ஜீவநதி

பிரதம ஆசிரியர் : க.பரணீதரன்

42

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்
நூலகம்

கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை

பங்குனி– 2012

60/=

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நதியினுள்ளே...

கவிதைகள்

கவிஞர் ஏ.இக்பால்
கு.றஜீபன்
கல்வயல் வே.குமாரசாமி
வெ.துஷ்யந்தன்
வே.ஐ.வரதராஜன்
ஆ.முல்லைதிவ்யன்
கெகிறாவ ஸுலைஹா
சித்தர் கந்தசாமி
இதயராசா
அனியோபி
ஆரையூர்த்தாமரை

சிறுகதைகள்

த.கலாமணி
உதயதாரகை
கா.தவபாலன்
அலெக்ஸ் பரந்தாமன்
வ.வே.சு.ஐயர்
மூதூர் மொகமட் ராபி

கட்டுரைகள்

சந்திரகாந்த முருகானந்தன்
யுகாயினி
யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்
அந்தனி ஜீவா

நேர்காணல்

கெகிறாவ ஸஹானா

மதிப்பீடு

த.அஜந்தகுமார்
ஏ.கே.கருணாகரன்

கலை இலக்கிய நிகழ்வு

அட்டைப்படம் - நன்றி இணையம்

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்
நூலகம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜீவநதி

2012 பங்குனி இதழ் - 42

பிரதம ஆசிரியர்
கலாமணி பரணீதரன்

துணை ஆசிரியர்
வெற்றிவேல் துஷ்யந்தன்

பதிப்பாசிரியர்
கலாநிதி த.கலாமணி

தொடர்புகளுக்கு:
கலை அகம்
சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி
அல்வாய் வடமேற்கு
அல்வாய்
இலங்கை.

ஆலோசகர் குழு:
திரு.தெணியான்
திரு.கி.நடராஜா

தொலைபேசி : 0775991949
0212262225

E-mail : jeevanathy@yahoo.com

வங்கித் தொடர்புகள்
K.Bharaneetharan
Commercial Bank
Nelliady
A/C - 8108021808
CCEYLKLY

இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும் அனைத்து ஆக்கங்களின் கருத்துக்களுக்கும் அவற்றை எழுதிய ஆசிரியர்களே பொறுப்புடையவர்கள். பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் படைப்புகளைச் செம்மைப்படுத்த ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

- ஆசிரியர்

ஜீவநதி

(கலை இலக்கிய மாத சஞ்சிகை)

அறிவை நற் திசை ஓட்டி,
அற நீர் நன்னலம் வாய்ந்து,
நெறி தரும் மக்கள் எண்ணம்
செழித்திட மதிநீர் பாய்ச்சி...
புதியதோர் உலகம் செய்வோம்.

– பாரதிதாசன்

வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி வைப்போம் என்ற
விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்

இவை பெண் விடுதலையைப் பற்றி பாரதி பெண்கள் விடுதலைக் கும்மியில் சொல்லி வைத்த வரிகள். 'இன்று பெண்கள் விடுதலை பெற்றுவிட்டார்கள்' என்று மேடைகளில் முழங்கு வதற்கும் பாரதியின் வரிகளையே துணைக்கழைக்கும் பாங்கி னைக் காண்கிறோம். பெண்கள் சகல துறைகளிலும் முன்னேற்றம் கண்டு, வெற்றியும் பெற்று வருகிறார்கள் என்று சொல்லிக்கொள்வதன் மூலம் ஆணாதிக்க மேலாண்மைமீதான குற்றச்சாட்டுக்களையும் புறம்தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஆனால் அண்மைக்காலமாக பத்திரிகைகளில் வெளியாகும் செய்திகளைப் படிக்கின்றபோது, பெண்ணுக்கு இழைக்கப்படும் கொடுமைகளை இன்றைய சமூகம் கண்டும் காணாமலும் இருந்து கொள்ள முயற்சிக்கின்றதா என்று வினவத் தோன்றுகின்றது. பெண்கள் பாலியல் வன்முறைக்கு உட்படுத்தப்படும் நிகழ்வுகள் பரவலாகவே அதிக அளவில் இடம்பெற்று வருவதையே பத்திரிகைச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. பத்திரிகைகளில் வெளிவராத பாலியல் வன்முறை நிகழ்வுகளும் உண்டு என்பதையும் அறியக் கூடியதாக உள்ளது. இந்த நிலைமை எங்கே போய் முடியும்?

இந்த நிலைமையை மாற்றவேண்டிய கடப்பாடு பொறுப்பு எம் அனைவருக்கும் உண்டு. குறிப்பாக இலக்கிய கர்த்தாக்கள் ஒன்றாகத் திரண்டு பாலியல் வன்முறைகளுக்கெதிரான குரலை முன்வைக்க வேண்டும். சமூகத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி இந்நிகழ்வுகள் மேலும் நிகழாவண்ணம் தடுக்க வேண்டிய பொறுப்புணர்வு அனைவருக்கும் உண்டு. சமூக நிறுவனங்கள் பலவும் இணைந்து, பாலியல் வன்முறைகளுக்கெதிரான திட்டங்களை வகுத்துச் செயலுருவம் கொடுக்க முன்வரவேண்டும்.

- க.பரணீதரன்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சந்திரகாந்தா முருகானந்தன்

ஆண் பெண் நட்பும் பால் சமத்துவமும்

ஆண் பெண் நட்பு முன் எப்போதையும் விட தற்போது ஆச்சரியமூட்டத்தக் குழப்புகிறது என்றால் மிகையில்லை. [illegible] அடுப்படிக்குள் அடங்கியிருந்த பெண்கள் இன்று மிக அதிகளவில் வெளியே வந்து சமூகத்தில் பல்துறைகளிலும் செயற்படுகின்றார்கள். சிறுவயதில் மட்டுமே ஆண் பெண் பிள்ளைகள் சேர்ந்து விளையாடுவதுடன் மட்டும் நின்று போயிருந்த முன்னைய கால நட்புக்கு மேலாக இன்று கலவன் பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள், அலுவலகங்கள், தொழிற்சாலைகள் என எங்கும் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து பணியாற்றுகின்றார்கள். இந்த நிலையில் ஆண் பெண் இடையிலான நட்பு உருவாவது இயல்பே. இவ்வாறான நட்புகளை இன்றைய சமூகம் சந்தேகக் கண்ணோடு நோக்குகிறது. எந்த அளவில் ஏற்றுக் கொள்கிறது. இவ்வாறான நட்பு சரியானதா? இருபாலாருக்கும் கிட்டும் நன்மைகள் [illegible] சிக்கல்கள் எவை என நோக்குவோம்.

காலம் காலமாக நட்பு என்பது ஒரே பாலாரிடையே இருந்து வந்தது. ஒரு பாலாருக்கு இடையில் இருக்கும் தயக்கமின்மையும், நெருடலின்மையும் ஆண் பெண் நட்பில் இருப்பதற்கு [illegible] தடைகளாக இருப்பதாக கருதப்படுகிறது. ஆண்கள் ஆண்களையே சிநேகிதர்களாகவும் பெண்கள் பெண்களையே சிநேகிதிகளாகவும் வைத்திருந்தால் தொல்லையே இல்லை என வாதிடுவோரும் உண்டு. இதிகாச காலத்திலேயே துரியோதனன் – கர்ணன் நட்பும் இதன் அடுத்த கட்டமாக கர்ணனுக்கும் துரியோதனனின் மனைவிக்குமிடையே இருந்த தூய நட்பும் நாம் அறிந்தவைதான்.

நட்பு என்பது [illegible] அன்பு, பாசம், அரவணைப்பு, விட்டுக்கொடுப்பு, [illegible] சிறப்பு அம்சங்களையும் [illegible] நட்பில் [illegible] இருக்கிறது.

நட்பில் உண்மை நட்பு, பொய் நட்பு என்ற பேச்சுக்கிடமில்லை. சில [illegible] நண்பர்கள் போல் நடிப்பதை வேண்டுமானால் பொய் என்று சொல்லலாம். அவர்களது பாசாங்கு நட்பு என்ற பிரிவுக்குள் கொண்டு வர முடியாது.

உண்மையான நண்பர்களிடையே பிரச்சினைகள் வராது என்று கூற முடியாது. எல்லோரும் [illegible] கருத்துக்களும், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளும் [illegible] களை ஏற்படுத்தி விடுவதுண்டு. ஆனாலும் நிதானமாக சிந்தித்து பின்னர் அவர்கள் புரிந்துணர்வுடன் ஒன்றாவதைப் பார்க்கிறோம். காதலைப் போலவே நட்பிலும் தனக்குத்தான், தனக்கு மட்டும் தான் அல்லது தனக்கே முன்னுரிமை என்ற எண்ணம் சில நண்பர்களிடம் இருப்பதுண்டு. இந்த சுயநலம் நட்பானது நட்பு ஒரு கடல். அதில் எவருக்கும் இடமுண்டு. இரு மனங்கள் இணங்கி நெருங்கி வந்தால் சரி தான்.

பால் [illegible] நட்புகளுக்கு [illegible] இருந்து [illegible] பால் நட்பிலும் கூட [illegible] நிலையில் [illegible] போவதுண்டு. ஆண் பெண் இடையில் முன்னர் அதிகமாக நட்பு உருவாகாமைக்கு சமூக கட்டுப்பாடுகளும் பாரம்பரியங்களுமே தடைக்கற்களாக இருந்தன. இன்றும் கூட அவற்றின் தாக்கம் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிலேனும் இருக்கத்தான் செய்கிறது. திருமணமாகாத ஓர் ஆணும் ஒரு பெண்ணும் நண்பர்களாகப் பழகும் போது அவர்களிடையே பாலீர்ப்பு ஏற்படுவதில்லை என்று கூறுவது சிரமம் தான். [illegible] [illegible] பாலீர்ப்பு [illegible] நாள். ஆனால் நட்பு பாலீர்ப்பு இல்லாமலே ஏற்படக்கூடிய ஒன்றல்லவா? எனவே ஆண் பெண் நட்பினை வெறும் பாலீர்ப்பாகவோ அல்லது காதலாகவோ நாம் கொச்சைப்படுத்தலாகாது. எனினும் பாலபரம் நட்புடன் பழகும் இருவருக்கிடையே பாலீர்ப்பு ஏற்படுதலும் காதல் பிறப்பதும் சாத்தியமானது தான்.

இன்று காலவோட்டத்தில் ஆண் பெண் நட்பு திருமணத்திற்கு முன்பும், [illegible] பின்பும் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மன்றது. இவை எல்லாவற்றையும் விட நேரடிக் காதலா கவோ, காமமாகவோ நோக்குகின்ற [illegible] மனிதர்கள் புனிதமாகவே, [illegible] வரையறைக்குள் மட்டுமே இருப்பதை காண முடிகின்றது. இந்த வகை நட்பை சமூகம் அங்கீகரிக்கும் நிலையில் தான் இன்றும் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றது.

ஆண் பெண் நட்பு அதன் பால்நிலை [illegible] காரணமாக இன்றும் ஒரு சிக்கலான [illegible] இருந்து வருகின்றது. நேரடிப் பார்வையில் [illegible] இருவரும் மற்ற [illegible] [illegible] என்று [illegible] அவ்வாறான [illegible] வெளிப்படுத்தி விடுகின்றது. ஒரு நட்பின் பயணிப்பு [illegible] அது காதலாக மாறுவதற்கு [illegible] இருவரிடமுமே [illegible] இருக்கும் [illegible] கட்டுப் படுத்தி அவ்வாறு [illegible] ஒரு [illegible] தமது [illegible] காதலோ காதலையோ தவிர்ப்பது [illegible] வெறுப்படுத்தி [illegible] எத்தனை எதிர்ப்புக்கள் மனதில் எழும்போது [illegible] மாறி நட்பை [illegible] [illegible] தலைமுறையினர் [illegible] முடிகின்றது.

இருபாலருக்குமான [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நம்பிக்கைகள் பழகும் போது [illegible] [illegible] என்னை வெறும் [illegible] என்று [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அவதானிக்க முடிகின்றது. [illegible] [illegible] கட்டுக்குள் இருந்த [illegible] திருமணத் திற்கு [illegible] இருபால் நட்பு [illegible] கருதப்பட்டது. ஆனால் இன்று [illegible] நட்பு தவிர்க்க முடியாத நிலை உருவாகியுள்ளது. [illegible] நண்பர்களிருப்பதைப் போலவே மனைவி [illegible] அதுவகை [illegible] ஆண் நண்பர்கள் இருப்பதுண்டு. [illegible] நட்பின் எல்லையை அறிந்தவர்களாக இருக்கின்றார்கள். தப்பித [illegible] எண்ணங்களின்றி பழகுகின்றனர் [illegible] இந்த நட்புகள் இருப்பது ஆரோக்கியமான அம்சம் தான்.

எனினும் இவ்வாறான நட்புகளில் [illegible] முற்றுமுழுதாக ஆணாதிக்கம் விடுபடவில்லை. [illegible] [illegible] பாரம்பரியமாக வந்த [illegible] களின் [illegible] – மனைவி [illegible] போலவே இங்கும் இருந்தாலும் [illegible] [illegible] [illegible] எனலாம். இவ்வாறான ஆண் பெண் நட்புகளில் [illegible] இருப்பது [illegible] [illegible] ஆணின் தான் அதிகாரம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கொள்ளலாம்.

திருமணத்திற்கு முன்னரான சில நட்புகள் காதலாகி திருமணத்தில் முடிவடைந்துள்ளன. இதில் தப்பும் இல்லை. ஆனால் திருமணத்திற்கு பின்னர் என்று வரும்போது [illegible] கட்டுப் படுத்த வேண்டிய அவசியமும், [illegible] அவர்கள் [illegible] சிக்கல்களையும் [illegible] [illegible] நண்பர்களிடமே [illegible] [illegible] முறையில் நட்பது [illegible] இந்த [illegible] திருமணத்திற்கு பின்பான நட்பு [illegible] [illegible] கட்டுக்குள் [illegible] [illegible] இந்த [illegible] [illegible] தம் திருமண பந்தங்களையும் [illegible] [illegible] [illegible] கூறுகின்றார்கள்.

கணவனின் நண்பன் மனைவியோ [illegible] மனைவியின் நட்பை [illegible] ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடிய [illegible] இன்று [illegible] [illegible] அவதானிக்க முடிகின்றது. இங்கே நட்பு [illegible] [illegible] முக்கியம். இயந்திர மயமாகி [illegible] கணவன் மனைவியிடையே பகிர்ந்துக்கொள்ள [illegible] வரும் வேளையில் நண்பர் களிடையே இது அவசியமாகிறது.

இன்னொரு [illegible] கணவன் மனைவி [illegible] [illegible] [illegible] இருக்க [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சில விடயங்களில் இருப்பதில்லை. [illegible] [illegible] திரைப்படத்தில் [illegible] தம்பதியினரை இதற்கு உதாரணமாக [illegible] [illegible] கருத்து கொண்ட [illegible] நட்பை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் தமது [illegible] தீர்த்துக் கொள்ள முடியும் உள்ளார்ந்த சிக்கல்களை [illegible] திருமணத்திற்குப் பின்னரான இருபால் நட்பில் கிடைக்கும் பகிர்வு [illegible] [illegible] குடும்பத்தில் இருக்கும் சில இறுக்கங்களைத் தளர்த்தி திருமண [illegible] குடும்ப [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

மருண்மையாக வலுப்படுத்தும்.

ஒருநாள் நட்பு சமூக [illegible] இயக்குவதற்கு தடைகள் நடைமுறையில் [illegible] பொதுவாக பெண்கள் [illegible] வாழ்வை [illegible] சிக்கலான பிரச்சினைகளால் தாக்கப்படுகின்றனர் [illegible] ஒரு [illegible] மனதில் எழுவதை உணர்கிறேன். ஒரு [illegible] தனது பிரச்சினைகளை [illegible] உரையாடி ஆறுதல் பெற நல்ல [illegible] தேவைப்படுவது போலவே [illegible] தேவைப்படுவது மனித இயல்பாகவுள்ளது [illegible]

தனிமனித விடுதலையில் இருந்து சமூக விடுதலையும் சமத்துவமும் கிட்டுவது போலவே பெண் விடுதலை நோக்கிய பயணமும் [illegible] சாத்தியமாகிறது. [illegible] நட்பு நடைமுறையில் பெருகி வரும் [illegible] சூழ்நிலையில் ஆண் பெண் [illegible] மெல்ல மெல்ல கலந்து [illegible] ஒரு [illegible] இந்த நிலைமை ஆண் [illegible] இல்லாமல் [illegible] ஒரு நிலை ஏற்பட்டு வருவதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

நடைமுறையாக [illegible] பார்க்கையில் இன்றைய [illegible] ஆண் பெண் நட்பு தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாக உருவாகி வருகிறது. இந்த நட்பானது [illegible] திசையில் பெரும்பாலும் தடம் புரளாமல் [illegible] வளர்கிறது. இதன் ஊடாக [illegible] விடுதலையும் பால் சமத்துவமும் ஏற்படும் நிலையை நோக்கிட [illegible] கிறது. பெண்களும் ஆண்களும் இணைந்து பணிபுரியும் போது [illegible] கிறது. மனிதநேயம் [illegible] எதிர்கால [illegible] கொள்ளும் நம்பிக்கை [illegible] கிறது.

