

Saturday

# வெள்ளி

01 - 21

20-02-2010  
பக்கங்கள்: 24  
விலை: 15/-

வெள்ளி மேல்

A Fascinating

## இபாமா மீன்டும் ஜனாதிபதியாவதை விரும்பாத அமெரிக்கர்கள்

**ஒ** வக நாடுகளினாதும் அமெரிக்கர்களினாதும் பெரும் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மத்தியில் வெள்ளை மாளி கைக்குள் பிராலேசித்தலை பராக் ஓபாமா.

அமெரிக்காவின் முதல் கறுப்பினால் ஜனாதிபதியைன்ற வரலாற்றுப் பெருமையைத் தணதாக்கிக் கொண்ட ஓபாமா பதவியேற்று ஒரு வருடங்களும் ஒருமாதமும் தான் கடந்து போயிருக்கின்றன. அவர் இரண்டாலது தட்டையைம் ஜனாதிபதியாவதை அமெரிக்கர்களில் பெரும்பாள்ளமையா ணவர்கள் விரும்பவில்லை என்று அபிப்பிராய் வாக்கெடுப் பொன்றின் மூலம் தெரியலந்திருக்கிறது.

அமெரிக்காவின் அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தல் 2012 நவம்பரில் நடைபெறும் போது ஓபாமா இரண்டாலது பத விக்காலத்துக்குப் போட்டியிடுவதை கூமார் 52 சதவீதமான அமெரிக்கர்கள் விரும்பவில்லை. அவர் இரண்டாலது பத விக்காலத்துக்கும் தங்களின் ஜனாதிபதியாக இருக்கத் தகு தியற்றலர் என்று இலார்கன் கருதுவதாக சி.என்.என்.இன் அபிப்பிராய் வாக்கெடுப்ப விலகாரங்களுக்கான பணிப் பாளர் கீற்றிங் ஹோஸன்ட் தெரிவித்திருக்கிறார்.

கூமார் 44 சதவீதமான அமெரிக்கர்களை பராக் ஓபாமா இரண்டாலது பதவிக்காலத்துக்கும் தங்களது ஜனாதிபதி யாக இருக்க வேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள்.

ஜனாதிபதி என்ற வகையில் ஓபாமா செய்கின்ற பணி களை 49 சதவீதமான அமெரிக்கர்கள் அங்கீகரிக்கின்றார்கள். ஆனால், வெள்ளைமாளிகையில் இருந்துகொண்டு அவர் செய்கின்ற பணிகளை அமெரிக்கர்களில் அதைவா

சிப்பேர் ஏற்றுக்கொள்வதாக இல்லை.

நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவராக ஓபாமாவை பெரும்பாலான அமெரிக்கர்கள் பார்க்கவில்லை. இதுவே அவர் எதிர்நோக்கும் இமேஜ் பிரச்சினை என்று கீற்றங் ஹோஸன்ட் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

அமெரிக்கர்களில் 4 சதவீதமாளவர்கள் மாத்திரமே தங்களை உயர்வர்க்கத்துக்கு வர்க்கி விடுவார்கள். ஆனால், 45 சதவீதமான அமெரிக்கர்கள் ஓபாமாவை உயர்வர்க்கத்துக்குச் சொந்தமானவராக நோக்குகின்ற அதேவேளை, 42 சதவீத மான அமெரிக்கர்கள் அவரை நடுத்தர வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும் 12 சதவீதமான அமெரிக்கர்கள் அவரை உழைக்கும் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும் வர்ஷிப்பதாக அபிப்பிராய் வாக்கெடுப்பின் மூலம் தெரியலந்திருப்பதாக கீற்றிங் ஹோஸன்ட் கூறியிருப்பதாக அபிப்பிராய் வாக்கெடுப்பின் மூலம் தெரிவித்திருக்கிறார்.



# நெருப்புக்காய்ச்சலும் உண்ணமகளும்

இரு காலத்தில் ஆசியானிலே பல்வேறு துறைகளிலும் முன்னணி யில் இருந்த யாழ்ப்பாணமும் வட இலங்கையும் 30 வருட பூரின் வருக்களால் அழிவுகளிலும் நோய்களிலும் மட்டுமே 'முன்னணி யில்' இருக்கமுடிகிறது.

அழிவுகளின் 'முன்னணிக் குரிய' ஆதாரங்கள் இன்ன மும் ஆய்வுகளால் முடிவு செய்யப்பட முடியாதவையாக அல்லது அதற்கான ஈடுபாட்டை கவர முடியாதவையாக உள்ளன. நோய்

பாதுராமான தொற்று நோய். பொதுவாக மெதுவாக ஆழம்பிக்கும் காய்ச்சல் அதி கரித்து உச்சமடைந்து (41c or 104 F) உடல் நெருப்பு போன்று குடாக இருப்பது டன் அதிகளாவு வியர்வை யும் வயிற்று உபாதையும் மலச்சிக்கலும்

வயிற்றோட்ட மும்) ஏற்படும். சிலரில் ரோசா வர்ண (ros Spots) புள்ளிக் கும் ஏற்படலாம்.

இது ஒரு அறிவிக்கப்பட-

பட்ட தகவல்களினாடப்படை யில் 2000-2008 காலப்பகுதியில் நாட்டாவிய நிதியில் நோய்த்தாக்கம் குறைந்து செல்வது அவதானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது

[படம்-1].

எனினும் 2008, 2009

	2007	2008	2009 [Nov.வரை]
இலங்கை	1805	1933	2011
கொழும்பு	124	205	200
யாழ்ப்பாணம்	439	261	254

கலப்படமடைந்தி ருப்பது அதிகமாக வுள்ளது பல துறை சார் நிபுணர்களாலும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

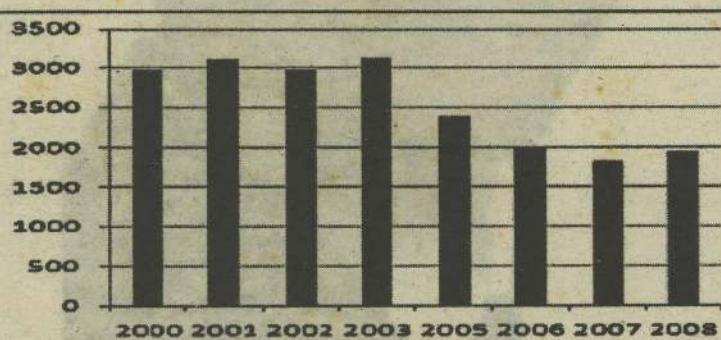
எனினும், இவ்வாறான நிலைமையிலும் நோய்க்கட்டுப்பாட்டை விடைத்திறனாடன் மேற்கொள்ள விடப்படும் நிடாங்கி காலமாக முன்னணி யிலேயே உள்ளது. குறிப் பாக நெருப்புக்காய்ச்சலும் அதுபோன்ற உணவுக்கால் வாய்த் தொற்று நோய்களும் இப்பகுதியில் அதிகளிலே யுள்ளன.

நெருப்புக்காய்ச்சல், தொற்றுடைந்த ஒருவரின் மலத்தி விருந்து உணவு/நீர்/பானம் மூலம் சல்மனேல்லா என்ற நிகா என்றநிகா ரைபி (Salmonella enterica enterica typhi) என்ற கிருமி குக்கேகி ஒருவரின் உடலினுட்செல்வதன் மூலம் ஏற்படும். இது உடலின் பல்வேறு தொகுதிகளையும் பாதிப்படையச் செய்யக்கூடிய

சிகிச்சை பெறுவோடையே பிரதானமாகக் கொண்டிருக்கும். இந்நாட்களில் கணிசமான நோயாளர்கள் அரசு வைத்தியசாலை வெளிநோயாளர் பிரிவிலும் தனியார் வைத்தியசாலைகளிலும் சிகிச்சை பெறுகின்றனர்.

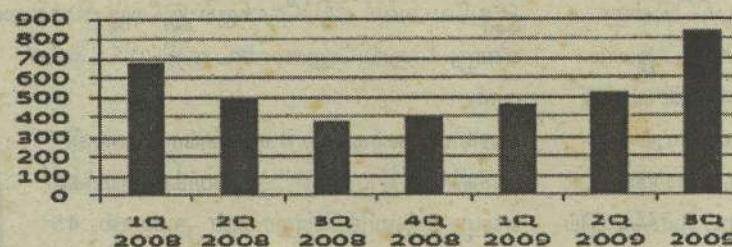
இயாக்களின் தகவல்கள் அறிவிக்கப்படுவதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் தற்பொழுது இல்லை/குறைவு.

2. நோய் நிர்ணயயும் (Diagnosis) உறுதிப்படித்தலும்; நடைமுறை அறிவுறுத்தல்களின் பாடு நெருப்புக்காய்ச்சல் எனசந்தேகப்படும்பாட்யான அனைத்து நோய்வாயிகளின் தகவலும் கூகாதார வைத்திய அதிகாரிக்கு (கவை அ) அனுப்பப்பட வேண்டும். பின்னர் கவை தனது மேலதிக நடவடிக்கை அவதானத்தின் மூலம் நோய்



படம் 1

## குடல் தொடர்பான காய்ச்சல்



படம் 2

நிலையைப் பொறுத்தவரை பெரும்பாலும் தொற்று நோயிலும் சரி தொற்றாத நோய்களிலும் சரி யாழ்ப்பாணம்/ வட இலங்கை நீண்ட காலமாக முன்னணி யிலேயே உள்ளது. குறிப் பாக நெருப்புக்காய்ச்சலும் அதுபோன்ற உணவுக்கால் வாய்த் தொற்று நோய்களும் இப்பகுதியில் அதிகளிலே யுள்ளன.

நெருப்புக்காய்ச்சல், தொற்றுடைந்த ஒருவரின் மலத்தி விருந்து உணவு/நீர்/பானம் மூலம் சல்மனேல்லா என்ற நிகா என்றநிகா ரைபி (Salmanella enterica enterica typhi) என்ற கிருமி குக்கேகி ஒருவரின் உடலிலிருந்து கண்காணிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு அறிவிக்கப்படும் நோய்த்தகவல்களை அடிப்படையாக வைத்து நாட்டாவிய நிதியில் இந்நோயின் தாக்கம் கண்காணிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு கூகாதார அமைச்சக்கு அறிவிக்கப்பட்ட எண்ணிக்கைகள் நோய்த்தாக்கக் குறைந்து வருதலற்று நாம் பிரதான சாக்கு இரு விடயங்களைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஒன்று இவ்வாறு அறி விக்கப்படும் தொற்று நோய் விபரங்கள் அரசு வைத்தியசாலை வெளியிடுகின்றன.

அறிவிக்கப்பட்ட எண்ணிக்கைகள் நோய்த்தாக்கக் குறைந்து வருதலற்று நாம் பிரதான சாக்கு இரு விடயங்களைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஒன்று இவ்வாறு அறி விக்கப்படும் தொற்று நோய் விபரங்கள் அரசு வைத்தியசாலை வெளியிடுகின்றன.

நிர்ணயத்தை உறுதி செய்து கூகாதார அமைச்சக்கு தகவல் அனுப்பப்படும். இங்கு பொதுவாக ஒருவரைக் குறைவு தப்ப பரிசோதனை மூலமே (SAT) பெரும்பாலான நோய் பற்றிய மூடிவுகள் எடுக்கப்படுகின்றன. நெருப்புக்காய்ச்சல் நோய் நிர்ணயத்தின் SAT பரிசோதனையின் விஞ்ஞானத்தாமை மிகவும் சிக்கல்வருது.

**டாக்டர் சு.சிவகணேசன்**

# வினாழும்புத்துறையில் நிகழ்ந்த கொடோம்



இதும் முடிவடைந்து ஒரு வருடத்தை எடுக்கின்ற நிலையில், கடந்த திங்கட்கிழமை கொழும்புத்துறையில் இடம்பெற்ற ரண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்தில் ஓரண்டு அப்யானி மாணவர்கள் பிரதிஸாரப் பலியாகியிருக்கின்றார்கள். நீண்ட நாட்களுக்குப் பின்னர் ரண்டு வெடிப்புப் பொது நிலையில் இருப்பதாக சொல்கின்றன.

இச்சம்பவத்தில் கொழும்புத்துறை நிதி மகா-வித்தியாலை மாணவர்களான அரியாலையைச் சேர்த்து தமிழ்மூலம் சீல் [வயது 10], ஆபோக்கியநாதன் கை வீலிமன் [வயது 10] ஆகிய இரு மாணவர்களுமே பலியாகின்றன. நான்கு மாணவர்கள் படுகாயமடைந்ததுடன், மேறும் மூன்று மாணவர்கள் காயமடைந்திருக்கின்றனன்று.

கொழும்புத்துறை இலங்கதக்குளம் விதிமிலுள்ள புளியடச் சந்தியில் ஆட்காலிய காலையிலிருந்து குண்டோன்றை எடுத்து மாணவர்கள் அதுவைக் கையாய்வு முறை பட்டபோது அது வெடித்துச் சிறுநியதாலேயே இக்கோர் அணாத்தம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

இந்த சிறாக்களின் உடல் மாற்றம் போதுமான வைத்தியசாயைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டபோது அங்கே வந்திருந்த அவர்களின் பெற்றோரும் கொடுத்துக்கொண்டு கந்தியபோது அங்கிருந்த அவைவரும் கண்ணிட்ட னா. யுத்தம் நீங்கியின் போதிலும் வீணாக ஏற்பட்டுள்ள இந்த மாணவர்

கள் குறித்து அனைவரும் தமது வேத கணவையை வெளியிட்டனர்.

தனது நீரி ழவு நோய்க்கு அன்றைய நினைம் சிகிச்சை பெறுவதற்காகப் போதுமான வைத்திய சாலைக்கு

**வரு** கைதந்த மாற்றாவலர் வீதியைச் சேர்ந்த எஸ்.கி திருமலை [வயது 47] என்பவர் இச்சம்பவம் குறித்து Saturday மெயிலுக்கு கருத்துத் தெரிவிக்கையில்;

இச்சம்பவம் என்னைக் கடுமையாகப் பாதித்துள்ளது. வெடிப்பொருட்கள் தொட்டாகப் பாட்சாலை மாணவர்களுக்கு யாருமே விளக்கம் கொடுக்க வில்லை. எனது பின்னைகளும் நடந்து தான் பள்ளிக்கலைப் போகிறார்கள். இது தொட்டாக எனக்குப் பயமாக இருக்கும் என்றார்.

வைத்தியசாலையில் சிற்றுநியாகப் பயிற்சியற்றும் வடமராட்சியைச் சேர்ந்த ஆர். ஆண்தி [வயது 45] என்பவர் கருத்துக் கையைக்கிட்டது.

‘என்னைக்கு காலத்தில் எங்கட ஆஸ்பத்திரிக்கு எத்தனையோ ‘பொடி’ வந்திருக்கு. ஆணால், சுன்னை முடிந்த நிறகும் இப்படி ‘பொடி’ வாற்றதை நினைக்க...?’ என்று கூறி கணக்கை கிணர்.



இவர்களின் கருத்துகள் மூலம் இந்தக் குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் பாட்சாலைகளுக்குச் செல்கின்ற ஒவ்வொரு பிள்ளைகளின் பெற்றோர்களையும் பாதித்திருக்கிறது தென்படு புலனாகிறது.

யுத்தம் முடிவடைந்துவிட்டது தென்படு உண்மைதான். ஆணால், அதன் பாதிப்புகள் மிக நீண்ட காலங்களுக்கு எங்களைத் தொடரப் போகின்றன. ஏனெனில் வெறுமென்றாகும் ஆண்டியிருக்கும் மட்டும் யுத்தம் நடைபெறுவதையும் ஆரம்பத்திலிருந்து முடிவுவரை மரபு விடியால் யுத்தம் நடைபெற வில்லை. கெரின்வாப் பாணியில்

தாக்குதல் நடத்தும் போராளிகளுக்கும் அரசு பட்டகஞ்சுக்குமிடையே தொடர்ச்சியாக 30 வருடங்கள் சுன்னை நடைபெற்றிருக்கின்றது. இதனால் ஒருவரையொருவர் தாக்குவதற்காப் பயன்படுத்தப்பட்ட பல வெடிப்பொருட்கள் நாங்கள் அன்றாடம் பயன்படுத்துகின்ற இடங்களில் மறைந்திருக்க வாய்ப்புள்ளது. இந்த விடயங்கள் தொடர்பாக எழுத மாணவர்கள் சிறாக்களுக்குப் போதியான விளக்கங்கள் வெண்டும்.

யாழ்-குடாநாட்டில் மட்டுமல்லன்றி, இறுதி யுத்தம் இடம்பெற்ற வள்ளிப் பகுதியிலும் ஒதுன் தாக்கம்கள் அது கமாக இடம்பெறக்கூடிய நிலையுள்ளது. ஆணால், இவ்விடயங்களில் தற்போது எவ்வளம் அக்கறை காட்டில்லை.

யுத்தம் நடைபெற்றுக்கொண்ட சூந்த காலைப்பகுதியில் பல உள்ளூர்மற்றும் வெவியூர் அரசு சார்ப்பிற்கு நிறுவனங்கள் வெடித்திடுக்கும் பொருத்துக்கொள்ள முன்னர் வேண்டும். இவ்விடயத்தில் பிரதோச செயல்களுக்குக் கொண்டுகொண்டிருக்கும் வெடிப்புகள் கண்படுமிடத்து அதனை உயிர் தழியினாக்குத் தெரியப்படுத்துவதன் மூலம் ஆபத்து களைத் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும். இவ்விடயத்தில் அவைவரும் ஒன்றியையே வேண்டுமென்பது இங்கு கட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

கவன மேற்கொண்ட நிறுவனங்கள் ‘வெடிப்புகள் கவனம்’ என்ற சார்பிட பாட்சாலைகளுக்கு வழங்கிய கவரோட்டி கலைஞர்கள் பதாகைகளை முதலாக தற்போது பாட்சாலைகளில் காண முடியவில்லை.

யுத்தம் முடிவுக்கு வந்ததைத் தொடர்ந்து இவ்வாறான விழிப்புணர் வுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வந்த நிறுவனங்களும் தமது செயற்பாடுகளை நிறுத்திக் கொண்டுள்ளனமே உண்மையில் வேதனைக்குரிய விடயமாகும். யுத்தம் நடைபெற்றுக்கொண்டுள்ள காலைப்பகுதியையிட அது முடிந்துள்ள இக்காலப்பகுதி மிக முடியாகவாடுகிறது.

யுத்த காலத்தில் யாழ்-குடாநாட்டின் மூலை முடிக்கொங்கலும் இரண்டு காலைங்கள் அமைந்துள்ளன.

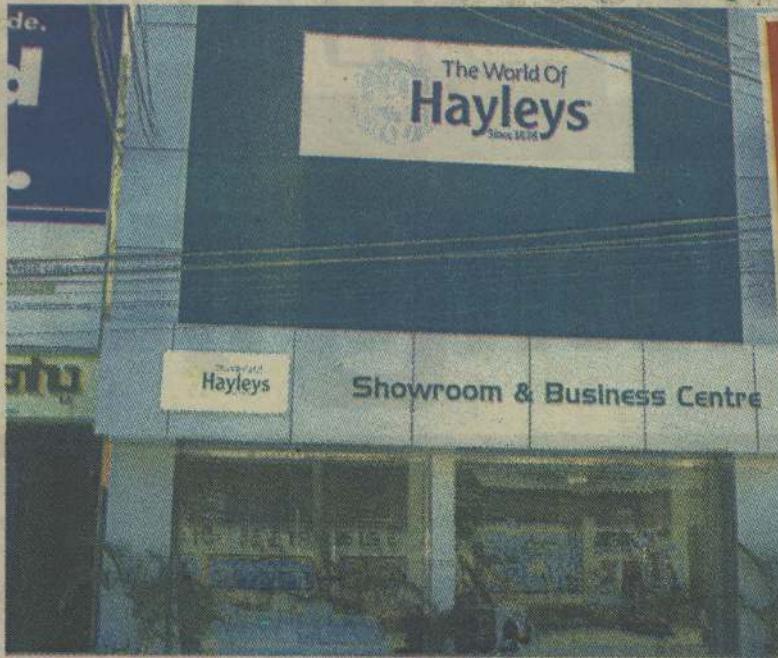
இதைவிடப் பெறும்பகுதி உயர் பாதுகாப்பு விடயமாகப் படிடிடுகின்றது. அங்கே இருந்த மக்களை மீண்டும் மீள்குடுமேற்றுவதற்கான செயற்பாடுகளும் தற்போது முன்னேற்கப்படுகின்றன. மேற்கூறப்பட்ட இடங்களில் கைவிடப்பட்ட வெடிப்பொருட்கள் இருப்பதற்கான காரணமான அறவே மறுக்க முடியாது.

எனவே, கடந்த காலங்களில் வெடிப்பொருட்கள் தொடர்பான விழிப்புணர் வுச் பிரசாரங்களை மேற்கொண்ட அரசு சார்ப்பற நிறுவனங்கள் தொடர்ந்தும் அந்தப் பயிற்சை மேற்கொள்ள முன்வர வேண்டும். இவ்விடயத்தில் யாழ்-மாவட்ட செயல்களும் தனக்கிருக்கின்ற பயிற்கைப் புறந்தள் முடியாது. பிரதோச செயல்களுக்குக் கொண்டுகொண்டு வேண்டும்.

