



Saturday

வெள்ளுவில்

காலை மேல்

A Fascinating Weekly Bulletin

பாடும் பட்டப்புதனவு

நானோ விர்ப்பணாக்கு வருஷகிருது



பக்தத்தூர் யூட்டி பாருங்கள்...

Registered as a Newspaper at G.P.O.
noolaham.org | aavanaham.org

குரியக் குளியல்ளி 'உக்கம்'

சு ரியக் குளியலின் மூலம் மனிதர்களின் செ
க்ஸ் உணர்வு அதிகளில் தூண்டப்படும்
என ஆஸ்திரிய மருத்துவப் பல்கலைக்கழக ஆய்வுத்
தகவல் தெரிவிக்கிறது.

ஆண்களின் செக்ஸ் ஆர்வத்தையும் உணர்வுக
ளையும் தூண்டுவது டெஸ்டோஸ்டிரான் என்ற
ஒமேಗன்தான். டெஸ்டோஸ்டிரான் மிக முக்கிய



ஆண் செக்ஸ் ஒமேගனாகும். ஆண்களின் செக்ஸ் உறுப்புகளின் வளர்ச்சிக்கு இதுவே காரணமாகும். விந்தனு உற்பத்தி, செக்ஸ் உணர்வுகளைக் கட்டுப் படுத்துவது செக்ஸ் குணாதிசயங்களை வெளிப்ப உற்துவது ஆகியவற்றையும் இந்த ஒமேගன்தான் பார்த்துக்கொள்கிறது.

டெஸ்டோஸ்டிரான் சிறப்பாகச் செயல்பட விற்றமின் டி மிகவும் முக்கியம். இந்த விற்றமின் டி நமது தோலிலிருந்துதான் 90 சதவீத அளவுக்கு உற்பத்தியாகிறது.

நமது இரத்தத்தில் ஒரு மில்லிலீக்ராக்கு 30 நாளேங்கிராம் விற்றமின் டி இருந்தால் அது சராசரி அளவாகும். அதிகப்பட்சம் 40 முதல் 60 நாளேகி

ராம் வரை இருக்கலாம்.

விற்றமின் டி குரியலூளி மூலம்தான் நமக்கு பெருமளவில் கிடைக்கிறது. அதேசமயம், இறைச்சி, மீன் போன்றவற்றை அதிகம் சாப்பிடுவதாலும் நமது உடலில் அது உற்பத்தியாகிறது.

இது தொடர்பாக ஆஸ்திரியாவின் கிராஸ் பல் கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள் நடத்திய ஆய்வில் குரிச்காலத்தில் ஆண்களிடையே டெஸ்டோஸ்டிரான் அளவு குறைந்து காணப்படுகிறது. இதற்குக் காரணம் குரியலூளி போதிய அளவில் கிடைக்காததால் தான். போதிய அளவு குரிய ஒளிக்குத் தங்களை உட்படுத்திக் கொள்ளும் ஆண்கள் மற்ற ஆண்களைவிடச் சிறந்த முறையில் செக்ஸ் உணர்வுகள் தூண்டப்பட்டுக் காணப்படுவதையும் இந்த ஆய்வில் கண்டுபிடித்துள்ளாராம்.

செக்ஸ் ஆர்வத்தையும் உணர்வுகளையும் செயற்றையான முறையில் வயாகரா மற்றும் இதர மருந்துகள் மூலம் தூண்டுவிக்கச் செய்வதைவிட குரியக் குளியலே நல்ல பலனைக் கொடுக்கும் எனவும் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

தினசரி ஒருமணி நேரம் குரியக்குளியல் செய்தாலே டெஸ்டோஸ்டிரானின் அளவு 69 சதவீதம் உயரும் எனவும் அவர்கள் கூறுகின்றனர். எனவே, இனிமேல் செக்ஸ் உணர்வுக்காக 'மெடிக் கல்ஷாப்' போக வேண்டாம். 'மொட்டை மாடி'க்குப் போய் குரியனைப் பார்த்து 'ஹாய்' சொல்லி விட்டு வந்தாலே போதும்.

கணவியின் லெய்கரை ரெஞ்சு 10 உருடேங்கள்



ஒரு வயோதிப்பர் அவரது நண்பர் இராம்போ சன் விருந்தொன்றுக்கு தனது வீட்டுக்கு அழைத்தி குந்தார்.

வயோதிப்பர் தனது மனைவி சகிதம் விருந்துக்குச் சென்றார். அவர் மனைவியை தேனே, அன்பான வளே, இனிமையானவளே, செல்லக்குட்டி என்று தான் அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவர்கள் இருவருக்கும் திருமணமாகி 70 வருடங்களுக்கும் அதிகமாக இருக்கும். இவ்வளவு நீண்டகால திருமண வாழ்க்கைக்குப் பின்னரும் இப்படி அன்பொழுக மனைவியை அவர் அழைப்பதைப் பார்த்து நண்பருக்கும் பெரும் வியப்பாக இருந்தது.

இவர் விருந்து மேசையில் இருந்த மனைவி எழும்பி சமையலறைப் பக்கம் சென்றதும் நண்பர் கேட்டார் உங்கள், மனைவி மீது நங்கள் கொண்டிருக்கும் அன்பைப் பார்க்கும் போது எனக்கு பெரும் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. அன்பானவளே, தேனே, கனியே, மானே என்றுதானே அழைக்கிறீர்கள்?

வயோதிப்பர் தலையைக் கீழே தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு பதிலளித்தார். உண்மையை உங்களிடம் கூறுகிறேன். அவளின் பெயரை நான் மறந்து போய் 10 வருடங்களாகிறது.

பாடும் பட்டப்புடனை

பெண்களின் இதயங்களைக் கொள்ளலாயடிக்க காதலர் தினமாகிய நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை விற்பனைக்கு அறிமுகமாகிறது 'பாடும் பட்டப்புடப்புடலை'. இப்பாடும் பட்டப்புடப்புடலையைத் தயாரிக்கின்காலை 8 நூண் ஓலிபெருக்கிள்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துடன், 200 பாடல்களைப் பதிவு செய்யக்கூடிய 'மெற்றிக் காடு' இதில் உள்ளது.

சேர்ந்த பி. மோகன் என்ற ஆணை வடிவமைப்பாளர். 'ஸ்வரமாதுரி' என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள ஆந்தப் பட்டுச் சூடலை 4 மணித்தியாலங்கள் தொடர்ந்து பாட்க்கூடியது. பட்டுப்புடலையின் கரையில் 8 நூண் ஓலிபெருக்கிள்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துடன், 200 பாடல்களைப் பதிவு செய்யக்கூடிய 'மெற்றிக் காடு' இதில் உள்ளது. இந்தப் பாடும் பட்டப்புடப்புடலை

லையைக் கட்டியிருப்பவர் புடலையில் உள்ள பொத்தானை அழுத்தினால் பாடலைக் கேட்கமுடியும். அதற்கேற்ற வகையில் டிணிட்டல் மியூசிக் பிளேயர் இதில் பொருத்தப்பட்டுள்ளது.

பட்டுப் புடலைக்குப் பெயர் போன இந்தியாவில் தற்போது நாளை வெளிவரவுள்ள பாடும் பட்டுப் புடலைக்கான மவுக எக்கக்சக்கமாக ஏறி யுள்ளது. இப் பாடும் பட்டுப் புடலைக்கான 'ஸ்டார்கள்' வந்து குவிவதாக்க புடலையை வடிவமைத்த மேசான் பெருந்தை உண்டும் பட்டுப்புடலை ஒன்றைத்

பொங்கக் கவுகின்றார்.

காதலர் தினமான நாளை ஞாயிற்றுக்கிழமை இப்பாடும் பட்டுப்புடலை ஆந்திரா தர்மாவத்தில் ஏலத்திற்கு வரவுள்ளதால் அன்றைய தினமே அதனைக் கட்டிலிட வேண்டும் மெங்புதில் பெண்கள் ஆலவாக எதிர்பார்த்து பாட்டுக்கூடும் போதுமான நாளை எலத்திற்கு வரவுள்ளதால் கொடுக்கின்றார்.

தாநேவேளை, இப்பாடும் பட்டுப்புடலைக்கான உரி மையை தத்தா சிலா என்பவர் வாங்கியின்னார்.

தர்மாவத்தில் நாளை எலத்திற்கு வரவுள்ள இப்பாடும் பட்டுப்புடலை மிக விரைவில் கல நாடுகளிலும் விற்பனைக்கு வரவுள்ளது.

வறுமையில் வேலைக்கு வருவோர்கள் இழைப்பைச் சரண்மும் முதலாளிகள்...?

யா நூபான்திற்கும் ஏனைய வெளியிடங்களுக்கு மான தரை வழிபாடை திறக்கப் பட்டதைத் தொடர்ந்து யாழ்நகர் களைக்ட்டியுள்ளது. யாழ்நகரி னங்கள் தனியார் வர்த்தக நிறுவனங்களும் பொருளாதார ரீதியாக நங்களையெடுத்திருக்கின்றன. ஆனால், தனியார் நிறுவனங்கள் மற்றும் வர்த்தக நிறையங்களில்

தெரிவிக்கின்றனர்.

யாழ்நகரிலுள்ள புதை விற்பனை நிறையெடுவதற்காக பணியாற்றுகின்ற எஸ்.கல்பணா [வயது 23] என்ற யவதி இது குறித்து Saturday மெயிலுக்குக் கருத்துத் தெரிவிக்கையில்;

'எனது விட்டியிலுள்ள கஷ்ட நிறை காரணமாகவே நான் வேலைக்கு வர வேண்டுமேற்

ரூபா செலவாகின்றது. வார்த்தில் 6 நாட்கள் வேலை என்ற போதி ஜும் சில வேளைகளில் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் வேலை செய்ய வேண்டியுள்ளது. மாதாந்தம் 8 ஆமிரும் ரூபா மட்டுமே சம்பளமாக வழங்கப்படுகின்றது. ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் மற்றும் போயா தினங்களில் வேலை செய்தால் மேலதிக சம்பளம் எது

மிகச் சொற்ப பணமே அவர்களுக்கு எஞ்சிகின்றது.

இளம் பெண்களை வேலைக் கமர்த்தினால் அதிக வியாபாரம் நடைபெறும் என்பது முதலாளிகளின் தந்திரம். அதிலும் அழகான பெண்களாக இருந்தால் வியாபாரம் ஆகா ஒரே என்று நடைபெறுமென்று வியாபார நிறையத்தினர் கருதுகின்றனர். வருகின்ற வாடக்கையாளர்களுடன் நல்ல மாதிரிக் கதைக்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு நடைபெறுமறைகள் வேறு சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றன. வார்த்தில் 6 நாட்கள் வேலைக்கு வருமாறு கஷ்டமில்லாத பெண்கள் ஆடம்பரமாகத் திரிய முயற்சிப்பார்களேயன்றி, ஒரு வியாபார நிறையத்திற்கு வந்து அடைப்பட்டிருக்க என்னமாட்டார்கள். இதனை ஒவ்வொரு வியாபார நிறையத்தினரும் உணர வேண்டும். இந்தத்

பிடிப்புதாகப் பணியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். இலம் கையில் நடைபெறுமறையிலுள்ள கடை காரியாலய சட்ட நடைபெறுகின்ற விரகாரம் தனியார் நிறுவனங்களில் பணியாற்றும் சுக்கல் பணியாளர்களுக்கும் ஊழியர் சேமலை நிதியம் பதிவு செய்யப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். அத்துடன், இப் பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் வாராந்தம் ஒன்றாக நடாட்களிலும் பூரண தினங்களிலும் விடுமுறை வழங்க வேண்டும்.

மேற்கூறிய தினங்களில் பணியாளர்களின் விடுப்பத்துடன் அவர்களை வேலைக்கமர்த்தும் போது அதற்குரிய மேலதிகக் கொடுப்பனவு வழங்கப்பட வேண்டுமெனவும் பூரண தினங்களில் பணியாளர்களின் விடுப்பத்துடன் வேலைக்கமர்த்தும் தும்போது ஒன்றாக மடங்கு சம்பளம் வழங்கப்பட வேண்டுமெனவும் கடை காரியாலய சட்டம் கூறுகின்றது. அத்துடன், அரசாங்க விடுமுறை தினங்களில் பணியாளர்களின் விடுப்பத்துடன், வேலைக்கமர்த்தும்போது சம்பளத்தின் இரட்டப்பு மடங்கு சம்பளத்தினை வழங்க வேண்டுமென்றும் அவ்வாறில்லாவிட்டு, அந்த வருடத்தின் பிற்பகுதை தினங்களை விடுமுறையாக வழங்க வேண்டுமென்றும் மேற்படி சட்டம் கூறுகின்றது.

இந்த நடைபெறுமறைகள் ஒவ்வொரு பணியாளர்களினுடையும் உரிமை என்பதைப் பணியாளர்களும் தொழில் வழங்கு குரங்கும் உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

யாழ்நகரிலுள்ள தனியார் வர்த்தக நிறையங்கள் மற்றும் நிறுவனங்களில் பணியாற்றுகின்ற இனைசூர், யுவதிகளை நிறுவன முதல்வர்கள் மதிக்க வேண்டும். இவர்கள் வேறு வேலையில்லாமல் தானே இங்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்ற மனப்பாங்கை மாற்றி அவர்கள் வேலை செய்வதால் தான் எமது வியாபார நடவடிக்கைகள், நிறுவன நடவடிக்கைகள் மேலோங்குகின்றன என்பதை அவர்கள் உணர வேண்டும்.

‘முதலாளிகள் வாழ்வதற்காகவே தொழிலாளர்கள் உடைக்கிறார்கள்’ என்ற நிறை மாற்றும் பெற்று தொழிலாளர்களும் வாழ்வதற்கு முதலாளிகள் உதவ வேண்டும் என்ற விடும் இங்கு சட்டத்தாட்டப்படுகிறது.

என்.பி.ருந்தாபன்



பணியாற்றுகின்ற ஊழியர்கள் தொடர்ந்தும் பாதிக்கப்பட்டவர் காலை இருக்கின்றனர்.

யாழ்நகராட்டின் பல பகுதிகளிலுமிருந்து வருகை தருகின்ற பல நாற்றுக்கணக்களை இனைசூர்களும் யுவதிகளும் நகரிலுள்ள பல வர்த்தக நிறையங்களில் பணியாற்றுகின்றனர். ஆடை விற்பனை நிறையங்கள், பான்சி கவுஸ், பார்மலிகள், தனியார் கிளினிக்குகள், தொலைத் தொடர்பு நிறையங்கள் மற்றும் பலங்களுக்கு விற்பனை நிறையங்கள் போன்றவற்றில் இந்த இனைசூர், யுவதிகள் பணியாற்றுகின்றனர். மேஜும், முனிஸ்வரன் வீதி மிலுள்ள நடைபாதை விற்பனை நிறையங்களில் பணியாற்றுகின்றனர். இனைசூர், யுவதிகள் பணிக்கமர்த்த தப்பி இருள்ளனர்.

ஆனால், இவர்களுக்கு வழங்கப்படுகின்ற ஊதியம் மிகவும் குறைந்ததாக உள்ளதென்று இவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

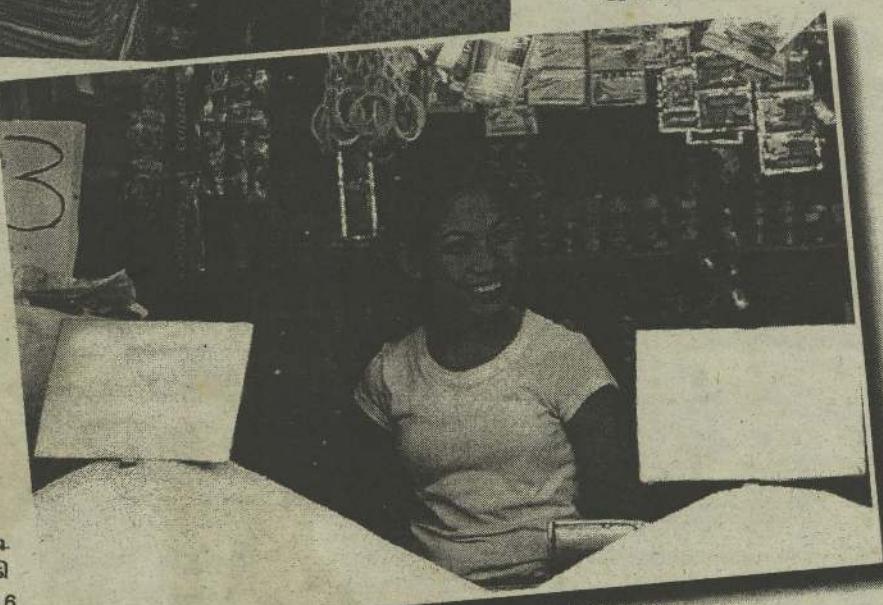
யாழ்நகரில் வருத்தக நிறுவனங்களுக்கு வருகை தருகின்ற பல நாற்றுக்கணக்களை இனைசூர், யுவதிகள் பணியாற்றுகின்ற பல வர்த்தக நிறையங்களை இனைசூர் தெரிவிக்கையில்;

‘நான் யாழ்ப்பாணம் வந்து போவதற்கு நாளென்றிற்கு 72

பட்டது. எனது விட்டிலிருந்து யாழ்நகருக்கு வந்து செல்வ தற்கு நாளாந்தம் எனக்கு 48 ரூபா செலவாகிறது. காலை வேலை வேலைக்கு வந்தால் பின் பின்னேரம் 5 மணிக்குப் பின்னேர வீடு செல்ல முடியும். இதனால் மதிய உணவையும் நான் கொண்டுவர வேண்டும் என்று. ஞாயிற்றுக்கி முழும் தவிர, ஏனைய 6 நாட்களிலும் வேலைக்கு வருவ வேண்டும்.

ஆனால், 4,500 ரூபா மட்டுமே எனக்குச் சம்பளமாக வழங்கப்படுகிறது’ என்று வேதனையுடன் கூறினார்.

இதேபோன்று காறைநகரி விருந்து வருத்தகதந்து யாழ்நகரிலுள்ள பல சுலக்களுக்குக் கடை பொன்றில் பணியாற்றுகின்ற வருகின்றனர். இந்தினையங்கள் கொடுக்க இதைக்கு விரும்பிக்கொண்டு 3 ஆயிரம் தொடக்கம் 5 ஆயிரத்து 500 ரூபா வரையான கொடுப்பனவுகளே வழங்கப்படுகின்றன. போக்குவரத்து மற்றும் ஆணையாளர் அலுவலகமும் சுட்டியப்போக்கை கடைப்



வும் வழங்கப்படுவதில்லை’ என்றார்.

இதேபோன்று ஏராளமான இனைசூர், யுவதிகள் பாரிய மனக்குறைக்குடையே மேற்படி நிறையங்களைப் பணியாற்றுகின்றனர். இதைக்கு விரும்பிக்கொண்டு 3 ஆயிரம் தொடக்கம் 5 ஆயிரத்து 500 ரூபா வரையான கொடுப்பனவுகளே வழங்கப்படுகின்றன. போக்குவரத்து மற்றும் ஆணையாளர் அலுவலகமும் சுட்டியப்போக்கை கடைப்

தொழிலாளர்களில் அவர்கள் அக்கறையெடுக்க வேண்டும்.

யாழ்நகரில் வர்த்தக நிறையங்கள் பணியாற்றுகின்ற இனைசூர், யுவதிகளை நிறுவன முதல்வர்கள் மதிக்க வேண்டும். இவர்கள் வேறு வேலையில்லாமல் தானே இங்கு வந்திருக்கிறார்கள் என்ற மனப்பாங்கை மாற்றி அவர்கள் வேலை செய்வதால் தான் எமது வியாபார நடவடிக்கைகள், நிறுவன நடவடிக்கைகள் மேலோங்குகின்றன என்பதை அவர்கள் உணர வேண்டும்.

குறைக்குறை குடும்பங்கள்

உ டி.கு.நான்கு கணக்க வகை
வேங்கலின் வருமையைதும் கணக்கா
க்கும் பொரிசுகளின் வேகத்தாறும்
ஆபத்தின் விளையிழக்கே சென்று
விட்ட தோ என்று ஒரு ஜயப்பாடு
ஏழாற்றுள்ளது.