அடைதல் தான் இலட்சியம்

அதிகாரம் எதிர்கொள்ளும் [illegible]
புதிரான [illegible] வெளியில்
உதிராத [illegible] காலின்
இதிகாசம் அவள் பெயர் சொல்லும்

அதிரசம் அவள் சொல்லில் [illegible]
எதிருரை எழுந்திடாத் தமிழும்
எதிர்காலம் அவளையே பாடும்
எதிரிடை பாவலர் மீளார்!

எதிரொலி [illegible]
உதிரியாய் பொழுதே [illegible]
அதிர்ந்திடும் உன்குணம் [illegible]
அதிர்ச்சியில் உள்ளுள்ளனரே!

எதிர்காலம் உன்வாழ்வு இனியும்
அதிகாரி உன்வாழ்வில் நாள்நாள்
உதிரியாய் இதை எண்ணவேண்டாம்
கதிர்வீச நாம் வாழ்வே [illegible] தான்!

[illegible] இன்றைவிலே [illegible]
கதிக்குள் நாம் வாழ்வில் [illegible]
கதிரிடம் சதிகளில் காணும்
எதிரினை உடன் தவிர்ப்போம்!

அதிர்வை அடைந்து நாம் வெல்வோம்
எதிர்க்குழலில் [illegible]
எதிரிகள் நமக்கில்லை அதனால்
எதிர்காலம் எமதென இணைவோம்!

சாதித்தல் [illegible]
சாதனை புரிந்தும் [illegible]
சாதர்ப முன்னேற்ற மடைந்து
[illegible] நடந்துமே பெறுவோம்!

மேதினி [illegible] வாதி
மேதைகள் [illegible] வழியில்
ஆதிகாலம் அறிந்து
மேதை [illegible] கொள்வோம்!

அடைதல் [illegible] பெற்று
[illegible]
அடைபடா இலட்சிய [illegible]
அடைந்திடல் முயற்சியைக் கொள்வோம்!

அடைதலால் வெற்றியே பெற்று
அடைந்ததை மற்றோர்க்கு ஈந்து
நடைமுறை பேண [illegible]
புடைபெயர்ச்சி [illegible] வாழ்வோம்!

கவிஞர் ஏ. இக்பால்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

த.கலாமணி

அம்மாவின் உலகம்

அம்மா அந்த அறையில் [illegible] தான் [illegible] பத்துச் [illegible] அம்மாவின் [illegible] வாழ்நாட் [illegible] என்று நினைத்தார்கள் [illegible] "[illegible] பார்த்துக்கொள்" என்று [illegible] சொன்னார்கள்.

[illegible] பயந்து [illegible] திரும்பிப் படுங்கோ" என்று சொல்லி, அம்மாவின் முதுகுப்புறத்தைப் பார்த்து [illegible] தொடங்கிவிட்டாள்.

[illegible] இது பெரிய [illegible] [illegible] தங்கச்சியை [illegible] [illegible].

[illegible] அம்மாவின் [illegible] ஒரு [illegible] தெரியவில்லை. அம்மாவின் முதுகுப்புற [illegible] கடமையாகவே [illegible] கொண்டாள். [illegible] [illegible] என்று பரிசித்துக் [illegible].

இந்த நடைமுறைகள் [illegible] [illegible] தெரிய [illegible] ஒரு [illegible] அம்மா தான் [illegible].

ஒரு நாள் [illegible] அதனை அவதானித்தேன்.

படுக்கையிலிருந்து [illegible] [illegible] பின்பு சாய்வுமாக [illegible] நான் [illegible] [illegible] என் நினைந்து,

அம்மாவின் முதுகுப்பக்கம் என் கையை [illegible] [illegible] தடவி விட்டேன்.

"[illegible] இல்லை. [illegible] நீ [illegible] [illegible]"

[illegible] "[illegible]" [illegible] [illegible] சொல்லிவிட்டு, அம்மா மீண்டும் [illegible] நிமிர்வதும் சாய்வதுமாக [illegible] [illegible] காலை [illegible] இருக்கவுமாகத் [illegible] மாறி மாறி அந்த செயல்களைச் செய்தாள்.

எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

"[illegible] [illegible] செய்கிறீர்கள்?" என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டேன் [illegible].

அம்மாவுக்கு [illegible] [illegible] [illegible] தெரிந்திருக்கிறது [illegible] [illegible] என் கேள்வியின் [illegible] விளங்கியது.

"[illegible] பயிற்சி தான் செய்கிறேன். [illegible] [illegible] [illegible] உடம்பை [illegible] [illegible] [illegible] ஆரோ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஒவ்வொரு நாளும் என்னைப் [illegible] [illegible]. அதுதான் [illegible] [illegible]..."

எனக்கு அம்மாவின் மீது இரக்கமாக [illegible] என்னால் தான் அம்மாவுக்கு இந்த நிலைமை என்ற [illegible] தலைதூக்கியது.

நான் பிறந்தவுடனே அம்மா [illegible] [illegible] வந்து விட்டதாம். அம்மா தப்பிப் பிழைப்பதே [illegible] சந்தேகமாகத்தான் இருந்ததாம். ஆனால், அந்த இயலாமையின் மத்தியிலும் [illegible]...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்றழுந்தை என்று அழுங்கிக் கொண்டிருந்தவாறு [illegible] பிள்ளைகளை. அதுவும் [illegible] [illegible] [illegible] கொடுத்து விட்ட [illegible], அவரின் உயிர் [illegible] இருந்த நிலையிலும் [illegible] பற்றி நினைப்பதற்கே இருந்திருக்கவில்லை [illegible].

நான் [illegible].

[illegible] பிள்ளைகளோடு [illegible] இருக்க [illegible] நிலையிலும், [illegible] முழுவதும் எங்கோடு தாம். நான் வேலையிலிருந்த வீட்டுக்கு வரப்பிந்தினால் அம்மா [illegible] கொண்டிருப்பார். அதனால், அப்படிப் [illegible] நாட்களில், அம்மாவுக்கு முகம் காட்டிவிட்டுத் [illegible] வருவேன்.

[illegible], அம்மாவுக்கு விளக்கம் சொல்லிவிட்டு [illegible].

[illegible] பிள்ளைகளும் என்னை எதிர் பார்த்துக் [illegible] இருப்பார்கள். [illegible] நேர்ந்து விட்டதோ என்று ஏங்கிக் [illegible].

அப்படியான ஒரு காலத்திலும்.

பல சோதனைத் தடைகளைத் தாண்டி [illegible] கடந்து [illegible] தூரம் பயணம் செய்து [illegible] போக வேண்டும் [illegible] [illegible] பிரயாணத் [illegible].

[illegible] அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டு [illegible] விட்டு நான், வீட்டுக்கு [illegible] அம்மாவைப் [illegible] விட்டு வரும் நாட்களில் மனைவியும் பிள்ளைகளும் [illegible] [illegible] கதைப்பார்கள். [illegible] [illegible] [illegible] நறுக்கென்று பதில் வரும்.

நாங்களும் [illegible] கொண்டிருக்கிறோம்.

அப்போதெல்லாம் நான் சிரித்து [illegible] [illegible] அவர்கள் சொல்லிக் [illegible] [illegible] நாம் எல்லோரும் [illegible] பகிர்ந்து கொள்வோம்.

இவை எல்லாம் [illegible] தானே.

[illegible] ஒரு [illegible] எல்லோரும் ஒன்றாக இருந்து [illegible] இருக்கின்றோம் என்று [illegible] நன்றி சொல்வேன்.

[illegible] சாப்பாட்டு வேளையின் போது பிள்ளைகளுக்கு பலவகைக் [illegible] கதைகளைச் சொல்லிக் கொள்வேன். [illegible] ஆர்வமாகக் கேட்பார்கள். சாப்பாட்டு [illegible] வேளைகளில் [illegible] பாலத்திலும் [illegible] நடந்து விடும்.

நான் [illegible] [illegible] பற்றியதுதான். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சிரித்து [illegible] [illegible] காக நான் [illegible] [illegible] முந்திக்கொள்வான் [illegible] கேட்டிருந்த கதையை [illegible] தொடங்கிவிடுவேன்.

[illegible] ஆரம்பமாகத் தொடரும்.

[illegible] இருந்த [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சரியாக [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] உருவகித்து, நான் [illegible] தப்பாமல் சொல்வான்.

[illegible] [illegible] நாடகப் [illegible] [illegible] பேப்பர் [illegible] [illegible] [illegible] விட்ட [illegible] [illegible] பேய்களின் [illegible] [illegible] [illegible] வீட்டுக்குத் திரும்பியது பற்றியும், [illegible] இருந்து பார்த்தது [illegible] [illegible] நாடாக [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] போது [illegible] [illegible] நாட்டின் [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] ஆக இருக்கும்.

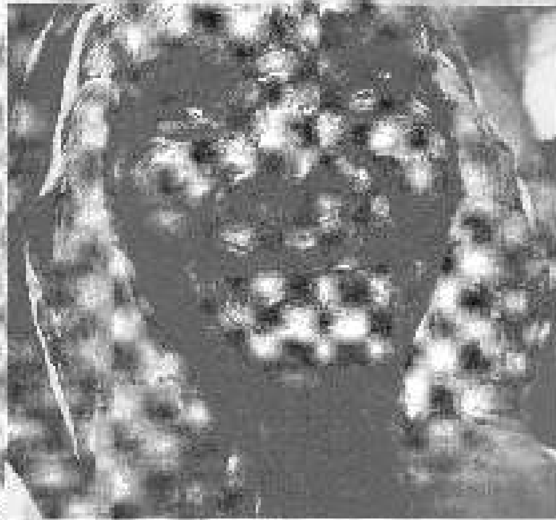
[illegible] இன்றும் [illegible] [illegible] தானோ?

[illegible] [illegible] [illegible] பரிமாறிக் கொள்ளும்போது, [illegible] [illegible].

ஆரம்பக்கல்விப் போட்டி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] எப்படி வாழ முடிந்தது? [illegible] முயற்சிகளுக் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] முந்தியிருக்கும்.

எங்கள் வீட்டில் [illegible] [illegible] [illegible] விட்டதும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வரும் [illegible] [illegible] வீட்டில் [illegible] [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



போனார். அவற்றில் வெளிவந்த [illegible] [illegible] என்றவம் குன்றாச் சோதுக் கட்டுமோம் [illegible]. அகிலனின் "பாவை விளக்கு" என்பவற்று கட்டுப் புத்தகங்கள் பல எங்கள் வீட்டில் [illegible]. நாம் பாடசாலையிலிருந்து திரும்பும்போது, சில வேளைகளில் அம்மா அந்தப் புத்தகங்களை கையில் வைத்திருப்பார். நாங்கள் ஆசைப்படும் படியாக [illegible] எங்களுக்குச் சொல்வார். எங்கள் ஆச்சரியத்துக்குப் புன்முறுவலுடன் பதிலளிப்பார்.

"என்னுடைய பெற்றோர் உயிரோடிருந்து எட்டாம் வகுப்பு மட்டுமாவது படிப்பிச்சிருந்தால், நானும் [illegible] ஒரு [illegible] ஆகவிருந்திருப்பன்..."

அம்மாவின் ஆதங்கம் அந்த வார்த்தைகளில் வெளிப்படும். நான் ஐந்தாம் வகுப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே தங்களை விட்டுவிட்டு ஒரு மாதத்திற்குள்ளாகவே தாயும் தகப்பனும் இறந்துவிட்ட [illegible] சொல்லிக் கண் கலங்குவார். பெற்றோரின் மறைவுக்குப் பின் அம்மாவின் படிப்பை இடைநிறுத்த வேண்டியிருந்தது. சிறிய தாயின் பராமரிப்பில் வாழ்ந்தபோதும் [illegible] ஒற்றுமையாகவே இருந்தார்கள்.

அம்மாவைப் பற்றி [illegible] சொல்லிக் கொள்வார். நாடகப் பழக்கத்திலை [illegible] [illegible] எல்லாம் [illegible] [illegible] பாடி திருநீ [illegible] [illegible]. பின்னர் [illegible] நாடகப் பயிற்சிகள் சிவராத்திரிக்கு [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] இரவுவேளைகளில் எட்டு மணி [illegible] பதினொரு மணி வரைக்கும் வீட்டில் [illegible] [illegible] பெற்றோர்களையும் [illegible] எல்லாரையும் [illegible] [illegible]. ஆனால், அம்மாவிற்கு [illegible] [illegible] அன்பாக இருந்தார்கள்.

அம்மாவால் [illegible] எப்படித்தான் சகித்துக்கொள்ள முடிந்ததோ?

ஒரு சிவராத்திரியன்று, ஐயா கோயிலில் சிவராத்திரி வேலையில் நாடகம் [illegible] கொண்டு [illegible] ஆறு மாதக் குழந்தையான [illegible] [illegible] [illegible] வருத்தம் [illegible] தவிக்க [illegible] [illegible] ஒன்றும் நடந்துவிடாது என்று [illegible] ஐயா நம்பினார். பின்னேரம் சின்னத்தம்பிப் [illegible] பெற்றுக்கொண்ட சுளி மருந்தும் [illegible] அம்மாவிடம் கொடுத்திருக்கிறார். இது அம்மாவுக்கு நன்கு நாளை வீட்டில் நாங்களும் சின்னப் பிள்ளைகள். இரவு [illegible] வருத்தம் கூடிவிட்டது. பக்கத்து வீட்டிலிருந்து சின்னம்மாவை அழைத்து வருமாறு [illegible] அம்மா கேட்கிறார். சின்னம்மாவையும் கூட்டிக்கொண்டு [illegible] வந்து சேர்ந்தபோது [illegible] கண்கள் [illegible] [illegible] நிலைகுத்தியபடி [illegible] [illegible] மூச்சை நிறுத்திக்கொண்டிருந்தது. [illegible] ஒரு [illegible] நேரத்தில் முடிந்துவிட்டது.

அம்மா பெருங்குரலெடுத்து அழுவில்லை. [illegible] [illegible] [illegible] ஐயா "ஆள் அனுப்புவம்" சின்னம்மாவை [illegible]. நாடகம் முடிந்து, கோயில் மணி அடித்த நேரத்தில் தான் ஐயாவுக்குச் செய்தி சொல்லி அனுப்பினார்.

அம்மாவுக்கு [illegible] [illegible]. ஏழு பிள்ளைகளைப் பெற்றெடுத்தும் [illegible] பிள்ளைகளைச் சின்ன வயதிலேயே [illegible] [illegible] விட்டாள். அம்மாவுக்கு எவ்வளவு [illegible] இருந்திருக்கும் என்று இப்போது நான் நினைத்துப்பார்க்கிற போது [illegible] [illegible] முடியாதிருக்கிறது. ஆனால், அம்மா எல்லாவற்றையும் தாங்கிக்கொண்டார்.

"போவது போகட்டும். இருக்கிற என்ரை மூன்று பிள்ளைகளுக்கும் [illegible]... நீண்ட ஆயுளைத்தா..."

அம்மாவின் இந்த வேண்டுதலை நான் [illegible] கேட்டிருக்கிறேன் [illegible] [illegible]. இந்த அறைக்குள் அம்மா முடக்கப்படும் [illegible] இறைஞ்சுவாய் பிள்ளைகளின் [illegible] [illegible] ஆயுளையும் அவ வேண்டியதை [illegible]. [illegible] [illegible] அறைக்கு வெளியே நின்று அம்மாவுக்குத் தெரியாமலே கேட்டிருக்கிறேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நான் ஆசிரியர் பயிற்சி பெறவுமில்லை. இந்தப் பிரபல்யப் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று வீடு வரும் நாள்களில், பல வேளைகளில் அம்மாவைப் பாடாய்ப் படுத்துவேன்".

வீட்டில் யாருமே இருக்க மாட்டார்கள். தங்கச்சி பள்ளிக்கூடத்துக்குப் படிக்கப் போயிருப்பாள். அம்மாவின் அறை சுற்று நீக்கல் விட்டுச் சுற்றியிருக்கும்.

அம்மா மெல்லிய குரலில் பாடிக் கொண்டிருப்பார்.

"ஆராரோ மேவிடும் ஆங்காரமே அருமையாய் பெற்றெடுத்த கண்ணே நீயே..."

பாடலினூடையே அம்மா கதை சொல்வார். ஏதேதோ பேசுவார். சிலவேளைகளில் அவை அனுபவ பேசுவது போல இருக்கும்.

அந்தக்கதைகளிலிருந்தும் நான் அறிந்து கொண்டவை பல. அம்மாவுக்கு கற்பனை வளமும் திறன். உலக நடப்புகள் எல்லாம் "அத்துப்படி". பல செய்திகளை எல்லாம் நான்கு வயதுக்குள் தெரிந்து கொண்டு விட்ட அந்த நினைவுகளிலும் நிறைந்து வைத்திருப்பார்.

அம்மாவின் கால் முறிந்து இப்போது அது வழமையாகி விட்டது. தங்கச்சி இடை இடையே அம்மாவுக்கு "வித்தியாசமாக" இருப்பதாக அவளின் விருப்பங்களை அறிந்து கொடுப்பாள்.