இவ்விடயத்தில் பிரதோச மட்டும் கவனின்பள்ளி பொது நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகளும் பொதுமக்களும் மிகவும் விழிப்புக்கைப் பொதுமிடப்பட வேண்டும். வெடிப்புகள் கண்படுமிடத்து அதனை உயிர் தழியினாக்குத் தெரியப்படுத்துவதன் மூலம் ஆபத்து களைத் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும். இவ்விடயத்தில் அவைவரும் ஒன்றியையே வேண்டுமென்பது இங்கு கட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

**என்.பி.ராந்தாபன்**

# துறையில் கணம் ஸுப்பும்



**வர்த்தக  
நிறுவனங்கள்...**

**யா** திருத்தாக்டில் தென் பகுதி நிறுவனங்களின் வருடை நாளாக்காள் அதிகரித்த வண்ண மே இருக்கின்றன. தென்பகுதியில் குறிப்பாக கொழுப்பு மாவட்டம் உள்ளிட்ட நகரப்பகுதிகளில் தலைமைப் பணிமனைகளைக் கொண்டிருக்கும் நிறுவனங்கள் தமது கிளை அலுவலகங்களைத் தீர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டிவருகின்றன.

கடந்த 2002 ஆம் ஆண்டு இலங்கை அரசினாக்கத்துக்கும் தமிழ்மீது விடுதலைப்புவிகளுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட புரிந்து ணர்வு உடன்படிக்கையை தீர்த்து அப்போதைய சமாதான காலத்திலும் சில நிறுவனங்கள் குடாநாக்டில் தமது கிளைகளை தீர்த்திருந்தன. காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட அசாதாரண குழலையை தீர்த்து

மீண்டும் தமது கிளை நிறுவனங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் தீர்ப்பு தில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றன. நகரின் வீதியையும் கிளை நிறுவனங்கள் கடுக்கி வேகத்தில் முனைத்து வருகின்றன. திருப்பும் திசையையும் 'கண்ணாடி பிற்றிக்' வேலைப்பாடுகளுடனான கிளை நிறுவனங்களின் கட்டி சூக்கள் பார்ப்பதற்குக் கணக்கைக் கவரும் விதத்தில் அமைந்திருக்கின்றன.

கடந்த 6 மாதங்களுக்கு முன் னர் தாங்கிவடிந்த யாழ்.குடா நாடு குறிப்பாக நகரப்பகுதி தற்போது மக்களையும் கனரக வகை நாட்டின் வருகையிலும் தீர்மலீ வழிவதோடு பேரையைத் திடைவாய்க்கையையும் கொண்டு போன்ற நகரப்பகுதியில் நிற்கிறது. இதைக் கண்ணுற்றால் கொழுப்பு போன்ற நகரப்பகுதியில் நிற்பது போன்றதாரு

பெற்று

வருகின்றன.  
நாடிடங்கும்  
கிளைகளைக்  
கொண்டிருக்கும்  
சிங்கர், அபங்கஸ்  
போன்ற நிறுவனங்கள் என்.டி.பி, எஸ்.எஸ்.பி.சி.சம்பத், சௌகான் போன்ற வங்கிகள் அத்தோடு காப்புறுதி நிறுவனங்கள் என்ற வாறு கணபதிந்திருந்த குடா நாடு சுவர்கள் கண்ணாடி மாளி கைகளாகக் காட்சி தருகின்றன. விலையுயர்ந்த மாபிள்க

வர்ண லிளம்பரப் பலகை கள் வாணைத்தொடுமளவுக்கு வடிவமைக்கப்பட்டு பொருத் தப்படிருக்கின்றன. 2002 புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை கைச்சாக்திப்பட்ட காலத்திலும் யாழ். குடாநாக்டில் இத்தகைய மாற்றங்கள் லிளம்பரப் பலகைகளின் வெகுவான ஆகிக்கம் காணப்பட்டிருந்தாலும் அதன் பண்டஸ்கு அதிகரிப்பகத் தற் போது லிளம்பரப் பலகைகளின் மோகம் குடாநாட்டை ஆக்கிரியித்திருக்கின்றன. இவை இவ்வளவு சொல்லிவ

அமைந்து காணப்படுகின்றன. வடமராட்சியையும் யாழ்க்க வரையும் ஓன்றினைக்கும் வல்லவெளி, தென்மராட்சியையும் யாழ்க்கரையும் ஓன்றினைக்கும் சொம்மனி, நாவாற்குழி வெளிக் கிள் மற்றும் தீவகும் வலிகாமும் வெளிகளிலும் இத்தகைய லிளம்பரப் பலகைகள் மிகப் பிரமண் டாகன் அளவில் பல இலட்சம் ரூபா பெறுகிறியில் சொல்வு செய்து வடிவமைக்கப்பட்டு பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன.



அவை

தமது யாழ்.கிளைகளை முடிவிட்டு மீண்டும் தென்பகுதிகளுக்கும் நாட்டின் ஏனைய மாவட்டங்களுக்கும் தமது கிளைகளைக் கொண்டு சென்று தீர்த்திருந்த நிலையில் தற்போது நாட்டில் யுத்தம் முடிவுக்கு வந்துள்ள குழலையுடைத்து அந்த நிறுவனங்கள்

உணர்வு மனதில் வந்துபோகும். அந்தகைய தூரம் தினமும் மக்கள் கூட்டத்தால் நகரப்பகுதி நீரமலீ வழிகின்றது. நகரத்தில் கட்டிடக்காடோ, அல்லது கண்ணாடி மேடோ எனும் அளவுக்கு அபிவிருத்தி வேலைகள் அசர் வேகத்துடன் இடம்



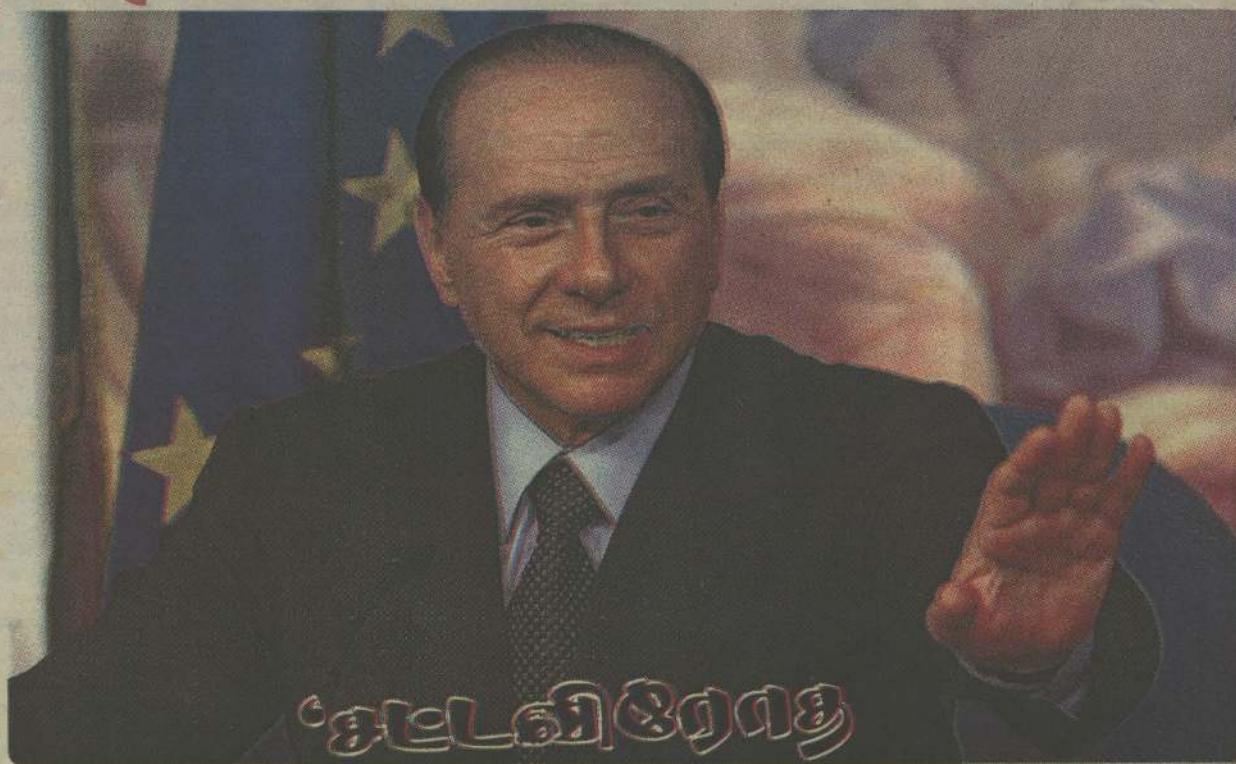
நூற்று லிலையதீப்பற்ற மின்குமிழுகளுக்கும் பொருத்தப்பட்டு வர்ணக்குழம் புகளால் வடிவமைக்கப் பட்டு இருக்கும் இந்திறு வனக் கிளைகள் சொக்கக்குத்தின் வாசர்பதகளோ என் ஒருகணம் சிந்திக்க வைக்கின்றன. தென்பகுதி யிலுள்ள கட்டிடங்களின் கலை அம்சத்தை அப்படியே படம் பிடித்து வடிவமைத்திருப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது.

இவை இவ்வாறு நாடின் முக்கிய தெற்கள் சுந்திகள் பொது இடங்கள் எங்கும் வர்ணம் வேலையில் வருகைக்கைகள் வெண்டுமென்பதே அனைவரின் தும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

வடிவமைக்கப்பட்டு பொருத்தப் பட்டிருப்பது ஓன்றும் தென் பகுதிப் பணத்திலவு.மாறாக குடாநாக்டிலிருந்து வருகிற்கப் பட்ட பணம் என்பதே உண்மை. அபிவிருத்தியின் சின்னாமல் பெறுகிறான் வண்ணமாய் வந்திருக்கும் இந்திறு வனங்கள் வருகை மட்டும் இலக்காகக் கொள்ளாது குடாநாட்டு மக்கள் வாழ்விலும் மாற்றத்தை ஒரு ஏற்றத்தை ஏற்படுத்த உழைக்க வேண்டுமென்பதே அனைவரின் தும் எதிர்பார்ப்பாகும்.

**செ.சக்திதாசன்**

# அடிகளை இனங் பெண்களை?



## ‘குடியிருப்பதை இத்தாலிக்குள் வர்தாவும் ஏற்போம்’

**இ**ன்று உக்கில் இருக்கக்கூடிய அரசாங்கத் தலைவர்களில் படுமோசமாகப் பெண் சித்துப்பியிட்டு வர் என்று தன்னைப் பகிரங்கமாகவே வெளிக்காட்டிக் கொள்ளவர் என்றால் அது இத்தாலியப் பிரதமர் சில்கியோ பெற்றுவிட்டோன்தான்.

சர்வதேச மகாநாடுகளிலும் வெளிநாட்டுத் தலைவர்களுடனான சந்திப்புகளின் போதும் கூட ஆபாசமான கருத்துக்களை பெற்றுவிட கோனி அடிக்கடி கூறியிருப்பது பற்றி பெருமளவு செய்திகள் வெளியாகியிருந்தன. இத்தனைக்கும் அவர் ஒன்றும் இன வயதுக்காதல் அல்ல, அவருக்கு வயது 73 ஆகும்.

சம ஊடக நிறுவனங்களின் சொந்தக்காரரான பெருமளவில் கோனி இத்தாலியின் மிகப்பெரிய தனவந்தர்களில் ஒருவர். தனது வயதுக்கு பொருத்தமில்லாத வகையில் அவர் மிகவும் இவ்வயதுப் பெண்களுடன் கன்னக்காதல் தொடர்புகள் வைத்திருந்தமை அம்பலமாகியதையுடையும் அவரின் மனவில் விவாகருக்குத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்.

இல்லாரம் ரோம் நகருக்கு விழும் செய்த அல்பேனியப் பிரதமர் சாவி பெரிசாவுடன் கூட வந்திருந்த இவை பெண் பத்திரிகையாளர்களைப் பார்த்து பெற்றுவிட்டோனி ‘நான் இப்போது தனியனாகத் தான் வாழ்கிறேன். உங்களுக்குத் தெரியுமா’ என்று கேட்டாராம்.

அவரின் இக் கேள்வியை பெற்றுவிட்டோனியின் அரசியல் எதிரிகள் கடுமையாகச் சாடியிருக்கிறார்கள். ‘இரு நாட்டின் பிரதமராக இருந்து கொண்டு வெளிநாட்டு இவை பெண் பத்திரிகையாளர்களிடம் இல்லாரு அவர் பேசியிருப்பது மிகவும் ஆபாசத்தனமானது. அருவருக்குத் தக்கது, பெற்றுவிட்டோனி இவ்வாறு பேசுவதில் ஒருபோதுமே வெட்கப்படுவதில்லை. ஆனால் அது அவரது நாட்டுமக்களுக்கு பெரும் வெட்கக்கேடு, என்று பவோலா பெலிகினினி என்ற எதிர்க்கட்சி எம்.பி.கூறியிருக்கிறார்.

கடந்த வருடம் பல பாலியல் ஊழல் விவகாரங்களில் சிக்கிய பெற்றுவிட்டோனி கடந்த நவம்பரில் இத்தாலிக்கு விழும் செய்த கசாகிள்தான் ஜனாதிபதியிட்டு பேச்சு வார்த்தை நடத்தியபோது தனது நாட்டில் சனந்தெரதை

யில் திடீரென்று ஏற்பட்டிருக்கின்ற அதிகரிப்புக்கு அதன் ஆண்களின் வீரியத் தன்மையே காரணம் என்று கூறியிருந்தார். இக்கருத்தும் அந்தக் கட்டத்தில் பலத்து கண்ட நூத்துக்குள்ளானது.

கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை காதலர்த்தினம் கொண்டாடப்பட்ட போது, [வைண்ணரன் தினம்] தனது உத்தியோக பூர்வ வாசஸ்தலத்தில் ஊழியர்களுடன் பேசிய பெற்றுவிட கோனி ‘எனது கம்பியூட்டரைப் பயன்படுத்தி எனது காதலி களுக்கு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பப் போகிறேன்’ என்று சொன்னாராம்.

அல்பேனியப் பிரதமர் சாவி பெரிசாவுடன் பேசுக்கவார்த்தை நடத்திய பெற்றுவிட கோனி ‘சட்டவிரோத குடியேற்றவாசிகளை இத்தாலி ஏற்கப் போவதில்லை, ஆனால், அழகான பெண்கள் வந்தால் இத்தாலியில் தங்கியிருக்கலாம், அவர்களுக்கு மாத்திரம் விதிவிளக்கு உண்டு’ என்று கூறினார்.

இத்தாலிக்கும் அல்பேனியாவுக்கும் இடையே செய்து கொள்ளப்பட்ட உடன்படிக்கை காரணமாக அட்சியாடிக் கடலின் ஊடாக சட்டவிரோத குடியேற்றவாசிகள் வருவது வெற்றிகரமாகத் தடுக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் பெற்றுவிட கோனி ரூபிப்பிட்டார்.

அல்பேனியப் பிரதமருடனான பேசுக்கவார்த்தையின் முடிவில் செய்தியாளர்கள் மத்தியில் பேசிய பெற்றுவிட கோனி ‘அழகான இவை’ பெண்களை இத்தாலிக்குள் கடத்திக்கொண்டு வருபவர்களுக்கு மாத்திரம் விதிவிளக்கு அளிக்குமாறு சாலியிடம் கேட்டுக் கொண்டேன். மற்றும்படி சட்டவிரோத குடியேற்றவாசிகளுக்கு இத்தாலியில் இடமில்லை என்று கூறினேன் என்றார். கடுமையான வறுமையில் வாடும் மக்களே இத்தாலிக்குள் வருவதற்கு முயற்சிக்கிறார்கள். வறுமைப்பட்ட மக்களின் கொடுமையில் கூட இந்த பெண் பித்துப் பிழித்த பிரதமர் நிதானமாகப் பேசு வேண்டுமென்று நினைக்க வில்லையே. இந்த அருவருக்கத்தக்க கிழவும் பெண் களை இடருக்கிடையிட்டு நிறுவுகிறார்கள் என்று எம்.பி.பொருவாட்டுரிவிதழுாவானஹம்.ஒவ்வொரு விட்டுக்கு அல்லவா போயிருக்கிறான்’.

## என்ன எங்கே போகிறான்?



இளைஞன் ஒருவன் தனது வீட்டுக்கு அண்மையாக இருக்கும் சிகையல்கார நிலையத்துக்குச் சென்று ‘இன்றும் எவ்வளவு நேரத்தில் எனக்கு முடிவெட்டு உங்களுக்கு முடியும்’ என்று பார்பரிடம் கேட்டான்.

ஏற்கனவே முடிவெட்டுவதற்கு நிலையத்துக்கு வந்திருந்தவர்களைப் பார்த்து வீட்டுப் பார்பர் ‘சுமார் இரண்டு மணித்தியாலங்களுக்குப் பின்னர்’ என்று கூறினார். இளைஞன் அங்கிருந்து போய்விட்டான்.

சில தீணங்கள் கழித்து மீண்டும் அதே சிகையங்கார நிலையத்துக்கு வந்த இளைஞன்

‘எனக்கு முடிவெட்டு எவ்வளவு நேரம் எடுக்கும்’ என்று கேட்டான். நிலையம் நிறையவாடுக்கையாளர்கள் இருந்ததைப் பார்த்து வீட்டுப் பார்பரும் ‘இரு மணித்தியாலங்கள்’ என்று பதிலளித்தார்.

இளைஞன் அங்கிருந்து போய்விட்டான்.

ஒருவாரம் கழித்து மீண்டும் அங்கே வந்த இளைஞன் பார்பரிடம் ‘எனக்கு முடிவெட்டு எவ்வளவு நேரம் எடுக்கும்’ என்று கேட்டான். சுமார் ஒன்றரை மணித்தியாலங்கள் என்று பார்பரிட மிருந்து பதில் வந்தது. இளைஞன் உடனடியாகவே அங்கிருந்து போய்விட்டான்.

நிலையத்துக்குள் இருந்த நண்பர் ஒருவரிடம் பார்பர் ‘இந்த இளைஞன் எங்கே போகிறான் என்று அவனைப் பின் தொடர்ந்து சென்று அங்கே போகிறான் என்று கூறினார். நண்பரும் பின் தொடர்ந்து சென்று பார்த்து வீட்டுக் கிழும்பி வந்து குலங்கிக் குலங்கிக்கிறான்.

பார்பருக்கு வியப்பாக இருந்தது. ‘ஏன் சிரிக்கிறீர்கள், இங்கிருந்து புறப்பட்ட இளைஞன் எங்கே போனான் என்று கூறினார் ‘அவன் உங்கள் நண்பரிடம் கேட்டார். பார்பரை நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு நண்பர் சொன்னார் ‘அவன் உங்கள் வீட்டுக்கு அல்லவா போயிருக்கிறான்’.

# உலகன் முதற்று விமான நிலையம்



**இ**லகில் உள்ள விமான நிலையங்களில் மிகவும் சிறந்துவந்து தெரிவு செய்வதற்கு வருடாந்தம் ஒரு ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. சர்வதேச விமான நிலையங்கள் பேரவை (Airports Council International) என்ற சுயாதின அமைப்பினால் செய்யப்படும் இவ்வாய்வு விமான நிலைய சேவைத் தரப்யணிகள் ஆய்வு (Airport Service Quality passenger Survey) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

2009 ஆம் ஆண்டுக்கான ஆய்வு நிக்கை கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை ஜென்வோயில் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது. தென் கொரியத் தலைநகர் ராஜிங் இன்சியன் சர்வதேச விமான நிலையமே இத்தடவை முதற்ற விமான நிலையமாக மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது; இரண்டாவது இடம் சிங்கப்பூரின் ஏங்கிலி விமான நிலையத்துக்கும் மூன்றாவது இடம் வெறாங்கொங் சர்வதேச விமான நிலையமே இத்தடவை முதற்ற விமான நிலையமாக மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது; இரண்டாவது இடம் சிங்கப்பூரின் ஏங்கிலி விமான நிலையத்துக்கும் மூன்றாவது இடம் வெறாங்கொங் சர்வதேச விமான நிலையமே இத்தடவை முதற்ற விமான நிலையமாக மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

விமான நிலையத்துக்கும் நான்காவது இடம் சீனா வின் பெய்னிங் கபிரஸ் சர்வதேச விமான நிலையத்துக்கும் ஜெந்தாவது இடம் தென்னிந்திய மாநிலமான ஆந்திரப் பிரதே சத்தின் தலைநகர் ரில் ஹெத்ராபாத் ராஜிங் காந்தி சர்வதேச விமான நிலையத்துக்கும் கிடைத்திருக்கின்றன.

உக்களாவிய ஸ்திரியூம் சரி ஆசிய-ப சுபிக் பிராந்தியத்திலும் சரி வருடாந்தம் ஒரு கோடி 50 இலட்சம் பயணிகளைக்

கையாணுகின்ற விமான நிலை யங்களில் முதல் தரமானதாக ஹெத்ராபாத் ராஜிங் காந்தி சர்வதேச விமான நிலையம் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கும் அதேவேளை, சகல அம்சங்களையும் பொறுத்த வரை ஜெந்தாவது சிறந்த விமான நிலையமாக அது மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது என்று சர்வதேச விமான நிலையங்கள் பேரவையின்

விமான சேவைத்துறையினரால் கருதப் படுகிறது. வருடாவருடம் இந்த ஆய்வு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்படுகின்ற விடயங்களின் அடிப்படையில் நாடுகள் விமான நிலையங்களின் வசதிகளை மேற்படுத்துவதற்கு நடவடிக்கைகளை எடுக்கின்றன என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

'2009 ஆம் ஆண்டு உக்களாவிய ஸ்திரியில் விமான நிலையங்களில் விமான நிலையம் கருக்கு மிகவும் நெருக்கடியான காலகூட்டாக அமைந்தது. சிறப்பான சேவைகளைப் பயணிகள் எதிர்பார்த்த அதேவேளை, மிகவும் சிக்கனமான பட்ஜெட் மூலமே செலவு களைச் சமாளிக்க வேண் டியுமிருந்து என்று அஞ்சலா கிட்டெண்ஸ் கூறியிருக்கிறார்.