தினமும் கு நூட்டுக்குத்
வரும் கனமாக வாய்மைகள்
பாற்றகிள்ளுக்கிலை வீதிகள்.
உட்பு ஏனைய அதனத்துப் படி
திகளிலும்பள்ள வீதிகளில் தமது
போக்குவரத்து ஆக்கிரமிப்பை
நேற்கொள்வின்றன. இதனால்
விபத்துக்கண் இல்லாத, நெருக்க
டிரிச்சாது வீதிகளிலைல்லாம்
தினமும் விபத்துக்களும் நெருக்க
டிகளும் ஏற்பாடு வருகின்றன.
அத்தோடு வீதியோரும் நெடுகி
ஞம் உள்ள கழிவுகற்றும் வாய்க்
காலிங் 'பிஸாந்' போன்றனவும்
வெட்டத்தும் முற்றாக உடைந்தும்
வீதியில் பாதுகாப்பற்ற நிலைமை
கணவு உடைவாக்கி, ஏற்படுத்தி
வருகின்றன.

இலிக் காண்ணக் கால விறந்துவள்ள
நிலையில், இவ்வாகனங்களின்
வருத்தமானது அவற்றின்
தேவைகளை உணர்ந்துவராக
அமைந்திருக்கிறது.

இதை ஏற்படுத்தும் எதிர்விதை
வகுப் பொஸ்டில் மகாத்தவை, ஏற்
கனவே, வெநாந்துபோன வீதிகளை
மேறும் பதும்பாத்தும் பாதிப்பு
களை ஏற்படுத்தியும் தெங்கு
நோப் போன்ற நோய்களால்
பாதிப்பற்ற மக்களை மேறும் பதும்
பாத்தும் நோக்கு ஓன் நச்ச (எனி
பொருள் புதைமாலைம் மூலம்)
வாயுக்களை வெளிபோற்றி நோய்
கள் பல ஏற்படுவதற்கும் காரணம்
யிருக்கின்றன.

இவை மட்டுமல்ல, இவ் வாகனங்களின் திருக்கலத்து, வீதிகள், நந்திகள், பொறு இடங்கள் என்று தொடர்டு யான் யாரோ? யான் இன்றே என்கிறோமென்றால் தெரி யாதோர் காணிகளில் பாதுகாப்பு வேலிகளை அழித்துக்கொங்கேயாதுமிக்காக நிறுத்தப்படுகின்றன. இவை சுதாசனம் நிறுத்திவிடுவினினும் மாற்றிருக்கப் பொறுக்க முடியாத பல சிறுமிகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

புனிதப் பிரதேசம் என்று
அண்டையில் அங்கீகரிக்கப்



கற்றுவிட்டதுமை அவரைச் சி
னால் உ விளைவுப்பு டு நாட்டுவன்
அம்மீறிக்கப்பட கற்றுவை
யைக்கவேக்க கல்லுகின்ற ஒரு
வ ந்துவைப் பிரதேசமாக இருப்ப
தால் அதையாறு புனிதம் பிரதே
சமாகப் பிரகா அப்புடுத்தி கற்றுவை
வேப்பாக

தென்பகுதி சுற்றுவோம் பயணிகளி
களின் அதிகமிட்கு வருவதையெழுத்தே இந்த மையாத்தெடுப் பூரு
சுற்றுலா கொம்பாக்கர் ரீரகு என்
படுத்தி அவற்றைப் பயிற்கொக்குச்
சமீப்பானைப் பள்ள நிலியில் விடுக
கப்பட்ட பழக்கிவெற்று. இதும் ஒ¹
மலை, இங்கு நன்றா பரிபாலிக்க
வேண்டுமென்கின்று நோக்கில்
அங்குவள் உள்ளுடன் சுமந்த
நிலையாகத்தி. ம் அதிகாரபூர்வவையை
பேப்படைக்கப்பட்டு [காலநிறுத்தம்
பிஸ்தேசர்வைப்] சுற்றுவோம் பய
ணிகள் பயிற்கொயிடுவதுற்கான
கட்டுவை அறவிடுக்கும் மேற்
கொங்களிடப் பெயர்களின்றன.

ஆனாலும், அதிகாப் போக்கி
நுவ்வ அல்லது அங்கீகரிம்கப்
பட்ட அனையாக நிர்வகித்து
வரும் அமைப்பாகவுள்ள சிற்கேர
சபையில் எதுநித நடவடிக்கை
யாம் எழிக் கூட யெறிவில்லை.

எடுத்துக்கூற தெரிய வருஷம்
இல்லை. பயணிக்கிடமிருந்து
பணம் மட்டும் சென்றுகினி.

டெம். அத்தோடு, எம் வேலை
முடிந்தவிட்டது என்று என்ன
யோது இதுபோன்று சமாகச் சீர
மிகுகளில் ஈழப்படுவோருக்கு
எதிர்க்கப்பட துணிந்து நின்று
நு விட்டுக்கொண்டு மேற்க
கொண்டுவருக அவற்றை
நிறுவுகிறோம் என்று

பிரபாலிக்கும் அதைப்படிக்கவ்,
நிறுவனங்கள் முன்வொண்ட
படிது நால்த்தின் கட்டாயமாக
இருக்கவேண் கவாசாயம், பங்க
பாடு, கட்டுப்பாடு என்ற அனுமதன
விழுப்பியக்கள் கண்ணுபட்டந் தகடு
கவாய் கங்காக மாறிலிக்கும்.

அறிவிக்கு அன்னையில்
வட மாகாண ஆசூரம், சமரக
சேவைகள் அனுமதி பட்டு போ
அதிகாரிகள் பிரத்தினியைக் கிடைத்
துவைக்கு அறிவு வைப்பார இப்
வையில் விழுப்பில் வழங்கின்றது.
நீர் பல முத்தும் நீர்க்கி ஏ ஏ

செ.க்திதாசன்

'திருமணத்துக்கு முன்னரான உடலுறவு பாலியல் வல்லுறவுக்குச் சமனானது'

தி

ருமணம் செய்யா
மல் ஒரு பெண்
னுடன் ஆண் உடலுறவு
கொள்வது பாலியல்வல்லு
றவுக்குச் சமனானதாகும்
என்று டில்லி மேல் நீதிமன்
நம் கடந்த வரும் கூறியீ
கூக்கிறது.

நீச்சயதார்த்தம் செய்து
கொண்ட பெண்ணுடன்
பல தடவைகள் உடலு
றவை வைத்துக்கொண்ட
போதிலும் அவளை திரும
ணம் செய்ய மறுத்த இளை
ஞன் ஒருவன் தான் கைது
செய்யப்படாமல் இருப்ப
தற்காக சமர்ப்பித்த முன்
பினை அனுமதி மனுவை
நிராகரித்த மேல் நீதிமன்ற
நீதியரசர் வி.கே.ஜெயின்
மேற்கண்டவாறு தெரிவித
தார்.

இந்த இளைஞரின்
பெயர் நீகில் பிரசார் நீச
சயதார்த்தத்திற்குப் பிறகு
பெண்ணுடன் அவன்

மும்பையில் சில நாட்கள்
தங்கியிருந்தான். அந்த
நாட்களில் இரு
வரும் மிகவும்
நெருக்கமாகப்
பழகியிருந்த
னர். பின்னர்
டில்லிக்கு
வந்து ஹோட்
டல் ஓன்றில்
தங்கியிருந்து
உடலுறவிலும்
கடுபட்டிருந்த
னர்.

திருமணத்துக்
கான தீக்தியை
நீர்ணயிப்பது
குறித்துப்
பேசப்பட்ட
போது நீகில்
பிரசார் அதற்கு
மறுத்துவிட்ட
டான். அந்தப்
பெண் வேறு
பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த
தவள் என்பதை நீச்சய

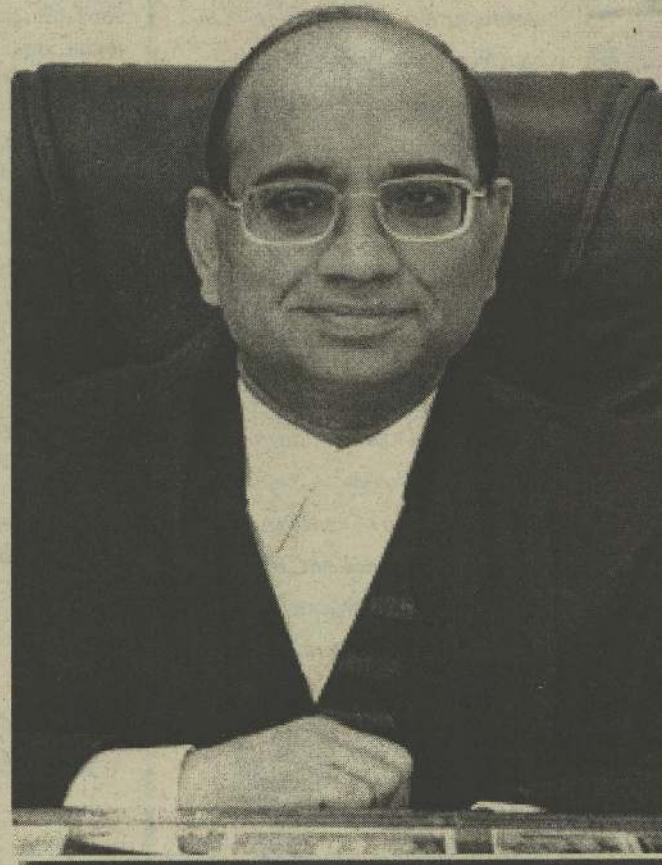
தார்த்தத்திற்குப் பின்னரே
தன்னால் அறிய முடிந்து

கேள்வியெழுப்பினார்.
நீச்சயமாக இல்லை

தீர்மானிக்கீர் அளவுக்கு
அவர் பழமைவாத சீர்
தனை கொண்ட ஒருவராக
இருந்தால் திருமணத்துக்கு
முன்னர் அவர் பெண்ணுடு
டன் உடலுறவில் கடுபட்ட
ரசர் குறிப்பிட்ட
ஏருக்கக்கூடாது என்றும்
நீதியரசர் கூறினார்.

நீகில் பிரசார்த்தின் நடத்தையைபாலியல் வல்லு
றவு என்று கருதாவிட்டால்
ஏமாற்றுக்காரர்களும்
பழிப்பாவத்துக்கு அஞ்சாத
பிரசீருதிகளும் திருமணம்
செய்வதாக அப்பாவி
இளம் பெண்களுக்கு வாக்கு
குறுதி அளித்துவிட்டு அவர்
களுக்கு துரோகமிழைக்க
வாய்ப்பாகிப் போய்விடு
மல்லவா என்று நீதியரசர்
கேள்வியெழுப்பினார்.

திருமணத்துக்கு முன்னர்
ராண உடலுறவு பாலியல்
வல்லுறவு. அல்லது அப்
பாவி இளம் பெண்களை
சுரண்டுவது அல்லது பலி
யாக்குவதாகவே அமையும்
என்பதே மேல் நீதிமன்றின்
தீர்ப்பாக இருக்கிறது.



முன்று யிள்ளைகள்



ஓரு தமிழை
ஞக்கு முன்று மிள்
ளைகள். அவர்களில்
இருவர் விவேகமா
னவர்கள். மிடுக்கா
னவர்கள், அழகான
வர்கள். முன்றாவது
மிள்ளை புத்திக்கூர்
மையற்றது, அழில்
ஸாதது, சோம்பல்
உடையது.

சந்தேகத்தில்
ஒரு நாள் கணவன்
மனைவியிடம் கேட்ட
டார்- உண்மையைச்

சொல் முன்றாவது குழந்தை என்னுடையது தானா?
'என் அன்பான கணவரே 'ஆம், முன்றாவது மிள்ளை
நீச்சயமாக உங்களுடையதே, ஆனால் முத்த இரு மிள்
ளைகளும் உங்களுடையதல்ல' - மனைவியின் பதில்
இது.

ததாக அவன் காரணமும்
கூறினார். அந்தப் பெண்
இது குறித்து பொலிலில்
முறைப்பாடு செய்ததையு
டுத்து பாலியல்வல்லுறவு
குற்றச்சாட்டு நீகில் பிரசார்
மீது சமத்தப்பட்டு வழக்கும்
பதிவு செய்யப்பட்டது.

சாதிப்பற்றிய யோசனை
பின்னரே வந்திருக்கிறது.
அதைக் காரணம் காட்டி
நீகில் பிரசார் தலைமறை
வாகியிருந்தார். ஒரு பெண்
ணின் ஆஞ்சை, நடை
யுடை பேர்க்கு, கல்வி,
கலங்காரிய், வளர்ப்பு
மற்றும் குடும்பப் பின்னரை
ஆகியவற்றை அங்கீகை
கிடைக்கவிட்டாலும் கூட
வெறுமனை குறிப்பிட்ட
ஒரு சாதியைச் சேர்ந்தவள்
என்பதற்காக எந்தவொரு
பெண்ணையும் அவரால்
திருணம் செய்ய முடியுமா
என்று நீதியரசர் கெயின்

கணவியின் முன்று துணாதீசயங்கள்

இளைஞரைப் பெண்ணினாருத்தி திருமணம் செய்யும்போது
தூம்பத்தில் அவளிடம் முன்று குணாதீசயங்கள் காணப்ப
டும்.

சமையலறையில் அவள் ஒரு பொருளாதார நிபுணர்
போன்றும் வீட்டின் நடுமண்டபத்தில் அவள் இறுமாப்புக்
கொண்டவள் போன்றும் படுக்கையறையில் பிசாக்
போன்றும் நடந்துகொள்வாள்.

சிலவருடங்களுக்குப் பிறகு இதே முன்று குணாதீசயங்களும்
நிலைத்திருக்கும். ஆனால், முன்னைய ஒழுங்குவரிசையில்
அல்ல.

சமையலறையில் இறுமாப்புக் கொண்டவளாகவும் வீட்டின் நடுமண்டபத்தில் பிசாக் போன்றும் படுக்கையறையில் சீக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் பொருளாதார நிபுணர்
போன்றும் அவள் காணப்படுவாள்.

இவையதல் ஸார் வாத்தை நீண்டமுத்தில் புகைத்தல்



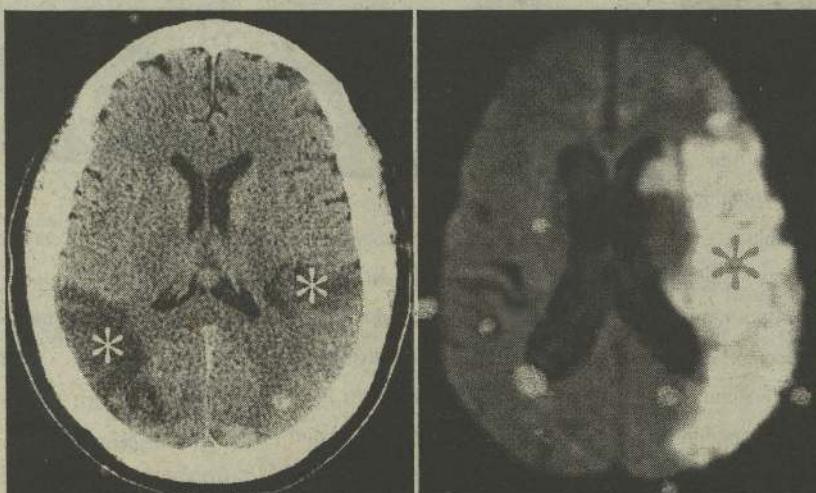
பாரிச வாதம் Stroke என்பது யாவும் அறிந்த ஒரு விடயமாகும். இதில் கைகள் விழுங்காது போதல் அல்லது இழுத்தல் கால் மாற்றம் மூகம் கோணவாதல் (இது மூகவாதம்) என்பன கணப்படலாம். இது தொடர்பாக யாவர் மனதிலும் பயம் காணப் படுகின்றது. அத்துடன் பரிசவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மனச் சோர்வு ஏற்படுவது கருத்தக்க விடயமாகும். பரிசவாதத்திற்கு ஆளானவர்கள் தமிழகத் தாமே குறைத்து மதிப்பீடும் தன்மையும் தங்கி வரும் நிலையும் தொடர்ந்த வண்ணமே கணப்படுகின்றன.

இதைவிட பரிச வாதத்தினால் ஒருவர் பாதிப்புறும் போது அவரது முழுக்குடும் பழுமே அவரினால் பாதிப்புறுவதுடன், அவர்களுக்கான பராமரிப்பு என்ற தொடர்நிலையை கசிக்க முடியாமல் கூடுதலாக கணப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் முதுமை நிலையில் பரிசவாதம் ஏற்படினும் இவையதினாருக்கு ஏற்படுவதற்கான காரணங்களில் முக்கிய இடத்தை புகைத்தல் பெறுகின்றது.

ஒருவர் வயது முதிர்ந்த நிலையில் பரிச வாதத்தால் பாதிப்புறின் அவர் பெரும்பாலும் ஏனைய குடும்பத்தினில் தங்கி வாழ்கின்ற வராகவே கணப்படுவார். எனினும் இளம் வயதினரை தாக்கும் போது தாக்கப்படுவார் குடும்பத்தின் தலைவராகவும் முழுக்குடும்பத்

தையும் கொண்டு நூட்துகின்ற பொறுப்புக் குரியவராகவும் இருப்பதால் இதன் பாதிப்பை கருத்தில் கொள்வது மிகவும் முக்கியமான ஒரு விடயமாகவே உள்ளது.

புகைப்பதனால் அதாவது சிகிரட்டில் கணப்படும் நிக்கோட்டின் என்னும் பொருள் குருதிக்குழாயில் அடைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. இந்த அடைப்பானது இதயத் தீர்க்கு குருதி வழங்கும் குழாய்களில் ஏற்படின் மாற்றப்பு எனவும் மூளைக்கு குருதி வழங்கும் குழாய்களில் ஏற்படும் போது பரிசவாதம் எனவும் பெயர் கொள்கின்றது.



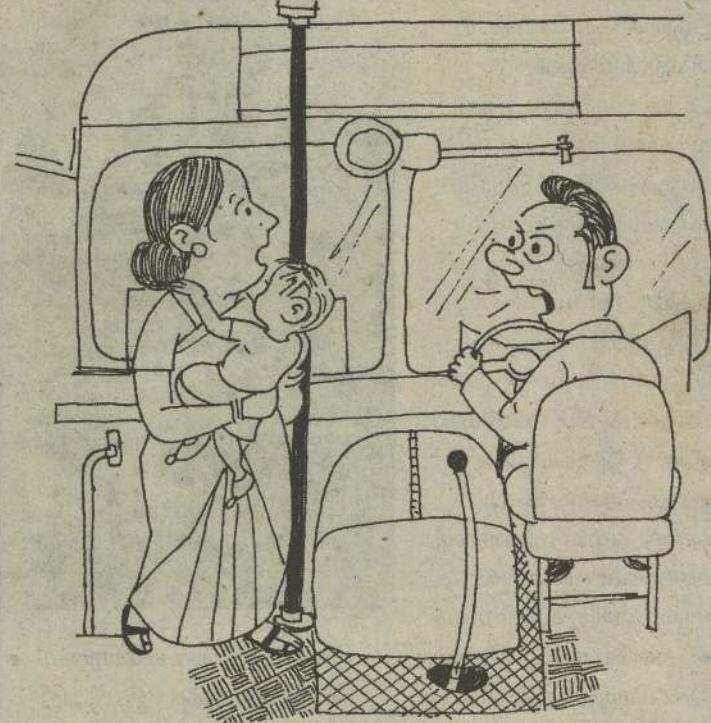
இங்கு குருதிக்குழாயின் அகவளி பாதிப்புறுவதுடன், குருதிக்குழாயில் கொழுப்புப் படிவுறவதுடன், குருதிக் குழாயின் உள்ளிட்டம் குறைக்கப்படும், இதன் கூற்று விளைவாக குருதி விரியோகம் தடைப்படும்.

இவற்றுடன் மட்டும் அல்லாமல் புகைத்தல் பல கூட்டு விளைவுகளையும் தன்னக்கே கொண்டிருப்பதால் அதாவது குருதியில் கொழுப்பு வகையின் அளவை குறைப்பதுடன் மட்டுமல்லது, ஆயர் குருதியழுக்கம், நீரிழிவு, இவற்றுடன் மட்டுமல்லது இருத்த

குழாயினுள் குருதி உறையும் தன்மையையும் என்றும் பாதக விளைவுகளை கொண்டிருப்பதால் புகைத்தல் பரிசவாதத்தை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பு மிகையாகப்படுகின்றது.

