பக்கங்கள்: 20

THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 புனல்:34 17.12.2022 சனிக்கிழமை வள்ளுவர் ஆண்டு 2053

கொரியாவில் அமெரிக்காவின் விண்வெளிப்பிரிவு

வானதி

பக்கம் 02

அடக்கியொடுக்கப்பட்டவர்களின் குரலாக ஒலித்த நீர்வை பொன்னையன்

முருகபூபதி

பக்கம் 08

தென்னிலங்கையில் ஒலிக்கும் வடக்குக் கிழக்கு மக்களின் குரல்

உத்தமன்

நீண்டகாலமாகப் போராடிக்கொண்டிருக்கும் வடக்குக் கிழக்கு மக்களுக்கு நாடு முழுவதும் ஒத்துழைப்புக் கொடுக்க வேண்டும், அவர்களின் குரல் வடக்கு, கிழக்குக்கு வெளியே ஓங்கி ஒலிக்க வேண்டும். தென் இலங்கை அரசியலை சரியாகப் புரிந்து கொண்டு நட்பு சக்திகளுடன் இணைந்து செயற்படவேண்டும் என வடக்குக் கிழக்கு மக்கள் ஒத்துழைப்பு இயக்கத்தின் தலைமை இணைப்பாளரும் காலிமுகத்திடல் செயற்பாட்டாளருமான ராஜ்குமார் ரஜீவ்காந்தி தீம்புனலுக்கு வழங்கிய விஷேட செவ்வியில் தெரிவித்துள்ளார்.

கேள்வி: வடக்குக் கிழக்கு மக்கள் ஒத்துழைப்பு இயக்க ஆரம் பிக்கப்பட்டதன் நோக்கம் என்ன?

பதில்: வடக்கு, கிழக்கு மக்கள் நடத்தும் போராட்டங்க ளுக்கு இலங்கையில் சகல பகுதிகளிலும் இருந்து ஆதரவு வழங்க வேண்டிய தேவைப்பாடு உள்ளது.

▶19

‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

வானதி

கொரியாவில் அமெரிக்காவின் விண்வெளிப்பிரிவு

அமெரிக்க இராணுவம் புதன்கிழமை தென் கொரியாவில் ஒரு விண்வெளிப் படைப்பிரிவை முறையாகத் தொடங்கியது, இது வெளிநாட்டுப் பகுதியில் அதன் முதல் வசதியாகும், இது வாஷிங்டனுக்கு அதன் போட்டியாளர்களான வட கொரியா, சீனா மற்றும் ரஷ்யாவை சிறப்பாகக் கண்காணிக்க உதவும்.

சியோலுக்கு அருகிலுள்ள ஓசான் விமானத் தளத்தில் அமெரிக்க விண்வெளிப் படைகள் கொரியாவைச் செயல்படுத்தியது, சமீபத்திய மாதங்களில் அமெரிக்க நிலப்பரப்பு மற்றும் அதன் நட்பு நாடுகளான தென் கொரியா மற்றும் ஜப்பானைத் தாக்க வடிவமைக்கப்பட்ட அணுசக்தி திறன் கொண்ட பாலிஸ்டிக் ஏவுகணைகளை வட கொரியா சரமாரியாகச் சோதனை செய்த பின்னர் வந்தது.

“எங்களுக்கு வடக்கே 48 மைல் தொலைவில் ஒரு அச்சுறுத்தல் உள்ளது தடுக்கவும் தற்காத்துக் கொள்ளவும் தேவைப்பட்டால் - தோற்கடிக்கவும் நாம் தயாராக இருக்க வேண்டும்” என்று புதிய விண்வெளிப் பிரிவின் தலைவரான லெப்டினன்ட் கர்னல் ஜோசுவா மெக்கல்லியன் கூறினார். ஓசானில் செயல்படுத்தும் விழா. அவர் வட கொரியாவைக் குறிப்பிட்டதாகத் தெரிகிறது, தென் கொரியாவுடனான மிகவும் வலுவூட்டப்பட்ட எல்லை தென் கொரியாவின் தலைநகரான சியோலில் இருந்து ஒரு மணிநேரப் பயணத்தில் உள்ளது.

இந்தப் பிரிவு அமெரிக்க விண்வெளிப்படைக்கு சொந்தமானது, இது 2019 டிசம்பரில் அப்போதைய ஜனாதிபதி டொனால்ட் ட்ரம்பின் கீழ் 70 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக முதல் புதிய அமெரிக்க இராணுவ சேவையாக தொடங்கப்பட்டது.

விண்வெளியில் அமெரிக்க நலன்களைப் பாதுகாப்பதற்காக மிகவும் திறம்பட ஒழுங்கமைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உறுதி செய்வதாக விண்வெளிப்படை நிதானமாகப் பார்க்கப்பட்டது - குறிப்பாக சிவிலியன் மற்றும் இராணுவ வழிசெலுத்தல், உளவுத்துறை மற்றும் தகவல் தொடர்புக்கு பயன்படுத்தப்படும் செயற்கைக் கோள்கள். முந்தைய பென்டகன் அறிக்கை, நெருக்கடி அல்லது மோதலில் அமெரிக்க மற்றும் நட்பு நாடுகளின் செயற்கைக் கோள்களை சீர்குலைக்க அல்லது அழிக்க அனுமதிக்கும் தொழில்நுட்பங்களை உருவாக்க சீனாவும் ரஷ்யாவும் பெரும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளன.

அமெரிக்க விண்வெளிப் படைகள் கொரியா கடந்த மாதம் ஹவாயில் இந்தோ-பசிபிக் கட்டளைக்குள் நிறுவப்பட்ட ஒரு பெரிய அமெரிக்க விண்வெளிப் படைப் பிரிவின் கீழ் உள்ளது.

சியோலில் உள்ள கொரியா பாதுகாப்பு ஆய்வு மன்றத்தின் சிந்தனைக் குழுவின் தலைவரான ஜங்சாங் வூக், அமெரிக்க விண்வெளிப்படையானது விண்வெளி அடிப்படையிலான செயற்கைக்கோள்கள் உட்பட பல்வேறு கண்காணிப்பு சொத்துக்களை ஒரு அமைப்பில் ஒன்றிணைத்து, அவற்றை திறம்பட, முறையான முறையில் நிர்வகிக்கவும் மேம்படுத்தவும் உருவாக்கப்பட்டது என்றார். தென் கொரியாவில் உள்ள அதன் பிரிவு ஒரு களப் பிரிவு போல செயல்படும், மற்றொன்று இந்திய-பசுபிக் கட்டளையில் அதன் தலைமையகமாக இருக்கும் என்று அவர் கூறினார்.

“அமெரிக்க விண்வெளிப் படைகள் கொரியா தொடர்புடைய உபகரணங்களைப் பராமரிக்கும் இயக்கும் மற்றும் மதிப்பிடும். எளிமையாகச் சொன்னால், உண்மையான அமெரிக்க விண்வெளிச் செயல்பாடுகள் ஓசான் ஏர் பேஸில் செய்யப்படும்” என்று ஜங் கூறினார். அமெரிக்க விண்வெளிப் படைகள் கொரியாவின் முக்கிய பங்கு அமெரிக்க செயற்கைக் கோள்கள் மூலம் அனுப்பப்படும் மிகப் பெரிய அளவிலான தரவு மற்றும் தகவல்களைப் பெறுவது, செயலாக்குவது மற்றும் பகுப்பாய்வு செய்வது என்று அவர் கூறினார்.

“அமெரிக்க இராணுவம் வேகமாகவும் சிறப்பாகவும் இணைக்கப்பட்டதாகவும் அதிக தகவலறிந்ததாகவும் துல்லியமானதாகவும் விண்வெளியின் காரணமாக ஆபத்தானதாகவும் உள்ளது” என்று தென் கொரியாவில் உள்ள 28,500 அமெரிக்க துருப்புக்களின் தளபதி ஜெனரல் பால் லாகாமேரா விழாவின் போது கூறினார். “குறிப்பாக, கொரியாவின் அமெரிக்க விண்வெளிப்படைகள் இன்று இங்கு செயல்படுத்தப்படுவது... தாயகத்தைப் பாதுகாப்பதற்கும் கொரிய தீபகற்பம் மற்றும் வடகிழக்கு ஆசியாவில் அமைதி மற்றும் பாதுகாப்பை உறுதி செய்வதற்கும் எங்கள் திறனை மேம்படுத்துகிறது.”

தென் கொரியாவில் உள்ள அமெரிக்க இராணுவம், தென் கொரியாவில் உள்ள விண்வெளிப் பிரிவு கவனம் செலுத்தும் முக்கிய பணிப் பகுதிகளில் ஒன்று “ஏவுகணை எச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் ஆகும், இது திரையரங்கில் நிகழ்நேரத்தில் கண்டறிதல் மற்றும் பாலிஸ்டிக் ஏவுகணை ஏவுகணைகளை எச்சரிக்கிறது.” புதிய பிரிவின் பணிகளில் விண்வெளி செயல்பாடுகளை ஒருங்கிணைப்பது மற்றும் நிலைவழி செலுத்தல் மற்றும் நேரம் போன்ற சேவைகள் மற்றும் பிராந்தியத்திற்குள் செயற்கைக்கோள் தொடர்பு ஆகியவை அடங்கும் என்று அது கூறியது.

தென் கொரியாவில் ஒரு விண்வெளிப் பிரிவைத் தொடங்குவது முதன்மையாக வடகொரியாவையும் அதைத் தொடர்ந்து சீனாவையும் பின்னர் ரஷ்யாவையும் சிறப்பாகக் கண்காணிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டது என்று ஜங் கூறினார்.

அமெரிக்காவும் தென் கொரியாவும் தங்கள் வழக்கமான இராணுவப் பயிற்சிகளை விரிவுபடுத்தி, வட கொரியாவின் அணுசக்தித் திட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் முகத்தில் தங்களின் ஒருங்கிணைந்த பாதுகாப்புத் திறனை மேலும் அதிகரிக்கத் தள்ளியுள்ளன. அமெரிக்கா மற்றும் தென் கொரியாவுடனான சாத்தியமான மோதல்களில் அணு ஆயுதங்களை முன்கூட்டியே பயன்படுத்துவதாக வடகொரியா அச்சுறுத்தியுள்ளது, மேலும் அணு ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்துவது “அந்த ஆட்சியின் முடிவில் விளையும்” என்று அமெரிக்க இராணுவம் வடக்கை எச்சரித்தது. ■

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

நிதி நெருக்கடியில் சிக்கிய இலங்கை

இலங்கையின் பொருளாதாரம் ஒரு வருடத்திற்கு முன்னர் ஜூலை-செப்ரெம்பர் காலாண்டில் 11.8 சதவீதமாக சுருங்கியுள்ளது என்று வியாழக்கிழமை அரசாங்கம் வெளியிட்ட அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது கடுமையான நிதி நெருக்கடியில் நாடு கடந்து செல்லும் இரண்டாவது மோசமான காலாண்டு சுருக்கம்.

பொருளாதார முறைகேடு மற்றும் கொவிட்-19 தொற்றுநோயின் தாக்கம் காரணமாக உணவு, எரிபொருள், உரம் மற்றும் மருந்து உள்ளிட்ட அத்தியாவசிய இறக்குமதிகளுக்கு இலங்கைக்கு டொலர் பற்றாக்குறையாக உள்ளது.

மூன்றாம் காலாண்டில் விவசாயத் துறை 8.7 சதவீதமும் தொழில் துறை 21.2 சதவீதமும் சுருங்கியது, அதே சமயம் சேவைகள் 2.6 சதவீதம் குறைந்துள்ளதாக மாநிலமக்கள் தொகை கணக்கெடுப்பு மற்றும் புள்ளியியல் துறை தெரிவித்துள்ளது.

2020 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாவது காலாண்டில் 16.4 வீத சுருக்கத்திற்குப் பின்னர் காலாண்டில் இலங்கை அனுபவித்த இரண்டாவது மோசமான சுருக்கம் இதுவாகும் என்று ஃபர்ஸ்ட் கேபிட்டலின் ஆராய்ச்சித் தலைவர் டிமந்த மேத்யூ கூறினார்.

2022 இல் பொருளாதாரம் சுமார் 8 சதவீதத்தால் சுருங்கும் என இலங்கையின் மத்திய வங்கி கணித்துள்ளது.

அதிக பணவீக்கம், மின்வெட்டு, அதிக வட்டி விகிதங்கள், இறக்குமதி பற்றாக்குறை, எரிபொருள் மற்றும் உரத்தட்டுப்பாடு உள்ளிட்ட பல காரணிகள் கடந்த காலாண்டில் வளர்ச்சியைப் பாதித்ததாக அரசு கூறியுள்ளது.

இரண்டாவது காலாண்டில் பொருளாதாரம் ஆண்டுக்கு ஆண்டு 8.4 சதவீதம் சுருங்கியது, இது 22 மில்லியன் மக்கள் வசிக்கும் தீவில் மிக மோசமான செயல்பாடுகளில் ஒன்றாகும். இது முதல் காலாண்டில் ஆண்டுக்கு ஆண்டு 1.6 சதவீதம் சுருங்கியது.

ஜூலை மாதம் ராஜபக்ஷவுக்கு பதிலாக பாராளுமன்ற வாக்கெடுப்பு மூலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, பொருளாதாரத்தை மீட்டெடுப்பதாக உறுதியளித்துள்ளார், ஆனால் கடுமையான சீர்திருத்தங்கள் தேவை என்று எச்சரித்துள்ளார்.

செப்ரெம்பரில், இலங்கை சர்வதேச நாணய நிதியத்துடன் (IMF) 2.9 பில்லியன் டொலர் பிணை எடுப்புக்கான பணியாளர் அளவிலான ஒப்பந்தத்தை எட்டியது, ஆனால் அது அதன் கடனை தனியார் பத்திரதாரர்கள் மற்றும் இருதரப்புக் கடன் வழங்குநர்களுடன் மறுசீரமைக்க வேண்டும்.

ஐ.எம்.எஃப் ஒப்பந்தம் தவிர பலதரப்பு நிறுவனங்களிடமிருந்து அடுத்த ஆண்டு 5 பில்லியன் டொலர் கடன்களை தீவு எதிர்பார்க்கிறது, அதேநேரத்தில் அரசு சொத்துக்களை மறுசீரமைப்பதன் மூலம் 3 பில்லியன் டொலர் வரை திரட்டுவதை அரசாங்கம் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது என்று வெளியுறவு அமைச்சர் அலி சப்ரி புதன்கிழமை ராய்ட்டர்ஸிடம் தெரிவித்தார்.

கடன் மறுசீரமைப்பு தொடர்பாக இலங்கை தனது இருதரப்புக் கடனாளர்களுடன் மூன்றாவது சந்திப்பை நடத்தியது. அதில் எவ்வித முன்னேற்றமும் ஏற்படவில்லை. கடன் மறுசீரமைப்பு சீனாவால் தாமதப்படுவதாக எழுந்த குற்றச்சாட்டை அந்த நாடு மறுத்துள்ளது. நாட்டின் $2.9 பில்லியன் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் (IMF) கடன் அதன் கடனாளிகளிடையே உள்ள உடன்பாட்டின் மத்தியில் தாமதமாகிவிட்டதாக நிதி அமைச்சர் கூறினார்.

இந்தப் பொருளாதார நிதி நெருக்கடியில் இருந்து இலங்கையை பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க எப்படி மீட்கப்போகிறார். கடன் கிடைக்குமா? கிடைக்காதா? போன்ற மில்லியன் டொலர் கேள்விகளுக்கான விடை கிடைக்கவில்லை. ■

வடக்குக் கிழக்கை இணைக்க முஸ்லிம்கள் எதிர்ப்பு

கிழக்கு மற்றும் வடக்கு மாகாணங்களின் மீள் இணைப்பிற்கு முஸ்லிம்கள் எதிர்ப்பு தெரிவிப்பதாக சுற்றாடல் அமைச்சர் நசீர் அஹமட், ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமையில் செவ்வாய்க்கிழமை (13) ஜனாதிபதி செயலகத்தில் இடம்பெற்ற சர்வகட்சி மாநாட்டில் தெரிவித்தார்.

ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் உட்பட பல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்குப் பதிலளித்த கிழக்கு மாகாண முன்னாள் முதலமைச்சர், மாகாண சபைத் தேர்தலை அவசரமாக நடத்துவது மற்றும் அரசியலமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தத்தை முழுமையாக அமுல்படுத்துவது குறித்து வலியுறுத்தினார்.

ஜூலை 1987 இல் கைச்சாத்திடப்பட்ட இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் கிழக்கு வடக்குடன் இணைக்கப்பட்டது. உச்ச நீதிமன்றம், ஒரு முக்கிய தீர்ப்பில், ஒக்ரோபர் 2006 இல் வடக்கு-கிழக்கு இணைப்பை செல்லுபடியற்றது.

இணைவின் போது முஸ்லிம் சமூகம் எவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டது என்பதை அமைச்சர் அஹமட் நினைவு கூர்ந்தார். கடந்த பொதுத் தேர்தலில் SLMC சார்பில் போட்டியிட்ட அஹமட், இந்த ஆண்டு ஏப்ரலில் அப்போதைய ஜனாதிபதி கோட்டபாய ராஜபக்ஷவின் சுற்றாடல் இலாகாவை ஏற்றுக்கொண்டார். ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜூலை மாதம் தனது அமைச்சரவையை நியமித்த போது மட்டக்களப்பு மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் அதே இலாகாவை தக்க வைத்துக் கொண்டார்.

ஹக்கீம் மற்றும் தமிழ் மக்கள் தேசிய கூட்டணி தலைவர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன் ஆகிய இருவருமே அரசியலமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தத்தை அமுல்படுத்த வேண்டும் என்று கடுமையாக வலியுறுத்தினர்.

வெளிவிவகார அமைச்சர் அலி சப்ரி, நீதியமைச்சர் விஜயதாச ராஜபக்ஷ ஆகியோர், போருக்குப் பிந்தைய தேசிய நல்லிணக்கத்தை எட்டுவதற்கான தற்போதைய முயற்சிகள் குறித்து விளக்கியதை அடுத்து, மூத்த பிரதிநிதிகள் விவாதித்ததாக அரசியல் கட்சி வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. நல்லிணக்கத்திற்கான பரிந்துரைகள் அரசியலமைப்பிற்கு இணங்க வேண்டும் என்று சப்ரி வலியுறுத்தினார், அதேசமயம் இழப்பீடுகள் மற்றும் பலர் கொடுப்பதில் முன்னேற்றம் குறித்து ராஜபக்ஷ விளக்கினார். பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்திற்கு (PTA) பதிலாக அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளும் வகையில் புதிய பாதுகாப்புச் சட்டத்தைக் கொண்டு வருவதற்கான நகர்வுகள் குறித்தும் கூட்டத்தில் விளக்கப்பட்டது.

தேசிய பிரச்சினை தொடர்பாக பாராளுமன்றத்தில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அரசியல் கட்சிகளின் கருத்துகளை ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்க கேட்டறிந்த இந்த மாநாட்டில் பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் தீர்வு காணப்படவில்லை என தி ஜலண்

டிற்குப் பதிலளித்த வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.

கூட்டத்தை புறக்கணித்த ஜே.வி.பி. உத்திர லங்கா சபாகயவின் விமல் வீரவன்ச மற்றும் உதய கம்மன்பில ஆகியோரும் நிதஹஸ் லங்கா சபையை பிரதிநிதித்துவப்படுத்திய பேராசிரியர் ஜி.எல். எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சஜித் பிரேமதாச மற்றும் ஆர்.சம்பந்தன், எம்.ஏ.சுமந்திரன் உட்பட பல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

மாகாண சபைத் தேர்தலைக் கோரியவர்கள் வேண்டுமென்றே யஹபாலன திட்டத்திற்குப் பின்னால் எவ்வாறு செயற்பட்டார்கள் என சிவில் சமூகக் குழுவின் தலைவர் யுதுகம, கெவிந்து குமாரதுங்க, எம்.பி., சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

1987 ஜூலை இந்திய-இலங்கை உடன்படிக்கையுடன் இலங்கையின் மீது திணிக்கப்பட்ட அரசியலமைப்பின் 13 ஆவது திருத்தத்தின் ஊடாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட PC களுக்கு தனது நீண்டகால எதிர்ப்பை மீண்டும் வலியுறுத்தி, உத்திர லங்கா சபாகயாவுடன் இணைந்த கிளர்ச்சியாளர் SLPP தேசிய பட்டியல் எம்.பி. அப்போது வாக்காளர்களைச் சந்திக்க அஞ்சுவதாகக் கூறினார்.

வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு அதிகாரப் பகிர்வு மற்றும் சிறப்பு அந்தஸ்து வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற தொடர்ச்சியான கோரிக்கையை சுட்டிக்காட்டிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் குமாரதுங்க, சிங்களம் மற்றும் தமிழ் மொழிகளில் சட்டம் கற்கும் மாணவர்களுக்கு உரிமை மறுக்கப்படுவது குறித்து கவலை தெரிவித்தார்.

புதிய அமைச்சரவை நியமனங்கள் நிலுவையில் உள்ள நிலையில், பாதுகாப்பு மற்றும் வேறு சில பாடங்களுக்கு மேலதிகமாக, ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்க நிதி இலாகாவை வைத்திருப்பது குறித்த சர்ச்சைக்குரிய பிரச்சினையையும் வெளிப்படையாகப் பேசும் எம்.பி. சில மாதங்களுக்கு முன்னர் பிரதமர் என்ற வகையில் விக்கிரமசிங்க தலைமையில் இடம்பெற்ற கலந்துரையாடல்களை குறிப்பிட்டு, ஜனாதிபதி அமைச்சுப் பதவிகளை வகிக்கக் கூடாது என சிலர் வலியுறுத்தியதாக எம்.பி.குமாரதுங்க தெரிவித்தார். ஆனால், யுதுகம பிரதிநிதி உட்பட சிலர், பாதுகாப்பு இலாகாவை ஜனாதிபதி வைத்திருக்க வேண்டும் என்று கருதினர்.

22 ஆவது திருத்தம் தொடர்பான பேச்சுவார்த்தையின் போது இந்த விடயத்தில் ஒருமித்த இணக்கப்பாட்டுக்கு வந்த ஜனாதிபதி, தற்போது முக்கியமான நிதியமைப்பை வைத்துள்ளார், இது பாராளுமன்றத்தை பலப்படுத்துவதாக வழங்கிய வாக்குறுதிக்கு முரணானது என பாராளுமன்ற உறுப்பினர் குமாரதுங்க தெரிவித்தார்.

சர்வஜன வாக்கெடுப்பில் அந்த நடவடிக்கைக்கு அனுமதி வழங்கப்படாமல், ஜனாதிபதியின் அமைச்சுப் பதவிகளை பறிக்க முடியாது என உச்ச நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பை சுட்டிக்காட்டிய எம்.பி. குமாரதுங்க, ஜனாதிபதி அமைச்சர் பதவிகளை விட்டுக்கொடுப்பதைத் தடுக்க முடியாது என தெரிவித்தார். ■

போராட்ட காலத்தில் மறக்கமுடியாத சில சம்பவங்கள்

கருணாகரன்

கடந்த நூற்றாண்டில் நடந்த சம்பவங்கள் இவை. ஆனால், உங்கள் காலடியில் தான் இவையெல்லாம் நிகழ்ந்தன.

அப்பொழுது புலிகள் தனியரசு ஒன்றை அமைப்பதற்கான முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தனர். தனிநாட்டுக்குப் பதிலாக மாகாணசபையைக் கொடுத்துச் சமாளிக்க முயன்ற இந்திய அரசை நிராகரித்த புலிகள், மாகாணசபையை வலுவாக்கம் செய்ய முயன்ற இந்திய அமைதிப்படை வெளியேறிய கையோடு இந்த முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டனர். அது வரையிலும் இந்திய அமைதிப்படையினால் காட்டில் முடக்கப்பட்டிருந்த புலிகள் கிசுகிசுவென ஊருக்குள் வந்தனர். புத்தம் புதிய சீருடைகளில் ஊருக்குள் வந்த புலிகளைக் கண்ட சனங்களுக்கு ஆச்சரியம்.

இதைக் கண்ட “மல்லிகை” ஆசிரியர் டொமினிக் ஜீவா, “ஏறக்குறைய ஒரு இராணுவ ஆட்சிதான் வரப்போகுது போலிருக்கு!” என்றார்.

“ஜீவா இப்படிச் சொல்கிறாரே!” என்றேன் கவிஞர் சு.வில்வரெத்தினத்திடம்.

“ஸ்டாலின் சகாப்தம் வரப்போகுதெண்டு ஜீவாவுக்குச் சொல்லு” என்றார் சு.வி.ஜீவா, ரஷ்ய சார்பு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்தவர் என்பதால், அவருக்கு விளங்கக் கூடியதாக இப்படிச் சொன்னார் வில்வரெத்தினம்.

“ஸ்டாலின் ஆட்சி வரப்போகிறது போலிருக்கு” என்றேன் ஜீவாவிடம்.

“அதுக்கேற்ற கொள்கை இருக்க வேணுமே” என்றார் ஜீவா.

எப்படியோ தனியரசுக்கான ஏற்பாடுகளை மும்முரமாகச் செய்யத் தொடங்கிய புலிகள், அதற்கேற்ற வகையில் ஒவ்வொரு துறைகளையும் ஆரம்பித்தனர். கல்வி, கலை பண்பாடு, நீதி, பொருளாதார அபிவிருத்தி, நிர்வாகம், விளையாட்டு, சமூக மேம்பாடு, பெண்கள் நலன், புனர்வாழ்வு, பொலிஸ், கூட்டுறவு இப்படிப் பல துறைகள்.

ஒவ்வொரு துறைக்குரிய பொறுப்பாளர்களும் நியமிக்கப்பட்டனர். ஒவ்வொரு துறையும் ஏறக்குறைய ஒவ்வொரு அமைச்சுத்தான். ஒவ்வொரு பொறுப்பாளரும் ஏறக்குறைய அந்தத் துறைக்கான அமைச்சர்களே. அதிகாரம், ஆளணி, ஏனைய வளங்கள் அனைத்தும் அந்த அடிப்படையிலேயே கட்டமைப்பாக்கம் செய்யப்பட்டன.

தனியரசைப் பிரகடனப்படுத்துமாற்போலப் புலிகளின் பிரதேசமெங்கும் புலிக்கொடி பறந்தது. இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சுப்பிரமணியம் சுவாமி, “காட்டிலிருந்த புலிகளை ஊருக்குள் கொண்டு ஆட்சியிலேற்றி விட்டிருக்கிறது இலங்கை அரசு” என்று சொல்லிக் கவலைப்பட்டார்.

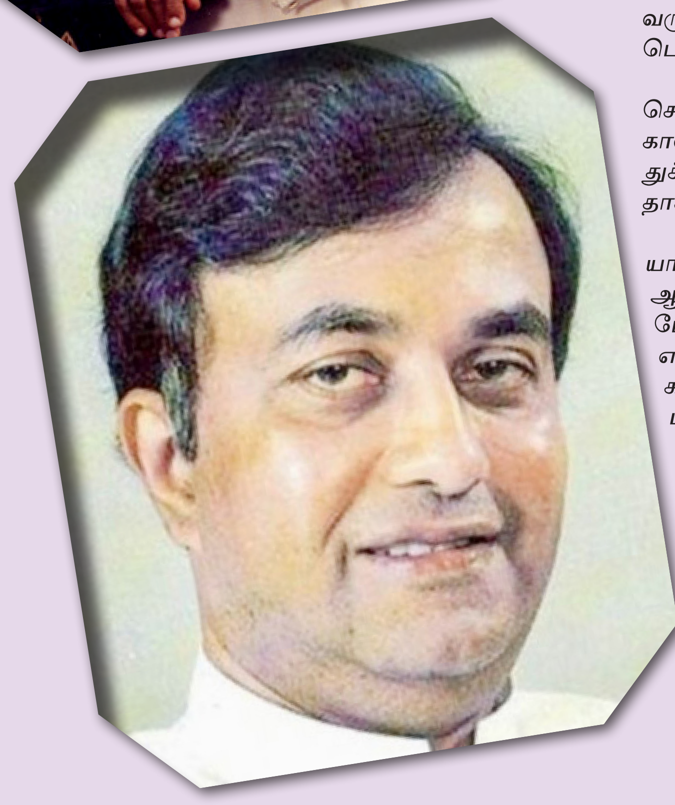
அது புலிகள் - பிரேமதாச தேனிலவுக் காலம். அடுத்து என்ன நடக்கும் என்று தெரியாத திகில் படக் காட்சிகளைப்போல காட்சிகள் மாறிக் கொண்டிருந்தன.

இந்திய இராணுவம் வெளியேறிய கையோடு வடக்குக் கிழக்கு மாகாணசபை ஆளுநர் ஆட்சியின் கீழ் வந்தது. பேரளவில் தான் ஆளுநர் ஆட்சி. சபையின் கட்டுப்பாடு முற்று முழுதாகப் புலிகளின் வசம். எழுதாத ஒப்பந்தமாக மாகாணசபையைப் புலிகளிடம் கொடுத்திருந்தார் பிரேமதாச. உத்தியோக பூர்வமாகப் பொறுப்பேற்றவர்களைவிட அதிக செல்வாக்கோடு மாகாணசபை நிர்வாகத்தைப் புலிகள் நடத்தத் தொடங்கினர். (வரதராஜப் பெருமாள் தலைமையிலான வடக்குக் கிழக்கு மாகாணசபைக்கு ஒத்துழைக்காத பிரேமதாச, புலிகளுக்குத் தாராளமாக உதவினார்).

இதைப்பற்றிப் பேசும்போது “மாகாணசபை நிர்வாகத்தில் பாதிப்பேருக்குமேல் புலிகளின் ஆட்களாகத்தானிருந்திருக்கிறார்கள் போலிருக்கு” என்று நினைவு கொள்கிறார் அப்போது மாகாணசபை உறுப்பினராக இருந்த எஸ்.எல்.எம்.ஹனீபா.

ஆகவே புலிகளுக்கு எல்லாமே இலகுவானது.

அப்பொழுது மாகாணசபை நிர்வாகம் திருகோணமலையில் நடந்து கொண்டிருந்தது. புலிகள் திருகோணமலைக்குச் செல்லவில்லை. திருகோணமலை நிர்வாகத்தைத் தாங்கள் இருந்த இடத்துக்கு அழைத்து வழிப்படுத்தினர். இது கொழும்பிலிருந்த பலருக்கும் கசப்பை ஏற்படுத்தியது. நாட்டிலுள்ள ஏனைய ஏழு மாகாணசபைகளுக்கும் இல்லாத முக்கியத்துவத்தை வடக்குக் கிழக்கு மாகாணசபைக்குக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியமென்ன? அதிலும் புலிகளுக்கு இணக்கமாக இந்தளவுக்கு விட்டுக் கொடுப்புகளைச் செய்ய வேண்டிய தேவை என்ன? என்ற கேள்விகள் பிரேமதாசவைச் சூழ்ந்தது.



சிங்கக் கொடிக்குப் பதிலாகப் புலிக் கொடி பறப்பதைப் பற்றி சில சிங்களத் தலைவர்கள் பிரேமதாசவின் காதில் கிசுகிசுத்தனர். அவர்களுடைய காலில் அழுத்தி, பேசாதிருக்குமாறு கண்களால் ஜாடை காட்டினார் பிரேமதாச.

இதையெல்லாம் சகிக்க முடியாத காமினி திசாநாயக்க, “புலிகளுக்கு எல்லாவற்றையும் தாரை வார்த்துக் கொடுக்கப்போகிறீர்களா?” என்று சற்றுச் சூடாகக் கேட்டார்.

“அப்படியென்றால் புலிகளின் பகுதிக்குப் போய் நீங்கள் சிங்கக் கொடியைத் தாராளமாக ஏற்றுங்கள்” என்று பதிலளித்தார் பிரேமதாச.

இதையெல்லாம் கவனித்துக் கொண்டிருந்த இந்தியா, அடுத்து என்ன நடக்கப்போகிறது என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

இப்படியே இந்தியாவையும் கொழும்பையும் கலக்கிக் கொண்டிருந்த புலிகள் பிரேமதாசவுடன் பேசுவதை 1990 மே இறுதியில் முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தனர். பேச்சுகள் திடீரென முடிவுக்கு வருவதை பிரேமதாச உள்ளூர உணர்ந்திருந்தாலும் அதை அவர் விரும்பவில்லை. எப்படியாவது தொடர்ந்தும் புலிகளோடு பேச வேண்டும் என்ற முனைப்போடேயிருந்தார். அதற்காக புலிகளுக்கு மேலும் இணக்கமான காரியங்களைச் செய்தார்.

பேச்சுவார்த்தையைப் புலிகள் முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தபோது புலிகளின் ஒரு அணி கொழும்பிலே தங்கியிருந்தது. அது பேச்சுகளில் ஈடுபடும் புலிகளின் பிரதிநிதிகளுக்கு உதவியாகக் கொழும்பில் நின்ற அணி. அந்த அணியினர் அடுத்து என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் குழம்பிப்போயிருந்தனர். “எதற்கும் தயாராக இருங்கள்” என்று அவர்களுக்குக் கூறியது புலிகளின் தலைமை.

அடுத்து என்ன அறிவிப்பு வரும்? என்ன முடிவெடுப்பது என்று தெரியாத நிலையில் தடுமாறிக் கொண்டிருந்த அணிக்கு இருந்தாற்போல ஒரு அறிவிப்புக் கிடைத்தது.

“ஒரு தொகை பணமும் ஆயுதமும் கிடைக்கும். அதை எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டு வாருங்கள்” என.

“என்ன காசும் ஆயுதங்களும் கிடைக்குமா? அதை எடுத்துக் கொண்டு எப்படி வன்னிக்கு வருவதாம்?” கொழும்பில் நின்றவர்களுக்குப் பெருங்குழப்பம்.

மறுநாள் இதற்குரிய வழிமுறைகளும் வழியும் சொல்லப்பட்டது. அதன்படி அந்த அணிக்கு காசையும் ஆயுதங்களையும் கொடுத்து பயணத்துக்கான ஏற்பாட்டைச் செய்திருந்தார் பிரேமதாச.

அடுத்ததாக என்ன செய்வது என்று தெரியாமலிருந்தவர்களுக்கு பெருந்தொகை பணமும் ஆயுதமும் கிடைத்திருக்கிறது. அதைக் கொண்டு போவதற்கு வழியும் கிடைத்துள்ளது என்றால் எப்படியிருக்கும்! ஆயிரம் அதிஷ்ட தேவதைகள் கூடி வந்து தங்கக் கிண்ணத்தில் அதிஷ்டத்தை அள்ளிக் கொடுத்தது போன்றதல்லவா இது.

ஆயுதங்களோடும் பணத்தோடும் வந்த புலிகள் வன்னியிலுள்ள நித்திகைக்குளம் காட்டில் ஹெலிகொப்ரரில் இறங்கினர். வேடிக்கை என்னவென்றால் நித்திகைக் குளத்தில் புலிகளோடு இலங்கை அரசின் ஹெலிகள் இறங்கியபோது அரசுப் படைகளுக்கும் புலிகளுக்குமிடையில் யுத்த நிறுத்தம் முடிந்து வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளெங்கும் சண்டை தொடங்கியிருந்தது.

அந்த நிலையிலும் தான் சொன்னதை மீறாமல் பிரேமதாச நடந்து கொண்டிருந்தார் என்பது ஆச்சரியமே. பிரேமதாசவைப் பற்றிப் புரிந்து கொள்வதற்கு இதுவும் ஒரு வாசல்.

பிரேமதாசவுக்கு எப்படி நன்றி சொல்வது என்று தெரியாமலிருந்தார் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் அன்ரன் பாலசிங்கம். அன்ரன் பாலசிங்கமே புலிகளின் அணிக்குத் தலைமை தாங்கிப் பிரேமதாசவுடன் பேச்சுக்களை நடத்தியவர். கொழும்பிலிருந்த புலிகளைப் பாதுகாப்பாக வன்னிக்கு அனுப்ப வேண்டும் என்று

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அவதானி

ராஜ தந்திரமும் விஸ்வாசமும்

மகாபாரதத்தில் வரும் கிருஷ்ண பரமாத்மா, முக்கிய பாத்திரம். தர்மம் குன்றி அதர்மம் மேலோங்கும்போது காட்சி தருபவர்தான் இந்த பரமாத்மா எனவும் சொல்வார்கள். கௌரவர்கள், அஸ்தினாபுரத்தை ஆண்டபோது, அதில் தமக்கும் பங்கு கேட்டு போராடியவர்கள்தான் பஞ்சபாண்டவர்கள்.

அந்த பங்காளிச் சண்டையில் இறுதியில் துரியோதனன் தோற்றான். செஞ்சோற்றுக் கடனுக்காக இறுதி வரையில் அவனுடன் நின்ற கர்ணனும் கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் சூழ்ச்சியினால் கொல்லப்பட்டான். கர்ணன் இருக்கும் வரையில் துரியோதனனை பாண்டவர்கள் வெல்லமாட்டார்கள் என்பது கிருஷ்ணருக்கு நன்கு தெரியும்.

அதனால்த்தான் குந்திதேவிக்கு மாத்திரமே தெரிந்த அந்தரங்க இரகசியத்தை, அவளிடமே அம்பலப்படுத்தி, கர்ணனுக்கு தூது அனுப்பி, அவனை தாயின் பாச வலையில் விழச்செய்து, இறுதியில் குருஷேத்திர போர்க்களத்தில் கர்ணனை வீழ்த்தினார் கிருஷ்ண பரமாத்மா. போரிடத் தயங்கிய அர்ச்சுனனுக்கு கீதோபதேசம் செய்து அவனுக்கு உருவேற்றினார்.

அந்தப்போரில் கௌரவர்களை வீழ்த்துவதற்காக கிருஷ்ண பரமாத்மா மேற்கொண்ட ராஜதந்திரங்கள் அனைத்துக்கும், அவருக்கு பாண்டவர் வம்சத்திடமிருந்த ராஜவிசுவாசம்தான் பிரதான காரணம்.

அத்துடன்பாண்டவர்களையும் கௌரவர்களையும் சோதிக்கவும் அவர் தவறவில்லை. இதனால் மகாபாரத காவியத்தில் கிருஷ்ணர் பிரதான பாத்திரமானார்.

சமகாலத்தில் இலங்கையில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க கடந்த 13 ஆம் திகதி தேசிய இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தர தீர்வைக் காண்பதற்காக அனைத்துக் கட்சிகளையும் அழைத்து முதற்கட்ட பேச்சுவார்த்தையைத் தொடங்கியிருக்கும்போது, எமக்கு மகாபாரதத்தில் வரும் கிருஷ்ணர்தான் நினைவுக்கு வருகிறார். இலங்கையில் இருக்கின்ற அனைத்துக் கட்சிகளும் இந்தச் சந்திப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை என்பதையும் பாராளுமன்றத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற கட்சிகளின் தலைவர்கள் சிலர்தான் இதில் பங்கேற்றுள்ளனர் என்பதையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

அநுர குமார திஸாநாயக்கவின் தலைமையில் இயங்கும் மக்கள் விடுதலை முன்னணியும் குமார் பொன்னம்பலம் தலைமையில் இயங்கும் தமிழ்க்காங்கிரஸும் இடம்பெறாத சந்திப்பே இந்த சர்வகட்சி மாநாடு.

இச்சந்திப்பில் கலந்துகொண்டவர்களில் பெரும்பாலும் அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்களுமே தத்தம் தரப்பின் கொள்கை விளக்கத்துடன் பேசியருக்கிறார்கள். எனினும் பொதுஜன பெரமுனவிலிருந்து கலந்துகொண்ட மஹிந்த ராஜபக்‌ஷவும் சாகர காரியவாசமும் மௌனத்துடன் விடைபெற்றுள்ளனர்.

இது கள்ளமௌனமா...? கபட மௌனமா...? என்பதை இனிவரவிருக்கும் தேர்தல்கள் வரையில் மக்கள் பொறுத்திருந்து பார்க்கவேண்டியதுதான்.

தனது மேன்மை தாங்கிய அதி உயர் ஜனாதிபதி பதவிக்காலத்தில் இலங்கையில் தோன்றியிருக்கும் பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்கும் நீண்ட காலமாக எரியும் பிரச்சினையாகத் திகழும் தேசிய இனமுரண்பாட்டுக்கும் நிரந்தரத்தீர்வைக் காணவேண்டிய கடினமான பாதையை ரணில் விக்கிரமசிங்க கடந்து கொண்டிருக்கிறார்.

ரணில் விக்கிரமசிங்க, சுமார் 45 வருட கால அரசியல் அனுபவம் மிக்கவர். இவர் அரசியல் பிரவே சம் மேற்கொண்ட காலத்தில் ஒன்பது வயதுச் சிறுவனாக இருந்த சஜித் பிரேமதாச தற்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவராக பாராளுமன்றத்தில் இருக்கிறார். இவ்வாறு ஒரு சூழ்நிலை வருவதற்கும் காரணமாக இருந்தவர்தான் ரணில் விக்கிரமசிங்க.