ஹெத்ராபாத் ராஜிங் காந்தி சர்வதேச விமான நிலையம் அரசாங் கத்தின்தும் தனியார் துறையினதும் கூட்டுச் செயற்பாட்டினால் நிருவகிக்கப்படுகிறது. இதில் ஐ.எம்.ஆர்.கு ரூப், மலேசியா ஏயர் போட்ட ஹோல்டிஸ்

நிறுவனம், இந்திய விமான சேவைகள் அதிகாரசபை மற்றும் ஆந்திரப் பிரதேச மாநில அரசாங்கம் ஆகியவை அடங்குகின்றன.



பணிப்பாளர் நாயகம் எஞ்சலா கிட்டெண்ஸ் தெரிவித்திருக்கிறார்.

விமான நிலையங்கள் பயணிகளுக்கு வழங்குகின்ற வசதிகளைப் பொறுத்த வரை ஒரு அளவுகோலாக இந்த ஆய்வு



## கண்ணின் பண்டு காசோலையுட்

**வாழ்நாள் பூரவும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து பெருமளவு பணத்தைச் சேர்த்து வைத்திருந்தார் ஒரு மனிதர்.** அவர் மிகவும் கஞ்சத்தனமானவர். தனது பணத்தை செலவழிக்கவே மாட்டார். முக்கியமான தேவையென்றால் கூட முகத்தைச் சுரித்துக்கொண்டே பணத்தை எடுத்துக் கொடுப்பார். தன்னைச் சுற்றி யுள்ள சகலதையும் விட அவர் பணத்தையே கூடுதலாக நேரித்தார்.

அவர் மரணப்படுக்கையில் இருந்த போது மனைவியை அழைத்து 'நான் இறக்கும் போது எனது சகல பணத்தை யும் என்றுடன் எடுத்துச் செல்லவே விரும்புகிறேன். எனது சடலம் வைக்கப் பட்டிருக்கும் பேழைக்குள் எல்லாப் பணத்தையும் வைத்துவிடு மறுமிறப்பில் நான் அதைப் பயன்படுத்துவேன் என்று சொன்னார். மனைவியும் அவ்வாறே செய்வதாக நெஞ்சைத் தொட்டு சுத்தியும் செய்தான்.

ஒருநாள் அந்த மனிதர் இறந்துவிட்டார்.

அவரது சடலம் பேழையென்றில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் அருகே கறுப்பு நிற உடை அணிந்து மனைவி சோகத்துடன் அமர்ந்திருந்தாள். அவனுக்கு அருகாக நெருங்கிய உறவினர்களும் நண்பர்களும் காணப்பட்டனர்.

இறுதிக் கிரீயைகள் முடிவுற்று மலர்ச் சாலைப் பணியாளர்கள் பேழையைத் தூக்குவதற்குத் தயாரானபோது மனைவி எழுந்த ஒரு நிமிடம் தாமதியுங்கள்' என்று கேட்டுக்கொண்டாள். அவர்களும் தாமதிக்கவே ஒரு சீரிய கடித உறையொன்றைக் கொண்டுவந்து பேழைக்குள் மனைவி வைத்தாள். பின்னர் பணியாளர்கள் பேழையை முடி அடக்கம் செய்வதற்காக மயானம் நோக்கி தூக்கிச் சென்றனர்.

'உங்கள் கணவர் தான் சம்பாதித்த பணம் முழுவதையும் தன்றுடன் எடுத்துச் செல்ல வேண்டுமென்று விரும்பியிருந்தார் அறிகிறோம். அவரின் விருப்பப்படியே செய்திருக்கிறாயா' என்று நண்பர்கள் மனைவியிடம் கேட்டனர்.

'நான் ஒரு கிறிஸ்தவப் பெண் மனி. சுத்தியம் தவறமாட்டேன். கணவர் இறப்பதற்கு முன்னர் நான் அவருக்கு அளித்த உறுதிமையை நிறைவேற்றிவிட்டேன். நான் இதுவிட்டதில் ஒரு போதுமே பொய் சொல்லமாட்டேன்' என்று மனைவி பதில் சொன்னாள்.

'கணவர் சேர்த்து வைத்திருந்த முழுப்பணத்தையும் எவ்வாறு அந்த பேழைக்குள் வைக்க முடிந்தது' என்று நண்பர்கள் கேட்டனர். ஒரு சதமும் மீதவிட்ட மல் முழுவதையும் வைத்துவிட்ட மர்களா என்றும் கேட்டனர்.

'ஒம், நிச்சயமாக நான் அவ்வாறு செய்தேன். கணவர் சேர்த்து வைத்திருந்த பணம் முழுவதையும் எவ்வாறு பதில் சொன்னார் மனைவி.

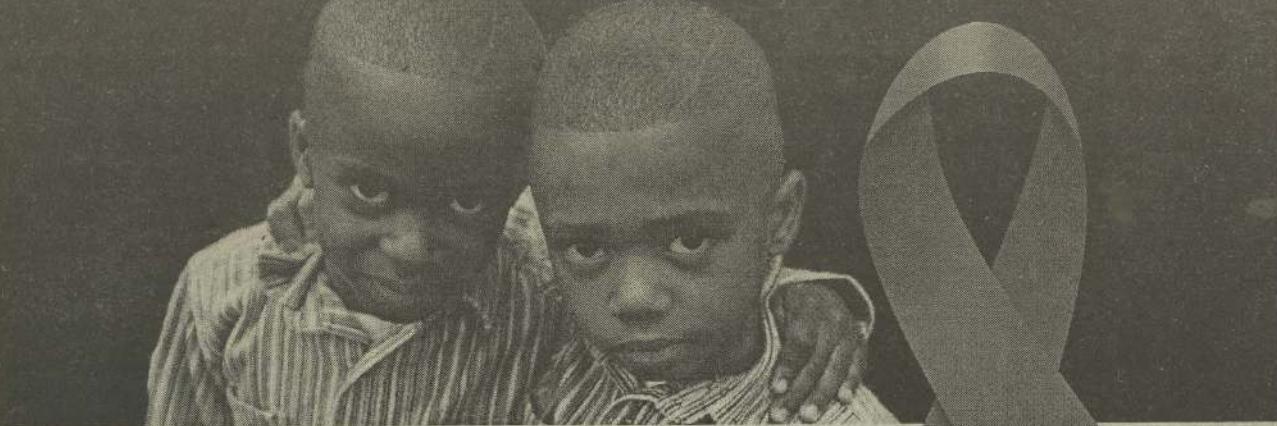
# ஏன் நோயும் உயிர்களும் ...

**எ** மிடஸ் நோய் பற்றி என்வேரும் அறிந்திருப்பினும் இதற்கு மருந்து களோதடுப்புசிக்களோ இல்லை. குணப்படுத்த முடியாது. தொற்றுநோய்க்குள்ளான நோயாளியின் உடல் ஆரோக்கியம் பேணுவதற்கான மருந்துகள் கூட மிகவும் விலை உயர்ந்தவை. இம்மருந்துகள் மில்லியன் கணக்கில் செலவிட வேண்டியேற்படலாம்.

எனினும், நோயாளியின் வாழ்நாளை அதிக ஸிப்பது என்பது மாதக் கணக்கில் அல்லது சில வருடங்களாக என்றுதான் அமையும். நோயுத் தொற்று ஏற்பட்டு 10-15 வருடங்களின் பின் கூட நோயின் அறிகுறி தென்படலாம். எயிடஸ் நோயுத் தொற்றுக்குள்ளானவர்கள் உதாரணமாக 30 வயதில் நோயக்கிரும் தொற்றுதல் அடைந்தவர். நோயாளியாக அறிகுறி கணுடன் தென்படுவதற்கு 10,15 வருடங்கள் செல்லுமாயின் குறித்த நபர் 45 வயதில் அண்மீத்தே நோயாள் பாதிக்கப்படுவார் எனக் கருதின் நாம் சுற்றுச் சிந்திப்பின் இவர் இன்ஸ் காணப்படாதே தனது பாலியல் உயிர்த் துடிப்புள்ள வயதுப் பருவத்தைக் கடந்து விடுவார்.....அத்துடன், மிக அதிகளில் நோயை ஏனையோருக்கும் கட்டுகிழுவார்.

எனவே, இவர் நோயாளியாக நோயின் பிடியில் சிக்கியமை அறியப்படும் விதமாக அறிகுறிகள் தென்படும் காலகட்டத்தில் இவரால் நோயுத்தொற்றுக்குள்ளானோர் எண்ணிக்கை நீண்டதொரு பட்டி யலாகிவிடும். இந்நோய்களைத் தொற்றல் வழிமுறைகள் என்னும் போது பாதுகாப்பற் பாலியல் தொடர்புகள் என்பது முக்கியமானது. எமது மண்ணில் கட்டுக் கடஸ் காத பாலியல் தொடர்புகள் நவீன நாகரிக மாற்றம் என்றாகிவிட்டது. இதனால் ஏற்படும் நோயுத்தொற்று பற்றிக் கருத்தில் கொள்வதில் அர்த்தம் இல்லை. ஒவ்வொருவரும் உணர வேண்டிய விடயமேயாகும். இதுபற்றிக் கூறுவதால் தீர்ப்போல தில்லை. இத்துடன், இன்னோர் படி மேலாகத் தொற்றலுக்கு உள்ளானவர்கள் இன்ஸ்காணப்படுவதில் பலத்த சிரமம் நிலவுகின்றது.

இதில் இவர்கள் தாமாக இன்காட்டிக்கொள்ள விரும்புவதில்லை. இதனால் மருத்துவரை நாடுவதும் இல்லை. இங்கு தொற்றுக்குள்ளானவர்கள் ஏதேனும் நோய் நிலை



யில், சிகிச்சை பெறும்போது தவறுதலாகவே இன்ஸ்காணப்படுகின்றனர். இன்ஸ்காணப்பது ஒரு சிரமம். இன்ஸ்காணப்பட்டவர் கூட அதை ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டார். இப்படியாரு மன நிலையுள்ளதால் இன்ஸ்காண முற்படாது நோயுத்தொற்றுக்குள்ளான பலரும் சமுகத்தில் காணப்படலாம். இப்படியான நிலையில், நோயுத் தொற்றல் தொடர்பாக கவனத்தில் கொள்வது மிகவும் முக்கியமானதாகவே உள்ளது.

இங்கு நடைமுறையில் மருத்துவத்துறையில் பயன்படுத்தும் ஊசிகள், சத்தீர் சிகிச்சை கத்திகள் மற்றும் கருவிகள் உரிய முறையில் சத்திகரிக்கப் படுவதுடன், அவற்றினை மறுத்தலை பாலிப்ப தைத் தவிர்த்துள்ளமையும் காணப்படுகின்றது. இத்துடன், குருதி மாற்றீடு, குருதி தீவு இழைய மாற்றீடு, செயற்கை கருத்திரிப்புப் போன்றவற்றி லும் நோயுத்தொற்றுத் தகவு ஆயுந்தறியப்படுகிறது. இவற்றைவிட சிகை அவஸ்கரிப்பு நிலையங்கள் நோயை உண்டு பண்ண ஏதுவாகலாம்.

களில் சவர அவகுகள் மறுத்தலை பயன் படுத்தாது விடப் படுகின்றன.

இவை மைச்ச தத்கக விடய மேயாகும்.

இல் போதை

பாவனை

ஊசிகள்

முறைகள் என்

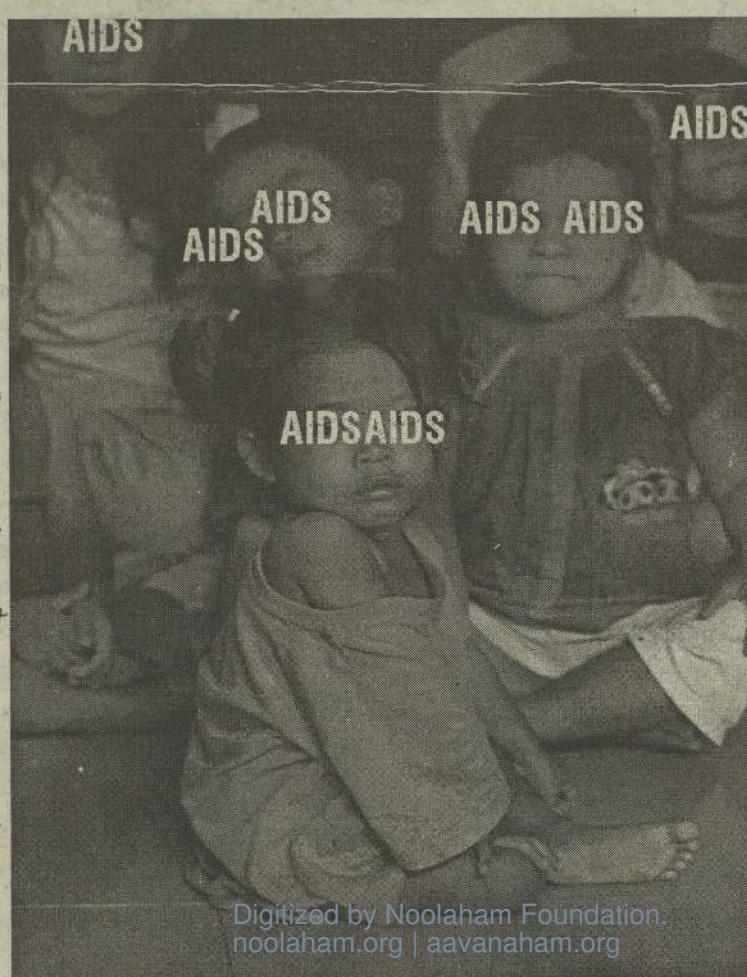
என்று எமது சமுகத்தில் கண்ணுக்குப் புலப்படதா

சில வழிமுறைகள் காணப்படுகின்றன. அதாவது காது குத்தல், காவடியில் செடில் குத்தல் இவை யும் நோயை உண்டு பண்ண ஏதுவாகலாம்.

காதுகுத்துவது என்பது தற்போது நாகரிகம் மிகக் செயலாகவே காணப்படுகிறது. நுவீன உலகில் உடலில் முடிந்தவரை எங்கெல்லாம் குத்த முடியுமோ அங்கெல்லாம் தோடுகள், வளையல்கள் என்று மாட்டுக் கொள்ளும் வழைமதான் நாகரிகம் என்று உருவாகியுள்ளது. இதில் நாகரிகத்தின் உச்சகட்டத்திற்குச் சென்றவர்களில் நோயுத்தொற்றலுக்கான சந்தர்ப்பம் அதிகமாகக் காணப்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம் என்றே சொல்லலாம். இவர்களுக்குப் பயன்படுத்தும் ஊசி வகை ஏனைய நோயுத்தொற்று இல்லாதவர்களிற்கும் பாலிக்கப்படின் இவர்களுக்கு நோயானது குற்றும் ஊசியூடு பரவும் என்பதீல் ஜயமில்லை. இவ்வாறே நாகர்ந்துகொண்டு செல்லும்போது பாருப்பிய நீதியாகத் தோடு குத்தும் சிறுமியர் கூட எந்தப் பாவழும் அறியாமல் ஆட்கொல்லி நோயின் கோரப்படியில் சிக்க வேண்டியேற்படும். இதனால் நாளைடவில் ஆரோக்கியமற்ற இளம் சந்ததியே உருவாகிவிடும் தன்மை காணப்படுகிறது.

உயிர்க்கொல்லி நோயின் ஊடுருவலைத் தடுத்து நிறுத்த எத்தனைப்போம். செயற்படுவோம் நாளைய சமுகத்திற்காக. உயிர் பெற வேண்டும் சமுதாய ஆட்வலர்கள் செயற்பாடுகள்.

**டாக்டர் வெ.நாகநாதன்**



# வெளிநாட்டு மாணவர் ஷா வித்திகளை கடுமையாக்குவது ஸ்டார்

**ஐ** ரோப்பிய ஓன்றி யத்துக்கு வெளியே யுள்ள நாடுகளின் மாணவர் களுக்கான விசா வழங்கும் நடைமுறை தொடர்பில் பிரிட்டன் புதிய பல கட்டுப் பாடுகளை அறிவித்திருக்கிறது.

எதிர்வரும் மே மாதத்தில் பிரிட்டனில் பொதுத்தேர்தல் நடைபெறவிருக்கிறது. தேர்தல் பிரசாரங்களின் பேரது குடியேற்றவாசிகள் விவகாரம் அரசியல் விவாதங்களில் பெரும் முக்கியத்துவத்தைப் பெறும் சாத்தியம் இருக்கிறது. அதைகையதொரு லின்புலத்தீவேயே தொழிற்கட்சி அரசாங்கம் வெளிநாட்டு மாணவர்களுக்கான விசா நடைமுறையில் கட்டுப்பாடுகளை அதிகரித்திருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

தற்போதைய விசா விதி கள் துஷ்டிரயோகம் பரவாகத் துஷ்டிரயோகம் செய்யப்படுகிறது. இத்துஷ்டிரயோகத்தைத் தடுப்பதற்காகவே புதிய நடைமுறை கள் கொண்டுவரப்படுவதாக பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் கூறுகிறது.

பொதுத் தேர்தலுக்கு முன்னர் நடைமுறைக்கு வருமென்று எதிர்பார்க்கப் படும் புதிய விதிகளின் கீழ் (தற்போது கோரப்படுவதை விடவும்) கூடுதலான சிறந்த தரத்தில் ஆஸ்கிலம் பேசும் தீரன் விண்ணப்பதாகிகளிடம் எதிர்பார்க்கப்படும். வெளிநாட்டு மாணவர்கள் வேலை செய்வதற்கு அனுமதிக்கப்படும் நேரம் ஒரு வருத்திற்கு 20 மணித்தியால்கூ

ஸில் இருந்து 10 மணித்தியால்கூகளைக் குறைக்கப்படும். குறுகிய கால கற்கை நெரிக்கைத் தொடரும் (அதாவது 6 மாதங்கள் வரையான கற்கைநூற்றிகள்) மாணவர்கள் தங்களில் தங்கியிருக்கும் குடும்பத்தவர்களைப் பிரிட்டனுக்கு அழைத்துவர அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். அதே வேளை நீண்டகாலக் கற்கை நெரிக்கைத் தொடரும் மாணவர்களில் தங்கியிருப்ப வர்கள் பிரிட்டனுக்கு வருவதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டாலும் அங்கு இருக்கும் காலத்தில் வேலை செய்ய அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள்.

ஜோப்பிய ஓன்றியத்துக்கு வெளியேயுள்ள நாடுகளின் மாணவர்கள் விசாக்களைப் பெறுவதற்குக் கடுமையான பல நிபந்தனைகளை விதித்த புள்ளி அடிப்படையில்லான குடுவரவுத் திட்டம் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டு ஒரு வருடம் நிறைவு பெறுவதற்குள்ளாக புதிய கட்டுப்பாடுகள் கொண்டுவரப்படுகின்றன என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

பல விண்ணப்பதாரிகள் குறிப்பாக, இந்திய உபகணத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் குடியேற்றவாசிகளினால் நடத்தப்படும் 'போலி' கல்லூரிகளில் குறுகிய காலக் கற்கை நெரிக்கையைப் படிப்பதற்கென ஒப்பந்தங்களைச் செய்து கொண்டு பிரிட்டனுக்குள் பிரேவேசிப்பதற்கு மாணவ விசாக்களைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இவ்வாறு வருபவர்களில் பலர் கல்வி கற்காமல் வேலைக்

Digitized by Neelam Foundation  
noolaham.org | aavaniham.org

ணிக்கையில் வந்து குவியும் இரண்டா வது நாடாகத் தொடர்ந்தும் பிரிட்டன் விளங்குவதாகக் குறிப்பிட்டார். பிரிட்டனுக்குக் கிடைக்கின்ற பொருளாதாரப் பயனைச் சீர்ப்பான நலீன பொறி முறையான்றை 2011 ஆம் ஆண்டிலில் நாம் அறிஞர் கப்படுத்துவோம்' என்று குறிப்பிட்டார்.



வையே  
செய்கிறார்கள்

என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பதையடுத்தே மாணவர்களுக்கு விசா நடைமுறைகளை மறு பரிசீலனை செய்வதற்கு பிரிட்டன் அரசாங்கம் உத்தரவிட்டது. பயங்கரவாதிகளாக மாறக்கூடியவர்களைப் பொதுமையாக்குவதற்கு உத்தரவீட்டு.

