

ISSN: 2012 - 6352



நோஹம்

ஆரம்பம் 1969 பெப்ரவரி

சமய - சமூக - இலக்கிய மலையீடு

மார்ச் - 2012

30/=

கல்வாரிப்
பேராலயம்



கொண்டன்

மார்ச் - 2012

மலர் - 44



இதழ் - 02

ஆசிரியர்

லெஸ்லி ஜெயகாந்தன்

இணை ஆசிரியர்

மலர்வேந்தன்

புணை ஆசிரியர்கள்

கொழந்திரா திராஜேந்திரம்
பென்லீயோ வாஸ்
சுந்திரசேகரன் சசீதரன்
வைத்தழிற்சூதிரன் தேவிட

ஆலோசகர்கள்

A.G. திராஜேந்திரம்
A.S. யோகராஜா

கலைநிலி வடிவமைப்பு

சபாஜெனி சங்கர

வெளிப்பு

சமுதிக் தொடர்பு நிலையம்.
திரு / மீ. மறை மாவட்டம்

புகவர்

சமுதிக் தொடர்பு நிலையம்
அ.பெ.வண் 44
மட்டக்களப்பு.

பதிப்பகம்

வணலியகம் அச்சகம்
மட்டக்களப்பு.

அக்கவகளுக்கும் பொதுப்பு

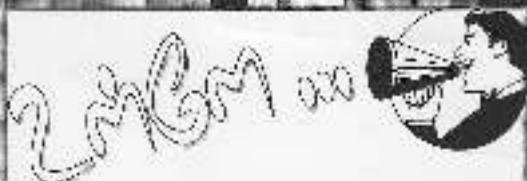
SOCIAL COMMUNICATIONS CENTRE

P.O. BOX - 44

BATTICALOA.

TEL: 085 - 2226486

E.mail: sectri@batti@gmail.com



அன்புடன் உங்களைநி 01

தலக்காவம் 02

சீலாவை மனிதன் 03

நடக்குள் நம்மைத் தேடி 04

அன்பின் அரவி அன்னை 05

கின்றைய உலகம் 06

கியேசுவின் பாடுதளில் 08

கிவக்கிய மஞ்சரி 10

முதல் கல் 11

மருத்துவம் 12

ஆசைமே அலைபோலே 13

தொண்டலின் சீல நிரி கங்கள் .. 14

கிவக்கியத்தின் முன்னோடம் 16

தமிழில் கிறிஸ்தவ கிவக்கிய 17

கல்வாரிப் பேராசைம் 20

மாவை P னர்வும் மாவத்தின் 24

காலகக் கடங்கள் 25

விவியம் கற்போம் 27

அருவை வளர்ப்போம் 28

அளித்தவர்களை (ஆதி)

வினை : 30/=

ஆண்டு ரந்தா : 500/=

(தொண்டலே P. மட்ட.)

இன்புடன் உங்களைப்போடு!

சுயநலமே உயர்வு

தவக்காலம் இறை மனித உறவைப் புதுப்பிக்கும் காலம். சந்தர்ப்பமே இப்பக்கில் விநாயகநாடும் காலம். உறவுத்தொல் அணைத்தாலும், குழிகளத்தால் தீர்ச்சியில் உறவுபுற வந்தாலும், உயர்வானபாடு யாற்றும் காலம் இந்த நாற்பது நாட்களும் நம்மையே சுய ஆய்வுசெய்து, சேர்த்துக்கொள்ளக் கூடும் இறைவனின் அருளைப் பெறும் காலமாகும். இக்காலத்தில் நம்மையே மறுபித்தும் கொண்டு, சிந்தனை நடைக்கு அழைப்பு விடுக்கிறது. இதைத்தான் புனித பவுல் அபுகணர் சொல்லுவார். (2 கொரி. 13:2) "இதிலே கருந்த காலம்" என்று. இக்காலமானது நாம் நோன்பிருந்து செபித்து மானமற்று கண்கள் அழைக்கின்றது.

"இராமாயணம்" என்கின்ற கம்பியத்தை எழுதியவர் வாஸுதேவி முனிவர். இவர் ஒரு கவிதைகள் திருடனாக இருந்தவர். மணமாற்றும் பெற்று முனிவராகி மாபெரும் கம்பியத்தை எழுதியிருக்கின்றார். பாவ நிலையில் உழன்று, ஒழுக்கையின்றி பாவ அழகுடன் வாழ்ந்தவர் அருள்தீர்னர். இவர் மணமாற்றும் பெற்று, கிறிஸ்து வாழ்வை மேற்கொண்டு இன்று பாடுபடும் புனிதராகப் போற்றப்படுகின்றார்.

மணமாற்றும் என்பது மனிதன் நினைத்தால் நிரைவேற்றக் கூடிய ஒரு பண்பாகும். மணமாற்றும் பெற்று புதிய மனிதர்களாய்ப் புதிய பாணதரில் நடை பயின்றவர்களை நாம் விவிலிபத்திலும் காண்கின்றோம். அவர்களை மூன்று வகைப்படுத்தலாம்:

- 1. தாங்களாகவே மணம் மாறியவர்கள்
- 2. பிறர் சுட்டிக்காட்டியதால் மணம் மாறியவர்கள்
- 3. பிறர் சுட்டிக்காட்டியும் மணம் மாறாதவர்கள்

நாம் எந்த வாழ்க்கையில் இந்த மூன்றாம் தரத்தைப் போன்றவர்களாய் இருக்கக்கூடாது. இன்று எந்த நாட்டுத் தலைவர்கள் இந்தத் தரத்தைப்போல்தான் உள்ளனர். மக்களின் சீமை இன்றும் பாறுபாடு களமகளைச் சமத்திய வண்ணமே உள்ளனர். தங்கள் பதவிக்காக, அதிகாரத்தைத் தக்கவைப்பதற்காக மக்களைப் பிழிந்தெடுக்கின்றனர்.

அறிவு காட்டும் பாணதரில் செல்லாமல் ஆகை காட்டும் பாணதரில் சென்று ஆய்விடுவாயிற் குறைக்கின்றனர். நன்மை செய்யவேண்டியவர்களை தீமை செய்கின்றனர்... இவர்கள்தான் உண்மையான சுபநலவாதிகள்.

கவிஞர் கண்ணதாசன் கூறுவார்:

எவனாகத்தே கிறமை குறைவாகவும்
 ஆகை அதிசயமாகவும் இருக்கின்றீது
 அவன் சுயநலக்காரனாக இருப்பான் - என்று.

எனவே சுபநலம் களைந்து நன்மையே செய்ய நாட்டுத் தலைவர்கள் முனைவ வேண்டும். அதற்கு மணமாற்றமும் வேண்டும். தவக்காலத்தில் மணமாற்றும் பெற்று புதிய வாழ்வைக் கைக்கொள்ள அணுகலாய்ப் திருச்சுமை அறை கவன் விடுகின்றது.

நாம் மணமாற்றும் பெறுவிடத்தயாரானா? அவ்வது மாற்றும் கண்டி விடுப்பயின்றி கல் நெடுகாராகத் தொடர்ந்து வாழ்ந்தும் நிலையில் உடனேயா?

"மாற்றலில்லா மனிதர் இயல்பைகளாய்ப் நூற்றொழி விடுவர்" என்கிறார் ஓர் அறிஞர். எனவே சிந்தித்துச் செயற்பட்டு இது தவக்காலத்தை அறிந்தமள்ள காலமாகப் பயன்படுத்தியிடும்.

- ஆசிரியர் -



இறைவாக்கி

"கீழவிரை தரும் செய்தி பாவங்கள் அனைத்தையும் விடும் மனம்மாறி
 என் நியமங்கள் அனைத்தையும் மறக்கொண்டே நீதியையும்
 இறைமையையும் கண்ட பிழித்தால் சிவங்கள் விடுவாய் உழிவி"

• (செவ். 1:5:21)



உதவக்காலம் மீண்டும் ஓர் சுழலின் காலம். ஒவ்வொரு திறிசுத் தவறும் தனிப்பட்ட ரீதியாகவும், குழுமங்களாகவும் மனமாற்றத்திற்கு அளவுக்கடப்படுகின்ற காலம். அவசரமான, இயற்கையான இறந்த உட்கத்தில் சற்று தின்று சீத்திக்கவும், நம்மில் காணப்படாத கருமை அகலியமாற்று வி பங்கு எள்ள காலமாவும், நம்மொரு தன்மைமனை விடப்பங்கு குத்து மாற்றவும், கெடிக்கவும் வேண்டிய காலம்.

தவக்காலமானது, தியானிக்க வேண்டிய காலம், நம்மை நாமே பல கேள்விகள் கேட்க வேண்டிய காலம். செல்வம் நினைத்த உலகில், எவ்வாறு பலர் வறுமையிலும் வியாதிமீறும் மடி கின்றனர்? சமுதாயத்தில் ஒரு சிலர் மட்டும் வசதி படைத்தோராக வாழ பலர் ஏன் வறுமையில் வாடுகின்றனர்? எல்லோரும் இன்றையாளம் படைக்க முடியா வர்மனாசிகள், இன்றையாளின் பிள்ளைகளை பிள்ளை இறந்த வேறு எடுகள், வித்திய சங்கம், உய்யத் துறப்புகள்

தவக்காலமானது எம்மைச் சிந்திக்கவும், செபற்படவும் அளவுக்கடின்றது. சிந்தனையில்லாமும் எம்மில் மாற்றத்தை, மனமாற்றத்தை கொண்டு வா, எம் நடத்தையின் ஒரு திருத்தத்தைக் கொண்டு வா கேட்கின்றது. ஏனென்றால், சமுதாயப்பிரதானமாக வாழும் நாம் ஒவ்வொருவரும் சமுதாயத்தில் பல்வேறு தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றோம். இதனால், சமுதாயத்தில் ஏற்படுகின்ற ஒவ்வொரு நன்மை தீமைகளுக்கும் நாம் ஒவ்வொருவரும் ஒரு விதத்தில் பங்காளிகளாகின்றோம். ஆகவே எம்மை நாம் மீளப்படி செய்யவும், சிந்திக்கக்கொள்ளவும் இறந்த தவக்காலம் ஓர் சுழலின் காலமாக அமைகின்றது.

எம் பிழைகளை, தவறுகளை திருத்திக் கொள்வதென்பது அவ்வளவு இன்றொன்றாகல்ல, ஆனால் அடையப்படாது இறந்த தந்தியும் வேண்டி

மென்றால், அது செபத்தினாலும், தபததின்மீது நாம் செய்யக்கூடிய சிறு சிறு ஒற்றத்தை முயற்சிக்கவேண்டும் மட்டுமே முடியும். செபம் மட்டுமே இன்றொன்றாக கொண்கத்தை உணர்ச் செய்யக்கூடியது... செபம் மட்டுமே எம்மை இன்றொன்றாகத் தவறுகளை மீள செய்யக்கூடியது.

செபத்தின் உதவியுடன் இன்றொன்றாக அங்கனம் நம்மை ஒப்படைப்போம். அன்றாடம் தவிர்ப்பின் எம் போல்களைத் திருத்த முயற்சிக்கோம். அன்றொன்றாக திருத்துவதன் மூலமாக சிறுநாள் திருத்த-வழி செய்வோம். இத்தவர்களாவந்த ஒரு அத்தமுள்ளதாக மாற்றுவோம். இன்றொன்றாக உலகத்தை நாம் நம்மில் கையா ளும் அப்பணியுடனும் வாழுவோம், பரன் பெறுவோம். செபத்தின் உதவியுடன் நீதி தெரி வழுவாது வாழ முயற்சிக்கோம். அதுவே எம்மிடையே உண்மைமனை, நினைவான சமாதானத்தை நினைவாட்ட உதவ்வதாய் அமைபும்.

"நீதியும், மன்னிப்பும் இல்லாமையே, சமாதானம் இல்லை" (இயோன் போல் II). நீதியான தொகு சமுதாயத்தை உருவாக்க, மன்னிக்கும் மனதை எம் ஒவ்வொருவரிலும் ஏற்படுத்த நினைத்த வர்களாய் நாம் தருமையாக உருவாக அளவுக்கடப்படுகின்றோம். திருத்தத்தை இறந்தும் இயோன் போல் கூறுவது போல் சமாதானத்தில் அத்தியோகம் நீதியும் மன்னிப்பும். இவை திரைநடம் இல்லை மெனில் சமாதானம் வர்ப்பது வெறும் பதற்குள் வரக்கூடு இறந்தும்.