புகைத்தல் பற்றியும் புகைப்பதால் ஏற்படும் விளைவுகள் பற்றியும் யாவரும் அறிந்திருப்பினும் இந்திலை தொடர்பாக படுகின்றது. அத்துடன் மட்டுமல்லது பரிசவாதத்தால் தாக்கப்பட்டவர்க்கே அவரது மனதிலை தெரியும். பாதிக்கப்பட்டபின் ஞானம் வருவது என்பது அவ்வளவுக்கு ஏற்படுமெல்லை விடயமல்ல. வருமுன் காப்பதே ருஷ்ரு

பஸ் சாரதியின் அஹதிப்பு



ஒரு காலைவேளை, பெண்மணியொருத்தி தனது குழந்தையுடன் பஸ்லில் ஏறினாள்.

அவளைக் கண்டதும் பஸ்லின் சாரதி ‘என்ன இது மீகவும் அசிங்கமான குழந்தையாக இருக்கிறதே’ என்று முகத்தைச் களித்தான்.

தனது குழந்தையை சாரதி அவ்வாறு வர்ணித்தது பொன்னைக்கு மனதைப் பொரித்தும் பாதித்துவிட்டது.

அவள் தனகு குழந்தையுடன் வயோதிபர் ஒருவருக்கு அருகாக ஆசனத்தில் அமர்ந்து பயணத்தைத் தொடர்ந்தாள்.

‘இந்த சாரதி ஒரு அரசாங்க ஊழியர். இவ்வாறு ஒரு குழந்தையைப் பற்றிப் பேசி பயணிக்குங்கு அசௌகரியத்தை அவர் ஏற்படுத்துவது பெரிய குற்றம்’ என்று வயோதிபர் பெண்மணியிடம் கூறினார்.

ஆமாம், பெரியவரே, அவன் என்னை அவமதித்து விட்டான் என்று பதிலுக்கு பெண்மணி கூறினாள்.

‘சாரதி மீது உங்களால் நடவடிக்கையிடுக்க முடியும்.

மேலீடத்துக்கு முறைப்பாடு செய்யலாம். அவ்வாறு செய்வதற்கு அவனின் சீருடையில் இருக்கும் இலக்கக்குத் தை அறிய வேண்டும்’ என்று வயோதிபர் ஆலோசனை சொன்னார்.

உங்கள் ஆலோசனைக்கு நன்றி பெரியவரே - இது மீண்டும் பெண்மணி.

‘சாரதிக்கு அண்மித்ததாகச் சென்று அவனின் சீருடையில் இருக்கும் இலக்கக்குத்தைப் பார்த்து வாருங்கள். உங்கள் குரங்கை நான் அதுவரைக்கும் பிடித்து வைக்கிறுக்கிறேன்’ என்று சொன்னாரே வயோதிபர் பாருங்கள்!

ଆବସଂତ୍ରିଧେଣିଯାକାଳ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ମହାନୀଷ୍ୟ ତ୍ୟଗଗତରେ ଇନ୍ଦ୍ରତ୍ତିଥ ଦେଖାଇଗଲା

கொ விநாக்கு மாணவர்கள்
மற்றும் குடும்பத்தினர்கள்
சமூகங்கள் நீது தொடர்பு
சியாக மேற்கொள்ளப்படும்
தாக்குதல்களைக் கட்டுப்பு
நூதனத்துறை உறுதியான
நடவடிக்கைகளை மேற்
கொள்வதாக அவஸ்திரேலிய
அரசாங்கம் உறுதியளித்தி
ருக்கின்ற போக்கிலும் சட்ட,
இந்திய மாணவர்கள் அவஸ்திரேலியப்படிவைவிட்டு வெளி
போகுவதிலேயே நடாட்டம்
காட்டுவதாகச் செய்திகள்
கெழினிக்கின்றன.

கட்டந்த ஒரு வருடத்தால்
மாக அவஸ்திரேவியாவின்
வல பகுதிகளிலும் இந்திய
மாணவர்கள் தாங்கப்படும்
சம்பாங்கள் இடம்பெற்று
வருகின்றன. வல மாணவர்
கள் கொலை செய்யப்பட்
பூமிருக்கிறார்கள். இத்தாங்
குதல்களின் விள்ளையில்
நிறவெறி நோக்கங்கள்
இல்லையென்று ஏற்றும்
அவஸ்திரேவிய அரசாங்கத்
துறைவர்கள் தாங்குதல்கள்
பெருமளவுக்கு சுந்தரப்பாவச
மாணவையே என்று நிறைவை
நூத்தின் பாயதுபூத்தன்மையை
உணர்தார்களாகப் போகிறந்
தன். கொன்னவை நோக்கத்
துக்காகவே இத்தாங்குதல்கள்
இடம்பெறுகின்றன என்பதே
அவர்களின் வாதம்.

ஆனால், சில அவஸ்தியே
விட அரசாங்க அதிகாரிகள்
சில தாக்குதல்களின் ரின்
ணவியில் நிற்கொறி நோக்
கங்கள் இருந்திருப்பதாக
ஒத்துக் கொள்வதற்குத் தயங்க
வில்லை என்பது குறிப்பி
தத்தக்கது. இந்தியாவைக்கும்
அவஸ்தியேவியாவுக்கும்
இடையோயான உறவுகளைச்
கீர்க்கலைக்கக் கூடியதாக
நிலையங்கள் மாற்றுக்கூடிய
ஆபத்தும் சில கட்டங்களில்
ஏற்பட்டது. ஆனால், இருநாடு
களினதும் அரசாங்கங்களின்
நிதானமான அணுகுமுறை
காரணமாக அத்தகைய தூர்

திர்க்கூடவைமான சூழ்நிலை
உருவாகாமல் தடுக்கப்பட்டு
ஏங்கிறது.

இந்திய அரசாங்கத்தின்

அதையும் கடைப் பொருட்டு
உத்தாரல் அவர்கள் இந்தியா
திரும்புவதற்கான ஏற்பாடுக
ளிலேயே இருங்கியிருக்கிறார்

ക്രൈസ്തവ_ബോർഡറിൽ ഇത് കാണുന്ന
ഒരു ക്രൈസ്തവന്റെ വികിട്ടേംഗിയാണ്
മാനീസിലെ ഭാവിൽ ആരായാണ്
പാഠം ചൊല്ലണ്ട് ഒരു പാഠങ്ങൾ

‘அவன்ஸ்திரேவியானில் உள்ள
இந்திய மாணவர்கள் அழுவா
சியாவாக வெளியில் திரியாமல்
அடக்கமாக தங்கள் பாடப்பை
மேற்கொள்ள வேண்டும்.
அத்துடன், இயங்ற அவசிக்கு
வசதி குறைந்தவர்கள் போல
இந்திய மாணவர்கள் தங்க
வைக் காட்டக் கூடாது
நல்லது’ என்று ஆலோசனை
வாழந்தியிடுவங்கும்.

செல்லோன்கள், கணினி
கள், ஆடம்புறமான கைக்கூடி
காரங்கள், நடக்ககள் போன்ற
பகட்டான பொழுத்தனை
வெளியில் காட்டுக் கொண்டு
திரியாமல் இருக்குமாறும்
பொலிஸ் ஆதையையான் கோ
டினந்தும்.

தொழன் ஓவர்லாண்டின்
அறிவுறை இந்தியாவனார்
சமூகத்தின் மத்தியில் ஏற்படுத்
கியிருக்கும் அதிருக்கியை

அறிந்து கொண்ட விக்டே ஏ
பியா மயில அரசாங்கம் அவர்
கறிய கருத்து அதன் உண்
மையான ஒன்றின் அடிப்பா
டை பில் விவாகிக் கொள்ளப்
டி_வில்லை என்று கூறி
மிருக்கிறது. எனினும்யான
யாழ்க்கையை முன்னெடுத்
தால் அதாலிய தூங்கலைக
வைத் தனிந்துக் கொள்ளலாம்
என்று ஒருங்கித் துகைச்சுதை
ஒன்று_வேபே பொலிஸ்
ஆணையாளர் கருத்துக்
கறியிருந்தாலே தனிர இந்திய
மாணவர்கள் பிச்சைக்காரர்
கள் போன்று திரிய வேண்டும்
என்று அவர் எதிர்பாக்க

கிள்கை என்று அரசாங்கம்

எரிமையாக வாழ்ந்தால்
தொல்லைகளில் கிருந்து தப்பலாம்;
ஆலோசனை கூறும்
விக்டோரியா பொலிஸ் ஆணையாளர்

தெஹா_ப்பு_சியான வலியறுத்
தல்கைவையடுத்து, இப்போது
அவெஸ்திரேவிய அரசாங்கம்
இந்திய மாணவர்கள் நீதான
தாக்குதல்களைத் தடுப்பதற்கு
உறுதியான நடவடிக்கை
கனவு எடுப்பதாக உறுதியளித்
திடுப்பதைக் காணக் காட்டி
தாக இருக்கிறது.

அத்தகைய உறுதியிலோம்
கவள நம்புவதற்கு அவஸ்தி
யேவியானில் உள்ள அதிகப்
பெரும்பான்னமையான இந்திய
மாணவர்கள் தயாராகவில்லை
அவச்சு நாடு திரும்புவதற்கே
தயாராகிக் கொண்டு ருப்பதாக
அங்கிருந்து கிடைக்கும்
தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.
இவ்வாராக இடையூடுவில்
படிப்பை நிறுத்திவிட்டு நாடு
திரும்புவதன் விளைவாக
ஒன்றொரு இந்திய மாண
வனுக்கும் 12-20 இலட்சம்
ரூபா நகை மேற்படுகிறது. Di

九四

‘நாம்
யார்பதற்கா
கவே அவஸ்

கிழுவியா

வெங்கு வந்தோம். அடிடலை
யாங்கிக் காய்ப்படுவதற்கோ,
கொலை செய்யப்பட்டு
சு_ ஸங்களாக பூடு திரும்புவ
தற்கோ நாங்கள் பெருமவை
பணத்தைச் சொலி செய்து
அவஸ்தியேலியாவுக்கு வர
வில்லை. எம்மை இத்தனாறு
படுவேஶமாக நடத்துவதற்கு
நாம் அவர்களுக்குச் செய்து
தவறுதான் என்ன என்றே
இந்திய மாணவர்களின் குழு
றலாக இருக்கிறது. விக்டோ
ரியா மாநிலத்திலேயே இந்திய
மாணவர்கள் மீதான பெரும்
எண்ணிக்கையான தாக்குதல்
கள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன
சு_தேச மாணவர்களின்

அனால், அவற்றியேலியா
வினுவான் இந்திய மாணவர்.
சமகங்கவின் சம்ரேவனத்தின்
பேச்சாளரான கெவதம் குப்தா
பொவில் ஆணையாளரின்
அறிவியையை அத்துமானது
என்று வர்ணித்திருப்பதைக்
காணக் காட்டாக இருக்கி
நது. ‘கபாரியாதையுடைய
ஸ்த்ரீவாரு இந்தியனும்
இல்லாரு கண்ணியாமற்ற
முறையில் நடத்தப்படுவதை
விரும்பாட்டான். சிறப்பான
யாழ்வெக்கும் சுதந்திரத்துக்கு
மான உபிமை அவற்றியேலி
பாவில் சுல்லையும் போவைம்
இந்தியப்பகுதிக்கும் உண்டு’
என்று கெவதம் குப்தா கருத்
துத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

சுற்றியதாக ‘த அவைஸ்திரேவி
யன்’ பாத்திரிகை தெரிவித்து
முக்கிழந்து.

அவைஸ்திரேவியானை
விட்டு வெளியேற விரும்பும்
இந்தி மாணவர்களின் திட்ட
தொட்டான எண்ணிக்கை
தெரியவில்லை. இனிமேல்
அவைஸ்திரேவியாவக்குத்
திரும்புவதில்லை என்ற முடிவு
ஏனேயோ பெரும்பாலான
மாணவர்கள் நாடு திரும்பும்
ஏற்பாடுகளில் இறங்கியிருக்கிறார்களாம். தற்போது அவைஸ்திரேவியாவில் 150,000க்கும் அதிகமான இந்திய மாணவர்கள் கல்வி கற்று வருகிறார்கள் என்று குறிப்பிடத்தக்கது.

நால்வர் பாடல்களில் நடனமிடும் திருக்குறள்

தெள்ளாறு ந.பானு

பழங்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் கடவுள்நெரி இருவகைச் சமயங்களால் போற்றப்பட்டன. ஒன்று சைவம், மற்றொன்று வைணவம்.

பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை என்ற இரு தொகுதிகளிலும் சிவனும் திருமாலும் நன்று போற்றப்படுகின்றனர். சங்க இலக்கியங்களில் சிவன் நீண்ட சடையடையவனாகவும் ஆலமரத்தின் கீழ் தங்கி காட்சி தருபவனாகவும் முக்கண்ணனாகவும் முப்புரங்களை ஏரித்தவனாகவும் கணிசசீ என்றும் படையை உடையவனாகவும் இடபக் கொடியை ஏந்தியவனாகவும் நீலகண்டனாக வும் பல பாடல்களில் போற்றப்படுகிறான்.

'நன்று ஆய்ந்த நிமர்சடை முதல்வன்' (புற-166) என்று புறநாறாறு சிவனைக் குறிக்கிறது. அதாவது, நிமிஸ்த சடைமுடியை உடைய மிகப் பழைமைவாய்ந்த தலைவன் என்பது இதற்குப் பொருள். இத்தகைய சிவனை சமயக் குரவர்கள் நால்வரும் போற்று கையில் திருக்குறள் கருத்துகளும் ஆங்காங்கே ஒளிர்சீ, நடனமிடக் காணலாம். திருஞான சம்பந்தர்.

ஓல்லையாறி உள்ளம் ஓன்றி, கள்ளம் ஓழிந்து வெய்ய சொல்லையாறி தூய்மை செய்து காமவினை அகற்றி நல்லவாறே உன்தன் நாமம் நவின்று நவின்று ஏத்த வல்லவாறே வந்து நல்காய் வலிவலம் மேயவனே

அதாவது, கள்ளம் ஓழிந்து, கடுஞ் சொற்களைத் தவிர்த்து, வாய்மை தவறாது, பிறர் பொருள்களை விரும்பாது, நல்லவாறு இறைவன் நாமத்

தைக் கூறி வழிபட என்னை வல்லவனாக்கி அருள வேண்டுமென்று இறைவனை வேண்டுகிறார்.

இப்பாடலில் கள்ளாமை, இனியவை கூறல், வாய்மை, வெஃகாமை என்றும் திருக்குறள் அதிகாரங்கள் நான்கின் கருத்துகளும் பொதிந்துள்ளன.

அடுத்து அப்பரடிகளின் பாடல் என்று,

ஞாலம் அறிய வேண்டுநன்று என வாழல் உற்றீர்;

காலமுங்க கழியலான கள்ளத்தை ஓழியகில்லீர்!

கோலமும் வேண்டா, ஆர்வச் சொற்கள் குரோதம் நீங்கில் சீலமும் நோன்பும் ஆவார் திருச்செம்பொன் பள்ளியாரே

இதன் பொருளாவது, ஞாலத்தையும் அறிந்து நல்லவாழ்வு வாழ விரும்ப பழையோர் சில நெறிகளைப் பின்பற்ற வேண்டுமென்றும் அந்தெந்த நிற்பதே இறைவனை நோக்கிச் செய்யும் நோன்பாகும் என்றும் கூறிவிட்டு கள்ளத்தை ஓழியாது இருக்கின்றீரே என்கிறார்.

உள்ளத்தால் உள்ளலும் தீதே பிறன்பொருளைக்

கள்ளத்தால் கள்வேம் எனல் (282)

என்ற குறையும் 'கோலமும் வேண்டா' என்ற தொடர்மூலம், மழித்தலும் நிட்டலும் வேண்டா உலகம் பழித்தது ஓழித்து விடின் (280)

என்ற குறையும் 'குரோதம் நீங்கில்' என்ற தொடர்வழி, நீங்கில் வருகூடும் முதல் எழுத்தை உலகு

இகல் என்னும் எவ்வளேய நீக்கின் தவஸ் இல்லாத தாவில் விளக்கம் தரும் (853)

என்ற குறள் தரும் கருத்தையும் அடுத்துத்து நினைவுபடுத்துகிறார்.

சுந்தரமுரத்தி நாயனார் திருப்பாடலில் திருக்குறள் சொற்றொட்டுக் கூறுப்படியே அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். திருநெல்வாயில் அரத்துறைப் பதிகத்தில், 'பொறிவாயில் ஜந்தினையும் அவியப்பெருது'

உன்னோடியே புகும் சூழல் சொல்லே' இதற்கு,

பொறிவாயில் ஜந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க

நெறிநின்றார் நீடுவாழவார் (6)

என்ற குறையும்,

அற்றார் பிறவிக்கடல் நீந்தியேறி அடி யே நுய்யப்

போவதோர் சூழல் சொல்லே' என்ற வரிகளில்,

பிறவிப்

பெருங்கடல் நீந்து வர் நீந்தார்

இறைவனடி சேராதார் (10)

என்ற குறையும்,

'உறங்கி விழித்தால் ஒகும் இப்பிறவி

வாடியிருந்து வருத்தல் செய்யாது

அடியேன் உய்யப் போவதோர் சூழல் சொல்லே'

இதற்கு,

உறங்குவது போலும்

சாக்காடு உறங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு (339)

என்ற குறையும்

'அகரம் முதலில் எழுத்தாகி நின்றாய் அடியேன்

உய்யப் போவதோர் சூழல் சொல்லே'

என்ற வரிகளில்

அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகுவன் முதற்றே உலகு

என்ற குறையும் நமது நினைவுக்குக் கொண்டுவருகிறார்.

மாணிக்கவாசகர் பாடல் ஒன்றில் தென்முகக் கடவுளாகிய தட்சிணாமுரத்தி கல்லாலின் கீழ் அமர்ந்து அருந்தவத்தோர் நால் வர்க்கு அருளியதை திருவாசகம் திருச்சாழலில்,

'அருந்தவருக்கு ஆலின் கீழ் அறமுதலா நான்களை யும்

இருந்தவர்க்கு அருளுமது எனக்கறிய இயம்பே!

அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு உறுதிப் பொருட்களே என்கிறார் மாணிக்கவாசகர்.

இதில், திருவள்ளுவர் அருளிய திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று பாடல்களாக

**ஆலக்கிய
சிறு...**

வகுக் கப் பெற நிருப்பினும் நான்காவதாகிய வீடும் இதற்குள் அடங்கியுள்ளது என்பது அறிஞர் பெரும்க்களின் துணிபு,

அறம் பொருள் இன்பம் வீடென்னும் அந்நான்கின் திறம் தெரிந்து செப்பிய தேனே

என மாழலனார் என்னும் புலவர் வள்ளுவரைப் போற்றுகிறார்.

'வீடு' என்பது திருக்குறளில் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை உரைப் பாயிரத்தில் பரிமேலகர் விளக்குகிறார். திருக்குறளில் வீட்டை உணர்த்துவது குறவறவியல் என்பது அவர்தம் கருத்து.

இவ்வாறு தேவூறம், திருவாசகத் தில் உலகப் பொதுமறையான திருக்குறள்களிடம் புவிவதைக் கண்டு மகிழலம்; படித்து இன்புறலாம்.

நண்ணும் விஜய்-சுசின்



சுரூ படத்துக்குப்
பிறகு விஜய் நடிக்கும்
51 ஆவது படத்துக்காக
மனையாளத்தில் சமீ
பத்தில் வெளியான
பொட்டகார் படத்தில்
உரிமையை வாங்
கிழுவினால் விஜய்.
சுரூ படம் கிட்டத்
தட்ட முடிவறும்
கட்டத்துக்கு
வந்துவிட்டது.
எனவே தனது
51 ஆவது படம்
குறித்த வேலைக
வில் முழுமுறையாக
உள்ளத் திஜய். இந்
தப் படத்தை சிவராஜ்

வெங்க
ப்ராஜி என்
பவர் தயாரிக்கி
றார். இவர் வேறு
யாருமல்ல விஜய்
நடிப்பில் 2000 ஆம்
ஆண்டு வெளியான
ப்ரியமானவே
படத்தைத் தயா
ரித்தவர். இந்தப்

படத் வேறு படமே தயாரிக்
அவர் 10 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும்
ஒரு விஜய் படம் மூலம் மறுபிழவேசமாகிறார்.