அவர்களுக்கு தங்கச்சி மீது இரக்கமாக இருக்கும்.

"அப்போதைக்கு முன்பும் அவ்வாறு. பாவம், நீ நாள் கஷ்டப்படப்போறாய்..."

நீ நல்லா படிக்கப் போறாய். உன்னைப் பார்க்கிறோம்..."

எல்லாரும் அப்ப எப்படி படிக்கிறோம். வகுப்புகள் பொறுத்த வைக்கவில்லை..."

அம்மாவுக்கு எல்லாம் கேட்கும். ஆனால், நிச்சயமாக சொல்லிக் கொண்டு போகாமல் வந்த தெரியும் செய்து கொண்டு

எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். தங்கச்சிக்கு அவர்கள் என்ன வேலை தருகிறார்கள் என்பதும் விளங்கவில்லை. இல்லையோ அம்மாவுக்கு எல்லாம் விளங்கும்.

தங்கச்சி பாடசாலைக்குப் போயிருக்கும் நேரங்களில் அம்மாவுடனான உரையாடல்கள் அம்மாவின் அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தும்.

"நான் என்ன செய்வேன் அம்மா. பல்லைப் பிள்ளைகளைப் பெற்று எல்லாம் பார்க்க முடியும். இதையும் ஏற்க நினைக்கும். எல்லாரையும் சகிக்கப் பார்த்துக் கொண்டு இப்ப எதுவும் ஆறுதலைக் கட்டிக்கொண்டு போய் இருக்குது..."

அம்மாவுக்கு எல்லாம் தெரியும். நான் ஒருவரில் கட்டிலில் படுத்திருக்கும் பிள்ளைகளின் வேறு அறைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பல வீடுகளுக்குக் கொண்டுபோய் விட்டுக்கொண்டு இரவில் நீண்ட நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது அம்மா பெரிதும் மகிழ்ந்து போனார். "அந்தச் சந்தோஷத்தை நாடும் உடம்பே மறந்து நான் அமைதியாய்ப் போய்விட்டேன்" என்றும் அம்மா வருந்தினார்.

அம்மாவுக்குப் பேரப்பிள்ளைகள் மீது கொள்ளை ஆசை. நான் அம்மாவைப் பார்க்கப் போகும் வேளைகளில் என் பிள்ளைகளும் என்னுடன் வருவார்கள். அம்மாவைக் கண்டவுடன் முதலில் கேட்பாள்:

"அப்பம்மா சுகமோ?"

"ஓம் ஓம், நல்ல சுகம்."

அவர்களின் உரையாடல் வெள்ளைக்காரரின் உரையாடல் போல் தொடங்கினால் இருக்கும். பேரப்பிள்ளைகளை நீங்கள் வந்து பார்த்து அம்மா மகிழ்வதைச் செய்வதற்காக பிள்ளைகளோடு "அப்பம்மா" என்றதும் போதும் அம்மாவுக்கு. பேரப்பிள்ளைகள் சுற்றிவர இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் என்று அம்மாவுக்கு நிறைந்த விருப்பம். என் பிள்ளைகளுக்கு, அந்த ஆசைகளைப் பற்றி அதை சொல்வர்.

"நீங்கள் படிச்சபடியே வரும்வரை நான் உயிரோடை இருப்பனோ..."

இதைக் கேள்விப்பட்டு அம்மாவுக்குக் கோபம் வந்துவிடும்.

"ஓ! எனக்கு இன்னும் கனகாலம் இருக்கு போறனான்..."

அந்த வரவில் கதைக்கும்போது தங்கச்சிக்குச் சொல்வா.

பலவும் அம்மாதன் ஆதங்கங்களை என்னிடம் தாயாவுக்குத்தான் சொல்வா.

"என்னை ஆம்பிளைப் பிள்ளை என்ன செய்யக் கூடா... நீங்க இருந்தவரை எங்களை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்ரை முகத்தைப் பார்த்தது தானே, ஐயா... படுக்கையிலை கிடந்துகொண்டு என்னைப் பெம்பிளைப் பிள்ளையள் தானே பார்க்க வேணும், ஐயா..."

"நீங்கள் இருக்கும் வரைக்கும் பெம்பிளைப் பிள்ளையளெட்டை கடமைப் பொறுப்பு ஆம்பிளைப் பிள்ளையின்ரை, பனிசி கையாலைதான் வாங்கிச் சாப்பிட்டுப் போயிட்டியள்... நான் என்ன செய்ய முடியும் ஐயா... இப்பவும் என்ரை பிள்ளை வந்து விருந்து பார்த்திட்டுத்தானே போறவையா..."

"என்னாலை என்ன கரைச்சலையா. பிள்ளையள் எல்லாம் நல்லா இருக்கவேணும் என்றுதானே நான் கடவுளை வேண்டுறன், ஐயா..."

ஐயா தன் பேச்சுக்கு என்ன பதில் சொல்வார் என அறியவிரும்பி, அந்தப் படங்களுடன் உரையாடல் தொடரும் வகையில் அம்மா சொல்லிக்கொண்டே போனா.

திடீரென்று அம்மாவின் போக்கில் மாற்றம் ஏற்பட்டு வருவதை நான் முதலில் அவதானித்தேன். பேச்சு அசைவுகளை அம்மா இழந்துகொண்டு போவது தெரிந்தது. ஒழுங்காகச் சாப்பிடுவதில்லை என்று தங்கச்சி முறையிட்டாள்.

அம்மாவின் உடல்நலத்திலும் மாற்றம் தெரிந்தது. அம்மா எழுந்து நிமிராமலே படுத்திருந்தா. அதிகாலை அம்மாவைப் பார்த்துவிட்டுப் போனவுடன் அக்காவை அவசரமாகக் கூப்பிடுமாறு சொல்லிச் சென்றேன். அன்று மாலை ஊரிலிருந்து அக்கா ரெலிபோனில் சொன்னாள்:

"டொக்டரிட்டை கொண்டு போனனான். நெஞ்சு கொஞ்சம் வீக்காய் இருக்கெண்டு, பெரிசாய் ஒண்டும் பயப்பிடத் தேவையில்லை எண்டு சொன்னவர்..."

தங்கச்சி விம்மி அழுதாள். அம்மாவுக்குக் கடுமையாக இல்லை என்று சொன்னாள். என்னுடன்மட்டும் தான் அம்மா நல்ல சுயநினைவுடன் பேசுவதாகச் சொன்னாள்.

அக்கா குறிப்பிட்டது போல் விழுந்திடவில்லை, அம்மாவின் நிலைமை மோசமாகிவிட்டது. அக்காவை அம்மா விழித்துப் பார்த்தாலே ஒழிய கதை இல்லை. நான் டொக்டர் விமலநாதனை அழைத்துவந்து காட்டினேன். அவர் அம்மாவை நன்றாகப் பரிசோதித்துவிட்டு அம்மாவின் முதுகுப் புறத்தைத் தடவிப்பார்க்குமாறு தங்கச்சிக்குச் சொன்னார்.

நானும் அம்மாவின் முதுகுப்புறத்தை மெதுவாகத் தடவிப்பார்த்தேன். ஆங்காங்கே சிறுசிறு புண்கள்.

எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அம்மா படுக்கையிலிருந்து நிமிராமல் இருந்த சிறு காலத்துக்குள் படுக்கைப் புண் வந்துவிடுமா என்று டொக்டரிடமே கேட்டேன்.

டொக்டர் சிரித்துக் கொண்டு அம்மாவின் கண்டல்கள் மீது விசிறுவதற்காக மருந்து ஒன்றை எழுதித் தந்தார். தங்கச்சியிடம் அதைப் பூசுவது எப்படி என்று இருப்பதை அறிந்து மருந்துக்கடைக்கு அனுப்பக் கொடுத்தேன். அக்கா டொக்டரிடம் ஏதோ கேட்டாள். "இரண்டு மூன்று நாளைக்கு ஒன்றும் சொல்லேலாது... சிலவேளை கொஞ்ச நாளைக்கு இருக்கக்கூடும் இருந்தாலும்..." என்று சொன்னார்.

நான் ஆசிரியர் கல்லூரிக்கு ஒருமுறை போய் வருவோமென்று நினைத்துப் புறப்பட்டேன். நேரம் போய்விட்டது.

கையெழுத்து வைத்து லீவை "பிரேக்" பண்ணிவிட்டு, தங்கச்சிபுரம் ரெலிபோனில் கதைத்தேன்.

"மருந்து நாலைந்தும் ஏற்றியாயிற்றாம். இனி அந்த மருந்து போட்டும் பிரயோசனமில்லையாம். அது தான் அவர்கள் வந்துவிட்டனர்..."

எனக்கு சரி போனது. பயந்து பயந்து என்னுடன் கதைக்கும் தங்கச்சியை ஏசி என்ன பிரயோசனம் என்று நினைத்துக்கொண்டேன்.

வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தபோது வீட்டில் ஒருவரும் இல்லை. எல்லோரும் அம்மாவைப் பார்க்கப் போயிருப்பார்கள்.

நான் அவசர அவசரமாக அம்மாவைப் பார்க்கச் சென்றேன். அம்மாவின் அருகாகச் சென்று அமர்ந்தேன்.

என் மனைவிக்கு என்னை நன்றாகத் தெரியும். என்னுடன் கூட வந்தமர்ந்து அம்மாவின் முதுகுப் புறத்தை மெதுவாகத் திருப்பிவிட, நான் வாங்கிவந்த மருந்தை விசிறி மெதுவாகத் தடவியும் விட்டேன்.

அம்மா ஏதோ சொல்ல முனைவது போல் இருந்தது. என்ன சொல்ல விரும்புகிறா என்று விளங்கவில்லை.

இரவாகி விட்டது. அம்மாவைச் சூழ பலர் இருந்துகொண்டு ஊர் நியாயங்கள் கதைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அம்மாவுக்கு சிறிதாக மூச்சு இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

அக்கா என்னைக் கூப்பிடுகிறாள்.

"தம்பி! கனநேரம் சிந்திக்க ஒன்றும் செய்யாது. நாங்கள் நாளைக்குப் பார்த்திட்டு நாளையிண்டைக்கு வெளிக்கிடப்போறம். நீயும் இஞ்சை நின்றால் நித்திரை கொள்ளமாட்டாய். மனிசியையும் பிள்ளைகளையும் கூட்டிக்கொண்டு போய் உன்ரை வீட்டிலை படுத்திட்டு நாளைக்கு வா..."

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] ஒருவர் சொல்கிறார்.

"அம்மாவைக் கட்டிப்பிடிப் பாருங்கோ, தம்பி."

நான் அம்மாவின் முகத்துக்குமேலே குனிந்து "அம்மா, அம்மா" என்று அழைத்து நெஞ்சோடு [illegible] தடவி விடுகிறேன்.

[illegible] அம்மாவின் கண்களில் சிறிது [illegible] கண்களில் கண்ணீர் [illegible] அம்மா [illegible] வேண்டும். [illegible] பக்கத்து [illegible] கொண்டிருந்தது.

நான் அழுது அம்மாவைக் கேட்கிறேன்.

"அம்மா! இரவைக்கு [illegible] இருக்கட்டுமே அம்மா ...."

மற்றவர்கள் எல்லோரும் புன்சிரிப்போடு என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அம்மாவின் [illegible] என்று அழைத்தது எல்லோருக்கும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

"[illegible] பாருங்கோ [illegible] வேண்டாம்' என்று [illegible] ...."

இரவு முழுவதும் நித்திரை [illegible]

நான் எப்பொழுது தூங்கினேன் என்று தெரியவில்லை. [illegible] அம்மாவுக்கு [illegible]

[illegible]

[illegible] தெரியவில்லை.

[illegible]

"[illegible] ...."

[illegible]

இனி [illegible] விட்டது!

தொட முடியாமல் போன திசைகள்

எமது
விலைமதிப்பற்ற பொழுதுகளை
யுத்தம் விழுங்கிச் சென்றது
ஒவ்வொரு முன்னகர்விலும்
பல பின்னடைவுகளையே
சந்தித்தோம்
எமக்கான இருப்பில்
எவரெவரோ இருக்க
முனைந்தமையால்
பல பொழுதுகள்
விடியாமலே போயின
எமது சுவாசத்துக்கான காற்றைக்கூட
சேமிக்க முடியாதவர்களாகி
ஓடிக்கொண்டிருந்தோம்
எங்கள் அநேக ஆசைகளை
கண்ணீர் கழுவிச் சென்றது
எமக்கும் காலத்துக்குமான
இடைவெளிகள்
இன்னும் அதிகரித்தே செல்கின்றன
பருவத்திற்கேற்ற பாய்சல்கள்
இல்லாது போனதால்
ஆகாயவிமானத்தை அண்ணாந்து
பார்க்கும்
ஏழைச்சிறுவனாய்
தொடமுடியாமல் போன திசைகளை
தூரஇருந்து பார்க்கிறோம்

- கு.றஜீபன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நேர்காணல்

கெகிறாவ ஸஹானா

சந்திப்பு க.பரணிதரன்

ஆசிரியையாகப் பணி புரியும் இவர் 1980களின் முற்பகுதியில் எழுத்துலகிற்குள் பிரவேசித்தார். சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, குறுநாவல், சிறுவர் இலக்கியம் என பல்துறைகளில் எழுதி வருபவர். ஆரவாரம் இல்லாமல் அமைதியாக பயணித்து தன் இலக்கிய ஆளுமையை வெளிப்படுத்தும் இவரது நேர்காணலை ஜீவநதி வாசகர்களுக்காக தருகின்றோம்.

பரணி – "கெகிறாவ ஸஹானா" என்று உங்கள் பெயருக்கு முன்னால் உங்கள் பிறப்பிடத்தின் பெயரையும் சேர்த்துப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் எவ்வாறு ஏற்பட்டது?

ஸஹானா – இந்தக் கேள்வியிலிருந்து உங்களுக்கு எனது இயற்பெயர் தெரியாது என்பது தெரிகின்றது. எனது இயற்பெயர் ஜெஹானரா. அந்தப் பெயர் உச்சரிப்பதற்கு இலகுவாக இல்லை. அப்போது நான் வானொலியோடு அதிக தொடர்பு கொண்டிருந்தேன். தமிழ் அறிவிப்பாளர்களின் வாயில் இந்தப் பெயர் நிச்சயமாக நுழையாது என்பதைத் தீர்மானித்துக் கொண்டு, என் பெயரோடு பொருந்தி வரக்கூடிய இன்னொரு பெயரைத் தேடியபோது ஸஹானா என்ற பெயர் கிடைத்தது. அதுவும் வானொலி மூலமாகவே நான் எனது இலக்கியத் துறையை முதலில் வானொலியோடு தொடர்பு படுத்திக் கொண்டேன். மேலும், எனது பெயருக்கு ஒரு அடையாளமாக இருக்கட்டுமே என்று, அதாவது எனது வாசகர்களுக்கு எனது பெயர் தெரியட்டுமே என்பதற்காகத்தான் கெகிறாவ என்ற எனது ஊர்ப்பெயரை முன்னால் போட்டுக் கொண்டேன். மற்றபடி எனது ஊருக்கு ஒரு அடையாளம் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பொறுப்பெல்லாம் அந்த வயதில் எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. தவிரவும், பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம், பட்டுக்கோட்டை ராஜேந்தர், பட்டுக்கோட்டை கிருபாகர், மற்றும் குரும்பூர் குப்பசாமி ஆகியோரின் எழுத்துகளிலும் அந்நாட்களிலேயே எனக்குப் பரிச்சயம் இருந்தது.

பரணி – உங்களுடைய முதலாவது சிறுகதை கெகிறாவ முஸ்லிம் மகா வித்தியாலயத்தில் நான் முதலாம் ஆண்டு படித்த காலத்தில் "மல்லிகை"யில் வெளிவந்ததென எனது அப்பா கூறுவார். இந்த இருபத்தொரு வருட காலத்தில் நீங்கள் சிறுகதைத் துறையில் சாதித்தவை பற்றிக் கூறுங்கள்.

ஸஹானா – உங்களது முதலாம் வகுப்பு என்று நீங்கள் குறிப்பிடுவது தவறு என நினைக்கிறேன். ஏனெனில், மூன்று வயதுப் பாலகனாக நீங்கள் உங்களது அம்மாவின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு எங்கள் வீட்டுக்கு வரும்போதே நான் 'மல்லிகை'யில் எழுத ஆரம்பித்திருந்தேன். [illegible] 1988இல் 'மல்லிகை'யில் வெளியானது. மல்லிகை ஆசிரியரின் அறிமுகக் குறிப்போடுதான் 'உங்கள் தாயார்' எமது அம்மா [illegible] மாற்றலாகி வந்ததும் என்னைக் கண்டெடுத்தார்கள். சிறுகதைத்துறையில் நான் என்ன சாதித்திருக்கிறேன் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால், அநுராதபுர வரலாற்றில் முதல் சிறுகதைத் தொகுதி என்னுடையது என்று பலர் கூறுகிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] என்ற பெயர் இவரு [illegible]. [illegible] வெளியிலும் [illegible]. இதை [illegible] [illegible] சோவியத் அரசாங்கத்தின் [illegible] விருதைப் பெற்ற, எழுத்தாளர் [illegible] [illegible] நான் [illegible] இலக்கிய ரீதியான [illegible] நான் [illegible]. [illegible] [illegible] அறிய [illegible] எழுத்தாளர்களுக்கு [illegible] ஒரு [illegible] செயற்பட்டு [illegible].