ஐக்கிய தேசியக்கட்சியின் சார்பில் சஜித்தை கடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் நிறுத்துவதற்கு ரணில் தயங்கியதன் விளைவுதான் ஐக்கிய மக்கள் சக்தியின் உதயத்திற்கு காரணம். அதன்விளைவால்கடந்த பொதுத் தேர்தலில் ஒரு ஆசனமும் இன்றி ரணிலின் தலைமையிலிருந்த ஐக்கிய தேசியக்கட்சி படுதோல்வி கண்டது. வெறுமனே ஒரு தேசியப்பட்டியல் ஆசனத்துடன் பாராளுமன்றம் வந்து முதலில் பிரதமராகி, பின்னர் ஜனாதிபதி அந்தஸ்திற்கு உயர்ந்திருக்கும் ரணில் விக்கிரமசிங்க பற்றி பொதுவான மக்கள் அபிப்பிராயம் இருக்கிறது.

அவர் ஒரு இராஜதந்திரி என்பதுதான் அந்த அபிப்பிராயம். பெரும்பாலான ஊடகவியலாளர்களும் அரசியல் ஆய்வாளர்களும் இந்தக்கருத்தையே கொண்டிருப்பதையும் அவதானிக்க முடிகிறது. ரணில் ராஜதந்திரி மாத்திரமல்ல, தனக்கு மேலே இருக்கும் ராஜாவுக்கும் விஸ்வாசமாகவும் இருந்தவர் என்பதை நாம் மறந்துவிடமுடியாது.

முன்னர் அவரது மாமனார் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்தனாவின் பதவிக்காலத்தில் அவருக்கு விசுவாசமாக இருந்தார். பின்னர் ரணசிங்க பிரேமதாசவின் பதவிக் காலத்தில் அவருக்கும் விஸ்வாசமாக இருந்தார். காமினி திஸாநாயக்கவும் லலித் அத்துலத் முதலியும் பிரேமதாசவிற்கு எதிராக குற்றச்சாட்டை (Impeachment) முன்வைத்தபோது, பிரேமதாசவுக்கு சார்பான நிலையெடுத்தவர் ரணில். அவ்வாறு தனது விஸ்வாசத்தை வெளிப்படுத்தியவர், சமகாலத்தில் யாருக்கு விஸ்வாசமாக இருப்பார் என்பதைப்பற்றி இங்கே விளக்கவுரை வழங்கவேண்டிய அவசியம் இல்லை!

தேசியப்பட்டியல் ஊடாக மீண்டும் பாராளுமன்றத்திற்கு வந்தவருக்கு முதலில் பிரதமர் பதவியும் அதனையடுத்து அதி உயர் ஜனாதிபதி பதவியும் கிடைத்தமைக்கு ராஜபக்‌ஷாக்களின் முழுமையான ஆசீர்வாதமும் அவருக்குக் கிடைத்திருக்கிறது.

இதே ரணிலைத்தான் 2004 ஆம் ஆண்டு நடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் விடுதலைப்புலிகள் வடமாகாண மக்களை வாக்களிக்க விடாமல், ரணிலை தோற்கடித்து மகிந்த ராஜபக்‌ஷ வெற்றிபெறுவதற்கு காரணமாகத் திகழ்ந்தார்கள்.

2010 இல் நடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும் ரணிலுக்குக் கிடைக்கவிருந்த வாய்ப்பு எதிரணியினரின் பொது வேட்பாளர் பீல்ட் மார்ஷல் சரத் பொன்சேக்காவால் இல்லாமல் போனது. மீண்டும் 2015 ஆம் ஆண்டு நடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் அந்த வாய்ப்பு பொதுவேட்பாளர் மைத்திரிபால சிறிசேனவினால் கிட்டாமல் போனது.

மீண்டும் 2019 இல் நடந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தன்னைவிட வயதாலும் அரசியல் அனுபவத்தினாலும் குறைந்த சஜித் பிரேமதாசவை அதில் போட்டியிட அனுமதிக்க விரும்பாமல், இறுதியில் பொதுத்தேர்தலில் படுதோல்வியும் அடைந்து பின்கதவால் மீண்டும் பாராளுமன்றம் வந்திருக்கும் ரணில் தற்போது அனைத்துக் கட்சிகளையும் அழைத்து தேசிய இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணும் பேச்சு வார்த்தையை ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

இனிவரவிருக்கும் ஜனாதிபதித்தேர்தலிலும் அவர் போட்டியிடப்போகின்றார். அதற்கு முன்னர் அவருக்கு முன்னால் இருக்கும் சில சவால்களை அவர் சமாளித்தாகவேண்டும். எனவே தனக்கு தற்போதைய பதவியை தானமாக வழங்கியிருக்கும் ராஜபக்‌ஷவினருக்கு விசுவாசமாக இருக்கவேண்டிய அதே சமயம், தனது அரசியல் வாழ்க்கையை அவ்வப்போது சறுக்கச் செய்தவர்களுக்கும் பாடம் கற்பிக்கவேண்டும். அதற்குத்தேவைப்பட்ட அனைத்து ராஜதந்திரங்களும் ரணிலிடம் குவிந்து கிடக்கிறது. ஆனால், பொது நோக்கில் முழு இலங்கைக்கும் இன மக்களுக்கும் நன்மை விளைவிக்கக்கூடிய ராஜதந்திரம் அவரிடம் இருக்குமா...? இங்குதான் எமக்கு மகாபாரதத்தில் வரும் கிருஷ்ணபரமாத்மா நினைவுக்கு வருகிறார்!

■

ஊடகத்துறையில் சிறந்த விளையாட்டுச் செய்திக்கான விருதுபெற்ற தீம்புனல் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் சூரன்.ஏ.ரவிவர்மா (தமிழன் பத்திரிகை) அவர்களைப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம்

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

குறள் இன்பம்

19

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்

காமத்துப் பாலில் உள்ள கற்பியலில் இடம் பெற்றுள்ள எல்லா அதிகாரங்களும் தலைவன் - தலைவி பிரிந்திருப்பதால் ஏற்படும் உணர்வலைகளை வெளிப்படுத்தும் ஒப்பற்ற இலக்கியங்களாகவே திகழ்கின்றன. மனைவியோடு கூடிக் குலவியிருந்த கணவன் அவளை ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காகப் பிரிந்து செல்ல வேண்டிய தேவை ஏற்படுவது இயல்பாகும். பண்டைத்தமிழர் வாழ்க்கையில் பெரும்பாலும் சில காரணங்களால் அத்தகைய பிரிவு ஏற்பட்டிருக்கிறது. வேதம் ஓதுதல் அல்லது கல்வி கற்றல், பாதுகாப்புக் காவல் பணி, பகைவரிடமிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்றும் போர்ப்பணி, அரசர்களுக்கிடையில் ஏற்பட்ட பகையை நீக்குவதற்காகத் தூது செல்லல், அரசனுக்குத் துணையாகச் செல்லல், தனது குடும்பத்திற்குத் தேவையான பொருளை சம்பாதிப்பதற்காக வேறு ஊருக்குச் செல்லல், பரத்தையரை நாடிச் செல்லல் முதலிய காரணங்களால் கணவன் மனைவியை விட்டுப் பிரிந்து செல்லவேண்டி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அத்தகைய பிரிவுகளின்போது கணவன் முன்னதாகவே மனைவியிடம் சொல்வதும் உண்டு, சொல்லாமல் செல்வதும் உண்டு, அவளின் தோழியிடம் மட்டும் சொல்லிக்கொண்டு செல்வதும் உண்டு, யாரிடமும் சொல்லிக்கொள்ளாமல் செல்வதும் உண்டு. பிரிந்து செல்ல வேண்டியதற்கான காரணத்தின் தன்மையைப் பொறுத்து சொல்வதும், சொல்லாமல் விடுவதும் அன்றைய வாழ்வியலில் இருந்திருக்கின்றன.

கற்பியலில் முதலாவதாக இடம்பெறும் பிரிவாற்றாமை என்ற அதிகாரத்தின் கீழ் உள்ள குறட்பாக்கள் மிகவும் நெகிழ்ச்சியான உணர்வுகளைக் காட்டுகின்றன.

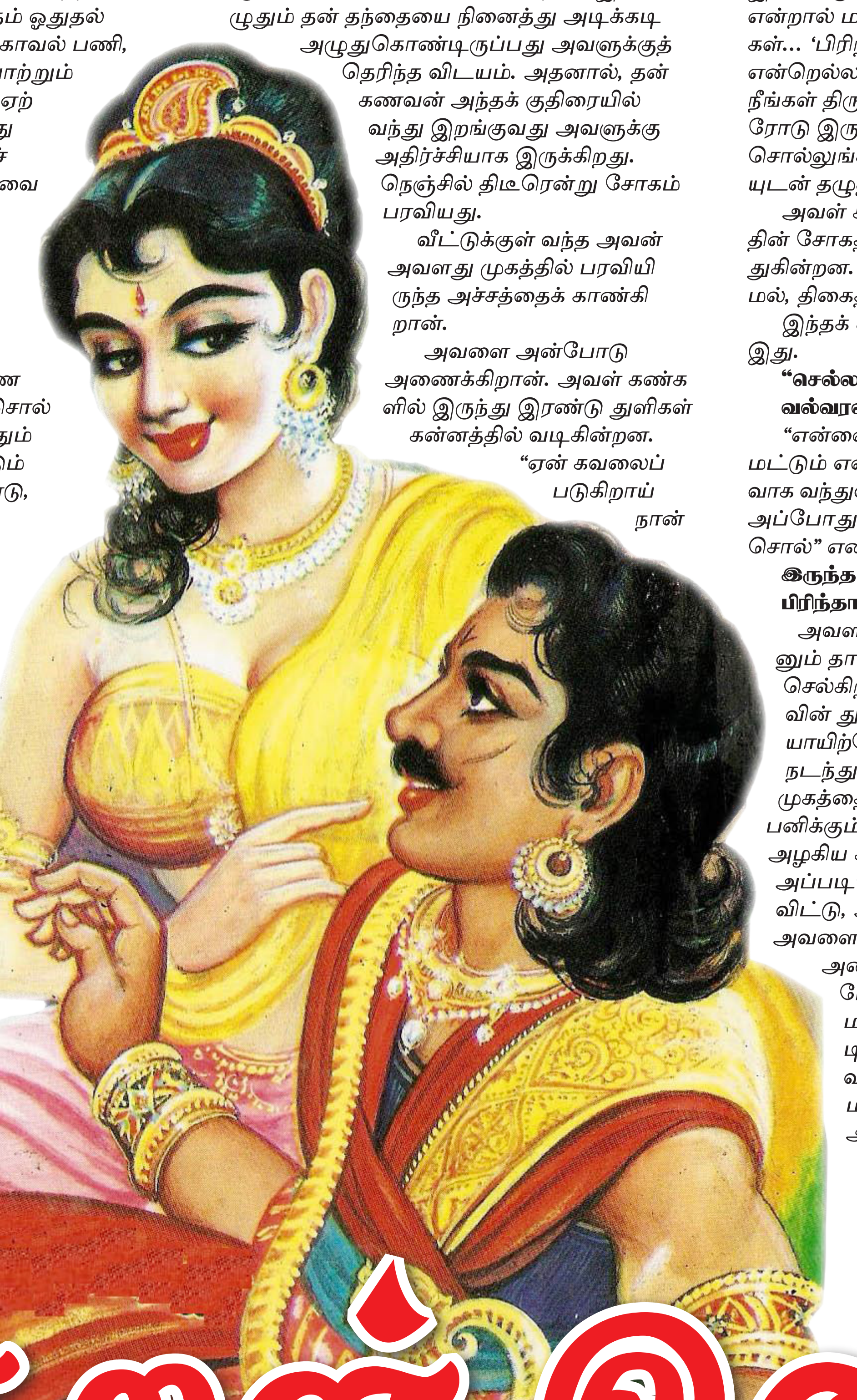
போகேன் என்றால் சொல், போவேன் என்றால் செல்!

அவன், அரசபணியில் பாதுகாப்புப் பிரிவில் கடமையாற்றும் ஓர் இளம் அதிகாரி. அவனது நாட்டுக்கு, அயல் நாட்டுடன் இருந்துவந்த நல்லுறவில் சற்று விரிசல் ஏற்பட்டு விட்டது. அதனால், எல்லைப் புறத்தில் உள்ள இரண்டு நாடுகளினதும் காவற்படையினருக்கு இடையே மோதல் ஏற்படுவதற்கான அறிகுறிகள் தென்படுவதாக அவனது நாட்டு ஒற்றைகளிடமிருந்து செய்தி வந்ததால் அரசன் அவனை அழைத்து, எல்லைப்புறத்திற்கு உடனே செல்லுமாறும், காவற்படையினருக்குத் தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்கி வருமாறும் அவனைப் பணித்தான். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் அவனுக்குத் திருமணமாகியிருந்தது. அன்றிலிருந்து ஒருநாளும் அவன் தன் மனைவியைப் பிரிந்ததேயில்லை. அரசபணியை நிறைவேற்றுவதற்காக உடனடியாகத் தான் எல்லைப்புறத்திற்குச் செல்லவேண்டியிருக்கும் செய்தியைத் தன் மனைவியிடம் எப்படிச் சொல்வது என்று தெரியாமல் அவன் தவிக்கிறான். அதே தவிப்புடன், பயணத்திற்குத் தேவையான பொருட்களை எடுத்துக்கொண்டு, அவனது உத்தியோக பூர்வமான குதிரையில் வீட்டுக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறான்.

வீட்டிலிருக்கும் மனைவிக்கு அந்தக் குதிரைச் சத்தம் கேட்கிறது. வெளியே எட்டிப் பார்க்கிறாள், அது வீட்டுவாசலில் நிற்கிறது. அவள் பரபரப்பானாள். அரசபணிக்கான அந்தக் குதிரையில் அவன் ஒருநாளும் வீட்டுக்கு வருவதில்லை. அவளது தந்தையும் பாதுகாப்புப் படையில் இருந்தவர் என்பதாலும் அவர் இதேபோல ஒருநாள் வெள்ளைக்குதிரையொன்றில் வீட்டுக்கு வந்தவர், தன் தாயிடம் ஏதோ சொல்லிவிட்டு அவசரமாக வெளியேறியதையும் தனது தாய் கண்கலங்கி நின்றதையும் சிறுவயதில் அவள் கண்டிருக்கிறாள். அதன்பிறகு அவளது தந்தை வீடு திரும்பியதே இல்லை. அவர் போரில் இறந்துவிட்டதாக எல்லோரும் சொன்னார்கள். அவளின் தாய் இப்பொழுதும் தன் தந்தையை நினைத்து அடிக்கடி அழுதுகொண்டிருப்பது அவளுக்குத் தெரிந்த விடயம். அதனால், தன் கணவன் அந்தக் குதிரையில் வந்து இறங்குவது அவளுக்கு அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது. நெஞ்சில் திடீரென்று சோகம் பரவியது.

வீட்டுக்குள் வந்த அவன் அவளது முகத்தில் பரவியிருந்த அச்சத்தைக் காண்கிறான்.

அவளை அன்போடு அணைக்கிறான். அவள் கண்களில் இருந்து இரண்டு துளிகள் கன்னத்தில் வடிகின்றன.



"ஏன் கவலைப் படுகிறாய் நான் எங்கோ போருக்குப் போகப் போகின்றேன் என்று நினைத்து விட்டாயா? போவதென்னவோ உண்மைதான். ஆனால், போருக்கு அல்ல." "அப்படியென்றால் எதற்கு இந்தக் குதிரை? என்று அவள் கேட்கிறாள் - சோகம் தழும்பும் குரலில்.

"வடக்கு எல்லைப் புறத்தில் நமது படையினருக்குள் சிறுபிரச்சினை...அதைப் பற்றி ஆராய்ந்து, என்னவென்று அறிந்துவரும்படி அரசர் ஆணையிட்டார்...அவ்வளவுதான்"

"அப்படியானால்...இந்தப் போர்க்கருவிகள்...?" என்று கேட்டுக்கொண்டே பீறிட்டு வரும் அழுகையை மறைத்துக்கொண்டு அவள் அடுக்களைக்குள் ஓடிச் செல்கிறாள்."

அவளை விரைவாகப் பின் தொடர்ந்து சென்றவன். அவளின் தோளை மெல்லத் தடவிக் கொண்டே சொல்கிறான், " என் பாதுகாப்புக்காகக் கொண்டு செல்கிறேன். அவ்வளவுதான்.."

"உங்கள் பாதுகாப்புக்காகவா....அப்படியென்றால்...அங்கே உங்களுக்கு ஆபத்து இருக்கிறதாகத்தானே அர்த்தம்?..." அழுகையோடு கலந்து அவள் கேட்கிறாள்.

"இங்கே பார்! இரண்டு வாரங்களுக்குள் என் பணியை முடித்துவிட்டு நான் ஓடோடி வந்துவிடுவேன்...நீ கவலைப்படாதே" அவளை அணைத்துக்கொண்டே அவன் சொல்கிறான்.

அவனின் அணைப்பிலிருந்து, சடுதியாகத் தன்னை விடுவித்துக்கொண்டு, வேகமாக அவனை விட்டுச் சற்று அகன்று, மறுபக்கம் திரும்பி நின்றபடி, "இந்தக் கதையெல்லாம் வேண்டாம். நீங்கள் இப்போது என்னைப் பிரிந்து போகவில்லை என்றால் மட்டும், அதை என்னிடம் சொல்லுங்கள்... 'பிரிந்து போகிறேன், விரைந்து வருகிறேன்' என்றெல்லாம் என்னிடம் சொல்ல வேண்டாம், நீங்கள் திரும்பி வரும்போது இங்கே யார் உயிரோடு இருப்பார்களோ அவர்களிடம் வந்து சொல்லுங்கள்" என்று பொங்கிவரும் அழுகையுடன் தழுதழுத்த குரலில் பதில் சொல்கிறாள்.

அவள் கூறும் வார்த்தைகள், அவளின் உள்ளத்தின் சோகத்தை அப்படியே பிழிந்து வெளிப்படுத்துகின்றன. அவன் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல், திகைத்து நிற்கிறான்.

இந்தக் காட்சியை வெளிப்படுத்தும் குறள் இது.

"செல்லாமை உண்டேல் எனக்குரை மற்றுநின்
வல்வரவு வாழ்வார்க்கு உரை" (1151)

"என்னைப் பிரிந்து போவதில்லை என்றால் மட்டும் என்னிடம் சொல். அதை விடுத்து, விரைவாக வந்துவிடுவேன் என்று சொல்வதானால், அதை அப்போது இங்கே உயிருடன் இருப்பவர்களிடம் சொல்" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக்கருத்து.

இருந்தால் பார்வையே இன்பம்!
பிரிந்தால் தழுவலும் துன்பம்!!

அவளது கவலை அவனுக்குப் புரிகிறது. அவனும் தானாக விரும்பியா அவளைப் பிரிந்து செல்கிறான்? இல்லையே. அவனுக்கும் பிரிவின் துயர் இருக்கிறது. ஆனால், அரச கடமையாயிற்றே. தவிர்க்க முடியாதே. அவன் மெல்ல நடந்து, அவளின் அருகே சென்று அவளின் முகத்தைக் கைகளில் தாங்கிக்கொண்டு, பனிக்கும் கண்களால் தன்பார்வையை அவளின் அழகிய கண்களில் மேய விடுகின்றான். அப்படியே தன் இரண்டு கைகளையும் தளர விட்டு, அவளின் தோள்களை வருடிக்கொண்டு அவளை இதமாக அணைக்கிறான். அந்த அணைப்பில் அவள் ஒருகணம் சொக்கிப் போகின்றாள். அவனது மார்பில் அப்படியே புதைந்து விடுகிறாள். மறுகணம், அந்த அணைப்பே அவன் தன்னைவிட்டுப் பிரியப் போகின்ற அச்சத்தை அவளுக்குக் கொடுக்கிறது. அவனை இறுக அணைத்துக்கொள்கிறாள்.

சோகவலையில் சிக்குண்ட அவளின் எண்ணங்கள், துன்ப அலையில் தள்ளாடுகின்றன. "முன்னர் அவரது பார்வையே எனக்கு இன்பத்தைத் தந்தது. இப்போது அவர் என்னைத் தழுவிக்கொண்டிருந்தும் பிரியும் அச்சத்தால், இந்தத் தழுவலும் எனக்குத் துன்பத்தைத் தருகிறதே!" என்று அவளின் உள்ளம் நினைக்கிறது.