ஆகவே, வாழ நோன்பும் ஒய்த்தல்வெறும் தவறுபற்றிகளும் எம் ஜம்பலன்மனையும் வசதி படுத்தி திறிசுத்துவின் உணர்மைச் சிந்தனையாக, அன்பும் பிள்ளைகளாக வாழ வழிகாட்டியுமாக. ●



அருட்சகோதரி போகா, SCIM

சுவாமிநாதர்

தொன்றி சிவனை
 தொலை தூரப் பயணம்.....
 ஆள் அரவலில்லா அதர்
 அதில்
 கல்லும் முள்ளும்
 வை சமரங்கும்
 விளக்கித் தந்து
 வையல் மறை.....
 மண் பந்தி எய்யும்
 மயான வகை

அந்தப் பாகையில்
 சிவனை மனதில்
 அடியெடுத்து வைக்கின்றான்
 தொந்து உடல்.....
 ஆளாழம்
 அநாய் தூக்க வேண்டாமா?

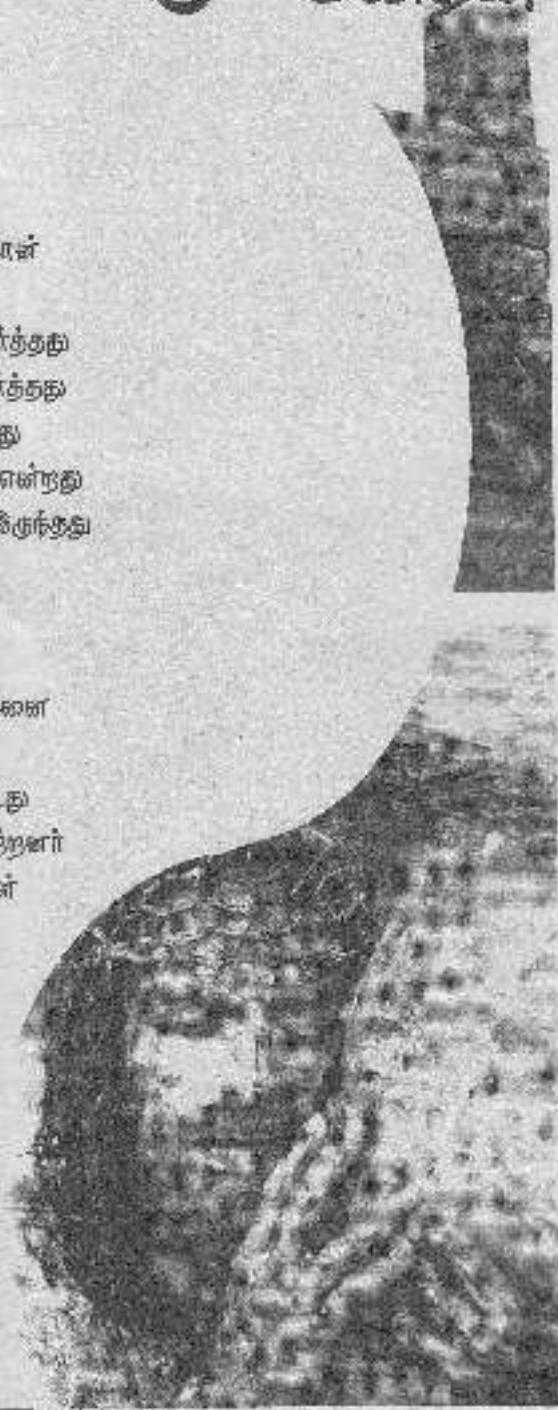
சிரசிலிருந்து
 சிவப்பு மலர்கள்
 ஏறும்..... சரமாக.....
 உதிரிகின்றன
 கலை விலையாடிய காயம்
 கன்றிச்..... சிவந்து.....
 கிரத்தாபிகைகம்
 எய்தும்..... எய்தும்.....
 பாரசு சிவனைவலையாடு
 ஒரு பனிக்கபா.....
 பாத யாத்திரை வசிக்கின்றது.....
 ஈரமில்லா மனதா
 ஏன் என்ரு
 கைள் விசைக்க முடியாத
 கிற்பு மூல்கள்....

‘மன்னலே ஓம்’ மலை அநாக்கி
 அந்த மனதில்
 மூன்று என் ஊக்கின்றான்
 நாய்க் சனங்கள்
 கன்றி கிடைக்க
 களிக்கின்றன
 கீழ் தான்
 கலி காலமொ?

என் குற்றம் செய்தான்
 கிவன்?
 அதிகாரத்தை எதிர்த்தது
 அநாமத்தைத் தகர்த்தது
 ஏன் என்ரு கெட்டது
 எல்லோரும் சமம் என்றது
 ஏழையின் பக்கம் கிருந்தது

குற்றங்கள் கிவை
 கிதந்து.....
 குகுற மருணாதண்டனை
 கொழு மண்டலம்
 குறித்துக் கொண்டது
 முற்றும் கிதை ஏற்றலர்
 மூங்கலைச் சாங்கல்

● சுவாமிநாதர் சுவாமிநாதர்



ஒரேயா என்றதொரு நிலை நிகழ்வதில்
 கனரக மூலம் தானியத்தின் அளவு
 கணிப்பீட்டுதல் மூலம் அளவுகளை கட்டுப்படுத்த
 வந்தால் கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 அந்தளவு கட்டுப்பாடு அதிக வரலாக
 புதிய பெயர்ச்சிக்கு குறிப்பிட
 தெரியாத மட்டும் என்ற பிரச்சினை கணிப்பீட்டு
 பெயர்ச்சியை விடும்படி திட்டமிட அம்மாதிரி

காரணமாகக் கருக்கிழை கடைமயமாக்கு
 பிரச்சினை மூட்டலாம் தெரியாத மட்டும் என்ற
 கணிப்பீட்டுதல் மூலம் அளவுகளை கட்டுப்படுத்த
 கருக்கிழை கடைமயமாக்கி கிழவர்களை
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி

கருக்கிழை கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி

கணிப்பீட்டுதல் மூலம் அளவுகளை கட்டுப்படுத்த
 கருக்கிழை கடைமயமாக்கி கிழவர்களை
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி

கருக்கிழை கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி

கருக்கிழை கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி

கருக்கிழை கிழவர்களை கடைமயமாக்கி
 கடைமயமாக்கி கிழவர்களை கடைமயமாக்கி

விதமாகும் ...



கலைஞர் கருத்து
 -அ. இரத்தயத்தன்

இறுதி அறை ஏற்பாட்டைப்பற்றி சிவசாமி சிவசாமி



“திருச்சபையின்
மறைக்கக்கூடிய பணம்”



இன்றைய உலகில்

திருச்சபையைப் புரிந்துகொள்வது



எங்ஙனம்?

“மறைக்க
கூடிய பணம்”

அதன் சின்னம் பற்றி வாழ்வின் எக்கங்களில்
முதன்மையானதைப் பின்பற்றுவது வெளிப்படும்.
“இன்றைய உலகில் கிறிஸ்துவனை அறியாதவர்
தொகை பெரிதாக உள்ளது. ஆனால் அனைத்துப்
பேர்துறையில் அறிந்தும் அறியாதவர்கள்
போன்று அறியாதவர்கள் தொகையாகும்”. இதன்
அர்த்தம் பின்வரும் வினாவில் எதிரொலிக்கிறது.
“வினாவைப் பெற்றுவிட்டால் மட்டும் போதுமா? அவர்
களைப் பேணி வளர்க்க வேண்டாமா? அநாவது
நற்செய்தியை அறிவித்து திருச்சபையில் அங்கத்
தவர்களையிட்டு மட்டுமே போதுமா...
அவர்களை விவசாய வளர்ச்சியில் அக்கறை எடுக்க
வேண்டும். அதுவே திருச்சபையின் மறைக்கக்கூடிய
பணமாகும்.”

திருமுழுக்கின் போது நாம் பெற்றுக்
கொண்ட இறைமரபுகளை என்ற விஷயமானது
சிறீயோர், இளைசியோர், வளர்ந்தோர், முதியோர் என
மனித வாழ்வின் ஒவ்வொரு பருவத்திலும் படிப்
படியாக வளர்ச்சி பெற்று முதிர்ச்சியடைந்து கனிந்துச்
செய்யும் கல்விப்படி மறைக்கக்கூடியதாகும். அநாவது
ஒவ்வொருவரும் “கிறிஸ்துவோடு இணைந்து
முதிர்ச்சி நிலைப்பெற வேண்டும்” (கொலோஸி 2:8).
மறைக்கக்கூடிய திருச்சபையின் வளர்ச்சிக்குக் கற்று
மறைக்கக்கூடியது. தொழில் கல்விக்கற்றும்போது
கிறிஸ்தவ மறைக்கக்கூடிய பிசு முக்கிய இடத்தை
அகிந்து வந்துள்ளது. மறைக்கக்கூடிய வரலாற்றில்
முதல் 6 நூற்றாண்டுகளில் பல்சீரி நிலை இருந்தது.
இக்கால மறைக்கக்கூடிய ஒரு நற்செய்தி முழுக்கான
அமைந்துள்ளது. சிறீயோர் பாதிகள், மறைக்க,
உயிர்ப்பு ஆகியவைபடி திருத்தொழில் வளர்ந்த
மறைக்கக்கூடிய உள்ளடக்கம். (தி. 2:22).

திருத்தொழில்
மறைக்க
கல்வியின் நோக்கமெல்லாம் புனித பவுலின்
வாழ்வாதலில் வெளிப்படுகின்றது. “என் குழந்தை
களை, குழந்தை பெற்றெடுக்கும் தாய் மொலா உலக
ளில் கிறிஸ்து உருவாகும் வரை, மறுபடியும்
உலகத்திற்காக நான் வேதனைபுரள்கின்றேன்”
(கொலா:4:13). மறைக்கக்கூடிய பொற்காலம் என
அழைக்கப்படும் 4ம் நூற்றாண்டில் புனித ஆத்தனாசீ
யார், புனித சீரில் போன்றவர்களின் பங்குபிடி
முக்கிய இடம் பெற்றது. இவர்கள்தான் மறைக்க
கல்வியின் பொருளை சுகத்தை மீட்டின் வரலாற்றுக்
கோள்வையாக வழங்கியவர்கள். சி.பி.6 முதல் 13ம்
நூற்றாண்டு வரை மறைக்கக்கூடிய வரலாற்றில் குய்ச்சி
நிலையைக் காண்கின்றோம். திருமுழுக்கு அடித்த
மறைக்கக்கூடிய, முதியோர் மறைக்கக்கூடிய அடிப்படை
வழக்கெழுதிந்து மேலெழுத்தகாரியான விவசாயம்
பாடியவரது புறவாழ்வு மட்டுமே கிறிஸ்தவ மடமாக
இருந்தது. அநாவது அடிப்படை அடிப்படைக்கு
அடிப்படை 16ம் நூற்றாண்டு முதல் 18ம்
நூற்றாண்டு வரை பிளீஸைச் சமையாக்குக ஆகிய
கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவர்களின் விவசாயத்தைப்
பாதுகாக்கும் நோக்கத்தோடு எழுதப்பட்ட பூக்கில்
மறைபுணர்மைகள், நற்பணிகள், கட்டளைகள்
ஆகியவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது.
கேள்வி-பதில் முறை, மறைப்பாடம், வளர்ச்சி
இவைகளுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கப்
பட்டது. ஏனைய பாடங்களைப் போன்ற ஒரு
பல்கலைப் பாடம் மறைக்கக்கூடிய திருத்தொழில்” கு.



குறும் (பும்) வா - 31

ஒரு சமீப உபநாசம் கவனவாய்ப்பாக
 தீவிரமேனா செயலாலை எல்லாவுயிர்கள்
 அருமந்த நான் மூன்று என்மகலாயம் பல்முகம்
 பெருமாய்வு தேடுவே நயபாக

யலர்

தன் மனைவி, மாயியர் உட்பட தன் குடும்பத்தார் அவனை ஒரு ஊர் இயோகவின் பணிகளில் பங்கு கொண்டு வருவதும் அங்குள்ளார் அவரை என்னிதழி ருக்கின்றார்கள். நற்செய்திகளில் அவரைப் பற்றிய பகுதிகளை வாசிக்கின்ற போது, மெக்கு அவை, அவர் அப்படிப்பட்ட ஒரு இருந்திருப்பார் என்கின்ற உருவகம் ஒன்றைத் தருகின்றது.