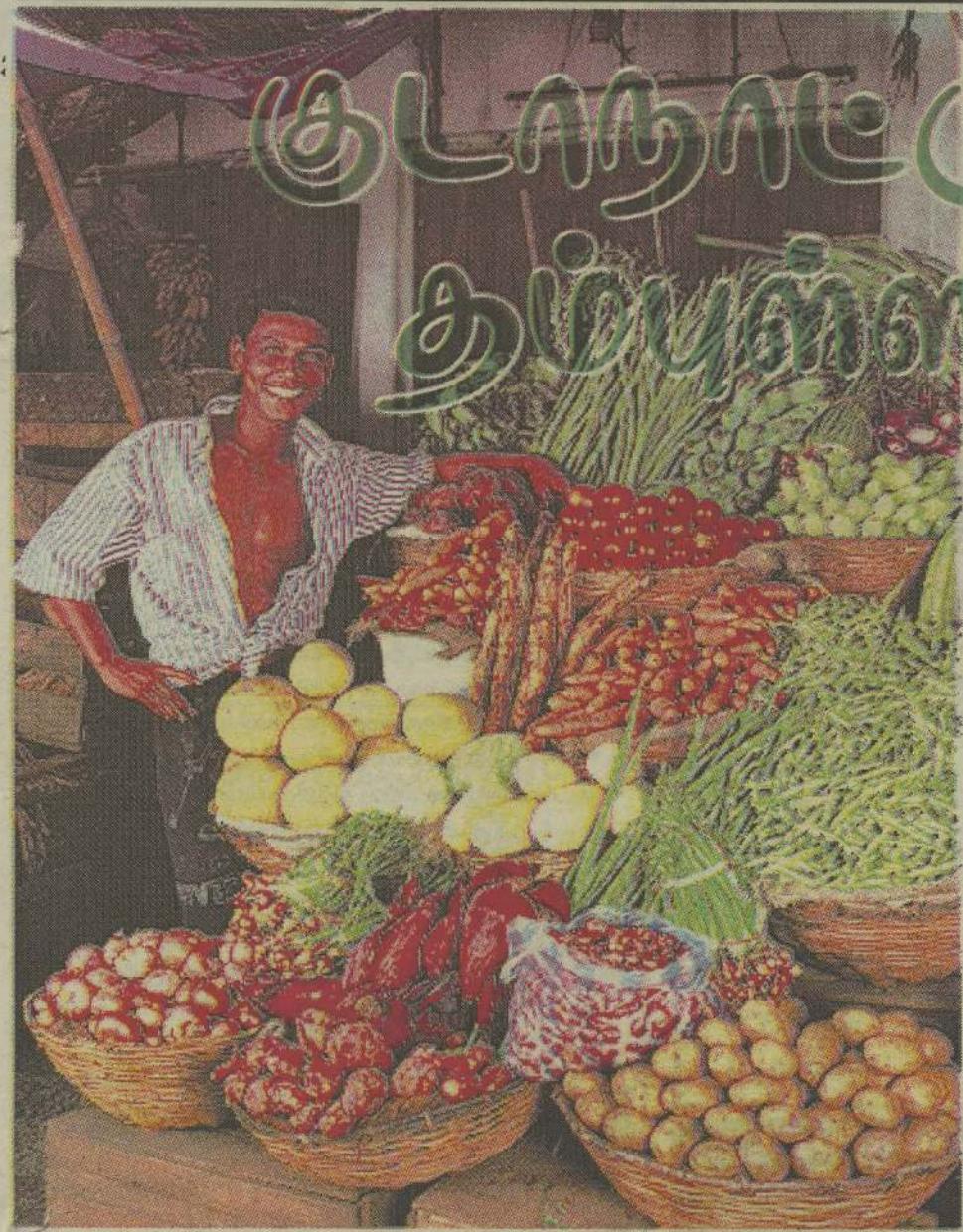
சட்டமுயற்சியாக கல்வி யைத் தொடர்வதற்காக பிரிட்டனுக்குள் வர விரும்புகின்றவர்களுக்காக குறவு கூறப்பட்டது. சட்டமுயற்சியாக குறிப்பு கள் தீர்ந்தேயிருக்கும் என்று கூறிய பிரிட்டிஷ் உள்துறை அமைச்சர் அவன் கோன் சன், உலகில் வெளிநாட்டு

சேதப்படுத் திலிட்க் கூடாது என்பதில் நாம் மிகுந்த எச்சரிக்கையாகவே இருக்கிறோம் என்றும் உள்துறை அமைச்சர் பி.பி.சி.க்குத் தெரிவித்திருந்தார்.

வெளிநாட்டு மாணவர்களை அனுமதிப்பதன் மூலமாக வருடாந்தம் பிரிட்டன் பொருளாதாரத்துக்கு 500 கோடி பவுண்களுக்கும் 800 கோடி பவுண்களுக்கும் இடையிலான நிதி கிடைக்கிறது.

விசா விதிகள் துஷ்டிரயோகம் செய்யப்படுவதைத் தடுப்பதில் கடுமையான போக்கை அரசாங்கம் கடைப்பிடிக்க வில்லையென்று எதிர்க்கட்சி செய்யும் விமர்சனங்களை

நிராகரித்த அவன் கோன்சன் 'நாம் 500 பேர்லிக் கல்லூரிகளை முடியிருக்கிறோம். பிரிட்டனுக்குள் வெளிநாட்டுவர்கள் வருவதை மாத்தீர மல்ல அவர்கள் வெளியேற வகையும் உறுதிப்படுத்தக்கூடியதாக உலகிலே மிகவும் சிறப்பான நலீன பொறி முறையான்றை 2011 ஆம் ஆண்டிலில் நாம் அறிஞர் கப்படுத்துவோம்' என்று குறிப்பிட்டார்.



**ஏ-9** வீதியூடாக குடாநாட்டை நோக்கி தென்பகுதி மக்கள் மட்டுமல்லி தம்புள்ள மரக்கநிகளும் படையெடுக்கத் தொடங்கியுள்ளதால் தமது உள்ளூர் உற்பத்தி விவசாய பொருட்களை சந்தைப்படுத்த முடியாமல் விழிப்புங்கியின்ஸ் குடாநாட்டு விவசாயிகள் பெரு நஷ்டத்தையும் எதிர்கொண்டுள்ளனர்.

யாற்.குடாநாட்டுக்கு ஏ-9 வீதியூடாக தமிழ்வையிலிருந்து தினமும் பல வாக ஸங்களில் மரக்கநி வகைகள் எடுத்துச் செல்லப்பட்டு குடாநாட்டு சந்தைகளை ஆக்கிரமித்து விடுவதாலேயே உள்ளூர் விவசாயிகள் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். அத்துடன் அவர்களின் விவசாய உற்பத்திப் பொருட்களும் கேட்பாரின்றி விணாகிப் போகின்றன.

இலங்கையில் பத்தாம் முடிந்து பின்னால் வைப்படியாக வடக்கிலும், அபினிருத்தி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதாக அரசாங்கம் கூறும் விடயிகள் சிலைநிலை செய்தபாடுகள் வெளிப்படையாக தெரியக்கூடியதாக இருப்பினும் யாற்.மாவட்ட விவசாயிகளுக்கு அரசு மேற்கொண்டுள்ள திட்டங்கள் கண்ண கவே காணப்படுகின்றன.

நடவடிக்கையில் ஒரு பங்காளி யாக காணப்படும் விவசாயிகளுக்கு உரிய முறையில் மானியங்கள் வழங்கப்படாமலும், இவர்களால் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற விவசாயங்களை உரிய முறையில் கேடு விரதேஷங்களுக்கு சந்தைப்படுத்தி பொருளாடாத்தைகள் கொட்டி கொள்ளக் கூடிய வச-

# தினாந்தி சுற்றுத்தைகள் தினாந்தி மரக்கநகள்

ஞக்கு சந்தைப்படுத்தவோ, தமது இத்தில் குதந்தியாக விற்கு இவையிட்டுக் கொள்வக் கூடிய வாய்ப்போ யாற்.விவசாயிகளுக்கு பல வருடங்களாக கிடைக்கவில்லை.

தென் பகுதியைச் சேர்ந்த வர்த்தகங்கள் தம்களை பிரசேர்த்தில் அறுவடை செய்து மரக்கநிவகைகளை, யாற்பாணத்தில் சந்தை காஸ்திர பகுதிகளிலும் சுடை விழிப்பனை செய்து வருகின்றனர். எனினும் தந்போது பருவங்கள் வைக்கான குடும்பங்கள் பொருளங்களுக்காக வெறுமெனவு முக்காலி வகைகளை குடும்பங்கள் தினமும் அறுவடை செய்ய முடிகின்றனவால் உள்ளும் விவசாயிகளுக்கு ஏற்படும் இறுப்பை நிவரித்தி செய்ய உரியவங்கள் நடவடிக்கை எடுத்தல் மிகவும் அவசியமாகின்றது.

இருப்பினும் யாற்பாண விவசாயிகள் விளையாய முயற்சிகளை மேற்படுத்தும் பொருட்டு, புதியவகை திராட்சைக் கங்றுகள், விவசாய உட்காரணங்கள் கடந்த மாங்களாக வழங்கப்பட்டு வருவதாக அரசியல் பிரமுகர்கள் குறிப்பிட்டிருப்பினும், பெருமளவு விவசாய நிலங்களில் அதியியர் பாதுகாப்பு வகையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளதால் 20 ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட விவசாயிகள் தமது மரபுவழிக் கொடுவிலான விவசாயத்தை மேற்கொள்ள முடியாமல் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பதை கருத்திற் கொண்டு இவர்களின் தொழிலை மேற்படுத்தும் வழிவகைகளை உருவாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும்.

விவசாயக் கல்வி தொட்பாக யாற்பாணம் பல்கலைக்கழகங்களிலும், பாடசாலைகள் விழும் விவசாயக் கல்விப் பாத்திரிட்டம் அமுலாக்கப்பட்டுள்ளதால், அவர்களுக்கு எவ்வளரு விவசாயம்

மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற அறிவை வழங்க வேண்டிய தேவை இல்லை.

இருப்பினும், நிதி நிறுவனங்கள் வணிக வளம்கள் பல பொடுத்துள்ள இன்றைய நிலையில், இப்பகுதி விவசாயிகள் பத்தத் தினால் பெருமளவு பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பதை அறிந்து பெரியளில் நிபந்தகை கண்ண வழங்காமல், உதவிகளைச் செய்ய முன்வருத்தந்தான் மாற்றுத் திட்டங்களை நடவடிக்கைப்படுத்த வேண்டும்.

அத்துடன், கடந்த காலத்தில் இந்தி யானிலிருந்து வருகை தந்த விவசாய விஞ்ஞானி ஒருவரும் சுடை இவர்களின் விவசாயம் தொட்பான அபினிருத்தி பணிகளுக்கு உதவியிடுவதாகக் கூறி இதுவரை சாத்தியப்படாத நிலையில், வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களின் விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கு 125 மில்லியன் ரூபா நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாக ஆனநூர் குறிப்பிட்டிருப்பதும் எவ்வகையில் விவசாயிகளுக்கு நந்தமையளிக்கும் என்பது கேள்விக்குறியாகவுள்ளது.

உணவைத் தாரந்தங்கள் என்று கேட்பதை விட உணவைப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்து அவற்றை சந்தைப்படுத்த தடை விதிக்காரித்து என்று கூறும் விவசாயி களின் நலன் தொட்பில் யாற்.மாவட்ட பாராநுமானங்கள் உறுப்பினர்களே, அரசு சாப்பற பொது அமைப்புகளோ உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது இன்றைய தேவையாகவுள்ளது.

## எச்.வூஸ்னா



திகளை அரசு மேற்கொள்ளாமலிருப்பது கவலைக்குரிய விடயாக காணப்படுகிறது.

யாற்பாண மாவட்டம் விவசாயம் உட்பட இதர துறைகளில் செலுப்பும், வளரும் கொண்ட புயியாகலும், கையேந்தும் நிலையற்றவர்களாக, தன்னிறைவு பொருளாதாரம் அடைத்துவர்களை அந்தும் இடப்பெற்ற காலத்தில் சுடை வாழ்ந்திருந்த போதிரும், தற்போது ஏ-9 வீதி திறக்கப்பட்டு தடைகள் தள்துத்தப்பட்டுள்ள வைகளைப் பிரதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இப்பகுதி மக்கள் சுடையளவு நந்தமையனையார்கள் என எதிர் பார்க்கப்பட்ட நிலையில் இதற்கு மாற்றாக இவர்களின் விவசாய நடவடிக்கைகளைக்குறிப்பிட்டு விவரிக்கிறார்கள் என்று விடுவது வருகிறது.

யாற்பாண விடயாக விடயாகவின் சின்ன வெங்காயம், மிளகாய், மாங்பழம், திராட்சை, வைக்குப்பழம், மாவாங்கி, தானிய வகைகள், பாகற்காய், கத்தரிக்காய், மருங்கைக்காய் போன்ற விவசாயப் பொருட்கள் முன்னேனய காலத்தில் பிரசித்தமானவையாக இருந்துள்ளது. அநுராதபுரத்திற்கு மரக்கநி வகைகள் கொண்டு செல்லப்பட்ட காலம் மலையேறி விட்டது.

பிறப்பிக்கப்பட்ட தடைகள், பல்வேறு சிறாங்கள், உரங்கள், முறைகள் பொருட்கள் ஆகியவற்றின் தட்டுப்பொடு, விவையை போன்றவற்றையும் மீறி, மலையையும், கிணற்று நிறையும் மாத்திரம் முடிய உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொருட்களை விவராடாதாகவும் குறுத்து

# பிரபலங்களின் மறதி

**புத்தாடை** புனைந்து ஒப்பனையுடன் அழகாகக் காணப்பட்ட தோமஸ் அல்வா எடிசன் ஒரு அறைக்குள் குறுக்கும் நெடுக்குமாக நடந்து கொண்டிருந்தார். அப்போது அவரது நண்பர் விழுந்திட்டு ஒடிவந்தார். 'என்னப்பா... இப்படி ஒடிவந்திருக்கே?' என்று கேட்டார் எடிசன். தேவாலயத்திலே எல்லாரும் உனக்காகக் காத்திருக்கிறாங்க... உன்னைக்கையோடு கூட்டிட்டு வரச் சொன்னாங்க' என்றார்.

'எதுக்காக எல்லாரும் எனக்காகக் காத்திருக்கின்றனர்?' புரியாது கேட்டார் எடிசன்.

ஏன். 'இன்றைக்கு உனக்குத் திருமணம்... மணப்பெண் காத்திருக்காங்க வா... சீக்கிரமாய் போவோம்' என்று அழைத்தார்.

'எனக்குத் திருமணமா?' என்று கேட்டதை எனக்கையோடு கூட்டிட்டு வரச் சொன்னாங்க'



தானே பார்த்துக்கொண்டார். புத்தாடை அணிந்திருப்பது தெரிந்தது. 'ஆமா...அதுக்

குத்தான் புது ஆடை அணிந்திருக்கிறேனா? எனக்குத் திருமணமா? இதோ வந்திட்டேன்' என்றார்.

நூற்றுக்கணக்கான கண்டுபிடிப்புகளினால் உலகிற்கே பெருமை சேர்த்தவர் சொந்த விடயம் என்று வரும்போது முக்கிய நிகழ்ச்சியான திருமணத்தைக் கூட மறக்கவைத்துவிட்டது.



## நேரம் ஒதுக்குங்கள்...

\* மாஷ்டிக்கையை ஈருப்பவிக்க நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது மெற்றியின் திருக்கியம்.

\* சிந்திப்பற்று நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது ஒழுற்றின் ஆணீரோ.

\* விளையாட நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது ஒளையையின் திருக்கியம்.

\* மாசிப்பற்று நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது மெய்யரியின் அடித்துளம்.

\* நட்பாக இருக்க நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது மகிழ்ச்சியின் திருப்பிடம்.

\* அன்பு செலுத்த நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது மாஷ்டக்கையின் உயிய இன்பம்.

\* இறைவனுக்காக நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது ஒன்றை மாஷ்டியின் நிலையான முறல்கூ.

\* மேலை செப்புகற்று நீராம் ஒழுக்குங்கள்.

இது மெற்றிக்கான மெருமதி.

## கறுக்கைமுத்துப்போட்டி - 21

1	2	3	4	5	
6	7		8	9	
10		11	12	13	14
15		16	17	18	19
	20	21			
	22	23		24	25

இடமிருந்து வலம்

- தமிழக முதலமைச்சர்
- கோல் என்றும் சொல்லலாம் (திரும்பியுள்ளது)
- யாழ். குடநாட்டில் இத்தடை இடையிடையே தொடருகிறது
- வாய்பாடு ஒன்று (துழம்பியுள்ளது)
- விழாக்களின் போது வாசவில் வைப்பார்கள் (துழம்பியுள்ளது)
- மாரிக்கு எதிர்க்கொல் (திரும்பியுள்ளது)
- ஆண் ஆடு
- கோமாதா என்பர்

மேவிருந்து கீழ்

- இத்தொடர்பாடல் முறை தற்போது குறைந்து வருகிறது
- மரம் என்றும் சொல்லலாம் (தலைகீழ்)
- இது 60 சேந்தால் ஒரு மணித்தியாலம்
- திரவத்துக்கு எதிர்ப்பதம்
- நொறுக்குத் தீவி
- ஆதிகால மனிதர்கள் வாழ்ந்த இடம் (தலைகீழ்)
- பொருட்கள் விற்கும் இடம் (தலைகீழ்)

பெயர் : .....

முகவரி : .....

## உங்கள் விடைகளை

'Saturday மெர்ல்'

லை. 336, கே.கே.எஸ். ஸ்தி, யாழ்ப்பானம் என்றும் கேள்விக்கு தினுப்புகள்...

## விடைகளை

- ஆடி ஒய்ந்ததும் அம்மணி வருவாள். அவள் யார்?
- உயர் உயர கொதிக்கும்; உயர்ந்து விட்டால் எரிக்கும். அது என்ன?
- துடிதுடித்து இடி இடிக்கும்; சட்சடவென்று படப்படக்கும். அது என்ன?
- மரத்துக்கு மரம் தாவுவான் குரங்கு அல்ல; பட்டை அடித்திருக்கும் சாமியார் அல்ல. அது என்ன?
- தொட்டால் மனக்கும்; குடித்தால் புளிக்கும். அது என்ன?
- நாலு முலை சதுரம் பெட்டி; அதன் மேல் ஒடுமெடு குதிரைக்குடி. அது என்ன?
- செவலை மாட்டை பிடிக்கப் போனால், கொக்கிமாடு குத்த வருது. அது என்ன?

குழந்தைகளுக்காக மாஷ்டிக்கையின் தினுப்புகள்

# பண்ணைப் பற்றவோ...?

கிடைமருதார் கி.மஞ்சளா

**கு** ஸ்த தொலைகயில்-பாலைக்கலி (9 ஆவது பாடல்) பாடியவர் புல வர் பெருங்கடுங்கோ என்பவர். இவர் சேர் குலத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால் சேரமான் பெருங்கடுங்கோ என்றும் பாலைக்கலி என்றும் ஒரு நாலைப் படைத்திருந்ததால் அதையும் இணைத்துப் பாலை பாடிய சேரமான் பெருங்கடுங்கோ என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

தமிழ் இலக்கியப் பாடல்கள் அனைத்தையும் பொருள் அறிந்து படித்தால் அதன் சுவையே தனிதான்! பண்ணைப் பெற்ற இன்றைய பெற்றோருக்கு ஏற்ப டும் வேதனையும் தலைப்பும் அன்றைய காலகட்டத்தில் வாழ்ந்த பெற்றோருக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பண்ணைப் பெற்ற ஒவ்வொருவரும் அந்த வேதனையையும் தலைப்பையும் எவ்வாறு ஏற்று சுகித்துக் கொள்வது என்பதை அருமையாக விளக்கி யுள்ளார் புலவர் பெருங்கடுங்கோ.

ஒருவனும் ஒருத்தீயும் காதல் வயப் பட்டனர். பெற்றோர் அறியாத வண்ணம் இருவருக்கிடையேயும் ஆற்றோரும், தோட்டம், வீட்டுக் கொல்லலைப்புறம் எனப் பல இடங்களில் சந்திப்புகள் நிகழ்ந்தன. இவர்கள் சந்திப்பது ஊரைர் கண்களுக்கு விருந்தாகி, செலிவழியாக ஊர் மழுவதும் உள்வாய்க்கு அவலானது. இச் செய்தி அந்தப் பெண்ணின் தாயார் காதுகளுக்கும் எட்டியது. கூடலைனப் பார்க்க முடியாத படி வீட்டில் உடனே காலை வைக்கப்பட்டாள் தலைவி. அவனைச் சந்திக்க ஒரே வழி தோழிதான்! சந்திக்க முடியவில்லை என்றாலும் செய்திப் பரிமாற்றம் செய் வானே!... உடனே தோழியின் உதவியை நாடுகிறாள் தலைவி. இருவருக்குமிடையே செய்திப் போக்குவரத்தை சில நாட்கள் நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தாள் தோழி. நாளாக நாளாகத் தான் விரும்பியவனுக்கு மாலையிட முடியாத குடும்ப சூழ்நிலையைப் புரிந்துகொண்டாள் தலைவி.