பரணி – உங்களுடைய ஆரம்ப கால எழுத்துக்களுக்கு ஆதர்சமாக யாரையாவது அல்லது எவற்றையாவது கொண்டிருந்தீர்களா?

லறீனா – நிச்சயமாக. ஆரம்பகாலங்களில் [illegible] ராஜி என்னை மிகவும் கவர்ந்தார். [illegible] சிறுமதி, சிவசங்கரி அகிலன் [illegible] நடந்த எழுத்துகள் எல்லாம் [illegible] ரமணிச்சந்திரன்..... [illegible] ஆரம்பகால [illegible] பாதிப்புகளைக் [illegible] சொல்லலாம். [illegible] நான் ஜெயகாந்தன் [illegible] போது எனது [illegible] மாறின. நான் [illegible] முழுதாக அவரது [illegible].

பரணி – உங்களுடைய இலக்கியப் பயணத்தில் ஏற்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க திருப்புமுனைகள் பற்றிச் சொல்ல முடியுமா?

லறீனா – ஆரம்பத்தில் [illegible] [illegible] நான் [illegible] எழுதிய [illegible] எனது இலக்கியப் பயணத்தின் திருப்பு முனையாகும்.

பரணி – இஸ்லாம் மார்க்கம் மிகவும் இறுக்கமானதொரு மார்க்கமெனச் சொல்லப்படுவதுண்டு. பெண்கள் இலக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதை இஸ்லாம் மார்க்கம் எவ்வளவு தூரம் அனுமதிக்கின்றது?

லறீனா – இஸ்லாம் [illegible] இறுக்கமானது என்று [illegible] [illegible] [illegible] இறுக்கமான [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] (ரலி) மற்றும் [illegible] (ரலி) ஆகியோர் சிறந்த கவிஞர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சொன்னதாக [illegible] [illegible]. அதில் ஆணென்றும் பெண் என்றும் பேதமில்லை. ஏன், சமீபத்தில் [illegible] [illegible] இலக்கிய [illegible] [illegible]....

பரணி – உங்கள் சிறுகதைகள் பலவற்றில் மென்மைய மனவுணர்வுகள் கலைப் பொறுப்புணர்வுடன் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது. சிறுகதைகள் மூலம் இந்த உணர்வுகளை வாசகர்களுக்குத் தொற்ற வைப்பதனூடாக சமூக மாற்றத்துக்கும் பங்களிக்க முடியுமென நம்புகிறீர்களா?

லறீனா – [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்று [illegible]. இலக்கியம் [illegible] மென்மையானது; மனித மனத்தின் மென்மைய உணர்வுகளோடு சம்பந்தப்பட்டது. அவற்றை [illegible] [illegible] "[illegible]", "[illegible]", "[illegible]", [illegible] "[illegible]", "[illegible]", [illegible] "வெள்ளிப்பாதசரம்", மற்றும் "[illegible]", "[illegible]", "புதுச்செருப்பு கடிக்கும்", "[illegible]" உட்பட [illegible] [illegible] [illegible] ஏராளமான கதைகள் [illegible] மென்மைய மனவுணர்வுகளோடு சம்பந்தப்பட்டவையே. இவை இலக்கியத்துறையில் மாற்றம் ஏற்படுத்தவில்லை என்று [illegible] முடியுமா? சமூக மாற்றம் என்பதுகூட இலக்கியம் படைப்பதனூடாகத்தான். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பற்றிய பாரம் [illegible] பார்வை மாற வேண்டும் என்ற [illegible] எழுதப்படுபவை [illegible] [illegible] [illegible] கதைகள் என்று சொல்லலாம்.

பரணி – நீங்கள் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை என இலக்கியப் பல்வகைமைகளிலும் ஆர்வமும் ஆற்றலும் கொண்டவராக இருக்கின்றீர்கள். இவற்றுள் எந்த இலக்கிய வடிவம் உங்களுக்கு [illegible] எனக் கருதுகிறீர்கள்? அதற்குக் காரணம் என்ன?

லறீனா – ஒரு விடயத்தைச் சொல்வதற்கு எந்த வடிவம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நான் [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

டாதும் ஒரு கவிஞனாகவே இருக்கிறேன். ஆனால், எனது கவிதைகளைப் பிரசுரிக்க முடியாதென மறுத்த இதழ்களும் உண்டு.

பரணி - ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் முன்னின்ற பெண் இலக்கிய எழுத்தாளர்களின் பங்களிப்புக் குறித்துச் சுருக்கமாகச் சொல்ல முடியுமா?

[illegible] - அவ்வாறு குறிப்பிட்டுச் சொல்லுமளவிற்கு நான் அதிகம் படித்ததில்லை. அதிகமான நூல்கள் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை. எனினும் இருபதாண்டுகளுக்கு முன்பு போல வாய்ப்புகள் கிடைக்காத, வசதிகள் குறைவான, [illegible] எழுபதுகளிலேயே [illegible] துணிவையும் தோற்றுவிக்கலாம். பேனா பிடிக்க முன்வந்த எந்த மூத்த பெண்மணிகளது துணிச்சல் கண்டு நான் வியந்திருக்கிறேன்.

பரணி - உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான சிறுகதைகளை எழுதிய எழுத்தாளர் என யாரைக் கருதுகிறீர்கள்? அவரின் சிறுகதைகளின் சிறப்புகள் யாவை?

[illegible] - [illegible] புரிந்துகொள்ளப்பட்டவர்கள் மீது அவர் காட்டிய மனிதாபிமானம். இவையே அவரது கதைகளின் சிறப்பம்சங்கள்.

பரணி - பத்திரிகைச் சிறுகதை எழுத்துலகில் பிரகாசிக்க எண்ணும் இளம் ஆர்வலர்களுக்கு என்ன கூற விரும்புகிறீர்கள்?

[illegible] - நிறையப் படியுங்கள். நீங்கள் நிறையப் படிக்கிறீர்களா, படிக்காமலேயே எழுதுகிறீர்களா என்பது உங்களது எழுத்தில் பளிச்சென்று தெரியும். அதை வாசகர்களும் புரிந்துகொள்வர். [illegible] எழுத்தாளர்களோடு முன்னைய படைப்பாளிகளின் படைப்புகளைத் தேடிப் படியுங்கள். [illegible] காலத்திலேயே அவர்கள் செய்த சாதனைகள் பற்றி சிந்தித்துப் பாருங்கள். அப்படிப் படிக்கும் போது [illegible] உடனே எழுதத் தொடங்கி விடாதீர்கள். [illegible] யாவது வழக்கமாகக் கொள்ளுங்கள்.

தனிமை தரும் ஆர்வம்

விழுந்தவனே எழுந்திருக்க
அறிவான எழுந்து இரு
எழுந்திரு
தூக்கில் இட ஆவன் உண்டு
தூக்கிவிட ஆர் உண்டு!
காலம் மாற்றிய கனவுகள்
உண்மை முதல்: இன்று எம் முன்
திறவாத படலைகள்
தேவாரம் பாடிப் பயனில்லை
உழை ஓயாமல்
உதை, மாறும் பருவ காலம்
எதிர் எதிர் விரட்டும் சவால்கள்
காலத்தின் முன் சீறல்கள்
பொறுமை எழு பற மேல்
எல்லை தாண்டிய சரியான
அறிவு - அனுபவம்
இன்னல் அகலும்
ஏற்றமுறும் வாழ்வு
பள்ளங்களைத் தாண்டி வா
தாண்ட முடியாதவை
வாழ்க்கை என்பது
தேரோட்டம் அல்ல போராட்டம் அல்ல
நீரோட்டம்
எதிர் - நீச்சலிடு
காற்றின் மெல்லிய விரல் இடுக்கு
இடையே பிரளய சங்கீதம்
புதிய தென்றலே
காலத்தின் நேரம்
மரம் ஊறும்
பருவ காலம்
முதலில் மயக்கம் ஒழி
பின்னர் முதலில்
மயக்க மொழி
பின்னரோ மொழியால்
உலக இயக்க மொழி
மொழி சமூகத்தை
ஒழுங்காக்கும் கருவி
தமிழ்மொழி கருவும்
தமிழ் மொழி மயக்கம் ஒழி
தாய் மொழியில் தயக்கம்
அயல் மொழியில் மயக்கம் விடு
எழுந்திரு.

கல்வயல் வே. குமாரசாமி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எல்லை வேலி

தயுகாரதை

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

***

அப்போது [illegible] பாதை திறந்து [illegible] அமைந்திருந்தன. அதனால் சோதனைச் சாவடியில் எடுத்துச் செல்லும் பொருட்கள் ஏற்றி, இறக்கி [illegible] செய்வதும் உடல் சோதனை செய்வதும் [illegible] [illegible] [illegible] களைப்படுத்துவது [illegible].

***

[illegible] நாளில் [illegible] [illegible] இந்த வரிசை [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] வந்து போயிருக்கிறார்கள். [illegible]? [illegible] இவ்வாறு தான். [illegible] [illegible] சிறு பிள்ளைப் பேரர்கள் [illegible] [illegible] திரும்பி விடுவார்கள்.

***

[illegible] [illegible] சாவடி [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பயணத்தைத் தொடர முடியாது. [illegible] [illegible] தங்கி [illegible] [illegible] [illegible] திரும்புவதுதான் போகலாம் [illegible] [illegible].

இந்த [illegible] அவள் [illegible].

***

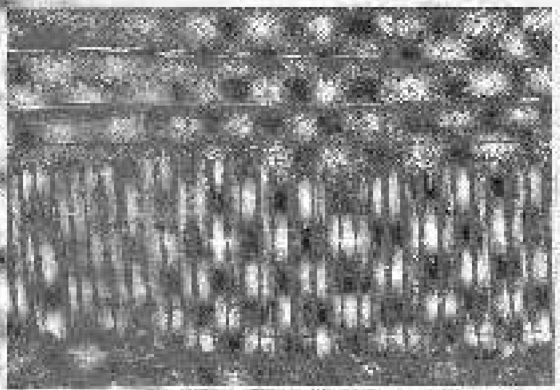
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அங்கே பார் [illegible] எல்லாம் [illegible] [illegible] [illegible] தான் எங்கட வீடு [illegible] அம்மா [illegible] மகிழ்ச்சியுடன் [illegible] தன் [illegible] [illegible].

"[illegible]. இது தான் என்ர [illegible] [illegible] வீடு. இங்கு தான் நான், அக்கா, தம்பி எல்லோரும் வளர்ந்தோம். அக்கட வீடு [illegible] இருக்கு. இது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] காட்டினார்.

இது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible].

***

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பார்த்தோ [illegible].



[illegible] [illegible] [illegible].

***

[illegible] இருந்து [illegible] வந்த [illegible] அரிசி தீர்ந்து போகவே,

"[illegible], பெரியம்மாட்ட போய் அரிசி வாங்கி வா" [illegible] அம்மா.

[illegible] சிரங்கை அரிசியை [illegible] தந்த [illegible] [illegible] [illegible].

***

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தம்பியிடம் சொன்னாள்.

"தம்பி, [illegible] வீடு [illegible] சொன்னவர் தானே [illegible] [illegible] [illegible] திருத்திப் போட்டு இருக்கலாம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]."

"[illegible] [illegible] எழுதனும், எழுதாட்டியும் [illegible] [illegible] [illegible] நீ திருத்திப் போட்டு இரு [illegible] [illegible] [illegible] உணராதவள்.

"[illegible], நம்ம வீட்டத் திருத்த தொடங்குவமே" என்றாள்.

"அம்மா, உன்ர [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] எதுவும் கொடுக்கவு எழுதாமல் செத்தால் வீடு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அக்காவும் தம்பியும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] திருத்தியிருக்க முடியாது" [illegible] [illegible] சொன்னார்.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] போட்டான். [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஏற்படுத்தினான்.

***

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

***

[illegible]

***

[illegible]

***

[illegible]

***

ஜீவநதி சந்தா விபரம்

தனிப்பிரதி - 60/= ஆண்டுச்சந்தா - 1000/= வெளிநாடு - $ 45US

மணியோடர் மூலம் அல்வாய் தபால் நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

K.Bharaneetharan, Kalaiaham, Alvai North west, Alvai.

வங்கி மூலம் சந்தா செலுத்த விரும்புவோர்

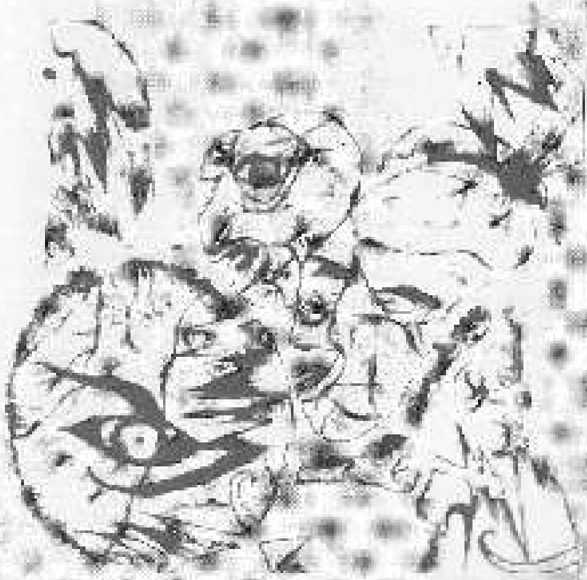
K.Bharaneetharan
Commercial Bank -
Nelliady Branch
A/C No.- 8108021808 CCEYLKLY

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வார்த்தைகளற்ற ஒரு சாமப் பொழுதில்

சந்தங்களெல்லாம் உதிர்ந்த
ஒரு சாமப் பொழுதில்
நான் படுத்துக் கிடக்கின்றேன்.
தூக்கங்கள் என் விழிகளுக்குள்
நுழைந்ததுமில்லை பல நாட்களாய்.
தூக்கத்திற்கும் எனக்குமான
இடைவெளிகள் ஒவ்வொரு நாளாய்
அகலமாகிக் கொண்டிருக்கின்றன.
அவளைப் போலவே
எல்லாமே எனக்கு
அந்நியமாய் இப்போது.
நீண்ட நெடுநேரமாய்க்
கண் முன்னே கிடக்கும்
வெள்ளைக் காகிதம்
வெற்றுக் காகிதமாயே கிடக்கின்றது.
என் விழித் திரைகள் எதிலும்
குவிந்து கிடக்கும்
அவள் கருவிழிப் பார்வைகளும்
அடர்ந்த புருவமும்
நிமிடத்திற்கு நிமிடமாய்
விம்பங்களாய்ப் படர்கின்றன
இந்தச் சாமப் பொழுதில்.
கொசுவர்த்திச் சுருள் விழுந்து விடும்
புகைகளாய்
புகைந்து கொண்டிருக்கின்றது
என் நெஞ்சம்.
எப்போதுமில்லாதவனாய் நான்
இன்று
வார்த்தைகளுக்காய்த் தவம் கிடக்கிறேன்.
ஒரு வேளை
கண்ணீரில் கவிதை உருப்பெறுமாயின்
ஆயிரம் ஆயிரம்
கவிதைகள் உருப்பெறக் காத்திருக்கின்றன.
சில வேளைகளில்
வெளிவரத் தவிர்க்கமுடியாமல் துடிக்கின்றன.
அச் சிறுபிள்ளைகளின் எண்ணம்
எதுவுமே தெரியாதவனாய்
வார்த்தைகள் இன்றி
எண்ணங்களை அடக்க
என் இதயத்தின் மந்திரம்
எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றேன்
திருப்பித் திருப்பி

வை.அஷ்ரந்தன்



பிச்சைப் பெட்டிகள்

அடிக்கடி பூமி பிளக்கிறது.
பிளந்த வாயினூடே
விஷக்கிருமிகளும் பூதங்களும்
புறப்பட்டு வருகின்றன;
விஷக்கிருமிகள்
சூழலை மாசுபடுத்தி
மக்களின் நோய்களுக்குக்
காரணமாகின்றன.
பூதங்களோ;
பொய் வாக்குறுதிகளுடன்
இச்சைக் கவர்ச்சிமிக்க
மந்திரக் கைகளுடன்,
வெளிவருகின்றன;
மக்கள் பிச்சைப் பெட்டிகளை
ஏந்தியபடி
பொன் வாத்து முட்டைகளுக்காய்க்
காத்திருப்பர்;
வெறுமையின்றிய வரிசையில்
தீராவசையாய்க் குழிப்பரிடி
மணக் கிண்டிய நதிகளில்
நாய்களைத் துரத்தியபடி
இருப்பிடங்களைப் போர்த்தியவர்
இன்னும் இன்னும்.
பிச்சைப் பெட்டிகளில்
பொன் அவலம் பூக்குமா
இருப்பிடங்கள் தேடும்
மக்களின்
எதிர்பார்ப்புகளுடைகளும்.