இயேசு பேதுறுவில் இருந்த நன்மைத் தனக்காகவும் தன்நி, துணிந்து பெற்று நிகின்ற தலைமைத்துவம் பண்புகளைப் பிந்து கொண்டு, அவரைத் தன ஆடுகளை மேய்க்கின்ற மேம்பணாக நியமிக்கவும் முடிவு செய்திருந்தார். இத்தனை பெரிய பெறுபிந்து பெருந்துகளை ஒரு இரந்த மனிதர், தன் உயிரைக் காத்துக் கொள்ள, தன் தலைமை தனையே தெரியாது என்று வாழ்விட்டுச் செல்லுகின்ற நிலைக்குத் தன்னைத் தகுந்திருக்க கொள்கின்றார். தன் மனித பலம்தெற்றிக்குத் தன்னை அடிமை யாகக் கொள்வதன் மூலம் வாழ்வில் விழ்ச்சி காணு தின்றார். இயேசுவோடு அவரது பரிசுபக வாழ்வில் ஆதித தாவல் கொள்கிறார் இருந்தால் தெயு- இயேசுவின் இறைவன்மையை அறிவர் அதும வித்துயிருக்கின்றார். அப்படியிருந்தும் தமக்கொரு ஆபத்து நேரலாம் என்றொரு சூழலில், தன் பெறுமாய்வுக் குறைந்தும் கொள்கின்றார்.

இறைவனின் அருளினால் நின்றையே நன்மைகளை அனுபவித்திருந்தும் நாமும் சில சமயங்களில் கடவுளை நிறைத்துக்கொள்ளையா?

வாழ்க்கைகளை ஆயிரம் ஆயிரமாய்க் கொண்டு, என்னதான் நம்மை உயிர்ப்பைக் கொள்கின்றோம், நம் செய்கைகள்தான் நம்மை மார் என்று உலகிற்கு அறிக்கையிடுகின்றன. "உமக்கு என்ன நேர்ந்தாலும், கடைசி வரை உம்கொடு இருப்பேன்" என்று ஒரு துணை அறிக்கையிட்டு பெறுநகைம் கரியாகக் கொள்கும் போட்டிந்ந்த இயேசு, பெறுந இத்தம் பாவனை நிகைக்கு-மனித பண்புகளில் விழுக்கின்ற நிலைக்குத் தன்னை

உட்படுத்திக் கொள்ள வேண்டாம் என்றதான் முன் கூட்டியே அவரை எச்சரித்தார். "இன்று இரவு போலக் கூடியதன் நீ என்னை முடிமுறை மறுதலிப்பாய்" என்று சொல்லி வைத்தார், வழமை போல தன் அவரைப் புத்தியின் வேகத்தில், அந்த எச்சரிக்கையை அங்கு பண்ணிய போது, அன்று தன்னைக் காத்துக்கொள்ள தன் ஆண்டவனையே தெரியாதென்று சொல்லிவிடுகிறார். உலகாந்த வாழ்வின் கையேகத்திற்காக தின்றா கிறிஸ்துவை மறுத்துவிட்டு துணிவின்றி, அவரது வழியைப் பழக்கவிடுத்து வாழ முன் நிகின்ற நம்மைப்போல தின்ற அவர் அப்படிப்பட்ட அம்மவர்?

புதிதும் பார்க்கவோ அன்றி என்னதான் நடக்கிறது என்று தெரிந்து கொள்ளவோ இயோகவை இப்படுத்துக் கொள்ளுகையில் நின்றால் கொள்ளுகையில் விளைவை எண்ணிய நாமல் செய்த கருமத்தினால் தன்னை மூர் ஆபத்தான சூழ்நிலைக்குள்ளாகியிட்டு கொள்கிறார். அருள் மூலம் பெரும் தலைமைப் பிந்து நிற்கின்றார். பாசத்தின்கூடிய சூழ்நிலைகளை, காணிக்கைத் தேடிச்சென்று அழிகுக்குள்ளும் நம்மை அவர் அன்று பிரதிநிதித்துவம் செய்து நிற்கின்றார்.

ஆய்வும், தனமும் கொண்டு மனித உடல் பலமானதாக இருக்கலாம் ஆனால் மெது உள்நாம், பலாங்கொடைந்து விட்டால் நமது உடற் பலம் நமக்குக் கொடுக்கும் உதவாது என்பதை அந்தம் மூலம் மனிதன் பெறுநகைம் கொள்கை நமக்கு உலகத்தி நிற்கின்றது. உடலையை பார்க்கும் கொள்வதை விட பல மயங்கு அறிக்கை நம் ஆண்டவனை மகனித்துக் கொள்வதுதான் கடவுளை விட்டு நிரிமது நிலைமில் என்னை வைத்திருக்கச் செய்யும் என்ற பெறுந தன் செ பல மூலம் தமக்குக் காட்டத் தருகின்றார். ***

தேவ் கல்

• நிமிஷனாசனங்கள்

-**மூலக் கல்** தாண்டி
கற்றாக்கல்

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
செய்யக்கூடிய
தமிழ் மக்கள்
நினைவுகூர்ந்து
கொடுக்க

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது

"மூலக் கல் தாண்டி
கற்றாக்கல்"

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது

-**கொடுக்காமல்**
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது
கொடுக்காமல் அளிப்பது



நாளமில்லாச் சுரப்பிகளும் அவற்றின் பயன்பாடுகளும்

பால் சுரப்பிகள்

இ சுரப்பிக்குக் சுரப்பிகளான குலகங்களும் விதைகளும் பால் சுரப்பிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. இவை கருந் செல்களை உருவாக்கும் P டிபிபுலனாகும். அத்துடன் இவை கருகும் தீர்வம் இரத்தத்தில் கலந்து பல பணிகளைச் செய்கின்றது. விதைகள் உயிர் அணுக்களை உற்பத்தி செய்வது மட்டுமன்று. இட எஸ்டோஸ்ஸீரோன் (Ictosterone) என்னும் தீர்வத்தையும் சுரக்கின்றன. இத் தீர்வமே ஆண் மகனிடம் கலம்பரும் தனிமைமகளுக்குக் காரணமாகும்.

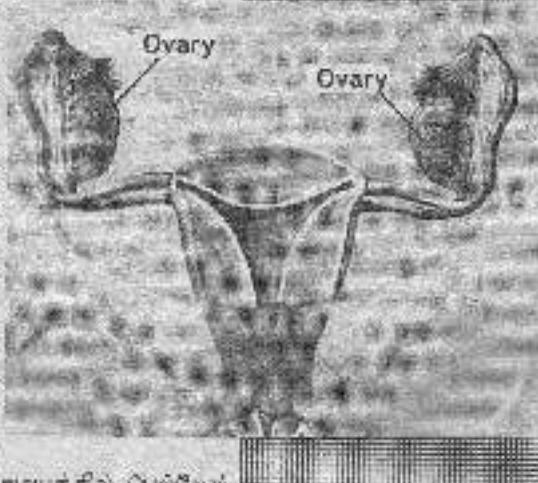
அதேபோல் குலகம் என்னும் சீசைப்பதான ஒரு பெண்ணிடம் காரணமற்றும் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இயற்கையிலும் ஒரு கரு அணு(முட்டை) முதிர்ச்சி பெற்ற வெண்கருநீற்று அத்துடன் இது எஸ்டோஜன் என்னும் தீர்வத்துடன் இன்னும்மொரு தீர்வத்தையும் உற்பத்தி செய்கின்றது. இவை பாலுறுப்புகளின் வளர்ச்சிக்கும், ஆரோக்கியத்தக்கும் உதவுகின்றன.

இச் சுரப்பிகளின் பெற்றோர்கள் ஒரு பாலானிடமேயும் 12 முதல் 15 வயதளவில் ஆரம்பிக்கிறது. அது இயல்பாகப் பருவத்தின் தோற்றமாகும். இதனால் உள்சுரப்பிகள், உடலிலும் இருபாலாருக்கும், விவரம் மாற்றங்கள் உருவாகின்றன. இச் சுரப்பிகள் சிறிது இயல்பினால் உடல் வளர்ச்சியில் நல்ல செருமையும், கனிமும், கலிச்சியும் ஈற்படும். சிசுவர்கள் இத்தப் பருவத்தில் குள்ளம் வீறப்பத்துக்கு நூற்று சதவீதம் விரும்புவார்கள். பெற்றோரின் கட்டுப்பாடுகளை வெறுப்பார்கள், முன்னறி விட்பார்கள், நண்பர்கள் உருவடி, எதிர்ப் பாலினக் கவர்ச்சி போன்றவை ஈற்படும். இச் சமயத்தில் பெற்றோர் அளிக்களைப் பக்குவமாக நடுத்தி அளிக்களுக்கு வகுக்காட்ட வேண்டுமென்பது அவர்களை மனம்மீறாகச் செய்வதோ, வெறுப்படைபச் செய்வதோ நல்லதல்ல.

மலர்களில் இறந்து தயாரிக்கப்படும் கோலா நு (Walnut) என்னும் மருந்தைக் கொடுத்து அதற்குப் பின்னைகளுக்கு இயற்கையில் ஈற்படும் கோளறுகளைச் சரிபடுத்தவேண்டுமென்பது நல்ல வழக்கங்களாகும். அது ஈற்படுத்தும்.

புற்றுநோய் மருந்தான செஸ்ட்ரீட் (Chestnut bud) கொடுத்தால் தங்கள் குலகங்களை உயர்ந்து வேலைகளை மனம்மீறவதோ ஒழுங்காகச் செய்வார்கள். அவர்களைத் தூண்ட வேண்டிய அவசியம் ஈற்படாது.

மேலே நூல்களின் படி பால் சுரப்பிகள் எவ்வாறிட்பான சக்கரத்தில் விநியோகம் இயங்குகின்றன, இவைகளைச் சிறிது இயக்கக் கூடிய ஆரம்ப பரிநிலை உண்டு, அவற்றை ஒழுங்காகச் செய்து அதற்குப் பால் சுரப்பிகள் நன்றாக இயங்கி அதற்கும் இணையும் கொடுக்கிறது ஆரோக்கியமும் அமைதியும் திரவமும் உண்டாகும். செய்யக்கூடிய சில ஆசனங்கள்:



செப்ட 1986 ம்...

ஆசனமே அலை போலே
நாமெல்லாம் அதன் மேலே
ஓடும் போலே ஆடிநீவோமே
வாழ் நாளிலே.....

என்ற பாடல் வரிகள் குவிந்து போது செலிக்கு இன்பம் மட்டுமல்ல, பெரியவர்கள் எல்லாவற்றிற்கும் பாடல் சொல்லி வைத்திருக்கின்றனர் என்ற விடயம் ஏற்படுகின்றது. கடலேனும் தாலாறு நடக்கும் போது, அலைகளைக் காண்கிறதால், ஓர் அலை வரும், அதனைத் தொடர்ந்து இன்னொரு அலை வரும், அதே போல நானு ஆசனமும் ஓயாது, நாம் ஆசனம் மீது துண்டித்து திரிந்து ஓடிப்போய் பற்று பெயர் ஆசன முனைத்துவிடும். பெயர்மைக்கு ஆசனம் பட்டு விளைபாடுப் துடிந்ததை சொக்கியே பெட்டியைக் கண்ட தும் பெயர்மைமைய சீரி விட்டு சொக்கியேண்டை அடுப்பதுபோல நம் ஆசனமும் ஓயாது, அது மட்டுமல்ல கடலோரம் நானு காலை லேசாக வந்திருக்கின்ற அலைகள் திரிவிடைய பொங்கி நம்மை அழைக்கி விடுவதுபோல அடக்க முடியாத ஆசனமும் நம் மையே அடுத்து விடுவதுமுண்டு. பணம் சொப்பவனுக்குப் பகலும், வீடு சேர்ப்பவ ழுக்கு வீடும், நடை சேர்ப்பவனுக்கு நகையும், பரு சொப்பவனுக்கு நாரும் சேர்க்க வேண்டும் என்ற ஆசன அதிமகாதிரது. இராவணன் சீதைக்கு ஆசனம் பட்டு அழிந்ததும், துரியோதனன் மகன் ணுக்கு ஆசனம் பட்டு குறிந்ததும், தொடர்ந்தவாள் பொன்சாசன வேண்டுமென வாங்குகேட்டு பசிக்க துசிக்க து சிவை ஏற்பட்டதும், இப்படி சொஞ்சம் சொஞ்சமாக வளர்ந்த ஆசனங்கள் வாய்க்காமையே மாற்றி விடுவதாயும் இதிலாசனத்தில் மட்டுமல்ல கண்டிப்பாகவும் காண முடியாது. ஆசனம் பற்றி

ய் இராவணனுக்கான பாடல்கள் ஒரு சிறு கதை மூலம் விரிந்துகின்றன.

