத்தப்படும். கைகள் பிரதானமான அங்கங்களில் கைமுத்திரை என்பவை குறிப்பிடற்பாலது.

அபிநயதர்ப்பணம் நடனத்திலே வாய், கைகள், கண்கள், பாதங்கள் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தினைப் பின்வருமாறு புலப்படுத்துகின்றது. அதாவது "நடனக்கலைஞர் வாயினாலே பாடலைப் பாடவேண்டும். கைகளினால் அதன் பொருளை வெளிக்கொணரவேண்டும். கண்கள் மூலம் பாட்டின் பாவத்தைக் காட்டவேண்டும். பாதங்களினால் தாளத்தைப் பின்பற்ற வேண்டும். எங்கு கை செல்லுகின்றதோ அங்கு கண்கள் செல்ல வேண்டும். எங்கு கண்கள் செல்லுகின்றனவோ அங்கு மனம் செல்லவேண்டும். எங்கு மனம் செல்லுகின்றதோ அங்கு பாவம் ஏற்படவேண்டும். எங்கு பாவம் ஏற்படுகின்றதோ அங்கு ரசம் உண்டாகும்" என்பதாகும். தமிழரும் மேற்குறிப்பிட்ட கருத்தினை "கைவழி நயனம் செல்லக் கண்வழி மனமும் செல்ல ஐய நுண்ணிடையாள் ஆடல் அரங்கு கண்டார்" என அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பேசும் மொழியிலே விரல்களின் அசைவுகளின் மிக முக்கியமான அசைவுகளும் விரல் அசைவுகள் குறிப்பிடலாம். அதனைப் போல மற்றொன்றும் இருப்பன. எகிப்திய பழைய எழுத்துக்கள் அல்லது சீனச் சித்திர எழுத்துக்கள் மூலம் இவை வளர்ந்திருக்கலாம். தொடக்கத்தில் இவை ஒன்றைப் போல ஒன்றாக இருந்து காலப் போக்கிலே குறிப்பிட்டதொரு பொருளைப் பெற்றிருக்கலாம். இவை தனியாகவோ, இணையாகவோ முந்திய கருத்தினை விட புதிய கருத்தினைப் புலப்படுத்தியிருக்கலாம். இவை பேசும் மொழியிலுள்ள ஒவ்வொரு சொல்லின் கருத்தினையும் வெளிப்படுத்தலாம்.

பேசப்படும் எழுத்துருவம் பெற்ற மொழிகள் உருவாகியது போல, அபிநய ஹஸ்தங்களிலிருந்து சைகைகள் தோன்றியிருக்கலாம். ஹஸ்தங்களை நடனம் பேசும் மொழி என்பர். இதனை பிறர் பேசுபவர்கள் இவற்றை எளிதிலே புரிந்து கொள்வதில்லை.

முத்திரைகள் தனியாகவோ இணைவாகவோ ஒரு முழுமையான மொழிக் குறியீடாகவில்லை. ஒவ்வொன்றிலும் பல கருத்துக்கள் பொதிந்திருக்கும். முத்திரைகளோடு முழுமையான பாதங்கள், கண்பார்வைகள், உடல் நிலை, பொருத்தமான முக பாவனை முதலியன புலப்படுவன. எழுத்துருப் பெற்ற மொழியிலுள்ள சொற்கள், அவற்றின் பொருள் போல, ஹஸ்தங்கள் தனியாகவோ இணையாகவோ குறிப்பிட்ட மொழியின் அகராதி போல விளங்குகின்றன. இவை பெரும்பாலும் நடனங்களில் மட்டுமன்றிச் சிற்பக் கலைகளிலும் காணப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு நடனவடிவமும் தன்னகத்தேயுள்ள அபிநய முத்திரைகளை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளன.

சில சமயங்கள் ஒரு வகையான தொடர்பு முறையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன. இவை ஆதிகாலம் தொட்டு நிலவி வந்துள்ளன. மேலும் இசை வரலாற்றின் முக்கிய பங்கினை வகித்துள்ளன. இன்றும் வாய் பேசாதவர்கள் ஒரு வகையான குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். எனவே தொன்மையாகப் பேசுதல் வகையிலே உள்ளது.

முத்திரைகள் சமய ரீதியிலே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமைக்கு வேத இலக்கியம் குறிப்பாக யஜுர் வேதம் சான்று பகரும். வேதகாலத்திலிருந்து முந்திய

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிற்பநூலினையே நடைமுறைக்கிருந்தன. இது ஏதோ வகையில் நிலவியிருக்கலாம். இலங்கையிலே நடைபெற்ற தேவர்களின் செயற்பாடுகளை முதலிலே புரிந்திருந்தவர்கள் தம்மையும் தேவர்களாகப் பாவனை செய்து வந்தனர்.

நடனத்திலே முத்திரைகளுக்குத் தெய்வீகத் தோற்றமும் பொருளும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. பரதநாட்டி-யத்தைப் புரிந்தும் அப்படியே சித்திரை உலகிலுள்ள அனைத்துச் சமயங்களுக்கும் பொதுவானவையும் மனிதனிலுள்ள தெய்வீகத் தன்மை ஒன்றனைப் பொ-ருள் வணங்கும்போது செய்யப்படும் அஞ்சலி முத்-திரை மூலம் புலப்படுத்தப்படுகின்றது. முத்திரைகள் உலகியல் நோக்கத்திற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டமை குறித்துப் பௌத்த ஜாதகக் கதை (கௌசி ...) யில் வரும் நிகழ்வொன்றினைக் குறிப்பிடலாம். இதிலே போதிசத்துவர் தமதுடைய மனைவியாக வரவுள்ள ஒரு பெண்ணின் தகைமையை அறிவதற்கு ஒரு முத்திரை மூலம் புலப்படுத்த அப்பெண் அதனை விளங்கிக் கொண்டு பொருத்தமான முத்-திரை மூலம் பதில் அளித்ததைத் தெரிவித்தான் என அறியப்படுகின்றது.

அபிநயத்தைப் புலப்படுத்துவதிலே முக்கிய முத்திரைகள் மிக முக்கியமான இடம் வகிக்கின்றன. குறிப்பிட்ட அக்கங்கள், கைகளின் அசைவுகள் - அதாவது பிரதானங்கள் ஒன்றன் பின்னொன்றாக ஏற்படும் குறிப்பிட்ட விளக்கங்கள், அழகியலாக இணைவுறும் வகையிலும் கருத்துக்கள் உருப்-படும். இவ்வாறு வகைப்படுத்தலும் அடிப்படை நிலையிலே முத்திரைகளின் தொகையும், பொருளும் வேறுபடுகின்றன. இவை பற்றி விபரிக்கும் நூல்களின் விளக்கம் நூலுக்கு நூல் வேறுபடும். இந்தியாவில் முத்திரைகளின் தோற்றம் வைதீகம் வழியிலே இடம்பெற்றிருப்பினும் முக்கியத்துவமும் பெற்றுள்ளது. தெய்வீகத் தோற்றம் மரபு வழியிலானது. முத்திரைகள் பற்றி இன்று கிடைக்கின்ற மிகப்பழைய முற்பட்ட நூல் பரதரின் நாட்டிய சாஸ்திரமாகும்.

ஆனால் பரதரே இவற்றை வகுத்தார் எனக் கூறமுடி-யாது. கலாநிதி பி.எஸ்.ஆர். அப்பாராவே குறிப்பிட்-டுள்ளவாறு பரதர் குறிப்பிட்ட தொகை முத்திரை-களை உருவாக்கியவர். உலகில் நிலவியவற்றில் இருந்து அவற்றைத் தொகுத்துள்ளார் என்பதே சரியானதாகும். ஒருவரைக் கூட்டத்திலே பிரதானக் கையால் கண்டுபோது கை அரைச்சந்திர வடிவம் பெறும். எனவே அது (அரைச்சந்திரம்) அர்த்த சந்திர முத்திரை என அழைக்கப்படுகிறது. மேகங்கள் நீங்கள் கூந்தல்களை ஒழுங்குபடுத்தும்போது அல்லது வாழும்போது இரண்டு அரைச்சந்திரன்கள் போலக் காணப்படும். இவ்வாறு அர்த்த சந்திர முத்திரை பல்வேறு வகைக் குறிக்கப்பயன்படுத்தப்படும். குறிப்பிட்ட ஹஸ்தம் (முத்திரை) பெறும் வடிவத்தின் அடிப்படையிலே பரதர் அதற்கு வரைவிலக்கணம் கூறி அதன் பயன்பாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். எனவே கருத்தினை நேரடியாகப் புலப்படுத்தும் ஹஸ்தங்களின் பெயர்கள் பொதுவாக இயற்கையிலிருந்தே தெரிவுசெய்யப்பட்டன எனலாம். எனவே பெயரிடலில் செயற்கைத் தன்மை குறைவாக உள்ளது.

குறிப்பிட்ட ஒரு முத்திரை பல நிலைகளைக் குறிப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படலாம். எனவே ஒரு குறிப்பிட்ட முத்திரை ஏனைய உறுப்புகளைப் பொறுத்தமட்டிலே ஒரே நிலையில் அல்லது மட்டத்-தில் இருக்கத்தேவையில்லை. எடுத்துக்காட்டாகச் சிகர ஹஸ்தம் நாகத்தைக் குறிப்பதற்கு வாயை நோக்கி வளைந்திருக்கவேண்டும். இதே முத்திரை மூலம் வில்லினை வைத்திருப்பதற்குப் பயன்படுத்-தும்போது பெருவிரல் மேல்நோக்கி உடம்பிலிருந்து விலகியிருக்கவேண்டும். இவ்வாறே இணைக்கை அல்லது சம்புடம் ஹஸ்தமாகிய அஞ்சலி மூன்று மட்டங்களிலே காட்டப்படும். தெய்வங்களுக்கு வணக்கம் செலுத்தும்போது அது தலைக்குமேலே காட்டப்படும். முனிவர்கள் பெரியவர்களுக்கு வணக்-கம் செலுத்தும்போது அது முகங்களின் மட்டத்திலே காட்டப்படும். நண்பர்களை வணங்கும்போது மார்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படத்தில் அது காட்டப்படும்.

பல்வேறு நூல்களிலும் கூறப்படும் அடிப்படை முத்திரைகள் வேறுபாடுகளுடன் அவ்வாறு கேரள நாட்டு நடனங்கள் பலவற்றிலே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. குறிப்பிட்ட நடனத்தின் தேவைகளுக்கேற்ப இவை மேலும் விரிவாக வகுத்துக் கூறப்பட்டு எடுத்துக்காட்டாக கதகளி நடனத்திலே கையாளப்படும் முத்திரைகள் [illegible] செய்முறையாக அவதானிக்கப்பட்டு [illegible] முத்திரைகளை [illegible] பாட்டின் கருத்துக்களைச் செய்கையில் புலப்படுத்த முடியாது. [illegible] சாஸ்திரங்களில் பயன்பாடு இருப்பதையும் இருக்கும். இதனால் [illegible] தொடர்பான [illegible] கைகளிலே பயன்படுத்தப்படும். மேலும் மந்திர [illegible] இந்து சமயக் கிரியைகள் போன்றவற்றிலும் பல முத்திரைகள் இடம்பெறும்.

நாட்டிய சாஸ்திர [illegible] நூல்களில் முத்திரைகள் அல்லது [illegible] ஒற்றைக்கை, [illegible] இரட்டைக்கை [illegible] வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. முன்னையவை இரண்டும் ஒன்று அல்லது [illegible] குறிப்பிடப் பயன்படுத்தப்பட [illegible] அமைந்த [illegible] நடனத்தில் இடம்பெறும்.

[illegible] இரட்டைக்கை முத்திரைகளின் [illegible] வேறுபடும். [illegible] சாஸ்திரங்களில் [illegible] வேறுபடும் [illegible] முத்திரைகள் 24, இரட்டைக்கை முத்திரைகள் 13, [illegible] முத்திரைகள் 30 என மொத்தமாக 67 முத்திரைகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

அபிநய தர்ப்பணம் 28 ஒற்றைக்கை 23 இரட்டைக்கை [illegible] சாஸ்திரங்கள் [illegible] மேலும் 13 [illegible] கூறப்பட்டிருப்பினும் அவை முதலிரண்டு வகையினைச் சேர்ந்தவை [illegible] முறையே 47, 47, 30 ஒற்றைக்கை, இரட்டைக்கை, [illegible] முத்திரைகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. [illegible] அறிவிப்பது [illegible] முன்னர் குறிப்பிடாத [illegible] அவற்றுள்ளே சேர்க்கப்படுகின்றன. இதிலே கூறப்பட்டுள்ள முத்திரைகள் அனைத்தும் அவற்றின் வேறுபாடுகளுடன் 914 ஆக [illegible].

குறிப்பிட்ட முத்திரைகளின் வேறுபாடுகள் [illegible] ஒற்றை [illegible] சில [illegible] மூன்று வகையாக [illegible] குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு [illegible] 24 ஒற்றைக்கை முத்திரைகளும் [illegible] 28 இரட்டைக்கை முத்திரைகளும் 47 ஆக [illegible] பட்டுள்ளன. [illegible] சாஸ்திர [illegible] பஞ்சதந்திர [illegible] போன்ற நூல்கள் [illegible] முறையே [illegible] வகைப்படுத்தியுள்ளன. சில சாஸ்திரீய நடனங்களில் [illegible] கதகளியிற் போன்று இவை விரிவாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு முத்திரைகள் பெருகியமைக்கு குறிப்பிட்ட [illegible] இருந்திருக்கலாம். [illegible] கோட்பாடுகளின் மட்டும் [illegible] அறிவுக்கும் [illegible] தரும்.

முத்திரைகள் பெரும்பாலும் இயற்கை அம்சங்களின் அடிப்படையிலேயே தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. பெரும்பாலும் [illegible] சம்பந்தமானவை [illegible] பயன்படும். எடுத்துக்காட்டாக [illegible] முகுளம், பத்மகோசம் போன்றவை மலர்களிலிருந்து பெறப்பட்டவை. சர்ப்பசிரஸ், மிருகசீர்ஷம், [illegible], சிம்மமுகம், [illegible] போன்றவை மிருகங்களிலிருந்து [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்யப்பட்டவை. பிரமர, ஹம்சாஸ்ய போன்றவை பூச்சிகளிலிருந்தும் பெறப்பட்டன. ஹம்சாஸ்ய, ஹம்ஸபக்ஷ, தாம்ரசூட, மயூர, கபோத, கருட, பேருண்ட போன்றவை பறவைகளின் பெயர்களிலிருந்தும் வந்தவையாகும். சிகர, அர்த்தசந்திர, சந்திரகலா போன்றவை மலை, கிரகங்களிலிருந்து பெறப்பட்டவை. வஜ்ர, திரிசூல போன்ற பொருட்கள், கருவிகள், ஆயுதங்கள், சின்னங்கள் போன்றவற்றி-லிருந்தும் குறிப்பிட்ட தொகை முத்திரைகளின் பெயர்கள் வந்துள்ளன. முத்திரைகளிலே கணிசமான தொகை இயற்கையிலிருந்து பெறப்பட்டவை. பெயர்களைப் பொறுத்து அவை பிரதேச வகைத்தன்மை கொண்டவை.

மகாபரத சூடாமணி, நாட்டிய சாஸ்திரம் போன்ற நூல்கள் சமய, தாந்திரீகக் கிரியைகளிலே பயன்படுத்தப்படும் குறிப்பிட்ட தொகை முத்திரைகள் பற்றிக் கூறுகின்றன. ஆகமங்கள் போன்ற நூல்களும் காரணம் போன்ற ஆகமங்களும் கிரியைகளிலும் வழிபாட்டு முறைகளிலும் இடம்பெறும் முத்திரைகள் பற்றி விபரிக்கின்றன. இவற்றை விட மானஸம் போன்ற சிற்ப நூல்கள் சிற்பங்களில் இடம்பெறும் முத்திரைகள் பற்றி விபரிக்கின்றன. பொதுவாக நடனத்திலே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த குறிப்பிட்ட தொகை முத்திரைகளே சிற்பங்களிலும், சமயக் கிரியைகளிலும் உள்ளவாறோ அல்லது சிறுமாற்றங்களுடன் உள்வாங்கப்பட்டன. ஏனை-யவை காலப்போக்கிலே தேவைக்கேற்றவாறு உரு-வாக்கப்பட்டன எனலாம். சிற்ப முத்திரைகள் பெரும்-பாலும் இந்து, பௌத்த, சமண சமயத் தெய்வத் திருவுருவங்களிலே காணப்படுகின்றன. இந்தக் கலைகளிலே சைவ, வைணவத் திருவுருவங்கள் சிறப்-பாக முக்கியமானவை கவனிக்கப்படுகின்றன. இத்தெய்-வங்கள் கைகளை உருவாக்குவோராகவும் அவற்-றின் கருவிகளாகவும், அவற்றை அடையாளப்படுத்து-வோராகவும் பொருந்துகின்றன. இந்தவகையில் சிவபெருமானின் நடராஜர் திருவுருவம் நடனத்திலும், சிற்பத்திலும் ஒரே வடிவிலுள்ள ஒன்றிணைந்த தொடர்பினை வலியுறுத்துகின்றது. ஒரு கலைக்கென உருவாக்கப்பட்ட குறிப்பிட்ட ஹஸ்தம் அல்லது முத்திரை பிறிதொன்றுக்கும் அவ்வாறே அல்லது சிறுமாற்றத்துடன் பிறிதொன்றுக்கும் பொருத்தமான வகையிலே பயன்படுத்தப்படுவதையும் கவனிக்க-லாம். எடுத்துக்காட்டாக நடனத்திலே வரும் அபய ஹஸ்தம், இந்து, பௌத்த சிற்பங்களிலே இடம்பெறும் அபயஹஸ்தமாகும். சிற்பத்திலே வரும் விஸ்மய ஹஸ்தம் நடனத்திலே இடம்பெறும் சந்தேகஹஸ்தமாகும். சூசி ஹஸ்தம் நடனத்திலும் சிற்பத்திலும் பொதுவானதாகும். இவ்வாறே கர்த்தரி-முக ஹஸ்தம், கடகாமுகஹஸ்தம், அர்த்தசந்திர ஹஸ்தம், புஷ்பபுடஹஸ்தம், டோலாஹஸ்தம் முதலியவை நடனத்திலும் சிற்பத்திலும் பொது-வானவை. ஆனால் இவற்றின் பயன்பாடுகள் எப்போதும் ஒரே மாதிரியான கருத்துக்கள் கொண்-டவை அல்ல. வேறுபட்டும் வருவன.

மேற்குறிப்பிட்ட நடன, சிற்ப முத்திரைகளு-டன் சமயக்கிரியைகள் வழிபாடுகளிலிடம்பெறும் முத்திரைகளும் ஒப்பிடத்தக்கவை. ஆகமங்களே குறிப்-பிட்டவாறு ஆகமங்கள், பத்ததிகள் சைவக்-கிரியைகளில் இடம்பெறும் முத்திரைகள் பற்றிக் கூறுகின்றன. காரணாகமத்தில் 32 முத்திரைகள் உள்ளன. அச்சுவேலி குமாரசுவாமிக்குருக்கள் தொகுத்த முத்திராலக்ஷணத்திலே 52 முத்திரைகள், வாலையானந்த சுவாமிகளின் ஸ்வரூபமுக்தி-யிலே 64 முத்திரைகளும், திரு. சிவானந்த-சர்மா சுவாமியோக்கிரியையிலே 67 முத்திரைகளை-யும், சென்னை இராமகிருஷ்ணமடம் வெளியிட்ட முத்ராவிதானத்தில் 141 முத்திரைகளும் இடம்பெறு-கின்றன.

சிற்ப முத்திரைகள் போன்று சமயக் கிரி-யைகள் வழிபாடுகளில் இடம்பெறும் முத்திரைகளில் குறிப்பிட்ட தொகை நடனத்திலிருந்து பெறப்பட்டன வையாம். நால்வகை முத்திரை, பதாக முத்திரை,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வியாக்கியான முத்திரை, பத்ம முத்திரை, ஆகாச முத்திரை, சின்மய முத்திரை போன்றவை நாலந்தாவிலும், [illegible] பொதுவாக உள்ளன. இவ்விரண்டிற்கு இடையில் ஏதோ ஒருசில ஒற்றுமைகள் காணப்படினும் இவற்றின் முக்கியத்துவம் பயன்பாட்டில் வேறுபாடுகளும் உள்ளன.

முத்திரைகள் வச்சிரயான புத்த சமயத்திலும் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளன. இந்து சமயத்திற் போன்று இவ்வழிபாட்டு முறையிலும் முக்கியத்துவம் [illegible]. அதிலும் [illegible] [illegible] 45 [illegible] [illegible] குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

பிரபல நடனவியலாளரான திரு. [illegible] [illegible] தொன்மை [illegible] அதிலுள்ள முத்திரைகள் காலத்திற்கேற்றவாறு [illegible] வளர்ச்சி கொண்டிருப்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார். அபிநய தர்ப்பணம் குறிப்பிட்டவாறு குறிப்பிட்ட தொகையாக இருப்பினும், குறிப்பிட்ட [illegible] விளக்கம், கருத்துக்கள், வேறுபாடுகள் முதலியவற்றை நன்கு புலப்படுத்தும் வகை கொண்டு விளங்குகின்றன. இவை நன்கு பயன்படுத்தப்படும் போது பார்வையாளர்கள் இவற்றின் கருத்துக்களையும் [illegible] நன்கு புரிந்து கொள்ளுவர்.

சில முத்திரைகள் பற்றி புதிய கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார். அதாவது "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] முக்கியத்துவம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இல்லை. பல்வேறு [illegible] கருத்துக்களுடன் தொடர்புடைய [illegible] [illegible] [illegible] விரிவாக விளக்கப்பட வேண்டும்" வேறு கருத்துக்களுடன் தொடர்புடைய பயன்பாட்டைப் பொருத்தமாகக் காண்பிக்கவும் உள்ளன. பாவங்கள், [illegible] புலப்படுத்தும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

வேண்டும். இவ்வாறான [illegible] [illegible] [illegible] கலைஞர்கள் தக்கவாறு பொருத்தமான [illegible] [illegible] நிலைக்கேற்றவாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதா கும்.

