

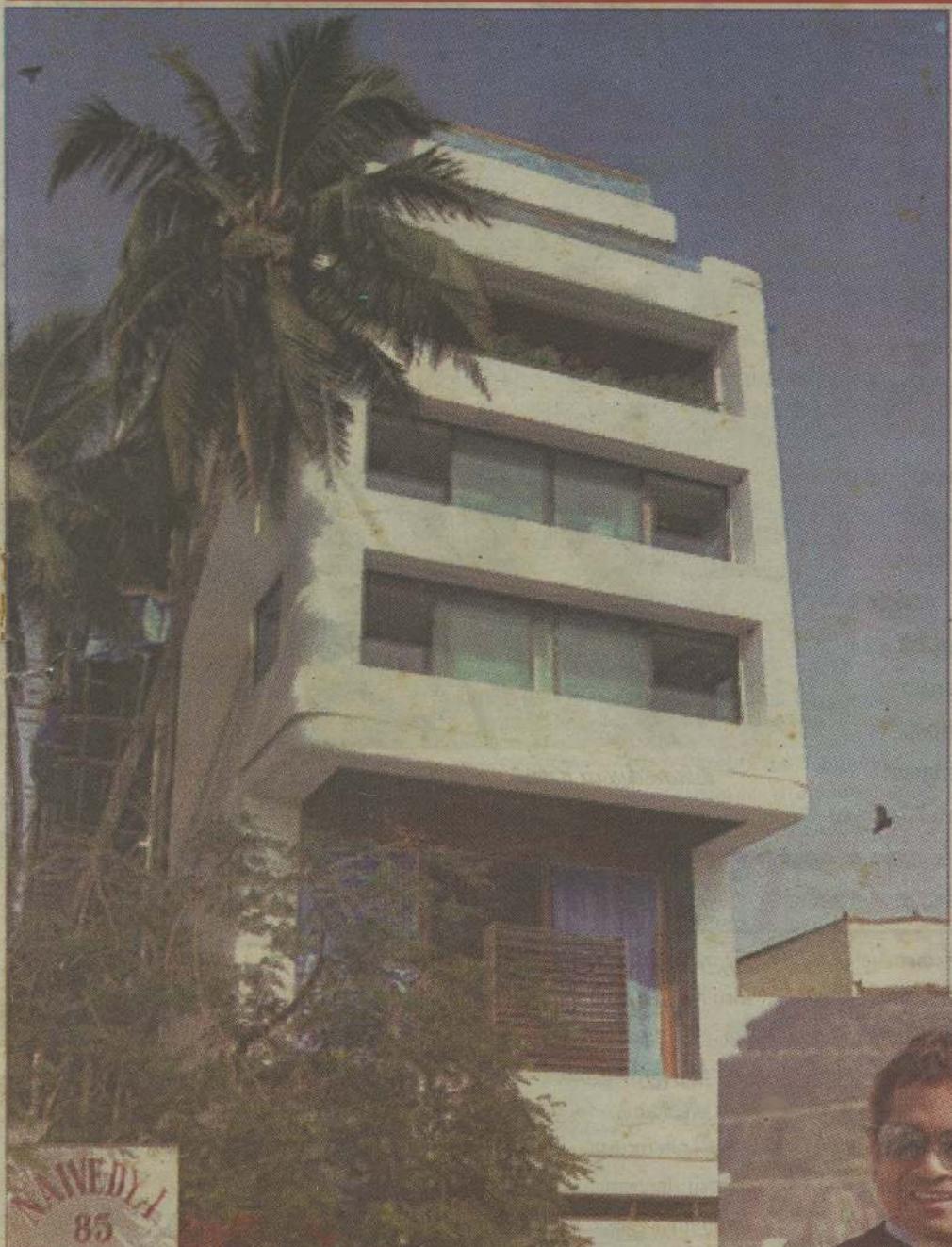


Saturday

சிறைல்

A Fascinating Weekly Bulletin

சுவேடீ மோல்



சர்வதேச ஓருநாள் கிரிக் கெட் போட்டிகளில் இரட்டைச் சதம் விளாசிய முதல் வீரர் என்ற சாத வெளையை இந்தியாவின் செசின் ரெண்டுல்கார் படைத் திருக்கிறார் என்பது வாசகர்களுக்குப் புதிய செய்தியல்ல. மத்தியப் பிரதேசத்தின் குலாலியர் நகரில் கடந்த புதன்கிழமை நடைபெற்ற

தென்ஸாபிரிக்க அயிக்கு எதிரான இரண்டாவது ஓருநாள் கிரிக் கெட் போட்டி யில் 147 பந்துகளை எதிர் கொண்டு 3 சிக்கர்கள், 25 பவுண்டரிகளுடன் ரெண்டுல்கார் 200 ஓட்டங்களை எடுத்தார்.

அவரின் இச்சாதனங்கைய உலகம் கொண்டாடிக் (2ஆம் பக்கம் பார்க்க)

செசின்
ஒலக சாதனை
படைத்த
வேண்டியில்
வீட்டில்
இரவாரமில்லை



தலைமறைவு வாழ்க்கை தினுபவர்களை எழுத்தில் வழக்க திட்டமிட்டிருக்கும் சல்மான் ருஷ்தி

நபல எழுத்தாளர் சல்மான் ருஷ்தி தனக்கு எதிராக ஈரானிய மதுத் தலைமறைகள் மரண தண்டனை விதித்து பின்னர் தலைமறைவாகத் தீரிந்த ஒரு தசாப்த கால அனுபவங் களை எழுத்தில் கடிப்பதற்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்.

இந்தியாவில் பீரந்தவு ரான் ருஷ்தி இய்வாரும் தனது தனிப்பட்ட ஆவணங்கள் கண்காட்சியான்றை அமெரிக்காவின் அட்லாண்டா இலோரி பல்கலைக்கழகத்தில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். கண்காட்சியில் கலந்துகொண்டுவர்கள் மத்தியில் உரையாற்றுகை மிலேயே அவர் தனது திட்டத்தை வெளியிட்டார்.

ருஷ்தி எழுதிய ‘சாதி தானின் வாசகங்கள்’ (The Satanic Verses) என்ற நாவல் இஸ்லா மிய மதுத்தை நிந்தனை செய்துதாகக் குற்றஞ்சாட்டிய ஈரானிய ஆண்வீக்குத்

தலைவர் காலஞ்சிசன்ற அயத்தெராவ்வார் ருதீராவ்வார் கொமிமயனி ருஷ்தியைக் கொலை செய்யுமாறு மூலம் விழக்ஞக்கு உத்தரவிட தையுந்து 1989ஆம் ஆண்டில் இருந்து அவர் தலைமறைவாக வாழுகிறான் டயிருந்து.

அயத்தெராவ்வார் கொமிமயனியினால் கழங்கப்பட்ட மரண தண்டனை உத்தரவை கண்காட்சியான்றை கைத் தெரட்டந்தும் ஆதுரிக் கலீலை என்று 1998ஆம் ஆண்டில் ஈரானிய அரசாங்கம் இருத்துச்செய்ய அனால், அந்த உத்தரவை அரசாங்கம் இருத்துச்செய்ய வில்லை.

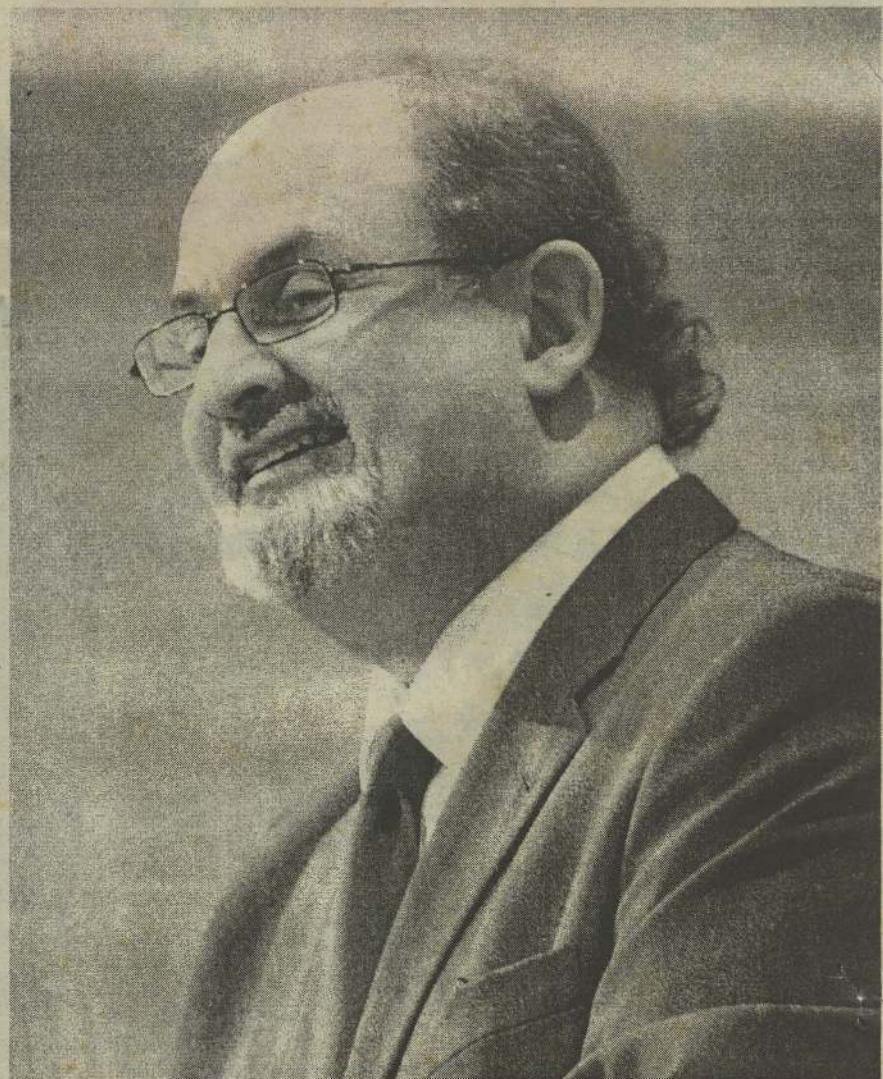
எனது வாழ்க்கை மிகவும் நெருக்கடியான் காலகட்டுத்தில் நான் அனுபவித்து வைக்களை வெளியில் சொல்ல வேண்டியது அவசியமாகி றது’ என்று குறிப்பிட்டார். 2007 ஆம் ஆண்டில் பிரிட்னியால் செர் பட்டம் வழங்கிக் கொள்வதிக்கப்

பட்ட ருஷ்திக்கு எதிராக இஸ்லா மியக்குழுக்கள் இப்பொழும் கூட எதிர்ப்பியக்கங் களை நடத்துகின்றன. ஆனால், மரண தண்டனை உத்தரவு தறபொது சொல் அளவில் இருக்கிற கிறதே தவிர, நடைமுறையில் அச்சுறுத்துவாக இவ்வை என்று ருஷ்தி கூறியிருக்கிறார்.

தனது தலை மறைவு வாழ்க்கை கையை ‘கைருப்புக்குரியது’ என்று வர்ணித்து ருஷ்தி ‘அந்த தலைமறைவுக்கு காலகட்டுத்தில் என்னைப் பற்றி ஆட்கள் அருவு குப்பான் விடயங்களைக் கூறினார்கள். சாதிதானின்

யலன்னைம் பிள்ளைகளுக்கு அஞ்சலி பாடம் சொல்லிக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். கணவரின் உலக சாதனை குறித்து அஞ்சலியிடம் அபிப்பி ராயம் கேட்பதற்காக வீட்டுக்குப் படையெடுத்த ஊடகவியலாளர்களிடம் பாதுகாப்பு ஊழி யர்கள் மிகுந்த மன்றாட்மாக அங்கிருந்து போய்விடுமாறு கேட்டுக்கொண்டனர். தங்களைத் தொந்தாவு செய்யவேண்டும் என்பதே அஞ்சலியின் பாம் என்பதே அஞ்சலியின் வேண்டுகோள் என்று ஊடகவியலாளர்களுக்குக் கூறப்பட்டது.

அஞ்சலி ஆராவாப்படாவிடப்பாவும் அஞ்சலை பாதுகாப்பு ஊழியர்களுக்கும் வீட்டுப் பணிப் பெண்களுக்கும் கடுமையான உத்தரவைப் பிறப்பித்திருந்தாராம். கெண்டுவிட்கானின் சாதனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குகையில் சமகால கிரிக்கெட் உலகின் முதற்பெண்மணி என்று அஞ்சலியை வர்ணிக்க முடிய



வாசகங்கள் நாவல் மதுரான் தாக்குதல்கள் நொடுக்கப் பட்டபொது தொடர்ந்தும் குள்ளந்து’ என்று கூறியி ருக்கிறார்.

மிருக்க மேண்டுமென்று உறுதிப்பாட்ட மனதிற்குள் வருப்பான விடயங்களை வெளியிட்டு வருகிறார்.

ச்சின்...

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொண்டிருந்தபோது மும்பையில் உள்ள அவரின் வீட்டில் எந்தவிதமான ஆராவாத்தையும் காண்முடியவில்லை.

மும்பையில் பண்ட்ரா என்ற பகுதியில் உள்ள ரெண்டுல் காரின் வீட்டிடுக்கு ஊடகவியலாளர்கள் வந்தால் கூட உள்ளே அனுமதிக்க்கூடாது என்று அவரின் மனைவியும் அஞ்சலி கடுமையான உத்தரவைப் பாதுகாப்பு ஊழியர்களுக்குப் பிறப்பித்திருந்தாராம்.

ரெண்டுல்கானின் சாதனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்குகையில் சமகால கிரிக்கெட் உலகின் முதற்பெண்மணி என்று அஞ்சலியை வர்ணிக்க முடிய

யலன்னைம் பிள்ளைகளுக்கு அஞ்சலி பாடம் சொல்லிக்கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

கணவரின் உலக சாதனை குறித்து அஞ்சலியிடம் அபிப்பி ராயம் கேட்பதற்காக வீட்டுக்குப் படையெடுத்த ஊடகவியலாளர்களிடம் பாதுகாப்பு ஊழி யர்கள் மிகுந்த மன்றாட்மாக அங்கிருந்து போய்விடுமாறு கேட்டுக்கொண்டனர். தங்களைத் தொந்தாவு செய்யவேண்டும் என்பதே அஞ்சலியின் பாம் என்பதே அஞ்சலியின் வேண்டுகோள் என்று ஊடகவியலாளர்களுக்குக் கூறப்பட்டது.

அஞ்சலி ஆராவாப்படாவிடப்பாவும் அஞ்சலி பாதுகாப்பு ஊடகவியலை கொண்டிருந்தார். கெண்டுக்கொள்ள முடியாதவர்களாகவே இருந்தனர். தாயாரின் கண்படுகையில் மதுறையும் அவர்கள் வழிமையான மருத்துவம் சிகிச்சையை அளித்துக்கொண்டு

இருவரும் படிப்புக்கு இடையில் சில நிமிடங்கள் தங்களின் அந்த நந்தையின் ஆட்பத்தைப் பார்த்து ஓரசித்தனராம்.

‘பரிட்சைக்காக நான் படித் துக்கொண்டிருந்தேன். அதனால் முழுமையாக அந்த ஒருநாள் ஆட்டத்தை என்னால் பார்க்கமுடியவில்லை. ஆனால், எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. நான் அதிர்ச்சியடைந்தேன்’ என்று 10 வயதான அர்ஜூன் ரெண்டுல்கார் கூறினார்.

அறையைப் பூட்டிலிட்டு அஞ்சலி பிள்ளைகளுக்குப் பாடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். வீட்டுக்கு வந்த ஊடகவியலாளர்கள் திருப்பியனுப்பப்பட்டனர்’ என்று ரெண்டுல்கானின் கூடும்பத்துக்கு நெருக்கமான வட்டாரமொன்று கூறியது.

ருந்தனர்.

இந்தியாவின் மகத்தான கிரிக்கெட் வீரரின் அந்த மகிழ்ச்சியான தருணயத்தில் குடும்பத்தவர்கள் முழுமையாகப் பங்குகொள்ளவில்லை என்று கூறிலிடமுடியாது.

‘நாம் எல்லோரும் குதாகலித் தோம். செய்தியைக் கேட்டதும் எமக்கு இன்ப அதிர்ச்சியாக இருந்தது. காராவுக்கும் அர்ஜூனுக்கும் செய்தி கூறப்பட்டது. ஆனால், பிள்ளைகளின் கலை என்று திசைத்திரும்பக் கூடியதாகக் கொண்டு

க பந்த முப்பது ஆண்டுகள் எஞ்சிகள் தந்தோது யாழ். நகர் மிகவும் கறுசூறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஷந்தம் தொடாங்குவதற்கு முன்னர் கொழும்புக்கு அடுத்த படியாக சிறந்த பொருளாதார வர்த்தக மையமாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பாணம் தந்தோது படிப் படியாக முகிழ்த்தேறு ஆறும் பிக்கிள்ளறது. பல வகையான வளர்ச்சிகளையும் நோக்கி நகருக் குடுக்கின்ற யாழ். நகரில் திருட்டுக்கஞம் முடிச்சு மாறும் சீயல் கஞம் வேகமாக அதிகரித்துச் செல்கின்றன.

பலவித ஆசைகளுடன் வெளி யிடங்களிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வருகின்ற சிலர் தமது பெறுமதி மிகக் பொருட்களை இழுந்த வர்களாகவே யாழிலுள்ள தமது உறவினர்களின் வீடுகளுக்குச் செல்

ஸ்கலைக்கழுக மாணவியோ ரூவர் தனது கையடக்கத் தொலைபேசியைப் புனிகொடுத் தம் சம்பவமொன்று கடந்த 23 ஆம் திகதி செவ்வாய்க்கி மூடும் இடம் பெற்றிருக்கின்றது. ரூலித்த மாணவி கற்றையை முடித்துக்கொண்டு யாழ். மத்திய பஸ் நிலையத்திற்குச் சென்று தனது வீடு திரும்புவதற்காக பஸ்ஸெலைன்றில் ஏறிய பின்னரே தனது கையாக்கத் தொலைபேசி காண்டிப் போன்றை தெரியவது ததாக **Saturday** மெயினுக்குக் கஞம் வேகமாக அதிகரித்துச் செல்கின்றன.

இதேபோன்று நேற்றுமுன் தினம் வியாழக்கிழமை சன நெறிசல் மிகுந்த பஸ்ஸெலைன் நில் பயணித்துக்கொண்டிருந்த யுவதியோருவரின் கைப்பையிலிருந்து கையடக்கத் தொலை

புது காலனிகள் புது காலனிகள்

பேசி கனவாடப்பட்டிருக்கின்றது. பஸ்ஸை விட்டு இறங்கிய யுவதி தனது கையாக்கத் தொலைபேசியைப் பார்த்த போதே கைப்பையில் ‘சிப்’ இலாவகமாகத் திறக்கப்பட்டு அது திருட்டப்பட்டமை தெரியவந்தது.

உடனடியாக தான் தனது கையடக்கத் தொலைபேசி இலக்கத்திற்கு பிறிதொரு தொலைபேசியிலிருந்து தொடர்பு கொண்ட போது பஸ்ஸில் விழுந்து கிடந்த போதே கைத் தொலைபேசியைத் தான் எடுத்ததாகக் கவனிய இளைஞர் ஒருவன், இடமொன்றைக் குறிப்பிட்டு அங்கு வந்தால் கைத் தொலைபேசியைத் தருவதாகக் கறியதாகவும் தனது சுகோதாரனுடன் அங்கு சென்று மீண்டும் தொடர்பு கொண்ட போது அங்கே ஆட்கள் அதிகமாக இருக்கிறார்களே என்று



கவனிய இளைஞர் பிறிதொரு இடத்தைக் கவுனி அங்கு வந்தால் கையடக்கத் தொலைபேசியைத் தரவாமென்றும் கவனியிருக்கின்றான். அதன் பின்னர் கையடக்கத் தொலைபேசியைப் பெறுவதற்கு தான் முயற்சி செய்ய வில்லையென பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத 31 வயதுடைய அந்த யுவதி **Saturday** மெயினுக்குத் தெரிவித்துயார்.

இதேபோன்று வவனியானி விருந்து வருகை தந்த முதிய வர் ஒருவரின் பெறுமதி மிகக் பொருட்களாங்கிய பேக் முடிச்சு மாறிகளால் எடுத்துச் செல்லப் பட்ட சம்பவமும் யாழ். மாவட்டச் செயலகத்தில் பணியாற்றும் அரசு உத்தியோகத்தினின் பணப் பேர்க் காவர் பஸ்ஸில் பயணித்துக்கொண்டிருந்தபோதே அபகரிக்கப்பட்ட சம்பவமும் நடைபெற்றிருக்கின்றது.