இந்தக்காட்சிதான், பின்வரும் குறளைப் படிக்கும்போது எமக்கு வருகின்றது.

"இன்கண் உடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும்
புன்கண் உடைத்தால் புணர்வு" (1152)

அவளின் உள்ளம் சொல்வதை அப்படியே சொல்வதுதான் இந்தக் குறளின் நேரடிக்கருத்து.

(தொடரும்...)

முருகபூபதி

அடக்கியொடுக்கப்பட்டவர்களின் குரலாக ஒலித்த நீர்வை பொன்னையன்

17 முதல் சந்திப்பு

ஈழத்தமிழ் கலை, இலக்கியப் பரப்பில் மாவை, வல்வை, கரவை, சில்லையூர், காவலூர், திக்குவல்லை, நீர்கொழும்பூர், நூரளை, நாவல்நகர், உடப்பூர், மாத்தளை, தெளிவத்தை முதலான ஊர்கள் பிரசித்தமாவதற்கு அங்கு பிறந்த பல கலைஞர்களும் படைப்பாளிகளும் காரணமாக விளங்கியுள்ளனர்.

ஊரின் பெயரையே தம்முடன் இணைத்துக் கொண்டு இலக்கியப்பயணத்தைத் தொடர்ந்த பலருள் ஒருவர் எழுத்தாளர் நீர்வை பொன்னையன்.

1930 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 24 ஆம் திகதி வடபுலத்தில் நீர்வேலியில் பிறந்த பொன்னையன், இலக்கிய அரசியல் மற்றும் பொது வாழ்வில் நீர்வை பொன்னையனாக பரவலாக அறியப்பட்டவர். கடந்த 2020 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 26 ஆம் திகதி கொழும்பில் மறைந்தார்.

தமது ஆரம்பக்கல்வியை நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக்கல்லூரியில் ஆரம்பித்து, மட்டக்களப்பு கல்லடி சிவானந்தா கல்லூரியில் தொடர்ந்து, பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியராக கிழக்கிலங்கை சம்மாந்துறை முஸ்லிம் பாடசாலையில் பணியாற்றிவிட்டு கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று பட்டதாரியாக தாயகம் திரும்பினார்.

இலங்கை சுதந்திரம் பெறுவதற்கு முன்பே 1947 ஆம் ஆண்டில் இடதுசாரிச்சிந்தனைகளினால் கவரப்பட்ட நீர்வை, கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் தம்மை இணைத்துக்கொண்டு பல போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டவர்.

இலங்கை இடதுசாரி இயக்கத்திலும் முற்போக்கு இலக்கியத்துறையிலும் இரண்டாம் தலை முறையைச் சேர்ந்தவர். இவரின் முதலாவது சிறுகதை பாசம், யாழ்.ஈழநாடு பத்திரிகையில் வெளியானது. நூறுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியவர்.

இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் இடதுசாரிச் சிந்தனைகள் சீன - ரஷ்ய கம்யூனிஸ கோட்பாடுகளுடன் இரண்டறக் கலந்திருந்தமையினால் அந்நாடுகளுக்கிடையில் ஏற்பட்ட கருத்துப்பிளவுகள் எங்கள் தாயகத்திலும் இந்தியாவிலும் பிரதிபலித்தன. இந்தப்பிரதிபலிப்பு நீர்வை பொன்னையனையும் பாதித்தது.

1970 காலப்பகுதியிலேயே நீர்வை பொன்னையனின் கதைகளை படிக்கத்தொடங்கிவிட்டேன். கொழும்பில் அக்காலப்பகுதியில் மாவை நித்தியானந்தன், சாந்தன், குப்பிழான் சண்முகன், நெல்லை. க.பேரன் முதலானோர் இணைந்து கலை இலக்கிய நண்பர்கள் கழகம் என்ற அமைப்பினை உருவாக்கி வெள்ளவத்தை தமிழ்ச்சங்கத்திலும் நண்பர்களின் இல்லங்களிலும் மாதாந்தம் சந்திப்புகளை நடத்தினார்கள்.

இலக்கியம், ஓவியம், நாடகம், திரைப்படம், இசை, நடனம் முதலான துறைசார்ந்தவர்களின் பணிகளை ஆராயும் சந்திப்புகளாக அவை நடந்தன.

நீர்வை பொன்னையனையும் அழைத்து ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை இலக்கியச்சந்திப்பை இக்கழகம் நடத்தியபோதுதான் நீர்வை அவர்களை முதல் முதலில் சந்தித்தேன்.

மூன்றாவது இலக்கியத் தலைமுறையினரான செ.யோகநாதன், செ.கதிர்காமநாதன் ஆகியோருடன் இணைந்து நீர்வை பொன்னையன் மூவர் கதைகள் என்ற தொகுப்பினை வெளியிட்டார். நான் இலக்கியப்பிரவேசம் செய்த 1972 காலப்பகுதியில் குறிப்பிட்ட தொகுப்பு எனக்கு படிக்கக்கிடைத்தது. அதனைப் படித்தவுடனேயே சிறு விமர்சனம் எழுதி பூரணி இதழ் இணை ஆசிரியர் என்.கே.மகாலிங்கத்திடம் கொடுத்தேன்.

நான் எழுதிய முதலாவது நூல் விமர்சனம் அதுதான். அதனை செம்மைப்படுத்தி எழுதித்தருமாறு மகாலிங்கம் திருப்பித்தந்தபோது "இலக்கிய விமர்சகர்கள் விரைவில் உருவாகிவிடுவார்கள். ஆனால், சிறுகதை, நாவல், கவிதை எழுதும் ஆக்க இலக்கிய படைப்பாளிகள் தான் இன்றைய அவசரத்தேவை." என்று வலியுறுத்தினார்.

என்னை சிறுகதை எழுத்தாளனாகவே அவர் பார்க்க விரும்பியிருந்தார் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

அந்த விமர்சனக்கட்டுரையை செம்மைப்படுத்தும் பணியில் நான் மினக்கெடவில்லை.

நீர்வையின் முதலாவது கதைத்தொகுதி மேடும் பள்ளமும் 1961 இல் வெளியானது. உதயம் என்ற தொகுப்பு 1970 இல் வெளியானது. முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகள் வரிசையில் இந்திய எழுத்தாளர்கள் பிரேம்சந்த், சரத் சந்திரர், முல்க் ராஜ் ஆனந்த் மற்றும் மாக்ஸிம் கோர்க்கி முதலான எழுத்தாளர்கள் பற்றியும் விரிவாக நீர்வை எழுதினார்.

நாம் ஏன் எழுதுகின்றோம்..? என்ற நூல் - இடதுசாரிச்சிந்தனைகளையும் முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாடுகளையும் அவர் எவ்வாறு உள்வாங்கிக்கொண்டார் என்பதற்கான பதிவாக விளங்குகின்றது.

நினைவலைகள் என்ற மற்றுமொரு அவரது சுயவரலாற்று நூல் சர்ச்சைகளையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது.

நீர்வை, கொழும்பில் விபவி சுதந்திர இலக்கிய மாற்றுக்கலாச்சார மையம் என்ற அமைப்பிலும் முற்போக்கு கலை, இலக்கிய மன்றத்திலும் இணைந்திருந்தவர்.

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் தளர்வுற்றபோது அதனை மீளக்கட்டியெழுப்பவும் பாடுபட்டார். அவரது முயற்சிகள் பலிதமாகவில்லை.

நீர்வை பொன்னையனிடம் சில சிறப்பியல்புகளும் உண்டு. எவருடனும் சமரசம் செய்துகொள்ள மாட்டார்.

நீர்வை பற்றிய இந்தப்பதிவினை எழுதும்பொழுது ஒரு வேடிக்கையான உண்மையையும் இங்கே குறிப்பிடுதல் பொருத்தமாக இருக்கும்.

சுமார் அரைநூற்றாண்டு காலம் அயர்ச்சியின்றி எழுதிவந்த நீர்வையின் அட்டைப் படமோ அல்லது அவரது இலக்கியப் படைப்புகளோ மல்லிகை, ஞானம் இதழ்களில் வெளிவரவேயில்லை.

விமர்சகர் வெங்கட் சாமிநாதனின் கதையான அக்ரகாரத்தில் கழுதை திரைப் படத்தில் நடித்தவரும் பல தமிழ், மலையாள திரைப் படங்களுக்கு இசையமைத்தவரும் ஜெயகாந்தனின் நண்பருமான எம்.பி.ஸ்ரீநிவாசன் 1982 இல் இலங்கை வந்த சமயம் எமது முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினருக்கு அவரை அறிமுகப்படுத்தியவரும் நீர்வைபொன்னையன்தான்.

அந்தச் சந்திப்பு கொழும்பு பிறைட்டன் விடுதியில் நடந்தது.

நீர்வையின் புதல்வி அநுராதா, நடன நர்த்தகி நாட்டியக் கலாநிதி கார்த்திகா கணேசரின் மாணவியாவார். அண்மையில் அவுஸ்திரேலியா சிட்னியில் நடந்த இலக்கிய சந்திப்பு நிகழ்வில் அநுராதா குசேலகுமாரனை சந்தித்தேன்.

அப்போது அவர் தமது தந்தையாரின் பாசப் பிரவாகம் கதைத் தொகுதியை எனக்குத்தந்தார்.

நீர்வை இறுதியாக அங்கம் வகித்திருந்த

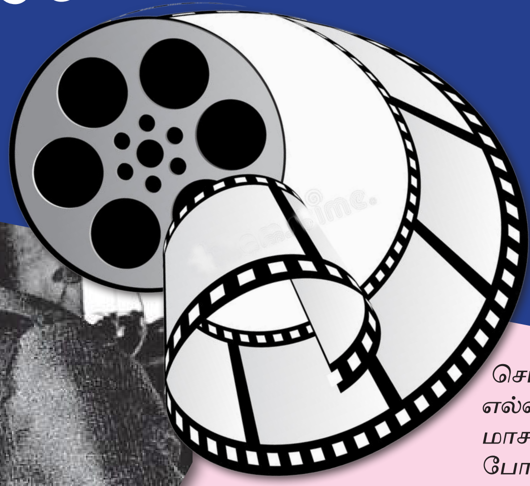
இலங்கை முற்போக்கு கலை, இலக்கிய மன்றம் இந்த நூலை வெளியிட்டுள்ளது. முன்னுரையை மருத்துவர் எம்.கே.முருகானந்தனும் அணிந்துரையை சி.வன்னியகுலமும் என் உரையை நீர்வையும் எழுதியுள்ளனர்.

அடக்கியொடுக்கப்படுகின்ற மக்களுக்கே இந்த நூலை நீர்வை பொன்னையன் சமர்ப்பணம் செய்துள்ளார்.

■

ரமணி

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி



48

கதாநாயகனாகக் கொடி கட்டிப் பறக்கும் நடிகர்கள் வில்லன் பாத்திரம் ஏற்று நடிப்பது மிகவும் குறைவு. கதாநாயகனாக நடித்து ரசிகர்களின் மனதில் இடம் பிடித்த கார்த்திக்கை வில்லனாக்கிப் பார்க்க எஸ்.பி.முத்துராமன் ஆசைப்பட்டார். அதற்கு கார்த்திக் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

வில்லனாக நடித்தால் கதாநாயகன் வாய்ப்பு பறிபோய் தொடர்ந்து வில்லன் பாத்திரம் தேடி வரும் என்பதால் கார்த்திக் மறுத்தார். இதுபற்றி ஏ.வி.எம்.சரவணனிடம் எஸ்.பி.முத்துராமன் ஆலோசனை செய்தார். கார்த்திக்கை அழைத்த சரவணன், அடுத்த படத்தில் உடனடியாக கதாநாயகன் வாய்ப்புத் தருவதாக உறுதியளித்தார். அதன் பின் "நல்லவனுக்கு நல்லவன்" எனும் படத்தில் கார்த்திக் வில்லனாக நடித்தார். சரவணன் வாக்குக் கொடுத்தபடி கார்த்திக்கை கதாநாயகனாக நடிக்க வைத்து 'நல்லதம்பி' என்ற படத்தை எடுத்தார்கள்.

ரஜினி, ராதிகா ஜோடியாக நடித்த நல்லவனுக்கு நல்லவன் படத்தில் கார்த்திக் வில்லனாக நடித்து அசத்தினார்.

'நல்லவனுக்கு நல்லவன்' படத்தில் கார்த்திக்கு ஜோடி துளசி. கார்த்திக் துளசிக்கு கார் டிரைவிங் கற்றுக் கொடுக்கும்போது இருவருக்கும் பழக்கம் ஏற்படும். துளசிக்கு கார் டிரைவிங்கோடு காதலையும் சேர்த்து கற்றுக் கொடுத்துவிடுவார் கார்த்திக். அந்தக் காதலை இருவரும் கொண்டாடும் விதமாக 'முத்தாடுதே முத்தாடுதே' என்று ஒரு பாட்டு வைத்தோம். இருவருமே இள ரத்தம். பாடலிலும் இளமை ததும்பியது. அந்தப் பாடலுக்கு புலியூர் சரோஜா நடனம் அமைத்தார் படத்தில் அந்தப் பாட்டு அவ்வளவு சிறப்பாக அமைந்தது.

பொதுவாக கம்பெனி ஸ்டிரைக் என்றால் ஊழியர்கள் சிவப்புக் கொடி பிடித்து, 'முதலாளி ஒழிக' என்று குரல் கொடுத்து தங்களுடைய ஆர்ப்பாட்டத்தை வெளிக்காட்டுவது வழக்கம். இதற்கு மாறாக 'நல்லவனுக்கு நல்லவன்' படத்தில் தொழிலாளர்கள் வெள்ளைக் கொடி பிடித்து வந்து, தங்களுடைய கோரிக்கையை முன் வைப்பார்கள். "எங்களை வாழ வைக்கும் முதலாளியிடம் எங்களுடைய கோரிக்கைகளை சமாதான முறையில் எடுத்து வைக்கிறோம். அதனால் முதலாளியை ஒழிக என்றும் சொல்ல மாட்டோம். வாழ்க என்றுதான் சொல்வோம். சமாதானம் பேச வந்திருப்பதால் வெள்ளைக் கொடி பிடித்து வந்திருக்கிறோம்!" என்று விளக்கம் சொல்வார்கள். இந்தக் காட்சியை அப்போது பல பத்திரிகைகளும் பாராட்டின. வித்தியாசமான காட்சியமைப்பு என்று மக்களும் ரசித்து மகிழ்ந்தனர். ஏ.வி.எம் நிறுவனத்தில் நடந்த உண்மையான வேலை நிறுத்த சம்பவத்தை மையமாக வைத்து அந்தக் காட்சி படமாக்கப்பட்டது.

தொழிலாளி முதலாளி உறவுகள் சரியாக இருந்தால்தான் அந்த நிறுவனம் ஒழுங்காக நடக்கும். அதுக்கு உதாரணம் ஏவி.எம்.ஸ்ரூடியோ. தொழிலாளர்களுக்கு செட்டியார் செய்யாத உதவிகளே இல்லை. நிலம் வாங்கிக் கொடுத்தார். அரசாங்கத்திடம் கடன் பெற்று வீடு கட்டிக் கொடுத்தார். தொழிலாளர்கள் வாழ்கிற பகுதியில் பள்ளிக்கூடங்கள் கட்டினார். ஹெல்த் சென்டர் திறந்தார். தொழிலாளர்கள் வீட்டு விஷேசத்துக்காகவே 'மேனா' திருமண மண்டபம் கட்டினார். தொழிலாளர்களுக்கும் அவருக்கும் இடையே அப்படி ஓர் உறவு இருந்தது.

அப்படிப்பட்ட தொழிலாளர்கள் மத்தியில் சில வெளியாட்கள் புகுந்தனர். "எவ்ளோ உழைக்கிறோம். எங்களுக்கு இவ்வளவுதான் சம்பளமா? இன்னும் கொடுக்கணும்!" என்று தொழிலாளர்களைத் தூண்டிவிட்டனர். ஒரு கட்டத்தில் தொழிலாளர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு வேலை நிறுத்தம் செய்யவும் ஆரம்பித்தனர்.

ஏவி.எம் ஸ்ரூடியோ வாசலில் ஒரு குடிசை போட்டுக்கொண்டு தினமும் கோஷம் போடத் தொடங்கினார்கள். செட்டியார் ஸ்ரூடியோவை மூடிவிட்டார். மூன்று மாதங்கள் ஸ்ரூடியோவில் எந்த வேலையும் நடக்கவில்லை. ஒரு கட்டத்தில் மெய்யப்ப செட்டியார் ஸ்ரூடியோவை பெங்களூருக்கு மாற்றத் திட்டமிட்டார். அதன் ஆரம்பமாக சவுண்ட் டிபார்ட்மென்டை பெங்களூருக்கு

கொண்டு செல்ல ஏற்பாடுகள் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

அப்போது எஸ்.பி.முத்துராமனும் ஏவி.எம்மில் தயாரிப்பு நிர்வாகியாக இருந்த என்.எஸ்.மணியும் (பின்னாளில் இந்த மணி அவர்கள்தான் 'புவனா ஒரு கேள்விக்குறி' படத்தைத் தயாரித்தவர்) மெய்யப்ப செட்டியாரை சந்தித்து வேலை நிருத்த்தத்தை முடிவுக்குக்கொண்டுவர முயற்சி செய்தார்கள். "ஒரு வாரம்தான் பார்ப்பேன். சமாதானம் ஆகலன்னா பெங்களூருக்கு மாத்திடுவேன்!" என்று முடிவாக சொன்னார். முத்துராமனும் மணியும் மவுண்ட்ரோடு ராஜி பில்டிங்கில் இருந்து சைக்கிளில் ஏவி.எம் ஸ்ரூயோவுக்குச் சென்றார்கள்.

தொழிலாளர்கள், ஸ்ரூடியோவுக்கு முன் போடப்பட்ட குடிசையில் இருந்து கோஷங்கள் போட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அவர்களை ஸ்ரூடியோவுக்குள் போக அனுமதிக்கவில்லை. "ஸ்ரூடியோவுக்குள்ள இருக்கிற தென்னை மரங்கள், செடிங்க எல்லாம் மூணு மாசம் தண்ணி ஊத்தாம வாடிப் போயிருக்கும். இனிமேலும் தண்ணி விடலைன்னா செத்துப் போய்டும். நாளைக்கு திரும்ப ஸ்ரூடியோ திறக்கும்போது வெறிச்சோடிப் போயிருக்கும்!" என்று சொன்னார்கள்.

"சரி போங்க!" என்று சொல்லி, உள்ளே போக அனுமதித்தார்கள். அவர்கள் உள்ளே போய் தண்ணி ஊத்திட்டிருந்தோம். அப்போ நாலு, ஐந்து தொழிலாளர்கள் மட்டும் உள்ளே போய் "ஏன் சார் செட்டியார் ஸ்ரூடியோவைத் திறக்கும் மூடில் இருக்காரா?" என்றார்கள். "நீங்க சரின்னு சொன்னா செட்டியாரிடம் பேசி, சமாதானமா ஒரு முடிவு எடுக்கலாம்!" என்றார்கள். போராட்டக்காரர்களும் இணங்கினார்கள்.

சம்பள உயர்வு, போனஸ் உள்ளிட்ட கோரிக்கைகளோடு ஸ்ரூடியோ முன்பு மூன்று மாதங்களாக ஸ்டிரைக் நடத்திய தொழிலாளர்கள், எங்கள் வேண்டுகோளின்படி ஏ.வி.எம் செட்டியாரைப் பார்க்க அவர் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்றனர். அப்போது அங்கே கூடியிருந்த தொழிலாளர்கள் செட்டியார் காலில் விழுந்து, "எங்களை மன்னிச்சுடுங்க அப்பச்சி. முதல்ல ஸ்ரூடியோவைத் திறங்க. நாங்க ஒழுங்கா வேலை பார்க்குறோம்!" என்றார்கள். அப்போது ஏ.வி.எம் செட்டியார் அவர்கள் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வழிந்தது.

தன் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு, "எழுந்திருங்கப்பா, இனிமேல் யார் சொல்றதையும் கேட்காதீங்க. நம்ம ரெண்டு பேருக்கும் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு குழுவை அமைப்போம். உங்களுக்கு என்ன பிரச்சினைன்னாலும் அந்தக் குழுவிடம் சொல்லுங்க. எந்தப் பிரச்சினைன்னாலும் உடனடியாத் தீர்வு காண்போம்!" என்றார். அவர் சொன்னதுபோலவே ஒரு குழு அமைக்கப்பட்டது. அந்தக் குழுவில் நானும் இருந்தேன். ஒருநாள் தொழிலாளர்கள் கூட்டத்தில் பேசும்போது, "தொழிலாளர்களுக்கு என்ன தேவையோ அதை நிறுவனம் நிறைவேற்றிக் கொடுக்கும்.