குருவிடம் சன்னியாசம் பெற்று சீ கி தன்னத தனியாக ஒரு குறையில் தவம் செய்து வந்திருந்தான். அவன் குளித்துவிட்டுத் தன் கோவணத்தைக் களைப்போட்டப்போது, ஆசனம் எரி கள் பதம் பார்க்கினான். தினமும் தவன் கோவணம் தீர்த்து இக்கூழி நடக்கவே, பூணை ஒன்றை வளர்க்க ஆரம்பித்தான். பூசனக்குப் பூண் வேண்டுமே பக்கத் துக் சிற்பத்தில் ஒரு பசுவை பாசகமாகப் பெற்று அதனை வளர்த்தான். பசுவிற்கு வைக்கேல் வேண்டும் எனவே துடிக்க ஆசனம் நெல் விதைத் தான். வைக்கோலுடன் நாளியமும் கிடைத்தது. தானியத்தைப் பாதுகாக்க பட்டறை அமைத்தான். இவைகளைப் பாதுகாக்க ஓர் ஆள் வேண்டாமா? கல்யாணமும் பண்ணிக்கொண்டான். குத வந்தார். குரும்பசுத்தனாக வரும் சீதனைக் காண்டு அதிரச்சி யடைந்தார். "என்னப்ப இதைல்லாம்" என்று ஆசனி யத்துடன் கேட்டார். அதற்கு சீதல் பசு"கள் பிடுங்கித் தள்ளி குருவே கோவணத்தில் பெயர் ஆசன வைத் தோல் சன்னியாசியாக இருந்த எண்ணை சம்சாரியாக மாற்றி விட்டது என்று நானிக் கோணி பதில் சொன்னான்.

புத்த பகவான் சா. தமது போதகையில் ஒரேயொரு வார்த்தையில் ஆசனக்குத் தீமைய ஓய்விட்டு விடுகிறார். ஆசன, தனியாமல் விட முடிந்து விட்டு விடும் தீமையே போன்றது. ஆசனத்தை விட்டு விட வேண்டுமாயின் ஆசனமே இல்லாத சா. களைப் பற்றிப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

"பற்றுக் பற்றுறான் பற்றினை அம் பற்றுக் பற்று விடற்கு"

—என்றார் சங்கரன்.

செப்டம்பர் 13ம் பக்...

ஆசனமே

அலைபோலே...

சீதம்பர்

சர்வதேச மட்டத்தில் பகிர்த்து கொள்ளல் இதை மூலம் இடம்பெறும் மட்டபுனிதமிக்கேல் கல்லூரி எட்டுத் தலைப்புகளின் கீழ் இத் திட்டத்தைச் செயற்படுத்துகின்றது. எங்கள் உணவு, விழாக்கள், விசிச் சமீக்கைகள், எம்எம்க் கவந்தல்கள், கல்வி முறைகள், ஒருவசையெய்ருவல் அறிந்து கொள்ளல், மூட நம்பிக்கை, அறுவகை விழா என்பவையே அத்தலைப்புகள். இவை தொடர்பான சர்வதேச தகவல் களைத் திரட்டி பரிமாற்றம் செய்ய வேண்டும். அனைவர தொடர்பான பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள், போட்டிகள் என்பவற்றையும் நடத்தியுள்ளோம்.

எமது பாடசாலையானது வேல்ஸில் உள்ள Mounslavie என்னுமிடத்திலுள்ள King Henry VIII எனினும் பிரமாண்டமான கல்லூரியுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கிருந்து நூற்று ஆசிரியர்கள் இவ்வுருவகை நம்திருந்தார்கள். நமது ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் அங்கு செல்லும் வாய்ப்பைப் பெறுவர்.

இதில் இன்னொரு குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்னவென்றால் இத்திட்டத்தின் கீழ் சோமாலியா விற்கு மிக்கேல் கல்லூரி மாணவர்களிடமிருந்து உண்டாய் மூலம் திரட்டப்பட்ட ரூபா 50422/- வழங்கப்பட்டமைமயச் சொல்லலாம். இப் பணமானது உலக உணவுத் திட்டம் (WFP) மட்டக்களப்பு அலுவலகத்திற்குட்படக் கொழும்பு தலைமையகத்துக்கு அனுப்பப்பட்டு, பின்னர் அவர்களுக்கு

சோமாலியாவிற்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டது. இப் பணத்தைப் பொறுப்பேற்ற உலக உணவுத்திட்ட அதிகாரி, இவ்வகையிலிருந்து சோமாலியாவிற்கு உதவித்தொகை அனுப்பப்படுவது இதுவே முதற் தடவை என்று குறிப்பிட்டது எம்மால் மறக்க முடியாதவொன்றாகும்.

இந்த கருவியை மூலம் இணைக்கப்பட்டு செயற்படுத்திவரும் வழிமுறை கீழ்க்கண்ட கலை உட வாய்ப்பு கவருமா?

ஆம் சிறப்பாகச் செயற்படும் பாடசாலைக்கு தங்கப்பதக்கம் கிடைக்கும் அத்துடன் ISA விடிக் International School Award சான்றிதழ் கிடைக்கும். இது SLS, TSC போன்ற அரசாங்கத்திற்கு ஒப்பானது. இச்சான்றிதழ் பெற்றால் எமது மாணவர்களுக்கு நேரடியாக பரிந்துரையாக கல்லூரிகளில் அனுமதி கிடைக்கும் வாய்ப்புகளும் உள்ளன. ISA சின்னத்தை கடித்ததலைப்புகள், நற்சான்றுப் பத்திரங்கள் என்பவற்றில் பொறிக்கவும் அனுமதியுண்டு.

இறுதியில் தொடர்ந்தவரின் கார்டில் நன்றி கூறி விடைபெற்றுக்கொண்டோம்.

— சூர்யாசன் —

ஆசிரியை சிவலக்ஷ்மி கொடர் ...

ஒரு நாளை, தன்னால் காணலில் முதல் முகவராய் பார்க்கப்படுபவனுக்கு இரண்டு நங்குக்காரைகளைக் கொடுப்பது வழக்கம். இதை அறிந்த ஒருவன் இக்காரைப் பெறுவதற்கு நடுத்திரியில் அரண்மனைக்குள்ளே நுழைந்து விட, காவலர்கள் அவ்வாறாக கிணரில் அடைத்தனர். காணலில் அவ்வாறு அவரின் முன்றினலையில் கொண்டுபோனார். அவர் அழுது கொண்டு நடந்தவற்றைக் கூறினான். அவருடம் பரிதாபப்பட்டு அரசன் "உன் ஆசை எதுவாக இருந்தாலும் நிறைவேற்றித் தருகிறேன்" என்றார். சற்று நேரம் போசீத்த அவரை இரண்டு நங்குக்காரைகளுக்கு ஆணையிட்டு அடைத்த நங்குக்காரை போது இன்னும் பெரிப ஆசை வைத்தால் என்னை தன்மம் வருமோ, தன்மக்களை விட ஆசைப் படாமல் இருப்பது அனைத்தத்தைத் தவிர என்ற உண்மையை உங்கடால் உணர்ந்து கொண்டு உன் நன்றி ராஜாசை" என்று கூறிச் சொன்னான்.

ஆசை அதிகமாக இருப்பவர்களுக்கு எவ்வளவு இருந்தாலும் திருப்தியில்லை, விதவிதமான ஆசைகள், ஆசைகள் நல்ல ஆசைகளும்

உண்டு, பெட்ட ஆசைகளும் உண்டு. ஒரு கொள்கையினால் உணவு எதைக்கொடு ஆசை நால் வந்தவுடனே வாங்குகின்றும் என வாரி கேட்டது. உடவுதும் சரி எனக் கூறிவிட்டார். கொடை வந்தால் நாம் அங்குகின்றோம் ஆறு வாசீர்து கொள்கையிலு கடிக்கப்பட்ட என் சாத வேண்டும் என்று. நல்ல வற்றைத் ஆசையிடுவதே தப்பு. ஆசை விடத்தப்பு. பெட்ட வற்றைத் ஆசைப் படுவது, ஆசைகள் எங்கிலி போனது என்று அருணகிரிசாமி தமது பாடல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளார். சங்கிலியில் பல வசையங்கள் உண்டு, அது போலவே உட பொருட்களின் மேல் வைத்திருக்கும் ஆசைகளும் வசையங்கள் தான். இவ்வாறு வசையங்கள் மீது நோக்காவை. ஒவ் பொரு வசையங்களாகக் கழற்றி விடுவது விடுவது போல் ஆசைகளாகக் கழற்றி விட்டு ஆசைகளை குறித்து விட்டால் நிறைவாழ்வு அடைவாம். இத்தகைய ஆசைகளை வளர்த்து வாழ்வதில் துன்பப்படாமல், இரப்பதைக் கொண்டு சிறுபதியாக வார்ப்பதற்கு உதவியது நல்லதல்லவா.

வினா எண் 104: துணிப்பாள், முன்னாள் வன் சாமவாயம் கழி அல்லது முல்லைப் பூரணன் ஆம் இளைத்துப் பாடலை முடிப்பான். இப்பாடல்கள் சிலைவா நாய் பொருத்தியவை.

அப்பாளை என்னும் சொல்வின பொருள் குறித்துப் பல்வேறு விவகாரங்கள் தரப்படுகின்றன. அப்பாளை என்பது தாய் என்றும் பொருளுடையது என்றும், பெண்களை அப்பா என்றழைப்பது போல் அம்மாவை என்று அழைப்பது இலக்கிய மரபென்றும், பாடலின் இறுதியில் பெண்களை விளிக்கவும் முன்னரில் அப்பாளை என்பது அமைந்ததென்றும், அவ்வாறு அம்மாவை என்றும் சொல் இறுதியில் அமைப்பதற்கு பாடல்களை அம்மாவை எனப் பெர் தெரிவித்தென்றும் பல்வேறு விவகாரங்கள் தரப்படுகின்றன.

தமிழ் இலக்கியத்தில் சீவப்பத்காரத்தில் அம்மாவை பற்றிய தகவல்கள் முதலில் சிவ சீகப் தெரிந்துள்ளன. சீவப்பத்கார வாழ்த்துக் காவலியில் பெண்கள் அப்பாளை பாடி போழுவின் புகழைக் கருவதாக அப்பாளைவரிப் பாடல்கள் உள்ளன. முன்று பெண்கள் செருந்து ஆடிப் பாடுவதாக இவை அமைந்துள்ளன.

உதாரணம்:

"முறு சிவா புகுந் போனினுலம் ஒய்த்
கூறாவு இல் உடம்பு சூர்ந்து கொற்றவன் பா)
அப்பாளை?
கூறாவு இல் உடம்பு சூர்ந்த கொற்றவன்
முனைந்த
கூறின் முறை சொபத காவலன் காண்
அப்பாளை
காவலன் மூம்புகார் பாடேவேர் அம்மாவை"
(சீவப்பத்கார: வாழ்த்து: 13)

கவர்க்கு இலக்கியத்தில் அப்பாளை என்பது ஒரு பழையாய் உள்ளது. மூன்று பெண்கள் பாடுந் முன்னரிலேயே இப்படி அமைந்துள்ளன. பின்னர் பின்னாள்க்காமிந் இலக்கியத்திலும் அம்மாவை என்றும் புகழ் தழைக்கப்பாடுது. குறிப்பாகப் பெண்பற்றிவிண்ணாத்தாவின புகழ்களில் ஒன்றாக இது அமைந்தது. (பாடி, பெருங்குடி, தனி, சாபாணி, புத்தூர், வந்தை, அம்பலி, அம்மாவை, நீரூடல், லைக்கல், ஆசிபாள பெண்பாடு பின்னாள்க்காமிந் இடம் பெறும் பத்தும் பற்றவர்கள் ஆகும். அப்பாளை, நீரூடல் என்பவற்றிற்குப் பற்றலாக அடிகில் இவ்வாற்தலை, சிறுவோரகமல் என்பனவும் சில புலவர்களால் மயல் பாடுக்தாப்படுவதுண்டு.) இவ்விலக்கியத்தில் பாடிப் பெறும் தகவல்களை மட்டும் சேவிக்கும் அப்பாளை ஆழிப்படி சொல்வதாக இது அமைந்தது.