இந்தலையில், காதலர்கள் என்ன செய் வார்கள்? மனம் கவர்ந்த மணாளனை மணப்பதே பெண்மைக்குச் சிறப்பு என உணர்ந்த அக்காலத் தலைவி கட்டுக் காலை மீற தோழி உதவியுடன் விட-

டைவிட்டு வெளியேறித் தலைவனுடன் உடன்போக்குச் சென்றுவிட்டாள். இரவு விடிந்தது. படுக்கையில் செல்ல மகள் இல்லை. காலை விடிந்ததும் படுக்கையில் மகளைக் காணவில்லையென்றால் பெற்றவர்கள் மனமும் வயிறும் பற்றி எரியத்தானே செய்யும்! அப்படித்தான் அந்தப் பெண்ணின் தாயும் தவித்தாள், குழற்றாள், அழுதாள். உடனே மகளைத் தேடிப் புறப்பட்டாள். அவள் செல்லும் பாலை வழியில் சூரிய வெப்பத்தைத் தடுக்கும் குடையைப் பிடித்துக் கொண்டு சில அந்தணர்கள் அவள் எதிரே வந்தனர். கையில் நீர்ப்பாத்திரத்தையும் (கமண்டலம்), முக்கோலை தோனிலும் வைத்திருந்தனர். வெப்பம் நிறைந்த காடுகளில் நடந்து செல்வதையே இயல்பான ஒழுக்கமாகக் கொண்டவர்கள் அவ்வந்த ணர்கள். (பாலைக் கலியாயிற்றே!)

அவ்வந்தணர்களைக் கண்ட அப்பெண் ணின் தாய், அவர்களைப் பார்த்து ‘அந்த ணர்களே! என் மகள் வேறிறாகுத்தீயின் மகனோடு காதல் வயப்பட்டு யாரும் அறியாமல் சென்றுவிட்டாள். அவர்கள் இரு வரையும் நிங்கள் வழியில் கண்ணாக்களோ? அல்லது காணமல் வீட்டுவிட்டமர்களோ? என்று கேட்டாள். அவள் கூறியதைக் கேட்ட அவ்வந்தணர்கள் ‘நாயே! அவர்களை நாங்கள் வழியில் கண்டோம். ஆண்தன்மையும் அழகும் நிறைந்த வளனோடு நடந்து செல்ல முடியாத பாலை நிலத்திலே அழகிய வேலைப்பாடுடைய அணிகள் களை அணிந்த, உலகப்போக்கை முழு வகும் உணராது உடன் சென்ற அழகிய இளம் பெண்ணின் தாய்தானே நிங்கள்? என்றனர்.

அந்தணர்கள் கூறியதைக் கேட்ட அப்பெண்ணின் தாய் வருக்கற்றற நான் தான்’ என்பதை மெளன்றித்தின் மூலம் தலைகுனிந்து உணர்த்தி நிற்றாள். அவள் துயரமடைந்ததைக் கண்ட அந்தணர்கள் அவனுக்கு ஆற்றல் கூறினர். அப்படி என்னதான் கூறினர்? பெண்ணைப் பெற்ற பெற்றோர் அனைவரும் படித்துறிய வேண்டிய செய்திகளைத்தான் அவ்வந்தணர்கள் குறையைப் பொருள் அறிந்து படித் வாய்மொழியாக புலவர் பெருங்கடுங்கோ,

அக்காலத்திலேயே கூறிச் சென் றள்ளார்.

‘வாசனைகள் பல கலந்த சந்தனம் பூசிக் கொள்கிறவர் களுக்குத்தான் பயன்தரும். சந்தன மரங்கள் மலையில் பிறந்தவையானாலும் அவைகளால் மலைக்கு ஒரு பயனும் இல்லை. நினைத்துப் பார்த் தால் இதைப்போலத்தான் உமது மகனும் அவள் பயன் படக்கூடிய பருவ காலத்தில் பிறருக்குப் பயன்படுவானே ஓழிய, உமக்குப் பயன்பட மாட்டான்’. ‘சிறந்த வெண்மையான முத்து, அதை அணிந்து கொள்கிறவர்களுக்குத்தான் பயன்படும். முத்து கள் தண்ணீரில் பிறந்தவை. ஆனால், அவைகளால் தண்ணீருக்கு ஒரு பயனும் கிடையாது. அதை ஆராய்ந்து பார்த்தால் உம்முடைய மகனும் முத்தைப் போல் உமக்குப் பயன்படமாட்டான்,

‘ஏழுவகை நரம்புகளின் மூலம் உண் டாகும் இனிய ஒசைகள் பாடுவோருக் குத்தான் இன்பம் எங்கும்.

அவை யாழிலி குந்து பிறந்தாலும் அவற்றால் யாழுக்கு ஒரு பயனும் இல்லை. என்பதை வெண்டியேயும் செய்யும்! நினையுங்கால் நும்மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையனே.

(1) இவ்விடை.. என் மகள் ஒருத் தியம் மிறங்கள் ஒருவனும் தம் முனே புணர்ந்த தாம் அறி புணர்ச்சி யர்; அன்னார் இருவரைக் காணிரோ பெரும!

(2) காணேம் அல்லேம், கண் டனம் கடத்திடை, ஆண் எழில் அண்ணலோடு, அருங்கு ரம் முன்னிய மாணி இழை மடவரல் தாயிற்கு போய்ர்!

(3) பல உறுந ருந்சாந் தம்

தால் மீண்டும் மீண்டும் படிக்கத் தோன்றும். பாடலைக் காண்போம்.

எறித்தரு கதிர்தாங்கி எந்திய குடை நீழுல் உறித் தாழ்ந்த கரகமும் உரைசான்ற முக்கோலும் நெறிப்படச் சுவல் அசைலி, வேறு ஓரா நெஞ்சத்துக் குறிப்பு ஏவல் செயல்மாலைக் கொளவை நடை அந்தணீர்! வெவ்விடைச் செலல் மாலை ஒழுக்கத் தீர்!

(1) இவ்விடை.. என் மகள் ஒருத் தியம் மிறங்கள் ஒருவனும் தம் முனே புணர்ந்த தாம் அறி புணர்ச்சி யர்; அன்னார் இருவரைக் காணிரோ பெரும!

(2) காணேம் அல்லேம், கண் டனம் கடத்திடை, ஆண் எழில் அண்ணலோடு, அருங்கு ரம் முன்னிய மாணி இழை மடவரல் தாயிற்கு போய்ர்!

(3) பல உறுந ருந்சாந் தம்

(4) சீர்கெழு வெண்டுத்தம் அணி பவர் கல்லதை மலையை நெறிப்பினும் நீர்க்கவைதாம் என் செய்யும்? நினையுங்கால் நும்மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையனே.

(5) ஏழுபுணர் இன்னிசை மூஸ்ப வர் கல்லதை மலையை நெறிப்பினும் யாழிக்கவைதாம் என் செய்யும்? குழங்கால் நும்மகள் நுமக்கும் ஆங்கு அனையனே.

(6) என ஆங்கு, இறந்த கற்ம னாட்கு எவ்வும் படாஞ்சின் கிறந தானை வழிபாடுச் சென்றனள். அறந்தலையிர்யா ஆறும் மற்ற ஆதுவே.

(7) அக்காலத்தில் மட்டுமல்ல, எக்காலத்திலேயும் பெண்ணைப் பெற்றவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்க கருத்தைத்தான் புலவர் கூறி யுள்ளார் என்பதில் ஜயமில்லை.

# உணவுகளிடம் சிக்கிய ஸ்ரோதா



வகுப்பறைக்குள் ஒரு  
நடிகை திலீரன வந்தாலும்  
சரி... திட்டமிட்டு வந்தா  
லும் சரி... மாண  
வர்கள் பாடு  
குழிதான்.  
நடிகையைப்  
பார்த்து ரசிப்  
பதா, பேசுவதா,  
ஆட்டோகிராப்  
வாஸ்குவதா... என  
ஆயிரம் எண்ணம்

மாணவர்களைப் பாடாய் படுத்  
தும். அப்படியொரு குழிதிலை  
ஆமதாபத்தில் உள்ள இந்தியன்  
இன்டிடியூட் ஒப் மேனேஜ்  
மென்ட் கல்லூரி மாணவர்  
களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.  
அக்கல்லூரி வகுப்பறைக்குள்  
வந்தார் ஸ்ரேயா! இந்தியிலும்  
ஓரளவு பிரபலமாகியிருக்கும்  
ஸ்ரேயாவை மேற்படி கல்  
லூரி, ஒரு நாள் பாடம் நடத்த  
வரும்படி அழைப்பு விடுத்து.  
அதனை ஏற்று பாடம் எடுக்க

வந்த ஸ்ரேயாவை, மாணவர்  
கள் கேள்விக்கண்களை வீசி  
பாடாய்ப்படுத்தியெடுத்துவிட்  
டர்ஸ்களாக. இது பற்றி ஸ்ரேயா  
கூறுகையில்;  
சினிமா பிளின்ஸ் பற்றி  
பாடம் நடத்த அந்த கல்லூ  
ரிக்கு போனேன். இதற்காக  
இந்தி, தெலுங்கு, தமிழ் தீரைப்  
படங்கள் பற்றி சுருக்கி  
படித்து நிறைய விடயங்க  
ளைத் தெரிந்து கொண்டுதான்  
போனேன். சர்வதேச

அளவில் ரூமது சினிமா சுற்றை  
நிலைவரம் குறித்தும் வீவ  
ரங்கள் சேகரித்தேன். ஏற்கு  
மாணவு-மாணவிகள் மத்தியில்  
அதுபற்றி பேசினேன். மாணவர்  
களுக்கு சினிமா பற்றி எக்கக்  
சக்க சுந்தேகங்கள் வந்தது.  
அவர்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கு  
எப்படியோ ஓரளவுக்குப் பதில்  
சொல்லி சமாளித்து விட்டேன்.  
இது மறக்க முடியாத அனுபவ  
மாக இருந்தது என்றார்.

## 7 நாளிக கரு பாடக்கள்

ஏழே நாட்களில் இரண்டு பாடால்  
கன். அதுவும் ரூபர்யாவின் சிங்கம் பாத்திற்கு,  
ஆச்சியத்தில் வாய்ப்பிக்கிறது கோவிலும்.  
அடுத்தவார்கள் தயாரிப்பில் உருவாகிற பாடமாக  
இருந்தால் கோட்க்கணக்கில் அரங்கு அலைக்கும்  
இயக்குநர்கள் அதுவே தங்கள் செய்த தயாரிப்பு  
என்றால் ஓலை குடிசையே குப்பி என்பார்கள்.  
இதற்கு உதாரணமாக சொந்தப்படம் எடுக்கிற  
இயக்குநர்களில் பலவைச் சொல்லலாம். இப்ப  
படிப்பட்ட இயக்குநர்களுக்கே சவால் விடுவார்  
போலிக்கிறது குப்பா. சிங்கம் இவரது சொந்த  
படம். இப்பட தத்தில் வரும் பாடால்

காட்சிக்காக பொய் போயிருந்தது சிங்கம்  
மீம். பொதுவாக குப்பா பாத்தின் ஜூ  
பாடல் காட்சிக்குக் குறைந்தது பத்து  
அங்கது பதினைஞ்சு நாட்கள் எடுத்துக்  
கொள்வதுதான் வழக்கம். ஆனால்  
இந்த முறை ஏழே நாட்களில் இரண்டு  
பாடக்களை எடுத்து முடிச்சிடலாம்  
என்றாலும் குப்பா. பாத்தின் இயக்கு  
நாட் வழி சும்மாவை கஞ்சுப்பு, குப்பா  
இப்படச் சொன்னதும் பெண்டு நிமித்தி

விட்டாராம் நடவங்களை.  
மஸ்கட், பொய் என்ற இரண்டே  
இடத்தில் படப்பிடிப்பை முடித்து  
விட்டு சென்னை திரும்பி  
விட்டார்கள். இந்தச்  
சிக்கவந்ததை எல்லா  
பாத்திலேயும்  
கடைப்பிடிந்க  
விரதர்.

## அடுத்த வாரிச நடிகர்

நீங்கள் நெட்டு கை உள்ளிட்ட குழிப்பு யாங்களி  
ஷும் ஏற்றுவாரான சிருஷாங்குப் பாங்களிஷும் நடித்துவர்  
பானுசுந்தர். இவர்தான் மகன் ஜெயந்தி நாயகனாக அரிய  
மூகமாகிறார். படம் மர்க்கி 16. மர்க்கி 16 என்றால்  
நடம்பர் 31 ஒழும் திக்கி அன்றை ஒருநாள் நடக்கும் சம்ப  
வம் ரான்ய தத்தின்கரை. ஜெயந்தி நாயகனாக அரிய  
மூகமாகும் இந்தப் பாத்தில் மலையாளப் பாங்களில்  
ரூத்தை நட்சத்திரமாக நடத்த பீநிதி நாயகியாக அரிய  
மூகமாகிறார். வீல்வளராக நடிப்பார் ஸ்டார் மாஸ்டர்  
சில்வம். மர்க்கி 16 இன்கரை, திரைக்கரை, எழுதி  
இயக்குகிறவர் ஸ்பெங். இவர் ஏ. கெவங்கடி வந்தும்  
உதவி இயக்குநராகப் பணிபுரிந்துவர். ஜெயவிஷால்  
ஆஸ்ட்ஸ் சர்பில் ஃப்ளாஸ் ராஜ்குமார் மர்க்கி 16 ஜூ  
தயாரிக்கிறார்.

## ரூபவிள்ளி ஆசை



**பாடம்**  
சுமார் என்று  
நிசல்ட வந்த  
பிறகும்  
பாத்தின்  
வருமானம்  
நன்றாகவே  
இருக்கிறது. அசலைப் பற்றித் தான் கொல்  
சிறோம். அஜீத் அளவுக்கு ஆரம்பம் உள்ள  
இவம் நடிகள் யாருமில்லை என்பதை அசல்  
மீண்டும் நிருபித்திருக்கிறது. அசலைத்  
தயாரித்த பிரபு மீண்டும் அஜீத்தை வைத்  
துப் பாடம் தயாரிக்கும் தனது ஆசையை  
வெளியிட்டிருக்கி  
நார். தொந்தாவுதா  
தது, பாத்தில் காட்டும்  
ஈடுபாடு இவைதான் பிரபுவி  
ம் இப்படியொரு ஆசையை  
விதைத்திருக்கிறது. அஜீத்தின்  
ஐம்பதாவது பாத்தை ரெட்  
ஜெயண்ட் மூவில் தயாரிக்  
கிறது. கொதம் பாத்தை  
இயக்குகிறார். சுனின்  
உதவியாளர் கார்த்திக்கிடம்  
அஜீத்தை கேட்டிருக்கி  
நார். இவரே அஜீத்தின்  
ஐம்பத்தியொராவது பாடத்  
தின் இயக்குநராக இருப்  
பார் என்கிறார்கள். அநே  
கமாக இந்தப் பாத்தை  
சிவாஜி பிலிம்ஸ் தயாரிக்  
கலாம்.



தமிழ்க்கு இந்த ஊரு  
பாத் - காகானா கானா



# கஜலாவுக்கு கஸ்யாணம்

கஜலாரியத்தில் இடம் பெற்ற முன்வி செல்வாரா... டைசெல்வாரா... பாவின் மூவும் பாட்டுதோட்டு யென்றால் பிரஸ மானவர் நடந்தை கஜலாரா. நடக்கு அர்ஜுஞான் துரை, ஏழுமலை, ராமன் நெடிய சீதை உடன்னிட்டு யங்களிலும் நடத்துகின்றன. நெவுங்கிலும் முன்னாலீ நடகையாக ஒருக்கும் கஜலாவுக்கு

ஒரு நெவுங்கு நடக்கர் அவ்வரை நடரைச்சுக்கும் காறுல் என்று சிவ மாறுங்களாக கிச்கிசுக்கப்பட்டு வந்தது. மழுக்கம் போல கிச்கி சுகை இருக்கும் மறுத்து வந்த நிலையில் இப்பொழுது அவர்களுது காதுவுக்கு கல்யாணத்தில் போய் முடியப்போகிறது. கஜலாரா-நடரை, கஜலாரா ஏற்கானேவு 2 நெவுங்குப் படங்களில் சேர்ந்து நடத்துகின்றன. இவர்களுது காறுவுக்கு

இருமிட்டுப் பெற்றோரும் சம்மதித்துவமிட்ட நிலையில் விரைவில் கல்யாணம் நடக்கவிற்கிறதாம். நடக்க கஜலாரா குந்து 2002 ஆம் ஆண்டு அவைக்கு அதிகமாக நாங்கள் மற்றும் அவர்களுடைய தரவிகாலைக்கு முயன்றாலும் நடக்கர் அர்ஜுஞான் அவர்களும் மறுத்து வந்து வரவிட்டும் நடக்கினர்.



## மீனவனாக கார்த்தி



பையா பாத்தின் வெளியீட்டுக்காகக் காந்திருக்கிறார் காந்தி. முதலிரண்டு படங்களிலும் அருக்கு மூட்டையாக நடத்தவாய் வையாவில்தான் தனது ஜில்லையில் தோன்றுகிறார். தற்போது கரேந்திரன் இயக்கும் நான் மகான் அல்ல பாத்தில் நடத்து வருகிறவர் அடிழது வெற்றியாறன் இயக்கும் வைசென்றை பாத்தில் நடிக்கிறார். பொல்லாதவனுக்குப் பிறகு சென்றையை மையமாக வைத்து வெற்றியாறன் இயக்கும் படம் இது. வைசென்றையில் மீனவ இவைனருவாக காந்திக்கு முற்றிடும் வித்தியா சமான வோடும். மீனவங்களின் நல்வாழ்வுக்காகப் போயாலும் முற்போக்கு நதாபாத்திரம் என்று சிதியடைய வேண்டாம். வோடும் மீனவர் என்றாலும் மாப்பியா சம்பந்தப்பட்ட கதைதான். சுரா பாத்தில் விழுப் பெயராக நடத்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

## குவார்ட்டர் கட்டின்



**தமிழ்ப்படம் என்ற பெயரில் ஒரு படத்தை எடுத்து ஒட்டுமொத்த தமிழ்சினிமாவின் பில்ட்அப்பையே உருக்கு வைய வைத்து வெற்றி கண்டிருக்கும் தயாநிதி அழகிரி, தனது அடுத்த படத்திற்கு குவார்ட்டர் கட்டின் என்ற பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்திருந்தார்.**  
**முதல்வர் கருணாநிதியின் பேரும் மத்திய அமைச்சர் அழகிரியின் மகனுமான தயாநிதியாரிக்கும் இப்புதிய படத்திலும் மிர்ச்சி**

சிவாதான் நாயகன். படத்தின் தலைப்பைக் கேள்விப்பட்ட முதல்வர் கருணாநிதி, இந்த ஆங்கில தலைப்புக்கெல்லாம் வரிவிலக்கு கிடையாது என்று கூறிவிட்டாராம். இதனால் வரிவிலக்கு கிடைக்கிற மாதிரி நல்ல தமிழ் தலைப்பைத் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்களாம். மேற்படி படக்குமுவினர், அதேநேரம் இப்படத்தை தயாநிதி அழகிரியின் க்ளொவ்ட் நெண் நிறுவனம் தயாரிக்கவில்லை என்ற செய்தியும் வெளியாசியிருக்கிறது. தமிழ்ப்படத்தை எப்படி சி.எஸ்.அமுதன் அண்ட் கோவின் வொய் நாட்டு கம்பனி தயாரித்து பின்னர் தயாநிதிக்கு விற்றோ அதே பாணியில் தான் குவார்ட்டர் கட்டின்கும் தயாராகி வருவதாக ஏற்கும் கூறப்படுகிறது. இந்தப் படத்தை இயக்கி வருபவர் கள் புஷ்கர் காயத்ரி தம்பதியர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

## இட்டினான் சங்கடம்

இரு கல்லூரியின் கதை படத்துக்குப் பிறகு நந்தா பெரியசாமி இயக்கி மிருக்கும் படம் மாத்தியோசி. திரை மூலக்கே திரண்டு வந்திருந்தது இதன் ஒடியோ வெளியீட்டு விழாவுக்கு. தனது திரைமறைவு வாழ்க்கையைக் கைவிட்டு இந்த விழாவில் மேடை யேறினார் அமீர், மாத்தியோசியில் நான்கு புதுமுக நடிகர்களை நந்தா பெரியசாமி அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார். இவர்களுக்கு லகரன் மாதிரி, ஷம்மு இவர்தான் படத்தின் நாயகி, குனமான

வேடம், விருது கிடைக்கக் கூடிய வேடமாம். இதற்கு முன் நடித்த மலையனில் ஷம்முதான் பின்னணி பேசினார். மாத்தியோசி படத்துக்கும் நான் தான் பேசப் போசிறேன் என்ற கனவில் இருந்தவருக்கு பேரிடி. வேறு ஒரு பின்னணிக் கலை ஞரை வைத்து ஷம்முக்குக் குரல் கொடுத்துள்ளார் நந்தா பெரியசாமி. விருது போட்டியில் சொந்தக் குரலில் பேசியவர்கள் தான் கலந்துகொள்ள முடியும். சோகத்தில் இருக்கிறார் ஷம்மு.

## அம்மா இயக்கத்தில் மகன்



சுமார் 200 படங்களில் நடித்த ஜெயசித்யா அக்டைனை வருடத்துவுதையும் மொத்தமாகக் கொட்டி ஒரு படத்தை எடுத்து வருகிறார். தலைப்பு நானே எனக்குவுள் இல்லை. கதை, திரைக்கதை, தயாரிப்பு, இயக்கக் கூடும் பார்த்திருக்கிறார் முதல் படத்திலேயே. இவராவது பார்த்திருக்கிறார்கள் அதிருக்கும் ஆகி மிருக்கும் இவரது மகன் அம்ரேஷ் கணேஷ்.