இல்வாறான பயணங்களின் போது ஒவ்வொருவரும் எச்சரிக் கையாக விழிப்புடன் செயற்படுவதன் மூலம் இத்திருட்டுக்களை இயங்ற வரை தடுக்க முடியாது, கையாடக்கத் தொலைபேசிகளை இழுகின்ற இவர் பெண்கள் பல்வேறு விபரிதங்களுக்கு உள்ளான சம்பாங்கள் பல-

காட்டுகின்றனர். ஆண்கள் தமது நீளக் காற்சட்டையின் பின் பொக்கந்தில் கைத்துக்கொண்டு சென்ற பேர்கள் சுட களவாட்பட்ட ருக்கின்றன.

ஆண்களின் பேர்கள் மற்றும் பெண் களின் கைப்பைக் களைத் திருடுகின்ற திருட்டகள் அதிலி ருக்கும் பணத்தை யும் பெறுமதி மிக்க பொருட்களையும் திருடிய பின்னர் அடையாள அடைகளைத் தனியாக பேர்கள் சேர்த்தோ விதிகளில் எழிந்து விடுகின்ற சம்பவங்களும் நடைபெறுகின்றன. இவ்வாறு எரியப்பட்ட பல அடையாள அடைகள் உரியவர்கள் கைகளுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன.

கடந்த காலங்களில் நடைபெற்ற திருட்டுகள் ஆயுத முனையில் இருவ வேளைகளில் நடைபெற்றதால் அவற்றை தனியாராக நின்று தடுக்க முடியாது போன்று, ஆனால், தந்தோது பஸ்களிலும் நகர் மத்தியிலிருந்து இடம் பெறும் திருட்டுகள் தடுக்கப்பட்ட சுடுடியவை.

இல்வாறான பயணங்களின் போது ஒவ்வொருவரும் எச்சரிக் கையாக விழிப்புடன் செயற்படுவதன் மூலம் இத்திருட்டுக்களை இயங்ற வரை தடுக்க முடியாது, கையாடக்கத் தொலைபேசிகளை இழுகின்ற இவர் பெண்கள் பல்வேறு விபரிதங்களுக்கு உள்ளான சம்பாங்கள் பல-

கடந்த காலங்களில் இடம் பெற்ற மூலமையை மனதில் கொண்டு அவர்கள் மிக விழிப்புடன் செயற்பட வேண்டும். திருந்தானிட்டால் திருட்டை ஜிக்கு முடியாது தென்று கவுனி வெறுமானே வாட்னிருப்பதை விழுத்து ஒவ்வொருவரும் விழிப்புடன் இருப்பதன் மூலமே இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

என். பிருந்தாபன்



என் ஈடுபாடக்கவுடைய திருட்டகள் ஆண், பெண், மற்றும் வயது வேறுபாட்டினி அனைவரிடும் நமது கைவரிசையைக்

சூஸ்த்ரத் யினைக்கும் நென்ஸுக்கு இறக்குமதிகள்

யா தூதாநாடு பல்வேறு நோய் களாலும் பிழக்கப்பட்டு நொந்து போயிருக்கின்றது. நொந்துபோன தூதாநாட்டை மேலும் நோகுட்குத் தம் செயற் பாடுகளில் தென்பதுதினிலிருந்து வரும் பல்வேறு தரப்பினரும் ஈடுபட்டு வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஏ-7 நெடுஞ்சாலை தீர்க்கப்பட்டது. தூதாநாட்டு மக்களை நாட்டின் எண்ணை மாவட்டங்களிலுள்ள மக்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி ஒரு உறவுப்பாலத்தை வளர்ப்பதுடன், தமது பல்வேறுபட்ட தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வதற்கேயாதும், ஆனால், அதன் விளைவோ வேறு விதமாக அமைந்து வருகின்றது. வர்த்தக, கலாசார, சமூக மற்றும் இதரத் தொடர்புகள் மூலம் இனங்களுக்கிடையேயான மரண்பாடுகளைக் கண்ணும் பொருளாதார ரீதியான உறவுப் பாலத்தைக் கட்டி மூழ்யமும் இத்தகையதோரு தொடர்பு உதவும் என்றால் அது விபரித்ததை- விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் வியாழிமிக்கதோரு ஒள்டத மாக அமைந்து வருகின்றது.

நாட்டில் யுத்தம் தீவிரமடைவதற்கு முன் பொருளாதார வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் தனிநிறைவைக் கண்டு நாட்டின் எண்ணை மாவட்டங்களுக்குத் தனது உற்பத்திப் பொருட்களை ஏற்று மதி செய்த தூதாநாட்டுக்கா இத்தகைய நிலைமை என்று கூறி கலங்குமளவுக்கு

எதிர்மாறாக தென்பதுதியிலிருந்து தூதாநாட்டுக்கு இறக்குமதி செய்யப்படும் காய்கறிகளும் பழவகைகளும் அமைந்திருக்கின்றன.

இரசாயனப் பதாரத்தும் படிந்திருக்கும் அப்பிள் மாஞ்சேரி வகைகளும் மான பட்டி வகைகளும் மனதைக் கொள்வது மலர்ச்சி, தனிர்ச்சி பொருந்திய மரக்கறிவகைகளும் தூதாநாட்டு மக்களுக்கு மலிவான பொருட்களைவோ அவர்களுக்கு மனம் பிழித்த பொருட்களைவோ அமையில்லை.

மாராக அவர்களுக்கு மரணத்தை ஏற்படுத்துகின்ற மனித ஆயுளை தற்றங்கின்ற உ பிரிக்கால்லியின் உறைவிடமாகவே அமைந்திருக்கின்றது.

இரசாயன வளமாக்கிகள் மற்றும் மனித உடலுக்கு ஒவ்வாத மருந்தும் பொருட்களை எவ்வளவு இவ்வளவு தூரம் பயன்படுத்த முடியுமோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு தூரம் பயன்படுத்தி காய்கறி வகைகளையும் பழங்களையும்

பார்வைக்கு இனியவையாக்கி பாழுண வியாபாரம் செய்துவரும் தென்பதுதி வர்த்தக நடவடிக்கையை வியர்ச்சிக் காமல் இருக்க முடியுமா? ஏற்கனவே கூறியது போன்று நொந்துபோன தூதாநாட்டை நோகுட்குத் தமது பொருட்களை ஏடுபட்டு வரும் இவர்களின் நடவடிக்கைகளையை தட்டிக்கேட்காமல் விடமுடியுமா?

போராலும் பொருளாதாரத்தாலும் சிறைந்துபோய் வாழ்வாதாரத்திற்கே வழி தேட முடியாது தவிக்கும் தூதாநாட்டு மக்களிடமிருந்து ததர்க்கமான முறையில் பணமிட்டும் பல்வேறு நடவடிக்கைகளில் ஓன்றாகவே இப்பழவகை மற்றும் மரக்கறி வியாபார நடவடிக்கைகளும் அமைந்திருக்கின்றன.

மனித உடலுக்கு ஒவ்வாத மனித தலத்துக்கே தழிப்பிரிக்கின்ற இரசாயன வளமாக்கிகள் நன்றாக பயன்தான் படிந்தப்பட்ட பழவகைகளை மக்கள் பார்வைக்கு தனிர்ச்சிகரமாகக் காண்பிட்டு விற்பனை செய்து வருகின்ற வியாபாரிகள் தங்கள் நோக்கம் நிறைவேறி விட்டால் அதாவது தமது பணம் ஈடுபடும் நடவடிக்கை நிறைவேறிவிட்டால் மேலும் என்று சிந்திக்கும் சிந்தனை நாயகர்களாக இருந்து வருகிறார்கள். அதன் விபரிதம் என்ன? அதனால் ஏற்படப்

போதும் விளைவுகள் என்ன என்று சிந்திக்கும் நாயகர்களாக செயற்படுவதற்கு அவர்களுக்கு நேரம் ஏது? கழலுகின்ற உலகப் பந்தில் கழன்றுத்து நாமும் செல்வோம் என்னும் சிந்தனை நோக்கினதாய் இவர்களின் வியாபார நடவடிக்கைகள் அமைந்திருக்கின்றன நேர்க்கிணதாய் இத்தகைய வியாபார நூக்கின்ற நேர்க்கிணத்தோடு, அதன் விபரத் தினைவுகள் பற்றிச் சிந்திக்கும் நோக்கினதால் அமைந்திருக்கவில்லை.

தாமும் ஆழிந்து தமது சமுதாயத்தையும் அழிக்க முற்படும் இத்தகைய வர்த்தக நடவடிக்கை தேவைதானா? எனக் கேள்விக்கு மேல் கேள்விக்கணைகள் எழுந்தாலும் இத்தகையவர்களின் நடவடிக்கைகளில் எத்தகையதொரு மாற்றமும் நிகழப்போவதில்லை.

யாழ்-தூதாநாட்டில் பெரிய ஆஸ்பத்திரி என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் யாழ். போதனா வைத்தியசாலைக்கு சமீபத்தில் ஒருநாள் சென்றிருந்த போது அவ்விடுதியொன்றில் ஒன்று மக்களுக்கும் கொண்டிருந்த முதியவர் ஒருவர் எனது மக்களின் கூருத்திற்கிறது பழங்களையும் மரக்கறிவகைகளையும் தாராளமாகப் பயன்படுத்துமாறு வைத் தீயர் ஆலோசனை கூறியிருக்கிறார்.

அவரின் ஆலோசனைக்கேற்ப நிறையப் பழவகைகளை வாங்கிக் கொடுத்தார் என்று நினைத்து தென்பதுதியிலிருந்து எடுத்துவரப்படும் பழங்களை கொள்வனவு செய்துகொண்டு போய் வைத் துவிட்டு மறுநாள் எடுத்துப்பார்த்தால் அவையெல்லாம் பழுதடைந்த அருவருப்பட்டும் மனம் வீசுகின்றது.

(விசிறப்பட்ட இரசாயன வளமாக்கிகளின் செயற்கை) இருந்தது என்றார்.

இவ்வாறு பார்வைக்கு பன்றென்று தோன்றும் அளவிற்கு பழவகைகள் அமைந்திருந்தாலும் அவை அபாயமிக்க மருந்துப் பொருட்கள் விசிறப்பட்ட பழங்கள் என்று வேறு பிரித்திவதற்கு நாம் எல்லோரும் விஞ்ஞானிகளா?

செ.சக்திதாசன்



இரசாயனப் பதாரத்தும் படிந்திருக்கும் அப்பிள்



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

தி ருமணத்துக்கு முன்னர் உடலுறவு வைத்துக் கொள்ளும் விடயத்தைப் பொறுத்தவரை நகர்ப்புற இளைஞர்களையும் விட கிராமப்புற இளைஞர் கள் கில்லாடிகள் என்று இந்திய மக்திய சுகாதாரத் துறை அமைச்சர் குலாம் நுலி ஆசாத்தீனாள் கடந்த வரும் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையாளரில் தெரி விக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை பொது வில் 15 லீதமான ஆண்களும் நாண்து வீதமான ஆண்களும் நாண்து கடந்த தெரிவிக்கப்பட்டி ருக்கிறது. ஆனால், நகர்ப்புறங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் 17 சதவீதமான ஆண்கள் திருமணத்துக்கு முன் னராகவே உடலுற வில் ஈடுபடுவதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டி ருக்கிறது. ஆனால், நகர்ப்புறங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் 10 ஆகவே இருக்கிறது. கிராமப்புறங்களில் 4. சதவீதமான பெண்கள் திருமணத்துக்கு முன் னர் உடலுறவில் ஈடுபடுகிறார்கள். நகர்ப்புறங்களில் இத்தகைய பெண்களின் வீதம் வெறுமனே 2 சதவீத மாகவே இருக்கிறது.

சுகாதாரத்துறை மற்றும் குடும்பங்கள் அமைச்சின் அனுசரணையின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த ஆய்வில் கிராமப்புறங்களிலும் நகர்ப்புறங்களிலும் உள்ள இளைஞர்கள் பாதுகாப்பற்ற பாலியல் உறவில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பது தெரியவந்திருக்கிறது. வளர் இளம் பராயத்தில் உள்ளவர்கள் மத்தியில்

பாலியல் தொடர்பில் விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையிலான பேரதனையே வழங்க வேண்டிய அவசியத்தை இந்த நிலைவரம் உணர்த்தி இந்த ஆய்வும் மாநிலங்களிலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆந்திரப் பிரதேசம், ஜார்க்காண்ட், மகாராஷ்ட்ரா,

மேற்கொள்ளப்பட்டது. புதுடிஸ்லியில் ஆய்வு அறிக்கையை வெளியிட்டு வைத்து உரையாற்றிய அமைச்சர் குலாம் நுலி ஆசாத் 19 வயதுக்குக் குறைந்தவர்களில் 8 சதவீதத்துக்கும் அதீக மாணவர்கள் பாலியல் உறவு தொடர்பில் பரீட் சார்த்தத்தில் ஈடுபட்டி ருக்கிறார்கள் என்பதை

நரான உடலுறவைப் பொறுத்தவரை இளைஞர்கள் கருத்தடை உபகரணங்களைப் பயன் படுத்தும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது ஆய்வின்மூலம் கண்டறியப்பட்டிருக்கி றது. திருமணத்துக்கு முன் நரான உடலுறவு வைத்துக்கொள்பவர்களைப் பொறுத்தவரை பெரும்

னர்வு மிகவும் மட்டுப்ப துதப்பட்டதாகவே இருக்கிறது. பாலியல் நீதியில் துடிப்புடன் செயற்படும் இளைஞர், யுவதிகள் மத்தியில் எச்.ஐ.வி. மற்றும் எயிட்ஸ் பற்றிய விழிப்பு னர்வும் மட்டுப்படுத்தப் பட்டதாகவே இருக்கிறது. பெரும்பாலான பெண்கள் இதைப்பற்றி எதுவுமே அறியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று ஆய்வு அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த அறிக்கை வெளியிடப்பட்ட வைபவத்தில் நோபல் பரிசு பெற்ற இந்திய பொருளியல் திபுணரான அமரச்தீயா பெண்ணும் கலந்து கொண்டார்.

அவர் அங்கு கருத்துத் தெரிவிக்கையில்; கருத்தடை முறைகளைப் பற்றிய விழிப்புணர்வு பெருமளவில் காணப்படுகின்ற போதிலும் அவற்றின் பயன்பாடு மிகவும் குறைவான மட்டத்திலேயே இருக்கிறது. 70 சதவீதமான இளம் பெண்கள் கருத்தடை உறைகள் ஒரு தடவை மாத்தீரையே பயன்படுத்தக் கூடியவை என்பதை அறியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்று குறிப்பிட்டார்.

சனத்தொகைக் கவுன்சில் மும்பையை மையமாகக் கொண்டியங்கும் சனத் தொகை அறிவியலுக்கான சர்வதேச நிறுவனம் ஆகியனவும் இந்த ஆய்வுக்கு உதவியிருக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கிராமப்புறத்து



கில்வாடிகள்

இராஜஸ்தான், தமிழ்நாடு ஆகியனவே அந்த மாநிலங்களில் 2006 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 2008 ஆம் ஆண்டுவரையான இருவருட கால கட்டத்தில் 15 வயதுக்கும் 29 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட வயதிலான இளைஞர்கள், யுவதி கள் 58 ஆயிரம் பேரேச் சம்பந்தப்படுத்தியே ஆய்வு

தெளிவுபடுத்தும் தரவுகள் எம்மிடம் இருக்கின்றன. பெரும் மாறுதல்களுக்கு உள்ளாகிவரும் சமுதாயத் தீவே இளைஞர்களுக்கும் யுவதிகளுக்கும் ஆலோசனைகளை வழங்க வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். திருமணத்துக்கு முன்

பான்மையானவர்கள் பலருடன் தொடர்புகளை வைத்திருப்பவர்களாகவே காணப்படுகிறார்கள். பாலியல் உறவைப் பொறுத்தவரை மிகவும் துடிப்புடன் செயற்படும் இளம் பெண்கள் மத்தியில் கருத்தடை முறைகளைப் பயன்படுத்துவது பற்றிய விளக்கமான விழிப்பு

கவுட்டானுட்

இரு கம்யூனிஸ்டுகள்

இந்திய மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மின் தமிழகத் தலைவர்களில் ஒருவரான டபிள். ஆர். வரதராஜன் தற்காலை செய்தி ருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

இரு குறிப்புகளை எழுதிவைத்துவிட்டு வரதராஜன் (வயது 64) கடந்த மாரும் சென்னையில் காணாமல் பொயிருந்தார். கடந்த 13 ஆம் திங்கள் பொருளில் உள்ள முகாமையின்றில் இருந்து மீட்கப்பட்ட சடலம் ஒன்று சென்னை இராயப்போட்டை அரசினர் மருத்துவமனையின் சமுச்சாலையில் பொலிஸரினால் கொண்டு வந்து வைக்கப்பட்டது.

சென்னை பொலிஸ் ஆணையாளர் ரி. இராஜந்தி ரன்சக்தம் அந்த ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்ற வரதராஜனின் மனைவி சுர்மைதி சடலத்தை தனது கண வருடத்துவான் என்று அடையாளம் காட்டனர்.

மரபணு பரிசோதனைக்குப் பிறகு சடலம் குடும்பத்தினரிடம் ஒப்படைக்கப்படும் என்று பொலிஸரினால் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவைப் பீதினால் எடுக்கப்பட்ட ஒழுக்காற்று நடவடிக்கைக்குப்பிறகு கட்சியில் வரதராஜன் வகித்து வந்த சகல பதவிகளில் இருந்தும் அவர் விடுவிக்கப்பட்டிருந்தார். அவர் கட்சியின் மந்திய குழுவின் ஒரு உறுப்பினராக விளங்கினார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பெப்ரவரி 6 ஆம் திங்கி வரதராஜன் எழுதியிருக்கும் முறவாவது குறிப்பில் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்குள் எதிர்நாக்கிய பல பொருட்டங்களைத் தன்னால் சமாளிக்கக்கூடியதாக இருந்தபொதிலும் தனிப்பட்ட மாழ்க்கையில் எதிர்நாக்கமைவதிருந்த பொருட்டங்களில் தன்னால் வெற்றிபெற முடியாமல் பொய்கிட்டது என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்.

திருக்குறளில் இருந்து மேற்கொள்காட்டிய வரதராஜன் மயிர் நீக்கின் உயிர் நீக்கும் கஹரிமா

கௌண்டு செய்வரியானதுயும் கெளரவுமும் கொண்ட ஒரு மனிதன் அந்த இரண்டையும் இழுந்த பின்னர் உயிர் வாழுமாட்டான் என்று எழுதியிருந்தார்.

தற்காலை செய்வதில் கம்யூனிஸ்ட்டுகளுக்கு நம்பிக்கையில்லை என்றபொதிலும் ஒருமயிரைத் தானும் இழுந்தால் உயிரையிடுகின்ற கஹரிமா வீன் ‘முன்னுதரங்கம்’ என்றைக்கும் ஏற்படுத்த என்று எழுதியிருந்தார்.

வரதராஜனின் இரண்டாவது குறிப்பு பெப்ரவரி 11 ஆம் திங்கி எழுதப்பட்டிருந்தது. தனது மாங்கிக் கணக்குகள் முடித்து வைக்கப்பட்டவைண் மேமன்று எழுதிய அவர் அந்தக் கணக்கில் எஞ்சியிருக்கும் பணம் முழுவதும் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்கு கொடுக்கப்பட வேண்டு மேமன்று வலியுறுத்தியிருந்தார்.

தனது புத்தகங்கள் சுல்துமே கட்சியின் நாலகங்களுக்கும் கட்சியின் பத்திரிகையான தீக்கதிருக்குமே அன்பளிப்புச் செய்யப்படவைண் மேமன்று வரதராஜன் கேட்டிருந்தார்.

மகனால் தனக்கு அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்ட இருந்து ‘லப்ரைப்’ கம்பீட்டு ரும் தீக்கதிர் பத்தி ரிகை ஆலுவலகத்துக்கே அன்பளிப்புச் செய்யப்படவைண்டுமேன்றும் தனது சடலம் மருத்துவம் ஆராய்ச்சிக்காக கையளிக்கப்படவைண்டும் என்றும் வரதராஜன் அந்தக்குறிப்பில் கேட்டிருந்தார்.

தனது மரணத்தை முன்னிட்டு எந்த விநான் வைப்புவிமா, கிரியைகளை நடத்தப்படக் கூடாது என்றும் தன்னை நினைவுவர்ந்து எந்த நிகழ்வுமே என்றைக்குமே ஏற்பாடு செய்யக்கூடாது என்றும் அவர் வருப்புத்திக்கேட்டிருந்தார்.

சிலம்புசிசல்மர் மா. பொ. சிவாராண்தி ராம கணியரின் தலைவரை தமிழரசுக் கழகத்தில் வெல்யை தனது அரசியல் மாழ்க்கையை ஆரம்பித்து வரதராஜன் மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முழுநிற உறுப்பினராகவுற்று முன்னாக இந்தியன் நிசேர்வு மாங்கியில் பணியாற்றினார்.

1989 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு சட்டசபைக்கும் தெரிவு செய்யப்பட்ட வரதராஜனின் மனைவியும் இந்தியன் நிசேர்வு மாங்கியின் முன்னாள் உத்தியோகத்துறை மாங்கியல் மூலமாக ஒரு மாங்கியவண்ணம் அந்த நபர் அங்குமிகுகும் தூத்துரைக்கப்பட்டது எனக்கு உங்கள் மகனும் வேண்டாம். 10 கோடி ரூபா பணம் வேண்டுமா என்று கேட்டார்.