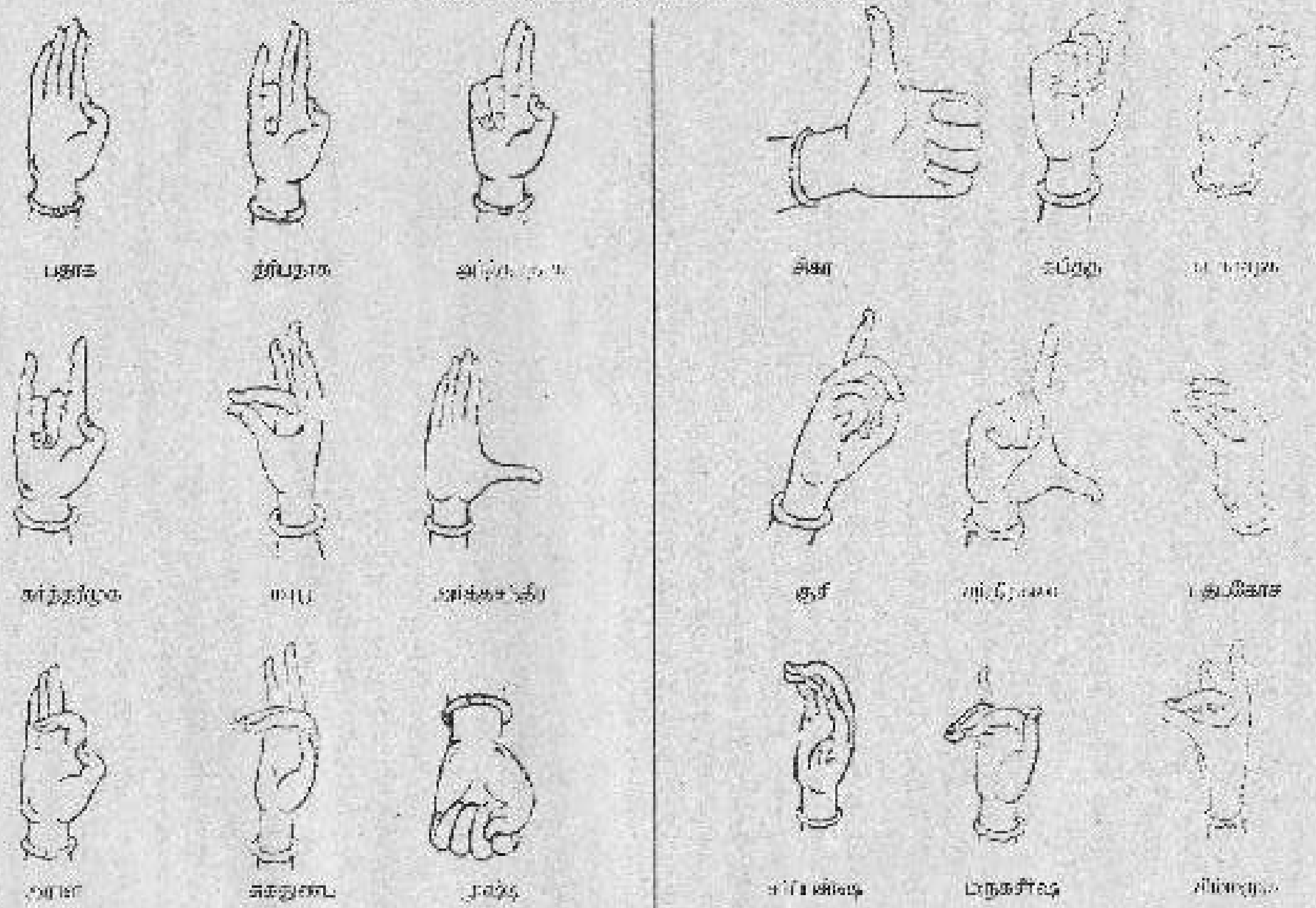
இவ்வாறு [illegible] பயன்படுத்த [illegible] [illegible] முத்திரைகளும் [illegible] [illegible] வழங்கப்பட்டுள்ளன. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பயன்படுத்தல் [illegible] [illegible] அளிக்கப்படுகின்றது. இவை [illegible] [illegible] இடம் வகிக்கும் [illegible] [illegible] முக்கியமானவையே. [illegible] [illegible] [illegible] தக்கவாறு பயன்படுத்தப்படக் குறிப்பிட்ட [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] புருவங்கள், [illegible], முகம் முதலிய உறுப்புகளின் அசைவுகளும் பொருத்தமாகவே செயற்படவேண்டும். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] முத்திரைகள் 61 பற்றி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] முத்திரைகள் [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 24, [illegible] [illegible] 4, [illegible] [illegible] 4 [illegible] [illegible] குறிப்பிட்டுள்ளார்.

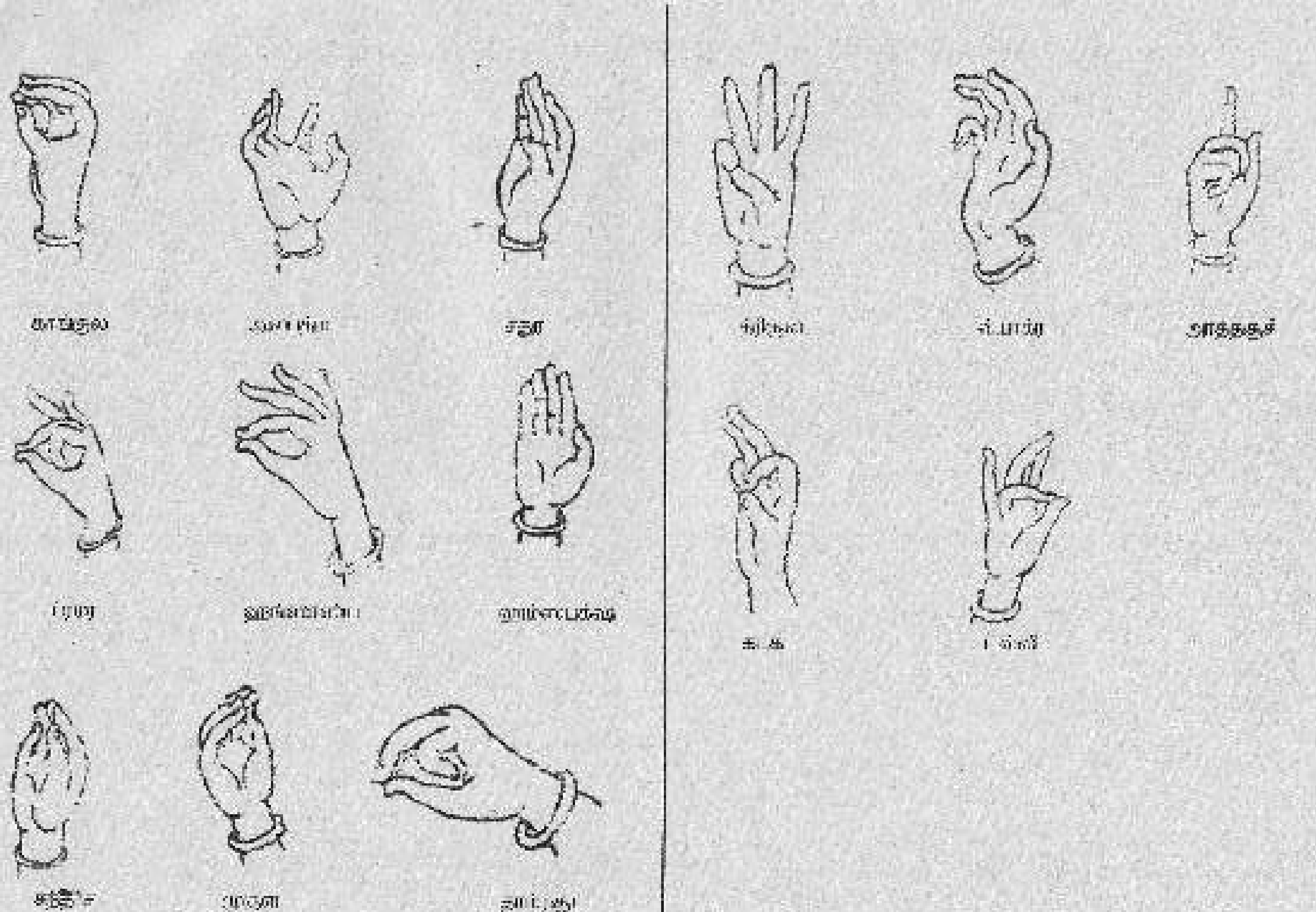
முத்திரைகள் இவ்வாறு [illegible] [illegible], சமயக்கிரியைகள், வழிபாடுகளிலே பல்வேறு அசைவுகளிலேயுந் தொடர்புற்றும் நிலைகொண்டும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] குறிப்பாகவே [illegible] [illegible] பயன்படும் [illegible] இவை ஒரு மொழி போலவே விளங்குகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அபிநயதர்ப்பணம் கூறும் ஹஸ்தங்கள்

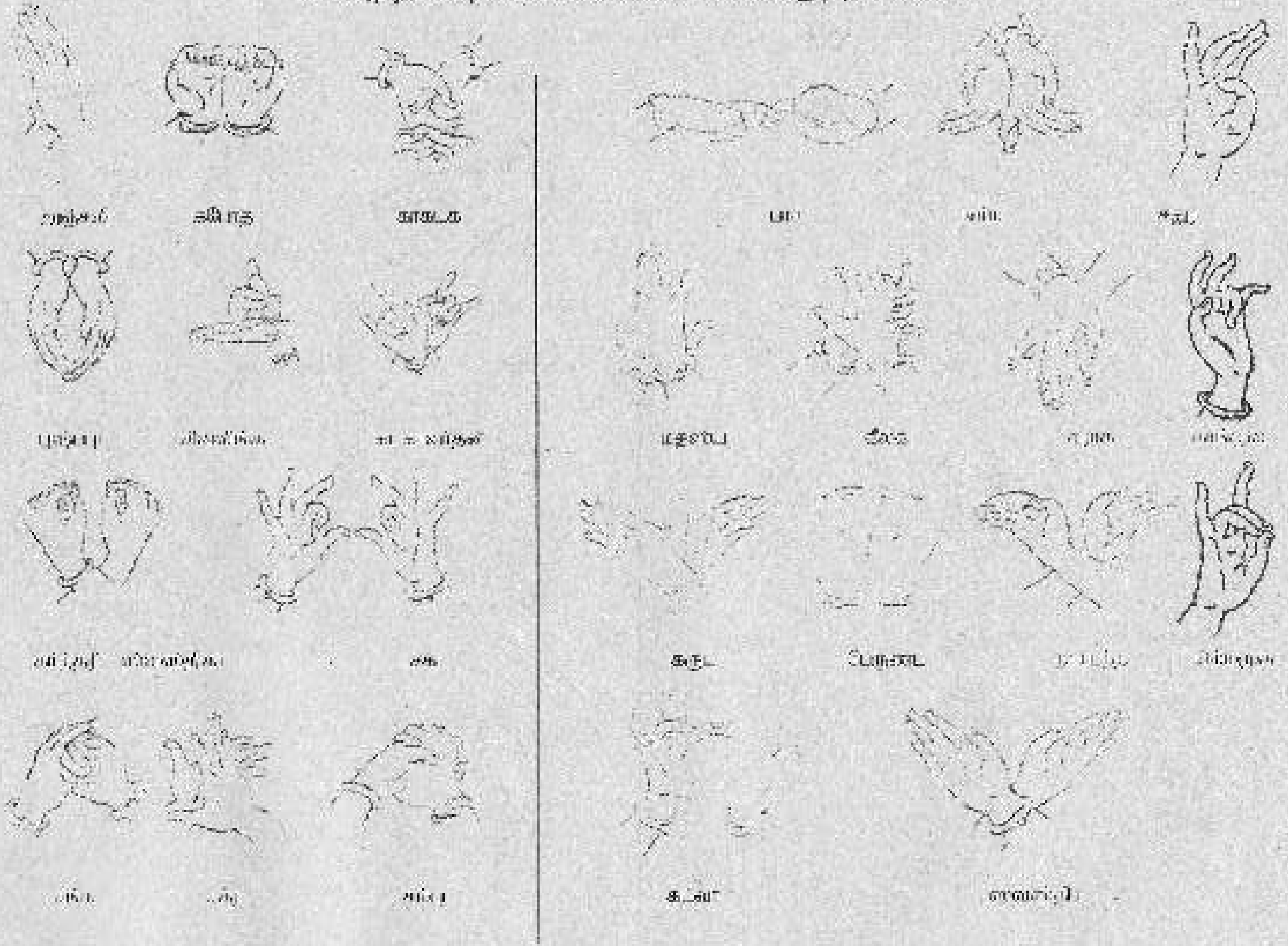
அசம்யுதஹஸ்தங்கள் (ஒற்றைக்கை முத்திரைகள்)





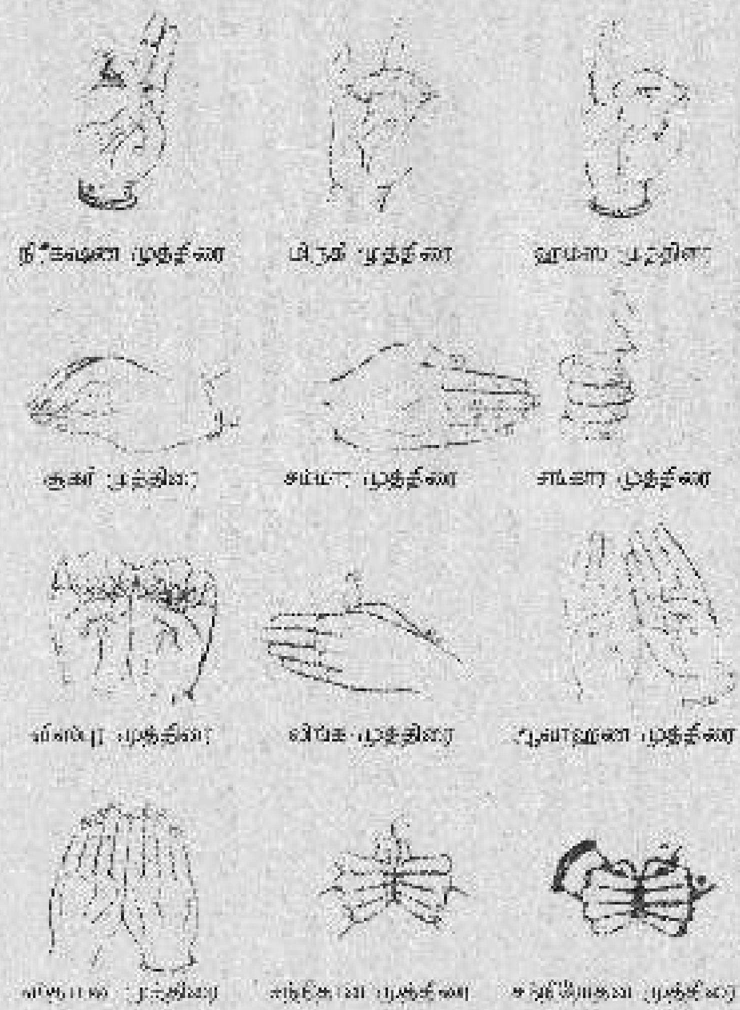
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சம்யுத ஹஸ்தங்கள் (இரட்டைக்கை முத்திரைகள்)



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இந்துசமயக் கிரியைகளில் இடம்பெறும் முத்திரைகள்



நன்றி: சைவாலயக் கிரியைகள்
'கோப்பாய் சிவம்'
(ப.சிவானந்தசர்மா)

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்
நூலகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மருதூர்க்கொத்தனின் சிறுகதைகள்

– ஒரு கண்ணோட்டம்

பேராசிரியர். செ. யோகராசா

ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதை வரலாற்றிலே அறுபதுகள் (1960) ஒரு முக்கியமான காலகட்டம் பகுதி என்பது இலக்கிய ஆர்வலர் அறிந்ததொரு விடயமே. ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் இருந்த எழுத்தாளர்கள் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் ஏற்படுத்திய செல்வாக்கின் அலைகள் மொழிநடை - பாத்திர வார்ப்பு, சமூகப் பார்வை ஒப்பற்றது. முற்போக்கு சங்கத்தின் எழுத்தாளர் செல்வாக்கு காகப்பார்வை தேசிய இலக்கியம், மண் வாசனை பரவத் தொடங்கிய காலமாகவும், உயர்கல்வி தாய்மொழியிலே பரிச்சயமற்ற ஏற்பட்ட வாய்ப்பினால் கிராமத்துப் பாடல்களின் பல்கலைக்கழகம் சென்ற காலமாகவும் இத்தகைய காலத்தை ஒட்டி இத்தகைய சூழலில் இலக்கிய உலகினுள் பிரவேசித்தவர் மருதூர்க்கொத்தன்.

முகம்மது இஸ்மாயில் எனும் இயற்பெயர் கொண்ட மருதூர்க்கொத்தன் (1935 - 2004) அம்பாறை மாவட்டத்திலுள்ள மருதமுனை (மருதமுனை)- துறை எனும் கிராமத்தில் சின்னமுத்து வாப்பு மரைக்கார் தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்தார். ஆயினும் இளம் வயதில் பதிகொடுத்த மருதூர்க்கொத்தனின் சிறுபிராயம் திருகோணமலையிலே கழிந்தது. பின்னர் தகப்பனின் மறுமணம் காரணமாக மருதமுனையில் தொடர்ந்தது. மருதமுனை மீது கொண்ட பற்றே அவரது புனைபெயரிலும் வெளிப்பட்டது. 1976 லிருந்து தமிழாசிரியராகக் கடமையாற்றிய மருதூர்க்கொத்தன் சிறுகதைகள் மட்டுமன்றி கவிதை, நாடகம், உருவகக்கதை இலக்கிய விமர்சனம் எனப் பல துறைகளிலும் ஈடுபட்டவரென்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்குறிப்பிட்ட இலக்கியச் சூழலோடு, மருதமுனை எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தொடர்பாடல்களும், நீலாவணன், எம்.அ. இராசரத்தினம், எஸ்.பொ. ஆகியோரது தொடர்புகளும், தமிழாசிரியத் தொழிலும் மருதூர்க்கொத்தனின் ஆளுமை உருவாக்கத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தன.

அதிக எண்ணிக்கையானவற்றை எழுதாவிடினும் குறைந்தளவிலே எழுதி நிறைந்த பெரும் முக்கிய கவனிப்பும் பெற்ற கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் எழுத்தாளர்களுள் முதன்மைக்குரியவர் மருதூர்க்கொத்தன்.

"மருதமுனையைக் களமாகக் கொண்டு கிழக்கிலங்கையின் முஸ்லிம்களின் வாழ்வியல் யதார்த்தங்களை, அவை வெளிநிற்கும் அழகியல் அற்புதமாகக் கலையாக்கியவர். ஆக்கங்களையிட்டு ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாற்றில் அவருக்கு நிரந்தரமான ஓர் இடம் உண்டு. குறைவாக எழுதி நிறைவான இடம்பெற்ற மிகச்சில எழுத்தாளர்களுள் கொத்தனும் ஒருவராக இருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை" என்று மருதூர்க்கொத்தன் பற்றி மதிப்பிடுகிறார் பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான்.

ஆக, கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம்களுள் மருதமுனை சார்ந்த முஸ்லிம் மக்களது வாழ்வியலின் பன்முகங்களையும் உயிர்த்துடிப்புடன் முதன்முதலாக வெளிப்படுத்தி, ஈழத்து வாசகரை மருதமுனை நோக்கித் திரும்பச் செய்தவராக மருதூர்க்கொத்தன் விளங்க வேண்டியவராகின்றார்.

கிழக்கிலங்கையின் நெசவுத் தொழிலுக்குப் பேர்போன கிராமங்களுள் முதலிடம் பெறுவது மருத-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முனைவோ, நேசக் கொழும் செய்வோர், அவர் களிடம் வாங்கி விற்பனையும் நடத்துவோரின் சூழ்ச்சி களிடம் பற்றி சிறுகதையூடாக முதன்முதல் விரிவாகப் பேசு வெளிப்படுத்தியவர் மருதூர்க்கொத் தனாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என்ற கணிப்பைத் தவிர்க்க முடியாது. இவ்விதத்திலமைந்த சிறு கதைகளுள் இரண்டு மைத்திரிமுரியவை. ஒன்று 'இராவணக்கம்' மற்றொன்று 'கல்லும் மணலும் பிசினும்'. இவற்றுள் 'இராவணக்கம்' தனித்து தனி நெசவு வியாபாரம் நடத்துகின்ற முத லாளியின் சூழ்ச்சிக்குட்படுகின்ற ஏழையான காசிம் பற்றியது. மற்றையது நெசவுடன் கடைமுதலா ளியிடம் நூல் கடன்பெற்று ஏமாற்றமடைகின்ற இன்னொரு காசிம் பற்றியது. முதலாளிகளுக்கு எதிராக எதுவுமே செய்ய முடியாத கையாலாகாத இப்பாத்திரங்களை இச்சிறுகதைகளில் சந்திக்க முடிகின்றது.

மருதமுனை மீன்பிடித் தொழிலாளரின் வாழ்க்கை 'பாலையாம் கோக்கு', 'ஒளி', 'சுற்றுப் படை' ஆகியவற்றில் சித்திரிக்கப்படுகின்றது. இவற் றுள் 'பாலையாம் கோக்கு' மீன்பிடிக்கும் தொழிலாளர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தந்தை - மகன் ஆகியோரின் தொழிற் சோதனைகளைக் காட்டுகின்றது. 'ஒளி', 'சுற்றுப்படை' முதலாளியின் சுரண்டலுக்கு எதிராகக் கலகக் குரலெழுப்புகின்ற ஒரு மீனவனைப் பற்றியது.