நடிப்பதுடன் இப்படத்தின் இதையைமெர்பான ராகவம் அறிமுகம் ஆகிறதீராம். அதோடு விட்டால் ஸரவாயில்லை. ஒரு பாட்டைப் பாட்டிருப்பதோடு இன்னொரு பாட்டை எடுத்தியும் இருக்கிறார். கலை சேவைக்காக கலைமாமலி நிருது பெற்றிருக்கும் ஜெயசித்யா பார்த்தி இன்னொரு தகவல், அப்பாக்கள் பின்னொல்களை இயக்கி மிருக்கிறார்கள். ஆனால் திரையுலகத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு அம்மாவை தனது பின்னை நடிக்கிற படத்தை இயக்குவது இதுவே முதல் முறையாம்.

கிள்வார்  
மயிலில் கிள்வர்...



# ரென்சின் கியற்சோ (தலாய் ஸாமா)

**ச**ர்வதேச அளவில் எந்தனித மாண மதபேதமுனின்றி அநே காராலும் கெளரவிக்கப்படும் ஒரு ஆண்மிகத் தலைவர் தலாய் ஸாமா.

சீனாவிலிருந்து பிரிந்து தனி மாநி ஸாமாக உள்ள திபெத்தைச் சேர்ந்த தலாய் ஸாமாவுக்கும் அமெரிக்க ஐனாதிபதி ஒபாமாவுக்கும் இடையிலான சந்திப்பு குறித்து பரவலான அளவில் சர்ச்சைகள் எழுந்துள்ளது.

குறிப்பாக, சீன அரசினால் கடுமையாக அதிருப்தி தெரிவிக்கப்பட்டு எதிர்ப்புகளும் கண்டனங்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ள நிலையிலும் இச்சந்திப்புக்காக திபெத் ஆண்மிகத் தலைவர் தலாய் ஸாமா வெள்ளை மாளிகைக்கு பயணமாகியிருந்தார்.

திபெத்தில் ஆண்மிக நிலையில் வழங்கப்படும் ஓர் அதியயர் பதவியே தலாய் ஸாமா ஆகும். இப்பதவிக்குரியவர்கள் முன்னர் தலாய் ஸாமாவாக உள்ளவர்களினால் தெரிவி செய்யப் படுவார்கள்.

தலாய் ஸாமா என்ற பதம் ஒரு பதவி நிலைப் பெயரே அன்றி ஒரு தனிப் பட்ட நபரைக் குறிக்கும் பெயர்ல்ல.

சீனாவின் தக்கற்சர் கிராமத்தில் விவசாயக் குடும்பமொன்றில் 5 ஆவது குழந்தையாக பிறந்தவர் தான் ஜெற்சன் ஜம்பெல் காவாங் லோப்சாங் யெசே ரென்சின் கியற்சோ (தலாய் ஸாமா). இவருக்கு மொத்தம் 15 சகோதரர்கள் உண்டு.

1935 ஜூலை ஆறாம் திகதி பிறந்த ரென்சின் கியற்சோ அவருடைய நான்காவது வயதிலேயே தலாய் ஸாமா பதவிக்கு தகுதியானவராக காணப்பட்டிருந்தும் 15 ஆவது வயதிலேயே திபெத்தின் 14 ஆவது தலாய் ஸாமாவாகத் தெரிவி செய்யப் பட்டார்.

1950 நவம்பர் 17 ஆம் திகதி தலாய் ஸாமாவாக உத்தியோகபூர்வ மாகப் பதவியேற்றுக் கொண்ட அவர் அன்று முதல் இன்று வரை தலாய் ஸாமாவாக இருந்து வருகின்றார்.

இத்தைத் தொடர்ந்து அபியிராந்தி யத்தின் அதியயர் ஆண்மிகத் தலைவராகவும் அரசியல் பிரமுகராகவும் இருந்து வருகின்றார்.

1951 ஜூலை திபெத்தின் கட்டுப்பாடுகள் குறித்து இரண்டு அமுக்கத்

தின் பேரில் உடன்பாடுக்கை ஏற்படுத்த உந்தப்பட்டது.

பின்னர் 1959 ஜூலை ஏற்பட்ட தோல் வியைத் தொடர்ந்து மதையடிவாரம் ஜாாக இந்தியாவில் தஞ்சமடைந்தார் தலாய் ஸாமா.

இந்தியாவில் நாடு கடந்த நிலையில் திபெத் அரசை நிர்ணயித்து இன்று வரை அவ்வாறே செயற்பட்டு வருகின்றார் தலாய் ஸாமா.

சர்வதேச அளவில் பல சொற் பொழுதுகளை ஆற்றிவரும் தலாய் ஸாமாவுக்கு உடைய பல அதியயர் பரிசுகளும் விருதுகளும் வழங்கப்பட்ட அதேவேளை, 1989 டிசம்பர் 10 ஆம் திகதி அமைதிக்கான நோபல் பரிசும் வழங்கப்பட்டது.

வன்முறைகளற் றி தியில் திரெத் விவகாரம் குறித்து மேற்கொள்ளப் பட்ட அமைதி முயற்சிகளுக்காகவே இவருக்கு அமைதிக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

நோபல் பரிசை ஏற்றுக்கொண்டு நோபல் கமிட்டி முன்னால் ஆற்றிய சிறந்துபெறும் தயானமென் சதுக்கத்

தில் மாணவர்களின் ஆஸ்பாட்டத் தில் அரச படைகள் மேற்கொண்ட வன்முறையை தலாய் ஸாமா வன் மையாகக் கண்டத்திருந்தார்.

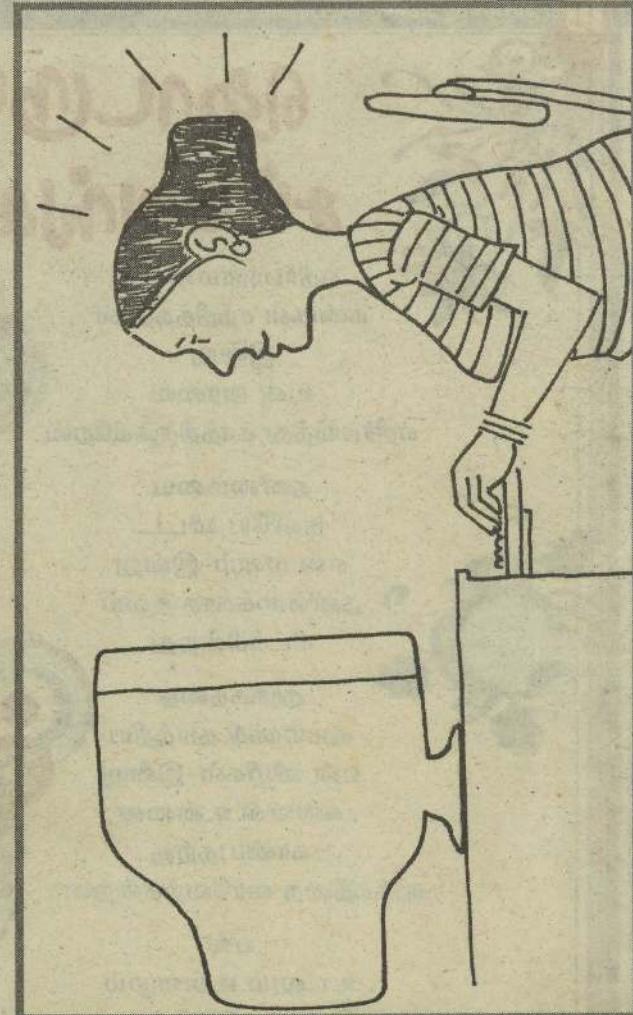
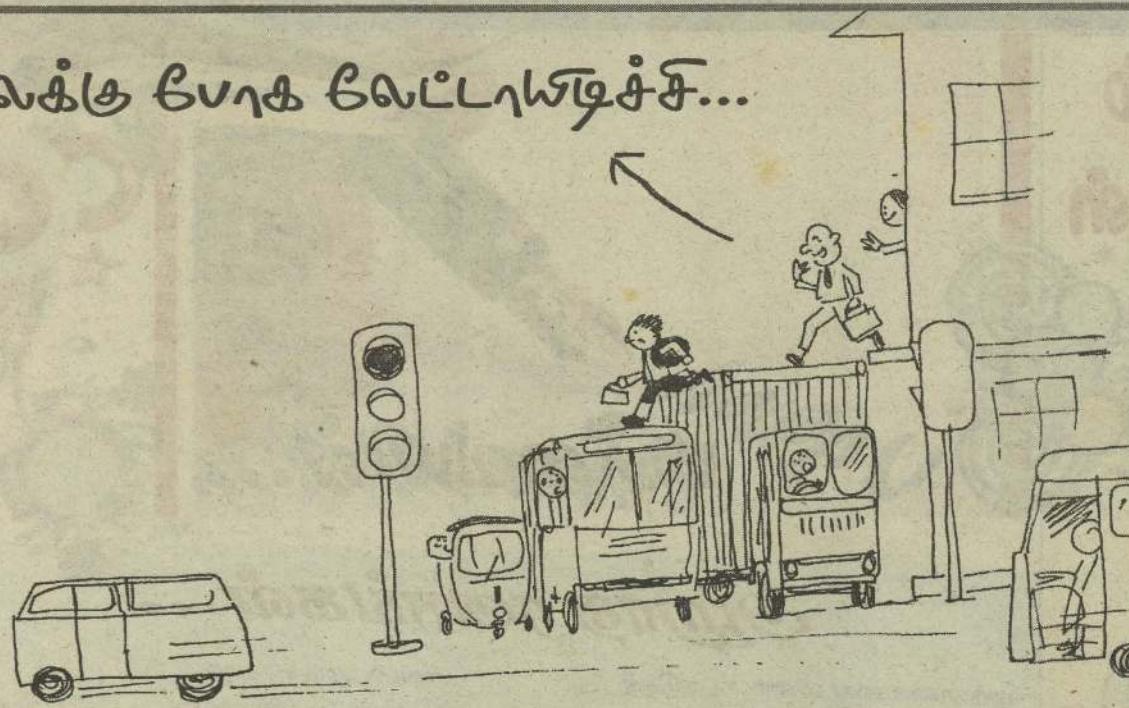
பெந்த மதருமார்கள் பொது வாக மாபிச உண்வை உண்டு வரும் நிலையில், ஒரு கால கடத்தின் பின்னர் முக்கறி உண்வை உண்டு வரும் அவர் அனைவரும் அதனையே கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தி வருகின்றார்.

இவ்வாறாக வன்முறைகளற் றி தியில் திபெத்தின் விடுதலைக்கு போய்கூடும் தலாய் ஸாமா ஒபாமாவை சந்திப்பதை சீனா கடுமையாக எதிர்க்கும் வேலையிலும் அவரை சந்திப்பதில் உறுதியாக இருக்கும் வெள்ளை மாளிகை குறிப்பாக ஐனாதிபதி ஒபாமா நிர்வாகம் பாராட்டப்பட வேண்டியதே.

அத்துடன் அமைதி முறையில் திபெத்தின் விடுதலைக்காக போய்கூடும் தலாய் ஸாமாவின் எண்ணம் அதேவேண்டும்.

**யோ.நிமல்ராஜ்**

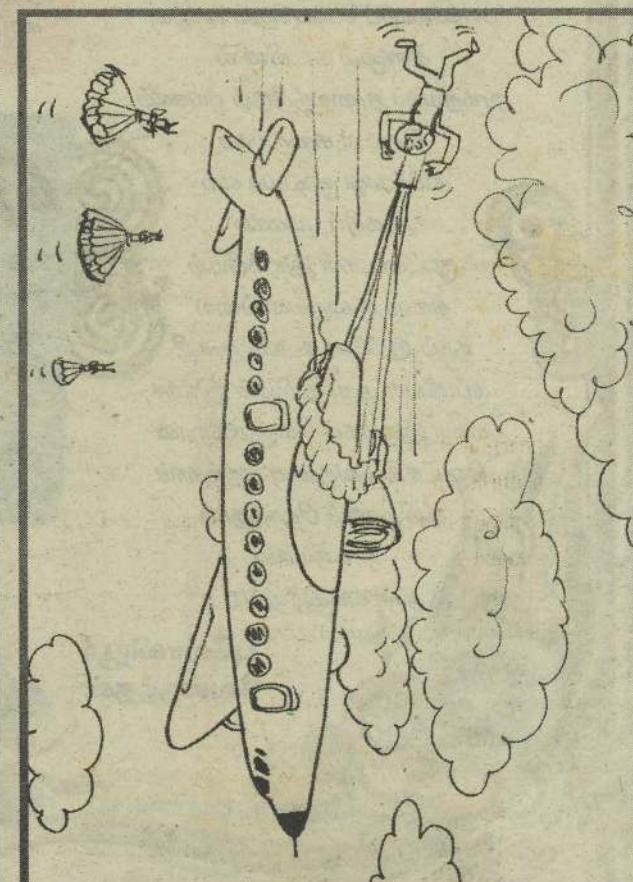
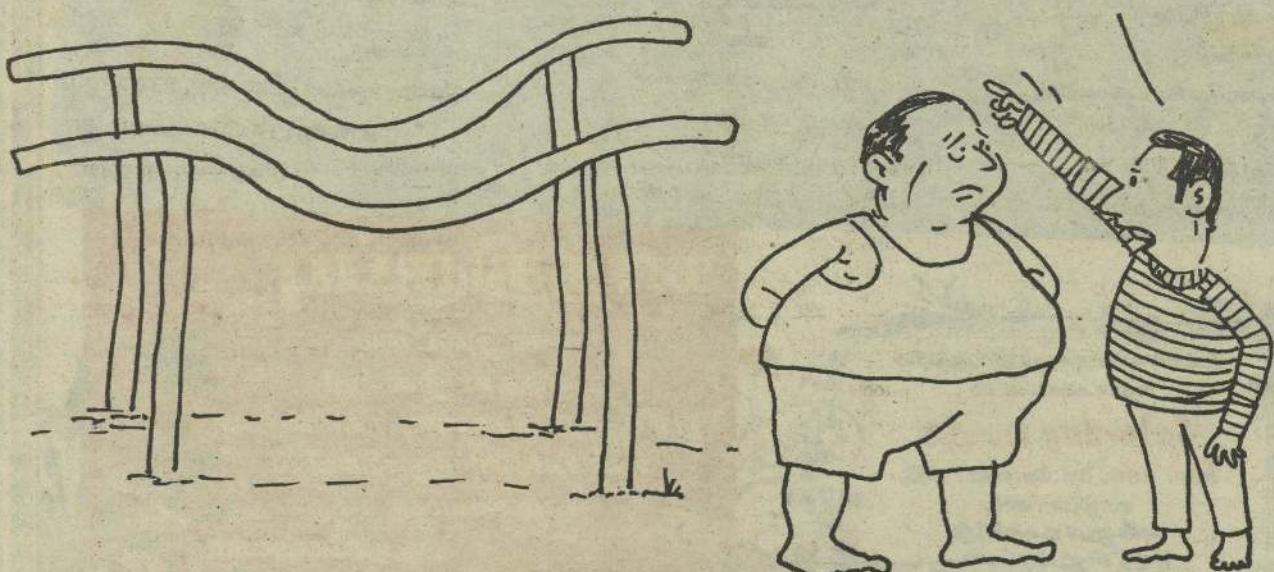
வேலைக்கு ஸாத வெட்டுவிடுச்...



ஸஸ்டாஷன்க்... சுப்பீட் சுப்பாடு  
கழுத்துவரையும் நிற்குதுபோல...



ஒட்டம்பை குடை. சுன்னாம் கிடைல கைவை  
என்னும் சொன்னின்னே...



# தீட்டாமும் சம்ஸவர்கள்

எதிர்பாராமல்-நம்  
கண்கள் சந்தீத்ததால்  
இன்று  
உன் வரவை  
எதிர்பார்த்து காத்திருக்கிறேன்  
தனிமையை  
தனியே விட்ட  
என் மனம்-இன்று  
தனிமைக்காக தவம்  
கிடக்கின்றது  
தூக்கத்தை  
தூரமாக்கி தூரத்தை  
என் விழிகள்-இன்று  
கனவில் உன்னை  
காண்பதற்கு  
தூக்கத்தை வரவேற்கின்றன...  
என்  
உடலும் உள்ளமும்  
உனக்கு இயைபாகிவிட்டன- ஆனால்  
என்னை மாற்றிய நீ  
என்னைவிட்டு மாறிவிட்டாயே! (யா?)

கே.எம்.எஸ்.

புதை  
உருக்கையில்...

## ஆராத ரணங்கள்...

முந்தானையை விளம்பரப்படுத்தி  
தன் பிள்ளையை வளர்க்கிறான்  
அந்த கைம்பெண்  
வேற்றுக்கப்பட்ட முன்னால்  
வேட்பாளர்களால்தான்-இவள்  
வெட்கத்துக்கே  
வேட்டு விழுந்து அன்று  
ஜனநாயகமென்று  
பறை தட்டும் வல்லுருகளால்தான்  
இவள் குங்குமத்தின்  
நியாயப் பூக்கள் உதிர்க்கப்பட்டன...

அவளிடமும் சொன்று  
வாக்குக் கேட்கிறார்கள்  
சொந்த புள்ளியே இல்லாத  
சில புல்லர்களும் இப்போ!

அவள் எப்போதும்  
ஏற்று விடவில்லை-தன்  
கணவனின் கண்ணார் அஞ்சலியையும்  
தேர்தல் சுவரோரட்டியில்  
சிரிக்கும் அரசியலையும்

சா.ர.மேஷ்குமார்  
மீசாலை கிழக்கு

## எப்போது குடும்பம் எட்டு அகதிப் பயணம்

தீர்வியம் தீடுத்  
தீரைகட்டவோட்டினர்ம் அன்று  
இன்றொத்தீசை தெரியாப்  
பயணமாய்ப் போன்றும் வாழ்வு  
தீன்மும் குடலில்  
அகதியாய் அவைந்திடும் பயணம்  
தீடுதர் கதையாய்  
எப்போது முடியும் எம்  
அகதிப் பயணம்  
ஆட்கடகள் இருக்கியும்  
சமை குறையவில்லை  
நாம் இப்பொடலக் காதி  
கப்பலோர்ப்புய தமிழன் இன்று  
கார இருக்கக் கொஞ்சகிறான்  
வெட்கம் கூத்தை ஏற்காய்  
தமிழனாய் பிறந்தோம்  
அகதியாய்  
அவைக்கழியவா.

புலோவியூர்  
வேல்நந்தன்

பெண்ணே! உன்னில் தான்  
சமுகம் பிறந்து  
தாய்வழிக் கூகுக்குத்தைப்  
யடைத்தாய் நீ  
கிழைவனைக் கூட  
காதுவனாக்கினாய்  
தூண்கீரோர் புதுவாந்  
காட்டுனாய்

பாரந்தியோக யாப்பில்  
உபாந்தாய்....  
பார்ப்பவர் நெஞ்சும் பொறுமை  
கழந்து  
அணாத்திக் கூகுமகம்  
அழியகுந்து வைத்தது  
சூனாம் என்னும் சிழையில்  
அடைத்து

கயலாமையில் வெளியாட்டை  
தீடிலே காட்டுனர்  
அணாலும் உந்தன்  
அங்குமைக்கோர்  
அணின் பெறுமையையுச்  
சொல்ல முடியுமா?

சிறுவையூரான்,  
சிறுப்பிட்டி

## பெண்ணே உன்னைத் திரும்பியார்

இது ஒரு பென்னமிக்காயம்!  
இனிய இரவிலே  
எங்கு பார்க்கவும்  
பொரணமிக் கிரகணங்கள்!  
நட்சத்திரம் ஜூலைத்து  
நட்ட நடுவிலே  
நட்டது ராஜாங்கம்

ஈஜாவாய் பென்னமிக் கிலா!  
வாண்மூரகைக்கிள்  
இருட் போர்வையிலே  
சிந்திய முத்துக்களாய்  
சித்ரிய வினாடின்ன்!  
பூரித்தும் வானுக்கு  
பூரிப்பாய் இடைநடுவில்

வெள்ளித்திரை போட்டது  
பென்னமிக் கிலவொனி!  
பார்த்தும் இட மெங்கும்  
சிந்திய நிலவொனி-எம்கும்  
பரவசமடைய வைக்கும்- இது  
பென்னமிக் காலம்!!

பிறைநிலா கிருஷ்ணராஜா  
கோண்டாவில் மேற்கு,  
கோண்டாவில்.

## காத்திருப்பு

புதை மக்களுடைய பூதுதீவில்  
வழிவண்டோலை  
Saturday மெர்க்  
கி. 336, கே.கே.எஸ். வீதி,  
யாழ்ப்பாறை  
ஏஞ்சலை வெண்டு  
ஏஞ்சலை வெண்டு

என் இலட்சிய  
விதைகள் இன்னும்  
ஶவிர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றன  
உன் கண்ணீர்த்துவிகளில்  
சரம் காய்வதற்கு  
க.நாகேஸ்வரா  
சண்டிலிப்பாய்

# காச்சிலவுக்காக கடுமூட்டை நன்றா ஏஸ்யுப் பல்வளையகள்



**புதுவையிலிலுள்ள கல்வூரி மாண்சீகள் மற்றும் யிருதிகளில் தங்கி பணிபுரியும் பெண்கள் மத்தியில் கருமுட்டை நான்று செய்யும் பொக்கு அதிகரித்துள்ளது.**

தங்களின் ஆட்டம்பர சிலவர்கள் கனுக்கு ஏற்படும் பண்பற்றாக் குறையை இதன்மூலம் அவர்கள் நிர்வாதி செய்துகொள்ள முற்படுகின்றனர்.