கட்சியின் தமிழக மாநிலச் செயலாளர் ஜி. இராம கிருஷ்ணன் உட்பட கட்சியின் பல தலைவர்கள்

இராஜப்பெட்டை அரசி

ஞர் மருத்துவமனைக்குச் சென்று சமுச்சாலையில் வரதராஜனின் சடலத்தைப் பர்க்கவையிட்டனர்.

முதலைகளுக்கு தத்தியில் தடைக்குத் திச்சல்



நவந்தர் ஒருவர் பல முதலைகளை தனது மானிகையின் கோடிப்புறமாகவுள்ள தடாகத்தில் வளர்த்து வந்தார். அவருக்கு அழகான ஒரு மகன் இருந்தான். திருமணமாகவில்லை.

தனது நண்பர்களை அழைத்து தனவந்தர் பெரியன் வில் விருந்துபயசாரமொன்றை ஒருநாள் நடத்தினார். விருந்தினர்களுக்கு அவர் ஒரு அறிவிப்பை விடுத்தார்.

எனது அருமை விருந்தினர்களே உங்கள் எல்லோருக்கும் ஒரு வேண்டுகோளை விடுக்களிரும்புகிறேன். பல முதலைகள் இருக்கும் எனது தடாகத்தில் குத்து அதை நீந்திக் கடந்து எந்தவிதமான பாதிப்பும் இல்லை மல் மறுகரையில் ஏற்றுகின்ற ஒருவருக்கு எனது மகனை அல்லது 10 கோடி ரூபாவை தருவேன் என்பதே அந்த அறிவிப்பாகும்.

தனவந்தர் அதைக் கூறி முடித்த கையோடு விருந்தினர்களில் ஒருவர் தடாகத்தில் தொடர்புடைய பாய்ந்து நீந்தக் கொடுங்கினார். கூடி நின்றவர்கள் எல்லோரும் அவரை உற்சாகப்படுத்தி ஆவாராம் செய்தார்கள். அவர் எந்தப் பாதிப்பும் இல்லாமல் தடாகத்தின் மறுகரையில் ஏற்றனர்.

தனவந்தர் பிரமித்துப் போனார். அவரால் நம்பவே முடியவில்லை. நீச்சல் அடித்தவரை பாராட்டின்டு உங்களுக்கு எனது மகன் வேண்டுமா அல்லது 10 கோடி ரூபா பணம் வேண்டுமா என்று கேட்டார்.

முச்ச வாங்கியவண்ணம் அந்த நபர் அங்குமிகுகும் தூத்துரைக்கப்பட்டது எனக்கு உங்கள் மகனும் வேண்டாம். 10 கோடி ரூபா பணம் வேண்டாம். என்னைத் தடாகத்தில் தள்ளிவிட்ட அந்த முட்டாள் தான் எனக்கு வேண்டும் என்று கூறினார்.

இதயத்தை வலுவிடுக்கூட செய்யும் நலு பேர்களை



ஏது அருந்துவதால் மார்ட்டெப்பு ஏற்படும் என்பது யாவரும் அறிந்தது. எனினும் மது அருந்துவதால் இதயத்தை தீர்ணான செயற்பாடு பாதிக்கப்படும் தன்மை பற்றியே இங்கு கருதப்படுகின்றது. அதாவது இதயத்தை தசை பாதிப்புக்கு உட்படுத்துவதாலும் அதைத் தொடர்ந்து மீள் தன்மை இழுக்கப்படுவதாலும் தீஸ் மரணம் வரை பல தொடர்ந்தைகளைக் காண முடிகின்றது.

இதயத்தை உள்ளறைகள் பெரிதாக்கப்படுவதன் காரணமாக இதய செயலை நிலைமையில் காணப்படுவது தால் இதயத்தை வலிந்த பாய்ச்சுக்கையை தீர்ம்பட செயற்படுத்த முடியாது போகின்றது. இதன் படிநிலைகளைக் கிடைக்கின்றது. இத் துடன், நில்லாது இதயத்துடிப்பு ஒழுங்கு தவறுதல் போன்றனவும் ஏற்படும்.

இங்கு இதயம் விரிவடைகின்றது. இதனால் குருதிப்

பாச்சுக்கை வலு விழுக்கிறது. அத்துடன், குருதி இதயத்தை உள்ளறைகளுள் தேவுகுவதால் குருதி உறைவதற்கான வாய்ப்பு அதிகரிக்கின்றது. இவ்வாறு உள்ளறைகளில் குருதி உறைவதால் ஏற்படும் சிறுதுணிக்கைகள் குருதியூடு கூற்றி

நபரின் உறவினர் தீஸ் மரணம் மற்றும் இதய நோய்களால் தாக்கப்பட்ட வராக அமையின் மேற்படி இதயத் தசைகளின் வன்மையை மதுசாரம் மேலும் வலுக்குன்றச் செய்யும். இதனால் இதயம் மிகவும் கூடுந்த நிலையை அடையும்.

இவ்வாறான பரம்பரைக் காரணிகள் உடைய வர்களில் இதயத் தீன் தீர்ணான செயற்பாடு யவர்களில் இன்காணப்பட்ட நோய் நிலையை அடைவது சுதாயமாகின்றது. அத்துடன், பரம்பரைக் காரணிகள் மற்றும் சூழல் காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்தும் போது வைரஸ் நோய்த்தாக்கமும் அமைந்து ஒருவருக்கு ஏற்படுத்துகின்றது.

நெஞ்சுசலவி, மயக்கம் என்பவற்றை அறிகுறியாகக் காணப்பிற்கினும் அறிகுறித்துவழில்லாமல் தீஸ் மரணத்தை உண்டுபண்ணும் போது இன்காணப்பது மிகவும் கடினமாகவே யின்றது. இவற்றோடு மட்டுமல்லாது, இந்நோயால் பாதிப்புறுபவரின் வேலை செய்யும் வலுவும் குறைவடையும். இவ்வகுவில் கணப்பட்டதல் ஏற்படும். இவ்வாறு ஏற்படுவது என்பது வயது முதிர்ந்த ஒருவருக்கு ஏற்படுத்துகின்றது.

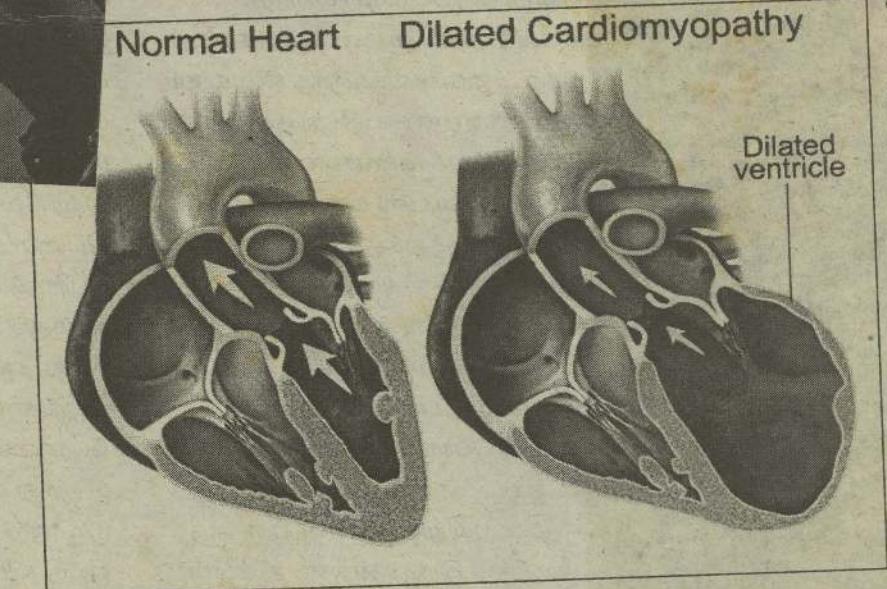
ஏற்றுக் கொள்ள முடியும். குறித்த நபருக்கான வேலை அளவு குறைவாகவே கணப்படும் என்பதால், ஆகவே இனவயதினில் இந்நிலை ஏற்படும் போது குடும்பம் பாதிப்புறும் நிலை ஏற்படுகின்றது. இதன் பாதிப்பு களும் தொடர்நிலைகளைக்

மேலும் மேலும் பாதிப்புற செய்யும்.



யோட்டப்பட்டு பாரிசுவாதம், மார்ட்டெப்பு போன்றவற்றை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புகள் உள்ளன. இவ்வாறான இதயத்தை தீர்ணான செயற்பாடு பாதிக்கப்படும் தன்மை ஏற்பட பல காரணிகள் அமைவாகின்றன.

பரம்பரைக் காரணி மற்றும் சூழல் காரணி, தனி நபரின் நீங்பீடனம் என்பன காரணமாகும். இவற்றில் பரம்பரைக் காரணமாக இதன் படிநிலைகளைக் கிடைக்கின்றது. இதன் என்னும் போது குறித்த விடைகளைக் கொடுக்க வேண்டும்.



பாதிக்கப்படும் தன்மை ஏற்பட மதுசாரம் மிகவும் காத்திரமான பங்கை வழிக்கொடுத்து இருக்க விடைகளைக் கொடுக்க வேண்டும்.

விடைகள் குறித்த இளைஞர்கள் இந்நோயால் பாதிப்புறும் வாய்ப்பு மேலும் மேலும் மெருகூட்டப்படுகின்றது. பொதுவாக இந்நோய்

டாக்டர் வெ.நாகநாதன்

இன்றைய தகவல் புரட்சியுக்திலே ரைகர்வூட்ஸ் என்றால் அநேகமாக தெரியாதவர்கள் இருக்க முடியாது ஆனால், வெளிநாட்டில் அஞ்ஞாதவா சம் செய்யும் தீவிபத்தின் பெளத்த தலை வர் தலாய்வாமாவுக்கு ரைகர்வூட்ஸ் பற்றி எதுவுமே தெரியாதார்.

அமெரிக்க கறுப்பினத்தவரான ரைகர்வூட்ஸ் உலகின் தலை சிறந்த கோஸ்வ விளையாட்டு வீரர். உலகின் விளையாட்டு

தனது மனைவிக்குத் துரோகம் செய்து பலவெண்களுடன் கள்ளக் காதல் தொடர்பை வைத்திருந்த ரைகர்வூட்ஸ் சிறுபராயத்தில் பெளத்த மத்தை இன் பற்றியவர் என்று தற்போதுதான் தெரியவற்றிருக்கிறது. கோஸ்வ விளையாட்டு வீரர் என்று தெரியவிட்டாலும் உலகின் மிகவும் பிரபல்யமான விளையாட்டு வீரரான ரைகர்வூட்ஸ் சிறுபராயத்தில் பெளத்து

'பெளத்தமதம் என்றாலென்ன வேறு எந்த மதமாக இருந்தாலென்ன செய்கட்டுப்பாடு ஒழுக்கம் என்றுவரும் போது அது மிகவும் முக்கியமானதாகவே வாழ்வில் கருதப்படுகிறது. தீய செயல் ஒன்றில் ஈடுபட்டால் அதனால் ஏற்படக் கூடிய இன் விளைவுகளைப் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சியைக் கொண்டதாக அந்த சுயகட்டுப்பாடும் ஒழுக்கமும் அமைவது அவசியம்' என்று தலாய்வாமா குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தனது நடத்தைகளுக்காக கடந்த வரைய மன்னிப்புக் கோரிய

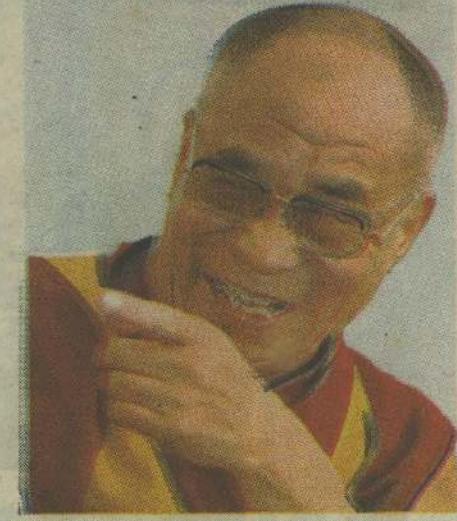
ரைகர்வூட்ஸ் தனது பெளத்தமத நம்பிக்கையில் இருந்து அண்மையை வருடங்களில் தான் பாதை தவிட்டோக்கக் கூறியிருந்தார்.

மதத் தைப் பின்பற்றியவர் என்ற தகவலா வது ஒருபோதுமே தலாய்வாமாவின் காதுகளுக்கு எவ்வாறு எட்டாமல் போனது என்பது உண்மையில் விசித்தி ரம்தான்.

அண்மையில் அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் செய்த தலாய்வாமா வெள்ள ஏஞ்சல்ஸில் செய்தியாளர்களிடம் பேசுகையில் எந்தவகையான விளையாட்டைப் பற்றியும் தனக்குப் பெரிதாக எதுவும் தெரியாமல் போனது பெரியதொரு அவமானம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

பல பெண்களுடன் கள்ளக் காதல் தொடர்பை வைத்திருந்த விவகாரம் அம்பலமானதையடுத்து தற்போது பெரும் அபகிர்த்திக்குள்ளாகியிருக்கும் ரைகர்வூட்ஸ் மீண்டும் தான் பெளத்தமதத்துக்குத் தீரும்பப் போவதாக கூறியிருக்கிறார்.

ரைகர்வூட்ஸின் பாலியல் லீலைகள் விவகாரம் பற்றி கேட்கப்பட்ட கேள்விக்குப் பதிலளித்த தலாய்வாமா 'பெளத்தமதத்தின் உயர்ந்த விழுமியங்களில் செய்கட்டுப்பாடும் ஒழுக்கமும் முக்கியமான ஒரு அந்தஸ்தில் இருக்கின்றன. ஆனால், திருமணபந்தத்துக்குப் புறம்பான பாலியல் தொடர்பைப் பெறுத் தவரை சகல மதங்களுமே ஒரே விதமான கருத்தையே கொண்டிருக்கின்றன' என்று கூறியிருப்பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.



Clean My House



ஒரு யுவதி தனது நண்மீயாக்கள் உணவு விடுதியாண்றில் உணவைகுந்திக் கிடைண்டிருந்தாள். அப்போது அங்கே மிகவும் வயத்தாட்டமான இளைஞருள் ஒருவன் பிரவேசித்தான். அவன் மீதான பார்த்தவையில் இருந்து யுவதியால் அவளின் கணக்களைத் திருப்ப முடியவில்லை. அந்தவாயு கவர்ச்சி அவனிடம்.

யுவதி தன்னை உண்ணிப்பாகப் பார்க்கிறான் என்பதை இளைஞரும் புரிந்து கிடைண்டான். யுவதியும் நண்மீயும், அமர்ந்திருந்த இடத்துக்குச் சென்ற இளைஞரிடம் 'உங்களைக் கண்கிடாமல் பார்த்ததற்கு மன்னிக்கவும்' என்று அவர்கள் சொன்னார்கள்.

'பிரவாயில்லை. பார்ப்பதை நான் பொருப்படுத்துவ கில்லை. உங்களுக்காக என்ன செய்ய வேண்டுமோ அதை நான் செய்வேன். என்ன செய்ய வேண்டுமென்று கூறுவது கள். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. நான் செய்யப்போவது எதுவாக இருந்தாலும் அதற்கு நீண்ட 100 ரூபா பணம் வசூக்குத் தரவேண்டும்' என்று இளைஞர் கூறினான்.

'மறந்து விட்டேன். இன்னுமிராகு நிபந்தனை. நான் என்ன செய்ய வேண்டுமென்பதை உங்களில் ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் முன்று சொற்களில் கூறினிட வேண்டும். ஒரு சொல்தானும் மேலதீகமாக இருந்தால் நான் செய்ய மாட்டேன்' என்று மீண்டும் இளைஞர் கூறினான்.

சந்தோசமடைந்த யுவதி தனது பணப்பையில் இருந்து 100 ரூபாவை எடுத்து இளைஞரின் கையில் தீவிட்டு விட்டு சொன்னாள் 'Clean My House'.





வாகன அதகர்ப்ஸினால் தண்டு குடாநாட்டு வீதிகள்...

சு டாநாட்டிலுள்ள வாகனங்களினாலேயே தீர்மான வழிந்து வீதிகள் இன்று தென்பகுதியிலிருந்து வரும் பெரும் எண்ணிக்கையான வாகனங்கு வின் நெருக்கடிகளை தாங்கமுடியாமல் தினாறிக் கொண்டிருக்கின்ற நிலையில் வீதி விபத்துக்களும் அதிகரித்து உயிரிழப் புகலும் காயமடைதல்களும் அன்றாட நிகழ்வுகளாகி வருகின்றன.

ஸ்வ வருடங்களாக குடாநாட்டு வீதிகள் எந்தவித அபிவிருத்தியையும் காண வில்லை. வீதியை அகவமாக்குவதோ அல்லது மேலதிக் கீதிகளை உருவாக்க வேதோ நடைபெறவில்லை. நெருக்கமான கட்டிடங்களுக்கு நடுவே சிறு ஒழுங்கைகள் போன்றே குடாநாட்டின் பிரதான வீதிகள் காணப்படுகின்றன. இவ் வீதிகளில் எந்தவிவாரு காலகட்டத்திலும் போக்குவரத்து வீதிகள் கடைப்பிடிக்கப்படுவதில்லை.

குடாநாட்டு வாகனங்களையே சமாளிக்க முடியாத இவ்வீதிகள் தற்போது தென்பகுதியிலிருந்து தீணமும் அணியன்றியாக வரும் வாகனங்களினால் மூச்சுத் தினாறிக் கொண்டிருக்கின்றது. கொள்கை வாகனங்களில் அதிகளிலில் வருவதை நாளாந்தும் இருப்பது வீதி விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை பெருமளவு வீழ்ச்சியடையவில்லை.

இவ்வொரு நாடுகளிலும் ஏற்படும் வீதி விபத்துகளை குறைக்க சுகாதார, கல்வி அமைப்புகள் உதவிகளை வழங்கி, வாகன சார்திகளுக்கு அரிவுறைகளையும் வழிகாட்டி நூல்களை வழங்கியிருந்தும் நாளாந்தும் இடம்பெறும் வீதி விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை பெருமளவு வீழ்ச்சியடையவில்லை.

இவஸ்கையில் இடம்பெறும் வீதி விபத்துகளால் ஒவ்வொரு 24 மணித்து

யங்கலத்திற்குள் 6 பேர் உயிரிழப்பதுடன், 50 இறகும் மேற்பட்டோர் காயமடைசீனர்களையோ கட்டுப்படுத்தவோ, தடுக்கவோ முடியாதுள்ளது. இதனால் விபத்துக்களின் எண்ணிக்கை நாளாந்து நாள் அதிகரித்து வருகின்றது. சில வீதிகளை அகவமாக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட போதும், அதனால் பராம்பரிய கிளனங்கள், ஆவங்கள், இடத்துழிக்கப்படும் நிலையுள்ளதால் இத்திட்டத்திற்கு கடும் எதிர்ப்புக் கிளம்பியுள்ளது.

குடாநாட்டைப் பொறுத்தவரையில் வீதிப் போக்குவரத்து வீதிகள் இன்னும் முழுமையாக அமுல்படுத்தப்பட்ட நிலையே காணப்படுகின்றது. வாகனங்களை செலுத்துவது தொடர்பிலான போதிய அறிவும் மக்களிடம் கணப்பட வில்லை. வயதுக்கட்டுப்பாடினரி சிறிய வர்களும் வாகனங்கள் செலுத்துவதைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

இதில் கூடுதலான விபத்துகள் மோட்டார் சைக்கிள் ஓட்டுபவர்களாலேயே இடம்பெற்றுள்ளது. தலைக்கவச மின்றியும் வீதியின் வீதி முறைகளை ஒழுங்காகப் பேணங்களும் அவசரமாக பயணிக்க முற்படுவதுமே வீதி விபத்துகள் இடம்பெறுவதற்கான முக்கிய காரணமென யாற்பான போக்குவரத்துப் பொலிஸ் பிரிவினர் தெரிவிக்கின்றனர்.

இருப்பினும் ஏனைய பகுதியில் பெருமளவு வீதி விபத்துகள் இடம்பெற மது அருந்தி விட்டு வேறு சிந்தனையுடன் இசைகளைக் கேட்டுக்கொண்டும் வாகனம் செலுத்தும் சார்திகளின் அனுமதிப் பத்திரிக்களை இருத்துக் கூடியது, செய்தல், சிறைத்தன்டனை விதித்தல், பெருமளவான தண்டப்பணம் அறவிடுவ போன்ற கடும் நடவடிக்கை எடுப்பதன் மூலமே வீதி விபத்துகளை ஒரளவு குறைக்க முடியும்.