பாயிழைத்து சீவியம் நடத்துகின்ற முஸ்லிம் கள் சிக்கல் அறியப் பெறுகின்றனர். அத்தகையவ ருக்கு வைப்பெண்ணுமான தாயினதும் அவளது சகவிளையும் அன்றாட வாழ்க்கையை புதியதொரு கோணத்தில் படம் பிடிக்கின்றது 'மூக்குத்தி' என்ற சிறுகதை. அதாவது, மூக்குத்தி போட்டுத் தன் ஆசையை வெளிப்படுத்த முனைகின்ற மகளின் அதாவது அந்த வீட்டில் வாழ்கின்ற மாமி - மருமகள் உறவுச் சிக்கலுடன் கொண்டுசெலுத்தி மனதை நெகிழ வைக்கின்ற விதத்தில் அமைந் துள்ளது. பாயிழைத்து வாழ்கின்ற அவ்வாறான இன்னொரு தாயையும் மருமகளை சேர்கிறது மகளையும் அறிமுகப்படுத்துகின்ற சிறுகதையாக 'வாழ்வுகள்', மனதைத் தொடுகின்ற விதத்தில் அமையுமாயாக எழுந்த மருதூர்க்கொத்தனின் சிறு கதைகளில் குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகிறது.

அன்றாடம் தொழிலோரத்தில் நாம் சந்திக்கின்ற சில பாத்திரங்களும் மருதூர்க்கொத்தனின் எழுத்துக்கூடாக நிலையான வாழ்வு பெறுகின்றன. இவ்விதத்தில் பிச்சைக்காரர்களை முதன்மைப்படுத்தி எழுதப்பட்ட 'மனசு', 'வேட்டுமுகம்' ஆகிய இரு படைப்புகளும் கவனத்திற்குரியவை. 'மனசு'வில் வருகின்ற நோனா முகம்மது குறித்த நிலைமைகளையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுவது கொணர்ந்து தருகின்றன.

பாடசாலை ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் கடமையாற்றியவரான மருதூர்க்கொத்தன் பாட சாலையைக் களமாகக் கொண்டு சிறுகதைகள் எழுதாமை துரதிர்ஷ்டவசமானதே. இவ்வாறான இரு சிறுகதைகளுள் ஒன்றான 'வாய்ப்பு கோடாங்கள்' பாடசாலைக்கு வராமல் நின்று விட்ட கொடிக்கார மாணவியொருத்தியின் தாய், மாணவியின் படிப்புப் பற்றி ஆசிரியருக்கு 'போதிப்பது' பரிகாசமாகத் தாய் முறையில் தூரிடத்தில் இவ்வாறு கூறுகின்றாள்.

"சிறு கன்றுகளான முதுமை விளையாட்டுகளும் படிக்கப் போதுங்கள் ஐயா. என்ட புள்ள குளத்தில மீன் புடிச்சு, நானைக் காட்டில கொம்பும் குறுவி புடிச்சிகுதான் என்ட வளாகத்துக்கு கொண்டு நானும் அவவோட பள்ளிக்கு அனுப்பாம அவட இளைப்பாத்தோட வாத்தியும் பாத்து அக்தாரகரத் தொய்யா வாப்பா எங்களுக்கு இப்ப முக்கியம்" என்று விளக்கிக் கூறிவிட்டு பெருமூச்சு விட்டாள். நான் இந்த வீட்டுக்குள்ள என்று புள்ள மனசைப் போட்டு, யங்கமாக்சி யோசிச்சுத்தான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கிறன் சட்டியோ பொத்தோம் பிளேன் நாத்தம், வுட்டுட்டுப்போங்க வாப்பா"

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பற்றியது. விழுகைத்துப்பான 'விரிசல்பட்ட மனிதர்கள்', முன்பின் சொல்லப்பட்டுவரும் முறையில் இருக்கின்றது. [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] முதல் தலை-முறையினரை விட்ட [illegible] ஆழ்ந்திருக்கும் [illegible] பேரப்பிள்ளைகளைத் தரும் [illegible] [illegible] தலைமுறை முரண்-பாடுகள் [illegible]! இங்கிலாந்தின் இலண்டனாக [illegible] பாடசாலை [illegible] [illegible] சிறுகதை [illegible] [illegible] சிறுகதையை [illegible] விசித்திரமான [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] உலக மாற்றங்களுக்கமைவாக [illegible] [illegible] ஏற்பட்டு வருகின்ற மாற்றங்கள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. இன்னொரு 'கேள்' சிறுகதை [illegible] குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்து கோவிலை தரிசிக்கும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

தொடர்ந்து கதை பின்வருமாறு [illegible].

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]"

"[illegible] .... இப்படி [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] - இப்ப [illegible] [illegible] [illegible]?"

"நீதான் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வழக்கத்தைச் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]..."

அவ்[illegible] [illegible] அடக்கப்பட்டு வந்துள்ள [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] "[illegible] கூறாகின்றன" [illegible] [illegible]!

முஸ்லிம் மக்களும் தமிழ் மக்களும் சிங்கள மக்களும் கலந்து [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சிறுகதைகளில் [illegible] காரணமாகத் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நிலைவு [illegible].

[illegible] இலங்கையர்[illegible] [illegible] இருவகை-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சிறுகதைகளையும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வாழ்வியலை [illegible] இது. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இருள...? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இருள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அனுபவித்த '[illegible]' [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அவள் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

"[illegible] போகிறாள்... [illegible]?" என்ற [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அ.... அ.... [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உ-ம்: 01
தோற்ற விரிப்பு

"சுவர்களைத்தழுவிய அலங்காரங்களை சிறப்புச் செய்து தெரிந்தது. மெலிந்தமேனி, துவைத்தடை தலைதாழ்ந்தோர், பக்கத்தில் உடன் வர்... வறுமையில்லை. குரிகளின் சாகசங்களை பார்த்து துளைப்பாகை, பச்சை ஜிப்பா, கம்பளிப் போர்வை அணைபுரிஷனை. பழையர்? அழுத்தமாய் கருக்கிரயமோ? வைகரைக்களங்கோ விளம்பரமோ ஜரிகையாலோ? ஜூபாகின் வைப் போல் தெற்றியில் பரந்து கிடக்கும் அந்த கருமை. அடித்தாலும் உதைத்தாலும் அகலாமல் இடம் ஒடம்பிடிக்கும் வாசிப் பிறந்த கவிந்த முகம். முழங்கைக்கு மேல் மண்ணில் பட்ட விரலையூன்றி சேட விளைமுறிந்த உலர்ந்த கை, பாலைவனம் இடை பக்கத்தின் பாகுபாடானவர்." (சித்தம் அழகன்)

உ-ம்: 02
ஊர் பற்றிய விவரணம்

"பசும்புல்கள் என்றும் நிறம் நிறம் என்றும் பெயர் பெற்றெடுக்கும் பழம் பழையபாதி மரணப்பகுதி என்று உரைக்கத்தக்கதாய் அவலப்படுகின்ற மாணிக்கபுரி நாட்டின், குணதிசை அருகாமையில் அழகிய பசுமை மலைப் பெரிய ஜீவனவின் வனப்புமிக்க கடற்கரை. பொங்கும் அலைகள் கொஞ்சி மகிழும் மருதமுனின் போன்ற மணல் திட்டு. முனைச்சந்தியில் பொழியும் அந்தக்கடலின் நீரலையில், மருதமுனில் கடற்கரை மகா செளந்தர்யமும் நிறைந்து வளர்ந்த கூழை மரங்கள் கடற்கரையில் சிறு தோப்பாகக் கிடந்தன." (சித்தம் அழகன்)

உ-ம்: 03

சுற்றுச்சூழலில் அரிய பச்சைப் பசுந்தோலைப் போன்றது. ஒரு பாதியும் வட்டப்பிறை. அது சிந்தாமணி பெருமாளின் நிறைந்து நிறம் வெளுத்த பால் போன்ற வெண்மை நிலைதான். ஏன் நான் மருவிய அதன் சகதிகளோடு சேவைதானே. முதுமையினைத் துரத்துகையிடுக்கும் விட்ட தேகத்தில் இளமையின் மதாளிப்பு மின்னும் பெருமை நிறைந்த அவர்களுக்கு இல்லை. அழகும் வெள்ளை கொட்டு நாடியதான் விசிறிக்கதிரில் வளர்ந்த வாலிபர்களின் நெற்றியுடன் தலையிலிருந்து நாசுக்கில் ஒரு பாட்டுக்களையாவது ஒருவரைப் பார்க்காமல் அவர்களால் இருக்க முடியவில்லை.

பழைய வாழ்க்கையில் சில அனுபவங்களை நினைவூட்டிய புழையாழ்ங்களைக் கிருத்திகையில் பளபளப்பான சிருங்கார ரசனை அனுபவித்துச் சுவை தட்டுகளுக்கு ஏனைய நிறையும் வெள்ளை மலரும் பொருத்தமான மணமுள்ள கன்னியின் கருப்பாலா நிறைந்த கனிந்த பப்பாசியை பாதுகாப்பில் வைத்து நறுக்கிய பெட்டிதான் அவரது வெள்ளை தாதிமார் ...... (ஷேரா)

உ-ம்: 4
நிகழ்ச்சிச் சித்திரிப்பு

எங்கோ தொலைவில் சாமப்பறை கொட்டும் முழக்கம் அதிர்ந்து கேட்டது. கண்ணிலெட்டுத் தொலைவுக்கு சென்றைக்கு குவிய வாசிப்பு துவக்கு வெடியின் கிண்கிணியுடன் விமானங்களின் மத்தாப்பும் சொரிந்த வெடிகளின் ஒளியில் பொங்கும் மணி, கட்டிய கோபுரங்கள்.

உ-ம்: 05
மன உணர்வு வெளிப்பாடு

அன்று மாலை உள்ளத்தில் இலட்சியக் கனவுகளை, கனவை நனவாக்கி மகிழக்கருதி அப்போது வைராக்கிய சித்தனாய நாளொன்றைப் பாடம் படித்த சேர்த்து விட்டதற்காகத்தை வழக்கம் எனும் கைப்பொறியின் மூக்குக்குட் சிக்கிய அழுத்தமுள்ளவையே கருதும் பார்க்கத் தன்னை மடைவளர்ப்ப அவாவை! இத்தனைக்கும் முன்னை

'ஊசி' கட்டியாகும் உணர்வுகளை எல்லாம் அவ்வளவு விட்டு நாம் பிறவும் அலறுகிறது.

"கட்டித் தண்ணீர் ஒரு முறை ஆற்றிலை இருபக்கமும் மெய்யாப் பாதிபாகக் கீவிட்ட நிலை அவர் நெடுமிளைக்கை பாலமிருப் பாதம் வழிந்து சாக்கு விலைமும் தரையை சாறுதல் நீர் பாய்ந்த நிலைமையும் நிர்ச்சனை சோகினை பிறகும் அறுவையாரின் கையெழுத் செய்தியை கேள்விக்குறை செய்தியைப் படிப்பப் பருக்க விரியலை இடுவலில் சிக்கிய உணர்வு இழைகிறது...." (சுழி பதிப்பு)

இங்கே கதைக்கு முக்கியமானதொரு விடயத்தை அறிந்துகொள்ள அவசியமாகிறது. மருதூர்க்கொத்தன் கையாண்ட பெரும்பாலிய இலக்கியச் செல்வத்தி-ருந்தால் நடையானது சில சந்தர்ப்பங்களிலே அன்றைய சிறுகதைகளின் தன்மையுடையதும் ஒட்டத்திலும் நடையாக இருப்பதையும் சில சந்தர்ப்பங்களில் அநாவசியத் தன்மையுடையவதாகவும் சில சந்தர்ப்பங்களில் நீண்டு செல்வதாகவும் சில சந்தர்ப்பங்களில் யதார்த்த ரீதியான சித்திரிப்பிற்கு பாதகமாக அமைவதாகவும் வெளிப்படுவதனை மறந்து விடக்கூடாது. எனினும் இலக்கியத்தின் சிறப்புகளினூடாக அக்கால நடை யதார்த்தப் பாங்கில் முதன்மைகளைப் பெற்ற விளைவிப்பதும் மனத்திற்கொள்க.

சிறுகதைகள் சிலவற்றிற்கு அவர் இட்ட தலைப்புகள் கூட அவரது பழந்தமிழ் இலக்கிய வாசிப்பின் செல்வாக்கைப் பற்றியன நிலையுறுத்துகிறது.

உ-ம்: சிறுகதை அழகன், அறுவடை, பதியின் பிழைப்பு

வேறுசில தலைப்புகள் அன்றைய கால வழக்கையொட்டி சில போன்று இரண்டெழுத்து அல்லது மூன்றெழுத்து சொல்லில் அமைந்திருப்பதும் கவனிக்கத்தக்கது. உ-ம்: இருள், வேலி, அதா, கலைஞன், ஒளி, மழை, கறிவேப்பு

இதுவரை மருதூர்க்கொத்தனின் மொழிநடை பற்றிய சாதாரணமாக வெவ்வேறான எடுத்துக்காட்டுக்களுடன் விளக்கப்பட்டமை மருதூர்க்கொத்தனின் சகல எழுத்துக்களும் பரீட்டும் வேறுபடும் மொழிநடை பண்புகள் பலவும் (உ-ம்: 1, 2 கவி) வரையப்படவில்லை என்பதைப் புலப்படுத்துவதற்காகவே அதேவேளை, ஊர் பற்றிய விவரணம் (உ-ம்: 3) இயற்கை வர்ணனையும் பாத்திர மன உணர்வுகளும் (உ-ம்: 4) பற்றிய விவரிப்பு, நிகழ்ச்சி சித்திரிப்பு (உ-ம்: 5) மன உணர்வு வெளிப்பாடு (உ-ம்: 6) ஆகிய யாவும் வெவ்வேறு இலக்கியச் சிறப்புகள் மிளிரும் தராதரத் தமிழ் நடையில் வெளிப்பட்டுள்ளன. இவை ஒரு விதத்தில் மருதூர்க்கொத்தனின் நடையமைப்புக்கு எடுத்துக்காட்டுக்களாக அமைகின்ற அதேவேளை அவர் யதார்த்த வெளிப்பாட்டு முறையை நோக்காக உடையதாக அமைந்துள்ளது என்பதையும் மறந்துவிடக்கூடாது. மருதூர்க்கொத்தன் தமிழ் ஆசிரியராக விளங்கியமையே இதற்குக் காரணமென்பதில் தவறில்லை. தமிழாசிரியரான எழுத்தாளர் வ.அ. இராசரத்தினத்தின் சிறுகதைகளிலும் இத்தகைய மொழிநடைக் குறைபாடுள்ளது! புகழ்பெற்ற சிறுகதையான 'தோணி'யில் இதனைக் கண்டுகொள்க.!!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புராதன இந்து அறிவியல் மேதைகள்

ப. கணேசலிங்கம்

1. இந்துசமயம் - பெயர் விளக்கம்

[illegible] இந்துசமயமாகும். 'இந்து' [illegible] சிந்து நதிக்கரையில் [illegible] இந்திய [illegible] இந்து [illegible] [illegible] தர்மம் என்ற [illegible] [illegible] 'இந்து' [illegible] [illegible] வருகின்றது.

'இந்துசமயம்' எனும் பெயர் [illegible] 'இந்து' [illegible] [illegible]

[illegible] வெளிப்படுகின்றானோ அவனே இந்து ஆவான் என விளக்கப்படுகின்றது. [illegible] இந்துசமயம் [illegible] அருள்நெறி, [illegible] பல பெயர்கள் [illegible]

'Hinduism' எனும் [illegible] இந்துசமயம் [illegible] சிந்து [illegible] (Hindu) [illegible] இந்திய [illegible] வேதங்களை [illegible] இந்தியாவில் [illegible] வேதாகம் [illegible]

[illegible] இந்துசமயத்தின் [illegible] இந்து [illegible] [illegible] (1987) [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இங்கு ஒப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

பழந் தமிழ் நூல்களிலும் பரந்து சைவம், சங்க காலம் முதல் கன்னியாகுமரி வரை அது பரப்பப்பட்டு ஈழநாட்டிலும் தென்னாட்டிலும் இது தனக்கென அரிய பெருஞ் சிறப்புடன் விளங்கி வருகின்றது. இந்தியா முழுவதும் பரந்து இந்துமதத்தின் அமைப்பினை சமய ரீதியாகவும், தத்துவ ரீதியாகவும், கலையம்சம் மிகுந்த பண்பாட்டு ரீதியாகவும் நோக்குமிடத்து அது எல்லா மதங்களையும் தன்னுட்பிரிவுகளாக உள்ளடக்கிற்று. எல்லாக் கலையம்சங்களையும் பண்பாட்டம்சங்களையும் பேணியும், பெருஞ்சிறப்புப் பெற்று விளங்கும் தென்னாட்டுச் சைவத்தின் பழைமையாகக் கொள்கிறது. இதிலிருந்து 'இந்து சமயம்' சைவம் என்பதும் தெளிவாகப் புலனாகின்றது. சைவம் என்ற பெயராக சமயமும் இந்து என்ற பெயரே சர்வதேச ரீதியில் வழங்குவதால் சைவத்தை 'இந்து' என்று வழங்குவது தவிர்க்க முடியாதுள்ளது. உலகப் பிரசித்தி பெற்று வருகின்றது.

'இந்துசமயம்' என்ற சொல்லாட்சி நவீன காலத்தில் ஏற்பட்ட ஒன்றாகும். அது பிரித்தானியர் ஆட்சிக்காலத்தில் இந்தியாவில் வழங்கிய இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் அல்லாத சமய நெறிகள் அனைத்தையும் பொதுவாகக் குறிப்பதாகும். ஆயினும், வேதங்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட சமயங்களே இந்துசமயம் என்று பேசப்படுகின்றன.

இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே இந்துசமயம், சைவசமயம் என்ற இரு சொற்களும் சமானச் சொற்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டதை நாங்கள் வரலாறாக அறியமுடிகின்றது. இருப்பினும் இந்து சமயம் என்ற சொல் எதற்கும் பதிலாக சைவசமயம் என்ற சொற்பதமே பெருவழக்கிலிருந்து வந்ததை அவதானிக்க முடிகின்றது. பண்டைக்காலம் முதல் ஐரோப்பியர் ஆட்சி நிலைவரை சைவசமயம் என்ற சொற்பதமே சமயத்தைச் சுட்ட வழங்கி வந்துள்ளது. பின்னர் ஐரோப்பியர் ஆட்சிக்காலத்தில் இந்துசமயம் என்ற சொற்பதமே பெருவழக்கில் கட்டப்பட்டு வந்ததைக் காணலாம்.

02. அறிவியல் (விஞ்ஞானம்) - வரையறை

அறிவியல் என்ற தமிழ்ச்சொல் அறிவு, இயல் என்ற இருசொற்களின் சேர்க்கையில் அமைந்தது. இயற்கை அறிவைப் பற்றிய விளக்கத் தொகுதி என்பது பொதுப்பொருளாகும். இத் தமிழ்ச்சொல்லை முதன் முதலில் சென்ற நூற்றாண்டில் பேராசிரியர் பெ.சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் பயன்படுத்தினார். ஆயினும் இச்சொல் 1930 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகே பெருவழக்கில் வந்தது. அதுவரையில் 'விஞ்ஞானம்' என்ற வடசொல்லையே பயன்படுத்துவது பெருவழக்காயிருந்தது.

அறிவியலானது விஞ்ஞானம் என்ற பெயராலே இன்றும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இது வடமொழிப் பெயர். சாஸ்திரம் என்ற வடமொழிப் பெயரும் விஞ்ஞானத்துக்கு வழங்குவதுண்டு. சாஸ்திரம் அல்லது சரித்திரம் என்பது பண்பாட்டுப் பகுதி அறிவுத்துறைகளாகிய சோதிடம், தத்துவம், வைத்தியம் முதலியவற்றையும் குறிக்கும். இலங்கையில் பேச்சுத்தமிழில் இன்று சாஸ்திரம் என்ற சொல் சோதிடத்தையே பெரும்பாலும் குறிக்கின்றது. சைன்சியா (Scientia) என்ற இலத்தீன் வார்த்தையே அறிவியல் என்ற வார்த்தையின் ஆங்கிலத்திற்கு மூலமாக அமைந்தது என்று கூறுவர். 'சைன்சியா' என்ற இலத்தீன் சொல் ஆங்கிலத்தில் Science (சயன்ஸ்) என்று கட்டப்படுவதாக சொல்லப்படுகின்றது. Scientia என்ற இலத்தீன் சொல்லுக்கு அறிதல், கற்றல் என்று பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. Science என்பதைக் குறிப்பதற்கு ஜேர்மன் மொழியில் Wissenchaft என்ற சொல் வழங்குகின்றது. அறிவைத் தருகின்ற துறைகள் பலவற்றையும் குறிக்கும் வகையில் இச்சொல் வழங்கப்படுவதுடன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இயற்கை மெய்யியல் வரலாறு அறிவியலுக்கான பாதையை காட்டி நிற்பதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும் Science என்ற ஆங்கிலச் சொல்லானது Natural Science (இயற்கை விஞ்ஞானம்) என்பதன் சுருக்கிய வடிவமாகவே விளங்குகின்றது.

விஞ்ஞானம் என்பதும் ஒரு ஐரோப்பாவிலிருந்து தான் பிறந்து வளர்ந்து உலகை முழுவதும் பரவியதாக ஒரு தவறான கருத்து நிலவுகிறது. உண்மையில் உலகின் பண்டைய நாகரிகங்கள் தான் அதன் பிறப்பிடமாக இருந்திருக்கின்றன. மேல் நாடுகளில் விஞ்ஞானம் பிறந்தது என்று சொல்வது வழக்கம். ஆனால் நம் பாரம்பரிய மெய்யியலைத் தேடிப் பார்ப்போமாயின் விஞ்ஞானத்திற்குப் பிறப்பிடமாயிருந்தது என்பதனை அறியமுடிகின்றது. அறிவியல் ஆர்வம் மிகுந்துள்ள காலமாக இன்றைய காலம் விளங்குகின்றது. இன்று புதியனவாகக் கண்டுபிடிக்கப்படுவதாகக் கூறப்படும் பல உண்மைகள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நமது முன்னோர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறது.