வே. கே. வித்தராஜன்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கா. தவபாலன்

பட்டிக்காடா பட்டணமா

மூளாய்ப் பெட்டியடிப் பள்ளம் விட்டு அந்த கொம்பிடிப்பிலவன் மாஸ்டர், [illegible] அவ்விரு தங்கை சீதாவும் [illegible] நடராசா மாஸ்டர் [illegible] அமர்ந்திருக்கின்றனர். [illegible] சாரதி [illegible] ஏற்றான். கிடுகிடு சத்தமுமான குழாயின் [illegible] டிராக்டர் [illegible] [illegible] கட்டளைப்படி மூறிப்பு [illegible] ஆகிய [illegible] கடந்து மேற்குப் பக்கமாக [illegible] இறங்கி ஓடத் தொடங்கியது டிராக்டர். வயல்களில் நெற் பயிர்கள் பச்சைப் பசேலென்று வளர்ந்திருக்கின்றன. அவை காற்றின் அசைவுக்கு [illegible] கொண்டிருப்பது அழகான காட்சியாக இருக்கின்றது. தண்ணீர் நிரம்பிய குளத்தின் வாய்க்கால் வழியாக வரும் தண்ணீர் சிற்றாறு போல ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆங்காங்கே பெண்களும் [illegible] நீரில் குளித்த [illegible] கொண்டு நிற்கின்றனர். மாடுகள் கூட்டம் கூட்டமாக [illegible] வருகின்றன. [illegible] [illegible] [illegible] கொண்டிருக்கின்றன. [illegible] பிரதேசம் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] கொண்டிருக்கிறது.

அங்கிருந்து [illegible] திரும்பி ஒரு [illegible] [illegible] [illegible] ஊரின் [illegible] [illegible] டிராக்டர் [illegible] அமர்ந்திருந்தவர்களுக்கு இருப்பிடத் [illegible] தம்பி [illegible] [illegible] கொண்டு போகும் என்று சீதா அந்த [illegible] [illegible]. [illegible] குளக் கட்டுக்குச் சமீபமாக டிராக்டரை நிறுத்தினான். "கடலுக்கும் [illegible] [illegible] [illegible] குளத்தைத் தெரியாது [illegible] [illegible] பார்த்துக் கொண்டு வருவம்" என்று [illegible] மாஸ்டர் சொல்ல "ஓமோம், அது நல்ல [illegible] [illegible] [illegible]. குளத்தை ஒருக்கால் பார்த்துக் கொண்டு [illegible]" என்றார் நடராசா மாஸ்டர். [illegible] [illegible] [illegible] இருந்த [illegible] [illegible] மெல்ல ஏறினார்கள். சீதா குளக்கட்டைப் பார்த்து விட்டு "அதென்ன [illegible] சமுத்திரம் போலவல்லெல்லோ இருக்குது" என்றாள். "[illegible] [illegible] வாய்க்காலுக்கு மிகவும் அவசியமான குளம்" என்றார் நடராசா மாஸ்டர். குளத்தில் நீர்த் தாமரைகள் மகிழ்ச்சி யாகக் குலுங்கியபடி நீந்திக் கொண்டிருக்கின்றன. குளக் கரை மருத மரக் கொப்புகளில் கொக்குகள் கூட்டம் கூட்டமாகக் குந்தியிருந்து தம் மொழியில் [illegible] [illegible] பேசிக் கொண்டிருக்கின்றன. இன்னும் சில கொக்குகள் வெள்ளைச் சிறகுகளை விரித்தபடி [illegible] [illegible] பறந்து கொண்டிருக்கின்றன. [illegible] பறவைகள் இனிமையாகப் பாடிய வண்ணம் பறந்து திரிகின்றன. [illegible] [illegible] [illegible] குளத்தில் விருப்பம் போல நீர் அருந்தி [illegible]. சிறுவர்களும் சிறுமிகளும் குளத்தில் இறங்கி நீந்தி விளையாடிக் கொண்டு நிற்கின்றனர். இயற்கைக் காட்சிகளை வெகுவாக ரசித்த மாஸ்டர் ஜோடி குளக் கட்டிலிருந்து மெல்ல மெல்லக் கீழிறங்கி வந்து [illegible] [illegible] டிராக்டர் [illegible] [illegible] நோக்கிப் பயணத்தைத் தொடர்ந்தது.

ஆங்காங்கே காணப்படும் [illegible] [illegible] மாரிகள் [illegible] [illegible] [illegible] விட்டதைப் பறை சாற்றிக் கொண்டிருந்தன. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] விளாத்துச் செழித்து [illegible] [illegible]. அவர்களின் முகத்தில் [illegible] [illegible] [illegible]. வாழைகள் ஆங்காங்கே [illegible] [illegible] [illegible] கின்றன. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] பழுத்தபடி காணப்படுகின்றன. [illegible] [illegible] கொத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அப்பால் [illegible] [illegible] [illegible] காணப்பட்டன. அதற்குமப்பால் [illegible] [illegible] காணப்பட்டது. மாந்தோப்புகள் [illegible] காய்த்திருக்கக் காணப்பட்டன. பெரிய [illegible] "[illegible] பம்பம்" காணப்பட்டது. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. "வீட்டுக்காரர்" என்று இவர்கள் [illegible] சத்தம் கேட்டு [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] தம்பதிகள் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்தார்கள். மாப்பிளைப் பொடியனின் தகப்பன் செல்லையாவும் அவரின் மனைவியாகவும் இருக்க வேண்டுமென்று ஊகித்துக் கொண்ட [illegible] மாஸ்டர் [illegible] [illegible] [illegible] என்று [illegible] அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். "[illegible] வாருங்கோ, வாருங்கோ" என்று [illegible] செல்லையாவும் [illegible] [illegible] அம்மன் பொங்கல் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] சொன்னார்கள். சிறிது நேரம் [illegible] [illegible] பின்னர் [illegible] பலகாரங்களும் தேநீரும் வழங்கப் பட்டன. "அப்ப நாங்கள் தை மாதம் எழுத்தை [illegible] வெள்ளாமை வெட்டிச் சூடு அடிச்ச பிறகு [illegible] [illegible] கலியாணத்தை வைப்பம்" என்று [illegible] போட்டார் செல்லையா. "ஓமோம் எதுக்கும் நீங்கள் அட்டமி நவமி கழிச்ச நல்ல நாளாய்ப் பார்த்து இருக்கால் எங்கடை வீட்டுப் பக்கம் வாருங்கோவன்" என்றார் [illegible] [illegible]. "[illegible] [illegible] [illegible] என்ன? வாறம்" என்று [illegible] [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

போய்டு வாறம்" என்று சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்டு பாலன் கொஞ்சம் மீண்டும் கலுக்கெனச் [illegible] பயணமானது.

போகும்போது பாதும் பத்தும் கதைத்துக் கொண்டு [illegible] கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர் [illegible] பார்த்துக் கேட்டார். "என்னப்பா? இடம் [illegible] கொண்டுதா" என்று "[illegible]" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ஒரு அமைப்புக்கு [illegible] [illegible] [illegible] இருந்து பிரயாணம் செய்து [illegible] [illegible] [illegible] "விசாயம் பிரதேசங்கள் [illegible] [illegible] [illegible] தேடிப்போய்த் தான் இருக்கும் [illegible]" என்றார் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர். "[illegible] பிரதேசமெண்டால் தார் றோட்டுப் போட்டுப் [illegible] [illegible] [illegible] இருக்குது" என்றா [illegible]. "[illegible] பொருட்களை செய்யன் பாதையாய்க் [illegible] [illegible] றோட்டுகளுக்கா தார் போட்டுத் தாப் [illegible]" என்றார் நடராசா மாஸ்ரர். "முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலேயே வளமான பிரதேசம் அந்தத் தண்ணி முறிப்பு ஒதிய மலைப் பிரதேசம் தான்; [illegible] [illegible] [illegible] அந்த இடங்களைப் பறுக்கணித்தால் எக்கணம் அவங்கள் வந்து ஆக்கிரமிச்ச பணாற் [illegible] சேத்துப் போடுவாங்கள்; அந்த நேரம் கவலைப் பட வேண்டி வரும் என்றார் கணபதிப்பிள்ளை மாஸ்ரர். [illegible] கதைத்துக் கொண்டு ஒரு மாதிரிக் கஷ்டத் [illegible] வந்த சேர அவர் [illegible] விட்டது. [illegible] [illegible] [illegible] தேநீர் குடித்து முடித்த பின் வாந்தி [illegible] பார்த்துக் கேட்டனர். "[illegible], போன [illegible] [illegible] மாதிரி. நல்ல வளமான பிர தேசம். நல்ல [illegible] [illegible]" என்றான் [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] இருந்து என்ன மாதிரி முன்னேறி [illegible] அந்தச் சனம் அப்பவும் [illegible] காலம் மாதிரி மன் [illegible] தானே இருக்குதுகள். கொஞ்சம் கூட முன்னேற்றமில்லை" என்றா [illegible] "[illegible] [illegible] மாப்பிளை சரி [illegible] [illegible] மாப்பிள்ளையைத் தேடித் தாவன்பா, [illegible] [illegible]" என்றார் கணபதிப் பிள்ளை மாஸ்ரர். [illegible] [illegible] தப்பன் [illegible] விரும்பாத வசந்தி உள்ளே [illegible].

"[illegible] [illegible] பிறகு பனி [illegible] [illegible] தாம் படிப்படியாக முன்னேறுவது [illegible] கட்டிக்கொண்டது. ஒதிய மலையும் ஒருகாலத்திலை முன்னேறுத்தானே போகுது; அதுகளும் [illegible] இருக்கப் போகுதா? " எனக் [illegible] [illegible] இடத்தைக் [illegible] [illegible] [illegible] "[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]" என்றும் [illegible]. "[illegible] [illegible], [illegible] [illegible] இருக்குதுகள்; [illegible] [illegible] [illegible] இது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இருக்கிறேன்; [illegible] மாதிரி இருக் கிறியள். வெளிநாட்டுப் பொடியனைப் பாப்பமா?" என்றாள் [illegible]. "[illegible]" [illegible] [illegible]

[illegible] சொல்லிப் போட்டன்; இனி உங்களுக்கு [illegible] மாதிரிச் செய்யுங்கோ" என்று கூறி விட்டுச் [illegible] போய் விட்டார் மாஸ்ரர். பயணம் போய் [illegible] [illegible] [illegible] தான் நேரம் சென்றாலும் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] அள்ளிக் குளிக்கா விட்டால் [illegible] பத்தியப்படாது...

இரண்டு வருடங்களாக வெளிநாட்டு [illegible] சல்லடை போட்டுத் தேடினார்கள். [illegible] [illegible] [illegible] அமையவில்லை. [illegible] [illegible]. "[illegible] [illegible] [illegible] முடிக்கப் போகுது; இன்னும் இரண்டு [illegible] [illegible] [illegible] என்று தான் சொல்லு [illegible]; ஒரு இடமும் சரி வரா பாட்டைக் காண [illegible]. அந்த ஒதிய மலைப் பொடியன் இன்னும் [illegible] [illegible]; பிள்ளை அதையெண்டாலும் [illegible] செய்வமா?" என்றா கமலம். [illegible] பாத்துச் [illegible] பேசி முடிப்பிக்க கலியாணத்தைத் [illegible] [illegible] போட்டாள்; இனி எந்த முகத்தோடை அந்த வீட்டுக்குப் போறது?" என்றார் மாஸ்ரர். எல்லா [illegible] கேட்டுக் கொண்டு [illegible] [illegible] நின்ற [illegible] வெளியே வந்தாள். "அம்மா, நீங்கள் [illegible] பாக்கத் தேவையில்லை. நானே [illegible] [illegible]" [illegible].

"[illegible]? [illegible] [illegible] [illegible]? எனக்கு [illegible] [illegible]" என்றாள் [illegible].

"[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] என்று தானே [illegible]; நான் [illegible] மாப்பிள்ளை பட்டணத்து மாப்பிளையம்மா; முல்லைத்தீவுக் கொப்பேரேஷன் வங்கியிலை வேலை செய்யிறார்."

"[illegible]?"

"[illegible]"

"சாதி?"

"சாதி [illegible] சாதி; [illegible] [illegible] [illegible]"

"[illegible] [illegible]?"

"[illegible]"

"[illegible] இந்த வரிலை பிரசித்தி பெற்ற மாஸ்ரர். நீ என்ன [illegible] தெரியாத ஒரு சிற்றூரியனைக் [illegible] [illegible] எங்களை சனம் மதிக்குமா? கொஞ்சமாவது யோசித்துப் பாத்தியா"

"அவர் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நல்ல சம்பளம் கிடைக்குதாம்; [illegible] [illegible] செய்யிறவராம்; ஏ. எல். பாஸ் பண்ணியிருக்கிறாராம்; [illegible] [illegible] என்று சொன்னவர்; அவராம் [illegible] கேட்டபொழுது [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] இனியாரு [illegible]"

கலைத்துக்குத் [illegible] [illegible] [illegible] இருந்தது. மாஸ்ரருக்கு அந்தச் [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] நல்ல கிளாஸ் [illegible] [illegible] ஆள். "[illegible] [illegible] [illegible]" என்று எண்ணியவராய் மௌனமாக இருந்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யுகாயினி

பெண்ணுக்கு என்ன குறை?

இவ்வாறு பெண் எல்லாவற்றையும் பெற்று விட்டாள். [illegible] சமத்துவம் என எதுவிதக் குறைபாடுமின்றி வாழ்கிறாள் என்று கூறுவது நுனிப் புல் மேயும் பார்வையே ஆகும். பெண்ணின் நிலை முன்னைய விடச் சற்று மேம்பட்டுள்ளமை உண்மையே ஆயினும் இன்றும் கூடப் பெண், ஆணாதிக்கத் திற்குட்பட்டவளாகவே இருக்கிறாள். பெண் [illegible] பாதுகாப்பு, தங்கியிருத்தல் என்ற கட்டமைப்பின் அனைத்திலும் கட்டுப்பட்டு வாழ வேண்டிய நிலைமையே இன்றும் நீடிக்கிறது. ஆணாதிக்கச் சமூகம் வரையறை செய்துள்ளவாறு உடை உடுத்து, உறங்க வேண்டும், நடக்க வேண்டும் என்பதில் என்ன நியாயம்? சமுதாயத்தில், தன் குடும்பத்துள் கூட மறுக்கப்பட்ட சுதந்திரத்தைப் பெண் அடைய விரும்புவது நியாயம் தானே? பாரம்பரியம் என்ற அமைப்பைக் காக்கும் பொறுப்பு பெண்களுக்கு மட்டுமே இருப்பதாக ஆணாதிக்கம் சில வரையறைகளைத் திணித்துள்ளது. எனினும் இவ்வாறு பெண்கள் அத்திணிப்பை ஏற்க மறுத்து தம் சார்பை வெளிப்படுத்தி மாறி வரும் சமூகத்தில் புதுமைப் பெண்களாக மாறி வருகின்றமை ஆரோக்கியமான ஒரு திருப்பமாகும்.

பெண்கள் பற்றிய முன்னைய சமூக மதிப்பீடுகளும் வாழ்க்கை முறைகளும் மாறிக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய புறச்சூழ் நிலையில் இவ்வாறு பெண்களில் கணிசமானோர் தமது வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றிக் கொள்ளும் திசையில் காலடி பதிக்கிறார்கள். இந்த நியாயபூர்வமான மாற்றத்தின் பக்கம் சாராமல் ஆணாதிக்கத்தின் [illegible] கட்டுப் [illegible] தொடர்ந்து விட்டுக் கொடுத்து ஆண்களோடு சேர்ந்து [illegible] பெண்களும் இருக்கத் தான் செய்கின்றார்கள். இவர்களது கூற்றுப்படி பெண் என்பவள் [illegible] மத்தியில் [illegible] வாழ்ந்து

வாழ்ந்து [illegible] செத்துப் போக வேண்டுமா என்ன? தனக்கென்று [illegible] சுயவிருப்பமேதுமின்றி, [illegible] வெளிப்படுத்த முடியாமல் திருமணம் என்ற பாதையில் வாழ்ந்து சாவதில் என்ன அர்த்தமிருக்கிறது? சார்பு நிலையற்ற வாழ்வு அவளுக்கு இல்லையா?

[illegible] நூற்றாண்டு [illegible] பெற்ற பெண்ணியம் [illegible] போராட்டத்திற்கான [illegible] பல பட்டங்களைத் தாண்டி இன்றும் [illegible] ஆணைச் சார்ந்து வாழத் தான் வேண்டுமா? என்று நினைக்கத் தோன்றி விட்டது. பெண்ணும் ஆணும் [illegible] சமத்துவத்துடன் வாழ்வது தான் நிஜ வாழ்க்கை என்று இன்றைய பெண்கள் சிந்திக்கத் தலைப்பட்டு விட்டனர். ஆனால் ஆண்களில் பலரும் [illegible] பெண்களில் சிலரும் அந்த [illegible] ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை. ஆணாதிக்க [illegible] இந்த சமுதாயத்தில் [illegible] வியாபார [illegible] நியாயத்தின் [illegible] ஆண்கள் [illegible] பெண்கள் [illegible]

இன்று [illegible] பெண் [illegible] பயணத்தை முன்னெடுக்கும் பெண்கள் சந்திக்கும் நெருக்கடிகளும் அவமானப்படுத்தல்களும் வார்த்தைகளில் வடிக்க முடியாதவை. இவை ஏற்படுத்தும் அழுத்தங்களும் சோகங்களும் அளப்பெரியவை. இவற்றை எல்லாம் முறியடித்துத் தலைநிமிர்ந்து இன்றைய பெண்களின் அருமையும் [illegible] நெஞ்சுரமும் வியக்க வைக்கின்றன. [illegible] வாழ்க்கைக்கு [illegible] வேண்டுமெனில் [illegible] பெண்ணும் தன்னளவில் [illegible] அவமானங்களை [illegible] பெண்ணினதும் தலையாய [illegible] என்பது [illegible] போராடித்தான் பெற வேண்டும்.