இவஸ்கையில் மது அருந்திய பின் வாகனம் செலுத்திய சார்திகளால் 2006 ஆம் ஆண்டு 1,205 விபத்துகளும் 2007 ஆம் ஆண்டு 1,461 விபத்துகளும் 2008 ஆம் ஆண்டில் 1,522 விபத்துகளும் 2009 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மது வரை 1,047

விபத்துகள் ஏற்பட்டுள்ளதாகவும் 2006 இல் 99 பேரும் 2007 இல் 110 பேரும் 2008 இல் 153 பேரும் 2009 செப்டெம்பர் மது வரை 79 பேரும் உயிரிழப்புந்துள்ளதாகவும் அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பதிவு செய்யப்பட்ட 2.8 மில்லியன் வாகனங்களுக்கு மேலதிகமாக வாகனங்கள் பயணிப்பதனாலும் வீதி ஒழுங்கு முறைகளை கடைப்பிடிக்காத வாகன சார்திகளுமே வீதி விபத்துகளுக்கு காரணமென குற்றஞ்சாட்டப்பட்டிருந்த போதிலும், தற்போது சார்திகள் மதுபோது தையில் வாகனம் செலுத்துவதனாலும் மோட்டார் சைக்கிளில் பயணிப்பவர்கள் தலைக்கவசமினரி பயணிப்பதுமே வீதி விபத்துகள் அதிகம் ஏற்படுவதற்கும் உயிரிழப்புகள் சம்பவிக்கவும் காரணமாக அமைந்துள்ளது.

எனவே, அரசாங்கம் வீதி ஒழுங்கு முறைமைக்கு முரணாக மது அருந்தி விட்டு வேறு சிந்தனையுடன் இசைகளைக் கேட்டுக்கொண்டும் வாகனம் செலுத்தும் சார்திகளின் அனுமதிப் பத்திரிக்களை இருத்துக் கூடியது, செய்தல், சிறைத்தன்டனை விதித்தல், பெருமளவான தண்டப்பணம் அறவிடுவ போன்ற கடும் நடவடிக்கை எடுப்பதன் மூலமே வீதி விபத்துகளை ஒரளவு குறைக்க முடியும்.

எச்.ஹாஸ்னா

எலிசபெத் அரசியான கதை

இங்கிலாந்து நாட்டின் அரசியாகப் பதவி யேற்றவர் எலிசபெத் மகா ராணியாவார். எலிசபெத் அரசியாக ஆனது எதிர் பாராமல் நிகழ்ந்த நிகழ்ச் சியாகும். உண்மையில் இவர் அரசியாவதற்கான வாய்ப்பே கிடையாது.

ஐந்தாம் ஜோர்ஜ் மறை வெந்திய போது எலிசபெத் தின் பெரிய தந்தையான எட்டாம் எட்வர்ட் பதவிக்கு வந்திருக்க வேண்டும். அவர் சிம்சன் என்ற கட்ட முகியைக் காதலித்தார். சிம்

சன் விவாகரத்துப் பெற்ற பெண். தவிரவும் அரசு குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் அல்ல. ஆகவே, அந்தத் திருமணம் நடக்கக்கூடாது என அரசு குடும்பத்தில் எதிர்ப் புக் கிளம்பியது. எட்டாம் எட்வர்ட் அரசு பதவியை விடக்காதவியுடன் நடத்தும் வாழ்க்கையே இன்பமயமா என்று அரசு பதவி யையே துறந்துவிட்டார். ஆகவே, எலிசபெத்தின் தந்தை ஆறாம் ஜோர்ஜ் மன்னர் பதவிக்கு வந்திருக்க வேண்டும். அவர் கணவரும் தென்னா மரபுப்படி எலிசபெத்

இளவரசியாகப் பட்டம் கூடப்பட்டார். எலிசபெத் அரண்மனையிலேயே ஆசிரி யைகளைக் கொண்டு கல்வி போதிக்கப்பட்டார்.

எலிசபெத்தின் கண வர் பிலிப் கிரீஸ் தேசத்து மன்னாக இருந்த ஜோர்ஜ் என்பவரின் பேரர். பாரத நாட்டின் கடைசி வைசிய் ஆக இருந்த மவண்டபேட் டன் பிரபுவின் நெருங்கிய உறவினர். இளவரசியாக இருந்த எலிசபெத்தும் அவர் கணவரும் தென்னா பிரிக்காவில் சுற்றுப்பயணம் செய்யப்பட்டார்.



செய்துகொண்டிருந்த போது ஆறாம் ஜோர்ஜ் மன்னர் மரணமடைந்தார். உடனே எலிசபெத் சுற்றுப்பயணத்தை நிறுத்திவிட்டுத் திரும்ப வருமாறு அழைக்கப்பட்டார். முறைப்படி எலிசபெத் அரசியாகப் பட்டாபிஷேகம் செய்யப்பட்டார்.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 22

1	2	3	4	5	6
7	8		9		10
	11	12	13	14	
15	16	17		18	19
20		21	22		23
24	25			26	27

இடமிருந்து வலம்

- தமிழ்த் தேசிய சுட்டமைப்பின் தலைவர்
- இந்தியாவிலுள்ள பிரபல யாத்திரைத் தலம்
- திறமை (குழம்பியுள்ளது)
- இது பத்தும் செய்யும் (குழம்பியுள்ளது)
- பாம்பு என்றால் இதுவும் நடுங்கும்
- குழு
- பழம் என்றும் சொல்லலாம்
- இது கிடைக்காமல் பலர் விருக்கியில் உள்ளனர் (திரும்பியுள்ளது)

மேவிருந்து கீழ்

- நண்பன்
- இதுவும் ஒரு கலை (குழம்பியுள்ளது)
- இது அலறும் (குழம்பியுள்ளது)
- இந்த சொல் அகங்காரம் கொண்டது (தலைகீழ்)
- தர்மம்
- இது போனால் சொல்லும் போகும் (தலைகீழ்)
- நொடி (குழம்பியுள்ளது)
- மன்னர்களின் பொழுதுபோக்கு (தலைகீழ்)

பெயர் :

முகவரி :

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 20 விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

- ரஷ்யா
- மாமி
- அன்னை
- வாராம்
- பேரம்
- பசி
- குதம்
- பாலன்
- கலை

மேவிருந்து கீழ்

- ரதி
- யானை
- அம்மி
- குபேரன்
- கம்பன்
- வாகனம்
- பாசி
- தலை

250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

**ரா. உ. ஹாந்தனி,
ஞே சோயாஸ்கந்தக் கல்லூரி (தரம் 7),
புத்தார்.**

பாராட்டுப்பெறுவோர்

- ஜெரோம் ஹாட்சா,
இல. 17/2, மத்திய கிழக்கு வீதி,
குருக்கர், யாழ்ப்பாணம்.
- நந்தகாகந்தையா,
'இந்திக்ஸ்',
வந்தி, காவெட்டி.
- சிவபாலன் ஜெயந்துவன்,
அரசடி லேஸ்,
நவாலி தெற்கு.
- வி.விஜயந்தி,
இல. 31/2, அத்தியடி புதுவீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
- திருமதி உருத்திராதேவி ஏண்முகநாதன்,
இல. 23, ட்சி வீதி,
சாவகச்சேரி.

உங்கள் விடைகளை
'Saturday மேர்வு'
கில. 336, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்
என்னுட் கேவர்க்கு அனுப்புக்கன்...



இந்தலுறைகள்!

- அவுஸ்திரேலியாவில் கறுப்பு அண்ணக்கள் இருக்கின்றன.
- காட்டு வாத்துகள் கறுப்பாய் முட்டையிடும்.
- ஸீகாக்மேலி மீன் கறுப்பு நிறான இரையை மட்டும் உண்ணும்.
- காயம் பூ கறுப்பு நிறத்தில் இருக்கும்.
- செக்ரட்டரி பறவை கறுப்பு தீர்மாய் இருக்கும்.
- அறுவைச் சீகிச்சையின் தந்தை என அழைக்கப் படுபவர் இந்திய மருத்துவம் மேதை கூஸ்ருத்.
- தீர்மீவு நோய்க்கு மருந்தான பெண்சிலினைக் கண் பேரிடத்தவர் அவைக்கூண்டர் பீபளமிஸ்.
- இரும்புச் சுத்து குறைவான் ஏற்படும் நோய் அனி மியா.
- நூரையீரல் உறுப்பைத் தாக்கும் நோய் தீமே னியா.
- மஞ்சள் காமாவையில் பாதிக்கப்படும் உறுப்பு கல்லீரல்.
- மீன் என்னெண்டியில் 'விற்றமின்-ஈ' சுத்து உள்ளது.
- புருத்தி வெள்ளைத் தங்கம் என அழைக்கப்படுகிறது.
- முங்கில் வெ ஆண்டுகள் முதல் 60 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறைதான் பூக்கும்.
- பன்னீர்ப் பூ இரவில்தான் மலரும்.
- பலா மரத்தில் தான் மிருதங்கம் செய்யப்படுகிறது.
- வெற்றிலை முதன் முதலில் மலேசியாவில் பயிரிடப் பட்டது.
- சீனகள் முண்டை ஏழைகளின் கற்பூரம் என்கிறார்கள்.
- சப்போட்டா மரத்தின் பால் சுவிஸ்கம் தயாரிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

விடைகள்

- பாவம் ஏதும் செய்யாமலே பெயரைப் பெற வன், நீரிழிவு நோயைக் குறைப்பதிலே பேரும் பெற்றவன் அவன் யார்?
- குதிரை போடாத முட்டை, சாம்பல் நிறத்தில் இருக்கு அது என்ன?
- மருகனுக்காய் ரெண்டு காய், செடிக்குள்ளே மறைந்திருக்கும் அது என்ன?
- விரல்போல் நீண்டிருக்கும் முத்தினால் சித நிவிடும், முளைக்கு வலுகொடுக்கும் அது என்ன?
- பொன்னுக்கு இதனளவில் மதிப்பு, மன்னுக்குள் விளைவு அமைக்கும் அது என்ன?
- குருதி போன்றதே நிறம், வேரில் விளைவு அமைக்கும் திறம் திறம் அது என்ன?

நூட்டா-9

நூட்டா-7

நூட்டா-6

நூட்டா-8

நூட்டா-7

நூட்டா-1

கவிதை காதலும் கனிந்த கற்பும்

அராவியூர் மல்லிகை

நீ ஞகுக் கடலில் அன்பலைகள் கிடைத்தமுந்து நிறகத் தன் கைத் தேடி நடந்துவரும் நதிக்காய் ஏங்கி நிற்பது காதலுள்ளும்! காதல் உண்டாயின் இவ்வுலகில் எல்லாமே உண்டிடன்றும் இல்லையேல் ஒன்று மில்லை என்றும் பகுந்தமிழுப் பாவலன் பாரதி பகன்றான். ஒவ்வொரு உயிருமே காதல் கொள்ளின்றும் ஆற்றும் பெண் ண்ணும் கருத்தொருமித்துக் காதலிப்பது தான் அர்த்தம் நிறைந்த காதல்! இது யங்கள் இடம்மறி எல்லைகளற்றுச் சில்லவது காதல்!

'காதல் மனையாளும் காதல் நூம் மாறின்றித்

'தீல் ஓரு கரும் செய்பவே'

என்றார் ஓர்திருந. கருத்தொருமித்த இதயங்களை இல்லைத்தில் மினைந்து விடும் பாசக்கயிறுதான் காதல்!

பண்டைத் தமிழரிடையே காதல் மனமே சிறந்து விளங்கியது. 'காதலில் ஸாத வாழ்க்கை உயிரில்ஸாத உடல் போன்றது' என்பது தமிழர் கொள்கை. காதலுற்ற கண்ணியர் தம் கருத்து நிறை வேறும் வண்ணம் காமனை வேண்டிக் கொள்ளும் வழக்கமும் முற்காலத் தீல் இருந்தது. காதற் கடவுளைக் 'காமன்', 'கமவேள்' எனத் தமிழர் அழைத்தனர். தாம் காதலித்தவனை அல்லது உள்ளத்தில் இருக்கியவனைத் துணையாகப் பெறுவதற்கும் பிரிந்த கணவனை மீண்டும் அடைவதற்கும் காமன் கோவில் சென்று மங்கையர் வழிபட்டதாக இலக்கியங்கள் இயம்புகின்றன.

மாதவி மையலில் மயங்கிய கோவலன், 'வீடுதல் அறியா விருப்பினாகி அவளுடன் இருந்து வேளையில், 'காமவேள் கோவிலிற் சென்று தொழுதால் கணவன் மீண்டும் வந்து சேர்வான்' என்று கற்பரசி கண்ணகியிடம் அவனது உயிர்தோழி எடுத்துரைத்தான்.

'கடலோடு காவிரி சென்றலைக் கும் முன்றில்

காமவேள் கோட்டம் தொழுதார் கணவரோடு

தாமின் புறுவர் உலகத்துத் தையலார்' எனும் பாடல்தோடு இதனைத் தரிசிக்கலாம்.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் பாங்குடன் எடுத்துரைத்த காதல் கவிகளுக்கு நிகர் உலகில் எவையுமில்லை. அது தமிழரின் தனித்துவம்! இக்காதலும் கற்பும் தம்மகம் இரு கண்மணிகளாய் மினிர்வதும் அவர்களின் புனிதத்துவத் தைப் பறைசாற்றும்.

காதல் என்பது உணர்ச்சி; கற்பு என்பது ஒழுக்கம். உணர்ச்சியலை களை எழுத்தில் சிறை வைப்பது வீண் முயற்சி. உணர்ச்சியால் ஒன்றுபட்ட நங்கையும் நம்பியும் ஒருவரையொருவர் தமக்கே உரியவராகக் கொண்ட நிலையிலே தோன்றும் ஒழுக்கமே கற்பு என்பர். இது இருவர்க்கும் வேண்டும் என்பான் பாரதி!

சங்க இலக்கியப் பூங்காவில் முகிழ்த்த குறுந்தொகை எனும் நறுந்தொகை மலீல் தெவிட்டாத தேனாகத் தீத்திக் கும் பாடல்கள் பண்டைத் தமிழரின் காதலைப் பறைசாற்றும்! இன்மையானதும் எளிமையானதுமான பாடல்கள் இங்கே கவிதை காதலை எடுத்துரைக்கும்.

'யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ?
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறை கேளிர்?

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்?
செம்புலப் பெயல்நீர் போல்
அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே!

இருவரில் ஒருவரின் அன்பினை விளக்கி இதைவிட வேறு உவமை கூறுதல் இயலுமோ? இத்தகைய அன்பால் ஏற்பட்ட காதலின் தீறம் எத்தகையது என்பதைத் தலைவி கூற்றில் வைத்துப் பாடுகின்றார் மற்றொரு புலவர்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org

நூம் உயர்ந்தன்று!

நீரினும் ஆரா வின்டே!

சாரல்

கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக் கொண்டு

பெருந்தேன் இழைக்கும் நாட்லோடு நட்பே!

கவிதை காதல் களிந்த கற்பாகி, எழிலுறு தமிழ் மங்கையர் நலனை இலக்கியங்கள் நவின் றுள்ளன. மிதிலா மாநகரின் கண்ணியர் மாட மேடையில் சீதை நிற்கிறான். வீதி வழியாகக் கோழுனியும் தமிழி இலக்கும் ணஞும் புடைக்கும் இராமன் வருகிறான். இருவர் கண்களும் இரகசியம் எழுதினி! இதயங்கள் இடம் மாறினி! இந்திலையில், இராமன் வீல் முறிதக் காட்சியை அவனது உயிர்த்தோழி ஒடோடி வந்து கூறுகிறான். தன் நாயகன் முறிக்காவிடில் எனச் சந்தேகம் கொண்ட சீதை, தோழி கூறிய அங்க அடையாளங்களைக் கொண்டு ஜயம் நீங்கினாள்.

'கோழுனி

யுடன்வரு

கொண்டல்

என்றபின்

தாமரைக்

கண்ணினான் என்ற

தன்மையால்

ஆம் அவ னேகொல்

என்று ஜயம் நீங்கினாள்'

ஜயம் நீங்கிய சீதையை மீண்டும் சந்தேகப் புயல் அலைக்கப்படுகிறது. என் இதயம் கவர்ந்தவன் வில்லை முறிக்கவில்லையாயின் நான் இறப்பேன் எனச் சூனுறைக் கிறான். உணர்ச்சியினிடையே அவள் மனதில் ஒழுக்கம் பிறந்தது. தன் மனதால் கருதிய காதலை ணையன்றி, மற்றோர் ஆடவனை மனதாலும் எண்ணாத நிலையே கற்பு! இதனை வள்ளுவன்;

'பெண்ணிற் பெருந்துக்க

யாவுள கற்பெனும்

திண்மையுண் டாகப்

பெறின்' என அழுகுறக் கூறி னான்.

கற்பு நங்கையர் மென்மை யாகுவும் இருப்பர், கனவாகவும் மாறுவர். இந்திலையைக் கற்பரசி கண்ணகியிடம் காணலாம். கணவனைப் பிரிந்த கண்ணகியை இளக்கோ படம்மிடித்துக் காட்டுக்கூறி வெளியிடுவதும் கூறுவதும் குறிப்பும் இருப்பது.

'அஞ்செஞ் சீறடி அணிசி லம் பொழிய

செங்கயல் நெடுங்கண்

அஞ்சனம் மறப்ப

பவள வாள்நுதல் திலகம் இழப்ப

யையிருங் கூந்தல் நெய்யனி மறப்பக்

கையறு நெஞ்சத்துக் கண்ணகி' என்றவண்ணம் அமைத் துள்ளார்.

அடக்கமும் பொறுமையும் கற்பும் கண்ணகீரும் கண்ணகியின் வடிவும், கண்டார் வெறுப்பு னவே காதலன் தான் செய்திடி நும் கொண்டானையல்லால் அறியாக் குலமகன் என்று ஆழ்வார் பாடிய திருப்பாட்டுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கினான்.

இத்தரு தன் மையும் மென் மையும்

இலக்கிய
சில சீடு

நிறைந்த வள், மதுரை மாநகரில் கணவனை இழந்தபோது வன்மை வடிவும் கொண்டு; கற்பெனும் தீண்மையால் மதுரை மாநகரையே எரித்தாள்! வீரப்பத்தினி யாக மினிர்தாள்! அன்று முதல் இன்றுவரை மாதர்க்குலமணி விளக்காய், வீரக் கற்மின் விழு மியக் கொழுந்தாய் விளங்கு கின்றாள்! கற்புக்கணல் தெரிக்க அவள் நின்ற கோலம்; காண்போன அஞ்சவைக்கும் பெண்ண ணங்காக விளக்கியது.

இவ்வாறு பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் எங்கணும் கவிதை காதலை கணவனையை வெற்றுக்கொடுக்க இருக்கிறது. தேவையில் வேறு நிறைந்த காண்போன அஞ்சவைக்கும் பெண்ண ணங்காக விளக்கியது.

இந்யானின் திற்டியைக் கொடுத்த நயன்...

நிம்மதியங்க இருப்பார் ஆர்யா. வெளிநாட்டு சுற்றுலா போயிருக்காஸ் களாம் ஜோடியாக. ஆர்யாவின் நிம்ம திக்கும் ஜோடியின் வெளிநாட்டு சுற்றுலாவிற்கும் என்ன சம்பந்தம்? 'பாஸ் என்ற பாஸ்கரன்' படப்ரிட்டுப் பூட்டு வருகிறது. படப்ரிட்டின் நடுவில் தீடு விண்ணு வந்துவிடுகிறார் பிரபுதேவா. அவ்வளவுதான் பொறுமையிழந்து விடுகிறாராம் நயன்தாரா. காதல் காட்சி களில் கூட இந்த காட்சியை முடிச்சிட்டு கேரவேலுக்கு போயிட்டா போதும் என்கிற முடிவேயே அவசரம் அவசரமாக நடிக்கிறாராம். ஏனென்றால் கேரவேலுக்குள் பிரபுதேவா வெயிட்டிஸ். இப்படி அடுத்தவர் படப்ரிட்டில் அத்துமீறி உட்கார்ந்து கொள்ளும் மாஸ்

தை ஏன்சார் இப்படிப் பண்டிஸ்க? இதுவே உங்க படப்ரிட்டுப் பாஸ்ராஸ் அனுமதிப்ரீஸ்களா? என்றெல்லாம் கேட்க ஆசைதான். ஆனாஸ் கேட்கிற அளவுக்கு நாஸ்கள் இல்லையே. அவரு சீனியர். நாஸ்க ரெங்ப ரெங்ப ஜீனியர். அவரே புரிந்து ஒதுக்கிக்கணும். படப்ரிட்டுக்கு இடைஞ்சல் பண்ணக் கூடாது. ஆனாஸ் புரிந்துக்க மாட்டேஸ் கிறாரே என்று தங்களுக்குள் புலம்பு கிறார்களாம் ஆர்யாவும் அப்படத்தின் இயக்குநரும். இப்பேரது வெளிநாட்டு சுற்றுலா போயிருக்கும் இருவரும் மிச்ச சொச்ச ஆசைகளை அங்கேயே தீர்த்துவிட்டு வந்தால் இந்தப் படத்தில் கடுபாட்டேடு நடிப்பார் நயன்தாரா. இந்த சந்தேகஷ்டான் ஆர்யாவுக்கு.