நாமும் அதைச் சரியாக உணர்ந்து உழைக்க வேண்டும்" என்று சொன்னேன். அதை எல்லோரும் புரிந்துகொண்டு வேலை பார்த்தனர். ஸ்டிரைக் நடந்தது என்பதற்கு எந்தச் சுவடும் தெரியாத அளவுக்கு சில மாதங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் ஏ.வி.எம்.ஸ்ரூடியோ இயல்பு நிலைக்கு மாறியது.

இந்த நிகழ்ச்சியை மனதில் வைத்துக் கொண்டுதான் 'நல்லவனுக்கு நல்லவன்' படத்தில் தொழிலாளர்கள் வெள்ளைக் கொடி பிடித்துக் கொண்டே ஸ்டி ரைக் நடத்தும் அந்தக் காட்சி பெரிய அளவில் பேசப்பட்டது.

வைதேகி காத்திருந்தாள் 1984 ஒக்ரோபர் 23 தீபாவளியை முன்னிட்டு வெளியானது. அதற்கு ஒருநாள் முன்பு 22 ஆம் திகதி ரஜினி நடித்த நல்லவனுக்கு நல்லவன் வெளியானது.

அந்த வருட தீபாவளியில் இவ்விரு படங்களுடன் போட்டியிட்ட மற்றொரு திரைப்படம், மலையாள டப்பிங் படமான மைடியர் குட்டிச் சாத்தான் என்ற 3D திரைப்படம். இந்த மூன்றுமே மாபெரும் வெற்றி பெற்றன.

நல்லவனுக்கு நல்லவன் படத்துக்கு போட்டிப் படமாக அமைந்த வைதேகி காத்திருந்தாளின் 100 ஆவது நாள் விழாவில் ரஜினிகாந்த் கலந்து கொண்டு விஜயகாந்த் உள்ளிட்டவர்களுக்கு பதக்கங்கள் வழங்கினார். இன்றைய இளைய தலைமுறை நடிகர்களிடம் இதனை எதிர்பார்க்க முடியாது.

■

எழுத முடியா கவிதை நீ

அந்தச் சந்திப்பின் நினைவுகளை
நெஞ்சத்துள் வைத்துள்ளேன்
உந்தன் நினைவுகள் சிறகு
விரிக்கையில்
நூலகம்
புத்தகம்
உனதும் எனதுமான
இருக்கைகள்
ஆயிரம் கதைசொல்லும்
அக்கணம் முகாரியாய் ஒரு
கவிதை வரைவேன்
கவிதைக்கு ‘புரிந்துணர்வின்மை’
எனப் பெயர்வைப்பேன்

அந்தப் பெயரை எப்படி மறப்பேன்
உன்னை நினைக்கும்
போதெல்லாம்
அந்தப் பெயர் உயிரைப் போகச்
செய்வதாய் உணர்கிறேன்

என் சீவத்துடிப்பு யாவும்
பின்னிராவேளையிலே
உன்னைச் சுற்றி
மிதந்தபடியிருக்கும்
ஆயிரமாயிரம் வார்த்தைகளை
அடுக்கிவைத்துவிட்டு
நமது பிரிவுக்கு பொருத்தமான
கவியெழுத பொருத்தம் பார்த்துக்
கொண்டிருக்கிறேன்

உன்னைப்போல்
உனது எண்ணம்போல்
உனது திமிர்போல்
உனது அறியாமைபோல்
உனது சமூகப் பயம்போல்
உனது தூரநோக்கின்மைபோல்
உனது பிழையான கற்றல் போல்
உனது பிழையான நட்புகள் போல்
உனது பிழையான ஆளுடம்போல்

தமிழில் சில நேரம்
வார்த்தைகளுக்கும் வருத்தம்
வந்துவிடும்போல்
அதனால்தான் உன்னைப்பற்றி
உனது எண்ணங்களைச் சுற்றி
சரியாக ஒரு கவிதை எழுதலாம்
என்றால்

எந்த வார்த்தையும் என்னை
தொற்றிவிடவில்லை
வார்த்தைகளுக்கும் வருத்தம்
உன்னைப்போல்

ஏனெனில் நீயும் ஒரு கவிதை
தவிர
வேறென்ன பாட உன்னைப்பற்றி
உன்னால் உடைந்துபோன
இராகம்நான்
உன்னைப் பற்றியல்ல
எந்தப் பெண்ணையும்
முழுமையாய் பாடமுடியாது
என்னால்

ஏனெனில் பெண்ணில்
பலஆயிரம் நிறமுண்டு
உன்னைப்போல்
நானோ சொற்ப ராகத்தான்
ரட்சகியே

✍ செல்வா

• •

வங்கக் கடல்
குமுறிக் கொள்ள
வான் முகில்
கருக்கொள்ளும்

நிலம் சுமந்த அந்த
பயிரும் சிரிக்கும்
அது விதைத்த அந்த
தோழனும் முகம் மலர

இந்த மரபு வந்து

வடகீழ் காற்றும்
நிலம் தொட்டு
நீர் தெளித்து
தெற்கே உலரும்

நீர் அள்ளிப் போக
கடற்சூறா வந்து
வேடிக்கை காட்டும்
வடகடலும் வியக்க

கடல் சூடாகி தன்
மேல் வளி அமுக்கம்
குறைத்து குளிரும்
தாழமுக்கம் வந்திட

அன்பே இன்று பார்
வென்று நிற்கும் தமிழர்
மரபு வந்தோம் என்று
மனம் மலரும் காணாயோ?

✍ நதுநசி

“சில்” என்ற
குளிர்காற்று,மேனியை
புல்லரித்தது

அது, நீண்ட காலம் கடந்து
ஒரு நிகழ்வை எச்சரித்தது

உடலை உறையச் செய்த குளிர்
காற்று

சிறு குடில்களை சின்னாபின்னம்
செய்தது
விலங்குகளையும் விடாது வதமும்
செய்தது

பறவைகளின் காலை
கானங்களை
இன்று ஏனோ! காணாது

பரிதியின் வெங்கதிரும் இன்று

கோரத் தாண்டவம்

ஊரை உலுக்கும்
புயல் காற்றாய்
உருவம் தரித்தது

சேர்ந்து பெருமழையும் கொட்டத்
தொடங்கியது

பஞ்சபூதங்களில் இரண்டு
இயற்கையின் மறுமுகத்தை
உணர்த்தியது

மக்களை மதிகலங்க வைத்தது
பாரிய மரங்களை வேரோடு
சாய்த்தது

✍ லக்சன் (தண்டுவான்)

தானே போதாது
இயற்கையின் கோரத் தாண்டவம்
பலருக்கு
தந்தது குந்தகம்

முன்னெச்சரிக்கை மட்டுமினி
போதாது
முன்னேற்பாடும் வேண்டுமினி
முறையாக

• •

தாயின் கருவறை என் வாழ்வின்
முதல் உலகம் தரையில்
நடக்கையில் வலிக்கும் என்றே!!
அறிந்து தோளில்
சுமந்து சென்ற அப்பாவின்
வலிமை
என் வாழ்வின் ஆழம் அறிய

வாழ்க்கையைத் தேடி

✍ மேரி ஜென்சிகா
எட்வேட் றெஜி.

கண்டேன்
காலம் ஓட
வாழ்வின் அர்த்தம்
தெரியாத நிலையில்
என் வாழ்க்கை

தெருவோரம் திரியும்
நாய் போல என் வாழ்க்கை
தேடி நானும் ஓடுகின்றேன்
ஆனால் காலமோ என்
வாழ்வை வாழ விடுகிறதே
இல்லை

படித்துவிடுவேன் என்றே
எண்ணினேன் விதியோ
உன் வாழ்வை நோக்கி
ஓடு என்கிறது

நல்வாழ்வு எங்கு
கிடைக்குமோ என்ற
ஏக்கத்தில் அலைந்தேன்

முட்கள் சூழ்ந்த காடாக
எனை வந்து துன்பம்
வாட்டுகிறதே என் வாழ்வு
எப்படி அமையும்

காலம் கடந்தாலும்

கிடைக்காத வாழ்வு
கல்லறைக்குச் சென்ற பின்
உண்மையான வாழ்வு
அங்கே காத்துக்
கொண்டிருக்கிறதை
யார் அறிவார்

வாழ்வைத் தேடி
ஓடினால் யார் உண்மை
யார் பொய் என்பதை அறிந்து பார்

உண்மை எங்கே உள்ளதோ
அங்கே நிறைவான வாழ்வு

காதலால் ஒரு வாழ்வு ஆனால்
அது மோதலான வாழ்வாக
மாறவிடாதே

இறுதியில் தெருவோரம்
பிச்சைக்காரர்களாக அலைவாய்.
அதுதான் நிதர்சனம்

அலைந்தேன் அலைந்தேன்
வாழ்வைத்தேடி அலைந்தேன்

ஆனால் பொய்யான வாழ்வு
மட்டுமே கிடைக்கிறது அது
ஏனோ??
நிதர்சனமான வாழ்வு எங்கே??

தொருவோரம் இருக்கும்
குப்பையோ?

ஊறுகாய் ஜாடி

இரா.சடகோபன்

சிறுகதை

அந்த கண்ணாடி ஊறுகாய் ஜாடியை என் வாழ்நாளில் ஒரு போதும் மறக்க முடியாது. அந்தப் பெரிய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய அழகிய ஜாடி எப்போதும் எங்கள் வீட்டு என் அப்பாவின் படுக்கையறையையொட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த ராக்கையில் மூன்றாம் தட்டில் ரேடியோ பெட்டிக்குப் பக்கத்தில் இருந்தது. ஊறுகாய் ஜாடிக்கும் இவனது வாழ்க்கைக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று நீங்கள் கேட்கலாம். இல்லாமல் இத்தகைய பீடிகை ஒன்றினை போட்டிஆருக்கமாட்டேன்.

என் தந்தை ஒவ்வொரு நாளும் படுக்கைக்குப் போகுமுன் தன் சட்டைப்பை, களிசட்டைப்பை என்பவற்றைத் துலாவி அவற்றில் காணப்படும் சில்லறைக் காசுகளை எல்லாம் எடுத்து அந்த ஜாடியில் போட்டு மூடி வைப்பார். ஜாடிக்குள் ஒவ்வொரு காசாக போடும் போது அது கணீர் கணீர் என்ற சத்தத்துடன் விழும். அது சீன தேசத்து இசையைப் போல என் காது களுக்கு இதமாக ஒலிக்கும்.

அந்த ஜாடி நிறைந்ததும் அதனை கையில் தூக்கிக் கொண்டு என்னை பெருமிதத்துடன் ஒரு பார்வை பார்ப்பார். பிறகு நானும் அப்பாவும் அம்மாவும் சாப்பாட்டறை மேசையில் அமர்ந்து அதனை மேசை மீது கொட்டி அவற்றின் மதிப்பிற்கேற்ப தரம் பிரித்து அதற்கென அப்பா வைத்திருக்கும் சிறு சிறு சுருக்குப் பைகளில் போடுவோம். பின் அந்த சிறுபைகளையெல்லாம் சற்றே பெரிய பையில் போட்டுக்கொண்டு அப்பாவின் பழைய பைசிக்கிளில் ஏறி நகரத்து வங்கிக்குச் செல்வோம். ஒவ்வொரு முறையும் அவர் என் முதுகைத்தட்டி "இந்த சேமிப்பு வேறு யாருக்கும் அல்லடா உனக்குத் தான். நீயும் என்னைப் போல் அந்த பாழாப் போன துணி ஆலையில் மாடாய் கஷ்டப் படக்கூடாது" என்று சொல்வார். உண்மையில் அவர் ஏன் அப்படிச் சொல்கிறார் என்பது நீண்ட நாட்களுக்கு எனக்குப் புரியவில்லை.

அவ்விதம் வங்கிக்குச் சென்று வரும் அந்த ஒவ்வொரு பிரயாணமும் எனக்கு விருப்பமானதாக இருக்கும். அதற்குக் காரணம் அப்பா அந்த வங்கிக்கு அருகாமையில் இருக்கும் ஐஸ்கிறீம் கடைக்குக் கூட்டிச் சென்று ஐஸ்கிறீம் வாங்கிக் கொடுப்பார்.

நான் எப்போதும் சொக்லேட் ஐஸ்கிறீம்தான் கேட்பேன் அப்பா அவருக்குப் பிடித்த வெனிலா ஐஸ்கிறீம் வாங்கிக் கொள்வார். அந்த ஐஸ்கிறீம் குடித்து மிச்சம் கிடைக்கும் நாணயக் குற்றிகளைக் கூட வீட்டுக்குச் சென்றவுடன் அந்த ஜாடியிலேயே போடச் சொல்லுவார். எப்போதும் ஜாடியில் போடப்படும் முதல் காசை என் கையில் கொடுத்து என்னையே போடச் சொல்வார்.

அப்படிச்செய்வதில் என்னைவிட அவருக்கே அதிக சந்தோஷம்.

ஒரு நாள் வங்கிக்குச் சென்று விட்டு வரும் வழியில் அப்பா என்னிடம் கூறினார்.

"தம்பி நான் சேமிக்கும் இந்தப் பணம் எல்லாம் உன் கல்லூரிப் படிப்புக்குத்தான் என்னைப் போல் நீயும் உன் வாழ்நாளை தொழிலாளியாக துணி ஆலையில் கழிக்கக் கூடாது என்பதுதான் என் எதிர்பார்ப்பு.

நீ நன்கு படித்து ஒரு பெரிய பதவியில் சேர்ந்துவிட வேண்டும். நீ இந்த ஏழைத் தந்தையின் எதிர்பார்ப்பை நிறைவேற்றுவாயா?" அவர் கேள்வியில் தொனித்த இலட்சிய வேட்கை எனக்குப் புரியவில்லையாயினும் அவர் கேள்விக்கு நான் தலையாட்டி சம்மதம் தெரிவித்தேன்.

காலங்கள் மாதங்ஆகளாகி வருடங்களாகி ஓடி மறைந்தன. அப்பா ஆசைப்பட்டது போல நான் கல்லூரிப்படிப்பை முடித்து பட்டமும் வாங்கி விட்டேன். என் படிப்புக்கேற்ப பக்கத்து நகரத்தில் சந்தைப்படுத்தல் துறையில் நல்ல வேலையும் கிடைத்து விட்டது. நான் ஒரு சமயம் விடுமுறையின் போது வீட்டுக்குச் சென்ற போது ஊறுகாய் ஜாடி இருந்த இடத்தில் அது இருக்கிறதா என்று பார்த்தேன். அவ்விடத்தில் அதனைக் காணவில்லை.

அப்படியானால் இவ்வளவு நாளும் அவ்விடத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஊறுகாய் ஜாடியின் நோக்கம் நிறைவேறி விட்டதா? இனிமேல் அந்த ஜாடி அவ்விடத்தில் இருக்க வேண்டியதன் அவசியம் இல்லாமல் போய்விட்டதா? அதனை நினைக்கும் போது தொண்டையில் ஏதோ ஒரு சோகம் வந்து அடைத்துக் கொண்டது போல் ஒரு வலி ஏற்பட்டது.

எனது தந்தை ஒருபோதும் வாழ்வில் இப்படி வர வேண்டும் அப்படி இருக்க வேண்டும் என்று போதித்ததோ புத்திமதி கூறியதோ கிடையாது. ஆனால், அவரது இந்த ஊறுகாய் ஜாடித் தத்துவம் என் வாழ்வில் எதையெல்லாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமோ அதையெல்லாம் மௌனமாகவே கற்றுக்கொடுத்து விட்டது. வாழ்வொன்றை சிறப்பாக வாழ்வதெப்படி என்ற எல்லா தர்மங்களும் எனக்கு புரிந்து விட்டது போல் ஒரு உணர்வு என்னுள் எழுந்து என் தந்தையின் அன்பின் மகத்துவத்தை எனக்குப் போதித்தது.

அடுத்த வருடமே நான் காதலித்த பெண்ணையே என் பெற்றோரின் சம்மதத்துடன் மணந்து கொண்டேன். என் மனைவியும் என்னை முற்றிலும் புரிந்து கொண்டவளாகவே இருந்தாள். ஒரு அமைதியான மாலை நேரத்தில் நானும் என் மனைவியும் பூங்காவில் உலாவிக் கொண்டிருந்தபோது நான் எனது பிள்ளைப் பருவம் தொடர்பிலும் எனது தந்தை என் மீது கொண்டிருந்த பற்றும் பாசத்தைப்பற்றியும் குறிப்பாக அந்த ஊறுகாய் ஜாடியைப்பற்றியும் கூறினேன். எனது கதையைக் கேட்டு அவள் கண்களிலும் இரண்டு கண்ணீர்த்துளிகள் துளிர்த்ததை அவள் என்னிடமிருந்து மறைக்க முடியவில்லை.

எனது இளமைப்பருவம் சீரும் சிறப்புமானதல்ல. பல பட்டினி பஞ்ச காலங்களை கடந்து வந்த போது எனது தாயும் தந்தையும் வாயையும் வயிற்றையும் கட்டி எனது தட்டில் வயிற்றுப் பசிக்குப் போதுமான அளவு உணவும் பானமும் இருக்கும் வகையில் பார்த்துக் கொண்டனர். இருந்தபோதும் வீட்டில் மிகப்பாரதூரமான பணத்தட்டுப்பாடு நிலவிய காலத்திலும்கூட என் தந்தை அந்த ஜாடியில் சேமித்த பணத்தை மீள எடுக்கவே இல்லை.

என் வாழ்க்கையில் அணி சேர்க்கவெனவே அந்த வருட இறுதியில் எங்களுக்கு ஒரு மகள் பிறந்தாள். அவளுக்கு ஜேன் என்று பெயர் வைத்தோம். அந்த வருடத்தின் கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையின் போது ஜேனையும் அழைத்துக் கொண்டு விடுமுறையைக் கழிக்க ஊருக்குச் சென்றோம்.

தாய் தந்தையருக்கு உடுதுணிகளும் பரிசுகளும் வாங்க நான் மறக்கவில்லை. அதற்கு எனது மனைவியின் ஒத்துழைப்பு தாராளமாகக் கிடைத்தது.

நாங்கள் அடுத்து வந்த இரண்டு கிழமைகளை ஊரில் மிகச்சந்தோஷமாகக் கழித்தோம்.

அன்று மதியம் சாப்பாட்டுக்குப்பின்னர் நாங்கள் அனைவரும் கூடத்தில் அமர்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

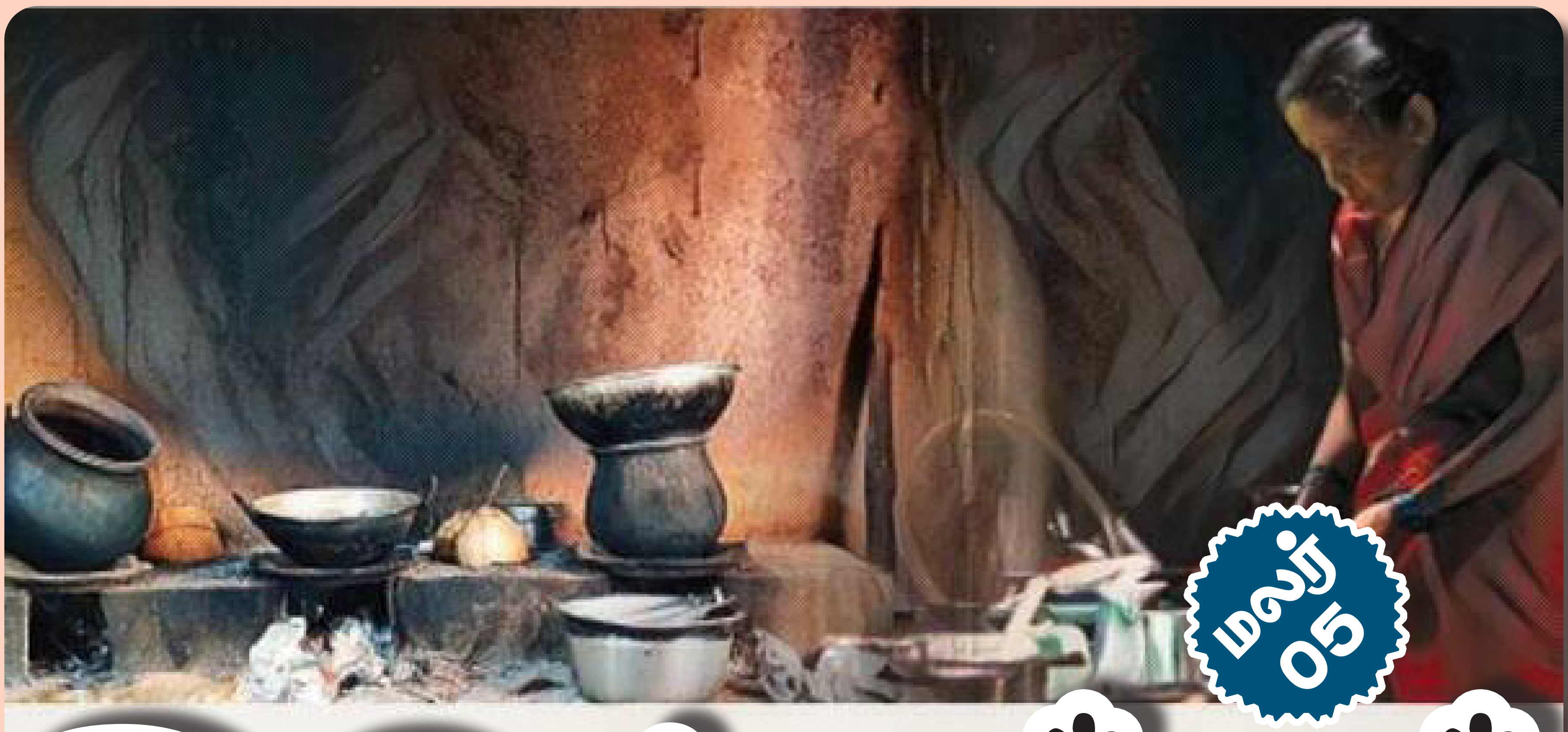
ஜேனை தாத்தாவும் பாட்டியும் மாறி மாறி கொஞ்சிக் கொண்டாடிக்கொண்டிருந்தனர். திடீரென ஜேன் சிணுங்கி அழத்தொடங்கினாள். என் மனைவி ஜேனை வாங்கி என்னவென்று பார்த்தபோது அவள் ஆடையை நனைத்திருந்தாள்.