ஏர்ஸமார்னிங்கள் மகப்பீறு மருத் தழும்பனைகளில் பெண்கள் நாமாக முன்வந்து கருமுட்டை மழுங்குவு நாகவும் ஒருபெண்ணிடம் சுமார் 10 முதல் 12 மறை முட்டைகள் பெறப் படுவதாக மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இதன்மூலம் பெண்களுக்கு ரூபா 20 ஆயிரம் முதல் 1.5 லிலட்சம் ரூபா வரை கிடைப்பதாகத் தெரிகிறது. தற்பொது இளம் தலைமுறை பெண்களிடம் இந்தப் பொக்குப் பரவலாகக் கரண்ப்படுவதாக பீர்னிக்ஸ் மருத்துவமனையின் மகப்பீறு சிறப்பு மருத்துவர் வத்யானி சச்சிதுவா கூறுகிறார்.

குந்த வராம் கூட நான்கு பெண்கள் மருத்துவமனைக்கு வந்து கருமுட்டை மழுங்க யிரும்புவதாகக் கூறினார்கள். எதற்கு எனக் கேட்ட பொது சிலவுக்குப் பணம் போதில்

தலையின்று கூறினார். பெரும்பாலும் 22 முதல் 24 மயதுப் பெண்கள் எங்களிடம் அதிகளும் வருகின்றனர். 18 மயதுப் பெண்கள் கூட கீட்டை ஏமர்ந்திட்டு வருகின்றன.

ஒரு மாதுத்துக்கு ஒன்று என்ற விகிதத்தில் பெண்களின் உடலில் கருமுட்டை உருவாகிறது. அவர்களிடம் வினாவிற்கு மிக குழந்தைப் பேறு ஒவ்வொருவர்களுக்கு அந்தக் கருமுட்டை பயன்படுமென்றால் நாங்களும் அவர்களை நிராகரிக்க முடிவாகிறேன்.

அதேசமயம் பீர்னிக்ஸ் மருத்துவமனைக்கு கருமுட்டை கேட்டு மாநத் துக்கு ரூபாரியாக 15 கோரிக்கைகள் மரும். பெரும்பாலும் வெளிநாட்டில் நுந்து கேட்கப்படும்.

தீவைக்கு அதிகமாக முட்டை களை நாங்கள் பெண்களிடமிருந்து பெறுமுடியாது. எனவே, பெரும்பாலன் பெண்களை நாங்கள் திருப்பிய மூப்பி யிருக்கிறோம் என்றனர்.

அதோடு பல வெளிநாட்டினர் தங்களுக்கு அதிகப் புத்திக்கூர்கையுடன் கூடிய பளிச்சிசன்று குழந்தை தீவையைக் கேட்பதால் டல்லியிலுள்ள கல்வூரிப் பெண்களின் கருமுட்டை கனுக்கு தனி கிராங்கி இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

பொய் ருவாதாயா வளர்ச்சியில் முன்னிடலை வகிக்கும் சீனாவில் தொடர்ந்து கம்யூனிஸ் ஆட்சி நடைபெற்று வந்தாலும், மூடு நம்பிக்கைக்கு பஞ்சமே இல்லை என்றாம். ஆம், இந்த ஆண்டில் திருமணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை என பெரும்பாலானவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். காயனம் புலி ஆண்டு ஆகாதாம்.

சீனாவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒரு விலங்கின் பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது. 12 விலங்குகளின் பெயர் மாறி மாறி வரும்.

ஒவ்வொரு புது தாண்டுக்

கொள்வதை தவிர்க்கப் போவதாக வும் சீன மக்கள் தெரிவித்துள்ளனர். என்னுடைய பெற்றோருக்கு மூடு நம்பிக்கை கிடையாது. எனக்கும் இல்லை. ஆண்டும் திருமணம் செய்து கொள்வதற்கு புலி ஆண்டு உகந்தது அல்ல. அவ்வாறு திருமணம் செய்து கொண்டால் கணவர் உயிரிழக்க நேரிடும் என பல்க கலைக்கழக மாணவில் ஜாய்ஸ் லின் தெரிவித்துள்ளனர்.

## ‘புலி ஆண்டு புரங்களுக்கு கூடாது’

கும் ஒரு நம்பிக் கையை பாரும்பரிய மாக கடைபிடித்து வருகின்றனர்.

திருமணம் செய்து கொள்வதற்கு, குழந்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கு, தொழில் தொடர்ந்துவதற்கு என ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு ஆண்டை சிறந்த ஆண்டாக கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். இத்தகைய நம்பிக்கை பிரபலமடைந்த பிறகுதான் பொருளாதாய சீரமைப்பு நடவடிக்கைகள் 1970

### திருமணத்தை தவிர்க்கும் சீன பெண்கள்

புலி ஆண்டில் குழந்தை பெற்றுக் கொள்வது கடை நல்லதல்ல. அது போல், மதிய நேரத்தில் பிறக்கும் குழந்தையை பசியான புலியோடு ஒப்பிடுகிறார்கள். இதனால் அந்த குழந்தை தனது வாழ்நாளில் சாப்பாடு கிடைக்காமல் திண்டாடும் என அன்றையான மாநில வத்தைச் சேர்ந்த ஒரு பிரிவினர் கருது கின்றனர். அதேசமயம், புதுதாண்டில் பொருளாதாய வெம்ப்சி, பங்குக் குச் சந்தை வளர்ச்சி ஆகியவை மிகவும் சிறப்பாக இருக்கும் என்பது அவர்களுது நம்பிக்கை. புலி எப்போதும் வீத்து நூல் மிகுந்த பலத்துடன் இருப்பதே இதற்குக் காயனம் என வெறாக்கொல் பெங்குய் வல்லுநர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.



களில் தொங்கியது என்றாம். பிறந்துவாது புலி ஆண்டில் திருமணம் செய்து கொள்வது கடை நல்லது என்பது அவர்களுது நம்பிக்கை.

புலி ஆண்டில் திருமணம் செய்து கொண்டால் கணவர் உயிரிழக்க ஆபத்து ஏற்படும் என்றும் இதனால் இந்த ஆண்டில் திருமணம் செய்து

# ஷட்னோசரின் நிறம் கண்டுபிடிப்பு

**இ**ருமான்ஸ்மான் கை தென்னிச்சிகள் மனிதன் பொல மாநிறமா? பச்சைசுத் தவணை பொல பச்சையா, ஏருகை பொல கறுத்திருக்குமா?

இதுவரை இந்தக் கீள் விக்கு ஹிடை கீடைக்காவல் இருந்து வந்தது. கற்பணப் படைப் பான் ஜூராசிக் படம் பார்த்துவர்களுக்கு நீண்டுமானால் தூர் பொது ஒரு வண்ணம் நினைவில் நோன்றி மறையலாம். இனி அப்படி இவ்வை. அதன் மண்ணத்தை ஆய்வாளர்கள் உறுதி செய்திருக்கிறார்கள்.

தென்னிச்சிகள் மண்ணைரு மண்ணிரி

பல வட்சம் முதல் தீங்கூடுக்கணக்கான ஆண் ரூகளாகிறது. ஆணாலும் இதுவரை பூமியில் வாழ்ந்த

விழுவிறப்பாக நடக்கிறது. சமீபத்தில் தென்னிச்சிகள் நிறத்தைக் கண்டுபிடித் திருப்புநாக விஞ்ஞானிகள் கூறி உள்ளனர்.

சௌவின்நான்ஜீங் என்ற இடத் தீவு உள்ள ஆய்வுகள்தீவு ஏற்ற நூல் மூழையான பாங்களைக் கொண்ட வைதென்னிச்சியும்புக் கூடு இருக்கிறது. இங்கு பெய்ஜிங், இங்கிலாந்தின் பிரிஸ்டல் பல்கலைக்கழக ஆய்வாளர்கள் உரிமைகளின் சீராகுகள் பற்றி ஆய்வு நடத்தி வந்தனர். அப் பொது வைதென்னிச்சியின் இருக்கை கள் பற்றிய சில உண்மைகள் மொதிப்பட்டன.

தேர்ரூபர் மகை வைதென்னிச்சிகளின் நுணை இன்மான கைதென்னிச்சியில் தீவுகள் இன்பு ஆயும் பாங்களில் இருக்கள் இருந்து இடத்தில் மேலெழுந்த துடுப்பு பொன்ற அமைப்பை

இருந்திருக்கிறது. காலப்போக்கில் பரிணாமம் மற்றுத்தால் தூகை சீராகுகளுக்கு முந்தை நிலையை தூபுந்துள்ளது. அநீரு பறக்க முடியாத இருக்கை பொன்ற அமைப்பைப் பெற்றது. சிற்காலத்தில் தான் பறக்கைகளுக்கு இருப்பது பொன்ற சீராகுகள் உருகாகி இருக்கின்றன. இந்த சீராகுகள் தூகை பறப்பற்றும் சீராக்கண நிலையோடு பொருத்தம் உதவிக் கருமாக இருந்துள்ளன.

மூலம் இயாரின் வாஸ்பருதி ஆராஞ்சு மற்றும் மொள்களை கவந்து பட்டைகள் கொண்ட நூல் இருந்திருக்கும் என்பதுமான துயங்களும் கிடைத்திருக்கின்றன. ஒரு சில மண்ணை இருக்குகள் கிடைத்துள்ளன. ஒட்டில் சில இடங்களில் ஈம்பல் நிறும் காணப்பட்டிருக்கலாம். தாடைப் பகுதியில் சில மண்ணை இருந்திருக்கும்.

இனி வைதென்னிச்சிகள் மகையும் பொது யத்தில் உள்ளபடி உண்மையான மண்ணைத்தில் வரையாம்!



உயிரினங்களில் பிரமிக்கத்தக்க உடல் கைப்பைக் கொண்டுதாக இருப்பதால் அதைப் பற்றிய ஆய்வுகள் எப்பொதுமே

## அறிவுள்ள குழந்தைக்காக கருவிலேயே பாட்டு

**த**ங்கள் குழந்தைகள் புத்திசாலியாக வர வேண்டும், முதன்மையான வர்களாக திகழ வேண்டும் என்று அனைத்துப் பெற்றோர்களும் விரும்புவார்கள்.

அதற்காக கருவி விருந்தே பயிற்சி

கொடுக்கலாம் என் கிறார்கள் விஞ்ஞா விகள். அதற்கான ஒரு புதுமையான முயற்சி இது.

குழந்தைகள் கருவில் இருக்கும் போதே பல விஷ

யங்களைக் கற்றுக் கொள்கின்றன

என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. கேட்டு

கும் திறனும் அறிவுத்திற

னும் வேகமாக வளர்கிறது.

கருவில் 17 வார வளர்க்கி

உடைய குழந்தை ஒரு

செயலை எதிர்நோக்கு

விளைவுடன் கவனிக்கத்

தொடங்குகிறதாம்.

அதேபோல் இசையானது

கருவில் இருக்கும் குழந்தையின் முளைக்கின்றன.

அதிகரிப்பதும் ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது.

எனவே தாயும் குழந்தை யும் சேர்ந்து இசை கேட்ட பதன் மூலம் அறிவுள்ள கூறுகின்றன. கேட்டு

வடிவில் இந்தக் கருவி அமைந்துள்ளது. இதில் ஓவரிசைகளில் ஸ்பீக்கர் மற்றும் இயர்போன் இணைந்திருக்கும். குழந்தையின் தலைப்பகுதி எந்தப்பக

கீர தலுக்கு கண்ணில்லை  
என்று சொல்வது என்னளவில்  
மிகப் பொருத்தமாயிற்று. எவருக்கு  
பயந்து ஆயுதம் தூக்கினோமோ,  
எவருக்கு எந்தாக பேர் முழுக்க  
மிட்டோமோ, எவரின் கொடுமைக  
ஸைப் பற்றி சர்வதேச சமுதாயத்தில்  
விதந்த்துரைத்தோமோ அவர்கள்  
சார்பாக ஆயுதம் ஏந்தி வந்தவர் தான்  
மாலிக். நான் மல்லிகா. இரு வேற்று  
இன்தவர்களாக மட்டுமல்லாது இரு  
வேறு கொள்கைகளிற்காக எங்கள்  
கரங்களில் ஆயுதங்களைத் தூக்கி  
னோம். ஆனால் காதலுக்கு முன்னால்  
எல்லாம் வெறும் தூசியாகியது.

யாழ்ப்பாணத்தின் எல்லையோத்  
தைச் சேர்ந்த கிராமத்துப் பெண் நான்.  
நகரத்திலுள்ளவர்களைக் காட்டுவும்  
கிராமத்திலுள்ளவர்களிற்கு புட்ட  
சிகள், போராட்டங்கள் என்றால்  
இந்தம் கொடிப்பது அதி  
கமென்பதால் என் படி  
னோடு வய

# Saturday ஜெய்ல் சிறுகதை

திதி.

கண்களின் கட்டுக்கள்  
அலிழ்க்கப்பட்டன. மங்கிய  
ஒளிக்கு கண்கள் பழக அவ  
காசம் எடுத்துக் கொண்டன.

மங்கிய ஒளிக்கு மட்டும் கண்கள்  
பழக பரிச்சயம் கொள்ள விரும்ப  
வில்லை. எஞ்சோ இருந்து தன்னையே  
உற்று நோக்கிக் கொண்டிருந்த ஒரு  
சோடிக் கண்களையும் பழக விரும்ப  
பின். வெய்யில் தகித்து நிலம் பழக்க  
காய்ச்சிய இரும்பு போன்று இருக்கும்  
போது எங்கிருந்தோ அவதிஅவசிய  
யாக வரும் மேகங்கள் மழையை  
பெய்து கூட்டடக் குறைப்பது போல  
அந்த சோடிக்  
கண்க  
ளின்

போராட்டத்தைப் பற்றியோ அதை  
வழிநடத்தியவர் பற்றியோ இல்லை.  
வாழ்வைப் பற்றி. அந்தக் கண்களும்,  
எங்கண்களும் இணைவது பற்றிப்  
பேசின.

மல்லிகா... என்னோட பெயர்  
மாலிக். என்னுடைய துறும்பம் சின்  
நை என்றாலும் வறுமையானது. வறு  
மைக்காக ஆயுதம் தூக்கினேன்... இப்  
மழையே கைத வளர்ந்து இருந்தியில், நீ  
எதற்காகவோ ஆயுதம் தூக்கினாய்...  
நான் எதற்காகவோ தூக்கினேன்....  
ஆனால் இன்று அதற்கு எல்லாம் அப்

## கடத்துக்கு கண்ணீல்தை...

### ஜான்சி

தும் போரானி கன்  
பக்கம் சாயந்தது. எம்

இன்தவரின் உரிமை மிட்டும் பணி  
மில் என் பங்கும் உள்ளதென்ற தலை  
கொள்ளாக் கர்வம் என்று. இரு கண்  
களின் கவர்ச்சிமில் இவையெல்லாம்  
காணாமல் போய்விடும் என்று அன்று  
நான் அறியவில்லை.

மன் மிட்டுப் போராட்டம்,  
வலிகள், வேதனைகள், வடுக்  
கள் அனைத்தும் முடிந்து  
போக்கு கைதியாகி முட்கம்பி  
வேலியிலான முகாயிற்றன் நான்  
இன்று. என்னைச் சிறைப்பி

ஆயுதங்கள் இல்  
வையே. சரி நடப்பது நடக்கட்டும்.  
துணித்து சென்றேன். என் கண்களைக்  
கட்டிய பின் இழுத்துச் சென்றார்கள்  
இருப்பதை ஒன்றிற்றன். ஒரு மங்க  
வான மின்விளக்கு என் துரோத்தை  
அடிகரிக்க பல்லினிற்றுக் கொண்டிருந்

தனிர்  
மையின்  
முன்னால் என்

இதய நிலம் மெல்ல மெல்ல தனிர்  
காய்ந்து கொண்டிருந்தது. அந்தக்  
கண்களுக்குக் கூட கேட்க வந்த கேள்  
விகளை மறந்து தா வந்த தண்டனை  
களை மறந்து தலிப்பதையும் உணரக்  
கூடியதாகவிருந்தது.

கண்களின் சந்திப்பு தொடர்க்கைதயா  
மிற்று. அடிக்கடி தனிப்பட்ட விசா  
ரணை எனக்கு மட்டும். விசாரணைக்கு  
அழைக்கிறார்கள் என்றால் அப்படி  
ஒரு ஆண்தும் என் கண்களிற்று.  
எனெனில் அவற்றை விசாரிக்கப்போ  
வது அந்த சோடிக் கண்களைவா?  
தீவரென்று ஒருநாள் அந்தக் கண்கள்  
பேசின ஆயுதத்தைப் பற்றியோ

பாற்

பட்டு நான் உன்னைக் காதலிக்கின்  
ரேன். நீ என்னைக் கலியானம் செய்  
வாயா?.... கேள்விகள் தொடர்கின்  
ரன். மரணங்கள், வடுக்கள், வலிகள்,  
உரிமைகள் அனைத்தும் காதலிற்ற  
முன்னால் சரணடைய கண்களில் கண  
வோடு கரம் பிடிக்கின்றேன். புத்தரும்,  
முருகனும் கரம் கோர்த்து சந்தோசித்  
தனர், மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட  
ஆயுதங்கள் தராத இன ஒற்றுமையை  
தங்களால் மன்னில் விதைக்கப்பட்ட  
காதல் ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததால்.....  
(யாவும் கற்பனை)

திஸ்டார் சிறுகதை எடுக்கும்போல்  
2/14 திஸ்டார் செப்டை வகையில் எடு  
**Saturday ஜெய்ல் சிறுகதை**  
கி. 336, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாளம்  
எக்டூர் கூவக்டு சிறுப்புவெள்

# வரண் தேடுகறிகளா...?

**த** ஸ்களது பிள்  
ஸைகளுக்கு

(ஆண்/பெண்) வரண்  
தேடிக் கொண்டிருக்கும்  
பெற்றவர்கள், கவனிக்க  
வேண்டிய பல விட  
யங்கள் உள்ளன.

ஆனால் பலரும்  
அதை விடுத்து  
வாழ்க்கைக்குத்  
தேவையற்ற விட  
யங்களை மட்டும்  
பார்த்துத் திரும்  
ஞம் முடிக்கின்  
ரணர். அதனால்  
தான்

பல திருமணங்கள் தோல்  
வியடைகின்றன.

பெண்ணைப் பெற்றவர்  
கள் கவனிக்க வேண்டிய  
சில முக்கிய விடயங்களும்  
மகனைப் பெற்றவர்கள்  
கவனிக்க வேண்டிய முக்  
கிய விடயங்களும் பல  
உள்ளன. அவற்றைக்  
கவனிக்க...

**பெண்ணைப்  
பெற்றவர்கள்**

மாப்பிள்ளை பார்க்கத்  
தொடர்ச்சுவதற்கு முன்பு  
உங்கள் மகளிடம் மனம்  
விட்டுப் பேசுகள். அவள்  
முதலில் யாரையாவது  
விரும்புகிறாரா? இல்

வையா என்பதை  
உறுதி  
செய்து  
கொள்  
ஞங்  
கள்.

இல்லை எனும் பட்சத்  
தில் உங்களது வேலை

தொடர்ச்சுகிறது. அவள்  
எந்த மாதிரியான கண  
வனை விரும்புகிறாள்  
மகனைப் பெற்றவர்கள்  
கவனிக்க வேண்டிய முக்

கிய விடயங்களும் பல

உள்ளன. அவற்றைக்

கவனிக்க...

**பெண்ணைப்  
பெற்றவர்கள்**

மாப்பிள்ளை பார்க்கத்

தொடர்ச்சுவதற்கு முன்பு  
உங்கள் மகளிடம் மனம்

விட்டுப் பேசுகள். அவள்

முதலில் யாரையாவது

விரும்புகிறாரா? இல்

வையா என்பதை  
உறுதி  
செய்து  
கொள்  
ஞங்  
கள்.

பார்த்துப் பிடித்திருக்கி  
நதா என்பதைக் கேட்டுக்

கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் வீட்டார் யாரா  
வது ஒருவர், மாப்பிள்ளை  
என்பதை அவளிடம் கேட்  
ற்றிந்து கொள்ளுங்கள்.

ஜாதகத்தில் நுழெக்கை

உள்ளவர்கள், ஒரு

ஜோதிடரிடம் உங்களது

பெண்ணைன் ஜாதகத்தைக்

காண்பித்து எப்போது

வரண் பார்க்கத் துவங்க

வாம் என்று கேட்டறிந்து

கொள்ளலாம்.

மணமகன் தேடும் முறை  
தற்போது மாறுபட்டு வரு  
கிறது. தரகர்கள் மற்றும்  
விளைப்பர்கள் மூலம்  
மணமகன் தேடுவதைத்

தவிர்த்துவிட்டு, பெறும்பா  
லும் தெரிந்த உறவினர்  
கள் மூலமாகத் தேடுவது  
நல்லது. விரைவில் நல்ல  
வரண் கீடைக்க வாய்ப்பு  
ஏற்படும்.

எடுத்ததும் பெண்  
பார்க்க வரச் சொல்  
வதை விட ஜாதகப்  
பொருத்தம் பார்ப்  
பதோ அல்லது அவர்  
கள் எதிர்பார்க்கும்  
விடயங்கள் பற்றிக்  
கேட்டறிந்து கொள்  
வதும் நல்லது. ஏன்  
என்றால் பெண்  
பார்க்க வந்த  
இறகு இதில்  
ஏதாவது ஒன்று  
சரிவரவில்லை

என்றால்  
தேவையில்லாத  
மன வருத்தம்  
ஏற்படும். எல்

வாம் சரியாக

வரும் என்று

தேர்ன்றிய

இறகே பெண்

வையா என்பதைக்

வரவழையுங்கள்.