Saturday ஈழனை



விக்ரமின் சிந்துபாத்

மார்ட் முதல்
வார்த்தில் அமை
கிக்கா செல்கிறார்
செல்வராகவான். விக்
ாரம் கைத்து இயக்கும் யுத்தம்
செய் படத்தில் ஹாரீஸ்வாரக நடிக்கிறார்
செரான். விரைவில் இதன் படப்ரிட்டுப்
திரட்டுவ்கூடுள்ளது. இந்தப் படத்தை

இல் ஸ்வாதியின் நடிப்பில் திருப்பி
இல்லாததால் அவரை செல்வராகவான்
மாற்றப் போதாகச் செய்திகள் வெளி
யாயின. மேலும் ஜி.வி.பிரகாஷ் கிருப்
பதில் இந்தி இதையாமைப்பாவாஸுப்
யான்படுத்தவிருப்பநாக்கும் கிளிகூக்
கப்பட்டது. இந்த இரண்டு செய்திக
யையும் செல்வராகவானின் அனுவாக
வட்டாரம் மறுக்குங்களு. படத்தில்
ஸ்வாதி, ஜி.வி.பிரகாஷ் இருவரும்
தொடர்ந்து நடிப்பார்கள் என்று திட்ட



காட்டாக கறியுள்ளனர். செல்வராக
வான் சிந்துபாத் என்ற பெயரை சேம்ப
ரில் பதிவு செய்துள்ளார். அனேகமாக
தனது நில்லை படத்துக்கு அவர்
கேட்டு செய்திருக்கும் பெயர் இதுவா
கவே இருக்கும் என்கிறார்கள்.

ராமனின் மகன்கள் வை,
குசா தீர்மிக்கவர்கள். ராமா
யணத்தை பின்புலமாகக்
கொண்டு இவர்களின்
கதையை டிட் அனிமேஷ்
னில் உருவாக்கியிருக்கி
நார்கள். புராண கதை
களை அனிமேஷனில்
உருவாக்கும் போது
கொடி செலவில் இந்த அனிமே

ஷன் படத்தை தயாரித்துள்ளனர்.
தன் இந்தப் படத்துக்கு இசை
விமத்துள்ளார். அனிமேஷன்
என்றாலும் ஜெந்து பாடல்
ஙள் படத்தில் உள்ளன. தமிழ்,
இந்தி, தெலுங்கு ஆசிய மூன்று
மொழிகளில் படம் திரைக்கு
வருகிறது.

நடன் காதல்கள்லை—தேஜாஸ்

இற்றன் படத்தில் அர்ஜா
நடன் சின்ன வீடா வரட்டுமோ
பெரிய வீடா வரட்டுமோ பஸ்
லுக்கு ஆடியவர் தேஜாஸ்.

குத்துப் பாடலுக்கு ஆடிய இவர்
சில படங்களில் நடிக்கவும்
செய்தார். ஆனாலும் கதக்,
பரதநாட்டியம் ஆகிய
வற்றில் தேர்ந்தவரான
தேஜாஸ்கு நடனமே

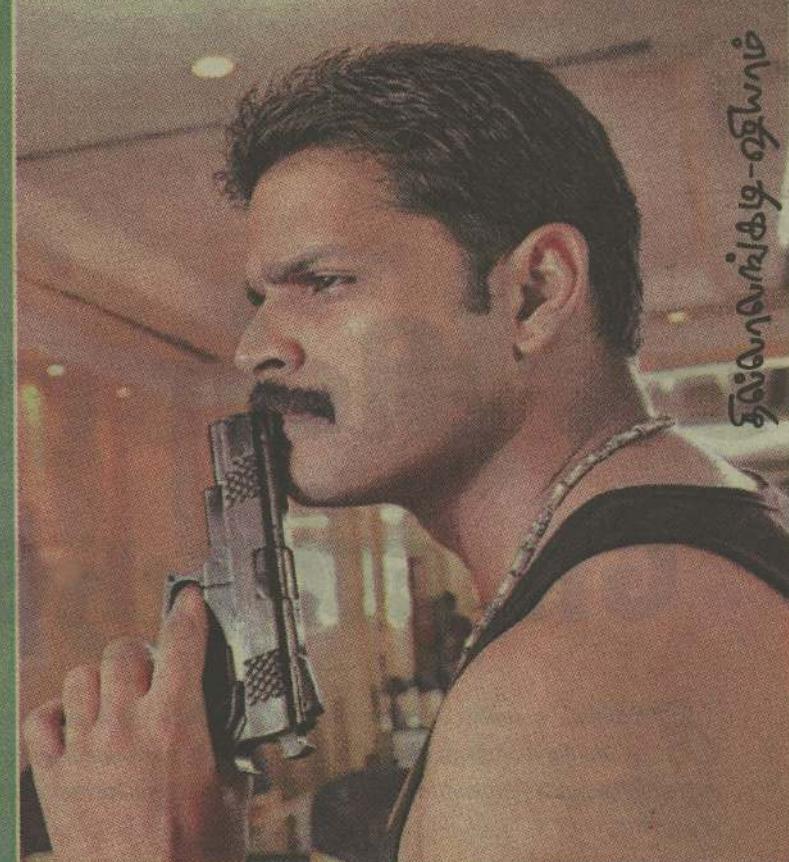
மனதுக்கு நெருக்கமாக இருந்தது. நடனங்பள்ளி அமைக்க வேண்டும் என் பதே இவரது தீராத கனவு. அதற்கான முயற்சிகளில் அவர் இருந்த பேரதுதான் தேஜாஸ்கும் பிரபல நடன ஆசியர் ஒருவருக்கும் காதல் என பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன. முதலில் இந்த செய்திக்கு தேஜாஸ் மறுப்பு ஏதும் தெரி விக்கவிஸ்லை. அப்படியானால் நீங்கள் காதலிப்பது உண்மையா என அவரை தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது, காதல்

என்று வெளியான செய்தியை மறுத் தார். கன்னடம், மராத்தி மொழிகளில் பிரேரியாக நடித்து வருவதாகக் குறிப் பிட்ட அவர் இப்போதைக்கு சினிமா விழும் நடனத்திலும் மட்டும் கவனம் செலுத்துவதாகத் தெரிவித்தார். தமிழில் அரிராஜனின் மன்மத ராஜ்ஜியம் படத் தில் முக்கியமான வேடத்தில் நடித்து வருகிறார் தேஜாஸ். இந்தப் படம் வெளி வந்த பின் தமிழ்லும் அதிக வாய்ப்புகள் வரும் என நுழேயிக்கை தெரிவித்தார்.

அசினின் ‘நேர்க்கால்’

நைகயில் இரண்டு இந்திப் படங்கள் இருப்பதாகக் கூறிக் கொண்டாலும் அசினின் பார்வை தமிழ் மற்றும் தெலுங்குப் படங்களின் மேல் இருக்கிறதாம். சம்பளம் ஒடுபிபாருட்டல். அதுக்காக ரொம்ப குறைக்கிறதீங்க என்கிறாரோம். சம்பளம் விஷயத்தில் இத்தனை இருக்கும் எதற்காக?

வேறொன்றுமில்லை. அவரை நெருக்கும் வேறு சில சங்கதிகள் தானாம். இந்தி கஜினி பெரும் விவர்த்தி பெற்றின் ஜஸ்வர்யாவை வைத்துப் படம் எடுத்த விளம்பரக் கம்பனிகளியல்லாம் ஓரே இரவில் தட்டிக் கொண்டு வந்துவிட்டார் அசின். உவக அழிக்கையை வைத்து விளம்பரம் எடுத்த பல கம்பனிகள் சல்லிசா கிடைக்குது. அதே நேரத்தில் ஜம்முன்னும் இருக்குது என்று வியநூல் வந்தார்கள் அசினிடம். அவர்களை ஏழாற்றாய்வு கணஞ்ச விலையில் அந்த விளம்பரங்களில் ஒடித்தும் கொடுத்தார் அசின். தொடர்ந்து இரண்டு வகுட ஒப்பந்தம், முன்று வகுட ஒப்பந்தம் என்று ஓரே கேரத்தில் கைள் பண்ணியிருந்தார். பட வாய்ப்புகள் குறைந்து போனால் இந்த கம்பனிகள் ஒப்பந்தத்தை ரத்து செய்துவிடக் கூடிய குழுப்பினை பில்லு வதாவதான் இந்த சம்பள இருக்கும். இதைத் தழிய படங்களின் மேல் வந்த இருக்கும் என்று யாராவது நினைக்கிறதீங்க மக்களே.



தேஜாஸ்-நேர்க்கால்

ஏஸ்புகல் என் தண்ட்ஸ் – ஸௌவீதா

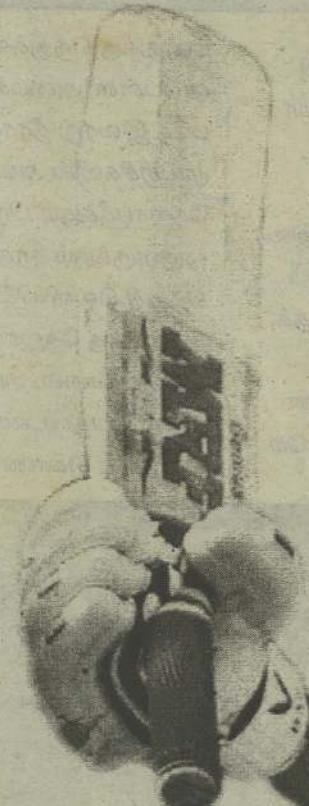
பாம்பு என்றாலே படை நடுங்கும். தெராடை நடுங்கும் என்கிறவல்லாம் அசிஸ் சப்பட்டாலும் சினிமாகை பொறுத்துவரை பாம்பு சென்டிமென்ட் பண்க்கரர் சென்டிமென்ட். அதுவாது பாம்பை வைத்துப் பட மொத்தால் அது கறிட். இந்த நம்பிக்கைகளியாடு கந்திருக்கிறது நஞ்சு நஞ்சுபூரும். ராக்கி, நோலஹம் கூடுமியாறு முதலில் மிஸ்டர் பாம்பு ராசாகைக் கண்டு யெந்த படத்தின் நாயகி

நூல்கண்க்கான பாம்புகளும் இதீல் நடித்திருப்பதுதான் விசேஷம். பொதுகா பாம்பு கதைன்னோ ஒரு பொண்ணு பாம்பா மாரி பழிவாங்குகா. கால காலமா இப்படித் தான் இருந்திருக்கும். ஆனால் நாங்க கொற மாதிரி கதையை சொல்லியிருக்கிறோம் என்றார் இயக்குனர் சார்லஸ். முதலில் மிஸ்டர் பாம்பு ராசாகைக் கண்டு யெந்த படத்தின் நாயகி

நோலஹம் படம் முடியும் பொது இப்படிச் செல்லவா பழகிய பாம்பை விட்டுப் பிரியற்றும் என்று கவலைப்ப நேரிற அளவுக்கு தீக் பிரண் டாகி விட்டராம் அகைகளிடம். விட்ல பெட் அனீமலா கூட வைக்கலாம். அந் தளவுக்கு பாம்புங்க விராமப் நல்ல பசுங்க என்று சிபாரிசு பண்ணுகிற அளவுக்கு நைரி யங்கி விட்டர் நோலஹம்.



நின்வாரு
மொயிலில் தீவர்...



187

சச்சின் ரெமேக் டெண்டுல்கர்

தி ரிக்கெட் உலகின் அணையா நடச்சத்திரமொன்று யீண்டும் தனது இருப்பை இல்வாரம் எடுத்தியம் பிடிகள்ளது.

அந்த நடச்சத்திரம் நடச்சத்திரத் துடுப் பாட்ட வீரர் சச்சின் டெண்டுல்கரைத் தவிர் வேற்றவாராகவும் இருக்க முடியா தென்பதில் சந்தேகமில்லை.

கடந்த புதன்கிழமை குவாலிய ரிஸ் தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிராக நடைபெற்ற ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டியில் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரராக களம்புகுந்த சச்சின் இறுதி வரை ஆட்டமிழுக்காது களத்தில் நின்று 147 பந்துகளில் 200 ஓட்டஸ்களைப் பெற்று இரு எட்டமுடியா சாதனைகளைப் படைத்துள்ளார்.

சர்வதேச ஒருநாள் போட்டியில் இரட்டைச்சதுமடித்த முதல் வீரர் என்ற பெறுமை சச்சின் டெண்டுல்கரைச் சார்ந்துள்ளது.

சாதனை வீரர் சச்சினின் பெறு மையை எவரும் எக்காலத்திலும் தமக்காக்கிக் கொள்ளலோ, முறியடிக் கலோ இயலாது.

கிரிக்கெட் சர்த்திரத்தில் ஈடுணை யற்ற துடுப்பாட்ட வீராகிலிட்ட

சச்சின் 1973 ஏப்ரல் 23 இல் இந்தியாவின் வர்த்தக கேந்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நகரான மும்பையில் பிறந்தார்.

தந்தை மரங்தியைச் சேர்ந்த நாலு வாசி ரியர் ரெமேஷ் டெண்டுல்கர். அவரது விருப்பத்துக்குரிய இசை வல்லுநர் சச்சின்தேவு மேனனின் பெயருடன் ஒத்துவர வேண்டுமென விரும்பித் தனது பிள்ளைக்கு சச்சின் ரெமேஷ் டெண்டுல்கர் எனப் பெயரிட்டார் தந்தை. இரு சகோதரர்களும் ஒரு சகோதரியும் சச்சினுடன் உடன் பிறந்தனர்.

தனது பாடசாலைக் கல்வியை சர்டாஷ்ரம் வித்யாமந்திர கல்லூரியில் ஆரம்பித்த சச்சின், அதே கல்லூரியில் தான் தன்னை இன்று இல்வாரான உயர் நிலைக்குக் கொண்டு சென்ற கிரிக்கெட் வாழ்க்கையையும் ஆரம்பித்தார்.

ஆரம்பத்தில் பந்துவீச்சிலேயே அக்கறை காட்டிய சச்சினை அவுஸ் திரேலிய சாதனைப் பந்துவீச்சாளர் டெனிஸ் லில்லே துடுப்பாட்டத்தில் ஆர்வம், கவனமென்றுக்குமாறு போட்ட அங்கீர்ண உத்திரவீச்சு இந்தியாவில் முன்னேற்றும் கண்டு கிரிக்கெட்டின் சிகரத்தைத் தொட்டு

பெறுமளவிற்குத் தாண்டியது.

பாடசாலை மட்டப் போட்டிகளில் மினிர்ந்து கொண்டிருந்த சச்சினுக்கு இந்திய அணியின் மற்றொரு வீரரான வினோத் கம்பிளியின் நட்பு பாடசாலைக் காலத்திலேயே கிடைத்தது.

சச்சினின் 14 ஆவது வயதில் இந்திய அணியின் துடுப்பாட்ட வரவாறு சனில் கவாஸ்கால் அவரது துடுப்பாட்ட துடுப்பு அட்டைகள் சச்சினுக்கு வழங்கப்பட்டது.

இதனை தனது கிரிக்கெட் உயர்வு கைவெற்று கிடைத்த மற்கழுதியாகதும் சிறப்பானதுமான தாண்டுதலைன் 20 வருடங்களின் பின் சச்சின் கூறினார்.

பாடசாலை போட்டிகளில் சிறந்து விளங்கிய சச்சினுக்கு 1989இல் இந்திய அணியில் விளையாடும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.

தனது முதல் டெஸ்ட் போட்டியை அதே ஆண்டில் நவம்பர் 15 இல் பாகிஸ்தானுடனும் முதல் ஒருநாள் போட்டியை 1989 டிசம்பர் 18 இலும் விளையாடினார்.

அன்று முதல் படிப்படியாக தனது குழுமங்களில் முன்னேற்றும் கண்டு கிரிக்கெட்டின் சிகரத்தைத் தொட்டு

விட்ட சச்சின் 1995இல் அஞ்சலியுடன் தீருமண பந்தத்தில் இணைந்தன் பயனாக சரா, அர்ஜான் என்ற இரு குழந்தைகளுக்கு தந்தையானார்.

பல வரவாற்றுச் சாதனங்களைக் கிரிக்கெட்டில் படைத்த சச்சின் அவை அனைத்திற்கும் பெறுமை சேர்க்கும் வகையில் அன்னமய இச்சாதனை யைப் படைத்துவார்.

இதுவரை 166 டெஸ்ட் போட்டிகளில் மும் 442 ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகளிலும் சச்சின் களமிறங்கியுள்ளார்.

எத்துறையிலும் 20 தீண்டுகளை சுலபமாகக் கழித்து விட முடியும். ஆனால் கிரிக்கெட்டில் அது இரு தசாப்தகால வரவாறு என்றான் கூற வேண்டும். 20 வருடங்கள் தாண்டியும் சாதனைகள் தொடர்வது பிரமிக்க வும் பாராட்டவும் தக்கதுதான்.

கிரிக்கெட்டில் சச்சினுக்கு நீக்க சீனோ, ‘அதனை அவன் கண் விடல்’ என்பது மீண்டும் நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது.

சாதனை வீரின் சாதனைகள் இத்தன் நீண்டுவிட்கொடை, சாதனைகள் தொடர சச்சினை நாழும் வாழ்த்துவோம்.

யோ.நிமல்ராஜ்



நேசத்தின் வருடஸ்கள்

பாலைவனத்தீவும்
ஒரு பசுந்தென்றல்
வீசிவர பயணங்களும்
தொடர்க்கைதயாகிப்போனது
நிம்மதிகள்
தொலைந்து போக
நிரந்தரங்களும்
நீண்டு போகின்றன
உறவுகள்
பிரிந்து போனதால்
உயிர்ப்புகளும்
ஊசலாடுகின்றன
நெஞ்சைப் பிளாந்த
சோகங்கள்
நினைவுகளை
நிர்க்கத்தியாக்கிப் போகின்றன
சந்தன வாசனையிலும்
சாக்கடைகள்
சஞ்சரித்துப் போகின்றன
நேற்றுவரை
கணவாகிப் போனது
நேசத்தின்
வருடஸ்கள்தான்...
க.நாகேஸ்வரா
சண்டிலிப்பாய்



நான் தூங்குவதற்கு
நடுச் சாமாகிறது-ஏனோ
வீதிந்தாலும் உறங்குவ
தில்வையை
உன்றினைகள்
எங்குதான் - தேநிர்

ஏழத்தாலும்
ஒரு பொதும் இனித்துதில்
வையை
உன்னைப் பொல....

குடுக்காம் என்னிடம்
எங்குதான் - தேநிர்

உன் ந்தனைவுத் தேவைரும்

இருக்கிறது இருந்தாலும்
நிமிடக் கும்பியாய்- நான்

உன்னைச் சுற்றி

வருகிறேன்

புக்களிடம் கேட்டுப்பார்

நான்-உன்னை

விசரித்திறனை

இல்வையா...? என்று

நிரையச் சுப்பிட்டுமிட்டேன்

ஆணாலும்-பசிக்கிறது

உன் இதுயத்திற்கு

கண்ணயாடியில்-நான்

முகம் பார்ப்பதில்லை

காரணம்- உன்னைலே
எனைக் காண்பதால்

பிரபஞ்சம் அழைகாய்

இருக்கிறது- காதவால்

காதல் அழைகாய்

இருக்கிறது- உன்னைல்

மனைச் -நி

நிர்மலையான விலையில் நான்

மாங்கினாய்- ஆணை

கு-துக்கு....

வி.முகிலன்
நெடுந்தீவு -13

பகட்டு

கன்டாவிலிருந்து
கனகா வந்தாள்
கண்ணகை அம்மன்
கோயிலுக்கு
கையிலும் கழுத்திலும்
ஒளித்தன தங்க நடக்கள்
போலோர் வருவோர்
பார்த்து சீத்தனர்
கை கழுவச் சென்றாள்
அம்மா காப்பு நடனையப்
போகுது கவனம் என்றாள்
கனகா மகள்
அப்போது தான் தெரிந்தது
நடக எல்லாய்
போலித்தங்கம் என்று

சுபா, மாணிப்பாய்.

இடு சிறைக்குள்

என் இதுய தூரைக்குள்
உன்னை தூஷிட்டுக் கிங்கீடின்
நான்
அன்றிலிருந்து
என் இதுயம்
மகிழ்ச்சியாய் இருப்பதாய்
நான் உன்றுகிறேன்
இனி உன்னை- கிங்கீடிய
செல்லவிடும் எண்ணம்
என்கு தில்லை
உன்னை எனக்காக்கை
என்னுள்ளையை
யுட்ட கைத்துக் கொள்கிறேன்.
க.நிரோஜா அரியாலை.

பெண்ணே

உன்னை பார்த்தவுடன்-நான்
விழுந்துவிட்டேன் தரையில்
இயற்கையை கண்முன் சிறுத்தியவுளே!
உன்னை செந்தியவனை
ஈஸ்தோட்டு வணங்குவேன்!