என் மனைவி குழந்தையின் ஆடையை மாற்ற ஜேனை படுக்கையறைக்கு கொண்டு சென்றாள். அவள் திரும்பி வந்த போது அவளில் ஏதோ மாற்றம் தெரிந்தது. அவள் கண்களில் கண்ணீர் திரண்டிருந்தது.

அவள் நேராக என் தந்தையிடம் சென்று அவரிடம் குழந்தையைக் கொடுத்துவிட்டு என் கையைப்பிடித்து படுக்கையறை நோக்கி அழைத்துச்சென்றாள். நானும் ஒன்றும் புரியாமல் அவளுடன் சென்றேன். அவள் உள்ளே சென்று அங்கிருந்த ராக்கையின் மூன்றாம் தட்டைக் காட்டினாள். அங்கே ரேடியோவுக்குப் பக்கத்தில் மறுபடியும் அந்த ஊறுகாய் ஜாடி கம்பீரமாக அமர்ந்திருந்தது. அதில் அரைவாசியளவு நாணயங்கள் நிரப்பப்பட்டிருந்தன.

எனக்கு உடம்பெல்லாம் புல்லரித்தது போல் இருந்தது. ஏதோ ஒரு ஆனந்த உணர்வு ஏற்பட்டு, துள்ள வேண்டும் போல் தோன்றியது. நான் அந்த ஜாடியின் அருகில் சென்று அதனைத் தடவினேன். பின் என் கால்சட்டைப் பொக்கட்டில் கையை விட்டு அங்கிருந்த எல்லா நாணயங்களையும் எடுத்து ஒவ்வொன்றாக ஜாடிக்குள் போட்டேன். நான் எல்லையற்ற ஆனந்த உணர்வில் மிதந்தேன்.

■



இரு மலர்கள்

யாழ் சத்யா

தொடர்கதை

தப்புவாளா கவி?

காலை நேரம். வீடே சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. தெய்வநாயகி சமையலறையில் பாத்திரங்களை உருட்டிக் கொண்டிருந்தார். சந்திரஹாசன் வரவேற்பறையில் உதயன் பத்திரிகையைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தார். கவி தனது அறையில் வழக்கம் போல படித்துக் கொண்டிருந்தாள். வானொலியை அலற விட்டு குப்புற படுத்துக் கிடந்தாள் அருணி.

“இஞ்சருங்கோ... எத்தினை தரம் உங்களைக் கூப்பிடுறது?”

“விடிய காலமை மனுசரை பேப்பர்கூட வாசிக்க விடாமல் எதுக்கப்பா கத்திக் கொண்டிருக்கிறீர்...?” சலித்தவாறே பதில் கூறினாரே தவிர பத்திரிகையை விட்டு கண்களை நகர்த்தவில்லை சந்திரஹாசன்.

“இந்தப் பேப்பரில அப்பிடி என்ன தான் கிடக்கோ தெரியாது. அதைக் கையில தூக்கினால் இந்த மனுசன் அசையாது...” புறுபுறுத்தவாறே வரவேற்பறைக்கு தேநீர்க் கோப்பையுடன் சென்றார் தெய்வநாயகி.

“ஏனனை... உங்களுக்கு எங்களை ஒவ்வொரு நாளும் ஏதாவது சொல்லாட்டில் நித்திரை வராதோ?” கேட்டபடி தனது தேநீர்க் கோப்பையுடன் எழுந்து வந்தாள் அருணி.

“உனக்கு எத்தினை தரம் சொல்லுறது பல்லுத் தீட்டாமல் தேத்தண்ணி குடிக்காதே என்று...” தனது கோபத்தை எல்லாம் மகளில் காட்டினார்.

“சும்மா போங்கோம்மா... நாய், பூனை எல்லாம் பல்லுத் தீட்டிட்டா சாப்பிடுதுகள், குடிக்குதுகள்...” என்றபடி தேநீரை ருசித்துப் பருகியபடி தந்தையின் அருகில் சென்று அமர்ந்தாள் அருண்யா .

“அப்ப அருண்... நீயும் நாய், பூனையும் ஒன்றுதான் என்று ஒத்துக் கொள்ளுறாய்...” என்று தனது தேநீருடன் வந்து அவர்களுக்கு எதிரே அமர்ந்த கவி,

“அப்பா..! நீங்களும் இன்றைக்கு பள்ளிக்கூடத்தடிக்கு வருவியள் தானே...” என்று தந்தையை வினவினாள்.

“ஓம் செல்லம்... அப்பா வரத் தானே வேணும்” என்று பத்திரிகையை மூடி வைத்து விட்டு தெய்வநாயகி கொணர்ந்து கொடுத்திருந்த தேநீர்க் கோப்பையை கையில் எடுத்துக் கொண்டார்.

“அப்பரும் மகளும் செல்லம் கொஞ்சினது போதும் நான் சொல்லுறதைக் கொஞ்சம் கேட்கிறியளா? ரெண்டு பேரும் இன்றைக்குப் பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டாம்.”

“அதுதான் ஏன் என்றுறன்...?” என்று தாயுடன் ஒரு சண்டைக்கு ஆயத்தமாகினாள் அருண்யா.

“சும்மா நாட்களில உனக்கு கைகால் நோகும்... வயித்தால போகும்... பள்ளிக்கூடத்தில ஸ்டிரைக் பண்ணப் போறாங்க என்றவுடன ஒண்டும் வரேல்லப் போல” என்று மகளிடம் பாய்ந்தவர் மீளவும் கணவனிடம் திரும்பினார்.

“இங்கையப்பா, இதுகள் போய்க் கத்த கோபத்தில அவங்கள் சுட்டுக் கிட்டுப் போட்டால் என்னப்பா செய்யிற? அங்க ஒரு பிள்ளையளும் வராதுகள்” என்று ஒரு தாய்க்கே உரிய கவலையுடன் கேட்டார் தெய்வநாயகி.

“உமக்கென்ன விசரே... அவங்களும் மனுசர்தானே... பள்ளிக்கூடத்தை மீட்டெடுக்க வேண்டியது எங்கட கடமை. நானும் போவன் தானே. பிறகேன் பயப்பிடுறீர்? நாங்களே பிள்ளைகளை அனுப்பாட்டில் நல்லாவா இருக்கும்? நீர் சும்மா பயப்படாமல் போய் வேலையைப் பாரும்” என்றபடி அலுவலகத்திற்கு செல்வதற்கு ஆயத்தமாக எழுந்து சென்றார்.

“இந்த வீட்டில என்ர கதைக்கு எப்ப மதிப்பிருக்கு...?” என்று சராசரி குடும்பத் தலைவியாக புலம்பியபடி மீதிச் சமையலை முடிக்கச் சென்றார் தெய்வநாயகி. பிள்ளைகளும் ஆயத்தமாகி பாடசாலையை வந்தடைந்தனர். வழக்கம் போல பிள்ளையார் கோவில் மதிலடியில் நின்ற ஸாம் கோஷ்டி இன்று இவர்களைத் தொடர்ந்து பாடசாலைக்கு வந்திருந்தது.

அன்று மாணவர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள் அனைவரும் பாடசாலைக்கு உள்ளே செல்லாமல் சோதனைச் சாவடிக்கு வெளியே நின்றிருந்தார்கள்.

தெய்வநாயகி பயந்தது போலில்லாமல் பெரும்பாலான மாணவர்கள் வருகை தந்திருந்தனர். மாணவர்களுக்குப் பின்னால் அயல் மக்களும் சில பெற்றோர்களும்கூட நின்றிருந்தார்கள். ஸாமும் நண்பர்களும் மக்களோடு மக்களாகக் கலந்து நின்று கொண்டனர். கவியை பார்க்கக் கூடியவாறு ஒரு கட்டை மதில் சுவரில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டான் ஸாம்.

“இராணுவமே வெளியேறு”

“எங்கள் பாடசாலைகளை எங்களுக்குத் தா”

“சுதந்திரமாக கற்கவிடு”

“சோதனைச் சாவடிகளை அகற்று”

என்பது போன்ற பதாதைகளை தாங்கி ஆண் பிள்ளைகள் ஒரு புறமாகவும் பெண் பிள்ளைகள் ஒரு புறமாகவும் அணி வகுத்து கோஷம் எழுப்பிய வண்ணம் இருந்தார்கள்.

கவின்யா முதல் வரிசையில் நின்று மாணவிகள் வரிசை குழப்பாது மேற்பார்வை செய்து கொண்டிருந்தாள். இடையில் நின்ற அருண்யாவோ உரத்த குரலில் கோஷம் எழுப்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஆர்ப்பாட்டம் ஆரம்பித்து ஒரு மணி நேரத்தில் வடமாகாண ஆளுநர் ஜெயரட்ண வருகை தந்திருக்க, வடமராட்சி கல்விப் பணிப்பாளர் சந்திரஹாசன், இரண்டு பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், மாணவத் தலைவர்கள் சிலரும் சேர்ந்து பேச்சுவார்த்தை நடாத்தினார்கள்.

முதல் கட்டமாக சோதனைச் சாவடிகளை அகற்றுவதற்கு ஒத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அப்போது தான் அந்த அசம்பாவிதம் நடந்தேறியது. தங்களுக்கு சார்பாகத் தீர்ப்பு வந்த சந்தோச மிகுதியில் மாணவர்கள் உரத்து கோஷமிட்டவாறே பாடசாலைகளை நோக்கி முன்னேறத் தொடங்கினார்கள். அதனை விரும்பாத இராணுவத்தினர் மாணவர்களை அடக்கும் வழி தெரியாது கண்ணீர் புகைக்குண்டை வீசி விட அந்த இடமே அந்தச் சின்னஞ்சிறுசுகளின் கூக்குரலால் அல்லோலகல்லோலப்பட்டது.

எங்கு செல்வது என்று தெரியாமல் மாணவர்கள் நாலாபக்கமும் சிதறி ஓடினார்கள். பேச்சுவார்த்தை முடித்து சந்திரஹாசன் தனது அலுவலகம் சென்றிருந்தார்.

மாணவிகளுக்கு தலைமை தாங்கி முன்னால் நின்று கொண்டிருந்த கவின்யா எதிர்பாராத நேரம் வீசப்பட்ட புகைக்குண்டின் அதிர்ச்சியால் மயக்கம் போட்டு விழ அவளையும் ஏறி மிதித்து சில மாணவிகள் ஓடினார்கள்.

ஒரு கணத்தில் நடந்து விட்ட அசம்பாவிதத்தை உணர்ந்து மாணவர்களை நோக்கி முன்னேறிய பெற்றோர்களும் பொது மக்களும் சிதறி ஓடிய மாணவர்களை அமைதிப்படுத்தி விழுந்த மாணவர்களை எழுப்பி உதவி செய்து நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வர முனைந்தனர்.

கவி விழுவதை மதில் மேலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஸாம் “கவி...” என்று கத்திக் கொண்டே அவளை நோக்கி ஓடினான். நண்பர்களும் தொடர்ந்து செல்ல வழியில் “அக்கா... அக்கா...” என்று அழுது கொண்டிருந்த அருணியிடம்,

“நீ சுதனோட வீட்ட போ. நான் கவிய கூட்டிட்டு வாறன்.” என்று சொல்லி விட்டு கவியை நோக்கி சென்றான்.

ஒரு வருடமாக அவன் கவி மேல் கொண்டிருந்த காதலை அறிந்திருந்த அருண்யா எப்படியும் கவியைக் கூட்டி வந்திடுவான் என்ற நம்பிக்கையில் சுதனின் சைக்கிளில் ஏறி வீடு நோக்கி சென்றாள். சுதர்சனும் அவர்கள் கூடச் சென்றான்.

மலரும்...

தனபாலசிங்கத்தின் “நீங்களும் எழுதலாம்” கவிதைத்தொகுப்பு

இக்பால் அலி

கவிதை வாசகர்களுக்கு புத்தெழுச்சியை உண்டுபண்ணக் கூடியது. அது அவர்களின் உள்ளத்திற்கு பட்டை தீட்டும். அதிர்வை ஏற்படுத்தும். அது கல்லில் உளியினால் செதுக்கிய சிற்பத்தைப் போல என்றும் அழியா வண்ணக் காட்சிகள் தரும். காலத்தின் கண்ணாடியாய் மாற்றங்களுக்கு வலுசேர்க்கும். இந்த வகையில் கவிதைகள் படைப்பிலக்கியத்தில் சமூகப்பயன்பாடு மிக்கதாக பிரதிபலிக்கப்படுகின்றன. மக்களின் யதார்த்த வாழ்வுக்கும் கவிஞர்களின் மனதிலே கொட்டிக் கிடக்கிற ஏராளமான கற்பனைகளுக்குமிடையே ஒரு உண்மையான ஒற்றுமையும் தோற்றப்பாடும் இருக்கின்றது.

இதன் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையை எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கத்தை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளி வந்த “நீங்களும் எழுதலாம்” எனும் 12 இதழ்களின் கவிதைத் தொகுப்பு - 1 நூலை வாசிப்பதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

கவிதை எழுதுவதென்பது கல்வாடியில் கல்லைச் சுட்டு சீமெந்து கலந்து வீட்டைக் கட்டுவது போலல்ல அது. இரத்தினக்கல் அகழ்வில் ஈடுபடுபவர்கள் நிலத்தை ஆழமாகத் தோண்டி அதைக் கண்டு பிடித்து அதற்கு பட்டை தீட்டி பெரிய விலைக்கு விற்பனை செய்யும் உயர்தரம் வாய்ந்த இரத்தினக் கற்களைப் போன்றவை. அது கடினமான காரியம்.

கவிதை எழுதுவதாகச் சொல்லி முகப் புத்தகத்தில் வரும் இரண்டொரு கவிதைகளை பிரதிபண்ணிப் போட்டு கவிதைத் தொகுப்பு நூல்களை வெளியிட்டு விழா நடத்திய பின்பு அக்கவிதைகள் குறித்து ஆளுக்காள் சண்டை பிடித்துக் கொள்ளும் கால கட்டத்தில் எஸ்.ஆர், தனபாலசிங்கம் ஆசிரியராகக் கொண்டு “நீங் களும் எழுதலாம்” எனும் 12 இதழ்களின் கவிதைத் தொகுப்பு நூலை வாசிக்கின்ற போது மிகவும் தரமான காத்திரமான கவிதைகளை வாசிக்கக் கூடியதான ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது.

தொகுப்பின் முதல் இதழிலே நரகம் எனும் தலைப்பில் கவஞர் வீரா. வீரக்குமார் எழுதிய கவிதை வாசிப்பவரின் மனதிற்குள் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

எமலோகத்தில்
எம்மவர் பிரச்சினை!
அடிதடியில் ஆத்மாக்கள்
எமலோக சபை கூடிற்று
முடிவொன்று பண்ணிற்று
இலங்கையர்க்கு அங்கும்
இடமில்லை.
இடைவெளியில்
இலங்கை ஆத்மாக்கள்

என்ற வரிகள் இலங்கையிலுள்ள மானிடர்களின் மனதில் உள்ள உண்மை ஆத்மாவின் நிலையை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறது. மிக அருமையான கற்பனை. ஆனால், தினம் தினம் உள்ளத்திலுள்ள நற்பண்புகளை இல்லாமல் செய்து விட்டு அடுத்தவனுடைய குடியைக் கெடுப்பதற்கும் அழிப்பதற்கும் சூழ்ச்சி செய்கிறவர்களை கவிஞர் எப்படி இடைவெளியில் விட்டு வைத்தார் என்று புரியவில்லை.

கவிதை தீய கெட்ட குணமுடையவர்களையும். கொடுங்கோல் ஆட்சியாளர்களையும், நியாயத் தன்மையற்றவர்களையும் இனவாத மிருக சிந்தனையுடையவர்களையும் அடுத்தவனுடைய இரத்தத்தை உறிஞ்சிக் குடித்து வாழ்கின்றவர்களையும் இரக்க குணமில்லாமல் மனிதாபிமானமற்ற நிலையில் வாழும் சூழலையும் சேர்த்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு எமலோகத்திலும் இடமில்லை. அதுதான் உண்மை. ஆனால், கவிஞர் அவர்களை இடைவெளியில் விட்டதுதான் தப்பு ஆகும்.

தான் வாழும் சூழலின் அவலநிலையை சொல்லுகின்றவனின் படைப்புத்தான் பெரும்பாலும் உயிர் வாழும் என்று சொல்லுவார்கள். அதற்கு நூலாசிரியர் எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கமும் பலியாகி இருக்கிறார்.

பெருமைப்படவும் பொறாமைப்படவும்
யாதுளவாயினும் ஒரு சிலர்
பெயர் பொறிப்பதற்காய்
பாமர மக்களை
பலிக்கடாக்களாக்கும்
பரிதாபவங்களும் மனதை
பரிதவிக்க விடுகின்றன.

என்று கவிஞர் எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம் எழுதிய கவிதை சமூகச் சூழலில் இயல்பாகவே காணப்படும் விடயமாக இருக்கிறது. இது தாழ்வு மனப்பான்மையின் காரணமாக நிகழும் ஒரு முக்கியமான விடயம். பிறிதொரு முக்கியமான விடயம் பெருமை. இவை இரண்டும் மனிதனை அழித்து விடும் வல்லமை வாய்ந்தவை. இவை மனித வாழ்வின் அத்தனை அம்சங்களிலும் மிக நுண்மையாக ஊடாடி நிற்கிறது. அதிகாரப் பலமிக்கவர்கள் தனக்கு கீழுள்ளவர்கள் அடக்கி ஒடுக்கி மீளவும் மீட்டெழுந்து வர முடியாமலேயே சிலர் சூழ்ச்சி செய்வார்கள். காழ்ப்புணர்ச்சியின் காரணமாக பாரிய தீய விளைவுகள் ஏற்படும். பாமரர் என்ன? படித்தவர்கள் மட்டத்திலேயே இந்தப் புலமைக் காய்ச்சல் இருக்கிறது. ஒவ்வொருவரும் தங்களுடைய மனட்சாட்சியின்படி தம் கையை தம் நெஞ்சில் வைத்து தொட்டுப் பார்த்தாலே தெரியும் யார் யாருக்கு அடுத்தவனுக்கு என்ன தீங்கினை விளைத்திருக்கின்றோம் என்று. இக்கவிதை கண்ணுக்கு கண்ணாடியைப் போட்டுப் பார்க்காமல் எடுத்த எடுப்பிலே இயல்பாக விளங்கிக் கொள்ளச் செய்யும் சொல்லில் எழுதியுள்ளார் கவிஞர். கவிதை இதமாக இருக்கிறது.