பொட்டகார் திஜயினில் படத்தை
இயக்கிய சித்திக் இந்தப் படத்
தையும் இயக்குகிறார். தமிழில்
விஜயின் புகழுக்கு ஏற்ப
அந்தப் படத்துக்கு வசனம்
எழுதி வருகிறாராம் சித்
திக். பெரிய மனிதர்க
ஞக்குப் பொட்டகார்
பாகப் போவதையே
இலட்சியமாகக்

கொண்ட ஒரு இவை
ஞனின் வாழ்க்கையில்
நடக்கும் நகைச்சுவை
கலந்து சமாசாரம்கள்தான் இந்
தப் படம். நயன்தாரா-நிலீப் நடத்து மனை
யானத்தில் சராசரிப் படமாக ஓடக்கொண்
டிருக்கிறது. சித்திக் ஏற்கனவே விஜயை
யைத்து பிரண்ட்ஸ் படம் எடுத்தவர். இந்தப்
படத்தில் விஜய்க்கு ஜோட்யாக நடிக்கவிருப்பவர்
அரிசன். வடநாட்டு மோகம் குறைந்து போன மச்சான்
கதையாக மீண்டும் கோப்பாக்கம் திரும்பக் காத்தி
ருந்தவருக்கு இந்த வார்ப்பு வட்டு மாதிரி அமைந்து விட
கப்பெண்டு பிடித்துக் கொண்டாராம்.

Saturday சினிமை

மாப்பிரினா லேவட்டையில் பாலனா

மௌனயான சேசி நடிகைகள் வரி
வையாக நிருமணம் செய்து கொள்வதை
யாத்தும் பாவனாவின் பெற்றோருக்
கும் மகனை மனைக்கோலத்தில் பாக்க
வேண்டுமென்ற ஆசை வந்துவிட்டது
போதும். இப்போது அம்மனிக்கு மாப்
பின்னை கேட்கி படம் விறுவிறுப்பாக
நடந்து வருகிறது. இதற்காக தங்கவது
நடவிடக்கள், நன்மைகள் மற்றும் தா
க்கவுடிம் சொல்லி பாவனாவுக்கு ஏற்ற மாப்பிள்ளையை தேங்கிடெடுக்கப்
போகிறார்களாம் பெற்றோர். தற்போது அசல் படத்தில் அலித் ஜோட்யாக
நடத்திருக்கும் பாவனாவிடம் இது பற்றிக் கேட்டால், சிவிமாவில் இன்
நூம் நினைய சாதிக்க வேண்டுமிருக்கிறது. பெற்றோர் வென்கு திருமணம்
செய்ய ஆசைப்படுகிறார்கள். எனக்கு கணவராக வருபவர் என்னைப்
புரிந்து கொள்வதாக இருக்க வேண்டும். எதுவும் நம் கையில் இல்லை
எனவு கூறுகிறது. நடக்கக்கு மாப்பிள்ளையாக வேண்டுமானாக் வெளி
நூட்டு தெடுவிடப்படக்கோ, சொப்புவேர் என்ஜினியர்க்கோ இருக்க
வேண்டும் என்பது சித்திக்குக்கு தெரியாதா என்ன? எந்தனை நடிகைக
விளை கல்வையைத்தைப் பார்த்திருப்பார்கள் நம் சித்திக்கள்.



ஸ்பு டட்டல் ரஷ்கநுமா

திரிவுக்கும் படங்களில்
மட்டுமல்ல, மற்றவர்களின்
படங்களிலும் நடத்திருக்கிறார்
கே.எஸ்.ஐக்குமார். ஜீவி,
குவலை இயக்கத் தெருங்கிய
இந்த அந்தநமாக அவர் மேறு

சம்பந்தப்பட்ட காப்சிகளும்
யத்தில் ஒழுப்பிறுகிறது.
இதில் ஒரு காப்சில் நடக்க
கிள்ளூப் கே.எஸ்.ஐக்குமாரி
படம் கேப்டாருக்கிறார். தூகரும்
மறுக்கால நடத்துக் கிள்ளூ
துள்ளார். வரும் 18 தூப் தீக்கி
யின்னைத் தாங்கி வருவாயா
தீரைக்கு வருகிறது.

லின்ட்ஸே லோகதுக்கு வயது 23. இளமையின் பிக் வூவர்
வூஹாலிவூட்டின் குடாள நடிகைகளில் இவரும் ஒருவர்.
லின்ட்ஸே பல பத்திரிகைகளுக்கு அரைடிர்வாண்மாக போஸ்
கொடுத்திருக்கிறார். இருந்தாலும் தீரைப்படம் ஒன்றில் அப்படி
நடித்தில்லை. ரசிக்களுக்கு இதில் வருத்தம்தான். முதல்
ரூபாயியர் தீரைப்படம் ஒன்றில் அரைடிர்வாண்மாக
நடித்து ரசிக்களின் வருத்தத்தைப் போக்கியிருக்கி
நாள் லின்ட்ஸே. படம் Machete. இந்தப்
படத்தில் தன்மைக்குள் அரைடிர்
வாணமாக லின்ட்ஸே நீந்தும்
கூட்டி இடம்பெறுகிறது.
இதே படத்தில் ஜெஸலிகா
ஆலபாவும் நடித்தி
ருக்கிறார். ஆக்கன்
படமாக இது உரு
வாகியிருக்கிறது.



அலுத் தயத்த அசல் படம் முன்னிருந்து கூட கூவில் ரூ.18 கோடி வகுலைத் தாண்டியது. சிவாஜி புரோட்டக்ஷன் தயாரிப்பில் அலுத் சமீரா ரொட்டி, பாவனா நடிக்கு கடந்த 6 ஆம் திங்கதி வெளியான படம் அசல். உலக மெங்கும் 550 தியேட்டர்களில் அசல் படம் தினாயிடப்பட்டது. மொத்தம் 41 நாடுகள் வில் வெளியான அசல் படம் தமிழகத்தில் மட்டும் 360 தியேட்டர்களில் வெளியிடப் பட்டது. பில்லா படத்தைப் போல அலுத் ரொம்பவே ஸ்டைலிஷாக நடித்திருக்கும் இந்தப்படம் சென்னையில் திரையிடப் பட்ட மூன்றே நாட்களில் ரூ.18 கோடிக்கு மேல் வகுலை வாரி குவித்திருக்கிறது. ஒரு வாரம் வரை முன்பதிலே முடிந்து விட்டதாக வும் பொக்ஸ் ஆயில் வட்டார தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. அதோடு திரையிடப் பட்ட அனைத்து தியேட்டர்களிலும் ரசிகர்கள் ஆர்வமுடன் படம் பார்த்து வருவதாக விதியோகஸ்தர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். அதேநேரம் இப்போது வெளியாசியிருக்கும் கணக்கு உறுதி செய்யப்படாத தகவல் என்றும் விரைவில் உண்மையான வகுல நிலைவரத்தை வெளியிடுவதாகவும் தயாரிப்பாளரும் நடிகருமான பிரபு கூறியிருக்க

இசைப்பதுண்டு நடிப்பதில் விஜய் அன்டனிக்கு அதை. பலரும் நாயகன்கூட நடிக்கச் சொல்லி வற்புறுத்துகிறார்கள். ஆரம்ப தமிழகத் துக்குப் பிரத அவரும் இறங்கி வந்திருக்கிறார். நாயகன்களும் முன்பு துக்குப் பிரத அவரும் இறங்கின்றன. அதோடு திரையிடப் பட்ட அனைத்து தியேட்டர்களிலும் ரசிகர்கள் ஆர்வமுடன் படம் பார்த்து வருவதாக விதியோகஸ்தர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். அதேநேரம் இப்போது வெளியாசியிருக்கும் கணக்கு உறுதி செய்யப்படாத தகவல் என்றும் விரைவில் உண்மையான வகுல நிலைவரத்தை வெளியிடுவதாகவும் தயாரிப்பாளரும் நடிகருமான பிரபு கூறியிருக்க



அஜித்தின் அசல் வெளிவந்திருக்கும் நேரம் பார்த்து ஒரு நகல் அஜித் சினிமாவில் எண்ட்ரியாகி ரா. பெயரும் கூட அஜித்தை மாதி ரியே கஜீத்குமார். விஜய் மூவில் என்ற புதுப்பட நிறுவனம் உயிருள்ள வரை என்ற படத்தை தயாரிக்கிறது. இளமையான காதல் கதைதான் உ.யிருள்ள வரை என்கிறார் இயக்குனர் எஸ்.ஆர். வில்லங்கம் கதையல்ல, கதாநாயகனின் தோற்றும் அசப்பில் அஜித் மாதிரியே இருக்கிறார். பெயரைக் கூட கஜீத்குமார் என்று அஜித் குமாருக்கு ரொம்ப நெருக்கமாகவே பிடித்திருக்கிறார். இவருக்கு ஜோடியாக நடித்திருப்பவர் சஞ்சனா, கண்டப் படங்களில் நடித்து வருகிறவர். நடிப்பது கஜீத்குமார், தயாரிப்பது விஜய் மூவில்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கைவிப்பு வீரம் படம்

விக்ரம் நடிக்க யாவரும் நலம் புகழ் விக்ரம் குமார் இயக்குவதாக இருந்த '24' கைவிப்பிட்டது. இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கவிருந்த இராஜகாளியம்மன் மீடியா மோகன் நடிப்பாஜன் இதனை அறிவித்துள்ளார். 24 என்ற படத்துக்காக விக்ரம் வைத்து ஒரு வாரம் படப்பிடிப்பையும் நடத்தினார் இயக்குநர் விக்ரம் குமார். ஆனால் படப்பிடிப்பில் அவர் வைத்த சொல்லைப் பார்த்து மிசன்டுபோன தயாரிப்பாளர் இவி இந்தப் படமே வேண்டாம் என முடிவு செய்து விட்டார். இந்தப் படத்துக்காக விக்ரம் குமாரிடம் ஒழுங்கான வசனம் இல்லை என்று குற்றம் சாட்டியுள்ள மோகன் நடிப்பாஜன் இப்போது அதே விக்ரம்-இயியான ஜோடியுடன் வேறு படத்தைத் தொடங்குகிறார். இன்னும் பெயரிடப்படாத இந்தப் படத்தை யூதி பாண்டியன் இயக்குகிறார். ஆக்கூதனும் காமெடியம் கங்கா அசத்தல் கதையாம் இது. சாமி படத்துக்குப் பிறகு இதில் மீண்டும் பொலின் வோடும் ஏற்றுள்ளார் விக்ரம். தேவிபீநிபிரசாத் இலைசையமைக்கிறார்.

2 சப்ரவூம் சீரைகள்

மீல்யாண்முரைன் குட்டிட்டு ஓட்டப்போ வாயா.. சினைகளின் இந்துப் பாடல் தமிழகத்தில் பெரும் ஆஸ்பட்டத்திற்கும் ஆலோசத்திற்கும் வழி கோலியது. 'ஊவரும் வாழ்க்கையில்' மாநிரி எந்தகையோ ஊற்புறுமான் பாடல்களை எழுதி பொறிதல்வாய் என்கைப் பாருப்பா நமக்கள் இப்பொது மட்டும் குறையாது ஏன்? என்றிருவாம் ஆலோசப்பட்டார் சினைகள். இது நுந்து வருஷமான். மாதுர் சமக்கந்தளை மலவுங்கட்டு நாளைச் சென்று நிகைத்துறை என்கையா மறுபடியும்

ஒன்று பென்னிவால் ஆவர்களை உச்சரிவிட்டாருக்கிறார் சினைகள். பாபு கே.வீஸ்வநாத் இயக்கத்தில் கரண் நடிகரும் கந்தா என்ற படத்தில் ஆவர் எழுதியிருக்கும் ஒரு பாடல் கொலா குத்து ரகம்.

ஆண் - பற்று விவரி குட்டல் கீழஞ்சா துர்ரென். பற்றிருப்பாக விரைவாகக்கணும் நீ.பெண் - பற்று விவரி நெருந்தல் கீழஞ்சா துர்ரென். பற்றிருப்பாக விரைவாகக்கணும் நீ.

ஆண் - நீவான இருட்டு கீழஞ்சும். உயருமான உயி யைக் கீழஞ்சும்.

இப்படப் போகிறது ஆந்துப் பாடல். வரிகளுக்கீற்று சூடங்கல் படப்பிடிப்பு பண்ணீக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



தின்வார
மையிலில் திவர்...



யூலியா ரிமோசெஸ்கோ

சர்வதேச அளவில் அண்மைக்கால தேர்தல் முடிவுகளை எடுத்துக் கொண்டால் பெரும் சர்ச்சைக்குரியனவா கழும் வன்முறைகள், மோசடிகள் என்பன நிறைந்தாகவும் காணப்படுகின்றது.

அப்கானிஸ்தான், ஈரான், உக்ரைன் உள்ளிட்ட சில நாடுகளில் நடைபெற்ற தேர்தல்களைத் தொடர்ந்து அங்கு வன்முறைகள், தேர்தல் முடிவுகளை எதிர்க்கட்சிகள் ஏற்றுக் கொள்ளாத்தன்மை என்பன காணப்பட்டுள்ளன.

அந்த வகையில் அண்மையில் உக்கரையில் நடைபெற்ற ஐனாதிபதி தேர்தலைத் தொடர்ந்து அங்கு குழப்பிலை காணப்படுகின்றது.

உக்கரை ஐனாதிபதி தேர்தலில் பிரதான வேப்பாளர்களை பிரதமர் யூலியா ரிமோசெஸ் கோவும் எதிர்க்கட்சித் தலைவரான விக்டர் யனுகோவிச்சுக் களுமிழுங்கினர்.

ஆரம்ப கட்டத் தேர்தல் முடிவுகள் பிரதமர் யூலியாவுக்கு சாதகமானதாக இருக்க வில்லை. மாறாக எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ருக்கு ஆதரவானதாக இருந்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து இறுதி முடிவுகளிலும் தேர்தலில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர்

விக்டர் யனுகோவிசுக் கெற்று பெற்றதாகக் கூறப்பட்டது.

அண்மைக் காலமாக சில நாடுகளின் தேர்தல் முடிவுகளை எடுத்து நோக்கி னால் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருப்பவர் கனே வெற்றி பெறுவதைக் காணக்கூடிய தாக உள்ளது.

ஐனால், உக்கரை தேர்தலை எடுத்துக் கொண்டால் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் வெற்றி பெற்றுள்ளார். அதேவேளை, தேர்தலில் தோல்வி அடைந்துள்ள பிரதமர் யூலியா தேர்தல் முடிவுகளில் மோசடி இடம்பெற்றிருப்பதாகக் கூறியதுடன் முடிவுகள் எவ்வாறிருப்பினும் தான் பிரதமர் பதியிலிருந்து விலகப் போவ தில்லை எனக் கூறியுள்ளார்.

நாட்டை நிர்வகிக்கும் அதியுயர் பதவி களில் இருக்கும் சில அரசியல்வாதிகள் தாம் தேர்தலில் தோல்வி அடைந்தாலும் பதவி விலகப் போவதில்லையென மறுப்பது ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதல்ல.

யூலியா ரிமோசெங்கோ 1960 நவம்பர் 27 இல் பிறந்து மூன்று வயதில் தனது தந்தையைப் பிரிந்து தாயாருடுடன் வாழ்ந்து வந்து பொருளியல் மற்றும் கல்வியில்

பட்டதாரி ஆனவர்.

பின்னர் எரிவாயு வர்த்தகத்தில் முன் னணி வகித்து பிரபல பெண் வர்த்தகரா னாலும் இவரின் வர்த்தக நடைமுறைகள் சர்ச்சைக்குரியனவாகவும் இருந்தன.

தொடர்ந்து 1979 இல் ரிமோசெங் கோவை மணந்த யூலியாவுக்கு 1980 இல் பெண் குழந்தை பிறந்தது. இந்திலையில், 1984 இல் தினிப்பிரேபெற்றோவங்க்க பல் கலைக்கழகத்தில் தனது பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்ட யூலியா தொடர்ந்து மேற்படிப்பையும் பூர்த்தி செய்தார்.

தொடர்ந்து அவரது அரசியல் பிரவேசத்தில் 2004 இல் இடம்பெற்ற ஒரேஞ்சு புரட்சி யூலியாவை உகைப் பிரபலமாக கியது. இக்காலப் பகுதியில் யூலியாவும் தற்போதைய ஐனாதிபதியுமான விக்டர் யுஸ்செங்கோவும் நெருங்கிய நன்பர் களாக இருந்துள்ளனர்.

ஐனால், தற்போது இருவரும் ஐனாதிபதித் தேர்தலில் இரு வேப்பாளர்களை போட்டிட்ட போதும் யுஸ்செங்கோ முதல் சுற்றிலேயே தோல்வியைத் தழுவினால் தொடர்ந்து விடுகிறார்கள்.

யூலியாவின் கல்வியில், மற்றும் கலையில் பாதகமான முடிவுகளை வெளியாகியிருந்தால் அது தான் பதவி விலகப் போவதில்லை யென அவர் கூறியிருக்கின்றார்.

தொடர்ந்து இனும் போன்றவற்றால் ஒரேஞ்சு ஆதரவாளர்களால் இனவருகி என அழைக்கப்பட்டார்.

தொடர்ந்து 2005 செப்டெம்பரில் முதல் முறையாக உக்கரை பிரதமராகத் தெரிவி செய்யப்பட்டார். உக்கரையின் முதல் பெண் பிரதமர் என்ற பெருமையும் இவரைக் கூற்றத்து.