உன்னை வர்ணிக்க முடியவில்லை-என்
கிரு கண்களால்
வாழ்ந்தால் உன்னோடு வாழ்வேன்
முடியவில்லை என்றால்
இறுப்பேன் உன் முடியில்!

அ.தனுராஜ், அரியாலை.

உஸ்ளை வெதுடலூட் கீஸ்பதேயை
வரவேண்டாலோல்

‘Saturday மேர்ல்’

கே. 336, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாகம்
என்னுடைய வெங்கிலே எழுதி தீருப்புக்கூட்டு...

நீயன் நிம்மரும்

முந்தானையை
விளம்பரப்படுத்தி- தன்
பின்னையை வளர்க்கிறாள்
அந்தக் கைம்பெண்
வேறுக்கப்பட்ட முன்னாள்
வேட்பாளர்களால்
தான் - இவள்
வெட்கத்துக்கே
வேட்டு விழுந்தது அன்று
ஜனநாயகமென்று
பறைதட்டும்
வல்லாறுகளால்தான் - இவள்
குங்குமத்தின் நியாயம்

புக்கள் உதிர்க்கப்பட்டன
அவனிடமும் சென்று
வாக்கு கோட்கிறார்கள்
சொந்தப் புள்ளடியே இல்லாத
சில புல்லர்களும் இப்போ
அவள் எப்போதும்
மறந்து விடவில்லை - தன்
கணவனின் கண்ணீர்
அஞ்சலியையும்
தேர்தல் சுவரொட்டியில்
சிரிக்கும் அரசியலையும்

சா.ரமேஸ்குமார்
மிகாலை கிழக்கு



திருக்கிறது. தேசிய பதிவுகளைப் பற்றிய நான்து வருட ஆய் வொன்று வறியின் மூத்தச் கோதரன் இளவரசர் வில்லிய மும் இங்கிலாந்தில் மிகவும் செல்வாக்கு மிக்கவராகத் திகழ்வதாக தெரிவித்திருக்கிறது. வறியின் பிரபல்யம் பற்றி மதிப்பிடுவதற்கு கணக்கில் எடுக்கப்பட்ட 16 வருடங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நோக்கும் போது தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வில்லியத்தின் பெயரைச் சூட்டும் பெற்றோரின் எண்ணிக்கையும் இருமடங்காக அதிகரித்திருப்பது.

பதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

இரசு உடனப்பத்தவர்களின் பெயர்களுக்கு மனுசு

இங்கிலாந்தின் முடிக்குரிய இளவரசர் என்ற அந்தஸ் தைப் பொறுத்தவரை தற்போது முன்றாவது இடத்தில் இருப்பவர் இளவரசர் வரி.

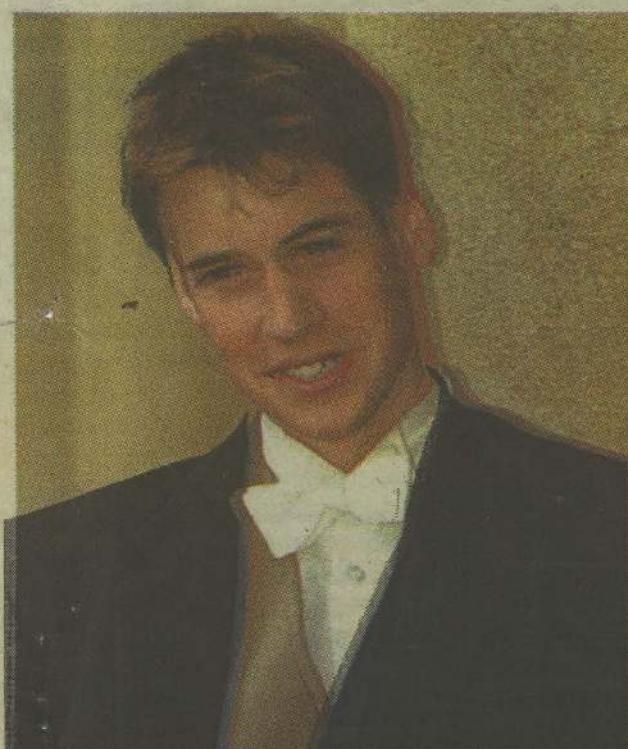
காலஞ் சென்ற வேல்ஸ் இளவரசி டயானாவுக்கும் முடிக்குரிய இளவரசர் சார்ஸ்லாக்கும் மகனாகப் பிறந்த வரி பெயரை தங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சூட்டும் பிரப்பிடிஷ் வாசிகளின் எண்ணிக்கை அண்மைய வருடங்களில் கணிசமாக அதிகரித்திருக்கிறது.

இந்த அதிகரிப்பு சாதாரணமான தல்ல. கடந்த 16 வருடங்களில் இது 12 மடங்காக அதிகரித்திருப்பதாக அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வொன்றின் மூலம் தெரியவந்து

களைப் பொறுத்த வரை ஜோன் என்றபெயரில் இங்கிலாந்தில் மன்னர் ஒருவர் கடந்த 800 வருடங்களாக முடியாட்சியில் இல்லாமல் இருந்தாலும் அந்தப் பெயரே மிகவும் பிரபல்யமானதாக இருக்கிறது என்பது தெரிய வந்திருக்கிறது. 21 இலட்சம் பிள்ளைகளுக்கு ஜோன் என்றபெயர்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. வில்லியம் என்றபெயர் 19 இலட்சம் பிள்ளைகளுக்கு சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. செல்வாக்குள் பெயர்களில் மூன்றாவது இடத்தில் இருப்பது தோழனாகும். இந்தப் பெயர் மேற்கு



பட்டிருப்பதாகும். இங்கிலாந்தில் தொடர்ச்சியாக இரு மகாராணிகள் எலிசபெத் என்று பெயரைக் கொண்டிருந்ததால் பெண் பிள்ளைகளுக்கு பெயர்க்குட்டப்படும் விடயத்தில் எலிசபெத் என்பது எப்போதுமே கூடுதல் எண்ணிக்கையில் அமைந்திருக்கிறது. மேற்கூறிய பிரப்பிட்ட காலகட்டத்தில் 17 இலட்சம் பிள்ளைகளுக்கு எலிசபெத் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. மேற்கூறிய என்பது இரண்டாவதாக பெண் பிள்ளைகளைப் பொறுத்தவரை செல்வாக்குமிக்க பெயராக இருக்கிறது. 13 இலட்சம் பெண்பிள்ளைகளுக்கு இப்பெயர் சூட்டப்பட்டிருப்பதாக ஆய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.



கிறதென்று மேற்படி ஆய்வு பற்றிய செய்தியை வெளியிட்டிருக்கும் வண்டன் டெயிலி எக்ஸ்பிரஸ் தெரிவித்திருக்கிறது.

தடும்ப வரலாறுபற்றிய விபரங்களை வெளியிடும் ancestry.uk என்ற இணையத்தளத்தினால் ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட 13 கோடி 40 இலட்சம் பிரப்பிட்சுக்களுக்கும் கேட்கப்பட்டுள்ளது.

றிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் 13 இலட்சம் பிள்ளைகளுக்குட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஜேம்ஸ் என்றபெயர் 12 இலட்சம் பிள்ளைகளுக்கும் ஜோர்ஜ் என்ற பெயர் 11 இலட்சம் பிள்ளைகளுக்கும் சூட்டப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் சவாரஸ்யமான அம்சம் என்னவென்றால், முடிக்குரிய இளவரசராக முதலாவது இடத்தில் இருக்கும் சார்ஸ்லின் பெயர் வெறுமேனே 4 இலட்சத்து 85 ஆயியாம். பிள்ளைகளுக்கே சூட்டப்



பெண் அதக்ட் சுபிபது ஏன்?

அவள் புன்னைகை
என்னை ஈர்த்தது. இப்படிச் சொல்லும் ஆண்கள் ஏராளம். சிரிப்பு மனிதனுக்கு அழகு. அதிலும் பெண்களின் சிரிப்புக்கு ஈர்ப்பு அதிகம்.

சின்ன சந்தோஷம் தரும் விடயமாக இருந்தாலும் பெண்கள் நீண்ட நேரம் சிரித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அவர்கள் என் அப்படி இடைவெளியில் சிரிக்கிறார்கள் என்று ஒரு ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. ஆய்வாளர் கள் என்ன கூறுகிறார்கள் தெரியுமா...

கலேபோர்னியாவில்

உள்ள ஸ்டேஞ்போடு பல்கலைக்கழகம் இந்த ஆய்வை மேற்கொண்டது. 10 ஆண்களையும் 10 பெண்களையும் தேர்வு செய்து கார்ட்டின் பட்ஸ்களைக் கொடுத்து ஆய்வு செய்யப்பட்டது. அவர்களின் மூளையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் கணக்கை ணிக்கப்பட்டது.

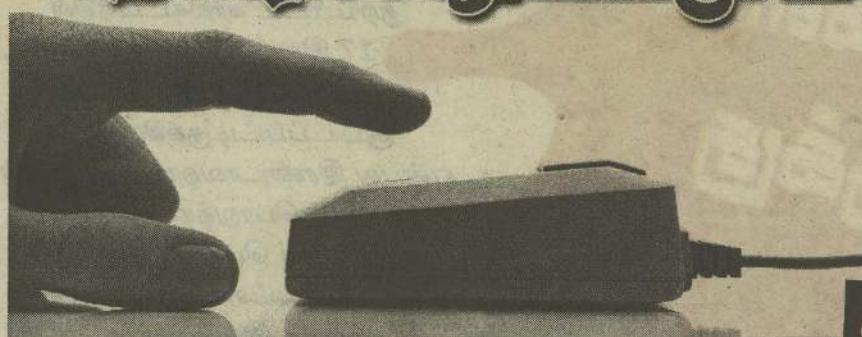
கார்ட்டின் படத்திலிருந்து ‘பஞ்ச’ வசனம் அவர்களின் சிற்றனையைத் தரண்டி சிரிப்பை வரவழைத்தது. இதில் பெண்கள் நீண்ட நேரம் சிரித்தபடி இருந்தனர். இதற்கு அவர்களின்

மூளையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் காரணமாகும். அதாவது, பெண்களின் மூளையின் கார்ட்டிக்ஸ் பகுதிக்கு முந்தைய அடுக்கு இதில் முக்கிய பங்காற்று கிறது. அவர்களின் மூளை வேகமாகச் செயற்படுவது பன் அதிக-எதிர்பார்ப்பினர் இருக்கிறது. எனவே, இயல்பான ஜோக்குகள் கூட அவர்களுக்கு விசேஷ மாகத் தெரிகிறது. இதனால், எளிதில் சிரிப்பைத் தரண்டி விடுகிறது. அத்துடன், ‘பஞ்ச’ வசனங்கள் மகிழ்ச்சி யைத் தருவதாக அமைந்து ஆய்வு.

பிறர் நோகோமல் சிரியுங்கள், நோயின்றி வரமுங்கள்!



விச்வாவூழும் தொழில்நுபவமும்



நஞ்ச துப்பும் பாம்புகள்
எதிரியின் கண்களைக் குறி வைத்தே நஞ்சைத் துப்புகின்றன. இந்தப் பாம்புகளின் செயலைக் குறித்த ஆய்வில், எதிரியின் கண்களை நிச்சயமாகத் தாக்கின்றும் வகையில் இவை தலையையும் கழுத்தையும் அடைப்பது தெரியவந்துள்ளது.

இவை விவகுத்தைத் துப்பினிடுகின்றன என்பதைக் காட்டியும் எதிரியின் முகத்தை நோக்கி விவகுத்தை விசிறியிடுகின்றன என்று என்பது தான் ஆராய்ச்சியின் முடிவு. மசா குஸ்-ஸ் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியான் புரூஸ் யான் அண்மையில் நஞ்சு துப்பும் பாம்புகளைக் குறித்த ஆய்வில் இந்தப் புதிய தகவலை வெளியிட்டுள்ளார்.

நஞ்சு துப்பும் பாம்பின் நஞ்சுச் சுரப்பு விவசாயத்தைக் கழுந்துவதாக பாம்பின்

நஞ்சுகள் வெளியாக நஞ்சு பிச்சியடிக்கப்படுகிறது. எதிரியின் கண்களின் மீது நஞ்சு விழவேண்டும் என்பதே பாம்பின் நோக்கமாக இருக்கும். ஆயு அடி தொலைவுவரை பிச்சியடிக்கப்படும் இந்த நஞ்சு கண்களில் எரிச்சலை உண்டு பண்ணுவதோடு பார்வை இழப்பையும் ஏற்படுத்தினிடும். இரண்டு அடி தொலைவில் இருந்து பிச்சியடிக்கப்படும் நஞ்சு நிச்சயமாக எதிரியின் கண்களைத் தாக்கினிடுமாம்.

இந்த வகைப் பாம்புகள் எதிரியின் முகத்தில் கண்களை மட்டும் குறிவைத்து நஞ்சைத் துப்புவதில்லை. பாம்பின் கழுத்துத் தலையூடன் பொருத்தமாக இயங்கி எதிரியின் கண்களைக்குருக்கும் பிரதேசத்தில் நஞ்சை விசிறியிடுவதாக ஆய்வு முடிவுகள் தெரியிக்கின்றன.

பூமிக்கு மாழில் ஆராய்ச்சி

ரஷ்யாவில் கெல்வாதிப்புப் பகுதியில் ஆராய்ச்சிக்காக உலகிலேயே மிக ஆழமாக நூளையிடப்பட்டுள்ளது. 1970 இல் ஆராய்ச்சித் தீந்தித் துளையிடும் பணி 1995 இல் முடிந்தது. நூளையின் ஆழம் 12,262 மீற்றர். இதுன் மூலம் பூமியின் ஆழத்தில் நீக்கமும் ஏட்டுப் பின்வருகின்பு, பூமியின் மையப்பகுதியில் உள்ள மேற்கியில் பொருத்தன் பற்றி ஆராய்ப்பட்டது. இந்த ஆழத்தில் 270 கீமீ ஆண்டுகளுக்கு முன் உருவான பாறைகள் கண்டிப்பட்டுள்ளன.

தீந்தித் துளையின் ஆழமாக 10,000 மீற்றர் நீந்தக் கந்தங்கள் மூயார்சிக்கின்றனர்.

இந்துக்கார்த்தியாக ஆய்வரிக்காவின் ஒக்லஹோமா என்ற இடத்தில் தீந்தி ராஜா பெரிய துளை (31,500 மீற்றர்) உள்ளது. பூமியின் மையப்பகுதியில் உருகிய இரும்பு உள்ளது. இது மொபைல் 6,000 செல்சீயல். இது சூரியனின் மொபைல்பூருப் பகுதியின் மொபைல்துக்கு இன்னியானது.

வண்ண விளக்குகளை மூன்றுக்கு கீழ்த்து



வண்ண விளக்குகள் வச்சிகாரமானவை. கண்களைக் கவர்ந்திடுக்கும் பலரும் விரும்புவதால் வண்ண விளக்குகள் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

குறிப்பாக பூஜையைற, படுக்கை அறை மற்றும் பெரியவர்களின் படங்கள் வண்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்படுகிறது. குறைந்த பட்சம் ஒரு கலர் பலப் பூவெளாரு வீடுகளிலும் ஒளிரும்.

அமெரிக்காவின் எம்.ஐ.டி. பல்கலைக்கழக நாம்பியல் வல்லுநர்கள், விளக்கு ஒளியால் ஏற்படும் நாம்பியல் மாற்றங்கள் குறித்த ஆராய்ச்சியினார்கள். இதில் வண்ண

விளக்குகளில் இருந்து வெளிப்படும் கதிர்வீச்க்கால் மூளையைப் பாதிப்பது தெரியவந்துள்ளது.

இதற்காக ஆய்வகத்தில் பல வண்ண விளக்குகளுக்கு இடையே எவ்விள் சோதித்துப் பார்க்கப்பட்டன. ஆய்வில் விளக்குகளை அணைக்கும் போது ஏற்படும் எலக்ட்ரிக் கதிர்வீச்க் மூளை செல்களை நிராகரிக்கப்படும் விளக்குகளைப் பாதிக்கின்றன. அவற்றின் செயற்பாட்டைத் தடுப்பதால் பல விபரித் தொழிலிகள் ஏற்படுகின்றன.

குறிப்பாக உடல் வலி, பார்கின்சன் என்னும் குாபகமறதி வியாதி, மூளை முடக்கம், இதயக் கோணாறுகள், நோய் எதிர்ப்பு அமைப்பு [ஐம்ன் சிஸ்டம்] செயல்களில் பாதிப்பு மற்றும் இன்னும் பல வியாதிகளுக்கு வழி வருக்கிறது.

ஓவ்வொரு வண்ண விளக்கும் வேறு பாதிப்புகளை உருவாக்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. சிவப்பு வண்ண விளக்கு நிான்களைச் செயலிழுக்கச் செய்கிறது. நீல வண்ண விளக்குகள் ஒரு வகை ஜீன் களைப் பாதிக்கிறது. மருச்சு விளக்குகள் வேறுவகை ஜீன்களைப் பாதிக்கிறது.

உடலியக்கம் பல மின்தூண்டல் கால தான் நடைபெறுகிறது. இதற்கிடையே விளக்குகளை அணைக்கும் போது ஏற்படும் மின் அதிர்வகை, மூளையைப் பாதிக்கிறது என்கிறது ஆய்வு.

Saturday மைல்

சிறுகதை

நான் சீகர், யாழ்ப்பாணத் திலுள்ள ஒரு பிரபலயான பாடசாலையில் யாத்து வருகி நேர். பாத்து ஒரு நல்ல உத் தியோகத்தில் சீர்ந்து அந்த உத்தியாகத்துக்கு நல்ல சீ கை செய்ய நூல்களும் என்பது என்று ஆரை. ஆனால், நாட் டல் நடக்கும் பிரச்சினை மற்றும் மக்களின் துயரங்களைக் கண்டு என்னில் யாத்தில் கூட என்னுடையது முடியவில்லை. நாட்டில் நடக்கும் கொஞ்சம் களையாறும் டிக்கெட்க

எனி

மாப்ட் ஸ்கூ

என்று என்று மனது என்னைக் கேட்டுக்கொண்டு மிருந்து. என் கண்ணுக்கு முன்னால் பல நடந்திருக். ஆனால், நான் சிறுவன். என்னில் என்ன செய்ய முடியும். நுட்டிக் கேட்டால் கொன்று மிகுவாற் கன். நான் மட்டுமல்ல, இந்த நாட்டு மக்களை இந்துக் கொடு மைகளைத் துட்டிக்கூட்க யாராவது மறுமற்றாக்களா என்று தங்களுக்குள்ள அரசு ல் புரசவாகப் பேசிக்கொள்வார்.

அன்று அப்படித்தான் ஒருநான் பாடசாலையிட்டு பஸ்லூக்காக நான் காத்திருந் தேன். எனக்குப் பக்கத்தில் ஒரு வடப்டார்மன் மற்று தன் மேலை முடிந்து ஏற்று செல்வதற்காகக் காத்தி ருந்தான். அப்பொது ஒரு மென்னை வரினினான்று மிக மேலூக்காக வந்து என்முன் நின்று. தீவிரன்று வானுக் குள் இருந்து திருப்பாச்சி படத்தில் வரும் அளவிலான அரிவாளை ஏந்தியவரை இரு முடியர்கள் இருங்கி எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்துமாரை மெட்டு வந்தனர். மெட்டு வருகிறார்களை என்று பக்கத்தில் இருந்துமைக்களை என்று மைகளை எடுத்து அதுப்புக்கள்...

கையில் பட்டு
கையிலிருந்து
அரிவாளைத்
ஷாக்கி கீசியது.
திரும்பிப் பாத்து
பொது ஒரு வாட்
டஸ்டார்மன்
இகைஞர்
தெரியாக
தீங்கு கொண்டு
ருந்தான். ஒரு
வர்த்தோ படத்தின்
அறிமுகத்
தில் எப்படி
நடந்து வரு
வர்த்தோ அப்படி
நடந்துவந்து
அந்த இரண்டு
முடியர்கள்
முன் நின்றார்.
கொலை செய்ய
வந்து துடியர்
களை அடித்து

தேர்த்து எப்படிச் சுட்டு
கையப் பிழிவாக்களை அப்படிப்
பிழிந்து எடுத்து பொலிஸ்
நிலையத்திற்குக் கொண்டு செ

ன்று அவர்களை ஒப்படைத் தார். பீரு எனக்கருகில் இருந்துக்கூட தெவையும் அடித்து நொருக்கி னார் எனது நாயகன். சண்டை பிழித்துக் கொண்டு கூட்டும் பொது இடையில் ஒரு பஞ்ச வசனம் சொன்னார். “நான் சம்மா நடந்துபோதுவே உயிரூடு”

இருக்கிறாய் இல்லாட்டு பிரிச்ச போய்ஞ்சிடுவேன் என்று கூறி அனுப்பினார். பின் போட்டார் சைக்கிலில் மந்து ஏறி என்னைப் பாத்துச் சிரித்து விட்டு என் முதலில் பலமாகத் துட்டனார்.