சொழி காவல்களை தெரிந்தவை செய்யுள்களிலும், பற்றத்தங்களிலும் ஒரு புகழ்ப்பாக இருந்த அப்பாளைப் பாடல்கள் பின்னர் தெரிப்பாடல்களாக வந், தனிப்பிரபந்தங்களையும் பற்றமுற்றும்.

ஒரு சொற்கிணைக் கிநுப்பத் தீரும்பல் சொல்லுதல், நாட்டார் ஜோகலிப் பண்புகளைக் கொண்டிருத்தல், எளிமையான வடிவில் இருத்தல், பெக்கவாக்கு இடம்பெறுதல் ஆகியவை அம்மாவை யின் பொதுப்பண்புகளாகும்.

இத்தகைய வடிவத்தினை வீரமாமுனிவர் கீக்திரியின் கதைமீதானப் கருவதற்குத் தெரிந் தெரிந்தார். சிறப்பாக பாற மக்களுக்குப் பரிசீய மாளும் வளியாய்ப் அமைந்ததான கதை கருள் முன்னையினை அளிந் தெரிந்ததென்றும் மூல்கிய கவல்க்கித்திரியாகும்.

கற்றோர்க்குப் பற்றல் கதைமீல் காப்பிய நடைமீல் தெரிந்தியும் மயல் கழி தெரிப்பாண்கிணைக் கந்த வீரமாமுனிவர் கிராமிய மய்க்களை மயல்க்குத் அவர்களைத் துறவுக்கிணை தெரிந்தமயம் கித்திரியம் மயலில் வருவதற்கு அம்மாவைவரிப் பாடியமை விவாதித்திரியமல்.

தோக்கம்

முதிர் கீத்திரியின் வரலாற்றினை இவ்வியும் இலக்கியமயம் படைப்பதற்குரிய தோக்கங்களுள் ஒன்றாக முன்னர் குறிப்பிடப்பட்ட விடயமயிய அமைத்தும் சிக்கு கித்திரியர்கள் அகல்களாக கந்த விடயத்தைப் புகழிடமயம் அல்லுடன் ஜோகலிநெரு வி பற்றல் குறிப்பி பாடுகின்றது. ஜோகலிப்பிப்பி வந்து மயல்க்குக் ஆக்கம் சோகலனை ச சன் பார்க்கு. (மேறிய பத்தத்தால் மயல் அமைந்துமுறை திதள்கள் Danish Mission என்னும் கிறிஸ்தவ சமயத்தின் மறுசீராக்கல் கவாயின் சேரத் தொடங்கினர். எப்பே மீண்டும் கித்திரியல்க்க விவாதிக்கை அறக்கள் மக்கி பின் முன்னொடுதல் பெல்வதற்கு, ஜோகலிந் வரல களைக் கருவதும் துளிர்மும் மயல்க்கு ஆரதில் துருவல்காக கருவதும் வந்தான புகி கித்திரியை முன்னொடுத் அவளை வரல்க்கைக் கரிக்கை அளிந் எழுதினார்.) கித்திரியில் வித்திர மக்க வார்ப்பு அறக்களை விவாதித்தல், உறுதியில் தலைவழி வாரிவருக்கித்த.

கதைமீ கருக்கம்:

Bollandists எழுதிய கித்திரியின் வரலாறு பற்றிய கதைமீனை (இதுவே முலக் கதைமயம் கித்திரியமயம்) ஆறுமயல் சொன்ன சிங்கல் மார்தாம்க்குடன் வாய்க்கியமயம் தலை வந்த கீத்திரியமயன் பற்றிய கதைகளையும் இவையுது



உண்டவர் இயேசு தன்னையே தானே படியாக்கி மீட்டு இயர் சிந்த இதத்தில் ஞானபாசன பன்னவர் வந்து தரிசித்தார் சென்றான். இயேசுக் கிரிஸ்து அ சகலம் எண்ணப்பட்டு உயிர்த்த புனிதமான கல்வாரிக்குள்ளும் அழகியிருந்த கல்வாறு கல்லையொழி நியும் திரை சபை அன்றே பந்துகண்டுவிட்டு நறு வேக மாக வளர உந்து கந்திபாதக் திகழ்த்து.

இருணைக் கண்டு வெறும்புற்று போசன் ஹேட்டுறியல் கல்வாரியில் குன்றின் மேல் தூசி. 11 ம் அழகுக் கும் கல்வாரியின் மேல் கீளைக் கட்டிவந்துள்ளார் சிலை வைத்தான். 7ம் நூற்றாண்டில் போசன் கொன்சார்ன்சான் கத்தோலிக்கனை மாநில கொழுது புனிதத் துக்குறில் வேண்டியனால எழுப்பப் பட்ட கோயில்களும், சிலைகளுள் அப்பறப்படுத்தப்பட்டவை அன்றே பட்ட கோயில்களின் அடுத்ததை திகழ்த்து கல்வாரியில் குன்றும், அடைய வரின கல்லையொழி கண்டு பிடிக்க கப்பட்டு அமை யீண்டும் பக்தர்களில் மாத்திரைத் தலைக்கையின். இதே இடத்தில் அழகிய கோவையத்தை மயல்கலை கொன்சார்ன்சானை ன் றனான். 7ம் நூற்றாண்டில் படைகவர் படைமெடுப்பால் இது பாழாக்கப்பட்டது. மீண்டும் 12ம் நூற்றாண்டில் சிறுவை புத்த வீரர்கள் இத்கிருத்தலைத்தை மீட்டு புதிய கோயிலை எழுப்பி

னர். இவ்வளவு கோவையம் சிறைந்து போன கொன்சார்ன்சானை கட்டிய போலயத்தை கையமாக வைத்து கல்வாரியில் குள் றையும். கல்வாரியைத் தேட்டத்தையார் அடுத்ததுள்ள பல்வேறு சிறுவையங்களையும் இணைக்கும் வகையில் எழுப் பப்பட்டது. இவ்வார் சிறுவைத் தில் பல மாறுதலைகளுக்குள் ளானது. இன்றுள்ள அழகிய ஆலயம் பல நாடுகளின், பல சபைகளின் கூட்டு முயற்சி யாகும். ஆலயத்தின் முழு வையிலுந்து முன் சிறிய முற்றம் உள்ளது பழங்காலக் கட்டிடத் தின் சீன்மைகளை இன்று காணலாம். நியு கோவையத்தின் முகப்பு சிறுவை புத்த வீரம வில் கட்டிடக் கலைக்குச் சான்று பகர்கின்றது. இ கோவையம் அஞ்சலகவாரியில் நான்கு பக்கங்களுத் திகழ்க்கும். இது கிறிஸ்தவர்களும் போது ஆலயத்



கல்வாரிப் பேராலயம்



நிலை அமைந்தது. மகனின் மூலம் துன்பமும் ஒன்பது நாட்கள் பாலையா 11.30 முதல் துன்பமும் 12.30 வரை இம் போலீஸார் சூடப்பட்டார். இதில் பஞ்சு தாவி கலந்தேற்பலும், பாலையில்லி வசதிக்கெற்பலும் நிண்ட போம் திறந்திருக்கும்.

ஆசையத்திலுள்ள மாடப்புகளில் ஏற்ற சென்றால் மேலே ஒரு சடதளத்தை அடையலாம். அது இரு பத்திரகாசப்பிகைப்பட்டுள்ளது. இதுவே அதி பரிசுத்தமான கல்வாய்க் குன்றாகும். இத்தலம் 35 அடி நீளமும் 30 அடி அகலமும் கொண்டது. தரை முழுவதும் சாணவகைமும், பரிசுத்த களமும் பாலையா நின்று. இங்கு 10 முதல் 13 வரை சிறந்த குலங்கள் 2 சிவசை பள்ளிகளும் 10 சிறந்தவர்கள் சிறந்தவர்கள் மூலம், வலையா துன்பமும் சந்திரமயம் திருச்செவ்வாயும் 2 சிவ இடமாய்தலும். இது பள்ளத்தின் தலையில் 60 முதல் 80 பத்திர கல்வாய்க் குளியல் ஒன்றாகிறது. ஆயிரம் கல்வாய்க் குளியல் திருச்சி அங்கு அற்புதமாக வடிவமைக்கப்பட்டிருள்ளது. பல்லாசுப் போதல் மாசுநீர் செல்வாயும் ஆண்டவரை அது நினைவுபடுத்திற்று.

இந்தள்ள பீடத்தலத்தில் ஒரு குதியுள்ளது. அது வெள்ளத்தொடுகளால் வேயப்பட்டுள்ளது. இது குதியை மூதாண்டவின் சீலவை நின்ற இடமாகும். இவ்வடியத்த இரு குழிகள் திறன் இறு மருங்கும்

மாண்புபடுகின்றன. இத்தலத்தில் உள்ள பத்திரியல் கல்வாய்க் துன்பமும் அதன் இயற்கை வடிவில் நன்கு பார்க்கமுடியும். தலமும், வெள்ளி, முலையா பூசப்பட்ட வாய்ப்பால் கல்வாய்க் கிளவற்றுகள் இவ்விடத்தை அமைக்கியிருக்கின்றன. செழுந்திரியன் என்னும் எரிந்த வகைமையார் இங்குள்ளிருக்கிறார். எம் மனமுடையா சார்த வாய்ப்பும் இங்கு வந்தவா கல்வாய்க் மனத்தை துன்புக்கின்றன. இவற்றானின் சந்திரமயத்தில் இருப பத்திர 2 அமைக்கின்றனர். இப்பா இங்கு வேலையில் திறன் குழந்தையா, சிவம் சந்திரமயம், மனமுடன் வெடித்தது. அன்று கல்வாய்க் மனமயில் சென்றியா வெடித்தும் பத்திரமாய்க் போலம்பட்டு வந்திரியா இவரை பீடத்திலிருந்தே காணலாம்.

"இவ்வகளை நாம் மனமுடன் விடாமல், இதுவரை இவ்வகை வெத்திரந்த என்னும் புதியமும் கல்வாய்க் மனமுடன் அந்த மனமுடன் சந்திர நம் மனம் என்னும் வள முகையில் பல்லாசு ஆம் பாய் இவ்வகைமே தோன்றியவர்கள் -நீட்ச-



■ இன்பம்



குறும்(பு)பா - 82

தாக்கமது அங்குதலில் பாவுச்சீலமால்
 பாய்ப்பால் கல்வாய்க்கெடுகா மார்க்குதலால்
 அகத்தலம்கல் அகத்தல் அக்தார மருங்கல்
 அகத்தலமே போல்கலால் சீலமால்

- மலர் -

பாவ உணர்வு இல்லாமல் போனதே இந்த நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய பாவாள் வணர் முன்னாள் திருத்தந்தை ம் சின்னம்.

உரோமைக்கு எழுதிய திருமுகம் 3ம் அதிகாரம் 11ம் வசனம் சொல்கின்றது, "நேமையானவரே இல்லை, ஒருவர் கூட இல்லை. மதிநூட்பம் உள்ளவர் ஒருவருமில்லை. கடவுளைத் தேடுபவர் எவராவது உண்டா? எல்லோரும் நெறி பிழந்தனர். ஒருபக்கம் மெட்டுப்போயினர், நல்லது செய்யவர் யாருமில்லை, ஒருவர் கூட இல்லை".

உரோமையர் 3ம் அதிகாரம் 23ம் வசனம் சொல்கிறது, "எல்லோருமே பாவம் செய்து கடவுள் கொடுத்த மென்மையை மிழந்து போயினர் என்று

பாவ உணர்வுப் பாவத்தின் தன்மையும்

நமது பாவங்களையி பற்றி நமது மனநிலை என்ன என்று சிந்திக்க நாம் அழைக்கப்படுகின்றோம்.

"நான் பாவியா? என்னில் என்ன குறை இருக்கிறது? நான் சரியாகத்தானே வாழ்கின்றேன்" என்ற நிலைப்பாடுதான் நமது பாவங்களும் உண்டு. இவ்வாறு நமது கவலையு குற்றநிலையிலேயே நம்முடைய பாவங்களை, குற்றங்களை நிபந்தனை செய்து துயின்ற மனநிலை செய்து வாகக் காணப்படுகின்றது.