குடும்பத்துள் மனைவி [illegible] சுதந்திரத்தில் [illegible] இருக்கும் [illegible] அடிமை எனும் [illegible] வெளியே [illegible] நிலை மாறி [illegible] போராட்டம் [illegible] பெண்ணியத்தை [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அலெக்ஸ் பரந்தாமன் (புதுக்குடியிருப்பு)

ஊனங்கள் ஒன்றல்ல...

அவளுக்கும் மனம் ஒரு போராட்டமாக இருந்தது. [illegible] யுத்தத்தின் போர் [illegible] அதிர்வில் அவள் செவிப்புலன் இழந்திருந்தாள். "காலப் போக்கில் எல்லாம் சரியாகி விடும்..." என்ற வைத்தியர்களின் [illegible] வழுவிழந்து போக, சமூகத்தின் எள்ளலுக்கும் [illegible] ஆளாகிப் போனாள்.

கண் பார்வையற்ற ஒருவனுக்கு இந்த உலகம் காட்டும் அனுதாபத்தை ஏன் செவிப்புலனற்றவர்கள் மீது காட்டுவதில்லை என்ற சிந்தனை அவளுள் [illegible] நெருடல்களாக.

நாட்கள் ஒருவன் [illegible] கொண்டிருந்தன.

ஒருநாள் அவள் பயணித்துக் கொண்டிருந்தாள். பயணிகள் [illegible] அவளுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு இளம் பெண். அவளது [illegible] குப்பியுடன் கூடிய [illegible] பொருத்தப்பட்டிருந்தது.

[illegible] அவளும் போருக்கான [illegible] அவளுக்கு [illegible]

[illegible] எனது [illegible] இன்னும் பல [illegible] உண்டு. [illegible] [illegible]. அவற்றுக்கு [illegible] அவசியம் இல்லை.

[illegible] மனங்கள் [illegible] அவள் [illegible] பார்க்கிறாள்.

சிரிப்பற்ற அவளது முகத்தில் [illegible] வெட்கை புலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது அவளுக்குத் தெளிவாக...

***

அவளது மனம் வெறுமையாகிக் கிடந்தது. [illegible] அவள் இருந்தாள். எதிலும் பற்றுதல் இல்லாத [illegible] அவளுள் பரவியிருந்தது.

சே... [illegible] செத்துப் போயிருக்கலாம்...

[illegible] அவள் [illegible] சிரித்தபடி...

[illegible] அவள் [illegible] வந்த நாளில் இருந்து [illegible]... பொழுது போய்க் கொண்டிருந்தது.

"அம்மா..."

அவள் [illegible]

"அம்மா..."

[illegible]

அவள் [illegible]. [illegible] நின்றாள்.

[illegible] அவளது மகள் அவளுக்கு முன்பாக வந்து நின்று [illegible] சைகை மொழி மூலம் கூறிய போது தான் அவளுக்கு விளங்கியது.

சற்று நேரம் [illegible] பார்த்தவள்... எதுவும் கூறாது எழுந்து மகளுடன் நடந்தாள்.

[illegible] செவிப்புலன் [illegible] நிலையில், [illegible] செவிட்டுப் பிள்ளை என [illegible] அழைக்கப்படும் [illegible] தனது ஆதரவான கரம் பற்றிய பிள்ளைப் பூ மகளுக்காக வாழவேண்டும் என்ற வைராக்கியத்துடன் [illegible] அவள்.

***

அது ஒரு அரசாங்க வைத்தியசாலை. நேரம் பன்னிரெண்டாகி விட்டிருந்தது. [illegible] பார்வையிட [illegible] வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அப்புவுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. அவர் வீதியில் [illegible] பார்த்து [illegible] கண்கள் பனித்துக் கொண்டன. தோளிலிட்ட [illegible] எடுத்துக் கட்டிலில் [illegible] அருகே [illegible] இருந்த தண்ணீர்ப் போத்தலை எடுத்து இரண்டு மிடறு குடித்து விட்டு [illegible] மூடி வைத்தவர், திரும்பி வாசலைப் பார்த்தார். அப்[illegible] வெறும் வாசலிலேயே.

"கடவுளே! இந்தக் கட்டி [illegible] எங்கேயோ இப்படியாய் போனது...?" அவர் [illegible] கேட்டுக் கொண்ட போது [illegible] விடை கிடைக்க வில்லை [illegible].

[illegible] பட்டினிப் படைகளுக்கு [illegible] குறிப்பட [illegible] அலங்கோலமாக்கி [illegible] பட்டுப் போக, [illegible] புறத்தே காயங்களுடன், [illegible] இழந்து [illegible] வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு, பின் [illegible] எல்லாம் [illegible] முடிந்ததாய் [illegible].

இன்று அவர் [illegible] நாளாக [illegible] உறவின் [illegible] காத்திருக்கிறார்.

[illegible] அந்த உறவின் [illegible] பார்த்தபோது, [illegible] கேட்காது... என்ற [illegible] கூறிய வார்த்தைகளை அடிக்கடி [illegible] கொண்டபோது, [illegible] தவித்தார்.

"ஏ... [illegible] தப்பி [illegible] செய்ய [illegible] செத்திருக்கலாம். [illegible] நாங்கள் [illegible]" கூறிவிட்டு அந்த [illegible] போய்விட்டார்.

அப்பு [illegible] இருந்து கண்ணீர் வடிந்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டு [illegible] கட்டிலோரம் ஒருவன் எழுந்து வந்து அப்புவைக் கேட்டான்.

"என்னப்பு அழுகிறியள்...? சாப்பிட்டியளோ? என் [illegible]...?"

அவன் [illegible] அப்புவுக்கு [illegible] தெரியவில்லை. அவர் மௌனமாக இருந்தார். அப்புவின் [illegible] தனது கட்டிலின் மேல் கிடந்த ஒரு [illegible] எடுத்து அப்புவிடம் கொடுக்க அப்பு வாங்க மறுத்தார். அவன் அவரைப் பார்த்து [illegible] சிரித்துவிட்டு, அவருக்குப் பக்கத்தில் உணவுப் [illegible] பின் தனது கட்டிலில் [illegible] கொண்டான்.

அப்பு அவனை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

"தம்பி... நீ எந்த இடம் ராசா...?"

[illegible] இருந்தவன் எழுந்து வந்து அப்புவின் முகத்தருகே தலையை [illegible] "[illegible]..." என்று கேட்டான்.

அப்புவுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"[illegible] காது கேட்காது..." [illegible] தனது [illegible] கூறிவிட்டார்.

"அங்கை..." என்று [illegible] கூறிய அவன், [illegible] – [illegible] செல் அதிர்வில் [illegible] காது கேட்கும் [illegible] இழந்த [illegible] கூறினான்.

அப்புவின் கண்கள் மீண்டும் பனித்துக் கொண்டன. அவனைப் பார்த்து முகம் [illegible] அவனது [illegible] பொதிவை இரு [illegible] ஏற்று [illegible] கொண்டார் [illegible].

உரிமை விளக்கம்

[illegible]
[illegible]
[illegible] நான்
[illegible]
[illegible]
விளக்கும்

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
விளக்கும்

[illegible]
[illegible] புத்தகம்
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] நட்டும்
விளக்கும்

[illegible]
[illegible] படுத்தப்பட்டு
[illegible]
[illegible] படுத்தப்பட்டு
[illegible]
[illegible] பாக்கப்பட்டு
நடமாடும் போது நான்
[illegible]
விளக்கும்
[illegible]
விளக்கும்

ஆ. முல்லைதிவ்யன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பசி

ஆயிரம் நாகரிக உன்னத அரசியலை
அழுவணையே,
எனக்கு இருந்த எல்லாப் பிரமைப்புகளும்
இல்லாத போது
நசுங்கிய புன்னகையுடன் எழுந்து நிற்கும்
இழுத்த கழுத்தினுடன் சொறிநாயை
என் சங்கிலியிட்ட கரத்தில்
நீ பாதுகாப்புப் பெறும் வேளை
என்னை நீ கட்டுப்படுத்துகிறாய்;
நானும் [illegible] கட்டுப்படுத்தப்பட்டவனாய்
அழுகிக்கொண்டிருக்கிறேன்...

எனக்கான [illegible] உணர்வுகளும்
பிணமாகும்;
மழைக்கு வடிகாலை வழங்கும் பறவை
[illegible]
அழுவணையே,
இப்பொழுதெல்லாம் என்னைப் பற்றிய சங்கிலிகள்;
[illegible]
[illegible]
எண்ணிக்கையிட முடியாத கரங்கள்
கட்டப்பட்டதால் நாறிப்போன
அவை [illegible] வாழ்ந்திருக்கின்றன.
அழுவணையே,
[illegible]
அனுமதி
இந்த [illegible]
என் [illegible] போராடி
[illegible]
[illegible] வழுக்கி
பாதி [illegible] வந்தும்
முடிக்கப்படாமலே [illegible] பெறுகின்றன.

உடுக்கள் [illegible] திறம்
[illegible]
எனக்கான [illegible] இருக்கிறது.
வெறும் [illegible]
[illegible]
அழுவணையே,
[illegible]
[illegible] உணவை...
எனக்கு [illegible]....

ஆங்கிலத்தில்:- கவிதா மஹாஜன்
தமிழில்:- கெகிறாவ ஸுலைஹா

கடவுளின் மரணம்

கடவுள் இறந்து போய்விட்டான்
ஆனால்
[illegible]
[illegible]
பிரமாண்டமாய் வழிநடத்துகின்றது
ஆலயங்கள் [illegible]
[illegible]
நிரந்தரமாய் [illegible]
கடவுள் இறந்து போனான்
[illegible]
[illegible]
கடவுள் இறந்தே போனான்
[illegible] தாயின் கருவறையில்
கடவுள் பிறக்கின்றான் என்றும்
கடவுளின் [illegible] என்றும்
[illegible]
கடவுள் இறந்தே போகிறான்.

மூலம்:- [illegible]
மராத்தியிலிருந்து
ஆங்கிலத்தில்:- அர்ச்சனா குமார்
தமிழில்:- கெகிறாவ ஸுலைஹா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

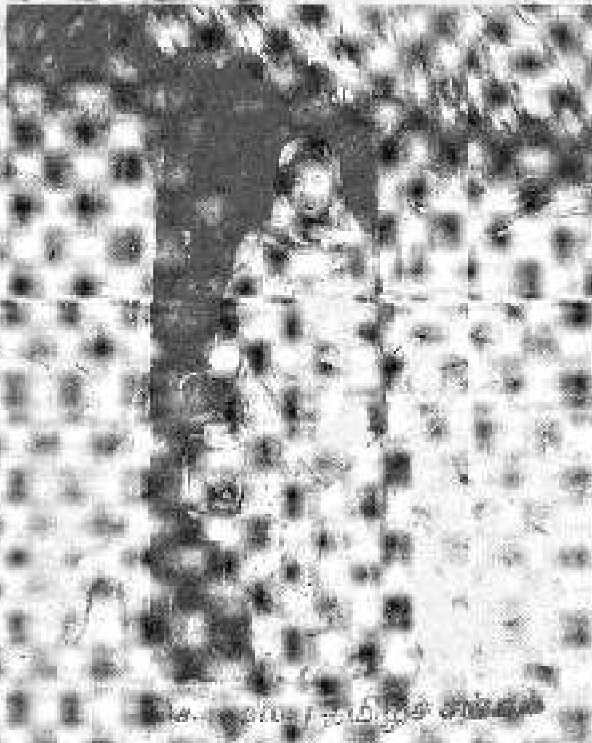
காதல்

காவியங்களின் மூலாதாரம்
கதைகளின் சுவையூட்டி
காதலர்களின் முத்திரை
தம்பதியரின் பிராணவாயு
புலவர்களின் பிச்சைப் பாத்திரம்
சினிமாக்காரரின் அட்சய பாத்திரம்!

கணித விற்பன்னர் பலர்
கணக்கை மட்டும் காதலித்து
வாழ்க்கையைத் தொலைத்தார்கள்!
விஞ்ஞான விற்பன்னர் பலர்
சூத்திரத்தை மட்டும் காதலித்து
வாழ்க்கையைத் தொலைத்தார்கள்!
கலை விற்பன்னர்கள் பலர்
கற்பனையை மட்டும் காதலித்து
வாழ்க்கையைத் தொலைத்தார்கள்!

நாயகன்
ஊடிவிட்டுக் கூடிவிட்டுக் காதலித்து
உறவாடிப் பிரிகின்றான்
தேனீக்கள்
கிளைவிட்டுக் கிளைவிட்டுக் காதலித்து
உறவாடி மகிழ்கின்றன!
சிட்டுக்குருவிகள்
கொஞ்சிக் கொஞ்சிக் காதலித்து
உறவாடி வாழ்கின்றன!
இறைவன்
எல்லாவற்றையும் காதலித்து
ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறான்!
மனிதன்
காதலுக்கு இலக்கணம் தேடுகிறான்
தேடிக் கொண்டேயிருக்கிறான்!

சித்தர் கந்தசாமி



நீர்க்கதி

இந்திரசபைத் தீர்மானத்தினால்
வினைகளைத் துறந்து
விளைவுகளைக் கடந்து
விசுவாமித்திரர்களும்
மேனகைகளும்
விசாரணைக் கமிஷனுக்கும் அகப்படாமல்
மீண்டும் மீண்டும்
மறுஜென்மம் எடுப்பதால்,
கிளையாளிகளைத் தொலைத்துவிட்டு
கண்ணுவர் ஆச்சிரமத்தில்
கண்ணீரும் கம்பலையுமாய்
சகுந்தலைகள் தவிக்கின்றனர்;
துஷ்யந்தர்களைத் தண்டிப்பதற்கு
கண்கள் கட்டப்பட்ட நீதி தேவதைகள்
தராசுத் தட்டுகளுடன்
மாறுகின்றன.

இ.ஜெயராசன்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

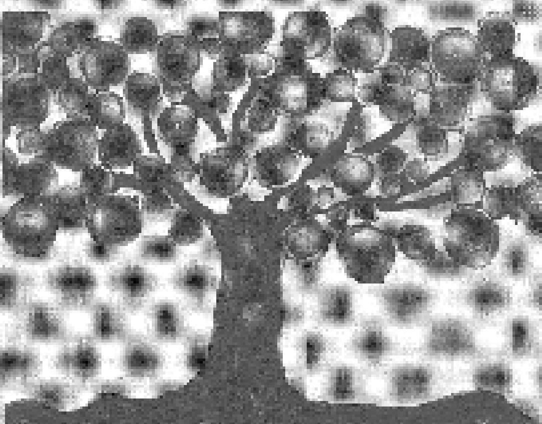
குளத்தங்கரை அரச மரம்

வ.வே.சு.ஐயர்

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

நூல் அறிமுகம்

நூல் – இந்த நிலம் எனது

ஆசிரியர் – கெகிறாவ ஸுலைஹா

வெளியீடு – ஜீவநதி

விலை – 220/=

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மதிப்பீடு

க.அஜந்தகுமார்

குளத்தங்கரை அரச மரம்

தமிழ்ச் சிறுகதை இன்று பல உச்சங்களைத் தொட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. சிறைத் தொடங்கி வைத்த முன்னோடிகளை மறந்து விடலாகாது. தமிழ்ச் சிறுகதையின் மூலவர்களாக வ.வே.சு.ஐயர், புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ரா ஆகிய மூவரையும் கூறுவர். இதில் ஐயரின் 'குளத்தங்கரை அரச மரம்' என்ற சிறுகதையே இலக்கணச் செறிவும் செறிந்த முதற் சிறுகதை என்று பொதுவாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டுள்ளது.

வ.வே.சு. ஐயர் தமிழ்ச் சிறுகதை மரபை நேர்த்தியாகத் தொடக்கி வைத்த பெருமை மாத்திரமல்ல பாரதியின் கவிதைகளுக்கு அவர் எழுதிய முன்னுரை, கம்பர் காவியம் [illegible] மூலமும் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது.

1917ஆம் ஆண்டு கம்பா நிலையம் என்ற பதிப்பகம் மூலம் மங்கையர்க்கரசியின் காதல் முதலிய கதைகள் என்ற தொகுதி வெளிவந்தது. இதில் மங்கையர்க்கரசியின் காதல், காங்கேயன், கமலவிஜயன், அழேன் முதலிய குளத்தங்கரை அரச மரம் ஆகிய 5 கதைகள் இடம்பெற்றிருந்தன. ஐயர் இறந்த பிறகு 1927இல் இரண்டாவது தொகுதி வெளிவந்த போது, லைலா மஜ்னூன், எதிரொலியாள், அனார்கலி யார் ஆகிய மூன்று கதைகள் சேர்க்கப்பட்டு ஏட்டுக் கதைகளாக வெளிவந்தது. இவரின் கதைகள் வெளி வந்து முற்றாறு [illegible].