அறிவியல் என்றால் என்ன என்று அறிவது பல விளக்கமுடையதன்று. பொதுவாக இப்பிரபஞ்சத்தைப் பற்றியும் அதிலுள்ள பொருட்களைப் பற்றியும் நாம் ஆராய்ந்து அறிவது என்று கூறலாம். பௌதிகவியல், இரசாயனவியல், விலங்கியல், தாவரவியல், மனிதவியல் என்பன அறிவியல் என்ற பொதுப் பெயரால் வழங்குவதற்கு கீழே உள்ளவற்றுள் பல. மருத்துவம் இயல், பொறியியல், தொழில்நுட்பவியல் என்பன பிரயோக அறிவியல்களாகப் பார்க்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு கண்டுபிடிப்புகள் யாவற்றிலும் அறிவியலின் செல்வாக்குக் காணப்படுகின்றன.

ஐரோப்பிய மெய்யியல் வரலாற்றில் இந்திய மெய்யியல் மரபானது ஆதி கிரேக்க மெய்யியல் மரபிற்குச் சமமான தொன்மையும் சிறப்பும் மிக்க இயற்கை மெய்யியல் சிந்தனைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குகின்றது. Philosophyia என்ற சொல்லிற்கு தொடக்கத்தில் (அறிவியல்) விருப்பு அல்லது ஞான நாட்டம் அல்லது ஞானவிருப்பம் என அர்த்தம் கற்பிக்கப்படுகிறது.

இயற்கை மெய்யியல் அல்லது இயற்கையின் மெய்யியல் என்பது பௌதிகம் அல்லது இயற்கை பற்றிய அறிவு அல்லது இயற்கைப் பொருட்கள், இயற்கை நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய ஆய்வுத்துறையாகும் எனவும் சில அறிஞர்கள் வரையறை செய்துள்ளனர்.

அறிவியலின் முக்கிய பிரிவான இயற்பியல் ஆனது 'இயற்கைத்தத்துவம்' (Natural, Philosophy) என முன்பு அழைக்கப்பட்டது. இயற்கையில் நாம் காணுகின்ற நிகழ்வுகளை அவதானம், பரிசோதனை முறைகளைக் கொண்டு இது விளக்குகிறது. பொதுவாக இயற்கை உலகின் அமைப்பினையும் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளையும் அடிப்படை விதிமுறைகளைக் கொண்டு விவரிப்பதாக அமையும் அறிவுத்துறையே இயற்கை மெய்யியல் எனச் சுட்டப்படுகின்றது.

இயற்கை மெய்யியல் அல்லது இயற்கையின் மெய்யியல் என்பதனை குறிக்கும் Natural Philosophy என்ற ஆங்கிலச் சொல்லானது Philosophia Naturalis என்ற இலத்தீன் சொல்லிலிருந்து வழக்கத்திற்கு வந்ததாகும். இயற்கை மற்றும் பௌதீகப் பிரபஞ்சம் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்படும் புறநிலை ஆய்வைக் குறிப்பதாக (Objective Study of Nature) இலத்தீன் மொழியில் இச்சொல்லிற்குப் பொருளமைந்துள்ளது.

விஞ்ஞான உலகில் நடைபெறுகின்ற எல்லாவிதமான இயற்கை நிகழ்ச்சிகளையும் கூர்ந்து நோக்கி அவற்றிற்கான காரணங்களைக் கண்டறிய முற்படும் விசாரணை முறையாக இயற்கை மெய்யியல் விளங்குவதாகப் பேராசிரியர் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் பிரான்ட் சுட்டிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

இயற்கை மெய்யியல், அறிவியல் என்ற இரண்டு பதங்களும் பதினாறாம் நூற்றாண்டு வரை-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மீதும் பெரும்பாலும் இந்த கருத்துடைய சொற்களாகவே எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. Science என்ற ஆங்கிலச் சொல்லிற்கு அறிவு அல்லது படிப்பு என்றே ஆரம்பகாலத்தில் அர்த்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டது. ஆயினும் தூய்மையான பரிசோதனை சார்ந்த முறையாக அறிவியல் பரிணாமம் பெற்றபொழுது இதுவரை காலமும் இருந்து வந்திருந்த இயற்கை மெய்யியலின் அந்தவகை எண்ணக்கருக்களையும் அறிவியலாளர் உள்வாங்கிக் கொள்ள முடியாது போய்விட்டது.

3.0 அறிவியல் மூலங்கள்

புராதன இந்திய அறிவியல் சிந்தனைகள் மற்றும் அறிவியலாளர்கள் பற்றி அறிவதற்கு வடமொழி இலக்கியங்கள், தமிழ்மொழி இலக்கியங்கள், தொல்பொருட் சான்றுகள் ஆகியன உதவுகின்றன.

வடமொழியில் எழுந்த இந்திய அறிவியல் மூலங்களாக வேதங்களின் அங்கமாக இருக்கும் வேதாங்கங்களும், சதபதபிராமணம், ஆரணியகம் மூன்று வேதங்களுள் ஒன்றான அதர்வவேதத்தில் ஒரு பிரிவாக அமைந்திருந்த ஆயுர்வேதம், ஆரண்யகங்கள், உபநிடதங்கள், வேதாங்கங்கள், சிட்சை, கல்பம், வியாகரணம், நிருத்தம், சந்தம், ஜோதிடம் அகராதிகள், இதிகாசங்களான மகாபாரதம், இராமாயணம், பதினெண்புராணங்கள், குப்தசம்ஹிதை, பிரமாணசித்தி, விஷ்ணுதர்மோத்தர புராணம் தரிசனங்களுள் நியாயம், வைசேஷிகம், ஜைன சித்தாந்தம், கணித நூல்கள், வைத்தியத்திரங்கள், ஜோதிட சாஸ்திர நூல்கள், சிற்பசாஸ்திர நூல்கள், மருத்துவ நூல்கள், உயிரியல் தொடர்பான நூல்கள், இரசவாதம் மற்றும் சரக சம்ஹிதை, விருக்ஷவேதம், கல்பசூத்திரம் ஆகியன விளங்குகின்றன.

தமிழ்மொழி இலக்கியச் சான்றுகளாக சங்க கால இலக்கியங்கள், சங்கமருவிய கால இலக்கியங்களான தொல்காப்பியம், திருக்குறள், திருமந்திரம், பல்லவர் காலத்து இலக்கியங்களான பன்னிரு திருமுறைகள், சோழர் காலத்து இலக்கியங்களான மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம், திருக்கோவையார், சேக்கிழாரின் பெரிய புராணம், நாயக்கர் காலத்தில் எழுந்த பதினெண் சித்தர்பாடல்கள் மற்றும் பிற்பட்ட காலத்தில் பிற இலக்கியங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

இந்துக்களது புராதன கால அறிவியல் சிந்தனைகளை அறிவதற்குரிய மூலங்களுள் தொல்பொருட் சான்றும் முக்கியம் பெறுகின்றன. இவற்றுள் சிந்துவெளி நாகரிக தொல்பொருட்களும் மற்றும் இந்தியாவில் பரவலாகவும் தென்னாட்டிலும் கிடைக்கப்பெற்ற தொல்பொருட்சான்றுகளான சிற்பங்கள், நாணயங்கள், பயன்பாட்டுப்பொருட்கள், கோயில் கட்டிடங்கள், கல்வெட்டுகள் (சாசனங்கள்) என்பனவும் பெரிதும் துணை புரிகின்றன.

4.0 அறிவியல் மேதைகள்

இந்துப் பண்பாட்டு மரபில் காலந்தோறும் பல அறிவியல் மேதைகள் தோன்றி பண்பாட்டினை வளம்படுத்தி வந்ததைக் காணலாம். இவ்வறிவியல் மேதைகள் வரிசையில் முக்கியமாக குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக வராகமிகிரர், ஆரியபட்டர், பாஸ்கராசாரியார், சுஸ்ருதர், சரகர், கணாதர், பதஞ்சலி, அகஸ்தியர், பிரம்மகுப்தர், ரிஷி மாதவா, பரமேஸ்வரர், நீலகண்டர் ஆகியோர் விளங்குகின்றார்கள். இவ்வறிவியல் மேதைகள் இந்தியாவினதும் சிறப்பான இந்துக்களதும் அறிவியல் முன்னோடிகளாக விளங்குகின்றார்கள்.

இந்துப் பண்பாட்டு மரபில் ஜோதிடக் கலையினை வளர்த்தவர்கள் பதினெட்டு முனிவர்கள் என வராகமிகிரர் தமது பிருகத்சம்ஹிதை என்ற நூலில் குறிப்பிடுகின்றார். இவர்களுள் சூரியன், பிரம்மா, வியாசர், வசிஷ்டர், அத்திரி, பராசரர், காசியபர், நாரதர், கார்கர், மரீசி, மநு, அங்கிரசு, லோமசர், பௌலிசா, சியவனர், யவனர், பிருகு, சௌனகர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். மேலும் நீ உ ள

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாகுபாடு முறையைக் கண்டுபிடித்த அறிஞர்கள், கிரகங்களை முதலில் வகைப்படுத்திய அறிஞர்கள், அனுகூலங்களை விளக்கியவர்கள் எனப் பலர் இந்திய வானியல் சோதிடவியல் வரலாற்றில் நின்று நிலைக்கின்றனர்.

சோதிடக்கலை இந்திய நாட்டிலே பிறந்த போதிலும் இன்று உலகம் முழுவதும் பரவியுள்ளது. மூடநம்பிக்கை புரட்டானது என்று இதை கேலி செய்தவர்களும் கூட இப்போது இது ஒரு அறிவியல் துறை என்பதை ஒப்புக்கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளனர். [illegible] முடியவில்லை. சித்தாந்தம், சம்ஹிதை, ஹோரை என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. ஜோதிடக்கலை சித்தாந்தம் என்பது முறைகள் [illegible] பற்றியது.

கணிதம், வானியல், ஜாதகம் ஆகிய துறைகளில் மிகச் சிறந்த விற்பன்னர்களாக வராகமிகிரர், ஆரியபட்டர், பாஸ்கரர், கல்யாணவர்மா, ஸ்ரீபதி போன்ற குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் தாம் கண்டறிந்த பல்வேறு உண்மைகளை இத்தகைய நூல்களாகவும் எழுதி வைத்து விட்டுச் சென்றுள்ளனர்.

4.1. வராகமிகிரர்

இந்தியப் பண்பாட்டு மரபில் ஜோதிடக் கலையின் வளர்ச்சிக்குப் பதினெட்டு முனிவர்கள் காரணமாயிருந்ததாக வராகமிகிரர் தமது பிருகத்சம்ஹிதையில் குறிப்பிடுகின்றார். இவர்களுள் சூரியன், பிரம்மா, வியாசர், வசிஷ்டர், அத்திரி, பராசரர், காசியபர், நாரதர், கார்க்கர், மரீசி, மனு, அங்கிரஸ், லோமசர், பௌலிசர், சியவனர், யவனர், பிருகு, சௌனகர் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

வராகமிகிரர் ஐந்தாவது நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர் எனக் கூறப்படுகின்றது. இதே காலத்தில் ஆரியபட்டரும் வாழ்ந்தனர். வராகமிகிரருடைய தந்தையார் சூரிய தேவனை குலதெய்வமாகக் கொண்டது. வராகமிகிரருடைய பிறந்த காலம் [illegible] இவர் அவந்தி-யைச் சேர்ந்தவர். இதனை [illegible] அவந்தியில் [illegible] அழைப்பர். ஆதித்யதாசருடைய மகனாகப் பிறந்து இவர் தமது தந்தையிடமே ஜோதிடக் கலையைப் பயின்றார். சமஸ்கிருத மொழியில் தேர்ந்த புலமை பெற்றிருந்த வராகமிகிரர் அந்த நூல்களையும் கற்றுத் தேர்ந்த அவற்றின் சாரத்தைத் தமது கருத்துக்களுடன் இணைத்து சமிதை [illegible] அற்புதமான நூலாகத் தந்து பிருகத்சம்ஹிதையை உருவாக்கினார்.

ஜோதிடக்கலை பற்றிய கிரேக்கமொழி நூல்களிலும் அவருக்கு [illegible] இருந்தது. பிருகத் ஜாதகத்தில் பல [illegible] காணப்படுகின்றன. பல நூல்கள் எழுதியிருந்த போதிலும் இப்போது நமக்குக் கிடைப்பவை பஞ்ச சித்தாந்திகா, விவாகபடலம், பிருகத் ஜாதகம், லகுஜாதகம், யாத்ரா, பிருகத்சம்ஹிதை ஆகியவை மாத்திரம்.

பஞ்ச சித்தாந்திகா என்பது வானவியலைப் பற்றிய நூலாகும். வானவியல் பற்றி இவருக்கு முந்திய சித்தாந்தங்களைப் பற்றிக் கூறும் நூலாகும். பைதாமக, வசிஷ்ட, ரோமக, பௌலிச, சௌர ஆகிய ஐந்துமே அந்த சித்தாந்தங்கள். வராகமிகிரர் காத்த நூலை எழுதாமல் இருந்திருந்தால் இந்த ஐந்தையும் பற்றி எதுவுமே தெரியாமல் போயிருக்கும்.

பிருகத்சம்ஹிதை தான் அவருடைய நூல்களில் பெரியது. நூற்றுக்கணக்கான சுலோகங்களுடன் நூற்று ஆறு அத்தியாயங்களைக் கொண்டது இந்நூல். கலைக்களஞ்சியம் போல எழுதிய நூல் என்று தோன்றுகிறது. பல விஷயங்களைப் பற்றி இந்த நூலில் கூறுகிறார். கோள்களின் இயக்கத்தினாலும் இயற்கை நிகழ்ச்சிகளாலும் மனிதருடைய வாழ்வில் ஏற்படும் விளைவுகள், புவியியல், சாமுத்ரிகா லட்சணம், கட்டடக்கலை, வரைபடங்களால் விளக்குதல், பறவைகள், விலங்குகளுடைய நல்ல கெட்ட இயல்புகள் அவைகளால் பொருள்கள் செல்வம், தாவரவியல் போன்ற பல

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ளையோ விஷயங்கள் குறித்து விளக்கங்களைக் காணமுடிகின்றது. அற்புதமான கவிதை நடையில் நூல் அமைந்துள்ளது.

பிருகஜ்ஜாதகம் என்பது தனிப்பட்ட ஜாதகங்களைப் பற்றி இருபத்தைந்து அத்தியாயங்களில் கூறுகிறது. இத்துறையின் அதிகாரபூர்வமான நூலாக இன்றும் இந்நூல் தான் உள்ளது. பின்னர் வந்த நூல்கள் எல்லாம் இதனைப் பின்பற்றியே எழுதப்பட்டுள்ளன. சொல்லவேண்டிய எந்த விஷயத்தையும் விட்டு விடாமல் சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் கூறும் அவரது ஆற்றல் போற்றற்குரியது. அவருக்கு முன்வாழ்ந்திருந்த பல நூல்களையும் மேற்கோள் காட்டியிருக்கிறார். அவை எல்லாவற்றையும் அவர் அறிந்திருந்தது தெரிகிறது. லகுஜாதகம் என்பது இதன் சுருக்கம் என்று கூறலாம்.

ஜோதிடக் கலை விஞ்ஞான பூர்வமானதாக ஏற்கப்படாவிட்டாலும் கூட வராகமிஹிரருடைய நூல்களைப் படிப்பதன் மூலம் அவருக்கிருந்த பரந்த அறிவைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். இக்கலையின் பல துறைகளையும் நன்கு அறிந்து, முன்னோர் விட்டுச் சென்ற அறிவுச் செல்வங்கள் அழிந்து விடாமல் காத்து அவற்றை மேலும் விரிவுபடுத்தி நமக்கு விட்டுச் சென்ற அறிவுச் செல்வங்கள் அழிந்து விடாமல் காத்து அவற்றை மேலும் விரிவுபடுத்தி நமக்கு விட்டுச் சென்றுள்ள அவர் இத்துறையில் தாக்கமிக்க நிலையான இடத்தையும் பெற்றுள்ளார். இந்திய முனிவர்கள் ஏற்றி வைத்த தீபத்தை அணையாமல் காத்து வருங்கால சந்ததியினருக்கு வழங்கிச் சென்றிருக்கிறார். அறிவியல் கலைப்படைப்பாக எழுதிய நூல்கள் சமஸ்கிருத மொழியில் இலக்கியப் படைப்புகளாகவும் திகழ்கின்றன. அதனாலேயே காளிதாசருக்கு இணையாக வராகமிஹிரர் மதிக்கப்படுகின்றார்.

4.3. ஆரியபட்டர்

புராதன அறிவியல் மேதைகளுள் முக்கியமானவர் ஆரியபட்டர். பழங்கால இந்திய கணித, விஞ்ஞான வானவியல் அறிஞர்களின் தலைமையான இடம் வகிப்பவர் ஆரியபட்டர். இவர் பாட்னா என்று பெயரில் விளங்கும் பாடலிபுத்ரம் என்ற குசுமபுரம் என்ற நகரில் பிறந்தார். இவர் கி.பி. 476 இல் மகதப்பேரரசு சிறப்புடன் திகழ்ந்த காலத்தில் தோன்றியவர். உலகப் புகழ்பெற்ற நாளந்தா பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவராக இவர் இருந்திருக்கலாம் என்று சிலர் கருதுகின்றனர். தமது இருபத்திரண்டாவது வயதில் ஆரியபட்டீயம் நூலை ஆரியபட்டர் எழுதினார் என்பது அந்த நூலிலேயே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அழிந்து போகாமல் இன்றும் உள்ள இத்துறை பற்றிய பழமையான அறிவுப்பெட்டகமாக ஆரியபட்டீயம் விளங்குகின்றது. இந்தியா விண்வெளியில் செலுத்திய முதல் செயற்கைக்கோளுக்கு ஆரியபட்டா எனப் பெயரிட்டபோது தான் இவர் யார் என்ற கேள்வி மக்களுடைய எண்ணத்தில் எழுந்ததை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆரியபட்டர் பற்றிய வேறு விவரங்கள் எதுவும் தெரியவில்லை. பெற்றோர் யார்? கல்வித்தகுதி என்ன? எவ்வாறு வாழ்ந்தார்? என்பதற்கெல்லாம் சான்று எதுவும் கிடைக்கவில்லை. அவர் ஒரு சிறந்த அறிஞர் என்ற உண்மையை அவரது நூலே எடுத்துக்கூறுவதாக உள்ளது.

ஆரியபட்டரின் கோட்பாட்டை ஏற்றுக்கொள்ளும் முதலாவது பாஸ்கரர் ஆசிரியப் பணியில் ஆரியபட்டர் ஈடுபட்டிருந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். பாண்டுரங்கசுவாமி, லதிதேவர், நிசுங்கு ஆகியோர் அவரிடம் நேராக இருந்து பாடம் கேட்டவர்கள் என்கிறார். இவர்களில் லதிதேவர் குறிப்பிடத்தக்கவர், சிறந்த அறிஞர் என்று பெயரெடுத்தவர்.

ஆரியபட்டீயம் கணிதம், வானவியல் ஆகிய இரண்டையும் பற்றிக் கூறுகிறது. சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் உள்ள நூற்றி இருபத்தொரு செய்யுள்களைக் கொண்டது. இந்நூல் நான்கு அத்தியாயங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. முதல் அத்தி-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யாயம் பதின்மூன்று செய்யுள் பகுதிகளையுடையது. வானவியலை பற்றிய நிலையான அலகுகள் அதில் தரப்பட்டுள்ளன. முப்பத்து மூன்று செய்யுள் பகுதிகள் கொண்ட இரண்டாவது அத்தியாயம் கணிதவியலை பற்றியது. வடிவியல் வலைகள், அவற்றின் இயல்புகள் அளவீடு விதிகள் போன்ற நுட்பமான விஷயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. வர்க்கமூலம், கனமூலம் காணும் வழிகள் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது. இருபத்தைந்து செய்யுள் பகுதிகள் கொண்ட மூன்றாவது அத்தியாயம் காலவியல் கோட்பாடுகளைக் கூறுகிறது. கோள்கள் இயக்கும் இடத்தை எவ்வாறு கணக்கிட்டு அறிவது என்பதை விளக்குகிறது. நான்காவது அத்தியாயம் ஐம்பது செய்யுள் பகுதிகளைக் கொண்டது. வானவியல் பிரச்சினைகள் பலவற்றுக்கு இங்கே விடை தருகிறது. கிரகணம் எப்போது உண்டாகும் என்பதைக் கணக்கிடும் முறை தரப்பட்டுள்ளது.

முதல் அத்தியாயம் மட்டும் தனிநூலாகவும் மற்ற மூன்றும் வேறொரு நூலாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. பின்னர் இரண்டும் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டன என்ற கருத்துமுண்டு என இடமிருக்கிறது. இரண்டும் கவிதைப் பாடல் மொழியில் இருப்பதுடன் கடினமான அமைப்புடனும் தொடங்குகிறது. ஆரியபட்டீயம் அம்முறைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்கு பலவற்றுக்குமான நூல்களே பெரிதும் உதவுகின்றன. இதன் பிறகு வந்த வானவியல் பற்றிய எந்த நூலும் ஆரியபட்டீயத்தை மேற்கோள் காட்டாமல் இருந்தது இல்லை. சிலவும் நாற்றாண்டு வரை தென்னாட்டில் இதுவே வழிபாட்டு நூலாக இருந்து வந்துள்ளது.