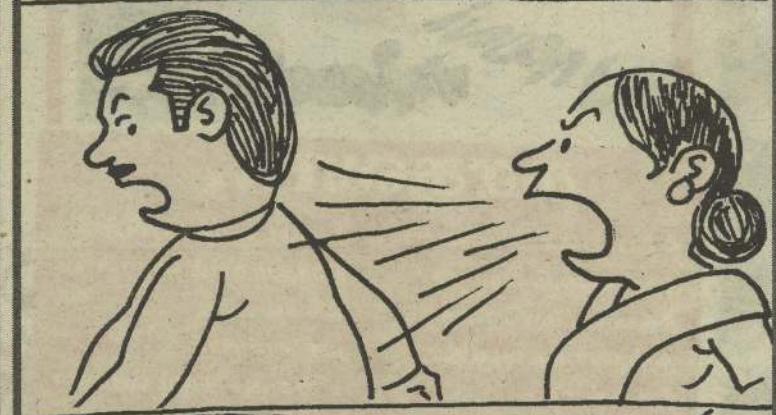
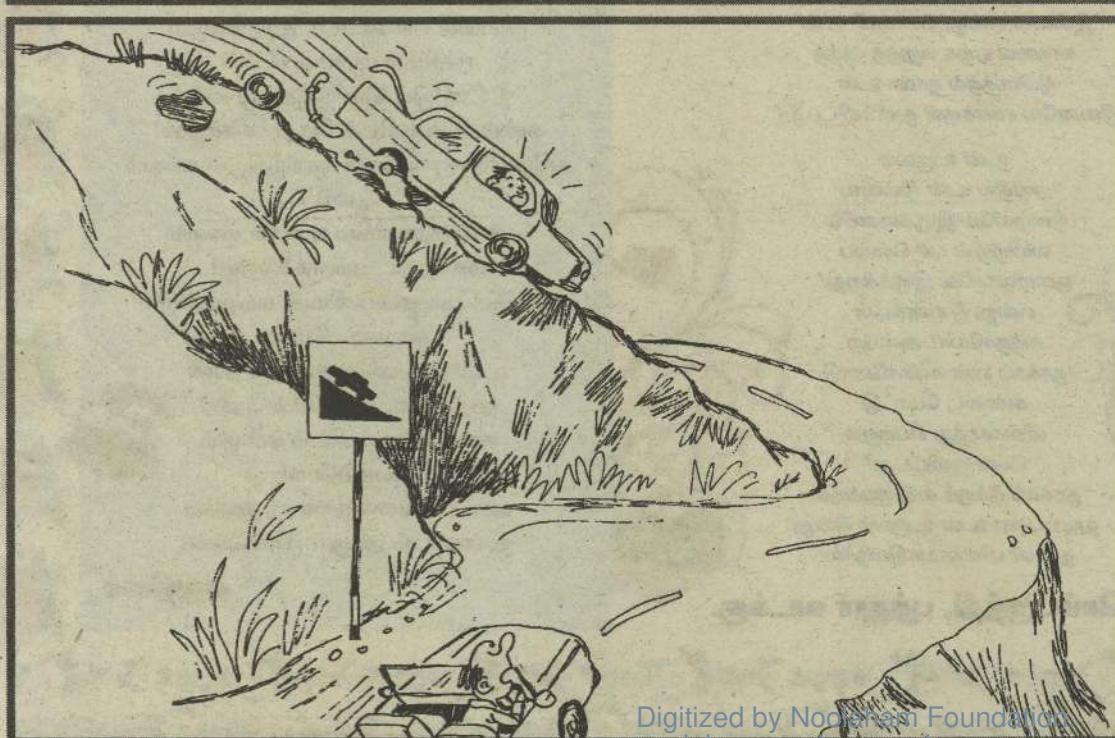
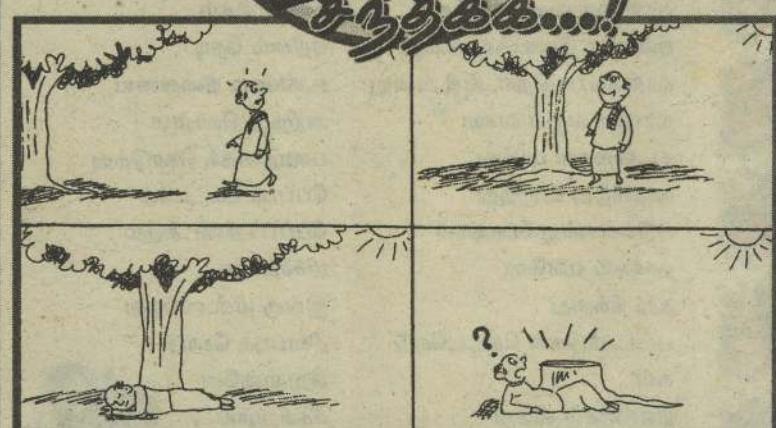
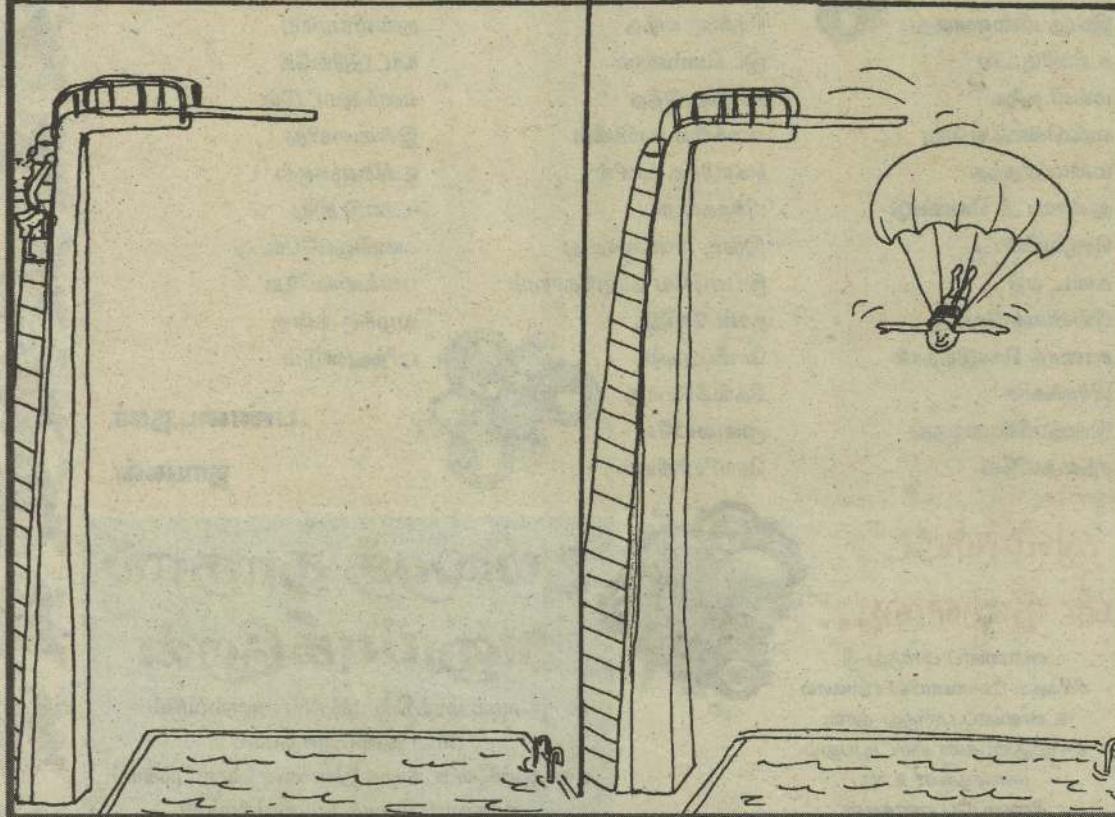
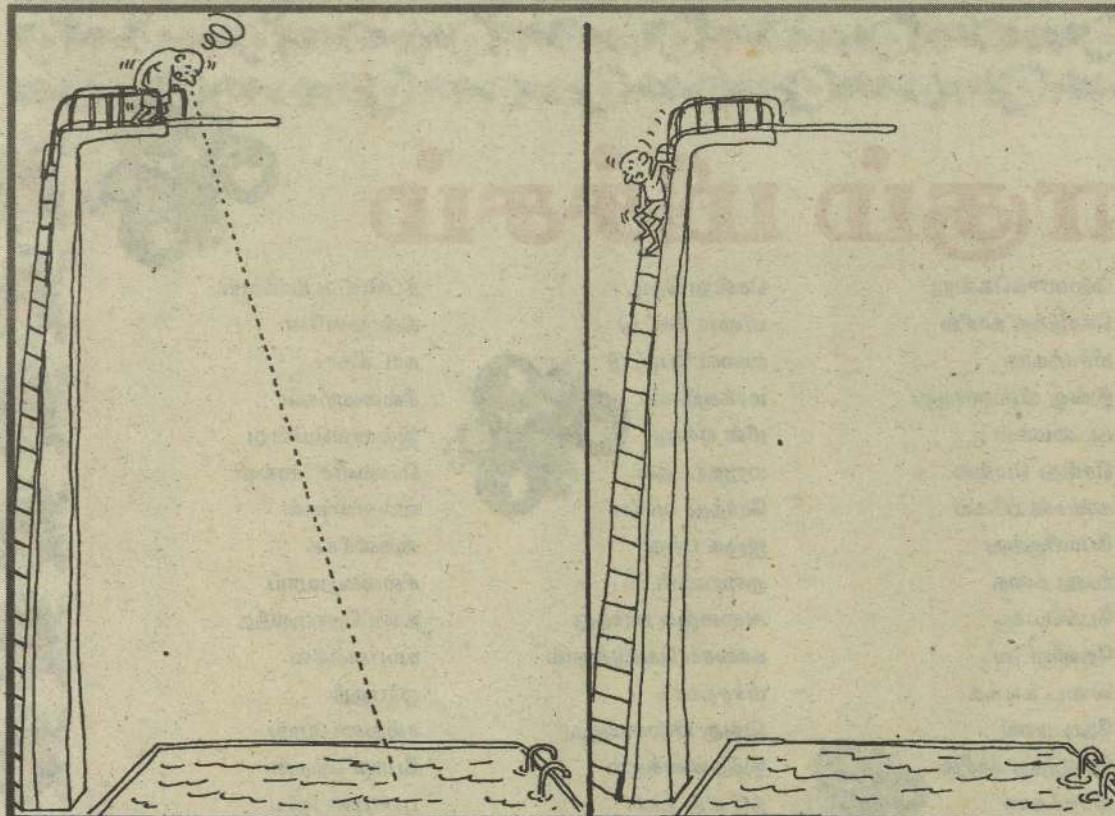
பின்னர் 2007 இனும் பீடுதமராகத் தெரிவி செய்யப்பட்ட யூலியா அன்று முதல் இன்றுவரை பிரதமராகவுள்ளார்.

இந்திலையில், மேற்குலகின் ஆதரவைக் கொண்ட யூலியாவை ரக்கு ஆதரவு எதிர்க்கட்சித் தலைவர் யனுகோவிசுக் கொண்டது.

தேர்தலில் யூலியாவுக்கு பாதகமான முறையில் முடிவு வெளியாகியிருந்தால் அது தான் பதவி விலகப் போவதில்லை யென அவர் கூறியிருக்கின்றார்.

தேர்தல் முடிவுகள் நியாயமானவை எனின் யூலியா அந்தக் கந்திப்பளித்தால்தான் இனிவரும் காணக்கூடிய தனது அரசியல் பலத்தை மக்கள் முன் நிறுநிக்க முடிவும்.

யோ.நிமல்ராஜ்



மிஸ்ஸாகும் மிச்சம்

கடவுளே என்று
கண் வீழித்து
தை கால் உதறி
சோம்பல் முறித்து
படுக்கையை விட்டு
புறப்படு முன்னே
கீட உள்ளே
இன்று
சூதிக்க என்ன உண்டு
சோதனை உலகிலூ
போதனைக்கேது வலு
இப்படி மனம் சொல்ல
எப்படி எழும்புவது?
நாள் ஒன்றைக் குறிக்க
நல்லதே நினைத்து நின்று
காலையில் தொடங்கி அன்று
மாலை வரும் வரை
கடமைகள் புரிந்து
களைத்து வீழுந்து
படுக்கைக்கு போனால்
தாக்கும் எங்கோ
தூர நிக்குது
பட்டபாடுகள் கெட்டகேடு
கள்
நினைவில் வந்து
நிம்மதி குலைத்து
நித்திரை கெடுத்து
ஆத்திரம் வூட்டுது

ஏனைனில்!!!!!!
பாறாக்கிகள்று
பையைத்தூக்கி
காசை எண்ணிக்
கையில் கொடுத்தால்
பாறும் பையும்
வந்தது உண்மை
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
இராத்தல் ஒன்றுக்கு
நாலு குபாய்
மாசம் பார்த்தால்
மோசம் மோசம்
ஊர் உலகம்
புதினம் தேடி
உண்மை நிலையை
அறிந்து கொள்ள
பண்தைக் கொடுத்து
பேப்பர் கேட்டால்
பேப்பர் கிடைக்கும்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
உள்ளியடன்
மல்லி நல்ல
எண்ணைய் என்று
மனைவிதந்த
துண்டைக் கொண்டு
சொல்லிவிட்ட
கடை ஏறி
மில்லைக் கேட்டு
காசைக் கொடுத்தால்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
சென்று வந்த
இடமெல்லாம்
ஸ்டெட்டடுத்த
சைக்கில் பார்க்கில்
கொடுத்த காசில்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
இப்படியே நாள்தோறும்
நான் சேர்த்த
சேமிப்புகள்
தேங்கியாரு
முலையிலே
ரெரியாகியும்

பஸ்ஸாக்கிகள்று
கொடுத்த காசில்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
கடமைகள்
செய்து மெல்ல
காண்பன் பக்கம்
போயிருந்து
நாலு கதை
பேசியாரு
தேங்குடன்
வடை கடிக்க
தேடி நான்
கொடுத்த காசில்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
உள்ளியடன்
மல்லி நல்ல
எண்ணைய் என்று
மனைவிதந்த
துண்டைக் கொண்டு
சொல்லிவிட்ட
கடை ஏறி
மில்லைக் கேட்டு
காசைக் கொடுத்தால்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
சென்று வந்த
இடமெல்லாம்
ஸ்டெட்டடுத்த
சைக்கில் பார்க்கில்
கொடுத்த காசில்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
இப்படியே நாள்தோறும்
நான் சேர்த்த
சேமிப்புகள்
தேங்கியாரு
முலையிலே
ரெரியாகியும்

சென்று தேடி
விலை கேட்டு
வலை போட்டு
மரக்கறிகள்
மீன் என்று
மறுநாட்டும்
சேர்த்து வாங்க
ஜஞ்சு பத்து
குறையுமிடம்
அலைஞ்சு பார்த்து
காசைக் கொடுத்தால்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
இத்தனைக்கும்
நடுஷில் நான்
சென்று வந்த
இடமெல்லாம்
ஸ்டெட்டடுத்த
சைக்கில் பார்க்கில்
கொடுத்த காசில்
மிச்சக்காக
இங்கு மிஸ்ஸாகுது
இப்படியே நாள்தோறும்
நான் சேர்த்த
சேமிப்புகள்
தேங்கியாரு
முலையிலே
ரெரியாகியும்

நப்பெட்டியாகியும்
கண்முன்னே
காட்சிதா
சல்லறைகள்
இல்லையின்று
சொல்லிசெயல்லி
வல்லவர்கள்
கைவீரிக்க
சல்லறையாய்
நான் தொலைத்த
சம்பளத்தின்
ஒப்புதி
சல்லடையாய்
போன ஏந்தன்
பண்மரையை
துல்லியமாய்
காட்டுதிங்கே
எனக்குமட்டும்
இல்லையிது
உங்களுக்கும்
உண்டு இது
கணக்குப்போட்டு
பார்க்கையிலே
வழக்கு நன்று
புரிந்துவிடும்

பண்டைநகர்
நாயகன்



காதலா...

நீ ரோஜா மலரென்றால்
முட்களாகும் வரம் தா
நீ தாமரை மலரென்றால்
குரியனாகும் வரம் தா
நீ மல்லிகை
மலரென்றால்
நறுமணமாகும் வரம் தா
நீ அல்லி மலரென்றால்
சந்திரனாகும் வரம் தா
நீ செவ்வாத்தம்
மலரென்றால்
தேவீயாகும் வரம் தா

நீ ஆம்மல் மலரென்றால்
நீ ராகும் வரம் தா
நீ செவ்வந்தி
மலரென்றால்
உன்னைச் சூடும் வரம் தா
மொத்தத்தில் நீ ஒரு
மலரென்றால்
மனக்கும் வரத்தை
எனக்குத் தா.

எல்.நி.ரோஜா,
அரியாலை.

துளிர்வீடு உன் நினைவு...

என்னைப் பார்த்து-நீ
சிரிக்கும் வேளையைப் பல்வாம்
உன்னைப் பார்த்து-நான்
சிரித்ததும்; கண் சில்லியதும்
சும்மாதான்! உன்
நினைப்பே எனக்குள்
இல்லை என்று சொல்லி-உன்
காதலை ஏர்க மறுத்த-அந்த
நிமிஸ்திதில் தான்-உன்
நினைவே எனக்குள் துளிர்விட்டது!

உன் உருவும்
மனதில் உன் நினைவு
நிறையவே இருக்கையில்
வயிற்றில் பசி ரெங்கு
குறைவாகவே இருக்கிறது!
என்று நீ எனக்குள்
வந்தாயோ! அன்றே
தாக்கம் என் கண்களோடு
சண்டை போட்டு
விவாக்கத்து பெற்றுச்
சென்றுவிட்டது!
தாக்கம் நிக்கும் கண்ணுக்குள்
துடிப்பான உன் உருவும் நின்று
துள்ளி விளையாடுவதால்!

க.செம்பருத்தி, புத்தார் வட்கு.

உயிரேத் தூதைய் நினுப்புக்கேள்

பழைய மறத்தில் புதிதாய் அருந்திடும்
பசிய துளிவைப் போல்
என்னுள்ளே உந்தன் நினைவு மொட்டுக்கள்
காதலைய் மலருத் துடக்கின்றன!
தயாவன் தாலாட்டல் உறங்கிடும்
பச்சிளம் மழையை போல்
நீ பேசிடும் மொழிகேட்டு என்
கண்கள் துஞ்சிடக் கெஞ்சுகின்றன!
கதிரவன் வாவினால் மலர்ந்திடும் கமலம்
போல்

உன் வருங்கையில் என் கொண்டைமை
மலர்ந்தி எங்குகின்றது!
காதலி கொலூசொலிபில் மகிழ்ந்திடும்
காதலன் போல்
உன் முருங்கைஸாலியில் நான்
நாதுமாகி வாடுகின்றேன்!
கய்றங்கலை பூநிடம் ஏளிடும்
தூங்குத் போல்
என் உயிர்கலைத்தனைத் தூதைய்
உண்ணிடம் அனுப்புகின்றேன்!

மதுநிலா

கவர்ச்சி தலைத்தினியல்

பெண்கள் ஓந்த அவ்வெங்கு உடல் பாகங்களைக் காட்டினால் கவர்ச்சி, ஓந்த அவ்வெங்கு அதிகமாகக் காட்டினால் கண்ணானி என்று ஒரு ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. இந்த ஆய்வை பிரிட்டன் தலைநகர் எண்ணில் உள்ள 'லீட்ஸ்' பல்கலைக் கழகம் மேற்கொண்டது. ஆய்வுச் சிலை மேற்கொண்ட மாணவர்கள் பல்வேறு குழுக்களாகப் பிரிந்து வண்டனில் உள்ள ஒன்றொரு இரவு விடுதிகளுக்கும் சென்று தகவல்களைச் சேகரித்தனர்.

பல்வேறு ஆழகிகளின் ஆட்டம் பாட்டத்தின் போது அவர்களின் உடல் 'பளிச்' களை எல்லாம் கணக் கெடுத்தனர். இந்திய நடிகளைகளின் 'அனவுக்களை'யும் உடல் கணக்கெடுத்தனர். தங்களின் ஆய்வெங்கு 'கவர்ச்சி கணிதினியல்' என்று பொயிட்டுள்ளனர். பெண்கள் ஏந்த அவ்வெங்கு கவர்ச்சி காட்டலாம்... ஓந்த உடல் உறுப்புகள் எல்லாம் கவர்ச்சியில் ஏந்த அவ்வெங்கு பங்கெடுக்கிறது என்று ஆய்வு முடிவுகளைத் தயாரித்தனர்.

ஆய்வு முடிவத்து அறிக்கையில் அவர்கள் தெரிவித்த சில கடவுயான தகவல்கள்;

★ பெண்கள் மொத்தத்தில் தங்கள் உடல் பகுதிகளில் கவர்ச்சியைக் காட்டும் போது 40 சதவீதத்துக்கு மேல் போகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதுதான் உண்மையான கவர்ச்சி.

★ உடல் உறுப்புகளின் கவர்ச்சியை 40 சதவீதத் துக்கு மேல் காட்டினால் திகட்டி. விடும், கண்ணானி கந்தான் இருக்கும்.

★ ஒரு பெண்ணின் உடலில் கைக்கு 10 சதவீதம்,



கால்களில் 15 சதவீத கவர்ச்சி உள்ளது.

★ கை,கால், தலை தனிய மற்றுப் பகுதிகளில் 50 சதவீத கவர்ச்சி தான் சரியான அவை.

★ மாஸ்கம், தொடை, இடுப்பு போன்ற பகுதிகளில் ஏற்படும் வளைக்கு 5 சதவீத கவர்ச்சி தான் உள்ளதாம்.

★ இந்த அனவுக்குமேல் கவர்ச்சி காட்ட வேண்டும் என்று எண்ணி ஆடைக்குறைப்பு செய்து அதிகம் திறந்து காட்டினால் கவர்ச்சியாக இருக்காதாம், மாமிச மலை போதை தான் இருக்குமாம்.

இப்படி யெல்லாம் ஆய்வு அறிக்கையில் கவர்ச்சி என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இதுபடி சில வெளிவிட, பொவில்ட் நடவைகள் வின் 'அனவுக்கள் மூலம் அவர்களின் கவர்ச்சி சதவீதத்தையும் ஆய்வுச் சியில் வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஹாலிவுட் நடிகைகள்

பாரிஸ் லில்டன் 85 சதவீதம் பம்பை ஆண்டர்சன் 80 சதவீதம் வின் ஹாப்லி 80 சதவீதம்

ஜெனிபர் லோயல் 75 சதவீதம்

பொவில்ட் நடிகைகள்

சாஷ்மிதா சென் 15 சதவீதம் தீபிகா படிகோன் 5 சதவீதம் இவங்க தான் டெப் போல் மெக்

கவன் 100 சதவீதம்



சதவீதம்,

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

பல்லை பெண்களுடன் செக்ஸ் உறவு/குறைத்து தனியுமிழுக்கை மற்றும் தெருதிலை பெறும் கேள்விக்குறியாக்கி தவித்து வரும் கைவெப் பீர்ஸ் வைக் கூட்டு, செக்ஸ் அடிமைத்துன்றத்தில் இருந்து வள்ளு ஒரு மறுவிழுமை/ மருத்துவமனையில் சென்றுள்ளனர்.

அங்கு அவருக்கு 18 வய செக்ஸ் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரி

கிளினிக்கில் சீகிச்சை பெற்ற அனுபவம் உடைய பெண்டியட்டு பெனிசுட் வுரியில் என்பதாக கூறுகையில்லை.

இந்த செக்ஸ் தெருராப்பியின் போது செக்ஸ் உறவு/குறைத்துக்கொள்ள அம் செக்ஸ் குறித்து உணர்வுகளை வெளிக்கப்பட்டும் ஏன் உணர்ச்சி வச்சுப்படும் கூடுத்துவர்கள்.

கிளினிக்கிலிருந்து வெளியேறிய

டைகர் வூட்ஸோக்டு 18 வய செக்ஸ் தடை



கிறது.