"இச்சிறுகதைகளை ஒருவன் படித்துப் படித்ததைக் கிறு காலம் நாளத்தில் அவன் மனதில் பரிசுத்தமான உணர்ச்சிகளும் உயர்ந்த எண்ணங்களும் கருக் கொள்ளும்"

என்று குறிப்பிடுகின்றார். இவரது எழுத்து கலைச்சுவை கிரகிக்கச் சிறந்தும், பாத்திர வார்ப்பு, உணர்வு ஒருமை ஆகிய மூன்று அம்சங்களும் நிறையப் பெற்றவையாய் படைக்கப்பட்டுள்ளன. குளத்தங்கரை அரச மரம் என்ற சிறுகதையே தமிழின் முதலாவது சிறுகதை என்ற சிறப்பைப் பெறுகின்றது. அச்சிறுகதை குறித்து நோக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

50, 100 வருஷமும் ஒரு மரம் 75 வருடங்களுக்கு முன்னர் நிகழ்ந்த சோக முடிவை நினைக்கின்றது. அது அந்த மரத்தின் அவல முடிவைச் சொல்லுகின்ற நிகழ்வு [illegible].

12 வயதில் நாகராஜனுடன் திருமணமாகிய ருக்மிணி பெண்ணை அந்தப் பெண் பாவம் [illegible] பணத்தாசையினால் சாந்தி முகூர்த்தம் நிற்பது நாகராஜனுக்கு வேறு ஒரு பெண் நிச்சயிக்கப்படுகின்றான். இந்த முதலை ஏற்றுக் கொண்டது போல் காட்டிக் கொண்டாலும் அவர்கள் ஆழ்ந்த தன்மையை விட்டு மீறமாட்டாதவளாய் நடக்க [illegible] இந்நேரத்தில் ருக்மிணி தன் காதலனை நினைத்து என்ன செய்வதென்று நாகராஜன் நினைக்கின்றான். இந்நேரத்தில் மாட்டின் வைத்து எழுதினான். ஆனால் பாவம் மாற்றிரேரோ வேறு [illegible] ருக்மிணிக்கோ அந்நேரம் தாங்கக் கொடுத்த அதை அனுபவிக்க முடியாமல் விபரீத விளைவு விளையாடுகின்றன. அந்த விதம் [illegible] இறுதியில் புரிந்தால் அவள் உயிரையும் அவனையும் [illegible] துறவியாக்கின [illegible].

இந்தச் சிறுகதை பாசம் வாழ்க்கையும் மனிதர்களின் பணத்தாசை வாழ்க்கையும் பெண்ணின் பொறுப்புகள் கூட விளையாட்டு விளைவுகளால் வாழ அழிந்து போகின்றன என்பதையும் ஆழமாக எடுத்துரைக்கின்றது. அதனால் தான் கதையை இவ்வாறு முடிக்கின்றார்.

"என் அருமைக் குழந்தைகளே, பெண்கள் பாவம் நிறைந்த ஜென்மம் என்று [illegible] பேரை இனி மேல் இந்தக் கதையை நினைவுறுத்திப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். விளையாட்டுக்காகக் கூடப் பெண்களைப் பிறர் மனதைக் காக்க வேண்டாம் என்ற விளையாட்டு வார்த்தைகள் வினைக்குக் கொண்டு வந்து விடும் என்று யாரும் சொல்லலாமல்லவா?"

மாபெரும் பணத்தாசை ருக்மிணியின் முடிவுக்குக் காரணமானது என்பதை விட அதிக அன்பினால் அக்கிரசி [illegible] இருந்தது முதலை மறைத்து விளையாடிய நாகராஜனே காரணமாகி விடுகின்றான்.

"அப்பாவைக் கூட பிறகு விடுகிறேன்" என்ற வார்த்தையை அவள் கேட்கவும் உடைந்தும் கண் களில் கலம் ததும்பியும் பொறு [illegible] இல்லை என்று ஏங்கியும் செய்வதறியாது விளையாடியவாளாய்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] அவள் [illegible] அவளுக்கு.

நான் இனி மேல் எதை நம்பிக் கொண்டு [illegible] வைத்துக் கொண்டிருப்பது என்று [illegible] அழுத போதும்

[illegible]

[illegible] அவள் [illegible] அவளுக்கு [illegible] தன்னை [illegible] சொல்லி விட்டு [illegible] போதும் அவள் தேம்பி அழுத போதும் [illegible] அவளுடைய [illegible] விடுகிறது.

அழகிய கருவான [illegible] ஒரு பெண்ணின் வாழ்க்கை எவ்வாறு [illegible] என்பதையும் அதற்குக் [illegible] ஆசிரியர் காட்டுகிறார்.

கிராமத்தில் [illegible] அவர்கள் [illegible] என்று [illegible]

[illegible]

அவள் பேரில் துளி வெயில் படக்கூடாது. [illegible]

[illegible] என்று [illegible] அந்தச் சமுதாயம் [illegible] மனிதர்கள் எவ்வாறு? [illegible] அவர்களின் [illegible] கதை சொல்வதில் [illegible]

சாம் [illegible] மரம் போல் [illegible] மனிதர் [illegible] உயர்ந்த [illegible] தாழ்ந்து [illegible] என்று [illegible] அது மட்டு மல்ல [illegible] கை [illegible] அக்கிரமங்களும் [illegible] விட்ட [illegible] கூறுகிறார்.

[illegible] இல்லாமல் [illegible] தேவன் [illegible] செய்யும்

[illegible]

[illegible] பெண்ணை [illegible] செய்யும் [illegible] காணுகிறார்.

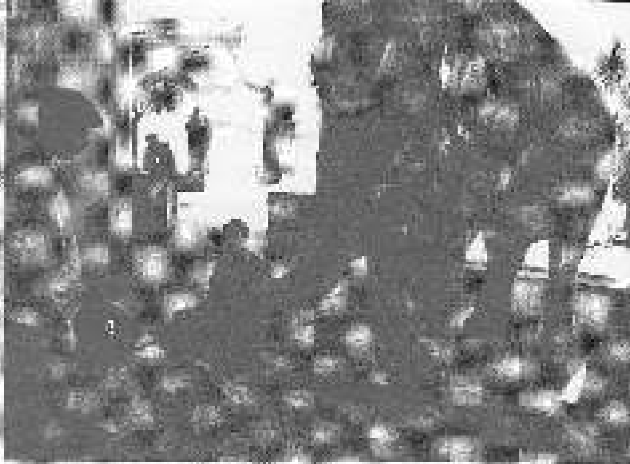
[illegible] தன்னி [illegible] மனுஷனாச்சு. [illegible] அதுவும் ஒரு [illegible] என்ன [illegible] தன்னையே [illegible] எல்லாம் விட அழுத்தமான [illegible] என்று [illegible]

[illegible] ஒரு [illegible] மனிதர்களின் வார்த்தைகள் [illegible] விட்டு [illegible] காட்சியைக் [illegible] உள்ளது. இந்த கதையில் [illegible] என்று [illegible] மூலம் [illegible] சொல்லாம். [illegible] அதிகம் பெரிதுபடுத்தத் தேவையில்லை.

[illegible] மொழி [illegible] சொற்களையும் [illegible] மொழி [illegible]

தமிழின் முதல் சிறுகதை என்ற [illegible] கதையிலேயே நல்ல [illegible] புதிய [illegible] நல்ல [illegible] சிறுகதை [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



விளம்பர பூமி!

விளம்பரங்களின்–இவ
வலைகளால்
கதி காண்கிறது வாழ்வு!

உப்பில்லாப் பிண்டமென்றாம்
உரமான விளம்பரவிருந்திடல்
அதன் இருப்பிடம்
நட்சத்திர ஹோட்டலே!

தக்கீதல் வந்தாலென்ன?
நப்புதன் வந்தாலென்ன?
நல்விளம்பரம் கிடைத்திடின்
மெலிதும் வலிதாகுமே!

போலிகள் வெளியாவதும்
வெளிகள் போலியாவதும்
போட்டி போடும்,
விளம்பரங்களின் வித்தையே!

விற்பனைக்காய்
வந்துகுந்த விளம்பரங்கள்
விருப்பங்கள் பலவும்பெற்று
வாழ்வின் சந்து பொந்தெங்கும்
வேர் கொண்டிருந்தே!

விளம்பரமில்லாதான் வாழ்வு
வீங்கிப் பருத்த இருட்டில்
விம்மிப் பருத்து வீழ்ந்த
கரும்பென தேடும் மடலமாச்சே!

விளம்பரங்களின்–இவ
வலைகளால்
கதி காண்கிறது வாழ்வு
விளம்பர பூமியிது இதனை...

அகியோபி

கொய்யாக் கனிகளும் கோயில் யானைகளும்

பொய்யாமொழிப் புலவரனும்
போற்றிப்பாடும் கோயிலதில்
கொய்யாமரகத மாய்த்தலைதும்–ஒரு
கொய்யாப்பழக் கடையெதிரே

ஆரும்மலையாய் வரிசையிலே
ஆலமைறைகள் அழுதபோல
ஔவைபோன்ற பாகனுடன்–அந்த
ஐயாரமாய் நிற்கின்றனவே

தும்பிக்கைதனில் காசையிட்டால்
அம்மாடியோ அதைப்பாகனிடம்
வம்புபண்ணாமல் கொடுத்துவிட்டு–
தலையில்
வடிவாய் ஆசி வழங்கிடுமே.

காசுக்குப்பதில் கனியிடவே
பொசுக்கென்றே அதைவாயிலிட்டு
ஆசீர்வாதமதைத் தந்திடாமல்–சும்மா
அடிநிற்கும் திருவிளையாட்டும்.

கும்பிடப்போம் கோயில்வாழ்
அம்பாரியணிவா யானைகளின்
பூர்வஜென்மமென்ன அரசிகளோ!?–அட
இலஞ்சம்வாங்கியே பிழைத்தனவோ!

ஆனையூர்த் தமையன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனதைத் தொடும் என். சண்முகலிங்கனின் ஆத்மா

சங்கீத வித்துவான் ஏ. கே. கருணாகரன்

இலங்கை வானொலி ஒரு காலத்தில் [illegible] 1980களில் நான் இசை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகப் பணிபுரிய ஆரம்பித்தேன். [illegible] ஆண்டளவில் எனக்கும் [illegible] பல்கலைக்கழக [illegible] அவர்களுக்கும் வானொலி மூலம் தொடர்பு [illegible] ஆரம்பித்தது [illegible] இசையுடன் [illegible] அடிக்கடி வந்து [illegible] மெல்லிசைப் பாடல் [illegible] பணி புரிந்தேன். சண்முகலிங்கன் இயற்றிய பல பாடல்களைப் பிற கலைஞர்களைக் கொண்டு பாட வைத்தேன். [illegible] பாடல் [illegible] சிறந்த [illegible] பாடல்களை [illegible] சந்தர்ப்பங்கள் அமைந்தன. [illegible] வானொலியில் மெல்லிசைப் பாடல் ஆசிரியராக, பாடகராக, இசை நிகழ்ச்சி, சமய நிகழ்ச்சிப் பிரதி [illegible] ராக, பகுதி நேர அறிவிப்பாளராக பல துறைகளிலும் தனது திறமைகளை வெளிப்படுத்தியவர். [illegible] பல்கலைக்கழக [illegible] பேராசிரியராக வந்து [illegible] அவர்களின் 1984ஆம் ஆண்டளவில் [illegible] விரிவுரையாளராக [illegible] மூலம் [illegible] தொடர்ந்துள்ளார். அது தவிர [illegible] பற்றியும் [illegible] எழுதியுள்ளார். [illegible] 15 [illegible] 1984 முதல் [illegible] நான் [illegible] பணி புரிந்ததால் [illegible] பேராசிரியராகவும் [illegible] சண்முகலிங்கன் [illegible] தலைவர்களுள் [illegible] ஏற்படுத்திய [illegible] இருந்து [illegible] சண்முகலிங்கன் [illegible] தெரிந்து கொண்டேன். [illegible] யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் [illegible] விரிவுரையாளராக [illegible] மற்றும்

[illegible] பாடத் தெரிந்தவர் சண்முகலிங்கன் என்பதில் இசைக் கலைஞர்களான [illegible] பெருமை [illegible] துணை [illegible] பாடும் [illegible] களைத் தாங்கிய [illegible]

பேராசிரியர் [illegible] பாடி வெளியிட்டுள்ள இசை இறுவட்டு 'ஆத்மா' என்னும் தலைப்பில் [illegible] என நினைக்கிறேன். [illegible] பாடல்கள் [illegible] ஏற்படுத்துகின்றன. [illegible] சங்கீத வித்வான்கள் பாடும்போது [illegible] அதிகமாகப் [illegible] பிரயோகங்களைப் பாடி எமது [illegible] விடுவோம். அது மாதிரி [illegible] அவர்கள் [illegible] சிறப்பம்சமாகும். [illegible] ராகங்களையும் [illegible] காரணம் [illegible] பல ராகங்களை [illegible] உணரும் [illegible] அவரது [illegible] அனுபவத்தை வெளிப்படுத்துகிறது. [illegible] பாடுவதென்பது [illegible] பாடியதை அப்படியே பாடுவது என்பதைத் தவிர்ப்பதும் நன்று. சண்முகலிங்கன் அவர்கள் [illegible] பிரயோகங்களையும் [illegible] நிறைவான நாதத்துடன் [illegible]

[illegible] அவர் இது போன்ற [illegible] இறுவட்டுக்களை [illegible] சிறிது [illegible] பிரயோகங்களையும் [illegible] எவ்வாறு செய்வது என்பதை அவருக்கு உதவ நான் தயாராகவுள்ளேன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்

கதைகள் தான் சொல்கிறேன்

3

நான் அந்த வங்கிக் கிளைக்கு மாற்றலாகி [illegible] இருந்தபோது முக்கியமான [illegible] வாடிக்கையாளர் [illegible] வங்கிக்கு [illegible] அவரும் ஒருவர். [illegible] நான் [illegible] அறிய வேண்டும் அந்தக் [illegible] பிரதேச [illegible] வாடிக்கையாளர் [illegible] ஆனால் இவர் [illegible] காரில் வருவார்.

இதற்கு முன் நான் பணியாற்றிய ஒரு கிளையிலும் இப்படி ஒருவர் காரில் வருவார். வங்கியில் பணியாற்றிய அனைவருமே தனது ஏவலர்கள் என்று நினைப்பதன் நடந்து கொள்வார். இவர் அப்படியாகத் தெரியவில்லை.

என்னுடன் பணி புரிந்த நண்பரொருவர் "இவர் ஒரு நாள் போட்டு வந்த [illegible] மறுபடி போட்டதை நான் பார்த்ததேயில்லை" என்று கூறியதும் நான் அதை நகைச் சுவைப் பேச்சு என்று எடுத்துக் கொண்டு சிரித்தும் [illegible]. "உண்மையாகச் சொல்கிறேன்" என அவர் கூறினார்.

வங்கியில் [illegible] தான் இத்தகைய [illegible] எனக்குத் [illegible] என்று கூறும் [illegible] விடயங்களைக் கவனித்த போது [illegible] நான் [illegible].

இந்த வேளையில் நான் வங்கியில் பணி புரிய ஆரம்பித்தபோது காசோலை எழுதுபவர்கள் பற்றி கொண்டிருந்த கற்பனையையும் குறிப்பிட வேண்டும். அப்போது வங்கியில் கணக்குகள் வைத்திருக்கும் அநேகம் [illegible] குறைவு. எனது உறவினர்கள் யாரும் காசோலைப் புத்தகம் வைத்திருந்ததை நான் கண்டதில்லை. சினிமாவில் தான் காசோலை எழுதுவதைக் கண்டிருக்கிறேன். ஒரு காசோலையை நீட்டி "இந்த [illegible] காசோலைப் புத்தகம் வைத்திருந்து எழுதுபவர்களெல்லாம் [illegible] செல்வம் படைத்தவர்கள், அவர்கள் வங்கியில் பெருந் தொகைப் பணம் வைத்திருப்பார்கள் என்று கற்பனையில் மனதில் பதிந்திருந்தது.

வேலையில் அமர்ந்த பின் என் கற்பனை கரைந்தோடி விட்டது. எனது நண்பரொருவர் [illegible] பாக வந்த [illegible] சத்திற்கு [illegible] சாதத்தோடு வந்து [illegible] கொண்டிருக்கிறார் [illegible]? என்று [illegible] எடுப்பன். அவரைப் பார்த்து [illegible] என்று [illegible] அடிக்கடி நினைவிற்கு வரும்.