கவிஞர் ஆர்.பாலகிருஸ்ணன் அவர்கள் “எதிர் பார்க்கலாமா” எனும் தலைப்பில் எழுதிய கவிதை வரிகள் இன்றைய நாட்டின் அரசியல் நிலவரம் குறித்துப் பேசுகின்றன. இதனைக் கண்டு கவிஞரின் நெஞ்சம் குமுறுகிறது

நாடாளுமன்றத்தை
நகைச்சுவை மன்றமாக்கி
சிரிப்பாய் சிரிக்கும் நாட்டில்
நல்லாட்சியை எதிர்பார்க்கலாமா?
வெள்ளை வானை ஏவி
கண்ட இடத்தில் கடத்த
கட்டளையிட்டு விட்டு
நீலிக்கண்ணீர் வடிப்போர்
வாழும் நாட்டில்
நீதியை எதிர்பார்க்கலாமா?
ஊடகவியலாளர்களின்
உயிரைக் குடிக்கும்
குள்ள நரிகள் வாழும் நாட்டில்
பாதுகாப்பை
எதிர்பார்க்கலாமா?

நாட்டின் உண்மை நிலவரத்தை வெளிப்படையாகவே கூறும் கவிஞர் நாட்டினுடைய விமோசனத்திற்காகவும் ஏங்கி நிற்கிறார்.

இந்த இதழ் தொகுப்பு பற்றி பேராசிரியர் செ.யோகராசா தனது அணிந்துரையில் குறிப்பிடும் போது “நீங்களும் எழுதலாம் இதழ் எஸ்.சத்தியதேவன், தி.காயத்திரி, அருளானந்தி விஜயராஜ், ம.கம்சி, வே.சசிகலா, கோ.தர்சனி, வி.ஆர்த்திகா, சூ.யுவன், புவிலக்ஷிமி, பாரதி புத்திரன் (தமிழேந்திரன்) வி.கௌரிசங்கர், பாவெல், ஜனித்தா மோகன், துஸாந்திபரமநாதன், முதலிய இளைய கவிஞர்களை ஈழத்து நவீன கவிதையுலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இக்கவிதைத் தொகுப்புக்குள் சமூகம் பொருளாதாரம் சார்ந்த பிரச்சினைகள், மனித மனதிலுள்ள சலனங்கள், இயலாமைகள், காதல் உணர்வுகள், அரசியல் எதிர்பார்ப்பு, இயற்கை உள்ளிட்ட சமூகம் சார்ந்த பல விடயங்களைக் கூறும் நல்ல கவிதைகளும் உள்ளன என்று குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

468 பக்கங்களைக் கொண்ட இத்தொகுப்பில் 175 கவிஞர்களுடைய கவிதைகள் இடம் பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

ஒட்டுமொத்த இளைஞர் சமூகமும் ஊடக கலாசாரத்திற்குள் சிக்குண்டு இருக்கிறது. வாழ்வில் நடக்கும் அபத்தங்களை அல்லது அங்கதங்களை அல்லது நேர்மறையான செயல்களை நெருங்கிப் பார்த்து திளைத்தல் என்பது இல்லாமல் போய்விட்டது. எதை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஒரு படம் பிடித்து சமூக வலைத்தளத்தில் போட்டால் அந்தப் படம் என்ன படம் என்று பார்க்காமலே லைக் பண்ணி மகிழ்வுறுகின்றனர். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கவிதைத் துறையில் எழுத்தாற்றலை இளம் கவிஞர்கள் மத்தியில் ஊக்குவிப்பதற்கான ஒரு முயற்சியை “நீங்களும் எழுதலாம்” எனும் கவிதை இதழின் மூலம் பெரு எண்ணிக்கையிலான இளம் கவிஞர் வட்டத்தை உருவாக்குவது என்பது சாதாரண விடயமல்ல.

நீங்களும் எழுதலாம் எனும் இதழின் மூலம் இளம் கவிஞர்களுடைய போற்றத்தக்க, வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டிய உணர்வுகளுக்கு களம் அமைத்துக்கொடுத்துள்ளமை இத்தொகுதி இன்னுமொரு வெற்றியாகக் கருதப்பட்டாலும் தொலை நோக்கில் தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் பிறிதொரு மைல்லாய் திகழவே செய்கிறது என்று கூறுவதில் மிகையாகாது.

ஊடகத்துறையில் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதுபெற்ற பொன்னையா மாணிக்கவாசகம் அவர்களை தீம்புனல் குழுமம் பாராட்டி வாழ்த்துகிறது

போராட்ட காலத்தில் மறக்கமுடியாத...

(04 ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

கேட்டிருந்ததும் பாலசிங்கமே.
தான் சொன்னதை மறுக்காமல் மதித்துச்
செயற்பட்ட பிரேமதாசவுக்கு எப்படிப்
பதிலளிப்பது? மட்டுமல்ல, இந்திய அமைதிப்
படையை திருப்பி அனுப்புவதற்கும் வடக்கு
மாகாணசபையை புலிகள் கையாளுவதற்கும்கூட
பிரேமதாசவே காரணமாக இருந்தார்.
ஏறக்குறையப் புலிகளைப் பல மடங்கு பலப்
படுத்தி, அவர்களுக்கான வழிகளையும் இலகு
படுத்திக் கொடுத்திருந்தார் பிரேமதாச. இதை
அவர் தன்னுடைய சகாக்களை மீறி, பெரும்
சவால்களின் மத்தியிலேயே செய்திருந்தார் என்
பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதற்கெல்லாம் என்ன பிராயச்சித்தம்? எப்படி
நன்றிக்கடன் செலுத்துவது?

அரசியலில் இதற்கான வழிமுறைகளும் கணக்கு
களும் வேறு என்பதை உணர்ந்து கொண்டார் பால
சிங்கம். தன்னுடைய அணுகுமுறை வேறு. பிரபாக
ரனின் நோக்கு வேறு என்பது மேலும் நிரூபணமா
கியது. ஆனால், தன்னால் எதையும் செய்ய முடி
யாது என்பதைச் சூழ்நிலைகள் வலியுறுத்தின.
பிரேமதாசவுடன் மறுபடி பேசுவதற்கோ நன்றி
சொல்வதற்கோ பாலசிங்கத்துக்கு வாய்ப்புகளி
ருக்கவில்லை. யுத்தம் எல்லாக் கதவுகளையும் மூடி
யது. ஆனாலும் பாலசிங்கத்துக்கு இதைக் குறித்த
நெருடல் நீண்டகாலமாக இருந்து கொண்டே
யிருந்தது.

ஒரு தடவை பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது,
மன்னாரில் நடந்த சண்டையொன்றில் புலிகளால்
கைப்பற்றப்பட்ட ஆயுதங்களைப் பட்டியலிட்டிருந்
தது ஈழநாதம் பத்திரிகை. அதைப் பார்த்த பாலசிங்
கம் சிரித்துக் கொண்டு சொன்னார், “இப்பிடிக் கஷ்
ரப்பட்டு சண்டைபிடிச்சு, ஒண்டொண்டா ஆயுதங்க
ளைப் பொறுக்கியெடுத்துக் கணக்குப் பார்க்கிறதைப்
பெரிசாகப் போடுறாங்கள். ஒரு சொல்லோட லொறிக்
கணக்கில ஆயுதங்களைக் கொண்டு வந்து இறக்கின

தைப்பற்றி ஒரு சொல் எழுத மாட்டாங்கள். அதுவும்
பிரேமதாசவைக் கொண்டு ஏந்திய ஆயுதம்” என.

இதைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்த புலிகளின்
பொறுப்பாளர்களில் ஒருவர் புரியாமல் நெற்றியைச்
சுருக்கினார். “சண்டை பிடிச்சுத்தான் காரியத்தைச்
சாதிக்க வேணுமெண்டில்லை. புத்தியாலையும் சில
தைச் செய்யலாம்!” என்றார் பாலசிங்கம்.

1993 மே தினத்தன்று பிரேமதாச கொழும்பு
ஆமர்வீதியில் கொல்லப்பட்டபோது பாலசிங்கம்
என்ன நினைத்திருப்பார்? என்பதைப்பற்றி அடேலி
டம்தான் கேட்க வேண்டும் என்கிறார் நண்பர் ஒரு
வர். இதைப்பற்றி மட்டுமல்ல, 1993 இல் புலிகளின்
பிரதித்தலைவர் மாத்தயா
(கோ.மகேந்திரராசா) புலிகளால் கைது செய்யப்
பட்டபோது மிஷேல் ஃபூக்கோவை முன்னிறுத்தி
“அதிகாரத்தின் அரூபகரங்கள்” பற்றி எழுதியதை,
பேச்சுவார்த்தைகளின் போது என்னவெல்லாம்
நடந்தன, பேச்சுகளுக்குப் பின்னே நடந்தது என்ன?
முஸ்லிம்கள் வடக்கிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட
தைப்பற்றி, யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வைப்பற்றி,
அதற்குப் பின்னான வன்னி நிலவரத்தைப்பற்றி,
இக்கட்டான சூழலில் வன்னியை விட்டு வெளியே
றியதைப்பற்றி, பிறகு வன்னிக்கு வந்து இரணைமடு
வில் நம்பிக்கையோடு இறங்கியதை, கருணாவின்
வெளியேற்றம் பற்றி, 2006 இல் இன்னொரு இக்
கட்டான சூழலில் வன்னியை விட்டு துக்கத்தோடு
மீளவும் புறப்பட்டதைப்பற்றி, மீண்டும் யுத்தம்
தொடங்கினால் அதுதான் இறுதி யுத்தமாக இருக்
கும் என்பதைப்பற்றி...

இதைப்பற்றியெல்லாம் அடேல் பேசினால்
நன்றாகத்தானிருக்கும்.

ஏராளம் உண்மைகளின் களஞ்சியமாக இந்த வர
லாற்றில் அடேலிருக்கிறார். இந்த வரலாற்றுண்மை
களின் திறப்பு அடேலிடம் உண்டு. எப்பொழுது அந்
தத்திறப்பின் மூலம் புதிய வாசல்களை அடேல் திறப்பார்? ■

23ஆம் ஆண்டு நினைவு

மலர்வு
09 - 03 - 1948

உதிர்வு
16 - 12 - 1999

விசாலாட்சி சிதம்பரநாதன்

(திதி அபர பக்ச நவமி 30.12.2022, பிறந்த இடம் சிரம்பான் மலேசியா, வாழ்ந்த இடம் நீண்டியம்பற்றை புலோலி வடகிழக்கு பருத்தித்துறை)

ஆண்டுகள் இருபத்திமூன்று
சென்றது அம்மா
பிஞ்சுகளாக உன் குஞ்சுகளைப் பரிதவிக்க விட்டு
இறையடி சேர்ந்து இன்றுடன்!!
நொந்து நொந்துதான் காலங்கள் கரைய
எங்கள் கண்ணோர விழி நீரும்
இன்னும் காயாமல்தான் இருக்கின்றதே இன்னும் !!
அம்மா அம்மா என்று அழைக்கின்றோம்!
அம்மா அம்மா என்று அழுகின்றோம்!
எங்கே சென்றீர்கள்?
எங்கே மறைந்தீர்கள்! ஆத்மா சாந்தி அடையட்டும்

தகவல் குடும்பத்தினர்

வடக்கின் ஓர் அடையாளம்
வடகடல் உப்பு ஆலை

தலையணையைத் தவிர்ப்போம்

உறக்கத்திலும் சொகுசு தேடிய மனிதன் கண்டுபிடித்ததே தலையணை. தலைக்குக் கைவைத்துத் தூங்கிப் பழகியவன், அந்தச் சுகத்தைவிட முடியாமல் கடினமான பொருள்களையும் துணி மூட்டைகளையும் பயன்படுத்தினான். அதன் தொடர்ச்சிதான் தலையணை. உண்மையில், ‘தலையணைவைத்துத் தூங்குவது நல்லதல்ல’ என்கிறார்கள் பிசியோதெரபிஸ்ட்டுகள். ‘சமதளத்தில் தலையை வைத்து உறங்குவதுதான் சரியான உறங்கும் முறை’ என்றும் அறிவுறுத்துகிறார்கள்.

“உயரமான தலையணைகளைவைத்துத் தூங்கினால், முதுகுத்தண்டு மிகவும் இறுக்கமாகிவிடும். மூட்டுகளின் வரிசை அமைப்பில் அழுத்தம் ஏற்படும். அதனால் தசைப்பிடிப்பு, கைவலி, தோள்வலி போன்ற பாதிப்புகள் உண்டாகும். ரத்த ஓட்டத்திலும் பாதிப்பு ஏற்பட்டு, தலைவலி வரும். நம் உடலின் சமநிலையைப் பராமரிக்க, காதுக்குள்ளிருக்கும் ‘வெஸ்டிபுலர் சிஸ்டத்’திலும் பிரச்சினை உண்டாகும்...” என்கிறார் பிசியோதெரபிஸ்ட் கிருஷ்ணவேணி. தலையணைவைத்துப் படுப்பதால் ஏற்படும் பிற பாதிப்புகளையும் விளக்குகிறார் அவர்.

தலையணை தவிர்ப்போம்!

“தலையணைவைத்துத் தூங்கினால், காலையில் எழும்போது ஒருவிதத் தடுமாற்றம் ஏற்படும். மிகவும் மென்மையான தலையணைகளைப் பயன்படுத்தினால், முகம் முழுவதும் தலையணையில் அழுந்தும். அதனால் மேற்கண்ட பாதிப்புகள் மிக விரைவாக ஏற்பட்டுவிடும்.

தலையணை இல்லாமல் தூங்குவதால் கிடைக்கும் நன்மைகள்...

முதுகுத்தண்டு விரிவடைந்து, தூக்கம் நன்றாக வரும். காலையில் எழும்போது கழுத்துவலி, முதுகுவலி இருக்காது. நாம் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருக்கும்போது அடிக்கடி புரண்டு படுப்போம். தலையணைவைத்துத் தூங்கினால், அப்படித் திரும்பும்போது நிச்சயம் கழுத்துவலி ஏற்படும்.

அதிக நேரம் மொபைல், கம்யூட்டர் பயன்படுத்துபவர்களின் முதுகு லேசாகக் கூன் விழுந்ததுபோல இருக்கும். அவர்கள் தலையணை இல்லாமல் தூங்கினால் கழுத்து மற்றும் தோள் தசைகள் வலுவடைந்து, அந்தப் பாதிப்பு சரியாகும்.

தூங்கும்போது அனைவருக்கும் முதுகுத்தண்டு 1.5 மி.மீ அளவில் விரிவடையும். குழந்தைகளைத் தொட்டிலில் தூங்கவைப்பதே முதுகுத்தண்டு விரிவடைவதற்காகத்தான். ஆனால், தலையணைவைத்துத் தூங்கும்போது, அது மேலும் இறுக்கமடைவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

தலையணை இல்லாமல் தரை அல்லது பாயில் படுப்பது நல்லது.

நெஞ்செரிச்சல் பாதிப்பு, தூக்கப் பிரச்சினை உள்ளவர்கள், முதியவர்கள் தலையணை இல்லாமல் தூங்குவது நல்லதல்ல.” ■

சுகம் தரும் குளியல்

“உங்கள் குழந்தை அழுகையும் ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல் மகிழ்ச்சியாகக் குளியலுக்குத் தயாராக, குளியலைச் சுமையாக நினைக்காமல் சுகமாக உணர... இவற்றையெல்லாம் செய்யுங்கள்” என்கிறார் பச்சிளம் குழந்தைகளுக்கான மருத்துவர் சந்திரகுமார்.

பிறந்து ஓராண்டுவரை, கைபொறுக்கும் சூட்டில் வெதுவெதுப்பான நீரில் குழந்தையைக் குளிப்பாட்டலாம். பிறகு, நார்மல் தண்ணீருக்குப் பழக்கப்படுத்தலாம்.

காலில் படுக்கவைத்து தண்ணீர் ஊற்றுவதென்றால், குப்புறத் திருப்பிப் படுக்கவைக்கும்போது குழந்தையின் தலை இடது அல்லது வலதுபுறமாகத் திரும்பியிருக்குமாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

குளிக்கவைக்க தண்ணீர் மக்கைப் பயன்படுத்தவும் ஷவரில் குளிப்பாட்டுவதைத் தவிர்க்கவும்.

குழந்தைகளைப் பிரத்யேகமான குளியல் தொட்டியில் அமரவைத்து அல்லது சாய்வாகப் படுக்கவைத்துக் குளிப்பாட்டுவது சிறந்தது. அப்போது, குழந்தை சரியாக உட்காரவும் சாய்ந்துகொள்ளவும் வழிவகை செய்ய வேண்டும். குளியல் தொட்டியில் குழந்தையின் இடுப்பளவுக்குத் தண்ணீர் இருக்கலாம். அதில் சில பொம்மைகளைப் போட்டுவைத்தால், குழந்தை விளையாடிக்கொண்டே குளியலுக்கு நல்ல முறையில் ஒத்துழைக்கும்.

குளியலும் சுகம் தரும்!

சிலர் குழந்தையை, கால்களில் படுக்கவைத்துக் குளிப்பாட்டுவார்கள். இதனால் குழந்தை நழுவி விழ வாய்ப்பில்லை. ஆனால், இந்த முறையில் குழந்தை உடல்மீது படும் நீர் வழிந்தோடிவிடுவதால், அதன் மேனி தண்ணீரில் சில நிமிடங்கள் கிடந்து அனுபவிப்பதற்கான வாய்ப்பில்லாமல் போய்விடும். எனவே, அப்படிக் குளிப்பாட்டப்படும் குழந்தைகளுக்கு அவ்வப்போது பாத்டப் குளியலும் தரலாம்.

குழந்தையின் உடலை அழுத்தித் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டிவிடக் கூடாது. மெதுவாக மசாஜ் செய்வதுபோலக் குளிப்பாட்டிவிடும்போதுதான், அதைக் குழந்தை சுகமாக உணரும்.

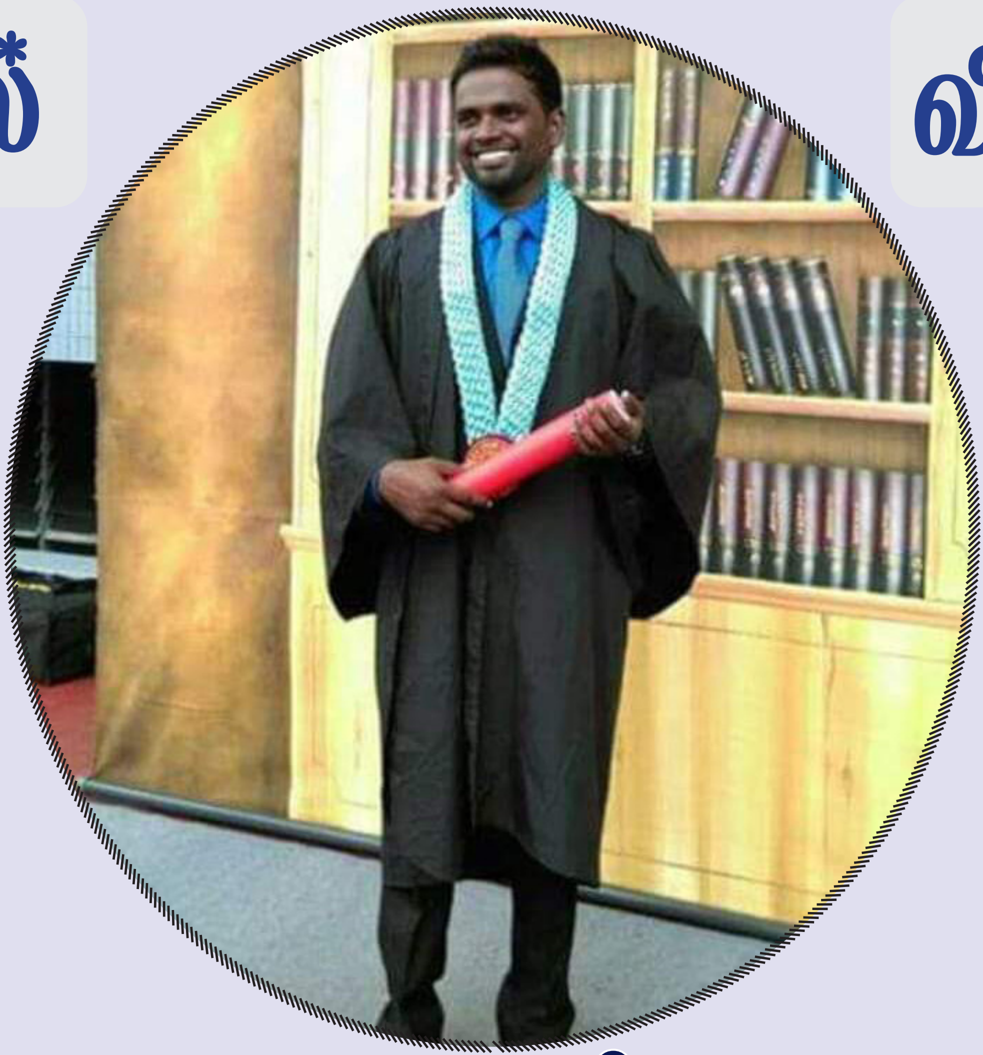
பயத்த மாவு/குளியல் பொடி தேய்த்துக் குளிப்பாட்டிவிடுவதென்றால், மிகவும் மிருதுவாக அரைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். கரகரப்பாக இருந்தால், குழந்தையின் மிருதுவான மேனியில் தேய்த்துக் குளிப்பாட்டும்போது அது வலியை ஏற்படுத்தும்.