விலை

அ. தனுவாஜ்
அரியாலை



அதை நான் துட்டிக் கேட்
பென் என்று சொல்லிச் சென்று
விட்டார். அப்பொதுதான் நான்
நிலையத்திற்குக் கொண்டு செ

ரங்கி துமித்துக் கொண்டிருந்
தெர்மோ அவரையே இன்று
என் கண்முன்னால் கண்டு
விட்டேன் என்று மகிழ்ச்சியை
கைந்திடுன்.

அன்று விடுமுறை தினம்
வீதியால் நடந்து சென்று
கொண்டிருந்திடுன். எனக்கு
முன்னால் ஒரு அக்கா சென்று
கொண்டிருந்தார். அவரைப்
பார்க்க படத்து முடித்து
வைகலக்குச் செல்பவர் போல
இருந்தது. அப்பொது இரண்டு
வாட்டாட்டமான அழுகான
பருந்து உடம்பன இரு
இகைஞர்கள் போட்டார்

சைக்கிலில் மந்து அக்காவை
மற்றது தொட்டுப் பேசி
யும் துகரு வார்த்தைகளை
உரைத்துக்கொண்டிருந்த
னா. அவர்களின் தலையை
அப்படியே பிழித்துச் சூழில்
போதுமைண்டும் என்று தோன்
றியது. ஆனால், அறியா
யத்தை துட்டிக் கேட்டும்
நமது நாயகன் எந்தெந்று
யோசித்திடுன். காலைக்கணை
நன்மாவது போல ஒரு போட்

டார் சைக்கிலில் இருந்து
இரங்கி வந்து அந்த இரண்டு
பெற்றாயும் அடித்து நொருக்கி
னார் எனது நாயகன். சண்டை
பிழித்துக் கொண்டு கூட்டும்
பொது இடையில் ஒரு பஞ்ச
வசனம் சொன்னார். “நான்
சம்மா நடந்துபோதுவே
உயிரூடு”

இருக்கிறாய் இல்லாட்டு
பிரிச்ச போய்ஞ்சிடுவேன் என்று கூறி அனுப்பினார். பின் போட்டார் சைக்கிலில் மந்து ஏறி என்னைப் பாத்துச் சிரித்து விட்டு என் முதலில் பலமாகத் துட்டனார்.

இங்கூட்டுமுடிக்கை எடுத்து விடும் வேலை
2 முடிமூட்டு பேஸ்டை வதுகலில் எடுத்து

Saturday மைல் சிறுகதை்

கி. 336, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்
என்னுடையவேல்லும் அனுப்புப்புக்கள்...

தேவின் விஷத்தில் வளந்துவணி

கூடும் விஷம் மிகக் கொடும் யதாக இருக்கலாம்.

ஆனால், அதை சிறந்த வலி நிவாரணியாக பயன்படுத்தலாம் என கறுகிறார் இஸ்ரேல் ஆய்வாளர் மைக்கல் குர்விட்ஸ்.

இஸ்ரேவின் டெல் அவிவ் பல்கலைக்கழகத் தாவர அறிவியல் துறை பேராசிரியர் மைக்கேல் குர்விட்ஸ் கறுதகயில்; தேவின் விஷத்தில் ரூந்து சிறந்த வலி நிவாரணியை உருவாக்கக்கூடிய சாத்தியங்கள் உள்ளன. இதுகுறித்து விரிவாக ஆய்வு செய்து வருகிறோம். இதைச் சரி செய்துவிட்டால் நிச்சயம் இந்த வலி நிவாரணியை வெற்றிகரமாக உருவாக்க முடியும்.

மேலும், வலி உருவாகும் இடத்தையும் துல்லியமாக கண்டறிந்து அந்த இடத்தில் மட்டும் மருந்து

மக்களம் மற்றும் சதைப் பகுதிகளில் ஊடுருவி வலியை முற்றிலுமாக அகற்ற உதவும்

பாலுாட்டிகளின் உடல்களில் ஒன்பது வகையான சோடியம் வழிகள் (Sodium channels) காணப்படுகிறது. இவற்றில் சிலதான் வலியை உருவாக்கி அதை மூன்றாக்கு தெரிவிக்கிறது.

இந்த சோடியம் சேனல்களில் பெப்படைடோக்ஸின்கள் எவ்வாறு செயல்பட முடியும் என்பதை ஆராய்ந்து வருகிறோம். இதைச் சரி செய்துவிட்டால் நிச்சயம் இந்த வலி நிவாரணியை வெற்றிகரமாக உருவாக்க முடியும்.

மேலும், வலி உருவாகும் இடத்தையும் துல்லியமாக கண்டறிந்து அந்த இடத்தில் மட்டும் மருந்து

வேலை பார்க்கும் வகையில் செய்யமுடியும். இதன் மூலம் பல்வேறு பக்காவினை நாம் தவிர்க்க முடியும் என்றார் குர் விட்ஸ்.

இஸ்ரேவில் உள்ள மஞ்ச சள் நிற தேவில்தான் தற்போது குர்விட்ஸ் தலை மையிலான குழு ஆய்வு செய்து வருகிறது. உலகிலேயே மிகவும் அபாயகரமான நஞ்சைக் கொண்டு இந்த தேவ் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இந்த தேவின் விஷத்தில் 300 க்கும் மேற்பட்ட பெப்படைடுகள் உள்ளனவாய்.



**35 வந்தில்லை...
நீலமும் பெண்கள்**

35 வயதைத் தாண்டிய பெண்களில் கணிசமானவர்கள் செக்ஸ் உறவை விட்டு விலகிப் போய் விடுவதாக ஆய்வு ஒன்று கூறுகிறது.

35 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களில் நான்கில் ஒருவர் செக்ஸ் வர்மிக்கையை விரும்பவில்லை என்று பதிலளித்துள்ளாராம்.

இஸ்கிலாங்கைச் சேர்ந்த நிறுவனம் நடத்திய கருத்துக் கணிப்பில்தான் இது தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது. இது குறித்து கருத்துக் கணிப்பை நடத்தியவர்களில் ஒருவரான கொலீன் நேவலன் கூறுகையில்;

35 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களில் 28 சதவீதம் பேர் காதல், காயம் என்பதைவரும் பழைய கதை என்று கூறினர்.

35 முதல் 64 வயதுக்குப்பட்ட 745 பெண்களிடம் ஆய்வு செய்யப் பட்டது. அதில் குழந்தைப் பேறு இல்லாத பெண்களிடம் குழந்தை பெற்ற பெண்களை விட ஆர்கசம் அதிகம் இருப்பதாக தெரியவந்தது.

41 சதவீதம் பேர் அடிக்கடி தங்களுக்கு ஆர்கசம் ஏற்படுவதாக தெரிவித்தனர்.

ஒரு குழந்தை வைத்துள்ள தாய் மார்களில் 12 சதவீதம் பேர் மட்டும்

முழுமையான திருப்தியை செக்ஸ் மூலம் அடைந்ததாகக் கூறினர்.

2 குழந்தைகளுக்குத் தாயான பெண்களில் 14 சதவீதம் பேர் ஓரளவு திருப்திகரமான செக்ஸ் வாழ்க்கை இருப்பதாக தெரிவித்தனர்.

பகுதி நேரமாக வேலை பார்க்கும் பெண்களில் 67 சதவீதம் பேருக்கு அதிக அளவில் ஆர்கசம் வருவதாக தெரிவித்தனர். முழுநேர வேலையில் உள்ள பெண்களில் 57 சதவீதம் பேருக்கு ஆர்கசம் அடிக்கடி வருகிறதாய்.

மெனோபாஸ் பயம் பெண்களிடையே அதிக அளவில் உள்ள தாம் 42 சதவீதம் பெண்கள் இதை நினைத்து தங்களுக்கு மன அழுத் தம் ஏற்படுவதாக குறிப்பிட்டனர்.

நடுத்தர வயது முதல் முதிய வயதையொட்டிய பெண்களுக்கு பல்வேறு வகையான உடல் நலக் கோளாறுகள் காணப்படுகின் றன். இருப்பினும் இதையொளித்து போய்ச் சொல்ல அவர்கள் விரும்புவதில்லை. காரணம் தயக்கம்தான்.

அதேபோல, 35 வயதைக் காண்டிவிட்ட மீண்டும் செக்ஸ் வாழ்க்கையில் பெண்களுக்கு ஒருவித அலுப்பு வந்து விடுவதும் தெரியவந்துள்ளது என்கிறார்.

காலை தொட்டு வணங்க

கவாஸ்கர் விருப்பம்

ஓருநாள் போட்டிகளின் வரலாற்றில் 200 ஓட்டங்கள் விளாசிய முதல் வீரான சக்ஷினுக்குப் பாராட்டுக்கள் குவிகின்றன. இவரது கால் தொட்டு வணங்க கவாஸ்கர் விருப்பம் தெரிவித்துள்ளார். அவஸ்திரேவிய ஜாம் பவானி பிராட்மனை விட சக்ஷின் தான் சிறந்த வீரர் என்பது குழாயும் குட்ப்பட்டுள்ளது.

குவாலியரில் நடந்த இரண்டாவது ஒருநாள் போட்டியில் இந்திய அணி தென்னாபிரிக்காவை வீழ்த்தி யது. இப்போட்டியில் அதிரடியாக ஆடிய சக்ஷின், 200 ஓட்டங்களை விளாசி உலக சாதனை படைத்தார்.

ஆசைப்படுகிறேன். சக்ஷினுக்குள் எப்போதுமே ஒரு சிறுவளின் உணர்வு உண்டு. அந்த உணர்வான் தொட்டு சாதிக்கத் தூண்டுகிறது. இவரது அகராதியில் 'போதும்' என்ற வார்த்தைக்கு இடமில்லை. எனவே, டெஸ்ட் போட்டியில் ஒரே இனிங்லில் 450 ஓட்டங்கள் ஒருநாள் போட்டிகளில் 250 ஓட்டங்கள் எடுக்க முயற்சிக்க வேண்டும். பின் அவரது விருப்பத்திற்கேற்று 2011 இல் உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்ற வேண்டும்.

வெங்கார்க்கார் (இந்தியா): ஒரே நாளில் சக்ஷின் 200 ஓட்டங்கள் எடுத்துள்ளது வியக்கத்தைக் கிடையும். இந்த இலக்கை வெறும் 147 பந்துகளில் எட்டியது. அவரது மனம் மற்றும் உடல் வலிமையை எடுத்துக் காட்டுகிறது. தனது விக்கெட்டை வீணாக இழக்கமாட்டும்.

இதுவே ஆகை; 'மாஸ்டர் பேட்ஸ்மேன்' சக்ஷின் கறுகையில்;

'நான் சாதனைக்காக கிரிக்கெட் விளையாடவில்லை. காலப்பேர்க்கில் சாதனைகள் தானாகவே வருகின்றன. குவாலியர் போட்டியில் 175 ஓட்டங்களை எட்டியபோது 200 ஓட்டங்களை எடுக்கலாமென்னில் தோன்றியது. சாதனைகள் முறியடிப்பதற்கே எனக்கூறுவதுண்டு. இதன் அடிப்படையில் எனது சாதனையை இந்திய வீரர் ஒருவர் தகர்த்தால் மகிழ்ச்சியடைவேன்' என்றார்.

அஞ்சலி பெருமிதம்; மனைவி அஞ்சலி கறுகையில்;

'இரட்டைச் சதமடித்த விடயத்தை 'போன்' மூலம் கூறி இன்பு அதிர்ச்சி தந்தார் சக்ஷின். கிரிக்கெட்டை மீதுள்ள பக்திதான் அவரது சிறைக்கிறார். அவஸ்திரேவியரில் மைக் கூரை (809)

இரண்டாவது இடத்தில் தொட்டு மூலம் கூறுவது அஞ்சலி பெருமிதம்; மனைவி அஞ்சலி கறுகையில்;

கங்கிள் 'நம்பர்-3'; ஒருநாள் போட்டிக்கான தரவரிசைப் பட்டியலை ஐ.சி.சி.டூபாயில் நேற்று முன்தினம் வெளியிட்டது. இதில் துடுப்பாட்ட வீரர்களுக்கான தரவரிசையில் இந்தியாவின் சக்ஷின் (766 புள்ளி) மூன்று இடங்கள் மூன்னேறி 'நம்பர்-3' இடம் பிடித்தார். இதற்கு குவாலியர் ஒருநாள் போட்டியில் இரட்டைச் சதமடித்துச் சாதித்ததே காரணம். இப்போட்டியில் அதிரடியாக ஆடிய இந்திய குட்டன் தோனி (827) முதலிடத்தில் நீடிக்கிறார். அவஸ்திரேவியரின் மைக் கூரை (809)

இரண்டாவது இடத்தில் தொட்டு மூலம் கூறுவது அஞ்சலி பெருமிதம்; மனைவி அஞ்சலி கறுகையில்;



புகழ் மழையில் சச்சன்

பா. சிறிது நேரம் தாக்குப்பி இத்து விட்டால் மிகப் பெரும் இலக்குகளை எளிதாக எட்டி விடுவார்.

அஜித் வடேகர் (இந்தியா); சக்ஷின் சாதனைக்காக விளையாடுவதில்லை. சாதனைகள் அவரைத் தேடி வருகின்றன. அன்று முதல் இன்று வரை ஒரே மாதிரி யான அர்ப்பனிப்பு உணர்வுடன் ஆடிவருகிறார். இவரது 'குப்பபோர்மை' பார்க்கும் போது

2011 இல் இந்தியா உலகக் கிண்ணத்தைக் கைப்பற்றுவது உறுதி.

நாசர் ஹாசன் (இங்கிலாந்து); பொதுவாக வீரர்களை ஒப்பிட்டுப்பார்ப்பதில்லை. ஆனால், குவாலியரில் சக்ஷினின் ஆட்டத்தைப் பார்த்தபோது கவாஸ்கர், அலன் போர்டர், லாரா, பொன்டிங்கள் விட சிறந்த வீரராகத் தோன்றினார். தவிர, அவஸ்திரேவியாவின் 'தூடுப்பாட்ட பிதாக்கன்' பிராட்மனை விட மிகச் சிறந்த வீரராகக் காட்சியளித்தார்.

இம்ரான்கான் (பாகிஸ்தான்); ஒருநாள் போட்டிகளில் செவாக் தான் இரட்டைச் சதமடிப்பார் என எதிர்பார்த்தேன். ஆளால், இச்சாதனையை சக்ஷின் படைத்துள்ளார். இவர் நிறையச் சாதனைகள் படைத்திருக்கலாம். அதில் 147 பந்தில் 200 ஓட்டங்கள் என்பது மிகவும் விசேடம். இதனை ஒரு அந்துமான வீரர் நிகழ்த்தியதை அதிசயமாகக் கருதுகிறேன்.

சமித் அன்வர் (பாக.); 1997 இல் சென்னையில் நான் 194 ஓட்டங்கள் விளாசி சாதனை படைத்தபோது, சக்ஷின்தான் இந்திய அணியின் கப்டனாக இருந்தார். அப்போது முதல் ஆளாக என்னைப் பாராட்டினார். பதினாறு இப்போது எனது வாழ்த்துகளை அவருக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எனது சாதனை 13 ஆண்டுகள் நீட்டித்தது ஆக்சியம்தான். தற்போது 200 ஓட்டங்கள் விளாசி சாதித்துள்ள சக்ஷின் தன்னை நவீன கிரிக்கெட்டின் சிறந்த வீரர்களுடைய அடையாளம் காட்டியுள்ளார்.

ாதனைக் கூக்கு முக்கிய காரணம் என்றார்.

சாதனைக்கு அங்கீராம்; சக்ஷின் சாதனை படைத்த குவாலியர் ரூபா விளையாடுவதைக் கூறுவதை அங்கீராம் என்றார்.

சென்டர். தவிர, ம.பி.யில் உள்ள 'சிட்டி சென்டர்-ஹார்வாலி' வீதிக்கு சக்ஷின் பெயர் வைக்கப்படும் என முதல்வர் சிவராஜ் சவுக்கள் தெரிவித்தார்.

லோக்பாவில் பாராட்டு;

சாதனை நாயகன் சக்ஷினுக்கு லோக்பாவில் பாராட்டு தெரிவிக்கப்பட்டது. சபாநாயகர் மீராகுமார் வாசித்த செய்தியில்; 'ஒருநாள் கிரிக்கெட்டில் 200 ஓட்டங்கள் கடந்த உலகின் முதல் வீரர் என்ற மக்கள் சாதனை படைத்த சக்ஷின் தேசத்துக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார். இது இளம் வீரர்களுக்குப் பெரும் ஊக்கமாக இருக்கும். எதிர்காலத்திலும் சக்ஷின் இதுபோன்ற சாதிக்க வாழ்த்துக்கள்' எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

முதல்வர் வாழ்த்து; உலக சாதனை படைத்த சக்ஷினுக்குத் தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்பியுள்ளார். சக்ஷினுக்கு முதல்வர் அனுப்பியுள்ள வாழ்த்துத் தந்தியில்; குவாலியரில் நடந்த சர்வதேச ஒருநாள் போட்டியில் இரட்டைச் சதமடித்து உலக சாதனை படைத்த உங்களுக்கு எனது சார்பிலும் தமிழக மக்கள் சார்பிலும் மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். முந்தைய சாதனைகள் அளைத்தையும் நீங்கள் கடந்திருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியளிக்கிறது. இந்த அருமையான உலக சாதனையை இந்திய மக்களுக்கு சமர்ப்பிப்பதாகத் தொங்கிக்கொள்கிறேன். இந்த தேமே தமிழக அமைச்சர் ஹாலாம் தோனி (827) முதலிடத்தில் நீடிக்கிறார். அவஸ்திரேவியாவின் மைக் கூரை (809)



அசத்தல் இட்டக்காரர் அம்லா

தென்னாபிரிக்காவின் ஹாஸிம் அம்லா, இந்தியாவுக்கெதிரான டெஸ்ட் தொடரில் 'ரன்மிசினாக' இருந்தார். இந்த அணியில் இடம்பெற்ற முதல் இந்தியவம்சாவர்வீரர் என்ற பெருமையும் இவருக்குண்டு. நடந்து முடிந்த இரண்டு போட்டிகள் கொண்ட டெஸ்ட் தொடரில் அம்லா விளையாடியது 3 இனிங்ஸ். இதில், 253★, 114, 123★ என மொத்தம் 490 ஓட்டங்கள் குவித்தார்.

இரண்டு டெஸ்ட் போட்டிகள் நடந்த (9 நாட்கள்) 54 மணிநேரத்தில் அம்லா மட்டும் 24 மணிநேரம் ஆடி அசத்தியுள்ளார். இது போன்ற தொகூர் தொடர் இவருக்கு மீண்டும் அமையுமா? என்பது சந்தேகமே. இது குறித்து அம்லா அளித்த விசேஷ பேட்டி:

* இந்தியத் தொடருக்காக எப்படித் தயாரானார்கள்?

பொதுவாக எந்தத் தொடருக்கும் எங்கள் வீரர்கள் கடுமையாகத்தான் பயிற்சி செய்வார்கள். இந்தியத் துணைக்கண்டம் என்பதால் இங்கு வருவதற்கு முன் சமூர்ப்பந்து மற்றும் 'வீரர்ஸ்கலிங்' பந்துவீச்சில் அதிக பயிற்சி எடுத்தோம். இதுதான் எங்களுக்குப் பெரும் உதவியாக இருந்தது.

* உங்களுக்கு அதிக சிரமம் கொடுத்த பந்து வீச்சாளர்கள் யார்?

இது மிகக் கடினமான கேள்விதான். ஏனெனில் போட்டியில் பல நேரங்களில் பலரும் சிரமம் கொடுத்தனர். 'வீரர்ஸ்கலிங்கில்' சகிர்கான், இஷாந்தசர்மா ஆகியோர் மிரட்டினர். இவர்கள் எனக்கு அதிக நெருக்கடி கொடுத்தனர். சமூலில் ஹர்பஜன், மிஸ்ரா இருவருமே அச்சினர்.

* ஈடுபாட்டினில் கடைசி நேரத்தில் தோல்வியடைந் தமை ஏமாற்றம் தந்ததா?

ஆமாம். பெரும் ஏமாற்றமாக இருந்தது. கொல்கத்தா டெஸ்டில் சீரான இடைவெளி யில் விக்கெட்டுகளை இழந்து கொண்டிருந்தோம். எட்டாவது விக்கெட்

விழுந்ததும் தடுத்து ஆடுவது எங்களுக்குக் கடினமானது. ஆனால், போதிய அனுபவம் இல்லாத பார்னல், மோர்கல் வியக்கத்தக்க வகையில் விளையாடினர். ஆனால், தோல்வியடைந்த பின் மறுநானும் மனதை ஒருமுகப்படுத்துவது கடினமாக இருந்தது.

* மொத்தம் 24 மணிநேரத் துடுப்பாட்டம், 490 ஓட்டங்கள் இது குறித்து ஏதாவது சொல்ல முடியுமா?