சிறிய வர்த்தகர் [illegible] கணக்கில் எதுவும் [illegible] சரிதன் வித்தை போன்று வங்கிக் கணக்கிலும் காசோலையுடனும் சாகசம் புரிந்து [illegible] பண்ணும் வித்தை [illegible] இருப்பார். இதற்காக அவரிடம் பணமில்லை என்று தீர்மானித்து விட முடியாது. அவர் வியாபாரத்தில் குவித்து வைக்கும் பொருள் முழுவதும் முதலிட்டு [illegible] முடியாது. [illegible] வித்தை வங்கியாளருக்குத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

வங்கியில் [illegible] இவர்களைக் கவனித்துப் [illegible] வாடிக்கையாளரின் [illegible] நிலைமையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இப்பொழுது மீண்டும் கூறத் தொடங்கிய கதைக்கு வருவோம். ஒரு நாள் இவருடைய காசோலைக்குப் பணமில்லை. அவர் வந்து "இவ்வளவு [illegible] வந்திருக்க வேண்டும். காசு குறையுது. நான் கணக்கிலை இருக்கு. காசு [illegible]" என்றார். அடுத்து [illegible] கேட்கப் போகிறார் என்பதில் என் கவனமிருந்தது. [illegible] பெற்ற [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

"நீங்கள் சொல்லுவது விளங்கவில்லை" என்றேன் நான்.

[illegible]

நூல் அறிமுகம்

நூல் – இருட் தேர்

ஆசிரியர் – கெகிறாவ ஸஹானா

வெளியீடு – ஜீவநதி

விலை – 200/=

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அந்தனி ஜீவாவின் அரை நூற்றாண்டு அனுபவங்கள்

ஒரு வானம்பாடியின் கதை

அந்தனி ஜீவா

3

வழிகாட்டு ஒளி விளக்கு

[illegible] நான் வெளிவந்தது. அதை இப்பொழுது நினைத்துப் பார்க்கும்பொழுது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. எழுத வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எனது உயிருணர்வுடன் [illegible] வெளிப்பட்டது. [illegible] அன்புமணி [illegible] வாரந்தோறும் பத்திரிகையில் எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அவர் தான் வாழ்ந்த கிரிஸ்பன் (கொழும்பு-13) பகுதியில் இருந்த தமிழ்ப் பாடசாலையின் அதிபரின் மகன். அவரிடம் [illegible] சென்றவர்கள். [illegible] நானும் [illegible] பேச [illegible] அவரைப் போன்று பத்திரிகையில் எழுத வேண்டும் என்ற [illegible] ஏற்படுத்தியது.

அப்பொழுது [illegible] 'சுதந்திரன்' என்ற பத்திரிகை வெளிவந்தது. அதில் [illegible] பகுதியில் தொடர்ந்து எழுதினேன். பின்னர் [illegible] நண்பர்களும் [illegible] மன்றம் என்ற ஓர் அமைப்பை உருவாக்கினோம். அந்த அமைப்பில் [illegible] இடம் [illegible] [illegible] பழநியப்பன் [illegible] இன்னொரு பிரபல எழுத்தாளர், [illegible] நான் [illegible] ஒரு கையெழுத்துப் பத்திரிகை நடத்தினோம்.

வாந்தமிழ் வளர்ச்சி மன்றத்திற்கு ஒரு [illegible] நடத்துவோம். [illegible] எழுதியது. [illegible] பற்றிக் கலந்துரையாடுவோம். ஒரு தடவை [illegible] தமிழறிஞர் [illegible] அன்றைய [illegible] பற்றிப் பேச அழைத்தோம். திருக்குறள் [illegible] உரையாற்றிய பின்னர் [illegible] ஒரு [illegible]

செய்து [illegible] அறிவுரை வழங்கினார்.

[illegible] ஒரு தமிழ் விழாவை நடத்தியது. அந்த விழாவிற்கு [illegible] சந்திரம் மற்றும் [illegible] திலகம் [illegible] ஆகியோர் வருகை தந்திருந்தார்கள். தமிழ் விழா இரண்டு நாட்கள் [illegible] முதல் நாள் [illegible] வளர்ச்சி மன்ற [illegible] தாங்கியவாறு [illegible] விழா நடைபெறும் சரஸ்வதி மண்டபம் [illegible] சென்றோம்.

தமிழ் விழாக் [illegible] பெற்றது. [illegible] பங்குபற்றினார்கள். பேராசிரியர் [illegible] [illegible] எழுத்தாளர் [illegible] ஆகியோர் சிறப்புரையாற்றினார்கள்.

எழுத்தாளர் [illegible] பேச வேண்டும் என்ற [illegible] ஏற்பட்டது. [illegible] பேராசிரியர் கைலாசபதி [illegible] பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்தார். அவரிடம் [illegible]

[illegible] அவர் [illegible] ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார். பின்பு என்னிடம் சில கேள்விகளைக் கேட்டார். நான் படித்த எழுத்தாளர்களின் [illegible] சொன்னேன். அவர் [illegible] என்னைத் தோளைத் [illegible] [illegible] தங்கியிருக்கிறார். [illegible] போய்ப் பாருங்கள். [illegible] [illegible] என்றார்.

[illegible] படைப்பாளியைப் பார்க்கப் போகிறோம் [illegible] ஆர்வத்துடன் எழுத்தாளர் [illegible] பார்க்கப் போனேன். அவர் தங்கியிருக்கும் [illegible] கதவைத் தட்டினேன். [illegible] என்னைப் பற்றிய விபரங்களைக் கேட்டுப் [illegible] கதைகளைப் பற்றி கேட்டார். [illegible] அவர் பின் தங்கியிருந்த பேராசிரியர் [illegible] என்னை அறிமுகப்படுத்தினார். [illegible] பேராசிரியரின் தொழும்பு [illegible] அவருடைய காலைத் தொட்டு வணங்கச் செய்தது. அவரும் என்னுடைய தலையை அன்புடன் தடவி வாழ்த்தினார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible] எழுத்துலக முன்னோடியாகத் திகழ்ந்து வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக இருந்த [illegible] ஆக, எழுத்தாளரின் அறிக்கையை மனம் பொறுத்து இளைஞனாக இருந்த [illegible] அ.ந. கந்தசாமி அவர்களைத் தலைப் பகுதியில் [illegible] உள்ள [illegible] கம்பனியின் விளம்பரப் பிரிவில் சிலகாலம் [illegible] பணியாற்றினார். அறிஞர் அ.ந.க.வின் மூலம் சில்லையூர் செல்வராசனின் அறிமுகம் ஏற்பட்டது.

[illegible] காலத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட [illegible] என்ற புனைபெயரும் நாளும் சேர்ந்த [illegible] அறிவுரையும் [illegible] அறிந்து [illegible] சந்திக்கத் தலை பதிக்கப் போயிருந்தோம்.

[illegible] எழுத்தாளரும் [illegible] கொண்ட முற்போக்கு இலக்கிய [illegible] அ.ந. கந்தசாமி இடம் பெற்றிருப்பார். நம்மிடம் [illegible] கொடுத்துப் [illegible] என்று [illegible] வார்த்தை களுடன் [illegible] முகத்தில் [illegible] அந்நியமாக [illegible] அ.ந.க. [illegible] அன்பும் [illegible] புன்னகையுடன் வரவேற்று என்னைப் பற்றி அதில் [illegible] வெளிவந்த [illegible] பற்றி [illegible] கேட்டு [illegible] எழுத்தாள ரைப் பற்றிக் கூறி விட்டு [illegible] அருகில் [illegible] அழைத்துச் சென்று தேநீர் வாங்கிக் கொடுத்து [illegible] பற்றி அவருடைய அனுபவங்களையும் [illegible] அவரின் பத்திரிகைத் தொடர்பு [illegible] சொன்னார்.

[illegible] ஏற்பட்டது [illegible] [illegible] அ.ந.க. [illegible] எனது வளர்ச்சிக்குப் பெரும் உந்துசக்தியாக அமைந்தது. அவரின் [illegible] வரை அவருடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தேன்.

அவரைச் சந்தித்து உரையாடியதே ஒரு [illegible] அவரின் [illegible] பல்துறைக் [illegible] கொண்டவர் அவர் [illegible] என்று [illegible]

இன்றைய இளைய தலைமுறையினர் அவரைப் பற்றி [illegible] அறிந்து [illegible] அ.ந.க. [illegible] பொதுவுடைமை [illegible] ஒரு போராளியும் [illegible] கட்சியில் [illegible] முழுநேர ஊழியராகப் பணியாற்றியவர். அங்கு [illegible] பத்திரிகை [illegible] முதலாவது ஆசிரியர் அ.ந. கந்தசாமியே. [illegible] அவர் எழுதிய சிறு கதைகள், அரசியல் கட்டுரைகள் [illegible]

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் [illegible] கட்சி [illegible] அ.ந.க. [illegible] இலக்கியங்களின் [illegible] பெரும் [illegible] கொண்டு தொடங்கியவர் [illegible] என்றும் [illegible] காலம் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் [illegible] உழைப்பைச் [illegible] தோட்டத் தொழிலாளர்கள் [illegible] உழைப்பை [illegible] தொழிலாளர்களின் [illegible] போராட்டத்தில் [illegible] உழைத்துள்ளார். [illegible] நியாயம் கோரியுள்ளார்.

[illegible] தொழிலாளர்களின் போராட்டம் வெற்றி [illegible] முக்கியமான ஒருவ ராக அ.ந. கந்தசாமி [illegible] காலங்களில் தொழிலாளர் [illegible] திறமையை வைத்து அவர் [illegible]

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் [illegible] விலகிய பின் [illegible] வார பதிப்பின் ஆசிரியர் பொறுப்பை [illegible] பிறகு [illegible] பத்திரிகை [illegible] பல [illegible] சாரும். [illegible] பணியாற்றிய காலத்தில் [illegible] [illegible] மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டு [illegible] ஏற்படுத்தினார். நம் பெரும் காப்பியங்களில் ஒன்றான சிலப்பதி காரத்தை ஆராய்ந்த [illegible] பல கட்டுரைகள் எழுதினார். சிலப்பதிகாரம் பற்றி அ.ந. கந்தசாமி எழுதிய கட்டுரைகள் [illegible] திருமலை ராயர் என்ற பெயர் [illegible] [illegible] வெளியிட்டது.

சிலப்பதிகாரத்தைப் பற்றிப் புனைந்த திருமலை ராயர் என்ற பெயரில் வந்த கட்டுரைகளைத் தமிழகத்துப் [illegible] பெரியார் ஈ.வெ.ரா. அவர்கள் தனது [illegible] பத்திரிகையில் மறுபிரசுரம் செய்துள்ளார். [illegible] தமிழ் [illegible] மறுபிரசுரம் செய்தது [illegible] பெருமைப்படும் அ.ந. கந்தசாமி [illegible] சிறு புள்ளியாக [illegible] இலங்கையில் சிறுபான்மை யினராக விளங்கும் தமிழ் [illegible] தமிழ் இலக்கிய [illegible] கற்றும் [illegible] எடுத்துக்கூறுவார்.

"எழுத்துக்கள் தெய்வம் - இந்த எழுத்தும் தெய்வம்" என்ற பாரதியின் வாக்கை [illegible] தெய்வமாகப் போற்றி வந்தவர் அ.ந.க. அவரை [illegible] அ.ந.க. [illegible] இலக்கிய வழியில் [illegible] அ.ந.க.வே தான்.

(நினைவுகள் தொடரும்...)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அது ஒரு பெரிய மண்டபம். சிறு மேடை போடப்பட்டு ஒரு முனையில் நீளமான மேசைகளும் பெரிய நாற்காலிகளும் போடப்பட்டிருக்க மண்டபம் முழுவதும் குறிப்பெழுதுவதற்கு வசதியாக ஒவ்வொரு சிறு அகலக் கைப்பிடி வைத்த நாற்காலிகளால் நிறைந்திருந்தது. மண்டபத்தின் ஒரு மூலையிலிருந்த சுவரிலே ஒரு பெரிய வெள்ளை [illegible] [illegible]

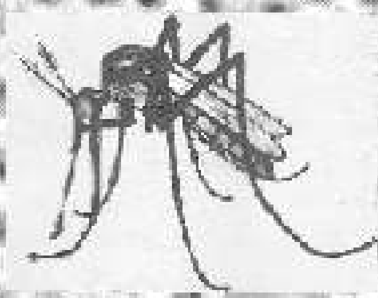
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாங்களே இப்ப [illegible] பயப்பிடுகிறதில்லை. [illegible]

[illegible] மடைச் சரோ [illegible] அது [illegible] பழகிக் கொண்டிருக்கிறாய்? [illegible]

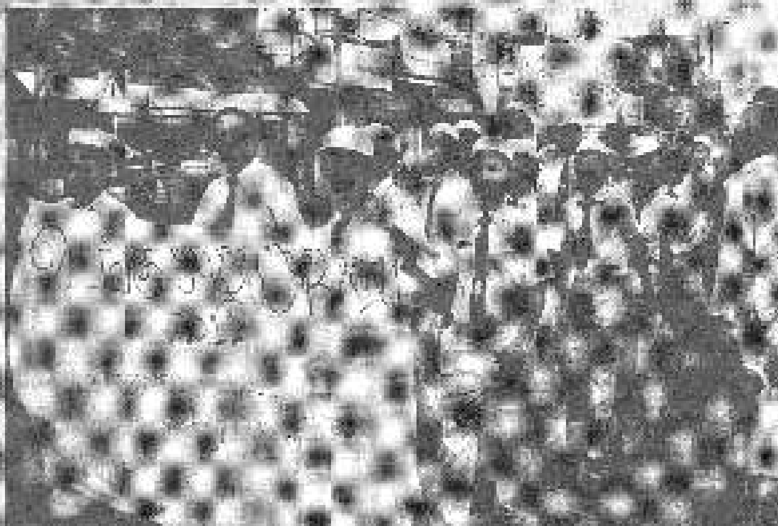
[illegible] நான் [illegible] எங்களை [illegible] இருந்து போயிருப்பாங்களே?

இவருக்கிருந்து நேரம் நேரம்விடுகிறோம்.

[illegible] என்று [illegible] பத்மினி சரோஜ்.

"என்ன? கோபிக்கக் கூடாது. [illegible] சொல்லித் தொலை?"

"[illegible]



[illegible]

[illegible] நாம் [illegible] செய்யலாம்? [illegible]

"சரி [illegible]" [illegible]

நாங்கள் போகும் இடம் [illegible] அருகிலிருந்த ஒரு [illegible] வாசல் [illegible] நீல [illegible] எல்லாம் பொருத்தித் தயாராக இருந்தது. [illegible] ஒரு [illegible] அதனால் அது [illegible] இடங்கள் [illegible]

அந்தக் [illegible] யாரும் [illegible]

[illegible] தெரிந்தது.

"இதுதானே [illegible]"

"ஓம். அந்தா [illegible] கொண்டிருந்த [illegible] போயிருக்கின்றார்கள்."

[illegible] அமர்ந்தோம்.

"[illegible] எல்லாம் [illegible] சரோஜ்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

"[illegible]?"

[illegible]

ஜீவநதி
கிடைக்கும் இடங்கள்

நூலகம்

1) [illegible]
  [illegible] வீதி, [illegible]
2) நெல்லியடி [illegible]
  [illegible]
3) [illegible] புத்தகநிலையம்
4) பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
  ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்
5) BOOK LAB
  - [illegible]
6) பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
  - 309A, 2/3 காலிவீதி, வெள்ளவத்தை
7) பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை
  - 202,340 செட்டியார்தெரு, கொழும்பு -11
8) [illegible] புத்தகநிலையம்
  - [illegible]
9) [illegible]
10) [illegible] புத்தகசாலை
  - [illegible] வீதி, நெல்லியடி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள்

(1) [illegible] 2012.02.11 அன்று நடைபெற்றது. [illegible]

(2) [illegible] 2012.02.17 அன்று நடைபெற்றது. [illegible]

(3) [illegible] 2012.02.05 அன்று [illegible]

(4) [illegible] 2012.02.18 அன்று [illegible]

(5) [illegible] 2012.02.29 அன்று [illegible]

குறிப்பு

மாசி இதழில் கே.ஆர்.டேவிட் இன் [illegible] பின்வரும் பாடல்

"[illegible] ..."

என்ற பாடல் பாரதி பாடல் என தவறாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அது ஒளவையாரின் பாடல் என்பதைத் தெரிவித்து கொள்வதோடு, வாசகர்களுக்கு ஏற்பட்ட அசௌகரியத்துக்கு வருந்துகின்றோம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பரணி புத்தகக் கூடம்

அப்பியாசக் கொப்பிகள், பாடசாலை உபகரணங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், பயிற்சிப்புத்தகங்கள்,

Fancy Items, Facial Creams & Gifts

நாவல்கள்,
சிறுகதைகள்,
கவிதைகள்,
கட்டுரைகள்,
என்பவற்றை மலிவாகப் பெற்றுக்
கொள்ள நாட வேண்டிய
ஒரே இடம்

இங்கு சகலவிதமான Typing வேலைகளும் தாமதமின்றி செய்து கொடுக்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு: க. பரணிதரன்

ம.ம.வி வீதி,
நெல்லியடி,
தொ. பே. 0775991949

இச் சஞ்சிகை அல்வாய் கலையகம் வெளியீட்டு உரிமையாளர் கலாநிதி த. கலாமணி அவர்களால் டிஜி கலர்ஸ் நிறுவனத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org