தலை, கைகால்கள், உடல் என ஒவ்வொரு பகுதியாகத்தான் குளிப்பாட்டிவிட வேண்டும். தலைக்குத் தண்ணீர் ஊற்றும்போது, சில குழந்தைகள் அதகளம் செய்வார்கள். பொறுமையாகக் கையாள்வதுடன், கண்ணில் சோப்பு/ஷாம்பூ நுரை படாதவாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

குளிக்கவைப்பதற்கு அரை மணி நேரம் அல்லது ஒரு மணி நேரத்துக்கு முன்னர் குழந்தைக்கு ஆயில் மசாஜ் செய்யலாம். அதற்கு, செக்கு தேங்காய் எண்ணெய், நல்லெண்ணெய் அல்லது கடுகு எண்ணெயைப் பயன்படுத்தலாம். வழிந்து ஒழுகும்விதத்தில் குழந்தைக்கு அளவுக்கு அதிகமாக எண்ணெய் தேய்த்துவிடக் கூடாது. குழந்தையின் கண், காது உள்ளிட்ட பகுதிகளில் கட்டாயம் எண்ணெய்விடக் கூடாது.

குளிப்பாட்டி முடித்ததும் குழந்தையின் உடலை மென்மையான டவலைக் கொண்டு துவட்டிவிட வேண்டும். அழுத்தித் துடைக்காமல், குழந்தையின் உடலில் ஒற்றியெடுக்க வேண்டும். ■

கண்ணீர் அஞ்சலி



மண்ணில்	விண்ணில்
07	16
08	12
1989	2022

அமரர்
அந்தோணிப்பிள்ளை அன்ரனி ஜசிந்தன்

அன்பிற்கு இலக்கணமாய்
அவனியில் வாழ்ந்து
பண்புடைமை காத்து
பக்குவமாய் வழி நடந்தீர்
இரக்கத்தின் இருப்பிடமாய்
ஈகை பல செய்து
எல்லோருக்கும்
நல்லவராய் நாணயமாய்
நடந்தீர்
ஏனோ இறைவன் இடை
நடுவில்
பறித்து விட்டான்..
துன்புற்றோர் துயர் துடைத்து
துணைக்கரமாய் அடைக்கலம்
தந்த உம்மை
ஆண்டவன் ஏனழைத்தான்
பண்புள்ளோரை பல காலம்
வாழவிடக் கூடாதென்றோ?
என் செய்வோம்
இறைவன் சித்தம் இது
இனி காணமுடியாத
சோகநிலையோடு
இங்கிருந்தே
ஏங்கியழுகிறோம்.

2008 A/L நண்பர்கள்

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

தென்னிலங்கையில் ஒலிக்கும் வடக்குக் கிழக்கு மக்களின்..

மக்கள் போராட்டம் என்பது மிக நீண்டகாலமாக மக்கள் எதிர்நோக்குகின்ற அரசியல் பிரச்சினைகள் இன்றுவரை எதிர்நோக்குகின்ற பிரச்சினைகள் இன்றைக்கு இருக்கக் கூடிய ஒடுக்குமுறைகள், நில அபகரிப்புகள், காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் பிரச்சினை எல்லாம் மக்களுடைய பிரச்சினை மக்களால் முன்னெடுக்கின்ற பிரச்சினைக்கு ஒத்துழைப்பை வழங்கக் கூடியவகையில் நாங்கள் ஒரு அமைப்பை உருவாக்கியுள்ளோம். அதில் தமிழ், சிங்களம், முஸ்லிம் மக்கள் இடம்பெறுவார்கள். அவர்களுடைய நியாயமான போராட்டங்களுக்கு எல்லா இடங்களில் இருந்தும் ஒத்துழைப்பைப் பெற்றுக்கொள்வதும் வடக்குக் கிழக்கில் போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதும் இந்த இயக்கத்தின் பிரதான நோக்கம்.

கேள்வி: மாவீரர் நாள் அன்று இது ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் பின்னணி என்ன ?

பதில்: மாவீரர் நாள் அன்று ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழர்களுடைய ஒரு அரசியல் பிரச்சினை இன்னுமொரு முக்கியமான நாளாகப் பார்க்கிறேன். ஆயுதம் மூலமாகவும் ஒரு போராட்டம் இடம்பெற்றது என்பதில் எனக்கு எந்தவித மாற்றுக்கருத்தும் இல்லை. ஆனால், தமிழ் மக்கள் இப்பொழுது அரசியல் வழி நோக்கி நகர்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். எனவே, அந்தப் போராட்டமும் மதிக்கப்படவேண்டும். அதேபோல் ஆயுதப்போராட்டத்தில் இறந்த அனைவரையும் நினைவு கூருவதற்கான சகல உரிமையும் தமிழ் மக்களுக்கு உண்டு. எனவேதான் அந்த உரிமையை வலியுறுத்தும் முகமாக நாங்கள் மே 18 ஆம் திகதி சில விடயங்களைச் செய்தோம். நவம்பர் 27 ஆம் திகதி இது ஒரு முக்கிய நாளாக நான் கருதுகிறேன். இது தமிழ் மக்களுக்குரிய முக்கிய நாள்தான் இதில் எந்தவித மாற்றுக்கருத்தும் எனக்குக் கிடையாது. ஆகவேதான் இவ் எழுச்சிகரமான நாளைத் தெரிவு செய்தோம்.

கேள்வி: இதற்கான முன்நகர்வுகள், விஸ்தரிப்புக்கள் வடக்கு கிழக்கில் இதற்கான உட்கட்டமைப்புக்கள் இவ்வியக்கத்தின் இயங்குநிலைகள் எவ்வாறு செயற்படுத்தப்படும்?

பதில்: இதில் ஏற்கெனவே வடக்குக் கிழக்கில் இருக்கின்ற நண்பர்கள் பலர் இணைந்து இருக்கிறார்கள். வடக்குக் கிழக்கில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் அமைதி வழிப்போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்கான தேவை இருக்கிறது. அது இந்த இயக்கத்தின் ஊடாக ஏனைய செயற்பாட்டு அமைப்புகளுடன் இணைந்து (தனித்தனி செய்வதில் எந்த அர்த்தமும் இல்லை) பொது நோக்கங்களை அடைவதற்காக மக்களின் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காக இனிவரும் காலங்களில் சில போராட்டங்களை வடக்குக் கிழக்கில் முன்னெடுப்பதற்கான சகல நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்வோம். வடக்குக் கிழக்கில் மட்டுமல்ல வடக்குக் கிழக்கு மக்கள் அங்கே இருக்கக்கூடிய முஸ்லிம் மக்களுக்கான ஒத்துழைப்பையும் தாண்டி வெளியே இருக்கக் கூடிய மலையக மக்களுக்கான ஒத்துழைப்பையும் இந்த இயக்கத்தின் மூலம் வழங்க வேண்டும்.

கேள்வி: இங்குள்ள போராட்டங்கள் தென்னிலங்கையில் தாக்கம் செலுத்தவில்லை. ஆதலால் நீங்கள் தென்னிலங்கைக்கு இங்குள்ள போராட்டங்களை எடுத்துச் செல்வதாக இருந்தால் இங்குள்ள போராட்டங்களை சிறுமைப்படுத்துவதாக இவ் இயக்கம் அமையாதா..?

பதில்: இப்போது நடக்கிற போராட்டங்களை சிறுமைப்படுத்துவதாக ஒரு போதும் அமையாது. அங்கே நடக்கின்ற போராட்டங்கள் சில வேளைகள் தென் இலங்கைக்கு கொண்டு வருவதில் சில சிக்கல்கள் இருக்கு. அதை அரசியல்வாதிகள் மட்டங்களில் பேசுகின்றார்கள். அரசியல் இலாபங்களுக்காகப் பேசப்படுகின்றது. சில போராட்டங்கள் கணக்கே எடுக்கப்படாமல் இருக்கின்றது. எனவே இந்தப் போராட்டங்களை உறுதிப்படுத்துவதற்காக மேலும் இதற்கு பலம் சேர்ப்பதற்காக, கைகொடுப்பதற்காகத்தான் இந்த அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. எனவே, ஒரு பொழுதும் சிறுமைப்படுத்துவதற்கான செயற்பாடு அல்ல அவர்களுடைய போராட்டம் இன்னும் பல இடங்களுக்கு விஸ்தரிக்கப்படுகின்ற ஒரு பிரதான நோக்கத்தைத்தான் நாங்கள் அடிப்படையாகக் கொண்டு இருக்கின்றோம். ஏற்கெனவே நாங்கள் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோர் போராட்டங்களில் சென்று கலந்து கொண்டு இருந்தோம். அதேபோல் பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் தொடர்பான போராட்டங்களில் கலந்துகொண்டு இருந்தோம். அந்தப் போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டபோதெல்லாம் அது இலங்கையில் இருக்கின்ற பல்வேறு தரப்பினருக்கும் சென்று சேரக்கூடிய வழிவகைகளை நாங்கள் செய்திருந்தோம். சிங்களத் தரப்பை தாண்டி முன்னேறக்கூடிய காலம் இருக்கிறது. தனியாக அவர்கள் மட்டுமல்ல எங்களுடைய கொள்கைகளை வைத்துக்கொண்டு நாங்கள் முன்னுக்குச் செல்வோம். அதனால் மக்களுக்கு நன்மை விளையும் ஒழிய ஒருபோதும் தீமை விளையாது. இது வடக்குக் கிழக்கு மக்களுக்கான வலிமை சேர்க்கும் இயக்கமாகும்.

கேள்வி: இந்த இயக்கத்தின் நீட்சி மற்றும் உண்மைத் தன்மை இங்குள்ள மக்கள் / போராட்டக்காரர்கள் /புலம்பெயர் சமூகம் புரிந்து கொள்வார்கள் என்று நினைக்கின்றீர்களா...? அவர்களுக்கு நீங்கள் கூறும் செய்தி என்ன...?

பதில்: ஒரு போராட்டமோ அல்லது ஒரு இயக்கமோ கொள்கையின் ஊடாக செயற்பட வேண்டிய ஒன்று. எங்களுக்கு அரசியல் பிரச்சினைகள் மிக மோசமாக இருக்கின்றது என்பது உண்மை. கடந்த காலத்துக்கான நீதியை நாம் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதும் உண்மை. எனவே நாங்கள் உண்மையாக நேர்மையாக இந்த விடயங்களை முன்னெடுக்கும் பொழுது நாங்கள் எதைப் பற்றியும் கவலைப்படத் தேவையில்லை. பலர் புரிந்துகொள்கிறார்கள், பலர் ஆதரவு வழங்குகிறார்கள். புரிந்து கொள்ளாதவர்பற்றி நாங்கள் கவலைப்படத்தேவையில்லை. அவர்களும் புரிந்து கொள்வார்கள். எனவே இது நேர்மையான முறையிலே உண்மையான தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளை இலங்கையில் இருந்து பேசக்கூடிய பிரச்சினைகளை தீவிரமாக பேசக்கூடிய ஒரு அமைப்பாகவும் செயற்பாட்டு ரீதியாகவும் மக்களுடைய பிரச்சினைகளை அடுத்த நிலைக்கு எடுத்துச் செல்கின்ற ஒரு அமைப்பாகவும் இது இருக்கும் என்பதில் எனக்கு எந்தவிதமான மாற்றுக் கருத்தும் கிடையாது. எனவே, அப்படியான ஒரு நிலையை நாங்கள் இங்கு கொண்டு செல்லும் பொழுது இதில் எந்தவிதமான ஒரு தடையும் அல்லது ஒரு எதிர்ப்பும் இதற்கு இருக்காது. குறிப்பாக, தமிழ்த்தேசியப் பிரச்சினைகளை ஆதரிக்கின்ற மக்களுக்கு இந்த அமைப்பின் மேல் எந்தவிதமான சிக்கலும் இருக்காது என்பது என்னுடைய கருத்து அப்படித்தான் பலரும் ஆதரிக்கிறார்கள். நாங்கள் சரியான ஒரு பாதையில் செல்கின்றோம், செல்வோம் என்பது எனக்கு நன்கு தெரியும். ஏன் என்றால் இந்தப் பிரச்சினைகள் எல்லாம் தீர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்று. இதைத் தீர்ப்பதற்காக மிகவும் தீவிரமாக நாங்கள் செயற்படுவோம்.

■

கட்டாரில் நடைபெறும் உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டத் திருவிழா, இறுதிக் கட்டத்தை எட்டியுள்ளது. ஞாயிற்றுக்கிழமை கட்டாரில் உள்ள லுசைல் மைதானத்தில் நடைபெறும் உலகக்கிண்ண இறுதிப் போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனா பிரான்ஸை எதிர்கொள்கிறது.

2018 ஆம் ஆண்டு ரஷ்யாவில் நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் 16 ஆவது சுற்று ஆட்டத்தில் ஆர்ஜென்ரீனா கடைசியாக பிரான்ஸை எதிர்கொண்டது. இந்தப் போட்டியில் பிரான்ஸ் அணி 4 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. போட்டி தொடங்குவதற்கு முன்பு ஆர்ஜென்ரீனா வலுவான அணியாக இல்லை. உலகக்கிண்ண சம்பியன் பட்டத்தை பிறேஸில் பெறும் என மெஸ்சி தெரிவித்தார். ஆனால், ஆர்ஜென்ரீனா இறுதிப் போட்டியில் விளையாட உள்ளது. மெஸ்சி, எம்பாப்வே ஆகிய இருவருக்கும் இடையிலான போட்டியாகவும் இது உள்ளது. கோல்டன் போட்டைப் பெறுவதிலும் இருவருக்கும் இடையில் கடும் போட்டி நிலவுகிறது. நடப்பு சம்பியனான பிரன்ஸை வீழ்த்தி ஐரோப்பாவின் ஆதிக்கத்துக்கு ஆர்ஜென்ரீனா முடிவு கட்டுமா என்பதை ரசிகர்கள் எதிர்பார்த்து காத்திருக்கிறார்கள்.

பிரான்ஸ் (1998, 2018), ஆர்ஜென்ரீனா (1978, 1986) ஆகிய இரு அணிகளும் தங்களது மூன்றாவது உலகக்கிண்ணப் பட்டத்திற்காக போட்டியிடுகின்றன. ஜேர்மனி,

உலகக்கிண்ண இறுதிப் போட்டியில்

ஆர்ஜென்ரீனா – பிரான்ஸ்

இத்தாலி (தலா நான்கு), பிறேஸில் (ஐந்து) முறை சம்பியனாகி உள்ளன.

உலகக் கோப்பை போட்டியில் இரு அணிகளும் விளையாடுவது இது நான்காவது முறையாகும். ஆர்ஜென்ரீனா 1930 மற்றும் 1978 ஆம் ஆண்டுகளில் பிரான்ஸை குரூப் ஸ்டேஜில் தோற்கடித்தது, நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிரான்ஸ் 16 பேர் கொண்ட ஆட்டத்தில் வெற்றி பெற்றது. ஒட்டுமொத்தமாக, 6 வெற்றி, தோல்வி, போட்டிகள் சமனாகி ஆர்ஜென்ரீனா முன்னணியில் உள்ளது.

இரு அணிகளிலும் ஏராளமான நட்சத்திரங்கள் உள்ளனர். ஆனால் அனைவரின் பார்வையும் மெஸ்சி, எம்பாப்பே ஆகிய இருவர் மீது இருக்கும். அவர்கள் பாரிஸ் செயின்ட்-ஜேர்மனில் அணி வீரர்கள் மட்டுமல்ல, கோல்டன் பூட் பந்தயத்தில் தலா ஐந்து கோல்களுடன் போட்டியின் அதிக கோல் அடித்துள்ளனர்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை களத்தில் ஒருமுறை, 35 வயதான மெஸ்சி, ஜேர்மனியின் சிறந்த லோதர் மத்தாஸைக் கடந்து அதிக உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் (26) ஆண் வீரராகப் பங்கேற்றார். செவ்வாய் அன்று குரோஷியாவுக்கு எதிராக அடித்ததில், ஆர்ஜென்ரீனா ஆண்கள் வரலாற்றில் அதிக கோல்கள் (11) அடித்ததற்காக, மரடோனா எட்டு கோல்களை அடித்ததற்காக, மெஸ்சி கேப்ரியல் பாடிஸ்டுடாவைக் கடந்து சென்றார்.

எம்பாப்பே இரண்டு உலகக் கிண்ணப் பட்டங்களுடன் இரண்டாவது இளம் வீரர் என்ற சாதனையை இலக்காகக் கொண்டுள்ளார். 23 வயது இளைஞருக்கு இது ஒரு ஈர்க்கக் கூடிய சாதனையாக இருக்கும், அவருக்கு முன்னால் பீலே (22 வயதிற்குள் இரண்டு முறை வெற்றி பெற்றவர்) வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். மொராக்கோ அணி ஏற்கெனவே உலகக் கிண்ணத்தில் தங்கள் பெயர்களைச் சேர்த்தது, ஆபிரிக்காவில் இருந்து போட்டியின் அரையிறுதிக்கு வந்த முதல் அணியாகும். அட்லஸ் லயன்ஸ் ஒரு அரபு நாட்டிலிருந்து இறுதி நான்கிற்கு வந்த முதல் அணியாகும்.

பெல்ஜியம், ஸ்பெயின், போத்துக்கல் ஆகிய அணிகளை தோற்கடித்த பிறகு, ஐரோப்பா மற்றும் தென் அமெரிக்காவின் பாரம்பரிய நாடுகளுக்கு வெளியே உள்ள அணிகள் விளையாட்டின் மிகப்பெரிய அரங்கில் போட்டியிட முடியும் என்பதை மொராக்கோ காட்டியது.

மொராக்கோ பயிற்சியாளர் வாலிட் ரெக்ராகுயின் குழு கட்டாருக்கு முக்கிய வீரர்களுடன் (செல்சியாவின் ஹக்கிம் சைச், பி.எஸ்ஜியின் அக்ராஃப் ஹக்கிமி) வந்தடைந்தது, ஆனால், ஃபியோ ரெண்டினாவின் மிட்ஃபீல்டர் சோபியான் அம்ரபத், ஆஞ்சர்ஸ் பிளேமேக்கர் அஸ்ஸடின் ஓனாஹி போன்ற மற்றவர்கள் பிரேக் அவுட் நட்சத்திரங்களாக மாறி, எதிர்காலத்தில் பெரிய கிளப்புகளுக்கு நகர்த்தலாம்.

தியோ ஹெர்னாண்டஸிடம் ஒரு ஆரம்ப கோலை விட்டுக்கொடுத்த பிறகு, கோலோ முவானியின் தாமதமான கோலுக்கு லெஸ் ப்ளூஸை இறுதிப் போட்டிக்கு அனுப்புவதற்கு முன்னதாக, மொராக்கோ பிரான்ஸூக்கு பல பயங்களை அளித்தது. இழப்பு ஏற்பட்டாலும் அவர்கள் கட்டாரில் இருந்து ஹீரோக்களாகத் திரும்புவார்கள்.

அது இன்னும் இரண்டு நாட்களுக்கு இருக்காது. அடுத்தது, சனிக்கிழமையன்று குரோஷியாவுக்கு எதிரான மூன்றாவது இடத்திற்கான ஆறுதல் போட்டியாகும், இது காகிதத்தில் பெரிதாக அர்த்தமல்ல. ஆனால், உலகக் கோப்பையில் இருந்து வெளியேற இது ஒரு வாய்ப்பு என்று கருதி, கடைசியாக ஒரு பிரகாசமான தருணத்தை நாம் அனைவரும் எதிர்பார்க்கலாம். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 17.12.2022 அன்று வெளியிடப்பட்டது.