யோவான் எழுதிய முதல் அடிதம் 1ம் அதிகாரம் 8-10 வசனங்களில் இப்படிச் சொல்லப்படுகின்றது: "பாவம் நமமில் இல்லை என்போமாமென்றால் நம்மையே நாம் ஏமாற்றிக்கொள்வோம். உண்மையான நம்மில் இராது மாறாக நம் பாவங்களால் நாம் ஒப்புக் கொள்வோமென்றால் கடவுள் நம் பாவங்களை மன்னித்து குற்றம் அனைத்திலிருந்தும் நம்மை தாய்மைப்படுத்துவார். ஒவ்வொரு அவர் நம்மிக் கைக்குரியவர், நேர்மையுள்ளவர், நாம் பாவம் செய்யவில்லை என்போமென்றால் அளவையி பொய்யராத்தலோம் அவருடைய வாழ்த்தை நம்மில் இல்லை."

பாவம் என்றால் என்ன என்பதற்கு திரு விவிலியம் விடை தருகின்றது.

யோவான் எழுதிய முதல் அடிதம் 3ம் அதிகாரம் 3ம் வசனம் சொல்கின்றது. "அவ்வாறு

எதிர்நோக்கியிருக்கிற அனைவரும் அவர் தூய வராப் இராது யோல் தம்மையே தூயவராகவேண்டும், பாவம் செய்யும் அனைவரும் கடத்தை மீறுகின்றனர். சிந்தனை மீறுவது பாவம்" கட்டளைகளை மீறுவது - அதாவது செய்யக்கூடாததைச் செய்வது மட்டும் பாவம் அல்ல, செய்ய வேண்டிய நன்மைகளைச் செய்யாமல் விடுவதும் பாவம்தான்.

முதலாவது - மனமுலவந்து தீமை செய்வது- அதாவது செய்யாதே செய்யாதே என கட்டளைகள் தலிக்கின்றவற்றைச் செய்வது ஒரு வகையான பாவம்.

இரண்டாவது செய்யவேண்டிய நன்மையை செய்யாமல் விடுவது - அதாவது செய்வாயா



செய்வாயாக எனக் கட்டளைகள் கூறுகின்றவற்றை செய்யாமல் விடுவது மத்தேயு 19ம் அதிகாரம் 16-22 வசனங்களில் இயேசுவைப் பின்பற்ற விருமிய செல்வரான இளைஞனின் கதை நமக்குச் சொல்லப்படுகின்றது.

சிறுவயது முதல் இந்த இளைஞன் கட்டளைகளைச் சரிவரக் கடைப்பிடித்து வருகின்றான். ஆனால் இயேசு அவனிடம், "உனக்கு இன்னும் ஒன்று அவனிடம். உன்னை செயல்லாம் விற்று ஏழைமாறாகத் தொகு கொடு" என்று சொன்ன போது அவன் வருத்தத்தோடு திரும்பிச் சென்றான்.

இயேசுவைச் சந்திக்க வந்தவர்கள் எல்லோரும் களையையாடு வந்து இயேசுவைச் சந்திக்க பின்னர் மகிழ்ச்சியோடு திரும்பிச் சென்றார்கள். ஆனால் இந்த இளைஞன் மட்டும்தான் மகிழ்ச்சியோடு இயேசுவைச் சந்திக்க வந்து வலையையாடு திரும்பிச் செல்கின்றான்.

இங்கே இந்த இளைஞன் செய்யக் கூடாதவற்றைச் செய்யவில்லை, ஆனால் செய்ய வேண்டிய நன்மையை அவன் செய்யவில்லை... இதுதான் அவனுடைய பாவம்.

ஆசிரவாதப்பரின் காமதீகை வரலாறு

சுத்தியாயம் 06

காலடித் தடங்கள்

முனிமுனிவரத்தர்

சுயியாக் கோவிலின் புதிய ஆய்விதரன்

பெண்டிங் வியாக்கியோகில் மீண்டும் தனது புதிய வரலாற்றை ஆரம்பித்தார். பெயர்ந்திலும், ஒழுக்கத்திலும் ஒரு வாயும் கடந்து சென்றது. அங்கே நின்ற கிராம வாசியையும், இவ்வாய்வுகளும் பெண்டிங்கின் கருவிகளைத் தெரிந்து கொண்டனர். அவர்கள் அவர்களுக்கும் ஒன்று நினைந்து பெண்டிங்கின் சந்திரிப்பற்றாக மனவாய் வாய்த்தல் சம்பந்தம் அவர்களுடைய கை நகல்களை விசாரித்தனர். தவறாதபடி பிடி அவர்களுக்குப் பெரும் இரப்பாக இருந்ததாயினும், மீண்டும் வந்தது பெரும் மகிழ்ச்சியுடனாக தெரிவித்தனர். முன்னையவைகள் போல் தவறாதது இறைவைகள் பற்றிப் பற்றி அவருக்காக வந்தது அவ்வாறு எனவும் சொல்லித் தந்தார் வேண்டிக்கொண்டனர்.

பெண்டிங் இக் கிராமவாசிகள் சாள் விடையில் ஆழ்ந்தார். இவருவதற்காகத் தம்மை அன்புடன் ஒருவருடனிடம் தானிடமாக ஆர்வம் இல்லாதபடி கிராம வாக்கரிடம் தானிடமிருந்து, இவர்களைப் போன்றோரைக் கை வந்தபடி வேண்டிவன அன்பினால், அவர்களுக்குச் செய்ய்ப்பற்றும், தீரவிடையத்தை விசியத்தும் கற்றுக்கொடுத்தார். சம்பந்தமாக மூலம் இறைவைகள் குறிக்கவும், ஒழுக்கம் முயற்சியில் ஈடுபடுவதற்கும் புகழ்க்கினார். இவ்வாய்வுகளை மறித்த அன்பினத்தலர்கள், சிவ சிவ பற்றித் தந்தனர். வலிபிதாக்களின் வந்தக்கை வலிபிதாக்கினை அன்பிற்றது சிவ இவ்வாய்வுகள் பெண்டிங்கின் வாக்கள்களால் துண்டாயினர். இவ் இனத்தெரியாத உந்தல் ஒன்று எய்யப்பட்டது. தாங்கலும் வலிபிதாக்களைப் போன்று அவர்களுடைய ஒருவரு பாலைவைத்துத்தல் வலிய வேண்டிமென கொடுத்தனர், ஆனால் வியாக்கியோகத்த ஆறாகில் பாலைவைக்கின் எதுவும் கணப்படவில்லை. அத்துடன் சிவத்தவ சமயத்தைப் பற்றி ஆறான அறிவு அங்கரிடம் தானிடப்பட்டதில்லை. அவர்கள் தங்கள் எண்ணங்களை பெண்டிங்கின் கவனிப்படுத்தினர்.

“இவற்றிப்பற்றி நான் சிவ நாட்களைக் கொடுத்து வழிதான். அவர்களுக்கே இறைவர்கள் உய்க்கலும், அங்கும் ஒரு அன்பினத்தவ கருவிகளாக காட்டுவது வேண்டி கொள். அன்பு இறைவன் இறுதியாக எனக்கொரு யோசனைவைத்துத் தந்துள்ளார்”.

இவ்வாய்வுகள் அனைத்தும் பெண்டிங்கின் யோசனைவைக்கி கெட்பற்றாக அவரை ஆடிவத்துடன் கொள்ளினார்.

“எல்லாம் வல்ல இறைவனின் ஆசியுடனும், உதவியுடனும் நாமனை வரும் சுயியாக் கோவிலேயே ஒரு சிறு இறைவனின் ஒன்றுடைய அன்பு சமாதானத்து அன்பு வாழ்கோம். அன்பால் நாயகம் கண்ணியாகி அன்பின், நாயகன் தருவிகள். நாய் ஒருவருக்கொருவர் பெயர்ந்திலும், கண்களிலும், வேண்டியும் உதவி பெய்து வாழ்கோம்.”

சுயியாக் கோவிலின் இணை (1983)

சிலர் இதனை விரும்பாறு திரும்பிச் சென்றனர். ஆனால் சிலர் இவ்வாறான சான்றுகளை முழுமையுடன் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் ஆராய்ச்சிகள், ஆரவிகளின் எண்ணிக்களை பரிசீலிக்கும்படி அதிகாரிகளுக்கு.

“அத்தகைய ஒரு பரிசீலனையினால் தமது தாய் வாழ்க்கையையும் தாங்களது உணவு தேவை, சாதுரியம் ஆரவிகளாகிய நாம் மாத்திரம் அதற்கு விதிவிலக்காகவிட முடியாது, ஆகவே எடுத்து உணவுத் தேவைகையப் பூர்த்தி செய்ய தாமரை ஓலைக்க வேண்டும். புனித பவுல் கூறியுள்ள கருப்பினம் நமது நமது இயலாமை இடிக் குறிக்களைச் சத்தும் செய்து பயிற்சி செய்யலாம்” என்றார் பெண்டிட்.

“இருப்பினும் சகோதரர்களே, சாத்தான் எம்முடைய இதழிப் புகழை தனக்குச் சாதகமாகச் செய்வதற்கு முடியும். அவன் எடுத்து வேலை நிறுத்ததை அதிர்ந்து வந்தால் செய்திருக்கிற சாமல் இதற்கு முயற்சி செய்வான், நாம் அதற்கு இடம் கொடுக்கவொதுகாது. தொடர், வேலையார் சாணாகர் செயல் வேண்டும்” என்றார். மேலும் இதனையே இலத்தீனில் “ஓரா எட் லாபுரா” (Orat labora) என அழைக்கப்படுகிறது.

ஆரவிகளையே உணவாகக் கொடுக்க முன் அதிகாரிகளுக்கு அவர்கள் பெண்டிட் அவர்களை அழைக்க வேண்டும். ஆரவிகளுக்கு வசியப்படுகின்ற இடவசதி செய்து கொடுக்க வேண்டும். அவர்கள் மரம் மரங்களிலான சிறிய கூடாரங்களை அமைத்துனர். பன்னிரண்டு போடங்கிய சிறிய சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு தலைவரின் உதவியுடன் தம் குழுவை உணவுக்காக வந்த பூமிக்குள் சென்று வேலை செய்து விரைவில் பயிற்சி பெறும்படி செய்து கொடுத்தது. ஆரவிகளுடைய உணவுத் தேவை மட்டுமின்றி பல சமூகவிழைவுகளை உணவுத் தேவைகளையும் இலவசமாகப் பூர்த்தி செய்தனர். தந்தை பெண்டிட்டைப் பற்றியும் அவருடைய குழுவின் பற்றியும் செய்திகள் வெறுவினாவில் உலோகமைய நகர் குழுவுடைய பரிந்துரை.

இத்தாலிய நாட்டானது வருமையில் கூடிய காலமது. அதன் அயல் நாடுகளின் பல படைவெற்புகள் காரணமாக கடந்த பல வருடங்களாக மக்கள் எந்தவிதத்திலும் தங்கள் அபிவிருத்தி வேலைகளில்

பறியவில்லை. விவசாய நிலங்கள் அனைத்தும் தரிசு நிலமாக்கப்பட்டதால் உணவுக்காக குடிநீர் பெறிக் அதிகமாகக் காணப்பட்டது. பல செய்திகளை குறைவாகப் பட்டினம் மக்களுக்குக் கல்வி வசதிகள் குறைக்கப்பட்டு, பல சிலர் ஆவதற்கான பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. இதனால் மக்கள் தங்கள் வாழ்க்கையில் எதுவித பிழம்பினின்று என்னோதானோ என வாழ்ந்தனர். படைவெற்புகள் பெரிக்குழுக்கள் குழுவற்றி பல வருடங்களாகியும் மக்கள் அந்த வாழ்க்கையை மீளும் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். ஆனால் குடிநீர் குழு பெண்டிட்டையும், அவரது குழுவை அழையும் பற்றி கேள்வியுற்றவர்கள் அவர்கள் எவ்வாறு ஒரு கூட்டுப் பதவியை விவசாய நிலமாக மாற்றினா என்பதை அறிந்தவர்கள் தங்கள் தம் அவ்வாறு முயற்சியில் சிறப்பினால் வெறுவினாவிலேயே இதனால் குடிநீர் குழுமும் உணவுக்காக பற்றிய குறை கணிக்கலான அளவு குறைவுகளைத்தான்.