ஆரியபட்டர் ஆரியபட்ட சித்தாந்தம் என்ற நூலையும் எழுதியிருக்கிறார். ஆரியபட்டீயத்தில் ஒருநாள் என்பது சூரியோதயத்திலிருந்து கணக்கிடப்படுகிறது. ஆனால் ஆரியபட்ட சித்தாந்தத்தில் நள்ளிரவிலிருந்து கணக்கிடப்படுகிறது. சில வழிமுறைகளும் இரண்டிலும் வேறுபடுகின்றன. இந்நூல் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை. வானவியல் கருவிகள் பற்றிக் கூறும் அத்தியாயத்தில் முப்பத்து நான்கு செய்யுள்கள் மட்டுமே இதுவரை கிடைத்துள்ளன. ஆனால் பிரம்மகுப்தர் எழுதிய நூலில் ஏராளமான மேற்கோள்களைக் கையாண்டுள்ளார்.

இந்திய கணிதவியல் அறிஞர்களிடையே ஆரியபட்டர் பெற்றுள்ள இடம் சிறப்பானது. நூறு முழுமையான பெயரைப் பின்பற்றுபவர்கள் நூல் இயற்றுபவர்களாக இருக்கும் அறிக்கைகளில், அறிவியல் கணிதம், வானவியல் ஆகிய துறைகளில் அவரது ஆராய்ச்சியும் கண்டுபிடிப்புகளும் மதிப்புள்ளவை. அடிப்படையானவை அவர் கண்டறிந்த முறைகள் எல்லாமே அதற்குமுன் யாரும் அறியாதவை. விஞ்ஞானப்பூர்வமாக வானவியலைச் செய்த பெருமையும் அவரையே சாரும். அதற்கு முன் சோதிடக்கலை சார்ந்ததாகவே அது இருந்து வந்தது. இதுவரை காலங்களைக் கொண்டு வானவியல்துறை பெரிதும் வளர்ந்திருப்பது உண்மைதான். ஆனால் அது தோன்றியபோதும் பாரதத்தில் என்பதையும் அதனை விஞ்ஞானபூர்வமானதாகச் செய்து சிறப்பான பணியாற்றியவர் ஆரியபட்டர் ஆவார்.

4.8. பாஸ்கராசாரியர்

இந்து அறிவியல் மேதைகளுள் பாஸ்கராசாரியர் குறிப்பிடத்தக்கவர். பாஸ்கரர் கி.பி. 1114ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். ஆரியபட்டர் காலத்தில் இருந்த பாஸ்கரரிடமிருந்து இவரை பிரித்தறிய இரண்டாவது பாஸ்கரர் என்று இவர் கூறப்படுகிறார். ஆசாரியர் என்று போற்றப்பட்டவராதலால் பாஸ்கராசாரியார் என்றே இவரைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தமாக இருக்கும். தமது முப்பத்தாறாவது வயதில் இவர் சித்தாந்த சிரோமணி என்ற நூலை எழுதினார். கரணகுதூகலம் என்ற இரண்டாவது நூலை அறுபத்தொன்பது வயதில் எழுதினார். இவரது தந்தையான

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மிக்கொல்லாரும் சிறந்த வானவியல் அறிஞராவார். இவர்தான் பாஸ்கராருக்கு முதல் மகன்களும் பேரன்களும் அரச சபை ஜோதிடர்களாய்ப் பணியாற்றி இருக்கிறார்கள். மற்றவர் மட்டுமே அதுபோன்ற உத்தியோகம் பெற்றும் அமையவில்லை.

தமது மகளுடைய பெயரை இட்டு லீலாவதி என்ற கணிதநூல ஒன்றையும் இவர் எழுதியிருக்கிறார். அக்பர் இதனை பேர்சிய மொழியில் மொழிபெயர்க்கச் செய்திருக்கிறார். இந்நூல் கணிதம். வடிவியல் பிரிவுகளும். மகளுக்கு மணயோகமும் வாய்க்கவில்லை. அவளுக்கு ஆறுதலளிக்கும் விதத்திலேயே தமது நூலுக்கு லீலாவதி என்று பெயரிட்டார் என அறியமுடிகின்றது. கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், வகுத்தல் போன்ற அடிப்படைக் கணித செயல்முறைகள் (பரிகர்-மாஷ்டகம்) இந்நூலில் கூறப்படுகிறது. பின்னர் பூஜ்யத்தைப் பயன்படுத்தும் முறை, விலோமவிதி, இஷ்டகாமம், சங்கிரமணம், வர்க்கசங்கிரமணம், வர்க்ககர்மம், மூலக்கணக்கும், த்ரைராசிகம், பந்த பிரதிருதயம், ஸ்ரேணி விவகாரம், ஸ்ரேணி விவகாரம், அங்கபாசம், குட்டகம் போன்ற பலகணித விதிகளும் வழிமுறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

பீஜகணிதப் பகுதியில் தனர்ணசாதவிதம், சூன்யசாத்விதம், கரணிசாத்விதம், வர்க்கப்பிரகிருதி, ஏகவர்ண சமீகரணம், மத்திய மாகரணம், அநேகவர்ண சமீகரணம், பாவிதம் போன்ற பல புதிய முறைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. புவனகோசம் என்பது இதில் ஒரு அத்தியாயம். பூமி விண்வெளியில் அந்தரத்தில் எவ்வாறு நிலைபெற்றிருக்கிறது என்பதையும் உருண்டையான பூமியின் பரப்பில் எல்லா உயிர்களும் எவ்வாறு வாழ்கின்றன என்பது குறித்தும் விவரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. பூமியின் சுற்றளவு, பரப்பளவு பரிமாணம் போன்றவை அடுத்து விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

மத்திய மாகதிவாசனை என்ற ஐந்தாவது அத்தியாயத்தில் சூரியன், சந்திரன், கோள்களின் இயக்கங்கள் பற்றிக் கூறப்படுகிறது. எப்போது அத்தியாயமான சூரிய பிரகாசத்தில் சூரியோதயம் எப்போது என்பதை எவ்வாறு கணக்கிடுவது. வெவ்வேறு பருவங்களில் பகல், இரவு நேரங்கள் எவ்வாறு வேறுபடும் என்பதும் அட்டவணைகள் மூலம் கூறப்பட்டுள்ளது. அடுத்துள்ள மூன்று அத்தியாயங்கள் கிரகணங்கள் பற்றிக் கூறுகின்றன. பத்தாவது என்ற பகுதி கோள்கள், நட்சத்திரங்களை அவதானிப்பதை விவரிக்கிறது. கோளம் இக்கலையைப் பல விஷயங்கள் தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன. கடைசி அத்தியாயம் சாதனங்களை கொண்டு முறைகளில் கணக்கிடும் விதத்தை விவரிக்கிறது. சிறு கருவிகளும், ஜோதிடபாடம் ஆகிய இரண்டிலும் அவரே விளக்கவுரை எழுதிச்சேர்த்திருக்கிறார்.

இந்திய வானவியல் தொடர்பான எல்லா விஷயங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இருப்பது சித்தாந்தசிரோமணியின் சிறப்பாகும். ஆரியபட்டருக்கும் பாஸ்கராசாரியருக்கும் இடைப்பட்ட காலம் வானவியல், ஜோதிடத்தின் பொற்காலம் என்று கூறலாம். இக்காலத்தில் பல நூல்கள் எழுதப்பட்டன. பாஸ்கராசாரியருடைய நூல் ஒன்றைப் படித்தாலே போதும் என்ற அளவுக்கு அது முழுமையானதாக இருக்கிறது. நாடு முழுவதும் பிரபலமடைந்து அனைவராலும் போற்றப்பட்டது. கரணகுதூகலம் என்பது வானவியல் தொடர்பான கணக்குகளை எளிதில் போட உதவும் கையேடு என்றே கூறலாம். இன்றும் கூட அது யாராலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பாஸ்கராசாரியாரின் நூல்கள் குறித்து ஏராளமான விளக்கவுரைகள் வந்திருப்பதே அதன் சிறப்புக்கு சான்றாகும். லீலாவதிக்குத்தான் அதிக விளக்கவுரை நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பேர்சிய மொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

4.4 காசிராஜா தன்வந்திரி

இந்திய மருத்துவத்தின் தந்தையெனக் கூறப்படுபவர் தன்வந்திரி. இவரது காலம் கி.மு. மூவாயிரம் ஆண்டாகும். ஆயுர்வேதத்தை வகுத்தப-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வராக தன்வந்திரி கருதப்படுகின்றனர். ஆயுர்வேதங்களில் இவருடைய பெயர் மற்றும் காணப்படவில்லை. மருத்துவத்துறையின் தேவதை இவர் இருந்திருக்கலாம். புராணங்களிலும் தமிழகத்திலும் கோவில்கொண்டு வைத்துப் போற்றி தன்வந்திரியை வழிபடுகிறார்கள்.

விக்கிரமாதித்தன் சபையில் இருந்த ஒன்பது ரத்தினங்களில் ஒருவர் தன்வந்திரி என அறியப்படுகின்றது. மருந்துகள் பற்றிய கலைக்களஞ்சியமான தன்வந்திரி நிகண்டுவைத் தொகுத்தவர் இவராகத்தான் இருக்கவேண்டும். பத்திய காலத்தில் சிறந்த மருத்துவர்களும் அறுவை சிகிச்சையில் தேர்ந்தவர்களும் தன்வந்திரி என்ற பட்டப்பெயரால் சிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். எனவே ஆயுர்வேதத்தைப் படித்த தன்வந்திரி பல், வேறு பலரும் இருந்திருக்கின்றனர்.

படைப்புக் கடவுளான பிரம்மா ஆயுர்வேதத்தைச் சூரிய தேவனுக்கு உபதேசித்ததாகவும், சூரியன் பதினாறு சீடர்களுக்கு அதைப் போதித்ததாகவும் ஒரு புராணக்கதை உள்ளது. இந்தப் பதினாறு பேரும் ஆயுர்வேதம் குறித்து தனித்தனியே விளக்க நூல்கள் எழுதியுள்ளனர். இவர்களில் தலைமையானவர் தன்வந்திரி ஆவர். சுஸ்ருத சம்ஹிதை மூலம் தான் தன்வந்திரியின் பெருமைகளைத் தெரிந்துகொள்ள முடிகிறது. அவருடைய பிரதான சீடரான சுஸ்ருதர் அவருடைய போதனைகளைத் தொகுத்து வைத்தார்.

தன்வந்திரியின் தோஷகாலம் என்ற நூல் நோய்கள் பிறப்பதும் அவை எவ்வாறு உண்டாகின்றன, அதனால் உடலில் என்ன விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன என்பதைக் கண்டறிவதாகும். ஆயுர்வேதத்தில் எட்டு பிரிவுகளிலும் அறுவை சிகிச்சைத் துறையிலும் தன்வந்திரி பெற்றிருந்த தெளிவான அறிவையும் ஆற்றலையும் இன்றுள்ள மிகச்சிறந்த நிபுணர்களே பாராட்டுகின்றனர். அறுவைச் சிகிச்சையில் தேர்ச்சி பெறவிரும்புபவர்கள் மனித உடல் உறுப்புக்களை நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும் என்று சுஸ்ருதர் வற்புறுத்துகிறார். இறந்தவர் உடலை அறுத்து ஒவ்வொரு உறுப்பையும் பரிசீலித்துத் தெரிந்து கொள்ளும் முறையையும் விவரிக்கிறார்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மருத்துவத் துறையில் அவர்கள் பிரமிக்கத்தக்க பல உண்மைகளைக் கண்டறிந்ததாக ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்கள். அந்த சம்ஹிதை கிடைக்கும் வரை இவையெல்லாம் புதிய கண்டுபிடிப்புகள் என்றே தோன்றியது. ஆனால் நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் முற்பட்ட அந்த நூலைப் பார்த்தபிறகு புதிய கண்டுபிடிப்புகள் என்று கருதப்படும் எல்லாமே இந்திய மருத்துவர்களுக்கு முன்னரே தெரிந்திருந்தது என்பது விளங்குகிறது.

மருத்துவத் துறையில் மகத்தான பெருமைகளைப் பெற்று உலகத்துக்கே முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தது பாரதம்தான். இத்துறையில் தந்தையெனப் போற்றப்படும் காசிராஜா தன்வந்திரி மருத்துவத் துறையின் எல்லா அம்சங்களையும் பயின்று அரிய செல்வத்தை பாரத நாட்டுக்கு விட்டுச் சென்றிருக்கிறார். இன்றைய மருத்துவம் அன்றே நாம் அறிந்ததைச் சிறுகக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

4.5. சரகர்

இந்து அறிவியல் மேதைகளுள் ஒருவராக சரகர் விளங்குகின்றார். சரகர் யார்? எங்கே பிறந்தார்? என்ற விவரம் சரியாகக் கிடைக்கவில்லை. அப்போதைய நிலைக்கு ஏற்றதாக கி.மு.300 இல் சரகர் அதுவரை அறியப்பட்டிருந்த உண்மைகளைத் தொகுத்தார். ஆயுர்வேத மருத்துவத்தில் அதிகாரபூர்வமான நூலாக சரகசம்ஹிதை போற்றப்படுகிறது. முதல் நூற்றாண்டிலேயே இந்த நூல் பாரசீக, அராபிய, திபெத்திய மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

சரகர் எழுதிய நூலின் பாகங்கள் பற்றிய,

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புத்துரைபகுதியோ எந்தக் குறிப்பும் காணப்படாததால் அக்காலத்திலிருந்து முற்பட்டவராக அவர் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று கருதியே இவர் வாழ்ந்த காலம் கி.மு. எட்டாம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் என்று கூறப்படுகிறது. ஊர் ஊராகச் சென்று நாடு அறிஞர்களைப் பார்வையிட்டும், பலருக்கும் சிகிச்சை செய்தார் என்று யூகிக்க இடமிருக்கிறது.

சரகருடைய நூலைக்கொண்டு அவர் வாழ்ந்த காலத்தைத் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. அவரைப் பற்றிய வேறு விபரங்களும் கிடைக்கவில்லை. நூல் உரைநடை, செய்யுள் ஆகிய இரண்டிலும் எழுதப்பட்டுள்ளது. [illegible] வேதங்களுக்கான பிராமணங்களின் நடையில் உள்ளது. வேதகால ரிஷிகள் பலரைப் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

சரகசம்ஹிதை எட்டு பிரிவுகளைக் கொண்டும் 120 அத்தியாயங்கள் உள்ளது.

1. முப்பது அத்தியாயங்கள் சூத்திரஸ்தானம் - பொது விதிகள் பற்றியது.
2. எட்டு அத்தியாயங்கள் நிதானஸ்தானம் - நோயறிதல் பற்றியது.
3. எட்டு அத்தியாயங்கள் விமானஸ்தானம் - அளவுகோல் ருசிகளைத் தீர்மானித்தல் பற்றியது.
4. எட்டு அத்தியாயங்கள் சரீரஸ்தானம் - உடற்கூறு, வளர்ச்சி பற்றியது.
5. பன்னிரெண்டு அத்தியாயங்கள் இந்திரியஸ்தானம் - நோய் அறிவதை முன்னுரைத்தல் பற்றியது.
6. முப்பது அத்தியாயங்கள் சிகிட்சாஸ்தானம் - நோய்க்கு சிகிச்சை செய்வது பற்றியது.
7. பன்னிரண்டு அத்தியாயங்கள் கல்பஸ்தானம் - மருந்துகள் பற்றியது.
8. பன்னிரெண்டு அத்தியாயங்கள் சித்திஸ்தானம் - எந்த மருந்துகளை எதற்குக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது பற்றிக் கூறுகிறது.

ஒவ்வொரு அத்தியாயத்தின் தொடக்கமும் அதைப்பற்றி விளக்கப்போகிறோம் என்று ஆத்ரேயர் கூறுவது போல அமைந்துள்ளது. முதலில் அக்னிவேசர் தான் நூலை இயற்றியவர் என்றும் தொகுத்து விரித்தது சரகர் என்றும் கூறப்படுகிறது.

மருந்துகள் அதன் ருசி தன்மை, வீரியம் ஆகியவற்றைப் பொறுத்தே பெரும்பாலும் உடலில் செயல்படுகின்றன. வெவ்வேறு ருசியும் வீரியமும் உள்ள மருந்துகள் எவ்வாறு செயல்படுகின்றன என்பதையும் சரகர் விவரித்துக் கூறியுள்ளார்.

சரகசம்ஹிதை என்ற நூலில் வைத்திய சாலைகள், மகப்பேறு விடுதிகள் எப்படி இருக்க வேண்டுமென்பதையும் விவரிக்கிறார். இங்கு இருக்கவேண்டிய மருந்துகள், உபகரணங்கள், சேவகர்கள், எந்த இடங்களில் வைத்தியசாலைகள் இருக்கவேண்டும், சுகாதார வழிமுறைகள், தொற்றுத் தடுப்பு நடவடிக்கைகள் பற்றியெல்லாம் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மேலும் முக்கியமான நூற்று நாற்பது நோய்களைப் பற்றிய விபரங்களும் அவை ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள் அவற்றின் அறிகுறிகள், சிகிச்சை முறை ஆகிய எல்லாமே விவரிக்கப்படுகின்றன. முந்நூற்று நாற்பத்தொரு தாவரங்கள் மற்றும் மூலிகைகளும் விலங்குகளிடமிருந்து பெறப்படும் நூற்று எழுபத்தேழு பொருட்களும் அறுபத்து நான்கு பொருட்களும் அவற்றின் குணம், சிகிச்சைக்குப் பயன்படுத்தும் விதம் ஆகியவற்றுடன் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. ஒழுங்கான உணவையும் கட்டுப்பாடான வாழ்க்கையையும் சரகர் வற்புறுத்துகிறார். பல்வேறு உணவுப் பொருட்கள், பானங்களின் நல்ல அம்சங்களையும் தீய விளைவுகளையும் விளக்குகிறார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புனர்வசு ஆத்ரேயர் தலைமையில் நடைபெற்ற பல கருத்தரங்குகளின் விவாதக் கருத்துக்களும் சரக சம்ஹிதையில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு சரகர் இந்திய மருத்துவக்கலைக்கு பன்முகப்பட்ட பங்களிப்பினை ஆற்றியுள்ளதைக் காணலாம்.

4.6. சுஸ்ருதர்

இந்திய அறுவை மருத்துவத்துறையின் தந்தை என மதிக்கப்படுபவர் சுஸ்ருதர் ஆவார். கிரேக்கர்களோ அறுவை மருத்துவம் பற்றி அறிந்திருந்த போதிலும் அதற்கு விஞ்ஞானபூர்வமான விளக்கம் தரப்படவில்லை. அதிக சக்தியுள்ள மந்திரங்களுடன் சம்பந்தமுடையதாக அவை கருதப்படுகின்றன. அறிவு பூர்வமான விளக்கங்களுடன் தெளிவாக சுஸ்ருதர் தமது நூலில் எழுதியிருக்கிறார். சுஸ்ருத சம்ஹிதை என்பது இது மருத்துவத்துறையின் அரிய பொக்கிஷமாகத் திகழ்கிறது.

மருத்துவம் பற்றிய பல சிறிய கையேடுகள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாகவே நமது நாட்டில் இருந்து வந்துள்ளன. இவற்றையெல்லாம் ஆராய்ந்து முறையாகத் தொகுத்தும் விரித்தும் அக்னிவேசர் என்பவர் கிமு 1200 ஆம் ஆண்டளவிலே மருத்துவ நூல்களை எழுதியுள்ளார். ஆத்ரேயரைத் தொடர்ந்து பல அறிஞர் இந்தியாவில் இருந்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் உடல் மருத்துவர்கள் என்றும் அறுவை மருத்துவர்கள் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். உடல் மருத்துவம் பற்றி பலரும் நூல்களை எழுதியுள்ள போதிலும் அறுவை மருத்துவம் பற்றி முறையான முதல் நூலை எழுதியவர் சுஸ்ருதர் ஆவர்.

படிப்படியாக வளர்ந்து வந்த அறுவை மருத்துவ முறை சுஸ்ருதர் காலத்தில் நல்ல வளர்ச்சி பெற்றிருந்தது. சுஸ்ருதர் விஸ்வாமித்திரருடைய மகன் என்று அவரது சம்ஹிதையில் கூறப்பட்டுள்ளது. யார் இந்த விஸ்வாமித்திரர் என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை. காசிராஜா தன்வந்திரியிடம் இக்கலையைக் கற்றவர். இவருடன் சேர்ந்து கற்றவர்கள் ஏழு பேர். ஆயினும் இவருக்கிருந்த சிறப்பினாலும் தன்வந்திரி அவர்களுக்குப் போதித்தார். அறுவை மருத்துவத்தில் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக இவர்கள் இருந்தபோதும் அவர் நுட்பங்கள் அனைத்தையும் சொல்லித்தந்தார். உடல் மருத்துவர்களும் தனித்தனியே நூல்கள் எழுதியுள்ளனர். ஆனால் அவை கிடைக்கவில்லை. சுஸ்ருத சம்ஹிதை மட்டுமே கிடைத்துள்ளது.