பெண்ணையும்,

மாப்பிள்ளையையும்

உங்களும் அந்தப் பெண் எப்ப

டிப்பட்டவர் என்று விசா

ரிக்கத் தவறிவிடாதீர்கள்.  
உங்கள் மகனின்

விருப்பதற்கும் ஏற்ற

பெண்ணைத் தேடுவது

நல்லது. அதேநேரம்,

பெண்ணைன் விருப்பத்

தையும் நேரடியாக

நீங்கள் கேட்டு உறுதிப்

படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

ஒரு பெண்ணை

வீட்டின் மரும

களாகத் தேர்ந்தெ

டுக்க நிதானமாக

நல்லபடியாக

விசாரித்து பணத்

திற்கு முக்கியத்து

வம் கொடுக்கா

மல் குணத்திற்கு

முதலைம் கொடுத்து

பெண்ணைத்

தேர்வு செய்யுங்

கள். அப்படிப்பட்ட

கணவதி வாழும் இல்

வயே உண்மையான

சொக்கலேகம்.

சிலர் பணக்காரப்

பெண்ணாக வேண்

டும் என்று தேடுவார்

கள். உங்களை விட

வசதி வாய்ப்புகளில்

உயர்த்திருக்கும் பெண்

உங்களை

மதிப்பார்

என்றோ

உங்கள்

பேச்சைக்

கேட்டு

நடப்பார்

என்றோ

எதிர்பார்ப்ப

தீவு அர்த்த

மில்லை என்

பதை நினை

வில்

கொள்ளவும்.

எனவே குடும்பத்திற்கு

ஏற்றால் போல் பெண்

வையும் பெண்ணையும்

ஏற்ற மணமகனையும்

தேடுவதுதான் சரியானது.

**திவிரவாதிகளின் மிரட்டலை** தொடர்ந்து டில்லியில் நடக்கவுள்ள உலகக் கிணன ஹோக்கித் தொடரில் நியுலிலாந்து, அவஸ்திரேலிய அணிகள் பங்கேற்பதில் சிக்கலேற்பட்டுள்ளது. தற்போதைய பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை மறு ஆய்வு செய்ய இரு அணிகளும் அது ரத்யாகத் திட்டமிட்டுள்ளன.

டில்லியில் உலகக் கிணன ஹோக்கித் தொடர் (28-மார்ச் 13) மற்றும் கொமன் வெல்த் விளையாட்டு (அக். 3-14) போட்டிகள் நடக்கவுள்ளன. திவிர, ஜ.பி.எல். 'ருவெனரி-20' தொடர் (மார்ச் 13, ஏப். 25) நாட்டின் முக்கிய இடங்களில் நடக்கவிருக்கிறது. இப்போட்டிகளில் பங்கேற்க இந்தியா செல்ல வேண்டாமென வெளிநாட்டு வீரர்களுக்கு அவ்வைடா அமைப்பைச் சேர்ந்த ஹர்க்குத் தூதி காத், அல்-இஸ்லாமி(ஹ-ஜி) பிரிவைச் சேர்ந்த இலியாஸ் காஷ்மிரி மிரட்டல் விடுதிருந்தார்.

#### பயனம் திருத்தம்:

இதைத் தொடர்ந்து அவஸ்திரேலியா, நியுலிலாந்து அணி வீரர்கள் கலக்கமடைந்துள்ளனர். தற்போது டில்லியில் செய்யப்பட்டுள்ள போட்டிகளில் செய்து வருகிறோம். இது தொடர்பான அறிக்கை கிடைக்கும் வரை இந்திய பயணத்தை நிறுத்தி வைத்துள்ளோம் என்றார்.



யப்பட்டுள்ள பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகளை மறு ஆய்வு செய்ய வலியுறுத்தியுள்ளனர். நியுலிலாந்து பயணத்திட்டத்தின்படி 22 ஆம் திகதி பேர்த் தகரிலிருந்து இந்தியா புறப்பட வேண்டும். ஆனால், பயங்கரவாதிகளின் மிரட்டலைத் தொடர்ந்து இப்பயணம் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இது குறித்து அணியின் தலைமையதிகாரி திவாரி பூல் கூறுகையில்;

'தொடர்ந்து நிலைமையைக் கூறுகையில் செய்ய வேண்டும்' என்றார்.

# விளையாட்டுக்குள் புது திவிரவாதம்

கண்காணித்து வருகிறோம். சமீபகாலமாக வரும் செய்திகள் திருப்பதியாக இல்லை. எனவே, டில்லியில் செய்யப்பட்டுள்ள பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் பற்றி மறு ஆய்வு செய்து வருகிறோம். இது தொடர்பான அறிக்கை கிடைக்கும் வரை இந்திய பயணத்தை நிறுத்தி வைத்துள்ளோம் என்றார்.

நியுலிலாந்து பிரதமர் ஜோன் கீ கூறுகையில்;

'இரு விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்கு உச்சகட்டப்பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளதாக இந்தியா சார்பில் உறுதியளிக்கப்பட வேண்டும்' என்றார்.



#### ஆளிதிட்டம்:

இதற்கிடையே ஹோக்கி அணியுடன் தங்கள் நாட்டுப் பாதுகாப்பு வீரர்களை



யும் அனுப்ப அவஸ்திரேலியா திட்டமிட்டுள்ளது.

ஊள்ளது. அணியின் தலைமை அதிகாரி மார்க் அண்டர்சன் கூறுகையில்;

'தற்போதைக்கு உலகக் கிணனத் தொடரில் பங்கேற்பதில் மாற்றம் இல்லை. வீரர்களின் பாதுகாப்புத்தான் முக்கியம்' என்றார்.

அவஸ்திரேலியப் பிரதமர் கெவின் ரூட் கூறுகையில்;

'விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்கு உச்சசகட்டப்பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளதாக இந்தியா சார்பில் உறுதியளிக்கப்பட வேண்டும்' என்றார்.



#### ஐ.பி.எல். பாதிப்பு:

அவஸ்திரேலியப் பயிற்சியாளர் ரிக்சார்ல்ஸ்வெர்ட் கூறுகையில்;



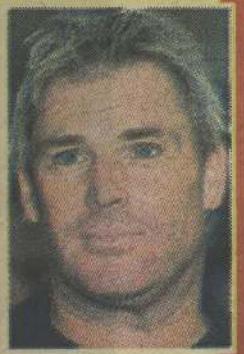
'உலகக் கிணனத் தொடரில் விளையாட வீரர்கள் ஆர்வமாக உள்ளனர். ஆனாலும் சமீபத்திய பத்திரிகைச் செய்தி களால் இவர்களுக்கு குடும்பத்தினர்களுக்காலையடைந்துள்ளனர். பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் பற்றி டில்லியிலுள்ள அவஸ்திரேலிய தூதரகத்துடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளோம். உலகக்

கிணன ஹோக்கி டில்லியில் மட்டுமே நடக்கிறது. இதனால் அதிகப் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால், ஐ.பி.எல்., 'ருவெனரி-20' போட்டிகள் இந்தியா வின் பல்வேறு இடங்களில் நடக்கிறது. எனவே, ஜ.பி.எல். கிரிக்கெட் வீரராக நான் இருந்தால் அதிகம் கவலையடைவேன்' என்றார்.

#### வோரன் அச்சம்:

இந்தியாவில் ஜ.பி.எல். தொடரில் பங்கேற்க அச்சம் தெரிவித்துள்ளார் ராஜஸ் தான் ரோயல்ஸ் அணிக் கப்டன் ஷேஷ் வோரன். இது குறித்து கூறுகையில்;

'பயங்கரவாதிகள் மிரட்டலுக்குப் பின் கடந்த 24 மணி நேரத்திற்குள் 2 முறை மேயாசித் தேன்.



வினா யாட்டு வீரர்களுக்கு இது கவலையளிக்கும் விடயம். அச்சுறுத்தல் உண்மை என்றால் ஜ.பி.எல். தொடரை கடந்த முறை போலவே தென்னாபிரிக்கா வகுக்கு மாற்றுவது மிகவும் நல்லது.

வகுபில் கடந்த ஆண்டு இலங்கை

வீரர்கள் தாக்கப்பட்டதைப் போல மீண்டும் ஒரு சம்பவம் நடந்துவிடக் கூடாது. அவஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணியின் பாதுகாப்பு நிபுணர் ரெக் டிகாசன் அளிக்கும் உறுதிக்குழுப் பின்னரே ஜ.பி.எல். தொடரில் பங்கேற்க இந்தியா வருவது குறித்து உறுதி செய்வேன்' என்றார்.



## இந்தியாடை

ஆவது வீரராக களமிருந்து விரைவில் ஒரு நாள் மற்றும் 'ருவெனரி-20' போட்டிகளில் தொடக்க வீரராக களமிருந்து விரைவில் கேட்கிறேன்.. ஆனால், இது மிகவும் கடினமான ஒன்று. இருப்பினும் இதற்கான வாய்ப்பு கிடைக்கும் பட்சத்தில் முழுத்துறையை வெளிப்படுத்தயாராகவுள்ளேன்.

எனது துடுப்பாட்ட ஆசை எனது பந்து வீச்சை ஒரு போதும் பாதிக்காது. டெஸ்ட் பந்து வீச்சாளர்களுக்கான தரவரிசையில் இரண்டாவது இடத்திலிருக்கும் நான் விரைவில் 'நம்பர் 1' இடத்தை கைப்பற்றி வேண். இதேபோல ஒரு நாள் போட்டிகள் பந்து வீச்சாளர்கள் வரிசையில் 14 ஆவது இடத்திலிருந்து முதல் 10 வரிசையில் இடம் பிடிப்பேண்றார்.



கட்டுக்கீட்டுப் போட்டி

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



# முறியடிக்கப்படாத சிராமனின் சாதனை

**டெஸ்ட் அரங்கில் அதிக சுதம் கடந்த வீரர்கள் வரிசையில் இந்தியாவின் சச்சின் (46 சுதம்) முதல் டம்வகிக்கிறார். ஆனால் இரட்டை சுதம் மற்றும் 300 ஒட்டங்களுக்கு மேல் கடந்த வீரர்கள் வரிசையில் அவுஸ்திரேயாவின் டொன் பிராட்மன் முன்னிலையிலுள்ளார். இவர் 52 டெஸ்டில் வினையாடி 29 சுதம் அடித்துள்ளார். இதில் 12 இரட்டை சுதம், 2 முச்சுதம் (ரிபிள் செஞ்சுசரி) அடங்கும்.**

**சேவாக் அதிரடி:** அதிக இரட்டை சுதம் கடந்த வீரர்கள் வரிசையில் பிராட்மனை தொடர்ந்து மேற்கொண்டிரா (9), இங்கிலாந்தின் ஹமாண்ட் (7) உள்ளனர். இந்தியா சார்பில் அதிக இரட்டை சுதமடித்த வீரர்கள் வரிசையில் அதிரடி வீரர் சேவாக் (6) முன்னிலை வகிக்கிறார். இவரைத் தொடர்ந்து இந்தியாவின் ராகுல் ராவிட் (5), சுனில் கவாஸ்கர் (4), சச்சின் (4) ஆகியோர் உள்ளனர்.

**மும் மூர்த்தி கள்:** அதிக முச்சுதம் அடித்த வீரர்கள்

வரிசையில் பிராட்மன், சேவாக், ஹாரா ஆகியோர் மும் மூர்த்திகள் போல முதலிடத்திலுள்ளனர். இவர்கள் மூவரும் தலை 2 முச்சுதம் அடித்துள்ளனர். இதில்மால் டர் பேட்ஸ் மேன் சச்சின், ஒருமுறை கூட 300 ஒட்டங்களை எட்டியது கிடையாது என்பது ஏமாற்றமான விடயமாகும்.

**கலக்கல் களின்:** அதிக சுதமடித்த வீரர்கள் வரிசையில் சச்சினை (46) தொடர்ந்து அவுஸ் தி ரேவியா வின் பொண்டிங் (39) இரண்டாவது இடத்திலுள்ளார்.

சர்பக்கில் நாக்புரில் இந்தியாவுக்கு எதிரான டெஸ்டில் சுதமடித்து அசத்திய தென்னாபிரிக்காவின் கவில் டெஸ்டில் அரங்கில் தனது 31 ஆவது சுதமடித்தார். இதன் மூலம் அதிக சுதமடித்த வீரர்கள் வரிசையில் 3 ஆவது இடத்தை கணில் கவாஸ்கர் (இந்தியா), ஹாரா (மேற்கிண்஠ியா) ஆகியோருடன் பகிர்ந்து கொண்டார். இவர்கள் மூவரும் தலை 34 சுதமடித்துள்ளனர்.



## சி.ஐ.எ.யினி சதி

இந்திய கிரிக்கெட் அணியினர் அதிகாலியில் கிரிக்கெட் விளையாட அமெரிக்க உள்வாந்துவனான சி.ஐ.எ.தான் காரணம். இது தொடர்பாக விசாரணை நடத்த வேண்டுமென்று மும்பை டயர்ந்து மீற்றியிருத்தில் வழக்குத் தொடரப்பட்டது.

எனினும், அந்த வழக்கை தலைமை நீதிபதி தள்ளுபடி செய்துள்ளார்.

மும்பையைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர் பிரபா கார் பிரதான் என்பவர் உயர்ந்திமன்றத்தில் ஒரு பொதுநலன் மனுவைக் காக்கல் செய்தார். அதில் அவர்களுமிழுள்ளதாவது;

அதிகாலி சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் விளையாடுமாறு இந்திய வீரர்களை சி.ஐ.எ. அமைப்பினர் தூண்டி வருகின்றனர். இதனால் இந்திய இலம் வீரர்கள் சோர்வடைந்து விடுகின்றனர். இதற்கு சி.ஐ.எ. யின் தூண்டுதல் தான் காரணம். சர்வதேச அளவில் இந்திய வீரர்களை அவமானப்படுத்துவதற்காக சி.ஐ.எ. இது போன்ற வேலைகளில் ஈடுபடுகின்றது. இது தொடர்பாக விசாரணை நடத்த வேண்டும்.

அதிகாலியில் போட்டிகள் நடைபெறுவதால் மாணவர்கள் போட்டிகளை ரசித்து பாதிப்பட்டின்றனர் என்றும் அதில் அவர்களுமிழுள்ளார்.

இந்த மனுவை தலைமை நீதிபதி அனில் தாவே தள்ளுபடி செய்து கூறியதாவது;

இந்த வழக்குத் தேவையில்லாதது. இதைத் தள்ளுபடி செய்கிறேன். கிரிக்கெட் போட்டியைப்பார்க்கலாமா அல்லது கூடாதாள்பகை மக்கள்தான் முடிவு செய்ய வேண்டும். நான் மாணவனாக இருந்தபோது தேர்வு நேரங்களில் கிரிக்கெட் போட்டிகளைப் பார்த்ததே இல்லை என்றார்.

## தரவாரிசையில் கிந்தியா தொடர்ந்தும் முதலிடம்



## 2 கோடியே 70 இலட்சம் ரூபா கிந்திய அணிக்கு

தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிரான இரண்டாவது டெஸ்டில் வெற்றி பெற்ற தன் மூலம் இந்திய அணி 'ம் பர்-1' இடத்தில் தொடர்ந்து நீடிக்கிறது.

கடந்த டிசம்பர் மாதம் இலங்கைக்கு எதிரான டெஸ்ட் தொடரை 2-0 என்று கைப்பற்றி சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளை செய்து மட்டுமே இந்தியா அணியால் தரவாரிசையில் தொடர்ந்து முதலிடத்தில்

முறையாக 'நம்பர்-1' இடத்தைப் பிடித்து இந்திய அணி சாதனைப் படைத்தது.

ஆனால், தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிரான முதலாவது டெஸ்டில் படுதோல்விய டைந்ததால் 'நம்பர்-1' இடத்திற்கு ஆபத்து கூடுமானால், தொகையில் ஜி.சி.சி. சாம்பி யன்னிப்பட்டமும் இரண்டு கோடியே 70 இலட்ச ரூபா பரிக்குத் தொகையும் ஜி.சி.சி. மூலம் வழங்கப்படும். இந்த முறை அந்தத் தொகை இந்தியாவுக்குக் கிடைப்பது அதிகமாகிவிட்டது. ஏப்ரல் முதலாம் திகதிக்குள்வேறு எந்தவொரு அணியும் 'நம்பர்-1' இடத்தைப் பிடிக்க

வாய்ப்பில்லை. 2003 ஆம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் தரவாரிசை அறிமுகப்படுத்தப் பட்ட பிறகு இந்திய அணி ஜி.சி.சி. பரிக்குத் தொகையை பெறவிருப்பது இதுவே முதல் முறையாகும். அதே சமயம், கடந்த ஏழு ஆண்டுகளாக பூரவால் முதலாம் திகதி நிலைவரப்படி முதலிடத்தைப் பிடித்துவந்த அவுஸ் தி ரேவியாவின் ஆதிக்கம் முடிவுக்கு வந்துள்ளது.

கொல்கத்தா போட்டியைத் தென்னாபிக்க அணி 'நாரா'செய்திருந்தால் முதலிடத்தை இந்தியாவிடமிருந்துத்திடப்பறித்திருக்கும். ஆனால், தொடர்-1-ன் என்று சம்மாகிவிட்டதால் அந்த அணி தொடர்ந்து இரண்டாவது இடத்திலேயே நீடிக்கிறது.

தரவாரிசை வருமாறு:

1. இந்தியா (124 புள்ளி)
2. தென்னாபிரிக்கா (120 புள்ளி)
3. அவஸ்தி ரேவியா (118 புள்ளி)
4. இலங்கை (115 புள்ளி)
5. இங்கிலாந்து (107 புள்ளி)
6. நியூசிலாந்து (81 புள்ளி)





இதையோ  
யத்தள  
சேலை  
அண்டைமை  
யில் ஆய்  
வொன்றை  
நடத்தியில்  
ருந்தது.  
20 நாடு  
களை இந்த  
இதையைச்  
சேலை  
பட்டியலிட்  
ஒருக்கிறது.

**2** வகில் பார்வைக்கு  
அழகாகவும் மிடுக்  
காகவும் இருக்  
கின்ற மக்க  
ளைக் கொண்ட  
நாடுகளைப் பட்

அமெரிக்காவே பட்டிய

லண்டன் ரெவிகிராஸ்  
பத்திரிகை அறிவித்திருக்  
கின்றது.  
இரண்டாலது  
இடத்தை பிரேசிலும்  
மூன்றாலது இடத்தை  
ஸ்பெயினும் நான்கா  
வது, ஐந்தாலது இடங்  
களை முறையே அவஸ்தி  
ரேவியாவும் இத்தாலியும்  
பெற்றிருக்கின்றன.

உலகில் மிகவும் பாலி  
யல் கலர்ச்சியுடைய

நாடென்று கருதப்படும்

வாந்து, இந்தியா,  
பிரான்ஸ், கனடா,  
மெக்சிக்கோ, போர்த்

துக்கஸ், லேல்ஸ்,  
ரஷ்யா, ஐப்பான்,

அயர்

ஸாந்து, ஆர்

ஜென்மனா,

ஜெனிபர் அஸிஸ்டன்,

பிரட் பிற் போன்றவர்

களை இது விடயத்தில்

குறிப்பிட்டுக் கூறமுடி

யும். 30 கோடிக்கும் அதி

கமான சனத்தொகையும்

அமெரிக்காவை ஒரு வச

தியான சூழ்நிலையில்

## கோற்றத்தில் அழகான

## அமெரிக்கர்கள்

சூலீடன் ஆலைது இடத்  
துக்கும் இங்கிலாந்து  
7வது இடத்துக்கும் வந்தி  
ருக்கின்றன.

உலகளாவிய ரீதியில்  
அடிக்கடி பயணங்

களை மேற்கொள்  
ஞம் ஐந்து ஆயிரம்  
பிரிடிஷ்காரர்கள்  
மத்தியிலேயே இது  
தொடர்பான அபிப்  
பிராய வாக்கே  
டுப்பு நடத்தப்பட்டி  
ருக்கின்றன.

எமது அயல்  
நாடான இந்தியா

நெதர்லாந்து, ஸ்கோட்  
லாந்து, ஜேர்மனி.

பார்வைக்கு அழகா  
கவும் மிடுக்காகவும்

இருக்கின்றவர்கள்  
ளைப் பொறுத்த

வரை அமெரிக்கா  
மிகவும் உச்ச

நிலையில் இருக்  
கிறது. பூமியில்

இருக்கக்கூடிய  
மிகவும் பாலியல்

கலர்ச்சியுடைய  
சிலரை அமெரிக்கா

கொண்டிருக்கிறது.  
ஜெஷிக்கா அல்பா,

லைத்திருக்கிறது என்  
பதை [www.onepoll.com](http://www.onepoll.com)

இன் பேச்சாளர்  
தெரிவித்தார்.



டியலிலேதற்காக இங்  
கிலாந்தில் உள்ள [www.onepoll.com](http://www.onepoll.com) என்ற

வில் முதலாம் இடத்தைப்  
பிடித்திருக்கிறது என்று

அடிக்கடி பயணங்  
களை மேற்கொள்  
ஞம் ஐந்து ஆயிரம்  
பிரிடிஷ்காரர்கள்  
மத்தியிலேயே இது  
தொடர்பான அபிப்  
பிராய வாக்கே  
டுப்பு நடத்தப்பட்டி  
ருக்கின்றன.

எமது அயல்  
நாடான இந்தியா