குந்த ஆண்டின் முடியில் வைக் கூட்டு வைக் கூட்டு மூட்டு மன்ற வைக்கை குறித்து செய்திகள் வெளியாகி உடனில்லை மற்றுக்கை மற்றும் தெருதிலை முடக்கிப் பொட்டுகிறது.

பல பெண்களுடன் சுருமாரியாக அகார் வைக்குறித்து செக்ஸ் உறவு/குறைகளை அமிமரிக்கரை ஆழாப்போய் விட்டது. மூட்டு முடிகரை அதிர்ந்து பொய்விட்டனர்.

பெண்டியட்டு பெண்டும் கூறுகையில்லை மூட்டும் அவரது மனைவியும் மெண்டும் இணைந்து வருகூட வீரும்போய் என்று தெரிகிறது. பெண்டியட்டு பெண்டும் கூறுகையில்லை மூட்டும் அவரது மனைவியும் மெண்டும் இந்தப் பிரச்சினையால் ஏற்பட சிக்கல்களைத் தூக்க வீரும் பெண்டியட்டு சீகிச்சை பெற்று வருகிறார் பொது வைக்கையில் உடனிருக்க வெண்டியட்டு அவர்சியம் என்றார்.

நூற்றை ஷிலையா...? வீட்டு தொழிழும் ஒரு காரணம்

ஞ. ஆந்தைப் பேரின்மைக்கு இன்று மருத்துவ உலகில் பல்வேறு கரணம்கள் சொல்லப்பட்டாலும் யீட்டுவ உள்ள தூசி நும்புகளும் ஒரு கரணம் என்று ஓர் ஆய்வு சொல்கிறது.

ஆந்தைப் பேரின்மை எதனால் மருத்துவ என்பது குறித்து, கலீபோர்னியா விலூள்ள பெர்க்கில் பல்கலைக்கழகத்தின் மழிகாட்டில் இயங்கிமரும் சர்வதேச ஆறுங்கிச்சிக் குழு ஒன்று சில ஆறுங்கிச்சிகளை செய்து வந்தது. அந்த ஆறுங்கிச்சியின் மூடி வில் கூறப்பட்டிருப்பதாகவது; சாதாரணமாக யீடுகளில் வரந்தாமற்றும் பிற அரைகளில் உள்ள நரை யீரிப்புகள், எலக்ட்ரோ விருக்கும் பெண்களின் சுவாசுத்தில் கலந்து

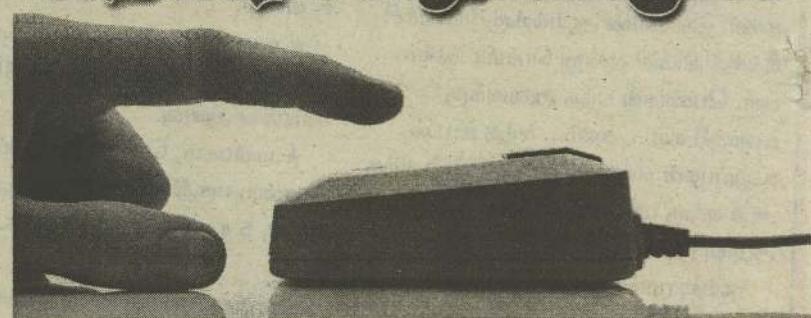
யீட்டிருக்கும். நாம் தற்பொது பயன்படுத்தும் நம்பினை எலக்ட்ரோனிக் சாதனங்களில் ரீ.பி.டி.பி.தி. என்ற இரசாயனம் பொருள் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இந்த இரசாயனம் எலக்ட்ரோனிக் பொருட்களைத் தீவிபுத்திவிருந்து காப்பதற்காக தயாரிப்பின் பொது சீர்க்கப்படுகிறது. இது 1970 இல் இருந்து நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது. இந்த இரசாயனம் பொருள், எலக்ட்ரோனிக் பொருட்கள், தரையிரிப்புகள் இயற்றில் படிந்துள்ள தூசி நும்புகள் மீது படிந்து விடுகிறது. அமர் ரைச் சீதுப்படுத்துவதில் நீண்ட இடைவெளி விட்டுமீட்டால் இந்த தூசி, யீடு விருக்கும் பெண்களின் சுவாசுத்தில் கலந்து

கொழுப்பு செல்களில் படிந்து விடுகின்றன.

கொழுப்பு செல்களில் படியும் ரீ.பி.டி.பி.தி. கருத்திருக்கும் மைக்ரோகமிக்ஸிட் டைப் நடந்துள்ளது. மனிதுகளிடம் அதுபற்றிக் குறைவாகவே ஆய்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இங்கூட்டு அந்த ஆய்வில் தெரிவிக் கப்பட்டுள்ளது.

விண்வாவழி தொடரிவீட்டுப்பாடு



ஏவுப்புமட்டுமல்லத் தீட்டுப்புத் தொடரிவீட்டுப்பாடு செய்து கொடுக்கின்றே!

பவி வெப்பமட்டத்தை தடுக்க உடைகூடும் விழிப் புணர்வு ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. மனிதனுக்கும் இயற்கைக்கும் நடக்கும் இருக்கிய யுத்தம் இருக்கிறது.

பல்வேறு வழிகளில் புனிவெப்பமாக தடுக்க முயற்சிகள் நடந்து வருகிறது. செம்மறி ஆடு களின் ஏப்பம் புனிவெப்பமாக தடுப்பதாக தற்போது கண்டறியப்படுகின்றது. அவைகள் கூட்டுறவு விதிகளை செய்யும்.

இதனால், மூளைக்கு இரத்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் தமனியில் ஏற்படும் பாதிப்புகள் குறைந்து பக்கவாத நோய்கட்டுப்படுத்தப்படும்.

இந்த இதயப் பாதுகாப்பு உறையை கவிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தின் இதயவியல் நிபுணர் குழு உருவாக்கி யுள்ளது. இந்த ஆய்வுக்கு முழு வகுக்குத் தலைமை தாங்கியவர்கள் பிரிமனியம் கிருஷ்ணன் இவை பங்காற்றுகின்றன.

உதவுதாக ஏந்களே அறியப்பட்டு இருந்ததுதற்போது இந்தப் பட்டியலில் செம்மறி ஆடுகளும் சேந்துள்ளன.

செம்மறி ஆடுகளின் குட்டி மில் வாழும் நுண்ணுபிரிகள் மீதேன் வாய்வை அதிகமாக கிழக்கின்றன. குறிப்பாக ஆடுகள் அப்படிடும் சமயத்தில் அதிகப்படியான மீதேன் உள்ளிழுக்கப்படுகிறது. இதனால், குறிப் பிட்ட அளவில் காற்றில் மீதேன் அளவு உறிஞ்சப்படுவதால் புனிவெப்பமாக வது தடுக்கப்படும் என்று எதிர்க்கப்படுகிறது.

இதற்காக அவுஸ்லிஸேலிய ஆய்வுக் குழு ஆடுகளில் பல்வேறு செயற்கை மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி ஆய்வு செய்து வருகிறது. அங்குள்ள ஆடு மேய்க்கும் இடையெங்களையும் ஊக்குவித்து வருகிறார்கள்.

ஏனெனில் ஆடுகள் அதிகம் ஏப்பி டால் நமக்கு ஏற்படும் ஆபத்து குறையுமே!



பக்கவாதத்தை தடுக்க தீய பாதுகாப்பு கை

இதயம் உடலியக்கத்தில் அத்தியாவசியமான பணி

யைச் செய்கிறது. இதயத்திடப்பு நின்றுபோனால் மரணம் நடந்த ஒரு ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவின் கலீபோர்னியா பல்கலைக்கழகம் பியரில் உள்ள பொருட்கள் உடல் நுலத்துக்கு எவ்வாறு பயன்படுகிறது என்பது குறித்து ஒரு விரிவான ஆய்வை மேற்கொண்டது. இதற்காக 100 வகையான பியர்களை ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்டது.

வீற்றருக்கு 6.4 மில்லி கிராம் முதல் 56.5 மில்லி கிராம் வரை சிலிக்கான் இருப்பது ஆய்வில் தெரியவந்தது. குறைவான உஷ்ணத்தில் தயாரிக்கப்படுவதால் ஸ்ரீராஸ் பியரில் சிலிக்கான் அதிக

இரத்தக் கட்டிகள் ஏற்படுவதைத் தடுப்பதன் மூலம் பக்கவாத வாதத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்று விஞ்ஞானிகள் நம்புகிறார்கள். இதற்காக நோய் தாக்குகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation | noolaham.org | aavanaham.org

Saturday மேய்ல்

சிறுகதை

இன்டெக்னும் ஒருக்கா தரகரைப் பார்த்திட்டு வாங்கோ? என்று வழகையான மந்திரங்களை உச்சரித் துக்கொண்டு தனது சமையல் வேலை களை அழற்சிக்கத் தொடர்களைக் கமலம். வேலை தேடும் இளைஞரைப் போல தீணமும் ஓவ்வாரு தரகரிடமும் சென்று ஏறி இருங்குகின்றார் கமலத் தீண கணவன் செல்லவையா. தன்னுடைய எவ்வார்ப் பிள்ளைகளுக்கும் தீருமணம் செய்துவிட்டேன். ஆனால், தன் முன்றாவது பிள்ளைக்கு இன்னும் தீருமணம் செய்ய வில்லை என்ற கவலை செல்லவையாவின் ஆயுஞாகுப் பதில் சொல் கொண்டே வந்தது.

கமலத்தின் முன் நடவடிக்கை புதல்வி தான் சுதா. 26 வருடங்கள் வெற்றிகரமாக கூட்டுறவு தீருமணம் இன்னும் தன் பெற நோகுடன் வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கிறான்.

அழகிய தோற்றம், அன் பான பேச்சு, சாந்தமானவள் என்பதுடன் புத்திசாலியாகவும் விளங்கினாள் சுதா. இத்தனைமகன் கொண்ட சுதாவை இன்னும் ஒரு ஆண் மகன் கூட தன் மனைவியாக ஏற்றுக்கொள்ளில்லவேயே. எத் தனையோ சம்பந்தங்கள் வந்தும் அவை பாதியிலேயே கைநழுவி சென்றன. இத்தனைக்கும் காரணம் அவள் இருப்பது சக்ராந்தகாலியில் அவ்வாரா? ஆம்! சுதா உயர்தாம் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது அவனுக்கு ஏற்பட்ட எதிர்பாராத விபத்தில் அவளின் ஒரு கால் செயலிழந்துவிட்டது. அன்றிலிருந்து இன்று வரை இவ்வண்டிதான் இவுங்கு வாகனம். ஆரம்பத்தில் இதை எண்ணி மிகவும் வருத்தப் பட்ட சுதாவை இன்று காலங்கள் மறக்கடிக் கச் செய்துவிட்டன. அவள் தன்கு தன்னால் பிக்கை என்ற ஒன்றைத் தனது ஊன்று கோவாக்கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறாள்.

பட்டாம் பூச்சியாக சிறுகடித்துக்கொண்டு இருந்த சுதா இன்று தனது சிறுகதை இழந்து விட்டில் இருப்பதைக் கண்டு அவளின் பெற்றோர்கள் மனம் வருந்துவதுண்டு. இத்தகைய ஒரு வாழ்க்கையின் தீருப்பு முனையாக அமைந்தது அவளின் நண்பனாக எதிர்விட்டு அருளின் நட்பு. வெளி யூரிலிருந்து வங்கியின் இடமாற்றத்தால் சுதாவின் விட்டுக்கு எதிராகவுள்ள விட்டிலே தன் குடும்பத்துண்டு அருள் குடியேறினான். பெற்றோருக்கும் கடைசி மகனான அருள் கம்பீரமான தோற்றமும் கலகவத்து பேச சம் எப்போதும் புன்னகையுடனே தீக்கும் முக்குட்டுறைம் கணப்படுவான். எதிர் விட்டுக்காரர்களான சுதாவும் அருணம் நண்பர் களாகவிட்டார்கள். மரங்கள், செடிகளோடு வார்த்தைகளைப் பரிமாறியவளை இன்று மனிதர்களோடு வார்த்தைகளைப் பரிமாற்க செய்தான் அருள். இருவரும் பேசுத்தொடர்களைப் பார்த்துகளில் முற்றுப்பள்ளியே கிடையாது. இவ்வாறு தொடர்ந்து இவர்களின் நட்பு நாட்கள், மாதங்களைக் கடந்து இரண்டு வருடங்கள்

தொட்டுவிட்டன.

அருளுக்குப் பெண்பார்க்கும் படலமும் ஆரம்பமாயிற்று. சுதாவும் அருளும் பழகு வது சமுதாயத்திற்கு தவறாகப் படவில்லை. ஏனைனில் சுதாவை எல்லோரும் பார்ப்பது

அனுதாபங்களுடனும் பரிசோதத்துடனும்

தானே. ஆனால்,

சுதாவின் பெற் ரோர் தனது மகளை

அரு

என்ற அவளின் பலவிதமான எண்ண அவைகளுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிட்டு சுதா தன் மென்மையும் அன்பும் கலந்து குரலில் என்ன பேசணும்? என்றாள். சுற்றுத் தயங்கிய குரலில் அருள். சுதா நான் ஒரு பெண் ஜைக் காலைக்கிறன். அவள் பெயர் வனிதா. அவனும் என்னோடுதான் வேலை செய்கிற வள். அவனும் நானும் இரண்டு வருடங்கள் காலைக்கிறம். ஆனால், என் விட்டில் எனக்கு பெண் பார்க்கிறான். அதான் சுதா எனக்கு என்ன செய்கிறது என்று தெரியவ. என்று தயங்கிய குரலில் சொல்லி முடித்தான்.

இதனைக் கேட்ட சுதா விழிகளில் ஆராகப் பாய இருந்த நீரைப் பாலைவனமாக்கிக் கொண்டு அமைதியான குரலை தனக்குள் வரவழூத்துக்கொண்டு பயப்படாத அருள், உண்மைக் காலை எப்போதும் தோர்க்கது. நீ காலைக்கும் பெண்ணுக்கும் உள்கும் ரீக்சய மாக தீருமணம் நடக்கும் என்று கூறினாள். உடனே அருள் சுதா சொல்ல மறந்திட்டன் எனக்கு பழைய இடத்திற்கே

முடியுமா? இவ்வாறிருக்க அன்றொருநாள் அக்கா சாந்தி நாள் கல்யாணவிட்ட போன்களாக இரு என்று சொல்லி விட்டு தீருமண விட்டிற்குச் சொன்று விட்டு வந்த அக்கா இந்தக் காலத்தில் இப்படி ஒரு சூப்யானமா? என்று தீருமண விட்டைப்பற்றிச் சொல்லத் தொடர்களின் இப்பு காலத்தைக் கூட்டுத்தான் சுதா விட்டில் கொல்லி மிக்க காலத்தைக் கூட்டுத்தான் சுதா விட்டில் வருவாரு அக்காவின் விட்டில் காலத்தைக் கழித்தான் சுதா.

ஒரு நாள் விட்டிலேயே தனிமையில் இருந்து எதைப்பற்றியோ ஆழமான சிந்தனையில் மூழ்கியிருந்தாள். அப்போது தொலைபேசி மணி அவளின் கவனத்தைக் கவைத்தது. தொலைபேசியை எடுத்த சுதா ஹலோ என்றாள். சாந்தி அக்காவா? நான் அருள் பேசிற்ன. எப்படி இருக்கிறீங்க? நானும் என் மனையியும் நாளைக்கு கொழும்புக்கு போறம் அதுதான் சொல்ல எடுத்தான் என்று ஒரே முச்சில் சொல்லி முடித்துவிட்டு தொலைபேசியை வைத்துவிட்டான்.

உடனே சுதாவின் கண்ணிலிருந்து கண்ணிர் பெருகியது. அது தன் நண்பன் அருளின் குரல். நீண்ட காலத்தின் பின் அருளின் குரல் வெகுட்டு ஒருப்பும் சந்தோஷம் அடைந்தாலும் மற்பும் தன் அக்கா அன்று சென்றுவிட்டு வந்த தீருமண அருளின் தீருமணம் என்பதும் நூபகத்துக்கு வந்தது. மேலும், அவளின் கண்களிலிருந்து கண்ணிர் பெருகியது. அது தன் நண்பனின் குரலைக்கேட்டு ஒருப்பும் சந்தோஷம் அடைந்தாலும் மற்பும் தன் அக்கா அன்று சென்றுவிட்டு வந்த தீருமண அருளின் தீருமணம் என்பதும் நூபகத்துக்கு வந்தது. மேலும், அவளின் கண்களிலிருந்து கண்ணிர் பெருகியது. அது தன் நண்பனின் குரலைக்கேட்டு அல்ல. அவன் தனக்குச் சொன்ன பொய்யை தீண்தது. அருள் தனக்கு நண்பனாக இருந்தால் தானும் சாக்கி மனிதன் தானே? என மனதிற்குள் எண்ணிப் பெருமச்சிட்டாள்.

இண்டும் தன் பெற்றோரிடம் வந்து சேர்ந்தாள் சுதா. பழையபடியும் தனது வேலைகளில் இருந்தபோது விட்டில் மூற்றத்திலே துபால் காரன் மனியை அடித்தான். கமலம் சென்று கடித்தை வாழ்க்கைள். அதனைச் சுதாவிடம் சென்று கொடுத்தாள். அக்கடித்தை படித்து போது உடனே சுதாவின் கண்கள் கண்ணிர் பெருகியது. அது அருளின் குரலைக்கேட்டு உடனே சுதாவின் கண்கள் கண்ணிர் பெருகியது. அது அருளின் நண்பனின் குரலைக்கேட்டு அல்ல. அவன் தனக்குச் சொன்ன பொய்யை தீண்தது. அருள் தனக்கு நண்பனாக இருந்தால் தானும் சாக்கி மனிதன் தானே? என மனதிற்குள் எண்ணிப் பெருமச்சிட்டாள்.

இண்டும் தன் பெற்றோரிடம் வந்து சேர்ந்தாள் சுதா. பழையபடியும் தனது வேலைகளில் இருந்தபோது விட்டில் மூற்றத்திலே துபால் காரன் மனியை அடித்தான். அது அருளின் குரலைக்கேட்டு உடனே சுதாவின் கண்கள் கண்ணிர் பெருகியது. அது அருளின் நண்பனின் குரலைக்கேட்டு அல்ல. அவன் தனக்கு நண்பனாக இருந்தால் தானும் சாக்கி மனிதன் தானே? என மனதிற்குள் எண்ணிப் பெருமச்சிட்டாள். நானும் என் காலவிடமில்லை என்று வார்த்தையில் செய்திட்டம். ஆனால், இது பெற்றோர் பிரத்திவார் தீருமண விட்டிலேயே தீருந்து வந்த தீருமண விட்டில் மூற்றத்திலே துபால் காரன் மனியை அடித்ததை வாழ்க்கைள். அது அருளின் குரலைக்கேட்டு உடனே சுதாவின் கண்கள் கண்ணிர் பெருகியது. அது அருளின் நண்பனின் குரலைக்கேட்டு அல்ல. அவன் தனக்கு நண்பனாக இருந்தால் தானும் சாக்கி மனிதன் தானே? என மனதிற்குள் எண்ணிப் பெருமச்சிட்டாள். நானும் என் காலவிடமில்லை என்று வார்த்தையில் செய்திட்டம். ஆனால், இது பெற்றோர் பிரத்திவார் தீருமண விட்டிலேயே தீருந்து வந்த தீருமண விட்டில் மூற்றத்திலே துபால் காரன் மனியை அடித்ததை வாழ்க்கைள். அது அருளின் குரலைக்கேட்டு உடனே சுதாவின் கண்கள் கண்ணிர் பெருகியது. அது அருளின் நண்பனின் குரலைக்கேட்டு அல்ல. அவன் தனக்கு நண்பனாக இருந்தால் தானும் சாக்கி மனிதன் தானே? என மனதிற்குள் எண்ணிப் பெருமச்சிட்டாள். நானும் என் காலவிடமில்லை என்று வார்த்தையில் செய்திட்டம்.

இவ்வாறு தான் எழுதிய சிறுகதையையும் படித்து மூடித்து வைத்துவிட்டு சக்கர நாற்காலியை நகர்த்தினாள் சுதா. மீண்டும் தொடர்ச்சியை கமலத்தின் மந்திரம் 'இன்டெக்னும் ஒருக்காத் தரகரைப் பார்த்திட்டு வார்த்தோ'.