சுஸ்ருதசம்ஹிதை நாகார்ஜுனரால் மறுசீர் திருத்தப்பட்டுப் பதிப்பாகப் பல விஷயங்கள் சேர்க்கப்பட்டு இருக்கலாம். ஆயினும் இது மிகச் சிறந்த நூல் என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இல்லை. இதனைப் பின்னர் வந்த பல நூல்களுக்கும் இதுவே முன்மாதிரியாக இருந்தது. மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இவ்வளவு அரிய கருத்துக்களைச் சேர்த்து சரியாக அறிவுபூர்வமாக அறுவைச்சிகிச்சை முறைகளையும் கருவிகளைத் தக்க பொருத்தமுடைய விளக்கத்துடன் மருத்துவ முறைகளைத் தமது நூலில் எழுதியுள்ள சுஸ்ருதர் உலகின் அறிவியல் முன்னோடி என்று கூறினால் அதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

4.7. அதர்வணர்

தீயை உண்டாக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்தவராக அதர்வணர் விளங்குகிறார்கள். இருக்கு, அதர்வண வேதங்களிலும் இவரைப் பற்றிய பல சிறப்புக் குறிப்புகள் இருக்கின்றன. தாமரை இலையிலிருந்து தீ உண்டாக்கப்பட்டது என்பது ரிக்வேத வாக்கியமாகும். அதர்வணர்கள் முதலில் அதைக் கடைந்து உண்டாக்கினார் என்று அந்த வாக்கியம் கூறுகிறது. அதர்வணரின் புகழைக் கூறும் இந்தக் கூற்று ரிக் வேதத்தில் அவருக்கு உயர்ந்த இடத்தை அளித்துள்ளது. ஆயினும் அவருடைய வாழ்க்கை பற்றிய விவரங்கள் கிடைக்கவில்லை. அவர் பல பேர்களில் நமக்கு அறிமுகமாகின்றார். அதர்வா, ஆத-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிரஸ் அல்லது அதர்வாங்கிரஸ் என்னும் பெயர்களால் அவர் அழைக்கப்பட்டார். அவருக்குப் பின் வந்தவர்களும் கனா நந்தோ, அருத்தோ, சேப்பத்தோ நெருப்பை உண்டாக்கிய இனத்தார் அங்கிரசர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். ரிக்வேதத்துதிப் பாடல்கள் பலவற்றுள் இவர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

அதர்வணர் என்னும் புரோகித குருதான் தீயை உண்டாக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்து தீக்கடவுள் வழிபாட்டை ஏற்படுத்தியவர். இவர் ஒரு சரித்திர புருஷர். அதர்வ வேதத்திலுள்ள 1612 சுலோகங்களைச் செய்தவர். இவர் அங்கிரஸ வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர். அதனால் அதர்வாங்கிரஸ் என்னும் பெயரைப் பெற்றார். அதர்வணர் தீயை உண்டாக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்த பிறகு அங்கிரசர்கள் பல தீயைக் கண்டு நந்தவர் என்று புகழ்பெற்றார்கள். மரத்திலிருந்து வெற்றிகரமாகத் தீயை கடைந்து எடுப்பது அவ்வளவு சுலபமானதல்ல. தீயை உண்டாக்குவதில் ஆங்கிரசர்கள் சிறப்படைந்தார்கள். ஆனாலும் நித்திய கடமையாக யாகம் வளர்ப்பதற்கும் விசேஷ சடங்குகளுக்கும் தீயை வளர்ப்பதற்கும் அவர்களுக்கு நிரம்ப பிரயாசை ஏற்பட்டது. நிரந்தரமாக தணல் வைத்து பராமரிப்பதற்கு அக்கினி எனும் பெயர் ஏற்பட்டது. இது அவர்கள் செய்து வைத்த ஏற்பாடு ஏற்பட்டதாகும். அதர்வணர் ரிஷிமுனிவர். இருக்கு வேதத்தில் இவருடைய சுலோகங்களும் இல்லை. எனினும் இந்த அங்கிரசர்களுள் பலர் ரிஷிகளாகி, ரிக்வேத சுலோகங்களைச் செய்துள்ளனர். நாற்பத்து நான்கு ஆங்கிரசர்கள் இருக்கு வேதத்தில் 1218 சுலோகங்களைச் செய்துள்ளனர். அதர்வ வேதத்தில் ஒன்பது ஆங்கிரசர்கள் 2036 சுலோகங்களைச் செய்துள்ளனர்.

4.8. கார்க்கியர்

மின்மினிகளை முதலில் கண்டறிந்தவர் கார்க்கியர். நட்சத்திரம் அல்லது மின்மினி கூட்டம் என்ற சொல் இருக்கு வேதத்திலும் மற்ற வேதங்களிலும் பலமுறை பயின்று வந்திருக்கின்றது. அதர்வ வேதம் பத்தொன்பதாம் புத்தகத்தில் இருபத்தெட்டு நட்சத்திரங்கள் அல்லது மின்மினி கூட்டங்கள் கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. அப்புத்தகத்தில் 7.8 ஆவது பாடல்களில் கார்க்கிய முனிவரின் பெயர் குறிப்பிடப்படுகிறது.

கார்க்கிய முனிவரின் வாழ்க்கை வரலாறு நமக்குக் கிடைக்கவில்லை. அதர்வ வேதத்தின் மூன்று தோத்திரப் பாடல்களில் அவரைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. முதல் பாடல்கள் அக்கினியைப் பற்றியது. மற்ற இரண்டும் நட்சத்திரங்களைப் பற்றியவை. இந்த முனிவர் இருக்கு வேதப் பாடல்களில் சம்பந்தப்படவில்லை. கார்கபரத்வாஜரைப் பற்றி இருக்கு வேதப்பாடல் குறிப்பிடப்படுகிறது. ஆனால் அந்த முனிவர் நட்சத்திரங்களைப் பற்றி எதுவும் எழுதவில்லை.

4.9. கணாதர்

கணாதர் அணுக்கொள்கையை விளக்கியவர். வேத தத்துவ சாஸ்திரத்தில் வைசேஷிக தர்சனம் என்பது பிரபலமான ஆறு தத்துவ முறைகளுள் ஒன்றாகும். அணுவைப் பற்றிய கருத்து அதுவாகும். காஸ்யபர் மற்றும் பிரபலமான கணாதர் என்னும் பல பெயர்களால் வழங்கப்படுகின்றார். அவருடைய பிரதானமான வைசேஷிக பத்து புத்தகங்களைக் கொண்டது. ஒவ்வொன்றிலும் இரண்டு அத்தியாயங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் பல நீதிபோதனைகள் அல்லது சூத்திரங்களைக் கொண்டது. அவற்றின் எண்ணிக்கை மொத்தம் முந்நூற்று எழுபதாகும்.

வைசேஷிகசூத்ரம் நூலுக்கு பல விளக்கவுரைகள் உள்ளன. பிரசஸ்தபாதர் பாஷ்யம் என்பது மிகப் பிரபலமான ஒன்று. பதார்த்த தர்மசங்கிரகம் என்பது இதன் வேறு பெயராகும். வைசேஷிகபதார்த்த உபஸ்கார என்னும் பெயரில் சங்கர மிஸ்ர ஜெயபா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உரை எழுதியிருக்கிறார். இந்த உரையுடன் வேறு இருவரின் விசேஷ உரைகள் சேர்ந்து நூலாக வெளி-வந்துள்ளது. சரகசம்ஹிதையும் வேறு திருத்-தங்களுக்கு முற்பட்டது. பின்னர் வந்த இலக்கியங்-களும், வேதங்களிலும் வைசேஷிக முறையைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் உள்ளன. புத்த சமயநூல்களில் இம்முறையைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் உள்ளமையால் கணாதரின் காலம் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டு என முடிவாகின்றது.

தொடர்ந்து நோக்கின் இந்துக்கள் அறிவியல் வளர்ச்சியில் பல காலம் முதல் இன்றுவரை மேன்மை பெற்று விளங்கி வருவதைக் காணலாம். சைவசமய மெய்ஞ்ஞான சிந்தனைகளை இன்றைய விஞ்ஞானம் நிரூபித்து வருவதைக் காணலாம். மேலும் அறிவியல் பற்றிய வரையறைகள், அறிவி-யல் முறைகள், அறிவியல் மேதைகள் சிலர் ஆகிய இவ்வாறான விடயங்கள் சுருக்கமாக விளக்கப்-பட்டுள்ளன. கலை, கவிதை, இசை, நாடகம், நாட்டி-யம், சிற்பம், கட்டிடம், வானியல், அறிவியல், மருத்துவம் போன்ற எல்லாத் துறைகளிலும் உலகின் முன்னோடியாக பாரதம் இருந்து வந்திருக்கின்றமை அதன் பெருமையாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்
நூலகம்

'பதிகப் பெருவழி' பாயிரம்பதிகம்
என்பவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பு குறித்த ஓர் ஆராய்ச்சி

க. இரகுபரன்

முன்னுரைப் பகுதியாக - நூலுக்கு முன்னே - சொல்லப்படும் விடயங்களின் தொகுப்பாக தொல்காப்பியர் காலந்தொட்டே பாயிரம் என்ற சொல் இலக்கண நூல்களில் அறியப்படுகிறது. இறையனார் களவியலுரை பாயிரம் என்ற சொல்லுக்கு 'முகவுரை' என்று பொருள் கூறுகிறது.[1] தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களுள் இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர் கருத்தும் இத்தகையதே.[2] நன்னூல் சூத்திரம் [illegible] சங்கர நமச்சிவாயர், ஆறுமுகநாவலர்,[4] வை.மு.கோ.[5] [illegible] 'வரலாறு' என்று பொருள் எழுதினர்.

மேற்குறிப்பிட்டவர்கள் அனைவரும் 'நூலுக்கு முன்னுள்ள ஓர் உறுப்பு' என்ற நிலையிலேயே பாயிரத்துக்கு விளக்கம் எழுதினர். ஆனால், பாயிரம் என்ற சொல் அறிஞர் [illegible] பொருளுக்குப் புறம்பான ஒரு கருத்தையும் உடையது எனத் [illegible] என்னும் பழைய நூற்செய்யுள் குறிக்கின்றது. அச்செய்யுளுள் 'பாயிரம்' என்பது [illegible] வழங்குகின்றது. அச்செய்யுள் பாயிரத்தின் நோக்கத்தை - முதன்மைப் பொருளை - [illegible] காட்டிக்கொள்ள [illegible] செய்யுள் வருமாறு:

> "பருமணிக்கள் அலைக்கும் மலைநாட வேந்தன்
> [illegible] ஆறி [illegible] - செழுமலர்த்தார்
> பாயிரம் கூறி படைத்தெழுந்தான் [illegible]
> ஆயிரம் [illegible]"[6]

திருவாய்மொழி [illegible] இராசேசுரியுள்ள 'பாயிரம் கூறி' என்ற தொடருக்கு "வீரத்துக்கு வேண்டிய முகவுரைகள் சொல்லி" என்ற பொருள் எழுதினார்.[7] பி. வெ. இராமநாதன் செட்டியார் எழுதிய தெளிவுரையில் "பாயிரம் - ஒரு நூலுக்கு முன் உரைக்கப்படும் முகவுரை. அது [illegible] ஒரு வீரன் [illegible] செயலுக்கு முன்னர் கூறும் வீரவுரைகளை ஒத்திருக்கின்றது"[8] என்று எழுதுகிறார். ச. இராமமாணிக்கம் பிள்ளை எழுதிய உரை "வேண்டிய அளவு முகவுரை கூறுதல்" என்றும் "நூல் செய்வோருக்குத் தாம் பின்னர் செய்வதாக உறுதிகூறும் உரை" என்றும் இருவகை விளக்கங்களைத் தருகிறது.[9]

[illegible] பழம்பாடல் நாதமுனிகள் [illegible] 'சடகோபர் அந்தாதி'யின் செய்யுளொன்றிலும் பாயிரம் என்ற சொல் [illegible] வழங்குகின்றது.

> "ஆயிர மறைக்கும் அலங்காரம் அருந்தமிழுக்குப்
> பாயிரம் நாங்களிக்குப் பகைச்சந்தம் [illegible]
> தாய் இரு நாற்றிசைக்கும் தனித்தீபம்
> தென்குருகூர்ச்
> சேய் இரு மாமரபுரம் செல்வியாள் செய்த
> செய்யுள்களே"[10]

இதில் வரும் 'அருந்தமிழுக்குப் பாயிரம்' என்ற தொடருக்கு "அருமையான தமிழ் பாஷைக்கு முகவுரை" என்று பொருளெழுதி, "திருவாய்மொழி [illegible] நூல்களுக்கு முதன்மையாக அமைந்து முகவுரை கூறப்பட்டு விளங்குவதனால் அருந்தமிழுக்குப் பாயிரம்" என்று விளக்கம் கூறப்படுகின்றது.[11]

மௌ. அருணை அரங்கசாமி தமது [illegible]-யில் "பாயிரம்" என்பது [illegible] என்னும் பொரு-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முறையுடையது இதற்கு முகவுரை என்று பெயருள் கூறு-
வாரும் உண்டு" என எழுதுகிறார்.[12]

"பாயிரம் என்ற சொல் 'பயிர்' என்பதன் அடியாக வந்தது என்றும், பயிர்தல் என்பதற்கு அழைத்தல் என்பது பொருளாகும் என்றும் குறிப்பிட்டு பயிர் என்ற சொல் பாயிர் என முதல் நீண்டு, அம் சேர்ந்து பாயிரம் என்று ஆகி, ஒரு நூலைப் பற்றி முன்னதாகச் சில கருத்துக்களை உணர்ந்து கொள்க என்று அழைப்பதுதான் பாயிரம் என்று பொருள்படுகிறது என்பார் ஆ. சிவலிங்கனார்.[13]

தொகுத்து நோக்கும்போது பாயிரத்துக்குக் கூறப்படும் மேற்கண்ட பொருள் யாவும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவே என்பது புலப்படும். பண்டைய இலக்கண நூல்களில் உரையாசிரியர்கள் கொண்ட 'முகவுரை' என்ற பொருளுக்கும் நூலுக்கு முன்பாக நூலின் முன்னே அமைவது என்று பொருள்படும் 'முகவுரை' என்பதற்கும் அதிக வேறுபாடில்லை. இன்றும், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் கொண்ட 'வரலாறு' என்ற பொருளும் நூல் தோன்றிய வரலாற்றினையே குறிப்பது. ஆதலால் அதுவும் நூலுக்குப் புறம்பானதாக நூலின் முகத்தே செல்லப்படுவதனைக் குறிப்பிட்டு தொடர்புடையதாகிறது. நூலின் புறத்தே நூலின் முகத்தே கூறப்படுவது நூலின் பெருமையே. அதனால் பெருமை என்ற பொருளும் பிற பொருள்களோடு நெருக்கமானதே. விரித்துக்கூற வேண்டும் முகவுரை. பெருமை பேசுவதாக அமைவதே. ஆதலால் ஏனையவும் தொடர்புறுகின்றன. இவ்வாறு ஒன்றோடொன்று இரண்டாம் நிலைப் பொருளிலோ மூன்றாம் நிலைப் பொருளிலோ தொடர்புடையனவாய் அமைகின்றன. எனினும் பெருமை, வரலாறு, நூன்முகம் என்பன தனித்தன்மையுடையனவாய்க் கொள்ளத்தக்கனவாம்.

இவ்விடத்தில் பாயிரத்தின் பரியாய நாமங்களை நோக்குவது பயனுடையதாகும்.

"முகவுரை பதிகம் அணிந்துரை நூன்முகம்
புறவுரை தந்துரை புனைந்துரை பாயிரம்"[14]

என்னும் நூற்பா பாயிரத்தின் பரியாய நாமங்களைத் தொகுத்துத் தருகிறது. இந் நாமங்களுள் முகவுரை, நூன்முகம், புறவுரை என்பன 'பாயிர'த்தின் பொருளாதலை முன்பே நிகழ்த்திய ஆய்வில் பெற்றோம். தந்துரை என்பது நூலின் புறத்தே தந்து உரைக்கப்படுவது என்றும் 'அணிந்துரை' என்பது நூலுக்குப் புறம்பாக அணிந்து உரைக்கப்படுவது என்றும் கொள்ளின் மேற்கண்ட ஏனைய பொருள்களோடு ஒத்ததன்மை உடையனவாகவே உணரப்படும். அந்நிலையில் 'பதிகம்' ஒன்றே பாயிரத்தின் பரியாய நாமங்களுள் முற்றாக அமிழ்ந்து நிற்றல் புலனாகும். வேறொரு தனித்தன்மையும் 'பதிக'த்துக்கு உண்டு. பாயிரத்தின் பரியாய நாமங்களுள் ஏனையவை தெள்ளத் தெளிவாகத் தமிழ்ச் சொற்கள். அவ்வாறு புலனாக 'பதிகம்' ஒன்றே வடசொல்லின் திரிபாகக் கொள்ளப்படுகிறது.[15] பாயிரம் என்ற சொல்லும் அவ்வாறு வடசொல்லின் திரிபாகவே கொள்ளப்படுகிறது[16] என்பாரும் இவை இரண்டும் தமிழ்ச் சொற்களே என்று கருத்துடையோரும் இருக்கின்றார்கள். எனினும் அறுதி தக்க 'பதிகம்' என்பதன் பொருள் இன்னது என்று தெளிவாகத் தெரியவில்லை. இ.கி. இராமசாமி பின்வருமாறு விளக்க முனைகிறார்.

"பாயிரப் பகுதியைக் கூறும் பதிகம் என்ற சொல் 'பதியம்' என்ற சொல்லின் திரிபாக அமைந்திருக்கக்கூடும். வேளாண்மை வழக்காற்றில் 'பதியம்' என்ற சொல் தொன்றுதொட்டு பயின்று வரக் காணலாம். பதியம் என்பதற்கு 'நாற்று', அல்லது நடும் செடி, கொடி, கிளை என்றும் பொருளுண்டு. செடி, கொடி, மரம் ஆகியவற்றில் ஒரு பகுதியைத் தனியே பிரித்து நட்டுவைத்தலைப் பதியமிடல் என்கின்றோம். 'பதி' என்னும் ஏவல் வினைக்குப

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பதிகத்துக்கு என்பது பொருளாகும்.

இந்நிலையில் அவையும், நூலாசிரியரையும் பற்றிய பலவகைச் செய்திகளையும் தொகுத்து [illegible] பதிகமென்றும் கூறுவதால் 'பதிகம்' என்னும் சொல் பாயிரம் என்ற பொருள் வழங்கியிருக்க வேண்டும்.[17]

இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்துக்குப் [illegible] பதிகம் என்ற பெயரால் தேவார ஆசிரியர்கள் சில [illegible] மேற் [illegible] பதிகம், பதினோராம் [illegible] அவ [illegible] தமிழ்லக்கிய [illegible] பரிச்சயமானவையாகும். ஆனால், அவற்றின் [illegible] பொருண்மையும் [illegible] தமிழ்மாலை [illegible] பொருளையே [illegible] பதிகம் என்று [illegible] குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

சுந்தரர் தமது பாடல் ஒன்றில் பதிகம் என்ற சொல்லைப் [illegible] நட்புரிமை பாராட்டி இறைவனை நிந்தித்துப் பாடும் அப்பாடல் வருமாறு:

பத்தூர் புக் கிரந்துண்டு பலபதிகம் பாடிப்
பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிறாடித் திரிவீர்
செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர்
செல்வத்தை மறைத்து வைத்தீர் எனக்கொருநாள்
இரங்கீர்
முத்தாரம் இலங்கிமிளிர் மணிவயிரக் கோவை
அவை பூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நாறும்
கத்தூரி கமழ் சாந்து பணித்தருள வேண்டும்
கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந்தீரே

இங்கு 'பத்தூர் [illegible]' என்று [illegible] பதிகங்களையோ அல்லது [illegible] சம்பந்தர் பதிகங்களைப்போல [illegible] திரிவதைப் பார்க்கிறோம். பல [illegible] இருக்கின்றன [illegible] பதிகம் பாடிப்.

இறைவனைக் கேலி செய்யும் [illegible] இறைவனை நிந்திக்கும் இத்தொடர்களின் [illegible] பெருமை என்ற பொருளிலும் [illegible] தற்பெருமை பேசித் திரிவதைக் [illegible] இருக்கலாம். சம்பந்தர் தம்முடைய [illegible] பாடல்களைக் கொண்ட ஒரு தொகுதியைப் பதிகம் என்று குறிப்பிடுகிறார். அப்படி அவர் குறிப்பிடுவது ஆரம்பத்தில் மாத்திரமே. ஆயினும் பதிகம் என்று குறிப்பிடப்படுவது [illegible] புனல்வாதத்தின்போது ஏடுகள் எழுதி வைகை ஆற்றில் ஓடவிட்டதைக் கூறும் 'வாழ்க அந்தணர்' எனத் தொடங்கும் திருப்பாசுரத்தையும் [illegible] பின்னர் [illegible] சேக்கிழார் [illegible] பதிகம் என்ற பெயரைப் [illegible] இட்டு வழங்கியவர்கள் [illegible] தேவாரங்களுக்குப் பதிகம் என்ற பெயரை இட்டு வழங்கிய [illegible] கருத்தின் [illegible] இட்டார்கள் என்று நோக்குதல் வேண்டும். பாடல்களின் எண்ணிக்கை பத்து அல்லது பத்து [illegible] இருந்தமையால் 'பதிகம்' [illegible][18] என்பதே பலரதும் கருத்தாகும் [illegible] அக்கருத்துக்குக் காரணம் [illegible] பிற [illegible] நூல்கள் [illegible] இலக்கண ஆசிரியர்களுமே பதின் [illegible] பதிகம் [illegible] வெறும் [illegible] பத்தின் [illegible] விளக்கினார்களில்லை. பதிகம் என்பதை [illegible] வடிவங்களுள் ஒன்று என்று கூறுகிறார்கள். 'ஒரு பொருளைக் குறித்து பத்துப் பாடல்கள்' என்ற எண்ணிக்கையை மாத்திரம் [illegible] இலக்கண [illegible] பிற இலக்கணங்களையும் [illegible] இலக்கணப் பாட்டியல் நூல்களுள் காலத்தால் முற்பட்டதான பன்னிரு பாட்டியலில் பதிக இலக்கணம் கூறப் [illegible] வருமாறு:

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"ஆசிரி யத்துறை அளவது விருத்தம்
கலியின் விருத்தம் அவற்றின் நல்லடி
எட்டின் காறும் உயர்ந்த வெண்பா
மிசைவைத் தீரைந்து நாலைந் தெனவப்
பாடுவரத் தொடுப்பது பதிக மாகும்"[19]

இந் நூற்பா பதிகம் பாடுதற்குரிய பாவகையும் கூறுகிறது. பாடல் எண்ணிக்கை பத்தாக அல்லது இருபதாக இருக்கலாம் என்றும் கூறுகிறது. இருபதாகவும் இருக்கலாம் என்ற அளவில் பத்தின் அடிப்படையாகத்தான் பதிகம் தோன்றியது என்ற கருத்து அடிபட்டுப் போகிறது. எவ்வாறாயினும் 'பல்வகைப் பாட்டுகளிலும் பாவகையும் பாடல் எண்ணிக்கையையும் மாத்திரம் வைத்துக்கொண்டே பதிகத்துக்கு இலக்கணம் கூற முற்படுகிறது அல்லாமல் பதிகத்தின் உண்மை இலக்கணத்தைக் கண்டு கூற வில்லை என்றே கொள்ளவேண்டும்.