பெண்டிட் அவர்களின் குழுவுடைய உணவுத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொடுத்தது. அவர்கள் மரம் மரங்களிலான சிறிய கூடாரங்களை அமைத்துனர். பன்னிரண்டு போடங்கிய சிறிய சிறிய குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு தலைவரின் உதவியுடன் தம் குழுவை உணவுக்காக வந்த பூமிக்குள் சென்று வேலை செய்து விரைவில் பயிற்சி பெறும்படி செய்து கொடுத்தது. ஆரவிகளுடைய உணவுத் தேவை மட்டுமின்றி பல சமூகவிழைவுகளை உணவுத் தேவைகளையும் இலவசமாகப் பூர்த்தி செய்தனர். தந்தை பெண்டிட்டைப் பற்றியும் அவருடைய குழுவின் பற்றியும் செய்திகள் வெறுவினாவில் உலோகமைய நகர் குழுவுடைய பரிந்துரை.

இதனைக் கேள்விபற்றி பல சிலர் வந்தார்கள் பெண்டிட்டின் ஆட்சிரமத்தைப் பரிசீலனை செய்து, ஆரவிக் கணக்கான ஆரவிகள் ஒரு இடத்தில் ஒருமையுடனும் சமாதானத்தடைய வாழ்வதையிட்டு ஆச்சரியம் கொண்டனர். அத்துடன் அவர்கள் தங்கள் அன்றாடத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் முறைகள், சாதுரியம் குறித்து முறைகள் அளிப்பது அளிப்பது விடயத்தில் ஆழத்தின, வருகை தந்த அனைவரும் புதிய அமைப்பைத்துடன் திரும்பிச் சென்றனர்.

ஆனால் சிலர் “என் பெண்டிட்டு புதிய ஆட்சிரமத்தை அமைக்க வேண்டும், உலோகமையில் பல ஆட்சிரமங்கள் காணப்பட்டு திறமை, அவற்றின் ஒன்றில் இயலாமை பெறும் கொண்டிருக்கலாயே என்றார். ஆனால் வெறு வினாவிலேயே பெண்டிட்டின் ஆட்சிரமமானது ஏனைய குழுவற்றி வேல சாதுரியமானவைகளால்... எல்லா சமூகவிழையும் தனித்துவமானதும், சிறந்ததானதும் என்பதை அறிந்து கொண்டனர். தாய்ச்சி, சிறிய புகழ், பற்றி வேலை, சமாதானம் என்பன அவர்களின் அபிவிருத்தி.



— பெண்டிட்டும் ...

கொன்ஸ்தன்டினியன் ஜோசப் பெஸ்கி என்பவர் இத்தாலிய நாட்டில் சிபிராக்காவில் உள்ள பிசுலாஸ் கிராமத்தில் அன்று பிறந்தார். நான் இத்தாலியில் உள்ள மதுரை இயேசு சபை மிஷனில் இணைந்து பணியாற்றுவதற்காக 1711ம் ஆண்டு ஐக்கியமாதே இந்தியாவின் மேற்கே அமைந்துள்ள கோலாபட்டணம் வந்தடைந்தார். அங்கிருந்து உடனடி வாகன வசதி இல்லாமலாகப் பயணமாகி 1711ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் மதுரை வந்தடைந்தார். அவருடைய மருவாக்கு மீதம் நோக்கம் சூழியாக அமைந்திருந்ததால் தமிழ் நாட்டிற்கான அவரது மருவாக்கு விடம் மொழியின் மீது தீவிர பற்றுக் கொண்டார்.

அவர் முதல் ஆறு ஆண்டுகளில் தீர்த்தி பட்டணத்தில் ஒரு ஆங்கிலேயர் அமைச்சரின் தலைமையில் தமது பணியாற்றினார்.



முன்புள்ள ஆலாம், கோலாம் குடியம் பெரிய நாபி மாதே ஆலாம், அமைச்சரின் அடைக்கலமாக ஆலாம் கள்ளம் துழி நாபுன் தீர்த்தி ஆலாம் கள்ளம் அம்பு பாரம் வித்தாது மீதமித்தை. அத்துடன் காமநாயகம் 1111ம் ஆண்டு அவர் உருவாக்கிய தேர் இதற்கு இன்னும் ஒரு உருவாக்கமும், அவரும் சன்னியாசி வேடம் புண்பு காண்புடன் தீர்த்தவராய் தன்னையும் பண்பாட்டு மயமாக்கலுக்கு உடனடி மிக் கொண்டார். 1738ம் ஆண்டு வரையிலும் தஞ்சாவூர் பகுதியில் மறைபணியின் துழிப் பணியாற்றினார்.

1740ம் ஆண்டளவில் தென்னிந்தியாவில் கோலாபட்டண கலாபோஜப் பிரதேசத்தில் தனது இரத்தினகரத்தைக் கட்டினார். இறுதியாக கோலாபட்டண அமைச்சரின் பகுதியில் மரித்தார்.

இவர் தீர்த்திவா வேறுபாடுகள் பணியில் கடுமையான ஒரு குகலானவராக இருந்த விதிலும் தமிழ் இலக்கியத்திலும் வளர்த்த மிகச் சிறந்தவராக ஏற்றினார். தமிழ் இலக்கியத்துக்கான இலக்கணத்தைக் கொடுத்த அதேவேளையில் தமிழ் மொழிக்குச் சாதாரண பாவனைக்கான இலக்கணத்தை எடுத்த முதல் அறிஞர் ஆவார். இச் செயல் அவருக்கு "சுவாமிநாதன் தந்தை" எனும் பெயரையும் பெற்றுக்கொடுத்தது. தமிழில் பல்வேறுபட்ட அகராதிகளையும் கொடுத்தார். அவற்றுள் "சுவாமிநாதன்" சிறப்பு பெற்றது. இன்று வர்த்ததை (சொல்) ஒத்த கருத்துடன் பல்வேறுபட்ட

அருட்கல்லை A.A.கவலிநாணம் கொடுத்தவர், விருந்தினர்பாணம், தீர்த்திப் பல்கலைக்கழகம், மட்டக்களப்பு, மொழிபெயர்க்கல், சொல் கவிதை, மொழிபெயர்க்கல், சொல்

விரமாமலிவர் (கொன்ஸ்தன்டினியன் ஜோசப் பெஸ்கி)
 Constantine Joseph Beschi (1711-1787)

தொடர்ந்து காமநாயகம் பட்டி என்னிடத்தில் பணியைத் தொடர்ந்தார். தமிழ் மொழியைக் கற்றுக் கொடுத்தார். தமிழ் நாட்டிலுள்ள பிரதான இலக்கணக் கையேடுகளில் வேலி, இலக்கணம், தந்தை, மதுரை மீதம் பட்டணத்தைத் துழித்தார். 1714-15 ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஏற்பட்ட வேறுபாடுகள் பணியில் உருவாகி பணியைக் காலம் அவருக்கு ஒரு தடைகாரணமாக உருவாகி வரவேண்டிய துழினை ஏற்பட்டது. அங்குள்ள பகுதிகளைத் தமிழ் மொழித் தேர்ச்சியும், பாணத்திலும் பெரும் காலமாக பணியாற்றினார்.

தான் வாழ்ந்த தமிழ் நாடு (இன்று) பாரம் பரிசுத்தி ஒரு வகையில் தன்னையார் வாழ்ந்த கோலாபட்டணம் அமைந்த ஆலாம்க்காவில்

களின் உச்சரிப்பு போன்ற தனித்து பண்புகள் காணப்படுகின்றன. இது தமிழ்- இலக்கணம், இலக்கணம், தமிழ், போன்றவை மொழிகளைக் கொண்டு அமைந்திருக்கும்.

தேவநாணம் கப்பியம் (1815) அக்கணம் கொண்டு காணியம் அக்கணம் மிகச் சிறந்த செய்புன் இலக்கணமாகும். தமிழின் கப்பிய இலக்கணம் காணியம், மீட்டிப் வரலாற்றையும், காணியின் சிறந்தவரும் கெல்லம் காணியாகும். இது தமிழிலுள்ள மிகச் சிறந்த இலக்கணம் என்று கருதப்படுகின்றது.

மேலும் தமிழிலுள்ள சிறந்தவகைய வகையான பிறந்த இலக்கணத்தை அடிமொழி "கவலிநாணம்" எனும் காலியம் படைத்தார்

"தொல்முள்" எனும் இலக்கண நூல் படைத்தார். மறைபாடுகள் மூலக்காண (வேதியர்) வழிகாட்டியாக "வேதியர் குறிகள்" எனும் நூலையும், இலகு தமிழில் சமய நெருக்கதைப் போதீசை, பரமார்த்த குறவின் கலையினையும் எழுதினார். (இது ஒரு புத்தி குறைந்த சி. ிகளும், குருவினது கையெழுத்தும்.) உரைபடை இலக்கியத்தில் ஐந்தாம் மிகவுயரியான போதனைகளுக்கு எதிராக கத்தோலிக்க விகாரை நெறியினை விளக்கி எழுதினார். அத்துடன் கத்தோலிக்கர்களுக்கு விவகார அறிவினைப் போதிப்பதற்கான சமய போதனை நூல்களையும் எழுதினார். புத்தியாக வந்தவை தந்த மிகவுயரியானவர்களான வேத ஐயக்காரர் ஒன்றைத் தயாரித்தார்.

இந்து மடத்தின் தலைவர்களின் பன்னேறிய உட்கலந்துவாய்மடங்களிலும், வானக்கூடும் உருட்டார். உவரது தேம்பாவணிக் கூப்பிய இலக்கியத்தில் அவர் எடுத்தாக்கின்ற மலர்ச்சிங்கள், புராணங்கள், சொந்திரட்டிகள் அவர் இந்து குறும் மட்டில் வெணர் குருந்த தேர்மலையுப் பன்னினை எண்கிக்கின்றது. அவ்வாறே 1700ம் ஆண்டில் உலகப் பொதுமறை மொடியப் போற்றப்படும் தமிழின் சிறப்பு நூலாகிய திருக்குறளை இலத்தீன் மொழியில் மொழி பெயர்த்தார். இது அவர் குறிப்பி பண்பாட்டின் மீது வெண்புறந்த மதிப்பினைக் கட்டுகின்றது. இவரது இப்பணியானது ஐரோப்பிய பேரறிவுணர்வின் தமிழ் இலக்கியத்தின் அடித்தையையும் சிறப்பிளையும் உணர்ந்து மொண்ட வாய்ப்பானதாகியது. அத்தொழி இம்முயல் சிறிதெவற்றிற்கு அடியொத்த கருத்துக் களாக மொண்டுள்ளது என்று கலந்திகொள்ள முடியாது.

மெஸ்க் 15ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நூட்டல் வாழ்ந்த மீகச் சிறந்த குறவிகளின் ஒருவர் என்றால் மிகையாகாது. அவர் தமிழ் மொழிக்க்கும், இலக்கியத்திற்கும் ஆற்றிய பாரிய பங்களிப்பினைக் கெள வித்து 1988ல் சென்னைவில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில், தமிழ் நாட்டு அரசினால் மெரினா கூட நகரையில் நிறுவப்பட்ட தமிழ் அறிஞர் கூடின் மிகையான ஒன்றாக அடிகளையும் கலப்பிப்பார். இத்தகைய சிறப்புக்க கிரேப்பிய கத்தோலிக்க துறவியால் தமிழ்க் கிறிஸ்தவப் பொருளைய அடையாது.



செய்தி

நம்பிக்கை ஆண்டுகள் கொண்டாடுவதற்கு உதவும் வத்திக்காரணின் அருட்பலாசி சார்புக் பரிந்துரைகள்

இன்னொன்று தொடர்ந்து நம்பிக்கை ஆண்டுகள் உலகளாவியத் திருஅவைபின் அனைத்து தலைகளுக்கும் கொண்டாடுவதற்கு உதவும் அருட்பலாசி சார்புக் பரிந்துரைகளை வெளியிட்டுள்ளது வத்திக்காரன் பரிந்துரைகள் தக்கவது நம்பிக்கை ஆண்டுகள் சரியாகவும் புதிது கொண்டாடுகிறிஸ்துவர்க்கு உண்மையான சாட்சிகளாக மாற்றுவதற்கு உதவும் தோக்கத்தில் வத்திக்காரன் நம்பிக்கைக் கொண்டாடுபுராயம் பெராயம் இப்பரிந்துரைகள் கொண்ட எட்டை வெளியிட்டுள்ளது. உலகளாவிய திருஅவை ஆயர் பெருமையின் மறைமாவட்டங்கள், பங்குள்ள, இயக்கங்கள், பங்கிசுப்புகள் என எல்லா நிலைகளிலும் இந்நம்பிக்கை ஆண்டைக் கொண்டாடுவதற்கென ஒன்பெரு நலைக்கும் பத்துப் பரிந்துரைகளை இவ்வெடு வழங்குகிறது.