கருதுக்கூடிய கவனம்

கீஞ்சித்துக் கூடிய கவனம்



2/14 அம்மூட்டுக்கூடிய கவனம்
Saturday மேய்ல் சிறுகதை
கூ. 336, கே.கே.எஸ். வி.ஈ. மாற்பானம்
என்றும் கொடுக்க சிறுப்புகள்...

கா தலர் தினம் ஓவ்வேர் ஆண்டும்
பெய்ரவரி பதினாண்காம் தீக்தி
மிதுந்த ஆறுவாரங்களுக்கிடையே கொண்
டாப்பட்டு வருகிறது. இது காதலைப்
புனிதப்படுத்தும் தினம் என்று காதலர்கள்
ஆணந்தக் கூச்சலிட, இது ஆபாசம், கலா
சார்த்தின் வேர்களில் பாம்சித்ருக்தும் மேல்
நாட்டு விழம் என்று இன்னொரு தாய்ப்பினர்
தர்க்கிட்துக் கொண்டுருக்கிறார்கள்.

மற்ற தினங்களிலெல்லாம் பரி
குக்கோடும் வாழ்த்துக்களோடும் முடிந்து
போதும் கொண்டாட்டம் காதலர் தினத்தில்
மட்டும் சுற்று வாய்ப் பீரிச் செல்கிறதோ
என்னும் அச்சம் சமுதாய நலன்விரும்பி
கள் அனைவருக்குமே உண்டு.

வர்த்தகத்தைப் பெருக்கிக் கொள்வதற்
காக முதலானிகளால் உருவாக்கப்பட
தவை அல்லது பிரபுவப்படுத்தப்பட
தவை தான் இந்த இனங்கள்'. அன்னை
யர் தினம், தந்தையர் தினம், நன்னபர் தினம்,
மனைவியர் தினம், எசீர் வீட்டுக்காரர்
தினம் என்று ஏதேதோ இனங்களை வர்த்
தக வளர்ச்சிக்காக உருவாக்கி அந்தந்த
இனங்களில் அந்தந்த தபர்களுக்கு பரிசுகள்
வழங்கவிடில் அது பாவம் போன்ற
இரு தோற்றுத்தை ஊட்கங்கள் வழியாகப்
பரப்பி மக்களை உடப்பேற்றிவிட்டு அதன்
வெப்பத்தில் வியாபாரத்தைப் பெருக்கிக்
கொள்ளும் நந்திரசாலிகள் அவர்கள்.

முதலாளிகளின் தந்திரத்தைப் புரிந்
துகொள்ளாத மக்கள் தங்கள் பணத்தை
வாழ்த்து அட்டைகளிலும் பூங்கொத்துகள்
லும் சொக்லேட் போட்டுகளிலும் செல
விடுகையில் சத்துமில்லாமல் மில்லியன்
கணக்கில் இலாபம்
பார்க்கிறார்கள் முத
வரையிட்டு

காதலர் தினம்
 எண்ணும் கொண்
 டாட்டங்கள் காத
 லர்களை ஏதேனும்
 வாங்கியே ஆக
 வேண்டுமென்று
 பலவந்தப்படுத்து
 கின்றன. ஒவ்வொரு
 ஆண்டும் ஏதேனும்
 புதுமையாய் ஏதே
 னும் அதிகமாய்
 ஏதேனும் கவர்ச்
 சிகாமாய் செய்ய
 காதலர்கள் வணிகர்
 களால் பலவந்தப்ப
 டுத்தப்படுகிறார்கள்.
 நிகழ்ப்பவையெல்லாம்
 நம்முடைய முழு
 விருப்பத்தின் பாத
 நிகழ்வது போல ஒரு
 மாசை நமக்கு ஏற்
 படுகிறது. ஆணால்,
 முதலாளிகள் நாம்
 செல்ல வேண்டிய
 பாதையைத் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள்
 என்பது தான் நிஜம். இந்தத் தினங்களின்
 மின்னணியை ஆராய்ந்து பார்ப்பிவர்களுக்கு
 இந்த நிஜம் பள்ளிரெண்டு புலப்படும்.

அமெரிக்காவில் ஓருவர் சராசரியாக நாறு டொலர்களை காதலர் இனத்துக்காகச் செலவழிக்கிறார். கடந்த ஆண்டு மட்டும் 180 மில்லியன் ரோஜாக்கள் அமெரிக்காவில் இந்த நாளில் விர்ப்பனையானதாகவும் அவற்றை வாங்கியவர்களில் 74% பேர் ஆண்கள் என்றாலும் அமெரிக்க மலர் விற் பணையாளர்கள் கூட்டுமையு அரிக்கை வெளியிட்டுள்ளது. இரிஸ்மல், ஈஸ்டர்,

கறுதல்

കുറല് കല്ലറ... പയ്യന്തരം...?

வராலோவீன் க்து

அடுத்தபாட்டாகக் காலனர் தீணம் அமேரிக்காவில் பிகப்பிரிவையும்.

வராம்பார்க் சிறுவனம் மட்டுமே 180 மில்லியன் வாழ்த்து அட்டைகளை காதல் தினத்துக்காகத் தயாரிக்கிறது. வாழ்த்து அட்டைகள் காதலர் தினத்துக்கு ஒரு வாரத்துக்கும் முன்னால் தான் பெரும்பாலும் வாஸ்கப் படுவதாகவும் அதே சிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. அமெரிக்காவிலுள்ள கூமார் 30 ஆயிரம் நகைக் கடைகளில் கூமார் 3 மில்லியன் டெலர் மதிப்புள்ள நகைகள் இந்தக் கொண்டாட்டக் காலத்தில் மட்டுமே வீற்கப்படுகின்றனவாற். கூமார் 3 மில்லியன் இதிய வாடவ சொக்லேட் பெட்டுகள்



நானை காதலர் தினம்

காதலர் தினத்துக்காக மட்டுமே விர்ப்பனையாகின்றன என்பது கூடுதல் தகவல்.

உணவுக்கள், கடை ரீஸந்த பார்த்து
லும் சிவப்பு ரீதி இதய வடிவ பலுண்களும்
மன்றத்தின் அம்புடன் நிற்தும் படங்களும்
பூக்களும் தான். இனவையெல்லாம் காதலின்
சின்னங்களாக ரீரணமிக்கப்பட்டதற்கிண்
றன். பல சிறப்பு உணவுகள், காதலர் இனங்
தீர்த் தென்டே தயாரிக்கப்படுகின்றன.

காதல் என்பது நிதியைப்போல ஒரு படையம். உணர்வுகளை மனதில் வழியாக்கும் பயணம். காதலர் தீணம் கொண்டாடா விடுவில் காதல் மலராறு என்று அந்த மில்லை. பொது திரும்புதலை என்னும்

ମେଲାପ

பரிமாரிக் கொள்ளவில்லையெனில் காதக
அங்கீகரிக்கப்படவில்லை என்று அர்த்த
மில்லை.

நேசத்தின் வளர்ச்சியால் காதலைப் பார்க்காமல் மெய்யின் கிளர்ச்சியால் பார்ப்பதால் இன்று பல காதல்கள் கணக்களில் ஆரம்பித்து கணவுகளில் பயணித்து விட்டியலில் முழுத்து விடுகிறது. இன்றைய திருப்படங்கள் சீத் திருக்தம் கவர்ச்சிப் பணியே காலத் தன்று கற்றுக்கொள்ளும் இள வயதினர் ஆழமான திருமண உறவுகளின் நீதான கலாசார வேர்களை கந்திரிக்கவும் துணித்துவிடுவதுதான் வேதனை. இவர்களில் பெறும்பாலா ஜோர்

உண்மையான காதலர்கள் இல்லை
யென்பதும் பெரும்பாலான காதல்
கள் காளான்கள் போல சட்டியில்
தோன்றி மறைவாலாக உள்ளன
என்பதும் காதலை இளைய சமூ
கத்தினர் இன்னும் சரிவரப் புரிந்து
கொள்ளலில்லை என்பதையே
காட்டுகிறது.

காதல் தவறேன்று ஏந்தெந் துழிட்
இலக்கியமும் தலைவர்களும் சொல்
வலில்லை. இன்றைய வணக்கமை
மாக்கப்பட்டுவிட்ட வசீகாத்தை
ஏந்த இலக்கியமும் ஏற்றுக்கொள்ள
வழில்லை.

சின்கவிடம் 'ஸ்ரீன் இரவு'
 எனும் பெயரில் அறியப்படும் இந்
 தக் காதலர் தினம் ஏழாம் மாதத்தின்
 ஏழாவது நாளில் கொண்டாடப்
 படுகிறது. ஜப்பானில் ஜாலை 7
 ஆம் திங்கி காதலர் தினம் கொண்ட
 டாப்புடுகிறது. சிரிட்டனில்
 காலவர்காலமாகக் கொண்டாடப்
 பட்டு வந்த இந்த காதலர் தினக்
 கொண்டாட்டங்கள் அமெரிக்
 காலில் சிறிய அளவில் 1700
 கணிலேயே தொடங்கி விட்டதாக

ஊர்ஜிதமற்ற சில தகவல்கள்
 தெரிவிக்கின்றன. கி.பி. 1870 இல் எஸ்தர்
 எ வராவண்ட் எண்பவர் வலண்டைன் தின
 விற்பனையை அடை கொலில் துவக்கி
 னார். அவருடைய வாழ்த்து அட்டையே
 வலண்டைன் தினத்தைக் குறி¹ நமதுக்
 கிடைத்திருக்கீர்க்கப் பழையமையான
 வாழ்த்து என் துறிப்பிடத்தக்கு.

19 ஆம் நூற்றாண்டில் மெல்ல மெல்ல வளர்த் தொடர்ச்சியை இத்தத் தினம் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்த்து அட்டைகள் பரிசீலிப்பதும் முக்கள் கொடுப்பதும் என சொக்கேவுட் கொடுப்பதும் காலவர்களுக்குக் கணம் அமைத்துக்கொடுக்கும் ஒரு தினமாக மாற்றியது. 1980 கலின் வைர விற்பனைக்

காகவும் காதலர் தீண்ட்தெய் பயண்படுத்தும் வழக்கம் ஆரம்பமானது.

காதலர் தீண வியாபாரம் கொடுக்கட்டுப் பறப்பதை அறிந்த வியாபாரிகள் மார்ச் 14 ஆம் திங்கியை வெள்ளை தீணம் என்று பெயரிட்டு ஒரு புதிய விழுா நாளன்கினார்கள் கன். அதாவது, பெயர்வரி 14 ஆம் திங்கிப் பரிசு வாங்கியவர்கள் மார்ச் 14 ஆம் திங்கிப் பதில் பரிசு வழங்கவேண்டும் என்றும் கொள்கையுடன் ஆறாம்பிக்கப்பட்டது. இந்தக் தினம், கொரியாலில் இன்னும் ஒரு மத மேலே போய் ஏப்ரல் 14 ஆம் திங்கியை கறுப்பு தினமாகக் கொண்டாட்டானார்கள். எந்தப் பரிசும் காதலர் தீணத்தன்றுக்கைட்க்காதவர்கள் ஓன்றுகூடி கறுப்பு நிறுத்தவை உண்ட்பார்களாம்.

தென் கொரியாவில் தவம்பர் 11 ஆம் திங்கிடி காதலர்கள் பரிசுகளை வழங்கி மதி மூம் பெப்பேரோ தினம் கொண்டாடப்பட விருது. யுத மறரின் படி ஆவே மாதத்தின் 15 ஆம் நாள் (ஆகஸ்ட் கடைசிப் பத்தி) காதலர் விழு கொண்டாடப்படுகிறது. வெள்ளை உடை உடுத்தி காதலியர் ஆடு வதைக் காணும் வேலை அன்றைக்குத்.

நிரேசில் நாட்டுதல் தயாரான் நமோர் தாலை ஏனும் தினம் ஜூன் 12 ஆம் திங்கி கொண்டாடப்படுகிறது. அன்றைய நாளில் வாழ்த்து அட்டாடகள், பூக்கள் கொடுத்து நாளை சிறப்பிடப்படு அவர்களாது வழக்கம். அதற்கு அடுத்த நாள் திருமணங்களின் பாரத காவலனான புனித அந்தோனியர் தினம் அங்கே கொண்டாடப்படுகிறது.

கொவும்பியாலில் செட்டெட்டப்பர் மாத்தி
 தில் வீ ஆவுத வெள்ளி மற்றும் சனிக்
 சிழுமைகளின் காதல் மற்றும் நட்பு தினம்
 கொண்டாடப்படுகிறது. அம்போ சிக்ரட்-
 டு னோ எனப்படும் இருசிய சினேகிடனே
 விழுாவும் அங்கே பிரபலம். சின்லாந்தில்
 நண்பர்கள் தினாங்க இது கொண்டாடப்ப
 ருவதால் காசலுக்கு உரிய முக்கியத்துவம்
 இந்த விழுானிற்கு இல்லை. ரோமானியா
 வில் பெருவரி 24 ஆம் திங்கிக் காதலர்
 தினம் கொண்டாடப்படுகிறது. காதலர்
 தினத்தன்று திருமணம் செய்துகொள்வதை
 சிறப்பான காதலின் அடையாளமாகப்
 பார்க்கும் போக்கும் இன்று பரவி வருகிறது.
 தாய்லாந்தில் காதலர் தினத்தன்று திருமணப்
 பதிவு அலுவலகங்கள் திறம்பி வழிக்கின்றன.
 காதலர்கள் திண்ட வரிசையில் காத்திருக்கு
 திருமணம் செய்து கொள்கின்றனர்.

வாழ்த்து அட்டை தயாரிக்கும் வரால்
மரர்க் போன்ற சிறுவனங்களுக்கு இது
வேட்டை நாள். ஏதேனும் நான்து காதல்
வரிகளைப் போட்டு ஒரு அம்பை இதயத்
இல் சொருகி விட்டால் அவர்களுடைய
விர்பனை குடும்பத்துறை இரும்.

தனிக்குக் காதலி இருப்பதனை பிரகடனம்
படுத்திக் கொள்ளவற்ற் பழைய காதலர்கள்
தங்கள் உடைத்துபோன காதலை நினைத்து
மதுபானக் கடைகளில் தாட் தடவுவற்ற் மற்
றவர்கள் ஸ்டீயோ நமக்கு யாரும் இல்லவேயே
என நினைத்து தனிகையில் புலவற்புவற் குரு
நாள் தேவைதானா என்பதை இனைகுர்கள்
சுற்று யோசித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

வாழ்த்து அட்டைகள், பரிகள், பூங்
கொத்துகள் என வர்த்தக வளாகத்தைத்
குடுமிடக்கச் செய்யும் இந்தக் காலூலர்
தினம் உண்மையில் எவ்வத்தான் தருகிறது?
காலூல வெளிப்புறுத்தவும் கொண்டா—
வும் 364 நாட்கள் வழுவற்றவையாகி ஒரே
இரு நாள் மட்டுமே பலமுடையதாகிறதா?
காலூல என்பது மைல் கல்லா.. பயணமா...?

சேவியர்

കെട്ടായ്ത് ജ.പ.എൽ. അങ്കിൻ?

ஐ. பி.எல். அணிகளின்
உரிமையாளர்கள் கடும்
அதிருப்புமிகுவுள்ளனர்.

தொடரும் பிரச்சினை:
தற்போது மூன்றாவது
தொடர் வரும் மார்க் 12 ஆம்
சிக்கி இந்தியங்கில் தொடர்.



தொடர்ந்து நஷ்டம் ஏற்படு
வதால் தஸ்களது அணிகளை
விற்க முடிவு செய்துள்ளதா
கத் தெரிகிறது.

இந்தியன் அரிமியர் லீக்
 (ஐ.பி.எஸ்.) கார்பில் 'ரு
 வெண்டி-20' தொடர் நடந்தப்
 படிக்கிறது. இதில் சென்னை
 குப்பர் கிள்ஸ், மும்பை இந்தி
 யன்ஸ் உள்ளிட்ட 8 அணி
 கள் பங்கேற்கின்றன. கடந்த
 ஆண்டு பாதுகாப்புப் பிரச
 சினை காரணமாக இரண்டா
 வது தொடர் தென்னாலிக்
 காவில் நடந்தது.

குகிறது. இந்த
முறையும்
பிரச்சினைகள்
தொடருகின்
றன. ஏவத்தில்
பகிள்ஸ்தான்

வீரர்களை எந்த அணியும்
எடுக்கலில்லை. இந்த ச
ர்ச்சை முடிவுதற்குள் தெலுங்க
களாப் போர்ட்டம் கார
ணமரக வழுதராபாத்தில்
நடக்க இருந்த போட்டிகள்
வேறு இடங்களுக்கு மாற்றப்
பட்டன. இதனால் ஆத்தீரம
பைர்த ஆந்தீர அரசு தொட



ଶ୍ରୀଲଙ୍ଗାପମିଳଣେଶ:

அனினைய 'எமர்ஜிஸ்
மீடியா' திறுவனம் 312
கோடி ரூபாவிற்கு வாங்கி
யது. தற்போது 1160 கோடி
ரூபாவிற்கு விரக முடிவுசெய்
துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.
டில்லி அனினைய ஜி.எம்.
ஆர். ஸ்போட்ஸ் திறுவனம்
395 கோடி ரூபாவிற்கு

மோடி தந்திரம்:

ମୁଣ୍ଡବୀ ଚେତ୍ୟ

ம். முன்றாவது
கெம்பரப்படுத்த
ல் இதுபோன்ற
ஏ.ஐ.ஓ.எஸ்.
வித் மோடி வேலை
கிளப்புவதாகவும்
படுகிறது.

சர்ச்சை கிடங்குமா?

தனியார் சுறை
யல் எண்டினைப்
ஒன்றின் யினம்
பரத்துக்காக

A collage of images from the 2010 Commonwealth Games in New Zealand. The top left image shows a man in a blue shirt and white pants standing next to a white car. The top right image shows a group of people in a stadium, with one person in a red and white striped shirt. The bottom left image shows a man in a blue shirt and white pants standing next to a white car. The bottom right image shows a group of people in a stadium, with one person in a red and white striped shirt.

பாருதி
ஜிந்துமூன் இகணந்து இறுத்ரு முன் பல
யங்களில் பணியற்றியுள்ளன். மிகுந்த
அழுகான அவர்களும் உரசாகுத்துபன்
நடத்தினர். தோலீயுன் பணியற்றுவது
இரண்டு அவ்வது முன்றாவது முகையாக
இருக்குமின்றினைக்கிறேன். எப்பாறும்
அவைதியாகக் காணப்படும் நூலை இதில்
நடப்பதற்கு மிகுந்த ஆஸ்திரம் இருந்திரும்.

வினம்பற்ற ததில் ஒன்றிப்போன அரவர்
நூறு சுதந்த உரசாகத்துடன் கூறா முன்
நாத்துர். இவர்களும் யத்தை வினம்ப
றப் பேரஸ்ரில் பயன்படுத்துவன்னாகவும்
தெரியிற்குர்.

குழப்பத்தை ஏற்படுத்தும் கூகௌத் தயாரிப்பு



2ஆவது டெஸ்ட் நடக்கும் கொல்கத்தா ஆடுகளத்தை இந்திய சமூஹபந்து வீச்சாளர்களுக்கு ஒத்துழைக்கும் வகையில் தயாரிக்கும்படி இந்திய கிரிக்கெட் சபை திமெரென் அறிவுறுத்தியுள்ள தாகவும் அவ்வாறு செய்ய தான் மறுத்தாகவும் ப்ராமரிப்பாளர் கவற மீண்டும் இரு தரப்பினரும் மறுக்க இந்த விவாகரத்தில் குழப்பம் நிடிக்கிறது.

இந்திய-தென்னாபிரிக்க அணி கன் மோதும் 2ஆவது மற்றும் கடைசி டெஸ்ட் போட்டி கொல்கத்தா ஸட்டன்கார்ட்டன் மைதா ணத்தில் நாளை 14ஆம் திகதி தொடங்குகிறது. இதில் வெற்றி பெற்று தொடரை சமன் செய்து விட்டது. அதில் இந்திய சமூஹபந்து வீச்சாளர்கள் மொத்தம் 14 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியிருந்தனர். மேலும் அந்த டெஸ்ட் 3 நாட்களுக்குள் முடிந்ததால் ஐ.சி.சி.வரை புகார் சென்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நிலையில் கொல்கத்தா ஆடுகளம் தொடர்பாக அதன் ப்ராமரிப்பாளர் பிரபிர் முகங்கி பத்தி ரிகை ஒன்றுக்களித்த பேட்டியில் ‘ஸட்டன்கார்ட்டன் ஆடுகளத்தை சமூஹபந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைக்கும் வகையில் தயாரிக்கும் படி இந்திய கிரிக்கெட் சபை நிர்வாகி ஒரு வர் எனக்கு தொலைபேசி மூலம் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

அதற்கு நான் ஆடுகளத்தை எந்தமாதிரி தயாரிக்க வேண்டும் என்பதை கடிதம் அல்லது ஈ-மெயில் மூலம் அதிகாரபூர்வமாக எனக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டுமென்று அவரிடம் நான் தெளிவாகக் கூறி விட்டேன். மேலும் முதல் பந்திலை ருந்தே பந்துகள் திரும்ப வேண்டுமென்றால் அதற்கு ஆடுகளத் தயாரிப்பே தேவையில்லையே? என்று கேட்டாகவும் தான் விட்டிருக்கிறது.