பதிகம் என்பது வடசொல்லிலிருந்து தோன்றியது என்பவர்கள் அதன் மூலச்சொல்லைப் பிரதீகம் என்று வடசொல்லைச் சுட்டுவார்கள். "பிரதீகம் என்பது பதிகமென நின்றது" என்பார் பிரயோக விவேக உரைகாரர்.[20] உ.வே.சாமிநாதையரும் அக்கருத்தை எழுதியிருக்கிறார்.[21] ஆனால், இவர்கள் விளக்கம் எழுதியிருப்பது நூன்முகமாய் அமைந்த பதிகங்களுக்கேயல்லாமல் தனிப் பிரபந்தமாகக் கருதப்பட்ட பதிகத்துக்கு அல்ல. பதிகப்பிரபந்தம் பற்றிய இவர்கள் கருத்து முற்பட்டவர்களின் கருத்துக்கு உடன்பாடானதாகவும் இருத்தல் கூடும்.

இந்நிலையில் பிரதீகம் என்பதன் திரிபாக அவர்கள் கருதிய நூன்முகமாயமையும் பதிகங்களை நோக்குதல் பயனுடையதாகலாம். இன்று நமக்குக் கிடைக்கின்ற அத்தகு பதிகங்களுள் காலத்கால் முற்பட்டவை பதிற்றுப் பத்துப் பதிகங்களும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகிய காவியங்களின் பதிகங்களுமே. பிந்திய காலத்தனவான சீவகசிந்தாமணி, நீலகேசி, பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பி, திருவிளையாடற் புராணம் ஆகியவற்றிலும் பதிகம் உண்டு.

பதிற்றுப்பத்து சேரமன்னர் பதின்மர் பற்றி ஒவ்வொருவருக்கும் பத்துப்பத்துப் பாடல்கள் பாடப்பெற்ற நூல் (முதலாம் பத்தும் இறுதிப்பத்தும் இன்று இல்லை.) ஒவ்வொரு பத்தும் வேறுவேறு புலவர்களாற் பாடப்பெற்றவை. ஒவ்வொரு பத்தின் இறுதியிலும் ஒவ்வொரு பதிகம் அமைந்துள்ளது. "இப்படி, இப்படி, இப்படிப்பட்ட இவனை இன்னார் பாடிய பத்துப்பாட்டு. அவை இன்ன, இன்ன, இன்ன இவை" என்ற அமைப்பாட்டுக் கூறுவதே பதிற்றுப் பத்துப் பதிகங்களின் பொதுப்பண்பு.

உ-ம்:

"மன்னிய பெரும்புகழ் மறுவில் வாய்மொழி
இன்னிசை முரசின் உதியஞ் சேரற்கு
வெளியன் வேண்மா ளல்லினி யீன்றமகன்
அமைவர லருவி இமையம் விற்பொறித்
திமிழ்கடல் வேலித் தமிழகம் விளங்கத்
தன்கோல் நிறீஇத் தகைசால் சிறப்பொடு
பேரிசை மரபி னாரியர், வணக்கி
நயனில் வன்சொல் யவனர்ப் பிணித்து
நெய்தலைப் பெய்து கைபிற் கொளீஇ
அருவிலை நன்கலம் வயிரமொடு கொண்டு
பெருவிறல் மூதூர்த் தந்துபிறர்க் குதவி
அமையார்த் தேய்த்த அணங்குடை நோன்றாள்
இமைய வரம்ப னெடுஞ்சேர லாதனைக்
குமட்டூர்க் கண்ணனார் பாடினார் பத்துப் பாட்டு
அவைதாம் புண்ணுமிழ் குருதி,
மறம்வீங்கு பல்புகழ் பூத்த நெய்தல்
சான்றோர் மெய்ம்மறை, நிரைய வொள்வாள்,
துயிலின் பாயல், வலம்படு வியன்பணை,
கூந்தல் விறலியர், வளனறு பைதிரம்,
அட்டுமலர் மார்பன் இவை பாட்டின் பதிகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பாடல்பெற்ற பாரில் உடம்பொடுஞ் சென்று
பரசுராமன் கொடுத்த முடிபுனைந்தவன்
[illegible]
[illegible]
சிறப்புடைய"[22]

சிலப்பதிகாரப் பதிகமும் இவ்வாறே இவ்வழி பற்றிய வரலாறு, இன்ன இடங்களை உடையது என்றும், இன்னார் இன்ன பெயரு[illegible] காதைகள் என்று காதைகள் முப்பதினையும் பெயர்களை வரிசைப்படுத்தும்.

"........................

இவ்வாறெழுந்த
[illegible] பாட்டுடைச் செய்யுள்
உரைசால் அடிகள் அருள மதுரைக்
கூலவாணிகன் சாத்தன் கேட்டனன்
இது பால்வகை தெரிந்த பதிகத்தின் மரபென"[23]

என்று முடிகிறது.

பதிற்றுப் பத்துப் பதிகங்களின் இயல்பினை உ. வே. சாமிநாதையர் பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.

"ஒவ்வொரு பத்தின் இறுதியிலும் அமைந்துள்ள [illegible] அப்பத்தைப் பாடினோர் பெயரும் பத்துச் செய்யுட்களின் பெயர்களும் பாடிப் பெற்ற பரிசிலும் அரசன் ஆண்ட காலம் அவ்வொவ்வொரு பதிகத்திலும் தெரிகின்றன. அப்பதிகங்கள் ஆசிரியப்பாவாகத் தொடங்கிக் கட்டுரை நடையாக முடிகின்றன."[24]

உ. வே. சா பதிற்றுப்பத்துப் பதிகங்களில் விடயங்களை ஐந்தாக இனங்கண்டார். அவை

1. பாடப்பெற்றவன்
2. பாடியவர்
3. பாடல்கள்
4. பரிசு
5. பாடப்பெற்றோனின் ஆட்சிக்காலம்

சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தில் மேற்படி ஐந்தில் நான்காவதும் ஐந்தாவதும் இல்லை. ஆனால், நூல் அமைப்பைப் பற்றியும் உரைபெறு கட்டுரை பற்றியும் [illegible] முதலினை நோக்கும்போது நான்காம் [illegible] சிலப்பதிகாரப் பதிகத்துள் அடங்கியிருந்து [illegible] கொள்ளக்கூடியதாகிறது.

"[illegible] பதிகமும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] .... என மேலைப் பதிகத்தின் (சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தின்) தொடர்களை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இவையும் தன்மையில் ஒத்து விளங்குகிறது."

பதிற்றுப்பத்துப் பதிகம் [illegible] தொடங்கி கட்டுரை நடையாக முடிவதைக் காணும் உ. வே. சாமிநாதையர் கருத்தை நோக்கும்போது சிலப்பதிகாரப் பதிகத்தின் தொடர்ச்சியிலே அமைந்த உரைபெறு கட்டுரை அமைகிறது என்ற கருத்து உரம் பெறுகிறது. இக்கருத்தை இங்கு வலியுறுத்தப் பெறுவதன் காரணம் சிலப்பதிகாரப் பதிகமும் பதிற்றுப்பத்துப் பதிகம் போல நூற்பயனைக் கூறுவதுடன் அமைந்து விளங்குகிறது என்பதை உணர்த்துவதே. சிலப்பதிகார உரைபெறு கட்டுரை இன்னின்னார் இதை இதைச் செய்து இன்னின்ன

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பயன் விளைந்தது.

பதிற்றுப்பத்துப் பதிகம் கூறும் ஐந்தாம் விடயம் பாடப்பெற்றவரின் ஆட்சிக்காலம் ஆகும். வரலாற்று மாந்தர்களான சேரமன்னர்களுடைய ஆட்சிக்காலத்தைக் கூறுவது சங்ககாலக் காப்பியக் கதைமாந்தர்க்குக் காலம் உரைத்தல் பொருந்தக்கூடியதல்லவே.

நூன்முகமாய் அமைந்து, காலத்தால் முந்திய இரு பதிகங்களை நோக்கிய நாம் இனிச் செய்ய வேண்டியது அவற்றோடு தேவாரப் பதிகங்களை ஒப்பிட்டு நோக்குவதாகும். அவ்வகையில் சம்பந்தர் பதிகத்தை நோக்குவோம். சம்பந்தர் பதிகங்கள் பெரும்பான்மை பதினொரு பாடல்களால் ஆனவை. ஒரு பதிகத்தின் அனைத்துப் பாடல்களும் ஒரே யாப்பில் அமைந்தவை. இறுதிப்பாடல் மாத்திரம் பொருளமைவில் வேறுபட்டு திருக்கடைக்காப்பு என்று பெயர் பெறுகிறது. (சில பதிகங்களின் இறுதிப்பாடல் பொருளமைப்பில் மாத்திரமன்றி சொல்லமைப்பிலும் வேறுபடுவதுண்டு). சம்பந்தரின் திருக்கடைக்காப்பு ஒன்றினை நோக்குவோம்.

> "வீழிமிழலை மேவிய விகிர்தன் தன்னை விரைசேர்
> காழிநகர்க் கலை ஞானசம் பந்தன்தமிழ் பத்தும்
> யாழின்இசை வல்லார்சொலக் கேட்டாரவர் எல்லாம்
> ஊழின்மலி வினைபோயிட உயர்வான் அடைவாரே"
> (1:11:11)

இத் திருக்கடைக்காப்பிற் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்கள்:

1. பாடப்பெற்றவர் : வீழிமிழலை மேவிய விகிர்தன் (சிவன்)
2. பாடியவர் : காழிநகர்க்கலை ஞான சம்பந்தன்
3. பாடல்கள் : தமிழ்பத்து
4. பயன் : ஊழின்மலி வினை போயிட உயர்வான் அடைதல்.

இங்கும் பதிற்றுப்பத்துப் பதிகத்தின் ஐந்தாம் விடயம் தவிர்ந்த ஏனைய அனைத்தும் காணக்கிடக்கின்றன. ஐந்தாம் விடயம் பாடப்பெற்றவரின் ஆட்சிக்காலம் ஆகும். இங்கு பாடப்பெற்றவர் காலத்துவம் கடந்த கடவுள் ஆதலால் அது சாத்தியப்படக் கூடியதன்று.

இவற்றை நோக்குகிறபோது நாம் பின்வரும் முடிவுக்கு வரக்கூடியவர்களாகிறோம். நூலின் புறவுரையாகிய பாயிரத்தைக் குறிக்கும் பதிகம் என்ற பெயர் அத்தேவாரப் பாடல்களுக்கு உரியதாய் மாற்றம் பெற்றது. தேவாரப் பதிகங்கள் பத்துப் பாடல்களை அல்லது அதற்கு அண்மித்த எண்ணிக்கையை உடையனவாக அமைந்து கிடந்ததையும் அவற்றைச் சுட்டும் பதிகம் என்ற பெயர் பத்து என்ற சொல்லோடு ஒலியளவில் (காதுகளுக்கு) ஒத்த சிறந்து தமையும் கண்டு மயங்கிய நிலையிலேயே பிற்காலத்தில் பாட்டியல் நூலாசிரியர்கள் பதிகம் என்ற சிறப்பு இலக்கணம் வகுத்தார்கள்.

மேற்படி முடிவு குறித்து இரண்டு ஐயங்கள் எழலாம்:

1. பதிகம் நூன்முகமாக அமைவதல்லவா? அத்தகைய பதிகத்தினை எவ்வாறு பாடல்களின் இறுதியில் அமைந்த திருக்கடைக் காப்போடு இணைப்புபடுத்துவது?

2. பதிகத்தைத் திருக்கடைக்காப்போடு இணைப்படுத்தினாலும் எவ்வாறு பொருந்தினாலும் பதிகம் என்ற பெயர் திருக்கடைக்காப்புக்கு மாத்திரம் உரியதாதலல்லாமல் அதன் முன்னுள்ள பாடல்களையும் கொண்ட தொகுதி முழுமைக்கும் எவ்வாறு பொருந்தும்?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முதலாவது ஐயம் பதிற்றுப்பத்தின் பதிகத்தை நோக்கிய அளவிலேயே விலகிப் போகுதற்குரியது. ஏனெனில், பதிற்றுப்பத்துப் பதிகப் பாடல்கள் பத்துக்களின் இறுதியிலேயே அமைந்துள்ளன. இன்றும், பிற்காலத்தில் தோன்றிய 'இலக்கண விளக்கப் பொருளதிகாரப் பாட்டியல்' என்னும் இலக்கண நூலிலும் இறுதியிலேயே பதிகம் அமைந்துள்ளது. பாயிரத்தின் பரியாய நாமங்களுள் ஒன்றான 'புறவுரை' என்பது பாயிரம் நூலின் புறத்தே அமைவது என்பது பெறப்படும்; படவே நூலின் முன்னோ பின்னோ அமையலாம் என்பதும் பெறப்படும். இவ்வுண்மையும் இங்கு சிந்திக்கத்தக்கது. பதிகம் என்ற பெயர் திருக்கடைக்காப்புக்கு மாத்திரம் உரியதன்றாயின் அதன் முன்னுள்ள பாடற்றொகுதி முழுமைக்கும் எவ்வாறு பொருந்தும் என்ற இரண்டாவது ஐயம், ஒன்றினது இருபெயராக அதனொடு தொடர்புடைய பிறிதொன்றிற்கும் ஆகிவரும் ஆகுபெயர் முதலானவற்றைக் கொண்ட தமிழ்மொழியின் இயல்பை உணரும் அளவில் விலகத்தக்கது. அவ்வுண்மையை உணர்த்துவதற்குரிய மற்றொரு சான்றும் உண்டு.

திருத்தலம் ஒவ்வொன்றின் பேரிலும் பத்துப்பத்தாக பாடப்பட்ட தேவாரப் பாடற்றொகுதி ஒவ்வொன்றையும் குறிப்பதாகப் பதிகம் என்ற பெயர் வழங்கத் தொடங்கிய ஆரம்ப நாட்களில் அது திருக்கடைக்காப்பை மாத்திரம் குறிப்பதாகவே அமைந்திருந்தது என்று கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. சம்பந்தர் பாடிய பாடல்களின் தொகை பதினாறாயிரம் (16,000) என்பது மரபு வழியான கருத்து. (16,000 பதிகம் என்று கொள்வாரும் இருக்கிறார்கள்). அச்செய்தியைக் குறிப்பிடுகையில், நம்பியாண்டார் நம்பி, "பச்சைப் பதிகத்துடன் பதினாறாயிரம்பா விரித்துப் பொருளை விளைக்கவல பெருமாள்"[26] என்றார். "திருக்கடைக்காப்புகளோடு சேர்த்து பதினாறாயிரம்பா" என்பதே இதன் கருத்து. நூலின் பாடலெண்ணிக்கையைக் கணக்கிடும்போது பாயிரத்தை விலக்கிக் கணக்கிடுதலும் உண்டு; சேர்த்துக் கணக்கிடுதலும் உண்டு. சம்பந்தரும் தமது பதிகப் பாடலெண்ணிக்கை கூறும் போது திருக்கடைக்காப்பை விலக்கியும் சேர்த்தும் கணக்கிட்டுக் கூறியுள்ளார்.[27]

அவ்வகையில் கடைக்காப்பையும் சேர்த்துக் கணக்கிடும்போது பதினாறாயிரம் பாடல்கள் என்பதே நம்பியாண்டார் நம்பி கூறும் செய்தி. இவற்றால் இங்கு உரைப்பட வேண்டியது ஒரு காலத்தில் திருக்கடைக்காப்பை மாத்திரம் பதிகம் என்ற பெயரிட்டுக் கூறும் வழக்கம் இருந்திருக்கிறது என்ற உண்மையே. பாயிரம் நூன்முகமாக - முகவுரையாக அமைவது என்ற அளவில் நூலுக்குப் புறத்தே அமையவல்லவான அவையடக்கம், கடவுள் வாழ்த்து, காப்பு என்பனவும் பாயிரத்தோடு ஒத்தனவாகக் கருதத்தக்கனவே. இவற்றுள் காப்பு என்பது நூல் சிறப்புற அமைவதற்காகக் கடவுளிடம் காவலை வேண்டிப் பாடுவதாகும். 'திருக்கடைக்காப்'புக்கு விளக்கமளித்த வெள்ளை வாரணன்:

"பதிகங்களின் இறுதியில் உள்ள திருக்கடைக்காப்புச் செய்யுட்கள் அவ்வப் பதிகங்களைப் பாடுவோராய அன்பர்களுக்குச் சிறிதும் இடர்நேராமல் காக்கும் அருள் நோக்கத்துடன் திருஞானசம்பந்தரால் அருளிச் செய்யப்பெற்ற சிறப்புடைச் செழும் பாடல்களாதலின் திருக்கடைக்காப்பு என வழங்கப் பெறுவனவாயின."[28]

என்றார். அவருடைய விளக்கம் வேறு நோக்கில் அமைந்துள்ளது. அது இங்கு வேண்டப்படுவதில்லை. 'திருக்கடைக்காப்பு' என்பதில் முன்னுள்ள 'திரு', 'கடை' என்ற இரு அடைமொழிகளில் 'திரு' என்பது தெய்வத் தன்மையைக் குறிப்பது; 'கடை' என்ற அடைமொழி வழக்கமாக நூலின் முன் அமைவது போலல்லாமல் இது நூலின் கடைசியில் அமைந்தமையை உணர்த்துவது என்பதை விளங்கிக் கொள்ளும்போது 'திருக்கடைக்காப்பு' என்பது பதிகம் என்ற பெயரோடு ஒத்த தன்மையு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] பாடியதாகத் [illegible] [illegible] [illegible] தோன்றுகின்றது. [illegible] [illegible] [illegible] பதிகத்து [illegible] [illegible] [illegible] பாக்களையுடையதாக[39] [illegible] [illegible] பதிகம் என்ற பெயர் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] முறைகளுக்கு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பதிகம் [illegible] தேவாரப் பாக்களையும் [illegible] திருக்கடைக்காப்பு [illegible] [illegible] [illegible] திருக்கடைக்காப்பு [illegible] பாக்களின் தொகுதியையும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இப்படி [illegible].

பெருமளவு நூல்களில் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] காலம், பொருள், பயன் என்பன பற்றிய விபரங்கள் [illegible] அமையவில்லை. அவை வெறும் கடவுள் வாழ்த்தாகவே [illegible] [illegible] சங்கத் தொகை நூல்களில் [illegible] வாழ்த்துக்களைக் கருதலாம். [illegible] தோற்றப் பொலிவும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பக்தி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பாயிரம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அமைந்திருத்தல் சாத்தியமானதே.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible][39] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பெயரோடு [illegible] திருக்குறளின் முதல் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கொள்க.

திருக்கடைக்காப்பு முதல் [illegible] தேவாரப் [illegible] பதிகம் என்ற [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இரண்டு உண்டு.

1. தேவாரத் திருமுறைகளில் [illegible] ஆழ்வார் பாசுரங்களைப் பெரும்பாலும் திருக்கடைக் காப்புக்களை உடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. ஆனால் [illegible] [illegible] தேவாரங்களை [illegible] [illegible] [illegible] பெயர் [illegible] [illegible] திருக்கடைக்காப்பு [illegible] [illegible] [illegible] ஆழ்வார் பாசுரங்களையும் [illegible] என்று பெயர் [illegible] [illegible] வேண்டுமல்லவா?

2. தேவாரம் பாடிய மூன்று முதலிகளில் திருநாவுக்கரசர் [illegible] திருக்கடைக்காப்பு [illegible] இல்லை. ஆனால் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இப்படி முடிவுக்கு வரக் [illegible] [illegible] அமைகிறது?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முதன்மையாக நோக்க வேண்டியது ஒரு தெளிவுக்கு வருவோம். முதலில், சைவ சமயாசாரியர்களான மூவா முதலிகள் பாடிய பக்திப் பனுவல்களை தேவாரம் (பதிகம்) என்பதும் வைணவ ஆசாரியர்களான ஆழ்வார்களின் பக்திப் பனுவல்களைப் பாசுரம் என்பதும் தமிழுலகில் நிலவி வரும் வழக்கு என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அதை உணர்ந்த நிலையில் ஆழ்வார்கள் பாடிய பக்திப் பனுவல்களுக்குரிய பொது வழக்கான பாசுரம் என்ற சொல்லின் பொருளை நோக்குவோம். 'தமிழ் லெக்சிகன்' 'பாயிரம்' என்ற சொல்லைப் பாசுரம் என்ற சொல்லின் திரிபாகவே குறிப்பிடுகிறது.[11] அந்நிலையில் 'பாசுரமும்' 'பதிகமும்' ஒரு பொருளைப் பயப்பதாகப் பெறப்படும். படிவ முறையைத் தழுவித்து இப்பெயரிடப் போயிறது. அன்றியும், சைவர்கள் பதிகம் என்ற பெயரால் தங்கள் மூவர் முதலிகளின் பாடல்களை வழங்கக் காண் நிலையில் வைணவர்கள், தங்கள் ஆழ்வார்களால் அருளிச் செய்யப்பட்ட பாடல்களின் தனித்துவம் பேண விரும்பியவர்களாய்ப் 'பதிக'த்தைத் தவிர்த்துப் பாசுரம் என்ற பெயரால் அவற்றை வழங்கியிருத்தலும் சாத்தியமே. வைணவ மரபினரைப் பதிகம் என்றும் சிறுபான்மை சுட்டியிருக்கிறார்கள் என்பதும் மனங் கொள்ளத்தக்கது.[12]

இவ்விடத்தில் பொருத்தப்பாடு கருதி ஒரு விடயத்தை நோக்குவோம். சம்பந்தர் ஸ்ரீ க்ஷேத்திரத்தில் தம் முறை பாடல் தொகுதியொன்றை 'பதிகம்' எனக் குறிப்பிட்டார் என்றும் அவ்வாறு குறிப்பிட்டது அது அனல் வாதமுடன் நிகழ்ந்த புனல் வாதத்தின்போது ஏட்டில் எழுதி ஆற்றில் விட்ட திருப்பாசுரத்தை என்றும் முன்பு கண்டோம். மூவர் முதலிகள் தலங்கள் தோறும் பாடிச் சென்றதைத் திருப்பதிகம் பாடியருளியதாகக் குறிப்பிடும் வழக்கத்துவரான சேக்கிழார், சம்பந்தர் 'பதிகம்' என்று குறிப்பிட்டபடி பாடிய தொகுதியைப் பாடத் தொடங்கியதைக் குறிப்பிடும்போது மாத்திரம் 'பாசுரம் பாடலுற்றார்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பிற வேறொரு பதிகத்துக்கும் சேக்கிழார் இவ்வகையில் இத்தகு பாசுரம் மாத்திரம் இருபத்து மூன்று செய்யுள்களால் விரிவுரை நிகழ்த்திவிட்டு முடிவில் அவை பாசுரம் என்று கூறினார்.