இதில் சொல்ல ஒன்றுமில்லை என்னினைக் கிறேன். அதிகளவிலான டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடும்போது சிறந்த வீரராக உருவாகலாம். நாக்பூரில் நாங்கள் எடுத்த ஓட்டங்கள் போட்டியில் வெற்றிபெற உதவியது. ஆனால், கொல்கத்தாவில் இது போதவில்லை. மொத்தத்தில் இத் தொடர் எனக்கு வெற்றிகரமாக இருந்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

* டிராவிட், பொன்டிங் போல் 'நம் பர்-3' இடத்துக்குப் பொருத்தமாக உள்ளிர்களா?

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட டெஸ்ட் போட்டிகளில் பங்கேற்றுள்ள இருவரும் அதிக சதமகந்து ஓட்டங்கள் குவித்தவர்கள். அதிலும் டிராவிட், உலகின் அனைத்து மைதானத்திலும் சாதித்தவர். உலகின் முன்னணி வீரர்களான இவர்களுடன் என்னை ஒப்பிடக்கடாது.

* உங்களுக்கு ரோல் மொடல் யார்?

ஆரம்பத்தில் கிரிக்கெட் விளையாடிய போது மேற்கிந்தியாவின் பிரையன் வாரா, அவஸ்திரேலியாவின் ஸ்ரீவோ ஆகியோர் என்னை அதிகம் கவர்ந்னர்.

* உங்களுக்கு சிரந்த ஆட்டத்தை இங்கு வெளிப்படுத்தினீர்களா?

எந்த ஒரு வீரருக்கும் அவ்வளவு விரைவில் தனது ஆட்டத்தில் திருப்பியடைய மாட்டார்கள். 100 இற்கும் மேற்பட்ட டெஸ்ட் போட்டிகளில் பங்கேற்றவர்கள் கூட இதைத்தான் சொல்வார்கள். நான் தற்போது 40 போட்டிகளில்தான் விளையாடியுள்ளேன். எனது

துடுப்பாட்டத் தில் உள்ள பலவீ எத்தை மேற்கிந்தியாவுக்கு எதிரான தொடரில் சரிசெய்ய முயற்சிப்பேன்.



ஐ.பி.எல். அணியை வாங்க அரபு மேக்ரும் தீர்வும்



ஐ.பி.எல். நிர்வாகம் மேலும் 2 புதிய அணிகளை உருவாக்கவுள்ளது. இவற்றை வாங்கக் கடும் போட்டி எழுந்துள்ளதாம்.

மிகப்பெரிய பணத் திமிங்கலமாக இந்திய கிரிக்கெட் மாறிலிட்டது. தொட்டதற்கெல்லாம் பணம் என்ற நிலைக்குக் கிரிக்கெட்டைக் கொண்டு போய்விட்டார்கள்.

குறிப்பாக ஐ.பி.எல். வந்து முதல் பெரும் பணக்காரர்கள் ஆடும் இடமாக மாறிலிட்டது இந்திய கிரிக்கெட் களாம்.

இந்த நிலையில், ஐ.பி.எல். வில் மேலும் 2 புதிய அணிகளை சேர்க்கவுள்ளதாம் ஐ.பி.எல். நிர்வாகம். இந்த இரண்டு அணிகளையும் வாங்கக் கடும் போட்டி எழுந்துள்ளதாம்.

அதில் முக்கியமான நபர் அபுதாபியைச் சேர்ந்த பெரும் பணக்காரரான ஷேக் மன்ரூ. இவர் இங்கிலாந்தின் மாண்செஸ்டர் யூனிட்டெட் கால்பந்து கிளப்பிள்டுரிமையாளர் ஆவார்.

அதேபோல செல்சியா, ஆர். சனல், விவர்பூல் ஆகிய கால்பந்து அணிகளின் உரிமையாளர்களும் கூட புதிய அணிகளை வாங்க ஆர்வமாக இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. ஒரு அணியின் ஆரம்ப

கட்டவலத் தொகையாக 225 பில்லியன் டொலரை நிர்ணயித்துள்ளது ஐ.பி.எல்.

இந்த கால்பந்து அணிகள் தவிர ஹீரோ ஹெண்ட்டா நிறுவனத்தின் நிர்வாக இயக்குஞர் பவன் முஞ்சால், சஹாரா குழுமத்தின் சப்பர் தோராய், பூனாவாலா குழுமம், பாவிடு நடிகர்கள் சல்மான்கான், சஞ்ச சய்தத், மலையாள சுப்பர்ஸ் டார் மற்றுட்ட ஆகியோரும் கடாவாங்க ஆர்வமாக உள்ளனராம்.

இவர்களில் சஞ்சயத் துடுபாடு குடாக வலித் தோல் மேலும் பார்த்துப் பேசிவிட்டு வந்திருக்கிறார்.

மேலும், வண்டன் லேபாட்ஸ் மையாளரான மெரிவிபோன் கிரிக்கெட் கிளப்பும் கூட ஒரு அணியை வாங்க ஆர்வமாக உள்ளதாம்.

இவர்கள் தவிர சுற்றுப்பாரின் நிழலும் மத்திய அமைச்சருமான பிரபுவுட் படேல், அடானி குழுமத்துலைவர் கெவதம் அடானி ஆகியோரும் கூட ஆர்வமாக உள்ளனராம்.

இவர்கள் தவிர சுற்றுப்பாரின் நிழலும் மத்திய அமைச்சருமான பிரபுவுட் படேல், அடானி குழுமத்துலைவர் கெவதம் அடானி ஆகியோரும் கூட ஆர்வமாக உள்ளனராம். புதிதாக வரவுள்ள அணிகள் கல்ஜோ, கான்ஸ்ட், அகமதா பாத், கொச்சி, தர்மசாலா ஆகிய வற்றில் ஏதாவது இரண்டின் பெயரைத் தாங்கியிருக்கும் என்கிறேன்.



வரலாற்றின் வெடக்கேடான அத்தியாயம் மன்னிப்புக் கோரியது பிரிட்டிஷ் அரசு

ஆயிரக்கணக்கான சிறுவர்கள் அனாகனது பெற்றோர்களுக்குத் தெரியாமல் கப்பல்கள் மூலம் வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டு அவர்களின் வாழ்க்கையை மொட்டு வேயே பியந்தெறிந்த கொடுத்திற்காக பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம் மன்னிப்புக் கோரியுள்ளது.

40 வருடங்களுக்கு முன்னர் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட பிரிட்டிஷ் அரசின் சிறுவர் குடியேற்றத் திட்டக் கொள்கைக்காக மன்னிப்புக் கோரியுள்ள பிரதமர் கோர்ட்டின் பிறவுன் இந் நிகழ்வை வெள்ளின் வெடக்கேடான் அத்தியாயமென வர்ணித்துள்ளார்.

பிரிட்டனின் அநாதை இல்லங்கள் மற்றும் பல்வேறு நிறுவனங்களிலிருந்தும் ஆயிரக்கணக்கான சிறுவர்கள் பிரிட்டனின் காலனித்துவ ஆட்சியின் கீழ் இருந்த நாடுகளுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டனர்.

சிறுவர் குடியேற்ற நிகழ்ச்சித் திட்டம் என்ற கொள்கையின் பிரசாரம் பெற்றோர்களுக்குத் தெரியாமல் அனுப்பிவைக்கப்பட்ட இச் சிறுவர்கள் அவஸ்திரேலியா மற்றும் கனூபோன்ற நாடுகளுக்கே அதிகாரிகள் அனுப்பப்பட்டனர்.

இவ்வாறு அனுப்பப்பட்ட சிறுவர்கள் உடலியல் மற்றும் பாலியல் துஷ்டியரோகங்களுக்கு உள்ளக்கப்பட்டது என் அந்நாடுகளிலுள்ள பண்ணை

களில் அடிமைகள் போல் வேலை வாங்கப்பட்டனர்.

பெற்றோர்கள் இறந்துவிட்டார்கள். நீங்கள் அநாதைகளை உள்ளிருந்து அவர்களை ஏழாற்றி வெளி பொய் கூறி அதிகாரிகள் இச் சிறுவர்கள் மீண்டும் தமது குடும்பங்களுடன் இணைய முடியாத வகையில் அவர்களது பெயர்களையும் பிறந்த திகதியையும் மாற்றியமைத்ததன் மூலம் அவர்களை

அதன் காலனித்துவ ஆட்சிக்குப்பட்டு ருந்த நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர்.

சிறப்பான வாழ்க்கை என்ற உத்தரவாதத்துடன் ஆசைகாட்டி மோசம் செய்யப்பட்டு இச் சிறுவர்கள் காலனித்துவ நாடுகளில் நாக வாழ்க்கையையே அனுபவித்துள்ளனர்.

11 வயதில் அவஸ்திரேலியாவுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு ரஸ்மனியா என்னும் சிறுவர் இல்லத்தில் வளர்ந்த

ஏஞ்சல் வேடத்தை அனுபவத்தை விபரிக்க கையில்;

நான் தங்கியிருந்த இல்லம் ஒரு இராணுவ முகாமைப்போல் இருந்த அடே வேளை, ஏனைய

இல்லங்களில் வசித்தவர்கள் அடிமைகள் போல் நடத்தப்பட்டனர். இவ் இல்லங்களில் அன்போ, பாசமோ துளியும் இல்லை. தண்டனை மட்டுமே தாராளமாக கிடைத்தது. கப்பலேறி வேறொரு நாட்டுக்கு நான் வந்ததையிட்டு என்னையே நான் பலதடவைகள் நொடித்துள்ளேன். எனக்கு அம்மா ஒருவர் இருக்கிறாரா என்பது இன்றுவரை எனக்குத் தெரியாது எனக் கறுகிறார்.

இவ்வாறு இலட்சக்கணக்கான குடியேற்ற வாசிகளின் ஒவ்வொரு மனங்களிலும் ஆழமான சோகக்கதைகள்.

இவர்களின் உள்ளக் குழுறல்களைச் சுற்று ஆறுதல்படுத்துவதற்காக இவ்வாறானதொரு மன்னிப்பை முதல்முதலில் அவஸ்திரேலிய அரசாங்கமே கோரியது.

தமது நாட்டில் துஷ்டியரோகங்கள் மூக்கும் துங்பங்களுக்கும் உள்ளான சிறுவர்களிடம் கடந்த நவம்பரில் அவஸ்திரேலிய பிரதமர் கெவின்ஸுட்பாரானுமன்றத்தில் பகிரங்க மன்னிப்புக் கோரியிருந்தார்.

இதன் எதிரொலியாகவே தற்போது மன்னிப்புக் கோரியுள்ள பிறவுன் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தமது குடும்பங்களுடன் ஒன்று சேருவதற்கு உதவும் நடவடிக்கைகளுக்காக 6 மில்லியன் பவுண்களைக் கொண்ட நிதியமொன்றையும் ஆறுமிகுக்குவள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

சிறுவயதில் பெற்றோர்களிடமிருந்து கிடைக்க வேண்டிய அன்பு, அரவணைப்பை இறந்து குழந்தைப் பிழுவ சந்தோசங்களைத் தொலைத்துதாங்கொண்டு துங்பங்களை அனுபவித்து இவர்களின் ஆழமான மனக்காயங்களை இந்த மன்னிப்புக்கோரல் கள் எந்தாவக்கு ஆற்றப்போகின்றது?

இந்த மன்னிப்புக் கோரல்கள் அவர்கள் இழந்த வாழ்க்கையையும் சந்தோசங்களையும் திருப்பிக் கொடுக்காதெனிலும் தமக்கு இழைக்கப்பட்டது கொடுரும் என்பதை உகைம் ஏற்றுக் கொண்டு அதற்காக வருந்துகிறது என்பதில் இவர்களுக்கு ஒரு சின்ன ஆறுதல் அவ்வளவு தான்.

மருத்துவர்களின் சண்டையால் பறியோனது குழந்தையின் உயிர்

பிரேஸிலியா: பிரேஸிலிலுள்ள மருத்துவமனையெயன்றின் பிரசவ அறையில் இரு மருத்துவர்களுக்கிடையில் இடம்பெற்ற சண்டையால் பெண் குழந்தையெயன்று பரிதாபகரமான முறையில் உயிரிழுத்துள்ளது.

மேதலில் கடுபட்ட இரு மருத்துவர்களும் பகுதுகளுமில் பணியாளர்களால் வெளியேற்றப்பட்டதைத் தொடர்ந்து பிரசவ வலியால் துடித்த 32 வயது பெண்ணுக்கு மற்றொரு மருத்தையை பிரசவம் பர்த்தபோதும் குழந்தையைக் காப்பாற்ற முடியவில்லையென்ற தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இரு மருத்துவர்களும் பணித்திக்கம் செய்யப்பட்டுள்ள அடே வேளை, பொலிஸைரும் மருத்துவ அதிகாரிகளும் இது குறித்த விசரணைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

வாய்த்தாக்கத்தில் ஆரம்பமான இச் சண்டையைகளைப்படில் முடிந்ததாகத் துவேலுக்கள் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதுவொறு பெரிய சண்டையென்ற தெரிவித்துள்ள குறிப்பிட்ட பெண்னின் கணவர் இரு மருத்துவர்களும் ஒருவரையாகவும் தாக்கியவாறு தரையில் உருண்டு சண்டை பேர்ட்டுக்கூகும் சண்டையை இறுத்துமாறு தனது மனைவி அவரியதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

இன்னர் பாதுகாப்புப் பணியாளர்கள் வரவழைக்கப்பட்டு மருத்துவர்கள் அங்கீருந்து வெளியேற்றப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பிரசவ அறையில் சண்டை நடந்துதையை பேர்ட்டு மருத்துவர்களில் ஒருவர் தான் சண்டைக்குப் பேர்கவில்லை. மற்றையவர்களான தன்னேகடு சண்டைக்கு வர்த்தாக்க கூறியுள்ளார்.

90 பில்லிஸ்கள் தமதமகவே மற்றைய மருத்துவர் வந்து பிரசவம் பர்த்ததாகவும் இதுவே குழந்தையின் மரணத்திற்குக் காரணமெனவும் கருதப்படுகிறது.



அவஸ்திரேலியாவுக்கு அப்போது சிறுவர்களாக அனுப்பப்பட்டவர்களை கடந்த புதன்கிழமை வண்டிலில் சந்தித்து கலந்து வரையாடும் கோர்ட்டன் பிரவுண்.



I, the Indian origin
painter M.F. Husain
at 95, have been
honoured by Qatar
nationality.



*Qatar
2010*

'கந்தியாச்க்கு தேசிய அவஸ்தான்ட'

நாடுகளுக்கு அவர் சுதந்திரமாகச் சென்று வருகின்றார்.

1970 களில் ஹாசெய்ன் தீட்டிய இந்துக் கடவுளர்களின் ஓலியங்கள் பற்றி இரு தசாப்தங்களுக்குப் பிறகு இந்திமொழி மாதச் சஞ்சிதைகியான்றில் ஆத்திரமூட்டும் வஸ்கியிலான கட்டுரையைன்று பிரசரமாகியதைத் தொடர்ந்து 1996

ஆம் ஆண்டில் அவருக்கு பிரச்சினைகள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. இந்தியாவின் பல்லேறு மாநிலங்களிலும் ஹாசெய்னுக்கு எதிராகக் குற்றவியல் வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்டன. இந்தியாவில் பல்லேறு நீதிமன்றங்களில் தனக்கு எதிராக 900 க்கும் அதிகமான வழக்குகள் இருப்பதாக ஹாசெய்ன் சூறுகிறார். மதபித்துப்பிடித்த கும்பல்களினால் அவர் பல தொல்லை களை எதிர்நோக்க வேண்டியிருந்தது. அவரது ஓலியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த அரங்குகள் தாக்குதலுக்குள்ளாகின. அதனால், இந்தியாவில் ஹாசெய்னின் ஓலியங்களைக் காட்சிக்கு வைப்பதற்கு எவ்வும் துணிச்சல் கொள்ளாத ஒரு குழ் நிலை ஏற்படுத்தப்பட்டது. அதையடுத்து தனது சொந்தப் பாதுகாப்புக் கருதி அவர் நாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டியெற்பட்டது.

கட்டாரினால் கௌரவப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்ற போதிலும் தனது சொந்த நாடான இந்தியாவில் பாதுகாப்பு இன்றையால் வெளிநாட்டில் அஞ்சுநாத வாசம் செய்ய வேண்டிய நிலை தொடர்பாகவும் இந்தியா பிரஜாவரியைக் கைவிட வேண்டிய அவசியம் எழுந்திருப்பது குறித்தும் 95 லடான ஹாசெய்ன் பெரும் கவனம் கொண்டவாகவே காணப்படுகிறார்.

இந்தியா இந்தை பிரஜாவரியையை அனுமதிப்பதில்லை. ஆஸாஸ், வெளிநாடுகளில் வாழும் இந்தியப் பிரஸ்தாலை (Overseas Indian Citizen) என்று ஒரு பிரிவினாலை வகைப்படுத்தியிருக்கிறது. வெளிநாட்டில் வாழும் இந்தியப் பிரஸ்தாலை என்ற அந்தஸ்தைப் பெறுவதற்கு ஹாசெய்ன் முயற்சிப்பார் என்றே பரவலாக எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

கட்டாரின் பிரஜாவரியைக்காக ஹாசெய்ன் விண்ணப்பிக்கவில்லை. அந்நாட்டு அரசு குடும்பத்தின் விருப்பத்தின் பேரி வேயே அவருக்கு பிரஜாவரியை வழங்கப் பட்டிருக்கிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்துக் கடவுளர்கள் பற்றிய ஹாசெய்னின் ஓலியங்கள் மதவன்யார்களைப் பற்றப்படுத்துவதாகக் குற்றஞ்சுசாட்டி இந்து மதவெறி அமைப்புகள் அவருக்கு எதிரான பிரசாரங்களைத் தீவிரப்படுத்தியதையுடன் இந்தியாவில் தனது பாதுகாப்புக் குறித்து அஞ்சிய ஹாசெய்ன் 2006 ஆம் ஆண்டில் இருந்து துபாயிலும் வண்டனிலும் வசித்து வருகின்றார். தனது தாய் நாட்டான இந்தியாவைத் தவிர என்னை

பலவிதமான பிரதிபலிப்புகள் வெளியால் தைக் கானைக்ஷையதாக இருக்கிறது. புழைப்பெற்ற இந்த ஓலியர் தான் விரும்புகின்ற நேரத்தில் இந்தியாவுக்குத் திரும்பலாம் என்றும் பாதுகாப்புத் தேவை என்று அவர் உணரும் பத்திரிகை போதிய பாதுகாப்பை வழங்கத் தயாராயிருப்பதாகவும் இந்திய மத்திய அரசாங்கத்தின் உள்துறை அமைச்சின் செயலாளர் ஜி.கே.பின்னை நெரிவித் திருக்கிறார்.

ஹாசெய்னை 'இந்தியாவின் பெருமை' என்று வர்ணித்திருக்கும் வெளியுறுவுச் செயலாளர் திருமதி நிருபாமா ராவ் 'இந்தியாவில் தன்னால் பாதுகாப்பாக வாழ முடியுமென்று ஹாசெய்ன் உணரவேண்டும். அதையே நான் விரும்புகிறேன்' என்று கூறியிருக்கிறார்.

இந்திய கலை, இலக்கியப் பண்டபாளிகள் சமூகத்தின் மத்தியில் ஹாசெய்ன் விவகாரம் பெரும் உள்ளக் குறுறலைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது.

இந்தியக் கலாசாரத்தின் ஒரு திருவரும் என்று வர்ணிக்கப்படக் கூடிய மக்துான ஓலியர் தனது பிறந்த நாட்டில் பாதுகாப்பாக வாழ முடியாமல் வெளிநாட்டில் அஞ்சுநாதவாசம் செய்வதும் சொந்த

நாட்டு அரசாங்கத்தினால் அவருக்கு உயிரபொதுகாப்பை வழங்க முடியாத நிலையில் கட்டார் அரசாங்கம் பிரஜாவரியை வழங்கிறுப்பதும் இந்தியாவுக்கு ஒரு தேசியமானக்கீடு என்று படைப்பாளிகள் சமூகத்தின் முக்கியஸ்தர்கள் பலரும் விசனம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

பிரபல இந்தி திலாப்பட்டநடிகை சர்மிலா தா கூர் கருத்துத் தெரிவிக்கையில்;

'20 மெய்ப்பாதுகாலவர்கள் குழந்தையை ஹாசெய்ன் விரும்பவில்லை. அவர் ஒரு சுதந்திரப்பறவை. அமைதியம் சமாதானமும் கொண்ட குழந்தையில் தனது கலைப்பணியைத் தொடருவதையே அவர் விரும்புகிறார். அத்தகைய குழந்தையை அவர் பெறுவதையாரால் உறுதிப்படுத்த முடியும்' என்று கேள்வியே முப்பியிருக்கிறார்.

தனக்கு கட்டார் பிரஜாவரியை வழங்கப் பட்ட தகவலை அறிவிப்பதற்காக சென்னை 'இந்து' ஆங்கிலத் தினசரியின் பிரதம ஆசிரியர் என்.ராமுக்கு ஹாசெய்ன் கடந்த புதன்கிழமை அனுப்பிய கடிதத்தையே மேலே காண்கிறீர்கள்.