"கிறிஸ்தவ நம்பிக்கைமார் பரிப்பலகை குப் புதிய நற்செய்திப் பணி" என்ற நலைப்பில் திருத்தந்தை இம் கொண்டாட்டை 19 ஆண்டுகளாக ஆயர் மறைந்தவுடன் கட்டுவது, இந்நம்பிக்கை ஆண்டின் தொடக்கமாக உலகளாவியத் திருஅவையின் முக்கிய தீர்மானமாக இடம்பெறும் எனவும், கிரேட்டம் வத்திக்காரன் பொதுமறாயர் ஆரம்பமானதன் உற்பத்தாம் ஆண்டின் நினைவு கூறும் விதமாக, வத்திகு அக்கேளம் 11 ஆண்டுகள் ஆடம்பரத் திருவழிப்பாட்டுக் கொண்டாட்டம் இடம்பெறும் எனவும் இவ்வெடு கருகியிருது.

மேலும் இந்த நம்பிக்கை ஆண்டில் வத்திக்காரனும் புதிது முய்க்கும் திருப்பயணங்கள் என்குள்ளகலப்பட வேண்டும் எனவும், 2012ம் ஆண்டு தலைமையில் மெரியா கு ஹேரோவில் இடம்பெறும் அனைத்துலக இளைப்பாறு தீவார, இளைப்பாறு இயக்கவில் நம்பிக்கை கொண்டாட்டம் பெறும் மக்கிச்சிய அனுபவிப்பாரும் திருத்தந்தை மற்றும் திருஅவை என்ற மெரியா குறும்பக்கிதாடு ஒன்றியு உணர்வு கொண்டவும் அவர்களுக்கு வாப்பவை குறும்பும் கலையும் இவ்வெடு தெரிவிக்கிறது.

திருஅவையக்கு எடுத்துக்காட்டாக விவற்றார் ஆண்டுகள் மெரியா குது ஆழ்த்த பத்தி கொண்டாரும், புறப்பெற்ற மரியணையைத் திருத்தந்தைக்குக்குத் திருப்பயணங்கள் மேற்கொள்ளாரும் இவ்வெடு பரிந்துரைக்கிறது. கிரேட்டம் வழிமலையப் பொதுச் சங்கம் ஆரம்பமானதன் துறவார ஆண்டை பொட்டம் இந்நம்பிக்கை ஆண்டு அறிவிக்கப்பட்டிருள்ளது. 2012ம் ஆண்டு அக்டோபர் 11 அன்று ஆரம்பமாகும், கிறிஸ்துமசு ஆண்டு 2013ம் ஆண்டு நவம்பர் 24 அன்று நினைவுகூடும்.

சிறுவர்களுக்கு
மட்டும்

முடிவத்தியுகதி
30-03-2012



விவிலியம் கற்போம் -105

இணைச்சட்டம் 4:1-49

(பொருத்தமான விசைக்களைத் தெரிந்து கிடை விவரிகளை நிற்புக)

மோசே இசுரேயேலிடம் "இஸ்ரவேலே: கேளுங்கள்; நான் தரும் முறைகளின் படி வாழ்வீர்கள். ஆண்டவர் பொருத்தம் நாடி வளமுட அனை உரிமையாக்கலிகள். நான் சுட்டினையிருக்கையொடு நேதரும் சேர்க்கவும், நீர்க்கவும் வேண்டி மர். சுவற்றை அதுவே மக்களினங்கள் முன் உங்கல் ஞானமும், அநிவாற்றலாமும், உவனையிருங்கள், உங்கள் கண்களால் கண்ட அனைத்தையும் பறவாது உங்கள் பிள்ளைகளுக்கும், போப்பிள்ளைகளுக்கும் கூறும்புகள்..... மனையடிவாய் தீயில் நீங்கள் நின்றபோது, மனையினின்ற நெருப்பு எழும்பி வானம் உடும் சுட்ட, மனைய முகட்டைக் காரிநூற் கொழுப் குழந்தை. சந்தர்ப்பினிற்று ஆண்டவர் கெடுபார், பத்துத் சுட்டகைகளைத் தந்து பின்பற்ற ஆணையிட்டார். அனை தற்பவகையில் எழுதினார். இவ்வு நீங்கள் எந்த உருவங்களையும் காணவில்லை. எனவே, நீங்கள் அழிவுக்கு உயிரிழந்து சிவலகளைப் பெறப்படுங்கள். இரும்புரு குவையான கையினிற்று உங்களைத் சுட்டகைகளாண்டு வந்தவர் ஆண்டவர். ஆனால் உங்கள் பெயர்களென்காத அவர் சிவப் பெயர் எதைத்த தனி மன கொடுத்தார். நான் இப்பகுதியிலேயே கவனமாய் இருங்கள். கெளனில் உங்கள் கவனமாய் ஆண்டவர் அழிக்கும் நெருப்பு போன்றவர் பெற்றத் தெய்வ வழிபாட்டை சீர்க்காதவர். இவ்வே சிவன்களையும், மன்களையும் உங்களுக்கு எதிரான வர்படுத்துவன். நீங்கள் வளவும் நாட்டம் அழிந்து பெலிகள், மாறாக அங்கு இருக்கையில் ஆண்டவர் உங்கள் முழு உள்ளத்தே நம் தேடினால் அவரைக் கண்டடைவீர்கள். உங்கள் கூவுள் இரக்கம் மீதுந்தவர், உங்களைக் கைவிட்டார். மூதானகயிரொடு பெற்ற மறக்கவும் மட்டும். இவ்வளவு நாட்களும் உங்களுக்கு நடந்தவை யானால் ஆண்டவரே உங்கள், அவரைத் தவி வேறு அமரர் இவர் என நீங்கள் அழிப்பு படி உங்கள் முன் நீண்டவேற்றப்பட்டன. எனவே, கர் கைகளையும், நியமங்களையும் பின்பற்றினால் வாழ்வீர்கள்" என்று சொசே. பிள் யோத்தானுக்கு கிழக்கே வளவிற நண்களையும், முன் பகையின்றி தவறாதவாகத் தனி அடைக்கலம் பெற்று உயிர் தப்புவாய் குறித்தார். கள்ளையில் பாணை நியம் சமவையிலுள்ள பெயர், காத்திடர் அவ்வையிலுள்ள நிலப்பதின் இராபெத்தா, மனாசே கள்ளையில் உள்ள பாணனில் அழிப்பு நண்களை அனை.

வினாக்கள்: உடனியல்லை, நெருநான், கை
 நபனியர், கை

பரிசுப் போட்டி

அறிவை வளர்ப்போம்-107

(பொருத்தமான சொற்களின் கீழ் அடக்கீகோடிடுக)

1. உலக அளவில் அதிகம் பார்த்து இரசிக்கப்படும் விளையாட்டு (கால் பந்து, கிரிக்கட், டென்னிஸ்)
2. உலகில் மிகப்பெரிய மலைக்காடு (இமயமலைக்காடு, அமேசான் காடு, ஆஸ்ப்ஸ் மலைக்காடு)
3. பழங்கால இலக்கியங்களில் மூக்கியமானதாகக் கருதப்படுவது (சாகுந்தலம், இலியட், வினிலியம் (பழைய ஏற்பாடு))
4. முறிக்குச் சந்திரனையப்போல் விபாழனுக்கு இருக்கும் சந்திரன்களின் எண்ணிக்கை (பதினாறு, ஐந்து, இருபது)
5. அறக்கூடப் பறக்க உழைராஜம் (தின்னச் சொத்துக்கு வழியில்லை, படுக்கப் பாய்க்கு வழியில்லை, ஆசைக்கு மட்டும் அளவில்லை)
6. இச் சொல்லின் பின் வல்லெழுத்து மிகாது (முன்னர், தீவனகை, எத்தனை)

பெயர் :

முகவரி :

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

வினிலியம் கற்போம் / அறிவை வளர்ப்போம்- 107

தொண்டன்

அ. பெ. என் - 44

மட்டக்களப்பு.

பரிசு அனுப்பவேண்டிய தபாலகம்:



விவிலிபாம் கற்போம் - 105 விடைகள்

ஏசாவின், ஓராடி நிலம், அரபா, ஆர், அம்மொலின், கெதமேத்து, யாகாவின், அமோயேறும், ஆண்டவர், மாபோக்கு

அறிவை வளர்ப்போம் - 105 விடைகள்

- | | | |
|-----------------|----------|--------------------------|
| 1. பம்பரதந்த | 2. மதுரை | 3. 30,00 000 கி.மீ |
| 4. சாமிமுனையார் | 5. 72 | 6. விபாக்ஜோள் வினைமுற்று |

பரிசுகள் - அனுசரணை: அருள்நற்கலை, அன்ரளி குழுல் CRS

இரு பிரிவுகளுக்கும் சரிபாண வினா எழுதி 300/= பரிசு பெறுபவர்:

- | | |
|---|---|
| ▶ செல்வி.அ.வழிநாடி
'இனிக்கோ' புதுமுகத்துவாரம்,
கல்வாடி - மட்டி க்கவாடி. | ▶ விவின்ஸ்டன் கந்திரா
1207, பாலையூற்று,
திருகோணமலை. |
|---|---|

ஒரு பிரிவுக்கு மட்டும் சரியான விடைகளை எழுதி 200/= பரிசு பெறுவோர்

- | | |
|---|---|
| ▶ செல்வன்.க.விநாயகர்
117, பாலையூற்று,
திருகோணமலை. | ▶ தே.விநாயகர்
10L/10, 4ம் குறுக்கு, மாமாங்க வீதி,
முன்னைர் கோலை, மட்டி க்கவாடி. |
|---|---|

சீறுவார் சீறாமியருக்கான வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 57 முடிவுகள்

- | | | |
|--|---|--|
| ▶ முதலாம் பரிசு - 400/=
வி.வழிநாடி
இமயிசு, 3 ^{ம்} குறுக்கு,
ஆவாந்தபுரி,
திருகோணமலை. | ▶ இரண்டாம் பரிசு - 300/=
வி.வழிநாடி
9 ^{ம்} குறுக்கு
53/2, நீதிமன்ற வீதி,
திருகோணமலை. | ▶ மூன்றாம் பரிசு - 200/=
அன்ரளி குழுல்
12. முதல் தெரு, பாதி மூல்
திருகோணமலை |
|--|---|--|

- | | |
|--|---|
| ▶ பாசாட்டுப் பெறுவோர் :▶
கி. பிரசாந்தினி
T.V.S.மில் வீதி,
செங்கவடி. | ▶ J.யுஜத் நிவேனியா
மாணர் கோலில் வீதி,
பெரிய கல்வாடி-01. |
|--|---|

போட்டியில் பங்கு கொண்டு அனைவருக்கும் எழுது நன்றி. (ஆ - 1)

அருள்தரும் காலமாகிய தவக்காலத்தில்
ஆன்மீகப் புதுப்பித்தலுக்கும் மனமாற்றத்திற்கும்
அழைப்பு விடுக்கும்

ஹிங்குரான கல்வாரித் திருத்தலம்

திருச்சுழியைப் பார்த்து தியானம்

காலம் : 10.03.2012 சனிக்கிழமை
நேரம் : காலை 9.30 மணி
இடம் : ஹிங்குரான கல்வாரித் திருத்தலம்
வழிநடத்துவோர் : அருட்தந்தையர்கள் A.A. நவரெட்ணம்,
T. ஜீலியன், ஜீடீ சர்வானந்தா,
பிறைனர் செலர், S.A.X. தேவசீலன் (C.M.S.F.),
கோர்க்கீ கீவராஜ்.

அத்.வந்.துணை ஆயர் பொன்னையா ஜோசப்
ஆண்டகை அவர்களின் தலைமையில் திருப்பல்
நடைபெறும்.

இறைவனோடும் அயலவரோடும் உப்புரவாகி மனம் மாறி
மன்கிப்பைப் பெற.....ஆன்மீக ஊட்டம் பெற
திருகோணமலை மட்டக்களப்பு
மறைமாவட்டத்திற்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட இந்நாளில்
இறைமக்கள் யாவரும் அணி திரண்டு வருக!

யாங்குத்தந்தை

புதிதே இரட்டையர் ஆலயம்
அம்பாறை.