"அரியார் போற்ற கன்னடர் வேந்தர் பேயப்
பாசுரத்தைக்
குறியேறிய எல்லை அறிந்து கும்பிட்டேன் அல்லேன்
சிறியேன் அறிவுக்கு அவர் திருப்பாதம் தந்த அறவே
அறிந்திலை கும்பிட்டேன் கன்றை" (செய். 2743)

எப்போதும் மேற்படி பதிகத்தை மரபினர் 'பாசுரம்' என்றே குறிப்பிட்டனர். இன்றும் சைவத் தமிழ் மரபு அதனைத் 'திருப்பாசுரம்' என்றே போற்றுகிறது. வைகையின் இட்ட ஏட்டில் எழுதப்பட்டது பன்னிரண்டு பாடல்களமைந்த 'வாழ்க அந்தணர்' எனத் தொடங்கும் மேற்படி பதிகமே. சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களுள் தலையாயதாகக் கொள்ளப்படும் 'சிவஞானபோதம்' என்னும் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களமைந்த நூலின் பொருளை உட்கொண்டதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அவ்வகையில் சித்தாந்த சாத்திரங்களின் பாயிரம் எனக் கொள்ளத்தக்கது இப்பாசுரம். இச் செய்தியைக் கொள்ளாமல் இங்கு கொள்ளப்படுவது பதிகம் - பாயிரம் - பாசுரம் என்பன ஒரு பொருள் குறித்தன என்பதே.

இரண்டாவது ஐயம், "திருக்கடைக்காப்புக் கூறுவனவாகவே பதிகம் என்ற பெயர் வந்தது எனின் ஓரிடத்திலேனும் திருக்கடைக்காப்பு அமையாதனவாகிய திருநாவுக்கரசருடைய தேவாரங்களும் பதிகம் என்ற பெயரால் வழங்கலானது எவ்வாறு" என்பது. இந்த ஐயத்தைத் தீர்த்துக்கொள்வதன் முன், திருக்கடைக்காப்பு உறுப்பாய் வழங்கும் வேறு சில பெயர்களையும் அறிந்து கொள்ளுதல் நன்று. அவை, நாற்சீர் செய்யுள், பயன் நுதலிப் பாடல், முத்திரைக் கவி என்பன. நமச்சி என்பது பாயிர-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஊதை குறிக்கும் பெயர்களுள் ஒன்று.

திருக்கடைக்காப்பு நூற்பயனை [illegible] [illegible] பண் முதலிய பாடல் அமைப்பு, திருக்கடைக்காப்பில் இது இன்னவரால் பாடப்பட்டது என்று முத்திரை பொறிக்கப்படுதலால் 'முத்திரைக்கவிகள்' என்பட்டது.

பயன் முதலிய பாடலைத் திருக்கடைக்காப்பிற் பெயர்களுள் ஒன்றாய [illegible] நிலையில் வெள்ளைவாரணர் அவைகளை நோக்குவோம்.

'[illegible] செய்த இராவணனை உடைத்து அவனைக் குறைவுள்ள [illegible] என்னையும் [illegible] ஆட்கொண்டான்' என உரை [illegible] இராவணனைப் [illegible] தோறும் விடாது குறிப்பிடுகிறார்.

....

அப்பர்கள் அருளிய திருப்பதிகங்களில் இறைவனைப் பற்றி பேசுமிடத்து [illegible] நிலையில் இருந்தாலும், அப்பதிகங்களின் பயனைக் [illegible] ஒன்று அமைந்திருத்தல் காணலாம்.[14]

இவ்வகையால் திருநாவுக்கரசரும் திருக்கடைக்காப்புப் பாடலை என்று முடிவுக்கு [illegible] இது சற்றே வேறுபட்ட [illegible] சிலருக்குப் புலப்படக் கூடும். அத்தகையவர்களுக்குக் கருத்துக்கு மாறுபோல் [illegible] உண்டு. கருத்தியத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்குத் திருக்கடைக்காப்பின் பிற பொருள்களுள் 'முத்திரைக்கவி'யும் ஒன்று என்று முன்பு கூறியதை நினைவிற் கொள்ளல் வேண்டும்.

இப்பாடல் இன்னாரால் பாடப்பட்டது என்பதை அடையாளப்படுத்தி [illegible] தன்மை [illegible]

திருக்கடைக்காப்புப் பாக்கள் முத்திரைக்கவி என்ற பெயர் அமைந்தது. பாடல் இறுதியில் [illegible] தனது பெயரைப் பொறிக்கும் மரபு தன்மை இசைத்துறையிலும் [illegible] தோன்றியவையான கீர்த்தனைகளில் மிகுதியாக காணப்படுகிறது. அக்கீர்த்தனைகள் [illegible] பதிகங்களையே [illegible] முன்னோடியாகக் கொண்டு தோன்றியவை [illegible] தியாகராஜ சுவாமிகள், கோபால கிருஷ்ண பாரதியார் முதலான பலர் தம் [illegible] கீர்த்தனைகளின் இறுதியாய அமையும் [illegible] தம் பெயரைப் [illegible] வழக்கத்தை உடையவர்கள். வேறு சிலர் தங்கள் பெயர்களை விடுத்து [illegible] தமக்கு இஷ்டமான [illegible] அமைத்துப் பாடும் வழக்கத்தை உடையவர்கள். அத்தகையவர்களுள் ஒருவர் [illegible] அவர் தமது இறுதிச் சரணந்தோறும் ஏதோ ஒரு வகையில் முருகக் கடவுளின் நாமங்களுள் ஒன்று அமையுமாறு [illegible] கொண்டுள்ளார்.[15] [illegible] முத்திரை. இவ்வகையில் நோக்கும்போது [illegible] பற்றிய குறிப்பைத் தம்முடைய முத்திரையாகப் பதித்துக் கொண்டார் எனலாம். எனவே, திருநாவுக்கரசரும் முத்திரைக்கவி - திருக்கடைக்காப்பு - பாடியவராய் விளங்கினார். ஆகவே [illegible] பதிகங்களையும் பதிகம் என்று பெயரிட்டதில் ஒரு பொருத்தம் தெரிகிறது.

வெள்ளைவாரணன் கொண்ட கருத்தில், அல்லது நாம் கொண்ட கருத்தில் [illegible] இரண்டிலுமே [illegible] தெரிகிறது. அதனால் தான் திருநாவுக்கரசரின் இறுதிப்பாடலை ஓர் தனிக் கடைக்காப்பு என்று அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.[16]

கீர்த்தனைகளில் அமையும் 'சரணம்' பற்றி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொல்லப்படாமையும் பதினொருபதாம் அமையுமாத-
லால் அவற்றை நோக்கி விட்டு அப்பால் செல்வோம்.
சூனல் என்ற ஊர்பெயர் முதன்மைப் பொருளில்
இவ்வாறு அமைப் பாடல்களையும் இரண்டாம் நிலை-
யில் அப்பாடலின் அடைக்கலமாதலை - அப்-
பதிகம் காப்பாக அமைதலையும் குறிக்கும். அத-
னால் பதிகத்தில் இறுதிப்பாடலான திருக்-
கடைக்காப்பு விருத்தங்களின் இறுதிப்பாடலான
முறையிற்று தொடர்பொருளிலும் ஒத்துப் போகா-
கிறது. இதனால் திருக்கடைக்காப்பு வரலாற்றியல்
பதிகம் என்ற பெயர் உண்டாயிற்று என்ற கருத்து
மேலும் வலுப்பெறுகின்றது.

இவ்வாறே பாடற்குக ஒத்த யாப்பமை-
தியையுடைய இருபாடல்களை பதினொன்றில்
இறுதிப்பா கடைக்காப்பாயமைந்த இலக்கிய
வரலாற்றுத் தமிழுலகுக்கு முதன் முதல் அறிமுகப்
படுத்தியவர் காரைக்காலம்மையாரே.[17] பிரசாலத்தி
லேயே பதிகம் என்ற பெயராற் சுட்டப் பெற்றதான
தக்கது. இவ்விய வடிவங்களுள் அம்மையாரு-
டைய காலமே காலத்தால் முந்தியவை என்ற வர-
லாற்றுண்மையினால் அவற்றை 'மூத்த திருப்பதி-
கங்கள்' என்றனர். திருவாலங்காட்டுத் தலத்திலேயே
அம்மையாரால் பாடப்பட்ட அப்பதிகங்களின
எண்ணிக்கை இரண்டு. அந்த இரு பதிகங்களில்
மாத்திரமல்லாமல் தான் பாடிய மற்றிரு பிரபந்-
தங்களில் ஒன்றான 'அற்புதத்திருவந்தாதி'யிலும்
இறுதிப்பாடலை (நூற்பயன் கூறு பாடல்) அம்மையார்
'திருக்கடைக்காப்'பாகவே பாடியிருக்கிறார்.
ஆயினும்: முன்னைய இரண்டுமே பதிகம்
எனப்பட்டன. 'அற்புதத் திருவந்தாதி' பதிகம்
எனப்படாமைக்கு 'அந்தாதித் தொடை' அதில்
முதன்மை பெற்று நிற்றலை காரணமாகலாம். அன்றியும்
திருக்கடைக்காப்போடு கூடிய பத்துப் பாக்களைக்
கொண்ட தொகுதியே பெரும்பான்மையாய்
விளங்கியமையால் அத்தகைய மாத்திரம் பதிகம்
என்ற பெயர்க்கு உரித்துடையனவாகின எனலாம்.
அந்நிலையில் பத்துப் பாக்களைக் கொண்ட

இலக்கிய வடிவங்கள், திருக்கடைக்காப்பைப்
பெற்றவையாகவேனும் பதிகம் என்ற பெயராற்
சுட்டப் பெறலாயின. உ-ம். மணிக்கவாசகருடைய
கோயில் மூத்த திருப்பதிகம், கோயிற்பதிகம்,
அச்சோப்பதிகம் முதலாயின. இவையெல்லாம்
பதிகம் என்ற சொல்லின் வரலாற்று முதற்பட்டுவிட்ட
நிலையில் - சுமாராயிரத்தில் அந்நிலையில் பத்து
என்ற எண்ணுப் பெயரின் அடிப்படையில் இடப்பட்ட
பெயர்களே. பத்துப்பாடல்கள் கொண்டனவாய்
மாணிக்கவாசகரால் பாடப்பட்ட செய்யுள்களை
பதிகம் என்ற பெயரால் அல்லாமல் 'பத்து' எனவே
குறிக்கப்படுதல் கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

ஒரு நிலையில் பதிகம் என்பது மூவர்
முதலிகளால் பாடப்பட்டவற்றுக்கே உரிய சிறப்புப்
பெயராக அமைந்துவிட்டது என்றும் கொள்ளலாம்.
மூவர் பதிகங்களைப் போலவே பத்துப் பதினொரு
பாக்களைக் கொண்டமைந்தனவும் முத்திரைக்கவி-
யோடு கூடியனவுமாய் சேந்தனார் முதலானோரால்
பிற்காலத்திற் பாடப்பெற்றவை பதிகம் என்ற பெயர்
வழக்கைப் பெறாது 'திருவிசைப்பா' என்றும்
சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றமைக்குக் காரணம்
அதுவாகவே இருக்கலாம். காலப்போக்கில்
பதிகம் என்ற பெயர் மூவர் தேவாரங்களுக்கேயுரிய
சிறப்புப் பெயராய் அமைந்து விட்டமையும் வேறு
வகையிலெழுந்த சாசனங்கள் தக்க சான்றுகளாய்
அமையும்.

பதிகம் என்பது மூவர் தேவாரங்களுக்கேயுரிய
சிறப்புப் பெயராய் அமைவதற்கு முக்கிய காரணர்
சம்பந்தரே - திருக்கடைக்காப்பே பதிகம் என்ற
பெயர் தோன்றக் காரணமாய் அமைந்திருக்கின்றது
திருநாவுக்கரசர் பதிகங்களின் இறுதிப்பாடல்
முத்திரைக்கவி என்ற அளவிலேயே அமைந்த-
தெனினும் சுந்தரர் பதிகத்துக் திருக்கடைக்காப்-
புக்கள் பாடியவர் பெயர், பயன் என்பவற்றை
அமையத் தன்மையோடு குறித்தன என்பதும்
சம்பந்தர் பதிகத்துக் கடைக்காப்புக்களில் வரு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆழ்வார்கள் உட்பட வேறு எவர் பதிகத்திலும் இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்க விடயங்கள். அதுமட்டுமன்றி போதும் சுந்தரர் தம் பதிகந்தோறும் திருக்கடைக்காப்புப் பாடலில் சேக்கிழார் ஒரு இடத்திலேனும் அதனை விரித்துக் கூறாது விட்டார். ஆனால், சம்பந்தர் திருக்கடைக்காப்புச் சிறப்பினைத் திருநாவுக்கரசு இடங்களுக்குமேற் குறிப்பிட்டார்.[18] திருநாவுக்கரசர் தம் பதிகங்களின் இறுதியில் தன் பெயரைக் குறிப்பாது விட போதும் திருவாமூர் முதலிய குறிப்பைக் கூறாது அமைத்துக் கொண்டமை குறித்து அவரும் முத்திரைக் கவி பாடாமல் வேறு கொள்கையாளராக இருந்தமை தம் பதிகங்களூடாக நன்கறிந்து முத்திரை பதித்தார் என்று சொல்லக் கூடியவர்களாவர். இறைவனை அறிய விரும்பு, மாலயன் அறியாத் தேடியவனை, சமண பௌத்தர் பற்றிய கண்டனர். திருக்கடைக்காப்பு இதனாலும் பதிகம் என்ற பேர் சுட்டப்படுதல் [illegible] திருத்துறைக்குரியதாதல் காணலாம்.

காரைக்காலம்மையார் இரண்டு பதிகங்களைப் பாடி அறிமுகப்படுத்தி விட அவ்வடிப் பின்னுரை பெய்கை அனைக்கும் ஏற்ற கச்சிதமான சாதனம் எனக்கண்டு அச்சாதனத்தைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு முத்திரையையும் பெற்றுக்கொண்டவர் சம்பந்தரே. கடைக்காப்பு என்கிற அளவிலும் ஒரு பெரும் இயக்கத்துக்குத் தலைமை தாங்கும் பலப்படுத்தினான அவருடைய ஆளுமையைத் தமிழ்த்துக்கு சமூகத்துக்கு உணர்த்தி அவர் சிறப்பையும் நம்மேலும் தாம் வரும் மார்க்கத்தின் மேலும் தாம் கொண்ட இயக்கத்தின் மேலும் ஏற்படுத்த நம்பிக்கை ஏற்படும்படி செய்யவும் தக்க பிரசார சாதனமாகக் கையாளப்பட்டதும் வெற்றி கண்டதும் அவரைப் போல வேறு எவரும் இல்லை என்று உறுதி கூறலாம். அதனாலேயே காலத்தால் முற்பட்ட சிவக்கவிஞர் காரைக்காலம்மையார் பாடிய நிலையிலும், காலத்தால் பிந்தியவரான நாவுக்கரசர் பெருந்தொகையாகப் பாடிய நிலையிலும் சம்பந்தரைப் போல் 'பதிகப் பெருவழிகாட்டிய வள்ளல்'[19] என இவர்களை நம்பியாண்டார் நம்பி.

இந்த வகை செய்யுள் வடிவத்தை அண்மைக் காலத்திலே கையாண்டு பாரதியார் முதலியோர் சிறப்பித்த பாடல்களைப் பாரதியாரையே 'சிந்துக்குத் தந்தை' என்றார் கவிஞர் பாரதிதாசன்.[20] முன்னவர்கள் வழியே ஏற்பட்டதாயிருந்த போதும் கையாண்ட நோக்கிலும் சமூகமேற்ற சிறு வழிச் சிறுவர் கையாண்டு அதன் முழுப்பயனையும் பெற்றுக்கொண்டு தனக்கென ஒரு வடிவத்தைப் புதிய உயிர்ப்புடன் பிரசாரம் கொடுத்தவர் பாரதியாரே என்றமையை பாரதிதாசனின் கூற்று நினைவுபடுத்திநிற்க தமிழ்மொழிவில் சைவசமயத்தினால் உரத்துப் பதிகம் பாடல்[21] என்வாறு உருவாக்கப்பட வேண்டியதோ பெருமையை விளக்கும் ஆதாரமாகவே சம்பந்தர் பதிகம் நம்பியாண்டார் நம்பி உரைத்த 'பதிகப் பெருவழி காட்டிய வள்ளல்' என்பதும் அமைகிறது.

அடிக்குறிப்புகள்:

01. இறையனார் அகப்பொருள் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.1959.ப.2

02. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் இளம்பூரணம், கழக வெளியீடு, சென்னை.1969.ப.1

03.நன்னூல் சங்கர நமச்சிவாயர் உரை, சென்னை.1966.ப.11

04. ஆறுமுகநாவலர்,நன்னூல் காண்டிகையுரை, திருக்கோவை பதிப்பு, சென்னை.1958.ப.1

05. வை.மு.கோ.(உரை) நன்னூல் காண்டிகையுரை, வை.மு.கோ.கம்பனி, சென்னை.1969.ப.8

06. பழமொழி நானூறு: 249

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

07. திரு. நாராயண ஐயங்கார் (உ-ஆ) பழமொழி நானூறு மூலமும் உரையும், இரண்டாம் பாகம், தமிழ்ச்சங்க முத்திராசாலை, மதுரை,1922,ப.191

08. [illegible] (உ-ஆ) பழமொழி நானூறு, ப.168

09. [illegible] (உ-ஆ) பழமொழி நானூறு, ப.146

10. சடகோபரந்தாதி: 09

11. வை.மு.கோ. சடகோபரந்தாதி மூலமும் உரையும், [illegible] கம்பெனி, சென்னை,1968,ப.24-25

12. மோ.அ.துரை அரங்கசாமி, தென்றலிலே தேன்மொழி, [illegible], சென்னை,1983,ப.17

13. பழ.முத்தப்பன், தொல்காப்பிய நூல் விருத்தி, இலக்கணக் கருவூலம்-3, ப.ஆ. [illegible], அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1992,ப.279

14. நன்னூல் நூ.பா. 01

15. தமிழ் லெக்சிகன் தொகுதி IV

16. மேற்படி.

17. [illegible], தமிழில் பாயிரங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1988,ப.19,20

18. வி.செல்வநாயகம், தமிழ் லெக்சிகன் [illegible], கணேசையர் நினைவு மலர், ஈழகேசரி பொன்னையா நினைவு வெளியீட்டு மன்றம், குரும்பசிட்டி, 1960,ப.221

19. பன்னிருபாட்டியல்: நூ.பா.197

20. பிரயோகவிவேகம் மூலமும் உரையும், [illegible], சென்னை. [illegible] 105

21. உ.வே.சாமிநாதையர் (ப.ஆ) சீவகசிந்தாமணி மூலமும் நச்சினார்க்கினியர் உரையும், [illegible] ப.21

22. பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம்பத்தின் பதிகம்

23. சிலப்பதிகாரம்: பதிகம்

24. உ.வே.சாமிநாதையர் (ப.ஆ) பதிற்றுப்பத்து மூலமும் பழைய உரையும், டாக்டர் உ.வே.சா. நூல்நிலையம், சென்னை, [illegible]

25. [illegible] செந்தமிழ்-தொகுதி: 19

26. நம்பியாண்டார் நம்பி, ஆளுடையபிள்ளையார் திருத்தொகை: 42,43

27. [illegible] "பதிகம்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும்" தமிழியல், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, ஜூன் 1986, ப.83

28. க.வெள்ளைவாரணன், பன்னிரு திருமுறை வரலாறு முதற்பகுதி (மறுபதிப்பு) அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநகர், 1994, ப.636

29. செந்தமிழ் தொகுதி 13, ப.121-128

30. பத்துப்பாட்டு [illegible] திருமுருகாற்றுப்படையின்-தனிப்பாடல்களை நோக்குக.

உ-ம்: நக்கீரர் தாமுரைத்த நன்முருகாற்றுப் படையைத் தற்கோல நாள்தோறும் சாற்றினால் - முற்கோல மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித் தானினைத்த எல்லாம் தரும்

31. தமிழ் லெக்சிகன், தொகுதி-4 ப.2615

32. உ-ம்: [illegible] பன்னு திருப்பாவை [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] பாடுக் [illegible]
[illegible]

33. பெரியபுராணம்: 2721

34. [illegible], மு.கு.நூ.ப.701

35. உ.வே.சாமிநாதையர், சங்கீத மும்மணிகள் மறுபதிப்பு, டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதையர் நூல்நிலையம், சென்னை, 1987, ப.14, 15

36. பெரியபுராணம்: 2485

37. [illegible], மு.கு.ப.78

38. நம்பியாண்டார் நம்பி, ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி:02

39. கோபாலகிருஷ்ணன் (தொ.ஆ.), பாரதிதாசன் பாடல்கள், [illegible] வெளியீடு, சென்னை, 1965, ப.198

40. [illegible], ஒப்பியல் இலக்கியம், [illegible] பதிப்பகம், சென்னை, 1995, ப.160-195

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யுனைட்டட் மேர்ச்சன்ட்ஸ் பிரின்டர்ஸ் (பிரை) லிமிட்டெட். தொ.பே : 2434281

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org