2008ஆம் ஆண்டு தென்னாபி

ரிக்க அணி வந்தபோதும் இந்திய அணி இதேபோன்ற சிக்கவில் தான் இருந்தது. அப்போது கான் பூரில் நடந்த கடைசி டெஸ்ட் சமூஹபந்துக்கு ஏற்ற வகையில் இருந்ததால் அதில் இந்தியா வெற்றி பெற்று தொடரை சமன் செய்து விட்டது. அதில் இந்திய சமூஹபந்து வீச்சாளர்கள் மொத்தம் 14 விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்தியிருந்தனர். மேலும் அந்த டெஸ்ட் 3 நாட்களுக்குள் முடிந்ததால் ஐ.சி.சி.வரை புகார் சென்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த நிலையில் கொல்கத்தா ஆடுகளம் தொடர்பாக அதன் ப்ராமரிப்பாளர் பிரபிர் முகங்கி பத்தி ரிகை ஒன்றுக்களித்த பேட்டியில் ‘ஸட்டன்கார்ட்டன் ஆடுகளத்தை சமூஹபந்து வீச்சுக்கு ஒத்துழைக்கும் வகையில் தயாரிக்கும் படி இந்திய கிரிக்கெட் சபை நிர்வாகி ஒரு வர் எனக்கு தொலைபேசி மூலம் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

அதற்கு நான் ஆடுகளத்தை எந்தமாதிரி தயாரிக்க வேண்டும் என்பதை கடிதம் அல்லது ஈ-மெயில் மூலம் அதிகாரபூர்வமாக எனக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டுமென்று அவரிடம் நான் தெளிவாகக் கூறி விட்டேன். மேலும் முதல் பந்திலை ருந்தே பந்துகள் திரும்ப வேண்டுமென்றால் அதற்கு ஆடுகளத் தயாரிப்பே தேவையில்லையே? என்று கேட்டாகவும் தான் விட்டிருக்கிறது.

Digitized by Noofaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

• பெல்வரசின் இனங் டெனிஸ் நடசத்திரம் விக்டேரியா அசிரென்கா (20 வயது) 2005 இல் ஜெனியர் பிரிவில் அவுஸ்திரேலியா மற்றும் யூ.எஸ்.ஓப்பனில் கிராண்ட்ஸ்லாம் பட்டங்கள் வென்றார். பின் கலப்பு இரட்டையர் பிரிவில் யூ.எஸ்.ஓப்பன் (2007), பிரெஞ்ச் ஓப்பன் (2008) பட்டங்களை வென்று அசத்தினார். தொடர்த்து வெற்றிகளைக் குவித்துவரும் அசிரென்கா, சமீபத் தீவு நடந்த அவுஸ்திரேலியாவின் ஓப்பன் டெனிஸ் காலிறுதிவரை முன்னேற்றினார். தூர்பேரது தரவு ரிசைப் பட்டெயலில் 6 ஆவது இடத்தைப் பெற



ஞெனேஸ்
இலை
நீராற்கலை

ரூஸ்டா

மகிழ்ச்சி தருகிறது என்கிறார்.

இது குறித்து அசிரென்கா அளித்த பேட்டி;

* அவுஸ்திரேலியன் ஓப்பன் காலிறுதியில் அமைக்காவிலின் செரினாவுடன் விளையாடிய அனுபவம் பற்றி?

செரினா வில்லியம்ஸ் மிகச் சிறந்த லீராஸ்கனை. தரவரிசையில் முதலிடத்திலிருப்பவர். அவருக்கு எதிராக கொலிறுதியில் விளையாட வாய்ப்புக் கிடைத்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. அவரை வீழ்த்துவது என்பது கடினம்தான். இருப்பினும் வெற்றிக்காக நன்கு பேராட்டினேன்.

* ரசிகர்கள் அதிக கூச்சலிட்டதால் உங்கள் கவனம் பாதித்ததா?

பொதுவாக ரசிகர்கள் சப்தமிழுவதைக் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ள முடியும். இருப்பினும் அவர்கள் எனக்கு ஆதரவு தெரிவித்தது உர்சாகமங்க இருந்தது.

* இந்த ஆண்டு ஏதாவது தீட்டம் வைத்துள்ள ஸ்ரீகால்?

புதிதாகத் தீட்டம் எதுவுமில்லை. இந்த ஆண்டில் பல சுவாஸ்களைச் சுந்திக்க நேரிடலாம். அதில் சிறப்பாக விளையாடிச் சாதிக்க முயற்சிப்பேன்.

‘நெல்சன் மண்டோ, உங்களைப் போல் எவருமில்லை’

நெல்வினைக்கத்தின் விம்பமாக மினிரும் நெல்சல் மண்டோ சிறையிலிருந்து விடு தலையாகி 20 வருடங்கள் தீற்றுவதைத் துள்ளதை முன்னிட்டு தென்னாலிக்கா முழுவதும் கொண்டாட்ட நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றுவருகின்றன.

தமது இனத்தின் மீதான அடக்கமுறை களுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்த ஒரே காரணத்திற்காக 27 வருடங்கள் சிறையி வடிக்கப்பட்ட மண்டோவின் தீயாகம் இல்லவுகம் உள்ளவரை தீணைவு கூறப்பட வேண்டியதோன்றாலும்.

இன்னைய தலைமுறையினாருக்கு ஒரு முன்னுதாரணமாக இருக்கக்கூடிய கள்ளும் கூடமற்ற எமது காலத்தில் வாழும் ஒரு அரசியல் தலைவர் யார் எனக் கேட்டால் மண்டோவின் உருவும் மனக் கணக்கின் முன்னால் நிழலாடுவதை எவரும் மறுக்க முடியாது.

அரசைக் கவிஞர்க்க சதி செய்த குற்றச்சாட்டில் வெள்ளையின் ஆட்சியாளர்களால் 1964 இல் சிறையில் அடக்கப்பட்ட மண்டோ 1990 பெப்ரவரி 11 இல் விடுதலை யானார்.

தென்னாலிக்க அரசியல் வரலாற்றில் முக்கியமானதாக இடித்தைப் பிடித்துள்ள இத்தைத்தை அந்நாட்டு மக்கள் வருடாந்தம் ஆவல்த்துடன் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

இந்தியையில், மண்டோவின் விடுதலை யைக் குறிக்கும் முகமாக அவர் இறுதியாக அடக்கப்பட்டிருந்து விடுதலையான சிறைச்சாலை வாசலிலிருந்து கடந்த வியா முக்கியமை பேரணியான்றை நடத்துவதற்கு அவரது விசுவாகிகள் திட்டமிட்டிருந்தனர்.

27 வருட சிறை வாழ்க்கை முடிவுக்கு வந்த பிரகிகன்ஸின் கெரக்டனால் சென்டர் என நூற்று சிறைக்கு முன்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ள கைக்களை உயர்த்தியவரும் காணப்படும் மண்டோவின் மாபிப்பும் வென்கலைச் சிலைக்கு

முன்பாக இப்பேரணி ஆரம்பமானது.

மண்டோவின் முன்னாள் மனைவி வின்னையின் தலைமுறையில் நடைபெற்ற இப்பேரணியில் ஜனாதிபதி வாஸ் உள் ஸிட் ஆபிரிக்கத் தேசியக் காங்கிரஸின் முக்கிய பிரமுகர்கள் கலந்துகொள்ள விருந்துதுடன் மண்டோவும் கலந்து கொள்வார் என முன்னர் அறிவிக்கப் பட்டது.

91 வயதான மண்டோவின் உடல்

தீவை சிரிக்டுள்ளதாகவும் அவரால் பிரயாணம் மேற்கொள்ள முடியாதெனவும் பரவிய ஊசுகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக் கும் முகமாக இப்பேரணியில் மண்டோ கலந்துகொள்வார் என ஆபிரிக்கத் தேசியக் காங்கிரஸ் கார்பில் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆனால், மண்டோவாவைக் கொரவிக்கும் முகமாக பாரானுமன்றத்தில் நடைபெற்ற முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வில் மட்டுமே மண்டோவா கலந்துகொண்டார்.

மனைவி கிரெகா மச்சிசல் சகிதம் மிக மெதுவாக அடிக்களை எடுத்துவைத்து பாரா ஞமன்றத்திற்கு வருகை தந்த மண்டோவாவை ஆனால் மற்றும் எதிர்த்திப்பு உறுப்பினர்கள் பெறும் மகிஞ்சி ஆரவாரத்துடன் ‘நெல்சன் மண்டோ உஸ்கைப் போல் இங்கு எவரு மின்வையெனப் பாடி வாலேவர்நார்.

மண்டோவாவை நேரில் பார்க்கும் ஆவ்வத் துடன் பாரானுமன்றத்திற்கான வீதியைக்கும் ஆயிரக்கணக்கள் மக்கள் வரிசையாகக் கொது நின்ற போதும் அவர்களுக்கு அந்த வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லையென தீரிவிக்கப் படுகிறது.

எனினும், பொது இடங்கள் பவுவற்றில் வைக்கப்பட்டிருந்த பிரமண்ணான தீரைகள் மூலம் மண்டோவின் பாரானுமன்றப் பிரசனாம் நேரடியாக ஓரிப்பறப்பட்டுள்ளது.

மண்டோவாவுக்கு பூரண இராணுவ மரியா நெடுயுடன் கூடிய கொரவமும் அளிக்கப்பட்டேவாவின் மாபிப்பும் வென்கலைச் சிலைக்கு



டெள்காக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்திலையில், பேரணியில் கலந்துகொள்ளும் திட்டத்தை மண்டோ கைவிட்டமைக்க மண்டோவின் குடும்ப உறுப்பினர்கள் தொடர்பாக பல குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்து டெல்சினைகளே கொரணமென மண்டோவாவின் குடும்பத்திற்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இப்பேரணியில் மண்டோ கலந்துகொள்ளதை அவரது உடல்நிலை குறித்த ஊசுகளை மேலும் வலுப்புபடுத்தியுள்ளதுடன், அவரைப் பார்க்கும் ஆவலுடன் இப்பேரணியில் பஸ்புப்பிரியிருந்த ஆயிரக்கணக்கான ஆதரவாளர்களை ஏழாற்றத்தில் ஆழ்தியுள்ளது.

இதேவேளை, மண்டோவாவின் பெயரைப் பயன்படுத்தி இவாயும் சம்பாதிக் குழாய்க்கும் பதாக மண்டோவாவின் குடும்பத்தினர் மீது அடிக்கடி குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு வருகின்றனது.

அண்ணமைக்கவுத்தில் மண்டோவாவின் பேரப்பிள்ளைகள் அவரது பெயரைப் பயன் படுத்தி இவாயும் சம்பாதிக் குழாய்க்கும் பதாக அடிக்கடி தகவல்கள் வெளி வருகின்றன.

மண்டோ இறந்த பின்னால் அவரது உடலை நல்லடக்கம் செய்யும் காட்சிகளை ஓரிப்பறப்புத்தக்கான உரிமையை 2 இலட்சத்து 30 ஆயிர பவுண்களுக்கு தொலைக்

காட்சி நிலையமான்றுக்கு விற்றதாக மண்டோவாவின் பேரண் மீது குற்றஞ்சாட்டப் பட்டது.

இச்சுப்பவத்துக்கு முன்னாரும் பின்னாரும் மண்டோவாவின் குடும்ப உறுப்பினர்கள் தொடர்பாக பல குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்து டெல்சினைகளே கொரணமென மண்டோவாவின் குடும்பத்திற்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இப்பேரணியில் மண்டோ கலந்து துடன் பாரானுமன்றத்திற்கான வீதியைக்கும் ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் வரிசையாகக் கொது நின்ற போதும் அவர்களுக்கு அந்த வாய்ப்பு கிடைக்கவில்லையென தீரிவிக்கப் படுகிறது.

உலகமே போற்றும் உண்ணது தலைவர் ஒருவரின் பெயரைப் பயன்படுத்தி இவாயும் சம்பாதிக் குழாய்வது அதுவும் அவரது மக்கள் ஒரு வர்த்த குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளது.

உலகமே போற்றும் உண்ணது தலைவர் ஒருவரின் பெயரைப் பயன்படுத்தி இவாயும் சம்பாதிக் குழாய்வது அதுவும் அவரது மக்கள் ஒரு வர்த்த குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளது.

அதைப்பற்றி அரசைக் கவிஞர்களை அடக்கமுறைக்கும்கூட பட்ட மக்களுக்கு விடுதலையை வேண்டித் தந்த ஒரு மாணிதனின் தீயாகத்தையும் உறுதியையும் எடுத்தியெல்லாம் விடுதலைத் தீப்பும் உலகெங்கும் அடக்கமுறைக்கும்கூட பதாக மக்களுக்கு ஒரு கலங்கரை விளக்கமாய் பிரகாசிக்க வேண்டுமே தலைகுறுகிய இலாப நோக்கங்கள் மங்கிலைட்க் கூடாது.

சர்வதேச வலம்

ச.துவ்யந்தினி

பிளவட்ட சமூகத்தில் வாழ்கிறோம் பிரிட்டிஷ் மக்களின் ஆதங்கம்

நம்பிக்கைக்கான தெரி வில் சமுதாய மாற்றத் திற்கான அவாவும் வேறு நாடுகளுக்குக் குடிபொய்

ருவதற்கான சிந்தனையும் சம பங்கை வகிப்பதாக இவ் ஆய்வு தெரிவிக்கின்றது.

பிரிட்டன் பிளவட்ட ஒரு சமூகமாகவே காணப்படுவதாக 70 வீதமானோர் தெரிவிக்கும் நிலையில், இது மாற்றத்திற்கான தருணமென தாம் கருதுவதாக 82 வீதமானோர் தெரிவித்துவானர்.

நாடு தவறான திசையில் சென்று கொண்டிருப்பதாக 64 வீதமானோர் தெரிவித்துவானர். சிறப்பானதொரு வாழ்க்கை யைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான

மாணோரும் தெரிவிக்கின்றனர்.

இது கிட்டத்தட்ட அமெரிக்கர் கனின் உணவுகளைப் பிரதிபலிக் கின்றது. ஏனெனில் அண்ணமையில் அமெரிக்கனில் மேற்கொள்ளப் பட ஆய்வொன்றில் அமெரிக்கா தவறான திசையில் சென்று கொண்டிருப்பதாக 57 வீதமானோரும் சரியான திசையில் சென்று கொண்டிருப்பதாக 37 வீதமானோரும் தெரிவித்திருந்தனர்.

பெரும்பாலானவர்கள் அரசியல் வாதிகள் மீதே தமது கோபத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அதைப் பெற்றுக்கொள்ள மனித உணவுகள் இக்கரைக்கு அக்காரை பசுகிலீட்க் கூடாது.

கோபபட்டு வரும் நிலையில், இவ்வாறு கட்டணத்தைத் திருப்பிச் செலுத்துமாறு கோபபடும் எம்.பி.க்கனுக்கு தாம் வாக்காளிக் கப் போவதில்லையென மூன் நிலைரூப் பங்கு வாக்காளர்கள் தெரிவித்துவானர்.

பிரிட்டனுக்கு நுழைவதற்கு ஏனையை நிலையில் பாடுப்பட்டு வரும் நிலையில், அங்குள்ள கொரைகளை வேறு நாடுகளுக்கு குடிபொய்க்கும் குடிபொய்க்கும் நூற்று மூலம் ஜூடு விடயம் தெரிவிக்கிறது. பெரும்பாலானவர்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர். அதைப் பெற்றுக்கொள்ள மங்கிலீட்க் கூடாது.

பிரிட்டனின் அவநம்பிக்கையை வெளியிட்டு முக்கும் பெற்றுக்கொள்ள தாம் பிரிட்ட வாக்காளர்கள் தீவிரமாக வேறுநிதியிருக்கும் இந்த அவநம்பிக்கை அவநம்பிக்கையைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கான விரிட்டாங்கிலிருந்து வருகின்றன.

துறுக்கியில் இடம்பெறும் 'கௌரவக் கொள்கைகள்'



சீருமியின் கலைப்பாகம் பேசிப் பழகியமைக்காக 16 வயது சிறுமியோருத்தியை அவளின் உறவினர்கள் உயிருடன் புதைத்த சம்பவமான்று நூருக்கியில் அண்மையில் இடம்பெற்றிருக்கிறது.

கஹ்ரா என்ற பகுதி யில் சிறுமியின் வீட்டுக்கு வெளியே கோழிக்கூடு ஒன்றின் கீழ் 2 மீற்றர் ஆழம் குழிக்குன் இருந்து அவளின் சடலம் மீட்கப்பட்டிருக்கிறது. வெறுமேனோ எம்.எம்.என்று முதற்சிபயருக்கான தலைப்பு எழுத்துகள் மூலமாக மாத்திரம் அடையாளம் காணப்பட்ட சிறுமி கதிலாயில் அமர்ந்தி

திருப்பது போன்ற நிலை யிலேயே மன்றைக்குள் காணப்பட்டார். அவளின் கைகள் பின்பற்றாக்கக் கட்டப் பட்டிருந்தன.

இரகசியத் தகவல் ஓன்றையடுத்தே பொலிஸார் சிறுமி புதைக்கப்பட்ட இடத்தைத் தோண்டினார்கள். ‘குடும்ப கவுன்சில்’ ஒன்றின் கூட்டுத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தீர்மானத்துக்குப் பின்னரோ சிறுமி ‘கௌரவக் கொள்கைக் காக்’ பலியிடப்பட்டிருக்கிறார் என்று பொலிஸாருக்குத் தகவல் கொடுத்த நபர் செவியிருப்பதாக எண்டன் கார்ஷியன் பத்திரிகை கடந்த நவாரம் செய்தியொன்றை

வெளியிட்டிருக்கிறது.

சிறுமியின் கலாசப்பைக் கீற்குள்ளும் இரைப்பை யிற்குள்ளும் பெருமளவு மனைப் பகுந்திருப்பது பிரேதப் பரிசோதனை மூலம் கண்ட

நியப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் அவள் உயிருடன்-சுய நிலைவான நிலையிலேயே புதைக்கப்பட்டிருக்கிறார் என்பது தெளிவாகிறது.

உடலில் எந்தக் காயமுமே இல்லை. இவள் காணாமல் போய்விட்டாள் என்றே உறவினர்கள் முன்னர் தெரிவிந்தனர்.

சிறுமியின் தந்தையாரும் பாட்டனாரும் கைது செய்யப்பட்டு தடுக்கும்

வைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். விசாரணைகள் தொடர்ந்து நடைபெறுகின்றன. தாயார் கைது செய்யப்பட்டு விசாரிக் கப்பட்ட விள்ளார் விடுதலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார்.

தனது குடும்பத்தில் 9 பிள்ளைகளில் ஒருத்தியான ஆசீருமிக்கு ஆண் நண்பர்கள் பலர் இருப்பதால் தனக்கு பெரும் கவனம் ஏற்பட்டிருந்ததாக உத்தியோக்பூர்வ விபரங்கள் மூலமாக அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ‘கௌரவக் கொள்கைகள்’ துருக்கியில் இடம்பெறுகின்ற கொள்கைகளில் கயார் அன்றவாசியாக அமைந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

இத்தலை 200 க்கும் அதி கமான ‘கௌரவக் கொள்கைகள்’ ஓவ்வொரு வருடமும் திருக்கியில் இடம்பெறுவதாக உத்தியோக்பூர்வ விபரங்கள் மூலமாக அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ‘கௌரவக் கொள்கைகள்’ துருக்கியில் இடம்பெறுகின்ற கொள்கைகளில் கயார் அன்றவாசியாக அமைந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஆண்களுடன் பழகியதற்காக பாட்டனார் சிறுமியைத் தாக்கியிருக்கிறார். சிறுமி புதைக்கப்பட்ட சம்பவம்